

ASTE BOLAFFI  
**LIBRARI E AUTOGRAFI**

Milano, 15-16 giugno 2016



## **BOLAFFI S.p.A.**

Presidente Onorario/ *Honorary Chairman*  
Alberto Bolaffi

Presidente/ *Chairman*  
Lorenzo Dellavalle

Amministratore Delegato / *C.E.O.*  
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri / *Directors*  
Nicola Bolaffi, Fabrizio Prete, Daniel Winteler

## **ASTE BOLAFFI S.p.A.**

Presidente e Amministratore Delegato / *Chairman and C.E.O.*  
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri / *Directors*  
Nicola Bolaffi, Fabrizio Prete

Direttore Operativo / *C.O.O.*  
Maurizio Piumatti } mpiumatti@astebolaffi.it

Business Developer  
Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

### AMMINISTRAZIONE E FINANZA *ACCOUNTING AND FINANCE*

Simone Manenti } smanenti@gruppobolaffi.com  
Maria Luisa Caliendo } mcaliendo@astebolaffi.it  
Erika Papandrea } epapandrea@astebolaffi.it

### MARKETING

Silvia Lusetti } slusetti@gruppobolaffi.com

### SERVIZIO PRE-VENDITA / *PRE-SALE SERVICES*

Chiara Pogliano } cpogliano@astebolaffi.it  
Irene Toscana } itoscana@astebolaffi.it

### SERVIZIO POST-VENDITA / *POST-SALE SERVICES*

Michele Sciascia } msciascia@astebolaffi.it  
Elisabetta Deaglio } edeaglio@astebolaffi.it  
Simone Gennero } sgennero@astebolaffi.it  
Roberto Massa Micon } rmassamicon@astebolaffi.it

### ESPERTI / *SPECIALISTS*

#### Filatelia / *Philately*

Matteo Armandi } marmandi@astebolaffi.it  
Giovanna Morando } aste@astebolaffi.it  
Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

#### Numismatica e cartamoneta / *Coins and banknotes*

Carlo Barzan } cbarzan@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello } gtonello@astebolaffi.it  
Alberto Pettinaroli } appetinaroli@astebolaffi.it

#### Manifesti / *Posters*

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it  
Armando Giuffrida, consulente / consultant } posters@astebolaffi.it

#### Arredi, dipinti e oggetti d'arte / *Furniture, paintings and works of art*

Gianfranco Fina } gфина@astebolaffi.it  
Maria Ludovica Vertova } mlvertova@astebolaffi.it

#### Libri rari e manoscritti / *Books and manuscripts*

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it  
Annette Popel Pozzo } apoizzo@astebolaffi.it

#### Vini / *Wines*

Luisa Bianconi } lbianconi@astebolaffi.it

#### Fotografia / *Photography*

Silvia Berselli } sberselli@astebolaffi.it

#### Gioielli / *Jewellery*

Maria Carla Manenti } mcmanenti@astebolaffi.it

## **ASTE BOLAFFI**

via Cavour 17F 10123 Torino  
tel. +39 011-55.76.300  
fax +39 011-56.20.456  
email aste@bolaffi.it  
www.astebolaffi.it

*Fotografie*  
Pietro Scapin

# ASTE BOLAFFI

## LIBRI RARI E AUTOGRAFI

15-16 giugno 2016

### *Asta Auction* | *Esposizione Viewing*

Grand Hotel et de Milan  
via Manzoni 29 - Milano

Sede Bolaffi  
via Manzoni 7 - Milano

**Mercoledì 15 giugno 2016**

Sessione 1 ore 14.30 lotti 1-341

**Giovedì 16 giugno 2016**

Sessione 2 ore 10.30 lotti 342-630

Sessione 3 ore 14.30 lotti 631-910

**Venerdì 10 giugno** 10.30 - 18.30

**Sabato 11 giugno** 10.30 - 18.30

**Domenica 12 giugno** 10.30 - 18.30

**Lunedì 13 giugno** 10.30 - 18.30

**Martedì 14 giugno** 10.30 - 18.30

**Mercoledì 15 giugno** 10.30 - 12.30

### *Informazioni* | *Enquiries*

Milano  
Aste Bolaffi  
Dipartimento di Libri e Autografi  
**Cristiano Collari, Annette Pozzo**  
via Manzoni 7

tel. +39 02.49.48.88.64  
fax +39 02.72.02.33.72

ccollari@astebolaffi.it - apozzo@astebolaffi.it

Torino  
Aste Bolaffi  
Direzione Generale  
**Chiara Pogliano, Irene Toscana**  
via Cavour 17

tel. +39 011.55.76.339/358  
fax +39 011.56.20.456

aste@astebolaffi.it

catalogo online [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

## Indice

Mercoledì 15 giugno 2016

Ore 14.30 prima sessione, lotti 1/341

- 1/131 - Storia locale
- 132/297 - Viaggi
- 298/317 - Carte geografiche
- 318/341 - Atlanti

Giovedì 16 giugno 2016

Ore 10.30 seconda sessione, lotti 342/630

- 342/520 - Libri rari
- 521/559 - Scienze
- 560/602 - Medicina
- 603/630 - Militaria

Ore 14.30 terza sessione, lotti 631/910

- 631/655 - Illustrati
- 656/665 - Costumi
- 666/725 - Arte e architettura
- 726/759 - Novecento
- 760/778 - Alberto Martini
- 779/799 - Alda Merini
- 800/813 - Autografi letterari
- 814/832 - Autografi storici
- 833/885 - Autografi musicali
- 886/910 - Opere musicali

## Avvertenza speciale

Ricordiamo ai nostri clienti che i lotti di quest'asta sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura e con buone provenienze, **i libri antichi e rari, per loro intrinseca natura e uso, sono tra i più soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti.** Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Bolaffi raccomanda gli eventuali compratori di verificare il materiale di persona e/o attraverso un professionista preparato durante i giorni dell'esposizione per accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. **Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.**

## Index

Wednesday 15 June 2016

14.30 session one, lots 1/341

- 1/131 - Local history
- 132/297 - Travels
- 298/317 - Maps
- 318/341 - Atlases

Thursday 16 June 2016

10.30 session two, lots 342/630

- 342/520 - Rare books
- 521/559 - Science
- 560/602 - Medicine
- 603/630 - Military

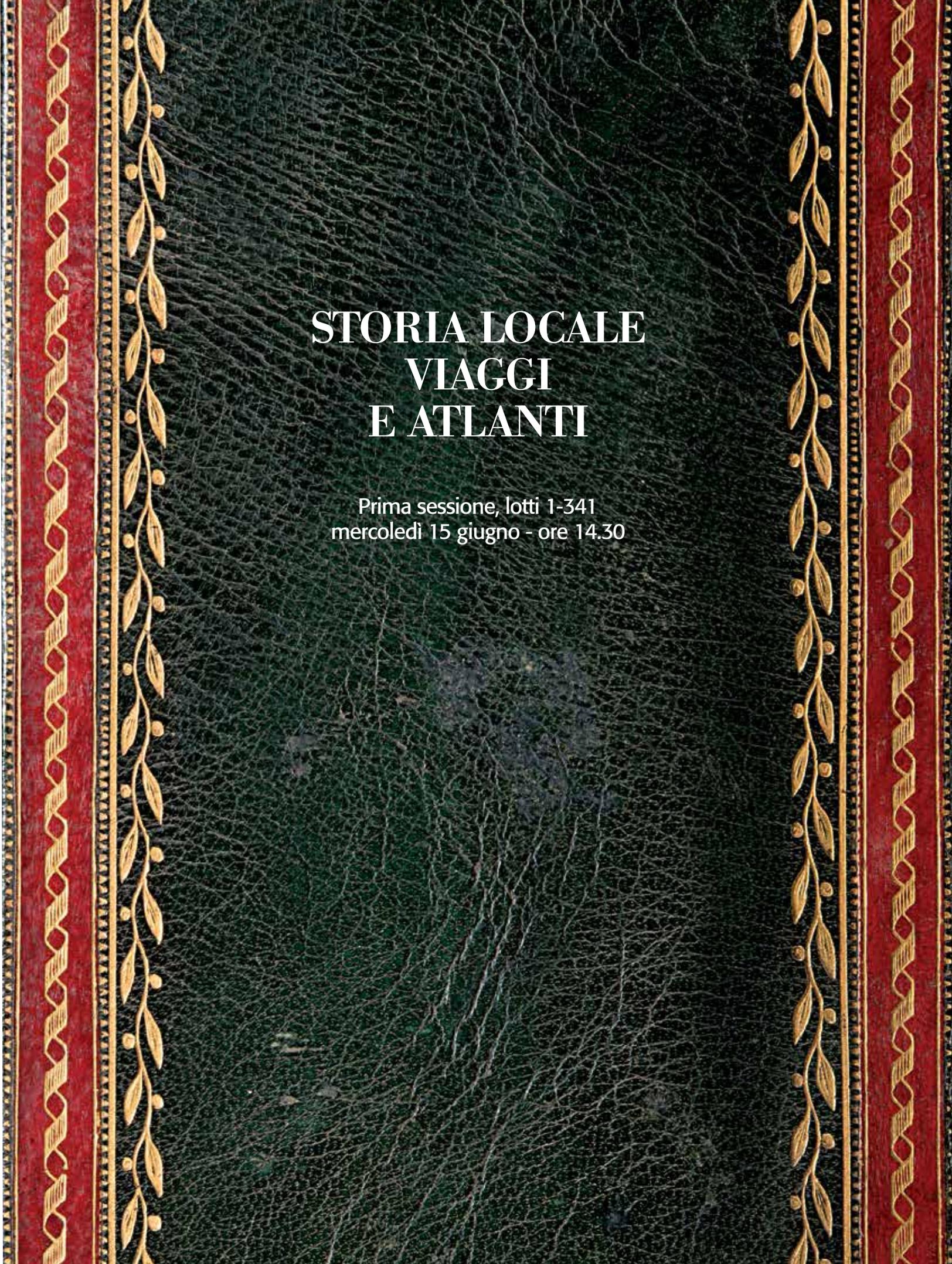
14.30 session three, lots 631/910

- 631/655 - Illustrated books
- 656/665 - Costumes
- 666/725 - Art and architecture
- 726/759 - XX Century
- 760/778 - Alberto Martini
- 779/799 - Alda Merini
- 800/813 - Literary autographs
- 814/832 - Historical autographs
- 833/885 - Musical autographs
- 886/910 - Printed musical scores

## Special notice

*We remind our customers that the lots are sold "as is". Even if carefully selected and with fine provenances, **rare and old books, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects.** Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Bolaffi recommends perspective buyers to inspect the items in person or through a professional and knowledgeable representative during the viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. **No refund will be considered for books not fully described in the catalogue entries.***

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)



# STORIA LOCALE VIAGGI E ATLANTI

Prima sessione, lotti 1-341  
mercoledì 15 giugno - ore 14.30

## Genova



1

**[Banco di San Giorgio di Genova].** *Leges comperarum Sancti Georgii iam typis mandatae aliquantò pleniùs anno 1634. et praelo noviter subiectae additis legibus ac decretis inde conditis ad praesentem annum 1672.* Genova, Antonio Maria Scionico, 1698.

In 2° (334 x 224 mm); [12], 21, [1], 384 pagine. Grande vignetta xilografica raffigurante san Giorgio con il drago al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo (piccoli difetti).

La Casa delle compere e dei banchi di San Giorgio è probabilmente l'istituzione genovese più conosciuta a livello mondiale. Il suo esercizio di un'attività finanziaria iniziata nel 1408 con un banco pubblico di deposito, giro e credito, fu il primo del suo genere aperto in Italia. Nel lotto anche un'edizione italiana delle *Leggi delle compere*.

(2 volumi)

€ 500

2

**Capelloni, Lorenzo.** *Vita del prencipe Andrea Doria.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1569.

In 4° (203 x 148 mm); [24], 188, [2] pagine. Marca tipografica sul frontespizio ed in fine, 2 ritratti incisi in rame a piena pagina (macchia al colophon, sporadiche bruniture.) Legatura di riuso ricavata da un missale, tagli dorati e cesellati.

Bellissimo esemplare di questa seconda edizione che contiene l'estesa biografia di Andrea Doria, che fu ammiraglio e politico italiano della Repubblica di Genova. Bongi II, 287: "rara [...] quasi mai s'incontra nei cataloghi".

€ 150

3

**Chaffrion, José.** *Carta de la rivera de Genova con sus verdaderos confines y caminos.* Milano, Marcantonio dal Re, 1685.

(873 x 1932 mm la lastra). Carta geografica incisa in rame su 8 fogli giuntati, titolo lungo il margine superiore, due cartigli per descrizione e dedica, galeoni, rosa dei venti nel mare, il tutto entro cornice fitomorfa (segni di piegatura, difetti e piccole mancanze.)

Stupendo e rarissimo esemplare dell'ampia carta geografica comprendente il territorio delimitato da Nizza, Torino, Parma e Massa con dettagliata orografia e idrografia della regione. Titolo, dedica e scala delle miglia sono contenuti entro monumentale cartiglio decorato con aquile e leone e con le armi della città sostenute da due putti.

€ 4.500

4

**Chaffrion, José.** *Carta topografica degli stati della Repubblica di Genova.* Genova, 1784.

(1075 x 1923 mm la lastra). Carta geografica su 8 fogli giuntati, incisa in rame che comprende l'arco alpino, parte della Savoia e del Ducato di Milano fin oltre il Golfo di La Spezia, 3 cartigli con le isole di Corsica, Sardegna e Caprara (rinforzi e restauri.)

Bellissimo esemplare del capolavoro di Chaffrion dedicato alla Liguria arricchito dai tre inserti dedicati alle isole.

€ 3.500

5

**Foglietta, Uberto.** *Dell'istorie di Genova.* Genova, eredi di Girolamo Bartoli, 1597 (1596). Legato con: Bonfadio, Giacomo. *Gli annali di Genova dall'1528. che ricuperò la libertà, fino al 1550.* Genova, eredi di Girolamo Bartoli, 1597.

In 2° (294 x 195 mm). Prima opera: [4], 664 [i.e. 656], [20] pagine. Marca tipografica sul frontespizio, stemma della repubblica di Genova nel colophon, ritratto dell'autore in xilografia a piena pagina entro cornice architettonica con veduta di Genova sul verso del frontespizio (ritratto leggermente rifilato in testa); seconda opera: [12], 98, [2] pagine. Marca tipografica sul frontespizio ed in fine. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso liscio.

Interessante miscellanea che comprende la traduzione italiana a cura di Francesco Serdonati del testo pubblicato per la prima volta in latino nel 1585 e della versione italiana a cura di Bartolomeo Paschetti degli *Annali di Genova*, pubblicati in latino per la prima volta nel 1586.

€ 350

6

**Merello, Michele.** *Della guerra fatta da' francesi, e de' tumulti suscitati da Sampiero da la Bastelica nella Corsica.* Genova, Pavoni, 1607.

In 4° (198 x 153 mm); [8], 594, [38] pagine. Frontespizio architettonico inciso in xilografia con veduta del porto di Genova, 1607 (sporadiche bruniture, qualche alone e piccoli fori di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sciupata).

**Prima edizione** di questa ricostruzione storica di parte genovese della rivolta capeggiata da Sampiero della Bastelica, personaggio le cui gesta ispirarono la trama dell'*Otello* di Shakespeare.

€ 250



4

7

**[Montagnini, Carlo Ignazio].** *Memorie risguardanti la superiorità imperiale sopra le città di Genova e di S. Remo come pure sopra tutta la Liguria.* Ratisbona, Federico Agnelli, 1769.

In 8° (208 x 130 mm); VIII, 254; XXXI, [1], 190, [2]; VIII, 150, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati in rosso. Esemplare molto fresco. Nel lotto anche *Nuovo metodo per operare i cambi della città di Genova* del 1774.

(2 volumi)

€ 200

8

**Rubens, Peter Paul.** *Palazzi moderni di Genova.* Anversa, Meurs, 1652. Legato con: *Palazzi Antichi di Genova.* Anversa, Meurs, 1652.

In 2° (440 x 345 mm); 2 parti in 1 volume; [4] pagine, 67 tavole; [2] pagine, 72 tavole. Due frontespizi con grande vignetta in rame incisa da Galle, 139 tavole fuori testo incise in rame, anche a doppia pagina (primo frontespizio foderato, bruniture e fioriture, le tavole dei *Palazzi moderni* con margini estesi in antico per uniformità ai *Palazzi antichi*, restauri e rinforzi a molte carte.) Legatura coeva in bazzana marrone, sui piatti comice di triplice filetto dorato, dorso con titolo e fregi in oro (cerniere ed angoli abilmente restaurati).

**Rara seconda edizione** del capolavoro sui palazzi genovesi di Rubens, l'unica opera a se stante che l'artista abbia mai prodotto. Si tratta della prima raccolta omogenea di rilievi architettonici della Superba. Pittore di corte di Vincenzo Gonzaga a Mantova, e diplomatico in Spagna sia per i Gonzaga che per gli Spinola, Rubens fu più volte nel capoluogo ligure, anche se l'occasione per approfondire lo studio delle principali architetture della città fu nel 1607, durante un soggiorno estivo del duca Vincenzo a Genova. Nel 1622 Rubens pubblicò l'opera a proprie spese con i palazzi ordinati secondo un ordine alfabetico. Per la seconda edizione fu scelto il criterio di pubblicare tutti gli altri palazzi in una successione numerica che riporta il nome dei proprietari dell'epoca. I *Palazzi di Genova* ebbe larghissima fortuna in tutta Europa e fu opera fondamentale per la diffusione dello stile architettonico italiano in generale e genovese in particolare. Fowler 227; Cicognara 4084; Berlin Kat 2657.

€ 6.000

9

**[Liguria].** Lotto composto da una raccolta di più di 200 decreti, giunte, ragionamenti, progetti e lettere di fine secolo XVIII che riguardano Genova e il territorio ligure, in formato 2° con legatura coeva in pergamena con

titolo manoscritto al dorso, e dagli *Articles accordez par le roy a la republique de Genes* del 1685.

(2 volumi)

€ 300

10

**[Liguria e Veneto].** Lotto composto da 2 opere in piccolo formato: i due volumi della **rara prima edizione** de *La Fidanzata Ligure, ossia usi, costumanze e caratteri dei popoli della Riviera ai nostri tempi* di Carlo Varese considerata da Niccolò Tommaseo "come un buon passo dall'Autore avanzato nel cammino dell'arte" (*Antologia* tomo XXXI, luglio 1828, pp. 115-128) e una deliziosa guida intitolata *Panorama di Venezia* stampata a Milano nel 1836 con bellissima legatura in cartoncino goffrato, dorato e colorato.

(3 volumi)

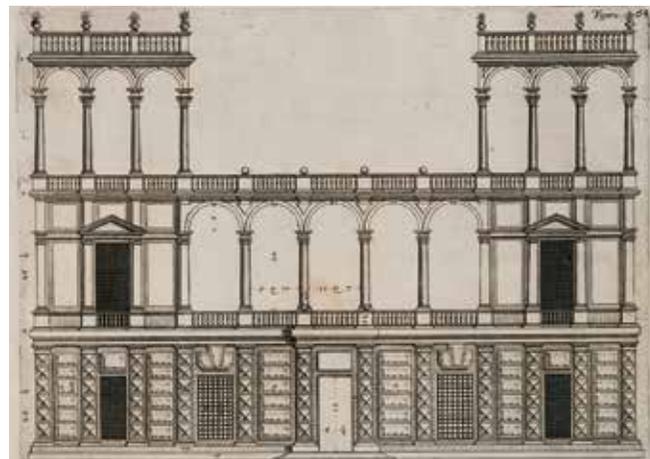
€ 100

11

**[Liguria].** Seutter, Mathias. *Reipublicae Genuensis Dominium.* Augusta, Seutter, [1740].

(535 x 605 mm). Carta geografica della Liguria con tre vedute al margine inferiore, parziale coloritura coeva (piccolo strappo al margine inferiore.) Bell'esemplare di questa nota carta pregevole soprattutto per la bella veduta della Superba che la orna.

€ 400



8

## Torino e Savoia



13

12

**Bertolotti, Davide.** *Viaggio in Savoia ossia descrizione degli Stati ultramontani di S.M. il Re di Sardegna.* Torino, Giuseppe Favale, 1828.

In 4° (215 x 135 mm); [4], XVI, 324; [4], 275, [1] pagine. (Macchia alle prime carte del primo volume.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola con tasselli policromi al dorso.

Esemplare in barbe di questa rara **prima edizione**, frutto di ricerche personali dell'autore sui luoghi che visitò per incarico ufficiale del ministero degli interni sabauda e ricca di dettagli sugli aspetti geografici, naturalistici ed economici.

(2 volumi)

€ 200

13

**Blaeu, Willem e Jan.** *Théâtre des états de son Altesse Royale le Duc de Savoie.* L'Aia, Adrian Moetjens, 1700.

In 2° (570 x 380 mm); [16 di 18], 94, 97-129, [1]; [10], 183, [3] pagine. Antiporte allegoriche ai due volumi, frontespizi a caratteri rossi e neri con vignetta calcografica, testate e finalini incisi in rame, blasone di Casa Savoia, albero genealogico a doppia pagina, 2 ritratti, 132 tavole e vedute incise delle quali la maggior parte a doppia pagina o ripiegata (mancano la carta d nel primo volume e la carta X nel secondo volume, manca 1 ritratto e

3 tavole, strappo al margine bianco di 1 tavola nel primo volume, antichi rinforzi e restauri.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 7 nervi con decorazioni fitomorfe sui compartimenti e titolo in oro su tassello rosso (rovinata le cerniere, qualche mancanza ai dorsi).

Stupendo esemplare di questa ricercata opera che illustra con tavole realizzate da primari artisti del tempo e di notevole bellezza, le città, i palazzi, le chiese, i monumenti e le dimore facenti parte del dominio dei Savoia alla fine del XVII secolo. Il primo volume contiene carte geografiche, ritratti, dediche, e vedute di Torino, con le maggiori piazze, gli edifici civili e religiosi, le bellissime ville e castelli, e le strutture di difesa della capitale. Il secondo volume presenta invece le vedute delle principali città del ducato cisalpino e transalpino. Il Theatre de Savoie rappresenta un'iniziativa editoriale e promozionale senza precedenti, risultato dell'ambizioso progetto intrapreso dal duca Carlo Emanuele II di Savoia per far conoscere alle altre corti europee il livello raggiunto dai suoi possedimenti, a maggior gloria del suo regno. Il numero delle tavole nel presente esemplare corrisponde esattamente agli indici con la sola mancanza dei ritratti di Maria Giovanna e Carlo Emanuele II e delle tavole Capucinatorum, Basilicae Capucinatorum e Trophaea Augusti.

(2 volumi)

€ 25.000



14

**Borgonio, Giovanni Tommaso.** *Carta generale de' stati di Sua Altezza Reale.* Torino, Giovanni Maria Belgrano, 1680.

(2100 x 1772 mm). Incisione in rame su 15 fogli giuntati, titolo al margine superiore, 22 stemmi delle città colorati da mano coeva, 2 cartigli per dedica e descrizione, il tutto entro bordura decorata, in basso a sinistra testo con descrizione, intelata con stecche di legno ebanizzato e tornito lungo margini corti (alcune mancanze di qualche centimetro, brunite, restauro eseguito dall'Istituto del Restauro del Libro.)

**Prima edizione** di questa importante carta geografica murale di **estrema rarità**. La mappa fu dedicata a Maria Giovanna Battista di Nemours e si iscrive nel disegno volto all'esaltazione e alla celebrazione del Ducato sabaudo, progetto per il quale Borgonio produsse, nello stesso anno, la *Généalogie de la Royale Maison de Savoye* in ventiquattro fogli, della quale un bellissimo esemplare fu venduto nelle nostre sale di Torino nel 2013. Composta di 15 fogli e molto accurata nei particolari, la *Carta generale* ebbe grande e meritato successo, fu ristampata a Londra nel 1765 ed è universalmente considerata il capolavoro del suo autore.

€ 10.000

15

**Corazzoni, Guliemo Antonio.** *Statuto albertino.* Dopo il 1848.

In 2° oblungo (390 x 680 mm). 13 pagine in legno con testo calligrafico intagliato in diverse essenze (qualche piccola mancanza, le pagine imbarcate.) Legatura coeva in velluto blu con borchie in metallo sui piatti (sciupata).

Inusuale e certosino lavoro ad intarsio su legno, incredibile fatica che deve essere costata al suo fattore anni di lavoro. Probabile copia di presentazione dello Statuto del Regno o Statuto Fondamentale della Monarchia di Savoia promulgato a Torino il 4 marzo del 1848. Il cosiddetto Statuto albertino è giustamente considerato uno dei primi esempi di costituzione breve ed è stato la base della nostra Patria fino all'entrata in vigore della Costituzione repubblicana, il 1 gennaio 1948.

€ 10.000





17

16

**D'Azeglio, Roberto.** *La Reale Galleria di Torino illustrata.* Torino, Basadonna, 1836.

In 2° imperiale (520 x 340 mm); 292; [2], 348; XI, [1], 299, [1]; 326 pagine Antiporta, 160 tavole incise numerate e 4 tavole non numerate (fioriture al testo e qualche fioritura marginale alle tavole.) Legatura coeva in mezzo marocchino marrone con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti).

Esemplare con le tavole fresche di questa monumentale opera.

(4 volumi)

€ 1.000

17

**De Fer, Nicolas.** *Le duché de Milan et les états du duc de Savoie.* Parigi, Danet, 1705.

(495 x 665 mm). Carta geografica incisa in rame da Jacqueline Panouse, confini con coloritura coeva (restauri e rinforzi antichi.)

Bella carta che va dal lago Lemano alla riviera di Ponente, con ampio cartiglio con le valli di Pragelato e san Martino, sormontate da Ercole.

€ 600

18

**Favre, Antoine.** *Codex Fabrianus definitionum forensium, et rerum in Sacro Sabaudiae Senatu tractatarum.* Napoli, Vincenzo Manfredi, 1765.

In 2° (398 x 260 mm); VIII, 496; [2], 499-1050, [2] pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, vignetta xilografica ai frontespizi, testo su due colonne (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Edizione importante con numerose riedizioni di questa raccolta di decisioni del senato di Savoia, ordinate secondo il sistema del codice di Giustiniano e ampiamente commentate.

(2 volumi)

€ 150

19

**Ferrero, Francesco Maria.** *Augustae regiaeque Sabaudae domus arbor gentilitia regiae celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiae duci.* Torino, Giovanni Battista Zappata, 1702.

In 2° (370 x 237 mm); 209, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso da Tasnière su disegno di Granpin, 33 tavole con i ritratti dei duchi di Savoia incisi tra l'altro da George Tasnière e Pierre Giffart, marca tipografica al frontespizio, testo in francese e latino (macchia al margine interno di alcune carte, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in piena bazzana, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli abili restauri).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione.** Manno, *Bibliografia storica degli stati della monarchia di Savoia*, I, p. 16.

€ 800

20

**Homann, Johann Baptist.** *Ducatus Sabaudiae, Principatus Pedemontanus et Ducatus Montisferrati.* Norimberga, seconda metà del secolo XVII. Incisione in rame colorata (misure 500 x 570 mm), incorniciata con passe-partout.

€ 150

21

**[Monferrato].** Frattini, Giulio Carlo. *Descrizione di parte del Piemonte e Monferrato, et confine dello Stato di Milano.* Milano, 1704.

(503 x 405 mm). Incisione all'acquaforte, titolo in cartiglio sorretto da tre putti al margine superiore, due scale delle miglia a quello inferiore.

Particolareggiata carta geografica del Monferrato, di estrema rarità, con precisa descrizione dell'idrografia e dell'orografia della regione.

€ 700

22

**[Savoia].** Paolo di Lorena. *Topografica descrizione d'alcune singolari Città in piano, e Valli principali nelle Alpi... nelle quali resiedono le Missioni de PP. Cappuccini.* [Torino, 1659].

(375 x 770 mm). Incisione in rame su 2 fogli giuntati, due cartigli per il titolo e gli avvisi agli angoli superiori, rosa dei venti con scala delle miglia in basso a destra.

Rarissima veduta dell'arco alpino visto da oriente con il Monte Vesulo al centro dell'immagine affiancato dal Monginevro e dal Moncenisio. Si tratta della mappa conosciuta anche come "Carta dei Cappuccini", proveniente dall'opera di Mattia Ferrero, *Rationarium chronographicum.* Interessante notare nel cartiglio di destra le indicazioni dei monasteri riformati e quelli degli *Heretici*, oltre a quelli dell'Ordine. L. e G. Aliprandi, *Le grandi Alpi*, vol. 1, 2005, pp. 166-168; F. Barrera, *Il Piemonte nella cartografia del Cinquecento e Seicento*, n. 90-91; *L'immagine delle valli valdesi*, n. 16; *Torino e il suo orizzonte*, n. 41.

€ 3.500



22

23

**[Torino].** Studio Bertieri. Stampa fotografica alla gelatina sali d'argento (453 x 380 mm) montata su cartoncino originale (715 x 523 mm) con stemma a rilievo dello Studio Bertieri al margine inferiore del cartoncino, raffigurante i laureandi ingegneri di Torino 1910-11. Da notare l'ingegnere donna Ines Deltetto. Nel lotto anche una seconda stampa fotografica alla gelatina sali d'argento dello studio torinese Carlo Pozzo (578 x 445 mm) raffigurante i *gentlemens meccanici* della Scuola per meccanici e conduttori d'automobili di Torino.

(2 fotografie)

€ 200

24

**[Torino].** *Totius Comitatus Taurinense.* Secolo XVIII.

(83 x 128 mm). Disegno in inchiostro marrone raffigurante una veduta di Torino e zona circostante, montato su passe-partout.

€ 200

## Milano e Lombardia

25

**[Artaria, Ferdinando].** *Manuel pittoresque des étrangers à Milan, ou Description de cette ville et de ses environs.* Milano, Artaria, [1832?]

In 4° (250 x 176 mm); [2], 171, [1], VIII pagine. Antiporta raffigurante la pianta della città di Milano, frontespizio inciso, una tavola ripiegata in fine volume raffigurante la *Carte routiere de Milan aux Lacs de Como, Major et de Lugano*, e 32 tavole incise e in acquatinta (manca al margine superiore dell'occhietto, 2 tavole staccate.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli e fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Bell'esemplare di questa famosa guida con le belle tavole di Landini, Rupp, Falkeisen ecc. su disegno di Bussi, Castellini, Mazzola ecc. raffiguranti Milano, Pavia, Como, Arona e l'Isola Bella.

€ 1.500

26

**Bascapè, Carlo.** *De metropoli Mediolanensi.* Milano, Carlo Gottardo Da Ponte, 1592.

In 8° (155 x 100 mm); 71, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in cartonato alla rustica. Timbro nobiliare al frontespizio.

Rara **prima edizione** in bella **association copy**, appartenuta a Girolamo Settala, arciprete del duomo di Milano nel 1630 circa.

€ 500

27

**Bianchi, Gaetano.** *Stato di Milano e provincie confinanti della Parte Orientale.* Milano, 1733.

(500 x 650 mm). Carta geografica incisa in rame a doppia pagina, due grandi cartigli per il titolo e per la dedica, ampi margini.

Fresca e marginosa impressione della carta geografica del Piemonte e del Lombardo-Veneto che, dalla riviera ligure, si spinge fino al delta del Po comprendendo Alpi e Appennini. Sui cartigli le armi meneghine e quelle del Marchese de l'Isle, dedicatario dell'opera.

€ 900

28

**Blaeu, Willem.** *Ducato overo territorio di Milano.* [Amsterdam, Blaeu, 1667].

(500 x 595 mm). Carta geografica incisa in rame, cartiglio all'angolo superiore per il titolo e stemma di Milano al margine destro, testo in olandese al verso.

Fresca impressione di questa classica carta del milanese che va da Como a Pavia e da Novara a Cremona.

€ 200

29

**Blaeu, Willem.** *Parte alpestre dello Stato di Milano.* [Amsterdam, Blaeu, 1667].

(500 x 585 mm). Carta geografica incisa in rame, cartiglio al centro per il titolo, scala delle miglia al margine destro, testo in olandese al verso.

Una delle migliori mappe dei laghi lombardi e piemontesi che comprende, come recita il titolo, *il lago Maggiore, di Lugano, e di Como* con la città di Milano al margine inferiore e le Alpi a quello superiore.

€ 200

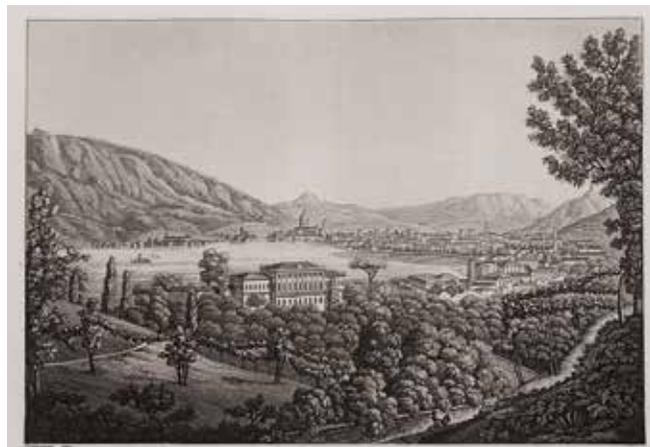
30

**Blaeu, Willem.** *Stato di Milano.* [Amsterdam, Blaeu, 1667].

(500 x 580 mm). Carta geografica incisa in rame, cartiglio all'angolo superiore per il titolo, scala delle miglia al margine inferiore, testo in olandese al verso.

Buona impressione di questa bella mappa uscita dai torchi di Blaeu comprendente i laghi da Orta a Garda, e gran parte del corso del Po da Torio a Mantova.

€ 200



25



27



29

31

**Blaeu, Willem.** *Territorio di Bergamo.* [Amsterdam, Blaeu, 1667].

(500 x 590 mm). Carta geografica incisa in rame, cartiglio all'angolo superiore sinistro per il titolo, scala delle miglia in basso, testo in olandese al verso.

Pregevole carta con il territorio di Bergamo inquadrato dal lago di Como in alto e da quello di Iseo in basso.

€ 300



32

32

**Blaeu, Willem.** *Territorio di Brescia et di Crema.* Amsterdam, Blaeu, [1667].

(500 x 587 mm). Carta geografica incisa in rame, titolo entro cartiglio alle armi di Brescia, scala delle miglia all'angolo inferiore sinistro, firmata in lastra in basso a destra, testo in olandese al verso.

Bella carta geografica con le due città tra i laghi di Iseo e di Garda.

€ 300

33

**Blaeu, Willem.** *Territorio di Pavia, Lodi, Novarra, Tortona, Alessandria, et altri stati vicini dello Stato di Milano.* [Amsterdam, Blaeu, 1667].

(500 x 595 mm). Carta geografica incisa in rame, cartiglio all'angolo inferiore per il titolo e scala delle miglia, testo in olandese al verso.

Bella impressione dell'Atlante di Blaeu comprendente Milano, Alessandria, Piacenza e Cremona.

€ 250

34

**[Borromeo, Carlo].** *Acta Ecclesiae Mediolanensis.* Milano, Pacifico Da Ponte, 1599.

In 2° (347 x 235 mm); [12], 1273, [3], [204] pagine. 3 tabelle ripiegate (piccoli difetti). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di 2 bindelle (dorso anticamente restaurato, fori di tarlo al dorso, piccole mancanze). Timbro C.S.S.R. Germania Inferiore.

Rara **prima edizione** degli atti e decreti pastorali raccolti da San Carlo Borromeo, fatta pubblicare dal cugino Federico Borromeo. Adams M-1439.

€ 250

35

**[Brescia].** Manente, Andrea. *L'impetrata perfidia dell'empio monarca Adriano spezzata e vinta dall'invitta tolleranza ne tanti tragici.* Brescia, Giovanni Battista Gromi, 1673.

In 4° (250 x 176 mm); [38], 500 [i.e. 502], 40 pagine. Antiporta incisa, frontespizio inciso, 17 tavole incise fuori testo raffiguranti i martiri dei santi Faustino, Giovita, Calocero, e Afra (1 tavola staccata, piccolo foro di tarlo alle ultime 2 carte.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Bell'esemplare fresco con barbe di questa **prima ed unica edizione.**

€ 250

36

**[Brescia].** Rossi, Ottavio. *Le memorie bresciane opera istorica et simbolica.* Brescia, Domenico Gromi, 1693.

In 4° (252 x 195 mm); [12], 338, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa da Isabella Piccini, ritratto dell'autore, 1 tavola xilografica ripiegata e 1 tavola xilografica fuori testo, numerose tavole incise, anche a doppia pagina nel testo (macchie, tracce d'uso.) Legatura coeva in pergamena con titolo dorato su tassello al dorso (piccola mancanza in calce al dorso).

Esemplare con note manoscritte coeve a margine di questa seconda edi-



38

zione che segue quella del 1616. Importante opera sulle origini e sulla storia antica di Brescia con numerose notizie relative ai reperti storici, alla storia civile e religiosa, all'arte e all'architettura.

€ 500

37

**Collingwood Smith, William.** *Veduta di Varenna sul lago di Como.* Secolo XIX.

(300 x 380 mm). Acquerello su carta firmato in basso a sinistra Collingwood Smith RWS, in cornice dorata con passe-partout.

Gradevole acquerello che raffigura Varenna vista dal Nord con in fondo la montana di Bellagio. L'autore (Greenwich 1815 – Brixton Hill 1887) fu un rinomato acquerellista inglese, dapprima associato, e poi membro della Society of Painters in Water Colours, poi divenuta la Royal Watercolour Society, motivo per il quale egli aggiungeva l'acronimo RWS nelle proprie opere di fianco alla firma, come nel presente acquerello. Specializzato in scene marine e fluviali, e ampi paesaggi, produsse un notevole numero di opere, viaggiando molto in Gran Bretagna e sul continente, ed anche in Italia. Le sue opere furono spesso riprodotte nell'*Illustrated London News*.

€ 1.000



37

38

**Frattini, Giulio Carlo.** *Stato di Milano e provincie confinanti dalla Parte Orientale.* Milano, 1703.

(500 x 730 mm). Carta geografica incisa in rame da Simone Durello, titolo entro cartiglio sorretto da putto, dedica in cartiglio alle armi Borromeo Arese con trionfi guerreschi, ampi margini.

Ottima impressione di una celebre carta geografica della Lombardia che arriva fino alla costa ligure. Sul margine sinistro c'è una curiosa avvertenza

che recita "Lettore, se in questa Carta non vedrai delineati tutti i luoghi piccoli, sappi che l'intentione è stata di metterti per ora sotto gl'occhi i più principali, con le Strade, e Fiumi, per darti poi a vedere in altro più diffuso disegno minutamente cio che manca al presente e vivi felice".

€ 900

39

**Fumagalli, Angelo.** *Le vicende di Milano.* Milano, Francesco Colombo, 1854.

In 8° (220 x 145 mm); XXXII, 312, [2] pagine. Antiporta e frontespizio incisi, 12 tavole di cui 2 in cromolitografia con coloritura d'epoca e 1 grande pianta topografica ripiegata più volte (piccolo strappo alla pianta.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Bell'esemplare di questa seconda edizione completa della pianta che spesso manca. Nel lotto anche *Della corona ferrea e dei re d'Italia che ne sono stati cinti compendio storico* del 1805, *Dei prati del basso milanese* di Domenico Berra del 1822 in esemplare con barbe, una *Cronaca della rivoluzione di Milano* di Leone Tettoni del 1848, e altri 3 volumi.

(7 volumi)

€ 250

40

**Giovio, Paolo.** *Le vite de i dodeci Visconti.* Milano, Giovanni Battista Biddelli, 1645.

In 4° (236 x 180 mm); [20], 132 pagine. Antiporta figurata incisa da Bianchi raffigurante lo stemma araldico dei Visconti fiancheggiato da putti e mostri marini, ritratto di Honorato Visconti, 13 ritratti calcografici a piena pagina, capilettora, testate e finalini xilografici (rifilate le prime carte, esemplare corto di margini, difetto di stampa al ritratto di Matteo II.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso a 5 nervi con titolo manoscritto, tagli policromi a spruzzo. Ex libris Conte della Trinità inciso da Stagnon. Predari 150; Cat. Hoepli 706.

€ 400

41

**Giovio, Paolo.** *Vitae duodecim vicecomitum Mediolani principum.* Parigi, Robert Estienne, 1549.

In 4° (243 x 173 mm); 199, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 10 grandi ritratti xilografici nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime 2 carte.) Legatura di poco posteriore in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio. Ex libris Horace de Landau.

Bell'esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**. Adams G-694; Schreiber 104: "First edition of this biographical history of the Visconti dynasty, illustrated with 10 splendid woodcut portraits of the Dukes of Milan. These woodcuts are signed with the Lorraine cross, which, together with their superior quality, led to an attribution to Geoffroy Tory. The present woodcut portraits are reduced copies of illuminated portraits in the original manuscript. This is the last of the only five illustrated books issued by Robert Estienne".

€ 400

42

**Homann, Johann Baptist.** *Ducatus Mediolani una cum confinys accurata tabula.* Norimberga, circa 1720.

(535 x 625 mm). Incisione in rame con delicata coloritura coeva, titolo entro cartiglio in basso a destra, scala delle miglia lungo il margine esterno destro.

€ 400

43

**Latuada, Serviliano.** *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli.* Milano, Giuseppe Cairoli, 1737-38.

In 8° (200 x 126 mm); [28], I, 336, [i.e. 346]; xx, 348; xii [i.e. 10], 338 [i.e. 342], [2]; xvi, 459 [i.e. 475], [3]; xvi, 448 pagine con errori nella paginazione. Antiporta incisa in rame, grande pianta topografica ripiegata più volte, 46 tavole incise in rame e ripiegate disegnate da Seiller (piccoli difetti, strappo a qualche tavola, 1 tavola staccata.) Legatura coeva in pieno cartonato alla rustica (sciupata).



39

Esemplare in barbe, arricchito da un foglio volante con l'*Istruzione a' legatori per porre a suo luogo li disegni*, di questa **prima edizione**, fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti. Cicognara 4242; Schlosser 552.

(5 volumi)

€ 1.000

44

**Lavelli, Arcangelo.** *Pianta della città di Milano.* [Milano, sec. XVIII].

(655 x 690 mm la lastra). Acquaforate su 2 fogli giuntati incisa su rame ad Angelo Pestagalli (rinforzi e restauri al verso.)

Bella pianta di Milano con ampio cartiglio per il titolo in alto a destra e scala delle miglia.

€ 400

45

**[Legatura].** *Almanacco Imperiale reale per le provincie del Regno lombardo-veneto.* Milano, Imperial Regia Stamperia, 1823.

In 4° (226 x 142 mm); XXXV, [1], 923, [1] pagine. Vignette xilografiche raffiguranti monete e numerose tabelle nel testo. Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con decorazione di ferri dorati, sui piatti cornice di doppio filetto e rotella fitomorfa, dorso liscio con titolo e festoni impressi in oro, rotella all'unghiera, tagli dorati.

Ottimo esemplare di questo *Almanacco* in bella legatura neoclassica.

€ 100



41

46

**Malaguzzi Valeri, Francesco.** *La Corte di Lodovico il Moro.* Milano, Ulrico Hoepli, 1913-17.

In 4° grande (295 x 215 mm); XVI,766; XV, [1], 646; XI, [1], 368 pagine. Numerose tavole ed illustrazioni fuori e nel testo. Legatura editoriale in tela bordeaux con ricca decorazione a secco ed in oro ai piatti e al dorso, borchie negli angoli (cerniera interna di 1 volume allentata). Celebre edizione sulla Storia di Milano.

(3 volumi)

€ 300

47

**[Milano].** Bella stampa delineata risalente all'incirca alla metà dell'Ottocento, colorata a mano e raffigurante il Duomo di Milano, in cornice d'epoca. Dimensioni complessive 320 x 250 mm.

€ 200

48

**[Milano].** Lotto composto da una copia in legatura editoriale con piccoli difetti del grande classico del Conte Giorgio Giulini, *Memorie spettanti alla storia, al governo ed alla descrizione della città e Campagna di Milano ne' secoli bassi.* Si tratta dell'edizione di Francesco Colombo stampata a Milano tra il 1854 e il 1857 con molte illustrazioni litografiche anche ripiegate.

(7 volumi)

€ 250

49

**[Milano].** *Relazione dello stato, in cui si trova l'opera del censimento universale del Ducato di Milano nel mese di maggio dell'anno 1750.* Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1750. In 2° (340 x 215 mm); XXXI, [1], 380, [4] pagine. Iniziali e fregi xilografici (sottolineature in lapis.) Legatura coeva in piena pergamena con doppio titolo su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso (delicati restauri, guardie nuove). Esemplare fresco di questa **prima edizione.** Si tratta di una relazione poco comune a cura di Pompeo Neri sul Censimento voluto da Maria Teresa che crea le premesse per una più moderna redistribuzione fiscale e delle risorse a vantaggio delle nuove classi emergenti, dei commercianti e degli artigiani nello Stato di Milano. Einaudi 4120; Kress Library 3862. Nel lotto anche la *Raccolta degli editti, ordini, istruzioni e lettere circolari pubblicati dalla Real Giunta del Censimento Generale dello Stato di Milano del 1802.*

(2 volumi)

€ 250

50

**[Milano].** *Relazione dello stato, in cui si trova l'opera del censimento universale del Ducato di Milano nel mese di maggio dell'anno 1750.* Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1750. In 2° (357 x 228 mm); XXXI, [1], 380, [4] pagine. Iniziali e fregi xilografici (aloni.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro al dorso. Esemplare con barbe di questa **prima edizione.** Si tratta di una relazione poco comune sul Censimento voluto da Maria Teresa. Einaudi 4120; Kress Library 3862.

€ 150

51

**Morigia, Paolo.** *Historia della nobiltà, et degne qualità del Lago Maggiore.* Milano, Girolamo Bordone e Pietro Locarni, 1603.

In 12° (155 x 100 mm); [16], 232 pagine. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno (qualche forellino di tarlo, pochi piccoli difetti.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica (stanca).

Rara **prima edizione.** Come recita il titolo, l'opera descrive "dove nasce il fiume Tecino ... con la lunghezza, e larghezza del lago: e tutte le sorti di pesci ch'egli produce" oltre che "tutte le terre e borghi che giaceno nelle sue honorate, e vaghe Riviere".

€ 300

52

**Morigia, Paolo.** *Il duomo di Milano.* Milano, Francesco Paganello, 1597.

In 12° (152 x 103 mm); [16], 142, [2] pagine. 2 xilografie a piena pagina. Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto sul dorso e sul taglio inferiore (piccole mancanze).

Rara **prima edizione** della prima guida monografica dedicata al duomo milanese.

€ 300

53

**[Mozzanica, Bergamo].** *Rubriche generales statutorum comis Mozanice.* Milano, 1480?

In 2° (312 x 215 mm); [2], 16 carte. Capolettera su fondo nero al recto della terza carta (macchie a 2 carte.) Legatura coeva in pergamena con doppia cornice a secco ai piatti, tracce di 2 bindelle e tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Edizione sconosciuta a tutti i repertori di questi statuti di Mozzanica nel Bergamasco: "patroni terre mozanice [...] domini nostri Filippo marie Angli ducis Mediolani [...] sub anno a Nativitate domini nostri Jesu Christi corrente 1435 Ind. XIII, die 15 mensis Januarij". Edizione pubblicata sotto il patronaggio di Bartolomeo Calco (1434-1508), primo segretario ducale dopo la caduta di Cicco Simonetta, nonché protettore di artisti e letterati, dedicandosi attivamente alla cultura umanistica del suo tempo.

€ 2.000

54

**Pagnani, Carlo.** *Decretum super flumine Abduae reddendo navigabili Mediolanum.* Milano, Agostino da Vimercate, 1520 [i.e. 1750].

In 4° (195 x 147 mm); [28] carte. Frontespizio figurato inciso, 1 tavola incisa a piena pagina in fine volume raffigurante il corso del Naviglio da Milano al Lago di Como. Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli.

Rarissima **contraffazione** della placchetta milanese, dedicata al progetto del naviglio di Paderno d'Adda che raccoglie tutte le conoscenze geografiche, cartografiche ed idrauliche del primo Cinquecento lombardo. C. Pagnani, *Decretum super flumine Abduae reddendo navigabili. La storia del primo naviglio di Paderno d'Adda (1516-1520)*, pp. 163-164.

€ 900



55

**Pozzi, Giuseppe.** *Viaggio da Milano alla Provenza francese per la strada di terra passando per Genova, Mentone e Nizza.* Milano, Angelo Stanislao Brambilla, 1824.

in 8° (175 x 117 mm); [2], 100 pagine. 3 tavole fuori testo incise all'acquaforte (sporadiche fioriture e macchie d'umidità.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con titolo in oro al dorso.

Rara **prima edizione**. Nel lotto anche i 2 volumi della **prima edizione** del *Voyage dans le Milanais* di Millin stampati a Parigi nel 1817 e provenienti dalla biblioteca del conte Eugène de Froberville.

(3 volumi)

€ 200

56

**Schedel, Hartmann.** *Mediolanum.* Norimberga, 1493.

(453 x 300 mm). Foglio sciolto con veduta di Milano e ritratti di personaggi storici e filosofi al verso.

Si tratta di 1 pagina tratta dalla **prima edizione latina** della cosiddetta Cronaca di Norimberga di Schedel, il libro più illustrato mai stampato in tutto il Quattrocento.

€ 150

57

**Sesti, Giovanni Battista.** *Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano con le loro dichiarazioni date alle stampe.* Milano, Agnelli, 1707.

In 4° (283 x 208 mm); [4], [2-23] carte. Vignetta incisa al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata, 1 pianta di Milano incisa ripiegata, e 22 tavole incise, raffiguranti tra l'altro Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzichettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone. Per ogni tavola corrisponde, nella pagina a fronte, una didascalia esplicativa entro ampia cornice incisa (qualche traccia d'uso.) Legatura coeva in bazzana con fregi al dorso (sciupata, piccole mancanze al dorso).

Importante pubblicazione sulle fortificazioni della provincia di Milano.

€ 2.000

58

**Seutter, Mathias.** *Ducatus mediolanensis.* Augusta, Seutter, [1740].

(535 x 600 mm). Carta geografica della Lombardia con bella coloritura coeva (lievemente brunita.)

€ 250

59

**Spelta, Antonio Maria.** *Historia di Antonio Maria Spelta cittadino pavese, delle vite di tutti i vescovi.* Pavia, eredi di Girolamo Bartoli, 1597.

In 4° (205 x 142 mm); 2 parti in 1 volume; 38, [2], 631, [33] pagine. Marca tipografica sul frontespizio della prima parte, stemma vescovile sul frontespizio della seconda parte, 2 tavole xilografiche a piena pagina, stemmi nel testo, fregi xilografici (piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, qualche macchia, piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, unghiatore e tracce di 2 bindele (sguardie nuove).

**Prima edizione** poco comune. Adams S-1561.

€ 150

60

**Tatti, Primo Luigi,** e Giuseppe Maria Stampa. *De gli annali sacri della città di Como.* Como, eredi di Nicolò Caprani; [poi] Milano, Giovanni Battista Ferrario; [poi] Carlo Giuseppe Gallo, 1663-1735.

In 4° (231 x 182 mm); [16], 1042, [6]; [16], 1018, [6]; [16], 710, [2]; [4], 211, [1], 67, [1], 18, [2] pagine. Stemma xilografico sul frontespizio del primo volume, vignetta incisa su rame sul frontespizio del secondo volume (manca l'antiporta, nel primo volume manca la carta C8, piccoli difetti ed aloni, mancanza a una carta, restauri, alcune sottolineature, mancano le pagine 5-12 nel quarto volume.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (altezza dei volumi leggermente diversa).



56



58

Edizione insolita di questa completa storia di Como, che contiene anche il raro *Appendice alla terza deca* pubblicato nel 1735, e la *Storia de' principali avvenimenti dopo l'ingresso de' francesi in Lombardia* di Giuseppe Rovelli che è la continuazione della *Storia di Como*. Lozzi I, 1305.

(4 volumi)

€ 200

61

**Voghera, Giovanni.** *Illustrazione dell'Arco della Pace in Milano.* Milano, Giovanni Voghera, 1838.

In 2° oblungo (445 x 615 mm); [8] pagine seguite da 28 tavole fuori testo incise in litografia di cui una bella veduta prospettica in chiaroscuro che raffigurano piante, spaccati, bassorilievi, particolari architettonici e di scultura (fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza vitellino, piatti in cartonato.

**Prima edizione**, pubblicata a dispense nell'anno dell'inaugurazione dell'Arco della Pace. CLIO VI, p. 4842; Cat. Hoepli, 1396.

€ 100

62

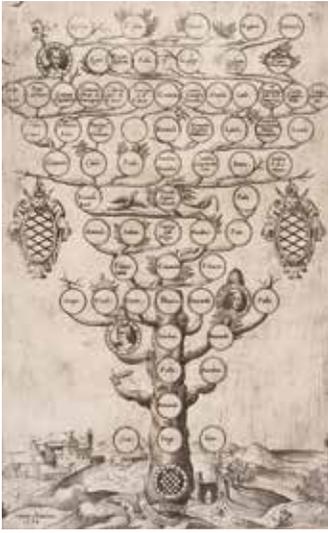
**Zanetti, Francesco.** *Il Nuovo Giardino di Milano.* Milano, Francesco Zanetti, 1869.

In 8° (180 x 122 mm); [10], 101, [3] pagine. 7 tavole ripiegate più volte, alcune tavole a piena pagina fuori testo, compresa la *Planimetria del Nuovo col Vecchio Giardino e della nuova porta che accede dalla città alla Stazione* (qualche leggera fioritura, piccoli strappi.) Legatura editoriale stampata (abili restauri).

Bell'esemplare di questa curiosa opera sui Giardini Pubblici milanesi.

€ 100

## Firenze e Toscana



63



64



67



72

63

**Ammirato, Scipione.** *Delle famiglie nobili fiorentine.* Firenze, Giandonato e Bernardino Giunta, 1615.

In 2° (385 x 270 mm); [8], 212 [i. e. 216], [8] pagine. Stemma mediceo al frontespizio, 12 grandi tavole di alberi genealogici con paesaggi sullo sfondo, delle quali molte ripiegate o a doppia pagina, incise in rame, capilettera figurati xilografici, marca tipografica al colophon (manca 1 tavola, foro di tarlo, fioriture, aloni, 1 tavola mal legata.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo (cerniere interne rinforzate).

**Prima edizione postuma** a cura di Scipione Ammirato il Giovane. Spreti 107; Lozzi I, 1578: "raro".

€ 200

64

**[Araldica].** *Priorista fiorentino.* 1650.

In 2° (368 x 258 mm). Manoscritto su carta, in inchiostro marrone scuro, in cancelleresca, di [1], 235 carte numerate a mano. Frontespizio in cornice, testo su tre colonne. Legatura coeva in piena pelle marrone con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

Interessante manoscritto "a tratte con doppio testo l'uno latino estratto dall'originale delle riformagioni l'altro volgare dal Priorista di Nicolò Ridolfi Opera d'Anton Francesco di Santi Landini".

€ 800

65

**[Araldica].** *Serie de' senatori fiorentini.* Firenze, Giuseppe Manni, 1722.

In 4° (225 x 160 mm); XXII, 28, 118 pagine. Vignetta con stemma del dedicatario al frontespizio, figure araldiche nel testo (manca l'antiporta.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo vitellino biondo con titolo manoscritto al dorso. Timbro nobiliare.

Esemplare con barbe e coloritura coeva. Edizione dedicata a Gino Capponi maestro di camera della principessa Violante di Toscana.

€ 400

66

**Bandini, Pietro.** *Salmo eucaristico per la nascita di Ferdinando figlio di S.A.I. e R. Leopoldo II. granduca di Toscana.* Firenze, Stamperia granducale, 1835.

In 4° (242 x 177 mm); [2], 10, [4] pagine. Fregio al frontespizio. Legatura coeva in mezzo vitellino verde con fregi dorati (cerniera interna posteriore con difetto).

Esemplare su **carta verde**. Nel lotto altre pubblicazioni celebrative.

(4 volumi)

€ 100

67

**[Bargagli, Scipione].** *Rolo, ovvero Cento imprese de gl'illvstri sig.ri huomini d'arme sanesi.* Bologna, Giovanni Rossi, 1591.

In 4° (205 x 137 mm); 96, [8] pagine. Mercurio al frontespizio (restauro a un piccolo strappo, qualche alone, piccoli fori di tarlo al margine bianco delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione** stampata con la "Intentione del presente rolo, non men degna d'eterna lode, [...] infiammando per tal cagione ardentemente gli animi nobili tuttavia al desiderio della vera gloria".

€ 300

68

**Benci, Spinello.** *Storia della città di Montepulciano.* Firenze, Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1641.

In 4° (245 x 185 mm); [8], 143 [i.e. 145], [13] pagine. Stemma calcografico del dedicatario sul frontespizio, ritratto di Porsenna inciso da Andrea Sansovino (macchia a 1 carta, sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (piccola mancanza al piatto anoteriore).

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Annali, ovvero Notizie istoriche dell'antica, nobile città di Arezzo* del 1717.

(2 volumi)

€ 400

69

**Bianchini, Giuseppe Maria.** *Dei granduchi di Toscana.* Venezia, Giovanni Battista Recurti, 1741.

In 2° (450 x 303 mm); [4], XXIV, 192, [14] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta, 10 ritratti fuori testo, testate alle armi medicee e belle vedute di Firenze, Siena, Pisa, Arezzo, Livorno, Pistoia e Grosseto, capilettera abitati, finalini incisi in rame (poche macchie.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso lisci, tagli marmorizzati (mancanze marginali ai piatti). Esemplare su carta forte con ampi margini di questa celebre opera riccamente illustrata dai ritratti incisi da Haluech e Preisler, e dai fregi tipografici incisi da Giuseppe Filosi.

€ 600

70

**Bracciolini, Poggio.** *Historia Florentina nunc primum in lucem edita.* Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, 1715.

In 4° (275 x 205 mm); [8], xlv, [2], 384, [16] pagine con le carte bianche presenti. Vignetta incisa al frontespizio, ritratto fuori testo, un albero

genealogico della famiglia Bracciolini inciso ripiegato più volte (piccolo strappo alla tavola ripiegata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco di questa **prima edizione latina** con il commento del veneziano Recanati della famosa cronaca di Firenze dal 1350 al 1445.

€ 200

71

**Brocchi, Giuseppe Maria.** *Descrizione della provincia del Mugello con la carta geografica del medesimo.* Firenze, Albizzini, 1748.

In 4° (225 x 167 mm); 2 parti in 1 volume; XX, 324; 99, [1] pagine. Grande carta geografica incisa e ripiegata più volte, *errata slip* alla pagina 59 della seconda parte, stemma xilografico al frontespizio della seconda parte (piccoli fori di tarlo alla carta geografica.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, unghiatura, tagli verdi.

Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa dell'autore.**

€ 400

72

**Brocchi, Giuseppe Maria.** *Descrizione della provincia del Mugello con la carta geografica del medesimo.* Firenze, Anton Maria Albizzini, 1748.

In 4° (220 x 170 mm); 2 parti in 1 volume; XX, 324; 99, [1] pagine. Grande carta geografica incisa e ripiegata più volte (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare fresco di questa rinomata edizione arricchito dalla **dedica manoscritta dell'autore.**

€ 400

73

**Brocchi, Giuseppe Maria.** *Vite de' santi e beati fiorentini.* Firenze, Gaetano Albizzini, 1742-61.

In 4° (267 x 206 mm); XVI, 635, [1]; [2], XIII, [1], 426; VIII, 403, [1] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, 2 tavole ripiegate e 31 tavole incise in rame fuori testo (1 tavola abilmente foderata, piccoli fori di tarlo alle prime ed ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (fori di tarlo ai contropiatti).

Esemplare marginoso.

(3 volumi)

€ 300

74

**Feracchini, Luca Giuseppe.** *Cronologia sacra de' vescovi e arcivescovi di Firenze.* Firenze, Jacopo Guiducci e Santi Franchi, 1716.

In 4° (203 x 150 mm); [2], xxii, 325, [1] pagine. Stemmi xilografici nel testo (qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso (macchie).

**Prima edizione.** Nel lotto anche *Constitutiones insignis, et collegiatae ecclesiae Sancti Laurentii* del 1617, *Opera di M. Francesco Bocchi Sopra l'immagine* del 1592, *La vita di San Zanobi* del 1559, e altri 4 volumi.

(8 volumi)

€ 200

75

**[Collegio de' Medici di Firenze].** *Ricettario fiorentino di nuovo illustrato.* Firenze, Giovanni Filippo Cecchi, 1696.

In 2° (325 x 224 mm); [6], 331, [1] pagine. Frontespizio inciso entro cornice architettonica figurata, 3 figure xilografiche a piena pagina nel testo (strappo al frontespizio che è leggermente rifilato, qualche scarabocchio in matita, leggere fioriture, manca 1 carta bianca.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitello marrone con fregi dorati e titolo in oro al dorso liscio, tagli verdi-blu (piccoli difetti).

Rara edizione di questo fondamentale contributo scientifico dedicato al Collegio de' Medici fiorentino che non soltanto contiene gli ordini, provisioni, capitoli, e statuti, ma numerosissime ricette per pillole, sciroppi.

€ 200



75

76

**[Corsini, Edoardo].** *Ragionamento storico sopra la Valdichiana in cui si descrive l'antico e presente suo stato.* Firenze, Francesco Mücke, 1742.

In 4° (220 x 164 mm); XII, 96 pagine. 1 grande carta geografica ripiegata più volte (fori di tarlo alla carta geografica, poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati.

**Prima ed unica edizione.** Nel lotto anche un esemplare con barbe *Delle antiche terme di Firenze* del 1751, con le 2 tavole ma mutilo del frontespizio, e la *Lettera parenetica, morale, economica di un parroco della Val di Chiana a tutti i possidenti o comodi, o ricchi* di Giuseppe Ippoliti del 1774.

(3 volumi)

€ 200

77

**Del Migliore, Ferdinando Leopoldo.** *Firenze città nobilissima.* Firenze, Stamperia della Stella, 1684.

In 4° (228 x 164 mm); 2 parti in 1 volume; [28], 480; [4], 481-571, [9] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole incise ripiegate (manca 1 tavola, brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (cerniera interna staccata). Timbro nobiliare.

**Prima ed unica edizione.** Cicognara 4214.

€ 300

78

**Della Stufa, Alessandro.** *Esequie della maestà cesarea dell'imperador Mattia.* Firenze, Pietro Cecconcelli, 1619. Legato con: Vettori, Pietro. *Oratio Petri Victorii habita Florentiae in funere Matthiae Caesaris Romanorum imperatoris Augusti.* Firenze, Pietro Cecconcelli, 1619.



83

In 4° (238 x 165 mm). Prima opera: 57, [3] pagine; seconda opera: 21, [3] pagine: Stemma al frontespizio e marca tipografica al colophon (qualche brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (abile restauro al piatto anteriore).

Esemplare molto marginoso di questa interessante miscellanea che unisce 2 rare orazioni funebri.

€ 150

79

**Della Stufa, Alessandro.** *Esequie della maestà cesarea dell'Imperator Mattia.* Firenze, Pietro Ceconcelli, 1619. Legato con: Vettori, Pietro. *Oratio Petri Victorii habita Florentiae in funere Matthiae Caesaris Romano-imperatoris Augusti.* Firenze, Pietro Ceconcelli, 1619. Legato con: Adimari, Alessandro: *Esequie dell'ill.mo & ecc.mo principe don Francesco Medici celebrate dal ser.mo don Cosimo II. Gran Duca di Toscana IV.* Firenze, Giovanni Donati e Bernardino Giunti, 1614.

In 4° (207 x 152 mm). Prima opera: 57, [3] pagine. 1 tavola incisa ripiegata; seconda opera: 21, [3] pagine: Stemma al frontespizio e marca tipografica al colophon; terza opera: [4], 52, [2] pagine. Frontespizio figurato inciso, ritratto di Francesco Medici, 1 tavola incisa in fine volume, 21 emblemi di Callot nel testo (strappo alla tavola ripiegata, poche fioriture, le tavole nella terza opera rifilate.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Interessante miscellanea che unisce 3 rare orazioni funebri.

€ 300

80

**Dempster, Thomas.** *De Etruria regali libri septem.* Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1723-26.

In 2° (335 x 227 mm); [48], 76, [2], 79-90, [16], 91-464, [2]; [36], 553, [3], 119, [1] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, 2 ritratti incisi, 1 grande carta geografica più volte ripiegata nel secondo volume, 2 tavole ripiegate, 93 tavole incise fuori testo delle quali 6 a doppia pagina (poche tavole brunite, alcune fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris Arthur Hugh Smith-Barry.

**Prima edizione**, ricercata, di questa importante opera di etruscologia con bella provenienza. Brunet II, 594: "Cet ouvrage posthume est fort curieux". Nel lotto anche un esemplare con barbe de *In Thomae Dempsteri libros de Etruria regali paralipomena* di Giovanni Battista Passeri del 1767 con 8 e 12 tavole, che forma un supplemento all'opera precedente.

(3 volumi)

€ 500

81

[Firenze]. Lotto composto dai primi 9 volumi su 10 delle *Notizie istoriche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri* di Giuseppe Richa, edizione stampata tra 1754-62, e corredata da 27 su 48 tavole. I volumi sono in legatura in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso.

(9 volumi)

€ 200



84

82

[Firenze]. *Statuta Concilii Florentini.* Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1564.

In 4° (195 x 135 mm); [24], 126, [2] pagine. Stemma xilografico di Pio V al frontespizio stampato in rosso e nero (qualche alone e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Importante edizione relativa agli statuti fiorentini. Adams F-619. Nel lotto anche un esemplare marginoso della *Vita di Cosimo Medici* di Baccio Baldini, stampata nel 1578 da Sermartelli a Firenze.

(2 volumi)

€ 300

83

**Fontana, Fulvio.** *I pregi della Toscana.* Firenze, Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

In 2° (390 x 265 mm); [10], 260, xxiii, [1] pagine. Antiporta con trionfo delle armi di Cosimo III dedicataro dell'opera, ritratto a piena pagina del duca inciso da Theodor Verkruids, 37 tavole in rame raffiguranti soggetti navali a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII (poche fioriture.) Legatura moderna in mezzo cartonato decorato alla rustica, titolo manoscritto su tassello al dorso liscio (piccole mancanze).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**, riccamente illustrata, che celebra la storia dell'Ordine di Santo Stefano, fondato nel 1561 da Cosimo I de Medici per combattere i Turchi e i pirati che infestavano le coste del Tirreno. Atabey 441.

€ 800

84

**Fontani, Francesco.** *Viaggio pittorico della Toscana.* Firenze, Giuseppe Tofani, 1801-03.

In 2° (518 x 345 mm); [4], VIII, 168; IV, 140; IV, 140 pagine. Primo volume: 1 carta geografica della Toscana a doppia pagina, 1 pianta della città di Firenze a doppia pagina, 77 tavole fuori testo delle quali 1 a doppia pagina. Secondo volume: 1 pianta della città di Pisa a doppia pagina, 1 pianta della città e porto di Livorno a doppia pagina, 62 tavole fuori testo delle quali 2 a doppia pagina. Terzo volume: 1 pianta della città di Siena a doppia pagina, 65 tavole fuori testo, delle quali 1 a doppia pagina (qualche sporadica brunitura ai margini.) Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (difetti e spellature).

**Prima edizione** di questa rara ed imponente raccolta di vedute delle città e delle campagne della Toscana disegnate da Terreni ed incise all'acquatinta, tra gli altri, da Antonio Terreni, Vincenzlao Spinazzi, Cosimo Rossi, Giovanni Pacini. Brunet II, 1330.

(3 volumi)

€ 4.000

85

**Fontani, Francesco.** *Viaggio pittorico della Toscana.* Firenze, Vincenzo Batelli e C., 1827.

In 12° (130 x 80 mm); [3]; XIV-XX, 365, [3]; 338, [2], V-XII, III, [1]; 284, III, [1]; [2], 283, [3], III, [1]; [2], 310, III, [1]; [2], 298, XI, [1] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 1 carta geografica ripiegata, 4 piante ripiegate e 215 vedute incise (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Terza edizione.

(6 volumi)

€ 300

86

**Fossombroni, Vittorio.** *Memorie idraulico-storiche sopra la Val di Chiana.* Firenze, Gaetano Cambiagi, 1789.

In 4° (288 x 220 mm); 344 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 5 tavole incise e più volte ripiegate (poche bruniture.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello nero al dorso liscio (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare molto fresco arricchito dal "dono dell'autore" di quest'edizione stampata su carta forte.

€ 500

87

**[Gianni, Francesco Maria].** *Governo della Toscana sotto il regno di sua maestà il re Leopoldo II.* Firenze, Gaetano Cambiagi, 1790.

In 2° (294 x 207 mm); [4], 76, [8] pagine. 33 tavole con dimostrazioni, spesso a doppia pagina o ripiegate (piccolo foro di tarlo alle prima carte.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo dorato al dorso, tagli mar-morizzati (piatti in cartonato moderno, qualche tarlo al dorso).

Esemplare fresco e marginoso, stampato su carta azzurra.

€ 200

88

**Giannotti, Donato (1492-1573).** *La Repubblica Fiorentina*, [secolo XVIII].

In 2° (337 x 240 mm). Manoscritto su carta, in inchiostro marrone scuro, in cancelleresca. Occhietto e frontespizio figurato, entrambi disegnati, capitale disegnat.

Bella copia del secolo XVIII della più importante opera di Giannotti.

€ 250

89

**Gori, Antonio Francesco.** *Descrizione della cappella di S. Antonino.* Firenze, Bernardo Paperini, 1728.

In 2° (428 x 278 mm); [4], LXXII pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, VIII tavole incise, in gran parte a doppia pagina e ripiegate (qualche fioritura marginale, macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso liscio (sciupata, qualche macchia). Edizione a cura di Alamanno Salviati.

€ 200

90

**Gualdo Priorato, Galeazzo.** *Relatione della città di Fiorenza.* Colonia, Pietro de la Place [i.e. Bruxelles, Foppens], 1688.

In 8° (148 x 93 mm); [10], 109, [3] pagine. (Le prime carte corte in calce, bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con unghiatura e titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Edizione pubblicata con false note tipografiche. Vinciana 1346: "Edizione originale di questa guida". Interessantissima miscellanea che contiene sempre di Gualdo Priorato, la *Relatione della signoria di Lucca*, la *Relatione della città di Genova*, entrambe stampate a Bruxelles nel 1668, e la *Relatione della città e stato di Bologna*.

€ 300

91

**[Illustrati].** *Nuova raccolta di XXIV proverbi toscani.* Firenze, Pietro Cellai e Attilio Tofani, 1826.

In 2° (447 x 295 mm); IV, 24, [2] pagine. 24 tavole incise in rame da Tommaso Nasi su disegno di Brazzini (fioriture.) Legatura moderna in cartonato decorato (mancanze al dorso).



88

Esemplare in barbe di questa rara raccolta con proverbi "rappresentati in figure con altrettanti illustrazioni morali nelle due lingue italiana e francese".

€ 400

92

**[Legature].** Bel lotto che unisce 6 volumi dell'*Almanacco Toscano*, con quasi tutti i volumi in bella legatura in pelle alle armi e con ricca decorazione ai piatti e al dorso, 1 volume del *Calendario reale* per l'anno 1883 e l'*Almanacco di Livorno* per l'anno 1818.

(8 volumi)

€ 200

93

**Macigni, Manfredi.** *Esequie del serenissimo Ferdinando II.* Firenze, Vincenzo Vangelisti e Piero Matini, 1671. Legato con: Rucellai, Luigi. *Orazione funerale per la morte del sereniss. Ferdinando II. granduca di Toscana.* Firenze, Vincenzo Vangelisti e Piero Matini, 1671.

In 4° (235 x 170 mm). Prima opera: [4], 79, [1] pagine. Stemma dei Medici al frontespizio, 2 tavole incise da Gian Battista Falda da Valduggia e ripiegate raffigurante il catafalco; seconda opera: 48 pagine. Stemma dei Medici al frontespizio (strappo alla piega di 1 tavola.)

Esemplare fresco e marginoso di questa rara miscellanea. Nel lotto anche un esemplare rifilato e scompleto delle *Esequie della Maestà cesarea dell'imperatore Ferdinando II.* di Francesco Rondinelli del 1638.

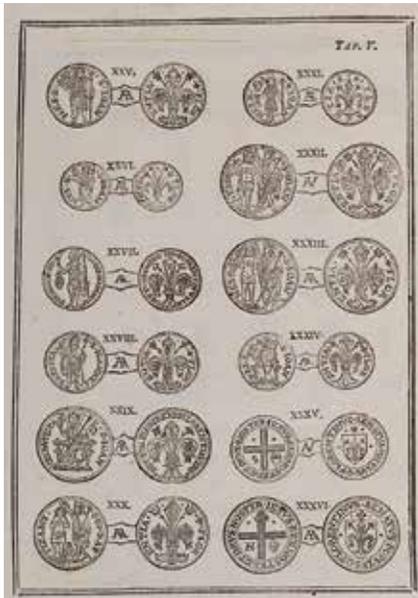
(2 volumi)

€ 400

94

**[Miscellanea].** Interessante miscellanea che contiene 19 bandi, leggi e riforme riguardanti il granducato di Toscana. Segnaliamo la *Legge sopra la cognizione e prescrizione, de malefitti* del 1562, la *Legge de sopratieni fatta a di 26 d'ottobre MDLXII* del 1574 circa e la *Legge [...] proibitiva a chi sia proposto all'ammistrazione della iustitia o che habbi negotij pubblici di non pigliar presenti e non giudicare in certe cause* del 1577 circa. Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

€ 300



96

**95**  
**Moreni, Domenico.** *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori.* Firenze, Domenico Ciardetti, 1805.  
 In 4° (270 x 195 mm); XI, 531, [1]; XII, 551, [1] pagine. (Alcune carte nel primo volume allentate.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio (piccole mancanze ai tasselli).  
 Esemplare con barbe di questo prezioso contributo bibliografico. Timbro nobiliare ai frontespizi.  
**(2 volumi)**  
 € 300



100

**99**  
**Rastrelli, Modesto.** *Priorista fiorentino storico.* Firenze, Giuseppe Tofani, 1783.  
 In 4° (228 x 170 mm); 157, [1]; IV, 160; 159, [1] pagine. Fregio al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (mancanze). Ex libris nobiliare.  
 Rara **prima edizione** di quest'opera storica fiorentina, purtroppo mutila dell'ultimo volume.  
**(3 volumi)**  
 € 300



101

**96**  
**Orsini, Ignazio.** *Storia delle monete della Repubblica fiorentina.* Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1760.  
 In 4° (285 x 215 mm); LVI, 327, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 6 tavole con monete incise in rame fuori testo, figure xilografiche di monete e punzoni nel testo (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (piccolo difetto alla cuffia superiore).  
 Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione** che tratta la storia della numismatica fiorentina, dal 1317 circa al 1533. Nel lotto anche sempre di Ignazio Orsini la **prima edizione** della *Storia delle monete de' granduchi di Toscana della casa de' Medici* del 1756, e *Il fiorino d'oro antico illustrato discorso di un accademico etrusco* del 1738.  
**(3 volumi)**  
 € 500

**100**  
**Razzi, Silvano.** *Vita di Piero Soderini gonfaloniere perpetuo della Repubblica fiorentina.* Padova, Stamperia del Seminario, 1737.  
 In 2° (416 x 280 mm); [28], 312, [1] pagine. Occhietto, frontespizio, tavola allegorica, stemma della famiglia, ritratti di Francesco e Pietro Soderini incisi in rame, avviso al lettore, testo entro cornice (strappo all'ultima carta dovuto alla battitura della lastra, bruniture.) Legatura coeva in vitellino biondo, elaborata cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati (piccoli difetti). 2 ex libris nobiliari.  
 Esemplare, appartenente all'edizione di pregio stampata in pochissime copie, con tutte le carte di testo e di tavole racchiuse entro elaborate cornici calcografiche a motivi geometrici, floreali, allegorici ecc.  
 € 300

**97**  
**Petrucchi, Galgano.** *Nuova analisi delle acque minerali di Chianciano.* Siena, Vincenzo Pazzini Carli e figli, 1775.  
 In 4° (250 x 175 mm); VI, CLXVIII pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (macchie al frontespizio.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso (difetti).  
**Prima ed unica edizione.** Nel lotto anche *Delle acque minerali di Chianciano* di Giuseppe Baldassarri del 1756.  
**(2 volumi)**  
 € 100

**101**  
**Rondinelli, Francesco.** *Esequie della Maestà cesarea dell'imperatore Ferdinando II.* Firenze, Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1638. Legato con: Strozzi, Pietro. *Orazione di Piero Strozzi recitata da lui pubbl.te nella chiesa di s. Lorenzo nell'esequie celebrate alla maestà cesarea dell'imperatore Ferdinando, II.* Firenze, Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1637.  
 In 4° (238 x 170 mm). Prima opera: [8], 60 pagine. Frontespizio inciso e ritratto dell'imperatore inciso; seconda opera: [2], 40, [2] pagine. Frontespizio inciso e ritratto dell'imperatore inciso (mancano le tavole ripiegate nella prima opera, lievi fioriture sparse, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze).  
 Bella miscellanea con le tavole che sono opera di Stefano Della Bella.  
 € 200

**98**  
**Pitti, Buonaccorso.** *Cronica.* Firenze, Giuseppe Manni, 1720.  
 In 4° (210 x 150 mm); XXX [i. e. XL], 138, [2], 139-146 pagine. Arma della famiglia Pitti al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Timbri nobiliari.  
 € 150

102

**Salvini, Salvino.** *Fasti consolari dell'Accademia fiorentina*. Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi, Franchi, 1717.

In 4° (260 x 174 mm); xxxi, [1], 676, [4] pagine. Vignetta incisa raffigurante l'Accademia Fiorentina con veduta di Firenze al frontespizio (piccola macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli verdi (piccolo difetto in calce della cerniera anteriore).

Bell'esemplare. Nel lotto anche *La metropolitana fiorentina* del 1820, *Il sacco di Roma* di Francesco Guicciardini del 1758, *la Relatione della città di Firenze, e del Gran Ducato di Toscana* del 1668, e 2 altri volumi.

(6 volumi)

€ 200

103

**Segni, Bernardo.** *Istoria di Firenze [...] nella quali si contiene tutto ciò, che successe di più notabile al mondo dall'Anno 1527.*

In 2° (345 x 233 mm). Manoscritto su carta, in inchiostro marrone scuro, in cancelleresca, di 375 carte numerate a mano. Frontespizio disegnato (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pieno marocchino bruno con duplice cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (sciupata).

Bel manoscritto con delizioso frontespizio disegnato delle *Storie Fiorentine*.

€ 400

104

**Segni, Bernardo.** *Storie fiorentine di messer Bernardo Segni, gentiluomo fiorentino, dall'anno MDXXVII. al MDLV.* Augusta, David Raimond Mertz, e Johann Jakob Meyer, 1723.

In 2° (362 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 384, [46]; [2], 42, [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratti calcografici di Segni e Capponi a piena pagina fuori testo, entrambi incisi da Johann Heinrich Storcklein (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccoli strappi alle cerniere).

**Prima edizione** di questa storia di Firenze dal 1527 al 1555, privo del paragrafo che narra "il turpe eccesso di Pier Luigi Farnese contra il Vescovo di Fano" a pagine 340, sostituito da una serie di puntini (cfr. Gamba 912). Nel lotto anche un esemplare dell'*Istoria delle guerre della repubblica fiorentina* di Benedetto Varchi nell'edizione del 1723.

(2 volumi)

€ 300

105

**Tiribilli-Giuliani, Demostene** e Luigi Passerini. *Sommario storico delle famiglie celebri toscane*. Firenze, Alessandro Diligenti, 1862.

In 4° (259 x 180 mm). Raccolta di 112 stemmi araldici colorati, accompagnati dal testo relativo alla storia delle varie famiglie (qualche fascicolo staccato, fioriture, raccolta probabilmente scompleta.) Legatura coeva in mezzo marocchino color *aubergine* con fregi e titolo in oro al dorso.

Famosa raccolta pubblicata sotto la supervisione del celebre araldista e genealogista Luigi Passerini Orsini de' Rilli, che tratta di illustri famiglie toscane fiorenti.

(2 volumi)

€ 400

106

**[Toscana].** *Capitoli, Ordini, e Privilegi delle milizie toscane*. Firenze, Antonio Maria Albizzini, 1706. Legato con: *Istruzioni a tutti gli ufiziali, cancellieri, depositarij, e caporali delle milizie pedestri, ed equestri*. Firenze, Antonio Maria Albizzini, 1707. Legato con: *Esercizi militari con li quali si doveranno disciplinare tutte le milizie*. Firenze, Antonio Maria Albizzini, 1707.

In 4° (202 x 150 mm). Prima opera: 88 pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, stemma xilografico al secondo frontispizio; seconda opera: 24 pagine. Stemma xilografico al frontespizio; terza opera: 208 pagine. Stemma xilografico al frontespizio, 73 figure incise in rame nel testo. Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, tagli a spruzzo blu.

Esemplare fresco di questa bella miscellanea di rare edizioni di storia militare medicea.

€ 300



103

107

**[Toscana].** *Capitoli, Ordini, e Privilegi delle milizie toscane*. Firenze, Antonio Maria Albizzini, 1706. Legato con: *Istruzioni a tutti gli ufiziali, cancellieri, depositarij, e caporali delle milizie pedestri, ed equestri*. Firenze, Antonio Maria Albizzini, 1707. Legato con: *Esercizi militari con li quali si doveranno disciplinare tutte le milizie*. Firenze, Antonio Maria Albizzini, 1706. Legato con: *Articoli di guerra per le truppe*. Firenze, Stamperia Gran-Ducale, 1814. Legato con: *Regolamento di procedura criminale per i tribunali militari*. Firenze, Stamperia Gran-Ducale, 1819.

In 4° (202 x 150 mm); Prima opera: 88 pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, stemma xilografico al secondo frontispizio; seconda opera: 24 pagine. Stemma xilografico al frontespizio; terza opera: 200 pagine. Stemma xilografico al frontespizio, 73 figure incise in rame nel testo; quarta opera: 33, [1] pagine; quinta opera: 32 pagine. 2 tavole ripiegate (restauro al verso del primo frontespizio della prima opera, fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino biondo con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Interessantissima miscellanea di rare edizioni di storia militare medicea. Nel lotto anche un esemplare fresco e marginoso degli *Ordini e privilegij militari per le milizie nazionali toscane nell'edizione fiorentina di Bernardo Paperini* del 1741.

(2 volumi)

€ 300

108

**[Toscana].** *Componimenti poetici per le faustissime nozze dell'illustrissimi signori cavaliere Francesco Enrico Nencini patrizio pistojese e contesa Eleonora Pandolfini di Firenze*. Pistoia, figli di Atto Bracali, 1802.

In 4° (265 x 195 mm); 39, [1] pagine. Antiporta con stemma nobiliare colorata a mano. Legatura coeva in cartonato color bronzo.

Esemplare stampato su carta forte. Nel lotto anche *L'Italia nobile nelle sue città, e ne' cavalieri figli delle medeme* del 1722.

(2 volumi)

€ 300

109

[Toscana]. *Istoria delle cose avvenute in Toscana; dall'anno 1300. al 1348.* Firenze, eredi di Bernardo Giunti, 1578.

In 4° (220 x 150 mm); [24], 217, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine (poche fioriture.) Legatura coeva in pieno vitellino biondo con *supra libros* abbaziale, triplice cornice dorata, monogramma e titolo in oro al dorso (cerniere deboli, piccole mancanze). Timbro nobiliare al frontespizio.

Prima edizione nella variante senza lo stemma mediceo al frontespizio in importante legatura.

€ 300

110

[Toscana]. *Ordine per li staffieri del ser.mo principe Leopoldo di Toscana.* [1642].

In 8° (198 x 124 mm). Manoscritto su pergamena, in inchiostro marrone scuro, in cancelleresca, di [10] carte. 1 tavola disegnata con lo stemma dei Medici, frontespizio calligrafico disegnato. Legatura coeva in pergamena (piccola mancanza al dorso).

Interessante manoscritto commissionato da Domenico Pandolfini, deputato del granduca di Toscana, che firma sull'ultima carta in data del 1642.

€ 500

111

Zocchi, Giuseppe. [*Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese, e Palazzi della Citta di Firenze.* Firenze, Allegrini, circa 1785].

In 4° oblungo (243 x 340 mm). 24 tavole con vedute di Firenze, incise in rame da Giovanni Battista Cecchi, Matteo Carboni su disegno di Giuseppe Zocchi, didascalie delle tavole in italiano e francese (poche piccole macchie al margine bianco.) Legatura coeva in tela color testa di moro con decorazione a secco e titolo in oro al piatto anteriore.

Bellissimo album con le vedute di Firenze in stato fresco a cura di Zocchi, considerato il "Piranesi di Firenze".

€ 1.000



110



VEDUTA DEL PONTE ALLA CARRAIA  
presa dal Riquone

VUE DU PONT À LA CARRAIA  
prise du Riquone

111

## Roma e Lazio

112

**Bardi, Giovanni.** *Ristretto delle grandezze di Roma.* Roma, Bartolomeo Bonfadino, 1600.

In 8° (150 x 102 mm); [16], 124, [2] pagine. Marca al frontespizio e fregi tipografici incisi in legno (manca l'ultima carta bianca, qualche macchia.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica. Timbro Galletti, ex libris Landau, Riccardi e Lizzani.

Rarissima **prima edizione.**

€ 100

113

**Casimiro da Roma.** *Memorie storiche della chiesa e convento di S. Maria in Araceli di Roma.* Roma, Rocco Bernabò, 1756.

In 4° (240 x 185 mm); XX, 512, 16 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 5 tavole incise di cui 1 ripiegata (qualche macchia.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso liscio, tagli marmorizzati.

**Prima edizione** dedicata alla basilica che sorge sul colle del Campidoglio.

€ 100

114

**Galletti, Pier Luigi.** *Capena municipio de Romani.* Roma, Ottavio Puccinelli, 1756.

In 4° (247 x 185 mm); XII, 130, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 carta geografica ripiegata, iscrizioni nel testo (poche fioriture, piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze).

**Prima ed unica edizione** su Capena nel Lazio.

€ 150

115

**Liguoro, Ottavio.** *Ristretto storico dell'origine degli abitanti della campagna di Roma.* Roma, Giovanni Generoso Salomoni e Nicola Roisecco, 1753.

In 8° (169 x 108 mm); [4], 290, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, vignetta xilografica in fine volume. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro al dorso liscio, tagli marmorizzati. Ex libris Frederic North.

Sesta edizione in esemplare fresco con bella provenienza dell'Earl of Guilford. Nel lotto anche il *Trattato delle cose più memorabili di Roma* di Giovanni Pietro Pinaroli con testo parallelo francese ed italiano in 3 volumi del 1725, e *Séjour de trois mois dans les montagnes près de Rome* di Marie Graham del 1822.

**(5 volumi)**

€ 150

116

**Mauro, Lucio.** *Le antichità de la città di Roma [...] Et insieme ancho di tutte le statue antiche, che per tutta Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte descritte, per M. Ulisse Aldroandi.* Venezia, Giordano Ziletti, 1556. Legato con: *I nomi antichi e moderni dell'antica città di Roma.* Venezia, Matteo Pagano, [tra 1542-62]. Legato con: *Le cose maravigliose della città di Roma.* Venezia, Guglielmo da Fontaneto, 1544. Legato con: *Ordine che si tiene nello creare il sommo pontifice.* [S.l., 1549 ?].

In 8° (145 x 97 mm). Prima opera: [24], 316, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.); seconda opera: [16] carte. Grande marca tipografica al frontespizio; terza opera: [32] carte. Grande vignetta xilografica raffigurante Roma al frontespizio; quarta opera: [4] carte. (corto in testa.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino marrone con angoli, titolo e fregi in oro al dorso liscio, tagli rossi (sciupata).

Deliziosa miscellanea che unisce 4 rare guide cinquecentesche di Roma antica e moderne che costituiscono anche testi pratici di grande utilità ad uso dei pellegrini e dei visitatori della città eterna.

€ 500



116

117

**Nicolai, Nicola Maria.** *Memorie, leggi, ed osservazioni sulle campagne e sull'annona di Roma.* Roma, Pagliarini, 1803.

In 4° (300 x 225 mm); [4], VII-XXI, [1], 324; XII, 207 [i.e. 211], [28] pagine, 208-217, [23] pagine, 219-250; XII, 522, [2] pagine con le carte bianche presenti. 1 grande carta geografica più volte ripiegata, disegnata da Andrea Alippi e incisa da Pietro Ruga, vignetta incisa ai frontespizi (fioriture e strappi alla carta.) Legatura del secolo XX in mezza tela viola con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe completo della grande Pianta topografica dell'Agro Romano che spesso manca.

**(3 volumi)**

€ 200

118

**Peresio, Giovanni Camillo.** *Il maggio romanesco ovvero il palio conquistato.* Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1688.

In 8° (175 x 115 mm); 446, [2] pagine. Occhietto, frontespizio in cornice di doppio filetto, *errata* in fine volume. Legatura in marocchino rosso firmata Bauzonnet-Trautz, sui piatti cornice di triplice filetto dorato, dorso a 5 nervi con decorazione fitomorfa sui compartimenti, tagli dorati.

Ottimo esemplare in bellissima legatura **Bauzonnet-Trautz** di questo raro "poema epicogiocoso" che narra l'episodio storico della Roma di Cola di Rienzo nel 1437, composto in dodici canti e dedicato al Francesco Maria de' Medici.

€ 100

119

**Piranesi, Giovanni Battista** e Giuseppe Vasi. [*Vedute di Roma*]. Roma, circa 1770-80.

(210 x 325 mm). 6 tavole sciolte incise in rame con vedute della città eterna (sporadiche fioriture.)



119

Le tavole sono firmate in lastra Vasi e Piranesi e raffigurano la *Basilica di S. Paolo fuori le mura*, *Piazza di S. Giovanni in Laterano*, *S. Maria Maggiore*, *Parte di Campo Vaccino*, *Palazzo della cancelleria Apostolica* e *Palazzo Ruspoli sul corso*.

€ 600

**Prima edizione** degli statuti della città di Roma, redatta dagli avvocati Planca e Salamone, e basandosi sulla revisione degli Statuti quattrocenteschi, presenti nei primi quattro libri dell'opera.

€ 200

120

**[Roma].** *Osservazioni sopra i cimiterj de' santi martiri, ed antichi cristiani di Roma.* Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1720.

In 2° (352 x 230 mm); [16], 326; [4], 327-808 pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, e con figurazioni incise, numerose illustrazioni incise, anche a piena pagina, nel testo (qualche brunitura, piccoli difetti, aloni.) Legatura in mezza pergamena antica con angoli, titolo in oro su tassello liscio al dorso, entro custodia (sguardie nuove).

(2 volumi)

€ 150

121

**[Statuti].** Bel lotto che unisce due statuti: il *Nuovo statuto del Nobil Collegio degl'Orefici ed Argentieri*, stampato a Roma del 1740, e lo *Statuto della insigne artistica congregazione de' Virtuosi al Pantheon* del 1839. Interessante nel primo statuto il capitolo "Dello specificarsi il valore dell'oro, e dell'argento, separatamente dalle fatture" e "Della bontà dell'oro e d'argento".

(2 volumi)

€ 250

122

**[Statuti].** *S.P.Q.R. Statuta et novae reformationes urbis Romae, eiusdemq. varia privilegia a diversis Romanis pontificibus emanata in sex libros divisa novissime compilata.* Roma, Étienne Guillery, 1523 (1519, 1521).

