

ASTE BOLAFFI

**LIBRI RARI
E AUTOGRAFI**

Milano, 14 giugno 2018

ASTE BOLAFFI S.p.A.
Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore

Delegato

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografie | *Photo*

Pietro Scapin

Stampa | *Printer*

Stamperia Artistica Nazionale

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida

consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri assistente | *assistant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Aldo Aurili consulente | *consultant*

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Francesca Benfante

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Francesca Benfante

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Antonio Ghini consulente | *consultant*

Pier Giuseppe Ortalda consulente | *consultant*

Pierangelo Saba consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Sport

Sport

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Memorabilia

Memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

STAFF OPERATIVO | *OPERATIONAL TEAM*

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo

mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale

sgiancale@astebolaffi.it

Marketing

Marketing

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio

edeaglio@astebolaffi.it

Federica Selleri

fselleri@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it





DIALOGO
di
GALILEO GALILEI LINCIO
AL SER.^{mo} FERD. II. GRAN. DVCA DI
TOSCANA

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Giovedì 14 giugno 2018

Thursday 14 June 2018

ore 10.00 | 10 am

lotti 1-221 | lots 1-221

ore 14.00 | 2 pm

lotti 222-694 | lots 222-694

Milano - Grand Hotel et de Milan, via Manzoni 29

ESPOSIZIONE | VIEWING

da sabato 9 a giovedì 14 giugno 2018

from Saturday 9 to Thursday 14 June 2018

ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm

Sede Bolaffi

via Manzoni 7, Milano

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



Medusa tratta dall'Antico.

Repubblica, Mitchell, desc. no. 279.

PRIMA SESSIONE

Session one

Giovedì 14 giugno 2018 | ore 10

Thursday 14 June 2018 | 10 am

lotti | lots 1 - 221

Autografi - Storia · *Autographs - History*

lotti | lots 1 - 41

Autografi - Arte e Letteratura · *Autographs - Art and Literature*

lotti | lots 42 - 70

Autografi - Musica · *Autographs - Music*

lotti | lots 71 - 114

Arte e Architettura · *Art and Architecture*

lotti | lots 115 - 166

Cavalli · *Horses*

lotti | lots 167 - 185

Legature · *Bindings*

lotti | lots 186 - 221

Prima

AUTOGRAFI STORIA



1

1
[Aviazione - Crociera del decennale]. Inedito album in 4° oblungo contenente numerose fotografie originali, francobolli, stralci di giornali, e autografi di alcuni dei partecipanti alla crociera transoceanica organizzata da Italo Balbo. La storia è nota, ma questo piccolo album aggiunge qualche nuovo tassello, soprattutto di carattere iconografico, al grande mosaico di quell'eroica impresa.

€ 500

2
[Aviazione]. Album in 4° oblungo contenente oltre 130 fotografie stampate ai sali d'argento applicate su cartoncino, raffiguranti aerei e idrovolanti degli anni trenta e quaranta del Novecento, molti di produzione FIAT. Molte le fotografie di assi dell'aviazione e decisamente belle alcune vedute dall'alto di alcuni stabilimenti di produzione oltre che di Roma, Racconigi e altre località italiane.

€ 300

3
[Badoglio e Graziani]. Due lettere dattiloscritte indirizzate a Augusto Vittori con firme autografe di Rodolfo Graziani e di Pietro Badoglio.

€ 200

4
Bandiera, Emilio. Lunga ed affettuosa lettera autografa firmata di uno dei due fratelli patrioti italiani ed eroi del Risorgimento, indirizzata alla madre Anna Bandiera, 4 pagine in 8°, da 'Smirne 20/3 1841'.

€ 100



2

5
Beato Papa Paolo VI. Biglietto autografo di Giovanni Battista Montini firmato quando era ancora arcivescovo di Milano. 'Con tanti auguri per S. Vittore: omen in nomine, per le nostre nuove chiese', datato '8.V.1959'.

€ 100

6
Carter, Jimmy. Bella fotografia a colori del 39° presidente degli Stati Uniti d'America, con dedica e firma autografa 'Best wishes to don Gianni, Jimmy Carter'. 255 x 200 mm.

€ 100

7
Cavour, Camillo. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, senza data, indirizzata ad un 'Caro Enrico'. Interessante epistola sul progetto di strada ferrata tra Nizza e Genova con tanto di indicazioni economiche sul costo dell'opera.

€ 100

8
[Congresso di Vienna]. Metternich, Klemens von. Bella lettera autografa firmata, 2 pagine in 4° (strappo alla piega), Vienne, le 2. Septembre 1820, indirizzata a Marzio Mastrilli, duc de Gallo, il quale nominato ambasciatore presso la Corte di Vienna cerca di recarsi nella capitale ma bloccato a Klagenfurt su ordine dell'imperatore austriaca deve ritornare a Napoli: 'à la suite d'une subversion qui sappe dans ses fondemens l'édifice social et qui menace à la fois la sûreté des trônes, celle des institutions reconnues et le repos des peuples, que Sa Majesté Impériale, quelque puisse être l'attachement qu'Elle professe à tout les titres pour le Roi, votre auguste maître et pour Sa famille, pourrait reconnaître ces mêmes principes et agir en contradiction avec eux'.

€ 400

9

De Pinedo, Francesco. Firma autografa del celebre aviatore e generale italiano, sottocapo di Stato Maggiore dell'Aeronautica. La firma, con data 'gennaio 1928 - VI' è apposta su copia perfettamente conservata del suo libro *Il mio volo attraverso l'atlantico e le due Americhe*.

€ 100

10

Diaz, Armando. Bella fotografia del maresciallo d'Italia con dedica 'Al Conte Luigi di Sant'Elia per cordiale ricordo', con data 'Roma XII 1922'. 230 x 150 mm.

€ 100

11

[Dignitari religiosi]. *Autografi di religiosi italiani e stranieri.* Interessante gruppo di fotografie con firme autografe di dignitari religiosi italiani e stranieri. Tra i cardinali di Santa Romana Chiesa troviamo Simonis, Napier, Rigali, Barbarin, Koenig, Schoenborn e Antonelli. Tra i rappresentanti delle altre chiese cristiane ci sono Teofilo II Patriarca di Gerusalemme, Nicola Metropolita dell'Epiro, Karekin II Patriarca degli Armeni e Bartolomeo Patriarca di Costantinopoli.

€ 200

12

Elisabetta Cristina di Brunswick-Wolfenbüttel. Bella lettera del re Carlo VI di 2 pagine in formato quarto, datata 10 dicembre 1711, ed indirizzata al principe Eugenio di Savoia, governatore di Milano. La lettera riguarda la posizione del questore Valeriano Serponti. Sigillo e firma di Elisabetta Cristina di Brunswick-Wolfenbüttel, moglie di Carlo VI e madre dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria, all'epoca Governatrice generale della Catalogna di seguito al trasferimento di Carlo VI nel 1711 in Germania per cingere la corona imperiale. Fino al 1713 governò con molta accortezza quella regione, poi raggiunse il marito a Vienna per assurgere ai suoi doveri di imperatrice.

€ 250

13

Eugenio di Savoia. Lettera autografa firmata di Eugenio di Savoia-Soissons di 1 pagina in formato folio, datata 3 marzo 1691, ed indirizzata al Marquis de Saint George. Eugenio di Savoia, noto come Principe Eugenio (1663-1736), generale italiano naturalizzato austriaco al servizio dell'Esercito del Sacro Romano Impero, precisa 'Je viens de recevoir votre lettre, et approuve fort tout de, que vous me marquez, touchant le Montferrat'.

€ 200

14

Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, 'Caprera 15 D.re 1876' indirizzata ad un 'Mio caro Reda'. L'eroe dei due mondi raccomanda il destinatario al generale Nicotera 'e come vi credo un vero acquisto per l'Italia non dubito del successo'.

€ 300

15

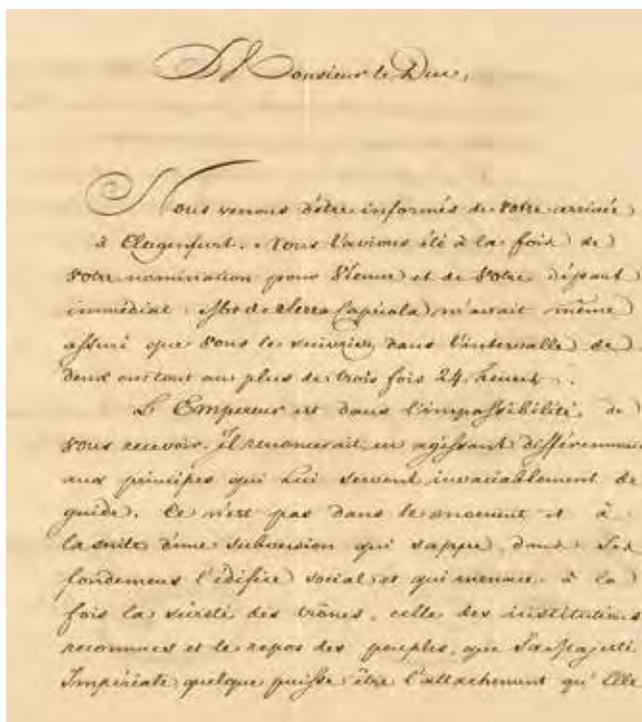
Kennedy, Robert. Fotografia in primo piano del politico statunitense, fratello di John Fitzgerald Kennedy, con sua firma autografa in inchiostro blu. 255 x 205 mm.

€ 250

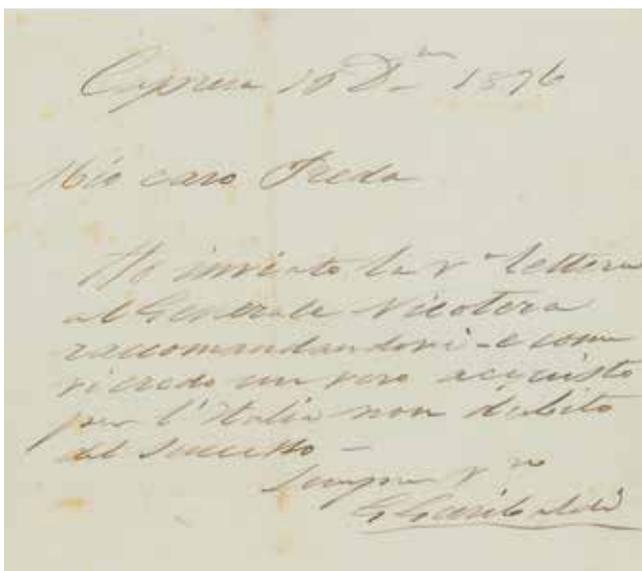
16

La Marmora, Alfonso. Lettera autografa firmata, in francese da Londra, 1 pagine in 8° datata 1899. Unito nel lotto anche ritratto calcografico del generale con incollato in calce talloncino cartaceo con la sua firma autografa.

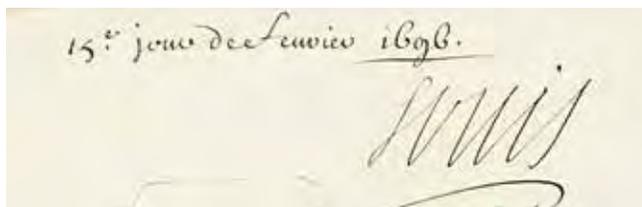
€ 100



8



14



17

17

Luigi XIV. Lettera con firma autografa 'Louis' indirizzata a 'Mon Cousin', 1 pagina in 4°, da 'Versailles le 15eme jour de Fevrier 1696' con tracce di sigillo e strappo riparato al centro della missiva.

€ 400



18

[Malta]. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, con tracce di ceralacca al verso, 'di Malta alli 18. Di Gen. 1581'. Il francese de la Cassière è stato Gran Maestro dell'Ordine Gerosolimitano di Malta dal 1572 al 1581 ed è rimasto alla storia per il grande coraggio dimostrato nella battaglia di Zara dove salvò la bandiera dell'Ordine.

€ 100

19

Montgomery di Alamein, Bernard. Fotografia di un famoso quadro che ritrae il primo visconte Montgomery con firma del grande stratega in calce e la data 1967. 180 x 115 mm, in passe-partout.

€ 200

20

Mussolini, Benito. Grande fotografia che ritrae il Duce di profilo con dedica autografa 'A Francis Lombardi pilota in ricordo del volo Novi L. Fiume. Roma 24 gennaio XIII'. Nel lotto anche una bella foto del grande asso dell'aviazione con sua firma autografa.

(2)

€ 650

21

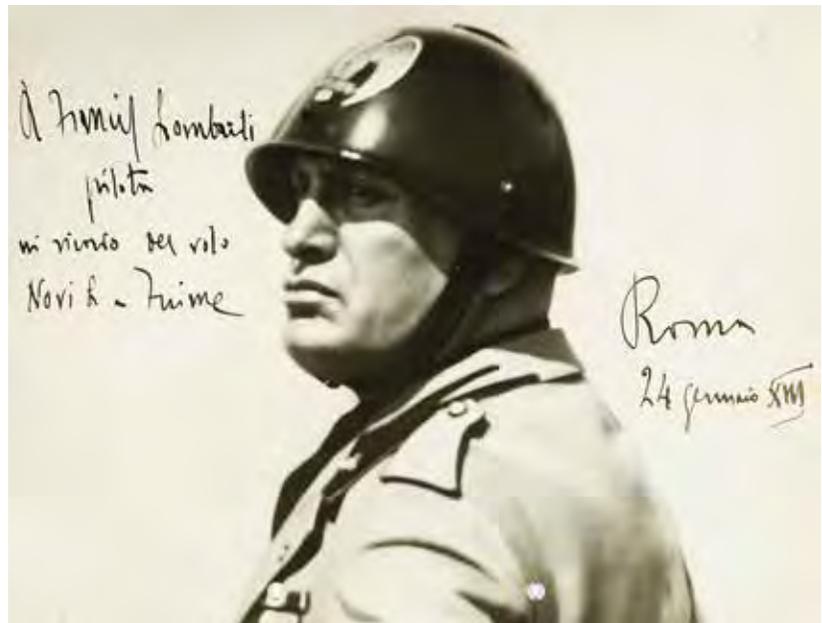
[Napoleonica]. Lettera con firma autografa di Klemens von Metternich, 1 pagina in 2°, indirizzata a Ferdinando, conte Marescalchi, 'Paris le 2 Nov. 1808', nella quale Metternich chiede al Ministro per le Relazioni estere di poter passare qualche tempo a Vienne visto che Napoleone era assente, preso con le vicende in Spagna.

€ 200

22

[Napoleonica]. Lettera con firma autografa di Napoleon Bonaparte, 17 frimaire [i.e. 17 dicembre, 1793], 1 pagina in 4°, indirizzata a 'Le Commandant de l'artillerie de l'armée devant Toulon'. Importante documento che riguarda l'assedio di Tolone, che Napoleon liberò dai monarchici e dalle truppe inglesi che li appoggiavano. Fu il suo primo clamoroso e avventuroso successo militare.

€ 800



20

23

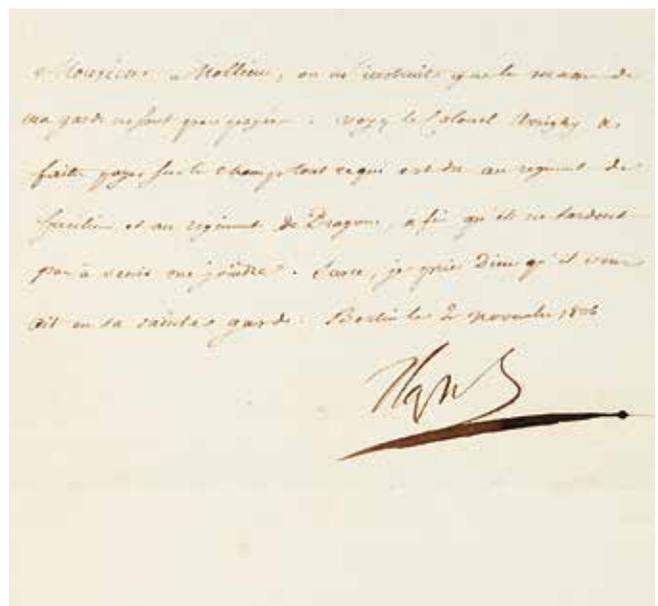
[Napoleonica]. Lettera con firma autografa di Napoleone I, 1 pagina in 4°, indirizzato a Nicolas-François, comte Mollien, in data di 'Berlin le 2 novembre 1806'. Si chiede a Mollien nel suo ruolo di 'ministre du Trésor public' il pagamento della guardia napoleonica.

€ 1.500

24

[Napoleonica]. Lettera con firma autografa di Friedrich Wilhelm III di Prussia, 1 pagina in 4°, 'Paris le 23. Mai 1814', indirizzata allo scrittore Louis Angeloni. Il re di Prussia ringrazia per un opuscolo sulla situazione politica dell'Italia che interessa tutte le potenze europee.

€ 200



23

25

[**Napoleonica**]. Bonaparte, Matilde. Lettera autografa firmata dalla figlia di Girolamo Napoleone, fratello di Napoleone Bonaparte, su carta con stemma imperiale, del 12 febbraio 1856, contenente un invito alla contessa Virginia Verasis di Castiglione e alla principessa Sissi Altieri per un pranzo organizzato in loro onore. Nel lotto tre altri documenti autografi con tra l'altro una lettera autografa firmata dal generale e deputato del Regno, Raffaele Cadorna, e una lettera con firma autografa del cardinale e vicerè di Sicilia, Joaquin Fernàndez de Portocarrero y Mendoza.

(4)

€ 150

26

Pellico, Silvio. Lunga lettera autografa firmata del patriota torinese indirizzata a 'Mon cher François', 3 pagine in 8°, 'Turin, 4 août 48'. Bello il passaggio dove l'eroe del Risorgimento italiano si sminuisce scrivendo 'J'avoue que je n'ai pas assez d'héroïsme pour désirer une plus longue durée de cette terrible guerre'. Con certificato di autenticità di Vaccari datato 9 maggio 2017.

€ 600

27

Peron, Evita. Cartolina a colori con francobollo da 45 cent. e annullo del giorno d'emissione, e firma al verso.

€ 200

28

[**Politica internazionale**]. Album di fotografie in formato cabinet raffiguranti, per la maggior parte, uomini politici inglesi a partire dalla regina Vittoria con il suo principe consorte (colorati a mano), ma anche Lincoln e alcuni personaggi del nostro Risorgimento come Cavour, Garibaldi e Vittorio Emanuele II. Tutto conservato entro bella legatura coeva con fermagli in ottone.

€ 150

29

[**Politica italiana**]. Album contenente 21 fotografie di uomini politici italiani del primo dopoguerra, da Rumor a Andreotti, da Longo a La Malfa, cui si aggiunge una lettera dattiloscritta con firma autografa di Giuseppe Saragat.

€ 350

30

Reagan, Ronald. Ritratto fotografico a colori del quarantesimo presidente degli Stati Uniti d'America con la dedica 'Best wishes' e la sua firma autografa. Con certificato di autenticità Alfie's Autographs of Hollywood. 250 x 205 mm.

€ 100

31

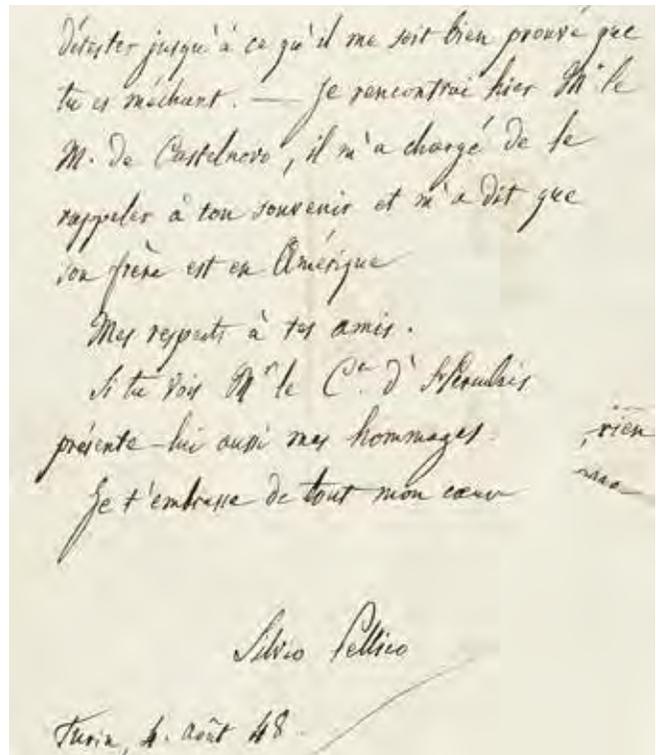
San Giovanni XXIII. Bella fotografia a colori del "Papa buono" con sua firma in calce ad una benedizione apostolica datata '25.VI.1959'. 390 x 290 mm.

€ 100

32

San Pio X. Breve ma bellissima lettera autografa firmata, su carta intestata con lo stemma papale in rilievo e a colori, indirizzata 'All'Eminentissimo Signor Angelo di Pietro Cardinale Datario', 1 pagina in 8°, 'Dal Vaticano li 18 Ottobre 1910'.

€ 300



26

33

[**Savoia**]. Bel ritratto della giovane principessa Giovanna di Savoia che sarebbe presto diventata zarina di Bulgaria. Con firma autografa e data 1919, entro cornice in marocchino rosso con decorazioni dorate. 125 x 90 mm.

€ 100



35



41

34

[Savoia]. Bella foto di Vittorio Emanuele III con sua dedica e firma autografe in calce, datata 1921. Nel lotto anche altre due foto della famiglia reale delle quali una con la firma della Regina Elena.

€ 100

35

[Savoia]. Due bellissimi ritratti della principessa Mafalda di Savoia Assia con sue firme autografe, uno dei quali opera della celebre fotografa ungherese Ghitta Carell che firma la fotografia in biacca.

€ 100

36

[Savoia]. Fotografia della Regina Margherita in abiti tradizionali sardi con firma autografa in calce. 150 x 105 mm.

€ 100

37

[Savoia]. Grande ritratto a mezzo busto del giovane Aimone di Savoia Aosta con dedica e firma autografa in calce, e la data 1919. La bella foto è firmata anche dalla sua autrice, la grande fotografa inglese Eva Barrett, attiva a Roma dove aveva lo studio in via Margutta. 310 x 230 mm.

€ 100

38

[Savoia]. Insieme di 4 fotografie del conte Luigi Arborio Mella di Sant'Elia che, a soli venticinque anni, fu nominato Gran Maestro delle Cerimonie di Vittorio Emanuele III, divenendo allo stesso tempo anche il confidente della Regina Margherita. Di queste una lo ritrae con il Principe di Galles.

€ 100

39

[Savoia]. Lotto riguardante le attività legate alla Casa Savoia a Torino nel Novecento composto dall'esemplare 329 di soli 500 di *Un secolo di vita del Whist. Annali della nostra Società* del 1840 al 1940 stampato ad personam per Cesare Corsi di Bosnasco in qualità di Socio Effettivo nell'anno del Centenario, l'esemplare 1029 dei soli 1100 dell'*Elenco dei Cavalieri dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata nel sesto centenario della fondazione* ovvero nel 1962 e dagli elenchi dei soci della Società del Whist. Accademia Filarmonica per gli anni 1942, 1962 e 1967.

(6)

€ 100

40

Trump, Donald. Espressivo ritratto di Donald Trump prima che diventasse l'odierno presidente degli Stati Uniti d'America con sua firma a pennarello dorato. 235 x 165 mm.

€ 100

41

Turati, Filippo. Lunga lettera autografa firmata del politico lombardo indirizzata ad Angelo Vaccaro, 6 pagine in 8° fittamente vergate, datata '14.1888' con busta autografa viaggiata. Turati si apre a numerose confidenze sull'arte, la poesia, l'avvocatura e naturalmente la politica e lo stile è così sciolto che in fine se ne scusa col destinatario: 'Scusate il déshabillé e la furia francese della presente'. Tra le altre cose leggiamo: 'penso da un pezzo che l'avvocatura, così assorbente com'è, è nemica degli studi pacati, i quali sono o sarebbero per me, come probabilmente per Voi, il migliore conforto nella vita; e da un pezzo vo dicendo che se mi procurassi un impiego, non troppo esauriente, mi troverei in migliori condizioni per soddisfare a quel mio tenace desiderio'. Bella lettera.

€ 200

AUTOGRAFI ARTE E LETTERATURA

42

Alfieri, Vittorio. Bella lettera autografa firmata indirizzata alla madre dello scrittore, 'Madame la Comtesse Alfieri de Magliano, née Tournon', 2 pagine in 4°, 'Parigi 22 Ottobre 1790', con indirizzo autografo e sigillo in ceralacca rossa. Alfieri parla alla madre dei suoi viaggi in Inghilterra e Francia complicati dall'aria pesante della Rivoluzione in corso 'Ho fatto però un piccolo viaggio nella Normandia ... per vedere quella provincia che è la più bella di Francia' e dopo aver dato dettagli di se e aver chiesto della salute materna, chiosa: 'questo viaggio benché di sole due settimane mi ha giovato moltissimo, poiché da quasi due anni non m'era mai mosso di qui, dove l'aria è così grossa e fetida quanto lo sono i costumi'. Sappiamo che la Francia fosse la seconda patria del grande astigiano ma certo Parigi non gli piaceva affatto e di lì a poco avrebbe scritto il suo celebre *Misogallo*.

