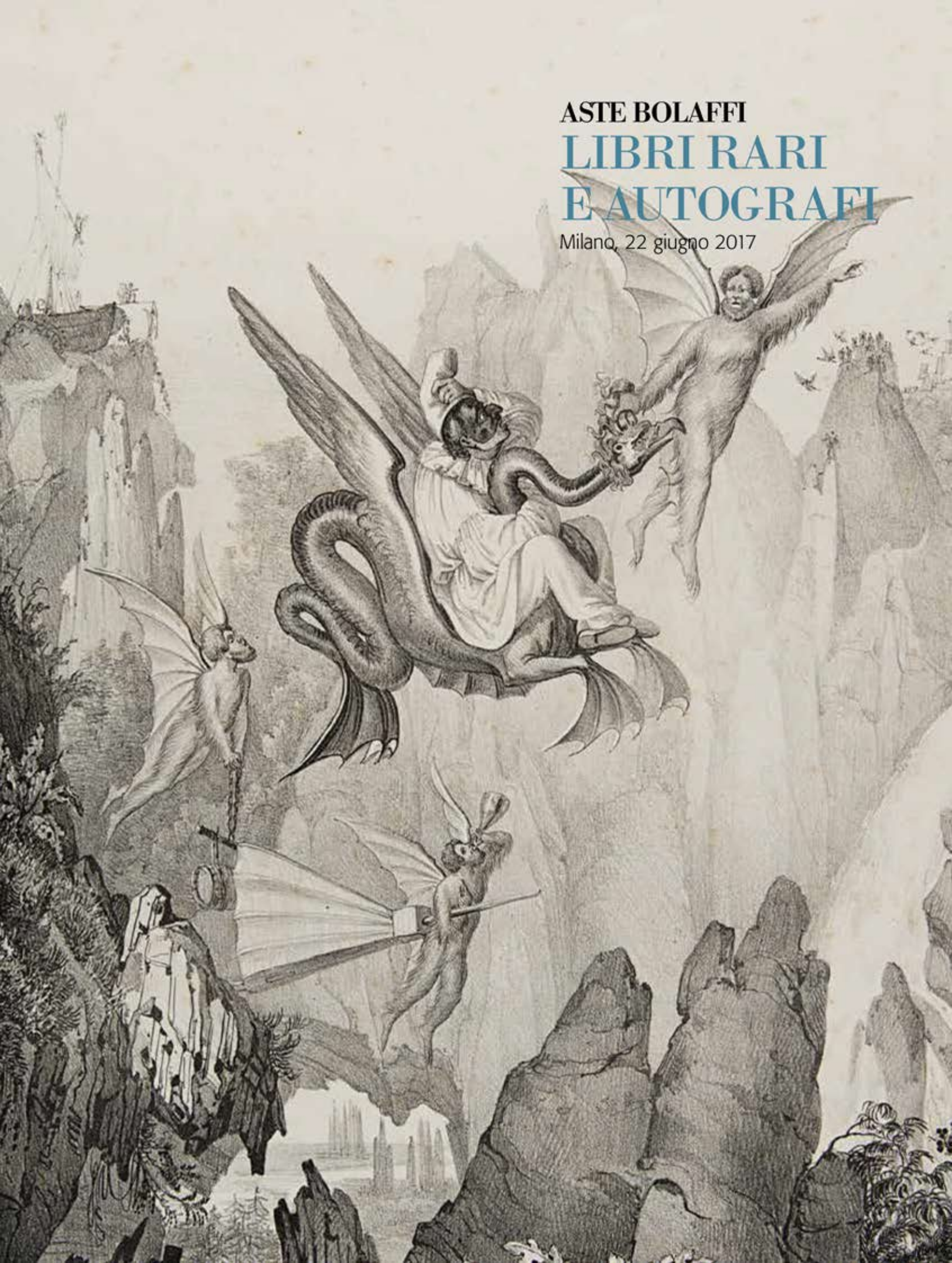
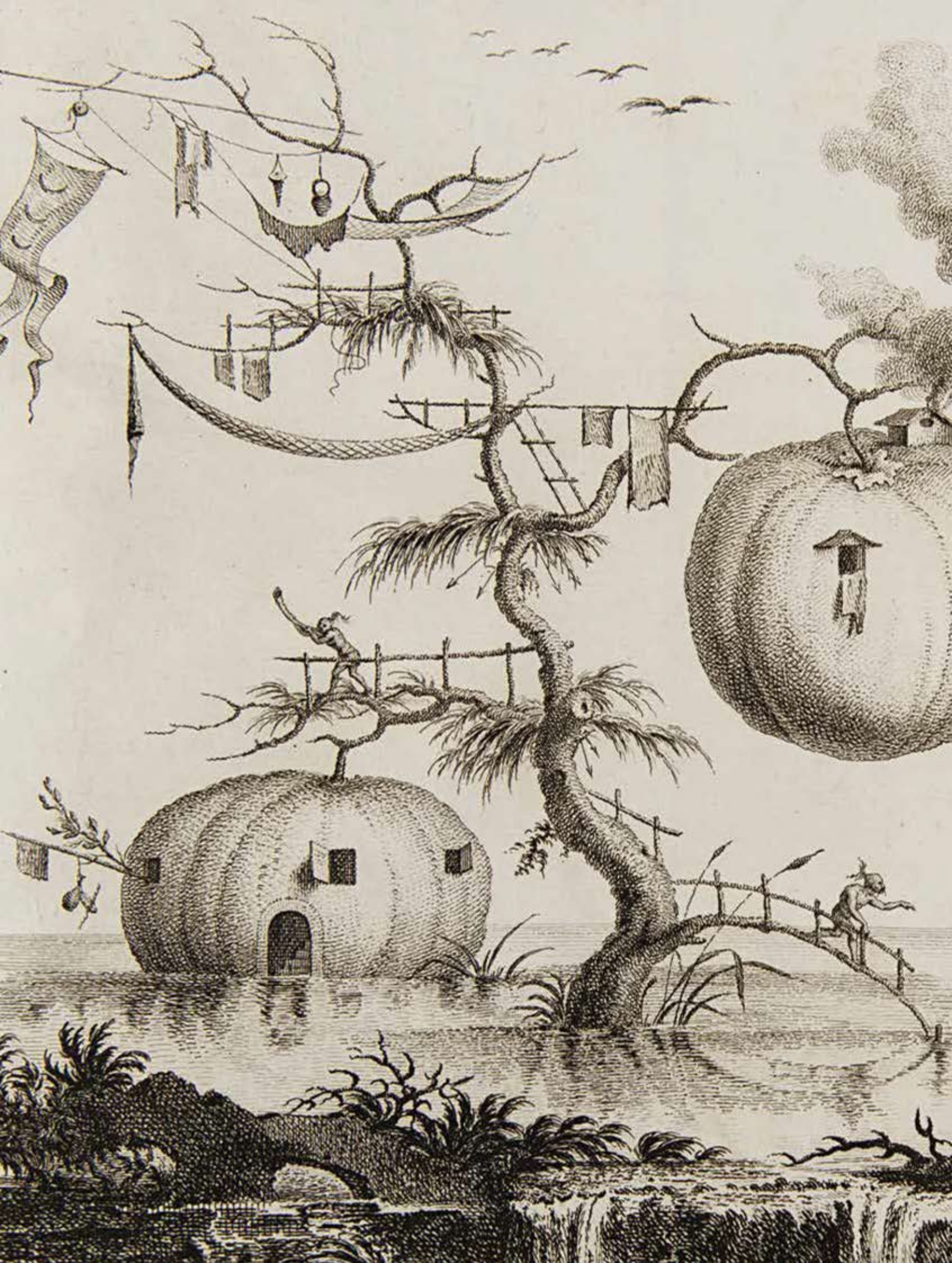


ASTE BOLAFFI
**LIBRI RARI
E AUTOGRAFI**

Milano, 22 giugno 2017







ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore Delegato / Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri / Directors

Nicola Bolaffi, Fabrizio Prete

Direttore Operativo / C.O.O.

Maurizio Piumatti } mpiumatti@astebolaffi.it

Business Developer

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

ESPERTI / SPECIALISTS

Francobolli / Stamps

Matteo Armandi } marmandi@astebolaffi.it

Giovanna Morando } filatelìa@astebolaffi.it

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Monete, banconote e medaglie / Coins, banknotes and medals

Carlo Barzan } cbarzan@astebolaffi.it

Gabriele Tonello } gtonello@astebolaffi.it

Alberto Pettinaroli } apettinaroli@astebolaffi.it

Manifesti / Posters

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Armando Giuffrida } consulente / consultant poster@astebolaffi.it

Libri e manoscritti / Books and manuscripts

Autografi e Memorabilia / Autographs and memorabilia

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Annette Pozzo } apozzo@astebolaffi.it

Vini e distillati / Wines and spirits

Luisa Bianconi } lbianconi@astebolaffi.it

Pietro Sangiorgio } assistente / assistant

Fotografia / Photography

Silvia Berselli } sberselli@astebolaffi.it

Gioielli / Jewellery

Maria Carla Manenti } mcmanenti@astebolaffi.it

Orologi / Watches

Aldo Aurili } consulente / consultant } orologi@astebolaffi.it

Arti del Novecento / 20th Century Art

Maurizio Piumatti } mpiumatti@astebolaffi.it

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Arredi, dipinti e oggetti d'arte / Furniture, paintings and works of art

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Umberta Boetti Villanis } uboetti@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Amministrazione e finanza / Accounting and finance

Simone Manenti } smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo } mcaliendo@astebolaffi.it

Marketing

Silvia Lusetti } slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa / Press office

Margherita Criscuolo } mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Servizio pre-vendita / Pre-sale services

Chiara Pogliano } cpogliano@astebolaffi.it

Irene Toscana } itoscana@astebolaffi.it

Servizio post-vendita / Post-sale services

Michele Sciascia } msciascia@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio } edeaglio@astebolaffi.it

Simone Gennero } sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon } rmassamicon@astebolaffi.it

Federica Selleri } fselleri@astebolaffi.it

Grafica / Graphic design: Housedada

Fotografia / Photo: Pietro Scapin

Stampa / Print: Stamperia Artistica Nazionale

ASTE BOLAFFI

Via Cavour 17

10123 - Torino

tel. 011.0199101

info@astebolaffi.it

www.astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI E AUTOGRAFI *Rare Books and Autographs*

Asta	Auction
Giovedì 22 giugno 2017	Thursday 22 June 2017
Grand Hotel et de Milan, via Manzoni 29, Milano	

Sessione 1, ore 10.00	Part 1, 10.00 am
lotti 1-325	lots 1-325
Sessione 2, ore 14.00	Part 2, 2.00 pm
lotti 326-646	lots 326-646
Sessione 3, ore 18.00	Part 3, 6.00 pm
lotti 647-782	lots 647-782

Esposizione	Viewing
da domenica 18 a mercoledì 21 giugno 2017	from Sunday 18 to Wednesday 21 June 2017
ore 10.30 - 18.30	10.30 am - 6.30 pm
Bolaffi - via Manzoni, 7 - Milano	

Informazioni | Enquiries
Aste Bolaffi - via Manzoni, 7 - Milano
tel. +39 02.49.48.88.64 • tel. +39 02.49.48.88.65 • fax. +39 02.72.02.33.72
www.astebolaffi.it • info@astebolaffi.it

Indice

Giovedì 22 giugno 2017

Ore 10.00 • Prima sessione • lotti 1/325

Giambattista Bodoni **lotti 1/277**
Legature **lotti 278/297**
Arte e architettura **lotti 298/325**

Ore 14.00 • Seconda sessione • lotti 326/646

Libri antichi e rari **lotti 326/496**
Viaggi e storia locale **lotti 497/567**
Curiosa **lotti 568/581**
Scienze e medicina **lotti 582/646**

Ore 18.00 • Terza sessione • lotti 647/782

Libri e autografi del XX secolo **lotti 647/686**
Autografi - Storia e letteratura **lotti 687/698**
Autografi - Gabriele D'Annunzio **lotti 699/718**
Autografi - Seconda guerra mondiale **lotti 719/731**
Autografi - Musica e teatro **lotti 732/782**

Thursday 22 June 2017

10.00 am • Part 1 • lots 1/325

Giambattista Bodoni **lots 1/277**
Bindings **lots 278/297**
Art and architecture **lots 298/325**

2.00 pm • Part 2 • lots 326/646

Rare books **lots 326/496**
Travel and local history **lots 497/567**
Curiosa **lots 568/581**
Science and medicine **lots 582/646**

6.00 pm • Part 3 • lots 647/782

Books and autographs of the XX Century **lots 647/686**
Autographs - History and literature **lots 687/698**
Autographs - Gabriele D'Annunzio **lots 699/718**
Autographs - World War II **lots 719/731**
Autographs - Music and theatre **lots 732/782**

Contents

Prima Sessione

lotti 1 - 325



Le opere di Giambattista Bodoni nella raccolta del Marchese Lorenzo Solari



Le opere di seguito descritte dal lotto 1 al lotto 271 appartengono alla raccolta del Marchese Lorenzo Solari, nobiluomo che nel primo dopoguerra si traferì da Roma a Parma e si inventò il mestiere di libraio, ma la cui passione sviluppata per le edizioni bodoniane lo trasformò presto in raffinato collezionista. Questa passione durò più a lungo dei 15 anni di attività antiquaria e lo accompagnò per tutta la vita. Molti dei volumi riportano il tassello de “La Vecchia Parma antiquariato” ma anche diversi dei suoi ex libris.

Presenti nella sua raccolta molte delle edizioni di autori classici che resero famoso Bodoni, tra queste l’*Opera* di Orazio Flacco del 1791 che “è il primo de’ classici che Bodoni stampò co’ suoi torchi privati” (Brooks 417), quella di Virgilio del 1793 e quella di Catullo del 1794 fino alla famosissima edizione in tre volumi dell’*Opera* di Omero in greco del 1808, dedicata a Napoleone, che Brooks descrive come una “superba edizione e uno dei più bei libri che siano stati stampati in Italia e altrove” (Brooks 1050). Di quest’ultima in particolare, l’esemplare della raccolta Solari si presenta in una stupenda legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga alle armi di Maria Luigia di Borbone-Parma. Non mancano edizioni occasionali e celebrative che spaziano dalla *Descrizione delle Feste celebrate in Parma l’anno 1769* - considerato il più bel libro italiano di feste - passando per il *Solenne battesimo di S.A.R. Ludovico principe primogenito* del 1774, fino alla *Relazione del solenne Ricevimento [...] di S.A.R. il principe ereditario di Parma* del 1786, pubblicato

in occasione della visita del duca e della duchessa di Gloucester. Numerose anche le curiosità bibliografiche, come il raro *Catalogo di alcune edizioni Bodoniane* del 1793 o come “la bellissima edizione, sia per il formato sia per il carattere adoperato” della *Divina Commedia* in tre volumi in folio piccolo di Londra del 1796 .

Di particolare importanza sono però indubbiamente le edizioni poliglote dedicate ai caratteri esotici che esaltano la genialità del tipografo nel disegnare e incidere corpi “con grazie sottili come un capello”: in primis l’*Epithalamia exoticis linguis* reddita del 1775, volume eseguito per le nozze del principe di Piemonte, che esibisce testi in ventisei lingue orientali, ma anche l’*Oratio Dominica* del 1806 che in 155 lingue diverse fu concepita per celebrare il viaggio a Parigi di Pio VII in occasione dell’incoronazione di Napoleone, e soprattutto il *Manuale tipografico* del 1818 che, portato a termine dalla vedova dopo la morte di Bodoni nel 1813, è frutto di oltre quarant’anni di lavoro. La copia in asta della raccolta Solari si presenta in una strepitosa legatura coeva inglese in marocchino verde a firma di Upham di Bath, completamente decorata ai piccoli ferri in oro e a secco, proveniente dalla biblioteca di John Moore Paget.

L’importanza delle edizioni in asta, unita alla bellezza delle copie e alle loro provenienze conferma la famosa dichiarazione di Giambattista Bodoni che notoriamente disse: “Io non voglio che cose magnifiche e non lavoro per la volgarità dei lettori”. Buona caccia dunque, e buon divertimento.

1

Accademia degli Unanimi di Torino. *Voti della torinese Accademia degli Unanimi a Luigi Giulio Maffoni e Maria Teresa Bruna.* Parma, Giambattista Bodoni, 1797.

In 4° (260 x 190 mm); [4], 240, [2] pagine. Legatura moderna in cartonato marmorizzato.

Esemplare con barbe della più rara variante in formato quarto. Brooks 677. Nel lotto anche Brooks 371, 475, 1193.

(4 volumi)

€ 150

2

[Affò]. Lotto dedicato al celebre Ireneo Affò (1741-97), dal 1785 direttore della Biblioteca Palatina e storiografo ufficiale del ducato e professore onorario di storia presso l'università cittadina, con tra l'altro le *Memorie degli scrittori e letterati parmigiani* del 1789-97 in esemplare con barbe, legatura editoriale, ed ex libris del principe di Soragna, e la rara *Continuazione delle Memorie* a cura di Angelo Pezzana del 1825-33 con ex libris del barone Horace de Landau in esemplare a fogli chiusi. Nel lotto anche le *Antichità e pregi della Chiesa guastallese* del 1774 con ex libris "Al signor Lignière al Servizio di Sua Maestà". Brooks 53, 199, 265, 280.

(14 volumi)

€ 300

3

Albergati Capacelli, Francesco. *Il prigioniero commedia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1773.

In 4° (290 x 210 mm); [4], 138 pagine. Antiporta allegorica incisa da Simon Francois Ravenet su disegno di Hugues Taraval, medaglia incisa al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con bordura e *fleurons* in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio, labbri dorati, tagli verdi. Ex libris nobiliare.

Esemplare fresco a pieni margini. Brooks 35.

€ 350

4

Albertelli, Luigi. *Ore libere del capitano Luigi Albertelli in guarnigione ed in campagna nelle differenti parti d'Italia Francia Spagna e Germania.* Parma, Giambattista Bodoni, 1818.

In 8° (208 x 140 mm); 232 pagine. Legatura coeva in mezzo vitellino biondo con bordura in oro ai piatti in cartonato bordeaux.

Esemplare fresco impreziosito da una **lettera autografa** dell'autore.

Brooks 1218. Nel lotto anche *Componimenti teatrali* di Speciosa Zanardi Bottioni del 1822 con **dedica autografa** dell'autrice al marchese Gino Capponi, e la *Dissertazione dell'abate Pierantonio Serassi* del 1787, sempre con **dedica autografa** dell'autore. Nel lotto altri edizioni bodoniane, parzialmente in barbe con legatura editoriale. Brooks 63, 333, 1244.

(6 volumi)

€ 300

5

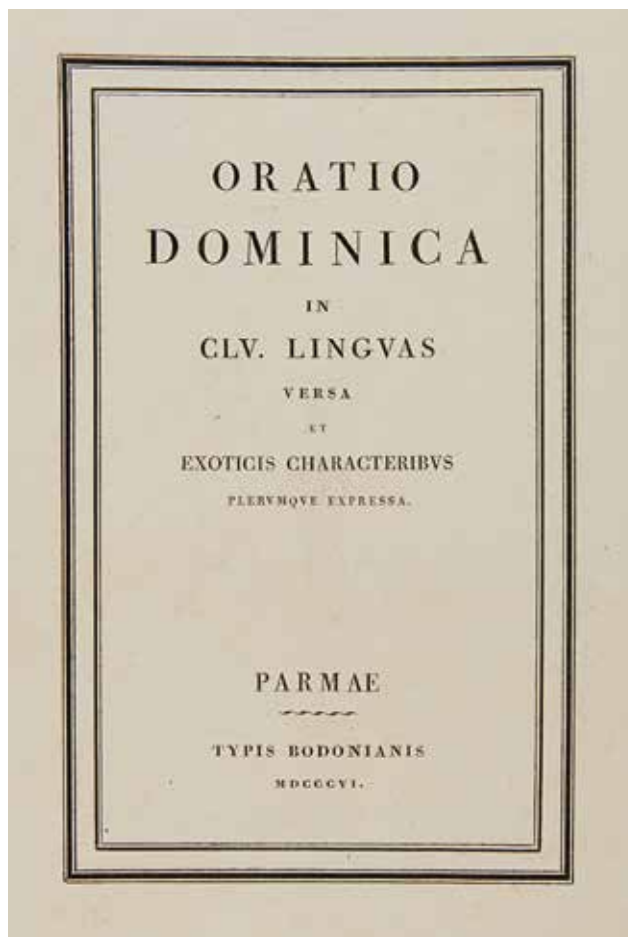
Alberti, Vincenzo Camillo. *Saggio di poesie italiane.* Parma, Giambattista Bodoni, 1773.

In 4° (273 x 218 mm); [8], 86 [i.e. 68] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 13 *culs-de-lampe* (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe. Brooks 34: "Altra edizione più bella con vignetta sul titolo e 13 graziosissime *culs-de-lampe*". Nel lotto anche *Poems by Mr. Gray* del 1793 in esemplare con barbe, *Il meriggio* del 1800 sempre con barbe, *Saggio di poesie del marchese Ubertino Lando* del 1794 con ex libris "Joseph Bassani Florentiolar" e *L'armonia* del 1801. Brooks 501, 583bis, 815.

(5 volumi)

€ 250



6

6

[Alfabeti]. *Oratio dominica in 155. linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa* Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 2° (434 x 285 mm); [8], XIX, [5], XIX, [5], 20, [2], CCXLVIII, [4] pagine con le carte bianche presenti. Testo entro cornice, dedica di Bodoni a Eugène de Beauharnais, viceré d'Italia e alla moglie Augusta, in francese, italiano e latino, prefazione di Bodoni in francese, italiano e latino (poche fioriture alle prime carte.) Legatura editoriale in cartonato marmorizzato con titolo in nero su tassello al dorso liscio (sciupata).

Esemplare con barbe di questa importantissima pubblicazione bodoniana rinomata per l'uso dei **caratteri esotici**. Brooks 1003: "Libro prezioso che fa epoca nella tipografia [...] Gli alfabeti esotici sono 97 e le rimanenti versioni sono stampate con caratteri latini, di cui 23 corsivi e gli altri tondi quasi tutti diversi d'occhio e di grandezza".

€ 2.500

7

[Alfabeti]. *Pel solenne battesimo di S.A.R. Ludovico principe primogenito di Parma.* Parma, Giambattista Bodoni, 1774.

In 4° (290 x 198 mm); [2], 50 pagine. Tutte le pagine entro cornice. Legatura editoriale in cartonato color arancione con sovraccoperta in cartoncino xilografato (sciupata). Ex libris di Ulrico Hoepli.

Esemplare a pieni margini con bella provenienza. Brooks 50:

"Interessanti per i caratteri esotici [...] Bodoni nella premessa a chi vorrà leggere a p. 4, ringrazia Giovanni Bernardo De Rossi per le 20 iscrizioni in lingue orientali".

€ 500



8

8

[Alfabeti]. *Regi Gustavo Regis Federici filio [...] Specimen.* Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1784. In 2° (370 x 252 mm); [2], 23, [1] carte. Ritratto inciso del re entro medaglione, testo entro cornice con il testo stampato soltanto sul recto (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati (sciupata).

Esemplare a pieni margini di questa insolita e rara edizione che contiene una poesia in onore della visita di Gustavo III di Svezia a Roma in 46 lingue esotiche.

€ 300

9

[Alfabeti]. Interessante lotto dedicato a Giovanni Bernardo De Rossi, orientalista e rinomato studioso della letteratura giudaica, che pubblicò numerose opere da Giambattista Bodoni. Segnaliamo tra l'altro *Annales hebraeo-typographici ab an. 1501 ad 1540* del 1799 in esemplare con barbe, *Specimen ineditae et hexaplaris biblicorum versionis* del 1778 che contiene specimen in alfabeti esotici, e *Memorie storiche sugli studj e sulle produzioni* del 1809, sempre in esemplare con barbe. Nel lotto anche *Swiatynia wenyry w knidos* del 1807, che è la rarissima traduzione in lingua polacca de *Le temple de Gnide* di Montesquieu, in bell'esemplare con barbe e con legatura bodoniana. Brooks 131, 1020, 1078, 1415c.

(4 volumi)

€ 300

10

[Alfabeti]. Affascinante lotto dedicato a Giovanni Bernardo De Rossi, orientalista e studioso della letteratura giudaica, che pubblicò varie opere da Giambattista Bodoni. Segnaliamo una bella miscellanea che contiene tra l'altro *l'Introduzione allo studio della lingua ebraica* del 1815 nell'edizione di Blanchon, *Synopsis institutionum hebraicarum* del 1807 in esemplare con barbe, e *Libri stampati di letteratura sacra ebraica ed orientale della biblioteca del dottore G. Bernardo De Rossi* del 1812, edizione sconosciuta a Brooks, in esemplare con barbe. Brooks 213, 1058, 1228, e 1415f e g.

(4 volumi)

€ 300

11

[Alfabeti]. Bel lotto dedicato a Giovanni Bernardo De Rossi, orientalista e studioso della letteratura giudaica con numerosi testi suoi pubblicati da Bodoni. Segnaliamo tra l'altro *Della lingua propria di Cristo e degli ebrei nazionali della Palestina* del 1772 che secondo Brooks 26 è "interessante per i caratteri ebraici adoperati" e *Osservazioni sopra i Salmi di Davide tradotti dal testo originale dal dottore G. Bernardo De-Rossi* del 1828 in esemplare con barbe e legatura editoriale, sconosciuta a Brooks.

Brooks 1112, 1199 e 1415h.

(4 volumi)

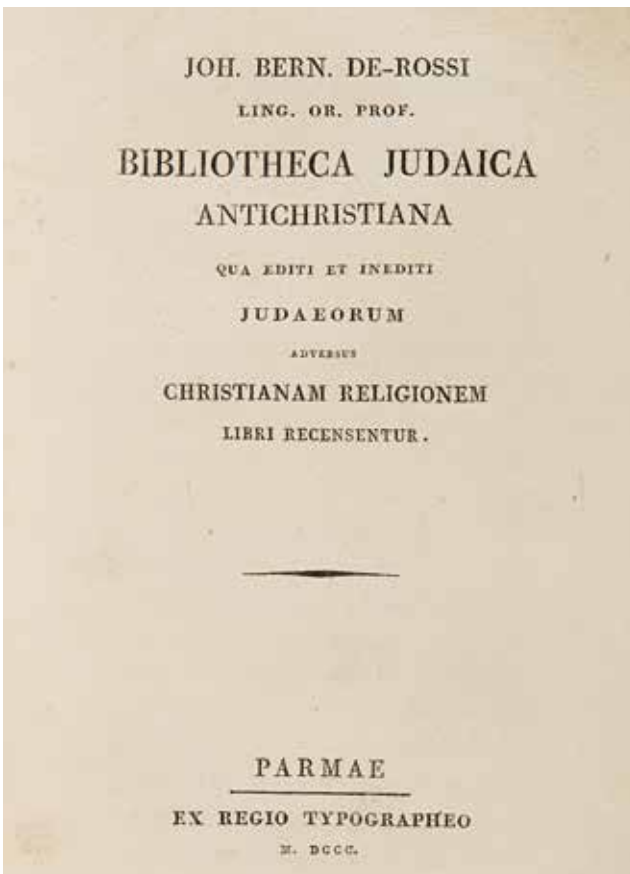
€ 200

12

[Alfabeti]. Corposo lotto dedicato ad opere di specimen ed alfabeti stampate da Bodoni, con tra l'altro *Eklekta ex ellenikon syngrapheon* del 1819 e 1822, *Avvertimenti grammaticali per la lingua italiana* di Benedetto Buommattei del 1774, e *Variarum inscriptionum specimen* di Giorgio Antonio Morini del 1833. Brooks 55, 214, 1078, 1359, 1321.

(9 volumi)

€ 450



10

13

[Alfabeti]. Piccolo ma interessante lotto dedicato a Giovanni Bernardo De Rossi, orientalista e celebre studioso con tra l'altro *Della lingua propria di Cristo e degli ebrei nazionali della Palestina* del 1772 che secondo Brooks 26 è "interessante per i caratteri ebraici adoperati", ed *Esame delle riflessioni teologico-critiche* del 1775 in esemplare con barbe e Brooks 76, 1130, 1199 e 1228.

(4 volumi)

€ 250

14

[Almanacchi]. Insolito lotto che unisce varie annate dell'*Almanacco della Ducal Corte di Parma* dal 1828 al 1859, parzialmente in legature decorate ai ferri. Segnaliamo anche il *Calendario di Corte* per l'anno 1791, e il *Diario di Colorno* per gli anni 1783, 1789, 1797 e 1802. Brooks 1392, 1396, 1406 e 1411.

(25 volumi)

€ 400

15

Anacreonte. *Anakreontos Teiou Mele Anacreontis Teii Odaria praefixo commentario quo poetae genus traditur et bibliotheca.* Parma, Giambattista Bodoni, 1785.

In 4° (289 x 215 mm); [4], XCIV, 100, [2] pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio, vignetta incisa alla seconda carta (poche fioriture alle prima carte.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con ricca cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati.

Bell'esemplare nella **rara variante B** segnalata da SBN che contiene la parola "Supremo-" nella penultima riga della pagina VII. Brooks 287: "Magnificamente stampato in caratteri maiuscoli".

€ 300

16

Anacreonte. *Anakreontos Teiou Mele Anacreontis Teii Odaria praefixo commentario quo poetae genus traditur et bibliotheca.* Parma, Giambattista Bodoni, 1785.

In 4° (302 x 225 mm); [4], XCIV, 100 pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio, vignetta incisa alla seconda carta (manca l'ultima carta bianca.) Legatura posteriore in mezzo vitellino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti). Timbro Bibliothèque De Spiez.

Esemplare con barbe e bella provenienza **nella variante A** segnalata da SBN che contiene la parola "Supre-" nella penultima riga della pagina VII. Brooks 287: "Magnificamente stampato in caratteri maiuscoli".

€ 300

17

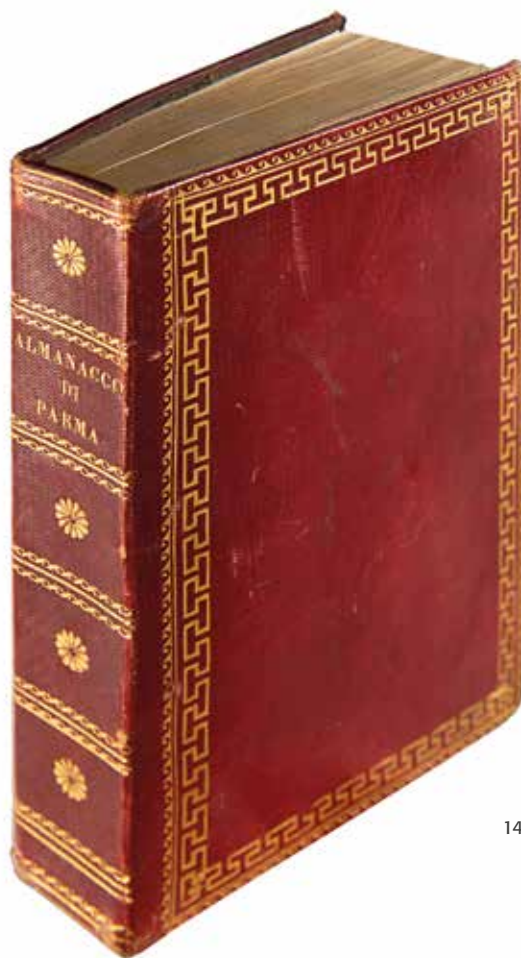
Anacreonte. *Anakreontos Teiou Mele* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (293 x 206 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 92; [2], V, [3], 99, [1] pagine. (Mancano le carte bianche, poche fioriture.) Legatura del secolo XIX in marocchino color nocciola a firma di Detken di Napoli, piatti completamente decorati a secco e in oro, fregi e titolo in verticale al dorso liscio, tagli e labbri in oro (sciupata). Ex libris nobiliare.

Esemplare molto marginoso. Brooks 487. Nel lotto anche il testo nell'edizione in 4° piccolo real folio e ducale, della quale Brooks 488 indica "Questa e la precedente differiscono solamente negli accenti e negli spiriti nelle maiuscole", e l'edizione di Anacreonte in greco del 1791 in bella legatura à mille points, e *Le odi di Anacreonte tradotte in versi italiani da Eritisco Pilenejo* del 1793 in legatura bodoniana. Brooks 421 e 503.

(4 volumi)

€ 500



14

18

[Arcadia della Colonia di Parma]. *Adunanza di canto solennemente tenuta [...] nell'universal gioja del nato real primogenito di Ferdinando Borbone infante di Spagna e di Maria Amalia arciduchessa d'Austria.* Parma, Giambattista Bodoni, 1773.

In 4° (270 x 205 mm); [4], 72, [2] pagine. Incisioni a bulino nell'antiporta, sul frontespizio e alla fine del volume. Legatura posteriore in cartoncino alla rustica con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa rara pubblicazione celebrativa nella più **rara variante B** segnalata da SBN. Brooks 36. Nel lotto anche l'*Orazione e stanze sdruciole in morte di Buonafede e di Fabio fratelli Vitali* del 1816, edizione che manca a Brooks in bell'esemplare con barbe, *I cinque sensi del corpo* per le nozze Sassatelli-Fogliani del 1805, e *Per le acclamatissime nozze Niccolato-Torollo* di Mussini del 1776. Brooks 103 e 966.

(4 volumi)

€ 300

19

Argumosa, Bovrek Venceslao. *De legibus antiquioribus in Europae politia retractatis theses quas publicae disputationi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1787.

In 4° (287 x 210 mm); [8], XII, 37, [1] pagine. Vignetta incisa da Benigno Bossi al recto della seconda carta (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (difetti e mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa rara edizione bodoniana sconosciuta a Brooks. Nel lotto anche Brooks 53, 340, 504, 704, 805.

(7 volumi)

€ 250



20

20

[Arte]. Bella miscellanea che contiene la *Descrizione della raccolta di stampe di S.E. il sig. conte Jacopo Durazzo* del 1784 con antiporta, *I pianti d'Elicona su la tomba di Teresa Ventura Venier* del 1790, *l'Orazione recitata nell'Istituto delle Scienze di Bologna* del 1794, e la *Dissertazione intorno al sublime* di Girolamo Prandi del 1793. Brooks 263, 404, 504, 534. Nel lotto anche Brooks 359 e *Antichità e pregi della chiesa guastallese* del 1774 in esemplare con barbe proveniente dalla biblioteca del barone Horace de Landau. Brooks 53 e 704.

(4 volumi)

€ 200

21

[Arte]. Lotto composto dalle 28 volumi dell'*Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti* di Pietro Zani, pubblicata da Bodoni dal 1817-24. L'esemplare si presenta in barbe con brossura editoriale, proveniente dalle raccolte del barone Horace de Landau e Gustavo Galletti. Nel lotto anche il rarissimo *Manifesto per l'associazione* del 1794, completo delle brossure editoriali, e pensato per l'*Enciclopedia metodica delle belle arti; opera del signor don Pietro Zani, e Ai cultori delle Arti Belle la Stamperia nazionale di Parma*, avviso delle sottoscrizioni per l'*Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti* di Pietro Zani, pubblicato non prima del 1804 e non censito in Brooks. Per l'*Enciclopedia* e il *Manifesto*, cfr. Brooks 580 e 1417k.

(30 volumi)

€ 400

22

[Arte]. Lotto composto dalle *Memorie storiche di Antonio Allegri detto il Correggio* di Luigi Pungileoni del 1817-21 in 3 volumi, completo del ritratto e delle 4 tavole. Edizione sconosciuta a Brooks.

(3 volumi)

€ 100

23

[Arte]. Nutrito lotto dedicato ad opere sull'arte uscite dai torchi di Giambattista Bodoni, con tra l'altro *Le più insigni pitture parmensi* del 1809 in esemplare con barbe e legatura editoriale ma senza le tavole 23, 24, 25 e 26, *Le pitture di Busseto* del 1819 in barbe e legatura editoriale, ma edizione sconosciuta a Brooks, *Epigrammi alla egregia signora Angelica Kauffman celebre pittrice* del 1803, e *Notizie sulle pitture e statue della Ducale Galleria di Parma* del 1825. Brooks 652, 897, 1061 e 1280.

(9 volumi)

€ 200

24

[Bandi e Decreti]. Strepitosa raccolta di 267 decreti, ordini, avvisi, e bandi dei secoli XVIII e XIX, stampati da Giambattista Bodoni, che riguardano prevalentemente il Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla, i duchi farnesi, borboni, e napoleonici, la duchessa Maria Luigia, il governo provvisorio e finalmente il Regno d'Italia. Segnaliamo soltanto alcuni: *Avviso in materia di caccia* del 1774, *Rinnovazione della grida per l'appalto del tabacco* del 1785, *Avviso riguardante la regalia del tabacco* del 1786, *Avviso per il corso degli scudi di Milano* del 1786, e *Grida proibitiva dello sparare armi tanto in città, quanto in campagna* del 1778. Particolarmente importante la rarità dei documenti, che permette soprattutto una dettagliata conoscenza della storia vitale del ducato di Parma attraverso bandi e decreti. Pochissimi esempi citati da Brooks 386, 527, 892, 916, 946 e 1158!

€ 1.500

25

[Bandi e Decreti]. Bella e corposa raccolta di regolamenti, risoluzioni, notificazioni e decreti, rilasciati durante il regno di Maria Luigia duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, e verosimilmente stampati tutti da Giambattista Bodoni. I 95 opuscoli riguardano per esempio la *suppressione della privativa delle acquevite, e de' liquori, l'uscita della seta greggia, e la leva militare* del 1822. Nel lotto anche 3 volumi con leggi francesi pubblicati in Parma nel 1806, un *Proclama per una sovvenzione straordinaria alla cassa civica* del 1804, citato da Brooks 946, e il *Congresso di Vienna* del 1815, citato da Brooks 1158.

(9 volumi)

€ 600

26

Belgrado, Jacopo. *Dell'architettura egiziana dissertazione d'un corrispondente dell'Accademia delle scienze di Parigi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (260 x 192 mm); XVI, CCLXVIII pagine. Vignetta incisa al frontespizio (poche sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pelle rossa con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa edizione stampata in 100 copie in carta reale, "nella quale si cercava di dimostrare la superiorità dell'architettura egizia su quella greca" (DBI 7, 1970); Brooks 308.

€ 300

27

Benincasas, Bartolomeo. *Descrizione della raccolta di stampe di S. E. il signor conte Jacopo Durazzo patrizio genovese.* Parma, Giambattista Bodoni, 1784.

In 4° (295 x 212 mm); [12], 54, [2] pagine. Antiporta con il ritratto del conte Durazzo (sporadiche bruniture, manca il ritratto della moglie?) Legatura coeva in vitellino biondo con triplice cornice, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri, unghiaturo e tagli dorati (piccole mancanze).

Esemplare marginoso impreziosito dalla **dedica autografa del conte Durazzo** in data del 1797 dell'edizione pubblicata a soli 200 esemplari". Brooks: 263: "De Lama cita un solo ritratto [...] Raro". Nel lotto anche *Discours sur l'utilité du musée établi à Paris* del 1805, *De l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique* del 1802, e 1 volume di numismatica. Brooks 865, 962, 994.

(4 volumi)
€ 350

28

Bernis, François Joachim de Pierre de. *La religion vengée poëme en dix chants*. Parma, Giambattista Bodoni, 1795.

In 2° (436 x 274 mm); [24], 226, [4] pagine con le carte bianche presenti. Ritratto dell'autore inciso (aloni, difetti, ritratto staccato proveniente da un altro esemplare.) Legatura in mezza pelle color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti). Ex libris di Ferdinando Jabalot.

Esemplare con barbe. Brooks 604: "Sono ambedue di una magnificenza e perfezione tale in ogni pregio tipografico che occuperanno sempre distinto luogo fra le bellissime cose del celebre Sig. Bodoni".

€ 150

29

Bianchi, Secondo, e altri. *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S.R. Imp. e della Roccella*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (294 x 214 mm); [6], 598, [2] pagine. 3 ritratti, 8 incisioni a piena pagina, 109 testate, 83 capilettere, 56 finaletti, 16 cornici incise. Legatura coeva in bazzana con tripla cornice e *fleurons* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso (difetti e mancanze). Ex libris del barone Horace de Landau.

Esemplare molto fresco e marginoso di questa rinomata edizione con importante provenienza. Brooks 525: "Forse più bella delle prima edizione". Nel lotto anche un esemplare con bella legatura dell'*Istruzione cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame* di Giambattista Conte Roberti del 1787 con il monogramma inciso "DL" per Donna Livia sulla pagina 1.

(2 volumi)
€ 1.200

30

[Bibliografia]. Interessante lotto bibliografico su Bodoni, con tra l'altro *In morte del cavaliere Giambattista Bodoni sommo tipografo*, testo pubblicato dalla vedova di Bodoni nel 1814 in esemplare con barbe e legatura editoriale, *l'Autobiografia di G.B. Bodoni* a cura di Luigi Servolini del 1958, e *G. Batt. Bodoni* di Piero Barbera del 1913. Brooks 1148.

(14 volumi)
€ 350

31

Biblioteca Palatina di Parma. *Catalogo dei donativi fatti alla ducale biblioteca parmense dal principio dell'anno 1832 sino al 1843*. Parma, Giambattista Bodoni, 1831.

In 8° (192 x 132 mm); 48 pagine. Legatura posteriore in cartoncino alla rustica. Ex libris del barone Horace de Landau.

Esemplare con barbe di questo raro opuscolo sconosciuto a Brooks. Nel lotto anche il *Catalogo de' libri impressi in Parma dall'anno 1472 al 1500* di Angelo Pezzana del 1846, *Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo XV*, sempre di Pezzana del 1808, in esemplare con barbe, e *Memoria ed orazione del p. Paolo M.a Paciaudi intorno la Biblioteca Parmense* del 1815 in esemplare a fogli chiusi e in legatura editoriale. Brooks 1048 e 1157.

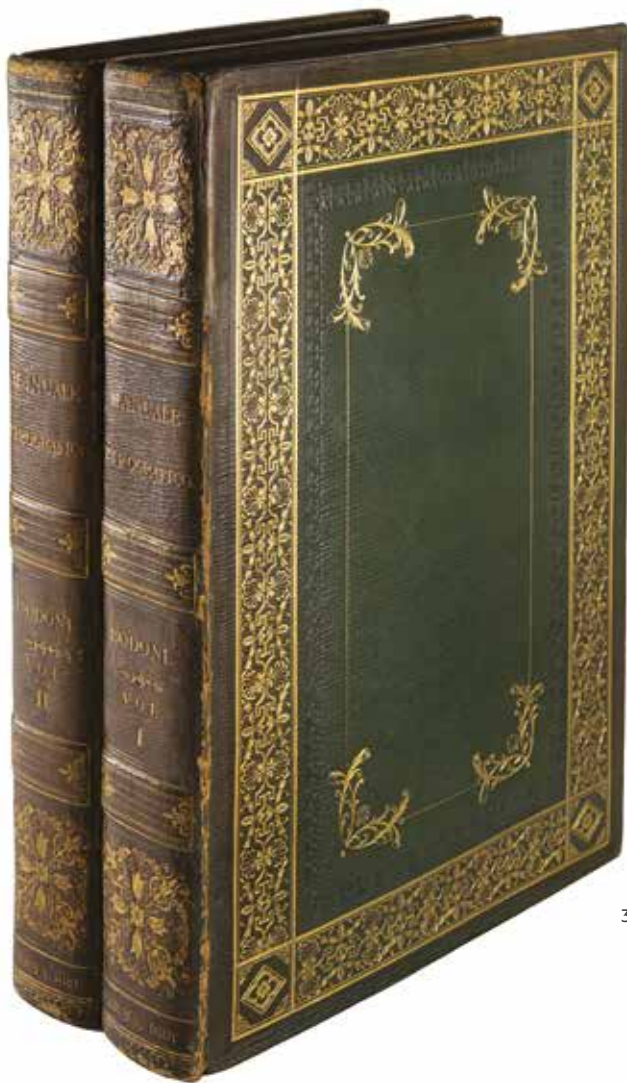
(4 volumi)
€ 250



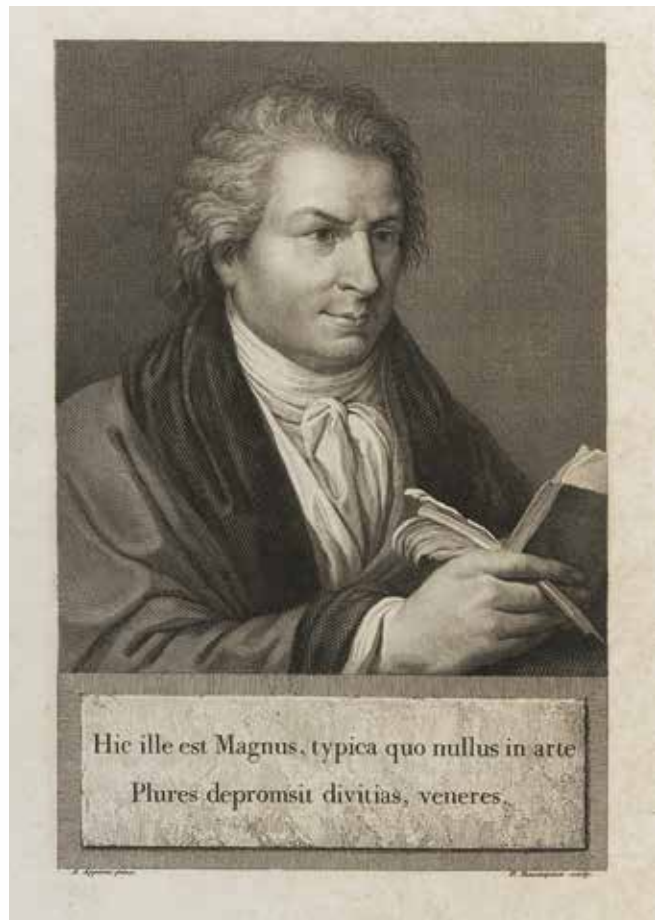
27



29



34



32

[Biografie]. Divertente lotto di biografie uscite dai torchi di Bodoni, con tra l'altro la *Vita della beata Orsolina da Parma* del 1786 appartenuta al barone Horace de Landau e Gustavo Galletti, la *Vita di Cicerone scritta da messer Lionardo Bruni* del 1804 in esemplare con barbe, e la *Vita di santa Olimpia vedova e diaconessa della chiesa di Costantinopoli* del 1775. Brooks 91, 265, 329, 925.

(4 volumi)

€ 150

33

[Biografie]. Piccolo lotto di biografie uscite dai torchi di Bodoni. Segnaliamo *Cornelii Nepotis vitae* del 1799 in esemplare con barbe e legatura editoriale, *De vita Joannis Donati Commentariolum* del 1815 in esemplare con barbe e legatura editoriale. Brooks 107, 747, 853, 1153.

(4 volumi)

€ 200

34

Bodoni, Giambattista. *Manuale tipografico* Parma, Giambattista Bodoni, 1818.

In 4° (306 x 214 mm); [14], XXVII, [1], LXXII pagine, [2], 265 carte, pagine 266-267; [2], 275 carte, pagine 276-279. Antiporta con il ritratto di Bodoni (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeve inglese in pieno marocchino verde a grana lunga, ricca decorazione in oro e a secco ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati (piccoli difetti alle cerniere). Ex libris di John Moore Paget.

Esemplare fresco e marginoso di questa strepitosa pubblicazione bodoniana in bella legatura e con importante provenienza inglese. L'opera che rappresenta uno dei più importanti libri nella storia della tipografia, fu preparata da Bodoni ma, dopo la sua morte, terminata e stampata da Luigi Orsi e dalla vedova Bodoni in soli 150 esemplari. Il manuale raccoglie 285 differenti caratteri tipografici romani, greci, esotici, disegnati e fusi in oltre 40 anni di attività. Brooks 1216: "Libro importantissimo dal lato tipografico".

(2 volumi)

€ 14.000

35

Boezio, Severino. *Della consolazione della filosofia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1798.
In 4° (293 x 220 mm); XXXIII, [1], 337, [3] pagine. (Qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in bazzana con triplice cornice in oro e *fleurons* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri, unghiatore e tagli dorati (difetti, mancanze, cerniere deboli). Ex libris di don Giovanni Orsini.

Esemplare marginoso stampato su carta forte di questa traduzione a cura di Benedetto Varchi. Brooks 726: "Bellissima edizione". Nel lotto, in legatura uniforme, sempre proveniente dalla biblioteca di Giovanni Orsini l'edizione latina *De consolatione philosophiae* di Boezio, stampato da Bodoni nello stesso anno. Brooks 724: "Molto ben stampato".

(2 volumi)

€ 400

36

Boileau, Nicholas. *Oeuvres poétiques.* Parma, Giambattista Bodoni, 1814.

In 2° (460 x 315 mm); [12], LXII, [2], 280; [8], 240 pagine. Legatura editoriale in cartonato color arancione (mancanze e difetti al dorso). Bell'esemplare fresco con barbe. Brooks 1150: "Très-belle édition, dit Brunet, tirée à fort petit nombre C'est le dernier des quatre ouvrages classiques français qui ont imprimée par ordre de Joachim Murat, lorsqu'il occupait le trône de Naples".

(2 volumi)

€ 600

37

Bondi, Clemente. *Orazione accademica sopra Maria Vergine assunta in cielo.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 2° (310 x 225 mm); [4], XXII, [2] pagine. (Poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato, titolo nero su tassello al dorso (sciupata, piccoli difetti).

Esemplare con barbe di questa rara edizione bodoniana. Nel lotto anche *Novella di Gaetano Fornasini* del 1804 in esemplare molto marginoso e *Odi didascaliche alla gioventù studiosa* del 1776, unica edizione bodoniana che contiene oltre all'anno di pubblicazione anche il mese e il giorno preciso. Brooks 100, 566, 935.

(3 volumi)

€ 300

38

Bowles, William. *Introduzione alla storia naturale e alla geografia fisica di Spagna.* Parma, Giambattista Bodoni, 1783.

In 8° (220 x 162 mm); XVI, 330; [4], 358, [2] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (pochissime fioriture marginali.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica (difetti e mancanze). Ex libris Biblioteca Rosales di Bernate. Esemplare a fogli chiusi con bella provenienza di questa traduzione a cura di José Nicolás de Azara. Brooks 227. Nel lotto anche un esemplare a fogli chiusi della rara opera scientifica *Istituzioni di mineralogia con la maggior chiarezza disposte per facilmente imparare a conoscere i fossili* di Giuseppe Benvenuti del 1790, opera dedicata a Ferdinando I infante di Spagna, e 1 altro volume di geografia. Brooks 406: "Leggiadrissima edizione".

(4 volumi)

€ 400

39

Brooks, Hugh Cecil. *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane.*, Firenze, tipografia Barbèra, 1927.

In 4° (280 x 193 mm); XIII, 357 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta. Legatura editoriale in cartonato color arancione con sovraccoperta editoriale (piccoli difetti e macchie).

Copia con barbe. **Esemplare 728/754.**

€ 50



42

40

Brooks, Hugh Cecil. *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane.*, Firenze, tipografia Barbèra, 1927.

In 4° (280 x 193 mm); XIII, 357 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta. Legatura editoriale in cartonato color arancione con sovraccoperta editoriale (piccoli difetti).

Copia con barbe. **Esemplare 617/754.**

€ 50

41

Buonafede, Appiano. *Della letteratura comacchiese lezione parentica in difesa della patria.* Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 8° (214 x 145 mm); XVI, 73, [1] pagine. (Piccolo foro di tarlo all'ultima carta bianca.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (sciupata). Ex libris Luigi Angelo di Imola. Brooks 317. Nel lotto anche *De legibus antiquioribus [...]* *Theses* del 1787, edizione stampata a Parma con il carattere bodoniano, ma sconosciuta a Brooks.

(2 volumi)

€ 200

42

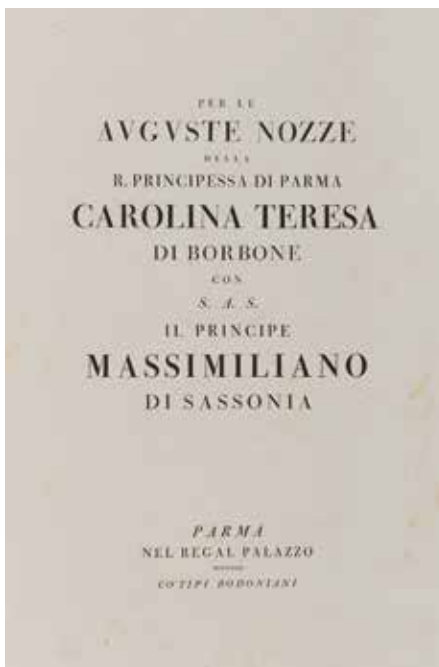
Calini, Orazio. *La Zelinda tragedia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1772.

In 4° (276 x 200 mm); [6], 94, [2] pagine. Antiporta incisa in rame da Simon François Ravenet su disegno di Louis Jean Jacques Durameau, medaglia incisa ai frontespizi (poche sporadiche macchie.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata, titolo e fregi in oro al dorso, tagli rossi (sciupata, difetti).

Rara variante con una paginazione diversa rispetto a quella indicata da Brooks 27. Nel lotto anche Brooks 466, 760, 1024, 1122, 1222, 1298.

(9 volumi)

€ 300



43

43

Callimaco. *Callimaco greco-italiano ora pubblicato.* Parma, Giambattista Bodoni, 1792.

In 2° (458 x 305 mm); 2 parti in 1 volume; [14], V, [3], IV, [2], 76; [4], IV, [2], 102, [4] pagine. (Fioriture.) Legatura editoriale in cartonato marmorizzato con titolo in nero su tassello al dorso (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questa lussuosa edizione pubblicata per le auguste nozze della principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con il principe Massimiliano di Sassonia. Brooks 440 che cita Geering: "Un des ouvrages les plus réussis de Bodoni très estimé à cause de la parfait beauté des types".

€ 500

44

Callimaco. *Callimaco greco-italiano ora pubblicato.* Parma, Giambattista Bodoni, 1792.

In 4° (315 x 224 mm); 2 parti in 1 volume; [24], IV, [2], 76; [4], IV, [2], 100, [4] pagine. (Fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana, cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe dell'edizione pubblicata per le auguste nozze della R. principessa di Parma Carolina Teresa di Borbone con S.A.S. il principe Massimiliano di Sassonia. Brooks 443: "Edizione eseguita con altri caratteri minuscoli". Nel lotto anche le *Poesie* di Callimaco del 1798 in esemplare con barbe e legatura editoriale. Brooks 728.

(2 volumi)

€ 200

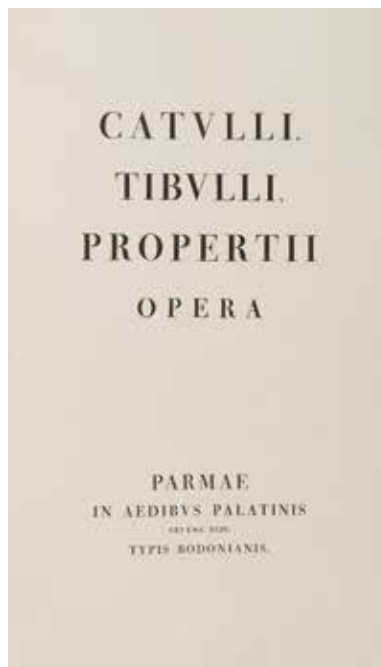
45

Campi, Luigi. *Corona di sonetti [...] dedicata alla sacra real maestà di Maria Carolina d'Austria.* Parma, Giambattista Bodoni, 1779.

In 2° grande (419 x 284 mm); 17, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero, stemma calcografico dei dedicatari, testatine, iniziali e finalini calcografici, testo stampato sul recto (qualche leggero alone.) Legatura coeva in bazzana, tagli rossi (difetti e mancanze).

Rara edizione con l'ultimo passaggio in asta quasi dieci fa. Brooks 134 sottolinea che "la copia citata nel Catalogo Weiss ha il frontespizio stampato in rosso e nero".

€ 300



46

46

Catullo, Gaio Valerio. *Catulli, Tibulli, Propertii Opera.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 2° grande (460 x 310 mm); [4], XVI, [4], 118, [2], 119-409, [3] pagine. Legatura editoriale in cartonato marmorizzato con titolo in nero su tassello al dorso liscio (piccoli difetti).

Bellissimo esemplare con barbe di questa rinomata edizione con nessun passaggio in asta da oltre dieci anni. Brooks 570: "Magnifica edizione".

€ 400

47

Catullo, Gaio Valerio. *Poesie di Gaio Valerio Catullo veronese scelte e purgate volgarizzate dal cavalier Tommaso Puccini di Pistoia.* Pisa, fratelli Amoretti, 1815.

In 2° (385 x 263 mm); [8], XXX, [2], 228 pagine. (Qualche fioritura marginale, una carta brunita.) Legatura editoriale in cartonato marmorizzato con titolo nero su tassello al dorso liscio (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe arricchito dalla **dedica autografa del traduttore** a Giuseppe, secondo Principe Poniatowski, dell'edizione stampata in soli 500 esemplari.

€ 150

48

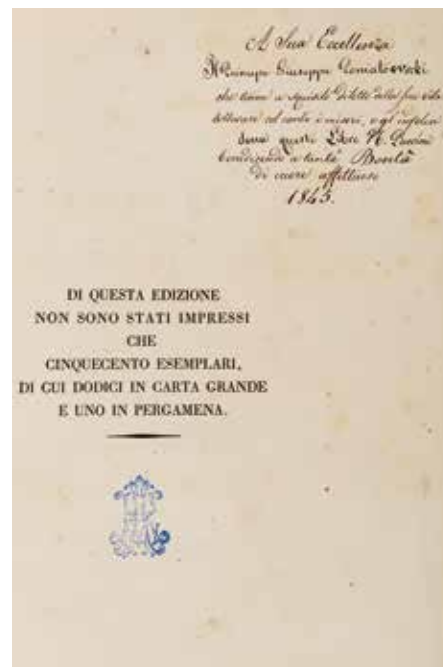
Cavriani, Federico. *Poesie varie.* Parma, Giambattista Bodoni, 1802.

In 8° (232 x 155 mm); [2], VIII, [2], 134, [2] pagine. Medaglia incisa al frontespizio (poche fioriture.) Legatura del secolo XX in cartonato decorato (mancanze).

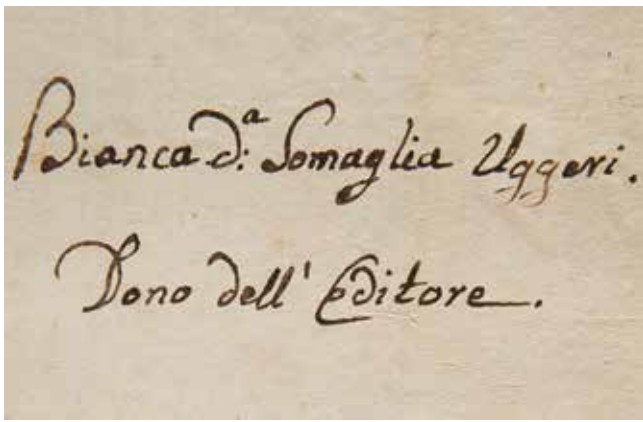
Esemplare con barbe. Brooks 858: "La medaglia incisa sul frontespizio è diversa da quella della precedente edizione". Nel lotto altre opere poetiche, con tra l'altro *Versi del conte Aurelio Bernieri* in 3 volumi del 1811 in esemplare con barbe, e *A gli dei consenti Inni* del 1812 in esemplare con barbe e legatura editoriale. Brooks 784, 804, 872, 1093, 1123.

(7 volumi)

€ 250



47



50

49

Cebete, Tebano. *Kebetos Thebaiou Pinax, La tavola di Cebete Tebano.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (229 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 78, [2]; 62, [2] pagine. (Manca una carta bianca, abile restauro a uno strappo.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con bordura a secco e in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (sguardie rinnovate).

Bellissimo esemplare con barbe e uno delle **15 copie in carta velina**. Brooks 510: "Dedicata alla Marchesa Paolina Rosa-Prati, nata Sanvitale, in ringraziamento d'un pastello colorito di sua mano". Nel lotto anche il testo nell'edizione in ottavo in esemplare con barbe. Brooks 511: "Tirato a circa 200 esemplari".

(2 volumi)

€ 300

50

Cerati, Gregorio. *La genesi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1807.

In 8° (154 x 97 mm); [4], LIX, [3], 260, [4] pagine. (Aloni.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa** di Giambattista Bodoni alla contessa Bianca della Somaglia Uggeri. Brooks 1018.

€ 300

51

Cirillo, Domenico. *Cyperus papyrus.* Parma, Giambattista Bodoni, 1796.

In 2° grande (675 x 465 mm); XX pagine. 2 grande tavole incise e ripiegate in fine volume (bruniture e fioriture.) Legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al piatto anteriore (sciupata, piccole mancanze). Ex libris della famiglia romana Elia con motto "In spe offendere nescit" e di Francesco Paolo Ruggieri.

Rara **prima edizione** che riguarda il papiro fluviale dalla grande tradizione storica. Brooks 648: "Si accennò a questa magnifica edizione [...] Raro".

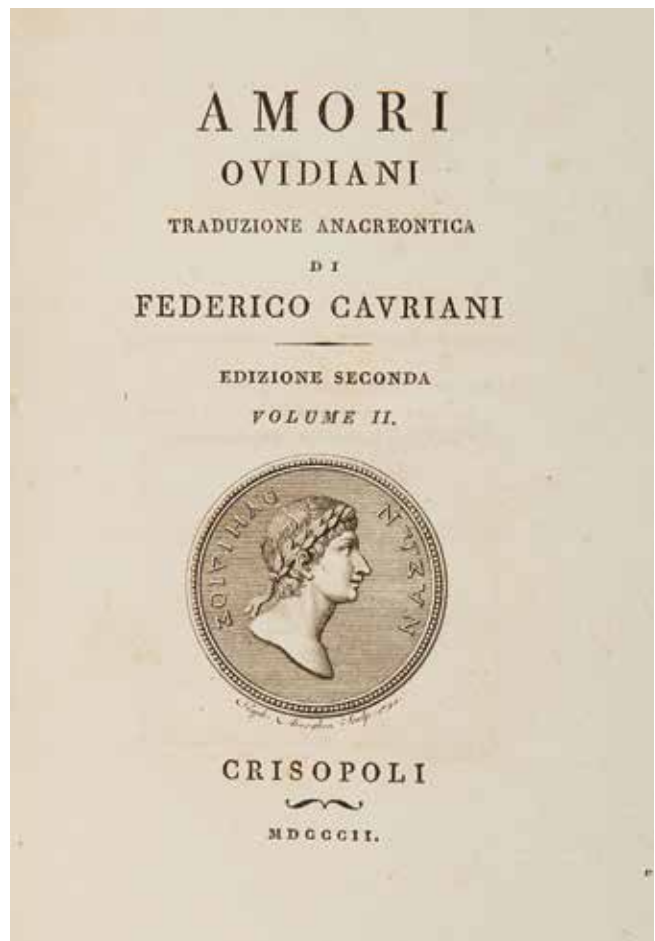
€ 300

52

[Classici]. Importante lotto di classici usciti dai torchi di Bodoni, rinomato proprio per la cura dei testi greci e latini. Segnaliamo tra l'altro *Amori ovidiani traduzione anacreontica* di Federico Cavriani del 1802 con ex libris fratelli Falzacappa e bella legatura coeva, e *Theocriti Idyllia et epigrammata latine conversa* di Raimondo Cunich del 1799 in esemplare con barbe che manca a Brooks, e *Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini* del 1780 con ex libris del barone Horace de Landau e timbro Gustavo Galletti. Brooks 170, 400, 709 e 856.

(9 volumi)

€ 300



52

53

[Classici]. Interessante lotto che unisce edizioni bodoniane dedicate ai classici. Segnaliamo *L'Eneide tradotta in versi italiani da Clemente Bondi* del 1790-93 in esemplare con barbe e bella legatura coeva, *l'Opera di Virgilio Maro* del 1795 in copia fresca e legatura coeva in vitellino, *Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini* del 1780 in copia fresca, e *Delle opera di C. Cornelio Tacito Saggio di traduzione di Giuseppe Taverna* del 1808 in esemplare con barbe. Brooks 170, 400: "Edizione esaurita", 620 e 1056.

(7 volumi)

€ 400

54

[Classici]. Bel lotto dedicato alle favole classiche uscite dai torchi di Bodoni, con *I treboli commedia di M. Accio Plauto* del 1780, *Fabulae centum di Gabriele Faerno* del 1793, *Formione commedia di Publio Terenzio* del 1784 con bella provenienza del barone Horace de Landau. Brooks 173, 275, e 520.

(3 volumi)

€ 200

55

[Classici]. Lotto bodoniano che contiene tra l'altro *Esiodo Ascreo trasportato in versi italiani da Giuseppe M.a Pagnini* del 1797, *Edictum perpetuum Adrianeum Guielmi Ranchinii* del 1782, ed *Epigrammi volgarizzati dal greco per opera di Giuseppe Maria Pagnini* del 1800 appartenuto al barone Horace de Landau e Gustavo Galletti. Brooks 175, 184, 214, 275, 690, 728, 799, 1056.

(9 volumi)

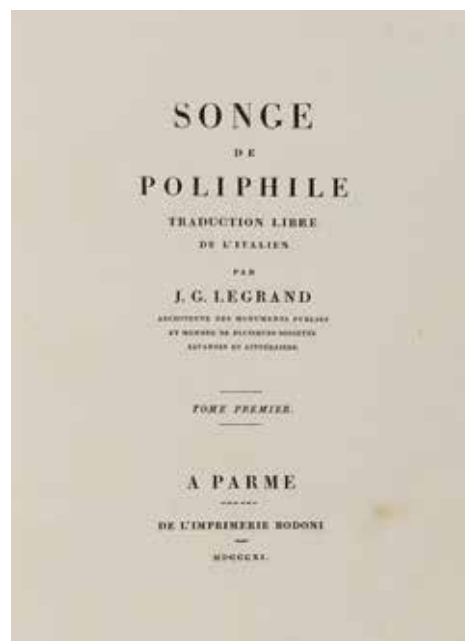
€ 250



58



65



66

56

[Classici]. Lotto di classici bodoniani, con l'Opera di Orazio Flacco del 1793 in esemplare con barbe, il Poema di Catullo sulla Chioma di Berenice del 1793 in esemplare a fogli chiusi, e Le nozze di Teti e di Peleo poema di Catullo del 1784. Brooks 273, 492, 494.

(3 volumi)

€ 150

57

[Classici]. Lotto di testi classici usciti dai torchi di Bodoni con tra l'altro un esemplare in barbe de Le bucoliche di P. Virgilio Marone recate dal latino in altrettanti versi italiani da Giuseppe Bandini del 1819, Pel Virgilio stampato in Parma in due volumi Ottave del 1794 con ex libris del barone Horace de Landau, e un esemplare con barbe de La buccolica di P. Virgilio Marone in rime italiane del marchese Prospero Manara del 1801. Brooks 543, 620, 808, 1056, 1225 e 1295.

(8 volumi)

€ 200

58

[Classici]. Bel lotto di opere classiche bodoniane, con tra l'altro Precetti per ben dirigere uno stato volgarizzati dal testo greco di Plutarco del 1796 in esemplare con barbe e legatura editoriale, e Aristodemo Tragedia dell'abate Vincenzo Monti del 1787 in esemplare con barbe. Brooks 171, 332, 450, 537, 646, 635, 927, 1062.

(6 volumi)

€ 200

59

[Classici]. Piccolo lotto composto tra l'altro dalle Rime giovanili, pastorali, sacre, profane, anacreontiche, e scherzevoli del 1789, da Senofonte Efesio Degli amori di Abrocrome e Anzia del 1794, e dalle Lamentazioni di Geremia del 1800 in esemplare con barbe e legatura editoriale. Brooks 393, 539, 758, 778, 799, 808, 1001, 1225.

(10 volumi)

€ 300

60

[Classici]. Piccolo lotto di edizioni classiche bodoniane, con tra l'altro Inni di Callimaco volgarizzati dal cavaliere Dionigi Strocchi del 1824, Socrates. Fabula ex Aristophanis Nubibus del 1781 in esemplare con

barbe, e Traduzione dell'Epitalmio di Catullo Vesper adesit del 1827 in esemplare con barbe e legatura editoriale. Brooks 184, 1264, 1295.

(3 volumi)

€ 200

61

[Clemente XI]. Lotto composto da De vita et rebus gestis Clementis XI di Pietro Polidori nell'edizione urbinese di Antonio Fantauzzi del 1727, il Bullarium del 1723 ed Epistolae, et Brevia Selectiora del 1724.

(6 volumi)

€ 100

62

Cocconcelli, Antonio. Descrizione dei progetti e lavori per l'innalzamento dei due ponti sul Taro e sulla Trebbia. Parma, Stamperia ducale, 1815.

In 4° (313 x 230 mm); [4], 207, [1] pagine. 7 tavole incise e ripiegate fuori testo (fioriture, piccoli strappi.) Legatura moderna in imitazione di una legatura del secolo XIX in mezza pelle bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa rara edizione di ingegneria civile, stampata in carattere bodoniano, ma sconosciuta a Brooks. Nel lotto anche l'opera Versi sul ponte del Taro e su quello della Trebbia di Ramiro Tonani, stampata dalla vedova di Giambattista Bodoni nel 1825, in esemplare con barbe e legatura editoriale in cartoncino rosa stampato. Brooks 1281.

(2 volumi)

€ 400

63

[Collegio dei Nobili di Parma]. Collegii Parmensis nobilium convictorum nomenclatura universalis cum notis historicis. Parma, Giambattista Bodoni, 1820.

In 4° (310 x 223 mm); XIII, [3], 211, [5] pagine. 2 tabelle incise e ripiegate fuori testo (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (difetti alle cerniere).

Esemplare con barbe di questa insolita edizione bodoniana. Brooks 1236.

€ 350



68

64

Colombo, Michele. *Brevi osservazioni [...] sopra diverse materie di letteratura.* Parma, Giuseppe Paganino, 1832
In 8° (185 x 124 mm); 32 pagine. Fregio al frontespizio. Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con le brosure editoriali incluse. Ex libris del barone Horace de Landau.
Esemplare con bella provenienza dell'edizione curata dal proto di Bodoni. Nel lotto altri volumi bodoniani, spesso in esemplari con barbe e legatura editoriale. Segnaliamo tra l'altro Brooks 647, 236, 784, 818, 901.
(10 volumi)

€ 300

65

Colombo, Michele. *Novella di messer Agnol Piccione non più stampata.* Parma, Giuseppe Paganino, 1821.
In 8° (234 x 152 mm); XXII, [2] pagine. Legatura posteriore in cartonato alla rustica. Timbro ed ex libris duplicato Raccolta Trivulziana. Bellissimo e raro esemplare stampato **su carta rosa** a fogli chiusi in carattere bodoniano da Paganino, proto di Giambattista Bodoni. Brooks 1248 cita soltanto l'edizione su carta velina turchina.

€ 150

66

Colonna, Francesco. *Songe de Poliphile traduction libre de l'italien par J.G. Legrand.* Parma, Giambattista Bodoni, 1811.
In 4° (312 x 228 mm); [12], XI, [1], 190, [2]; [4], 198, [2] pagine. (Aloni al margine superiore delle ultime carte del secondo volume, qualche sporadica fioritura.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso liscio (sciupata, piccole mancanze). Ex libris nobiliare con motto "Constantia et Labore" e di Leo S. Olschki. Bell'esemplare con barbe e importante provenienza di questa traduzione libera dedicata a Marie-Annucciade Caroline Regina delle Due Sicilie. Brooks 1103: "fra le più belle edizioni Bodoniane, sia per formato, sia per carattere".

(2 volumi)

€ 500

67

Coluto Tebeo. *Kolouthou Lykopolitou Thebaiou Harpage Helenes.* Parma, Giambattista Bodoni, 1795.
In 4° imperiale (338 x 257 mm); [4], 20, [2], 20, [2], 27, [1] pagine. (Due carte staccate.) Legatura editoriale in cartonato color arancione, titolo manoscritto al dorso (difetti).



69

Esemplare fresco e con barbe con il testo in greco, latino e italiano. Brooks 591: "La composizione è quella della precedente e l'edizione differisce solo nell'interlineamento delle righe". Nel lotto anche *Mousaiou tou Grammatikou Ta kath'Hero kai Leandron* del 1793 con *Le avventure d'Ero e di Leandro di Museo Grammatico trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei*, e *Ero, e Leandro, poema del marchese Niccolò Viviani* del 1794. Brooks 499 e 550.

(3 volumi)

€ 200

68

Condillac, Etienne Bonnot de. *Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme.* Aux Deux-Ponts, [i.e. Parma, Giambattista Bodoni], 1782.
In 8° (210 x 150 mm); [4], 128, 294; [4], 400; [4], 326; [4], 229, [3]; [4], 706, [2]; [4], 672, [2]; [4], 660, [2]; [4], 723, [1]; [4], 646, [2]; [4], 654, [2]; [4], 708, [2]; [4], 736, [2]; [4], 366, [10], 84 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore nel primo volume, 9 tavole incise e ripiegate alla fine del terzo volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello rosso al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso (piccoli difetti).

Bel set fresco di questa vera **prima edizione bodoniana**, pubblicata in 2000 esemplari, e concepita per Ferdinando, duca di Parma (1751-1802). L'edizione fu stampata in realtà nel 1775, ma, per l'opposizione della monarchia spagnola, esce soltanto nel 1782 quando Bodoni ottenne il permesso dopo aver cambiato il frontespizio con la falsa indicazione di "Aux Deux-Ponts". Brooks 203.

(13 volumi)

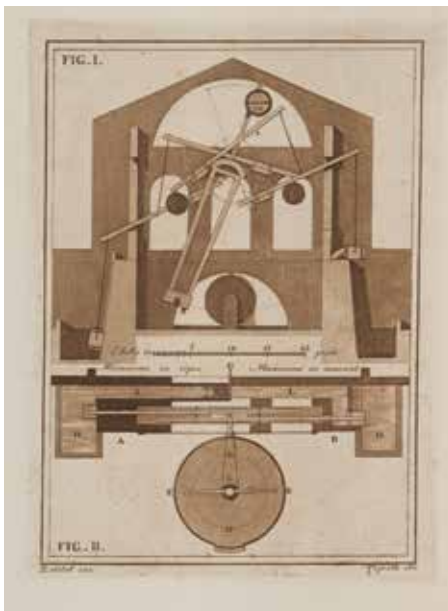
€ 800

69

[Condillac]. Lotto composto dalla celebre **contraffazione** dell'edizione bodoniana *Cours d'étude pour l'instruction des jeunes gens* di Étienne Bonnot de Condillac, stampata a Parigi dalla Imprimerie Royale nel 1775 in formato 8°. Bell'esemplare in legatura coeva in mezza bazzana con angoli, presenti le 9 tavole incise e ripiegate alla fine del terzo volume, con ex libris della Biblioteca Rosales di Bernate. Brunet II, 216: "La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre (à cause de ses doctrines immorales) en 1775, ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de debiter son édition, après y avoir mis plusieurs cartons, et un nouvel intitulé portant faussement l'indication de 'Deux - Ponts, 1782'".

(16 volumi)

€ 400



71



74



76

70

Cossali, Pietro. *Origine, trasporto in Italia, primi progressi in essa dell'algebra.* Parma, Giambattista Bodoni, 1797-99. In 4° (279 x 210 mm); [24], 396, [4]; [10], 492, [4] pagine. 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (manca la carta bianca nel secondo volume.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio. Esemplare fresco e marginoso. Brooks 696 che cita Brunet II, 320: "Pietro Cossali [...] s'est fait particulièrement connaître par quest'opera". Nel lotto anche 10 volumi della rara pubblicazione *Effemeride astronomica ad uso comune* di Cossali, sempre stampati da Bodoni. (12 volumi)

€ 350

71

Cossetti, Domenico. *Aequatio. Equalità. Nuovo meccanismo idrostatico applicabile a far agire qualunque sorta di mulini e per macinio e per fabbriche.* Parma, Giambattista Bodoni, 1798. In 4° (295 x 218 mm); [12], 12 pagine. 1 tavola con 2 figure in acquatinta fuori testo (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze). Esemplare marginoso di una delle poche opere scientifiche stampate da Bodoni. Brooks 723. Nel lotto anche *De sole propositiones physicae quas facta post tertium cuilibet publico Bononiae professori contradicendi potestate defendendas* di Sebastiano Tanari del 1789. Brooks 387: "Con una testata e una finaletta incisa". (2 volumi)

€ 250

72

Cunich, Raimondo. *Epigrammatum libri quinque.* Parma, Giambattista Bodoni, 1803. In 8° (205 x 135 mm); [6 su 8], 202, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca la prima carta bianca.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino bruno con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (mancanze al dorso). Una delle poche copie con il *cancellans* ricomposto. Brooks 917. Nel lotto tra l'altro anche Brooks 214, 704.

(5 volumi)

€ 250

73

Dalberg, Karl Theodor Anton Maria von. *Périclés. De l'influence des beaux-arts sur la félicité publique.* Parma, Giambattista Bodoni, 1811. In 4° (318 x 230 mm); [10], 112, [4] pagine. (Macchia al margine bianco inferiore delle prime carte.) Legatura coeva in cartonato rosso a grana lunga (sciupata, piccoli difetti). Copia con barbe dei soli 80 esemplari stampati in carta velina. Brooks cita un'antiporta che non viene segnalata da SBN. Brooks 1102: "È magnificamente stampato" e Brooks citando Brunet: "En publiant ce petit ouvrage Bodoni l'annonça comme un specimen des belles éditions in-4° et in-fol. des classiques français qu'il se proposait d'imprimer". Nel lotto anche sempre di von Dalberg, *De l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique* del 1802 in bell'esemplare con barbe e legatura editoriale, e 4 altri volumi in lingua francese stampati da Bodoni. Brooks 865, 962, 963 e 929. (6 volumi)

€ 250

74

De Lama, Giuseppe. *Le più insigni pitture parmensi indicate agli amatori delle belle arti.* Parma, Giambattista Bodoni, 1809 [i.e. 1816]. In 4° (300 x 220 mm); [12], XXXII, XXVIII pagine, LIX, LIX carte, 7, [1], 7, [1] pagine. 60 tavole fuori testo incise da Francesco Rosaspina su disegno di Francisco Vieira, testo in italiano e francese (qualche fioritura marginale.) Legatura di poco posteriore in mezza pelle marrone con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (sciupata, qualche mancanza). Esemplare fresco di questa edizione stampata su carta velina. Brooks 1060 sull'edizione in folio precisa: "pare che Bodoni avesse divisato di stamparle sino dal 1795, però non potè cominciarle che nel 1808 [...] ma finalmente nel 1816 videro la luce [...] È veramente un venustissimo libro, come dice De Lama, e uno de' capolavori della Stamperia Bodoniana". Brooks 1059.

€ 300

75

De Lama, Giuseppe. *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni.* Parma, Giambattista Bodoni, 1816. In 4° (258 x 180 mm); [6], III, [3], 231, [1]; [8], IX, [3], 252 pagine. Antiporta incisa in rame da Gubernatis al primo volume, da Rosaspina al secondo (poche fioriture.) Legatura editoriale in cartonato color

arancione con titolo in nero su tassello al dorso (difetti e mancanze, set misto).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che contiene la biografia del celebre tipografo e un catalogo ragionato ed ordinato cronologicamente delle opere bodoniane. Brooks 1170.

(2 volumi)

€ 250

76

De Lama, Giuseppe. *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni.* Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 4° (247 x 178 mm); [6], III, [3], 231, [1]; [8], IX, [3], 252 pagine.

Antiporta incisa in rame da Gubernatis al primo volume, da Rosaspina al secondo. Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che contiene la biografia del celebre tipografo e un catalogo delle opere bodoniane. Brooks 1170.

(2 volumi)

€ 250

77

De Lama, Giuseppe. *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni.* Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 4° (248 x 180 mm); [6], III, [3], 231, [1]; [6 su 8], IX, [3], 252 pagine.

Antiporta incisa in rame da Gubernatis al primo volume (manca il ritratto nel secondo volume, fioriture alla tavola.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso (difetti, mancanze e restauri, set misto).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che contiene la biografia del celebre tipografo e un catalogo ragionato ed ordinato cronologicamente delle opere bodoniane. Brooks 1170.

(2 volumi)

€ 250

78

De Rossi, Giovanni Bernardo. *Bibliotheca judaica antichristiana qua editi et inediti judaeorum adversus christianam religionem libri recensentur.* Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 8° (230 x 160 mm); 128 pagine. (Pochissime fioriture marginali.)

Legatura posteriore in cartoncino alla rustica (difetti e mancanze).

