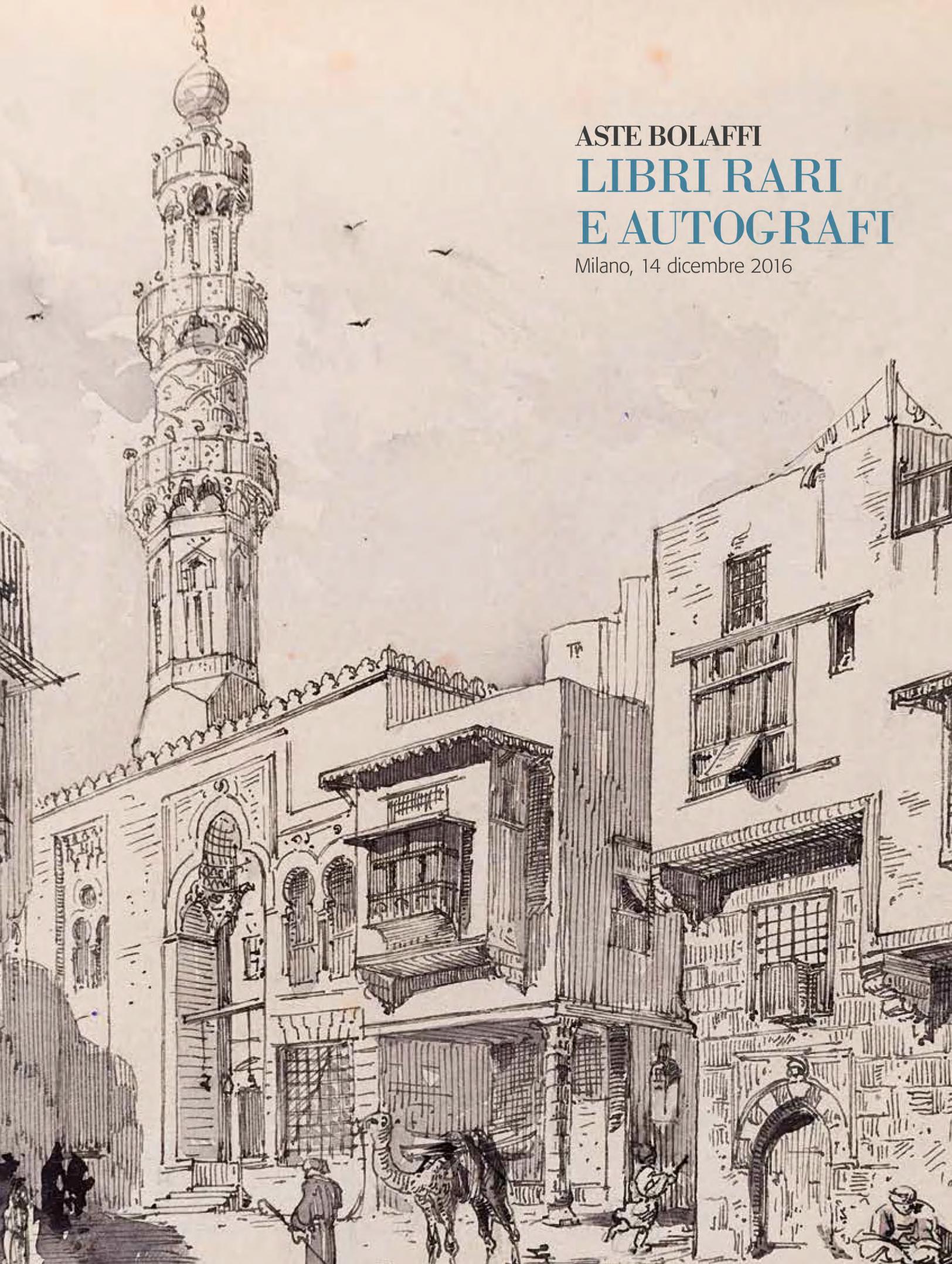


ASTE BOLAFFI
LIBRI RARI
E AUTOGRAFI

Milano, 14 dicembre 2016



ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore Delegato / Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri / Directors

Nicola Bolaffi, Fabrizio Prete

Direttore Operativo / C.O.O.

Maurizio Piumatti | mpiumatti@astebolaffi.it

Business Developer

Cristiano Collari | ccollari@astebolaffi.it

ESPERTI / SPECIALISTS

Filatelia / Philately

Matteo Armandi | marmandi@astebolaffi.it

Pier Luigi Bruno | pbruno@astebolaffi.it

Giovanna Morando | filatelia@astebolaffi.it

Alberto Ponti | aponti@astebolaffi.it

Numismatica e cartamoneta / Coins and banknotes

Carlo Barzan | cbarzan@astebolaffi.it

Gabriele Tonello | gtonello@astebolaffi.it

Alberto Pettinaroli | appetinaroli@astebolaffi.it

Manifesti / Posters

Alberto Ponti | aponti@astebolaffi.it

Francesca Benfante | fbenfante@astebolaffi.it

Armando Giuffrida | consulente / independent consultant

Libri rari e manoscritti / Rare books and manuscripts

Cristiano Collari | ccollari@astebolaffi.it

Annette Pozzo | apozzo@astebolaffi.it

Vini / Wines

Luisa Bianconi | lbianconi@astebolaffi.it

Fotografia / Photography

Silvia Berselli | sberselli@astebolaffi.it

Gioielli / Jewellery

Maria Carla Manenti | mcmanenti@astebolaffi.it

Arti del Novecento / 20th Century Art

Maurizio Piumatti | mpiumatti@astebolaffi.it

Cristiano Collari | ccollari@astebolaffi.it

Francesca Benfante | assistente / assistant

Arredi e dipinti antichi / Furniture and antique paintings

Cristiano Collari | ccollari@astebolaffi.it

Maria Ludovica Vertova | consulente / independent consultant

Amministrazione e finanza / Accounting and finance

Simone Manenti | smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo | mcaliendo@astebolaffi.it

Erika Papandrea | epapandrea@astebolaffi.it

Marketing

Silvia Lusetti | slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa / Press office

Margherita Criscuolo | mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Servizio pre-vendita / Pre-sale services

Chiara Pogliano | cpogliano@astebolaffi.it

Irene Toscana | itoscana@astebolaffi.it

Servizio post-vendita / Post-sale services

Michele Sciascia | msciascia@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio | edeaglio@astebolaffi.it

Simone Gennero | sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon | rmassamicon@astebolaffi.it

Federica Selleri | assistente / assistant

Grafica / Graphic design: Housedada

Fotografia / Photo: Pietro Scapin / M3 Studio

Stampa / Print: Stamperia Artistica Nazionale

ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare Books and Autographs

Asta	Auction
Mercoledì 14 dicembre 2016	<i>Wednesday 14 December 2016</i>
Grand Hotel et de Milan, via Manzoni 29, Milano	
Sessione 1, ore 10.00	Part 1, 10.00 am
lotti 1-330	<i>lots 1-330</i>
Sessione 2, ore 14.00	Part 2, 2.00 pm
lotti 331-678	<i>lots 331-678</i>
Football Memorabilia, ore 18.00	Football Memorabilia, 6.00 pm
lotti 1001-1019	<i>lots 1001-1019</i>
Sessione 3, ore 18.30	Part 3, 6.30 pm
lotti 679-832	<i>lots 679-832</i>

Esposizione	Viewing
da domenica 11 a martedì 13 dicembre 2016	<i>from Sunday 11 to Tuesday 13 December 2016</i>
ore 10.30 - 18.30	10.30 am - 6.30 pm
Bolaffi - via Manzoni, 7 - Milano	

Informazioni | Enquiries

Aste Bolaffi - via Manzoni, 7 - Milano
tel. +39 02.49.48.88.64 • fax. +39 02.72.02.33.72
www.astebolaffi.it • aste@astebolaffi.it

Indice

Mercoledì 14 Dicembre 2016

Ore 10 • Prima sessione • lotti 1/330

Bio-bibliografie **lotti 1/18**
Libri antichi e rari **lotti 19/250**
Incunaboli e postincunaboli **lotti 251/275**
Edizioni di Aldo e dei suoi eredi **lotti 276/330**

Ore 14 • Seconda sessione • lotti 331/678

Comino **lotti 331/335**
Elzevier **lotti 336/341**
Giolito de Ferrari **lotti 342/356**
I Giunta **lotti 357/371**
Lorenzo Torrentino **lotti 372/378**
Arte e architettura **lotti 379/445**
Legature **lotti 446/472**
Curiosa **lotti 473/487**
Scienze e medicina **lotti 488/545**
Araldica e storia locale **lotti 546/611**
Geografia e viaggi **lotti 612/659**
Edizioni del XX secolo **lotti 660/678**

Ore 18.00 • Football Memorabilia • lotti 1001/1019

Vedere catalogo separato.

Ore 18.30 • Terza sessione • lotti 679/832

Autografi - Storia **lotti 679/713**
Autografi - Arte e spettacolo **lotti 714/736**
Autografi - Letteratura **lotti 737/785**
Autografi - Musica **lotti 786/832**

Wednesday 14 December 2016

10.00 am • Part 1 • lots 1/330

Biographies and bibliographies **lots 1/18**
Rare books **lots 19/250**
Early printed books **lots 251/275**
Aldus and his heirs **lots 276/330**

2.00 pm • Part 2 • lots 331/678

Comino **lots 331/335**
Elzevier **lots 336/341**
Giolito de Ferrari **lots 342/356**
Giunta **lots 357/371**
Lorenzo Torrentino **lots 372/378**
Art and architecture **lots 379/445**
Binding **lots 446/472**
Curiosa **lots 473/487**
Science and medicine **lots 488/545**
Heraldry and local history **lots 546/611**
Travel and geography **lots 612/659**
XX Century books **lots 660/678**

6.00 pm • Football Memorabilia • lots 1001/1019

See separate catalogue.

6.30 pm • Part 3 • lots 679/832

Autographs - History **lots 679/713**
Autographs - Arts and entertainment **lots 714/736**
Autographs - Literature **lots 737/785**
Autographs - Music **lots 786/832**

Contents

Prima Sessione

lotti 1 - 330



Bio-bibliografie



1

Baldini, Baccio. *Vita di Cosimo Medici, primo gran duca di Toscana.* Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1578. Legato con: *Discorso dell'essenza del fato, e delle forze sue sopra le cose del mondo.* Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1578.
In 2° (284 x 198 mm). Prima opera: [8], 88, 62, [2] pagine con l'ultima carta bianca presente. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: 42 pagine. Marca tipografica al frontespizio (qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (cerniera anteriore quasi staccata, angoli nuovi). Ex libris di Cristoforo Scotti.
Bella miscellanea di due opere di Baldini. Nel lotto anche un'altra biografia.
(2 volumi)
€ 250

Fabroni, Angelo. *Magni Cosmi Medicei Vita.* Pisa, Alessandro Landi, 1789. Legato con: Fabroni, Angelo. *Adnotationes et monumenta ad Laurentii Medicis Magnifici vitam pertinentia.* Pisa, Alessandro Landi, 1788.

In 4° (293 x 220 mm). Prima opera: VIII, 194, [2] pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore; seconda opera: 264 pagine. Legatura coeva in cartonato marmorizzato.
Esemplare fresco con barbe che unisce due **prime edizioni**. Graesse II, 545. Nel lotto anche *l'Elogio e ritratto di Cosimo de' Medici padre della patria* di Giovanni Gaetano Bottari, stampato nel 1819 a Padova.
(2 volumi)
€ 150

3
Fontanini, Giusto. *Biblioteca dell'eloquenza italiana.* Parma, fratelli Gozzi, 1803.
In 4° (235 x 165 mm); XV, [1], 536, [8]; 525, [3] pagine. Legatura coeva in mezzo vitellino color *aubergine* con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Ex libris Pancera di Zoppola Gambarara.
Esemplare fresco della variante D segnalata da SBN e "con le annotazioni del signor Apostolo Zeno". Nel lotto anche *Esami di varj autori sopra il libro intitolato L'eloquenza italiana di monsignor Giusto Fontanini* del 1739, e altri 5 volumi di Fontanini.
(8 volumi)
€ 150

4
Fontanini, Giusto. *Della eloquenza italiana.* Venezia, Cristoforo Zane, 1737.
In 4° (257 x 192 mm); XXXII, 752 pagine. Antiporta con ritratto del Fontanini incisa da Michael Sorello, ritratto inciso del dedicatario Lorenzo Tiepolo, frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in cartonato marmorizzato, tagli marmorizzati.
Esemplare fresco e molto marginoso del celebre repertorio bibliografico. Nel lotto anche un esemplare con barbe dell'opera nella terza impressione stampata a Roma nel 1726 e *Della eloquenza italiana ragionamento di Giusto Fontanini steso in una lettera all'illustriss. sig. marchese Giangiuseppe Orsi* del 1706 e del 1753.
(5 volumi)
€ 100

5
Gabuzio, Giovanni Antonio. *De vita et rebus gestis Pii V. Pont. Max. libri sex.* Roma, Luigi Zannetti, 1605.
In 2° (322 x 217 mm); [12], 323 [i.e. 243], [33] pagine. Stemma papale incisa in rame al frontespizio, ritratto inciso a piena pagina (qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e tracce di 2 bindelle. Nota di possesso al frontespizio.
Esemplare nella variante B segnalata da SBN. Nel lotto altri 5 volumi di biografie.
(6 volumi)
€ 150

6
Gerardo, Pietro. *Vita di Ezzellino terzo da romano, dall'origine al fine di sua famiglia.* Venezia, Francesco Lorenzini, 1560. Legato con: Mocenigo, Andrea. *La guerra di Cambrai fatta a tempi nostri in Italia.* Venezia, Andrea Arrivabene e Giovanni Padovano, 1544.
In 8° (142 x 90 mm). Prima opera: 109, [2 su 3] carte. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: [8], 140 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca nella prima opera, mancanza al margine inferiore del frontespizio della prima opera.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo

manoscritto al dorso.

Bella miscellanea che comprende la **prima edizione** della relazione del conflitto tra la Repubblica di Venezia e le potenze europee riunite nella Lega di Cambrai.

€ 200

7

Guasco, Giovanni. *Storia letteraria del principio, e progresso dell'Accademia di belle lettere in Reggio.* Reggio, Ippolito Vedrotti, 1711.

In 4° (223 x 165 mm); [16], 384 pagine. Antiporta incisa da Bartolomeo Bonvicini su disegno di Lodovico Benedetti (qualche fioritura e brunitura.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (difetti alle cerniere).

Rara **prima edizione** di questo repertorio bio-bibliografico. Nel lotto anche un esemplare con barbe della **prima ed unica edizione** delle *Notizie storiche degli Arcadi morti* a cura di Mario Crescimbeni del 1720-21 in 3 volumi.

(4 volumi)

€ 100

8

Guevara, Antonio de. *Vita di M. Aurelio imperadore, con le alte et profonde sue sentenze.* Venezia, 1543.

In 8° (150 x 100 mm); [8], 132, [2] carte. (Mancano le ultime due carte bianche?). Legatura coeva in cartonato, maculatura applicata ai piatti.

Rara traduzione del *Libro aureo de Marco Aurelio*. Nel lotto anche *Vita, gesti, costumi, discorsi, lettere di M. Aurelio Imperatore* nell'edizione veneziana del 1544.

(2 volumi)

€ 200

9

Lombardelli, Gregorio. *Vita del gloriosissimo San Galgano senese da Chiusdino.* Siena, Luca Bonetti, 1577.

In 4° (220 x 153 mm); 122 [i.e. 126], [6] pagine. Vignetta con ritratto di san Galgano al frontespizio (fioriture, piccola mancanza agli angoli del frontespizio.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli (mancanze al dorso).

Prima edizione nella variante A con ritratto al frontespizio.

€ 300

10

Serassi, Pierantonio. La vita di Torquato Tasso. Roma, Pagliarini, 1785.

In 4° (293 x 225 mm); VIII, 614 pagine. Vignetta al frontespizio con ritratto di Tasso e scena campestre incisa da Cunego, 3 grandi testate. Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare fresco con barbe di questa **prima edizione** stampata su carta pesante.

€ 100

11

Vita di S. Gualfardo Solitario di Verona. Italia, 1812.

In 4° (256 x 185 mm); [6], 44 pagine. Carta di dedica in disegno acquerellato (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in piena pelle marrone con doppia cornice dorata ai piatti, iniziale "GR" ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli rossi (piccole mancanze).

Manoscritto cartaceo in bella calligrafia corsiva che tratta la biografia di san Gualfardo di Verona, riconosciuto come il santo patrono della corporazione dei sellai, e prende come spunto la pubblicazione latina degli *Annales Camaldulenses* del Settecento.

€ 100

12

[Bibliografia]. Interessante lotto bibliografico che comprende un esemplare fresco con barbe della seconda edizione delle *Memorie storiche di letterati ferraresi* di Giovanni Andrea Barotti del 1792, il *Polyhistor literarius, philosophicus et practicus* di Daniel Georg Morhof del 1747, un esemplare con barbe e con legatura editoriale della **prima edizione** delle *Memorie di Jacopo Antiquarj e degli studi di amena letteratura esercitati in Perugia nel secolo decimoquinto* del 1813, e 1 altro volume.

(6 volumi)

€ 100

13

[Bibliografia]. Lotto composto dalla seconda edizione del *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* de Jacques Charles Brunet nell'edizione parigina del 1814. Sempre un imperdibile classico di bibliofilia e bibliografia.

(2 volumi)

€ 100

14

[Bibliografia]. Lotto composto dai primi 5 volumi della *Biblioteca modenese o Notizie della vita e delle opere degli scrittori nati degli stati del serenissimo signor duca di Modena* di Girolamo Tiraboschi, stampati dal 1781 al 1784 a Modena. I volumi si presentano in bella legatura coeva uniforme in mezza bazzana con angoli, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo, provenienti dalla raccolta del conte Oppizzoni. Manca il tomo 6 "che contiene il supplemento a' tomi precedenti e le Notizie degli artistich" e che fu pubblicato soltanto nel 1786.

(5 volumi)

€ 200

15

[Bibliografia]. Piccolo ma interessante lotto di bibliografia che comprende la **prima edizione** della *Dissertazione sopra l'istoria de codici pisani delle pandette di Giustiniano imperatore* di Borgo Dal Borgo del 1764, *La biblioteca volante* di Giovanni Cinelli Calvoli del 1716, *Sulla invenzione delle lettere e della scrittura primitiva* di Domenico Faccio del 1842, e 1 altro volume.

(4 volumi)

€ 100

16

[Biografie]. Lotto composto da 6 parti su 8 della **prima edizione** dell'*Histoire des philosophes modernes* di Alexandre Savérien nell'edizione parigina di Brunet del 1760-61. L'opera contiene numerosi ritratti e figure "gravé dans le goût du crayon". I volumi si presentano in legatura coeva uniforme in mezza bazzana con angoli con le guardie nuove. Brunet V, 154.

(3 volumi)

€ 150

17

[Biografie]. Lotto composto dalla *Vita del beato Giovanni Colombini da Sibna* nell'edizione romana del 1558 e dalla *Vita di S. Caterina vergine e martire* nell'edizione veneziana di Guerra del 1588.

(2 volumi)

€ 100

18

[Biografie]. Piccolo ma interessante lotto che unisce *De vita et rebus gestis Sancti Carlo Borromei* del 1751, la *Vita Nicolai Quinti Pont. Max.* di Domenico Giorgi del 1742, e *De vita Petri Faleae clarensis praepositi commentarius* di Lodovico Ricci del 1770.

(3 volumi)

€ 100

Libri antichi e rari



22



24



25

19

Alamanni, Luigi. *La coltivazione*. Firenze, Bernardo Giunti, 1546. In 8° (150 x 96 mm); 102, [1 su 2] carte. Marca tipografica sul frontespizio e nel colophon (manca l'ultima carta bianca, qualche leggera fioritura.) Legatura di fine secolo XIX in pieno marocchino marrone con cornice e *fleurons* in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris del barone Horace Landau e timbro di Gustavo Camillo Galletti.

Edizione giuntina della principale opera di Alamanni, pubblicata nello stesso anno della *princeps* parigina.

€ 300

20

Andrea da Bergamo [i.e. Nelli, Pietro]. *Il primo e secondo libro delle satire alla carlona di Messer Andrea da Bergamo*. Venezia, Bernardino e Filippo Stagnino, 1565. Legato con: *Delle satire alla carlona. Libro secondo di Messer Andrea da Bergamo*. Venezia, Bernardino e Filippo Stagnino, 1565.

In 8° (148 x 102 mm). Prima opera: 80 carte. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: 100 carte. Marca tipografica al frontespizio (lievi fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello rosso al dorso liscio (sciupata). Bella miscellanea che unisce due edizioni molto rare, come tutta la ridotta produzione del rimatore di origini senesi, il quale, per via dell'argomento molto scabroso e licenzioso delle satire, le pubblicò prudenzialmente sotto pseudonimo. Adams N-151.

€ 250

21

Antiquari, Iacopo. *Epistolae eruditiss. atque optimi viri*. Perugia, Cosimo Bianchini, 1519.

In 4° (195 x 138 mm); [36] carte. Iniziale xilografica figurata (qualche

leggera macchia.) Legatura posteriore in pergamena antica (sguardie nuove).

Prima ed unica edizione postuma di questo interessante epistolario di Antiquari che fu tra l'altro segretario di Galeazzo Maria Sforza e di Ludovico il Moro.

€ 250

22

Apuleio. *Historia de Lucio Apuleyo, del asno de oro*. Anversa, Johannes Steelsius, 1551.

In 8° (145 x 100 mm); [16], 178, [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio (due fascicoli staccati.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso (piatto anteriore staccato). Timbro a secco al frontespizio.

Rarissima edizione curata dall'umanista spagnolo Diego López de Cortegana.

€ 500

23

Arcudio, Pietro. *Peri toi katharterioi piros kata Barlaam, Petroi Toi Arkoudoi. De Purgatorioigne adversus Barlaam Petri Arkudii*. Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1637.

In 4° (215 x 153 mm); [8], 411, [5] pagine con l'ultima carta bianca presente. Emblema della Propaganda Fide al frontespizio, testo in greco e latino (bruniture, piccolo restauro al margine bianco di C1.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati. Timbro nobiliare.

Prima rara edizione postuma stampata a cura di P. Ligardi. DBI 4, 1962.

€ 200

24

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Birmingham, John Baskerville, Giuseppe e Pietro Molini, 1773.

In 8° (233 x 147 mm); [32], lviii, 362, [2]; [2], 450, [2]; [2], 446, [2]; [2], 446, [2] pagine. Ritratto dell'autore, e 46 tavole fuori testo finemente incise al bulino in apertura di ciascun canto (pochissime sporadiche bruniture.) Legatura coeva in marocchino rosso, triplice cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatra à *dentelles*, sguardie in carta xilografata (dorsi leggermente sbiaditi).

Bell'esemplare con bella legatura di questa stimata edizione corredata dalle tavole su disegni di Cipriani, Moreau, Eisen, Cochin ed incise da Bartolozzi, De Launay, Longueil, De Ghenot ed altri. Brunet I, 438; Cohen 95; Gamba 62; Agnelli-Ravegnani I, pp. 204-206.

(4 volumi)

€ 400

25

Aristotele. *Organum*. Venezia, Girolamo Scotto, 1560.

In 8° (155 x 113 mm); 749, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, numerosissimi diagrammi nel testo (qualche leggero alone alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di due bindelle.

Bell'esemplare di questa rara edizione riccamente illustrata.

€ 300

26

[Aristotele]. *Col nome de Dio Il segreto de segreti, le moralita, & la phisionomia d'Aristotile*. Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio e Giovanni Tacuino, 1538.

In 4° (212 x 155 mm); [7], CXII [i.e. 113] carte. Frontespizio entro bordura decorata, marca tipografica in fine (macchie e difetti al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, titolo manoscritto al dorso e tracce di due bindelle, maculatura all'interno. Rara edizione falsamente attribuita ad Aristotele.

€ 250

27

Aristotele. *Trattato dei governi di Aristotile*. Venezia, Bartolomeo e Francesco Imperatore, 1551.

In 8° (148 x 104 mm); 230, [18] carte con l'ultima bianca presente. Frontespizio entro cornice architettonica (qualche leggero alone.)

Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso. Note di possesso sette e ottocentesche.

Bell'esemplare fresco nella traduzione di Bernardo Segni.

€ 150

28

Ávila y Zúñiga, Luis de. *Comentario del illustre señor don Luis de Avila y Zuñiga, Comendador mayor de Alcantara: de la guerra de Alemaña, hecha de Carlo V, Maximo*. Anversa, Johannes Steelsius, 1550.

In 8° (155 x 93 mm); 112, [7 su 9] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 2 tavole xilografiche ripiegate, 1 tavola a piena pagina (manca l'ultima carta con lo stemma di Carlo V e una tavola ripiegata.)

Legatura del secolo XX in vitellino in imitazione di una legatura rinascimentale, bordure a secco ai piatti, fregi a secco al dorso, titolo in oro, tagli rossi. Tracce di un timbro al frontespizio, ex libris J. Pinto Ferreira.

Rarissima edizione che riguarda la guerra di Smalcalda, avvenuto tra il 1546 e 1547 tra le forze dell'imperatore Carlo V, don Fernando Álvarez de Toledo e la luterana Lega di Smalcalda nei domini del Sacro Romano Impero. Ultimo passaggio in asta più di 35 anni fa.

€ 300



28

29

[Barbieri, Giovanni Maria]. *La guerra d'Atila flagello di Dio. Tratta dall'archivio de' prencipi d'Este*. Venezia, Domenico Farri, 1569.

In 8° (145 x 100 mm); 103, [13] carte. Marca tipografica al frontespizio e parte del titolo entro cartiglio (piccolo foro di tarlo al margine bianco.) Legatura del secolo XX in pergamena con titolo nero calligrafico al dorso.

Seconda edizione nella più rara variante, prima della soppressione della dedica a Giacomo Ragazzoni. Si tratta di un rifacimento in prosa del poema provenzale di Nicolò da Casola. Nel lotto anche la **prima edizione** del volume *De rep. Hebraeorum* di Carlo Sigonio del 1582, e *Regole per effettuar le paci* del 1686 con ex libris di Giuseppe Cavalieri.

(3 volumi)

€ 250

30

Benivieni, Girolamo. *Opere [...] Novissimamente rivedute et da molti errori espurgate con una canzona dello amor celeste & divino*. Venezia, Niccolò Zoppino e Vincenzo di Paolo, 1522.

In 8° (145 x 98 mm); 302 [i.e. 208] carte. Titolo in cornice xilografica figurata con scene di cavalieri, di torneio, motti e sentenze iscritti nella cornice (frontespizio leggermente rifilato.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello nero al dorso liscio.

Chiesa, *Libri italiani rari del Rinascimento*, 19: "Stimata edizione con le Frottole dei diversi Autori stampate per la prima volta".

€ 300

31

Bernardi, Giovanni Antonio. *Carmina*. Bologna, Ferdinando Pisarri, 1815.

In 8° (172 x 115 mm); [38], 394, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris di Pietro Buoninsegni di Siena.

Esemplare con bella provenienza. Nel lotto altri 9 volumi dedicati ai carmi, con tra l'altro *Opera et dies ac scutum Herculis carmina* di Bernardo Zamagna del 1780, e *Lycorum libri IV* di Maciej Kazimierz Sarbiewsk nell'edizione di Plantin del 1634.

(10 volumi)

€ 150



32

32

Bevilacqua, Giovanni Domenico. *Il ratto di Proserpina.* Palermo, Giovanni Francesco Carrara, 1586. In 4° (208 x 138 mm); [28], 97, [1], [70] pagine. Marca xilografica al frontespizio, fregi tipografici (tarlo restaurato in antico, rinforzi ai margini in alcuni casi piuttosto corti, sporadiche macchie.) Legatura del secolo XVIII in piena pergamena con tassello rosso per il titolo in oro al dorso liscio.

Rarissima prima edizione di questa bella versione italiana del celebre Ratto di Claudiano, mito tra i più celebri della tradizione pagana siciliana, ad opera del letterato e poeta palermitano Bevilacqua, dedicata a Francesco Moncada principe di Paternò, con gli argomenti e le allegorie di Antonino Cingale.
€ 300

33

Birago, Francesco. *Opere cavalleresche distinte in quattro libri.* Bologna, Giuseppe Longhi, 1686. In 4° (209 x 148 mm); 4 tomi in 1 volume; [16], 151, [1]; [16], 115, [1]; [16], 195, [1]; [12], 78 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccolo rinforzo al margine inferiore dell'occhietto, strappo e foro di tarlo di un fascicolo restaurato, qualche fioritura e brunitura.) Legatura coeva in bazzana con tracce di un titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo. Nota di possesso di Angelo Gregori di Foligno, 1803.

Edizione collettiva delle pubblicazioni d'argomento cavalleresco del giurista lombardo. Vinciana 290.
€ 150

34

Boccaccio, Giovanni. *Il Decameron [...] Ricorretto in Roma, et emendato secondo l'ordine del sacro Conc. di Trento.* Firenze, Filippo e Iacopo Giunta, 1573. Legato con: Borghini, Vincenzo. *Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron.* Firenze, Filippo e Iacopo Giunta, 1574.

In 4° (223 x 146 mm). Prima opera: [32], 578 [i.e. 576], [4] pagine. Ritratto di Boccaccio al frontespizio, ritratto dell'autore e della regina Giovanna a piena pagina; seconda opera: [40], 142, [16] pagine, ritratto di Boccaccio e della regina Giovanna (leggeri aloni e sporadiche fioriture, nella seconda opera manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena rigida con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso liscio.

Interessante miscellanea che contiene il famoso Decamerone censurato secondo il volere dell'Inquisizione nella variante D segnalata da SBN con il ritratto dell'autore sul frontespizio e al verso della carta 16 il ritratto dell'autore e della regina Giovanna senza bande di fregi. Gli autori della "revisione" furono Vincenzo Borghini, Sebastiano Antinori, Agnolo Guicciardini e Antonio Benivieni.

€ 300

35

Boccaccio, Giovanni. *Il Decameron [...] di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto.* Firenze, Filippo e Iacopo Giunta, 1582.

In 4° (217 x 153 mm); [32], 585, [79] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti e qualche sporadica macchia, aloni marginali alle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris settecentesco di Francesco Rota.

Esemplare con bella provenienza di questa seconda edizione della celebre edizione "rassetata" del capolavoro di Boccaccio, ad opera di Leonardo Salviati. Bacchi della Lega p. 44-45: "E reputata la migliore delle edizioni procurateci dal Salviati".

€ 300

36

[Boccaccio]. Manni, Domenico Maria. *Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio.* Firenze, Antonio Ristori, 1742.

In 4° (230 x 170 mm); XXX, 672 [i.e. 678], [2] pagine. 2 tavole incise



34

delle quali 1 ripiegata (piccolo alone all'angolo inferiore, manca la carta liii5.) Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello nero, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892). Nel lotto anche un'edizione illustrata del *Decameron* nell'edizione di Alessandro Vecchi del 1602, e un esemplare con barbe del volume *Nimfale fiesolano nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola* del 1778.

(3 volumi)
€ 250

37

[Bodoni]. De Rossi, Giovanni Bernardo. *Epithalamia exoticis lingvis reddita*. Parma, Giambattista Bodoni, 1775.

In 2° (442 x 310 mm); [12], XLI, [3] pagine, 76 carte, [6], XXXV, [1] pagine. Stemma sabaudo inciso da Benigno Bossi al frontespizio, nelle carte dedicatorie agli sposi testate con le armi affiancate dei regni di Piemonte e di Francia, ritratti di Vittorio Amedeo III e della consorte Maria Antonia incisi da Bossi e da Domenico Cagnini su disegni di Evangelista Ferrari, capilettara figurati, 76 iscrizioni in altrettante lingue esotiche accompagnate dalla traduzione latina, ciascuna adorna di una vignetta incisa con emblema delle città del Piemonte (macchia all'angolo inferiore del frontespizio, strappo al margine bianco di una carta.) Legatura coeva in vitellino marrone scuro, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata, piccole mancanze). Tassello della libreria Bourlot.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima ed unica edizione** nella variante C segnalata da SBN. Brooks 70: "Per la parte decorativa è un'opera fondamentale contennete 139 rami [...] Dal lato tipografico è parimente interessante per i caratteri esotici di cui di cui se ne trovano 26 diversi. È, si può dire, un altro manuale tipografico di Bodoni".

€ 2.000

38

Boezio. *Inter latinis aristotelis interpretes et aetate primi, et doctrina praecipui dialectica*. Venezia, Giovanni Grifo, 1553. Legato con: *Hammonii Hermiae In quinque Porphyrii voces commentarium*. Venezia, Girolamo Scoto, 1542.

In 2° (300 x 203 mm). Prima opera: [8], 278, [4] pagine. Marche tipografiche al frontespizio ed in fine volume, testo su due colonne, capilettara abitati, tavole e diagrammi nel testo; seconda opera: [2], 60, [2] pagine. Frontespizio con grande marca tipografica alle iniziali SOS (forellini di tarlo al margine interno di poche carte, sporadiche macchie soprattutto in fine volume.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena, tagli viole (dorso e fogli di guardia moderni).

Bel volume che unisce due rare edizioni, la prima di uno dei testi fondamentale del Padre della Chiesa Boezio curato da Martino Rota, e la seconda con il commento di Giovanni Battista Rosario.

€ 300

39

Bonarelli, Prospero. *Il Solimano tragedia del co. Prospero Bonarelli al ser.mo Granduca di Toscana*. Firenze, Pietro Cecconcelli, 1620.

In 4° (213 x 156 mm); [12], 162, [2] pagine. Frontespizio inciso che raffigura l'autore in costume di scena, che regge uno scudo con il titolo dell'opera, sormontato dallo stemma dei Medici. Cinque tavole a doppia pagina raffiguranti scenografie, il tutto inciso da Jacques Callot (frontespizio anticamente foderato, rinforzo marginale alle prime 4 carte e alla prima tavola, qualche leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli.

Prima edizione. *Il Solimano* fu la prima rappresentazione teatrale che si servì di scene mobili. Cicognara 1086; Berlin Kat. 4112; Gamba 1810: "Tra le molte edizioni di questa tragedia è la presente molto ricercata per la vaghezza delle figure"; Libreria Vinciana 3870: "Tragedia in cinque atti, una delle più importanti ed interessanti del secolo XVII, assai ricercata per la bella veste tipografica".

€ 600



37

40

Bonetti, Pietro Paolo. *Armamentarium, sive edicta de armis*. Milano, Marco Pandolfo Malatesta, 1688.

In 2° (325 x 217 mm); [20], 551, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su due colonne, testo in latino e italiano (qualche sporadica macchia, restauro al margine interno di una carta.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore.

Bell'esemplare fresco di questa rara **prima ed unica edizione** dedicata alle armi in tutte le sfumature. Comprende "armi da punta, da taglio, stilette, coltelli alla Genovese, di Barcellona", ma riguarda anche licenze, pene etc. Non viene registrato nessun passaggio in asta.

€ 800

41

Bruni, Leonardo. *Libro de la Guerra de Ghotti*. Venezia, Niccolò Zoppino, 1528.

In 8° (145 x 98 mm); 87, [1] carte. Frontespizio con il titolo in cornice fiancheggiata da Cicerone e Catilina e scena di battaglia al margine inferiore, marca tipografica in fine (manca l'ultima carta bianca, frontespizio in testa leggermente rifilato.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione uscita dai torchi di Zoppino, a cura di Lodovico Petroni.

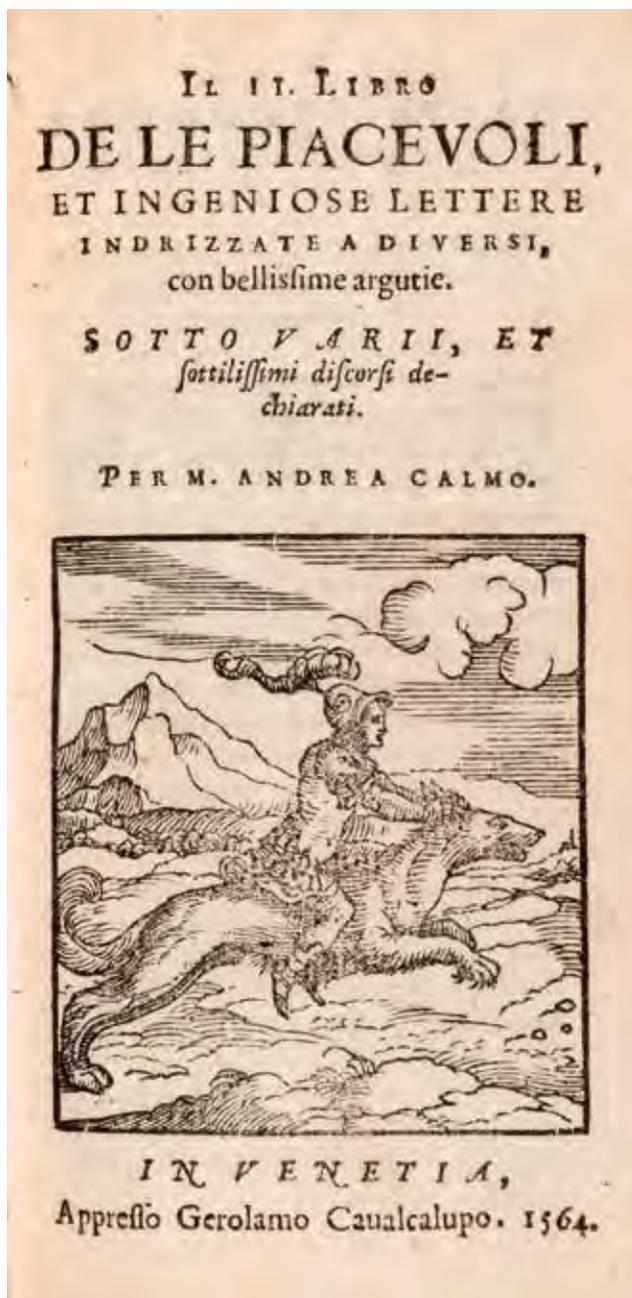
€ 400

42

Calmo, Andrea. *Cherebizzi*. Venezia, Giovanni Griffio, 1576.

In 8° (150 x 100 mm); 4 tomi in 1 volume; 86, [2] pagine; 65, [3] carte; 55, [1] carte; 75, [1] carte. Marca tipografica ai frontespizi (qualche piccolo alone in fine volume.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso. Ex libris di Pietro Toesca. Divertente opera "ne' quali si contengono varij, & ingeniosi discorsi, & fantastiche". Nel lotto anche le *Comoediae* di Terenzio nell'edizione elzeviriana del 1635.

(2 volumi)
€ 250



43

43

Calmo, Andrea. *Il I. libro delli piacevoli et ingeniosi discorsi in più lettere compresi, e nella lingua antica volgare dechiarati.* Venezia, Girolamo Cavalcalupo, 1564.

In 12° (134 x 70 mm); 3 parti in 1 volume; 46, [2]; 60; 69 [i.e. 71], [1] carte. Marca tipografica ai frontespizi (abile restauro al primo frontespizio.) Legatura del secolo XX in pergamena rigida con titolo nero al dorso.

Rara edizione di questo operetta in vernacolo veneziano. Nel lotto anche *Trionfo di Scappino parte seconda, detto La Zagnara* del 1708.

(2 volumi)
€ 250

44

Canini, Girolamo. *Sommaria historia della eletteione, e coronatione del rè de' romani.* Venezia, Bernardo Giunta e Giovanni Battista Ciotti, 1612.

In 4° (218 x 155 mm); [8], 54, [2], 97 [i.e. 67, 1] pagine. Marca tipografica ai due frontespizi (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Timbro Porthos Melzi.

Rara **prima edizione** che comprende anche il *Compendio della bolla di Carlo Quarto.*

€ 150

45

Caracciolo, Roberto. *Specchio de la fede vulgare.* Venezia, Pietro Quarenghi, 1517.

In 2° (297 x 206 mm); CLIII [su CLV] carte. Carta A2 entro bordura con al centro una grande vignetta che raffigura un predicatore, 42 illustrazioni incise su legno nel testo (mancano il frontespizio, la quinta carta e l'ultima carta bianca, carta del colophon restaurata, piccoli difetti e restauri.) Legatura del secolo XX in mezzo cartonato con titolo in oro su tassello blu al dorso liscio.

Edizione profusamente illustrata di questo fortunato testo di letteratura devozionale. Sander 1710.

€ 100

46

[**Carte colorate**]. Interessante lotto che comprende 3 volumi stampati in carta colorata. Segnaliamo *Saggio di poesie di Vincenzo Comaschi* di 1794 e *La mort d'Abel* del 1785 su carta azzurrina, e *Novelle di Antonfrancesco Grazzini* del 1832 su carta verde.

(3 volumi)

€ 150

47

Castelvetto, Lodovico. *Opere varie critiche non più stampate, colla Vita dell'autore.* Lione [i.e. Milano], Pietro Foppens, 1727.

In 4° (248 x 195 mm); [12], 362 pagine. Ritratto dell'autore inciso su rame da Zucchi. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi.

Esemplare fresco di questa **prima edizione** della prima raccolta critica delle *Opere* del letterato modenese, parzialmente inedite, e curate da Muratori. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi*, pp. 36-37.

€ 150

48

Catone. *De re rustica. M. Catonis lib. I. M. Terentij Varronis lib.*

III. Palladij lib. XIII. Lione, Sébastien Gryphius, 1537. Legato con:

Columella, Lucio Giunio Moderato. *De re rustica.* Lione, Sébastien Gryphius, 1537. Legato con: Merula, Giorgio. *Priscarum vocum, in libris de re rustica.* Lione, Sébastien Gryphius, 1537.

In 8° (160 x 110 mm). Prima opera: 417, [27] pagine. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: 530, [18] pagine. Marca tipografica al frontespizio; terza opera: [89 su 92] carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche alone, piccoli difetti, mancano le ultime 3 carte nella terza opera.) Legatura del secolo XVIII in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso "Joviae Bibliothecae".

Bella miscellanea di tre opere uscite nello stesso anno da Gryphius a Lione.

€ 300

49

Cavalca, Domenico. *Specchio di Croce.* Roma, Antonio De Rossi, 1738.

In 8° (215 x 145 mm); [24], 248 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio (sciupata).

Esemplare a fogli chiusi e con barbe dell'opera che dopo numerose edizioni nel Quattrocento e nel Cinquecento venne stampata per l'ultima volta nel 1600 per non essere più riedita fino al 1738. Proprio con questa edizione curata da Giovanni Gateano Bottari, libraio vaticano ed amico del Piranesi, questo scritto ebbe una nuova e florida divulgazione.
€ 100

50

Cavalieri, Giovanni Battista. *Ecclesiae militantis triumphus sive Deo amabilium martyrum gloriosa.* Roma, Venanzio Monaldini, 1766. In 2° (392 x 270 mm). Frontespizio inciso, 30 tavole incise in rame e numerate raffiguranti scene di martirio (frontespizio tagliato ed incollato, macchie ai margini bianchi di alcune tavole.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi dorati e titolo nero al dorso liscio, tassello manoscritto al piatto anteriore. Esempio molto marginoso di questa raccolta di tavole dell'incisore trentino nella Roma dei Papi del Cinquecento.
€ 300

51

[Cavalli]. Corte, Claudio. *Il cavallarizzo [...] Nel quale si tratta della natura de' cavalli del modo di domargli, & frenargli.* Venezia, Giordano Ziletti, 1562. In 4° (197 x 140 mm); [4], 130 [i.e. 126], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, 4 figure xilografiche nel testo (manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo rosso. Rarissima e ricercata **prima edizione** a cura di Corte, cortigiano di Elisabetta I d'Inghilterra. Scrisse questo trattato che canonizzò le qualità e le conoscenze del buon "cavallarizzo". Adams C-2700.
€ 600

52

[Cavalli]. Liberati, Francesco. *La perfezione del cavallo,* Roma, Michele Ercole, 1669. In 4° (212 x 152 mm); [12], 223, [1] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata fuori testo raffigurante il cavallo con le sue varie infermità e i rispettivi rimedi, numerose figure xilografiche nel testo (margini di alcune carte abilmente restaurati, qualche alone e macchia.) Legatura in pergamena antica (sguardie nuove). Celebre opera che "nel primo si tratta del mantenimento del cavallo, [...] nel secondo si discorre delle sue infermità, e cure. Nel terzo si dimostrano le qualità delle razze antiche, e moderne, de' merchi, e della natura de' cavalli italiani".
€ 250

53

[Cavalli]. *Livre des receptes pour les chevaux.* Italia, fine secolo XVI/ inizi secolo XVIII. In 4° (230 x 170 mm); 143 carte. Manoscritto su carta, in inchiostro marrone scuro, in cancelleresca. Disegni di utilità pratica a penna nel testo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al piatto anteriore, unghiatura e tracce di due bindelle. Interessante manoscritto cartaceo di mano anonima, siglata in fine "Gio: F.D.G.I.L." in chiarissima scrittura umanistica corsiva che riguarda la notomia e l'arte del maniscalco del cavallo.
€ 500

54

[Cavalli]. Palmieri, Lorenzino. *Perfette regole, et modi di cavalcare.* Venezia, Barezzo Barezzi e Paolo Frambotto, 1625 (1626). In 4° (248 x 185 mm); [8], 112 pagine. Frontespizio allegorico inciso, 1 tavola incisa a doppia pagina (aloni e mancanze al margine inferiore, margine inferiore del frontespizio illustrato restaurato.) Legatura del secolo XX in cartoncino. **Prima ed unica edizione**, "dove con somma chiarezza si mostra, e con facilità s'insegna, come si possi ridurre ogni cavallo alla intiera perfezione".
€ 300



55

55

[Cavalli]. Ruini, Carlo. *Anatomia del cavallo, infermità, et suoi rimedii.* Venezia, Gaspare Bindoni, 1599. In 2° (320 x 233 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 295, [33]; [2], 386, [28] pagine con l'indice legato all'inizio del primo tomo. Frontespizi stampati in rosso e nero con marca tipografica, 64 tavole a piena pagina distribuite nei cinque libri del primo volume (margine esterno del frontespizio e della prima carta foderato, piccola macchia a una tavola, qualche sporadica brunitura e fioritura, manca la carta bianca all'inizio del secondo tomo.) Legatura coeva in pergamena (qualche macchia ai piatti). Rarissima seconda edizione pubblicata un anno dopo la *princeps* della prima grande monografia scientifica sull'anatomia del cavallo, un capolavoro nella storia della scienza veterinaria. I disegni verosimilmente sono opera di Tiziano. Mortimer 448; Nissen 3514; Norman 1858 (per la prima edizione).
€ 7.000

56

[Cavalli]. Solleysel, Jacques de. *Le veritable parfait mareschal. Der warhafftig-vollkommene Stall-Meister.* Ginevra, Johann Hermann Widerhold, 1677. In 2° (324 x 205 mm); [30] pagine, 824, [12], 40 pagine. Antiporta figurata incisa, 1 tavola incisa e ripiegata, 6 tavole incise, figure incise nel testo (manca l'occhietto, foro alla pagina 383, restauro alle prime 3 carte con piccolo foro di tarlo, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanza al piatto anteriore). **Prima edizione tedesca.** L'opera di Solleysel, ecuyer ordinaro della Grande Ecurie du Roi, è tra le più importanti del secolo XVII.
€ 200



59



62



69

57

Cesare. *Commentariorum de bello Gallico libri VIII.* Venezia, Giovanni Griffio, 1548.

In 8° (163 x 105 mm); 2 tomi in 1 volume; [56], 496, [48]; 119, [1] pagine. Marca tipografica ai due frontespizi ed in fine del primo tomo, 2 carte geografiche a doppia pagina, 5 illustrazioni a piena pagina (restauro al margine inferiore del primo tomo, foro di tarlo al margine interno bianco di alcune carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio, unghiatura, tracce di due bindelle, maculatura.

Esemplare fresco del celebre trattato.

€ 200

58

Chiodini, Giovan Battista. *Thalamus Rationalis Disputationum Grammaticae, Orthographiae, Prosodiae, Rhetoricae, Epistolarum, Tragediarum, & Comediarum.* Venezia, Pietro Farri, 1619.

In-8° (160 x 108 mm); [16], 265, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccola mancanza al margine inferiore del frontespizio, alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore (poche macchie al piatto anteriore).

Unica edizione, molto rara, di questo compendio retorico-grammaticale secentesco steso da un minore conventuale di Monte Melone che fu inquisitore della Diocesi di Belluno.

€ 100

59

Ciampoli, Giovanni Battista. *Prose [...] dedicate all'Emmentissimo e reverendissimo signor cardinal Girolamo Colonna.* Roma, Manelfo Manelfi e Giovanni Casoni, 1649.

In 4° (218 x 157 mm); [24], 378, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa (poche sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Le poesie spirituali del B. Iacopone da Todi* nell'edizione veneziana del 1617 proveniente dalla biblioteca del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).

(2 volumi)

€ 200

60

Cicerone. *Oratione di m. T. Cicerone a C. Cesare per la quale lo ringratia de l'hauere perdonato à Marco Marcello.* Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio, 1537 (1536).

In 8° (142 x 90 mm); [16] carte. (Margine inferiore delle ultime carte rifilato.) Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato. Nota di possesso settecentesca e timbro di Gustavo Camillo Galletti.

Rara edizione con belle provenienza. Nel lotto anche *Le tuscolane di M. Tullio Cicerone* nell'edizione di Valgrisi del 1544.

(2 volumi)

€ 250

61

Cicerone. *Rhetoricorum ad C. Herennium libri quos alii non esse Ciceronis asseverant.* Venezia, Bernardino Vitali, 1522.

In 2° (305 x 210 mm); [8], CXLVI, CV-CLXVI carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura xilografica (abile restauro all'angolo superiore delle prime e delle ultime carte, aloni.) Legatura posteriore in mezza bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Prima edizione cinquecentesca stampata da Vitali che contiene anche *De inventione*.

€ 150

62

[Cioccolato]. Dufour, Philippe Sylvestre. *Traitez nouveaux et curieux du café du thé et du chocolate.* L'Aia, Adrian Moetjens, 1685.

In 12° (125 x 70 mm); 403, [5] pagine. Antiporta figurata e 3 tavole incise in rame (1 tavola leggermente rifilata.) Legatura coeva in pergamena, tagli a spruzzo.

Prima edizione completa di questa curiosa opera che riguarda la preparazione del caffè, del tè e della cioccolata ma anche gli effetti di queste bevande. Oberle, *Fastes*, 731-733; Pritzel 2461; Vicaire, *Gastronomie*, 293.

€ 300

63

[**Classici**]. Lotto composto da quattro edizioni cinquecentesche di Ovidio, tra l'altro la rara opera *Heroidum epistolae, Amorum libri III. De arte amandi libri III.* nell'edizione di Plantin del 1593, e *Metamorphoseon* del 1573, volume ornato da belle figure xilografiche in legatura coeva con bindelle.

(4 volumi)

€ 300

64

[**Commedia**]. Bella miscellanea che comprende tra l'altro la **prima edizione** di *La faculte vengée* di Julien Offroy de La Mettrie del 1747, *Madame Engueule, ou Les accords poissards* nell'edizione del Comingo, ma Parigi, del 1754, e *L'oracle ou Le muphti rasé* del 1757.

€ 200

65

Contarini, Gasparo. *De elementis & eorum mixtionibus libri quinque [...] Scipionis Capitij de principijs rerum poema.* Parigi, Nicholas Le Riche, 1548.

In 8° (155 x 90 mm); [8], 119, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso. Timbro della biblioteca Colonna. Esempiare con importante provenienza di questa stimata edizione.

€ 150

66

Corneille, Pierre. *Le Theatre [...] Reveu et corrigé par l'auteur.* Parigi, Louis Billaine e Thomas Jolly, 1664.

In 2° (365 x 240 mm); [2], lx, 638; [2], lx, 672, xvii, 1] pagine. Grande marca tipografica ai frontespizi stampati in rosso e nero (restauri al margine bianco di circa trenta carte in entrambi i volumi e foro di tarlo al margine bianco di alcune carte nel primo volume, mancano il ritratto e la tavola.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, piccole mancanze e piccoli abili restauri). Importante edizione collettiva delle opere di Corneille.

(2 volumi)

€ 300

67

[**Curiosità**]. Scatola in legno a foggia di libro, impiallacciata ed intarsiata in essenze varie. Su entrambi i lati riserve geometriche racchiudono degli ornati naturalistici con richiami simbolici. Da una parte un serto di alloro, che sottende la laurea in "pharmaciae magister" in essa contenuta, incomincia la data 1836; dall'altra, una ghirlanda di rami di quercia sormontata da una corona, simbolo araldico, racchiude il monogramma "FS", iniziali del laureato Franz Xaver Schmidt di Soproni in Ungheria. Un tiretto, che simula il taglio superiore, nasconde un'apertura che si rivela una volta sfilato.

€ 300

68

Dal Pozzo, Paride. *Trac. de re mili. & duel. solennis et utilis tractatus de re militari.* Lione, Jacques Giunta e Benoît Bony, 1543.

In 8° (170 x 120 mm); [20], CXLVII, [1] carte. Vignetta figurata al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su due colonne (piccoli difetti, aloni, il fascicolo C iniziale legato in fine.) Legatura del secolo XVII in piena pelle con fregi dorati al dorso (sciupata, mancanze).

Opera ricercata dedicata alle leggi della cavalleria e dell'onore.

€ 200

69

Dante. *Dante con l'esposizione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso.* Venezia, Domenico Nicolini da Sabbio, Giovanni Battista e Melchiorre Sessa, 1564.

In 2° (300 x 213 mm); [28], 1-163, [4], 164-392 carte. Ritratto dell'autore entro elaborata cornice al frontespizio, 96 illustrazioni nel testo (macchia al margine inferiore dell'ultima carta, generali sporadiche macchie, aloni e fioriture.) Legatura moderna in pergamena con unghitura, tagli a spruzzo blu.

Celebre **prima edizione stampata da Sessa** soprannominata anche "Edizione del Gran Naso" con le illustrazione dell'edizione di Marcolini del 1544.

€ 1.500

70

Dante. *Dante con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori.*

Lucca, Sebastiano Domenico Cappuri, 1732.

In 8° (195 x 125 mm); 3 tomi in 1 volume; [20], 261, [3]; [4], 273, [11]; [4], 294, [8] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (restauro al margine inferiore del frontespizio, manca una carta bianca?) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con fregi e titolo in oro su tassello verde al dorso liscio.

Prima edizione del poema dantesco con il commento di **Pompeo Venturi** (1693-1752), pubblicata per volere di padre Giovanni Battista Placidi. L'opera segna l'inizio dei commenti moderni alla Commedia ed ebbe alto riconoscimento da parte di Giovan Battista Vico. Nel lotto anche *Industrie filologiche per dar risalto [...] e liberare da alcune taccie Dante Alighieri* nell'edizione milanese del 1701.

(2 volumi)

€ 250



67



71

71

Dante. *Opere del del divino poeta Danthe con suoi comenti: recorrecti et con ogni diligentia novamente in littera cursiva impresse.* Venezia, Bernardino Stagnino, 1512.

In 4° (202 x 145 mm); [12], 441 [i.e. 440] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura decorata e san Bernardino, 1 illustrazione a piena pagina, 98 figure xilografiche nel testo (una pagina con testo mal inchiostrato, piccolo abile restauro al verso dell'illustrazione a piena pagina, leggero alone alle ultime carte.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso di san Michele di Murano ed ex libris di Leo S. Olschki.

Prima edizione di Stagnino con due belle e importanti provenienze. Le figure di questa *Divina Commedia* si basano su quelle dell'incunabolo del 1491. Adams D 87; Sander 2320; Essling 536; Mortimer 144.

€ 2.500

72

Dante. *Opere del del divino poeta Danthe con suoi comenti: recorrecti et con ogni diligentia novamente in littera cursiva impresse.* Venezia, Bernardino Stagnino, 1520.

In 4° (198 x 140 mm); [12], 441 [i.e. 440] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura decorata e san Bernardino, 1 illustrazione a piena pagina, 98 figure xilografiche nel testo (piccolo foro al frontespizio per rimozione di una nota di possesso, la carta a2 e le ultime carte leggermente rifilate in testa.) Legatura *pastiche* del secolo XIX in pieno vitellino, piatti completamente decorati in oro, fregi dorati al dorso.

Seconda edizione di Stagnino in importante legatura *pastiche* ottocentesca. Le figure derivano da quelle usate nell'incunabolo del 1491. Adams D-87; Sander 2320; Essling 536; Mortimer 144; Haym 185, 7: "Edizione simile a quella del 1491. fatta in Venezia pel Benalij ec."

€ 3.000

73

[Dante]. Frachetta, Girolamo. *Breve spositione di tutta l'opera di Lucretio.* Venezia, Pietro Paganini, 1589. Legato con: Bulgarini, Belisario. *Difese [...] in risposta all'apologia e palinodia di Monsig. Alessandro Cariero [...] discorrendosi intorno alla commedia di Dante.* Siena, Luca Bonetti, 1588.

In 4° (202 x 145 mm). Prima opera: [32], 261, [3] pagine. Fregio al frontespizio; seconda opera: [8], 126, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, tracce di due bindelle.

Interessante miscellanea letteraria che accomuna l'analisi dell'opera di Lucrezio alla lunga polemica del tardo Cinquecento sulla *Commedia* dantesca.

€ 250

74

[Dante]. Interessante lotto di opere dantesche, con tra l'altro *La Divina Commedia* con note di Paolo Costa nell'edizione di Monza del 1837 e nell'edizione della tipografia all'insegna di Dante del 1830, *Dantis Alligherii Divina Comoedia hexametris latinis reddita* di Lipsia del 1848, *La Divina Commedia* udinese di Mattiuzzi del 1823 in 2 volumi, e un esemplare con barbe e brossure editoriali de *La Divina Comedia illustrata da A. Kopsisch, G. Picci e M.G. Ponta* nell'edizione milanese del 1846.

(6 volumi)

€ 400

75

[Dante]. *Rime di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte.* Venezia, Antonio Nicolini da Sabbio e fratelli, 1532.

In 8° (150 x 95 mm); 148 carte. Frontespizio entro bordura xilografica (restauri al verso del frontespizio, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX



72

in pergamena con unghiatura e titolo in nero al dorso liscio.
Riedizione veneziana della nota impressione giuntina del 1527, nella quale sono stati corretti gli errori. La compilazione contiene anche passaggi dal *De Vita Nuova* ed è l'unica edizione cinquecentesca d'ambito dantesco ad avere un frontespizio xilografico a bordura.
Sander 6489; Fiske p. 110.
€ 600

76

De Notariis, Camillo. *Flavio Costantino il Grande, ovvero La piet  vittoriosa poema.* Napoli, Antonio Bulifon, 1677.
In 4° (260 x 195 mm); [16], 535 [i.e. 539], [25] pagine. Antiporta calcografica disegnata da Luca Giordano e incisa da Benoit Thiboust, ritratto dell'autore, testo su 2 colonne, marca tipografica al frontespizio, argomenti entro cartiglio (restauro al verso del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi.
Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione**, da vedere nel contesto del marinismo.
€ 200

77

Della Valle, Francesco. *Le lettere delle dame, e degli eroi.* Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1626.
In 8° (140 x 85 mm); 186, [6] pagine. Frontespizio figurato inciso con arme del dedicatario Federico Colonna (frontespizio leggermente corto in testa.) Legatura di poco posteriore in pergamena, tagli a spruzzo rosso.
Rara seconda edizione che segue la prima del 1624. Nel lotto anche la **prima ed unica edizione** de *L'essilio del sig. Fabio Carofigli* del 1612 e *Il ladro cacco* del 1583.
(3 volumi)
€ 300

78

Diodoro Siculo. *Diodori Siculi scriptoris Graeci Libri duo.* Venezia, Giorgio Rusconi, 1518.
In 2° (306 x 213 mm); [4], LVII carte. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, 2 iniziali figurati su fondo nero (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena, piatti in cartonato decorato.
€ 200

79

Doni, Anton Francesco. *La zucca.* Venezia, Girolamo Polo, 1589.
In 8° (150 x 100 mm); [40], 279, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in cartonato, tagli marmorizzati. Ex libris Biblioteca Giuliani.
Quarta edizione della *Zucca* e prima curata da Capugnano con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).
€ 250

80

Doni, Anton Francesco. *La zucca.* Venezia, Girolamo Polo, 1589.
In 8° (154 x 103 mm); [40], 279, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo (sciupata, mancanze).
Quarta edizione della *Zucca* con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).
€ 150

81

[Donne]. Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius. *Della nobilt  et eccellenza delle donne.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1549.
In 8° (148 x 95 mm); 36 carte. Marca tipografica al frontespizio (piccolo restauro al margine bianco del frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena.
Fortunata traduzione del trattato di Agrippa, composto nel 1509 e



77

dedicato a Margherita d'Austria. In questo testo, l'autore tratta il tema della misoginia cristiana, della superiorit  delle donne e fa una sorta di analisi sociale della figura femminile nel XVI secolo.

€ 200

82

[Donne]. Ruscelli, Girolamo. *Il tempio alla divina s. donna Giovanna d'Aragona, fabricato da tutti i pi  gentili spirti, & in tutte le lingue principali del mondo.* Venezia, Francesco Rocca, 1565.

In 8° (147 x 90 mm); 2 parti in 1 volume; [48], 388 [i.e. 404], 159, [37] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche macchie e bruniture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo blu. Ex libris Federico Lobetti Bodoni.

Seconda edizione di un'importante raccolta di rime volgari e latine, significativa per la testimonianza dell'attivit  di figure minori della poesia italiana e delle rime di matrice petrarchesca della celebre poetessa lombarda Gaspara Stampa (1523-1554), tra le figure pi  apprezzate della lirica femminile di ogni tempo. Pantani, *Biblioteca volgare. Libri di poesia*, n. 4117.

€ 150

83

[Donne]. Lotto composto da 7 volumi legati all'argomento della donna, con tra l'altro *Documens [...] en faveur des  pouses et des personnes du sexe engag es dans l' tat du mariage* e *Documens [...] pour les personnes du sexe ou sont compris les documens des jeunes filles, des vierges, et des veuves* del 1782-83.

(7 volumi)

€ 150



84



86



90



96

84

[Economia]. Cacherano di Bricherasio, Giovanni Francesco Maria. *De' mezzi per introdurre, ed assicurare stabilmente la coltivazione e la popolazione nell'agro romano*. Roma, Michelangelo Barbiellini, 1785. In 8° (215 x 143 mm); XIII, [1], LXXX, 406, [2] pagine. 3 tavole incise e ripiegate fuori testo (qualche piccola fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi. Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione**. Einaudi I, 771; Rossetti 1449. Nel lotto altri titoli d'economia, con tra l'altro *Libretto d'abbaco arricchito di utilissime regole dei rapporti della moneta* del 1811, *Metodo nuovo e facile di tenere i libri di commercio* di Edoardo Tommaso Jones del 1815, *Della scienza del ben vivere sociale e della economia degli stati* di Lodovico Bianchini negli edizioni del 1845 e 1855, e altri 5 volumi.

(10 volumi)

€ 250

85

[Economia]. De Augustinis, Matteo. *Della condizione economica del Regno di Napoli*. Napoli, Manzi, 1833. Legato con: Della Valle, Giuseppe. *Saggio sulla spesa privata e pubblica*. Napoli, tipografia Flautina, 1836. In 8° (205 x 133 mm). Prima opera: 336 pagine; seconda opera: 239, [1] pagine. 1 tabella ripiegata in fine volume (bruniture e aloni.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde con fregi dorati al dorso liscio. Bella miscellanea che comprende la **prima edizione** di De Augustinis. Kress 948; Einaudi 209. Nel lotto altri 3 volumi d'argomento economico.

(4 volumi)

€ 150

86

[Economia]. De Welz, Giuseppe [i.e. Fuoco, Francesco]. *Prospetto per la formazione di una compagnia industriale per San Leucio*. Napoli, Stamperia francese, 1827.

In 4° (255 x 200 mm); XXXIX, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole cromolitografiche ripiegate più volte in fine volume. Legatura del secolo XX in pieno vitellino color testa di moro con titolo in oro al dorso.

Rara **prima edizione** che contiene al margine inferiore del frontespizio la dedica manoscritta, purché rifilata, dell'autore. DBI 50, 1998: la pubblicazione fu "funzionale alla concessione al de Welz e a G. Baracco del noto setificio; l'esito fallimentare di questa impresa costringerà il de Welz al ritorno in Lombardia".

€ 400

87

[Economia]. Gioia, Melchiorre. *Filosofia della statistica*. Milano, Giovanni Pirotta, 1826.

In 4° (270 x 200 mm); 2 tomi in 1 volume; XVI, 308; 415, [1] pagine. 5 grandi tabelle fuori testo ripiegate più volte (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli verdi.

Prima edizione di una delle prime opere italiane di statistica, preceduta solo dagli *Elementi dell'arte statistica* di Luca Cagnazzi de Samuele.

€ 150

88

[Economia]. Hume, David. *Saggi politici sopra il commercio*. Parma, fratelli Gozzi, 1798.

In 8° (195 x 125 mm); [34], 146, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccolo foro al margine bianco delle ultime 2 carte.) Legatura coeva alla rustica con tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze).

Esemplare con barbe die questa seconda edizione della traduzione di Matteo Dandolo, apparsa a Venezia nel 1767, preceduta dall'importante discorso del traduttore sulle cause del decadimento del commercio della Repubblica di Venezia e sul suo possibile risorgimento, e da un discorso di Isidoro Bianchi sul commercio della Sicilia che era stato inserito nell'edizione di Palermo del 1774. Nel lotto anche *Considérations politiques et commerciales* di Charles Joseph Mayer del 1790, *Essai sur l'homme par M. Pope* del 1738 in bella legatura, e *De J.J. Rousseau* de Louis Sébastien Mercier del 1791 in 2 volumi.

(5 volumi)

€ 150

89

[Economia]. Palmieri, Giuseppe. *Osservazioni su vari articoli riguardanti la pubblica economia*. Napoli, Vincenzo Flauto, Michele Stasi, 1790.

In 8° (203 x 122 mm); 231, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa **prima edizione** a cura di Palmieri, che dal 1791 assunse anche la direzione del Supremo Consiglio delle Finanze del Regno di Napoli. Schumpeter 177; Kress B-1958, Einaudi 4271.

€ 150

90

[Economia]. Proserpi, Giovanni Battista. *Origine de poveri, et de ricchi*. Milano, Pandolfo Malatesta e Giovanni Battista Alciati, 1620. In 16° (145 x 105 mm); [24], 163, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchie.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle.

Prima ed unica edizione di questa rara opera d'economia che si dedica al fondamentale problema "perche alcune siano poveri, & altri ricchi in questa vita presente".

€ 300

91

[Economia]. Sappetti Cosentino, Giovanni. *Elementi di commercio o siano regole generali per coltivarlo appoggiate alla ragione, e alla pratica delle Nazioni, ed alla autorità degli scrittori di questa materia*. Venezia, Leonardo e Gianmaria Bassaglia, 1784.

In 12° (178 x 112 mm); [4], 122 pagine. Antiporta incisa su rame (lievi fioriture, frontespizio leggermente corto in testa.) Legatura coeva in cartonato xilografato, tagli a spruzzo.

Seconda edizione di questo contributo alle scienze economiche redatto sotto pseudonimo dal religioso e letterato Giuseppe Antonio Costantini, esponente della cultura moralistica settecentesca che compilò questo trattato durante gli anni alla direzione della Deputazione al commercio nella repubblica di Venezia. Einaudi 1337.

€ 150

92

[Elogi]. Interessante lotto che unisce numerosi elogi. Segnaliamo tra l'altro l'*Elogio storico di Carlo III re delle Spagne* di Onorato Caetani nell'edizione napoletana del 1789, l'*Elogio storico* di Gian-Rinaldo Carli del 1797 in due varianti con vignetta e ritratto in grigio e in seppia, *Brixia choleric Inndorum morbo vastata* di Guglielmo Menis del 1836 con dedica autografa dell'autore.

(12 volumi)

€ 150

93

[Emblemata]. Cartari, Vincenzo. *Imagini delli dei de gl'antichi [...]* *Ridotte da capo à piedi alle loro reali*. Venezia, Cristoforo Tomasini, 1647.

In 4° (227 x 158 mm); [24], 400 [i.e. 396] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 tavole xilografiche ripiegate, numerose figure xilografiche nel testo (una carta staccata, qualche generale brunitura.) Legatura coeva in bazzana con bordure a secco (sciupata).

Edizione che contiene anche l'appendice sulle antichità asiatiche ed indiane. Sabin 11104; Brunet I, 1601: "Contiennent les notes et l'Aggiunta de Lorenzo Pignoria et de nouvelles planches. La plus complete est celle de Venise, Tomasini, 1647". Nel lotto anche una rara quarta edizione dell' *Omnia Andreae Alciati V.C. Emblemata* di Andrea Alciati, stampata da Plantin ad Anversa nel 1581.

(2 volumi)

€ 400

94

[Emblemata]. Bella miscellanea che unisce la rara opera de *La institutione del prencipe christiano* di Antonio de Guevara nell'edizione bresciana del 1593 e il *Trattato di Gio. Battista Olevano [...]* *nel quale col mezzo di cinquanta casi vien posto in atto pratico il modo di ridurre a pace ogni sorte di privata inimicitia, nata per cagion d'honore* del 1605. Nel lotto anche la **prima edizione** dell'*Arte aulica* di Lorenzo Ducci del 1601 e *I discorsi di M. Gio. Andrea Palazzi sopra l'impresa* del 1575.

(3 volumi)

€ 350

95

[Eresia]. Pluquet, François André Adrien. *Dizionario dell'eresie, degli errori, e degli scismi, o sia Memorie*. Venezia, Gian Francesco Garba, 1771-72.

In 8° (198 x 125 mm); [16], [V]-CXII, 308; [4], 348; 370 [i.e. 368]; 352; 309, [3]; xxiv, 166, [2], 112 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica con tracce di un titolo manoscritto al dorso (sciupata).

Bell'esemplare fresco con barbe di questa seconda edizione "corretta, ed aumentata di un sesto tomo intorno le frodi degli eretici". Nel lotto anche *Decisiones rotae romanae* del 1618.

(7 volumi)

€ 250

96

[Eresia]. Vanini, Giulio Cesare. *Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum*. Lione, vedova di Antoine de Harsy, 1615.

In 8° (180 x 115 mm); [24], 336, [8] pagine. Un diagramma nel testo (leggero alone d'umidità all'angolo bianco delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Timbro della Bibliotheca Heberiana.

Prima edizione proveniente dalla biblioteca di Richard Heber (1773-1833). Si tratta di una delle due ultime opere pubblicate dal filosofo e teologo campano (1585-1619), che gli valsero la definitiva condanna al rogo. Lo scritto esprime in maniera definitiva la deriva ateista che gli era contestata dalle autorità cattoliche. Peignot, *Livres condamnés*, II, 174; Thorndike VI, 568-573.