€ 3.000

43

Bistolfi, Leonardo. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8° fittamente vergate, con busta affrancata indirizzata a 'Ottone Brentano Red.ne del Corriere della Sera, Via Pietro Verri 14, Milano'. La lettera è amichevole e dall'interessante contenuto artistico in quanto parla diffusamente di schizzi della sua prossima opera. Nel lotto anche una lettera autografa firmata di Giacosa e 3 pagine autografe in 8° di Camillo Boito.

(3)

€ 100

44

Bragaglia, Anton Giulio. Bell'autografo di Bragaglia su cartolina postale viaggiata, indirizzata al pittore Karl Puxkande a Gmunden in Austria. 'Spedisca pure i legni delle xilografie. Io glieli renderò appena stampati. Vendere è difficile. Esposizioni possiamo farne'. Amara riflessione su come allora, allo stesso modo di oggi, era facile far mostre, meno vendere il materiale.

€ 200

45

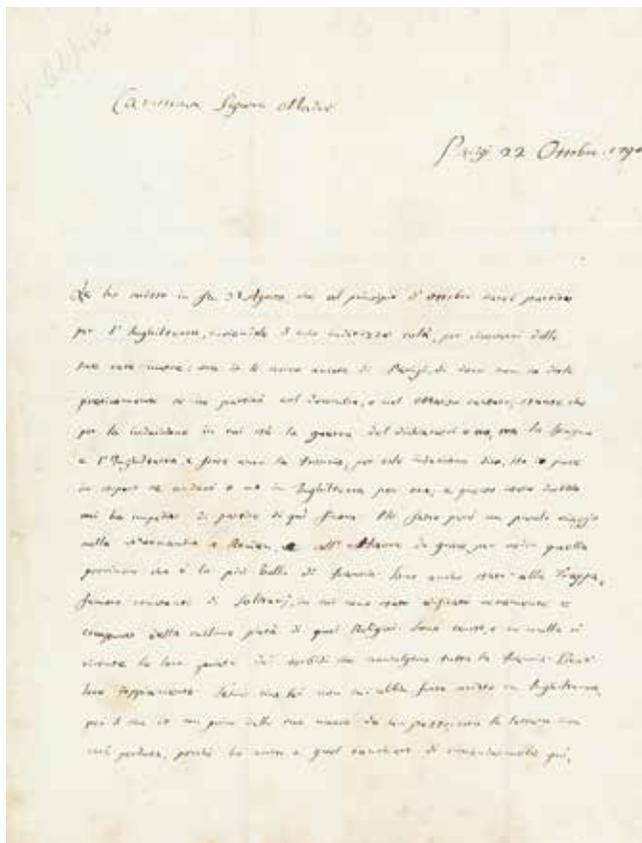
Canova, Antonio. Lettera autografa firmata 'Roma 4 agosto 1811' indirizzata probabilmente ad Ennio Quirino Visconti, 1 pagina in 4°. 'Il celeberrimo Professore Zingarelli, membro dell'istituto di Parigi, viene costi per invito dell'Imperatore che vuole adoperarlo nelle eccellenze della sua professione' e per questo Canova chiede aiuto all'amico per far conoscere il paese all'illustre visitatore.

€ 1.000

46

D'Annunzio, Gabriele. Attestato a stampa prodotto con la ricca decorazione di Adolfo de Carolis per commemorare la marcia su Ronchi con, in calce, firma autografa di D'Annunzio in inchiostro rosso, in elegante cornice lignea.

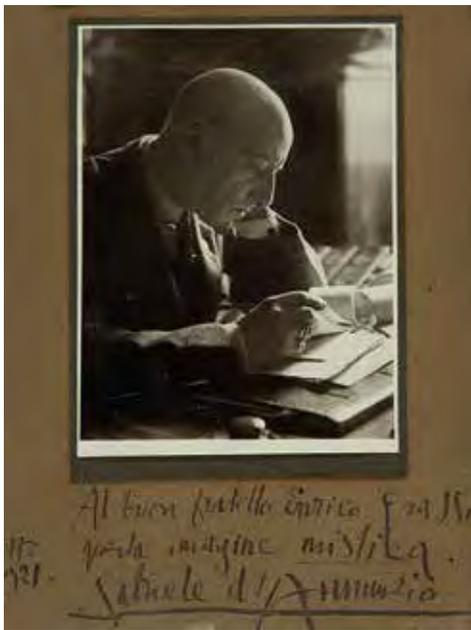
€ 400



42



45



47

47

D'Annunzio, Gabriele. Bella copia del classico ritratto del Vate intento a leggere, montato su passe-partout, con la dedica 'Al buon fratello questa immagine mistica', la firma e la data 'Ott. 1921'. 230 x 170 mm, in cornice dorata.

€ 300

48

D'Annunzio, Gabriele. Bella fotografia degli eroi della beffa di Buccari, ovvero Gabriele D'Annunzio, Costanzo Ciano e Luigi Rizzo, montata su passe-partout sul quale si trova la dedica 'A Enrico il pirata di Buccari' e firma autografa del Vate. 160 x 120 mm; la fotografia senza cartoncino.

€ 500

49

D'Annunzio, Gabriele. Due belle fotografie vintage che ritraggono D'Annunzio, una grande (300 x 200 mm) e un'altra più piccola stampata da Bertoluzzi a Verona.

(2)

€ 100

50

D'Annunzio, Gabriele. Fotografia stampata ai sali d'argento e montata su passe-partout, con breve ma incisiva dedica 'A Nora la mistica. Frate Ariel', senza data, un poco scolorito l'inchiostro. 275 x 180 mm, in cornice dorata.

€ 300

51

D'Annunzio, Gabriele. Grande e rara fotografia del poeta ai comandi di un aereo con dedica autografa 'A Enrico Grassi dell'Ala invisibile, il volatore dall'Ala visibile. Gabriele D'Annunzio', senza data. Grassi al tempo dell'impresa fiumana aveva fornito a D'Annunzio supporto logistico e mezzi di trasporto, divenendone anche intimo amico. 295 x 445 mm.

€ 500



48

52

D'Annunzio, Gabriele. Grande fotografia di D'Annunzio con dedica autografa 'A Donna Costanza Grassi Statella il bianco Lanciere che - in gloria della costanza - iscrisse nella prua dei suoi velivoli "Semper Adamas". Gabriele D'Annunzio'. Si tratta di celebre ritratto del Vate che nel caso di questa bella stampa ai sali d'argento è anche firmato dal suo autore, il fotografo triestino Giovanni Cividini (1879-1959). 470 x 310 mm, in elaborata cornice lignea.

€ 800

53

D'Annunzio, Gabriele. Grande xilografia realizzata da Adolfo De Carolis in occasione del sesto centenario della morte di Dante con dedica autografa del Vate 'A Enrico Grassi. Al compagno coraggioso e fedele. "Fiso guardando pur che l'alba nasca". Gabriele D'Annunzio. 1921'. 760 x 600 mm, in cornice lignea.

€ 300

54

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di 4 volumi dannunziani con sue dediche autografe, in legature a busta in piena pergamena e bindelle. Si tratta di *Italia e vita* del 1920, *Notturmo* del 1921, *Euphrosyne* ed infine il *Libro ascetico della giovane Italia* del 1926. Bell'insieme.

€ 500



51

55

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di 7 lettere autografe firmate, 13 pagine in 4°, alcune con busta autografa. Più che vere lettere, sono lunghi, affettuosi ma anche galanti biglietti che D'Annunzio fa pervenire alla contessa Costanza Grassi Statella per mano del marito. 'Cara Costanza, ho notizie serene di Voi dal nostro Enrico; ed egli medesimo Vi dirà quali difficoltà "ideali" furon causa dell'indugio. Oggi entrambi abbiam fede nella risoluzione giusta "per la salute dell'anima". Io non ho meco i miei libri, perché non amo se non quelli non ancora scritti. Per ciò - nell'assenza di Luisa - ho rubato il suo esemplare di Poema paradisiaco. Eccolo. Luisa Vi ama: l'offerta è duplice. Siate fidente. Vi bacio le mani'.

(7)

€ 2.000

56

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata del Vate a suo figlio Gabriellino, 4 pagine in 8°, su carta intestata con il motto "Per non dormire" e busta autografa, '22.ott.1915'. 'Ti scrivo in fretta [... a Venezia] l'azione è cominciata, terribilissima. Lo sforzo è pari alle difficoltà. Si spera di rompere la linea nemica, molto forte. Stasera abbiamo preso il Monte di San Martino; e da ieri teniamo il San Michele coprendolo di sangue Ti auguro d'esser sedotto da qualcosa di più fiero che lo stelo piegato di Lucietta. Una risoluzione virile è necessaria'.

€ 400

57

D'Annunzio, Gabriele. Lotto composto dal *Ritratto di Luisa Baccara*, volume in 8° oblungo stampato a Roma nel 1920, contenente la xilografia di Adolfo De Carolis che ritrae la grande pianista e il testo di D'Annunzio che l'accompagna. Arricchisce il libello la dedica autografa del poeta a 'Donna Costanza questa pausa musicale nel tumulto di Fiume'.

€ 300

58

D'Annunzio, Gabriele. Raro ritratto giovanile di D'Annunzio montato su passe-partout e in elaborata cornice dorata. Sotto le foto la dedica 'A Noro alunna di seconda elementare l'alunno di prima elementare' e la firma con le date '18...? 1927'. 300 x 230 mm.

€ 400

59

D'Annunzio, Gabriele. Scatolina d'argento con decorazione fitomorfa sulle superfici e, all'interno, la dedica 'A Enrico Gabriel' incisa a bulino dal Vate stesso. 74,6 grammi.

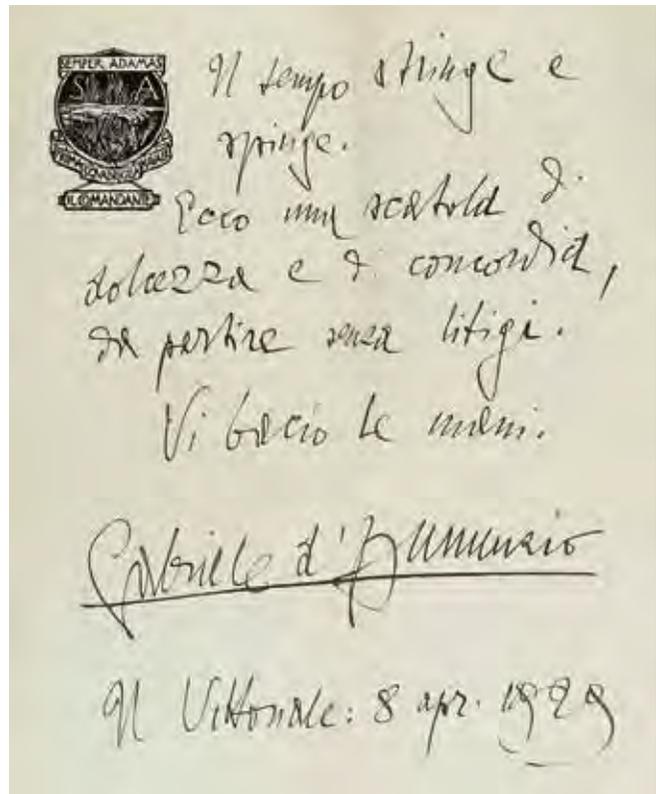
€ 600

60

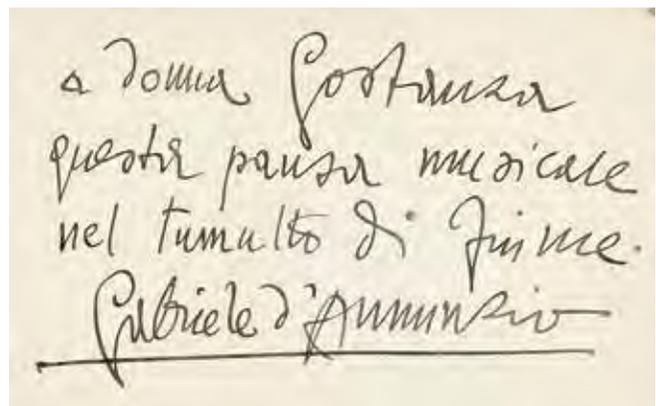
D'Annunzio, Gabriele. Paio di lettere autografe firmate, la prima indirizzata a Francesco Paolo Michetti, 1 pagina in ottavo, su carta intestata della Camera dei Deputati, l'altra 3 pagine in ottavo indirizzate ad una 'Mia cara amica' cui il Vate invia belle parole di conforto: 'Il vostro dolore deve avere un volto di divina bellezza. Domani ricorre la festa del nome che portiamo entrambi. Dalla mia finestra vedo la prossima collina tutta argentea e rosea di mandorli e di peschi in fiore. Col desiderio porto ai vostri piedi tutta la fresca fioritura [...] Ave, Gabriel'.

(2)

€ 300



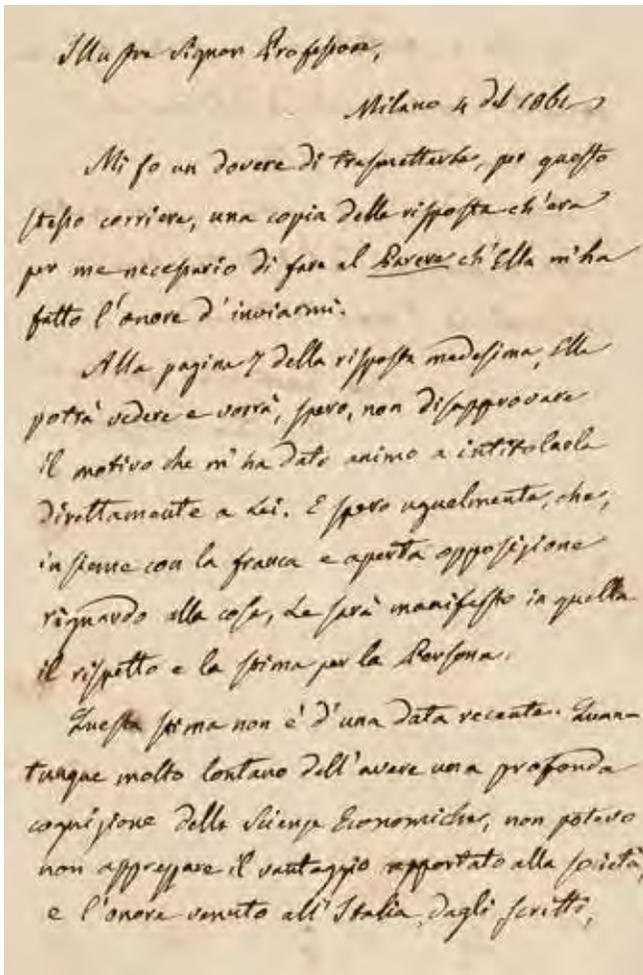
55



57



59



65

61

Gemito, Vincenzo. Bell'autografo del pittore napoletano al verso della fotografia di un suo disegno: 'Fotografia unica di un mio originale, di una bimba russa in viaggio. Campione di disegno. Dedico al grande Caviglia, Vincenzo Gemito. 1917'. 140 x 95 mm.
€ 200

62

Guareschi, Giovannino. 12 disegni originali autografi firmati da Guareschi che, oltre ad essere lo scrittore italiano più tradotto in assoluto, è stato anche fine umorista e caricaturista e questo insieme di divertenti bozzetti ne illustra appieno le capacità. Sono illustrazioni legate alla vita quotidiana ma soprattutto a quella politica, alcune presentano indicazione tipografiche e furono dunque usate per illustrare l'attualità dei tempi sulla celebre rivista "Il candido" fondata da Giovanni Mosca e da Guareschi stesso. (12)
€ 1.600

63

Hugo, Victor. Bella lettera autografa di 1 pagina in 8°, datata 'Paris 10 mars 1840' ed indirizzata a 'Monsieur Boy Benard', 'ex adj.t à la Mairie de Beaucaire'.
€ 200

64

Manzoni, Alessandro. Bella stampa all'albamina che ritrae lo scrittore il 22 maggio del 1873, ovvero sul letto di morte, tratta dalla stessa lastra di quella che si trova presso la Biblioteca Nazionale Braidense.

€ 200

65

Manzoni, Alessandro. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, 'Milano 4 del 1861'. Nella missiva, indirizzata al professor Gerolamo Boccardo, Manzoni professa stima per il destinatario 'Quantunque molto lontano dall'aver una profonda cognizione delle Scienze Economiche, non potevo non apprezzare il vantaggio apportato alla società e l'onore venuto all'Italia dagli scritti in cui Ella ha trattata una materia così importante e così oscurata dall'opinioni non meno tenaci che false'.

€ 2.000

66

Marinetti, Filippo Tommaso. Bellissimo autografo di Marinetti su carta intestata del Movimento futurista con bella incisione di Balla, 1 pagina in 4°, datata '23.2.30'. Nel lotto anche una lettera dattiloscritta su carta intestata alle onoranze nazionali per il poeta.

€ 100

67

Marotta, Giuseppe. Bella lettera autografa firmata dello scrittore napoletano indirizzata ad un 'Caro Mino', 1 pagina in 4°, 'Milano, martedì'.

€ 100

68

Maupassant, Guy de. Biglietto autografo, scritto da Maupassant su carta con monogramma e intestazione "10, Rue de Montchanin", abitazione dello scrittore a Parigi dal 1884 al 1889. Indirizzato a "Mon cher ami", lo scrittore si scusa di aver poco tempo, ma "Je vous remercie [...] en vous tenant bien cordialement la main".

€ 150

69

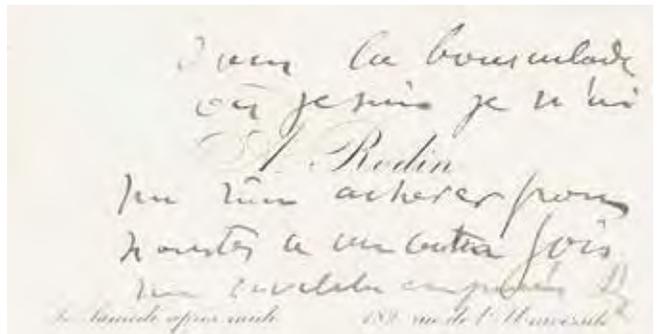
Michetti, Francesco Paolo. Firma autografa del grande pittore abruzzese sulla fotografia di un suo quadro raffigurante una donna di profilo. 460 x 420 mm.

€ 100

70

Rodin, Auguste. Biglietto da visita di Auguste Rodin, con la sua firma autografa, con intestazione "182, rue de l'Université", sede dello studio dello scultore nel "Dépôt des Marbres".

€ 150



70

AUTOGRAFI MUSICA



73

71

Aragall, Giacomo. Bella fotografia del celebre tenore spagnolo nei panni di *Rigoletto* con dedica 'A Giorgio' e firma autografa. 162 x 118 mm.

€ 100

72

Bellincioni, Gemma. Fotografia del soprano Gemma Bellincioni (1864-1950) con firma autografa. Nel lotto anche la fotografia di Lorenzo Perosi con firma autografa.

(2)

€ 100

73

Bellini, Vincenzo. Bel manoscritto musicale autografo di Bellini, solo in forma di abbozzo, con, in calce, la classica autentica firmata dai fratelli che recita 'Autografo di Vincenzo Bellini, i suoi fratelli Mario e Carmelo'.

€ 1.500

74

Bellini, Vincenzo. Bella copia della biografia del genio catanese, *Bellini sa vie, ses oeuvres* di Arthur Pougin stampata nel 1868 con due facsimile di scrittura e di musica belliniani in bella legatura giansenista in marocchino testa di moro.

€ 100

75

Bellini, Vincenzo. Interessante e lungo manoscritto musicale autografo dell'aria per canto e pianoforte intitolata *Malinconia Ninfa gentile* il cui testo fu composto da Ippolito Pindemonte, 2 pagine in 4° oblungo, con 68 battute musicali e numerose correzioni autografe, senza data. Composta probabilmente negli anni Venti prima della partenza di Bellini per Parigi, quest'aria fa parte di una serie chiamata *Composizioni da Camera* che fu pubblicata solo dopo la morte del compositore nel 1935 da Ricordi a Milano. Bel cimelio belliniano.

€ 3.500



75

76

Bellini, Vincenzo. Lettera autografa firmata del grande catanese, indirizzata a Joseph Denza, scritta da Parigi ma senza data, 2 pagine in 4 con tracce di sigillo in ceralacca. Bellini parla di soldi e di una certa cambiale, poi di aver ricevuto 'da vostra parte il libro di vedute dal vero che vi ringrazio di avermi fatto leggere' ma non la carta da lettere, racconta di come alcuni duchi stiano bene e, in chiusura, da un prezioso consiglio: 'Addio mio caro Denza, studiate sempre che ve ne troverete bene'.

€ 1.000



74

77

Bergman, Ingrid. Firma autografa della bellissima attrice svedese sulla prima pagina di programma di sala per una pièce di Somerset Maugham all'Albery Theatre di Londra.

€ 100

78

Boito, Arrigo. Lettera autografa su carta intestata del *Grand Hotel* di Parigi, datata '27 Settembre', 3 pagine in 8°, indirizzata al celebre scrittore francese François Coppée al quale Boito parla del lavoro 'incessant' che sta facendo per l'Operà parigina.

€ 200

79

[Cantanti d'opera]. Magnifico ed imperdibile album di fotografie con autografi dei maggiori cantanti lirici di tutto il Novecento. Tra i nomi più celebri spiccano Maria Callas, Magda Olivero, Renata Tebaldi, Giulietta Simionato, Tito Schipa, Mario Del Monaco, Toti Dal Monte, Beniamino Gigli e centinaia di altre stelle a formare l'intero universo del belcanto italiano.

€ 600

80

[Cantanti]. Gruppo di fotografie con autografi di alcuni cantanti italiani del dopoguerra.

(7)

€ 100

81

Carnera, Primo. Bella fotografia che ritrae l'indimenticato campione di boxe con sua dedica e firma autografa da Brescia nel 1958.

€ 100

82

Caruso, Enrico. Interessante cimelio musicale che associa il grande tenore ad Arturo Toscanini. Su un foglio da lettera dell'Hotel Savoy di Firenze, purtroppo un po' brunito e strappato con tracce di scotch, Caruso parte dalla lettera C per disegnare il suo autoritratto e dalla lettera A per quello del direttore, firmando in calce con la data del 1913.

€ 100

83

[Coppi e Bartali]. La coppia più celebre del ciclismo affiancata in questo lotto composto due cartoline che li ritraggono, ciascuna con la rispettiva firma autografa.

(2)

€ 200



82

84

De Sica, Vittorio. Grande brochure pubblicitaria che promuove il celebre film *Miracolo a Milano* tratto dal romanzo di Cesare Zavattini e diretto da Vittorio De Sica del quale è presente la firma autografa all'interno. Il libello si compone di testi in diverse lingue e di 4 grandi litografie a colori che si ispirano alle scene della pellicola.

€ 200

85

Domingo, Placido. Lotto dedicato al grande tenore madrileno composto da una fotografia firma autografa e uno scatto di scena della *Manon Lescaut* del 1970 con le firme di Domingo, di Kabaivanska e di Nello Santi.

€ 200

86

Ekberg, Anita. Bella fotografia in bianco e nero che ritrae l'attrice svedese in *maillot de bain*, con firma in calce.

€ 100

87

Fracci, Carla. Due foto di scena da balletti che videro protagonista la grande *étoile*, delle quali una con firma autografa.

€ 100

88

Guarnieri, Antonio. Espressivo ritratto fotografico del direttore d'orchestra veneziano montato su passe-partout con dedica e firma autografa, 'Rimini 1.9.23', in cornice. 300 x 210 mm.

€ 200

89

Kabaivanska, Rajna. Insieme di tre belle fotografie in diversi formati, che ritraggono il grande soprano bulgaro naturalizzato italiano, tutte con firma autografa.

€ 100

90

Marinuzzi, Gino. Bella fotografia che ritrae il direttore d'orchestra e compositore al lavoro su una partitura, montata su passe-partout con dedica e firma autografa, 'Trieste 19.1.938' XVI. In cornice, 320 x 260 mm.

€ 200

91

Mascagni, Pietro. Ritratto del compositore con firma autografa in data 'Firenze 16. V. 906'.

€ 100

92

Mercadante, Saverio. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, con indirizzato autografo al 'Chiarissimo Sig. Maestro Pietro Raimondi', da 'Napoli li 15 7bre 1844'. Il compositore raccomanda un basso, 'Signor Gnione' al direttore del San Carlo: 'mi limiterò a dirvi che i successi fortunati ottenuti nelle difficili parti della Beatrice, Puritani e Linda, eseguite in questi Teatro Nuovo, danno di lui le migliori speranze'.