In 2° (302 x 203 mm); 3 parti in 1 volume; [3], 44, [3], 31, [2], 67, [8], 21, [1], 16, [2]; 41, [1] carte con le carte bianche presenti. Due frontespizi con bordura figurata xilografica (fori di tarlo al margine bianco di alcune carte, sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura del secolo XX in bazzana.



122

## Regno delle Due Sicilie

123

**Bourcard, Francesco de.** *Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti.* Napoli, 1857-66.

In 8° grande (255 x 165 mm); VII, [1], V-XIX, [1], 324; 340 pagine. Firma autografa di Francesco de Bourcard al verso dei frontespizi, complessivamente 100 tavole fuori testo incise in rame e colorate (poche sporadiche fioriture nel testo, occhietto nel primo volume staccato, qualche brunitura.) Legatura editoriale in marocchino rosso, titolo e bordura in oro ai piatti, fregi e titolo dorato al dorso, tagli dorati, brosure editoriali incluse. Bell'esemplare apprezzato per l'accurata descrizione di usanze del tempo, delle feste e cerimonie, e per le tavole acquerellate, qua in stato fresco.

(2 volumi)

€ 1.000

124

**Buonanni, Giacomo.** *Dell'antica Siracusa illustrata libri due. Nel primo si discorre de' luoghi della città, nell'altro de gli uomini celebri di essa.* Messina, Pietro Brea, 1624.

In 4° (205 x 145 mm); 366, [10] pagine. Antiporta figurata incisa, stemma inciso al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, unghiatura e tracce di due bindelle. Timbro di biblioteca viennese all'antiporta.

**Prima edizione**, famosa anche per la bell'antiporta incisa, in cui si vede Aretusa che mostra la città a volo d'uccello, dove appaiono il Duomo e la Torre Normanna, crollata nel 1693, della quale questa è una delle pochissime immagini conservate. Lozzi II, 5177; Mira I, 115.

€ 900

125

**Chevalley de Rivaz, Jacques Étienne.** *Description des eaux minéro-thermales et des étuves de l'île d'Ischia.* Napoli, George Glass, 1835.

In 8° (220 x 133 mm); IX, [1], 157, [3] pagine. Carta ripiegata delle isole di Ischia e di Procida (qualche fioritura.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo nero al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa seconda edizione. Il volume è un'articolata descrizione delle acque minerali e termali e delle sorgenti dell'isola d'Ischia preceduto da cenni topografici, storici ed archeologici. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1846 con antiporta litografica e grande carta geografica, entrambe ripiegate.

(2 volumi)

€ 100

126

**Lo Presti, Leonardo Maria.** *Nuova, ed esatta descrizione del celeberrimo fonte esistente nella piazza del Palazzo senatorio di questa felice, e fidelissima città di Palermo detta comunemente la Fontana del pretore.* Palermo, Stamperia reale, 1737.

In 4° (185 x 125 mm); 47, [1] pagine (qualche alone, rifilato al margine esterno.) Legatura moderna in cartonato color arancione con titolo nero al dorso. Nota di possesso coeva.

**Prima edizione** poco comune.

€ 200

127

**Mazzella, Scipione.** *Descrizione del Regno di Napoli.* Napoli, Giovanni Battista Cappelli, [1586].

In 4° (195 x 147 mm); [8], 710 [i.e. 725], [5] pagine. Quattro frontespizi, oltre 400 incisioni nel testo con stemmi delle varie provincie del Regno, insegne delle varie famiglie nobili, il tutto in coloritura coeva (alcuni stemmi ritagliati, mancano le carte BBB2-3, piccoli difetti.) Legatura coeva in pieno marocchino bordeaux fatta per Francesco Del Nero con il suo nome entro cartiglio decorato al piatto anteriore, doppia cornice, *fleurons d'angle*, fregi al dorso, tagli dorati (manca il piatto posteriore, mancanze al dorso).

Nonostante i difetti, rara **prima edizione** colorata a mano in bella **association copy** appartenuta al fiorentino Francesco Del Nero.

€ 800



127

128

**Mazzocchi, Alessio Simmaco.** *Dissertatio historica de cathedralis ecclesiae neapolitanae.* Napoli, Novello De Bonis, 1751.

In 4° (256 x 195 mm); [12], XL, 364 pagine. Stemma al frontespizio stampato in rosso e nero, 3 incisioni nel testo (bruniture diffuse.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Lozzi I, 3040: "Molto importante e non comune".

€ 200

129

[Napoli]. Bell'insieme di opere partenopee ottocentesche riccamente illustrate che comprende i 3 volumi rilegati in mezza pelle verde della *Storia dei monumenti delle Due Sicilie* del 1846 e i 5 volumi delle *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli* di Carlo Celano stampate tra il 1856 e il 1860.

(8 volumi)

€ 800

130

[Napoli e dintorni]. Lotto composto da una copia purtroppo scompleta della carta geografica ripiegata dell'edizione napoletana del 1606 de *Sito et antichità della città di Pozzuolo e del suo amenissimo distretto* di Scipione Mazzella, cui si accompagnano anche un volume sulle *Antichità pestane* di Giuseppe Bamonte di Capaccio del 1819 con una tavola ripiegata, il *Viaggio a Pompei e Pesto e di ritorno ad Ercolano* di Domenico Romanelli del 1811, l'*Antico marmo scritto appartenente alla colonia di Pozzuoli* di Giovanni Battista Zanella stampato a Firenze nel 1826 e due opere di e su Carlo Fea. Bell'insieme.

(6 volumi)

€ 150

131

**Pecchia, Carlo.** *Storia civile, e politica del regno di Napoli.* Napoli, Filippo Raimondi, 1791-96.

In 4° (230 x 185 mm); [40], 290 [i.e. 334], XXXII, [2]; [6], 340; [40], 328, [10]; [2], [i.e. CCCLIX], [1] pagine. Tavola ripiegata in fine dell'ultimo volume (sporadiche fioriture e arrossature.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso liscio, tagli policromi a spruzzo.

Seconda edizione accresciuta e migliorata a "servir di supplimento a quella di Pietro Giannone" come recita il titolo.

(4 volumi)

€ 150

## Viaggi



133



137



138



140

**132**

**[Africa].** Amati, Giacinto. *Viaggio da Milano in Africa visitando il Piemonte, la Savoia, il Mezzodi della Francia e l'Algeria col ritorno per Nizza e Genova*. Milano, Angelo Bonfanti, 1845.

In 8° (227 x 148 mm); VIII, 650 pagine. Ritratto inciso all'acquatinta da F. Citterio, 7 tavole che comprendono 3 carte geografiche ripiegate, 3 di costumi a colori ed una pianta e spaccato (qualche fioritura.) Legatura coeva in pieno vitellino biondo alle armi dell'arciduca Ranieri vice-re del regno lombardo-veneto, cornice dorati, *fleurons* angolari, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura *à dentelles*, labbri decorati, tagli dorati.

**Copia da presentazione** in stupenda legatura.

€ 300

**133**

**[Africa].** Cochelet, Charles. *Naufrage du brick français La Sophie*. Parigi, P. Mongié, 1821.

In 8° (219 x 138 mm); xvi, 348; [4], 368, [4] pagine. 1 carta geografica ripiegata più volte raffigurante le Coste dell'Africa dal Marocco al Senegal, 11 tavole litografiche fuori testo, parzialmente ripiegate (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con angoli e titolo su doppio tassello al dorso liscio (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare con barbe, e parzialmente a fogli chiusi di questa **prima edizione** a cura di Cochelet, sopravvissuto al naufragio della nave "La Sophie". Nel lotto anche la *Carta speciale della baia d'Assab* di Guido Cora del 1882, e la *Descrizione dell'isola di sant'Elena* di Henry Wilson del 1815, con antiporta ripiegata in esemplare con barbe, che contiene la storia e le origini dell'isola dettagliatamente in tutti i suoi aspetti.

**(4 volumi)**

€ 300

**134**

**[Africa].** Dubois de Fontanelle, Joseph Gaspard. *Anecdotes africaines, depuis l'origine ou la découverte des différents royaumes qui composent l'Afrique*. Parigi, Vincent, 1775.

In 8° (167 x 104 mm); viii, 230; 62; 60; 60; 30; 16; 184 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legature coeva francese in piena bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli).

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Voyage dans le pays d'Aschantie* di Bowdich del 1819 in esemplare con barbe, la **prima edizione** de *La spedizione di Massaua* di Luigi Chiala del 1888, e le *Mémoires d'un officier* di Auguste Barchou del 1835.

**(4 volumi)**

€ 250

**135**

**[Africa].** Frank, Louis. *Memorie sul commercio dei mori al Cairo*. Parma, Giuseppe Paganino, 1816.

In 12° (147 x 100 mm); 44 pagine. (Qualche alone.) Legatura coeva in piena cartoncino xilografato.

Nel lotto anche l'*Etymologiae Aegyptiacae* di Ignazio Rossi del 1808, in bella copia fresca, l'*Essai sur l'hydrologie du Nil* di Elie Lombardini del 1865, con 2 carte geografiche e una tavola ripiegata, in esemplare a fogli chiusi e legatura editoriale, e *Recherches philosophiques sur les égyptiens* di Corneille De Pauw del 1774, in 2 volumi, in esemplare con barbe.

**(5 volumi)**

€ 150

**136**

**[Africa].** Le Maire, Jacques Joseph. *Les voyages [...] aux iles Canaries, Cap-Verd, Senegal, et Gambie*. Parigi, Jacques Collombat, 1695.

In 12° (160 x 95 mm); 213, [23] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 carta geografica incisa e ripiegata, 5 tavole incise in rame fuori testo (tavole bruniture.) Legatura coeva in piena cartoncino alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare in barbe di una di due edizioni uscite parallelamente dai torchi di Collombat nel 1695 con diversa paginazione.

€ 150

**137**

**[Africa].** MacCarthy, Jacques, Richard Tully. *Voyage à Tripoli, ou relation d'un séjour de dix années en Afrique*. Parigi, Mongié, 1819.

In 8° (218 x 135 mm); 4, x, 392; [4], 394, [2] pagine. 1 carta geografica ripiegata, 7 tavole litografiche fuori testo (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio (fori di tarlo al dorso).

Esemplare con barbe di questa edizione, ricca di informazioni sui costumi e sulle usanze presso "la cour de Tripoli, ainsi que des observations sur les mœurs privées des mores, des arabes et des turcs".

**(2 volumi)**

€ 150

**138**

**[Africa].** Mollien, Gaspard Théodore. *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, aux sources du Sénégal et de la Gambie, fait en 1818*. Parigi, Arthus Bertrand, 1822.

In 8° (218 x 134 mm); xvi, 415, [1]; [4], 355, [1] pagine. 4 tavole incise in rame che illustrano paesaggi e costumi dell'Africa settentrionale, 1 grande carta geografica dell'Africa incisa, ripiegata e coloritura dei confini (piccola

mancanza al margine bianco della carta, qualche alone, fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con titolo in oro su doppio tassello (sciupata, mancanze).

Seconda edizione pubblicata a distanza di due anni della prima, bell'esemplare in barbe completo della carta geografica spesso mancante.

**(2 volumi)**

€ 200

**139**

**[Africa].** Nucula, Orazio. *Commentariorum de bello Aphrodisiensi*. Roma, Valerio e Luigi Dorico, 1552.

In 8° (162 x 100 mm); 368 [i.e. 358], [10] pagine. Stemma di Giulio III al frontespizio, carta geografica in xilografia a doppia pagina raffigurante il Mediterraneo tra la Sicilia e Cartagine (fioriture.) Legatura antica ricavata da un codice, tracce di due bindelle. Timbro nobiliare.

**Prima ed unica edizione** che descrive la guerra intrapresa da Carlo V in Africa. Adams N-368; Atabey 881.

€ 500

**140**

**[Africa].** *Ragguaglio della schiavitù in Algeri del riscatti fatto nell'anno 1772 dalla veneranda Arciconfraternita di Santa Maria della Neve detta del Confalone*. Bologna, Stamperia del Longhi, [1772].

In 4° (197 x 143 mm); 16 pagine. Frontespizio con stemma dell'Arciconfraternita inciso in legno. Cartoncino floscio posteriore.

Rara **prima edizione** di questo libello sulla cosiddetta "tratta dei bianchi". In esso vengono narrate le avventure di Giuseppe Giovanni Albertazzi, barbieri bolognese e amante dei viaggi, fatto prigioniero dai pirati in Corsica, venduto come schiavo ai consolati di Olanda e di Svezia ad Algeri e, dopo lunghe controversie, liberato grazie all'intervento dell'Arciconfraternita.

€ 150

**141**

**[Africa].** Ulloa, Alfonso de. *La historia dell'impresa di Tripoli di Barbaria, [...] Con le cose avvenute a Christiani nell'isola delle Zerbe*. Venezia, Francesco Rampazetto, 1566.

In 4° (192 x 138 mm); [8], 88, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio (aloni marginali, piccolo foro dovuto all'inchiostro ferroso su una carta.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli.

Una delle due edizioni uscite nel 1566 di questo importante resoconto della celebre battaglia di Gerba, combattuta nel 1560 tra l'Impero Ottomano e l'alleanza composta da Genova, Venezia, Spagna, Stato Pontificio e Ducato di Savoia. Le ultime carte contengono una descrizione dell'isola di Malta e l'elenco dei cavalieri morti nell'assedio dell'isola.

€ 500

**142**

**[Africa].** Lotto composto dai volumi 8, 13 e 18 dell'*Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre* di Antoine François Prévost, stampati nel 1747-49, e corredati da numerosissime carte geografiche, piante topografiche e vedute, incise in rame e in gran parte ripiegate più volte. I 3 volumi sono dedicati tra l'altro al Senegal e alle fortezze inglesi ed olandesi di Sikkondi.

**(3 volumi)**

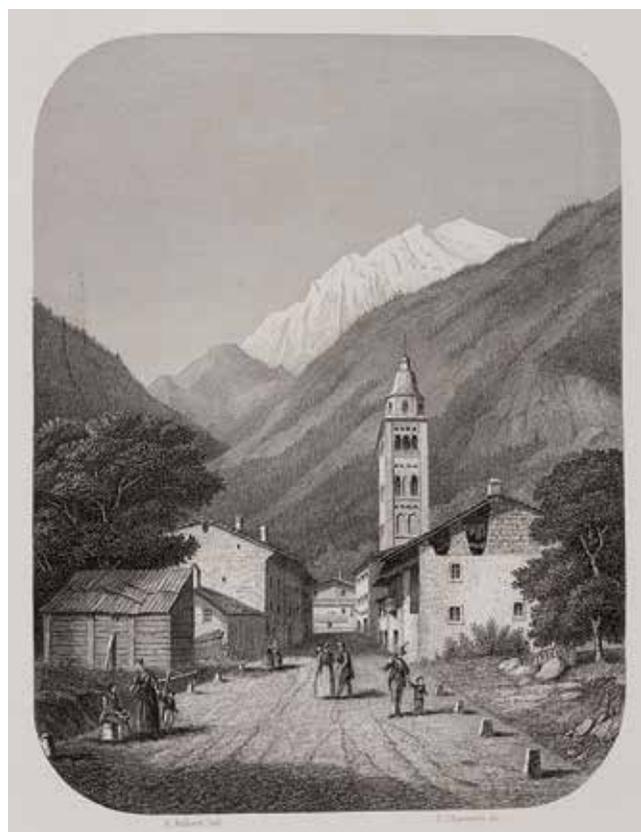
€ 200

**143**

**[Africa].** Lotto di opere moderne sul continente nero con *Le colonie e Rodi* di Stefanini e Desio, *Il fronte sud* di Rodolfo Graziani, *La guerra d'Etiopia* di Badoglio e due volumi di Pietro Silva con bella legatura in mezzo marocchino blu e titolo in oro al dorso.

**(7 volumi)**

€ 100



146

**144**

**[Albania].** Barlezio, Marino. *Historia del magnanimo, et valoroso signor Georgio Castrioto, detto Scanderbego*. Venezia, Fabio ed Agostino Zoppini, 1580.

In 8° (150 x 98 mm); [12], 403, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (abile restauro ad una carta.) Legatura in mezza pergamena antica con angoli, titolo in oro su doppio tassello al dorso.

Interessante traduzione italiana dell'opera che viene considerata ancora oggi la più importante fonte per la vita e le gesta del famoso eroe albanese Giorgio Castriota detto Scanderberg, difensore contro l'invasione dei turchi nel secolo XV.

€ 250

**145**

**Albrizzi, Giovanni Battista.** *Atlante storico, letterario, biografico, archeologico dai secoli omerici ai giorni nostri*. Venezia, Girolamo Tasso, 1840.

In 2° (395 x 270 mm); [4], 183, [1]; [4], 223, [1] pagine. 44 carte geografiche su 38 carte, datate dal 1827 al 1840, in gran parte a doppia pagina con il tutto, anche il testo, colorato a mano. Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con angoli, titolo e fregi al dorso.

Esemplare fresco con bella coloritura.

€ 300

**146**

**[Alpi].** Aubert, Eduard. *La Vallée d'Aoste*. Parigi, Letouzey, circa 1860.

In 4° grande (340 x 256 mm); [8], 279, [1] pagine. 33 tavole fuori testo, 1 carta geografica, 6 tavole in cromolitografia e oro delle quali 4 di blasoni, numerose tavole nel testo (sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in percallina rossa, sui piatti elegante cornice di ferri neri e d'oro, titolo al dorso liscio, tagli dorati.

Notissima e molto ricercata monografia sulla Val d'Aosta dedicata dall'autore ad Amedeo di Savoia, Duca d'Aosta, riccamente illustrata.

€ 1.500

147

[Alpi]. Burgo, Giovanni Battista. *Hydraulica o sia trattato dell'acque minerali del Massino, S. Maurizio, Favera, Scultz, e Bormio*. Milano, Agnelli, 1689.

In 12° (131 x 70 mm); [12], 428, [2] pagine. Legatura in marocchino rosso firmata Bedford con ricca decorazione di ferri dorati e supra libros di William Sterling-Maxwell, dorso a 5 nervi, *dentelles* all'unghiatura, tagli dorati. Ex libris Sterling, Keir e Clerici.

Rarissima prima edizione di ottima provenienza di questo importante trattato sulle acque minerali della Valtellina e dell'Engadina del Burgo, autore di un celebre *Viaggio di cinque anni*.

€ 400

148

[Alpi]. Leschevin, Philippe Xavier. *Voyage à Genève et dans la vallée de Chamouni*. Parigi e Ginevra, Renouard e Guers, 1812.

In 8° (175 x 103 mm); [6], 385 pagine. Antiporta con il ritratto di Saussure de St. Ours inciso in rame da Fontanals (tracce d'umidità alle prime carte.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola e carta marmorizzata, dorso liscio con titolo in oro.

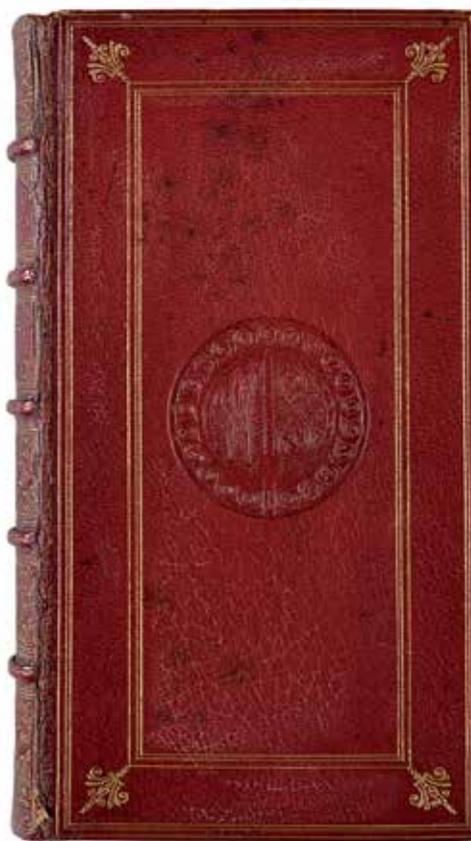
Rara e ricercata prima edizione di questo importante viaggio di studio di Leschevin, nella cui introduzione troviamo anche una sorta di bibliografia che elenca 61 titoli di opere sul Monte Bianco.

€ 500

149

[Alpi]. Nerini, Felice Maria. *De suscepto itinere subalpino epistolae tres*. Milano, Giuseppe Marelli, 1753.

In 4° (235 x 177 mm); LXXXIV pagine. Frontespizio con vignetta calcografica raffigurante il Cardinal Angelo Maria Querini dedicatario dell'opera



147

(affaticate le prime carte.) Brossura moderna in cartoncino alla rustica.

Rara prima edizione di questo *récit de voyage* da Milano a Torino con una importante sezione dedicata al Santuario di Oropa. Nel lotto anche un libriccino sul convegno degli alpinisti della Valle d'Aosta del 1877 intitolato *Excelsior* con autografi di Giuseppe Corona e Cesare Correnti, e un volume del TCI intitolato *Il Bosco contro il torrente*.

(3 volumi)

€ 100

150

[Alpi]. Lotto composto da tre vedute a leporello raffiguranti il *Panorama d'Interlaken et d'Unterseen*, il *Panorama du Faulhorn dans Oberland bernois* e il *Panorama de la chaîne du Montblanc*, tutte stampate a Dikemmann nella seconda metà del secolo XIX, con le brossure editoriali in cartoncino verde.

(3 volumi)

€ 100

151

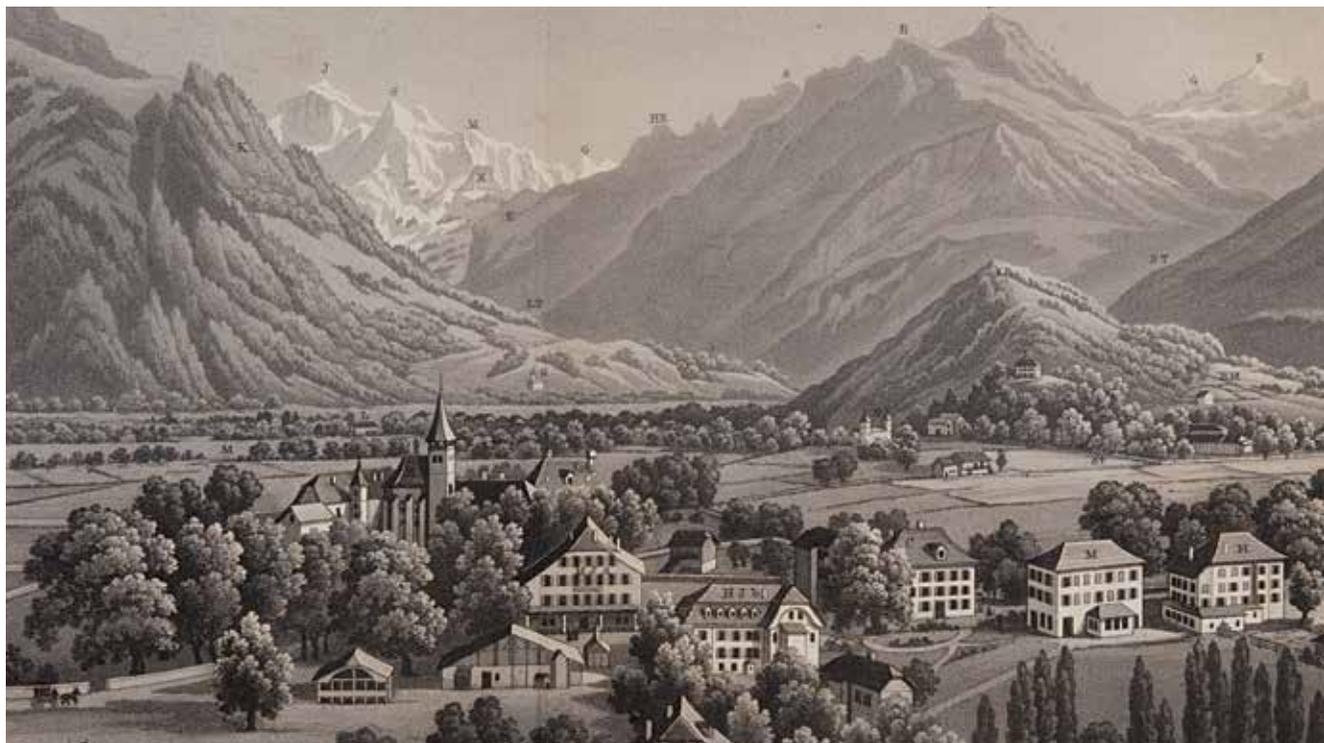
[Alpi]. Lotto dedicato alle alpi francesi, svizzere e italiane composto da un bel *Itinéraire nouveau et abrégé à Chamouny* del 1829, la rara opera di Venance Payot *Guide-itinéraire au Mont-Blanc* stampata nel 1857, un libello contenente due lavori del 1840 di Manget, *Chamounix, le Mont-Blanc et les deux St-Bernard* e *La vallée de Sixt, Au Mont-Blanc* di Roger

Tissot, la *Guide à Chamouni* stampata a Ginevra da Briquet e Dubois, gli *Scritti alpinistici* di Bobba e Mauro del 1923 ed infine i 3 volumi dell'opera di Friderik de Tschudi intitolata *Le monde des Alpes ou description pittoresque des montagnes de la Suisse* stampata a Ginevra nel 1858.

Bell'insieme!

(9 volumi)

€ 400



150

152

**Alvares, Francisco.** *Verdadera informaçam das terras do Preste Joam.* [Lisbona], Luiz Rodriguez, 1540.

In 2° (275 x 195 mm); [2], 136, [5] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande xilografia figurata, iniziali istoriate (manca l'ultima carta con la marca tipografica, fori di tarlo su alcune carte che toccano talvolta qualche lettera.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto in verticale al dorso, unghiatura e tracce di due bindelle. Timbro monastico spagnolo.

**Rarissima prima edizione** in copia genuina, a cura di Alvarez, giunto in Etiopia nel 1520 come ambasciatore del Portogallo. Si tratta del primo libro che diede in Europa notizie sicure sull'Abissinia. Adams A-850; Fumagalli 605.

€ 15.000

153

**[America].** Bartolomei, Girolamo. *L'America.* Roma, Lodovico Grignani, 1650.

In 2° (305 x 216 mm); [22], 564, [12] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame da Johann Friedrich Greuter, ritratto dell'autore inciso da Joseph Greuter entro ovale fuori testo, argomento di ciascun canto entro cornice xilografica, testo su due colonne (fioriture, bruniture, aloni marginali.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con doppia cornice dorata ai piatti, *fleurons* centrale e angolari, fregi al dorso e titolo manoscritto in oro, tagli dorati. Ex libris Federighi.

**Prima ed unica edizione** di questo poema eroico in bella legatura seicentesca.

€ 200

154

**[America].** Casas, Bartolomé de las. *Istoria o brevissima relatione della distruzione dell'Indie occidentali.* Venezia, Marco Ginammi, 1630.

In 4° (205 x 148 mm); [16], 150, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo in italiano e spagnolo su due colonne (bruniture, sottolineature in lapis rosso.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione italiana, dopo la prima del 1626, stampata sempre a Venezia dal medesimo editore, della famosa opera del domenicano spagnolo sulle condizioni di vita degli indigeni nel Nuovo Mondo governato dagli spagnoli e sulle atrocità commesse da questi ultimi sulle popolazioni locali. Sabin 11243; Palau 46955. Nel lotto anche *l'Historia naturale e morale delle Indie; nellaquale [sic] si trattano le cose notabili del cielo, & de gli elementi, metalli, piante & animali di quelle: i suoi riti, & ceremonie: leggi, & governi, & guerre de gli Indiani* di José de Acosta, stampato a Venezia nel 1596.

(2 volumi)

€ 300

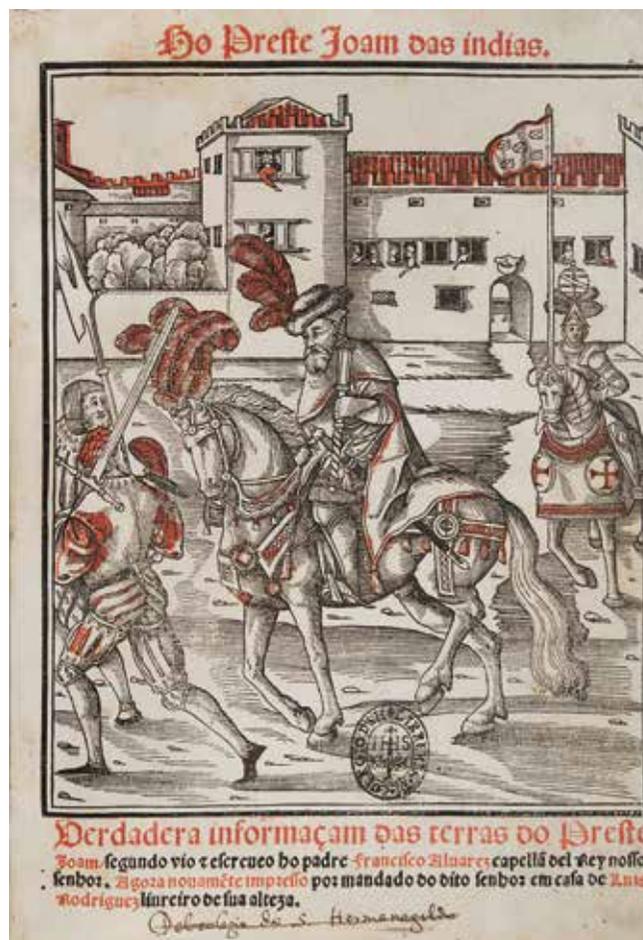
155

**[America].** *Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo.* Livorno, Marco Coltellini, 1763.

In 4° (312 x 243 mm); 3 tomi in 1 volume; xxiii, [1], 216; 256; 253, [1] pagine. Al primo volume antiporta raffigurante l'incontro di Colombo con gli indigeni, vignette incise ai frontespizi, 77 tavole, vedute e carte geografiche incise e in gran parte ripiegate (tarlo al margine bianco di alcune carte, piccoli difetti, restauro all'angolo bianco di 1 carta, margini di alcune carte, anche quelle geografiche restaurati.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti, sguardie rinnovate).

**Prima ed unica traduzione italiana**, di molto ampliata rispetto alla prima inglese del 1762 apparso in formato minore e con solo 8 incisioni. La ricca iconografia è composta da vedute a volo d'uccello, piante delle principali città con tra l'altro New York, Boston, Santiago, Lima, e vedute delle isole centroamericane con tra l'altro Cuba, Guadalupa, Martinica, Barbados, 35 altre tavole raffigurano inoltre animali, scene di caccia, piantagioni, vari edifici, ecc. Sabin 26814; Palau 101007; Cox II, 131; Howes A-207.

€ 3.000



152



155

156

**[America].** Monardes, Nicolò. *Delle cose che vengono portate dall'Indie occidentali.* Venezia, Giordano Ziletti, 1582.

In 8° (180 x 115 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 249 [i.e. 243], [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio delle due parti, xilografie, parzialmente a piena pagina, nel testo (piccoli difetti.) Legatura posteriore in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi.

Si tratta del primo trattato sulle piante importate dal Centro America e per molti anni l'opera fu la più importante intorno alle piante medicinali del Nuovo Mondo.

€ 500



156



157



158



163

157

[**America centrale**]. Cogolludo, Diego Lopez. *Historia de Yucathan*. Madrid, Juan Garcia Infanzon, 1688.

In 2° (295 x 207 mm); [28], 760, [32] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, secondo frontespizio entro cornice xilografica, 1 xilografia a piena pagina nel testo (fori all'antiporta dovuti all'inchiostro ferroso, bruniture, fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (qualche macchia).

**Rara prima edizione** di quest'opera fondamentale per la conoscenza del Yucatan. Sabin 14210: "This work is justly esteemed as one of the fountains of information for the student of American history, the author having access to many valuable documents, some of which are given at length". € 1.500

158

[**America Centrale**]. Gage, Thomas. *Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne*. Amsterdam, Paul Marret, 1694-95.

In 8° (180 x 125 mm); [24], 200, 178; [4], 316, [8] pagine. 2 antiposte incise, 1 carta geografica più volte ripiegata, 16 tavole con vedute incise e in gran parte ripiegate (piccoli difetti, qualche brunitura, 1 fascicolo quasi staccato.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (sciupata, misure leggermente diverse).

Esemplare con barbe di questo resoconto a cura del missionario Gage che contiene anche osservazioni su Nicaragua e Cuba.

(2 volumi)

€ 300

159

[**America centrale**]. La Condamine, Charles-Marie de. *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale*. Maastricht, Jean-Edme Dufour e Philippe Roux, 1778.

In 8° (195 x 123 mm); [4], xvi, 279, [1] pagine. 1 tavola geografica incisa su rame più volte ripiegata raffigurante la "Carte du cours du Maragnon ou de la grande Rivière des Amazones", 1 tavola incisa in rame ripiegata più volte (bruniture.) Legatura coeva in mezza pelle bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Seconda edizione aumentata in bell'esemplare. La carta geografica è la prima mappa relativa a quella latitudine dell'Amazzonia ed è inoltre la prima carta in cui venga indicato il percorso del fiume Araguay.

€ 150

160

[**America centrale**]. Mantegazza, Carlo. *Viaggio [...] a S. Domingo nell'anno 1802*. Milano, Stamperia e Fonderia del Genio Tipografico, 1803.

In 8° (200 x 120 mm); [6], 136 pagine. (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (sciupata).

**Prima e unica edizione** di questo resoconto minuzioso che fornisce informazioni sulla topografia, la storia locale, lo schiavismo, l'insurrezione dei neri ecc.

€ 150

161

[**America del Sud**]. Acuña, Christophe de. *Relation de la rivière des Amazones*. [Amsterdam, vedova di Paul Marret, 1716].

In 12° (157 x 93 mm); 255, [25] pagine. (Foro di tarlo alle prime due carte, restauro all'ultima carta.) Legatura posteriore in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Interessante opera dedicata alla scoperta del Rio delle Amazzoni, pubblicata per la prima volta in spagnolo nel 1641.

€ 150

162

[**America del Sud**]. Charlevoix, Pierre-François-Xavier de. *Histoire du Paraguay*. Parigi, Ganeau, Bauche, D'Houry, 1757.

In 12° (165 x 97 mm); [4], 390, [2]; [4], 476; [4], 407, [1]; [4], 414, [2]; [4], 461, [3]; [4], 460 pagine. 6 carte geografiche incise e più volte ripiegate, tavole incise e ripiegate (tarlo al margine interno delle prime carte nel terzo volume, piccoli difetti.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze). Ex libris Messerati-Sormani.

Bell'esemplare di questa seconda edizione completa di tutte le carte e tavole, con tra l'altro quella di Buenos Aires.

(6 volumi)

€ 150

163

[**America del Sud**]. Cieza de Leon, Pedro de. *Cronica del gran regno del Perú [...] Parte prima*. Venezia, Camillo Franceschini, 1576.

In 8° (152 x 103 mm); [12], 219 carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti, qualche sporadica macchia, manca l'ultima carta bianca.) Legatura rinascimentale veneziana in piena pelle marrone scuro su cartonato con motivi geometrici, cornice e *fleurons* a secco ai piatti e al dorso, tagli rossi (sguardie nuove, abili restauri).

Importante testo che in questa prima parte nella traduzione di Augustino de Cravaliz tratta tutti i luoghi della nuova colonia con i loro siti archeologici, i monumenti e le relative leggende, ma anche gli aspetti più propriamente naturalistici.

€ 200

164

**[America del Sud].** Garcilaso de la Vega. *Primera Parte de los Comentarios Reales, que tratan, de el origen de los Incas, reies, que fueron del Perú.* Madrid, Nicolas Rodriguez Franco, 1723.

In 2° (293 x 195 mm); [32], 351, [35] pagine. Stemma xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su due colonne (piccoli difetti e strappi, fioriture, mancanza ad una carta.) Legatura coeva in piena pergamena con tracce di due bindelle (dorso restaurato). Timbro monastico boliviano. Seconda edizione. Nel lotto anche l'*Historia general del Perú* di Garcilaso de la Vega, stampata nel 1722 a Madrid, con il frontespizio stampato in rosso e nero, in legature coeva di pergamena. Sabin 98757 e 98755.

(2 volumi)

€ 400

165

**[America del Sud].** Osculati, Gaetano. *Esplorazione delle regioni equatoriali lungo il Napo e il fiume delle Amazzoni.* Milano, Fratelli Centenari, 1854.

In 4° (266 x 165 mm); 344 pagine. Antiporta con il ritratto litografico dell'autore, 15 tavole fuori testo e 1 carte geografica ripiegata con coloritura di mano coeva (fioriture sparse, lievemente arrossate le tavole.) Legatura coeva in mezza pelle testa di moro, titolo in oro al dorso.

Seconda edizione corretta ed ampliata di questa importante relazione del viaggio che lo studioso lombardo intraprese tra il 1846 e il 1848 e la cui importanza è data dalle puntuali osservazioni di carattere etnografico, economico e botanico. Nel lotto anche un volume di sole tavole e carte geografiche del Messico, Guatemala, Perù stampato in Italia nella seconda metà del XIX secolo.

(2 volumi)

€ 500

166

**[America del Sud].** Prescott, William. *History or the conquest of Peru, with a preliminary view of the civilization of the Incas.* Londra, Richard Bentley, 1850.

In 8° (177 x 115 mm); xxxi, [1], 334; xvi, 357, [1]; xv, [1], 334 pagine. 1 carta geografica ripiegata nel primo volume (piccolo difetti.) Legatura coeva in piena tela marrone scuro con titolo in oro al dorso.

Rinomata descrizione del Perù. Nel lotto sempre di William Prescott l'edizione *History of the conquest of Mexico*, in 3 volumi, stampata nel 1844 a Parigi, e *La France, le Mexique et les états confédérés* del 1863 in esemplare con barbe e brossure editoriali.

(7 volumi)

€ 200

167

**[America del Sud].** Solis y Rivadeneyra, Antonio de. *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne.* Parigi, Jean Geoffroy Nion, 1714.



164



165



168



171

In 8° (166 x 95 mm); [34], 537, [19]; [14], 494, [18] pagine. Frontespizio stampati in rosso e nero, 13 carte geografiche e vedute incise in rame e ripiegate più volte (bruntiture.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi dorati e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piatto anteriore di un volume sciupato).

Bella edizione illustrata.

(2 volumi)

€ 150

168

**[America del Sud].** Zarate, Augustin de. *Le historie [...] dello scoprimento et conquista del Perú.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1563.

In 4° (207 x 153 mm); [16], 294, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (sciupata).

**Prima edizione italiana** nella traduzione di Alfonso de Ulloa. Nel lotto anche l'edizione parigina dell'opera *Histoire de la découverte ... Perou*, stampata in 2 volumi nel 1716.

(3 volumi)

€ 1.000

169

**[Bassi, Ferdinando].** *Delle terme porrettane.* Roma, Giovanni Zempel, 1768.

In 4° (260 x 180 mm); VI, 283, [1] pagine. Vignetta al frontespizio, numerose altre vignette incise in rame nel testo, 3 tavole incise fuori testo e parzialmente ripiegate (manca 1 tavola, aloni e difetti.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso, entro custodia. Nel lotto anche il *Libro delle historie ferraresi di Gasparo Sardi*, stampato a Ferrara nel 1646, entro custodia.

(2 volumi)

€ 100

170

**[Bibliografie].** Interessante insieme di 12 volumi di bibliografie sulla cartografia tra i quali *Antique maps* di Bannister e Moreland, il classico *Dictionary of mapmakers* di Tooley, 2 opere di Whitfield *New found land* e *The image of the world* ed infine *Collecting old maps* di Manasek.

(12 volumi)

€ 100

171

**Birago Avogadro, Giovanni Battista.** *Historia africana della divisione dell'imperio degli Arabi.* Venezia, Giovanni Battista Cestari, 1650.

In 4° (242 x 174 mm); [8], 445, [11] pagine. Antiporta figurata (qualche sporadica piccola macchia.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (difetti).

Esemplare con barbe ed uniforme alla copia digitale conservata presso la



172



174

Staatsbibliothek a Monaco di questa **prima edizione** scritta con l'intenzione di rimediare "al mancamento di notizia delle cose degli Arabi, commune all'Italia con tutta l'Europa". Nel lotto anche la **prima e unica edizione** dell'*Historia delle guerre d'Europa dalla comparsa dell'armi ottomane nell'Hungheria* di Nicolò Beregan del 1698.

(2 volumi)  
€ 300

172

**Bossoli, Carlo.** [*Album storico-artistico della Guerra d'Italia*. Torino, Carlo Perrin, 1861].

In 4° oblungo (250 x 330 mm); 118, 138; [6] pagine. Primo volume di solo testo con proclama di Napoleone III stampato in oro su fondo azzurro, secondo volume con sole 70 tavole litografiche a piena pagina, anche colorate (mancano i frontespizi e alcune tra carte e tavole, sporadiche fioriture). Legatura coeva in mezza pelle marrone e carta marmorizzata, titoli in oro ai dorsi.

Bell'esemplare di studio della **prima edizione** di questa raccolta di tavole di Bossoli relative alla Guerra in Piemonte e Lombardia del 1859, e alla spedizione garibaldina nel Regno delle Due Sicilie. Il presente lotto si vende come collezione di tavole.

(2 volumi)  
€ 800

173

[**Brasile**]. De Beauchamp, Alphonse. *Histoire du Brésil, depuis sa découverte en 1500 jusqu'en 1810*. Parigi, Alexis Eymery, 1815.

In 8° (203 x 128 mm); xviii, 19-388; [4], 500; [4], 516, [2] pagine. 1 grande carta geografica ripiegata più volte con confini colorati, 2 antiporte incise (strappo e restauri alla carta geografica, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio, piatti marmorizzati.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**, scritta da un discusso personaggio della Francia nel tormentato periodo della Rivoluzione e dell'impero napoleonico. Borba de Moraes 92; Sabin 4154.

(3 volumi)  
€ 200

174

[**Brasile**]. Giovanni Giuseppe di Santa Teresa. *Istoria delle guerre del regno del Brasile*. Roma, eredi di Corbelletti, 1698.

In 2° (302 x 210 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 232, [16]; 211, [21] pagine. Antiporta allegorica incisa, 2 ritratti incisi, 23 carte geografiche incise in rame e più volte ripiegate (abile restauro ad uno strappo di una tavola, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in piena pergamena con unghiera e titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

**Rara prima edizione** in bella copia completa di tutte le carte e vedute. L'opera descrive la guerra dei trent'anni tra il Portogallo e l'Olanda per il dominio del Brasile del Nord. Sabin 76793; Alden-L. 698/112; Borba de Moraes 770: "One of the most sumptuous works published in the seventeenth century on a Brazilian subject".

€ 5.000

175

**Castelli, Giuseppe.** *Itinerario et sincero racconto del viaggio ... per la Francia, Inghilterra, Olanda, Fiandra, e Spagne*. Venezia, Pinelli, 1666.

In 4° (210 x 160 mm); 208 pagine. Testate, capilettera e finalini incisi in legno (sporadiche macchie, qualche rinforzo ai margini interni, piccoli fori di tarlo.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica, titolo manoscritto al dorso.

**Rara prima edizione** di questo diario del viaggio effettuato da Castelli al seguito di Alessandro Farnese. L'opera ha grande attrattiva ancor oggi grazie alla narrazione estremamente precisa, come ad esempio il capitolo della dettagliatissima cronaca dell'incoronazione di Carlo II, e alle descrizioni particolareggiate di molte città, da Parigi, a Londra, ad Amsterdam e Madrid.

€ 200

176

[Cesena]. *Indultum quod comunitates Romandiolae per sex menses non molestentur pro debitis oneribus & impositionibus camerilibus*. Cesena, Raveri, 1584.

(440 x 325 mm); 1 pagina. Bando su carta con armi papali incise in legno all'incipit.

Raro bando riguardante una moratoria della riscossione dei debiti per tributi stampato a Cesena.

€ 100

177

[Cile]. Gonzales de Agueros, Pedro. *Descripcion historial la provincia y archipelago de Chiloe, en le reyno de Chile*. [Madrid], Benito Cano, 1791. Legato con: *Clamores apostolicos dirigidos atos los Religiosos del Orden de Nuestro Padre San Francisco, en estas Provincias de Espana*. [Madrid], Benito Cano, 1791.

In 4° (203 x 148 mm). Prima opera: [8], 318 pagine; seconda opera [8], 88 pagine. 1 tavole fuori testo incisa in rame, 1 carta geografica più volte ripiegata (timbro monastico boliviano al frontespizio.) Legatura cova in vitello spugnato, dorso liscio con tassello rosso per il titolo in oro (stanca). Insieme di due **rare prime edizioni**, la cui importanza è dovuta anche ai racconti e ai riferimenti ad alcuni viaggi a Thaiti nella prima opera e alle Americhe e alle Filippine nella seconda. Palau, 104963 e 104964.

€ 2.000

178

[Cile]. Molina, Giovanni Ignazio. *Saggio sulla storia naturale del Chili*. Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1782.

In 8° (186 x 110 mm); 367, [1] pagine. Grande carta geografica incisa in rame e più volte ripiegata (pochi piccoli strappi, qualche fascicolo lievemente brunito.) Legatura coeva in mezza pelle marrone e carta marmorizzata, dorso liscio con titolo in oro.

**Prima edizione**. Nel lotto anche altra copia della stessa opera stampata nel 1787. Palau 174558.

(2 volumi)

€ 300

179

Clüver, Philipp. *Introductionis in universam geographiam tam veterem quam novam libri VI*. Amsterdam, Johannes Pauli, 1729.

In 4° (249 x 195 mm); [44], 688, [60] pagine. Antiporta figurata incisa, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 53 carte geografiche e mappamondi, in grane parte ripiegate (sporadiche brunture, qualche piccolo strappo.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare fresco di questa ultima edizione che rispetto alla prima del 1629 presenta più carte geografiche. Brunet VI, 19607; Sabin 13805.

€ 450

180

[Colombo]. Due volumi della bella mostra curata da Guglielmo Cavallo e intitolata *Cristoforo Colombo e l'Apertura degli Spazi*, pubblicati dall'Istituto Poligrafico e Zecca Dello Stato nel 1992.

(2 volumi)

€ 60

181

[Croazia]. Leouzon Le Duc, Louis. *La Croatie*. Parigi, Amyot, 1859.

In 8° (225 x 140 mm); [4], XIX, [1], 272 pagine. (Qualche piccola macchia.) Legatura editoriale in cartoncino con sovraccoperta in velina (sciupata).

€ 50

182

[Croazia]. Minucci, Minuccio. *Historia degli Usocchi*. [Venezia, 1603?].

In 4° (193 x 145 mm); 63, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche brunture, piccolo foro di tarlo al margine delle prime carte.) Legatura coeva in piena pergamena floscia (fori di tarlo).

Interessantissima miscellanea relativa alla storia degli Usocchi che com-



177

prende anche l'*Aggiunta all'Historia degli Usocchi* e il *Supplimento* di Paolo Sarpi, entrambi stampati verosimilmente a Venezia nel 1617.

€ 500

183

[Dalmazia]. Fortis, Alberto. *Travels into Dalmatia; Containing General Observations on the Natural History of that Country and the Neighbouring Islands*. Londra, J. Robson, 1778.

In 4° (244 x 195 mm); [2], 584 pagine. 2 carte geografiche incise ripiegate, 15 tavole incise e in gran parte ripiegate (mancano 2 tavole, piccoli difetti, qualche bruntura, occhietto quasi staccato.) Legatura coeva in piena pelle marrone (piatti staccati, sciupata). Ex libris Edward Place.

Nel lotto anche *Viaggi per la Dalmazia, Grecia, e Levante* di Jacques Spon del 1688.

(2 volumi)

€ 300

184

[Dalmazia]. Fortis, Alberto. *Viaggio in Dalmazia*. Venezia, Milocco, 1774.

In 4° (237 x 172 mm); viii, 180, xlvii, [1]; viii, 204 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 15 tavole e carte geografiche incise in rame e ripiegate, 2 medaglioni incisi nel testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, tagli gialli.

**Prima edizione** di uno dei testi più importanti per lo studio delle origini e della storia della Dalmazia, in bellissimo esemplare marginoso con le tavole in stato freschissimo. L'opera contiene anche *Iter Buda Hadrianopolim anno MDLIII exaratum ab Antonio Verantio*. Brunet I, 1349; Poggendorf I, 778.

(2 volumi)

€ 500

185

[Dalmazia]. Lucio, Giovanni. *De regno Dalmatiae*. Amsterdam, Joan Blaeu, 1666.

In 2° (370 x 235 mm); [4], 474, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 5 carte geografiche ripiegate, 2 alberi genealogici (fioriture agli alberi genealogici, brunture al testo.) Legatura coeva in pieno cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

**Rara prima edizione** in esemplare con barbe dell'opera più famosa dello storico dalmata Lucio.

€ 2.000



185



186



190



192



195

**186**

[Esquimesi]. Dettagli sopra la giovine Esquimaude giunta in Francia il 27 luglio 1827 in compagnia degli Indiani Osagi venuti dall' America e presentati a Sua Maestà. Cremona, Manini, 1840.

In 8° (221 x 148 mm); 13, [3] pagine. Antiporta con xilografia raffigurante l'"Esquimaude vivente" (qualche fioritura.) Brosura editoriale in cartoncino giallo floscio.

Nel lotto anche altro libriccino di 16 pagine sull'argomento intitolato *Notizie curiose ed interessanti sugli abitanti del Mar Gelato e sulla giovane Esquimaude arrivata in Francia il 27 luglio 1827.*

(2 volumi)

€ 200

**187**

[Europa]. Lotto dedicato al "Grand Tour" europeo di fine Sette ed inizio Ottocento con Henri Rieu, e John Morre, *Lettres d'un voyageur anglois sur la France, la Suisse, l'Allemagne et l'Italie*, edizione stampata in 4 volumi nel 1782 a Losanna, in bella legatura coeva in vitellino biondo, *Voyage en Allemagne et en Suède, contenant des observations sur les phénomènes* di Jean-Pierre Catteau in 3 volumi del 1810, *Lettres galantes et de voyages [...] interests d'Italie, d'Hongrie, d'Allemagne, de Suisse, de Hollande, de Flandre, d'Espagne, & d'Angleterre* di Francesco Maria Conti del 1671, e *Lettres contenant la description d'un voyage, fait de Minorque à Rome* del 1779.

(9 volumi)

€ 250

**188**

[Europa del Nord]. Catteau-Calleville, Jean-Pierre-Guillaume. *Tableau de la mer baltique*. Parigi, Pilet, 1812.

In 8° (215 x 135 mm); xvi, 355, [1]; [4], 358, [2], 4 pagine. Monogramma al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata più volte, 2 tabelle ripiegate (qualche brunitura.) Legatura coeva in mezzo marocchino alla grana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (fori di tarlo al dorso).

**Prima edizione** in bell'esemplare con barbe. Nel lotto sempre di Catteau-Calleville, il *Tableau general de la Suède* del 1790, *Lettres sur le Nord* di Marmier del 1840 in 2 volumi, *Voyage en Norwège* di Jean-Chrétien Fabricius del 1802 in esemplare con barbe, *Abrégé chronologique de l'histoire du Nord* di Lacombe del 1763 in copia con barbe, e una miscellanea che comprende tra l'altro la *Spedizione italiana nel mare artico* del 1901.

(9 volumi)

€ 300

**189**

[Europa del Nord]. Mallet, Paul Henri. *Introduction a l'histoire de Danemarck*. Copenaghen, eredi di Berling e Ludolphe Henri Lillie, 1755.

In 4° (222 x 175 mm); [6], 12, [2], 256 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma del dedicatario Federico V di Danimarca (man-

cano il ritratto e la carta geografica, qualche brunitura.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, tagli rossi (sciupata, mancanze). Ex libris Sormani Andreani Verri.

**Prima edizione.** Nel lotto anche i *Monumens de la mythologie et de la poesie des celtes* in esemplare con barbe del 1756, che è il supplemento all'*Introduction*, il *Tableau des états danois* di Jean-Pierre-Guillaume Catteau-Calleville del 1802, in 3 volumi, in esemplare con barbe, e l'*Histoire de Danemark* di Lunblad del 1856.

(6 volumi)

€ 200

**190**

[Florida]. Cardenas Z Cano, Gabriel de. *Ensayo cronologico, para la historia general de la Florida*. Madrid, Nicolas Rodriguez Franco, 1723.

In 2° (297 x 205 mm); [40], 366, [56] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma xilografico, testo su due colonne, 1 tavola con albero genealogico ripiegato fuori testo (strappo alla tavola, sporadiche fioriture e macchie.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle. Timbro monastico boliviano.

**Rara prima edizione.** Palau 105049; Sabin 3349; Howes B-130: "The principal authority on Florida itself during its two centuries of undisputed Spanish supremacy, 1567-1763".

€ 600

**191**

[Francia]. Marzari-Pencati, Giuseppe. *Corsa del bacino del Rodano*. Vicenza, Tipografia Paroni, 1806.

In 4° (242 x 166 mm); VII, [1], 174, [2] pagine. 7 tavole fuori testo incise in rame e più volte ripiegate. Brosura editoriale in cartoncino alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare in barbe con **lunga dedica autografa dell'autore**. Nel lotto anche un volumetto su *Marseille, Nimes et ses environs* del 1818 e la *Correspondance d'un habitant de Paris* di Eschery del 1791.

(3 volumi)

€ 100

**192**

[Francia, Italia]. Grangier de Liverdis, Balthazar. *Journal d'un voyage de France, et d'Italie*. Parigi, Jean Dupuis, 1670.

In 8° (180 x 120 mm); [8], 885, [1] pagine. Antiporta allegorica, 2 carte geografiche incise e ripiegate, 30 tavole incise ripetute all'inizio dei capitoli (piccoli difetti.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli abili restauri).

**Prima edizione** in bell'esemplare di questo interessante diario di viaggio. Nel lotto anche *Voyage d'une ignorante dans le Midi de la France et l'Italie* di Agénor de Gasparin del 1835 in 2 volumi.

(3 volumi)

€ 250

193

[Geografia moderna]. Lotto dedicato alla geografia e alla cartografia con opere di Carlo Perini, Riccardo Bacchelli, Luigi Firpo, Numa Broc e altri.

(7 volumi)

€ 100

194

[Germania]. Bertola de Giorgi, Aurelio. *Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni*. Rimini, Albertini, 1795.

In 8° (190 x 125 mm); [8], 181, [1] pagine. Antiporta con il corso del fiume più volte ripiegata, frontespizio calligrafico, 7 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Legatura posteriore in cartoncino alla rustica e carta marmorizzata.

Esemplare in barbe della **prima edizione** di questo itinerario esposto in 46 lettere con deliziose incisioni che raffigurano vedute delle città toccate dal *Vater Rhein!*

€ 150

195

[Germania]. *Teutschland zu bequemen Gebrauch in 32 Geographischen Tabellen Vorgelegt*. Augusta, Johann Georg Bodenehr, [1677].

In 12° (168 x 75 mm); frontespizio inciso a doppia pagina, 2 carte geografiche ripiegate, 32 carte geografiche a doppia pagina, 1 carta a doppia pagina con lo "schema milliarium", quasi tutte le carte con coloritura coeva (strappi e restauri a 2 carte geografiche, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli.

Bell'esemplare di questa rara edizione.

€ 200

196

[Germania]. Lotto dedicato a 3 panorami dei fiumi tedeschi, composto dal *Neues Panorama des Rheins* di Friedrich Wilhelm Delkeskamp stampato a Francoforte nel 1853, *Der Rhein von Mainz bis Cöln* stampato a Magonza nel 1867 e un delizioso *Mosel-Panorama von Trier* della seconda metà del XIX secolo. Nel lotto anche un noto volume del barone Reiffenberg sui *Souvenirs d'un pèlerinage en l'honneur de Schiller* del 1839 con bella legatura in marocchino rosso che parla anche dei fiumi della Germania.

(4 volumi)

€ 100

197

[Gesuiti]. [Paez, Gaspard ed Alfonso Mendes]. *Lettere annue di Ethiopia del 1624. 1625. e 1626*. Roma, erede di Bartolomeo Zanotti, 1628.

In 8° (153 x 104 mm); 232 pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio (consuete bruniture, aloni marginali, manca l'*errata-corrige.*) Legatura in pergamena antica floscia (sguardie nuove).

**Prima edizione** di questa raccolta di tre lettere, inviate al Generale della Compagnia di Gesù a Roma, che contengono preziose notizie sulla vita politica, militare, economica e sociale della regione e informazioni sugli usi e costumi della popolazione.

€ 400

198

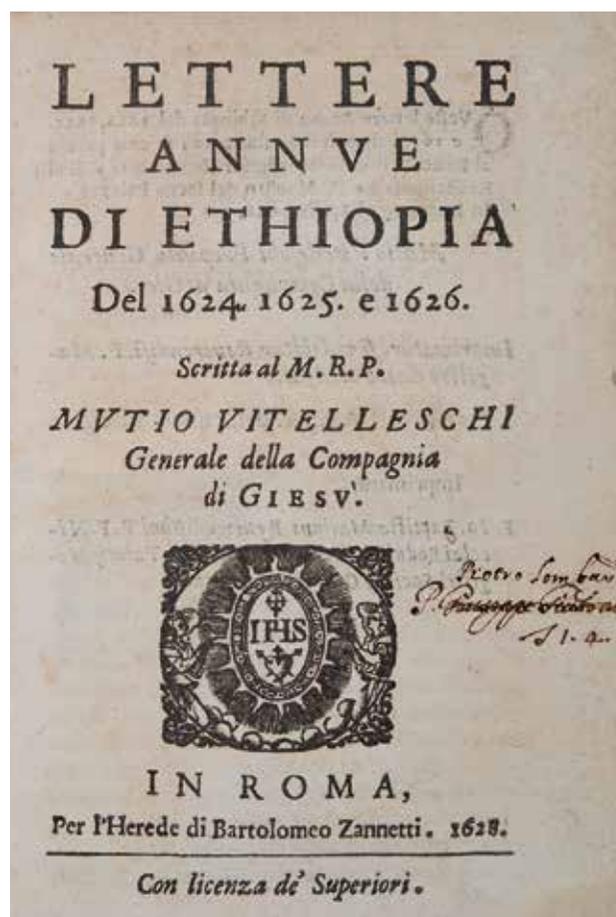
[Gesuiti - Paraguay]. Almanoiza, Pedro. *Relazione della battaglia del dì 1. di ottobre 1759. Seguita nel Paraguai fra i Gesuiti, e gli Spagnuoli, e Portughesi si aggiunge una lettera di un ministro di Spagna*. Napoli, Giustino Ferri, 1760.

In 8° (165 x 106 mm); 34, [2] pagine. Brossura alla rustica.

Interessante lotto dedicato alla cosiddetta guerra Guarantica (1750-1756) che scoppiò per la rivalità tra spagnoli e portoghesi in Sudamerica e segnò la fine delle missioni (o *reducciones*) gesuitiche in quel continente. Col Trattato di Madrid del 1750 i territori ad est del fiume Uruguay passarono al dominio portoghese in cambio delle Filippine, ma né i religiosi né i Guarani accettarono tale accordo e si ribellarono senza però riuscire ad opporsi alla potenza degli europei forze e furono sconfitti nella battaglia di Caiboatè. In seguito a queste vicende la Compagnia di Gesù subì una intensa campagna diffamatoria in Europa e nelle Americhe e venne accusata di voler creare uno Stato autonomo. Nel 1759 i Gesuiti furono espulsi dal Portogallo e nel 1767 dalla Spagna causando l'arresto



196



197



198



199



202



205

dell'espansione missionaria. Nel lotto anche il *Decreto di sua maestà il re cattolico Filippo V. sopra varie accuse portate al suo Real Consiglio delle Indie contro i gesuiti del Paraguay* stampato a Milano da Giuseppe Marelli nel 1758 e due volumi miscellanei con simile titolo e contenuto: la *Relazione breve della repubblica, che i religiosi gesuiti delle provincie di Portogallo, e di Spagna hanno stabilita ne domini ultramarini delle due monarchie del 1757* e la *Breve relazione della repubblica, che i religiosi gesuiti delle provincie di Portogallo, e di Spagna hanno stabilita ne' domini ultramarini delle due monarchie* stampato a Lisbona e Madrid nel 1758, ambedue contenenti altre opere al loro interno.

(4 volumi)  
€ 600

199

[Grecia]. Alquié, François Savinien. *Les mémoires du voyage de monsieur le marquis de Ville au Levant*. Amsterdam, Henry e Theodore Boom, 1670-71.

In 12° (144 x 80 mm); 3 parti in 1 volume; [12], 60, 153 [i.e. 453], [3]; 320 pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, marca tipografica alla seconda parte (abile restauro a un foro che tocca una riga, presente su alcune carte.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su doppio tassello al dorso.

Seconda edizione, contemporanea alla prima, in bell'esemplare con barbe di questo raro volume che costituisce una versione francese compendiativa dell'opera di Giovan Battista Rostagno *Viaggi dell'illustrissimo, & eccellentissimo sign. marchese Ghiron Francesco Villa in Dalmatia, e Levante*.

€ 400

200

[Grecia]. Barthélemy, Jean-Jacques. *Viaggio d'Anacarsi nella Grecia*. Venezia, Antonio Zatta e figli, 1791-93.

In 8° (172 x 110 mm); XVI, 307, [3]; 300, [4]; 288; 296; 311, [1]; [4], 332; [6], 304; [8], 312; [8], 344; [8], 360; [8], 359, [1]; VIII, 384 pagine. Fregi xilografici al frontespizio, 31 carte geografiche incise in rame e ripiegate, molte delle quali colorate (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con titolo in oro al dorso (sciupate, piccoli difetti).

Esemplare fresco in barbe di quest'opera che evoca tutta la civiltà ellenica attraverso la finzione del viaggio di un giovane Scita nel mondo greco all'epoca dei grandi filosofi tale Platone e Demostene.

(12 volumi)  
€ 300

201

[Grecia]. Coronelli, Vincenzo. *Mémoires historiques & géographiques du royaume de la Morée negrepoint*. Amsterdam, Wolfgang Waesberge, Boom e Someren, 1686.

In 12° (153 x 100 mm); [2], 232 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 42 carte geografiche e vedute incise su rama a doppia pagina fuori testo (piccola mancanza al margine bianco di una tavola, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Edizione pubblicata nella stesso anno della prima, in bell'esemplare fresco, completa di tutte le tavole. Brunet II, 293.

€ 300

202

[Grecia]. Diodoro Siculo. *Delle antiche historie fabulose*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1542.

In 8° (147 x 98 mm); 120 carte. Frontespizio entro cornice figurata xilografica con marca tipografica, iniziali istoriate (aloni.) Legatura di poco posteriore in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

**Prima edizione** uscita dai torchi di Giolito de Ferrari con il sesto libro che contiene notizie inerenti alcune isole quali Rodi, Lesbo, Chio, Samo ed altre isole delle Cicladi. Bongi I, 36-37.

€ 150

203

[Grecia]. Marmora, Andrea. *Della historia di Corfù*. Venezia, Curti, 1672.

In 4° (227 x 157 mm); [32], 456, [12] pagine. Frontespizio inciso, ritratto dell'autore in ovale inciso da Bosio da originale di Lafevre, 1 carta geografica e 2 vedute a volo d'uccello a doppia pagina, 6 tavole di monete di cui 5 a piena pagina, e 8 tavole a doppia pagina (poche le carte arrossate.) Legatura coeva in piena pergamena con decorazione dorata, sui piatti doppio filetto con *fleurons* agli angoli interni, tassello in marocchino rosso al dorso per il titolo, tagli rossi a spruzzo.

**Prima edizione** di questo noto trattato, arricchito da 8 tavole con scene mitologiche che non fanno parte dell'edizione. Atabey 774; Blackmer 1082: "First and only edition of the early standard history of Corfu".

€ 1.200

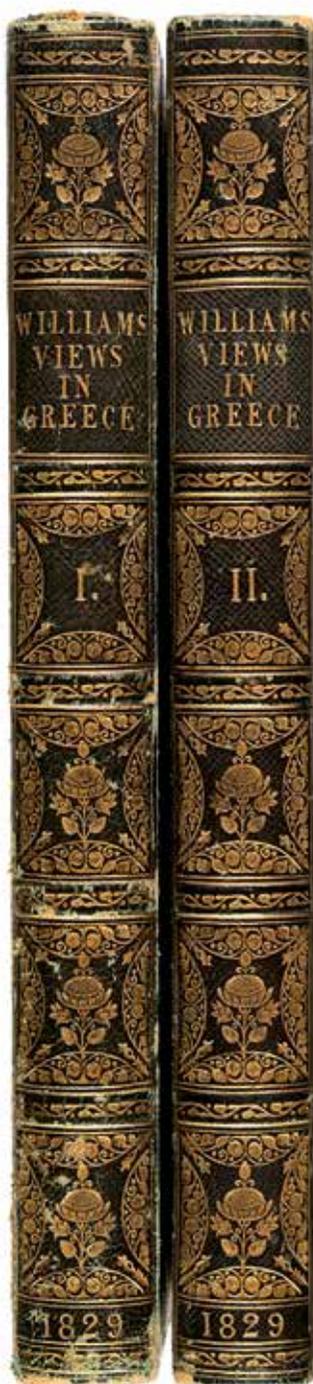
204

[Grecia]. Mustoxidi, Andrea. *Illustrazioni corciresi*. Milano, Destefanis, 1811-14.

In 8° grande (225 x 144 mm); 238; 204, L, [2] pagine. (Poche sporadiche macchie.) Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione** in esemplare con barbe di questa importante e rara opera sull'isola di Corfù.

(2 volumi)  
€ 100



206

205

[Grecia]. Pausania. *Descrizione della Grecia*. Mantova, Francesco Osanna, 1593.

In 4° (220 x 154 mm); [28], 464 [i.e. 476] pagine. Titolo entro cornice xilografica (sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro entro tassello al dorso liscio, tagli verdi.

**Prima edizione italiana** in bell'esemplare fresco di questa storia della Grecia fino al 150 d.C. con accenni al patrimonio artistico, il suo territorio, sui culti, feste, mitologia, costumi. Cicognara, 2697. Nel lotto anche *Pausanias, ou voyage historique*, in due volumi, stampato a Parigi nel 1731 in bella legatura coeva francese.

(3 volumi)

€ 300

206

[Grecia]. Williams, Hugh W. *Select Views in Greece, with classical illustrations*. Londra, Longman, 1829.

In 4° (267 x 180 mm). 64 tavole incise su acciaio fuori testo, accompagnate da testo e prolette da carta velina. Legatura coeva d'amatore in mezzo marocchino verde con angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco in bella legatura.

(2 volumi)

€ 300

207

Guicciardini, Lodovico. *Descrizione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore*. Anversa, Christophe Plantin, 1581.

In 2° (335 x 225 mm); [20], 558 [i.e. 556], [18] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica figurata, tavola con i 18 stemmi delle varie regioni, antiporta allegorica figurata "Iustitia res conservantur" e ritratto di Filippo di Spagna, incisi in rame, stemma di Guicciardini inciso in legno a piena pagina, 55 carte geografiche e vedute incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke raffiguranti tra l'altro Bruxelles, Lussemburgo, Amsterdam, Maastricht e Anversa (piccola macchia e marginale alone alle prima carte, piccoli difetti e sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tracce di 2 bindelle (sguardie nuove).

Esemplare con le tavole in stato fresco di questa seconda edizione italiana e prima ad essere stampata da Plantin, considerato uno dei più rinomati stampatori rinascimentali. Adams G-1541.

€ 2.000

208

[Hamilton]. Lotto composto da 2 parti su 3 del capolavoro di William Hamilton, i suoi celeberrimi *Campi Phlegraei* stampati a Napoli tra il 1776 e il 1779. I due volumi di testo presentano le seguenti tavole con vivida coloritura coeva: la bella *Carta geografica del Golfo di Napoli* a doppia pagina di Giuseppe Guerra da Pietro Fabris, due antiporte che presentano 6 vedutine ciascuna e le prime 4 tavole del supplemento.

(2 volumi)

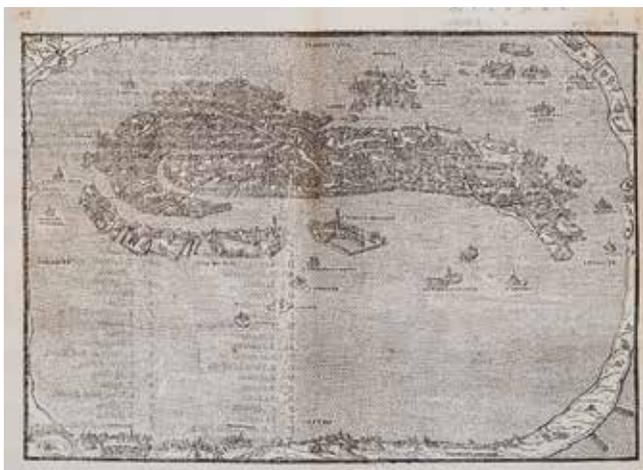
€ 800



207



208



209



212

209

**[Italia].** Alberti, Leandro. *Descrizione di tutta l'Italia ... aggiuntavi la descrizione di tutte l'isole.* Venezia, Altobello Salicato, 1588. In 4° (207 x 148 mm); 2 parti in 1 volume; [34], 495, [1]; 100 [i.e. 93], [5] carte. Marca tipografica ai frontespizi delle due parti, 7 carte geografiche e veduta di Venezia in xilografia a doppia pagina fuori testo (macchie, fioriture, bruniture ad alcune tavole, strappo marginale alle carte 409 e 415.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso (mancanze al dorso, sciupata). Opera, qua con l'aggiunta delle "Isole" che costituisce una importante raccolta di materiale e sarà particolarmente utilizzata nello sviluppo successivo della scienza geografica e geopolitica. Adams A-477. € 350

210

**[Italia].** Baretto, Giuseppe. *An account of the manners of Italy; with observations on the mistakes of some travellers, with regard to that country.* Londra, Davies e Davis, 1769.

In 8° (208 x 128 mm); xvi, 317, [3]; vii, [1], 363, [1] pagine. 2 tavole di musica incise in rame fuori testo (leggeri bruniture.) Legatura coeva in pieno vitellino con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie, cerniere deboli).

Seconda edizione corretta ed ampliata con note e una *Appendix*. Piccioni, *Bibliografia analitica di Giuseppe Baretto*, p. 20. Nel lotto anche di Mengin-Fondragon, *Nouveau voyage topographique*, in 5 volumi, stampato a Parigi nel 1833, *L'Italia* di George Byron del 1819 in esemplare con barbe, e le *Lettres sur l'Italie en 1785* di Mercier Dupaty, stampate nel 1796 a Parigi, con ex libris Bibliothèque de Quevilly.

(9 volumi)

€ 250

211

**[Italia].** Bassi, Domenico Giovanni. *Costiere del mare adriatico ovvero descrizione di tutti li porti, rade, baie, isole, ecc.* Venezia, Andreola, 1812. In 8° (230 x 150 mm); VIII, 102, [2] pagine. Legatura coeva in mezza pelle nocciola e carta marmorizzata, dorso liscio con titolo in oro.

Esemplare in barbe. Nel lotto anche il *Viaggio geologico per diverse parti meridionali* di Ermenegildo Pini stampato a Milano da Mainardi con una grande tavola più volte ripiegata.

(2 volumi)

€ 100

212

**[Italia].** Brockedon, William. *Road-book from London to Naples.* Londra, 1835. In 8° (213 x 135 mm); iv, [2], 189, [3] pagine. 28 tra vedute e carte geografiche delle quali 2 ripiegate, 13 tavole extra con coloritura di mano coeva (sporadiche fioriture.) Legatura coeva firmata White Pall Mall in marocchino verde con decorazione di ferri dorati, sui piatti cornice di filetti e rotelle, dorso con decorazione floreale e tassello rosso per il titolo, tagli dorati.

Esemplare *truffée* di una serie di incisioni acquerellate di Hess non pertinenti all'opera ma in tema con il viaggio in Italia. Elegante la legatura tardo neoclassica.

€ 200

213

**[Italia].** De Brosses, Charles. *Lettres historiques et critiques sur l'Italie.* Parigi, Ponthieu, 1798-99.

In 4° (210 x 135 mm); viii, 415, [1]; [4], 455, [1]; [4], 400 pagine. Legatura moderna in mezzo marocchino blu con angoli e carta marmorizzata, titolo e datazione in oro ai dorsi.

**Prima edizione**, pubblicata postuma, di una delle più affascinanti ed interessanti racconti mai scritti dai viaggiatori stranieri che nel Settecento compivano il classico viaggio in Italia. Composta in 56 lettere, l'opera non è solo un campione di erudizione di storia, cultura e arti ma soprattutto rappresenta uno spaccato quanto mai originale e vivo della società italiana del tempo, in particolare quella romana. Nel 1817 Stendhal definì l'autore come "il Voltaire dei viaggiatori in Italia" consigliando la lettura delle sue *Lettres* subito dopo quella delle memorie di Benvenuto Cellini a chi volesse intraprendere il *Grand Tour* della nostra amata penisola!

(3 volumi)

€ 150

214

**[Italia].** Janin, Jules. *Voyage en Italie.* Parigi, Bourdin, [1842].

In 4° (258 x 165 mm); 412, [2] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, frontespizio calligrafico, 14 tavole fuori testo stampate su cartoncino (fioriture.) Legatura coeva in percallina viola, decorazione di ferri dorati, sui piatti veduta di Bologna, dorso liscio con titolo e cartigli in oro, tagli dorati. Seconda edizione accresciuta. Nel lotto anche una *Carta geometrica della Toscana* di Girolamo Segato.

(2 volumi)

€ 50

215

[Italia]. Misson, Maximilien. *Nouveau voyage d'Italie, avec un memoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage*. L'Aia, Henry van Bulderen, 1694.

In 12° (155 x 95 mm); [28], 348, [22]; 352, [28] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 60 tavole incise in rame, in gran parte più volte ripiegate (piccoli difetti e strappi.) Legatura coeva in pieno vitellino, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, mancanze).

Si tratta di una delle più classiche descrizioni dell'Italia del tempo, illustrata da belle incisioni. Nel lotto anche, sempre di Misson, *Nouveau voyage d'Italie*, stampato in 3 volumi nel 1698, dotato di numerosissime tavole incise e in gran parte ripiegate.

(5 volumi)

€ 200

216

[Italia]. Pflaumern, Johann Heinrich von. *Mercurius Italicus hospiti fidus*. Augusta, Andreas Aperger, 1625.

In 8° (176 x 118 mm); [32], 484 [i.e. 486], [2] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 15 vedute di città italiane incise in rame e ripiegate (rinforzi e restauri alle tavole, marginali fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con doppia bordura a secco ai piatti, unghiatura e tracce di due fermagli, tagli a spruzzo rosso.

**Prima edizione** in bell'esemplare di "una delle migliori e più ricche guide d'Italia che uscissero nel secolo XVII" (Tresoldi I, 28), con la descrizione che inizia a Trento e prosegue per Venezia, Firenze, Siena, Roma, Napoli, Genova e Milano. Fossati Bellani 317.

€ 700

217

Legrand, Augustin. *Exposition géographique XIV tableaux*. Parigi, s.e., 1839.

In 2° (425 x 285 mm). Album di 14 tavole a doppia pagina con raffigurazioni geografiche, alcune anche con volvelle (lievemente brunito.) Legatura moderna in mezza pelle con il titolo impresso a caratteri neri al dorso.

€ 500

218

[Lloyd Austriaco]. *Album zur Erinnerung an Italien. Souvenirs d'Italie. Remembrances of Italy*. Trieste, Lloyd, [circa 1870].

In 4° oblungo (235 x 310 mm). Frontespizio a stampa, seguito da 18 tavole incise in acciaio (qualche fioritura marginale.) Legatura editoriale in tela marrone chiaro con decorazione a secco e titolo in oro al piatto anteriore.

Bell'album promosso dalla Lloyd Austriaco e raffigurante tra l'altro Trieste, Venezia, Milano, Padova, Verona, Milano, Torino, Napoli, Pompei e Palermo.

€ 900

219

[Malta]. Fratta, Giovanni. *La malteide*. Venezia, Marcantonio Zaltieri, 1596. In 4° (220 x 162 mm); [8], 125 carte. Frontespizio con grande vignetta calcografica, testo su due colonne, fregi tipografici incisi in legno (qualche macchia al frontespizio, manca l'ultima carta bianca, corti i margini di due carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena con tassello nocciola per il titolo in oro, tagli gialli.

**Prima edizione** di questo poema eroico in 24 canti composto per Ranuccio Farnese. Atabey 461: "This poem is on the retreat of the Knights of St. John from Rhodes to Malta".

€ 300

220

[Malta]. *Relatione della presa fatta dalle galere di Malta*. Viterbo e Bologna, Bartolomeo Cochi, 1618.

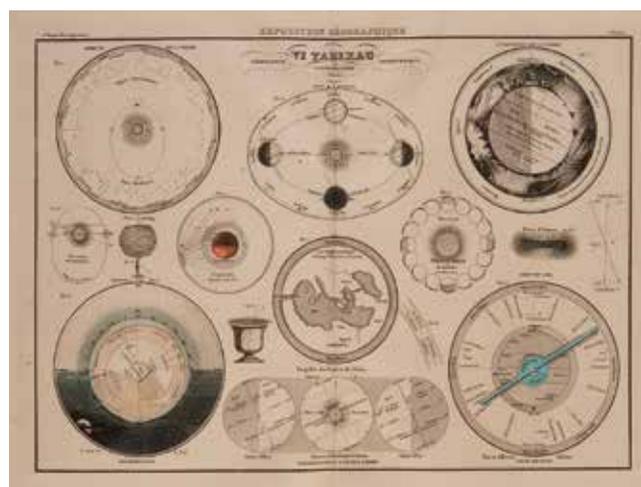
In 8° (148 x 102 mm); [4] carte. Vignetta xilografica al frontespizio (piccoli restauri.) Legatura moderna in marocchino testa di moro con decorazioni di ferri dorati.

Opuscolo di **grande rarità** che descrive le prodezze di Aldobrandino Aldobrandini nella cattura di "quattro vascelli de' corsari nelli mari di levante & con la liberazione di molti schiavi Christiani".

€ 300



216



217



218

221

[Malta e Sicilia]. Borch, Michel-Jean. *Cartes géographiques et planches des lettres sur la Sicile et l'île de Malthe*. Torino, Reyceud, [1782].

In 4° oblungo (196 x 260 mm). 3 carte geografiche e 26 tavole delle quali 2 ripiegate. Brossura editoriale parlante in cartoncino rigido.

Rara raccolta delle sole illustrazioni tratte dall'opera del Borch. Nel lotto anche la **prima edizione** dell'*Itinerario delle Due Sicilie* di Gabriele Quattromani, purtroppo mancante di una carta.

(2 volumi)

€ 150



225

222

[Manuzio, Aldo]. *Viaggi fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India et in Costantinopoli, con la descrizione particolare di città, luoghi, siti, costumi et della Porta del Gran Turco et di tutte le intrate, spese et modo di governo suo et della ultima impresa contra Portoghesi*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1543.

In 8° (152 x 93 mm); 180 carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (foro di tarlo al margine bianco delle prime due carte, macchie alle prime carte.) Legatura del secolo XX in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

**Prima edizione** della raccolta completa delle relazioni dei viaggi di Gio: salfat Barbaro, Ambrogio Contarini, Benedetto Ramberti e altri in Persia, alla Tana, in India e in Russia tra la fine del Quattrocento e i primi anni del Cinquecento. Renouard 128:8; Adams V-623.

€ 2.000

223

Martina, Leone. *Ducalis Regiae Lararium sive Sermae Reipu. Venetae principum omnium icones*. Padova, Giovanni Giacomo Hertz, 1659.

In 2° (318 x 210 mm); [22], 342, [8] pagine. Frontespizio figurato inciso, 2 ritratti fuori testo, e 103 ritratti entro ovale nel testo, la pagina 324 bianca, probabilmente per motivi di censura, il ritratto di *Elogium* LIV non fu mai stampato (manca la carta Uu1, sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pieno vitellino con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli rossi, entro custodia (delicati restauri alle cerniere). Ex libris masonico con motto "Vallis Dei" al contropiatto anteriore.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** con i ritratti dei dogi veneziani. Nel lotto anche l'*Histoire de Venise* del 1682, sempre entro custodia.

(5 volumi)

€ 300

224

[Messico]. Beltran de Santa Rosa Maria, Pedro. *Arte de el idioma Maya reducida a succintas reglas, y semilexicon Yucateco*. Messico, vedova di Joseph Bernardo de Hogal, 1746.

In 4° (198 x 144 mm); [16], 187, [1] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica, 2 tavole incise e ripiegate (fioriture marginali.) Legatura coeva in piena pergamena con tracce di due bindelle (sguardie nuove). Timbro monastico boliviano.

**Rarissima prima edizione** con l'ultimo passaggio in asta 25 anni fa di questo importante contributo dei linguaggi maya in esemplare postillato da mano coeva. Medina 3750; Sabin 4608.

€ 500

225

[Messico]. Hernandez, Francisco. *Rerum medicarum Novae Hispaniae Thesaurus seu Plantarum animalium mineralium Mexicanorum historia*. Roma, Vitale Mascardi, 1651.

In 2° (345 x 234 mm); [16], 950 [i.e. 958], [2]; 90,[6]; [20] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame con piccola carta geografica del Messico, circa 800 xilografie di piante ed animali nel testo (frontespizio foderato, proveniente da un altro esemplare?, bruniture, aloni, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in piena pergamena con unghiatura, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

**Rarissima pubblicazione definitiva** con nessun passaggio in asta in Italia, in esemplare con barbe del famosa *Tesoro Messicano* nella variante C, segnalata da SBN, con la presenza dei *cancellandum* - cioè lettera a Federico Cesi e a Roderico de Mendoza - alle carte Bbbb3 e Gggg2. Si tratta dell'ultima opera collettiva dell'Accademia Lincei, e rappresenta il risultato finale di un'iniziativa durata quasi mezzo secolo, basata su una stretta collaborazione scientifica tra Spagna e Italia, che inizia nel 1570, quando Filippo II di Spagna nomina Francisco Hernandez protomedico delle Indie, affidandogli il compito di recarsi in Messico per studiare la natura del Nuovo Mondo sotto il profilo delle applicazioni mediche. Sabin 31516; Wellcome 254.

€ 10.000

226

Minadoi, Giovanni Tommaso. *Historia della guerra fra Turchi et Persiani, descritta in quattro libri*. Roma, Giacomo Tornieri e Bernardino Donangeli, 1587.

In 4° (217 x 163 mm); [12], 360, [16] pagine. Emblema dei gesuiti al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, tracce di 2 bindelle (sguardie nuove).

Insolita prima edizione, ultima volta passata in asta vent'anni fa.

€ 200

227

Mizauld, Antoine. *De mundi sphaera, seu Cosmographia, libri tres*. Lione, Guillaume Cavellat, 1552.

In 8° (160 x 105 mm); [16], 95, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo raffiguranti carte geografiche, strumenti ecc. (mancano le volvelle.) Legatura del secolo XX in cartonato decorato.

Bell'esemplare di questa prima edizione a cura di Mizauld, consigliere personale della regina Marguerite de Valois.

€ 750

228

[Mongolia]. Bel quaderno in 8° con legatura in marocchino rosso che contiene 59 disegni a china ed acquerello degli inizi del secolo XIX. I disegni raffigurano personaggi e scene di vita rurale nelle steppe della Mongolia, con cavalli e accampamenti tipici delle popolazioni nomadi di quelle regioni. Si tratta evidentemente di un album di viaggio di un viaggiatore russo o europeo, le poche scritte sono però inintelligibili tranne quella che descrive un Lama (unico disegno colorato in rosso, gli altri sono tutti nei toni seppia) e un paio di scritte che recitano, in francese, *La montaigne Ste e Montaigne Hanola*. Bel testimone antico, di una regione che allora doveva essere davvero molto difficile da raggiungere.

€ 1.000

229

**[Napoli].** Romanelli, Domenico. *Viaggio a Pompei a Pesto e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli*. Napoli, Angelo Trani, 1817.

In 8° (177 x 110 mm); 288, 35, [1]; 276 pagine. 3 tavole fuori testo ripiegate (sporadiche macchie). Legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata (sciupata).

Esemplare intonso di questo apprezzato viaggio con le tavole che illustrano Pompei, la casa di Atteone e il golfo di Pozzuoli. Nel lotto anche un volume di Charles Dickens su *L'Italia* stampato nel 1879 con dedica autografa del traduttore.

**(3 volumi)**

€ 100

230

**[Nautica].** *Biblioteca di gius nautico contenente le leggi delle più colte nazioni, ed i migliori trattati moderni sopra le materie marittime*. Firenze, Antonio Benucci e compagni, 1785.

In 4° (227 x 168 mm); xxxii, 264; viii, 287, [1] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di quest'edizione curata da Gasparo Sella, Francesco Raù e Alessandro Rivani.

**(2 volumi)**

€ 300

231

**[Olanda].** Giustiniani, Pompeo. *Delle guerre di Fiandra libri VI*. Anversa, Joachim Trognè, 1609.

In 4° (222 x 182 mm); [4], 329, [17] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame, 29 tavole numerate ed incise fuori testo e più volte ripiegate (manca l'ultima carta bianca, bruniture, foro di tarlo al margine interno di alcune carte, strappo a due tavole, indice corto in testa.) Legatura di poco posteriore in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

**Prima edizione** a cura di Giustiniani, maresciallo sotto Filippo II, che contiene l'interessante descrizione delle guerre di Fiandra dal punto di vista spagnolo. Vinciana 587. Nel lotto anche l'edizione *Della Guerra di Fiandra* di Famiano Strada, stampata in 2 volumi a Roma dal 1638-48.

**(3 volumi)**

€ 400

232

**[Olanda].** [Gray, Jonathan]. *Journal of a week in Holland in the summer of 1824*. Hull, Isaac Wilson, 1825.

In 8° (197 x 120 mm); 16 pagine. Cartoncino moderno.

Rara **prima edizione** di questo libello cui si accompagna un altro diario di viaggio compiuto da anonimo nello stesso anno e nella stessa regione, *Journal of a trip to Holland. July 1825*, manoscritto cartaceo di 70 pagine numerate. Per la prima opera: John Martin, *A Bibliographical Catalogue of Books Privately Printed*, Londra, 1834, p. 227.

**(2 volumi)**

€ 150

233

**[Olanda].** Zesen, Filips von. *Beschreibung der Stadt Amsterdam*. Amsterdam, Doornik, 1664.

In 12° (127 x 75 mm); [22], 567, [1] pagine. Antiporta e 58 tavole fuori testo (di 60?, bruniture al testo, piccoli marginali strappi.) Legatura coeva in piena pergamena con tassello rosso per il titolo in oro al dorso liscio.

Buon esemplare dell'edizione tascabile, uscita nello stesso anno della prima, di questa guida di Amsterdam, particolarmente apprezzata per le belle tavole incise in rame. Nel lotto anche altro volume di stesso formato, *Les delices de la Hollande* di Jean de Parival del 1685.

**(2 volumi)**

€ 300



228

234

**Orti, Girolamo.** *Lettere d'un recente viaggio*. Verona, Società Tipografica, 1819. In 4° (230 x 150 mm); 268 pagine. Legatura coeva in mezza pelle marrone e carta marmorizzata, dorso liscio con titolo in oro.

Esemplare in barbe della **prima edizione**. Nel lotto anche i 2 volumi della *Raccolta accresciuta di viaggi* offerta agli sposi Marianna Saibante e Francesco Giusti che raccoglie le relazioni di tutti i viaggi compiuti da Orti in Italia e in Europa all'interno delle quali propose dettagliati resoconti, con annotazioni e digressioni sia di carattere scientifico-naturalistico sia di contenuto artistico-letterario, dei suoi spostamenti. Raro insieme.

**(3 volumi)**

€ 100

235

**[Portogallo].** Conestaggio, Girolamo. *Dell'unione del regno di Portogallo alla corona di Castiglia*. Genova, 1585.

In 4° (198 x 143 mm); [12], 264 carte. Marca tipografica al frontespizio (alcuni fascicoli bruniti, piccolo foro al margine bianco interno delle prime 3 carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello bordeaux.

Rara **prima edizione** di quest'opera che non nasconde l'avversione alla Spagna. Palau 313372: "Rarissima"; Adams C-2502.

€ 500



233



235

236

**[Portogallo].** Conestaggio, Girolamo. *Dell'unione del regno di Portogallo alla corona di Castiglia*. Genova, 1589.

In 4° (205 x 152 mm); [24], 7, [1], 412 pagine. Marca tipografica al frontespizio (aloni.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, unghiatura, tracce di due bindelle (dorso sciupato).

Seconda edizione pubblicata a distanza di quattro anni dalla *princeps*.

€ 250

237

**[Portogallo].** Faria y Sousa, Manuel de. *Epitome de las historias portuguesas*. Madrid, Francisco Martinez, 1628.

In 4° (198 x 143 mm); 2 tomi in 1 volume; [12], 303, [21], 337-696, [24] pagine (piccoli difetti, foro di tarlo al margine bianco di circa 20 pagine che sporadicamente tocca una lettera.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, unghiatura, tracce di due bindelle

**Prima edizione** di quest'opera che copre la storia del Portogallo dalle origini fino al 1621, mettendo in rilievo soprattutto le guerre, le conquiste coloniali e gli aspetti politici. Nel lotto anche *La campagna in Portogallo nel 1810 e 1811* del 1814, legato con *La campagne de Portugal en 1810 et 1811* del 1814.

(2 volumi)

€ 250

238

**[Portogallo].** Pereira, Antonio. *Commentario latino e portoguez sobre o terremoto e incendio de Lisboa*. Lisbona, Miguel Rodrigues, 1756.

In 8° (165 x 102 mm); [4], 26 [su 30] carte. Testo in latino e portoguese (mancano le carte C2-5, bruniture, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pieno vitellino marrone con un tassello applicato al dorso.

Rara **prima edizione** con la descrizione del terremoto del 1 novembre 1755 che rese inabitabili i due terzi degli edifici della città di Lisbona, ed ebbe profonde ripercussioni sulla società portoghese, tanto che le ambizioni coloniali del Portogallo nel XVIII secolo furono totalmente distrutte. Bell'esemplare arricchito da 44 pagine manoscritte finali, in latino, intitolate "Mantissa" che contengono precisioni, ampliamenti ed osservazioni scientifiche al testo di Pereira, compilate da un testimone contemporaneo che stava osservando la propria raccolta di porcellane cinesi ed giapponesi nella sua casa di vico Lambas quando ebbe inizio il terremoto.

€ 200

239

**[Poste].** [Gandini, Francesco]. *Itinerario postale, geografico, statistico e di commercio degli stati generali d'Europa*. Milano, Giuseppe Destefanis, 1817.

In 8° (197 x 125 mm); 232 pagine. (Fioriture sparse.) Brossura editoriale parlante.

Rara seconda edizione di questa fortunata guida delle poste europee con **firma dell'autore** al verso del frontespizio.

€ 150

240

**[Poste].** *Il viaggiatore commerciante a tutte le fiere e mercati d'Italia e d'Europa*. Milano, Carlo Bertoni, 1824.

In 8° (164 x 105 mm); 100, 36, 24, [2] pagine. Vignette xilografiche nel testo (fioriture sparse.) Brossura editoriale parlante in cartoncino floscio. Nel lotto anche i 3 volumi della traduzione italiana del *Manuale degli indirizzi di tutte le migliori ragioni di commercio e fabbriche di Europa* stampati a Milano tra il 1817 e il 1819, e il *Giornale itinerario-perpetuo colla Relazione del decadario francese al decadario romano contenente tutte le poste tra le primarie città d'Europa* del 1801-02.