€ 1.000

97

[Erotica]. Chaussard, Pierre J.B. *Fêtes et Courtisans de la Grèce*. Parigi, Buisson, Mongis, Desenne, 1801.

In 8° (200 x 125 mm); [2], XXXII, 400; [4], 468; [4], 460; [4], 508 pagine. Antiporte incise ai quattro volumi e 6 tavole fuori testo (qualche fioritura.) Legatura coeva in vitellino color biondo, cornice dorata ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello rosso al dorso (sciupata).

Importante opera nata come supplemento ideale alla celebre edizione dei viaggi del giovane Anacarsi e d'Antenore rispettivamente di Barthélemy e di Lantier. Cohen-de Ricci 231/2; Gay II, p. 209.

(4 volumi)

€ 150

98

[Facsimili]. Lotto composto da edizioni facsimilari di due grandi classici del XVIII secolo, ovvero la *Gerusalemme liberata* con le celebri illustrazioni di Piazzetta e l'altro dai 6 volumi delle *Planches dell'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné* di Diderot e D'Alembert stampati a Losanna nel 1964.

(7 volumi)

€ 300

99

Fénelon, François de Salignac de La Mothe. *Les aventures de Télémaque*. Parigi, Imprimerie de Monsieur, Didot, ed altri, 1785.

In 2° (330 x 242 mm); [8], 309, [3]; [4], 297, [3] pagine. Frontespizio inciso da Montulay, 72 tavole incise da Jean-Baptiste Tilliard su disegno di Charles Monnet, 24 tavole incise che contengono il sommario dei vari libri (sporadiche bruniture.) Legatura coeva a firma di Nicolas-Denis Dérome (1731-1790) in pieno marocchino a grana lunga, bordure e cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatra à *dentelles*, risguardi in seta azzurra moirée. Esemplare molto marginoso in stupenda legatura firmata. Il *Télémaque* di Didot fu uno dei primi libri francesi stampato su "papier vélin".

(2 volumi)

€ 700



103

100

Flaminio, Giovanni Antonio. *Vitae patrum inclyti Ordinis praedicatorum ab Io. An. Flamin. Foroconeliensi contexta.* Bologna, eredi di Girolamo Benedetti, 1529.

In 4° (188 x 138 mm); [4], CLXXXIX, [1] carte. Frontespizio entro cornice figurata, 2 illustrazioni xilografiche a piena pagina ripietute, nel testo (difetti, restauri e aloni.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi dorati al dorso.

€ 100

101

Forteguerra, Niccolò. *Ricciardetto.* Parigi [i.e. Venezia], Francesco Pitteri, 1738.

In 4° (265 x 190 mm); xxvi, 420; [4], 412 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, frontespizio con vignetta allegorica e titolo a caratteri rossi e neri, 30 testate, 30 capilettera e 18 finalini incisi in rame da Zucchi, Pitteri, Cattini e Monaco (alone di umidità al margine di pochi fascicoli.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo in oro su tassello nocciola, tagli gialli.

Bell'esemplare fresco e marginoso della **prima edizione** di questo celebre poema giocoso pubblicato col nome dell'autore grezzato in Niccolò Carteromaco. Gamba 2241; Olschki, *Choix*, 18489.

€ 200

102

Foscolo, Ugo. *Scritti politici inediti.* Lugano, tipografia della Svizzera italiana, 1844.

In 8° (217 x 136 mm); XXXIX, [1], 264 pagine. 2 tavole a piena pagina fuori testo, una con il ritratto del poeta, l'altra raffigurante il cimitero di Chiswick, dove Foscolo fu sepolto (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** curata da Giuseppe Mazzini. Contiene: Lettera apoletica agli editori padovani della Divina Commedia, Lettera al Conte Verri Presidente della Reggenza, Lettera

al conte di Ficquelmont, Discorso proemiale della servitu dell'Italia; ed inoltre alcune lunghe lettere a vari personaggi. Ottolini 611; Acchiappati 160; Mazzola 62.

€ 300

103

Foscolo, Ugo. *Vera storia di due amanti infelici, ossia Ultime lettere di Jacopo Ortis.* [Bologna, Jacopo Marsigli], 1799.

In 16° (130 x 85 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 138; [6], 139-264 pagine. Ritratto dell'autore protetto da velina in antiporta (sporadiche macchie e fioriture.) Legatura coeva in vitellino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso (piccole mancanze alle cuffie e cerniere deboli).

Prima edizione nella tiratura "austriaca" o tiratura 1799 A, di grande rarità. Le vicende tipografiche del romanzo foscoliano sono – come si sa – ben complesse. Lasciata interrotta dall'autore alla sua partenza da Bologna nel 1798, la stampa fu portata a termine da Angelo Sassoli su commissione dell'editore Jacopo Marsigli che per passare la censura austriaca fu costretto a cambiare il titolo e a modificare alcuni parti del testo. L'improvviso ritorno dei francesi napoleonici costrinse l'editore ad ulteriori modifiche. Esiste quindi una tiratura 1798 bloccata dalla censura, una rarissima tiratura 1799 A con i ritocchi filo-austriaci ed una 1799 B che, con il ritorno dei Francesi, riprende la tiratura senza varianti delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* del 1798. Per uno studio approfondito, cfr. Maria Antonietta Terzoli, *Le prime lettere di Jacopo Ortis*, Roma, Salerno, 2004, e *l'Edizione nazionale delle opere di Ugo Foscolo*.

€ 4.000

104

Garimberti, Girolamo. *Problemi naturali, e morali.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1549.

In 8° (160 x 100 mm); [16], 229, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (le ultime due carte incollate, qualche alone all'angolo bianco di alcune carte.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata).

Rara **prima edizione**. Nel lotto anche *Tesoro di concetti poetici* di Giovanni Cisano del 1610, e *La corona imperiale* di Giulio Cesare de Beatiano del 1689.

(3 volumi)

€ 250

105

Ghilini, Girolamo. *Teatro d'huomini letterati.* Venezia, Guerigli, 1647.

In 4° (224 x 155 mm); 2 tomi in 1 volume; [12], 224; [8], 242, [2] pagine. Impresa dell'Accademia degli Incogniti sui frontespizi incisa da Giacomo Pecini (piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione dedicata a Giovanni Francesco Loredano. Nel lotto altre opere del dedicatario Loredano: *Il cimiterio* del 1645, e una miscellanea che comprende *L'Iliade giocosa* del 1654 *Il cimiterio* del 1644, *l'Historia catalana* del 1656, e *La contesa delle tre dee* del 1656.

(3 volumi)

€ 300

106

Giacomini Tebalducci Malespini, Lorenzo. *Orationi e discorsi.* Firenze, Sermartelli, 1597.

In 4° (218 x 148 mm); [4], 91, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Esemplare marginoso. Nel lotto anche *De le lettere familiari del commendatore Annibal Caro* del 1581, e una miscellanea che contiene le *Lettere del signor cavaliere Battista Guarini* del 1596 e il *Parere sopra la causa del priorato* del 1586.

(3 volumi)

€ 300



105



106



109

107

[Giardinaggio]. Bel lotto che contiene il primo volume de *La pratique du jardinage* di Roger Schabol del 1770, con numerose tavole incise in rame fuori testo, e *La théorie du jardinage* sempre di Schabol del 1771.

(2 volumi)

€ 150

108

Gilio, Giovanni Andrea. *Topica poetica [...]* Nella quale con bell'ordine, si dimostrano le parti principali, che debbono havere tutti quelli, che poetar disegnano. Venezia, Orazio Gobbi, 1580.

In 4° (204 x 146 mm); [4], 77 [i.e. 78] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccolissimi fori al frontespizio, macchie e piccoli difetti alle ultime carte.) Legatura del secolo XX in mezza pergamana.

Prima ed unica edizione.

€ 200

109

Giovanni Cinnamo. *Joannis Cinnami imperatorii grammatici historiarum libri sex*. Parigi, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670.

In 2° (430 x 292 mm); [22], 602, [34] pagine con l'ultima carta bianca presente. Grande stemma reale al frontespizio, vignette incise, illustrazione di Costantinopoli a piena pagina, testo su due colonne in greco e latino (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in marocchino bordeaux alle armi nobiliari, doppia cornice e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti e scoloriture). Timbro di biblioteca a Lione e del Collegio di S. Alessandro in Milano, soppresso nel 1810 per volere di Napoleone.

Importante edizione sul *Corpus Byzantinae historiae* in bella legatura alle armi.

€ 350

110

Giuseppe Flavio. *Delle antichità & guerre Giudaiche*. Venezia, Giacomo Cornetti, 1585.

In 4° (200 x 142 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 153, [1]; 151, [1]; 180 carte. Marca tipografica ai frontespizi (macchie alle prime carte.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata, piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare fresco di questa celebre opera.

€ 250

111

Giuseppe Flavio. *Giosefo il quale, con memorabil'esempio della divina giustizia, contiene l'assedio, et ultima destruzione di Gierusalem*. Venezia, Giovanni Maria Bonelli, 1552.

In 8° (152 x 100 mm); 328 carte. Marca tipografica al frontespizio (poche bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color aubergine con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Bell'esemplare. Nel lotto due altre edizioni cinquecentesche di Giosefo.

(3 volumi)

€ 250

112

[Giussano, Giovanni Pietro o Antonio Giorgio Besozzi]. *Il Brancaleone historia piacevole et morale, dalla quale può ciascuno havere utilissimi documenti*. Milano, Giovanni Battista Alzato, 1610.

In 8° (150 x 100 mm); [8], 224 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio entro cornice decorata (sporadiche macchie, piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con titolo in oro al dorso (sguardie nuove).

Rara edizione. DBI 57 (2001): "Nell'opera si manifesta anche la predilezione del G. per la favola di tipo esopico, di cui viene asserita l'eccellenza pedagogica e che troverà espressione nella sua opera novellistica, *Il Brancaleone*". Nel lotto anche *Guerino detto Il meschino ossia storia delle grandi imprese e vittorie da lui riportate, nuova ristampa*, del 1826, in esemplare con barbe.

(2 volumi)

€ 150



113

113

Giustino. *Historia [...] Huic accessit commentariolus.* Basilea, Michael Isengrin 1539.

In 4° (192 x 135 mm); [32], 319, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 5 carte geografiche incise in legno (gore d'umidità al margine esterno di un terzo del volume.) Legatura moderna in mezza pergamena che conserva la maculatura originale, dorso liscio con tassello rosso per il titolo in oro, titolo manoscritto al taglio inferiore. Rara edizione illustrata dalle belle cartine geografiche che raffigurano la Mesopotamia, la Grecia, la Sicilia, la Turchia e la foce del Nilo. Adams J-729.
€ 500

114

Giustino. *Iustino historico clarissimo nelle historie di Trogo Pompeo.* Venezia, Bernardino Bindoni, 1542.

In 8° (144 x 102 mm); 160 carte. Frontespizio entro cornice figurata (qualche sottolineatura ai margini.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso della contessa Bianca Capece della Somaglia Uggeri da Milzanello (1743-1822). Esempio con **bella provenienza** di questa traduzione a cura di Girolamo Squarciafico. Adams J-742. Nel lotto anche *I fatti, e le guerre da Alessandro Magno* di Quinto Curzio Rufo del 1535 e l'edizione latina *De rebus gestis Alexandri Magni* di Lione del 1548 in bella legatura alle armi comitali.

(3 volumi)

€ 350

115

Grammatico, Tommaso. *Consilia Tho. Gramma. Thome Grammatici Neapoli. I.V.D. claris. regij consiliarij Allegationes et consilia tam in causis criminalibus quam fiscalibus.* Lione, Jacques Giunta e Benoît Bonyn, 1541.

In 8° (162 x 110 mm); [24], clxxv, [1] carte. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura xilografica (piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura del secolo XX in tela beige (sciupata, piccoli difetti). Timbro nobiliare.

Rara edizione del giurista napoletano.

€ 200

116

Guazzo, Marco. *Historie di tutte le cose degne di memoria quai del anno MDXXIV sino questo presente sono occorse nella Italia, nella Provenza, nella Franza.* Venezia, Bernardino Bindoni, 1545.

In 8° (148 x 97 mm); 32 carte. Grande marca tipografica al frontespizio (leggermente corto in testa, qualche macchia alle ultime carte.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena.

Rara **prima edizione.** Adams G-1458; Cicogna 652.

€ 150

117

Guazzo, Stefano. *La civil conversation.* Venezia, Altobello Salicato, 1579.

In 4° (195 x 138 mm); [16], 168 carte. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno, testate, capilettera e finalini ornati (piccole e sporadiche macchie.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena, dorso a 5 nervi con tassello rosso per il titolo in oro, tagli a spruzzo. Le opere di Guazzo ebbero tutte una grande diffusione in tutta Europa ma tra esse quella di maggior fortuna fu proprio questa sua *Civil conversation* con numerose edizioni e traduzioni dopo la prima stampa bresciana di Bozzola e quella veneziana per Altobello Salicato, entrambe del 1574, seguite dall'edizione ampliata dall'autore della quale il presente lotto è una bella e genuina copia. L'opera, in forma di conversazione cortese, è un elegante elogio della misura, della discrezione e del mutuo rispetto oltre che omaggio alla civiltas come richiamo al modello umanistico sul comportamento, sulle gerarchie sociali e sull'etica del vivere civile di cui era già intessuto l'ideale aristocratico del Cortegiano di Baldassarre Castiglione.

€ 300

118

Herzig, Maximilian. *Viribus Unitis, Il libro dell'imperatore.* Vienna e Lipsia, Herzig, [1908].

In 2° (448 x 353 mm). 3 litografie a colori di Koloman Moser, volume interamente illustrato da Z. Adjukiewicz, J. von Blaas, J. Engelhart, J. Hoffmann, K. Moser, T. Zsche. Legatura editoriale su disegno di Josef Hoffmann in tela rosso, i piatti decorati in stile Liberty.

Rara edizione italiana del volume pubblicato per i sessant'anni di regno dell'imperatore Francesco Giuseppe.

€ 100

119

[Il pastor fido]. Guarini, Giovanni Battista. *Il Pastor fido.* Venezia, Giovanni Battista Bonfadino, 1590.

In 4° (196 x 145 mm); [138] carte. Grande marca tipografica al frontespizio (piccola mancanza al margine inferiore del frontespizio che è stato foderato al verso, macchie.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica.

Prima edizione di questa pastorale in cinque atti, in versi, che tra il XVII e XVIII secolo ebbe circa 80 edizioni. Gamba 555; Adams G-1430.

€ 250

120

[Il pastor fido]. Bellissimo lotto che comprende numerose edizioni italiane del dramma pastorale *Il pastor fido* di Giovanni Battista Guarini, in gran parte riccamente illustrate. Segnaliamo la rara edizione in lingua spagnola stampata nel 1622 a Napoli, quella di Norimberga del 1734, l'opera di Bassaglia del 1784 e l'edizione veneziana del 1621 e del 1622.

(18 volumi)

€ 500

121

[Il pastor fido]. Divertente lotto che comprende numerosi volumi in italiano e nella traduzione francese del *Pastor fido*, pubblicato con il titolo *Le berger fidèle*. Segnaliamo l'edizione di Parigi del 1622, quella di L'Aja del 1702 proveniente dalla biblioteca del conte Max de Preysing, una di Colonia, stampata da Pierre du Marteau nel 1677, una italiana stampata nel 1654 ad Amsterdam da Winghendorp, quella veneziana di Farri del 1606 e una romana a spese di Tommaso Alfano.

(17 volumi)

€ 500

122

Il Platina. *Delle vite et fatti di tutti i sommi pontefici romani.* Venezia, [Michele Tramezzino], 1543.

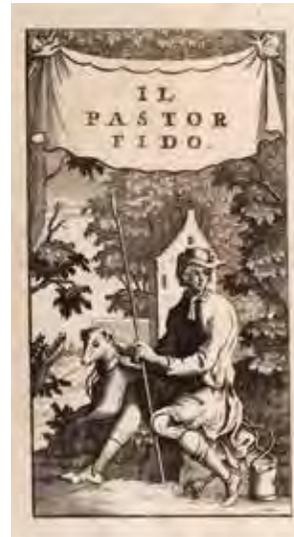
In 4° (210 x 143 mm); [4], 239 [i.e. 243], [1] carte. Marca tipografica



114



115



120



122

al frontespizio e in fine volume raffigurante una Sibilla seduta che tiene con il braccio sinistro un libro e sulle ginocchia un altro (piccoli difetti e restauri.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Nel lotto anche il testo nell'edizione latina *De vita et moribus summorum pontificum historia*, stampata nel 1530 a Parigi da Jean Petit.

(2 volumi)

€ 250

123

[**Illustrato**]. Divertente lotto dedicato al milanese Pietro Verri, con l'*Elogio storico* del 1803, gli *Scritti inediti* del 1825, i *Discorsi* del 1781, e le *Opere* di Cesare Beccaria del 1824.

(5 volumi)

€ 100

124

[**Illustrato**]. *Biblia, ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata*. Venezia da Altobello Salicato e dagli eredi di Niccolò Bevilacqua, 1574. In 4° (200 x 150 mm); [24], 1126 pagine. Frontespizio entro elaborata cornice figurata, più di 600 vignette figurate che si basano sulle xilografie di Hans Holbein, Bernard Salomon and Pierre Eskrich, testo entro cornice (manca l'ultima carta bianca, piccole mancanze a qualche angolo, aloni alle prime carte.) Legatura di poco posteriore in pergamena.

Edizione veneziana rivista e corretta della Vulgata, celebre per le illustrazioni. Tenschert, *Biblia Sacra*, n. 44.

€ 300

125

[**Illustrato**]. Bell'esemplare fresco completo dei 17 volumi della *Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Auguste Calmet* nell'edizione di Parigi e di Avignone di Boudet, Desaint e Merande del 1767-73. I volumi si presentano in legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello e tagli rossi. L'edizione che segue la prima del 1748-50, contiene numerose tavole incise e in gran parte ripiegate. Brunet I, 888: "Ce livre, connu sous le nom de Bible de Vence, mais qui devrait plutôt porter celui de Rondet, son éditeur, est fort estimé".

(17 volumi)

€ 300

126

[**Illustrato**]. Lotto composto dalla *Storia critica delle pratiche superstiziose* di Pierre Le Brun nella traduzione di Zannino Marsecco del 1745, con antiporta e 4 tavole incise in rame fuori testo.

€ 150

127

[**Italia**]. Bel lotto che comprende gli *Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1749* di Lodovico Antonio Muratori nell'edizione milanese della Società Tipografica de' Classici Italiani del 1818-21, in bella legatura coeva uniforme in mezzo vitellino biondo con angoli e fregi e titolo al dorso. Opera fondamentale di Muratori nella quale fece confluire tutte le notizie di sua conoscenza, a lui disponibili.

(18 volumi)

€ 300

128

La Fontaine, Jean de. *Contes et nouvelles en vers*. [Parigi?], 1777. In 8° (200 x 122 mm); xiv, 200, 13, [3]; vii, [1], 286 pagine. 83 tavole incise in rame fuori testo dopo Eisen, di cui 2 antiporte e il ritratto di La Fontaine copia di quello di Rigaud inciso da Macret, dopo Ficquet, 2 vignette e 43 *culs-de-lampe*. Legatura coeva in bazzana con triplice cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri dorati, tagli marmorizzati (piccoli difetti alle cuffie, cerniere deboli). Esemplare marginoso con le tavole in stato fresco di questa reimpressione della famosa edizione detta delle "Fermiers Généraux" pubblicata nel 1762. Cohen-Ricci 571-572.

(2 volumi)

€ 200

129

Leoni, Giovanni Battista. *Considerazioni di Gio. Battista Leoni sopra l'Historia d'Italia di messer Francesco Guicciardini*. Venezia, Giovanni e Giovanni Paolo Giolito de Ferrari, 1583.

In 4° (213 x 155 mm); [8], 177, [15] pagine. Marca tipografica al frontespizio (delicati restauri alle prime e alle ultime carte, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in piena pelle con titolo in oro al dorso (sciupata).

Prima edizione. Nel lotto altri titoli di storia. Segnaliamo *De' saggi d'istoria del sig. Pietro Pomo* del 1640, *Farfalloni de gli antichi storici* di Secondo Lancellotti del 1677, ed *Avviso di Parnaso, nel quale si racconta la povertà, e miseria, dove è giunta la repubblica di Venetia, et il duca di Savoia* del 1621.

(13 volumi)

€ 200



130

130

Leonico Tomeo, Nicolò. *Li tre libri di Nicolò Leonico De varie historie, nuouamente tradotti in buona lingua volgare.* Venezia, Michele Tramezzino, 1544.

In 8° (154 x 96 mm); [16], 150, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (foro all'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso. Ex libris De Stephani.

Esemplare fresco. Nel lotto anche il *Breve trattato del mondo, et delle sue parti, semplici, et miste* di Giasone De Nores del 1571, e l'*Historia di Giovanni Zonara* del 1560.

(3 volumi)

€ 250

131

Leopardi, Giacomo. *Canti.* Firenze, Guglielmo Piatti, 1831.

In 8° (155 x 100 mm); 165, [1] pagine. Fregio al frontespizio (abile restauro al margine esterno dell'ultima carta.) Legatura editoriale in cartonato verde con titolo in nero entro cornice (piatto posteriore e dorso nuovi).

Prima edizione che contiene in tutto 23 canti, di cui 6 in prima edizione. Mazzatinti 670; Benedetucci 36. Leopardi in una lettera del 23 dicembre 1830, Lett. 737: "Ho venduto il ms. dei miei versi con 700 associazioni, per 80 zecchini: nello stato attuale si problematico del commercio, non è stato possibile ottenere di più".

€ 600

132

[**Lettere**]. Piccolo gruppo di epistole che comprendono tra l'altro *La dama cristiana nel secolo. Lettere familiari del Marchese di... al Conte di... suo amico*, volume stampato verosimilmente nel secolo XVIII, *Les provinciales ou lettres escrites par Louis de Montalte* del 1684, la rara *Lettera sulla statua rappresentante la musa Polinnia scolpita dal M. Antonio Canova* di Leopoldo Cicognara del 1817, e *Lettere sopra A. Cornelio Celso al celebre abate Girolamo Tiraboschi* di Giovanni Lodovico Bianconi del 1779.

(7 volumi)

€ 100

133

[**Lingue esotiche**]. *Didascalia ofélimos peri metanoias, kai exomologéseos.* Venezia, Nicolò Sarò, [1721].

In 4° (230 x 170 mm); 146, [2] pagine. Marca tipografica di Sarò al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata più volte, testo in greco (pochissime fioriture.) Legatura coeva alla rustica (sciupata).



136



137

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione**. Inoltre si tratta di uno dei rari esempi dell'editoria greca presente a Venezia nel secolo dell'Illuminismo.

€ 300

134

[**Lingue esotiche**]. Lotto composto da 3 volumi religiosi in lingue esotiche. Segnaliamo un volume dei *Salmi e canticum canticorum* in ebraico del secolo XIX.

(3 volumi)

€ 300

135

Lippi, Lorenzo. *Il Malmantile racquistato.* Italia, fine secolo XVII/inizi secolo XVIII.

In 4° (235 x 177 mm); [244] carte. Frontespizio entro doppia cornice disegnata, segue l'*Applicazione degl'Anagrammi*. Legatura coeva in piena pergamena semi-rigida con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Interessante manoscritto cartaceo in bella calligrafica, compilato verosimilmente poco dopo la prima edizione postuma del 1676, pubblicata con lo pseudonimo anagrammatico di Perlone Zipoli. Il poema che si presenta ricco di motti e proverbi fiorentini, e di malizia di parlar popolare, viene corredato da note di Paolo Minucci, piene di argute e garbate novelle. Da studiare!

€ 200

136

Lippi, Lorenzo. *Malmantile racquistato.* Firenze, Niccolò Tagliini e Stamperia di S.A.S., 1688.

In 4° (240 x 182 mm); [16], 543, [3] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, gli argomenti entro cartiglio xilografico. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso (piccolo difetto al piatto anteriore).

Esemplare fresco di questa seconda edizione pensata come parodia sulla *Gerusalemme liberata* di Tasso. Gamba 595; Melzi II, 329.

€ 100

137

Lucano. *Bellorum civilium scriptoris accuratissimi Pharsalia.* [Venezia], Guglielmo da Fontaneto, 1520.

In 2° (310 x 208 mm); [4], CCVI carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro elaborata cornice xilografica, 10 figure xilografiche nel testo (restauro al margine inferiore della prima carta, piccolo foro di

tarlo ai margini bianchi di alcune carte, sporadiche bruciture, qualche alone.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al piatto anteriore e al taglio inferiore (dorso nuovo).

Bell'edizione con le illustrazioni che si basano sull'opera di Sessa del 1511.

€ 250

138

Luchino, Benedetto. *Cronica della vera origine, et attioni della illustrissima, & famosissima contessa Matilda.* Mantova, Francesco Osanna, 1592.

In 4° (190 x 135 mm); [24], 193, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggere bruciture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Rara **prima edizione** di questa cronaca del Monastero di San Benedetto a Mantova con la biografia della contessa Matilde.

€ 200

139

Machiavelli, Niccolò. *Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino.* [S.l.], 1550 [i.e. Genova, circa 1635].

In 4° (220 x 175 mm); [2], 8, 351, [1]; [4], 116; 14, 304; 168; 170 pagine. Ritratto dell'autore al primo frontespizio, figura nel testo a doppia pagina (collazione leggermente diversa rispetto a SBN, bruciture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra e titolo in oro su tassello al dorso (sguardie nuove).

Bell'esemplare di questa celebre contraffazione del XVII secolo detta della "Testina".

€ 300

140

Manso, Giovanni Battista. *I paradossi ovvero dell'amore.* Milano, Girolamo Bordone, Pandolfo e Marco Tullio Malatesta, 1608.

In 4° (213 x 155 mm); [48], 221, [3] pagine. 1 tavola di pianeti con nemici ed amici a piena pagina. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto in verticale al dorso (tracce d'uso).

Prima e unica edizione di questo testo di carattere filosofico nel quale l'autore e l'interlocutore Torquato Tasso, si discettano dell'amore. Michel V, 98; Vinciana 3446.

€ 200

141

Manzoni, Alessandro. *I Promessi sposi Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta.* Milano, Vincenzo Ferrario, 1825-26.

In 8° (202 x 132 mm); [2], 352; [2], 368; [2], 416, [2] pagine. (Manca l'occhietto nei tre volumi, mancanza al margine inferiore dell'ultima carta con perdita di testo nei primi due volumi, poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Prima edizione in prima tiratura che si distingue dai successivi per la presenza dell'errore "questa storia" da correggere in "di questa storia" alla p. 378 del terzo volume, elencato nell'*errata corrige* ma non presente in tutti gli esemplari (cfr. WUZ 8/2002).

(3 volumi)

€ 1.500

142

[Manzoni]. *Processo originale degli untori nella peste del 1630.* Milano, a spese degli editori e Gaspare Truffi, 1839.

In 8° (215 x 143 mm); 464 pagine. 1 tavola incisa e ripiegata più volte in fine volume raffigurante scene della "peste manzoniana" (qualche generica fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione degli atti del processo contro i presunti untori. Il volume precede di un solo anno *I Promessi Sposi* di Manzoni del 1840, e a questo proposito gli editori auspicano nella prefazione al lettore, che lo scrittore possa attingere da questi documenti elementi

integrativi per la propria edizione figurata. Hoepli 842; Lozzi 2671.

€ 150

143

Marino, Giovanni Battista. *L'Adone.* Venezia, Giacomo Sarzina, 1626.

In 8° (217 x 155 mm); [24], 577, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne, titoli e argomenti dei canti in elaborate cornici architettoniche, iniziali e testate xilografiche (arrossate alcune carte, sporadiche fioriture, piccole macchie e qualche alone, rinforzi ad alcuni margini, manca l'ultima bianca.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle nocciola, dorso a 4 nervi con tassello rosso per il titolo in oro, tagli verdi. Ex libris Cristoforo Scotti, timbro di Alfredo Vantadori.

Bella edizione stampata nell'anno della terza e definitiva condanna, avvenuta il 5 novembre 1626, del capolavoro assoluto di Marino. *L'Adone* descrive le vicende amorose del protagonista con Venere, e costituisce uno dei poemi più lunghi della storia della letteratura italiana. Ognuno dei 20 canti è preceduto dagli argomenti composti da Fortuniano Sanvitale, e da Allegorie attribuite a Lorenzo Scoto, che servono a spiegare il significato morale del testo ovvero, come l'autore stesso spiega nel proemio: "smoderato piacer termina in doglia".

€ 200

144

Marmitta, Giacomo. *Rime.* Parma, Seth Viotti, 1564.

In 4° (210 x 147 mm); [8], 198, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio (qualche sporadica brucitura e leggeri aloni marginali.) Legatura coeva in pergamena, tagli verdi (mancanze al dorso).

Prima ed unica edizione, pubblicata postuma per cura del figlio. Adams M-623; Gamba 1509: "Giacomo Leopardi nella sua *Crestomazia poetica* inserì una canzone di quest'Autore".

€ 200



141



148

145

Massaguer, Conrado Walter. *Guignol. Coleccion de caricaturas.* L'Avana, 1922.

In 2° (310 x 230 mm). Antiporta con il ritratto dell'autore, 4 pagine di testo, 39 tavole con caricature, [2] pagine (2 tavole con leggera brunitura, 1 tavola staccata.) Legatura editoriale in cartoncino marrone scuro con sovraccoperta editoriale (numerose mancanze alla sovraccoperta).

Rarissima **prima edizione** di questo album a cura del cubano Conrado Massaguer (1889-1965) considerato tra i più importanti caricaturisti del suo tempo. A New York collabora tra l'altro con "The New Yorker", "Vanity Fair", "Cosmopolitan" e "Town and Country". Tra i raffigurati nell'album citiamo Enrico Caruso, Charlie Chaplin, Gabriel D'Annunzio, Alla Nazimova, Warren Harding, John D. Rockefeller, Theodore Roosevelt e Woodrow Wilson. Esemplare arricchito da un disegno a lapis e da una dedica manoscritta di Massaguer.

€ 500

146

Menzini, Benedetto. *Sonetti.* Roma, Giovanni Battista Molo, 1692. In 8° (162 x 105 mm); 77, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con doppia cornice, *fleurons* centrale ed angolari ai piatti (piccola mancanza al piatto posteriore).

Esemplare nella più rara variante B segnalata da SBN. Nel lotto anche *La Susanna poema di D. Giacomo Certani* del 1634, *Poesie volgari di monsignor Antonio Querenghi* del 1626 in bella legatura coeva in pergamena con *fleurons* dorati, e *Proverbi italiani, e latini raccolti già da Francesco Lena* del 1694.

(4 volumi)

€ 300

147

[Militaria]. Belidor, Bernard Forest de. *La science des ingenieurs dans la conduit des travaux de fortification.* Parigi, Charles-Antoine Jombert, 1739.

In 4° (285 x 204 mm); [16], 80, 64, 96, 104, 80, 80, [8] pagine.

Antiporta incisa e 53 tavole incise in rame, in gran parte ripiegate (qualche piccolo sporadica macchia.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (abile piccolo restauro alla cerniera).

Bell'esemplare con le tavole in stato fresco di questa terza edizione.

€ 250

148

[Militaria]. Brancaccio, Lelio. *I carichi militari.* Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1620 (1619).

In 8° (168 x 108 mm); [48], 282, [4] pagine. Frontespizio allegorico e 5 tavole ripiegate incise (piccoli strappi alle tavole, macchia al margine interno del frontespizio.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore.

Seconda edizione, la prima fu pubblicata ad Anversa nel 1610. Olschki, *Choix*, 6201: "Ouvrage assez rare et très important. Les planches en grand format représentent les ordres de bataille, la manière de l'attaque des fortifications etc."

€ 100

149

[Militaria]. Cinuzzi, Imperiale. *La Vera militar disciplina antica e moderna.* Siena, Silvestro Marchetti, 1603-04.

In 4° (208 x 140 mm); 3 tomi in 1 volume; [8], 197, [3]; [8], 248

[i.e. 238]; [4], 238, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa, ritratto dell'autore inciso, marca tipografica ai frontespizi (manca l'ultima carta bianca del secondo tomo, antiporta leggermente rifilata, piccoli difetti e mancanze, antiche sottolineature.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura.

Rara **prima edizione** completa del ritratto che spesso manca.

€ 150

150

[Militaria]. Ferro, Francesco. *Istruzioni militari.* Brescia, Giacomo Turlino, 1751.

In 4° (260 x 190 mm); [16], 286, [2] pagine. Stemma di Venezia al frontespizio, ritratto inciso fuori testo, 18 tavole incise e più volte ripiegate. Legatura coeva in pergamena con cornice dorata e *fleurons* negli angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, piatti marmorizzati.

Bellissimo esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione.**

€ 400

151

[Militaria]. Vauban, Sébastien Le Prestre de marchese. *De l'attaque et de la defense des places.* L'Aia, Pieter de Hondt, 1737.

In 2° (275 x 215 mm); [12 su 20], 216 pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 36 tavole incise e ripiegate (poche bruniture.) Legatura coeva in piena pelle bruna a spruzzo con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo. Timbro nobiliare.

Bell'esemplare marginoso del solo primo volume.

€ 200

152

[Militaria]. Lotto composto da due rare opere che riguardano l'artiglieria tedesca e quella svedese. *Anfangsgründe der Artillerie* di Karl August Struensee del 1809 e *Historisk grundelig Inledning til Krigs-Wetenskap* di Tredie Dehlen del 1749. Entrambe opera sono corredate da numerose tavole inxise e in gran parte ripiegate.

(2 volumi)

€ 100



154

153

[Militaria]. Lotto composto dai 2 volumi dell'opera *Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manoeuvres de la cavalerie rédigée par ordre du Ministre de la Guerre* del 1810-13, de *Le guide des officiers particuliers* del 1785 in 2 volumi e da un volume dell'*Abregé de l'arithmétique et de la géométrie de l'officier* del 1748. L'*Ordonnance provisoire* contiene numerose tavole con note musicali.

(5 volumi)

€ 100

154

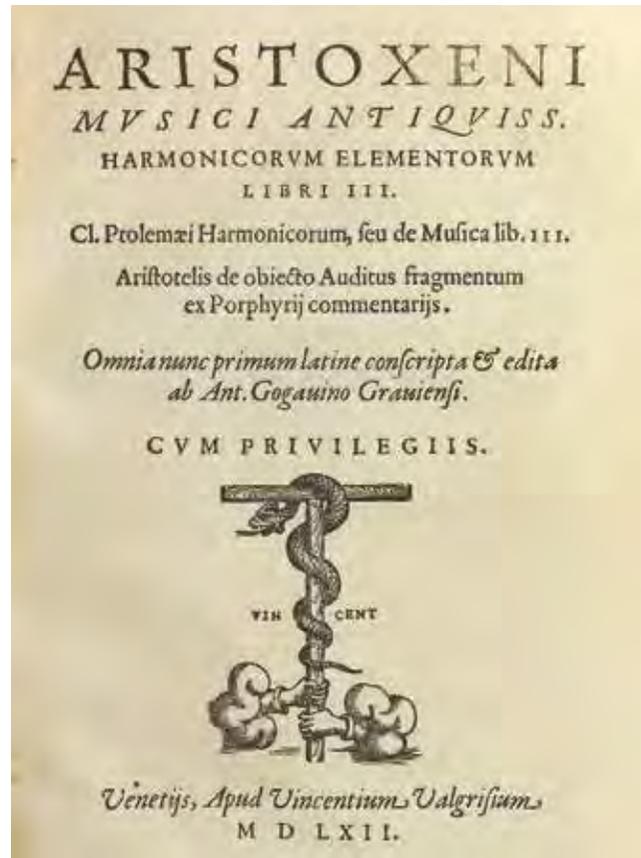
Molière. *Oeuvres de Moliere.* Parigi, 1734.

In 4° (280 x 210 mm); [6], xv, [3], xvii-lxii, lxx-lxx, [2], 330; [8], 446, [2]; [8], 442, [2]; [6], 420; [8], 618, [2]; [4], 554, [2] pagine. Ritratto dell'autore, 33 tavole incise in rame da Cars su disegno di François Boucher, 198 vignette e *culs-de-lampe* (foro di tarlo al margine interno di poche carte e qualche leggero alone in due volumi.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (difetti). Ex libris di Philippe-Laurent de Joubert.

Esemplare con bella provenienza, appartenuto al collezionista e finanziere de Joubert, "president en la cour des comptes aydes et finances de Montpellier" di questa **prima edizione** con le illustrazioni di François Boucher. Cohen-de Ricci 712-714: "Le chef-d'oeuvre de Boucher comme illustrations: c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle"; Ray, *French*, 6: "The book's format is noble, Molière's text is presented with more care than ever before, and Laurent Cars' engravings catch the spontaneity and elegance of Boucher's sketches with easy precision [...] happy fantasies of impudent cupids at play, are of a higher order".

(6 volumi)

€ 400



156

155

Monaldeschi della Cervara, Monaldo. *Comentari storici [...]* ne' quali oltre a' particolari successi della città d'Orvieto, & di tutta l'antichissima, & nobilissima provincia della Toscana. Venezia, Francesco Ziletti, 1584.

In 4° (210 x 145 mm); [10], 207, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon. Legatura del secolo XIX in piena bazzana con cornice dorata ai piatti, *supra libros* dei Chatsworth e titolo in oro al dorso, labbri dorati. Ex libris Chatsworth.

Esemplare con importante provenienza di questa **prima edizione.**

Adams M-1587. Nel anche anche la *Lettera del signor Giacomo-Antonio del Monaco* del 1713, sempre in bella legatura inglese in vitellino e proveniente dalla biblioteca Chatsworth.

(2 volumi)

€ 400

156

[Musica]. Aristoseno. *Aristoxeni musici antiquiss. Harmonicorum elementorum libri III.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1562.

In 4° (225x160 mm); 165, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al verso della penultima carta, alcune figure geometriche e tabelle nel testo, all'inizio di ciascun libro iniziali animate e fitomorfe di grandezze diverse. Legatura coeva in piena pergamena semi-rigida con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso, ripetuto al piatto posteriore e sul taglio inferiore (remboitage).

Bella copia fresca di questa **prima edizione** in volgare a cura di Antonio Gogava dell'importante fonte sulla musica antica greca che contiene oltre agli *Elementa Harmonica di Aristosseno*, gli *Harmonica di Tolomeo*, il più completo trattato sulla musica della scuola pitagorica, e due ulteriori trattati sulla teoria musicale, uno di Aristotele e uno di Porfirio, filosofo neoplatonico allievo di Plotino.

€ 1.500



158



159



161

157

[Musica]. Eximeno, Antonio. *Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione*. Roma, Michelangelo Barbiellini, 1774.

In 4° (282 x 200 mm); [12], 466 [i.e. 470], [2] pagine. Antiporta con il ritratto di Maria Antonio Walpurga di Baviera incisa da Giovanni Brunetti su disegno di F. A. Catalano, 23 tavole ripiegate di musica, 10 grandi vignette incise (un fascicolo slegato, fascicoli allentati.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Esemplare fresco con barbe.

€ 250

158

[Musica]. *Pontificale secundum ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae*. Lione, Hector Penet, 1542.

In 2° (345 x 245 mm); 3 parti in 1 volume; [4], ccliii, [2] carte. Tre frontespizi entro cornice figurata stampati in rosso e nero, testo anche musicale in rosso e nero su due colonne, vignette xilografiche nel testo (qualche alone nell'ultima parte.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in nero al dorso.

Rara edizione curata da Alberto da Castello, domenicano nel convento dei SS. Giovanni e Paolo, nato a Venezia nel sestiere di Castello, da cui prese il nome. Adams L-1239.

€ 250

159

Muzio, Girolamo. *Il duello del Mutio iustino-politano. Con le risposte cavalleresche*. Venezia, Domenico Farri, 1576 (1575).

In 8° (140 x 97 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 223, [1] carte. Marca tipografica ai due frontespizi (qualche postilla stampata rifilata.) Legatura di poco posteriore in pergamena con cornice a secco ai piatti, ed unghiatra, tagli verdi.

Bell'esemplare fresco.

€ 150

160

[Napoleone]. Lotto napoleonico che comprende le *Vite dei primari marescialli e generali [...] nelle guerre napoleoniche* di Giacomo Lombroso nell'edizione del 1840 e 1843, la *Storia di Napoleone del sig. di Norvins* in 4 volumi nell'edizione di Bastia del 1833-35, e l'*Histoire de Jules Cèsar di Napoleone III* nell'edizione del 1865-66.

(8 volumi)

€ 200

161

[Nicolini da Sabbio]. *Martyrologium secundum morem Romanae curiae: cum Calendario noviter impresso*. Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio e fratelli, 1522.

In 4° (195 x 138 mm); [84] carte. Frontespizio figurato e stampato in rosso e nero, iniziali figurate, testo stampato in rosso e nero, marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo abile restauro al verso del frontespizio, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena.

Prima edizione cinquecentesca uscita dai torchi di Nicolini da Sabbio. Nel lotto anche *Quattro piante delle lagrime di Maria Vergine* del 1609.

(2 volumi)

€ 300

162

[Novelle]. Piccolo ma interessante lotto che unisce un esemplare con barbe e a fogli chiusi del *Decamerone* di Giovanni Boccaccio nell'edizione livornese del 1812, *Ildegonda Novella di Tommaso Grossi* [...] ornata di quattro tavole in rame del 1825, e *Due novelle di Levanzo da Guidicciolo* del 1869, stampate in 50 copie e con brosure editoriali.

(8 volumi)

€ 100

163

[Numismatica]. Angeloni, Francesco. *La historia augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno*. Roma, Andrea Fei, 1641.

In 2° (327 x 226 mm); [22], 396 pagine. Antiporta allegorica incisa da Giovanni Lanfranchi, ritratto dell'autore a piena pagina, numerosissime tavole nel testo con monete e medaglie (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (mancanze al dorso).

Prima edizione di questa storia di Roma antica da Cesare a Costantino il Grande, stimata per le tavole numismatiche.

€ 250

164

[Numismatica]. Battaglini, Francesco Gaetano. *Memorie istoriche di Rimini e de' suoi signori artatamente scritte ad illustrare la zecca*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1789.

In 4° (256 x 184 mm); VIII, 365, [3] pagine. Vignetta al frontespizio, 10 tavole incise e ripiegate (piccolo foro di tarlo al margine bianco di

qualche tavola, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima ed unica edizione.

€ 350

165

[Numismatica]. Bellini, Vincenzo. *Dell'antica lira ferrarese di Marchesini detta volgarmente marchesana*. Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1754.

In 4° (265 x 192 mm); ix, [1], 208 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure di monete nel testo. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione**.

€ 250

166

[Numismatica]. [Castiglioni, Carlo Ottavio]. *Monete cufiche dell'I.R. Museo di Milano*. Milano, Stamperia Reale, 1819.

In 2° (330 x 228 mm); [2], XCII, 385, [3] pagine. Vignetta raffigurante una moneta al frontespizio, 18 tavole con monete fuori testo in fine volume (macchie al frontespizio.) Legatura del secolo XX in cartonato decorato con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare a fogli chiusi di questa rara **prima edizione** che contiene la descrizione di 304 monete arabe. Mayer, *Moslem numismatics* 284.

€ 300

167

[Numismatica]. Dubois Chateleaut, Michel. *Gravures représentant les différentes machines servant à la fabrication des monnoyes au balancier, construites à Venise pour le service de la Serenissime République*. Parma, Antonio Gozzi, 1757.

In 2° (303 x 212 mm); [12] carte con l'ultima bianca presente, 10 tavole incise in rame, stemma del dedicatario, Filippo duca di Parma, al frontespizio e medaglione con suo ritratto nel fregio della prima carta di dedica, tutte le carte di testo entro cornice xilografica a doppio filetto (pochissime fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena, i contropiatti in carta xilografata. Ex libris Biblioteca Giuliani.

Esemplare fresco con bella provenienza di questa rara edizione a cura di Dubois che con questo volume vuole farsi conoscere come abile zecchiere contribuendo alla realizzazione del progetto tanto discusso della creazione di una zecca moderna a Parma.

€ 700

168

[Numismatica]. Froelich, Erasmus. *Quatuor tentamina in re numaria vetere*. Vienna, Leopold Johann Kaliwoda, 1750.

In 4° (215 x 165 mm); [8], 462, [10] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume, figure di monete nel testo (bruniture.)

Legatura coeva in bazzana alle armi nobiliari, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (fori di tarlo, mancanze.) Ex libris del conte Antonio Pavesi Facipeccora di Mantova e tassello della libreria di Carlo Vandoni. Esemplare arricchito da bella provenienza. Nel lotto anche un esemplare fresco de *Series augustorum, augustarum, caesarum* di Lorenzo Paterol del 1740.

(2 volumi)

€ 200

169

[Numismatica]. Gnechchi, Francesco ed Ercole. *Le monete di Milano da Carlo Magno a Vittorio Emanuele II*. Milano, fratelli Dumolard, 1884.

In 2° (333 x 235 mm); XCV, [3], 256, [4] pagine. 58 tavole in eliotipia fuori testo (poche fioriture.) Legatura editoriale in tela marrone con fregi e titolo in nero ed oro (strappi alle cerniere).

Esemplare n. 132/300. Nel lotto sempre le *Monete di Milano inedite* di Francesco ed Ercole Gnechchi nell'edizione milanese del 1894.

(2 volumi)

€ 150



167

170

[Numismatica]. Goltz, Hubert. *C. Julius Caesar sive Historiae imperatoris Caesarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restituae*. Bruges, Hubert Goltz, 1562 (1563).

In 2° (325 x 230 mm); [34], LVII, [7], 231, [49] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 54 tavole incise con antiche monete romane delle quali alcune presentano correzioni editoriali (piccolo strappo restaurato al frontespizio, bruniture, aloni a poche carte.) Legatura coeva olandese in pergamena con doppia bordura, fleurons centrale ed angolari, tracce di due bindelle, tagli dorati e cesellati (macchia al piatto anteriore, screpolatura).

Esemplare *reglé* di questa **prima edizione** nella rara variante con la data del 1562 al frontespizio. SBN indica che normalmente la data fu corretta a penna in tipografia. Adams G-829.

€ 300

171

[Numismatica]. *Numismata aerea selectiora maximi moduli e Museo Pisano olim Corrariorum*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, [1726].

In 2° (432 x 295 mm). Antiporta incisa alle armi di Pisani e Correr, [3] carte di testo inciso e 92 tavole incise (piccolo abile restauro al margine bianco di due tavole, le ultime 3 tavole staccate.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi fitomorfi al dorso (mancanze al dorso).

Esemplare fresco di questa rara edizione che documenta la raccolta di monete, iniziata da Girolamo Correr e completata da Ermolao Pisani.

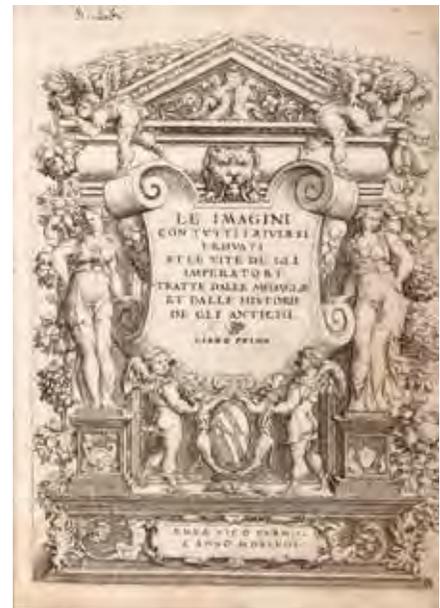
€ 300



172



176



175

172

[Numismatica]. Ortelius, Abraham. *Deorum dearumque capita Ex vetustis numismatibus in gratiam Antiquitatis studiosorum effigiata et edita.* Anversa, Abraham Ortelius e Philippe Gallé, 1573 (1582). In 4° (204 x 145 mm); [64] carte. Frontespizio inciso e 59 tavole incise in rame raffiguranti ritratti e medaglioni entro cornici decorate (piccolo abile restauro al verso del frontespizio e sull'ultima carta.) Legatura posteriore in pergamena (mancanze). Bellissimo esemplare fresco e marginoso di questa celebre raccolta di specimen nella raccolta privata di Ortelius.
€ 600

173

[Numismatica]. Plinio. *Panegyricus Caesari imp. Nervae Traiano Aug. dictus. Quem ex XII codicibus mss. librisque collatis.* Norimberga, Johann Georg Lochner, 1746. In 4° (255 x 202 mm); [24], p. V-LXXXII, 778, [62] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta figurata e 4 tavole numismatiche incise. Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Esemplare molto fresco con le belle tavole numismatiche.
€ 150

174

[Numismatica]. Reposati, Rinaldo. *Della zecca di Gubbio e delle geste de conti, e duchi di Urbino.* Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1772-73. In 4° (238 x 185 mm); VIII, 448; [4], 499, [3] pagine. Vignetta calcografica sui frontespizi, 3 tavole incise e ripiegate delle quali una grande pianta di Gubbio, figure di monete incise nel testo, illustrazioni anche a piena pagina nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte nel secondo volume, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo dorato su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati. Rara edizione a cura di Reposati (1714–1794), storico e religioso italiano, che dedicò l'opera a Stefano Borgia Segretario di Propaganda Fide.
(2 volumi)
€ 500

175

[Numismatica]. Vaillant, Jean Foy. *Seleucidarum imperium, sive historia regum Syriae.* L'Aja, Gosse e Neaulme, 1732. In 2° (320 x 204 mm); [16], 274 [i.e. 266] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure incise di monete nel testo (qualche sporadica brunitura, foro di tarlo al margine bianco.) Legatura coeva in mezza bazzana con stemmi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso (sciupata). Navari 621, nota: "a history of the Seleucid Dynasty in Syria, with portraits of each king and examples of the coinage connected with him".
€ 150

176

[Numismatica]. Vico, Enea. *Discorsi [...] sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1555. In 4° (215 x 145 mm); 112, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, ritratto inciso in rame a piena pagina (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica. **Prima edizione.** Grolier/Numismatics, p. 31: "The first handbook or manual on coin-collecting". Nel lotto altri volumi usciti dai torchi di Giolito, con tra l'altro *Enthosiasmo di Gio. Camilla filosofo* del 1564, *Scala di tutte le scienze, et arti* del 1567, e *Giustino Historico Nelle historie di Trogo Pompeo* del 1561.
(6 volumi)
€ 400

177

[Numismatica]. Wilde, Jacob de. *Selecta numismata antiqua; ex musaeo Jacobi de Wilde.* Amsterdam, a spese dell'autore, 1692. In 4° (250 x 185 mm); [8], 212, [20] pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 carta geografica della Grecia incisa e ripiegata, 29 tavole incise in rame, vignetta incisa al frontespizio e in fine (foro di tarlo al margine bianco, qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza bazzana con titolo in oro su tassello, piatti marmorizzati. **Prima ed unica edizione** dedicata all'exquisita collezione dell'antiquario olandese de Wilde.
€ 300

178

[Numismatica]. Zanetti, Guid'Antonio. *Trattato della zecca e delle monete ch'ebbero corso in Trivigi fin tutto il secolo XIV*. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1785.

In 2° (320 x 220 mm); 203, [1] pagine. 2 tavole incise, vignetta raffigurante una moneta al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica, tassello di data posteriore (sciupata).

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione di numismatica. Nel lotto anche *La scienza delle medaglie* nell'edizione veneziana del 1728.

(2 volumi)

€ 400

179

[Numismatica]. Zantani, Antonio. *Le immagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi*. [Venezia], Enea Vico, 1548. Legato con: Vico, Enea. *Discorsi di M. Enea Vico parmigiano, sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1555.

In 4° (208 x 155 mm). Prima opera: [60] carte. Frontespizio allegorico inciso, 12 ritratti incisi di imperatori inseriti all'interno di una elaborata cornice incisa a piena pagina, 62 tavole incise e ognuna con 12 spazi con riproduzioni di monete e medaglie, e marca tipografica in fine; seconda opera: 112, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, ritratto del dedicatario Cosimo II de' Medici al verso della seconda carta (fioriture, abile restauro a una tavola nella prima opera, qualche sporadico alone nella seconda opera.) Legatura posteriore in pergamena, tagli rossi.

Bella miscellanea che unisce due **prime edizioni**. Per la prima opera cfr. Mortimer Italian 556: "The volume was conceived as a book of plates, each section having the portrait-cartouche [...] followed by one or two leaves of text set in type [...] and by the coil plates recto and verso of the leaf".

€ 500

180

[Numismatica]. Lotto numismatico, composto tra l'altro dal *Discorso di M. Sebastiano Erizzo, sopra le medaglie de gli antichi* del 1585 circa, dall'*Histoire de l'atelier monétaire royale de Villefranche-De-Rouergue* del 1913, dall'*Illustrazione delle medaglie dei dogi di Venezia denominate oselle* del 1847, *Della utilità delle antiche medaglie del 1760, Serie dei conij di medaglie pontificie da Martino V. fino a [...] Pio VII.* del 1824, *Monografie novaresie Memoria seconda Sigilli e medaglie* di Pietro Caire del 1879, e *La zecca di Mantova* parte prima di Attilio Portioli del 1879.

(9 volumi)

€ 350

181

[Nuptialia]. Becattelli, Lorenzo. *I riti nuziali degli antichi romani per le nozze di Sua Eccellenza Don Giovanni Lambertini con Sua Eccellenza Donna Lucrezia Savorgnan*. Bologna, Lelio Dalla Valle, 1762.

In 2° (386 x 250 mm); XVI, XXIV, 75, [1] pagine. Antiporta allegorica, ritratto degli sposi entro medaglione, 21 vignette, il tutto inciso da Giacomo Leonardis su disegni di Vittorio Bigheri, Flaminio Minozzi e altri (poche sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su doppio tassello rosso al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso di questa pubblicazione di feste dedicata a don Giovanni Lambertini e donna Lucrezia Savorgnan. Pinto, *Nuptalia*, 1298.

€ 100

182

[Nuptialia e necrologie]. Interessante lotto che unisce numerosi tomi di nuptialia, necrologie e pubblicazioni occasionali. Segnaliamo un esemplare con barbe dei *Componimenti nelle felicissime nozze [...] D. Raffaello Riario [...] e la signora D. Maria Giulia Rospigliosi* del 1740, il *Dialogo pastorale da cantarsi [...] per la partenza di sua eccellenza il N.H. Zan Francesco Correr* del 1778, *Per la ricuperate salute di S.M. Ferdinando I* del 1819, *Alla tomba di Hoffsteder* Epicedio del 1805.

(11 volumi)

€ 100

183

Orazio Flacco. *L'opere di Oratio poeta lirico*. Venezia, Sessa, 1613.

In 4° (208 x 145 mm); [140], 776 pagine. Marca tipografica al frontespizio (abile restauro all'angolo superiore ed inferiore delle prime carte, qualche alone.) Legatura in pergamena antica con unghiatra (rimontata, sguardie nuove). Nota di possesso del 1635.

Una delle migliori traduzioni in volgare di Orazio. Nel lotto anche la *Seconda parte de le cose morali di Plutarcho* nell'edizione veneziana del 1548 e *Transactions philosophiques de la Société Royale* del 1749.

(3 volumi)

€ 300

184

[Orazioni]. Bel lotto che unisce numerose dissertazioni pubblicate dal Sei al Settecento. Segnaliamo *Supremum litterarum praesidium decus patrociniium [...] Regina D.N. Maria Theresia* di Paolo Onofrio Branda del 1759 con una bella tavola incisa di Gerolamo Cattaneo, *Orationes tres. videlicet praefatio ad pandectarum caput* di Francesco Vedova del 1600, ed *Oratio epidictica habita in Aede Eusebiana a Francisco Innocentio* di Francesco Innocenzo Filippi del 1743.

(12 volumi)

€ 150

185

Ottieri, Francesco Maria. *Istoria delle guerre avvenute in Europa e particolarmente in Italia per la successione alla monarchia delle Spagne*. Roma, 1753-57.

In 4° (265 x 195 mm); 484; 536; 652; 439, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica, titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe. DBI 79 (2013): "L'opera costituisce una miniera di informazioni per gli studiosi della transizione tra Sei e Settecento: Ottieri riferisce minuziosamente dettagli sui fatti della politica europea e sul ruolo e i tratti più intimi della personalità di personaggi grandi e piccoli della scena delle corti d'Europa. Si tratta di particolari in molti casi confermati dalle fonti inedite che pertanto contribuiscono a fare dell'Istoria non solo un testo di storiografia, bensì una vera e propria fonte storica".

(4 volumi)

€ 300

186

Ovidio. *Les metamorphoses ou l'ane d'or d'Apulée*. Parigi, Michelle Brunet, 1707.

In 8° (169 x 90 mm); [12], xiv, 411, [1]; [2], 452, [8] pagine. Antiporta allegorica incisa, 12 tavole incise in rame, fregio ai frontespizi (qualche macchia, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitellino marrone con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli).

Bella edizione illustrata di questo classico della letteratura romana.

(2 volumi)

€ 100



190

187

Ovidio. *Libri de tristibus cum luculentissimis commentariis.* [Venezia, Giovanni Tacuino o Giovanni Rosso, 1515].
In 2° (320 x 212 mm); LXIX, [3] carte con l'ultima bianca presente. 5 vignette figurate in xilografia (piccolo foro di tarlo che tocca qualche lettera su poche carte, una carta brunita.) Legatura del secolo XXI in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.
Raro postincunabolo a cura di Bartolomeo Merula, attribuito a Tacuino o Rosso, illustrato da belle vignette. Essling 1712; Sander 5356.
€ 400

188

Ovidio. *Metamorphoseon libri XV.* Venezia, Niccolò Moretti, 1586.
In 2° (306 x 210 mm); [12], 315; [3] pagine. Frontespizio con grande marca xilografica, fregi tipografici incisi in legno, testo con commento su ambo i lati, numerose e belle vignette nel testo (strappo con mancanza di carta all'angolo della carta E6.) Legatura posteriore in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.
Bell'esemplare di questa importante edizione delle *Metamorfosi* di Ovidio, apprezzata per il commento dell'umanista veneziano Raffaele Regio (c. 1440-1520) e per le notevoli illustrazioni xilografiche in legno. Adams O-502.
€ 200

189

Paleotti, Gabriele. *De nothis spuriiisque filiis.* Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1550.
In 2° (305 x 210 mm); [8], 95 carte. Stemma di papa Giulio III al frontespizio e marca tipografica in fine (manca l'ultima carta bianca, piccoli difetti.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato (gran parte del dorso manca).
Esemplare marginoso di questa **prima edizione** a cura di Paleotti, importante figura all'epoca della Controriforma.
€ 200

190

Pallavicino, Ortensio. *D.O.M. Austriaci Caesares Mariae Annae magni Caes. is Ferd. di III. filiae maximi regum Philip. pi IV. Sponsae.* Milano, Ludovico Monti, 1649.
In 4° (245 x 175 mm). Frontespizio allegorico inciso, 13 tavole incise da Agnelli contenenti i ritratti dei re ed degli imperatori d'Austria (piccolo macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi (sguardie brunite).
Prima ed unica edizione della genealogia della figlia di Filippo III, moglie di Ferdinando III, in esemplare con barbe. Praz 443.
€ 200

191

Paron, Lorenzo. *Legato d'Elisa a sua figlia Enrichetta.* Italia, 1810.
In 4° piccolo (212 x 184 mm); [273] carte. Antiporta disegnata a penna, frontespizio e testo entro cornice a disegno. Legatura coeva in piena pelle marrone con cornice decorata ai piatti, dorso completamente decorato in oro con titolo.
Manoscritto cartaceo in chiara calligrafia corsiva di gusto romantico scritto dal traduttore "alla sua futura sposa" in bella legatura neoclassica.
€ 500

192

Pascal, Blaise. *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets.* Parigi, Desprez, 1670.
In 12° (152 x 82 mm); [78], 348, [20] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in vitellino marrone con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).
Seconda edizione curata da Étienne Périer. Nel lotto anche le *Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné a madame la comtesse de Grignan* del 1726.
(2 volumi)
€ 200

193

Pegolotti, Alessandro. *Ditirambo [...] gli Arcadi Orialo Miniejano con alcuni sonetti del medesimo a i nominati in esso.* Mantova, Alberto Pazzoni, 1711.
In 4° (243 x 180 mm); [16], 112 pagine. Stemma inciso degli Arcadi al frontespizio (qualche leggera brunitura.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.
Rara **prima edizione** di questi versi neoclassici.
€ 100

194

Perotto, Niccolò. *In hoc volumine habentur haec. Cornucopiae.* Venezia, Paganino Paganini, 1522.
In 4° (232 x 147 mm); 50 carte, 1268 [i.e. 1270], [2] colonne. Frontespizio entro cornice geometrica decorata (sporadiche brunite, restauro al margine esterno dell'ultima carta.) Legatura del secolo XX in pergamena con titolo in oro su tassello marrone al dorso liscio.
Prima edizione. "Il suo capolavoro è la *Cornucopia, sive commentaria linguae latinae*, voluminoso commento di Marziale, dove non è chi anche oggi non resti stupito della stragrande erudizione" (Enciclopedia Treccani online).
€ 400

195

Perroni, Paolo Francesco. *Graphis jurium = Dissegno delle ragioni.* Mantova, Giovanni Battista Grana, 1703.

In 2° (307 x 225 mm); [4], 196 pagine. Antiporta figurata incisa in rame, doppio frontespizio in latino e italiano, testo su due colonne in latino e italiano (antiporta leggermente corta in testa.) Legatura di poco posteriore in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto su tassello al dorso, tagli rossi.

Unica e non comune edizione di questo toccante memoriale con il testo del decreto imperiale dell'imperatore Leopoldo scritto a caratteri rossi.

€ 150

196

Perucci, Francesco. *Pompe funebri di tutte le nazioni del mondo raccolte dalle Storie sagre et profane.* Verona, Francesco Rossi, 1639.

In 4° (288 x 195 mm); [12], 5-97, [3] pagine. Frontespizio e 32 illustrazioni nel testo, il tutto inciso da Alberto Ronco (qualche sporadica brunitura, la carta bianca incollata al contropiatto posteriore.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanza al piatto posteriore).

Bell'esemplare di questa **prima edizione.**

€ 250

197

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca con l'esposizione di M. Alessandro Velutello.* Venezia, Niccolò Bevilacqua, 1568.

In 4° (210 x 53 mm); [12], 213, [3] carte. Frontespizio entro elaborata cornice figurata con marca tipografica, 6 incisioni xilografiche nel testo che illustrano i *Trionfi*. Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi (difetti ai piatti).

Bella copia fresca e marginosa di questa stimata edizione petrarchesca che rispetto alle pubblicazioni precedenti di Bevilacqua dispone di un nuovo frontespizio xilografico. Biblioteca Petrarchesca Reiner Speck 314.

€ 250

198

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello.* Venezia, al segno della Speranza, 1550.

In 8° (144 x 93 mm); 1 volume in 2 tomi; [8], 316 carte. Marca tipografica al frontespizio (difetti e restauri.) Legatura del secolo XVIII in vitellino marrone scuro con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris settecentesco di Pietro Mariani di Rimini.

Nel lotto altre edizioni petrarchesche, con tra l'altro *Il Petrarca spirituale* del 1581 e *Le rime di M. Francesco Petrarca* del 1746.

(5 volumi)

€ 400

199

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca con la sposizione di M. Giovanni Andrea Gesualdo.* Venezia, Domenico Giglio, 1553.

In 4° (200 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; [22], 346; [72] carte. Due frontespizi entro bordura architettonica con i ritratti di Petrarca e Laura entro medaglioni, 6 figure per i trionfi nella seconda parte, marca tipografica in fine (frontespizio foderato, restauri alla seconda carta, piccoli fori di tarlo al margine bianco delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Edizione probabilmente abusivamente replicata dal Giglio su quella di Giolito. Adams P-820. Nel lotto anche il *Rimario di tutte le cadentie di Dante e Petrarca* del 1550.

(2 volumi)

€ 150



194



199



201



202



203

200

Petrarca, Francesco. *Le rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro.* Basilea, Pietro de Sedabonis e Peter Perna, 1582.

In 4° (218 x 160 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 447, [1]; 378 [i.e. 394], [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (foro al frontespizio, piccolo restauro al margine di una carta.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Nel lotto anche *Il Petrarca con l'esposizione di M. Gio. Andrea Gesualdo* del 1581, e *Il Petrarca* nell'edizione lionese del 1558.

(3 volumi)

€ 300

201

Petrarca, Francesco. *Librorum Francisci Petrarche impressorum annotatio.* Venezia, Simone Bevilacqua, 1503.

In 2° (310 x 215 mm); [494] carte. Il recto della carta A1 entro cornice xilografica figurata, marca tipografica in fine (margine inferiore della prima carta restaurata, manca la seconda parte di 40 carte, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate).

Bell'esemplare fresco e postillato da mano coeva di questa terza edizione delle opere latine di Petrarca. Adams P-774; Sander 5592.

€ 400

202

Picart, Bernard. *The ceremonies and religious customs.* Londra, Claude Du Bosc, 1733-39.

In 2° (450 x 283 mm); 7 tomi in 6 volumi; [4], viii, [6], 450, [12]; [8], 364, [14]; [12], 495, [27]; [4], ix, [1], [4], 514, [16]; [4], 470, [24]; [6], 228, [6]; [8], 164, [8] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 222 tavole incise in rame di cui 31 ripiegate (strappo a 2 tavole, bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino marrone con angoli, titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata).

Israel, *Radical Enlightenment*, 2011, p. 575-576: "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile".

(6 volumi)

€ 1.200

203

Piccolomini, Enea Silvio. *Epistole de dui amanti composte dal fausto et eccellente papa Pio.* Venezia, Matteo Pagano, 1554.

In 8° (148 x 98 mm); 48 carte. Frontespizio con grande marca tipografica incisa in legno, un capolettera figurato colorato da mano posteriore (restauro alla metà inferiore dell'ultima carta.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena, titolo impresso in oro su tassello scuro al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris Crespan.

Bell'esemplare di una delle più conosciute ed amate storie scritte dal futuro papa Pio II, composta sotto forma di lettera indirizzata a Mariano Sozzini. L'opera ebbe larghissimo successo dalla sua prima comparsa a stampa nel 1468 tanto da vedere più di 70 edizioni pubblicate tra il XV e il XVI secolo.

€ 200

204

Pietro da Luca. *Regule de la vita spirituale & secreta theologia.* Venezia, Francesco Biondoni e Maffeo Pasini, 1538.

In 8° (158 x 102 mm); 54, [3 su 4] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura di maculatura ricavata da un codice o manoscritto (sbiadito).

Nel lotto anche *l'Opusculo de trenta documenti* del 1537, *Sacrum diurum de sudore Iesu Christi* del 1532, e 4 altri volumi.

(7 volumi)

€ 350

205

Pignatello, Ascanio. *Rime.* Napoli, Antonio Bulifon, 1692 (1691).

In 4° (223 x 165 mm); [16], 86, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchia d'inchiostro su una carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Il primo [- secondo] libro delle Rime del reverendo, et eccellente M. Marco Pagani* del 1557, *Rime del reverendo monsignor Girolamo Gualdo* del 1569 e *Libro terzo de le rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori nuovamente raccolte* del 1550.

(4 volumi)

€ 200



204



206



207

206

Plinio. *Libri Epistolarum novem addito nunc et decimo cum Panegyrico.* Venezia, Giovanni Rosso, 1519.

In 2° (306 x 205 mm); [4], CCXLVII carte. Frontespizio entro elaborata cornice con ritratto dell'autore, figure xilografiche sempre raffiguranti l'autore nel testo (foro di tarlo al margine bianco di qualche carta che in qualche raro caso tocca una lettera, manca l'ultima carta bianca, piccolo abile restauro all'angolo superiore della prima carta.) Legatura del secolo XVII in pergamena rigida con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso. Bell'edizione illustrata. Adams P-1539.

€ 300

207

Plutarcho. *Ploutarchou Parallela en biois Ellenon te kai Romaion. Plutarchi quae vocantur Parallela.* Basilea, Andreas Cratander e Johann Bebel, 1533.

In 2° (323 x 205 mm); [4], 369, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, testo in greco (mancanza al margine superiore del frontespizio, aloni alle prime e alle ultime carte, qualche sporadica brunitura.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare marginoso di questa seconda edizione che segue la prima del 1517. Adams P-1611.

€ 250

208

Plutarco. *Plutarchi Cheronaei Opuscula. De garrulitate. De avaritia.* Venezia, Bernardino Vitali, 1522.

In 4° (190 x 137 mm); [59 su 60] carte. (Manca una delle ultime due carte bianche, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rara edizione censita in poche biblioteche a cura di Richard Pace (1482-1536), prima studente a Padova e dopo importante diplomatico del periodo Tudor. Nel lotto anche *Alcuni opusculetti de le cose morali del divino Plutarco* del 1543.

(2 volumi)

€ 300

209

[Poesie]. *Manuscripta Varia Selecta a Iosepho Nicolao Bolla, Carmina Heroica.* Italia, 1719.

In 4° piccolo (196 x 143 mm); [521] carte. Manoscritto cartaceo in chiara calligrafia corsiva, stemma disegnato a inchiostro marrone chiaro con motto "Fortitudo Pax" incollato al frontespizio (poche sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pelle maculata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze).

Manoscritto di due mani che contiene anche i "Discorsi accademici dalla casa ottomana composti dal P. Giuseppe Corrado".

€ 300

210

Pontano, Giovanni. *Dui trattati di M. Giovanni Pontano. De la liberalità, e beneficenza.* Lucca, Vincenzo Busdraghi, 1561.

In 8° (150 x 96 mm); 72, [2 su 4] carte. Frontespizio entro cornice architettonica, marca tipografica in fine (mancano le ultime 2 carte bianche, piccolo restauro all'angolo inferiore del frontespizio.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli (sciupata).

Rarissima ristampa della prima edizione nella traduzione italiana dell'opera latina *De liberalitate*. Nel lotto anche *Lettera ovvero discorso [...] che sia meglio governar li popoli con timore, che con amore* di Cornelio Frangipane del 1592, e *De' ragguagli di Parnaso del signor Traiano Boccalini* del 1629.

(3 volumi)

€ 300

211

Rabelais, François. *Les oeuvres de M. Francois Rabelais.* [Bruxelles?], 1691.

In 12° (133 x 68 mm); [24], 488, [14]; [2], 489-946, [8] pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, figura della "bottiglia" a piena pagina. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (sciupata).

Edizione che tipograficamente riprende l'edizione di Elsevier del 1666 e del 1663.

(2 volumi)

€ 200



212

212

Rabelais, François. *Oeuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Mr. le Duchat.* Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1741.