Esemplare a fogli chiusi di questa rara bibliografia che "comprende la descrizione di 182 opere manoscritte e stampate in ebraico, giudaico-tedesco, spagnolo e italiano perlopiù in difesa della religione ebraica" (DBI 39, 1991); Brooks 1415d.

€ 400

79

De Rossi, Giovanni Bernardo. *Dizionario storico degli autori arabi più celebri e delle loro principali opere.* Parma, Giambattista Bodoni, 1807.

In 8° (226 x 152 mm); VIII, 196, [4] pagine. (Fioriture.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questa importante **prima opera bibliografica** su autori arabi. Brooks 1036: "L'ultima carta contiene un nuovo elenco delle opere di questo autore".

€ 400

80

De Rossi, Giovanni Bernardo. *Epithalamia exoticis lingvis reddita.* Parma, Giambattista Bodoni, 1775.

In 2° (482 x 328 mm); [12], XLI, [3] pagine, 76 carte, [6], XXXV, [1]

pagine. Stemma sabaudo inciso da Benigno Bossi al frontespizio, nelle carte dedicatorie agli sposi testate con le armi affiancate dei regni di Piemonte e di Francia, ritratti di Vittorio Amedeo III e della consorte Maria Antonia incisi da Bossi e da Domenico Cagnini su disegni di Evangelista Ferrari, capilettera figurati, 76 iscrizioni in altrettante lingue



80



esotiche accompagnate dalla traduzione latina, ciascuna con una vignetta incisa con emblema delle città del Piemonte. Legatura coeva in bazzana con triplice bordura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, *supra libros* del marchese Dusmet de Smours, tagli rossi (piccoli difetti e mancanze). Ex libris del marchese Dusmet de Smours, timbro di José Nicolás de Azara.

Esemplare molto fresco e marginoso di questa **prima ed unica edizione** nella variante C segnalata da SBN con importante provenienza del mecenate e collezionista spagnolo José Nicolás de Azara (1730-1804). Brooks 70: "Per la parte decorativa è un'opera fondamentale contennete 139 rami [...] Dal lato tipografico è parimente interessante per i caratteri esotici di cui di cui se ne trovano 26 diversi. È, si può dire, un altro manuale tipografico di Bodoni".

€ 5.000



81

81
De Rossi, Giovanni Bernardo. *Epithalamia exotica lingvis reddita.* Parma, Giambattista Bodoni, 1775.

In 2° (479 x 325 mm); [12], XLI, [3] pagine, 76 carte, [1] pagine. Stemma sabauda inciso da Benigno Bossi al frontespizio, nelle carte dedicatorie agli sposi testate con le armi affiancate dei regni di Piemonte e di Francia, ritratti di Vittorio Amedeo III e della consorte Maria Antonia incisi da Bossi e da Domenico Cagnini su disegni di Evangelista Ferrari, capilettora figurati, 76 iscrizioni in altrettante lingue esotiche accompagnate dalla traduzione latina, ciascuna adorna di una vignetta incisa con emblema delle città del Piemonte (poche fioriture, mancano 40 pagine con il poemetto.) Legatura coeva in pieno marocchino bordeaux con triplice cornice e *fleurons* agli angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatra e tagli dorati (sciupata alle cerniere).

Esemplare molto fresco e marginoso di questa **prima ed unica edizione** nella variante C segnalata da SBN. Brooks 70: "Per la parte decorativa è un'opera fondamentale contenente 139 rami [...] Dal lato tipografico è parimente interessante per i caratteri esotici di cui di cui se ne trovano 26 diversi. È, si può dire, un altro manuale tipografico di Bodoni".

€ 3.000

82

De Rossi, Giovanni Bernardo. *Variae lectiones Veteris Testamenti ex immensa mss. editorumq. codicum congerie haustae.* Parma, Giambattista Bodoni, 1784-88.

In 4° (312 x 230 mm); [8], CLX, 116; XIV, [2], 264; VIII, [2], 268; XXXII, [2], 242 pagine. Fregio ai frontespizi (qualche difetto e mancanze.) Legatura posteriore in cartoncino alla rustica (difetti). Esemplare con barbe. Brooks 279.

(4 volumi)

€ 100

83

De Rossi, Giovanni Gherardo. *Dizionario storico degli autori ebrei e delle loro opere.* Parma, Giambattista Bodoni, 1802.

In 8° (228 x 158 mm); VIII, 192; 170, [2] pagine. (Poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica (difetti e mancanze). Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che rappresenta un importante repertorio bio-bibliografico, "nato dall'avvertita esigenza di fornire uno strumento più maneggevole delle classiche opere del Bartolucci e del Wolf" (DBI 39, 1991); Brooks 881. Nel lotto anche *De sacro hebraico textu sub augusti auspiciis Ferdinandi I.* del 1793. Brooks 502.

(3 volumi)

€ 250

84

De Rossi, Giovanni Gherardo. *Scherzi poetici e pittorici.* Parma, Giambattista Bodoni, 1795.

In 8° (225 x 145 mm); [54] carte. 41 tavole colorate all'etrusca in nero e giallo (poche sporadiche fioriture marginali.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (sciupata). Ex libris nobiliare con motto "So volere so attendere". Esemplare con barbe e con le tavole nella più rara **variante all'etrusca**. Nel lotto anche un esemplare della stessa edizione con le tavole in bianco e nero. Brooks 601.

(2 volumi)

€ 200

85

De Rossi, Giovanni Gherardo. *Scherzi poetici e pittorici.* Parma, Giambattista Bodoni, 1798.

In 4° (312 x 225 mm); [53] carte. 41 tavole fuori testo di Rosaspina. Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino color nero con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa pubblicazione dedicata a Alessandro de Sousa-Holstein. Brooks 599: "Libro molto bello".

€ 250



84



85



87

86

[Doria Caraffa, Livia]. *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa.* Parma, Giambattista Bodoni, 1784.

In 4° (287 x 210 mm); [8], 337, [3], 339-407, [5] pagine. 2 ritratti incisi da Raffaello Morghen, su disegno di Fedele Fischetti, testate, finalini e 4 incisioni a piena pagina di Secondo Bianchi, delle quali 3 su disegno di Antonio Magri. Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, tagli rossi.

Esemplare molto fresco di questa **prima edizione**. Brooks 250: "Bellissimo libro [...] Renouard l'apprezza per 'la magnificence de l'exécution, la multitude des gravures et la rareté des exemplaires'".

€ 300

87

[Doria Caraffa, Livia]. *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (310 x 230 mm); [6], 598, [2] pagine. 3 ritratti, 8 incisioni a piena pagina, 109 testate, 83 capilettere, 56 finalini, 16 cornici incisi da C. Dall'Acqua, R. Morghen, S. Bianchi e altri (poche fioriture marginali.) Legatura editoriale in pieno cartonato color arancione, titolo manoscritto al dorso (sciupata, difetti).

Esemplare con barbe e parzialmente a fogli chiusi di questa **seconda edizione**. Brooks 525: "Forse più bella della prima edizione".

€ 600

88

Durazzo, Ippolito, e Niccolò Grillo Cattaneo. *Elogj storici di Cristoforo Colombo e di Andrea D'Oria.* Parma, Giambattista Bodoni, 1871.

In 4° (276 x 205 mm); [8], 337 [i.e. 339], [1] pagine. Fregio inciso al frontespizio, ritratti di Colombo e D'Oria entro medaglioni. Legatura coeva in vitellino marmorizzato con triplice cornice in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri dorati, tagli rossi.

Esemplare molto fresco a pieni margini stampato su carta forte.

Brooks 185.

(2 volumi)

€ 150

89

Durini, Angelo Maria. *In auspiciatissimos natales serenissimi delphini Angeli cardinalis Durini ode Alcaica.* Parma, Giambattista Bodoni, 1782.

In 4° (303 x 230 mm); 60 pagine. Vignetta incisa al frontespizio (difetti al frontespizio). Legatura in cartoncino moderno.

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione celebrativa a cura di Durini, soprattutto ricordato come proprietario della villa del Balbianello sul lago di Como. Brooks 209.

€ 50

90

[Elogi]. Lotto di elogi bodoniani con l'*Elogio di monsignor Gasparo Cerati patrizio parmigiano* del 1778 con ex libris del marchese Riccardi del Vernaccia e del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti, *Elogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto, e di Torquato Tasso* del 1800 in esemplare con barbe, volume sconosciuto a Brooks, ed *Elogio storico del conte Cesare Ventura marchese di Gallinella* di Giuseppe de Lama del 1828 in bell'esemplare con barbe. Nel lotto anche un esemplare a fogli chiusi dell'*Elogio funebre recitato dal signor Antonio Cerati [...] nelle solenne esequie dell'illustrissimo e reverendissimo monsignore Corrado Tarasconi Smeraldi* del 1778 con tutte le pagine entro elegante cornice decorata, edizione sconosciuta a Brooks, e *Sul sepolcro di sua altezza reale la principessa Carlotta Augusta di Galles* del 1818. Brooks 122, 1220, 1297.

(5 volumi)

€ 400



92

91

[Elogi]. Corposo lotto di elogi bodoniani con tra l'altro *Elogj d'illustri bolognesi di Ferdinando Belvisi* del 1791 in esemplare fresco e marginoso completo dell'antiporta, *Elogio storico di Pietro Rubini parmigiano scritto da Angelo Pezzana* del 1822, stampato da Paganino in carattere bodoniano ma sconosciuto a Brooks, *Elogio di Elena Porta nata Bulgarini* del 1819 in esemplare con legatura editoriale a fogli chiusi, ed *Elogio primo di S. Vincenzo de' Paoli* del 1801 con ex libris del barone Horace de Landau. Brooks 429, 632, 955, 1221, 1291.

(7 volumi)

€ 400

92

[Elogi]. Divertente lotto di elogi, con tra l'altro l'*Elogio del conte Zaccaria Betti* del 1790 in esemplare fresco e marginoso con ex libris della Biblioteca Giuliani e completo dell'antiporta, *Elogio storico del conte Cesare Ventura [...] scritto da Giuseppe De Lama* del 1828 in esemplare con barbe, *Eloge d'une femme bienfaisante di Giuseppe De Lama* del 1797, *Elogio di Elena Porta nata Bulgarini* del 1819 in esemplare con barbe e legatura editoriale, e finalmente l'*Elogio primo di S. Vincenzo de' Paoli di Evasio Leone* del 1801 con ex libris del barone Horace de Landau. Brooks 398, 670, 808, 816, 1221 e 1299.

(7 volumi)

€ 300

93

[Elogi]. Lotto di elogi, con tra l'altro l'*Elogio del principe Raimondo Montecuccoli del conte Agostino Paradisi* del 1775 in esemplare con barbe, *Elogio di Lodovico Scapinelli cieco dalla nascita detto da Pompilio Pozzetti* del 1801 in esemplare con barbe ed ex libris del barone Horace de Landau, e l'*Elogio di Francesco II. imperatore e re* del 1800 in esemplare con barbe, purtroppo mutilo del ritratto. Brooks 429, 455, 632, 771, 808, 816, 837, 1168, 1221 e 1226.

(10 volumi)

€ 350

94

Epitteto. *Epiktetou Encheiridion*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793. In 4° (315 x 226 mm); 2 parti in 1 volume: [4], 40, [4], 51, [1] pagine con la carta bianca presente. (Fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (difetti e mancanze). Esempiare con barbe di questo classico con il testo in greco e latino. Brooks 489.

€ 350

95

Esiodo. *Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena. Hesiodi Ascraei Opera omnia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1785. In 4° (278 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [4], XXXV, [1], 110, [2]; [2], 16, 248 pagine. Ritratto inciso di Esiodo sui due frontespizi. Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli marmorizzati (piccoli difetti). Esempiare freschissimo a pieni margini di questa copia di premio donato a Agostino Depretis "In Caes. Gymn. Ticinensi Hum. Cl. Primae. Auditori Primam. Palmam. Adepto" del 1827. Brooks 290.

€ 250

96

Esiodo. *Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena. Hesiodi Ascraei opera omnia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1797.

In 4° (296 x 225 mm); 3 parti in 1 volume; [2], 16, 1-45, [5], 49-110; [4], 279, [1]; 104 pagine. Ritratto di Esiodo entro medaglione ai frontespizi (qualche fioritura marginale.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino testa di moro con fregi dorati al dorso liscio (sciupata).

Esempiare con barbe dell'opera completa delle tre parti, con il testo greco, la traduzione latina a cura di Bernardo Zamagna e la volgarizzazione a cura di Giuseppe Maria Pagnini. Brooks 689: "Belle édition". Nel lotto anche la traduzione italiana di Pagnini, pubblicata anche a sé, in esemplare con barbe e legatura editoriale. Brooks 690: "Solo la traduzione italiana. È probabile che fossero diffusi alcuni esemplari della sola traduzione, come fece Bodoni altre volte".

€ 300

97

Esopo. *Fabulae Graecae Latine conversae*. Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 4° (303 x 228 mm); [12], 344 pagine. Testo in latino e greco (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato a spruzzo con titolo in oro su tassello al dorso liscio (difetti e mancanze). Esempiare con barbe. Brooks 796 che cita Brunet e Geering: "D'une simple beauté incomparable [...] Edition de luxe".

€ 300

98

Esopo. *Fabulae graecae latine conversae*. Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 2° (460 x 305 mm); [8], 176, [4] pagine. Testo greco con traduzione latina a fronte. Legatura posteriore in pieno cartonato marmorizzato (sciupata, strappi alle cerniere). Esempiare con barbe. Brooks 796: "D'une simple beauté incomparable".

€ 300

99

Fabroni, Angelo. *Francisci Petrarcae Vita*. Parma, Giambattista Bodoni, 1799.

In 4° (250 x 185 mm); [4], VIII, 188 pagine. Legatura coeva in cartoncino muto (sciupata, difetti, mancanze). Esempiare con barbe e a fogli chiusi dell'opera che contiene in fine anche il *Testamentum* di Petrarca. Brooks 739. Nel lotto anche *Corrado marchese di Monferrato Tragedia* del 1772 in formato quarto e l'edizione in formato ottavo, *L'auge. Tragedia del signor Filippo Trenta* del 1774, e *La colonie. Comédie [...] représentée devant*

leurs altesses royales del 1784, appartenuto a Sanvitale, conte de Fontanellato. Brooks, 22, 23, 61, 270.

(5 volumi)

€ 400

100

[Feste]. Mocchetti, Angelo. *Dei benefizi. Carme*. Parma, Giambattista Bodoni, 1827.

In 2° (448 x 300 mm); [4], 18, [2] pagine. Legatura editoriale in brossura rosa con titolo in nero ai piatti (legatura staccata). Esempiare con barbe dell'edizione celebrativa dedicata a Maria Luigia. Brooks 1290. Nel lotto anche *Uranio e Erasitea* del 1773, pubblicata per celebrare la nascita del primogenito dei sovrani parmensi, *Le virtù del trono Cantata per la nascita di S.A.R. don Antonio di Braganza principe di Beira* del 1796 in esemplare con barbe e nota di possesso del Cav. Teol. Antonio Bosio, e *La colomba di fille* di Giovanni Melendez Valdes del 1833 in esemplare con barbe pubblicata "nelle fauste nozze del signor cavaliere Enrico Mazzari-Fulcini di Parma colla nobile signora Fulvia degli Olivari di Modena", ed *Adunanza di canto* pubblicato per la nascita del "real primogenito di Ferdinando Borbone infante di Spagna e di Maria Amalia" del 1773. Brooks 36, 49, 644, 1320.

(5 volumi)

€ 350

101

[Feste]. Important lotto che unisce varie per nozze stampate da Bodoni, con alcune rare non citate da Brooks: *Nelle nozze del nobile uomo signor Luigi Ferrari-Corbelli colla signora Luigia de' Conti Greco* del 1830, e *Per le nozze del signor cavaliere Enrico Mazzari-Fulcini con la nobil donzella signora Fulvia Olivari. Sestine acrostiche* del 1833. Nel lotto anche Brooks 118, 335, 764, 921, e 1232.

(7 volumi)

€ 400

102

[Feste]. Interessante lotto che comprende varie orazioni funebri, stampate da Giambattista Bodoni. Segnaliamo *Poesie di diversi in morte di Marianna Magnaguti nata Gualtieri di Orvieto* del 1798 in bell'esemplare fresco con ritratto in antiporta, *In morte di Carlotta Melania duchi Alfieri* del 1807, *Elegie di Salomone Fiorentino in morte di Laura sua moglie* del 1801, e *I pianti d'Elicona su la tomba di Teresa Ventura Venier* del 1790. Brooks 404, 730, 809, 890, 891, 1028, 1237.

(10 volumi)

€ 500

103

[Feste]. Lotto celebrativo dedicato a pubblicazioni per nozze, con tra l'altro *Le pastorelle d'Arcadia Festa campestre nelle augustissime nozze [...] Don Ferdinando di Borbone [...] e della reale arciduchessa d'Austria Maria Amalia* del 1769, e *Per le faustissime nozze del nobil uomo il signor conte Niccolò Fava Ghisilieri colla nobil donna la signora marchesa Gaetana Marescotti Berselli* del 1792. Brooks 9, 425, 430, 457, 1064 e 1124.

(7 volumi)

€ 400

104

[Feste]. Lotto dedicato a per nozze bodoniane, con tra l'altro *Voti della Torinese Accademia degli Unanimi a Luigi Giulio Maffoni e Maria Teresa Bruna* del 1797 in esemplare con barbe, *I Sanvitali Prosa e versi di Filandro Cretense* del 1787, e *L'Anello* del 1784 in esemplare con barbe. Brooks 271, 338, 596, 677, 921.

(6 volumi)

€ 300

105

[Feste]. Piccolo ma interessante lotto che unisce per nozze bodoniane, alcune non citate da Brooks: *Sciolti per le reali nozze di Carlo Emanuele principe di Piemonte con Clotilde Adelaide di Francia* del 1775, *Alli nobilissimi sposi marchese Antonio Amorini e contessa Marianna Ranuzzi per le loro acclamatissime nozze di Angelo Mazza* del 1792. Segnaliamo inoltre *Ode D.C.G.P. al signor Carlo Ferrarini per le nozze Sanseverino-Riva* del 1824, e *Serto di fiori poetici per le nozze di Don Giuseppe Lalatta con Donna Bianca Villani* del 1785. Brooks 302 e 1268.

(4 volumi)

€ 300

106

[Feste]. Piccolo lotto dedicato a pubblicazioni celebrative stampate da Bodoni, con tra l'altro la *Relazione del solenne ricevimento negli ordini di San Michele e dello Spirito Santo* del 1786 in esemplare freschissimo e molto marginoso, *Inno ad Apolline per la bramata felice guarigione di sua eccellenza D.na Gioanna Meli-Lupi* del 1781, *Per la recuperata salute del signor conte Giuseppe Camuti di Filippo-Maria Ponticelli* del 1790, e *Per la solenne professione de' sacri voti [...] di donna Maria Teresa Amalia al secolo la nobil donna signora Rosa Bagarotti* del 1792. Brooks 194, 316, 416, 478.

(4 volumi)

€ 250

107

[Feste]. Piccolo lotto dedicato a pubblicazioni laudative stampate da Bodoni: *Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.na Maria Maddakena Morelli Fernandez* del 1779 in esemplare con barbe e la *Vita di Santa Olimpia* del 1775 proveniente dalla biblioteca del barone Horace de Landau e Gustavo Galletti. Brooks 91, 135, 892.

(3 volumi)

€ 100

108

[Feste]. Piccolo lotto dedicato a pubblicazioni commemorative stampate da Bodoni, con tra l'altro *Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.na Maria Maddakena Morelli Fernandez* del 1779 in bell'esemplare con barbe appartenuto al conte Filippo Linati, *All'altezza reale di Ferdinando I. infante di Spagna [...] pel nobilissimo programma offerto alle muse italiane* del 1770, e *Orazione recitata nell'istituto delle scienze di Bologna per la distribuzione de' premj solita farsi agli studiosi delle Arti del disegno* del 1794 in esemplare con barbe. Brooks 12, 135, 534, 1173.

(6 volumi)

€ 250

109

Fracastoro, Girolamo. *La Sifilide*. Parma, Giambattista Bodoni, 1829. In 2° (365 x 253 mm); [4], XXXII, 167, [1] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore inciso in rame. Legatura editoriale in pieno cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso (sciupata, difetti e mancanze). Esemplare con barbe nella tiratura su **carta velina bianca**. Brooks 1308.

€ 100

110

Frizzi, Antonio. *Memorie storiche della nobile famiglia Bevilacqua*. Parma, Giambattista Bodoni, 1779. In 4° (290 x 215 mm); [8], XXIV, 266, [2] pagine. Antiporta con le armi della famiglia, albero genealogico ripiegato, 3 vignette incise da Patrini raffiguranti Bevilacqua, Macastorna e Brentino (piccolo foro di tarlo alle prime e alle ultime carte.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli (difetti e mancanze).



108

Esemplare fresco di questa edizione dedicata alla famiglia nobile di origini veronesi, stampata su carta forte. Brooks 144. Nel lotto anche *La famiglia Schizzi di Cremona* di Giovanni Carlo Tiraboschi del 1817, e *Notizie storico-patrie di Casalmaggiore* del 1812, entrambe opere stampate in carattere bodoniano ma sconosciute a Brooks.

(3 volumi)

€ 150

111

Fusconi, Lorenzo. *Maria. Orazione panegirica e rime in lode di Maria Vergine Immacolata con diversi componimenti*. Parma, Giambattista Bodoni, 1781.

In 8° (228 x 154 mm); [16], 131, [1] pagine. Stemma al recto della seconda carta (poche macchie marginali.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (difetti, mancanze).

Esemplare con barbe stampato su carta forte nella più rara variante con lo stemma inciso. Brooks 198. Nel lotto altre edizioni bodoniane. Brooks 454, 476, 524.

(5 volumi)

€ 100

112

Fusconi, Lorenzo. *Poesie e prose*. Parma, Giambattista Bodoni, 1783-90. In 8° (215 x 134 mm); [8], CXXXIX, [1], 452; [4], 539, [1]; [4], 549, [3]; [10], 532, [6] pagine. Antiporta figurata incisa, ritratto di Ferdinando di Borbone inciso da Giuseppe Patrini su disegno di Domenico Muzzi sul recto della terza carta. Legatura coeva in mezza pelle bionda con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (mancanze). Esemplare fresco e marginoso. Brooks 238.

(4 volumi)

€ 150



118



119



124

113

Ghioni, Giorgio. *Memoria sopra le dette spine ventose.* Parma, Giambattista Bodoni, 1798. In 8° (230 x 160 mm); [8], 139, [1] pagine. Fregio al frontespizio (macchie ed aloni.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa rara opera di medicina sconosciuta a Brooks. Nel lotto anche *Del coraggio nelle malattie* di Giuseppe Pasta del 1792, *L'elastico compressore dell'ernie* di Agostino Monza del 1787, e due altri volumi. Brooks 345 e 469.

(5 volumi)

€ 250

114

Giordani, Luigi Uberto. *La morte di Nostro Signore Gesu Cristo canzone.* Parma, Giambattista Bodoni, 1775. Legato con: Sanvitale, Jacopo. *Il genio della Parma a sua maestà.* Parma, Carmignani, 1818. In 8° (200 x 140 mm). Prima opera: [2], XI, [3] pagine. Frontespizio entro fregio xilografico; seconda opera: 7, [1] pagine. Legatura moderna in cartonato alla rustica.

Bell'insieme che contiene Brooks 80 e l'edizione stampata da Carmignani in caratteri bodoniani. Nel lotto anche *Saggio analitico su la passione* del 1772 e la rara *Epistola [...] ad clerum, et populum civitatis ac dioecesis Vastallensis* di Francesco Scutellari del 1793, edizione sconosciuta a Brooks. Brooks 24, 1038, 885, 1289.

(6 volumi)

€ 200

115

Giordani, Luigi Uberto. *Orazione funebre in morte di d. Ferdinando I. di Borbone.* Parma, Giambattista Bodoni, 1803.

In 4° (310 x 230 mm); [4], XXXV, [1], 20 pagine. Antiporta con il ritratto calcografico di Ferdinando I disegnato e inciso da Francesco Rosaspina da un dipinto di Pietro Melchiorre Ferrari, 2 tavole fuori testo raffiguranti il mausoleo di Ferdinando I incise da Paolo Bernardi su disegni di Donnino Ferrari (foro di tarlo, strappo a una tavola, fioriture.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo manoscritto al dorso (difetti e mancanze). Ex libris del barone Horace de Landau, timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con barbe e con importante provenienza. Brooks 890. Nel lotto anche il testo nell'edizione in formato 8° real folio in esemplare

con barbe, *Iscrizioni ne' solenni funerali di Ferdinando I. di Borbone* del 1803 in esemplare molto marginoso, e un altro volume. Brooks 888 e 891.

(4 volumi)

€ 300

116

[Giurisprudenza]. Interessante lotto che riguarda i ducati di Parma, Piacenza e Guastalla con tra l'altro una rara *Raccolta di leggi, decreti, avvisi, ed istruzioni concernenti la mani-morte del 1803*, edizione non censita da Brooks in esemplare con barbe, e alcuni annate della *Raccolta generale delle leggi per gli stati di Parma, Piacenza e Guastalla*, e il *Regolamento giudiziario in aggiunta alle costituzioni civili* del 1804. Cfr. Brooks 1416.

(8 volumi)

€ 250

117

[Giurisprudenza]. Interessante lotto che unisce numerose opere giuridiche bodoniane, con tra l'altro *l'Introduzione alla studio del diritto pubblico universale di Giandomenico Romagnosi* del 1805 in esemplare fresco e marginoso, edizione in 2 volumi stampata in carattere bodoniano ma non citata da Brooks, e varie edizioni del *Codice Civile* e *Codice di processura civile per gli stati di Parma, Piacenza e Guastalla*, in parte sconosciute a Brooks. Brooks 1234, 1235, 1416b e c.

(14 volumi)

€ 350

118

Giusti, Giovanni Battista. *Versi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1801. In 4° (345 x 243 mm); [4], 67, [1] pagine. Antiporta in acquatinta incisa da Francesco Rosaspina su disegno di Felice Giani (qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in pieno cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso (sciupata, mancanze).

Esemplare con barbe di questa edizione in quarto grande real folio. Brooks 817: "Bella edizione con una graziosa incisione in principio fatta da Rosaspina".

€ 100

119

Gluck, Christoph Willibald. *Le feste d'Apollo, celebrate sul teatro di corte nell'agosto del 1769.* Parma, Giambattista Bodoni, 1769.

In 4° (250 x 185 mm); 15, [1], 20, 27, [1], 28 pagine. Antiporta e 4 tavole figurative incise in rame, vignetta al frontespizio, 4 vignette e 3 *culs-de-lampe* (piccolo restauro al margine dell'antiporta, qualche traccia d'uso.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato.

Importante edizione pubblicata in occasione delle nozze tra il *reale infante don Ferdinando e la r. arciduchessa infanta Maria Amalia*. Brooks 8: "Grazioso libro che contiene 4 operette teatrali".

€ 1.000

120

Gnecco, Girolamo. *Prospetto di analisi di geometria elementare e trigonometria e di geometria sublime.* Parma, Giambattista Bodoni, 1803.

In 4° (314 x 232 mm); [8], 80 pagine. 1 tavola incisa fuori testo in fine volume (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartoncino verde alla rustica (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questa rara edizione bodoniana d'argomento matematico. Brooks 902: "Uno dei pochi libri bodoniani che contengono segni matematici". Nel lotto anche *Apperçus sur l'astronomie spéculative* di Ravenet, opera stampata nel 1811 da Bodoni, ma sconosciuta a Brooks.

(2 volumi)

€ 200

121

Gomez Ortega, Casimiro. *Corso elementare teorico di botanica ed introduzione alla parte pratica per l'ammaestramento che si fa nel R. giardino di Madrid.* Parma, Giambattista Bodoni, 1788.

In 8° (228 x 160 mm); [12], XXX, 328 [i.e. 332], XXIX, [1] pagine. 2 tabelle incise e ripiegate fuori testo (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo nero al dorso liscio.

Esemplare con barbe stampato su carta forte. Brooks 364.

€ 300

122

Guarini, Giovanni Battista. *Pastor fido.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (315 x 230 mm); [4], 345, [3] pagine con le carte bianche presenti. (Poche fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo nero su tassello al dorso liscio (sciupata, piccoli difetti).

Esemplare con barbe. Brooks 522. Nel lotto altre edizioni di letteratura italiana con tra l'altro *Sannazzaro Poemetto di Giampolo Maggi* del 1794 in esemplare fresco e bella legatura, *Le api di Giovanni Rucellai* in esemplare con barbe, e *Il podere di Luigi Tansillo*. Brooks 358, 557, 666, 667, e 780.

(8 volumi)

€ 250

123

Landi, Ubertino. *Saggio di poesie del marchese Ubertino Lando di Piacenza tra gli arcadi Atelmo Leucasiano.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 8° (210 x 140 mm); [16], 84 pagine. Antiporta con il ritratto inciso in rame. Legatura coeva in cartonato marmorizzato, tagli marmorizzati (sciupata).

Bell'esemplare. Brooks 583bis. Nel lotto tra l'altro anche *Giornata villereccia poemetto in tre canti* del 1773 e *Ode del dottore Vincenzo Jacobacci* del 1794. Brooks 38, 458, 540, 544, 673, 744, 858, 1222.

(9 volumi)

€ 300

124

[Las Cases, Emmanuel]. *Atlas Historique, Généalogique, Chronologique, et Géographique.* [Parigi, 1808].

In 2° (515 x 385 mm). Antiporta con i *Fastes Napoléens de 1796, a 1806*, 1 carta di testo, 35 tavole a doppia pagina molte con carte geografiche colorate a mano stampate su carta azzurra (piccoli strappi, occasionali difetti.) Legatura coeva in mezza pelle marrone (sciupata, mancanze al dorso).

Bell'atlante su **carta azzurra** che contiene un mappamondo e numerose carte geografiche dei continenti oltre che informazioni sulla storia delle regioni europee fino all'epoca napoleonica.

€ 500

125

La Rochefoucauld, François de. *Maximes et réflexions.* Parma, Giambattista Bodoni, 1811.

In 2° grande (445 x 290 mm); [12], XIX, [3], 117, [3] pagine con le carte bianche presenti. Legatura posteriore in mezzo marocchino con angoli color nocciola, fregi neri e titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze).

Esemplare in parte con barbe, impreziosito da una **lettera autografa** di Jean-Claude Ballouhey (1764-1846), consigliere privato di Maria Luigia d'Austria e di Parma, all'avvocato Maurice Richard. Brooks 1104. Nel lotto anche il testo di La Rochefoucauld del 1811 in formato 4° grande real folio in esemplare con barbe. Brooks 1105.

(2 volumi)

€ 400

126

La Rochefoucauld, François de. *Maximes et réflexions.* Parma, Giambattista Bodoni, 1811.

In 4° (310 x 225 mm); [10], XXXII, 175, [1] pagine. (Manca la prima carta bianca, pochissime fioriture marginali.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino nero con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata). Ex libris nobiliare.

Esemplare con barbe dell'edizione dedicata da Bodoni al conte Ferdinando Marescalchi, nella più rara variante **su carta velina**. Brooks: "Edizione non meno bella dell'edizione in-fol. e degna, come dice De Lama, di gareggiare colle altre più vantate di Francia".

€ 300

127

La Rochefoucauld, François de. *Maximes et réflexions morales.* Parma, Giambattista Bodoni, 1812.

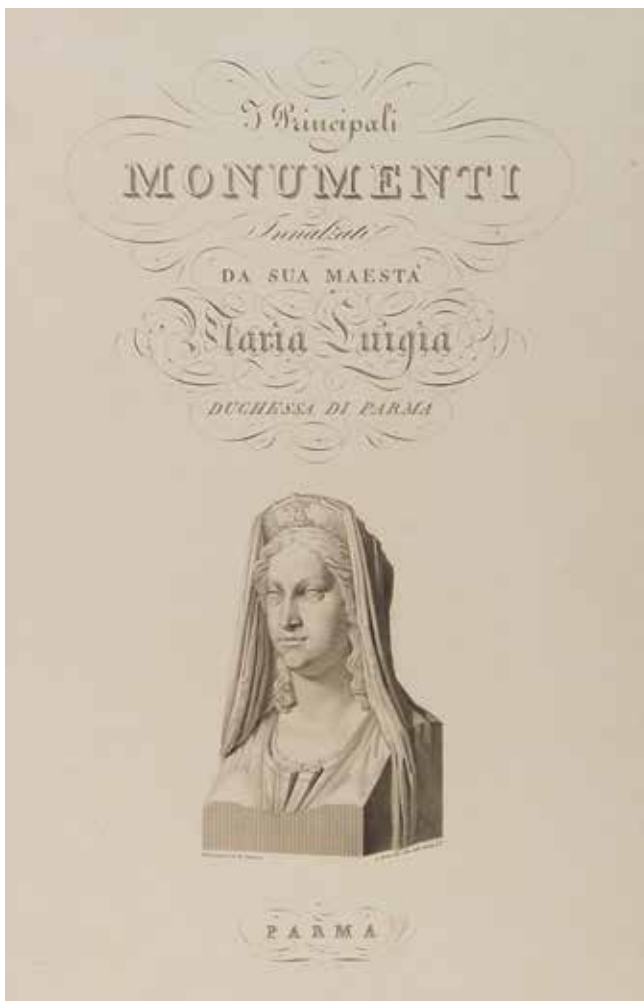
In 8° (222 x 160 mm); [12], XXXIX, [1], 208 pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso liscio (mancanze).

Esemplare con barbe impreziosito dalla **dedica manoscritta**

"Donum cel. Typographi J.B. Bodoni aliis atque aliis academiis adsciti". Brooks 1118: "È bella anche questa terza edizione". Nel lotto altre opere bodoniane d'argomento francese, con *Maximes et réflexions politiques, morales et religieuses, d'un administrateur couronné* del 1822 in esemplare con barbe e legatura editoriale, *Conseils d'un père a son fils* del 1801, volume interessante per i caratteri tedeschi poche volte usati da Bodoni, e *I doveri della vita domestica di un padre di famiglia operetta tradotta dal francese* del 1794. Brooks 542, 708, 805, 1118, 1255.

(5 volumi)

€ 400



131

128

Leone, Evasio. *A Sua Eccellenza il sig. r barone Vincenzo Dell'Aglio [...] ode.* [Parma, Giambattista Bodoni, 1803].

In 2° (490 x 340 mm); [9 su 10] carte. Testata incisa da Patrini su disegno di Evangelista Ferrari (manca l'ultima carta bianca, penultima carta staccata, fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartoncino color arancione (difetti, sciupata).

Esemplare con barbe della rara edizione definita da Brooks 893 "È magnificamente stampata". Nel lotto tra l'altro anche *Il catalogo oda al tipografo Giambattista Bodoni* del 1807. Brooks 514, 1024, 1298, 1304.

(6 volumi)

€ 300

129

Leone, Evasio. *Elogio funebre di monsignor Andrea de' conti Minucci.* Parma, Giambattista Bodoni, 1803.

In 4° (220 x 162 mm); [4], 47, [5] pagine. Ritratto del defunto entro medaglione (fioriture, un fascicolo allentato.) Legatura editoriale in cartonato colora arancione con titolo nero su tassello al dorso (difetti e mancanze). Ex libris della libreria antiquaria Ulrico Hoepli.

Esemplare con barbe e bella provenienza. Brooks 895. Nel lotto anche *l'Orazione funebre in morte di Carlo Terzo* del 1789 in esemplare con barbe e legatura editoriale, e altri 4 volumi. Brooks 377, 382, 429, 895, 1263 e 1305.

(6 volumi)

€ 250

130

Leone, Evasio. *Sul sepolcro di sua altezza reale la principessa Carlotta Augusta di Galles.* Parma, Giambattista Bodoni, 1818.

In 4° (300 x 226 mm); [4], LXII, [2] pagine. (Poche fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso (tassello di data posteriore, piccoli difetti).

Esemplare con barbe stampato su carta forte. Brooks 1220. Nel lotto anche *Componimenti degli Accademici Affidati della regia città di Pavia in morte di [...] Antoniotto Botta-Adorno* del 1775 con tutte le carte entro cornice, in esemplare a fogli chiusi, e 3 altre pubblicazioni celebrative bodoniane. Brooks 74, 163 e 891.

(5 volumi)

€ 200

131

Leoni, Michele. *I principali monumenti innalzati dal 1814 a tutto il 1823 da Sua Maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria duchessa di Parma.* Parma, Giambattista Bodoni, 1824.

In 2° grande (544 x 355 mm); [12], 34, [6] pagine. Antiporta incisa con il ritratto di Maria Luigia disegnato e inciso da Antonio Dalco dal marmo di Antonio Canova, 15 tavole incise da L. Naudin, P. Sottili, A. Costa, Tito Boselli su disegni di Antonio Cocconcelli e Nicolo Bettoli (poche sporadiche fioriture marginali.) Brossure editoriali in cartoncino color rosa, entro *chemise* moderna (qualche strappo).

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione con l'ultimo passaggio in asta più di trent'anni fa. Brooks 1265: "Non dovrebbe mancare la copertina in carta colorata contornata a pezzi mobili, che porta nel primo piano superiore il titolo e le parole *Primo fascicolo* che non appaiono altrove nel libro" e ancora Brooks che cita Brunet: "Tiré à un petit nombre d'exemplaires; presque tous distribués en présent". Nel lotto anche Brooks 1173.

(2 volumi)

€ 300

132

Leoni, Michele. *In morte di s.e. il conte Alberto Adamo di Neipperg elogio detto il 26 febbrajo 1829 nella chiesa magistrale della Steccata da Michele Leoni.* Parma, Giambattista Bodoni, 1829.

In 2° grande (393 x 252 mm); XX pagine. Antiporta con il ritratto del defunto (tavola staccata.) Legatura coeva in marocchino color *aubergine* con bordura a secco, cornice in oro con *supra libras* "Per S. M. Maria Luigia" (sciupata).

Bella **copia di dedica** per sua maestà Maria Luigia d'Austria e di Parma in fresco esemplare a pieni margini dell'orazione funebre in memoria del politico e generale austriaco. Brooks 1307. Nel lotto anche *l'Elogio di s.e. il conte Alberto Adamo di Neipperg letto da Ferdinando Maestri [...] il 27 marzo 1829* in esemplare con barbe. Brooks 1305.

(2 volumi)

€ 500

133

[Letteratura]. Bel lotto di opere poetiche bodoniane, in gran parte in esemplari con barbe e parzialmente con legatura editoriale.

Segnaliamo tra l'altro *Le ville lucchesi* del 1783, *Ragionamento dell'abate Michele Colombo* del 1829 con ex libris del barone Horace de Landau, ed *Amori* del 1802 con ex libris di Guido Sommi Picenardi. Brooks 239, 450, 866, 1027, 1070, 1267, 1293.

(7 volumi)

€ 250

134

[Letteratura]. Corposo lotto di opere poetiche. Segnaliamo tra l'altro *Poesie* di Luigi Ceretti Modanese del 1801, *Poesie* di Luigi Lamberti del 1796. Brooks 551, 602, 643, 779, 784, 803, 804, 1000.

(8 volumi)

€ 300

135

[Letteratura]. Corposo lotto di volumi letterari usciti dai torchi di Bodoni, molti in esemplari con barbe e legature editoriali. Segnaliamo *Della letteratura comacchiese* del 1786 proveniente dalla biblioteca di Giacomo Manzoni (1816-1889), bibliofilo e ministro della Repubblica Romana, e le *Brevi osservazioni di un piemontese [...] sopra la tentata rivoluzione del Piemonte* nel 1821. Brooks 236, 317, 628, 631, 643, 706, 707, 738, 781, 818, 901, 1028, 1062, 1063, 1254.

(22 volumi)

€ 300

136

[Letteratura]. Importante lotto che unisce 5 opere del noto orientalista e studioso della letteratura giudaica, Giovanni Gherardo De Rossi, con tra l'altro *Della vana aspettazione degli ebrei del loro re Messia dal compimento di tutte le epoche* del 1773, e l'*Esame delle riflessioni teologico-critiche contro il libro Della vana aspettazione degli ebrei del loro re Messia* del 1775 in esemplare con barbe.

Brooks 41, 76, 1415d, f, g.

(5 volumi)

€ 300

137

[Letteratura]. Interessante lotto dedicato a pubblicazioni di Giovanni Gherardo De Rossi e Maurizio Benedetto Olivieri, entrambi noti studiosi della letteratura giudaica. Segnaliamo una miscellanea che contiene tra l'altro *Annali ebreo-tipografica di Cremona* del 1808, *R. Immanuelis F. Salomonis Scholia in selecta loca psalmorum* del 1806, e *De typographia hebraeo-ferrariensi commentarius historicus* del 1780. Brooks 157, 1016, 1055.

(2 volumi)

€ 100

138

[Letteratura]. Interessante lotto di opere poetiche bodoniane, con tra l'altro i *Pensieri poetici di Silvino Doricleo* del 1797 in esemplare con barbe ed ex libris di Lobetti-Bodoni, *A gli dei consenti Inni* del 1812 in esemplare con barbe e legatura editoriale, e le *Rime di Bartolomeo del Bene*, pubblicate a Livorno co' tipi Bodoniani nel 1799, ma 1816.

Brooks 496, 658, 673, 872, 1088 e 1123.

(7 volumi)

€ 250

139

[Letteratura]. Lotto che contiene una corposa miscellanea di 23 edizioni, appartenuta a Horace de Landau e Gustavo Galletti, con tra l'altro *Per l'inaugurazione del busto di Vincenzo Monti* nell'edizione di Pirola del 1829 **su carta verde**, e i *Versi su ponte del Taro e su quello della Trebbia*, stampati da Bodoni nel 1825. Brooks 1281. Nel lotto anche *Descrizione dei progetti e lavori per l'innalzamento dei due ponti sul Taro e sulla Trebbia* del 1825, edizione sconosciuta a Brooks.

(2 volumi)

€ 200

140

[Letteratura]. Interessante lotto bodoniano che contiene tra l'altro *Odi due dell'egregia signora Massimina Rosellini Fantastici* del 1809 in esemplare con barbe, *Galzignano Stanze* del 1805 con ex libris Lobetti-Bodoni, e *Alla ornatissima signora Paola Margherita Bodoni arcade in Roma col nome di Cloride Tanagra Ode* del 1792. Brooks 320, 333, 466, 959, 991, 1067, 1025, 1069, 1222.

(9 volumi)

€ 350

141

[Letteratura]. Lotto che unisce numerose opere poetiche bodoniane, molte in esemplari con barbe e parzialmente sconosciute a Brooks. Segnaliamo *Il lamento di Cecco da Varlungo* del 1800, volume sconosciuto a Brooks, in esemplare appartenuto al barone Horace de Landau, e *La caccia della lepre di Lorenzo Tornieri* del 1802. Brooks 331, 332, 627, 746, 779, 784, 804, 818, 852, 872, 1183.

(11 volumi)

€ 300

142

[Letteratura]. Corposo lotto che tra l'altro contiene le *Odi del signor Angelo Mazza tra gli arcadi Armonide Elideo* del 1815 con dedica manoscritta di "Madama Bodoni". Segnaliamo anche *Congetture su i sogni* del 1783, e *Brevi osservazioni dell'abate Michele Colombo sopra diverse materie di letteratura* del 1832 in esemplare con barbe, e *Della letteratura comacchiese lezione parenetica* del 1786. Brooks 127, 236, 276, 317, 760, 806, 1160, 1267.

(8 volumi)

€ 250

143

[Letteratura]. Lotto composto dalle 9 volumi a fogli chiusi delle *Opere poetiche del signor abate Carlo Innocenzio Frugoni*, stampate da Bodoni nel 1779 in formato 8°, con dedica in versi a Ferdinando I scritta dal conte Della Torre di Rezzonico. Brooks 145.

(9 volumi)

€ 300

144

[Letteratura]. Lotto composto da volumi bodoniani, con tra l'altro gli *Scherzi poetici e pittorici* del 1804, Adelinda del 1791, e *Il cristo tragedia* del 1786, volume stampato su carta forte. Brooks 199, 239, 321, 427, 647, 949, 1078, 1201, 1222, 1321bis.

(10 volumi)

€ 250

145

[Letteratura]. Bel lotto composto da *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura* di Juan Andrés, stampato da Bodoni dal 1785-99 in 7 volumi. Esemplare fresco marginoso, stampato su carta forte in barbe e legatura coeva in pergamena. Brooks 294. Variante con la data del 1785 invece del 1782. Manca un ottavo volume, pubblicato soltanto nel 1822 dalla vedova di Bodoni.

(7 volumi)

€ 200

146

[Letteratura]. Lotto composto da *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura* di Juan Andrés, stampato da Bodoni dal 1782-99 in 7 volumi. Esemplare fresco in bella legatura coeva in mezzo vitellino bruno con fregi fitomorfi e titolo in oro, tagli verdi. Brooks 294. Variante con la data del 1782 sul frontespizio del primo volume. Manca un ottavo volume, pubblicato soltanto nel 1822 dalla vedova di Bodoni. Brunet I, 276: "Ouvrage savant".

(7 volumi)

€ 300

147

[Letteratura]. Lotto composto da *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura* di Juan Andrés, stampato da Bodoni dal 1782-99 in 7 volumi. Esemplare fresco con barbe in legatura coeva in cartonato marmorizzato. Brooks 294. Variante con la data del 1782 sul frontespizio del primo volume. Manca un ottavo volume, pubblicato nel 1822. Brunet I, 276: "Ouvrage savant".

(7 volumi)

€ 250



148



156



157



161

148

[Letteratura]. Lotto composto dalle 9 volumi con le *Opere poetiche del signor abate Carlo Innocenzo Frugoni*, stampate da Bodoni nel 1779 in formato 8°, con dedica in versi a Ferdinando I scritta dal conte Della Torre di Rezzonico. Ritratto dell'autore inciso da Benigno Bossi in antiporta del primo volume. Brooks 145.
(9 volumi)

€ 300

149

[Letteratura]. Interessante lotto che unisce numerose edizioni poetiche bodoniane, in gran parte in esemplari con barbe e legatura editoriale: tra l'altro i *Versi del conte Aurelio Bernieri* del 1811, *Poesie di Luigi Ceretti* del 1801, *Poesie di Luigi Lamberti* del 1796, e *Versi di Luigi Uberto Giordani* del 1809. Brooks 815, 818, 852, 875, 1063, 1093.

(10 volumi)

€ 300

150

[Letteratura]. Piccolo ma interessante lotto di edizioni bodoniane, con tra l'altro *Opuscoli dell'abate Michele Colombo* del 1824 in bella legatura coeva in marocchino verde scuro, le *Poesie di Ippolito Pindemonte* del 1810, le *Poesie di Giovanni Fantoni* del 1801 e le *Tragedie di Vittorio Alfieri* del 1801-03, edizione stampata a Parma ma non attribuita a Bodoni. Brooks 782, 803, 1093, 1267.

(9 volumi)

€ 300

151

[Letteratura]. Lotto dedicato a Clemente Bondi che pubblicò numerose opera con Bodoni: Segnaliamo *Le metamorfosi di Ovidio tradotte in versi italiani* del 1806 in esemplare con barbe e legatura editoriale in cartonato arancione, e *Giornata villereccia poemetto in tre canti* del 1773 e il testo nell'edizione del 1794. Brooks 538, 553, 628, 1001.

(5 volumi)

€ 300

152

[Letteratura]. Interessante lotto composto dal set completo dei *Romanzi storici di Sir Walter Scott*, pubblicati in 20 volumi dalla Tipografia Ducale tra 1828-34, in esemplare con barbe, legatura posteriore in pelle bionda con titolo in oro su tassello al dorso, e parzialmente conservate le brossure editoriali.
(20 volumi)

€ 300

153

[Letteratura inglese]. Lotto dedicato ad opere di autori inglesi, stampate da Bodoni, con tra l'altro *Le stagioni di Giacomo Thompson* tradotte dall'inglese da Filippo Schizzati del 1818 in esemplare con barbe e *The castle of Otranto* del 1791. Brooks 1214. Per gli altri volumi Brooks 420, 836 e 1227.

(6 volumi)

€ 150

154

[Lettere]. Nutrito lotto di lettere stampate da Bodoni, con *A Sua Eccellenza il signor principe d. Sigismondo Chigi* di Guglielmo Della Valle del 1786, lettera che parla della copia della Madonna del Correggio incisa da Lucatelli e di una tragedia di Monti, e la *Lettera ad un amico intorno al regolamento degli studj di un giovanetto di buona nascita* del 1817. Brooks 324, 505, 1201.

(6 volumi)

€ 250

155

[Lettere]. Piccolo ma interessante lotto di lettere stampate da Bodoni, che contiene tra l'altro la *Lettera di Luigi Cipelli* del 1834 in esemplare con barbe, edizione sconosciuta a Brooks, *Lettera di Angelo Pezzana bibliotecario ducale al prestantissimo signor conte Filippo Linati* del 1819, sempre in esemplare con barbe non citato in Brooks, e la *Lettera di Stefano Arteaga a Gio: Batista Bodoni* del 1793 in barbe. Brooks 505.

(3 volumi)

€ 200

156

Longo, Sofista. *Gli amori pastorali di Dafni e di Cloe di Longo Sofista.* Crispoli [i.e. Parma], Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (298 x 215 mm); [2], xviii, [2], 245, [3] pagine. Ritratto inciso del traduttore entro medaglione al frontespizio (qualche macchia e poche fioriture marginali.) Legatura coeva in pieno marocchino bordeaux con doppia cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri e unghiatra in oro (sciupata).

Importante edizione bodoniana nella traduzione di Annibale Caro. Esempio impreziosito dalla rarissima "Iscrizione d'invio" inviata alla Regina di Sardegna. Brooks 309 e 310.

€ 400

157

Longo, Sofista. *Poimenikon ton kata Daphnin kai Chloen bibloi tettares.* Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (290 x 216 mm); [8], lxxiii, [3], 164 pagine. Medaglia incisa al frontespizio, grande vignetta al recto della terza carta (qualche macchia alle prime due carte.) Legatura coeva in vitellino a spruzzo, triplice bordura in oro, fregi e titolo in oro al dorso, labbri, unghiatra e tagli dorati (difetti, mancanze e restauri).

Esempio fresco di quest'unica edizione bodoniana. Brooks 314.

€ 400

158

Lovera, Giuseppe Gioacchino. *Gestorum ab episcopis Salutiensibus anakephalaiosis recusa.* Parma, Giambattista Bodoni, 1783.

In 8° (232 x 150 mm); [4], XVI, [4], 138, [2] pagine con le carte bianche presenti. Stemmi calcografici della città di Saluzzo e di G.G. Lovera sul frontespizio, le pagine entro cornice, illustrazioni calcografiche nel testo incise da D. Cagnoni e G. Patrini su disegni di G. Locatelli (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte.) Legatura di poco posteriore in cartoncino xilografato.

Esempio con barbe. Brooks 228. Nel lotto altri testi bodoniani con tra l'altro *Il santo Angelico giovine Luigi Gonzaga* del 1773, e *Sanctissimi viri Benedicti abbatis [...] Patriarchae acta* del 1808, entrambi volumi sconosciuti a Brooks. Brooks 228, 530, 606, 781, 840, 926, 1321.

(9 volumi)

€ 300

159

Magnani, Antonio. *Orationes habitae in publico archigymnasio Bononiensi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 4° (305 x 223 mm); [8], XXXII, [2], XXXVI pagine. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze).

Esempio con barbe. Brooks 536. Nel lotto altri orazioni e discorsi accademici, con la rara opera *Oratio habita in solemnibus studiorum instauratione* di Luca Antonio Pagnini del 1768, *Regolamento per la collazione dei gradi accademici* del 1770 con bella vignetta disegnata da Petit e incisa da Bossi, e *Oratio quam Joannes Baptista Zavateri* del 1811, pubblicata dalla tipografia bodoniana a Saluzzo. Brooks 4, 15, 929, 947, e 1313.

(8 volumi)

€ 250

160

Magnani, Antonio. *Orazione recitata nell'Istituto delle Scienze di Bologna per la distribuzione de' premj solita farsi agli studiosi delle arti del disegno.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794

In 2° (403 x 262 mm); [8], LXVII [i.e. LXIX], [3] pagine con le carte bianche presenti (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in vitellino marmorizzato con triplice bordura e fleurons ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso (piccoli difetti).

Strepitoso esemplare di questa insolita edizione bodoniana. Brooks 533. Nel lotto anche *Discours sur l'utilité du musée établi à Paris* di Moreau de Saint-Méry del 1805 in esemplare con barbe. Brooks 962.

(2 volumi)

€ 250

161

Magnocavalli, Francesco Ottavio. *La Rossana. Tragedia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1775.

In 4° (276 x 208 mm); [8], 86, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa da Simon François Ravenet su disegno di Louis Jean Jacques Durameau, medaglia incisa da Benigno Bossi nel 1772 (poche fioriture marginali all'antiporta.) Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica, tagli a spruzzo rosso.

Esempio fresco e marginoso. Brooks 82.

€ 100

162

Manfredi, Eustachio. *Poesie.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 8° (225 x 150 mm); [12], XXI, [3], 196 pagine. Ritratto dell'autore inciso da Rosaspina (poche fioriture marginali.) Legatura di poco posteriore in pergamena con fregi dorati e titolo su tassello al dorso liscio.

Esempio parzialmente con barbe. Brooks 496. Nel lotto anche *l'Elogio del conte Zaccaria Bettidel* 1790 con antiporta in bella legatura coeva in mezza bazzana, e *Belgicarum rerum Liber prodromus; sive De historia belgica* del 1795. Brooks 398, 589, 1417i.

(4 volumi)

€ 150

163

[Matrice]. Morghen, Raffello. Lastra di rame originale incisa da Morghen per illustrare i *Componimenti per le faustissime nozze delle eccellenze loro il signor Conte D. Stefano Sanvitale e la signora Principessa Donna Luisa Gonzaga de' Marchesi di Mantova* stampati a Parma nel 1878, con custodia in legno (315 x 235 mm).

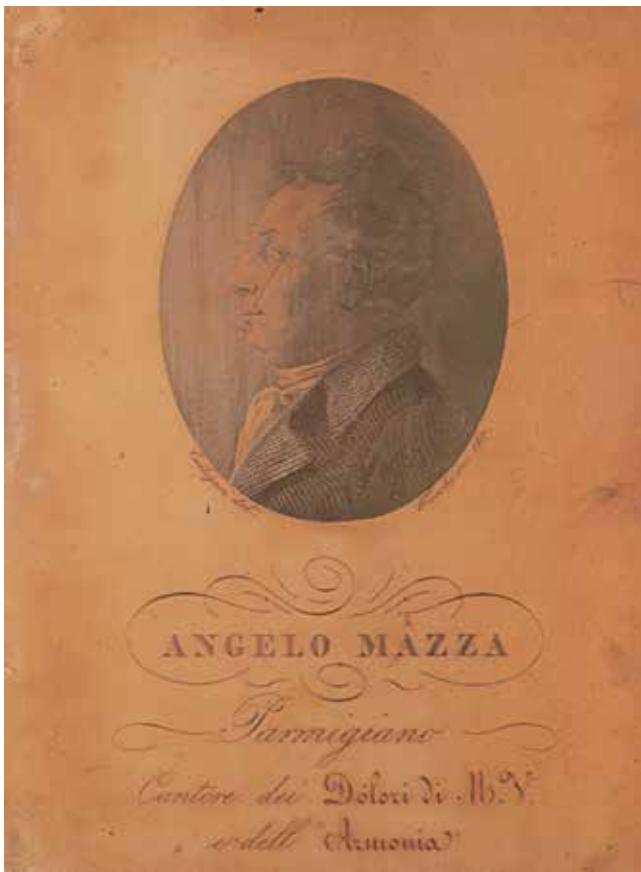
Figlio di Filippo e allievo di Giovanni Volpato, Raffaello Morghen fu grandissimo incisore fiorentino, trasferitosi a Napoli su invito di Carlo III. Nel lotto anche il volume a stampa con la tavola. Brooks 335.

(1 matrice, 1 volume)

€ 2.000



163



164

164

[Matrici]. Callegari, Giovanni Battista, e Paolo Toschi. *Angelo Mazza parmigiano cantore dei dolori di M.V. e dell'Armonia*. 1817. Coppia di lastre (200 x 150 mm) di originali incise da Toschi su disegno di Callegari ambedue raffiguranti Mazza (1741-1817), delle quali una matrice di prova in positivo e l'altra definitiva, entrambe in eleganti cornici coeve dorate. "Noti pure, e notevoli per capacità di esecuzione e vivacità di caratterizzazione fisionomica, gli altri ritratti, non tanto forse quello del Conte Neipperg, [...] ma quelli del Chirurgo Rossi (Biblioteca Palatina), del Barone Cornacchia (Museo Lombardi), di Angelo Mazza e del Colombo, incisi dal Toschi e dall'Isac" (DBI 16, 1973).

(2 matrici)

€ 1.500

165

Mazza, Angelo. *Sonetti su l'armonia*. Parma, fratelli Amoretti, 1801. In 2° grande (483 x 334 mm); [52] carte. (Qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in bazzana con bordura decorativa in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (difetti e qualche mancanza). Esemplare molto marginoso di questa lussuosa edizione in stile bodoniano, dedicata a Lodovico I di Borbone Re dell'Etruria infante di Spagna e Principe ereditario di Parma, Piacenza, Guastalla. Nel lotto anche le *Opere* di Mazza, stampate con il carattere bodoniano da Giuseppe Paganino, proto del tipografo parmense, tra 1816-20, in esemplare con barbe e legatura editoriale.

(6 volumi)

€ 250

166

Mendelssohn, Moses. *Opere filosofiche*. Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 8° (225 x 153 mm); [4], CXVI, 264; [4], 239, [1] pagine. Fregio al frontespizio (piccolo foro di tarlo alle ultime carte del secondo volume.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (mancanze e difetti). Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione italiana** delle opere del filosofo, "volgarizzate e fornite d'annotazioni e di memorie spettanti alla sua vita dal dottore Francesco Pizzetti". Brooks 801.

(2 volumi)

€ 200

167

Mengs, Anton Raphael. *Opere di Antonio Raffaello Mengs primo pittore della maestà di Carlo III re di Spagna*. Parma, Giambattista Bodoni, 1780.

In 4° (285 x 207 mm); [10], LXXIV, [1]-209, [3], 211-251, [1]; [4], 302, [2] pagine. Medaglia incisa dal Cagnoni sui frontespizi (poche sporadiche fioriture marginali.) Legatura coeva in pieno marocchino rosso, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiaturo, labbri e tagli dorati (dorso sbiadito, piccola mancanza al piatto anteriore di un volume).

Bell'esemplare di questa **prima edizione completa**. Brooks 153: "L'edizione si esaurì presto". Nel lotto anche le *Ricerche su le bellezze della pittura e sul merito de' piu celebri pittori antichi e moderni* di Daniel del 1804, trattato anticipatore delle teorie neoclassiche del Mengs e fra le maggiori sistematizzazioni di estetica pittorica del Settecento inglese. Brooks 14171.

(3 volumi)

€ 450

168

Mistrali, Vincenzo. *Il catalogo oda al tipografo Giambattista Bodoni*. Parma, Giambattista Bodoni, 1807.

In 2° grande (413 x 276 mm); [2], XIII, [3] pagine con le carte bianche presenti. (Fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze).

Esemplare molto marginoso arricchito dalla **dedica autografa dell'autore** all'amico, il dottor Paolo Bussi. Brooks 1024. Nel lotto anche *L'amicizia* di Mistrali, *Oda dedicata all'amico Paolo Bussi per le sue nozze colla signora Zappieri* del 1809. Brooks 1065.

(2 volumi)

€ 200

169

Monti, Vincenzo. *Il Bardo della Selva Nera. Parte prima*. Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 2° (430 x 283 mm); [4 su 6], X, 134, [2] pagine. 7 testate e 7 capilettera incisi in rame (manca la prima carta bianca, qualche sporadica macchia.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro, probabilmente di Lodigiani, con fregi fitomorfi ai piatti e al dorso, custodia. Strepitoso esemplare. Brooks 997: "E fra i più bei libri stampati da Bodoni"; Gamba, 2622: "La edizione in foglio, non venale, riuscì una delle più splendide che siano uscite dai torchi del Bodoni, e venne tutta distribuita in dono a principi".

€ 800

170

Monti, Vincenzo. *Il Bardo della Selva Nera. Parte prima*. Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 4° (280 x 207 mm); [4 su 6], VIII, [2], 127, [5] pagine. (Manca la prima carta bianca, poche macchie marginali.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al piatto liscio, labbri e tagli dorati (sciupata, strappo alla cerniera anteriore). Edizione bodoniana in quarto, stampata nello stesso anno della *princeps* in folio. Nel lotto anche il testo nell'edizione in ottavo grande. Brooks 998 e 999.

(2 volumi)

€ 400

171

Monti, Vincenzo. *Il Bardo della Selva Nera. Parte prima.* Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 8° (205 x 132 mm); [6], VIII, [2], 100, [4] pagine con le carte bianche presenti. (Macchia su due carte.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con cornice fitomorfa e *fleuron* centrale in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, labbri e tagli dorati. Bell'esemplare fresco. Brooks 999. Nel lotto anche *Intorno a Clemente Bondi parmigiano Epistola di Angelo Pezzana*, stampato da Paganino nel 1821, con **dedica autografa dell'autore a Vincenzo Monti**. Brooks 1000.

(3 volumi)

€ 300

172

Nélis, Corneille François de. *L'aveugle de la montagne.* Parma, Giambattista Bodoni, 1796.

In 4° (310 x 230 mm); 30, [2] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza percallina con titolo dorato al dorso.

Esemplare con barbe dell'edizione che contiene anche *Le chant du cygne, ou la vie a venir et l'immortalité*. Brooks 640. Nel lotto altri volumi d'argomento francese stampati da Bodoni. Brooks 161, 223, 542, 609, 814 e 900.

(8 volumi)

€ 300

173

[Numismatica]. *Catalogo delle serie beckeriane di medaglie greche, romane, del Medio Evo e moderne. Versione dal tedesco con aggiunte.* Parma, Giambattista Bodoni, 1831.

In 8° (225 x 154 mm); X, [2], 29, [1] pagine. 1 tavola incisa fuori testo. Legatura editoriale in brossura grigia-rosa con titolo nero entro cornice ai piatti (piccole macchie al piatto anteriore).

Esemplare con barbe di questa rarissima opera che contiene il catalogo delle monete falsificate da Karl Wilhelm Becker, soprannominato da Domenico Sestini "falsificatore ultramontano".

€ 250

174

Omero. *Homerou Hymnos eis ten Demetran.* Parma, Giambattista Bodoni, 1805.

In 2° grande (572 x 380 mm); 2 parti in 1 volume; [2], XI, [3], 25, [1]; [2], 34 pagine. (Pochissime fioriture marginali.) Legatura coeva in marocchino rosso alle armi di Maria Luigia d'Austria e di Parma, bordura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Bellissimo esemplare con barbe e **copia di dedica** per Sua maestà Maria Luigia d'Austria di questa rinomata edizione bodoniana. Brooks 956: "Magnificamente stampato tanto la versione italiana, quanto il testo greco".

€ 500

175

Orazio. Opera. Parma, Giambattista Bodoni, 1791.

In 2° grande (496 x 340 mm); [2], XIV, [2], 371, [1] pagine. (Manca la prima carta bianca, fioriture e bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli a grana lunga con *supra libros* di Maria Luigia d'Austria e di Parma, fregi e titolo in oro al dorso liscio (piccoli difetti). Importante esemplare con barbe in **copia di dedica** per sua maestà Maria Luigia d'Austria e di Parma di questa raffinata edizione. Brooks 417: "Questo è il primo de' classici che Bodoni stampò co' suoi torchi privati".

€ 1.500



174

176

Orazio. Opera. Parma, Giambattista Bodoni, 1791.

In 2° grande (460 x 310 mm); [4], XIV, [2], 371, [1] pagine. (Poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio (sciupata, difetti).

Esemplare con barbe dell'edizione stampata in soli 128 esemplari su carta diversa. Brooks 417: "Questo è il primo de' classici che Bodoni stampò co' suoi torchi privati".

€ 1.000

177

Orazio. Opera. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (294 x 213 mm); [2], XV, [3], 371, [1] pagine. (Poche fioriture alle prime carte.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu (sciupata).

Esemplare marginoso nella **variante B** segnalata da SBN con il fascicolo 44 erroneamente segnato 45. Brooks 493: "Bella edizione da tutti i punti di vista".

€ 250

178

Paciardi, Paolo Maria. *Ara amicitiae Parmae in foro maiori. VII. Idus Junii 1769.* Parma, Giambattista Bodoni, 1769.

In 2° grande (513 x 364 mm); XI, [1] pagine. Sul frontespizio medaglia calcografica dell'imperatore Giuseppe II incisa da Bossi su disegno di Petitot, 1 tavola incisa a piena pagina, testatina, iniziali e finalino calcografici (fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino alla rustica. Esemplare a pieni margini di questa lussuosa edizione, la quinta uscita dai torchi di Bodoni. Brooks 5: "600 copie più una seconda edizione di 100 copie"

€ 100



180



182



183

179

Paciaudi, Paolo Maria. *Inscriptiones a Io. Baptista Bodonio collectae et in lucem editae.* Parma, Giambattista Bodoni, 1798.

In 8° (248 x 173 mm); [4], 356 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore inciso da Rosaspina dal pastello di Lucatelli (fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (difetti, sciupata). Ex libris di Arthur G. Newsum.

Esemplare con barbe di questa celebre edizione bodoniana che contiene le iscrizioni divise in 6 classi. Copia arricchita del raro ex libris stampato per la **biblioteca del generale Junot** del 1806. Brooks 704 e 1007. Nel lotto anche *Memoria ed orazione del P. Paolo M. a Paciaudi intorno la Biblioteca Parmense* del 1815 in esemplare con barbe e legatura editoriale. Brooks 1157.

(2 volumi)

€ 400

180

Paciaudi, Paolo Maria. *Memorie de' gran maestri del sacro militar ordine gerosolimitano.* Parma, Giambattista Bodoni, 1780.

In 4° (303 x 230 mm); [12], XL, [4], 215, [1]; [10], 225, [3]; [8], 249, [3] pagine. Stemma dei Rohan inciso ai frontespizi, 1 carta geografica ripiegata, 2 carte topografiche incise in rame. Legatura editoriale in pieno cartonato alla rustica con titolo in nero su tassello al dorso (mancanze).

Freschissimo esemplare con barbe e in gran parte a fogli chiusi di questa importante edizione dedicata da Bodoni a fra Emanuele de Rohan. Brooks 155: "Bel libro adorno di 1 testata incisa, 7 finaletti, 10 medaglie, 1 carta geografica e 1 carta topografica".

(3 volumi)

€ 500

181

Paciaudi, Paolo Maria. *Ypomnema Parmense in adventu Gustavi III Sveciae regis.* Parma, Giambattista Bodoni, 1784.

In 4° (284 x 215 mm); [8], 13, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, ritratto di Gustavo entro medaglione sul recto della seconda carta (piccola mancanza all'angolo bianco di una carta.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco di questa insolita e rara edizione, stampata in sole 250 copie. Brooks 248. Nel lotto 3 altre pubblicazioni celebrative. Brooks 316, 318, e 849.

(4 volumi)

€ 250

182

Pagnini, Luca Antonio. *Pe' solenni funerali di Sua Eccellenza Jacopo Antonio Sanvitale conte di Fontanellato e di Noceto marchese di Medesano.* Parma, Giambattista Bodoni, 1780.

In 4° (255 x 202 mm); 51, [5] pagine. Tavola raffigurante lo stemma della famiglia Sanvitale in antiporta e 1 tavola ripiegata con il prospetto del catafalco eretto per la cerimonia funebre, entrambe disegnate da Antonio Brianti e incise da G. Patrini (poche fioriture marginali.)

Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (difetti e mancanze). Opera stampata su carta forte di questa orazione funebre, pubblicata nella morte del "gran-maggiordomo e consigliere intimo di S.A.R. l'infante duca di Parma". Brooks 163.

€ 250

183

Palcani Caccianemici, Luigi. *De vita Eustachii Zanotti commentarius iterum editus curante Clementino Vannettio equite Roboretano.*

Parma, Giambattista Bodoni, 1785. Legato con: Cesari, Antonio. *Vita del cavaliere Clementino Vannetti di Rovereto.* Verona, Dionigi Ramanzini, 1795. Legato con: Cesarotti, Melchiorre. *Elogio dell'abate Giuseppe Olivi.* Padova, fratelli Penada, 1796. Legato con: Lombardi, Antonio. *Elogio del cavaliere Girolamo Tiraboschi.* Modena, Società tipografica, 1796.

In 8° (215 x 140 mm). Prima opera: [8], 36 pagine; seconda opera: 150, [2], 23, [1] pagine. Antiporta incisa; terza opera: VIII, 159, [1] pagine. Antiporta incisa; quarta opera: 75, [1] pagine. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Interessante miscellanea che è "dono grazioso dei chiarissimi autori" con il testo di Lombardi stampato su carta azzurra. Brooks 296. Nel lotto un'altra *Memoria*. Brooks 707.

(2 volumi)

€ 150

184

[Parma]. Divertente lotto che unisce edizioni stampate da Giuseppe Paganino, proto di Giambattista Bodoni, parzialmente su carta speciale, con tra l'altro *Specimen versionis quinque Italarum Epigrammatum* del 1834 su carta verdina, *Catalogo descrittivo di una collezione di statue, quadri ed altre cose di antichità posseduta da Pietro Rocca* del 1835 su carta verdina in barbe.

(4 volumi)

€ 250

185

[Parma]. In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla poesie. Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 2° grande (466 x 315 mm); 119, [1] pagine. Antiporta con il ritratto calcografico della principessa Maria Luigia inciso da Giuseppe Rosaspina da un dipinto di Jean-Baptiste Isabey, vignetta incisa al frontespizio, testo entro cornice (qualche fioritura marginale.) Legatura editoriale in cartonato color arancione (dorso rifatto, piccoli difetti). Bell'esemplare con barbe di questa raffinata edizione che contiene contributi di Sanvitale, Cerati, Giordani, Bottioni, Domenico Rossetti e altri. Brooks 1173: "Un bel libro".

€ 300

186

[Parma]. In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla poesie. Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 2° grande (4650 x 304 mm); 119, [1] pagine. Antiporta con il ritratto calcografico della principessa Maria Luigia inciso da Giuseppe Rosaspina da un dipinto di Jean-Baptiste Isabey, vignetta incisa al frontespizio, testo entro cornice (qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in mezza bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi dorati al dorso (piccoli difetti e mancanze). Raffinata edizione che contiene contributi di Sanvitale, Cerati, Giordani, Bottioni, Domenico Rossetti e altri. Brooks 1173: "Un bel libro".

€ 150

187

[Parma]. Importante lotto che unisce numerose placchette di decreti e regolamenti per Parma, Piacenza e Gustalla, con tra l'altro *Regolamento intorno alla nettezza della città di Parma ed al libero e sicuro transito per le strade* del 1838, *Nomenclatura della città, castellanze, terre, e ville degli stati di Parma, Piacenza, e Guastalla* di Moreau de Saint-Méry del 1805, *Regolamento organico sui contabili, Piano e regolamento per l'università degli studj*, *Regolamento sulla tesoreria generale*, *Istruzione ministeriale sull'alloggio dei dragoni e Tariffa generale provvisoria per le dogane*.

(57 volumi)

€ 600

188

[Parma]. Interessante lotto che riguarda tra l'altro i ducati di Parma, Piacenza e Guastalla con una rara *Raccolta di leggi, decreti, avvisi, ed istruzioni concernenti la mani-morte* del 1803, edizione non censita da Brooks in esemplare con barbe, *Per due cappelle erette nella R. Chiesa di San Liborio in Colorno* del 1797, e la *Vita del beato Giovanni di Parma* del 1777. Brooks 115, 697.

(3 volumi)

€ 200

189

[Parma]. Interessante lotto che comprende la prima edizione di una fra le più autorevoli fonti della antichità parmensi, cioè della *Storia della città di Parma* di Ireneo Affò del 1792-95 in 4 volumi con ritratto dell'autore nel primo volume, e la rara continuazione alla *Storia della città di Parma*, compilata in 5 volumi da Angelo Pezzana dal 1837 al 1859. Esemplare con barbe, raramente da trovare insieme!

(9 volumi)

€ 300

190

[Parma]. Bel lotto che unisce 3 volumi dedicati a sua maestà Maria Luigia d'Austria e di Parma, con *In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria duchessa di Parma* del 1816 in esemplare con barbe, una miscellanea dell'*Atlas historique de Lesage*, appartenuta a Maria Luigia con il suo *supra libros* ai piatti della legatura in mezzo marocchino rosso, e finalmente *Ultimi giorni e uffizzi funebri dell'augusta maestà di Maria Luigia* del 1847. Brooks 1173.

(3 volumi)

€ 250

191

[Parma]. Interessante lotto di storia locale composto dal *Vocabolario topografico dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla* di Lorenzo Molossi del 1832-34 con una carta geografica ripiegata e 3 vedute incise ripiegate, dalle *Antichità, e pregi della chiesa guastallese* del 1774 e dalle *Lettere al chiarissimo signor dottore Emilio Braun [...] intorno alle ruine di un antico teatro scoperto in Parma* di Michele Lopez del 1847 con **dedica manoscritta** dell'autore. Brooks 53.

(3 volumi)

€ 150



191

192

[Parma]. Bella miscellanea che comprende 3 pubblicazioni dedicate ai documenti dedotti dai monaci benedettini di Parma, e di Reggio nella causa vertente per la comunità di Castelnovo, con tra l'altro la rara *Allegazione di contro-replica per li monaci benedettini di Parma, e di Reggio contro la comunità di Castelnovo nella causa pendente avanti il supremo consiglio di giustizia di Modena*, stampata con i caratteri bodoniani nella Stamperia Reale di Parma nel 1774, non censita da Brooks.

€ 200

193

[Parma]. Lotto dedicato alla città di Parma con un *Vocabolario topografico dei ducati di Parma, Piacenza e Guastalla* del 1832-34 con carta geografica ripiegata, la *Nuova descrizione della città di Parma compilata dal professore Paolo Donati*, stampata nel 1824 da Paganino, proto di Bodoni in carattere bodoniano, e un altro volume.

(3 volumi)

€ 150

194

[Parma]. Lotto dedicato alla famiglia Sanvitale di Fontanellato, proprietari della Rocca Sanvitale vicino a Parma, con *Pe' solenni funerali di Sua Eccellenza Jacopo Antonio Sanvitale conte di Fontanellato e di Noceto marchese di Medesano* del 1780, edizione stampata su carta forte, e *I Sanvitali Prosa e versi* del 1787. Brooks 163 e 338.

(2 volumi)

€ 100

195

[Parma]. Lotto di bibliofilia, con il *Saggio di memorie su la tipografia parmense del secolo XV* di Ireneo Affò del 1791 in esemplare con barbe, e *La Plejade Parmense* del 1828, sempre in copia con barbe e completa dei 7 ritratti intagliati da Bertolotti. Brooks 435 e 1286.

(2 volumi)

€ 200

196

[Parma]. *Nuovo regolamento della tariffa del pan venale stabilito nell'anno 1782 per la città di Parma e suo territorio colle tabelle*. Parma, Giambattista Bodoni, 1782.

In 2° (360 x 238 mm); VIII, 117, [9] pagine. Sul frontespizio incisione calcografica con stemmi del Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla e della città di Parma, frontespizio e testo entro cornice (manca l'ultima carta bianca, poche fioriture marginali). Legatura coeva in bazzana con fregi in oro al dorso (difetti e mancanze). Esemplare fresco di questa insolita edizione bodoniana. Brooks 218.

€ 100

197

[Parma]. Piccolo lotto di edizioni bodoniane che riguardano Parma, con tra l'altro 3 decreti circa il Teatro e l'orchestra in Parma, *Regolamento per l'amministrazione delle fabbriche acque e strade e pel servizio degli'ingegneri dello stato* del 1821, ed *Edictum perpetuum Adrianeum Guilelmi Ranchinii opera restitutum* del 1782. Brooks 119, 133, 214.

(7 volumi)

€ 250

198

[Parma]. Piccolo ma interessante lotto che riguarda Parma, con la *Memoria della corte di Parma sulle lettere in forma di breve* del 1768 con ex libris del barone Horace de Landau, *Traité de paix entre la République française et son altesse royale l'infant duc de Parma*,

Plaisance, Guastalle etc. del 1797 con mese e cifra finale dell'anno erasi e sovrastampati per correggere un errore di stampa in fine testo, ed *Inscriptiones Ignatii Josephi Filii Rocca* del 1817 in esemplare con barbe, volume sconosciuto a Brooks. Brooks 2, 701.

(3 volumi)

€ 200

199

[Parma]. *Teatro d'onore nel ducale collegio de' nobili di Parma nell'agosto dell'anno 1831*. Parma, Giambattista Bodoni, 1831. In 4° (288 x 213 mm); [2], 15, [3] pagine. Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi dorato al dorso (piccolo strappo alla cuffia superiore).

Esemplare stampato su carta verde. Non in Brooks. Nel lotto altri volumi che riguardano i ducati di Parma, Piacenza e Guastalla, con *Regolamento per le scuole della ragion civile e canonica* del 1760, non citato da Brooks, e il raro *Nuovo regolamento della tariffa del pan venale stabilito nell'anno 1782*. Brooks 218.

(3 volumi)

€ 350

200

Paulucci di Calboli, Francesco. *La Giuditta. Canti del marchese Francesco di Calboli Paulucci, fra gli Arcadi Euricrate Acrisioneo*.

Parma, Giambattista Bodoni, 1813 [i.e. 1814].

In 2° (314 x 230 mm); [8], XIII, [3], 207, [1] pagine. Legatura coeva in cartoncino giallo (sciupata).

Esemplare con barbe dedicata a Maria Beatrice d'Este, duchessa di Modena e Reggio. Brooks 1146: "fu intrapresa e terminata nel presente anno 1814". Nel lotto anche Brooks 504, 544, 658, 747, 959, 1069, 1153, 1271.

(9 volumi)

€ 250

201

Petrarca, Francesco. *Rime*. Parma, Giambattista Bodoni, 1799.

In 2° (445 x 292 mm); [4], LXIV, 365, [3]; [4], VIII, 330, [2] pagine con le carte bianche presenti. (Macchie, aloni.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, difetti).

Esemplare con barbe di questa stupenda edizione petrarchesca, considerata tra le più belle uscite dai torchi di Bodoni. Brooks 733: "In principio si trova l'*Epistola proemiale alla colta Gioventù del Marchese Dionisi*".

(2 volumi)

€ 300

202

Pezzana, Angelo. *Elogio storico di Pietro Rubini*. Parma, Giuseppe Paganino, 1822.

In 8° (235 x 160 mm); VIII, 63, [1] pagine. (Qualche piccola macchiolina.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso liscio (sciupata).

Esemplare con barbe su carta verdina di quest'edizione stampata in carattere bodoniano da Paganino, proto di Giambattista. Non in Brooks.

€ 150

203

[Piemonte]. Interessante lotto che unisce opere stampate dalla tipografia bodoniana a Saluzzo, con la *Statistica della provincia di Saluzzo* di Giovanni Eandi del 1833-35 in 2 volumi, pubblicata da Domenico Lobetti-Bodoni, la *Lettera anatomica del chirurgo Vincenzo Malacarne Saluzzese* del 1774, stampata da Francesco Agostino Bodoni, e *Naum Profeta esposto in versi italiani da Silvio Salesio Balbi*, pubblicato nel 1763 dalla Stamperia del Bodoni.

(4 volumi)

€ 400

204

[Poesie]. Bella miscellanea che contiene 10 volumi rari bodoniani. Citiamo *L'educazione alla sposa* di Gaetano Barbieri del 1794, per nozze Taccoli-Munarini, *L'uguaglianza civile Ode* di Angelo Mazza del 1794, e *Parlata tenuta in Genova a' volontarij dello stato nella benedizione delle bandiere il 22 aprile 1794*. Brooks 506, 524, 546, 547, 552, 555, 558, 569, 612.

(10 volumi)

€ 300

205

Poli, Giuseppe Severio. *Testacea utriusque Siciliae eorumque historia et anatome tabulis aeneis illustrata*. Parma, Giambattista Bodoni, 1791-95.

In 2° (495 x 335 mm); [6], X, 90, 50, [2], 74, [2], LXXIII, [1]; [2], 75-264, LXXVI pagine. 39 tavole incise in doppio stato, e vignette incise nel testo (qualche macchia e difetti). Legatura di inizio secolo XIX in pergamena, *supra libros* nobiliare applicato ai piatti, fregi e titolo in oro su doppio tassello, tagli a spruzzo blu (difetti e mancanze).