€ 200

93

Miranda, Isa. Magnifico ritratto fotografico di una delle nostre più belle ed amate dive, con dedica e firma autografa. 275 x 215 mm.
€ 100

94

Morrison, Jim. Firma autografa del grande cantante americano accompagnata da bella fotografia, il tutto incorniciato entro passe-partout. Con certificato di autenticità di Fraser's Autographs of London. 540 x 430 mm la cornice.
€ 1.000

95

Muti, Riccardo. Due belle foto che ritraggono il celebre maestro, ambedue con firma autografa. 300 x 205 e più piccola.
€ 100

96

Pacini, Giovanni. Manoscritto musicale con dedica e firma autografa in calce, 2 pagine in 4° oblungo, *Passo doppio* tratto dalla *Maria, regina d'Inghilterra*, opera in tre atti su libretto di Leopoldo Tarantini la cui prima rappresentazione avvenne al Carolino di Palermo nel 1843 e pochi mesi dopo anche alla Scala milanese. Nel lotto presente altro bifoglio con musiche di Pacini, una partitura autografa di Nicolò Zingaretti e un altro foglio di musica.
€ 500

97

Pavarotti, Luciano. Bel ritratto del grande tenore in una produzione scaligera de *La figlia del reggimento* con dedica autografa 'A Giorgio per caro ricordo Luciano Pavarotti 69'. 180 x 125 mm.
€ 200

98

Phoenix, River. Firma autografa dell'attore statunitense su bella e grande fotografia che lo ritrae. Con certificato di autenticità Star Struck International datato 9/10/07. 255 x 200 mm.
€ 100

99

Presley, Elvis. Bella cartolina che ritrae un giovane Elvis nei panni di un cowboy con sua firma autografa a penna. 140 x 90 mm.
€ 300

100

Puccini, Giacomo. Bella dedica autografa firmata del grande compositore lucchese sul frontespizio del libretto francese di *Tosca*: 'Alla gentile signorina Eugenia Passigli ricordo di Giacomo Puccini. Paris.10.10.93'.
€ 300

101

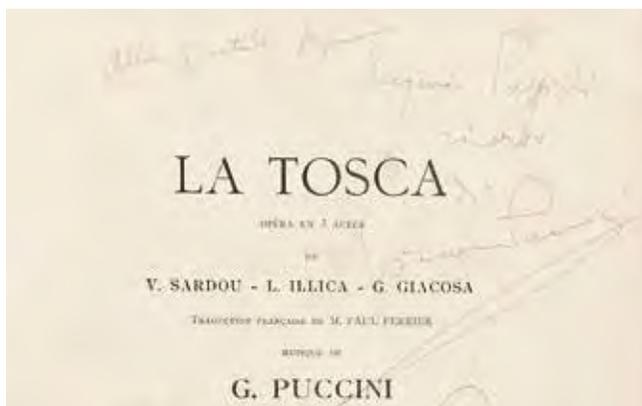
Puccini, Giacomo. Ultimo foglio di una bella lettera autografa firmata 'Giovedì. G. Puccini', 1 pagina in 4°. Con certificato di autenticità di Sebastiano Cilio.
€ 400



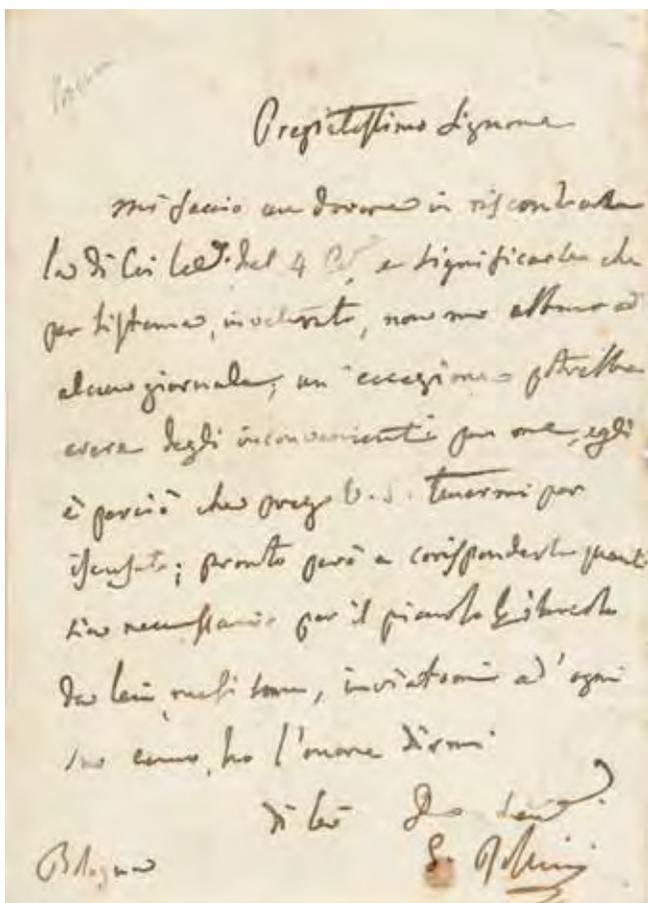
94



96



100



103

102

Rossini, Gioachino. Bella lettera autografa firmata di 2 pagine in folio, datata Bologna, 28 aprile 1839, ed indirizzata al direttore del Liceo Musicale di Bologna, con la quale il Maestro accetta l'invito di divenire Consulente Onorario Perpetuo della Commissione Speciale per il riordinamento del Liceo Musicale, carica che manterrà ufficialmente fino al 1861. Grazie a lui sarà inclusa nei programmi la musica moderna di Mendelssohn e Beethoven. Sarà lui a chiamare come insegnante il grande pianista Stefano Golinelli (1818-1891), considerato il Liszt italiano. Sarà sua, infine, l'idea, che purtroppo non potrà concretizzarsi, di avere Gaetano Donizetti (1797-1848) come direttore del Liceo: 'Se con lungo studio, e con assiduo esercizio della musica sono riuscito a valere in essa qualche cosa, e ad acquistare una non ingloriosa (sebbene immeritata fama) ne debbo principalmente essere grato a questo Liceo'.

€ 700

103

Rossini, Gioachino. Due belle lettere autografe firmate, una da Bologna senza data e l'altra da 'Roma li 20 luglio 1822', in totale 2 pagine in 8°, con qualche piccola macchia. La seconda missiva accompagnava un manoscritto musicale per cui Rossini, civettuolo, scrive: 'questa piccola arietta che la prego di accettare non è che un piccolo mezzo per cominciare la nostra relazione musicale, in seguito spero farle conoscere essere io il più riverente e candido estimatore!'

(2)

€ 1.500



105

104

Rossini, Gioachino. Ritratto fotografico in formato cabinet del sommo compositore marchigiano con la dedica autografa 'Offerto al Carissimo amico C. Barri. 1864. G. Rossini'. La fotografia purtroppo un po' sbiadita. 102 x 62 mm.

€ 450

105

Stabile, Mariano. Significativo archivio di carte e immagini relative al grande baritono siciliano, nipote dell'omonimo sindaco di Palermo, del quale si ricorda ancor oggi le eccellenti doti di interprete, la dizione perfetta e la notevolissima presenza scenica. Si parte da un ricco insieme di fotografie di tutti i formati sia di carattere familiare che professionale, queste ultime che lo ritraggono, tra l'altro, nei panni di Scarpia, di Amleto, del Mefistofele di Boito, di Belfagor e soprattutto di Falstaff che fu suo cavallo di battaglia, impersonato oltre mille volte nei teatri di tutta Europa. Si passa poi ad alcuni manoscritti e dattiloscritti tra i quali spiccano due versioni di un lungo ed inedito saggio sul teatro lirico in Italia databile agli anni cinquanta, con numerosissime correzioni autografe. Di una certa corposità anche un faldone contenente carteggi riferiti alla sua attività di presidente dell'ONAL, l'organizzazione nazionale degli artisti lirici. Nel lotto infine l'attestato con annessa Medaglia d'Oro conferita a Stabile dal sindaco di Milano, assieme alla lettera che l'accompagnava con le motivazioni di tale conferimento.

€ 5.000

106

[Stabile]. Caramba. Coppia di disegni originali a china su carta raffiguranti il personaggio di Jago per l'Otello verdiano prodotti per la stagione 1934-35 del Teatro alla Scala. Nel lotto anche due fotografie dell'epoca che ritraggono Mariano Stabile in quel ruolo e in questi stessi costumi.

Luigi Sapelli, in arte Caramba, fu uno dei maggiori costumisti teatrali del XX secolo e questi suoi due disegni sono pubblicati nella bella monografia di Vittoria Crespi Morbio, 'Caramba. Mago del costume', stampata dagli Amici della Scala nel 2008. Ciascuno 280 x 220 mm.

(4)

€ 1.000

107

Strauss, Richard. Splendido ritratto fotografico del grande compositore tedesco, montato su passe-partout con dedica in alto, firma autografa e data in calce, 'Wien, 6 April 28', incorniciata, 320 x 240 mm.

€ 1.000

108

[Teatro Fraschini di Pavia]. Album in pelle decorata a secco che contiene circa 75 autografi di artisti della Lirica e Direttori d'orchestra presso il Teatro Fraschini di Pavia per le stagioni teatrali del 1953-1960. Citiamo soltanto Ottavio Ziino, direttore d'orchestra e compositore, la soprano Gigliola Franzoni, Pia Tassinari considerata negli anni trenta uno dei migliori soprani lirici italiani, il tenore Franco Corelli, il baritono Aldo Protti, e Rina Ciglia, figlia del celebre Beniamino Gigli considerato uno dei più celebri cantanti d'opera del XX secolo, e Vittorio De Santis. Bel cimelio!

€ 250

109

Toscanini, Arturo. Bella fotografia montata su passe-partout con lunga dedica autografa 'A Mariano Stabile. All'ottimo Falstaff cordialmente, ricordando le rappresentazioni di Salzburg. Agosto 1925'. Stabile era stato Falstaff proprio a Salisburgo quattro anni prima di questa dedica. In bella cornice dorata, 290 x 190 mm.

€ 300

110

Toscanini, Arturo. Dedicata autografa di Toscanini 'A Vittorio Ruffo cordialmente' e sua firma autografa su cartoncino cui è stata anche incollata fotografia che lo ritrae al piano. 175 x 120 mm.

€ 100

111

Valentino, Rodolfo. Ritratto a figura intera del grande divo italo-americano in viaggio su un transatlantico con sua firma autografa preceduta da 'Sincerely'. Con certificato di autenticità di Fraser's Autographs of London datato 12/12/2008. 120 x 92 mm.

€ 400

112

Verdi, Giuseppe. Bellissimo ritratto a mezzo busto del cigno di Busseto con dedica 'alla buona Mariuccia con auguri' e firma autografa, da 'Sant'Agata 4 ott. 1883'. 215 x 315 mm.

€ 1.200

113

Verdi, Giuseppe. Frammento di documento, probabilmente una ricevuta, con firma autografa di Giuseppe Verdi montato su passe-partout con lunga descrizione in inglese del frammento stesso a firma di Pogliani e fotografia d'epoca del Maestro.

€ 300

114

Walter, Bruno. Bella fotografia che ritrae il grande direttore d'orchestra di tre quarti con dedica e firma autografa datata 'Agosto 1935' da Salisburgo, in elegante cornice e passe-partout. 230 x 180 mm.

€ 300



106



107



112



115

115

Albertoli, Giocondo. *Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti. Ornamenti diversi. Miscellanea per i giovani studiosi del disegno.* Milano, presso l'autore, 1787-1782-1796.

In 2° massimo (517 x 350 mm). 3 parti in 1 volume. 3 frontespizi calligrafici e 3 dedicatorie incise, 2 pagine di testo e 66 tavole su 64 carte, incise da Giacomo Mercoli, Andrea de Bernardis, Giuseppe Longhi e Raffaello Albertoli, tutte stampate in nero tranne 5 stampate in sanguigna (macchie alle prime 5 carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata, titolo in oro su tassello nocciola al dorso.

Magnifico esemplare della **prima edizione** rara da trovarsi completa in tutte le sue tre parti. Si tratta di un vero e proprio campionario di arredi ed oggetti ispirati a modelli classici ma anche di un trattato di storia naturale per le splendide aquile ritratte dal vero. Cicognara 391, 392 e 393: "Non tanto per il disegno come per l'intaglio tutte le opere di questi autori possono ritenersi per ciò che siasi finora operato di meglio in questo genere".

€ 3.000

116

[Arte]. Curioso lotto che contiene tra l'altro l'*Encyclopédie élémentaire ou introduction à l'étude des lettres, des sciences et des arts* dell'abate Petity del 1767 con 2 volumi in 3 tomi e numerose tavole incise dedicate a stamperie, tipografie e alfabeti, e l'*Histoire de la république de Venise* di Léon Galibert del 1850.

(9)

€ 150

117

Bartoli, Pietro Santi. *Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere.* Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, 1693.

In 2° oblungo (375 x 475 mm); 84 tavole numerate ed incise in rame, incluso il frontespizio e la tavola di dedica al papa Alessandro VII (macchia al margine bianco di poche carte, strappo ad una tavola.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (strappo alla cerniera).

Seconda edizione aumentata di 3 tavole rispetto alla prima, nella quale sono riprodotte opere scultoree dell'antica Roma conservate in varie località dell'Urbe, commentate da Giovanni Pietro Bellori, antiquario e storico dell'arte. Brunet I, 759; Cicognara 3607: "Opera preziosa".

€ 350

118

Basan Pierre François. *Collection de cent-vingt estampes.* Parigi, Basan et Poignant, 1781.

In 4° (280 x 230 mm); [6], 22 pagine. Frontespizio e 120 incisioni su 116 carte. Legatura del secolo XX in marocchino rosso con elaborata decorazione di ferri dorati sia ai piatti che al dorso, tagli dorati e cesellati.

Ottimo esemplare del testo originale, in questo esemplare inserito in fine volume, con le freschissime tavole in tiratura posteriore, probabilmente ottocentesca, di questo bellissimo testimone della collezione di stampe di grandi maestri appartenuti alla collezione Poullain. Brunet I, 686; Cohen-De Ricci 116.

€ 350

119

Bellori, Giovanni Pietro. *Colonna Traiana*. Roma, Gian Giacomo de' Rossi, circa 1667.

In 2° oblungo (333 x 500 mm); 14, [2] pagine. Album composto dal frontespizio inciso, 8 tavole non numerate e 119 tavole numerate. Legatura del XIX secolo in marocchino rosso con ricca ed elaborata decorazione di ferri dorati, al centro del piatto superiore grande stemma di Pio IX, dorso liscio, tagli dorati. Ex libris Pat Murray. Magnifico esemplare con imponente legatura prodotta per l'ultimo sovrano dello Stato Pontificio, il Beato Pio IX, nato Giovanni Maria Mastai Ferretti con le armi della sua famiglia in *supra libros*.

€ 1.000

120

Bellori, Giovanni Pietro. *Colonna Traiana*. Roma, Gian Giacomo de' Rossi, circa 1667.

In 2° oblungo (363 x 460 mm); 14, [2] pagine. Album composto dal frontespizio inciso, 8 tavole non numerate e 119 tavole numerate (qualche piccolo difetto, timbri al verso di alcune tavole.) Legatura moderna con poche parti di quella coeva. Timbri della Bradford Public Library; ex libris James Norton Dickons.

€ 500

121

Bellori, Giovanni Pietro. *Columna Antoniana*. Roma, Giovanni Pietro Bellori, circa 1672.

In 2° oblungo (354 x 470 mm). Frontespizio e 77 tavole incise all'acquaforte da Bartoli. Legatura coeva in piena pergamena con decorazione a secco, dorso a 6 nervi con titolo manoscritto sul compartimento superiore.

Bellissimo esemplare fresco e marginoso in legatura olandese.

€ 400

122

Bellori, Giovanni Pietro. *Veteres arcus Augustorum triumphis insignes*. Roma, Gian Giacomo de' Rossi, 1690.

In 2° (482 x 300 mm.); [1], 52 carte tra testo e tavole anche a doppia pagina. Il totale delle tavole è di 46 numerate come segue: tavola 1 per il ritratto del dedicatario dell'opera, il Cardinal Ottoboni, 3-15 e 20-52. Legatura coeva in bazzana marrone, sui piatti cornice di filetto grasso dorato e rotella a secco, dorso a 7 nervi con decorazione di ferri dorati, tagli rossi.

Ottimo esemplare completo di questa bella **prima edizione**.

Cicognara 3608: "Può quest'opera ritenersi la più bella in questo genere, e classica specialmente per la magnificenza ed eleganza delle stampe, che sono il capo d'opera di Pietro S. Bartoli".

€ 400

123

Bertotti Scamozzi, Ottavio. *Les batimens et les desseins d'André Palladio*. Vicenza, Giovanni Rossi, 1786.

In 2° (466 x 340 mm); 4 tomi in 3 volumi; 63, [1]; 40; 35, [1]; 46 pagine. Il primo volume con 4 frontespizi, il testo e 1 tavola fuori testo, gli altri due volumi con 2 diversi frontespizi col ritratto di Palladio e 208 tavole fuori testo, molte delle quali a doppia pagina, incise in rame da Davide Rossi, Gaetano Testolini e altri (manca 1 tavola, lievi fioriture e bruniture sparse.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello nocciola al dorso. Bell'esemplare della seconda edizione di questa monumentale opera di Scamozzi dedicata ad Andrea Palladio. Berlin Kat. 2722; Fowler 231; Cicognara 598: "Fece cosa nobile e grandiosa nel produrre queste grandi opera Palladiane, e nell'illustrarle".

(3)

€ 700



119



122

124

[Bibbia]. *La Sainte Bible contenant le Vieil et le Nouveau Testament*. Parigi, Gérard Jollain, 1703.

In 4° oblungo (172 x 240 mm). Doppio frontespizio inciso, seguito da 148 e 120 tavole incise all'acquaforte, didascalie con testo in latino e in francese (piega alle prime ed alle ultime tavole, qualche fioritura e macchioline ad alcune carte.) Legatura di poco posteriore in piena pelle bruna con fregi dorati e titolo in oro su tassello nero al dorso (cerniere abilmente restaurati). Seconda impressione tirata dai figli di Gérard Jollain che segue la prima stampata tra il 1670 e il 1680.

€ 450



126

125

[Botanica]. Silva, Ercole. *Dell'arte dei giardini inglesi*. Milano, Stamperia e fonderia al genio tipografico, [1801].

In 4° (267 x 205 mm); [8], 373, [3] pagine. 6 tavole ripiegate, 30 grandi illustrazioni nel testo, parzialmente a piena pagina, incise da Gaetano Riboldi su disegno di Giuseppe Levati, che raffigurano fra l'altro la villa Silva di Cinisello, la villa Cusani di Desio, il laghetto della Villa Reale a Monza, e i giardini del castello di Belgioioso (piccolo strappo a una tavola, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitellino nero con bordura a secco ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata, piccoli difetti).

Prima edizione stampata su carta forte di un famoso trattato sull'arte dei giardini inglesi che influenzò la formazione di molti giardini privati e pubblici in Italia durante l'Ottocento. Schlosser 684: "La più importante opera italiana sull'argomento". Nel lotto anche *Traité des jardins, ou Le nouveau De la Quintinye* del 1775 in 2 volumi con 11 tavole incise e ripiegate e *Le bon jardinier, almanach pour l'année 1835* in 2 tomi.

(5)

€ 250

126

[Campania]. Paoli, Paolo Antonio. *Rovine della città di Pesto detta ancora Posidonia*. Roma, Pagliarini, 1784.

In 2° (495 x 357 mm); [4], 181, [1] pagine. Due frontespizi figurati, in latino e in italiano, e antiporta con ritratto di Carlo III di Borbone incisa da Giovanni Battista Tiepolo, 60 illustrazioni incise in rame e numerate, di cui 16 nel testo, 39 a piena pagina fuori testo, 5 a doppia pagina di cui una anche ripiegata (mancano le tavole 16, 34-35, 47-48, forellini di tarlo marginali all'inizio e in fine volume,

strappi a 2 tavole.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello nero, dorso liscio decorato in oro. Esemplare su carta azzurrina di questa prima edizione con 3 tavole presenti in carta normale, di cui 2 in sostituzione delle rispettive tavole mancanti. Goethe nel *Viaggio in Italia* ricorda "templi sopravvissuti e memorie di una città una volta magnifica". Cicognara 2693; Berlin Kat. 1905.

€ 800

127

Canals y Marti, Juan Pablo. *Memorias sobre la purpura de los antiguos, restaurada en Espana*. Madrid, Blas Roman, 1779.

In 4° (205 x 145 mm); [38], 86, [2] pagine. Occhietto, antiporta e 1 tavola fuori testo incisi in rame raffiguranti conchiglie. Legatura coeva in vitello spugnato, sui piatti elegante cornice di ferri dorati, dorso a 5 nervi.

Rara prima edizione sulla storia e la produzione del colore porpora.

€ 200

128

Capra, Alessandro. *Nuova architettura dell'agrimensura di terre, et acque*. Cremona, Paolo Puerone, [1672].

In 4° (202 x 150 mm); [12], 88 pagine. Frontespizio entro cornice xilografica, ritratto dell'autore inciso in rame sul verso della terza carta, 3 tavole xilografiche più volte ripiegate, figure anche a piena pagina nel testo (leggero alone al margine bianco inferiore, leggermente corto in testa.) Legatura del secolo XX in mezza tela rossa con titolo manoscritto al dorso liscio.

Rarissima prima edizione con nessun passaggio in asta. L'opera anticipa in parte *Della architettura famigliare*. Treccani online: "I suoi proficui interventi gli valsero, oltre all'attestato del vicario del Tribunale di provisione di Milano che, nel 1658, lo qualificava giovevole alla 'utilità pubblica' (il documento è inserito nella *Nuova architettura dell'agrimensura...*) anche la chiamata [...] alla corte di Madrid".

€ 600

129

[Capriccio architettonico]. Lotto che comprende 4 disegni in inchiostro grigio-nero (520 x 745 mm) di inizio secolo XIX per un capriccio architettonico di un padiglione con giardino e piante (piccoli difetti, strappi e restauri.)

(4)

€ 100

130

Caramuel Lobkowitz, Juan. *Sanctus Benedictus Christiformis*. Praga, Johann Christoph Smisek, 1680.

In 4° (285 x 203 mm). Frontespizio inciso seguito da 31 tavole figurate incise in rame (qualche piccolo strappo marginale.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (difetti).

Esemplare fresco e marginoso di questa suite di incisioni dedicate a san Benedetto, patrono principale d'Europa.

€ 250

131

Carracci, Annibale. *Le arti di Bologna*. Roma, Roisecco, 1740.

In 2° (398 x 268 mm); [8], [2] pagine. Ritratto di Carracci in antiporta su disegno di Alessandro Algardi, 80 tavole incise da Simon Guillain e Alessandro Algardi su disegno di Annibale Carracci (abile restauro a 1 tavola, qualche fioritura e macchia marginale che non tocca la lastra.) Legatura coeva in pergamena (macchie, sguardie nuove).

Seconda edizione di questa famosa suite di venditori ambulanti bolognesi che segue la prima del 1646. Lipperheide Jba 15; Colas 538; *Le arti di Bologna di Annibale Carracci*, 1966, p. VI-VII.

€ 1.000

132

Cattaneo, Girolamo. *Opera nuova di fortificare, offendere et difendere.* Brescia, Giovanni Battista Bozzola e Lodovico Sabbio, 1564.

In 4° (205 x 148 mm); [6], 93, [1] carte con l'ultima bianca presente. Marca tipografica al frontespizio, 22 tavole xilografiche a doppia pagina con 2 delle quali più volte ripiegate, numerose incisioni nel testo (sporadiche tracce delle braghettole, piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso (piccola mancanza alla cuffia).

Rara prima edizione a cura di Cattaneo, considerato uno dei maggior architetti militari della sua epoca. Adams C-1018; Riccardi I, 312.

€ 800

133

[Cicognara]. Piccolo lotto dedicato al celebre storico dell'arte italiano Leopoldo Cicognara, contenente un esemplare con barbe dei 2 volumi sulla *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo XIX* nell'edizione di Picotti del 1816-1818, e un esemplare con barbe delle *Memorie spettanti alla storia della calcografia* nell'edizione di Prato del 1831. Nel lotto anche 4 volumi d'argomento archeologico.

(7)

€ 100

134

Cipriani, Giovanni Battista. *Ciprianis Rudiments of drawing engraved by F. Bartolozzi.* Londra, G. Bartolozzi, 1796.

In 4° oblungo (240 x 345 mm). Frontespizio e 9 tavole stampate in seppia (qualche piccola macchia marginale.) Legatura del secolo XX in cartonato.

Esemplare fresco con le incisioni di Bartolozzi eseguite con la sua caratteristica tecnica del puntinato riprendendo i disegni di Cipriani. Cicognara 293 per l'edizione del 1796.

€ 150

135

[Costume antico e moderno]. Lotto composto da 16 volumi dell'opera *Il costume antico e moderno* di Giulio Ferrario nell'edizione milanese a spese dell'editore, stampata dal 1817-34, con presenti 8 volumi per l'America, 4 per l'Asia, 2 per l'America, 1 per l'Africa e 1 volume di aggiunte. Numerosissime tavole e carte geografiche in stato fresco, anche ripiegate, disegnate e incise all'acquatinta da Allvisetti, Biasioli, Bramati, Sanquirico, ed altri, e finemente acquerellate a mano. I volumi si presentano in solida legatura coeva in mezzo vitellino rosso con fregi e titolo in oro al dorso, esemplare di dedica n. 60 destinato a "Don Giulio Ottolino", ciamberlano attuale dell'imperatore. Lotto venduto come raccolta di tavole, non passibile di restituzione.

(16)

€ 3.000

136

[Emblemata]. Interessante *anchorché* lacunoso esemplare della celebre opera emblematica *Iconologie tirée de divers auteurs* dello scultore Jean Baptiste Boudard, pubblicata in *princeps* nel 1759 a Parma. L'esemplare cefalo del frontespizio dispone di 77 figure allegoriche ed emblematiche con testo in francese ed italiano. Lotto venduto come raccolta di stampe.

€ 150



135

137

[Esposizioni universali]. Piccolo ma interessante gruppo di 10 volumi sulle celebri esposizioni torinesi tra la fine del XIX secolo e gli inizi del XX, comprendente un libello intitolato *Le esposizioni ed i festeggiamenti di Torino nel 1928* e il bel *Catalogo dell'Esposizione Siemens-Schuckert* del 1911.