In 4° (236 x 180 mm); [8], XXXVI, 516; [2 su 4], XXXIV, 3-383, [1]; [16], 218, 150, [38] pagine. 2 frontispizi supplementari incise nei volumi 1 e 3, antiporta allegorica nel secondo tomo, ritratto dell'autore nel primo volume, 3 tavole ripiegate, 1 carta geografica ripiegata e 13 tavole in rame fuori testo, 25 *en-têtes* e *culs-de-lampe*, il tutto inciso da Picart, Tanje e Bernaerts (manca l'occhietto nel secondo volume, abile restauro al margine esterno di una tavola, piccoli difetti, qualche sporadica brunitura.) Legatura moderna giansenista in imitazione di una legatura settecentesca in marocchino rosso, titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatura *à dentelles*.

Bellissimo esemplare dell'edizione considerata la più bella illustrata dell'opera di Rabelais.

(3 volumi)

€ 400

213

[Religione]. Lotto composto da una miscellanea che comprende il *Caeremoniale clericorum regularium S. Pauli* del 1713, le *Constitutiones clericorum regularium S. Pauli decollati* del 1617, e 4 altri volumi, con tra l'altro la *Dichiaratione de i Salmi di David* di Francesco Panigarola del 1586 in legatura coeva in pergamena con unghiatura.

(5 volumi)

€ 250

214

[Repubblica Cisalpina]. *L'Aurora*, Enrico Michele. *All'Italia nelle tenebre.* Milano, Francesco Pogliani, 1796.

In 8° (205 x 140 mm); [6], 391, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (sporadiche macchie.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Nota manoscritta al frontespizio.

Esemplare con barbe di questa insolita e molto attuale **prima edizione**, divisa in due parti: "nella prima, una lunga cosmogonia, di probabile origine massonica, evidenziava lo stato di sopraffazione e violenza in cui, per secoli, erano stati costretti a vivere gli esseri umani e si concludeva con l'auspicio che la rivoluzione di Francia riproponesse la mitica 'età dell'oro' [...] Nella seconda da un lato precisava i termini del progetto nazionale del L. (repubblica unitaria divisa in otto dipartimenti, con Roma capitale), dall'altro prefigurava una costituzione europea fondata sui principi di libertà e uguaglianza, frutto di un accordo fra gli Stati nazionali che avrebbe dovuto assicurare una 'pace perpetua'".

€ 150



213



218

215

Ricchieri, Ludovico. *Lectionum antiquarum libri XXX.* Basilea, Hieronymus Froben e Nikolaus Episcopius, 1542.

In 2° (325 x 220 mm); [260], 1182, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (fori di tarlo al margine bianco di alcune carte, con una parte dei fori abilmente restaurata.) Legatura di poco posteriore in pieno vitellino con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piatto anteriore staccato, sciupata, difetti).

Edizione definitiva, pubblicata postuma presso Froben a cura del nipote dell'autore, Camillo, di questa dottissima e poderosa opera di antichistica ripartita in 30 libri.

€ 150

216

[Rojas, Fernando de]. *Tragicomedia di Calisto e Melibea nouamente traducta de spagnolo in italiano idioma.* Venezia, 1515.

In 4° (205 x 140 mm); [128] con l'ultima carta bianca presente (qualche macchia.) Legatura posteriore in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Timbro della famiglia Strozzi.

Rarissima edizione, censita in poche biblioteche italiane, con importante provenienza. Quarta traduzione italiana che segue quella del 1506.

€ 300

217

San Girolamo. *Bella et eletta ammonitoria epistola.* Brescia, Damiano Turlino, 1537.

In 8° (156 x 100 mm); [32] carte con l'ultima bianca presente. Frontespizio xilografico a bordura, grande figura xilografica del santo a piena pagina in fine. Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Rarissimo volgarizzamento uscito dai torchi dello stampatore bresciano Turlino avvalendosi anche di qualche matrice xilografica di gusto popolare.

€ 300

218

Sansovino, Francesco (a cura di). *Cento novelle scelte da piu nobili scrittori della lingua volgare.* Venezia, Alessandro Vecchi, 1603.

In 4° (190 x 143 mm); [12], 442 [i.e. 456] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure xilografiche nel testo (foro di tarlo che tocca anche qualche lettera su alcune carte, piccoli difetti e restauri.) Legatura recente in pergamena (sguardie nuove).

Il testo segue quello dell'edizione del 1571. Nel lotto anche *Ragionamenti della lingua toscana* del 1545.

(2 volumi)

€ 200



220

219

Sant'Agostino. *Libri quatuor. De praedestinatione & gratia.* Venezia, Giovanni Padovano e Venturino Ruffinelli, 1534.
 In 8° (154 x 100 mm); [64] carte. Frontespizio entro cornice figurata, marca tipografica in fine. Legatura del secolo XX in cartonato decorato. Rara edizione uscita dai torchi di Padovano e Ruffinelli. Nel lotto, sempre dai torchi di Padovano e Ruffinelli *De fide et operibus, liber unus* e *De gratia & libero arbitrio, ad Valentinum & cum illo monachis, liber unus*, entrambi del 1534 e *De doctrina christiana libri IIII. omnibus sacram scripturam vel recte intelligere* di Stagnino del 1538.
 (4 volumi)
 € 400

220

Sanuto, Livio. *La rapina di Proserpina.* Venezia, 1551.
 In 8° (180 x 120 mm); [128] pagine. Capilettera ornati incisi in legno, testo in corsivo. Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al taglio inferiore (stanca).
 Rarissima **prima edizione** della traduzione italiana della tragedia di Claudiano intitolata *De raptu Proserpinae* ad opera di Livio Sanuto, cosmografo veneziano autore, tra l'altro, di un celebre trattato di geografia stampato nel 1558.
 € 500

221

Sarpi, Paolo. *Historia del Concilio tridentino.* Londra, John Bill, 1619.
 In 2° (285 x 178 mm); [8], 806, [10] pagine. Insegna xilografica dei reali d'Inghilterra sul frontespizio (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pieno marocchino bordeaux, titolo in oro al dorso, tagli dorati, unghitura à *dentelles*, entro marmotta di poco posteriore in bazzana con decorazioni a secco (marmotta sciupata). Ex libris comitale.
 Rara **prima edizione**, composta tra il 1608 e il 1618 e pubblicata a Londra nel 1619 sotto lo pseudonimo Pietro Soave Polano. Al foglio di guardia anche una nota bibliografica manoscritta ottocentesca. PMM 118.
 € 1.500

222

Savonarola, Girolamo. *Triumphus crucis de fidei veritate.* Venezia, Alessandro Bindoni, 1521.
 In 8° (144 x 94 mm); 107, [1] carte con l'ultima bianca presente. Grande vignette xilografica raffigurante l'autore nel suo studiolo, marca tipografica al colophon. Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino biondo con titolo in oro al dorso.
 Edizione stimata per la bella xilografia al frontespizio. Opera rara come tutte le edizioni di Savonarola del Quattro e primo Cinquecento.
 Adams S-521; Sander 6881; Essling 1463.
 € 450

223

Seneca. *Lucubrationes omnes, additis etiam nonnullis.* Basilea, Johann Froben, 1515.
 In 2° (315 x 206 mm); 643, [25] pagine. Frontespizio xilografico di Urs Graf, 4 bordure xilografiche nel testo (piccoli fori di tarlo.) Legatura coeva rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno, decorazioni a secco, 2 fermagli (piccole mancanze).
Prima edizione a cura di Erasmo dei testi di Seneca. Adams S-883.
 € 500

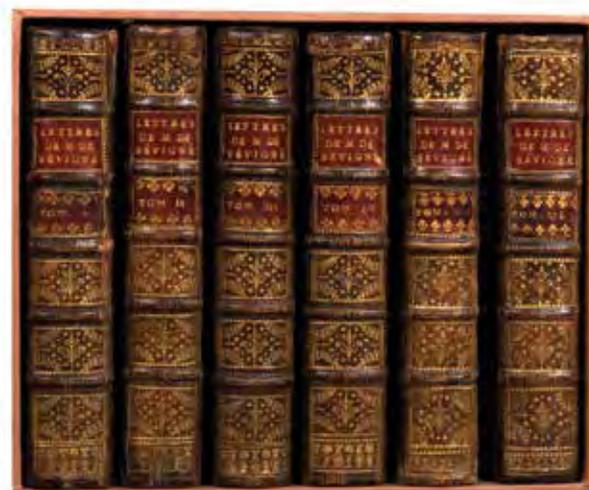
224

Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de. *Recueil des lettres de madame la marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan, sa fille.* Parigi, Nicolas Simart, 1734.
 In 12° (162 x 90 mm); xxxi, [1], 452; [2], 483, [1]; [2], 479, [3]; [2], 441, [39]; xiv, 482, [6]; [2], 504, [40] pagine. Ritratto di Madame de Sévigné e di Madame de Grignan nel primo e quinto volume (pochi



221

sporadici aloni.) Legatura coeva in pieno vitellino color verde scuro con *supra libros* araldico ai piatti, triplice cornice in oro, fregi à *mille points* e titolo su doppio tassello, tagli, labbri ed unghitura in oro, entro custodia moderna.
 Esemplare in bella legatura alle armi di questa importante pubblicazione, **parzialmente in prima edizione**, che contiene 614 lettere, e fu curata dal chevalier de Perrin, amico della contessa de Grignan.
 (6 volumi)
 € 700



224



230

225

Spontone, Ciro. *La corona del principe.* Verona, Girolamo Discepolo, 1590.

In 4° (186 x 135 mm); [40], 278, [2] pagine con l'ultima carta bianca presente. Frontespizio in rame con titolo entro cornice architettonica e ritratto dell'autore entro cartiglio. Legatura coeva in pergamena floscia, unghiatura e tracce di due bindelle. Nota di possesso e timbro coevi. Esempio fresco di quest'importante opera del letterato italiano sulla politica e sull'arte di governo.

€ 350

226

Stabili, Antonio. *Fascicolo delle vanità giudaiche.* Ancona, Francesco Salvioni, 1583.

In 8° (154 x 100 mm); 319, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (strappi a due carta.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima ed unica edizione di questa rara opera. Adams S-1622. Nel lotto anche *Trattato utilissimo del vano ornamento delle donne* del 1673.

(2 volumi)

€ 200

227

Stazio. *La Tebaide.* Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1729.

In 4° (286 x 210 mm); [4], 500 [i.e. 490], [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, testate e finalini nel testo (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso.

Esempio fresco e marginoso di questa **prima edizione volgare** curata da Cornelio Bentivoglio e stampata su carta forte.

€ 150

228

Sterne, Laurence. *Voyage sentimental en France et en Italie,* Parigi, Librairie Artistique H. Launette, 1884.

In 2° (385 x 278 mm); XII, 212, [4] pagine. 220 figure e 12 figure a piena pagina nel testo. Legatura coeva amatoriale in pieno marocchino color aubergine con bordure e *fleurons* in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli superiore in oro, doublure.

Uno dei cento esemplari su carta Whatmann, arricchito da un acquerello inedito di Maurice Leloir. Nel lotto anche la *Société d'aquarellistes français* in 2 volumi del 1883.

(3 volumi)

€ 200

229

Tartesi, Marco Paolo. *In diversorum authorum opera praefationes III. Eiusdem orationes funebres II.* Cremona, Vincenzo Conti, 1559.

In 4° (208 x 148 mm); [24] carte. Titolo entro cornice decorata (leggero alone.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al piatto anteriore (macchie).

Esempio marginoso di questa **prima ed unica edizione.**

€ 200

230

[Tartufo]. Vigo, Giovanni Bernardino. *Tubera terrae carmen.* Torino, Tipografia Regia, 1776. Legato con: *I tartufi. Poemetto tradotto dal latino.* Torino, nella Stamperia Reale, 1776.

In 4° (220 x 167 mm); [6], 45 su 47, [1]; LV, [1] pagine. Vignetta xilografica ai frontespizi, vignetta xilografica a pagina 1 (manca la carta C3.) Legatura coeva in mezza pelle marrone scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (piccole mancanze, cerniere deboli).

Interessante insieme di due rare **prime edizioni** di questo carne che esalta le virtù del tartufo. Vicaire 864; BING 2042 e 2043.

€ 600

231

Tasso, Torquato. *Il Goffredo, ovvero Gierusalemme Liberata.*

Amsterdam e Parigi, Daniel Elzevier e Thomas Jolly, 1678.

In 24° (107 x 60 mm); [36], 37-271, [1]; 285, [3] pagine. Antiporta figurata, ritratto del Tasso, 20 tavole fuori testo incise da Le Clerc.

Legatura coeva in piena pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli marmorizzati (piccoli difetti).

Graziosa edizione elzeviriana del celebre poema eroico.

(2 volumi)

€ 250

232

Tasso, Torquato. *Il re Torrismondo tragedia.* Ferrara, Giulio Cesare Cagnacini, 1587.

In 4° (210 x 135 mm); 66 carte. Fregio xilografico al frontespizio (poche carte rifilate in testa.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi al dorso, tagli rossi. Ex libris del conte de Montmarin e di Bernard Sancholle-Henraux (mancanze e difetti).

Esempio con bella provenienza di quest'edizione in quarto uscita nello stesso anno della prima bergamasca. Nel lotto anche *Scielta delle rime del S. Torquato Tasso* del 1582 e un esemplare con barbe del *Parere di Pierantonio Serassi intorno alla patria di Bernardo Tasso, e Torquato Tasso* del 1742.

(3 volumi)

€ 250

233

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Delalain, 1771.

In 4° (290 x 223 mm); [2], 331, [1]; [2], 340 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore nel primo volume e con il ritratto di Gravelot nel secondo volume, vignetta incisa ai frontespizi, carta di dedica incisa, 20 tavole a piena pagina incise in rame in principio di ciascun canto, testatine, 20 vignette e 23 *culs-de-lampe* incise in rame da Baquoy, Duclos e altri (fioriture.) Legatura coeva in vitellino, bordure in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli, labbri ed unghiatura à dentelles (piatti staccati). Ex libris di Francis Law Latham.

(2 volumi)

€ 150

234

[Tasso]. Bel lotto che comprende sei volumi dell'*Aminta*, stampati dal Cinque all'Ottocento. Segnaliamo soprattutto *Delle rime, et prose del S. Torquato Tasso*, volume stampato a Venezia dagli eredi Aldo Manuzio nel 1583, e un esemplare con barbe dell'*Aminta* di Amsterdam del 1773.

(6 volumi)

€ 300

235

[Tasso]. Interessante lotto che comprende edizioni sei e settecentesche, in gran parte illustrati dell'*Aminta* di Tasso. Segnaliamo il testo nell'edizione di Parigi del 1676, del 1700, e del 1745.

(5 volumi)

€ 250

236

[Tasso]. Interessante lotto che comprende varie edizioni della *Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso, con tra l'altro il testo nelle edizioni di Ferrara del 1585, di Venezia del 1671, di Prato del 1817, di Roma del 1674, e l'*Apologia in difesa della sua Gerusalemme liberata* nelle edizioni di Ferrara del 1585 e del 1586.

(8 volumi)

€ 350

237

Tassoni, Alessandro. *Dieci libri di pensieri diversi [...] ne' quali per via di quisiti con nuovi fondamenti, e ragioni si trattano le più curiose materie naturali, morali, civili, poetiche, istoriche*. Venezia, Marco Antonio Brogiollo, 1627.

In 4° (215 x 158 mm); [96], 679 [i.e. 683], [1] pagine con 2 carte due volte presenti. Stemma calcografico al frontespizio (foro di tarlo su alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare fresco. Vinciana 3539: "Edizione definitiva".

€ 100

238

Tito Livio. *T. Livius Patavinus historicus duobus libris auctus: cum L. Flori Epitome*. Venezia, Melchiorre Sessa e Pietro Ravani, 1520.

In 2° (287 x 205 mm); [69 su 70], 295, [1] carte. Xilografia a piena pagina e 29 figure xilografiche nel testo (manca il frontespizio, piccolo foro di tarlo al margine bianco delle ultime carte.) Legatura del secolo XX in mezza bazzana, tagli a spruzzo blu (sciupata).

Bell'esemplare fresco di quest'edizione riccamente illustrata. Sander 4004.

€ 100

239

Tortora, Omero. *Historia di Francia*. Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1618-19.

In 4° (222 x 168 mm); 3 tomi in 1 volume; [36], 344; [24], 340; [32]; [32], 485, [3] pagine. Marche tipografiche incise in legno ai frontespizi e in fine volume (foro di tarlo al margine bianco inferiore di qualche carta nel secondo tomo, foro di tarlo nelle ultime carte del terzo tomo che ledono qualche lettera). Legatura coeva in piena pergamena semi-rigida con titolo manoscritto in verticale al dorso (mancanze al dorso). Rara edizione di questa buona storiografia del Tortora.

€ 300

240

Valerio Massimo. *Valerius Maximus noviter recognitus cum commentario historico videlicet ac litterato Oliverii Arzignanensis*. Milano, Niccolò da Gorgonzola e Agostino da Vimercate, 1522.

In 2° (297 x 207 mm); [10], CCLXXI, [1] carte. Frontespizio entro cornice decorata, stampato in rosso e nero con marca tipografica, vignette figurate nel testo (piccoli fori al frontespizio, mancanze al margine inferiore delle prime carte, piccoli difetti ed aloni.) Legatura moderna in vitellino color testa di moro, in imitazione di una legatura rinascimentale, motivi geometrici ai piatti e al dorso, unghietture a dentelles.

Raro postincunabolo curato da Oliviero d'Arzignano e Josse Bade.

€ 400



233



240



245



247

241

Varchi, Benedetto. *Due lezioni di M. Benedetto Varchi: l'una d'amore, & l'altra della gelosia.* Lione, Guillaume Rouillé, 1560. In 8° (165 x 105 mm); 2 parti in 1 volume; 56; 104, [4] pagine. Frontespizi entro cornice xilografica figurata (qualche sporadica macchia e brunitura.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura e tracce di due bindelle (foglio di guardia nuovo). Nel lotto anche il *Trattato dell'amore humano dell'eccellente signor Flaminio Nobile* del 1580, opera ispirata ai sonetti di Petrarca. **(2 volumi)**
€ 200

242

Varrini, Giulio. *Scuola del volgo, cioè scielta de' piu leggiadri, e spiritosi detti, aforismi, e proverbi.* Verona, Francesco Rossi, 1642. In 12° (135 x 70 mm); [24], 266 [i.e. 298], [2] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica (aloni, difetti). Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata). Rara **prima edizione**. Nel lotto anche *Nuovo thesoro de' proverbij italiani del sig. Tomaso Buoni* del 1604-06, e *Vocabolario latino-italiano* di Francesco Cherubini del 1825. **(3 volumi)**
€ 100

243

[Vascosan]. Cicerone. *Pro T. Annio Milone Oratio XXXVIII.* Parigi, Michel de Vascosan, 1545. Legato con: *Oratio pro lege Manilia ad populum.* Parigi, Michel de Vascosan, 1541. In 4° (223 x 165 mm). Prima opera: 71, [1] carte; seconda opera: 62, [2] carte. (Qualche alone.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, maculatura. La prima opera con numerosi passaggi censurati. Nel lotto anche *Actionum in Verrem libri quatuor priores* di Cicero, volume stampato sempre da de Vascosan nel 1539 in esemplare censurato con legatura coeva in pergamena e tracce di maculatura. **(2 volumi)**
€ 250

244

[Vascosan]. Cesare. *Rerum ab se gestarum commentarii. De bello Gallico libri VIII.* Parigi, Michel de Vascosan e Jean Roigny, 1543. In 2° (325 x 210 mm); [12], 128, [20] carte. Carta geografica della Francia e della Spagna a mezza pagina, 5 figure nel testo, iniziali presi dall'alfabeto designato da Oronce Fine per il *Protomathesis* del 1532 (fori di tarlo con occasionalmente qualche perdita di lettera, mancanza al margine inferiore del frontespizio, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (dorso anticamente restaurato, piccole mancanze). Bella edizione illustrata a cura di Vascosan, dal 1530 "maître" e dal 1566 "imprimeur du Roi".
€ 150

245

Vergerio, Pietro Paolo. *De ingenuorum educatione liberorum et liberalibus artibus.* Brescia, Lodovico Britannico, 1528.
In 4° (210 x 150 mm); [48] carte. Frontespizio con il titolo entro elaborata cornice di festoni florale e allegorici incisa in legno, capilettora ornati (foro di tarlo al margine interno e alone di umidità con piccola perdita all'angolo e al margine superiore.) Legatura moderna in piena pergamena con rotella fitomorfa sui piatti e titolo in oro al dorso. Rarissima edizione di questo trattato di Pietro Paolo Vergerio il Vecchio. Oltre che grande umanista, egli fu storico, grecista e giurista. Composta a Padova intorno al 1402, l'opera discetta dell'educazione liberale, da attuarsi attraverso gli studi di lettere, filosofia e scienze oltre che attraverso gli esercizi fisici e militari, per formare una personalità armoniosamente sviluppata in senso fisico e spirituale.

€ 400

246

Vigny, Alfred de. *Servitude et grandeur militaires.* Parigi, Librairie des Bibliophiles, 1885.

In 4° (245 x 165 mm); [4], VII, [1], 287, [1] pagine. Ritratto in triplice stato e 7 tavole in doppio stato (poche fioriture.) Legatura amatoriale in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, broccure editoriali incluse, entro custodia (dorso sbiadito). Ex libris Dignes con motto "Omnia Super".

Uno di 20 esemplari "sur papier de Chine fort". Nel lotto anche *Les chiens et les chats* di G. de Chevillat del 1888.

(2 volumi)

€ 300

247

[Vino]. Taegio, Bartolomeo. *L'umore dialogo.* Milano, Giovanni Antonio degli Antoni, Valerio e Girolamo Meda, 1564.

In 8° (170 x 108 mm); 80 [i.e. 79] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine, ritratto dell'autore a piena pagina al verso del frontespizio (abile restauro al margine inferiore del frontespizio.)

Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di due bindelle.

Bell'esemplare molto fresco di questa rarissima **prima edizione** che è il primo esteso trattato interamente dedicato alla viticoltura e alla vinificazione. Esemplare della variante B segnalata da SBN con la carta E8 erroneamente stampata che ha il recto bianco e il verso con il testo di carta F1v. Argellati, *Bibl. scriptorum mediolanensium*, II, col. 1475.

€ 2.500

248

Virgilio. *L'opere di Virgilio mantoano, cioè, la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide.* Venezia, Sessa, 1623.

In 2° (305 x 212 mm); [322] carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche sporadica macchia.) Legatura coeva in pergamena (sciupata, mancanze).

Stimata edizione curata da Malatesta, Fabrini e Venuti, considerati tra i maggiori studiosi dell'epoca.

€ 300

249

Virgilio. *Universum poema: cum absoluta Servii Honorati Mauri, grammatici, & Badij Ascensij interpretatione.* Venezia, eredi di Luigi Valvassori, Giovanni Domenico Micheli e Pietro Dusi, 1578.

In 2° (296 x 204 mm); [4], 389 [i.e. 387], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose vignette xilografiche nel testo (fori di tarlo al margine bianche di alcune carte, qualche sporadica macchia e aloni in fine.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore, tracce di 2 bindelle.

Una delle prime edizioni curate dal veneziano Dusi.

€ 200



248

250

Voltaire. *Histoire de la guerre de mil sept cent quarante & un.* Amsterdam [i.e. Parigi], 1755.

In 8° (166 x 95 mm); [4], 278; [4], 208 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso (piccoli difetti).

Prima edizione. *L'oeuvre imprimé de Voltaire à la Bibliothèque nationale, 3545:* "faite par le libraire parisien Saillant et impr. par Prieur d'après un ms. incomplet qui leur aurait été livré par le chevalier de La Morlière (...) Saisie, à la demande de Voltaire, elle fut enfermée à la Bastille puis rendue aux libraires".

(2 volumi)

€ 200

Incunaboli e postincunaboli



251

251

[Manoscritto] *Salterio*. Bologna?, circa 1320.

In 4° (208 x 150 mm); [209] carte. Manoscritto miniato su pergamena, testo su 19 righe, iniziali anche filigranate in rosso e nero, grande iniziale miniatura di 10 righe all'incipit, 16 iniziali miniate di 5 e 6 righe (mutilo, decisamente rovinato, molte carte scolorite, macchie, strappi e mancanze.) Legatura coeva in piena pelle su assi di cipresso (molto rovinata e difettosa).

Bellissimo esempio di manoscritto miniato stilisticamente vicino ai Corali di San Domenico di Bologna, probabilmente prodotto per un convento vista la presenza di suore carmelitane in alcune iniziali.

Il manoscritto è purtroppo lacunoso e rovinato, ma alcune delle miniature sono ancora piacevolmente accattivanti.

€ 5.000

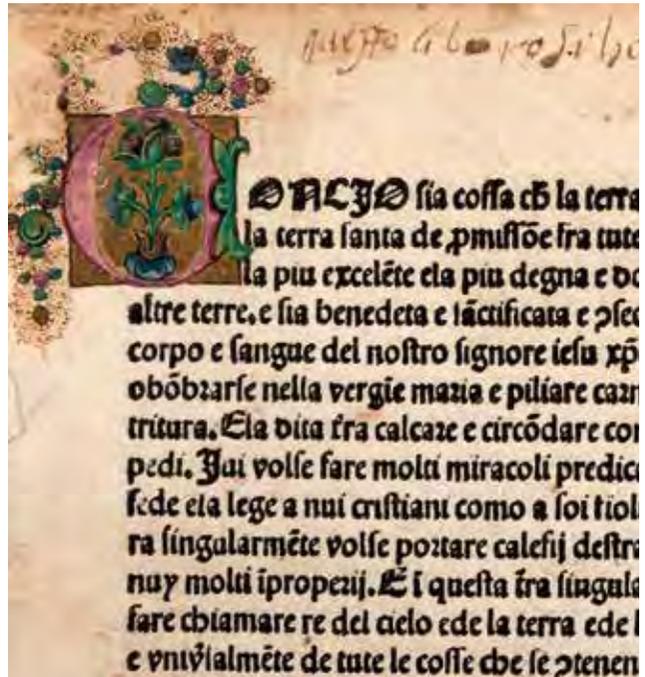
252

[Mandeville, Jean de]. *[Tractato de le piu maravegliose cosse]*. Milano, Pietro da Comeno, 31.07.1480.

In 4° (208 x 155 mm); [107 su 114] carte. Sul recto della carta a2 bella iniziale miniata in verde, rosa, blu ed oro, iniziali rubricati in rosso e blu (mancano la prima carta, c1 e 8, 01-2, 07-8, margine inferiore della carta a1 restaurata, alcune carte staccate.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e tracce di due bindelle (mancanze al dorso, allentata). Ex libris di Angelo Maria Bandini.

Prima edizione italiana che descrive il viaggio di Jean de Mandeville a Gerusalemme e comprende dettagliate informazioni sul Sacro Sepolcro anche sulla moschea d'Omar. Esemplare con illustra provenienza appartenuto a Bandini (1726-1803), collezionista d'arte italiano, oltre che erudito e bibliofilo. Goff M169; IGI 6099; GW M20449.

€ 3.000



252

253

Niccolò Tedeschi detto Panormitanus. *Lectura super V libros Decretalium*. [Pinerolo], Giovanni Rossi, 1482.

In 2° (407 x 285 mm); [205 su 206] carte. Due iniziali rubricate in rosso e oro, testo su due colonne (manca la prima carta bianca, macchia al margine esterno delle prime carte, piccolo forellino di tarlo.) Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale in mezzo vitello testa di moro con fregi geometrici a secco, piatti in assi di legno. Timbro di biblioteca al recto della carta a2.

Sesta parte solo di questo raro incunabolo che comprende il quarto e quinto libro del *Decretalium*. Inoltre uno delle sole 10 edizioni stampate da Jacques Le Rouge, allievo del celebre veneziano Nicolas Jenson, a Pinerolo in Piemonte. GW M4783510; IGI 9845 (VI).

€ 500

254

Bernardo di Chiaravalle. *Floretus cum commento*. Colonia, Heinrich Quantell, circa 1491.

In 4° (208 x 143 mm); [52] carte a 37 e 46 righe. Grande xilografia al recto della prima carta (prima carta quasi staccata, mancanza ad un angolo per difetto carta, alone al margine bianco inferiore di alcune carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena, piatti in cartonato. Esemplare marginoso e postillato di questo raro incunabolo, che secondo Janaschek fu curato dal teologo Francese Guillaume de Tournai. GW 4006; Hain/Cop. 2913; Goff B 393; IGI 1528; Janaschek 137.

€ 1.500



259



262

259

Plutarco. *Plutarchi Vitae: nuper quam diligentissime regognitae: quibus tres virorum illustrium vitae aditae fluerunt: & in fine voluminis apositae.* Venezia, Pinzi, 1502.

In 2°(303 x 205 mm); 2 tomi in 1 volume; [1], CXLV, CLI, [1] carte.
Una grande xilografia raffigurante Teseo e il Minotauro (piccoli marginali fori di tarlo su poche carte.) Legatura in piena pergamena coeva.
Si tratta della prima edizione cinquecentesca del classico di Plutarco.
Vi compare per la prima volta stampata la Vita di Attila di Celio Calano Dalmata.
€ 2.000

260

Beroaldo, Filippo. *Opusculum Philippi Beroaldi de symbolis Pythagorae.* Bologna, Benedetto Faelli, 1503.

In 4° (210 x 150 mm); [28] carte. Spazi per iniziali con lettere guida.
Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in nero al dorso (piccole mancanze al dorso). Ex libris di Raimondo Ambrosini.
Esemplare marginoso di questa rarissima **prima edizione** dedicata all'interpretazione dei concetti dell'astronomo greco. Esemplare con bella provenienza del politico e bibliofilo italiano Ambrosini (1855-1914).
€ 500

261

Marziale. *Martialis cum duobus commentis.* Venezia, Giacomo Penzi, 1503.

In 2° (310 x 212 mm); CLXI carte. Marca tipografica in fine (manca l'ultima carta bianca, piccolo foro di tarlo, qualche sporadica fioritura.)
Legatura ricavata da un missale (sguardie nuove).
Raro posticunabolo a cura di Domizio Calderini e Giorgio Merula con bella legatura.
€ 400

262

Caterina da Siena. *Dialogo dela seraphica virgine Sancta Caterina da Siena, o libro de la divina providentia.* Venezia, Lazzaro Soardi, 1504.

In 8° (148 x 100 mm); [200] carte. Xilografia raffigurante S. Caterina al frontespizio, vignette nel testo (macchia al frontespizio, restauro al margine inferiore.) Legatura del secolo XX in mezzo cartonato.
Rara terza edizione. L'opera contiene anche scritti di Barduccio Canigiani e di papa Pio II. Rhodes, *Annali dei Soardi*, 31; Essling, 737; Sander, 1817.
€ 600

263

Este, Isai da. *Expositione sopra la cantica di Salomone.* Venezia, Bartolomeo Zani, 1504.

In 4° (200 x 145 mm); [82 su 84] carte. Iniziali su fondo nero (manca la penultima carta con il colophon e l'ultima bianca, piccolo restauro alla prima carta.) Legatura di riuso in vitellino con bordure a secco. Ex libris nobiliare della famiglia friulana Varmo-Pers.

Prima ed unica edizione pubblicata di Este che fu prefetto del monastero di Santa Maria della Carità a Venezia. Nel lotto anche il volume *Formularium diversorum contractuum noviter impressum*, stampato da Giovanni Giacomo da Legnano e Giovanni Angelo nel 1514, mancante della prima carta con marca tipografica.

(2 volumi)

€ 250

264

Quinto Orazio Flacco. *Opera.* Venezia, Donnino Pinzi, 1405 [i.e. 1505].

In 2° (295 x 207 mm); 266, [4] carte con l'ultima carta bianca presente. Illustrazione xilografica a piena pagina al recto delle prima carta, figure xilografiche nel testo (macchia al margine superiore delle ultime carte.) Legatura del secolo XX in pergamena, tagli cesellati seicettecenteschi.

Bel posticunabolo curato tra l'altro da Cristoforo Landino e Antonio Mancinelli. Edizione rara con nessun passaggio in asta. **Prima edizione di Pinzi** stampata nel Cinquecento che segue l'incunabolo del 1495. Sander 3457; De Marinis, *Il castello di Monselice*, p. 60.
€ 600

265

Plinio. *In hoc volumine continentur. C. Plinii Caecilii Secundi Epistolarum libri novem.* Milano, Alessandro Minuziano, 1506.

In 2° (280 x 200 mm); [2], CCXXVIII, [6] carte. Iniziali xilografiche su fondo nero (strappo a una carta, mancanza alla parta inferiore dell'ultima carta, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Prima edizione cinquecentesca uscita dai torchi del milanese Minuziano.

€ 300

266

Quintiliano. *Quintilianus cum commento.* [Venezia, Giorgio Rusconi o Albertino da Lessona, 1506].

In 2° (300 x 200 mm); [201 su 201] carte. (Manca l'ultima carta bianca, difetti alle prime carte, sporadiche bruniture.) Legatura di inizio secolo XVII in pergamena olandese con *fleuron* centrale e bordure a secco ai piatti, fregi e titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi. Raro postincunabolo stampato da Giorgio Rusconi o Albertino da Lessona. Cfr. L. Chiodi, *Le cinquecentine della biblioteca civica "A. Mai" di Bergamo*, p. 290; D.E. Rhodes, *Silent Printers. Anonymous printing at Venice in the sixteenth century*, p. 211-212.

€ 300

267

Gregorio. *Expositio beati Gregorii pape super cantica canticorum parrisii nuper impressa.* Parigi, Jean Petit e Jean Barbier, 1511. Legato con: *In septem psalmos penitentiales explanatio.* Parigi, Jean Petit e Jean Barbier, [1511]. Legato con: *Liber cure pastoralis diui Gregorii pape.* Parigi, Jean Petit e Jean Barbier, 1511. Legato con: *Dialogus beati Gregorii Pape: eiusque diaconi Petri in quattuor libros divisus: de vita et miraculis patrum italicorum et de eternitate animarum.* Parigi, Jean Petit e Jean Barbier, 1511.

In 8° (140 x 98 mm); [40]; [1], 72, [3]; [68]; [1], 94, [9] carte. Marche tipografiche di Petit e Barbier, 1 xilografia a piena pagina ripetuta (piccolo foro di tarlo su alcune carte, qualche piccolo antico restauro.) Legature del secolo XX in vitellino marrone con titolo in oro al dorso. Bella miscellanea che unisce 4 postincunaboli.

€ 300

268

Hugo Ripelinus di Strasburgo. *Compendium Theologicæ Veritatis.* Venezia, Pietro Quarengi, 1510.

In 4° (195 x 137); [95 su 96] carte. (Manca l'ultima carta bianca, qualche sporadica macchia, esemplare composto?) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli.

Opera erroneamente attribuita ad Alberto Magno, stampata da Quarengi, tipografo bergamasco attiva a Venezia dal 1501 al 1517 circa.

€ 150

269

Pasi, Curio Lancello. *Non vulgaris literaturae libri VIII.* Strasburgo, Matthias Schürer, 1511.

In 4° (210 x 150 mm); [8], CCI, [1] carte. (Parzialmente corto in testa, foro di tarlo che sporadicamente tocca una lettera.) Legatura coeva rinascimentale in pelle color testa di moro su assi di legno, riccamente decorato a secco ai piatti, tracce di due fermagli e maculatura (dorso nuovo in stile cinquecentesco).

Seconda edizione di questa grammatica latina, molto rara, che segue la prima di Reggio Emilia del 1504. Si tratta del testo chiave dell'umanista ferrarese che fu avversario di Nicolò Perotti. Muller, *Bibliographie Strasbourgeoise*, n. 57.

€ 400

270

Origine. *Explanatio Origenis Adamantij presbyteri in Epistola Pauli ad Romanos.* Venezia, Bernardino Benali, 1512.

In 2° (305 x 210 mm); LXXXVII, [1] carte con l'ultima bianca presente. Testo su due colonne. Legatura da riuso ricavata da un missale (sguardie nuove).

Copia fresca di questo postincunabolo curato da Theophilus Salodanus di Salò, che segue la *princeps* del 1506.

€ 300

271

Tommaso d'Aquino. *Expositio devotissima super Cantica canticorum.* Venezia, Ottaviano Scoto, 1516.

In 2° (325 x 208 mm); 15, [1] carte. Marca tipografica al colophon (qualche leggero alone.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli. Esemplare marginoso di questo stimato commentario del *Cantico dei cantici* a cura di Aimone di Auxerre.

€ 300

272

Salustio. *Salustio con alcune altre belle cose.* Venezia, Bernardino Vitali, 1518.

In 4° (212 x 155 mm); [156] carte. (Qualche sporadica macchia, leggeri aloni marginali.) Legatura coeva in pergamena floscia (piccole mancanze). Edizione volgare a cura del poeta e traduttore genovese Agostino Orlica della Porta.

€ 250

273

Ignazio di Antiochia. *Epistolae undecim. Item una beati Polycarpi martyris epistola.* Basilea, Adam Petri, 1520.

In 4° (202 x 143 mm); 95, [1] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica decorata, iniziali su fondo nero (abile piccolo restauro all'angolo bianco delle ultime carte.) Legatura del secolo XX in pergamena rigida.

Esemplare postillato da mano coeva.

€ 250

274

Aristotele. *Aristotelis Stagyrtae Ethicorum lib. X.* Pavia, Giacomo Pocatela, 1521. Legato con: *Aristotele. Meteororum liber primus [- quartus], cum Auerrois commentarijs nuper traductis.* Pavia, Giacomo Pocatela, 1520.

In 8° (164 x 110 mm). Prima opera: 293, [3] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice xilografica, marca tipografica al colophon; seconda opera: 92 carte. Diagrammi nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva rinascimentale in pieno vitellino su asse di legno con ricca decorazione geometrica a secco ai piatti, tracce di due fermagli (sciupata, piccole mancanze).

Esemplare fresco che unisce due rare pubblicazioni dell'*Opera omnia* stampata da Pocatela nel 1520-21, con bella legatura.

€ 300

275

[Bibliofilia]. Dante. *Divina Commedia.* Torino, Regia scuola tipografica e di arti affini nella Stamperia quattrocentesca del Borgo Medievale, 1911.

In 2° (310 x 215 mm). Facsimile dell'*editio princeps* di Foligno del 1472, con 3 grandi iniziali disegnate e miniate, iniziali rubricate in rosso e blu. Legatura coeva in mezza pelle in imitazione di una legatura quattrocentesca, decorazioni geometriche a secco, tracce di 2 fermagli (piccoli difetti).

Esemplare n. 3/200 per S.A.R.I. la principessa Laetitia Duchessa d'Aosta. Nel lotto anche *Figure quattrocentesche della Divina Commedia tratte dalle edizioni di Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, 1481, Brescia, per Boninum de Boninis di Raguxi, 1487, Venezia, per Bernardino Benali & Matthio da Parma, 1491, XCII tavola di riproduzioni, in legatura uniforme al volume precedente, esemplare n. 3/100 per S.A.R.I. la principessa Laetitia Duchessa d'Aosta.*

(2 volumi)

€ 300

Edizioni di Aldo e dei suoi eredi



279

285

298

301

302

312

324

276

Alcionio, Pietro. *Petri Alcyonii Medices. Legatus. De exilio.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1522.

In 4° (204 x 138 mm); [70] carte con le carte bianche presenti. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (macchia al margine di una delle due carte bianche.) Legatura coeva in pergamena (cerniera interna allentata).

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione**, impreziosita dall'ex dono dello storico della letteratura italiana **Girolamo Tiraboschi**. Adams A-633; Renouard 165:8: "Volume fort rare; j'en conserve un exemplaire encore broché".

€ 1.000

277

Alessandro di Afrodisia. *Aristotelis Aphrodisiensis, In priora analytica Aristotelis, commentaria.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1520.

In 2° (280 x 190 mm); 141, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, testo in greco (tracce di due note di possesso al frontespizio.) Legatura di inizio secolo XVIII in mezzo marocchino verde con angoli e fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione aldina**.

€ 300

278

Alunno, Francesco. *Le ricchezze della lingua volgare di M. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Boccaccio novamente ristampate.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1551.

In 2° (307 x 205 mm); 220 carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, marca tipografica di Aldo al colophon (aloni marginali alle prime e ultime carte, foro all'ultima carta.) Legatura del secolo XIX in mezza

pergamena con angoli, titolo in oro su doppio tassello al dorso. Nota di possesso coeva al frontespizio.

Seconda edizione accresciuta di questo vocabolario, che può essere considerato il precursore di quello della Crusca.

€ 250

279

Asconio Pediano. *Asconii Paediani Expositio in III. orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem. & in orationem pro Cornelio.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1522.

In 8° (158 x 95 mm); [11 su 12], 283, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (abile restauro al margine superiore del frontespizio, manca una carta bianca.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello nero al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione aldina**. Renouard 96:8.

€ 200

280

Aulo Cornelio Celso. *In hoc volumine haec continentur. Aurelii Cornelii Celsii Medicinae libri. VIII.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1528.

In 4° (207 x 125 mm); [8], 164 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (poche sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello scuro al dorso, tagli rossi. Ex libris Biblioteca Giuliani.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione aldina** curata da Giovanni Battista Cipelli. Copia con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892). Renouard 105:1.

€ 700

281

Aulo Gellio. *Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515. In 8° (153 x 90 mm); [32], 289, [51] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (manca la DD8 bianca, piccolo forellino di tarlo al margine bianco delle ultime carte.) Legatura del secolo XX in tela verde, tagli rossi.

Rarissima contraffazione dell'edizione aldina copiata riga per riga e che presenta il frontespizio ricomposto e la marca tipografica sostituita.
€ 250

282

Budé, Guillaume. *Libri V de asse.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1522. In 4° (208 x 135 mm); [12], 262 [i.e. 260], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta con la marca tipografica, frontespizio foderato, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (sguardie rinnovate).

Prima ed unica edizione aldina sulle monete dell'antica Roma, dedicata al celebre bibliofilo francese Jean Grolier. Renouard 93:3; Adams B-3101; Brunet I, 1374: "edition rare et la seule de ce trait qui conserve de la valeur".
€ 300

283

Caro, Annibale. *Rime del commendatore Annibal Caro.* Venezia, Aldo Manuzio, 1569. Legato con: Gregorio di Nissa. *Due orationi.* Venezia, Aldo Manuzio, 1569.

In 4° (230 x 158 mm). Prima opera: [8], 103, [9] pagine. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: [8], 146, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di due bindelle, maculatura (mancanze al dorso, parzialmente staccata).

Esemplare marginoso di questa miscellanea che contiene due interventi di Annibale Caro.

€ 150

284

Catechismus, ex decreto Concilii Tridentini. Roma, Paolo Manuzio, 1566. In 2° (315 x 215 mm); [4], 359, [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro al verso del frontespizio.) Legatura antica in pergamena, titolo manoscritto in nero al dorso liscio (rimontata).

Prima edizione nella variante B segnalata da SBN di questo manuale autorevole che contribuisce ad affermare la dottrina cattolica contro la Riforma protestante. Adams C-1056; Renouard 200:5.
€ 800

285

Cesare. *Hoc volumine continentur haec. Commentariorum de bello Gallico libri VIII. De bello civili Pompeiano. libri IIII.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1518-19.

In 8° (164 x 102 mm); [16], 296 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 2 carte geografiche a doppia pagina e 5 figure xilografiche a piena pagina (qualche fioritura marginale.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi dorati e titolo in oro su tassello nero al dorso liscio.

Seconda edizione aldina delle opera di Cesare, curata dal veronese Giovanni Giocondo. Renouard 88:11.

€ 700

286

Cicerone. *De oratore libri 3. Orator. De claris oratoribus.* Venezia, Paolo Manuzio, 1554.

In 8° (160 x 100 mm); 240 [i.e. 248] carte. Marca tipografica al frontespizio (poche bruniture alle ultime carte.) Legatura del secolo XX in cartonato con titolo in oro su tassello bordeaux.



278

Reimpressione dell'edizione del 1546. Renouard 283:20. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1559.

(2 volumi)
€ 150

287

Cicerone. *De oratore libri. III.* Venezia, Aldo Manuzio, 1569. In 8° (150 x 100 mm); 543, [49] pagine. Marca tipografica al frontespizio (qualche macchia al frontespizio.) Legatura coeva rinascimentale in pelle di scrofa su assi di cartone, con crocifissione e resurrezione di Cristo al centro dei piatti, allegorie delle virtù entro cartigli, tagli rossi (piccola mancanza alla cuffia superiore). Bell'esempio di una legatura rinascimentale d'oltrealpe che è chiara indicazione per la stima e la diffusione delle edizioni aldina nei paesi nordici.

€ 300

288

Cicerone. *De philosophia, prima [- secunda pars] Cum scholiis Pauli Manutii.* Venezia, Paolo Manuzio, 1565.

In 8° (153 x 103 mm); 2 parti in 1 volume; 286, [50]; 258, [38] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon della seconda parte (qualche fioritura e brunitura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli verdi. Nel lotto anche il primo volume del testo *De philosophia* nella edizione aldina del 1546 e 1552.

(3 volumi)
€ 350

289

Cicerone. *In hoc volumine haec continentur. Rhetoricorum ad C. Herennium lib. III.* Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1514. In 4° (205 x 130 mm); [6], 245, [2 su 3] carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta con la marca tipografica, piccoli fori di tarlo su alcune carte che toccano occasionalmente qualche lettera, restauri al frontespizio e in fine, piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena.

€ 200

290

Cicerone. *In hoc volumine haec continentur. Rhetoricorum ad C. Herennium lib. III.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio ed eredi di Andrea Torresano, 1533.

In 4° (205 x 137 mm); [16], 245, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (margine interno del frontespizio rinforzato e piccoli fori, sporadiche macchie.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati (allentata).

Esemplare marginoso di quest'aldina che contiene una prefazione di Aldo Manuzio il vecchio dedicata a Andrea Navagero e un avviso agli studiosi di Paolo Manuzio. Nel lotto anche *De oratore libri III.* di Cicerone nell'edizione aldina del 1554.

(2 volumi)

€ 200

291

Cicerone. *Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1546.

In 8° (160 x 103 mm); 4 parti in 1 volume; 179, [1]; 136 [i.e. 137], [1]; 45, [2 su 3] carte. Marche tipografiche (manca la penultima carta bianca nella quarta parte, qualche sporadico alone, blocco del testo diviso.) Legatura posteriore in pergamena, tagli verdi.

Esemplare completo di tutte le quattro parti.

€ 250

292

[Concilio di Trento]. *Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini.* Venezia, Paolo Manuzio, 1569.

In 8° (153 x 100 mm); 168 [i.e. 184], [31 su 32] carte. Marca tipografica al frontespizio (manca una delle due ultime carte bianche, qualche alone.) Legatura del secolo XX in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio (piccolo strappo in testa del dorso).

Nel lotto anche *Doctissimus in Hexaameron commentarius* di Gregorio di Nissa, stampato nel 1553 da Paolo Manuzio, e un'altra aldina.

(3 volumi)

€ 250

293

Dione Cassio. *In hoc volumine haec continentur. Nervae & Traiani, atque Adriani Caesarum vitae ex Dione, Georgio Merula interprete.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1519.

In 8° (155 x 94 mm); [8], 422, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (leggeri aloni.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo in oro entro cartiglio di data posteriore, tagli cesellati. Nota di possesso del marchese di Sterlich. Rara seconda edizione aldina.

€ 300

294

Giovenale e Persio Flacco. *Iuvenalis. Persius.* Venezia, Aldo Manuzio, 1501 [i.e. dopo il 1508].

In 8° (162 x 100 mm); [78] carte. Marca tipografica al frontespizio (abile restauro al frontespizio, piccolo forellino di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura di inizio secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare marginoso di questa seconda emissione. Renouard 29:6.

€ 500

295

Isocrate. *Orationes. Alcідamantis contra dicendi magistros.* Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1513.

In 2° (288 x 170 mm); 167 [i.e. 272] pagine con la carta bianca presente. Marca tipografia al frontespizio ed in fine, testo in greco (esemplare pressato, restauro al frontespizio, piccoli forillini di tarlo in parte restaurati con piccola perdita di testo.) Legatura posteriore in pergamena. Timbro della R.a Università di Genova con nota manoscritta "annullato".

Terza parte dell'**editio princeps** dei maggiori oratori Attici, che si trova anche separatamente e indipendente dalle prime due parti (cfr. Renouard 272).

€ 700

296

Lattanzio. *Divinarum institutionum libri septem proxime castigat.*

Venezia, eredi di Aldo Manuzio ed eredi di Andrea Torresano, 1535.

In 8° (158 x 100 mm); [12], 328, [16], 47, [45] carte con tutte le carte bianche presenti. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (piccolissimi fori al margine bianco delle prime 2 carte, qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva rinascimentale in vitellino marrone scuro su cartonato, decorazioni geometriche a secco, tracce di 2 bindelle, tagli verdi (mancanze al dorso, tagli sbiaditi). Note di possesso settecentesche.

Seconda edizione aldina curata da Paolo Manuzio in bella legatura.

€ 400

297

Lattanzio. *Divinarum institutionum libri septem proxime castigat.*

Venezia, eredi di Aldo Manuzio ed eredi di Andrea Torresano, 1535.

In 8° (158 x 100 mm); [12], 328, [16], 47, [45] carte con tutte le carte bianche presenti. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (qualche sporadica fioritura e leggeri aloni ad un angolo in fine volume.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Seconda edizione aldina curata da Paolo Manuzio.

€ 200

298

Lucrezio Caro. *Lucretius.* Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515.

In 8° (158 x 92 mm); [8], 125, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (abili restauri al frontespizio.) Legature del secolo XVIII in pergamena con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Seconda edizione aldina curata da Andrea Navagero, e ultimo volume ad essere stampato da Aldo prima della sua morte il 6 febbraio del 1515. Renouard 74:11.

€ 450

299

Manuzio, Antonio (a cura di). *Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1545.

In 8° (160 x 100 mm); 163, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (piccoli fori alle prime e ultime carte, abile restauro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Seconda edizione completa che, curata da Antonio Manuzio, contiene tra l'altro gli itinerari di Giosafat Barbaro e Ambrogio Contarini. Questi itinerari in seguito furono inseriti da Ramusio nel secondo volume delle *Navigazioni e viaggi*. Renouard 134:18.

€ 300

300

Marziale. *Martialis*. Venezia, Aldo Manuzio, 1501.

In 8° (162 x 98 mm); [191] carte. (manca l'ultima carta bianca, leggere macchie al frontespizio.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo blu.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione aldina** e quinta ad essere stampata in corsivo degli *Epigrammi* di Marziale. Renouard 30:7. € 500

301

Marziale. *Martialis*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1517.

In 8° (157 x 85 mm); 190, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (piccoli fori di tarlo al margine interno delle prime carte, una carta staccata, poche fioriture marginali.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi. Nota di possesso.

Seconda edizione aldina che segue la prima del 1501. Renouard 81:11. € 300

302

Medici, Lorenzo de'. *Poesie volgari, nuovamente stampate*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1554.

In 8° (155 x 100 mm); 205 [i.e. 201], [3] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (2 piccole macchie al frontespizio, leggeri aloni all'angolo delle prime carte.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris Biblioteca Giuliani.

Esemplare con bella provenienza appartenuto al conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892) di questa **prima edizione** delle *Canzoni* di Lorenzo de' Medici; copia mancante come quasi tutte le copie superstiti delle cinque canzoni comprese nel fascicolo O censurato. Renouard, 162:23: "Presque tous les exemplaires sont mutilés de cinq chansons (Canzoni) dans la feuille O".

€ 250

303

Olimpidoro d'Alessandria. *In Meteora Aristotelis commentarii*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1551.

In 2° (300 x 210 mm); [4], 139, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, diagrammi nel testo (piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio, titolo manoscritto al dorso.

Bell'esemplare fresco di questa prima sola parte latina. Renouard 265:9. € 150

304

Omero. *Odyseia. Batrachomyomachia. Hymnoi XXXII. Ulyseia*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1524.

In 8° (155 x 100 mm); 251, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine, testo soltanto in greco (piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchia). Ex libris con motto "adversis perfugium et secundis ornamentum", nota di possesso e tassello della Biblioteca Starrabba.

Terza edizione aldina del solo secondo volume, più difficile da trovare rispetto al primo volume. Adams H-745.

€ 700

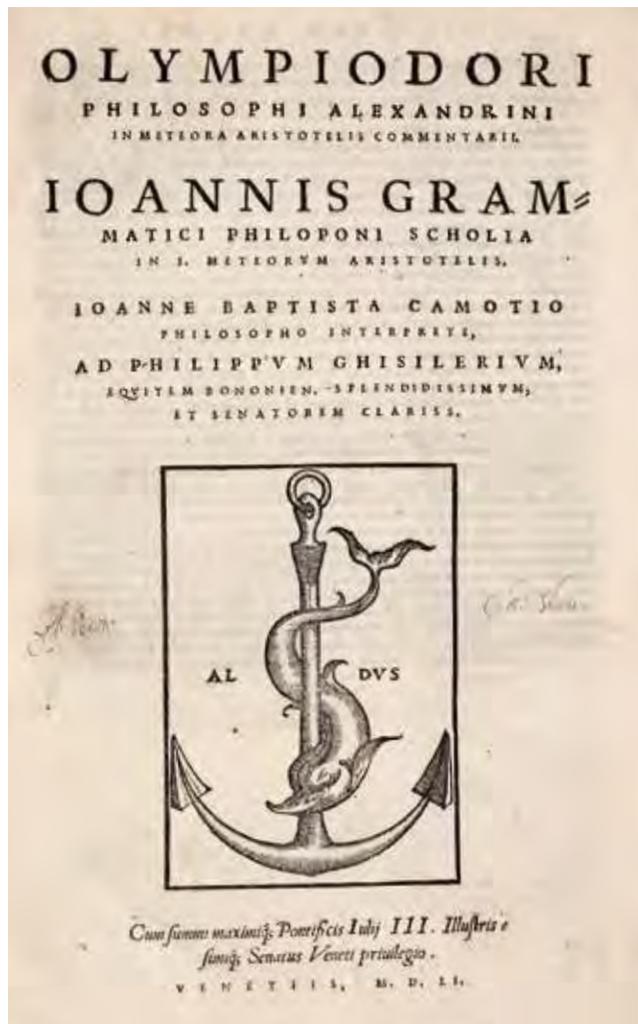
305

Oppiano. *De piscibus libri V. Eiusdem de venatione libri IIII. Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete libri V*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1517.

In 8° (155 x 97 mm); 166, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (qualche sporadica macchia e brunitura.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli verdi.

Esemplare completamente postillato. Contiene in **prima edizione** *De venatione*. Renouard 81:9; Adams O-200.

€ 500



303

306

Ovidio. *Quae hoc in libello continentur. Fastorum. Libri VI. De tristibus. Libri V*. Venezia, Aldo Manuzio, 1503.

In 8° (153 x 97 mm); [204] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (manca la carta bianca III6, molte carte quasi staccate, restauri all'ultima carta, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (quasi staccata).

Esemplare arricchito da note bibliografiche manoscritte di questo terzo ed ultimo volume dell'edizione aldina di Ovidio, completo a sé. I singoli volumi sono generalmente offerti separatamente. Adams O-425; Renouard 38-14.

€ 700

307

Pausania il Periegeta. *Pausanias*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1516.

In 2° (280 x 195 mm); [4], 282, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine, testo in greco (piccoli fori di tarlo che occasionalmente toccano il testo, alcuni abilmente restaurati, le prime carte rifilate in testa, abile restauro al margine interno delle prime due carte.) Legatura di inizio secolo XVIII in mezzo marocchino verde con angoli e fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli neri.

Rarissima **editio princeps** di questa prima descrizione storica, culturale ed artistica della Grecia. Renouard 76:3.

€ 3.000



309

308

Pindaro. *Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Callimachi hymni qui inveniuntur.* Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1513.
In 8° (148 x 100 mm); [16], 373, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo soltanto in greco (mancanze e restauri con perdita di testo al frontespizio e all'ultima carta, abile restauro al margine esterno di poche altre carte.) Legatura coeva rinascimentale in vitellino testa di moro su cartonato, placchette e decorazioni a secco (dorso nuovo, estremità restaurate).

Editio princeps, considerata una delle più importanti pubblicazioni di Aldo il Vecchio. Nella prefazione Aldo accenna alle gravi difficoltà per la continuazione del suo lavoro ed esprime ad Andrea Navagero il proposito d'intraprendere la stampa di testi biblici in ebraico. Renouard 64: 9; Adams P-1218.

€ 3.000

309

Plauto. *Ex Plauti comoedii. XX.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1522.

In 4° (212 x 138 mm); [14], 284 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo abile restauro al frontespizio, piccolo foro al margine bianco del colophon, lavato?). Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris Biblioteca Giuliani.

Esemplare marginoso con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).

€ 350

310

Polluce, Giulio. *Iouliou Polydeukous Onomastikon. Iulii Pollucis vocabularium.* Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 2° (300 x 213 mm); [9] carte, 408 colonne, [1] carta. (Timbro al frontespizio, piccolo abile restauro alla nona carta, macchie marginali alle prime e alle ultime carte.) Legatura moderna in mezzo marocchino turchese.

Editio princeps. Si tratta dell'unica opera conosciuta di Polluce, divisa in dieci trattati che contengono i principali termini relativi a vari argomenti, tra cui il teatro greco e l'amministrazione ateniese. Renouard 32:1.

€ 2.000

311

Pontano, Giovanni. *Centum Ptolomaei sententiae ad Syrum fratrem à Pontano è Graeco in Latinum tralatae.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1519.

In 4° (198 x 132 mm); 301, [19] carte. Marca tipografica in fine volume (abile restauro al margine inferiore del frontespizio, strappo a una carta.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (mancanze).

Esemplare fresco di questo solo volume su tre dell'*Opera omnia* di Pontano.

€ 250

312

Pontano, Giovanni. *Pontani Opera. Urania, sive de stellis libri quinque.* Venezia, Aldo Manuzio, 1505.

In 8° (167 x 98 mm); [242] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (macchie alle ultime 3 carte.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi dorati e titolo in oro su tassello nero al dorso liscio.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione aldina**. Renouard 49:4.

€ 800

313

Pontano, Giovanni. *Pontani Opera. Urania, sive De stellis libri quinque.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio ed eredi di Andrea Torresano, 1533. Legato con: Pontano, Giovanni. *Ioannis Ioviani Pontani Amorum libri II. De amore coniugali III.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1518.

In 8° (160 x 98 mm). Prima opera: [8], 247, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon; seconda opera: 170, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon. Legatura di inizio secolo XX in mezzo vitellino biondo con titolo in oro al dorso liscio.

Bella miscellanea che comprende due rare opere di Pontano: la terza edizione aldina dell'opera astrologica *Urania* e la **prima ed unica edizione aldina** del titolo *Amorum libri II*. Brunet IV, 807: "Cette seconde partie des poésies de Pontanus est plus rare que la première partie, parce que Alde n'en ont donné qu'une seule édition".

€ 500

314

Quintiliano. *Institutionum oratoriarum libri XII diligentius recogniti 1522.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1521.

In 4° (213 x 133 mm); [4], 230 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (sporadiche bruniture.) Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso, contropiatti in cartonato xilografato (piccola mancanza al margine esterno del piatto anteriore). Ex libris Biblioteca Giuliani.

Esemplare marginoso di questa seconda edizione aldina con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).

€ 400

315

Quinto Curzio Rufo. *Quintus Curtius [De rebus gestis Alexandri Magni].* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1520.

In 8° (160 x 98 mm); [8], 170, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (bruniture alla prima e alle ultime carte, piccoli fori al colophon.) Legatura di fine secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello nero, tagli rossi (dorso sciupato). Ex libris Biblioteca Giuliani.

Unica edizione aldina in secondo stato con la lettera "r" aggiunta nel titolo. Esemplare proveniente dalla biblioteca del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).

€ 300



313



316



319

316

Sannazaro, Iacopo. *Opera omnia latine scripta*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio e di Andrea Torresano, 1535.

In 8° (154 x 85 mm); 40, 63, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (abile restauro al margine superiore del colophon (qualche macchia alle prime carte.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione completa dell'opera latina, uscita dopo le impressioni parziali che si erano susseguite a Napoli, Roma e Venezia tra il 1526 e il 1533.

€ 200

317

Seneca. *Tragoediae*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1517.

In 8° (145 x 85 mm); [4], 207, [5] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (sporadiche macchie.) Legatura di fine secolo XVIII in mezzo vitellino testa di moro con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco. Renouard 80:4; Adams S-903.

€ 300

318

Sesto Giulio Frontino. *De aquaeductibus à locundo nuper revisus iterum, & quantum ex collatione licuit repurgatus*. [S.l., 1524].

In 8° (153 x 90 mm); 24 carte. (Poche macchie.) Legatura posteriore in pergamena.

Rara edizione che contiene in appendice anche l'ultima parte dell'edizione aldina *In Somnium Scipionis ex Ciceronis* di Macrobio del 1528.

€ 150

319

Simplicio. *Commentaria in tres libros Aristotelis de anima. Alexandri Aphrodisieii comentaria in librum de sensu, & sensibili. Michaelis Ephesii annotationes in librum de memoria, & reminiscencia. De somno, & vigilia*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1527.

In 2° (315 x 215 mm); [2 su 4], 187, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, testo solo in greco (mancano la carta del privilegio e la carta bianca nel primo fascicolo.) Legatura coeva rinascimentale in marocchino bordeaux su cartone, decorazioni geometriche a secco ai piatti, titolo manoscritto (macchie e

mancanze).

Esemplare fresco e marginoso postillato da mano coeva di questa **editio princeps** che contiene numerose opere greche. Renouard 104:5.

€ 700

320

Simplicio. *Commentaria in tres Libros Aristotelis De anima. Alexandri Aphrodisieii Commentaria in librum De sensu, & sensibili*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1527.

In 2° (295 x 195 mm); [4], 187 carte. Marca tipografica al frontespizio, testo in greco (manca l'ultima carta con la marca tipografica, piccola mancanza al margine bianco delle prime e delle ultime carte e piccolo foro di tarlo al margine di alcune carte.) Legatura di fine secolo XIX in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Timbro di Walter Ashburner.

Esemplare appartenuto al celebre collezionista americano (1864-1936).

€ 400

321

Speroni, Sperone. *Dialogi*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1543.

In 8° (160 x 98 mm); 170, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon. Legatura di fine secolo XVIII in pergamena, fregi e titolo in oro su tassello verde scuro al dorso, unghiatura.

Bell'esemplare di questa seconda edizione aldina, stampata a un anno dalla prima e curata da Daniela Barbaro. Renouard 128:5. Nel lotto anche *Epistolarum Pauli Manutii* del 1560.

(2 volumi)

€ 100

322

Svetonio. *In hoc volumine haec continentur. C. Svetonij Tranquilli XII Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1521.

In 8° (158 x 103 mm); [60], 320 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli fori al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio. Timbro araldico al frontespizio.

Esemplare fresco e marginoso di questa aldina con tracce di censura per cancellare il nome del curatore Erasmo da Rotterdam. Renouard 91:7.

€ 350



328

323

Svetonio. *In hoc volumine haec continentur. C. Svetonij Tranquilli XII Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1521.

In 8° (154 x 97 mm); [60], 320 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (leggeri aloni marginali alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio e al piatto anteriore, maculatura (allentata). Nota di possesso manoscritta coeva.

Esemplare fresco e marginoso con tracce di maculatura nella legatura. Renouard 91:7.

€ 300

324

Svetonio. *In hoc volumine haec continentur. C. Svetonij Tranquilli XII Caesares. Sexti Aurelij Victoris a D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1521.

In 8° (164 x 102 mm); [59 su 60], 320 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (manca la carta bianca D8, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris Biblioteca Giuliani.

Esemplare con bella provenienza appartenuto al conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892) di questa aldina. Copia con tracce di censura per cancellare il nome del curatore Erasmo da Rotterdam. Renouard 91:7.

€ 300

325

Valerio Massimo. *Dictorum et factorum memorabilium libri novem.* Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 8° (160 x 100 mm); [216] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti alla prima carta.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate).

Prima edizione aldina, prima tiratura, nella più rara variante segnalata da SBN che contiene il fascicolo A in 8 carte. Esemplare arricchito anche dal fascicolo A in 12 carte segnalato per la seconda tiratura che contiene *Valerius Max. exempla quatuor et viginti nuper inuenta ante caput de ominibus*, seguita da una lettera di Aldo Manuzio a Roberto Cuspiniani datata aprile 1503. Renouard 36-10; Adams V-8.

€ 700

326

Valerio Massimo. *Valerius Maximus nuper editus index copiosissimus rerum omnium, & personarum, de quibus in his libris agitur.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1534.

In 8° (155 x 95 mm); [16], 209, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (poche sporadiche bruntiture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Esemplare fresco.

€ 200

327

Valla, Lorenzo. *Elegantiarum libri sex. Eiusdem De reciprocatione sui, et suus libellus plurimum utilis.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1536.

In 4° (215 x 133 mm); [8], 199, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (fori di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura e tracce di due bindelle, tracce di un titolo su tassello al dorso. Ex libris Biblioteca Giuliani.

Esemplare molto marginoso postillato da mano coeva e con provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).

€ 250

328

[Aldina]. Bel lotto che comprende l'edizione completa di Cicerone, *Manuiciorum commentariis illustratus antiquaeque lectioni restitutus*, di 10 volumi in 5 tomi, stampata dal 1582 al 1583, e ottenuta assemblando le edizioni delle singole opere pubblicate da Aldo Manuzio fra il 1578 e il 1583. Il frontespizio d'insieme con i ritratti di Cicerone, di Aldo Manuzio il vecchio e il giovane e di Paolo Manuzio si presenta con bella coloritura coeva. I singoli volumi sono in legatura uniforme coeva in bazzana con *supra libros* di Charles Le Goux de la Berchère (1647-1719), fregi dorati e titolo in oro al dorso, ai contropiatti anche l'ex libris di de la Berchère e nota di possesso di monseigneur de Beauvau che fu l'acquirente della ricchissima biblioteca di de la Berchère (piccole mancanze). Cfr. *Petite Revue des Bibliophiles Dauphinois*, II, Grenoble, 1908, pp. 77-86.

(5 volumi)

€ 1.000

329

[Aldina]. Lotto composto da *Le epistole famigliari di Cicerone* nelle edizioni di Aldo Manuzio del 1555 e 1573.

(2 volumi)

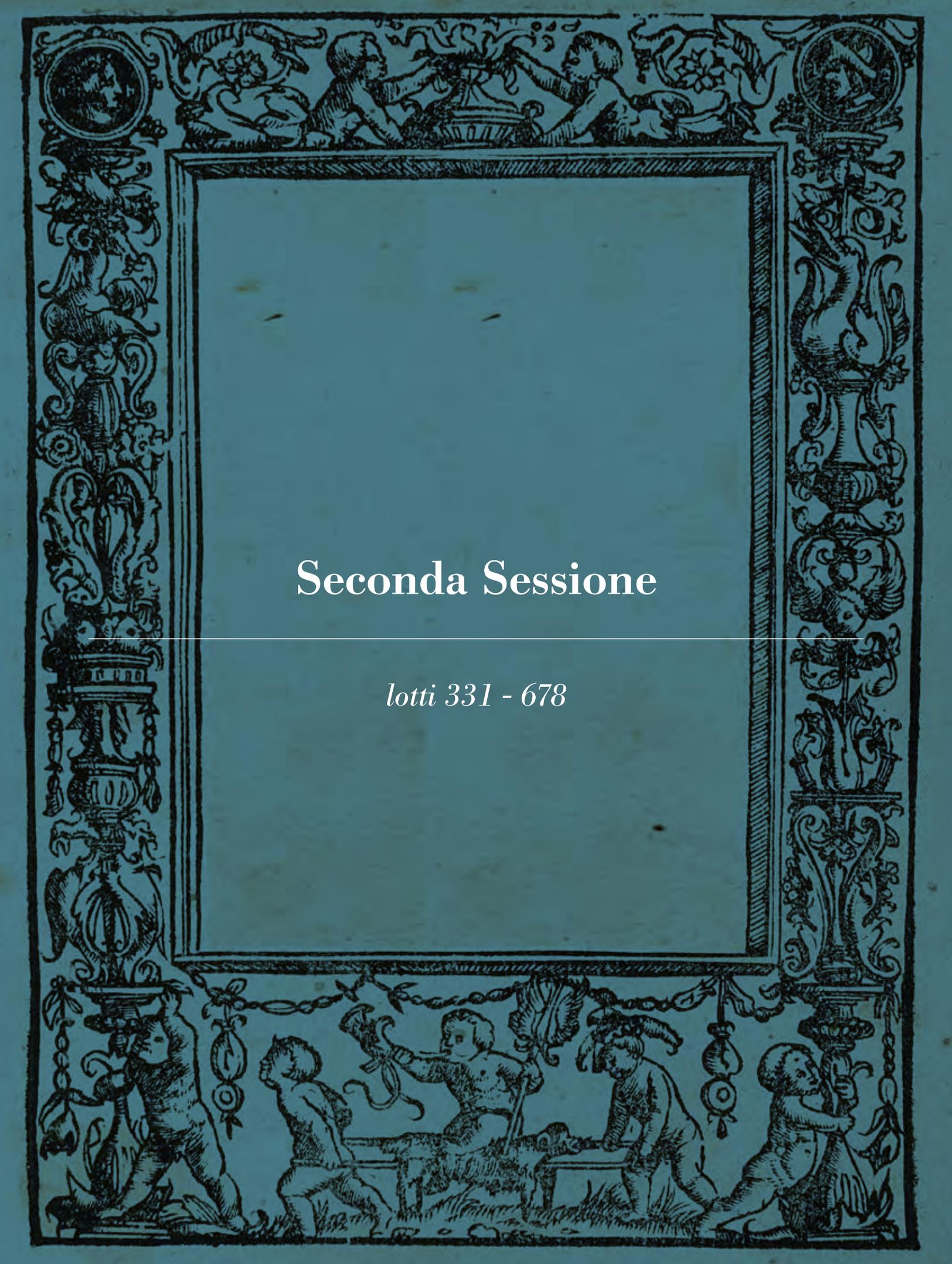
€ 150

330

[Aldina]. Lotto composto da 3 edizioni aldine, con tra l'altro *Coniuratio Catilinae et Bellum Iugurthinum* di Gaio Sallustio Crispo del 1567.

(3 volumi)

€ 250

The page is framed by a highly detailed, black-and-white woodcut-style border. At the top, a row of figures is shown working with a large basket. The sides of the border are filled with vertical columns of intricate floral and scrollwork designs. At the bottom, another row of figures is depicted, some holding up objects or working at tables. The central area is a large, empty rectangular space.

Seconda Sessione

lotti 331 - 678

Comino



332

331

Castiglione, Baldassarre. *Opere volgari, e latine [...] Novellamente raccolte, ordinate, ricorrette, ed illustrate.* Padova, Giuseppe Comino, 1733.

In 4° (263 x 187 mm); [32], XXXII, 436 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta inciso da F. M. Francia e disegnato da Giovanni Battista Cromer, marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica, titolo manoscritto su tassello al dorso liscio (strappi alla cuffia superiore).

Esemplare con barbe di questa erudita edizione a cura dei fratelli Volpi.
€ 100

332

Dante. *La Divina Commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca.* Padova, Giuseppe Comino, 1726-27.