Esemplare marginoso della rara **prima edizione** dei primi 2 volumi. L'opera fu messa in vendita nel 1818 con l'annuncio del completamento del terzo volume da considerare suo supplemento e pubblicato da Stefano Delle Chiaie soltanto nel 1826-27. Si tratta senza dubbio della più importante descrizione dei molluschi del Regno delle Due Sicilie. Brooks 426: "Opera classica nel suo genere (De Lama), che è difficile trovarsi completa".

(2 volumi)

€ 800

206

Ponta, Gioacchino. *La calce. Poemetto*. Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 8° (203 x 133 mm); 14, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura moderna in cartonato alla rustica.

Bell'esemplare di questa rara edizione bodoniana dedicata a "Angelina Vernenga-Pedemonte". Brooks 358, 540, 581, 627, 784, 803, 808, 818.

(8 volumi)

€ 300

207

Pope, Alexander. *Saggio sull'uomo*. Parma, Giambattista Bodoni, 1801.

In 4° (285 x 217 mm); [4], 487, [3] pagine con l'ultima carta bianca presente. (Poche fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo manoscritto su tassello al dorso (difetti e mancanze).

Esemplare parzialmente con barbe di questo "poema filosofico di Alessandro Pope in cinque lingue, cioè inglese, latina, italiana, francese, e tedesca" nella più rara variante con il frontespizio stampato in rosso e nero. Brooks 844: "è più raro".

€ 300

208

Pope, Alexander. *Saggio sull'uomo*. Parma, Giambattista Bodoni, 1801.

In 4° (304 x 232 mm); [4], 487, [1] pagine. (Manca l'ultima carta bianca, pochissime fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello al dorso (difetti, mancanze, in parte staccata).

Esemplare con barbe di questo "poema filosofico di Alessandro Pope in cinque lingue, cioè inglese, latina, italiana, francese, e tedesca" nella più rara variante con il frontespizio stampato in rosso e nero. Brooks 844.

€ 200



203



205

209

Prudenzio, Clemente Aurelio. *Opera omnia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1788.

In 4° (294 x 225 mm); [10], 71, [3], 302, [4], 305-361, [3]; [4], 284, [2] pagine. Fregio inciso ai frontespizi (timbro abraso, alone al margine bianco interno di alcune carte in entrambi i volumi.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, piatti in cartonato xilografato (piccole mancanze alle cuffie, fori di tarlo al dorso).

Brooks 361: "Edizione sorvegliata da Bodoni e ben lo scorge chi ne esamina i pregi tipografici".

(2 volumi)

€ 500



214

210

Pseudo-Longino. *Dionysiou Longinou Peri ypsous.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (292 x 210 mm); 2 parti in 1 volume; [4], XXVIII, 126; [2], 103, [1] pagine. (Mancano le carte bianche tra le due parti, qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in vitellino a spruzzo color nocciola con bordura fitomorfa in oro ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso liscio, labbri dorati (leggermente sciupata). Esemplare molto marginoso con bella legatura. Brooks 508: "Eseguita in caratteri diversi".

€ 400

211

Pseudo-Longino. *Dionysiou Longinou Peri ypsous.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (315 x 230 mm); 2 parti in 1 volume; [4], XXVIII, 126, [2]; [4], 103, [1] pagine con le carte bianche presenti. (Fioriture marginali.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena.

Opera dedicata da Bodoni al papa Pio VI. Brooks 508.

€ 150

212

Pungileoni, Luigi. *Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio.* Parma, Stamperia Ducale e Giambattista Bodoni, 1817-21.

In 8° (233 x 153 mm); [8], VII, [1], 280; [6], 279, [9]; XVI, 297, [7] pagine. Ritratto calcografico in antiporta disegnato da Dossi e inciso da Rocca, 4 tavole delle quali 3 più volte ripiegate. Legatura editoriale in brossure stampate.

Esemplare con barbe e parzialmente a fogli chiusi di questa rara opera, non censita da Brooks.

(3 volumi)

€ 300

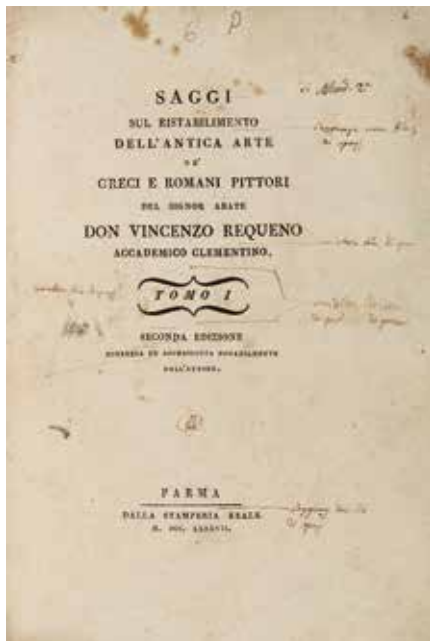
213

Pungileoni, Luigi. *Memorie istoriche di Antonio Allegri detto il Correggio.* Parma, Stamperia Ducale e Giambattista Bodoni, 1817-21.

In 8° (233 x 153 mm); [8], VII, [1], 280; [6], 279, [9]; XVI, 297, [7] pagine. Ritratto calcografico in antiporta disegnato da Dossi e inciso da Rocca, 2 tavole incise fuori testo (mancano 2 tavole). Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, brossure editoriali stampate incluse. Esemplare con barbe. Non in Brooks.

(3 volumi)

€ 200



214

214

[Religione]. *Officium recitandum pro devotione per novem dies Nativitatem Domini Nostri Jesu Christi immediate praecedentes incipiendo.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 8° (204 x 127 mm); [4], 276, [2] pagine con la prima carta bianca presente. Frontespizio e testo stampati in rosso e nero. Legatura coeva in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (difetti).

Esemplare fresco e marginoso. Una delle poche edizioni bodoniane stampate in due colori. Brooks 523: "uno dei più graziosi libri stampati da Bodoni [...] Il Duca di Parma aderendo ai desideri della sua figlia Principessa di Sassonia, ne commise l'impressione a Bodoni". Nel lotto altri volumi bodoniani. Brooks 365, 372, 546, 587, 629, 630, e 707.

(11 volumi)

€ 400

215

[Religione]. Lotto composto da opere religiose stampate da Bodoni, con *Lezioni di sacra scrittura del P. Jacopo Belli* del 1788-96 in 3 volumi, in esemplare fresco e con barbe. Brooks 362, 399, 476, 478, 616, 680, 1087, e 1161.

(12 volumi)

€ 250

216

Requeno y Vives, Vicente. *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori.* Parma, Giambattista Bodoni, 1787.

In 8° (214 x 140 mm); [10], XLI, [1], 404, [6]; XVI, 319, [3] pagine. (Mancano le 2 tavole incise in rame.) Legatura posteriore in imitazione di una legatura settecentesca in vitellino biondo con fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello al dorso.

Rara **bozza di stampa** che contiene numerosissime correzioni manoscritte, su quasi ogni pagina, molto verosimilmente dalla mano di Giambattista Bodoni lui stesso. Non manchino interventi testuali, come sulla p. 383 del primo volume, quando "ma in siti lontani" viene corretto in "ma ne' luoghi distanti". Ma soprattutto si evidenzia la dettagliata cura *alla mise en page* tipografica con particolare attenzione all'uso dei fregi, caratteri e spazi.

(2 volumi)

€ 900



217

217

Requeno y Vives, Vicente. *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori.* Parma, Giambattista Bodoni, 1787.

In 8° (232 x 155 mm); [10], XLI, [1], 404, [6]; XVI, 319, [3] pagine. 2 tavole incise in rame. Legatura coeva in mezzo marocchino, fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata).

Esemplare molto fresco e con barbe nella variante segnalata da SBN su carta real fina con filigrana in forma di un'aquila bicipite coronata e iniziali EDPM in basso. Brooks 334; Schlosser, I, 31: "Il libro di questo gesuita cacciato dalla Spagna tratta di un argomento assai attraente per l'età del Winckelmann, la resurrezione dell'antica pittura ad encausto".

(2 volumi)

€ 150

218

Requeno y Vives, Vicente. *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori.* Parma, Giambattista Bodoni, 1787.

In 8° (225 x 155 mm); [10], XLI, [1], 404, [6]; III-XVI, 319, [3] pagine. 2 tavole incise in rame (manca la prima carta bianca nel secondo volume, piccolo foro di tarlo al margine delle prime carte.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto su tassello.

Esemplare fresco e con barbe nella variante segnalata da SBN su carta real fina con filigrana in forma di un'aquila bicipite coronata e iniziali EDPM in basso. Brooks 334; Schlosser, I, 31.

(2 volumi)

€ 100

219

Requeno y Vives, Vicente. *Saggi sul ristabilimento dell'antica arte de' greci e romani pittori.* Parma, Giambattista Bodoni, 1787.

In 8° (228 x 153 mm); [10], XLI, [1], 404, [6]; XVI, 319, [3] pagine. 2 tavole incise in rame e ripiegate in fine del primo volume. Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, doppio tassello al dorso.

Esemplare con barbe. Brooks 334; Schlosser, I, 31: "Il libro di questo gesuita cacciato dalla Spagna tratta di un argomento assai attraente per l'età del Winckelmann, la resurrezione dell'antica pittura ad encausto".

(2 volumi)

€ 100

220

Rezzonico, Carlo Gastone della Torre di. *Alessandro e Timoteo dramma per musica.* Parma, Giambattista Bodoni, 1782.

In 4° (282 x 214 mm); [18], 37, [3] pagine con le carte bianche presenti. Vignetta incisa al frontespizio. Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (sciupata).

Bella copia fresca marginosa stampata su carta forte. Brooks 206. Nel lotto anche il testo nell'edizione in 8°, e altri drammi e tragedie stampati da Bodoni. Brooks 60, 99, 196, 207, 217 e 932.

(7 volumi)

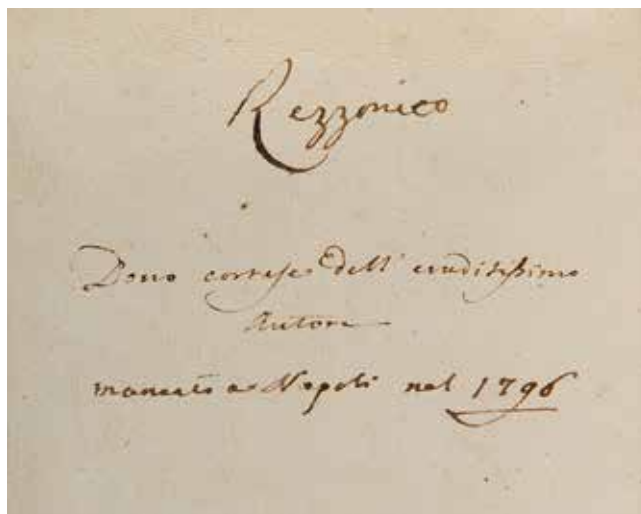
€ 250

221

Rezzonico, Carlo Gastone della Torre di. *Discorsi accademici.* Parma, Giambattista Bodoni, 1772 (1773).

In 4° (198 x 133 mm); VIII, 80 pagine. Antiporta e 3 tavole incise in rame fuori testo, 4 vignette e 3 *culs-de-lampe*, testo entro cornice (nome dell'autore sottolineato nell'antiporta.) Legatura coeva in pergamena, bordura e *fleuron* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Ex libris di Silvio Zipoli.

Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa** dell'autore nella variante B segnalata da SBN con la data del 1773 al colophon. Brooks 25: "Graziosissimo libro". Nel lotto un altro esemplare dell'edizione nella variante A segnalata da SBN con la data del 1772 al colophon e i



221

rari *Versi sciolti e rimati* sempre del conte Della Torre di Rezzonico del 1773, per il quale Brooks 40 indica: "Graziosissimo libretto che fa di 'pendant' al n. 25 [...] Très rare".

(2 volumi)

€ 250

222

Rezzonico, Carlo Gastone della Torre di. *Discorsi accademici.* Parma, Giambattista Bodoni, 1772 (1773).

In 4° (204 x 135 mm); VIII, 80 pagine. 4 tavole incise in rame, testo entro cornice (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (dorso rifatto).

Esemplare nella più rara variante con la data del 1773 al colophon. Brooks 25. Nel lotto tra l'altro anche *Disgrazie di donna Urania ovvero degli studj femminili* del 1793. Brooks 329, 491, 628, 707, 784, 818, 1062, 1201.

(9 volumi)

€ 250

223

Rezzonico, Carlo Gastone della Torre di. *Pel primo fortunatissimo parto di S.A.R. Maria Beatrice d'Este arciduchessa d'Austria.* Parma, Giambattista Bodoni, 1773.

In 8° (208 x 142 mm); 19, [1] pagine. Vignette incise (alone al margine bianco.) Legatura moderna in cartonato decorato (macchie).

Edizione poco comune. Brooks 45. Nel lotto altre due pubblicazioni celebrative uscite dai torchi di Bodoni. Brooks 36 e 49.

(3 volumi)

€ 150

224

[Rezzonico, Carlo Gastone della Torre di, e Paolo Maria Paciaudi]. *Programma offerto alle Muse italiane.* Parma, Giambattista Bodoni, 1770.

In 8° (200 x 125 mm); [2], XIII, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, testo entro cornice. Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato.

Esemplare fresco. Brooks 12. Nel lotto altri tre testi bodoniani dedicati alla musica con *Della musica Ragionamento dell'avvocato Giuseppe Collina* del 1817, *La poesia, la musica e la danza Versi* di Giovanni Rosini del 1796, e *Inno alla verità in lode dell'egregio suonatore di gravicembalo Bonifacio Asioli* del 1808. Brooks 629 e 1057.

(4 volumi)

€ 100



225

225

Ridolfi, Bernardino. *In funere Caroli III [...] Oratio habita.* Parma, Giambattista Bodoni, 1789.

In 2° (345 x 252 mm); [6], VIII, 29, [1] pagine. Antiporta figurata, iniziali, testatine e finalini, il tutto inciso da Raffaello Morghen e Giovanni Volpato su disegni di Stefano Tofanelli (piccolo foro di tarlo all'angolo inferiore bianco, qualche fioritura.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi.

Edizione in seconda tiratura in 735 esemplari. Brooks 384.

Interessante lotto che comprende anche altre tre pubblicazioni funebri stampate per la morte di Carlo III, con l'*Orazione funebre in morte di Carlo III* di José Nicolás de Azara in formato 4° e in formato 8°, e l'*Orazione funebre in lode di Don Carlo III* di Bernardino Botteri. Brooks 377, 381 e 382.

(4 volumi)

€ 500

226

Roberti, Giovanni Battista. *Istruzione cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame sue sorelle.* Parma, Giambattista Bodoni, 1787.

In 8° (215 x 140 mm); [2], 143, [1] pagine. Stemma calcografico del dedicatario, Vincenzo Caraffa, sul frontespizio, e monogramma DL per Donna Livia Doria Caraffa inciso all'inizio del testo (piccola macchia al frontespizio.) Legatura di poco posteriore in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati (sciupata). Ex libris del marchese Riccardi del Vernaccia, del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare molto fresco e marginoso con belle provenienze. Brooks 340. Nel lotto altri titoli religiosi stampati da Bodoni, molti in esemplari con barbe e legatura editoriale. Brooks 26, 78, 773, 781, 926, 1018.

(7 volumi)

€ 250

227

Romagnosi, Gian Domenico. *Introduzione allo studio del diritto pubblico universale di Giandomenico Romagnosi.* Parma, Stamperia Reale, 1805.

In 8° (215 x 138 mm); [4], XXII, [2], 433, [1]; 499, [1] pagine. Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello rosso al dorso, tagli a spruzzo.

Bell'esemplare fresco e marginoso dell'edizione dedicata a Mederico-Lodovico-Elia Moreau de Saint-Méry e stampata in carattere bodoniano, ma non citata da Brooks.

(2 volumi)

€ 150



229

228

Rusconi, Francesco. *Rime di Francesco e Vincenzo-Paolo fratelli Rusconi di Cento.* Parma, Giambattista Bodoni, 1796.

In 4° (310 x 228 mm); [12], 74, [2] pagine con le carte bianche presenti. (Pochissime fioriture.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (sciupata, mancanze). Ex libris del barone Horace de Landau, timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con barbe e bella provenienza delle rime raccolte per le nozze del figlio del marchese Gnudi con Teresa Gozzadini. Brooks 641. Nel lotto anche tra l'altro *Le stanze di messer Angelo Poliziano* del 1791 in 4° real folio, e il testo nell'edizione dello stesso anno in 8° grande real folio, entrambi volumi in esemplare con barbe. Brooks 451, 452, 557, 667, 734, 739 e 1311.

(9 volumi)

€ 250

229

Saccani, Carlo. *Album del ducato di Parma eseguito in occasione delle auguste nozze di S.A.R il Duca Roberto di Borbone e S.A.R. Maria delle Grazie Pia di Borbone.* Parma, 1869.

In 4° (235 x 134 mm). 39 fotografie applicate su cartoncino. Legatura coeva in marocchino rosso, decorazione di ferri dorati e a secco sui piatti, titolo in oro al dorso, tagli dorati. Ex libris Comte de Chambord. Nell'aprile del 1869, il fotografo parmigiano Saccani dedicò a Roberto di Borbone, in occasione delle sue nozze con Maria Pia questo bellissimo album contenente trentanove fotografie di Parma, Sala Baganza, Colorno, Castelguelfo e riproduzioni degli affreschi del Correggio. Le fotografie si suddividono come segue: 2 ritratti degli sposi, il frontespizio, 12 vedute delle città, 2 quadri di Correggio, 1 tavola, 5 statue antiche conservate al Museo di Parma ed infine 17 affreschi della Camera di San Paolo di Correggio. Saccani fotografa le architetture dall'alto, secondo una visione urbana più moderna ed in modo tale da allargare il campo visivo. La provenienza reale indica che questi album erano pensati per essere distribuiti ai soli membri più intimi della famiglia.

€ 1.000

230

Sallustio Crispo, Gaio. *Opera omnia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1799.

In 4° (350 x 250 mm); [4], 257, [3]; [4], 228 pagine. Fregio ai frontespizi (fioriture marginali.) Legatura posteriore in cartoncino alla rustica (sciupata).

Esemplare con barbe su carta velina di Fabriano di questa rinomata edizione bodoniana che contiene *De coniuratione Catilinae* e *Bellum Jugurthium* nel primo volume, e *Fragmenta* nel secondo volume.

Brooks 748.

(2 volumi)

€ 400

231

Sallustio Crispo, Gaio. *Opera omnia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1799.
In 4° (348 x 248 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 257, [3]; [4], 228 pagine. (Manca 1 carta bianca in mezzo, sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in marocchino rosso con bordura a secco, 2 fermagli e titolo in oro al dorso (sciupata).
Esemplare con barbe di questo classico bodoniano. Brooks 748.
€ 300

232

Santorini, Giovanni Domenico. *Septemdecim tabulae quas nunc primum edit atque explicat iisque alias addit De structura mammarum et De tunica testis vaginali Michael Girardi*. Parma, Giambattista Bodoni, 1775.
In 2° (318 x 235 mm); [8], xxxv, [1], 217, [3] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, 21 tavole anatomiche incise da Giovanni Battista Piazzetta ed altri, in doppio stato fuori testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.
Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Inoltre unica opera di medicina stampata da Bodoni. Brooks 1417h.
€ 1.200

233

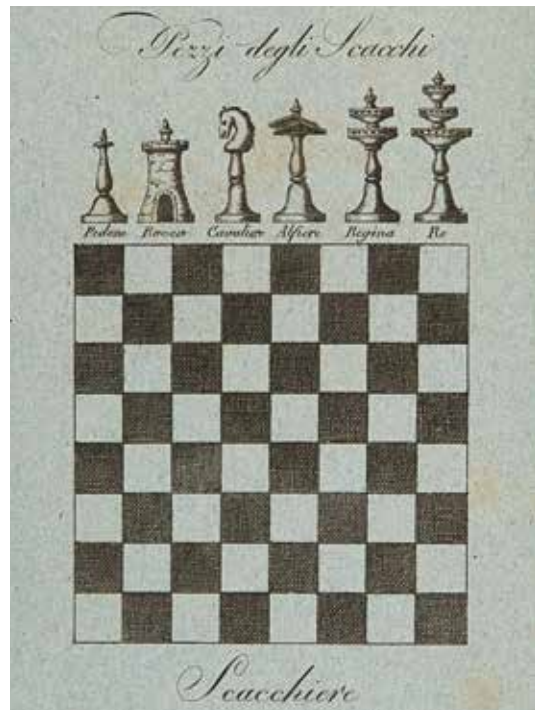
Savioli, Lodovico. *Amori*. Crisopoli [i.e. Parma], Giambattista Bodoni, 1795.
In 4° (310 x 217 mm); [10], 133, [3] pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio (manca l'occhietto.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris Cajetani Melzi.
Esemplare con barbe e bella provenienza. Brooks 597: "Edizione molto bene stampata". Nel lotto anche il testo nell'edizione bodoniana del 1795 in 16° real folio e nell'edizione probabilmente stampata da Bodoni nel 1804, con entrambi volumi in legatura editoriale. Brooks 598.
(3 volumi)
€ 100

234

Schizzi, Folchino. *Alla carità inno con un cenno sui provvedimenti dati a favore dei poveri nello Stato Parmense*. Milano, Gaspare Truffi, 1829.
In 2° grande (450 x 300 mm); [8], 28, [2] pagine. Stemma al frontespizio, edizione dedicata a Sua Maestà Maria Luigia d'Austria e di Parma (manca il ritratto, fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartoncino giallo stampato (difetti e mancanze).
Esemplare con barbe arricchito da una **lettera autografa di dedica** dell'autore in data del 12 dicembre 1829. Nel lotto anche *In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria* del 1816 in esemplare con barbe. Brooks 1173.
(2 volumi)
€ 200

235

[Scienze]. Piccolo ma interessante lotto che comprende 3 rari volumi scientifici bodoniani: *Relazione fatta alla società di medicina in Parigi nella sua sessione del 15 Piovoso anno 11. Sull'affezione catarrale regnante* del 1803, *Del coraggio nelle malattie* del 1792 e *Corso elementare teorico di botanica* del 1788, purtroppo mancante delle tavole. Brooks 364, 469, 916.
(3 volumi)
€ 100



238

236

[Scompleti]. Corposo lotto composto da edizioni scompleti bodoniane. Segnaliamo tra l'altro le *Fables de La Fontaine* del 1814 con timbro della biblioteca del marchese Tommasi, descritto da Brooks 1149 come "una delle più belle Edizioni Bodoniane", purtroppo mancante del secondo volume. Inoltre Brooks 107, 189, 193, 322, 390, 458, 490, 528, 692, 801, 836, 837, 887, 1063, 1093, 1313.
(38 volumi)
€ 500

237

Serassi, Piero Antonio. *Ragionamento dell'abate Pierantonio Serassi sopra la controversia del Tasso, e dell'Ariosto*. Parma, Giambattista Bodoni, 1794.
In 2° grande (452 x 305 mm); XXIII, [1] pagine. (Poche macchie.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con bordura a secco ai piatti (piccoli difetti). Ex libris del barone Horace de Landau, timbro di Gustavo Galletti.
Esemplare con barbe e con bella provenienza nella più **rara variante B** segnalata da SBN su carta velina e con formato di 44 cm. Brooks 567.
€ 150

238

[Sport]. *Il giuoco degli scacchi renduto facile a' principianti trattato tradotto dall'inglese con annotazioni ed aggiunte*. Parma, Giuseppe Paganino, 1821.
In 8° (192 x 120 mm); [10], V, [1], 130, [2] pagine. Antiporta raffigurante una scacchiera. Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo nero su tassello al dorso liscio (sciupata). Bell'esemplare con barbe **su carta azzurrina** della rara edizione stampata in carattere bodoniano da Paganino, proto di Bodoni. Brooks 1245. Nel lotto anche un esemplare del testo stampato su carta normale, purtroppo mutilo dell'antiporta ma completo delle rare brochure editoriali in cartoncino giallo, *Ragionamento dell'abate Michele Colombo sopra una stanza della Gerusalemme liberata* nell'edizione di Paganino del 1829 con brochure editoriali, e un altro volume uscito dai torchi di Paganino.
(4 volumi)
€ 500



239

239

Tacito, Publio Cornelio. *Annali di C. Cornelio Tacito.* Parma, Giambattista Bodoni, 1804.

In 4° (290 x 221 mm); [12], 96, [6], 79, [1] pagine. Lettera dedicatoria di Savioli a Napoleone Bonaparte (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana alla greca con cornice dorata ai piatti, *fleurons* negli angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli. Bellissimo esemplare con il testo latino e la versione italiana a cura di Vincenzo Jacobacci. Brooks 919.

€ 500

240

Tacito, Publio Cornelio. *Opera.* Parma, Giambattista Bodoni, 1795. In 4° (340 x 253 mm); [2], XII, [6], 284; [4], 297, [3]; [4], 281, [3] pagine. Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello al dorso (sciupata). Tassello dei conti Corinaldi.

Esemplare con barbe di questa edizione dedicata a Ferdinando di Borbone, duca di Parma, con la correzione del testo curata da Vincenzo Jacobacci. Brooks 594.

(3 volumi)

€ 400

241

Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia* Crisopoli [i.e. Parma], Giambattista Bodoni, 1789.

In 4° (289 x 214 mm); [12], 14, [2], 142, [2] pagine. Ritratto dell'autore inciso entro medaglione al frontespizio, fregio inciso al recto della terza carta (fioriture prevalentemente alle prime 2 carte.) Legatura coeva in vitellino marmorizzato con triplice cornice dorata e *fleurons* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, labbri dorati, tagli rossi (piccoli difetti e mancanze).

Esemplare molto marginoso nella **variante E** segnalata da SBN. Brooks 379: "I tipi furono espressamente fusi ed incisi. Renouard: 'l'une des plus belles éditions de Bodoni'". Nel lotto anche l'*Aminta* del 1796, e i *Versi inediti* di Torquato Tasso del 1812. Brooks 651 e 1121.

(3 volumi)

€ 350



241

242

Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia.* Crisopoli [i.e. Parma], Giambattista Bodoni, 1789.

In 4° (294 x 217 mm); [12], 14, [2], 142 pagine. Ritratto inciso dell'autore entro medaglione al frontespizio, vignetta sul recto della terza carta (manca l'ultima carta bianca). Legatura coeva in marocchino verde con doppia cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e unghiatra in oro, tagli marmorizzati.

Bella e fresca copia marginosa. Brooks 379: "È il secondo libro che porta le parole: 'co' tipi Bodoniani'" e ancora Brooks che cita Renouard: "l'une des plus belles éditions de Bodoni".

€ 300

243

Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia.* Crisopoli [i.e. Parma], Giambattista Bodoni, 1793.

In 2° grande (455 x 300 mm); XXXV, [1], 117, [1] pagine. Testata calcografica di Giuseppe Lucatelli (manca l'ultima carta bianca, leggera traccia d'uso al frontespizio.) Legatura coeva in pieno marocchino a grana lunga con *supra libros* di Maria Luigia d'Austria e di Parma, bordura fitomorfa, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Bellissimo esemplare con barbe in **copia di dedica** per sua maestà Maria Luigia d'Austria e di Parma di questa raffinata edizione bodoniana. Brooks 514. Nel lotto anche l'*Aminta* bodoniana del 1796 nell'edizione di soli 100 esemplari in carta velina. Brooks 650.

(2 volumi)

€ 800

244

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 2° (375 x 250 mm); [20], 331, [1]; [4], 337, [3] pagine con le carte bianche presenti. (Qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in pieno cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello al dorso (fioriture).

Esemplare con barbe di questa edizione in folio piccolo di Londra dedicata "all'augustissimo cattolico monarca delle Spagne Carlo IV di

243

Borbone". Brooks 564. Nel lotto anche il rarissimo *Avviso a' bibliofili* del 1793 che tra l'altro pubblicizza l'edizione di Tasso, e *From the time that August Monarch of Spain* del 1793, annuncio inglese del precedente. Brooks 515: "È l'annuncio delle Edizioni di Dante, Petrarca, Ariosto e Tasso che Bodoni voleva stampare nel 1794" e Brooks 516: "Dice fra l'altro: 'Two editions of each will come out at the same time and these will probably close his typographical career'. Fortunatamente questa profezia non si è avverata".

(4 volumi)

€ 500

245

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Parma, Giambattista Bodoni, 1807.

In 4° (287 x 212 mm); [20], 331, [1]; [4], 337, [3] pagine con le carte bianche presenti. Dedicata a Carlo IV di Borbone, Re di Spagna, seguita da un componimento in versi in lode del sovrano di Della Torre di Rezzonico. Legatura coeva in mezzo vitellino blu scuro con fregi e titolo in oro al dorso, *supra libros* di Sella Quintino in calce al dorso (piccoli difetti).

Esemplare molto fresco a pieni margini. Brooks 1017: "Ristampa esatta dell'edizione del 1794".

(2 volumi)

€ 700

246

Teocrito. *Theokritou, Moschou, kai Bionos Eidyllia panta.* Parma, Giambattista Bodoni, 1792.

In 8° (230 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 175, [1]; [6], 190, [2] pagine. Ritratto di Teocrito entro medaglione al frontespizio (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso (difetti, macchie alle prime carte).

Esemplare in gran parte a fogli chiusi. Brooks 448 che cita Renouard: "Cette édition supérieure à celle de 1789 in-4° est fort belle et n'a été tirée qu'à 200 exemplaires". Nel lotto anche un'altra edizione classica. Brooks 170.

(3 volumi)

€ 100

247

Teofrasto. *Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita duo hactenus anecdotata quae ex cod. ms. Vaticano.* Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (292 x 215 mm); [8], 128, [8] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore inciso da Domenico Cagnoni, fregio inciso al frontespizio (qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti).

Esemplare molto marginoso che contiene alle prime 68 pagine la prefazione di Giovanni Cristoforo Amaduzzi dedicata a Simon Chardon de La Rochette. Brooks 315.

€ 250

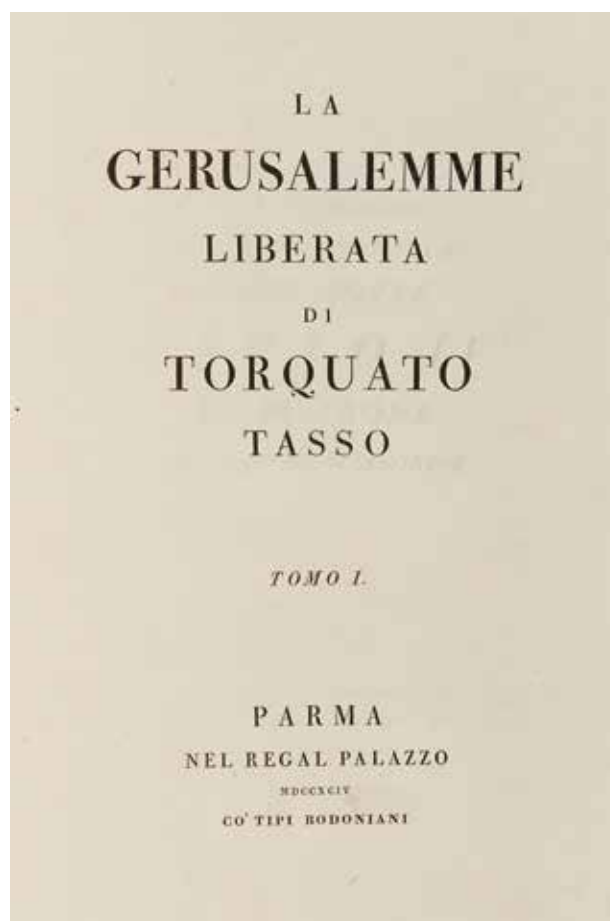
248

Teofrasto. *Theophrastou tou Eresiou Charakteres ethikoi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 4° (310 x 230 mm); 2 parti in 1 volume; [18], 49, [3]; [6], 57, [3] pagine con le carte bianche presenti. (Poche fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato color arancione (sciupata, piccoli difetti).

Esemplare con barbe. Brooks 561: "Edizione bella quanto l'altra".

€ 250



244



245

249

Thomas a Kempis. *De imitatione Christi Libri quatuor.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.
In 2° (468 x 305 mm); VII, [1], 311, [1] pagine. (Fioriture al frontespizio, fascicoli slegati.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (difetti, mancanze, quasi staccata).

Nonostante i difetti alla legatura esemplare fresco e con barbe nella variante A segnalata da SBN di questa edizione dedicata a Ludovico I di Borbone. Brooks 484.

€ 200

250

Thompson, James. *Le stagioni.* Parma, Giambattista Bodoni, 1818.
In 8° (194 x 126 mm); [2], V, [3], 261, [5] pagine. Fregio al frontespizio (aloni al margine inferiore di alcune carte iniziali.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica (manca il dorso).

Esemplare con barbe **su carta verde.** Brooks 1214.

€ 100

251

Thompson, James. *The Seasons.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.
In 4° (337 x 250 mm); [8], XII, 248 pagine. (Poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso a grana lunga, fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata).

Esemplare con barbe dell'edizione in quarto real folio. Brooks 532.

€ 200

252

Thompson, James. *The Seasons.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.
In 4° (310 x 236 mm); [8], XII, 248 pagine. (Poche fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo manoscritto al dorso (sciupata).

Esemplare con barbe di questa rara edizione in quarto imperiale, dedicata da Bodoni a David Steward. Brooks 532.

€ 150

253

[**Tipografia**]. Interessante lotto che unisce opere stampate parzialmente da Giuseppe Paganino, proto di Giambattista Bodoni, in caratteri bodoniani, o stampate su carta speciale. Segnaliamo *Le odi dell'abate Giuseppe Parini* e *Il giorno poemetto* dell'abate Giuseppe Parini, entrambi del 1817, stampati da Paganino **su carta azzurra** in esemplare con barbe.

(5 volumi)

€ 200

254

Tommasini, Giacomo. *Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma.* Parma, Giambattista Bodoni, 1811.

In 2° grande (433 x 294 mm); [8], 80 pagine. Medaglia con il ritratto di Bodoni al frontespizio (manca la tavola con il ritratto, aloni marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso liscio (piccoli difetti).

Esemplare molto marginoso. Brooks 1115.

€ 200

255

Tommasini, Giacomo. *Quanto influisca il cuore su la circolazione del sangue.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 8° (218 x 145 mm); [12], 116 pagine. (Qualche piccola macchia.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata e *fleurons* ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, labbri dorati, tagli rossi (sciupata, difetti).

Esemplare fresco e marginoso. Si tratta inoltre di una delle rare pubblicazioni di medicina stampate da Bodoni. Non in Brooks. Nel

lotto, sempre di Tommasini, *Storia ragionata di un diabete*, stampata da Bodoni nel 1794, ma sconosciuta a Brooks.

(2 volumi)

€ 200

256

Toschi, Paolo. *Fiore della Ducale Galleria parmense.* Parma, Giambattista Bodoni, 1826.

In 2° grande (454 x 308 mm); [4], IV, 59, [1] pagine. 2 spaccati della Galleria incisa da Naudin su doppia pagina, 23 tavole incise da Rossegna, Magnani, Nardini e altri (mancano 2 tavole, qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in mezza pelle testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso liscio (piccoli difetti).

Esemplare marginoso completo delle rare brossure editoriali in carta viola della pubblicazione uscita in 4 dispense. Brooks 1284.

€ 150

257

Toschi, Paolo, e Giovanni Battista Niccolosi. *Il nuovo teatro di Parma.* Parma, Giambattista Bodoni, 1829.

In 2° grande (520 x 334 mm); [8], XII, [4] pagine. Antiporta raffigurante la veduta prospettica del teatro e 8 tavole incise fuori testo (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (difetti e mancanze).

Bell'esemplare di questa importante edizione bodoniana illustrata. Brooks 1306.

€ 400

258

Toschi, Paolo, e Giovanni Battista Niccolosi. *Il nuovo teatro di Parma.* Parma, Giambattista Bodoni, 1829.

In 2° grande (538 x 362 mm); [8], XII, [4] pagine. 8 tavole incise fuori testo (manca l'antiporta, fioriture, mancanza al margine di una carta.) Legatura posteriore in mezza tela bordeaux con angoli, titolo in oro al piatto anteriore (sciupata, piccoli difetti).

Brooks 1306.

€ 100

259

[**Tragedie**]. Lotto di tragedie stampate da Bodoni: Segnaliamo tra l'altro una miscellanea che comprende *Corrado marchese di Monferrato Tragedia* del 1772, e *La Zelinda Tragedia* del 1772, entrambi con sigillo nobiliare, ex libris del barone Horace de Landau e timbro Gustavo Galletti, *La Zaira Tragedia di Voltaire* del 1798, *L'Olimpia Tragedia di Voltaire* del 1805, e *L'Edipo Re Tragedia di Sofocle in versi italiani* del 1796 nella versione di Luigi Lamberti con dedica autografa del traduttore. Brooks 23, 27, 237, 321, 427, 471, 634, 711 e 961.

(7 volumi)

€ 300

260

[**Tragedie**]. Bel lotto di tragedie bodoniane con tra l'altro *Valsei ossia l'eroe scozzese. Tragedia del signor D. Antonio Perabo* del 1774, e *La Rossana. Tragedie del signor Conte Francesco Ottavio Magnocavallo* del 1775, esemplare in legatura bodoniana, volume sconosciuto a Brooks. Brooks 67, 312, 679 e 1294.

(5 volumi)

€ 250

261

Trevor, Robert, Visconte di Hampden. *Britannia, Lathmon, Villa Bromhamensis.* Parma, Giambattista Bodoni, 1792.

In 2° grande (437 x 285 mm); [22], 231, [1] pagine con le carte bianche iniziali e nel testo presenti. Medaglia incisa dell'autore al frontespizio (leggero alone all'angolo inferiore delle prime carte,

qualche fioritura marginale.) Legatura coeva inglese in bazzana con pannello centrale in vitello marmorizzato, doppia cornice e *fleurons* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli, unghiatura e labbri dorati (piccoli difetti e mancanze, cerniere deboli). Bell'esemplare marginoso. Brooks 470 che cita Renouard: "Livre magnifiquement executé et tiré à très-petit nombre".

€ 250

262

Trifiodoro. *Tryphiodorou Aigyptiou tou grammatikou Iliou alosis.* Parma, Giambattista Bodoni, 1797.

In 2° (445 x 295 mm); [4], 35, [1], 51, [1] pagine. Testo in greco con la traduzione italiana a cura di Angelo Teodoro Villa (qualche fioritura alle prime carte.) Legatura coeva in pieno cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso liscio.

Brooks 681 e 656: "Edizione fatta collo stesso carattere del *Coluthus* (1795), e porta la data 1797, però lo cito sotto questa data come De Lama".

€ 300

263

[Turchi]. Lotto dedicato ad Adeodato Turchi (1724-1803), dal 1778 predicatore perpetuo presso la corte di Parma e precettore del principe ereditario Ludovico, e dal 1788 su designazione del duca Ferdinando, vescovo di Parma. Segnaliamo tra l'altro *Selectae ex psychologia Propositiones* del 1800, edizione non citata da Brooks, e numerose *Omellie*. Brooks 183, 396, 413, 414, 415, 432, 433, 497, 498, 582, 761, 882bis, 1348, 1414.

(25 volumi)

€ 250

264

Valperga di Caluso, Tommaso. *De pronunciatione divini nominis quatuor literarum cum auctario observationum ad Hebraicam et cognatas linguas pertinentium.* Parma, Giambattista Bodoni, 1799. In 4° (252 x 188 mm); [4], XCVIII, [2], 213, [3] pagine. 1 tabella incisa fuori testo (restauro ad alcune carte, sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello bordeaux.

Esemplare con barbe. Brooks: "Interessante per il saggio di caratteri Samaritani, Palmyreni, Armeni; caratteri arabi, ebraici e greci nel testo".

€ 100

265

Valperga di Caluso, Tommaso. *Didymi Taurinensis Literaturae Copticae rudimentum.* Parma, Giambattista Bodoni, 1783.

In 8° (213 x 153 mm); [6], 119, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, stemma di Louis Dutens al recto della seconda carta, 1 tavola incisa e ripiegata. Legatura del secolo XIX in cartonato decorato con titolo manoscritto al dorso.

Bell'esemplare fresco e marginoso di questa rara edizione bodoniana con l'ultima passaggio in asta più di 40 anni fa. Brooks: "Rarissimo".

€ 300

266

Varano, Alfonso. *Agnese martire del Giappone. Tragedia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1783.

In 4° (290 x 212 mm); [8], IX, [1], 122, [2] pagine. Antiporta figurata incisa da Giovan Battista Galli su disegno di Emilio Manfredi, vignetta incisa al frontespizio e medaglia al recto della seconda carta (qualche traccia d'uso al frontespizio.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo al dorso, tagli rossi (fori di tarlo al dorso, piccole mancanze). Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Brooks 234: "Bel libro".

€ 250



266

267

Varano, Alfonso. *Agnese martire del Giappone. Tragedia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1783.

In 4° (304 x 220 mm); [8], IX, [1], 122, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio e medaglia al recto della seconda carta (manca l'antiporta, macchie al frontespizio.) Legatura posteriore in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione. Brooks 234: "Bel libro". Nel lotto anche *La religion vengée poëme en dix chants* del 1795, mancante del ritratto, e *Il corteggio della verginità* del 1798, mancante di 4 carte. Brooks 604, 727.

(4 volumi)

€ 150

268

Virgilio Marone, Publio. *Il libro primo e il secondo dell'Eneide di Virgilio.* Parma, Giuseppe Paganino, 1821.

In 8° (230 x 154 mm); [8], XVIII, [2], 215, [3] pagine. (Poche fioriture marginali.) Legatura bodoniana in pieno cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso (sciupata).

Esemplare **su carta verde** a fogli chiusi di questa rara edizione stampata in carattere bodoniano da Paganino, proto di Giambattista Bodoni. Non in Brooks.

€ 150



269

269

Visconti, Ennio Quirino. *Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su due musaici antichi istoriati.* Parma, Giambattista Bodoni, 1788. In 4° (254 x 175 mm); [4], 50 pagine. 2 tavole ripiegate ed incise da Francesco Cecchini su disegni di Bonaventura Salesa. Legatura coeva in cartone marmorizzato (difetti e mancanze). Brooks 359. Nel lotto tra l'altro anche *De l'influende des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique* del 1802 con l'etichetta del libraio milanese Jean-Pierre Giegler. Brooks 865, 929, 962, 984.

(5 volumi)

€ 200

270

Viviani, Niccolò. *Ero, e Leandro.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794. In 4° (286 x 212 mm); [8], 40 pagine. (Qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena alle armi dell'Ordine dello Spirito Santo, bordura fitomorfa ai piatti, *fleurons* negli angoli, tagli rossi (difetti e mancanze). Brooks 547: "Dedicato a Maria Luisa di Borbone". Nel lotto anche *Socrates. Fabula ex Aristophanis Nubibus* del 1781 in esemplare molto fresco e marginoso. Brooks 184.

(2 volumi)

€ 200

271

[Walpole, Horace]. *The castle of Otranto, a gothic story.* Parma, Giambattista Bodoni, 1791. In 4° (248 x 170 mm); [8], XXXII, 245, [3] pagine con le carte bianche presenti. (Fioriture.) Legatura coeva in marocchino rosso con decorazione *à mille points* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatura, labbri e tagli decorati in oro (piccoli difetti e mancanze). Esemplare arricchito da 2 tavole incise in rame raffiguranti il castello di Otranto. Brooks 420: "Libro superbamente stampato". Nel lotto anche *Lines address'd to victory* del 1793. Brooks 495.

(2 volumi)

€ 300

Edizioni bodoniane da altre proprietà

272

[Classici]. Lotto di edizioni classiche uscite dai torchi di Giambattista Bodoni, in parte in barbe o a fogli chiusi. Citiamo tra l'altro *Le odi di Anacreonte* del 1793, *La Faonide* del 1801, e *La Buccolica* di P. Virgilio Marone del 1801.

(4 volumi)

€ 150

273

Epitteto. *Epiktetou Encheiridion.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793. In 8° (155 x 115 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 85, [3]; [4], 97, [3] pagine. (Poche macchie marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (dorso di data posteriore, cerniera debole). Bella **association copy** appartenuta a Giuseppe de Lama "donatomi il g.o 6. Apr. 1798 in Parma dalla garbata Sig.a Gbitta Bodoni".

€ 300

274

[Letteratura]. Interessante lotto bodoniano che contiene tra l'altro *Saggio di poesie italiane dell'abate Vincenzio Cammillo Alberti* del 1773, *Saggio sull'uomo. Epistole di Alessandro Pope* del 1819, *Saggio di poesie del conte D. Francesco Morelli* del 1794, e *Omaggio poetico di Euforbo Melesigenio* del 1792.

(7 volumi)

€ 300

275

Poliziano, Angelo. *Le stanze.* Parma, Giambattista Bodoni, [1792]. In 4° (250 x 190 mm); [4], XIX, [1], 60 pagine. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello verde (sciupata). Ex libris nobiliare con motto "Constantia et labore". Esemplare con barbe. Brooks 452, 668. Nel lotto anche *Le stanze bodoniane* del 1792 in formato folio, le *Poesie buccoliche italiane, latine, greche di Eritisco Pilenejo* del 1780, *La Faustina* del 1778, e *Le quattro stagioni egloghe* di Alessandro Pope del 1797.

(5 volumi)

€ 300

276

Teofrasto. *Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita duo hactenus anecdota quae ex cod. ms. Vaticano.* Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (310 x 230 mm); [8], 128, [10] pagine. Antiporta incisa da Domenico Cagnoni (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (dorso restaurato). Ex libris Biblioteca Giuliani. Esemplare in barbe con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892). Dibdin II, 503: "A very splendid edition, exhibiting only two chapters (cap. 29 and 30) of this work, from a Vatican Ms. of the eleventh century. It is mentioned, in order that the student may consult the very learned prolegomena which it contains". Nel lotto anche *In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia* del 1816 in formato quarto, la *Visione di Evasio Leone* del 1818, e *Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere* di Gaetano Cattaneo, volume stampato per le nozze Trivulzio-Archinti nella stamperia reale di Milano nel 1819.

(4 volumi)

€ 300

277

Valperga di Caluso, Tommaso. *La Cantica ed il Salmo XVIII secondo il testo ebreo.* Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 8° (164 x 115 mm); [4], XLVI, [2], 55, [1] pagine. (Poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze al dorso, cerniera interna debole).

Esemplare con barbe, arricchito da una nota manoscritta "dono dell'illustre ed amico autore ricevuto in Firenze per mezzo del Conte Alfieri nel mese di ottobre del 1800". Brooks 781. Nel altre edizioni bodoniane.

(5 volumi)

€ 250

Legature



280

278

Alberti, Leon Battista. *Hecatophila [...] che ne insegna l'ingeniosa arte d'amore.* Venezia, Melchiorre Sessa, 1534.

In 8° (155 x 96 mm); 27, [1] carte. Frontespizio entro elaborata cornice figurativa con marca tipografica, marca tipografica anche in fine volume. Legatura del secolo XIX in marocchino blu, firmata da Lortic, *fleuron* fitomorfo al centro, doppia bordura a secco e piccoli *fleurons d'angle* ai piatti, titolo in oro al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatura *à dentelles*.

Strepitoso **esemplare reglé**, molto fresco, in bella legatura di questa rara edizione che contiene anche "Deiphira che ne mostra fuggir il mal principiato amore, pur hora venuta ne le mani de gli huomini".

€ 800

279

Dorat, Claude-Joseph. *Fables nouvelles.* L'Aja e Parigi, Delalain, 1773. In 8° (225 x 142 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], xxii, [2], 176, [2], 177-309, [3] pagine. Antiporta incisa, 2 frontespizi di Marillier incisi da De Ghendt, una tavola a piena pagina, 99 vignette e 99 finalini disegnati da Marillier e incisi da Baquoy, Delaunay, De Longuei, ed altri (alone al margine superiore di quattro carte.) Legatura coeva a firma di Malet in marocchino color *aubergine* con cornice e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, *doublure* (piccolo difetto alla parte superiore della cerniera anteriore).

Esemplare molto fresco e marginoso in bella legatura di uno dei capolavori della grafica del Settecento francese. Cohen, p. 313: "Cet ouvrage est le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui regne dans tous les jolis sujets qui l'ornent".

€ 350



281

280

Fumagalli, Ignazio. *Discorso letto nella grande aula dell'imperiale regio palazzo delle scienze ed arti in occasione della solenne distribuzione de' premj.* Milano, Stamperia reale, 1824.

In 8° (210 x 140 mm); 58, [2] pagine. Legatura coeva in marocchino verde, verosimilmente opera di Luigi Lodigiani, con *supra libros* di Ranieri d'Asburgo-Lorena, vice-re d'Italia, ricca bordura con *fleurons d'angle* ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatura *à dentelles*.

Bellissimo esemplare fresco con importante provenienza.

€ 500

281

Lanzi, Luigi. *Histoire de la peinture en Italie depuis la renaissance des beaux-arts.* Parigi, H. Seguin, Dufart e Didot, 1824.

In 8° (214 x 133 mm); XI, [1], 516, [2]; [4], 440, [2]; [4], 498, [2]; [4], 449, [3]; [4], 463, [1] pagine. Marca tipografica ai frontespizi (leggerissime bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, con *supra libros* di Maria Luigia d'Austria e di Parma, fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare in **copia di dedica** per Maria Luigi d'Austria e di Parma.

(5 volumi)

€ 600

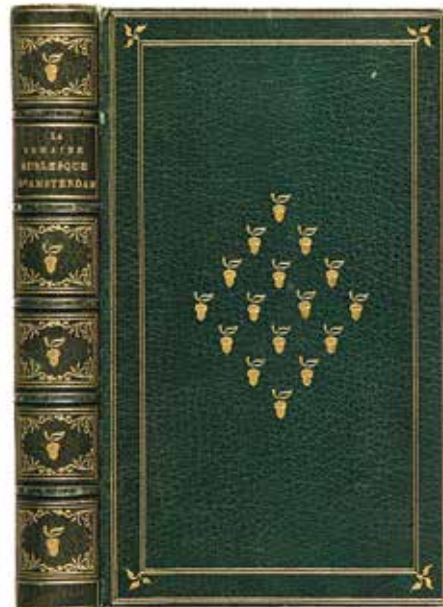
282

Le Jolle, Pierre. *Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques.* Amsterdam, Jacques Le Curieux, 1666.

In 12° (128 x 76 mm); [16], 317, [1] pagine. Antiporta figurata incisa in rame con veduta della città. Legatura del secolo XIX in marocchino verde, firmata da L. Tripon, attiva a Parigi sotto il Secondo Impero francese, doppia cornice, *fleurons*, ghiande dorate ai piatti e al dorso, titolo in oro, labbri e tagli dorati, unghiatura *à dentelles*.

Esemplare molto fresco in deliziosa legatura.

€ 300



282



283

283

[Roncalli Parlino, Carlo]. *Epigrammi francesi tradotti in versi italiani*. Parma, Giambattista Bodoni, 1798.

In 8° (185 x 118 mm); [4], 107, [1] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con *supra libros* di Eugenio di Beauharnais e di sua moglie Augusta di Baviera, bordura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello verde al dorso.

Strepitoso esemplare a fogli chiusi in **copia di dedica**. Una carta che dichiara che "quest'edizione appartiene alla biblioteca particolare di S.A.I. Eugenio Napoleone di Francia vice-re d'Italia" rilegata ad inizio volume. Si tratta di uno dei pochissimi esemplari che furono di pertinenza del fondo italiano del vice-re, ed acquisito dopo il 1807, in seguito all'adozione di Eugenio dall'Imperatore. Brooks 307.

€ 500

284

Rossi, Luigi. *Scelta di idilli greci volgarizzati*. Padova, Niccolò Bettoni, 1809.

In 8° (205 x 125 mm); XII, 166, [2] pagine. (Poche piccole sporadiche fioriture.) Legatura coeva in marocchino rosso, con *supra libros* di Napoleone I imperatore di Francia e re d'Italia, bordura alla greca ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatra, risguardi in seta verde (qualche graffiatura al piatto anteriore).

Bellissimo esemplare con **importante provenienza** dell'edizione redatta in greco e italiano.

€ 500



284



285



286



287

285

Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de. *Recueil des lettres de madame la marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan, sa fille*. Parigi, Nicolas Simart, 1734.

In 12° (162 x 90 mm); xxxi, [1], 452; [2], 483, [1]; [2], 479, [3]; [2], 441, [39]; xiv, 482, [6]; [2], 504, [40] pagine. Ritratto di Madame de Sévigné e di Madame de Grignan nel primo e quinto volume (leggeri aloni in tutti i volumi.) Legatura coeva in pieno vitellino color verde scuro con *supra libros* verosimilmente dell'arcivescovo di Parigi ai piatti, triplice cornice in oro, fregi à mille points e titolo su doppio tassello, tagli, labbri ed unghiatra in oro, entro custodia moderna.

Esemplare in bella legatura di questa importante edizione, parzialmente in **prima edizione**, curata da Perrin.

(6 volumi)

€ 700

286

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 4° (310 x 230 mm); [20], 331, [1]; [4], 337, [3] pagine. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, con *supra libros* di Eugenio di Beauharnais e di sua moglie Augusta di Baviera, fregi dorati e titolo in oro su tassello verde al dorso.

Bellissimo esemplare con barbe in **copia di dedica** di questa raffinata edizione bodoniana dedicata a Carlo IV di Borbone. Invece della prima carta bianca si trova in entrambi i volumi una carta che dichiara che "quest'edizione appartiene alla biblioteca particolare di S.A.I. Eugenio Napoleone di Francia vice-re d'Italia". Si tratta di uno dei pochissimi esemplari che furono di pertinenza del fondo italiano del vice-re, ed acquisito dopo il 1807, in seguito all'adozione di Eugenio dall'Imperatore. Brooks 565.

(2 volumi)

€ 2.500

287

[Legatura]. Stupendo esempio di falso ottocentesco di una legatura "Canevari" in pieno marocchino testa di moro decorato in oro, con al centro il celebre medaglione di Apollo e Pegaso, tipico di un numero di legature rinascimentali che, inizialmente, si crederono realizzate per Demetrio Canevari, mentre il vero committente è stato poi identificato con Giovanni Battista Grimaldi, ricco banchiere genovese. Da sempre desiderate, le legature Canevari furono imitate alla fine del secolo XIX dall'artigiano bolognese Vittorio Villa e immesse sul mercato da un antiquario milanese. Per quanto ben contraffatti, questi falsi si distinguono dagli originali per una serie di motivi, tra cui il fatto che le ruote del carro hanno solo quattro raggi, invece di sei. Il volume racchiude un'esemplare censurato de *Duplici copia verborum ac rerum* di Erasmo nell'edizione lionese di Gryphius del 1570.

€ 600

288

[Legatura]. Pregevole legatura rinascimentale su cartonato in vitellino testa di moro con bordure fitomorfe a secco ai piatti e tracce di due bindelle che comprende l'*Exempla quattuor di Valerio Massimo*, volume stampato da Filippo Giunta nel 1517 a Firenze (abili e delicati restauri alle estremità della legatura).

€ 200

289

[Legatura]. Bellissima legatura coeva veneziana in pieno marocchino bordeaux, doppia cornice ai piatti, *fleuron* centrale ed angolari in oro, con i caratteristici nasturzi agli angoli, dipinta in argento, tracce di quattro bindelle in seta, *fleurons* al dorso (manca parte del dorso, angoli sciupati). Il volume comprende il *Pontificale Romanum ad omnes pontificias caeremonias*, stampato a Venezia dai Giunta nel 1572, con testo in rosso e nero, vignetta e marca tipografica al frontespizio, numerose xilografie, anche a piena pagina, e testo musicale.

€ 400

290

[Legatura]. Bella legatura del secolo XVIII in pieno marocchino bordeaux con cornice fitomorfa in oro ai piatti e fregi dorati al dorso, labbri dorati, che racchiude un manoscritto cartaceo compilato in inchiostro bruno dello stesso secolo di [2], 82 pagine che tratta la *Distribuzione del tempo, E Direzione per gli atti di Religione addattati alla varietà de' giorni, e de' Tempi*.

€ 200

291

[Legatura]. Grazioso lotto che comprende 32 placchette con le commedie di Molière, estratte dall'edizione delle *Oeuvres* di Amsterdam del 1704. Ciascuna placchetta ornata da antiporta incisa in rame, e legata in cartoncino coevo alla rustica. Entro cofanetto coevo di pelle color testa di moro con fregi in nero. Raccolta appartenuta a Wilhelm von Uffenbach (1698-1735), fratello minore di Zacharias Conrad e Johann Friedrich, entrambi considerati tra i maggior collezionisti europei di libri ed antichità di inizio Settecento. Clamorosa fu la vendita in asta della biblioteca di Zacharias Conrad von Uffenbach nel 1735.

€ 300

292

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in marocchino bruno con cornice in oro, fregi fitomorfi, tagli dorati e deliziosa custodia coeva. Contiene il *Giardino di divozioni* stampato a Torino nel 1750 circa.

€ 100

293

[Legatura]. Deliziosa legatura romantica in marocchino bordeaux con bordure e fregi fitomorfi ai piatti, fregi dorati anche al dorso, tagli in oro, entro custodia di marocchino decorata in oro. Comprende il *Keepsake francais. Souvenir* del 1880 circa.

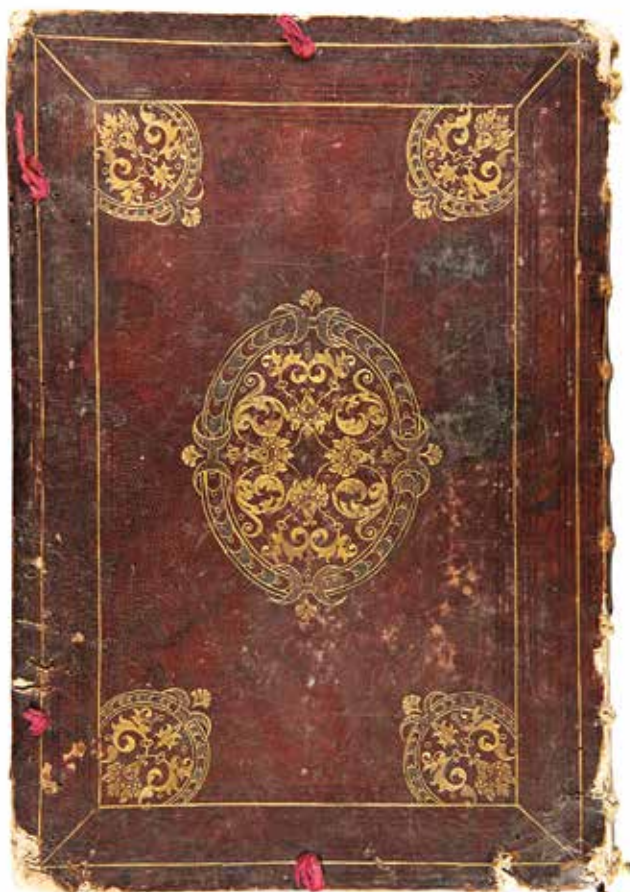
€ 150

294

[Legatura]. Bel lotto che comprende le *Opere di G. Cornelio Tacito tradotte da Bernardo da Vanzati* nell'edizione di Parigi del 1760, in bella legatura coeva in marocchino verde con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghiera in oro. Una nota manoscritta indica che i volumi furono di Giuseppina di Lorena, principessa di Carignano, poi del suo amico intellettuale Tommaso di Valperga di Caluso e finalmente di Prospero Balbo, tra l'altro ministro del Regno di Sardegna.

(2 volumi)

€ 150



289

295

[Legatura]. Lotto composto dalle *Memoires de messire Philippe de Comines* in 3 volumi del 1706 in legatura di fine secolo XIX alle armi di Ernest Augusto II, principe ereditario di Hannover (1845-1923). Nel lotto anche 2 volumi appartenuti ad Elena del Montenegro, regina d'Italia e moglie di Vittorio Emanuele III con il suo *supra libros* in calce al dorso.

(5 volumi)

€ 100

296

[Legatura]. Bella legatura del secolo XVIII in pieno vitellino con cornice dorata ai piatti, titolo in oro su doppio tassello e fregi fitomorfi al dorso e tagli rossi (cerniere deboli), che comprende un esemplare fresco dell'edizione *Di Tito Lucrezio Caro Della natura delle cose libri* sei nell'edizione di Amsterdam, ma Parigi, del 1754, con ex libris nobiliare ai contropiatti. Nel lotto anche *L'eloge de la folie* nell'edizione di Amsterdam del 1728 e il testo nell'edizione del 1752 proveniente dalla biblioteca di Charles comte de la Vaulx, baron de Vrecourt con il suo ex libris.

(4 volumi)

€ 200

297

[Legatura]. Lotto composto da un gruppo di volumi in eleganti legature composte dalla **prima edizione** del capolavoro di Adolphe Thiers, il suo magistrale *Histoire du Consulat et de l'Empire* stampato in 20 volumi a Parigi da Paulin tra il 1845 e il 1860, cui si affiancano altre opere dello stesso autore e 13 volumi con le *Memoires di Saint Simon* stampate nel 1882.

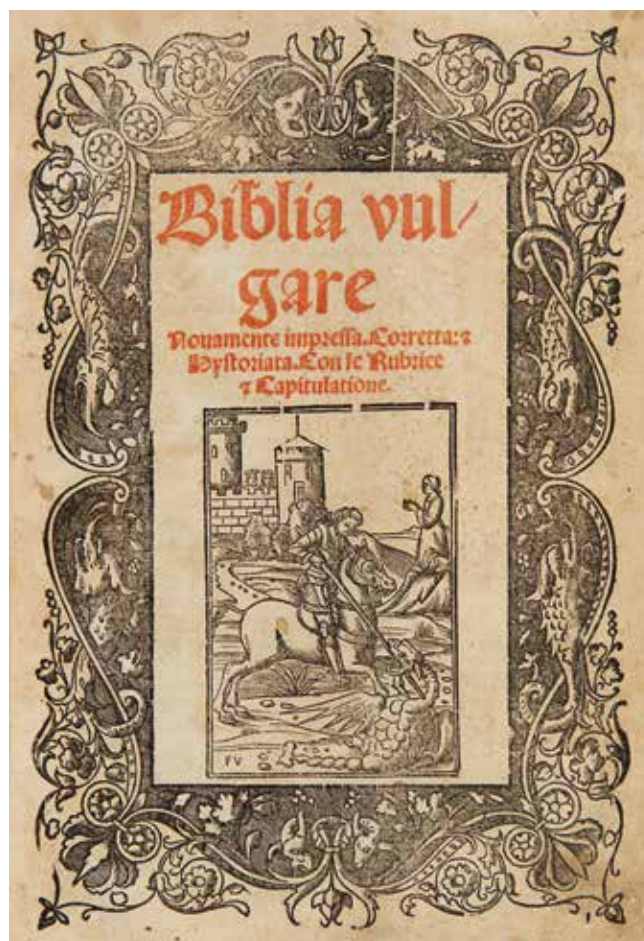
(40 volumi)

€ 200

Arte e architettura



299



300

298

[Arti applicate]. Bel volume miscellaneo in 2° (412 x 245 mm) con legatura in mezza pergamena contenente un interessante insieme di 171 tavole di varia origine concernenti la storia dell'architettura e dei mobili. La raccolta inizia con un'edizione parigina del 1757 delle *Regles des cinq ordres d'architecture* del Vignola con 91 delle 106 tavole, due grandi tavole ripiegate cinquecentesche, e varie incisioni relative al regno sabauda, alcune incise altre disegnate e colorate a mano, tra cui segnaliamo, per importanza e bellezza, tra le prime, quelle testimonianti gli apparati per le esequie di Elisabetta Teresa di Lorena Regina di Sardegna nella chiesa metropolitana di Torino, tra le seconde, invece, un'elegante pianta del Reale Salone di Stupinigi colla distribuzione delle panche per sedere le dame di corte e, infine, la pianta del teatro anatomico dell'Ospedale Giovanni Battista. Chiudono l'insieme una parte di mobili colorato da mano coeva tratto dalla serie *Meubles et objets de Gout* e una serie di tavole tratta dall'Album dell'artigiano.

€ 800

299

Bassi, Martino. *Dispareri in materia d'architettura, et prospettiva. Con pareri di eccellenti, et famosi architetti, che li risolvono.* Brescia, Francesco e Pietro Maria Marchetti, 1572.

In 4° (210 x 150 mm); 53, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 12 tavole fuori testo incise in rame in fine volume (mancanza ad un angolo per difetto carta, bruniture su poche carte del testo.) Legatura del secolo XX in cartonato alla rustica (mancanze al dorso).

Esemplare fresco di questa rara **prima edizione**. Importante testo d'architettura, la cui ultima tavola illustra la prospettiva del Duomo di Milano in seguito agli errori commessi dal progetto di Pellegrino Tibaldi. Berlin Kat. 2600; Fowler 40; Cicognara 423.

€ 1.000

300

[Bibbia]. *Biblia vulgare novamente impressa, corretta et hystoriata. con le rubriche & capitulatione.* Venezia, Elisabetta Rusconi, 1525.

In 2° (293 x 210 mm); [7 su 8], CCVIII [i.e. 200], CXCVI, [6] carte. Frontespizio xilografico stampato in rosso e nero entro cornice figurata

con titolo in rosso e grande vignetta raffigurante san Giorgio e il drago, 2 carte entro cornice figurata, numerosissime vignette nel testo (manca l'ottava carta del primo fascicolo, piccolo foro su alcune carte che raramente tocca qualche lettera, poche carte rifilate in testa.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con doppia cornice a secco ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (sciupata con qualche strappo alle cerniere).

Rarissima edizione nella traduzione di Niccolò Manerbi, censita in sole 7 copie nelle biblioteche italiane, delle quali 2 mutile. La rarità dell'edizione deriva anche dal fatto che è la prima opera curata e stampata da una donna tipografa!

€ 7.000

301

[Bibbia]. *La Sainte Bible contenant le Vieil et le Nouveau Testament*. Parigi, Gérard Jollain, 1703.

In 4° oblungo (172 x 240 mm). Doppio frontespizio inciso, seguito da 148 e 120 tavole incise all'acquaforte, didascalia con testo in latino e in francese (piega alle prime ed alle ultime tavole, qualche fioritura e macchioline ad alcune carte.) Legatura di poco posteriore in piena pelle bruna con fregi dorati e titolo in oro su tassello nero al dorso (cerniere abilmente restaurati).

Seconda impressione tirata dai figli di Gérard Jollain che segue la prima stampata tra il 1670 e il 1680.

€ 650

302

Bol, Hans, e Philip Galle. *Venationis, piscationis et aucupii typi*. [Anversa, circa 1600 o 1620].

In 4° oblungo (110 x 250 mm). Frontespizio inciso, seguito da 41 su 47 tavole su disegno di Hans Bol (mancano le tavole 7, 32, 40, 42-43, 46, restauro alla tavola 41, piccoli difetti e tracce d'uso.) Legatura coeva in pergamena.

Verosimilmente terza edizione di questa bella raccolta con scene di caccia, parzialmente colorata da mano posteriore.

€ 500

303

[Clicquot de Blervache, Simon]. *Considerazioni sulle compagnie, società, e maestri delle arti, e de' mestieri*. Venezia, Giovanni Maria Bassaglia, 1769.

In 8° (190 x 120 mm); 93, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica traduzione italiana** del testo francese, pubblicato in *princeps* nel 1758.

€ 100

304

De Bruyn, Nicolaes. *Salomone trascinato all'idolatria*. 1606.

455 x 700 mm. Incisione in rame (brunture diffuse, piccoli strappi e alcune mancanze.)

Importante e rara acquaforte del fiammingo cui si aggiunge nel lotto anche altra incisione intitolata *Saint Paul prêchant*.

(2 stampe)

€ 200

305

De Loyola, Ignacio. *Exercitia spiritualia S. P. Ignatii Loyolae*. Anversa, Michel Cnobbaert, 1676.

In 8° (193 x 115 mm); 279, [9] pagine. Ritratto di Ignacio de Loyola, numerosissime tavole incise a piena pagina nel testo (qualche alone, 1 tavola incollata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Edizione con segni di censura alla pagina 71. Nel lotto anche *De vita et moribus divi Ignatii Lojolaë* del 1727.

(2 volumi)

€ 200



307

306

[Disegni]. Album in formato 4° (290 x 185 mm), intitolato *Miscellaneous works of J. Carpenter painter Works* 1790, che contiene 36 disegni in inchiostro grigio-nero e colore pastello giallo, in gran parte firmati "J. Carpenter". L'album contiene *Likenesses of various persons, Beast's and birds in various attitudes* ed *Ornamentum De variis sors*.

€ 150

307

Flavio, Giuseppe. *Delle antichità, e guerre giudaiche*. Venezia, Alessandro Vecchi, 1608.

In 4° (215 x 160 mm); 3 parti in 1 volume; [24], 366, [2]; 296; 175 carte. Marche tipografiche ai tre frontespizi, numerosissime xilografie nel testo, molte delle quali a piena pagina (manca l'ultima carta bianca, fioriture, piccoli strappi, pochi rinforzi con qualche mancanza.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Edizione riccamente illustrata e parzialmente con coloritura coeva.

€ 1.500

308

Guattani e Morelli. *La pittura comparata*. Roma, Bourlie, 1816.

In 4° (215 x 155 mm); 284, [2] pagine. Frontespizio con vignetta calcografica, 64 tavole incise in rame anche ripiegate (fascicoli molto allentati, qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena, titolo in oro al dorso (fori di tarlo).

Nel lotto anche opere di Michele Vocino, di Mario Ferrigni, i due volumi delle *Memorie degli architetti antichi e moderni* di Milizia, 4 annate della rivista *Ars e Labor*, e le *Lezioni di storia, mitologia e costumi* di Giuseppe Antonio Guattani del 1838.

(19 volumi)

€ 200



309

309

Harding, Edward. *Portraits of the whole of the Royal Family, Engraved from the Original Pictures, by Her Majesty's most Gracious Permission.* Londra, Edward Harding, 1806.

In 2° (385 x 273 mm). Frontespizio inciso con vignetta raffigurante Windsor Castle incisa da John Greig su disegno di Frederick Nas, 21 tavole stampate a colori finite a mano su disegno di Sir William Beechey, Thomas Gainsborough e altri (pochissime fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con tassello al piatto anteriore (dorso in tela rifatto, sciupata). Esemplare con i ritratti in stato fresco.

€ 400

310

[Illustrati]. Nutrito lotto composto da edizioni, prevalentemente settecentesche illustrati, e in gran parte entro cofanetto. Citiamo *Les peintures sacrées sur la bible* del 1680, *Oeuvres de Gesner* nell'edizione di Dufart di fine secolo XVIII, *Histoire des philosophes anciens* del 1772, *Nouvelles de Florian* del 1799, *Tragedies de monsieur Campistron* del 1707, ed *Egloghe boscherecce del secolo XV, XVI* nell'edizione di Zatta del 1785.

(23 volumi)

€ 300

311

[Illustrati francesi]. Bel lotto composto da *Le Malheureux Petit Voyage* di Gabriel Soulages illustrato da pochoirs di Brunelleschi, da *La femme à Paris. Nos contemporaines* di Octave Uzanne con bella copertina ricamata, un esemplare scompleto delle *Les Nouvelles Amoureuses* di Charles Aubert con le illustrazioni di Hanriot e dal primo volume delle *Fleurs animées* di Grandville.

(5 volumi)

€ 400

312

[Otonelli, Giovanni Domenico, e Pietro Berettini]. *Trattato della pittura, e scultura, uso, et abuso loro.* Firenze, Giovanni Antonio Bonardi, 1652.

In 4° (204 x 145 mm); [20], 420 pagine. Insegna dei Gesuiti al frontespizio (fioriture e brunture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Nota di possesso coeva.

Prima ed unica edizione nella più rara variante B segnalata da SBN di questo raro trattato dell'arte barocca. DBI 80, 2014: "Uscito nel 1652 [...] esso rappresenta il più famoso esempio di collaborazione tra padri gesuiti e artisti non appartenenti all'ordine e allo stesso tempo uno degli scritti più singolari sulle arti visive pubblicati all'indomani del concilio di Trento [...], tanto da poter essere giudicato una delle opere religiose più notevoli del tempo".

€ 800

313

Ovidio. *Metamorphoseon sive transformationum libri quindecim.* Amsterdam, Wilhelm Jansson, [circa 1640].

In 4° oblungo (170 x 230 mm). Frontespizio inciso, seguito da 143 su 150 tavole numerate ed incise all'acquaforte da Antonio Tempesta, didascalie in latino (mancano le tavole 17, 22, 67, 74, 77, 83, 84, una tavola staccata.)

Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (screpolature al piatto anteriore).

Esemplare fresco di questa bella suite a cura del pittore ed incisore dell'epoca barocca. Bartsch, XVII, 638-787.

€ 300

314

Palladio, Andrea. *L'Architettura d'Andrea Palladio divisa in quattro libri.* Venezia, Domenico Lovisa, 1711.

In 2° (374 x 263 mm); [6], 336 pagine. Frontespizio architettonico, numerosissime tavole calcografiche nel testo, a carta T1v un cartiglio editoriale a correzione di una tavola (qualche fioritura perlopiù marginale, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo blu (macchie).

Bell'esemplare di quest'edizione corredata dalle incisioni di Giorgio Fossati.

€ 500



312



313



314

315

Pinelli, Bartolomeo. *Storia antica incisa in rami.* [Roma], Giunchi, [1834 circa].
In 4° oblungo (240 x 315 mm). 3 fascicoli per complessivamente 31 tavole incise in rame da Raffaele Persichini su disegno di Bartolomeo Pinelli (qualche fioritura e alcune tavole staccate.) Legatura editoriale in cartoncino stampato su entrambi i piatti (difetti).
Esemplare con barbe dell'edizione ideata per illustrare "la mia Edizione della Storia Antica di Carlo Rollin".

(3 volumi)

€ 150

316

Pinelli, Bartolomeo. *Storia romana incisa in rami.* [Roma], Giunchi, [1834 circa].
In 4° oblungo (240 x 315 mm). 3 fascicoli per complessivamente 28 tavole incise in rame da Raffaele Persichini su disegno di Bartolomeo Pinelli (qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartoncino stampato su entrambi i piatti (difetti).

Esemplare con barbe dell'edizione ideata per "corredare la nostra Edizione della Storia Romana del Sig. Carlo Rollin".

(3 volumi)

€ 150

317

Pinelli, Bartolomeo. *Tasso [La Gerusalemme liberata].* Roma, [Giovanni Scudellari], 1827.
In 2° oblungo (394 x 520 mm). Frontespizio figurato con ritratto di Tasso e 72 tavole numerate, il tutto finemente inciso in rame (qualche fioritura e macchia marginale.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (staccata, sciupata, difetti).
Esemplare con le tavole ben incise. Pinelli (1781-1835) è indubbiamente uno dei più prolifici artisti dell'epoca.

€ 350



319

318

[Ritratti]. *Iconografia italiana dall'epoca del Risorgimento delle Scienze e delle Arti fino ai nostri giorni.* Milano, Società Editrice, 1856.
In 2° (327 x 245 mm). Frontespizio, seguito da 137 ritratti incisi in acciaio, protetti da velina (qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva di gusto romantico in mezzo vitellino rosso con fregi intarsiati e titolo in oro al dorso, brossura editoriale anteriore inclusa (sciupata, piccole mancanze, piccoli strappi).

Bella raccolta dei più famosi personaggi italiani artistici e scientifici. Nel lotto anche un volume con ritratti di deputati, databile attorno al 1866.

(4 volumi)

€ 250

319

Sadler, Giovanni e Raffaele. *Schema seu speculum principium.* S.l., 1597.

In 2° (350 x 280 mm). Raccolta di 36 tavole incise in rame. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso (pochi i segni del tempo). Raccolta miscellanea di acquaforti prodotte dalla famiglia di incisori Sadler comprendente la bella serie del titolo, ma anche alcuni santi e una serie di imperatori stampata da Filippo Suchielli a Siena.

€ 1.800

320

[Storia dell'arte]. Bel lotto composto dai due volumi degli *Anciens Tapis d'Orient* stampati a Vienna da Schroll tra il 1927 e il 1929 con testo francese e 120 tavole sciolte fuori testo anche a colori, entro chemise in mezza tela verde.

(2 volumi)

€ 400



324



325

321

[Storia dell'arte]. Bell'esemplare della nota e imprescindibile bibliografia curata da E. Benezit, intitolata *Dictionnaire critiques et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs* stampata dalla Libreria Gründ nel 1966 con legature in tela bordeaux e titolo in oro sui piatti e al dorso.

(8 volumi)

€ 100

322

[Storia dell'arte]. Gruppo di 6 volumi appartenenti alla collana *L'opera del genio italiano all'estero tra i quali Gli artisti in Portogallo, Gli scienziati in Francia, Gli incisori dal sec. XV al sec. XIX*, tutti nelle loro brosure editoriali in cartoncino colorato e una in legatura in mezza pelle verde.

(6 volumi)

€ 100

323

[Storia dell'arte]. Gruppo di 6 volumi in 4° contenenti belle incisioni in rame tratte da opera ottocentesca sugli scavi di Pompei, comprese alcune tavole erotiche, in legatura in mezza percallina del XIX secolo.

(6 volumi)

€ 100

324

Zanotti, Eustachio. *Trattato teorico-pratico di prospettiva*. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1766.

In 4° (240 x 183 mm); [6], 207, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 11 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo (qualche sporadica fioritura). Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (mananze al dorso).

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione** a cura di Zanotti che fu professore di astronomia e membro delle più importanti accademie del tempo. Cicognara 874; Gamba 2508.

€ 350

325

[Zezon]. *Costumi militari*. Metà del secolo XIX.

In 2° (360 x 260 mm). Raccolta di 70 disegni originali sciolti, china e acquerello su carta, raffiguranti costumi militari, molti con al verso il timbro del Commissario di Guerra Signor Giambattista Diodati. Raccoglitore moderno.

Splendida raccolta di disegni di uniformi militari prodotta per S.M. Ferdinando II Re delle Due Sicilie. Una nota di libraio antiquario datata 2 dicembre 1905 in principio della raccolta segnala come queste figure "ayant servis comme modele à M. Zezon pour Tipi Militari".

€ 2.000

POS
TERI
TAT

CON
SVL
TVM

Seconda Sessione

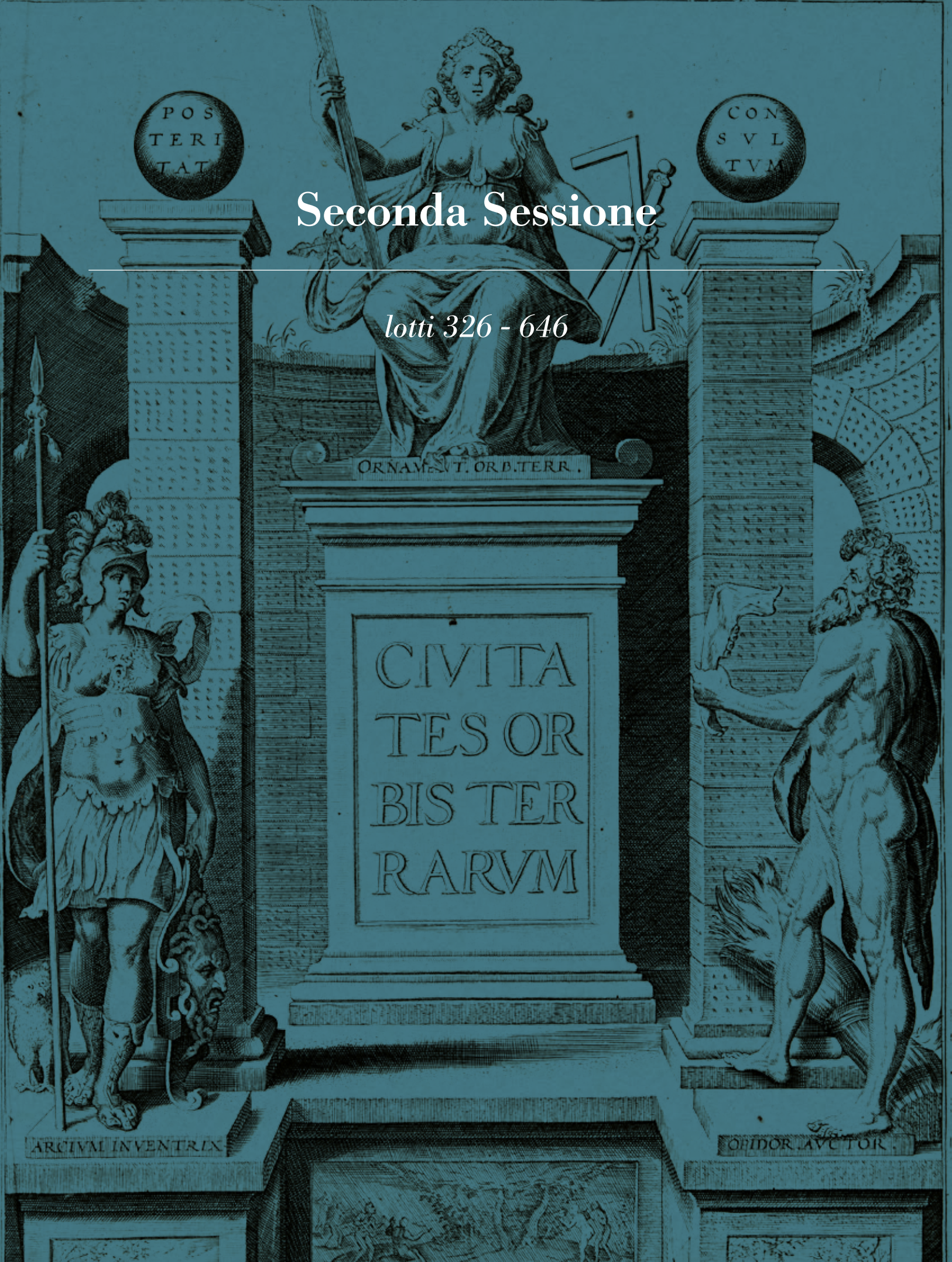
lotti 326 - 646

ORNAMENT. ORB. TERR.