€ 200

138

[Esposizioni universali]. Bell'esemplare della prima edizione de *Le vingtième siècle* di Robida stampata a Parigi nel 1883, in elegante legatura di mezzo marocchino rosso. L'opera è ornata da 30 tavole fuori testo in nero e colore e oltre 170 illustrazioni nel testo, tutte incentrate sull'elettricità e le grandi novità apportate dalle esposizioni universali di gran modo allora. La fantasia dell'artista lo porta a prevedere invenzioni che sarebbero arrivate molto più tardi come il telegrafo, il telefono, il magnetofono e tante altre diavolerie!

€ 300



139



142



143



146

139

[Esposizioni universali]. Prezioso insieme di oltre 50 volumi, per la maggior parte in folio, riguardanti le grandi esposizioni universali a cavallo tra Ottocento e Novecento a partire dalla prima e forse più celebre del Crystal Palace di Londra, anche nota come Great Exhibition. Va da se che le opere presenti nel lotto sono riccamente illustrate, anche a colori, quasi tutte nelle loro legature dell'epoca. Tra le tante esposizioni segnaliamo quindi quelle di Londra 1851 e 1862, Parigi 1867, 1878, 1898 e 1931, Vienna 1873, Filadelfia 1876 ma anche le nostre grandi manifestazioni di Milano del 1881 e del 1906 per finire con quelle non meno interessanti di Torino del 1911, 1928 e 1948.

(54)

€ 2.000

140

Flavio Giuseppe. *Delle antichità, e guerre giudaiche*. Venezia, Alessandro Vecchi, 1608.

In 4° (215 x 160 mm); 3 parti in 1 volume; [24], 366, [2]; 296; 175 carte. Marche tipografiche ai tre frontespizi, numerosissime xilografie nel testo, soprattutto della prima opera, molte delle quali a piena pagina (manca l'ultima carta bianca, fioriture, piccoli strappi, pochi rinforzi con qualche mancanza.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Edizione riccamente illustrata e parzialmente con coloritura coeva.

€ 700

141

Furietti, Giuseppe Alessandro. *De musivis ad SS. patrem Benedictum XIV. pontificem maximum* Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1752.

In 4° (288 x 205 mm); XVI, 130, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole incise e ripiegate fuori testo (mancano 2 tavole, macchia all'angolo superiore.)

Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi.

Prima edizione di quest'opera fondamentale per la storia dell'arte e della tecnica del mosaico dall'antichità al Settecento.

€ 250

142

Gautier, Henry. *Traité des ponts, ou il est parlé de ceux des Romains & de ceux des modernes*. Parigi, Nicolas Bonaventure Duchesne, 1755.

In 8° (195 x 122 mm); [8], 416 pagine. Antiporta figurata incisa da Lucas, 30 tavole incise e ripiegate fuori testo (pochissime fioriture.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello, tagli rossi. Timbro di biblioteca privata e tassello di Ignace Genova, "marechand libraire à Turin".

Bella copia in terza edizione di questo noto trattato, molto diffuso nel secolo XVIII, che segna il passaggio alla manualistica applicativa, meno attenta ai valori estetici e figurativi, a cura di Gautier, ispettore generale di Ponts et Chaussées.

€ 150

143

[Gioielli]. Naldi, Pio. *Delle gemme e delle regole per valutarle*. Bologna, Stamperia di san Tommaso d'Aquino, 1791.

In 4° (210 x 145 mm); [8], 230, [2], 107, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 26 tavole incise in rame fuori testo (piccole mancanze al margine bianco delle prime due carte, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo vitellino color bruna con fregi e titolo in oro al dorso (dorso abilmente restaurato, sguardie nuove).

Prima edizione. Sinkankas 4689: "The interesting and worthy text is divided into two parts, the first being a course of instruction for apprentice jewelers and the second, descriptions of large and famous gems".

€ 1.200

144

[Illustrati]. Interessante ancorché lacunoso esemplare dell'opera *Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorable de France, gravés et imprimés en couleurs*, pubblicata a Parigi da Pierre Blin dal 1786-91. Le 126 tavole in acquatinta a colori su 192, in gran parte staccate e con qualche foro di tarlo, prevalentemente ai margini, sono raccolte in 2 volumi. Esemplare arricchito da un biglietto manoscritto dell'editore Pierre Blin in data del 28 maggio 1789 ed indirizzata a Maria Luisa Teresa di Savoia-Carignano, principessa di Lamballe, conosciuta soprattutto in virtù della forte amicizia con la regina di Francia Maria Antonietta. Cohen-de Ricci, 951; Franklin, *Catalogue of Early Colour Printing*, p. 53. Lotto venduto come raccolta di tavole, non restituibile. Nel lotto anche l'*Architettura del Vignola* "per la prima volta arricchita della Vita, e Scritti dell'Autore" del 1749.

(3)

€ 200

145

Ledoux, Claude-Nicolas. Facsimile della celeberrima edizione del 1808 de *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*, esemplare 99 di 300 in bella legatura di percallina verde con decorazione dorata.

€ 200

146

Leonardo da Vinci. *Trattato della pittura [...] ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano Della Bella.* Firenze, Gioacchino Pagani e Iacopo Grazioli, 1792.

In 4° (284 x 208 mm); XII, LXXII, 99, [1] pagine. Frontespizio con vignetta calcografica, testate con i ritratti di Leonardo e di Della Bella, numerose tavole incise in rame nel testo (manca il ritratto di Colloredo, piccola mancanza al margine inferiore del frontespizio, qualche sporadica macchia.) Legatura di inizio secolo XX in pergamena con fregi e titolo in nero al dorso.

Esemplare parzialmente con barbe. Cicognara 234: "Il chiaro Sig. Abate Francesco Fontani trovo nella Riccardiana il Manoscritto di Leonardo [...] A questo aggiunse le Memorie intorno a Leonardo, e intorno allo stesso Stefano, coi rispettivi ritratti, e molte note, e una bella Lezione Accademica del Lami intorno agli artisti che fiorirono dal 1000 al 1300".

€ 300

147

Levesque de Gravelle, Michelle Philippe. *Recueil de pierres gravées antiques.* Parigi, Mariette, 1732.

In 4° (252 x 190 mm); 2 parti in 1 volume; [2], x, 40, [2]; 79, [1] pagine. Fregio ai frontespizi, 2 tavole allegoriche incise e 200 tavole incise (mancano le tavole 37-38, 60, 70 nella prima parte e la tavola 32 nella seconda parte, qualche fioritura.) Legatura coeva in bazzana con triplice cornice in oro, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti).

Prima edizione a cura di Levesque de Gravelle, che fu anche consigliere presso il Parlamento di Parigi.

€ 100

148

Ligorio, Pirro. *Antiquae urbis imago accuratissime ex vetusteis monumenteis formata.* [Roma], Carlo Losi, 1773.

Acquaforse in 12 fogli sciolti, circa 1300 x 1470 mm la lastra (parziali mancanze della parte incisa dovute a esposizione all'umidità.) Rara reimpressione settecentesca della celebre veduta a volo d'uccello di Roma antica pubblicata da Francesco Tramezzini nel 1561 su disegno del grande architetto rinascimentale Pirro Ligorio che è praticamente introvabile sul mercato.

€ 3.000

149

[Lombardia]. *Album di ornamenti, architetture e giardini.* Lombardia, secolo XIX.

In 4° oblungo (230 x 295 mm). Raccolta di 27 disegni originali a matita o acquerellati, alle volte applicati su cartoncino. Legatura in mezza pelle marrone (stanca).

Bella raccolta di schizzi e disegni di ambito lombardo, tra i quali si segnalano carte geografiche dei laghi, alcuni bei giardini e l'ultimo disegno che raffigura la villa del Gernetto in Brianza.

€ 300

150

Magrini, Antonio. *Il teatro Olimpico.* Padova, Tipografia del Seminario, 1847.

In 8° grande (226 x 145 mm); 100 pagine. Antiporta con il prospetto scena, cavea spettatori e pianta del teatro (leggero alone a poche carte.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino nero con angoli e titoli dorati al dorso.

Esemplare marginoso e fresco. Nel lotto anche la *Descrizione del Gran Teatro Farnesiano di Parma e notizie storiche sul medesimo* di Paolo Donati Parmigiano del 1817 in esemplare con barbe, *l'Illustrazione del monumento eretto dalla città di Trento al suo patrono Caio Valerio Mariano* del 1824, *le Memorie storico-critiche intorno la vita, translazione, e invenzioni di San Marco evangelista* del 1815, e i *Monumenti del Giardino Puccini* del 1845.

(5)

€ 150

151

[Milano]. Cagnola, Luigi. *Le solenni esequie di monsignor Filippo Visconti arcivescovo di Milano celebrate nella metropolitana il giorno XV. di febbrajo. l'anno 1802.* Milano, Stamperia e fonderia del Genio, 1802.

In 2° (518 x 373 mm); [12] pagine. Frontespizio in acquatinta, 5 tavole delle quali 2 sempre in acquatinta protette da velina (piccola macchia al margine bianco dell'ultima tavola.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo su tassello al dorso (piccoli difetti). Esemplare molto marginoso di questa rara prima edizione a cura di Cagnola ricordata soprattutto per la progettazione dell'Arco della Pace a Milano.

€ 400



148



155

154

[**Napoleonica**]. Disegno acquerellato (237 x 148 mm), firmato 'Monticoni del.' che rappresenta il ritratto di Napoleone di spalle.

€ 400

155

Piazzetta, Giovanni Battista. *Studi di pittura.* Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1760.

In 2° oblungo (278 x 420 mm). Titolo stampato in rosso e nero con vignetta incisa, ritratto dell'autore, testate, capilettera e finali incisi tra i quali uno con altro ritratto dell'autore, lista degli associati all'opera, 48 tavole delle quali 24 incise da Francesco Bartolozzi in delineato e altrettante degli stessi soggetti incise da Marco Pitteri (rinforzi ad alcuni margini, tracce di colla, qualche piccola macchia, alcuni strappi restaurati.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con tasselli rossi per il titolo in oro sul piatto superiore e al dorso, tagli rossi.

Prima edizione di questo importante manuale di disegno nel quale l'autoritratto presente nel finalino di uno dei testi è noto per essere il solo mai prodotto da Piazzetta. Cicognara 345; Morazzoni, p. 129: "Le chiare squillanti tavole degli *Studi di pittura* hanno una freschezza inarrivabile e una gaiezza veramente comunicativa, e ben si comprende come questo album nella Veneta Publica Accademia, appena stampato, venisse imposto agli scolari come testo obbligatorio di studio".

€ 2.500

156

[**Porcellana**]. Du Sartel, Octave. *La porcelaine de Chine.* Parigi, Morel e Cie, 1881.

In 2° (380 x 280 mm); [4], III, [1], 230, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 32 tavole delle quali 18 in cromolitografia a colori. Legatura d'amatore a firma di Pagnant in mezzo marocchino con angoli color nocciola, titolo in oro al dorso. Ex libris nobiliare.

Esemplare n. 22/50 "sur papier Whatman, planches sur papier du Japon".

€ 200

157

Portigiani, Girolamo. *Prospettiva di fortificazioni.* Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, 1648.

In 4° oblungo (135 x 200 mm). Frontespizio, ritratto dell'autore e 19 tavole più volte ripiegate (qualche piccola macchia qua e là.) Brossura alla rustica foderata con cartoncino colorato.

Rara **prima ed unica edizione** di questo importante trattato di architettura militare ricco di tavole di bastioni prive di legende e con il ritratto dell'autore particolarmente degno di nota.

€ 1.500

152

[**Miscellanea scientifico-artistica**]. Divertente volume contenenti diverse opere di ambito torinese tra le quali le *Notizia delle opere di pittura e di scultura del 1830*, *Seconda riunione de' naturalisti, medici ed altri scienziati italiano del 1849*, un dramma eroico di Antonio Revelli intitolato *Numa Pompilio* e altri due o tre libelli.

€ 200

153

Molière. *Psyche.* Parigi, Librairie des Bibliophiles, 1880.

In 4° (330 x 258 mm); [2], IV, 118, [2] pagine. 6 tavole fuori testo e 6 finalini su carta di Cina con tre prove delle incisioni. Brossura editoriale figurata, camicia e astuccio.

Esemplare 18 di 200 di questa rara edizione illustrata dalle splendide acqueforti di Eugene André Champollion.

€ 100



157



158

Rubens, Peter Paul e Anton Van Dyck. *Oeuvres de P. P. Rubens et de A. Van Dyck, ou recueil des principaux tableaux de ces deux illustres peintres. Avec un précis historique et raisonne sur le merite et l'exécution de ces differens chefs-d'oeuvres.* Amsterdam, 1808.

In 2° massimo (720 x 545 mm); [26] pagine. 88 tavole incise in rame compresa la prima con il doppio ritratto dei pittori, alcune più volte ripiegate (minimi difetti, traccia d'umidità solo sulle carte di testo.) Legatura coeva firmata A. van Rossum in marocchino verde con decorazione di ferri dorati, sui piatti cornici di filetti grassi e rotelle, dorso liscio con tassello rosso per il titolo, tagli dorati.

Prima edizione di questa magnifica raccolta di opere di due dei maggiori artisti fiamminghi di tutti i tempi in elegante legatura di stile neoclassico. Eccezionale sia per rarità che per condizioni di conservazione, la raccolta comprende splendide incisioni in rame di Pieter de Jode, Boetius de Bolswert, Luc Vorsterman, Paul Pontius e tanti altri, dagli originali di Van Dyck e Rubens.

€ 12.000



159

Sadler, Giovanni e Raffaele. *Schema seu speculum principium*. S.l., 1597. In 2° (350 x 280 mm). Raccolta di 36 tavole incise in rame. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso (pochi i segni del tempo). Raccolta miscellanea di acqueforti prodotte dalla famiglia di incisori Sadler comprendente la bella serie del titolo, ma anche alcuni santi e una serie di imperatori stampata da Filippo Suchilli a Siena.

€ 1.300



160

160

Sanzio, Raffaello. *Imagines veteris ac novi testamenti*. Roma, Gian Giacomo de' Rossi, 1674-75. In 2° oblungo (350 x 465 mm). Frontespizio con il ritratto di Cristina di Svezia entro elaborata cornice, ritratto di Raffaello, 52 tavole numerate (sporadiche macchioline sulle prime carte.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 5 nervi, tagli rossi a spruzzo. Esemplare fresco e marginoso della **prima edizione**. Magnifica opera splendidamente illustrata dalla tavola allegorica dedicata a Raffaello disegnata da Carlo Maratta e dalle tavole incise da Pietro Aquila e Cesare Fantetti tratte dalla celeberrima serie di affreschi raffaelleschi in Vaticano con le scene della Bibbia e del Nuovo Testamento.

€ 500

161

Sanzio, Raffaello. *Raccolta di cinquantadue quadretti dipinti a fresco*. Roma, Nicola de Antoni e Ignazio Pavon, 1817. In 2° (270 x 400 mm). Album di 52 incisioni all'acquaforte (fioriture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena, sui piatti cornice di filetti e rotella fitomorfa con iniziali M.P. al centro (poco sciupata). Rara **prima edizione** di questa raccolta di pitture di Raffaello che si trovano nelle volte della galleria del Vaticano e che rappresentano scene del Vecchio e Nuovo testamento.

€ 150

162

Serlio, Sebastiano. *Architettura [...] in sei libri divisa*. Venezia, Giovanni Giacomo Hertz, 1663. In 2° (420 x 275 mm); [4], 433, [1] pagine. Frontespizio xilografico, ritratto a piena pagina dell'autore, ai frontespizi dei libri terzo e quarto incisioni a piena pagina di composizioni architettoniche, 13 incisioni a piena pagina, centinaia di xilografie nel testo (margine inferiore delle prime due carte leggermente rifilato, macchia al margine esterno delle prime carte, piccoli difetti e aloni.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (dorso e cerniere abilmente restaurati). Nota di possesso di Bartolomeo Giuliani. Esemplare con **importante provenienza** di quest'opera considerata una pietra miliare per la dottrina rinascimentale degli ordini architettonici. Fowler 332: "The woodcut illustrations of Book I-V seem to be from the same blocks as those of the Venice edition of 1560 but greatly reworked". Per la provenienza, cfr. Borelli, *Un patrizio tipografo nella Verona di fine Settecento: il conte Bartolomeo Giuliani (1761-1842)*, in *Studi di storia per Luigi Ambrosoli*, 1993, p. 77-86.

€ 700

163

Troili, Giulio. *Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla*. Bologna, Giuseppe Longhi, 1683.

In 2° (295 x 200 mm); [8], 120; [4], 64 pagine. 68 xilografie fuori testo entro bordura floreale con testo esplicativo al verso (una carta staccata, lenti alcuni fascicoli.) Legatura del secolo XVIII in vitello spugnato (alcune mancanze, piccole spellature). Seconda edizione per la prima e seconda parte, fedele ristampa dell'edizione del 1672 e **prima edizione** della terza parte. Piantanida 4425: "Riunite costituiscono la rara e pregiata seconda edizione"; Cicognara

866: "Le tavole sono espresse con chiarezza".

€ 600

164

Vitruvio. *Dell'architettura*. Milano, Giacomo Pirola, 1829-30. In 2° (380 x 255 mm); XXIV, 157, [3]; [5], 166-321, [7], XXIII, [1] pagine. 60 tavole incise, ciascuna accompagnata da una carta di testo esplicativo (qualche fioritura.) Legatura in mezzo vitellino color nocciola, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu (sciupata).

Esemplare di dedica con la firma autografa dell'architetto **Camillo Boito**, nel ruolo di Presidente della R. Accademia di Belle Arti Milano, che dona il volume nel 1896 al pittore Andrea Zapelloni.

(2) € 100

165

Vitruvio. *L'architettura*. Napoli, fratelli Terres, 1790. In 2° (397 x 275 mm); [2], XX, 272 pagine. Antiporta allegorica incisa, vignetta al frontespizio, 25 tavole delle dimensioni di un bifolio che contengono didascalie a stampa sulla sinistra e la tavola sulla destra, figure xilografiche nel testo (leggere bruniture.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura settecentesca in mezza pergamena con fregi dorati e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso. Bell'esemplare con barbe di questa seconda traduzione a cura di Bernardo Galiani.

€ 400

166

Zanotti, Eustachio. *Trattato teorico-pratico di prospettiva*. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1766.

In 4° (255 x 195 mm); [6], 207, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 11 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo in fine volume (qualche sporadica fioritura alle prime tre carte e al margine bianco di alcune tavole, piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (abili piccoli restauri).

Esemplare fresco ed a fogli chiusi di questa **prima edizione** a cura di Zanotti che fu professore di astronomia e membro delle più importanti accademie del tempo. Cicognara 874; Gamba 2508.

€ 150

CAVALLI

167

Álvarez Ossorio y Vega, Manuel. *Manejo real, en que se propone lo que deben saber los cavalleros.* Madrid, Thomas Rodriguez, 1733. In 4° (203 x 144 mm); [32], 230, [2] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica (poche macchie ed aloni.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle (macchie).
Prima edizione di questo noto trattato d'equitazione.

€ 250

168

Álvarez Ossorio y Vega, Manuel. *Manejo real, en que se propone lo que deben saber los cavalleros.* Madrid, Gabriel Ramirez, 1769. In 4° (195 x 145 mm); [32], 230, [2] pagine. (Qualche piccola macchia.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (macchie, piccoli difetti.)
Bell'esemplare di questo celebre trattato che "para llenar con la practica este gran nombre; y lo que, si gustare fu aplicacion, podran adelantar, para faber por si hacer un cavallo, como qualquiera picador".

€ 150

169

Basta, Giorgio. *Governo de la cavalleria ligera.* Madrid, Francesco Martinez, 1642. In 4° (195 x 145 mm); [24], 142, [20] pagine. Stemma di Don Gaspar de Guzman al verso del frontespizio (macchie e sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di 2 bindelle e di un titolo manoscritto in verticale al dorso (sciupata).
Rarissima edizione spagnola di questo primo regolamento organico della cavalleria leggera. L'autore - generale e mercenario italiano, che fu al servizio degli Asburgo - si fa promotore della concezione che la cavalleria leggera deve essere "la pupilla degli eserciti". La *princeps* italiana fu pubblicata nel 1612.

€ 250

170

Bernad, Francisco Pasqual. *Arte de andar a cavallo, divido en tres partes* Madrid, vedova di Joseph de Orga, 1757. In 4° (205 x 155 mm); [40], 196, [4] pagine. 1 albero genealogico alle armi di Christoval de Cordova ripiegato, 5 tavole incise fuori testo (restauro al verso del frontespizio e alla tavola ripiegata, piccolo foro di tarlo al margine bianco, foro al margine bianco dell'indice.)
Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle e titolo manoscritto al dorso liscio (piccoli difetti).

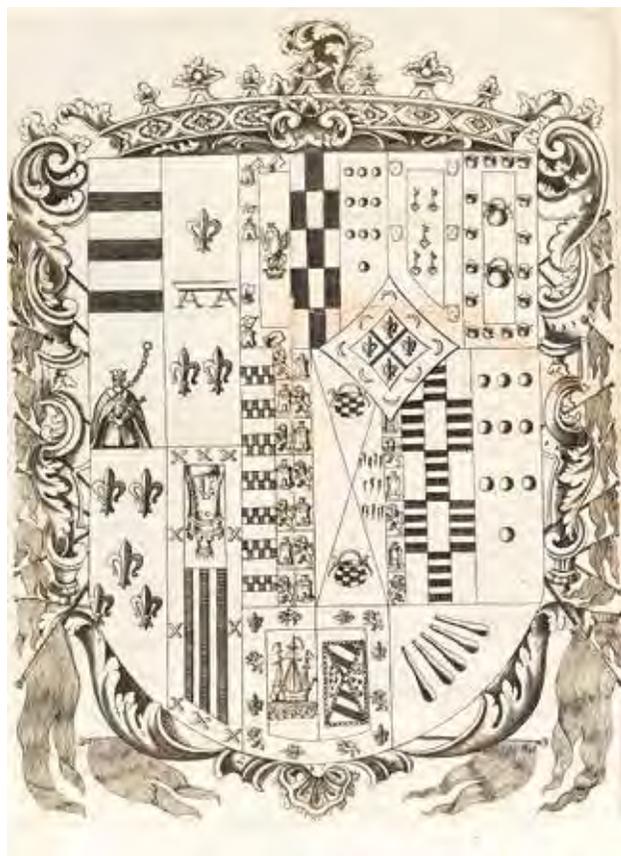
Rara **prima edizione** a cura di Bernad, "maestro de picador del real cuerpo de guardias de corps, y natural de la villa de Peralta Alcosea, reyno de Aragon". Nel lotto anche *Manejo real, en que se propone lo que deben saber los cavalleros* di Don Manuel Álvarez Ossorio del 1769.

(2)

€ 250

171

Brugnone, Carlo Giovanni. *La mascalcia o sia la medicina veterinaria ridotta ai suoi veri principi.* Torino, Stamperia Reale, 1774. In 8° (200 x 128 mm); XXVII, [5], 279, [1] pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate (poche fioriture.) Legatura



170

coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli rossi.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** dedicata alla veterinaria equina. Nel lotto anche *Observations et découvertes faites sur des chevaux* del 1754 in esemplare privo di tavole.

(2)

€ 250

172

[Cavalli]. Lotto composto da *Le chic a cheval* a cura di Vallet del 1891, *The book of the horse, Advertencias y reglas para torear a caballo* del 1947 e *Les races de chevaux de trait* a cura di De Loncsey.

(4)

€ 100

173

[Cavalli]. Lotto composto da *Le parfait mareschal* di Jacques de Solleysel nell'edizione in quarto di Parigi del 1744 in legatura coeva in pelle maculata con fregi dorati al dorso. Si tratta del più importante testo di Solleysel dedicato a "les signes & les causes des maladies; les moyens de les prévenir; leur guérison, le bon ou mauvais usage de la purgation & de la saignée".

€ 100



174

174

D'Alessandro, Giuseppe, duca di Pescolanciano. *Pietra paragone de' cavalieri [...]* divisa in cinque libri. Napoli, Domenico Antonio Parrino, 1711.

In 2° (345 x 228 mm); [8], 402 [i.e. 404] pagine. Ritratto dell'autore, 3 tavole fuori testo, 140 illustrazioni incise in rame a piena pagina - tranne una - nel testo (manca la carta bianca L2, pochi strappi, qualche alone e brunitura, rinforzo al margine interno delle ultime carte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con stemma nobiliare dipinto al piatto anteriore e titolo manoscritto al dorso (imbarcata, sciupata).

Rara **prima edizione**. "L'immagine idoleggiata del cavallo, centro di un singolare microcosmo equestre, costituisce l'elemento coordinatore della raccolta che alterna ai sonetti amorosi e d'ispirazione filosofica, rime esaltanti le glorie e le virtù dei nobili quadrupedi, trattati sul modo di curare le loro 'infermità', e persino incisioni dei marchi delle razze più pregiate nel Regno di Napoli. Nel variopinto bestiario della lirica barocca il cavallo rappresenta infatti un polo d'attrazione costante" (Treccani online).

€ 1.500

175

Gamboa, Giovanni. *La ragione dell'arte del cavalcare*. Palermo, Giovanni Antonio De Franceschi, 1606.

In 4° (198 x 140 mm); [8], 172 pagine. Stemma del dedicatario, Giovanni Ventimiglia marchese di Geraci, sul frontespizio (fori di tarlo al margine interno delle prima carte che toccano qualche lettera, frontespizio foderato, bruniture.) Legatura moderna in stile di una legatura antica in pergamena con allacci e titolo in nero al dorso liscio, unghiaturo.



179



179

Rarissima **prima ed unica edizione** "nella quale se insegna quanto conviene di sapere ad un cavaliere à cavallo, e similmente quanto bisogna ad un perfetto maestro per possere insegnare à cavalcare, & per ammaestrare, & imbrigliare i cavalli".