In 8° (180 x 114 mm); [32], xlviii, 513, [1]; 557, [1]; 299, [1], 160, [4] pagine. Ritratto di Dante a bulino da Michael Heylbroeck su disegno di Michelangelo Cornale in antiporta al primo volume, 1 pianta, marca tipografica ai frontespizi, stemma di Volpino in fine. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu. Esemplare fresco e marginoso di questa edizione dantesca curata da Giovanni Antonio e Gaetano Volpi e stimata per l'apparato scientifico. Gamba 393; Brunet II, 505.

(3 volumi)

€ 500

333

Volpi, Giovanni Antonio. *Polinnia, ovvero I frutti della solitudine; [...] recitate da lui nell'Accademia de' Ricovrati la sera del lunedì 19 giugno 1741.* Padova, Giuseppe Comino, 1751.

In 8° (205 x 116 mm); 40, [2] pagine. Marca tipografica al colophon. Legatura di poco posteriore in marocchino bordeaux con bordura fitomorfa in oro ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo blu, entro custodia in cartonato marmorizzato.

Bell'esemplare a pieni margini con delle note manoscritte coeve:

"Esemplare originale [...] di cui furono eseguite quattro diverse contraffazioni successivamente in Padova. Esemplare in carta romana detta del Sole".

€ 150

334

[Comino]. Bel lotto dedicato alle edizioni di Comini, ancora oggi ricercatissime dai bibliofili e dai collezionisti. Segnaliamo tra l'altro *Delle lettere del commendatore Annibal Caro* del 1765 con i tre tomi rilegati in 1 volume in bella legatura coeva in vitellino, e un esemplare con barbe della *Carmina* di Marco Antonio Flaminio del 1765.

(5 volumi)

€ 300

335

[Comino]. Lotto composto dall'erudita edizione cominiana di *Hieronymi Fracastorii Veronensis, Adami Fumani canonici Veronensis, et Nicolai Archii comitis Carminum editio II* del 1739 con ritratto di Fracastoro in antiporta al primo volume. Brunet I, 1363: "Belle édition très bonne et fort estimée, celle de 1718 in 8°, imprimée par le même Comino est moins complète".

(2 volumi)

€ 100

Elzevier

336

Boccaccio, Giovanni. *Il Decameron*. Amsterdamo [i.e. Napoli, Giovanni Massimo Porcelli], 1703.
In 12° (152 x 80 mm); [28], 811, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con sfera armillare (piccoli strappi.) Legatura coeva in pelle testa di moro con decorazione geometrica, tagli dorati (sciupata). Famosa contraffazione napoletana fatta sull'edizione di Elzevier del 1665 ad Amsterdam.
€ 200

337

De imperio Magni Mogolis. Leida, Elzevier, 1631.
In 24° (105 x 56 mm); [12], 299, [21] pagine. Frontespizio figurato, 1 figura xilografica a piena pagina nel testo (bruniture, piccolo foro di tarlo su poche carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.
Seconda di due edizioni del 1631. Willems n. 354. Nel lotto anche *Russia seu Moscovia itemque Tartaria* nell'edizione elzeviriana del 1630, *Svecia sive de Suecorum* del 1633 e un'altra edizione uscita dai torchi di Valckenier nel 1661.
(4 volumi)
€ 450

338

Laet, Johannes de. *Persia seu Regni Persici status*. Leida, Elzevier, 1633.
In 24° (104 x 55 mm); 374, [10] pagine. Frontespizio figurato, numerose figure a piena pagina nel testo. Legatura coeva in pergamena (mancanze al dorso).
Prima edizione. Nel lotto anche *De bello belgico* di Famiano Strada del 1650, *Britannia Magna* nell'edizione elzeviriana del 1661 con numerosissime carte e vedute, anche ripiegate, e *l'Introductionis in universam geographiam* del 1653, con tavole ripiegate e legatura di poco posteriore alle armi di Armand Jérôme Bignon (1711-1772).
(4 volumi)
€ 300

339

[Elzevier]. Divertente lotto che comprende numerose edizioni stampate in maggior parte dagli Elzevier. Segnaliamo *Fragmenta* di Cicero del 1642, *l'Opera* di Cicero del 1642, *Satyricon* del 1637 e *Satyrae* di Giovenale del 1670.
(8 volumi)
€ 400

340

[Elzevier]. Interessante lotto che comprende numerose edizioni uscite in gran parte dei torchi di Elzevier a Leida, con tra l'altro *Hist. Rom. lib. IV* di Lucio Aneo Floro del 1655 proveniente dalla biblioteca dei conti Carlo e Giuseppe Pullini di Sant'Antonino, *Observationum libri tres di Gronovius* del 1662 e *Toga romana* di Girolamo Bossi del 1671.
(6 volumi)
€ 350

341

[Elzevier]. Nutrito gruppo di opere, in gran parte stampate dagli Elzevier, con tra l'altro *Histoire des plus favoris anciens et modernes* del 1659, *De re militari* di Vegetio del 1644, *De calceo antiquo* del 1733, *Ius canonicum* di Jan Arnold Corvinus del 1663, *La vie ou l'histoire du prince Eugene de Savoye* del 1703.
(10 volumi)
€ 500



340

Giolito de Ferrari



343



345



350

342

Bembo, Pietro. *Gli asolani*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1560. In 12° (134 x 73 mm); 207 [i.e. 239], [1] pagine. Parte del titolo entro cartiglio, marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo restauro a un foro di tarlo al margine superiore di circa trenta carte che tocca qualche lettera.) Legatura posteriore in pergamena, tagli dorati e cesellati. Nel lotto altri volumi stampato da Giolito: tra l'altro le *Opere di M. Giulio Camillo* del 1560. (5 volumi)
€ 400

343

Bruni, Leonardo. *Libro della guerra de Ghotti*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari e Giovanni Filippo Stagnino, 1542. In 8° (157 x 100 mm); [5], 88 [i.e. 87] carte. Frontespizio entro cornice architettonica. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Bell'esemplare fresco. Nel lotto anche altre due edizioni di Giolito, cioè *Il quarto discorso di guerra di M. Ascanio Centorio* del 1559 e le *Imprese stratagemmi, et errori militari di M. Bernardin Rocca* del 1566. (3 volumi)
€ 250

344

Dante. *La Divina Comedia di Dante*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1555 (1554). In 12° (125 x 80 mm); [36], 598, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine, ritratto di Dante in ovale e 12 illustrazioni a quasi piena pagina nel testo (esemplare composto, tarlo restaurato con perdita di testo abilmente supplito in manoscritto su una ventina di carte.) Legatura posteriore in pergamena. Rara e ricercata edizione della *Commedia* a cura di Ludovico Dolce, l'unica impressa dai Giolito e la prima opera a stampa in cui compaia nel titolo l'epiteto "divina". Bongi I, 475-476: "In questa del 1555 per la

prima volta si disse divina l'opera sua, e Divina Comedia fu poi il titolo accettato da tutto il mondo e ripetuto nella maggior parte delle edizioni".
€ 800

345

Doni, Anton Francesco. *Il Cancellieri del Doni, libro della memoria [...] libro dell'eloquenza*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1589 (1562). In 4° (198 x 130 mm); 2 parti in 1 volume; 56; 64 pagine. Marca tipografica ai frontespizi (poche sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino marrone chiaro con fregi dorati e titolo al dorso liscio.

Rara nuova emissione con il fascicolo A ricomposto della prima edizione di questo trattato mnemonico stampato nel 1562. Cfr. Bongi, *Annali*, II, p. 149.
€ 300

346

Eliodoro. *Historia delle cose Ethiopiche*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1556. In 8° (152 x 100 mm); [20], 399, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto in verticale al dorso e al taglio inferiore. **Prima edizione** in volgare di questo prezioso racconto storico romanizzato scritto dal letterato siriano di lingua greca. Bongi II, p. 299: "forse il migliore degli antichi romanzi erotici greci".
€ 150

347

Lando, Ortensio. *Lettere di molte valorose donne, nelle quali chiaramente appare non esser ne di eloquentia ne di dottrina alli huomini inferiori*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1548 (1549). In 8° (160 x 100 mm); 161, [2] carte. Marca tipografica sul frontespizio ed in fine (manca l'ultima carta bianca, fori e macchie

alle prime due carte, mancanza ad un angolo con perdita di qualche lettera, difetti alle ultime cinque carte.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana, tagli rossi (allentata, mal restaurata).

Prima edizione, poco comune. DBI 63, 2004: "In questa opera, caratterizzata dall'uso insistito degli *exempla*, si ritrovano ancora il gusto spiccato per il catalogo e la tendenza al paradosso. Tra coloro che vi compaiono, si trovano alcuni protagonisti del dissenso religioso in Italia come Isabella Manrique Briseña, Olimpia Morata, forse Lelio Sozzini, e influenti personaggi antimperiali e filoprotestanti legati al circolo dell'ambasciatore d'Inghilterra a Venezia". Nel lotto anche il *Dialogo dell'honore di M. Giovanni Battista Possevini* del 1556, e la *Natura d'amore* di Mario Equicola del 1562 proveniente dalla biblioteca del conte Giuseppe Pullini di Sant'Antonio.

(3 volumi)

€ 400

348

Nannini, Remigio. *Orationi militari [...] da tutti gli storici greci e latini, antichi e moderni.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1560. In 4° (223 x 156 mm); [36], 1004 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro alle prime tre carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto e in oro al dorso, tagli rossi. Esemplare fresco di questa seconda edizione da considerarsi migliore della prima.

€ 200

349

Nannini, Remigio. *Orationi militari [...] da tutti gli storici greci e latini, antichi e moderni.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1560. In 4° (225 x 155 mm); [36], 1004 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. Seconda edizione. Le *Orationi militari* sono estratti presi dai maggiori storici dell'antichità classica, nonché storici rinascimentali, sia greci che latini.

€ 150

350

Partenio, Bernardino. *Della imitazione poetica.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1560. In 4° (204 x 145 mm); [16], 248, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccola mancanza al margine inferiore bianco delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiate a tracce di due bindelle (macchia al piatto anteriore, mancanza al margine inferiore del piatto posteriore). Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Nel lotto tra l'altro anche l'*Opera di M. Francesco Petrarca* di Giolito del 1549 in legatura alle armi, e *Il Petrarca nuovamente revisto, et ricorretto da M. Lodovico Dolce* del 1560.

(5 volumi)

€ 350

351

Plinio. *Epistole di G. Plinio, di M. Franc. Petrarca, del S. Pico della Mirandola et d'altri eccellentiss. huomini.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1548. In 8° (150 x 100 mm); [4], 164 carte. Marca tipografica al frontespizio (macchie e bruniture, corto in testa.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi. Rara edizione di questa silloge di lettere di autori celebri dall'antichità sino al Rinascimento, riunita da Ludovico Dolce, che comprende lettere di Ermolao Barbaro, Girolamo Donato, Marsilio Ficino e Angelo Poliziano. Bongi, I-207: "questo libro, che non ebbe ristampe e che quindi è piuttosto raro".

€ 150

352

Plinio. *Historia naturale.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1561. In 4° (213 x 154 mm); 68, 1188 pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture marginali, piccoli restauri.) Legatura di inizio secolo XVIII in pergamena con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris del conte Domenico Rosa Morando. Esemplare con bella provenienza del conte e letterato veronese Rosa Morando di questa celebre edizione nella traduzione a cura di Lodovico Domenichi. Nel lotto altre due edizioni a cura di Domenichi: *I fatti de i greci* del 1558 e *Paolo Diacono Della chiesa d'Aquilea della origine* del 1548.

(3 volumi)

€ 200

353

San Martino, Matteo. *Pescatoria et ecloghe.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, [circa 1540]. Legato con: Cornelio Nepote. *De gli huomini illustri di Grecia.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1550. In 8° (155 x 100 mm). Prima opera: [92] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine; seconda opera: [4], 72 carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (foro di tarlo ed aloni al margine bianco di alcune carte.) Legatura posteriore in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Interessante miscellanea che contiene la rara **prima ed unica edizione** del conte piemontese San Martino. Nel lotto altri classici stampati da Giolito. Segnaliamo *La vita di Esopo* del 1559 e la **prima edizione** de *L'epistole di Phalaride* del 1545.

(5 volumi)

€ 300

354

San Martino, Matteo. *Pescatoria et ecloghe.* Venezia, Giovanni Giolito de Ferrari, [1540 circa]. In 8° (140 x 93 mm); [92] carte. Marca tipografica in fine (fioriture al frontespizio, postille stampate ai margini parzialmente rifilate.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Unica edizione, assai rara. I componimenti in prosa e in rima costituiscono la prima produzione del lessicografo casalese. Bongi I, 23/5.

€ 300

355

Tasso, Bernardo. *Ragionamento della poesia.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1562. Legato con: Tolomei, Claudio. *Il cesano.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1555. Legato con: Barbaro, Daniele. *Della eloquenza.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1557. In 4° (203 x 142 mm). Prima opera: 15, [1] carte; seconda opera: [4], 97, [3] pagine; terza opera: [12], 93, [3] pagine. Marche tipografiche ai frontespizi (fori di tarlo.) Legature coeva in pergamena, unghiate, tracce di due bindelle, maculatura (piccola mancanza all'unghiate del piatto posteriore).

Bella miscellanea umanistica che comprende tra l'altro la **prima edizione** di Tolomei. Nel lotto altre edizioni di Giolito: la *Prima parte delle lettere di M. Bernardo Tasso* del 1562 in legatura coeva in pergamena floscia, *Delle lettere di M. Claudio Tolomei* del 1550 e *Sette libri delle lettere di M. Claudio Tolomei* del 1565.

(4 volumi)

€ 300

356

[Giolito]. Piccolo ma interessante lotto dedicato ad opere di Ludovico Dolce stampate da Gabriele Giolito de Ferrari. Segnaliamo tra l'altro una miscellanea che contiene *Didone*, *Thieste*, *Tragedie ed Ifigenia*, tutte stampate nel 1560, e *Il dialogo dell'oratore* del 1547, e *I quattro libri delle osservazioni di M. Lodovico Dolce* del 1560.

(4 volumi)

€ 250

I Giunta



358



360



365



369

357

Alamanni, Luigi. *La coltivazione.* Firenze, Bernardo Giunti, 1549. In 8° (150 x 95 mm); 102, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e nel colophon (poche macchie al frontespizio.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Edizione giuntina dell'opera principale di Alamanni, che riprende la stessa paginazione dell'edizione fiorentina pubblicata nell'anno della *princeps* nel 1546. Nel lotto anche un esemplare con barbe del testo nell'edizione di Bassano del 1812, corredata da un ritratto dell'autore in antiporta.

(2 volumi)
€ 100

358

Arrighetti, Nicolò. *Delle lodi di Cosimo secondo granduca di Toscana.* Firenze, Giunta, 1621.

In 4° (213 x 150 mm); 46, [2] pagine. Stemma dei Medici al frontespizio ed emblema della Crusca in fine (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di due bindelle (piccola mancanza).

Nel lotto altre 3 pubblicazioni occasionali stampate dai Giunta: *l'Oratio [...] in funere Rudolphi II.* di Cosimo Minerbetti del 1612, la *Seconda orazione di Lionardo Salviati nella morte dello illustrissimo S. Don Garzia de' Medici* del 1562 proveniente dalla biblioteca di C.E. Becci, *Delle azioni, et sentenze del signor Alessandro de' Medici* di Alessandro Ceccherelli del 1580, e *l'Orazione di M. Giovambatista Adriani nell'essequie della sereniss. Giovanna d'Austria gran duchessa di Toscana* del 1578 con ex libris di Cristoforo Scotti.

(5 volumi)
€ 450

359

Ausonio. *Omnia opera nuper maxima diligentia recognita atque excusa.* Firenze, Filippo Giunta, 1517. In 8° (155 x 95 mm); 103, [1] carte. Marca tipografica in fine (piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezzo vitello marrone, tagli dorati e cesellati (difetti al dorso, piccole mancanze ai piatti).

Prima edizione giuntina stampata nel Cinquecento. Nel lotto altre

due edizioni uscite dai torchi dei Giunta, editori rinomati per la curatela scientifica delle loro opere.

(3 volumi)
€ 350

360

Bargagli, Scipione. *I trattenimenti di Scipion Bargagli; dove da vaghe donne, e da giovani huomini rappresentati sono honesti, e dilettevoli giuochi.* Venezia, Bernardo Giunta, 1592.

In 4° (208 x 153 mm); [8], 286, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, unghiaturo e tracce di 2 bindelle. Ex libris del principe Riccardi Del Vernaccia, timbro di Gustavo Galletti ed ex libris di Pietro Toesca.

Esemplare con **illustri provenienze** di questa seconda edizione con la data del 1592 che è una variante di stato rispetto all'edizione del 1591 (cfr. Giunti, *Annali*, Venezia, II, n. 53, p. 482).

€ 300

361

Bruto, Gian Michele. *Florentinae historiae libri octo priores.* Lione, Jacques Fauré ed eredi di Jacques Giunta, 1562.

In 4° (245 x 154 mm); [32], 463, [33] pagine. Marca tipografica al frontespizio (poche sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccola mancanza in calce al dorso).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** della "Storia di Firenze", che termina con la morte di Lorenzo il Magnifico. Lo stampatore Jacques Giunta diresse dal 1520 la filiale lionese dell'azienda dello zio Lucantonio il vecchio e si servì delle tipografie lionesi di Marcello Silber e di Giovanni Giacomo Pasotti. Nel lotto anche *La prima [-seconda] parte delle historie universali de suoi tempi* di Giovanni Villani nell'edizione giuntina del 1559.

(2 volumi)
€ 250

362

Castiglione, Baldassarre. *Il libro del cortegiano.* Firenze, Benedetto Giunta, 1537.

In 8° (150 x 90 mm); 129 [i.e. 199], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (restauro al margine inferiore del frontespizio e delle ultime dieci carte circa.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Prima edizione sottoscritta da Benedetto Giunta. Nel lotto altre opere giuntine, con tra l'altro un esemplare con barbe della *Vita di Maria Vergine* di Silvano Razzi del 1597, *La costanza* di Niccolò Masucci del 1585, *I Bernardi* di Francesco D'Ambra del 1564 e *La tancia commedia rusticale* del 1615.

(5 volumi)

€ 400

363

Cicerone. *Hoc volumine haec continentur. M. T. C. De natura deorum.* Firenze, Filippo Giunta, 1516.

In 8° (148 x 91 mm); 350, [10] carte. Marca tipografica al colophon (sporadiche fioriture, piccolo strappo al margine interno di un fascicolo.) Legatura di poco posteriore in pergamena, tagli rossi.

Prima edizione stampata dai Giunta nel Cinquecento. Nel lotto anche *Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros* del 1519.

(2 volumi)

€ 500

364

Claudiano. *Hoc volumine haec continentur. Claudij Claudiani in Ruffinum lib. II. De bello Gildonico lib. I.* Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1519.

In 8° (159 x 95 mm); 175, [1] carte. Marca tipografica al colophon (poche fioriture, tracce di due provenienze cancellate.) Legatura di poco posteriore in pergamena con fregi in nero e titolo manoscritto al dorso liscio, tagli verdi.

Bell'esemplare di questa edizione giuntina delle opere di Claudiano.

€ 250

365

Ficino, Marsilio. *Contro alla peste [...] Insieme con Tommaso del Garbo, Mengo da Faenza, & altri autori, e ricette sopra la medesima materia.* Firenze, Giunta, 1576.

In 8° (153 x 105 mm); [8], 120, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio (aloni.) Legatura del secolo XX in cartonato decorato.

Famosa pubblicazione di Ficino nella quale si indagano le cause e i rimedi contro la peste, un "vapore velenoso conreato nell'aria, inimico dello spirito vitale" (p. 1). Nel lotto altri volumi usciti dalla tipografia dei Giunta: Segnaliamo *De le lettere familiari* di Annibale Caro del 1581, *Rime del commendatore Annibal Caro* del 1584, *Rime di M. Vincentio Martelli* del 1563 ed *Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron* del 1574.

(5 volumi)

€ 300

366

Giovenale. *Iu. Iuvenalis una' cum Au. Persio nuper recogniti.* Firenze, Filippo Giunta, 1519.

In 8° (148 x 85 mm); 80 carte. Marca tipografica al colophon.

Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare. Nel lotto tra l'altro anche la **prima edizione giuntina** cinquecentesca del volume *De bello punico* di Silio Italico del 1515.

(3 volumi)

€ 350

367

Leonico Tomeo, Nicolò. *De varia historia libri tres.* Firenze, Lucantonio Giunta, 1531.

In 8° (160 x 102 mm); [16], 105 [i.e. 207], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche postilla stampata rifilata, macchia all'angolo inferiore delle prime carte.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli neri cesellati.

Rara edizione stampata nello stesso anno della *princeps* di Basilea. Gli argomenti trattati nell'opera spaziano dalla storia antica, alla mitologia, alla religione, allo sport, agli usi e costumi dei popoli antichi.

€ 250

368

Macrobio. *Hoc volumine continentur. Macrobij interpretatio in somnium Scipionis a Cicerone confictum.* Firenze, Filippo Giunta, 1515.

In 8° (148 x 103 mm); [12], 279, [1] carte. Marca tipografica in fine volume, diagrammi nel testo con la celebre mappa del mondo e il globo con le fasce climatiche (fioriture marginali, piccoli difetti, allentata.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi (fori di tarlo al dorso).

Prima edizione giuntina stampata nel Cinquecento. Nel lotto anche l'edizione giuntina *Epistolae omnium [...] Eiusdem Panegyricus Traiano dictus* di Plinio del 1515.

(2 volumi)

€ 300

369

Polibio. *Historiarum libri quinque in Latinam conversi linguam, Nicolao Perotto interprete.* Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1522.

In 8° (162 x 98 mm); 225, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto su tassello arancione.

Emissione a se con un frontispizio diverso, non da confondere con l'edizione in cinque volumi stampata nello stesso anno.

€ 250

370

Polibio. *Historiarum libri quinque in Latinam conversi linguam, Nicolao Perotto interprete.* Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1522.

In 8° (160 x 98 mm); 225, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli fori di tarlo, manca parte dell'ultima carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Emissione a se con un frontispizio diverso, non da confondere con l'edizione in cinque volumi stampata nello stesso anno.

€ 100

371

[Giunta]. Lotto composto da quattro edizioni stampati dai Giunta.

Segnaliamo *G. Cornel. Tacito illustrato* del 1618 con il frontespizio entro elaborata cornice decorata, i *Discorsi del sig. Filippo Cavriana [...] sopra i primi cinque libri di Cornelio Tacito* del 1600.

(4 volumi)

€ 200

Lorenzo Torrentino



372

372

Gelli, Giovan Battista. *La circe*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. In 8° (165 x 105 mm); 224 pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, ritratto dell'autore al verso (piccolo abile restauro al margine bianco della prima carta.) Legatura del secolo XVII in pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Seconda edizione da preferire alla prima di questa celebre opera che affronta il tema del contrasto tra i sensi e la ragione. Nel lotto anche il testo nell'edizione stampata da Giordano Ziletti nel 1560 circa, la rara edizione italiana stampata nel 1619 in Germania a Köthen e i *Capricci del bottaio* nell'edizione milanese del 1805. Rhodes, *Silent Printers. Anonymous printing at Venice in the sixteenth century*, p. 103, e Dünnhaupt, *Die Fürstliche Druckerei zu Köthen*, n. 28. (4 volumi)
€ 350

373

Porzio, Simone. *Se l'huomo diventa buono o cattivo volontariamente*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551. In 8° (157 x 100 mm); 139, [3 su 5] pagine. (Manca l'ultima carta bianca, sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione a cura di Giovan Battista Gelli. Nel lotto sempre di Gelli anche *La circe* nell'edizione di Ziletti del 1560 circa. (2 volumi)
€ 300

374

Porzio, Simone. *Se l'huomo diventa buono o cattivo volontariamente*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551. In 8° (168 x 108 mm); 139, [5] pagine. Legatura del secolo XIX in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello rosso al dorso liscio. **Prima edizione** a cura di Giovan Battista Gelli.
€ 100

375

Serafini, Michelangelo. *Sopra un sonetto della gelosia di M. Giovanbatista Strozzi*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550. In 8° (165 x 100 mm); 61, [1 su] pagine. Iniziali xilografiche (restauro al margine bianco del frontespizio, manca l'ultima carta bianca.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso. Ex libris del conte Boutourlin. **Prima edizione** che riproduce una lezione recitata da Serafini nell'Accademia Fiorentina il 3 novembre 1549 e definita dall'autore nella dedica ad Alessandro Salviati il "primo parto dello mio ingegno". Esemplare con celebre provenienza appartenuto al conte russo e bibliofilo Boutourlin. Nel lotto anche gli *Epigrammi toscani di fra Girolamo Pensa*, stampati nel 1570 a Mondovì da Leonardo Torrentino, figlio di Lorenzo. (2 volumi)
€ 300

376

Teodoro, vescovo di Ciro. *In quatuordecim sancti Pauli epistolas commentarius*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552. In 2° (305 x 190 mm); [16], 281, [3] pagine con l'ultima carta bianca presente. Stemma dei Medici al frontespizio (piccole mancanze e restauri al frontespizio.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. **Prima edizione latina** in formato folio.
€ 200

377

[Torrentino]. Interessante lotto dedicato a Lorenzo Torrentino, stampatore ducale dei Medici. Segnaliamo tra l'altro *Quattro lezioni di M. Annibale Rinuccini* del 1561, *Lettura terza di Gio. Batista Gelli sopra lo Inferno di Dante* del 1556, e *Carmina quinque illustrium poetarum* del 1552, unica edizione di Torrentino stampato nel piccolo formato 16°. (5 volumi)
€ 350

378

[Torrentino]. Piccolo ma interessante lotto composto da due edizioni del tipografo fiorentino Lorenzo Torrentino: *La settima lettione di M. Pietro Orsilago da Pisa sopra il sonetto del Petrarca* del 1549 e la *Rettorica, et poetica d'Aristotile tradotte di greco in lingua vulgare fiorentina da Bernardo Segni* del 1549. (2 volumi)
€ 100

Arte e architettura

379

Alberti, Leon Battista. *L'architettura*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1565.

In 4° (223 x 170 mm); [3], 4-283, [2], 284-285, [2], 286-404, [28] pagine. Frontespizio entro elaborata cornice figurata, secondo frontespizio figurato, ritratto xilografico dell'autore, 2 tavole nel testo ripiegate, numerose figure xilografiche nel testo (leggeri aloni, piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in vitello testa di moro con bordura e *fleurons* a secco ai piatti (sciupata, mancanze).

Prima edizione in formato quarto nella traduzione di Cosimo Bartoli e nella variante B segnalata da SBN con "gentilomo" nel titolo. Adams A-489; Cicognara 376; Fowler p. 9.

€ 600

380

Aluisetti, Giulio. *Opere dei Grandi Concorsi premiate dall'I. R. Accademia delle Belle Arti in Milano*. Milano, Claudio Wilmant, 1847.

In 2° (575 x 413 mm). 186 tavole disegnate e incise da Giulio Aluisetti, con parziale coloritura e precedute dalla descrizione del progetto premiato e delle tavole presentate (qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva in mezzo marocchino testa di moro con angoli (sciupata, piccole tracce d'usura al dorso).

Edizione rara a trovarsi completa dato la discutibile consuetudine di disperdere queste testimonianze per godere delle singole stampe a fini decorativi. L'opera raccoglie i "disegni di architettura" vincitori dell'annuale Concorso d'Ornamenti dal 1805 al 1836, e bandito dall'Accademia delle Belle Arti, seguendo l'esempio delle maggiori accademie europee. Tra i premiati segnaliamo Felice Pizzagalli di Milano, Sisto Camiani di Bergamo, e Francesco Turconi di Lomazzo.

(2 volumi)

€ 900

381

[Arte]. Lotto composto dalla *Storia della pittura italiana esposta coi monumenti* di Giovanni Rosini, edizione stampata in 7 volumi a Pisa tra 1839-47 e corredata da numerosissime tavole fuori testo. Bel set in legatura coeva uniforme in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio. Nel lotto anche la *Storia pittorica della Italia* di Luigi Lanzi nell'edizione di Remondini del 1809-18.

(11 volumi)

€ 300

382

[Arte]. Lotto di arte che comprende tra l'altro *Due trattati di Benevenuto Cellini scultore fiorentino uno dell'oreficeria l'altro della scultura* del 1731, *Gli ordini di architettura di Andrea Palladio* di Aniano Balzafiori del 1807, *Laocoonte di Lessing* del 1832 e *Le curieux antiquaire* di P.L. Berkenmeyer del 1729 che è riccamente illustrato.

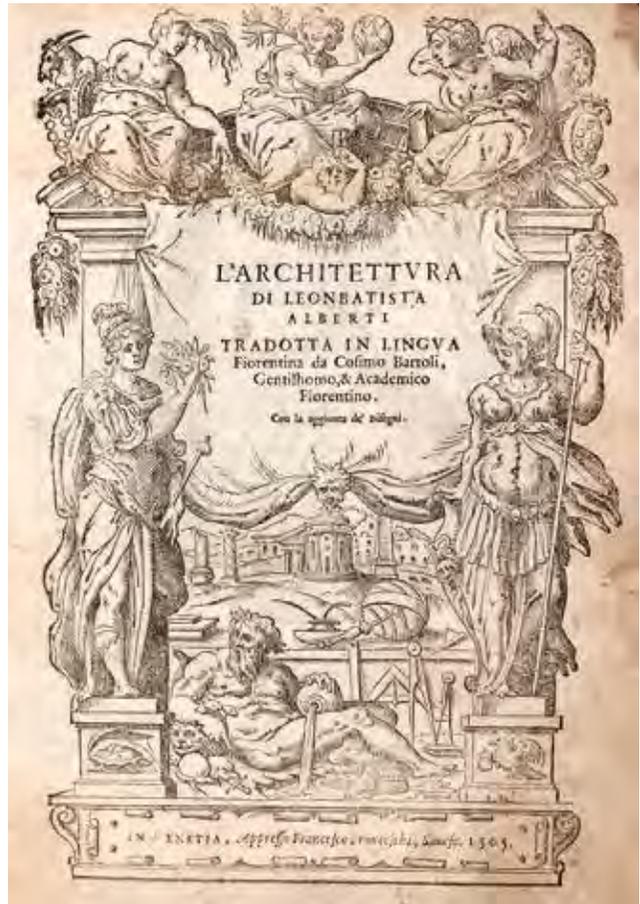
(6 volumi)

€ 250

383

[Autori vari]. *Memorie per le belle arti*. Roma, Pagliarini, 1785-87. In 4° (255 x 180 mm); IV, CCX, CI, [1]; IV, CCCV, [1]; [2], CCXC pagine. 10 tavole incise in rame fuori testo, in gran parte ripiegate (manca una tavola nel terzo volume, bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare parzialmente con barbe delle sole tre annate di questo periodico ricco di numerose notizie sull'architettura, l'arte, il restauro



379

dei dipinti, mosaici, incisione delle gemme, sistemi e materiali per la costruzione delle strade urbane etc. Nel lotto anche un esemplare con barbe del solo primo volume de *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci tratto da un codice della Biblioteca Vaticana e dedicato alla maestà di Luigi 18. re di Francia e di Navarra* nell'edizione De Romanis del 1817.

(4 volumi)

€ 200

384

Baglione, Giovanni. *Le vite de' pittori scultori et architetti*. Roma, Andrea Fei, 1642.

In 4° (232 x 164 mm); [12], 405 [i.e. 305], [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (macchie a una carta, leggere bruniture, mancano l'antiporta e il ritratto.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Ex libris di Pietro Toesca. Esemplare proveniente dalla biblioteca di uno dei più grandi storici dell'arte del Novecento italiano di questa **prima edizione**.

€ 200



389

385

Bardi, Girolamo. *Dichiaratione di tutte le istorie, che si contengono ne i quadri posti nouamente nelle sale dello Scrutinio, & del Gran Consiglio, del Palagio Ducale.* Venezia, Felice Valgrisi, 1587. In 8° (157 x 95 mm); [8], 64 carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena rigida, tagli a spruzzo. Rara **prima edizione** che descrive i dipinti di Tintoretto, Veronese, Bassano ed altri raffiguranti battaglie ed eventi storici della Serenissima, e custoditi nel Palazzo Ducale. € 200

386

Barozzi, Jacopo. *Il Vignola illustrato.* Roma, Marco e Niccolò Pagliarini, 1770. In 2° (334 x 243 mm); [10], 58, XXVIII pagine. Antiporta figurata, ritratto inciso, 56 tavole incise in rame, vignetta incisa al frontespizio, figura incisa nel testo (strappo a una tavola, macchie, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio (piccole mancanze). Celebre trattato curato da Giambattista Spampani, e Carlo Antonini. Fowler 380; Berlin Kat. 2639. € 150

387

Battelli, Giovanni Cristoforo. *De sarcophago marmoreo Probi Anicii et Probae Faltoniae in templo Vaticano dissertatio.* Roma, Gaetano Zenobi, 1705.

In 4° (197 x 130 mm); [18], 168, [8] pagine. Stemma del dedicatario, cardinale Francesco Nerli, al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (manca l'ultima carta bianca, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, labbri dorati, tagli a spruzzo (piccolo abile restauro in calce del dorso). **Prima ed unica edizione** sul celebre sarcofago di Probo (cfr. Wilpert, / *sarcofagi cristiani antichi*, 1929, pp. 42ss.). € 300

388

Belidor, Bernard Forest de. *La science des ingenieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.* L'Aia, Pierre Gosse, 1754. In 4° (275 x 215 mm); [16], 80, 64, 96, 104, 80, 80, [6] pagine. Antiporta architettonica incisa in rame, fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 52 tavole incise in rame e ripiegate (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica, titolo manoscritto su tassello (dorso nuovo). Esemplare con barbe. € 200

389

Belli, Silvio. *Libro del misurar con la vista.* Venezia, Giordano Ziletti, 1570. Legato con: Belli, Silvio. *Della proportione, et proportionalità.* Venezia, Francesco de Franceschi, 1573. In 4° (203 x 150 mm). Prima opera: [8], 131, [5] pagine con la carta bianca presente. Frontespizio figurato, numerose figure e diagrammi nel testo; seconda opera: [4], 40 carte. Marca tipografica al frontespizio (frontespizio della prima opera leggermente corto in testa, poche sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena floscia (sguardie rinnovate). Bella miscellanea di due importanti trattati, significativi nel campo della misurazione e della prospettiva, con la seconda opera in **prima edizione**. Esemplare appartenuto a Giovanni Antonio Boni, attestante il **dono da parte dell'autore**. Riccardi I, 107; Smith, *Rara arithmetica*, n. 343. € 1.800

390

Belli, Silvio. *Quattro libri geometrici.* Venezia, Ruberto Megietti, 1595. In 4° (198 x 145 mm); [8], 132 [i.e. 134] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose xilografie nel testo, fregi tipografici (manca l'ultima carta bianca, strappo di 2 centimetri alla pagina 38 con minima perdita di testo, qualche macchia, piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura moderna in piena pergamena con tassello rosso per il titolo in oro al dorso. **Prima edizione collettiva** delle opere di Belli, che, come recita il titolo, contiene un *trattato del misurare con la vista mentre gli altri tre sono della proportione & proportionalità*. Il volume è riccamente illustrato con le tavole che furono usate nelle precedenti edizioni. € 300

391

Bertinatti, Francesco. *Elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti figurative.* Torino, Pietro Marietti, 1837-39. In 8° (240 x 155 mm e 555 x 425 mm); 386; 192, 79, [1] pagine. Le tavole sciolte con il titolo *Tavole anatomiche annesse agli elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti* comprendono 1 frontespizio tipografico, 1 frontespizio inciso in rame da Morgari raffigurante una lezione di anatomia e 37 tavole calcografiche numerate I-XXXVII, le ultime 3 di Prospetto dei muscoli (piccoli difetti e fioriture all'estremità dei margini delle tavole, mancano 32 pagine di indice nel primo volume di testo?) Legatura posteriore in mezza pelle bruna con fregi dorati al dorso. Esemplare con il testo in barbe, completo delle tavole, di questa **prima edizione**. (3 volumi) € 800

392

Bianchini, Francesco. *Del palazzo de' Cesari.* Verona, Pierantonio Berno, 1738.

In 2° (448 x 308 mm); [12], 304 pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con grande vignetta alle armi di Luigi XV, dedicatario dell'opera, incisa da Marco Pitteri, grandi testate e capilettera abitati, 4 tavole nel testo delle quali 2 a piena pagina, 20 tavole incise in rame in fine volume delle quali molte più volte ripiegate, correzione tipografica alla tavola IX (piccolo strappo a una tavola, 2 tavole con piccolo foro al margine bianco). Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati (mancanze al dorso).

Esemplare su carta forte e con ampi margini della **prima edizione** di questa celebre opera basata sugli savi che il Bianchini fece tra il 1720 e il 1727 per conto del Duca Francesco I di Parma negli orti farnesiani. La tavola XV riprende una celebre veduta del Palatino incisa da Etienne Duperac nel 1575, mentre la tavola XVII è una grande veduta immaginaria dell'antica Roma.

€ 300

393

Bolognini Amorini, Antonio. *Elogio di Sebastiano Serlio.* Bologna, Annesio Nobili, 1823.

In 2° (347 x 243 mm); IV, 38, [2] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, fioriture.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (mancanze). Tassello della libreria Angelo Gandolfi a Bologna.

€ 100

394

Bonaveri, Domenico Maria. *Le famose dipinture della Sala Magnani.* Bologna, 1704.

In 2° grande (530 x 400 mm). Carta di dedica, tavola allegorica con ulteriore dedicatoria al principe e cardinale Tommaso Ruffo, 14 tavole fuori testo anche ripiegate (piccolo strappo sulla piega di una tavole). Legatura coeva in cartoncino foderato.

Esemplare su carta forte, fresco e marginoso, di questa raccolta dei dipinti di Agostino Carracci incisi da Domenico Bonavera (1640-1695). Magnifica prova d'arte incisoria che perfettamente si iscrive nella più schietta tradizione bolognese del Seicento: il meno noto dei lavori del Bonavera, poiché assai raro.

€ 2.000

395

Boschini, Marco. *La carta del navegar pitoresco.* Venezia, Francesco Baba, 1660.

In 4° (203 x 147 mm); [22], 680 [i.e. 682], [10] pagine. Antiporta allegorica incisa, 25 tavole incise in rame a piena pagina nel testo (manca il ritratto dell'autore, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso liscio, tagli dorati, entro custodia.

Prima edizione in dialetto veneziano. Notevole come l'autore comprende le correnti nuove della pittura veneta e si dichiara ammiratore di Velazquez e di Rubens. Cicognara 976.

€ 300

396

Bossi, Luigi. *Introduzione allo studio delle arti del disegno e vocabolario compendioso delle arti medesime.* Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi, 1821.

In 8° (200 x 140 mm); VIII, 304; XI, [1], 426 pagine. 14 tavole incise fuori testo (fioriture piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in tela color viola con fregi e titolo in oro al dorso liscio, brossura anteriore editoriale



394

conservata. Ex libris di Eugenio Bosa e di Pietro Toesca.

Esemplare con barbe e due importanti provenienze, arricchito anche dalla dedica manoscritta dell'editore Giuseppe Vallardi al pittore Bosa (1807-1875).

(2 volumi)

€ 200

397

Castagnoli, Giuseppe. *Regole pratiche di prospettiva con alcune osservazioni per i giovani figuristi.* Firenze, Pezzati, 1830.

In 8° (206 x 132 mm); [2], 112 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 13 tavole incise e ripiegate fuori testo in fine volume (fioriture, macchie.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris di Pietro Toesca.

€ 300

398

Cataneo, Pietro. *I quattro primi libri di architettura di Pietro Cataneo senese.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1554.

In 2° (337 x 240 mm); [2], 53 [su 54], [2] carte. Numerose figure xilografiche nel testo (manca la carta 54, frontespizio e una seconda carta restaurati.) Legatura di fine secolo XVIII in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso.

Prima edizione dedicata a Enea Piccolomini, futuro papa Pio II. Berlin Kat. 2576; Fowler & Baer 82; Cicognara 468.

€ 700



400

399

Cesare. *I commentari*. Venezia, Pietro De Franceschi, 1575. In 4° (215 x 155 mm); [48], 407, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 carta geografica della Gallia, 1 dell'Hispania e 40 tavole incise in rame ripiegate (piccola mancanza al margine esterno delle ultime carte, qualche strappo e piccoli difetti a poche tavole.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, tagli marmorizzati (piccolo strappo alla cerniera superiore).

Prima edizione dell'unica opera non architettonica illustrata da Palladio. Fowler 237; Mortimer 97: "Palladio explains in his preface that these illustrations originated in a project set for his two sons. The sons died in 1572, and Palladio, finding the sketches they had made, decided to publish them with his own additions".

€ 1.000

400

Claes Jansz II Visscher. *Has venationis, aucupii et piscationis a Davide Vincbonis picture inventas et delineatas Nicolaus Piscator chalcographus aeri incisas*. Amsterdam, Ioannes de Ram, 1612. In 8° oblungo (128 x 300 mm). Frontespizio inciso figurato e 9 tavole sciolte, ma numerate, incise su rame da Claes Jansz II Visscher su disegno di David Vinckboons, raffiguranti scene da caccia (piccola mancanza all'angolo bianco superiore di 3 carte, macchia a 1 tavola). Senza legatura.

Esemplare molto marginoso di questa suite di tavole di caccia a cura dell'incisore e cartografo olandese (1586-1652), raramente da trovare completa.

€ 600

401

Comolli, Angelo Giovanni. *Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne*. Roma, Stamperia Vaticana e Luigi Perego Salvioni, 1788-92.

In 4° (290 x 208 mm); [2], xiv, [4], 330; iv, 380; [4], 316; iv, 318, [2] pagine. 1 tabella a doppia pagina (manca l'ultima carta con l'indice alla fine del primo volume, restauro allo strappo di due carte, sporadiche brunture.) Legatura coeva in mezzo vitellino biondo con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (sciupata).

Esemplare marginoso, parzialmente con barbe, di questa **prima edizione**. Breslauer & Folter 10: "The first bibliography of architectural books and the earliest that can properly be described as a bibliography of literature on art. It was planned on a vast scale but remained unfinished owing to the author's premature death; even so, it is still of use".

(4 volumi)

€ 800

402

Condivi, Ascanio. *Vita di Michelagnolo Buonarroti pittore scultore architetto e gentiluomo fiorentino*. Firenze, Gaetano Albizzini, 1746. In 2° (313 x 210 mm); [2], XXX, 160 pagine. Fregio sul frontespizio, 5 tavole incise in rame, iniziali, testate e finalini calcografici (foro di tarlo al margine bianco delle ultime quattro carte, qualche sporadica fioritura e alone.) Legatura coeva in bazzana con titolo in oro su tassello rosso al dorso, tagli a spruzzo rosso (sciupata, parte di una dedica manoscritta all'occhietto). Timbro di Gustavo Galletti ed ex libris di Pietro Toesca.

Esemplare molto marginoso con due belle provenienze di questa seconda edizione, pubblicata per la prima volta nel 1553.

€ 300

403

[Costumi]. Ferrari, Ottavio. *De re vestitaria libri septem*. Padova, Paolo Frambotto, 1654.

In 4° (242 x 170 mm); 2 parti in 1 volume; [20], 261 [i.e. 267], [1]; [16], 213, [27] pagine. Antiporta figurata incisa e ripetuta nei due tomi, 34 incisioni a piena pagina nel testo. Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare fresco con barbe di questa rinomata monografia sull'abbigliamento degli antichi. Lipperheide Bc 3. Ebert 7486.

€ 100

404

[Costumi]. Vecellio, Cesare. *De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo libri due*. Venezia, Damiano Zenaro, 1590.

In 8° (180 x 123 mm); 2 parti in 1 volume; [24], 499, [1] carte. Il primo frontespizio entro cornice xilografica figurata architettonica, 413 figure xilografiche di Christoph Krieger su disegno di Vecellio ad illustrare gli abiti e i costumi delle diverse parti del mondo, antichi e moderni, incluse 5 vedute di Venezia a piena pagina (abiti antichi restaurati al margine di due carte che toccano qualche lettera e la cornice di una figura, poche piccoli aloni.) Legatura del secolo XIX in cartonato verde alle armi di Sir William Stirling-Maxwell, titolo in oro al dorso liscio, tagli verdi (tagli sbiaditi, piccoli difetti). Nota di possesso di Sir Erasmus Philipps, 5th baronet, of Pembroke College, timbro di Lord Milford ed doppio ex libris di Sir William Stirling-Maxwell (1818-1878).

Esemplare con magnifiche provenienze di questa **prima edizione**. Si tratta del primo trattato sistematico sull'estetica del vestire con lo scopo di presentare e illustrare i costumi del mondo, in un secolo in cui si diffuse lo spirito di conoscenza e curiosità avviato grazie alle nuove scoperte geografiche, e che trovò riscontro proprio con la pubblicazione di questi testi. Adams V 314; Cicognara 1819; Colas II

1060-61; Vinet 2093. Esemplare arricchito da una nota manoscritta di William Stirling-Maxwell nella quale dichiara: "First edition of a very interesting book with the woodcuts [...] have been depicted by Titian".
 € 3.000

405

[Costumi]. Lotto composto da 22 volumi dell'opera *Il costume antico e moderno ovvero Storia del governo, della milizia, scienze ed usanze* di Giulio Ferrario nell'edizione torinese di Fontana, stampata dal 1829-33. Comprende 6 tomi per l'Asia, 1 tomo per l'Africa, 12 volumi per l'Europa e 3 volumi per l'America, illustrati da numerosissime tavole in b/n, in parte anche ripiegate. Venduta come raccolta di stampe!
 (22 volumi)
 € 500

406

Dal Pozzo, Bartolomeo. *Le vite de' pittori, degli scultori, et architetti veronesi*. Verona, Giovanni Berno, 1718. Legato con: *Aggiunta alle vite de' pittori, degli scultori et architetti veronesi*. Verona, Pierantonio Berno, 1718.

In 4° (228 x 158 mm). Prima opera: [8], 313, [3] pagine. Vignetta xilografica raffigurante Piazza delle Erbe a Verona; seconda opera: 42, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccolo foro e restauro al margine bianco del frontespizio della prima opera.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris di Pietro Toesca.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** della stimata raccolta di biografie di artisti veronesi che in questa miscellanea contiene anche l'*Aggiunta*. Cicognara 2351; Lozzi, 6272; Schlosser-Magnino 532, 550, 566.
 € 500

407

De Dominicis, Bernardo. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*. Napoli, Francesco e Cristoforo Ricciardi, 1742-44.

In 4° (230 x 175 mm); 3 tomi in 2 volumi; [50], 216, [12]; [16], 330, [20]; [24], 726 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (fioriture e bruniture, restauro all'angolo bianco del frontespizio nel secondo tomo.) Legatura coeva in mezzo vitellino marrone scuro con fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata).

Prima edizione dell'opera principale della letteratura artistica per il Regno di Napoli e uno dei testi principali nella riscoperta del caravaggismo e del tardo barocco napoletano. Brunet II, 802.

(2 volumi)
 € 500

408

Fabri, Ottavio. *L'uso della squadra mobile*. Padova, Gattella, 1673.

In 4° (215 x 155 mm); [4], 9-100 pagine. Frontespizio entro cornice architettonica incisa in rame, 1 tavola ripiegata, 25 figure incise nel testo (piccolo foro di tarlo su poche carte.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli e titolo in oro al dorso liscio.

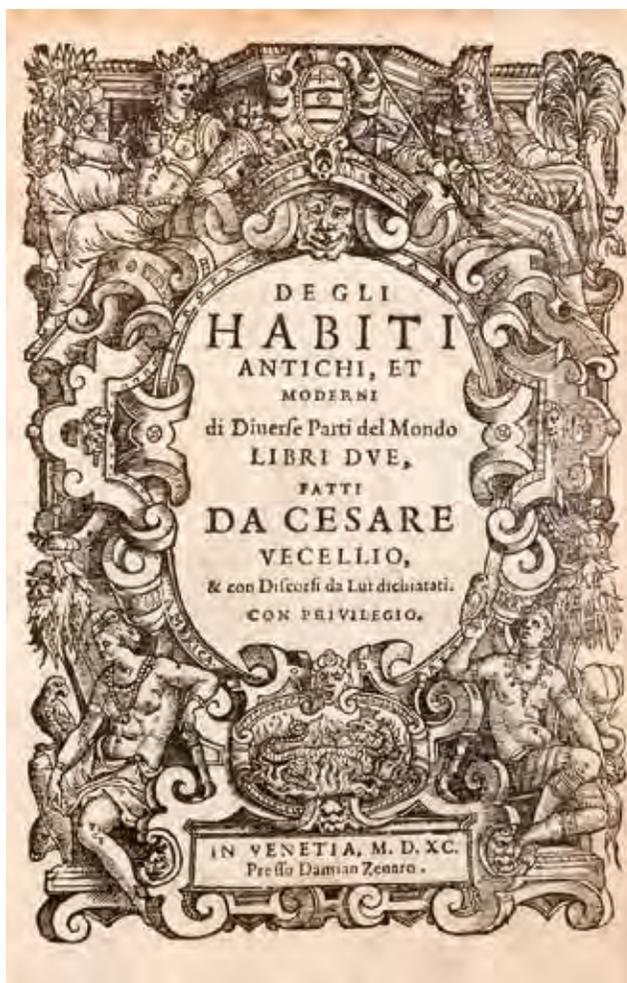
Esemplare parzialmente con barbe. Vinciana 1649; Ricciardi I, 434: "La squadra mobile è costruita presso a poco come i moderni grafometri". Nel lotto anche il secondo libro dell'opera *Del misurare le muraglie* di Girolamo Cattaneo del 1572.

(2 volumi)
 € 350

409

Falda, Giovan Battista. *Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente*. Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, [circa 1691].

In 2° oblungo (277 x 406 mm); 2 parti in 1 tomo; 2 frontespizi incisi, 2 dediche in cornice figurata, e complessivamente 42 tavole incise in acquaforte e in parte ripiegate (restauro all'angolo inferiore della tavola 18 della quarta parte, manca l'ultima tavola nella seconda parte, piccolo strappo a 1 tavola, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in



404



409

mezza pergamena con angoli (piccoli strappi).

Celebre pubblicazione, qua uniti soltanto la seconda e la quarta parte, che contengono *Le fontane del giardino estense in Tivoli* e *Le fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano*. Fowler 117: "This collection of plates is the most charming that has ever appeared on the fountains of Rome and its environs".

€ 700



414



415



416

410

Gaurico, Pomponio. *De sculptura. Ughi agitur de symmetrijs. De lineamentis.* Norimberga, Johann Petreius, 1542.

In 4° (190 x 135 mm); 47, [1] carte. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, tracce di 2 bindelle (piccoli difetti). Nota di possesso gesuitica francese.

Raro e importante dialogo, pubblicato per la prima volta nel 1504. DBI 52 (1999): "comprende inizialmente un elogio della scultura e una delineaione del tipo dell'ottimo scultore che deve possedere, secondo il G., oltre che cultura antiquaria e letteraria, un buon numero di virtù civili e segnatamente lo sprezzo del denaro e l'amore della gloria. Poi il dialogo si diffonde in una serie di capitoli tecnici nei quali si dà prima una classificazione dei generi e delle specie di scultura [...] e poi si passa a parlare delle proporzioni, della necessità di conoscere la fisionomia per ritrarre convenientemente le passioni, della prospettiva [...] della difficile arte di rendere vive e mosse le opere e delle tecniche di fusione".

€ 800

411

Gravina, Domenico Benedetto. *Il duomo di Monreale.* Palermo, F. Lao, 1859-70.

In 2° elefante (725 x 517 mm); [12], 224, [2] pagine. 90 tavole delle quali 64 in cromolitografia a colori e in oro, 21 tavole incise, 1 tavola litografica e 4 tavole fotografiche, ciascuna tavola protetta da velina (pochissime sporadiche fioriture a qualche margine bianco.) Legatura coeva in mezza pelle bionda con angoli, fregi a secco al dorso, titolo su doppio tassello al dorso.

Esemplare fresco di questa splendida e lussuosa edizione dell'abate Gravina che "ricopiò" in miniatura, con estrema fedeltà, l'intero complesso musivo che adorna l'interno del duomo normanno di Monreale.

(2 volumi)

€ 2.000

412

Hogarth, William. *Les Satyres. Oeuvre moral et comique en LXIX sujets.* Londra, Robert Sayer, 1768.

In 2° (468 x 290 mm). Frontespizio, 2 pagine di indice, 77 tavole fuori testo delle quali 2 ripiegate (mancano 4 tavole, la tavola *College Chorus* 2 volte presente, extra tavola *The March of the Medical Militants to the Siege of Warwick-Lane Castle in the Year of 1767* in fine, poche sporadiche macchie.) Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, difetti, restauri). Celebre edizione che contiene le 12 tavole di "Hudibras" e le tavole "The Mystery of the Masonry" e "The Political Clyster" incise da Hogarth.

€ 400



412

413

Julienne, Eugenio. *Industria artistica o Raccolta di composizioni e decorazioni ornamentali.* Venezia, Giuseppe Antonelli, 1851. In 2° oblungo (340 x 520 mm); [4], 80 pagine. 80 tavole incise in rame (fioriture su alcune carte.) Legatura coeva in mezza pelle testa di moro, dorso con decorazione di ferri a secco e titolo in oro.

Prima edizione completa di questa bella raccolta di tavole dedicate alle suppellettili e all'arredamento, compresi mobili, vasi, mosaici, pavimenti e cristalli, ma anche oggetti inusuali dalle armature alle copertine dei libri, nel volume illustrate in un gusto squisitamente neogotico. Nel lotto anche una copia di *Etudes élémentaires de lavis, appliquées à l'architecture, la mécanique et à l'ornementation* di Jean-Baptiste Tripon, stampata metà del secolo XIX a Parigi.

(2 volumi)

€ 100

414

Leonardo da Vinci. *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci, nuovamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Raffaello Du Fresne.* Parigi, Jacques Langlois, 1651.

In 2° (383 x 260 mm); 2 parti in 1 volume; [20], 112, [32], 62, [2] pagine. Ritratto calcografico di Leonardo all'antiporta, grande emblema al frontespizio, testate, capilettera e finali calcografici, innumerevoli tavole nel testo, grande ritratto di Alberti nella seconda parte (qualche leggerissima brunitura, piccolo foro al margine bianco di una carta.) Legatura coeva in pergamena con ricca bordura fitomorfa e *fleuron* centrale in oro ai piatti, fregi e titolo in oro u tassello al dorso, tagli dorati. Ex libris Biblioteca Terzi e Leo S. Olschki.

Bellissimo esemplare con due belle provenienze di questa **prima edizione** che contiene le figure su disegno di Nicholas Poussin e Pierfrancesco Alberti. A seguito dell'edizione leonardesca, vi figura il *Trattato della pittura* di Leon Battista Alberti nella traduzione di Cosimo Bartoli e la prima edizione del trattato *Della Statua* di Alberti. Cicognara 232; Goldsmith V, 463.

€ 2.000

415

Malvasia, Carlo Cesare. *Felsina pittrice vite de pittori bolognesi.* Bologna, erede di Domenico Barbieri e Giovanni Francesco Davico, 1678.

In 4° (224 x 160 mm); [14 su 18], 581, [1]; [4], 606, [2] pagine. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, 43 ritratti in ovale incisi in legno a piena pagina nel testo entro graziose cornici floreali e architettoniche, 8 cornici vuote e molte illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina (manca il fascicolo "a" di 2 carte nel primo volume, sporadiche fioriture, restauro a una carta.) Legatura del secolo XX in mezzo vitellino con angoli, titolo in oro al dorso. Ex libris di Pietro Toesca.

Prima edizione di questa opera fondamentale sulla pittura bolognese, in esemplare di illustre provenienza, la biblioteca privata di Toesca, uno dei più grandi storici dell'arte del Novecento italiano. Brunet III, 1349; Cicognara 2310; Graesse IV, 356; Vinciana 4381.

(2 volumi)

€ 400

416

Manuzio, Paolo. *Antiquitatum Romanarum Paulli Manuccii liber de comitiis.* Bologna, Aldo Manuzio il Giovane, 1585.

In 2° (335 x 225 mm); [12], 102, [14] pagine. Ritratto dell'autore entro ovale al frontespizio, incisione a piena pagina al verso raffigurante il dedicatario Stefano Batory Re di Polonia, inciso da Giacomo Franco (piccoli fori e macchia al frontespizio, strappo al margine del colophon.) Legatura del secolo XVIII in mezzo marocchino verde a grana lunga, fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata). Non comune e dotta opera di storia romana di Manuzio. Renouard 237:15.

€ 150



419

417

Marino, Giambattista. *La galeria [...] distinta in pitture, & sculture.* Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1620.

In 12° (150 x 90 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 318, [18], 47 [i.e. 51], [31] pagine. Marca tipografica ai frontespizi. Legatura del secolo XX in mezzo marocchino bordeaux con titolo in oro su tassello blu al dorso liscio. Ex libris di Pietro Toesca.

Esemplare con barbe e con bella provenienza di questa **prima edizione** che contiene componimenti poetici di vario metro descrittivi dipinti, sculture di Rubens, Michelangelo, Tiziano, Correggio, Reni, Dürer ed altri in una specie di sua galleria ideale classificata per soggetto.

€ 200

418

Nanni, Giovanni. *I cinque libri delle antichità de Beroso sacerdote Caldeo con lo commento di Giovanni Annio di Viterbo.* Venezia, Baldassare Costantini, Pietro e Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio, 1550.

In 8° (153 x 103 mm); [10], 295, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (restauro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Timbro nobiliare.

Esemplare fresco di questa traduzione a cura di Pietro Lauro.

€ 150

419

Neri, Antonio. *L'arte vetraria distinta in libri sette [...] Ne quali si scoprono, effetti maravigliosi, & insegnano segreti bellissimoi, del vetro nel fuoco & altre cose curiose.* Firenze, Modesto Giunta, 1612.

In 4° (215 x 145 mm); [8], 114, [6] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccola gora al margine bianco inferiore delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, tracce di 2 bindelle (piccoli difetti).

Prima edizione interamente dedicata all'arte della manifattura del vetro con interessanti osservazioni sulla coloritura con ossidi di metallo, sui vetri piombati, sull'arte degli smalti e dei colori. Wellcome I, 4526; Ferguson, *Bibliotheca chemica*, II, 135; DBI 78 (2013): "In particolare, il quinto libro è dedicato all'imitazione delle pietre preziose, una pratica che è all'origine dell'alchimia ellenistica in terra d'Egitto".

€ 1.000



420



422



426

420

Pascoli, Liono. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni.* Roma, Antonio De Rossi, 1730-36.

In 4° (245 x 182 mm); [24], 330, [6]; [16], 560, [8] pagine con l'ultima carta bianca presente. Frontespizi stampati in rosso e nero (strappo a una carta, qualche sporadica fioritura e brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze e difetti). Ex libris di Pietro Toesca.

Prima edizione uscita in due volumi a differenza di sei anni. L'autore nel secondo volume difende "il titolo di *Vite* dato all'opera presentata non come una raccolta di 'descrizioni di pitture, sculture, e architetture', ma come 'istoria' in cui tessere insieme elementi biografici e opere" (DBI 81, 2014).

(2 volumi)

€ 1.000

421

Pascoli, Liono. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti perugini.* Roma, Antonio De Rossi, 1732.

In 4° (232 x 175 mm); [10 su 12], 259, [9] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (manca la prima carta bianca, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello rosso al dorso liscio (sguardie rinnovate). Ex libris di Pietro Toesca.

Prima edizione di quest'opera, fondamentale fonte di notizie sulla vita e le opere degli artisti di Perugia dal XIII al XVIII secolo. Brunet IV, 404; Cicognara 2343; Fowler 240; DBI 81 (2014): Si trattò di un'opera "in cui Pascoli richiamava gli esempi di Carlo Ridolfi, Raffaele Soprani, Carlo Cesare Malvasia e l'impegno in corso a eternare le patrie memorie di Bernardo De Dominicis e Girolamo Baruffaldi".

€ 800

422

Passeri, Giovanni Battista. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641. fino al 1673.* Roma, Giovanni Zempel e Gregorio Settari, 1772.

In 4° (292 x 202 mm); [2], XVI, 492 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta di Omero. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris di Pietro Toesca. Esemplare con bella provenienza e con barbe di quest'opera stampata su carta forte e dedicata agli artisti attivi a Roma nella seconda metà del secolo XVII. Costituisce la continuazione del testo di Giovanni Baglione che copriva il periodo dal 1572 al 1641. (cfr. lotto 384).

€ 300

423

Perrault, Claude. *Ordonnance des cinq especes de colonnes selon la methode des anciens.* Parigi, Jean-Baptiste Coignard, 1683.

In 2° (350 x 225 mm); [8], XXVII, [1], 124 pagine. 6 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume, diagrammi nel testo (qualche leggerissima brunitura generale e qualche sporadica macchia.)

Legatura coeva in bazzana con fregi dorato e titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, piccole mancanze).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Berlin Kat. 2386; Millard, I, 138; Cicognara, 607.

€ 600

424

[Pisa]. *Theatrum Basilicae Pisanae erectae in honorem deiparae Virginis in Coelum Assumptae.* [Roma, 1705].

In 2° oblungo (315 x 440 mm). Frontespizio e 32 tavole fuori testo incise in rame dal Franceschini, Frezza, Gabuzzi, van Sickleers e van Westerhout da originali di Bartolomeo Santini e dei fratelli Milani (rinforzi antichi ai margini esterni, qualche fioritura). Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 5 nervi con decorazione fitomorfa (manca il tassello del titolo).

Raro album di vedute dei più celebri monumenti pisani, associabile per datazione all'opera di Giuseppe Martini, ma con titolo proprio e senza il testo di accompagnamento. Belle le vedute di quello che all'epoca era senz'altro il monumento più visitato del nostro paese.

€ 700

425

[Pittura]. *Trattenimenti sulla pittura o sia verissima maniera di diventar pittore in sole tre ore.* Venezia, Antonio Locatelli, 1767.

In 8° (170 x 110 mm); 128 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (piccole mancanze).

Esemplare con barbe di questa insolita e rara pubblicazione.

€ 300

426

Pododoro, Giovanni. *La geometria prattica [...] cavata da gl'elementi d'Euclide, e d'altri famosi autori.* Roma, Giovanni Battista de Rossi, 1667.

In 2° (325 x 215 mm); [58] carte con l'ultima carta bianca presente. Frontespizio allegorico inciso su rame e 51 figure geometriche e di strumenti a piena pagina incise (tracce di un timbro abraso alla seconda carta, abile rinforzo al margine interno delle prime due carte.) Legatura coeva in pergamena (cerniere abilmente restaurate). Edizione ampliata con le aggiunte e revisioni dell'ingegnere friulano Giovanni Scala (1547-1599). Olschki, *Choix*, n. 7562.

€ 400

427

[Quilliet, Frederel e Frederic]. *Les arts italiens en Espagne ou Histoire des artistes italiens qui contribuerent a embellir les Castilles.* Roma, Angelo Ajani, 1825.

In 2° (298 x 215 mm); XIII, [1], 120 pagine. (Qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rara edizione. Nel lotto anche *I tre libri dell'arte del vasajo* nell'edizione di Pesaro del 1879.

(2 volumi)

€ 150

428

Ridolfi, Carlo. *Le maraviglie dell'arte, ovvero Le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello Stato.* Venezia, Giovanni Battista Sgava, 1648.

In 4° (212 x 163 mm); [64], 406; [60], 324 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, antiporta figurata incisa in rame, frontespizio inciso, ritratto dell'autore e 36 ritratti (manca l'ultima carta bianca nel primo volume, piccolo abile restauro al verso dell'antiporta, piccoli difetti.)

Legatura di poco posteriore in pergamena con bordura dorata ai piatti, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo. Timbro del cardinale Giuseppe Renato Imperiali ed ex libris di Pietro Toesca.

Esemplare con due celebri provenienze di questa **prima edizione**. Cicognara 2359; Schlosser 469; Cicogna 4800: "Preziosa Opera, base ancora di chi vuole scrivere delle vite de' pittori nostri".

(2 volumi)

€ 800

429

Sanzio, Raffaello. *Imagines veteris ac novi Testamenti a Raphaël sanctio Urbinate in Vaticanani Palatii Scystis mira picturae elegantia expressae.* Roma, Gian Giacomo de' Rossi, 1674-75.

In 2° oblungo (335 x 460 mm). Frontespizio ornato con il ritratto di Cristina di Svezia dedicataria dell'opera entro elaborata cornice, tavola con il ritratto di Raffaello, 52 tavole numerate, 1 tavola non numerata raffigurante Isaia in fine volume (tracce d'umidità al margine inferiore di alcune carte.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 6 nervi con ricca decorazione dorata e tassello rosso per il titolo, tagli rossi.

Rara **prima edizione**, completa dell'ultima tavola spesso mancante. Magnifica opera splendidamente illustrata dalla tavola allegorica dedicata a Raffaello disegnata da Carlo Maratta e dalle tavole incise da Pietro Aquila e Cesare Fantetti tratte dalla celeberrima serie di affreschi raffaelleschi in Vaticano con le scene della Bibbia e del Nuovo Testamento.

€ 2.500

430

Sarnelli, Pomeo. *Antica basilicografia.* Napoli, Antonio Bulifon e Giuseppe Roselli, 1686.

In 4° (213 x 162 mm); [16], 137, [15] pagine. Antiporta incisa in rame, stemma del dedicatario, cardinale Orsini, al frontespizio (fori di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate, lenta).

Prima ed unica edizione di questo ricercato trattato.

€ 250



428



429

431

Scamozzi, Vincenzo. *L'idea della architettura universale, di Vincenzo Scamozzi architetto veneto divisa in X. libri.* Venezia, Giorgio Valentini, 1615.

In 2° (345 x 225 mm); [16], 1-192 pagine, carte 193-194, pagine 195-218, [4], 219-352 pagine, [32 su 34] carte (manca una carta bianca, margine interno delle prime carte inforzato, piccoli difetti e restauri.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con doppio tassello al dorso (sciupata). Ex libris di Pietro Toesca.

Esemplare con provenienza del celebre storico dell'arte Toesca del solo primo volume in **prima edizione**. Berlin Kat. I, 2605; Fowler 292. € 500



433



434



436

432

Scannelli, Francesco. *Il microcosmo della pittura, ovvero trattato diviso in due libri.* Cesena, Neri, 1657.

In 4° (210 x 153 mm); [36], 386 [su 394], [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (mancano la tavola incisa e 3 carte finali, qualche alone e sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XX in mezzo vitellino biondo, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo. Tassello della libreria Rappaport, Roma.

Prima edizione. Trecanni on-line: "Attraverso un curioso parallelo tra i massimi pittori italiani e gli organi del corpo umano (Raffaello è paragonato al fegato, Tiziano al cuore, il Correggio al cervello), lo Scannelli tenta, non senza qualche approssimazione critica di un certo interesse, di determinare i vari caratteri dell'arte di questi tre grandi maestri, ai quali fanno capo le tre massime scuole pittoriche italiane".
€ 100

433

Sergardi, Lodovico. *Discorso sopra il nuovo ornato della guglia di S. Pietro.* Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1723.

In 2° (416 x 270 mm); 17, [1] pagine. Frontespizio in rosso e nero con lo stemma di Papa Innocenzo XIII, 3 tavole fuori testo delle quali una a doppia pagina, che mostrano l'obelisco con uno scorcio di Piazza San Pietro, una pianta e dettagli architettonici (piccola mancanza all'angolo inferiore delle prime 3 carte, qualche macchia.) Legatura coeva in pergamena (piccoli difetti).

Prima ed unica edizione che contiene la descrizione dei lavori eseguiti nel 1723 a piazza San Pietro da Sergardi, nobile senese e direttore della Fabbrica di San Pietro, per il restauro dell'obelisco. La ristrutturazione comprendeva anche una nuova pavimentazione del selciato e la costruzione di una grande balaustra in marmo. Cicognara 3703; Rossetti 9305.
€ 500

434

Serlio, Sebastiano. *Il primo [-quinto] libro d'architettura.* Venezia, Melchiorre Sessa, Pietro e Cornelio Nicolini da Sabbio, 1551.

In 2° (355 x 250 mm); 5 parti in 1 volume; 16, 30 carte; CLV, [1] pagine; LXXVI carte; 18 carte. 4 frontespizi con titolo anche in nero e rosso, tavole e diagrammi xilografici nel testo a piena e a doppia pagina, marche tipografiche (nel secondo libro mancano le carte H1 e 4, alcune carte integrate.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris Biblioteca Giuliani.

Esemplare con bella provenienza, appartenuta al conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892) di questa **prima edizione italiana** dei libri I e II, terza edizione del libro III, quarta edizione del libro IV e seconda edizione italiana del V libro. Brunet V, 304 (I-IV); Cicognara 644 (I-IV); Fowler 304.

€ 300

435

Serlio, Sebastiano. *Libro primo [-quinto] d'architettura.* Venezia, Giovanni Battista e Melchiorre Sessa, 1559-62.

In 2° (345 x 248 mm); 4 tomi in 1 volume; [14 su 16], 27, [1] carte; 151, [1] pagine; 70 [su 74] carte; 7 [su 18] carte. Frontespizi entro cornici architettonici, numerose figure xilografiche nel testo (nel primo tomo mancano le carte A2-3, nel terzo tomo mancano le carte SS2-4, i margini di numerose carte rinnovate, nel quarto tomo mancano le 11 ultime carte, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata). Ex libris di Pietro Toesca.

Seconda edizione italiana dei primi due libri e quarta del terzo libro.

€ 500



437



438



439

436

Serlio, Sebastiano. *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio, et composito.* Venezia, Francesco marcolini, 1537.

In 2° (343 x 218 mm); LXXV [su LXXVI] carte. Frontespizio entro cornice architettonica, numerose figure xilografiche nel testo (manca l'ultima carta, tracce d'uso, macchia al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura in mezza pergamena (allentata, difetti). Ex libris di Pietro Toesca.

Esemplare proveniente dalla biblioteca di uno dei più grandi storici dell'arte del Novecento italiano di questa **prima edizione**.

€ 500

437

Troili, Giulio. *Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla, fiori, per facilitare l'intelligenza, frutti per non operare alla cieca.* Bologna, eredi Carlo Antonio Peri, 1672.

In 2° (287 x 210 mm); [8] pagine, 58 [su 59] carte con la numerazione ripetuta sul verso e sul recto delle carte poste a riscontro. Stemma xilografico del dedicatario al frontespizio, 58 figure xilografiche a piena pagina entro bordura fitomorfa (manca la carta C1, restauro al verso del frontespizio, piccoli difetti e restauri, tracce d'uso.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso (sciupata). Ex libris di Pietro Toesca.

Rara **prima edizione**. Esemplare proveniente dalla biblioteca di uno dei più grandi storici dell'arte del Novecento italiano, arricchito in fine volume di disegni sugli ordini del Vignola. Fowler 347, 277; Berlin Kat. 4722 (edizione 1683).