CIVITA
TES OR
BIS TER
RARVM

ARCIVM INVENTRIX

OBIDOR. AVC. TOR



Libri antichi e rari



326

326

San Giovanni evangelista. Iniziale V miniata da antifonario su pergamena, scuola francese del secolo XIII.
In 2° (452 x 330 mm). Bella e grande iniziale miniata, 125 x 115 mm, in rosso, blu, rosa e tracce di oro, con il Santo inserito in paesaggio cittadino (cadute di colore, piccoli difetti). Contenitore in plexiglass moderno.
Bella e rara pagina di manoscritto miniato di produzione probabilmente francese con la V di *valde honorandus est Beatus Johannes* che contiene il Santo.
€ 5.000



327

327

[Frate Monaldo de' Monaldi di Perugia]. *Summa casuum per alphabetum.* 1328.
In 4° (250 x 180 mm); [317] carte con una prima bianca, completo.
Manoscritto miniato su pergamena, testo in inchiostro bruno su due colonne, 9 miniature su tre o quattro righe in blu, rosso, verde, bruno chiaro e bianco, molte iniziali rubricate in rosso e blu (le prime due carte staccate.) Legatura del secolo XVIII in pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso (sciupata, mancanze al dorso, piatto anteriore quasi staccato).
Strepitoso manoscritto completo in ottimo stato di conservazione!
€ 5.000

328

Carlo V d'Asburgo, Imperatore del Sacro Romano Impero.

Documento miniato su pergamena con firma autografa di Carlo d'Asburgo, dato a Bruxelles il 27 aprile 1522.

425 x 600 mm. La pergamena è ornata su tre lati da elegante bordatura miniata con lo stemma della famiglia Del Bene al centro (qualche caduta di colore.) Entro cornice lignea del secolo XX.

Elegante patente nobiliare prodotta a favore di Bartolomeo Beni per i servizi resi a Massimiliano I e all'imperatore Carlo nel terzo anno del suo regno. La famiglia Del Bene si trasferì a Verona da Firenze nel 1300 a causa di lotte politiche tra le opposte fazioni e fu nobilitata proprio da Carlo V nel 1530.

€ 4.000

329

[Incunabolo]. Ludolfo di Sassonia. *Vita Christi*. Brescia, Angelo e Giacomo Britannico, 1495.

In 4° (162 x 114 mm); [543 su 544] carte. Testo su due colonne a 51 righe (manca l'ultima carta bianca, frontespizio ed alcune altre carte restaurati, macchie e brunture.) Legatura coeva in piena pergamena antica con titolo manoscritto al dorso, entro custodia (sguardie nuove).

Prima ed unica edizione stampata a Brescia con l'ultimo passaggio in asta nel 1986 in esemplare postillato da mano coeva. GW M-19191; IGI 5877; Goff L-347.

€ 1.000

330

[Postincunabolo]. *Dyalogus sancti Gregorii papae*. Venezia, Giovanni Rosso, 1514.

In 4° (214 x 155 mm); [60] carte. Iniziali su fondo nero (piccolo restauro al frontespizio.) Legatura in pergamena antica (sguardie nuove).

Prima ed unica edizione cinquecentesca uscita dai torchi di Giovanni Rosso, tipografo vercellese attivo a Treviso e a Venezia.

€ 300

331

Accaris, Alberto. *Vocabolario, grammatica, et orthographia de la lingua volgare*. Cento, a spese dell'autore, 1543.

In 4° (195 x 148 mm); [4], 316 carte. (Margine inferiore dell'ultima carta restaurato, qualche piccolo tarlo e difetto.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione del primo libro stampato a Cento e terzo vocabolario, in ordine di tempo, della lingua italiana. Nel lotto anche *Amalthea onomastica* di Giuseppe Laurenzi del 1673.

(2 volumi)

€ 200

332

[Alfabeti]. *Explanatio quinque capitum definitionis S. generalis Florentinae synodi*. Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1628.

In 4° (201 x 160 mm); [44], 1-230, [2], 231-246 pagine. Emblema della Propaganda Fide al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchie, dorso interno quasi staccato). Timbro.

Rara edizione con il testo in greco e latino stampata dalla Propaganda Fide, nota per lo sviluppo di volumi stampati in caratteri esotici.

€ 400

333

[Alfabeti]. Pasini, Giuseppe. *Hoc est grammatica linguae sanctae institutio*. Padova, Tipografia del Seminario e Giovanni Manfrè, 1739.

In 8° (168 x 115 mm); [8], 189, [3], XIV pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris di Carlo Giuseppe Vespasiano Berio (1713-1794), fondatore della biblioteca civica Berio.

Esemplare con bella provenienza di questa rara pubblicazione apologetica scritta per l'orazione inaugurale tenuta presso l'Università di Torino.

€ 100

334

[Almanacchi]. Lotto composto dalle *Notizie per l'anno MCCCXXIV* stampate a Roma dal Cracas, due almanacchi universali *Palmaverde* degli anni 1873 e 1880, una strenna milanese dedicata al giorno 6 settembre 1838, *l'Almanacco storico statistico del Piceno* per il 1852, altri due volumi e, per finire, un *Calendario manual y guia de forasteros de Madrid* con carta geografica ripiegata della Spagna in fine volume e belle legatura alla cattedrale in marocchino marrone. (8 volumi)

€ 200

335

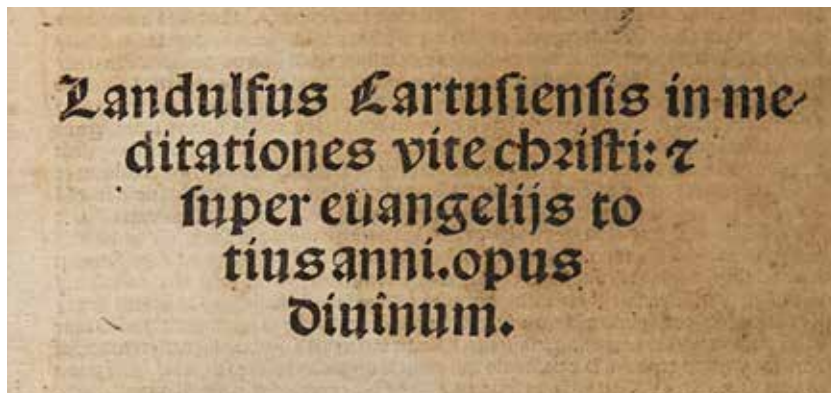
Appiano, Alessandrino. *Delle guerre civili de Romani tradotto da Alessandro Braccio*. Venezia, Pietro Nicolini da Sabbio, 1538.

In 8° (150 x 10 mm); 2 tomi in 1 volume; 287, [1]; 191 carte. Frontespizi di entrambi tomi entro cornice architettonica xilografica (manca l'ultima carta bianca del secondo tomo, piccoli difetti e sporadiche fioriture.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Interessante lotto che contiene altre opere classiche, con tra l'altro le *Historiae romanae* di Velleio Patercolo del 1744, *Emilio Probo De gli huomini illustri di Grecia* nell'edizione di Giolito del 1550, *Il libro de gli huomini illustri di Gaio Plinio Cecilio* nell'edizione di Guerra del 1562, *Il Flavio intorno ai fasti volgari* del 1553, e *Thyeste tragedia di M. Lodovico Dolce tratta da Seneca* di Giolito de Ferrari del 1547.

(6 volumi)

€ 350



329



338

336

Arrighetti, Nicolò. *Delle lodi di Cosimo secondo granduca di Toscana.* Firenze, Giunta, 1621.

In 4° (213 x 150 mm); 46, [2] pagine. Stemma dei Medici al frontespizio ed emblema della Crusca in fine (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di due bindelle (piccola mancanza).

Nel lotto altre 3 pubblicazioni occasionali stampate dai Giunta: l'*Oratio [...] in funere Rudolphi II.* di Cosimo Minerbetti del 1612, la *Seconda orazione di Lionardo Salviati nella morte dello illustrissimo S. Don Garzia de Medicidel* 1562 proveniente dalla biblioteca di C.E. Becci, *Delle azzioni, et sentenze del signor Alessandro de' Medici* di Alessandro Ceccherelli del 1580, e l'*Orazione di M. Giovambatista Adriani nell'essequie della sereniss. Giovanna d'Austria gran duchessa di Toscanadel* 1578 con ex libris di Cristoforo Scotti.

(5 volumi)

€ 350

337

Artemidoro. *De somniorum interpretatione libri quinque.* Lione, Sébastien Gryphius, 1546.

In 8° (155 x 102 mm); 296 pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggere bruniture, tracce di censura al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura, tracce di bindelle e titolo manoscritto al dorso (mancanze al piatto posteriore).

Bell'esemplare del più importante testo greco sull'interpretazione dei sogni. Nel lotto anche *In somnium Scipionis*, sempre nell'edizione di Gryphius del 1556, in legatura coeva in pergamena con unghiatura.

(2 volumi)

€ 250

338

[Artiglieria]. *Studio et labore.* 1749.

In 2° (504 x 350 mm). Manoscritto cartaceo di [97] carte che contengono in inchiostro bruno e grigio disegni di artiglieria militare, tutte le carte entro cornice disegnata, alcune firmate da "Ravichio". Legatura coeva in bazzana, tagli rossi, tracce di due bindelle (mancanze e difetti).

Importante contributo che illustra come le immagini settecentesche cominciano a presentare riferimenti geometrici e particolari costruttivi, con raffigurazioni idonee che forniscono informazioni più dettagliate correlate alla costruzione!

€ 1.000

339

Aulo Gellio. *Auli Gellii Noctium Atticarum libri undeviginti.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515.

In 8° (153 x 90 mm); [32], 289, [51] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (manca la DD8 bianca, piccolo forellino di tarlo al margine bianco delle ultime carte.) Legatura del secolo XX in tela verde, tagli rossi.

Rarissima **contraffazione** dell'edizione aldina copiata riga per riga e che presenta il frontespizio ricomposto e la marca tipografica sostituita. Nel lotto anche *Centum Ptolomaei sententiae ad Syrum fratrem à Pontano è Graeco in Latinum tralatae* di Giovanni Pontano nell'edizione aldina del 1519 che è un volume su tre dell'*Opera omnia* di Pontano.

(2 volumi)

€ 300

340

Bacon, Francis. *Opera omnia, quae extant: philosophica, moralia, politica, historica.* Francoforte sul Meno, Johann Baptist Schönwetter e Matthäus Kempfer, 1665.

In 2° (345 x 195 mm); [14] pagine, 1324 colonne, [29] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto inciso in antiporta (manca l'ultima carta bianca, restauro al margine superiore delle ultime carte, leggera brunitura.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, titolo al dorso (difetti alle cerniere e cuffie, sciupata). Seconda edizione latina.

€ 150

341

[Baruffaldi, Girolamo]. *Grillo canti dieci d'Enante vignajuolo.* Verona, Giovanni Alberto Tumermani, 1738.

In 8° (204 x 137 mm); [10], 244 pagine. Antiporta incisa in rame da Michelangelo Spada, vignetta in rame al frontespizio, 10 testatine in rame (leggero alone all'angolo superiore.) Legatura coeva in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione di questo poemetto giocoso in dieci canti in cui l'autore si burla dei medici e della medicina. Nel lotto anche *I tre giulj osieno sonetti* di Giovanni Battista Casti del 1763.

(2 volumi)

€ 150

342

[Basilea]. Interessante lotto composto da 3 volumi cinquecenteschi stampati a Basilea, città rinomata per le sue tipografie scientifiche ed erudite. Segnaliamo le *Comoediae undecim, è Graeco in Latinum, ad verbum translatae* di Aristofane del 1539, e l'*Enarrationes in sex priores libros Aeneidos Vergilianae* di Lambertus Hortensius del 1559.

(3 volumi)

€ 300

343

Beccaria, Cesare. *Opere diverse del marchese Cesare Beccaria.* Napoli, Jean Gravier, 1770-71.

In 8° (190 x 125 mm); 3 tomi in 2 volumi; [12], 316, [4]; [4], 128, [4], 178, [2] pagine. Antiporta incisa, 6 tabelle incise e ripiegate (fioriture.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato, titolo su tassello (sciupata). Timbro nobiliare.

Prima raccolta delle opere di Beccaria, con nome dell'autore e luogo di stampa autentico, nonostante la condanna all'Indice.

(2 volumi)

€ 100

344

Benivieni, Girolamo. *Opere [...] Novissimamente rivedute et da molti errori espurgate con una canzona dello amor celeste & divino.* Venezia, Niccolò Zoppino e Vincenzo di Paolo, 1522.

In 8° (145 x 98 mm); 302 [i.e. 208] carte. Titolo in cornice xilografica figurata con scene di cavalieri, di tornei, motti e sentenze iscritti nella cornice (frontespizio leggermente rifilato.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello nero al dorso liscio.

Chiesa, *Libri italiani rari del Rinascimento*, 19: "Stimata edizione con le Frottole dei diversi Autori stampate per la prima volta".

€ 200



345

345

[Bibliofilia]. Eudes De L'Arche, Noël. *L'uomo di un libro, ovvero Libreria intiera.* Padova, Giovanni Manfrè, 1718.

In 12° (150 x 90 mm); [24], 538, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, fregio all'occhietto. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana di questo curioso ed interessante libro, fatto apposta per le persone d'ingegno. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Dissertazioni e lettere filologiche antiquarie* di Antonmaria Lupi del 1753, corredato da 4 tavole incise, e *Dello scrivere, della stampa, e degli scrittori, canti tre* di Flaminio Corner del 1756.

(5 volumi)

€ 300

346

[Bibliofilia]. Bel lotto che contiene 8 edizioni anastatiche stampate da Il bulino, edizioni d'arte e dalla Zecca dalla Stato. Citiamo tra l'altro *De sphaera*, facsimile del codice estense, n. 8/66 in velluto verde custodito in cofanetto in pelle di vitello naturale, *l'Offiziolo Alfonsino (Libro d'ore di Alfonso I d'Este)* e *Les petites prières de Renée de France*. Tutti i volumi entro marmotta.

(9 volumi)

€ 600

347

[Bibliofilia]. Lotto composto da *Gli ex libris italiani* di Jacopo Gelli del 1930, *Il libro e l'arte della stampa* compilato da Gianolio Dalmazzo e stampato a Torino nel 1926, *L'arte nella legatura* di Arnaldo Del Vico del 1931 e ancora opere di Guido Giannini, Alfonso Gallo, Giuseppe Boffito, Guido Colombini.

(12 volumi)

€ 150

348

[Bibliografia]. Lotto composto dai primi 5 volumi della *Biblioteca modenese o Notizie della vita e delle opere degli scrittori natii degli stati del serenissimo signor duca di Modena* di Girolamo Tiraboschi, stampati dal 1781 al 1784 a Modena. I volumi si presentano in bella legatura coeva uniforme in mezza bazzana con angoli, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo, provenienti dalla raccolta del conte Oppizzoni. Manca il tomo 6 "che contiene il supplemento a' tomi precedenti e le Notizie degli artistich" e che fu pubblicato soltanto nel 1786.

(5 volumi)

€ 100

349

[Bibliografia]. Lotto composto tra l'altro da *Il libro illustrato veneziano del Settecento* di G. Morazzoni nell'edizione di Hoepli del 1943 in legatura editoriale, che a tutt'oggi rappresenta un repertorio importante, da *Conii e punzoni numismatici della R. Biblioteca Estense* di Arsenio Crespellani del 1887 e da *Trivulziana. Catalogo dei cod. manoscritti* a cura di Giulio Porro nell'edizione torinese del 1884.

(5 volumi)

€ 150

350

[Biografie]. Nutrito lotto composto da biografie di illustri personaggi. Citiamo le *Memorie per servire alla vita del senator Pier Vettori* del 1756, la *Cronologia ecclesiastica la quale contiene le vite de' pontefici* del 1690, *l'istoria del cardinale Ximenes* del 1721 in 2 volumi, e le prime quattro parti della *Vita del catholico, & invittissimo re don Filippo Secondo* di Cesare Campana del 1605-1608.

(12 volumi)

€ 350

351

[Biografie e vocabolari]. La rara edizione forlivese del 1834 delle *Biografie e ritratti di uomini illustri romagnuoli* di Antonio Hercolani, il *Dizionario biografico universale* stampato a Firenze nel 1840, la rarissima **prima edizione** del *Vocabolario genovese-italiano* di Giovanni Casaccia stampato nel 1851 e altri volumi.

(17 volumi)

€ 100

352

Boccaccio, Giovanni. *Il Decameron di messer Giovanni Boccacci.* Amsterdam [i.e. Napoli, Giovanni Massimo Porcellini], 1703.

In 12° (152 x 80 mm); [28], 811, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con sfera armillare (piccoli strappi.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con decorazione geometrica ai piatti e al dorso, tagli dorati (sciupata).

Famosa **contraffazione** napoletana fatta sull'edizione di Elsevier del 1665 ad Amsterdam.

€ 100



356



357



358

353

Boccaccio, Giovanni. *Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio.* Londra, Thomas Edlin, 1725.

In 4° (210 x 153 mm); [11], 284 carte, [12], 49, [1] pagine. Marca ricopiata da quelle dei Giunta su entrambi i frontespizi (mancano l'antiporta e il ritratto di Boccaccio, qualche fioritura marginale, alone al margine interno delle prime carte.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, piccoli difetti).

Celebre e fedelissima riproduzione londinese della giuntina fiorentina del 1527, considerata la migliore edizione del Decameron. Gamba 186. Nel lotto anche il secondo volume dell'opera *De maleficiis* di Antonio Gambiglioni nell'edizione giuntina del 1555, il *Corpus Iuris Civilis* di Scoto del 1535, corredato da numerose vignette figurate, ma mancante delle prime 28 carte, la parte seconda degli *Hecatommithi*, ovvero *cento novelle* di Giraldo del 1574 in bella legatura di riuso, *La congiura de' baroni del regno di Napoli* del 1565, e *De modo epistolandi* di Francesco Negri del 1505, mancante di quattro carte nel fascicolo B.

(6 volumi)

€ 250

354

Boezio, Severino. *Inter latinos aristotelis interpretes et aetate primi, et doctrina praecipui dialectica.* Venezia, Giovanni Grifo, 1553. Legato con: *Hammonii Hermiae In quinque Porphyrii voces commentarium.* Venezia, Girolamo Scoto, 1542.

In 2° (300 x 203 mm). Prima opera: [8], 278, [4] pagine. Marche tipografiche al frontespizio ed in fine volume, testo su due colonne, capilettara abitati, tavole e diagrammi nel testo; seconda opera: [2], 60, [2] pagine. Frontespizio con grande marca tipografica alle iniziali SOS (forellini di tarlo al margine interno di poche carte, sporadiche macchie soprattutto in fine volume.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena, tagli viola (dorso e fogli di guardia moderni).

Bel volume che unisce due rare edizioni, la prima di uno dei testi fondamentali del Padre della Chiesa Boezio curato da Martino Rota, e la seconda con il commento di Giovanni Battista Rosario.

€ 150

355

Buonamici, Castruccio. *De rebus ad Velitras gestis commentarius, ad Trojanum Aquavivam Aragonium.* Leida, 1746.

In 4° (202 x 145 mm); [8], 97, [1] pagine. (Poche fioriture, le carte F5-6 presenti due volte, manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco.

€ 150

356

Camera, Giovanni de. *La Corneide, poema eroi-comico.* Cornicopoli [ma Livorno], Luca Cornigerio, 1773.

In 8° (186 x 115 mm); 271, [1] pagine. Antiporta e 6 tavole incise fuori testo (qualche macchia, piccolo restauro a tre carte.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con angoli, tagli rossi (sciupata).

Prima edizione lodata da Voltaire per "les jolis vers et la parfaite connaissance de l'antiquité et des moeurs modernes". Nel lotto anche tra l'altro *Il torracchione desolato* del 1822, *La piuma recisa* di Angelo Talassi del 1778, *Della bellezza stanze del sig. ab. Antonio Lavagnoli* del 1765, *La filosofia esposta in sonetti* da Ruggero Calbi del 1715, le *Rime di Domenico Veniero* del 1751, e le *Poesie de signori Andrea Marano et Antonio Bergamini* del 1701.

(8 volumi)

€ 300

357

[Carte colorate]. Alfieri, Vittorio. *Tragedie.* Firenze, Giuseppe Molini all'insegna di Dante, 1821.

In 8° (175 x 100 mm); [8], 612; 734, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa in entrambi i volumi, frontespizi incisi (sporadico leggero alone al margine bianco inferiore.) Legatura coeva in pergamena con duplice bordura ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nota di possesso coeva inglese.

Rarissimo esempio di un esemplare con barbe stampato su **carta rosa.**

(2 volumi)

€ 300

358

[**Carte colorate**]. Baretto, Giuseppe. *Opere*. Milano, Società tipografica de' Classici Italiani, 1838-39.

In 4° (232 x 153 mm); XVIII, 478, [1]; 489, [1]; VIII, [2], 387, [1]; VIII, 793, [1] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore. Legatura coeva in tela bruna con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Uno dei pochissimi esemplari stampati su **carta azzurra**, inoltre copia freschissima con barbe. Dai primi esempi stampati da Aldo Manuzio, le carte colorate sono oggetto di desiderio bibliofilo.

(4 volumi)

€ 400

359

[**Carte colorate**]. Pezzana, Angelo. *Osservazioni concernenti alla lingua italiana ed a' suoi vocabolarj*. Parma, Giuseppe Paganino, 1823. Legato con: Pezzana, Angelo. *Elogio storico di Pietro Rubini*. Parma, Giuseppe Paganino, 1822.

In 8° (234 x 157 mm). Prima opera: XXIX, [1], 282 pagine; seconda opera: VIII, 63, [1] pagine. Antiporta con il ritratto di Rubini (poche sporadiche fioriture nella prima opera.) Legatura coeva in vitellino nero con bordura, fregi e titolo in oro (sciupata).

Bella miscellanea che contiene due opere dell'editore Paganino, proto di Giambattista Bodoni, entrambe con barbe stampate su **carta azzurra**. Sull'*Elogio* si legge in fine "Sei soli esemplari ne furono impressi in questa carta forte turchina".

€ 400

360

[**Carte colorate**]. Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Firenze, Giuseppe Molini all'insegna di Dante, 1824.

In 8° (170 x 100 mm); VII, [1], 548, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio inciso. Legatura coeva in pergamena con duplice bordura ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, brosure editoriali incluse.

Rarissimo esempio di un esemplare a fogli chiusi stampato su **carta rosa**. Nel lotto anche l'*Aminta* di Tasso del 1824, in legatura uniforme, sempre in esemplare a fogli chiusi con brosure editoriali, stampato su **carta rosa**.

(2 volumi)

€ 300

361

Cei, Francesco. *Sonecti capituli canzone sextine stanze et strambocti [...] in laude di Clitia*. Firenze, Filippo Giunta, 1514.

In 8° (150 x 93 mm); [1], 58, [1] carte. Frontespizio entro elaborata bordura xilografica con motivi di putti, marca tipografica xilografica in fine (sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati. Timbro del cardinale Giuseppe Renato Imperiali.

Esemplare con **celebre provenienza** di questa rara seconda o terza edizione pubblicata per la prima volta nel 1503. Sull'autore, tra i promotori di una serie di ostilità promosse contro Savonarola, Varchi confessa: "non mancano di quegli, i quali pigliano maggior piacere di leggere Apuleio o altri simili autori, che Cicerone, e tengono più bello stile quel del Ceo o del Serafino, che quello del Petrarca o di Dante" (DBI 23, 1979).

€ 1.500

362

Cicerone. *De philosophia, prima [- secunda pars] Cum scholiis Pauli Manutii*. Venezia, Paolo Manuzio, 1565.

In 8° (153 x 103 mm); 2 parti in 1 volume; 286, [50]; 258, [38] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon della seconda parte (qualche fioritura e brunitura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli verdi.

Nel lotto anche il primo volume del testo *De philosophia* nelle edizione alpine del 1546 e 1552.

(3 volumi)

€ 200



361

363

Cicerone. *Epistole dette le Familiari*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1544. In 8° (147 x 100 mm); [8], 366, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (aloni e macchie.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze).

Prima edizione cinquecentesca delle *Epistole* uscita dai torchi di Valgrisi nella traduzione italiana di Sebastiano Fausto.

€ 200

364

Cicerone. *Hoc volumine haec continentur. M. T. C. De natura deorum*. Firenze, Filippo Giunta, 1516.

In 8° (148 x 91 mm); 350, [10] carte. Marca tipografica al colophon (sporadiche fioriture, piccolo strappo al margine interno di un fascicolo.) Legatura di poco posteriore in pergamena, tagli rossi.

Prima edizione stampata dai Giunta nel Cinquecento. Nel lotto anche *Florilegium diversorum epigrammatum in septem libros* del 1519.

(2 volumi)

€ 300



370

365

Cicerone. *Oratione di m. T. Cicerone à C. Cesare per laquale lo ringratia de l'hauere perdonato à Marco Marcello.* Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio, 1537 (1536).

In 8° (142 x 90 mm); [16] carte. (Margine inferiore delle ultime carte rifilato.) Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato. Nota di possesso settecentesca e timbro di Gustavo Galletti. Rara edizione con belle provenienze. Nel lotto anche *Le tusculane di M. Tullio Cicerone* nell'edizione di Valgrisi del 1544.

(2 volumi)

€ 150

366

[Classici]. Lotto composta dall'*Opera graece et latine* di Luciano da Samosata, stampata in 10 volumi a Zweibrücken nel 1789-93. La tipografia Biponti, rinomata per le sue edizioni classiche erudite e corrette fu distrutta nel 1794 dai francesi, ma continuò la sua attività fino al 1798 nel vicino Strasburgo. I volumi si presentano in legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro su doppio tassello bordeaux al dorso.

(10 volumi)

€ 100

367

Corneille, Pierre. *Le Theatre [...] Reveu et corrigé par l'auteur.* Parigi, Louis Billaine e Thomas Jolly, 1664.

In 2° (365 x 240 mm); [2], lx, 638; [2], lx, 672, xvii, [1] pagine. Grande marca tipografica ai frontespizi stampati in rosso e nero (restauri al margine bianco di circa trenta carte in entrambi i volumi e foro di tarlo

al margine bianco di alcune carte nel primo volume, mancano il ritratto e la tavola.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, piccole mancanze e piccoli abili restauri). Importante edizione collettiva delle opere di Corneille. Nel lotto anche una bella miscellanea che comprende tra l'altro la **prima edizione** di *La faculte vengée* di Julien Offroy de La Mettrie del 1747, *Madame Engueule, ou Les accords poissards* nell'edizione del Comingo, ma Parigi, del 1754, e *L'oracle ou Le muphti rasé* del 1757.

(3 volumi)

€ 250

368

Dal Pozzo, Paride. *Trac. de re mili. & duel. solennis et utilis tractatus de re militari.* Lione, Jacques Giunta e Benoît Bonyn, 1543.

In 8° (170 x 120 mm); [20], CXLVII, [1] carte. Vignetta figurata al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su due colonne (piccoli difetti, aloni, il fascicolo C iniziale legato in fine.) Legatura del secolo XVII in piena pelle con fregi dorati al dorso (sciupata, mancanze). Opera ricercata dedicata alle leggi della cavalleria e dell'onore.

€ 100

369

Dandolo, Vincenzo. *Del governo delle pecore spagnuole e italiane e dei vantaggi che ne derivano.* Milano, Luigi Veladini, 1804.

In 8° (223 x 140 mm); [4], 327, [1] pagine. 3 tabelle ripiegate e 4 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo (sporadiche fioriture, strappo a una pagina.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica con titolo manoscritto al dorso (mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** e prima opera che tratta specificamente delle pecore merinos e della loro introduzione in Italia. Nel lotto anche dello stesso autore un esemplare con barbe dell'opera *Delle pecore di spagna ed indigene migliorate* del 1813 con ritratto dell'autore in antiporta.

(2 volumi)

€ 250

370

Dante. *La Comedia.* Venezia, Francesco Marcolini, 1544.

In 4° (222 x 154 mm); [441] carte. 3 incisioni a piena pagina e 84 grandi illustrazioni a raffigurare i vari Canti (abili restauri ai margini bianchi di alcune carte, sporadiche bruniture, piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, esemplare composto.) Legatura in pergamena antica con titolo in oro su tassello (sguardie rinnovate).

Prima edizione con il commento di Vellutello e le meravigliose incisioni di Marcolini. Gamba 387: "Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno"; Colomb De Batines I, p. 82: "Bella e rara edizione annoverata fra le rare"; Sander 2823; Mambelli 30: "Edizione originale e ricercatissima della esposizione del Vellutello".

€ 1.200

371

Dante. *La Divina Commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca.* Padova, Giuseppe Comino, 1726-27.

In 8° (180 x 114 mm); [32], xlviii, 513, [1]; 557, [1]; 299, [1], 160, [4] pagine. Ritratto di Dante a bulino da Michael Heylbroeck su disegno di Michelangelo Cornale in antiporta al primo volume, 1 pianta, marca tipografica ai frontespizi, stemma di Volpino in fine. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu. Esemplare fresco e marginoso di questa edizione dantesca curata da Giovanni Antonio e Gaetano Volpi e stimata per l'apparato scientifico. Gamba 393; Brunet II, 505. Nel lotto altri volumi usciti dalla stamperia di Comino, con tra l'altro *Delle lettere del commendatore Annibal Caro* del 1765 in tre tomi.

(8 volumi)

€ 400

372

Dante. *La Divina Commedia*. Parigi, Marcel Prault, 1768. In 12° (138 x 78 mm); cxcij, 212, [2]; 432 pagine. Frontespizi incisi, ritratto di Dante e profilo dell'Inferno. Legatura coeva in vitellino biondo, triplice cornice ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli, labbri ed unghiatore dorati (piccole mancanze alle cuffie). Bel set attraente. Nel lotto in legatura uniforme *La secchia rapita* di Tassoni e il *Decamerone* di Giovanni Boccaccio nell'edizione parigina di Prault, più *The works of Lord Byron* del 1827 in bella legatura con tassello della libreria antiquaria "Webb and Simms" di Manchester. (12 volumi)

€ 200

373

[Dante]. Lotto composto da edizioni dantesche, con tra l'altro *La Divina Commedia* nell'edizione di Firenze del 1830, *Dantis Alligherii Divina Comoedia* a cura di Karl Witte del 1848, *La Divina Comedia* a cura di Luigi Picchioni del 1846, e il testo dantesco nell'edizione udinese del 1823.

(6 volumi)

€ 200

374

Del Papa, Giuseppe. *Della natura dell'umido, e del secco*. Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1681.

In 4° (230 x 165 mm); 220 pagine. 2 tavole incise in fine volume (manca il ritratto di Redi.) Legatura coeva in pergamena rigida con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco e marginoso stampato su carta forte di questa **prima edizione**.

€ 150

375

[Diritto]. Gambigliani, Angelo. *De maleficiis, cum additionibus D Augustini Ariminensis, D. Hieronymi Chuchalon, & D. Bernardini de Landriano*. Lione, eredi di Jacques Giunta, 1555.

In 8° (173 x 124 mm); 826, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggeri aloni, piccola macchia all'angolo inferiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (piccoli abili restauri). Antiche note di possesso.

DBI 52, 1999: "Gli scritti del G. hanno impresso un'orma profonda nella storia del diritto. Celeberrimo il *Tractatus de maleficiis*, la più popolare e diffusa trattazione di diritto e procedura penale, apparsa circa centocinquanta anni dopo le fatiche di Alberto da Gandino e Bonifacio Antelmi (pseudo-Vitalini)". Nel lotto anche il volume con *Indices duo* del 1555, mentre manca il volume *Tractatus diversi super maleficiis*.

(2 volumi)

€ 600

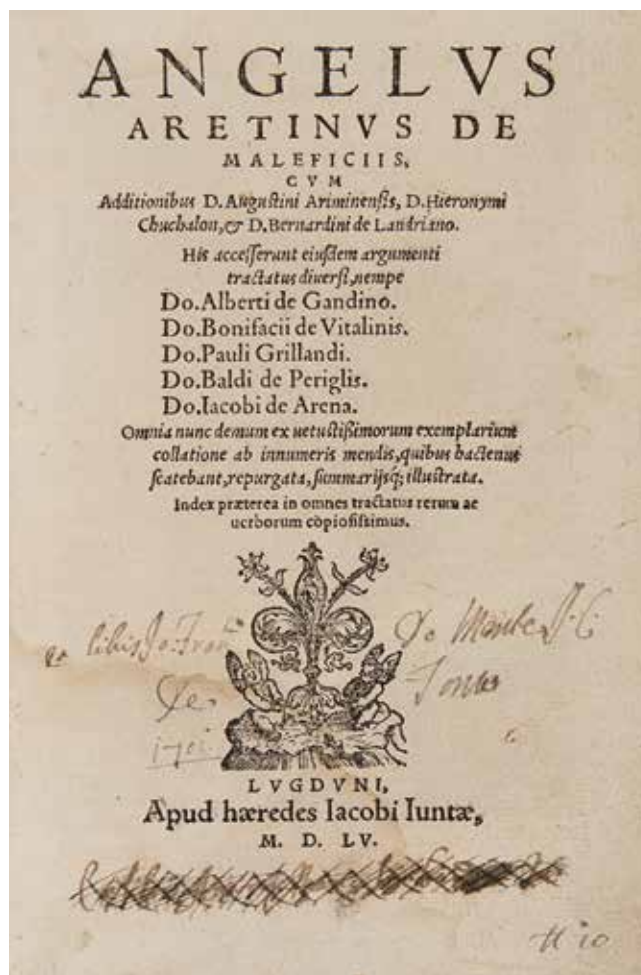
376

Dolce, Lodovico. *Vita di Ferdinando primo imperadore di questo nome [...] Nella quale sotto brevità sono comprese l'histoire dall'anno 1503 insino al 1564*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1566.

In 4° (228 x 160 mm); [24], 254, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine (la carta o1 manoscritta.) Legatura di poco posteriore in pergamena con tagli a spruzzo, entro custodia. Nel lotto altri edizioni di Giolito, con tra l'altro *Annotationi di M. Giulio Camillo sopra le rime del Petrarca* del 1560 circa, *La historia di Italia di M. Francesco Guicciardini* del 1568, *Narratione pia, dotta, et catolica del salmo, qui habitat* del 1561, *L'institutioni oratorie di Marco Fabio Quintiliano* del 1566, *Epistole, et evangelii* del 1569.

(9 volumi)

€ 250



375

377

Doni, Anton Francesco. *Il Cancellieri del Doni, libro della memoria [...] libro dell'eloquenza*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrara, 1589 (1562).

In 4° (198 x 130 mm); 2 parti in 1 volume; 56; 64 pagine. (Poche sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino marrone chiaro con fregi dorati e titolo al dorso liscio.

Rara nuova edizione con il fascicolo A ricomposto della **prima edizione** di questo trattato mnemonico stampato nel 1562. Cfr. Bonghi, *Annali*, II, p. 149. Nel lotto anche *La zucca* di Doni del 1589.

(2 volumi)

€ 300

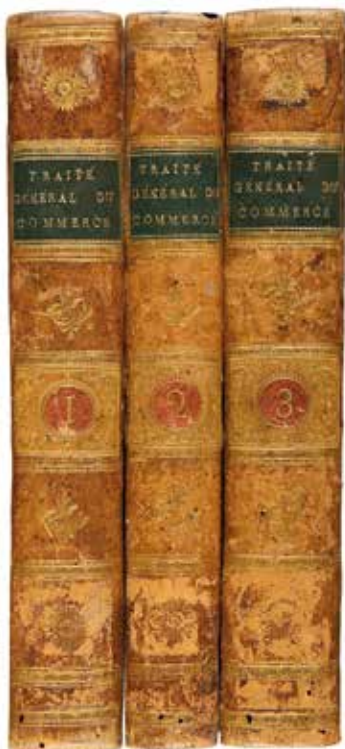
378

Doni, Anton Francesco. *La zucca*. Venezia, Girolamo Polo, 1589.

In 8° (150 x 100 mm); [40], 279, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in cartonato, tagli marmorizzati. Ex libris Biblioteca Giuliani.

Quarta edizione della *Zucca* e prima curata da Capugnano con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).

€ 200



380



385



388

379

[Donne]. Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius. *Della nobiltà et eccellenza delle donne*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1549.

In 8° (148 x 95 mm); 36 carte. Marca tipografica al frontespizio (piccolo restauro al margine bianco del frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena.

Fortunata traduzione del trattato di Agrippa, composto nel 1509 e dedicato a Margherita d'Austria. In questo testo, l'autore tratta il tema della misoginia cristiana, della superiorità delle donne e fa una sorta di analisi sociale della figura femminile nel XVI secolo. Nel lotto anche *Le lettere delle dame, e degli eroi* di Francesco Della Valle del 1626, la **prima ed unica edizione** de *L'essilio del sig. Fabio Carofigli* del 1612 e *Il ladro cacco* del 1583.

(4 volumi)

€ 200

380

[Economia]. Ricard, Samuel. *Traité général du commerce, contenant des observations sur le commerce des principaux États de l'Europe*. Parigi, H. Nicolle, 1798-99.

In 4° (255 x 200 mm); [4], 618; [4], 512; [4], ii, 744 pagine. (Foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, fioriture.) Legatura coeva in pelle maculata, fregi dorati e titolo in oro su doppio tassello (sciupata, piccolo foro di tarlo in calce al dorso). Ex libris Circolo Filologico di Torino.

Edizione aumentata di un volume rispetto alla prima: "On y trouve rassemblé dans un volume nouveau, tout ce que les voyageurs modernes et les meilleurs ouvrages sur le Commerce offrent de plus intéressant et de plus certain sur le Commerce des quatre parties du monde" (*Avertissement*). Nel lotto anche *Le cambiste universel, ou traité complet des changes, monnaies, poids et mesures* in 2 volumi del 1823.

(5 volumi)

€ 400

381

[Economia]. Vezioli, Vincenzo. *Orationes duae ad P. C. Cremon. pro se ipso adversus eum*. Brescia, Lodovico Sabbio, 1563.

In 8° (145 x 100 mm); [4], 206, [2] carte. Parte del titolo entro cartiglio al frontespizio, grande vignetta (strappo e difetto al frontespizio.)

Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle, maculatura (qualche mancanza).

Esemplare con maculatura di questa **prima ed unica edizione** delle sole due pubblicazioni conosciute di Vezioli, professore e letterato originario di Casalmaggiore, morto nel 1582.

€ 200

382

[Elzevier]. Interessante lotto che comprende numerose edizioni uscite in gran parte dai torchi di Elzevier a Leida, con tra l'altro *Hist. Rom. lib. IV* di Lucio Aneo Floro del 1655 proveniente dalla biblioteca dei conti Carlo e Giuseppe Pullini di Sant'Antonino, *Observationum libri tres* di Gronovius del 1662 e *Toga romana* di Girolamo Bossi del 1671.

(6 volumi)

€ 250

383

[Elzevier]. Nutrito gruppo di opere, in gran parte stampate dagli Elzevier, segnaliamo *Histoire des plus favoris anciens et modernes* del 1659, *De re militari di Vegezio* del 1644, *De calceo antiquo* del 1733, *Ius canonicum* di Jan Arnold Corvinus del 1663, *La vie ou l'histoire du prince Eugene de Savoye* del 1703.

(10 volumi)

€ 350

384

[Enciclopedia]. Lotto composto da *Le Grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux* di Louis Moréri, stampato in 5 volumi nel 1718 a Parigi. Pubblicato per la prima volta nel 1674, questo importante dizionario storico ebbe una grandissima "notorietà e la diffusione del lavoro che, nonostante le lacune, i difetti di senso critico ecc.,

rappresentò per quei tempi uno strumento di studio di prim'ordine. La sua importanza è attestata dalle molte edizioni che se ne fecero" (Enciclopedia Italiana online).

(5 volumi)

€ 600

385

[Enciclopedia]. Lotto composto dai primi tre volumi su quattro del *Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique et littéral de la Bible* di Augustin Calmet, stampato a Parigi nel 1730, in legatura coeva in vitellino maculato con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso. Esemplare molto fresco di quest'edizione riccamente illustrata da numerosissime carte geografiche, tavole numismatiche, vedute, alberi genealogici, tavole di costumi.

(3 volumi)

€ 300

386

Esiodo. *Hesiodi Ascraei Quae supersunt*. Oxford, Theatro Sheldoniano, 1737.

In 4° (265 x 204 mm); [8], XLIII, [1], 496 pagine. Antiporta e 1 tavola fuori testo incise in rame (fioriture e bruniture.) Legatura inglese del secolo XIX in pergamena con cornice decorata ai piatti, unghietture e dorso decorati in oro.

Esemplare con barbe dell'edizione che contiene il testo in greco e latino. Nel lotto altri volumi dedicati ai classici. Segnaliamo un'edizione delle *Comoediae* di Terenzio del 1573 con i tagli dorati e cesellati, *De' benefizii* di Seneca a cura di Benedetto Varchi del 1738, e *Fasciculus rerum criminalium Homeri Ilias nuce* conclusa nell'edizione milanese di Bidelli del 1621.

(9 volumi)

€ 250

387

Este, Isai da. *Expositione sopra la cantica di Salomone*. Venezia, Bartolomeo Zani, 1504.

In 4° (200 x 145 mm); [82 su 84] carte. Iniziali su fondo nero (manca la penultima carta con il colophon e l'ultima bianca, piccolo restauro alla prima carta.) Legatura di riuso in vitellino con bordure a secco. Ex libris nobiliare della famiglia friulana Varmo-Pers.

Prima ed unica edizione pubblicata di Este che fu prefetto del monastero di Santa Maria della Carità a Venezia. Nel lotto anche il volume *Formularium diversorum contractuum noviter impressum*, stampato da Giovanni Giacomo da Legnano e Giovanni Angelo nel 1514, mancante della prima carta con marca tipografica.

(2 volumi)

€ 200

388

Eutropio. *L'Historie d'Eutropio de le vite, et fatti de tutti gl'imperatori romani*. Venezia, Michele Tramezzino, 1544.

In 8° (153 x 102 mm); [8], 198 [i.e. 200] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena. Nel lotto anche *De' fatti d'arme de' romani* del 1572 e *Comentarii di Gabriello Symeoni* del 1548.

(3 volumi)

€ 300

389

Eyb, Albrecht von. *Margarita poetarum*. [Venezia, Albertino da Vercelli], 1502.

In 2° (305 x 195 mm); 161, [ma 167 su 168], [8] carte. (Manca la carta Q4, fori di tarlo, aloni.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati).

Rara edizione a cura del tipografo vercellese attivo a Venezia tra il 1501 e 1505.

€ 150



390

390

Flavio, Giuseppe. *Delle antichità, e guerre giudaiche*. Venezia, Domenico Lovisa, 1710.

In 4° (215 x 150 mm); [24], 544; 291, [1] pagine. Vignette ai frontespizi, numerose figure xilografiche anche a piena pagina nel testo (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Le *Antichità giudaiche* è uno dei primi testi storici di impronta non cristiana in cui vengono menzionate la figura, la vita, la morte e la resurrezione di Gesù Cristo in un breve testo che, per l'importanza del suo valore testimoniale, è stato appunto nominato *Testimonium Flavianum*.

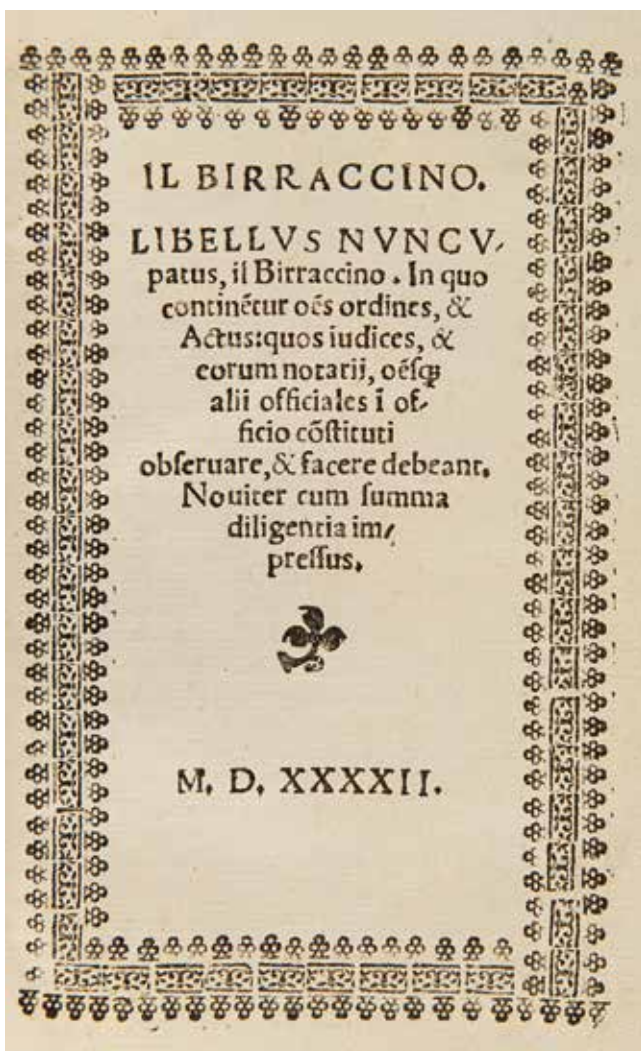
€ 350

391

Foscolo, Ugo. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Londra, 1814 [Zurigo, Orell e Füssli, 1816].

In 8° (200 x 115 mm); x, 237, [1], cxii pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, ritratto di Teresa al frontespizio, testata con piccola veduta e finalino incisi in rame (lievi arrossature e piccole macchie sparse.) Legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con titolo in oro (stanca). Bell'esemplare di questa rara edizione del capolavoro foscoliano arricchita dalle valide incisioni di Wetzel e Hegi. Essa è soprattutto stimata perché Foscolo volle qui per la prima volta aggiungere la lunga *Appendice*. E sono proprio queste 112 pagine finali che oggi rendono quest'edizione la più ricercata filologicamente e letterariamente. Mazzola 17: "Edizione importantissima e rarissima".

€ 500



400

392

[**Garibaldi**]. Lotto composto da alcune opere dedicate all'Eroe dei Due Mondi come la divertente *Storia medica della grave ferita toccata in Aspromonte dal Generale Garibaldi*, e ancora opere di Barrili, Ricciotti Garibaldi e Bizzoni per poi finire con la *Storia del risorgimento italiano* di Francesco Bertolini con numerose illustrazioni di Edoardo Matania e la splendida legatura in tela colorata.

(6 volumi)

€ 150

393

Garimberti, Girolamo. *Problemi naturali, e morali.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1549.

In 8° (160 x 100 mm); [16], 229, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (le ultime due carte incollate, qualche alone all'angolo bianco di alcune carte.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata).

Rara **prima edizione**. Nel lotto anche *Tesoro di concetti poetici di Giovanni Cisano* del 1610, e la seconda edizione del *Teatro d'huomini letterati* di Girolamo Ghilini del 1647.

(6 volumi)

€ 300

394

Garzoni, Tommaso. *La piazza universale di tutte le professioni del mondo.* Venezia, Pietro Maria Bertano, 1638.

In 4° (213 x 155 mm); [10], 400 [i.e. 402] carte. Marca tipografica al frontespizio (fori di tarlo su alcune carte che toccano anche testo, difetti e restauri.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso, piatti in cartonato decorato, tagli marmorizzati. Ex libris di Carlo Giuseppe Vespasiano Berio (1713-1794), fondatore della biblioteca civica Berio.

Esemplare con bella provenienza.

€ 200

395

Gelli, Giovan Battista. *La circe.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550.

In 8° (165 x 105 mm); 224 pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, ritratto dell'autore al verso (piccolo abile restauro al margine bianco della prima carta.) Legatura del secolo XVII in pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione da preferire alla prima di questa celebre opera che affronta il tema del contrasto tra i sensi e la ragione. Nel lotto anche il testo nell'edizione stampata da Giordano Ziletti nel 1560 circa, la rara edizione italiana stampata nel 1619 in Germania a Köthen e i *Capricci del bottaio* nell'edizione milanese del 1805. Rhodes, *Silent Printers. Anonymous printing at Venice in the sixteenth century*, p. 103, e Dünnhaupt, *Die Fürstliche Druckerei zu Köthen*, n. 28.

(4 volumi)

€ 250

396

Giacomini Tebalducci Malespini, Lorenzo. *Orationi e discorsi.* Firenze, Sermartelli, 1597.

In 4° (218 x 148 mm); [4], 91, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Esemplare marginoso. Nel lotto anche *De le lettere familiari del commendatore Annibal Caro* del 1581, e una miscellanea che contiene le *Lettere del signor cavaliere Battista Guarini* del 1596 e il *Parere sopra la causa del priorato* del 1586.

(3 volumi)

€ 200

397

Gilio, Giovanni Andrea. *Topica poetica [...]. Nella quale con bell'ordine, si dimostrano le parti principali, che debbono havere tutti quelli, che poetar disegnano.* Venezia, Orazio Gobbi, 1580.

In 4° (204 x 146 mm); [4], 77 [i.e. 78] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccolissimi fori al frontespizio, macchie e piccoli difetti alle ultime carte.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena.

Prima ed unica edizione. Nel lotto anche una miscellanea che comprende la *Vita di Ezzellino terzo da Romano, dall'origine al fine di sua famiglia* di Pietro Gerardo del 1560 e la **prima edizione** de *La guerra di Cambrai fatta a tempi nostri in Italia* di Andrea Mocenigo del 1544.

(2 volumi)

€ 250

398

[Giolito]. Bembo, Pietro. *Gli asolani.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1560.

In 12° (134 x 73 mm); 207 [i.e. 239], [1] pagine. Parte del titolo entro cartiglio, marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo restauro a un foro di tarlo al margine superiore di circa trenta carte che tocca qualche lettera.) Legatura posteriore in pergamena, tagli dorati e cesellati.

Nel lotto altri volumi stampati da Giolito: tra l'altro le *Opere di M. Giulio Camillo* del 1560.

(5 volumi)

€ 200

399

Giorgi, Giorgio Ippolito. *A chi ben opera anche il sepolcro è fortuna.* Piacenza, Tommaso Zambelli, 1689.

In 8° (142 x 95 mm); [8 su 10], 120 pagine. Frontespizio allegorico inciso, fregio al secondo frontespizio e stemma del dedicatario alla seconda carta (margine bianco esterno leggermente tagliato, manca la carta bianca nel primo fascicolo.) Legatura posteriore in cartonato.

Esemplare fresco dell'opera dedicata "alla serenissima altezza della signora principessa Maria Maddalena Farnese". Nel lotto altri edizioni del Cinque e Seicento, con tra l'altro una miscellanea di opere di Benedetto Varchi del 1569 e 1605, *Gl'ingiusti adegni, comedia di M. Bernardino Pino da Cagli* del 1597, *Si sanctitatem Si temperantiam Si modestiam* del 1512, e *Delle frascherie di Antonio Abati fasci tre* del 1658.

(7 volumi)

€ 300

400

[Giuridica]. Cerchi, Raffaele de'. *Il Birraccino. Libellus nuncupatus, il Birraccino.* Venezia, Bernardino Viani, 1542.

In 8° (153 x 102 mm); 61, [3] carte. Frontespizio entro cornice xilografica (piccola mancanza per difetto della carta al margine bianco di una carta.) Legatura posteriore in pergamena antica (sguardie rinnovate).

Famoso manuale giuridico stampato per la prima volta nel 1497, qua in formato "pocket".

€ 300

401

[Giuridica]. Piccolo gruppo di opere giuridiche, con tra l'altro, *De molendinis eorumque jure, quem ex jure publico* di Johann Hering del 1663, *La giurisprudenza del duello* di Paulo Fambri del 1869, e *Dei dibattimenti giudiziari ingiunti dal Codice Napoleone Discorso* di Giuseppe Zoja del 1808, esemplare stampato su carta forte in bella legatura di vitellino maculato.

(4 volumi)

€ 150

402

Giustino. *Historia [...] Huic accessit commentariolus.* Basilea, Michael Isengrin 1539.

In 4° (192 x 135 mm); [32], 319, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 5 carte geografiche incise in legno (gore d'umidità al margine esterno di un terzo del volume.) Legatura moderna in mezza pergamena che conserva la maculatura originale, dorso liscio con tassello rosso per il titolo in oro, titolo manoscritto al taglio inferiore. Rara edizione illustrata dalle belle cartine geografiche che raffigurano la Mesopotamia, la Grecia, la Sicilia, la Turchia e la foce del Nilo. Adams J-729.

€ 350

403

Guarini, Giovanni Battista. *Il Pastor fido.* Venezia, Giovanni Battista Bonfadino, 1590.

In 4° (196 x 145 mm); [138] carte. Grande marca tipografica al frontespizio (piccola mancanza al margine inferiore del frontespizio che è stato foderato al verso, macchie.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica.

Prima edizione di questa pastorale in cinque atti, in versi, che tra il XVII e XVIII secolo ebbe circa 80 edizioni. Gamba 555; Adams G-1430. Nel lotto altri volumi in italiano e nella traduzione francese del *Pastor fido*, pubblicato con il titolo *Le berger fidèle*. Segnaliamo l'edizione di Parigi del 1622, quella di L'Aja del 1702 proveniente dalla biblioteca del conte Max de Preysing, una di Colonia, stampata da Pierre du Marteau nel 1677, una italiana stampata nel 1654 ad Amsterdam da Winghendorp, quella veneziana di Farri del 1606 e una romana a spese di Tommaso Alfano.

(18 volumi)

€ 400

404

[Islam]. Cambini, Andrea. *Commentario de Andrea Cambini fiorentino, della origine de' turchi, et imperio della casa ottomana.* [Venezia], 1538.

In 8° (150 x 98 mm); 72 carte. (Piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura posteriore in pergamena.

Rara seconda edizione a cura dell'umanista ed erudito fiorentino.

Atabey 185: "According to Runciman, Cambini consulted survivors of the siege of Constantinople in composing this important work, which provided account of the Turks up to 1517, the date of the Ottoman conquest of Egypt [...] [whilst] Gioivo, provoked by the siege of Vienna in 1529, regarded this work as his contribution to the struggle".

€ 250

405

[Islam]. Diaz Tanco, Vasco. *Libro dell'origine, et successione dell'imperio de' Turchi.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1558.

In 8° (153 x 100 mm); 237, [3] pagine. Parte del titolo entro cartiglio, marca tipografica al frontespizio ed in fine (restauro ad uno strappo al verso del frontespizio, piccoli difetti e restauri alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Prima ed unica edizione nella traduzione di Alfonso de Ulloa.

€ 300

406

[Islam]. Sansovino, Francesco. *Gl'annali turcheschi ovvero vite de principi della casa othomana.* Venezia, Enea De Alaris, 1573.

In 4° (202 x 145 mm); [24], 224 pagine. Stemma dei baroni Zborovvski sul frontespizio e a carta c4v (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, macchia di inchiostro con piccola mancanza su alcune carte centrali.) Legatura del secolo XX in cartonato. Nota di possesso dei marchesi di Soresina.

Prima edizione non comune. Esemplare con bella provenienza.

€ 350

407

Izquierdo, Sebastian. *Pratica di alcuni exercitij spirituali di S. Ignatio.* Roma, Varese, 1686.

In 8° (172 x 117 mm); [96] carte. Emblema gesuitico al frontespizio e agli occhietti, testo entro cornice xilografica, 12 tavole incise (alcune carte staccate, difetti.) Legatura coeva in pergamena (difetti).

Nel lotto anche l'edizione *Istruzioni morali sopra la dottrina cristiana* del 1773-75 in 3 volumi.

(4 volumi)

€ 300

408

Joly, Philippe Louis. *Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle.* Parigi e Dijon, Hippolite-Louis Guerin e Hermil Andrea, 1748.

In 2° (415 x 257 mm); LIV, xxii, [2], 363, [1]; [3], 370-819, [1] pagine.

Fregio xilografico ai frontespizi stampati in rosso e nero (sporadiche bruniture.) Legature coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Nel lotto numerosissime edizioni scompleti, in gran parte dei secoli XVIII-XIX, spesso in legatura coeva in pergamena o vitellino decorato, con tra l'altro il *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* di Charles Brunet nell'edizione del 1820, *l'Istoria delle perucche* di Giuliano Bovicelli del 1724, e *La vedova di quattro mariti, o sia Memorie della baronessa N.N. scritte da lei medesima, e pubblicate dall'abate Pietro Chiari* del 1771.

(60 volumi)

€ 500



410

409

Lalli, Giovanni Battista. *L'Eneide travestita.* Venezia, Giacomo Sarzina, 1635.

In 12° (140 x 74 mm); [24], 600 pagine. Marca tipografica al frontespizio (fori di tarlo, difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso (fori di tarlo al dorso, blocco del testo staccato). Nel lotto anche *Il Goffredo* di Tasso nell'edizione del 1590.

(2 volumi)

€ 300

410

Lando, Ortensio. *Lettere di molte valorose donne, nelle quali chiaramente appare non esser ne di eloquentia ne di dottrina alli huomini inferiori.* Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1548 (1549).

In 8° (160 x 100 mm); 161, [2] carte. Marca tipografica sul frontespizio ed in fine (manca l'ultima carta bianca, fori e macchie alle prime due carte, mancanza ad un angolo con perdita di qualche lettera, difetti alle ultime cinque carte.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana, tagli rossi (allentata, mal restaurata).

Prima edizione, poco comune. DBI 63, 2004: "In questa opera, caratterizzata dall'uso insistito degli *exempla*, si ritrovano ancora il gusto spiccato per il catalogo e la tendenza al paradosso. Tra coloro che vi compaiono, si trovano alcuni protagonisti del dissenso religioso in Italia come Isabella Manrique Briseña, Olimpia Morata, forse Lelio Sozzini, e influenti personaggi antimperiali e filoprotestanti legati al circolo dell'ambasciatore d'Inghilterra a Venezia". Nel lotto anche il *Dialogo dell'honore di M. Giovanni Battista Possevini* del 1556, e la *Natura d'amore* di Mario Equicola del 1562 proveniente dalla biblioteca del conte Giuseppe Pullini di Sant'Antonio.

(3 volumi)

€ 250

411

La Vicomterie de Saint-Samson, Louis. *Le code de la Nature, poème de Confucius.* Londra e Parigi, Leroy, 1788.

In 8° (187 x 123 mm); viii, 127, [1] pagine. Antiporta incisa in rame (leggermente brunito, macchie alla pagina 81.) Legatura di poco posteriore in vitellino color *aubergine*, *fleuron* centrale entro doppia cornice, piatti bordati da greca incisa a secco, fregi floreali a secco al dorso, titoli e indicazione di collezione privata al dorso, tagli blu (piccoli difetti).

L'autore di questa interessante invenzione filosofica di classica matrice illuminista è Louis-Charles de La Viconterie de Saint-Samson (1732/46-1809) importante scrittore polemist, poeta e politico che durante il periodo rivoluzionario partecipò alla Convenzione Nazionale e votò per la morte di Luigi XVI. Cfr. *L'illuminismo Francese alla Fondazione Feltrinelli*, p. 167.

€ 200

412

Leonico Tomeo, Nicolò. *De varia historia libri tres.* Firenze, Lucantonio Giunta, 1531.

In 8° (160 x 102 mm); [16], 105 [i.e. 207], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche postilla stampata rifilata, macchia all'angolo inferiore delle prime carte.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli neri cesellati.

Rara edizione stampata nello stesso anno della *princeps* di Basilea. Gli argomenti trattati nell'opera spaziano dalla storia antica, alla mitologia, alla religione, allo sport, agli usi e costumi dei popoli antichi. Nel lotto anche *De annatis sermo* di Antonio Massa nell'edizione romana di Blado del 1564 in bella legatura di riuso ricavata da un antifonario.

(2 volumi)

€ 200

413

Leonico Tomeo, Nicolò. *Li tre libri di Nicolo Leonico De varie historie, nuouamente tradotti in buona lingua volgare.* Venezia, Michele Tramezzino, 1544.

In 8° (154 x 96 mm); [16], 150, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (foro all'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso. Ex libris De Stephani.

Esemplare fresco. Nel lotto anche il *Breve trattato del mondo, et delle sue parti, semplici, et miste* di Giasone De Nores del 1571, *l'Historia di Giovanni Zonara* del 1560, e *l'Historiarum Indicarum libri XVI* di Giovanni Pietro Maffei del 1589.

(4 volumi)

€ 250

414

[Letteratura francese]. Lotto composto da una bella copia dell'*Histoire de Gil Blas de Santillane* di Alain René Lesage del 1794 in 4 volumi, dotata di numerosissime tavole incise in rame, e proveniente dalla biblioteca di J. Hargreaves Kay, della *Nouvelle histoire de Genghiskan, conquerant de l'Asie* del 1716, *Les oeuvres de monsieur de Crebillon* del 1754, e di altri 5 volumi di letteratura francese.

(13 volumi)

€ 250

415

[Letteratura francese]. Piccolo ma interessante lotto composto da *Amélie de Saint Far* del 1882, *Graziella* di Lamartine del 1860, i 12 volumi stampati a Parigi nel 1803 del *Recueil des lettres della marchesa di Sévigné* e 5 volumi con diverse opere di Victor Cousin. Nel lotto anche due esemplari di *Mireille* di Mistral dei quali uno con invio autografo dell'autore.

(21 volumi)

€ 100

416

[Letteratura in miniatura]. Lotto composto da libri di piccolo formato dei secoli XIX e XX con opere di Petrarca, Giusti, Alcega, i 4 volumi dell'*Orlando furioso* del 1847, *Pandolfini* e una gran quantità dei volumetti dell'Istituto editoriale italiano con le loro legature in pelle lavorata a sbalzo.

€ 200

417

[Letteratura italiana]. Gruppo di volumi ottocenteschi di letteratura comprendente opere di Dante, Petrarca, Foscolo, Gozzi, Pellico, Machiavelli, Carducci, i 6 volumi dell'edizione napoletana del 1857 de *Le lettere di Torquato Tasso* a cura di Cesare Guasti e i due volumi della seconda impressione dell'*Epistolario di Giacomo Leopardi ordinato da Prospero Viani*. Bell'insieme.

(38 volumi)

€ 200

418

[Letteratura straniera]. Corposo lotto di numerosi volumi in lingua straniera, con tra l'altro *Tables chronologiques de l'histoire ancienne et moderne* del 1804 in legatura coeva alle armi dell'École de Besançon, le *Lettres de madame de Maintenon* del 1752, l'*Histoire de l'admirable Dom Inigo de Guipuscoa* del 1738 in 2 volumi, e *Lettres sur les spectacles* de Desprez de Boissy del 1774, *Del tempio di Gnido e di Cefisa* del 1793, e *Nouvelles lettres angloises, ou Histoire du chevalier Grandisson* del 1788 in 8 volumi.

(29 volumi)

€ 500

419

[Letteratura straniera]. Nutrito lotto di letteratura francese ed inglese, in parte anche in traduzioni italiane. Segnaliamo *L'uomo del Pope* del 1788, *Emile, ou l'éducation de Rousseau* del 1792, *Dictionnaire abrégé de la fable* del 1782, *Oeuvres complètes de Lord Byron* del 1838 appartenuto a Gerald de Courcy in bella legatura à mille points, *Apollon mentor, ou le Telemaque moderne* del 1748, *Le nouveau secretaire de la cour* del 1742, appartenuto al nobile Papadopoli con il suo ex libris al contropiatto anteriore.

(23 volumi)

€ 400

420

[Lingue esotiche]. Lotto composto da 3 volumi religiosi in lingue esotiche. Segnaliamo un volume dei *Salmi e canticum canticorum* in ebraico del secolo XIX.

(3 volumi)

€ 150

421

[Linguistica]. Lotto composto da un esemplare con barbe dell'*Ortografia moderna italiana per uso delle scuole d'Italia*, stampata a Parma nel 1770, che "sopra tutte le antecedenti arricchita di voci, e ricorretta; a cui s'aggiungono 1. Una lettera di Germano Fantini ... 2. Due tavole di libri, e d'autori di lingua ... 3. Li avvertimenti gramaticali per la lingua italiana. 4. Le avvertenze per ben comporre le lettere familiari. 5. Un vocabolario domestico. 6. Alcune lettere".

€ 100

422

Machiavelli, Niccolò. *Novella piacevolissima*. Milano, Giovanni Silvestri, 1820.

In 2° (285 x 202 mm); 22, [2] pagine. Legatura posteriore in cartonato marmorizzato.

Esemplare con barbe di questa rara edizione, "uno de' dodici esemplari impressi separatamente in carta velina d'Inghilterra". Bertelli



418

64. Nel lotto anche i *Discorsi di Nic. Macchiavelli sopra [...]* T. Livio nell'edizione milanese del 1797, e le *Rime piacevoli di Gio: Battista Fagioli* del 1733-45 in 7 volumi.

(10 volumi)

€ 200

423

Maffei, Giovanni Pietro. *Historiarum Indicarum libri XVI*. Brescia, eredi di Tommaso Bozzola, 1600.

In 4° (240 x 178 mm); [28], 432 pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro al frontespizio e al margine bianco di poche carte, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Ex libris di Carlo Giuseppe Vespasiano Berio (1713-1794).

Esemplare con bella provenienza del trattato pubblicato in *princeps* nel 1588 a Firenze. Borba de Moraes p. 508 "a classic work on the subject [...] writes extensively about Brazil, describing it very accurately".

€ 300

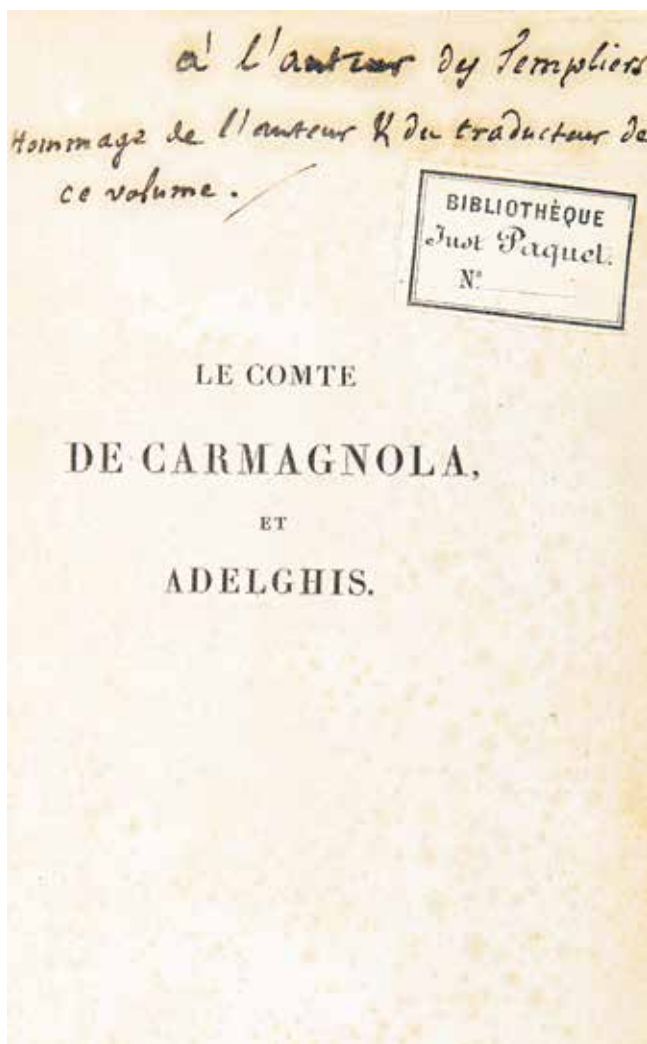
424

Manuzio, Aldo. *Orthographiae ratio*. Venezia, Paolo Manuzio, 1561. In 8° (155 x 94 mm); 55, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (leggero alone al margine bianco inferiore, piccola macchia su due carte.) Legatura di poco posteriore (qualche mancanza).

Prima edizione di quest'opera dedicata alla lingua latina. Nel lotto anche *Eleganze insieme con la copia della lingua toscana, e latina, scielte da Aldo Manutio* del 1613.

(2 volumi)

€ 300



425

425

Manzoni, Alessandro. *Le comte de Carmagnola, et Adelghis.* Parigi, Bossange frères, 1823.

In 8° grande (208 x 125 mm); [4], XX, 491, [1] pagine. Fregio al frontespizio (bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino blu notte, fregi, titolo e *supra libros* CD in calce al dorso. Ex libris Inst. Paquet.

Traduzione a cura dell'amico manzoniano Claude Fauriel in esemplare arricchito da una nota manoscritta di Fauriel "à l'auteur des Templiers". Il contenuto della dedica "Hommage de l'auteur & du traducteur de ce volume", indirizzata a François Just Marie Raynouard (1761-1836), autore della tragedia *Les Templiers*, suggerisce che verosimilmente fu scritta in presenza di Manzoni stesso.

€ 150

426

Manzoni, Alessandro. *Pochi versi inediti.* Milano, Giuseppe Redaelli, 1848.

In 8° (202 x 130 mm); 15, [1] pagine. (Fioriture, piccoli fori alle ultime 3 carte.) Legatura coeva in cartoncino blu alla rustica.

Prima edizione dei componimenti "Marzo 1821" e "Il Proclama di Rimini" che si distingue dalle altre tirature per il timbro apposto al frontespizio "Gov. Prov. Commissione delle Offerte". Cfr. Vismara, 271; Parenti I, 254.

€ 100

427

Marco Aneo Lucano. *De bello civili libri X.* Lione, Sébastien Gryphus, 1534.

In 8° (162 x 106 mm); 290, [6] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (margine interno della seconda carta rinforzata, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in cartonato alla rustica, tagli rossi.

Nel lotto anche tra l'altro le rime sulla caccia *De venatione liber I.* di Grattio nell'edizione di Gryphus del 1537.

(4 volumi)

€ 250

428

[Marcolini]. Lotto composto da due edizioni uscite dai torchi del tipografo veneziano Francesco Marcolini: *Le vite de gl'imperadori romani* del 1540 e *La congiuratione de gheldresi contra la citta Danversa* del 1543.

(2 volumi)

€ 250

429

Marziale. *Martialis cum duobus commentis.* Venezia, Giacomo Penzio, 1503.

In 2° (310 x 212 mm); CLXI carte. Marca tipografica in fine (manca l'ultima carta bianca, piccolo foro di tarlo, qualche sporadica fioritura.) Legatura ricavata da un missale (sguardie nuove).

Raro postincunabolo a cura di Domizio Calderini e Giorgio Merula con bella legatura. Inoltre si tratta della **prima ed unica edizione** di Marziale stampata da Penzio.

€ 300

430

[Massoneria]. Lotto composto da un nutrito gruppo di lavori sulla massoneria in Europa a cominciare dalla terza edizione riccamente illustrata dell'*Histoire pittoresque de la Franc-maçonnerie* di Clavel in legatura coeva, alcuni numeri delle riviste *Atanor* e *Ignis*, e opere di Adrien Leroux, Hutton Webster, Jules Boucher, Gorel Porchiatti, Adolfo Vaillant, Guido Francocci, Yves Marsaudon e tanti altri. Chiude il lotto l'esemplare di dedica al Cardinal Rampolla conservato entro bella legatura in marocchino rosso de *La femme et l'enfant dans la Franc-maçonnerie*.

€ 300

431

Menzini, Benedetto. *Sonetti.* Roma, Giovanni Battista Molo, 1692.

In 8° (162 x 105 mm); 77, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con doppia cornice, *fleurons* centrale ed angolari ai piatti (piccola mancanza al piatto posteriore).

Esemplare nella più **rara variante B** segnalata da SBN. Nel lotto anche *La Susanna poema di D. Giacomo Certani* del 1634, *Poesie volgari di monsignor Antonio Querenghi* del 1626 in bella legatura coeva in pergamena con *fleurons* dorati, e *Proverbi italiani, e latini raccolti già da Francesco Lena* del 1694.

(4 volumi)

€ 150

432

[Milano]. Nutrito lotto composto da numerose edizioni stampate a Milano. Citiamo tra l'altro l'edizione in 5 volumi delle *Opere scelte* di Gasparo Gozzi, stampata tra 1821-22 dalla Società tipografica de' classici italiani, appartenuta al celebre bibliografo Marino Parenti con il suo ex libris, *Florilegio di novelle romantiche italiane* del 1844, e *Il tesoro dei fanciulli* di Pietro Blanchard nell'edizione di Sonzogno del 1819, *Appendice all'illustrazione storica del Boccaccio scritta da Domenico Maria Manni* del 1820 in esemplare con barbe, *La bottega*

de' chiribizzi del dottor Cesare Giudici, stampata tra il 1810 e 1820, e *Le cinque notti del carcerato dott. Francesco Assandri* del 1809.

(20 volumi)

€ 500

433

[Miscellanea austriaca]. Interessante miscellanea in legatura coeva di pergamena con bindelle in tessuto verde, che unisce 9 opere in italiano, latino, francese, tedesco e spagnolo con parti integrative manoscritte sul "Trattato di Vienna" che venne firmato il 30 aprile del 1725 da Carlo VI d'Austria e Filippo V di Spagna. Segnaliamo tra l'altro il *Trattato di pace*, stampato verosimilmente nel 1725 a Vienna da Johann Peter van Ghelen, il *Trattato di commercio* del 1725, ed *Instrumentum pacis*, sempre del 1725. Nel lotto anche altri 6 volumi di interesse asburgico.

(7 volumi)

€ 200

434

[Miscellanea]. Gruppo di 3 volumi ottocenteschi legati in mezza pelle verde contenenti una gran quantità di placchette e libelli di argomenti disparati tra prose e poesie. Le più esilaranti quelle romane che raccontano le gesta di Carlo de' Giulii detto il Carletta, avvisatore teatrale dei più arguti e dissacranti nella prima metà del XIX secolo.

(3 volumi)

€ 100

435

Nanni, Giovanni. *I cinque libri delle antichità de Beroso sacerdote Caldeo con lo commento di Giovanni Annio di Viterbo.* Venezia, Baldassare Costantini, Pietro e Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio, 1550.

In 8° (153 x 103 mm); [10], 295, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (restauro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Timbro nobiliare.

Esemplare fresco di questa traduzione a cura di Pietro Lauro. Nel lotto anche *Hoc volumine haec continentur. Claudij Claudiani in Ruffinum lib. II. De bello Gildonico lib. I.* nell'edizione giuntina del 1519.

(2 volumi)

€ 200

436

Nannini, Remigio. *Orationi militari [...] da tutti gli storici greci e latini, antichi e moderni.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1560.

In 4° (223 x 156 mm); [36], 1004 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro alle prime tre carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto e in oro al dorso, tagli rossi.

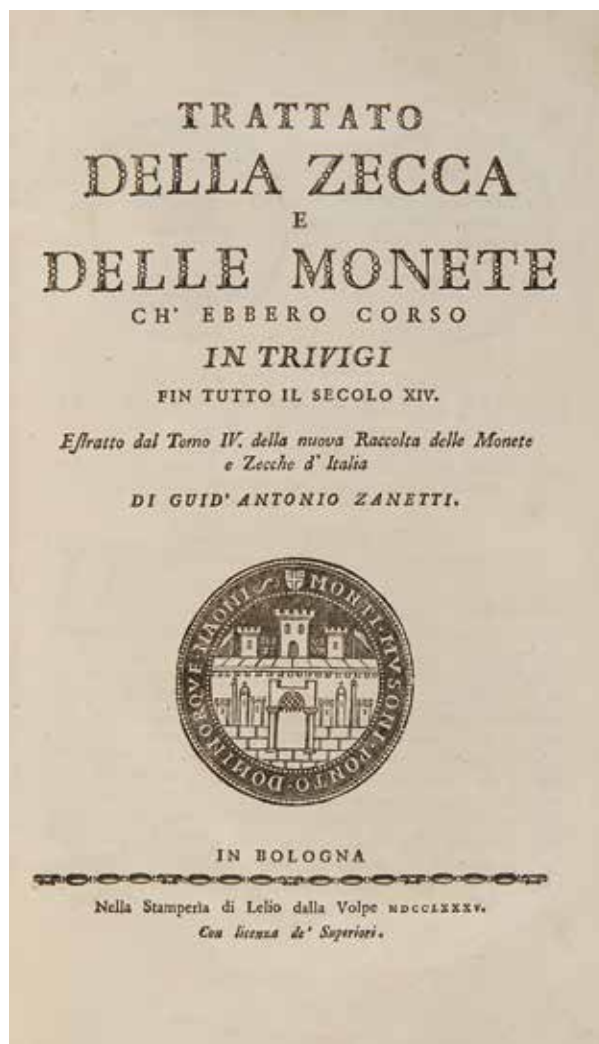
Esemplare fresco di questa seconda edizione da considerarsi migliore della prima.

€ 150

437

[Napoleone I]. Bel lotto dedicato alla vita e le opere dell'imperatore a cominciare dal volume intitolato *The Napoleon Gallery; or, Illustrations of the Life and Times of the Emperor of France* stampato a Londra nel 1846 con numerosissime incisioni in rame e elegante legatura in mezza pelle marrone. A questo si aggiungono 4 volumi con le *Mémoires de Constant*, le *Lettere di Letizia Bonaparte* a cura di Misciatelli del 1936, e opere di Pacca, Vandel, Nulli, Las Cases, Lowe, Dayot, Lombroso, Brice e Bainville a formare un bell'insieme.

€ 250



439

438

[Numismatica]. Sestini, Domenico. *Lettere e dissertazioni numismatiche sopra alcune medaglie rare della collezione Ainslieana.* Livorno, Tommaso Masi, 1789-90.

In 4° (224 x 177 mm); 3 tomi in 1 volume; IX, [1], 161, [1]; 103 [i.e. 183], [1]; [2], 190 pagine. (Mancano le tavole e il quarto volume.)

Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (sciupata).

Bell'esemplare su carta azzurrina.

€ 100

439

[Numismatica]. Zanetti, Guid'Antonio. *Trattato della zecca e delle monete ch'ebbero corso in Trivigi fin tutto il secolo XIV.* Bologna, Lelio dalla Volpe, 1785.

In 2° (320 x 220 mm); 203, [1] pagine. 2 tavole incise, vignetta raffigurante una moneta al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica, tassello di data posteriore (sciupata).

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione di numismatica. Nel lotto anche *La scienza delle medaglie* nell'edizione veneziana del 1728.

(2 volumi)

€ 250



441



445



446



450

440

[Numismatica]. Lotto composto da un *Manuale sulla fabbricazione della moneta italiana* con invio autografo dell'autore Boccanera, una *Illustrazione delle medaglie dei dogi di Venezia denominate Oselle* del 1847 con tavole ripiegate, la *Serie dei conij di medaglie pontificie* stampata da Poggioli nel 1824 e il volume in folio contenente le *Monete de' Papi descritte in tavole sinottiche* da Angelo Cignali nel 1848.

(4 volumi)

€ 250

441

Orazio. Opera. Bassano, Giuseppe Remondini, 1777. In 4° (244 x 180 mm); 364; [2], 367-744 pagine. Antiporta incisa in rame (qualche alone, brunitura e fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso. Esemplare che contiene in fine del primo volume foglietti ripiegati con fitti appunti e glosse di antico possessore.

(2 volumi)

€ 200

442

[Orazio]. Lotto composto da opere di Orazio, con tra l'altro *Il canzoniere d'Orazio ridotto in versi toscani*, stampato a Lipsia nel 1736, e una bella miscellanea con barbe e brossure editoriali, che contiene 4 titoli di Orazio in dialetto milanese.