(5 volumi)

€ 250

241

**[Poste].** Altro lotto dedicato alle poste con la quarta edizione francese dell'*Itinéraire de l'Europe* di Gandini stampata nel 1821 con due grandi carte geografiche più volte ripiegate. Nel lotto anche *l'Indicatore postale del regno d'Italia* del 1863, e l'edizione stampata a Francoforte nel 1840 del *Manuel des postes pour l'Allemagne* del Poppele.

(3 volumi)

€ 150

242

**Pribojevic, Vincenzo.** *Della origine et successi degli Slavi*. Venezia, eredi di Aldo, 1595. Legato con: Mellini, Domenico di Guido. *Trattato dell'origine, fatti, costumi, e lodi di Matelda, gran contessa d'Italia*. Firenze, Filippo Giunta, 1589.

In 4° (203 x 142 mm). Prima opera: [16], 79, [1]. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: [12], 111, [9] pagine. Illustrazione raffigurante la contessa Matilde di Canossa incisa in rame a piena pagina nel testo, marca tipografica al frontespizio (bruniture, fioriture, margine esterno della tavola rifilato.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso.

Bella miscellanea che unisce **due prime edizioni**. Particolarmente importante la biografia della contessa Matilde di Canossa che fu principale sostenitrice politica e militare in Italia dei papi riformatori durante le lotte delle investiture.

€ 500



243

243

**Ramusio, Giovanni Battista.** *Delle navigationi et viaggi raccolte da M. Gio. Battista Ramusio, & con molti vaghi discorsi, da lui in molti luoghi dichiarato, & illustrato.* Venezia, Giunta, 1588-1606.

In 2° (325 x 225 mm); [4], 34, 394 [i.e.395]; 5, [1], 9-18, [10], 256, 90; [6], 36, 430 [i.e. 414] carte. Marca tipografica ai frontespizi, 10 carte geografiche a doppia pagina fuori testo, carte geografiche e xilografie nel testo (mancano le carte bb2 e bb7 nel primo volume e l'ultima carta bianca, set misto, difetti, restauri, mancanze.) Legatura del secolo XX in piena pergamena con unghiatura, titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore. Bel set di questo primo trattato geografico dell'età moderna con il primo volume in "quarta edizione" dedicata all'Africa e i volumi due e tre del 1606 dedicati all'Asia e all'America. Sabin 67733 (volume I), 67742 (volumi II e III).

(3 volumi)

€ 8.000

244

**Ramusio, Giovanni Battista.** *Delle navigationi et viaggi ... Volume primo.* Venezia, Giunta, 1613.

In 2° (305 x 208 mm); [4], 34, 394 [i.e. 395], [1] carte con l'ultima bianca presente. Marca tipografica al frontespizio, 3 carte geografiche a doppia pagina fuori testo, xilografie anche a piena pagina nel testo (fioriture, difetti, aloni.) Legatura in piena pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (dorso rifatto, estremità sciupate).

**Prima edizione** del primo volume, l'unico pubblicato di questa edizione, che contiene anche "due indici, l'uno de' nomi di tutti gli autori, che hanno scritto le dette navigationi, & viaggi".

€ 600

245

**Ramusio, Giovanni Battista.** *Secondo volume delle navigationi et viaggi nel quale si contengono l'istoria delle cose de Tartari, & diversi fatti de loro imperatori.* Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1559 (1558).

In 2° (305 x 218 mm); [4], 3-28, 155, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 1 xilografia a piena pagina e due più piccole nel testo (foro di tarlo alle prime due carte che tocca una lettera, sporadiche bruniture, qualche macchia.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con cornice, *fleuron* centrale e negli angoli, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura, tracce di due bindelle, tagli dorati e cesellati (piccola mancanza all'angolo del piatto posteriore).

**Prima edizione** del secondo volume, quasi interamente dedicato all'Oriente, pubblicato due anni dopo la morte di Ramusio, in bella legatura rinascimentale. Adams R-137.

€ 800

246

**Ramusio, Giovanni Battista.** *Secondo volume delle navigationi et viaggi, [...] et hora in questa nuova edizione accresciuto.* Venezia, Lucantonio e Tommaso Giunta, 1574 (1573).

In 2° (320 x 220 mm); 30 [i.e. 28], 248 carte. Marca tipografica al frontespizio, xilografia nel testo (foro di tarlo al margine bianco ed interno di alcune carte, piccoli difetti e restauri, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XVIII in piena pergamena marmorizzata, titolo in oro su tassello (abile restauro al dorso).

**Seconda edizione** del secondo volume, con numerose aggiunte di grande interesse qui stampate per la prima volta rispetto alla *princeps* del 1559, con per esempio i "Commentari della Moscovia et della Russia" e i "Commentarii del viaggio in Persia". Adams R-138.

€ 600



247



252

247

**Ramusio, Giovanni Battista.** *Terzo volume delle navigazioni et viaggi nel quale si contengono le navigazioni al mondo nuovo alli antichi incognito, fatte da don Christoforo Colombo genovese.* Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1556.

In 2° (315 x 210 mm); 6, 34, 456 carte. Marca tipografica al frontespizio, 7 mappe geografiche e vedute a doppia pagina fuori testo, xilografie anche a piena pagina nel testo (esemplare composto?, fioriture, difetti e restauri, aloni.) Legatura del secolo XX in pieno cartonato con unghiatra. **Prima edizione** del terzo volume dedicato all'America che contiene anche il "Discorso sopra la terra ferma dell'Indie Occidentali dette del Laodor, de los Bacchalaos, & della nuova Francia".

€ 600

248

**[Regno Unito].** Pichot, Amedée. *Voyage historique et littéraire en Angleterre.* Parigi, Ladvocat e Gosselin, 1825.

In 8° (200 x 125 mm); xix, [1], 487, [1]; [2], 484; [2], 522, [2] pagine. Frontespizi calligrafici con 3 diverse vignette, 4 vedute all'acquainta fuori testo, due incisioni di statue delle quali 1 ripiegata, 8 tavole calcografiche con facsimile di firme, 7 ritratti (bruniture e fioriture sparse, piccoli difetti.) Legatura coeva firmata Bartolomeo Rigo con ricca decorazione di ferri dorati e a secco. Ex libris del Marchese Lorenzo Trotti Bentivoglio.

**Prima edizione** di questa raccolta di viaggi del bibliofilo e storico francese Pichot in elegante **legatura neoclassica**, cui si accompagnano i 2 volumi del *Voyage d'un français en Angleterre* del 1816 di Louis Simond e i soli 2 primi volumi dell'edizione in ottavo del *Nouveau recueil de voyages au Nord* del 1785 con numerose tavole incise in rame.

(7 volumi)

€ 200

249

**[Regno Unito].** Sauvan, Jean-Baptiste-Balthazar. *Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres.* Parigi, Jules Didot, 1823.

In 8° (222 x 145 mm); [4], 235, [1] pagine. 24 tavole fuori testo incise in rame e acquerellate da mano coeva. Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, decorazione e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione** di quest'opera apprezzata per le tavole a colori di George, Isaac e Robert Cruikshank. Nel lotto anche i *Quindici giorni in Londra alla fine del 1815* di Defauconpret stampati a Milano nel 1818 con due tavole incise in rame con coloritura coeva e il *Viaggio in Inghilterra* di Carlo Gastone della Torre di Rezzonico stampato a Venezia nel 1824.

(3 volumi)

€ 150

250

**[Regno Unito].** *The new Oxford guide or, companion through the University.* Oxford, Fletcher, Parker et al., [sec. XVIII]. In 12° (162 x 102 mm); vii, [1], 156 pagine. Antiporta con la mappa della città, 6 tavole calcografiche fuori testo (bruniture sparse, qualche macchia.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso liscio con titolo in oro.

Rara sesta edizione di questa guida particolarmente apprezzata per le descrizioni delle grandi magioni nei dintorni di Oxford: Blenheim, Ditchley, Heythrop, Nuneham, e Stowe. Nel lotto anche un libriccino intitolato *The railway traveller's walk through Oxford* del 1861 con numerose illustrazioni litografiche.

(2 volumi)

€ 100

251

**Riccioli, Giovanni Battista.** *Geographiae et hydrodraphiae reformatae, nuper recognitae, & auctae, libri duodecim.* Venezia, Giovanni La Noù, 1672.

In 2° (348 x 238 mm); [16], 691 [i.e. 695], [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, diagrammi, tabelle e figure nel testo (qualche brunitura e fioritura.) Legatura coeva in pergamena semi-rigida con titolo manoscritto al dorso liscio, entro custodia (sguardie nuove, piccoli delicati restauri).

€ 250

252

**[Russia].** Barezzi, Barezzo. *Relatione della segnalata et come miracolosa conquista del paterno imperio conseguita dal Serenissimo Giovine Demetrio Gran Duca di Moscovia.* Venezia, Barezzo Barezzi, 1605.

In 4° (193 x 145 mm); 2, 20 pagine. Marca tipografica al frontespizio. Cartoncino floscio moderno.

**Rara prima edizione** cui si accompagna nel lotto altro libello dello stesso Barezzi.

(2 volumi)

€ 400



253

253

[Russia]. Fagnani, Federigo. *Lettere scritte di Pietroburgo correndo gli anni 1811 e 1812*. Milano, Giovanni Pirotta, 1812.

In 8° (195 x 135 mm); [2], 166 pagine. Antiporta con pianta della città più volte ripiegata, 5 tavole fuori testo in fine volume (foderata la carta della pianta.) Legatura coeva in mezza pelle verde e carta marmorizzata, tagli gialli. Nota di possesso della Contessa Francesca Peregalli.

Rara **prima edizione**. Nel lotto anche un raro libro su *Mosca avanti e dopo l'incendio* del 1818 con veduta della città incisa da Cagnoni in antiporta.

(2 volumi)

€ 200

254

[Russia]. Herberstein, Sigmund von. *Comentari della Moscovia et parimente della Russia, & delle altre cose belle & notabili*. Venezia, Niccolò Bascarini e Giovanni Battista Pederzano, 1550.

In 4° (205 x 148 mm); [8], 90, [4] carte. Stemma xilografico al frontespizio, 1 carta geografica della Russia di Jacopo Gastaldi, ripiegata più volte e datata 1550, 6 tavole xilografiche a piena pagina (abile restauro alla carta geografica.) Legatura del secolo XIX a firma di Bedford in marocchino verde scuro con duplice cornice e *fleurons* d'angoli ai piatti, fregi e titolo al dorso, tagli, labbri ed unghitura in oro. Ex libris di Archibald Philip Primrose, V conte di Rosebery, e primo ministro inglese dal 1894 al 1895. Bell'esemplare con importante provenienza di questa **prima edizione italiana** a cura del barone von Herberstein, due volte ambasciatore d'Austria a Mosca nel 1517 e nel 1526. Di grande importanza è la carta geografica della Russia a cura di Gastaldi che sostituisce quella da Hirschvogel usata nell'edizione latina: per la prima volta appare superata l'erronea ipotesi dell'esistenza di montagne parallele attraversanti la Russia centrale. Adams H-299; Harvard Catalogue 229; Brunet III, 108.

€ 5.000

255

[Russia]. La Motraye, Aubry de. *Voyages en anglois et en François [...] en diverses provinces et places de la Prusse ducale et royale, de la Russie, de la Pologne &c.* L'Aia, Adrien Moetjens, 1732.

In 2° (315 x 203 mm); [8], 480 pagine. Antiporta allegorica, 1 carta geografica ripiegata, 7 tavole incise in rame fuori testo, fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture, tavole brunite.) Legatura coeva in piena pergamena, tagli gialli.

Edizione poco commune con testo parallelo in inglese e francese. Graesse IV, 90; Brunet III, 801.

€ 300

256

[Russia]. [Woenzel, Pieter van]. *Etat présent de la Russie*. San Pietroburgo e Lipsia, 1783.



254

In 8° (158 x 94 mm); VIII, 206 pagine. Frontespizio con silhouette dell'Imperatrice Caterina II (brunite sparse). Legatura coeva in cartoncino rigido foderato di carta marmorizzata.

Rara **prima edizione francese** di questa nota opera di van Woensel (1747-1808). Nel lotto anche la prima edizione francese del *Voyage en Moscovie d'un ambassadeur* di Augustin de Mayerberg stampata a Leida nel 1688.

(2 volumi)

€ 150

257

[Russia]. Lotto composto da due diverse edizioni stampate nello stesso anno, il 1797, dell'*Histoire ou anecdotes sur la révolution de Russie en 1762* di de Rulhière, insieme con *Le protectorat du czar ou la Roumanie et la Russie* del 1850 e un volume su *Le prince Gortchakoff* di Emile Delessert, stampato a Parigi nel 1856.

(4 volumi)

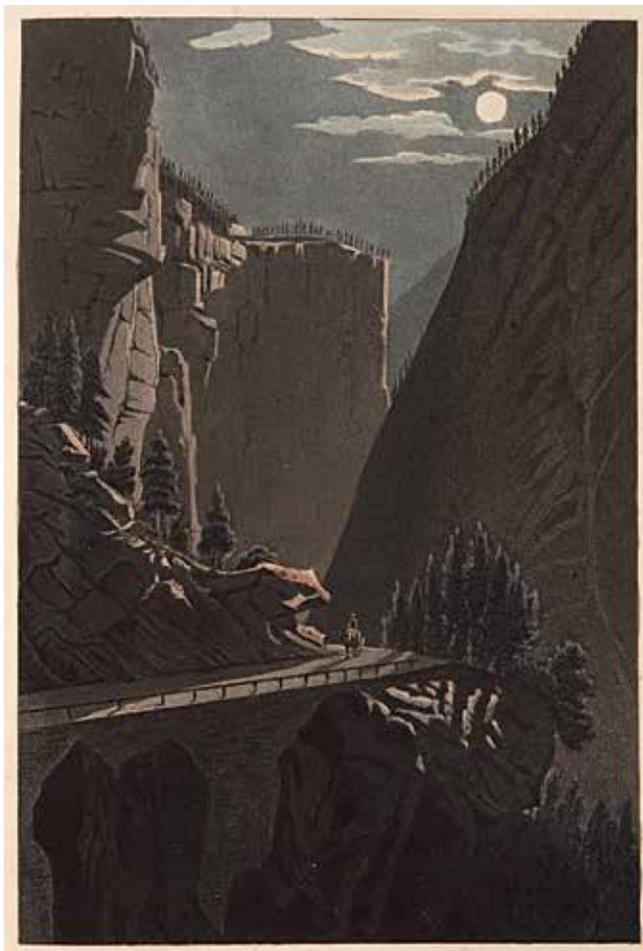
€ 150

258

[Russia]. Lotto di opere sulla Russia del secolo XIX composto dal volume in due parti intitolato *La Russia descritta e illustrata* di Dixon e altri stampato a Milano nel 1877 e illustrato con 160 tavole fuori e nel testo, da *La Russie contemporaine* di Leouzon Le Duc del 1853 e dai 2 volumi dell'edizione parigina del 1855 dell'*Histoire de la Russie* di Alphonse de Lamartine.

(4 volumi)

€ 100



259

**259**  
**Schoberl, Frederic.** *Picturesque tour from Geneva to Milan, by way to the Simplon.* Londra, Rudolph Ackermann, 1820.

In 8° (260 x 175 mm); [8], 136 pagine. 1 carta geografica incisa in rame, 36 tavole incise in rame all'acquatinta con acquerellatura coeva (poche fioriture nel testo.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino marrone con angoli, titolo in oro su tassello nero al dorso, tagli marmorizzati (sciupata, cerniera posteriore debole, piccoli difetti).

Celebre edizione con le belle tavole colorate.

€ 500

**260**

**Schott, Franz.** *Itinerarium nobiliorum Italiae regionum, vrbium, oppidorum, et locorum.* Vicenza, Francesco Bolzetta, 1600-01.

In 8° (152 x 100 mm); 3 parti in 1 volume; [24], 269, [3]; 991 [i.e. 189], [3]; [2], 195-296 pagine. 6 carte geografiche e vedute incise in rame e ripiegate (esemplare composto, difetti e restauri ai primi fascicoli.) Legatura del secolo XX in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro custodia.

Rara **seconda edizione** della più importante guida del secolo XVII con le tavole che raffigurano Solfatarata e il Monte Somma con il Vesuvio. Nel lotto anche *Ristretto dell'histoire del mondo* del 1661, *De bello gallico* di Famiano Strada del 1756 scompleto di qualche tavola, e 2 altri volumi.

(5 volumi)

€ 300

**261**

**Schott, Franz e Andreas.** *Itinerarium Italia.* Amsterdam, Janssonius, 1655.

In 12° (126 x 75 mm); 606, [14] pagine. Antiporta figurata incisa e 19 vedute (manca la carta geografica, fori di tarlo.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura (sciupata).

Guida con le belle vedute di Venezia, Padova, Verona, Milano, Parma, Bologna, Firenze, Siena, Mantova, Pisa, Ancona, Loreto. Nel lotto anche

*Bononia suo prisco splendor* di Bartolomeo Dolcini, stampato nel 1631 a Bologna.

(2 volumi)

€ 200

**262**

**[Spagna].** De Laborde, Alexandre. *Itinéraire descriptif de l'Espagne.* Parigi, H. Nicolle e Lenormant, 1809.

In 8° (213 x 135 mm); [4], clx, 386; [4], 283, [1]; [4], 511, [1]; [4], 552; [4], 498, xxxviii; 7, [1] pagine. 1 tabella ripiegata e 29 carte geografiche, parzialmente a doppia pagina o ripiegate nel volume dell'atlante che costituisce il sesto volume (manca l'ultima carta bianca nell'ultimo volume di testo, poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio, piatti marmorizzati.

Esemplare in barbe di questo decorativo insieme, con le tavole in fresco stato.

(6 volumi)

€ 300

**263**

**[Spagna].** *Istoria della città di Gibilterra in Spagna.* Firenze, Cambiagi, 1781.

In 8° (183 x 113 mm); 27, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 grande carta geografica di Gibilterra incisa in rame e ripiegata più volte. Legatura coeva in cartoncino alla rustica.

**Prima edizione** di questa dotta operetta, fra le prime a presentare la geografia e la storia di Gibilterra. Nel lotto anche l'interessante miscellanea dedicata a Gran Canaria che contiene tre opere: la *Topografia de la isla Afortunada Gran Canaria*, stampata a Santa Cruz de Tenerife nel 1849, l'*Historia de la conquista de las siete islas de Gran Canaria* di Galindo de Abreu del 1848, e l'*Ethnografia y anales de la conquista de las islas Canarias* di Berthelot del 1849.

(2 volumi)

€ 200

**264**

**[Spagna].** Navagero, Andrea. *Opera omnia.* Padova, Giuseppe Comino, 1718.

In 4° (273 x 210 mm); [8], xlviii, 431, [1] pagine. Ritratto dell'autore inciso in rame fuori testo, marca tipografica di Comino al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli.

**Prima edizione** dell'*opera omnia* in esemplare molto fresco e marginoso che contiene tra l'altro la descrizione del viaggio fatto in Spagna e in Francia, e cinque lettere indirizzate a Ramusio.

€ 100

**265**

**[Spagna].** Twiss, Richard. *Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773.* Londra, a spese dell'autore e Robinson, Becket e Robson, 1775.

In 4° (287 x 224 mm); [4], iii, [1], 465, [7] pagine. 1 carta geografica ripiegata più volte, 6 vedute e tavole, parzialmente ripiegate ed incise in rame, 1 vignetta (qualche piccola sporadica macchia.) Legatura coeva inglese in pieno vitellino maculato con triplice bordura in oro, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura *à dentelles* (sciupata).

**Prima edizione** in bell'esemplare marginoso. Nel lotto anche *Travels through Spain* di John Talbot Dillon del 1782 con carta geografica e tavole incise in rame.

(2 volumi)

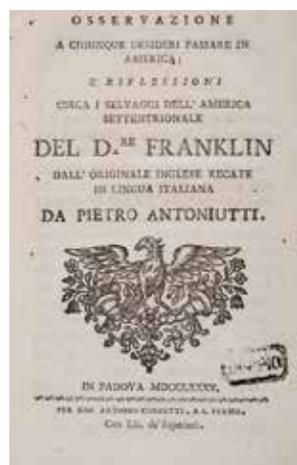
€ 300



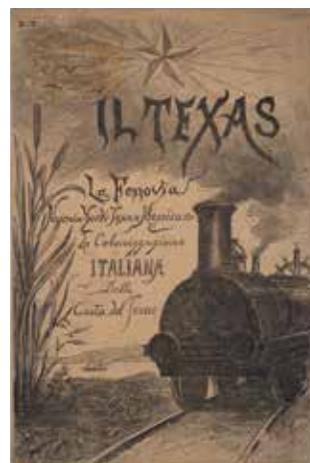
265



266



267



268



269

266

[Stati Uniti]. Castiglioni, Luigi. *Viaggio negli Stati Uniti dell'America settentrionale fatto negli anni 1785, 1786, e 1787*. Milano, Giuseppe Marelli, 1790. In 8° (224 x 145 mm); XII, 403, [1]; VI, 402 pagine. 17 carte geografiche e tavole incise e ripiegate fuori testo (piccolo strappo a 2 tavole.) Legatura coeva in pieno cartoncino marmorizzato.

Freschissimo esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Luigi Castiglioni, nipote di Verri, intellettuale curioso ed esperto di botanica fu il primo italiano a visitare il Sud degli Stati Uniti.

(2 volumi)

€ 800

267

[Stati Uniti]. Franklin, Benjamin. *Osservazione a chiunque desideri passare in America e riflessioni circa i selvaggi dell'America settentrionale*. Padova, Giovanni Antonio Conzatti, 1785.

In 8° (187 x 122 mm); 38, [2] pagine. Cartoncino floscio posteriore. Raro libello tradotto da Pietro Antonutti dall'originale *Remarks concerning the savages of North America* stampato l'anno precedente nel quale Franklin ribatte alle incoerenze del mito del "buon selvaggio" in voga in quegli anni. Sullo stesso tema nel lotto è presente anche la traduzione italiana de *Gli ottaiti* di Diderot, Milano, 1802 insieme alla rara prima edizione del poemetto *Monte Auburno* di Pietro D'Alessandro la cui parte finale è purtroppo rifilata.

(3 volumi)

€ 300

268

[Stati Uniti]. *Il Texas e la colonizzazione italiana della sua costa*. Torino, Roux e Favale, 1881.

In 8° (240 x 160 mm); 56 pagine. Grande carta geografica stampata in nero e rosso ripiegata in fine volume. Brossura editoriale figurata. Raro libello il cui intento è quello "di fare divergere una parte dell'emigrazione italiana dai paesi dell'America del Sud alla costa del Texas". Nel lotto anche altro volume ottocentesco intitolato *Scènes de la vie californienne* di Gerstäcker, stampato a Ginevra nel 1859.

(2 volumi)

€ 300

269

[Stati Uniti]. Mazzucchelli, Samuele. *Memorie istoriche ed edificanti d'un missionario apostolico dell'ordine dei predicatori fra varie tribù di selvaggi e fra i cattolici e protestanti negli Stati Uniti d'America*. Milano, 1844.

In 8° (218 x 146 mm); 1-160; 161-364 pagine. Antiporta litografica e 2 carte geografiche ripiegate (bruntiture sparse, piccoli strappi anche alle carte.) Brossure editoriali in cartoncino floscio giallo.

Esemplare intonso con **dedica autografa dell'autore**. Nel lotto anche i *Cenni biografici di Marcello Borella missionario apostolico alla Luigiana, Stati Uniti d'America* stampati a Bergamo nel 1850.

(3 volumi)

€ 100

270

[Stati Uniti]. Paine, Thomas. *Lettre adressée a l'abbé Raynal, sur les affaires de l'Amérique septentrionale*. 1783. Legato con: Paine, Thomas. *Le sens commun, adressé aux abitans de l'Amérique*. Parigi, Buisson, 1793. In 8° (188 x 118 mm). Prima opera: xii, 124 pagine; fregio xilografico al frontespizio; seconda opera: viii, 118, [2] pagine (piccole macchie.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Bella miscellanea che comprende due opere di Paine, con tra l'altro la **prima edizione francese** del *Letter Addressed on the Affairs of North-America*.

€ 800

271

[Stati Uniti]. Pernetty, Antoine-Joseph. *Dissertation sur l'Amérique et les américains*. Berlino, 1770. Legato con: De Pauw, Cornelius. *Défense des recherches philosophiques sur les américains*. Berlino, Georg Jacob Decker, 1770.

In 8° (175 x 114 mm). Prima opera: 133, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio; seconda opera: 256 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruntiture, qualche fioritura.) Legatura coeva in pieno cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso.

Nel lotto sempre di Cornelius de Pauw anche les *Recherches philosophiques sur les Américains* nell'edizione di Berlino di Decker del 1770 e nell'edizione di Londra del 1771.

(5 volumi)

€ 250

272

[Stati Uniti]. Lotto dedicato alla storia dell'America del Nord composto dai 7 volumi della *Storia della guerra americana* di Carlo Botta stampati a Livorno nel 1825-26 in bella legatura in mezza pelle nocciola con decorazioni di ferri dorati e a secco al dorso, e i 3 volumi della *Storia della guerra della indipendenza*, sempre di Botta, stampati a Milano nel 1820 e *Istoria della guerra fra gli Stati Uniti d'America* di Henri-Marie Brackenridge del 1821, questi ultimi 4 volumi con eguale legatura in mezza pelle verde con titolo in oro su tassello rosso.

(11 volumi)

€ 150

273

[Stendhal]. *Rome, Naples et Florence en 1817 ou Esquisses sur l'état actuel de la société, des moeurs, des arts, de la littérature, etc., de ces villes célèbres*. Parigi e Londra, Delaunay e Colburn, 1817.

In 8° (217 x 130 mm); xii, 353, [3] pagine. (Delicati restauri agli angoli delle prime carte.) Legatura moderna in marocchino rosso con decorazione di ferri dorati sui piatti e al dorso. Ex libris Massimiliano Majnori. Rara seconda edizione stampata a Londra nello stesso anno della prima di questo noto e amatissimo racconto dei viaggi di Henrie Beyle nel nostro paese.

€ 100



274

274

[Svizzera]. [Altmann, Johann Georg]. *L'état et les délices de la Suisse*. Basilea, Emanuel Thurneysen, 1764.

In 8° (162 x 96 mm); [4], XXIV, [2], 459, [1]; [8], 462; [8], 364; [8], 431, [5] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, 36 tavole incise in rame e ripiegate (fori di tarlo alle prime 2 carte del secondo volume, bruniture, piccoli difetti e strappi a qualche tavola.) Legatura coeva in pieno cartonato alla rustica con dorso in cartoncino marmorizzato, tagli rossi.

Bella edizione illustrata di questa guida turistica. Nel lotto anche *Description historique et géographique des XIII Cantons Suisses*, stampata a Parigi nel 1804, in 4 volumi in esemplare con barbe.

(8 volumi)

€ 300

275

[Svizzera]. *Costituzione della Repubblica e Cantone del Ticino*. Lugano, Francesco Veladini, 1814.

In 8° (195 x 122 mm); 19, [1] pagine. Cartoncino floscio alla rustica.

**Rara prima edizione** della Costituzione ticinese durante il periodo napoleonico che risolse la querelle tra le città principali del Cantone decretando che Bellinzona, Lugano e Locarno, si alternassero ogni sei anni nel ruolo di capitale.

€ 100

276

[Svizzera]. Ebel, Johann Gottfried. *Manuel du voyageur en Suisse*. Zurigo, Orell, Füssli e compagnie, 1810-11.

In 8° (215 x 120 mm); VIII, 4, IX-LXXII, 391, [1]; XVI, 628; [2], 635, [1]; 646 pagine. 3 antiporte in acquatinta, 1 carta geografica incisa e ripiegata più volte con confini colorati a mano, 4 tavole ripiegate (piccoli difetti, fioriture, macchie e mancanze al margine interno inferiore delle prime carte nel quarto volume.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio, piatti in cartonato marmorizzato.

Esemplare con barbe di questa guida Ebel, che fa parte delle opere più importanti dell'epoca, la cui reputazione gli permise anche di conquistare il pubblico francese e britannico. Nel lotto anche *l'Historia Genevrina* di Gregorio Leti, stampata nel 1686 ad Amsterdam.

(9 volumi)

€ 150

277

[Svizzera]. *La Svizzera secondo il Coxe, l'Ebel ed altri più moderni viaggiatori*. Milano, Vallardi, [secolo XIX].

In 12° (150 x 98 mm); [2], 230, [2], 88 pagine. Frontespizio con vignetta incisa, 5 (di 6?) tavole fuori testo (piccoli strappi.) Brossura editoriale in cartoncino floscio.

Nel lotto anche il raro *Avis aux voyageurs en Suisse* del 1798 purtroppo senza la carta geografica, un raro volumetto intitolato *La Suisse* stampato a Parigi intorno al 1836, la *Guide itinéraire de la Suisse et ses frontières par voies postales* del 1856, *Voyage d'un instituteur avec ses élèves* di Caumont del 1838 e il *Post-Kurs-Anzeiger und Distanzentabellen für den Kanton Graubünden* stampato a Chur nel 1880.

(6 volumi)

€ 100



276

278

[Svizzera]. Schiner, Hildebrand. *Description du Département du Simplon*. Sion, Antoine Advocat, 1812.

In 8° (190 x 120 mm); X, 557, [1] pagine. (Fioriture sparse.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con carta marmorizzata, dorso liscio con decorazione e titolo su tassello rosso in oro.

Nel lotto anche un'altra opera sui passi svizzeri: *Karte der St. Gotthard-Bahn, Erste Keilecharte der Schweiz* di Keller del 1852 e due opere di Koch von Berneck, *Führer auf der Gotthardbahn und deren Zufahrtlinien* del 1884, *Guide sur le chemin de fer du St. Gothard*, e *Le Simplon promenade pittoresque de Genève à Milan*, stampato da Vallardi a Milano, con incisioni in acciaio, in graziosa legatura editoriale.

(6 volumi)

€ 150

279

[Svizzera]. Spon, Jacob. *The history of the city and state of Geneva*. Londra, Bernard White, 1687.

In 2° (315 x 187 mm); [6], 250, [6] pagine. Antiporta, 2 tavole nel testo, 3 tavole fuori testo di cui 1 ripiegata (lievi fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con tasselli rossi al dorso per titolo e datazione in oro.

**Prima edizione inglese** di opera pubblicata per la prima volta in francese nel 1680 su commissione del grande storico e procuratore del re di Francia, Nicolas Chorier.

€ 150

280

[Svizzera]. [Wyss, J.R.]. *Essai statistique sur le Canton de Berne*. Zurigo, Orell Füssli, 1819.

In 12° (135 x 85 mm); [24], 271, [1] pagine. Antiporta, 4 vedute della città ripiegate, 2 tavole fuori testo di costumi locali acquerellate, 1 grande carta geografica in fine volume acquerellata (tracce di umidità, difetti.) Legatura editoriale in cartoncino rigido.

**Prima edizione.** Lonchamp 3320. Nel lotto anche *Nouveau guide de l'étranger à Genève et dans ses environs*, *Nouveau guide de l'étranger dans les Cantons primitifs*, *Promenades dans l'Oberland*, *Rigi-Führer* del 1885, *St. Gallen und seine Umgebungen* del 1859, *Les Alpes de la Haute Engadine* di Binet-Hentsch stampato nel 1859, ed infine due opere di Dandolo, *Il Medio Evo elvetico* del 1844 e la *Guida storica, poetica e pittoresca per la Svizzera* del 1857. Bellissimo insieme di opere sulla svizzera del XIX secolo.

(9 volumi)

€ 200

281

[Svizzera]. Lotto composto da opere di carattere religioso a partire da un raro *Précis historique de l'abbaye et du pèlerinage de Notre-Dame-Des-Emerites* stampato a Einsiedeln nel 1865 con antiporta e tavole litografiche fuori testo, un *Litterarius apparatus quo Josephum Puteobonellum* stampato nel 1745 con bella antiporta incisa in rame, la *Mission de l'église libre du Canton de Vaud* di Mestral del 1848, una *Prammatica sanzione di S.M. cattolica con autorità* del 1767 e altro volume.

(5 volumi)

€ 100

282

[**Swizzera**]. Lotto composto da due dispense per il primo e l'otto gennaio del 1770 del foglio settimanale *Nuove di diverse corti e paesi*, fondato nel 1755 dal tipografo e sacerdote milanese Giovan Battista Agnelli nella prima stamperia italiana a Lugano, e da 6 volumi della *Gazzetta di Lugano* per gli anni 1793-97 e 1819, nome che le *Nuove e diverse corti e paesi* assumono nel 1797. Il periodico "divenne assertrice d'italianità e raggiunse molta diffusione nella penisola" (DBI 1, 1960). Nel lotto anche 2 volumi della *Gazzetta Ticinese* per gli anni 1821-22.

(10 volumi)

€ 150

283

[**Swizzera**]. Lotto composto da 63 fascicoli in legatura coeva in cartoncino xilografato, per gli anni 1757-62 de *Il Corrier zoppo, o sia Mercurio storico, e politico*, stampato a Lugano nella Stamperia privilegiata della Suprema Superiorità Elvetica nelle Prefetture italiane. Il set comprende 12 fascicoli dal gennaio al dicembre, per l'anno 1757, 6 fascicoli dal gennaio al giugno per l'anno 1758, 11 fascicoli con mancanza di gennaio per l'anno 1759, 11 fascicoli con mancanza di aprile per l'anno 1760, 11 fascicoli con mancanza di ottobre per l'anno 1761, e 12 fascicoli dal gennaio al dicembre per l'anno 1762. La stamperia luganese, fondata dal milanese Giovan Battista Agnelli, godeva di una maggior libertà rispetto a quanto era concesso nella Lombardia austriaca.

(63 fascicoli)

€ 200

284

[**Swizzera**]. Lotto composto dal set completo di 12 volumi in legatura coeva di pergamena, per gli anni 1756-62 de *Il Corrier zoppo, o sia Mercurio storico, e politico*, stampato a Lugano nella Stamperia privilegiata della Suprema Superiorità Elvetica nelle Prefetture italiane. Questo raro periodico, "simile a omonimi periodici di varie città italiane, [...] di tendenze antigesuitiche" (DBI 1, 1960) fu pubblicato sotto la guida del tipografo e sacerdote milanese Giovan Battista Agnelli, al quale va il merito di aver introdotto la prima stamperia italiana a Lugano.

(12 volumi)

€ 300

285

[**Terme**]. Lotto composto da 5 lavori documentari sulle terme in Europa composto dai 2 volumi degli *Amusemens des eaux de Spa* di Poellnitz stampati ad Amsterdam nel 1734, un *Itinéraire de la grande tournée des bains* di Nérée Boubée, un *Itinéraire topographique ... Hautes-Pyrénées* del 1833, una mappa di Waterloo e un libello, *Erinnerung für Freunde und Gönner an Klingers Hotel* di Marienbad.

(6 volumi)

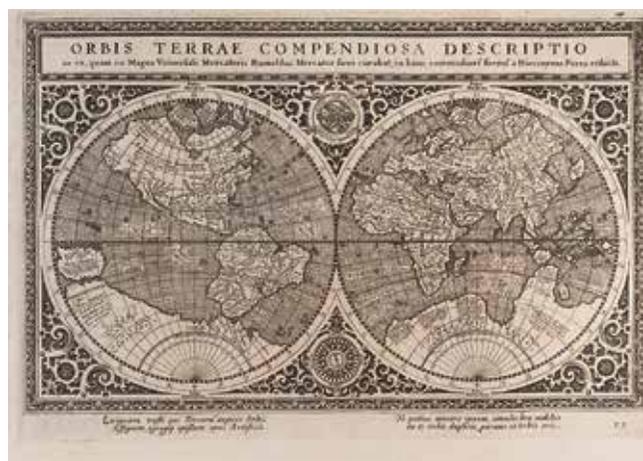
€ 150

286

**Tolomeo, Claudio**. *Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi*. Venezia, Giovanni Battista e Giorgio Galignani, 1597-98. In 2° (300 x 210 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], 62, 21, [14]; 212, [30] carte. Marca tipografica ai 2 frontespizi, 64 carte geografiche incise in rame da Girolamo Porro e impresse su mezza pagina, delle quali 33 carte geografiche dedicate all'Europa, 20 all'Asia, 6 all'Africa e una all'America, oltre a 4 mappamondi (primo frontespizio e ultima carta restaurati, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo dorato al dorso, tagli verdi.

**Prima edizione italiana** dell'opera latina a cura del celebre geografo Magini che ha corretto gli schemi tradizionali di Tolomeo modernizzando la descrizione di tutti i luoghi con ampi dettagli. Inoltre si tratta di un esemplare della più rara variante B che contiene tra le carte D1 e 2 una tavola intitolata *Orbis terrae compendiosa descriptio* spesso mancante. Adams M-118; Nordenskiöld 2, 226; Phillips 405; Sabin 66506.

€ 3.000



286



287

287

**Tolomeo, Claudio**. *Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi*. Padova, Paolo e Francesco Gagliani, 1620-21.

In 2° (302 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 62, 21, [15]; 212, [30] carte. Vignetta incisa ripetuta ai frontespizi, mappamondo a piena pagina, 63 carte geografiche e xilografie nel testo (piccola mancanza al frontespizio, restauro al margine di alcune carte con qualche perdita di lettere, qualche macchia prevalentemente alle ultime carte, taglio a una carta.) Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso (piccola mancanza).

Seconda edizione della traduzione italiana a cura di L. Cernoti. Sabin 66506.

€ 800



288

288

**Tolomeo, Claudio.** *La geografia [...] nuovamente tradotta di greco in italiano, da Girolamo Ruscelli.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1561.

In 4° (234 x 163 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 358, [2] pagine; [28] carte; 47, [49] pagine, 64 carte geografiche a doppia pagina delle quali 27 raffiguranti il mondo antico e 37 raffiguranti il mondo moderno con la descrizione al retro, 12 xilografie e diagrammi nel testo, marche tipografiche (alcuni difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghie (sguardie nuove). Buon esemplare della **prima edizione** nella traduzione di Ruscelli dell'opera di Tolomeo e seconda in italiano dopo quella in 8° del 1548, innovativa nella storia cartografica perchè si tratta del primo atlante che raffigura il mondo moderno in due emisferi. Importanti le carte della Tierra Nueva con la tierra del Bacalaos e la tierra del Laborador, la carta del Brasile, l'isola di Cuba e di Santo Domingo e la carta della Nueva Hispana che raffigura correttamente la penisola dello Yucatan e riporta i nomi dei luoghi esplorati da Pineda, Cabeza de Vaca e Moscosso. Stevens 50; Adams P-2235; Shirley, *Mapping of the World*, 109-111; Nodenskiöld 30: "The maps are enlarged copies of Gastaldi's maps in the edition of 1548, excepting: 'Universale Novo' [...] and the map of Central America (Nueva Hispania), where Yucatan is drawn as a peninsula, and not separated from the main by a strait as in the map of 1548. Four maps are added, vis.: Toscana, nova tabula; Zeno's map of 'Septentrionalium partium tabula nova'; Brasil, nova tabula, and the old map of the world by Ptolemy, excluded from the edition of 1548, is here re-inserted".

€ 4.000

289

**Trento, Giulio.** *Descrizione del viaggio fatto due volte da una cavalla a seggiuolo in quattro giorni da Trevigi a Verona, stanze eroicomiche.* Treviso, 1785.

In 4° (235 x 170 mm); XX pagine. Brossura editoriale in cartoncino alla rustica. Esemplare in barbe di questa **prima edizione** cui si accompagna anche una *Relazione della malattia ... con la relazione del viaggio di Frate Garassisa del 1760* e 2 volumi stampati in occasioni di nozze del XIX secolo, le *Reminiscenze di viaggi* di Faustino Sanseverino e *Delle antiche carrozze* di Giovanni Gozzadini con due tavole litografiche a doppia pagina.

(4 volumi)

€ 100

290

**[Ungheria].** Nitri, Maurizio. *Ragguaglio dell'ultime guerre di Transilvania et Ungheria tra l'imperatore Leopoldo primo, il gran signore de Turchi Ehmet quarto, Giorgio Rakozi, e altri successivi principi di Transilvania.* Venezia, Francesco Valvasense, 1666.

In 4° (195 x 138 mm); [8], 238 [i.e. 240] pagine. Antiporta calcografica, fregi tipografici incisi in legno. Legatura coeva in piena pergamena con decorazione di ferri dorati, dorso liscio, tagli dorati e cesellati.

Ottimo esemplare di questa rara **prima edizione**.

€ 300

291

**[Ungheria].** Thouvenel, Edouard. *La Hongrie et la Valachie.* Parigi, Arthus Bertrand, 1840.

In 8° (210 x 124 mm); [8], 381, [3]. Grande carta geografica in fine volume (piccolo strappo alla tavola.) Legatura in marocchino rosso firmata da Ginain con ricca decorazione di ferri dorati, *doublure* in seta celeste, tagli dorati.

Magnifico esemplare di questa rarissima **prima edizione**. Nel lotto anche i 2 volumi del *Tableau géographique et politique de la Hongrie* di J.A Demian stampati a Parigi nel 1809 con una carta geografica più volte ripiegata.

(3 volumi)

€ 100

292

**[Ungheria].** Ulloa, Alfonso. *Le historie di Europa.* Venezia, Bolognino Zaltieri, 1570.

In 4° (204 x 144 mm); [16], 176 pagine. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno (qualche macchia alle prime carte.) Legatura del secolo XVIII in piena pergamena rigida, dorso liscio con tassello nocciola per il titolo in oro, tagli verdi. Ex libris Luton.

Nel lotto anche esemplare scompleto della *Continuazione dell'istoria di Leopoldo Cesare nella quale si descrive la ribellione d'Ungheria* di Gualdo Priorato stampato a Vienna nel 1676 anch'esso proveniente dalla Luton Library.

(2 volumi)

€ 300

293

**Varen, Bernhard.** *Geographia generalis*. Napoli, Bernardino Gessari, 1715.

In 8° (195 x 111 mm); 2 parti in 1 volumi; [28], 1-286; [2], 287-511, 54, [2] pagine. Antiporta figurata, 9 tavole fuori testo ripiegate (semberebbe mancare una tavola ma SBN ne segnala anche 9, bruniture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso liscio, tagli rossi a spruzzo.

Ottimo testo rielaborato da Isaac Newton. DSB XIII, 583: "Became the standard geographic text for more than a century".

€ 250

294

**[Viaggi in automobile].** Lotto di volumi del secondo Novecento di viaggi in automobile capeggiato dalla prima edizione italiana del *Giro del mondo in automobile* di Jean Claude Baudot e Jacques Seguela.

(7 volumi)

€ 40

295

**[Viaggi in Italia].** Insieme di edizioni originali in eleganti legature di opere in inglese sul *Bel paese* tra i quali segnaliamo due copie di *Venice* di Thomas Okey, una in legatura editoriale e l'altra in mezzo marocchino rosso, *The colours of Rome* del 1925 illustrato da Markino, *The Riviera* di Scott, il bel volume in folio di Walter Tyndale intitolato *An artist in Italy, Italian lakes* scritto da Richard Bagot ed illustrato da Ella Du Cane, *Florence* di Goff e infine *Venetia and Northern Italy* del 1908.

(9 volumi)

€ 600

296

**Volnay, Constantin-François de Chasseboeuf.** *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 84 et 85. Troisième édition*. Parigi, Dugour e Durand, 1779.

In 8° (205 x 125 mm); [6], X, 478; [4], 452 pagine. 8 tavole ripiegate fuori testo delle quali 3 carte geografiche (manca diagramma fuori testo, lievi arrossature e alcune macchie d'umidità.) Legatura coeva in vitello screziato con decorazione in stile neoclassico di ferri dorati (piuttosto rovinata, mancanze a cerniere e dorsi).

Buon esemplare della terza edizione di uno dei più significativi racconti di viaggio del Settecento. Le carte geografiche mostrano le regioni di Grecia, Siria ed Egitto, le belle tavole incise da Gaitte raffigurano le piramidi, Baalbek e Palmira.

(2 volumi)

€ 100

297

**Xodar, Juan de.** *Obra devotissima intitulada de septem verbis domini*. Siviglia, Bartolomé Pérez, 1532.

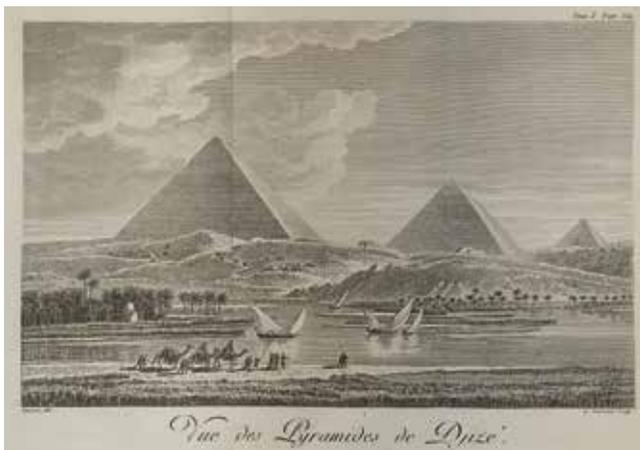
In 2° (265 x 185 mm); 2 parti in 1 volume; xii; li, [1] carte. 2 frontespizi figurati xilografici, stemma del Portogallo al primo frontespizio, 7 figure e vignette xilografiche (lavato, difetti e restauri, alcune carte reintegrate.) Legatura del secolo XX a firma di Brugalla in marocchino color testa di moro con cornici dorati e *fleurons* negli angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghiatra in oro.

Rarissima **prima edizione** di questo importante post-incunabolo dell'epoca delle esplorazioni spagnole per le Americhe che partivano da Siviglia. *Livres anciens et modernes [...] chez Martinus Nijhoff*, 1901: "Ouvrage rarissime et non cité. Il devait avoir sept livres, mais il n'a été sans doute publié que le prohemio et le second livre que nous possédons".

€ 400



290



296



297

## Carte Geografiche



298

**Bonne, Rigobert.** *Italiae antiquae tabula geographica descripta*. Parigi, Lattré, 1783.

(325 x 500 mm ciascuna lastra). Coppia di acquaforti su due fogli con coloritura coeva.

€ 100

299

**Civelli Giuseppe.** *Gran carta d'Italia disegnata ed incisa colla scorta delle opere più recenti ed accreditate di geografia*. Milano, 1845.

Incisione in rame suddivisa in 56 parti montate su tela e divise in 6 gruppi a formare una grande carta geografica di 2500 x 1950 mm, confini acquerellati da mano coeva, astuccio in cartonato con titolo in oro su tassello (pochi piccoli difetti, qualche fioritura.)

Magnifica carta geografica d'Italia dalle Alpi alle Isole, comprese le coste della Dalmazia e del Nord Africa. L'impianto iconografico è abbellito da una veduta dell'arco alpino lungo il margine superiore, dalla personificazione del Paese sopra il grande titolo calligrafico con gli stemmi delle maggiori città acquerellati in oro e blu, da una rosa dei venti e da due cartigli con le indicazioni tecniche. Splendida realizzazione tecnica dedicata al geografo Adriano Balbi di grande impatto visivo che si deve ai disegni di Civelli e Valmagini e alle incisioni in rame di Binder, Castelli, Pavesi e Zucoli.

€ 200



300

**Clouet, Jean Baptiste Louis.** [*I quattro continenti*]. Parigi, Mondhare, 1782-85.

(1000 x 1265 mm). 4 grandi carte geografiche ciascuna composta da 4 fogli giuntati, titoli e testi in francese e in spagnolo, elaborate bordure illustrate con scene bibliche e storiche, intelate in antico (arrossature, macchie d'umidità, piccole mancanze supplite in facsimile.)

Magnifico e rarissimo insieme delle **prime edizioni** di queste carte geografiche dei quattro continenti composto dalle *Carte d'Europe divisée en ses Empires et Royaumes*, *Carte d'Asie divisée en ses principaux Etats*, *Carte d'Afrique divisée en ses principaux Etats* e dalla *Carte d'Amérique divisée en ses principaux Pays*. Le quattro mappe da muro hanno fortissima valenza sia scientifica che decorativa, ed è davvero molto difficile trovarle insieme.

€ 9.000

301

**Colton, Joseph Hutchins.** *Map of the United States of America, the British Provinces, Mexico, the West Indies and Central America with part of New Granada and Venezuela*. New York, Colton, 1853.

(860 x 1082 mm). Carta geografica su due fogli separati e montati su cartoncino, litografica con coloritura coeva, bordura di racemi con 12 vignette raffiguranti monumenti nordamericani.

Magnifica mappa degli Stati Uniti, di storica rilevanza in quanto disegnata

secondo le indicazioni del Congresso appena dopo il Trattato di Guadalupe del 1848 con i nuovi confini del Texas e del Nebraska, importante anche perché si era all'apice della cosiddetta corsa all'oro. La mappa è contenuta ai fogli 52 e 53 di un atlante intitolato *Atlas de choix, ou recueil des meilleurs cartes de géographie ancienne et moderne dressées par diverses auteurs* composto a Parigi da Andriveau Goujon e comprendente, tra le altre, una stupenda carta della penisola iberica disegnata da Dufour anch'essa su due fogli.

€ 2.500

302

[Coronelli]. Coppia di carte raffiguranti gli emisferi celesti intitolate *Planisfero meridionale* e *Planisfero settentrionale* prodotte da Vincenzo Coronelli nel 1700 *Ad uso dell'Accademia Cosmografica degli Argonauti*, come recita la descrizione al margine inferiore delle due carte.

€ 2.000

303

[Corso del Po]. Cerruti, Agostino. *Corso del Po per la Lombardia dalle sue fonti sino al mare*. Roma, Domenico de Rossi, 1703.

(590 x 1335 mm). Carta geografica incisa in rame da Antonio Barvey, due cartigli per la dedica a Clemente XI e per il titolo con la scala delle miglia, intelata e divisa in 18 sezioni (piccole mancanze al margine superiore, qualche macchia, lieve bruniture.)

Bellissima veduta dell'arco alpino con tutta la riviera ligure, la pianura del Po fino alla città fortificata di Palmanova e le valli di Comacchio.

€ 1.500

304

[Corso del Po]. De Fer, Nicholas. *L'Italie, aux environs du Po, ou se trouve les etats des ducs de Savoye, de Milan, de Mantoue, de Parme...* Parigi, Desnos, 1760.

(1110 x 1800 mm). Grande carta geografica incisa in rame raffigurante la pianura padana dal Monviso alle valli di Comacchio, titolo lungo il margine superiore, intelata e divisa in 32 sezioni (arrossature, macchie d'umidità e piccole mancanze.)

Bell'esemplare di una carta rarità di questa importante carta del Nord Italia di mano del grande cartografo francese.

€ 3.000

305

[Corso del Po]. Silvestri, Marino. *Discorso sopra le regolazione di Po*. Venezia, Niccolò Bevilacqua, 1563.

In 4° (220 x 160 mm); [16] pagine. frontespizio con grande marca tipografica incisa in legno, carta geografica del delta del Po (sporadiche piccole macchie.) Legatura moderna in cartoncino alla rustica.

**Rarissima prima edizione** di questo trattatello che forse tra i primi si occupa di risolvere i problemi della laguna di Venezia proponendo un radicale intervento di canalizzazione evidenziato in rosso sulla mappa e del quale l'autore si farebbe volentieri carico anche a costo di rimanere povero lui e i suoi discendenti! Nel lotto anche altre 2 opere sulla navigazione dei fiumi italiani, ovvero il *Progetto di utilizzare le acque specialmente di piena defluenti dai laghi di Lugano, Varese e Maggiore di Villoresi e Meraviglia* del 1863 e un volume in quarto oblungo intitolato *1901-1915. Quindici anni di navigazione del fiume Po* con numerose tavole anche a colori.

(3 volumi)

€ 500

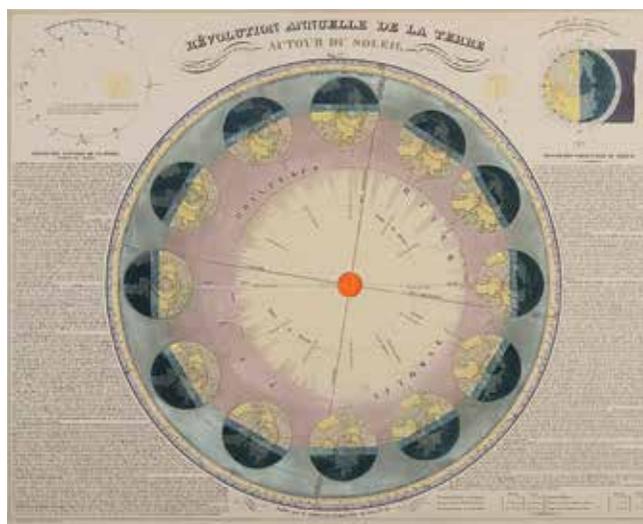
306

Dunn, Samuel. *A new chart of the World on Mercator's projection*. Londra, Laurie e Whittle, 1794.

(440 x 570 mm). Incisione su rame con i confini colorati a mano.

Bell'incisione a pieni margini di questo interessante mappamondo che sottolinea i viaggi dei grandi esploratori fino Byron e Bougainville.

€ 200



301



302



303



304



307



308



313

307

**Heymann, Ignazio.** *Italia cive tutte le grandi e picciole sovranità e republiche d'Italia divisi nelli nuovi loro confini comprese le strade pubbliche, le stazioni di posta e loro distanze.* Trieste, 1799.

Incisione in rame suddivisa in 24 parti montate su tela e divise in 4 gruppi a formare una grande carta geografica di 1050 x 1010 mm, cartiglio con titolo in alto a destra, confini, cornice e cartigli acquerellati da mano coeva, chemise e astuccio in bazzana con cornice fitomorfa ai piatti, titolo in oro su tassello rosso al piatto anteriore (piccole mancanze alla chemise).

Magnifica carta geografica d'Italia dalle Alpi alle Isole in bella coloritura fresca e vivace, con cartiglio e titolo in alto a destra e in basso a sinistra legenda inserita in contesto architettonico, attornata da paesaggio agreste in cui spiccano le personificazioni dei fiumi Pò e Tevere.

€ 300

308

**[Italia].** *Panorama italiano.* Milano, Ronchi, [dopo il 1868]. (950 x 1275 mm). Litografia a colori su 2 fogli giuntati, in passe-partout (lievi arrossature.)

Bellissima veduta aerea della penisola vista da nord verso sud, circondata da 46 ritratti dei suoi più illustri personaggi, da 18 vedute di luoghi celebri ed infine incorniciata dagli stemmi delle sue città. La veduta fu disegnata da Gaetano Cappuccio probabilmente su diretta commissione di Cavour in occasione della proclamazione dell'Unità d'Italia. Il presente esemplare differisce da altri per la presenza dell'illustrazione delle Gallerie del Moncenisio, inaugurata il 1868. Stupendo esemplare dalla vivida coloritura e di estrema rarità.

€ 4.000

309

**[Marche].** Righini, Francesco Antonio. *Tabula topographica omniu locor et convent. Provinciae Marchiae.* [1771].

(370 x 270 mm). Carta geografica su foglio sciolto incisa in rame (fori di tarlo restaurati al margine bianco.)

Accompagna la cartina un foglio sciolto e ripiegato, stampato a Roma da Zempel nel 1775 intitolato *Series omnium conventuum, seu locorum ord. mi. S. Francisci [...] in provincia regulari Lauretana, seu Marchiae Anconitanae.*

€ 300

310

**[Mappamondo].** *Planisfero.* Milano, Civelli, 1856.

(365 x 480 mm). Incisione in rame con confini colorati a mano (lievemente arrossata.)

€ 50

311

**Mortier, Pierre.** *Carte générale du Monde, ou description du Monde terrestre et aquatique.* Amsterdam, Covens e Mortier, [1730].

(445 x 520 mm). Acquaforte incisa su rame da Jan van Luchenburg (piccoli strappi sul margine superiore.)

Bella impressione del secondo stato dell'unico mappamondo prodotto da Mortier secondo la proiezione di Mercatore. Interessante notare come la California sia raffigurata in forma di isola. Bellissime le 5 sfere che ornano il margine superiore appena sotto il titolo in francese ed olandese.

€ 300

312

**Naymiller, Filippo.** *Italia dedicata a S.M. Vittorio Emanuele II.* Milano, Francesco Pagnoni, circa 1870.

(1800 x 1480 mm). Grande carta murale dell'Italia incisa da Naymiller, montata su tela, con stecche ai lati corti (molto brunita per prolungata esposizione alla luce, mancanze.)

€ 200

313

**[Nord America].** Bowen, Emanuel. *An accurate map of North America describing and distinguishing the British, Spanish and French Dominions on this great continent.* Londra, Robert Sayer, 1775.

(1045 x 1170 mm le due lastre unite). Coppia di mappe sciolte incise in rame da John Gibson, le due carte con ampi margini e coloritura dei confini di mano coeva (restauri e rinforzi ai margini inferiori, piccole mancanze di parte incisa.)

Bell'esemplare fresco di questa celeberrima carta geografica, probabilmente la più belle mai prodotte sugli stati del Nord America. Particolarmente accattivanti le figure che ornano il cartiglio del titolo e molto accurati gli inserti di California e della Baia dell'Hudson.

€ 2.000



309

314

**[Padovano].** Righini, Francesco Antonio. *Tabula topographica omniu locor et conveni Provinciae S. Antonii*. [1771].

(365 x 270 mm). Carta geografica su foglio sciolto incisa in rame (fori di tarlo restaurati al margine bianco.)

Accompagna la cartina un foglio sciolto e ripiegato, stampato a Roma da Zempel nel 1775 intitolato *Series omnium conventuum, seu locorum ordinis min. S. Francisci conventualium [...] in provincia Marchiae Tarvisinae seu S. Antonii*.

€ 300

315

**[Parigi].** Delagrive, Jean. *Environs de Paris relevés géométriquement*. [Parigi], 1740.

(735 x 855 mm per ciascun foglio). 9 fogli sciolti incisi in rame dall'autore e da Claude Charles Riolet (arrossature, piccoli difetti e marginali strappi.) Interessantissimo gruppo di incisioni che raffigurano per la prima volta con gran dispiego di dettagli i dintorni di Parigi con tutte le città e i piccoli centri abitati che li compongono.

Si tratta della prima opera che l'abate Delagrive produsse appena nominato geografo ufficiale della città, con il compito di rilevare il corso della Senna e i suoi affluenti e di redigere un'indagine su quelle che saranno successivamente denominate le *banlieues* parigine.

€ 2.000

316

**Rizzi-Zannoni, Giovanni Antonio.** *L'Italie divisée en ses différens Etats*. Parigi, Lattré, [1771].

(400 x 550 mm). Coppia di incisioni in rame su due fogli con coloritura coeva, cartiglio con il titolo, 4 scale delle miglia, margine graduato lungo i bordi.

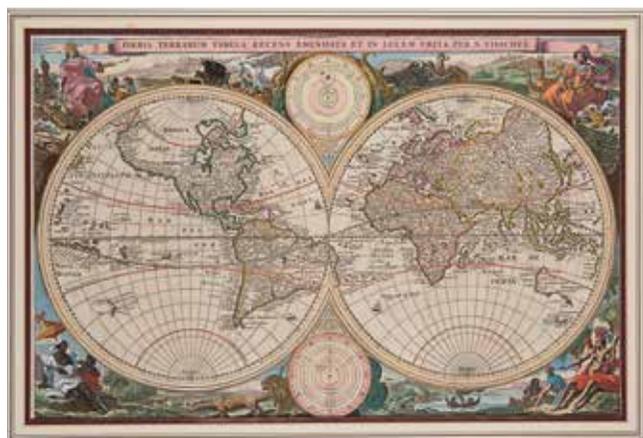
€ 150



315



316



317

317

**Visscher, Nicolas.** *Orbis Terrarum Tabula Recens Emendata et in Lucem Edita*. [Amsterdam, 1663].

(410 x 490 mm). Incisione su rame con vivida coloritura coeva, testo in olandese al verso, in passe-partout (foderata al verso.)

Primo stato. Impressionante doppio emisfero di grande effetto decorativo, con personificazioni dei continenti agli angoli, due diagrammi circolari che raffigurano i sistemi tolemaico e copernicano, la California in forma di penisola, e parti della Nuova Zelanda e l'Australia. Famoso mappamondo che a lungo è stato la base di numerose mappe successive. Fu utilizzata dagli Elzevirii per un edizione della Bibbia. Shirley 431: "The allegorical scenes in the corners are also presented in a more polished and artistic fashion".

€ 1.500

## Atlanti



**318** **Andriveau-Coujon, Eugène.** *Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne, contenant les découvertes et les divisions les plus nouvelles.* Parigi, 1877.

In 2° (525 x 368 mm). Frontespizio e carta dell'indice incisi, 50 carte geografiche a doppia pagina o ripiegate, parzialmente incise a colori. Legatura editoriale in mezzo vitellino rosso con fregi a secco al piatto anteriore, titolo dorato al piatto anteriore e al dorso (piccolo difetto all'angolo superiore del piatto anteriore).

Bell'esemplare fresco.

€ 500

**319** **[Atlanti moderni].** Interessante insieme di atlanti moderni che oltre al classico *Atlante* De Agostini comprende anche il volume in folio massimo con legatura originale in tela beige dell'*Atlas historique géographique y de paysages peruanos* stampato per conto del Instituto Nacional de Planificación a Lima nel 1970.

(4 volumi)

€ 100

**320** **Bacler d'Albe, Louis Albert.** *Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes.* Legato con: *Carte générale des royaumes de Naples, Sicile et Sardaigne.* Parigi, presso l'autore, 1798-1802.

In 2° (580 x 420 mm); 2 parti in 1 volume, atlante composto da 2 tavole d'assemblaggio, 30 carte geografiche a doppia pagina per la prima opera e 24 per la seconda, di queste ultime 6 a piena pagina (pieghe antiche, poche piccole macchie.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con tassello rosso per il titolo al dorso (bisognosa di restauri).

Magnifico esemplare di queste due opere in **prima edizione** con le stupende carte geografiche incise in rame dai fratelli Bordiga, giustamente considerate le prime carte topografiche omogenea d'Italia e il capolavoro di Bacler d'Albe. Egli fu pittore e generale napoleonico, tra i collaboratori più stretti dell'Imperatore che gli conferì anche il titolo di Barone nel 1810. Esperto geografo, Bacler d'Albe è tutt'ora considerato uno dei maggiori cartografi del suo tempo in quanto riuscì a perfezionare la rappresentazione del rilievo attraverso giochi d'ombra mai realizzati prima. Una delle carte della prima opera è un resoconto delle campagne francesi in Italia.

€ 4.000

321



322

321

**Blaeu, Jan.** *Geographia Blauiana volumen septimum, quo Gallia et Helvetia quae sunt Europae liber XIV, XV, continentur.* Amsterdam, Jan Blaeu, 1662.

In 2° (560 x 360 mm); 256, [2], 76, [2] pagine. Frontespizio, antiporta e 69 carte geografiche con coloritura coeva e rialzi in oro (manca la seconda carta del Lyonnais, piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena con decorazioni dorate, sui piatti doppia cornice di rotelle e filetti con *fleurons* agli angoli e cartiglio al centro, dorso liscio, tagli dorati.

Magnifico esemplare con coloritura coeva del tomo dedicato alla geografia di Francia e Svizzera, settima parte dell'edizione latina dell'*Atlas Maior*. Questa monumentale opera rappresenta l'epitome di decenni di lavoro della famiglia Blaeu la cui produzione iniziò proprio nel 1662 e prevedeva 5 lingue di pubblicazione: francese, tedesco, olandese, spagnolo e naturalmente latino come nel nostro caso. Koeman I, BL 56: "Costly atlas ... exclusively designed for those members of the patriciate who could command both the material and intellectual resources that were needed to buy and appreciate it"; De la Fontaine Verwey *The Spanish Blaeu*, in *Quaerendo* 11 (1981), pp. 83-94: "The greatest and finest atlas ever published".

€ 5.000

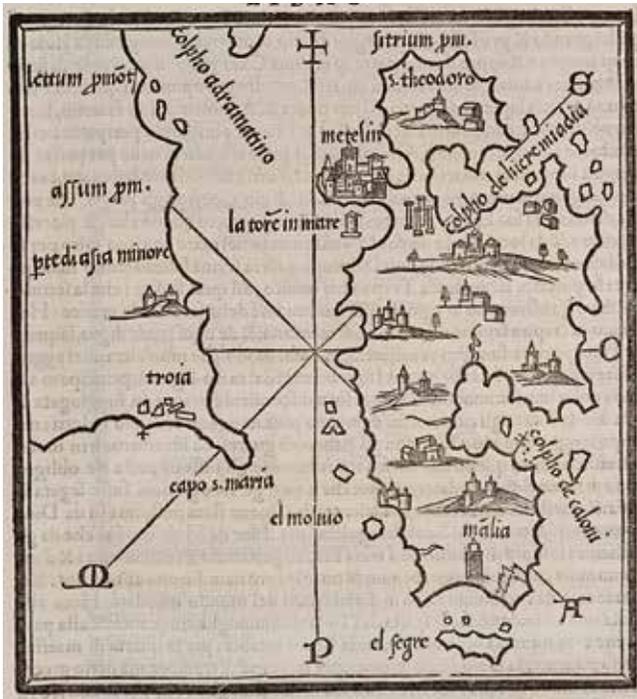
322

**Blaeu, Willem e Jan.** *Theatrum orbis terrarum, sive atlas novus. Pars tertia.* Amsterdam, Jan Blaeu, 1645.

In 2° (489 x 322 mm); [1], 111, 8, [1] carte. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica, testo in latino, 62 (di 66) carte geografiche per la maggior parte a doppia pagina con coloritura coeva. Legatura del secolo XVIII in mezza pelle marrone con angoli, tasselli al dorso per titolo e datazioni in oro (sapienti restauri a cerniere, cuffie e margini).

Ottimo esemplare con vivida coloritura dell'epoca della geografia dell'Italia con 58 mappe e della Grecia con 4 mappe, terza parte dell'edizione latina dell'*Atlas Novus*. Le 4 carte della Gran Bretagna, come di consueto avviene per le copie destinate al mercato italiano, non sono presenti. È un tipico esempio di atlante moderno in cui, partendo da rilevazioni geografiche di grande precisione si arricchiscono le carte geografiche con un affascinante intervento di coloritura pittorica che le rende ancor più comunicative. Le carte dell'Italia contenute in quest'edizione derivano dal modello di Giovanni Antonio Magini. Tooley 21; Koeman 1, 165 (B1 37 A).

€ 10.000



323

323

**Bordone, Benedetto.** *Isolario [...] Nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo, con li lor nomi antichi & moderni.* Venezia, Federico Torresano, 1547.

In 2° (305 x 200 mm); [10], LXXIII carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro elaborata bordura xilografica, marca tipografica di Torresano, 112 carte e vedute geografiche di cui 4 a doppia pagina e 2 a piena pagina (ultima carta brunita, poche sporadiche macchie, abile restauro al margine interno della carta F1.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro al dorso entro cartiglio, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione aldina** con nessuna copia in un'asta italiana. L'opera contiene una delle prime carte dell'America del Nord intitolata "Terra del Lavoratore", cioè Labrador, che è quasi certamente un riferimento alla tratta degli schiavi, e una pianta di "Temi-stitan", cioè la moderna Città del Messico, prima della sua distruzione da parte di Cortez. Si ritiene anche che Bordone, o qualcuno della sua scuola, possa essere l'autore delle illustrazioni dell'*Hypnerotomachia Poliphili*. Shirley World 59; Adams B-2485; Phillips 164; Sabin 6421.

€ 10.000

324

**[Braun e Hogenberg].** Interessante ancorché lacunoso esemplare del capolavoro di Georg Braun e Frans Hogenberg, il notissimo *Civitates orbis terrarum* prodotto a Colonia tra il 1572 e il 1617, concepito come un complemento al *Theatrum Orbis Terrarum* di Abraham Ortelius. Si tratta dei primi tre volumi legati insieme, in pregevole legatura coeva, contenenti centinaia di tavole dalla bellissima coloritura d'epoca. La monumentale opera rappresenta la più completa raccolta di vedute e piante delle città del mondo allora conosciuto pubblicata nell'età moderna. Lotto venduto come raccolta di incisioni.

€ 1.500



324

325

**Brué, Adrien-Hubert.** *Grand atlas universel ou collection de cartes encyclopediques, générales, particulières et détaillées des cinq parties du monde.* Parigi, Desprays, 1815.

In 2° (678 x 520 mm); [4] pagine. 41 tavole a doppia pagina con coloritura coeva. Legatura coeva in mezza pelle marrone firmata Tessier, decorazione e titolo in oro al dorso (sciupato il dorso).

**Prima edizione.** Esemplare in barbe di questo possente atlante contenente fogli per carte murali. Tra le più significative ci sono tre grandi mapamondi dei quali uno su 4 fogli. Il grande scienziato tedesco Alexander von Humboldt nella prefazione alla seconda edizione di quest'opera scrive: "Partout l'auteur a mis le plus grand soin à représenter avec précision les sinuosités des côtes et le relief du pays. Les arêtes de partage, les plateaux, la déclivité des montagnes inégale selon les deux versants, sont exprimés avec une netteté qui plaît d'autant plus à l'oeil, que l'espace est très petit, et que le travail du burin ne nuit pas à la lecture des noms". Phillips 726; Tooley, Mapmakers I, 199.

€ 4.500



325



326



327

326

**Bulifon, Antonio.** *Accuratissima e nuova delineazione del Regno di Napoli con le sue XII. provincie.* Napoli, fratelli Terres, 1794.

In 4° (258 x 195 mm). Frontespizio a doppia pagina, pianta della città di Napoli ripiegata, 15 carte geografiche a doppia pagina (qualche alone di umidità, marginali strappi.) Brossura editoriale in cartoncino foderato (sciupata).

Bella e rara raccolta di carte geografiche disegnate da Francesco Cassiano de Silva che rappresentano il primo atlante geografico interamente concepito, disegnato ed inciso a Napoli. Importanti le due mappe che riguardano la Calabria, deliziosa la carta di Ischia sormontata dalla veduta del porto di Procida. *Almagià, Studi*, p. 313; Phillips 3067.

€ 800

327

**Coronelli, Vincenzo Maria.** *Isolario, descrizione geografico-historica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica.* Venezia, 1696-[97].

In 2° (500 x 350 mm). Occhietto "Atlante Veneto", frontespizio inciso e datato 1696, ritratto di Coronelli, tavola allegorica incisa "Gli Argonauti" con imprese e strumenti scientifici, secondo frontespizio inciso e datato 1695, tavola a doppia pagina incisa con monumento dedicato agli Argonauti e datata 1693, tavola incisa con "Gli Argonauti" del 1691, seconda tavola allegorica dedicata a "Gli Argonauti", carta di dedica incisa; [8], 154, 26, [18], 312, [10] pagine; occhietto "Atlante veneto", frontespizio inciso e del 1697, secondo frontespizio stampato in nero e sanguigna del 1696, carta di dedica incisa, [2], 474 [i.e. 174], [4] pagine. Nel primo volume 34 carte geografiche a doppia pagina, 12 carte e vedute a piena pagina, 114 carte, vedute e piante nel testo, 7 ritratti a piena pagina, 6 ritratti nel testo e 1 grande veduta di Venezia ripiegata, nel secondo volume 30

carte geografiche a doppia pagina tra cui le Isole Britanniche, l'Olanda, Isole Azzorre, Canarie, il Madagascar, l'India meridionale, Ceylon, Cina e Giappon, ecc., 8 carte geografiche e vedute a piena pagina, 39 carte, vedute e piante nel testo, 1 ritratto a piena pagina (qualche sporadica macchia e alone su alcune carte, piccolo abile restauro.) Legatura coeva in pieno vitellino testa di moro con titolo in nero su tassello al dorso (dorso restaurato, piatti nuovi).

Stupenda pubblicazione, considerata l'opera più ambiziosa di Coronelli. Phillips I, 521; Vinciana 1337; Tooley, p. 21 e 122; DBI 29 (1983): si tratta di "un singolare atlante delle isole di tutto il mondo, con grandi carte e un testo di carattere storico-geografico ad 'uso della navigazione' e come integrazione dell'*Atlas Major* di J. Blaeu, con particolare riguardo alle isole veneziane e all'Inghilterra. Significative le carte e le descrizioni dell'Australia e delle isole del Pacifico da poco scoperte".

€ 18.000

328

**Delisle, Guillaume.** *Atlante novissimo, che contiene tutte le parti del mondo.* Venezia, Giambattista Albrizzi, 1740.

In 2° (390 x 265 mm); [16], 59, [1] pagine. Antiporta architettonica incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero, 34 carte geografiche a doppia pagina montate su braghette (mancanza all'angolo inferiore dell'antiporta, poche carte con qualche macchia marginale.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio (sciupata, mancanze).

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione** del primo volume del raro atlante con le belle tavole di Delisle (1675-1726), importante cartografo settecentesco.

€ 400



329

329

**Delisle, Guillaume.** *Atlante novissimo*, che contiene tutte le parti del mondo, nel quale sono esattamente descritti gl'imperi, le monarchie, stati, repubbliche. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1740-50.

In 2° (384 x 268 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 59, [1]; [12], 79, [1] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, antiporta architettonica ripetuta nei due tomi con vedutina di Venezia, 78 carte geografiche a doppia pagina su braghette, incise in rame da Cattini su disegno di Piazzetta (leggero alone alle ultime carte.) Legatura moderna in imitazione di una legatura coeva in mezzo vitellino biondo con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco di questo celebre e decorativo atlante veneto del secolo XVIII. Le mappe di Delisle ebbero sin dall'inizio grande successo, per la qualità di realizzazione e precisione nel dettaglio. Come primo geografo reale ed insegnante di Luigi XV fece progredire la geografia, partendo da rilevazioni astronomiche più aggiornate, ed arricchendo la cartografia con affascinanti cartigli, figure in costume, fauna locale, architetture ecc. Phillips 594; Morazzoni 226; Tooley 42-43.

€ 6.000

330

**De Wit, Frederick.** *Atlas maior*. Amsterdam, de Wit, [1705].

In 2° (530x 338 mm). Frontespizio e 70 carte geografiche a doppia pagina delle quali due ripiegate con coloritura di mano coeva e rialzi in oro (lievi bruniture.) Legatura olandese coeva in piena pergamena, sui piatti quadruplici cornice di filetti a secco con cartiglio al centro, titolo manoscritto al dorso, tagli dorati (restauri al dorso).

Magnifico atlante dalla vivida coloritura coeva con frequente uso di oro per illuminare magistralmente il frontespizio, gli emblemi, i cartigli, le rose dei venti, e le scale delle distanze. Frederick de Wit, nel pieno fulgore della sua attività, dopo averle rilevate dal Blaeu, valorizza alcune delle vecchie lastre di incisione per questo *Atlas Maior* migliorando la qualità delle informazioni geografiche e la chiarezza comunicativa.



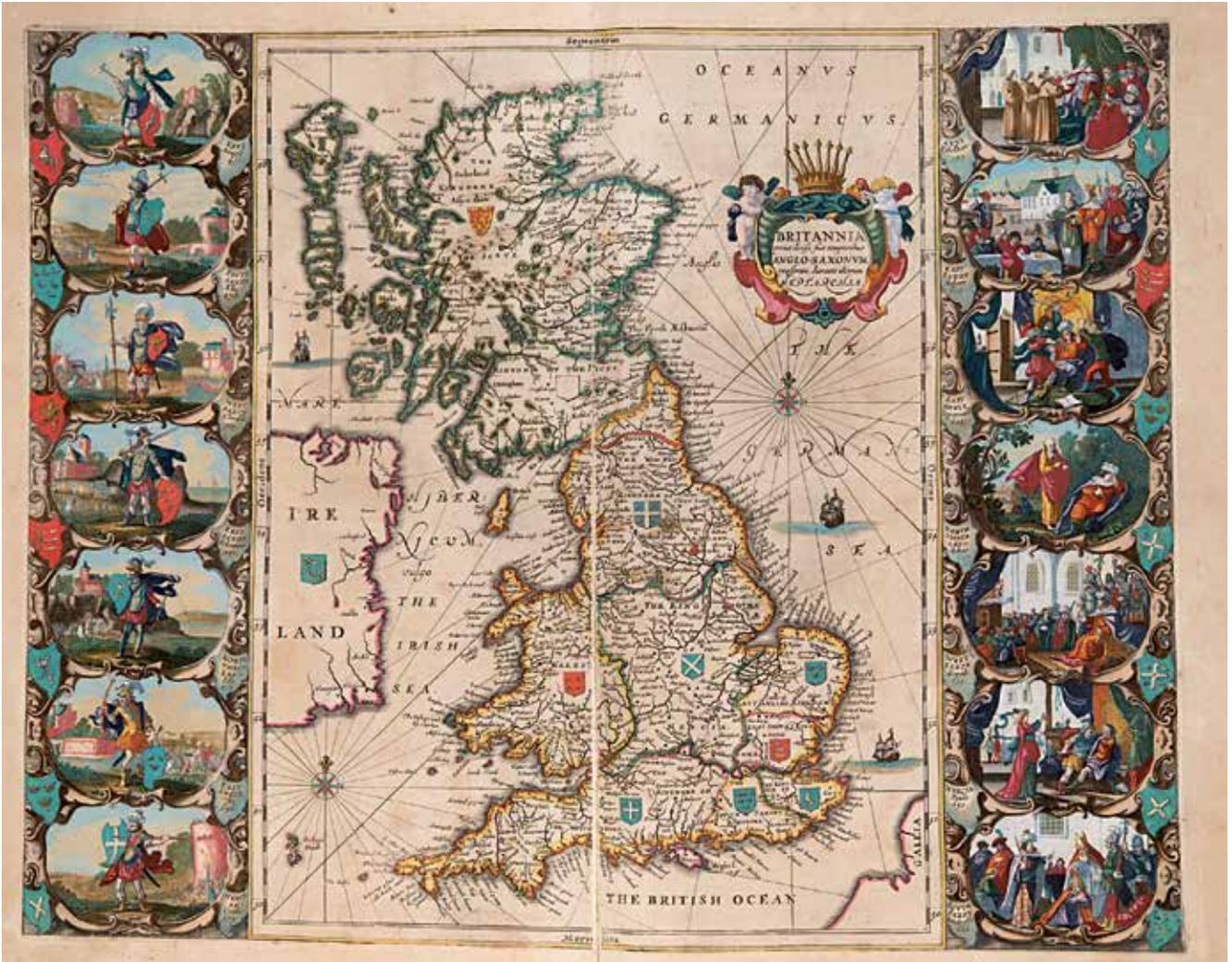
330

In quest'ottica egli sceglie l'affascinante apparato decorativo usato da Blaeu per raffigurare le regioni italiane che ospitano *Les glaciers* ovvero il Monte Bianco o la Riviera, così pure nello splendore barocco della carta esotica, *Abissinia* inserisce una calda linea equatoriale in oro liquido. Decisamente inusuale la carta della *Barbaria*, sulle rotte dei pirati, impreziosita da una speciale coloritura, commissionata in esclusiva da C. Browne di Londra. L'imponenza della *grandeur* francese è sottolineata dalla grandezza della carta che è ripiegata. La Gran Bretagna è ben rappresentata, anche con una *Kingdome of England*. Particolarmente belle le 4 tavole del corso del Danubio, delle quali 3 hanno testo esplicativo e i nomi delle città al verso. Importanti le mappe del Sud Est Asiatico, dell'Estremo Oriente, Cina e Giappone compresi, e le 2 incentrate sull'Arabia, delle quali quella dedicata all'Impero turco su due fogli giuntati. Altrettanto importanti le 8 carte americane, come la *Nova Tabula Borealiore America*, la *Carte nouvelle d'Amérique la plus Sept.* e la *Insulae Americanae in Oceano Sept.* Per finire segnaliamo le tavole dedicate all'*Insula Ceilon*, di eccezionale precisione, e quella del Polo Sud, l'ultima della raccolta, i cui angoli sono riccamente figurati.

Splendido esemplare, ottimamente conservato, di questo superbo atlante, una delle ultime realizzazioni del grande artista e cartografo olandese. Koeman III, Wit 20-21 nota che solo due atlanti furono assemblati da Christopher Browne a Londra dopo il 1706, usando i titoli di de Wit e diverse mappe olandesi negli ultimi anni di vita dell'autore con l'aiuto di Nicolas Visscher. A richiesta è disponibile la lista delle tavole.

€ 25.000





332

331

**[Francia].** *La Francia divisa ne' suoi dipartimenti.* [Venezia, Antonio Zatta e figli, 1794].

In 2° (305 x 230 mm); 48; 23, [1]; 125, [7] pagine. 6 carte geografiche acquerellate più volte ripiegate (lievi fioriture, qualche strappo restaurato.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica foderato.

Rara raccolta di carte raffiguranti i dipartimenti dell'Esagono, la cui produzione trae ispirazione dal *Nuovo Atlante Geografico Universale* di Giovanni Maria Cassini stampato a Roma dal 1792 fino al 1801 dalla Calcografia Camerale. € 500



331

332

**Jansson, Jan.** *Novus atlas sive theatrum orbis terrarum in quo orbis antiquus seu Geographia vetus, sacra et profana exhibetur.* Amsterdam, Jan Jansson, [1658].

In 2° (510 x 325 mm); 4, 30, 206 [i.e. 208], [2] pagine. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica, 61 mappe geografiche con coloritura coeva delle quali 59 a doppia pagina e 2 ripiegate (lievi bruniture e fioriture, rinforzi antichi e più recenti a margini del frontespizio e alle pieghe di alcune carte, qualche strappo marginale.) Legatura coeva in mezza pelle testa di moro con angoli, dorso a 8 nervi con titolo in oro su tassello rosso, fiori sui compartimenti, tagli dorati (stanca).

Bell'esemplare del tomo sesto dell'atlante concepito e realizzato dal grande cartografo ed editore olandese. Oltre all'iniziale *Orbis terrarum* e le numerose carte dedicate alla Grecia, tra le tante altre che meritano una segnalazione ci sono le Afriche, le isole di Cipro, Creta, Sardegna e Corsica, e la celebre Tabula itineraria formata da 4 carte a doppia pagina con le strade dell'Impero Romano. Ma su tutte spicca per bellezza iconografica la magnifica Britannia Anglo-Saxonica con 14 cartigli ai margini laterali che raffigurano personaggi delle diverse regioni di Albione. € 5.000

333

**Lapie, Pierre,** e Alexandre Émile Lapie. *Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique.* Parigi, Eymery, Fruger e Cie., 1829-33.

In 2° (495 x 325 mm); [8], 100 pagine. 50 carte geografiche a doppia pagina con coloritura dei confini, montate su braghette e ciascuna con timbro editoriale a secco (qualche abile restauro e rinforzo marginale,

fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

**Prima edizione** di questo famoso atlante, che fornisce la situazione geografica mondiale prima della metà del secolo XIX. Pierre Lapie fu un importante cartografo, nonché dal 1814 Direttore del Gabinetto Topografico di Francia.

€ 400

334

**Le Rouge, George Louis.** *Atlas nouveau portatif a l'usage des militaires et du voyageur.* Parigi, Prault, Robinot e Le Rouge, 1756.

In 4° (236 x 173 mm); vi, [4], 36 pagine. Frontespizio inciso a doppia pagina, 91 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva (piccoli difetti al frontespizio e prime carte, abile restauro al verso di poche carte, sporadiche arrossature.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con bordura fitomorfa ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, labbri e tagli dorati. Timbro a secco ed ex libris di Giovanni Treccani degli Alfieri.

Bell'atlante a cura di Le Rouge, cartografo ed ingegnere di Louis XV. Nonostante alcuni difetti, copia con il fascino del tempo e di importante provenienza.

€ 1.500

335

**Magini, Giovanni Antonio.** *Italia di Gio. Ant. Magini.* Bologna, Clemente Ferroni, 1620 (1630).

In 2° (418 x 283 mm); [6], 20 pagine. Frontespizio allegorico inciso, ritratto dell'autore datato 1632, 61 carte geografiche di cui 58 a doppia pagina (frontespizio foderato, mancano 3 carte di testo, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

**Seconda edizione** con le carte in stato fresco del primo atlante esclusivamente dedicato alla geografia del nostro paese con le mappe di ogni regione italiana dalla nomenclatura esatta e con note storiche. Magini fu matematico, astronomo e geografo di larga fama anche per le strette relazioni che ebbe con i maggiori scienziati del suo tempo: Keplero, Copernico, Brahe e Galileo. Il vasto disegno di rappresentazione cartografica dell'Italia che egli concepì si basava sull'attenzione ai dettagli orografici e idrografici, con margini di errore mai superiori a un grado, curando particolarmente i confini politici. Per coprire gli onerosi costi di produzione dell'atlante, l'autore si mise al soldo del duca di Mantova Vincenzo I Gonzaga, come precettore dei suoi figli e come astrologo di corte. Il duca, a cui Magini dedicò l'atlante, lo sostenne in questo progetto permettendo che fossero recapitate a Magini mappe di vari stati d'Italia. Pubblicata postuma a cura del figlio Fabio, la sua *Italia*, fu insuperata fino alla fine del XVII secolo e influenzò tutta la produzione cartografica posteriore, da Hondius, a Blaeu, a Jansson.

€ 5.000

336

**Martineau, Alfred.** *Nouvel atlas illustré géographie universelle.* Parigi, Direction et administration, 1892.

In 2° (397 x 295 mm); testo senza paginazione, 63 carte geografiche a colori a doppia pagina montate su braghette, 1 grande carta della rete ferroviaria dell'Europa ripiegata più volte in fine volume. Legatura editoriale in mezzo marocchino rosso con titolo e decorazione in oro al piatto anteriore, fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare.

€ 200

337

**Petermann, Augustus,** e Thomas Milner. *A descriptive atlas of astronomy, and of physical and political geography.* Londra, Orr and Co., 1850.

In 2° (300 x 245 mm); [6], 174, [14] pagine. 73 carte geografiche cromolitografiche, parzialmente colorate, di cui 2 a doppia pagina. Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino bordeaux con titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare fresco di questo affascinante atlante dell'epoca vittoriana. Belli gli emisferi e la proiezione di Mercatore.

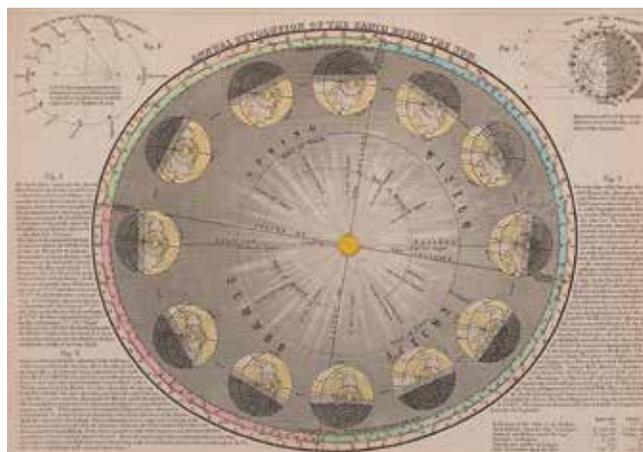
€ 250



334



335



337



338

**338**

[Raynal, Guillaume-Thomas, e Rigobert Bonne]. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique & politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes*. [Ginevra, Jean Leonard Pellet, 1780].

In 4° (253 x 205 mm); [4], 28 pagine. 50 carte geografiche incise in rame a doppia pagina, 23 tabelle incise e in gran parte ripiegate (qualche strappo ad alcune tabelle.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio, tagli rossi.

Bell'esemplare di questo atlante che è pensato per accompagnare la *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des europeens dans les deux Indes*, e che comprende 25 carte geografiche relative all'America del Nord.

€ 1.500

**339**

Rizzi-Zannoni, Giovanni Antonio. *Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre parties*. Parigi, Jean Lattré, 1762. Legato con: *Idée de la sphere, ou principes sur la géographie stronomique*. Parigi, 1763.

In 12° (123 x 80 mm). Prima opera: frontespizio inciso, 27 carte geografiche a doppia pagina e 4 carte a doppia pagina, con i confini colorati a mano (mancano l'antiporta e 1 carta geografica?, 1 carta staccata); seconda opera: [4], 55, [1] pagine.

Nel lotto anche *Le Nouveau Conducteur* del 1825.

(2 volumi)

€ 150



341

**340**

Stieler, Adolf. *Stieler's Hand-Atlas. 100 Karten in Kupperstich mit 162 Nebenkarten*. Gotha, Justus Perthes, 1905.

In 2° (405 x 255 mm); 238 pagine a 7 colonne. 100 carte geografiche colorate a doppia pagina, suddivise per aree geografiche: 2 carte di *Himmelskarten*, 4 carte di *Erd- und Polarkarten*, 14 carte di *Mittel-Europa*, 15 carte di *Südliches und Westliches Europa*, 19 carte di *Nördliches und Östliches Europa*, 13 carte di *Asien*, 8 carte di *Afrika*, 6 carte di *Australien und Polynesien* e 19 carte di *Amerika*. Legatura editoriale in mezzo vitellino marrone con angoli, decorazioni in oro e a secco ai piatti e al dorso (difetto al piatto anteriore).

€ 200

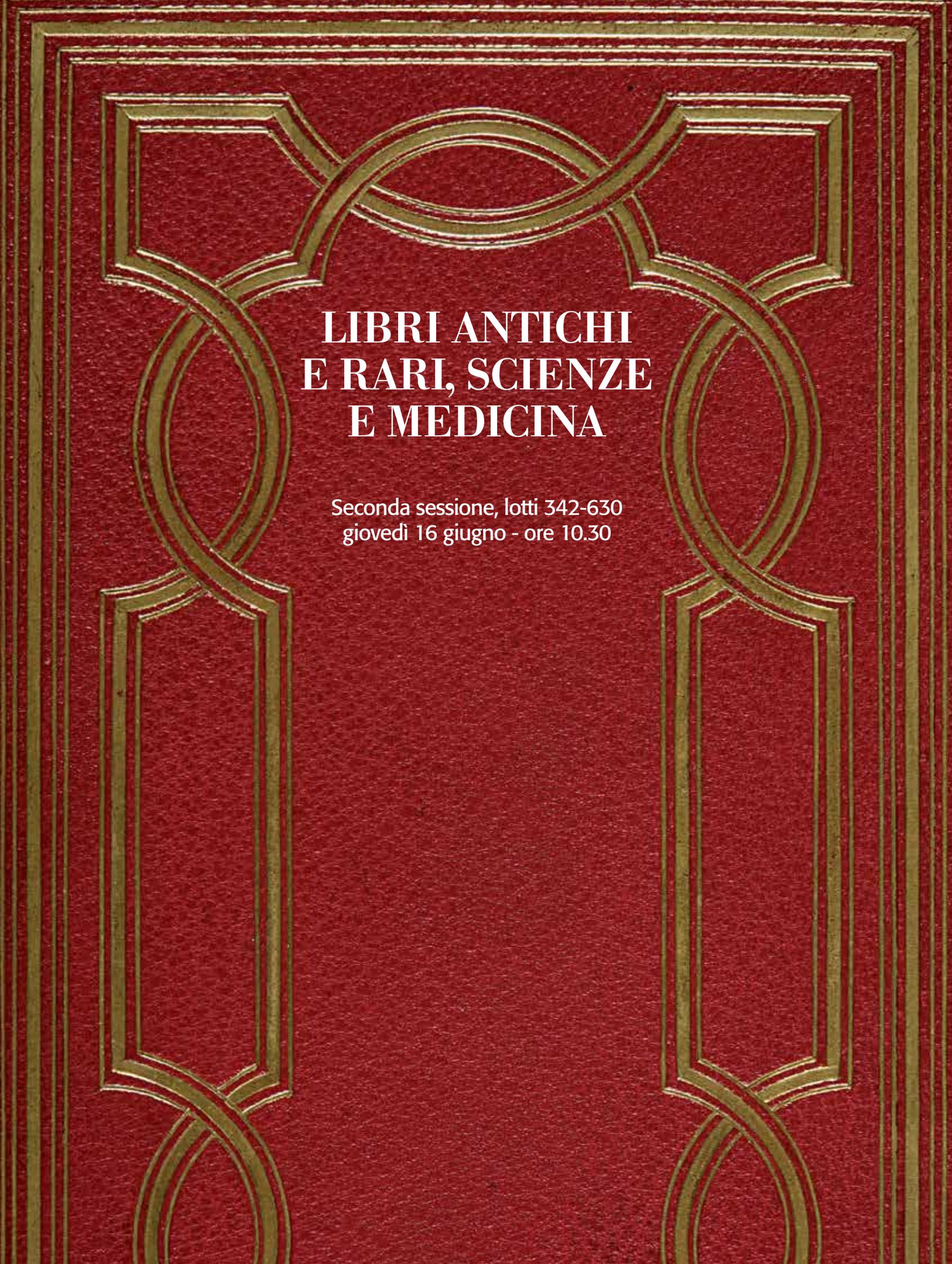
**341**

Weigel, Christoph, e Michael Kauffer e Giovanni Battista Homann. *Raccolta di 46 carte geografiche*. [Norimberga ed Augusta, tra 1717 e 1720 circa].