€ 800

438

Valeriano, Piero. *Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum literis commentarii.* Basilea, Michael Isengrin, 1556.

In 2° (334 x 215 mm); [12], 15, [1] pagine, 15-424, [26] carte. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore al verso del frontespizio, numerosissime figure emblematiche (ritratto rifilato e piccolo strappo.) Legatura coeva in pergamena (titolo su tassello sbiadito).

Esemplare molto fresco di questa **prima edizione**. Landwehr 614; Stephane Rollet, *Les Hieroglyphica (1556) de Piero Valeriano*: "Le noyau de l'ouvrage de Valeriano est conçu au départ comme un commentaire élargi des Hieroglyphica d'Horapollon, sorte de répertoire prétendument traduit de l'égyptien en langue grecque au Ve siècle, qui propose une lecture plus ou moins fantaisiste des hiéroglyphes égyptiens, conçus comme des symboles visuels motivés, dont on peut restituer le sens par l'intermédiaire d'une forme d'exégèse allégorique".

€ 400

439

Valeriano, Piero. *Hieroglyphica, seu de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii.* Venezia, Giovanni Antonio e Giacomo De Franceschi, 1604.

In 2° (320 x 215 mm); 3 tomi in 1 volume; [60], 644; 14; 47, [3] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, numerosissime figure xilografiche di carattere emblematiche nel testo (una carta rifilata, fori di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e (mancanze al dorso). Timbro Doppio Museo Civico di Padova.

Stimata edizione dedicata agli antichità dell'Egitto, pubblicata in *princeps* nel 1556. Praz 521; Berlin Kat. 450.

€ 200



440

440

Valeriano, Pierio. *Hieroglyphica, seu de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii.* Venezia, Giovanni Antonio e Giacomo De Franceschi, 1604.

In 2° (320 x 208 mm); 3 tomi in 1 volume; [60], 644; 14; 47, [3] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, numerosissime figure xilografiche di carattere emblematiche nel testo (piccolo abile restauro al frontespizio, una carta rifilata, alone all'angolo inferiore delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore.

Stimata edizione dedicata agli antichità dell'Egitto, pubblicata per la prima volta nel 1556. Praz 521; Berlin Kat. 450.

€ 200

441

Vitruvio. *Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto.* Venezia, Niccolò Zoppino, 1535.

In 2° (294 x 203 mm); [12] CX carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura xilografica, 136 figure xilografiche nel testo (restauri al verso del frontespizio, margini interni di poche carte rinforzate, piccoli difetti.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio (strappi alle cuffie e all'inizio delle cerniere). Ex libris di Pietro Toesca.

Esemplare proveniente dalla biblioteca del noto e famoso storico dell'arte di questa terza edizione italiana.

€ 700

442

Vitruvio. *I dieci libri dell'architettura.* Venezia, Francesco De Franceschi, 1584.

In 4° (248 x 180 mm); [8], 505, [1] pagine. Frontespizio entro elaborata cornice figurata, numerose figura, anche a piena pagina nel testo, 2 piante ripiegate (piccolo foro al frontespizio, ultima carta abilmente restaurata, piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena (sguardie nuove).

Terza edizione nella traduzione di Daniele Barbaro. Adams V-918; Cicognara 720; Fowler 413: "A reprint of the edition in Italian of Venice, 1567, with reworked plates. The woodcut border of the title page is the same as that used in the Venice 1565 quarto edition of Alberti".

€ 500



443

443

Winckelmann, Johann Joachim. *Storia delle arti del disegno presso gli antichi.* Milano, Imperial monistero di S. Ambrogio maggiore, 1779.

In 4° (255 x 202 mm); lxiv, 347, [1]; 355, [65] pagine. Vignette al frontespizio e figure incise nel testo, e 18 tavole incise in rame da Carlo Antonio Aspari e da Girolamo Mantelli, e in parte ripiegate (sporadiche bruniture a pochi fascicoli.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura settecentesca in mezzo marocchino con angoli color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso, tagli gialli. Bellissimo esemplare in parte in carta azzurrina e con le tavole in fresco stato.

(2 volumi)

€ 300

444

[Zanetti, Antonio Maria]. *Della pittura veneziana trattato in cui osservasi l'ordine del Boschini.* Venezia, Francesco Tosi e Francesco Sonzogno, 1797.

In 8° (155 x 104 mm); VIII, 145 [i.e. 245], [3]; 256 pagine. Antiporte allegoriche incise in rame (strappo a una carta.) Legatura di poco posteriore in pergamena, titolo in oro su tassello rosso al dorso liscio.

(2 volumi)

€ 100

445

Zuccari, Federico, a Romano Alberti. *Origine et progresso dell'Accademia del disegno, de pittori, scultori e architetti di Roma.* Pavia, Pietro Bartoli, 1604.

In 4° (218 x 160 mm); [12], 79, [9] pagine. Marca tipografica al frontespizio (difetti e restauri con perdita di testo che in parte è stato supplito in manoscritto alle prima quattro carte.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino color testa di moro con fregi a secco e in oro al dorso.

Rarissima **prima edizione** con nessun passaggio in asta. Zuccari, celebre esponente del manierismo si dedicò come il contemporaneo Vasari alla critica artistica. Nel lotto anche un esemplare a fogli chiusi dei *Ragionamenti del signor cavaliere Giorgio Vasari* del 1762.

(2 volumi)

€ 350



444

Legature

446

[Legatura francese]. Stupenda legatura in marocchino blu notte con cornici in oro ai piatti, figura di "poil de carotte" intarsiata a colori al dorso, labbri e tagli superiore in oro, *doublure*, risguardi in seta moirée, entro custodia rifinita in marocchino blu. Contiene *Poil de carotte* di Jules Renard con le figure di Lobel-Riche nell'edizione parigina di Romagnol del 1911, conservate le brossure editoriali. Esemplare n. 17/150 "sur papier japon ou vélin Van Gelder Zonen, comprenant les trois états des gravures".

€ 250

447

[Legatura]. Grazioso lotto che comprende 32 placchette con le commedie di Molière, estratte dall'edizione delle *Oeuvres* di Amsterdam del 1704. Ciascuna placchetta ornata da antiporta incisa in rame, e legata in cartoncino coevo alla rustica. Entro cofanetto coevo di pelle color testa di moro con fregi in nero. Raccolta appartenuta a Wilhelm von Uffenbach (1698-1735), fratello minore di Zacharias Conrad e Johann Friedrich, entrambi considerati tra i maggior collezionisti europei di libri ed antichità di inizio Settecento. Clamorosa fu la vendita in asta della biblioteca di Zacharias Conrad von Uffenbach nel 1735.

€ 500

448

[Legatura religiosa]. Bella legatura in marocchino rosso (107 x 70 mm), piatti e dorso completamente decorati con fregi fitomorfi, labbri e tagli dorati, fermaglio intatto, su *Uffizio della B.V.Maria per tutti i tempi* del 1772.

€ 100

449

[Legatura]. Legatura moderna in imitazione di una legatura settecentesca in pieno marocchino a grana lunga con bordure in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e unghiatra *à dentelles*, che comprende il volume delle sole tavole delle *Métamorphoses* di Ovidio, stampato a se per accompagnare l'edizione del 1767-71 (mancano 4 tavole, alcune staccate dalle braghette.)

€ 150

450

[Legatura]. Favolosa legatura neoclassica in marocchino verde scuro con bordura fitomorfa ai piatti, fregi con strumenti musicali e titolo in oro al dorso liscio, tagli dorati, labbri e unghiatra decorati in oro. Il volume contiene *l'Elogio dell'abate don Luigi Lanzi* a cura di Onofrio Boni nell'edizione fiorentina del 1814, completo dell'antiporta e del ritratto di Lanzi al frontespizio. Ex libris di Pietro Toesca.

€ 400

451

[Legatura]. Bel set in legatura uniforme di inizio secolo XIX in bazzana con fregi geometrici e titolo in oro su doppio tassello al dorso che comprende le *Oeuvres complètes de Machiavel* in 12 volumi, nella traduzione di Peries, stampati dal 1823 al 1826 a Parigi.

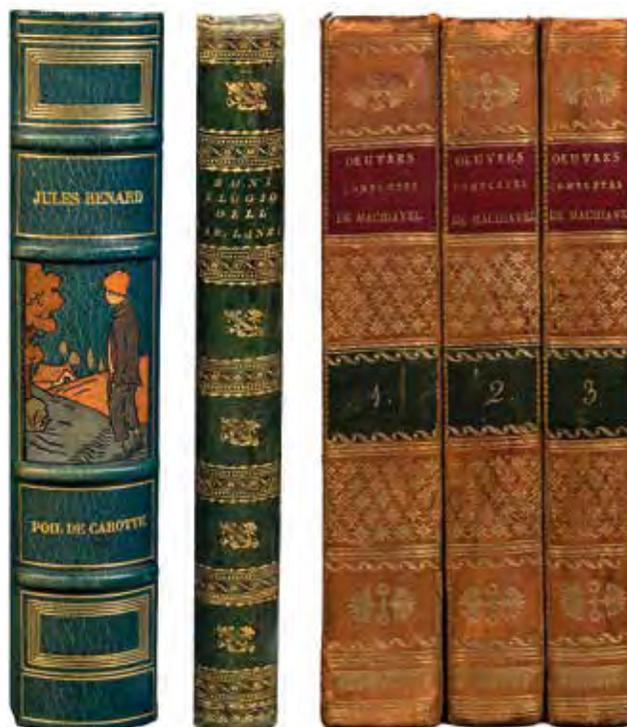
(12 volumi)

€ 300

452

[Legatura]. Legatura di riuso ricavata da un antifonario su *De annatis sermo* di Antonio Massa nell'edizione romana di Blado del 1564.

€ 200



446

450

451

453

[Legatura archivistica]. Sofisticata legatura rinascimentale archivistica a busta in formato folio (345 x 230 mm) con motivi geometrici a secco e in nero che contiene l'edizione del 1575 delle *Deche* di Tito Livio, uscita dai torchi degli eredi di Tommaso Giunta.

€ 500

454

[Legatura rinascimentale]. Bella legatura rinascimentale in pieno vitellino su asse di cartonato con motivi geometrici ai piatti e al dorso (estremità abilmente restaurate, piccoli fori di tarlo). Il volume comprende *Sallustio con alcune altre belle cose, volgareggiato per Agostino Ortica* del 1523 nell'edizione di Gregorio De Gregori.

€ 200

455

[Legatura rinascimentale]. Graziosa legatura rinascimentale su cartonato in vitellino bordeaux con bordure a secco e geometriche in oro ai piatti, *fleuron* centrale e tracce di due bindelle, che contiene *Amorum. Libri duo. Eiusdem de amore coniugali. Libri tres* di Giovanni Pontano, edizione stampata dai Giunta nel 1514 a Firenze. Esemplare non assente di mancanze al dorso ma con belle nota di possesso cinquecentesca al frontespizio.

€ 350

456

[**Legatura rinascimentale**]. Pregevole legatura rinascimentale su cartonato in vitellino testa di moro con bordure fitomorfe a secco ai piatti e tracce di due bindelle su *Exempla quattuor* di Valerio Massimo, volume stampato da Filippo Giunta nel 1517 a Firenze. Abili e delicati restauri alle estremità della legatura.

€ 350

457

[**Legatura del XVIII secolo**]. Legatura in pieno vitellino con cornice dorata ai piatti, titolo in oro su doppio tassello e fregi fitomorfi al dorso e tagli rossi (cerniere deboli), che contiene un esemplare fresco dell'edizione di *Di Tito Lucrezio Caro Della natura delle cose libri sei* nell'edizione di Amsterdam, ma Parigi, del 1754, con ex libris nobiliare ai contropiatti. Nel lotto anche *L'eloge de la folie* nell'edizione di Amsterdam del 1728.

(3 volumi)

€ 300

458

[**Legatura del XVIII secolo**]. Stupenda legatura settecentesca in bazzana con ricca bordura in oro ai piatti, fregi dorati al dorso, labbri decorati e tagli dorati cesellati, che racchiude *l'Officium B.M. Virginis* nell'edizione di Nicolò Pezzana del 1745. Piccola mancanza alla cuffia superiore del dorso e piccoli fori di tarlo.

€ 250



458



459

459

Ammiano Marcellino. *Rerum gestarum qui de XXXI. supersunt libri XVIII. Ex ms. codicibus emendati ab Henrico Valesio*. Parigi, Jean Camusat, 1636.

In 4° (232 x 173 mm); [20], 488, [56], 444 pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in marocchino bordeaux, decorata completamente in oro ai piatti e al dorsi, labbri e tagli dorati (allentata, piccolissimo strappo alla cuffia superiore). Ex libris di Leo S. Olschki.

Esemplare in magnifica legatura con importante provenienza di questa **prima edizione** a cura di Henri de Valois. L'edizione rappresenta la continuazione dell'opera storica di Cornelio Tacito.

€ 500

460

[**Chambolle-Duru**]. Stupenda legatura a firma di Chambolle-Duru in marocchino color testa di moro con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, tagli e labbri in oro, unghiatra à dentelles, entro custodia rifinita in marocchino. Contiene l'edizione francese a cura di de Messey de *Mes prisons* di Silvio Pellico del 1844, con ritratto, numerose vignette e brosure editoriali.

€ 250

461

Dorat, Claude-Joseph. *Fables nouvelles*. L'Aja e Parigi, Delalain, 1773. In 8° (225 x 142 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], xxii, [2], 176, [2], 177-309, [3] pagine. Antiporta incisa, 2 frontespizi di Marillier incisi da De Ghendt, una tavola a piena pagina, 99 vignette e 99 finalini disegnati da Marillier e incisi da Baquoy, Delaunay, De Longuei, ed altri (alone al margine superiore di quattro carte.) Legatura coeva a firma di Malet



462

in marocchino color *aubergine* con cornice e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, *doublure* (piccolo difetto alla parte superiore della cerniera anteriore). Esempio molto fresco e marginoso in bella legatura di uno dei capolavori della grafica del Settecento francese. Cohen, p. 313: "Cet ouvrage est le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent".

€ 500

462

[Durand]. Meravigliosa legatura a firma di Durand di Dijon in marocchino blu notte con *supra libros* comitale e motto "Ut Ameris Amabilis Esto", ricca bordura fitomorfa ai piatti e al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatura *à dentelles*, su *La Française du Siècle, Modes, moeurs, usages* di Octave Uzanne nell'edizione parigina di Quantin del 1886, con le tavole "à l'aquarelle" di Albert Lynch, incise da Eugène Gaujean, in doppio stato, e conservate le brosure editoriali.

€ 300

463

Giustino. *Iustinus hystoricus*. Venezia, Bartolomeo Zani, 1503. In 2° (310 x 214 mm); 54 carte. Iniziali su fondo nero (qualche alone e fioritura, abile restauro all'angolo inferiore della prima carta.) Legatura coeva rinascimentale su cartonato in vitellino marrone scuro, decorazione geometrica a secco ai piatti, tracce di quattro bindelle (piccoli fori di tarlo). Nota di possesso del 1512. Rara edizione a cura di Marco Antonio Sambellico e compilata sull'incunabolo del 1497. Schweiger II, 485.

€ 400



465

464

La Fontaine, Jean de. *Fables choisies [...] Nouvelle édition gravée en taille-douce [...] Dédiées aux Enfants de France*. Parigi, a spese dell'autore, 1765-75.

In 8° (198 x 125 mm); LXXI, [1], 100; VI, 102; IV, 95, [1]; [6], 134; [4], 103; [4], 115, [1] pagine. Antiporta, frontespizi incise, 243 tavole incise, 243 vignette et 226 *culs-de-lampe*, il tutto inciso da Fessard su disegno di Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Hoüel, Kobell, Le Prince, Louthembourg, Meyer e Monnet, il testo completamente inciso da Montulay e Drouët. Legatura coeva in marocchino color testa di moro con triplice bordura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatura *à dentelles*, segnalibri in seta, contropiatti marmorizzati.

Bellissimo esemplare fresco e marginoso in affascinante legatura di questa **prima ed unica edizione** completamente incisa, considerata la più bella edizione illustrata di La Fontaine del Settecento dopo quella in folio di Oudry. Cohen-de Ricci 551.

€ 500

465

Martinez, Nicolas. *Deus sciens sive De scientia Dei controversiae quatuor scholasticae dicatae*. Monaco, Sebastian Rauch ed altri, 1678.

In 4° (205 x 157 mm); [8], 758 [i.e. 746], [12] pagine. (Poche sporadiche brunite.) Legatura coeva in marocchino bordeaux alle armi del cardinale Felice Rospigliosi al quale l'opera è dedicata (dorso rinnovato).

Esemplare con bella provenienza e legatura.

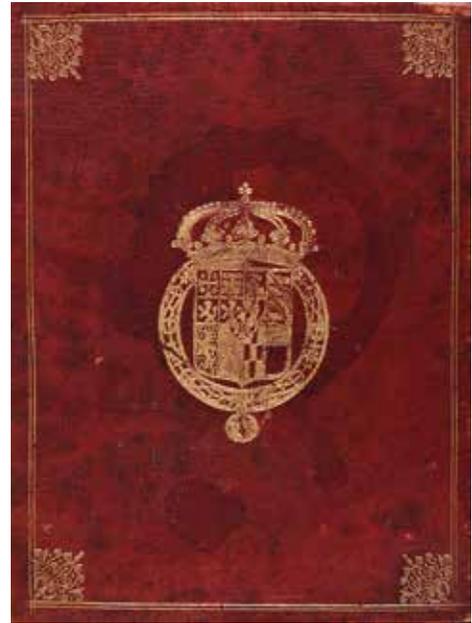
€ 300



466



468



469

466

[Pagnier]. Bella legatura a firma di Charles Pagnier in pieno marocchino rosso, piatti e dorso completamente intarsiati a motivi fitomorfi, labbri e taglio superiore dorato, doublure, risguardi in seta moirée, brossure editoriali incluse, entro custodia. Contiene *Jettatura* di Théophile Gautier nell'edizione parigina del 1904 con le figure di François Courboin. Esemplare n. 107/175 "sur papier vélin de cuve contenant un seut état de toutes les planches".

€ 250

467

Passerini, Pietro Maria. *Commentaria in sextum librum decretalium*. Venezia, Paolo Baglioni, 1698.
In 2° (327 x 224 mm); 4 tomi in 1 volume; [16], 560, [36]; 264, [12]; 279, [99]; 307, [21]. Frontespizio generale stampato in rosso e nero con grande vignetta, testo su due colonne (piccoli difetti alle ultime carte.) Legatura coeva d'oltrealpe in pelle di scrofa su assi di legno, motivi geometrici ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tracce di due fermagli, tagli verdi (sciupata, tagli sbiaditi).
Esemplare fresco in bella legatura di questa **prima edizione collettiva**, uscita postuma dopo la morte dell'erudito cremonese e noto inquisitore domenicano.

€ 150

468

Tacito. *Ab excessu divi Augusti Historiarum libri quinque*. Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1527.
In 8° (168 x 105 mm); 363, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (fioriture.) Legatura coeva rinascimentale in vitellino bordeaux su cartonato, bordure fitomorfe e geometriche a secco, *fleurons* centrale ed angolari in oro ai piatti, tracce di due bindelle.
Esemplare marginoso, postillato da mano coeva in superba legatura rinascimentale.

€ 500

469

[Savoia]. Stupenda legatura in marocchino rosso con lo stemma di Carlo Emanuele di Savoiafregiato del Collare dell'Annunziata ai piatti, duplice cornice e *fleurons d'angle*, fregi al dorso, labbri ed unghiatra dorati, tagli a spruzzo rosso, che comprende la prima edizione de *Il Reggio Dizionario* nell'edizione di Cuneo del 1722.

€ 400

470

[Simier]. Bella legatura di metà secolo XIX a firma di "Charles Petit successeur de Alphonse Simier" in mezzo marocchino color nocciola con fregi nobiliari e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati, e con ex libris di Remsen Whitehouse. I due volumi contengono le *Memoires de Henri de Lorraine, duc de Guise* nell'edizione di Amsterdam del 1703.

(2 volumi)

€ 100

471

[Torino e Milano]. Favolosa legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux con il toro torinese, emblema della città ai piatti, entro cornice con *fleurons* angolari, fregi e titolo in oro al dorso e tagli dorati, che racchiude *Il corso delle stelle [...] almanacco piemontese per l'anno 1749*. Nel lotto anche una bella legatura neoclassica di dedica del 1830, decorata con fregi musicali e il testo "Premio di passaggio" per "Giuseppe Milano" con testo ebraico all'interno.

(2 volumi)

€ 300

472

[Zaehnsdorf]. Stupenda legatura a firma di Zaehnsdorf in marocchino testa di moro con *supra libros* ed iniziali di Napoleone in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e taglio superiore in oro, *doublure*, risguardi in seta moirée. Contiene l'esemplare 204/800 di *Napoléon et son fils* di Frédéric Masson nell'edizione di Goupil del 1904, e con ex libris di Lord Battersea su disegno di Charles William Sherborn.

€ 200

Curiosa



474



475



476

473

[Aborto]. Sisto V. S.mi D.N.D. *Sixti divina providentia papae quinti Contra procurantes, consulentes, & consentientes, quocumque modo abortum constitutio.* Roma e Bologna, Alessandro Benacci, 1589.

In 4° (195 x 130 mm); 8 pagine. Stemma di papa Sisto al frontespizio (restauro a due carte, postille stampate rifilate.) Legatura del secolo XX in piena pelle con titolo in oro al piatto anteriore.

Rara bolla papale, promulgata il 4 novembre 1588, che punisce chiunque si sottoponga o favorisca l'aborto e procuri "venenis, potionibus ac maleficijs mulieribus sterilitatem induent".

€ 150

474

[Astrologia]. *Descrizione delle linee della mano. Con la maniera di armare e legare le pietre calamite.* Italia, secolo XVII.

In 4° (202 x 145 mm); [148] pagine. Manoscritto su carta con alcune tavole a stampa, diagrammi e disegni a china fuori e nel testo, in fine volume due indici (probabilmente mancanza di una parte, qualche piccola macchia.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Interessante manoscritto dedicato alla divinazione scritto da diverse mani con numerose illustrazioni, tutto da studiare.

€ 1.000

475

Giochino da Fiore. *Abbas loachim magnus propheta [...] Item explanatio figurata & pulchra in Apocalypsim de residuo statu Ecclesie [...] Item Tractatus de Antichristo magistri Ioannis Parisiensis.* Venezia, Bernardino Benali e Lazzaro Soardi, 1516.

In 4° (210 x 154 mm); LXXVIII [i.e. 80] carte. Grande vignetta xilografica raffigurante Gioacchino nel suo studiolo al recto della prima carta, numerose vignette nel testo. Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale in mezzo vitellino con decorazioni geometriche a secco su assi di legno originali, tracce del fermaglio originale.

Rara edizione illustrata, censita in poche biblioteche italiane, delle

celebri profezie del monaco cosentino. Le xilografie di matrice veneziana raffigurano momenti rituali di conclavi o riunioni ecclesiastiche, così come battaglie tra angeli e démoni. Adams T-208; Essling 1896; Sander 3607.

€ 2.500

476

Kircher, Athanasius. *Arithmologia sive De abditis numerorum mysterijs qua origo, antiquitas & fabrica numerorum exponitur.* Roma, Varese, 1665.

In 4° (235 x 173 mm); [16], 301, [11] pagine con l'ultima carta bianca presente. Antiporta allegorica incisa in rame, stemma del dedicatario Francisco de Ferencz de Nádasd sul verso della seconda carta, emblema gesuitica al frontespizio, 3 tabelle ripiegate fuori testo, tra l'altro una stampata in rosso e nero, numerose illustrazioni xilografiche nel testo (strappo con traccia di restauro a una tabella ripiegata, poche sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima ed unica edizione**. Si tratta di una delle più rare opere di Kircher considerato "l'un des rares ouvrages donnant les propriétés mystiques et cabalistiques des nombres" (Caillet II, 5769). De Backer-Sommervogel IV, 1063; Wellcome III, 395.

€ 1.500

477

La science curieuse, ou traité de la chyromance. Parigi, Clousier, 1667.

In 4° (210 x 160 mm); [8], 212 pagine. Fregio al frontespizio, 89 tavole incise (foro di tarlo che occasionalmente toccano anche qualche lettera, manca 1 tavola?) Legatura coeva in pergamena (cerniera anteriore allentata).

Seconda edizione di questa curiosa opera sulla chiromanzia che tenta di descrivere la personalità e prevedere il destino di un individuo attraverso lo studio del palmo della sua mano. Caillet 10053.

€ 100

483

Nostradamus. *Les prophéties divisée en dix centuries.* Avignon, frères Bonnet, 1793.
In 12° (170 x 102 mm); 144 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (restauro al margine di una carta con perdita qualche lettera, tracce d'uso.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino marrone scuro con fregi a secco e titolo in oro al dorso.
Edizione settecentesca di queste profezie, tra le più importanti della storia.
€ 100

484

Paradin, Claude. *Symbola heroica [...] et D. Gabrielis Symeonis multo quam antea fidelius de Gallica lingua in latinam conversa.* Anversa, Christophe Plantin, 1583. Legato con: Claudio Eliano. *Aeliani De varia historia libri XIII.* Lione, Jean de Tournes, 1577.
In 12° (115 x 75 mm). Prima opera: 319, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 217 figure xilografiche nel testo; seconda opera: 279, [25] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (qualche sporadica macchia.) Legatura coeva in pergamena con duplice bordura a secco ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle, tagli verdi.
Bella miscellanea che comprende la celebre opera emblematica di Paradin, pubblicata per la prima volta nel 1551.
€ 300

485

Rampalle, Jean Antoine. *La chyromantie naturelle de Ronphile.* Parigi, Jean Baptiste Loyson, 1665.
In 8° (148 x 95 mm); [16], 78 pagine. Fregio al frontespizio, 6 tavole incise a piena pagina (manca l'ultima carta bianca, qualche piccola

macchia.) Legatura coeva in pelle bruna con titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, piccole mancanze al dorso).
Rara edizione di questo testo legato all'esoterismo e all'astrologia. Dorbon 4223; Caillet 9577: "l'un des meilleurs traités de chiromancie qui existent, orné de nombreuses figures finement gravées les rapports de l'astrologie avec les tempéraments y sont longuement étudiés et permettent d'obtenir des résultats plus sûrs quavec les autres methods".
€ 300

486

Rusca, Pietro. *Il maestro de' giuochi piacevoli per uso delle civili conversazioni ornato con figure in Rame, con alcuni quesiti aritmetici, ed una regola facile per descrivere orologi a sole orizzontali.* Milano, Giovanni Battista Cetti, 1743.
In 12° (157 x 88 mm); VIII, 198, [10] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 4 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (piccoli strappi e abili restauri alle tavole.) Legatura coeva in vitellino con fregi e titolo in oro su tassello nero al dorso liscio (sciupata).
Edizione poco comune di questa curiosa opera che elenca più 100 giuochi.
€ 250

487

Spontone, Ciro. *La metoposcopia.* Venezia, Giovanni Imberti, 1651.
In 8° (145 x 98 mm); 109, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura posteriore in cartoncino. Ex libris di Enzo Alberto Luca.
Rara edizione censita in poche biblioteche dell'opera sull'analisi delle rughe della fronte che rivela una netta relazione con l'astrologia.
€ 250



484



487

Scienze e medicina



493

488

Arcolani, Giovanni. *De febribus [...] in Avic. quarti canonis Fen primam dilucida atque optima expositio.* Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1560.

In 2° (310 x 218 mm); [18], 191, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (aloni e fioriture.) Legatura coeva in pergamena (difetti e mancanze).

Il trattato contiene 4 importanti contributi sulla febbre: "de febre ephemera", "de febribus putridis", "de hactica" e "de febribus pestilentialibus". Hirsch I, 187: "Arcolani, professor of medicine and surgery at Bologna and later at Padua, was one of a number of individuals who led in the struggle to break away from the rigid scholasticism of his time".

€ 350

489

[Astronomia]. Interessante lotte che comprende una miscellanea di opere di Francesco Bertirosi Busata: *Tavole del sole* del 1823, *Tavole della luna pel meridiano* del 1822, *Tavolette lunari calcolate pel meridiano di Padova* del 1819, *Supplimento alle tavole lunari e solari (1822-1823)* del 1824, *Esposizione degli eclissi in generale* del 1820, *Metodo e tavole per calcolare le altezze delle montagne*

col barometro del 1821, e *l'Estratto delle tavole del sig. Oltmanns* del 1825. Nel lotto tra l'altro anche 3 volumi dell'*Almanacco perpetuo* di Rutilio Benincasa degli anni 1676, 1732 e 1784 e *Il Giro astronomico calcolato pel polo 42. di Roma* del 1820.

(6 volumi)

€ 200

490

Beldomandi, Prosdocimo. *Algorismus de integris magistri Prosdocimi Debeldamandis Pataui simul cum algorismo de deminutijis seu fractionibus magistri Ioannis de Liverij Siculi.* Venezia, Giovanni Antonio Volpini, 1540.

In 8° (151 x 102 mm); [44] carte. (Margine inferiore del frontespizio abilmente restaurato.) Legatura posteriore in pergamena (leggermente imbarcata).

Barissima edizione di questo importante manuale di aritmetica pratica. Grande matematico, astronomo e teorico della musica, oltre che per i suoi trattati scientifici e musicali, Beldomandi è universalmente noto per aver inaugurato la cattedra di astronomia all'Università di Padova.

€ 300

491

Bésard, Jean-Baptiste. *Antrum philosophicum, in quo pleraque arcana physica, quae ad vulgatiores humani corporis affectus curandos attinent.* Augusta, Jean Baptiste Bésard e David Franck, 1617. In 4° (192 x 143 mm); [24], 248 pagine. Frontespizio xilografico figurato di D. Doring su disegno di L. Kilian, figura di un alto forno (abile restauro al verso del frontespizio con perdita di qualche lettera, piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto, piatti in cartonato.

Rara **prima edizione.** Wellcome I, 823; Ferchl 43; Thorndike VII, 173; Rosenthal 148; Duveen 76: "His book is rare and deals with remedies for various diseases and methods for preserving one's beauty - subject to the stars being favourable. Several important chapters are devoted to the metals and alchemy".

€ 700

492

Beverini, Bartolomeo. *Syntagma de ponderibus, et mensuris, in quo veterum nummorum pretium, ac mensurarum quantitas demonstratur.* Lucca, Pellegrino Frediani, 1711.

In 8° (155 x 98 mm); [8], 287, [5] pagine. (Poche fioriture, manca la tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Rara edizione che contiene anche *Brevis de romanorum comitiis tractatus, e nonnullis.* Cicognara, *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità*, n. 1590.

€ 100

493

[**Blackwell, Elizabeth.** *Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum = Vermehrtes und verbessertes Blackwellisches Kräuter-Buch.* Norimberga, Johann Joseph Fleischmann, 1750-1773].

In 2° (368 x 235 mm); [114] carte. Frontespizio in coloritura coeva per la prima e per la seconda centuria; 236 tavole su disegno e incise da Nikolaus Friedrich Eisenberg, e con coloritura coeva (esemplare composto e mutilo di carte di testo, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle bruna (sciupata, difetti).

Bella raccolta con le tavole numerate da 1 a 235 con la tavola 75 in due stati. Tavole fresche e con coloritura incisa.

€ 2.000

494

Born, Ignaz Edler von. *Méthode d'extraire les métaux parfaits des minerais et autres substances métalliques par le mercure.* Vienna, Gay, 1788.

In 8° (188 x 125 mm); [4], 295, [1] pagine. 20 su 21 tavole incise e ripiegate in fine volume (manca la tavola 4.) Legatura coeva in brossura marmorizzata (sciupata).

Esemplare a fogli chiusi di questa **prima edizione francese.** Nel lotto tra l'altro anche *Sul modo d'ottenere il mercurio dolce* del 1805, *Esperienze eseguite da Pennet in Verona nel mese di luglio 1793* sugli "effetti dell'elettricità Animale".

(4 volumi)

€ 200

495

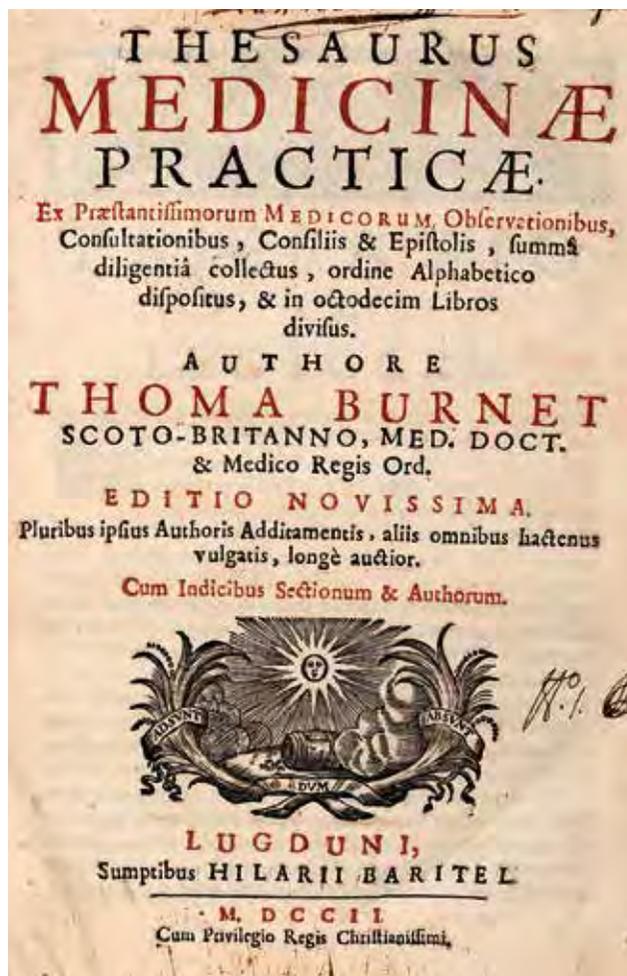
[**Botanica.** Scopoli, Giovanni Antonio. *Fundamenta botanica praelectionibus publicis accommodata.* Pavia, Stamperia del Monastero di San Salvatore, 1783.

In 8° (205 x 137 mm); 174, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 10 tavole disegnate da Giuseppe Lanfranchi e incise da Giovanni Ramis (margine bianco di 1 tavola rifilato.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, sguardie nuove).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione.** Nel lotto altri titoli di botanica, con tra l'altro un esemplare con barbe del *Commentarium* di Giovanni Calvi del 1777, *Synopsis plantarum* di Liberato Sabati del 1745 e *Florae Romanae prodromus* di Antonio Sebastiani del 1818.

(6 volumi)

€ 250



496

496

Burnet, Thomas. *Thesaurus Medicinæ Practicæ. Ex prestantissimorum medicorum observationibus.* Lione, Hilaire Baritel, 1702.

In 4° (222 x 165 mm); [8], 1012, [12] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero (leggere brunite.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccoli difetti). Ex libris di Dr. Sondervorst.

Ottimo esemplare di questa rara edizione del compendio di medicina pratica redatto dal teologo e scienziato anglo-scozzese Sir Thomas Burnet (1632-1715), autore di una celebre teoria sulla *Cosmogonia* che ricevette le lodi anche da Isaac Newton. Nel lotto anche *Diaeteticon Polyhistoricon* di Joseph Duchesne del 1615.

(2 volumi)

€ 250

497

Calderini, Apollinare. *Modo d'usar il bossolo per pigliar piante de luoghi murati, e non murati.* Milano, Pandolfo Malatesta, Girolamo Bordone e Pietro Martire Locarno, 1598.

In 12° (150 x 100 mm); [2], 24 pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (manca la tavola.) Legatura moderna in cartoncino marmorizzato (strappo al piatto anteriore).

Rara **prima edizione.** Nel lotto anche *De conservanda liber* di Henrik Rantza del 1604.

(2 volumi)

€ 200



498



499



502

498

Cardano, Girolamo. *De methodo medendi.* Parigi, Philippe Gaultier Rouillé, 1565.

In 8° (158 x 93 mm); [16], 393, [14] pagine. Frontespizio elaborato entro cornice (qualche leggera generale brunitura.) Legatura del secolo XVII in piena bazzana con fregi e titolo dorato su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Prezioso contributo al miglioramento delle cure mediche del famoso matematico pavese. Adams C-661.

€ 500

499

Chatelet, Gabrielle Émilie. *Institutions de Physique.* Parigi, Prault fils, 1740.

In 8° (193 x 120 mm); VIII, 450, [18], [12] pagine. Antiporta allegorica e 11 tavole ripiegate incise su rame fuori testo, in fine *errata-corrige* e catalogo dei libri in vendita presso Prault (antiporta e frontespizio quasi staccati.) Legatura coeva in piena pelle maculata con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (abili restauri alle cuffie). Esemplare marginoso di questa **prima edizione** di uno dei capidopera della grande matematica e scienziata francese del Settecento, protetta ed amata da Voltaire. Eccezionale tentativo di sintesi fra il pensiero cartesiano, la metafisica leibniziana e i nuovi ritrovati della fisica di Newton. Poggendorff I, 424.

€ 750

500

Clarici, Paolo Bartolomeo. *Istoria e coltura delle piante che sono pe' fiore più ragguardevoli.* Venezia, Andrea Poletti, 1726.

In 4° (234 x 170 mm); [34 su 36], 761, [3] pagine. Vignetta incisa in rame al frontespizio stampato in rosso e nero (mancano il ritratto e la tavola ripiegata (leggera macchia alle prime due carte.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (allentata).

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione**, importante per la coltura dei giardini e la coltivazione dei fiori. Graesse II, 191; Pritzel 1728.

€ 100

501

Collina, Abbondio. *Considerazioni istoriche [...] sopra l'origine della bussola nautica nell'Europa, e nell'Asia.* Faenza, Archi, 1748.

In 4° (220 x 155 mm); XVI, 145, [1] pagine. Vignetta al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione**.

€ 150

502

Columella, Lucio Giunio. *De l'agricultura. libri XII.* Venezia, Girolamo Cavalcalupo, 1559.

In 8° (155 x 110 mm); [8], 263, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso. Ex libris Biblioteca Terzi e tassello della libreria Paganini, Milano.

Esemplare fresco dell'opera che rappresenta la maggior fonte di conoscenza sull'agricoltura romana. Nel lotto anche una miscellanea che contiene la *Corona poetica intrecciata, ed offerta dagli accademici della Vigna* del 1725, e *Monile poetico do sonetti, e madriali degli accademici della Vigna* del 1724.

(2 volumi)

€ 200

503

De Somma, Gerardo. *Libretto d'abaco di nuovo ristampato.* Napoli, 1756.

In 8° (155 x 95 mm); [8] carte. Vignetta xilografica al frontespizio entro bordura decorata, tutte le carte entro bordura xilografata (brunitura.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris di Niccolò e Angelo Papadopoli Aldobrandini.

Rara edizione con bella provenienza.

€ 150

504

Del Borro, Alessandro. *Il Carro di Cerere, ovvero i tre problemi di balistica [...] sciolti per la costruzione d'un nuovo istrumento facilissimo, e di poca spesa, con cui si potranno seminare le campagne.* Lucca, Domenico Ciuffetti, 1699.

In 4° (202 x 150 mm); [8], 60, [8] pagine. 3 tavole fuori testo incise su rame ripiegate in fine. Legatura del secolo XVIII in bazzana con cornice a secco e *fleurons d'angle* in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso. Esempio con 3 tavole, come descritta da Vinciana, di questa

prima edizione. L'autore fu un brillante inventore di macchine per l'agricoltura; in quest'opera si descrive una ingegnosa seminatrice. Vinciana 1646.

€ 150

505

Del Papa, Giuseppe. *Della natura dell'umido, e del secco.* Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1681.

In 4° (230 x 165 mm); 220 pagine. 2 tavole incise in fine volume (manca il ritratto di Redi.) Legatura coeva in pergamena rigida con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Esempio fresco stampato su carta forte di questa

prima edizione.

€ 250

506

Duhamel du Monceau, Henri Louis. *La fisica degli alberi in cui si tratta dell'anatomia delle piante e dell'economia vegetabile.* Venezia, Carlo Palese, 1774.

In 4° (260 x 192 mm); LXXII, 272; [8], 404 pagine. 50 tavole incise e ripiegate (aloni al margine inferiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (manca un tassello).

Prima edizione italiana. Duhamel du Monceau fu uno dei primi studiosi a dedicarsi scientificamente allo studio dei boschi.

(2 volumi)

€ 250

507

Durante, Castore. *Il tesoro della sanità.* Venezia, Paolo Ugolino, 1593.

In 8° (145 x 94 mm); [16], 323, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio entro cornice xilografica (fori di tarlo e piccole mancanze al testo.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

€ 100

508

[Elettricità]. [Sguario, Eusebio]. *Dell'elettricismo: o sia Delle forze elettriche de' corpi svelate dalla fisica sperimentale.* Venezia, Giovanni Battista Recurti, 1746.

In 8° (183 x 116 mm); XVI, 391, [1] pagine. Antiporta figurata incisa, 3 vignette incise, frontespizio stampato in rosso e nero (qualche sporadico alone.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Rara **prima edizione**, nella quale l'autore ipotizza che le particelle del fluido elettrico, come quelle dell'etere newtoniano, siano dotate di mutua azione repulsiva a distanza. Nel lotto tra l'altro anche *Nuova modificazione alla pila di Volta* di Giuseppe Besio del 1839, *Ricerche sopra le cause particolari de' fenomeni elettrici* del 1750.

(5 volumi)

€ 250

509

[Encyclopédie]. Volume relativo all'*Horlogerie* estratto dall'*Encyclopédie* di Diderot-D'Alembert. Comprende le pagine 259-464 di testo e 68 tavole incise in rame, in parte a doppia pagina (tavole di formato leggermente più grande.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro su tassello blu al dorso liscio. Interessante estratto che riguarda tutti gli aspetti tecnici della fabbricazione degli orologi.

€ 400



508

510

Fabrici d'Acquapendente, Girolamo. *Opera chirurgica in duas partes divisa.* Venezia, Roberto Meietti, 1619.

In 2° (312 x 217 mm); 2 parti in 1 volume; [20], 187, [1]; [20], 178, 26 pagine. Marca tipografica ai frontespizi (qualche brunitura, piccoli difetti e restauri.) Legatura del secolo XVIII in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione con l'ultimo passaggio in asta dieci anni fa. DSB IV, 511: "a description of surgical instruments and classic surgical techniques, including a discussion of particular technical expedients devised by Fabri himself".

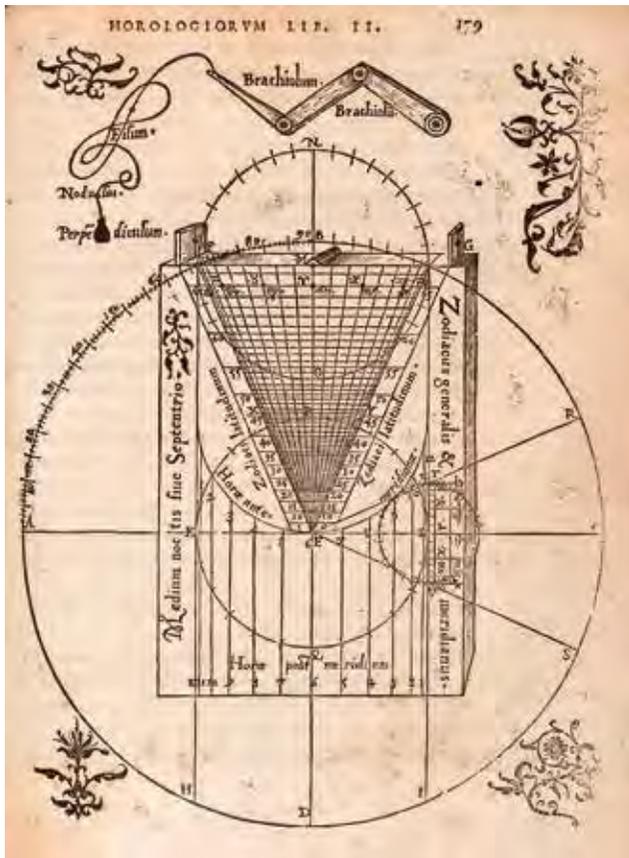
€ 300

511

Fedelissimi, Giovanni Battista. *Centurie d'osservationi Thaumaphysiche di Gio. Battista Fidelissimi da Pistoia, nelle quali si contiene varia lettione di cose più mirabili della natura.* Bologna, Cocchi, 1619.

In 4° (200 x 150 mm); [16], 245, [11] pagine. Cornice xilografica con fregio (sporadiche bruniture e qualche leggero alone, margine interno del fascicolo "O" anticamente rinforzato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (abile restauro alle cerniere). Ex libris del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti. Rara **prima ed unica edizione** in esemplare con bella provenienza. Si tratta di una curiosa raccolta di osservazioni di fenomeni naturali, della medicina umana e sugli animali, nonché di manifestazioni vicine al mondo dell'occulto. Vinciana 3395.

€ 350



512

512

Finé, Oronce. *De solaribus horologii, & quadrantibus, libri quatuor.* Parigi, Guillaume Cavellat, 1560.

In 4° (214 x 162 mm); [16], 223, [1] pagine. Frontespizio entro cornice figurata, 1 grande tavola più volte ripiegata, numerose illustrazioni e tabelle xilografiche nel testo (piccolissima mancanza al margine interno del frontespizio, foro di tarlo all'angolo inferiore delle prime carte, poche fioriture, piccolo strappo alla tavola ripiegata.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris Ernesto Perna.

Prima edizione separata in prima tiratura, senza la data stampata al frontespizio. Esemplare completo della tavola ripiegata che spesso manca. Adams F-473; Mortimer 232; Fairfax Murray 165.
€ 1.500

513

[Fisica]. Nutrito lotto di titoli di fisica, con tra l'altro *Institutiones physicae* di Giovanni Maria Della Torre del 1753, *Elementa physicae* di Petrus van Musschenbroek del 1774, *Basilica Chymica* di Oswald Croll del 1643, e *Traité de la chymie* di Christophe Glaser del 1676, e *D.P. fundamentum praelectionum physico-dogmaticarum* di Johann Hermann Becker del 1725.

(11 volumi)
€ 100

514

Galilei, Galileo. *Dialogo di Galileo Galilei Linceo matematico.* Firenze [i.e. Napoli], [se], 1710.

In 4° (235 x 174 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 458, [32], 83 [i.e. 81], [1] pagine. Frontespizio della prima parte stampato in rosso e nero con emblema della Crusca incisa al frontespizio, marca tipografica incisa in legno al frontespizio della seconda parte, numerose illustrazioni di carattere geometrico e astronomico incise in legno nel testo della prima parte (fioriture, sporadiche leggeri aloni marginali.) Legatura coeva in pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Seconda edizione della versione italiana a cura di Lorenzo Ciccarelli del fondamentale Dialogo di Galileo posto all'Indice dal 1633. Volume completo della parte seconda, introdotta da proprio frontespizio e contenente la *Lettera alla Granduchessa di Toscana*. Cinti, *Bibliografia galileiana*, 1957, pp. 319-320.
€ 1.000

515

Gallo, Agostino. *Le vinti giornate dell'agricoltura, et de' piaceri della villa.* Venezia, Camillo Borgominieri, 1593.

In 4° (208 x 152 mm); [24], 447, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 19 tavole xilografiche a piena pagina (strappi a poche tavole, piccoli generici difetti.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi neri e titolo in oro su tassello al dorso. Edizione tarda della stimata opera di agricoltura.

€ 250

516

Greffroy, Étienne-François. *Tractatus de materia medica, sive de medicamentorum simplicium.* Venezia, Pezzana, 1756.

In 8° (220 x 160 mm); [12], 608; [2], 446; XX, 362, [2] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi con il frontespizio generale stampato in rosso e nero (qualche leggera brunitura con poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello al dorso (sciupata).

Ottima edizione di questa fortunata e valida opera di medicina generale. Nel lotto anche *Methodi medendi* di Galeno nell'edizione lionese del 1546.

(4 volumi)
€ 300



514

517

[**Geologia**]. Lotto che comprende due **prime edizioni** di Scipione Breislak: *Del salnitro e dell'arte del salnitro* del 1805 e *Introduzione alla geologia* del 1811.

(3 volumi)

€ 100

518

Gosse, Philip Henry. *A History of the British sea-anemones and corals*. Londra, Van Voorst, 1860.

In 8° (223 x 143 mm); xl, 362 pagine. 11 tavole cromolitografiche a colori rifinite a mano e 1 in bianco e nero. Legatura editoriale in tela verde con decorazioni in nero e in oro ai piatti e al dorso.

Bell'esemplare "with coloured figures of the species and principal varieties". Nel lotto anche *Histoire naturelle des crustacés* di Louis Auguston Guillaume Bosc del 1802 in 2 volumi e *The elements of conchology* del 1816.

(4 volumi)

€ 200

519

Guerrino, Tommaso. *Euclide in campagna ossia geometria pratica*. Milano, Pasquale Agnelli, 1818.

In 4° (260 x 202 mm); [8], 422, [2] pagine. Fregio al frontespizio, numerose xilografie riproducenti figure geometriche, esempi di rilevazione di distanze, mappe agrimensorie e strumenti nel testo. Legatura coeva in cartonato alla rustica. Tassello del libraio Rusconi di Novara sul piatto anteriore.

Bell'esemplare con barbe di questa terza edizione che godette di enorme fortuna.

€ 150

520

Guerrino, Tommaso. *Tavole gnomoniche per disegnare in diversi modi gli orologi solari sopra piani orizzontali, e verticali*. Milano, Pietro Agnelli, 1762.

In 2° (368 x 247 mm); 229, [3], 229-257 [i.e. 258], [1] pagine. Ritratto inciso dell'autore in antiporta, 1 tavola ripiegata fuori testo, tabelle e diagrammi xilografici nel testo, 1 illustrazione a volvella (qualche piccola sporadica macchia.) Legatura coeva in marocchino rosso con ricca decorazione geometrica e fitomorfa ai piatti e al dorso, labbri dorati, tagli dorati e marmorizzati (abili restauri alle cuffie, tassello rinnovato, sguardie e carte bianche rinnovate).

Prima ed unica edizione stampata su carta forte in bellissima legatura. Esemplare arricchito da qualche *errata slip* editoriale nelle tabelle.

€ 500

521

Guerrino, Tommaso. *Trattato astronomico per la costruzione delle effemeridi con le opportune tavole*. Milano, Pietro Agnelli, 1762.

In 4° (252 x 204 mm); [12], 168, 276 pagine. Ritratto inciso in rame e ripiegato dell'autore in antiporta, 13 tavole incise e ripiegate in fine volume, numerosi diagrammi e figure nel testo (qualche sporadico leggero alone.) Legatura coeva in marocchino rosso con ricca decorazione geometrica e fitomorfa ai piatti e al dorso, labbri dorati, tagli dorati e marmorizzati (abile restauro alla cuffia superiore, sguardie e carte bianche rinnovate).

Bell'esemplare con stupenda legatura di questa **prima ed unica edizione**, stampata su carta forte.

€ 500

522

Henrion, Denis [i.e. Clément Cyriaque de Mangin]. *L'usage du mecometre, qui est un instrument geometrique, avec lequel on peut tres-facilement mesurer toutes sortes de longueurs & distances visibles*. Parigi, Isaac Dedin, et altri, 1630.



521

In 8° (166 x 105 mm); [8], 191, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate più volte, numerosi diagrammi nel testo (brunito, strappo ad una tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Rara **prima edizione**. DSB 6, 271: "Henrion was greatly interested in mathematical instruments, especially in the proportional divider".

€ 350

523

Herrera, Gabriel Alonso de. *Agricultura tratta da diversi antichi et moderni scrittori*. Venezia, Francesco Sansovino, 1568.

In 4° (195 x 148 mm); [8], 288, [3 su 4] carte. Marca tipografica di Sansovino al frontespizio, numerose figure di piante e vignette xilografiche nel testo (qualche alone, piccoli difetti, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris Giuseppe Tagliabue.

Opera pubblicata per la prima volta in spagnolo nel 1513, con nuovi spunti sul sesso delle piante, produzione dei frutti, e elementi di medicina veterinaria, meteorologia e studi sull'influenza degli alimenti sulla salute, come in fine un elenco illustrato di "strumenti o di legno o di ferro che si adoperano alla villa in diverse fattioni". Westbury 121.

€ 250

524

[**Idraulica**]. *De origine fontium, libellatione et deductione aquarum et de machinis hydraulicis*. [Parma, 1685].

In 4° (206 x 152 mm); [38] carte. Manoscritto su carta in elegante corsiva, illustrato da 54 tavole fuori testo numerate 1-6 e 8-55 in fine volume (foro di tarlo all'angolo inferiore delle ultime carte.) Legatura coeva in bazzana bruna, dorso a 4 nervi (molto sciupata, mancanze al dorso).

Buon esemplare di questo interessante manoscritto anonimo che tratta di macchine idrauliche con le tavole disegnate ed acquerellate in inchiostro bruno.

€ 500



533

525

La Prise, Charles René Gervais de. *Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des cadrans solaires.* Caen, Pierre Le Baron, 1781.
In 8° (196 x 112 mm); 2 parti in 1 volume; [6], xvj, xvij, 260, [4] pagine. Antiporta incisa, 23 tavole incise in rame e ripiegate (strappi e difetti.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con fregi dorati al dorso, tagli rossi (mancanze e difetti).
Prima edizione. Brunet VI, 8.390.
€ 100

526

Magalotti, Lorenzo. *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento sotto la protezione del serenissimo principe Leopoldo di Toscana.* Venezia, Domenico Lovisa, 1711.
In 4° (235 x 172 mm); [16], CCLXIX, [19] pagine. Frontespizio con vignetta incisa in rame, stemma calcografico del dedicatario dell'opera, 75 tavole nel testo (1 tavola brunita, piccolo foro al margine bianco delle prime due carte.) Legatura coeva in piena pergamena (piccola mancanza alla cuffia superiore).
Bella copia in legatura coeva della quarta edizione di questa stimatissima opera scientifica. Nel lotto anche *Ricerche sperimentali* di Edward Hussey Delaval del 1779.
(2 volumi)
€ 300

527

[Manoscritto]. Manoscritto cartaceo dedicato alla *Scientiae naturalis pars altera, seu Phisica particularis*, seconda metà del secolo XVIII, 207 carte numerate, inchiostro bruno. In fine volume 12 tavole con "figure di fisica". Legatura coeva in cartonato alla rustica. Da studiare.
€ 250

528

[Matematica]. Nutrito lotto di titoli matematici. Segnaliamo tra l'altro *Elemens des mathematiques ou traité de la grandeur en general* di Bernard Lamy del 1733, *Brevi elementi di calcolo differenziale* di Gaetano Allodi del 1784, *Aritmetica pratica* di Christophorus Clavius del 1644.
(15 volumi)
€ 150

529

Mattioli, Pietro Andrea. *I discorsi [...] ne i sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1560 (1559).
In 2° (310 x 210 mm); [120], 802, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine, numerose xilografie nel testo (difetti, restauri, taglio al colophon.) Legatura coeva in pergamena (difetti e mancanze).
Hunt 59: "Mattioli was an excellent botanist and a renowned physician. He wrote a number of other botanical and medical books, but his commentaries on Dioskorides are considered his most important work".
€ 600

530

Mercuriale, Girolamo. *De venenis, et morbis venenosis tractatus lucupletissimi.* Venezia, Giunta, 1601.
In 4° (230 x 155 mm); [3], 47 carte. Marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con piatti in cartonato marmorizzato.
Importante trattato di tossicologia, cioè sui veleni e sugli avvelenamenti, pubblicato per la prima volta nel 1584.
€ 150

531

Montagnana, Bartolomeo. *Consilia montagnane cum tabula.* Bartholomei Montagnane artium & medicine doctoris profundissimi sex & trecenta consilia. Venezia, Lucantonio Giunta, 1525.
In 2° (308 x 215 mm); [12], 419, [1] carte. Testo su due colonne, iniziali figurate (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, fioriture marginali, mancanze agli angoli bianchi delle ultima carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle (mancanze).
Il prestigio dei *Consilia Montagnane* durerà per alcuni secoli e molti saranno gli autori di medicina che attingeranno alle sue informazioni scientifiche ed alla struttura del libro. Particolarmente interessanti i paragrafi dedicati ad alcune malattie psichiche o psicosomatiche, e quelli dedicati alle cure termali dove si prescrivono le modalità per prendere i bagni e le acque delle tante fonti termali delle colline euganee e la dieta che corrisponde a questa cura.
€ 300

532

[Olanda]. Piccolo ma divertente lotto dedicato ad opere dei medici olandesi Hermann Boerhaave (1668-1738), Johannes de Gorter (1689-1762) e Pieter van Foreest (1521-1597): Segnaliamo un esemplare con barbe de *Formulae medinales cum indice virium* del 1755 di Gorter, *De perspiratione insensibili* di Gorter del 1755, *Methodus discendi medicinam* di Boerhaave del 1727, e *Observationum et curationum medicinalium liber XXI* del 1596.
(9 volumi)
€ 200

533

Pacioli, Luca. *Summa de arithmetica geometria. Proportioni: et proportionalita.* Toscolano, Paganino Paganini, 1523.
In 2° (298 x 215 mm); [7 su 8], 223 [su 224], 75 [su 76] carte. La carta A1 entro bordura geometrica, stampata in rosso e nero con vignetta xilografica raffigurante Pacioli, tavola con "proportio et pro portionali" stampata in rosso e nero, numerosi diagrammi e figure

nel testo (mancano la prima carta con il frontespizio e le carte E4 e l'ultima carta, restauro al margine esterno di quattro carte con qualche perdita di testo, aloni, piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena. **Seconda edizione** di estrema rarità come la prima, qua in **prima tiratura** con la data del 1494 sul verso della carta AA14. L'edizione presenta la stessa collazione della *princeps*, con una nuova *mise en page*. Sander 5367; Adams P 8; Smith, Rara 54 ff.; Riccardi 1/2, 227/228: "rara e preziosa"; Honeyman 2380: "The earliest printed book to treat algebra comprehensively, and the first to contain double-entry book-keeping. Pacioli has been described as 'the father of the balance sheet'".

€ 2.000

534

Piccolomini, Alessandro. *De la sfera del mondo, libri quattro in lingua toscana.* Venezia, Niccolò Bascarini, 1548. Legato con: Gabriele, Giacomo. *Dialogo [...] nel quale de la sfera, et de gli orti et occasi de le stelle, minutamente si ragiona.* Venezia, Giovanni Griffio e Giovanni Farri, 1545.

In 4° (210 x 160 mm). Prima opera: 2 parti in 1 volume; [4], 176 [i.e. 178], [4] carte. Marca tipografica ai frontespizi, 47 carte stellari a piena pagina, tabelle e figure nel testo; seconda opera: 62, [1 su 2] carte. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo al margine bianco di poche carte in entrambe opere, manca la seconda carta bianca nel secondo volume.) Legatura coeva in pergamena (mancanze).

Bella miscellanea che unisce due opere legate tematicamente. Di particolare importanza *De la sfera* di Piccolomini, qua in seconda edizione. Warner, *Sky explored*, p. 200: "This modest book was, in fact, the first printed star atlas. That is, it was the first printed set of maps of the stars, as distinct from the simple pictures of the constellations such as illustrated the various editions of Hyginus. Of equal importance was Piccolomini's pioneer use of letters to identify the stars - a practice later adopted by Bayer and, through him by all modern astronomers".

€ 1.300

535

Piccolomini, Alessandro. *De le stelle fisse libro uno, dove di tutte le xviii imagin celesti minutissimamente si tratta.* Venezia, Giovanni Varisco, 1559.

In 4° (202 x 142 mm); 122, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio, 47 figure con le costellazioni delle stelle, diagrammi e tabelle nel testo (qualche sporadica macchia.) Legatura moderno in cartonato, tagli a spruzzo.

Terza edizione della celebre opera che si presenta come una vera guida al riconoscimento delle stelle nel cielo notturno.

€ 400

536

Piccolomini, Alessandro. *La prima parte delle theoriche overo speculationi dei pianeti.* Venezia, Giovanni Varisco e compagni, 1568.

In 4° (192 x 143 mm); [10], 63, [1] carte con l'ultima carta bianca presente. Marca tipografica al frontespizio e numerosi diagrammi incisi in legno nel testo (qualche sporadica macchia e alone, anche al frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena rigida, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Rara edizione apparsa per la prima volta nel 1558, vertente sull'astronomia e la cosmografia. La seconda parte non fu mai pubblicata.

€ 400

537

Piccolomini, Alessandro. *La prima parte delle theoriche overo speculationi dei pianeti.* Venezia, Giovanni Varisco e compagni, 1568.

In 4° (198 x 152 mm); [10], 63 carte. Marca tipografica al frontespizio, diagrammi nel testo (manca l'ultima carta bianca, piccola mancanza all'angolo inferiore di alcune carte, abile restauro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (dorso rinforzato).



535

Publicata per la prima volta nel 1558, questa prima parte (una seconda non fu mai pubblicata) si concentra sull'astronomia e la cosmografia.

€ 300

538

Rivard, François-Dominique. *La Gnomonique, ou l'art de faire des cadrans.* Parigi, Lottin, 1746.

In 8° (198 x 123 mm); XV, [1], 324, 54 pagine di tabelle gnomoniche, [16] pagine. Fregio al frontespizio, 12 tavole incise in rame fuori testo (qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in piena pelle marrone marmorizzata, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniera interna debole, piccola mancanza alla cuffia superiore). Seconda edizione di questo pregevole trattato settecentesco di gnomonica.

€ 100

539

Severino, Marco Aurelio. *Vipera Pythia. Id est, De viperae natura, veneno, medicina, demonstrationes, & experimenta nova.* Padova, Paolo Frambotto, 1651.

In 4° (212 x 150 mm); [18], 522, [24] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, ritratto dell'autore e 24 figure incise nel testo, perlopiù a piena pagina (manca l'ultima carta bianca.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su tassello arancione al dorso liscio.

Bell'esemplare di quest'edizione, stampata in *princeps* nell'anno precedente, e dedicata al veleno della vipera e all'uso terapeutico. Nissen 3829; Osler 3961; Waller 8893.

€ 350



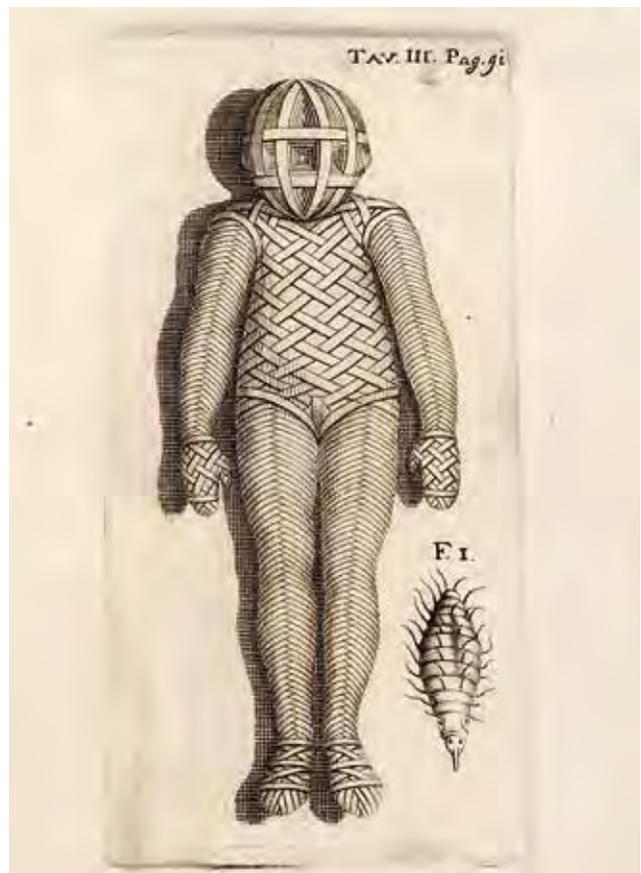
541

540

Tartaglia, Niccolò. *La nova scientia de Nicolo Tartaglia con una giunta al terzo libro.* Venezia, [Curzio Troiano Navò], 1558. Legato con: Tartaglia, Niccolò. *Il primo [- ottavo] libro dell' quesiti, et inventioni diverse de Nicolo Tartaglia.* [Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562 circa]. Legato con: Tartaglia, Niccolò. *Regola generale di solevare ogni fondata nave & navilii con ragione.* Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562. In 4° (200 x 143 mm): Prima opera: [4], 28 [su 32] carte. Frontespizio figurato con raffigurazione allegorica delle discipline scientifiche e ritratto dell'autore insieme ai grandi studiosi del passato, Euclide, Aristotele, Platone, figure nel testo; seconda opera: 5-94 [i.e. 96] carte. Figure nel testo; terza opera: [32] carte. Figure, anche a piena pagina, nel testo (manca il fascicolo F di 4 carte nella prima opera, piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte, qualche alone, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pergamena, titolo manoscritto al dorso. Bella miscellanea che comprende 3 rare edizioni di Tartaglia uscite dai torchi di Navò, tipografo attivo a Venezia tra il 1537 e 1566. PMM66 per la prima edizione. € 600

541

Tartaglia, Niccolò. *Quesiti, et inventioni diverse.* Venezia, Venturino Ruffinelli, 1546. In 4° (204 x 153 mm); [2], 132 carte. Ritratto xilografico di Tartaglia al frontespizio, numerose xilografie e diagrammi nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, manca la tavola ripiegata che secondo Cockle manca spesso.) Legatura in pergamena antica, tagli a spruzzo rosso (sguardie nuove.) Bell'esemplare di questa **prima edizione** dedicata ad aritmetica, geometria, algebra, statica, topografia, artiglieria, fortificazioni e tattica. € 800



542

542

Vallisneri, Antonio. *Considerazioni, ed esperienze intorno al creduto cervello impietrito.* Padova, Stamperia del Seminario e Giovanni Manfrè, 1710. Legato con: *Nuove osservazioni ed esperienze intorno all'ovaja.* Padova, Stamperia del Seminario, 1713. Legato con: *Esperienze [...] intorno varij insetti.* Padova, Stamperia del Seminario, 1713. In 4° (233 x 175 mm). Prima opera: [16], 51; [12], 160 pagine; seconda opera: [16], 184 pagine; terza opera: [12], 232 pagine. Con in totale 29 tavole fuori testo incise in rame (poche sporadiche fioriture, qualche piccolo strappo a qualche tavola, leggeri aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso liscio. Bella miscellanea di quattro importanti trattati del grande medico e biologo reggiano (1661-1730). Le memorie si inseriscono negli studi legati alla parassitologia umana e animale, tematiche nelle quali l'autore è stato tra i precursori grazie all'adozione di un approccio medico moderno basato sulla sperimentazione e sull'uso della lingua italiana. € 500

543

[Wunderkammer]. Buonanni, Filippo. *Musaeum Kircherianum sive Musaeum a p. Athanasio Kirchero in Collegio Romano Societatis Jesu jam pridem incoeptum, nuper restitutum, auctum, descriptum, & iconibus illustratum.* Roma, Giorgio Placho, 1709. In 2° (410 x 273 mm); [12], 522, [9] pagine. Ritratto del dedicatario Francesco Maria Ruspoli, datato 1710, e 172 tavole incise in rame delle quali 2 ripiegate e numerose comprese nella paginazione (2 piccoli strappi, leggere bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi. Bell'esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Famosa "Wunderkammer" fondata nel 1651 da Athanasius Kircher ed allestita nel Collegio Romano. Esemplare con 2 tavole per la pagina 197 per un totale di 172 tavole e ritratto. Nissen, ZBI 2198; Wellcome II, 271. € 3.000

544

[Wunderkammer]. Legati, Lorenzo. *Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldrovandi e donato alla sua patria dall'illustrissimo signor Ferdinando Cospi*. Bologna, Giacomo Monti, 1677.

In 2° (320 x 210 mm); [24], 532 pagine. Frontespizio in rosso e nero, ritratto di Ferdinando Cospi inciso in rame, una grande tavola più volte ripiegata e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, emblema dell'Accademia dei Gelati al frontespizio (piccola mancanza lungo il margine esterno della tavola ripiegata, poche sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Ex libris del dottor Primizio Gabelli.

Prima edizione di questa accurata descrizione della "Wunderkammer" cospiana, frutto della passione del bolognese Ferdinando Cospi, allestito secondo l'esempio del Museo di Aldrovandi di cui l'autore fu curatore. La "Stanza delle meraviglie" fu un fenomeno collezionistico seicentesco tipico dell'area culturale centro-europea che ospitava reperti di naturalia, mirabilia e opere curiose, con l'intento di ricreare e riunire in un sol luogo la complessità del mondo. Graesse IV, 144; Cicognara 3403; Nissen 2421.

€ 2.000

545

Zendrini, Bernardino. *All'illustrissimo ufficio della foce di Viareggio relazione*. Lucca, Salvatore e Giandomenico Marescandoli, 1736.

Legato con: Zendrini, Bernardino. *Pareri intorno al taglio della macchia di Viareggio*. Lucca, Domenico Ciuffetti, 1739.

In 4° (275 x 205). Prima opera: 81, [1] pagine. 2 tavole ripiegate fuori testo; seconda opera: 28, [2], 8, [2] pagine. (Arrossate poche carte, mancano 3 tavole.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso.

Rarissima **prima edizione** su carta forte di questo trattato sulla bonifica dell'area viareggina, allora dominata dal Lago di Massaciuccoli. L'autore proponeva la costruzione di una fabbrica di cateratte a porte mobili atte a dividere l'acqua dolce proveniente dal lago da quella salata del mare. A Zendrini si deve inoltre la sostituzione degli argini di palafitte e sassi, eretti per proteggere la laguna di Venezia dalle mareggiate, con i celebri "murazzi".

€ 200



543



544

Araldica e storia locale



547

546

[Abruzzo e Marche]. Phoebonio, Muzio. *Historiae Marsorum libri tres, una cum eorundem episcoporum catalogo*. Napoli, Michele Monaco, 1678.

In 4° (220 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 280 [i.e. 270], [2]; 44, [8] pagine. Figure xilografiche nel testo (la carta della diocesi marsicana in facsimile.) Legatura coeva in pergamena con doppia cornice e *fleuron* in oro ai piatti, fregi a secco e titolo nero manoscritto al dorso.

Prima edizione. DBI 45, 1995: "Le *Historiae* si dividono in tre parti: antica storia della Marsica; descrizione del lago del - testimonianze Fucino e delle regioni adiacenti, antiche e moderne sulle città e gli uomini illustri della regione, con un catalogo dei vescovi marsicani". Nel lotto anche il *Quadro di città di Penna* del 1832, numero 64 del *Giornale dell'intendenza della provincia di Aquila* del 1818 in bella legatura, e il *Saggio di ragioni della città di Sanleo detta già Monteferetro* di Giambattista Marini del 1758.

(4 volumi)

€ 100



554

547

[Araldica]. Buonanni, Filippo. *Catalogo degli ordini equestri e militari esposto in imagini*. Roma, Giorgio Placho, 1711.