(4 volumi)

€ 200

443

Paleotti, Gabriele. *De nothis spuriisque filiis.* Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1550.

In 2° (305 x 210 mm); [8], 95 carte. Stemma di papa Giulio III al frontespizio e marca tipografica in fine (manca l'ultima carta bianca, piccoli difetti.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato (gran parte del dorso manca).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** a cura di Paleotti, importante figura dell'epoca della Controriforma.

€ 100

444

Piccoli, Luigi. *Le servitù prediali sanzionate dal codice Napoleone ridotte in casi pratici incisi in rame corredate d'annotazioni desunte dalle leggi romane e da classici autori.* Brescia, Niccolò Bettoni, 1808. In 4° (275 x 210 mm); LV, [1], 127, [1] pagine. 24 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume, testo in francese ed italiano (mancanza al margine superiore del frontespizio, macchie d'inchiostro al

frontespizio.) Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro al dorso liscio, provenienza in calce al dorso, tagli a spruzzo blu.

€ 250

445

Pignotti, Lorenzo. *Favole e novelle.* [S.l.], 1782.

In 8° (170 x 103 mm); 248, [2] pagine. Antiporta figurata incisa, ritratto di Maria Isabella di Somerset cui l'opera è dedicata (poche sporadiche macchie ai margini bianchi.) Legatura coeva in vitellino maculato con fregi fitomorfi al dorsi, tagli rossi.

Seconda edizione con aggiunte dell'opera più importante dell'autore. Nel lotto anche le *Opere del sig. cavalier Manzini* del 1663 e *Traité des devoirs des gens du monde* di Collet del 1764.

(3 volumi)

€ 200

446

Pindemonte, Francesco Filippo. *Ecphrasis in Horatii Flacci artem poeticam.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1546.

In 4° (210 x 160 mm); 65, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche piccola macchia, qualche foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare marginoso di questa **prima ed unica edizione** con il testo di *Ars poetica* di Orazio. Nel lotto anche l'edizione latina *De partu Virginis* di Sannazzaro del 1527.

(2 volumi)

€ 200

447

Pio, Giovanni Battista. *Praefationes gymnasticae Ioannis Baptistae Pii Bononiensis aliique varii sermones.* Bologna, Benedetto Faelli, 1522.

In 4° (212 x 154 mm); [4], 70 carte. (Macchia alla prima carta.)

Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello nero al dorso, tagli verdi.

Esemplare con barbe di questa rara **prima ed unica edizione** a cura dell'umanista bolognese. DBI 84, 2015: "silloge in sei libri di discorsi pubblici tenuti in varie occasioni".

€ 200

448

Plinio. *Naturalis historiae libri trigintaseptem, a Paulo Manutio multis in locis emendati.* Venezia, Paolo Manuzio, 1558-59.

In 2° (304 x 208 mm); 2 parti in 1 volume; [14] carte, 976 colonne, [18]; [60 su 66] carte. Marca tipografica ai frontespizi (mancano le

ultime 6 carte dell'indice.) Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica.

Nel lotto anche l'edizione *aldina Historiarum ab urbe condito* di Titolo Livio del 1572 mancante della terza parte, e l'edizione *aldina di Iuvenalis* del 1535.

(3 volumi)

€ 100

449

Plutarco. *Plutarchi Cheronaei Opuscula. De garrulitate. De avaritia.* Venezia, Bernardino Vitali, 1522.

In 4° (190 x 137 mm); [59 su 60] carte. (Manca una delle ultime due carte bianche, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rara edizione censita in poche biblioteche a cura di Richard Pace (1482-1536), prima studente a Padova e dopo importante diplomatico del periodo Tudor. Nel lotto anche *Alcuni opusculetti de le cose morali del divino Plutarco* del 1543.

(2 volumi)

€ 200

450

[Plutarco]. Bel lotto composto da quattro edizioni cinquecentesche di Plutarco, con le *Vite di Plutarco tradotte da Lodovico Domenichi* del 1570, le *Vite curate da Dario Tiberto* del 1543, e *La prima [-seconda] parte delle vite di Plutarcho di greco in latino: & di latino in volgare tradotte* nell'edizione di Bernardino Bindoni del 1537-38.

(4 volumi)

€ 200

451

[Poesia]. Lotto composto tra l'altro dalla **prima edizione** delle *Poesie estemporanee* pubblicate dalla poetessa e ballerina Teresa Bandettini nel 1835, e della *Raccolta completa delle poesie giocose del dottore Antonio Guadagnoli* del 1842.

(8 volumi)

€ 150

452

Polibio. *Historiarum libri quinque in Latinam conversi linguam, Nicolao Perotto interprete.* Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1522.

In 8° (162 x 98 mm); 225, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto su tassello arancione.

Emissione a se con un frontispizio diverso, non da confondere con l'edizione in cinque volumi stampata nello stesso anno. Nel lotto anche due edizioni uscite dai torchi del tipografo parigino Michel de Vascosan.

(3 volumi)

€ 250

453

[Politica italiana]. Botta, Carlo. *Proposizione ai Lombardi di una maniera di governo libero.* Milano, Stamperia altre volte di S. Ambrogio e S. Mattia, 1797.

In 12° (156 x 97 mm); [2], 381 [i.e. 383], [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche leggero alone.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino con angoli color viola, con fregi dorati al dorso, brosure marmorizzate coeve incluse.

Prima edizione di questa dissertazione di grande attualità, presentata al concorso bandito dall'Amministrazione generale della Lombardia su "Quale dei governi liberi meglio convenga alla felicità dell'Italia".

Corposo lotto storico-politico, con numerosi volumi che riguardano l'Unità Italiana, con tra l'altro *Agli elettori. Lettera di Massimo d'Azeglio* del 1865, *La capitale de l'Italie* di François Potier del 1862, *Gli*

interventi dell'Austria nello stato romano lettera del marchese F.A. Galterio al conte Camillo Benso di Cavour del 1859, *Nel primo centenario della nascita di Camillo Cavour Ricordo del comitato piemontese per la Storia del Risorgimento italiano* del 1910, *Al marchese Massimo d'Azeglio risposta di alcuni elettori* del 1865, *Parole al popolo sulle speranze d'Italia* del 1848, *Garibaldi l'integrato* del 1879, e *Il papa-re giù il re!* del 1860.

(37 volumi)

€ 300

454

Pontano, Giovanni Gioviano. *Opera. Urania, sive De stellis libri quinque.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio ed eredi di Andrea Torresano, 1533. Legato con: Pontano, Giovanni Gioviano. *Amorum libri II. De amore coniugali III.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1518.

In 8° (160 x 98 mm). Prima opera: [8], 247, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon; seconda opera: 170, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon. Legatura di inizio secolo XX in mezzo vitellino biondo con titolo in oro al dorso liscio.

Bella miscellanea che comprende due rare opere di Pontano: la terza edizione *aldina* dell'opera astrologica *Urania* e la **prima ed unica edizione aldina** del titolo *Amorum libri II*. Brunet IV, 807: "Cette seconde partie des poësies de Pontanus est plus rare que la première partie, parce que Alde n'en ont donné qu'une seule édition".

€ 300

455

Quintiliano. *Institutionum oratoriarum libri XII diligentius recogniti 1522.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio ed Andrea Torresano, 1521.

In 4° (213 x 133 mm); [4], 230 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (sporadiche bruniture.) Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso, contropiatti in cartonato xilografato (piccola mancanza al margine esterno del piatto anteriore). Ex libris Biblioteca Giuliani.

Esemplare marginoso di questa seconda edizione aldina con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).

€ 300

456

Rabelais, François. *Les oeuvres de M. Francois Rabelais.* [Bruxelles?], 1691.

In 12° (133 x 68 mm); [24], 488, [14]; [2], 489-946, [8] pagine.

Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, figura della "bottiglia" a piena pagina. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (sciupata).

Edizione che tipograficamente riprende l'edizione di Elzevier del 1666 e del 1663.

(2 volumi)

€ 100

457

Ravizza, Giovita. *De numero oratorio libri quinque.* Venezia, Paolo Manuzio, 1554.

In 2° (305 x 198 mm); 2 parti in 1 volume; 56; 20 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, una carta macchiata.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con doppio tassello (legatura staccata).

Rara **prima edizione** dedicata al cardinale Reginald Pole. Treccani, X, p. 165: "Rimangono di lui, assai stimato dai contemporanei, epistole, orazioni, opuscoli di vari argomenti, ma l'opera sua capitale sono i cinque libri 'De numero oratorio', nei quali detta norme per conseguire armonia ed eleganza nell'eloquenza in latino".

€ 300



458

458

Redi, Francesco. *Rime*. [S.l., circa 1745]. In 8° (145 x 100 mm). Delizioso manoscritto di [24], 213, [1]; 116 pagine in bella corsiva bruna con le *Rime* di Redi, "trascritte dall'Edizione del Manni in Firenze del 1724, e dall'ultima accresciuta degli er. Hertz in Venezia 1745 ora per la prima volta unite in un solo corpo ed illustrate con nuove Annotazioni da G.P. In Milano". Testo entro cornice, frontespizio disegnato e numerosi testatine e finalini disegnati. Nel lotto anche un manoscritto ottocentesco "Memorie Storiche su Massino Colla Genealogia dei Visconti e con un breve cenno su Invorio del sacerdote Pietro Antonio Destefanis".

(2 volumi)

€ 100

459

[Religione]. Corposo lotto che comprende tra l'altro *Rationarium temporum* di Denis Petau del 1733 in 2 volumi, *Historia familiae sacrae ex antiquis monumentis collecta ab Antonio Sandino* del 1764, la *Raccolta delle leggi e disposizioni del governo provvisorio pontificio che incominciò col 25 novembre 1848; ed ebbe termine il 9 febbraio 1849*, e il *Breviarium Ambrosianum Sancti Caroli* nell'edizione milanese del 1760 in 3 volumi con bella legatura in vitellino color nocciola decorata a secco ed in oro.

(26 volumi)

€ 350

460

[Religione]. Nutrito lotto composto da numerosi titoli d'argomento religioso, parzialmente illustrati, con alcune opere legate al Concilio di Trento, quasi tutti entro custodia. Segnaliamo *Esercizii spirituali di S. Ignatio di Loiola* nell'edizione di Komarek del 1691, *Catechismus ex decreto sacrosancti concilii Tridentini* del 1618, *Canones, et decreta sacrosancti oecumenici, et generalis concilii Tridentini* nell'edizione di Ziletti del 1579 e *Cronologia de' sommi pontefici* stampata a Bracciano nel 1650.

(14 volumi)

€ 250

461

[Religione]. Lotto composto da bellissimo esemplare della celebre *Sacra Bibbia* di Antonio Martini stampata in 6 volumi da Passigli a Firenze nel 1842 in elegante legatura in mezza pelle marrone con decorazioni dorate, e molte altre opere di argomento religioso.

(44 volumi)

€ 400



460



466

462

Richieri, Ludovico. *Lectionum antiquarum libri XXX*. Basilea, Hieronymus Froben e Nikolaus Episcopus, 1542. In 2° (325 x 220 mm); [260], 1182, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (fori di tarlo al margine bianco di alcune carte, con una parte dei fori abilmente restaurata.) Legatura di poco posteriore in pieno vitellino con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piatto anteriore staccato, sciupata, difetti). Edizione definitiva, pubblicata postuma presso Froben a cura del nipote dell'autore, Camillo, di questa dottissima e poderosa opera di antichistica ripartita in 30 libri. Nel lotto anche *Il duello del Mutio iustinopolitano* di Girolamo Muzio del 1576 (1575).

(2 volumi)

€ 150

463

Richeri, Tommaso Maurizio. *Universa civilis, et criminalis jurisprudentia iuxta seriem institutionum ex naturali, et Romano jure depromta*. Piacenza, Niccolò Orcesi, 1795.

In 4° (321 x 225 mm); XII, 440; 420; 416; 432; 443, [1]; 417, [3]; 441, [3]; 416; 457, [3]; 437, [3]; 456; 380; [4], 328 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in broccatura marmorizzata (mancanza e difetti).

Esemplare con barbe di questa opera ricca di informazioni sui vari fonti del diritto a cura di Richeri considerato fra i più valenti giuristi dogmatici del Settecento.

(13 volumi)

€ 100

464

[Rousseau]. Piccolo lotto dedicato a Jean-Jacques Rousseau con tra l'altro il *Contrat social; ou principes du droit politique* del 1766, *Émile ou de l'éducation* nell'edizione di Amsterdam del 1762 in 4 volumi, *Les pensées* del 1763 ed *Épîtres nouvelles* del 1736.

(11 volumi)

€ 250

465

Rutilio, Bernardino. *Jurisconsultorum vitae*. Bernardino Rutilio autore. Roma, Antonio Blado, 1536.

In 8° (154 x 100 mm); [16], ccclxvii, [1] pagine. Capolettera figurata (strappo al margine bianco di due carte restaurato.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica.

Rarissima **prima edizione** di questo repertorio biografico dedicato ai consoli e giureconsulti dell'epoca romana. Adams R-964.

€ 300

466

Sabellico, Marco Antonio. *Historiae rerum Venetarum ab urbe condita, libri XXXIII.* Basilea, Nikolaus Episcopus, 1556.

In 8° (164 x 113 mm); 510, [2], 511-1067, [83] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon. Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello di carta (sciupata, difetti alle cerniere).

Bell'esemplare di questa celebre opera dello storico Sabellico che per la pubblicazione della sua storia su Venezia, ottenne nel 1487 un privilegio accordatogli dal Doge.

€ 200

467

San Giovanni Climaco. *Sermoni.* Venezia, Giovanni Farri e Giovanni della Chiesa, 1545.

In 8° (150 x 100 mm); 284 [i.e. 293, 3] carte con le ultime 2 bianche presenti. Marca tipografica al frontespizio (poche fioriture.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso coeva.

Prima ed unica edizione uscita dai torchi di Farri.

€ 200

468

San Prospero Aquitano. *Opuscula de gratia et libero arbitrio.* Venezia, Bernardino Stagnino, 1538.

In 8° (155 x 100 mm); 48 carte. Frontespizio entro cornice xilografica (angolo inferiore delle prime carte abilmente restaurato.) Legatura in pergamena antica (piatti e sguardie nuove).

Prima ed unica edizione curata da Stagnino.

€ 150

469

Sannazzaro, Iacopo. *Arcadia.* Venezia, Altobello Salicato, 1585.

In 12° (132 x 70 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 122; 96 pagine. Marca tipografica ai frontespizi delle due parti. Legatura posteriore in cartonato xilografato (sciupata, strappo alla cerniera).

Bel tascabile della celebre opera, "nuovamente corretta, & ornata di annotazioni, & dichiarazioni di tutte le voci oscure, così latine, come volgari" da Francesco Sansovino. Nel lotto altre edizioni del Cinque- e Seicento, con le *Dicerie sacre del cavalier Marino* del 1622, *La croce racquistata [...] del sig. Francesco Bracciolini* nell'edizione milanese del 1613, *L'asino d'Iroldo Crotta* del 1652, e un testo di John Barclay nell'edizione elezeviriana del 1627 appartenuto al senatore anseatico Hieronymus Frese del 1628.

(6 volumi)

€ 300

470

[Scacchi]. Lolli, Giovanni Battista. *Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi, ossia Il giuoco degli scacchi esposto nel suo miglior lume.* Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1763.

In 2° (310 x 212 mm); [4], 632 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture e qualche leggero alone.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (abile restauro alle cerniere e cuffie). Ex libris del politico inglese James Whatman.

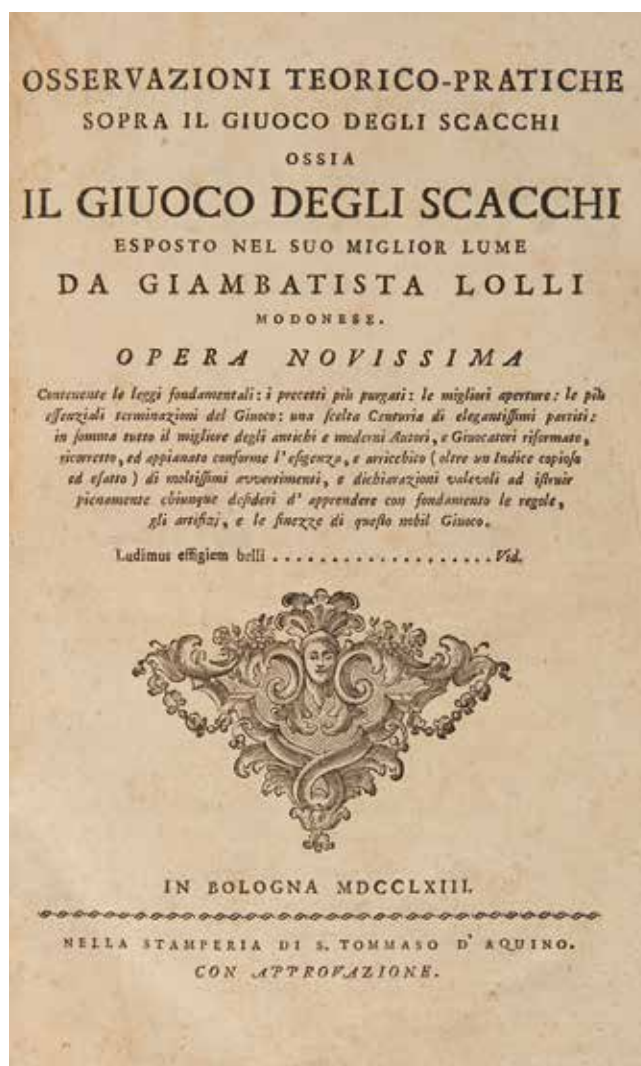
Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**. Van der Linde, *Geschichte und Litteratur des Schachspiels*, 1874, p. 372.

€ 500

471

[Scenografia]. Duclos, Charles Pinot. *Considerations sur le moeurs de ce siecle.* Londra, Dodsley, 1769.

In 8° (198 x 125 mm); vi, 342 pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli marmorizzati (piccoli difetti agli angoli, cancellatura di una nota al frontespizio).



470

Elegante edizione di questo classico studio di filosofia morale settecentesco aumentata delle tre interessanti memorie di cui una sui Druidi e sui costumi dei Galli mentre le rimanenti su diversi aspetti scenografie, mimi, saltimbanchi, arti circensi del teatro antico e medievale.

€ 100

472

Serafini, Michelangelo. *Michelagnolo Serafini academico fiorentino Sopra un sonetto della gelosia di M. Giovanbatista Strozzi.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550.

In 8° (165 x 100 mm); 61, [1 su 3] pagine. Iniziali xilografiche (restauro al margine bianco del frontespizio, manca l'ultima carta bianca.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso. Ex libris del conte Boutourlin.

Prima edizione che riproduce una lezione recitata da Serafini nell'Accademia Fiorentina il 3 novembre 1549 e definita dall'autore nella dedica ad Alessandro Salviati il "primo parto dello mio ingegno".

Esemplare con celebre provenienza appartenuto al conte russo e bibliofilo Boutourlin. Nel lotto anche gli *Epigrammi toscani di fra Girolamo Pensa*, stampati nel 1570 a Mondovì da Leonardo Torrentino, figlio di Lorenzo.

(2 volumi)

€ 200



478

473

Sergardi, Lodovico. *Le satire di Settano ridotte in versi sciolti volgari.* Spira, 1698.
In 8° (135 x 90 mm); [2], 34, [2], 3-12, [4], 16 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (frontespizio restaurato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Rarissima edizione del testo pubblicato per la prima volta in latino quattro anni prima. Nel lotto anche le *Satire di Salvator Rosa dedicate a Settano* nell'edizione di Amsterdam, stampate probabilmente alle fine del Settecento.

(2 volumi)

€ 250

474

[Settecento]. Rautenstrauch, Johann. *Il diavolo in Vienna sogno notturno.* [S.l.], Stamperia del mondo, 1744.

In 8° (188 x 130 mm); 52 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (fioriture.) Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica. Esemplare con barbe del Testo "Der Teufel in Wien". Interessante lotto che contiene numerose altre edizioni stampate nel Settecento, con tra l'altro *Novella d'Accagio e di Zirfille* del 1744, *Il popolo rigenerato* del 1728, *Scisma d'Inghilterra* del 1756, *Del microscopio* di Giuseppe Maria Lupieri del 1784, e *La bella mano* di Giusto de' Conti nell'edizione di Firenze del 1715 e di Verona del 1750.

(15 volumi)

€ 400

475

Simeoni, Gabriele. *Comentarii di Gabriello Symeoni fiorentino sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova et di Ferrara.* Venezia, Comin da Trino, 1546.

In 8° (150 x 108 mm); [4], 110, [18] carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, figure con gli alberi genealogici dei Visconti, Gonzaga e degli Estensi (piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato xilografato (sciupata).

Rara **prima edizione** che contiene anche interessanti informazioni sulle guerre turche. Adams S-1158; Cicogna 1116.

€ 200

476

Simeoni, Gabriele. *Comentarii di Gabriello Symeoni fiorentino sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova et di Ferrara.* Venezia, Comin da Trino, 1548.

In 8° (150 x 100 mm); 113, [15] carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, figure con gli alberi genealogici dei Visconti, Gonzaga e degli Estensi (macchia e piccolo foro di tarlo al frontespizio.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Seconda edizione.

€ 100

477

[Storia]. Le Ferron, Arnoul. *De rebus gestis Gallorum libri IX.* Parigi, Michel Vascosan, 1555.

In 8° (164 x 110 mm); 310, [2] carte. (Qualche macchia, piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in cartonato marmorizzato, titolo in oro su tassello, tagli rossi (mancanze agli angoli).

Esemplare *reglé* dell'edizione pubblicata in *princeps* nel 1549.

Nel lotto anche *De re di Francia* di Michele Riccio del 1543 e *Miscellaneorum epigraphicorum* del 1758 in esemplare con barbe e bella legatura in pergamena olandese con *fleuron* a secco centrale, e *Istoria delle guerre civili di Francia* del 1741.

(4 volumi)

€ 300

478

[Storia]. Ulloa, Alfonso. *Le historie di Europa.* Venezia, Bolognino Zaltieri, 1570.

In 4° (198 x 144 mm); [16], 176 pagine. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno (qualche macchia e brunitura.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al taglio laterale.

Nel lotto anche *Il trattato della pace conclusa fra le due corone nell'anno 1659* del 1663 e *Decisiones causarum rotae bononiensis* del 1583.

(3 volumi)

€ 300

479

[Storia]. Lotto composto tra l'altro dalla **prima edizione** dell'*Histoire de la guerre des Hussites et du Concile de Basle* di Jacques Lenfant nell'edizione di Utrecht del 1731 in bella legatura coeva in pelle maculata con fregi fitomorfi al dorso e dall'*Histoire de Maurice, comte de Saxe* del 1774.

(5 volumi)

€ 250

480

[Storia di Francia]. Una quantità di volumi in italiano e in francese sulla storia dei cugini d'oltralpe che ha particolare accento sulla rivoluzione francese e sul secondo impero, con opere di Roy, Michelet, Aubry, Zweig, Gaxotte, Flaury, Myerac, Daudet, de Goncourt, Bertrand, Lacroix e molti, molti altri.

(81 volumi)

€ 200

481

Tacito, Publio Cornelio. *Opere di Gajo Cornelio Tacito con la traduzione in volgar fiorentino del signor Bernardo Davanzati.* Venezia, Nicolò Pezzana, 1677.

In 4° (226 x 164 mm); [62], 720, [8] pagine. Antiporta incisa, marca tipografica al frontespizio, testo su doppia colonna (leggera macchia all'angolo superiore delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso. Nota di possesso sovrascritta, verosimilmente di Girolamo Gigli.

Esemplare probabilmente appartenuto allo studioso della lingua italiana Gigli (1660-1722) con fitte sottolineature e alcune postille di antica mano.

€ 250

482

Tartesi, Marco Paolo. *In diversorum authorum opera praefationes III. Eiusdem orationes funebres II.* Cremona, Vincenzo Conti, 1559.

In 4° (208 x 148 mm); [24] carte. Titolo entro cornice decorata (leggero alone.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al piatto anteriore (macchie).

Esemplare marginoso di questa **prima ed unica edizione.**

€ 100

483

[**Tasso**]. Bel lotto che comprende 11 volumi dell'*Aminta*, stampati dal Cinque all'Ottocento. Segnaliamo soprattutto *Delle rime, et prose del S. Torquato Tasso*, volume stampato a Venezia dagli eredi di Aldo Manuzio nel 1583, e un esemplare con barbe dell'*Aminta* di Amsterdam del 1773.

(11 volumi)

€ 250

484

[**Teatro**]. Interessante insieme dedicato alla drammaturgia moderna composto dai due volumi dell'edizione numerata dei *Monologhi* di Luigi Rasi usciti da Hoepli nel 1888 e nel 1893, due diverse edizioni dei *Théâtre* di Beaumarchais e di Gaillard e da quattro edizioni di lusso delle opere di Luigi Antonelli stampati in soli 40 esemplari in eleganti legature in pergamena con tasselli in pelle nocciola.

(8 volumi)

€ 100

485

Teocrito. *Opera Latina à Ioanne Trimanino ad uerbum diligentissime expressa.* Venezia, Melchiorre Sessa e Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio, 1539.

In 8° (143 x 95 mm); 77, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, diagrammi nel testo (piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello.

Esemplare fresco della stimata edizione di Sessa. Nel lotto anche *Herodoto Alicarnaseo Historico delle guerre de Greci & de Persi*, sempre in un'edizione di Sessa del 1539.

(2 volumi)

€ 250

486

Tommaso d'Aquino. *Expositio devotissima super Cantica canticorum.* Venezia, Ottaviano Scoto, 1516.

In 2° (325 x 208 mm); 15, [1] carte. Marca tipografica al colophon (qualche leggero alone.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli.

Esemplare marginoso di questo stimato commentario del *Cantico dei cantici* a cura di Aimone di Auxerre. Nel lotto anche *Epistolae undecim. Item una beati Polycarpi martyris epistola* di Ignazio di Antiochia nell'edizione di Basilea del 1520.

(2 volumi)

€ 250



488

487

Torelli, Lelio. *Ad Gallum & legem Velleam. Ad Catonem & Paulum. De militis ex casu. Ex pandectarum Florentinarum exemplari.* Firenze, 1542.

In 4° (214 x 150 mm); 19, [3] carte. (Qualche sporadica macchia e fioritura marginale.) Legatura moderna in carta plastificata.

Rarissima **prima edizione** di Torelli, primo segretario di Cosimo de' Medici e noto per la "genuina lezione" delle "Pandette Pisane" nell'edizione di Torrentino del 1553.

€ 300

488

Valaresso, Zaccaria. *Rutzvanscad il giovine arcisoprtragichissima tragedia.* Venezia, Giuseppe Bettinelli, 1737. Legato con: Lazzarini, Domenico. *Ulisse il giovane tragedia.* Padova, Giovanni Battista Conzatti, 1720. Legato con: Lazzarini, Domenico. *La Sanese commedia.* Venezia, Pietro Bassaglia, 1734.

In 8° (203 x 135 mm). Prima opera: CCCV, [1] pagine. Antiporta, vignetta al frontespizio e 9 tavole incise a piena pagina; seconda opera: 119, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio; terza opera: [8], 68, [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (leggero alone al margine bianco.) Legatura coeva in pergamena, titolo su tassello, tagli marmorizzati.

Bella miscellanea che non soltanto contiene l'*Ulisse* ma anche la parodia sull'opera di Valaresso. Nel lotto anche un esemplare fresco e marginoso dell'edizione delle *Poesie* di Lazzarini del 1736.

(2 volumi)

€ 150



490

489

Varchi, Benedetto. *Due lezioni di M. Benedetto Varchi: l'una d'amore, & l'altra della gelosia.* Lione, Guillaume Rouillé, 1560.

In 8° (165 x 105 mm); 2 parti in 1 volume; 56; 104, [4] pagine.

Frontespizi entro cornice xilografica figurata (qualche sporadica macchia e brunitura.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatatura e tracce di due bindelle (foglio di guardia nuovo).

Nel lotto anche il *Trattato dell'amore humano dell'eccellente signor Flaminio Nobili* del 1580, opera ispirata ai sonetti di Petrarca.

(2 volumi)

€ 100

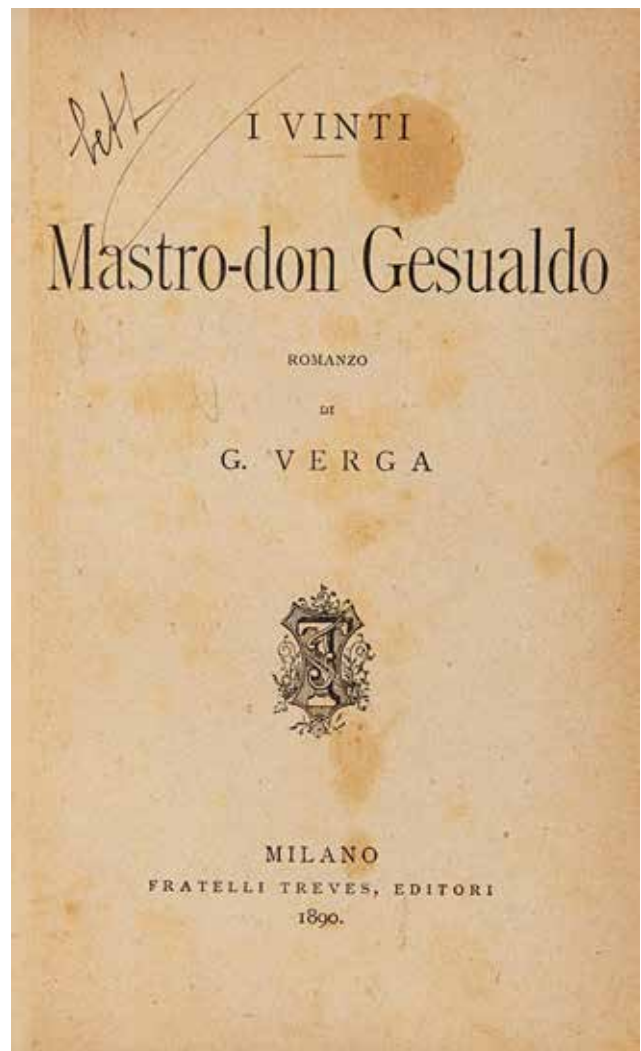
490

Verga, Giovanni. *I Malavoglia.* Milano, Fratelli Treves, 1881.

In 8° (192 x 125 mm); XI, [1], 465, [1] pagine. (Arrossature sparse, rifilata e rinforzata l'ultima carta.) Legatura posteriore in mezza pelle verde e carta marmorizzata con titolo in oro al dorso.

Rarissima prima edizione del capolavoro assoluto di Giovanni Verga, il suo romanzo più conosciuto e una delle letture più ancor oggi diffuse e amate nel nostro paese. I *Malavoglia* rappresentano l'apice del verismo italiano e sono la prima parte del cosiddetto *Ciclo dei Vinti* di cui il lotto successivo è la seconda.

€ 400



491

491

Verga, Giovanni. *Mastro Don Gesualdo.* Milano, Fratelli Treves, 1890.

In 8° (175 x 110 mm); [2], 527, [1] pagine. (Arrossature sparse, piccoli strappi, rinforzata l'ultima carta.) Legatura posteriore in mezza pelle verde e carta marmorizzata con titolo in oro al dorso.

Altrettanto **rara prima edizione** che, con il lotto precedente, fa parte del celebre *Ciclo dei vinti*, grande affresco letterario, rimasto incompiuto, basato sull'eterna lotta dell'umanità per l'esistenza e per il progresso.

€ 300

492

[Verri, Alessandro]. *Le avventure di Saffo poetessa di Mitilene.* Roma, Giuseppe Nave e Luigi Perego Salvioni, 1793.

In 8° (172 x 114 mm); [4], 267, [5] pagine. Antiporta e frontespizio incisi in rame (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco. Melzi I, p. 103: "Non è traduzione, ma romanzo originale del cav. Alessandro Verri, milanese". Nel lotto altri volumi dedicati ai classici, con tra l'altro *L'Iliade italiana* del 1824, *Teocrito volgarizzato da Antonmaria Salvini* nell'edizione di Arezzo del 1754, *Liber de rebus per epistolam quaesitis* di Aulo Giano Parrasio del 1567, e *Thebais cum appositis italico carmine* in 2 volumi del 1782.

(17 volumi)

€ 400

493

Virgilio. *La Georgica di Vergilio con sciolti versi traddutta in lingua thoscana.* Venezia, Niccolò Bascarini, 1552.

In 8° (150 x 105 mm); 140, [3 su 6] carte. Piccolo fregio al frontespizio, 1 tabella a doppia pagina (manca l'errata in fine volume di 2 carte, restauro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in vitellino maculato con fregi dorati e titolo in oro al dorso (piccoli fori, sguardie rinnovate).

Prima ed unica edizione di Bascarini nella traduzione di Antonio Maria Nisgridoli, poeta ferrarese prima alla corte del duca Alfonso I e poi al servizio di Bianca Sforza regina di Polonia. Nel lotto anche *Teatro morale, e poetico, [...] Sopra le opere di P. Virgilio Marone* a cura di Camillo Valio del 1630, e la rara edizione di Virgilio, uscita nel 1566 dai torchi di Giovanni Maria Bonelli ed appartenuta a Alessandro Rinuccini, purtroppo mancante dell'ultimo fascicolo di 6 carte.

(3 volumi)

€ 250

494

Visconti, Ennio Quirino. *Osservazioni di Ennio Quirino Visconti sopra un antico cammeo rappresentante Giove Egioco.* Padova, Tipografia del Seminario, 1793.

In 2° (305 x 230 mm); 52, [4] pagine. Antiporta incisa da Raffaello Morghen su disegno di Bonaventura Salesa con riprodotto il cammeo con il volto di Giove (restauro al foro di tarlo al margine bianco delle ultime carte.). Legatura coeva in cartonato alla rustica (dorso rinnovato).

Esemplare con barbe. Nel lotto altri volumi di autori classici.

Segnaliamo: *Trattato del Sublime di Dionisio Longino* nell'edizione bolognese del 1748, *Battaglia del Ticino tra Annibale e Scipione ossia scoperta* di Gio. Battista Giani del 1824, *Anacreonte tradotto dall'originale greco in verso toscano da varj uomini illustri* del 1723 in esemplare con barbe, *Giuvendale e Persio spiegati in versi volgari ed illustrati con varie annotazioni dal conte Cammillo Silvestri da Rovigo* del 1758 in 3 volumi, *Gli amori d'Ismenio* nell'edizione di Muschio del 1566, e *Tragedies grecques de Sophocle* nell'edizione di Parigi del 1693.

(14 volumi)

€ 400

495

Voltaire. *Histoire de la guerre de mil sept cent quarante & un.* Amsterdam [i.e. Parigi], 1755.

In 8° (166 x 95 mm); [4], 278; [4], 208 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso (piccoli difetti).

Prima edizione. *L'oeuvre imprimé de Voltaire à la Bibliothèque nationale*, 3545: "faite par le libraire parisien Saillant et impr. par Prier d'après un ms. incomplet qui leur aurait été livré par le chevalier de La Morlière [...] Saisie, à la demande de Voltaire, elle fut enfermée à la Bastille puis rendue aux libraires".

(2 volumi)

€ 100

496

Yriarte, Tomas de. *La musica poema.* Venezia, Antonio Curti, 1789.

In 4° (220 x 153 mm); [48], 149, [1], XXXIV pagine. Antiporta e 5 tavole incise in rame fuori testo (leggere macchie al frontespizio.) Legatura del secolo XX in mezzo vitello color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (mancanze al dorso).

Prima edizione separata italiana stampata su carta forte del testo spagnolo pubblicato a Madrid nel 1779. Nel lotto anche *I giardini poema del signor abate De Lille* del 1792, e le *Poesie di Vincenzo da Filicaia* del 1781.

(8 volumi)

€ 300



492



496

Viaggi e storia locale



500

497

[Atlanti]. Curioso insieme di testi scolastici dei secoli XIX e XX comprendente atlanti, opere di geografia e viaggi di Balbi, Ghisleri, Strafforello, Zeri, Levi e altri. Tra gli altri segnaliamo anche un'edizione veneziana del 1810 del celebre *Dizionario geografico portatile* di Brouckner e una bella edizione stampata a Torino nel 1864 dell'*Atlante geografico universale* di Marmocchi e Martini con le cartine anche ripiegate e delineate a colori.

(23 volumi)

€ 300

498

[Bologna]. Alberti, Leandro. *Libro primo (decimo) della deca prima delle historie di Bologna*. Bologna, Bartolomeo Bonardo e Marcantonio Grossi, 1541.

In 4° (200 x 146 mm) [212] carte. I primi 5 libri iniziano con proprio frontespizio e hanno al verso l'allegoria di Bologna a piena pagina (piccoli difetti, sporadiche fioriture.) Legatura di fine secolo XVIII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati (piccolo foro di tarlo al piatto anteriore).

Prima edizione della prima deca della celebre cronaca storica della città di Bologna, della quale non si registrano passaggi in asta.

€ 400

499

[Bologna]. *Laurea*. Documento miniato su pergamena, dato a Bologna 'In Ecclesia Cathedrali Sancti Petri' il 24 marzo 1461.

Bordura miniata in rosso, verde, rosa, blu e oro, 400 x 590 mm.

(Mancanze e cadute di colore.)

Bel documento riferito alla veneranda università bolognese con elegante bordura miniata.

€ 400

500

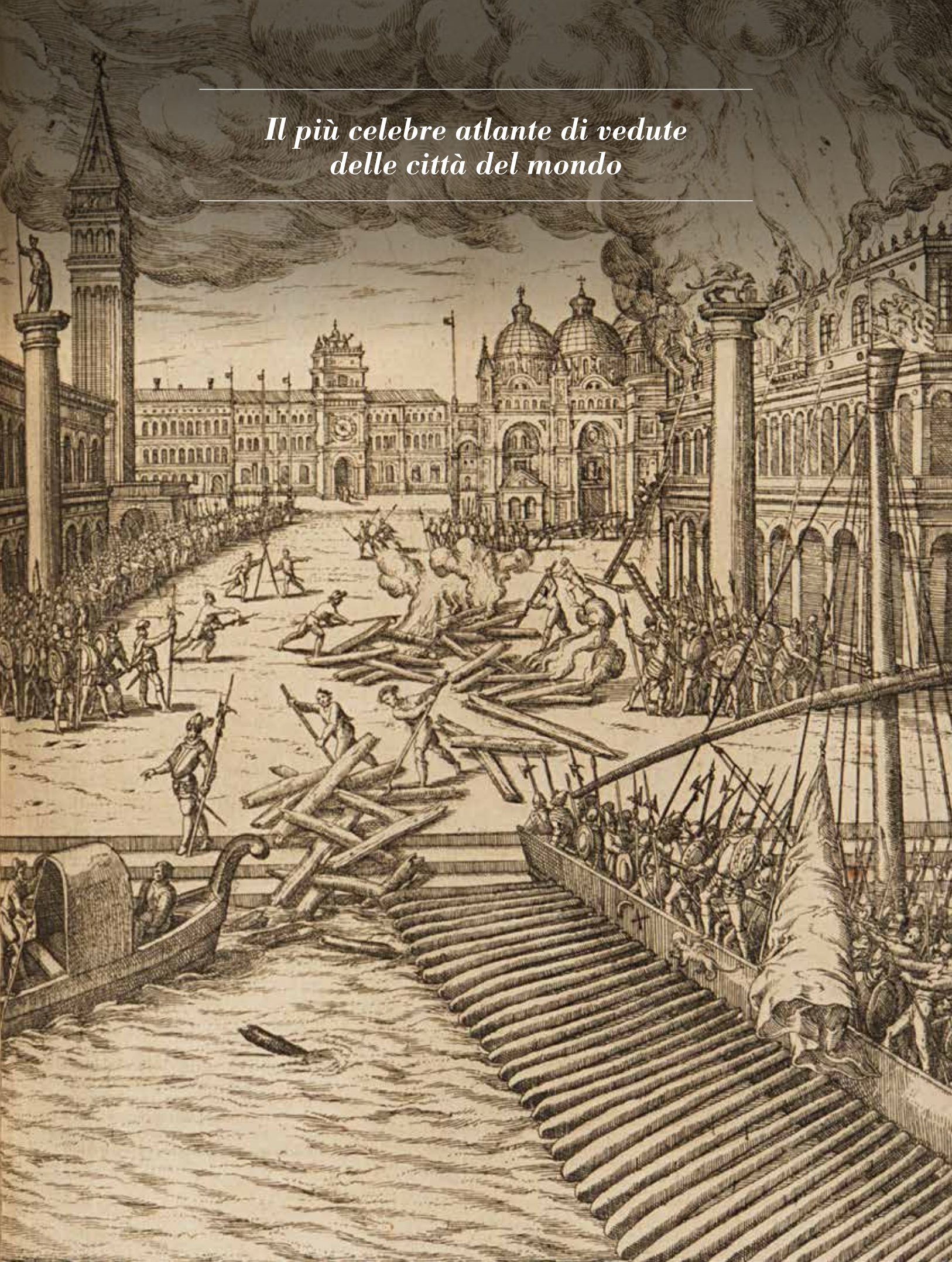
[Brabante]. *Van brabant die excellente cronike*. Anversa, Jan van Doesborch, 1530.

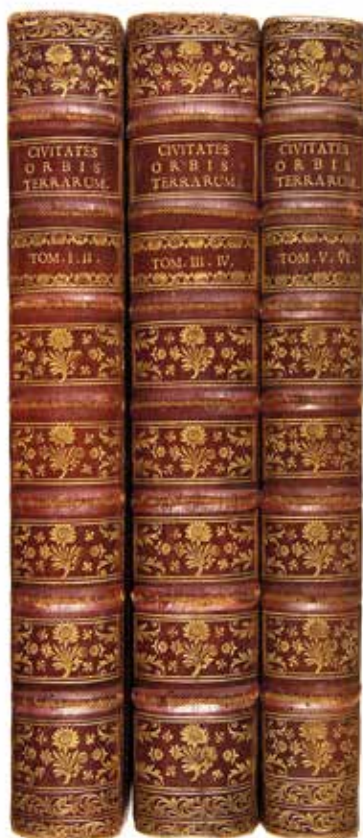
In 4° (260 x 186 mm); [314 su 320] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta figurata, circa 160 figure xilografiche di varie misure nel testo, stemma a quasi piena pagina sul verso dell'ultima carta, testo su due colonne (come quasi solitamente mancano le tavole genealogiche tra Cc3 e Dd4, aloni all'angolo superiore delle prime carte.) Legatura di fine secolo XIX in vitellino bruno con decorazione in oro e a secco ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccoli strappi alle cerniere). Ex libris Cahill Library.

Esemplare fresco di questa rarissima cronica sul Brabante, talvolta attribuita a Jan van Naaldwijk. Adams B-2646; Proctor, *R. Jan van Doesborgh*, 29.

€ 1.000

*Il più celebre atlante di vedute
delle città del mondo*





501

Braun, Georg, e Frans Hogenberg. *Civitates Orbis Terrarum*. [Colonia, 1572-]1617.

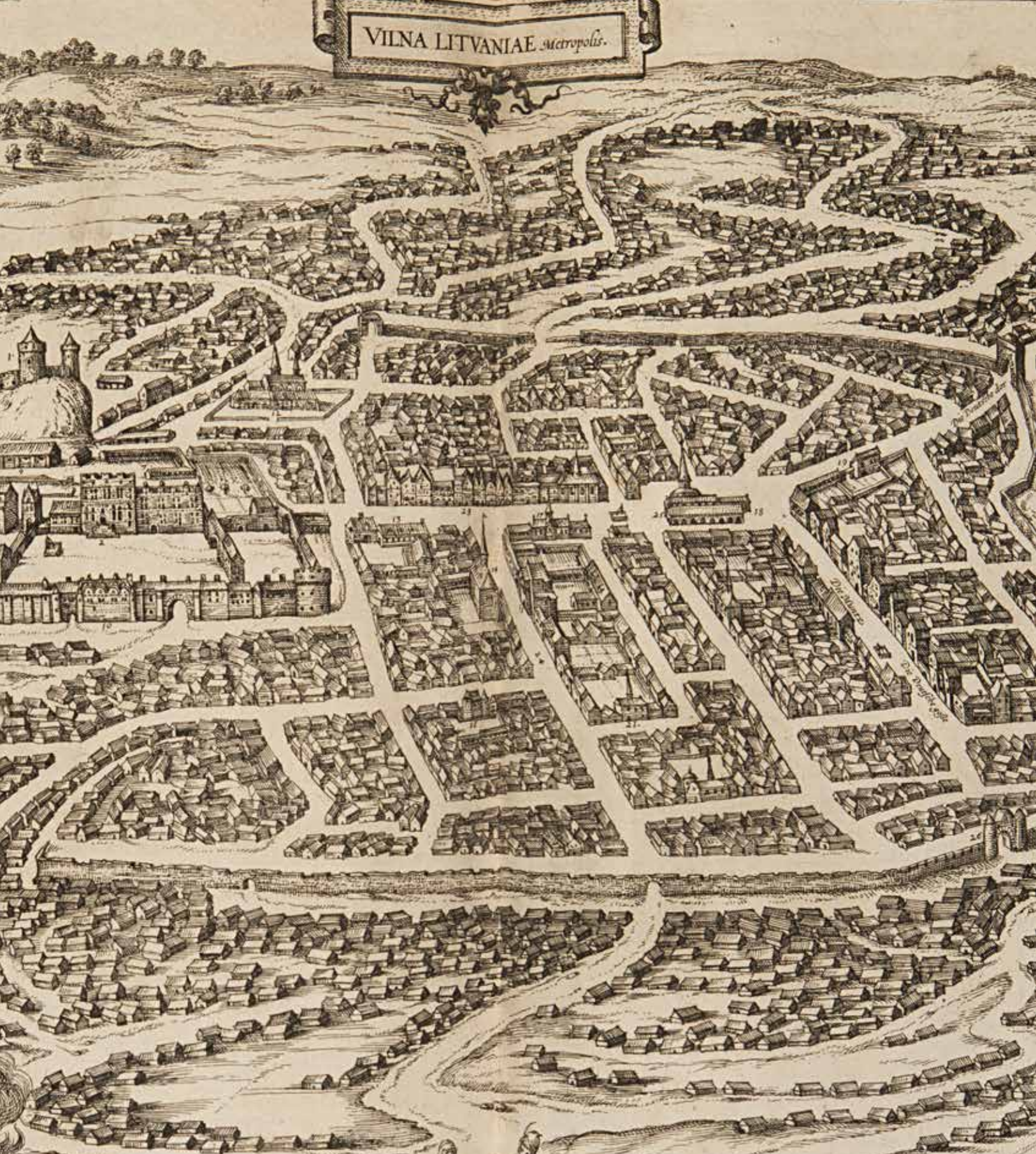
In 2° (395 x 290 mm); 6 tomi in 3 volumi. Frontespizio per ciascun tomo, 363 vedute per complessivamente 543 città su disegno di Georg Hoefnagel, che fornì la maggior parte del materiale originale per le città italiane e spagnole, Jacob van Deventer per le città olandesi, Johannes Stumpf per la Svizzera, Sebastian Münster per la Germania, e Heinrich van Rantzau per diverse città del nord Europa, 1 carta di indice per i tomi 1-4, 2 carte di indice per i volumi 5-6 (abile restauro ad uno strappo e a due carte di indice, un frontespizio foderato, 1 tavola stampata al rovescio, piccoli difetti e sporadiche bruniture.) Legatura di inizio secolo XVIII in pieno marocchino bordeaux con triplice bordura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello, labbri dorati, unghiatore marmorizzata.

Bellissimo esemplare fresco dell'edizione latina in stupenda legatura francese, completo dei 6 tomi e di tutte le tavole di questa straordinaria opera che fu da subito apprezzata per la ricchezza dell'apparato cartografico-iconografico, per la cura tipografico-editoriale, per la dovizia delle informazioni storiche e l'attendibilità di quelle contemporanee sulle città. Le tavole incise presentano una vasta e differenziata tipologia nella rappresentazione delle città, inoltre arricchite da costumi locali: da quelle in pianta a quelle a volo d'uccello, ai profili ambientati. Le vedute comprendono tra l'altro Londra, Parigi, Vienna, Roma, Venezia, Mosca, Gerusalemme, Vilnius, Costantinopoli, Il Cairo e Città del Messico.

(3 volumi)

€ 50.000

VILNA LITVANIAE Metropolis.



- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 11. Das Weywenen haus. | 22. Die Kewr kaffe. |
| 12. Das Bischoffs haus. | 23. Die Stetgasse. |
| 13. Der Grabs kirche. | 24. S. Iohann gasse. |
| 14. Das Rathhaus. | 25. Der Clerken. |
| 15. Das Weibwitten haff. | 26. Cletkens Jur. |
| 16. Die schwarze münche. | 27. Die dr. gartl. |
| 17. Das hospital. | 28. Der Ruffen. |





503

502

[Brescia]. Rossi, Ottavio. *Le memorie bresciane opera istorica et simbolica*. Brescia, Domenico Gromi, 1693.

In 4° (250 x 190 mm); [12], 338, [4] pagine. 1 tavola incisa su rame fuori testo, numerose tavole incise, anche a doppia pagina nel testo (mancano l'antiporta e il ritratto, foro di tarlo al margine interno di alcune carte). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso (piccoli strappi alle cerniere).

Seconda edizione che segue quella del 1616. Importante opera sulle origini e sulla storia antica di Brescia con numerose notizie relative ai reperti storici, alla storia civile e religiosa, all'arte e all'architettura.

€ 150

503

Cartaro, Mario. *Sfera celeste*. Roma, 1577.

Incisione in rame su 12 gore applicate su sfera lignea ricoperta di gesso, diametro 145 mm, parziale coloritura coeva (manca il sostegno, piccoli difetti e restauri).

Interessante e rarissimo globo celeste, il primo mai prodotto in Italia. Cartaro fu apprezzato incisore, disegnatore e mercante di stampe viterbese, attivo a Roma già dal 1560. La presente sfera reca la data 1577, anno della morte di Lafreri del quale Cartaro fu incaricato di stimare la cospicua eredità e di dividerla fra gli eredi. Ed è proprio con questa sfera celeste e la sua controparte terrestre, che Cartaro cominciò a ridurre l'incisione di stampe per specializzarsi nella produzione cartografica. Almagià, 1913, pp. 109-111.

€ 1.000

504

Comandini, Alfredo. *L'Italia nei cento anni del secolo XIX*. Milano, Vallardi, 1900-42.

In 4° (185 x 120 mm); LXX, 1369, [7]; XII, 1759, [5]; XVI, 1727; XXXI, 1340, [4]; XV, 1602 pagine. Testo su due colonne, infinite illustrazioni fuori e nel testo (qualche piccolo difetto.) Legatura editoriale in tela bianca con ferri colorati.

Prima edizione rarissima a trovarsi completa di quest'opera monumentale che scorre la storia del nostro paese in ogni singolo giorno dell'Ottocento.

(5 volumi)

€ 200

505

Coronelli, Vincenzo Maria. *Memorie istoriografiche de' Regni della Morea, Negroponte e littorali fin'a Salonichi*. [Venezia], si vende alla Libreria del Colosso sul Ponte di Rialto, [1686].

In 8° (158 x 113 mm); [16], 237, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 42 tavole a doppia pagina raffiguranti piante e vedute di alcune località adriatiche e balcaniche, tra cui Patraso, Navarino, Modone, Corfù, Zante, Lepanto, Atene, etc., e la tavola allegorica iniziale su doppio foglio raffigurante Venezia trionfante sul mare contro i turchi (alone al margine bianco delle prime carte.) Legatura posteriore in pergamena.

Bell'esemplare con le tavole in stato fresco di questa **prima edizione in ottavo** che rappresenta un importante contributo di propaganda della Serenissima. L'esemplare reca una tavola in più rispetto alla descrizione in SBN.

€ 600

506

[Cremona]. *Provisionum et ordinum Navigij illustrissimae civitatis Cremonae*. Cremona, Pietro Richino, 1710.

In 2° (315 x 215 mm); [6], 132 pagine. Fregio xilografico al frontespizio e allegoria di Cremona sul recto della terza carta (sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela verde scuro.

Rarissima edizione delle *Provisiones* curate dall'Ufficio del Navigio e che riguardano le gestione delle acque del naviglio di Cremona e furono pubblicate prima in appendice agli *Statuti cittadini* del 1387-88 e nell'edizione di Cristoforo Dragoni del 1578.

€ 500

507

Dury, Andrew. *A Chorographical Map of the King of Sardinia's Dominions*. [Londra], Andrew Dury, 1765 e *A Topographical Map of the Republick of Genova*. [Londra], Andrew Dury, 1764.

10 e 8 fogli sciolti di circa 590 x 490 mm, foglio di dedica, coloritura dei confini (mancano 2 fogli della Chorographical map?, restauri, difetti e rinforzi.) Cartella moderna in mezza tela con angoli, titolo in oro su tassello al piatto anteriore.

La *Chorographical Map* si basa sulla celebra carta geografica di Borgonio, mentre la *Carta topografica degli Stati della Repubblica di Genova* è "secondo l'originale del famoso Chaffrion" con didascalia in inglese, francese, italiano e olandese, arricchito dagli inserti dedicati alle isole.

(4 volumi)

€ 1.000



505



507

508

Échard, Laurent. *Dictionnaire géographique-portatif, ou Description des royaumes, provinces, villes.* Parigi, vedova Didot, 1775.
In 8° (192 x 115 mm); xvi, 831, [1] pagine. 2 carte geografiche incise e ripiegate, testo su due colonne (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Bell'esemplare fresco.

€ 100

509

[Genova]. Accinelli, Francesco Maria. *Compendio delle storie di Genova dalla sua fondazione sino all'anno 1750.* Lipsia [i.e. Massa Carrara, Giovanni Battista Frediani], 1750.
In 8° (143 x 97 mm); XXXVI, 315, [3]; 385, 6, [1] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Davide Bertolotti, *Viaggio nella Liguria marittima*, 1834, p. 38: "È importantissimo per gli affari del 1746 descritti pure dal Doria nella Istoria di Genova dal trattato del Worms alla pace di Acquisgrana".
(2 volumi)

€ 200

510

[Genova]. Bonfadio, Giacomo. *Gli annali di Genova dall'1528. che ricuperò la libertà, fino al 1550.* Genova, eredi di Girolamo Bartoli, 1597.
In 2° (295 x 200 mm); [12], 98, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (mancanza al margine interno del frontespizio, qualche bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto in verticale al dorso liscio. Edizione italiana dell'opera pubblicata in latino per la prima volta nel 1586.

€ 200

511

[Genova]. Calvi, Girolamo. *Catalogo d'ornitologia di Genova.* Genova, fratelli Pagano, 1828.
In 8° (220 x 138 mm); VI, 7-93, [3] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura editoriale in broccato azzurro con stampa ad entrambi i piatti (piccoli difetti).
Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione che riguarda "un catalogo di quelli uccelli, che annidano nelle nostre montagne o che di semplice passaggio sulle sponde del golfo Ligustico" (p. III).

€ 200

512

[Genova]. Casoni, Filippo. *Annali della repubblica di Genova del secolo decimo sesto.* Genova, Casamara, 1799-1800.
In 8° (195 x 125 mm); [8], 272; 256; 246; 278; 259, [1]; 271, [1] pagine. (Mancanza al margine bianco di poche carte per difetto carta.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso liscio.
Esemplare in gran parte su **carta azzurrina** in bella legatura di questa seconda edizione. Olivieri, *Carte e cronache manoscritte per la storia genovese*, 1855, p. 29: "L'Argiroffo [...] afferma il Casoni avere scritto o almeno aver creduto di scrivere gli annali della Repubblica dando a dividere con tali parole non trovarli del tutto esatti ne interi e tali non li trova chi li legge dopo avere esaminati molti documenti e letto le altre storie che abbiamo manoscritte".

(6 volumi)

€ 300



513

513

[Genova]. Carbone, Giunio. *Compendio della storia ligure dall'origine fino al 1814*. Genova, Emanuele Carbone, 1836-37.

In 8° (155 x 95 mm); 453, [3]; 746, [2] pagine. 31 tavole in parte ripiegate e coloritura a mano, tre carte geografiche, vedute, ritratti e costumi (poche sporadiche macchie.) Legatura coeva in mezzo vitellino bruno con fregi a secco ed in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Bell'esemplare con le tavole parzialmente colorate.

(2 volumi)

€ 150

514

[Genova]. Dezza, Massimiliano. *Istoria della famiglia Spinola*. Piacenza, Giovanni Bazachi, 1694.

In 2° (335 x 225 mm); [8], 360 pagine. Occhietto, antiporta incisa in rame alle armi della famiglia (manca l'albero genealogico, fioriture sparse, marginali difetti.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso a 5 nervi, titolo su tassello verde, tagli policromi a spruzzo.

Prima edizione di quest'opera con la bella antiporta incisa e sottoscritta da Piola e Desbois.

€ 150

515

[Genova]. Giustiniani, Agostino. *Castigatissimi annali con la loro copiosa tavola della eccelsa & illustrissima republi. di Genoa*. Genova, Antonio Bellone e Lorenzo Lomellino, 1537.

In 2° (288 x 208 mm); [14], CCLXXXII carte. Stemma di Genova sostenuto da due angeli sul frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta raffigurante S. Giorgio che uccide il drago sul verso del frontespizio, iniziali parlanti (poche sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino verde con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello, tagli gialli.

Rarissima **prima edizione** di questa importante storia sulla Repubblica di Genova fino al 1527, che contiene anche informazioni su Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America: "Christoforo colombo Genoese inventore della navigatione al mondo novo" (recto carta CCXLIX). Adams G-751; Sabin 27518; Sander 3191.

€ 500



516

516

[Genova]. Góngora Alcasar y Pempicileón, Luis. *Real grandeza dela serenissima republica de Genova*. Genova e Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia e Giovanni Battista Tiboldi, 1665 e 1669.

In 2° (328 x 230 mm); [16], 351, [1] pagine. Antiporta figurata incisa con bella veduta di Genova, testo in italiano e spagnolo (macchie al margine bianco dell'antiporta.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con cornice dorata e stemma di Genova ai piatti, fregi e titolo in oro, tagli a spruzzo.

Bellissimo esemplare in stupenda legatura stampata su carta forte di questa rara edizione. Ultimo passaggio in asta più di quarant'anni fa! Palau 104625.

€ 1.000

517

[Genova]. Parpera, Giacinto. *B. Caterina di Genova Fiesca negl'Adorni illustrata*. Genova, Giuseppe Bottari, 1682.

In 4° (194 x 140 mm); [12], 358 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (sciupata). Ex libris di Carlo Giuseppe Vespasiano Berio (1713-1794), fondatore della biblioteca civica Berio.

Esemplare con bella provenienza di questa importante biografia della genovese Caterina Fieschi Adorno (1447-1510), religiosa e mistica conosciuta come Caterina da Genova e come dottoressa del purgatorio, proclamata santa da Papa Clemente XII.

€ 150

518

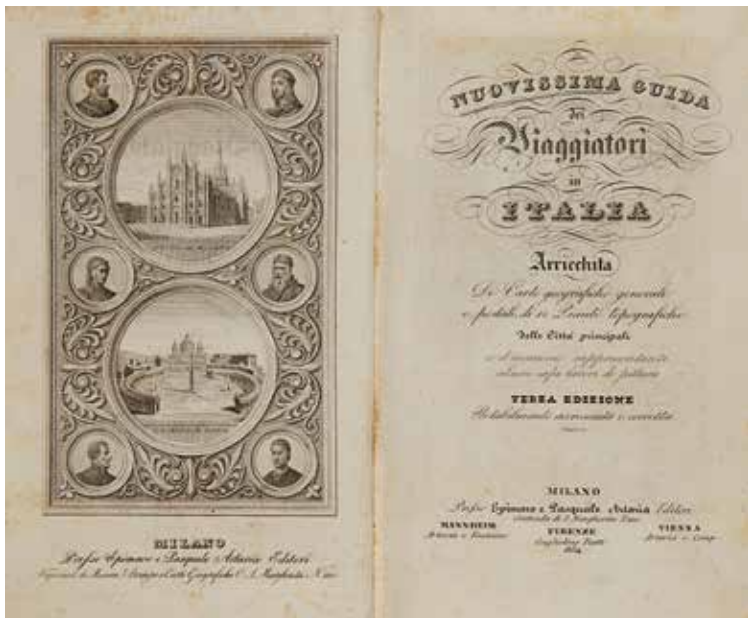
[Genova]. *Regolamento di S.M. per le materie civili e criminali nel ducato di Genova*. Torino, Stamperia Reale, 1815.

In 4° (257 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 246, [2], 166, [2] pagine. Stemma dei Savoia al frontespizio (macchie.) Legatura coeva in vitellino bruno con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, difetti). Diviso in due parti in cui nella prima si occupa del diritto civile, nella seconda si tratta di giudici e delle cause criminali. Nel lotto anche *Della storia di Genova negli anni 1745. 1746. 1747. Libri tre* del 1748.

€ 200



520



523



524

519

[Genova]. Soprani, Raffaele. *Li scrittori della Liguria e particolarmente della Maritima*. Genova, Pietro Giovanni Calenzani, 1667 (1664). In 4° (198 x 140 mm); 4 parti in 1 volume; [14], 300; 44; 15, [1]; 18, [2] pagine. Vignetta e marche tipografiche (mancano l'antiporta e la prima carta bianca, piccola macchia alle prime carte.) Legatura coeva in piena pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Ex libris di Carlo Giuseppe Vespasiano Berio (1713-1794). Esempiare con bella provenienza di questa edizione poco comune. Vinciana 3615.

€ 200

520

[Genova]. *[Statuto locale di Neirone e della corte di Roccatagliata]*. 1750. In 4° (282 x 208 mm); [2], 80, [12] pagine. Stemma di Genova e di Bracelli, testo entro cornice fitomorfa verde-blu (piccoli difetti.) Legatura coeva archivistica in pelle bruna scura con *fleurons* in oro, borchie e tracce di due fermagli (mancanze al dorso, screpolatura al piatto posteriore). Manoscritto cartaceo in inchiostro bruno e rosso che contiene gli Statuti, Usanze, Leggi, e Capitoli del Governo della Corte di Roccatagliata, compilato dal podestà e notaio di Roccatagliata, Girolamo Bracelli nel 1750. Interessante documento che riguarda la fortezza di Roccatagliata, importante per la sua posizione strategica, e che provvedeva a proteggere tutta la zona e nel contempo riscuoteva i dazi. Assolveva anche a garantire al Comune di Genova e poi alla Repubblica di Genova una funzione di controllo periferica rispetto all'eventuale sopraggiungere di armate dal mare Ligure Orientale o dalla zona dell'Oltregiogo appenninico.

€ 1.000

521

[Geografia]. Lotto composto dalla *Storia Romana dalla Fondazione di Roma sino alla Battaglia di Azio* di Charles Rollin nell'edizione di Siena del 1775-77, con 24 carte geografiche e vedute incise in rame e ripiegate fuori testo, in bella legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

(19 volumi)

€ 1.000

522

[Gerusalemme]. *Blumen aus dem Heiligen Lande. Flowers of the Holy Land. Fleurs de Terre Sainte*. Inizi del secolo XX. In 8° oblungo. Album di sole 12 pagine con composizioni di fiori secchi. Legatura coeva in legno d'olivo mosaicato e dipinto.

€ 100

523

[Italia]. *Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia*. Milano, et al., Artaria, 1834. In 8° (212 x 133 mm); XV, [1], 480 pagine. Antiporta e frontespizio incisi, 1 tabella ripiegata, 10 carte geografiche ripiegate e 21 piante e vedute incise e in gran parte ripiegate (fioriture e qualche strappo.) Legatura coeva in forma di *envelope* in marocchino verde con decorazioni a secco ai piatti e in oro al dorso (dorso interno quasi staccato). Classica guida del *Grand Tour* italiano in attraente legatura ad uso turistico. Nel lotto altri 3 volumi dedicati al *Viaggio in Italia*.

(4 volumi)

€ 100

524

[Italia]. Vallardi, Giuseppe. *Itinerario d'Italia o sia descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia*. Milano, Pietro e Giuseppe Vallardi, 1832. In 8° (193 x 118 mm); LXVIII, 356 pagine. 16 carte geografiche ed itinerari incisi in rame e ripiegati, la prima intitolata *Carta dell'Italia* con coloritura dei confini (qualche strappo a poche carte, poche fioriture.) Legatura posteriore in mezza tela con angoli (piccoli difetti). Celebre guida che contiene 63 viaggi "coll'indicazione delle distanze, dei migliori alberghi, degli oggetti più interessanti di Belle Arti, Antiquaria e Storia Naturale, delle principali produzioni e manifatture locali". Nel lotto altre guide con tra l'altro 6 guide Baedeker, sinonimo di guida turistica.

(17 volumi)

€ 300



528

525

[Italia]. Lotto dedicato al nostro Bel Paese composto da 5 titoli provenienti dalla collezione di Giannalisa Feltrinelli ovvero i 3 volumi dell'edizione parigina del 1840 dell'*Assedio di Firenze* di Guerrazzi in bella legatura in mezza pelle verde, *Il pontefice Nicolò V* del 1855, le *Memorie intorno alla venuta a alla dimora in Verona* del 1816 e il *Calcio di Damiano Muoni* del 1875 e il *Santuario della Madonna di Lezzeno* di Luigi Vitali, e altri 4 volumi.

(12 volumi)

€ 200

526

[Italia]. Bel lotto che comprende il *Guide du voyageur en Italie* nell'edizione milanese di Artaria del 1855 circa, volume corredato di 27 carte geografiche e vedute incise e in gran parte ripiegate. Legatura posteriore in vitellino color aubergine con fregi e titolo in oro al dorso. Bell'esemplare fresco.

€ 200

527

[Italia]. Lotto composto da *Piedmont and Italy, from the Alps to the Tiber, illustrated in a series of views taken on the spot* di Dudley Costello del 1861, illustrato da numerosissime tavole e da carte geografiche e da *Die Insel Capri* di Ferdinand Gregorovius del 1868.

(2 volumi)

€ 300

528

Jaillot, Hubert. *Carte d'Afrique*. Parigi, Jaillot, 1669. Incisione in rame con coloritura coeva su quattro fogli giuntati e intelati, 940 x 1370 mm (bruniture, mancanze, bisognosa di restauri.) Rara e bellissima carta geografica del continente africano, tra le prime prodotte dal geografo e cartografo francese al servizio Luigi XIV.

€ 400

529

Lapie, Pierre, e Alexandre Èmile Lapie. *Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique*. Parigi, Eymery, Fruger e Cie., 1829-33.

In 2° (520 x 350 mm); [8], 100 pagine. 50 carte geografiche a doppia pagina con coloritura dei confini, montate su braghette e ciascuna con timbro editoriale a secco (qualche abile restauro e rinforzo marginale, pochi strappi, fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino bruno con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, cerniera anteriore staccata).

Prima edizione di questo famoso atlante, che fornisce la situazione geografica mondiale prima della metà del secolo XIX. Pierre Lapie fu un importante cartografo, nonché dal 1814 Direttore del Gabinetto Topografico di Francia.

€ 350

530

[**Malta**]. Bosio, Giacomo. *Dell'istoria della sacra religione et ill.ma militia di S. Giorgio Gierosol.no*. Roma, Guglielmo Facciotti, 1602-21. In 2° (345 x 242 mm); [12], 840, [42]; [4], 707, [85]; [8], 873, [89] pagine. Frontespizi allegorici incisi in rame, figure nel testo, veduta xilografica di La Valletta ripiegata (mancano 1 tavola e 2 carte bianche finali, fioriture, alcuni rinforzi e restauri, frontespizi rifilati.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su doppio tassello, tagli verdi. Ex libris Duca Tommaso Vargas Macciucca; Ayala Valva di Racalmuto. Bell'esemplare di questa celebre storia dell'ordine gerosolimitano in edizione mista, primo e secondo in seconda edizione, il terzo in prima edizione. Ottima provenienza: al contropiatto iscrizione manoscritta riporta l'acquisto nel 1909 dalla collezione del Principe Girolamo di Linguaglossa, Commendatore del S.M. Ordine di Malta.

(3 volumi)

€ 1.500

531

[**Marche**]. Baroni, Vincenzo. *San Ciriaco principale protettore di Ancona inventore della croce*. Ancona, Stamperia Sartori, 1813. Legato con: Papenbroeck, Daniel van. *De inventione s. Crucis*. Ancona, Alessandro Sartori, 1812. In 2° (320 x 222 mm). Prima opera: [8], 3-59 [i.e. 61], [1] pagine. Antiporta figurata incisa da Sartori in sanguigna; seconda opera: 110, [2] pagine. 8 tavole incise fuori testo da Podocatharo Christianopolo su disegno di M. Jeli (macchia all'angolo inferiore della prima opera, fioriture.) Legatura coeva in cartonato. Timbro di possesso. Interessante e rara miscellanea. Da notare la bella veduta del golfo di Ancona. Lozzi I, p. 102 "con 8 tavole molto interessanti".

€ 150

532

[**Milano**]. *Cenni storici e statistici intorno al Pio Albergo Trivulzio*. Milano, Zanaboni, 1857. In 2° (323 x 240 mm); 15, [3] pagine. Antiporta raffigurante il principe Antonio Tolomeo, 2 tavole litografiche, 1 tabulato fuori testo ripiegato. Legatura coeva in seta rossa con losanghe dorate sui piatti (sciupata). Ex libris Giannalisa Feltrinelli. **Prima edizione** di questa placchetta pubblicata in occasione della visita dell'Imperatore Francesco Giuseppe con la sua consorte alla vetusta e stimatissima Istituzione meneghina.

€ 250

533

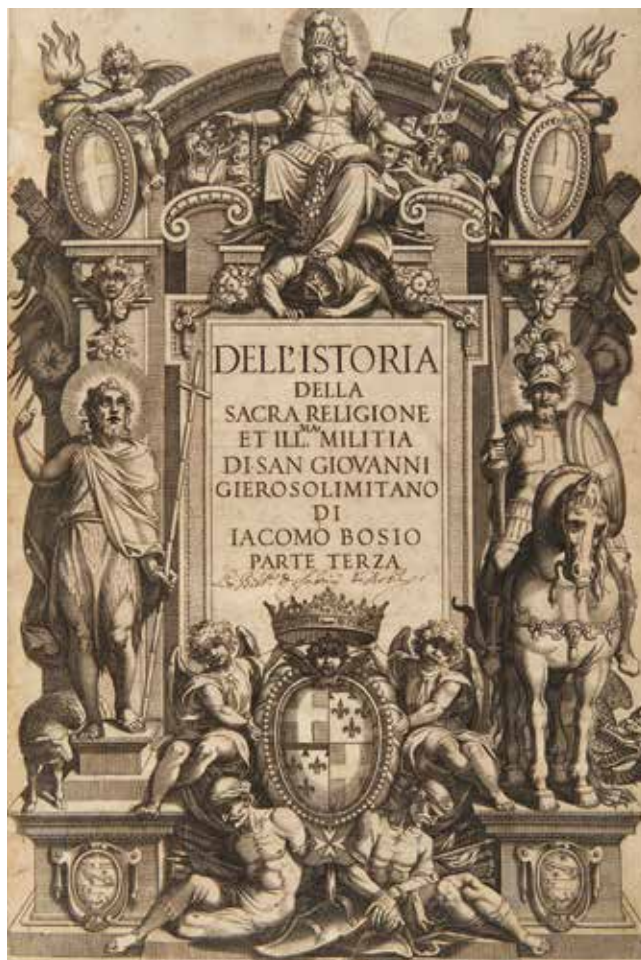
[**Milano**]. *Il Duomo*. Fine secolo XIX. Incisione riccamente e finemente acquerellata da mano coeva raffigurante la bella facciata della cattedrale meneghina e personaggi, 275 x 365 mm.

€ 300

534

[**Milano**]. Torre, Carlo. *Il ritratto di Milano*. Milano, Federico Agnelli, 1674. In 4° (220 x 164 mm); [16], 417 [i.e. 419], [13] pagine. Antiporta disegnata da Antonio Busca, piccola marca tipografica al frontespizio, 7 tavole incise da Agnelli fuori testo e ripiegate (frontespizio foderato, piccoli difetti e restauri, manca la tavola della facciata del duomo che spesso manca.) Legatura moderna in cartonato alla rustica con titolo in nero su tassello al dorso liscio. **Prima edizione** della prima guida milanese, nella quale "vengono descritte tutte le antichità, e modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano". Cat. Hoepli 1380; Predari 21; Cicognara 4250; Schlosser Magnino p. 552: "descrizione della città molto vasta specialmente nei riguardi storici, ornata di ottime tavole".

€ 1.200



534



534

535

[**Milano**]. Lotto d'interesse milanese composto tra l'altro da un esemplare dell'edizione *Ordines excellentissimi Senatus Mediolani* del 1743, e dalla **prima edizione** del volume *Il rappresentante Pozzi al governo, alla nazione sulla dimissione dei commissari del tesoro nazionale* di Melchiorre Gioia del 1798.

(3 volumi)

€ 100



538

536

[Napoli]. Mazzella, Scipione. *Sito, et antichità della città di Pozzuolo, e del suo amenissimo distretto*. Napoli, Orazio Salviani, 1591. In 8° (150 x 108 mm); [16], 152 pagine. Marca tipografica al frontespizio, al verso pianta del golfo di Pozzuoli e dintorni, 15 figure xilografiche a mezza pagina (rinforzo al margine interno del frontespizio, piccolo restauro al verso dell'ottava carta con qualche perdita di lettera.) Legatura del secolo XX in pergamena. Rara **prima edizione** che tratta della storia romana e longobarda di Pozzuoli, ma non è priva di escursioni nell'epoca cinquecentesca, e contiene "la descrizione di tutti i luoghi notabili, e degni di memoria, e di Cuma, e di Baia, e di Miseno".

€ 250

537

Raicevich, Stefan. *Osservazioni storiche naturali, e politiche intorno la Valachia, e la Moldavia*. Napoli, Gaetano Raimondi, 1788. In 8° (187 x 115 mm); [2], 328 pagine. (Manca la carta geografica, bruniture.) Legatura in pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

€ 150

538

Rizzi-Zannoni, Giovanni Antonio. *Atlante Geografico del Regno di Napoli*. Napoli, 1808.

32 fogli sciolti incisi in rame e montati su tela marrone in 8 gruppi che, uniti, si iscrivono in un rettangolo di 4560 x 5500 mm (bruniture, qualche piccolo strappo.) Camicia in mezza pelle con bindelle, titolo in oro sul piatto superiore (stanca).

Bella e rarissima carta geografica del Regno delle Due Sicilie in scala 1:250.000 pubblicata per ordine di Ferdinando IV di Borbone, comprensiva della *Carta Generale* indicante la distribuzione dei fogli.

€ 1.500

539

Rizzi-Zannoni, Giovanni Antonio. *Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les differents états d'Europe*. Parigi, Jean Lattré, 1762. Legato con: *Idée de la sphere, ou principes sur la géographie stronomique*. Parigi, 1763.

In 8° (122 x 80 mm). Prima opera: Antiporta allegorica incisa, frontespizio inciso, 27 carte geografiche numerate a doppia pagina e 4 non numerate a doppia pagina, il tutto con le cornici e i confini colorati a mano; seconda opera: [4], 55, [3] pagine. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Freschissimo esemplare in bella coloritura di questo delizioso piccolo atlante.

€ 500



539

540

[Roma]. *Album ou collection complète et historique des costumes de la cour de Rome des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières des deux sexes*. Parigi, Silvestre, 1862.

In 4° (270 x 212 mm). Album composto da occhietto, frontespizio, due pagine introduttive e 80 tavole litografiche a colori a piena pagina, ciascuna con testo esplicativo a fronte. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso e percallina, sul piatto superiore armi di Pio IX in oro, dorso a 5 nervi con titolo e decorazione dorata (sciupati gli angoli inferiori esterni). Ex libris di Ginette e Marcel Lavergne.

Ottimo esemplare in legatura alle armi di questa apprezzata seconda edizione con le tavole stampate a colori da disegni di Perugini. Nel lotto anche una belle edizione dei *Costumi della Corte pontificia* stampato dai fratelli d'Atri nel 1853 e riccamente illustrato.

(2 volumi)

€ 200

541

[Roma]. Nibby, Antonio. *Viaggio antiquario ne' contorni di Roma*. Roma, Vincenzo Poggioli, 1819.

In 8° (210 x 135 mm); 311, [1]; 334 pagine. 42 carte geografiche, piante e vedute incise in rame e in gran parte ripiegate anche più volte (poche fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino biondo con fregi e titolo in oro al dorso (dorsi sbiaditi).

Bell'esemplare di questa celebre guida.

(2 volumi)

€ 600

542

[Roma]. Pistolesi, Erasmo. *Il Vaticano descritto ed illustrato*. Roma, Tipografia della Società editrice, 1829-38.

In 2° (154 x 290 mm). Frontespizi calligrafici e più di 800 tavole fuori testo anche ripiegate (piccoli difetti e mancanze, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle verde, dorso a 5 nervi con decorazione di ferri e titolo in oro. *Supra libros* Piatti.

Monumentale opera sulle architetture e sui tesori del Vaticano in elegante legatura, venduta come raccolta di stampe e non passibile di restituzione.

(8 volumi)

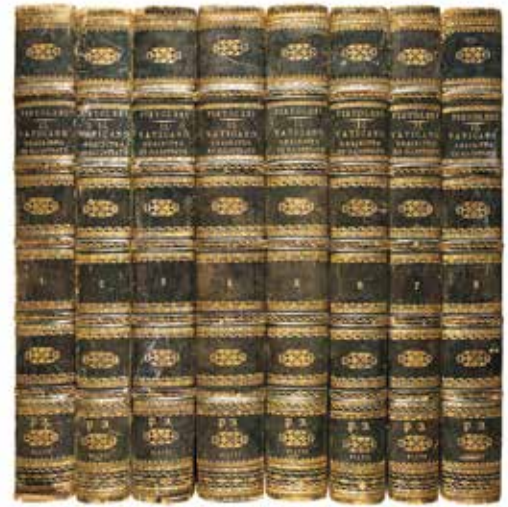
€ 500



540



541



542

543

[Roma]. Bel lotto composto da *Roma nell'anno 1838* di Antonio Nibby nell'edizione romana, stampata tra il 1838 e 1841 con ritratto dell'autore in antiporta e numerosissime carte geografiche, vedute e piante in parte ripiegate (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi dorati e titolo in oro su doppio tassello al dorso.

Bell'esemplare a fogli chiusi. Nel lotto sempre di Nibby anche *l'itinerario di Roma* nell'edizione del 1865 e del 1883.

(6 volumi)

€ 200

544

[Roma]. Lotto di opere in belle legature che comprende le *Tombe dei Papi* e la *Storia della città di Roma* di Gregorovius, i 5 volumi della *Storia della decadenza e caduta dell'impero romano* di Gibbons in mezza pergamena, e opere di Graf e Mommsen.

(15 volumi)

€ 200

545

[Roma]. Lotto di 4 opere con legature molto simili in mezza pelle e decorazioni a ferri dorati comprendente i due volumi di *Roma e lo Stato del Papa* scritto da De Cesare nel 1907, *Roma alla fine del mondo antico* di P. Hartmann Grisar, *Il foro romano* di De Ruggiero del 1913 ed infine i due volumi di Clementi sulla Roma imperiale.

(7 volumi)

€ 100

546

[Roma]. Lotto dedicato alla città eterna con i due volumi in folio de *Le chiese di Roma* di Mariano Armellini del 1942 con legatura in vitellino rosso decorato in oro, l'edizione illustrata di *Roma e il Papa* di Marco Besso del 1904 e altri 4 volumi.

(7 volumi)

€ 100

547

[Roma]. Bel lotto comprendente libelli, saggi e opere su Roma con *Il carnevale romano* di Filippo Clementi, la seconda edizione aggiornata e ampliata del bellissimo volume illustrato dei *Restauri della Roma imperiale* scritto da Giuseppe Gatteschi, i *Fasti di Roma* di Ettore Pais, un libello sulla *Cérémonie solennelle du couronnement de Sa Sainteté Jean XXIII*, contenente anche i biglietti d'ingresso all'incoronazione, la rara **prima edizione** degli *Alberghi e osterie di Roma nella rinascenza* di Umberto Gnoli e le edizioni terza e quarta dell'*Histoire de la révolution de Rome* di Alphonse Balleydier, ambedue in legature in mezza pelle coeve. Chiudono la piccola raccolta *l'Inaugurazione del busto di Vittoria Colonna* stampato da Salviucci nel 1845 con elegante legatura in mezza pelle blu decorata da ferri dorati e il volume scritto da Prospero Colonna sulla storia della sua famiglia nel 1927 con suo invio autografo.