In 2° (345 x 205 mm); 46 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva (qualche tavola rifilata, piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli (piccoli difetti).

Bella raccolta prevalentemente incentrata sull'Europa ma contenente anche carte geografiche dell'America, dell'Africa, dell'Asia e della Terra Santa.

€ 2.000

The background is a deep red, textured surface, possibly leather or cloth, with intricate gold-tooled patterns. The patterns consist of interlocking geometric shapes, including rectangles with rounded corners and ovals, creating a complex, repeating design. The gold leaf used for the tooling has a slightly aged, warm tone.

# LIBRI ANTICHI E RARI, SCIENZE E MEDICINA

Seconda sessione, lotti 342-630  
giovedì 16 giugno - ore 10.30

## Libri antichi e rari



347

**342**  
**Alamanni, Luigi.** *La coltivazione*. Firenze, Bernardo Giunti, 1546.  
 In 8° (147 x 95 mm); 102, [1] carte. Marca tipografica sul frontespizio e nel colophon (manca l'ultima carta bianca.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino verde con titolo in oro su tassello arancione al dorso, tagli a spruzzo.

Edizione giuntina, pubblicata nello stesso anno della *princeps* parigina.

€ 150

**343**  
**Alamanni, Luigi.** *La coltivazione*. Firenze, Bernardo Giunti, 1546.  
 In 8° (157 x 100 mm); 102, [2] carte con l'ultima carta bianca presente. Marca tipografica sul frontespizio e nel colophon. Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura, tracce di due bindelle, tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco di quest'edizione giuntina, pubblicata nello stesso anno della *princeps*.

€ 150

**344**  
**[Alfieri].** Lotto composto da due diversi esemplari de *Il misogallo* con falso luogo di stampa a Londra nel 1800 insieme ad un volumetto contenente due tomi della *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da lui stesso* stampati nel 1809.

(3 volumi)

€ 100

**345**  
**[Alfieri].** Lotto composto dai 13 tomi in 11 volumi delle *Opere postume* del grande astigiano uscite nel 1804 col falso luogo di Londra, owerosia Pisa, in bell'esemplare in carta forte praticamente intonso con semplice ma elegante legatura coeva in mezza pelle marrone.

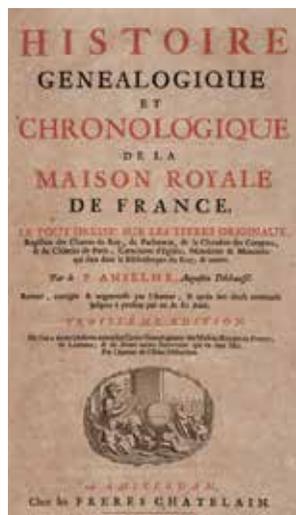
(11 volumi)

€ 250

**346**  
**[Alfieri].** Lotto composto dalle *Opere* e dalle *Opere postume* di Vittorio Alfieri, stampati a Brescia e Padova da Bettoni dal 1809 al 1811. I 37 volumi in formato 8° con barbe sono in legatura editoriale in cartoncino giallo, con il ritratto dell'autore nel primo volume e 2 tavole nel volume della *Vita*. I tomi contengono tra l'altro la *Vita*, le *Rime*, l'*Alceste* di Euripide, le *commedie*, l'*Eneide tradotta*, le *commedie* di Terenzio, le *opere* di Sallustio, i *Persiani* di Eschilo, il *Filottete* di Sofocle, le *Rane* di Aristofane e le *Satire*, con il testo latino e la traduzione italiana. Accuratissima edizione



349



350



351

dell'intero corpo della produzione alfieriana, la più completa, e ancor oggi utile per l'ampio materiale raccolto nei volumi di appendice. Bustico 18.

(37 volumi)

€ 350

**347**  
**Alighieri, Dante.** *La comedia [...]* con la nova esposizione di Alessandro Vellutello. Venezia, Francesco Marcolini, Alessandro Vellutello, 1544.

In 4° (235 x 160 mm); [442] carte. 3 incisioni a piena pagina e 84 grandi illustrazioni a raffigurare i vari Canti (esemplare composto, qualche fioritura marginale.) Legatura del secolo XX in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Celebre edizione, la prima con il commento di Vellutello, corredata dalle belle illustrazioni, forse dovute allo stesso Marcolini. Gamba 387: "Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno"; Mambelli 30: "Edizione originale e ricercatissima della esposizione del Vellutello".

€ 1.800

**348**  
**[Alighieri].** Bell'insieme di edizioni dantesche composto da un volumetto del 1818 con legatura in marocchino verde, il *Convito* stampato da Pogliani a Milano nel 1826 in edizione limitata a soli 60 esemplari, la prima edizione napoletana del commento di Tommaseo alla *Commedia* del 1839 in bella legatura in mezza pelle verde, i 3 volumi dell'edizione pisana di Niccolò Capurro del 1827 e altri volumi.

(10 volumi)

€ 200

**349**  
**Angeloni, Francesco.** *La historia augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno*. Roma, Andrea Fei, 1641.

In 2° (332 x 226 mm); [22], 396 pagine. Antiporta allegorica incisa da Giovanni Lanfranchi, ritratto dell'autore a piena pagina, numerosissime tavole nel testo con monete e medaglie (qualche brunitura.) Legatura coeva in pergamena dipinta di verde, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata, mancanze).

Prima edizione di questa storia di Roma antica da Cesare a Costantino il Grande, stimata per le tavole numismatiche.

€ 300

**350**  
**Anselme de Sainte Marie.** *Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France*. Amsterdam, fratelli Chatelain, 1713.

In 2° (442 x 280 mm); [12], 290, [26] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 10 alberi genealogici incisi in rame e ripie-

gati più volte (qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra e titolo in oro su tassello al dorso (piccola mancanza a un angolo).

Terza edizione, considerata ancora oggi l'opera più significativa sui Capetingi.

€ 300

### 351

**Ariosto, Ludovico.** *Comedia di messer Lodovico Ariosto intitolata Cas-saria, con l'argomento aggiunto et non piu stampato.* Venezia, Niccolò Zoppino, 1538.

In 8° (147 x 96 mm); 36 carte. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio (qualche piccola macchia.) Legature moderna in pieno cartonato blu alla rustica, tagli marmorizzati.

Edizione considerata rara. Per la prima volta appare l'*Argomento* in versi, che poi, in successive stampe, diventerà il prologo della commedia. Agnelli-Ravegnani II, 86-87.

€ 300

### 352

**Ariosto, Ludovico.** *Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, con cinque nuovi canti del medesimo ornato di figure.* Venezia, Giovanni Andrea Valvassori, 1566.

In 4° (255 x 183 mm); [16], 622, [70] pagine. Frontespizio entro elaborata cornice figurata, ritratto dell'autore al verso, marca tipografica al colophon, 51 tavole xilografiche a piena pagina per illustrare Orlando e i Cinque canti (abile restauro al margine inferiore del frontespizio e al colophon, qualche brunitura.) Legatura del secolo XIX in marocchino rosso con triplice bordura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra decorata, tagli dorati e cesellati.

Stimata edizione uscita dalla tipografia di Valvassori che fu anche incisore ed iniziò la sua carriera come xilografo realizzando varie carte geografiche.

€ 600

### 353

**Ariosto, Ludovico.** *Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, con cinque nuovi canti del medesimo.* Venezia, Giovanni Andrea Valvassori, 1567.

In 4° (255 x 182 mm); [16], 622, [70] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica, 51 xilografie a piena pagina, marca tipografica in fine. Legatura d'amatore a firma di Hardy in pieno marocchino bordeaux con titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatra à dentelles.

Bella copia fresca di questa poco comune edizione a cura di Valvassori, editore, tipografo e incisore attivo a Venezia, noto anche per le sue carte geografiche. Agnelli-Ravegnani I, p. 130-131.

€ 700

### 354

**[Ariosto].** Bel set che unisce 5 opere di Ludovico Ariosto, tutte stampate a Venezia da Giolito de Ferrari, in legatura uniforme in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso: *La Cassaria* del 1560, *Il Negromante, Commedie, La Lena* del 1562 e *Scolastica* del 1562.

(5 volumi)

€ 400

### 355

**Atanasio di Alessandria.** *Subnotata hic continentur.* Strasburgo, Matthias Schürer, 1507.

In 4° (187 x 130 mm); 43, [1] carte (piccola lacuna al frontespizio, dovuta a un intervento di censura al verso, sporadiche bruniture.) Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato, entro custodia.

Edizione dovuta a Schürer, attivo a Sélestat in Alsazia, e rinomato per le sue edizioni umanistiche.

€ 150

### 356

**[Baratti, Antonio].** *Quattro elegantissime egloghe rusticali.* Venezia, Paolo Colombani, 1760.

In 4° (190 x 125 mm); 70, [2] pagine. 4 tavole a piena pagina incise nel testo, vignetta al frontespizio, testatine, finalini e capilettera incisi in



352

rame. Legatura d'amatore giansenista del secolo XIX in pieno marocchino biondo con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatra à dentelles. Ex libris di Piero Ginori Conti.

Divertente raccolta di componimenti con interessanti riferimenti gastronomici e con le illustrazioni di Antonio Baratti e Francesco Bartolozzi.

€ 400

### 357

**Barbaran, Giulio.** *Officinae Iulii Barbarani tomii tres: Promptuarium rerum electarum, in re praesertim Romana.* Venezia, Giovanni Antonio Valvassori, 1569.

In 4° (210 x 157 mm); [8], 404; 156, [4]; 288, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo al margine interno di alcune carte centrali con perdita di qualche lettera, aloni d'umidità, piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena con tracce di 2 bindelle (mancanze).

Nel lotto anche *Nave evangelica*, edizione stampata da Valvassori nel 1551.

(2 volumi)

€ 100

### 358

**Bertolini, Bartolomeo.** *Il trionfo della virtù Romanzo storico.* [Circa 1850].

In 4° (245 x 193 mm). Manoscritto su carta, in inchiostro marrone scuro di [2], 179, [9]; [2], 211, [9] pagine. Frontespizio entro bordura dorata. Legatura coeva in marocchino testa di moro con decorazione fitomorfa e geometrica ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli dorati.

Interessante manoscritto dedicato a "Sua Eccellenza l'illustre Donna Duchessa Alina Litta". L'autore (1782-1871), antico Capitano di Cavalleria e Cavaliere della Legione d'Onore e delle Due Sicilie, una volta ritiratosi a Trieste dopo un'onorata carriera militare nell'esercito francese, descrisse la propria carriera e le sue avventure in *Il veterano d'Oriente*, nella *Storia della caduta di San Giovanni d'Acri*, e in *La mia prigionia in Russia*.

(2 volumi)

€ 500



364

**359**  
**[Bibliografie].** Gamba, Bartolomeo. *Serie dei testi di lingua*. Venezia, Tipi del Gondoliere, 1839.  
 In 8° (254 x 163 mm); XXV, [3], 794, [2] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore (lievi arrossature.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola con titolo e decorazione in oro e a secco al dorso.  
 Bella copia della quarta edizione di questa classica bibliografia italiana.  
 € 150

**360**  
**[Bibliografie].** [Pellizzari, Bartolomeo]. *Vocabolario bresciano e toscano*. Brescia, Pietro Pianta, 1759.  
 In 8° (185 x 130 mm); xlv, 600 pagine. Vignetta incisa in rame al frontespizio (manca la prima carta, probabilmente l'occhietto.) Legatura coeva in mezza pelle marrone e carta marmorizzata, tagli blu a spruzzo.  
**Prima edizione** del primo dizionario del dialetto bresciano, considerato uno dei più importanti trattati dialettali del secolo XVIII. Melzi III, 261.  
 € 300

**361**  
**[Bibliografie].** Lotto composto da *Il restauro del libro* di Arthur Johnson e il *Manuale del bibliofilo* di Bandini Buti stampato da Mursia nel 1971.  
 (2 volumi)  
 € 50

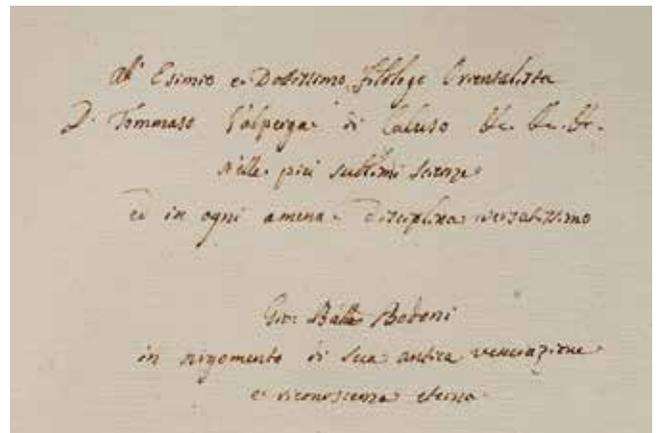
**362**  
**[Bibliografie].** Lotto composto dai 4 fascicoli degli *Autori italiani del Seicento* curati da Piantanida, Diotallevi e Livraghi, legati assieme e stampati tra il 1948 e il 1951 insieme al volume degli indici curati da Bruni e Evans uscito nel 1986.  
 (2 volumi)  
 € 100

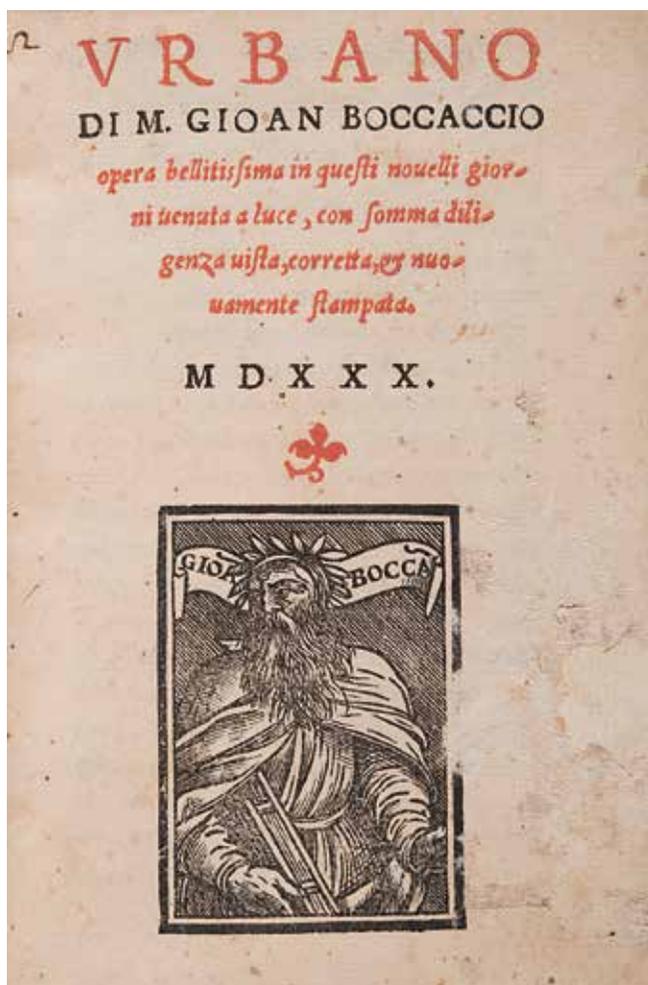
**363**  
**[Bibliografie].** Lotto dedicato all'opera *Della storia e della ragione d'ogni poesia* di Francesco Saverio Quadrio, stampata a Bologna e Milano da Ferdinando Pisarri e Francesco Agnelli tra il 1739 e 1752 in 7 tomi. I volumi hanno vignette incise ai frontespizi, alcune illustrazioni xilografiche nel testo raffiguranti antichi strumenti musicali e si presentano in bella legatura coeva uniforme in piena pergamena con titolo dorato su tassello al dorso, con ex libris del Marchese A. Padula.  
 (7 volumi)  
 € 150

**364**  
**Boccaccio, Giovanni.** *Il Philocolo di messer Giovanni Boccaccio novamente corretto*. Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1530.  
 In 8° (154 x 102 mm); 360 carte. Frontespizio entro bordura architettonica xilografica, marca tipografica in fine (qualche macchia alle prime carte.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso.  
 Rara edizione curata da Marco Guazzo, storico, poeta, drammaturgo e uomo d'armi nato a Padova tra il 1480 e il 1485 e ivi morto nel 1556.  
 € 800

**365**  
**Boccaccio, Giovanni,** o Giovanni Bonsignori. *Urbano*. Venezia, Niccolò Zoppino, 1530.  
 In 8° (155 x 100 mm); [44] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con ritratto di Boccaccio, marca tipografica in fine (abile restauro al verso del frontespizio, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte centrali.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo nero al dorso liscio.  
 Opera di incerta attribuzione, eventualmente da attribuire a Giovanni Bonsignori.  
 € 800

**366**  
**Bodoni, Giambattista.** *Oratio Dominica in 155. linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa*. Parma, Giambattista Bodoni, 1806.  
 In 2° (402 x 265 mm); [8], XIX, [5], XIX, [5], 20, [2], CCXLVIII, [4] pagine con le carte bianche presenti. Testo entro cornice, dedica di Bodoni a Eugenio di Beauharnais, vicere d'Italia e alla moglie Augusta Amalia Luisa, in francese, italiano e latino, prefazione di Bodoni in francese, italiano e latino. Legatura del secolo XX in marocchino blu, dorso a 5 nervi con titolo impresso in oro, tagli dorati, custodia.  
 Esemplare di rara bellezza della **prima edizione** arricchito da una lunga ed affezionata **dedica autografa** del grande tipografo "All'esimio e dottissimo filologo orientalista D. Tommaso Valperga di Caluso" Brooks 1003: "Libro prezioso che fa epoca nella tipografia [...] Gli alfabeti esotici sono 97 e le rimanenti versioni sono stampate con caratteri latini, di cui 23 corsivi e gli altri tondi quasi tutti diversi d'occhio e di grandezza".  
 € 3.000





365

367

[Bodoni]. De Rossi, Giovanni Bernardo. *Epithalamia exoticis lingvis redditata*. Parma, Giambattista Bodoni, 1775.

In 2° (482 x 328 mm); [12], XLI, [3] pagine, 76 carte, [6], XXXV, [1] pagine. Stemma sabauda inciso da Benigno Bossi al frontespizio, nelle carte dedicatorie agli sposi testate con le armi affiancate dei regni di Piemonte e di Francia, ritratti di Vittorio Amedeo III e della consorte Maria Antonia incisi da Bossi e da Domenico Cagnini su disegni di Evangelista Ferrari, capilettera figurati, 76 iscrizioni in altrettante lingue esotiche accompagnate dalla traduzione latina, ciascuna adorna di una vignetta incisa con emblema delle città del Piemonte (qualche sporadica piccola fioritura.) Legatura coeva in marocchino bordeaux alle armi dei marchesi Turinetto, triplice bordura e *fleurons* angolari ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, unghiatra, tagli e labbri dorati, entro custodia (piccola mancanza alla cuffia superiore, custodia sciupata).

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima ed unica edizione** nella variante C segnalata da SBN. Brooks 70: "Per la parte decorativa è un'opera fondamentale contennete 139 rami [...] Dal lato tipografico è parimente interessante per i caratteri esotici di cui di cui se ne trovano 26 diversi. È, si può dire, un altro manuale tipografico di Bodoni".

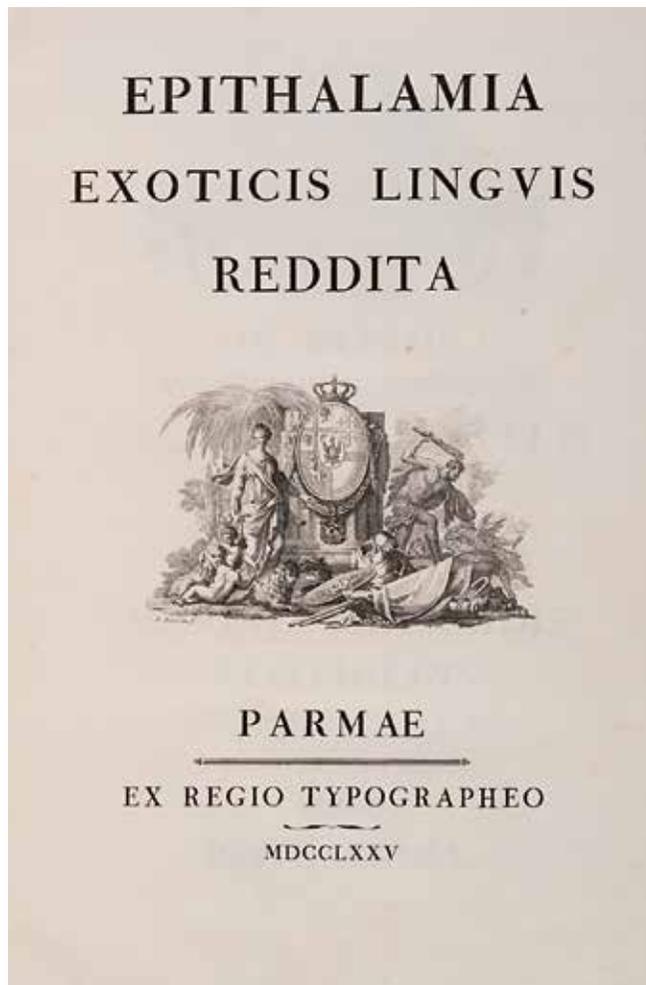
€ 3.000

368

[Bodoni]. Fabroni, Angelo. *Elogi di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto, e di Torquato Tasso*. Parma, Giambattista Bodoni, 1800. In 4° (233 x 158 mm); [6], 379, [3] pagine. Vignetta al frontespizio (mancava la prima bianca.) Legatura coeva in mezza pelle verde, dorso a 4 nervi con titolo e fregi in oro.

Esemplare in barbe di questa rara **prima edizione** bodoniana, completa dell'*errata* in fine volume, ignota alle biografie di De Lama e Brooks.

€ 100



367

369

[Bodoni]. Paciaudi, Paolo Maria. *Inscriptiones a Io. Baptista Bodonio collectae et in lucem editae*. Parma, Giambattista Bodoni, 1798.

In 8° (253 x 183 mm); [4], 356 pagine. (Manca l'antiporta.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con bordura a secco e in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (sguardie nuove). Nota di possesso del marchese Guido Sommi Picenardi.

Esemplare e con bella provenienza e con barbe nella rara tiratura in carta velina. Brooks 704.

€ 150

370

[Bodoni]. Prudenzi, Aurelio. *Opera omnia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1788.

In 4° (305 x 225 mm); [10], 71, [3], 302, [4], 305-361, [3]; [4], 284, [2] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi (poche fioriture all'occhietto.) Legatura di poco posteriore in mezzo cartoncino marmorizzato, titolo manoscritto su tassello al dorso liscio, entro custodia.

Esemplare con barbe di questa pregevole edizione stampata su carta forte. Brooks 361: "Edizione sorvegliata da Bodoni e ben lo scorge che ben esamina i pregi tipografici".

€ 300

371

[Bodoni]. Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia*. Crispoli [i.e. Parma], Giambattista Bodoni, 1789.

In 4° (295 x 214 mm); [12], 14, [2], 142 pagine. Ritratto inciso dell'autore entro medaglione al frontespizio, vignetta sul recto della terza carta (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in piena bazzana con cornici dorati ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello nero al dorso, labbri, tagli dorati, unghiatra decorata (piccole mancanze).



372

Copia marginosa. Brooks 379: "È il secondo libro che porta le parole: 'co' tipi Bodoniani'" e ancora Brooks che cita Renouard: "l'une des plus belles éditions de Bodoni". Nel lotto anche l'*Aminta* bodoniana del 1796 in esemplare con barbe.

(2 volumi)  
€ 250

372

[Bodoni]. Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 2° (438 x 275 mm); [6], XII, [2], 292; [4], 335, [1]; [4], 355, [1] pagine con le carte bianche presenti. Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con *supra libros* di Maria Luigia d'Austria e di Parma, bordura fitomorfa, fregi e titolo in oro al dorso liscio (qualche macchia al piatto anteriore di 2 volumi).

Bellissimo esemplare con barbe in copia di dedica per sua maestà Maria Luigia d'Austria e di Parma di questa raffinata edizione bodoniana dedicata al re di Spagna. Brooks 562: "la più rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni".

(3 volumi)  
€ 1.000

373

[Bodoni]. Bell'esemplare del celeberrimo *Manuale tipografico* nell'edizione facsimile stampata in 3 volumi da Franco Maria Ricci a Parma nel 1964, esemplare n. 130/900 con legatura in pelle nera e custodia.

(3 volumi)  
€ 300

374

[Bodoni]. Divertente lotto dedicato a edizioni bodoniane con tra l'altro l'*Aminta* del 1789 in esemplare con barbe, l'*Istruzione cristiana* del 1787 in bella legatura coeva in piena bazzana, e l'*Elogio del principe Raimondo Montecuccoli* del 1796. Tutti i volumi entro custodia.

(8 volumi)  
€ 200

375

Bosio, Giacomo. *La Trionfante e gloriosa croce*. Roma, Stefano Paolini e Alfonso Giaccone, 1610.

In 2° (350 x 242 mm); [16], 774, [68] pagine. Frontespizio figurato inciso con marca tipografica, 1 tavola incisa, figure xilografiche nel testo (bruniture, piccola mancanza al frontespizio.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro custodia (piccoli difetti).

Prima ed unica edizione di questa ricca e ponderosa raccolta di memorie storiche ed ascetiche, scritta da Giacomo Bosio (1544-1627), cavaliere dell'Ordine gerosolimitano, sul modello del *De cruce romana* di Giusto Lipsio. Brunet I, 1124.

€ 300

376

Bracciolini, Poggio. *Istoria [...] Tradotta di Latino in Volgare da Iacopo suo figliuolo*. Firenze, Filippo Giunti, 1598.

In 4° (214 x 146 mm); [4], 258, [18] pagine. Marca tipografica al frontespizio (bruniture e fioriture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso liscio, tagli verdi.

Brunet IV, 771: "Bonne edition de cette histoire, dont le texte latin n'a paru que beaucoup plus tard". Nel lotto anche l'*Historia di Matteo Villani* del 1562 e l'*Istoria de' suoi tempi di Giovambattista Adriani* del 1583.

(3 volumi)  
€ 300

377

Buonmattei, Benedetto. *Della lingua toscana di Benedetto Buonommattei*. Venezia, Antonio Bartoli, 1761.

In 4° (228 x 162 mm); XVI, 356 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, frontespizio stampato in rosso e nero (qualche brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Sesta edizione veneta rivista e corretta dagli Accademici della Crusca.

€ 100

378

Canepari, Pietro Maria. *De atramentis cujuscunque generis*. Rotterdam, Caspar Fritsch, 1718.

In 4° (217 x 165 mm); XVI, 502, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (bruniture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (mancanza al dorso, sguardie nuove). Esemplare con barbe di questa curiosa opera, in realtà la prima che si dedica alla fabbricazione dell'inchiostro. Duveen 115.

€ 100

379

[Cartari, Vincenzo, o Anton Francesco Doni]. *L'asinesca gloria dell'Inasinito Academico Pellegrino*. Venezia, Francesco Marcolini, 1553.

In 8° (145 x 100 mm); 45, [3] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio, 1 testata e 21 tavole xilografiche nel testo (le ultime 2 carte con le marche tipografiche di Marcolini e Doni in facsimile.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso.

Esemplare che contiene il testo dissacratore di Cristo e della sua Chiesa cassato con inchiostro antico di questa rara prima edizione.

€ 1.000

380

Cartari, Vincenzo. *Le Imagini de i Dei de gli antichi*. Venezia, Marcantonio Zaltieri, 1592.

In 4° (205 x 152 mm); [40], 460, [4] pagine. Marca tipografica incisa al frontespizio, 87 tavole incise a piena pagina (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi.

Bell'esemplare di quest'ultima edizione apparsa del Cinquecento con le incisioni in rame di Bolognino Altieri; infatti l'edizione di Tozzi del 1615 si presenta con le xilografie incise da Filippo Feroverde.

€ 500

**381**

**Castiglione, Sabba da.** *Ricordi ovvero ammaestramenti [...] ne quali con prudenti, e christiani discorsi si ragiona di tutte le materie.* Venezia, Paolo Gherardo, 1555 (1554).

In 4° (203 x 150 mm); [8], 135 carte. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio (manca l'ultima carta con la marca tipografica, qualche macchia.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso liscio (sguardie nuove).

Seconda edizione di questo *speculum principis* che contiene anche informazioni su pittori tali Dürer, Mantegna, Melozzo da Forlì, Michelangelo e Raffaello.

€ 200

**382**

**[Cavalli].** *Marchi delle razze de' cavalli dello Stato Veneto, della Lombardia, e dello Stato Pontificio.* Venezia, Francesco Locatelli, 1770.

In 12° (148 x 105 mm); [2], xvi pagine. Antiporta incisa, 127, [2] tavole con marchi di cavalli (piccolo foro di tarlo al margine di alcune tavole.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco con barbe. Nel lotto anche *Il diletante de' cavalli* del 1795, e un esemplare con barbe delle *Istituzioni de mascalcia* di Francesco Bonsi del 1786-87.

(4 volumi)

€ 150

**383**

**[Cavalli].** Miles, William. *Modern practical farriery. A complete guide to all relates to the horse, its history, varieties, and uses-breaking, training, feeding, stabling.* Londra, ed altri, [circa 1884].

In 4° (303 x 242 mm). Numerose tavole delle quali 14 con coloritura coeva. Legatura coeva a firma di Turnam, Carlisle, in mezzo vitellino marrone con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare con le tavole in stato fresco. Nel lotto anche un esemplare de *The Book of the Horse* di S. Sidney del 1880 circa con "full-page coloured illustrations and numerous wood engravings".

(2 volumi)

€ 400

**384**

**[Cavalli].** *Piano teorico-pratico per fermare, dirigere, e ridurre una razza di cavalli a quelle forme e qualità, che uno si propone, e migliorarne altresì quelli destinati ai servizi della agricoltura, denominati nostrani.* [Secolo XVIII/XIX].

In 4° (265 x 175 mm). Manoscritto su carta, in inchiostro marrone scuro, di [2], 213 pagine.

Interessante manoscritto che si dedica al miglioramento della razza de' cavalli e contiene anche "una lode a chi ha stabilito per il primo nel regno Italice le pecore spagniole". Tutto da studiare.

€ 250

**385**

**Chiabrera, Gabriello.** *Lettere di Gabriello Chiabrera nobile savonese date in luce da Giacomo Filippo Porrata della Compagnia di Gesù e dal medesimo dedicate a sua eccellenza il signor conte Gian-Luca Pallavicino.* Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1762.

In 4° (287 x 200 mm); XII, 167, [1] pagine. Vignetta calcografica al frontespizio, testatine e 28 finalini figurati incisi (poche fioriture.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello rosso al dorso, labbri dorati, tagli marmorizzati in blu (piccole mancanze agli angoli). Fresco esemplare in bella legatura. Nel lotto anche i *Sermoni famigliari* di François de Sales del 1668.

(2 volumi)

€ 250



**386**

**[Chiesa ortodossa].** *Triodion.* Sibiù, 1860.

In 2° (358 x 235 mm). Opera stampata in rosso e nero con il testo su due colonne (antico restauro a una carta.) Legatura coeva in vitellino color testa di moro con decorazioni impresse a secco ai piatti, tagli verdi, un fermaglio intatto (difetti alla cerniera anteriore).

Rara e bella copia del Vangelo scritto in lingue paleoslave. Il Triodion è il libro della Quaresima usata dalle diverse chiese ortodosse nei paesi dell'Europa dell'Est.

€ 300

**387**

**Cibo Ghisi, Innocenzo.** *Vita e miracoli di san Giacinto.* Verona, Girolamo Discepolo, 1594.

In 4° (182 x 134 mm); [16], 136 pagine. Sul frontespizio vignetta calcografica raffigurante san Giacinto orante inginocchiato davanti alla Madonna col bambino e stemma di Clemente VIII (poche fioriture.) Legatura posteriore in vitellino con fregi dorati al dorso, tagli rossi (sciupata). Nel lotto un'altra copia della stessa opera.

(2 volumi)

€ 100

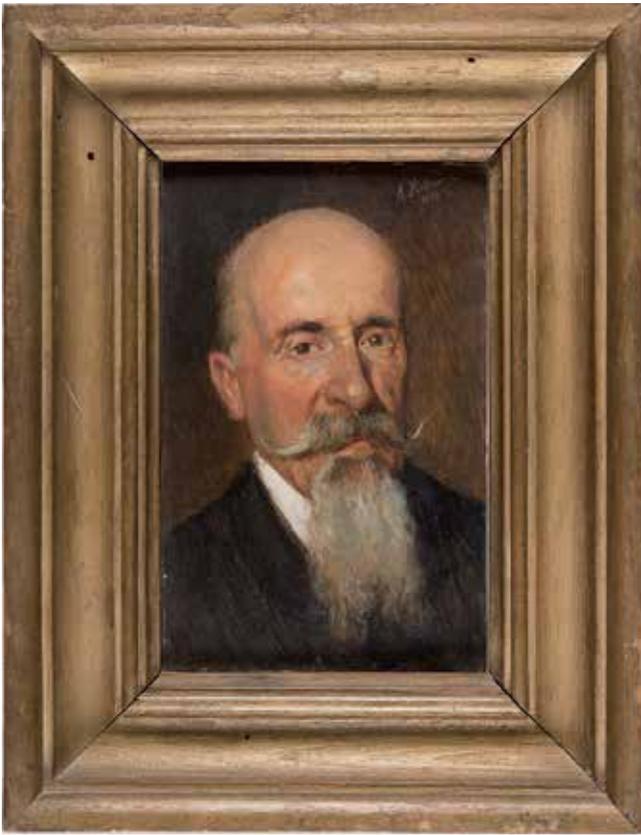
**388**

**Cipolla, Bartolomeo.** *Trattato intorno le servitù tanto civili che rustiche conforme la dottrina più certa de' legisti.* Bergamo, Pietro Lancellotti, 1763. In 4° (240 x 175 mm); 2 tomi in 1 volume; 213, [1]; XVI, 88, 88 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione volgare** di questa celebre opera del giureconsulto veronese scritta nel Quattrocento.

€ 100

379



394

389

**Cirillo di Alessandria.** *Preclarum opus Cyrilli Alexandrini: quod Thesaurus noncupatur.* Parigi, Wolfgang Hopyl, 1521.

In 2° (288 x 212 mm); [4], 86 carte. Frontespizio figurato con marca tipografica raffigurante due aquile a sostegno di due anelli, xilografia a piena pagina in fine volume (macchie a due carte, qualche sporadica brunitura.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena, entro custodia.

Esemplare molto marginoso di questa seconda edizione a cura di Josse Clichthove. Mortimer 162; Adams C-3172. Nel lotto anche *Elocutiones atque clausulae* di Girolamo Carafo del 1591, entro custodia.

(2 volumi)

€ 250

390

**[Classici].** Divertente lotto di volumi dedicati ai classici, parzialmente in belle legature, con tra l'altro *Della natura delle cose* di Tito Lucrezio Caro del 1754, riccamente illustrato e in 2 volumi, l'*Opera* di Quinto Orazio Flacco nell'edizione londinese del 1749, *Le epistole* di Cicerone del 1736, *C. Julii Caesaris quae extant cum notis & animadversionibus Dionysii Vossii* del 1697, e *Commentaires de César* nell'edizione di Amsterdam del 1787, in esemplare fresco con numerose tavole e carte geografiche incise e ripiegate. Tutti i volumi entro custodia.

(9 volumi)

€ 400

391

**[Classici].** Interessante lotto che comprende l'*Opera* di Tacito e l'*Historia romana* di Velleio Patercolo nell'edizione parigina del 1608 con una bella nota manoscritta del 1659 di Cornelius Schalcken, probabilmente da identificare con il rettore della scuola latina di Dordrecht, nonché ministro nella medesima città, che dona il volume a Matthaeus Lydius, autore di un'*Apologia pro Erasmo*. Il tomo presenta una bella legatura coeva in pergamena con grande *fleuron* a secco ai piatti con dorso e guardie nuovi.

€ 150

392

**[Classici].** Lotto dedicato a edizioni di autori classici, con l'*Opera* di Orazio nell'edizione lionese del 1549, *Le metamorfosi* di Ovidio del 1563 proveniente dalle biblioteche del barone Horace Landau e di Gustavo Galletti, e le *Tragoediae* di Seneca, sempre in un'edizione lionese del 1536. Tutti i volumi entro custodia.

(3 volumi)

€ 250

393

**[Classici].** Lotto dedicato a due edizioni curati da Annibale Caro, con *L'eneide di Virgilio del commendator Annibal Caro* nell'edizione parigina del 1760, e *De le lettere familiari* di Caro in seconda edizione del 1591, tutte entro custodia.

(3 volumi)

€ 150

394

**[Collodi].** Hollaender, Alphons. *Carlo Collodi.* 1887.

(178 x 110 mm). Olio su tavole, firmato in alto a destra, in cornice dorata posteriore.

Espressivo ritratto ad olio dell'immortale autore di Pinocchio eseguito 3 anni prima della sua morte, opera del macchiaiolo Hollaender (Ratisbona 1845 – Firenze 1923). Al verso tassello cartaceo che recita "Regalo dell'amico Alfonso Hollaender fatto a Si[en]a la Stagione Estiva An[no] 1887".

€ 2.500

395

**Conti, Natale.** *Mythologiae sive explicationis fabularum libri decem.* Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1615-16.

In 4° (220 x 168 mm); 2 parti in 1 volume; [44], 614; [2], 60 pagine. 1 tavola xilografica ripiegata più volte fuori testo, numerosissime figure xilografiche nel testo, grande vignetta con stemma al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare di questa **prima edizione illustrata**. Importante opera sulla mitologia classica, che ha influenzato a lungo l'iconografia barocca e persino diverse allegorie del Settecento. Brunet II, 185; Choix 13234; Cicognara 4696.

€ 400

396

**[Criminologia].** Lotto composto da 12 tomi de *Les vrais mystères de Paris* di Eugène François Vidocq, stampati a Bruxelles nel 1844, in bella legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Interessante opera a cura di Vidocq, fondatore della prima agenzia di investigatori privati che forniscono ai commercianti, sotto finanziamento, servizi informativi e di sorveglianza.

(6 volumi)

€ 200

397

**[Cristoforo Colombo].** Petrarca, Francesco. *Chronica delle vite de pontefici et imperatori romani.* Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1534.

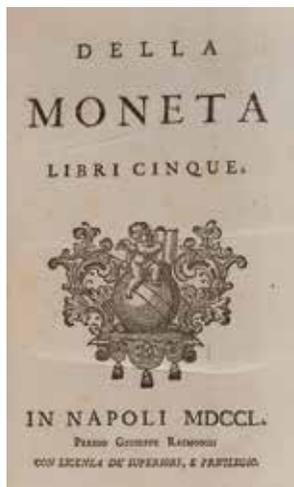
In 8° (144 x 100 mm); [120] carte. Grande marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti e restauri.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi.

Edizione ritenuta apocrifa di Petrarca. L'opera contiene il famoso riferimento alla scoperta del Nuovo Mondo da parte di Cristoforo Colombo nella vita di Innocenzo VIII, cronaca dell'anno 1493: "Fu anchora da questi re mandato Cristoforo Colombo corsale di natione genovese ad cercare terre nuove in mare: il quale di poi navigando molte terre agli antichi ignote discoperse" (carta 116). Adams P-849; Sabin 61291.

€ 250



398



400



402



404

398

**Doni, Anton Francesco.** *La zucca del Doni en español.* Venezia, Francesco Marcolini, 1551.

In 8° (164 x 110 mm); 166, [10] pagine. Frontespizio entro cornice allegorica, vignette xilografiche nel testo (margine superiore del frontespizio rifilato.) Legatura posteriore in pergamena.

Rara **prima edizione in spagnolo** a cura di Fortunato de Martiniengo, stampata nello stesso anno e dallo stesso tipografo come la prima edizione italiana.

€ 600

399

**[Economia].** Azuni, Domenico Alberto. *Dizionario universale ragionato della giurisprudenza mercantile.* Nizza, Società tipografica, 1786-88.

In 4° (240 x 190 mm); [6], XX, 392 [i.e. 382], [2]; [8], 378, [2]; [8], 398, [2]; [8], 296 pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (manca il *Supplemento*, occhietto di un volume quasi staccato, qualche fioritura.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, mancanze).

Esemplare parzialmente in carta grigia-azzurra di questa rara **prima edizione.**

(4 volumi)

€ 300

400

**[Economia].** Galiani, Ferdinando. *Della moneta libri cinque.* Napoli, Giuseppe Raimondi, 1750-[51].

In 4° (235 x 160 mm); [16], 370, [6] pagine. Fregio al frontespizio, testate e capilettera istoriati incisi in legno (lievi e sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle marrone, dorso a 4 nervi con titolo e data in oro.

Esemplare in barbe della **rarissima prima edizione** di questa celeberrima opera, apprezzata per la vastità del disegno, la maturità di idee, la profondità di cognizioni, la dignità e la pienezza dello stile dell'autore che la scrisse non ancora ventenne.

€ 4.000

401

**[Economia].** Maffei, Scipione. *Dell'impiego del danaro.* Roma, Bernabè e Lazzarini, 1746.

In 4° (260 x 180 mm); XXXVI, 300 pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri, testate e capilettera abitati incisi in rame (sporadiche lievi arrossature.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo impresso in oro (stanca, piccole mancanze).

Buon esemplare marginoso della seconda edizione che, come recita il titolo fu "accresciuta d'una lettera enciclica di Sua Santità e d'altra lettera dell'autore alla medesima Santità Sua".

€ 400

402

**[Emblemi].** Aleandro, Girolamo. *Sopra l'impresa de gli accademici humoristi.* Roma, Giacomo Mascardi, 1611.

In 4° (227 x 167 mm); 68, [4] pagine. Grande tavola fuori testo con l'emblema degli Accademici umoristi incisa in rame. Brossura moderna in cartoncino alla rustica, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Bella e rara **prima edizione** di questa opera scritta da uno dei principali esponenti della cultura romana dell'epoca, noto con il nome de "l'Aggirato".

€ 100

403

**[Emblemi].** Capaccio, Giulio Cesare. *Delle imprese.* Napoli, Giovanni Giacomo Carlino e Antonio Pace, 1592.

In 4° (185 x 145 mm); 3 parti in 1 volume; [32], 84; 148; 60 carte. Marche tipografiche ai frontespizi delle tre parti, 303 figure emblematiche incise in legno nel testo (fioriture, corto in testa, qualche macchia all'angolo inferiore bianco.) Legatura del secolo XX in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli rossi (cerniera anteriore all'interno staccata).

**Prima ed unica edizione.**

€ 150

404

**[Emblemi].** Fabrizio, Principio. *Delle allusioni, imprese, et emblemi del sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere, et attioni di Gregorio XIII.* Roma, Giacomo Ruffinelli e Bartolomeo Grassi, 1588.

In 4° (250 x 175 mm); [16], 400, [64] pagine. Frontespizio figurato inciso, 1 tavola di dedica figurata incisa, 17 tavole a piena pagina raffiguranti scene della Bibbia, allegorie e virtù, 213 figure emblematiche, il tutto inciso nel testo (piccoli difetto.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione.** Le figure emblematiche raffigurano monumenti di Bologna, città d'origine di Gregorio XIII, o draghi e serpenti in allusione allo stemma del papa. Brunet II, 1151; Mortimer Italian 177.

€ 800

405

**[Emblemi].** Frizon, Pierre. *Gallia purpurata qua cum summorum pontificum.* Parigi, Simon Le Moyne, 1638.

In 2° (375 x 235 mm); [176], 720, [36] pagine con la prima carta bianca presente. Antiporta figurata incisa, ritratti calcografici dei dedicatari, i cardinali Richelieu, alla terza carta, numerosi stemmi nel testo, testo entro doppia cornice (bruniture, mancanza all'angolo bianco di una carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, entro custodia (piccoli difetti). Timbro araldico.

**Prima ed unica edizione** di questo libro emblematico.

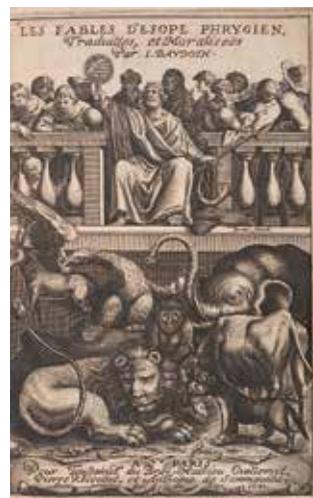
€ 200



406



407



410



413

406

[**Emblemi**]. Pietrasanta, Silvestro. *De symbolis heroicis libri IX*. Anversa, Officina Plantiniana, 1634.

In 4° (207 x 155 mm); lxxx, 480, [36] pagine. Frontespizio allegorico inciso da Galle su disegno di Rubens, 8 tavole a piena pagina di stemmi ed alberi genealogici, numerosissimi emblemi a mezza pagina, il tutto finemente inciso in rame (manca il ritratto, esemplare composto, macchie e bruntiture su alcune carte.) Legatura coeva in bazzana con grande stemma araldico in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (taglio al piatto anteriore, abile restauro alle estremità del dorso).

Famosa opera emblematica. Nel lotto anche un esemplare composto della **prima ed unica edizione** di Giulio Cesare Capaccio, *Delle imprese nell'edizione napoletana del 1592*.

(2 volumi)

€ 250

407

[**Emblemi**]. *Rolo, ovvero cento imprese de gl'illustri sig.ri huomini d'arme sanesi*. Bologna, Giovanni Rossi, 1591.

In 4° (202 x 135 mm); 96, [8] pagine. frontespizio con marca tipografica incisa in legno, fregi tipografici (lento ed affaticato il frontespizio.) Legatura del secolo XVIII in piena pergamena con titolo in oro al dorso e tagli gialli. Rara **prima edizione**.

€ 200

408

[**Emblemi**]. Sfondrati, Celestino. *Innocentia Vindicata*. San Gallo, 1695.

In 2° (305 x 196 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 119, [97] pagine. 46 tavole di emblemi nel testo a piena pagina (manca l'antiporta, leggeri aloni all'angolo inferiore bianco, strappo a una carta.) Legatura coeva in bazzana con doppia cornice ai piatti, entro custodia (piccoli difetti).

**Prima edizione** con le tavole incise da Gabriel Ehringer in stato fresco. Landwehr 543. Nel lotto altri volumi emblematici con tra l'altro *Pia desideria* di Hermann Hugo del 1709, e *Histoire des medailles* nell'edizione di Parigi del 1695, e *l'idea del prencipe* di Diego Saavedra Fajardo del 1684, con tutti i volumi entro custodia.

(6 volumi)

€ 250

409

[**Èmile Zola**]. *Decretum*. Roma, typis Vaticanis, 28 gennaio 1895.

Un foglio in 2° (635 x 430 mm). Il *Decretum* contiene per la prima volta l'*Opera omnia* di Èmile Zola messa all'Indice dei Libri Proibiti, di seguito alla pubblicazione del romanzo *Lourdes*, che contiene accenti polemici contro la religione cattolica.

€ 250

410

**Esopo**. *Les fables d'Esop Phrygien*. Parigi, Antoine de Somerville, 1631. In 8° (184 x 112 mm); [32], 131, [13], 653, [3] pagine. Frontespizio figurato inciso, 119 tavole incise in rame a piena pagina (la tavola 84 incollata per errore del tipografo, strappo marginale ad una tavola.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con cornici in oro ai piatti, *fleurons d'angle*, fregi e titolo in oro al dorso, labbri, tagli ed unghiatra in oro.

Bellissimo **esemplare reglé** di questa traduzione a cura di Jean Baudoin con le tavole in stato fresco. Nel lotto anche *l'Elogio della pazzia composta da Erasmo da Rotterdam* del 1819.

(2 volumi)

€ 600

411

[**Esoterismo**]. Haklir, Elizier, e Johannes Macarius. *Lux mundi Elehzar Hacklier des großen Cabalisten Arthascha*. 1768.

In 2° (352 x 215 mm). Manoscritto su carta, in inchiostro marrone scuro di [8], 192 pagine, 12 disegni a piena pagina e numerosi disegni nel testo, parzialmente in lapis grigio (macchia a 1 carta, 1 carta staccata.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, mancanze).

Interessantissimo manoscritto, datato 1768 e compilato sui testi della *Göttlichen Cabala, oder Magia Divina* di Haklir e Macarius. Esemplare appartenuto ad Alexander von Bernus (1880-1965), noto scrittore ed alchimista tedesco, amico di Stefan Zweig e collaboratore nello sviluppo di preparazioni spagiriche che sulla prima carta bianca annotate che il compilatore del manoscritto deve aver usato anche il testo alchimico *l'Aula lucis* di Thomas Vaughan.

€ 500

412

[**Esoterismo**]. Hunnius, Nicolaus. *Außführlicher Bericht Von Der Newen Propheten (die sich Erleuchtete, Gottesgelehrte, und Theosophos nennen)*. Lubecca, Johann Embs e Baltin Schmalhertz, 1634.

In 4° (187 x 150 mm); [16], 635, [49] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, marca tipografica al colophon (bruntiture.) Legatura coeva in pergamena su assi di legno, placche e rotelle con le figure emblematiche delle virtù ai piatti, tagli verdi, i due fermagli intatti (piccolo foro al piatto anteriore).

Rara **prima edizione** in bella legatura seicentesca.

€ 300

413

[**Esoterismo**]. *Medicinish- Chymisch- und Alchemistisches Oraculum*. Ulm, Stettinsche Buchhandlung, 1783.

In 8° (218 x 132 mm); [6], 74 pagine. 2 figure xilografiche a piena pagina nel testo, numerosi simboli alchemici nel testo (foro di tarlo alle ultima carte.) Legatura posteriore in cartoncino alla rustica (sciupata).

Curiosa opera di alchimia e di esoterismo appartenuta ad Alexander von Bernus (1880-1965), noto scrittore ed alchimista tedesco, amico di Ste-

fan Zweig e collaboratore nello sviluppo di preparazioni spagiriche. Nel lotto anche *Kurtzer Bericht und Versicherung von des [...] neu-erfundenen Astrolis* del 1719 e *Sendivogii Magnes & Chalybs Universalis; das ist [...] Sendivogianischen Universal-Magnesens* del 1744.

(3 volumi)

€ 300

414

[Esoterismo]. *Neueröffneter Schauplatz geheimer philosophischer Wissenschaften, darinnen sowol zu der Chiromantia, Nativitätskunst, Metoposcopia, Cabala*. Regensburg, Johann Leopold Montag, 1770.

In 8° (170 x 105 mm); [10], 400 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 19 tavole e tabelle incise in rame e ripiegate più volte, numerose figure incise nel testo (alcune tavole staccate, mancanza di tavole?, poche macchie.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (sciupata, difetti). Timbro di Christoph Friedrich Landbeck.

Rara **prima edizione** di questo libro di alchimia ed occultismo con bella provenienza appartenuta all'editore tedesco Landbeck. Rosenthal 1010. Nel lotto anche *Handschriftliche Schätze aus Kloster-Bibliotheken [...] über Magie, verborgene Kräfte, Offenbarungen und geheimste Wissenschaften* del 1734 e *Das heilige Kraut* del 1853.

(3 volumi)

€ 200

415

[Esoterismo]. Thölde, Johann Georg. *Coelum chymicum reseratum*. 1787. In 8° (190 x 117 mm). Manoscritto su carta, in inchiostro marrone scuro, 1 disegno a piena pagina. Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al piatto anteriore (sciupata).

Manoscritto cartaceo compilato in 1787 sull'esemplare del testo di Thölde appartenuto al Dr. C. Kritsch di San Pietroburgo, come indicato in fine volume. La curiosa opera di Thölde contiene diversi processi per la preparazione di tinture ed elisir.

€ 100

416

[Esoterismo]. Zeidler, Johann Gottfried. *Pantomysterium, oder Das Neue vom Jahre in der Wüdschelruth*. Halle, Renger, 1700.

In 8° (163 x 98 mm); [48], 558, [18] pagine. Antiporta figurata incisa, 12 tavole incise, parzialmente ripiegate (piccolo strappo alla tavola grande, leggere bruniture, cerniera anteriore allentata.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo nero al dorso, tagli rossi.

Insolita e curiosa opera sull'uso della bacchetta biforcuta per la radioestesia. Jöcher IV, 2170.

€ 400

417

**Flacco, Gaio Valerio**. *Argonauticon libri VIII*. Padova, Giuseppe Comino, 1720.

In 8° (168 x 110 mm); xl, 189, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, stemma al colophon. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Bella **association copy** appartenuta a Pietro Angelo Lavizzari, autore delle *Memorie storiche della Valtellina* del 1716. Nel lotto una copia di questa insolita **prima edizione**, purtroppo con 1 carta in facsimile.

(2 volumi)

€ 200

418

**Fontanini, Giusto**. *Biblioteca dell'eloquenza italiana*. Parma, Gozzi, 1803-04.

In 4° (255 x 193 mm); XV, [1], 536, [8]; 525, [3]; 31, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in mezza bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello rosso al dorso (strappo al dorso di un volume). Bell'esemplare con barbe nella variante C indicata da SBN che contiene nel secondo volume *l'Indice delle classi e capi, l'Indice alla Biblioteca e l'Avvertimento dell'editore*.

(2 volumi)

€ 100



412

419

**Forteguerra, Niccolò**. *Ricciardetto di Niccolò Carteromaco*. Parigi [i.e. Venezia], Francesco Pitteri, 1738.

In 4° (294 x 210 mm); xxxvi, 420; [4], 412 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, vignetta al frontespizio, 30 testate, 30 capilettera e 18 finalini incisi in rame da Zucchi, Pitteri, Cattini e Monaco (sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso a 7 nervi con tasselli verdi e rossi per il titolo e la data in oro. Nota di possesso di Giulio Bernardino Tomitano.

Esemplare in barbe fresco e marginoso della **prima edizione** di questo poema giocoso pubblicato col nome dell'autore grecizzato. Interessante la provenienza dalla collezione del noto bibliofilo nativo di Oderzo che annota: "edizione adorna di fregi, corretta, e non mutilata come lo furono alcune delle posteriori". Gamba, 2241; Olschki, *Choix*, 18489.

(2 volumi)

€ 200

420

**Galiani, Ferdinando**. *Del dialetto napoletano*. Napoli, Vincenzo Mazzola Vocola, 1779.

In 4° (200 x 127 mm); 184 pagine. (Fioriture sparse.) Legatura moderna in piena pergamena con tassello rosso per il titolo in oro al dorso. Ex libris, timbri e note di possesso di Biagio Doria.

Bella copia che unisce due grandi amanti di Napoli, l'autore e il bibliofilo Biagio (detto Gino) Doria nella **rara prima edizione** di questo trattato grammaticale-storico, ricco di eccellenti ed innovative visioni estetico-linguistiche. Nella prefazione Galiani manifesta dapprima l'amore per la sua sfortunata città e poi ne esalta il dialetto che la gente parla "avendo conservata per venti secoli, anche in mezzo alle sue tante battiture, una inestinguibile allegria".

€ 400



421

**421**  
[Galvani, Francesco]. *Galleria genealogica araldica dell'episcopio italiano*. 1878.

In 4° (268 x 210 mm). Frontespizio colorato, 77 stemmi araldici colorati a tempera, nella maggior parte accompagnati dal testo relativo alla storia delle varie famiglie (alcuni stemmi incollati e con qualche difetto). Legatura del secolo XX in mezza tela beige (cerniera posteriore staccata).

Rara raccolta di illustre famiglie.

€ 400



423

**422**

Gatteri, Giuseppe Lorenzo. *Storia veneta*. Venezia, Giuseppe Grimaldo, 1862.

In 2° oblungo (315 x 445 mm). Volume di testo, doppio frontespizio, antiporta incisa, 150 incisioni in rame a piena pagina, 128 tavole su 150 (mancano le tavole 108 a 119, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Imponente opera che raccoglie e illustra i fatti salienti della storia veneziana dall'invasione degli Unni alla fine della Repubblica. Lozzi II, 6168.

€ 150

**423**

[Gesuiti]. *Constitutiones Societatis Iesu cum earum declarationibus*. Roma, Tipografia del Collegio Romano dei Gesuiti, 1583.

In 8° (168 x 112 mm); 309, [71] pagine. Frontespizio architettonico inciso (bruniture.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura, tracce di 2 bindelle e titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione** della stesura definitiva del testo latino con le glosse marginali o "Dichiarazioni". De Backer-Sommervogel V, 77; Quaritch catalogo 1226, *The Society of Jesus*, No. 9: "The Constitutions of the Society of Jesus. From its place in Sommervogel's chronological listing we deduce that this edition is the first printing of the authoritative final recension of the Latin text".

€ 400

**424**

Giraldi, Giambattista. *Cleopatra tragedia*. Venezia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Legato con: Giraldi, Giambattista. *Arrenopia tragedia*. Venezia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583.

In 8° (142 x 92 mm). Prima opera: 127, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore al verso; seconda opera: 142, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore al verso (qualche fioritura e brunitura.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Bel lotto che unisce due **prime edizioni** stampate singolarmente o in raccolta editoriale. Nel lotto sempre di Giraldi la **prima edizione** della tragedia *Euphemia* del 1583, sempre nell'edizione di Giulio Cesare Cagnacini. Gamba 1435.

(2 volumi)

€ 300



424

**425**

[Goldoni]. Bel lotto composto dall'*opera omnia* di Carlo Goldoni nella stimata edizione di Antonio Zatta e figli, pubblicata tra il 1788 e il 1795. I 44 volumi contengono le commedie in prosa nei primi 10 volumi, le commedie buffe in prosa nei volumi 21-21e 34, le commedie e tragedie in versi nei volumi 22-33 e i drammi giocosi nei volumi 35-44. Tutti i volumi recano una bella vignetta incisa al frontespizio. Bel set decorativo.

(44 volumi)

€ 300



427

**426**

[Guarini]. Bel lotto composto dall'edizione parigina stampata nel 1768 del *Pastor fido* con elegante legatura in marocchino rosso e dai 4 volumi delle *Opere* stampate tra il 1737 e il 1738 a Verona da Giovanni Alberto Tumermani con belle tavole incise in rame.

(5 volumi)

€ 300

**427**

Guicciardini, Francesco. *La historia di Italia*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1561.

In 2° (398 x 265 mm); [8], 665 [i.e. 657], [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore entro medaglione sul verso della quarta carta (manca l'ultima carta con la marca tipografica, angolo superiore delle prime carte restaurato, fioriture e qualche brunitura.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino marrone con angoli, fregi, titolo e *supra libros* della famiglia Strozzi al dorso (parte inferiore della cerniera quasi staccata).

**Prima edizione** del capolavoro di Torrentino, stampatore ducale, e curata da Agnolo Guicciardini, in bella *association copy* appartenuta a Carlo di Lorenzo e Lorenzo di Carlo Strozzi con anche timbro della famiglia Strozzi al frontespizio. Esemplare arricchito anche da una piccola placchetta manoscritta con una "Nota di quello, che non si trova nella Historia di M. Francesco Guicciardini, che per qualche buon rispetto non si lasciò mettere alla stampa".

€ 1.500

**428**

[Lando, Ortensio?]. *La pazzia* [circa 1550].

In 8° (150 x 98 mm); [24] carte con l'ultima bianca presente. Frontespizio entro cornice xilografica figurata (piccole macchie al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati, entro custodia.

**Rarissima edizione** scritta in difesa e in lode della follia che, oltre a Lando, viene anche attribuita a Claudio Tolomei, Alessandro Piccolomini e Vianesio Albergati. Paola Malaguti, *La pazzia*, 1998, p. 13-14.

€ 500

429

**Lattanzio.** *Opera nuper per Ianum Parrhasium accuratissime castigata.* Venezia, Giovanni Tacuino, 1509.

In 2° (294 x 205 mm); [12], CLX, XXII carte. Parzialmente stampato in rosso e nero (sporadiche fioriture, leggermente corto in testa). Legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso (sciupata).

Rara seconda edizione stampata da Tacuino che segue quella del 1502. Graesse IV, 66: "Cette éd. contient déjà plusieurs corrections attribuées à Tuccius et à Aldus. Aussi les passages grecs y ont été publiés pour la prem. fois correctement".

€ 300

430

**[Legatura].** Chacón, Alfonso. *De ieiuniis et varia eorum apud antiquos observantia.* Roma, Stefano Paolini, 1599. Legato con: Rocca, Angelo. *De canonizatione sanctorum commentarius.* Roma, Giovanni Martinelli e Guglielmo Facciotti, 1601.

In 4° (226 x 155 mm). Prima opera: [8], 88 pagine; seconda opera: [16], 1-119, [1], 120-134, [1], 135-142, [20] pagine. Vignetta calcografica con lo stemma di papa Clemente VIII al frontespizio stampato in rosso e nero (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitellino color oliva, *supra libros* nobiliare, monogramma e titolo in oro al dorso.

Interessante miscellanea che unisce due **prime edizioni** in bella legatura.

€ 800

431

**[Legatura].** Colonna, Vittoria. *Rime.* Roma, Salviucci, 1840.

In 4° (253 x 165 mm); [4], CXLVIII, [2], 472 pagine. Ogni carta con filigrana alle armi dei Torlonia e dei Colonna datata il XVI luglio MDCCCXXX, ritratto dell'autrice inciso in rame da Giuseppe Ferretti da originale di Rostagni, 2 tavole calcografiche sempre del Ferretti con monete raffiguranti l'autrice. Legatura romantica coeva alle armi Torlonia e Colonna in marocchino verde, sui piatti elaborate cornici di ferri a secco e dorati, grande festone fitomorfo con lo stemma delle due famiglie al centro, dorso liscio con decorazione dorata, tagli dorati.

Suntuosa edizione delle *Rime* curata da Pio Ercole Visconti in tiratura limitata e stampata in occasione delle nozze di Alessandro Torlonia e Teresa Colonna.

€ 250

432

**[Legatura].** Virgilio. *Codex antiquissimus.* Firenze, Manninani, 1741.

In 4° (225 x 163 mm); [2], 459, [1] pagine. Antiporta con titolo entro cornice architettonica, occhietto, frontespizio e testo a caratteri rossi e neri, vignette calcografiche nel testo. Legatura coeva mosaicata alle armi, ricca decorazione di ferri dorati su piatti e dorso, tagli dorati e goffrati.

Interessante facsimile del celebre codice laurenziano in **splendida legatura coeva alle armi.**

€ 300

433

**[Legatura].** Bel gruppo di tre legature settecentesche alle armi, una delle quali intarsiata alle armi degli Asburgo Lorena in Toscana, che racchiudono opere religiose.

(3 volumi)

€ 500

434

**[Legatura].** Bel lotto di 2 legature rinascimentali in pelle di scrofa su assi di legno con placche a secco ai piatti: una raffigurante il battesimo di Cristo al piatto anteriore e l'annunciazione al piatto posteriore, datata 1599, è verosimilmente di Fabian Kleinschmidt, attivo in quel periodo a Lipsia in Sassonia, mentre l'altra si presenta con rotelle fitomorfe ai piatti, tagli contrastanti in verde, e 2 fermagli intatti. Entrambi volumi entro cofanetto.

(2 volumi)

€ 250

435

**[Legatura].** Bella legatura del secolo XVII in pieno vitellino marrone con ricca decorazione in oro e a secco ai piatti, e tracce di 2 bindelle, che racchiude *In caedem diui Ioannis Baptistae carmen* di Carlo Mannelli del 1665.

€ 100

436

**[Legatura].** Bella legatura del secolo XVIII in bazzana bordeaux, riccamente decorata in oro ai piatti e tagli dorati che racchiude le *Rime di donne illustri*, stampate nel 1773 a Venezia.

€ 300

437

**[Legatura].** Bella legatura rinascimentale d'ambito oltrealpe in piena pergamena a motivi geometrici ai piatti e al dorso, monogramma "HPP" e data del 1590 impressi nei cartigli vuoti del piatto anteriore, titolo posteriore in oro al dorso, dorso dipinto di rosso, tracce di due bindelle in tessuto verde, entro custodia, che racchiude il testo dell'*Officina* di Jean Tixier, stampato nel 1575 a Parigi da Jean de Bourdeaux.

€ 250

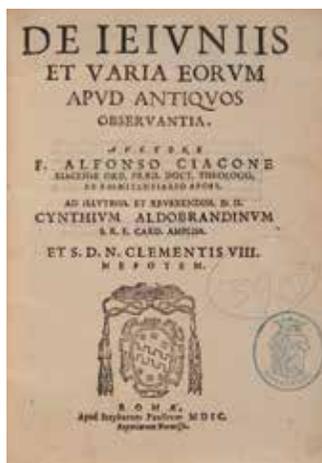
438

**[Legatura].** Bella legatura rinascimentale in piena pelle di scrofa su assi di legno, placche e rotelle a secco ai piatti, titolo in oro al dorso, tagli verdi, due fermagli intatti, entro cofanetto, che racchiude la **prima edizione** di *Succincta Relatio historica de gestis in sacrosancto generali Concilio Tridentino* di Johann Stoz, stampata nel 1695 a Dillingen da Johann Kaspar Bencard.

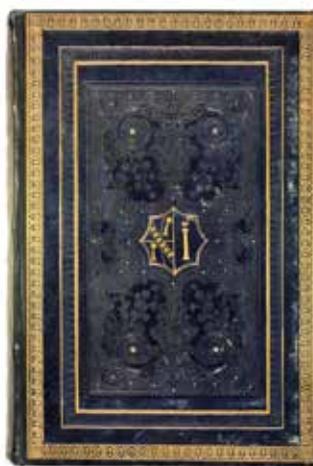
€ 250



428



430



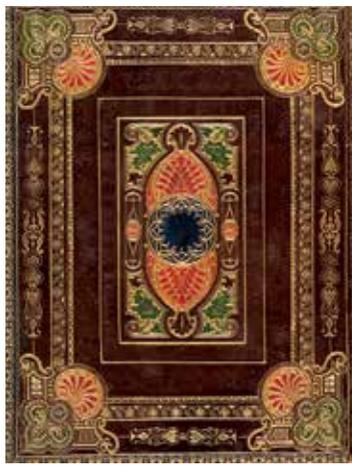
431



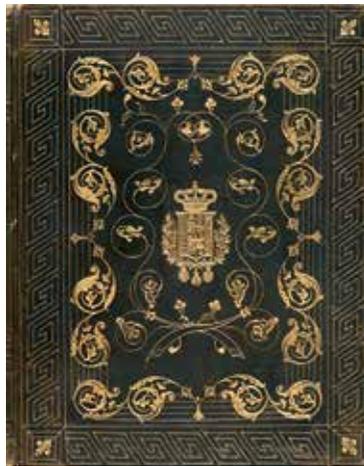
433



440



442



446

439

**[Legatura].** Buon esemplare con legatura in mezza pelle blu dei 3 tomi de *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI* di Tammaro de Marinis, stampati a Firenze nel 1960 e illustrati da circa 1000 tavole fuori testo. (3 volumi)  
€ 400

440

**[Legatura].** Insieme di due classici in latino in belle legature pergamenacee composto dalle *Variorum observationibus* di Giustino stampati a Leida da Wyngaerden nel 1650 e le *Satyræ* di Giovenale e Aulo Persio Flacco stampate sempre a Leida poco dopo, nel 1664; quest'ultimo volume in particolare si segnala per l'elegante legatura coeva con armi impresse in oro sui piatti. (2 volumi)  
€ 300

441

**[Legatura].** Lotto composto da una copia del *Dictionaire historique et critique* di Pierre Bayle, stampata nel 1720 da Michel Bohm a Rotterdam. I 4 volumi di questa *troisième édition* si presentano in una bella legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello al dorso. (4 volumi)  
€ 200

442

**[Legatura].** Splendida legatura alle armi di Ferdinando II di Borbone firmata Detken contenente il solo volume decimo degli *Annali civili del Regno delle Due Sicilie* stampato nel 1836. La legatura è in vitellino verde, sui piatti campitura di rotelle alla greca e festoni fitomorfi con stemma al centro, *doublure* mosaicata alla gotica con decorazione di pelli policrome, ferri dorati e a secco, sguardie in *moirée* di seta marrone. Una nota manoscritta cita la provenienza dall'asta vinciana del 1947. € 400

443

**[Legatura].** Splendida legatura in marocchino verde con decorazioni dorate firmata dal Lodigiani *relieur da S.A.I. à Milan* sui 5 volumi delle *Osservazioni della lingua italiana raccolte dal Cinonio*, pseudonimo di Marcantonio Mambelli stampati tra il 1809 e il 1813 presso la Tipografia dei Classici Italiani, uno dei soli 12 esemplari stampati su carta velina. (5 volumi)  
€ 300

444

**Leopardi, Giacomo.** *Operette morali*. Firenze, Guglielmo Piatti, 1834. In 12° (155 x 97 mm); 292 pagine. Brossura editoriale parlante in pieno cartoncino rigido. Esemplare in barbe della seconda edizione "con molte aggiunte e corre-

zioni dell'autore" che contiene in **prima edizione** due dialoghi, dei quali uno è il celebre *Dialogo d'un venditore di almanacchi*. Mazzantini-Meneghini 674.  
€ 300

445

**[Linguistica].** Lotto composto dai 4 volumi della **prima edizione** del *Totius latininitatis lexicon* di Egidio Forcellini stampati a Padova nel il 1771 in bella legatura coeva di pergamena, insieme all'*Appendix* del 1816 che raramente si trova assieme all'opera. (5 volumi)  
€ 200

446

**[Lorenzo de' Medici].** Interessante lotto composto dell'edizione del 1763 delle *Poesie* stampata a Bergamo da Lancellotti e dai 2 volumi *Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo di Lorenzo de' Medici* del 1780 in bella legatura in piena pergamena e con numerosissime illustrazioni fuori testo. (3 volumi)  
€ 300

447

**Ludolfo di Sassonia.** *Vita Christi*. Brescia, Angelo e Giacomo Britannico, 1495. In 4° (162 x 114 mm); [543 su 544] carte. Testo su due colonne a 51 righe (manca l'ultima carta bianca, frontespizio ed alcune altre carte restaurati, macchie e brunture.) Legatura coeva in piena pergamena antica con titolo manoscritto al dorso, entro custodia (sguardie nuove). **Prima ed unica edizione stampata a Brescia** con l'ultimo passaggio in asta nel 1986 in esemplare postillato da mano coeva. GW M-19191; IGI 5877; Goff L-347.  
€ 2.500

448

**Machiavelli, Niccolò.** *Opere*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1782-83. In 4° (269 x 200 mm); C, 451, [1]; [4], 420; V [i.e. III], [1], 490, [2]; [4], 392; [4], 475, [1]; xii, [2], 532. [2] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore nel primo volume, 1 grande tavola e 1 facsimile, entrambi incisi e ripiegati, stemma inciso ai frontespizi, diagrammi e piccole figure nel testo (lievi aloni di umidità su alcune carte, prevalentemente all'ultimo volume.) Legatura coeva in pergamena con doppio titolo su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo. Esemplare marginoso di questa edizione settecentesca, nata nel clima illuministico di recupero ed esaltazione del pensiero di Machiavelli. Bertelli-Innocenti 117. (6 volumi)  
€ 300

449

**Manni, Domenico Maria.** *Della prima promulgazione de' libri.* Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1761.

In 4° (215 x 165 mm); VIII, 16 pagine. Fregio al frontespizio (corto in calce.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino bruno con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare arricchito da note manoscritte su Bernardo Cennini, orafo e tipografo che è tra i primissimi utilizzatori della stampa in Italia di quest'opera che fa parte delle *Otto lezioni istoriche accademiche di Domenico Maria Manni.*

€ 200

450

**[Manuzio].** Ausonio. *Ausonius.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio ed Andrea Torresano, 1517.

In 8° (154 x 90 mm); 107, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (qualche macchia al margine bianco delle prime carte.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

**Unica edizione aldina** delle opere di Ausonio, dedicata dal curatore Hieronimus Avancius al cardinale Marco Cornelio. Adams A-2278; Renouard 80:7.

€ 400

451

**[Manuzio].** Cicero, Marco Tullio. *De philosophia volumen primum [-secundo volumine].* Venezia, Aldo Manuzio, 1523.

In 8° (163 x 98 mm); [8], 251, [3]; 214, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (mancano le 2 carte finali bianche nel primo volume, aloni, piccoli difetti, sottolineature antiche.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con tagli rossi per il primo volume, e legatura moderna in piena pergamena per il secondo volume (sguardie nuove).

Set completo dei 2 volumi. Renouard 97:5; Adams C-174. Nel lotto anche *Asconii Pediani expositio*, stampato da Aldo Manuzio nel 1547.

(3 volumi)

€ 350

452

**[Manuzio].** Le Roy, Louis. *La vicissitudine o' mutabile varietà delle cose, nell'universo.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1585.

In 4° (194 x 142 mm); [32], 327, [1] pagine. Frontespizio con bella cornice xilografica e ancora aldina in ovale (frontespizio rifilato.) Legatura

posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso

**Prima edizione italiana.** Renouard 235:1.

€ 300

453

**[Manuzio].** Lucano. *Pharsalia.* Venezia, Aldo Manuzio, 1515.

In 8° (155 x 85 mm); 137, [3] carte. Marca tipografica al colophon (piccolo restauro al frontespizio, qualche leggero alone marginale, postille alle ultime 2 carte.) Legatura posteriore in piena pergamena antica, entro custodia.

Seconda edizione aldina. Renouard 72:6. Nel lotto anche *Commentarius* di Paolo Manuzio del 1572, l'*Apophtegmatum* di Paolo Manuzio nell'edizione veneziana del 1590, l'*Historiarum ab urbe condita* di Tito Livio del 1572 e 2 aldine scomplete del 1518 e del 1502.

(6 volumi)

€ 400

454

**[Manuzio].** Macrobio, Ambrosio Teodosio. *Macrobbi In Somnium Scipionis ex Ciceronis 6. libro de Rep. eruditissima explanatio.* Venezia, Aldo Manuzio, 1528.

In 8° (160 x 100 mm); [16], 322, [2] carte con le carte bianche presenti. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, mappamondo xilografico, 8 diagrammi nel testo (aloni prevalentemente alle prime e alle ultime carte.) Legatura del secolo XX in cartonato marmorizzato con titolo in nero su tassello al dorso liscio, tagli rossi, titolo manoscritto al taglio inferiore.

**Prima ed unica edizione** stampata da Aldo Manuzio, famosa per il mappamondo. Adams M-62; Renouard 185:2.

€ 700

455

**[Manuzio].** Pontano, Giovanni Gioviano. *Opera omnia soluta oratione composita.* Venezia, Aldo Manuzio, 1518.

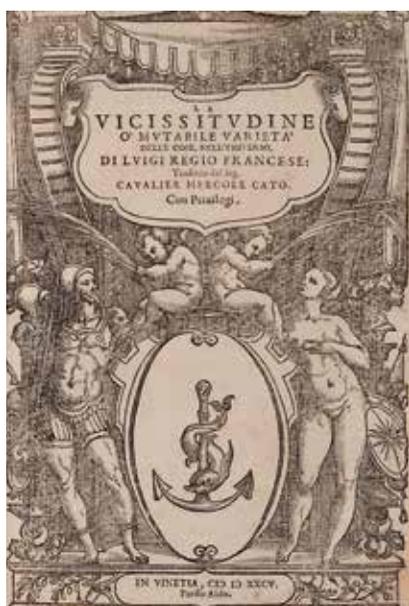
In 4° (210 x 135 mm); [4], 326 [i.e. 327] carte con la carta bianca m8 presente. Marca tipografica al frontespizio (margine esterno delle prime 4 carte rifilato, macchia al margine bianco delle prime carte, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura e tracce di 2 bindelle, maculatura all'interno (qualche macchia).

Solo primo volume della rinomata **prima edizione** delle opere in prosa stampate da Aldo tra il 1518 e 1519. Renouard 141.

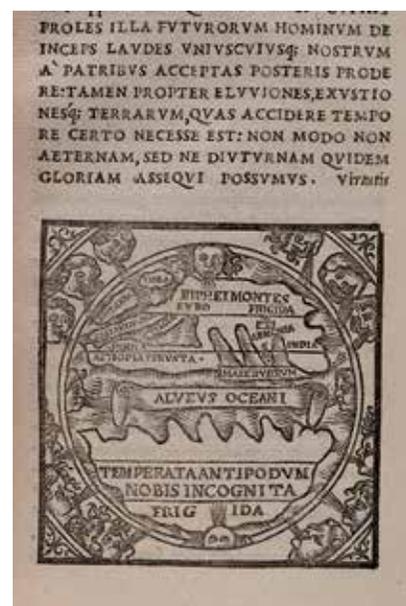
€ 200



448



452



454



456

456

**Marino, Giambattista.** *La Murtoleide fischiate del caualier Marino con la Marineide risate del Murtola.* Norinbergh [i.e. Venezia], Joseph Stamphier, 1619. In 12° (127 x 70 mm); 1-142, [22], 143-146, [168] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (aloni). Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi (sciupata).

Rarissima **prima edizione** che è il risultato di un'aspra disputa letteraria con Gasparo Murtola, il poeta genovese segretario del duca. Questa pungente operetta satirica contiene, tra l'altro, il celebre "manifesto" della poetica mariniana.

€ 600

457

**Meli, Antonio.** *Libro de vita contemplativa: lectione: meditatione: oratione: contemplatione: scala dil paradiso.* Brescia, Giovanni Antonio Bresciano, 1527.

In 4° (208 x 150 mm); [22], 434, [12] carte. Frontespizio entro bordura con grande vignetta xilografica, 3 xilografie a piena pagina, numerose figure e vignette xilografiche nel testo, in parte ripetute (piccolo restauro sul verso del frontespizio, aloni su 1 carta, alcune carte corte in testa.) Legatura coeva in piena pelle testa di moro (piatti e parte del dorso nuovi). Esemplare fresco di questa **rara prima edizione**. Alcune delle xilografie si basano su quelle usate nella bibbia di Malermi del 1493 e nelle *Deche* di Tito Livio, sempre del 1493. Sander 4489; Olschki, Choix 4843.

€ 2.000

458

**Merula, Gaudenzio.** *Nuova selva di varia lettione.* Venezia, Giovanni Andrea Valvassori, 1559.

In 8° (145 x 107 mm); [40], 510 pagine. Marca tipografica al frontespizio, diagrammi nel testo (manca l'ultima carta bianca, leggera fioritura al frontespizio.) Legatura di poco posteriore in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo blu.

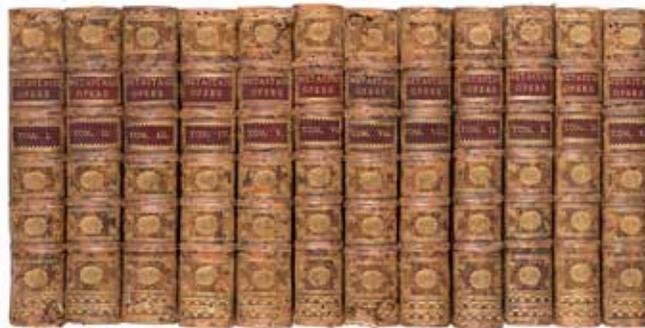
**Prima edizione volgare** dell'opera pubblicata originariamente come *Memorable libri*, che tratta vari argomenti, tra l'altro astronomia, astrologia, mitologia, cosmografia, architettura, scultura, pittura, chimica e botanica. Nel lotto anche una seconda copia, mutila di alcune carte, e un esemplare della seconda edizione del 1561.

(3 volumi)

€ 200



457



459

459

**[Metastasio].** Insieme uniforme delle *Opere* e delle *Opere postume* del poeta cesareo, le prime stampate a Parigi dalla vedova Herissant nel 1780-82, le seconde dall'Alberti a Vienna nel 1795, con legature coeve dalle belle decorazioni in oro sui dorsi. Le *Opere* in particolare sono molto apprezzate per l'apparato illustrativo che le adorna.

(15 volumi)

€ 500

460

**Mexia, Pedro.** *Le vite di tutti gl'imperadori romani da Giulio Cesare fin'à Massimiliano.* Venezia, Barezzi, 1644.

In 4° (235 x 165 mm); [56], 1072 [i.e. 1070], [2] pagine. Ritratto xilografico al frontespizio, ritratti xilografici degli imperatori nel testo. Legatura di inizio secolo XX in mezza bazzana alle armi del conte Rati Opizzoni, fregi dorati e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso. Ex libris del conte Rati Opizzoni.

Esemplare con barbe e bella provenienza di questa edizione a cura di Lodovico Dolce.

€ 400

461

**Mexia, Pedro.** *Vite di tutti gl'imperadori romani, composte in lingua spagnuola da Pietro Messia, et da M. Lodovico Dolce nuovamente tradotte.* Venezia, erede di Girolamo Scoto, 1589.

In 4° (208 x 143 mm); [16], 547, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (mancano le carte 385, 386, 392 e 393, foro di tarlo al margine bianco inferiore di alcune carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con triplice cornice a secco, grande *fleuron* centrale al centro del piatto, tracce di 2 bindelle.

Esemplare con bella legatura rinascimentale di questa celebre opera.

€ 200

462

**Micalori, Biagio.** *Tractatus de coeco, surdo, et muto.* Venezia, Guerigli, 1646.

In 4° (220 x 152 mm); [8], 152, [24] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (macchie, sguardie nuove). Ex libris Biblioteca Caproni di Vizzola.

**Prima edizione** di questo curioso trattato che affronta il tema della legislazione e dei diritti di persone non vedenti, sorde e mute.

€ 150

463

**[Miscellanea umanistica].** Divertente lotto dedicato a 3 **prime edizioni** di Girolamo Muzio: *Il choro pontificale* del 1570, *Selva odorifera* del 1572 e *La faustina* del 1560.

(3 volumi)

€ 300

464

**[Miscellanea umanistica].** Interessante miscellanea composta da 4 opere legate assieme, comprendente la **prima edizione** delle *Opinionum [...] viri eruditiss. libri tres* del bresciano Giovanni Mario Mazzi, allievo di Carlo Sigonio, il *Libellus de orthographia* sempre del Mazzi, e due opere del poeta, oratore e archeologo Giuseppe Castiglione. Il volume si presenta in bella legatura del secolo XVII in vitellino con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso.

€ 200

465

**[Miscellanea umanistica].** Interessante lotto dedicato a 4 opere del letterato e umanista napoletano Antonio Sebastiano Minturno (1500-157), che studiò filosofia con Agostino Nifo: segnaliamo tra l'altro la **prima edizione** de *L'arte poetica* del 1663.

(4 volumi)

€ 300

466

**[Miscellanea umanistica].** Lotto composto da 3 edizioni uscite dai torchi di Valvassori, editore, tipografo e incisore attivo a Venezia che iniziò come xilografo e realizzò varie carte geografiche: *Il gentilhuomo* del 1575, *Le prediche del gran Basilio* del 1566, e il *Nuovo Petrarca* di Lodovico Paterno del 1560.

(3 volumi)

€ 250

467

**Mueller, D.** *Immerfliessende Gnaden Quell*. 1745.

In 4°. Legatura coeva in vitello marrone, dorso a 4 nervi, tagli a spruzzo. **Interessante manoscritto tedesco** su carta contenente le storie dei santi e martiri romani Basilio, Deodato e Teodoro, *beschriben aus vilen alten Schriften, Predigen, und Dotiv Tafflen*, dal padre Mueller il 14 agosto del 1745. Il testo è intercalato da numerose pagine bianche, probabilmente lasciate tali per eventuali ulteriori aggiunte ai vari capitoli.

(2 volumi)

€ 100

468

**Nadal, Gerònimo.** *Annotationes et meditatores in Evangelia*. Anversa, Heinrich e Cornelis Verdussen, 1707.

In 2° (353 x 236 mm); [10], 636, [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica, antiporta incisa figurata, 1 tavola non numerata e 153 tavole incise fuori testo (margine bianco di una tavola rifilata, leggeri aloni e bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino verde, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli marmorizzati, entro custodia (leggere tracce d'uso). Timbro gesuitico francese.

Bella edizione illustrata. Nel lotto anche *De evangelica praeparatione* di Eusebio da Cesarea del 1522, sempre entro custodia.

(2 volumi)

€ 400

469

**Natali, Pietro.** *Catalogus sanctorum & gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus*. Venezia, Nikolaus von Frankfurt, 1516.

In 4° (212 x 152 mm); [8], 504 carte. Marca tipografica al colophon, 1 figura xilografica a piena pagina, numerosissime vignette figurate incise in legno (abile restauro a 1 carta d'indice con perdita di testo, esemplare composto?) Legatura del secolo XX in pieno vitellino marrone scuro con titolo in oro al dorso (macchie bianche).

Bel postincunabolo di questa enciclopedia in dodici libri che contiene 1589 brevi agiografie, sul modello del *Legendarium* di Pietro Calò.

€ 200

470

**Niceta Coniata.** *Historia degli imperatori greci [...] in XIX. libri*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1562.

In 4° (208 x 154 mm); [28], 279, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (qualche leggera macchia.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di un titolo manoscritto al dorso.



471

Opera importante che contiene anche gli *Annali degli imperatori di Constantinopoli*. Nel lotto anche *Dell'histoire del mondo descritte dal sig. Cesare Campana* del 1591, *Le vite, i costumi, et fatti de gl'imperatori romani* del 1544, *Historia de' successori di Alessandro Magno* del 1570, e la **prima edizione** *La selva dia varia istoria* di Carlo Passi del 1572.

(5 volumi)

€ 400

471

**Olina, Giovanni Pietro.** *Uccelliera ovvero discorso della natura*. Roma, Andrea Fei, 1622.

In 4° (245 x 174 mm); [6], 67 carte, p. 68-81, [12] pagine. Stemma calcografico del dedicatario, Cassiano dal Pozzo, sul frontespizio, 66 tavole incise a piena pagina nel testo (tracce d'uso, alcune tavole rifilate, piccoli strappi e rinforzi.) Legatura del secolo XX in mezza tela verde (tracce d'uso).

Esemplare non esente da difetti ma ancora piacevole ed attrattivo di questa **prima edizione** dedicata all'ornitologia.

€ 800

472

**Olina, Giovanni Pietro.** *Uccelliera ovvero discorso della natura*. Roma, Andrea Fei, 1622.

In 4° (233 x 165 mm); [6], 67 carte, p. 68-81, [12] pagine. Stemma calcografico del dedicatario, Cassiano dal Pozzo, sul frontespizio, 66 tavole incise a piena pagina nel testo (tracce d'uso, alcune tavole rifilate, aloni, piccoli strappi e difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo dorato al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare non esente da difetti ma ancora piacevole ed attrattivo di questa **prima edizione** splendidamente illustrata.

€ 600



476

473

**Orazio.** *Opera.* Lione, eredi di Sébastien Gryphius, 1563. In 16° (120 x 75 mm); 312 pagine. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo, le prime carte restaurate.) Legatura coeva rinascimentale con bordura dorata ai piatti (piatti rinascimentali applicati a una legatura moderna). Nel lotto altre edizioni stampate da Gryphius, con tra l'altro *De asse, et partibus eius* di Guillaume Budé in legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, appartenute a Leonardo Trissino con la sua nota di possesso del 1830.

(5 volumi)  
€ 100

474

**Panvinio, Onofrio.** *De baptisate paschali origine et ritu consecrandi Agnusdei.* Roma, Antonio Blado, 1560. In 4° (200 x 130 mm); [8] carte. Vignetta xilografica sul frontespizio con l'agnus dei, sul verso del frontespizio figura di una tabernacolo, e in fine stemma del dedicatario, cardinal Alessandro Farnese. Legatura ricavata da un antifonario. Fumagalli-Belli 242.

€ 100

475

**Paolo Veneto.** *In libros de anima explanatio.* Venezia, Boneto Locatello ed eredi di Ottaviano Scoto, 1504.

In 2° (302 x 208 mm); 173, [1] carte con l'ultima bianca presente. Marca tipografica in fine, testo su due colonne (brunture, abile restauro ai margini di alcune carte.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove).

Bel postincunabolo e prima edizione stampata nel Cinquecento del tipografo veneziano. Esemplare postillato da mano antica.

€ 200

476

**Paradisi, Agostino.** *Raccolta di notizie storiche, legali, e morali per formar il vero carattere della nobiltà, e dell'onore.* Ferrara, a spese della Compagnia, 1740.

In 2° (337 x 230 mm); 5 parti in 6 volumi; [40], 490, [2]; [32], 498; [24], 597, [1]; [2], 698, [6]; [20], 369, [1]; [28], 458, [2] pagine. Frontespizi architettonici incisi in rame, fregio xilografico al secondo frontespizio, testo su due colonne (qualche piccola macchia e fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati. Bell'esemplare fresco di questa rara **prima edizione** a cura di Paradisi (1736-1783), poeta ed economista prevalentemente attivo a Modena.

(6 volumi)  
€ 500

477

**Parini, Giuseppe.** *Opere.* Milano, Stamperia del Genio tipografico, 1801-04.

In 4° (230 x 153 mm); LXVIII, 240; VII, [1], 262; VI, 320; [8], 246, [2]; [4], 252; [6], 251, [5] pagine. Antiporta al primo volume con il ritratto dell'autore (mancano 5 pagine degli associati in fine dell'ultimo volume.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola, dorsi lisci con tasselli più scuri per il titolo in oro.

Splendido esemplare su carta forte di questa raccolta delle opere dell'immortale Parini a cura di Francesco Reina, suo discepolo e biografo.

(6 volumi)  
€ 200

478

**Pellico, Silvio.** *Poesie inedite.* Torino, Chirio e Mina, 1837.

In 8° (210 x 128 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], 318 [i.e. 323], [2]; [2], 301, [3] pagine. Legatura coeva in mezza pelle con angoli e carta marmorizzata, dorso a 4 nervi con titolo e *supra libros* dei Principi Massimo in oro.