€ 250

176

Hugo, Herman. *De militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV*. Anversa, Officina Plantiniana, 1630.

In 2° (288 x 183 mm); [8], 344, [10] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 6 tavole incise in rame a doppia pagina (manca l'ultima carta bianca, frontespizio rifilato, bruniture, fori di tarlo al margine bianco, abile restauro al frontespizio.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (sguardie nuove).

Prima edizione. Mennessier de La Lance I, 652: "L'ouvrage est [...] parmi les premiers qui fixèrent des règles assez précises pour l'emploi et le maniement de la cavalerie. Il est recherché et assez rare".

€ 200

177

Monto y Roca, Salvador. *Sanidad del cavallo*. Valencia, Joseph Estevan Dolz, 1742.

In 4° (204 x 153 mm); [28], 248 pagine. Frontespizio entro cornice xilografica, figure xilografiche a piena pagina nel testo (aloni, carte staccate.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetti, sciupata).

Prima ed unica edizione di questo importante trattato veterinario per cavalli. Ultimo passaggio in asta quasi vent'anni fa!

€ 200

178

Morás, José. *Discurso juridico sobre la saca de cavallos, segun constituciones de Cathaluna.* Barcellona, Joseph Forcada, [1670?]. In 4° (205 x 150 mm); [4], 76 pagine. (Piccola mancanza al margine esterno bianco dovuta ad inchiostro ferroso.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al dorso (imbarcata).

Rara prima ed unica edizione.

€ 150

179

Newcastle, William Cavendish of. *Wilhelms Herzogs von Neukastel neueröfnete Reitbahn oder vollkommener Stallmeister.* Norimberga, Gabriel Nicolaus Raspe, 1764.

In 2° (384 x 240 mm); [8], 104 pagine. Frontespizio inciso a doppia pagina e 81 tavole incise in rame per lo più a doppia pagina, 8 figure incise nel testo (restauro a 3 tavole, piccolo alone marginale alle ultime 4 tavole, piccoli difetti, poche bruniture.) Legatura di inizio secolo XX in vitellino color testa di moro, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso (abile restauro alle cerniere).

Seconda edizione tedesca a cura di von Pernauer di questa celebre opera dedicata all'addestramento con più tavole rispetto all'edizione originale francese. Brunet I, 1700; Nissen 853.

€ 1.000

180

Pembroke, Henry. *Equitazione militare, o sia metodo di scozzonare i cavalli.* Napoli, Stamperia Reale, 1788.

In 2° (330 x 232 mm); [6], 84 pagine. Vignetta al frontespizio, 17 tavole incise in fine volume raffiguranti esercizi di dressage ed i finimenti (manca la prima carta bianca, piccoli difetti, mancanze e sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (sguardie nuove, piatto anteriore staccato). **Prima edizione italiana** del trattato di Pembroke essenzialmente rivolto all'addestramento del cavallo per uso militare.

€ 250

181

Pignatelli, Salvatore. *Ragionamenti economici politici e militari riguardantino la pubblica felicità.* Napoli, Vincenzo Orsino, 1783. In 8° (210 x 110 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 295, [1]; [2], 210 pagine. Antiporta incisa, 14 tavole incise e parzialmente ripiegate, tabelle nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare di questo trattato di ambito militare.

€ 150

182

Robichon de La Guérinière, François. *Escuela de a caballo.* Madrid, vedova di Ibarra, 1786.

In 8° (195 x 133 mm); [4], XX, 248, [2]; [4], 386, [2] pagine. Antiporta incisa e 30 tavole incise delle quali 1 ripiegata (restauro al margine interno delle prime carte del secondo volume che tocca qualche lettera, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in marocchino nero con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Rara prima edizione.

(2)

€ 200

183

Rossellini, Niccolò. *Il cavallo perfetto.* Venezia, Corona, 1723. In 8° (168 x 104 mm); [20], 324 pagine. Antiporta incisa in rame (rinforzo al margine interno del frontespizio.) Legatura coeva in pelle maculata con doppia cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.



185

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Nel lotto anche il *Trattato delle razze de' cavalli* di Claude Bourgelat del 1825 in esemplare a fogli chiusi con brosure editoriali presenti.

(2)

€ 300

184

Sandoval, Angel Isidro. *Jardin de albeyteria [...] ilustrado con unas noticias para los señores aficionados al buen gusto de los caballos españoles.* Madrid, Libreria de Castillo, 1792.

In 8° (147 x 105 mm); XLVI, 287, [1] pagine. Fregio al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata (fori di tarlo, strappi, mancanze, difetti.) Legatura coeva in pergamena (slegata).

Rara **prima edizione** dedicata all'arte del marescalco e del medicare i cavalli. Nel lotto anche un volume scompleto delle prime 10 carte circa della rara **prima edizione** del *Verdadera albeyteria* a cura dello spagnolo Pedro Garcia Conde del 1685.

(2)

€ 250

185

Solleysel, Jacques de. Lotto composto da *Le parfait mareschal* di Jacques de Solleysel nell'edizione di Liegi del 1708 e da una copia del *Novello giardino della pratica* di Giovanni Battista Trutta, verosimilmente nell'edizione del 1699 ma mancante di una parte. Famoso soprattutto il *Novello giardino*, che costituisce un corposo trattato di ippologia e medicina veterinaria e che contiene anche nozioni di zootecnia e dove l'autore si dilunga anche sulle specie bovine, sugli asini e sui muli.

(2)

€ 200

LEGATURE

186

Legatura d'amatore a firma di Durvand in mezzo marocchino a grana lunga color nocciola con angoli (244 x 165 mm), fregi dorati e titolo in oro su doppio tassello, che contiene un bellissimo esemplare di lusso con barbe n. 13/100 sur papier du Japon delle *Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine* del 1883 con due stati delle acqueforti, e con le brossure editoriali incluse, entro custodia.

€ 200

187

Legatura d'amatore a firma di Thivet in marocchino blu notte (188 x 115 mm) con ghirlanda floreale ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, unghitura à *dentelles* che contiene un esemplare su 500 sur papier de Hollande de *La guirlande de Julie* nell'edizione des bibliophiles del 1875.

€ 250

188

Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino con angoli color nocciola (270 x 210 mm), dorso completamente decorato con fregi dorati, entro 2 custodie, che comprende l'edizione riccamente illustrata della *Storia della sacra scrittura* dell'abate Gaetano Celli nell'edizione romana del 1832.

(4)

€ 250

189

Legatura del secolo XVIII in pieno vitellino color nocciola (208 x 137 mm) alle armi della famiglia Chigi, dorso e piatti riccamente decorati in oro con bordure geometriche e fitomorfe, tagli, labbri ed unghitura decorati in oro, risguardi in seta azzurra con ex libris di Alberto Giovanelli e nota di possesso di Maria Chigi Giovanelli. Il tomo contiene l'*Uffizio della settimana santa* nell'edizione del tipografo romano Salvioni del 1794, edizione dotata da numerose tavole incise in rame.

(2)

€ 300

190

Legatura del secolo XVIII in pieno vitellino, completamente decorata in oro ed intarsiata in nero, tagli dorati e contropiatti xilografati che contiene le *Rime di Cesare Caporali parte prima* nell'edizione napoletana del 1762.

€ 600

191

[Chiesa ortodossa]. *Triodion*. Sibiu, 1860.

In 2° (358 x 235 mm). Opera stampata in rosso e nero con il testo su due colonne (antico restauro a una carta.) Legatura coeva in vitellino color testa di moro con decorazioni impresse a secco ai piatti, tagli verdi, un fermaglio intatto (difetti alla cerniera anteriore).

Rara e bella copia del Vangelo scritto in lingue paleoslave. Il *Triodion* è il libro della Quaresima usata dalle diverse chiese ortodosse nei paesi dell'Europa dell'Est.

€ 150

192

Dorat, Claude-Joseph. *Fables nouvelles*. L'Aja e Parigi, Delalain, 1773.

In 8° (225 x 142 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], xxii, [2], 176, [2], 177-309, [3] pagine. Antiporta incisa, 2 frontespizi di Marillier incisi da De Ghendt, una tavola a piena pagina, 99 vignette e 99 finalini disegnati da Marillier e incisi da Baquoy, Delaunay, De Longuei, ed altri (alone al margine superiore di quattro carte.) Legatura coeva a firma di Malet in marocchino color *aubergine* con cornice e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, *doublure* (piccolo difetto alla cerniera anteriore).

Esemplare molto fresco e marginoso in bella legatura di uno dei capolavori della grafica del Settecento francese. Cohen, p. 313:

"Cet ouvrage est le chef-d'oeuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'execution et de l'esprit qui regne dans tous les jolis sujets qui l'ornent". Nel lotto anche *Guide de l'amateur de livres a vignettes du XVIIIe siècle* del 1870 in legatura firmata francese, esemplare 244/520 "sur papier de Hollande", e *Contes et nouvelles en vers par M. De La Fontaine* del 1792.

(5)

€ 250



186



187



188



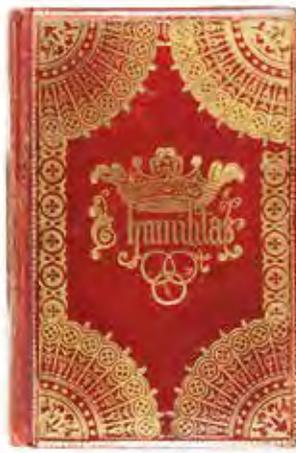
189



190



193



196



199



200

193

[Duseuil]. *De Conjugio et affinitate coniugium*. Secolo XVII. In 8° (156 x 100 mm); 656 pagine (i.e. 630, numerazione con alcuni errori). Manoscritto su carta in francese. Legatura coeva in marocchino rosso alla Duseuil con doppia cornice di filetti dorati sui piatti e *fleurons* agli angoli, dorso a 5 nervi, tagli dorati. Ex libris manoscritto Ayral-Matignon.

Trattatello erudito sulle donne e sul matrimonio che, partendo da esempi dei classici letterari, fornisce riflessioni, aneddoti e storie che ci illustrano la vita quotidiana alla metà del Seicento in Francia.

€ 400

194

Bella legatura di dedica per S.A.R. il duca d'Aosta in pieno marocchino blu notte (330 x 233 mm), *supra libros* sabauda, doppia cornice e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati unghiatura à *dentelles*. Il volume contiene *Il reggimento Piemonte Reale* del 1892 con dedica del Reggimento stampato in oro sui risguardi in seta *moirée*, timbro Biblioteca di S.A.R. il duca d'Aosta.

€ 300

195

Esercizio spirituale di varie, e devote Orazioni composto. Pesaro, 1796.

In 8° (168 x 110 mm); 234, [2] pagine. Manoscritto su carta in corsiva con 21 disegni a china e acquerello fuori testo, testate e finalini calligrafici, una incisione in antiporta. Legatura coeva in bazzana, sui piatti cornici di rotelle e filetti con fiori agli angoli. Manoscritto di carattere religioso arricchito da bei disegni originali.

€ 400

196

Finè de Brianville, Claude Oronce. *Giucoco d'arme dei sovrani e degli stati d'Europa*. Napoli, Paolo Petri e Gennaro Muzio, 1725. In 12° (110 x 75 mm); [16], 312 pagine. 52 tavole delle quali 1 ripiegata e stampate su carta più forte contenenti stemmi (leggere bruniture.) Legatura coeva in marocchino bordeaux al ventaglio e con *supra libros* "humilitas" riferibile alla casata dei Borromeo, dorso riccamente decorato (cerniere abilmente restaurati, sguardie rinnovate).

Esemplare in bellissima legatura di questa rara opera araldica.

€ 400

197

Insolita legatura in tartaruga di fine secolo XIX in 2° (298 x 215 mm) con il primo piatto in tartaruga con borchie, croce centrale e due cammei di Wedgwood e il piatto posteriore in marocchino nero, sguardie in seta *moirée* azzurra (difetti alla seta). Legatura vuota.

€ 500

198

Legatura a firma di René Kieffer in pieno marocchino verde scuro (285 x 208 mm) con contropiatti intarsiati con motivi floreali e carta di risguardo in seta *moirée*, entro custodia e con le brosure editoriali comprese (dorso sbiadito). Contiene l'esemplare X/ XII "sur papier de hollande" dell'opera *Le poison des pierreries* di Camille Mauclair nell'edizione di Parigi di Ferroud del 1903 con "compositions de Georges Rochegrosse gravées a l'eau-forte en couleur par E. Decisy".

€ 200

199

Legatura arcivescovile del secolo XIX in piena pelle color *aubergine* (295 x 215 mm), piatti decorati a secco e con motivi geometrici in oro, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati, che contiene un esemplare delle *Notizie storiche della villa Massimo alle terme diocleziane* del 1836.

€ 200

200

Legatura d'amatore "pastiche" del secolo XIX in pelle color nocciola (200 x 152 mm) intarsiata in marocchino verde ai piatti e al dorso, fregi a secco ed in oro, tagli ed unghiatura in oro. Il volume contiene l'*Officium Beatae Mariae Virginis* nell'edizione plantiniana del 1609, decorata da 57 bulini a piena pagina. Nel lotto anche *Pictures of the Old and New Testament* di Amsterdam del 1680 circa, dotato di numerosissime tavole incise a piena pagina in bella legatura coeva con dorso decorato à *mille points*.

(2)

€ 250



202



204



205



206

201

Legatura d'amatore a firma di Blanchetière (295 x 203 mm) in marocchino a grana lunga color testa di moro con titolo in oro al dorso, piatto anteriore in marocchino verde scuro, risguardo in seta jacquard, tagli dorati ed entro 2 custodie con ex libris di Victorien Sardou, Bibliothèque de Marly. I volumi contengono *Les amours de Psyché et de Cupidon* del 1899 in esemplare n. 55/250, "nouvelle édition ornée de 26 figures de Borel gravées en couleurs par Vigna-Vignerot".

(2)

€ 200

202

Legatura d'amatore a firma di Mercier (278 x 180 mm) in pieno marocchino rosso con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, piatto anteriore in marocchino blu notte con cornici decorate, risguardo in seta *moirée*, brosure editoriali incluse, entro custodia, che contiene un freschissimo esemplare n. 26/200 "sur papier japon et papier vélin du Marias" delle *Mémoires du comte de Grammont* del 1888 e un esemplare 23 de *Les rencontres de M. de Bréot* di Henri de Régner del 1928 contenente una "suite des dessins de Carlègle".

(2)

€ 200

203

Legatura d'amatore a firma di René Kieffer in marocchino color *aubergine* (213 x 160 mm) con *fleuron* centrale, titolo in oro al dorso e unghiatra à *dentelles*, che contiene la *Chronique du règne de Charles IX* di Prosper Mérimée del 1913, esemplare 98, con ex libris di Emanuele Presenti.

€ 150

204

Legatura d'amatore del secolo XX in vitellino color nocciola (180 x 117 mm) con il piatto anteriore con motivi floreali a rilievo che contiene un'edizione di *Pascal* di Émile Boutroux del 1900.

€ 150

205

Legatura del secolo XIX in pieno vitellino verde scuro (267 x 205 mm) alle armi della casa Savoia, piatti completamente decorati con motivi geometrici ai piccoli ferri, tagli e labbri dorati. Il tomo racchiude la *Vita della beata Ludovica di Savoia* del 1840.

€ 200

206

Legatura del secolo XIX, verosimilmente di Lodigiani, in pieno marocchino verde (250 x 198 mm) alle armi di Carlo Felice di Savoia, con il monogramma al piatto anteriore e stemma sabaudo al piatto posteriore, entro ricca cornice alle vigne ai piatti, tagli e labbri dorati.

€ 200

207

Legatura giansenista a firma di Capé in pieno marocchino a grana lunga color testa di moro (435 x 330 mm) con triplice cornice dorata ai piatti, dorso ai piccoli ferri con titolo, tagli e labbri in oro, unghiatra à *dentelles*, sguardo in seta *moirée* rosa, entro 2 custodie, con all'interno *La sainte bible* con le illustrazioni di Gustave Doré nell'edizione di Tours del 1866.

(2)

€ 300

208

Legatura olandese del secolo XVII in pieno vitellino color nocciola (188 x 112 mm), piatti completamente decorati con rotelle fitomorfe in nero (abili restauri) che contiene l'*Opera* di Virgilio nell'edizione di Leida del 1680 in 3 volumi entro custodia.

€ 100

209

Legatura romana del secolo XVIII in marocchino color nocciola (148 x 87 mm) ai simboli religiosi della passione con i piatti e il dorso completamente decorati ai piccoli ferri, tagli dorati, con all'interno l'*Uffizio della settimana santa* nell'edizione veneziana di Baglioni del 1763.

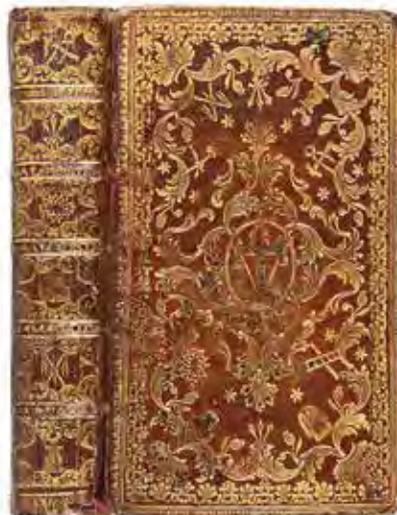
€ 250



207



208



209



210

210

Legatura romana del secolo XVIII in pieno vitellino color nocciola (195 x 132 mm), dorso e piatti completamente decorati con motivi geometrici e fitomorfi ai piccoli ferri, labbri e tagli dorati. Il volume contiene l'*Uffizio della settimana santa* di Alessandro Mazzinelli del 1735 con 8 tavole incise in rame.

€ 250

211

[Legatura]. Lotto composto da un esemplare fresco de *Le Nouveau Testament* nella traduzione di Sacy di Parigi, 1793, con numerose tavole incise, provenienza di un protopresbiteriano francese e in bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con bordura fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, entro custodia.

€ 200

212

[Legatura]. Lotto composto da un grazioso esemplare in bella legatura coeva in marocchino con cornici e fregi dorati delle *Horae diurnae breviarii romani* del 1681, volume ornato da frontespizio allegorico e 6 tavole incise fuori testo, e da un esemplare della *Biblia ad vetustissima* del 1578 in legatura di pergamena entro custodia, con numerose figure xilografiche nel testo.

(2)

€ 200

213

[Legature]. Lotto composto dall'edizione *Oeuvres* di Pierre de Brantôme nell'edizione stampata a L'Aja nel 1740 in 15 volumi. I tomi sono legati uniformemente in bella legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello in oro al dorso, tagli marmorizzati in blu.

(15)

€ 300

214

Lovera, Giuseppe Gioacchino. *Gestorum ab episcopis Salutiensibus anakephalaiosis recusa*. Parma, Giambattista Bodoni, 1783.

In 8° (214 x 140 mm); [2], XVI, [4], 138, [2] pagine. Stemmi calcografici al frontespizio, le pagine entro cornice, illustrazioni calcografiche nel testo su disegni di G. Locatelli (mancano le carte bianche iniziali, poche fioriture e macchie.) Legatura coeva in vitellino, cornice e dorso decorati in oro, piatti completamente decorati a secco con motivi geometrici.

Esemplare nella variante A segnalata da SBN in bellissima legatura.

€ 250

215

Mérimée, Prosper. *Carmen*. Parigi, Calmann Lévy, 1884.

In 8° (198 x 130 mm); 147, [1] pagine. Frontespizio inciso, vignette e finalini incisi da Nargeot su disegno di Arcos. Legatura coeva d'amatore a firma di Cuzin in pieno marocchino rosso, triplice filetto dorato ai piatti, fregi al dorso, tagli e labbri dorati. Esemplare 60/250 su "papier vélin", e uno dei 20 esemplari con doppio stato del frontespizio, delle vignette e dei finalini.

€ 250

216

[Savoia]. Lotto composto dalla *Strenna veneziana per 1867* con belle legatura in velluto blu con lo stemma del re sul piatto superiore, una bella copia delle *Poesie scelte di Cesare Saluzzo* del 1857 e altri due volumi con eleganti legature alle armi sabaude.

(4)

€ 150

217

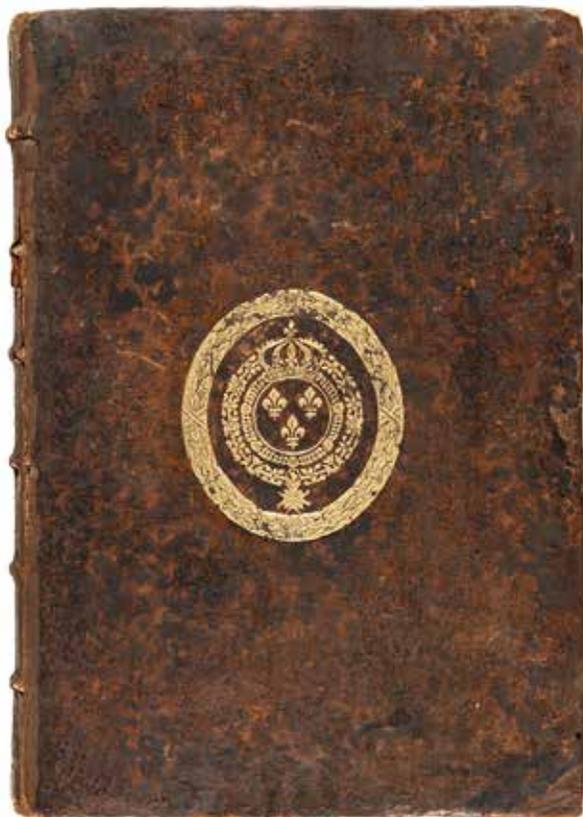
[Savoia]. Lotto di 4 legature sabaude composto dalle *Coalizioni industriali e commerciali* di Carlo Guetta, l'esemplare di dedica a Vittorio Emanuele III de *Il lavoro degli italiani nella Repubblica Argentina* di Emilio Zuccarini, un bel volume in marocchino rosso con lavoro di Trevisani del 1909 e una raccolta di riviste in legatura liberty.

(4)

€ 400



217



219



220



221

218

Sévigé, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de. *Recueil des lettres de madame la marquise de Sévigé à madame la comtesse de Grignan, sa fille.* Parigi, Nicolas Simart, 1734.

In 12° (162 x 90 mm); xxxi, [1], 452; [2], 483, [1]; [2], 479, [3]; [2], 441, [39]; xiv, 482, [6]; [2], 504, [40] pagine. Ritratto di Madame de Sévigé e di Madame de Grignan nel primo e quinto volume (leggeri aloni in tutti i volumi.) Legatura coeva in pieno vitellino color verde scuro con *supra libros* verosimilmente dell'arcivescovo di Parigi ai piatti, triplice cornice in oro, fregi à mille points e titolo su doppio tassello, tagli, labbri ed unghiatra in oro, entro custodia moderna.

Esemplare in bella legatura di questa importante edizione, parzialmente in **prima edizione**, che contiene 614 lettere, e fu curata dal chevalier de Perrin, amico della contessa de Grignan.

(6)

€ 500

219

Tasso, Torquato. *Il Goffredo, ovvero Gierusalemme liberata.* Parigi, Stamperia Reale, 1644.

In 2° (370 x 260 mm); [12], 502, [2] pagine. Antiporta di Stella incisa da Russelet, testate, capilettera e finalini incisi in rame (gore d'umidità su alcune carte, bruniture.) Legatura coeva in piena bazzana alle armi di Luigi XIV al piatto anteriore e posteriore, tagli a spruzzo (piccoli difetti, qualche abile restauro alle cerniere). Ex libris Biblioteca Rosales Bernate.

Famosa edizione del capolavoro di Tasso in importante legatura alle armi del Re Sole.

€ 400

220

Thomas a Kempis. *Les quatre livres de l'imitation de Jesus-Christ.* Parigi, André Soubron, 1656.

In 4° (227 x 165 mm); [16], 551, [9] pagine. Frontespizio figurato inciso, 4 tavole incise in rame a piena pagina (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura del secolo XIX d'amatore in pieno marocchino rosso, triplice cornice dorata ai piatti, fregi ai piccoli ferri al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatra à dentelles. Ex libris di Louis Regneux.

Esemplare in stupenda legatura. Nel lotto anche un volume del testo di Thomas a Kempis del 1843 in bella legatura coeva in marocchino blu notte, piatti e dorso completamente decorati in oro.

(2)

€ 300

221

Wasserthal, Anton. *Sammlung auserlesener Gebether.* 1778.

In 8° (175 x 110 mm); [2], 174, [2] pagine. Manoscritto su carta in elegante gotica tedesca con 16 illustrazioni a china o acquerello nel testo e fuori testo, e numerosi fregi calligrafici. Legatura coeva in vitellino nocciola con decorazione di ferri dorati, sui piatti elegante cornice fitomorfa con vasi agli angoli, dorso liscio, tagli dorati. Ex libris Alfred Muranyi Roho.

Manoscritto di carattere religioso con interessantissime illustrazioni che sono dei veri e propri esercizi di stile, due delle quali in *trompe-l'oeil*. Di grande eleganza.