(50 volumi)

€ 300

548

[Roma]. Lotto dedicato alla poesia romanesca con opere di Veo, Santini, Gotti, il bel *Vocabolario romanesco* di Filippo Chiappini, oltre che libri di e su Trilussa e Giuseppe Gioacchino Belli a cominciare dai suoi *Versi inediti* stampati a Lucca da Giusti nel 1843.

(32 volumi)

€ 100

549

[Russia]. Lotto composto da *Pétersbourg, Moscou et les provinces, ou observations* di Émile Dupré de Saint Maure del 1830 con 6 tomi in 2 volumi, e *L'hermite en Russie*, sempre di Émile Dupré de Saint Maure del 1829 con 5 tomi in 2 volumi.

(4 volumi)

€ 200

550

[Sardegna]. Marchetti, Giovanni. *Del concilio di Sardica*. Roma, Luigi Perego Salvioni, 1783. In 8° (178 x 116 mm); xxiv, 211 [i.e. 212] pagine. Stemma inciso del dedicatario cardinale Valenti Gonzaga sul frontespizio (poche fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Timbro di Costantino Patrizi. Esemplare con bella provenienza appartenuto al cardinale Patrizi (1798-1876).

€ 100



551

551

[Savoia]. *Brevi notizie dei cinque beati della Real' Casa di Savoia.* 1756.

In 2° (315 x 230 mm); [4], 27, [7] pagine. Manoscritto cartaceo in inchiostro bruno e rosso, frontespizio entro cornice fitomorfa in inchiostro bruno e dorato, finalini disegnati nel testo entro doppia cornice, 8 pagine di albero genealogico della Real Casa di Savoia con a pagina 27 secondo frontespizio di introduzione a tale albero. Quaderno con piatti in carta xilografata in oro, entro *chemise* coeva in marocchino bordeaux decorato con fregi floreali dorati a secco, grande *fleuron* centrale racchiudente una variante dello stemma della casata Valperga (provenienza entro cartiglio cancellata, piccoli difetti). Timbro Piatti. Bel documento storico in stupenda legatura.

€ 550

552

[Savoia]. Galeani Napione, Gianfranco. *Storia metallica della Real Casa di Savoia.* Torino, Stamperia Reale, 1828.

In 2° (480 x 315 mm). Antiporta incisa in rame da Palmieri su disegno di Boucheron, dedica al re Carlo Felice di Sardegna incisa su rame, VIII pagine, 27 tavole fuori testo, [58] pagine (antiporta ritagliata ed incollata.) Legatura coeva in mezzo marocchino marrone con titolo in oro al dorso (piccoli difetti).

€ 150

553

[Savoia]. *Leggi, e costituzioni di Sua Maestà.* Torino, Stamperia Reale, 1770.

In 4° (253 x 195 mm); XII, 504; 574, [2] pagine. Stemma sabauda ai frontespizi, testo in italiano e francese (tracce d'uso alle prime carte.) Legatura coeva in pelle con titolo in nero al dorso, tagli rossi (sciupata). Leggi e costituzioni promulgate da Carlo Emanuele III, secondo Re di Sardegna, salito al trono nel 1730.

(2 volumi)

€ 200

554

[Savoia]. *Memorie per gli artiglieri in tempo di guerra, 1757.*

In 4° (242 x 180 mm). Manoscritto cartaceo di [2], 362, [5] pagine. Frontespizio dipinto a penna con scene di battaglia, coronato dallo stemma dei Savoia con titolo "Artiglieria Pratica Libro Secondo. 1757". Legatura coeva in marocchino rosso, sui piatti triplice cornice, *fleurons* negli angoli e fregi fitomorfi, titolo in oro al dorso, *supra libros* dei Savoia ai piatti, unghiatura, labbri e tagli dorati (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Interessante manoscritto che va visto nel contesto del trattato militare del comandante dell'artiglieria torinese Alessandro Vittorio Papacino D'Antoni. Prospero Balbo, *Vita di Alessandro Vittorio Papacino D'Antoni*, 1791.

€ 650

555

[Savoia]. Zali, Casimiro. *Disionari piemonteis, italian, latin e franseis.* Carmagnola, Pietro Barbié e Michelangelo Morano, 1815.

In 8° (202 x 125 mm); [4], 508; 496; 606 pagine. Marca tipografica al frontespizio (poche bruniture.) Legatura coeva in mezza pelle bruna con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione. Il dizionario occupa i primi 2 volumi e parte del terzo. Seguono alcuni sonetti di Zali e la *Gionta al dissionari*.

(3 volumi)

€ 200

556

[Savoia]. Gruppo di 5 volumi dalla biblioteca di Vittorio Emanuele III contenente la rivista *La Marina mercantile italiana* per gli anni 1908-12. Si tratta di copie di dedica del direttore della rivista al re d'Italia, con i volumi in bellissime legature coeve d'amatore, fregi e stemma ai piatti, tagli dorati, unghiatura à *dentelles*, sguardie in seta.

(5 volumi)

€ 400

557

[Serao, Francesco]. *Istoria dell'incendio del Vesuvio accaduto nel mese di maggio dell'anno 1737.* Napoli, Angelo Vocola e Francesco Darbes, 1740.

In 8° (174 x 112 mm); [16], 226, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tabella ripiegata e 2 grandi tavole incise in rame ripiegate (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (mancanza alla cuffia superiore).

Seconda edizione accresciuta che contiene la prima descrizione condotta con criteri scientifici delle eruzioni vesuviane.

€ 150

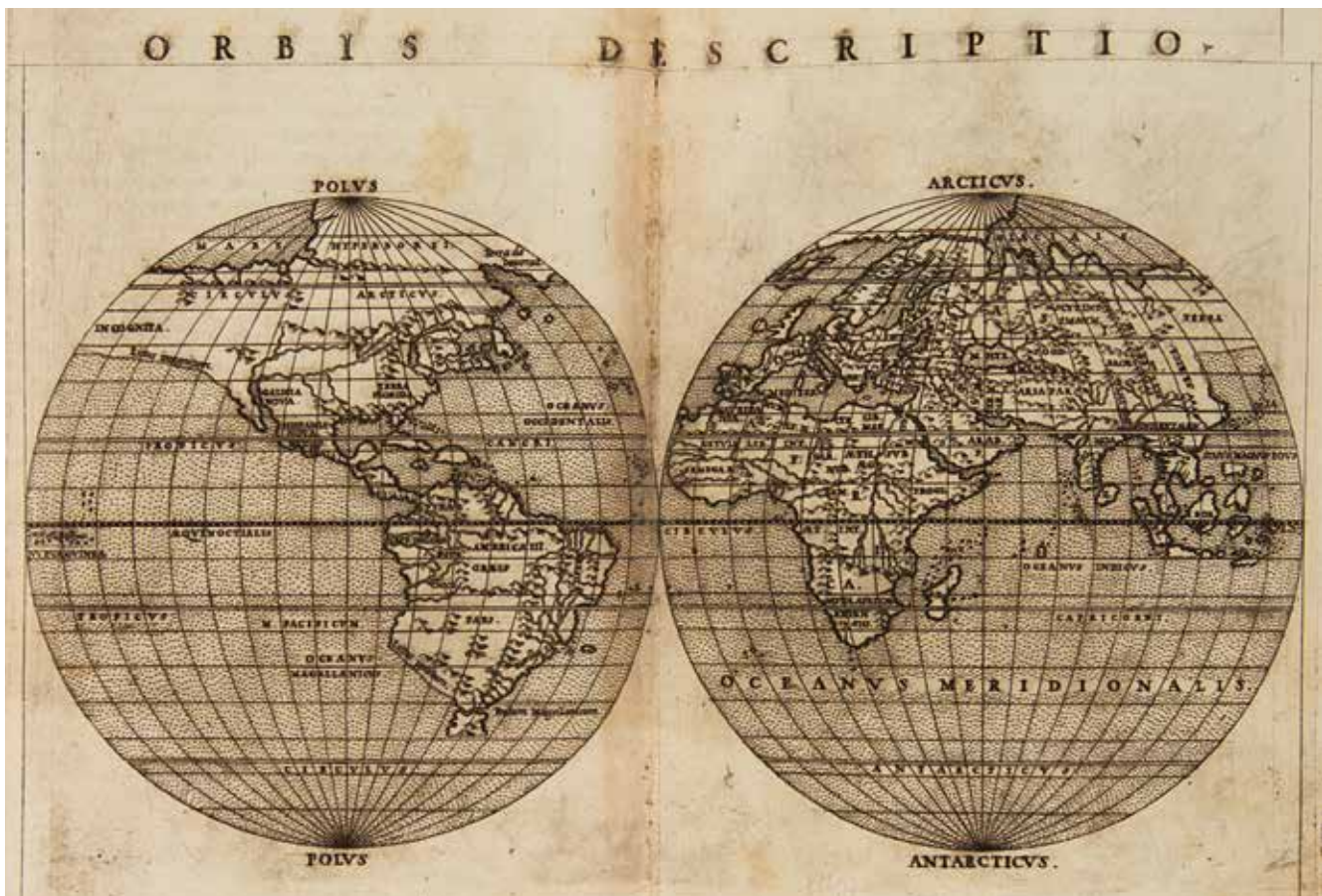
558

[Sicilia]. Ludwig Salvator, arciduca d'Austria. *Ustica.* Praga, Heinrich Mercy, 1898.

In 2° (404 x 320 mm); XII, 132 pagine. 58 tavole in b/n fuori testo, 2 carte geografiche a colori delle quali una più volte ripiegata (poche sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in mezza tela rossa con titolo in oro al dorso e in nero al piatto anteriore.

Prima edizione della più importante monografia mai dedicata all'isola siciliana, ricca di notizie storiche, naturalistiche, politiche e geografiche.

€ 150



561

559

Tesauo, Emanuele. *Del regno d'Italia sotto i barbari.* Venezia, Giovanni Giacomo Hertz, 1680.
In 12° (158 x 88 mm); [24], 732, [72] pagine, [3] carte. Antiporta allegorica incisa, 3 carte geografiche incise e ripiegate fuori testo, ritratto dell'autore, 64 incisioni a firma perlopiù di L. David, J. Ruphonus, Carlo Scotti, Antonio Bosio, e Leonardus Henricus (aloni alle prime carte, mancanza all'antiporta.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu (dorso all'interno quasi staccato).
Esemplare nella **variante C** segnalata da SBN senza la vignetta al frontespizio.

€ 150

560

[Tivoli]. *Memorie e documenti da servire alla storia della chiesa dell'Aniene in Tivoli.* Roma, Ajani, 1831.
In 4° (280 x 215 mm); [2], 124, [2] pagine. Testo su due colonne, 7 grandi tavole acquarellate più volte ripiegate (qualche macchia in fine volume.) Legatura posteriore in mezza pergamena con carta marmorizzata e titolo in nero al dorso liscio.
Rara **prima edizione** di quest'opera che, come ben indica il prosiegua del titolo vuole dimostrare "ciò che si è fatto, e ciò che si progetta di fare per preservare da ulteriori disastri la città di Tivoli, il tempio di Vesta e la grotta di Nettuno".

€ 100

561

Tolomeo. *Geographia Cl. Ptolemaei Alexandrini olim a Bilibaldo Pirckheimherio translata.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1562
In 4° (217 x 153 mm); [8], 112, 286, [66] pagine. 64 carte geografiche incise in rame a doppia pagina (frontespizio foderato, piccolo foro di tarlo al margine interno di 4 carte che tocca leggermente la lastra, macchia al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccoli abili restauri, sguardie nuove).
Esemplare con le carte in stato fresco, cefalo del frontespizio, ma per nascondere la mancanza fu stampato durante un restauro antico un nuovo frontespizio su carta antica che allude a un'edizione "ghost" della *Geographia* di estrema rarità.

€ 2.500

562

Trigault, Nicholas. *Due lettere annue della Cina del 1610. e del 1611. scritte al M.R.P. Claudio Acquaviva generale della Compagnia di Giesu.* Milano, erede di Pacifico Da Ponte e Giovanni Battista Piccaglia, 1615.
In 8° (160 x 102 mm); [10], 3-221, [3] pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio (aloni.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.
Una di due edizioni pubblicate nel 1615. Auvermann & Payne 223; Lach III, 372: Le lettere esprimono "the need to respect Chinese ways of dealing with foreigners, the contrast between the peace and order in China and the turbulence in Japan, and the desirability of making China into an independent province of the Society".

€ 1.000



563

563

[Venezia]. *Il sommario di tutte le leggi et parti ottenute nel illustrissimo et serenissimo Senato.* Venezia, Giovanni Griffio, 1558 (1559).

In 8° (140 x 90 mm); [47 su 48] carte. Marca raffigurante il leone veneziano al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, macchia al margine superiore.) Legatura posteriore in cartonato.

Rarissima edizione "in materia delli beni inculti" della Serenissima. Nel lotto anche *La pace in prigione dichiarata* del 1700, e *Dell'antico stato d'Italia* di Jacopo Durandi del 1772.

(3 volumi)

€ 300

564

[Venezia]. Paruta, Paolo. *Historia Vinetiana.* Venezia, Giuseppe Nicolino Angeli, 1703.

In 4° (225 x 115 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 520, [36]; 202, [14] pagine. Frontespizi con vignette xilografiche, capilettera decorati (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura in mezza pergamena. Ex libris Ayala Valva di Racalmuto.

Bell'esemplare della terza edizione del capolavoro di Paruta, questa storia che contiene una fonte fondamentale di informazioni sulla guerra dei Turchi a Cipro.

€ 200

565

[Venezia]. Paruta, Paolo. *Historia vinetiana.* Venezia, Giuseppe Nicolino Angeli, 1703.

In 4° (225 x 170 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 520, [36]; 202, [14] pagine. Medaglioni incisi ai frontespizi (piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Terza edizione della più importante opera di Paruta, considerata una delle maggior fonti sulle guerre dei Turchi nel Mediterraneo. Nel lotto tra l'altro anche *Promissio Serenissimi Venetiarum Ducis Serenissimo Paulo Rainerio duce edita* del 1778, e *Treviso e la sua provincia* di Alvise Semenzi del 1861 circa.

(5 volumi)

€ 250

566

[Venezia]. Lotto composto dai tre volumi de *La storia di Venezia nella vita privata* di Pompeo Molmenti stampate tra il 1922 e il 1926, i *Dogii di Venezia* di Andrea Da Mosto stampato da Ongania, e ancora opere di Tassini, Jules Lecomte, Planat de la Faye e Trevelyan.

(10 volumi)

€ 100

567

[Verona]. Saraina, Torello. *De origine et amplitudine civitatis Veronae.* Verona, Antonio Putelletto, 1540.

In 2° (320 x 213 mm); 66, [4] carte. Frontespizio con marca tipografica, ritratto di Giovan Francesco Caroto al verso, una grande tavola xilografica più volte ripiegata e 29 grandi xilografie a doppia e piena pagina, delle quali 4 ripiegate (la grande tavola foderata, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

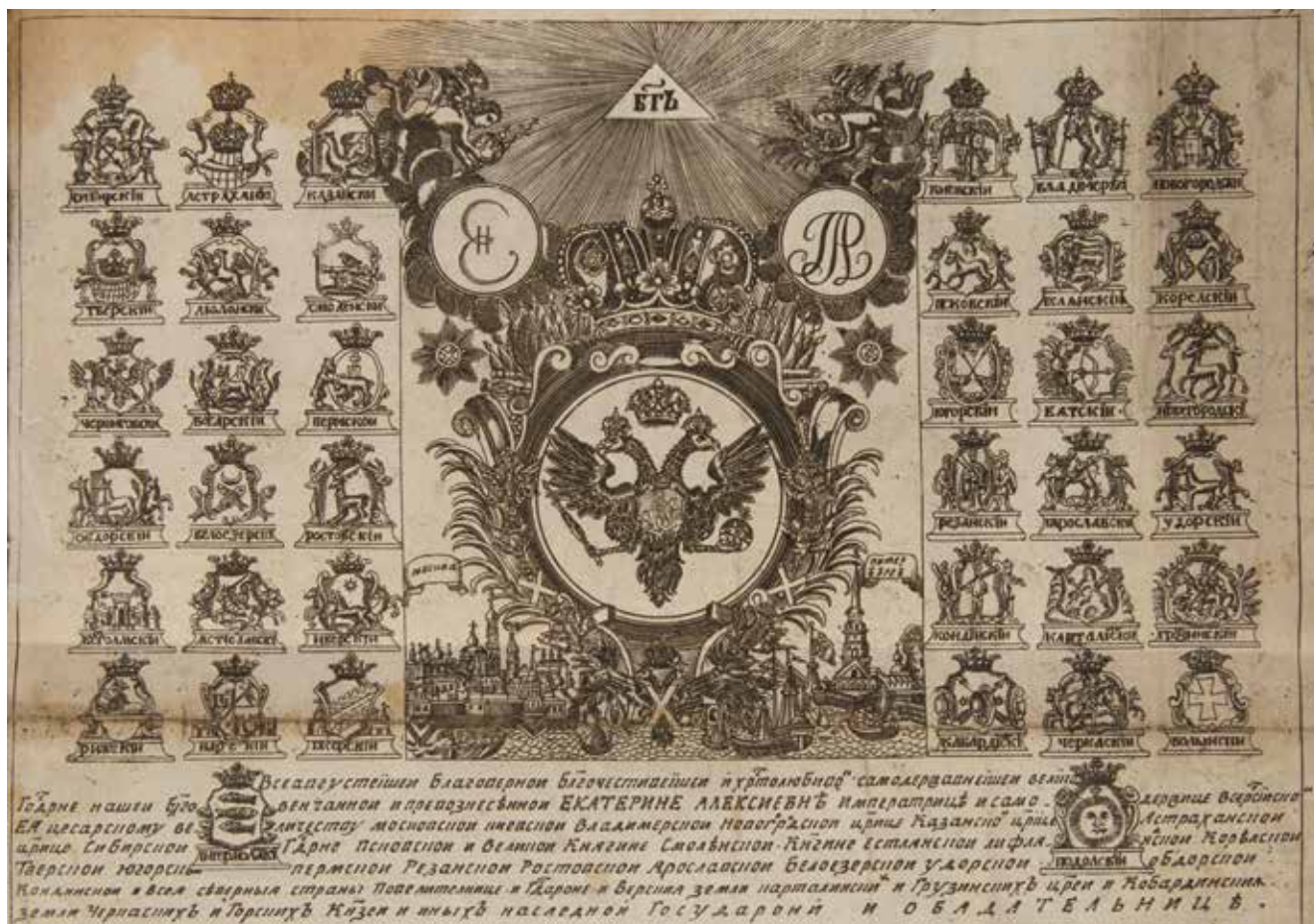
Prima edizione di questa opera dedicata alle antichità e all'architettura di Verona, illustrata da grandi xilografie realizzate dal pittore veronese Giovan Francesco Caroto, che raffigurano il teatro romano, altri dettagli architettonici e una carta di Verona su due pagine. Sander 6738; Mortimer Italian 462.

€ 800



564

Curiosa



569

568

[Astrologia]. *Hermetisches ABC derer ächten Weisen alter und neuer Zeiten vom Stein der Weisen*. Berlino, Barsdorf, 1915.

In 8° (200 x 143 mm); [8], 318, [1]; [2], 348; [2], 299, [1]; 325, [1] pagine. Legatura coeva in mezza tela bordeaux.

Facsimile n. 507 dell'edizione di Ringmacher del 1778-79 in 4 volumi, completamente postillato e corredato da numerose pagine manoscritte e parzialmente incollate agli inizi dei volumi dall'alchimista e scienziato Alexander von Bernus (1880-1965), amico di Ricarda Huch, Thomas Mann, Hermann Hesse e Stefan Zweig. Von Bernus fu anche grande studioso del mondo dello spirito, sperimentava le antichissime ricette di alchimia per la produzione di medicine spagiriche. Tra gli appunti si legge: "Vergleicht man ein Laboratorium des Mittelalters mit einem solchen von heute, dann offenbart sich uns der ungeheure Fortschritt, welcher die moderne Chemie zu verzeichnen hat. Eines ihrer Hauptziele ist, ein Elixier zu finden, welches den Menschen praktisch unsterblich macht". Nel lotto anche un manoscritto settecentesco di [2], 31, [1] pagine sull'*Extract aus einem Manuscripto vom Lapide Philosophorum*.

Affascinante documento, tutto da studiare!

(5 volumi)

€ 500

569

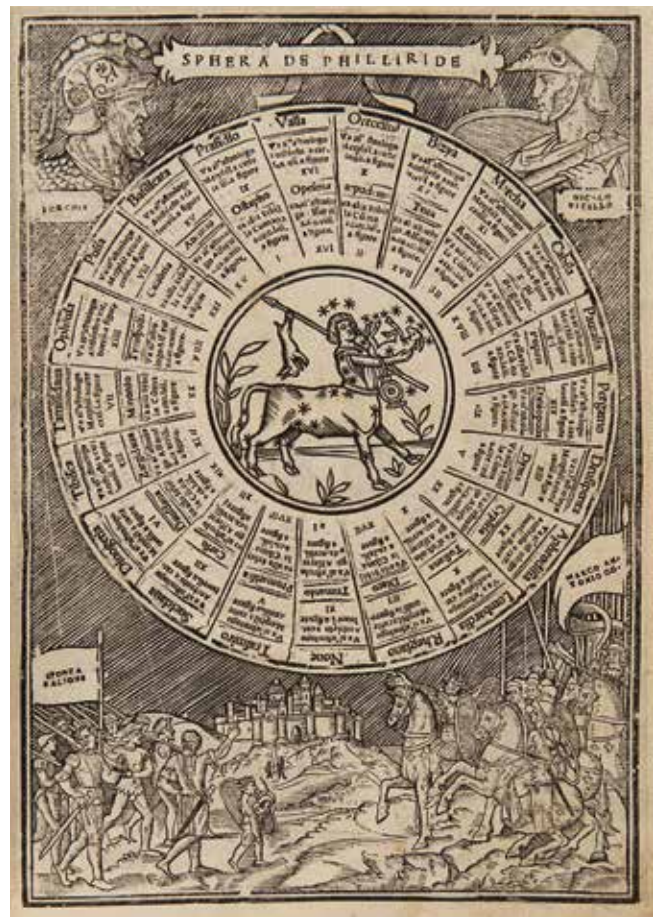
Bruce, Jacob. *Kniga imenuemaya Bryusovskoi kalendar [Calendario di Jacob Bruce]*. [Mosca, circa 1780].

In 4° oblungo (203 x 317 mm). Frontespizio inciso, 49 tavole incise delle quali 9 ripiegate (numerosi difetti e restauri). Legatura di poco posteriore in mezza pelle bruna con angoli (dorso restaurato, sguardi nuove).

Rarissimo calendario originalmente pubblicato durante il regno di Pietro il Grande dal conte Jacob Bruce (1669-1735). Contiene numerose informazioni astronomiche e soprattutto una previsione astrologica dal 1710 al 1820.

Di estrema rarità!

€ 1.000



574

570

Caussen, B. [*Aula Lucis*]. Secolo XVIII.

In 4° (205 x 170 mm); [18], 702; [2], 73, [1]; [4], 431, [1]; [2], 422 pagine. Manoscritto su carta, in inchiostro bruno scuro, fittamente vergato, disegni nel testo (mancanze al margine bianco di alcune carte.) Fascicoli sciolti, senza legatura.

Stupendo manoscritto esoterico-ermetico molto probabilmente da collocare nell'ambito universitario settecentesco tedesco come suggerisce il nome dell'autore Caussen di Weissenfels che firma più volte "Leucopetrensensis" o "Weissenfelsensis" in data del 1777 e 1778. Il manoscritto comprende i passaggi più importanti da Tommaso d'Aquino a Johannes Macario.

Manoscritto appartenuto ad Alexander von Bernus (1880-1965) con le sue postille. Nel lotto anche un dattiloscritto che contiene parte del manoscritto, e 2 altri manoscritti settecenteschi di carattere esoterico. Tutto da studiare!

(4 volumi)

€ 2.000

571

[Curiosa]. Lotto composto da 16 volumi de *La storia dell'anno 1730-48*, (manca l'anno 1741), edizione stampata da Francesco Pitteri con falsa indicazione del luogo a Venezia. I volumi in formato 8°, in legatura coeva ed uniforme in pergamena trattano in maniera enciclopedica gli avvenimenti storici ma non sono privi di informazioni curiose. Esemplare proveniente dalla biblioteca di Carlo Giuseppe Vespasiano Berio (1713-1794), fondatore della biblioteca civica Berio, con il suo ex libris ai contropiatti.

(16 volumi)

€ 500

572

[Erotica]. Album in formato 4° (214 x 132 mm) che contiene 100 litografie erotiche su 102 numerate, probabilmente dal secolo XIX, che si basano su acqueforti verosimilmente prese dalle *Mémoires de Casanova*, pagine bianche inserite tra le singole tavole (mancano le tavole 59 e 89). Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino nero con angoli, titolo in oro al dorso, fermaglio in metallo (sciupata, dorso interno staccato).

Bella raccolta delle avventure erotiche di Casanova.

€ 300

573

[Erotica e curiosa]. Lotto composto dai 6 volumi dell'*Histoire de ma vie* di Giacomo Casanova stampati da Plon nel 1960, i *Poeti licenziosi* di Gino Raya stampati a Catania nel 1928, un volume sull'*Inferiorità mentale della donna* di Moebius, il *Nouveau langage des fleurs* di Pierre Zaccone del 1866, *Les chansons de Bilitis e Aphrodite* di Pierre Louys, l'interessante *Phallic worship* di George Ryley Scott, e ancora opere di Baffo, Boch, Jeanmaire e Sade.

(6 volumi)

€ 300

574

Fanti, Sigismondo. *Triumpho di fortuna*. Venezia, Agostino Zani e Iacopo Giunta, 1527.

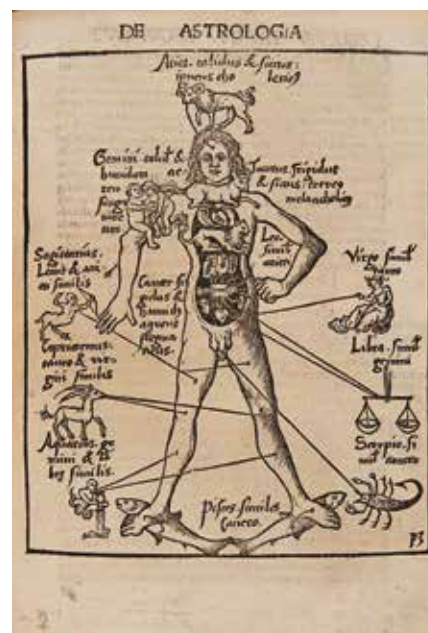
In 2° (320 x 215 mm); [19], CXXVIII, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande xilografia allegorica probabilmente di Dosso Dossi su disegno di Baldassare Peruzzi, volume quasi interamente composto da figure xilografiche raffiguranti palazzi nobili, animali e piante, virtù, vizi e arti, pianeti e costellazioni, divinità pagane, ma



575



576



578

anche astrologi latini, greci ed arabi (difetti, restauri e mancanze supplite da facsimili.) Legatura posteriore in mezzo vitellino bruno con angoli (sciupata, difetti). Ex libris nobiliare della famiglia Riccardi di Netro.

Rara **prima edizione, in seconda tiratura**, della celebre opera del ferrarese Fanti che rientra in un genere la cui genesi si può rintracciare nelle medievali *sortes apostolorum* o *sortes prophetarum* e l'antecedente più immediato nel Libro della Sorte di Lorenzo Spirito. DBI 44, 1994: "L'opera, nella quale si tratta 'degli accidenti del mondo e di molte discipline', è piena 'de gravissime sententie e maturi documenti, si per scienza naturale come per astrologia', ed è presentata dall'autore come 'a ciascuno utilissima e sollazzosa', in quanto intende offrire ai lettori la possibilità di controllare la 'fortuna' e la complessa mescolanza di male e di bene di cui è composta la vita umana, suggerendo 'quello che fuggir e seguire per loro si debbe'. [...] Anche il *Triumpho* si compone perlopiù di tavole illustrate, che costituiscono una parte integrante del susseguirsi dei diversi passaggi del meccanismo divinatorio".

€ 5.000

575

Menghi, Girolamo. *Compendio dell'arte essorcistica, et possibilita delle mirabili & stupende operationi delli demoni, & de' malefici.*

Bologna, Giovanni Rossi, 1576.

In 8° (145 x 103 mm); [56], 313, [7] pagine. Stemma del dedicatario

cardinale Giulio Feltrio Della Rovere al frontespizio (piccoli difetti.)

Legatura in pergamena antica (bindelle e risguardi nuovi). Timbro di possesso.

Rarissima **prima edizione** di uno dei più celebri trattati essorcistici.

DBI 73, 2009: "Nel Compendio si intrecciano strettamente teoria demonologica, arte essorcistica e caccia alle streghe". Non si registrano passaggi in asta.

€ 1.000

576

[**Occultismo**]. Lotto composto dalle opere di Papus intitolate *Abc illustré d'occultisme* e i due volumi del *Traité méthodique de science occulte* e altri 3 volumi.

(6 volumi)

€ 100

577

[**Pietre da gioielleria**]. *Delle gioje*. Secolo XVIII.

In 8° (138 x 100 mm); [8], 37, [40] carte con alcune carte bianche.

Manoscritto su carta in inchiostro bruno dedicato al mondo dei cristalli.

Contiene la descrizione di numerose pietre da gioielleria: diamanti, topazi, rubini, sardonio, giacinto, opalo, granato, ametisto ecc., ma anche curiosità come un "minerale che si trova a Roma vecchia quattro miglia lontano da Frascati per venire verso Roma. Robba d'un Vulcano". Curioso e da studiare!

€ 200

578

Reisch, Georg. *Margarita philosophica.* [Friburgo, Johann Schott, 1503].

In 4° (195 x 150 mm); [300 su 3022] carte. Frontespizio xilografico

figurato, numerose figure xilografiche a piena pagina e nel testo, 1 tavola di musica ripiegata (mancano la carta con il colophon e l'ultima carta bianca, mancano la seconda tavola di musica e quella con il mappamondo, frontespizio foderato, difetti, mancanza e restauri.)

Legatura posteriore in mezzo vitellino bruno con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piatto anteriore staccato, difetti e mancanze.)

Prima edizione della prima enciclopedia moderna ad essere

stampata. Trattandosi di un'enciclopedia "generalista", affronta vari

argomenti secondo il modello delle sette arti liberali. Gli argomenti riguardano grammatica, logica, retorica, aritmetica, musica, geometria ed astronomia. Smith, *Rara Arithmetica*, p. 82-83: "the first modern encyclopedia".

€ 1.000

579

Tritemio, Giovanni. *Polygraphiae libri sex.* Colonia, Johann Birckmann e Theodor Baum, 1571.

In 8° (158 x 100 mm); 554, [54] pagine. (Bruniture, aloni alle prime

carte.) Legatura in pergamena antica, tagli cesellati (bindelle e risguardi nuovi). Timbro di possesso.

Rinomata opera di crittografia a cura dell'occultista ed esoterista tedesco nella **variante A** segnalata da SBN senza le 2 tavole.

€ 600



580

[Viaggio alla luna]. Morghen, Filippo. *Raccolta delle cose più notabili vedute da Giovanni Wilkins erudito vescovo inglese nel suo famoso viaggio dalla terra alla luna, con i disegni di animali, e machine a noi incognite e dal medesimo descritte nella sua celebre Istoria.* [Napoli, Morghen, 1767-68].

In 2° oblungo (380 x 520 mm.) Raccolta composta da frontespizio con dedicatoria entro cronice decorativa e 9 tavole incise all'acquaforte, sciolte e montate su passe-partout (pochi i segni del tempo, qualche lieve e marginale fioritura.) Contenitore moderno in tela blu.

Splendido esemplare della seconda edizione di uno dei più rari e ricercati viaggi d'immaginazione con le tavole a pieni margini. Trionfo di *rocailles* e *chinoiseries*, questa raccolta rappresenta il capolavoro sia d'incisione che d'invenzione del fiorentino Morghen che, come recita il frontespizio, la dedica a "S.E. il Signor Guglielmo Amilton inviato di S.M. B.ca alla Corte di Napoli". Nel lotto anche il facsimile dell'opera con il commento di Brian W. Aldiss intitolato *Life on the Moon in 1768.*

(2 volumi)

€ 20.000



581

[Viaggio alla luna]. Magnifico lotto composto da una serie di 13 litografie sciolte stampate a Napoli da Fergola, Wenzel, Gatti e Dura alla metà del XIX secolo sulla scia delle cosiddette scoperte astronomiche di John Herschel sulla presunta vita nel nostro satellite, che suscitarono la produzione di illustrazioni lunari fantastiche e bizzarre come quelle qui presenti. Tra queste le tre tavole del *Viaggio di Pulcinella alla Luna* che raffigurano la partenza, l'arrivo e il ritorno della maschera napoletana dal viaggio; una tavola singola di Pulcinella con il *Mondo lunare e preparativi per la discesa* inventato e stampato da Wetzell; ulteriore tavola singola intitolata *I necessitati di cambiar dimora* dove Pulcinella distribuisce ali per salire alla Luna a diversi spiantati partenopei tra i quali "negozianti falliti, poeti senza mecenati, amanti abbandonati" etc., le *Scoperte fatte nelle luna dal sig. Herschell* litografate da Fergola, e soprattutto la straordinaria serie completa delle 6 tavole firmate da Gaetano Dura e Leopoldo Galluzzo del 1836 (qualche fioritura, strappi su tre tavole.) Bellissimo e davvero raro insieme di stampe.

€ 5.000



582

582

Agricola, Georg. *De re metallica libri XII.* Basilea, Hieronymus Froben e Nikolaus Episkopiuss, 1556.

In 2° (318 x 220 mm); [12], 538 [i.e. 502], [74] pagine con la carta bianca a6 presente. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 2 tavole inserite tra le pagine 96-97 e 100-101, circa 270 figure xilografiche di Hans Rudolf Manuel Deutsch e Blasius Weffring (difetti e restauri al frontespizio, rinforzi e mancanze, aloni). Legatura coeva in pelle maculata con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (abili restauri). Ex libris Sinclair, Jaco Calleri Damonte Graja e al dorso stemma di James St Clair Erskine, comte de Rosslyn.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** di fondamentale influenza per l'arte delle attività minerarie e metallurgiche. Adams A-349; Dibner 88; PMM 79: "The first systematic treatise on mining and metallurgy and one of the first technological books of modern times [...] The *De re metallica* embraces everything connected with the mining industry and metallurgical processes, including [...] companies and the manufacture of glass, sulphur and alum".

€ 3.000

583

Bartolomeo Anglico. *De proprietatibus rerum.* [Lione], Nicolaus Philippi e Marcus Reinhart, 1480.

In 2° (300 x 205 mm); [320 su 322] carte. Grande iniziale rubricata in rosso e blu su 16 righe, rubricazione in rosso all'inizio dei capitoli e dei paragrafi (mancano la prima e l'ultima carta bianca, aloni marginali e restauri.) Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale in pelle color bruno su assi di legno, motivi geometrici a secco ai piatti, titolo in oro al dorso (cerniera anteriore restaurata). Nota di possesso seicentesca ed ex libris di R. C. A. Prior of Halse House con motto "crescat coruscet".

Rara edizione lionese dell'opera che concepita come enciclopedia tratta tra l'altro degli angeli, dei diavoli, dell'anima e del corpo e risponde pienamente al mondo dei saperi dell'epoca. GW 3404; IGI 1252; BSB-Ink B-91; Goff B 132.

€ 10.000



583

584

Bergeron, Louis-Eloi. *Manuel du tourneur.* Parigi, Louis Bergeron, 1816.

In 4° (264 x 212 mm); xxxii, 509, [1]; xi, [1], 542 pagine. Frontespizio dell'atlante inciso, 96 tavole incise e in gran parte ripiegate delle quali 8 colorate a mano (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi dorati e titolo in oro su tassello (sciupata).

Seconda edizione corretta di questo "ouvrage dans lequel on enseigne aux amateurs, la maniere d'executer sur le tour a pointes, a lunette, en l'air, excentrique, ovale, a guillocher, quarre, a portrait & autres", completo dell'Atlas [...] contenant 96 planches.

(3 volumi)

€ 200



584

585

Beroaldo, Filippo. *Opusculum Philippi Beroaldi de terremotu & pestilentia cum annotamentis Galeni.* Strasburgo, Matthias Schürer, 1510.

In 4° (194 x 145 mm); [4], XXXII, [4] carte. (Piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura del secolo XX in mezza tela beige con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Rara edizione strasburghese di questo trattato scritto dall'umanista Filippo Beroaldo a seguito dei terremoti di Bologna del 1504-05.

€ 500

586

Berthoud, Ferdinand. *Essai sur l'horlogerie.* Parigi, Jombert, Musier e Panckoucke, 1763.

In 4° (254 x 190 mm); [4], lv, [1], 477, [11]; [4], VIII, 452 pagine. 38 tavole incise in rame e ripiegate (qualche fioritura e alone marginale.) Legatura coeva in bazzana, fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello, tagli rossi (cerniere deboli).

Prima edizione. Baillie 262: "The drawings are admirable, many are in perspective and some show what are now termed exploded views". Nel lotto anche la rara seconda edizione del *Traité de l'horlogerie, mécanique et pratique* di Antoine Thiout del 1767 in 2 volumi, completo di 91 tavole incise in bella legatura coeva, con tassello del libraio settecentesco Chappuis frères, "libraires, jurés de l'université, Place Royale, à l'entrée de la Bourse".

(4 volumi)

€ 800

587

Bertinatti, Francesco. *Tavole anatomiche annesse agli elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti.* Torino, Pietro Marietti, 1837.

In 2° (418 x 280 mm). 1 frontespizio tipografico, 1 frontespizio inciso in rame da Morgari raffigurante una lezione di anatomia e 37 tavole calcografiche numerate I-XXXVII, le ultime 3 di *Prospetto dei muscoli* (strappi a poche tavole, fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle (sciupata, difetti).

Prima edizione rinomata per le sue tavole anatomiche a doppia pagina intesa per l'uso artistico.

€ 400

588

Besson, Jacques. *Il teatro de gl'instrumenti & machine.* Lione, Barthélemy Vincent, 1582.

In 2° (390 x 260 mm); [64] carte. Frontespizio architettonico figurato xilografico, 60 tavole incise in rame a piena pagina (piccolo abile restauro al frontespizio, restauri agli angoli di molte carte.) Legatura in piena pergamena (sguardie rinnovate). Ex libris Scott Library Collection.

Prima edizione italiana di questa importante opera sulla tecnologia e la meccanica. Comolli III, 269-274: "Fra le molte fatiche che Giacomo Bessonio Matematico francese fece in vantaggio delle arti, e certamente degna di riguardo quella che intraprese per produrre la presente opera di Meccanica".

€ 1.000

589

Biringucci, Vannoccio. *Pirotechnia.* Venezia, Curzio Troiano Navo e Comin da Trino, 1558 (1559).

In 4° (200 x 146 mm); [8], 168 carte. Frontespizio xilografico con marca tipografica, 94 illustrazioni xilografiche e marca tipografica all'ultima carta (foro di tarlo al margine interno di alcune carte.)

Legatura delle fine del secolo XVII in vitellino maculato con fregi fitomorfi e titolo in oro al tassello, tagli rossi (slegato). Timbro Mercantile Library al frontespizio e nel testo.

Terza edizione della più importante opera sulla metallurgia e l'attività mineraria di età pre-moderna, contenente anche capitoli sull'alchimia.

€ 500



588



589



590

590

Böckler, Georg Andreas. *Theatrum machinarum*. Colonia, Paul Fürst, 1662.

In 2° (320 x 215 mm); [10], 55, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, 154 tavole incise in rame fuori testo (macchia d'umidità al margine inferiore con perdita di parte incisa al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (tagli sporchi).

Prima edizione latina sull'edizione tedesca del 1661.

€ 500

591

Börgnis, Giuseppe Antonio. *Traité complet de mécanique appliquée aux arts*. Parigi, Bachelier e Fain, 1818-20.

In 4° (275 x 215 mm); 8 tomi in 4 volumi; xxxij, [3], 428, [2]; 4, [4], x, 270; xii, 335, [1]; [4], viii, [4], 294, 4, [2]; [4], 4, xii, 319, [1]; [4], viii, [4], 298; [4], viii, [2], 288; [4], x, 332 pagine. Seguono 8 tomi in 2° (273 x 406 mm) che contengono complessivamente 244 tavole incise in rame per i vari tomi di testo. Legatura coeva in mezzo vitellino bruno con fregi e titolo in oro al dorso. Legatura uniforme per i due cofanetti che contengono i tomi delle tavole.

Stupendo esemplare fresco con barbe di questa rara **prima edizione**. Brunet I, 1114; Poggendor I, 241. L'opera viene considerato la più importante pubblicazione di ingegneria del secolo XIX.

(6 volumi)

€ 1.500



592

592

Branca, Giovanni. *Le machine*. Roma, Giacomo Marcucci e Giacomo Mascardi, 1629.

In 4° (233 x 167 mm); 3 parti in 1 volume; [3], 40, 14, 23 carte. Frontespizio figurato inciso, 77 xilografie a piena pagina nel testo, testo in latino e italiano (qualche sporadica brunitura.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Nota di possesso e 4 carte con le note manoscritte legate all'inizio del volume di Charles Lorenzo Clarke (1853-1941) della Edison General Electric Company. Esemplare con importante provenienza di questa **prima ed unica edizione in seconda emissione** con l'imprimatur al verso del frontespizio. Il libro contiene la prima raffigurazione di un motore a vapore. Dibner 175; Norman 333: "Branca's treatise on machinery contains the first published representation of an action-powered steam turbine, a device first described by Leonardo in the Codex Hammer; Leonardo's description, however, remained unpublished until 1909. It is unlikely that Branca's steam turbine was ever built, for the machine would not have operated due to excessive friction and small original volume of energy".

€ 4.000

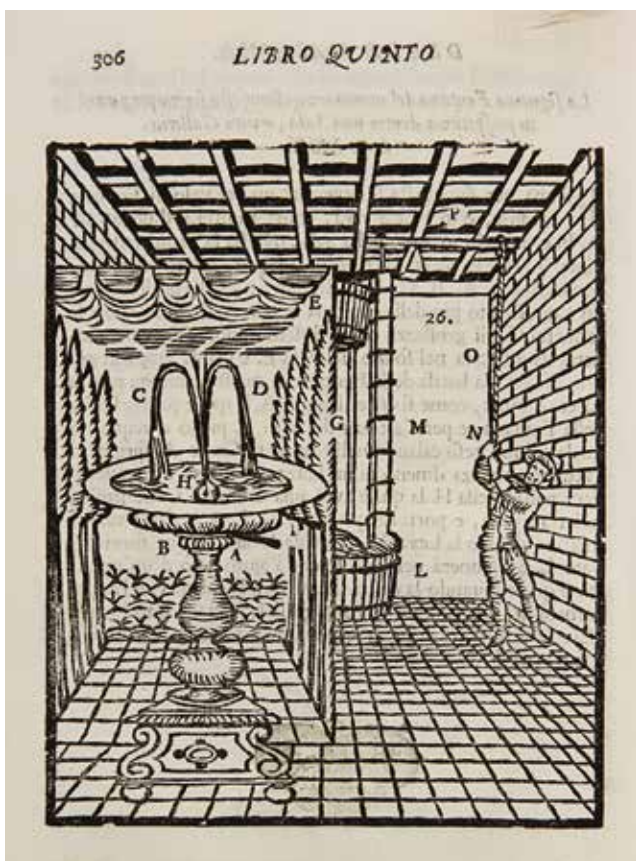
593

Cantone, Girolamo. *Nuovo, e facil modo di fare col quadrante geometrico horologi solari, orizzontali, e verticali a tutte l'elevationi di polo*. Torino, Giuseppe Vernoni, 1670.

In 4° (288 x 228 mm); 32 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo (mancanza all'angolo inferiore delle prime e all'angolo superiore dell'ultima carta con qualche perdita di lettera.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, difetti).

Prima edizione di questo rarissimo trattato di gnomonica.

€ 300



594

594

Capra, Alessandro. *La nuova architettura civile e militare.* Cremona, Pietro Ricchini, 1717.

In 4° (225 x 163 mm); 2 tomi in 1 volume; [28], 356; [12], 184 pagine. Duplice ritratto dell'autore, 7 tavole xilografiche ripiegate fuori testo, numerosissime figure xilografiche nel testo (piccolo strappo a una tavola.) Legatura in pergamena antica (sguardie nuove).

Esemplare fresco di questa **prima edizione definitiva** e collettiva delle due opere di Capra, pubblicate nel 1678 con il titolo *Nuova architettura familiare* e nel 1683 come *Nuova architettura militare*. Riccardi I, 235: "Bella edizione. Le opere del Capra, ancorchè male impresse, sono assai ricercate e appregiate dai bibliografi".

€ 300

595

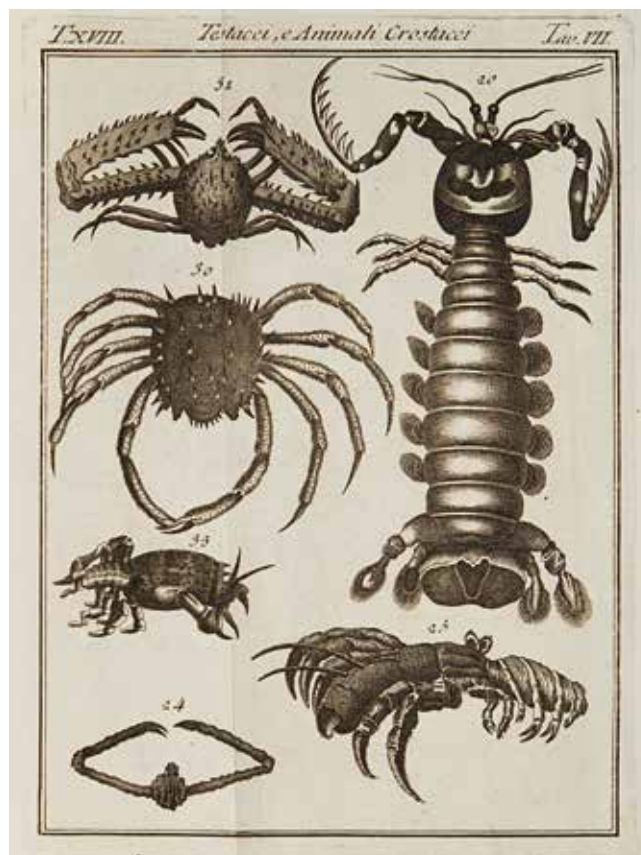
Chambers, Ephraim. *Dizionario universale delle arti e scienze.* Genova, Bernardo Tarigo, 1770-75.

Raccolta di 21 volumi in 4° (250 x 188 mm), completa delle 199 tavole incise in rame fuori testo, ripiegate, e una tavola di spiegazione, in bella legatura coeva uniforme in pergamena con titolo in oro al dorso e tagli a spruzzo blu.

Esemplare fresco "contenente le figure, le spezie, le proprietà, le produzioni, le preparazioni, e gli usi delle cose naturali e artificiali. L'origine [...] delle cose ecclesiastiche, civili, militari, e di commercio [...] cui si aggiunge [...] il supplemento di Giorgio Lewis ed una esatta notizia della geografia".

(21 volumi)

€ 800



595

596

Columella, Lucio Giunio Moderato. *De l'agricoltura. Libri XII. [...]* *Trattato de gli alberi.* Venezia, Michele Tramezzino, 1544.

In 8° (140 x 90 mm); [12], 263 carte. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (manca l'ultima carta bianca, esemplare rifilato in testa, frontespizio foderato, qualche macchia.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio, titolo manoscritto sul taglio inferiore.

Prima edizione italiana dell'opera che rappresenta la maggior fonte di conoscenza sull'agricoltura romana. BING 504; Westbury 51. Nel lotto anche l'edizione *L'economia del cittadino in villa* del 1731, stampata da Giuseppe Bortoli.

(2 volumi)

€ 500

597

Columella, Lucio Giunio Moderato. *De re rustica libri XII.* Lione, Sébastien Gryphius, 1541. Legato con: Merula, Giorgio. *Enarrationes uocum prisicarum in libris De re rustica.* Lione, Sébastien Gryphius, 1541.

In 8° (165 x 102 mm). Prima opera: 491, [21] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, figure nel testo; seconda opera: [84] carte. Marca tipografica al frontespizio (macchia al margine superiore delle prime carte, foro di tarlo al margine bianco.) Legatura posteriore in cartonato con titolo manoscritto al dorso liscio.

Interessante miscellanea con due importanti trattati agronomici. Nel lotto anche *Essais d'experiences. Sur la fermentation des mélanges alimentaires* del 1766, e *Compendio di varie ricette per medica cavalli* di Pietro Francesco Canevese del 1698.

(3 volumi)

€ 400



599

598

Dal Monte, Guidobaldo. *Le mechaniche.* Venezia, Evangelista Deuchino, 1615.

In 4° (194 x 144 mm); [8], 240 pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosissimi diagrammi, schemi e raffigurazioni di parti meccaniche incise in legno nel testo (leggero alone al margine bianco di poche carte, abili restauri.) Legatura del secolo XX in vitellino bruno in imitazione di una legatura seicentesca, doppia cornice, fregi al dorso, sguardie in seta *moirée*, unghiaturo, tagli marmorizzati, entro custodia. Timbro di biblioteca monastica estinta.

Seconda edizione italiana nella traduzione di Filippo Pigafetta.

DBI 13, 1971: "L'opera costituisce la prima trattazione sistematica dell'argomento. Presentata come un completamento degli studi svolti dal Commandino, essa delinea in un breve schizzo lo sviluppo storico della meccanica e sottolinea a più riprese la centralità dell'insegnamento archimedeo".

€ 800

599

Diderot, Denis e Jean Baptiste Le Rond d'Alembert. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et de métiers.* Parigi, Briasson, David, Le Breton, Durand e Panckoucke, Neuchâtel, Faulche, e Amsterdam, Rey, 1751-77.

In 2° (390 x 260 mm). Testo di 17 volumi, con i primi 7 stampati a Parigi da Briasson, David, Le Breton e Durand nel 1751-57, i volumi 8-17 stampati sotto falso luogo di stampa a Neuchâtel da Faulche nel

1765; 11 volumi di *Recueil de planches* stampati a Parigi da Briasson, e a Neuchâtel da Faulche nel 1762-72; 4 volumi di *Supplement a l'Encyclopédie* stampati ad Amsterdam da Rey nel 1776-77, e 1 volume con la *Suite du recueil de planches* stampato a Parigi da Panckoucke, Stoupe, Brunet e ad Amsterdam da Rey nel 1777.

Frontespizio al primo volume inciso da Bonaventure-Louis Prévost su disegno di Charles Nicolas Cochin, 2.793 tavole incise e in gran parte ripiegate, 3 tabelle ripiegate (mancano i 2 volumi con la *Table analytique et raisonnée*, mancano 2 tavole, leggeri aloni in 2-3 volumi, 2 tavole staccate, poche sporadiche leggere bruniture). Legatura coeva in vitellino maculato, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri dorati, tagli rossi (piccole mancanze prevalentemente alle cuffie). Timbro araldico di Siraudin ai frontespizi.

Bell'esemplare con le tavole in stato molto fresco di questa fondamentale **prima edizione** che rappresenta un compendio universale del sapere, nonché il primo esempio di moderna enciclopedia di larga diffusione e successo. PMM 200: "A monument in the history of European thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the Ancien regime and in heralding the French Revolution, a permanent source for all aspects of eighteenth-century civilization - and a classic example of how not to arrange a work of reference".

(33 volumi)

€ 10.000

600

[Dietetica]. Savonarola, Michele. *Trattato utilissimo di molte regole, per conservare la sanità.* Venezia, eredi di Giovanni Padovano, 1554. In 8° (154 x 105 mm); 84 carte. Marca tipografica al frontespizio, vignetta xilografica raffigurante la crocifissione sul verso del frontespizio (la prima carta restaurata con la parola "utilissimo" corretto in "verissimo", mancanza al margine esterno di una carta con perdita di poche lettere.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al piatto anteriore (difetti e piccole mancanze).

Prima ed unica edizione di questo trattato di medicina e dietetica, dedicato a Borso d'Este duca di Modena. Il manuale espone le virtù e gli inconvenienti di tutti i tipi di alimenti, fra i quali frumento, mais, orzo, farine, lenticchie, riso, legumi, frutta, carni, pesci, frattaglie, zafferano, olio, sale, pepe, zucchero, miele, aceto e vini. Wellcome 5792; BING 1774.

€ 500

601

Duhamel du Monceau, Henri Louis. *Art de réduire le fer en fil.* Parigi, Delatour, 1768. Legato con: Courtivron, Gaspard Le Compasseur de Créquy Montfort. *Art des forges et fourneaux a fer.* 1761-62. Legato con: Reaumur, René-Antoine Ferchault de. *Nouvel art d'adoucir le fer fondu.* 1762. Legato con: Duhamel du Monceau, Henri Louis. *De la forge des enclumes.* 1762.

In 2° (417 x 282 mm). Prima opera: [2], 32 pagine. 5 tavole incise; seconda opera: [2], 66; 31, [1]; 141, [1]; [4], 196 pagine. 31 tavole incise; terza opera: viii, 124 pagine. 5 tavole incise; quarta opera: [2], 11, [1] pagine. 1 tavola incisa (qualche leggero alone al margine bianco, poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Interessantissima miscellanea che comprende importanti contributi sull'estrazione del ferro.

€ 1.000

602

Erone d'Alessandria. *De gli automati.* Venezia, Giovanni Battista Bertoni, 1601.

In 4° (195 x 148 mm); 47, [1] carte. Frontespizio con titolo calligrafico in elaborata cornice architettonica, tavole xilografiche e calcografiche a piena pagina e nel testo, marca tipografica in fine volume (poche leggere fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (mancanza al contropiatto anteriore). Timbro e nota di possesso.

Seconda edizione italiana a cura di Bernardino Baldi di Guastalla di quest'importante libro di macchinari stabili e semoventi. Honeyman 1654; Mortimer 231.

€ 1.000

603

Erone d'Alessandria. *Spiritali.* Urbino, Bartolomeo e Simone Ragusi, 1592.

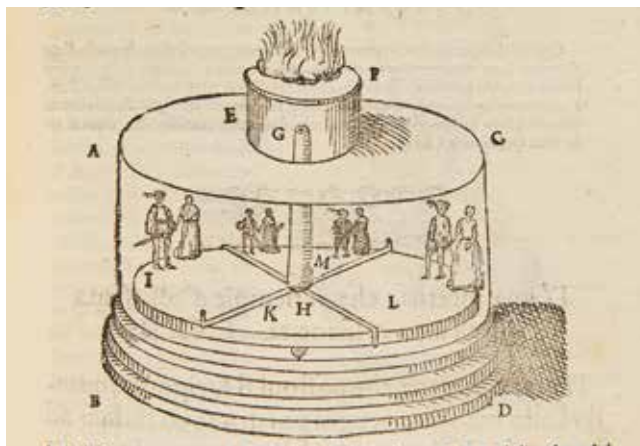
In 4° (198 x 152 mm); [4], 82 carte. Marca al frontespizio, numerose xilografie nel testo raffiguranti macchine, automi, giochi d'acqua, giochi meccanici, trucchi di fisica e di abilità (foro di tarlo al margine alto interno di alcune carte, parzialmente restaurato.) Legatura del secolo XX in cartonato alla rustica (cerniera interna staccata).

Seconda edizione italiana dell'opera principale, *Pneumatica*, a cura del celebre ingegnere e matematico alessandrino, ideatore di numerose invenzioni tra cui l'eolipila, la prima macchina a vapore della storia. Adams H-372; Riccardi I, p. 604.

€ 1.000



602



603

604

[Fisica]. Lotto composto dall'opera *Lezioni di fisica sperimentale* dell'abate Nollet nell'edizione veneziana del 1762, corredata da numerose tavole, e in legatura coeva di pergamena con tagli a spruzzo rosso.

(2 volumi)

€ 100



605

605

Galilei, Galileo. *Il saggiatore nel quale con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella Libbra astronomica.* Roma, Giacomo Mascardi, 1623.

In 4° (217 x 158 mm); [2 su 12], 236, [4] pagine. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame, 18 figure nel testo (mancano il ritratto e le 4 carte preliminari con i versi di Faber e Stelluti, leggere brunite.) Legatura coeva in pergamena (sguardie anticamente rinnovate).

Prima edizione in prima tiratura con l'errata sulla pagina 236 e senza le 4 carte preliminari che spesso mancano e che probabilmente furono aggiunte in un secondo momento all'edizione. Norman 857; Riccardi I, 511; Carli-Favaro 95; Cinti 73.

€ 2.000

606

Galilei, Galileo. *Opera.* Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1655-56. In 4° (220 x 160 mm); [24], 29-32, 48; 48; [8], 160; [4], 68; 127, [1]; [4], 264; 43, [1]; [2], 60; 7, [1]; 1-105, [3], 105-156; 48, [2], 53-106, [2], 103-126; [8], 179, [1]; [8], 238 [i.e. 242], [6] pagine. Antiporta figurata di Stefano Della Bella, ritratto di Galilei, 1 tavola incisa ripiegata, diagrammi nel testo, occhietti in entrambi i volumi (sporadiche bruniture, restauro e mancanze a tre carte, un fascicolo quasi staccato, piccoli difetti e aloni marginali.) Legatura posteriore in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo (piatto posteriore del secondo volume quasi staccato, difetti e mancanze ai dorsi). Timbro nobiliare.

Prima edizione collettiva delle opere di Galilei, a cura di Carlo Manolessi, che contiene 19 scritti con in gran parte proprio frontespizio e paginazione separata. *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* e la *Lettera a Cristina di Lorena*, entrambi messi sull'Indice, non furono inseriti nella presente edizione. Cinti 132; Gamba 482; Houzeau-L. I, 3386; Riccardi I, 518, 17; Wellcome III, 83. (2 volumi)

€ 4.000



606

607

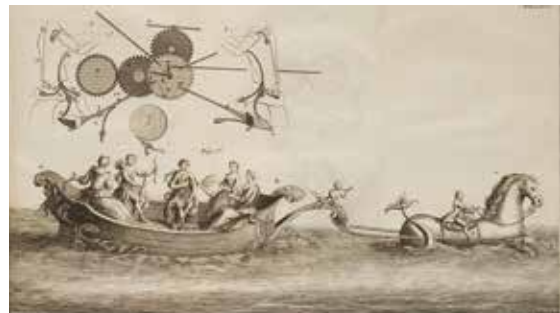
Gallon, Jean-Gaffin. *Machines et inventions approuvées par l'Academie Royale des Sciences.* Parigi, 1735-1777.

In 4° (254 x 190 mm); [4], viii, [4], 215, [1]; [4], V, [3], 192; [4], V, [3], 207, [1]; [4], V, [3], 239, [1]; [4], V, [3], 173, [3]; [4], V, [3], 196, [36]; [4], VIII, 476 pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, 495 [ma 498] tavole numerate (qualche sporadica brunitura, pochi aloni, piccoli difetti.) Legatura coeva in pieno vitellino color bruno, fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello, tagli rossi (settimo volume con legatura leggermente diversa).

Esemplare con le tavole in stato molto fresco di questa fondamentale opera che offre un dettagliato panorama della tecnica e della meccanica nel XVII e XVIII secolo, con le invenzioni dal 1666 al 1754. Precede la divulgazione scientifica avvenuta tramite la celebre *Encyclopédie*. Esemplare completo del settimo volume che fu pubblicato soltanto nel 1777 e perciò manca spesso.

(7 volumi)

€ 2.000



607

608

Gravesande, Willem Jacob. *Physices elementa mathematica, experimentis confirmata. Sive Introductio ad philosophiam Newtonianam.* Leida, Verbeek e Langerak, 1742.

In 4° (255 x 203 mm); [4], LXXXVI, [2], 572; [3], 574-1073, [43] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, 127 tavole fuori testo incise in rame e ripiegate (qualche sporadica brunitura.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, piccole mancanze ai tasselli).

Terza edizione aumentata. DSB V, p. 510ss.: "The scientific reputation of 's Gravesande is enshrined in this book, which he constantly corrected and amplified in later editions [...] The strength of his exposition was in his perfection of the method of justifying scientific truths either by self-evidence or by appeal to experimental verification in the manner already begun by Keill and Desaguliers, perfected by him through the design of many new instruments constructed by the instrument maker Jan van Musschenbroek".

(2 volumi)

€ 300

609

Grimaldi, Domenico. *Istruzioni sulla nuova manifattura dell'olio introdotta nella Calabria.* Napoli, Raffaele Lanciano, 1773.

In 4° (210 x 153 mm); [4], 130, [2] pagine. 3 tavole calcografiche ripiegate in fine volume (sporadiche macchioline, brunito le tavole.)

Legatura coeva in piena pergamena (sciupata). Timbro nobiliare.

Rarissima **prima edizione.** L'economista e illuminista Grimaldi fu uno dei primi ad occuparsi dell'arretratezza delle campagne della Calabria e in questo importante trattato rese pubblici i risultati dell'impegno egli mise nello sviluppare nuove colture degli olivi, chiamando maestranze e tecnici liguri per creare a Seminara frantoi "alla genovese".

€ 400

610

Grollier, Gaspard de Servière. *Recueil d'ouvrages curieux de mathematique et de mecanique.* Parigi, Jombert, 1751.

In 4° (255 x 198 mm); [26], 152, [8] pagine. 96 tavole incise in rame fuori testo (piccolo difetti.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (dorso rinnovato).

Esemplare fresco. Baillie, *Clocks and watches*, 1951, pp. 153-154:

"The first twelve plates are devoted to turned works in ivory, and there follow nine plates of clocks. The first four show clocks of the falling ball [...] One plate shows what is the earliest printed example of the Italian type of clock, with two slots, one above the other, in one of which the hour appears and in the other the quarters".

€ 500

611

Guerrino, Tommaso. *Euclide in campagna ossia geometria pratica.* Milano, Pasquale Agnelli, 1818.

In 4° (260 x 202 mm); [8], 422, [2] pagine. Fregio al frontespizio, numerose xilografie riproducenti figure geometriche, esempi di rilevazione di distanze, mappe agrimensorie e strumenti nel testo.

Legatura coeva in cartonato alla rustica. Tassello del libraio Rusconi di Novara sul piatto anteriore.

Bell'esemplare con barbe di questa terza edizione.

€ 100

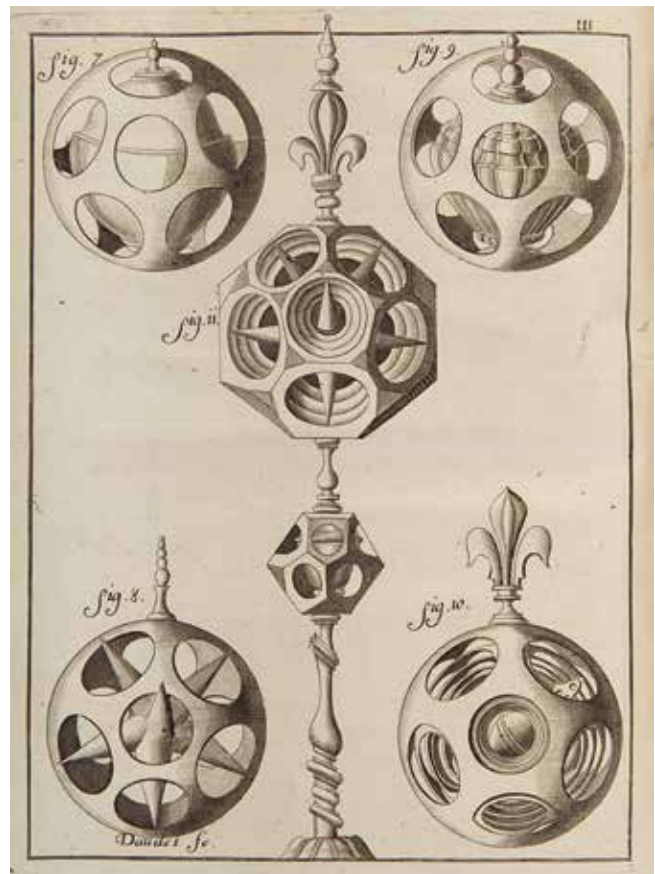
612

Hulot, Antoine. *L'art du tourneur mécanicien.* Parigi, Louis François Delatour, 1775.

In 2° (478 x 315 mm); viii, 390 pagine. 45 tavole incise in rame con una ripiegata (abile restauro ad uno strappo al frontespizio, poche sporadiche bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo e fregi in oro al dorso.

Bell'esemplare fresco e con barbe di questa **prima edizione.**

€ 250



610



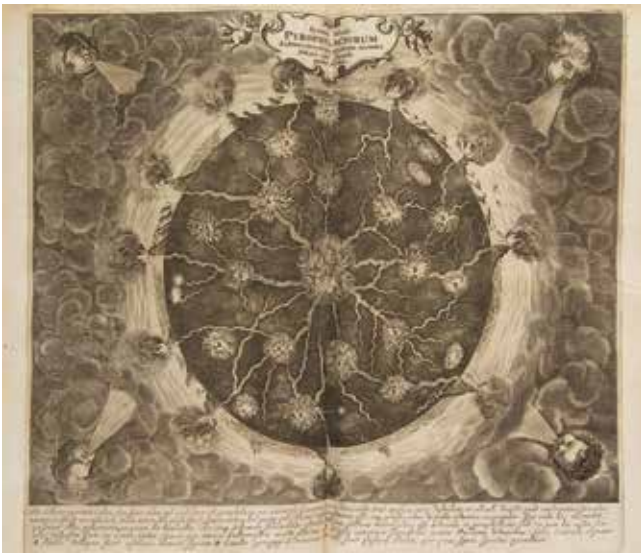
613

613

Kircher, Athanasius. *Mundus subterraneus, in XII libros digestus.*

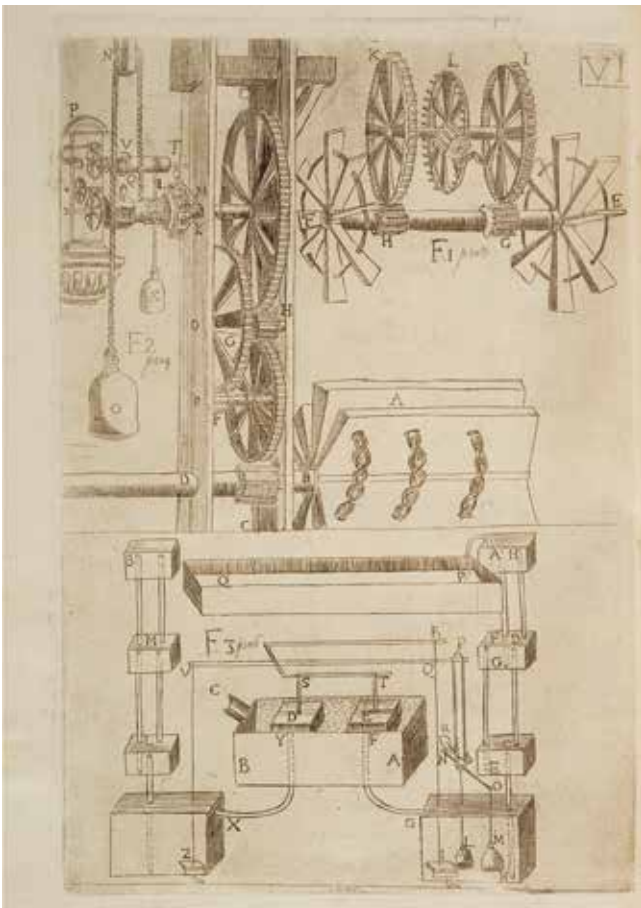
Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge, 1678.

In 2° (372 x 243 mm); [20], 366, [6]; [10], 507, [9] pagine. 2 frontespizi allegorici incisi in rame, vignetta incisa in rame al secondo frontespizio, 21 tavole e carte geografiche in gran parte ripiegate o a doppia pagina, 5 tabelle in parte a doppia pagina (abile restauro a strappi a due tavole, sporadiche bruniture e fioriture, piccoli difetti, manca il ritratto dell'autore che spesso manca.) Legatura coeva in pieno marocchino color bruno



613

alle armi del duca di Sassonia-Meiningen, bordura fitomorfa in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.
 Esempiare con **importante provenienza** in bellissima legatura di questa terza edizione. Caillet, II, 5783: "Le plus curieux des nombres ouvrages de ce savant". Inoltre contiene il primo mappamondo fisico (Shirley 322). De Backer-Sommervogel IV, 1046-1077, 21; Dorbon, 2387; Ferguson I, 467; Merrill 17.
(2 volumi)
€ 2.000



614

614

Lana Terzi, Francesco. *Magisterium naturae et artis.* Brescia e Parma, Giovanni Maria Rizzardi, Ippolito Rosati e Giuseppe Dall'Oglio, 1684-92.

In 2° (352 x 232 mm); [16], 526, [2]; [32], 512, [20]; [8], 571, [1], 23, [1] pagine. 57 tavole incise in rame fuori testo, vignette ai frontespizi (manca una carta bianca, abile restauro ad una carta per errore tipografico, foro di tarlo alle ultime carte del secondo volume, restauro al margine bianco dell'ultima carta del terzo volume, indice legato ad inizio volume.) Legatura di fine secolo XVIII/inizio secolo XIX in pieno marocchino, triplice cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri ed unghiera in oro, tagli dorati e marmorizzati. Ex libris di George Banks Rennie (1791-1866).

Bellissima copia appartenuta all'ingegnere inglese Rennie con le tavole molte fresche di questa **prima ed unica edizione**, completa del terzo volume che fu stampato soltanto nel 1692 a Parma e di conseguenza manca spesso. L'autore viene considerato inoltre il fondatore della scienza aeronautica. Spini, *Le edizioni bresciane del Seicento*, 1988, 837; Riccardi I, 13: "Raro di trovare tutti e tre i volumi uniti [...] importantissima opera".

(3 volumi)

€ 3.000

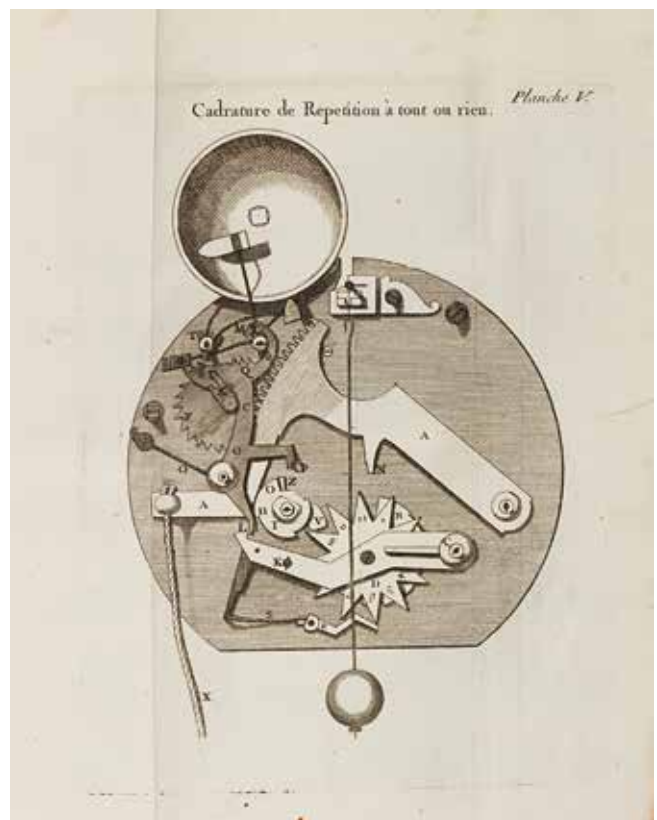
615

Lepaute, Jean André. *Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour regler les pendules et les montres.* Parigi, Jacques Chardon, 1755.

In 4° (252 x 193 mm); [4], 308, XXXV, [1], XX pagine. 17 tavole incise e ripiegate fuori testo (mancano le ultime 4 carte dell'indice, piccolo foro al margine interno di alcune carte, leggera brunitura.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

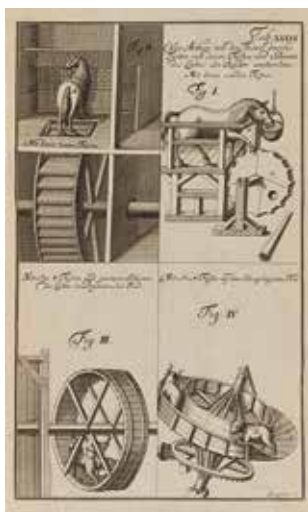
Esempiare marginoso in bella legatura di questa **prima edizione**.

€ 1.000



615

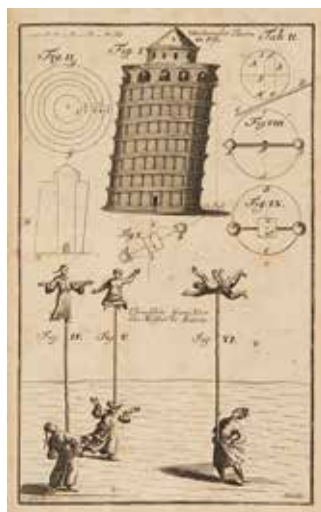
I lotti 616-620 formano insieme i volumi 1-7, 9,
e Supplementum dell'enciclopedico "Teatro delle macchine" che anticipa
la famosa Encyclopédie française.



616



617



618



619

616

Leupold, Jacob. *Theatrum machinarum generale. Schau-Platz des Grundes mechanischer Wissenschaften.* Lipsia, Christoph Zunkel, Jacob Leupold e Johann Gottlob Gleditsch, 1724. In 2° (365 x 230 mm); [20], 240, [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 71 tavole incise in rame (poche bruniture, alcune tavole con leggera piegatura.) Legatura coeva in pergamena, tagli rossi (traccia di un'etichetta applicata al piatto anteriore). Bell'esemplare di questa **prima edizione** che forma il primo volume del "teatro delle macchine", dedicata alla meccanica in generale e particolare. Berlin Kat. 1733; Poggendorf I, 1438; Engelmann 224.

€ 600

617

Leupold, Jacob. *Theatrum machinarum hydrotechnicarum Schau-Platz der Wasser-Bau-Kunst.* Lipsia, Christoph Zunkel, Jacob Leupold e Johann Gottlob Gleditsch, 1724. Legato con: Leupold, Jacob. *Theatri machinarum hydraulicarum. Oder, Schau-Platz der Wasser-Künste.* Lipsia, Christoph Zunkel, Jacob Leupold e Johann Gottlob Gleditsch, 1724-25. Legato con: Scheffler, Joachim Ernst. *Theatri machinarum supplementum.* Lipsia, Joachim Ernst Scheffler e Bernhard Christoph Breitkopf, 1739.

In 2° (370 x 243 mm). Prima opera: [10], 184, [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 51 tavole incise in rame; seconda opera: [6], 172, [2]; [18], 165, [3] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, 105 tavole incise delle quali 2 ripiegate; terza opera: [10], 100, [96] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 40 tavole incise in rame (mancano gli occhietti, macchie a poche tavole, bruniture, mancanza al margine esterno del terzo e quarto frontespizio, piccoli difetti e restauri alle tavole del Supplementum.) Legatura coeva in vitello bruno con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata, sguardie rinnovate).

Interessante miscellanea che contiene oltre due **prime edizioni** del "Teatro delle macchine" che formano il secondo e terzo volume dell'*opera omnia* anche il raro Supplementum, pubblicato soltanto dopo la morte di Leupold. I *Theatri machinarum hydraulicarum* presentano inoltre varianti nelle prime carte dedicate rispetto alla copia digitalizzata di Monaco di Baviera.

€ 1.000

618

Leupold, Jacob. *Theatrum machinarum, oder Schau-Platz der Hebe-Zeuge.* Lipsia, Christoph Zunkel, Jacob Leupold e Johann Gottlob Gleditsch, 1725. Legato con: Leupold, Jacob. *Theatri statici universalis, sive Theatrum staticum, das ist: Schau-Platz der gewicht-Kunst und Waagen.* Lipsia, Christoph Zunkel, Jacob Leupold e Johann Gottlob Gleditsch, 1726.

In 2° (357 x 230 mm). Prima opera: [16], 162 [i.e. 164], [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 56 tavole incise in rame con una a doppia pagina; seconda opera: [12], 92; [4], 197-236 [i.e. 97-136]; [4], 241-308 [i.e. 141-308]; [4], 313-332 [i.e. 213-232], [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 57 tavole incise in rame (occhietto della prima opera staccato, leggere bruniture, piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XX in imitazione di una legatura settecentesca in mezzo vitellino biondo con angoli, fregi a secco, titolo in oro su tassello al dorso (piatti sciupati). Bella miscellanea che contiene due importanti **prime edizioni** che formano il quarto e quinto volume delle "macchine a teatro". Vittorio Marchis, *I teatri delle macchine*, Treccani online: "L'intera sua opera si colloca al termine di un periodo che copre l'arco di centocinquanta'anni, e riassume tutte le esperienze passate che puntualmente, come già si è fatto cenno, trovano ampie citazioni, da Ramelli a Zonca"; Berlin Kat. 1786 e 3553.

€ 1.500

619

Leupold, Jacob. *Theatrum pontificiale, oder Schau-Platz der Brücken und Brücken-Baues.* Lipsia, Zunkel, Leupold e Gottlob Gleditsch, 1726. Legato con: Leupold, Jacob. *Theatrum arithmetico-geometricum, das ist Schau-Platz der Rechen- und Mess-Kunst.* Lipsia, Christoph Zunkel, Jacob Leupold e Johann Gottlob Gleditsch, 1727.

In 2° (364 x 240 mm). Prima opera: [14], 153, [5] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 60 tavole incise in rame; seconda opera: [12], 300 [i.e. 200], [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 45 tavole incise in rame (manca l'occhietto di entrambe opere, poche bruniture, qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Ex libris di Wilhelm Freiherr von Gebhardi, F.J. Haut e Robert Honeyman IV.

Esemplare digitalizzato di questa importante miscellanea di due **prime edizioni** che formano il sesto e settimo volume del *Theatrum machinarum generale*.