Splendida copia della **rara prima edizione** arricchita da **lettera autografa firmata** di Pellico e un facsimile di poesia inserito in fine volume. Nella lettera Pellico ringrazia Massimo di un dono ricevuto e offre il presente volume in segno di stima. Parenti, 396.

€ 200

479

**Peri, Giovanni Domenico.** *Il Negotiante.* Venezia, Hertz, 1662.

In 4°. Grande marca tipografica incisa in rame al frontespizio della prima parte (poche lievi macchie d'umidità, strappo originale alla carta G4, fori di tarlo che alle carte L1 e A7 ledono lievemente il testo, piccola macchia alla carta F5). Legatura in piena pergamena coeva con grande titolo manoscritto in gotica al dorso.

€ 100

480

**Petrarca, Francesco.** *Il Petrarca.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1550.

In 12° (132 x 70 mm); 155 [i.e. 195], [8] carte. Marche tipografiche ai frontespizi e in fine, figure xilografiche nel testo, 1 ritratto (piccoli difetti, manca l'ultima carta bianca, abili restauri al colophon.) Legatura in piena pergamena antica con titolo manoscritto al dorso, entro custodia. Nel lotto altri pilastri della letteratura italiana con tra l'altro *La avarchide* di Luigi Alamanni del 1570, *l'Orlando furioso* di Ariosto del 1799-1800, e *Il decamerone di Boccaccio* nell'edizione londinese del 1757. Volumi entro custodia.

(17 volumi)  
€ 300

481

**Plinio il Giovane.** *Epistolae cum panagyrico multoties impressae.* [Milano, Giovanni Giacomo Da Legnano & fratelli, circa 1518].

In 2° (283 x 195 mm); [8], CCLIII [i.e. 255] carte. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica con grande marca tipografia, grande vignetta raffigurante Plinio nel suo studiolo, testo incorniciato dal commento in carattere più piccolo (delicati restauri prevalentemente alle prime e alle

ultime carte, qualche piccola macchia d'umidità.) Legatura del secolo XX in piena pelle marrone con titolo in oro su tassello ottocentesco. Edizione considerata molto rara a cura di Giovanni Maria Cattaneo, uscita dai torchi dei fratelli Da Legnano, attivi nel primo quarto del Cinquecento. € 300

482

**Pulci, Luigi.** *Il Morgante maggiore.* Firenze [i.e. Napoli], 1732. In 4° (278 x 210 mm); [16], 338 pagine. Occhietto, ritratto dell'autore inciso in rame, argomento dei canti entro cornici xilografiche (sporadiche fioriture e bruntiture.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle marrone con titolo in oro al dorso.

Gamba 793: "Quest'edizione intera, corredata della vita del poeta, e dai Vocabolaristi giudicata la più corretta di ogni altra". Nel lotto anche i 5 volumi in bella legatura delle *Lettere* di Pietro Bembo stampate a Verona nel 1743 e i *Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d'altri poeti fiorentini alla burlesca* del 1757.

(7 volumi)

€ 250

483

**[Re di Francia].** *Cronica breve de i fatti illustri de' Re di Francia con le loro effigie dal naturale.* Venezia, Bernardo Giunti, 1588.

In 2° (300 x 215 mm); [8] pagine. Frontespizio con stemma di André Harault dedicatario dell'opera inciso in rame, 63 ritratti calcografici a piena pagina (rinforzo al margine esterno della tavola 42, piccola mancanza all'ultima tavola.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle rossa con angoli (fogli di guardia novecenteschi).

**Prima edizione completa** di questa raccolta di ritratti dei sovrani francesi che ebbe due successive edizioni nel 1590 e nel 1597 e contiene il ritratto di Carlo Martello al verso della tavola 18 che non sempre compare in quest'edizione. Ciascun ritratto è accompagnato da titolo in francese in alto e testo in italiano al margine inferiore. Mortimer, *Harvard Italian*, 143 attribuisce le tavole alla mano di Francesco Franco.

€ 700

484

**Redi, Francesco.** *Bacco in Toscana.* Firenze, Piero Matini, 1685.

In 4° (235 x 170 mm); [8], 46, [2], 264 pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con emblema della Crusca, testate, iniziali ornate e finalini incisi in legno. Legatura del secolo XVIII in vitellino biondo, sui piatti cornice di doppio filetto con fiori agli angoli e campitura geometrica a secco, titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Bell'esemplare della **prima edizione** di quest'opera scritta in elogio al vino in generale e al rosso di Montepulciano in particolare.

€ 500

485

**[Religiosi].** *Biblia sacra ad optima quaeque veteris, vt vocant tralationis exemplaria summa diligentia, parique fide castigata.* Lione, Jean de Tournes, 1567.

In 8° (168 x 120 mm); [16], 1152, [80] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica decorata, numerosissime vignette xilografiche nel testo, su due colonne (qualche macchia, foro alle ultime due carte con perdita di alcune lettere, mancano le ultime 2 carte, la penultima recante un fregio xilografico.) Legatura posteriore in piena pergamena floscia antica, titolo sul taglio superiore ed inferiore (sguardie nuove).

Bell'esemplare di questa bibbia riccamente illustrata. Nel lotto anche una *Biblia sacra*, stampata a Venezia da Giunta nel 1648, con numerose figure xilografiche, le *Epistole, et evangelii* del 1687, e *Le miroir* di Jean Puget de la Serre nell'edizione di Bruxelles del 1670, con 3 tomi entro custodia.

(4 volumi)

€ 150



483

486

**[Religiosi].** *Missale Romanum nouiter impressum ordine.* Venezia, Lucontonio Giunta, 1519.

In 8° (170 x 120 mm); [8], 327, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio entro cornice decorata, testo stampato in rosso e nero, iniziali figurate, 20 tavole xilografiche a piena pagina e numerosissime figure nel testo, note musicali su tetragramma (qualche bruntitura e piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura antica in pieno vitellino con bordura in oro ai piatti, titolo dorato al dorso.

Bella edizione illustrata giuntina.

€ 200

487

**[Religiosi].** Piccolo dipinto su rame raffigurante un angelo annunciante. In cornice (dimensioni complessive 290 x 250 mm). Difetti.

€ 100

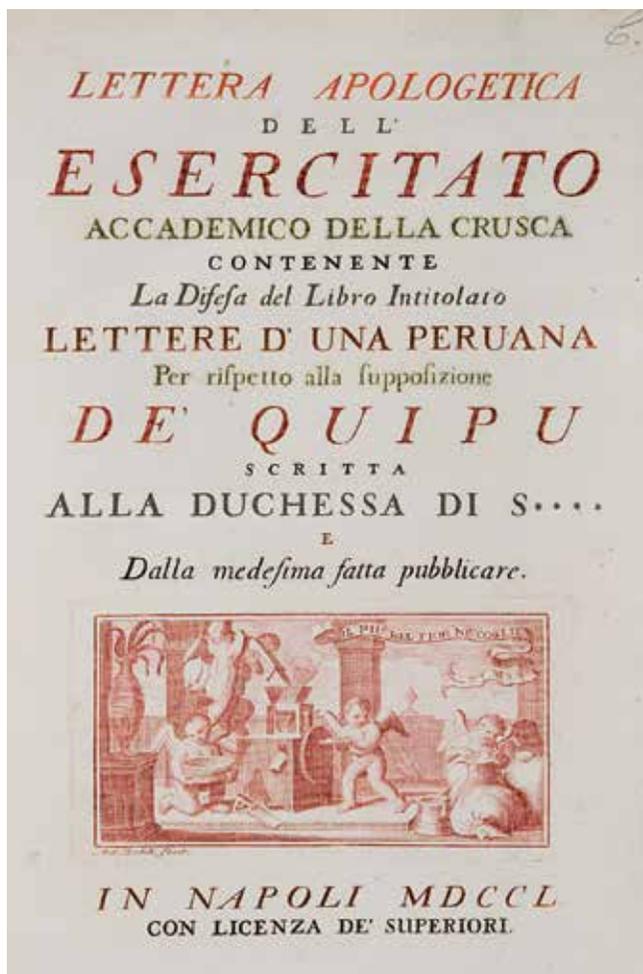
488

**[Renieri, Giovanni Battista].** *Stati del mondo, ouero tavole cronologiche, genealogiche et storiche che contengono la discendenza de' Padri del Testamento vecchio.* Genova, Antonio Giorgio Franchelli, 1682.

In 8° (147 x 100 mm); [8], 446 pagine. (Qualche carta quasi staccata.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso e secondo titolo al taglio inferiore.

**Prima edizione.**

€ 100



489

**Ricci, Angelo Maria.** *La Guerra de' Ranocchi e de' Topi tradotta in rime anacreontiche.* Firenze, Gaetano Albizzini, 1741.

In 8° (173 x 114 mm); XVI, 252 pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri, tavole di musica in fine volume. Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo in oro su tassello verde, tagli rossi.

**Rara prima edizione.** Particolarmente interessante sono le lodi al vino in fine volume: *La fiaschetta gravida, In lode del vino, Invito a bere, Sopra Bacco e A terminar la cena.*

€ 200

490

**Sangro, Raimondo di.** *Lettera apologetica dell'Esercitato, accademico della Crusca contenente la difesa del libro intitolato Lettere d'una Peruviana.* Napoli, Gennaro Morelli, 1750.

In 2° (270 x 185 mm); [14], 320, [16] pagine. Vignetta calcografica con motto "Il piu bel fior ne coglie" impressa in rosso al frontespizio stampato in rosso, verde e nero con una tecnica inventata dallo stesso autore, 3 tavole incise da Antonio Baldi, ripiegate e colorate a mano (qualche sporadica fioritura marginale.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo dorato su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo. Nota di possesso della duchessa di San Cypriano.

**Rarissima prima edizione,** messa all'Indice, in esemplare molto fresco e marginoso, impreziosito dall'"**Ex dono Auctoris**". L'autore, uno dei letterati e studiosi più rappresentativi del secolo XVIII, difende in questa sua opera le *Lettere di una Peruviana* di Madame De Graffigny (1746), lettere che si suppone essere state scritte per mezzo dei "quipos" o "quipus", delle piccole cordette alle quali gli antichi peruviani praticavano dei nodi di lana di diversi colori convenuti, utilizzandoli poi per scrivere, contare e tenere le loro statistiche amministrative.

€ 2.500

491

**Sannazzaro, Iacopo.** *Arcadia di messer Giacopo Sannazzaro nobile napoletano.* Venezia, Giovanni Andrea Valvassori, 1539. Legato con: Sannazzaro, Iacopo. *Le rime di M. Giacomo Sannazzaro nobile napoletano con la giunta.* Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1536.

In 8° (150 x 95 mm). Prima opera: [64] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura figurata; seconda opera: 53, [3] carte. Frontespizio entro bordura figurata xilografica (qualche fioritura.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitello con angoli, fregi dorati al dorso liscio (fori di tarlo al dorso).

Bella miscellanea che comprende la **prima edizione** dell'*Arcadia* uscita dai torchi di Valvassori e l'**unica edizione** delle *Rime* stampata da Bindoni.

€ 250

492

**Sannazzaro, Iacopo.** *Opera omnia, latine scripta.* Venezia, Domenico e Giovanni Battista Guerra, 1568.

In 8° (150 x 100 mm); [8], 98 [i.e. 100] carte; marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura di inizio secolo XX in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio, titolo manoscritto al taglio inferiore.

**Prima ed unica edizione** dell'*Opera omnia* uscita dai torchi di Guerra.

€ 200

493

**Simplicio.** *Commentaria in quatuor libros Aristotelis De coelo.* Venezia, erede di Girolamo Scoto, 1584.

In 2° (320 x 215 mm); 216 pagine. Ritratto xilografico di Aristotele entro ovale al frontespizio (macchie di umidità al margine bianco inferiore delle prime carte.) Legatura di riuso ricavata da un manoscritto antico (abile restauro in calce al dorso).

€ 250

494

**Speroni, Sperone.** *Tragedia [...] Se nel fine di questa sana, intiera, & correttas guardera.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1546.

In 8° (150 x 100 mm); 39, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e nel colophon (bruniture, macchia al colophon.) Legatura di inizio secolo XX in mezza bazzana con angoli, titolo dorato al dorso, tagli verdi.

**Prima edizione** autorizzata dall'autore, nella quale il curatore registra gli "errori gravi commessi nella stampa occultamente fatta". Gamba, 1653.

€ 250

495

**Stazio.** *La Tebaide.* Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1729.

In 4° (284 x 205 mm); [4], 500 [i.e. 490], [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, testate e finalini nel testo (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris Filippo Dalla Rosa Prati.

Esemplare fresco e marginoso con bella provenienza di questa **prima edizione volgare** curata da Cornelio Bentivoglio. Nel lotto anche una bella copia delle *Comoediae* di Terenzio, stampate da Mainardi nel 1736.

(2 volumi)

€ 500

496

**Tansillo, Luigi.** *Le lagrime di san Pietro.* Venezia, Giovanni Battista Porta, 1595.

In 8° (142 x 95 mm); [4], 190 [i.e. 180] carte. Marca tipografica al frontespizio (mancanza all'angolo superiore del frontespizio, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso liscio e al taglio inferiore, in custodia (sguardie nuove).

Dopo la licenziosa pubblicazione de *Il vendemmiatore*, Tansillo riuscì soltanto grazie alla presente opera di ottenere il perdono del papa e degli inquisitori.

€ 100

490

497

**Tasso, Torquato.** *Apologia del S. Torquato Tasso. In difesa della sua Gierusalemme liberata.* Mantova, Francesco Osanna, 1585. Legato con: Tasso, Torquato. *Risposta del S. Torquato Tasso, alla lettera di Bastian Rossi.* Mantova, Francesco Osanna, 1585.

In 12° (135 x 75 mm). Prima opera: [138], 219, [3] pagine con l'ultima carta bianca presente. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: 135, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro su 1 carta della prima opera, fioriture al primo frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Nel lotto anche *Discorsi et annotationi di Giulio Guastavini sopra la Gierusalemme liberata di Torquato Tasso* del 1592, e altri 4 volumi tassiani.

(6 volumi)

€ 150

498

**Tasso, Torquato.** *Goffredo, ovvero Gierusalemme liberata, poema heroico.* Venezia, Giacomo Vincenzi, 1611.

In 4° (205 x 145 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 117, [1] carte; 63, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso, 20 figure nel testo incise da Gaspare Grispoli, testo su due colonne, secondo frontespizio entro cornice xilografica, vignette xilografiche nella seconda parte (mancanza al margine bianco di 1 carta, qualche alone.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Edizione rara che contiene anche *Cinque canti di Camillo Camilli.*

€ 300

499

**Tasso, Torquato.** *Il forno, ovvero della nobiltà dialogo.* Venezia, Aldo Manuzio, 1583. Legato con: Tasso, Torquato. *Il padre di famiglia dialogo.* Venezia, Aldo Manuzio, 1583.

In 12° (118 x 70 mm). Prima opera: 171, [21] pagine; seconda opera: 84, [12] pagine. Marca tipografica ai frontespizi (corto in testa.) Legatura di inizio secolo XX in piena pergamena con fregi dorati e titolo in oro al dorso liscio, tagli rossi. Ex libris di Sir Charles James Stuart e del libraio antiquario italiano Giuseppe Martini, e timbro GL.

Bella miscellanea con importante provenienza.

€ 250

500

**Tasso, Torquato.** *Il Goffredo ovvero La Gerusalemme conquistata.* Venezia, Turrini, 1642.

In 4° (210 x 160 mm); [8], 304 pagine. Ritratto xilografico di Tasso entro ovale al frontespizio, gli argomenti entro cartiglio xilografico, testo su due colonne (aloni, piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (cerniera interna anteriore debole).

Rara edizione tassiana. Nel lotto anche un'edizione de *La Gierusalemme liberata*, stampata nel 1582 a Napoli, purtroppo mutila delle 13 carte finali, e altri 8 volumi tassiani.

(10 volumi)

€ 300

501

**Tasso, Torquato.** *Il Goffredo, ovvero Gierusalemme liberata.* Parigi, Stamperia Reale, 1644.

In 2° (370 x 260 mm); [12], 502, [2] pagine. Antiporta di Stella incisa da Russelet, testate, capilettera e finalini incisi in rame (gore d'umidità su alcune carte, bruniture.) Legatura coeva in piena bazzana alle armi di Luigi XIV al piatto anteriore e posteriore, tagli a spruzzo (piccoli difetti, qualche abile restauro alle cerniere). Ex libris Biblioteca Rosales Bernate.

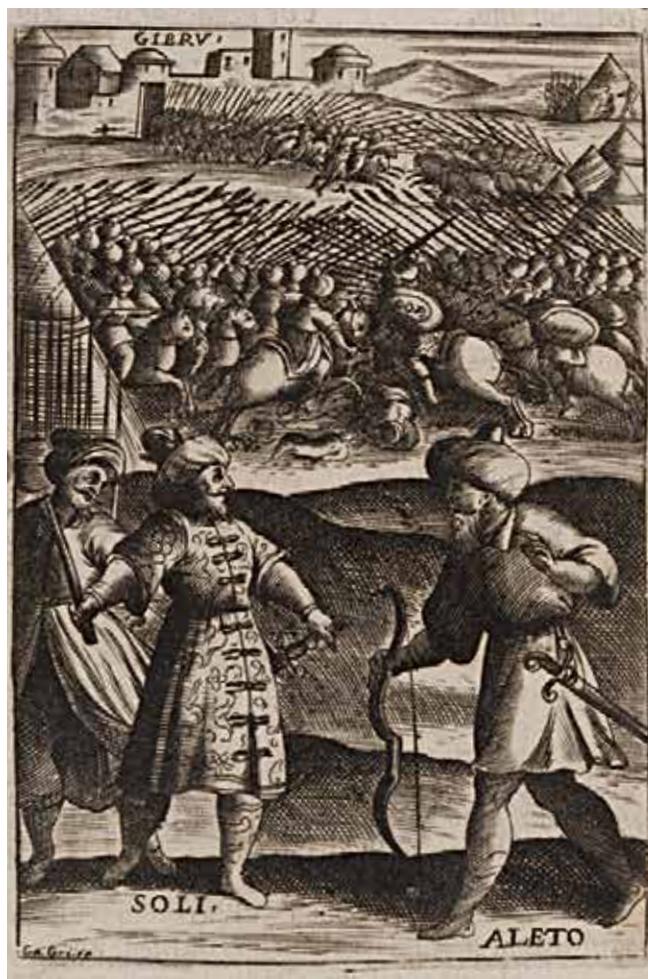
Famosa edizione del capolavoro di Tasso in importante legatura alle armi del Re Sole.

€ 800

502

**Tasso, Torquato.** *Il Goffredo del signor Torquato Tasso travestito alla rustica bergamasca.* Venezia, Nicolò Pezzana, 1670.

In 4° (265 x 190 mm); [8], 400 pagine. Stemma inciso della dedicataria



498

Isabella Clara al frontespizio entro doppia cornice, testo su due colonne (piccoli difetti al frontespizio, qualche alone e fioritura.) Legatura di poco posteriore in pergamena dipinta con fregi e titolo in oro al dorso (piatto superiore imbarcato).

**Prima edizione** in dialetto bergamasco a cura di Carlo Assonica.

€ 300

503

**Tasso, Torquato.** *Il messaggero dialogo.* Venezia, Bernardo Giunta, 1582. In 4° (205 x 150 mm); [2], 36 carte. Marca tipografica dei Giunta al frontespizio (piccolo foro al frontespizio, un fascicolo quasi staccato, aloni.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, tracce di 2 bindelle (dorso anticamente restaurato).

**Prima edizione.** Nel lotto anche la **prima edizione** de *Il Gonzaga secondo, ovvero del giuco* del 1582, la **prima edizione** del *Discorso della virtù heroica, et della della charità*, sempre del 1582, *Discorsi del poema heroico* nell'edizione napoletana del 1594, *Scielta delle rime* nell'edizione ferrarese del 1582, la **prima edizione** de *Il confortatore* di Ercole Tasso del 1595, *Delle differenze poetiche* di Tasso nella rarissima contraffazione stampata nel 1893 in 12 esemplari dalla tipografia Zanichelli a Bologna, e altri 2 volumi.

(9 volumi)

€ 500

504

**Tasso, Torquato.** *Il messaggero dialogo.* Venezia, Bernardo Giunta, 1582. Legato con: Tasso, Torquato. *Discorso della virtù heroica, et della charità.* Venezia, Bernardo Giunta, 1582. Legato con: Tasso, Torquato. *Discorso della virtù femminile, e donnesca.* Venezia, Bernardo Giunta, 1582. Legato con: Tasso, Torquato. *Il Gonzaga secondo, ovvero del giuco.* Venezia, Bernardo Giunta, 1582.



504



506



507



510

In 4° (203 x 137 mm). Prima opera: [2], 36 carte; seconda opera: 10 carte; terza opera: 8 carte; quarta opera: 20 carte (sporadiche fioriture, margine bianco di una carta abilmente restaurato, qualche alone alle prime carte della prima opera.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino nero con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Bella miscellanea che unisce 4 opere di Tasso in **prima edizione**, tutte in prima tiratura con lo stemma mediceo al frontespizio.

€ 350

**505**

**Tasso, Torquato.** *L'Aminta favola boschereccia*. Nizza, Società Tipografica, 1784. Legato con: Tasso, Torquato. *Il pastor fido*. Nizza, Società Tipografica, 1784.

In 8° (156 x 95 mm). Prima opera: [8], 100 pagine; seconda opera: 298 pagine (piccole macchie alle prime carte.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, labbri decorati, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare su **carta azzurra**. Nel lotto anche altre edizioni dell'*Aminta*, con tra l'altro quella londinese di Bennet del 1736, quella parigina di Renouard del 1800 e quella di Roma del 1700.

(10 volumi)

€ 300

**506**

**Tasso, Torquato.** *La Gerusalemme liberata*. Genova, Giuseppe Pavoni, 1617.

In 4° (297 x 200 mm); [16], 255, [1], 71, [1], 36, [4] pagine. Antiporta con il ritratto di Carlo Emanuele di Savoia dedicatario dell'opera, frontespizio con il ritratto dell'autore e veduta di Genova, 20 tavole calcografiche a piena pagina, fregi tipografici incisi in legno (restauro al frontespizio, qualche fioritura marginale, piccoli difetti, 2 tavole applicate alle pagine 34 e 46.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi dorati e titolo su tassello al dorso liscio.

Nota edizione della *Gerusalemme* con gli splendidi disegni di Bernardo Castello. Olschki, Choix XII, 18727: "Edition estimée et recherchée pour les jolies figures"; Cicognara 1113: "I disegni dello stesso Castelli sono diversi e non meno pregiabili".

€ 400

**507**

**Tasso, Torquato.** *La Gerusalemme liberata*. Venezia, Giacomo Sarzina, 1625.

In 4° (237 x 168 mm); [24], 255, [1] pagine. Frontespizio inciso e 20 tavole incise a piena pagina piccoli difetti e mancanze, copia non freschissima.) Legatura di poco posteriore in piena bazzana con cornice a secco ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, entro custodia (abili restauri al dorso).

Famosa edizione illustrata. La raccolta tassiana 205. Nel lotto anche altri edizioni tassiane con l'*Apologia del s. Torquato Tasso* nell'edizione ferrarese del 1586, *La Gerusalemme liberata* nell'edizione di Avignone del 1798 con 4 tomi rilegati in 2 volumi, e *Cinque canti di Camillo Camilli*, aggiunti al Goffredo del sig. Torquato Tasso del 1611. Tutti i volumi entro custodia.

(5 volumi)

€ 250

**508**

**Tasso, Torquato.** *Manoscritti inediti di Torquato Tasso ed altri pregevoli documenti*. Lucca, Giusti, 1837.

In 2° (400 x 280 mm); 70, [4] pagine. Tavola incisa con il ritratto dell'autore, 33 tavole incise (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli e fregi e titolo in oro al dorso liscio (angolo sciupato). Timbro GL.

Esemplare con barbe che contiene in fine anche l'elenco degli associati all'opera. Nel lotto anche una seconda copia con soltanto 16 tavole delle quali 7 acquerellate a mano.

(2 volumi)

€ 100

**509**

[Tasso]. Ongaro, Antonio. *Alceo, favola pescatoria*. Venezia, Francesco Ziletti, 1582.

In 8° (150 x 90 mm); [8], 54, [1] carte (manca l'ultima carta bianca, slip xilografato incollato in calce al frontespizio.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

**Prima edizione** di una delle più famose fra le opere che si ispirarono all'*Aminta* del Tasso. Olschki, catalogo 141, 323: "Une des meilleures imitations de l'Aminte du Tasse. Tres rare".

€ 350

**510**

[Tasso]. Serassi, Piero Antonio. *La vita di Torquato Tasso*. Bergamo, Locatelli, 1790.

In 4° (259 x 193 mm); [2], XI, [1], 284; [2], 292, XCII pagine. Antiporta con il ritratto di Tasso, 1 tavola incisa, medaglia incisa ripetuta ai frontespizi. Legatura coeva in piena bazzana con fregi dorati al dorso e titolo in oro su tassello nero (tracce d'uso, piccole mancanze).

Seconda edizione corretta ed accresciuta che contiene anche il *Catalogo de' manoscritti dell'edizioni e delle traduzioni in diverse lingue delle opere* di Torquato Tasso. Nel lotto anche un esemplare fresco a margini molto più ampi della stessa edizione.

(4 volumi)

€ 100

511

[Tasso]. Interessante lotto dedicato alla *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso comprendente l'edizione di Padova del 1628, quella di Milano del 1844 in 2 volumi, e altre 6 edizioni, anche in francese e tedesco.

(9 volumi)

€ 150

512

**Tassoni, Alessandro.** *Considerazioni sopra le Rime del Petrarca d'Alessandro Tassoni col confronto de' luoghi de' poeti antichi di varie lingue.* Modena, Giuliano Cassiani, 1609.

In 8° (168 x 105 mm); [16], 576 [i.e. 574], [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti al frontespizio, sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione.** Nel lotto anche *Il Petrarca con nuove spositioni* del 1586 con importante provenienza di Leonardo Trissino del 1820, e *L'Africa del Petrarca* nell'edizione di Farri del 1570.

(3 volumi)

€ 200

513

**Tassoni, Alessandro.** *La secchia rapita poema eroicomico.* Modena, Bartolomeo Soliani, 1744.

In 4° (266 x 195 mm); LX, 92, 489, [3] pagine. Antiporta incisa in rame da Francesco Zucchi, frontespizio a caratteri rossi e neri, ritratto dell'autore, tavola con la genealogia più volte ripiegata, fregi tipografici incisi in rame e legno, facsimile nel testo, 2 carte geografiche più volte ripiegate, 1 tavola ripiegata, 12 tavole, xilografia raffigurante la torre di Modena all'ultima carta (leggera macchia d'umidità al margine inferiore.) Legatura coeva in vitellino biondo, titolo e decorazione dorata al dorso, tagli rossi (qualche spillatura).

Buon'esemplare di questo celebre libro illustrato. Brunet V, 675; Gamba 2097: "Stimatissima edizione"; Haym 219, 6: "Edizione magnifica con bellissimi rami".

€ 300

514

[Teatro]. Lotto che contiene i primi 4 volumi delle *Oeuvres de theatre* di Pierre de Marivaux, stampati da Prault nel 1740, e *Les comedies* sempre di Marivaux in 2 volumi, stampati da Briasson nel 1732. I volumi sono in bella legatura coeva uniforme in piena bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, appartenuti a Benoit Marsollier e M. e L. Sordelli con ex libris. Sono riunite 25 opere teatrali, 12 delle quali in **prima edizione.**

(6 volumi)

€ 250

515

**Terenzio.** *Il Terentio latino, comentato in lingua toscana, e ridotto a la sua vera latinità.* Venezia, [Niccolò Bascarini], 1548.

In 4° (206 x 145 mm); [4], 324 carte. (Piccolo foro di tarlo al margine su alcune carte in fine.) Legatura moderno in pergamena con titolo in nero al dorso liscio.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione volgare** a cura di Giovanni Fabrini. Nel lotto anche l'*Opera* di Virgilio nell'edizione elzeviriana del 1636.

(2 volumi)

€ 200

516

**Thomasius, Christian.** *Kurtze Lehr-Sätze von dem Laster der Zauberey.* Halle, Renger, 1704. Legato con: Reiche, Johann. *Unterschiedliche Schrifften von Unfug des Hexen-Proceßes, zu fernerer Untersuchung der Zauberey.* Halle, Renger, 1703.

In 4° (200 x 162 mm). Prima opera: [12], 621, [31] pagine; seconda opera: [14], 774 pagine (brunite, piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color testa di moro, titolo in oro al dorso (sciupata).

Bella miscellanea che unisce due opere dedicate alla magia e alla stregoneria.

€ 250

517

**Torrentinus, Hermannus.** *Elucidarius. Poeticus [!] continens historias poeticas fabulas, insulas, regiones, urbes, fluvios, montesque insigniores.* Venezia, Giovanni Andrea Valvassori, 1548.

In 8° (148 x 102 mm); 92 carte. Frontespizio entro bordura architettonica con marca tipografica, grande marca tipografica in fine volume (qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, tracce di 2 bindelle (allentata).

**Unica edizione** uscita dai torchi di Valvassori. Nel lotto anche altre edizioni dello stesso stampatore con *La historia di Gaio Sallustio Crispo* del 1564, *Institutione d'un re christiano* di Filippo della Torre del 1557, e 2 altri volumi.

(5 volumi)

€ 250

518

**Villani, Matteo.** *Historia [...] che continua l'histoire di Giovanni Villani suo fratello.* Venezia, eredi di Bernardo Giunta, 1562.

In 4° (225 x 170 mm); [32], 552 [i.e. 562], [46] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (poche brunite marginali.) Legatura di poco posteriore in pergamena con unghiatura, titolo dorato al dorso, tagli a spruzzo blu.

Esemplare fresco.

€ 200

519

**Virgilio.** *La Eneide di Virgilio tradotta in terza rima.* Venezia, Bernardino Vitali e Giovanni Maria Boselli, 1532.

In 8° (145 x 94 mm); [271] carte. Frontespizio entro bordura figurata xilografica, ritratto dell'autore sul verso della terza carta, marca di Boselli in fine (frontespizio foderato, manca l'ultima carta bianca, piccoli difetti.) Legatura di fine secolo XVIII in pieno vitellino con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Rara **prima edizione** della prima traduzione italiana in versi dell'*Eneide* a cura di Tommaso Cambiatiore. Sander 7646; Essling 66.

€ 200

520

**Visscher, Claes Jansz II.** *Has venationis, aucupij et piscationis a Davide Vinconis picture inventas et delineates Nicolaus Piscator chalcographus aeri incisas.* Amsterdam, Ioannes de Ram, 1612.

In 8° oblungo (128 x 300 mm). Frontespizio inciso figurato e 9 tavole sciolte, ma numerate, incise su rame da Claes Jansz II Visscher su disegno di David Vinckboons, raffiguranti scene da caccia (piccola mancanza all'angolo bianco superiore di 3 carte, macchia a 1 tavola). Senza legatura. Esemplare molto marginoso di questa suite di tavole di caccia a cura dell'incisore e cartografo olandese (1586-1652), raramente da trovare completa.

€ 1.000



520

## Scienze



523

521

**Bartolo da Sassoferrato.** *Tractatus de Fluminibus tripertitus.* Bologna, Giovanni Rossi, 1576.

In 4° (208 x 145 mm); [16], 117, [11] pagine. Marca tipografica al frontespizio e all'ultima carta, capilettera e fregi xilografici, ritratto del Bartolo inciso in rame al verso della terza carta, prime 16 pagine con testo inquadrato da cornice xilografica decorativa, le altre con il testo inquadrato da filetto, 40 vignette incise su rame (poche tracce d'uso.) Legatura del secolo XX in vitellino marrone con titolo in oro al dorso.

Bell'edizione illustrata di questo famoso libro sul diritto dei fiumi.

€ 500

522

**[Bibliografie di storia naturale].** Lotto composto dalla ristampa del *Catalogue of the Edward E. Ayer Ornithological Library* e dai 4 volumi del *Catalogue of the Library of the British Museum (Natural History)*.

(5 volumi)

€ 150

523

**Biringuccio, Vannoccio.** *Pirotechnia. Li diece libri della pirotechnia, nelli quali si tratta non solo la diuersita delle minere, ma ancho quanto si ricerca alla pratica di esse.* Venezia, Curzio Troiano Navò e Giovanni Padovano, 1550.

In 4° (210 x 153 mm); [8], 167, [1] carte. Frontespizio entro bordura xilografica, in fine grande marca tipografica incisa in legno, 84 illustrazioni xilografiche nel testo relative alla metallurgia, chimica ed alchimia (piccoli difetti e restauri, aloni alle ultime carte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchie). Ex libris di Giacomo Galtarossa. Seconda edizione che contiene variazioni al testo, rispetto alla prima del 1540, ma mantiene lo stesso formato e le illustrazioni della *princeps*. Inoltre è il primo libro interamente dedicato alla metallurgia. Adams B-2081.

€ 1.500

524

**[Botanica]** Insieme di 40 stampe dal tratto *Familiar wild flower* di Edward Hulme pubblicato in Inghilterra tra il 1878 e il 1905. Dimensioni 130 x 190 mm (ciascuna montata su passe-partout, 240 x 330 mm).

€ 150



526

525

**[Botanica].** Lotto composto da 3 importanti repertori: *The Art of Botanical illustration* di Lys de Bray del 1997, da *Grandi libri di fiori 1700-1900* di Sacheverell Sitwell del 1990 e da *Grandi libri di uccelli 1700-1900*, sempre di Sitwell, profusamente illustrati in perfette condizioni, completi dalle sovraccoperte.

(3 volumi)

€ 50

526

**Buchoz, Pierre Joseph.** *Histoire universelle de règne végétale.* [Parigi, Brunet 1773-78].

In 2° (390 x 250 mm). Gruppo di circa 200 tavole sciolte disegnate da Dupin ed incise in rame da Fessard, tutte con bella coloritura coeva. Contenitore moderno in tela marrone.

Importante raccolta di alcune delle più belle tavole che seguono la nomenclatura di Linneo, prodotte per il celebre *Histoire universelle*. Buchoz, professore al collegio reale di medicina a Nancy, profuse una gran quantità di sforzi anche economici nella produzione di questa monumentale opera i cui meriti non sono solo scientifici ma anche altamente decorativi. Su richiesta è disponibile la lista delle tavole presenti. Raro insieme.

€ 4.000

527

**Cavalieri San-Bertolo, Nicola.** *Istituzioni di architettura statica e idraulica.* Firenze, Vittorio Bellini, 1832-33.

In 4° (232 x 170 mm); [34], 268, [14]; 430, [18] pagine. 67 tavole incise fuori testo, in gran parte ripiegate (qualche leggero alone.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** che riguarda la costruzione di ponti, strade, ecc. Nel lotto anche *Istruzioni pratiche per l'ingegnere civile* di Giuseppe A. Alberti del 1840.

(3 volumi)

€ 100



528

528

**Chaumeton, François-Pierre, ed altri.** *Flore médicale*. Parigi, Panckoucke, 1833-35.

In 8° grande (263 x 172 mm). Volumi senza paginazione. 360 tavole stampate a colori e con coloritura coeva a mano su disegno di Ernestine Panckoucke e Turpin (piccola mancanza al margine estremo di 2 tavole, pochissime fioriture nel testo.) Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare marginoso con coloritura fresca e vivace. Nissen 349.

(6 volumi)

€ 1.000

529

[Chimica]. Bell'esemplare dei 4 tomi in 2 volumi del celebre *Trattato chimica generale* di Luigi Vincenzo Brugnatelli stampati a Napoli nel 1818 e illustrati da tavole fuori testo incise in rame.

(2 volumi)

€ 200

530

[Chimica]. Lotto composto dalla **prima edizione francese** di Gellert's *Chimie métallurgique* del 1758 in 2 volumi, da Spielmann's *Istituzioni di chimica* nell'edizione milanese del 1774 in 2 volumi e dal *Manuale del galvanismo adattato alla fisica, alla chimica e alla medicina* del 1805.

(5 volumi)

€ 100

531

**Costa, Oronzio Gabriele.** *Paleontologia del Regno di Napoli contenente la descrizione e figura di tutti gli avanzi organici fossili racchiusi nel suolo di questo regno*. Napoli, Tramater, 1850.

In 2° (310 x 225 mm); 203, [1]; 380; 202 pagine. 59 tavole, in gran parte a doppia pagina o ripiegate (qualche fioritura, piccoli difetti.) Legatura editoriale in brossura verde-azzurra con titolo in nero entro bordura al piatto anteriore (mancanze e difetti).

Esemplare con barbe, parzialmente a fogli chiusi impreziosito dalla **dedica manoscritta dell'autore**.

(4 volumi)

€ 200

532

**Della Porta, Giovan Battista.** *De humana physiognomonia libri III*. Vico Equense, Giuseppe Cacchi, 1586.

In 2° (306 x 203 mm); [4], 256 [i.e. 272] pagine. Frontespizio con ritratto dell'autore, ritratto del cardinale Luigi d'Este cui l'opera è dedicata, 85 incisioni nel testo di cui 4 a piena pagina (frontespizio foderato, esemplare composto, difetti e restauri.) Legatura da riuso in piena pergamena antica con decorazione in stile archivistica.

**Prima edizione** di questa celebre opera che è anche il primo libro stampato a Vico Equense. Kant giustamente lo definì "una pietra miliare nella storia dell'antropologia". La fisiognomica era disciplina pseudoscientifica insegnata nelle università che si proponeva di dedurre i caratteri morali di una persona dal suo aspetto fisico, soprattutto dai lineamenti e dalle espressioni del volto. Il termine deriva dall'unione delle parole greche natura e conoscenza. Mortimer II, 398; Durling 3720; Cicognara 2454.

€ 1.500

533

**Della Porta, Giovan Battista.** *La fisonomia dell'huomo, et la celeste*. Venezia, Niccolò Pezzana, 1668.

In 4° (217 x 155 mm); [8], 591 [i.e. 579], [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore a piena pagina, numerosissime figure xilografiche nel testo (foro al margine bianco, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Una delle più importanti opere sulla fisiognomica a cura di Della Porta che precedette Lavater nella ricerca del carattere umano attraverso lo studio degli aspetti fisici.

€ 700



532



533

534

[Entomologia]. Lotto composto da due grandi classici inglesi sullo studio delle farfalle, ovvero *A history of british butterflies* di Francis Orpen Morris del 1895, corredata da ben 79 tavole con coloritura coeva e dalle *British butterflies* di William Stephen Coleman stampate a Londra intorno al 1860 con 16 belle tavole cromolitografiche a colori.

(2 volumi)

€ 150

535

**Erone di Alessandria.** *Gli artificiosi e curiosi moti spiritali*. Bologna, Andrea Salmincio e Carlo Zenero, 1647.

In 4° (200 x 145 mm); [8], 103, [9] pagine. Stemma del dedicatario Scipione Gonzaga nella vignetta calcografica sul frontespizio, illustrazioni di fontane e congegni idraulici nel testo (restauro al margine inferiore del frontespizio, piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso, entro custodia (sguardie nuove, qualche macchia). Seconda edizione del trattato di Erone nella traduzione di Aleotti, che vi aggiunse *Quattro theoremi*. Brunet III, 129.

€ 200

536

**Euclide.** *Elementorum geometricorum. Lib. XV*. Basilea, Johann Herwagen, 1537.

In 2° (315 x 205); [2], 587, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, diagrammi e figure nel testo (mancano 6 pagine con la prefazione di Filippo Melantone, omesse per motivi di censura, difetti e restauri prevalentemente in fine volume.) Legatura posteriore in mezzo vitello su assi di legno, tagli marmorizzati, titolo in oro al dorso.

**Prima edizione stampata a Basilea** che contiene l'*opera omnia* di Euclide e per la prima volta l'*Opusculum de Levi & Ponderoso*. Esemplare



537



538



541



542

postillato che in fine contiene anche una nota manoscritta del censore spagnolo di Burgos in data del 1565 che informa che "este libro esta expurgado [...] conforme al catalogo expurgatorio".

€ 400

537

**Faujas de Saint-Fond, Barthélemy.** *Description des experiences de la machine aerostatique de MM. de Montgolfier.* Parigi, Cuchet, 1784.

In 8° (198 x 130 mm); 2 parti in 1 volume; xl, 302, [2]; 32 pagine. 1 tabella ripiegata, 9 tavole incise fuori testo (manca l'antiporta, piccoli fori di tarlo al margine bianco.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi (piccola traccia d'uso alla parte superiore del dorso).

Seconda edizione pubblicata a un anno di distanza della prima.

€ 200

538

**Faujas de Saint-Fond, Barthélemy.** *Descrizione delle esperienze della macchina aerostatica dei signori di Montgolfier.* Venezia, Antonio Graziosi, 1784.

In 8° (218 x 138 mm); xxxii, 320 pagine. Antiporta figurata, 9 tavole incise ripiegate, 5 tabelle parzialmente ripiegate (restauro al margine inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in mezzo vitello con angoli, fregi e titolo dorato al dorso, tagli a spruzzo blu (piccole mancanze).

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione italiana**. PMM 229: "Faujas de Saint-Fond's 'Description of the Aerial Machine of MM. Montgolfier' was the earliest record of this flight, written and published in the very year of its accomplishment. It is the first serious treatise on aerostation as a practical possibility".

€ 300

539

**Feroni, Pietro.** *Magnitudinum exponentialium logarithmorum et trigonometriæ sublimis theoria nova methodo pertractata.* Firenze, Pietro Allegrini, 1782.

In 4° (292 x 220 mm); LXVI, 612 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (sciupata). Ex libris di Enrico Giusti e Giacomo Ravizza. Esemplare con barbe di questa **prima edizione** divisa in 10 parti.

€ 150

540

**Frisi, Paolo.** *Instituzioni di meccanica, d'idrostatica, didrometria e dell'architettura statica, e idraulica ad uso della regia scuola eretta in Milano per gli architetti, e per gli ingegneri.* Milano, Giuseppe Galeazzi, 1777.

In 4° (235 x 184 mm); [8], 447 [1] pagine. 7 tavole incise e ripiegate in fine volume, vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena rigida, cornice a secco ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli rossi.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Riccardi I, 488,36: "Bella edizione. Questa prima deve noverarsi fra le migliori opere del Frisi".

€ 150

541

**Galilei, Galileo.** *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti.* Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1655.

In 4° (209 x 153 mm); [8], 152 [su 156] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, numerose figure e diagrammi nel testo (mancano le carte G5-6, qualche brunitura.) Legatura posteriore in pergamena, tagli a spruzzo rosso.

Seconda edizione in "separate issue" delle *Opere* pubblicate nel 1655-56 da Dozza in 2 volumi. Lo studio sulle macchie solari è ancora oggi al centro di un attualissimo dibattito scientifico per ricercare l'effetto sulle variazioni delle stagioni climatiche della Terra. Gamba 482.

€ 300

542

**Galilei, Galileo, ed altri.** *Raccolta d'autori che trattano del moto dell'acque.* Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1723.

In 4° (250 x 178 mm); XXXVII, [1], 408; [4], 713, [1] pagine. Vignetta incisa in rame con una veduta di Firenze al frontespizio del primo volume, 35 tavole fuori testo e in gran parte ripiegate (manca il terzo volume.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Nonostante mutilo del terzo volume, interessante opera che contiene tra l'altro gli scritti di Galileo Galilei, Benedetto Castelli, Vincenzo Viviani, Giovanni Domenico Cassini, Domenico Guglielmini e Guido Grandi.

(2 volumi)

€ 250

543

**Gioia, Melchiorre.** *Filosofia della statistica.* Milano, Giovanni Pirotta, 1826.

In 4° (280 x 208 mm); XVI, 308; 415, [1] pagine. 5 grandi tavole fuori testo più volte ripiegate (bruniture e fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso liscio.

**Prima edizione** di una delle prime opere italiane di statistica. Nel lotto anche la Storia della statistica di Antonio Quadri del 1824.

(3 volumi)

€ 150

544

**Grandi, Guido.** *Instituzioni delle sezioni coniche.* Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1744.

In 8° (205 x 148 mm); XII, 147, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 12 tavole incise fuori testo e più volte ripiegate. Legatura di riuo ricavato da un codice.

Esemplare con barbe e bella legatura. Riccardi I, 624.

€ 100

545

**Harvey, William.** *Exercitationes de generatione animalium.* Amsterdam, Jan Jansson, 1651.

In 12° (135 x 72 mm); [34], 415, [5] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, fregio xilografico al frontespizio (manca 1 carta bianca nel secondo fascicolo.) Legatura del secolo XIX a firma di Champa in pieno vitellino biondo con duplice cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghiera decorati in oro (abili restauri alla cerniera anteriore, piccola macchia al piatto posteriore).

Si tratta di una delle tre edizioni apparse ad Amsterdam nello stesso anno della prima di Londra. L'opera contiene la teoria di Harvey sulla generazione, che supera definitivamente quelle di Aristotele e Galeno e si affianca alle opere di Fabrici e di Malpighi. Wellcome III, 220; Waller, 4121.

€ 300

546

**Jaubert, Jean-Baptiste.** *Richesses ornithologiques du Midi de la Italie, ou description méthodique de tous les oiseaux observés en Provence et dans les départements circonvoisins.* Marsiglia, Barlatier-Feissat et Demonchy, 1859.

In 2° (310 x 240 mm); 547, [1] pagine. 21 tavole litografiche a colori (leggere fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino fulvo con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

**Prima edizione** ben completa della tavola del Cygne de Bewick che spesso manca. Nissen 475.

€ 400

547

**Lesson, René Primevère.** *Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques.* Parigi, Bertrand, 1834-35.

In 4° (298 x 228 mm); iii-vii, [1], 34, 248 pagine. 43 tavole stampate a colori e rifinite a mano, delle quali 3 a doppia pagina (fioriture, prevalentemente marginali.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con fregi e titolo a secco al dorso, tagli dorati.

**Prima edizione** di questo trattato del celebre naturalista che contiene anche una lunga digressione sulla Nuova Guinea o Papuasias, una tratta-

zione sistematica della famiglia degli uccelli del paradiso e degli epimachi. Nissen 550; Zimmer II, 390.

€ 1.500

548

**Liger, Louis.** *Amusemens de la campagne, ou nouvelles ruses innocentes.* Parigi, Savoye, 1753.

In 12° (160 x 94 mm); [18], 562, [2]; [6], 511, [1] pagine. Fregi xilografici ai frontespizi, numerose figure xilografiche, anche a piena pagina, nel testo. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco di questa interessante opera. Notevole la parte sulla falconeria e sui lupi.

(2 volumi)

€ 200

549

**[Magalotti, Lorenzo].** *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento.* Venezia, Domenico Lovisa, 1711.

In 4° (235 x 165 mm); [16], CCLXIX, [19] pagine. Frontespizio con vignetta incisa in rame, stemma calcografico dedicatario dell'opera, fregi tipografici incisi in legno, 75 tavole nel testo (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Bella copia in legatura coeva della quarta edizione di questa stimatissima opera scientifica.

€ 300

550

**Manilius, Marcus.** *Astronomicon libri quinque.* Parigi, 1579.

In 8° (172 x 115 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 136, [8]; 292, [12] pagine. Marche tipografiche ai 2 frontespizi, stemma del dedicatario Enrico III al verso del frontespizio, figure xilografiche nel testo (leggere bruniture, qualche macchiolina.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di 2 bindelle, entro custodia (piccole mancanze, restauro al piatto posteriore, sguardie nuove).

€ 200

551

**Moratelli, Giovanni Battista.** *Lezioni di fisica moderna.* Venezia, Antonio Curti, 1803.

In 8° (188 x 125 mm); xii, 385, [1]; viii, 416; 8, 300; 8, 270 pagine. 23 tavole incise e ripiegate (piccoli difetti.) Legature coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** concepita "ad uso della gioventù".

(4 volumi)

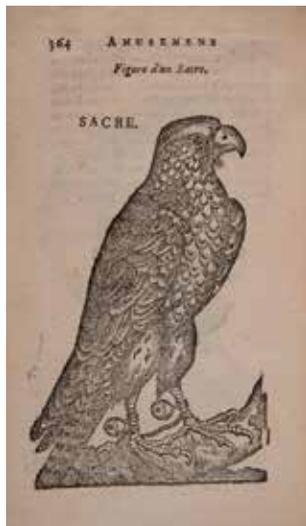
€ 200



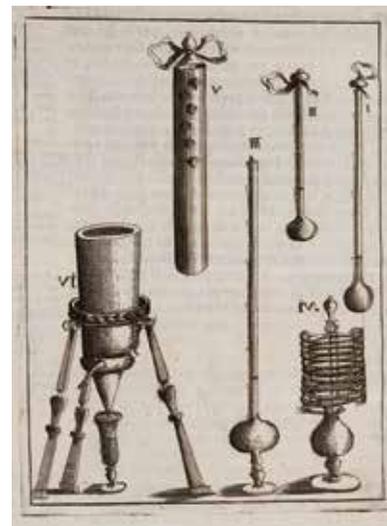
545



547



548



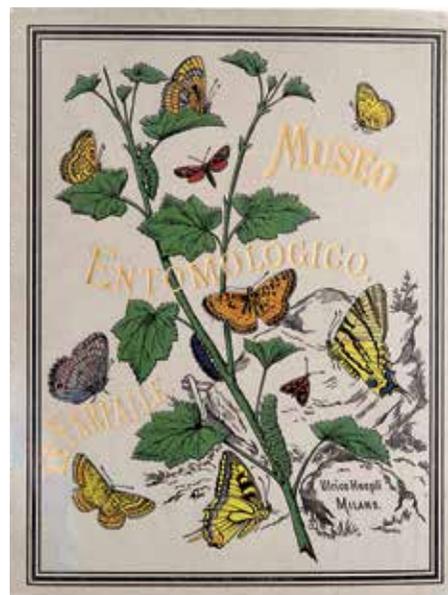
549



554



555



559

**552**

**[Navicella volante].** Manoscritto del secolo XVIII (275 x 200 mm) che contiene 19 divertenti disegni a china grigia di carattere idraulico-meccanico (piccolo restauro alle ultime 2 tavole.) Legatura coeva in cartonato alla rustica. Particolarmente interessante la navicella volante copiata da quelladi Francesco Lana de Terzi che considerato il fondatore della scienza aereonautica voleva "fabricare una nave, che camini sostenata sopra l'aria a remi, & a veli".  
€ 200

**553**

**[Ornitologia]** Quattro collages a tempera con piume di uccelli raffiguranti volatili, in cornici. Datazione non specificata ma risalente con ogni probabilità all'Ottocento. Dimensioni 300 x 200 mm.  
€ 200

**554**

**Redi, Francesco.** *Opere.* Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, 1712-20. In 8° (207 x 135 mm); 7 tomi in 6 volumi; 26, 39, [3], 204, [4], 223, [1], [2], 54; [8], 133, [1], [4], 144 [i.e. 142], [4], 51, [1]; [6], 336, 151, [1], [4], 64; [24], 467, [1]; [24], 319, [1]; [28], 339, [1]; [12], 148 pagine. 4 antiporte incise, 2 ritratti, 2 tavole incise e ripiegate, 61 tavole incise in rame fuori testo e 12 incise nel testo. Legatura coeva in pergamena con titolo dorato entro cartiglio al dorso lisci, tagli marmorizzati. Esemplare freschissimo di questa **prima edizione**, rara a trovarsi completa dell'ultimo volume uscito soltanto nel 1730. Comprende le opere letterarie e scientifiche di Redi. Gamba 836; Prandi 32-34: "difficilmente si trovano tutti i volumi insieme e gli esemplari completi sono rari".  
**(6 volumi)**  
€ 800

**555**

**[Robert, Nicolas].** *Diverses oyseaux dessinées et gravées d'après le naturel.* Parigi, Poilly, [1673]. In 4° (357 x 2543 mm). 31 tavole incise all'acquaforte, rifilate e montate su carta (pochi i segni del tempo, qualche piccola macchia.) Legatura del secolo XX in marocchino verde, titolo in oro al dorso, rotella fitomorfa all'unghiatura. Tassello della Libreria Il Polifilo. **Prima edizione** di questa suite davvero spettacolare e di grande rarità, prodotta da Nicolas Robert per i suoi mecenati Gaston d'Orléans e Luigi XIV. L'autore era *Peintre ordinaire du Roi pour la miniature* e in questa sua funzione ufficiale produsse un gran numero di tavole ispirandosi agli animali della *ménagerie* del castello di Versailles. Importantissima nella storia della grande illustrazione ornitologica del '600, questa raccolta rappresenta la *summa* della tecnica e della maestria dell'autore che brilla nel raffigurare gli

uccelli in elaborati paesaggi e in posizioni di naturalezza e vivacità mai viste in precedenza. Brunet IV, 1326; Graesse VI, 136; Nissen, IVB 787.  
€ 4.000

**556**

**[Scattaglia, Pietro].** *Planches d'amusemens des sciences.* [1793?] In 2° (315 x 225 mm). Frontespizio, indice delle tavole e 86 tavole incise in rame delle quali alcune ripiegate. Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (sciupata). Volume delle sole tavole che accompagnano l'*Encyclopédie méthodique, nouvelle édition enrichie de remarques dediée à la serenissime République de Venise.*  
€ 100

**557**

**Schiavone, Mario** (presentazione). *Giardino delle camellie.* Milano, Edizioni Rovello, 1981. In 2° (470 x 325 mm). 60 tavole sciolte a colori (strappo marginale alla prima carta.) Chemise editoriale in cartonato beige, entro cofanetto editoriale in piena tela testa di moro. Esempre n. IV/XXX di questa collezione di camellie in tavole miniate all'acquarello della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano.  
€ 50

**558**

**[Scienze].** Lotto dedicato a *Le spectacle de la nature*, stampato in 6 volumi a Parigi in un'edizione mista tra il 1737 e il 1749, in bella legatura coeva con fregi fitomorfi al dorso, numerosissime tavole e carte geografiche incise e ripiegate fuori testo, il tutto entro custodia.  
**(6 volumi)**  
€ 100

**559**

**Sordelli, Ferdinando.** *Museo Entomologico.* Milano, Hoepli, 1885. In 4° (285 x 225 mm); VI, 170 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 50 tavole cromolitografiche a colori. Legatura editoriale in tela grigia con piatto anteriore figurato e titolo in oro, tagli rossi. Bell'esemplare fresco di questa rara **prima edizione** che contiene anche la "storia naturale, classificazione ed iconografia dei principali lepidotteri d'Italia e dei paesi circonvicini".  
€ 500

## Medicina

560

**Angelini, Facondino.** *Methodus pro venae sectione eligenda.* Padova, Giovanni Battista Pasquati, 1641.

In 4° (190 x 133 mm); [8], 80 pagine. Marca tipografica al frontespizio (poche sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XX in piena pelle con titolo in oro al dorso.

**Prima ed unica edizione.** Nel lotto altri titoli di medicina, con tra l'altro *Gli elementi dell'arte sfigmica ossia la dottrina del polso* di Carlo Gandini del 1769, *Trattato delle ernie* di W. Lawrence del 1820, *Observationes de aere et morbis epidemicis* di Huxham del 1764.

(8 volumi)

€ 300

561

**Avicenna.** *Avicennae Quarti libri canonis fen prima de febribus.* Padova, Matteo Cadorino, 1659.

In 12° (140 x 78 mm); [20], 334, [2] pagine. Antiporta figurata incisa, marca tipografica al frontespizio ed in fine. Legatura posteriore in cartonato alla rustica.

Esemplare fresco del testo di Avicenna, considerato il principe dei medici. Nel lotto, sempre sul fenomeno delle febbri, *De curandis febribus* di Joseph von Quarin del 1781, *Novissima idea de febribus* di Jacques Dubois del 1694, *Ricerche patologiche sulla febbre di Livorno del 1804, sulla febbre gialla americana* a cura di Giacomo Tommasini del 1817, *De febris nosocomica* di Sebastiano Cera del 1789, *Observationes medicinales de febribus* di Karl Strack del 1787, e 3 altri volumi.

(9 volumi)

€ 250

562

**Benvenuti, Giuseppe.** *Riflessioni sopra gli effetti del moto a cavallo.* Lucca, Iacopo Giusti, 1760.

In 4° (254 x 175 mm); 112 pagina. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa (poche macchie.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata).

Esemplare con barbe della **prima edizione** di questo studio sugli effetti benefici dell'equitazione per la salute umana. Nel lotto altri titoli legati alla medicina, con tra l'altro un esemplare in barbe *Del coraggio nelle malattie* di Giuseppe Pasta del 1792, sempre un esemplare in barbe del testo *Nuovo fonte da cavar pronostici nelle malattie* di Giovanni Verardo Zeviani del 1754, e *Saggio sopra diverse malattie croniche* di Eusebio Valli del 1792.

(8 volumi)

€ 250

563

**Brera, Valeriano Luigi.** *Lezioni medico-pratiche sopra i principali vermi del corpo umano vivente e le così dette malattie verminose.* Crema, Antonio Ronna, 1802.

In 4° (270 x 210 mm); 186, [2] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 5 tavole incise ripiegate in fine volume (abile restauro ad uno strappo al frontespizio, sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XX in piena pelle marrone con cornice fitomorfa a secco, titolo in oro al dorso (dorso quasi staccato).

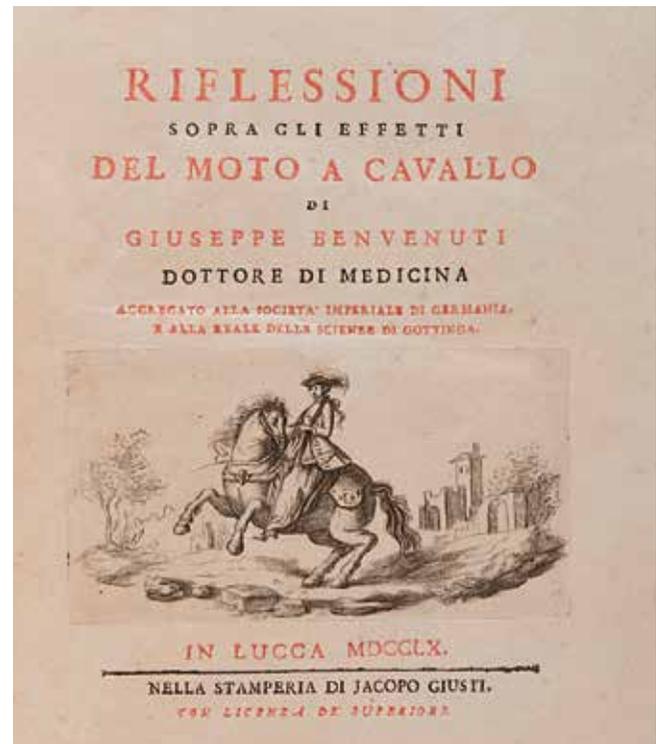
**Prima edizione.** Nel lotto altri testi del secolo XIX dedicati alla medicina.

(16 volumi)

€ 300

564

**Capua, Lionardo di.** *Parere divisato in otto ragionamenti ne' quali partitamente narrandosi l'origine e' il progresso della medicina.* Napoli, Giacomo Raillard, 1689. Legato con: Capua, Lionardo di. *Ragionamenti del*



562

*signor Lionardo di Capua intorno alla incertezza de' medicamenti.* Napoli, Giacomo Raillard, 1689.

In 4° (225 x 168 mm). Prima opera: [8], 431, [9] pagine. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: [12], 99, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena (sciupata, dorso restaurato).

Seconda edizione dell'opera più importante di Capua. Nel lotto anche altri titoli legati alla medicina, con tra l'altro *Il mondo ingannato da falsi medici* di Giuseppe Gazola del 1717 circa.

(11 volumi)

€ 300

565

**[Chirurgia].** Lotto di chirurgia che contiene tra l'altro un esemplare con barbe degli *Opuscoli di chirurgia* di Antonio Scarpa del 1825 con ex libris della Biblioteca Caproni di Vizzola, *Opere chirurgiche* di Pietro Paolo Tannaron del 1763 in bella legatura coeva, e il *Discorso medico-chirurgico* di Andrea Pasta del 1757.

(18 volumi)

€ 300

566

**Cocchi, Antonio.** *Graecorum chirurgici libri.* Firenze, Stamperia Imperiale, 1754.

In 2° (360 x 258 mm); XIX, [1], 173, [1] pagine. 1 tavola incisa fuori testo, frontespizio stampato in rosso e nero (qualche sporadica macchia.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso liscio (dorso abilmente restaurato).

Esemplare molto marginoso stampato su carta forte di questa **prima edizione** che è una raccolta di testi di ortopedia antica, curata da Antonio Cocchi. Welcome II, 363; Brunet II, 1687: "Très belle édition".

€ 100



568

567

**Cruveilhier, Jean.** *Atlante generale della anatomia patologica del corpo umano.* Firenze, Vincenzo Batelli, 1843.

In 2° (462 x 320 mm); 59, [1] pagine. 232 tavole litografiche fuori testo, con una ripiegata e per lo più colorate su disegno di Ottavio Muzzi, ciascuna con due o più figure, indice analitico di tutte le materie contenute per ordine alfabetico su due colonne (qualche fioritura all'occhietto.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

Esemplare fresco e con barbe di questa **prima edizione italiana.** Garrison e Morton 2286: "The fine illustrations of gross pathology make this, one the greatest works of its kind. Cruveilhier gave the first description of disseminated sclerosis. Hypertrophic pyloric stenosis and ulceration of the stomach due to hyperacidity were also for the first time described in the above work".

€ 300

568

**Della Croce, Giovanni Andrea.** *Cirurgia universale, e perfetta di tutte le parti pertinenti.* Venezia, Nicolò Pezzana, 1661.

In 2° (330 x 227 mm); [16], 540 [i.e. 544] pagine. Marca tipografica al frontespizio e circa 190 grandi figure xilografiche nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco di qualche carta, leggero alone al margine bianco superiore delle ultime carte.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove).

Opera di fondamentale importanza per la storia della chirurgia. Contiene la prima illustrazione di un intervento neurologico, e si dedica in particolare alle ferite dovute alle armi da guerra. Durling 1805; Wellcome 1669; Garrison-Morton 4850.4: "Croce improved the instruments for trephination, and published classic woodcuts depicting the operation, including the first illustration of a neurological surgery actually taking place. The work is also important for Croce's descriptions of cranial and cerebral diseases.

In hundreds of woodcuts of instruments and procedures Croce illustrated all of the instruments used before and during his own time".

€ 800

569

**Dioscoride.** *De medicinali materia libri sex.* Francoforte e Marburgo, Christian Egenoff, 1543.

In 2° (292 x 200 mm); [24], 439, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine, numerosissime xilografie nel testo (manca la seconda parte, mancano L3 e 4 mentre L1 e L8 doppie, bruniture, tracce di censura al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, bindelle moderne.

**Prima edizione** di questo trattato, giustamente considerato uno degli erbari più importanti della storia, nella traduzione di Jean de la Ruelle e con il commento di Walther Hermann Ryff che in questa edizione compare per la prima volta. Wellcome I, 1784; Pritzel 2306.

€ 1.200

570

**[Dissertazioni].** Stahl, Georg Ernst. *Opusculum chymico-physico-medicum, seu schediasmatum a pluribus annis variis occasionibus in publicum emissorum.* Halle, Waisenhaus, 1715.

In 4° (210 x 160 mm); [8], 856 [i.e. 852], [40] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo dorato su tassello al dorso.

Nel lotto anche 5 volumi con 69 dissertazioni mediche, pubblicate sotto il rettorato di Stahl che dal 1694 al 1716 occupò la cattedra di medicina all'università di Halle, e fu in seguito nominato medico del re Federico Guglielmo I di Prussia a Berlino. Il tutto in bella legatura uniforme.

(6 volumi)

€ 200

571

**[Dissertazioni].** Bella miscellanea di 26 dissertazioni mediche stampate a Pavia tra il 1829 e 1831. Nel lotto altri 9 volumi di dissertazioni mediche.

(10 volumi)

€ 100

572

**[Dissertazioni].** Divertente lotto che unisce 17 dissertazioni mediche, stampate tra Gottinga, Lipsia, Londra e Basilea, con tra l'altro *De purpura morbo antiquo* di Johannes Seip del 1741, *latro-Alipticen veterum* di Johannes Baier del 1723, *De originibus anatomicae* di Philipp Jacob Hartmann del 1683, e *Historiae anatomicae* di Johann Heinrich Schulze del 1721.

(17 volumi)

€ 100

573

**Durante, Castore.** *Il tesoro della sanità.* Roma, Guglielmo Facciotti, 1632. In 8° (146 x 98 mm); [16], 334, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (bruniture, piccoli difetti e restauri.) Legatura in pergamena antica (macchie, sguardie nuove).

Famosa collezione di rimedi di medicina popolare per le famiglie. Nel lotto altri volumi dedicati all'omeopatia e alla medicina popolare, con tra l'altro *Li maravigli secreti di medicina e chirurgia* di Giovanni Battista Zapata del 1611, *Brano della statistica omiopatica* di Giuseppe Placci del 1848, e *Sui mezzi più vantaggiosi al conseguimento ed alla conservazione della prosperità fisica* di Rosnati del 1821.

(7 volumi)

€ 200

574

**[Enciclopedia].** Lotto di carattere enciclopedico che comprende un esemplare con barbe del *Lexicon medicum graeco-latinum* di Bartolomeo Castelli del 1792 in 2 volumi, il *Thesaurus medicinae* di Thomas Burnet del 1733, e *Keras amaltheias, seu Thesaurus remediumum est triplix regno* a cura di Emanuel König del 1693.

(4 volumi)

€ 100

575

**Garmann, Christian Friedrich.** *De miraculis mortuorum*. Lipsia, Christian Kirchner e Johann Gabriel Gütner, 1670.

In 4° (195 x 153 mm); [16], 112, [8] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (bruniture, piccolo difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove).

Opera pubblicata per la prima volta nel 1660. Nel lotto anche di Matthias Untzer, *Physiologia salis seu De salis natura*, opera stampata a Halle nel 1625, *Osservazioni sopra le malattie di armata in campagna* del 1762, un esemplare de *Le malattie degli artefici* del 1745, e altri 5 volumi dedicati alla medicina.

(9 volumi)

€ 250

576

**Garmann, Christian Friedrich.** *De miraculis mortuorum libri tres*. Dresda e Lipsia, Johann Christoph Zimmermann, 1709.

In 4° (213 x 165 mm); [16], 160, 1244, [220] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore incisa da Bodenehr, frontespizio stampato in rosso e nero (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris settecentesco di Robert Henley, Earl of Northington. Bestseller di anatomia pubblicata per la prima volta nel 1660. Nel lotto altri titoli d'anatomia, con tra l'altro *Opera omnia medico-practica, et anatomica* di Giorgio Baglivi del 1721, *L'anatomie de l'homme* di Mr. Dionis del 1706, e un esemplare a fogli chiusi dell'opera *Exercitationes pathologicae* di Palletta del 1826.

(11 volumi)

€ 300

577

**Gerzenano Portigliotto, Carlo Giuseppe.** *Il morbifugo universale, o sia La polve viperina espugnatrice di tutte le infermità*. Milano, Federico Agnelli, 1693.

In 12° (155 x 83 mm); [24], 300 pagine. Piccoli fregi al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

**Prima ed unica edizione** che comprende anche *Il modo legittimo di fabbricarla*, e di *conoscer le sue adulterazioni*, e *Le virtù prodigiose individuali della vipera viva, e morta*. Nel lotto un altro testo dedicato alle proprietà terapeutiche del veleno della vipera, e un'edizione di Anton von Störck sull'uso terapeutico della pianta *Cicuta virosa*, e il testo di Giuseppe Gautieri sulle *Sperienze ed osservazioni sul glutine animale come rimedio nelle febbri intermittenti* del 1803.

(4 volumi)

€ 300

578

**[Ginecologia]**. Piccolo ma interessante lotto dedicato alla ginecologia con un esemplare a fogli chiusi della **prima edizione latina** di Jean Astruc, *Tractatus de morbis mulierum* del 1768, *Primae lineae de cognoscendis mulierum morbis* di Wouter van Doeveren del 1777, e *Manuale di ostetricia ad uso delle levatrici e de' giovani studenti in chirurgia* di Sante Sillani del 1842.

(3 volumi)

€ 100

579

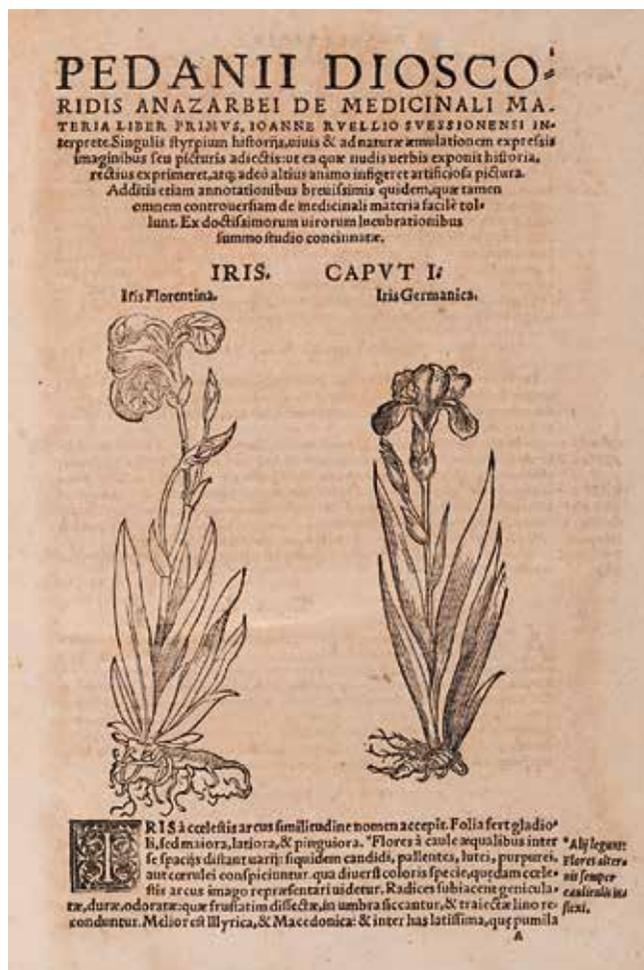
**Hoboken, Nicolaas.** *Anatomia secundinae humanae, quindecim figuris ad vivum propria auctoris manu delineatis, illustrata*. Utrecht, Johannes Ribbius, 1669.

In 12° (167 x 113 mm); [2], 221 [i.e. 219], [11] pagine. Ritratto dell'autore, antiporta e 9 tavole incise e ripiegate (difetti e restauri.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (macchie).

**Prima edizione.** Nel lotto altri titoli di anatomia, con tra l'altro *Animadversiones varia ad medicinam, anatomiam* di Giuseppe Lanzoni del 1688, *Della contemplazione anatomica* di Prospero Borganucci del 1564, *De re anatomica libri XV* di Realdo Colombo del 1593, e *Adversaria anatomica omnia* di Giambattista Morgani del 1741, purtroppo con mancanza dell'antiporta.

(5 volumi)

€ 200



569

580

**[Hoffmann]**. Lotto composto da una selezione delle più importanti opere di Friedrich Hoffmann, illustre studioso e medico personale di Federico I di Prussia. Tra queste si segnalano *Opuscola pathologico-practica, Consultationum et responsum medicinalium*, *Opuscola physica vaia tum de aquis mineralibus denique diaetetica*, tutte stampati a Venezia da Balleari nella prima metà del secolo XVIII.

(8 volumi)

€ 300

581

**[Inghilterra]**. Divertente lotto dedicato a opere di medici inglesi. Segnaliamo di Thomas Willis (1621-1675), cofondatore della Royal Society of London, l'*Opera omnia* stampata da Storti nel 1695 a Colonia, di William Buchan (1729-1805) la *Medicina domestica*, stampata a Padova nel 1789 in 5 volumi, e di Richard Morton (1637-1698) l'*Opera omnia*, stampata a Venezia nel 1733.

(8 volumi)

€ 200

582

**Ippocrate.** *Magni Hippocratis Coaca praesagia, opus planè divinum, et verae medicinae tanquam thesaurus*. Lione, Guillaume Rouillé, 1576.

In 2° (343 x 220 mm); [32], 1130, [72] pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauri, tarli e difetti alle prime carte, bruniture, manca l'ultima carta bianca.) Legatura del secolo XIX in pergamena marmorizzata, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare parzialmente postillato da mano antica di questa **prima edizione** del celebre commento all'opera di Ippocrate. Durling 1576; Graesse III, 282.

€ 250

583

[Italia]. Lotto dedicato a medici italiani dal Sei all'Ottocento: Segnaliamo di Giovanni Battista Morgagni un esemplare con barbe de *Della forza de' corpi che chiamano viva libri tre* del 1752, e *Opuscula miscellanea* nell'edizione veneziana del 1763, *Consulti medici* di Giuseppe del Papa del 1746, e *Prima raccolta d'osservationi, e d'esperienze* di Antonio Valisneri del 1710.

(12 volumi)  
€ 300

584

[Italia]. Piccolo ma interessante lotto dedicato a medici italiani del Cinque-Seicento, con tra l'altro un esemplare con barbe *De' capricci medicinali* di Leonardo Fioravanti nell'edizione veneziana del 1670, *De medendis humani corporis malis* di Donato Antonio Altomare del 1565, *De ingressu ad infirmos libri duo* di Giulio Cesare Claudini del 1628, e *Exactissimae secundorum mobilium tabulae* di Andrea Argoli nell'edizione padovana del 1650.

(4 volumi)  
€ 200

585

**Maceroni, Orazio.** *Sopra i mezzi per riparare alla mortalità de' bambini.* Roma, Lino Contedini, 1822.

In 8° (212 x 144 mm); 38, [2] pagine. Legatura posteriore in cartonato alla rustica.

Esemplare fresco e marginoso di questa Memoria letta pubblicamente. Nel lotto altri volumi che riguardano la cura e le malattie infantili, con *Dissertazione fisico-pratico-medica intorno alle regole di allattare, ed allevare i bambini* di Giuseppe Serra del 1758, *Discorsi accademici sopra le fasce de' bambini* di Giovanni Battista Roberti del 1764 circa, e *Della cura de' bambini attaccati dalla rachitide* di Giovanni Verardi Zeviani del 1775.

(4 volumi)  
€ 100

586

**Marchetti, Pietro.** *Observationum medico-chirurgicarum rariorum sylloge.* Padova, Matteo Cadorino, 1664.

In 8° (150 x 100 mm); [16], 188, [4] pagine. Antiporta figurata incisa, ritratto dell'autore inciso (leggera brunitura.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro al dorso. Timbro Sion College Library.

**Prima edizione** che contiene anche osservazioni sulla chirurgia cerebrale. Nel lotto anche *De vena seccanda tum in pleuritide tum in aliis viscerum inflammationibus libellus* di Pierre Brissot del 1539.

(2 volumi)  
€ 150

587

[Medicina]. Lotto composto da alcuni volumi di storia della medicina comprendente 2 opere in 4 volumi di Hermann Boerhaave, il *Methodus studii medici* stampato a Venezia nel 1753 e gli *Elementa chemiae* del 1749 e altre opere di Van Sweten e Wislow.

(8 volumi)  
€ 400

588

**Mercuriale, Girolamo.** *Opuscula Aurea, & selectiora, in quibus praeter alia.* Venezia, 1644.

In 2° (315 x 215 mm); [76], 492, 101, [11] pagine con le carte bianche presenti. Frontespizio stampato in rosso e nero, 26 grandi figure xilografiche nel testo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore (piccole mancanze).

*Opera omnia* che contiene per *De arte gymnastica* le xilografie usate nella prima edizione. Wellcome IV, 116.

€ 200

589

**Morgagni, Giovanni Battista.** *Adversaria anatomica omnia.* Lione, Johann Arnold Langerak, 1741.

In 4° (248 x 197 mm); 7 parti in 1 volume; XXIII [su XXXI], [11], 53, [1]; [6], 103, [1]; [4], 111, [1]; [8], 91, [1]; [8], 124; [8], 136; 21, [3] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, frontespizio stampato in rosso e nero, 11 tavole anatomiche incise in rame fuori testo delle quali 1 ripiegata (manca un fascicolo dell'indice, leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, tagli a spruzzo (stanca).

Edizione completa dell'opera principale di Morgagni che segue la *princeps* del 1719. Comprende l'*Adversaria anatomica* in sei parti e la *Nova institutionum medicarum*. Waller 6670; Hirsch-H. IV, 264.

€ 300

590

[Oculistica]. Lotto dedicato alle malattie degli occhi con il *Nuovo trattato delle malattie degli occhi* di Charles de Saint-Yves del 1750, *Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi* di Antonio Scarpa del 1811, il *Trattato delle principali malattie degli occhi* sempre di Scarpa del 1825, *Sull'indole-morale dei ciechi* di Salvatore de Renzi del 1832, e il *Trattato teorico e pratico delle malattie degli occhi del D. Weller.*

(6 volumi)  
€ 200

591

[Olanda]. Piccolo ma divertente lotto dedicato ad opere dei medici olandesi Hermann Boerhaave (1668-1738), Johannes de Gorter (1689-1762) e Pieter van Foreest (1521-1597): Segnaliamo un esemplare con barbe de *Formulae medinales cum indice virium* del 1755 di Gorter, *De perspiratione insensibili* di Gorter del 1755, *Methodus discendi medicinam* di Boerhaave del 1727, e *Observationum et curationum medicinarum liber XXI* del 1596.

(9 volumi)  
€ 2.000

592

**Pequet, Jean,** Thomas Bartholin e Giovanni Alcidio Munieri. *De venis tam lacteis thoracis.* Genova, Benedetto Guasci, 1654.

In 8° (145 x 93 mm); [24], 224, [2] pagine. 3 tavole incise in rame ripiegate (piccoli strappi.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso. Timbro De Rosa al frontespizio.

Bell'esemplare in prima tiratura di questa rara silloge anatomica completa della carta di *errata-corrige*. Questa fondamentale raccolta degli scritti di Pecquet, Munieri e Bartholin, è il primo trattato che diffonde in Italia importanti scoperte anatomiche come, ad esempio, quelle sul dotto toracico. Krivatsy 8190; Wellcome IV, 198; Osler 3471: "Contains Pequet's 'Experimenta' and 'Dissertatio' [...] Bartholin [...] 'Auctariolum'".

€ 700

593

**Rivière, Pierre.** *Observations chirurgico-médicales.* Plaisance, Ignace Orcesi, 1805.

In 8° (175 x 110 mm); XX, 200 pagine. Legatura coeva in vitellino marrone con piatti in bazzana e cornice a mosaico bordeaux, *fleurons* negli angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi.

Esemplare fresco con bella legatura. Nel lotto altre opere francesi dedicati alla chirurgia, con *Consultations sur la pluspart des maladies qui sont du ressort de la chirurgie* del 1765, e *Cours de pathologie et de thérapeutique chirurgicales* di Prudent Hévin del 1793.

(3 volumi)  
€ 100

594

**Sacco, Luigi.** *Trattato di vaccinazione con osservazioni sul giavardo e vajuolo pecorino.* Milano, Luigi Mussi, 1809.

In 4° (305 x 222 mm); 223, [3] pagine. Ritratto in antiporta inciso in rame da Anderloni, medaglioni incisi al frontespizio, 4 tavole ripiegate incise su rame e colorate a mano in fine volume (piccolo foro al margine bianco dell'antiporta). Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino blu scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare a fogli chiusi di questa **prima edizione**. Nel lotto altri 3 volumi sullo stesso argomento, con tra l'altro un esemplare con barbe di *Osservazioni pratiche sull'uso del vajuolo vaccino* del 1801, sempre di Sacco, *Della inoculazione del vajuolo trattato* di Saverio Manetti del 1761, e *Istruzione sul metodo d'inoculare il vajuolo vaccino*, stampata nel 1822 a Siena.

(4 volumi)

€ 200

595

**Sassonia, Ercole.** *Prognoseon Practicarum Libri II*. Vicenza, Francesco Bolzetta e Francesco Grossi, 1620. Legato con: Sassonia, Ercole. *De febris tractatus*. Venezia, Alessandro Polo e Francesco Bolzetta, 1620. Legato con: Sassonia, Ercole. *De melancholia tractatus*. Venezia: Alessandro Polo, 1620. Legato con: Altomare, Donato Antonio. *Omnia, quae hucusque in lucem prodierunt*. Lione, Guillaume Rouillé, 1586.

In 2° (317 x 213 mm). Prima opera: [4], 233, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: [8], 172 pagine; marca tipografica al frontespizio; terza opera: 2 parti in 1 volume; 44; 30 pagine. Marca tipografica al frontespizio; quarta opera: [28], 645, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (qualche generale leggera brunitura.) Legatura coeva in pergamena con *supra libros* nobiliare in oro ai piatti, titolo in oro al dorso liscio, unghitura, tagli verdi. Nota di possesso del monastero cistercense Beata Maria Vergine della Santa Croce in Austria.

Interessante miscellanea che comprende 3 opere di Sassonia e il testo di Altomare che include anche "De Vinaceorum facultate, ac usu".

€ 300

596

**Scarpa, Antonio.** *Anatomicarum annotationum*. Pavia, Stamperia del Monastero di S. Salvatore, 1785.

In 4° (278 x 220 mm); 2 parti in 1 volume, 112; VIII, 104 pagine. 6 tavole incise fuori testo, in parte ripiegate (qualche sporadica macchia.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso, entro custodia (qualche traccia d'uso).

Esemplare fresco e a fogli chiusi.

€ 200

597

**Spiegel, Adrian van de.** *De humani corporis fabrica libri decem [...]* Julii Casserii piacentini. *Tabulae anatomicae...* Venezia, Evangelista Deuchino, 1627. Legato con: Spiegel, Adrian van de. *De formato foetu liber singularis aeneis figuris exornatus*. Padova, Giovanni Battista Martini, Livio Pasquati e Liberale Crema, 1626.

In 2° (410 x 265 mm). 2 parti in 1 volume; prima opera: [12], 328 [i.e. 330], [14] pagine, [100] carte. Marca tipografica al colophon, frontespizio architettonico inciso da Francesco Valesio su disegno di Odoardo Fialetti, secondo frontespizio architettonico per la parte Giulio Casseri, 97 tavole anatomiche incise in rame; seconda opera: [8], 104 pagine. 9 tavole incise in rame a piena pagina da Valesio su disegno di Fialetti (qualche abile restauro e piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena, tagli marmorizzati (restaurata, sguardie rinnovate).

Splendido volume che unisce due **rarissime prime edizioni**, formalmente separate ma in realtà integrantesi in modo indissolubile soprattutto per il magnifico apparato illustrativo. Le due opere documentano, storicamente e scientificamente, il livello di eccellenza nella sperimentazione anatomica raggiunto dalla Scuola padovana, oltre ad essere formidabile testimone della grande arte iconografica del Rinascimento italiano. L'edizione fu pubblicata postuma a spese del nipote Liberale Crema con le 9 tavole di Giulio Casseri che sono giustamente considerate tra le sue più belle in assoluto. Garrison Morton 381; Wellcome I, 6038; Choulant 223-226: "The work was published at Crema's expense and is rare".

€ 25.000



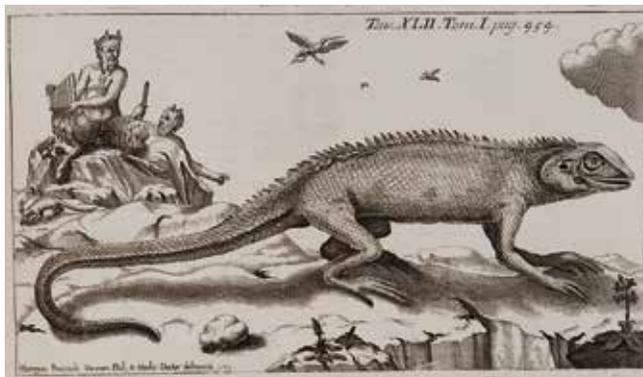
597





601

**598**  
**[Storia della medicina].** Lotto dedicato alla storia della medicina e a famosi medici tali Ippocrate, Galeno e Paracelso. Segnaliamo l'*Idea medicinae philosophicae, fundamenta continens totius doctrinae Paracelsicae, Hippocraticae, & Galenicae* di Petrus Severinus del 1571, *Institutionum medicinae, seu medendi methodi, ad Hippocrat. Galen.* di Leonhart Fuchs del 1618, e l'*Opera* di Oribasio di Pergamo nell'interpretazione di Giovanni Battista Rasario del 1557.  
**(6 volumi)**  
 € 150



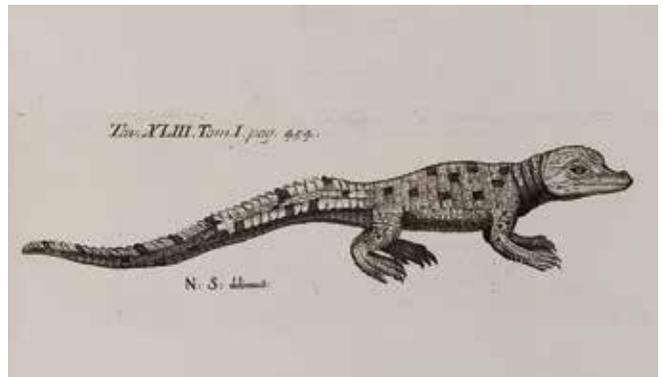
601

**599**  
**[Svizzera].** Lotto dedicato a due importanti medici svizzeri: Samuel-Auguste Tissot (1728-1797) e Albrecht von Haller (1708-1777) che entrambi furono dei medici notissimi del loro tempo, geniali nelle loro innovazioni nel campo della terapia. Segnaliamo tra l'altro di Tissot, *l'Essai sur les maladies des gens du monde* del 1770, *Avvertimenti al popolo sopra la sua salute* del 1768, e di Haller, la *Dissertazione intorno le parti irritabili, e sensibili, degli animali* del 1755.  
**(11 volumi)**  
 € 150

**600**  
**Turini, Andrea.** *Responsiones contra Mattheum Curtium de loco incidendae venae in morbo costali.* Bologna, Giovanni Battista Fealli, 1543. In 8° (190 x 135 mm); [32] carte con l'ultima bianca presente (piccoli fori di tarlo al margine bianco.) Legatura del secolo XX in piena pelle testa di moro con titolo in oro al piatto anteriore. Esemplare fresco di questa **prima edizione** a cura del medico di Clemente VII, di Paolo III e dei re francesi Luigi XII e Francesco I. Nel lotto anche un altro testo di Turini.  
**(2 volumi)**  
 € 100

**601**  
**Vallisneri, Antonio.** *Opere fisico-mediche.* Venezia, Sebastiano Coleti, 1733. In 2° (412 x 282 mm); [2], LXXXII, 469 [i.e. 471], [1]; [4], 551, [1]; [4], 676 pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore sulla p. XLI, 51 tavole incise in rame con la maggior parte a piena pagina e alcune a mezza pagina, tutte comprese in 43 carte fuori testo nel primo volume, ritratto di Clelia Grilla-Borromeo, alla quale è dedicata il capitolo su "corpi marini", 36 tavole incise in rame delle quali 2 ripiegate nel secondo volume, 4 tavole incise su rame fuori testo e 4 illustrazioni nel testo (piccolo foro al margine bianco di alcune carte nel secondo e terzo volume.) Legatura coeva in pergamena con doppia cornice dorati e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati. Esemplare fresco e molto marginoso di quell'*Opera Omnia* che contiene gli scritti scientifici di Vallisneri, alcuni dei quali presenti in **prima edizione**. Sabia, *Le Opere di A. Vallisneri*, pp. 126-131.  
**(3 volumi)**  
 € 800

**602**  
**[Veleni].** Lotto dedicato all'uso dei veleni nel campo medico, con le *Ricerche fisiche sopra il veleno della vipera* di Felice Fontana del 1767 in 2 esemplari dello stesso anno con paginazione diversa, *De viperarum usu medico* di Johannes Schulze del 1727, e *Dell'uso del mercurio sempre temerario in medicina* di Lorenzo Gaetano Fabbri del 1749.  
**(4 volumi)**  
 € 100



96

## Militaria



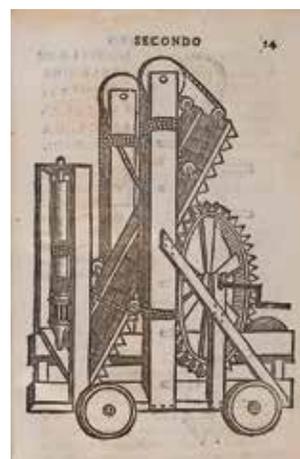
604



607



608



609

603

[Artiglieria]. Lotto composto da due rare opere che riguardano l'artiglieria tedesca e quella svedese. *Anfangsgründe der Artillerie* di Karl August Struensee del 1809 e *Historisk grundelig Inledning til Krigs-Wetenskap* di Tredie Dehlen del 1749. Entrambe opere sono corredate da numerose tavole incise e in gran parte ripiegate.

(2 volumi)

€ 200

604

[Artiglieria]. Lotto composto da *Le Bombardier françois, ou nouvelle methode de jetter les bombes avec precision* stampato a Parigi nel 1734 di Belidor e da un manoscritto datato 1712 che riguarda i cannoni di Bergamo che hanno allontanato i turchi dall'Europa, riccamente illustrato.

€ 500

605

[Artiglieria]. Lotto composto da un bell'esemplare dell'*Art de la guerre* di Jacques François de Chastenot de Puysegur del 1749, in 2 volumi, e di un esemplare a fogli chiusi dell'edizione *De la défense des places fortes* di Lazare Carnot del 1812. Entrambe opere con numerose tavole incise, in gran parte ripiegate, in stato molto fresco.

(3 volumi)

€ 200

606

[Artiglieria]. Lotto composto dai 2 volumi dell'opera *Ordonnance provisoire sur l'exercice et les Italie de la cavalerie rédigée par ordre du Ministre de la Guerre* del 1810-13, da *Le guide des officiers particuliers* del 1785 in 2 volumi e da un volume dell'*Abregé de l'arithmétique et de la géometrie de l'officier* del 1748. L'*Ordonnance provisoire* contiene numerose tavole con note musicali.

(5 volumi)

€ 200

607

Cattaneo, Girolamo. *Dell'arte del misurare libri due [- misurare le mura-glie]*. Brescia, Tommaso Bozzola, 1584.

In 4° (208 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 55; 62, [2] carte. Marca tipografica ai due frontespizi, le carte 40 e 41 sono 2 tavole xilografiche ripiegate, numerose figure e tabelle nel testo (un fascicolo quasi staccato, mancanza al margine esterno del frontespizio, qualche alone, foro di tarlo al margine interno di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena (piccole mancanze).

Opera principale dell'architetto militare, prevalentemente attivo a Brescia e Mantova.

€ 250

608

De Rougeterre, Carlo Alessandro. *Il soldato a cavallo ovvero trattato militare del servizio attuale della cavalleria*. Siena, Onofrio Jacobilli, 1708. In 2° (326 x 220 mm); [2], 71, [5] pagine. Antiporta estranea all'opera, 10 tavole fuori testo ripiegate incise in rame (mancano 6 carte di prefazione, sporadiche macchie e fioriture.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica, tassello cartaceo al dorso per il titolo manoscritto.

Rara **prima edizione** di questo trattato dedicato al Granduca Gastone de' Medici del quale esistono diverse varianti. La presente copia ha solo 10 tavole, come tutte le altre copie passate sul mercato ma in aggiunta ha una bella antiporta che proviene dall'opera di Vincent Hubert intitolata *Dimostrazioni delle operationi della cavalleria per ammaestrare le truppe de nuova leva*.

€ 300

609

Della Valle, Battista. *Vallo libro continente appartenentie ad capitani, retener e fortificare una citta con bastioni*. Venezia, [Gregorio de Gregori], 1524.