€ 400

SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 14 giugno 2018 | ore 14

Thursday 14 June 2018 | 2 pm

lotti | lots 222 - 694

Libri antichi e rari · *Rare books*

lotti | lots 222 - 489

Novecento · *20th Century*

lotti | lots 490 - 517

Scienze · *Sciences*

lotti | lots 518 - 595

Viaggi e Storia locale · *Travel and local History*

lotti | lots 596 - 694

Secon da

LIBRI ANTICHI E RARI

222

Alamanni, Luigi. *La coltivazione.* Firenze, Bernardo Giunti, 1546. In 8° (150 x 96 mm); 102, [1 su 2] carte. Marca tipografica sul frontespizio e nel colophon (manca l'ultima carta bianca, qualche leggera fioritura.) Legatura di fine secolo XIX in pieno marocchino testa di moro con cornice e *fleurons* in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Camillo Galletti. Edizione giuntina della principale opera di Alamanni, pubblicata nello stesso anno della *princeps* parigina. Nel lotto anche *Il Raverta* di Giuseppe Betussi del 1562.

(2)

€ 100

223

Alberto Magno. *Ista sunt Opera Alberti Magni ad logicam pertinentia.* Venezia, Boneto Locatello ed eredi di Ottaviano Scoto, 1506.

In 2° (304 x 205 mm); [10], 323, [1] carte. Due grandi diagrammi nel testo, iniziali xilografiche ornate con alcune su fondo nero, marca tipografica al colophon (ultima carta foderata, aloni prevalentemente ai margini bianchi interni ed esterni, piccolo foro di tarlo su poche carte, macchia rossa su 2 pagine.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso liscio (sguardie nuove, abili restauri al dorso). Nota di possesso coeva. Esemplare postillato da mano coeva, parzialmente in inchiostro rosso, di questa rara edizione della *Logica* di Alberto Magno, curata dal medico e filosofo padovano Bernardino Piumazzi. La prima edizione completa della *Logica* risale al 1484.

€ 800

224

[**Almanacchi**]. Corposo lotto di almanacchi del secolo XVIII. Segnaliamo l'*Almanacco imperiale reale per le provincie del Regno Lombardo-Veneto* del 1834, *La Sibilla celeste effemeride per l'anno comune 1839* in graziosa legatura con lo stemma del toro di Torino ai piatti, il *Calendario di corte 1845*, 6 volumi dell'*Almanacco Nazionale*, ed infine 13 volumi dell'*Almanach comique*.

(28)

€ 200

225

[**Araldica**]. Buonanni, Filippo. *Catalogo degli ordini equestri e militari esposto in imagini.* Roma, Giorgio Placho, 1711. In 4° (237 x 180 mm); [160] carte. Antiporta allegorica incisa in rame, 166 tavole fuori testo numerate ed incise in rame, testo in italiano e latino su doppia colonna (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione con ristampe in latino, italiano, tedesco e francese. Particolarmente curiose le tavole dedicate all'ordine della Luna nell'imperio de turchi, all'ordine detto Auricolare nel Perù e all'ordine equestre nella Florida detto delli Tecuytli. Colas 372.

€ 200



228



231



232

226

[Araldica]. Privilegio concesso nel 1817 da Carlo Alberto di Savoia, principe di Carignano, a Giovanni Battista Filippi, mercante fabbricatore di tele cerate a Torino in qualità di fornitore della Real Casa, e di "esporre e tener esposte sulla sua bottega le armi nostre, volendo che goda di tutti li privilegi e prerogative", 1 foglio in pergamena (270 x 395 mm), legato da un cordoncino blu, con portasiligillo in rame che racchiude un sigillo in ceralacca. Presenti anche l'insegna in tessuto ricamato con cartiglio per lo stemma e il punzone in metallo con monogramma "AC" per Carlo Alberto di Savoia (difetti al portasiligillo e al sigillo, manca lo stemma della Casa Savoia sull'insegna.)

€ 300

227

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso in English heroical verse.* Londra, G. Miller per I. Parker, 1634. In 2° (277 x 178 mm); [18], 423, [55] pagine. Frontespizio allegorico inciso con i ritratti di Ariosto e Harrington, e 46 tavole incise a piena pagina (piccoli difetti e qualche piccola mancanza agli angoli, piccolo foro di tarlo al margine interno di qualche carta, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XX in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso, entro custodia. L'edizione contiene in fine anche "The most elegant and wittie epigrams" di Harrington, noto poeta alla corte di Elisabetta I.

€ 200

228

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso.* Birmingham, John Baskerville, Pietro e Giuseppe Molini, 1773. In 8° (235 x 140 mm); [6], lviii, [28], 362, [2]; [2], 450, [2]; [2], 446; [2], 446 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore e 46 tavole incise (strappo ad una carta, sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in bazzana con cornice alla greca ai piatti, fregi e titolo in oro

su doppio tassello al dorso, labbri ed unghiatra decorati, entro 4 custodie. Ex libris di Marshall Laird.

Esemplare molto marginoso. Agnelli-Ravegnani p. 204: "magnifica edizione, sia per bellezza di stampa, sia per le illustrazioni, che la fanno uno dei *livres à figures* meglio riusciti del sec. XVIII".

(4)

€ 500

229

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso.* Lione, Guillaume Rouillé, 1570. In 12° (125 x 63 mm); 1148, [28] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure nel testo (esemplare corto in testa, qualche sporadica brunitura.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso, entro custodia. Ex libris di Giorgio Fanan.

Esemplare che si rifà all'edizione del 1569. Agnelli-Ravegnani I, p. 138-139.

€ 200

230

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso.* Venezia, Antonio Zatta, 1772-73. In 4° (271 x 200 mm); [16], LX, [300]; [214]; [192 su 206]; [268] carte. Antiporta allegorica, frontespizi incisi, ritratto dell'autore, 55 tavole incise in rame fuori testo da Zuliani e Barotti su disegno di Zais e Novelli, argomenti entro cartiglio inciso (manca il canto 39, aloni d'umidità prevalentemente ai margini bianchi, abile restauro a una pagina di testo, piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello, tagli a spruzzo blu (cuffie e parte superiore di un dorso sciupate). Bella edizione che si distingue per il suo apparato iconografico e che figura tra i celebri opere illustrati settecentesche. Agnelli-Ravegnani I, p. 202-204.

(4)

€ 250

231

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso.* Venezia, Antonio Zatta, 1772-73. In 4° (280 x 208 mm); [16], LVI, [300], LVII-LX, [2]; [214]; [206]; [268] carte. Antiporta allegorica al tomo I, ritratto dell'autore, tavole raffiguranti la casa, il mausoleo, il calamaio, la sedia che furono del poeta e un facsimile della sua calligrafia, su ciascun volume frontespizi incisi entro elaborate bordure ornamentali, complessive 51 tavole fuori testo incise in rame premesse a ciascuno dei 46 canti che compongono il poema (leggero alone al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena a spruzzo, dorso in pelle maculata con fregi e titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo (dorso posteriore con piccole mancanze, piccolo difetto al margine esterno di un piatto).

Splendida edizione figurata e capolavoro tipografico di Antonio Zatta che contiene le tavole incise in rame da alcuni dei più importanti incisori veneti del Settecento, Leonardis, Baratti, Zuliani e altri, su disegni originali di Novelli, che intaglia personalmente la splendida antiporta allegorica. Morazzoni 232; Agnelli-Ravegnani I, p. 202-203.

(4)

€ 1.400

232

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso.* Venezia, Antonio Zatta, 1772-73. In 4° (292 x 220 mm); [16], LX, [302] pagine; [214]; [206]; [268] carte. Antiporta allegorica, frontespizi incisi, ritratto dell'autore, 56 tavole incise in rame fuori testo da Zuliani e Barotti su disegno di Zais e Novelli, argomenti entro cartiglio inciso (fioriture prevalentemente marginali, piccoli difetti e restauri.) Legatura posteriore in stile settecentesco a firma di Sim Kra rel. in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello, tagli rossi, entro 2 custodie (sguardie nuove).



233

Bella edizione che figura tra i più celebri volumi illustrati del Settecento in esemplare con 1 carta d'errata nel primo volume che normalmente manca. Agnelli-Ravegnani I, p. 202-204.

(4)

€ 600

233

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Benedetto Bindoni, 1537.

In 4° (200 x 145 mm); 238 [i.e. 246], [2] carte. Ritratto xilografico di Ariosto entro cornice fitomorfa al frontespizio, figure xilografiche nel testo (frontespizio restaurato, altri difetti e restauri, bruntiture.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, entro custodia (sguardie rinnovate).

Edizione considerata rara con poche copie censite come tutte quelle stampate prima del 1540. Agnelli-Ravegnani I, p. 44.

€ 350

234

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Domenico e Giovanni Battista Guerra, 1577.

In 4° (200 x 145 mm); [338] carte. Frontespizio entro cornice xilografica con veduta di Venezia, cartiglio figurato per gli argomenti (bruntiture, aloni in fine, piccoli difetti.) Legatura in pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piatti e risguardi nuovi). Rara edizione "con nuovi argomenti di M. Lodovico Dolce, con la vita dell'autore di M. Simon Fornari, il vocabolario delle voci piu oscure, le imitazioni cavate dal Dolce, le nuove allegorie, & annotazioni di M. Tomaso Porcacchi, et con due tavole". Agnelli-Ravegnani I, p. 147-148.

€ 200

235

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Domenico Lovisa, 1725.

In 8° (170 x 112 mm); 462, [2] pagine. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, numerose vignette figurate nel testo (bruntiture, difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore (macchie.) Ex libris di Giorgio Fanan.

Seconda edizione uscita dai torchi di Lovisa che contiene anche "gli argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, et con le allegorie a ciascun canto, di Tomaso Porcacchi da Castiglione Aretino". Nel lotto anche l'edizione dell'*Orlando furioso* di Arezzo del 1756 in 2 volumi.

(3)

€ 250

236

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1584.

In 4° (265 x 190 mm), 2 parti in 1 volume, [40], 654, [34] pagine; 43, [1] carte. 2 frontespizi figurati, 51 tavole a piena pagina con altrettante cornici che racchiudono gli argomenti (bruntiture e fioriture.) Legatura coeva in bazzana con bella doppia cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli in oro cesellati, entro custodia (cerniere deboli). Ex libris di Gabriella Spalletti Rasponi.

Esemplare con importante provenienza e bella legatura di questa sontuosa edizione, considerata tra le più stimate, grazie anche alle figure in rame di Girolamo Porro. Agnelli-Ravegnani I, p. 155-158.

€ 350



236



238

237

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1546. In 4° (218 x 148 mm); 264, [30] carte. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica, vignette e ritratto dell'autore (piccolo difetto al margine interno del frontespizio.) Legatura del secolo XVII in bazzana con cornice dorata ai piatti, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso, entro custodia (abili restauri al dorso). Nota di possesso coeva ed ex libris del politico inglese Beilby Thompson (1742-1799).

Esemplare con importante provenienza con postille settecentesche nella parte dell'*Esposizione*.

€ 300

238

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Girolamo Polo, 1613. In 8° (155 x 103 mm); 2 parti in 1 volume; 256 [i.e. 265], [6] carte. Frontespizi con ritratto dell'autore entro cornice decorata, numerose figure xilografiche nel testo, argomento entro cartiglio (manca l'ultima carta bianca, aloni, foro di tarlo alle prime carte che tocca qualche lettera, piccoli altri difetti, esemplare composto?) Legatura posteriore in pergamena con fregi e titolo in nero al dorso, entro custodia. Ex libris Giorgio Fanan.

Esemplare con bella provenienza di questa rara edizione.

€ 150

239

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Niccolò Misserini, 1596. In 8° (165 x 102 mm); 231, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio entro cornice, ritratto dell'autore, 51 figure xilografiche nel testo che è su doppia colonna entro cornice (manca l'ultima carta bianca, piccolo foro al margine bianco delle prime carte.) Legatura moderna in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, entro custodia. Ex libris del geografo Roberto Almagià. Agnelli-Ravegnani I, p. 170-171: "ediz. in -8, di notevole rarità" che contiene anche "gli argomenti in ottava rima di Lodovico Dolce, et con le allegorie a ciascun canto, di Thomaso Porcacchi". Nel lotto anche l'edizione di Misserini del 1595 in formato 24° e l'edizione del 1630.

(3)

€ 300

240

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Orazio Gobbi, 1580. In 8° (155 x 103 mm); 259, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, figure entro inquadrature all'inizio di ogni canto (piccola mancanza all'angolo bianco delle prime due carte, frontespizio leggermente rifilato, alone.) Legatura di inizio secolo XVIII in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati. Tassello settecentesco di Mathevon, libraio antiquario a Lione. Rara edizione con un solo passaggio in asta da quarant'anni.

€ 200

241

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Stefano Orlandini, 1730-31.

In 2° (394 x 278 mm); [48], 576; [4], 1-108, [2], 109-400 pagine. Ritratto calcografico dell'autore in antiporta, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, 2 altri frontespizi figurati, 46 tavole nel primo e 5 tavole nel secondo volume incise da Filosi (lievi bruniture.) Legatura coeva in marocchino testa di moro con ricca bordura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco della variante B segnalata da SBN che dopo la carta e2 inserita 1 carta con "Avvertimenti di Geronimo Ruscelli" sul recto e "Argomenti del canto primo" sul verso. Si tratta di una delle più belle edizioni di Ariosto del secolo XVIII. Agnelli-Ravegnani I, p. 3-4.

(2)

€ 300



240



241



244

242

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1556.

In 4° (248 x 175 mm); 2 parti in 1 volume; [32], 556; [120] pagine. Frontespizio in cornice xilografica con ritratto dell'autore, 46 tavole incise, argomenti entro cartiglio (margine inferiore del frontespizio leggermente rifilato, abile restauro all'angolo inferiore di una carta, sporadiche fioriture e macchie, alone sulle ultime carte, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in piena pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu. Nota di possesso di Carlo Cicogna Mozzoni.

Prima edizione valgrisiana con le tavole di Dossi che compaiono qui per la prima volta. Agnelli-Ravegnani I, p. 98-99.

€ 200

243

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1556.

In 8° (198 x 123 mm); 2 parti in 1 volume; [32], 569, [23]; [96] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 46 tavole disegnate da Dosso Dossi, argomenti entro cartiglio (abile restauro al margine delle ultime carte, piccoli difetti.) Legatura inglese del secolo XVIII in bazzana con *supra libros* araldico ripetuto cinque volte al dorso, tagli a spruzzo rosso, entro custodia (cerniere deboli). Note di possesso.

Bella edizione illustrata in formato 8°, non da confondere con l'edizione in 4° dello stesso anno.

€ 350

244

Ariosto, Ludovico. *Roland furieux, poëme héroïque*. Parigi, Laporte, 1775-83.

In 4° (262 x 196 mm); 239, [1]; [3], 242-488; 283, [1]; [5], 288-567, [1] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, 46 tavole incise da Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet e Moreau fatte sull'edizione italiana di Baskerville del 1773 (sporadiche fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in vitellino biondo con cornice alla greca ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello nero al dorso, tagli, labbri ed unghiate decorative in oro, entro 2 custodie (qualche cerniera lenta, spellature). Tassello del libraio Klotschkoff di san Pietroburgo. Esemplare illustrato con una **extra suite** di 46 tavole incise di Cochin ed ideate per l'edizione di Brunet.

(4)

€ 250

245

[Ariosto]. Lotto composto dal *Roland furieux* nell'edizione di Parigi, Hachette del 1879, dalla prima edizione illustrata di Doré dell'*Orlando furioso* nell'edizione milanese dei fratelli Treves del 1881 con ex libris del commendatore genovese Francesco D. Costa e da *Ariost's Rasender Roland*, volume stampato a Breslau nel 1880 con bella legatura editoriale ed ex libris di Giorgio Fanan. 2 volumi entro custodie.

(3)

€ 150

246

[Ariosto]. Lotto composto dall'*Orlando furioso* nell'edizione milanese di Pirotta del 1818 in bella legatura entro custodia, dall'*Orlando furioso* di Bologna del 1865 in dialetto bolognese a cura di Eraclit Manfred in esemplare con le brosure editoriali conservate, entro custodia, dal *Roland furieux* nell'edizione parigina del 1844 in mezzo marocchino rosso con numerose vignette e tavole, e dall'*Orlando furioso* a cura di Eugenio Camerini stampato a Milano da Pagnoni nel 1869 dotato da numerose tavole incise ed entro custodia.

(4)

€ 100

247

[Ariosto]. Pescatore, Giovanni Battista. *La morte di Ruggiero continuata alla materia de l'Ariosto*. Venezia, Paolo Gherardo e Comin da Trino, 1551.

In 8° (204 x 144 mm); 209, [1] carte. Frontespizio inquadrato in bella cornice, 40 xilografie di soggetto cavalleresco nel testo (sporadiche macchie e brunture, leggermente rifilato alle ultime carte.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Ex libris Strozzi.

Esemplare con bella provenienza di questo felicissimo poema in 40 canti dedicato a Troilo Cerro, governatore di Ravenna. Adams P-757.

€ 300

248

Baruffaldi, Girolamo. *De' bacchanali*. Bologna, Lelio dalla Volpe, 1758.

In 8° (198 x 132 mm); XVI, 272; [8], 291, [1]; [8], 289, [3] pagine. Antiporta con ritratto dell'autore incisa da Bolzoni su disegno di Stefano Fegatelli e datata 1752, vignette incise ai frontespizi, testatine e finalini incisi. Legatura coeva in cartoncino alla rustica. Esemplare con barbe e parzialmente a fogli chiusi di questa seconda edizione definitiva che contiene 26 ditirambi rispetto ai dieci della prima edizione.

(3)

€ 200

249

[**Bibbia**]. *Biblia sacra vulgatae*. Venezia, Evangelista Deuchino e Giovanni Battista Pulciani, 1608.

In 2° (285 x 200 mm); [20], 781 [i.e. 772], [33] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, numerose vignette figurate (macchia all'angolo inferiore delle prime carte, piccola mancanza all'angolo del frontespizio, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi. Timbro monastico ed ex libris Antonio Maria Somentio.

Pregevoli le numerosissime figure xilografiche. Nel lotto anche la *Biblia sacra* di Pezzana del 1710 con frontespizio in rosso e nero, antiporta e numerose figure nel testo.

(2)

€ 300

250

[**Bibliografia**]. Federici, Fortunato. *Annali della tipografia Volpi-Cominiana*. Padova, Tipografia del Seminario, 1809.

In 8° (232 x 165 mm); XII, 275, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, ritratto di Volpi in antiporta e 1 tavola raffigurante una medaglia (poche fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa (piccole mancanze).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Nel lotto anche la **prima edizione** della *Serie di testi di lingua* di Bartolomeo Gamba del 1805 in esemplare con barbe e la *Bibliografia delle opere contenute nella collezione de' classici italiani* del 1814 in bell'esemplare fresco e marginoso.

(3)

€ 150

251

[**Bibliografia**]. Interessante lotto bibliografico che comprende un esemplare molto fresco in bella legatura settecentesca dei primi 3 tomi delle *Italicae Historiae Scriptores* di Giuseppe Simonio Assemani nell'edizione romana del 1751-52, e il *Vocabularium juris utriusque ex variis ante editi* di Philippe Vicat del 1759, sempre in bella legatura settecentesca e esemplare marginoso.

(6)

€ 100

252

[**Bibliografia**]. Interessante lotto composto da volumi di bibliofilia e bibliografia. Citiamo *Le trésor du bibliophile* in 4 volumi di Léopold Carteret del 1924-28 in bella legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux a grana lunga con fregi e titolo in oro al dorso e brosure editoriali incluse, le *Opere d'intaglio del cav. Raffaello Morghen* di Niccolò Palmieri del 1824 in esemplare con barbe, *Le classiche stampe dal cominciamento della cacografia* di Giulio Ferrario del 1836, e il *Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe* sempre di Giulio Ferrario del 1843.

(14)

€ 200

253

[**Bibliografia**]. Lotto composto dal *Dictionarium septem linguarum* di Ambrogio Calepino del 1689 con marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero e testo entro cornice su doppia colonna, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

€ 100



247

254

[**Bibliografia**]. Volpi, Gaetano Cristoforo. *La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrate con utili e curiose annotazioni*. Padova, Giuseppe Comino, 1756. Legato con: Volpi, Gaetano Cristoforo. *Catalogo de' libri Cominiani ancora vendibili co' legittimi loro prezzi*. Padova, Giuseppe Comino, 1744.

In 8° (190 x 130 mm). Prima opera: xiv, [2], 592, [2] pagine; seconda opera: [2], XXIV pagine. Marca tipografica sul frontespizio e in fine (primo fascicolo staccato.) Legatura coeva in cartonato alla rustica. Esemplare freschissimo di questa miscellanea che contiene due rari cataloghi della tipografia Cominiana. *La stamperia Volpi-Cominiana di Padova*, in: *Libri e stampatori in Padova*, 1959, pp. 11-31.

€ 400

255

[**Biografie**]. Lotto composto dalla *Storia della vita e geste di Sisto Quinto* nell'edizione romana a cura dei Remondini del 1754 in 2 volumi con legatura coeva in cartonato alla rustica.

(2)

€ 100

256

Bivero, Pedro. *Sacrum Sanctuarium crucis et patientiae crucifixorum et cruciferorum*. Anversa, Officina Plantiniana, 1634. In 4° (207 x 153 mm); [24], 678, [22] pagine. Frontespizio figurato inciso, 70 tavole incise (macchia ad una tavola.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso, entro custodia (piccoli abile restauri alle cuffie). Nota di possesso gesuitica francese al frontespizio.

Esemplare fresco con le tavole ben incise.

€ 250



257

257

[Blaeu ed Elzevier]. Lotto composto da volumi usciti dai torchi di Johannes Blaeu e degli Elzevier in belle legature: Segnaliamo *De iure belli as pacis* di Ugo Grotius del 1670, *De origine & progressu juris civilis romani* del 1671, e *Commentarius in quinque et viginti digestorum libros* del 1669.

(6)

€ 100

258

Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1546.

In 4° (215 x 148 mm); 2 parti in 1 volume; [10], 501, [3]; [68] pagine. Grande marca tipografica ai frontespizi e al colophon, figure xilografiche nel testo (manca la carta con il ritratto dell'autore.)

Legatura posteriore in marocchino verde con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, unghiatra a *dentelles* (cerniere deboli).

Esemplare fresco di questa rara edizione, la terza uscita dai torchi di Giolito. Nel lotto anche il *Decamerone* nell'edizione lionese di Rouillé del 1555 in graziosa legatura del secolo XVII in marocchino color nocciola con bordure in oro ai piatti e al dorso, entro custodia.

(2)

€ 300

259

[Bodoni]. Anacreonte. *Anakreontos Teiou Mele Anacreontis Teii Odaria*. Parma, Giambattista Bodoni, 1785.

In 4° (304 x 225 mm); [4], XCIV, 100, [2] pagine. Al frontespizio medaglia incisa su rame con ritratto, di profilo, di Anacreonte. Al recto della carta *2 bella vignetta incisa su rame da Domenico Cagnoni con stemma del marchese Josè Nicolas de Azara, dedicatario dell'opera (poche fioriture marginali.) Legatura posteriore "pastiche" in marocchino verde con motivi alla maniera orientale, dorso in pelle color nocciola, unghiatra a *dentelles*, sguardie in seta verde (cerniere abilmente restaurati.)

Esemplare con barbe in particolarissima legatura.

€ 300



259

260

[Bodoni]. Catullo, Gaio Valerio. *Catulli, Tibulli, Propertii Opera*. Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 2° massimo (460 x 313 mm); [4], XVI, [4], 118, [4], 119-409, [3] pagine. (Piccolo restauro all'ultima carta bianca, sporadiche fioriture, leggero alone a poche carte.)

Legatura posteriore in cartonato beige con *supra libros* in oro (blocco del testo staccato).

Esemplare con barbe di questa rara edizione. Brooks 570. Nel lotto anche un esemplare dell'edizione di *Teocrito, Mosco, Bione, Simmia* del 1780 in legatura coeva in bazzana con decorazioni in oro.

(3)

€ 300

261

[Bodoni]. De Lama, Giuseppe. *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni tipografo italiano e catalogo cronologico delle sue edizioni*. Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 4° (242 x 178 mm); [6], III, [3], 231, [1]; [8], IX, [3], 252 pagine.

Antiporta incisa in rame da Gubernatis al primo volume, da Rosaspina al secondo (pochissime fioriture alle prime carte del primo volume.) Legatura del secolo XX in mezzo vitellino biondo con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare di dedica della prima edizione che contiene 2 carte "Alla signora Margarita Dall'Aglio vedova del cavaliere Giambattista Bodoni" e il sonetto "O d'artefice illustre illustre sposa". Brooks 1170.

(2)

€ 400

262

[Bodoni]. De Lama, Giuseppe. *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni*. Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 4° (238 x 160 mm); 2 tomi in 1 volume; [6], III, [3], 231, [1]; [8], IX, [3], 252 pagine. Antiporta incisa in rame da Gubernatis al primo volume, da Rosaspina al secondo. Legatura coeva in mezzo vitellino rosso con fregi in oro e titolo su doppio tassello, tagli a spruzzo blu.

Esemplare fresco di questa **prima edizione** che contiene la biografia del celebre tipografo e un catalogo delle opere bodoniane. Brooks 1170.

€ 250



261

263

[Bodoni]. De Rossi, Giovanni Bernardo. *Epithalamia exoticis lingvis reddita*. Parma, Giambattista Bodoni, 1775.

In 2° (474 x 327 mm); [12], XLI, [3] pagine, 76 carte, [6], XXXV, [1] pagine. Stemma sabauda inciso da Benigno Bossi al frontespizio, nelle carte dedicatorie agli sposi testate con le armi affiancate dei regni di Piemonte e di Francia, ritratti di Vittorio Amedeo III e della consorte Maria Antonia incisi da Bossi e da Domenico Cagnini su disegno di Evangelista Ferrari, capilettera figurati, 76 iscrizioni in altrettante lingue esotiche accompagnate dalla traduzione latina, ciascuna con una vignetta incisa con emblema delle città del Piemonte. Legatura coeva in bazzana con triplice cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli rossi (piccoli difetti). Esemplare molto fresco e marginoso di questa **prima ed unica edizione** nella variante C segnalata da SBN. Brooks 70: "Per la parte decorativa è un'opera fondamentale contenente 139 rami [...] Dal lato tipografico è parimente interessante per i caratteri esotici di cui di cui se ne trovano 26 diversi. È, si può dire, un altro manuale tipografico di Bodoni".