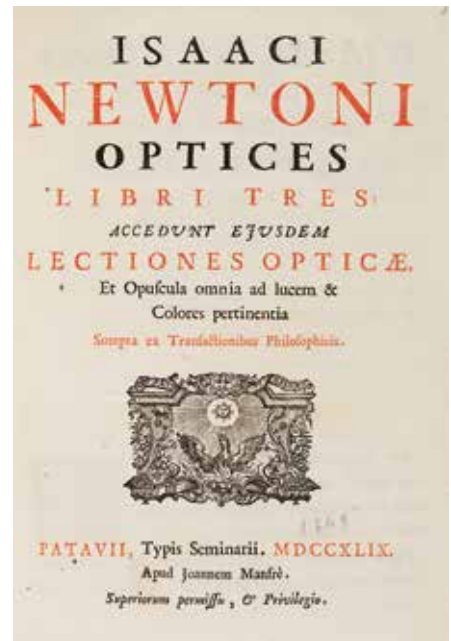
€ 1.200



621



624



622

620

[Leupold]. Beyer, Johann Matthias e Jacob Leupold *Theatrum machinarum molarium, oder Schau-Platz der Mühlen-Bau-Kunst*. Lipsia, Wolfgang Deer, 1735.
In 2° (380 x 233 mm); 2 parti in 1 volume; [14], 125, [5]; [12], 206 [i.e. 204], 49, [3] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 43 tavole incise in rame (manca l'occhietto, strappo al margine bianco di una tavola e mancanza ad una seconda tavola, pochissime bruniture). Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi. Ex libris di Carl Friedrich Gebhard Graf von der Schulenburg e timbro di Gotthard Sachsenberg.
Bell'esemplare fresco con importante provenienza di questa **prima edizione** pubblicata postuma dopo la morte di Leupold, che forma il nono volume dell'enciclopedico *Theatrum machinarum*, dedicata ai vari molini. Berlin Kat. 1791; Poggendorff I, 1438; Engelmann 224.
€ 700

621

Locatelli, Lodovico. *Theatro d'arcani [...] nel quale si tratta dell'arte chimica, & suoi arcani, con gli Afforismi d'Ippocrate commentati da Paracelso & l'esposizione d'alcune cifre, & caratteri oscuri de filosofi*. Milano, Giovanni Pietro Ramellati, 1644.
In 8° (180 x 124 mm); [56], 456 pagine. Antiporta figurata incisa in rame. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (cartoncino muto applicato ai piatti).
Rarissima **prima edizione** con nessun passaggio in asta di questo trattato alchimico, che è principalmente conosciuto per la proposta dell'autore di applicare l'argento vivo per la cura della sifilide. Nella *Scena letteraria de gli scrittori bergamaschi* del 1664 si legge: "tutto alla Chimica professione si dedicò; arte da Lodovico stimata quasi divina, per haver del soprannaturale nella separatione degl'elementi, nel cavare e disgiungere il puro dall'impuro, e nell'estrazione delle quinte essentie, tinture sì de' minerali e vegetabili come anco degl'animati. [...] Nel suo Teatro d'Arcani, che è uno de' più virtuosi parti de Locatelli, framischia varie zifre & caratteri oscuri, non perché desidero non esser inteso, ma perché brama che tutti intendano, & per meglio intendere leggan l'altro suo libro intitolato Lucidario chimico, ove la controzifra si ritrova che leva ogni oscurità" (pp. 353-354). Vinciana 2203; Olschki IX, 13401.
€ 800

622

[Medicina]. *Raccolta di segreti facili, e domestici ritrovati, e sperimentati da diversi, famosi autori*. Secolo XIX.
In 8° (185 x 130 mm); 115, [28] pagine. Manoscritto su carta in inchiostro bruno contenente vari ricette e rimedi da "una donna, che avesse perduto il latte" fino alla "regola per fare l'inchiostro nero". Interessante manuale tipo "farmacia domestica"!
€ 150

623

[Medicina]. Interessante e nutrito insieme di opere mediche stampate tra il Settecento e il primo Novecento comprendente l'edizione modenese del 1827 del *Dizionario de' medicamenti*, gli otto volumi delle *Istituzioni chirurgiche* di Monteggia e libri a firma di Boyer, Buchan, Casini, Cazeaux, Galligo, Goffres, Lauth, Martini, Mategazza, Monti, Palmieri, Velpeau, Vidal e Zeissl solo per citarne alcuni, nelle loro brosure o in belle legature coeve.
€ 500

624

Mercuriale, Girolamo. *De arte gymnastica libri sex*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1601.
In 4° (235 x 173 mm); [16], 308 [i.e. 325], [29 su 31] pagine. 25 figure xilografiche a piena pagina nel testo, marca tipografica sul frontespizio e nel colophon (frontespizio in facsimile, restauro al margine bianco del colophon, piccoli difetti e restauri, manca la carta bianca X4.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, entro custodia (piccola mancanza all'angolo superiore, riguarda in parte nuove). Ex libris del principe Alexis Dolgorouky (1846-1915) e di sua moglie, la principessa Frances Fleetwood Wilson Dolgorouky (1850-1919).
Esemplare con **importante provenienza** e con le xilografie incise in legno da Cristoforo Coriolani, su disegno di Pirro Ligorio. Nel lotto anche *De compositione medicamentorum* del 1664.
(2 volumi)
€ 200

625

[Militaria]. Jekel, Franz Joseph. *Athlographie und Poleographie oder Schlachten- und Städte Schilderung*. Vienna, Anton Pichler, 1813-14. In 4° (265 x 215 mm); 3 parti in 1 volume; [4], 53, [1]; [4], 68; 46, [2], 47-52; 62, [4] pagine. 50 tavole di battaglie colorate, vedute e piante di città, in gran parte ripiegate che raffigurano tra l'altro Londra, Milano, Mantova, Modena, Padova, Venezia, Verona, Praga, Lipsia (pochissime fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino bruno con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (poche tracce d'uso).

Esemplare fresco, parzialmente con barbe di questa rara opera.

€ 400

626

Newton, Isaac. *Optices, Libri tres*. Padova, Giovanni Manfrè e Tipografia del Seminario di Padova, 1749.

In 4° (240 x 174 mm); [18 su 20], 166, [6], 110, [2], 93, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 42 tavole incise in rame e ripiegate (manca la prima carta bianca, 3 tavole staccate.) Legatura di poco posteriore in pergamena, tagli a spruzzo rosso (abile restauro al piatto posteriore, piccola mancanza in calce al dorso).

Quarta edizione latina, suddivisa in tre libri e comprensivo dell'*Appendix*.

€ 200

627

Papin, Denis. *Fasciculus dissertationum de novis quibusdam machinis*. Marburg, Kürsner, 1695.

In 8° (154 x 95 mm); [8], 154, [4] pagine. Fregio al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (alcune carte leggermente rifilate, bruniture, le tavole foderate con piccoli restauri.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino bruno con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione collettiva degli opuscoli di Papin che descrivono numerose invenzioni meccaniche, tra l'altro *l'Antlia hassiaca*, una pompa inventata dall'autore.

€ 800

628

Paroletti, Modesto. *Turin et ses curiosités*. Torino, fratelli Raycend, 1819.

In 8° (218 x 135 mm); XXII, [2], 441, [1] pagine. 15 tavole incise e in gran parte ripiegate (manca la tavola VIII, abile restauro ad uno strappo.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione**. Si tratta della prima guida moderna di Torino che comprende *Des Monumens qui concernent les Sciences* e le *Sources industrielles*. Fossati Bellani II, 1780.

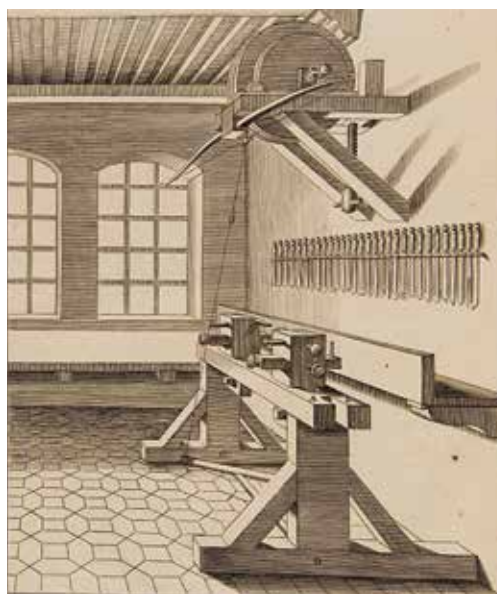
€ 300

629

Piccolomini, Alessandro. *De la sfera del mondo, libri quattro in lingua toscana*. Venezia, Niccolò Bascarini, 1548. Legato con: Gabriele, Giacomo. *Dialogo [...] nel quale de la sphaera, et de gli orti et occasi de le stelle, minutamente si ragiona*. Venezia, Giovanni Griffio e Giovanni Farri, 1545.

In 4° (210 x 160 mm). Prima opera: 2 parti in 1 volume; [4], 176 [i.e. 178], [4] carte. Marca tipografica ai frontespizi, 47 carte stellari a piena pagina, tabelle e figure nel testo; seconda opera: 62, [1 su 2] carte. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo al margine bianco di poche carte in entrambe opere, manca la seconda carta bianca nel secondo volume.) Legatura coeva in pergamena (mancanze).

Bella miscellanea che unisce due opere legate tematicamente. Di particolare importanza *De la sfera* di Piccolomini, qua in seconda edizione. Warner, *Sky explored*, p. 200: "This modest book was, in fact, the first printed star atlas. That is, it was the first printed set of maps of the stars, as distinct from the simple pictures of the constellations such



632

as illustrated the various editions of Hyginus. Of equal importance was Piccolomini's pioneer use of letters to identify the stars - a practice later adopted by Bayer and, through him by all modern astronomers".

€ 900

630

Piccolomini, Alessandro. *De le stelle fisse libro uno, dove di tutte le xviii immagin celesti minutissimamente si tratta*. Venezia, Giovanni Varisco, 1559.

In 4° (202 x 142 mm); 122, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio, 47 figure con le costellazioni delle stelle, diagrammi e tabelle nel testo (qualche sporadica macchia.) Legatura moderna in cartonato, tagli a spruzzo.

Terza edizione della celebre opera che si presenta come una vera guida al riconoscimento delle stelle nel cielo notturno.

€ 250

631

Piccolomini, Alessandro. *La prima parte delle theoriche ovvero speculationi dei pianeti*. Venezia, Giovanni Varisco e compagni, 1568.

In 4° (192 x 143 mm); [10], 63, [1] carte con l'ultima carta bianca presente. Marca tipografica al frontespizio e numerosi diagrammi incisi in legno nel testo (qualche sporadica macchia e alone, anche al frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena rigida, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Rara edizione apparsa per la prima volta nel 1558, vertente sull'astronomia e la cosmografia. La seconda parte non fu mai pubblicata.

€ 300

632

Pumier, Charles. *L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour*. Lione, Jean Certe, 1701.

In 2° (375 x 245 mm); [28], 187, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica, secondo frontespizio inciso, 70 tavole incise delle quali 1 ripiegata, testo su due colonne in latino e francese (macchia marginale alle prime carte, leggera brunitura.) Legatura coeva in vitello spugnato alle armi della prieuré Sainte-Madeleine de l'Hotel-Dieu di Rouen (rovinata le cerniere e il dorso, piccoli abili restauri).

Prima edizione del primo libro dedicato al tornio. Honeyman 2506: "The earliest known treatise on the lathe".

€ 400



633

633

Ramelli, Agostino. *Le diverse et artificiose macchine.* Parigi, Agostino Ramelli, 1588.

In 2° (310 x 210 mm); [16], 338 carte. Frontespizio figurato inciso di Leonard Gaultier, ritratto dell'autore al verso, 194 incisioni in rame delle quali 20 a doppia pagina, testo entro cornice (tavola CXXV incollata per coprire la tavola XXV stampata per errore tipografico due volte, molte delle tavole montate su brachette moderne, piccoli fori dovuti a inchiostro ferroso a due tavole, piccola mancanza alla figura 158.) Legatura moderna in pieno vitellino biondo con titolo in oro su tassello bordeaux.

Prima edizione nella rara variante con la tavola CXXV corretta, di uno dei più importanti trattati tecnologici. In quest'opera l'autore descrive vari dispositivi meccanici, tra cui un carro da guerra capace di muoversi in acqua e su terreno, una specie di teleferica per trasporti di terra su rotaie di legno, una ruota per mulini a vento. Dibner, *Heralds of Science*, 173; Norman 1777: "The plates in Ramelli's treatise are artistically as well as technologically superb, the bilingual text beautifully printed [...] As a result of this experience Ramelli planned his treatise as a particularly lavish work that would be difficult to counterfeit, and produced and published it from his own house where he could maintain absolute control over the project".

€ 8.000

634

Schott, Gaspar. *Mechanica hydraulico-pneumatica.* Francoforte sul Meno, Johann Gottfried Schönwetter e Heinrich Pigrin, 1657 (1658). In 4° (201 x 156 mm); [32], 488, [16] pagine. Frontespizio figurato inciso, 46 incisioni su 45 tavole (bruniture, strappo ad una tavola.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione. DSB XII, 211: "Schott first published what had originally been intended as a brief guide to the hydraulic and pneumatic instruments in Kircher's Roman museum, expanding it into the first version of his 'Mechanica hydraulico-pneumatica'. But he added as an appendix a detailed account of Guericke's experiments on vacuums, the earliest published report of this work".

€ 600

635

[Scienze]. Piccolo ma interessante lotto dedicato a volumi di carattere scientifico. Segnaliamo la *Raccolta delle opere idrauliche e tecnologiche* di Giuseppe Bruschetti del 1864 in 2 volumi, corredata da una bella carta della zona navigabile di Milano, ed incluse le brosure editoriali, e l'*Opuscula mathematica, philosophica et philologica* di Isaac Newton del 1744, purtroppo mancante del terzo volume.

(13 volumi)

€ 300

636

[Scienze]. Lotto composto dai 7 tomi legati in 4 volumi delle *Opere* di Francesco Redi nell'edizione napoletana di Raffaele Gessari del 1748 con 31 tavole incise in rame fuori testo, proveniente dalla biblioteca di Carlo Giuseppe Vespasiano Berio (1713-1794), con il suo ex libris e nota di possesso.

(4 volumi)

€ 300

637

Swedenborg, Emanuel. *Opera philosophica et mineralia. Tres tomi.* Dresda e Lipsia, Friedrich Heckel e Barthel, 1734.

In 2° (335 x 215 mm); [18], 452, [2]; [12], 386; [14], 534 pagine. Ritratto inciso dell'autore, 123 tavole incise in rame e ripiegate, 2 carte geografiche ripiegate (sporadiche bruniture, anche alle tavole, qualche piccolo strappo, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi dorati al dorso, titolo in oro su doppio tassello proveniente dalla biblioteca del marchese Gherardo Bevilacqua-Aldobrandini con il suo *supra libros* in calce al dorso.



634

Esemplare molto marginoso con importante provenienza di questa **prima edizione collettiva**. Wheeler 283; Waller 11018.
(3 volumi)

€ 1.500

638

Thevenot, Melchisedech (a cura di). *Veterum mathematicorum Athenaei, Bitonis, Apollodori, Heronis, Philonis, et aliorum opera*. Parigi, Imprimerie Royale e Jean Anisson, 1693.

In 2° (433 x 275 mm); XVI, 365 [i.e. 355, 9] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 13 testatine, 6 finalini, 176 figure incise nel testo che è in greco e latino (leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con grande *fleuron* centrale e *fleurons* angolari a secco, titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare in bella legatura di questa **prima edizione** che contiene tra l'altro anche la prima edizione greca della *Pneumatica* e dell'*Automata* di Erone d'Alessandria.

€ 1.000

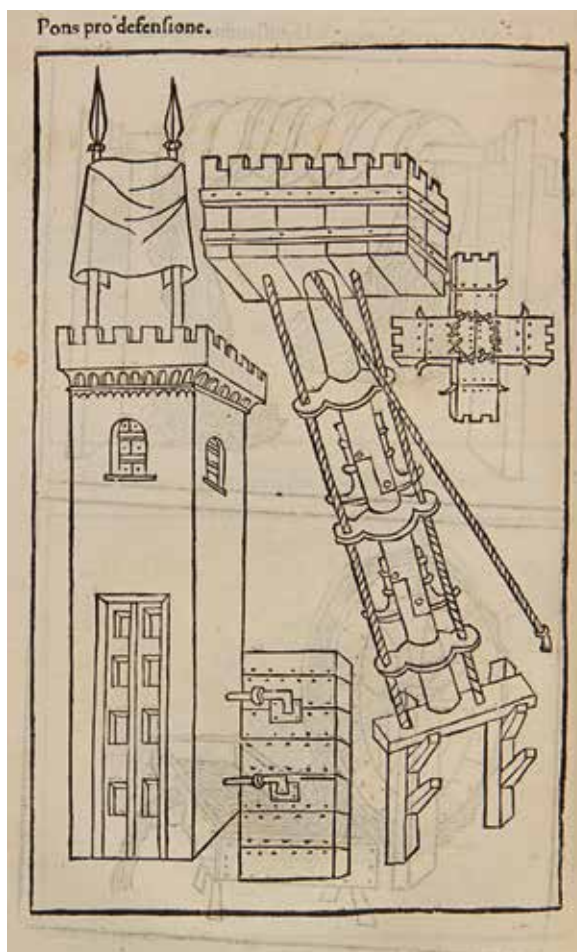
639

Valturio, Roberto. *De re militari*. Verona, Bonino de' Bonini, 13 febbraio 1483.

In 2° (308 x 187 mm); [254] carte. 96 figure xilografiche nel testo delle quali molte a quasi piena pagina che raffigurano macchine belliche, idrauliche e navali (strappo a due carte, piccola mancanza al margine bianco di una carta.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli rossi. Ex libris di Cesare Saluzzo, del principe Tommaso di Savoia, e timbro duca di Genova.

Esemplare marginoso con importante provenienza di questa **seconda edizione latina**, stampata 11 anni dopo la *princeps* del 1472. Copia rubricata in rosso e blu, e con una figura in coloritura coeva. L'opera ebbe una larga divulgazione: ne possedevano copie Luigi XI di Francia, il re d'Ungheria Mattia Corvino, il duca di Urbino Federico da Montefeltro e Lorenzo de' Medici. Anche Leonardo da Vinci, dal 1502 al servizio di Cesare Borgia in veste di architetto militare e ingegnere capo, ne fece uso per i suoi disegni di apparati militari. GW M49414; H 15848; BSB-Ink V-53; IGI 10115; Goff V-89.

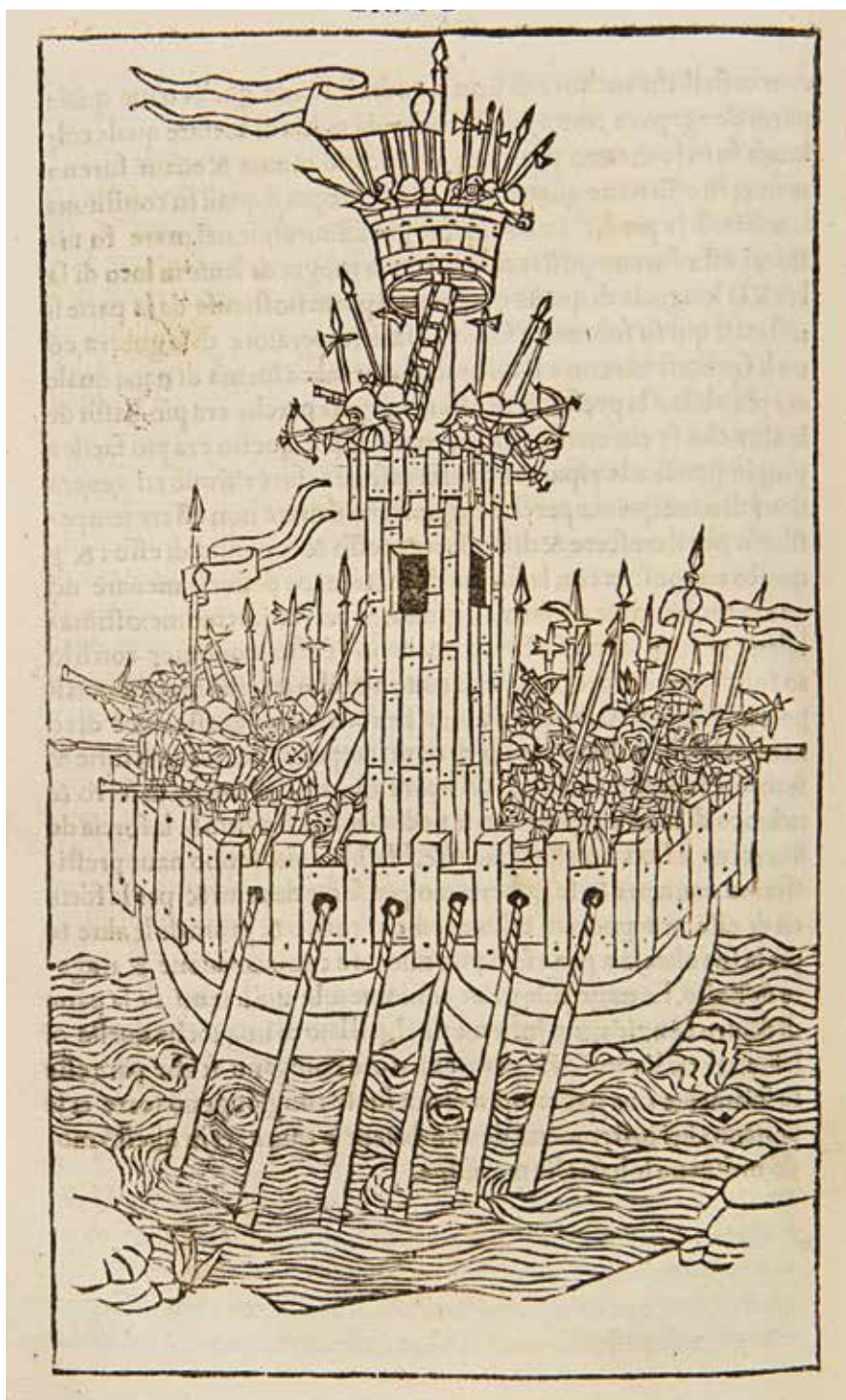
€ 30.000



639



639



640

Valturio, Roberto. *De re militari.* Verona, Bonino de' Bonini, 17 febbraio 1483.

In 2° (300 x 205 mm); [306 su 314] carte. 96 figure xilografiche nel testo delle quali molte a quasi piena pagina che raffigurano macchine belliche, idrauliche e navali (mancano le carte bianche a1 e O10 e il primo fascicolo che si compone di 6 carte, poche sporadiche fioriture e macchie, piccolo abile restauro al margine bianco della prima carta ed all'angolo bianco dell'ultima carta.) Legatura moderna in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Ex libris di Cesare Saluzzo, del principe Tommaso di Savoia, e timbro duca di Genova. Esemplare con celebre provenienza di questa **prima edizione volgare** a cura di Paolo Ramusio, con le illustrazioni che riprendono quelle della *princeps* del 1472. Edizione considerata molto più rara rispetto alle due edizioni latine precedenti; inoltre ultima opera di Bonino de' Bonini stampata a Verona. Le "macchine di guerre" di Valturio erano senza dubbio i manuali dei condottieri rinascimentali; addirittura Leonardo da Vinci ne possedeva un esemplare (cfr. PMM 10). GW M49416; HC 15849; BMC VII, 952; BSB-Ink V-54; IGI 10116; Goff V-90.

€ 50.000



642



643



644

641

Valturio, Roberto. *De re militari.* Parigi, Chrétien Wechel, 1534. In 2° (312 x 205 mm); [12], 383, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 120 illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina (p. 253/254 in facsimile, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte centrali, sporadiche fioriture e bruntiture, difetti, restauri, mancanze soprattutto all'ultima carta.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino verde con angoli e titolo in oro al dorso, tagli verdi. Ex libris del duca di Genova.

Esemplare con bella provenienza di questa **seconda edizione francese** di una fondamentale opera sulle macchine da guerra, corredata dalle stupende tavole che derivano direttamente dall'edizione di Verona del 1483.

€ 500

642

Vegezio, Flavio. *De re militari libri quatuor.* Parigi, Chrétien Wechel, 1535.

In 2° (310 x 206 mm); [8], 279, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 122 xilografie delle quali 121 a piena pagina nel testo (macchia a una carta di testo, qualche altra piccola sporadica macchia.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris di Paul Heilbronner.

Esemplare molto fresco con importante provenienza di questa affascinante opera sull'arte militare, qua in seconda edizione curata da Guillaume Budé, e terza pubblicata da Wechel. Adams V 332; Mortimer 487; Fairfax Murray 563.

€ 1.000

643

Vegezio, Flavio. *Du fait de guerre et fleur de chevalerie, quatre livres.* Parigi, Chrétien Wechel, 1536.

In 2° (335 x 224 mm); [12], 316 [su 320], [2 su 4] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 124 xilografie, in gran parte a piena pagina (restauro all'angolo bianco di una carta, mancano le carte e3 e 4 e l'ultima carta con la marca tipografica, piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle bruna (mancanze al dorso).

Prima edizione della traduzione francese a cura di Volkyr de Serouville.

€ 1.000

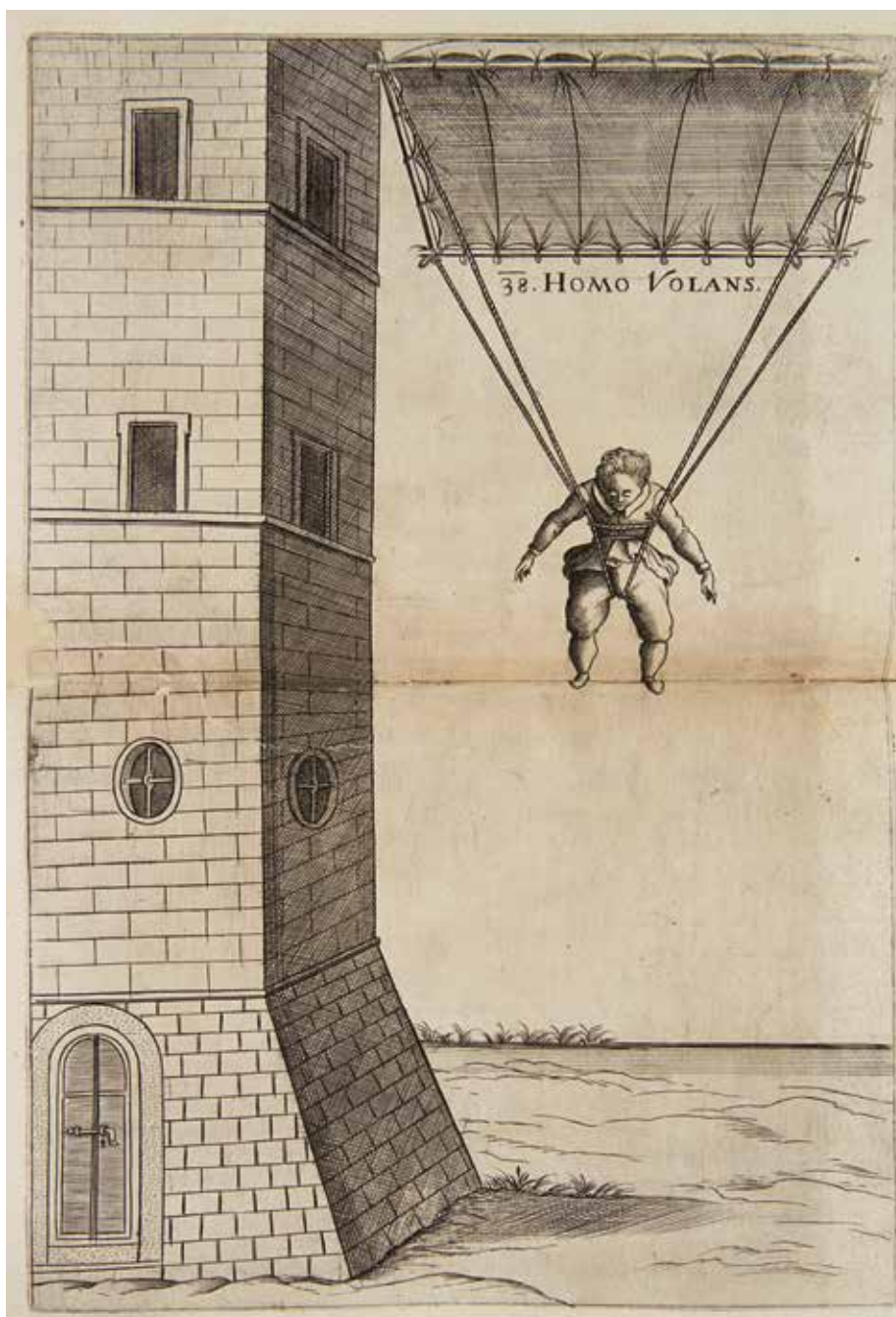
644

Vegezio, Flavio. [*Vier Bücher der Rytterschaft. Erfurt, Hans Knapp, 1511?*].

Volume in 2° (323 x 225 mm) di sole 195 tavole xilografiche numerate, verosimilmente provenienti dall'edizione del 1511 (piccoli restauri, aloni.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio. Timbro Biblioteca di S.A.R. il Duca di Genova.

Esemplare con **importante provenienza** del solo volume di tavole del celebre *L'arte della guerra*.

€ 3.000



645

645

Veranzio, Fausto. *Machinae novae*. [Venezia, Fausto Veranzio, 1615?]. In 2° (364 x 250 mm); [2] pagine, 49 tavole numerate incise e a doppia pagina; [2], 18, [2], 20, 19, [1], 20, 20 pagine (esemplare composto, presente due volte il testo tedesco di 20 pagine, manca il testo latino di 20 pagine, restauri, rinforzi e fori di tarlo, piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con unghietture ed allacci.

Prima edizione del trattato che comprende 49 innovazioni tecnologiche accompagnate da figure illustrate e da una descrizione in italiano, tedesco, spagnolo e francese. La tavola con piazza San Marco con coloritura coeva. L'autore, che passò vari anni alla corte di Rodolfo II, fu amico di Keplero e Tycho Brahe, scienziati interessati alle novità scientifiche. Il suo "Homo volans" rappresenta la prima raffigurazione a stampa di un paracadute. La rarità dell'opera, con pochi passaggi in asta, deriva dal fatto che fu pubblicata a spese dell'autore in una tiratura molto ristretta. Brunet V, 1128; Riccardi II, 592: "Raro e pregiato".

€ 15.000

646

Zonca, Vittorio. *Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi con le loro figure tagliate in rame*. Padova, Francesco Bertelli, 1656.

In 2° (285 x 204 mm); [8], 115, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso, 42 tavole incise in rame (frontespizio foderato, restauri, difetti e piccole mancanze.) Legatura posteriore in pergamena antica (sguardie rinnovate).

Quarta edizione che contiene le stesse tavole della *princeps* del 1607, sempre stampata da Bertelli. Riccardi II, 669, 1.4; Berlin Kat. 1776.

€ 1.000

Terza Sessione

lotti 647 - 782



Libri e autografi del XX secolo



647



648



651

647

Anzoletti, Luisa. *Sera. Versi.* Milano, L'Eroica, 1927.
In 8° (160 x 110 mm); 96, [2] pagine. Illustrazioni di Aldo Patocchi.
Legatura editoriale in cartonato a stampa (macchie).
Esemplare arricchito da 12 **xilografie originali** di Aldo Patocchi in velina.
€ 250

648

Baratono, Pierangelo. *Il beato Macario (Romanzo mattacchione).*
Roma, Formiggini, 1929.
In 8° (200 x 133 mm); XVI, 146 pagine. Illustrazioni nel testo (strappi abilmente restaurati.) Legatura editoriale in vitellino inciso.
Esemplare arricchito dalla **xilografia originale** di Adolfo De Carolis ideata per il piatto posteriore de *I Classici del Ridere.*
(2 volumi)
€ 250

649

Bellonci, Maria. Lettera autografa firmata, 'Viareggio 26 settembre 1942', 3 pagine in ottavo. Romana, nata Maria Villavecchia e moglie di Goffredo Bellonci, creò con Guido Alberti il celebre Premio Strega, la scrittrice scrive ad un conte mantovano a proposito di una medaglia raffigurante Eleonora d'Austria.
€ 100

650

Bragalia, Anton Giulio. *Scultura vivente.* Milano, L'Eroica, 1928.
In 4° (253 x 180 mm); 265, [13] pagine. 275 illustrazioni nel testo dei maggiori artisti dell'epoca. Legatura editoriale in cartoncino a stampa, entro custodia (dorso restaurato).
Esemplare a fogli chiusi.
€ 100

651

Brangwyn, Frank William. *L'Inghilterra.*
Disegno originale a matita, pubblicato come copertina del numero 59/60 della rivista *L'Eroica*, 213 x 155 mm, entro passe-partout moderno.
Nel lotto anche tre prove della xilografia tratta da questo disegno, delle quali una è la variante mai utilizzata in inchiostro arancione, e altre 3 incisioni in legno, due delle quali intitolate *Tempesta* e *Crocifissione.*
(7 incisioni)
€ 600

652

Cambellotti, Duilio. *La statua del condottiero.*
Grande xilografia originale stampata su carta del Giappone, firmata in lastra con il monogramma DC e la spiga, ottima prova a pieni margini, qualche piccola piega, 445 x 335 mm.
€ 350

653

Cambellotti, Duilio. *Le due campane.*
Bella xilografia originale stampata su carta del Giappone, firmata in lastra con il monogramma CD e la spiga, 265 x 315 mm.
€ 250

654

Carrà, Carlo. *Guerra pittura. Futurismo politico, dinamismo plastico, disegni guerreschi, parole in libertà.* Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915.
In 4° (264 x 190 mm); [8], 104, [12] pagine. Antiporta con ritratto dell'autore, numerose riproduzioni fotografiche e tavole di parole in libertà fuori testo e ripiegate (poche piccole macchie.) Copertina editoriale parlante (una macchia al piatto superiore).
Rara prima edizione di questo fondamentale testo sull'interventismo futurista. Cammarota, *Futurismo*, 88.1.
€ 500

655

Ceroli, Mauro. *Le idee Direttrici. La Divina Proporzione.* Roma, Giampaolo Prearo, 1972.

In 2° (315 x 500 mm). Cartella di 21 tavole incise a sbalzo e 31 incise all'acquaforte, firmate, datate e numerate dall'artista. Marmotta in cartoncino colorato con titolo a balzo sul piatto superiore.

Belle e rara cartella completa nelle sue due parti. La tiratura dell'opera è limitata a 85 esemplari, 75 esemplari numerati e 10 esemplari destinati all'autore. Acclusa nel lotto l'autentica firmata e datata dal Maestro.

€ 1.000

656

Cinelli, Delfino. *Nove novene.* Milano, L'Eroica, 1926.

In 8° piccolo (166 x 115 mm); 121 pagine. 11 ornamenti di Aldo Patocchi. Legatura editoriale di Publio Morbiducci in cartonato con decorazioni in nero ed arancio ai piatti (cerniera interna staccata). Esemplare arricchito da 13 **xilografie originali** di Aldo Patocchi in velina. Nel lotto anche i *Canti di Lunigiana* di Corrado Martinetti sempre nell'edizione dell'Eroica del 1926 in esemplare arricchito da 2 xilografie originali di Aldo Patocchi in velina. Entrambi volumi formano i numeri 6 e 9 della *Collana di Corallo*.

(2 volumi)

€ 250

657

Cozzani, Ettore. *Canto di maggio. Prose civiche.* Milano, L'Eroica, 1921.

In 4° (253 x 173 mm); 145, [5] pagine. Testo entro cornice. Legatura editoriale in cartoncino a stampa (sciupata).

Esemplare arricchito dalla **dedica autografa** di Ettore Cozzani a Bruno e Nuzi Chiarego. Nel lotto anche *Vita di Umberto Cagni* di Giorgio Pini del 1937 con dedica autografa dell'autore a Cozzani, e *Il volo su Vienna* del 1968 con dedica autografa di Cozzani a Mariuccia Guenzi.

(3 volumi)

€ 200

658

Cozzani, Ettore. *Il regno perduto* Milano, L'Eroica, 1941.

In 8° (198 x 137 mm); 370, [6] pagine. Illustrazioni nel testo. Legatura posteriore in mezza tela con il piatto anteriore editoriale applicato, entro custodia. Ex libris di Cozzani.

Esemplare appartenuto a Cozzani con interventi suoi a lapis e la sua dedica autografa. Nel lotto anche *newspaper clippings* che riguardano l'edizione del *Regno perduto* con un commento manoscritto di Cozzani sulla recensione pubblicata da Piero Operti nelle *Novelle Italiane* che esprime l'amarrezza dell'autore: "Il giudizio più serio mi pare questo; ma in generale non mi hanno neanche giudicati; non mi hanno letto & han fatto finta di avermi letto: la verità nuda e cruda è questa". Nel lotto anche *Le più belle pagine di Caterina da Siena* appartenute a Cozzani con interventi manoscritti.

(3 volumi)

€ 100

659

Cozzani, Ettore. *La siepe di smeraldo.* Firenze e Milano, Bemporad e L'Eroica, 1926.

In 4° (252 x 178 mm); 261, [7] pagine. Numerose xilografie a piena pagina di Duilio Cambellotti. Legatura editoriale in cartonato stampato a colori, custodia (dorso nuovo). Ex libris di Ettore Cozzani a pagina 7. Esemplare con **dedica manoscritta** dell'autore su foglio dell'edizione precedente applicato al contropiatto e indicazioni di stampa autografe di Cozzani alla copertina e occasionalmente nel testo. L'esemplare verosimilmente è stato usato come menabò per l'edizione successiva, edita coi tipi de L'Eroica da Cozzani. Copia arricchita dal **disegno originale** di Cambellotti usato per il capitolo *Coscine di pollo*. Nel lotto anche *L'ultima fata* del 1909 con le illustrazioni sempre di Duilio Cambellotti.

(2 volumi)

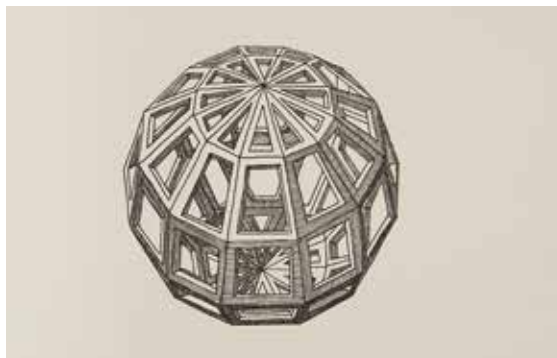
€ 200



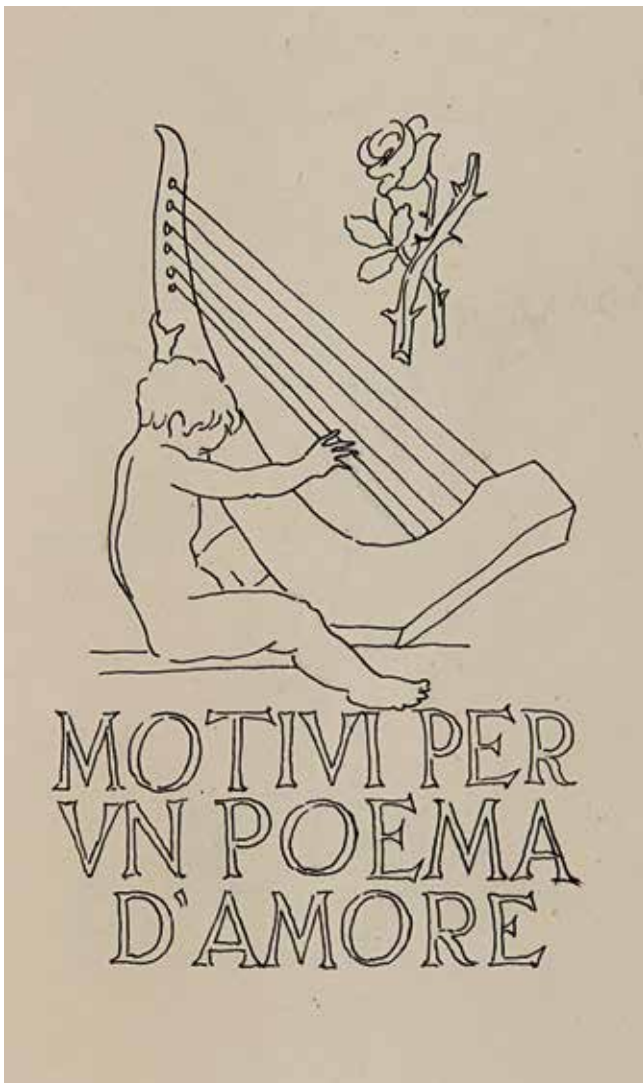
652



654



655



660

660

Cozzani, Ettore. *Motivi per un poema d'amore.* 1946.
In 4° (240 x 167 mm). Manoscritto autografo con le liriche non riprodotte ma scritte a mano di volta in volta da Cozzani, e 10 disegni originali di Publio Morbiducci. Legatura coeva in seta color avorio con titolo in oro al dorso, entro custodia. Nota manoscritta di Cozzani "a poche anime care" e sulla carta seguente sempre di mano manoscritta di Cozzani "Edizione di cinquanta copie numerate da 1 a 50 e di cinque copie numerate da A a E manoscritte e disegni autografi copia N. 35". Una descrizione dattilografica che legge "I disegni anch'essi di mano di ogni artista non riprodotti né ripetuti, ma disegnati su ogni copia e diversi da copia a copia sono preziosissimi" è stata incollata alla prima carta bianca. Particolarmente affascinante il fatto che il lotto contiene anche l'album con le bozze in forma di cartoncini manoscritti incollati delle varie poesie. Questo manoscritto "master" privo di disegni serviva Cozzani per la realizzazione degli altri manoscritti. Legatura coeva in mezza pergamena, entro custodia. Rarissimo e strepitoso insieme compilato dall'intellettuale e scrittore spezzino, fondatore de L'Eroica, considerata una delle più innovative riviste artistiche del Novecento italiano.

(2 volumi)

€ 3.500

661

Dall'Oca Bianca, Angelo. Bella dedica autografa firmata del pittore veronese a "Lucio D'Ambra che mi ha sempre voluto bene fin dal suo nascere. Con grande affetto. Verona 16-11-939'.

€ 100

662

[Dante]. Dante. *La Divina Commedia.* Milano, Rino Valdamari, Officine dell'Istituto Nazionale Dantesco, 1931-41.

In 2° massimo. Testo inciso in rame stampato in inchiostro seppia entro cornice, 100 tavole litografiche a colori da disegni di Amos Nattini. Legatura editoriale in marocchino avana, ai piatti elaborate decorazioni a secco e in pelle a mosaico, dorso con bulloni in metallo, fermagli, casse originali in legno e zinco per ciascun volume (qualche difetto).

Esemplare 618 in barbe stampato per Paolo Matarazzo.

Universalmente considerata la più significativa edizione illustrata di Dante di tutto il Novecento, ad opera di Amos Nattini che ottenne con la pubblicazione un considerevole successo di critica.

(3 volumi)

€ 1.800

663

Depero, Fortunato. *Depero futurista.* Rovereto, tipografia della Dinamo Mercurio, 1927.

Contiene 232 su 234 pagine con una carta doppia, stampato su diversi tipi di carta, anche colorata, numerose fotocopie delle quali 2 a colori, 1 carta ripiegata (manca una carta, piega a una carta, leggere tracce d'uso.) Copertina editoriale fustellata legata con due bulloni di alluminio, piatto anteriore stampato in nero e argento, sul piatto posteriore iscrizione a stampa *Società Ceramica Richard Ginori, Omaggio Natale 1927* (leggere tracce d'uso).

Esemplare 612 della **prima edizione**, variante con il frontespizio stampato in caratteri rossi e oro, firma autografa dell'autore e il numero della copia in inchiostro bruno. La presenza dell'iscrizione straordinaria in fine volume fa pensare ad un regalo aziendale commissionato a Depero dall'architetto e designer Gio' Ponti per Ginori. L'opera è oggi considerata il capolavoro del futurismo italiano e uno dei gioielli di inventiva grafica ed editoriale oltre che uno dei più appetibili libro-feticcio per la bibliofilia internazionale. Salaris, *Bibliografia del Futurismo*, 35; Jentsch, *The Artist and the book in Twentieth-Century Italy*, 177: "One of the avant-garde masterpieces in the history of the book-object".

€ 6.000



663

664

Depero, Fortunato. *I dopolavoro aziendali in Italia.* Novara, De Agostini, 1938.

In 4° (290 x 280 mm); 1410, [2] pagine, quasi interamente illustrate con fotomontaggi nel testo e 95 tavole fuori testo a colori raffiguranti le province d'Italia, ritratto di Mussolini che segue il frontespizio, testo in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo (pochissimi e insignificanti strappetti a poche carte o tavole, abile rinforzo all'ultima carta, poche fioriture.) Legatura editoriale in tela blu con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso, entro custodia moderna (leggermente sciupata).

Prima edizione del giugno 1938 alla quale seguì un'altra edizione che comprendeva le sole tavole a colori con le insegne delle province italiane. Pubblicazione rara ed estremamente significativa dal punto di vista grafico e fotografico per l'enorme uso del fotomontaggio. Inoltre si tratta di un importante documento per la storia dell'industria in Italia, e dell'Italia fascista. M. Scudiero, *Depero. L'uomo e l'artista*, 2009: *I dopolavoro aziendali* delle province italiane "vengono in un primo tempo inserite in un volume mastodontico di oltre mille pagine, ricco di relazioni, fotomontaggi e documentazione varia".

€ 2.500

665

Depero, Fortunato. *Numero Unico Futurista Campari, 1931.* [Milano, Davide Campari & C. e Rovereto, Mercurio], 1931.

In 4° oblungo (244 x 296 mm); [34] carte. 1 tavola a colori e numerosi tavole in b/n (aloni.) Legatura editoriale in cartonato stampato in b/n su entrambi i piatti (qualche fioritura).

Rarissima **prima edizione** interamente concepita e disegnata da Depero, con all'interno un suo manifesto sull'arte pubblicitaria, intesa come "arte viva, moltiplicata, e non isolata e sepolta nei musei". La pubblicazione fu pensata come omaggio della "Ditta Davide Campari & C. Milano" in tiratura limitata. Le tavole create tra il 1927 e il 1931 vennero riprodotte a stampa con l'aggiunta dei testi del poeta Giovanni Gerbino e dovevano essere lette in pubblico con il sottofondo musicale composto dal musicista Franco Casavola, perché esaltavano "gli artisti creatori, gli industriali e i produttori".

€ 1.800

666

Fillia. *Lussuria radioelettrica.* Torino, Edizioni Sindacati Artistici, 1925.

In 8° (183 x 132 mm). Ritratti di Marinetti e dell'autore disegnati da Ugo Pozzo, un disegno di Fillia (piccolo foro di tarlo all'angolo superiore esterno.) Brossura editoriale in cartoncino colorato parlante.

Rarissima prima edizione dell'unica raccolta di poesia futurista di Fillia con bella prefazione di Marinetti. Cammarota, *Futurismo*, 2013.

€ 300



666



664



665

667

Folgore, Luciano. *Ponti sull'Oceano. Versi liberi (Lirismo sintetico) e parole in libertà.* Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1914.

In 8° (205 x 140 mm); 172, [4] pagine. Copertina parlante in cartoncino celeste.

Bell'esemplare della **prima edizione** cui si aggiunge altra opera di Folgore, intitolata *Il libro degli epigrammi* stampata a Roma da Campitelli nel 1932 con dedica e firma autografa dell'autore.

(2 volumi)

€ 200



673

668

[Futurismo]. Interessante insieme di tre prime edizioni, tutte e tre con invii autografi dei rispettivi autori. Si tratta dell'*Avviamento alla pazzia* di Franco Casavola, del *Poema dei quarantenni* di Paolo Buzzi e de *La danza dei sensi* di Giovanni Rotiroti con bella copertina illustrata.

(3 volumi)

€ 300

669

Gelli, Jacopo. Due lettere autografe firmate dello scrittore toscano, in totale 6 pagine in ottavo del 1930, su carta intestata *Fraudis venena nescit*, nelle quali si parla di argomenti di bibliofilia.

€ 100

670

[Il gruppo dei Dieci]. Interessante lotto dedicato al collettivo di narratori italiani, attivo dal 1928, denominato i Dieci e formato da scrittori futuristi su iniziativa di Filippo Tommaso Marinetti che comprende alcuni documenti manoscritti e a stampa relativi alla casa editrice *Sapientia* con autografi di Lucio D'ambra, Alessio De Stefani, Mario Puccini e due divertenti cambiali firmate da Marinetti e Bontempelli. Nel lotto anche la prima uscita di *2000 giornale della rivoluzione artistica* e alcuni numeri delle riviste *Artecrazia* e *Futurismo*.

€ 400

671

[Il gruppo dei Dieci]. *Lo Zar non è morto. Grande romanzo d'avventure*. Roma, Edizione dei Dieci, 1929.

In 8° (200 x 150 mm); 416, [4] pagine. Le ultime pagine non numerate contengono il bifolio per il concorso diretto ad indovinare gli autori che spesso manca (qualche sporadica macchia.) Legatura posteriore in mezza tela blu.

Altro lotto dedicato al collettivo di narratori futuristi di cui al lotto precedete composto dalla **prima edizione** della loro opera più nota.

€ 150

672

[Illustrati]. Rackham, Arthur, e Lewis Carroll. *Nel paese delle meraviglie*. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, [1908].

In 4° (275 x 200 mm); [10], 157, [1] pagine. Con 13 tavole a colori applicate fuori testo di Arthur Rackham, una in antiporta, protette da velina, numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo (antiporta staccata, poche fioriture marginali.) Legatura editoriale in tela color oliva, piatto anteriore e dorso con titolo e figure impressi in oro, entro custodia editoriale, dedica manoscritta all'occhietto (custodia sciupata). Bell'esemplare fresco dell'edizione stampata in sole 150 copie.

€ 250

673

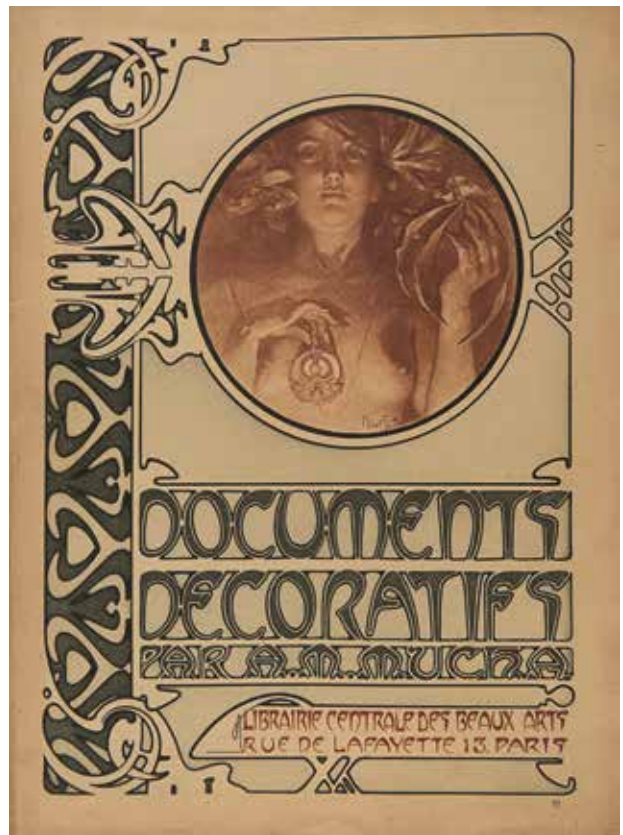
[Letteratura per ragazzi]. Bell'insieme di romanzi e novelle per i giovani capitanato dalla rara **prima edizione** di *Qui comincia la sventura del signor Bonaventura* di Sergio Tofano del 1927. Nel gruppo non può mancare Salgari con titoli come *I pescatori di balene*, *I pirati della Malesia*, *La caduta di un impero* e *Al polo* e ancora racconti di Maria Stella, un *Robinson Crusoe* illustrato a colori, una bella *Storia del pacifico* di Van Loon, altri volumi.

(24 volumi)

€ 150



674



675

674

Mazza Armando. *Firmamento. Con una spiegazione di F.T. Marinetti sulle parole in libertà.* Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1920. In 4° (220 x 155 mm); 106, [6] pagine. (Lievi arrossature.) Brossura editoriale parlante (sciupata, piccoli strappi).

Rara **prima edizione** di quest'opera la cui prefazione è a firma di Marinetti. Claudia Salaris, *Storia del Futurismo*, Roma, 1994, p. 109: "Nel 1920 infine approda alle Edizioni futuriste di Poesia il fedelissimo Armando Mazza, all'epoca noto come boxeur nelle pionieristiche serate futuriste". Nel lotto anche una copia del *Canzoniere Futurista Amorosio Guerriero* di Marinetti.

(2 volumi)

€ 200

675

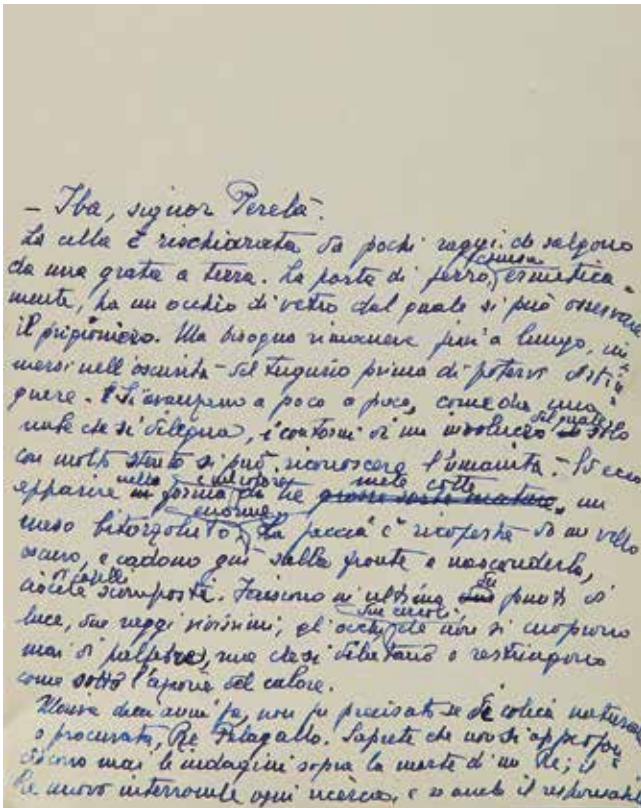
Mucha, Alfons Maria. *Documents Décoratifs.* Parigi, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1902.

In 2° (470 x 330 mm). Raccolta di 70 [di 72] tavole sciolte a piena pagina, stampate monocrome o a colori, alcune montate su cartoncino (qualche piccolo strappo, lievi fioriture su alcune tavole, qualche difetto minore.) Contenute entro 3 della 4 brossure editoriali figurate (poco sciupate).

Rara **prima edizione** di questa raccolta che rappresenta la quintessenza dello stile del grande pittore ceco e una delle più alte vette della produzione artistica del movimento dell'*Art Nouveau*. All'apice della carriera, Mucha presenta in questa raccolta molti esempi di gioielleria, mobilio e argenteria oltre che i suoi meravigliosi fiori e le magnifiche figure femminili. Un vero capolavoro.

€ 10.000





677

676

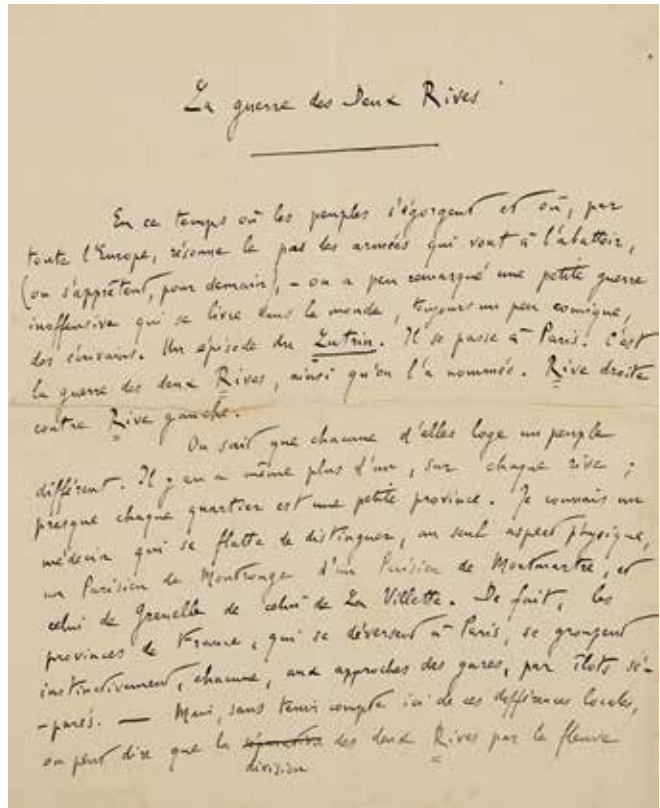
Negri, Ada. *Stella mattutina*. Milano, Arnoldo Mondadori, 1935. In 8° (193 x 133 mm); 193, [3] pagine. Legatura editoriale in cartoncino a stampa. Esempiare arricchito dalla **dedica autografa** dell'autrice a Ettore Cozzani. € 100

677

Palazzeschi, Aldo. *Il codice di Perelà*. Firenze, 1908-10. In 4° (228 x 165 mm); 244 carte. Manoscritto autografo su carta, in inchiostro blu scuro, fittamente vergato con testo solo sul recto delle carte e numerose correzioni autografe, data in calce all'ultima pagina; rari segni a matita, presumibilmente per la stampa. Fogli sciolti, senza legatura. Splendido manoscritto autografo del grande scrittore fiorentino (1885-1974). L'opera - secondo romanzo di Palazzeschi dopo *Riflessi* del 1908 - venne pubblicata in prima edizione nel 1911 dalle Edizioni futuriste della rivista *Poesia*, e poi nel 1920 dall'editore Vallecchi a Firenze. Del *Codice di Perelà* lo scrittore stesso scrive: "Perelà è la mia favola aerea, il punto più alto della mia fantasia". Il sottotitolo "romanzo futurista" sembra effettivamente sottolineare in qualche modo lo stralunato e singolare effetto del racconto, che in realtà è la storia di un uomo di fumo che per trentatré anni aveva vissuto in una cappa di un camino. Straordinario autografo completo di un capolavoro del Novecento letterario italiano! € 15.000

678

Patocchi, Elmo. *L'altalena*. Milano, L'Eroica, 1927. In 8° piccolo (166 x 115 mm); 92 pagine. Ornamenti stampati in rosso di Aldo Patocchi. Legatura editoriale di Publio Morbiducci in cartonato con decorazioni in nero ed arancio ai piatti. Esempiare numero 8 della *Collana di Corallo*, arricchito da 12 **xilografie originali** di Aldo Patocchi in velina stampati in nero. € 250



681

679

Peroli, Gino. *Come li ho visti*. Milano, Unione Tipografica, 1935. In 2° (523 x 370 mm); 3 tomi in un volume. Ogni volume con proprio frontespizio xilografico a colori, numerose le tavole fuori e nel testo. Legatura originale in cartoncino rigido ricoperto di pergamena con xilografia in oro e marrone. Ex libris della Biblioteca di S.A.R. il Conte di Torino. € 150

680

[Prezzolini e Papini]. *La Voce*. Firenze, Libreria della Voce, 1908-16. 8 annate in 314 [su 315] fascicoli. 5 annate in 2° (488 x 345 mm) e 3 annate in fascicoli sciolti in 8° (255 x 180 mm), pagine da 4 a 8 a fascicolo per i volumi in 2° e successivamente da 24 a 32 per i volumi in 8° (manca solo il n. 15 dell'anno VII, che non è mai stato pubblicato, piccoli difetti). Legatura coeva in mezza tela con titolo in oro su tassello per i volumi in folio, brossure editoriali per i fascicoli sciolti degli anni VI-VIII. Rarissima **raccolta completa** di tutto il pubblicato della rivista dedicata alla cultura e alla politica, fondata da Giuseppe Prezzolini e Giovanni Papini. Nonostante la breve durata, viene considerata una delle più importanti riviste culturali del Novecento che si caratterizza per la spregiudicatezza delle battaglie culturali e di costume, oltre che per la vivace polemica sul conformismo della borghesia italiana d'inizio Novecento. Nel lotto sono presenti una seconda volta l'annata completa dell'anno VI e l'anno VII de *La Voce*, **edizione politica** in 14 fascicoli. (92 volumi) € 3.000

681

Rolland, Romain. *La guerre des Deux Rives*. Ottobre 1912.
In 4° (234 x 185 mm); [1], 13 carte. Manoscritto autografo su carta, in inchiostro nero, fittamente vergato con testo solo sul recto delle carte, poche correzioni autografe, data in calce all'ultima pagina, firma autografa al verso della prima carta (abile restauro a uno strappo presente in tutte le carte.) Fogli sciolti, senza legatura.
Straordinario manoscritto inedito (esiste solo una traduzione italiana) dello scrittore francese (1866-1944) che si colloca nella celebre disputa letteraria tra "rive droite" e "rive gauche", sinonimo di quartiere intellettuale, artistico e bohémien, in quanto la riva sinistra della Senna è sempre stata al centro della vita letteraria, universitaria ed artistica. "Si tratta di riconciliare l'arte e la vita d'oggi. Io sogno di veder murare le cattedrali del pensiero moderno, in cui tutte le forze intellettuali d'una nazione siano organicamente associate, facendo ognuno l'opera propria nell'opera comune" (Traduzione del testo in *La Voce*, p. 926). Splendido documento dell'avanguardia letteraria francese!

€ 2.500

682

Sartorio, Giulio Aristide. *Sibilla* poema drammatico in quattro atti. Milano, L'Eroica, 1922.
In 4° (308 x 253 mm); 232 pagine. 219 incisioni su zinco, molte anche a piena pagina (al contropiatto è stata incollata una scheda bibliografica dell'opera.) Legatura editoriale in cartonato stampata a colori, marmotta editoriale (marmotta leggermente sciupata). Esempare 759/1333 firmato dall'editore Ettore Cozzani e dall'autore dell'opera deliziosamente illustrata. "Finita la stampa, il materiale sarà o distrutto, o imprigionato in un museo, con il divieto d'ogni altra pubblicazione e riproduzione per cento anni".

€ 600

683

Soffici, Ardengo. *Cubismo e Futurismo*. Con illustrazioni di Paul Cezanne, Pablo Picasso, Georges Braque, Ardengo Soffici, Umberto Boccioni, Carlo D. Carrà. Firenze, Libreria della Voce, 1913.
In 4° (265 x 190 mm); 42, [2] pagine. 8 tavole in bianco e nero fuori testo in fine volume (bruniture, piccoli strappi.) Brossura editoriale figurata (stanca, piccolo strappo al margine inferiore).
Rara prima edizione con le tavole che riproducono alcune opere degli artisti riportati nel titolo. Il *Dizionario del Futurismo*, Vallecchi, 2001: "Il 1913 è un anno di feconda attività futurista per Soffici. Dà alle stampe *Cubismo e oltre* in cui legittima una storicizzazione del futurismo in quanto movimento proiettato a superare il cubismo". Nel lotto anche la *Scatola sonora* di Alberto Savinio del 1955.
(2 volumi)

€ 300

684

Torrespini, Morello. *Paolo e Francesca*. Rocca San Casciano, Cappelli editore, 1919.
In 4° (280 x 195 mm); [2], 37, [1] pagine. Numerose xilografie nel testo, testo stampato in rosso e nero. Legatura editoriale in brossura con una xilografia originale (piccolo strappo).
Esempare con barbe con **dedica autografa** dell'autore a Carlo Carbone.

€ 300

685

Vasari, Ruggero. *L'angoscia delle macchine*. Torino, Rinascimento, 1925.
In 8° (172 x 120 mm); XX, 72, [2] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore. Brossura editoriale in cartoncino colorato illustrata da Pannaggi.
Rara prima edizione di questa *pièce* teatrale che, a detta di Marinetti, rappresenta il "più bel dramma che abbia dato il teatro futurista". La prima rappresentazione avvenne a Parigi al Teatro *Art et Action* il 27 aprile 1927 con la regia di Margherita Van Leen.

€ 200



682



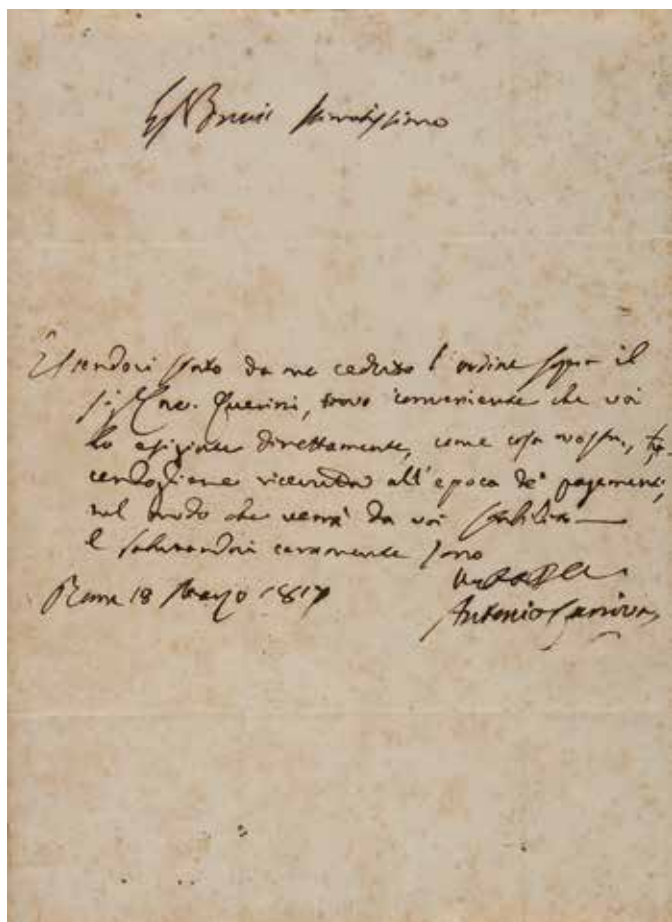
685

686

Wilde, Oscar. *De profundis*. Verona, Officina Bodoni, 1945.
In 4° (260 x 174 mm); 114, [4] pagine. Legatura editoriale in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso.
Esempare con barbe, n. 42/125 su carta a tino Fabriano.

€ 200

Autografi - Storia e letteratura



688

687

Cadorna, Carlo e Luigi. Insieme di due autografi composto da una lettera autografa firmata dell'ambasciatore italiano a Londra Carlo Cadorna, 1 pagina in ottavo, indirizzata al conte Magnaguti di Mantova riguardante Sir Sydney Waterlow del 1874 e di un biglietto con la firma autografa del Generale Luigi Cadorna.

€ 100

688

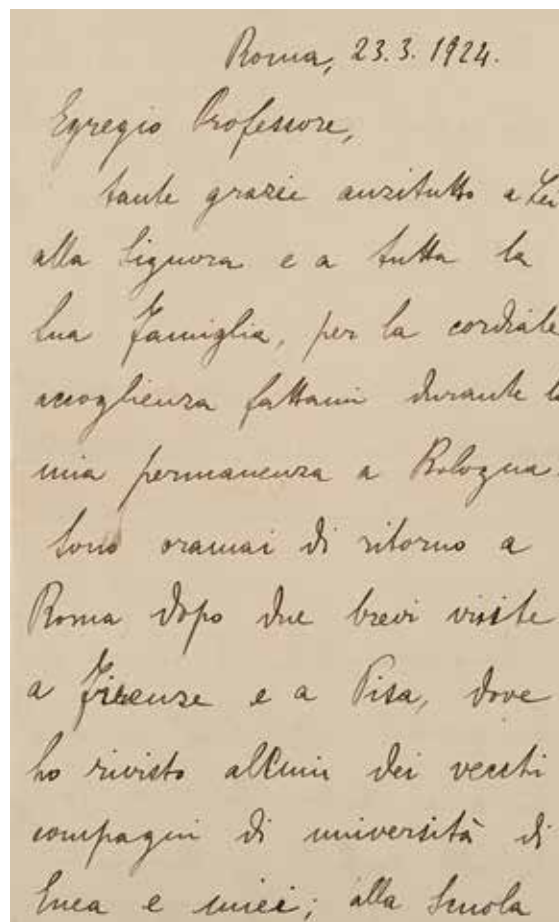
Canova, Antonio. Bella lettera autografa firmata 'Antonio Canova' datata 'Roma 18 marzo 1817', 1 pagina in quarto con indirizzo autografo al verso, qualche fioritura. Il grande artista scrive di un credito presso la famiglia Guerini, trovando 'convenienza che voi lo esigiate direttamente, come cosa vostra, togliendone ricevuta all'epoca de' pagamenti, nel modo che verrà da voi stabilito'.

€ 1.000

689

Cantù, Cesare. Documento autografo firmato dello storico e politico lombardo, 1 pagina in ottavo, senza data. Uniti due biglietti di visita con frasi autografe dello stesso Cantù.

€ 100



692

690

Carducci, Giosué. Cartolina autografa firmata, 'Madesimo 23-8-902' indirizzata ad un Professor Altobelli di Bologna. Tra le 10 righe il poeta scrive 'Tu no vuoi neppure un grazie che dici di non meritare: sii dunque ringraziato delle buona costante e fedele amicizia. Delle novelle che mi mandi parte io conoscevo, tutto ho letto e riletto con piacere'.

€ 150

691

Cavour, Camillo. Commovente lettera autografa firmata, 1 pagina in quarto, senza data, indirizzata a Cesare Balbo, nella quale lo statista chiede che l'amato nipote sia mandato in prima linea: 'Il mio nipote a nome degli ufficiali della brigata della guardia, desidererebbe l'esporsi l'ardente loro desiderio di essere mandati dei primi alla frontiera. Ascoltateo benignamente, e degnatevi prendere in considerazione questa domanda di un corpo altre volte privilegiato, ma che ora non chiede altro favore che di combattere nelle prime file per le cause dell'indipendenza italiana. Addio, non più collega carissimo, ma presidente rispettatissimo'.

€ 200

692

Fermi, Enrico. Lettera autografa firmata del grande fisico e premio Nobel italo-americano, 2 pagine in ottavo, da 'Roma, 23.3.1924' con busta autografa indirizzata al 'Ch.mo Sig. Prof. Ettore Bortolotti' di Bologna. Cordiale ed amichevole lettera nella quale Fermi oltre a ringraziare per l'ospitalità ricevuta scrive: 'Sono oramai di ritorno a Roma dopo due brevi visite a Firenze e a Pisa, dove ho rivisto alcuni dei vecchi compagni di università di Enea e miei; alla Scuola Normale l'ambiente si è già assai cambiato in questi pochi anni, ed ho ormai trovati assai pochi vecchi compagni. A Firenze ho preso qualche accordo per una eventuale mia sistemazione in quella università, per l'anno venturo'. Bell'associazione di Fermi con i due grandi matematici bolognesi, Ettore Bortolotti e suo figlio Enea, ambedue tra i primi critici di Einstein in Italia.

€ 2.000

693

Garibaldi, Giuseppe. Breve biglietto autografo firmato da Caprera, 1 pagina in ottavo, un po' sciupata. 'Mio caro Salomone. Scrivo a Fabrizi per i vostri due raccomandati. Dirigetevi o si dirigano essi stessi a quel nostro amico. V.ro per la vita, G. Garibaldi'.

€ 200

694

Labriola, Antonio, e Antonio Salandra. Dedicata autografa del filosofo sul frontespizio del suo volume In memoria del manifesto dei comunisti stampato a Roma da Escher 'All'Amico Antonio Salandra, Roma 7/11 '95 A. Labriola'. Salandra a sua volta aggiunge numerose annotazioni di suo pugno al testo. Bella associazione tra due grandi uomini politici.

€ 400

695

Leopardi, Giacomo. Bellissima lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, indirizzata 'all'Ill.mo Signore, il Sig. Antonio Fortunato Stella, Milano', da 'Bologna 31, Maggio 1826'.

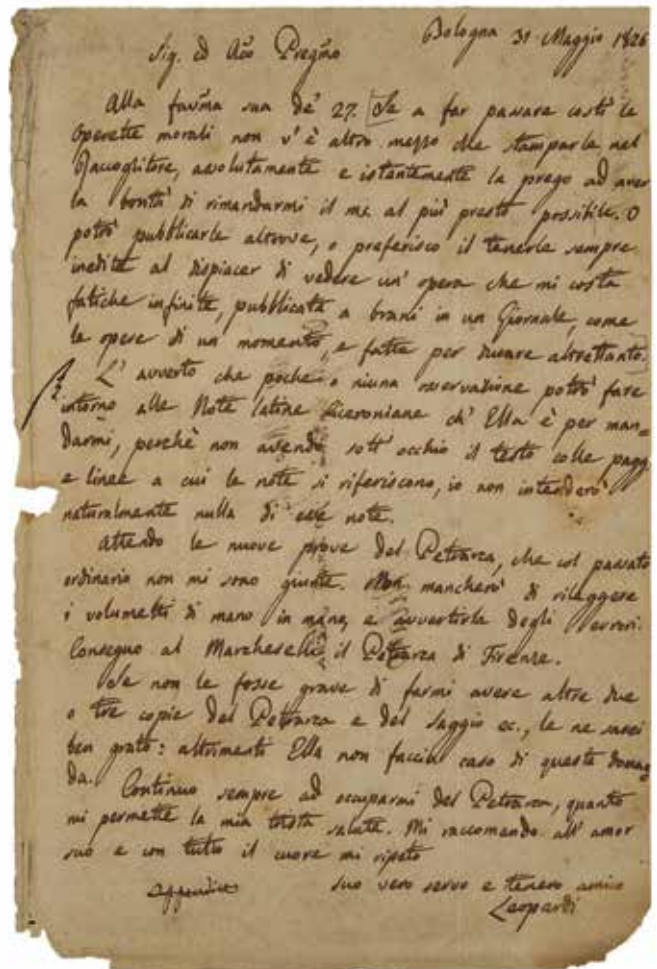
Si tratta di un'altra importante lettera autografa del sommo poeta al suo editore, sempre riguardo all'edizione delle *Operette morali*, ma anche con molti riferimenti ad altra opera leopardiana fondamentale, i due volumi delle *Rime di Francesco Petrarca colla interpretazione composta dal Conte Giacomo Leopardi* che Stella sta pubblicando in quell'anno.

'Se a far passare costì le Operette morali non v'è altro mezzo che stamparle nel Raccogliatore, assolutamente e istantaneamente la prego ad aver la bontà di rimandarmi il ms. al più presto possibile. O potrò pubblicarle altrove, o preferisco il tenerla sempre inedite al dispiacer di vedere un'opera che mi costa fatiche infinite, pubblicata a brani in un Giornale, come le opere di un momento, e fatte per durare altrettanto [...] Attendo le nuove prove del Petrarca, che col passato ordinario non mi sono giunte, non mancherò di rileggere i volumetti di mano in mano, e avvertirla degli errori [...] Continuo sempre ad occuparmi del Petrarca, quanto mi permette la mia trista salute. Mi raccomando all'amor suo e con tutto il cuore mi ripeto suo vero servo e tenero amico Leopardi'.

Splendido autografo leopardiano proveniente dalla collezione di Arturo Toscanini e di suo figlio Walter.

Lotto in temporanea importazione da paese extra UE.

€ 11.000



695

696

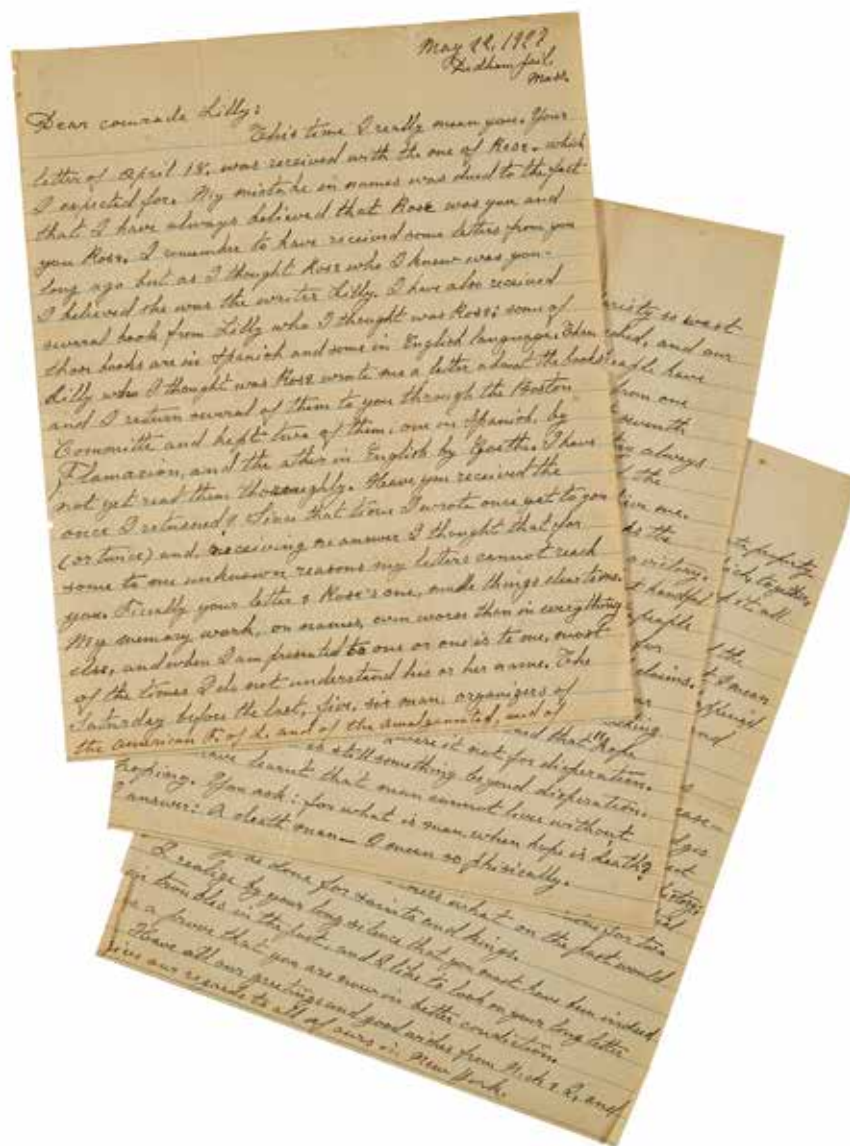
Nievo, Ippolito. Breve lettera autografa firmata su carta intestata dell'Intendenza generale dell'esercito in Sicilia, datata 'Palermo 20. 11.60', risalente dunque all'epoca nella quale lo scrittore partecipava ai moti garibaldini.

€ 100

697

San Pio X. Gruppo di 5 lettere autografe firmate dal futuro pontefice quando era ancora Giuseppe Sarto, Vescovo di Mantova, indirizzate a membri della famiglia Pasolini. La più inusuale è quella nella quale Sarto in virtù delle facoltà dategli dalla Santa Inquisizione e 'sentite le gravi ragioni che inducono la Nobile Signora Contessa Costanza Pasolini' concede alla signora di 'leggere e di ritenere, finché vivrà e sempre sotto diligente custodia qualunque libro proibito eccettuati quelli soltanto che in modo manifesto trattano di cose oscene'.

€ 500



698

Vanzetti, Bartolomeo. Lunga lettera autografa firmata, 6 pagine in 4°, datata '22 maggio 1927', ed indirizzata a Lilly Sarnoff, spedita dalla prigione di Dedham in Massachusetts.

Nel famoso caso di Sacco e Vanzetti, i due anarchici italiani Bartolomeo Vanzetti (1888-1927) e Ferdinando Nicola Sacco (1891-1927) furono arrestati negli anni Venti con l'accusa di omicidio di un contabile e di una guardia del calzaturificio *Slater and Morrill* a South Braintree nel Massachusetts. Sulla loro colpevolezza vi furono molti dubbi già all'epoca del loro processo. Molti famosi intellettuali, compresi Albert Einstein, Dorothy Parker, George Bernard Shaw, ed Upton Sinclair sostennero una campagna per giungere a un nuovo processo in loro favore; tuttavia questa iniziativa non produsse alcun risultato rilevante per la grazia dei due condannati. Poco tempo prima della lettera, il 27 aprile 1927, Vanzetti e Sacco furono condannati definitivamente alla morte sulla sedia elettrica. Vanzetti esprime chiaramente nella presente lettera che lui e Sacco ormai dipendono soltanto dalla grazie del Governatore del Massachusetts Alvan T. Fuller, che avrebbe potuto impedire l'esecuzione, ma rifiutò infine di farlo. Soltanto cinquant'anni dopo la loro esecuzione il 23 agosto 1927, il governatore del Massachusetts assolse i due anarchici italiani dal crimine a loro attribuito. 'Now on hope [...] we are hoping very little. As a matter of fact we have never hoped in Courts and Judges [...] we are still hoping only on what the comrades and the people will compel

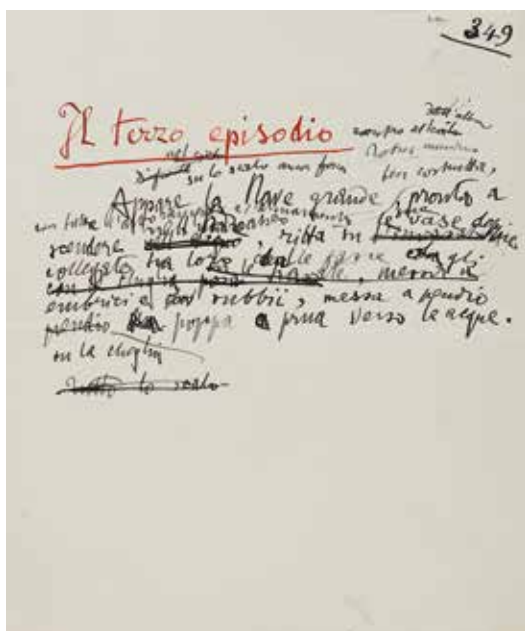
the State to give us. Because our case is grave, the solidarity so vast and great, the accuse so weak and wretched, and our defensive proofs so strong and evident: people have always hope that we will have won. Thus, from one trial to another, from the first to the last seventh appeals, the people hoped in a victory and they always got a defeat. Now we are in the hands of the Gubernatorial discretion. A bad beast, believe me. But as the evidences in our favor are so strong, as the protest is universal, the people hope again in a victory. Our case a proved one thing positively: That a handful of men invested of power by the stupidity of the people and who call themselves public-servants care a fig for the people wishes and pay no attention to the people claims! I guess it was Victor Hugo who said that 'Hope would be the last goddess in life were it not for disperation.' I think that there is still something beyond disperation. And I have learnt that man cannot lives without hoping. You ask: for what is man, when hope is death? I answer: A death man! I mean so physically [...] Mankind has done for two obscure and rebellious workers what on the past would have only be done for saints and kings'.

Stupendo testimone di uno dei più controversi processi del primo Novecento.

Lotto in temporanea importazione da paese extra UE.

€ 6.000

Autografi - Gabriele D'Annunzio



699



700

699

D'Annunzio, Gabriele. Bel frammento di manoscritto della stesura non definitiva della tragedia *La Nave*, con numerose correzioni autografe, non datato e non firmato, in inchiostri rosso e nero, 3 pagine in ottavo.