In 8° (148 x 94 mm); [8], 71, [1] carte con l'ultima carta bianca presente. Frontespizio entro cornice figurata, 10 figure xilografiche a piena pagina, 13 figure nel testo (qualche alone, piccolo foro ad alcune carte e piccolo difetto al margine interno del frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena floscia con tracce di due bindelle (sguardie nuove).

Seconda edizione di questo noto trattato militare. Cockle 765: "Della Valle has no scientific knowledge whatever, and writes from experience only. But the elementary character of his work made it accessible to the rudest soldier, and it ran through eleven editions in thirty-seven years, that is to say, more than any other military book in those times".

€ 400

610

Du Breuil, Jean. *L'art universel des fortifications, françoises, holandoises, espagnoles, italiennes, et composees*. Parigi, Jacques Du Breuil, 1674.

In 4° (247 x 180 mm); [32], 361 [i.e. 360], [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 7 tavole allegoriche incise in rame, numerosissime tavole raffiguranti fortificazioni ecc. a piena pagina nel testo (alcuni fascicoli bruniti, 2 carte staccate.) Legatura coeva in pelle testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (sciupata, piccole mancanze).

Bell'esemplare di questa terza edizione.

€ 300



**611**  
**[Fourcroy, Antoine François].** *Mémoires sur la fortification perpendiculaire.* Parigi, Nyon, 1786.

In 4° (310 x 233 mm); [4], 290, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 16 tavole incise e ripiegate fuori testo (qualche sporadica brunitura e fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena, piatti in cartonato (sciupata).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione.** Nel lotto anche *L'ingénieur de campagne, ou Traité de la fortification passagere du chevalier De Clairac* del 1749 ed *Elemens de fortification* di Le Blond del 1739. Entrambi volumi con numerose incisioni, in gran parte ripiegate.

(3 volumi)  
 € 300

**612**  
**Floriani, Pietro Paolo.** *Difesa et offesa delle piazze [...] Opera non solo utile, e necessaria à capitani, e governatori di fortezze.* [Venezia, Francesco Baba, 1654].

In 2° (327 x 230 mm); [34] pagine, ritratto dell'autore inciso, 45 [su 52] tavole incise delle quali 1 ripiegata più volte, figure incise nel testo (manca il frontespizio inciso e le tavole 6, 21, 24-27, 52.) Esemplare priva di legatura.

Seconda edizione dell'opera di Floriani che oltre alle fortificazioni eseguite in Italia e nel nord Europa per Papa Urbano VIII, il Re di Spagna e l'Imperatore Ferdinando, progettò le mura a nord della capitale maltese Valletta.

€ 400

**613**  
**Grisoni, Federico.** *Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli.* Venezia, Luigi Valvassori e Giovanni Domenico Micheli, 1584.

In 4° (214 x 155 mm); 2 parti in 1 volume; [12] 163, [1]; 71, [13] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, figura di un cavallo a piena pagina, numerose figure xilografiche a piena pagina nel testo (piccolo restauro al frontespizio, qualche piccola macchia.) Legatura in piena pergamena antica, titolo manoscritto al dorso (sguardie e bindelle nuove).

Famoso manuale rinascimentale sul maneggio a cura di Grisoni che fu maestro di equitazione, nonché uno dei primi istruttori di dressage e di equitazione di corte.

€ 250

**614**  
**Manesson-Mallet, Alain.** *Les travaux de Mars, ou La fortification nouvelle tant reguliere, qu'irreguliere.* [Amsterdam, Janssonius van Waesberge e Jacob van Meurs, 1672].

In 8° (190 x 115 mm); [20], 247, [5]; [16], 272; [16], 272 pagine. 3 antiporte allegoriche incise in rame, numerosissime tavole a piena pagina incise nel testo. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (piccolo difetto ad una cuffia).

Bell'esemplare fresco di questo trattato di fortificazione, a cura di Manesson-Mallet, cartografo ed ingegnere alla corte di Luigi XIV.

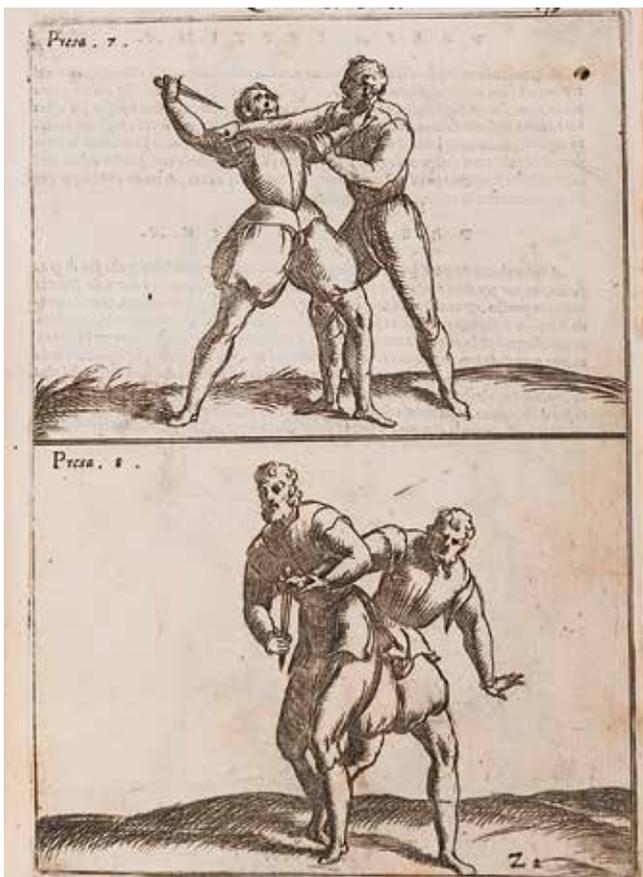
(3 volumi)  
 € 300

**615**  
**Marozzo, Achille.** *Arte dell'armi [...] Ricorretto, et ornato di nuove figure in rame.* Venezia, Antonio Pinargenti, 1568 (colophon: 1569).

In 4° (212 x 155 mm); [12], 194, [2] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, 26 tavole incise in rame, alcune delle quali vennero utilizzate anche nel *Trattato di Scienza d'Arme* di Camillo Agrippa (foro di tarlo, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove, piccola mancanza al dorso).

Rispetto alla prima edizione del 1517, le figure xilografiche sono stati sostituite dalle incisioni di Giovanni Battista e Giulio Fontana. Gelli 7, 137-138: "Il Marozzo è stato il primo a scrivere di cose di scherma con principi sufficientemente definiti e pratici; talchè, può considerarsi come il vero creatore della scherma italiana".

€ 1.300



615

616

**Melzi, Ludovico.** *Regole militari [...] sopra il governo e servizio della cavalleria.* Anversa, Joachim Trogneseus, 1611.

In 2° (305 x 194 mm); [12], 221, [5 su 7] pagine. Frontespizio inciso con una scena di duello cavalleresco, 6 testatine istoriate e 6 grandi iniziali con scene di battaglia incise in rame, 16 figure su 15 tavole incise su rame su doppio foglio o ripiegate fuori testo, raffiguranti cavalieri con armi ed armature, truppe, schieramenti, piani d'attacco e di difesa (manca l'ultima carta bianca di due, abile restauro ad uno strappo, qualche carta brunita.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (bindelle rinnovate).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Importante trattato secentesco di cavalleria, in cui l'autore milanese fornisce dettagliati consigli su come formare un corpo di cavalleria, sulla marcia, sugli alloggiamenti, e persino sul miglior modo di spartirsi i bottini di guerra! Argelati II, 921; Vinciana I, 1441; Piantanida II, 1441.

€ 1.500

617

**[Miscellanea militare].** *Fucina di Marte.* Venezia, Bernardo Giunta, 1641.

In 4° (220 x 155 mm); [36], 140, [2], 141-264, [2] 265-328, [2] 329-374, [6] 379-911, [1], [28], 156 pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame da Francesco Valesio, 5 tavole incise a doppia pagina (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchie). Ex libris di Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Importante raccolta di 11 opere di carattere militare che contiene tra l'altro opere di Helio Brancaccio, Lodovico Melzi, Francesco de Valdes, Giovanni Battista Colombina, Enea Cervellino e la **rara prima edizione** de *Il capo de' bombardieri* di Pietro Sardi. Vinciana 1460; Cockle 700.

€ 1.000

618

**Ozanam, Jacques.** *Traité de fortification.* Parigi, Jean Jombert, 1694.

In 8° (178 x 112 mm); [16], 256 pagine. Antiporta figurata incisa, 45 tavole incise fuori testo, frontespizio stampato in rosso e nero (qualche macchia in fine volume.) Legatura coeva in bazzana con *supra libros* nobiliare al piatto anteriore, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (sciupata).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Les fortifications du chevalier Antoine de Ville* del 1666 e *l'Essai général de tactique* di François Apolline Guibert del 1803 circa, entrambi volumi riccamente illustrati.

(3 volumi)

€ 350

619

**Portigiani, Girolamo.** *Prospettiva di fortificazioni.* Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, 1648.

In 4° oblungo (155 x 220 mm). Frontespizio inciso a doppia pagina, ritratto dell'autore a doppia pagina, e 19 tavole incise raffiguranti fortificazioni, delle quali 18 a doppia pagina e una ripiegata più volte, montate su braghetta (strappo a 2 tavole, piccolo foro di tarlo al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

**Prima ed unica edizione**, molto rara, di questa collezione di progetti di fortificazioni.

€ 2.000



619



616



617



620

620

**Raimondi, Eugenio.** *Delle caccie [...] libri quattro aggiuntovi in questa nuova 'mpressione altre caccie che sparse in altri libri andavano.* [Venezia, 1630].

In 4° (206 x 157 mm); [12], 512, [28] pagine. Frontespizio figurato e 19 illustrazioni incise in rame da Nicolas Perrey a piena pagina (restauro al margine superiore bianco del frontespizio, qualche leggero alone alle prime carte, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo blu. Ex libris del barone Le Couteux de Canteleu.

Bell'esemplare con le tavole fresche di questa terza edizione ed ultima curata dall'autore stesso, rara come la *princeps*. *Delle caccie* è senza dubbio il più bello e completo trattato sull'argomento stampato in Italia nel Seicento con dissertazioni che riguardano l'uccellazione, la pesca e tutti i mezzi per praticarle dalle trappole, alle reti, alle armi. Nissen ZBI, 3273; Schwerdt II, 123: "One of the most noted Italian books on hunting".

€ 1.200

621

**Rougier, Pierre.** *La militare architettura, ovvero fortificatione moderna, cavata dall'esperienza.* Milano, Lodovico Monza, 1661.

In 4° (255 x 197 mm); [10], 238, [4] pagine. 15 tavole a doppia pagina incise in rame fuori testo con schemi e fortificazioni, 38 figure xilografiche nel testo, marca tipografica al colophon (manca l'antiporta e l'ultima carta con marca tipografica, macchie su 2 pagine.) Legatura coeva in pergamena con bordura fitomorfa in oro ai piatti, titolo in oro al dorso, tagli rossi (sguardie nuove).

**Prima ed unica edizione** stampata su carta forte di uno dei più rari trattati italiani di fortificazione. Vinciana 1461; Marini 102.

€ 150



623

622

**Sardi, Pietro.** *Corona imperiale dell'architettura militare.* Venezia, Barezzi Barezzi, 1618.

In 2° (352 x 243 mm); 2 parti in 1 volume; [28], 299 [i.e. 287], [1], 83, [1] pagine. Frontespizio architettonico composto da figure allegoriche, con stemmi e ritratto dell'autore, inciso in rame da Grispoldi, numerose incisioni calcografiche nel testo raffiguranti fortificazioni e progetti militari (ultima carta in facsimile con figura geometrica a disegno, abili restauri al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura in mezzo vitellino con angoli, piatti in cartonato marmorizzato, titolo nero su tassello (dorso e sguardie nuovi).

**Prima edizione** della prima opera data alle stampe dal Sardi, generale d'artiglieria.

€ 250

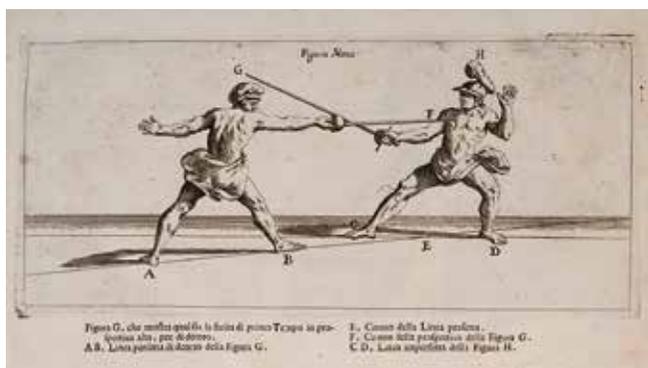
623

**Schrenck von Notzing, Jacob.** *Armamentarium heroicum Ambrasianum a Ferdinando archiduce Austriae etc. splendide et sumtuose instructum.* Norimberga, vedova di Johann Christoph Weigel, 1735.

In 4° (228 x 180 mm); [36], 418, [16] pagine. Antiporta con il ritratto di Ferdinando II d'Austria, vignetta incisa al frontespizio, grande vignetta figurata alla Prefazione, 125 tavole a piena pagina incise in rame (abile antico restauro agli angoli bianchi delle ultime carte.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino biondo con fregi e titolo in oro su tassello rosso al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare fresco di questa rara edizione che si dedica alla famosa collezione di armi e armature appartenuta a Ferdinando II e conservata nel castello di Ambras in Austria. Graesse VI:1, 317.

€ 700



624

624

**Senese, Alessandro.** *Il vero maneggio di spada.* Bologna, eredi di Vittorio Benacci, 1660.

In 2° (294 x 205 mm); [16], 70, [2] pagine. Antiporta figurata e 14 tavole incise su rame da Giuseppe Mitelli (qualche sporadica macchia e fioritura, piccolo foro a sei tavole.) Legatura in piena pergamena, tagli marmorizzati (dorso abilmente restaurato, sguardie posteriori).

Pregevole e rara **prima edizione**, non più ristampata, di questo trattato illustrato dalle belle tavole di Mitelli. Si tratta di uno dei più celebri trattati di scherma del secolo XVII. Oltre alla padronanza dell'arma l'autore ritiene fondamentale la posizione in linea della spada con il corpo, al fine di privilegiare la stoccata, con velocità e precisione di esecuzione. Gelli 179; Bertarelli, *Le incisioni di Giuseppe Maria Mitelli: catalogo critico*, 1940, n. 81-95; Vinciana 310.

€ 1.500

625

**Teti, Carlo.** *Discorsi delle fortificationi, espugnationi, & difese delle città, & d'altri luoghi.* Venezia, Francesco de Franceschi e Niccolò Moretti, 1588-89.

In 2° (357 x 254 mm); 3 parti in 1 volume; [4], 47 [i.e. 49], [3]; [4], 86, [4]; 70 pagine. Marca tipografica di Franceschi sul frontespizio della prima parte e di Moretti sul frontespizio della terza parte, 11 tavole xilografiche a doppia pagina, numerose figure xilografiche nel testo (manca l'ultima carta bianca della terza parte, restauro al primo frontespizio, fori di tarlo al margine interno bianco di alcune carte centrali, piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con titolo in nero al dorso liscio (difetti, cerniera interna allentata.) Ex libris di Fabio Mariano.

**Prima edizione completa** degli otto libri di questo importante trattato di architettura militare e fortificazioni.

€ 600

626

**Teti, Carlo.** *Discorsi di fortificationi.* Roma, Giulio Accolto, 1569.

In 4° (212 x 152 mm); 30 carte. Stemma del dedicatario Massimiliano II d'Austria sul frontespizio e marca tipografica al colophon (leggero alone al margine inferiore bianco di alcune carte.) Legatura in pergamena antica (sguardie nuove).

Rara **prima edizione** con nessuna copia in asta da oltre cinquant'anni. Jeremy Black, *War in the World*, 2011: "Teti [...] spent much of his career in Munich [...] where he taught the art of war to the future Duke, [...] Maximilian of Bavaria (r. 1598-1651), a key figure in the Thirty Years War".

€ 2.000

627

**Vegezio, Flavio.** *De re militari libri quatuor.* Parigi, Chrétien Wechel, 1532. In 2° (332 x 213 mm); [8], 279, [1] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio raffigurante una riunione di soldati davanti a una tenda, altra grande xilografia al verso del frontespizio raffigurante un artigiere e 118 xilografie a piena pagina (abile restauro al verso del frontespizio, restauro all'angolo inferiore della carta K1, qualche alone marginale.) Legatura rinascimentale in piena pelle testa di moro su cartonato con ricca decorazione



626



627



628

a rotelle a secco ai piatti (dorso abilmente restaurato, sguardie rinnovate, piccoli restauri ai piatti). Ex libris George Abrams.

Bell'esemplare con legatura rinascimentale di questa **prima edizione** uscita dai torchi di Wechel e anche prima edizione con i testi rivisti dall'umanista francese Budè. Si tratta di una delle opere di militaria del Rinascimento più ricercate, abbellita dalle famose illustrazioni, molte somiglianti a quelle di Valturio del 1472, ed utilizzate anche successivamente con grande successo. Adams V-224, 231; Cockle 501; Riccardi II, 580; Mortimer 486.

€ 3.000

628

**Vegezio.** *De re militari libri quatuor.* Parigi, Chrétien Wechel, 1535.

In 2° (336 x 216 mm); [8], 279, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 122 xilografie delle quali 121 a piena pagina nel testo (margine inferiore del frontespizio abilmente restaurato, strappo al margine bianco di 1 tavola, qualche sporadica brunitura, piccola mancanza al margine bianco di 6 carte.) Legatura giansenista in pieno marocchino blu con cornice in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso e unghiatura à dentelles (piccolo difetto alla cuffia inferiore).

Esemplare marginoso di questa affascinante opera sull'arte militare, qua in terza edizione. Cockle 17; Fairfax Murray, French 563.

€ 1.200

629

**Zonca, Vittorio.** *Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi con le loro figure tagliate in rame e la dichiarazione e dimostrazione di ciascuna.* Padova, Pietro Bertelli, 1607.

In 2° (280 x 187 mm); [8], 115, [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso, 42 tavole incise raffiguranti macchine per sollevare pesi, spostare materiali, macinare il grano, torchi per stampare, filatoi ad acqua ecc. (le prime e le ultime carte con rinforzi e tracce di restauro al margine interno, esemplare composto?) Legatura coeva in vitellino marrone chiaro, piatti completamente decorati con fregi e rosoni, titolo in oro entro cartiglio al piatto anteriore.

**Prima edizione** di uno dei più bei libri sulle macchine, pubblicata pochi anni dopo quelle di Besson e Ramelli. L'opera deriva direttamente dal trattato scientifico dell'architetto senese Francesco Martini, scritto intorno al 1475, ma mai pubblicato. Dibner 173; Norman Library 2281; Riccardi I, 669: "Due delle macchine descritte in questa raccolta sono in particolare rimarchevoli. L'una consiste in un tornarrosto mosso dall'azione dell'aria rarefatta dal fuoco; l'altra in una filanda mossa dall'acqua [...] Raro".

€ 5.000

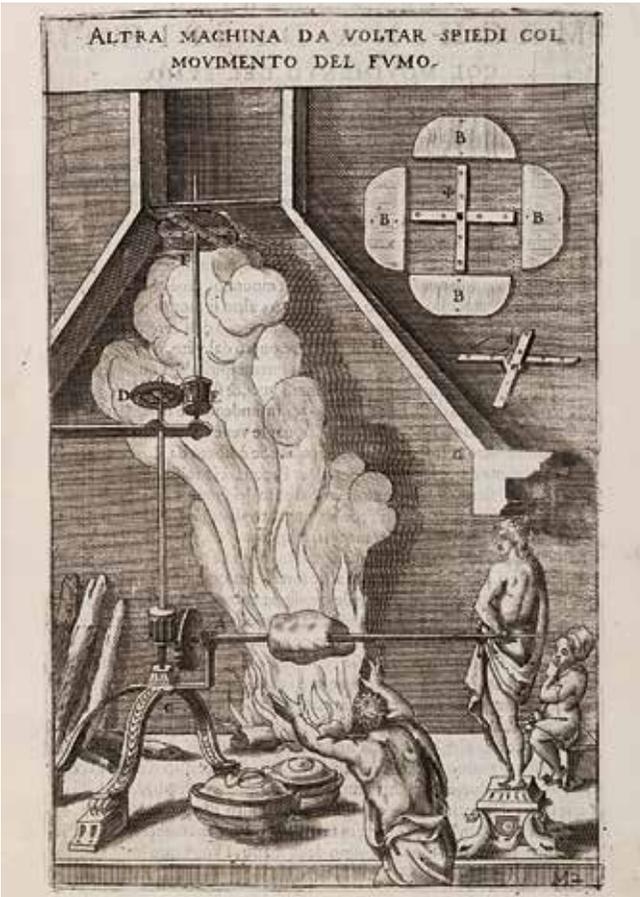
630

**Zusto, Giovanni.** *Descrizione istorica dell'estrazione della pubblica nave la Fenice dal canale Spignon.* Venezia, eredi di Giovanni Antonio Pinelli, 1789.

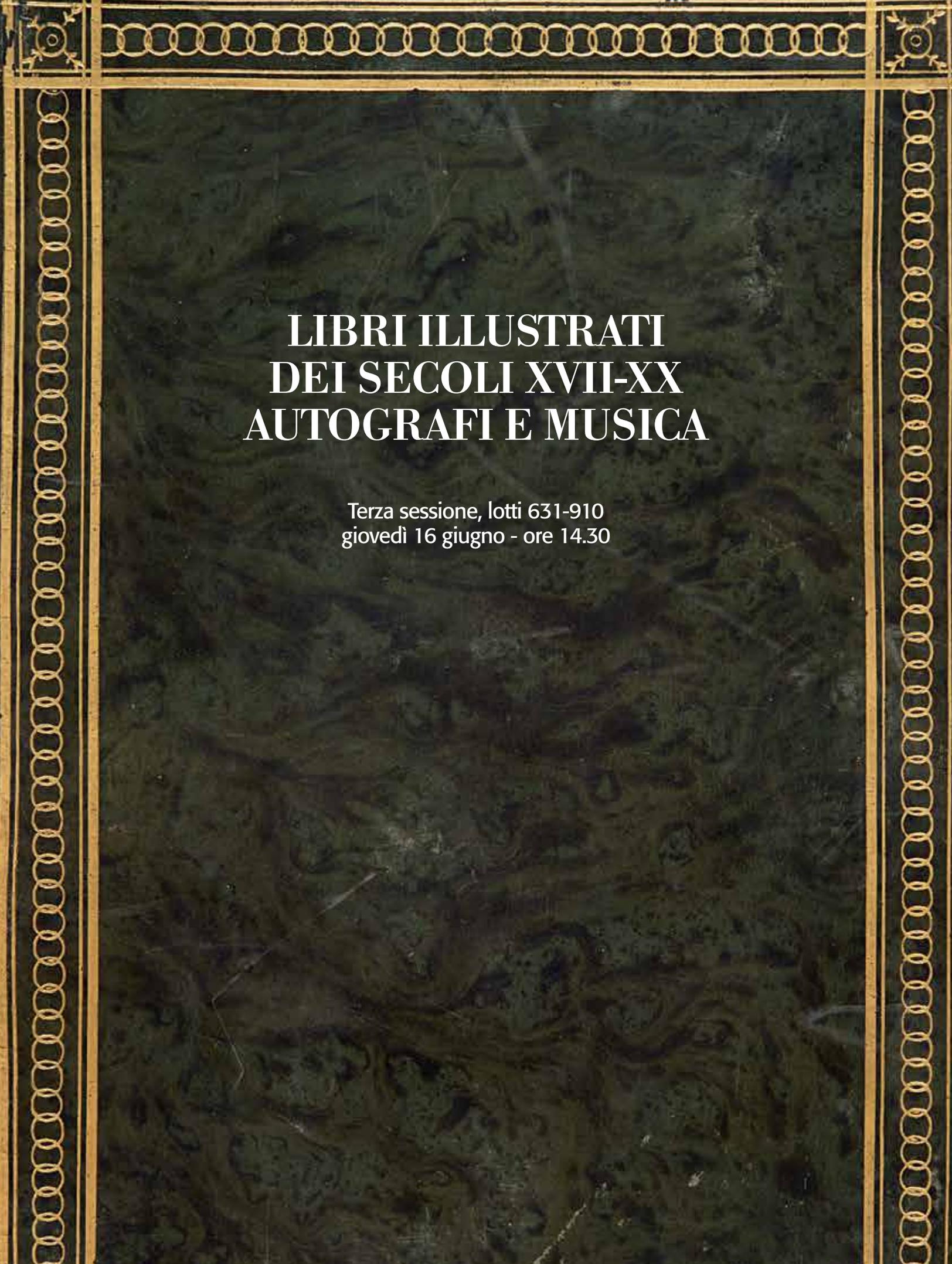
In 4° (270 x 200 mm); XXXII, 90, [2] pagine. Antiporta figurata allegorica incisa da Giuseppe Daniotto, 7 grandi tavole ripiegate in fine volume, tutte incise in rame da Daniotto su disegno di Giuseppe Cason (piccoli strappi alla piagatura delle tavole.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio (sciupata).

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione.** L'opera descrive l'eccezionale impresa che riportò a galla la nave da guerra La Fenice, affondata improvvisamente nel Canale Spignon nell'aprile del 1783, dopo il caricamento dei settantaquattro cannoni destinati ad armarla. Morazzoni 263; Cicognara 1458; Riccardi I, 407: "E' opera interessantissima per gli studiosi della meccanica applicata alla nautica".

€ 700



629



**LIBRI ILLUSTRATI  
DEI SECOLI XVII-XX  
AUTOGRAFI E MUSICA**

Terza sessione, lotti 631-910  
giovedì 16 giugno - ore 14.30

## Illustrati



632

631

**Bayardi, Ottavio Antonio.** *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano.* Napoli, Regia Stamperia, 1755.

In 2° (465 x 350 mm); [4], XXII, 447, [1] pagine. Occhietto, frontespizio con grande vignetta alle armi di Carlo III di Borbone, testata, capolettera e finalino incisi in rame (fioriture e bruniture sparse). Legatura coeva in vitellino biondo, cornici alla greca sui piatti, dorso a 6 nervi con decorazione fitomorfa e titoli in oro, tagli dorati (sciupata, staccati alcuni piatti).

**Prima edizione** dell'unico volume mai stampato che serve di catalogo alla celebre opera del Bayardi, al quale si affiancano gli 8 volumi, anch'essi in **prima edizione**, de *Le antichità de Ercolano esposte* stampate tra il 1757 e il 1792 con sontuoso impianto iconografico composto da una carta geografica a doppia pagina, 6 ritratti e 607 (di 608) tavole fuori testo. Splendido insieme in uniforme legatura neoclassica, stile che molto deve proprio a quest'opera la cui diffusione fu tale da imporre il gusto dell'antichità alla fine del Settecento. La nostra copia è completa di tutti i ritratti di Carlo III che spesso mancano. Blackmer 37 e 97; Berlin Katalog 3947; Cicognara 2645.

€ 6.000

632

**Bowyer, Robert.** *An illustrated record of important events in the annals of Europe.* Londra, Bensley, 1816. Legato con: *The Campaign of Waterloo.* Londra, Bensley, 1816.

In 4° (468 x 334 mm); [2], 32, [16]; [2], 34, 10 pagine. 18 tavole fuori testo delle quali 3 ripiegate, la maggior parte con coloritura coeva (qualche mancanza, lievi arrossature, strappo con mancanza ad una tavola ripiegata.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli e carta marmorizzata (sciupata, staccato il piatto superiore).

Importante per la prima tavola che illustra l'opera, una bellissima veduta di Mosca con il Cremlino.

€ 1.000



631

633

**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.* Madrid, Joaquin Ibarra e Real Academia Espanola, 1780.

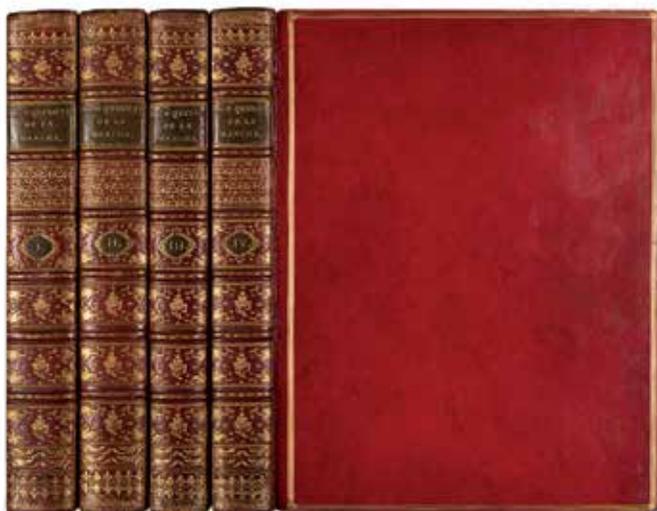
In 4° (290 x 225 mm); [4], XIV, ccxiv, 199, [1]; [4], 418; [2], xiv, 306; [4], 346 pagine. 4 antiporte incise su rame con 2 alla volta ripetute, 1 tavola incisa su rame con il ritratto di Cervantes, 1 carta geografica ripiegata nel primo volume, 31 tavole fuori testo incise su rame da Antonio Carnicero, Joseph Castillo, Bernardo Barranco, Joseph Brunete, 14 iniziali ornate, 22 vignette e 20 *culs-de-lampe* (poche sporadiche fioriture marginali.) Legatura coeva in vitellino rosso con triplice cornice in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello verde al dorso, tagli dorati, entro 2 custodie (piccoli difetti alle custodie). Ex libris Bibliothecae Heideggeriana, tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

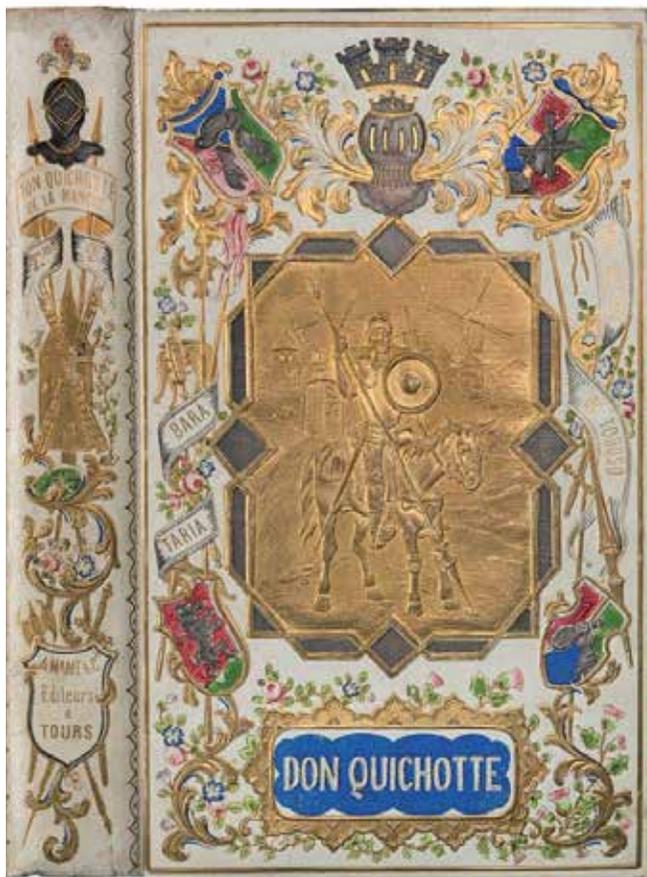
Il Don Chisciotte è l'opera letteraria principale del Siglo de Oro, ed è il più celebrato romanzo della letteratura spagnola nel quale si fondono elementi del genere picaresco e del romanzo epico-cavalleresco. Il suo protagonista è uno dei pochi personaggi d'invenzione che si è imposto universalmente, non tanto per la sua vicenda decisamente straordinaria, ma soprattutto perché è un vero e proprio archetipico, un personaggio che vive realtà, follia e immaginazione in un gioco di specchi magicamente letterario. L'opera si presenta nella veste più desiderabile, quella di un marocchino rosso dell'epoca, e ha un'eccellente provenienza, quella della celebre "Bibliothecae Heideggeriana", la collezione dello svizzero Hans Heinrich Heidegger (1711-1763), il cui figlio Johann prima la arricchì e poi la vendette nel 1810.

Splendido esemplare della pregevole edizione curata dal tipografo Joaquin Ibarra che non lesinò gli sforzi nella sua produzione, eccellendo nella qualità tipografica, dalla carta appositamente prodotta, ai nitidi caratteri, alle magnifiche tavole disegnate da artisti del calibro di Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco, Gerónimo Gil, e Joseph Brunete. Il grande bibliografo e studioso Antonio Palau y Dulcet, nel suo monumentale *Manual del librero español e hispanoamericano*, descrisse il lavoro di Ibarra come "magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero". Opinione condivisa da tutte le più importanti bibliografie, da Brunet che descrive l'opera come un capolavoro tipografico, ad Updike che la ritiene la più bella edizione di tutti i tempi, a Cohen-De Ricci che ne decanta l'ornamentazione, fino a Richard Ford che giustamente sostiene che nessuna grande biblioteca dovrebbe esserne priva!

(4 volumi)

€ 6.000





634

**634**  
**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche.* Tours, Mame, 1848.  
 In 8° (197 x 125 mm); XXIII, [1], 383, [1]; XII, 406 pagine. Numerose tavole intagliate in acciaio e in legno da Grandville. Legatura in cromolitografia e oro, ornata da decori a rilievo che raffigurano Don Chisciotte a cavallo, unghiatra e tagli dorati.

(2 volumi)  
 € 500

**635**  
**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Parigi, Sous l'Emblème du Secrétaire, 1938.  
 In 4° (258 x 185 mm); 315, 330, 347, 371 pagine. 288 tavole disegnate da Albert Dubout e colorate a pochoir da Beaufume, Jon e Raynal. Legatura coeva in marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra in marocchino rosso, brossura editoriali incluse, ciascun volume entro custodia (piatto anteriore di 1 volume staccato).

Esemplare n. 548/1800 stampato su vélin Bulky della traduzione a cura di Louis Viardot. Edizione ricercata per le tavole colorate a pochoir.

(4 volumi)  
 € 200

**636**  
**[Curiosità].** Lotto composto da *L'eloge de la folie* di Erasmo nell'edizione illustrata di Amsterdam del 1731, e da *Le joujou des demoiselles*, del circa 1750, con frontespizio inciso, 1 tavola incisa e numerose vignette incise. Entrambi volumi entro custodia.

(2 volumi)  
 € 100

**637**  
**[Dorat, Claude Joseph].** *Lettres en vers et œuvres mêlées.* Parigi, Sébastien Jorry, 1767.  
 In 8° (180 x 115 mm); [2], 213, [1]; 206, [2] pagine. Ritratto dell'autore,

2 antiporte, 10 tavole fuori testo, vignette e finalini incisi in rame da originali di Eisen (lievi arrossature, strappo alla pagina 209 del primo volume.) Legatura coeva in vitellino spugnato, sui piatti cornice di filetti dorati, dorso liscio con campitura floreale e titolo in oro, tagli dorati.

Bell'esemplare di questa rara edizione illustrata, sconosciuta al Cohen-De Ricci.

(2 volumi)  
 € 200

**638**  
**Gessner, Salomon.** *Œuvres de Gesnér.* Parigi, Dufart [circa 1793].  
 In 8° (196 x 125 mm); 367, [1]; 447, [1] pagine. Antiporta e frontespizi incisi, 24 tavole incise fuori testo su disegno di Charles Monnet (piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro su tassello marrone al dorso liscio, tagli marmorizzati, entro custodia. Bella edizione illustrata dell'opera di Gessner. Nel lotto anche i volumi *Les saisons* di Saint-Lambert, stampati ad Amsterdam, 1769, con tavole incise, e *Nouvelles de Florian* del 1798-99, con tavole incise ed in esemplare con barbe.

(4 volumi)  
 € 100

**639**  
**Ginanni, Marco Antonio.** *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto.* Venezia, Guglielmo Zerletti, 1756.

In 2° (347 x 255 mm); 392 pagine. Antiporta figurata incisa in rame da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani, frontespizio stampato in rosso e nero, 35 tavole incise in rame a piena pagina raffiguranti stemmi ed accessori araldici, vignette e finalini incisi in rame (piccolo restauro a uno strappo.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso, legatura precedente in cartonato alla rustica inclusa.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione** in copia fresca e con 1 tavola colorata a mano. Pregevole trattato araldico, riccamente illustrato, fornito da un dizionario alfabetico francese-italiano-latino in fine e ritenuto per decenni di fondamentale importanza per l'apprendimento della metodologia di ricerca degli stemmi nobiliari. Spredi, 1774: "Opera rara ed utilissima per ritrovare, dato il semplice stemma, il nome della Famiglia a cui appartiene".

€ 250

**640**  
**Huart, Louis.** *Ulysse ou les Porcs Vengés. Steeple-chase. Les Bals publics.* Parigi, Garnier, 1852.

In 12° (155 x 105 mm); 99, [9] pagine. Illustrazioni litografiche di Cham, Daumnier e De Beaumont nel testo (lievi fioriture sparse.) Legatura d'amatore in marocchino rosso contenente la brossura editoriale, dorso a 4 nervi con titolo in oro, custodia.

Carteret III, 298: "Petit livre recherché pour les quelques vignettes de Daumier".

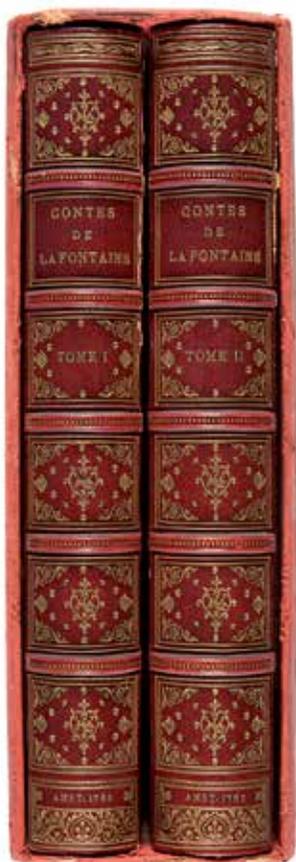
€ 100

**641**  
**[Illustrati].** Lotto dedicato a due volumi riccamente illustrati de *Les aventures de Telemaque* nell'edizione di Ulma del 1761 e di Leida del 1790, entrambi in legatura coeva con fregi fitomorfi al dorso e entro custodia.

(2 volumi)  
 € 100

**642**  
**[Illustrati francesi].** *Tableaux historiques de la Révolution française ou analyse des principaux événements qui ont eu lieu en France depuis la première assemblée des notables tenue à Versailles en 1787.* Parigi, Joubert, Leblanc e Galignani, 1817.

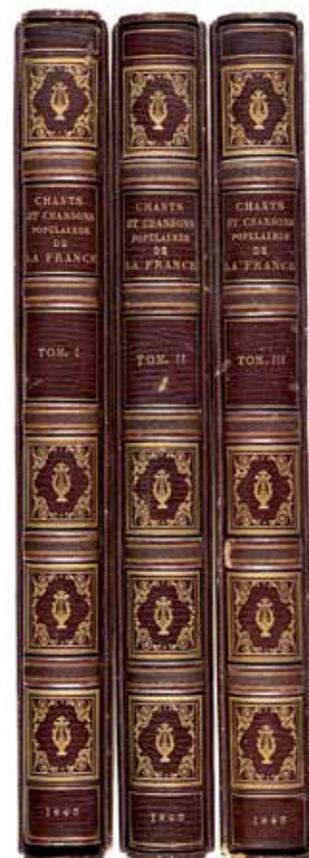
In 2° (465 x 310 mm); [4], ii, 50; [2], 51-104 pagine. 220 incisioni in rame a piena pagina (manca l'occhietto del secondo volume, la tavola *Droits de l'homme et du citoyen* e il ritratto di Napoleone presente in alcuni esemplari, lievi fioriture ai margini.) Legatura editoriale in cartoncino foderato rosa, dorso liscio con tassello nero per il titolo in oro (stanca, piccole mancanze).



643



644



647

Magnifica raccolta di tavole di Duplessi-Bertaux, Swebach, Girardet e Prieur di quest'opera la cui produzione fu lanciata nel 1791. Cohen-De Ricci 969; Brunet V-627. Nel lotto anche un bell'Album della guerra franco-prussiana del 1870-71 stampato a Milano da Sonzogno con molte illustrazioni litografiche e con legatura coeva in mezza pelle verde.

(3 volumi)

€ 300

643

**La Fontaine, Jean de.** *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam [i.e. Parigi, Barbou], 1762.

In 8° (180 x 112 mm); XIV, [2], 268, [2], 1-8; VIII, [2], 306, [4], 9-16 pagine. Antiporte con i ritratti dell'autore e dell'illustratore, 2 frontespizi incisi, 55 vignette nel testo e 80 tavole fuori testo disegnate da Charles Eisen. Legatura firmata Chambolle Duru in marocchino rosso, sui piatti cornice di triplice filetto dorato, dorsi a 5 nervi con decorazione fitomorfa e titolo, rotella dorata all'unghiera, tagli dorati, custodia.

**Prima edizione** di uno dei più celebri libri illustrati del Settecento francese, capolavoro di Charles Eisen, la cui produzione fu finanziata dai *Fermiers-généraux* e che rappresenta ancor oggi una delle più belle realizzazioni dell'arte galante della quale i francesi furono maestri.

In questo esemplare due delle più celebri tavole, *Cas de conscience* e *Diable de Papefiguière*, sono in prima emissione con le figure scoperte, ovvero senza la censura delle parti del corpo dei personaggi raffigurati. Cohen-De Ricci, 568-569.

(2 volumi)

€ 2.000

644

**La Fontaine, Jean de.** *Fables choisies, mises en vers.* Parigi, Jean Desaint, Charles Saillant, e Charles-Antoine Jombert, 1755-59.

In 2° (420 x 285 mm); [4], xxx, xviii, 124; [4], ii, 135, [1]; [4], iv, 146, [2]; [4], ii, 188 pagine. Antiporta figurata al primo volume, frontespizi con vignette xilografiche, ritratto di Oudry, 275 tavole a piena pagina da Jean-Baptiste Oudry finite da Dupuis ed incise da Cochin, Elisabeth Cousinet,

Baquoy, Legrand ed altri, numerosi finalini disegnati da Blondel e incisi da Papillon (abile restauro al ritratto, macchia al margine bianco di poche carte, leggermente brunito.) Legatura coeva in piena bazzana con triplice cornice ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello nero al dorso, tagli ed unghiera in oro (piccoli abili restauri alle cuffie). Ex libris del marquis de Mailly.

Ottimo esemplare con bella provenienza francese di quest'opera giustamente considerata uno dei libri illustrati dei più affascinanti del Settecento, ambito da generazioni di bibliofili. Le tavole di Oudry sono tra le espressioni artistiche e tipografiche più alte di tutti i tempi. Cohen-De Ricci 548-550: "Magnifique ouvrage"; Ray I, 5: "One of the most ambitious and successful of all illustrated books".

(4 volumi)

€ 2.500

645

**[Favole].** Bel lotto dedicato a favole con *Fables choisies mises en vers* di Jean de La Fontaine del 1776, in 4 volumi, riccamente illustrati, *Contes e nouvelles en vers* sempre di La Fontaine del 1777 in 2 volumi, con numerose tavole, e *Fables by the late Mr Gay* del 1757, legature coeve.

(7 volumi)

€ 300

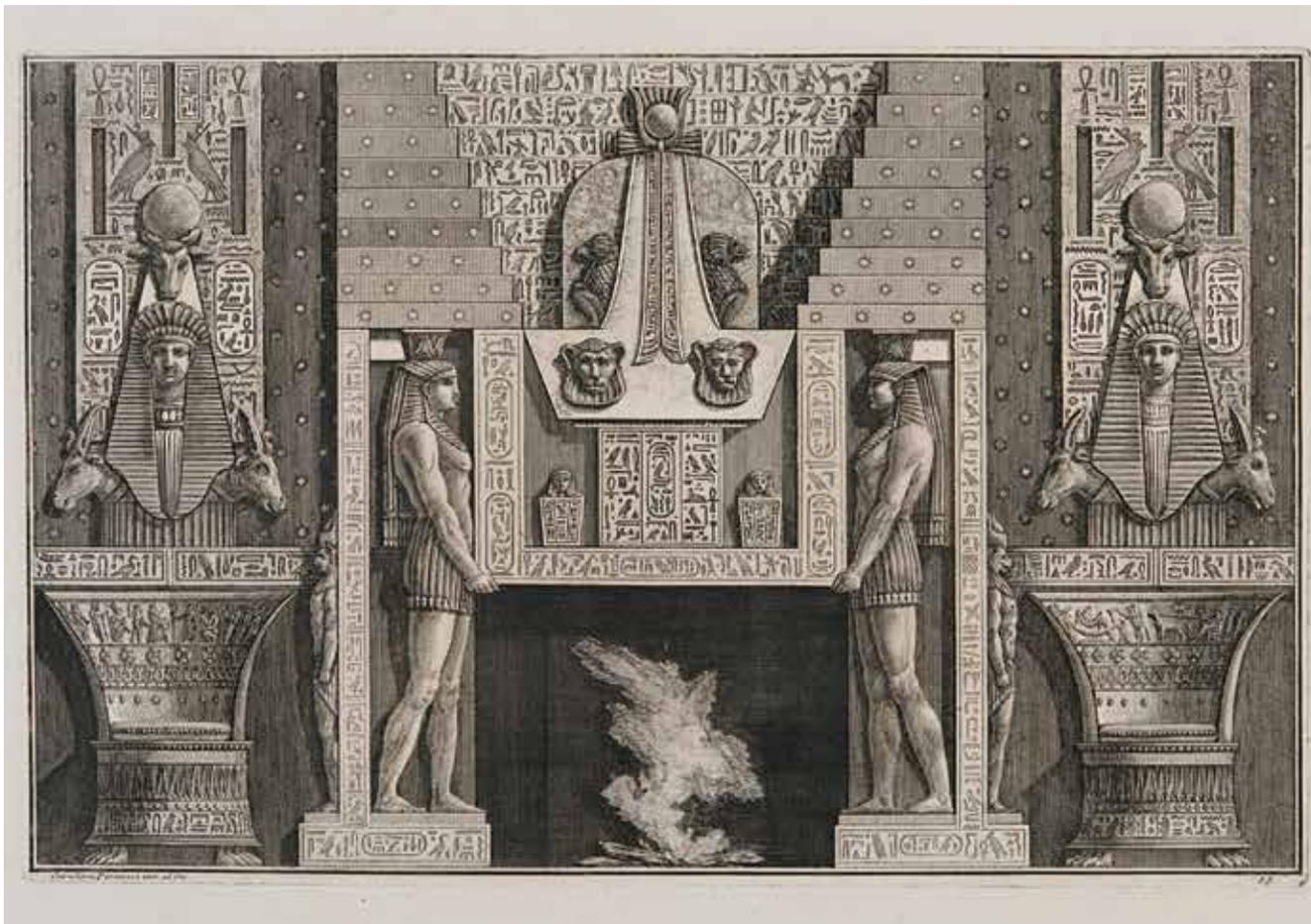
646

**[Legatura].** Bella legatura del secolo XIX in velluto rosso, sul piatto superiore elegante cornice di festoni fitomorfi impressa in oro con le iniziali GL sormontate da corona marchionale al centro. La legatura contiene un bellissimo volume illustrato intitolato *Gemme d'arti italiane. Anno undecimo*, stampato a Milano nel 1858.

€ 200

647

**[Legatura].** Bella legatura firmata Mercier in mezzo marocchino testa di moro fatta per i tre volumi dei *Chants et chansons populaires de la France* stampati a Parigi da Delloye tra il 1843 e il 1844, contenenti le brossu-



652

re litografiche a colori. L'opera è giustamente famosa per le numerose illustrazioni composte da Trimolet, Daubigny, Grandville, De Beaumont e molti altri.

(3 volumi)  
€ 300

648

**[Legatura neoclassica].** Bellissima legatura mosaicata di epoca neoclassica contenente una buona copia di due *Recueil de l'Académie des Jeux Floraux* per gli anni 1806 e 1807, stampati a Tolosa intorno al 1820. La legatura è in marocchino verde con inserti in marocchino rosso, decorata da cornici di rotelle dorate, elegante campitura al dorso liscio e risguardi di seta rosa.

€ 100

649

**[Legatura].** *Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre*. Berna, Walther, 1780 e Nouvelle Société Typographique, 1781.

In 8° (204 x 128 mm); xvii, [1], 275, [1]; [4], 308; [4], 250, [2] pagine. 3 antiporte di Eichler, 73 tavole fuori testo, 72 testate e 72 finalini incisi in rame da originali di Dunker e Freudenberg (sporadiche arrossature e fioriture.) Legatura inglese del secolo XIX in marocchino rosso firmata James Toovey, sui piatti cornice di triplice filetto, dorsi a 5 nervi con decorazioni e titolo in oro, *dentelles* all'unghiatura, taglio superiore dorato. Ex libris Edward Arnold.

Esemplare in barbe di questa magnifica edizione curata da Rodolphe de Sinner. Cohen-De Ricci 680: "Les figures ... sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable".

(3 volumi)  
€ 400

650

**[Malfilâtre, Jacques Charles de].** *Narcisse dans l'isle de Venus*. Parigi, Lejay, 1769.

In 8° (209 x 132 mm); [2], x, 112 pagine. Frontespizio disegnato da Charles Eisen ed inciso da De Ghendt, 4 tavole fuori testo di St. Aubin incise da Jean Massard. Legatura in marocchino rosso giansenista, sui piatti cornice di triplice filetto dorato, dorso a 5 nervi con decorazione e titolo in oro, elegante rotella fitomorfa all'unghiatura, tagli dorati. Ex libris Thomas Basil Duguid.

Ottimo esemplare della **prima edizione**, con le tavole stampate su carta forte e in bellissima legatura firmata Lartig Fils. Cohen-D e Ricci 672.

€ 100

651

**Piis, Antoine Pierre Augustin de.** *Chansons nouvelles*. Parigi, Ph.-D. Pierres, 1785.

In 8° (142 x 85 mm); [2], 48 pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore, 13 tavole incise da Gaucher e Barbier, 21 tavole di musica. Legatura del secolo XIX a firma di Chambolle-Duru in piena marocchino verde scuro con triplice cornice in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, unghiatura *à dentelles*, labbri e tagli in oro.

Graziosa edizione in splendida legatura giansenista.

€ 600

652

**[Piranesi].** Raccolta di 42 tavole sciolte incise ad acquaforte e bulino, con parte del testo, tratte dalle *Diverse maniere d'adornare i camini* di Giovanni Battista Piranesi del 1769. Le tavole sono suddivise come segue: 4 con decorazioni, 2 con conchiglie e 36 di camini. Interessante notare che nella raccolta è anche presente il famoso finalino scatologico intitolato *Ruine della villa d'Orazio*. Nel lotto anche un volume di Bartolomeo Pinelli intitolato *I paesi di Gaspare Pussino* del 1811 con 9 tavole incise in rame.

(2 volumi)  
€ 2.200

653

**Rossini, Luigi.** *Gli archi antichi trionfali e onorarii.* Roma, presso l'autore, 1835.

In 2° (756 x 530 mm). 69 (di 72 o 73?) tavole a piena pagina incise e in rame (mancano alcune tavole.) Legatura coeva in marocchino verde con angoli, elegante decorazione di stile tardo neoclassico sui piatti, dorso liscio con tassello rosso per il titolo in oro (delicati restauri).

**Prima edizione** in **prima tiratura** con solo 7 tavole numerate. Stupendo esemplare in barbe dagli ampi margini di questa monumentale e fascinosa opera sugli archi degli antichi romani. Rossini fu l'ultimo grande illustratore delle meraviglie di Roma, erede perfetto della grandezza incisoria di Piranesi. Sulla scia di Falda e Vasi, egli disegnava da architetto e annotava da antiquario i monumenti raffigurati. La collaborazione con Pinelli è ben visibile nelle figure che animano le tavole e che aggiungono una certa solennità alle colossali vedute.

€ 7.500

654

**Stella, Jacques.** *Les jeux plaisirs de l'enfance.* Parigi, Stella, 1657.

In 4° oblungo (212 x 290 mm). Frontespizio, tavola alle armi del dedicatario dell'opera, 50 tavole a piena pagina disegnate da Stella ed incise in rame dalla nipote Claudine Bouzonnet Stella (piccoli difetti, sembrerebbero mancare una carta di dedica e una di privilegio.) Legatura coeva in piena pergamena floscia (qualche restauro).

**Prima edizione** di questo rarissimo insieme, vero capolavoro di incisione al femminile e completo di tutte le tavole che raffigurano deliziosi giochi di putti, alcuni prettamente infantili come gli aquiloni, le bolle di sapone, i tuffi, i cerchi o le danze, altri effettivamente più da grandicelli come il tennis, il badminton, il lacrosse, la scherma, il pallone e le freccette. Strutt, *A Biographical Dictionary Containing All the Engravers*, Londra, 1786, p. 337: "The naked parts of the figures are exceedingly well-drawn; and the characters of the heads are finely expressed. She delineated the other extremities with great taste and correctness".

€ 2.500

655

**[Venezia].** Visentini, Antonio. *Area S. S. Apostolorum cum eorum Templo.* [Venezia, dopo il 1742].

(275 x 475 mm). Acquaforte (mancanze di circa 20 mm nel cielo, rinforzi e restauri al margine superiore.)

Bellissima veduta di Campo Santi Apostoli a Venezia tratta dall'*Urbis Venetiarum prospectus* da originale di Antonio Canal detto il Canaletto. Nel lotto anche altre 5 incisioni veneziane con scene di genere da originali di Francesco Fedeli, detto il Maggiotto.

€ 1.200



655



653

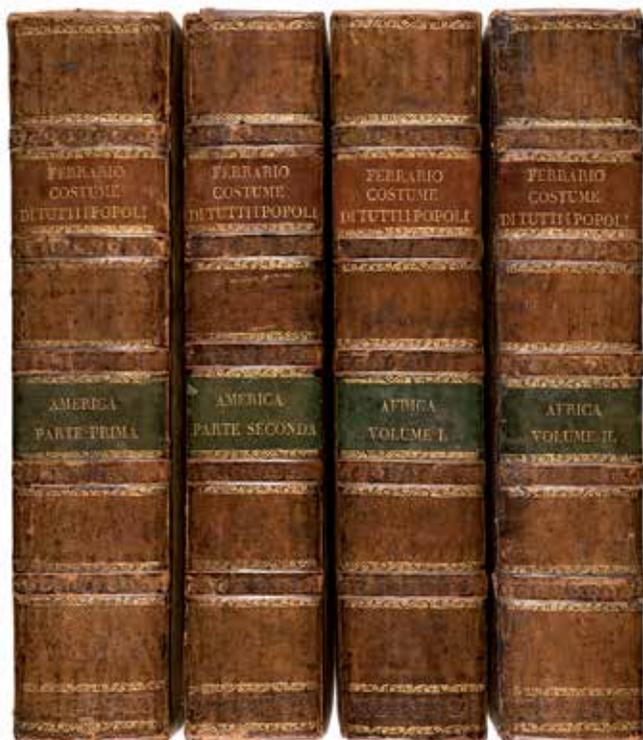


654

## Costumi



656



657



656

**Corazzina, Domenico.** *L'arte del calzolajo colla storia antica e moderna.* 1873.

In 4° (260 x 185 mm); [12], 192, [10]; [20], 184, [4]; [2], 84, [8] pagine. Manoscritto su carta, 72 tavole fuori testo con disegni a colori, 13 tavole a matita nel terzo volume (lievi bruniture, lenti alcuni fascicoli.) Legatura coeva in mezza pelle verde con titolo in oro ai piatti superiori (sciupata). Bellissimo manoscritto riccamente illustrato che l'autore stesso definisce un tesoro di scienza e un monumento di bizzarrie sulle calzature e la loro storia attraverso i secoli e nei 4 continenti. Nel lotto anche l'anastatica uscita nel 2005 che riprende l'edizione di Brescia del 1882.

(4 volumi)

€ 1.000

657

**Ferrario, Giulio.** *Il costume antico e moderno o Storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni, provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni.* Milano, tipografia dell'editore, [1817]-34.

In 2° (353 x 248 mm); 21 tomi in 20 volumi, suddivisi nei vari continenti: 9 volumi per l'Europa, 4 per l'Asia, 2 per l'America, 2 per l'Africa, 3 volumi di *Aggiunte* e 1 volume di *Indice Generale*. Centinaia di tavole e carte geografiche anche ripiegate, disegnate e incise all'acquainta da Allvisetti,

Biasioli, Bramati, Sanquirico, ed altri, e finemente acquarellate a mano. Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo blu e rosso.

**Esemplare di dedica** n. 42 destinato al "socio signor Giorgio Ferrario", con le tavole verosimilmente colorate dallo stesso Giulio Ferrario. Copia di straordinaria freschezza in bella legatura dell'epoca, molto marginosa, e con le tavole in **vivace coloritura coeva** di questo monumentale documento iconografico per la storia degli usi e costumi del mondo, compilato da Ferrario, erudito e direttore della Biblioteca Braidense. Si tratta di un'autentica miniera di informazioni storiche, geografiche, etnologiche ed antropologiche, anche relative a parti del mondo al tempo ancora scarsamente documentate. Di particolare importanza le illustrazioni dedicate ai giovani Stati Uniti con belle tavole raffiguranti monumenti, città e popolazione native americane. Colas 1,1051 e 1053; Cicognara 1648; DBI 46, 1996: "I ventuno volumi dell'edizione milanese del Costume rappresentano certamente un notevole sforzo tecnico-compilativo e costituiscono la componente più rilevante della produzione editoriale del F., che proseguì fino alla metà degli anni '30 e che, a confronto con l'intraprendenza e il rigore culturale del fratello Vincenzo, si caratterizza per iniziative più sporadiche [...] in prevalenza rivolte al teatro".

(20 volumi)

€ 20.000



658



659



664

658

**[Impero Ottomano].** Wageman. *The Military Costume of Turkey*. Londra, Thomas McLean, 1818.

In 2° (365 x 256 mm); [6], viii, [2] pagine. Antiporta con ritratto del dedicatario dell'opera, frontespizio calligrafico, 30 tavole incise all'acquatinta con coloritura coeva, ciascuna con testo esplicativo a fronte (leggero off-set di alcune tavole, lievi bruniture.) Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, sui piatti doppia cornice di filetti dorati multipli e rotelle a secco, dorso liscio con titolo e decorazione floreale in oro, tagli dorati.

Splendido esemplare di questa ricercata raccolta di costumi Ottomani cui si affianca altra opera sullo stesso tema, ovvero una bella copia del *The costume of Turkey* stampato a Londra da Miller nel 1804 con 60 tavole colorate a mano e con eguale legatura coeva in marocchino rosso. Bell'insieme.

**(2 volumi)**

€ 1.000

659

**Picart, Bernard.** *The ceremonies and religious customs*. Londra, Claude Du Bosc, 1733-39.

In 2° (450 x 283 mm); 7 tomi in 6 volumi; [4], viii, [6], 450, [12]; [8], 364, [14]; [12], 495, [27]; [4], ix, [1], [4], 514, [16]; [4], 470, [24]; [6], 228, [6]; [8], 164, [8] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 222 tavole incise in rame delle quali 31 ripiegate (strappo a 2 tavole, bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino marrone con angoli, titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata).

Israel, *Radical Enlightenment*, 2011, p. 575-576: "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile".

**(6 volumi)**

€ 1.500

660

**Pinelli, Bartolomeo.** *Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte*. Roma, Giovanni Scudellari, 1817. Legato con: Pinelli, Bartolomeo. *Raccolta di cinquanta costumi li più interessanti delle città, terre, e paesi, in provincie diverse del Regno di Napoli*. Roma, Giovanni Scudellari, 1817. In 4° oblungo (162 x 220 mm). Prima opera: frontespizio seguito da 50 tavole incise all'acquaforte delle quali 7 colorate a mano; seconda opera: frontespizio seguito da 50 tavole incise all'acquaforte delle quali 22 colorate a mano (qualche fioritura, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata).

Bella miscellanea di 2 opere di costumi.

€ 300

661

**Pronti, Domenico.** *Nuova raccolta rappresentante i costumi religiosi civili, e militari degli antichi egiziani, etruschi, greci e romani*. Roma, Domenico Pronti, [ca. 1800].

In 8° oblungo (190 x 242 mm). Frontespizio inciso, 48 tavole incise numerate e 1 tavola incisa non numerata (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Opera interessante per la raffigurazione di costumi, mobili e strumenti musicali. Colas 2431.

€ 100

662

**[Svizzera].** Lassalle, Louis. *Costumes suisses*. Ginevra, Morel, circa 1850.

In 4° (207 x 148 mm). 24 tavole litografiche colorate. Legatura coeva in mezzo marocchino nero con titolo in oro al dorso e sguardie in carta marmorizzata.

Ottimo esemplare di questa rara e ricercata serie di tavole acquerellate raffiguranti personaggi in costume tipico dei cantoni d'oltralpe. Colas 1782.

€ 150

663

**Vecellio, Cesare.** *Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni*. Parigi, Firmin Didot, 1859-60.

In 8° (210 x 135 mm). 513 tavole accompagnate dal testo, il tutto entro cornici decorate. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli neri.

Esemplare fresco.

**(2 volumi)**

€ 100

664

**Vecellio, Cesare.** *Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo*. Venezia, Melchiorre e Giovanni Bernardo Sessa, 1598.

In 8° (177 x 115 mm); [56], 507 carte. Frontespizio xilografico figurato, marca al frontespizio ed in fine, 506 xilografie a piena pagina incisa da Christoph Chrieger su disegno di Vecellio, nipote di Tiziano (1 carta foderata, piccoli difetti e restauri, manca l'ultima carta bianca.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura antica, in pieno marocchino verde con duplice cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiera a dentelles (dorso sbiadito).

Grande classico della storia del costume ad opera del nipote di Tiziano, con le sue interessanti classificazioni sulle diversità culturali della vita rinascimentale. Bell'esemplare della seconda edizione aumentata di 86 figure rispetto a quella del 1590, delle quali una ventina riferite agli americani del Perù, del Messico, della Virginia e della Florida. Sabin 98732; Cicognara I, 311; Lipperheide 22.

€ 1.000



665

**665**  
**Zompini, Gaetano.** *Le arti che vanno per via nella città di Venezia.* Venezia, 1785.

In 2° (490 x 350 mm). Frontespizio figurato inciso, secondo frontespizio entro bordura decorata inciso, carta con l'indice, 1 carta di testo che contiene la *Memoria della vita di Gaetano Zompini*, 60 tavole incise in acquaforte raffiguranti i mestieri ambulanti veneziani, ambientati in vari luoghi della città, ciascuna tavole con terzina in dialetto veneziano (piccolo alone al margine estremo di alcune carte finali, piccola macchia al margine bianco di qualche tavola.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino rosso con angoli a firma di Larner & Knight, fregi e titolo in oro al dorso lisci, tagli marmorizzati. Ex libris di Charles Shaw-Lefevre, 1st Viscount Eversley.

Bell'esemplare su carta imperiale con filigrana alle 3 lune di questa opera maggiore di Zompini, del quale si segnala l'importante provenienza e l'associazione con l'inglese John Strange che ne sponsorizzò la produzione. Si calcola che furono stampate fra le 100 e le 200 copie di questa edizione.

€ 4.000

## Arte e architettura

**666**

**Alberti, Leon Battista.** *I dieci libri de l'architettura.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1546.

In 8° (165 x 110 mm); [8], 248 carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (manca il fascicolo \*\* in 4 carte, mancanza all'angolo per difetto della carta 178, strappo a 1 carta, qualche alone e macchia, fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino xilografato, titolo manoscritto al taglio inferiore (mancanze, difetti).

Edizione a cura di Pietro Lauro.

€ 200

**667**

**Alberti, Leon Battista.** *L'architettura di Leonbatista Alberti tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550.

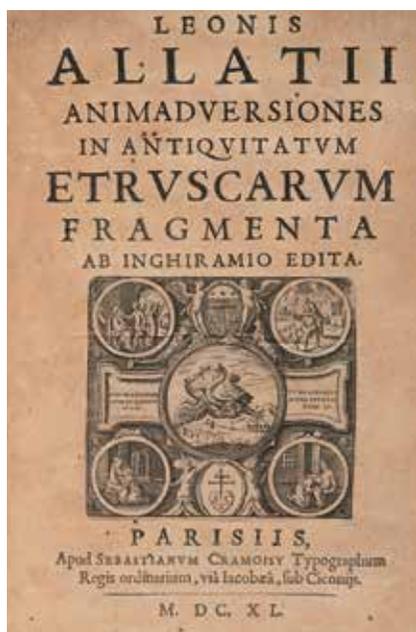
In 2° (357 x 230 mm); 404, [24] pagine. Frontespizio entro cornice figurata con allegoria di Firenze, ritratto xilografico di Alberti al verso del frontespizio, 83 figure xilografiche nel testo delle quali 37 a piena pagina, 2 figure con le estensioni ripiegate (manca l'ultima carta bianca, macchie a due carte, poche fioriture marginali.) Legatura del secolo XX in pergamena con titolo in oro al dorso liscio. Ex libris di Giovanni Pietro Toesca.

**Prima edizione illustrata** e prima a cura di Cosimo Bartoli del trattato considerato il più significativo della cultura umanista, scritto sul modello dei dieci libri de *De architectura* di Vitruvio. Non si registra nessun passaggio dell'opera in un'asta italiana; si tratta inoltre di una delle copie più marginose mai apparse in vendita nonché dell'esemplare proveniente dalla biblioteca di uno dei più grandi storici dell'arte del Novecento italiano. Mortimer II, 12; Millard IV, 6; Fowler 6.

€ 8.000



667



668

668

**Allacci, Leone.** *Animadversiones in antiquitatum Etruscarum fragmenta ab Inghirami edita.* Parigi, Sébastien Cramoisy, 1640.

In 4° (250 x 172 mm); [8], 201, [5] pagine. Vignetta incisa in rame al frontespizio (qualche carta brunita, foro al margine bianco delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena, tagli a spruzzo rosso (piccolo restauro alla parte superiore del dorso).

**Prima ed unica edizione** a cura di Allacci, primo custode della Biblioteca Vaticana e compilatore dell'inventario del fondo manoscritto Vaticano greco, tuttora in uso.

€ 250

669

**Aluisetti, Giulio.** *Opere dei Grandi Concorsi premiate dall'I. R. Accademia delle Belle Arti in Milano.* Milano, Claudio Wilmant, 1847.

In 2° (575 x 413 mm). 186 tavole disegnate e incise da Giulio Aluisetti, con parziale coloritura e precedute dalla descrizione del progetto premiato e delle tavole presentate (qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva in mezzo marocchino testa di moro con angoli (sciupata, piccole tracce d'usura al dorso).

Edizione rara a trovarsi completa. L'opera raccoglie i disegni vincitori del Concorso d'Ornamenti bandito dall'Accademia delle Belle Arti, seguendo l'esempio delle maggiori accademie europee. Tra i premiati segnaliamo Felice Pizzagalli di Milano, Sisto Camiani di Bergamo, e Francesco Turconi di Lomazzo.

(2 volumi)

€ 1.800

670

**[Arte].** Lotto composto dalla *Storia della pittura italiana esposta coi monumenti* di Giovanni Rosini, edizione stampata in 7 volumi a Pisa tra 1839-47 e corredata da numerosissime tavole fuori testo. Bel set in legatura coeva uniforme in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio.

(7 volumi)

€ 200

671

**[Arte].** Lotto composta da *Rip Van Winkle* in seconda edizione italiana, con le illustrazioni di Arturo Rackham, *La storia del cielo* del 1923 e 3 volumi de *La moda nel secolo XIX* in legatura editoriale entro custodia.

(5 volumi)

€ 200



672

672

**[Arte].** *Raccolta di tavole incise e prese dalla Regola delli cinque ordini d'architettura di m. Jac. Barozzio da Vignola con l'aggiunta delle porte d'architet.a di Michel Angelo Buonaroti e dal Libro d'Antonio Labacco nell'edizione veneziana del 1576 (macchie.)* Legatura coeva in pergamena (mancanze, difetti).

Nonostante la scompletezza, un album che raccoglie più di 70 tavole architettoniche incise.

€ 300

673

**[Arte].** *Serie degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame.* Firenze, Cambiagi e Bastianelli et altri, 1769-75.

In 4° (288 x 215 mm); [2], XXXIII, [1], 115, [1]; [2], XVII, [1], 110, [2]; [2], IX, [3], 158, [2]; [2], X, [2], 208; XI, [3], 218; XI, [3], 231 [i.e. 229], [1]; VII, [3] 249, [1]; [8], 154, [2]; [8], 160; [8], 172; [8], 223, [1]; [8], 177, [1] pagine. Fregi ai frontespizi, complessivamente 300 tavole incise in rame (macchie in 2 volumi, qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (mancanze).

Esemplare con barbe di quest'edizione che difficilmente si trova completa a cura di Ignazio Enrico Hugford.

(12 volumi)

€ 1.000

674

**[Arti applicate].** Julienne, Eugenio. *Industria artistica o Raccolta di composizioni e decorazioni ornamentali.* Venezia, Giuseppe Antonelli, 1851.

In 2° oblungo (340 x 520 mm); [4], 80 pagine. 80 tavole incise in rame (fioriture su alcune carte.) Legatura coeva in mezza pelle testa di moro, dorso con decorazione di ferri a secco e titolo in oro.

**Prima edizione completa** di questa bella raccolta di tavole dedicate alle suppellettili e all'arredamento, compresi mobili, vasi, mosaici, pavimenti e cristalli, ma anche oggetti inusuali dalle armature alle copertine dei libri, nel volume illustrate in un gusto squisitamente neogotico. Nel lotto anche una copia de *Etudes élémentaires de lavis, appliquées à l'architecture, la mécanique et à l'ornementation* di Jean-Baptiste Tripon, stampata metà del secolo XIX a Parigi.

(2 volumi)

€ 300



673



678



679

675

**Baldinucci, Filippo.** *Vocabolario toscano dell'arte del disegno.* Firenze, Santi Franchi, 1681.

In 4° (275 x 195 mm); xix, [1], 188 pagine. Fregio al frontespizio (leggere bruniture.) Legatura del secolo XIX in pergamena con titolo dorato su tassello rosso al dorso, tagli a spruzzo (esemplare composto?). Timbro nobiliare. € 100

676

**Bertotti Scamozzi, Ottavio.** *Les batimens et les desseins d'André Palladio.* Vicenza, Giovanni Rossi, 1786.

In 2° (466 x 340 mm); 4 tomi in 3 volumi; 63, [1]; 40; 35, [1]; 46 pagine. Il primo volume con 4 frontespizi, il testo e 1 tavola fuori testo, gli altri due volumi con 2 diversi frontespizi col ritratto di Palladio e 208 tavole fuori testo, molte delle quali a doppia pagina, incise in rame da Davide Rossi,

Gaetano Testolini e altri (manca 1 tavola, lievi fioriture e bruniture sparse.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata, titolo in oro su tassello nocciola al dorso.

Bell'esemplare della seconda edizione di questa monumentale opera dello Scamozzi dedicata ad Andrea Palladio (1518-1580). Berlin Kat. 2722; Fowler 231; Cicognara 598: "Fece cosa nobile e grandiosa nel produrre queste grandi opera Palladiane, e nell'illustrarle".

(3 volumi)

€ 1.200

677

**Beverini, Bartolomeo.** *Syntagma de ponderibus, et mensuris, in quo veterum nummorum pretium, ac mensurarum quantitas demonstratur.* Lucca, Pellegrino Frediani, 1711.

In 8° (155 x 98 mm); [8], 287, [5] pagine. (Poche fioriture, manca la tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Rara edizione che contiene anche *Brevis de romanorum comitis tractatus, e nonnullis.* Cicognara, *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità*, n. 1590 € 250

678

[Bologna]. *Album contenente 50 principali vedute della città di Bologna eseguite in rame.* [Bologna, Guglielmini, circa 1820-28?].

In 4° oblungo (220 x 293 mm). Frontespizio a stampa, seguito da 50 acquaforti incise in rame da Romagnoli, Franceschini, Lambertini, Rosaspina, Savini, Carlini su disegno di Ferri, Canuti ed altri (poche bruniture marginali.) Legatura in cartonato marmorizzato con cartiglio inciso vuoto al piatto anteriore.

Bello e raro album completo delle 50 acquaforti raffiguranti i monumenti, i palazzi e le piazze bolognesi di inizio Ottocento. Interessante testimonianza della Bologna di una volta. Cfr. Brighetti, *Bologna nelle sue stampe, vedute e piante scenografiche dal Quattrocento all'Ottocento*, Bologna, 2007.

€ 1.000

679

**Buonarroti, Filippo.** *Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi.* Roma, Domenico Antonio Ercole, 1698.

In 4° (270 x 195 mm); [8], xxviii, 495, [1] pagine. Antiporta incisa in rame da Pietro Santo Bartoli, frontespizio con vignetta calcografica, numerose tavole e fregi tipografici nel testo, 30 tavole fuori testo di Francesco Andreoni, 3 tavole ripiegate fuori testo. Legatura firmata Laenger Milano in mezza pelle nocciola con angoli, dorso a 5 nervi con titolo e datazione in oro. Esemplare davvero molto fresco di questo stimatissimo trattato di numismatica e antiquaria classica, uno dei più noti e meglio illustrati che si conoscano. Brunet 29620; Cicognara 2782; Graesse I, 573. Olschki, *Choix IX*, 12894: "Ouvrage rare et estimé".

€ 300

680

**Cicognara, Leopoldo.** *Le Belle Arti.* Ferrara, eredi di Giuseppe Rinaldi, 1790.

In 8° (222 x 155 mm); LXXIII, [3] pagine con l'ultima carta bianca presente. Vignetta incisa sul frontespizio, 7 vignette incise nel testo. Legatura coeva in pieno cartonato alla rustica (abile restauro al margine interno superiore del piatto anteriore).

**Prima edizione** della prima opera di Cicognara, scritta a soli 23 anni, in bella copia su **carta azzurrina** con barbe. Cicognara 981. Nel lotto anche l'*Abecedario pittorico* di Pellegrino Antonio Orlandi del 1704 e la terza edizione de *The Practice of Perspective* di Jean Dubreuil con numerose tavole calcografiche.

(3 volumi)

€ 100

681

**Dati, Carlo.** *Vite de pittori antichi scritte ed illustrate.* Firenze, Stella, 1667.

In 4° (285 x 208 mm); [16], 182, [2] pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri e frullone della Crusca, finalini incisi in legno anch'essi con emblemi dell'Accademia. Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 6 nervi con campitura dorata sui compartimenti e titolo su tassello nocciola (poco sciupata). Nota di possesso di Giacomo Soranzo.

**Prima edizione.** Esemplare su carta forte estremamente marginoso, di ottima provenienza. Gamba 425; Cicognara 2251.

€ 300

**682**

**[Disegni].** Bell'album in 4° oblungo contenente un centinaio tra abbozzi e disegni originali a matita attribuiti a Roberto Galperti. Diverse le tematiche da quelle religiose con Madonne e Santi, figure di popolani, abbozzi di decorazioni e affreschi, paesaggi, monumenti e statue. Particolarmente riusciti i disegni di stile orientalista e le scene di genere con personaggi in costume. Bell'insieme da studiare.

€ 400

**683**

**Dürer, Albrecht.** *Madonna sulla falce lunare.* 1516.

(111 x 71 mm). Acquaforte stampata in controparte, datata in lastra, incorniciata (rifilata, piccole macchie agli angoli, non esaminata fuori dalla cornice). Provenienza: Bottega delle Stampe Firenze.

€ 400

**684**

**Dürer, Albrecht.** *De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum, libri in latinum conversi.* Norimberga, Hieronymus Formschneider, 1532.

In 2° (300 x 200 mm); [80] carte con l'ultima bianca presente. Monogramma dell'autore al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo (qualche macchia, sporadiche bruniture, piccolo difetto al colophon.) Legatura posteriore in piena pergamena con titolo in oro su tassello bordaux al dorso liscio, tagli verdi (sguardie nuove). Timbro GL.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione latina** dei primi due libri dei *Vier Bücher von menschlicher Proportion*. Il terzo e quarto libro furono pubblicati soltanto nel 1534. Adams D-1044.

€ 1.000

**685**

**Dürer, Albrecht.** *De urbibus, arcibus, castellisque condendis, ac munien-  
dis rationes aliquot.* Parigi, Chrétien Wechel, 1535.

In 2° (340 x 210 mm); [40] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, numerose illustrazioni xilografiche delle quali 10 ripiegate (abili restauri agli angoli bianchi delle prime carte, macchie al frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena antica con titolo manoscritto in verticale al dorso, allacci. Timbro GL.

**Prima edizione latina** che segue la prima del 1527. Cockle 766: "Dürer is the earliest writer on the modern science of fortification".

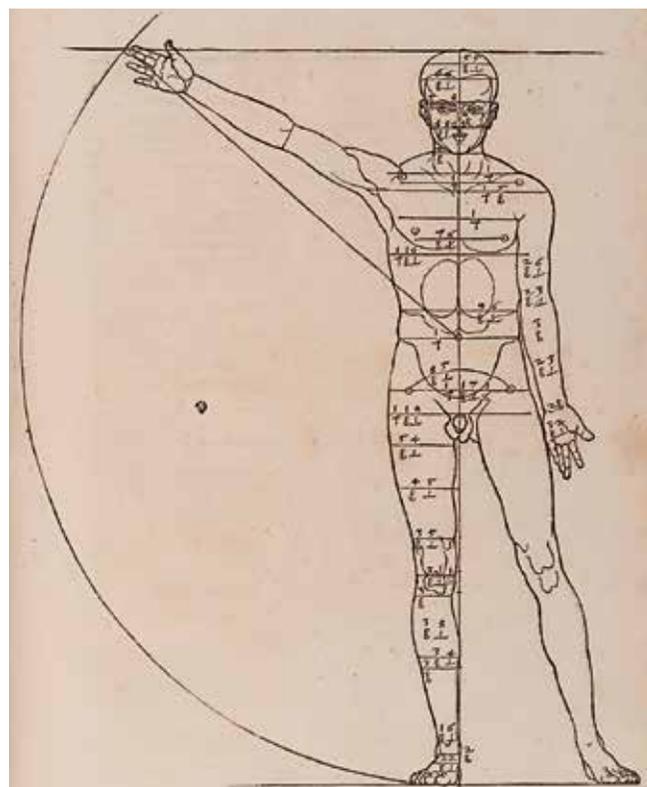
€ 1.200



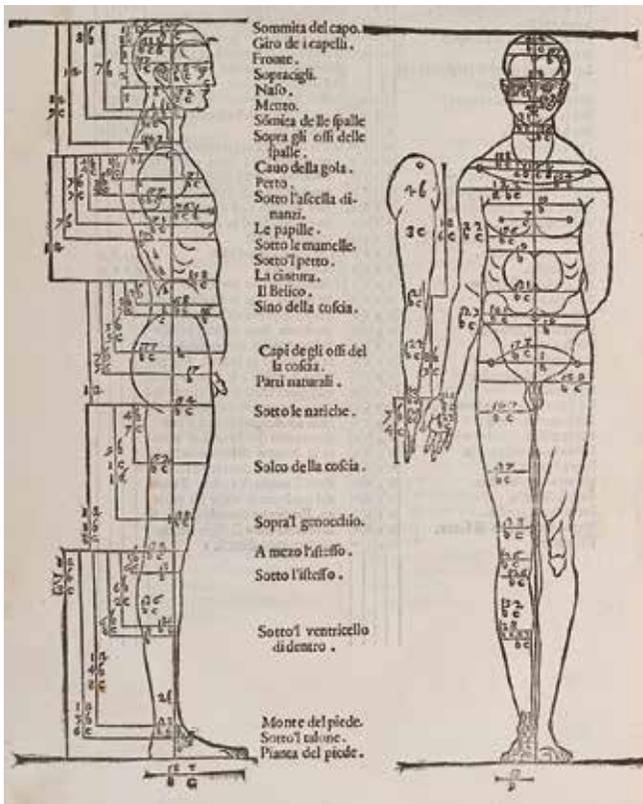
683



682



684



686

686

**Dürer, Albrecht.** *Della simmetria de i corpi humani, libri quattro.* Venezia, Domenico Nicolini da Sabbio, 1591.

In 2° (310 x 210 mm); [6], 143 [i.e. 141], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e all'ultima carta, illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo e a tutta pagina di cui 3 ripiegati (fori di tarlo al frontespizio e su poche carte, gore d'acqua, sporadiche fioriture.) Legatura in piena pergamena (sguardie nuove).

**Prima edizione italiana** a cura di Antonio Gallucci, che aggiunge anche delle sue considerazioni sull'arte e sulla poesia. Wellcome I, 1920; Adams D-1055; Choulant 145: "The work embodies the first application of anthropometry to aesthetics, and is technically interesting because it contains the first attempts to represent shades and shadows in wood engraving by means of crosshatching".

€ 1.500

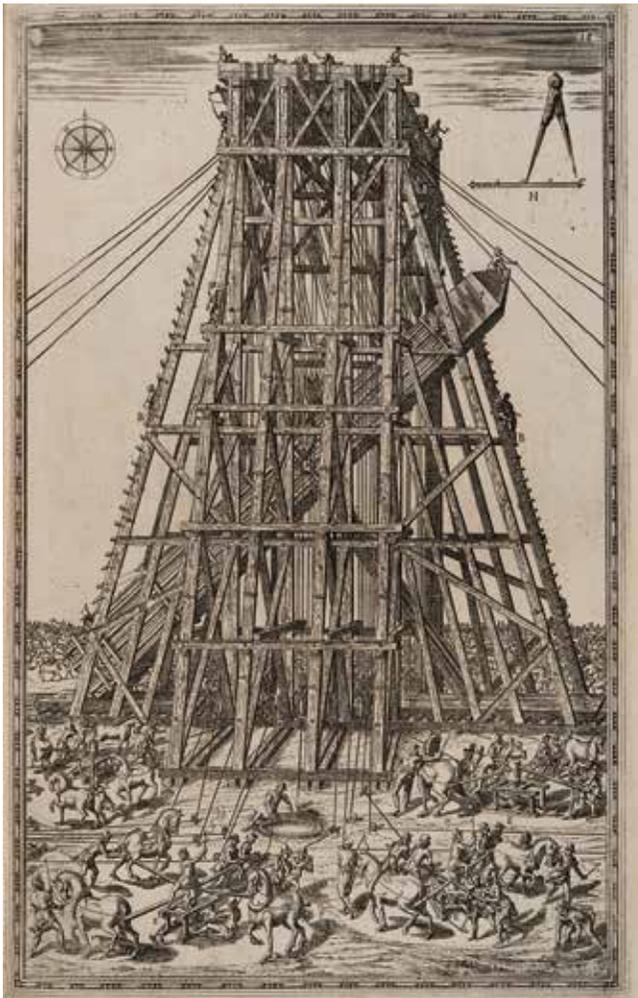
687

**Fontana, Domenico.** *Della trasportatione dell'obelisco vaticano.* Roma, Domenico Basa, 1590.

In 2° (413 x 275 mm); [1], 108, [4] carte. Frontespizio completamente inciso, ritratto dell'autore in elaborata cornice architettonica datato 1589 al margine inferiore, 38 tavole incise all'acquaforte delle quali 3 a doppia pagina (mancanza al margine bianco della carta A2.) Legatura posteriore in pergamena, tagli verdi. Timbro Libreria Sarti, SPQR annullato.

**Prima edizione.** Di rara freschezza le splendide tavole di Natale Bonifacio che illustrano una delle più ingegnose realizzazioni ingegneristiche del nostro Barocco. Com'è noto, oltre 900 persone vi presero parte e oltre 40 gru furono costruite per mobilitare l'obelisco che ancora oggi s'innalza in piazza San Pietro. La *Trasportazione* è il testimone più celebre della lunga e notevolissima attività di Fontana che per primo seppe progettare su scala sino allora inusitata e risolse problemi di ingegneria che percorrono le maggiori imprese costruttive del Settecento europeo. Esempio arricchito da 2 tavole raffiguranti il porto di Claudio e le piante del molo di Adriano non appartenente all'opera. Brunet II, 1329; Cicognara 3736; Fowler 124: "the plates are an important example in the development of architectural drawing".

€ 8.000



687

688

**Franck, Joseph.** *SS. Dno Pio papae IX pontifici maximo haec suae artis specimina summa reverentia obtulit.* [S.l., circa 1870].

In 2° grande (620 x 465 mm). Stemma del pontefice e 14 incisioni, protette da velina. Legatura d'amatore in pieno marocchino rosso con triplice cornice, *fleurons* angolari e titolo in oro al piatto anteriore (sciupata).

Rarrissimo album, stampato in **pochissime copie** ed offerte a Pio IX da Franck (1825-1883), incisore belgio. Ciascuna incisione reca la firma autografa in lapis dell'artista.

€ 500

689

**[Froebel].** Nalli, Pia. *Album di lavori Froebelliani.* [Palermo, circa 1920].

In 4° oblungo (280 x 350 mm); [118] carte. Album di lavori scolastici tra disegni originali, ricami e *collages* policromi. Legatura in mezza pelle e tela verde con titolo e autrice impressi in oro al piatto superiore.

Eccezionale nella sua curiosità, questo album raccoglie il campionario dei lavori scolastici di una giovane e dotatissima studentessa per tessitura, piegatura, cucito, incollatura, frastaglio, intaglio, intreccio, spruzzo e macramè. Particolarmente attrattive le 25 carte con ricami anche di interi vestiti su figurini a stampa. I giochi inventati da Friedrich Froebel (1782-1852) comprendevano solidi semplici, percorsi da griglie, linee ed elementi puntiformi a complemento di una pedagogia tesa a favorire lo spontaneo sviluppo delle potenzialità individuali attraverso l'attività ludica.

€ 350

690

**Furietti, Giuseppe Alessandro.** *De musivis ad SS. patrem Benedictum XIV. pontificem maximum.* Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1752.

In 4° (285 x 205 mm); XVI, 130, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 6 tavole incise e ripiegate fuori testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli blu.

**Prima edizione** di quest'opera fondamentale per la storia dell'arte e della tecnica del mosaico dall'antichità al Settecento. Nel lotto anche *Del pavimento in mosaico rinvenuto nel tempio della Fortuna Prenestina* del 1827, *Etruscarum antiquitatum fragmenta* di Curzio Inghirami del 1637, *Lettere gualfondiane del signor Gius. Clemente Bini [...] sopra qualche parte dell'antichità etrusca* del 1744, *Illustrazione di un ceppo sepolcrale* del 1817, e il *Museo lapidario modenese* di Malmusi del 1830.

(6 volumi)

€ 300

691

**Galloni, Antonio.** *De SS. Martyrum cruciatibus*. Roma, Luigi Zannetti e Tipografia della Congregazione dell'Oratorio, 1594.

In 4° (210 x 158 mm); [12], 264, [32] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 25 figure xilografiche che raffigurano immagini di martiri (abile restauro al frontespizio, piccolo restauro al margine bianco di qualche carta, leggero alone alle ultime carte.) Legatura del secolo XVII in pergamena con fregi al dorso (sguardie moderne).

**Prima edizione latina** di quest'opera, illustrata con le tavole incise in xilografia da Leonardo Norsini su disegno di Antonio Tempesta. Olschki, Choix 4596: "Il testo di questa edizione contiene molte più cose di quante se ne trovino nell'edizione italiana, ed ha il racconto dei martiri cattolici in Olanda e in Inghilterra; ma vi si cercherebbero invano i fasti dell'inquisizione romana".

€ 500

692

**Gatteri, Giuseppe Lorenzo.** *[Storia veneta]*. Venezia, Grimaldo, 1864.

In 2° oblungo (328 x 468 mm). Antiporta, 2 pagine di testo con l'indice delle tavole, 150 incisioni in rame a piena pagina (manca il frontespizio, strappi restaurati, qualche macchia e aloni di umidità.) Tavole sciolte in contenitore moderno.

€ 150

693

**[Goya e altri]**. Lotto formato dai primi 55 numeri della rivista prima intitolata *L'Art, revue hebdomadaire illustrée* e poi *L'Art, revue bi-mensuelle illustrée* stampata a Parigi tra il 1875 e il 1893.

La monumentale opera è riccamente illustrata e i bei volumi in folio sono splendidamente rilegati in mezza pelle rossa con i piatti marmorizzati e il titolo in oro al dorso.

Innumerevoli gli artisti rappresentati nelle belle tavole fuori e nel testo, ma particolarmente ricercate sono le celebri 4 acqueforti e acquetinte di Francisco Goya y Lucientes **fino ad allora inedite**, intitolate *Lluvia de toros [Disparate de toritos]*, *Otras leyes para el pueblo [Disparate de bestia]*, *iQué guerrero! [Disparate conocido]* e *Una reina del circo [Disparate puntual]*, presenti nel tomo secondo della terza annata. Bellissimo insieme di una delle più celebri riviste di *fin-de-siècle* che raramente si trova in queste condizioni di conservazione.

(55 volumi)

€ 9.000

694

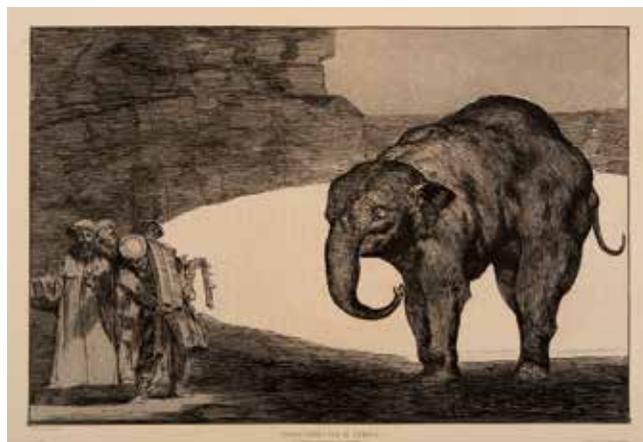
**Guarnacci, Mario.** *Origini italiche o siano Memorie storico-etrusche*. Roma, Paolo Giunchi, 1785-1787.

In 4° (245 x 184 mm); [4], XXI, [1], 375, [1]; VIII, 328; iv, 320 pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, 28 tavole incise e ripiegate (sporadiche bruniture del testo.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi.

Bell'esemplare con le tavole in stato molto fresco. Cicognara 2589: "Opera copiosa di erudizione e monumenti etruschi". Nel lotto anche *Opera Posthuma. Viz. Antiquitates Rutupinae et Antiquitates S. Edmundi Burgi ad annum 1272 perductae* di John Battely del 1745 e *Dissertationes IV. agonisticae quibus Olympiorum, Pythiorum, Nemeorum atque Isthmiorum tempus inquiritu* di Edoardo Corsini del 1747.

(5 volumi)

€ 250



693

695

**[Hugford, Ignazio Enrico.** *Raccolta di cento pensieri diversi di Anton Domenico Gabbiani*. Firenze, 1762 circa].

In 2° (455 x 316 mm). Collezione acefala di complessivamente 72 tavole in acquaforte, incise da Ignazio Enrico Hugford, Giovanni Battista Galli e altri su disegno di Antonio Domenico Gabbiani, con alcune tavole in sanguigna e in inchiostro bruno e verde (qualche macchia.) Legatura coeva in mezza pelle marrone scura con fregi dorati al dorso liscio (sciupata, mancanze).