In 4° (243 x 178 mm); [160] carte. Antiporta allegorica incisa in rame, 166 tavole fuori testo numerate ed incise in rame, testo in italiano e latino su doppia colonna (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana (dorso restaurato, mancanze, blocco di testo spaccato).

Prima edizione che tratta gli ordini militari e religiosi e che fu ristampata più volte in latino, italiano, tedesco e francese con aggiunta di figure a Roma, a Venezia, a Norimberga e Amsterdam. Interessante le due tavole di ordini nel contesto del Perù e della Florida. Colas 372. € 200

548

[**Araldica**]. Buonanni, Filippo. *Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante espressi con immagini*. Roma, Antonio De Rossi, 1706-10.

In 4° (243 x 178 mm); [162]; [118]; [70] carte. Doppio frontespizio latino e italiano, testo latino-italiano a fronte su due colonne, 324 tavole incise in rame e numerate (piccoli difetti, qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, mancanze).

Set completo di questa **prima edizione**. L'opera può essere considerata una vera e propria enciclopedia degli ordini religiosi, ciascun ordine viene illustrato con incisioni e descritto con note storiche.

€ 400

549

[**Araldica**]. Honoré de Sainte Marie. *Dissertazioni storiche e critiche sopra la cavalleria antica e moderna secolare e regolare*. Brescia, Gianmaria Rizzardi, 1761.

In 4° (267 x 195 mm); XXIV, 480 pagine. Vignetta calcografica al frontespizio, ritratto dell'autore e 12 tavole incise in rame fuori testo. Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare fresco e con barbe di questa **prima edizione italiana**.

L'opera indaga anche gli ordini cavallereschi, raffigurando il Maestro dell'Ordine Costantiniano. Spreti 3649.

€ 200

550

[**Araldica**]. [Galvani, Francesco]. *Galleria genealogica araldica dell'episcopio italiano*. 1878.

In 4° (268 x 210 mm). Frontespizio colorato, 77 stemmi araldici colorati a tempera, nella maggior parte accompagnati dal testo relativo alla storia delle varie famiglie (alcuni stemmi incollati e con qualche difetto.) Legatura del secolo XX in mezza tela beige (cerniera posteriore staccata).

Rara raccolta di illustre famiglie.

€ 300

551

[**Araldica Germania**]. Gruppo di calendari araldici di ambito tedesco o austriaco compresi alcuni numeri del *Muenchner Kalender*, dei primi del Novecento, e alcuni numeri del *Deutscher Wappenkalender*.

(21 volumi)

€ 100

552

[**Araldica Inghilterra**]. Un gran numero della celebre rivista *The genealogists magazine*, organo ufficiale della Società britannica dei genealogisti.

€ 300

553

[**Araldica Svizzera**]. Gruppo di calendari araldici di ambito svizzero tra i quali alcune annate del *Calendrier heraldique vadois*, il *Basler Wappenkalender*, lo *Schweitzer Wappenkalender* e il *Basler Wappen Kalender*.

(23 volumi)

€ 100



555

554

[**Bologna**]. *Rime de i Gelati*. Bologna, Bartolomeo Cocchi, 1615.

In 12° (138 x 72 mm); 148, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame (poche fioriture, qualche leggera macchia.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro al dorso.

Edizione tascabile a cura dell'importante Accademia bolognese fondata nel 1588. Nel lotto anche *I fiori delle rime de' poeti illustri* del 1586 in bella legatura coeva in pergamena con fleurons dorati, le *Rime di M. Girolamo Molino* del 1573, e *Le lagrime di san Pietro del signor Luigi Tansillo* del 1611.

(4 volumi)

€ 300

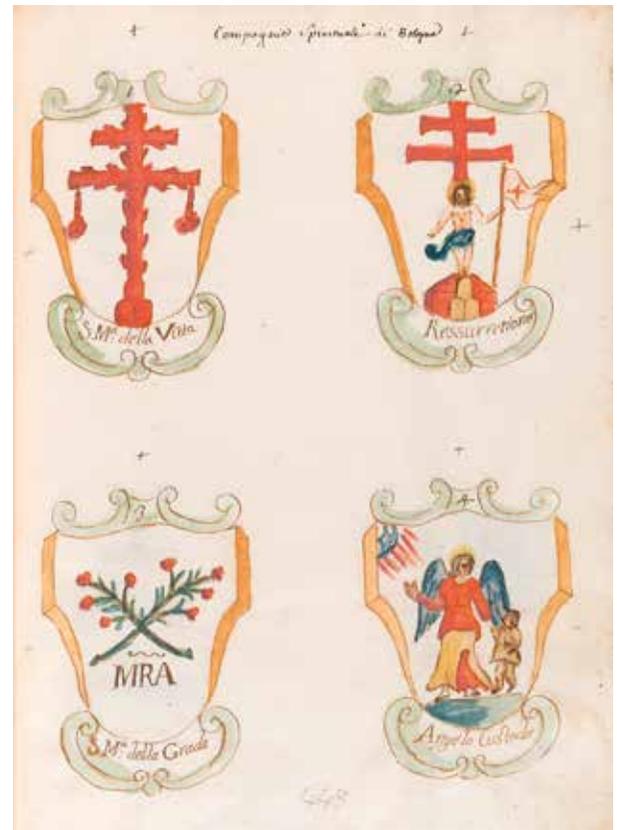
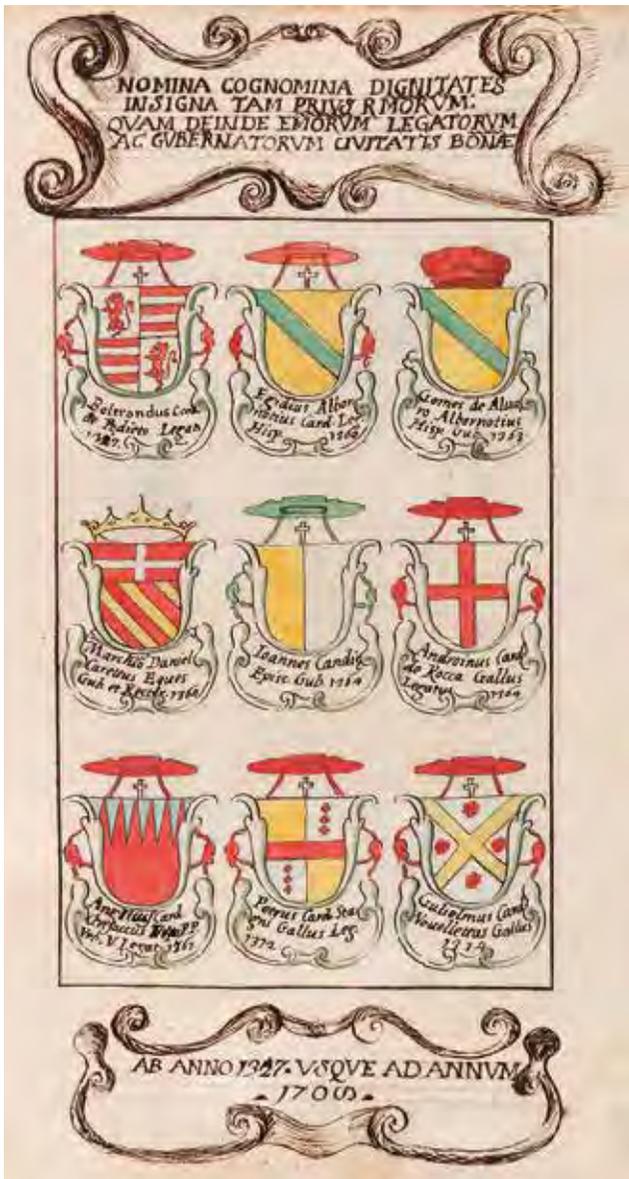
555

[**Bologna**]. Alberti, Leandro. *Libro primo [-decimo] della deca prima delle historie di Bologna*. Bologna, Bartolomeo Bonardo e Marcantonio Grossi, 1541-43.

In 4° (200 x 146 mm); [212] carte. I primi 5 libri iniziano con proprio frontespizio e hanno al verso l'allegoria di Bologna a piena pagina (piccoli difetti, sporadiche fioriture.) Legatura di fine secolo XVIII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati (piccolo foro di tarlo al piatto anteriore).

Prima edizione della prima deca della notissima cronaca storica della città di Bologna, della quale non si registrano passaggi in asta.

€ 700



556

[Stemmario bolognese]. [Armi di diverse Famiglie, Arti e Compagnie della città di Bologna]. Secolo XVIII.

In 2° (310 x 222 mm); [311] carte. Manoscritto su carta contenente un gran numero di stemmi di diverse dimensioni a seconda della diversa categoria acquerellati in policromia (antichi restauri, piccole mancanze, qualche strappo dovuto all'acidità degli inchiostri.) Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena e carta marmorizzata, tassello cartaceo al dorso per il titolo manoscritto. Antonio Francesco Ghiselli, nota manoscritta al risguardo e stemma in antiporta; ex libris Malvezzi.

Bellissimo volume miscelaneo di argomento araldico prodotto da vari autori non identificati sulle famiglie e le arti della Dotta. Le divisioni, e le mani che le compilano, sono diverse e comprendo tra l'altro: le *Case di Cittadini Bolognesi*; le *Armi di tutti li collegi di Studio che si trovano in Bologna*; quelle di tutte le case che sono state senatorie in Bologna; e ancora *Armi dei pontefici, cardinali e vescovi bolognesi*; le *Compagnie delle Arti di Bologna* e quelle *Spirituali*; le *Armi delle Diocesi della città* ed in fine volume i *Cavalieri di Religione*. Il codice è stato pubblicato integralmente a cura di Niccolò Orsini De Marzo, *Stemmario Bolognese Orsini De Marzo*, Milano, 2005.

€ 12.000

557

[Ferrara]. Giraldi, Giovanni Battista. *Commentario delle cose di Ferrara, et de' principi da Este*. Venezia, Giovan Battista e Bernardo Sessa, 1597. In 8° (157 x 105 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 7-188, [20]; 552 [i. e. 15], [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sparse bruniture, aloni marginali lievi ad alcune carte.) Legatura coeva in piena pergamena, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (dorso anticamente restaurato).

Terza edizione in volgare della storia di Ferrara del Giraldi e **prima edizione in volgare** della biografia di Alfonso d'Este del Giovo, tradotta da Gelli. Lozzi I, p. 294.

€ 150

558

[Firenze]. Del Migliore, Ferdinando Leopoldo. *Firenze città nobilissima*. Firenze, Stamperia della Stella, 1684.

In 4° (228 x 164 mm); 2 parti in 1 volume; [28], 480; [4], 481-571, [9] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole incise ripiegate (manca 1 tavola, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (cerniera interna staccata). Timbro nobiliare.

Prima ed unica edizione. Cicognara 4214.

€ 250



559

[Firenze]. Manni, Domenico Maria. *Della prima promulgazione de' libri in Firenze*. Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1761.

In 4° (215 x 165 mm); VIII, 16 pagine. Fregio al frontespizio (corto in calce.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino bruno con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare arricchito da note manoscritte su Bernardo Cennini, orafo e tipografo che è tra i primissimi utilizzatori di quest'opera che fa parte delle *Otto lezioni istoriche accademiche di Domenico Maria Manni*.

€ 150

560

[Firenze]. [Mariani, Lorenzo Maria]. *Priorista fiorentino*. Inizi del secolo XVIII.

In 2° (500 x 390 mm e più piccolo). Manoscritto miniato su carta. Frontespizio del primo volume con titolo in rosso entro cornice floreale, 2 ritratti a piena pagina, 4 stemmi dei quartieri della città, testo entro due linee rosse, numerosissimi stemmi nobiliari acquerellati e in alcuni casi rialzati in oro (scompleto, piccoli difetti, qualche strappo.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola con angoli e carta marmorizzata, tagli rossi a spruzzo (molto sciupata, mancanze ai dorsi e ai margini).

Importante copia coeva di questo magnifico manoscritto Settecentesco, simile anche se non altrettanto bella come l'originale conservato all'Archivio di Stato di Firenze. Mariani, antiquario e custode dell'Archivio delle Antichità delle famiglie fiorentine, portò a termine la stesura del *Priorista* cominciato da Bernardo Benvenuti, in sei tomi, più uno di indici, compilati tra il 1718 e il 1721. Tra gli altri documenti da lui redatti si ricordano la *Genealogia della nobile famiglia Medici* e l'Inventario manoscritto dell'archivio della nobiltà, vari alberi genealogici e sillogi di notizie su diverse famiglie oggi conservati negli archivi e nelle biblioteche fiorentine. Lotto venduto come raccolta di tavole in quanto composto dai soli volumi I e V e alcuni fascicoli sciolti.

(2 volumi)

€ 5.000



560



561

[Firenze]. Martini, Gaetano e Stefano Rosselli. [Sepoluario. Con aggiunta. Firenze, secolo XVIII].

In 2° (465 x 365 mm); LIII, 356; 357-704; [20], 400; 401-889 pagine. Manoscritto miniato su carta. Testo in bella calligrafia con inchiostro rosso e nero, una tavola colorata, alcuni inserti a stampa, disegni nel testo, numerosissimi stemmi in bianco e nero, alcuni dei quali a colori ma anche molti non finiti (acefalo, mancanze, qualche macchia.) Legature in mezza pergamena con coarta colorata e angoli, titoli manoscritti ai dorsi.

Ottima copia tardo settecentesca del celebre *Sepoluario fiorentino* compilato dal copista fiorentino Stefano di Francesco Rosselli tra il 1650 e il 1657 sulla base dei lavori di Gaetano Martini. Si tratta di un'opera che riporta le descrizioni di cappelle, sepolture e iscrizioni presenti nella città di Firenze e negli immediati dintorni, purtroppo non finita in alcune delle sue parti. Riccardiana, Manoscritti 1894, 2701 e 2702; Di Stasi, *Stefano di Francesco Rosselli antiquario fiorentino del XVII sec. e il suo sepoluario*, Polistampa, 2014.

(4 volumi)
€ 14.000



562

[Firenze]. Rastrelli, Modesto. *Priorista fiorentino istorico*. Firenze, Giuseppe Tofani, 1783.

In 4° (228 x 170 mm); 157, [1]; IV, 160; 159, [1] pagine. Fregio al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (mancanze). Ex libris nobiliare.

Rara **prima edizione** di quest'opera storica fiorentina, purtroppo mutila dell'ultimo volume.

(3 volumi)

€ 250

563

[Firenze]. Segni, Bernardo. *Storie fiorentine*. Augusta, David Raimond Mertz, e Johann Jakob Meyer, 1723.

In 2° (362 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 384, [46]; [2], 42, [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratti di Segni e Capponi a piena pagina (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccoli strappi alle cerniere).

Prima edizione di questa storia di Firenze dal 1527 al 1555, privo del paragrafo che narra "il turpe eccesso di Pier Luigi Farnese contra il Vescovo di Fano" a pagine 340, sostituito da una serie di puntini (cfr. Gamba 912). Nel lotto anche un esemplare dell' *Istoria delle guerre della repubblica fiorentina* di Benedetto Varchi nell'edizione di Pieter van der Aa del 1723.

(2 volumi)

€ 250

564

[Firenze]. Villani, Giovanni. *Croniche*. Venezia, Bartolomeo Zanetti, 1537.

In 2° (288 x 205 mm); [10], 219, [1] carte. Frontespizio con grande marca xilografica raffigurante un putto, ripetuta all'ultima carta (restauri alle prime due carte, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena con angoli, titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso. Tassello della libreria Cecchi di Firenze.

Prima edizione dei primi X libri *Delle croniche* di Villani (1280- 1348). I libri XI e XII saranno pubblicati solo nel 1554 da Torrentino.

€ 250

565

[Firenze]. Villani, Matteo. *Historia [...] che continua l'histoire di Giovanni Villani suo fratello*. Venezia, eredi di Bernardo Giunta, 1562.

In 4° (225 x 170 mm); [32], 552 [i.e. 562], [46] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (poche bruniture marginali.)

Legatura di poco posteriore in pergamena con unghiatra, titolo dorato al dorso, tagli a spruzzo blu.

€ 150

566

[Toscana]. Gigli, Girolamo. *Diario sanese*. Siena, Ancora, 1854.

In 8° (172 x 112 mm); 2 tomi in 3 volumi; 592; 907, [1] pagine.

(Fioriture.) Legatura coeva in pieno marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Bel trattato "in cui si veggono alla giornata tutti gli avvenimenti più ragguardevoli spettanti si allo spirituale si al temporale della città e stato di Siena con la notizia di molte nobili famiglie di essa delle quali è caduto in acconcio di parlare". Esemplare n. 269 dell'associato Don Rinaldo Stralanchi. Il terzo volume contiene anche *Sulla condizione civile ed economica della città di Siena* del 1857.

(3 volumi)

€ 200

567

[Toscana]. *Monumenti del giardino Puccini*. Pistoia, Cino, 1845.

In 8° grande (238 x 160 mm); 588 pagine. Frontespizio inciso, 35 tavole fuori testo incise all'acquaforte (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio, brossura editoriale anteriore inclusa (brossura foderata).



570

Rara edizione che descrive in prosa e versi i monumenti e le bellezze del giardino di villa Puccini presso Scornio nelle vicinanze di Pistoia.

€ 100

568

[Toscana]. Lotto composto dalla *Guida di Lucca* del 1843, *Guida per la città di Firenze e suoi contorni* stampata da Formigli del 1830, e 4 volumi dell'*Osservatore fiorentino*, corredato da numerose tavole.

(6 volumi)

€ 100

569

[Genova]. Bonfadio, Giacomo. *Gli annali di Genova dall' 1528. che ricuperò la libertà, fino al 1550*. Genova, eredi di Girolamo Bartoli, 1597.

In 2° (295 x 200 mm); [12], 98, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (mancanza al margine interno del frontespizio, qualche brunitura.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Edizione italiana dell'opera pubblicata in latino per la prima volta nel 1586.

€ 300

570

[Genova]. Foglietta, Uberto. *Uberti Folietae Clarorum Ligurum elogia*. Roma, eredi di Antonio Blado, 1572.

In 4° (220 x 160 mm); 243, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche fioriture, qualche leggero alone a qualche carta centrale.)

Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, unghiatra e tracce di 2 bindelle, tagli dorati e cesellati.

Bell'esemplare cesellato di questa rarissima **prima edizione** con nessun passaggio in asta. Particolarmente interessante in questa raccolta di liguri illustri è il capitolo dedicato a Cristoforo Colombo sulle p. 126-128. DBI 49 (1997): "Aldo Manuzio elogio la lingua e lo stile dell'opera. Forse fu questo ad assicurare il grande successo della raccolta".

€ 1.000



572



574



575

571

[Genova]. Merello, Michele. *Della guerra fatta da' francesi, e de' tumulti suscitati da Sampiero da la Bastelica nella Corsica*. Genova, Pavoni, 1607.

In 4° (205 x 150 mm); [8], 594, [38] pagine. Frontespizio architettonico inciso in xilografia con veduta del porto di Genova (sporadiche bruniture e fioriture, qualche alone e piccoli fori di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso ed unghiatura.

Prima edizione di questa ricostruzione storica di parte genovese della rivolta capeggiata da Sampiero della Bastelica, personaggio le cui gesta ispirarono la trama dell'*Otello* di Shakespeare.

€ 350

572

[Milano]. Campo, Antonio. *Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de Romani*. Milano, Giovanni Battista Bidelli e Filippo Ghisolfi, 1645 (1642).

In 4° (255 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 228 [i.e. 224]; 32, [24] pagine. Frontespizio inciso da Blanc, ritratto dell'autore sul recto della carta 4 entro medaglione e cornice floreale, carta ripiegata di Cremona, pianta del territorio ripiegata in data del 1583, e 6 incisioni su 4 tavole ripiegate con il Carroccio, il Duomo di Cremona, il Torrazzo, la pianta del Battisterio, 9 medaglioni con ritratti incisi su rame con una in xilografia sulla p. 72, e 24 medaglioni con i ritratti dei duchi e duchesse in rame nel testo (abile restauro ad uno strappo alla tavola del Torrazzo, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris del marchese Carlo Ermete Visconti (1834-1911).

Seconda edizione con **importante provenienza** della celebre opera, con le incisioni di Agostino Carracci che si basano in sostanza sui ritratti nella collezione di Paolo Giovio. Il medaglione di Filippo II sulla p. 24 nella variante con cappello. Pregliasco, catalogo 77: "ricercata quasi come la prima in-folio".

€ 800

573

[Milano]. Capis, Giovanni. *Varon Milanese de la lengua de Milan, e Prissian de Milan de la paronzia milanese*. Milano, Giuseppe Marelli, 1750.

In 8° (177 x 118 mm); 92, [2] pagine. Vignetta calcografica raffigurante un giovane con cappello al frontespizio (due pagine con sottolineatura a lapis blu.) Legatura posteriore in cartoncino blu. Esempio con barbe di questa rarissima edizione che è una "raccolta

di parole milanesi, discutendone le origini e (secondo l'uso allora diffuso di cercare etimologie greche, latine o ebraiche che nobilitassero i termini dei vernacoli romanzi) ritrovandole, per la maggior parte, in espressioni greche e latine" e contiene una "lista di oltre 500 parole milanesi, in ordine alfabetico, con traduzione italiana [...], e di una Esplicazione de i vocaboli milanesi, con meno di 200 lemmi, di cui si ricercano le etimologie" (DBI 18, 1975).

€ 1.600

574

[Milano]. Corio, Bernardino. *L'istoria di Milano volgarmente scritta [...] Con le vite insieme di tutti gli Imperatori, incominciando da Giulio Cesare, fino à Federico Barbarossa*. Venezia, Giovanni Maria Bonelli, 1554.

In 4° (205 x 153 mm); [36], 557, [1] carte con l'ultima bianca presente. Marca tipografica al frontespizio e in fine, emblema xilografica a piena pagina (piccola mancanza per difetto della carta al margine bianco della carta con l'emblema, piccoli difetti e qualche sporadica brunitura, timbro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi. Esempio postillato di questa seconda edizione. Predari 136: "fatta uguale all'autografo tranne alcuni cambiamenti in voci di dialetto milanese".

€ 500

575

[Milano]. Giulini, Giorgio. *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano, ne' secoli bassi*. Milano, Giovanni Battista Bianchi, 1760-71.

In 4° (265 x 202 mm); [24], 476, [4]; 486, [2]; 539, [1]; 548; 604; 560; 603, [1]; 704; 580 [i.e. 584], [4]; [8], 587, [1]; [4], 666; [4], 655, [1] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, vignette incise, figure nel testo, ritratto del dedicatario al primo volume, numerosissime tavole incise, in gran parte a doppia pagina o ripiegate (una tavola staccata.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi (mancanze e difetti).

Esempio molto fresco, in parte a fogli chiusi, con barbe, e con le tavole ben incise. Set completo di questa opera monumentale che contiene anche la *Continuazione delle Memorie spettanti alla storia in tre volumi*. L'opera comprende anche monumenti milanesi importanti, oggi non più esistenti, come la Chiesa di S. Maria della Scala, eretta da Regina della Scala, demolita nel XVIII secolo per far spazio all'omonimo teatro.

(12 volumi)

€ 2.000

576

[Milano]. Morigia, Paolo. *La nobiltà di Milano [...]* Aggiuntovi il supplemento in questa nova impressione del sig. Girolamo Borsieri. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1619.

In 8° (160 x 105 mm); 2 parti in 1 volume; [48], 574, [2]; [4], 74, [10] pagine. Marca tipografica incisa al frontespizio della prima parte e marca logografica al frontespizio delle seconda parte (qualche leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore.

Prima edizione completa. Lozzi 2652 (nota); Cicognara 4246. Nel lotto anche la *Terza raccolta di lettere inedite del glorioso S. Carlo Borromeo* del 1763 proveniente dalla biblioteca del barone Horace Landau e Gustavo Galletti, e altri 4 volumi d'interesse milanese.

(6 volumi)
€ 150

577

[Milano]. Simonetta, Giovanni. *Iohannis Simonetae in commentariis rerum gestarum Francisci Sphortiae Mediolanensium ducis praefacio.* Milano, Antonio Zarotto, 1486.

In 2° (300 x 213 mm); [188] carte, 54 righe. (Qualche alone al margine esterno di poche carte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso (cerniere deboli).

Esemplare molto marginoso e rubricato completamente in rosso di questa rara **seconda edizione** che conosciuta anche con il titolo "Sforziade" racconta in 31 libri gli avvenimenti che interessarono il Ducato dal 1442 al 1446 e soprattutto le geste del duca e condottiere Francesco Sforza. GW M42288; Goff S533; IGI 9014; lanziti, *Humanistic Historiography under the Sforzas*, 1988, p. 138: "the most important humanist historiographical achievement to emerge from Milan in the 15th century".

€ 6.000

578

[Milano]. Simonetta, Giovanni. *Historie di Giovanni Simonetta delle memorabili et magnanime imprese fatte dallo invittissimo Francesco Sforza duca di Milano nella Italia.* Venezia, Andrea Arrivabene, 1544.

In 8° (147 x 100 mm); [24], 403, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (restauro al margine interno del frontespizio, piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze al dorso). Timbro Duplicato della Bibliotheca Palatina di Vienna. Ricercata edizione delle storie milanesi del Simonetta, nella traduzione italiana di Cristoforo Landino.

€ 250

579

[Milano]. Tadino, Alessandro. *Raguaglio dell'origine et giornali successi della gran peste.* Milano, Filippo Ghisolfi e Giovanni Battista Bidelli, 1648.

In 4° (224 x 152 mm); [8], 151, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (margine inferiore di alcune carte rifilato di circa 1 cm, piccoli difetti.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Rara **prima edizione** di quest'opera che, insieme al *De peste* del Ripamonti, servi da fonte e ispirazione ai *Promessi sposi* di Manzoni.

€ 500

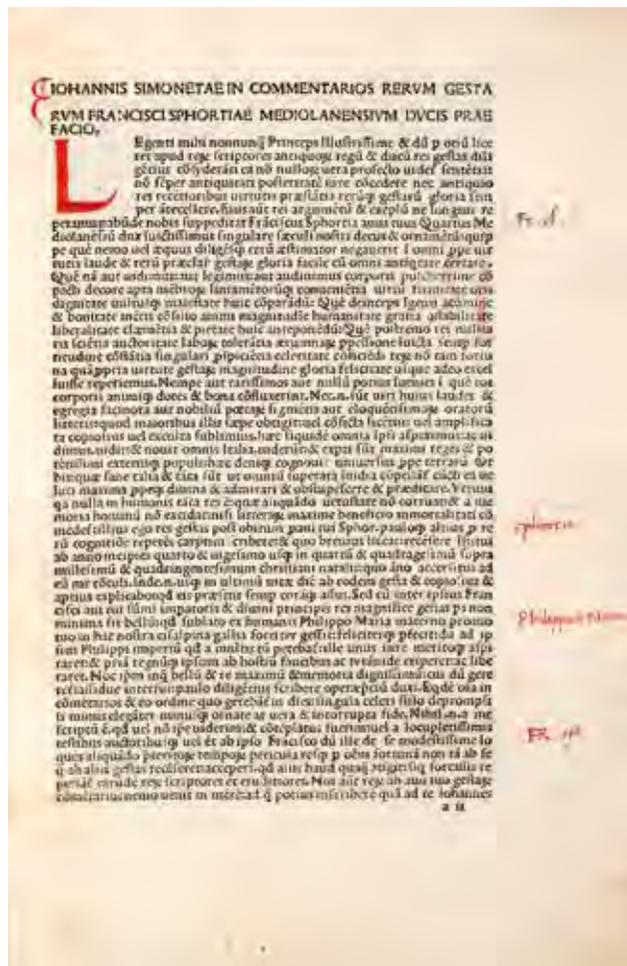
580

[Milano]. Valier, Agostino. *Vita Caroli Borromei card. S. Praxedis archiepiscopi Mediolani item opuscula.* Verona, Girolamo Discipolo, 1586.

In 4° (220 x 156 mm); 3 parti in 1 volume; [12], 72; [8], 63, [1]; 40 pagine. Marca tipografica ai frontespizi (piccolo foro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore, tracce di due bindelle.

Esemplare fresco e marginoso. La prima parte del testo, dedicata al cardinale Antonio Caraffa, è considerata la prima biografia su Carlo Borromeo.

€ 200



577

581

[Milano-Brescia]. [Zamboni Baldassare Camillo]. *La libreria di s.e. il n.u. signor Leopardo Martinengo patrizio veneziano conte di Barco.* Brescia, Pietro Vescovi, 1778.

In 4° (268 x 204 mm); [12], 138, [2] p. Stemma di Martinengo sul recto della seconda carta, *errata-slip* incollato al recto dell'ultima carta bianca. Legatura coeva in bazzana alle armi della famiglia Martinengo, cornice dorata con *fleurons* negli angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati (piccoli difetti).

Bellissimo esemplare di questa **prima ed unica edizione** in legatura della famiglia Martinengo che contiene l'esautivo catalogo della loro biblioteca. Cicognara 4667; Ottino-Fumagalli 4145.

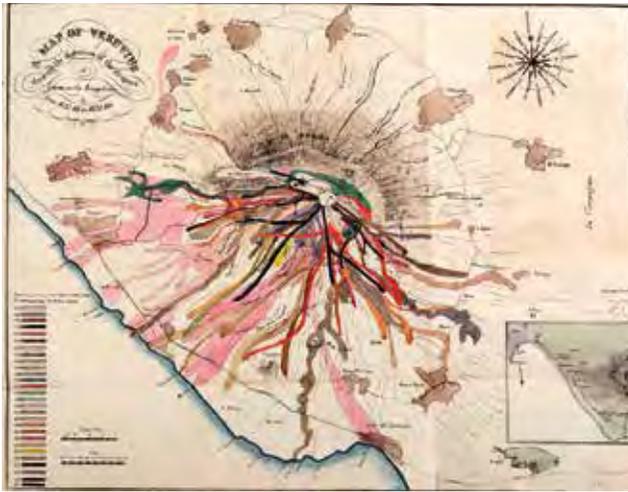
€ 700

582

[Milano]. Lotto d'interesse milanese composto tra l'altro da un esemplare dell'edizione *Ordines excellentissimi Senatus Mediolani* del 1743, e dalla **prima edizione** del volume *Il rappresentante Pozzi al governo, alla nazione sulla dimissione dei commissari del tesoro nazionale* di Melchiorre Gioia del 1798.

(3 volumi)

€ 200



585



586



588

583

[Puglia]. Gagliardo, Giovanni Battista. *Descrizione topografica di Taranto con quella dei suoi due mari*. Napoli, Angelo Trani, 1811. In 8° (195 x 123 mm); 131, [1] pagine. 1 grande carta geografica incisa ripiegata più volte (abile restauro a uno strappo.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli blu. Bell'esemplare marginoso. Lozzi 5282: "Non comune". Nel lotto anche *Istituzioni delle leggi della Regia Doana di Foggia* del 1770, e *Breve discorso del principio, [...] della mena delle pecore di Puglia*. (3 volumi)
€ 100

584

[Regno delle Due Sicilie]. Amatore, Diego. *Napoli sollevata. Narratione degli accidenti occorsi in detta città dalli 7. luglio 1647 fino li 20. marzo 1648*. Bologna, eredi di Dozza, 1650. In 4° (196 x 148 mm); 152 pagine. Antiporta figurata incisa, stemma xilografico del dedicatario al frontespizio (due carte restaurate con testo supplito in forma manoscritta, piccolo foro di tarlo al margine bianco dell'antiporta.) Legatura coeva in pergamena rigida con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli rossi. Lozzi 3025: "Raro".
€ 150

585

[Regno delle Due Sicilie]. Auldjo, John. *Sketches of Vesuvius with short accounts of its principal eruptions from the commencement of the christian era to the present time*. Napoli, George Glass, 1832. In 8° grande (235 x 155 mm); [6], 94 pagine. 17 tavole litografiche delle quali 5 ripiegate e 1 colorata (piccolo abile restauro al verso della tavola colorata.) Legatura del secolo XX in cartonato decorato. Esemplare a fogli chiusi di questa rara **prima edizione** corredata dalle belle tavole con le vedute del Vesuvio durante le eruzioni.
€ 300

586

[Regno delle Due Sicilie]. Capodiceci, Giuseppe Maria. *Antichi monumenti di Siracusa*. Siracusa, Francesco Maria Pulejo, 1813. In 4° (213 x 155 mm); 304; [2], 376, [4] pagine. 2 ritratti dell'autore in antiporta in entrambi volumi, 2 grande tavole incise di Siracusa colorate a mano coeva (manca l'Indice dei paragrafi in fine del secondo volume, mancanza all'angolo inferiore dei frontespizi.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo (sguardie rinnovate). Bell'esemplare fresco con le tavole colorate di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *L'Apparato alle antichità di Capua o vero discorsi della Campania* di Camillo Pellegrini del 1771. Mira I, 171; Narbone I, 230. (4 volumi)
€ 250

587

[Regno delle Due Sicilie]. Caracciolo, Antonio. *Antiqui chronologi quatuor Herempertus Langobardus Lupus Protospata Anonymus Cassinensis Falco Beneventanus*. Napoli, Lazzaro Scoriggio, 1626. In 4° (202 x 140 mm); [80], 343 [i.e. 335], [1] pagine. Piccola vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanze al dorso). Rara **prima edizione** che racconta in forma annalitica la storia di Benevento e, dal 1127, dell'ascesa di Ruggero II di Sicilia tra le potenze dell'epoca. Nel lotto anche *Le rivoluzioni di Napoli* di Alessandro Giraffi nelle edizioni del 1648 e del 1706. (3 volumi)
€ 300

588

[Regno delle Due Sicilie]. Mazzella, Scipione. *Descrizione del Regno di Napoli*. Napoli, Giovanni Battista Cappelli, [1586]. In 4° (195 x 147 mm); [8], 710 [i.e. 725], [5] pagine. Quattro frontespizi, oltre 400 incisioni nel testo con stemmi delle varie provincie del Regno, insegne delle varie famiglie nobili, il tutto in coloritura coeva (numerosi stemmi ritagliati e mancanti, mancano le carte BBB2-3, piccoli difetti.) Legatura coeva in pieno marocchino bordeaux fatta per Francesco Del Nero con il suo nome entro cartiglio decorato ovale al piatto anteriore, doppia cornice, *fleurons d'angle*, fregi al dorso, tagli dorati (manca il piatto posteriore, mancanze al dorso). Nonostante i difetti, rara **prima edizione** colorata a mano in bella **association copy** appartenuta al fiorentino Francesco Del Nero.
€ 650

589

[Regno delle Due Sicilie]. Pietro de Ebulo. *Carmen de motibus Siculis et rebus inter Henricum VI. Romanorum imperatorem et Tancredum seculo XII. gestis nunc primum e Msc. Codice Bibliothecae Publicae Bernensis erutum*. Basilea, Emanuel Thurnisios, 1746.

In 4° (235 x 182 mm); [12], 159, [11] pagine. 8 tavole incise e ripiegate in fine (qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione di quest'opera latina conosciuta anche come *Liber ad honorem Augusti* e censita solo nel manoscritto dell'erudito bibliofilo bernese Samuel Engel.

€ 300

590

[Roma]. Piccolo lotto dedicato ad eventi storici romani. Segnaliamo il *Racconto dell'accidente occorso in Roma fra la famiglia del signor duca di Crequi e la militia corsa nel 1662*, edizione verosimilmente stampata da Blaeu ad Amsterdam nel 1671, e la *Relatione della corte di Roma* di Gregorio Leti del 1650.

(3 volumi)

€ 100

591

[Savoia]. Cesari, Francesco Maria. *Francisci Mariae Caesaris Eugenius, seu Mariae Virginis per Eugenium Trophaea, nuper de innumeris Turcarum relata copis foeda dade prostigati*. Napoli, Domenico Roselli, 1724.

In 4° (205 x 150 mm); [34], 415, [9] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 ritratti di Carlo VI e Eugenio di Savoia, 12 tavole incise in rame fuori testo (poche sporadiche bruniture.)

Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu.

Bell'esemplare di questa rara **prima edizione**.

€ 200

592

[Savoia]. Lotto riguardante le attività legate alla Casa Savoia a Torino nel Novecento composto dall'esemplare 329 di soli 500 di *Un secolo di vita del Whist. Annali della nostra Società del 1840 al 1940* stampato ad personam per Cesare Corsi di Bosnasco in qualità di Socio Effettivo nell'anno del Centenario, l'esemplare 1029 dei soli 1100 dell'*Elenco dei Cavalieri dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata* nel sesto centenario della fondazione ovvero nel 1962 e dagli elenchi dei soci della *Società del Whist. Accademia Filarmonica* per gli anni 1942, 1962 e 1967.

(6 volumi)

€ 100

593

[Statuti di Bra]. *Statuti dell'accademia de' signori innominati di Bra, istituita nell'anno 1702 sotto la protezione di Madama Reale Maria Giovanna Battista di Savoia*. Torino, Giovanni Francesco Mairesse e Giovanni Radix, 1714.

In 4° (198 x 148 mm); 50 pagine. Stemma calcografico di Maria Giovanna Battista di Savoia al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Prima ed unica edizione degli Statuti dell'Accademia di Bra in Piemonte che fu elevata a colonia arcadica dall'Arcadia di Roma per il prestigio e la rinomanza che acquisì.

€ 100

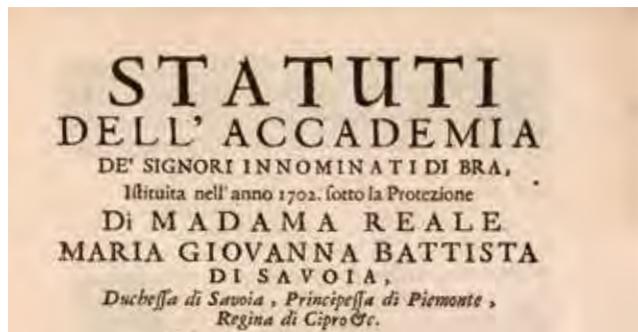
594

[Statuti di Brescia]. *Raccolta di privilegi, ducali, giudizi, terminazioni, e decreti pubblici sopra varie materie giurisdizionali*. Brescia, Giovanni Battista Bossino, 1732.

In 2° (348 x 235 mm); [20], 505, [3] pagine. Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso, entro cofanetto moderno (allentata).

Esemplare con barbe di questa importante raccolta che unisce statuti bresciani dal 1192 al 1732.

€ 100



593



595

595

[Statuti di Milano]. *Constitutiones domini Mediolanensis*. Milano, Bernardino Calusco e Vincenzo Meda, 1541.

In 2° (292 x 208 mm); [118] carte con la prima bianca presente, incollata al contropiatto anteriore. (Qualche leggero alone e pochi fori di tarlo al margine bianco di alcune carte finali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso in verticale.

Bellissimo esemplare a pieni margini e parzialmente postillato da mano coeva di questa **prima edizione** delle cosiddette "Nuove Costituzioni del Ducato di Milano". Il volume raccoglie la giurisdizione di Milano città e l'intero dominio e la provincia.

€ 1.200

596

[Statuti di Milano]. *Statuta mediolani cum appostillis clarissimi viri iureconsulti mediolanensis domini*. Milano, Giovanni Antonio Castiglione e Giovanni Battista Serono, 1552.

In 2° (308 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [78], 161 [i.e. 162]; [2], 164 carte. Frontespizio entro bordura decorata xilografata (piccoli difetti, restauro all'ultima carta con perdita di testo e della marca tipografica.) Legatura in pergamena (piccole mancanze).

Esemplare molto marginoso.

€ 500

597

[Statuti di Milano]. Verri, Gabriele. *Constitutiones domini Mediolanensis*. Milano, Giuseppe Richini Malatesta, 1747.

In 2° (325 x 220 mm); [18], CLXVII, [21], 202, [4], 208, [68] pagine. Due frontespizi con titolo in rosso e nero, 2 belle testate e 3 grandi capilettera in rame di Dal Re (qualche sporadica fioritura e macchia, restauro all'occhietto.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Noto repertorio legislativo del Senato milanese a cura dell'illuminista Verri, con un'Appendice storica.

€ 100



598

598

[Statuti di Padova]. *Statuta Patavina noviter impressa cum diligenti cura & castigatione.* Venezia, Guglielmo da Fontaneto e Girolamo Giberti, 1528.

In 2° (310 x 205 mm); [24], cxlii carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro elaborata bordura xilografica e marca tipografica di Gilberti, il recto della carta A1 stampato in rosso e nero entro cornice decorativa (piccolo restauro a una carta, sporadiche bruniture.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena, piatti in cartonato decorato.

Esemplare postillato da mano coeva di questi statuti medievali di Padova. Manzoni I, 340.

€ 400

599

[Statuti della Val Camonica]. *Statuta Vallis Camonicae nuper ex deliberatione Consilii generalis ipsius Vallis.* Brescia, tipografia Britannica, 1624.

In 2° (306 x 215 mm); [24 su 28], 231, [25] pagine con l'ultima carta bianca presente. Stemma della Val Camonica al frontespizio, marca tipografica in fine (manca il fascicolo "a" con due carte, piccole mancanze al margine esterno del frontespizio, macchie d'inchiostro al frontespizio.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (macchie, mancanze al dorso).

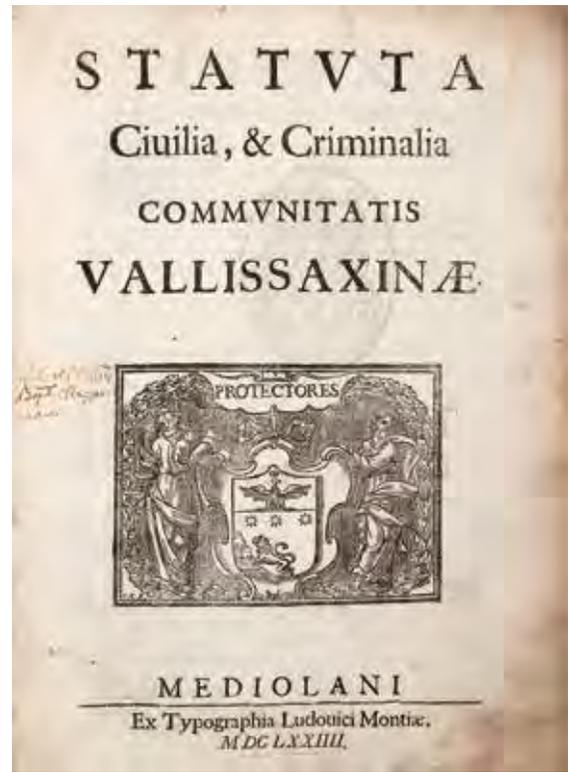
Rara **prima edizione** a stampa degli statuti della Val Camonica, fondamentale documento sul diritto e sulla vita sociale della Valle, oggi parte della Lombardia ma al momento della stampa territorio della Serenissima. Vinciana 1005.

€ 350

600

[Statuti della Valsassina]. *Statuta civilia, & criminalia communitatis Vallissaxinae.* Milano, Lodovico Monza, 1674.

In 2° (270 x 190 mm); [12], 256, [4] pagine. Stemma della Valsassina al frontespizio, ritratto di vescovo al verso del frontespizio (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime ed ultima carte.) Legatura coeva



600

in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccoli abili restauri).

Rarissima edizione degli statuti della Valsassina compilati sotto il governo di Galeazzo, che comprendono 284 capitoli e riguardano le incombenze di Valsassina, di Taleggio e di Averava, il dazio, le pene, la libertà di possesso etc. Esemplare arricchito da un *errata-corrige* che normalmente manca.

€ 1.000

601

[Statuti della Valtellina]. *Li Statuti di Valtellina riformati nella città di Coira nell'anno del Signore 1548 nel mese di genaro per li mag. Signori commissari.* Coira, vedova di Andreas Pfeffer, 1737. Legato con: [Ducato di Milano]. *Capitolazione della pace et amicizia perpetua stabilita e celebrata nell'anno 1639 à 3 settembre, ratificata e giurata à 24 ottobre 1726 [...] in nome di S.M. Cesarea e Cattolica e degli ambasciatori delle Tre leghe Grise.* Coira, vedova di Andreas Pfeffer, 1737.

In 4° (200 x 163 mm). Prima opera: [4], 324 pagine. Stemma xilografico al frontespizio; seconda opera: 60 pagine. (Piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte nella prima opera, qualche fioriture.) Legatura coeva d'impronta d'oltrealpe in vitellino con decorazioni a secco ai piatti.

Bella miscellanea che contiene due rare opere degli Statuti valtellinesi tradotti in italiano e suddivisi in Civili e Criminali. Esemplare interfolgiato con carte bianche.

€ 600

602

[Ticino]. Oldelli, Gian-Alfonso. *Dizionario storico-ragionato degli uomini illustri del Canton Ticino.* Lugano, Francesco Veladini, 1807.

In 4° (273 x 200 mm); 211, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche generale brunitura.) Legatura coeva in cartoncino azzurro con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che contiene le biografie degli uomini illustri ticinesi.

€ 100

603

[Umbria]. Riccardi, Giuseppe. *Ricerche storiche e fisiche sulla caduta delle Marmore ed osservazioni sulle adiacenze di Terni*. Roma, Filippo e Nicola De Romanis, 1825.

In 8° (198 x 132 mm); 95, [1] pagine. 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (qualche fioritura marginale, abile restauro a 1 tavola.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso. Esemplare marginoso di questa opera. Nel lotto anche 2 esemplari con barbe dell'edizione stampata a Pesaro sempre nel 1825, in legatura editoriale, *Di Nocera nell'Umbria* di Lodovico Jacobilli del 1653, e *Due ragionamenti sopra la città di Fuligno nell'Umbria* di Lodovico Coltellini del 1781.

(5 volumi)

€ 150

604

[Veneto]. Frizzi, Antonio. *Memorie storiche della nobile Famiglia Bevilacqua*. Parma, Reale Stamperia e Giambattista Bodoni, 1779.

In 4° (288 x 200 mm); [8], XXIV, 266, [2] pagine. Antiporta con le armi della famiglia, albero genealogico ripiegato, 3 vignette incise da Patrini raffiguranti Bevilacqua, Macastorna e Brentino. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello arancione, tagli rossi.

Esemplare fresco e marginoso di questa edizione sulla famiglia nobile di origini veronese, stampata su carta forte. Brooks 144.

€ 100

605

[Veneto]. Portenari, Angelo. *Della felicità di Padova [...] libri nove*. Padova, Pietro Paolo Tozzi e Pasquati, 1623.

In 2° (305 x 220 mm); 7, [13], 521, [39] pagine. Antiporta figurata incisa su rame, 3 tavole incise e più volte ripiegate, figure xilografiche nel testo che tra l'altro raffigurano macchine da guerra e una veduta della basilica di S. Antonio (strappi alle tavole delicatamente restaurati, macchia brunita alle prime tre carte.) Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso liscio. Ex libris di Pietro Toesca.

Prima ed unica edizione proveniente dalla biblioteca di uno dei più grandi storici dell'arte del Novecento italiano. Vinciana 913.

€ 800

606

[Veneto]. Scardeone, Bernardino. *De antiquitate urbis Patavij, & claris civibus Patavinis, libri tres*. Basilea, Nikolaus Episcopius, 1560.

In 2° (305 x 207 mm); [16], 437, [23] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, veduta di Padova a piena pagina al verso del frontespizio, epigrafi nel testo (piccolo strappo al margine bianco interno della prima carta, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio. Ex libris di Pietro Toesca.

Rara **prima edizione**. Adams S-612; Oxford Art Online: "Scardeone's history of Padua is particularly important for its transcriptions of epigraphs, descriptions of monuments, and chapter on artists such as Mantegna and Squarcione. Its woodcut of the city is the first accurate compilation of visual data on the city's buildings".

€ 1.200

607

[Veneto]. Saraina, Torello. *De origine et amplitudine civitatis Veronae*. Verona, Antonio Putelletto, 1540.

In 2° (320 x 213 mm); 66, [4] carte. Frontespizio con marca tipografica, ritratto di Giovan Francesco Caroto al verso, una grande tavola xilografica più volte ripiegata e 29 grandi xilografie a doppia e piena pagina, di cui 4 ripiegate (la grande tavola foderata, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questa opera dedicata alle antichità e all'architettura di Verona, illustrata da grandi xilografie realizzate dal pittore veronese Giovan Francesco Caroto, che raffigurano il teatro romano, altri dettagli architettonici e una carta di Verona su due pagine. Sander 6738.

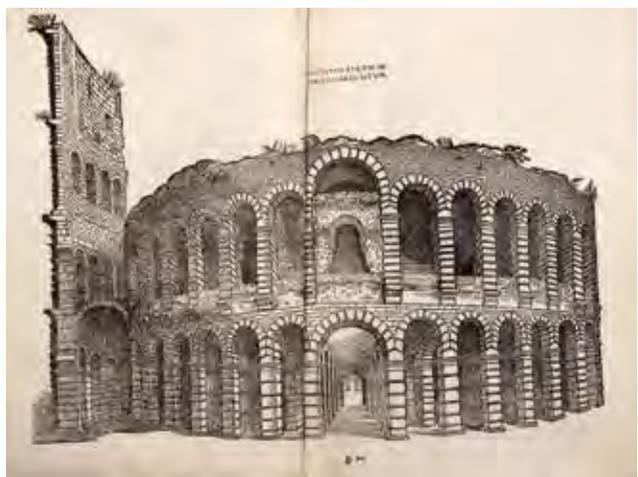
€ 1.200



605



606



607



608

[Veneto]. *Arte del blasone che incomincia dal primo doge di Venezia con la descrizione di tutte le famiglie nobili e come ebbero il loro prencipio*. Secolo XVII.

In 2° (30x230mm); [1], 226, [1] pagine. Manoscritto su carta, in bel carattere corsivo, da 3 a 7 stemmi colorati a tempera su ogni facciata per un totale di oltre 900 (tracce di umidità, rinforzi ai margini di molte carte, qualche caduta di colore, piccoli sporadici strappi.) Legatura in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata del secolo XX (piuttosto sciupata.)

Elegante stemmario veneziano probabilmente derivato, come diversi altri suoi coevi, da un perduto esemplare più antico, e databile agli anni del dogato di Francesco Venier, eletto il giorno 11 giugno 1554 e deceduto il 2 giugno 1556. Il codice è particolarmente degno di interesse non solo per essere uno stemmario sia delle famiglie patrizie ancora fiorenti all'epoca, che di quelle già da tempo estinte, ma anche e soprattutto per le interessanti notizie sulle famiglie stesse. L'opera è stata integralmente pubblicata a cura di Niccolò Orsini De Marzo, *Stemmario Veneziano Orsini De Marzo*, Milano, 2007. € 12.000

609

[Veneto]. Strozzi, Giulio. *La Venetia edificata poema eroico*. Venezia, Girolamo Piutti, 1626.

In 12° (130 x 72 mm); [34 su 36], 795, [21] pagine. Frontespizio allegorico con immagine di Venezia, ritratto di Strozzi inciso da M. Antonio Romito, 24 tavole a piena pagina ad apertura di ciascun canto (manca l'occhietto, mancanza al ritratto, strappo a una carta,

piccola mancanza al margine inferiore di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Bell'edizione illustrata del volume uscito in *princeps* tre anni prima. € 150

610

[Veneto]. [Zeno, Niccolò]. *Dell'origine di Venetia et antiquissime memorie de i barbari*. Venezia, Francesco Marcolini, 1558.

In 8° (150 x 95 mm); [8], 196 [i.e. 194], [24] carte. Marca tipografica al frontespizio (aloni e fioriture.) Legatura del secolo XX in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Seconda impressione. Nel lotto altri titoli di storia con tra l'altro *Historia universale dell'origine et imperio de' turchi* del 1600, *Delle notizie storiche della lega tra l'imperatore Carlo VI. E la republica di Venezia contra il gran sultano Acmet III.* del 1723, *Storia delle rivoluzioni dell'isola di Corsica* del 1739, *De regibus Hispaniae, Hierusalem, Galliae, utriusque Siciliae, & Ungariae* del 1645.

(11 volumi) € 200

611

[Veneto]. Piccolo lotto dedicato a Venezia comprendente le *lettere su Venezia* del 1838 e *Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal medioevo sino ai nostri giorni* di Pietro Selvatico stampato nel 1847.

(3 volumi) € 150

Geografia e viaggi

612

[Africa]. Bellissimo album intitolato a matita *Impressioni d'Africa* con numerose fotografie delle colonie italiane nel Continente nero. La datazione del 1936, oltre ad essere riportata al principio del volume, è confermata dagli scatti della celebre Stele di Axum ancora in loco prima del suo temporaneo trasferimento a Roma. La prima foto è quella del porto di Ischia dal ponte della nave Conte Verde, poi il Canale di Suez, poi Porto Said ed infine le città dell'Eritrea Adua, Asmara, Cheren, Gondrand.

€ 500

613

[Atlanti]. Lotto composto dall'*Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire* di M. Thiers nell'edizione parigina del 1859 e dall'*Atlas pour servir à l'intelligence des campagnes de la Révolution française* di M. Thiers, entrambi volumi dotati di numerose carte di battaglie, e in legatura uniforme in mezzo marocchino rosso.

(2 volumi)

€ 100

614

Barbieri, Carlo. *Direction pour les voyageurs en Italie avec la notice de toutes les postes et leurs prix.* Bologna, Giovanni Battista Sassi, 1773. In 8° (180 x 127 mm); III-XII, 24 carte e 24 carte geografiche incise e ripiegate ad illustrare 24 viaggi in Italia (manca la tavola per il viaggio 5, mentre la tavola per il viaggio 7 è presente due volte, strappi, mancanza di una parte di due tavole, difetti.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (piatto anteriore staccato).

Raro esempio di questo piccolo atlante che contiene i tragitti postali specificando le poste, i castelli, le città, le distanze, i prezzi ed il tipo di viaggio tra una tappa e l'altra.

€ 300

615

[Belgio]. Lotto composto da *De bello belgico* di Famiano Strada nell'edizione romana di Corbelletti del 1653-58 in 2 volumi e nell'edizione di Amsterdam di Jan Jansson del 1653, con legatura coeva in pergamena e numerosi tavole e ritratti. Nel lotto anche il *Compendium geographicum* nell'edizione elzeviriana del 1643 e *Della guerra di Fiandra descritta dal cardinal Bentivoglio* del 1632.

(5 volumi)

€ 200

616

Bertius, Petrus. *Commentariorum rerum germanicarum libri tres.* Amsterdam, Willem Jansz Blaeu, 1634-35.

In 12° (130 x 73 mm); [2], 297 [i.e. 295], [1]; 269, [7]; 326, [2] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, 17 carte geografiche incise a doppia pagina. Legatura coeva in vitellino con *supra libros* vescovile, doppia cornice, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (cerniera anteriore di un volume debole). Ex libris di Luisa Sormani Busca Arconati Visconti.

Esemplare fresco con bella provenienza di questo piccolo atlante blaeuiano. Nel lotto anche il *Dictionnaire géographique portatif* del 1827.

(3 volumi)

€ 250

617

Biondo, Flavio. *Italia illustrata.* Torino, Giovannino Baudo et altri, 1527. In 4° (192 x 145 mm); [30], 234 [i.e. 235], [1] carte. (Aloni marginali, leggere bruniture.) Legatura moderna in tela.

Questo libro geografico è basato sui viaggi personali dell'autore, e sulla storia delle allora diciotto province italiane. L'autore compie anche studi sulla storia dell'arte e della letteratura.

€ 200

618

Boschini, Marco. *L'arcipelago con tutte le isole, scogli secche, e bassi fondi, con i mari, golfi, seni, porti, città, e castelli; nella forma, che si vedono al tempo presente.* Venezia, Francesco Nicolini, 1658.

In 4° (225 x 160 mm); [8], 101, [1 su 3] pagine. Frontespizio entro cornice xilografata, stemma del dedicatario, principe Alessandro Farnese a piena pagina, 3 carte geografiche a doppia pagina o ripiegate, 46 tavole incise a piena pagina (qualche leggero alone, piccola macchia a 2 tavole.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (mancanze al dorso, allentata).

Prima ed unica edizione. Ogni tavola è accompagnata da brevi testi a fronte, che danno notizie a carattere nautico, geografico, economico, storico e mitologico. Blackmer 172: "The outlines of the individual islands in this little atlas recal those of Bartolomeo dalli Sonetti's Isolaro (Venice 1485)".

€ 6.000



618



623



624

619

Brémond, Gabriel. *Viaggi fatti nell'Egitto superiore, et inferiore: nel monte Sinay.* Bologna, Giovanni Recaldini e Pietro Bottelli, 1680. In 8° (153 x 100 mm); [16], 490 [i.e. 500], [4] pagine (qualche carta staccata.) Legatura coeva in mezza pergamena con tracce di un titolo al dorso (sciupata).

Seconda edizione di quest'opera, unico testimone dei viaggi in Levante del medico marsigliese, in mancanza dell'edizione originale francese andata perduta. La traduzione è curata da Giuseppe Corvo.

€ 200

620

Buy de Mornas, Claude. *Atlas méthodique et élémentaire de géographie.* Parigi, Desnos, 1761.

In 2° (340 x 275 mm). 57 tavole incise e parzialmente con coloritura coeva a doppia pagine comprese il frontespizio e la dedica (restauri alle prime carte, macchie e aloni d'umidità, difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti).

Prima edizione del primo volume dell'importante atlante cosmografico e storico interamente inciso in rame da Desnos dopo Buy de Mornas, geografo di Luigi XVI. Nel lotto anche *Mesopotamia ovvero terzo viaggio di F. Leandro di Santa Cecilia* del 1757 con mancanza dell'antiporta.

(2 volumi)

€ 350

621

Cellarius, Andreas. *Regni Poloniae, magnique ducatus Lituaniae.* Amsterdam, Gillis Janssonius van Waesberge, 1659.

In 12° (135 x 75 mm); [12], 605, [3 su 51] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 1 carta geografica della Polonia e 20 tavole e vedute incise in rame e ripiegate (manca l'indice.) Legatura coeva in piena bazzana con ricca decorazione e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccole mancanze e qualche piccolo foro di tarlo).

Esemplare fresco di questa rara e stima descrizione della Polonia completa di tutte le carte geografiche e vedute, ma probabilmente in una variante senza l'indice ma con l'elenco delle tavole in fine volume.

€ 250

622

[Cile]. Molina, Ignazio. *Saggio sulla storia naturale del Chili.* Bologna, fratelli Masi, 1810.

In 4° (290 x 208 mm); [6], V, [1], 306, [2] pagine. Ritratto inciso nel 1805 da Francesco Rosaspina su disegno di Giovanni Battista Frulli, 1 carta geografica ripiegata in fine volume (fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro su tassello marrone al dorso.

€ 100

623

[Cina]. Gancia, M. *Real Nave Doria - Marco Polo. Campagna estremo oriente. 21 XII 1900 - 6 IV 1903.*

In 2° (295 x 203 mm). Manoscritto su carta in elegante corsiva in inchiostri bruno e blu, 9 carte geografiche più volte ripiegate, 4 disegni originali delle due imbarcazioni e del porto di La Spezia, 52 fotografie originali delle quali alcune acquerellate da mano coeva (qualche piccolo strappo, marginali difetti.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro sul piatto superiore e al dorso.

Interessante diario di viaggio scritto da M. Gancia, ufficiale della marina italiana imbarcatosi alla volta dell'oriente i primi del Novecento. Lungo le pagine scopriamo le storie della rivolta dei Boxer o la bellezza delle ancora vergine delle coste del Mar della Cina. Di particolare pregio le inedite fotografie, stampe gelatine ai sali d'argento applicate e albumine acquerellate. Esse rappresentano marine, vedute di porti e città, templi e strade, soprattutto Hong Kong, usi e costumi dei cinesi di quegli anni. Documento davvero imperdibile.

€ 2.000

624

[Cina, Australia e Giappone]. Album contenente numerose fotografie del primo Novecento applicate su cartoncino che illustrano le regioni australi e dell'estremo oriente, in elegante legatura di pergamena con decorazioni di ferri dorati. La prima parte è dedicata alle grandi città dell'Australia come Perth, Adelaide e Sidney e all'isola della Tasmania. 26 fotografie vintage di diversi formati, delle quali una colorata da mano coeva, riguardanti la Cina continentale e Hong Kong, alle quali si aggiungono anche alcune illustrazioni tratte da libri o cartoline a stampa. In fine 24 scatti di grande formato e tutti con coloritura coeva che ritraggono parchi, templi e scene di vita di Tokyo nel Giappone.

€ 1.500

625

[Ducos, Basile-Joseph. *Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820*].

In 2° (325 x 250 mm). Manoscritto su carta in bel corsivo, di [12], 352, [2]; [6], 335, [3]; [4], 391, [3]; [4], 419, [25] pagine. Testo entro cornice reglé.

Legatura coeva in pieno vitellino bruno con decorazione à la cathédrale a secco e in nero ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e unghiatra decorati in oro, tagli marmorizzati (manca il dorso del terzo volume, piccoli difetti e mancanze generali). Timbro ed ex libris dei baroni de Septenville, château de Lignières-Châtelain.

Esemplare con importante provenienza francese di questo affascinante album di viaggio, truffé di 88 bellissime incisioni ed acquerelli, tra l'altro di Lory. L'album è con grande probabilità autografo dell'autore o redatto sotto la sua stretta direzione. Stupendo esempio del classico Grand Tour in Italia.

(4 volumi)

€ 2.000



625

626

Exquemelin, Alexandre Olivier. *Histoire des aventuriers qui se sont signalez dans les Indes*. Parigi, Jacques Le Febvre, 1686.

In 8° (165 x 94 mm); [30], 342, [24]; [6], 384, [24] pagine.

Frontespizio allegorico inciso, grande carta geografica dei Caraibi, 6 carte geografiche, tavole e vedute incise e ripiegate più volte (abile restauri a qualche strappo.) Legatura coeva in pieno vitellino color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris nobiliare e del Colonel Ph. Milon.

Bell'esemplare di questa **prima edizione francese**. Sabin VI, p. 312: "First French edition, of extreme rarity, translated from the Spanish. The author's name is rather singularly changed. The translation was made by M. de Frontignières. In 1689 the Journal of Raveneau de Lussan first appeared, and was republished in 1692, and is afterwards generally added to the work. Editions of Oexmelin, with this addition, appeared in 3 vols., 12 mo, in 1699".

(2 volumi)

€ 500



627

[Fotografie]. Troffi. *Viaggio a Homburg. Fotografie datemi da Sua Maestà il Re Umberto*. 1897.

Elegante cartella in marocchino nero prodotta da Viganò a Milano contenente 54 fotografie vintage alla gelatina di sali d'argento montate sui cartoncini in diversi formati e di autori, tra A.Kothe, E. Jacobi, A. Doderlein e Robert Schiewek. Queste fotografie illustrano le grandi manovre militari dell'esercito prussiano in Assia avvenute in quell'anno. Nel lotto anche due cartoncini di invito alle cene di gala per il Marchese Troffi e un suo resoconto autografo del viaggio.

€ 600

628

[Geografia]. Bel lotto che comprende il *Ristretto della geografia universale* di William Guthrie nella prima edizione italiana del 1802-03 con 6 tomi in 3 volumi, e il *Dictionnaire géographique portatif* del 1827.

(2 volumi)

€ 150

629

[Giappone e Cina]. *Lettere annue del Giappone dell'anno 1622. e della Cina del 1621 & 1622*. Milano, Giovanni Battista Cerri, 1627.

In 8° (170 x 110 mm); [2], [4], 3-291, [1] pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio, 2 tavole incise in rame fuori testo (qualche leggero alone, leggera macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena (piccola mancanza all'angolo superiore del piatto anteriore).

Edizione uscita parallelamente da Corbelletti a Roma e da Cerri a Milano. L'edizione milanese viene censita in molto meno copie rispetto

al volume romano. Il nostro esemplare contiene inoltre una dedica di 4 pagine dell'editore ai conti Carlo e Coriolano Visconti, non indicata da SBN. Lach, *Asia in the making of Europe*, III, pp. 375s.: "The letter of 1621 from China, written by Trigault from Hangchow [pp. 150-232], is full of material on the advance of the Manchus in northern China: the capture of Liaotung, the fear for the safety of Peking, and the outbreak of local rebellions against the young Ming emperor. This is followed by a letter [pp. 233-290] on the same subjects written by Alvarez Semmedo from Nanch'ang, capital of Kiangsi province, in 1623 in which he reports that three million have died in these wars and that unrest is spreading throughout the country".

€ 3.500



629



631

630

[Il Guerra Mondiale]. Interessante album in folio contenente una gran quantità di fotografie di diverse dimensioni che raccontano la seconda guerra vista attraverso gli occhi del giovane soldato G. Sforza. Dalla partenza a Novi Ligure il soldato ci narra per immagini le sue peregrinazioni prima in Albania, poi attraverso i Balcani per arrivare in Grecia dove girerà lungo le coste della Tessaglia e del Peloponneso. Bel testimone della vita in un paese che, dalle fotografie, sembra appena lambito dalla guerra.

€ 300

631

Guicciardini, Lodovico. *Descrizione di tutti i Paesi Bassi.* Anversa, Plantin, 1588.
In 2° (353 x 250 mm); [24], 432, [18]. Occhietto, antiporta calcografica al verso dell'occhietto, frontespizio con il titolo in cornice architettonica, al verso stemma calcografico di Filippo II circondato dagli stemmi delle regioni, ritratto di Filippo II di Spagna in ovale a piena pagina, al verso del ritratto stemma nobiliare dei Guicciardini inciso in legno, 78 carte geografiche e vedute, in gran parte a doppia pagina o ripiegate (pochissimi fioriture marginali, piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu-rosso (piatto anteriore staccato, difetti). Fattura indirizzata al professore Toesca della libreria antiquaria Mediolanum, Milano, del 1940.
Bell'esemplare fresco e molto marginoso proveniente dalla biblioteca di Pietro Toesca, considerato uno dei più grandi storici dell'arte del

Novecento italiano. Ricercata edizione plantiniana del monumento alla storia dei Paesi Bassi nell'eloquente commento di Lodovico Guicciardini, magistralmente illustrata dalle grandi tavole incise all'acquaforte. Le vedute sono tratte da Braun e Hogenberg, mentre le carte geografiche si basano sulle opere di Mercator. Voet, *The Plantin press*, n. 1280; Adams G-1542.

€ 1.500

632

[Islam]. Baccanti, Alberto. *Maometto legislatore degli arabi e fondatore dell'Impero musulmano.* Casalmaggiore, fratelli Bizzarri, 1791.

In 4° (254 x 193 mm); [6], 199, [1]; [4], 197, [3] pagine. Antiporta con "Il profeta guerriero", ritratto a piena pagina dell'autore, 12 tavole fuori testo incise in rame da Guglielmo Silvestri su disegno di Paolo Araldi. Legatura coeva in cartonato alla rustica (mancanza al margine inferiore del piatto anteriore e della carta bianca del secondo volume, dorsi restaurati).

Esemplare freschissimo e con barbe di questa **prima ed unica edizione** del cremonese Baccanti (1718-1805). Shalem, *Constructing the image of Muhammad in Europe*, 2013, p. 3: "Scholars of the Enlightenment particularly struggled with dual impulses towards Muhammad's depiction, aspiring both to a more historically-based, objective image of the Prophet, yet also perpetuating the public appetite for romantic, exotic details".

(2 volumi)

€ 1.000

633

[Islam]. Cambini, Andrea. *Commentario de Andrea Cambini fiorentino, della origine de' turchi, et imperio della casa ottomana.* [Venezia], 1538. In 8° (150 x 98 mm); 72 carte (piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura posteriore in pergamena.

Rara seconda edizione a cura dell'umanista ed erudito fiorentino. Atabey 185: "According to Runciman, Cambini consulted survivors of the siege of Constantinople in composing this important work, which provided account of the Turks up to 1517, the date of the Ottoman conquest of Egypt [...] [whilst] Giovio, provoked by the siege of Vienna in 1529, regarded this work as his contribution to the struggle".

€ 400

634

[Islam]. Diaz Tanco, Vasco. *Libro dell'origine, et successione dell'imperio de' Turchi.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1558. In 8° (153 x 100 mm); 237, [3] pagine. Parte del titolo entro cartiglio, marca tipografica al frontespizio ed in fine (restauro ad uno strappo al verso del frontespizio, piccoli difetti e restauri alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Prima ed unica edizione nella traduzione di Alfonso de Ulloa.

€ 450

635

[Islam]. Erpenius, Thomas. *Arabicae linguae tyrocinium id est Thomae Erpenii Grammatica Arabica.* Leida, Johann Le Mair, 1656.

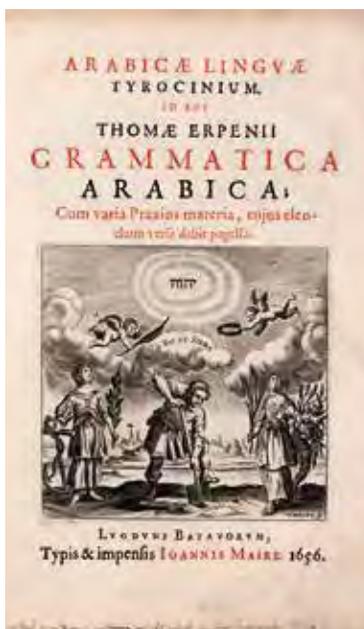
In 4° (205 x 157 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 172; 282 pagine. Grande vignetta incisa in rame al frontespizio stampato in rosso e nero, gran parte del testo in arabo (il fascicolo Y di due carte della prima parte legata in fine alla seconda parte, abile restauro all'angolo inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare in gran parte postillato di questo importante lavoro di uno dei maggiori orientalisti di ogni tempo. Smitskamp 72: "Erpenius' successor to the chair of Arabic. It repeats the edition of 1636, edited by Golius' pupil Deusing, but now added is also the modest Arabic chrestomathy edited by another pupil of Golius, J. Fabricius, in the latter's 'Specimen' of 1638".

€ 300



632



635



638

636

[Islam]. Giovio, Paolo. *Commentario de le cose de Turchi [...] a Carlo Quinto imperadore augusto*. [Venezia], 1538. Legato con: Menavino, Giovanni Antonio. *I cinque libri della legge, religione, et vita de' Turchi*. [Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1548].

In 8° (150 x 94 mm). Prima opera: [36] carte. Frontespizio entro cornice xilografica figurata; seconda opera: 256 pagine (aloni prevalentemente marginali nella prima opera.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso liscio, piatti marmorizzati, tagli a spruzzo (sciupata, difetti).

Bella miscellanea di due importanti trattati sui turchi. Per la prima cfr. Gallner, *Turcica*, I, n. 621.

€ 350

637

[Islam]. Le Roy, Louis. *Della vicissitudine o mutabilità delle cose nell'universo [...] nella quale sotto brevità si ha piena cognitione de i mutamenti universali*. Roma, Aldo Manuzio, 1585.

In 4° (200 x 150 mm); [32], 327, [1] pagine. Frontespizio figurato (qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura, titolo manoscritto in verticale al dorso (piccola mancanza al dorso). Timbro al frontespizio.