€ 500

700

D'Annunzio, Gabriele. Bel ritratto con firma autografa del Vate che accompagna una lettera su carta intestata Comando Città di Fiume a firma di Adolfo Cianchetto che invia la fotografia.

€ 400

701

D'Annunzio, Gabriele. Bellissima lettera autografa firmata indirizzata ad Angelo Sodini, 6 pagine in quarto, su carta intestata *Memento audere semper*, da 'Il Vittoriale: 12.VII.1930' 'Il titolo della tua "favola" è questo: Ariel armato. Tu vedi come nel titolo è accettato il paragone, che diventa contrapposizione. Anche in altre lingue l'allitterazione Ariel Armé. Armed Ariel etc. Sono o non sono un Ariel armato? [...] Ma ecco anche una epigrafe arielica, tolta dalla "Tempesta" di Will. (Ariel) Was't well done? (Propsero) Thou hast done well, fine Ariel The Tempest'.

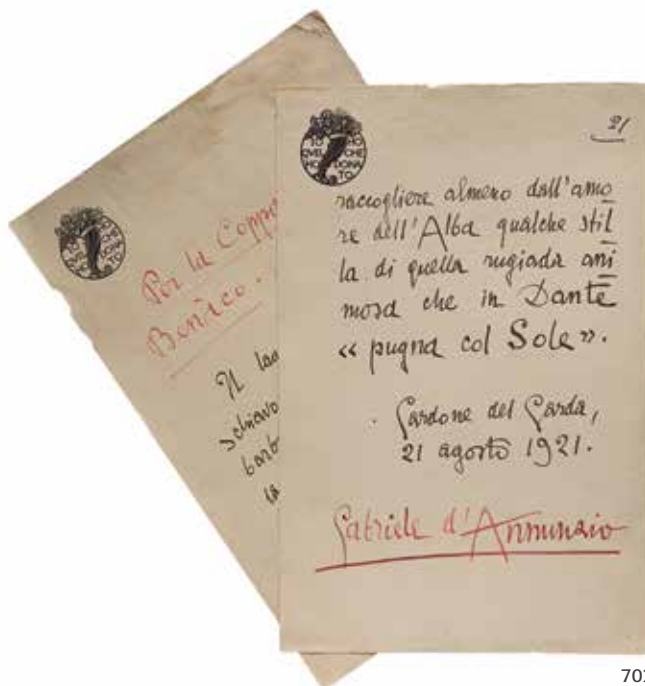
€ 1.500

702

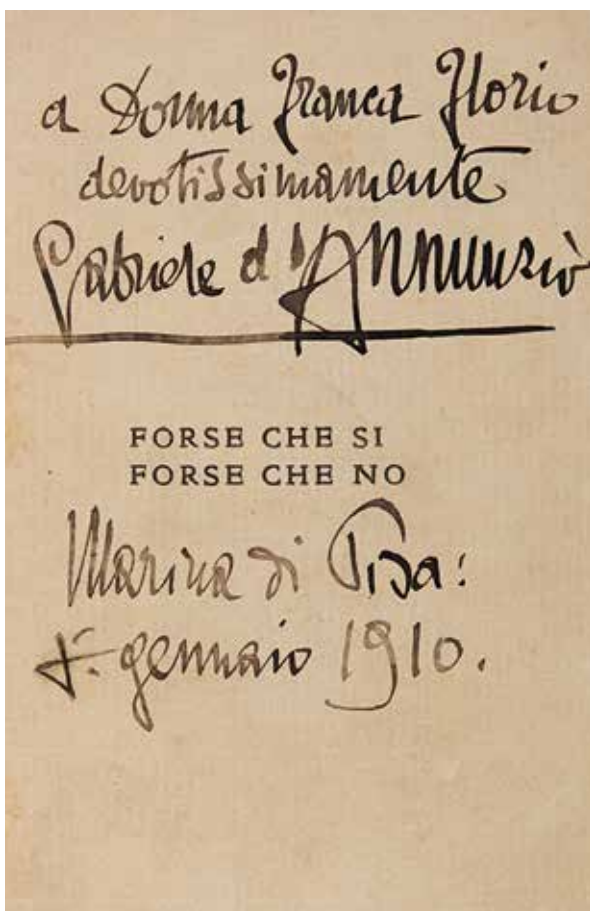
D'Annunzio, Gabriele. Bellissimo documento autografo firmato, intitolato *Per la coppa del Benaco*, 21 pagine in quarto, datate 'Gardone del Garda, 12 agosto 1921'. Aulico invito 'agli aironi e agli àlbari' a partecipare alla gara di idrovolanti istituita dal Vate sul lago di Garda, 'Conca che la Dominante predilesse e onorò col titolo di Magnifica Patria. Veramente vogliano qui onorare con un agone di ali

la magnifica Patria che ci empiva di amore e di azzurro il petto quando per lei combattevamo nell'altezza: "Suso in Italia bella". Nel lotto anche 2 copie del facsimile della lettera, stampate in edizione limitata nello stesso anno con la bella copertina adorna di fregi lorentani di Guido Marussig.

€ 2.000



702



705

703

D'Annunzio, Gabriele. Breve ma bella lettera autografa firmata con busta autografa, 2 pagine in ottavo, datata '2.1916', su carta intestata Per non dormire, indirizzata al 'Caro Maestro' ovvero lo scultore Achille Tamburlini: 'Buon anno a Lei e alla signora gentilissima. Le auguro di cominciare la medaglia commemorativa della nostra vittoria o di cesellare il ciborio vostro che doneremo all'altare di San Giusto'.

€ 300

704

D'Annunzio, Gabriele. *Cabiria. Historischer Roman aus dem IIIten Jahrhundert V.C.* Torino e Milano, Italia Film, Bertieri & Vanzetti, [1914]. In 8° (263 x 188 mm); 46, [2] pagine. Xilografie nel testo. Legatura editoriale in cartoncino illustrata con xilografia in nero di Mauzan. Programma di sala con il testo tedesco dei sottotitoli del più famoso film italiano del cinema muto dove compare per la prima volta Maciste, l'imbattibile gigante buono, inventato di D'Annunzio.

€ 100

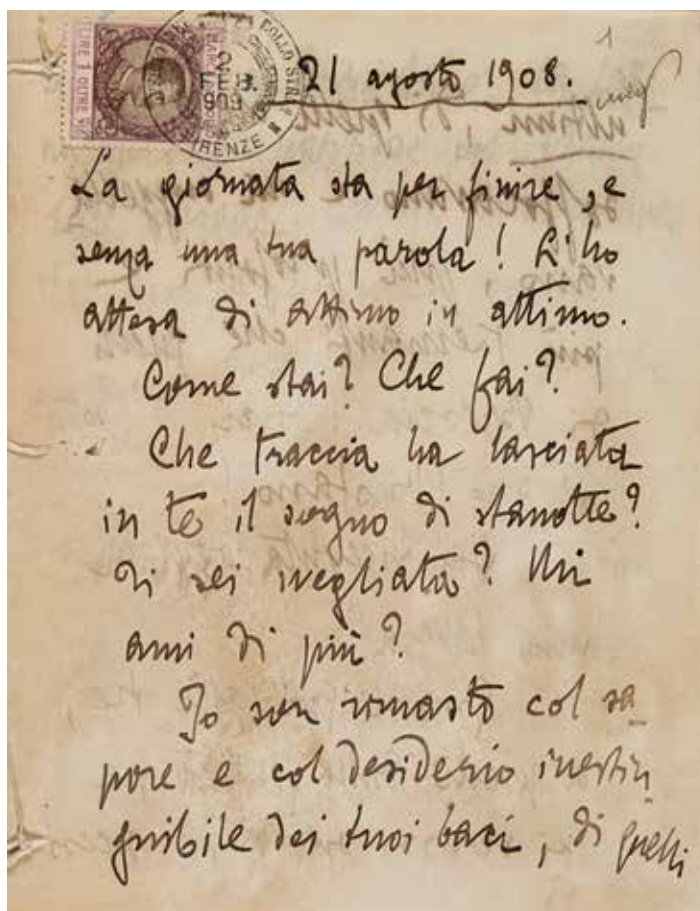
705

D'Annunzio, Gabriele. Dedicata autografa del Vate sul suo libro Forse sì che forse no a 'Donna Franca Florio devotissimamente', con la data 'Marina di Pisa, gennaio 1910'. Il volume è dunque appartenuto ad una delle donne più belle del secolo scorso, che gli fece fare una bella veste in marocchino marrone con decorazioni dorate.

€ 400

706

D'Annunzio, Gabriele. Due belle lettere autografe firmate entrambe indirizzate al 'Caro e grande amico' il Ministro Antonio Salandra, in



707

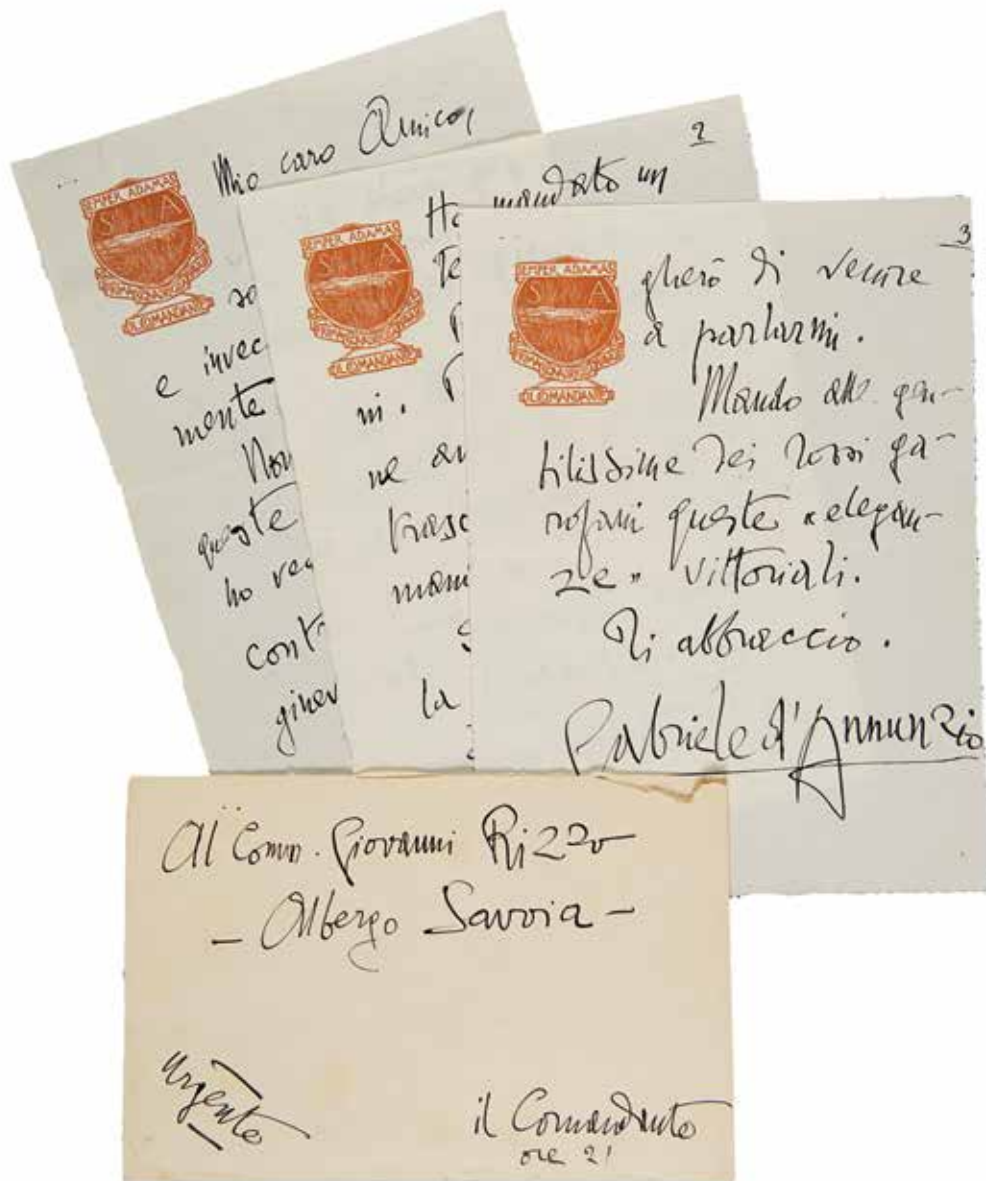
totale 10 pagine in ottavo, da Roma con le date del 3 e del 18 giugno 1915. Nella seconda esprime un certo rammarico: 'Ieri un deputato mio amico, tornando dal fronte, mi ha portato un messaggio di S.A.R. il Duca d'Aosta il quale è stupito ch'io non sia andato ancora ad occupare il posto assegnatomi dal Capo di Stato Maggiore! [...] è la prima volta che io chiedo qualcosa al Governo del mio paese, e non chiedo se non di servire. Alla mia offerta si oppongono piccole formalità che, nel mio caso riconosciuto particolare dal comandante supremo, non hanno alcuna importanza. [...] forse i burocrati del Regno d'Italia desiderano che il ritorni nella Landa remota. Ritournerò alla solitudine dopo la guerra. Ma penso che la lotta, anche quella ideale, sia da proseguire'.

€ 600

707

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di 6 lettere autografe firmate del Vate a Giuseppina Mancini, tutte del 1908, per un totale di 52 pagine in ottavo, alcune tracce di umidità e piccole mancanze. Si tratta di una parte della corrispondenza inedita con la contessa Mancini detta Amaranta. Le pagine sono intrise di tormento. 'Ero in preda a tutti i dèmoni della passione, e sanguinavo da tutta la carne e da tutta l'anima. Perché? Perché?' O ancora 'Voglio credere che, vicina o lontana, tu sei la mia eletta, la mia compagna, la mia fedele, come io sono per te il tuo fratello che non manca. Il cuore contro il cuore, gli occhi negli occhi, l'anima nell'anima'. Ma anche 'Quanto ho sofferto! Quanto ho pianto, senza lacrime! Mimmina, ti faccio tante tante carezze dolci e folli'. O più semplicemente: 'Mia mia mia Amaranto [...] ti amo, e te lo grido.'

€ 1.500



708

D'Annunzio, Gabriele. Importante carteggio inedito di Gabriele D'Annunzio con il Giovanni Rizzo composto da 83 lettere autografe firmate, degli anni che vanno dal 1923 al 1937.

Si tratta del corposo epistolario con colui che il Vate finì per chiamare "occhiuto carceriere", il questore e poi prefetto Rizzo che, su ordine del governo fascista, negli ultimi anni della vita di D'Annunzio controllava le attività del Vittoriale. Nonostante la maggior parte delle lettere principino colloquialmente con un 'Caro amico', il rapporto tra i 2 è chiaramente teso. Agli inizi il Vate è sempre aulico e sognatore come nell'ottobre del '23: 'Ieri volli rimanere in raccoglimento per ispirare negli adunati di Palazzo Chigi la mia volontà magica. E io, come Capo, so che - in certe ore - non bisogna mescolare il sacro al profano, l'ottimo al mediocre, il vero al falso'. In una lettera del febbraio 1928 D'Annunzio scrive: 'Ella più volte mi ha dichiarato d'essere qui a mia disposizione, anzi ai miei ordini. S'ella fosse qui soltanto per sorvegliarmi come "individuo pericoloso" saprei protestare con la mia ben nota energia contro la sua presenza'. Spesso D'Annunzio usa Rizzo come altoparlante dei suoi sentimenti per far arrivare messaggi al capo del governo. Alcune lettere sono incentrate sulle

problematiche del cosiddetto "Patto marino" che tanto gli stava a cuore, oppure commentano le situazioni politiche all'epoca di attualità, sia in Italia che all'estero. Riferimenti al Re, a Ciano, al Duca d'Aosta, a Volpi, al ministro della giustizia Alfredo Rocco sono costanti. 'Lo dica al nostro Capo' cioè Mussolini sul quale D'Annunzio ha sentimenti altalenanti, passando dall'odio alla tenerezza come quando si dichiara 'straziato dall'annuncio inatteso' della morte di Arnaldo Mussolini e continua 'Manderò una parola a Benito, ma anche la mia parola è vana'. Alle volte è poetico (in una missiva del 1923 scrive alcuni versi in siciliano!), in molte si fa riferimento ai rapporti testè con Gabriellino, 'figliolo degenerè' o 'traviato', mentre Baccara è spesso definita 'l'ammirevole Luisa' o 'fior di pazienza'. Alcune lettere del 1924 parlano della misteriosa sparizione del manoscritto de *La vergine delle rocce* in seguito fortunatamente ritrovato su un treno: 'tutto quel che mi tocca si converte in favola incredibile. L'avventura del manoscritto è veramente straordinaria'. Da altre missive risalta l'avversione del poeta alle cerimonie pubbliche, ma da tutte traspare il suo bisogno di essere ascoltato: 'Il Vittoriale è, pur nel suo silenzio, una rocca di cristallo'. Magnifico insieme.

€ 20.000



710

709

D'Annunzio, Gabriele. Lunga dedica autografa firmata del Vate all'intellettuale romano Lucio D'Ambra sul primo volume delle Laudi: 'al poeta Lucio d'Ambra, perché questo squillo di tromba gli cresca l'ardore nella lotta e nell'opera'. Splendida **association copy** tra due giganti del Novecento italiano.

€ 300

710

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, indirizzata ad Alfredo Bruchi, 8 pagine in quarto, datato sulla busta autografa '15.VII.1930'. 'Mio caro fratello in Fontebranda'. Così principia la lunga lettera al politico e amministratore della Banca Monte Paschi di Siena. 'Certo stamane ho il cuore colmo di toscanità antica e novella [...] Se in antico a Siena io seppi "come li mattonari fanno li mattoni", ora so finalmente come si facciano i libri; e spero mi sia offerta una buona fornace per cuocere essi libri a foggia di mattoni'.

€ 500

711

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata indirizzata ad Olga Ferraguti, 3 pagine in quarto, con busta autografa viaggiata e con la data in calce 'Settignano: 16 novembre 1903'. 'Mia cara amica, non ho mai dimenticato l'accento affettuoso con cui un giorno mi parlaste di una piccola creatura da voi veduta su le sabbie di Francavilla. Quella creatura era allora la mia malinconia segreta, spina viva del mio cuore'. Commovente epistola dove il poeta si trasforma in "madre" per sua figlia. Queste le parole di D'Annunzio su Renata da lui ribattezzata Ciccuzza: 'Ella è ora qui con me, bella, felice, forte. E un sentimento nuovo è entrato nella vita del mio spirito'.

€ 300

712

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, indirizzata ad un 'Mio comandante', 2 pagine in quarto, datata 11 luglio 1918, su carta intestata Per non dormire. La lettera concerne il ricevimento di messaggi cifrati.

€ 300

713

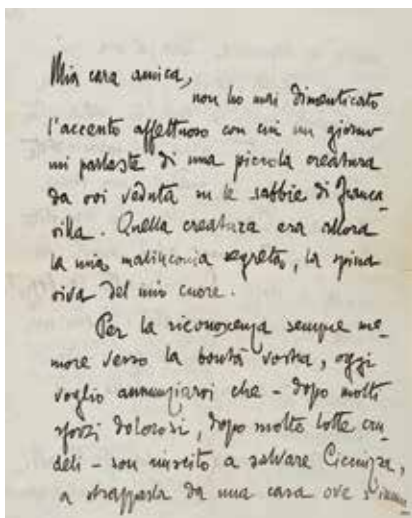
D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, cinque pagine in ottavo, su carta intestata Città di Fiume. Comando, datata in calce '21. IX.1919'. 'Miei cari compagni, la vostra offerta ci gonfia di commozione indicibile il cuore. Lasciate che io vi abbracci con fraterna tenerezza. Mi sembra di vedere nella terra il sorriso beato dei nostri morti'. Pubblicata nel volume di Ennio Angelini *Gabriele D'Annunzio e l'impresa fiumana* del 1940 alle pagine 60-61.

€ 500

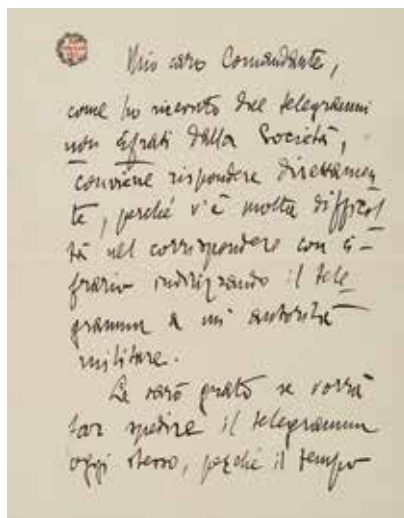
714

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 'Mio caro Benigno', 3 pagine in quarto, con busta affrancata 12/08/01 da Viareggio. Il Vate si rivolge a Palmerio, suo segretario e amministratore alla Capponcina, parlando della Francesca da Rimini. 'La Natura mi ha concesso una forza interiore meravigliosa, se posso in mezzo a tante noie lavorare e quel che più conta lavorar bene'.

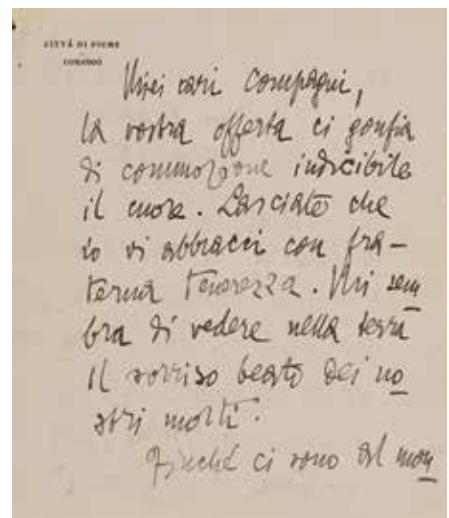
€ 300



711



712



713

715

D'Annunzio, Gabriele. Lunga lettera autografa firmata, sei pagine in quarto, 'del Palazzo: 17 settembre 1919' su carta intestata Ardisco non ordisco. Indirizzata ai 'Fratelli' triestini, la lettera trova il Vate a scrivere come 'Sua Indecenza la Degenerazione adiposa si propone di affamare i bambini e le donne che con bocche santificate gridano: Viva l'Italia! [...] noi siamo risolti a rimanere nella Città Olocausta contro ogni avversità di fortune e di uomini [...] La sacrificata Fiume insegna il sacrificio. Chi per lei si sacrifica sarà benedetto. E ricordatevi, o fratelli triestini, che Fiume oggi custodisce la grande bandiera battezzata nell'acqua capitolina e destinata alla Torre di San Giusto'. Nel lotto anche bel ritratto fotografico del poeta con sua firma autografa.

€ 1.000

716

D'Annunzio, Gabriele. Paio di lettere autografe firmate, la prima indirizzata a Francesco Paolo Michetti, 1 pagina in ottavo, su carta intestata della Camera dei Deputati, l'altra 3 pagine in ottavo indirizzate ad una 'Mia cara amica' cui il Vate invia belle parole di conforto: 'Il vostro dolore deve avere un volto di divina bellezza. Domani ricorre la festa del nome che portiamo entrambi. Dalla mia finestra vedo la prossima collina tutta argentea e rosea di mandorli e di peschi in fiore. Col desiderio porto ai vostri piedi tutta la fresca fioritura [...] Ave, Gabriel'.

€ 300

717

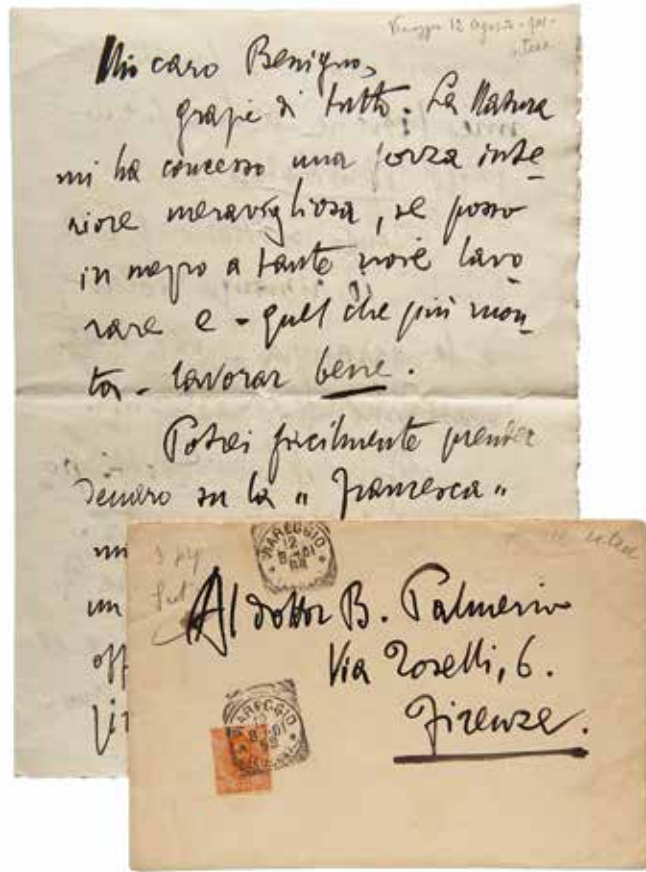
D'Annunzio, Gabriele. Paternalistica lettera autografa firmata, indirizzata al figlio, 'Mio caro Gabriele', 3 pagine in quarto, datata 28 novembre 1902 dall'Hotel Cavour. 'Sono a Milano, vestito di gelo e di nebbia e di malinconia' ma sempre pronto a spronare il figlio agli studi: 'Vedo che seguiti ad accarezzare la dolce mediocrità. Di tratto in tratto tu mi fai una dissertazione ingegnosa del 6 o del 7! Studia, lavora, vinci, e ricomincia ogni giorno il tuo sforzo di volontà moltiplicata'.

€ 300

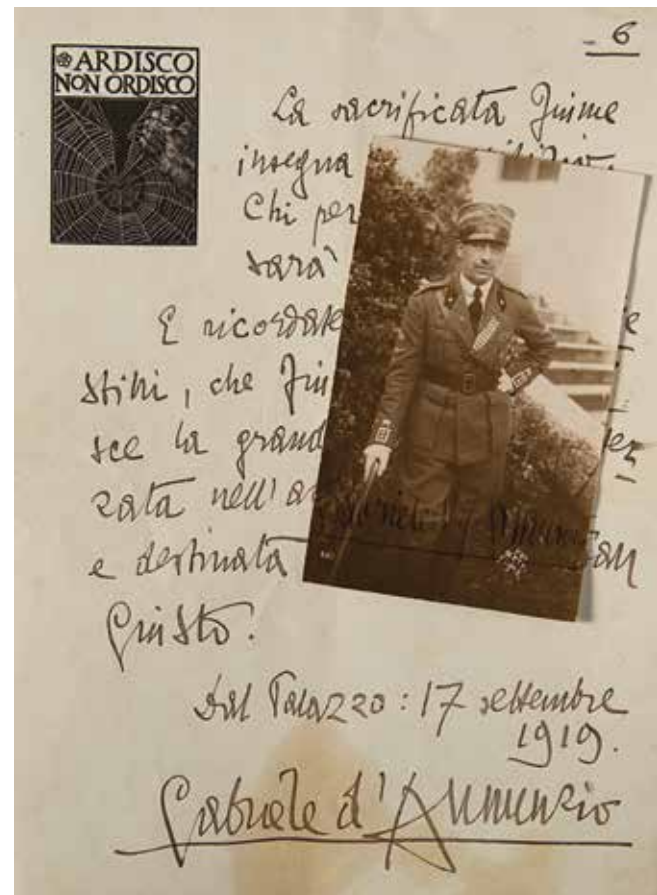
718

D'Annunzio, Gabriele. Rara lettera autografa firmata indirizzata al 'Carissimo Cicillo' ovvero il pittore Francesco Paolo Michetti, 4 pagine in ottavo, datata '12 maggio '91'. Dilungandosi sull'opera della poetessa Rosa Vignozzi, amica comune, D'Annunzio loda la sua poesia e dichiara che 'in questi tempi di analisi acute e crudeli, bisogna che anche il poeta abbia il coraggio di qualche introspezione violenta'.

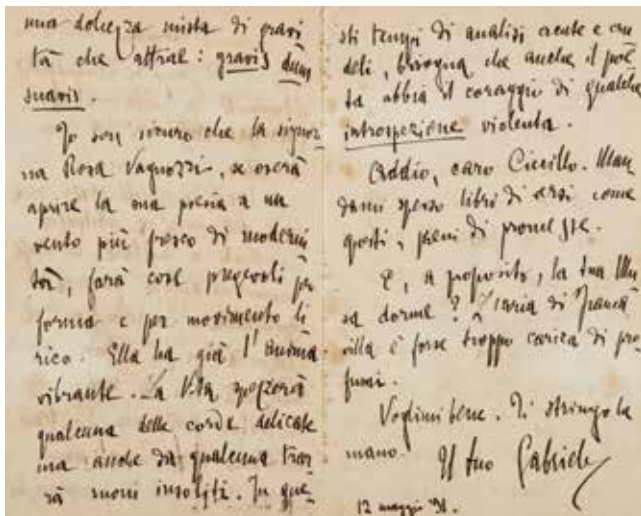
€ 300



714



715



718

Autografi - Seconda guerra mondiale

719

Badoglio, Pietro. Severo ritratto fotografico di grande formato del Maresciallo d'Italia con dedica e firma autografe, datato '30 gennaio 38 . XVI', 310 x 200 mm.

€ 200

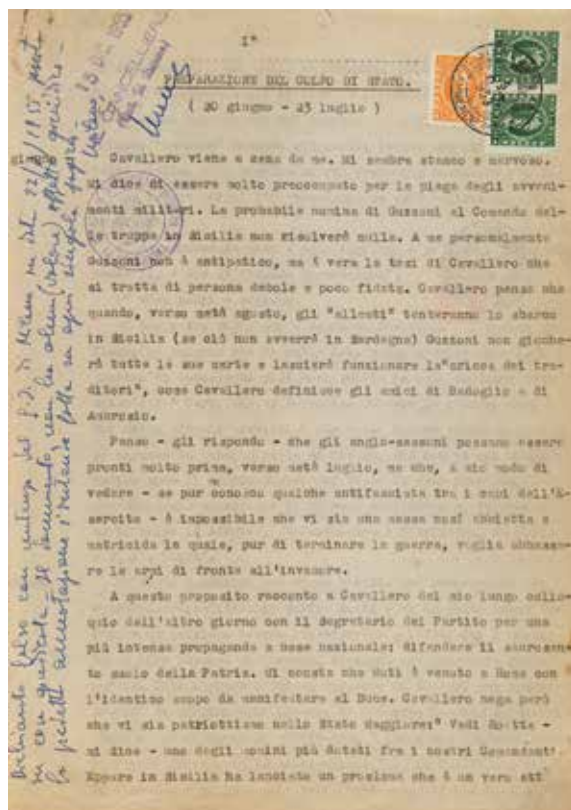
720

Farinacci, Roberto. Dattiloscritto del *Diario*, circa 1943. Faldone in cartoncino e tela contenente il documento dattiloscritto su carta del diario di 200 pagine, assieme a copie di giornali, documenti e numerosi atti del processo conclusosi alla metà degli anni Cinquanta, quando fu impedita la pubblicazione del *Diario* del segretario del Partito Nazionale Fascista. Il dattiloscritto presenta in due diversi punti la dicitura manoscritta 'Dichiarato falso con sentenza del giudice istruttore di Milano' con la data del 15 dicembre 1955.



Riaffiorano dopo un lungo oblio gli atti di una *cause célèbre*, quella che vide in campo la casa editrice Rizzoli, il segretario di Farinacci Emanuele Tornaghi e gli eredi del gerarca fascista Roberto Farinacci probabile autore del dattiloscritto in questione. La genesi del *Diario* sarebbe legata all'incontro tra Hitler e lo stesso Farinacci avvenuto nella Prussia Orientale nel luglio del 1943. Esso sarebbe stato dettato di gran fretta nell'autunno di quell'anno ma la sua morte per fucilazione interruppe il lavoro. Da lì in poi le cose si complicano. Nel 1946, Tornaghi vendette il memoriale alla Rizzoli e alla United Press per la pubblicazione ma l'intervento della figlia di Farinacci, Adriana Mola, creò uno dei più clamorosi casi editoriali del dopoguerra. Gli eredi Farinacci infatti decisero di bloccare la distribuzione del libro che mai arrivò in libreria visti i dissidi con alcuni sopravvissuti al fascismo e per non infangare ulteriormente il nome del loro parente. Il volume stampato in 5.000 copie venne sequestrato ed inviato al macero, ed è impossibile sapere oggi quante copie si salvarono dalla distruzione. Un lungo articolo pubblicato sul settimanale *Sette del Corriere della Sera* ne sciolse alcuni misteri solo nel 1998: "Una vicenda confusa, oscillante fra il giallo e la farsa, soprattutto estenuante, nata nel torbido dopoguerra, fra i più sconfitti dell'Italia sconfitta". Il documento risulta di capitale importanza per conoscere e, non dimenticare, il passaggio epocale che si consumò in quel periodo e dimostra come Farinacci si scostò in misura considerevole dalla linea di Benito Mussolini. Questo dattiloscritto, con molti capitoli non ancora completamente svelati, rappresenta un tassello di una storia complessa e frastagliata che può aiutarci a capire meglio il nostro travagliato passato. Tutto da studiare!

€ 20.000





721

721

[Fascismo]. P.N.F. Federazione dei Fasci di Combattimento. *Opere costruite dal maggio XIII al XVII.* [Torino], 1939. In 2° (413 x 340 mm). Legatura editoriale in cartonato con titolo in oro al piatto anteriore, sovraccoperta editoriale. Bellissimo volume di grande formato, conosciuto come la più decorativa e nel contempo rara opera editoriale creata nel Ventennio. Di grande pregio estetico e stampata in soli 600 esemplari, venne realizzata in occasione della visita del Duce a Torino nel 1939. € 600

722

[Fascismo]. Raro esemplare della prima edizione del volume in gran folio intitolato *Italia imperiale*. Rivista illustrata del popolo d'Italia stampato a Milano nel 1937. Si tratta di monumentale opera realizzato sotto la direzione di Manlio Morgani con tavole disegnate da Michaelles e Sironi, e fotografie di Stefano Bricarelli, Federico Patellani, Lucio Ridenti e Bruno Stefani, condizioni non eccellenti ma in bella legatura editoriale. € 150

723

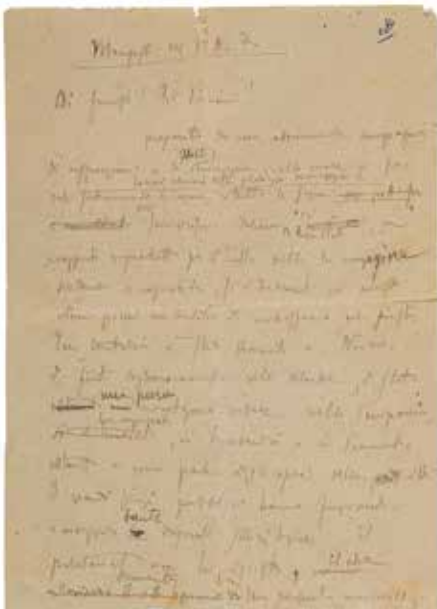
Graziani, Rodolfo. Lettera autografa firmata, vergata nell'usuale inchiostro verde, 1 pagina in quarto, 'Roma 7-12-52'. 'Caro Caporilli; non ti ho voluto subito deludere stamane, ma quando oggi io sento parlare d'Africa mi viene la vertigine e non voglio pensarci. Per questa intervista sai chi ti potrebbe andar bene? Il generale Guglielmo Ciro Nasi. È l'uomo adatto. Scusami ed abbiti una sempre cordiali stretta di mano'. Nel lotto anche una fotografia e un volume sul generale. € 200

724

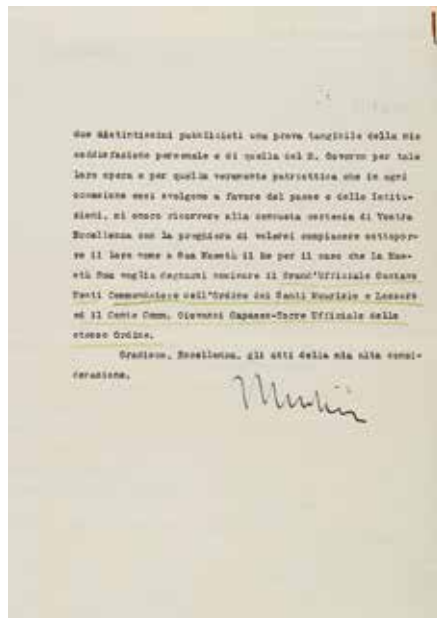
Mussolini, Benito. Discorso autografo, 3 pagine in quarto, con numerose correzioni autografe, senza data ma intorno al 21 luglio del 1922, firmato 'La direzione del Partito Nazionale Fascista'. Scritto a pochi mesi dalla Marcia su Roma, lo scritto documenta il fallimento dello sciopero generale proclamato contro i fascisti: 'i grandi servizi pubblici hanno funzionato e malgrado tante disperate sollecitazioni, il proletariato non ha risposto, il che documenta la sua maturità nazionale'. Il discorso è pubblicato in Giorgio Alberto Chiurco, *Storia della Rivoluzione Fascista*, volume IX, pp. 186-187. € 800

725

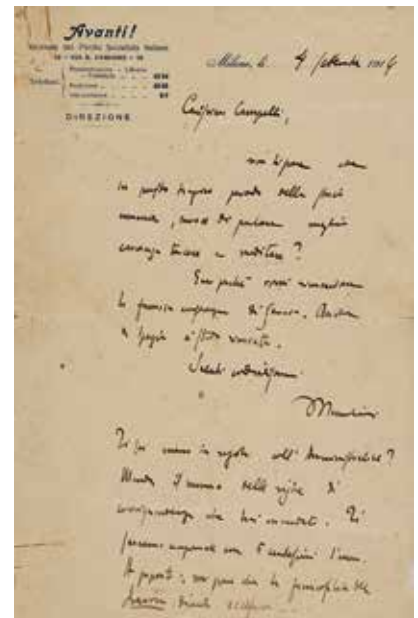
Mussolini, Benito. Due documenti con le firme autografe di Mussolini e di Vittorio Emanuele III ed un documento su carta intestata del R. Ministero degli Affari Esteri con la firma del Duce. € 250



724



726



725

726

Mussolini, Benito. Interessante lettera dattiloscritta con firma autografa dell'allora ministro degli affari esteri, 2 pagine in quarto, datata 'Roma 22 dicembre 1923' indirizzata a Paolo Boselli, del quale nel lotto è presente anche una sua lettera autografa firmata di 3 pagine in ottavo.

€ 200

727

Mussolini, Benito. Lettera autografa firmata, indirizzata a 'Carissimo Campelli', su carta intestata de l'Avanti!, datata 'Milano li 4 Settembre 1914'. 'Non ti pare che in questo tragico periodo [...] invece di parlare meglio convenga di tacere e meditare?'

€ 300

728

Mussolini, Benito. Lettera autografa firmata indirizzata a 'Donna Matilde Serao' su carta intestata del Ministero Affari Esteri con busta autografa, 3 pagine in ottavo, 'Roma, 2 giugno 1924'. L'allora ministro degli esteri esprime la sua simpatia alla poetessa: 'Vi leggo e vi ammiro da molto tempo. Una delle impressioni più vive della mia giovinezza è legata alla lettura di un vostro libro [...] Ho trovato nei vostri libri tanta vita!' Nel lotto anche 2 copie del facsimile della lettera con uno studio a cura di Francesco Barbagallo pubblicato in 400 esemplari fuori commercio nel 1982 dalla Libreria Casella di Napoli.

€ 600

729

[Mussolini]. Lotto composto dall'edizione definitiva in 12 volumi degli *Scritti e discorsi* di Benito Mussolini stampati a Milano negli anni 1934-1939 e dai 12 volumi de *La seconda guerra mondiale* di Winston Churchill stampati a Milano da Mondadori nel 1943.

(24 volumi)

€ 200

730

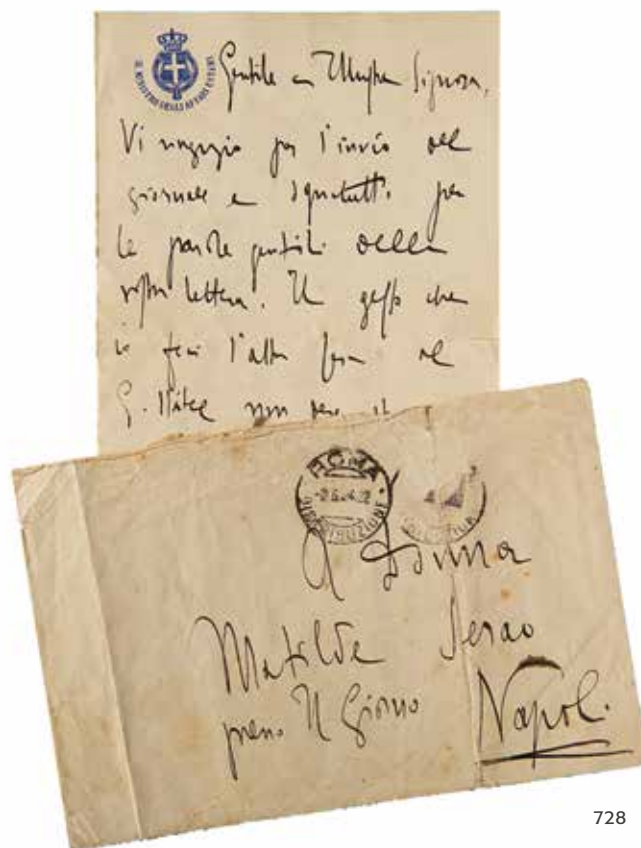
Savoia-Aosta, Emanuele Filiberto. Gruppo di 5 quaderni del giovane Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta, riferiti ai suoi anni di studio presso la Regia Accademia Militare di Torino negli anni tra il 1884 e il 1886. I quaderni, con bella legatura decorata in oro, contengono gli appunti del Duca per le lezioni di Chimica, di Fisica, di Metallurgia, di Geografia e di Fortificazioni Campali. Emanuele Filiberto, secondo Duca d'Aosta, ebbe una rapida e brillante carriera militare: uscito dall'Accademia Militare nel 1887 con il grado di sottotenente, a ventun anni divenne capitano, a venticinque colonnello, a ventinove generale. Il Duca era popolarissimo tra i suoi soldati e provò di avere ottime doti di comando e un grande buon senso: la Terza Armata, di cui assunse il comando il 20 maggio del 1918 e lo conservò sino al termine del primo conflitto mondiale, ottenne i risultati maggiori con minori perdite rispetto alle altre armate sia sul Carso che sul Piave, e riuscì a ritirarsi nell'Ottobre 1917 dopo aver respinto gli attacchi nemici senza sfaldarsi. Da ciò gli venne l'appellativo di Duca Invitto e, soprattutto, la nomina a Maresciallo d'Italia.

€ 250

731

[Savoia]. Gruppo di 3 fotografie di membri di Casa reale composto da il ritratto di Umberto I con la firma autografa della moglie, la Regina Margherita, una foto giovanile di Vittorio Emanuele di Savoia da 'Firenze, - 1897' quando dunque era ancora Principe di Napoli ed infine una fotografia firmata a matita da Ghitta Carell che ritrae Mafalda d'Assia con sua firma autografa.

€ 300



728



731

Autografi - Musica e teatro



733

732

Abbado, Claudio. Due belle fotografie che ritraggono il rimpianto direttore d'orchestra al lavoro, ambedue con firme autografe, 235 x 180 mm.

€ 150

733

Abbiati, Franco. Interessante lotto dedicato al noto musicologo bergamasco comprendente, in primis, una bella medaglia d'oro 18 carati del peso di 13,64 grammi intitolata dalla città di Cremona al ricordo di Gaetano Cesari e attribuita ad Arturo Toscanini con la data '5-VI-49'. La medaglia ha il suo astuccio originale di Johnson ed è accompagnata da una lettera autografa della vedova di Cesari ad Abbiati. Nel lotto anche alcune lettere a lui indirizzate durante il periodo in cui fu il critico musicale del Corriere della Sera. Sei sono le lettere a firma di Malipiero, due lettere autografe di Victor de Sabata, un dattiloscritto di Ildebrando Pizzetti, due lettere di Virgilio Guidi, e poi ancora lettere autografe di Giuseppe Marotta, Dino Buzzati, Mario Missiroli, Paolo Isotta, Paolo Grassi e molti altri.

€ 2.500



734

734

Bernhardt, Sarah. Lettera autografa firmata su carta intestata alle iniziali della grande attrice francese con il motto *Quand meme*, 2 pagine in ottavo piccolo, con busta autografa indirizzata a 'Mademoiselle Adeline Dudley' e timbro postale del 1889.

€ 250

735

Bloch, Ernest. Cartolina autografa firmata del compositore svizzero-americano che, nel 1934, scrive ad un amico torinese presentando a lui e alla sua signora 'mes meilleurs voeux et cordial souvenir'.

€ 150



736

736

Callas, Maria. Bel biglietto di auguri per il Natale con dedica autografa 'Caramente Maria Callas' e busta con indirizzo e nome autografo.

€ 700



737

737

Callas, Maria. Bella e personale lettera autografa firmata su carta intestata del Grand Hotel Roma, datata '21/5/69', 2 pagine in ottavo con busta autografa. La diva parla dei suoi impegni lavorativi tra Parigi, la Turchia e Roma. 'il 30 maggio parto per la Turchia ed incomincia il ciack pauroso per me [...] Quindi vede che non si può dire che non lavoro. Spero che la vedrò almeno una mezz'ora dopo giugno. La domenica ho diritto di riposo'.

€ 1.000

738

Callas, Maria. Bellissimo programma di sala per la rappresentazione parigina di Norma al Théâtre National de l'Opéra con grande autografo di Maria Callas sulla copertina.

€ 500



738

739

Callas, Maria. Biglietto autografo firmato con gli auguri di Natale stampati e la firma delle cantante in calce.

€ 500

740

Callas, Maria. Biglietto vergato recto e verso con 10 righe autografe, la bella firma di Callas e la data '21/8/67'. Tra le altre informazioni la cantante invita il destinatario a chiamarla scrivendogli il suo numero di telefono. Con busta autografa e firma al verso della busta.

€ 1.000

741

Callas, Maria. Dedica autografa 'A Paolo Barbieri, caro amico, fedele e unico. Maria Callas 1964' sulla copertina di un vinile intitolato *Callas airs de Don Juan Les Noces de Figaro Oberon etc.*

€ 300



739



740



741



742

742

Callas, Maria. Dedicata autografa 'A Paolo Barbieri, Maria Callas' sulla copertina del vinile *Callas Verdi* contenente arie da Otello e Don Carlos.

€ 300

743

Callas, Maria. Due cartoline autografe firmate nelle quali la Divina esprime sentiti ringraziamenti al destinatario bolognese, una da Amburgo e l'altra raffigurante la Statua della Libertà newyorkese, spedite rispettivamente nel 1962 e 1965 in occasione di due celebri concerti fatti nelle due città.

€ 700

744

Callas, Maria. Fotografia con dedica autografa 'Cordialmente Maria Callas' in costume di Medea nella stagione della Scala del 1961-62, 150 x 105 mm.

€ 300

745

Callas, Maria. Interessante cimelio della soprano: sua firma autografa con la data 1961 su un carnet WATA per il viaggio, il soggiorno e i biglietti per due serate, il 6 e il 13 agosto, del celebre spettacolo di Medea nel teatro di Epidauro. Acclusa anche una busta con indirizzo autografo.

€ 400

746

Callas, Maria. Lettera autografa firmata, su carta intestata *Hotel Hermitage Monte-Carlo*, con busta autografa, 2 pagine in quarto, datata '22/1/1961', indirizzata a Paolo Barbieri di Bologna. 'Gentile amico - Sono imperdonabile per non averla scritta prima questa lettera di ringraziamento'. Tra Paolo Barbieri che studia il "bel canto" e la "Divina" Maria Callas nasce - grazie ad una semplice lettera di complimenti - una complicità molto stretta che fa di Barbieri il proprio confidente e consigliere.

€ 1.000

747

Callas, Maria. Lettera autografa firmata, su carta intestata *36 Avenue Georges Mandel Paris*, con busta autografa, 2 pagine in quarto, datata '18/8/69'. 'Finalmente eccomi un po' tranquilla a Parigi e le scrivo due righe di saluto affettuoso. Sto bene e sono contenta del mio lavoro nel film, la mia collaborazione con Pasolini era molto bella. È un uomo che lavora nella maniera che mi si addice. Abbiamo finito presto e bene. Adesso la sta montando. Dopo farò il doppiaggio e penso verso dicembre verrà fuori'.

Bellissima testimonianza sul celebre film *Medea* che segnò la rinascita di Callas dopo la depressione nella quale era caduta dopo il matrimonio di Onassis con la vedova Kennedy.

€ 1.500

748

Callas, Maria. Lettera dattiloscritta firmata, su carta intestata *36 Avenue Georges Mandel Paris*, datata '29 Ottobre, 1970', 1 pagina in quarto, con busta viaggiata. 'Quanto mi è spiaciuto non venire da voi, ma mi sono trovata così bene in quell'isola greca, in riposo e tranquillità assoluta! Sarà per un'altra volta, se mi vorrete'.

€ 500



746



747



748



743



750



749

749

Callas, Maria. Pellicola 16 millimetri entro la tipica scatola d'alluminio, contenente copia di una trasmissione della televisione francese a cura di Bernard Gavoty intitolata *Les grands interpretes* del 1965. Nel film si vede Callas che interpreta alcune arie d'opera con l'Orchestra Nazionale francese sotto la direzione di Georges Pretre e che risponde alle domande del conduttore. Nel lotto anche la trascrizione della pellicola in DVD.

€ 600

750

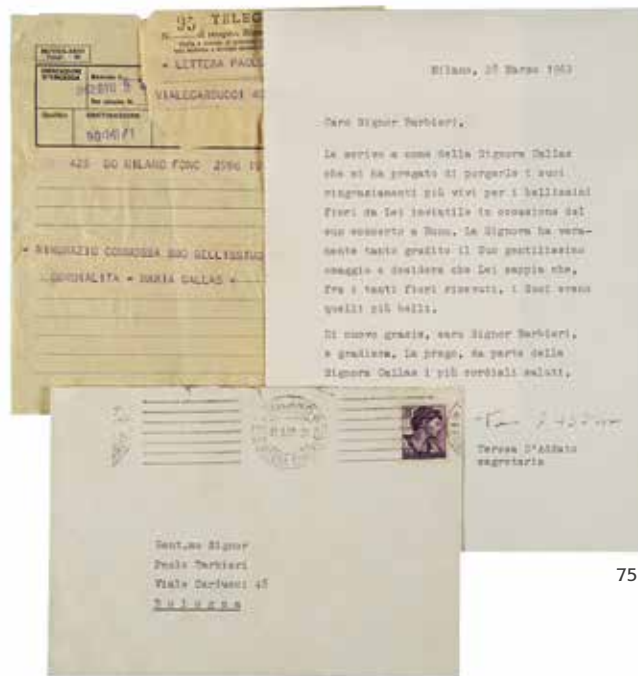
Callas, Maria. Programma di sala del Covent Garden per Tosca del 24 gennaio del 1964. Oltre Callas, sulla pagina degli interpreti sono presenti le firme autografe del direttore d'orchestra Carlo Felice Cillario, Renato Cioni, Eric Garrett e del regista Franco Zeffirelli.

€ 500

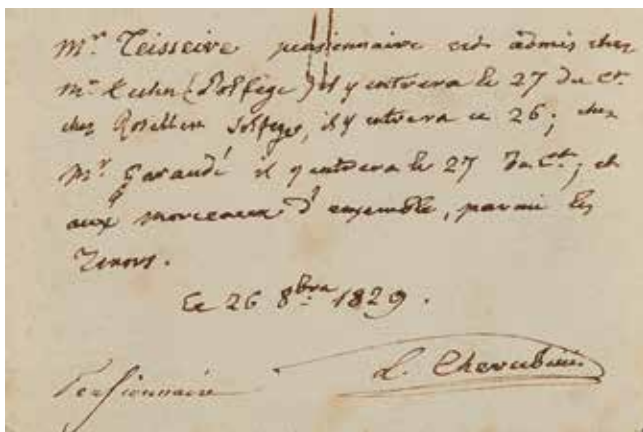
751

Callas, Maria. Telegramma di auguri e ringraziamenti di Callas a Paolo Barbieri e una lettera dattiloscritta firmata da Teresa D'Addato, segretaria della cantante.

€ 200



751



753

752

Cavalieri, Lina. Bellissimo ritratto a figura intera della grande soprano con dedica e firma autografa, 'Roma 1931', 225 x 175 mm.

€ 100

753

Cherubini, Luigi. Bel biglietto autografo del grande musicista fiorentino, 6 righe datate 'Le 26 8bre 1829', con in calce la firma 'L. Cherubini'.

€ 250

754

Darclée, Hericlea. Bellissima lettera autografa della celebre prima interprete di Tosca, 1 pagina in quarto, da 'Milano, 1 aprile 1891', su carta intestata con il nome della soprano romena in caratteri dorati. 'Egregio signore, la prego di voler presentare alla onorevole Commissione di questo teatro alla Scala che Ella si degnamente presiede i miei saluti più distinti' continuando poi con la promessa di inviare dopo i concerti a Bucarest una bella fotografia per il teatro.

€ 150

755

De Sabata, Victor. Due autografi firmati del grande direttore d'orchestra triestino indirizzati al 'Caro Nordio', una lettera autografa di 4 pagine in ottavo e un biglietto vergato sulle due facciate. Si parla in entrambe di musica: 'Non ho dimenticato quanto s'era detto l'inverno scorso alla Scala ed anche oggi ti ripeto che credo molto più ad un Tristano ed un Falstaff che ai Maestri per mille ragioni, anche di spesa e di preparazione, oltre quelle di richiamo'. Nel lotto anche una foto del musicista.

€ 200

756

Delibes, Léo. Bellissimo insieme di autografi del compositore francese formato da una fotografia vintage, una lettera autografa di 2 pagine in ottavo su carta intestata Théâtre Impérial de l'Opéra e una citazione autografa firmata dal terzo atto di Lakmé, con quattro battute dell'aria 'Tu m'as donné le plus doux reve', datata 'Paris, décembre 88'.

€ 300

757

Gigli, Beniamino. Grande ritratto fotografico giovanile del grande tenore con dedica autografa firmata a Carlo D'Amato e data 1935, 230 x 175 mm.

€ 100

758

Humperdink, Engelbert. Cartolina autografa firmata e spedita da Bonn il 14 ottobre 1897 con, al verso, la data, 4 righe autografe e la firma del grande compositore tedesco.

€ 100

759

Lehar, Franz. Cartolina autografa firmata del re dell'operetta datata Parigi 1939 dove, scrivendo ad un giornalista belga, Lehar parla della premiere parigina del suo lavoro *Land des Lächelns*.

€ 100

760

Malipiero, Gian Francesco. Citazione musicale autografa, 4 battute dalla Sinfonia in un tempo del 1950 con firma autografa e data 'Asolo (Treviso) Pasqua 1952', incollata su fotografia del compositore, 240 x 170 mm.

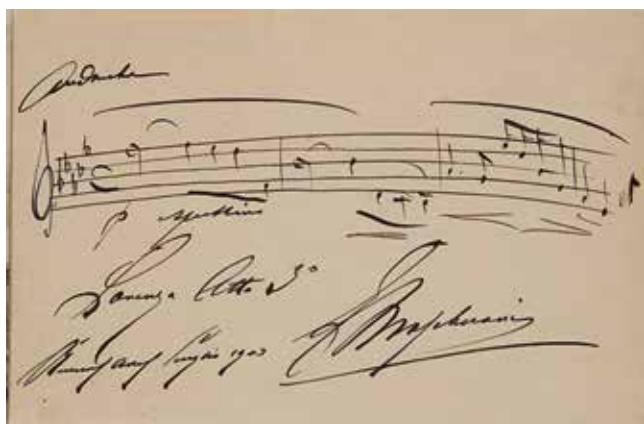
€ 200



756



761



762



764

761

Mascagni, Pietro. *I Rantzau. Finale I. abbozzo.* Manoscritto autografo firmato e datato due volte, 'Livorno alle 5 di mattina del 3 maggio '92' e 'Livorno 4 maggio '92', 6 pagine in 2° (445 x 295 mm), con legatura coeva in tela bordeaux con titolo impresso in oro sul piatto superiore. Splendido manoscritto autografo del finale del primo atto dei *Rantzau*, la terza opera del grande livornese scritta in quattro atti con libretto di Guido Menasci e Giovanni Targioni-Tozzetti, tratta dal romanzo *Les Deux Frères* dello scrittore francese Emile Erckmann. L'opera fu rappresentata la prima volta al Teatro La Pergola di Firenze, il 10 novembre 1892. Il presente manoscritto è composto da un duetto inedito tra Gianni e Luisa che ebbe sostanziali rimaneggiamenti nella stesura definitiva e il finale con Gianni che recita 'Voi, giovanotti, lo sapete, in casa di Giovanni Rantzau, ne' lieti giorni, la vecchia Marta ha per gli amici in serbo fresca birra e buon sidro' e il coro che gli risponde 'Evviva! Evviva!' Bellissimo esempio di verismo musicale, di grande impatto emotivo e melodico con un certo parallelismo con *Cavalleria rusticana*.

€ 6.000

762

Mascheroni, Edoardo. Citazione musicale di 3 battute dall'atto terzo della sua celebre *Lorenza* con firma autografa, accompagnata da fotografia del compositore con dedica autografa da 'Modena 2.6.1914'. Bell'insieme.

€ 250

763

Masini, Angelo. Espressivo ritratto fotografico con dedica e firma autografa del tenore del quale Verdi ebbe a dire che fosse la voce più divina che abbia mai sentito: è proprio come un velluto. Nel lotto anche altre due foto di musicisti.

€ 200

764

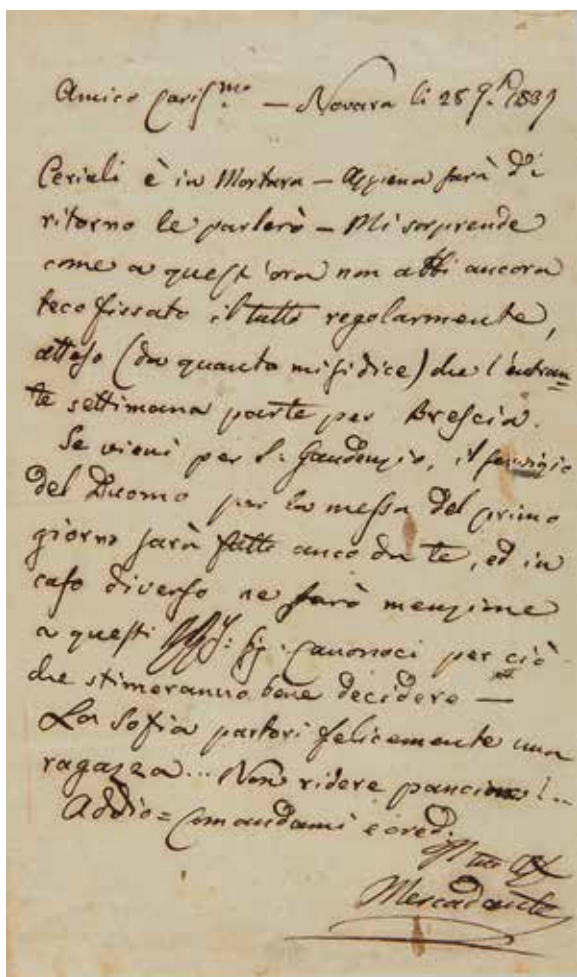
Massenet, Jules. Bel ritratto fotografico del compositore francese con lunga dedica autografa firmata indirizzata a Guido Calvi che ringrazia per *Sapho* e la *Navarraise* al Teatro di San Remo, piccole mancanze ai bordi, 170 x 110 mm.

€ 200

765

Massine, Léonide. Piccola ma incisiva fotografia del coreografo russo in veste di ballerino di flamenco con sua firma autografa, 140 x 90 mm.

€ 100



766



767

766

Mercadante, Saverio. Bella lettera autografa firmata del compositore pugliese scritta da 'Novara li 28.9.1837', 1 pagina in ottavo. Amichevole il tono della missiva indirizzata a Raffaele Carcano 'distintissimo virtuoso di canto' cui Mercadante scrive che 'se vieni per S: Gaudenzio, il servizio del Duomo per la messa del primo giorno sarà fatto anco da te [...] La Sofia partori felicemente una ragazza [...] Non ridere pancione!'

€ 350

767

Morlacchi, Francesco. Citazione musicale autografa del compositore perugino, uno dei principali artefici della diffusione dell'opera italiana all'estero. Si tratta di 2 pagine in quarto del larghetto di una romanza intitolata La Rosa Appassita, in apice la firma 'Morlacchi compose in Dresda'.

€ 300

768

Nureyev, Rudolf. Bellissima fotografia che ritrae il grande ballerino con Elisabetta Terabust nel 1978 con le firme autografe di entrambi, 240 x 180 mm.

€ 150

769

Patti, Adelina. Fotografia formato cabinet della celebre soprano seduta in soprabito da passeggio e cappello, con dedica e firma autografa in calce, datata 'Milano 4 aprile 1898', 165 x 110 mm.

€ 100

770

Pavarotti, Luciano. Sorridente ritratto fotografico del celebre tenore con dedica autografa firmata 'ad Elia per caro ricordo Luciano Pavarotti 79', 240 x 180 mm.

€ 100

771

Pavlova, Tatiana. Bella fotografia formato cabinet della celebre attrice russa ritratta di profilo con sua firma autografa, 140 x 85 mm.

€ 100



773

772

Petrella, Errico. Lettera autografa firmata da 'Napoli 17 Xbre 75' su 1 pagina in ottavo indirizzata ad un 'Pregiatissimo Sig.r Mucci' cui il compositore palermitano scrive, tra l'altro: 'Sento che si darà nel prossimo carnevale al vostro teatro la mia Giovanna di Napoli. Quest'opera lieta accoglienza sulle scene del S. Carlo di Napoli, della Pergola di Firenze, Regio di Torino, Scala di Milano, Modena etc. e la compagnia?'

€ 250

773

Pirandello, Luigi e Marta Abba. Inusuale ma azzeccata coppia di cimeli composta da due belle fotografie con firme autografe di Pirandello e delle sua impareggiabile musa ispiratrice, la grande attrice Marta Abba.

€ 500

774

Rossini, Gioacchino. Rara e bella lettera autografa firmata 'G. Rossini' data a 'Passy 26 sett. 1867', 1 pagina in quarto, strappi alle pieghe. 'Avendo ormai perduta la speranza di qui vedervi nell'occasione della mondiale esposizione! profitto del ritornare nella dolce Patria del mio amico Liverani per ricordarmi a voi [...] Piacciavi (ve ne prego) offrire al carissimo vostro fratello C. Giuseppe i sentimenti della mia viva riconoscenza per quanto egli oera per me, ditegli pure che il mese veniente riceverà qualche bottiglia del solito Laffitte onde bere in compagnia vostra, dello Spada, e del buon Gigietto alla salute del vegliardo pesarese'. Sempre buongustaio il grande compositore! Nel lotto anche un ritratto fotografico di Rossini.

€ 1.000

775

Serafin, Tullio. Ritratto fotografico del direttore d'orchestra con tre righe di dedica, firma autografa e la data 'Bologna 27 aprile 1919', 140 x 85 mm.

€ 150

776

Spontini, Gaspare. Lettera autografa firmata, 1 pagina in ottavo, con data 'Paris, ce 7 mai 1844', in francese. Il grande compositore marchigiano scrive al banchiere e protettore delle arti Auguste Léo di alcuni conti a Berlino e Bologna, segnalando di aver ricevuto 'une aimable reponse de Mr. Joseph Mendelssohn, qui laisse encore pour quelque peu de temps nos affaires in status quo'. Interessante testimone dei rapporti tra musicisti.

€ 350

777

Strauss, Richard. Bella fotografia della maison Meyer di Berlino raffigurante il compositore seduto di tre quarti con, in alto, la dedica al celebre violoncellista bolognese Antonio Certani e la firma autografa in calce. Stampigliata sulla fotografia la data '1906', 162 x 105 mm.

€ 500

778

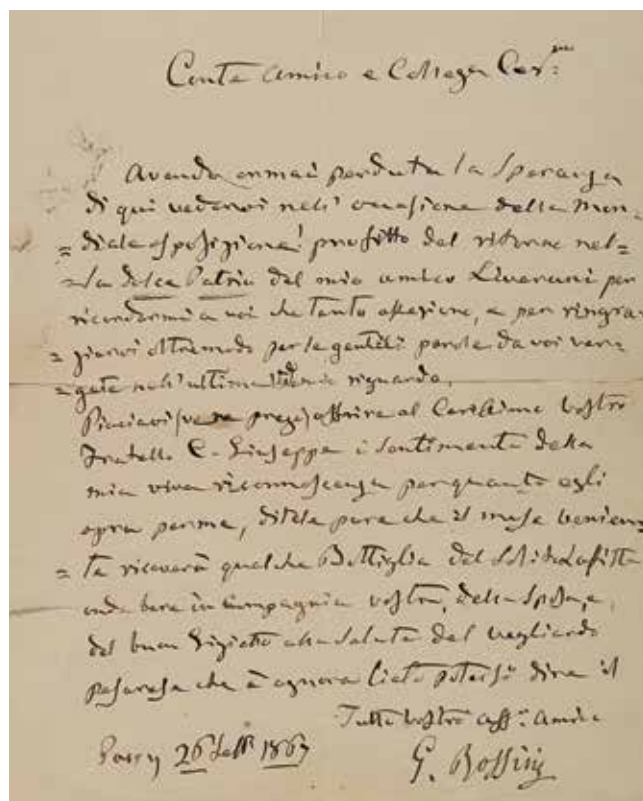
Tebaldi, Renata. Stupenda fotografia che ritrae una sorridente Tebaldi, soprano tra le più acclamate di tutti i tempi con sua dedica 'All'Accademia Corale bolognese' e firma autografa, con la data 'Fermo 1961', 250 x 200 mm.

€ 150

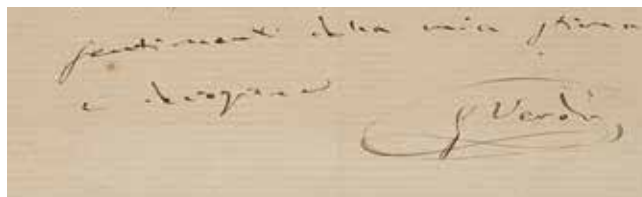
779

Temple, Shirley. Splendido ritratto della prima e più amata piccola diva di Hollywood, con dedica e firma dell'adorabile "riccioli d'oro", piega all'angolo superiore sinistro, 240 x 190 mm.

€ 300



774



781

780

[Varia]. Piccolo insieme di autografi e documenti comprendente tra l'altro una bella fotografia con autografo dell'attore Claudio Leigheb, il primo numero de *La Perseveranza* di domenica 20 novembre del 1859, un biglietto del Generale Caffarelli Falga del 1809, un biglietto con 5 righe autografe di G. Bertini, un biglietto autografo del cardinale Hohenlohe, una lettera autografa e un biglietto da visita dell'architetto Mengoni e una copia a stampa degli Statuti di Carlo Alberto.

€ 100

781

Verdi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 1 pagina in ottavo, da 'St. Agata 2 ott. 1869'. Il compositore scrive riguardo alla malattia della piccola Maria: 'io credo che potrebbe riprendere i suoi studi verso la metà di ottobre. Voglia dunque, signora superiora, avere la bontà di dirmi, quale sarebbe il giorno più opportuno (dal 12 al 15) per ricondurre la bambina al collegio'

€ 1.500

782

Zandonai, Riccardo. Due belle cartoline che raffigurano il compositore: una che lo ritrae al lavoro con firma e data 'Carpegna, sett. 1922' e l'altra del 1931 con 4 righe di dedica e la firma autografa.

€ 250





Condizioni generali di vendita

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 – Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 – Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 – Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta numismatica e filatelica: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 22%, IVA e spese incluse.

Asta memorabilia, ordini e decorazioni: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 25%, IVA e spese incluse.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 10 a € 50.000	25%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 50.001 a € 200.000	22%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 200.001 e oltre	20%

Sui lotti acquistati online in qualsiasi asta verrà applicata una commissione aggiuntiva se prevista.

7 – Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo \diamond dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

- Commissioni d'asta al 18%
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

libri	4%
francobolli	10%
tutte le altre categorie	22%
- IVA al 22% sulle commissioni.

Terms and Conditions of Sale

1 – Introduction

These general conditions regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 – Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 – Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 – Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 – Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 – Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Numismatic and philatelic auctions: The Buyer shall pay a premium of 22% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.

Memorabilia, orders and decorations auctions: The Buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.

All other auctions: The Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

Portion of the hammer price from € 10 to 50,000	25%
Portion of the hammer price from € 50,001 to 200,000	22%
Portion of the hammer price from € 200,001	20%

For lots purchased online in any auction an additional commission will be applied if stated.

7 – Lots with additional VAT

Lots with \diamond symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6) Hammer price will be increased by:

- Buyer's premium of 18%
- VAT on hammer price at the following rates:

books	4%
stamps	10%
all other categories	22%
- VAT payable at 22% on buyer's premium

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo **Ⓢ** dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano e una specifica fatturazione. Oltre al prezzo di aggiudicazione dei lotti, all'acquirente verranno addebitati, in base al luogo di residenza e all'assoggettamento IVA:

Privato residente in Italia o in paesi della U.E. e soggetto passivo IVA in Italia

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 10% sul prezzo di aggiudicazione
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta

Privato residente in paesi extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta
- Eventuali oneri di importazione del paese di rispettiva residenza

Soggetto passivo IVA in paesi U.E. diversi dall'Italia ed extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
- Eventuali oneri di importazione del paese per i pesi extra U.E. di rispettiva residenza.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 – Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

11 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 – Lots being sold under Temporary Importation rules

*The symbol **Ⓢ** after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure. The billing is done according to the following rules, depending on the type of buyer :*

Private buyer resident in Italy or in an E.U. country and buyer subject to VAT in Italy

- Buyer's premium of 20%
- Vat payable at 10% on the hammer price
- VAT payable at 22% on buyer's premium

Private buyer resident in a country outside the E.U.

- Buyer's premium of 20%
- VAT payable at 22% on buyer's premium
- Any import costs of the respective country of residence

Buyer subject to VAT in an E.U. country other than Italy and outside the E.U.:

- Buyer's premium of 20%
- Any import costs of the respective country of residence outside the E.U.

*Lots purchases according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.*

9 – Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 – Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

11 – Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

*Lots imported according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.*

12 – Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono (“as is”). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L’asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti (“condition reports”) che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell’apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell’opera.

Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L’indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L’indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell’immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell’immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell’artista che lo ha disegnato.

13 – Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l’eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 – Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d’Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all’Unificato per l’Europa e all’Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l’Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell’artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell’artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell’artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell’artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell’artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell’artista da un autore non identificato ma che ne subisce l’influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell’artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell’artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l’iscrizione è di mano dell’artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all’autore,

12 – Condition reports

The lots are sold “as is”. Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: *The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and / or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work.*

No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Poster auction:

• **Condition A** *Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal. A+: wonderful example of a poster rarely seen in such fine condition. A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*

• **Condition B** *Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed. B+: poster in very good condition. B-: in fairly good condition.*

• **Condition C** *Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the colors still faithful to the artist’s intent.*

• **Condition D** *Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors*

13 – Extensions/Expertise

The auctioneer shall have the right at his absolute discretion to accept or refuse any request for certifications of authenticity. It should be noted, however, that extensions are not accepted for lots if the description in the catalogue mentions that they are accompanied by photographic certification. We further specify that any concession of extensions/expert appraisals does not alter the terms of payment detailed in section 8.

14 - Catalogues

Numismatic auction: *Classifications refer to the following catalogues: Bol. (Bolaffi Catalogue of coins and banknotes – Kingdom of Sardinia, Kingdom of Italy, and Italian Republic), Bol. Vat. (Bolaffi catalogue of city of Vatican coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.*

Philatelic auction: *Catalogue numbers and values indicated at the end of each description refer to the following catalogues: Bolaffi and Sassone for Italy and Italian Area; Yvert Tellier and Catalogo Unificato for Europe and Yvert Tellier and Stanley Gibbons for all other countries. Other references are specifically quoted.*

15 – Catalogue Terms

Furniture and painting auction:

Guido Reni: *in our opinion a work by the artist*

Guido Reni (Attribuito-attributed): *in our opinion probably a work by the artist in whole or in part*

Guido Reni (Bottega- studio): *in our opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, but by an unknown artist*

Guido Reni (Cerchia-circle of): *in our opinion a work of an unknown artist made during the life of the artist.*

Guido Reni (Seguace-follower): *in our opinion a work of an unknown artist, not necessary his scholar, also executed much recently.*

Guido Reni (Stile-style): *in our opinion a work by a painter working in the artist style, contemporary or nearly contemporary.*

Guido Reni (Maniera o scuola-manner or school): *in our opinion a work executed in the artist style by an unknown artist influenced by him also in a much later period.*

Da Guido Reni (from Guido Reni): *in our opinion a copy of a known work of the artist.*

Firmato/Datato/Isritto (Signed/Dated/Inscribed): *in our opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.*

Reca firma/reca data/reca iscrizione (With signature/with date/with inscription): *in our opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion with regard to the author, attribu-*

attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo
- ★ nuovo linguellato
- Ⓞ senza gomma
- Ⓞ usato
- △ frammento
- ▷ frontespizio
- ✉ lettera-aerogramma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 – Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 – Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 – Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;

(ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;

(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;

(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;

(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";

(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";

(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi.

Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTERGALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENATE. PER OGNI CONTROVERSIA E' COMPETENTE A TITOLO ESCLUSIVO IL FORO DI TORINO.

tion, origin, dating and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and is not to be considered an expert judgment by any means.

Philatelic auction:

- ★★ mint
- ★ hinged
- Ⓞ without gum
- Ⓞ cancelled
- △ piece
- ▷ front cover
- ✉ cover

Numismatic Auction:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronze) **Ag** (Silver) **Al** (Aluminum) **An** (Antimony) **Au** (Gold) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Nickel-copper) **Cu** (Copper) **El** (Electro) **It** (Italma) **M.b.** (White metal) **Ma** (Silver plated metal) **Md** (Gilded metal) **Mi** (Mixture) **Ni** (Nickel) **Ott.** (Brass) **Pb** (Lead) **Pe** (Pewter) **Pl** (Platinum) **Sn** (Tin) **Zn** (Zinc)

Jewels Auction:

Jewels by Cartier. This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the lot is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.

16 – Cultural Heritage codes

Any lots that may be subject to communication for the start of the procedure for the declaration of their cultural interest pursuant to article 14 and thereafter of Legislative Decree no. 42/2004, the grantors and buyers are required to comply with the relative provisions in force and, in that case, Aste Bolaffi at its exclusive discretion, may proceed with a temporary award of the lot.

17 – Resale royalties "Droit de Suite"

Legal obligations concerning the "Droit de Suite" (D.lgs. 118 of 13/02/06) are accomplished by Aste Bolaffi

18 – Conditional sale

The lots are sold by the auction house with conditional sale in accordance to art. 1523 of the Civil Code and therefore the buyer will not acquire title to the lots until the full payment of the purchase price. The risk of deterioration and of damage of the lots will pass to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots will only occur upon the full payment of the purchase price.

19 – Claims

Aste Bolaffi will consider only those claims regarding disputes over authenticity of lots, the existence of serious flaws or concealed defects and/or the non-conformity of the lot purchased to that described in the auction catalogue and available for pre-auction viewing. In this connection, defects that the buyer should have been aware of at the time of purchase will not be considered defects of conformity as the buyer, having had the opportunity to view the lot in the catalogue or during its showing prior to sale, could not have failed to observe it making use of ordinary diligence. Possible claims should be sent by registered letter within 15 (fifteen) calendar days:

(i) from the date of the delivery of the lot following the auction, in the case of purchases by persons present in the saleroom, including those represented by agents, commission agents or intermediaries;

(ii) from the date of the receipt of the lot delivered by courier, in the case of purchases by offers via correspondence or by telephone or online;

Claims are not accepted in any case:

(a) pertaining to flaws or defects expressly described in the catalogue and easily discernable in photographs of the lot during the pre-auction viewing;

(b) pertaining to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;

(c) pertaining to assorted lots of stamps or coins not described individually;

(d) pertaining to lots explicitly described in the auction catalogue as "to be examined";

(e) pertaining to the state of conservation of lots, the evaluation of such state being subjective and sales subject to the clause "as seen and found acceptable";

(f) pertaining to flaws and defects attributable to the purchase's actions subsequent to delivery of the lot.

(g) After 60 days have passed from the auction date.

Aste Bolaffi will respond in writing to the claim within 60 days of receipt. Aste Bolaffi will honor claims only when the lot is judged by two experts named by each party to be unauthentic, affected by serious flaws or hidden defects and/or not conforming to the description in the auction catalogue. In such cases the purchaser will be refunded only with the amount corresponding to the purchase and to the shipping cost. Any other refund or reimbursement is expressly excluded, except in case of fraud or serious negligence.

BY SUBMITTING A PURCHASE ORDER OR BIDDING IN THE SALEROOM, THE BUYER FULLY ACCEPTS ALL THE CONDITIONS OF SALE DETAILED ABOVE. THE TURIN COURT SHALL HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION FOR ANY DISPUTE.

ASTE BOLAFFI
MILANO 22 GIUGNO 2017
LIBRI RARI E AUTOGRAFI

MODULO OFFERTE SCRITTE
ABSENTEE BIDS FORM

NOME E COGNOME
NAME

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESS

TEL
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sotto segnati, fino all'offerta massima compresa indicata di seguito nella tabella.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Sono consapevole che offerte "al meglio", "salvo visione" e/o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono autorizzate.

Mi impegno a controllare, al termine dell'asta, se le mie offerte sono risultate vincenti sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

• Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 50 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione per corrispondenza qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNATURE

ASTE BOLAFFI
MILANO 22 GIUGNO 2017
LIBRI RARI E AUTOGRAFI

MODULO OFFERTE TELEFONICHE
TELEPHONE BID FORM

NOME E COGNOME
 NAME

INDIRIZZO
 ADDRESS

CITTÀ
 TOWN

CAP
 POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
 BILLING ADDRESS

TEL
 PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
 DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE
 REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
 VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per parteciparvi telefonicamente e in particolare in merito ai lotti indicati di seguito nella tabella.

Qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo sin d'ora ad acquistare per mio conto i lotti segnati in tabella fino all'offerta massima compresa specificata nella 2° colonna della tabella sottostante (opzione facoltativa). Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Con l'invio del presente modulo, per ciascun lotto da me indicato per la partecipazione telefonica, accetto implicitamente l'eventuale aggiudicazione alla base d'asta indicata sul catalogo.

By submitting the present form, I commit to buy at the starting price written in the catalogue each lot for which I have requested to be contacted by phone.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

I attach to this form a copy of my ID.

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 50 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Prendo inoltre atto che non vengono accettate offerte telefoniche per lotti con base d'asta inferiore a € 500,00 escluso. Prendo atto che la partecipazione telefonica può avvenire in italiano, inglese e/o francese. Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione telefonica qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
 DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
 SIGNATURE

QUESTO MODULO DEVE ESSERE UTILIZZATO SOLO PER RICHIESTE DI CONTATTO TELEFONICO

ALEXANDRIA, vetustissimum Aegypti egyptiorum. Ampli-
 cuitas, ab Alexandro Magno condita, muro, turri et propugnaculo
 formata, qua huc depicta videtur, ante Christi adventum, Anno
 CCC. XX. constructa fuit, magnifica olim, et nunc quoque be-
 nunita conspicitur, sed intra moenia rarus, et rudera plenis
 nitidine Lutetiae Parisiorum respondet.

Nilus fluv. per canales urbem transfluens, puteas ac cisternas
 repletis, tam exundat. Alexandrinor. usui fore uno inferuit.

ALEXA

Porta Nilii

Porta du Cui

Sunt hic Legatus
 et Corpus S. Marci

Bassar

MOSQUE

Obeliscus

Domus Alexandri Magni

Ephrus

Guardia

Ganophalo



Lacus Meotis seu Mareotis aque dulcis ampliss. et admodum
pisculentus. distans ab urbe medio miliari italico.



Amphiaraus
propugnaculis ca
entibus. Intra
quosque bene
dura pinnas. Mag

Columna Pompei in pro
a Cesare erecta. inveni
et habitaculis ex lapidib.
alijs obelisci in civitate.

NDR IA.

Porta ad pers.

MOUVE



ASTE BOLAFFI