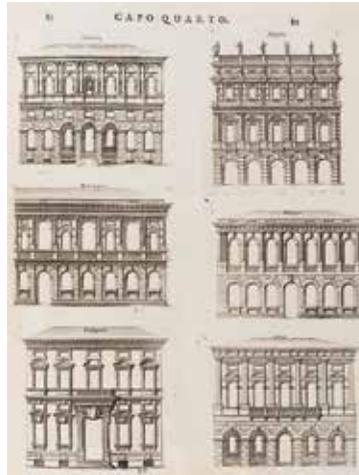
€ 400



696



699



702



704

**696**

**Il Vignola.** *Regole de' cinque ordini d'architettura [...] con l'aggiunta di alcune parti di alcune porte.* Roma, erede di Antonio Spanò, 1783.

In 4° (230 x 172 mm); 7, [1], xvi pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, 44 tavole incise (qualche macchia e traccia d'uso, manca 1 tavola ripiegata?) Legatura coeva in mezza pelle marrone con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Nel lotto altre 2 edizioni del Vignola.

(3 volumi)

€ 300

**697**

**[Juvarrà, Filippo.]** *Raccolta di targhe fatte da professori primari.* Roma Calcografia Camerale, circa 1711-27.

In 2° (285 x 206 mm). [6] carte, 56 tavole calcografiche a piena pagina delle quali una all'antiporta, l'ultima incollata al piatto inferiore. Legatura coeva in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Raccolta acefala di splendide incisioni che raffigurano gli stemmi di pontefici e famiglie che si trovano in Roma, disegnati da Bramante, Michelangelo, Bernini, Borromini e Algardi, solo per citarne alcuni. Il testo è composto dalla *Tavola: i luoghi in cui si trovano: e la materia di cui sono composte.*

€ 300

**698**

**Lanzi, Luigi.** *Storia pittorica della Italia.* Bassano, Remondini, 1809-18.

In 4° (233 x 160 mm), 6 tomi in 4 volumi; [8], XXXIX, [1], 370, [2]; [4], 365, [3]; [4], 293, [3]; [4], 260; [4], 395, [1]; [4], 214, [2] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (legatura diversa per il primo e per gli altri 3 volumi, sciupata).

Esemplare con barbe in set misto con il primo volume dell'edizione del 1809, mentre gli altri 3 sono dell'edizione del 1818.

(4 volumi)

€ 100

**699**

**Lipsius, Justus.** *De amphitheatro liber.* Anversa, Christophe Plantin, 1585.

In 4° (198 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; 105, [3] pagine. Marche tipografiche ai frontespizi, 4 tavole incise a doppia pagina o ripiegate, 4 figure incise nel testo (la tavola ripiegata non freschissima.) Legatura coeva in piena pergamena con cornice a secco ai piatti, entro custodia (macchie al piatto anteriore).

Esemplare fresco di questo classico. Adams L-767. Nel lotto anche *Le pitture antiche* di Pietro Sante Bartoli del 1706, *Observations sur les antiquités d'Herculanum* del 1755, e *Dell'arte pittorica* di Adamo Chiusole nell'edizione veneziana del 1768, con tutti i volumi entro custodia.

(4 volumi)

€ 350

**700**

**Maffei, Scipione.** *De' teatri antichi, e moderni.* Verona, Agostino Caratoni, 1753.

In 4° (248 x 180 mm); [8], 136, [4] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Esemplare fresco e con barbe di questa **prima edizione.** L'opera è una risposta agli attacchi oscurantisti che il padre Daniele Concina aveva sferrato contro gli spettacoli teatrali, e in particolare contro l'autore.

€ 100

**701**

**Maffei, Scipione.** *Museum Veronense hoc est Antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collection.* Verona, Tipografia del Seminario, 1749.

In 2° (358 x 247 mm); [20], xii, DXIX [1] pagine. Antiporta illustrata, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante il Museo Maffeiano, 3 tavole incise fuori testo con 2 ripiegate, circa 80 figure in rame, parzialmente a piena pagina, nel testo (alone al frontespizio.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati in rosso, entro custodia.

Esemplare molto fresco di questa **prima edizione.** Cicognara 3123: "Immensa e la copia delle Iscrizioni raccolte, e illustrate da questo dottissimo letterato".

€ 400

**702**

**Maffei, Scipione.** *Verona illustrata.* Verona, Pierantonio Berno e Jacopo Vallarsi, 1731-32.

In 2° (420 x 282 mm); 4 parti in 1 volume; XI, [1] pagine, 396 colonne; X pagine, 298 colonne, [1] pagina; IV pagine, 294 colonne, [3] pagine; [4] pagine, 214 colonne, [3] pagine. 4 frontespizi, ciascuno stampato in rosso e nero, con vignetta incisa in rame, tavole e medaglioni incisi in rame, per complessive 67 illustrazioni, compresa la pianta della città (aloni prevalentemente marginali.) Legatura del secolo XX in mezza pelle bianca con angoli, titolo su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

**Prima edizione,** ricercata per le calcografie dei dodici busti antichi disegnate da Giambattista Tiepolo. Cicognara 4034: "opera insigne"; Schlosser Magnino 550: "con magnifiche tavole in rame disegnate in parte da Tiepolo, e utilissime per la concezione dell'antichità in quel tempo".

€ 300

**703**

**[Menizzi, Antonio].** *Collezione di tavole monetarie.* Venezia, 1796.

In 2° (370 x 280 mm). Frontespizio calcografico, l'editore a chi legge e 35 tavole incise a doppia pagina montate su braghette, 2 *errata-slip* incollati con raffigurazione di monete (poche macchie.) Legatura coeva in mezza bazzana (mancanze al dorso).

Ciascuna tavola presenta al verso la tabella di classificazione e corrispondenza delle varie monete che la compongono, le monete in oro sono colorate in giallo.

€ 300

704

**Muratori, Lodovico Antonio.** *Dissertazioni sopra le antichità italiane.* Milano, Giambattista Pasquali, 1751.

In 4° (268 x 195 mm); [24], 615, [1]; [4], 632; [4], 640 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte del primo volume.) Legatura coeva in cartonato xilografato con indicazione manoscritta del volume su tassello al dorso liscio (piccole mancanze).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione italiana**. Nel lotto anche *Lettera dell'abate Michele Angelo Lanci sul cufico sepolcrale monumento portato d'Egitto in Roma* del 1819 con 3 tavole incise, e *In binas veteres inscriptiones L. Aurelii Commodi imperatoris aetate positae Romae recens detectas dissertatio* di Francesco Antonio Vitale del 1763 con 1 tavola incisa ripiegata.

(5 volumi)

€ 300

705

**Muratori, Lodovico Antonio.** *Dissertazioni sopra le antichità italiane, già composte e pubblicate in latino [...] poscia compendiate e trasportate nell'italiana favella.* Milano, Giambattista Pasquali, 1751.

In 4° (275 x 210 mm); [24], 615, [1]; [4], 632; [4], 640 pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, marca tipografica ai frontespizi, ritratto dell'autore inciso in rame. Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli a spruzzo (piccola mancanza alla cuffia superiore di 1 volume, piccoli difetti).

Esemplare fresco di questa **prima edizione italiana** citata nella quinta edizione del *Vocabolario della Crusca* e curata dal nipote Gian Francesco Soli Muratori.

(3 volumi)

€ 500

706

**Paganuzzi, Giovanni Battista.** *Iconografia delle trenta parrocchie di Venezia.* [Venezia], 1821.

In 2° (437 x 312 mm). Frontespizio e carta di dedica incisi, 1 pianta iconografica di Venezia a doppia pagina, 30 tavole a doppia pagina incise in rame da Valerio Pasquali su disegno dello stesso Paganuzzi, accompagnate dal testo esplicativo per le 30 parrocchie veneziane (marginali fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con fregi e titolo in oro su tassello arancione al dorso liscio (difetto alla cerniera). Ex libris Giordani.

**Prima edizione** stampata in soli 300 esemplari, rarissima a trovarsi completa per il sistematico smembramento degli esemplari. Esemplare arricchito dal *Compartimento parrocchiale della città di Venezia* del 1810.

€ 1.500

707

**Pasini, Pietro.** *Fasti veneziani.* Venezia, Tommaso Fontana, 1841.

In 2° (435 x 305 mm). 30 [su 75] tavole a piena pagina incise in rame da Francesco del Pedro sui disegni di Gian Domenico Tiepolo, Francesco Maggiotto, Pietro Novelli, Giacomo Guarana, Luigi Sabatelli e Francesco Gallimberti, con testo esplicativo al di sotto della parte incisa. Legatura coeva in mezzo marocchione marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata, difetti).

Nel lotto anche un secondo esemplare dell'edizione.

(2 volumi)

€ 300

708

**Pozzo, Andrea.** *Perspectiva pictorum, et architectorum.* Roma, Antonio De Rossi, 1723-37.

In 2° (403 x 263 mm). Antiporta con il ritratto dell'autore, doppi frontespizi in latino ed italiano, 2 carte di dedica, 1 pagina di *Avvisi ai principianti*, 1 pagina *Al lettore*; 4 carte di dedica, 2 carte *Al lettore*, 1 pagina di *Reimprimatur*, complessivamente 3 carte di *Indice*, 8 carte di *Breve Istruzione*, 5 tavole non numerate e 217 tavole numerate accompagnate in gran parte dal testo latino ed italiano al verso, 1 tavola ripiegata (poche sporadiche bru-



706

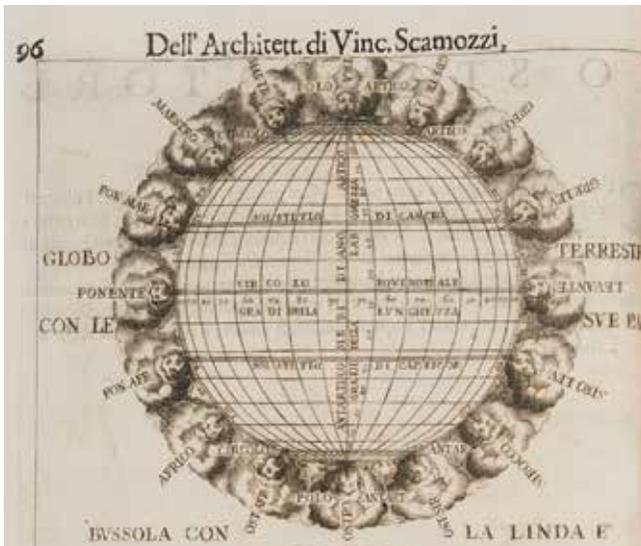


708

niture e macchie.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitello color *aubergine* con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo. Bell'esemplare di questa celebre opera d'architettura.

(2 volumi)

€ 700



713

709

**Pratilli, Francesco Maria.** *Della via Appia riconosciuta e descritta da Roma a Brindisi libri IV.* Napoli, Giovanni Di Simone, 1745.

In 2° (330 x 225 mm); [8], 566, [2] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 pianta incisa a piena pagina, 3 carte incise e ripiegate più volte (alcuni fascicoli bruniti, foro a una tavola ripiegata.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare in barbe di questa **prima ed unica edizione** che riguarda una delle principali vie di comunicazione dell'epoca romana. Rossetti 8477; Cicognara 3846: "Con tre carte topografiche che descrivono il corso di questa via, opera grandiosa e ripiena di erudite nozioni".

€ 300

710

**Raffaello Sanzio.** *Le pitture di Raffaello Sanzio, esistenti nelle stanze del Vaticano, di nuovo incise in undici rami.* [Roma, Monaldini, 1813].

In 2° oblungo (500 x 722 mm). Frontespizio inciso con ritratto di Raffaello e 11 tavole incise da Antonio Banzo su disegno di Raffaello. Legatura editoriale in mezza tela marrone con ritratto di Raffaello e titolo in nero al piatto anteriore (sciupata).

Esemplare fresco di questa insolita edizione senza la "Battaglia di Costantino" non presente in tutti gli esemplari.

€ 300

711

**Ripa, Cesare.** *Della piu che novissima iconologia.* Padova, Donato Pasquardi, 1630.

In 4° (218 x 165 mm); 3 parti in 1 volume ; [8], 8, [88], 9-283, [1]; [2], 285-424, [4], 425-602; 192 pagine. 1 tavola fuori testo, emblema inciso al primo frontespizio, numerosissime figure emblematiche nel testo (manca il primo fascicolo di 4 carte, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle marrone con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, mancanze, legatura e blocco del testo staccati). Timbro nobiliare.

€ 100

712

**[Roma].** *Libro de catafalchi, tabernacoli, con varij disegni di porte fenestre et altri ornamenti di architettura.* Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, s.d.

In 2° (412 x 265 mm). 29 incisioni calcografiche su 27 carte (foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Brossura editoriale in cartoncino grigio (piuttosto sciupata).

Esemplare a grandi margini di questa bella e rarissima raccolta di incisioni di diversi autori. Ludovico Scalzì illustra il frontespizio, molte le tavole con le invenzioni di Bastiano Fulli, Giovan Battista Montano, Girolamo Rainaldi, Giacomo Dalla Porta, ma anche le porte romane di Michelangelo, la torre

dell'orologio di Venezia e la fontana del Nettuno di Bologna e altri esempi di decorazioni architettoniche. Il presente esemplare è identico a quello digitalizzato della Biblioteca Nazionale austriaca ma differisce da quello della Palatina di Parma che riporta 34 tavole.

€ 1.700

713

**Scamozzi, Vincenzo.** *Dell'idea della architettura universale.* Venezia, Girolamo Albrizzi, 1714.

In 2° (327 x 225 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 353 [i.e. 359], [33]; [12], 370, [i.e. 368], [24] pagine. Antiporta figurata con ritratto inciso da Alessandro dalla Via, ripetuta per entrambi tomi, 87 tavole incise delle quali 8 a doppia pagina, primo frontespizio stampato in rosso e nero, marca tipografica a entrambi frontespizi (qualche macchia al primo frontespizio.) Legatura coeva in bazzana con grande *supra libros* nobiliare ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli abili restauri).

Bell'esemplare di questa celebre edizione che è quasi pagina per pagina una ristampa della prima edizione. L'edizione comprende anche la "Tavola del Globo" ripetuta due volte. Fowler 300.

€ 900

714

**Scotti, Vincenzo Natale.** *Della rarità delle medaglie antiche di tutte le forme e di tutti i metalli.* Roma, Ferretti, 1838.

In 8° (185 x 118 mm); 440 pagine. (Sporadiche bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino color *aubergine* con fregi a secco al dorso.

Buon esemplare di questa **prima edizione**.

€ 100

715

**[Stampe].** Coppia di album contenenti una raccolta di incisioni rifilate alla lastra ed incollate su cartoncini moderni. Tra le tante si segnalano un gruppo di incisioni in rame e legno di Albrecht Dürer e Luca di Leida, una copia della celebre *Accademia di Baccio Bandinelli*, una grande incisione di Enea Vico da Michelangelo raffigurante il *Baccanale con Putti* del 1546, *Teti e Chirone* di Georges Pencz del 1543, 3 scene di caccia e 15 animali di Antonio Tempesta, un'acquaforte del Grechetto, 27 personaggi di Salvator Rosa, il *Mosè salvato dalle acque* di Bartolomeo Biscaino, alcune tavole dei *Balli di Sfessania* di Jacques Callot, una tavola dai *Proverbi figurati* di Mitelli, il frontespizio e 18 tavole di animali di Marcus de Bye da originali Paulus Potter stampate da Visscher alla metà del XVII secolo, una bellissima prova del *Sacrificio al dio Pan* di Jean-Jacques Lagrenée, 2 incisioni di Benigno Bossi e tanti altri antichi maestri.

(2 volumi)

€ 2.000



715

716

**Temanza, Tommaso.** *Vita di Jacopo Sansovino.* Venezia, Giacomo Storti, 1752. Legato con: Temanza, Tommaso. *Vita di Andrea Palladio.* Venezia, Giambattista Pasquali, 1762.

In 4° (275 x 212 mm). Prima opera: [12], 59, [1] pagine. Ritratto di Sansovino disegnato da Tommaso Arrighetti e inciso da Pietro Monaco; seconda opera: [4], C, [18] pagine. Antiporta con il ritratto di Palladio inciso da Giambattista Brustolon, figure incise nel testo (piccola macchia al frontespizio della prima opera.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (macchie).

Bella miscellanea che unisce due **prime ed uniche edizioni** di Temanza.  
€ 200

717

**[Torture].** *Album sulle torture.* [Secolo XVIII].

In 8° oblungo (123 x 185 mm). 69 tavole numerate ed incise all'acquaforte, alcune a piena pagina ma la maggior parte suddivise in 6 campi circolari (1 tavola staccata, la tavola 40 di Sadeler non fa parte della collezione, strappo con mancanza all'angolo di una tavola.) Legatura coeva in piena pergamena, tagli rossi (piccoli fori di tarlo ai piatti).

Intrigante album contenete una serie di tavole che principiano con una incisione speculare al celebre *Strappado* tratto dalle *Miserie della guerra* di Jacques Callot per continuare con ogni tipo di efferatezza compiuta in pubblico o in privato a mezzo di fuoco, acqua, armi, animali, macchine e addirittura di navi, comprese torture degli antichi passando per quelle estratte da storie bibliche o del Vangelo.

€ 300

718

**Vasari, Giorgio.** *Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550.

In 4° (205 x 135 mm); 3 parti in 2 volumi; 552; [2], 555-992, [44] pagine. Frontespizi architettonici xilografici con vedutina di Firenze ai frontespizi, illustrazione allegorica incisa in legno a piena pagina in fine (delicati rinforzi al margine esterno del primo frontespizio, abili restauri all'angolo superiore esterno alle pagine 595-606, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio. Tassello del libraio e stampatore Pietro Agnelli di Milano, della libreria antiquaria Rappaport di Roma ed ex libris di Giovanni Pietro Toesca.

Esemplare proveniente dalla biblioteca di uno dei più grandi storici dell'arte del Novecento italiano di questa **prima edizione** che è il primo libro organico di storia dell'arte, nonché la fonte spesso unica di notizie biografiche degli artisti a cavallo tra Medioevo e Rinascimento. PMM 88: Le vite sono "a vital contribution to our understanding of the character and psychology of the great artists of the Renaissance, a term (Rinascita) which he was the first writer to use".

(2 volumi)

€ 8.000

719

**Vasari, Giorgio.** *Ragionamenti [...] sopra le invenzioni dipinte in Firenze.* Arezzo, Michele Bellotti, 1762.

In 4° (270 x 192 mm); [2], X, 174, [2] pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore, frontespizio stampato in rosso e nero (qualche brunitura al frontespizio.) Legatura del secolo XX in mezza pelle marrone con angoli. Esemplare con barbe di questa **seconda edizione** con il titolo originale, pubblicata per la prima volta postuma nel 1588.

€ 150

720

**Venturi, Lionello.** *La collezione Gualino.* Torino, Bestetti e Tumminelli, 1926. In 2° (400 x 337 mm); [260] pagine. 100 tavole con fotoreproduzioni delle opere, delle quali 45 a colori. Legatura editoriale in vitellino biondo, sul piatto superiore campitura di filetti grassi verticali e titolo in oro al centro, taglio superiore dorato (staccata parte del dorso).

Esemplare 272/350. Splendida copia stampata *ad personam* del volume primo, l'unico mai stampato, che illustra la gloriosa collezione d'arte messa insieme dallo storico dell'arte Venturi per i coniugi Gualino.

€ 200



718

721

**Vitruvio.** *L'Architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione italiana e commento del marchese Berardo Galiani.* Napoli, Di Simone, 1758.

In 2° (384 x 252 mm); [8], XXXII, 462, [2] pagine. 25 tavole incise in rame e ripiegate (alcuni fascicoli bruniti, poche macchie marginali.) Legatura coeva in piena bazzana, fregi dorati al dorso, titolo manoscritto su tassello, tagli a spruzzo (sciupata).

Bell'esemplare marginoso con le tavole in stato fresco di questa **prima traduzione** a cura di Bernardo Galiani. Berlin Kat. 1820; Cicognara 733; Fowler 424.

€ 350

722

**[Vitruvio].** Interessante lotto che comprende *l'Architettura textu ex recensione codicum emendato* di Vitruvio nell'edizione critica di Giovanni Poleni e di Simone Stratico, stampata dal 1825-30 dai fratelli Mattiuzzi a Udine. L'esemplare si presenta a fogli chiusi, in legatura editoriale e viene arricchito dal foglio di sottoscrizione incollato ai contropiatti anteriori dei volumi.

(8 volumi)

€ 200

723

**Zadei, Giovanni.** *La teoria della pittura.* Seconda metà del secolo XVIII.

In 4° (253 x 185 mm); [2], 114 pagine. Manoscritto su carta in elegante corsiva. Legatura coeva in cartoncino foderato con carta goffrata e dorata.

€ 200



725

724

**Zani, Pietro.** *Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno.* Parma, Carmignani, 1802.

In 8° (217 x 142 mm); VI, 248 pagine. 2 tavole incise fuori testo. Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts* del 1766, un esemplare con barbe de *L'idea del perfetto pittore* del 1769, *Memorie degli architetti antichi e moderni* di Francesco Milizia del 1785, e 3 altri volumi.

(8 volumi)

€ 300

725

**Zannotti, Giampietro.** *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna.* Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1739.

In 4° (310 x 225 mm); [20], 334 [i.e. 434], [2]; [12], 391, [1] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, 50 ritratti incisi dei pittori in ovali e 4 tavole ripiegate raffiguranti piante ed alzate del palazzo dell'Accademia. Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare in barbe con le tavole di grande freschezza. Gamba 2518: "Splendida edizione, ricca di ritratti de' pittori, per la maggior parte fatti su disegni di Domenico Frata [...] e delle meglio scritte"; Cicognara 2418: "Con quantità di annotazioni, e postille tolte dal manoscritto autografo esistente in casa".

(2 volumi)

€ 600

## Novecento artistico e letterario

726

**[Arte].** Lotto composto da 12 volumi di cataloghi d'arte, con tra l'altro *Dialogue de l'arbre* del 1923, *La longue nuit des amants frileux* di Arturo Carmassi e 5 cataloghi stampati da Edizioni del Milione.

(12 volumi)

€ 300

727

**Buzzati, Dino.** *Gerundio.* Milano, Officina d'Arte Grafica A. Lucini e C., 1959.

In 2° (430 x 320 mm); 6 componenti di Buzzati illustrati da 6 serigrafie a colori di Fiume, impresse su raffinata carta seta. Legatura editoriale in brossura con titolo al piatto anteriore, sovraccoperta in velina trasparente, entro astuccio color carta da zucchero con titolo su tassello al dorso (poche tracce d'uso all'astuccio).

Esemplare n. 178/200 fuori commercio, arricchito dalla **dedica manoscritta** di Dino Buzzati all'alpinista Nino Oppio.

€ 400

728

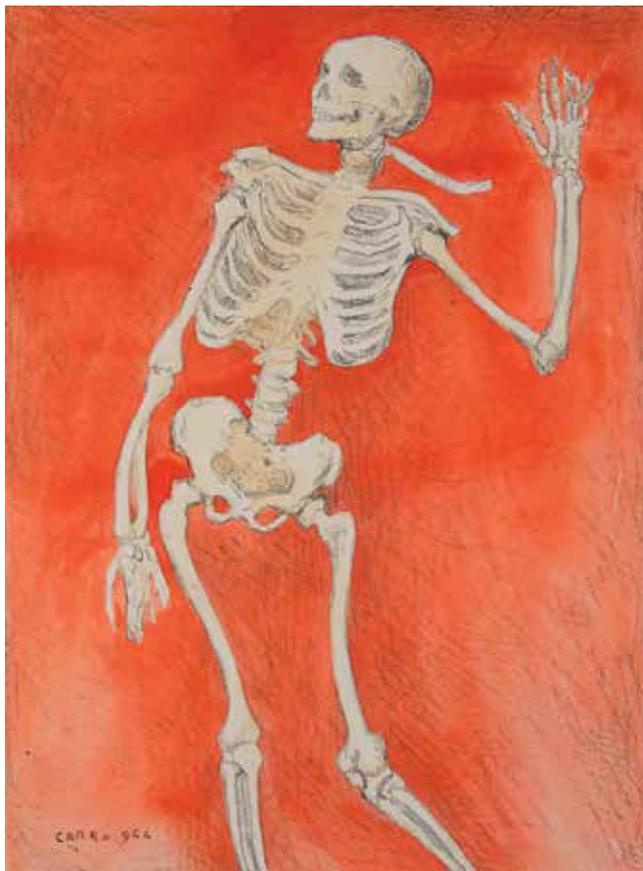
**[Carrà, Carlo].** Bella raccolta di 22 tavole sciolte tratte dai *Versi e prose* di Jean Arthur Rimbaud stampate a Milano nel 1945. Di queste, 11 sono su cartoncino Zender colorate sotto la guida del Maestro. È presente anche il testo con la firma dell'artista al colophon. L'opera è la prima della Collana della Conchiglia denominata la *Cancelleresca* e fu eseguita in soli 50 esemplari.

€ 500

729

**[Dante].** Alighieri, Dante. *La divina commedia.* Milano, Rino Valdamari, Officine dell'Istituto Nazionale Dantesco, 1931-41.

In 2° massimo. Testo inciso in rame stampato in inchiostro seppia entro cornice, 100 tavole litografiche a colori da disegni di Amos Nattini. Legatura editoriale in marocchino avana, ai piatti elaborate decorazioni a secco



728



729



730

e in pelle a mosaico, dorso con bulloni in metallo, fermagli, casse originali in legno e zinco per ciascun volume (qualche difetto).

Esemplare 618 in barbe stampato per Paolo Matarazzo. Una delle più significative edizioni illustrate di Dante di tutto il Novecento, ad opera di Amos Nattini.

**(3 volumi)**

€ 2.500

**730**

**[Dante].** Rauschenberg, Robert. *XXXIV tavole per l'Inferno di Dante*. Milano, Edizioni Macorini, 1965.

In 2° massimo (430 x 440 mm). 35 pagine di testo e 34 cartelle contenenti le litografie a colori di Rauschenberg nelle stesse dimensioni degli originali, il volume di testo è curato da Dore Ashton. Legatura editoriale in mezza tela con i piatti in cartonato rigido, titolo in nero e rosso al piatto anteriore, il tutto contenuto in custodia rigida in tela grezza.

Esemplare n. 77/250 firmato dall'autore di questa famosa edizione illustrata dell'Inferno dantesco fatta di immagini della quotidianità, probabilmente sollecitato dalla cultura italiana durante il soggiorno di Rauschenberg a Roma e Firenze.

€ 500

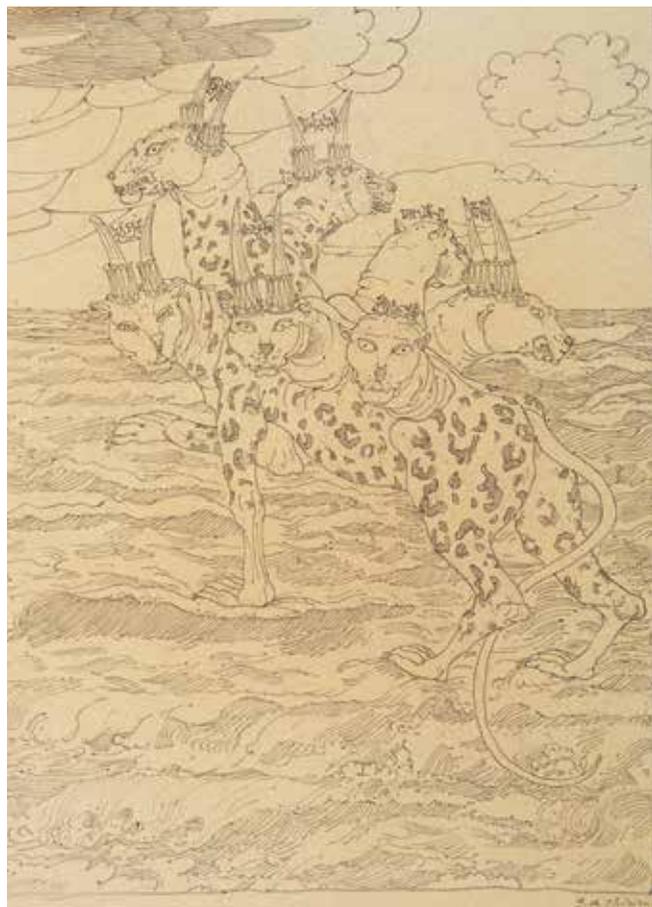
**731**

**De Chirico, Giorgio.** *L'Apocalisse*. Milano, Edizioni della Chimera, 1941.

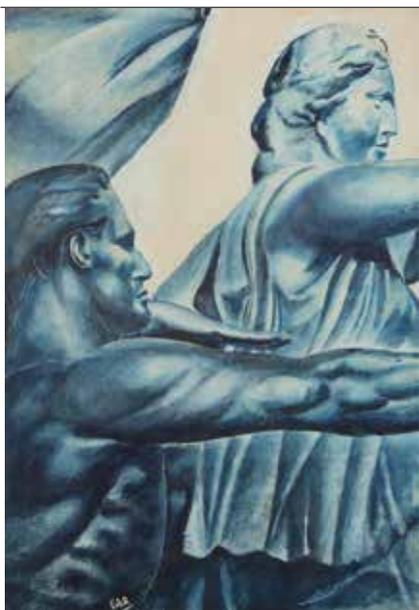
In 2° (345 x 265 mm); xvi, 142, [6] pagine. 34 litografie a piena pagina firmate a matita, molte colorate a mano sotto la direzione dell'artista (manca la suite.) Legatura d'amatore in marocchino arancione contenente la brossura editoriale figurata, doublure in seta beige, rotella fitomorfa all'unghiatura, dorso a 5 nervi con titolo in oro, custodia.

Magnifico **esemplare ad personam** stampato su carta Giappone di uno dei più bei libri d'artista mai prodotti in Italia, vero capolavoro editoriale di Giorgio de Chirico, **arricchito da un disegno originale a matita, firmato dal maestro**. Le bellissime tavole litografiche sono state tirate a mano nello studio di Piero Fornasetti e sono tutte firmate a matita da De Chirico.

€ 2.000



731



736

**732**  
**[Durante].** Lotto composto da esemplare con **dedica autografa** di Checco Durante sul suo *Acquarelli (poesie romanesche)* del 1963 insieme ai *Versetti* di Francesco Pastonchi con lettera autografa su carta intestata della Reale Accademia d'Italia.  
**(2 volumi)**  
 € 150



737

**737**  
**Garelli, Franco detto GAR.** *Il faro della Vittoria.* Torino, 1934.  
 (460 x 320 mm). Acquerello in sanguigna e biacca, firmato in basso a sinistra 'GAR XII', in cornice modera.  
 Nel lotto anche copia della rivista *Augusta Taurinorum*, rivista trimestrale stampata dal "Comitato manifestazioni torinesi" nello stesso anno con il presente disegno in copertina.  
 € 200



738

**733**  
**[Edizioni della Cometa].** Gruppo di 8 edizioni uscite dai torchi di Artidoro Benedetti per la Cometa di Roma, tutti esemplari di testa con numerazione romana: i *Proverbi* di Libero de Libero con **firma autografa** dell'autore, *Le candide ville* di Salvini con un **disegno originale** di Leo Longanesi, le *Dediche* di Corrado Pavolini con una litografia di Capogrossi, la *Cenerentola* e *l'Introduzione all'Apocalisse* di Massimo Bontempelli, quest'ultima con una stampa di Santomaso, *l'Adamo* di Beccaria con un'acquaforte di Manzù, i *Campi Elisi* di Leonardo Sinisgalli illustrati da Renato Guttuso ed infine la traduzione delle *Anacreontiche* di Romeo Giovannini con acquaforte di Mirko. Bell'insieme.  
**(8 volumi)**  
 € 800

**738**  
**Garelli, Franco detto GAR.** *Mussolini.* Torino, circa 1930.  
 (630 x 490 mm). Disegno originale a china e tempera, firmato in basso a sinistra 'Franco Garelli', in cornice modanata dell'epoca.  
 Immaginario ritratto del Duce contornato da figure ieratiche. In basso la lunga iscrizione: "Era bella quella fucina con la sua oscurità di fumo, con la sua nudità di ferro, dove il rito del fuoco arrossava le mani di un gigante, mentre dalle ginocchia materne il predestinato beveva con la gioia della fiamma il segreto di un arte che gli doveva poi servire un giorno". Garelli (1909-73) fu abile pittore e scultore, amico di Martini e poi di Fontana, partecipò al Premio Torino del 1947, l'anno successivo le sue opere furono esposte alla Quadriennale di Roma e alla Biennale di Venezia.  
 € 400

**734**  
**Foscolo, Ugo.** *Poesie.* Parigi, Alberto Tallone, 1938.  
 In 4° (252 x 166 mm); 123, [9] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in broccata con sovraccoperta in velina, chemise e custodia in cartonato (sciupata, piccola mancanza alla cerniera anteriore delle chemise). Esemplare n. 193/1000 di quest'edizione a cura di Francesco Flora, composta da Alberto Tallone nella stamperia di Maurizio Darantière a Parigi. Pellizzari X.  
 € 100

**739**  
**[Gualino].** Due autografi indirizzati al celebre industriale e grandissimo collezionista d'arte torinese Riccardo Gualino, uno di 4 righe di pugno di Benedetto Croce sul suo *Santa Filomena* del 1931, l'altro di Cesare Zavattini sull'*Ipocrita* 1943.  
 € 100

**735**  
**Garelli, Franco detto GAR.** *Cupola della Cappella della Sacra Sindone.* Torino, circa 1930.  
 (498 x 354 mm). Disegno originale a tempera blu, china e biacca, firmato in basso a destra 'GAR'.  
 Nel lotto anche altri 3 disegni con soggetti torinesi, uno in cornice.  
 € 700

**736**  
**Garelli, Franco detto GAR.** *Figure ieratiche.* Torino, circa 1930.  
 (460 x 320 mm). Disegno originale a tempera blu, china e biacca, firmato in mezzo al margine inferiore 'GAR', in cornice moderna.  
 € 200



735

740

**[Iliazd].** Zdanevitch, Ilia detto Iliazd. *Ledentu le Phare. Poeme dramatique en zaoum* [in Russo]. Parigi, Editions du 41°, 1923.

In 8° (193 x 140 mm). Saggi tipografici di Iliazd. Brosura editoriale in cartoncino foderato, sul piatto superiore collage originale di Naum Granovsky, cofanetto protettivo in cartoncino marmorizzato con titolo in oro al dorso (staccata la copertina).

Esemplare intonso numero 508 di 530 della **rara prima edizione**. Splendida copia di una rara edizione russa di parole in libertà espresse in un linguaggio fonetico d'impronta futurista denominato "Zaoum". Zdanevitch fu grande poeta georgiano emigrato in Francia dove lavorò con Sonia Delaunay e Coco Chanel, e dove divenne anche editore. *Ledentu le Phare* è il primo libro che egli produce oltralpe ed è universalmente riconosciuto come il suo capolavoro. Nonostante il giustificativo di 530 esemplari, è noto che solo circa 150 ne siano sopravvissuti. Nel lotto anche la placchetta di Georges Ribemont-Dessaignes stampata nel 1947 contenente la prefazione in francese del volume. Markov p. 354 "The book is probably the most luxurious one in the world, with hundreds of different sorts of letters used so that the pages become visual works of art".

€ 5.000

741

**La Fiamma.** Bella raccolta dei primi 31 numeri del primo anno del settimanale *La Fiamma*, diretta da Lino Domeneghini. I fascicoli sono rilegati in volume in 2° grande, e ogni numero è intercalato da begli acquarelli firmati da Lorenzetti.

€ 800

742

**Montale, Eugenio.** *Le occasioni*. Torino, Einaudi, 1939.

In 8° (215 x 157 mm); 105, [3] pagine. Brosura editoriale con illustrazione di Francesco Menzio, tassello dell'aumento delle tasse al piatto inferiore.

Esemplare intonso della **prima edizione** di questa raccolta di 50 poesie di Eugenio Montale, cui se ne aggiunsero altre quattro nella seconda edizione del 1940.

€ 150

743

**Montale, Eugenio.** *Ossi di seppia*. Lanciano, Giuseppe Carabba, 1931.

In 8° (190 x 125 mm); [8], 158, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura del secolo XX in mezza pelle rossa con angoli, titoli in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

Terza edizione con al verso del frontespizio firma dell'autore che identifica le copie genuine. Nel lotto anche di Mario Tobino, 44-48 del 1949, con **dedica autografa dell'autore**.

(2 volumi)

€ 200

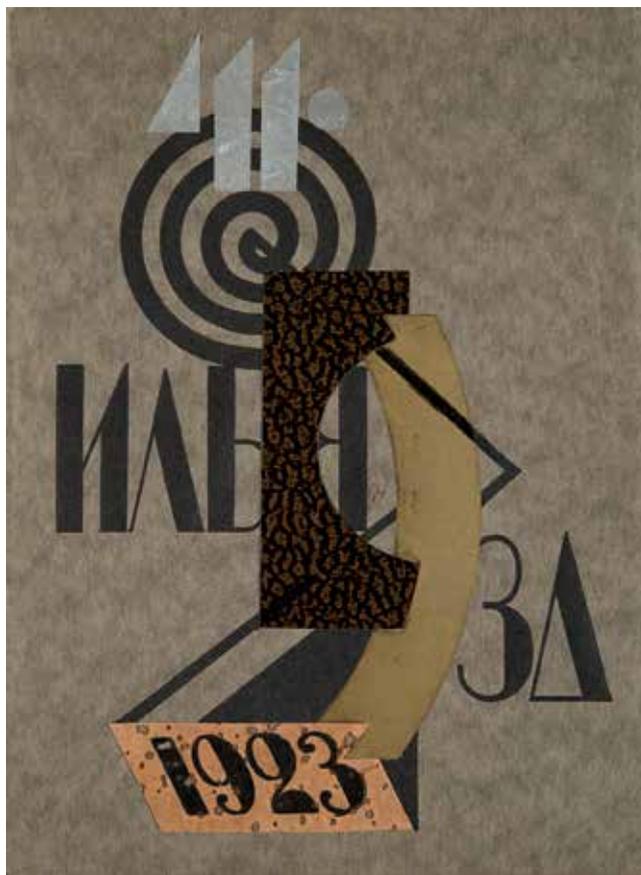
744

**Nonni, Francesco.** *Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali*. Faenza, Stabilimento Grafico Lega, 1924-26.

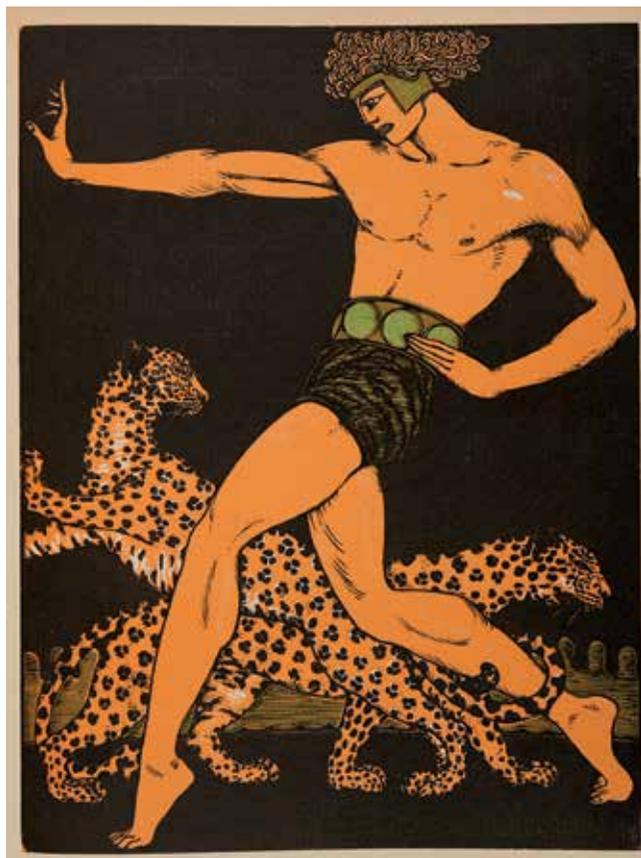
In 4° (315 x 248 mm). Numerosissime incisioni in legno a piena pagina, anche colorate (bruniture, piccoli marginali strappi.) Legatura coeva in mezza pelle verde, titolo in oro sul piatto superiore e al dorso (stanca).

Si tratta della rara raccolta completa e rilegata dei primi tre anni della celebre e ricercata rivista diretta da Francesco Nonni che uscì in tiratura limitata a sole 300 copie e che ancor oggi rappresenta la principale fonte dedicata alla tecnica incisoria su legno. L'idea di Nonni era quella di raccogliere il meglio della produzione italiana, a prescindere dallo stile. Nella rivista sono infatti rappresentate tutte le maggiori tendenze artistiche dell'epoca come l'espressionismo con le incisioni di Domenico Baccarini, Ebba Holm ed Emilio Mantelli, come l'Art Déco con i lavori di Carlo Gino Sensani e Alfredo Morini, e come il gusto estetizzante con tavole di Adolfo De Carolis e Gino Barbieri. Tra gli altri artisti che vi collaborarono, oltre allo stesso Nonni, si segnalano Marussig, Boccolari, Branca, Maccari, Bruno da Osimo, Morelli, Morbiducci, Talamone e molti altri ancora. Una segnalazione particolare merita la monografia di opere di Lorenzo Viani. Splendido e raro insieme.

€ 5.000



740



744



748

745

**Penna, Sandro.** *Appunti*. Milano, Meridiana, 1950.  
In 32° (160 x 125 mm); 81, [7] pagine. Brossura editoriale parlante (sciupata).  
**Prima edizione con dedica autografa del poeta.**  
€ 100

746

**Picasso, Pablo, André Villers e Jacques Prévert.** *Diurnes. Découpages et photographies*. Parigi, Berggruen, 1962.  
In 2° (400 x 300 mm); 18, [2] pagine di introduzione a cura di Jacques Prévert, portfolio di 30 stampe collotipiche, basate sulle *découpages* di Picasso, ciascun portfolio con numero stampato al verso. Chemise editoriale in cartonato, entro marmotta editoriale in tela disegnata da Picasso (fioriture, sciupata).  
Esemplare n. 395/1000. Goepfert/C. 115: "Picasso made some cut-outs of heads and silhouettes of men, women and animals. Villers mounted the cut-outs on different photographs – thirty in all – thus varying their effect and quality".  
€ 1.000

747

**Picasso, Pablo.** [*Carnet de la Californie*]. Milano, Il Saggiatore, 1960.  
In 2° (420 x 270 mm). 38 litografie a piena pagina stampate in nero e a colori, testo introduttivo in italiano di Georges Bourdaille su 6 pagine sciolte. Legatura editoriale in cartoncino verde e spirale, titolo in nero sui piatti, astuccio in cartoncino figurato a colori (sciupato l'astuccio).

**Prima edizione italiana**, pubblicata l'anno dopo di quella francese del Cercle d'Art. Nel lotto anche altra copia dell'opera senza il testo e l'astuccio.  
**(2 volumi)**  
€ 300

748

**[Picasso].** Ovidio. *Les Métamorphoses*. Losanna, Albert Skira, 1931.  
In 2° (326 x 255 mm); [2], 394, [12] pagine. Su carta vergé pur chiffon, frontespizio a caratteri rossi e neri, 15 tavole nel testo e 15 fuori testo incise da Pablo Picasso, **firma a matita dell'illustratore** al colophon. Legatura d'amatore in marocchino arancione contenente la brossura editoriale, *doublure* in seta beige, rotella fitomorfa all'unghiatura, dorso a 5 nervi con titolo in oro, custodia.  
Splendida copia dell'esemplare 84 di una tiratura di soli 145 della prima opera illustrata da Picasso per Skira. È noto che la scelta del testo fosse dovuta al suggerimento di Matisse e le splendide illustrazioni fedelmente seguono le *Metamorfosi* di Ovidio con uno stile dai contorni puri e di un erotismo discreto. Il volume fu stampato il giorno del cinquantenario di Picasso. Cramer 19: "This is one of the rare times that Picasso illustrated a book with close attention to the text. He chose scenes that were well defined, and enjoyed searching for the ideal representation of them [...] Classical forms without excess, even in scenes of violence"; Zervos, "Les Métamorphoses d'Ovide illustrées par Picasso", in *Cahiers d'Art*, VI, n° 7-8, 1931: "Ouvrage de beauté presque dorique".  
€ 10.000

749

[Picasso]. Zervos, Christian. *Dessins de Picasso*. Parigi, Chaiers d'Art, 1949. In 2° (315 x 243 mm); XXXIII, [5] pagine. 199 tavole in bianco e nero su 153 pagine. Copertina editoriale in cartoncino rigido, al piatto anteriore riproduzione del disegno *Fusain* (dorso parzialmente restaurato). Importante monografia con **dedica autografa di Picasso**. "Souvenir pour le D.tt J.P. Brisset Paris 23.10.50". L'opera è uno dei 34 volumi che Zervos dedicò al lavoro di Picasso.

€ 800

750

Quasimodo, Salvatore. *Giorno dopo giorno*. Milano, Mondadori, 1949. In 8° (190 x 125 mm); 59, [9] pagine. Brossura editoriale figurata (bruniture). **Dedica autografa** "A S.F. Romano, con grande affetto il suo Salvatore Quasimodo". Nel lotto anche una copia de *La vita non è sogno* anch'essa con dedica autografa.

(2 volumi)

€ 300

751

Quasimodo, Salvatore. *La vita non è sogno*. Milano, Mondadori, 1949. In 8° (190 x 125 mm); 55, [9] pagine. Brossura editoriale figurata (bruniture). Con bell'**invio autografo** del Premio Nobel "A Maria Frau, prima attrice di 'Questi fantasmi', l'uomo Salvatore Quasimodo. Milano, 13 novembre 1954".

€ 100

752

Quasimodo, Salvatore. *Poesie*. Milano, Edizioni Primi Piani, 1938. In 8° (213 x 143 mm); 198, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura del secolo XX in mezza tela blu con angoli, titolo in oro al dorso. Esemplare n. 11/30 su carta speciale con firma autografa dell'autore, e arricchita da una **dedica manoscritta** di Quasimodo "al caro Pallini".

€ 300

753

[Salgari]. Piccolo ma interessante gruppo di libri del maggior scrittore italiano di romanzi d'avventura, prolifico e molto popolare. Si tratta di racconti per ragazzi dell'editore Sonzogno di alcuni titoli tra i più amati come *L'isola dei cannibali*, *I pirati del Riff*, *Il castello degli spiriti* a altri.

(12 volumi)

€ 100

754

[Sarfatti e Pascarella]. Coppia di autografi, il primo di Margherita Sarfatti sulla **prima edizione** del suo *Tunisiaca* del 1923, l'altro di Cesare Pascarella sulle sue *Prose* del 1920.

€ 100

755

[Serao]. Insieme di 7 volumi appartenuti alla figlia di Matilde Serao tutti con legature in mezza o piena pelle nocciola con **invii autografi** di Roberto Bracco, Luigi Libero Russo, Guido da Verona, Salvator Gotta e G.A. Borgese e soprattutto *Mors tua...* con lunga **dedica autografa** di Matilde Serao a sua figlia: "A colei che guardò le pagine scritte e mi dette la forza di continuare. La tua mamma. In Roma, febbraio 1926".

€ 500

756

[Silone e Cassola]. Coppia di autografi, il primo di Ignazio Silone sulla sua *Manciata di more* del 1964, l'altro di Carlo Cassola sul *Mio padre* edito da Rizzoli nel 1983.

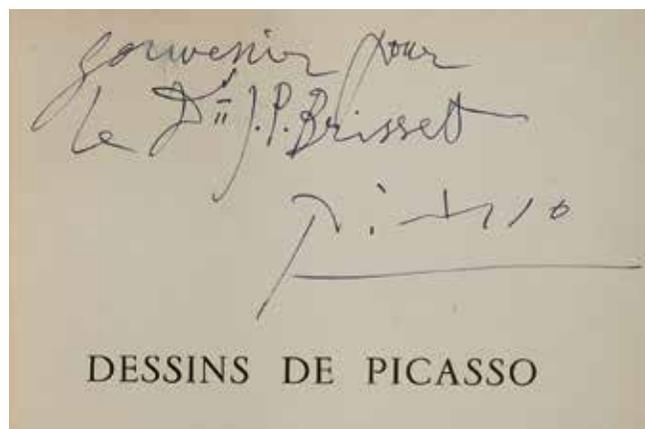
€ 100

757

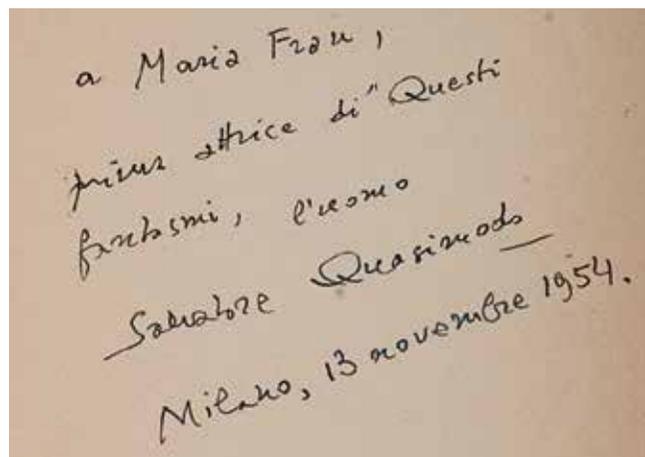
[Tecchi]. Lotto composto da tre volumi di Bonaventura Tecchi, tutti con **invii autografi** dell'autore: *Gli egoisti*, *Il vento tra le case* e *Un'estate in campagna*.

(2 volumi)

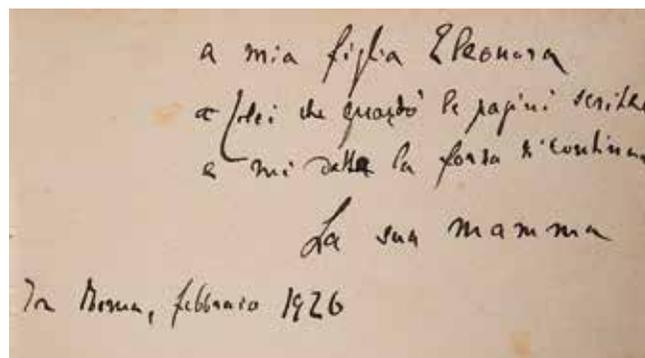
€ 100



749



751



755

758

Valery, Paul. *L'anima e la danza*. Traduzione di Vincenzo Errante. Vicenza, Jacchia, 1933.

In 8° (190 x 135 mm); 89, [7] pagine. Legatura editoriale in tela policroma con titolo impresso in oro al piatto superiore.

Esemplare n. 19/50 dell'edizione di lusso su carta a mano con **firme autografe** dell'autore e del traduttore.

€ 100

759

[Zavattini, Cesare]. Dedica autografa con **disegno originale** di Cesare Zavattini sul volume *Un paese vent'anni dopo* da lui scritto per illustrare le fotografie di Gianni Berengo Gardin.

€ 150

## Alberto Martini



760

**760**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Margherita Vanelli.* Senza data.  
 (122 x 85 mm). Incisione firmata in lastra.  
 Tastiera di pianoforte e fiori con il motto *tra le foglie il fiore*.  
 € 200



761

**761**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Carlo d'Alessio.* Senza data.  
 (175 x 140 mm). Incisione firmata a matita in basso a destra.  
 Due figure femminili in primo piano, farfalla oculata e le parole *Bocca baciata non perde ventura anzi rinnova come fa la luna* che fluttuano nel cielo.  
 € 350



762

**762**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris avv. Camillo Poillucci.* Senza data.  
 (170 x 120 mm). Incisione firmata in lastra e stampata in inchiostro bruno. Composizione con animali e citazione da S. Paolo *Scientia inflat charitas aedificat*.  
 € 250



763

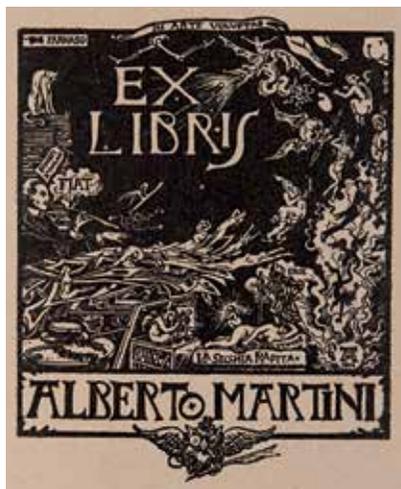
**763**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Mansueto Fenini.* Senza data.  
 (175 x 138 mm). Incisione firmata a matita in basso a destra.  
 Bella composizione con numerose figure e animali, e il motto *Philosophum facit barba*.  
 € 350

**764**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Alberto Martini.* 1904.  
 (112 x 90 mm). Incisione firmata e datata in lastra.  
 In alto il motto *In arte voluptas* e l'autoritratto dell'autore in mezzo a figure umane ed animali.  
 € 200

**765**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris A. Fogazzaro.* 1904.  
 (195 x 150 mm). Incisione firmata e datata a matita in basso.  
 Solitaria figura femminile in paesaggio montano con in alto il motto *Veritati Libere Servio*.  
 € 350

**766**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Giorgio Balbi dottore in chimica.* 1944.  
 (180 x 104 mm). Xilografia, datata e firmata in lastra.  
 Complessa realizzazione con ritratto del collezionista, alambicchi, figura femminile, e il motto *Mi confesso ambizioso*.  
 € 200

**767**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Enrico Paolo Vanelli.* 1946.  
 (150 x 80 mm). Litografia firmata e datata in lastra.  
 L'impianto è dominato da una figura femminile discinta e allungata, con veduta veneziana notturna sullo sfondo e una citazione in francese da Alfred de Musset.  
 € 200



764



765



766



767



768

**768**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Mansueto Fenini.* 1950.  
 (198 x 148 mm). Puntasecca firmata e datata in lasta e a matita in basso a destra.  
 Interessante composizione di carattere religioso con monaco che sconfigge la morte e il motto *Se a la morte penserai da la morte vita avrai.*  
 € 350



769

**769**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Arturo Colauti.* Senza data.  
 (173 x 173 mm). Disegno originale a matita firmato in basso a destra, montato su cartoncino.  
 Vanitas con penna d'oca e sfinge, cerchio di figure umane che si accoppiano e il motto *In Inferis Felicitas.*  
 € 900

**770**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Arturo Colauti.* Senza data.  
 (163 x 163 mm). Incisione con numerosi interventi originali a china, firma in alto a sinistra, annotazioni a matita lungo il bordo inferiore, montato su cartoncino.  
 Vanitas con penna d'oca e sfinge, figure umane che si accoppiano con il nome del collezionista e campitura di stelle al centro, all'esterno il motto *In Inferis Felicitas.*  
 € 900



770

**771**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Gerolamo Rovetta.* Milano, 1905.  
 (163 x 145 mm). Disegno originale a matita firmato in basso a sinistra, data e monogramma in basso a destra, montato su cartoncino.  
 Angeli e demoni su libro aperto con calamaio e penna d'oca. Sul cartoncino è incollato anche l'ex libris a stampa.  
 € 900

**772**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Alberto Martini.* Treviso, 1904.  
 (178 x 154 mm). Disegno originale a matita firmato e datato in basso a destra, montato su cartoncino.  
 In alto il motto *In arte voluptas*, autoritratto con fogli dai quali fuoriescono figure umane ed animali. Sul cartoncino è incollato anche l'ex libris a stampa.  
 € 900

**773**  
**Martini, Alberto.** *Ex libris Vittorio Pica.* Treviso, 1904.  
 (163 x 145 mm). Disegno originale a matita, date e monogrammi su ambo i lati del disegno, montato su cartoncino.  
 Disegno ovale con figura femminile nuda di spalle che si affaccia ad una finestra aperta e due putti dei quali uno che legge il *Decamerone*. Sul cartoncino è incollato anche l'ex libris a stampa.  
 € 900



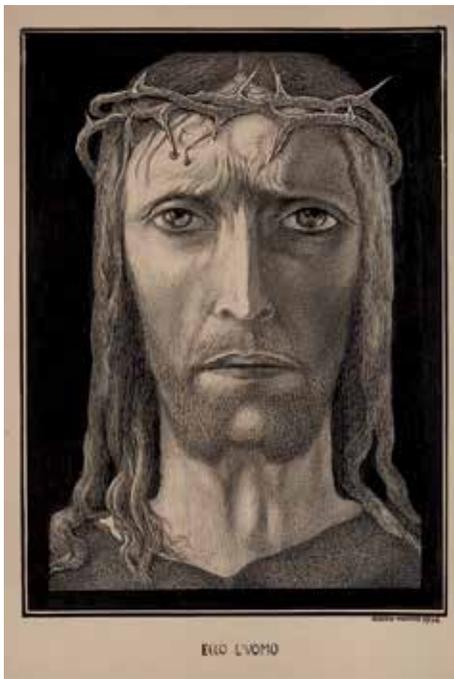
771



772



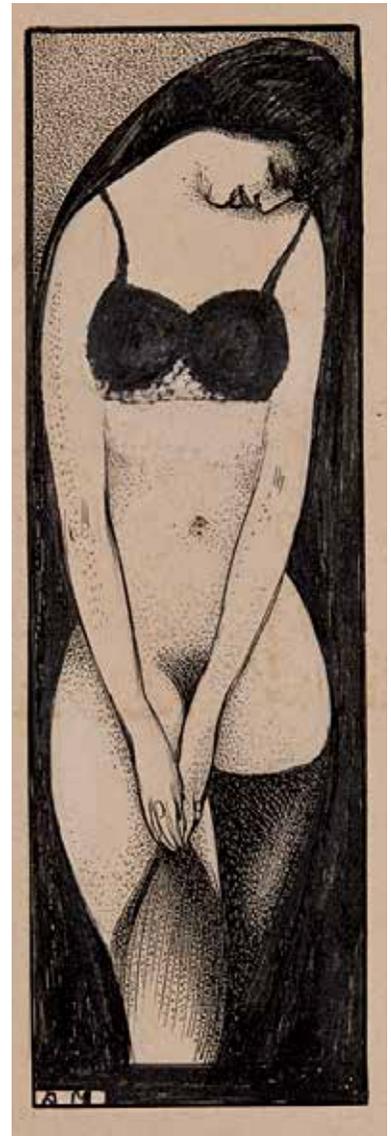
773



774



775



776



777

**774**

**Martini, Alberto.** *Ecco l'uomo*. 1946.  
(360 x 253 mm). Disegno originale a china, firmato e datato in basso a destra, montato su cartoncino con velina protettiva.  
€ 3.500

**775**

**Martini, Alberto.** *Gesù e il popolo*. 1946.  
(365 x 255 mm). Disegno originale a china, firmato e datato in basso a sinistra, montato su cartoncino con velina protettiva.  
€ 3.500

**776**

**Martini, Alberto.** *Nudo femminile*. Senza data.  
(195 x 100 mm). Disegno originale a china, con monogramma in basso a sinistra, montato su cartoncino.  
€ 900

**777**

**Martini, Alberto.** *Ma ora che sono sveglio*. Senza data.  
(185 x 200 mm). Disegno originale a matita, note tipografiche e firma al retro, con velina protettiva.  
Interessante disegno che sarebbe servito ad illustrare un libro di novelle russe.  
€ 900

**778**

**Martini, Alberto.** *Chimera*. 1920.  
(315 x 235 mm). Disegno originale a china, titolo in basso a destra, firma, monogramma e data in basso a sinistra, montato su cartoncino con velina protettiva.  
Stupendo ed onirico disegno originale con sfinge alata nei pressi di obelisco  
€ 4.500



## Alda Merini

Sono nata il 21 marzo del '31 alle cinque di un piovoso venerdì, in una casa che dava sulla Via San Vincenzo a Milano. La casa era povera, ma sontuosi i miei genitori. Così Alda Merini, mia madre, inizia la sua autobiografia.

Alda Merini è unanimemente riconosciuta come una delle più grandi poetesse del '900. Pier Paolo Pasolini, nel 1953, scriveva: "Di fonti per la bambina Merini non si può certo parlare. Di fronte alla spiegazione di questa precocità, di questa mostruosa intuizione di una influenza letteraria perfettamente congeniale, ci dichiariamo disarmati". La "bambina Merini" è cresciuta tra Spagnoletti, Montale, Manganelli, che per lei aveva una vera venerazione; e tra tanti letterati dai titoli splendidi, lei scelse di sposare Ettore Carniti, il "prestinaio", depositario di pensieri e desideri, quel "possente olmo", reso "padre ricco d'ogni forma pura", che la poetessa continuerà a cercare sempre in quegli "anfratti bui delle osterie dormienti" ove l'amore si mesceva all'odore aspro dei vini presso i quali tanta fatica, tanta insoddisfazione, tanta nebbia del Naviglio, andavano a trovare requie. Negli anni bui, di una malattia che a quei tempi era considerata uno scandalo, nascevano i suoi fiori, le sue quattro figlie.

Io, la "placida figlia, con gli occhi azzurri ed i capelli d'oro", vedevo nei suoi occhi una divinità materna che mi attraeva e mi spaventava, imponente, austera e insieme dolcissima. La mamma dei canti di Natale, dei giocattoli ai miei figli; la mamma che saliva sul palcoscenico e le cui lacrime esplodevano in primavera di poesia. La poetessa Alda Merini è conosciuta ovunque, i misteri dei suoi versi in tanti cercano di interpretarli: esametri di una Pizia senza sacerdoti, in verità, resteranno solo da essere cantati, con la "levità d'una fanciulla" che lei voleva essere e che, in fondo, è rimasta sempre.

La madre Alda Merini l'abbiamo vissuta noi figlie, ciascuna a modo suo, con fortune alterne e un po' "figlie di fortuna" siamo state anche noi: insensibili, a volte, al richiamo della sua parola. Pazze di lei, altre volte, per ogni sua nota d'amore.

I ricordi sono tanti, li custodisco dentro di me, facendone scrigno. Le cose appartenute a lei sono degli oggetti di grande valore affettivo, reliquie d'amore, che per amore voglio donare: il "Mudo degli Angeli" è stato donato a tutti i lettori di mia madre, che la amano in quanto poetessa e la leggono, con il desiderio dell'incontro.

Un frammento del muro dell'anticamera, invece, l'ha salvato dalle macerie la proprietaria dell'appartamento, facendomene dono, passando dalla casa di Ripa Ticinese, un giorno che volevo sentirla più vicina a me.

L'ho portato via dai calcinacci che trasudavano l'odore di un luogo ove, bambina, profumavo del talco che mia madre mi spalmava addosso e dove, donna, le ho portato i miei bambini tante volte, perché lei è stata anche nonna orgogliosa.

Tenere in casa il frammento di muro, soltanto per me, sarebbe stato un gesto di grande egoismo. Ormai so bene che la Poesia germoglia unicamente nella generosità: questa asta vuole essere anche un modo per aiutare un bimbo con la salute che lo vuole lasciare solo.

Mia madre è dentro di me, dentro le altre sue figlie, in ogni lettore che si smarrisce nella sua attenzione verso gli altri, verso quelli nei quali lei trovava Dio. Titano, il dochard che salvò dalle intemperie dell'inverno milanese, i poveri che entravano nelle sue grazie, gli indigenti, quelli che non avevano niente e davano tutto: ecco l'insegnamento più grande di mia madre, donarsi e donare.

Il resto, tutto quanto il resto, è solo scampolo di vita neanche tanto degno d'essere ricordato.

Barbara Carniti



779

**Pfau, Helga.** *Ritratto di Alda Merini.* 2002.

(800 x 590 mm). Olio su tela, firmato in basso a destra.

Espressivo ritratto della poetessa seduta al tavolo di un bar con scena cittadina sullo sfondo. Sulla tela Merini ha aggiunto di suo pugno due scritte, la prima in alto recita la sola parola *Magnifica* mentre a fianco del suo busto ha aggiunto la firma. Al retro ulteriori dediche e firme autografe della poetessa.

€ 1.000



779

780

**Grittini, Giuliano.** *Non curiosate tra le lenzuola dei poeti.* Milano, Galleria Riparte, 2003.

In 4° (310 x 225 mm); [40] pagine. Esemplare arricchito da numerosi interventi dell'autore su cartoncini aggiunti alla paginazione in tecnica mista. Legatura in vitellino bianco, al piatto superiore fotografia e titolo in oro.

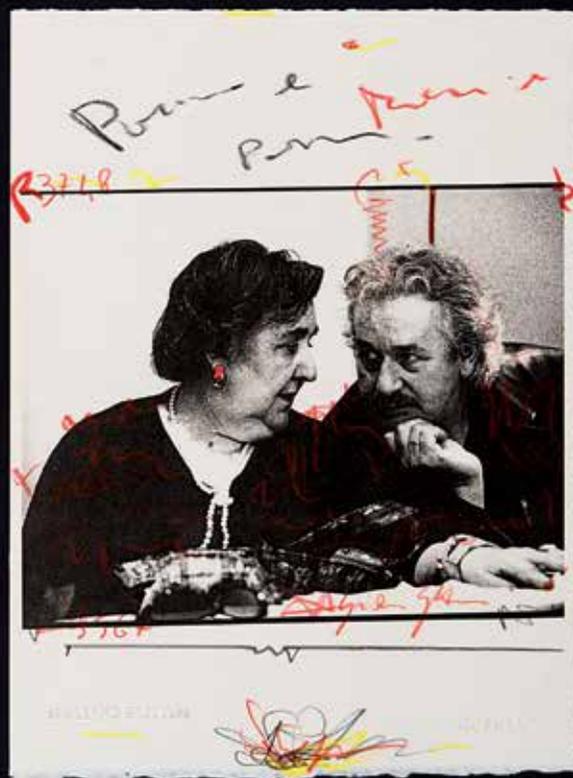
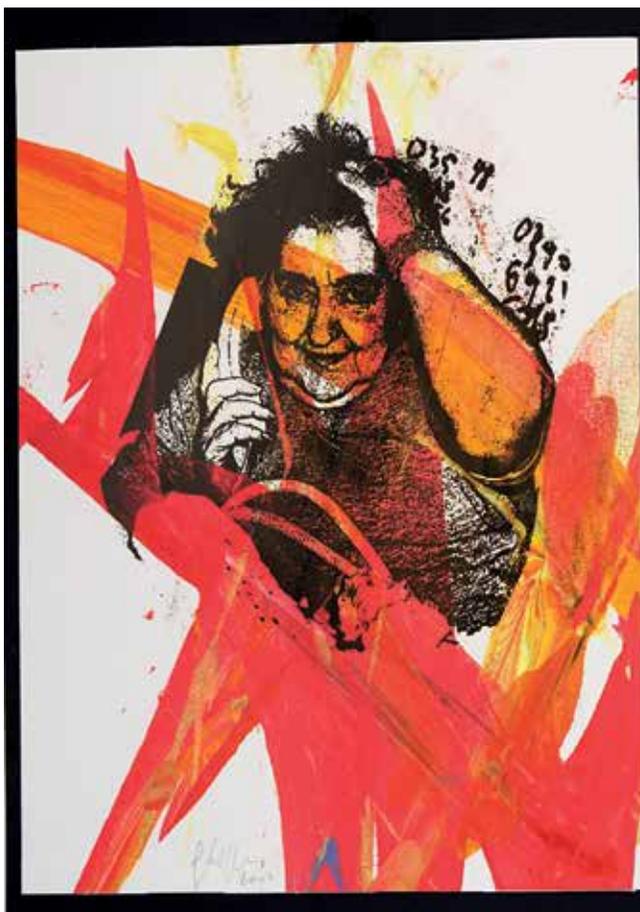
Esemplare unico, come recita la dedica autografa dell'autore in principio del volume, e con **firma autografa** di Alda Merini alla quale tutte le immagini del volume sono dedicate.

€ 500

781

**Onorificenze.** Medaglia di Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana conferita ad Alda Merini nel giugno del 2002 per iniziativa dell'allora Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Assieme alla medaglia anche la spilla da appuntare al petto entro cofanetto in pelle verde.

€ 500



780



782

**Anello in argento.** Anello con incisa la scritta *Studiorum Universitas Messanae*, omaggio dell'Università di Messina alla poetessa in occasione del conferimento della laurea magistrale *honoris causa* in Teoria della Comunicazione nel 2007.

€ 400

783

**Onorificenze.** Medaglia ai benemeriti della cultura e dell'arte per Alda Merini, ricevuta per decreto del Presidente della Repubblica su proposta del Ministro per i Beni e le Attività Culturali il 2 aprile 2003 come più illustre poetessa contemporanea. Nel lotto anche grande fotografia a colori che raffigura Merini con la medaglia.

€ 300



784

784

**Onorificenze.** Targa in metallo sbalzato offerta dal Comune di Soncino nel 1996 ad Alda Merini in qualità di *Poetessa Cittadina Onoraria*. Nel lotto anche copia del decreto della città in provincia di Cremona nel quale l'allora sindaco spiega le motivazioni del conferimento definendo Alda Merini 'Un emblema di personale libertà'.

€ 100

785

**Premi letterari.** Gruppo di 6 premi ricevuti da Alda Merini: targa di finalista del *Premio Letterario Camaio* del 2000, diploma del *Sigillo Longobardo* conferito dal Consiglio Regionale della Lombardia nel 2002, targa del *Premio Tigullio* del 2004, medaglia del *Premio Letterario Dialogo* del Comune di Olgiate Comasco del 2005, targa della Provincia di Roma conferita a Merini in occasione della giornata mondiale della poesia nel 2006, medaglia del primo premio per la poesia *Le Madri* del concorso nazionale *Aretusa Terzo Millennio* del 15 dicembre 2006.

€ 300



785



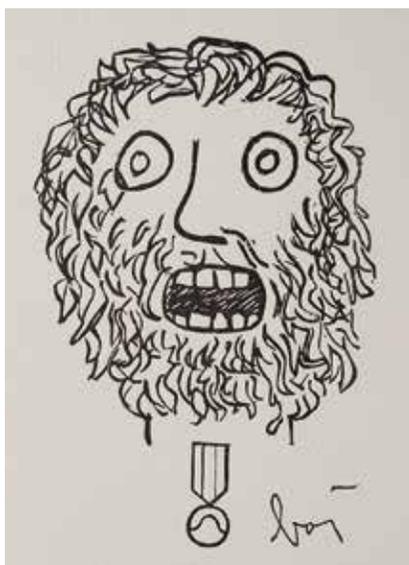
782



789



790



792



788



791

789

**Merini, Alda.** *Il diavolo è rosso.* Milano, Ragozzino, 2005.

In 8° (155 x 155 mm); [16] pagine. Acquaforte originale stampata in rosso e nero di Alda Merini. Brossura editoriale in cartoncino foderato.

Esemplare n. 15/77 con firma a matita al colophon e dedica al foglio di guardia. Nel lotto anche altra acquaforte tirata in nero e raffigurante il diavolo, con **tre righe autografe** dell'autrice.

€ 1.000

786

**Maglietta.** Maglietta in cotone bianco con impresso disegno raffigurante il Colosseo di Roma.

€ 300

787

**Letteratura greca.** Volume di studio con numerose annotazioni autografe della giovane Merini, intitolato *Disegno storico della letteratura greca*.

€ 600

788

**Merini, Alda.** *La presenza di Orfeo.* Milano, Schwarz, 1953.

In 8° (222 x 160 mm); 31, [3] pagine. Ritratto dell'autrice in antiporta (piccoli strappi). Brossura editoriale (sciupata, strappo al piatto superiore). **Prima edizione** della prima raccolta di poesie di Merini, con **invio autografo**: 'ai miei figli adorati (4) con tanti auguri Alda'. Uscita nella collana di poesia "Campionario" diretta da Giacinto Spagnoletti, *La presenza di Orfeo* contiene versi che la giovane poetessa dedicò agli amici che in quegli anni le furono vicini. Esemplare senza numero di una tiratura limitata a 950.

€ 1.000

790

**Merini, Alda.** *Perché io amo.* Osnago, Pulcinoelefante, 1996.

In 8° (180 x 160 mm); [4] pagine. Con sacchetto di poliestere contenente 17 caratteri mobili corpo 8 Bodoni neretto. Brossura editoriale figurata.

Uno di soli 11 esemplari con **dedica e firma autografa** della poetessa.

€ 300

791

**Merini, Alda.** *Le foglie.* Osnago, Pulcinoelefante, 2000.

In 8° (195 x 135 mm); [4] pagine. Interventi in foglia d'oro e colori di Luigi Mariani all'interno e sulla brossura editoriale.

Uno di soli 22 esemplari con **dedica e firma autografa** della poetessa. Nel lotto anche un foglio con la poesia *Pensiero d'Arte* e il libriccino *La palude di Manganelli o il Monarca del Re* stampato dalle Edizioni La Vita Felice nel 1992, anch'essi con **firma autografa**.

€ 300

792

**Merini, Alda.** *Aforismi.* Osnago, Pulcinoelefante, 2008.

In 8° (195 x 135 mm); [8] pagine. Incisione in nero montata su cartoncino. Brossura editoriale figurata.

Uno di soli 33 esemplari con il disegno di Baj inciso in legno da Adriano Porazzi e **firma autografa** in calce alla poesia.

€ 200



794

**793**  
**Merini e le Edizioni Pulcinoelefante.** Gruppo di 8 volumi usciti dai torchi del Pulcinoelefante, tutti con **firme e dediche autografe** e illustrati da Sandro Sardella, Bonfanti, Fiore Minotti, Jgor Ravel, Adalberto Borioli, Alfredo Colombo e altri.  
 € 800

**794**  
**Merini e le Edizioni Pulcinoelefante.** Gruppo di 8 volumi usciti dai torchi del Pulcinoelefante, tutti con **firme e dediche autografe**, e illustrati da Bianca Dal Ben, Roberto Pessina, Francesco Santosusso, Paolo Gubinelli, Ugo Giletta e altri.  
 € 800

**795**  
**Merini e i suoi tipografi.** Gruppo di 5 volumetti con aforismi di Merini con sue **dediche autografe**, relativi ai suoi collaboratori editoriali degli ultimi anni: Alberto e Francesco Casiraghi, Adriano Porazzi, Alberto Bonfanti, tutti con illustrazioni originali e in tirature al di sotto delle 30 copie.  
 € 400



796

**796**  
**Contratti editoriali.** Gruppo di 5 contratti editoriali tra Alda Merini e le case editrici Scheiwiller, Einaudi e Frassinelli, alcuni con **firme autografe** della poetessa e degli editori.  
 € 300

**797**  
**Fotografie e autografi.** Bell'insieme di fotografie raffiguranti Merini e due calendari, alcuni con **firme autografe** della poetessa.  
 € 400

**798**  
**Il Muro degli Angeli.** Frammento di muro dall'appartamento di Alda Merini in Via Ripa Ticinese 47 a Milano dove la poetessa visse fino alla morte, parte non utilizzata per la ricostruzione oggi presso la "Casa Museo Alda Merini" di Via Mongolfia del cosiddetto *Muro degli Angeli*. Mattoni e intonaco con interventi a penna biro e pastello rosso (175 x 440 mm).  
 "Tutti mi guardano con occhi spietati, non conoscono i nomi delle mie scritte sui muri e non sanno che sono firme degli angeli per celebrare le lacrime che ho versato per te".  
 € 5.000

**799**  
**Poesia italiana del Novecento.** Bella copia di questa nota antologia di poesia a cura di Krumm e Rossi con la prefazione di Mario Luzi con la **firma autografa** di Alda Merini al foglio di guardia.  
 € 100



798

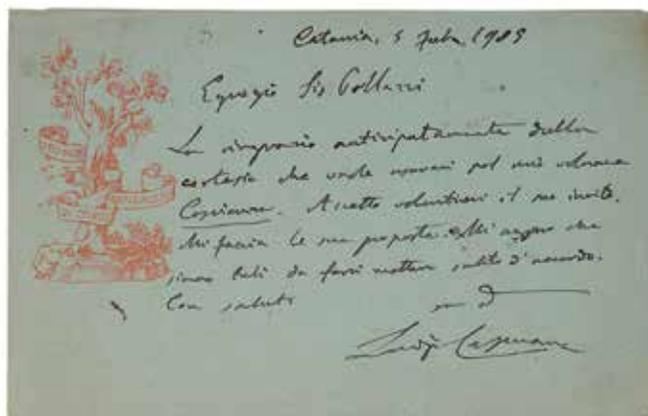
## Autografi letterari

800

**[Artisti e intellettuali italiani].** Album di grande formato (500 x 340 mm) relativo alla mostra di Luigi Spazzan e Jetta Donegà presso la galleria La Bussola in Roma del marzo 1957. Tra le firme dei personaggi del mondo dell'arte e della cultura accorsi a visitarla si trovano Carla Accardi, Giulio Carlo Argan, Carlo Ripa di Meana, Milena Milani, Mimmo Rotella e numerosi altri.  
€ 300

801

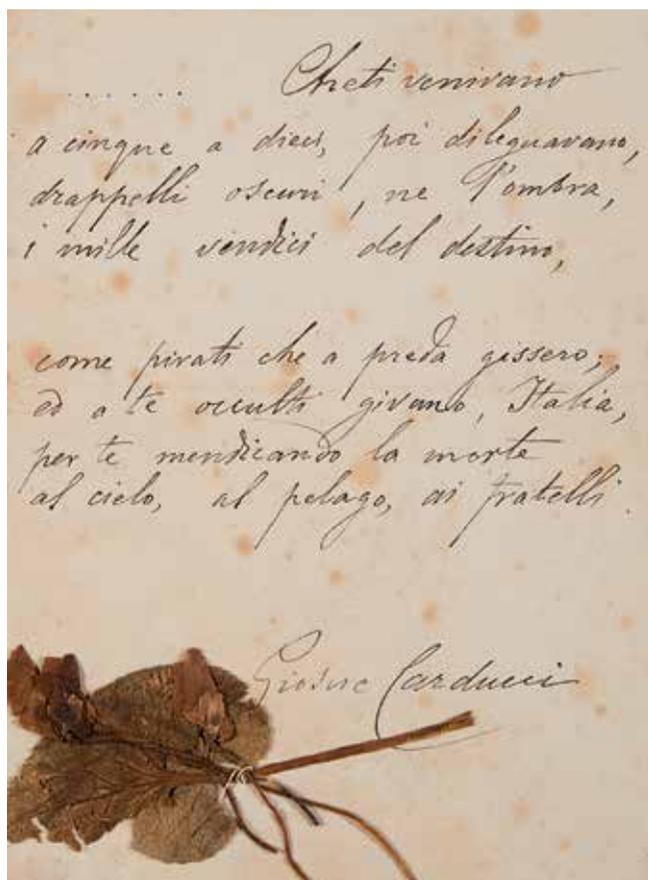
**Capuana, Luigi.** Coppia di cartoline autografe firmate indirizzate al direttore della rivista *La scena illustrata*, Pilade Pollari di Firenze, inviate da Catania il 5 e 27 febbraio 1905. 'La ringrazio anticipatamente della cortesia che vuole usarmi per mio volume *Coscienza*. Accetto volentieri il suo invito. Mi faccia le sue proposte. Mi auguro che siano tali da farsi mettere subito d'accordo'.  
€ 400



801

802

**Carducci, Giosuè.** Poesia autografa firmata tratta dalle *Odi barbare*, 1 pagina in 8°, con fiori e foglie essiccati legati con filo bianco. 'Cheti venivano a cinque a dieci, poi dileguavano, drappelli oscuri, ne l'ombra, i mille vendici del destino. Come pirati che a preda gissero...' Bel cimelio del grande poeta, premio Nobel per la letteratura nel 1906.  
€ 250



802

803

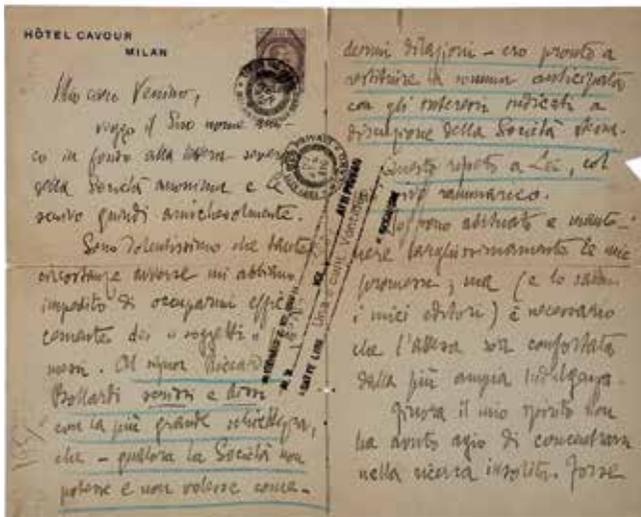
**Carrà, Carlo.** Lungo manoscritto autografo firmato dell'articolo *Dal mio taccuino*, 7 pagine in 4°, con numerose correzioni autografe, l'indicazione *Palchetto* e la data '1.8.917'. Si tratta di una serie di riflessioni e aforismi riguardanti l'arte e la vita. 'Tutte le opere dell'uomo sono criticabili, perché tutte sono imperfette. Anche il capolavoro è imperfetto, e dire capolavoro non è che un termine mentale di raffronto e nulla più. Da ciò si deduce che l'uomo non dichiara mai soddisfatto. Ed è per questo che è uomo'. Un passaggio descrive la tavolozza dei colori in Cézanne mentre più in là si legge: 'L'insegnamento tutto per mezzo di libri, di conferenze, di esposizioni è molto superiore a qualsiasi insegnamento di istruzione scolastica. Ed è questo libero e spontaneo insegnamento che viene dalla vita che risveglia la comprensione artistica'.  
€ 1.600



803

804

**D'Annunzio, Gabriele.** Bella lettera autografa firmata e indirizzata al 'Mio caro Venino', 4 pagine in 8° su carta intestata dell'*Hotel Cavour* di Milano, datata '22 febbraio 1910', con marca da bollo e timbri (strappo alla piega centrale). Nelle lettera il Vate discute di problemi insorti con una Società anonima e con Riccardo Bollati, dicendosi disposto 'a restituire la somma anticipata con gli interessi indicati a discussione della Società stessa [...] io sono abituato a mantenere larghissimamente le mie promesse; ma (e lo sanno i miei editori) è necessario che l'attesa sia confortata dalla più ampia indulgenza. Finora il mio spirito non ha avuto agio di concentrarsi nella ricerca insolita. Forse l'idea non era ancor matura in me. Però, venuto il tempo, la qualità e l'abbondanza compenseranno di sicuro l'aspettazione'.  
€ 200



804

805

**D'Annunzio, Gabriele.** Dedica autografa firmata 'A Kasia Cutuvali questo libro di annunziatore offre Gabriele D'Annunzio', su volume *Le Canzoni delle Gesta d'Oltremare* (Milano, fratelli Treves, 1917). La Cutuvali fu un'attrice attiva negli anni '20 in alcune pellicole cinematografiche, tra cui *Giovanna la pallida* (1921).

€ 200

806

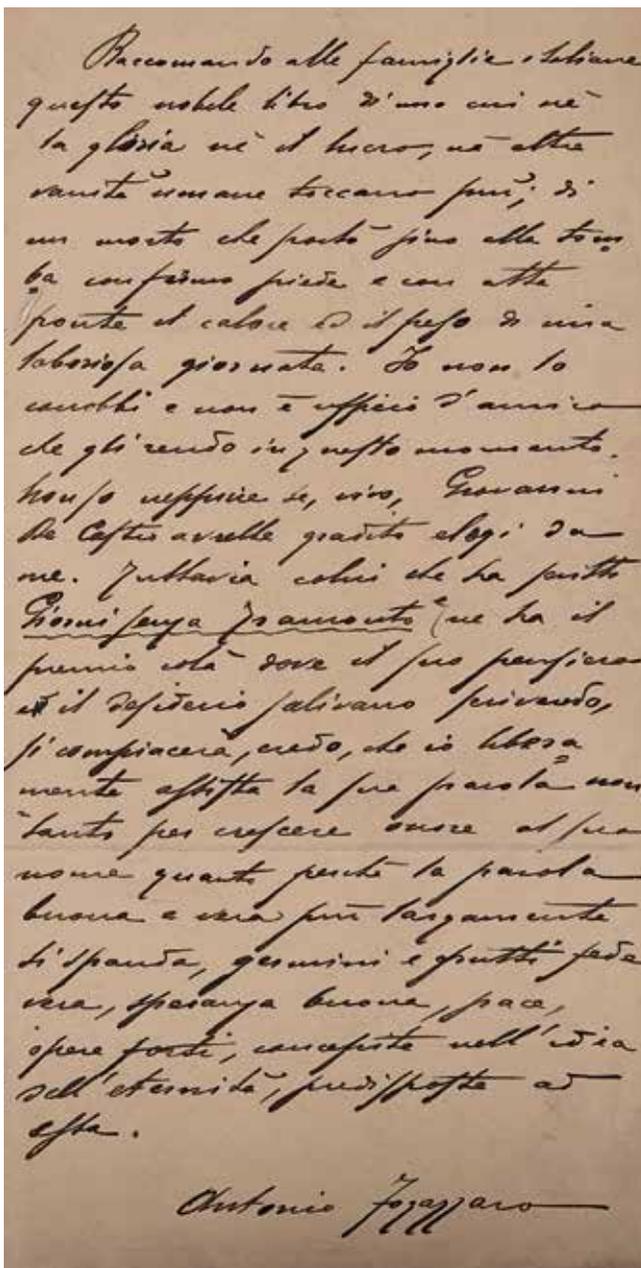
**D'Annunzio, Gabriele.** Dedica autografa firmata 'A Mario Roggero - Gabriele D'Annunzio' su volumetto *Cantico per l'Ottava della Vittoria* (Milano, fratelli Treves, 1918). Copertina staccata, macchie d'umidità.

€ 200

807

**D'Annunzio, Gabriele.** Lettera autografa firmata a Benigno Palmerio, 2 pagine in 4°, con busta autografa. Il Vate, tra le altre cose, chiede di sistemare alcuni conti e prega Palmerio di cercare alla Capponcina alcuni libri tra i quali i tre volumi dell'Italia di Stafforello, quello della Sardegna, quello della Maremma (l'Argentario, Grosseto, etc.).

€ 250



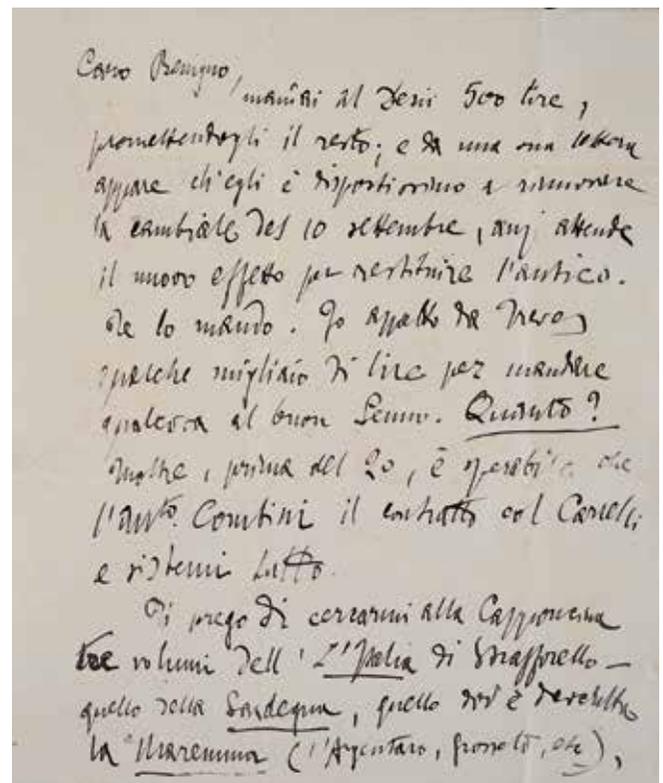
808

808

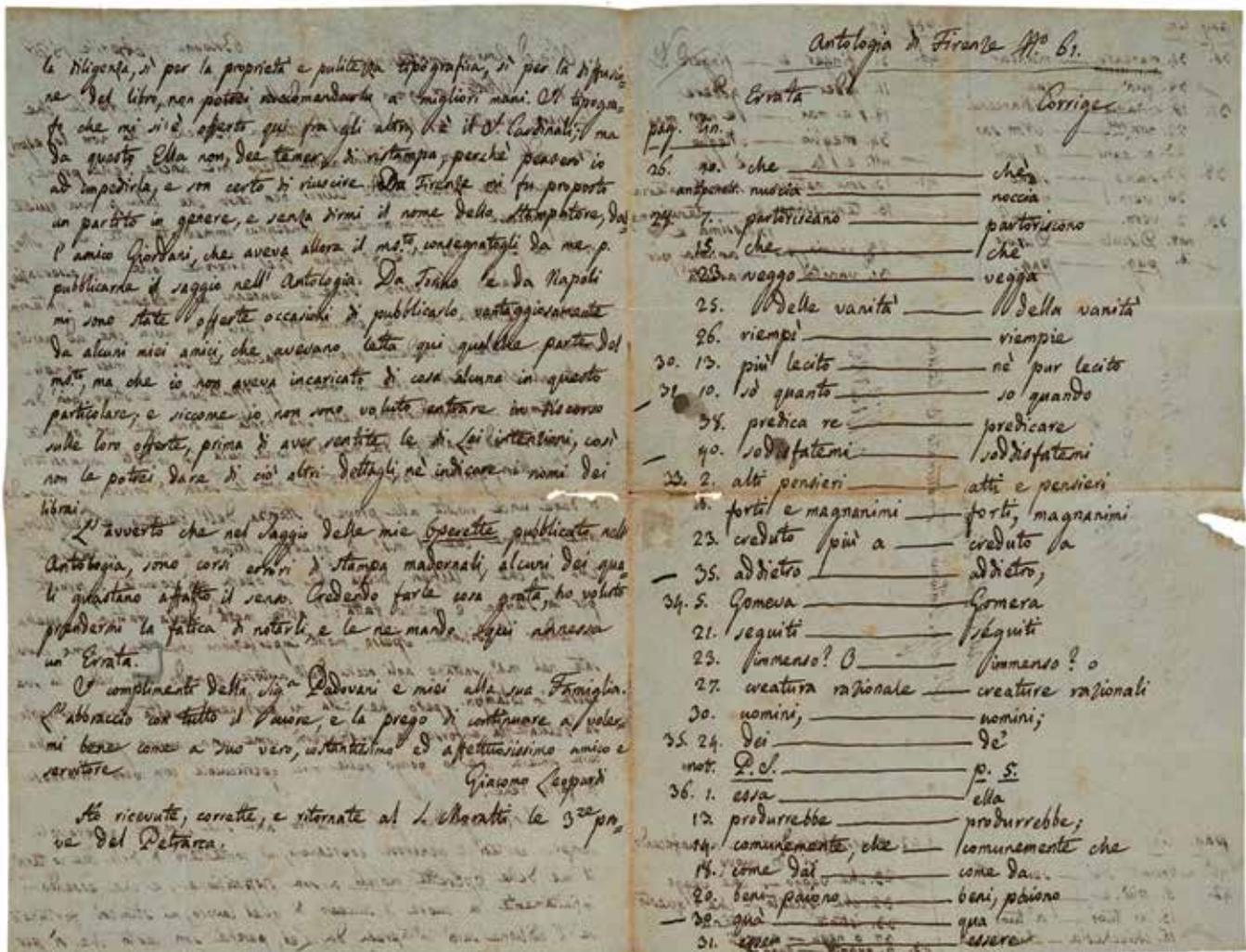
**Fogazzaro, Antonio.** Bellissimo autografo del grande poeta vicentino, 1 pagina in 4°, nel quale Fogazzaro tesse le lodi dello scrittore De Castro: 'Raccomando alle famiglie italiane questo nobile libro d'uno cui né la gloria né il lucro, né altre vanità umane toccano più; di un morto che portò fino alla tomba con fermo piede e con alta fronte il calore ed il peso di una laboriosa giornata. Io non lo conobbi e non è ufficio d'amico che gli rendo questo momento. Non so neppure se, vivo, Giovanni De Castro avrebbe gradito elogi da me. Tuttavia colui che ha scritto Giorni senza tramonto ne ha il premio colà dove il suo pensiero e il desiderio salivano scrivendo, si compiacerà, credo, che io liberamente assista la sua parola non tanto per crescere onore al suo nome quanto perché la parola buona e vera pur largamente si spanda...'