Prima traduzione italiana. L'opera, divisa in dodici libri, si occupa essenzialmente di questioni storiche attraverso il metodo delle comparazioni; importante l'indagine sulla religione araba, ancora definita "Mahomettana". Adams L-534.

€ 300

638

[Islam]. Rycaut, Paul. *Istoria dello stato presente dell'Imperio Ottomano*. Venezia, Sebastiano Combi e Giovanni La Noù, 1673.

In 4° (224 x 158 mm); [16], 296 pagine. Frontespizio figurato e numerose illustrazioni nel testo, il tutto inciso da Isabella Piccini (angolo inferiore dell'ultima carta restaurata, piccoli difetti ed aloni.) Legatura del secolo XX in cartonato decorato.

Rara edizione italiana dell'opera pubblicata in *princeps* nel 1668 con il titolo inglese *The present state of the Ottoman Empire*.

€ 350

639

[Islam]. Sansovino, Francesco. *Gl'annali turcheschi ovvero vite de principi della casa othomana*. Venezia, Enea De Alaris, 1573.

In 4° (202 x 145 mm); [24], 224 pagine. Stemma dei baroni Zborowski sul frontespizio e a carta c4v (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, macchia di inchiostro con piccola mancanza su alcune carte centrali.) Legatura del secolo XX in cartonato. Nota di possesso dei marchesi di Soresina.

Prima edizione non comune. Esemplare con bella provenienza.

€ 500

640

[Islam]. Turpin, François-René. *Histoire de l'Alcoran*. Londra e Parigi, Claude De Hansy, 1775.

In 8° (177 x 105 mm); xxxvi, 339, [1]; [6], 419, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in mezzo vitellino bruno con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare fresco con barbe di questa **prima edizione** che analizza il Corano. Particolarmente interessante la descrizione della vita di Maometto e il pellegrinaggio alla Mecca nel sesto capitolo del primo volume.

(2 volumi)

€ 400

641

[Italia]. *Manuel du voyageur en Italie ou Nouvelle description de tout ce que ce pays offre de plus interessant*. Milano, Jean Pierre Giegler, 1820.

In 8° (135 x 85 mm); 2 parti in 1 volume; XXIV, 695, [1], 36 pagine. (Poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli gialli.

Bell'esemplare di questa guida che contiene anche "l'etat des postes, de la valeur des monnoies ayant cours, et d'une carte routiere". Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Storia delle Indie Orientali* del 1825, e 3 altri volumi.

(5 volumi)

€ 250



642



643



647

642

Levaillant, François. *Voyage [...] dans l'interieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Esperance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.* Bruxelles, Benoit Le Franco, 1791.

In 8° (205 x 125 mm); XX, 274; [2], 287, [1] pagine. Antiporta incisa e 11 tavole incise su rame fuori testo. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso. Ex libris di Ladilaus von Kollonitz. Bellissimo esemplare di una delle più appassionanti narrazioni di viaggio nell'Africa subequatoriale, con la memorabile descrizione del doppiaggio del Capo di Buona Speranza.

(2 volumi)

€ 200

643

Linda, Lucas de, e Maiolino Bisaccioni. *Le relationi et descrittioni universali et particolari del mondo.* Bologna, Giuseppe Longhi, 1674.

In 4° (205 x 143 mm); [16], 954 [i.e. 956] pagine. Marca tipografica al frontespizio (qualche macchia e sporadiche brunture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Celebre compilazione ristampata più volte. Nel lotto anche *Della politica, ovvero del governo di stato libri sei* di Justus Lipsius del 1618 e *Varij ragionamenti storici e politici* di Lorenzo Capelloni nell'edizione milanese del 1623.

(3 volumi)

€ 200

644

[Lituania]. Vijkas-Kojalavicius, Albertas. *Historiae lituanae a conjunctione magni ducatus cum regno Poloniae ad unionem eorum dominiorum, libri octo.* Anversa, Meursius, 1669.

In 4° (215 x 160 mm); [24], 496 pagine. Emblema gesuitico al frontespizio stampato in rosso e nero (piccolo restauro al margine bianco delle prime due carte, poche fioriture.) Legatura coeva in vitellino bruno con doppia cornice in oro ai piatti, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (dorso nuovo, abili restauri agli angoli).

Rara edizione, considerata tra le più importanti fonti sulla storia della Lituania.

€ 150

645

Maffei, Giovanni Pietro. *Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum item ex India epistolarum eodem interprete libri IIII.* Venezia, Damiano Zenaro, 1589.

In 4° (192 x 140 mm); [28], 281 [i.e. 283], [1] carte (manca la seconda parte, corto in testa, piccoli fori di tarlo e difetti.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

€ 100

646

[Milano]. [Malo, Charles]. *Le Simplon. Promenade pittoresque de Genève à Milan.* Parigi, Louis Janet, Didot, [1824].

In 16° (127 x 80 mm); [8], 208 pagine. Con 12 tavole incise su acciaio fuori testo e acquerellate, vignetta colorata al frontespizio inciso (piccolo restauro al margine interno dell'occhietto, qualche fioritura.)

Legatura coeva in marocchino bordeaux a grana lunga, ricca cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli, labbri ed unghiatra in oro (sguardie rinnovate).

Grazioso esemplare in bella legatura di questa **prima edizione**. Barbier IV, 496.

€ 200

647

Marracci, Ippolito. *De diva virgine, Copacavana, in Peruano novi mundi regno celeberrima.* Roma, eredi di Giovanni Pietro Coligni, 1656.

In 8° (160 x 100 mm); 125, [23 su 27] pagine. Stemma del dedicatario al frontespizio (mancano le ultime due carte con una parte dell'indice e l'errata, mancanza alla carta 11 con perdita di un fregio xilografico, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

Rarissima edizione, ultima volta in asta trent'anni fa. Esemplare arricchito da un'incisione raffigurante la "Virgine de Copacabana", che viene venerata in tutto il Sud America. Palau 152943; Sabin 44675.

€ 1.000



649

648

Pigafetta, Filippo e Lopes, Duarte. *Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade*. Roma, Bartolomeo Grassi, [1591]. In 4° (218 x 160 mm); [8], 82, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, 1 tavola incisa (mancano le 2 carte geografiche e 7 tavole, aloni, mancanze al margine di 2 carte.) Legatura coeva in pergamena (dorso restaurato, sguardie nuove).
Prima edizione di questa dettagliata relazione delle regioni equatoriali.
 € 200

649

Ramusio, Giovanni Battista. *Delle navigationi et viaggi raccolte [...]* in tre volumi divise. Venezia, Giunta, 1565-1606. In 2° (320 x 215 mm e leggermente più piccolo); [4], 34, 394 [i.e. 395]; 30 [i.e. 28], 248; [6], 34, 456 carte. Marca tipografia ai frontespizi, 8 carte geografiche a doppia pagina, carte geografiche e xilografie nel testo (mancano due carte geografiche nel primo volume, set misto, macchie alle prime carte del terzo volume, qualche piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte nel terzo volume.) Legatura coeva in pergamena (set misto, piccoli difetti e macchie). Timbro di biblioteca soppressa nel primo volume ed ex libris di Martini Rotae Cremon nel secondo e terzo volume.
 Bel set di questo primo fondamentale trattato geografico dell'età moderna che contiene il primo volume del 1606 in quinta edizione, il secondo volume del 1574 in seconda edizione e il terzo volume del 1565. Il terzo volume dedicato all'America comprende anche il "Discorso sopra la terra ferma dell'Indie Occidentali dette del Lavorador, de los Bacchalaos, & della nuova Francia". Sabin 67730-67742.
 (3 volumi)
 € 17.000





650

macchia al margine bianco.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (dorso abilmente restaurato con parziale riuso del dorso originale).
Bell'esemplare di questo raro atlante con 209 carte geografiche rispetto alla più diffusa versione di sole 128 carte. 26 carte finali sono dedicate all'America del Nord e del Sud. Phillips 608.
€ 1.500

651

[Russia]. Becattini, Francesco. *Storia della Crimea piccola Tartaria ed altre Provincie circonvicine soggetto delle recenti vertenze tra la Russia e la porta ottomana*. Venezia, Leonardo Bassaglia, 1785.
In 8° (200 x 133 mm); 132 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 1 grande carta geografica incisa, ripiegata e con coloritura coeva. Legatura coeva in cartonato alla rustica.
Bell'esemplare con barbe.
€ 100



654

652

[Sardegna]. Tennant, Robert. *Sardinia and its resources*. Roma e Londra, Spithöver e Stanford, 1885.
In 8° (235 x 164 mm); [4], 317, [1] pagine. 13 tavole. Legatura coeva in pergamena, cornici dorati ai piatti, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, figura del muflone sardo al piatto anteriore e stemma della Sardegna al piatto posteriore (piccolo difetto al piatto anteriore).
Esemplare in bella legatura di questa **prima edizione**.
€ 200

653

Schreiber, Alois. *Le Guide des voyageurs sur le Rhin qui passent de Schafhouse jusqu'en Hollande, a Bade, au Murgthal et a la Foret-Noire, aux principaux environs*. Heidelberg, Joseph Engelmann, [circa 1825].
In 8° (170 x 104 mm); XXVIII, 484 pagine. 10 carte geografiche e piante incise e ripiegate più volte (fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato.
€ 100



656

654

[Strada ferrata Torino-Chambery]. Maus, Enrico e Pietro Paleocapa. *Relazione della strada ferrata da Chambéry a Torino e sulla macchina da lui proposta per il perforamento dell'Alpi fra Modane e Bardonnèche*. Torino, Stamperia Reale, 1850.
In 2° (315 x 210 mm); 56 pagine. 9 tavole più volte ripiegate in fine volume (bruniture e piccoli strappi anche restaurati.) Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con carta marmorizzata. Ex libris de Cardenas e Meano.
Rarissima **prima edizione** di questa pietra miliare delle comunicazioni tra l'Italia e la Francia, ancor oggi così attuali.
€ 400

655

Stuart, Jacob, e Nicolas Revett. *Le antichità di Atene*. Milano, Truffi e comp.e Luigi di Giacomo Pirola, 1832-44.
In 2° (473 x 325 mm); XXX, 89, [1]; XIV, 81, [1]; XXVII, [1], 107, [1]; 91, [1] pagine. 191 tavole incise e parzialmente a doppia pagina (fioriture, restauro al margine bianco di una tavola.) Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (dorsi staccati, mancanze.)
Rara edizione italiana. L'opera ebbe un ruolo non secondario nel diffondere una nuova percezione della classicità.
(4 volumi)
€ 500

650

Robert de Vaugondy, Gilles. *Atlas portatif, universel et militaire, composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites, des plus célèbres géographes et ingénieurs*. Parigi, a spese dell'autore, Durand e Noël Jacques Pissot, 1748 [-49].
In 2° oblungo (237 x 330 mm). Frontespizio inciso, 2 carte di indice e 209 carte geografiche incise in rame delle quali una ripiegata (piccola mancanza al margine bianco del frontespizio, 2 carte con piccola

656

Tolomeo. *Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi, nel primo de' quali si contengono gli Otto libri della Geografia.* Venezia, Giovanni Battista & Giorgio Galignani, 1598. In 2° (304 x 210 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 62, 21, [15]; 212, [30] carte. Marche tipografica ai due frontespizi, numerose figure e diagrammi xilografici nella prima parte, inoltre 64 carte geografiche incise su rame nella seconda parte (qualche piccola sporadica macchia.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare molto fresco di questa splendida edizione che comprende l'apprezzato commento di Magini. Girolamo Porro ha stupendamente reso l'apparato illustrativo grazie alle dettagliate figure incise. Alden 598/83; Sabin 66506.

€ 2.200



657

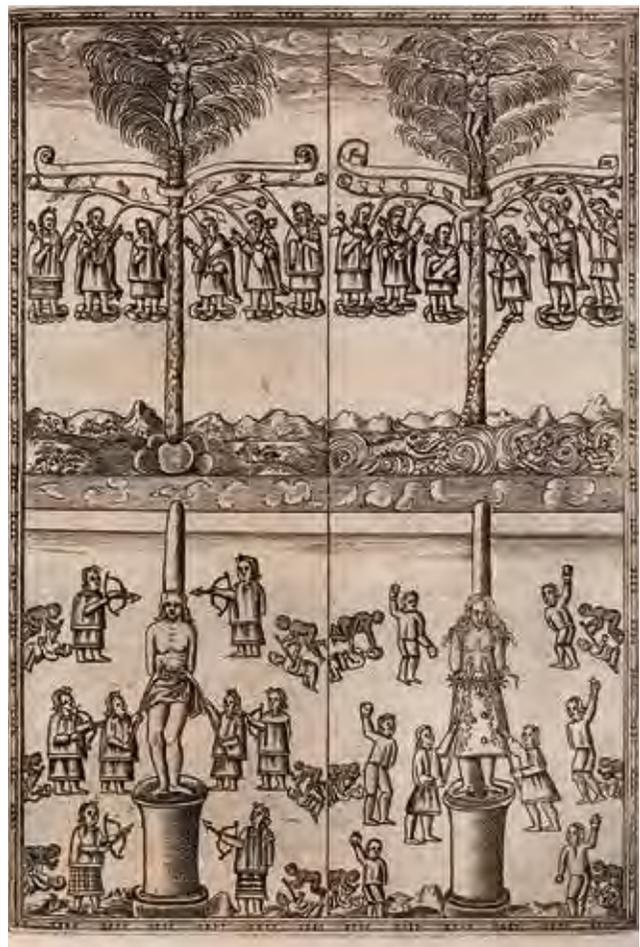
657

Tolomeo. *Ptolemeo la geografia di Claudio Ptolemeo alessandrino, con alcuni comenti & aggiunte fattevi da Sebastiano Munstero alamanno.* Venezia, Niccolò Bascarini e Giovanni Battista Pederzano, 1548 (1547).

In 8° (170 x 110 mm); [6 su 8], 214, [62 su 64] carte. Frontespizio con bordura xilografica, ritratto di Ptolemeo, diagrammi nel testo, 57 carte geografiche a doppia pagina (mancano le carte f4-5 e le carte h5-8 dell'Indice, mancano la carte geografiche dell'Europa, della Africa II e dell'Isola di Cuba, molte tavole staccate dalle braghettole, piccoli difetti generici.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatatura (piccola mancanza all'unghiatatura anteriore).

Prima edizione italiana della *Geografia* di Claudio Tolomeo nella traduzione di Pietro Andrea Mattioli e con l'apparato cartografico di Giacomo Gastaldi, il massimo geografo italiano del Cinquecento. Si tratta anche della prima edizione che comprende carte geografiche delle Americhe. Esemplare con il nome di Sebastian Münster censurato al frontespizio. Sabin 66502; Philips 369: "La Geografia [...] includes most of western Hispanola (now Dominican Republic). Marks three early Spanish structures".

€ 4.000



658

658

Valdes, Diego de. *Rhetorica christiana ad concionandi et orandi usum ac commodata [...] ex Indorum maxime deprompta sunt.* Perugia, Pietro Giacomo Petrucci, 1579.

In 4° (245 x 174 mm); [20], 378, [18] pagine. Frontespizio allegorico con stemma del dedicatario, papa Gregorio XIII, sul frontespizio, 25 incisioni in rame nel testo e fuori testo (restauro all'angolo inferiore del frontespizio, manca la tabella ripiegata, sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sciupata).

Prima edizione. Medina BHA 259; Sabin 98300; Palau 346897; Anthony Pagden, *The fall of natural man*, p. 189: "The most elaborate theoretical attempt to exploit the indigenous mnemonic systems was Diego de Valades's *Rhetorica christiana*, an exhaustive manual on Indian, or more precisely Mexican, culture and on the ways it could be exploited by the missionary in his constant struggle to establish communication with his charges. Most Indian groups, argued Valades, although 'rude and uncultured (crassi et inculti)' had nevertheless contrived a means of conveying messages through 'arcane modes', using what he calls 'figures of the sense of the mind'. These functioned, or so he thought, as the Egyptian hieroglyphs (which until the late eighteenth century were believed to be purely symbolic)".

€ 1.000

In 12° (135 x 77 mm); [24], 280 [i.e.27],[10], 95, [1] pagine. Frontespizio inciso con il ritratto dell'autore, 1 grande carta geografica generale più volte ripiegata e 24 carte e vedute incise e ripiegata (piccola mancanza al margine inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccoli fori di tarlo al dorso). Esemplare fresco di questa rara descrizione, completa di tutte le carte geografiche e vedute.

€ 200

659

Zeiller, Martin. *Regnorum Daniae & Norwegiae, ut & ducatum Slesvici & Holsatiae.* Amsterdam, Gillis Janssonius van Waesberge, 1655.

Edizioni del XX secolo



663

660

Apollinaire, Guillaume. *Le bestiaire ou cortège d'Orphée*. Parigi, atelier Daragnès, 1961.

In 2° (382 x 282 mm) ; 142, [16] pagine. Testo a caratteri rossi e neri, 33 incisioni a bulino di Tavy Notton. Brossura editoriale in cartoncino floscio, camicia e astuccio con il titolo in rosso al dorso

Esemplare di testa comprendente una *suite* su vélin d'Arches e una *suite* di prove su seta delle doppie pagine e dei 4 fuori testo. Il presente esemplare è il numero 62 di 63, di una tiratura totale di 199.
€ 200

661

[Architetture]. Nutrito insieme di disegni originali, più di un centinaio, dell'architetto Rondelli per la maggior parte raffiguranti Torino ma anche alcune vedute di Savona, Varigotti, Pisa o Livorno, datati tra gli anni '30 e gli anni '50 del Novecento. I disegni sono a matita, china o acquerello, la mano è quella di un architetto ma l'occhio è spesso sorprendente e coglie scorci e vedute inusuali di una Torino del dopoguerra, anche martoriata dalle bombe. Bell'insieme da riscoprire.
€ 400

662

[Boccasile]. Ottimo esemplare de *Il Decamerone* di Boccaccio in 2 volumi, uscito per le cure di Fernando Palazzi, illustrato da 101 tavole a colori di Gino Boccasile e stampato a Milano per le Edizioni d'arte à la chance du bibliophile nel 1955.

(2 volumi)
€ 300



664

663

[Dalí]. Bella e fresca copia dei 5 volumi della *Biblia Sacra* stampati a Milano da Rizzoli nel 1967-69 con le meravigliose 105 tavole incise a colori da originali di Savador Dalí. Esemplare 590 dell'edizione di lusso con legatura in pelle nocciola e astucci ricoperti in *moirée* di seta beige.

(5 volumi)
€ 2.000

664

[Dalí]. Lotto composto dai 6 volumi dell'esemplare 617 de *La Divina Commedia* di Dante stampati a Verona da Giovanni Mardersteig per Salani tra il 1960 e il 1964. L'opera si presenta in elegante legatura di mezzo marocchino rosso con angoli e carta marmorizzata e contiene le famose 100 tavole incise a colori da originali di Savador Dalí.

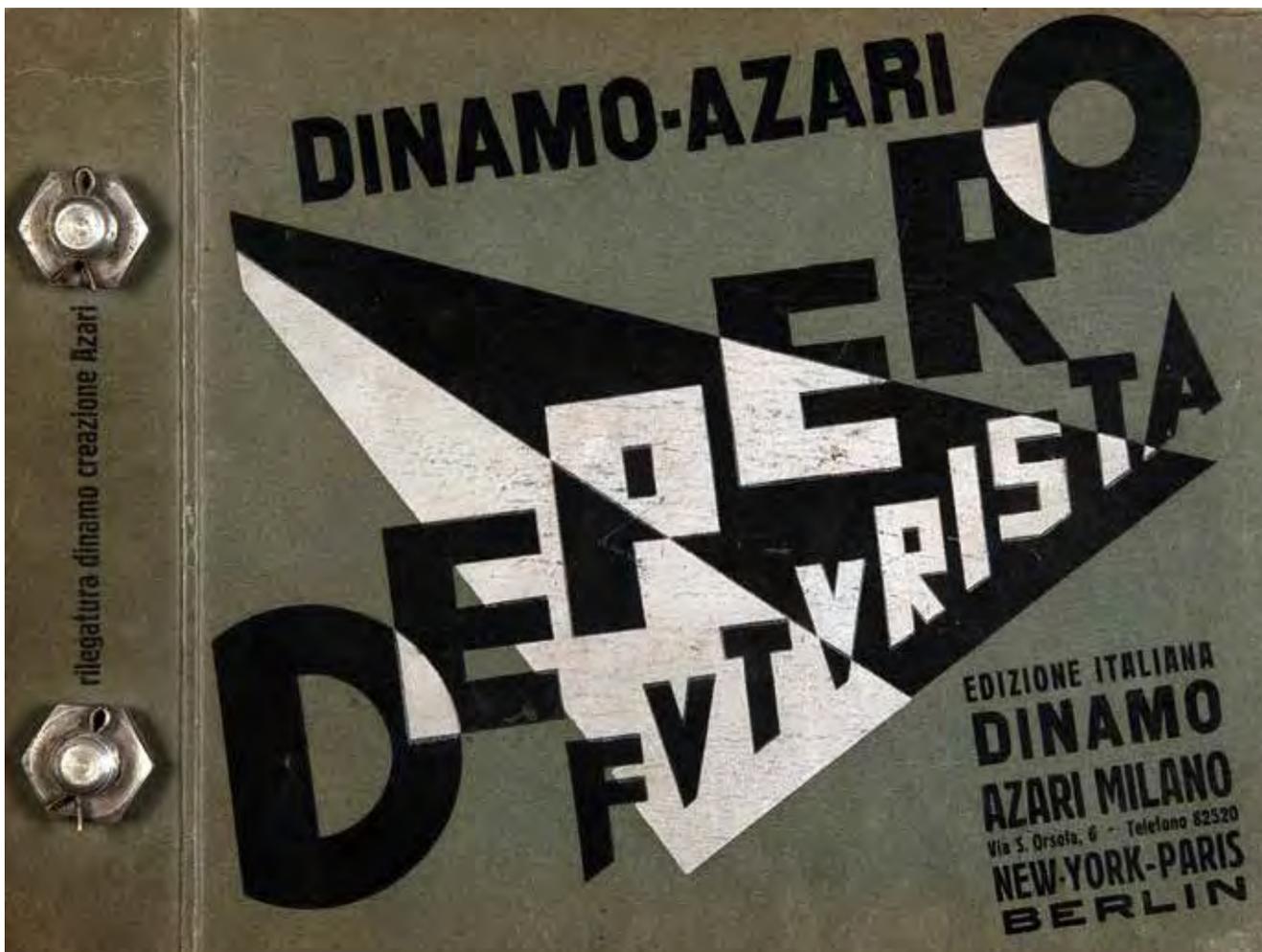
(6 volumi)
€ 2.000

665

D'Annunzio, Gabriele. *La figlia di Jorio, Tragedia pastorale*. Milano, Emilio Bestetti, 1938.

In 2° (343 x 250 mm). Legatura editoriale in pergamena, con titolo in oro al piatto e decorazioni in oro al dorso, taglio superiore dorato, sguardie in seta moirée, entro custodia (piccoli strappi alla custodia). Esemplare n. 409/750 di questa sontuosa edizione che riproduce integralmente il manoscritto originale per mandato di Giovanni Treccani in forma di tavole in facsimile in rosso e nero.

€ 100



666

666

[Futurismo]. Fortunato Depero. *Depero futurista*. Rovereto, tipografia della Dinamo Mercurio, 1927. Contiene 234 pagine con una carta doppia, stampato su diversi tipi di carta, anche colorata, numerose fotocopie di cui 2 a colori, 1 carta ripiegata (piega a una carta, leggere tracce d'uso.) Copertina editoriale fustellata legata con due bulloni di alluminio, piatto anteriore stampato in nero e argento (leggere tracce d'uso).

Bella copia della **prima edizione** di questo imprescindibile capolavoro del futurismo italiano, un gioiello di inventiva grafica ed editoriale e un vero e proprio libro-feticcio del collezionismo. Esemplare 612 di 1.000. Al verso del frontespizio firma dell'autore e numero della copia in inchiostro bruno. Policromo, libero ed ardito, il libro bullonato, così chiamato dall'idea del suo editore Fedele Azari di imbullonare la copertina, è il manifesto dell'epoca delle macchine e della loro influenza sul movimento futurista. Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, 35; Andel, *Avant-Garde Page Design*, 112: "La glorification de la machine et de la technologie inspire aussi les futuristes quand ils recourent à des matériaux industriels [...] qui donnent à sentir de manière tactile les caractéristiques de l'impression"; Jentsch, *The Artist and the book in Twentieth-Century Italy*, 177: "One of the avant-garde masterpieces in the history of the book-object".

€ 10.000

667

[Erotica]. Curioso lotto composto da 14 illustrazioni originali, china su carta entro passe-partout. Si tratta di disegni a tematica omoerotica o sadistica, prodotti oltreoceano negli anni '60, uno di essi presenta la dicitura *Boy-Play Collectors Press*.

€ 400

668

[Erotica Giappone]. Lungo e scurrilissimo rotolo cartaceo con disegni acquerellati giapponesi raffiguranti uomini alle prese con i propri organi genitali o in battaglie scatologiche e flatulente tra di loro, altezza 345 mm per qualche metro di lunghezza, piccoli strappi qua e là.

€ 100

669

Faruffini, Federico. Gruppo di 10 disegni originali acquerellati a mano (335 x 237 mm circa), datati tra il 1846 e il 1847, e raffiguranti costumi, con tra l'altro un contadino, un cacciatore, e donne in costumi di Roma, Napoli, Ischia e Procida. L'autore viene ricordato anche come pittore di "genere da souvenir della serie di acquerelli con ciocciari, popolari, figure in costume, che culmina nel più impegnativo dipinto dei *Ciocciari in piazza S. Pietro*" (DBI 45, 1995).

€ 500



672

670

Franck, Bernard. *Collection de 124 carnets de bal du XVIIIe siècle.* Parigi, Gerschel, [1902].
In 2° (315 x 275 mm). Ritratto del collezionista in photogravure, 2 tavole e 248 photogravures incollate su 65 carte. Legatura editoriale in mezzo marocchino verde scuro con titolo in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, entro custodia (piccoli difetti alla custodia).
Uno dei soli 20 esemplari di questa singolare e particolare raccolta di "carnets di ballo".
€ 300

671

[Gastronomia]. Lotto composto da due edizioni del *White House Cook Book, Del caffè memoria storica* di Silvestro Radicchie, 6 manuali Hoepli e altri volumi.
(14 volumi)
€ 300

672

[Illustrati]. Munari, Bruno. *Storie di tre uccellini.* Milano, Mondadori, 1945.
In 2° (320 x 240 mm). Priva di paginazione, volume "animato" con cartoncini ad ante mobili di diversi colori applicati alle carte (leggere tracce d'uso). Legatura editoriale a colori, legata con punto metallico (tracce d'uso al dorso).
Prima edizione del quinto "Libro per Ragazzi" di Munari che sulla creazione dei libri precisa: "Nel 1945, mio figlio aveva 5 anni e io volevo comprargli qualche libro. Ma non trovavo niente che, secondo me, fosse giusto per un bambino di 5 anni. [...] Ho cominciato poi a ideare delle storie molto elementari [...] Poi ho pensato a quello che avevo fatto per mio figlio, poteva essere interessante continuarlo per altri bambini" (Maffei 2002, p. 66).
€ 200

673

[Nespolo]. Crispolti, Enrico (a cura di). *Ugo Nespolo.* Milano, Praero editore, Collana Primo regesto, 1972.
In 4° (277 x 200 mm). Volume a stampa della tiratura di 200 esemplari, completamente illustrato in nero e a colori, testo in inglese e italiano, 3 serigrafie a colori firmate dall'artista a matita, di cui una da ritagliare ed assemblare con appositi fili colorati allegati in sacchetto di plastica.
Prima edizione della prima monografia dedicata a Nespolo contenuta in una scatola editoriale di cartone in cui è inserito un multiplo in legno composto da 23 pezzi, intitolato "lo vedi vola da te", numerato 17/50, e firmato da Nespolo. Allegato un catalogo della Galleria Corsini.
€ 400



675

674

Paik, Nam June. Interessante serigrafia dell'artista americano di origini sudcoreane che raffigura due pagine di una *Aria* musicale stampate su grande tela bianca, in basso a destra la firma di Paik e l'indicazione che si tratta di una prova d'artista, 1500 x 2700 mm circa.
€ 300

675

[Pullini e altri]. Album di disegni originali contenente 2 acquerelli autografi di Pio Pullini, una bellissima caricatura di Alberto Manetti detto "Brivido" intitolata *Il Cesare sinistro*, e un gruppo di vedute acquerellate o a china firmate G. Pizzi.
€ 600

676

Quasimodo, Salvatore. *Poesie.* Milano, Edizioni Primi Piani, 1938.
In 8° (213 x 143 mm); 198, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura del secolo XX in mezza tela blu con angoli, titolo in oro al dorso. Esemplare n. 11/30 su carta speciale con firma autografa dell'autore, arricchita da una **dedica manoscritta** di Quasimodo "al caro Pallini".
€ 150

677

Saba, Umberto. *Poesie di Umberto Saba con prefazione di Silvio Benco.* Firenze, Casa Editrice Italiana, 1911.
In 8° (175 x 138 mm); 117, [1] pagine. Piccol fregio al frontespizio (usuale brunitura delle carte.) Legatura editoriale in brossura con titolo in rosso e nero (mancanza in calce al dorso).
Prima edizione della prima opera di Saba, pubblicata a sue spese e stampata presso la Società tipografica cooperativa di Citta di Castello. Gambetti. **Dedica autografa dell'autore** al recto della prima carta bianca. Vezzosi 792.
€ 300

678

Wildt, Adolfo. *Deposizione.* 1929
Litografia in nero firmata e numerata 29/75, qualche piccolo strappo marginale, 640 x 490 mm.
Rarissima incisione in cui assistiamo all'evoluzione stilistica di Wildt che passa da un esasperato linearismo astratto ancora fortemente legato al simbolismo, ad un segno più attento al recupero dei valori plastici, delle proporzioni e dei giochi chiaroscurali. Il risultato finale è la costruzione di un'immagine classicheggiante dall'intenso impatto monumentale, che occhieggia alla metafisica inserendosi agilmente nel clima del ritorno all'ordine.
€ 1.500



678

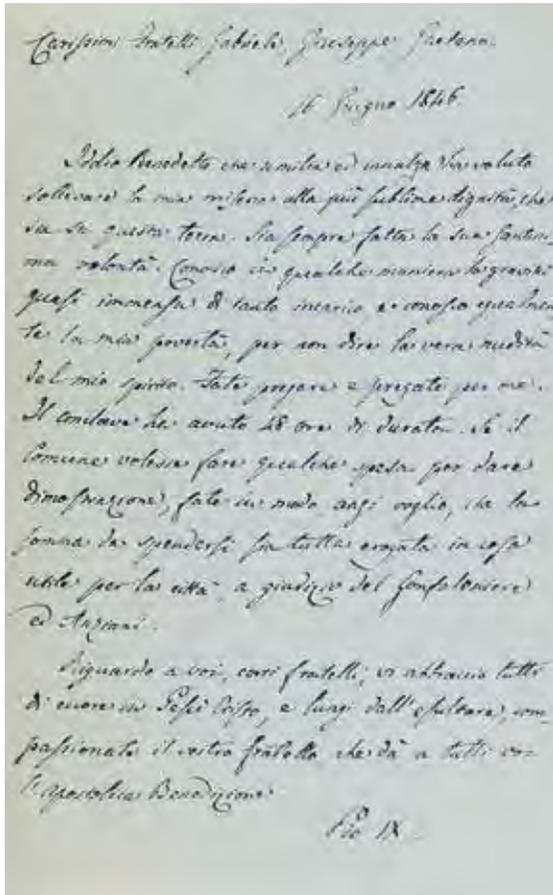
Autografi



Terza Sessione

lotti 679 - 832

Autografi - Storia



682



685

679

Autografi. Il primo lotto di autografi è un volume a stampa curato da Enrico Falqui, uscito per l'editore Colombo nel 1947 ed intitolato 'Autografi di alcuni poeti italiani contemporanei'.

€ 100

680

Almirante, Giorgio. Due lettere dattiloscritte, entrambe di 1 pagina in 8°, con firma autografa dell'uomo politico, storico segretario del Movimento Sociale Italiano.

€ 100

681

Beato Carlo Gnocchi. Lettera dattiloscritta con firma autografa del Beato in calce, 1 pagina in 4°, 'Gallarate, 28 aprile 1934 XII'.

€ 100

682

Beato Pio IX. Importante lettera autografa firmata 'Pio IX' indirizzata ai 'Carissimi Fratelli Gabriele, Giuseppe, Gaetano' in data '16 giugno 1846' ovvero proprio quella dell'incoronazione di Giovanni Maria

Mastai Ferretti a Vescovo di Roma e Papa della Chiesa cattolica, nonché ultimo sovrano dello Stato Pontificio. Il suo pontificato rimane il più lungo della storia della Chiesa cattolica dopo quello di san Pietro ma già il primo giorno egli volle salutare i suoi fratelli con queste parole: 'Iddio Benedetto che umilia ed innalza ha voluto sollevare la mia miseria alla più sublime dignità che sia su questa terra'. Una vera rarità!

€ 1.500

683

Bonaparte, Matilde. Lettera autografa firmata dalla figlia di Girolamo Napoleone, fratello di Napoleone Bonaparte, su carta con stemma imperiale, del 12 febbraio 1856, contenente un invito alla contessa Virginia Verasis di Castiglione e alla principessa Sissi Altieri per un pranzo organizzato in loro onore. Nel lotto tre altri documenti autografi con tra l'altro una lettera autografa firmata dal generale e deputato del Regno, Raffaele Cadorna, e una lettera con firma autografa del cardinale e vicerè di Sicilia, Joaquín Fernández de Portocarrero y Mendoza.

€ 200

684

Diaz della Vittoria, Armando. Bella e grande fotografia del primo Maresciallo d'Italia ed Eroe di Vittorio Veneto con dedica e firma autografa in calce, 430 x 290 mm.

€ 200

685

Gandhi, Mohandas Karamchand. Firma autografa su fotografia alla gelatina sali d'argento (143 x 100 mm) raffigurante Gandhi a bordo del motoscafo "Pilsna" del Lloyd Triestino nel 1931 insieme con il capitano G. Suppin durante il viaggio di ritorno in India.

€ 1.500

686

Garibaldi, Giuseppe. Piccolo ma intenso ritratto fotografico in formato *cabinet* di Garibaldi con sua firma autografa leggermente evanescente. Nel lotto anche una cartolina postale raffigurante Francesca Garibaldi con scritta autografa al verso.

€ 400

687

Garibaldi, Giuseppe. Bel ritratto autografo di grandi dimensioni con dedica 'Alla cara e gentile Sig.ra Laura Civati' e firma autografa, entrambe leggibili ma sbiadite. Macchia sul lato sinistro, 370 x 280 mm.

€ 600

688

Garibaldi, Giuseppe. Divertente cimelio composto da una cornice contenente due biglietti di garibaldini e una piccola fotografia dell'Eroe dei Due Mondi con sua firma autografa in calce.

€ 300

689

Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata indirizzata al 'Maggior O. Dogliotti, Venezia' da 'Caprera 4.3/68', purtroppo con qualche strappo.

€ 100

690

Garibaldi, Giuseppe. Rarissimo gruppo di 3 lettere autografe firmate di Garibaldi indirizzate a lady Caroline Giffard Phillipson, nobildonna inglese che visse alla fine dell'ottocento in Italia e più precisamente a Sanremo. In parte nota ma forse ancora tutta da scrivere è la storia dell'amicizia particolare tra la poetessa e l'Eroe dei Due Mondi. Brevi ma intense queste tre missive esplicitano i sentimenti di Garibaldi: 'io vi amo sempre con tutto l'affetto mio - e vi bacio la mano'.

€ 500

691

[Garibaldina]. Delizioso album in 12° oblungo contenente le Memorie scritte da Zanzi Tullio volontario garibaldino nella campagna del 1866 per la redenzione di Venezia, i due piatti della legatura sono arricchiti dalle foto dell'autore in divisa garibaldina.

€ 100



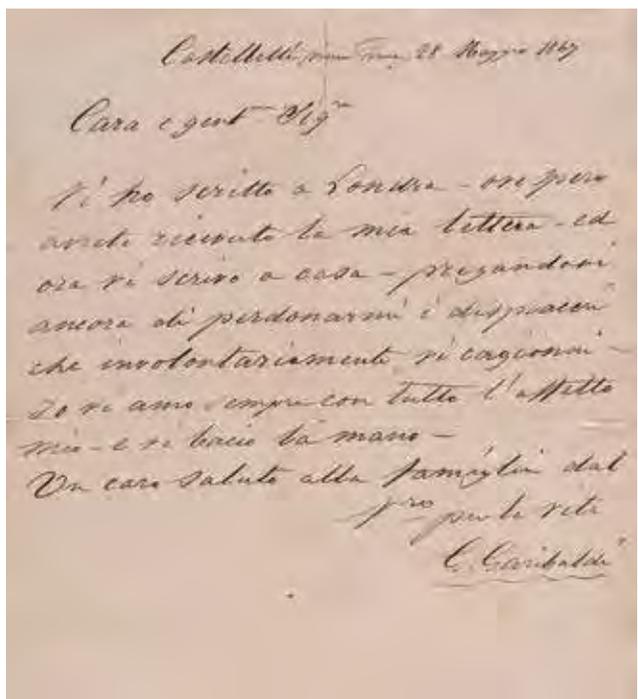
686



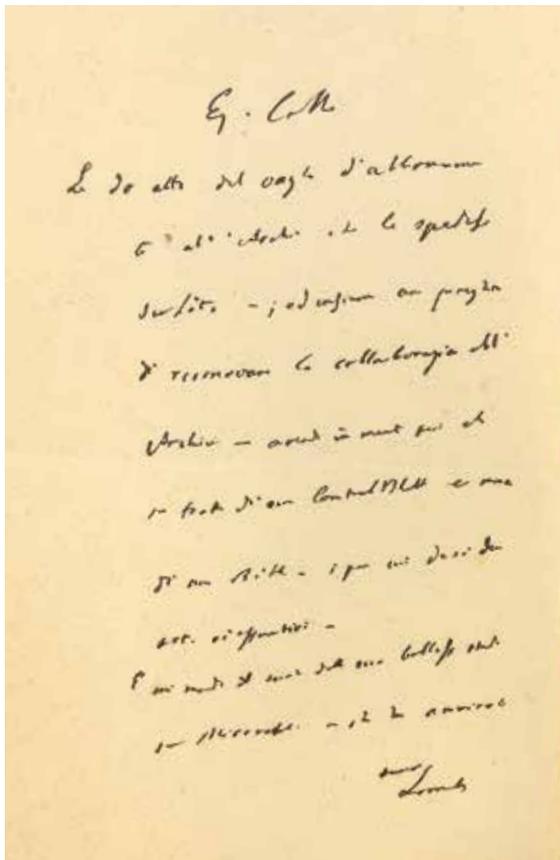
687



688



690



692

692

[Lombroso e Paravicini]. Intrigante lotto dedicato ad aspetti dell'antropologia criminale e preparati anatomici, composto da 6 lettere di Cesare Lombroso (1835-1909) a Giuseppe Paravicini (1871-1927), anatomista presso l'Istituto di Anatomia patologica del manicomio di Mombello, nei pressi di Milano. Di particolare importanza la lettera di Lombroso del 12 novembre 1905 che contiene la conferma di Paravicini di partecipare al VI Congresso Internazionale di Antropologia criminale sul tema "che caratteri hanno i pazzi morali che non sono epilettici e quali caratteri hanno gli epilettici che non sono pazzi morali". Fondamentale per Lombroso, che conduceva le sue analisi nei vari manicomi, il concetto dei delinquenti nati dei delinquenti pazzi. Paravicini d'altra parte, lombrosiano ed emulo di Gorini divenne famoso per la sua tecnica di preparazione dei cadaveri e di parti anatomiche. Tra la sua notevole collezione di preparati si contavano con le parole di Paravicini stesso, "una bella serie di encefali di idioti, epilettici, paralitici, dementi precoci, dementi senili". Unito nel lotto 3 fotografie vintage alla gelatina sali d'argento, raffiguranti organi e tessuti umani pietrificati.
€ 1.000

693

Luigi XV. Documento manoscritto con firma autografa del sovrano francese detto il Beneamato, datato 'Versailles le 18 Septembre 1754' e firmato 'Louis'.
€ 250

694

Mandela, Nelson. Firma autografa in pennarello argentato con data '8.12.2000' su fotografia a colori incollata su cartoncino e incorniciata dell'indimenticato presidente sudafricano, 150 x 100 mm.
€ 600

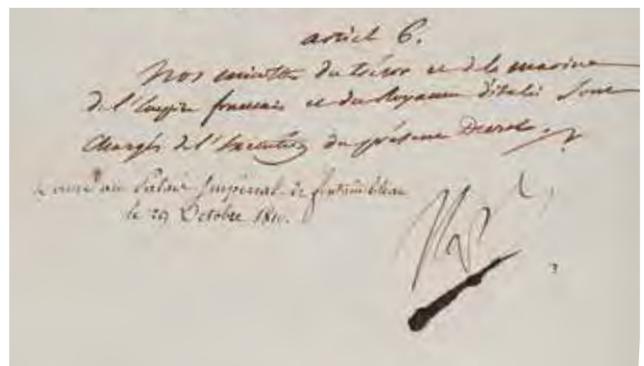


695

Napoleone I. Bel documento manoscritto con firma autografa e alcune correzioni di mano dell'imperatore, 2 pagine in 4° grande. Si tratta di una minuta di stesura di un decreto destinato alla preventiva autorizzazione del testo da parte di Napoleone che, appunto lo corregge in un punto aggiungendo le parole: 'L'artillerie qui a été fournie par la France sur sa demande a été rejetée'. In fine una mano cancelleresca aggiunge 'Donné au Palais Imperial de Fontainebleau le 29 Octobre 1810' e a chiudere la firma autografa di Napoleone.
€ 1.200

696

Nobile, Umberto. Lettera autografa firmata, 'Roma, 19 ottobre 1926', 1 pagina in 8°. 'Ho letto il suo libro [...] quella da lei fatta è una fotografia viva e palpitante degli avvenimenti di bordo, ed io non avrei potuto desiderare un diario più fedele'. Unita bella fotografia con dedica e firma autografa di Nobile dello stesso anno.
€ 200



695

697

Nobile, Umberto. Curioso cimelio di Nobile: un rametto di pianta essiccato con un biglietto che ne ascrive la regalia al grande esploratore. Unita bella fotografia del dirigibile con firma autografa e un grande biglietto con dedica e firma autografa di Nobile.
€ 200

698

Papa Leone XIII. Ieratica fotografia della *maison* De Federici montata su cartoncino che ritrae il Pontefice, nato Vincenzo Gioacchino Pecci, a figura intera, assiso al tavolo da lavoro, la firma del Papa piccola in calce, 330 x 230 mm.
€ 250

699

Papa Pio XI. Firma autografa del pontefice in calce a benedizione apostolica accompagnata da fotografia del Santo Padre, diffuse macchie di umidità, in elaborata cornice lignea, 620 x 440 mm.
€ 150

700

[Politica ed Economia]. Piccola ma interessante raccolta di autografi e documenti a firma di alcuni dei più illustri personaggi politici a cavallo tra il XVIII e il XIX secolo. Tra questi citiamo il giurista Vincenzo Gravina, lo storico Gian Rinaldo Carli, l'economista Lodovico Ricci, il marchese Cosimo Ridolfi, una lettera di Emmanuel de Richécourt ministro in Toscana per Francesco I d'Austria e una circolare con la firma di Pietro Verri. Bell'insieme.
€ 600

701

Rattazzi, Urbano. Due lettere autografe firmate, ambedue indirizzate ad una 'Caro Baccelli', in totale 4 pagine in 8°, nelle quali si parla di affari privati e pubblici, assieme a due ritratti del celebre statista. Nel lotto anche una lettera autografa firmata di Cesare Cantù indirizzata all'avvocato Visconti Venosta a Tirano.
€ 150

702

Risorgimento italiano. Quadretto in cornice contenente un biglietto autografo di Giuseppe Garibaldi (rovinato, mancanze), un biglietto da visita con due righe autografe di Edmondo De Amicis e un biglietto da visita di Massimo D'Azeglio, 280 x 340 mm.
€ 300

703

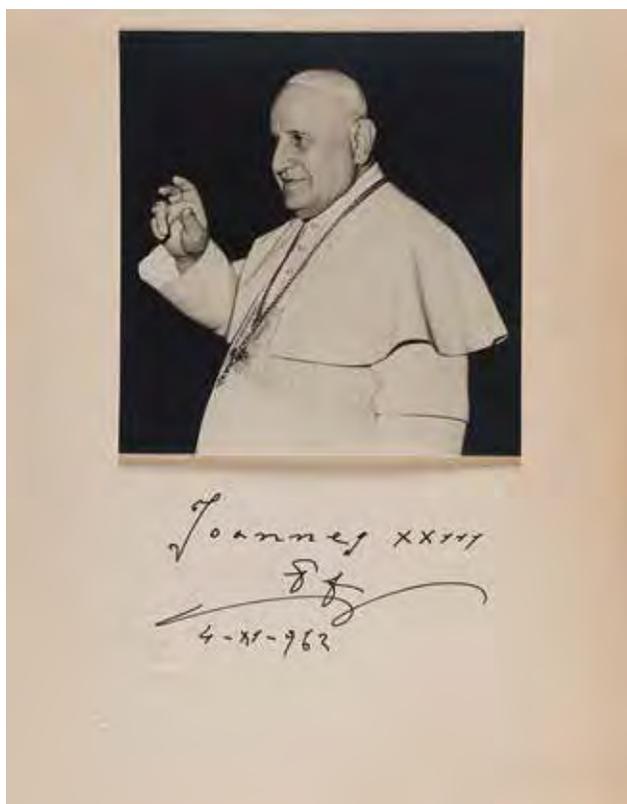
Saffi, Aurelio. Bel gruppo di 16 lettere autografe firmate e 3 cartoline postali di un certo rilievo storico, tutte indirizzate al 'Egregio Patriota' Eugenio Valzarina di Cesena negli anni che vanno dal 1871 al 1889, che trattano di diverse tematiche con un particolare accento sui patrioti romagnoli e sulla Lega della Democrazia fondata da Garibaldi e che tanto stava a cuore al vecchio ma indomito Triumviro romano.
€ 150

704

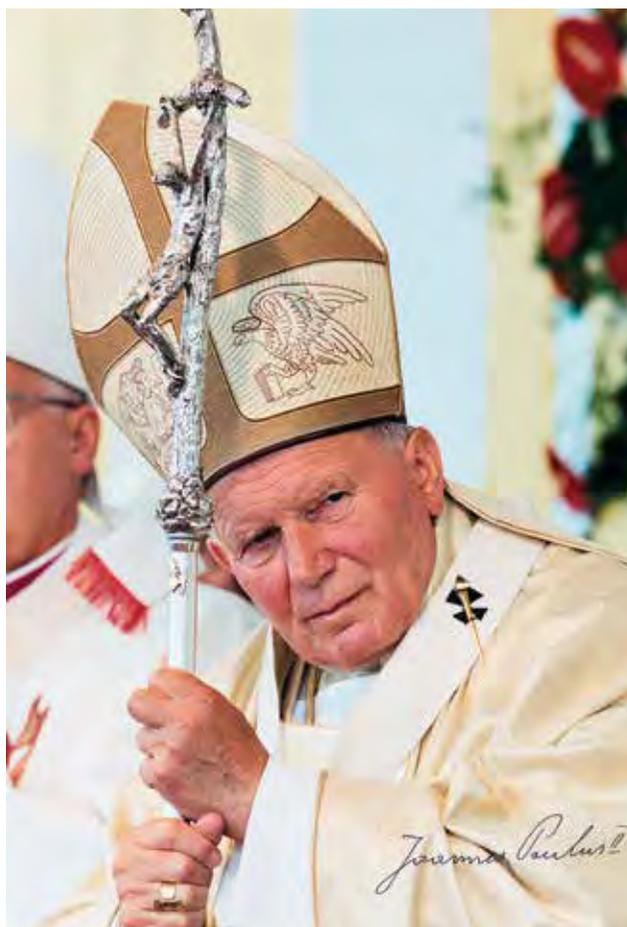
San Giovanni XXIII. Bella fotografia montata su cartoncino con la firma del Santo Pontefice, 'Joannes XXIII', e grande timbro a secco con lo stemma e la scritta 'Joannes XXIII Pontifex Maximus', datata '4-XI-962' e la sigla Pf ovvero 'Personaliter fecit', 335 x 245 mm.
€ 300

705

San Giovanni Paolo II. Rarissima fotografia di grande formato con il calce la firma del Santo Pontefice, 'Joannes Paulus II', timbro a secco della 'Segreteria particolare di Sua Santità' al recto e tassello al verso per il copyright del servizio fotografico vaticano, 450 x 300 mm.
€ 1.200



704



705

706

Savoia, Carlo Alberto. Firma autografa su decreto di nomina, 1 pagina in 2°, datato 'Racconiggi il 19 agosto 1837', del Marchese Augusto Ceva di Noceto a Luogotenente di Vascello di seconda classe.

€ 175

707

Savoia, Carlo Emanuele. Lettera di carattere militare con firma autografa, 1 pagina in 4°, 'di Torino li 29 di Maggio MDXCIII', sigillo in ceralacca al verso protetto da ostia cartacea. Nella lettera il duca predispone di approntare cavalli e armi per la sua 'Compagnia di Gentiluomini d'Arme'.

€ 150

708

Savoia, Carlo Felice. Documento cartaceo con firma autografa del sovrano sabauda e sigillo in ceralacca coperto da ostia cartacea, 'Dato in Torino li quindici del mese di Marzo' del 1822 'del regno nostro secondo'.

€ 100

709

[Piemonte]. Documento cartaceo manoscritto con sigillo in ceralacca protetto da ostia di carta, da Pinerolo il 24 luglio del 1422. Il decreto è a firma di Giovanni di Montelupello, creato capitano generale del Piemonte dal Duca Amedeo VIII.

€ 250

710

Savoia. Lotto composto dalla firma autografa di Vittorio Emanuele II, da un biglietto autografo con busta dell'ammiraglio Ferdinando di Savoia-Genova e altro biglietto con 3 righe autografe di Quintino Sella.

€ 150

711

Savoia. Due documenti con firme autografe di due sovrani sabaudi, il primo di Vittorio Amedeo III e l'altro di Umberto II.

€ 100

712

[Seconda Guerra Mondiale]. 65° reggimento fanteria motorizzato "Aspera Quaero" divisione Trieste. 1940.

In 2° oblungo. Album contenente 54 fotografie applicate su cartoncino grigio di cui 2 ripiegate. Legatura coeva in marocchino celeste mosaicata e dorata, nodo Savoia al piatto inferiore (piuttosto sciupata).

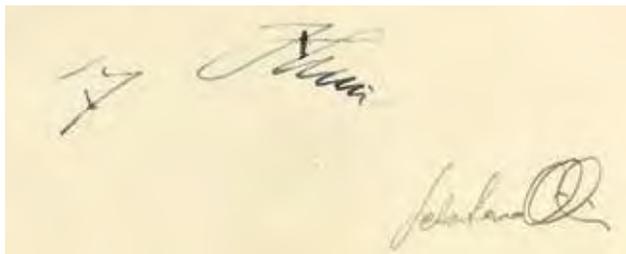
Interessante libro che documenta lo sfondamento della cosiddetta Linea Maginot da parte delle nostre truppe attraverso il piccolo San Bernardo verso Bourg Saint Maurice nel giugno del 1940. Bellissima, seppur sciupata, la legatura di presentazione.

€ 600

713

Storia del Novecento. Quaderno contenente un'importante raccolta di firme di gerarchi, ammiragli e capi di stato. Tra i personaggi compresi nell'insieme vi sono Dino Alfieri, Otto Dietrich, Francisco Franco, Rudolf Hess, Adolf Hitler, Benito Mussolini, Achille Starace e Vittorio Emanuele III di Savoia. Raro cimelio.

€ 5.000



712

Autografi - Arte e spettacolo



718



719



720

714

[Arte]. Lotto composto da un ritratto di Vincenzo Gemito con dedica e firma autografe, una fotografia che ritrae Leonardo Bistolfi a Biella e una grande fotografia che ritrae un quadro di Lorenzo Delleani con in calce la sua firma e la dedica alla 'Signora Rosa Pomba'.

€ 100

715

Avendaño Martínez, Serafín. Lettera autografa firmata dal pittore spagnolo, 1 pagina in 8°, datata 1899, in italiano.

€ 200

716

Bistolfi, Leonardo. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8° fittamente vergate, con busta affrancata indirizzata a 'Ottone Brentano Red.ne del Corriere della Sera, Via Pietro Verri 14, Milano'. La lettera è amichevole e dall'interessante contenuto artistico in quanto parla diffusamente di schizzi della sua prossima opera. Nel lotto anche una lettera autografa firmata di Giacosa e 3 pagine autografe in 8° di Camillo Boito.

€ 150

717

Caricaturisti italiani. Insieme composto da un disegno firmato a colori di Antonio Rubino e da un ritratto a carboncino in cornice di Walter Molino, anch'esso con firma autografa dell'illustratore.

€ 400

718

Dali, Salvador. Firma a matita rossa dell'artista spagnolo su litografia a colori (330 x 260 mm, lievi macchie di umidità) con la riproduzione di una sua opera.

€ 250

719

Disegnatori e illustratori italiani. Bell'insieme con opere, tra gli altri, di Guido Crepax due ritratti della celebre 'Valentina', Milo Manara e Antonio Rubino. Provenienti dalla collezione Mino Brugnoli di Parma.

€ 2.000

720

Fellini, Federico. Piccolo dipinto a colori su cartoncino (100 x 80 mm) del grande regista con il proprio autoritratto. Unito foglio con dedica autografa 'tieni ZA!!' e firma, con il quale l'opera venne donata allo sceneggiatore Cesare Zavattini.

€ 400

721

Fellini, Federico. Bel disegno a ad acquerello colorato e firmato del regista. Proveniente dalla collezione Mino Brugnoli di Parma, 275 x 205 mm.

€ 650

722

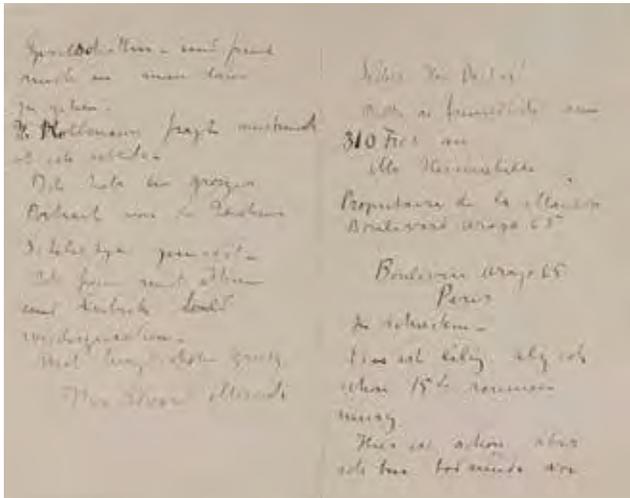
Futurismo. Bella lettera autografa, 1 pagina in 8°, di Dario Lischi (noto anche come 'Darioski'), scrittore futurista e fascista della prima ora, indirizzata all'amico Ferruccio Vecchi, in data '2 ago 1925'. 'Io sto capolavorando per te e tu in compenso mi tacci d'imprecisione'.

€ 150

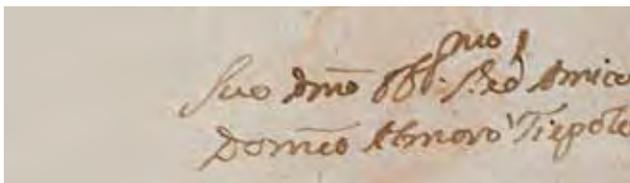
723

Marconi, Guglielmo. Lunga e civettuola lettera autografa firmata del nostro grande scienziato, 3 pagine in 8°, su carta intestata dell'Hotel Ritz di Londra, datata 'December 29th 1908', nella quale Marconi vagamente flirta con un'ammiratrice.

€ 100



727



733

724

Martini, Alberto. Dedicata autografa firmata, una pagina in 4°, del pittore e incisore italiano 'All'On. Alessandro Gorini, con ammirazione e cameratismo fascista' con data 'Milano XIII'.
€ 75

725

[Mercury, Freddie]. Nutrito lotto composto da numerosi documenti di personaggi legati allo sport e allo spettacolo. Citiamo tra l'altro una bella foto del ciclista Fausto Coppi con firma autografa, una dedica autografa 'To Corinna best wishes' firmata 'Freddie Mercury' su copertina di vinile della canzone *I was born to love you*, e un gruppo di fotografie scattate al Lido di Venezia in occasione del Festival del Cinema che ritraggono famosi attori italiani ed internazionali.
€ 500

726

[Miscellanea]. Gruppo di diversi autografi composto da due brevi lettere Fausto Maria Martini e Emilio Praga, una missiva di Sabatino Lopez, un biglietto con busta del pittore Angelo dall'Oca Bianca, una bella e lunga lettera autografa di Ugo Ojetti, una lettera di Antona Traversi, la firma autografa di Guglielmo Marconi e altro materiale.
€ 200

727

Munch, Edvard. Lettera autografa firmata dal più importante pittore simbolista norvegese, 2 pagine in 8°, senza data, ma intorno al 1904. La missiva è indirizzata a Max Linde, grande collezionista di Lubecca e amico di Munch, al quale il pittore parla del celebre ritratto di Hermann Schlittgen che oggi si trova al Munchmuseet di Oslo e che all'epoca l'artista stava finendo di dipingere. Rara.
€ 2.000

728

[Napoli]. Lotto composto da una lettera autografa firmata da Salvatore di Giacomo, una lettera autografa firmata da Giuseppe Marotta, un biglietto autografo firmato da Roberto Bracco, una

bella fotografia con breve componimento e firma autografa di Cinquegrana, una lettera autografa firmata da Libero Bovio, e due documenti di E.A. Mario.

€ 250

729

Pionieri dell'aria. Bellissima e rara fotografia che ritrae Maurice Chevillard in compagnia di Francesco Almerigi detto Franz davanti ad un apparecchio Henry Farman a Roma nel 1913. In alto la dedica autografa di Chevillard 'A mon ami Almerigi souvenir de Rome', montata su cartoncino, 230 x 280 mm.

€ 150

730

Pionieri della montagna. Bella fotografia di Lino Lacedelli e Achille Compagnoni, i primi due uomini a vincere la vetta del K2 nel 1954 con loro firme autografe e la dedica 'Alla ditta "Dolomite" con riconoscenza'.
€ 100

731

Hugo Pratt. Bel ritratto firmato a pennarello e matita raffigurante Corto Maltese, il suo più celebre personaggio. Al verso timbro del collezionista Mino Brugnoli di Parma, 300 x 210 mm.

€ 1.000

732

Sargent, John Singer. Lettera autografa firmata del grandissimo pittore americano, 2 pagine in 8°, su carta intestata del suo indirizzo londinese di 13, Tite Street a Chelsea. Nel lotto anche due foto di grande formato montate su cartoncino che raffigurano lo scultore Moses Jakob Ezekiel e una sua opera.

€ 150

733

Tiepolo, Gian Domenico. Lunga lettera autografa di Gian Domenico Tiepolo indirizzata a 'Madame la Comtesse Cassini', 1 pagina in 4°, senza data 'di casa or ora'. 'A giustificazione della scarsezza di notizie che posso darle circa l'accoglienza e le feste fatte al Re di Danimarca che venne in Venezia l'anno 1709, devo farle osservare ch'era massima de' veneziani che componevano il Corpo Imperante di caricare il meno possibile di pesi l'Erario pubblico affinché il Governo avesse meno bisogno di aggravare i sudditi. Nell'occasione adunque delle venute di Principi forastieri il Governo d'ordinario non faceva quasi altro che nominare li nobili che dovevano servirli, e corteggiarli, e gli si caricavano delle spese de' spettacoli e feste che si facevano a loro onore, e divertimento'. Poi continua citando anche la *Storia* del Garzoni che Tiepolo ritiene una delle più affidabili su questi temi.

€ 800

734

The Beatles. Fotografia del 1967 con le firme dei quattro componenti della leggendaria band britannica: Paul McCartney, Ringo Starr, John Lennon e George Harrison, pieghe superficiali diffuse, 150 x 105 mm.
€ 500

735

Warhol, Andy. Firma autografa dell'artista statunitense su copertina della propria rivista *Interview* del mese di ottobre 1986.
€ 500

736

Zacconi, Ermete. Splendida miscellanea di documenti riguardante il celebre attore drammatico e comprendente numerose lettere autografe (anche di familiari), fotografie, cartoline e locandine di spettacoli. Bell'insieme tutto da scoprire.

€ 500

Autografi - Letteratura



738

737

Aleramo, Sibilla. Biglietto autografo di 5 righe, 'Roma, 14 giugno 1932' assieme ad una fotografia con la firma autografa della grande scrittrice in calce.

€ 100

738

Alfieri, Vittorio. Lettera autografa firmata 'V.A.', 1 pagina in 4°, 'Martedì 28 Genn° 1800', indirizzata 'Al Nobil Uomo Il Sig.r Abate Tommaso di Caluso, Torino', piccole mancanze ai bordi. Rara missiva di carattere familiare nella quale il grande poeta astigiano fa i conti con il grande amico nonché valente scienziato Valperga di Caluso: 'Io sono stanco ho una fame che non ci vedo più, onde non vi posso assolutamente rispondere a senso, poiché alle 8 stasera il corriere parte, ed io non ho ancora pranzato'. Nel lotto anche cartoncino cui anticamente sono state applicate 2 righe autografe di Alfieri.

€ 2.000

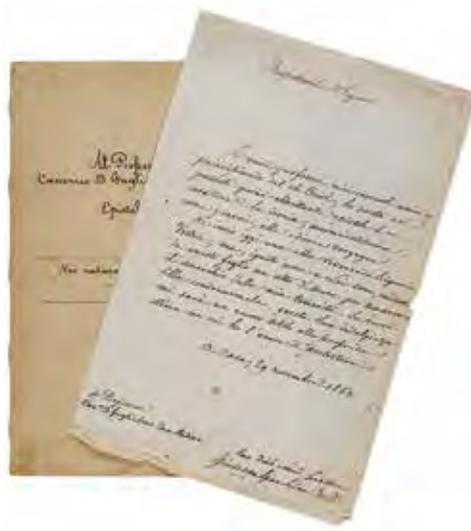
739

Belli, Giuseppe Gioacchino. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, 'di casa, 29 novembre 1852' indirizzata al Canonico Guglielmo Audisio con acclusa anche una 'Epistola' in forma di libretto pubblicata in *Poesie inedite del Belli* vol. II, Roma, 1865, p. 40, con firma autografa in calce. 'A varii professori miei onorevoli amici, principiando dal ch. Orioli, ho diretto ne' passati giorni altrettante epistole il cui carattere è la ironia, accomodatissima, come parmi, alle odierne vergogne'. Così principia la lettera che accompagna l'Epistola, una delle dodici composte in terza rima tra il 27 ottobre ed il 16 dicembre del 1852, dal carattere sentenzioso e moraleggiante, ravvivato dal lampeggiare di quell'ironia che costituisce uno degli aspetti caratteristici del Belli maggiore. Raro insieme del grande poeta romanesco.

€ 1.000

740

Belli, Giuseppe Gioacchino. Lunga ed interessante lettera autografa firmata del poeta romanesco, del periodo in cui lavorava negli uffici legali dell'Amministrazione Pontificia, 3 pagine in 4°, 'Roma 6 Agosto 1839'.



740

€ 200

741

Carrer, Luigi. Bel gruppo di lettere indirizzate a Luigi Carrer, giornalista, scrittore, poeta ed editore scritte da suoi amici e sodali: Niccolò Tommaseo, Giuseppe Gentiloni e Antonio Papadopoli. Due le lettere autografe firmate di Tommaseo, 2 pagine in 4°, molto interessanti sotto l'aspetto della produzione letteraria: 'Tu vuoi che ti parli di me? - Vissi un anno di piccoli miei lavori [...] è quasi due anni che ho venduto allo Stella un libro che ha nome: Nuova Proposta. Ora voglio rifonderlo... in una mentre nell'altra fa riferimento ad altro importante editore, Paravia.

€ 500

742

Coppée, François Édouard. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° del grande poeta e drammaturgo parigino, nella quale rifiuta il gentile invito di una signora.

€ 100

743

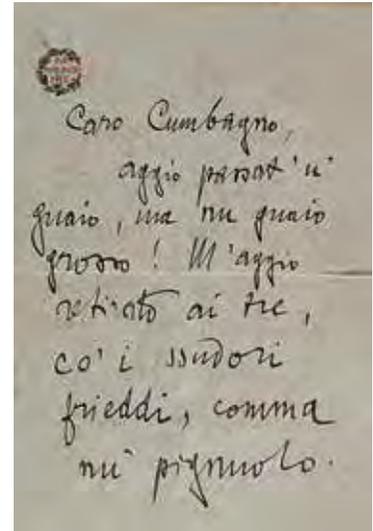
D'Annunzio, Gabriele. Bell'insieme di autografi composto da una lettera autografa firmata su carta intestata 'Ardico non ordisco' purtroppo rovinata, una breve lettera autografa firmata 'Gabri' in napoletano 'aggio passat' u' guaio, ma nu guaio grosso!' e infine una bella fotografia con la firma di D'Annunzio in calce.

€ 500

744

D'Annunzio, Gabriele. Piccolo ma interessante nucleo di cimeli delle gloriose avventure dannunziane composto da un volantino di Vienna con firme autografe di alcuni dei partecipanti all'impresa, un lasciapassare del Governo della Dalmazia con al verso la firma del Vate, un contrassegno per l'ingresso alla rappresentazione della *Figlia di Iorio* al Vittoriale e altre due foto.

€ 300



743



750

745

D'Annunzio, Gabriele. Dedicata autografa firmata 'A Mario Roggero – Gabriele D'Annunzio' su volumetto *Cantico per l'Ottava della Vittoria* (Milano, Fratelli Treves, MCMXVIII). Copertina staccata, macchie d'umidità.

€ 100

746

D'Annunzio, Gabriele. Firma autografa su frontespizio della tragedia *La Gioconda*, edizione di lusso su carta d'Olanda in 150 copie pubblicata a Milano presso i Fratelli Treves nel 1899.

€ 950

747

D'Annunzio, Gabriele. Bella lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, su carta intestata *Memento audere semper* in data '30 nov. 1926' con busta indirizzata all'onorevole Gorini a Milano. 'Mio caro compagno, il mio Oratorio dalmatico serba tuttora il nostro fervido colloquio, quasi con l'arte musica delle conche marine. Io, già da tempo, avevo pregato il dottor Modigliani di Brera perché curasse la spedizione dei quadri... Son triste del tristo tempo'. Lievi brunture ai margini. Unita immagine del Vate in divisa militare.

€ 1.000

748

D'Annunzio, Gabriele. Bel ritratto fotografico del Vate nel 1920 con la firma autografa in alto, in passe-partout, 235 x 180 mm.

€ 200

749

D'Annunzio, Gabriele. Bella lettera autografa firmata, 3 pagine in 4°, datata '27 Aprile 1906', su carta intestata de La Capponcina, Settignano di Desiderio, Firenze. Il Vate si rivolge a Giulio Ricordi chiamandolo 'mio carissimo Commendatore' e raccomandandogli per

la sua rivista *Ars et Labor* l'amico amico napoletano Mario Morasso 'scrittore audace e profondo ch'ella certo già conosce nei libri e nelle prose scritte'.

€ 300

750

D'Annunzio, Gabriele. Bellissimo insieme di documenti e autografi dell'avventura fiumana di Gabriele D'Annunzio. Si tratta dei cimeli raccolti dal Capitano Nino Vaudano, che raggiunse il Comandante nel 1919 e gli rimase amico per tutta la vita. Il lotto si compone innanzitutto di tre rari cimeli di Vaudano ovvero il suo salvacondotto timbrato e più volte vistato e poi altri due magnifici autografi: in uno si legge 'Pregho fornire i mezzi necessari al compito degli aviatori che partano in carica di apparecchi e di materiale' e l'altro, purtroppo più rovinato, che recita 'il Capitano Vaudano è incaricato d'una missione importante, in servizio della nostra Causa. Pregho gli amici e gli aderenti di assisterlo nel suo compito. È degno della più larga fiducia. Ha intera la nostra. Fiume d'Italia, 1 marzo 1920. Il Comandante Gabriele d'Annunzio'. Altri sono gli attestati che inneggiano al prode legionario come uomo e come militare, numerose le foto di altri commilitoni oltre che quattro bellissimi ritratti fotografici di D'Annunzio con due firme autografe. E ancora alcune pubblicazioni prodotte dal Vittoriale, una decina di telegrammi inviati a Vaudano da D'Annunzio, due portasigarette, ma soprattutto 6 bellissime lettere autografe. La più bella ed aulica incita Vaudano: 'Sii dunque silenzioso testimone. Va, se puoi, presso il confino di ferro spinato; e conficca in una spina una foglia del lauro del 12 settembre 1919, pensando alla mia tristezza solinga. Nel ritorno, passa di qui; Sali al vittoriale; e racconta. La vera gloria è intima, è chiusa, è ben composta e non dà faville: forse è la mia. Ti abbracci. Il tuo, Gabriele D'Annunzio'. E, accluse alla lettera, due foglie di quell'albero!