€ 4.000

264

[Bodoni]. Esiodo. *Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena. Hesiodi Ascræi Opera omnia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1785.

In 4° (285 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [4], XXXV, [1], 16, 248, [4], 110 pagine. Ritratto inciso di Esiodo sui due frontespizi (pochissime fioriture marginali.) Legatura posteriore in pergamena riusando il doppio tassello del XIX secolo. Ex libris di Robert de Billy.

Esemplare fresco e marginoso con bella provenienza appartenuta a de Billy, ambasciatore dell'ordine di Malta. Brooks 290.

€ 250

265

[Bodoni]. Esopo. *Aesopi Phrygii Fabulae graecae latine conversae*. Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 2° (457 x 310 mm); [8], 176, [4] pagine. Testo greco con traduzione latina a fronte (qualche fioritura al frontespizio, tracce di un ex libris tolto alla carta bianca iniziale.) Legatura del secolo XX in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello nero al dorso. Esemplare con barbe. Brooks 796: "D'une simple beauté incomparable".

€ 300

266

[Bodoni]. Longo Sofista. *Longou Poimenikon ton kata Daphnin kai Chloen*. Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (298 x 222 mm); [8], lxxiii, [3], 164 pagine. Vignetta incisa al frontespizio e al recto della seconda carta (fioriture.) Legatura posteriore in pergamena con triplice cornice ai piatti, dorso in oro ai piccoli ferri con titolo su tassello.

Esemplare con barbe di questa edizione stampata in soli 170 esemplari. Nel lotto anche *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé* nell'edizione parigina del 1757 in bella legatura.

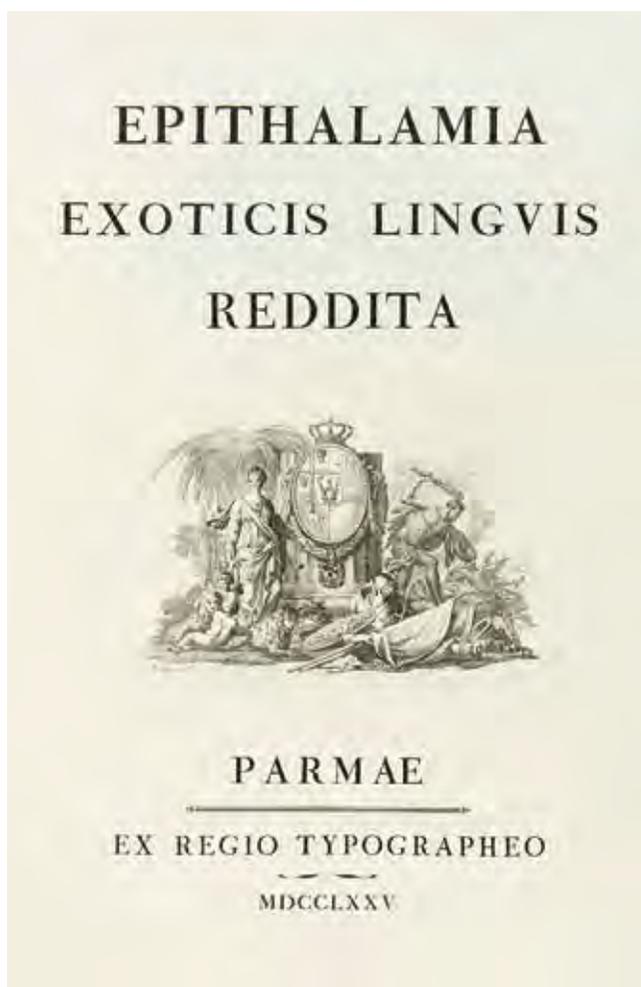
(2)

€ 200

267

[Bodoni]. *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa*. Parma, Giambattista Bodoni, 1784.

In 4° (285 x 207 mm); [8], 337, [3], 339-407, [5] pagine. 2 ritratti incisi da Raffaello Morghen, su disegno di Fedele Fischetti, testate, finalini e 4 incisioni a piena pagina di Secondo Bianchi, delle quali 3 su disegno di Antonio Magri (poche fioriture.) Legatura coeva in pelle marmorizzata, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.



263



266

Prima edizione. Brooks 250: "Bellissimo libro [...] Renouard l'apprezza per 'la magnificence de l'exécution, la multitude des gravures et la rareté des exemplaires'". Nel lotto anche un esemplare delle *Stanze di messer Angelo Poliziano* del 1892 in esemplare marginoso, bella legatura coeva in bazzana proveniente dalla raccolta di Roberto Almagià, e un esemplare fresco e con barbe de *Il bardo della selva nera* del 1806 in legatura coeva in cartonato marmorizzato.

(3)

€ 400

268

[Bodoni]. Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1789.

In 4° (290 x 202 mm); [14], 14, [2], 142, [2] pagine. Ritratto di Tasso al frontespizio. Legatura coeva in pelle marmorizzata con cornici decorati e *fleurons* angolari, fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Bellissimo esemplare fresco nella rara **variante B** segnalata da SBN stampata su carta d'Annonay, con sostituzione di "Però spesso celandomi, e fuggendo," al posto di "Però, spesso celandomi, e fuggendo," alla carta a2v e "Ora" al posto di "Or", con la "a" erasa alla carta c1v. Inoltre si tratta del secondo libro che porta le parole "co' tipi Bodoniani". Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il pastor fido* di Giovanni Battista Guarini nell'edizione veneziana di Pavini del 1769, entro custodia.

(2)

€ 300

269

[Bodoni]. Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1789.

In 4° (305 x 223 mm); [14], 14, [2], 142, [2] pagine. Ritratto di Tasso al frontespizio (leggeri aloni). Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris del commendatore Francesco D. Costa.

Esemplare parzialmente con barbe nella rara variante B segnalata da SBN stampata su carta d'Annonay, con sostituzione di "Però spesso celandomi, e fuggendo," al posto di "Però, spesso celandomi, e fuggendo," alla carta a2v e "Ora" al posto di "Or", con la "a" erasa alla carta c1v. È il secondo libro che porta le parole "co' tipi Bodoniani". Nel lotto anche *l'Aminta* nella **prima edizione elzeviriana** del 1656.

(2)

€ 200

270

[Bodoni]. Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 2° (433 x 275 mm); [4], XII, [2], 292; [2], 335, [1]; [2], 355, [1] pagine. (Mancano le carte bianche iniziali, sporadiche fioriture marginali.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso, piatti in carta decorata, brossure editoriali incluse.

Esemplare con barbe di questa raffinata e rara edizione bodoniana con pochi passaggi in asta. Opera dedicata al re di Spagna, nella variante B segnalata da SBN con una correzione alla carta 10/4 nell'ottava LXV "Il non ben fermo stato; e se voi duo" al posto di "Il non men fermo stato; e se voi duo". Copia arricchita di un ritratto di Tasso di Morghen non previsto per l'edizione. Brooks 562: "la più rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni".

(3)

€ 1.500

271

[Bodoni]. Teofrasto. *Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita*. Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (307 x 223 mm); [8], 128, [8] pagine. Antiporta incisa in rame, vignetta incisa al frontespizio (pochissime fioriture.) Legatura editoriale in cartonato di color arancione con titolo in nero su tassello al dorso.

Bell'esemplare con barbe. Dibdin II, 503: "A very splendid edition, exhibiting only two chapters (cap. 29 and 30) of this work, from a Vatican Ms. of the eleventh century. It is mentioned, in order that the student may consult the very learned prolegomena which it contains".

€ 150

272

[Bodoni]. Thomas a Kempis. *De imitatione Christi libri quatuor*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 2° (423 x 287 mm); VII, [1], 311, [1] pagine. Legatura coeva in bazzana intarsiata con larga bordura in nero, cornici e *fleurons* in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello, labbri, tagli ed unghiatra decorati in oro, entro custodia.

Esemplare molto fresco ed a pieni margini in bella legatura nella variante A segnalata da SBN di questa edizione dedicata a Ludovico I di Borbone. Brooks 484.

€ 350

273

[Bodoni]. Valperga di Caluso, Tommaso. *Omaggio poetico alla Serenissima Altezza di Giuseppina Teresa di Lorena principessa di Carignano*. Parma, Giambattista Bodoni, 1792.

In 8° (215 x 142 mm); [4], 84, [12] pagine. Ghirlanda di rose con iscrizione incisa sul frontespizio. Legatura coeva in vitellino marmorizzato con triplice cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghiatra dorati.

Esemplare molto fresco in bella legatura che riporta un vero campionario di grandi caratteri ebraici, greci, latini ed italiani in fine volume. Brooks 458: "Libro molto grazioso con *fleuron* sul titolo. In fine si trovano l'Apoteosi di Verter e quattro iscrizioni stampate nel solo dritto". Nel lotto anche un fresco esemplare dei *Versi dell'abate Vincenzo Monti* del 1787 in bella legatura coeva in vitellino con fregi fitomorfi al dorso proveniente dalla raccolta del cavaliere Giovanni Salvioli, le *Odi dell'abate Giuseppe Parini* nell'edizione bodoniana del 1791 e del 1799 in esemplari con barbe.

(4)

€ 300

274

[Bodoni]. Virgilio. *P. Virgillii Maronis Opera*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 2° (490 x 330 mm); [2], VIII, [2], 340 [i.e. 342]; [2], 296, [4], XLI, [1] pagine. (Manca la carta bianca iniziale nel secondo volume, restauro e macchie alle prime carte in entrambi volumi, sporadiche fioriture e leggere brunture, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezzo vitellino color nocciola con angoli, titolo in oro su doppio tassello.

Esemplare con barbe nella rara variante B segnalata da SBN stampata su carta di formato 48 cm. Brooks 486: "Bellissima edizione".

(2)

€ 1.000

275

Boiardo, Matteo Maria. *Orlando innamorato*. Firenze [i.e. Napoli, Porcelli], 1725.
In 4° (275 x 217 mm); [8], 343, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta della Crusca al frontespizio (restauro alla prima ed all'ultima carta e abile restauro a due strappi.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.
L'edizione, fatta su quella di Giunta del 1545, si deve alle cure di Lorenzo Ciccarelli, letterato napoletano, che firma la prefazione con lo pseudonimo di Cellenio Zacclori.

€ 100

276

Borghini, Vincenzo. *Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron* Firenze, Filippo e Iacopo Giunta, 1574 (1573).
In 4° (238 x 160 mm); [40], 142, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 2 ritratti xilografici sul verso della quarta carta. Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.
Esemplare con barbe di questa **prima edizione** nella variante B segnalata da SBN che porta la data del 1574 al frontespizio e riporta qualche variante nelle carte preliminari.

€ 100

277

[Brescia]. Manente, Andrea. *L'impetrata perfidia dell'empio monarca Adriano spezzata e vinta dall'invitta tolleranza ne tanti tragici*. Brescia, Giovanni Battista Gromi, 1673.
In 4° (250 x 176 mm); [38], 500 [i.e. 502], 40 pagine. Antiporta incisa, 17 tavole incise fuori testo raffiguranti i martiri dei santi Faustino, Giovita, Calocero, e Afra (piccola mancanza al margine bianco di alcune carte iniziali, macchie, difetti e restauri in fine volume.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

Prima ed unica edizione. Nel lotto anche un altro volume.
(2)

€ 100

278

Carré de Montgeron, Louis Basile. *La verité des miracles operés par l'intercession de M. de Paris*. Colonia, Les libraires de la Compagnie, 1739.
In 4° (267 x 210 mm); [4], LXIV, 480, 252 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta incisa, 11 tavole incise e ripiegate per un totale di 20 figure (qualche brunitura.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, strappi).
Esemplare con barbe di questa curiosa opera che riguarda le miracolose guarigioni alla tomba di François de Paris. I Gesuiti misero in guardia la popolazione sul fatto che questi miracoli potevano essere opere del demonio. Nel lotto anche l'*Historia delle vite de' sommi pontefici* nell'edizione del 1608 e *Ademaro ovvero Corsica liberata* del 1723.

(3)

€ 200

279

Castelli, Ottaviano. *La sincerità trionfante overo l'erculeo ardire*. Roma, Vitale Mascardi, 1640.
In 4° (240 x 180 mm); [22], 56, 194, [2] pagine. (Mancano 2 carte con la dedica, il ritratto e 5 tavole, pochi altri difetti e mancanze.) Legatura in piena pergamena spruzzata, tagli rossi (affaticata).
Bell'esemplare di questa nota *Favola Boscareccia* che assai raramente si trova sul mercato. L'opera fu rappresentata in occasione della nascita del futuro Luigi XIV e il suo testo è un'allegorica esaltazione della grandezza della Francia e i suoi



280

governanti. Da notare che le prime 20 pagine contengono componenti poetici in lode dell'autore, scritti in lingue e grafie diverse che vanno dal greco, all'arabo, all'ebraico, e poi ancora armeno, turco, slavo, russo, tedesco, spagnolo, ungherese, giapponese, francese e via dicendo. Divertente l'italianizzazione del dedicatario dell'opera, il cardinale "De Riscigliù"!

€ 300

280

[Cavalleria]. Melzi, Ludovico. *Regole militari [...] sopra il governo e servitio della cavalleria*. Anversa, Joachim Trogneseus, 1611.
In 2° (305 x 194 mm); [12], 221, [5 su 7] pagine. Frontespizio inciso con una scena di duello cavalleresco, 6 testatine istoriate e 6 grandi iniziali con scene di battaglia incise in rame, 16 figure su 15 tavole incise su rame su doppio foglio o ripiegate fuori testo, raffiguranti cavalieri con armi ed armature, truppe, schieramenti, piani d'attacco e di difesa (manca l'ultima carta bianca di due, abile restauro ad uno strappo, qualche carta brunita.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (bindelle rinnovate). Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Importante trattato secentesco di cavalleria, in cui l'autore milanese fornisce dettagliati consigli su come formare un corpo di cavalleria, sulla marcia, sugli alloggiamenti, e persino sul miglior modo di spartirsi i bottini di guerra! Argelati II, 921; Vinciana I, 1441.

€ 300

281

Cei, Francesco. *Sonetti capituli canzone sextine stanze et strambocti [...] in laude di Clitia*. Firenze, Filippo Giunta, 1514.
In 8° (150 x 93 mm); [1], 58, [1] carte. Frontespizio entro elaborata bordura xilografica con motivi di putti, marca tipografica xilografica in fine (sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati. Timbro del cardinale Giuseppe Renato Imperiali.
Esemplare con **celebre provenienza** di questa rara seconda o terza edizione pubblicata per la prima volta nel 1503. Sull'autore, tra i promotori di una serie di ostilità promosse contro Savonarola, Varchi confessa: "non mancano di quegli, i quali pigliano maggior piacere di leggere Apuleio o altri simili autori, che Cicerone, e tengono più bello stile quel del Ceo o del Serafino, che quello del Petrarca o di Dante" (DBI 23, 1979).

€ 900



289

282

Cesare. *I commentarii.* Venezia, Pietro De Franceschi, 1575. In 4° (215 x 160 mm); [48], 407, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 42 carte geografiche e tavole a doppia pagina incise (piccolo foro al frontespizio, alone al margine bianco delle prima carte.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli rossi, entro custodia. Ex libris di Horace de Landau. Esempio con bella provenienza di questa **prima edizione** dei *Commentarii* di Cesare "con le figure in rame de gli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni delle città".

€ 250

283

[Classici]. Lotto composto da *Bucolica, Georgica, et Aeneis, illustrata, ornata, et accuratissime impressa* di Virgilio nell'edizione londinese del 1750 con numerosissime tavole incise che riprendono in parte le medaglie di Goltz, in 2 volumi, e dall'*Eneide di Vergilio del commendatore Annibal Caro* di Napoli 1753, entro custodia.

(3)

€ 200

284

[Classici]. Lotto composto da *Graecae interrogationes de octo partibus orationis* di Pietro Rocca nell'edizione di Andrea Arrivabene del 1543 e dalla *Lettere di XIII. huomini illustri* nell'edizione di Comin da Trino del 1561.

(2)

€ 100

285

[Classici]. Lotto composto da *Le dece delle historie romane di Tito Livio* nell'edizione degli eredi di Lucantonio Giunta del 1540 in legatura seicentesca in pergamena.

€ 100

286

[Classici]. Lotto composto da un esemplare delle *Opere di Virgilio Mantoano* cioè, *la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide* nell'edizione veneziana di Baglioni del 1710 in bella legatura coeva in bazzana.

€ 100

287

[Classici]. Lotto di opere di autori classici che comprende tra l'altro *Metamorphoseon* di Ovidio nell'edizione milanese del 1789-91 in 5 volumi in esemplare a fogli chiusi e con legatura editoriale in brossure a stampa, le *Poesie di Ossian trasportate dalla prosa inglese in verso italiano* a cura di Melchiorre Cesarotti nell'erudita edizione di Comino del 1772 in 4 volumi in esemplare con barbe, *Epitome rerum romanarum* di Lucio Anneo Floro nell'edizione di Amsterdam del 1702, e 2 altri volumi stampati dalla Tipografia del Monastero di S. Ambrogio Maggiore a Milano.

(12)

€ 150

288

[Classici]. Piccolo lotto composto dalle *Fabulae* di Esopo nell'edizione veneziana di Nicolini da Sabbio del 1563 con numerose figure xilografiche in legatura coeva in pergamena entro custodia e dalla *Fabulae*, stampate a Firenze da Tartini nel 1718 con numerosissime vignette xilografiche.

(2)

€ 150

289

[Classici]. Polibio. *Histoire de Polybe.* Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1774.

In 4° (263 x 215 mm); [2], XXIV, C, [6], 242; [4], XXII, chi1, 336, [28]; [4], XXIV, [8], 314; [4], XXJ, [7], 368, [24]; [4], xxiv, 414; [4], lx, 478, [18]; [8], XII, 273, [1] pagine. 2 antiporte incise in rame, 7 frontispizi stampati in rosso e nero, 3 carte geografiche dell'Italia e della Grecia e 132 tavole incise in rame e in gran parte ripiegate (qualche sporadica macchia e brunitura, mancano 2 carte bianche.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, fregi dorati al dorso e titolo su doppio tassello.

Bell'esemplare molto fresco e completo del *Supplement* con 2 tavole in più rispetto alla descrizione in SBN dell'opera curata da Jean Charles de Folard. Nel lotto anche *L'esprit du chevalier Folard tiré de ses commentaires sur l'Histoire de Polybe* del 1760 con tavole incise e ripiegate.

(8)

€ 450

290

[Collegio de' Nobili di Modena]. *Per la felice promozione alla sacra porpora dell'eminentissimo, e reverendissimo signor cardinale Giuseppe Livizzani.* Modena, Bartolomeo Soliani, 1754.

In 4° (224 x 185 mm); 60 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (fascicoli allentati.) Priva di legatura.

Interessante raccolta di componimenti composti dagli Accademici di lettere, d'armi e dissonanti, a cura di Pietro Asplanati. Nel lotto altri opuscoli di pubblicazioni occasionali.

(6)

€ 150

291

Conti, Natale. *Mythologiae sive explicationum fabularum libri X.* Venezia, al segno della Fontana, 1581.
In 4° (198 x 142 mm); [16], 730, [46] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo calligrafico al dorso liscio, piatti in cartone marmorizzato, tagli rossi (sciupata).

Importante opera sulla mitologia classica, che ha influenzato a lungo l'iconografia barocca e persino diverse allegorie del Settecento.

€ 150

292

[Costumi]. Lotto composto da due volumi contenenti diversi fascicoli della celebre e ricercata rivista *L'Art du travestissement* di Léon Sault, pubblicata a Parigi alla fine del secolo XIX. Opera notevole per le numerosissime illustrazioni nel testo, molte delle quali sono colorate a mano e protette da gomma. Di grande rarità a trovarsi in forma di libro.

(2)

€ 500

293

Croce, Giulio Cesare. *Bertoldo, con Bertoldino e Cacasenno.* Bologna, Lelio dalla Volpe, 1736.
In 4° (282 x 203 mm); [20], 346, [2], 128 pagine. Antiporta, frontespizio con marca tipografica inciso in rame, ritratto dell'autore in ovale nel testo, 20 tavole a piena pagina in principio di ogni canto, finalini calcografici, 1 tavola schematica ripiegata (poche carte staccate, piccolo foro alle ultime carte, macchie, piccoli difetti.) Legatura coeva in vitello spugnato, fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo rosso (mancanze al dorso, sciupata). Ex libris di Luigi Ansidei.

Prima edizione dell'opera universalmente nota come il più bel libro prodotta a Bologna nel Settecento. Inoltre è il primo libro nel quale il tipografo utilizza la volpe come marca tipografica al frontespizio, illustrato dalle celebri e divertenti tavole prodotte da Giuseppe Maria Crespi. Gamba 2156: "Crespi inventò le figure, che furono intagliate alla pittoresca sul gusto di Salvator Rosa dal pittore medesimo, ma attribuendone il lavoro a Lod. Mattioli per acquistargli rinomanza e fama".

€ 100

294

Dante. *La Comedia del divino Dante Alighieri da Firenze con la esposizione di Giuseppe Lando Passerini da Cortona e la prefazione di Gabriele D'Annunzio.* Firenze, Leo Olschki, 1911.
In 2° (410 x 300 mm); XI, [1], 524, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine in rosso e moltissimi capilettera e illustrazioni nel testo. Legatura in imitazione di una legatura di Grolier in vitellino color nocciola, entro cofanetto (difetti al cofanetto).

Copia n. 65/306 esemplari, uno dei 300 stampati su carta a mano filigranata della ditta Miliani di Fabriano, impresso per il V.te Louis de Sartiges. Dall'edizione del 1491 stampata a Venezia.

€ 300

295

Dante. *Opere del del divino poeta Danthe.* Venezia, Bernardino Stagnino, 1512.
In 4° (198 x 145 mm); [12], 441 [i.e. 440] carte. Frontespizio entro cornice con san Bernardino, 1 figura xilografica a piena pagina, numerose figure xilografiche nel testo (frontespizio in facsimile?, difetti e piccoli restauri.) Legatura del secolo XX in pelle con grande



292

placca in osso con personaggi della *Divina Commedia*, entro custodia.

Prima edizione di Stagnino. Le figure di questa *Divina Commedia* si basano su quelle dell'incunabolo del 1491. Adams D-87; Sander 2320; Essling 536; Mortimer 144.

€ 1.500

296

[Dante]. Lotto composto dalla *Divina Commedia* illustrata da Gustave Doré nell'edizione di Sonzogno del 1868 e dall'*Inferno* nell'edizione di Hachette del 1861 in esemplare "offerto al tiro nazionale italiano dal commendatore D. Vervoort ex presidente della Camera dei Deputati Belga 1865", con entrambi tomi entro custodia.

€ 100

297

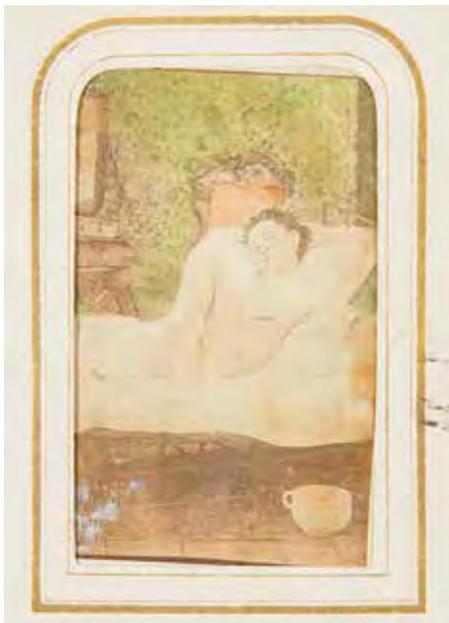
Davila, Enrico Caterino. *Historia delle guerre civili di Francia.* Venezia, Paolo Baglioni, 1638.

In 4° (215 x 152 mm); [32], 1054 [i.e. 1056] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti e mancanze.) Legatura del secolo XVIII in cartonato alla rustica con titolo nero su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu (strappi).

Nel lotto anche *A Brief History of England, both in church and state* del 1748.

(2)

€ 100



303



304



305

298

Eckhart, Johann Georg von. *De origine Germanorum.* Gottinga, Johann Wilhelm Schmidt, 1750.

In 4° (275 x 215 mm); XXXXVIII, [8], 448 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 21 tavole incise ed in gran parte ripiegate, illustrazioni nel testo (brunture.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, difetti). Ex libris di Serafino Belfanti.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** dedicata alle origini del popolo germanico.

€ 100

299

[**Economia**]. Lotto composto da *Le parfait negociant* di Jacques Savary nell'edizione lionese di Jacques Lyons del 1712 con bella antiporta figurata incisa in legatura coeva in pelle. Celebre opera che riguarda il sistema bancario, l'industria, le assicurazioni, il diritto, la contabilità, la pesca, la navigazione, il trasporto, ecc. e che fu pubblicata per la prima volta nel 1675, ma dato l'enorme successo fu ristampata numerose volte, e tradotta in inglese, tedesco e italiano.

€ 150

300

[**Economia**]. Ricard, Samuel. *Traité général du commerce, contenant des observations sur le commerce des principaux États de l'Europe.* Parigi, H. Nicolle, 1798-99.