Unito biglietto da visita listato a tutto autografo firmato.

€ 800



807



809

**Leopardi, Giacomo.** Lunga e fittamente vergata lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, indirizzata all'Ill.mo Signore, il Sig. Antonio Fortunato Stella, Milano, da 'Bologna 7, Aprile 1826'.

'Sig. ed amico amatissimo'. Così principia questa magnifica lettera che il trentenne Leopardi scrive al suo editore all'alba della pubblicazione delle *Opere morali*.

'Confidandomi nella sua bontà, le dirò che non ostante la capacità ed esattezza da me ben conosciuta in cotesti compositori e correttori, gradirei pur molto, se non le sarà di soverchio incomodo, di dare una rivista alle prove di stampa dell'Epitteto e dell'Isocrate, massime che il ms. di quest'ultimo è molto intralciato. Ella sa che l'Alfieri diceva che un'opera già copiata e pronta per la stampa è mezzo fatta: l'altra metà della fatica è quella di condur l'edizione. Spesso molte imperfezioni che non si sono ravvisate nel ms., saltano agli occhi dell'autore, quando egli vede la sua opera in istampa. Spero che ella mi perdonerà questa mia scrupolosa delicatezza, e forse la considererà come una nuova prova della cura sincera che io pongo nelle mie opericciuole, con vero interesse di farle bene'.

Poco più avanti il poeta continua 'L'avverto che nel Saggio delle mie *Opere* pubblicato nell'Antologia, sono corsi errori di stampa madornali, alcuni dei quali guastano affatto il senso. Credendo di farle cosa grata, ho voluto prendermi la fatica di notarli, e le mando qui annessa un'Errata' che effettivamente prosegue nelle due successive pagine dove vengono elencati gli errori con le loro correzioni'.

Stupendo testimone del lavoro di revisione dell'autore con l'amico e sodale Stella, tra i pochi che all'epoca capirono lo spirito delle *Opere* ed intuirono il genio di Leopardi.

Sull'ultima pagina nota di passaggio di proprietà da Prospero Viani all'avvocato Giacomo Artom datata 1879. Nel lotto anche lettera autografa firmata di Francesco Flora del 1952 che riguarda il presente autografo e il suo inserimento nell'edizione delle lettere leopardiana a sua cura.

Forse la più bella, importante e significativa lettera autografa di uno dei nostri più grandi poeti mai andate in asta.

€ 30.000

Sig. d. Ugo Prozia Bologna 31 Maggio 1826

Alla favina sua de' 27. Ma a far passare costì le Operette morali non v'è altro mezzo che stamparle nel Raccogliatore, assolutamente e istantemente la prego ad aver la bontà di rimandarmi il ms. al più presto possibile. O potrà pubblicarle altrove, o preferisco il tenerle sempre inedite al dispiacer di vedere un'opera che mi costa fatiche infinite, pubblicata a brani in un giornale, come le opere di un momento, e fatte per durare altrettanto.

L'averlo che perche non avendomi alcuna riserva potrei fare intorno alle Note letterarie siccome di Ella è per mandarmi, perché non avendo sott'occhio il testo colle pagine e linee a cui la nota si riferiscono, io non intendo naturalmente nulla di esse note.

Attendo le nuove prove del Petrarca, che col passato ordinario non mi sono giunte. Non mancherò di rivederle e volumetti di mano in mano, e avvertirle degli errori. Conseguo al Marchese il Petrarca di Firenze.

Vole non le fosse grave di farmi avere altre due o tre copie del Petrarca e del Saggio ec., la ne sarei ben grato: altrimenti Ella non faccia caso di queste donazioni. Continuo sempre ad occuparmi del Petrarca, quanto mi permette la mia trista salute. Mi raccomando all'amor suo e con tutto il cuore mi ripeto

Appendice  
Suo vero servo e tenero amico  
Leopardi

810

810

**Leopardi, Giacomo.** Bellissima lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, indirizzata 'all'Ill.mo Signore, il Sig. Antonio Fortunato Stella, Milano', da 'Bologna 31, Maggio 1826'.

Si tratta di un'altra importante lettera autografa del sommo poeta al suo editore, sempre riguardo all'edizione delle *Operette morali*, ma anche con molti riferimenti ad altra opera leopardiana fondamentale, i due volumi delle *Rime di Francesco Petrarca colla interpretazione composta dal Conte Giacomo Leopardi* che Stella sta pubblicando in quell'anno.

'Se a far passare costì le Operette morali non v'è altro mezzo che stamparle nel Raccogliatore, assolutamente e istantemente la prego ad aver la bontà di rimandarmi il ms. al più presto possibile. O potrà pubblicarle altrove, o preferisco il tenerle sempre inedite al dispiacer di vedere un'opera che mi costa fatiche infinite, pubblicata a brani in un Giornale, come le opere di un momento, e fatte per durare altrettanto [...] Attendo le nuove prove del Petrarca, che col passato ordinario non mi sono giunte, non mancherò di rileggere i volumetti di mano in mano, e avvertirle degli errori [...] Continuo sempre ad occuparmi del Petrarca, quanto mi permette la mia trista salute. Mi raccomando all'amor suo e con tutto il cuore mi ripeto suo vero servo e tenero amico. Leopardi'.

Splendido autografo leopardiano proveniente dalla collezione di Arturo Toscanini e di suo figlio Walter.

Lotto in temporanea importazione da paese extra UE.  
€ 13.000

811

**Negri, Ada.** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, data '19-8-30 VIII', su carta intestata Soc. Anon. Notari Istituto Editoriale Italiano. Nella lettera la scrittrice si duole 'di non poterle mandare che la semplice firma sotto la cartolina-ritratto per la Scena Illustrata. I miei impegni al Corriere della Sera mi impediscono di mandare l'articolo richiesto, sia pur breve. Accolga la Scena Illustrata il mio augurio. Devotamente. Ada Negri'.

€ 300

812

**Pistifilo, Bonaventura.** Interessante gruppo di 3 lettere autografe firmate dell'umanista di Malgrate Lunigiana Bonaventura Pistifilo (circa 1470-1535), che fu segretario di Alfonso I d'Este e corrispondente di Ariosto e Bembo. Le lettere parlano del Conte Malvezzi di Bologna e di Giulio Bufalini, come anche di una cura segreta per il 'mal Franzese' che l'autore avrebbe appreso a Firenze.

€ 100

813

**Sartorio, Giulio Aristide.** Bel gruppo di 3 lettere autografe firmate dell'artista romano, in totale 4 pagine in 4° e 8°. In una indirizzata al 'Caro Bacchiani' Sartorio lo invita a visitare i lavori del fregio che stava dipingendo per decorare l'emiciclo del nuovo Parlamento disegnato dall'architetto Basile. In altra dal 'Cairo 1 Luglio 1919' scrive che 'la Siria è sotto controllo inglese, controllo ben accetto, e nella mia escursione ho visto che esso è destinato a continuare. Gli Inglesi, nelle imprese culturali concedono un apprezzabile aiuto morale e materiale'. Interessante e di drammatica attualità!

€ 500

Mille Alluminio - Carlo Galateo  
19-8-30 VIII  
SOC. ANON. NOTARI  
ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO  
OFFICE Milano - Via S. Pietro 10  
OFFICE - Firenze (Italy)  
Tel. 4000

Egregio Signore  
mi duole  
di non poterle man-  
dare che la semplice  
firma sotto la carto-  
lina-ritratto, per la  
Scena Illustrata.  
I miei impegni col  
Corriere della Sera mi  
impediscono di mandare  
l'articolo richiesto.

811

Caro Sartorio  
Ecco la lettera e grazie  
per il suo interessamento per me.  
Spingo da mano a Giulio  
l'annuncio anche per me.  
Ma debbo la sua cara  
Signora,  
Suo  
Aristide Sartorio

Caro Sartorio  
Ecco la lettera e grazie  
per il suo interessamento per me.  
Spingo da mano a Giulio  
l'annuncio anche per me.  
Ma debbo la sua cara  
Signora,  
Suo  
Aristide Sartorio

812

813

## Autografi storici

814

**Carlo V.** Bel documento miniato su pergamena con firma di Carlo d'Asburgo nel terzo anno del suo regno da Imperatore del Sacro Romano Impero (qualche caduta di colore). Si tratta di patente nobiliare per i Bartolomeo Beni per i servizi resi a Massimiliano I e a lui stesso, datata Bruxelles 27 aprile 1522. La pergamena è ornata su tre lati da elegante bordatura miniata con lo stemma della famiglia al centro, in cornice moderna (425 x 600 mm la pergamena).

€ 6.000



814

815

**Cavour, Camillo.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° su carta intestata *Ministero degli affari esteri*, indirizzata a 'Monsieur Minetti'. 'Vous trouverez ci-jointes deux dépêches, une à l'adresse du Marquis Villamarina, l'autre à celle du Chev. Nigra. Je desire qu'à peine arrivé à Paris vous alliez tout droit remettre à M. Nigra la lettre qui lui est adressée'.

€ 250

816

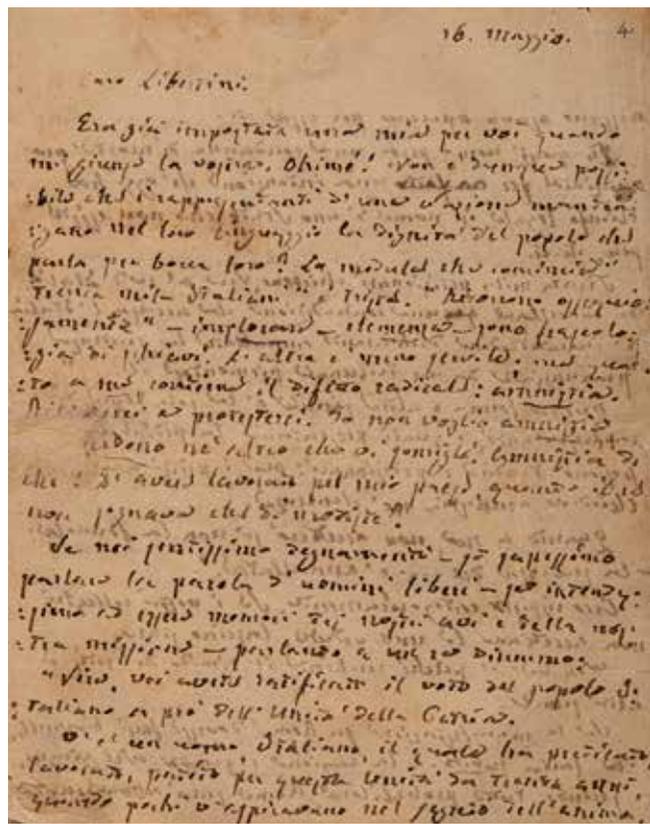
**Garibaldi, Giuseppe.** Bella lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, 'Caprera 22 9mbre'. 'Caro Signor Nicolini, siate compiacente di consegnare al mio amico Dolfi i mille fucili che tenete in deposito, e abbiatevi questa mia come loro ricevuta. Vi sarà incamellabilmente riconoscente il vostro G. Garibaldi'.

€ 1.400

817

**Garibaldi, Giuseppe.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, 'Caprera 27 Mars 81', con busta autografa indirizzata a M. Chartreuse, Cercle des amis du progres'. L'ormai anziano eroe scrive di suo pugno anche se con mano malferma: 'Mes chers amis, je vous suis très bien reconnaissant pour le précieux titre de V.re president honoraire. V.e devoué, G. Garibaldi'.

€ 400



818

818

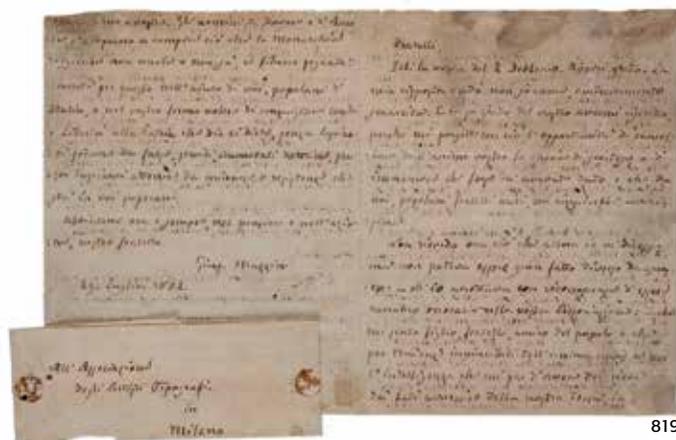
**Mazzini, Giuseppe.** Cifrario in codice e 5 lettere autografe firmate, tutte indirizzate a Giuseppe Libertini nel biennio 1861-62, complessivamente 24 pagine in 16°, contenute in raccoglitore moderno, con trascrizione dattiloscritta e scheda libraria del primo Novecento (restauri ai margini di alcune lettere con piccole perdite di testo). Interessante il cifrario con 2 pagine di numeri fino al 71, dove a ciascuna cifra è assegnato un nome di azione o di persona: 25 è Garibaldi, 32 indica Roma, il 51 è per Vittorio Emanuele, al 60 compare Libertini stesso. Le lettere contengono precise indicazioni politiche e programmatiche all'amico e sodale: Mazzini invita, per esempio, Libertini ad avere 'uno scopo e un disegno pratico. Agitare per agitare stanca il paese, e quando non v'è un programma dietro, la maggioranza finisce per noirsi degli agitatori e la minoranza s'educa ad agitare senza concludere'. Ma la lettera più bella è senz'altro quella datata 14 maggio 1861 nella quale Mazzini si sfoga: 'Qui v'è un uomo [...] che ha dal 1831 predicato l'Unità, quando gli uni non la volevano, gli altri la credevano utopia inverificabile. Quest'uomo ha lottato per trenta anni contro ogni sorta di persecuzioni per tenere alta quella bandiera. Egli è riuscito, mentre gli Italiani non pensavano che a un po' di libertà pei diversi stati, colla parola scritta, colla propaganda verbale, coi viaggi, coi tentativi, colle continue cospirazioni contro lo straniero, a mutare il programma Italiano'. Poche righe che descrivono la passione di una vita.

€ 5.000

819

**Mazzini, Giuseppe.** Magnifica lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, con busta indirizzata 'All'Associazione degli Artisti Tipografi di Milano', datata '29. Luglio. 1862'.

Mazzini scrive con orgoglio e riconoscenza 'd'essere membro onorario della vostra Associazione - che mi sento figlio, fratello, amico del popolo... io non abbandonerò mai, fino all'estinguersi della vita, il pensiero di ciò che il popolo patisce, spera, merita: che ogni Rivoluzione dalla quale non scenda un progresso morale, intellettuale e materiale a quanti vivono



819



822

nel paese dove si compie, e segnatamente a quanti sono più diseredati di mezzi della società che la Rivoluzione trasforma, e colpa a un tempo e ironia; che, compita appena l'Unità della Patria, sarebbe debito d'ogni uomo credere in Dio, nella sua Legge, nell'unità dell'umana Famiglia e nella nascente Religione del Progresso, di consacrarsi con tutte le facoltà al rapido efficace miglioramento delle vostre sorti e a un giusto ordinamento della distribuzione dei frutti del lavoro [...] Lo straniero calpesta sempre Venezia e Roma. I materialisti che vi governano, soddisfatti di ciò che hanno conquistato per se stessi, non pensano a imporre fine al danno e alla vergogna, e dichiarano che soltanto quando piacerà allo straniero, Venezia e Roma saranno libere e nostre. Gli uomini di Dovero e Amore si adoprano a compire ciò che la Monarchia reggitrice non vuole o non sa, e fidano segnatamente per questo nell'aiuto di voi, popolani di Italia, e nel vostro fermo volere di conquistare Unita e Libertà alla Patria, che Dio ci diede, senza lasciarvi sedurre da false, servili, immorali dottrine, senza lasciarvi atterrire da minacce o resistenze che sta in voi superare. Abbiatemi ora e sempre, nel pensiero e nell'azione, vostro fratello. Gius. Mazzini'.

€ 1.500

820

**Mussolini, Benito.** Biglietto autografo, 1 pagina in 4°. 'Su richiesta del Capo del Governo, il Presidente on. Capitano, ha convocato la Camera in sessione straordinaria per il giorno 9 corrente alle ore 16'.

€ 400

821

**Mussolini, Benito.** Comunicato autografo del Duce, 1 pagina in 4°, con correzioni autografe: 'Stamani i ministri De Stefani delle Finanze e Nava dell'Economia Nazionale hanno presentato le loro dimissioni al Presidente del Consiglio che ha riferito a S.M.' L'autografo si riferisce ai fatti avvenuti tra il 7 e il 10 luglio del 1943 quando, sotto la pressione della crisi economica e monetaria, i due ministri si dimisero e furono sostituiti da Volpi e Belluzzo, imposti da Confindustria.

€ 500

822

**Mussolini, Benito.** Importante discorso dattiloscritto con numerose correzioni autografe, 18 pagine in 4° su carta velina (qualche piccolo restauro.) Il discorso fu pronunciato il 4 ottobre 1924 a Milano in occasione del ricevimento offerto in onore di Mussolini dall'Associazione Costituzionale e rappresenta una vera e propria sintesi dell'attività politica del Governo Fascista a partire dalla marcia su Roma fino al 1924, in risposta agli atteggiamenti ostili assunti in quei giorni dai partiti oppositori.

'Signori. Una semplice coincidenza di ordine puramente cronologico non deve condurre assolutamente qualcuno a credere che questa riunione debba costituire una specie di contro altare al congresso di Livorno. Non si parlava ancora del congresso di Livorno quando il vostro Presidente Perego mi manifestò il proponimento di organizzare una cerimonia del genere di questa che ci ha qui riuniti. Vi ringrazio. Vi parlerò molto caldamente, molto schiettamente da milanese a milanesi. Bisogna tornare due anni indietro. Bisogna domandarsi ancora una volta perché si venne alla marcia su Roma. Per quanto la memoria degli italiani sia straordinariamente labile (e del resto io trovo perfettamente umano che si cerchi di dimenticare tutto ciò che è triste nella vita per ricordarsi tutto ciò che vi è di bello e di buono) voi certamente non potete aver dimenticato il periodo di angosciante paralisi dalla quale fu colpito lo Stato italiano nei mesi di luglio, agosto, settembre 1922. Non si poteva formare un governo. Si chiamavano a Roma tutti gli specialisti in materia, si facevano delle riunioni quotidiane, si stampavano fierissimi articoli su molti giornali, ma il governo non nasceva...! Magnifico testimone di un momento cruciale della nostra storia moderna.

€ 5.000

823

**Pascarella, Cesare.** Cartolina con delizioso disegno a china raffigurante un asinello e la dicitura 'Viva la libertà! Semo fratelli!', in calce firma autografa del noto poeta e pittore italiano, 'Roma, 13 Febb. 1904', (138 x 95 mm).

€ 300

824

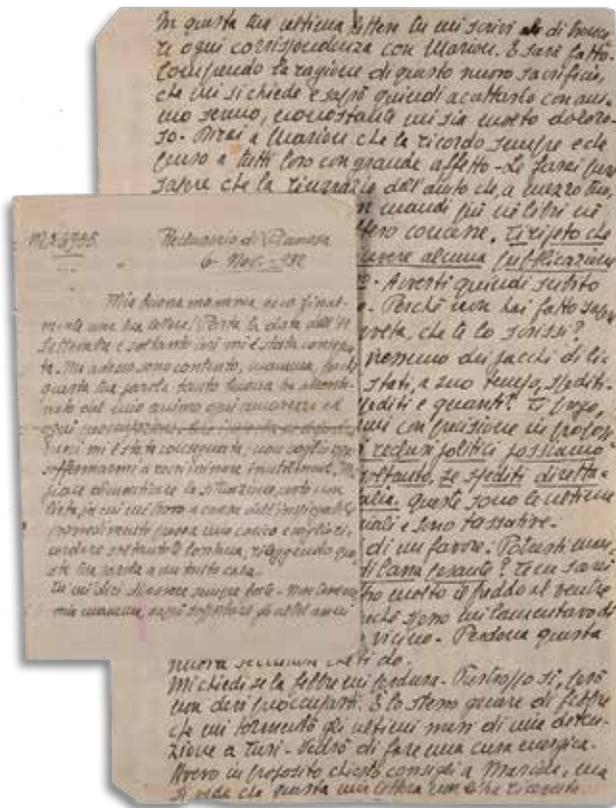
**[Personaggi italiani.]** Piccoli insieme comprendente tra l'altro una lettera autografa firmata di due pagine di Benito Mussolini e una cartolina con firma autografa di Gabriele D'Annunzio.

€ 250

825

**Pertini, Sandro.** Interessante insieme di 3 lettere autografe firmate del futuro settimo Presidente della Repubblica Italiana. In totale 12 pagine in 8° fittamente vergate (strappi e adesivo su una lettera), datate tra il 2 ottobre e il 20 novembre del 1932 quando Pertini era recluso nel carcere di Pianosa 'ove sempre vivo con animo forte e sereno'. Le tre lettere principiano con 'Mia buona mamma' e sono degli affettuosi resoconti della vita di confino con alcuni passaggi di carattere politico come quando, parlando di un incontro avvenuto in passato abbia avuto 'quel sentimento di diffidenza e di sospetto che sorge nell'animo di chi come noi lotta per un'idea in condizioni così difficili. Si è costretti a diffidare di tutti, anche delle persone a noi più care. È questa la logica ed inevitabile conseguenza del mondo in cui siamo costretti a lottare'. In un passaggio particolarmente struggente Pertini confida: 'non temere, mia mamma, saprò sopportare gli altri anni di carcere che mi rimangono [...] non come un male, ma come un bene, che le sofferenze del carcere hanno migliorato il mio animo ed oggi più di ieri degno mi sento del tuo amore e della fede che porto nel cuore. Sento che si parla con insistenza di una prossima amnistia. Se [...] mi sarà concesso di ritornare in un tempo non lontano presso di te, tanto meglio! Vedrò così realizzato uno dei miei più cari sogni: viverti vicino, mamma. Allora potresti scoprire il molto amore che per te sento ed io cercherei con la mia assistenza di renderti meno triste e penosa la tua solitudine. Dopo me n'andrei, nuovamente sospinto lontano da te dall'ardore di questa mia fede, che solo con la vita stessa si spegnerà in me'. Commovente esempio di amore filiale e di grande idealismo.

€ 1.400



826

**[Prima Guerra Mondiale]** Quaderno di 20 pagine con il diario manoscritto relativo all'affondamento della nave "Principe Umberto" l'8 giugno 1916 con a bordo i militari del 55° reggimento Fanteria rientrante dall'Albania. Documento di interesse storico, scritto da un anonimo ufficiale sopravvissuto alla tragedia.

€ 300

827

**[Savoia]**. Gruppo di 5 documenti di Casa Savoia che comprende 3 nomine con firma autografa di Carlo Alberto, delle quali 2 con sigillo di ceralacca protetto da ostia cartacea, 1 documento con firma autografa di Vittorio Emanuele II e altro documento di Carlo Felice, tutti incorniciati.

€ 500

828

**[Savoia]**. Gruppo di fotografie di personaggi di Casa Savoia capeggiato da un bel ritratto del giovane Umberto in costume medievale con sua firma autografa in calce, 5 ritratti dei reali in formato *cabinet* e 7 foto di Vittorio Emanuele III con l'allora capo del Governo Benito Mussolini in vista al Castello di Rinco nel Monferrato.

€ 200

829

**[Savoia]**. Coppia di grandi ritratti fotografici (440 x 315 mm) che raffigurano i giovani Principi di Piemonte, Margherita e Umberto, ciascuno con le rispettive firme autografe in calce, datate 1870 e 1871.

€ 300

830

**[Savoia]**. Lotto composto da un frammento con bella firma Vittorio Emanuele II datata 30 marzo 1873 e un documento di Carlo Alberto Re di Cipro, e di Gerusalemme del 1842 con sua firma autografa e sigillo di ceralacca protetto da ostia cartacea. Nel lotto anche due passaporti austro-ungarici e un testamento del Marchese Alessandro Pallavicino redatto da notaio pavese.

€ 200

831

**Turati e Kuliscioff**. Cartoncino con le firme di Filippo Turati e Anna Kuliscioff, amanti, sodali e tra i principali esponenti e fondatori del Partito Socialista Italiano.

€ 200

832

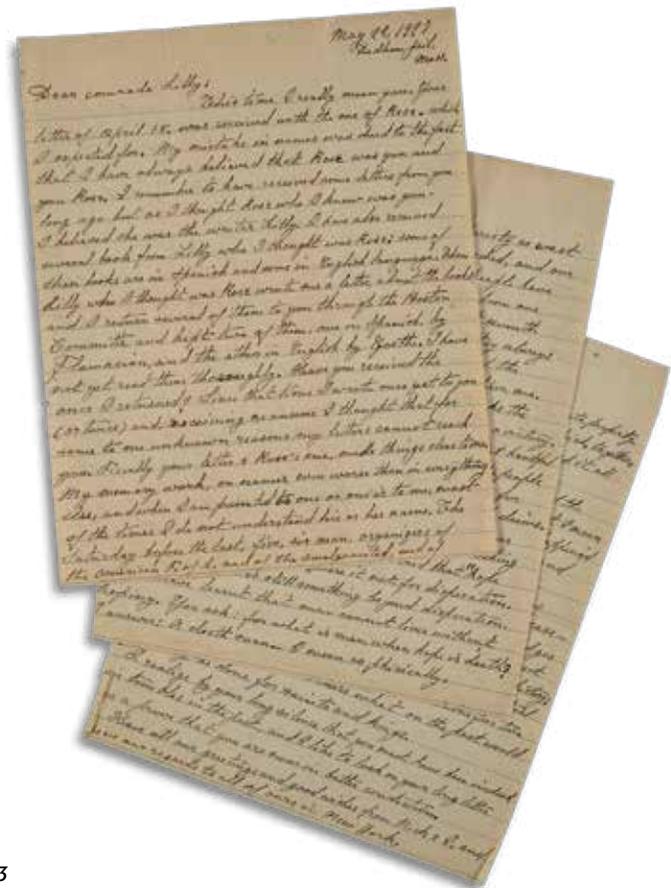
**Vanzetti, Bartolomeo**. Lunga lettera autografa firmata, 6 pagine in 4°, datata '22 maggio 1927', ed indirizzata a Lilly Sarnoff, spedita dalla prigione di Dedham in Massachusetts.

Nel famoso caso di Sacco e Vanzetti, i due anarchici italiani Bartolomeo Vanzetti (1888-1927) e Ferdinando Nicola Sacco (1891-1927) furono arrestati negli anni Venti con l'accusa di omicidio di un contabile e di una guardia del calzaturificio *Slater and Morrill* a South Braintree nel Massachusetts. Sulla loro colpevolezza vi furono molti dubbi già all'epoca del loro processo. Molti famosi intellettuali, compresi Albert Einstein, Dorothy Parker, George Bernard Shaw, ed Upton Sinclair sostennero una campagna per giungere a un nuovo processo in loro favore; tuttavia questa iniziativa non produsse alcun risultato rilevante per la grazia dei due condannati. Poco tempo prima della lettera, il 27 aprile 1927, Vanzetti e Sacco furono condannati definitivamente alla morte sulla sedia elettrica. Vanzetti esprime chiaramente nella presente lettera che lui e Sacco ormai dipendono soltanto dalla grazie del Governatore del Massachusetts Alvan T. Fuller, che avrebbe potuto impedire l'esecuzione, ma rifiutò infine di farlo. Soltanto cinquant'anni dopo la loro esecuzione il 23 agosto 1927, il governatore del Massachusetts assolse i due anarchici italiani dal crimine a loro attribuito. 'Now on hope ... we are hoping very little. As a matter of fact we have never hoped in Courts and Judges ... we are still hoping only on what the comrades and the people will compel the State to give us. Because our case is grave, the solidarity so vast and great, the accuse so weak and wretched, and our defensive proofs so strong and evident: people have always hope that we will have won ... The people hoped in a victory and they always got a defeat. Now we are in the hands of the Gubernatorial discretion. A bad beast, believe me.'

Stupendo testimone di uno dei più controversi processi del primo Novecento.

**Lotto in temporanea importazione da paese extra UE.**

€ 7.000



## Autografi musicali



833

**Abbiati, Franco.** Interessante lotto composto da alcune lettere indirizzate al noto musicologo bergamasco e autore di una poderosa biografia di Giuseppe Verdi, durante il periodo in cui, succedendo a Gaetano Cesari, fu il critico musicale del Corriere della Sera. Sei sono le lettere a firma di Malipiero, due lettere autografe del grande direttore d'orchestra Victor de Sabata, un dattiloscritto di Ildebrando Pizzetti, due lettere di Virgilio Guidi, due lettere autografe di ringraziamento, una di Giuseppe Marotta da Napoli nel maggio del 1960 e l'altra di Dino Buzzati che scrive: 'tu sei sempre stato molto buono con me; questa volta però hai voluto essere grandioso!' E ancora lettere di Mario Missiroli, Paolo Isotta, Franco Mompellio, Paolo Grassi, Fiorenzo Caluser solo per citarne alcuni. Bell'insieme tutto da scoprire.

€ 2.000

834

**[Boehler].** Gruppo di quattro stampe con le celebri silhouettes disegnate da Otto Boehler che raffigurano Mahler alla direzione d'orchestra, personaggi viennesi, le caricature di Richard Heuberger con dedica e firma autografa del compositore e direttore d'orchestra austriaco con due battute datate 'Wien 1898' ed infine una con Emil Sauer, anch'essa con dedica autografa.

€ 250

835

**Brahms, Johannes.** Interessante gruppo di 10 fotografie d'epoca che raffigurano il Maestro in diverse fasi della vita, compresa quella del suo letto di morte. La più bella e significativa è uno scatto di Maria Fellingner stampato in fotogravure da Hech a Vienna. Unite 3 aristotipi, stampe ai sali d'argento di piccola dimensione, sempre raffiguranti Brahms.

€ 500

836

**Bruch, Max.** Ritratto fotografico del celebre compositore e direttore d'orchestra tedesco al cui verso si trovano dedica e citazione musicale di 4 battute autografe, scritte di 'Berlin 28/3 1901', in cornice (160 x 105 mm).

€ 150

837

**Casals, Pablo.** Fotografia con tre righe di **dedica autografa** del catalano Pau Casals i Defilló meglio noto come Pablo Casals, datata 'Paris 1906' (165 x 105 mm).

€ 100

838

**Cortot, Alfred.** Bella e lunga lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, datata '5 Oct. 38' indirizzata ad un 'Cher Monsieur' del grande pianista e direttore d'orchestra svizzero, in francese.

€ 150

839

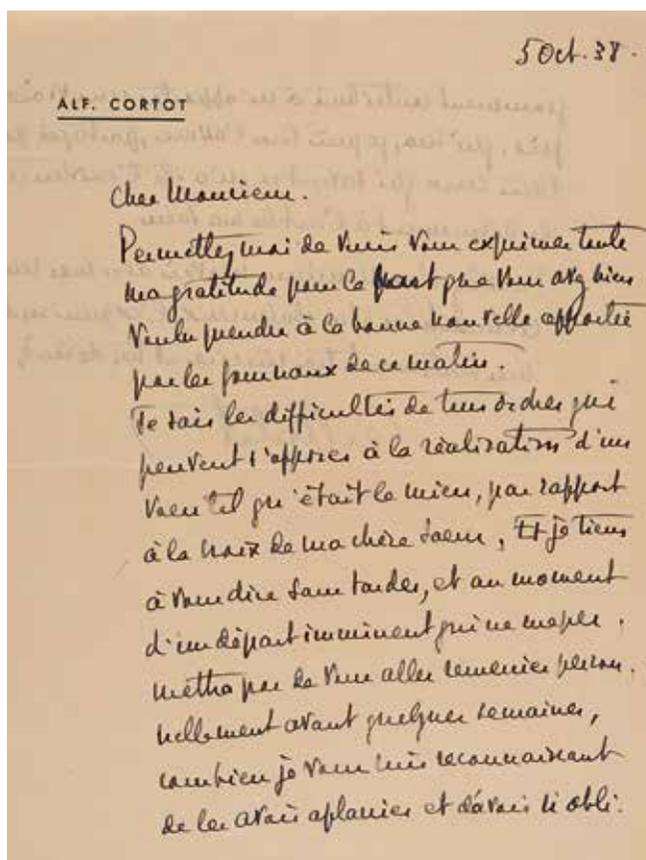
**Dal Monte, Toti.** Bella fotografia della grande soprano con affettuosa **dedica autografa** 'All'amico carissimo Alfredo Tedeschi per ricordo cordiale' da 'Vercelli 1934', 225 x 130 mm, incorniciata. Nel lotto anche due piccole fotografie che ritraggono Tedeschi, dedicatario dell'autografo dalmontiano.

€ 100

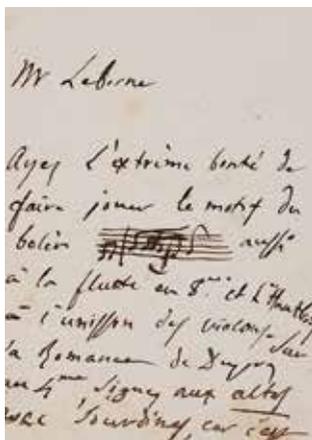
840

**De Falla, Manuel.** Lettera dattiloscritta con firma autografa, indirizzata a Ugo Ojetti in qualità di presidente del Congresso Internazionale di Musica di Firenze, 2 pagine in 4°, 'Palma, 4 de Abril 1933'. Il compositore spagnolo si scusa di non poter partecipare al Congresso per motivi di salute.

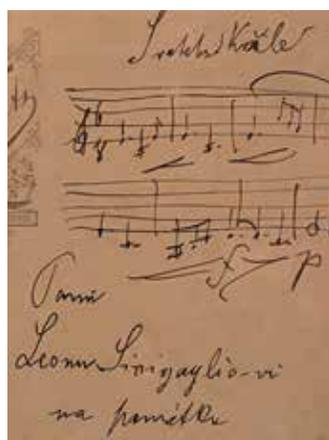
€ 400



838



841



842



844



847

841

**Donizetti, Gaetano.** Biglietto autografo firmato, 2 pagine in 8°, in francese, con 2 battute di musica, che Donizetti scrive al maestro Leborne chiedendo di avere la bontà di 'faire jouer le motif du bolér aussi à la flûte en 8° et à l'unison des violons. Sur la Romance de Duprez au 4° signez aux altos avec sourdine, car c'est trop fort. C'est M. Duprez qui le demande. Pardon – et mille remerciements, Donizetti'. Interessante notare come il compositore bergamasco si pieghi ai voleri di Gilbert-Louis Duprez, celebre tenore parigino dell'epoca che però fu anche suo grande amico.

€ 300

842

**Dvořák, Antonín.** Bel ritratto fotografico del viennese Oskar Kramer che ritrae il grande compositore di tre quarti. Al verso del cartoncino dedica e citazione musicale di 7 battute autografe al verso, in cornice (145 x 100 mm).

€ 850

843

**Dvořák, Antonín.** Biglietto da visita del Maestro con due righe autografe in ceco e la data '24/3/1904', in cornice dorata.

€ 250

844

**Gigli, Beniamino.** Gruppo di 12 disegni compilati e firmati dal celebre cantante delle banche americane *Harlem Bank of Commerce*, *Commercial Trust Company*, *Bank of America* e *Pacific Bank*, con date dal 1924 al 1932.

€ 400

845

**Goldmark, Karl.** Fotografia raffigurante il compositore ungherese di profilo, con dedica, firma e citazione musicale di 3 battute tutte autografe, in cornice (146 x 106 mm).

€ 100

846

**Horszowski, Mieczysław.** Due belle fotografie del giovane pianista polacco naturalizzato statunitense con firme autografe del 1907 e del 1908, insieme a due negativi di altre foto e una lettera autografa da 'Parigi, 18 nov. 1963' nella quale il musicista ringrazia l'amico Lessona delle congratulazioni, parlando tra l'altro anche di Pablo Casals.

€ 200

847

**Huberman, Bronislaw.** Ritratto fotografico del giovanissimo virtuoso del violino, celebre per aver fondato nel 1936 l'Orchestra filarmonica d'Israele e aver salvato migliaia di ebrei durante la guerra. Con dedica in tedesco di 6 righe e firma autografa (255 x 215 mm).

€ 100

848

**Joachim, Joseph.** Due bei ritratti del violinista, direttore d'orchestra e compositore ungherese, entrambe con firma autografa e incominciate. La foto più grande ha anche 3 battute musicali autografe, alquanto sbiadite della luce. Quella più piccola (160 x 100 mm) datata 'Torino 5. Marzo 1900'.

€ 100

849

**Landowska, Wanda.** Cartolina postale raffigurante la più grande clavicembalista polacca di tutti i tempi al suo strumento con, al lato, breve dedica 'en vieille amitié' datata 'Vendredi Saint 1922'.

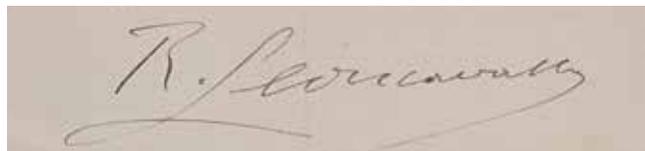
€ 100



850

**Leoncavallo, Ruggero.** Breve ma bellissima lettera autografa firmata del compositore napoletano su carta intestata dell'*Hotel de France* a Milano, 1 pagina in 8°, datata '22 marzo 1898'. 'Caro e grande artista. Lavoro per te. Martedì sera sarò di ritorno a Milano [...] e ti porterò tutto'.

€ 300



851

**Marconi, Guglielmo.** Lettera dattiloscritta con 3 righe e firma autografa, 1 pagina in 8°, 'Roma, 11 Marzo, 1932/X', su carta intestata della *Real Accademia d'Italia. Il Presidente*, indirizzata a Pietro Mascagni a San Remo. Marconi ringrazia per 'le espressioni tanto cortesi e affettuose da V.E. rivoltemi con lettera dell'9 corrente mi hanno profondamente commosso e mi affretto a ringraziarla di tutto cuore'. Bella associazione tra il grande scienziato e il grande musicista, entrambi Accademici d'Italia.

€ 500



852

**852**  
**Mascagni, Pietro.** *I Rantzau. Finale I. abbozzo.* Manoscritto autografo firmato e datato due volte, 'Livorno – alle 5 di mattina del 3 maggio '92' e 'Livorno 4 maggio '92', 6 pagine in 2° (445 x 295 mm), con legatura coeva in tela bordeaux con titolo impresso in oro sul piatto superiore. Splendido manoscritto autografo del finale del primo atto dei *Rantzau*, la terza opera del grande livornese scritta in quattro atti con libretto di Guido Menasci e Giovanni Targioni-Tozzetti, tratta dal romanzo *Les Deux Frères* dello scrittore francese Emile Erckmann. L'opera fu rappresentata la prima volta al Teatro La Pergola di Firenze, il 10 novembre 1892. Il presente manoscritto è composto da un duetto inedito tra Gianni e Luisa che ebbe sostanziali rimaneggiamenti nella stesura definitiva e il finale con Gianni che recita 'Voi, giovanotti, lo sapete, in casa di Giovanni Rantzau, ne' lieti giorni, la vecchia Marta ha per gli amici in serbo fresca birra e buon sidro' e il coro che gli risponde 'Evviva! Evviva!' Bellissimo esempio di verismo musicale, di grande impatto emotivo e melodico con un certo parallelismo con *Cavalleria rusticana*.  
 € 8.000



853

**853**  
**Mascagni, Pietro.** Cartolina postale con bel rigo musicale autografo di 2 battute dall'opera *Ratcliff* con il testo che recita 'Guglielmo: Quando fanciullo ancor' e la data 'Faenza, 29.VI, 905'.  
 € 250

**854**  
**Mascagni, Pietro.** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, assieme con la busta con indirizzo autografo, datata 'Roma, 18, 8, 909', su carta intestata del *Teatro Costanzi. Direzione*. Destinatario della missiva è Ugo Vassura, contrabbassista al quale Mascagni offre di entrare a far parte dell'orchestra del futuro Teatro dell'Opera di Roma: 'Faccia uno sforzo e accetti: la prospettiva della residenza a Roma è abbastanza rosea. Ella è un ottimo professore e presto saprà imporsi [...] e se un altr'anno non le piacesse più di stare al Costanzi, potrebbe essere scritturato al Corea, dove l'anno venturo la stagione sarà lunghissima; inoltre può, per mezzo della Società del Costanzi, avere la scrittura per Buenos Aires'.  
 € 300



854

**855**  
**Mascagni, Pietro.** Espressivo ritratto fotografico del grande compositore con lunga dedica autografa: 'Ad Alfredo Tedeschi per ricordo della nostra stagione lirica Cagliari-Sassari e con vivo compiacimento per le sue belle interpretazioni –Don Pasquale– *Cavalleria*', datata '15 maggio 1916', 300 x 170 mm il cartoncino, incorniciato.  
 € 100

856

**Mascagni, Pietro.** Lettera autografa firmata indirizzata al 'Egregio Maestro Molinari', 1 pagina in 8°, su carta intestata dell'Hotel Plaza e datata 'Roma, 3 settembre 1927'. Mascagni si scusa del ritardo con il quale scrive e ringrazia per l'invito a partecipare ad una serie di concerti che Molinari sta organizzando nel maggio del 1928.

€ 150

857

**Menuhin, Yehudi.** Bella giovanile fotografia del grande interprete ritratto di profilo, con dedica e firma autografa 'a rivederla con molto piacere l'anno venturo a Milano', datata '28/12/32', in cornice (250 x 200 mm).

€ 150

858

**Mitropoulos, Dimitri.** Cartolina postale con un bel ritratto del direttore d'orchestra, pianista e compositore greco con dedica autografa di 3 righe in francese, la data 'Monte-Carlo le 16.3.1963' e la firma.

€ 100

859

**[Mozart].** Bella silhouette in carta nera applicata su cartoncino bianco a sua volta incollato su cartoncino grigio proveniente dalla celebre Collezione del Barone von Lanna di Praga (162 x 95 mm). La tradizione orale degli ultimi proprietari attribuisce il primo possesso di questa silhouette a Wolfgang Amadeus Mozart. L'esame con la lampada di Wood permette di leggere la didascalia al margine inferiore, ad occhio nudo alquanto sbiadita, che recita: *Isabelle Montolieu. Mozart*. La firma del maestro sembrerebbe essere autografa. Altre due silhouette della Collezione Lanna furono vendute all'asta di Rauch a Ginevra nel 1955 e anch'esse recavano la dedica autografa alla Montolieu, scrittrice nativa di Losanna e coeva di Mozart. Secondo alcune fonti potrebbe trattarsi di ritratto di Joseph Haydn e l'autore potrebbe essere Joseph Deym, conosciuto col *nome de plume* di Joseph Mueller.

€ 3.000



859

860

**[Musiciste di fine secolo].** Nutrito insieme composto da diverse decine di fotografie, moltissime con firme e dediche autografe, in diversi formati raffiguranti grandi interpreti femminili e grandi strumentiste, per la maggior parte nordeuropee. Quasi impossibile fare la lista, ma tra i nomi spiccano personalità di *fin-de-siècle* come la pianista Marie Panthès, Nelly Burkhard, la soprano Marietta Amstad, la pianista russa Raisa Lifschitz, due belle foto della violoncellista portoghese Guilhermina Suggia, l'attrice Severina Javelli, la violinista inglese Elsie Playfair, Helena Morsztyn, la grandissima violinista ungherese Stefi Geyer, le tre sorelle Chaigneau, e molte molte altre. Bellissimo e raro insieme.

€ 800



860

861

**[Musicisti di fine secolo].** In pendant con il lotto precedente, si presenta qui un secondo e numericamente ancor più ricco insieme di fotografie con dediche autografe di grandi interpreti maschili vissuti tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento. Tra i tantissimi segnaliamo gli autografi di Ernest Bloch, del pianista polacco Theodor Leschetizky, del violinista ungherese Carl Flesch, del compositore Léon Jehin, del pianista svizzero Willy Rehberg, Leon Samehtini, del violoncellista tedesco Julius Klengel, Louis Savart, del cecco Rafael Jeroným Kubelík, del direttore d'orchestra inglese Sir Henry Joseph Wood, del belga Fierens Gevaert, infine molti piccoli *ensemble* di musicisti primo fra tutti il Quartetto Kolisch con le firme di tutti i suoi componenti. Ma la fotografia forse più accattivante è quella che ritrae lo svizzero André de Ribaupierre mentre suona il violino in cima al Cervino!

€ 1.200

862

**Nikitsch, Arthur.** Fotografia con dedica e firma autografa del fondatore dei Berliner Philharmoniker, datata 'Berlin, 11/II 1907'.

€ 100

863

**Osiris, Wanda.** Bella fotografia che ritrae la soubrette in abito di scena con la firma autografa preceduta da un eloquente 'Grazie', 180 x 130 mm.

€ 100

864

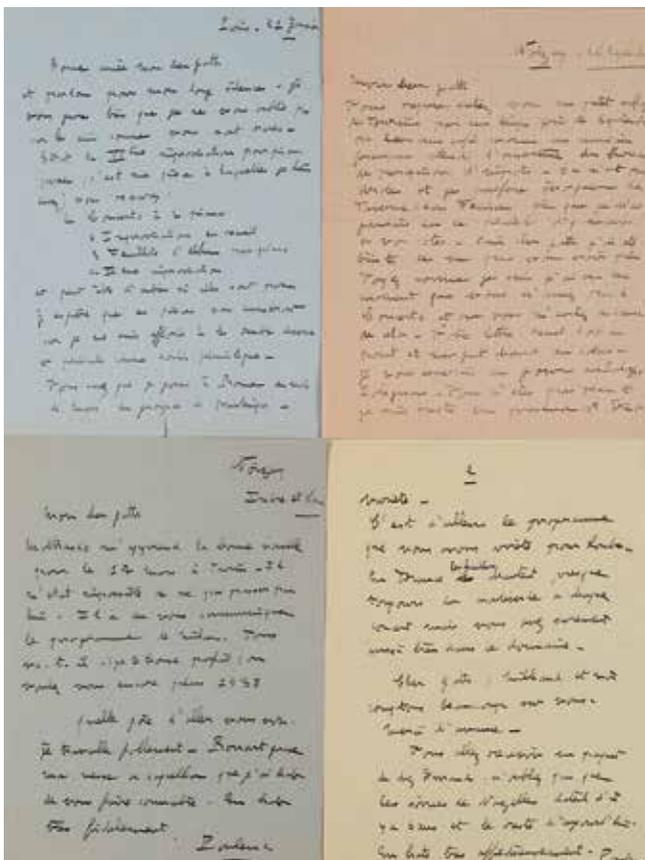
**Pavarotti, Luciano.** Cartolina con dedica e firma autografa dell'indimenticato *Big Luciano*, datata 1973.

€ 100

865

**Perosi, Lorenzo.** Citazione musicale di due battute con dedica, firma autografa e data '26.IV.909'.

€ 200

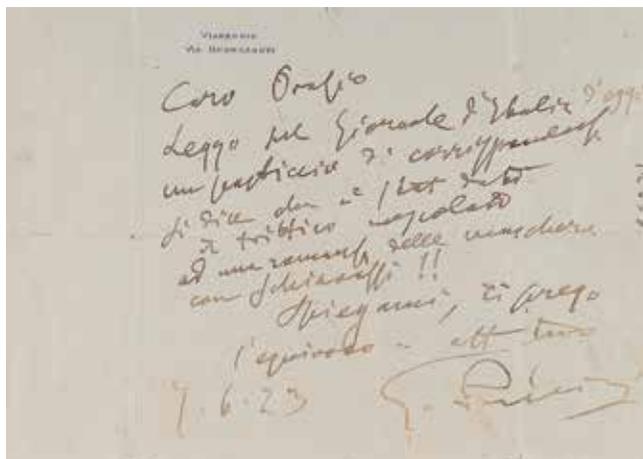


871

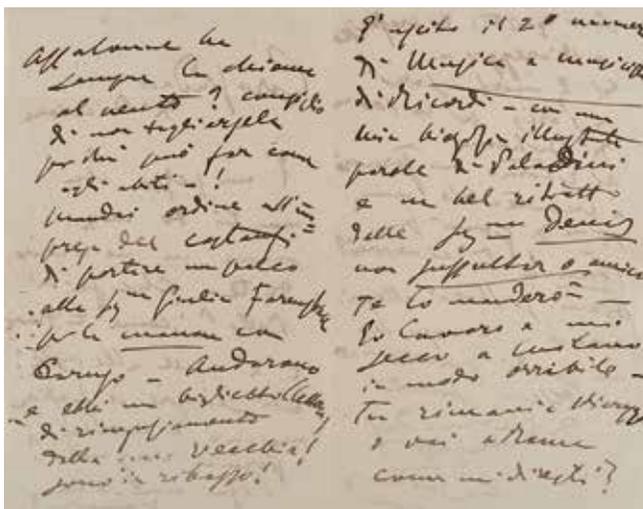
**866**  
**Perosi, Lorenzo.** Due espressive fotografie con firma autografa di un ventinovenne Direttore Perpetuo della Cappella Musicale Pontificia Sistina; la più grande, in cornice, (265 x 185 mm) con due battute autografe dal *Mosé* e datata 'Roma 29.4.901'.  
 € 200

**867**  
**Perosi, Lorenzo.** Prezioso gruppo di manoscritti musicali autografi, molti anche firmati, del grande compositore piemontese. Si tratta per lo più di abbozzi e schizzi musicali, in alcuni casi di grande interesse. Tra queste spiccano in particolare due composizioni, ciascuna di 8 pagine in 4° oblungo fittamente vergate: un *Regina a 4* per soprano, contralto, tenore e basso con la firma dell'autore e data '21 maggio 1905' e un *Ave Maria a 4 scritta appositamente per la funzione in Vaticano del 25.V.905 dal M° Perosi Direttore della Cappella Sistina di musica.* Assolutamente deliziosa l'aggiunta, sempre di sua mano e tra parentesi: 'e anche copista purtroppo!'. La lunga nota autografa sul primo foglio continua 'oggi 24 maggio festa di N. Signora Ausiliatrice, non fatta partitura per mancanza di tempo avendo la prova alle 12. Scritto di mio pugno, 16 parti in un'ora e cioè dalle 10 ant. alle 21'. Infine segnaliamo la sola parte di soprano del *Dies Irae* e una *Canzoncina per Natale di N.S.* per voce e accompagnamento, 1 pagina in 4°, firmata e datata 'Roma, L. Perosi, 19 dic.1907'. Bellissimo insieme tutto da studiare!  
 € 2.000

**868**  
**Persiani, Giuseppe.** Lettera autografa firmata del compositore di Recanati, 2 pagine in 8°, datata 'Domenica li 4 Nov. 1860' ed indirizzata al 'Gentilissimo Sig. Tiberini', celebre cantante. Nel salutare il tenore Persiani si congratula per i recenti successi ma anche dichiara che 'mi cadettero le braccia quando lessi che la quarta opera per Trieste era stabilita la *Donna del Lago*... bella musica del gran Rossini ma tutta contraria ai registri di voce dei coniugi Tiberini' continua fitto a dare consigli, inserendo anche due battute di musica nel testo.  
 € 300



874



875

**869**  
**Petrella, Errico.** Due belle lettere autografe firmate del compositore palermitano indirizzate entrambe al tenore Mario Tiberini, in totale 5 pagine in 8°. Le lettere trattano del rapporto lavorativo tra i due. La più lunga, da 'Napoli 6 Xbre 64' parla della *Contessa di Amalfi* e, in particolare, da numerose istruzioni al cantante: 'ti raccomando in particolare il gran duetto della *Seduazione!* Nonché la tua Romanza! La quale ha bisogno di un accento molto sentito. Alcune frasi vanno affrettate ed alcune meno, insomma è un pezzo che senza farti la corte tu lo puoi dire magnificamente, e secondo la vera mia idea'.  
 € 400

**870**  
**Polo, Enrico.** Coppia di due grandi fotografie raffiguranti il celebre violinista, cognato di Arturo Toscanini. La prima datata 'Torino il 7-VII-99' con dedica 'Al carissimo Leone il suo aff.mo Enrico Polo' (180 x 120 mm) montata su passe-partout, l'altra che lo ritrae invece insieme ad un quartetto d'archi, anch'essa con dedica e firma autografa, ambedue incorniciate.  
 € 250

**871**  
**Poulenc, Francis Jean Marcel.** Interessante gruppo di 8 lettere autografe firmate del compositore francese, membro del celebre *Gruppo dei Sei*, 17 pagine in 4°, scritta dalla sua casa di Noizay e da Parigi databili tra la fine degli anni Venti e gli inizi dei Trenta del Novecento. Le lettere vertono tutte sul lavoro di Poulenc e in molte si fa riferimento a concerti alla Fenice, in Portogallo o a Torino. In una racconta che 'je viens de signer un engagement pour un récital à Milan le 18 mars avec mon co-équipier habituel le célèbre ténor français Pierre Bernac'. In un'altra di 3 pagine spiega

il programma di un concerto da tenersi a Firenze sulla musica francese da Orlando di Lasso a Debussy e Ravel. In un'altra ancora riferisce sul celebre *Concert champêtre* per clavicembalo e orchestra, scritto fra il 1927 e il 1928: 'il doit paraître d'un jour à l'autre et je vous l'envoierai de suite [...] je suis souvent porté à croire que ma musique n'intéresse personne à une époque où il se crée un système musical pur'. Bell'insieme.

€ 1.500

872

**Puccini, Giacomo.** Classico ritratto fotografico del Maestro con cappotto e bombetta, dedica e firma autografa, 'Torre del Lago 5 Nov. '98', in cornice (230 x 170 mm).

€ 500

873

**Puccini, Giacomo.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, da Torre del Lago, '22.II.916'. Scrivendo al critico Guido Gatti, il compositore annuncia l'arrivo di una copia di *Tosca* e scrive: 'La ringrazio d'avance di quanto potrà dire della opera mia. Mille cordiali saluti, da Giacomo Puccini'.

€ 400

874

**Puccini, Giacomo.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, '7.6.23', indirizzata a 'Orazio Solfi, Acc. Navale, Livorno', su carta intestata *Viareggio Via Buonarroti*, nella quale Puccini chiede all'amico spiegazioni di un equivoco.

€ 300

875

**Puccini, Giacomo.** Lunga lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, senza data. Cominciando con notizie di carattere familiare ed amicale, la lettera continua con 'è uscito il 2° numero di *Musica e manoscritti* di Ricordi. Con una mia biografia illustrata, parole di paladini e un bel ritratto della sig.na Denis. Non sussultar o amico, te lo manderò [...] il 2 marzo sarò a Paris per la 100ma di *Bohème*, al ritorno mi fermerò a Montecarlo una quindicina di giorni per *Tosca*. Tu ci verrai? Vieni. Si starà allegri. Ciao'.

€ 500

876

**Sinigaglia, Leone.** Piccola fotografia in cornice dorata con dedica e firma autografa del compositore torinese, 'Cavoretto 18.8.42'. Nella dedica Sinigaglia si schemisce dicendo di non riconoscere quasi di 'essere entrato ieri nel quindicesimo lustro!' in calce anche la firma della moglie Alina.

€ 150

877

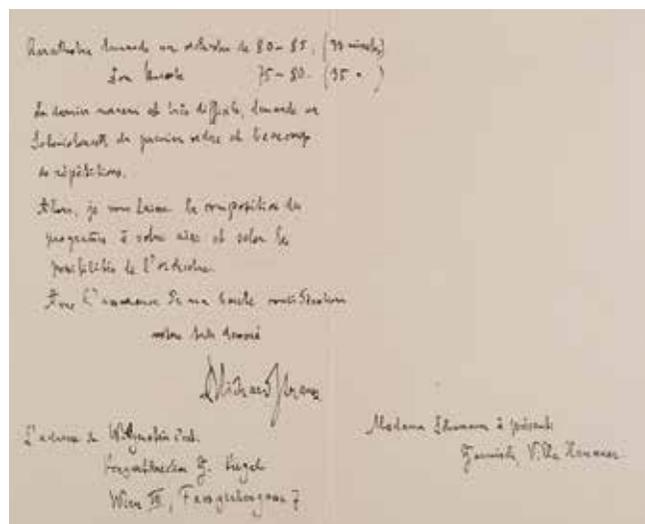
**Stravinsky, Igor.** Lettera dattiloscritta con firma autografa del musicista, 1 pagina in 4°, datata 'le 7 aout 1931', indirizzata al giornalista e critico musicale Guido Maria Gatti per invitarlo alla Vironniere: 'Venez le jour que vous voudrez, mais plutot l'après-midi, car le matin ce sont toujours mes heures de travaille'.

€ 200

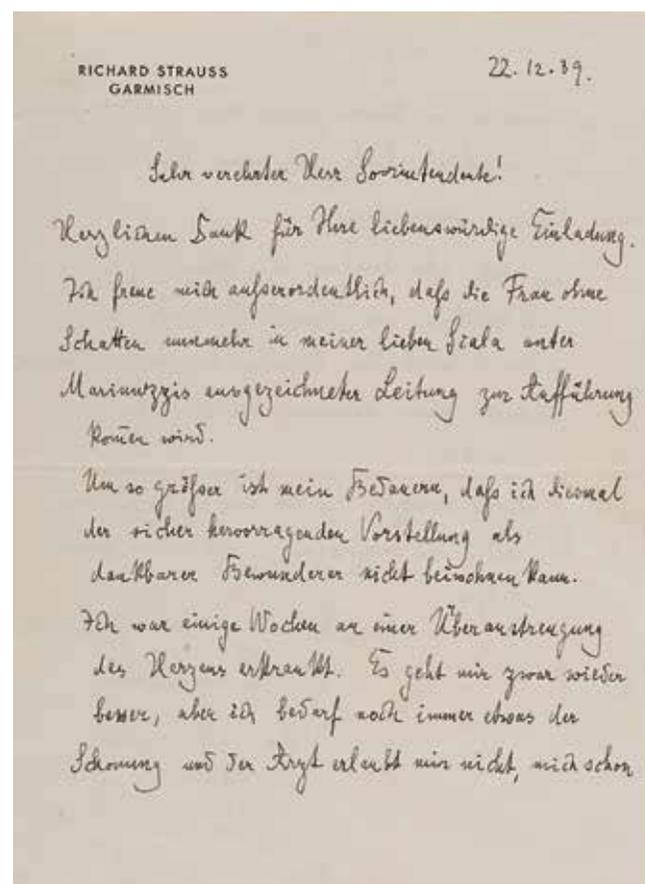
878

**Strauss, Richard Georg.** Bella lettera autografa firmata del grande compositore tardoromantico, su carta intestata *Landhaus, Garmisch* '27.7.25', 2 pagine in 8°. Nella missiva si discute di concerti in programmazione: 'Quant aux programmes: *Sinfonia domestica* et *Heldenleben* demandent une orchestre de cent musiciens (quatuor 60 professeurs). Au moins 90 (c'est-à-dire un quatuor de 50 musiciens). Avec une orchestre de 70-80 musiciens on peut jouer *Sinfonie d'Italie* 40 minutes, *Don Juan* 18 minutes, *Till Eulenspiegel* 18 minutes, *Mort et Transfiguration* 18 minutes [...] Alors je vous laisse la composition des programmes à votre aise et selon les possibilités de l'orchestre'. Dopo la firma e l'indirizzo del maestro aggiunge di suo pugno: 'Madame Schumann à present: Garmisch, Villa Hanauer'.

€ 1.200



878

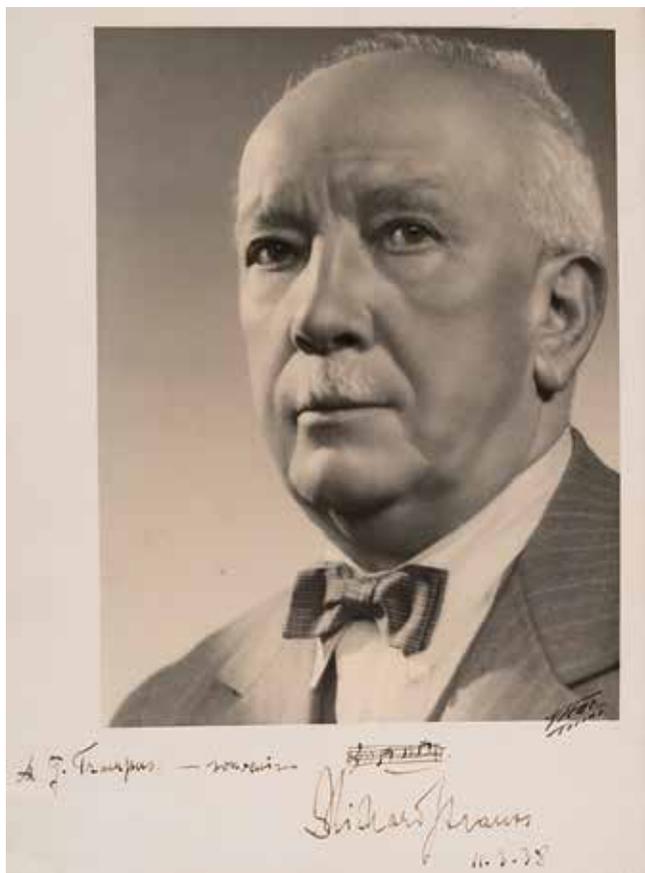


879

879

**Strauss, Richard Georg.** Altra bella lettera autografa firmata di Strauss, 2 pagine in 8°, su carta intestata *Landhaus, Garmisch* '22.12.39'. 'Sehr verehrter Herr Sovrintendente! [...] Ich freue mich ausserordentlich, dass die *Frau ohne Schatten* nunmehr in meiner lieben Scala unter Marinuzzis ausgezeichnete Leitung zur Aufführung kommen wird'. Continua spiegando che il cuore debole non gli consentirà di partecipare alla prima e si raccomanda di ringraziare e salutare tutti i professori e il direttore d'orchestra. Bel testimone di una famosa prima scaligera della *Donna senz'ombra* con la direzione di Marinuzzi e la regia di Mario Frigerio.

€ 2.000



880

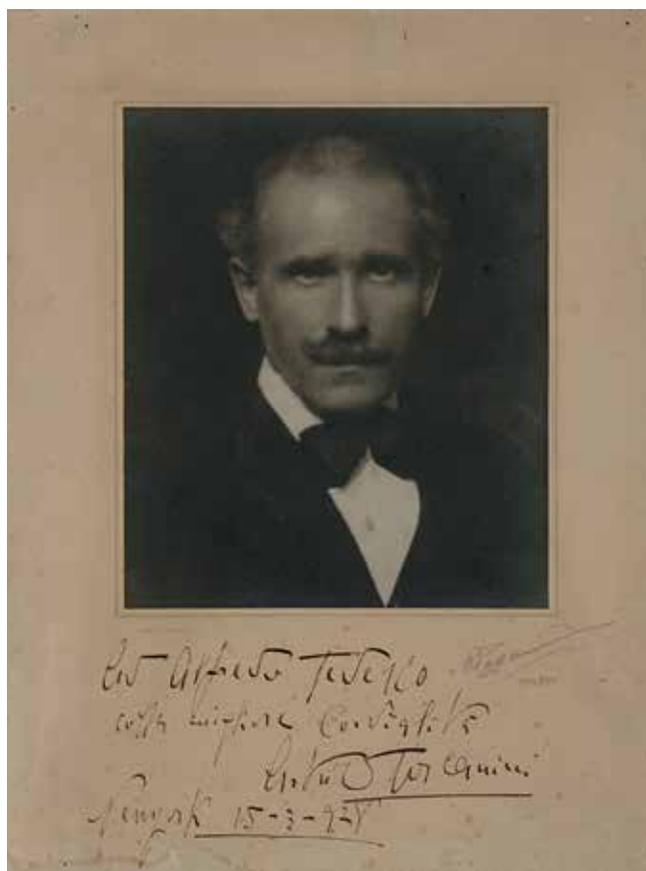
**880**  
**Strauss, Richard Georg.** Grande e bellissimo ritratto fotografico con dedica, una battuta musicale e firma autografa, in data '11.3.38', 300 x 235 mm. € 3.000

**881**  
**Suk, Josef.** Grande fotografia in cornice che ritrae il compositore e violinista assieme agli altri membri del Quartetto Ceco, con bella dedica di Suk in tedesco 'Zur Erinnerung an unsere gemeinschaftliche Tournee in Norditalien und Oesterreich. Triest am 7/12/98' (320 x 235 mm). € 150

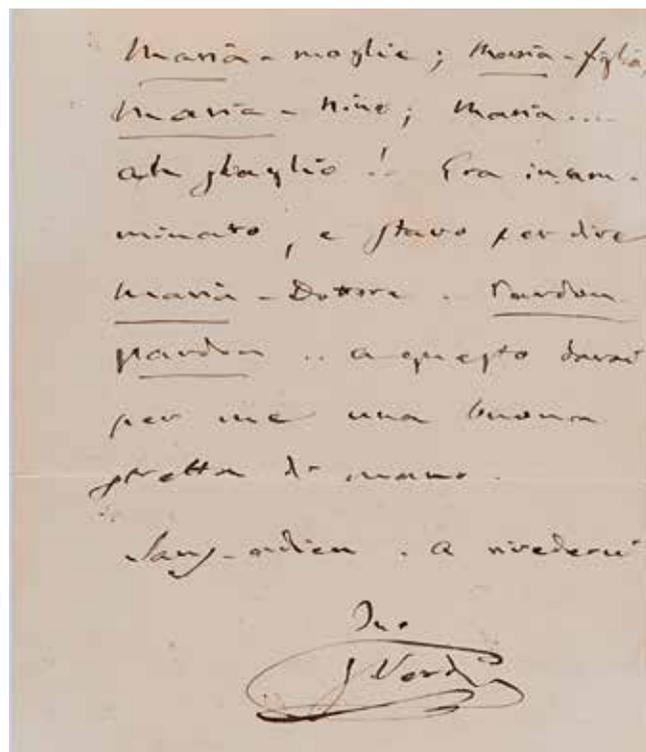
**882**  
**Toscanini, Arturo.** Magnifico ritratto dell'indimenticato direttore d'orchestra con dedica e firma autografa, 'Ad Alfredo Tedesco colla migliore cordialità, Arturo Toscanini' in data 'New York 15-3-928', 345 x 265 mm, incorniciato. € 150

**883**  
**Verdi, Giuseppe.** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, 'Genova 25 dic: 1828'. Indirizzata alla 'Cara Maria', la lettera, scritta con accento schietto ed amichevole, sconsiglia di venire l'ultimo giorno dell'anno: 'in qual giorno si dice un requiem al morente, e le persone ragionevoli non si mettono in viaggio. È vero che voi altri siete due ragazzacci che non avete giudizio [...] ma il vero giorno per partire sarebbe il 28. Sabato. Le tre feste di Natale finiscono col 26. Il 27 si digerisce, e poi si fa' il baule. Il 28 si parte, che te ne pare? Vieni dunque [...] che Peppina ed io t'aspettiamo ansiosamente'. € 1.500

**884**  
**[Wagner].** Renoir, Pierre-August. *Richard Wagner.* [Parigi, dopo il 1900]. (480 x 374 mm) Litografia in nero, firma a matita in basso a destra, incorniciata. Bell'incisione del celebre ritratto di Renoir che, da grande appassionato di musica, fu uno dei primi ammiratori di Wagner in Francia. € 500



882



883

**885**  
**Ysaÿe, Eugène.** Grande ritratto fotografico del compositore e violinista di Liegi con dedica e firma autografa, datata 'Bruxelles 23 Feb. 1906' (295 x 195 mm), strappi e mancanze all'angolo superiore destro. € 150

## Opere musicali

886

**Boccherini, Luigi.** *Sei quintetti per due violini, flauto, viola, e violoncello [...] Opera XXI.* Venezia, [Antonio Zatta, circa 1790].

In 2° (357 x 255 mm); [2], 13, [1] pagine. Frontespizio inciso con bordura fitomorfa in coloritura coeva. Legatura coeva in cartoncino blu alla rustica. Bell'esemplare fresco. RISM A/I: 3196; BB 3196.

(5 volumi)

€ 600

887

**Boni, Gaetano.** *Sonate a violino e violone o cimbalo [...] Opera. III.* Roma, Antonio Cleton, 1741.

In 4° oblungo (245 x 370 mm); [4], 48 pagine. Frontespizio, carta di dedica e il testo musicale inciso da Antonio Cleton (fori di tarlo al margine bianco inferiore.) Legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati (piccole macchie).

Rara **prima edizione** di questa terza raccolta di musiche strumentali, dopo questa data non si hanno altre notizie sulla sua attività né sulla sua vita. RISM, I-365.

€ 800

888

**Beethoven, Ludwig van.** *Répertoire des clavecinistes. Deux sonates pour le piano forte [op. 31:1 e 2, n. 8 op. 13, n. 18 op. 31:3].* Zurigo, Hans Georg Nägeli, [1803-04]. Legato con: Beethoven, Ludwig van. *Sonate pour le piano-forte composée et dédiée à madame la comtesse Thérèse de Brunswick* [n. 24 op. 78]. Milano, Artaria, [sd]. Legato con: Beethoven, Ludwig van. *Les Adieux* [op. 81]. Vienna, Artaria, [sd, n. 2215]. Legato con: Beethoven, Ludwig van. *Sonate für das Piano-Forte gewidmet [...] Moritz von Lichnowsky* [n. 27]. Vienna, Steiner, [giugno 1815, n. 2350]. Legato con: Beethoven, Ludwig van. *Gli uomini di Prometeo* [op. 24]. Vienna, Giovanni Cappi, [sd, n. 872]. Legato con: Beethoven, Ludwig van. *VII. Variation* [n. 9]. Vienna, Giovanni Cappi, [sd, n. 1132]. Legato con: Beethoven, Ludwig van. *6 Ländlerische Tänze.* Vienna, Artaria [sd, n. 893]. Legato con: Beethoven, Ludwig van. *Grande sonate pour le piano forte* [op. 22]. Vienna e Lipsia, Hoffmeister, [sd].

In 4° oblungo (233 x 340 mm). Prima opera: [2], 51, [1]; [4], 40 pagine; seconda opera: [2], 11, [1] pagine; terza opera: 17, [1] pagine; quarta opera: [2], 16 pagine; quinta opera: 56 pagine: sesta opera: [2], 13, [1] pagine; settima opera: 5, [1] pagine; ottava opera: 22 pagine. Frontespizio in acquatinta, il testo musicale inciso (poche fioriture.). Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Bellissima e rara miscellanea che comprende tra l'altro la **prima edizione** della sonata per pianoforte, opera 31 di Beethoven.

€ 4.000

889

**Capponi, Raniero.** *Sonate da camera per varj strumenti [...] dedicate all'altezza elettorale di Clemente Augusto arcivescovo di Colonia.* Firenze, [n.e.], 1744.

In 4° oblungo (264 x 382 mm); 2 parti in 1 volume; [6], 29, [1]; [2], 31-59, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio della seconda parte incisa, testo completamente inciso (qualche piccola fioritura marginale.) Legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati (piatto anteriore imbarcato).

Rara **prima edizione** di queste 12 sonate barocche. RISM A/I: C 924.

€ 600

890

**Corelli, Arcangelo.** *Parte prima Sonate a violino e violone o cimbalo [...] Opera quinta.* [Roma], Gasparo Pietra Santa, [1700].

In 4° oblungo (207 x 310 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 68 pagine. Antiporta incisa da Frezza su disegno di Meloni, frontespizio, carta di dedica e il testo musicale incisi, frontespizio della seconda parte inciso da Cerrini



886



887



888

(qualche macchia, prevalentemente al margine inferiore di alcune carte.) Legatura posteriore in mezzo marocchino marrone con angoli, fregi dorati al dorso, entro custodia (cerniera interna allentata, custodia sciupata). Rara edizione che contiene anche Corelli's *Folies d'Espagne*. Fetis II, p. 361: 'Cet ouvrage, chef d'Italie du genre, place Corelli au premier rang comme compositeur de musique instrumentale [...] Les deuxieme, troisieme, cinquieme, sixieme et onzieme sonates sont surtout admirables. La derniere est une fantasia errariu Follia'; RISM C 3801.  
 € 1.000



890



891



892

891

**Corelli, Arcangelo.** *Sonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo [...] Opera prima.* Parigi, Le Clerc e madame Boivin, [1754]. Legato con: Corelli, Arcangelo. *Sonate a tre [...] Opera secunda.* Parigi, Le Clerc e madame Boivin, [1754]. Legato con: Corelli, Arcangelo. *Sonate a tre [...] Opera terza.* Parigi, Le Clerc e madame Boivin, [1754]. Legato con: Corelli, Arcangelo. *Sonate a tre [...] Opera quarta.* Parigi, Le Clerc e madame Boivin, [1754].

In 2° (345 x 255 mm); per il violino I, prima opera: [2], 23, [1] pagine, antiporta con il ritratto di Corelli; seconda opera: [2], 15, [1] pagine; terza opera: [2], 23, [1] pagine; quarta opera: [2], 16 pagine; per il violino II, il violoncello e l'organo paginazione diversa (piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezzo marocchino marrone con angoli, fregi dorati al dorso, entro custodia.

Bella miscellanea che comprende le quattro Opere delle *Sonate a tre* per complessivamente 12 sonate. RISM II, 205, C 368; RISM II, 207, C 3727; RISM II, 208, C 3758; RISM II, 210, C 3793.

€ 2.000

892

**Cunningham, Peter.** *The story of Nell Gwyn, and the sayings of Charles the Second.* Londra, Bradbury ed Evans, 1852.

In 2° (382 x 275 mm); xi, [1], 212 pagine. Il volume contiene 214 tavole extra, molte a piena pagina e a colori (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva a firma di Rivière in pieno marocchino biondo, triplice cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles, taglio superiore dorato.

Esemplare con barbe in bellissima legatura firmata, dedicato a Nell Gwyn, maitresse di Carlo II d'Inghilterra, e una delle prime attrici donna del teatro inglese.

€ 3.000

893

**Hugo, Victor.** *Hernani ou l'Honneur castillan, drame, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février 1830.* Parigi, Mame e Delaunay-Vallée, 1830.

In 8° (196 x 125 mm); [4], VIII, [1], 154 pagine. Fregio al frontespizio (qualche piccola macchia e fioritura.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino a grana lungo con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

**Prima edizione** con la firma "Hierro" al verso del frontespizio e la pagina 80 malnumerata.

€ 300

894

**[Libretti].** Butturini, Antonio. *I voti del secolo XVIII cantata da eseguirsi nella nobile accademia de' filarmonici nel mese di marzo 1791.* Venezia, Antonio Zatta e figli, 1791.

In 4° (263 x 180 mm); XXII pagine. Frontespizio entro cornice figurata incisa, vignette incise (piccolo foro di tarlo.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica.

Nel lotto altri opuscoli musicali, con tra l'altro *Plausi di poesia all'insigne, e celebre signor Giuseppe Aprile virtuoso di musica* del 1778, *Il geloso in Cimento* di Giuseppe Bustelli del 1776 con testo in italiano e tedesco, *Le Haydine* del 1812 in esemplare con barbe e legatura editoriale, *Discorso sulla origine progressi e stato attuale della musica italiana* di Andrea Majer del 1821, e *Nabucco*, tragedia in cinque atti nell'edizione londinese del 1820.

(13 volumi)

€ 300

895

**[Libretti].** Ezio, *dramma per musica da rappresentarsi nel Regio-Ducal Teatro di Milano.* Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1751.

In 12° (145 x 86 mm); [8], 68 pagine. Fregio al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Rara edizione dell'opera che venne eseguita per la prima volta presso il Teatro delle Dame di Roma in dicembre del 1728, con le musiche di Pietro Auletta. Nel lotto altri libretti, di commedie di musica e melodrammi rappresentati alla Scala. Segnaliamo tra l'altro *Teseo* del 1804, *La sposa*

fedele del 1819, *La locandiera* del 1808, *I pretendenti delusi* del 1811, *Adelaide di Borgogna* del 1820, *La gioventù di Enrico Quinto* del 1820, *L'ultimo giorno di Pompei* del 1827, *Saladino e Clotilde* del 1828, e *Il sonnambulo* del 1824. Molti degli opuscoli sono in brossure editoriali.

(13 volumi)

€ 200

896

[Libretti]. Monti, Vincenzo. *Componimento drammatico da cantarsi nel palazzo dell'eminentissimo signor Cardinale de Bernis*. Roma, Pagliarini, 1782.

In 4° (268 x 200 mm); XVI pagine. Frontespizio entro bordura con grande stemma, vignette incise nel testo (qualche macchia nel margine bianco interno.) Legatura moderna in mezza pergamena.

Esemplare marginoso. Nel lotto altri 3 opuscoli dedicati alla musica.

(4 volumi)

€ 100

897

[Libretti]. Bel lotto che unisce numerosi tragedie e melodrammi rappresentati prevalentemente alla Scala di Milano. Segnaliamo *Semiramide* del 1824 con musica di Rossini, *Il borgomastro di Saardam* del 1828, *Fausta* del 1832, *Parisina* del 1841, tutti e tre con musica di Donizetti, *Alzira* del 1847 con musica di Verdi, e *Norma* del 1848 con musica di Bellini. Molti libretti sono in legatura editoriale.

Romani, *Cronologia*, 74, 80, 86, 98, 109, 110; Salvioli 147, 446.

(30 volumi)

€ 300

898

[Libretti]. Divertente lotto che unisce numerosi drammi, in gran parte rappresentati nel Ducale Teatro di Parma, stampati da Carmignani, e rappresentati nell'I. R. Teatro alla Canobbiana, stampati da Valentini o Truffi a Milano. Segnaliamo tra l'altro *Il Cid melodramma serio* del 1834, *Columbo* del 1829, *La Zoraide* del 1822, *Bianca e falliero ossia il consiglio dei tre* con musica di Gioacchino Rossini del 1829, *Mosè e Faraone* del 1829 sempre con musica di Rossini, *Chiara di Rosembergh* del 1832 con musica di Gaetano Rossi, e *Anna Bolena* del 1833 con musica di Felice Romani in esemplare su carta verde. Salvioli 300, 538, 738, 754.

(23 volumi)

€ 300

899

Martini, Giambattista. *Storia della musica*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1757-81.

In 4° (250 x 185 mm); XII, 507, [3]; xii, XX, 375, [1]; XX, 459, [1] pagine. Notazioni musicali lungo tutto il testo, 6 tavole ripiegate e 3 a piena pagina nel primo volume, 2 carte geografiche e 2 tavole ripiegate nel secondo, 2 carte con le piante dei teatri greci e romani ripiegate nel terzo (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena con tasselli arancioni al dorso per il titolo in oro, tagli policromi a spruzzo.

Prima edizione in seconda emissione, senza antiporta e senza le cornici al testo, del capolavoro del grande compositore e musicologo che prevedeva anche un quarto volume mai stampato.

(3 volumi)

€ 700

900

Mascitti, Michele. *Sonate a violino solo col violone ó cimbalo e sonate a due violini, violoncello, é basso continuo [...] Opera prima*. Parigi, Foucaut, 1704.

In 2° oblungo (254 x 355 mm); [4], 59, [1] pagine. Antiporta, frontespizio e carte di musica, il tutto inciso da H. de Baussen (mancano le pagine 25-28, le pagine 21-24 presenti due volte (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in piena bazzana alle armi del barone Louis-François Vireau des Espoisses, fregi dorati al dorso (sciupata).

Rara prima edizione di questa prima opera con bella provenienza. RISM A/I: M 1212; MM 1212.

€ 700



899



900

901

Mérimée, Prosper. *Carmen*. Parigi, Michel Lévy, 1846.

In 8° (198 x 115 mm); [4], 180 pagine. Fregio al frontespizio (qualche fioritura, piccolo abile restauro al margine bianco dell'ultima carta.) Legatura di fine secolo XIX a firma di Jean Stroobants in mezzo marocchino biondo con angoli, fregi dorati al dorso.

Prima edizione di una delle più ricercate opere di Mérimée in bella legatura.

€ 1.000



902



903

902

**Pollini, Francesco.** *Tre suonate per clavicembalo [...] Opera [26].* Milano, Giovanni Ricordi, [s.d.].

In 4° oblungo (275 x 345 mm); [8], 47, [1] pagine. Frontespizio inciso, carta di dedica incisa, l'autore ai giovani studiosi, il testo musicale inciso (fioriture.) Legatura coeva in pieno marocchino rosso con lo stemma del Regno d'Italia usato da Napoleone dal 1805 al 1814 quando governò l'Italia in funzione di Re d'Italia, bordure dorate ai piatti, risguardi in seta moirée, unghiatore, labbri e tagli dorati (piccola mancanza alla cuffia superiore). Bell'esemplare in importante legatura dell'opera dedicata ad Augusta di Baviera, moglie di Eugenio de Beauharnais e nuora di Napoleone.

€ 2.000

903

**Porpora, Niccolò.** *Sonate XII. Di violino, e basso.* Vienna, Friedrich Bernard, 1754.

In 4° oblungo (250 x 365 mm); [4], 65, [1] pagine, il tutto inciso (aloni, fori di tarlo al margine bianco interno di alcune carte centrali, mancanze all'angolo superiore bianco.) Legatura del secolo XX in pieno marocchino testa di moro con cornice e *fleurons* dorati ai piatti, *fleurons* dorati al dorso.

Rarissima **prima edizione** a cura del compositore napoletano, dedicata alla principessa elettorale di Sassonia Maria Antonia Walburga di Baviera. RISM A/I: P 5121; PP 5121.

€ 600



904

904

**Sammartini, Giuseppe.** *XII sonate a due violini, e violoncello, e cembalo, se piace, Opera Terza.* Londra, [Walsh], 1743.

In 2° (364 x 252 mm); [4], 36, [1] pagine. Frontespizio inciso, carta di dedica, testo musicale inciso (fioriture, qualche macchia.) Legatura moderna a firma di Aldo Perticaroli, Roma, in mezzo marocchino biondo con angoli, titolo in oro al dorso liscio, entro custodia.

Rara **prima edizione** di queste 12 sonate di Sammartini, nativo di Milano e considerato uno dei migliori oboisti dei suoi tempi. Eitner, VIII, p. 40; RISM A/I: S 720; SS 720.

(3 volumi)

€ 1.500

905

**Stucchi, Stanislao.** *Raccolta di scene teatrali eseguite o disegnate dai più celebri pittori scenici in Milano.* Milano, Stanislao Stucchi, [circa 1819-25].

In 4° oblungo (228 x 310 mm). 300 tavole numerate, incise all'acquaforte con acquarellatura coeva, da Carolina Lose, Angeli e Biasioli, ed altri su disegno di Stucchi, Lose, Zucchi, e Bussi. Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con angoli e *supra libros* nobiliare "EA", fregi dorati e in nero al dorso, titolo in oro su tassello nero (piccolissime mancanze alle cuffie).

Bellissimo esemplare. Tra le scene teatrali della Scala segnaliamo *Il rivale di se stesso*, *Ifigenia in Aulide*, *Don Giovanni*, *La Clemenza di Tito*, *Semiramide*, *Giuletta e Romeo*, *Didone*, *Otello*, *L'ultimo giorno di Pompei*.

(3 volumi)

€ 1.500



906

906

**Tartini, Giuseppe.** *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia*. Padova, Stamperia del Seminario, 1754.

In 4° (245 x 185 mm); [8], 175, [1] pagine. 1 tavole di musica fuori testo in fine volume, diagrammi musicali nel testo, vignetta al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritti al dorso (cerniera interna allentata).

**Prima edizione** di questo importante trattato del celebre compositore istriano. Riccardi I, p. 508: "Vi sono premessi alcuni principi di aritmetica e di geometria".

€ 800

907

**Verdi, Giuseppe.** Due rari spartiti musicali del genio di Busseto. Il primo è la trascrizione per piano solo del *Vespro siciliano* stampato dallo Stabilimento Musicale Partenopeo e proveniente dalla collezione del Cavalier De Rubertis. Mentre l'altro è uno splendido esemplare di presentazione delle *6 romanze con accompagnamento di piano forte* stampate a Milano da Francesco Lucca intorno al 1846, ciascuna con suo frontespizio illustrato da belle figure in litografia. Di particolare pregio la legatura in marocchino verde con ricca decorazione dorata sui cui piatti appare una incisione colorata, per quello superiore, e una corona marchionale alle iniziali RL su quello inferiore. Bellissimo insieme.

€ 3.000

908

**Verdi, Giuseppe.** *La Traviata [...] Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi*. Milano, Gio. Ricordi, [1853].

In 4° oblungo (243 x 333 mm); 246 pagine. Vignetta litografica al frontespizio, indice numerato 25121, da 25092 a 25109, elenco dei personaggi, 8 scene datate (difetti e restauri.) Legatura del secolo XX a firma di Luigi Defilippi, Torino, in mezzo marocchino marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Timbro Cattaneo, Torino.

**Prima edizione** di Ricordi.

€ 2.000

909

**Verdi, Giuseppe.** *Il Trovatore* *dramma in quattro parti [...] Riduzione per canto e piano di Luigi Truzzi*. Milano, Gio. Ricordi, [agosto 1853].

In 4° oblungo (243 x 333 mm); 252 pagine. Vignetta litografica al frontespizio, indice numerato da 24882 a 24863, elenco dei personaggi, 8 scene datate dal 4 febbraio 1852 [i.e. 1853] al 9 giugno 1853 (poche sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XX a firma di Luigi Defilippi, Torino, in mezzo marocchino marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Timbro Cattaneo, Torino.

**Prima edizione** di Ricordi di una delle più amate opere di Verdi. Hopkinson 54 A (e); Lawton, *Il trovatore*, vol. 18, pp. 9-11; Fuld 103; Chusid 163.

€ 2.000



907



910

910

**Verdi, Giuseppe.** *Un ballo in maschera [...] Riduzione per canto e pianoforte di Luigi ed Aless. Truzzi*. Milano, Gio Ricordi, [1860].

In 4° oblungo (243 x 333 mm); [2], 323, [1] pagine. Frontespizio entro bordura color arancione, antiporta litografica di Tersaghi su disegno di Focosi raffigurante la scena del ballo finale, indice numerato da 31031 a 31059, elenco dei personaggi, ogni scena con paginazione separata e con indicazione del prezzo individuale (qualche fioritura marginale, piccoli difetti e restauri.) Legatura del secolo XX a firma di Luigi Defilippi, Torino, in mezzo marocchino marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Timbro Cattaneo, Torino.

**Prima edizione in prima tiratura** senza l'aggiunta dello stemma dei Savoia al frontespizio. Hopkinson 59° (a); Chusid 31.

€ 2.000

## Fine della vendita

# la Collezione Bodoniana del Marchese Lorenzo Solari

Aste Bolaffi è lieta di annunciare la vendita in trattativa privata dell'eccezionale raccolta del Marchese Lorenzo Solari di preziose e rare edizioni uscite dai torchi di Giambattista Bodoni.

La Collezione è composta dalle più famose edizioni bodoniane e conta migliaia di volumi. Tra i classici, si segnalano l'*Opera* di Orazio Flacco del 1791 che "è il primo de' classici che Bodoni stampò co' suoi torchi privati" (Brooks 417), il Virgilio del 1793, il Catullo del 1794 fino alla famosissima edizione in tre volumi dell'*Opera* di Omero in greco del 1808, dedicata a Napoleone, che Brooks descrive come una "superba edizione e uno dei più bei libri che siano stati stampati in Italia e altrove" (Brooks 1050). Non mancano edizioni celebrative come la notissima *Descrizione delle Feste celebrate in Parma l'anno 1769*, universalmente considerato il più bel libro italiano di feste. Numerose anche le curiosità bibliografiche,

come il raro *Catalogo di alcune edizioni Bodoniane* del 1793 o come "la bellissima edizione, sia per il formato sia per il carattere adoperato" della *Divina Commedia* in tre volumi in folio piccolo di Londra del 1796. Di particolare importanza sono le edizioni

poliglotte dedicate ai caratteri esotici che esaltano la genialità del tipografo nel disegnare e incidere corpi "con grazie sottili come un capello": in primis l'*Epithalamia exoticis linguis reddita* del 1775, con testi in 26 lingue orientali, ma anche l'*Oratio Dominica* del 1806 con 155 lingue diverse. Ma su tutte primeggia il *Manuale tipografico* del 1818 che è frutto di oltre quarant'anni di lavoro

ed contiene 265 pagine di caratteri romani, 125 di maiuscole, 181 di caratteri greci e orientali, 1036 fregi, 31 contorni a pezzi mobili e 20 pagine di segni, numeri e note musicali. L'esemplare Solari si presenta in magnifica legatura coeva inglese in marocchino verde firmata Upham e decorata di





piccoli ferri in oro e a secco, proveniente dalla biblioteca di John Moore Paget. L'importanza delle edizioni presenti, unita alla bellezza delle copie e delle eleganti legature, la grande rarità e le notevoli provenienze, conferma la famosa dichiarazione di Giambattista Bodoni che notoriamente disse: "Io non voglio che cose magnifiche e non lavoro per la volgarità dei lettori"! La lista delle opere che compongono la Collezione Solari è disponibile su richiesta.

Per informazioni rivolgersi a:

**Cristiano Collari**  
ccollari@astebolaffi.it

**Annette Pozzo**  
apozzo@astebolaffi.it



## Condizioni generali di vendita

### 1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

### 2 – Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

### 3 – Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

### 4 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

### 5 – Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

### 6 – Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

**Asta numismatica e filatelica:** il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 22%, IVA e spese incluse.

**Asta memorabilia, ordini e decorazioni:** il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 25%, IVA e spese incluse.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 10,00 a € 50.000,00	25%
da € 50.001,00 a € 200.000,00	22%
da € 200.001,00 e oltre	20%

Sui lotti acquistati online in qualsiasi asta verrà applicata una commissione aggiuntiva del 1,5%.

### 7 – Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

- Commissioni d'asta al 18%
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

libri	4%
francobolli	10%
tutte le altre categorie	22%
- IVA al 22% sulle commissioni.

### Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento

## Terms and conditions of sale

### 1 – Introduction

*These general conditions regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to the Aste Bolaffi S.p.A. auction house (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.*

### 2 – Images

*The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.*

### 3 – Participation in the saleroom

*Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.*

### 4 – Participation by correspondence, telephone link, online

*By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.*

### 5 – Bids

*Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.*

### 6 – Purchase price

*A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:*

**Numismatic and philatelic auctions:** The Buyer shall pay a premium of 22% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.

**Memorabilia, orders and decorations auctions:** The Buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.

**All other auctions:** The Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

portion of the hammer price from € 10,00 to 50,000.00	25%
from € 50,001.00 to 200,000.00	22%
from € 200,001.00	20%

*For lots purchased online in any auction an additional commission of 1.5% will be applied.*

### 7 – Lots with additional VAT

*Lots with  symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6)*

*Hammer price will be increased by:*

- Buyer's premium of 18%
- VAT on hammer price at the following rates:

books	4%
stamps	10%
all other categories	22%
- VAT payable at 22% on buyer's premium



**ASTE BOLAFFI**