€ 5.000



754

751

D'Annunzio, Gabriele. Piccolo lotto composto da due *ex libris* del Vate, dei quali uno inciso in rame da originale di Giulio Aristide Sartorio e stampato con inchiostro verde. Unite nel lotto anche due locandine de *La figlia di Iorio*.
€ 200

752

[Dannunziana]. Grazioso album di cartoline fiumane legate insieme in cartoncino coevo, tutte affrancate con bollo all'effigie di D'Annunzio e il motto "Hic manebimus optime" e annullate.
€ 100

753

[Dannunziana]. Piccolo ma interessante gruppo di cimeli afferenti il Vate composto da due lettere a firma Gabriele dal Vittoriale nelle quali si chiede ad una 'Cara Anita' di intercedere presso un mercante filatelico e numismatico per ottenere medaglie ad un buon prezzo, e altri due documenti di epoca fiumana.
€ 200

754

[Dannunziana]. Nutrito gruppo di cimeli dell'impresa di Fiume composto da documenti a stampa con i discorsi del Vate, piccoli manifesti, ritagli di giornale e soprattutto una grande quantità di volantini di tutti i formati e fogge, ma anche alcuni libelli della serie "Collegamento Morale" pubblicati dal Governo della Dalmazia e molti numeri del *Comando di Fiume d'Italia. Bollettino Ufficiale* il tutto a formare un insieme prezioso.
€ 400

755

De Amicis, Edmondo. Due cartoline autografe firmate dallo scrittore, indirizzate ai Treves, una a Giuseppe e l'altra a Emilio.
€ 100

756

De Amicis, Edmondo. Cartolina autografa firmata, 'dal Giomein 1° Settembre 1902' e indirizzata alla Marchesa Amalia Carandini.
€ 150

757

De Amicis, Edmondo. Lunga e bellissima lettera autografa firmata dell'autore di Cuore, 2 pagine in 8°, con firma in calce e l'indirizzo di 'Torino Piazza S. Martino, 1' ora Piazza XVIII Dicembre davanti alla vecchia stazione ferroviaria di Porta Susa, dove oggi una targa lo ricorda. De Amicis scrive a Giulio Ricordi riguardo ai festeggiamenti per il noto fumettista Casimiro Teja, conosciuto ai più con il nome d'arte "Puff": 'Sarà una grande dimostrazione di simpatia, alla quale prenderanno parte centocinquanta commensali, il fiore della cittadinanza'. Lo scrittore prosegue chiedendo a Ricordi un ritratto con la dedica che verrà inserito in una scatola da regalare a Teja.
€ 300

758

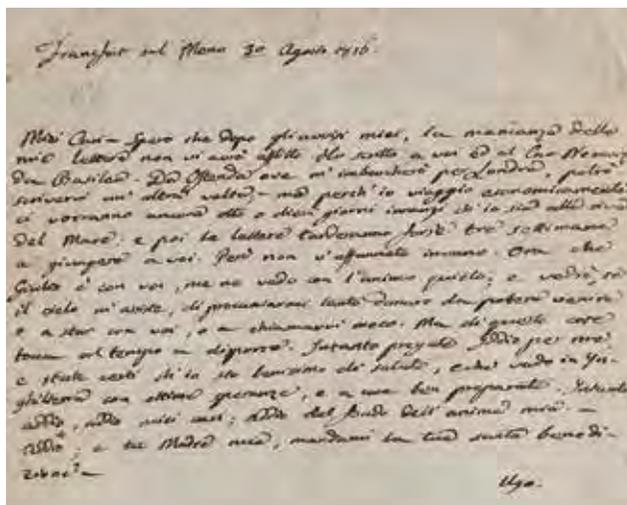
Dumas fils, Alexandre. Breve lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, senza data, con indirizzo autografo a 'Monsieur Autran auteur de La Fille d'Eschyle'. Bella associazione di due grandi scrittori francesi di metà Ottocento.
€ 150

759

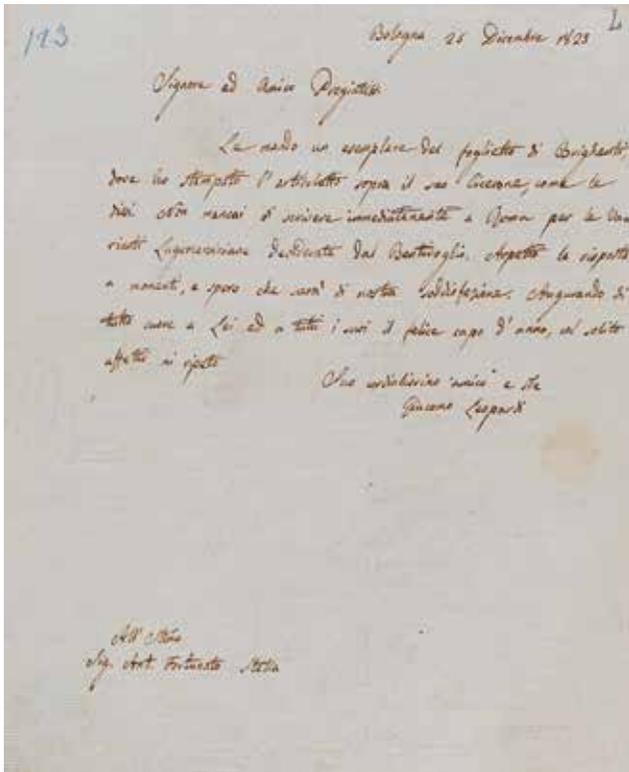
Fogazzaro Antonio. Piccolo gruppo di autografi del grande poeta vicentino, 1 pagina in 4°: 'Un teatro quest'anima somiglia. Allo splendor di mille fiamme ardenti, al sospiro di musica divina, vi sussurrano gli attori amaro dramma. Son deserti i palchetti e la platea, regnano fuori, nella via, le tenebre; la gente passa e nulla ne sospetta'. Nel lotto anche una cartolina autografa di Fogazzaro e altra di sua figlia Maria.
€ 100

760

Foscolo, Ugo. Bella e struggente lettera autografa firmata di Ugo Foscolo ai suoi familiari spedita da Francoforte nel 1816, 1 pagina in 8° oblungo, qualche fioritura. La missiva fu scritta quando il poeta era in partenza per l'esilio londinese: 'pregate Iddio per me e state certi ch'io sto benissimo di salute, e che vado in Inghilterra con ottime speranze, e a cose ben preparate. Addio, addio miei cari; addio dal fondo dell'anima mia - addio; e tu Madre mia, mandami la tua santa benedizione. Ugo'. Bellissima lettera del nostro più grande poeta preromantico.
€ 2.000



760



767

761

Foscoliana. Interessante lotto composto da 4 documenti manoscritti dell'epoca con copia di celebri lettere di Ugo Foscolo: una bella e lunga memoria scritta dal professore di eloquenza Landoni sull'Ortis, copia della nota lettera al ministro della guerra il cui incipit è 'Ho militato non per ambizione, ne per interesse ma per la salute della Repubblica' e altri due documenti.

€ 300

762

Gioia Melchiorre. Breve lettera autografa, 1 pagina in 4° da 'Milano li 15 7bre 1827' cui si aggiunge un bel manoscritto con numerose correzioni intitolato 'Legislazione. Analisi della Costituzione Cisalpina'.

€ 300

763

Giordani, Pietro. Rara e bella lettera autografa firmata del grande scrittore piacentino indirizzata a Leopoldo Cicognara, 1 pagina in 4°, 'Cesena 18 Settembre'. Nella lettera si parla dell'*Elogio di Andrea Palladio* pubblicato nel 1810 dal conte Leopoldo e che lo scrivente lesse 'rapidissimamente, per cederlo alla impazienza degli amici'. Poi continua commentando alcuni articoli usciti sull'argomento: 'se io ho pure un poco di senso comune, mai non dovetti immaginarmi di trovarci materia a rimproveri. Figurati come io divenni, leggendo poi il giornale. Questo è un secolo da dormire; e anche non russare dormendo, come io ho il vizio. Nientedimeno tu hai l'anima forte e nobile come l'ingegno; e farai onore al merdoso secolo anche a suo dispetto'.

€ 500

764

Giusti, Giuseppe. Bella copia coeva del celebre sonetto intitolato *La fiducia in Dio* che Giusti scrisse vedendo Lorenzo Bartolini ultimare la statua oggi conservata al Museo Poldi Pezzoli nel 1835. La contemplazione di questa giovinetta nella prima adolescenza allevia il profondo scoramamento, dovuto alle pene d'amore, in cui il poeta è immerso. Il sonetto, non in buone condizioni di conservazione, reca la firma dell'autore in calce ed è accompagnato da lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Firenze 2 ott.e 1846'.

€ 500

765

Gotta, Salvatore. Interessante raccolta di autografi del prolifico scrittore piemontese composta da 6 lettere autografe firmate in diversi formati per un totale di 17 pagine, 3 cartoline, e una bella fotografia di grande formato con autografo dell'autore e dedica 'Ai cari Fogola con affetto' del 1952. Bell'insieme.

€ 200

766

Hemingway, Ernest. Dedica autografa del grande scrittore statunitense 'To Diana' su cartoncino con timbro dell'hotel Le Negresco di Nizza.

€ 800

767

Leopardi, Giacomo. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, da 'Bologna 25 Dicembre 1825' indirizzata a Fortunato Stella. 'Le mando un esemplare del foglietto di Brighenti, dove ho stampato l'articoletto sopra il Cicerone, come le dissi. Non mancai di scrivere immediatamente a Roma per le Varianti Lagomarsiniane desiderate dal Bentivoglio [...] Augurando di tutto cuore a Lei ed a tutti i suoi il felice capo d'anno, col solito affetto mi ripeto, Suo cordialissimo amico e servitore, Giacomo Leopardi'.

€ 4.000

768

[Leopardiana]. Due belle e lunghe lettere autografe firmate rispettivamente dal padre e dalla sorella del poeta di Recanati, ambedue indirizzate a Pietro Pellegrini, legale di casa Leopardi e, successivamente, curatore insieme a Pietro Giordani degli studi filologici leopardiani. La prima, 1 pagina in 4°, datata 'Recanati li 19. Agosto 1845' è firmata da Monaldo Leopardi e tratta di alcune stampe del conte, la seconda, 2 pagine in 8°, è minutamente vergata e firmata da Paolina che in due punti riferisce anche del fratello Giacomo. Bell'insieme.

€ 400

769

Maffei, Scipione. Bel gruppo di 3 lettere autografe delle quali 2 firmate, in totale 12 pagine in 8°, indirizzate al Marchese Pier Maria della Rosa a Parma. In una, datata 'Ver. 1 9bre 719' ritorna sul tema degli ordini equestri parlando degli imperatori di Costantinopoli e dell'Ordine Costantiniano come anche di quello di Parma o dei Santi Maurizio e Lazzaro dei Duchi di Savoia.

€ 600

770

Manzoni, Alessandro. Belle lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, 'Milano 30 dicembre 1857'. Manzoni scrive ad un 'Pregiatissimo Signore' ringraziandolo di averlo tenuto informato di una certa vicenda conclusasi bene. 'Le invidio le grate di casa Arconati; e mi permetta d'aggiungere che invidio anche a codesti tanto cari e profondamente stimati amici il farne Lei parte di frequente. Voglia rammentar loro il mio affettuoso ossequio, e gradire per sé, coi più sinceri auguri per l'anno entrante e per molt'altri, i miei sentimenti di cordialissimo rispetto e (parlando sul serio) di viva riconoscenza. Suo devotissimo servitore Alessandro Manzoni'.

€ 2.000

771

Manzoni, Alessandro. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Mercoledì 6 marzo 1867'. Manzoni si scusa di 'dover prevenire S. E. il Signor Prefetto del Palazzo, che la sua salute non gli permette di profittare dell'onorevolissimo invito al pranzo che avrà luogo nel giorno di domani, nel Real Palazzo'. Lettera pubblicata al numero 1440 de "Alessandro Manzoni. Epistolario. Lettere dal 1854 al 1873" del 2008.
€ 800

772

Mitchell, Maragret. Bel ritratto giovanile dell'indimenticata autrice di *Via col vento*, con firma autografa, la fotografia purtroppo piuttosto sciupata, 285 x 200 mm.
€ 100

773

Negri, Ada. Due belle lettere vergate in inchiostro viola indirizzate al giornalista G.S.Gargano prima per inviargli un libro e poi per ringraziarlo dell'articolo da lui pubblicato sull'opera *Il libro di Mara*. Unita bella fotografia dell'Accademica d'Italia con firma autografa in calce.
€ 100

774

Pellico, Silvio. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° 'lunedì, 3. apr.' senza anno, purtroppo mancante di parte del margine superiore. 'Nel dubbio se vi sia stato rimesso un biglietto che vi scrissi jer mattina, in cui vi diceva che la Marchesa dio Barolo desiderava che potreste martedì (domani) favorire a pranzo da lei, alle ore 5.'
€ 500

775

Pirandello, Luigi. Bella cartolina postale con il ritratto fotografico del gradissimo drammaturgo siciliano con sua firma autografa, al verso la nota 'a Pesaro, inaugurando il Teatro Duse, 12 ottobre 1926'.
€ 200

776

Praga, Marco. Interessante e probabilmente inedito carteggio del commediografo milanese con il critico drammatico Domenico Lanza. Si tratta di lettere, cartoline e biglietti autografi che testimoniano il sodalizio professionale e la lunga amicizia tra i direttori di due delle principali Compagnie teatrali italiane del primo Novecento, la compagnia del Teatro d'arte di Torino e la Compagnia della città di Milano, diretta appunto da Praga. Le missive appaiono strappate alle fiamme in alcuni casi e sono decisamente tutte da studiare per riscoprire una pagina del grande Teatro del nostro paese.
€ 400

777

Saba, Umberto. Cartolina autografa firmata indirizzata ad Aldo de Bernardi a Torino, 12 righe da 'Trieste, 4 ott. 1927'.
€ 100

778

Sadoletto, Jacopo. Interessante e rara lettera autografa firmata del grande umanista modenese, 2 pagine in 4°, da 'Roma. XXV di Agosto MDXXIII' nella qual si parla della Comunità di Bagnarea a di un certo Celso Bellini.
€ 500

779

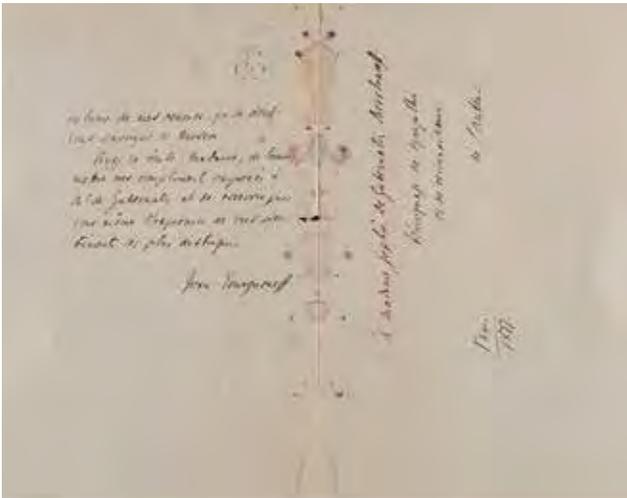
Sardou, Victorien. Biglietto autografo firmato di 13 righe indirizzato a 'Mon cher M. Ricordi' con busta affrancata e viaggiata. Bell'associazione tra il commediografo francese e autore di *Tosca* e l'editore della versione operistica pucciniana.
€ 100

in quell'affare, e che vedevano nell'altro
progetto il guaio perpetuo d'una proprietà
importante, e d'un soggiorno gradito.
Se invidia le feste di casa Aronati, e non
permetta d'aggrinzire che invidia anche a
codesti tanto cari e profondamente stimati
amici il farne dei paste di frequente. Voglia
rammentar loro il mio affettuoso spregio,
e gradiva per lei, coi più sinceri auguri per
l'anno entrante e per molti altri, i miei senti-
menti di cordialissimo rispetto e (parlando sul
serio) di viva riconoscenza.
Suo dev. aff. protetto
Alessandro Manzoni
Mia moglie e suo figlio vogliono che la
prima nominatamente la loro parte, e maggior
parte, di questa ricorrenza, e da questo di
tutte cose in nome loro agli Aronati.

770

Le veneri' miei sempre osservati
Ho Credo che v. s. si ricordi, quando i viaggi che la si partirono di qua, si lo sac-
comandò M. Celso Bellini, amico mio, e suo affezionatissimo, sopra la scusa
che debbe scusare da la Comunità di Bagnarea, e che per sua grazia,
mi dovea benissimo speranza di volerlo aiutare per quanto la potessi. Hora
che M. Celso mi scrive et tutavia è menato in lungo con molte scuse
fugge et ingiuste opposizioni, senza mai poter venire al far de suoi conti
con loro. Et se mi fa pensare et v. s. e per la assenza e forse l'
occupazioni di maggior importanza, non habbia potuto attendere a q. d.
non dubitando me M. Celso, ne io, che com'è soci interponga forza
et aiuti de v. s. Et se possa fare a q. d. differenza con la Comunità
de una parte e del'altra. Però intendendo adesso et colla sua parte
d'orni e per andar in la a Bagnarea, mi e parso di nuovo raccomandare
della questa cosa, più per esser sollecitato da M. Celso a far così, quanto
ancor lui dal troppo incalzato et spinto a non esser satisfatto, et per
che pare che la non habbia a cura, essendo in esso anchor l'haber de
essa comunità e conseguentemente il suo, per la protezione et la
ha di detto luogo. Argo adonche v. s. che andandovi, o no; con
al meglio modo et le parca voglia far tale grazia la mi dite de più
accio detto M. Celso non sia più deluso, argo far fatto presto et

778

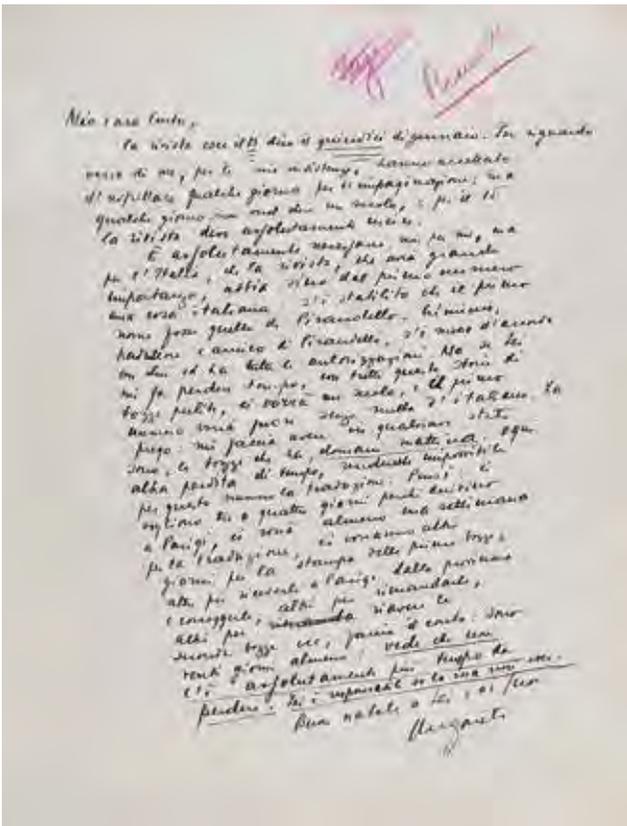


782

782

Turgenev, Ivan. Lettera autografa firmata 'Ivan Tourguéneff', 3 pagine in 8° su carta intestata con suo monogramma e l'indirizzo di Rue de Douai a Parigi, 'Mardi, 20 Fev. 1877', indirizzata a Sophie De Gubernatis-Besabrossoff, tracce di umidità al margine destro. Importante lettera nella quale il poeta parla della sua opera *Nov, Terre vergini* in italiano, concedendo l'autorizzazione alla traduzione alla destinataria 'persuadé que je ne saurais pue trouver dans des mains plus compétentes et plus habiles'. Si dice lieto 'que la première partie de mon roman ait merité votre approbation' e si augura che la seconda sia anche di suo gradimento. Nell'ultima pagina della lettera il grande scrittore lascia una dedica che la destinataria la possa mettere 'à la première page du premier volume de mes oeuvres, qu'on doit vous envoyer de Moscou'.

€ 1.000

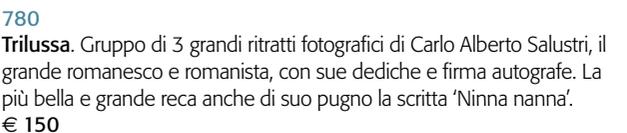


783

783

Ungaretti, Giuseppe. Bellissima lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, senza data, indirizzata a 'Mio caro Contu'. Scritta con grande vigore, la missiva urge l'interlocutore all'azione: Rafaele Contu fu storico della scienza, scrittore e consulente scientifico da Hoepli per diverse testate giornalistiche e per riviste di cultura. 'È assolutamente necessario, non per me, ma per l'Italia, che la rivista, che avrà grande importanza, abbia sino dal primo numero una cosa italiana: s'è stabilito che il primo nome fosse quello di Pirandello [...] ma se lei mi fa perdere tempo, con tute queste storie di bozze pulite, ci vorrà un secolo, e il primo numero verrà fuori senza nulla d'italiano'. La rivista in questione era stampata a Parigi e si rischiava di perdere troppo tempo con le spedizioni: 'non c'è assolutamente più temo da perdere. Lei è responsabile se la cosa non esce'. Il poeta chiosa poi più bonario con un 'Buon Natale a lei e ai suoi'!

€ 500



780

784

Verga, Giovanni. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, datata '10 agosto 97' e un biglietto da visita con due righe autografe. Nel lotto anche 1 lettera e 2 cartoline fittamente vergate di mano di Nils Lindberg indirizzate ad Adriano Cappelli incentrate sulle traduzioni in svedese delle opere del grande siciliano.

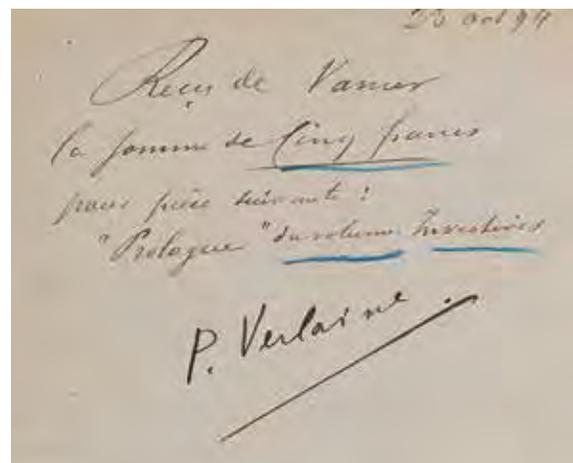
€ 500

Trilussa. Gruppo di 3 grandi ritratti fotografici di Carlo Alberto Salustri, il grande romanesco e romanista, con sue dediche e firma autografa. La più bella e grande reca anche di suo pugno la scritta 'Ninna nanna'. € 150

785

Verlaine, Paul. Biglietto con firma autografa del grande poeta, datato '23 Oct. 94' in forma di ricevuta per uno scritto: 'Recu de Vanier la somme de Cinq francs pour la pièce suivante: "Prologue" du volume *Invectives*'. In calce la firma di Verlaine. *Invectives* è una sua celebre raccolta di poesie, pubblicata a Parigi da Léon Vanier nel 1896, ovvero due anni dopo l'emissione del presente biglietto.

€ 400



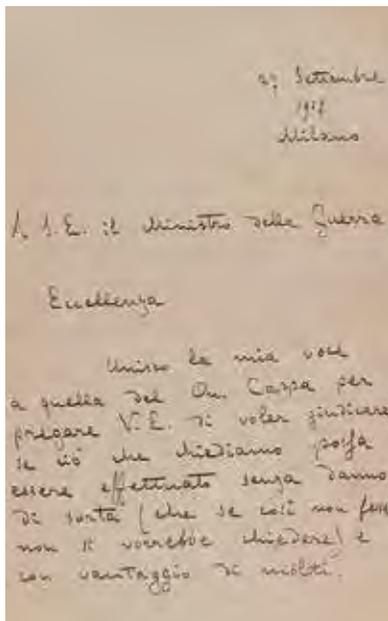
785

Autografi - Musica



786

786
Adam, Adolphe Charles. Bella lettera autografa firmata del compositore e critico musicale francese, autore di del celeberrimo balletto *Giselle* e dell'opera *Le postillon de Lonjumeau*, 1 pagina in 8°, senza data.
 € 250



787

787
Boito, Arrigo. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, '27 Settembre 1917' indirizzata a 'S.E. il Ministro della Guerra'. Nella lettera Boito si preoccupa della vita dei teatri italiani: 'per poter aprire teatri è necessario il concorso di elementi più giovani che aggiunga agli anziani, come lievito al pane, vita e fervore'.
 € 200

788
Callas, Maria. Fotografia con scena de "La Sonnambula", Teatro alla Scala, e firma autografa "Maria Callas 1961", 148 x 105 mm.
 € 150

789
Caruso, Enrico. Ritratto fotografico del tenore nei panni di Rigoletto a New York, con sua firma autografa in alto a sinistra, piuttosto rovinato, 160 x 100 mm.
 € 150

790
Caruso, Enrico. Cartolina postale raffigurante la piazza rossa di Mosca con 2 righe autografe del celebre cantante e indirizzo del destinatario al verso. Nel lotto anche cartolina autografa di Leone Sinigaglia.
 € 100



791

791
Caruso, Enrico. Bell'autoritratto a china del grandissimo tenore napoletano con firma autografa e dedica 'à M.me Jué Paris 1910', 205 x 165 mm, in passe-partout.
 € 500

792
Giacosa, Giuseppe. Breve ma affettuosa lettera familiare autografa firmata del grande drammaturgo piemontese, da 'Colleretto Parella 9 ottobre 1880', 1 pagina in 8°.
 € 100

793
Giacosa, Giuseppe. Bellissimo autografo dello scrittore e librettista, 1 pagina in 8°. Si tratta della sua nota poesia tratta da *Una partita di scacchi*: 'Noi poeti, sovente, non siam noi che scriviamo. È il vento che fa un fremito correr di ramo in ramo. È una canzon perduta che pel capo ci frulla. È l'aroma d'un zingaro, è un'ombra, è tutto, è nulla. È un lembo della veste di persona sottile. È la pioggia monotona che scroscia nel cortile. È la poltrona morbida come sera d'estate. È il sole che festevole picchia alle vetrate. È delle cose esterne la varia litania. Che fa' rider Ariosto e pianger Geremia'.
 € 200

794
Gigli, Beniamino. Bel gruppo di tre fotografie con l'autografo del tenore, uno dei più celebri del XX secolo.
 € 200

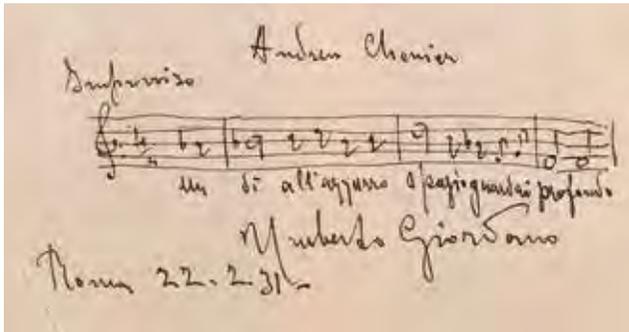


795

795

Gigli, Beniamino. Magnifico cimelio di Gigli: una copia del contratto per la Metropolitan Opera Company di New York, datato 10 marzo 1930 e firmato dal tenore e dal general manager del teatro newyorchese Giulio Gatti Casazza. Il contratto prevede 38 rappresentazioni con un cachet di 2.000 dollari a serata e, per avere un'idea di quanto grande fosse la somma, nello stesso contratto sono previsti 20 dollari al giorno per le spese alberghiere. E c'è da credere che Gigli, all'epoca all'apice della sua carriera, non scendesse in una pensione!

€ 200



797

796

Giordano, Umberto. Bella fotografia del compositore pugliese dedica 'Al mio futuro librettista Enrico Aresco affettuosamente' e firma autografa, 215 x 150 mm.

€ 100

797

Giordano, Umberto. Piccolo ma stupendo cimelio di Giordano: 4 battute autografe della più bella aria dell'Andrea Chenier, 'Un di all'azzurro spazio guardai profondo', firmate e datate 'Roma 22.2.31', su biglietto cartaceo.

€ 300

798

Leoncavallo, Ruggero. Libretto dell'Azione Storica in due Episodi intitolata *Mameli* con autografo di Leoncavallo alla pagina dell'occhietto con 2 battute di musica.

€ 200

799

Mascagni, Pietro. Fotografia formato cabinet con firma autografa del compositore e la data 'Modena 3.I.1932', 130 x 82 mm.

€ 100



801

800

Mascagni, Pietro. Lunga dedica autografa firmata del compositore livornese in data 'Udine, 29 novembre 1938 - XVII' al maestro Achille Clivio 'con l'antico affetto e con gratitudine per le magnifiche esecuzioni che egli solo sa preparare con senso purissimo di arte' sullo spartito per canto e pianoforte dell'opera *Isabeau* pubblicata dalla casa musicale Sonzogno di Milano.

€ 200

801

Mascagni, Pietro. Bello e ricco insieme di autografi del compositore livornese composto da una lettera, 2 pagine in 8° 'Torino 16 novembre 1933', una bella fotografia con autografo e la data del 1920, una caricatura a stampa ed infine 5 battute autografe firmate dell'aria della Piovra dall'opera *Iris* da 'Pisa, 27.3.28'.

€ 500



806

802

Massenet, Jules. Citazione musicale autografa, due battute per un trombone, con dedica 'Al caro professor Bianconi souvenir simpatico' e firma autografa del compositore. Nel lotto anche un ritratto litografico di Massenet con dedica e firma autografa, un biglietto con firma autografa di A. Testoni, un biglietto da visita con 7 righe autografe di Giuseppe Giacosa e una cartolina con autografo di G. Antonia Traversi.

€ 150

803

Pavarotti, Luciano. Bella firma autografa in calce alla fotografia del grande tenore che illustra la prima pagina del libretto di sala di un recital tenuto a Torino nel 1981.

€ 100

804

Perosi, Lorenzo. Autografo musicale, 1 pagina in 4°, con citazione musicale in 3 battute e la dedica 'Al signor Marchese Carandini per ricordo', datata 'Roma 26 novembre 01'.

€ 100

805

Pick-Mangiagalli, Riccardo. Piccolo insieme di alcuni autografi del pianista e compositore boemo naturalizzato italiano composto da 5 lettere autografe firmate indirizzate ad un 'Principe gentilissimo', in totale 19 pagine in 4° e 8°. Si fa sovente riferimenti a disegni di costumi, a concerti in giro per l'Italia e in una lettera egli parla del direttore Serafin 'al quale ho fatto sentire il nuovo balletto e che lo trova assai, ma assai superiore al *Carillon magico*'.

€ 150

806

Pizzetti e Zandonai. Due pagine sciolte da *album amicorum* del primo Novecento, una con 3 battute autografe di Riccardo Zandonai del 1929 dalla Francesca da Rimini, l'altra con 5 battute autografe di musica per La Nave firmate e datate 'Milano - maggio 1930'.

€ 200

807

Puccini, Giacomo. Bella dedica e firma autografe del compositore al frontespizio dello spartito di Manon Lescaut: 'Alla gentil Signora Emma Volpi Pieri ricordo d'amicizia di Giacomo Puccini. Milano 17.6.93'.

€ 400

808

Puccini, Giacomo. Cartolina autografa del compositore indirizzata alla signora Amelia Medici Ghiglione di Genova con firma e data '15-VI-904'. Unita altra cartolina con ritratto del musicista e firma stampata.

€ 550

809

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata su carta intestata 'Via Verdi 4 Milano' e datata 'Natale 907', 1 pagina in 8°. Indirizzata al direttore del Corriere della Sera Alberto Albertini, la lettera esprime, naturalmente, 'tanti buoni auguri'!

€ 300

810

Puccini, Giacomo. Due bei cimeli pucciniani: un cartoncino con 3 battute autografe da Tosca e firma in calce, e altro cartoncino a stampa con caricatura di Nomellini con firma autografa e data '31.12.907'.

€ 600

811

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, '6.II.17'. 'Caro Sig. Borioli. Siamo d'accordo col sig. Ricordi di riprovare il *Tabarro* per la premiere in Italia, a Torino. Per La Rondine non saprei dirle per ora niente in proposito'.

€ 500

812

Puccini, Giacomo. Biglietto autografo di 2 pagine e 13 righe intestato Torre della tagliata Orbetello, '4-2-20', montato su passe-partout. Unita caricatura del maestro a firma M.P.

€ 300

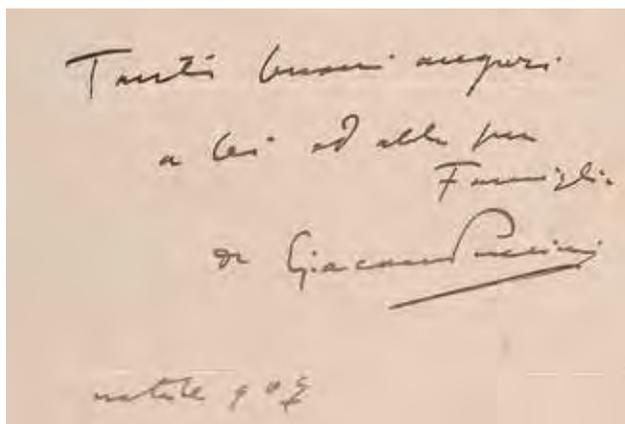
813

Puccini, Giacomo. Bella fotografia applicata su grande cartoncino con dedica e autografo.

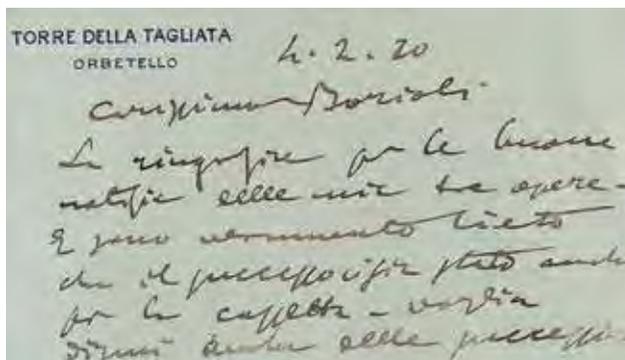
€ 500



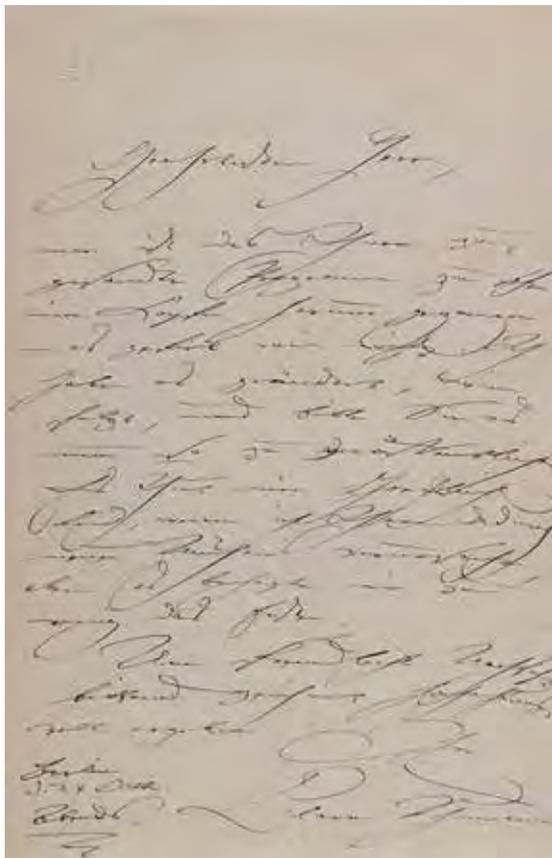
808



809



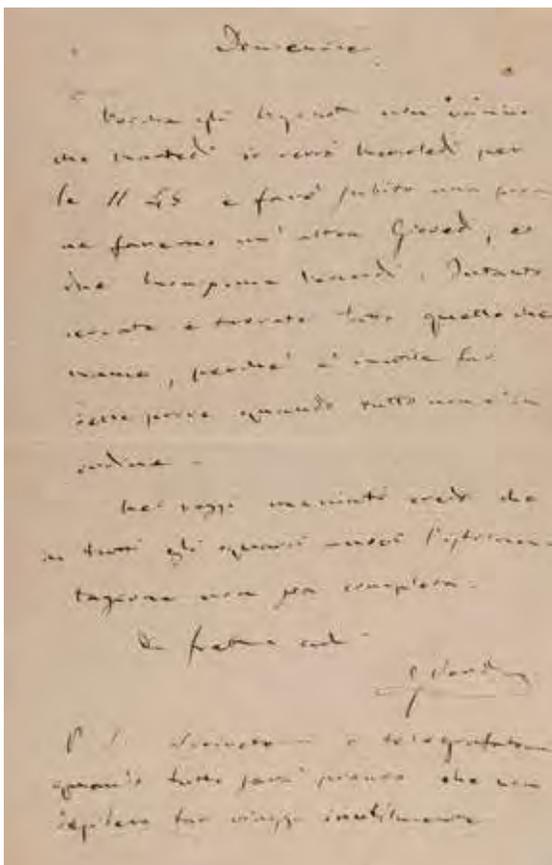
812



815



816



819

814
Respighi, Ottorino. Programma dattiloscritto con firma e correzioni autografe di Respighi per un concerto dell'EIAR tenutosi a Roma con quattro delle sue più note composizioni.

€ 100

815
Schumann, Clara. Lettera autografa firmata della grande pianista romantica e moglie di Robert, 1 pagina in 8°, datata 'Berlin 24 Dezember', su carta con monogramma CS stampato a secco.

€ 500

816
Toscanini, Arturo. Espressivo ritratto fotografico di Toscanini con dedica e firma autografe, datato '29-IV-912'.

€ 150

817
Toscanini, Arturo. Caricatura a carboncino del celebre direttore d'orchestra con varie firme di musicisti e amici del maestro.

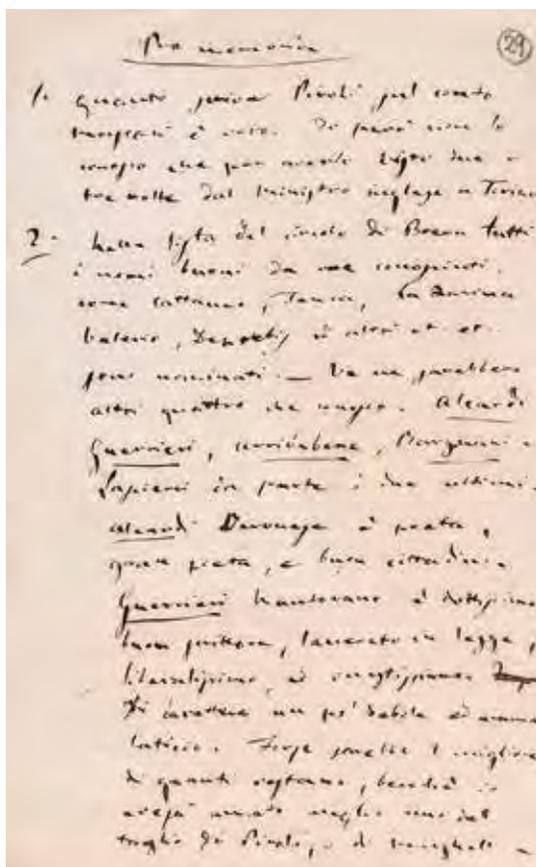
€ 150

818
Verdi, Giuseppe. Biglietto da visita di Verdi con l'autografo 'ringraziamenti' in calce.

€ 100

819
Verdi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, senza data, con busta autografa, 'Egr. Sig. Giulio Ricordi, Stabilimento Musicale, Milano'. Quasi bruscamente ma con la semplicità data dalla lunga amicizia con il corrispondente, Verdi dispone gli appuntamenti da prendere durante la settimana.

€ 1.000



821

820

Verdi, Giuseppe. Bel frammento di lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, senza data. 'Sono stato costretto anche di fare un pezzo del centenario di Dante. È la sola circostanza per la quale avrei derogato alle mie abitudini'.

€ 500

821

Verdi, Giuseppe. Bell'autografo verdiano. Si tratta di un 'Promemoria' senza data e senza firma, 1 pagina in 8°, nel quale il Maestro di Busseto scrive: 'Nella lista del Circolo di Brera tutti i nomi buoni da me conosciuti, come Cattaneo, Tanca, La Farina, Valerio, Deprestis [...] Ve ne sarebbero altri quattro che conosco. Alerdi, Guerrieri, Arrivabene, Rognani...'

€ 1.000

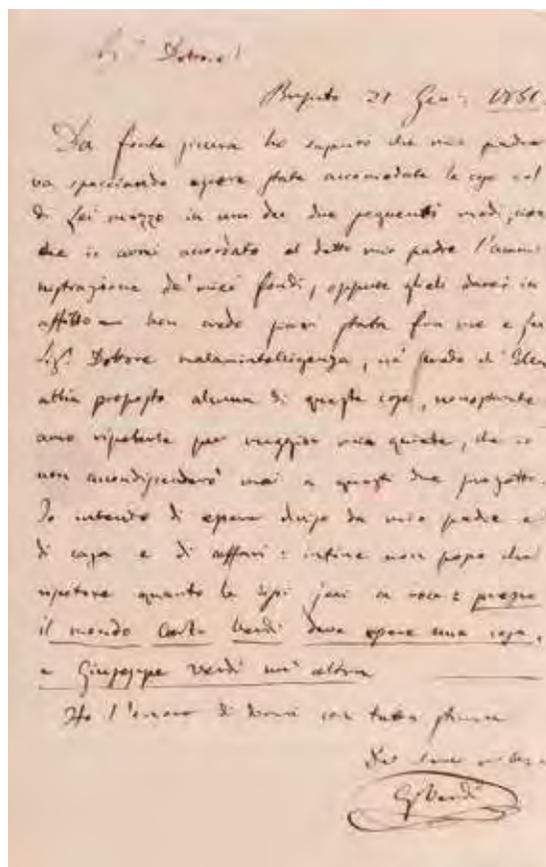
822

Verdi, Giuseppe. Lettera familiare indirizzata ad un 'Sig. Dottore', 1 pagina in 8°, 'Busseto 21 Gen. 1851'. A questo dottore, che probabilmente si occupava di alcune faccende legate alla gestione delle proprietà del Maestro, Verdi mette in chiaro che: 'lo intendo di essere diviso da mio padre e di casa e di affari: infine non posso che ripetere quanto le dissi jeri a voce: presso il mondo Carlo Verdi deve essere una cosa, e Giuseppe Verdi un'altra'.

€ 1.000

823

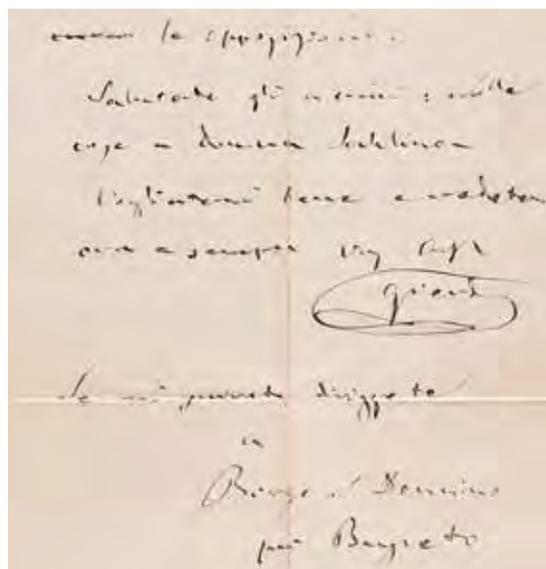
Verdi, Giuseppe. Magnifica minuta autografa firmata di una celebre lettera, 4 pagine in 8°, 'Torino 31 luglio 1863', nella quale Verdi si esprime su Wagner. Pubblicata, la lettera è indirizzata a 'Carissima Clarina' ovvero Clara Maffei. 'Vedevo spesso in Parigi l'anno scorso Boito e Faccio, sono certamente due giovani di molto ingegno, ma io non posso di nulla del loro talento musicale perché Boito non ho mai



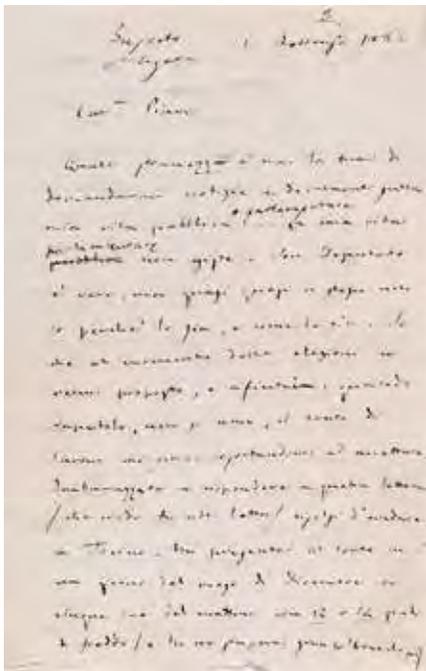
822

inteso nulla, e [...] del resto poiché Faccio darà un'opera, il pubblico dirà la sua sentenza. Questi due giovani sono accusati di essere caldissimi ammiratori di Wagner. Nulla di male, purché l'ammirazione non degeneri in imitazione. Wagner è fatto ed è inutile rifarlo. Wagner non è una bestia feroce come vogliono i puristi, né un Profeta come lo vogliono i suoi apostoli. È un uomo di molto ingegno che si piace delle vie scabrose, perché non sa trovare le facili e più diritte'.

€ 2.000

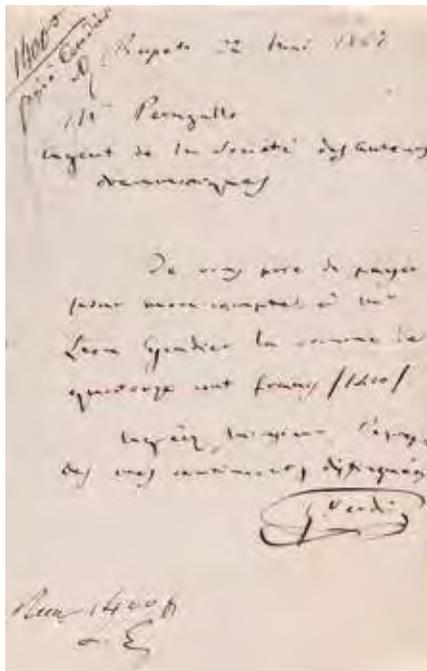


823



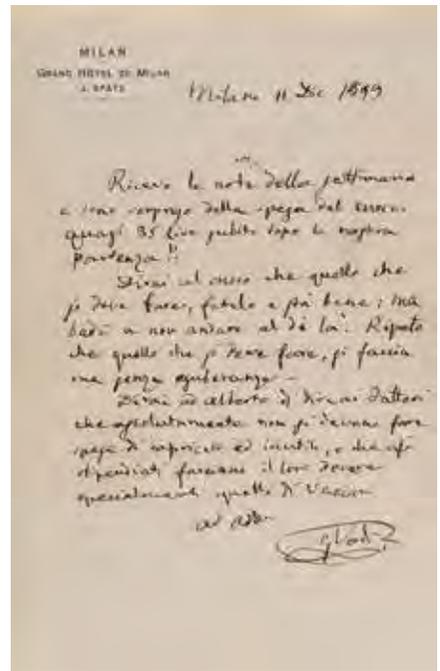
824

824
Verdi, Giuseppe. Bellissima minuta autografa firmata 'G. Verdi' di una lettera indirizzata a Francesco Maria Piave, 'Busseto St. Agata 3 settembre 1863', 3 pagine in 8°, con numerose le correzioni autografe. Verdi, tra le altre cose parla anche di politica. Schernendosi del suo lavoro come deputato egli scrive al librettista: 'volendo o dovendo fare la mia biografia come membro del Parlamento, non ci sarebbe che da stampare nel bel mezzo di un foglio bianco, a grandi caratteri: i 450 non sono realmente che 449, perché Verdi come deputato non esiste'.
 € 2.000



825

825
Verdi, Giuseppe. Lettera autografa firmata indirizzata a 'M. Peragallo, Agent de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques', 1 pagina in 8°, Busseto 22 Mai 1867'. Nella breve missiva Verdi chiede all'agente di pagare la somma di 1400 franchi a Leon Gautier, autore francese di fine Ottocento.
 € 800



826

826
Verdi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 'Milano 11 Dic. 1899', 1 pagina in 8°, su carta intestata del Grand Hotel de Milan, con busta autografa e affrancata. 'Ricevo le note della settimana e sono sorpreso della spesa del cuoco, quasi 35 lire subito dopo la nostra partenza' continuando poi a dare ordini per la gestione della casa a Busseto.
 € 1.000

827
Verdi, Giuseppe. Curioso cimelio dell'amatissimo compositore proveniente da Casa Ricordi: una ciocca di capelli tenuti assieme da un nastrino verde e contenuti in un foglio di carta velina sul quale è apposta la data di morte di Verdi ovvero il 27 gennaio 1901.
 € 1.000

828
Verdi, Giuseppe. Dedicata firmata autografa 'Al Maestro Tessarin amico sincero' del compositore all'interno di spartito della fantasia per pianoforte su motivi dell'opera verdiana 'Ernani' composta dallo stesso Francesco Tessarin. Macchie di umidità.
 € 1.200



827



829



829

829

Weill Schott Polacco, Emma. Album amicorum in 4° piccolo contenenti un gran numero di autografi, disegni e acquerelli dedicati alla nobildonna, ben nota a Milano per le sue numerose opere di beneficenza. Il quaderno, legato in pelle testa di moro con decorazioni a sbalzo e il nome della proprietaria su placchetta argentea al dorso, è farcito di intriganti souvenir dei grandi della sua epoca. Solo a titolo d'esempio citiamo 7 battute autografe di Arrigo Boito, una composizione di 4 pagine in 8° di Giacomo Zanella, un ritratto di giovane di Ximenes, un autografo di François Coppée, 4 battute musicali di Federico Consolo nella stessa pagina con la firma autografa di Thomas Edison, una dedica autografa di Gustave Eiffel, 6 righe autografe in italiano firmate da Emile Zola, 5 battute dall'opera *Louise* di Gustave Charpentier, e ancora pensieri di Ada Negri, Mussolini, Mascagni, Vittorio Gui, Johann Strauss, 3 deliziosi acquerelli di Sebastiano De Albertis e, per finire, 3 battute dal Falstaff con la firma autografa di Verdi. Stupendo!

€ 2.000

830

Zandonai, Riccardo. Firma autografa del compositore su cartolina illustrata di Bergamo alta, assieme ai saluti del tenore Ettore Parmeggiani e del baritono Arturo Melocchi.

€ 100

831

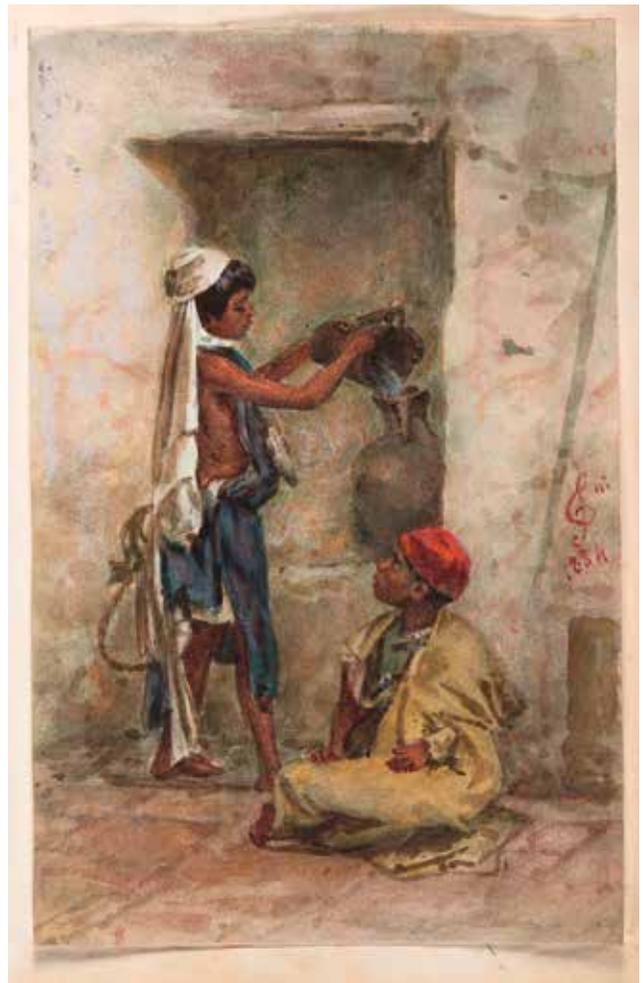
Zandonai, Riccardo. Fotografia e caricatura firmata Gec, entrambe con autografi del maestro di Rovereto.

€ 250

832

Zandonai, Riccardo. Straordinario cimelio del compositore trentino: 4 battute musicali autografe firmate e datate 'Pesaro 17 agosto 1919' su ventaglio cartaceo dipinto con i colori della bandiera italiana, lo stemma di Casa Savoia e quello della città di Trieste.

€ 300



829

Fine della vendita / End of sale

Condizioni generali di vendita

Terms and Conditions of Sale

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 – Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 – Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 – Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta numismatica e filatelica: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 22%, IVA e spese incluse.

Asta memorabilia, ordini e decorazioni: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 25%, IVA e spese incluse.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

sulla quota del prezzo di aggiudicazione fino a € 50.000	25%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 50.001 a € 200.000	22%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 200.001 e oltre	20%

Sui lotti acquistati online in qualsiasi asta verrà applicata una commissione aggiuntiva del 1,5%.

7 – Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo \diamond dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria.

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

- Commissioni d'asta previste al paragrafo 6
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

libri	4%
francobolli	10%
tutte le altre categorie	22%

- IVA al 22% sulle commissioni.

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al

1 – Introduction

These general conditions regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 – Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 – Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 – Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 – Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 – Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Numismatic and philatelic auctions: The Buyer shall pay a premium of 22% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.

Memorabilia, orders and decorations auctions: The Buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.

All other auctions: The Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

Portion of the hammer price up to 50,000	25%
Portion of the hammer price from € 50,001 to 200,000	22%
Portion of the hammer price above € 200,001	20%

For lots purchased online in any auction an additional commission of 1.5% will be applied.

7 – Lots with additional VAT

Lots with \diamond symbol are invoiced differently.

Hammer price will be increased by:

- Buyer's premium (see paragraph 6)
- VAT on hammer price at the following rates:

books	4%
stamps	10%
all other categories	22%

- VAT payable at 22% on buyer's premium

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price, as well

di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo **Ⓢ** dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano e una specifica fatturazione. Oltre al prezzo di aggiudicazione dei lotti, all'acquirente verranno addebitati, in base al luogo di residenza e all'assoggettamento IVA:

Privato residente in Italia o in paesi della U.E. e soggetto passivo IVA in Italia

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 10% sul prezzo di aggiudicazione
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta

Privato residente in paesi extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta
- Eventuali oneri di importazione del paese di rispettiva residenza

Soggetto passivo IVA in paesi U.E. diversi dall'Italia ed extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
 - Eventuali oneri di importazione del paese per i pesi extra U.E. di rispettiva residenza.
- I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 – Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie a titolo indicativo 8 settimane.

11 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 – Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 – Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol **Ⓢ** after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure. The billing is done according to the following rules, depending on the type of buyer :

Private buyer resident in Italy or in an E.U. country and buyer subject to VAT in Italy

- Buyer's premium of 20%
- Vat payable at 10% on the hammer price
- VAT payable at 22% on buyer's premium

Private buyer resident in a country outside the E.U.

- Buyer's premium of 20%
- VAT payable at 22% on buyer's premium
- Any import costs of the respective country of residence

Buyer subject to VAT in an E.U. country other than Italy and outside the E.U.:

- Buyer's premium of 20%
 - Any import costs of the respective country of residence outside the E.U.
- Lots purchases according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

9 – Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 – Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice. About 8 weeks are generally necessary to obtain an export permit.

11 – Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

12 – Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages

Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 – Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 – Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work.

No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Poster auction:

• **Condition A** Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal. A+: wonderful example of a poster rarely seen in such fine condition. A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.

• **Condition B** Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed. B+: poster in very good condition. B-: in fairly good condition.

• **Condition C** Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the colors still faithful to the artist's intent.

• **Condition D** Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors and lines so marred that a true appreciation of the artist's intent is difficult.

13 – Extensions/Expertise

The auctioneer shall have the right at his absolute discretion to accept or refuse any request for certifications of authenticity. It should be noted, however, that extensions are not accepted for lots if the description in the catalogue mentions that they are accompanied by photographic certification. We further specify that any concession of extensions/expert appraisals does not alter the terms of payment detailed in section 8.

14 - Catalogues

Numismatic auction: Classifications refer to the following catalogues:

Bol. (Bolaffi Catalogue of coins and banknotes – Kingdom of Sardinia, Kingdom of Italy, and Italian Republic), Bol. Vat. (Bolaffi catalogue of city of Vatican coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Philatelic auction: Catalogue numbers and values indicated at the end of each description refer to the following catalogues: Bolaffi and Sassone for Italy and Italian Area; Yvert Tellier and Catalogo Unificato for Europe and Yvert Tellier and Stanley Gibbons for all other countries. Other references are specifically quoted.

15 – Catalogue Terms

Furniture and painting auction:

Guido Reni: in our opinion a work by the artist

Guido Reni (Attribuito-attributed): in our opinion probably a work by the artist in whole or in part

Guido Reni (Bottega- studio): in our opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, but by an unknown artist

Guido Reni (Cerchia-circle of): in our opinion a work of an unknown artist made during the life of the artist.

Guido Reni (Seguace-follower): in our opinion a work of an unknown artist, not necessary his scholar, also executed much recently.

Guido Reni (Stile-style): in our opinion a work by a painter working in the artist style, contemporary or nearly contemporary.

Guido Reni (Maniera o scuola-manner or school): in our opinion a work executed in the artist style by an unknown artist influenced by him also in a much later period.

Da Guido Reni (from Guido Reni): in our opinion a copy of a known work of the artist.

Firmato/Datato/Iscriito (Signed/Dated/Inscribed): in our opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

Reca firma/reca data/reca iscrizione (With signature/with date/with inscription): in our opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion with regard to the author, attribution, origin, dating and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and is not to be considered an expert judgment by any means.

Asta fotografica:

Le misure dei lotti si riferiscono alle dimensioni della carta fotografica che include anche il margine bianco, quando presente.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo
- ★ nuovo linguellato
- Ⓢ senza gomma
- Ⓞ usato
- △ frammento
- ▽ frontespizio
- ✉ lettera-aerogramma

Asta numismatica:

Ac (Amonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 – Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 – Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 – Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

- (i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;
 - (ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.
- Non si accettano in alcun caso reclami:
- (a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;
 - (b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;
 - (c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;
 - (d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";
 - (e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";
 - (f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.
 - (g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi.

Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENATE. PER OGNI CONTROVERSIA E' COMPETENTE A TITOLO ESCLUSIVO IL FORO DI TORINO.

Photography auction:

Sizes refer to the photographic paper, white margins included, when present.

Philatelic auction:

- ★★ mint
- ★ hinged
- Ⓢ without gum
- Ⓞ cancelled
- △ piece
- ▽ front cover
- ✉ cover

Numismatic Auction:

Ac (Amonital) **Ae** (Bronze) **Ag** (Silver) **Al** (Aluminum) **An** (Antimony) **Au** (Gold) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Nickel-copper) **Cu** (Copper) **El** (Electro) **It** (Italma) **M.b.** (White metal) **Ma** (Silver plated metal) **Md** (Gilded metal) **Mi** (Mixture) **Ni** (Nickel) **Ott.** (Brass) **Pb** (Lead) **Pe** (Pewter) **Pl** (Platinum) **Sn** (Tin) **Zn** (Zinc)

Jewels Auction:

Jewels by Cartier. This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the lot is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.

16 – Cultural Heritage codes

Any lots that may be subject to communication for the start of the procedure for the declaration of their cultural interest pursuant to article 14 and thereafter of Legislative Decree no. 42/2004, the grantors and buyers are required to comply with the relative provisions in force and, in that case, Aste Bolaffi at its exclusive discretion, may proceed with a temporary award of the lot.

17 – Resale royalties "Droit de Suite"

Legal obligations concerning the "Droit de Suite" (D.lgs. 118 of 13/02/06) are accomplished by Aste Bolaffi

18 – Conditional sale

The lots are sold by the auction house with conditional sale in accordance to art. 1523 of the Civil Code and therefore the buyer will not acquire title to the lots until the full payment of the purchase price. The risk of deterioration and of damage of the lots will pass to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots will only occur upon the full payment of the purchase price.

19 – Claims

Aste Bolaffi will consider only those claims regarding disputes over authenticity of lots, the existence of serious flaws or concealed defects and/or the non-conformity of the lot purchased to that described in the auction catalogue and available for pre-auction viewing. In this connection, defects that the buyer should have been aware of at the time of purchase will not be considered defects of conformity as the buyer, having had the opportunity to view the lot in the catalogue or during its showing prior to sale, could not have failed to observe it making use of ordinary diligence. Possible claims should be sent by registered letter within 15 (fifteen) calendar days:

- (i) from the date of the delivery of the lot following the auction, in the case of purchases by persons present in the saleroom, including those represented by agents, commission agents or intermediaries;
 - (ii) from the date of the receipt of the lot delivered by courier, in the case of purchases by offers via correspondence or by telephone or online;
- Claims are not accepted in any case:
- (a) pertaining to flaws or defects expressly described in the catalogue and easily discernable in photographs of the lot during the pre-auction viewing;
 - (b) pertaining to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;
 - (c) pertaining to assorted lots of stamps or coins not described individually;
 - (d) pertaining to lots explicitly described in the auction catalogue as "to be examined";
 - (e) pertaining to the state of conservation of lots, the evaluation of such state being subjective and sales subject to the clause "as seen and found acceptable";
 - (f) pertaining to flaws and defects attributable to the purchase's actions subsequent to delivery of the lot.
 - (g) After 60 days have passed from the auction date.

Aste Bolaffi will respond in writing to the claim within 60 days of receipt.

Aste Bolaffi will honor claims only when the lot is judged by two experts named by each party to be unauthentic, affected by serious flaws or hidden defects and/or not conforming to the description in the auction catalogue. In such cases the purchaser will be refunded only with the amount corresponding to the purchase and to the shipping cost. Any other refund or reimbursement is expressly excluded, except in case of fraud or serious negligence.

BY SUBMITTING A PURCHASE ORDER OR BIDDING IN THE SALEROOM, THE BUYER FULLY ACCEPTS ALL THE CONDITIONS OF SALE DETAILED ABOVE. THE TURIN COURT SHALL HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION FOR ANY DISPUTE.

ASTE BOLAFFI

MILANO 14 DICEMBRE 2016

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

MODULO OFFERTE SCRITTE
ABSENTEE BIDS FORM

NOME E COGNOME
NAME

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESS

TEL
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sotto segnati, fino all'offerta massima compresa indicata di seguito nella tabella.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Sono consapevole che offerte "al meglio", "salvo visione" e/o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono autorizzate.

Mi impegno a controllare, al termine dell'asta, se le mie offerte sono risultate vincenti sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

• Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione per corrispondenza qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNATURE

ASTE BOLAFFI
MILANO 14 DICEMBRE 2016
LIBRI RARI E AUTOGRAFI

MODULO OFFERTE TELEFONICHE
TELEPHONE BIDS FORM

NOME E COGNOME
 NAME

INDIRIZZO
 ADDRESS

CITTÀ
 TOWN

CAP
 POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
 BILLING ADDRESS

TEL
 PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
 DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE
 REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
 VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per parteciparvi telefonicamente e in particolare in merito ai lotti indicati di seguito nella tabella.

Qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo sin d'ora ad acquistare per mio conto i lotti segnati in tabella fino all'offerta massima compresa specificata nella 2° colonna della tabella sottostante (opzione facoltativa). Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Con l'invio del presente modulo, per ciascun lotto da me indicato per la partecipazione telefonica, accetto implicitamente l'eventuale aggiudicazione alla base d'asta indicata sul catalogo.

By submitting the present form, I commit to buy at the starting price written in the catalogue each lot for which I have requested to be contacted by phone.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximum bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Prendo inoltre atto che non vengono accettate offerte telefoniche per lotti con base d'asta inferiore a € 500,00 escluso. Prendo atto che la partecipazione telefonica può avvenire in italiano, inglese e/o francese. Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione telefonica qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

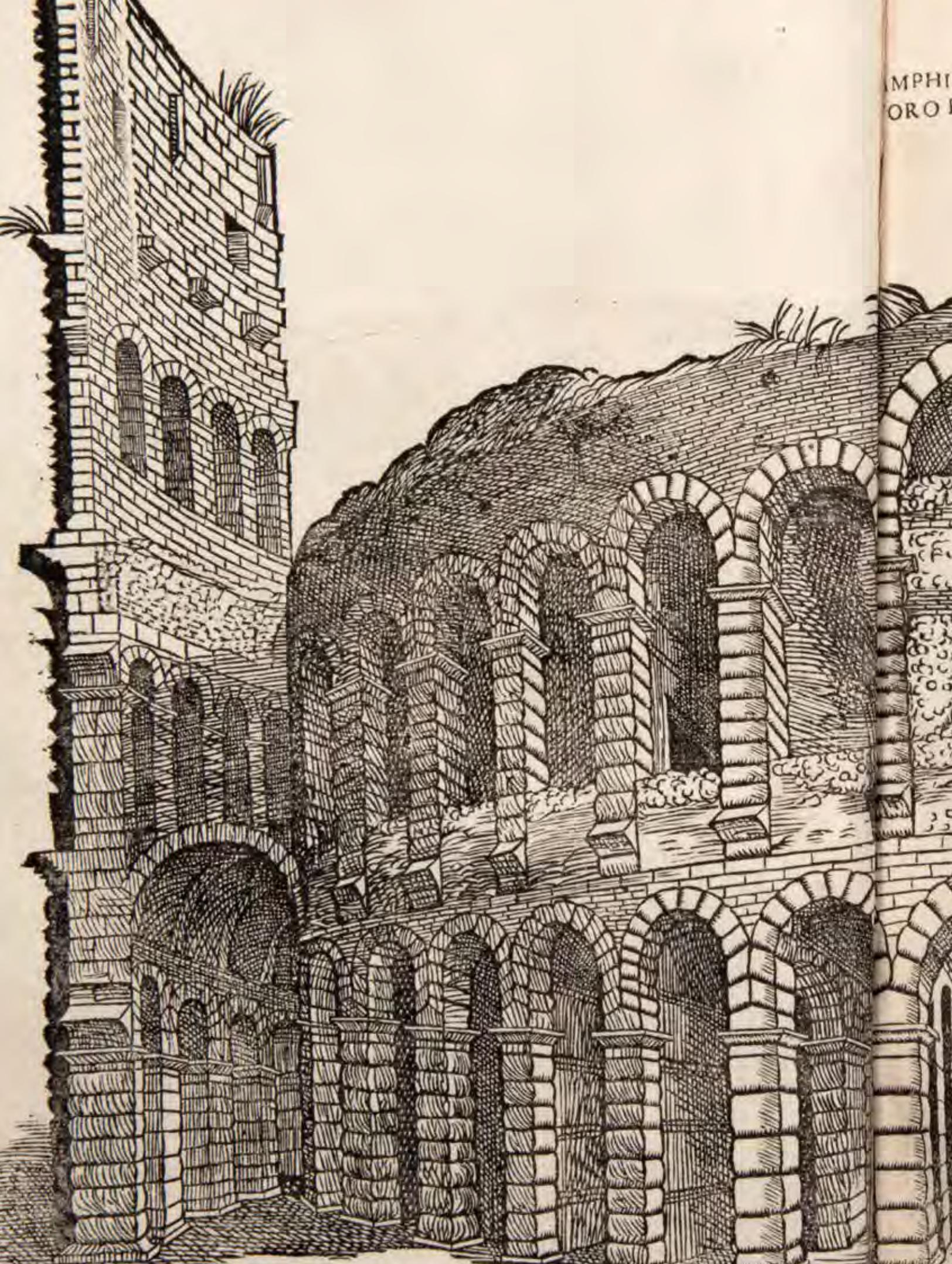
Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

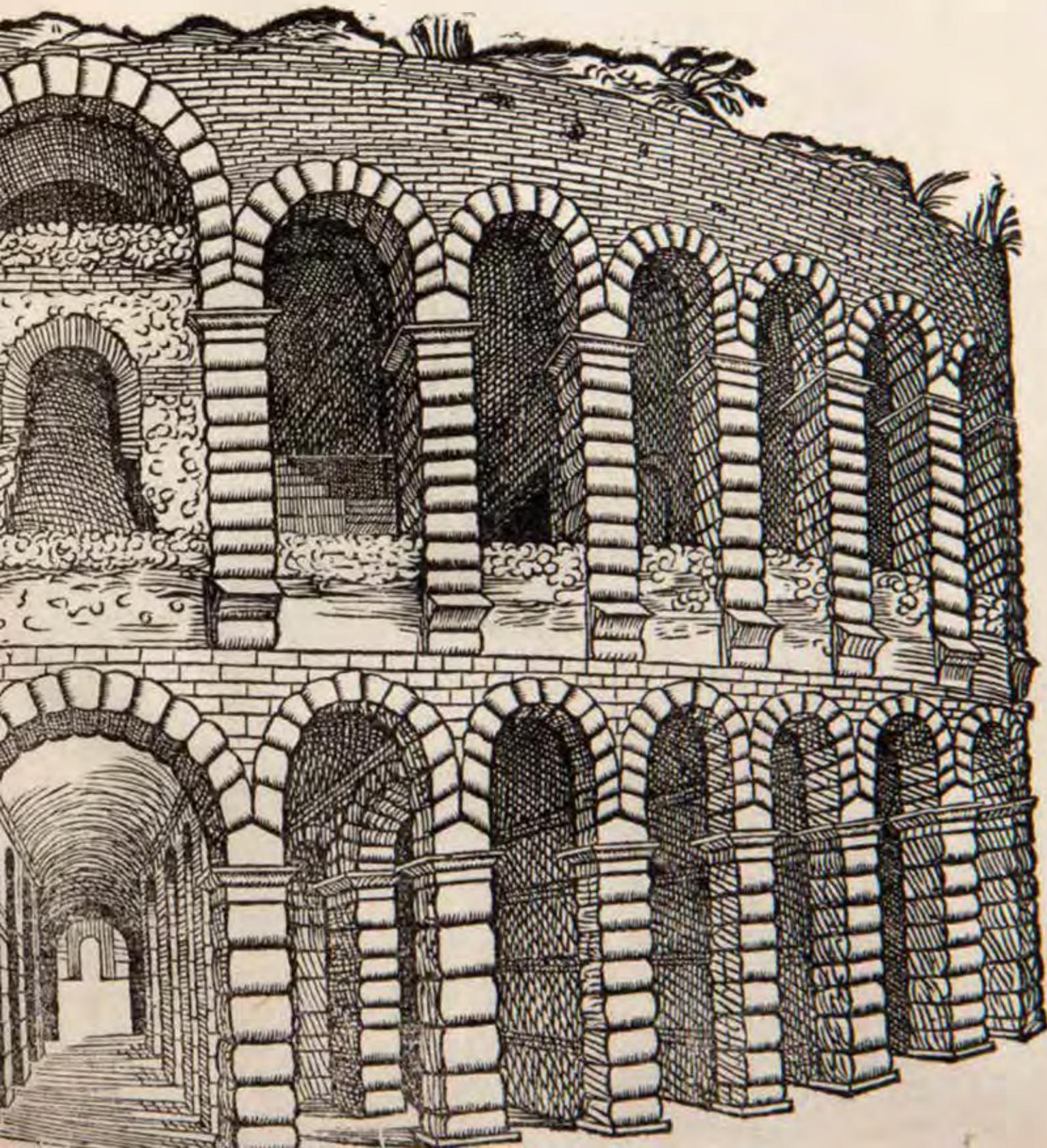
DATA
 DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
 SIGNATURE

QUESTO MODULO DEVE ESSERE UTILIZZATO SOLO PER RICHIESTE DI CONTATTO TELEFONICO



THEATRVM IN
BOARIO SITVM.





ASTE BOLAFFI