In 4° (255 x 200 mm); [4], 618; [4], 512; [4], ii, 744 pagine. (Foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, fioriture.) Legatura coeva in pelle maculata, fregi dorati e titolo in oro su doppio tassello (sciupata, piccolo foro di tarlo in calce al dorso). Ex libris Circolo Filologico di Torino.

Edizione aumentata di un volume rispetto alla prima: "On y trouve rassemblé dans un volume nouveau, tout ce que les voyageurs modernes et les meilleurs ouvrages sur le Commerce offrent de plus intéressant et de plus certain sur le Commerce des quatre parties du monde" (*Avertissement*). Nel lotto anche *Le cambiste universel, ou traité complet des changes, monnaies, poids et mesures* in 2 volumi del 1823.

(5)

€ 300

301

Erasmus da Rotterdam. *Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Manutii studio.* Firenze, Giunta, 1575.

In 2° (340 x 234 mm); [4] carte, 1454 [i.e.1440] colonne, [36] carte. Marca tipografica al frontespizio e due volte in fine volume (alone al margine interno superiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione espurgata a cura di Paolo Manuzio per volontà del Concilio di Trento. Adams E-443.

€ 300

302

Erodiano. *In hoc volumine haec continentur. Herodiani Historiae. Libri VIII.* Firenze, Filippo Giunta, 1517.

In 8° (153 x 93 mm); [4], 90, 127, [1] carte. Marca tipografica in fine volume. Legatura francese di poco posteriore in piena pergamena con cornici a secco, *fleurons* angolari e centrale, titolo in oro su tassello, tagli verdi. Note di possesso coeve.

Bellissimo esemplare fresco. Adams H-376; Brunet III, 121: "Volume difficile à trouver".

€ 300

303

[**Erotica**]. Album con 20 tra disegni e fotografie di carattere erotico, probabilmente di produzione francese, della seconda metà del secolo XIX in elegante contenitore in pelle con fermagli d'ottone.

€ 300

304

[**Erotica**]. Lotto composto dall'esemplare 68 di 350 dell'edizione fuori commercio stampata nel 1928 de *L'école des biches* con illustrazioni di Viset e *l'Histoire d'amour de la rose de sable* di Montherlant con incisioni a colori di Edouard Chimot.

€ 200

305

[**Erotica**]. *Épices. Réflexions sur quelques à côtés de l'amour destinées à des personnes expérimentées*. [S.l.], Aux dépens d'un groupe d'amateurs, [circa 1955].

In 4° (260 x 200 mm); 103, [1] pagine. 24 illustrazioni a colori.

Legatura editoriale in chemise di cartonato con titolo nero al piatto anteriore (strappo al piatto posteriore.)

Uno di 5 esemplari "sur grand papier d'arche, numérotés de 3 à 7, enrichis d'un original, d'une suite en bistre de toutes les gravures avec remarques, d'une gravure inédite et d'un croquis". Nel lotto anche *Colette ou Les amusements de bon ton*, *Une jeune fille à la page* e *Nelly et Jean, Nous deux* di Valotaire del 1929. Dutel 2054: "Cette édition était la plus chère des éditions clandestines de l'époque".

(4)

€ 200

306

Fedro. *Phaedri, Aug. Liberti Fabularum Aesopiarum libri V*. Amsterdam, François Halma, 1701.

In 4° (260 x 198 mm); [32], 160, [84] pagine. Antiporta figurata incisa, frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto con stemma del dedicatario ripiegato, 18 tavole incise in rame fuori testo (poche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris con motto "Vita sine litteris mors est".

Bella edizione illustrata. Nel lotto anche le *Favole* di Fedro, stampate sempre ad Amsterdam da Waesberge nel 1667 in bella legatura coeva, volume stimato per le numerose figure incise in rame.

(2)

€ 300

307

Ferentilli, Agostino. *Discorso universale*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1572.

In 4° (205 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 231, [1]; [56] pagine.

Marca tipografica ai frontespizi, 10 vignette xilografiche nel testo (bruniture, piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro custodia. Note di possesso.

Curiosa opera in seconda edizione che è un compendio di storia di tutte le ere, dalla creazione del mondo sino ai tempi di Ferentilli.

€ 200

308

Ferrari, Ottavio. *De re vestiaria libri tres*. Padova, Frambotto, 1642.

In 8° (145 x 98 mm); [16], 217 [i.e. 215], [9] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 8 tavole incise fuori testo di cui 3 ripetute (1 tavola foderata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto.

Prima edizione. Vinciana 4471: "Rara ed. originale della prima stesura".

€ 150

309

Ficoroni, Francesco de. *Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi romani*. Roma, De Rossi, 1736.

In 4° (250 x 185 mm); [12], 227, [1] pagine. Fregi ed iniziali xilografiche, con una vignetta sull'occhietto e 85 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata di Pomerade, Mazzoni e De Petris raffiguranti maschere e figure comiche in cammei, in gemme incise, ed in altri monumenti degli antichi romani (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Brunet II, 1245: "Ouvrage important et estimé".

€ 300



306



310

310

Flavio Giuseppe. *Delle antichità, e guerre giudaiche*. Venezia, Alessandro Vecchi, 1604-16.

In 4° (220 x 157 mm); 3 tomi in 1 volume; [24], 366; 296 pagine; 175,

[1] carte. Marca tipografica ai primi 2 volumi, vignetta raffigurante Gerusalemme al frontespizio, numerosissime xilografie nel testo, soprattutto della prima opera, molte delle quali a piena pagina (manca la carta bianca finale nel primo tomo, piccoli difetti e qualche abile restauro, poche macchie.) Legatura del secolo XX in mezza tela (dorso rifatto, sciupata).

Edizione riccamente illustrata. Nel lotto anche il testo di Flavio Giuseppe nell'edizione veneziana del 1702.

(2)

€ 300



317

311

Flavio Giuseppe. *Delle antichità, e guerre giudaiche.* Venezia, Domenico Lovisa, 1710.

In 4° (215 x 150 mm); [24], 544; 291, [1] pagine. Vignette ai frontespizi, numerose figure xilografiche anche a piena pagina nel testo (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Le *Antichità giudaiche* è uno dei primi testi storici di impronta non cristiana in cui vengono menzionate la figura, la vita, la morte e la resurrezione di Gesù Cristo in un breve testo che, per l'importanza del suo valore testimoniale, è stato appunto nominato *Testimonium Flavianum*. Nel lotto anche *La muta loquace* di Giovanni Francesco Loredano del 1657.

(2)

€ 250

312

Folengo, Teofilo. *Orlandino di Limerno Pitocco.* Londra e Parigi, Molini, 1773.

In 12° (154 x 90 mm); xi, [1], 249, [1] pagine. Frontespizio inciso da J. M. Moreau (leggera brunitura.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli e fregi e titolo in oro al dorso. Tassello della libreria Perrella, Napoli.

Esemplare con barbe di questa graziosa edizione.

€ 200

313

Fracastoro, Girolamo. *Carminum editio II.* Padova, Giovanni Antonio e Gaetano Volpi, 1739.

In 4° (240 x 178 mm); XL, 204, 171, [5]; xii, 282, [2], 139, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta (cancellatura in nero al frontespizio.)

Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Ex libris di Gino-Anna Pomini.

Esemplare freschissimo. Brunet II, 1363: "Belle édition, très-bonne et fort estimée". Nel lotto anche l'*Operum in usum scholarum selectorum* di Marc Antoine Muret sempre nell'edizione dei fratelli Volpi del 1740-41.

(5)

€ 150

314

Fracastoro, Girolamo. *Della Sifilide.* Verona, Dionisio Ramanzini, 1739.

In 4° (278 x 200 mm); [12], 80, [2] pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore (macchie d'inchiostro all'antiporta e al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, piccole mancanze).

Prima edizione nella traduzione di Antonio Tirabosco in esemplare stampato su carta forte.

€ 100

315

[**Gastronomia**]. Interessante lotto composto da 18 editti, ordini e notificazioni, stampati a Roma all'inizio del secolo XIX, che riguardano i sistemi daziali di lestre, bestiami, "maccaroni, ed altre Paste", ma prevalentemente le tariffe, le tassazioni e le regole per la panificazione e la vendita del pane. Per esempio "è permesso a Chiunque di fabbricare, e vendere il Pane di qualunque specie tanto bianco, quanto bajocante, a peso, casareccio, e misto, purchè sia di buona qualità" e "non è permesso di fare cattivo Pane scarso del giusto peso, e mescolato con i sfiuti di altri Forni", come del resto "di vietare affatto, che potessero ritenersi Spacci di Pane, permettendone la vendita alli soli Fornari, e fabbricatori".

(18)

€ 250

316

[**Gastronomia**]. Vettori, Pietro. *Trattato [...] delle lodi e della coltivazione degli ulivi.* Firenze, Giovanni Battista Stecchi, 1762.

In 4° (230 x 168 mm); VIII, 112 pagine. Medaglia con ritratto dell'autore al frontespizio (macchia a 1 carta, fori di tarlo al margine interno di alcune carte in fine.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (strappo al dorso).

Celebre trattato nel quale l'autore discute le qualità alimentari delle varietà regionali delle olive, nonché le tecniche di coltura, di raccolta e di spremitura.

€ 150

317

Gessner, Salomon. *Oeuvres.* Parigi, Barrois e vedova Herissant, [1786-93].

In 4° grande (290 x 213 mm); xii, [2], 215, [1]; 182; 236 pagine. 2 antiporte, 3 frontispizi, 72 tavole incise su disegno di Le Barbier da Bacquoy, Godefroy ed altri (bruniture, qualche difetto.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con triplice cornice ai piatti, fregi e titolo in oro su doppio tassello, tagli e labbri in oro, unghiaturo a *dentelles*, entro custodia (abili restauri alle cerniere).

L'opera viene considerata una delle più belle edizioni illustrate di Gessner.

(3)

€ 300

318

Gilio, Giovanni Andrea. *Topica poetica* [...] Nella quale con bell'ordine, si dimostrano le parti principali, che debbono havere tutti quelli, che poetar disegnano. Venezia, Orazio Gobbi, 1580. In 4° (204 x 146 mm); [4], 77 [i.e. 78] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccolissimi fori al frontespizio, macchie e piccoli difetti alle ultime carte.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena.

Prima ed unica edizione. Nel lotto anche una miscellanea che comprende la *Vita di Ezzellino terzo da romano, dall'origine al fine di sua famiglia* di Pietro Gerardo del 1560 e la **prima edizione** de *La guerra di Cambrai fatta a tempi nostri in Italia* di Andrea Mocenigo del 1544, e la quarta edizione della *Zucca* di Anton Francesco Doni, e prima curata da Capugnano con bella provenienza del conte Giambattista Carlo Giuliani (1810-1892).

(3)

€ 150

319

Grazzini, Antonfrancesco, detto "il Lasca". *La seconda cena* [...] ove si raccontano dieci bellissime, e piacevolissime novelle non mai più stampate. Stambul [i.e. Firenze], appresso Ibrahim Achmet stampatore del Divano, dell'Egira [i.e. Andrea Bonducci], 122 [i.e. 1743].

In 8° (177 x 122 mm); VIII, 220 pagine. Fregi al frontespizio (fioriture prevalentemente alle prime carte.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica con tracce di un titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** da non confondersi con la contraffazione, diventata rara perché il cardinale Borromeo fece bruciare sulla piazza di Firenze tutti gli esemplari che allora si potevano raccogliere. Graesse III, 142.

€ 100

320

Ignacio de Loyola. *Exercitia spiritualia S. P. Ignatii Loyolae*. Anversa, Michel Cnobbaert, 1676.

In 8° (193 x 115 mm); 279, [9] pagine. Ritratto di Ignacio de Loyola, numerosissime tavole incise a piena pagina nel testo (qualche alone, 1 tavola incollata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Edizione con segni di censura alla pagina 71. Nel lotto anche *De vita et moribus divi Ignatii Lojolae* del 1727.

(2)

€ 100

321

[Illuminismo]. Gorani, Giuseppe. *Le predizioni*. Yverdon [i.e. Milano], 1798.

In 8° (205 x 125 mm); 197, [1] pagine. (Manca l'ultima carta bianca, fioriture.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (strappi, rinforzo in testa al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione italiana** che segue la *princeps* francese del 1797, "aggiuntevi altre lettere non inserite in altre edizioni".

€ 250



320

322

[Illuminismo]. Helvétius, Claude-Adrien. *De l'esprit*. Parigi, Durand, 1758.

In 4° (248 x 185 mm); [4], xxii, 643, [1] pagine. Grande fregio xilografico al frontespizio, "approbation du roi" sull'ultima pagina. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi dorati e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, tagli rossi (piccoli abili restauri alle cerniere).

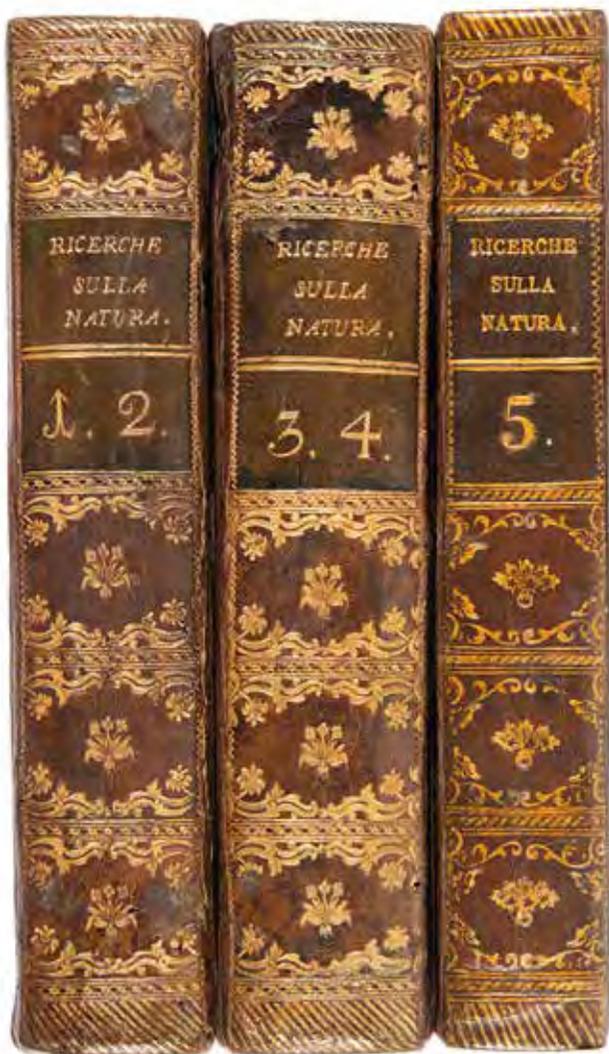
Esemplare marginoso e fresco di questa **prima edizione** in tiratura B. L'opera venne infatti censurata, dapprima da Malesherbes, e poi dal clero e dal parlamento. In fine volume 4 pagine di "Annonces, affiches, et avis divers", 38° foglio del settimanale parigino.

€ 300

323

[Illuminismo]. Lotto che comprende le *Oeuvres complètes* di Helvétius nell'edizione di Parigi del 1795 in bella legatura coeva in pelle con decorazioni in oro al dorso e ai piatti con doppi tasselli e tagli dorati.

€ 200



324

324

[Illuminismo]. Smith, Adam. *Ricerche sulla natura, e le cagioni della ricchezza delle nazioni*. Napoli, Giuseppe Policarpo Merande, 1790-91.

In 8° (186 x 112 mm); 5 tomi in 3 volumi; [4], iv, 267, [3]; [4], 265, [3]; [6], 260; [4], 299, [1]; [4], [4], 290, [2] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (manca la carta bianca del terzo tomo, sporadiche bruniture e fioriture, alone al quarto tomo.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piatti e decorazione al dorso del quinto tomo leggermente diversi). Nota di possesso "P. Ferraioli" con il suo timbro. Rarissima **prima edizione italiana** con nessun passaggio in asta dal 1963! *An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations* rappresenta "the first and greatest classic of modern economic thought" (PMM 221). La traduzione italiana si colloca senza dubbio nel contesto dell'Illuminismo italiano, specificamente quello napoletano, ed è un testo chiave del pensiero filosofico del Settecento. Probabilmente si tratta di una delle traduzioni più desiderati e nello stesso momento più difficile da reperire. Einaudi 5343; Goldsmith 14107; Kress B-1987.

(3)

€ 10.000

325

[Illustrati]. Lotto composto da edizioni illustrate di Grandville, considerato tra i maggior illustratori e caricaturisti francesi del XIX secolo. Segnaliamo tra l'altro *Cent proverbes* in legatura in mezzo marocchino rosso, *Les métamorphoses du jour* del 1854, *Scènes de la vie privée et publique* del 1842, *Oeuvres de François Coppée poésies 1864-1872 e 1872-1878* del 1883-85.

(8)

€ 150

326

[Illustrati]. Lotto composto da *La storia universale provata con monumenti* di Francesco Bianchini nell'edizione veneziana del 1825-27 in esemplare marginoso ornato da numerosissime tavole incise in rame fuori testo e dall'*Apparatus biblicus* di Venezia del 1722 con tavole incise e ripiegate.

€ 150

327

[Illustrati]. Lotto composto da un bell'esemplare fresco de *Le roman comique* di Scarron del 1796 in 3 volumi con numerose tavole, in legatura coeva in vitellino marmorizzato con cornice fitomorfa, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati, entro custodia con tassello della libreria Bourlot ed ex libris Mr. Filli.

(3)

€ 100

328

[Illustrati]. Lotto composto da un esemplare fresco e marginoso *Della natura delle cose libri sei* di Tito Lucrezio Caro nell'edizione di Amsterdam del 1754 in 2 volumi con 6 tavole incise in rame in legatura coeva in vitello biondo, entro custodia.

€ 150

329

[Illustrati]. Lotto composto da un esemplare di *Ricciardetto di Niccolò Carteromaco* nell'edizione di Parigi, ma in realtà stampata a Venezia da Pitteri nel 1738, con 2 tomi in 1 volume, frontespizio in rosso e nero, e numerosi fregi disegnati da Ghedini.

€ 100

330

[Illustrati]. Lotto composto da un esemplare fresco della *Storia critica delle pratiche superstiziose* di Pierre Le Brun nell'edizione veronese del 1745 con antiporta e tavole incise in legatura coeva con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 200

331

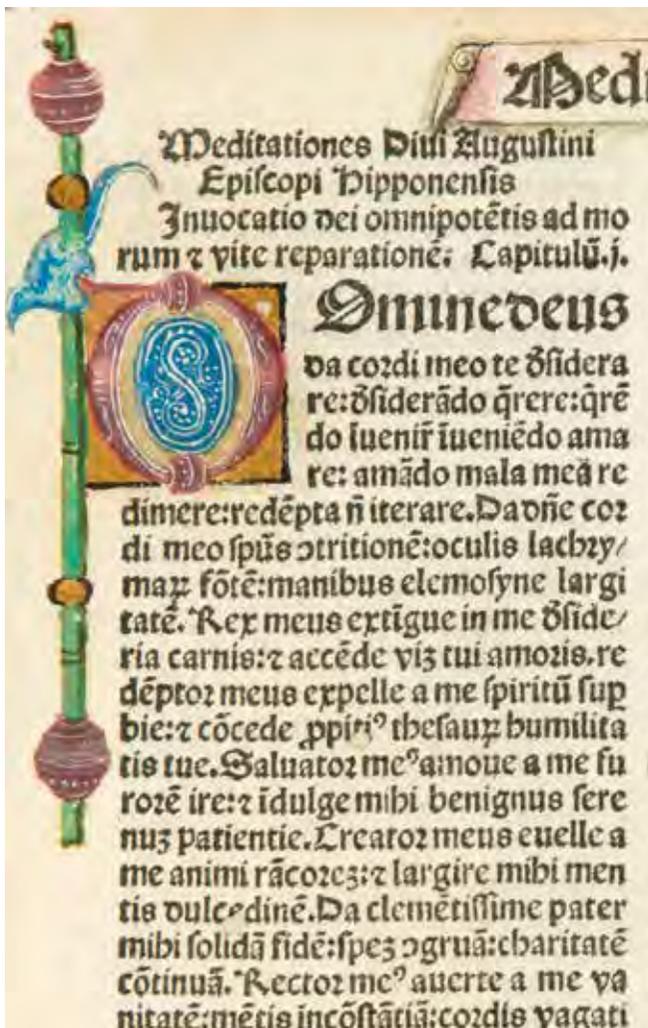
[Illustrati]. Lotto composto dalle *Contes et nouvelles en vers* di Jean de La Fontaine nell'edizione di Parigi di Prault del 1762 in 2 volumi entro custodia e dal testo nell'edizione di Parigi del 1777 sempre in 2 volumi e entro custodia, che è una splendida ristampa della famosa edizione detta delle "Fermiers Généraux" del 1762.

€ 150

332

[Illustrati]. Lotto composto dall'*Historia delle vite de i sommi pontefici* del Platina nell'edizione veneziana di Bernardo Basa del 1600, volume riccamente illustrato con i ritratti xilografici dei papi entro tondo, e con legatura di poco posteriore in pergamena con titolo posteriore su tassello al dorso liscio.

€ 200



333

[Incunabolo]. Agostino, Aurelio. *Meditationes divi Augustini episcopi Hipponensis*. Venezia, Ottaviano Scoto, 28.05.1483. In 4° (210 x 152 mm); [274] carte. 2 iniziali miniate in bordeaux, blu, verde, oro e bianco su 6 righe, 7 iniziali miniate in bordeaux, blu, verde, oro e bianco su 4 righe, stemma miniato in calce alla seconda carta, titolo entro cartiglio rubricato, esemplare completamente rubricato in rosso e blu, testo su due colonne, 43 righe, colophon al verso della carta T10 (mancano la prima e l'ultima carta bianca, piccolo abile restauro al margine bianco interno delle prime carte, aloni prevalentemente ai margini bianchi.) Legatura coeva in pelle color testa di moro su assi di legno con decorazione geometrica a secco ai piatti (dorso e margini rifatti con doppio titolo su due tasselli).

Prima edizione collettiva in esemplare marginoso con iniziali miniate di ottima qualità. GW 2863; IGI 1014; BSB-Ink A-895; Goff A1216; HC 1946*.

€ 4.000



334

[Incunabolo]. *Biblia cum concordantijs in margine: nec non Hebraicorum nominum interpretationibus*. Brescia, Angelo e Giacomo Britannico, 07.09.1496.

In 8° (170 x 115 mm); [544 su 554] carte. Iniziale figurata su 14 righe (frontespizio in facsimile, manca il primo fascicolo di 10 carte, difetti e restauri.) Legatura coeva in vitellino color testa di moro su cartonato, tracce di placche a secco, titolo in oro su tassello posteriore (delicati restauri, allacci nuove).

Unica edizione a cura di Britannico, tipografo, libraio ed editore originario di Palazzolo sull'Oglio che fu attivo a Venezia e a Brescia, dove lavorò sia da solo che in società con Giacomo. Goff B599; HC 3119*; IGI 1679; BMC VII 978; GW 4276.

€ 400

335

[Incunabolo]. Flavio Giuseppe. *De antiquitate Judaica. De bello Judaico* Verona, Pierre Maufer, 25.12.1480.

In 2° (268 x 188 mm); [210 su 213] carte. Spazi con lettere guida (mancano la prima carta bianca a1 e le prime due carte contenenti una lettera dedicatoria dell'editore, non indicata nell'indice e verosimilmente non inserita in tutte le copie, abili restauri al verso dell'ultima carta, piccola macchia a una carta.) Legatura di fine secolo XVII/inizio secolo XVIII in mezza bazzana con angoli e fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso, maculatura. Bell'esemplare postillato di questa quarta edizione e prima stampata in Italia. Si tratta inoltre dell'unica edizione stampata da Pierre Maufer a Verona, che nativo di Rouen iniziò la sua carriera a Padova per spostarsi dopo a Venezia. Goff J484; IGI 5388; BSB-Ink I-621; GW M15185.

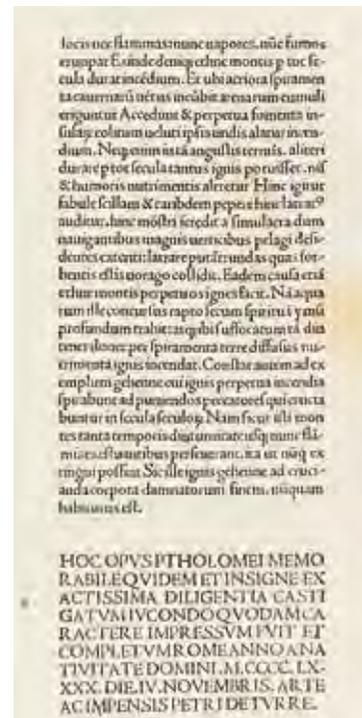
€ 6.000



336



337



339

336

[Incunabolo]. Niccolò da Osimo. *Incipit liber qui dicitur supplementum*. Venezia, Leonhard Wild, 1489 [i.e. 1479]. In 4° (190 x 140 mm); [378] carte. Grande iniziale miniata in rosso, verde, rosa, oro e bianco su 13 righe, esemplare completamente rubricato in rosso e blu, testo su due colonne, 48 righe (mancano la prima e l'ultima carta bianca, fascicolo m mal legato, foro di tarlo al margine interno delle prime carte abilmente restaurato, piccoli altri difetti e tracce d'uso alle prime carte.) Legatura moderna in pergamena con unghitura e bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore. Esemplare marginoso con bella iniziale miniata della celebre *Summa Pisanella* uscita dai torchi di Wild che fu attivo a Venezia per circa 10 anni con soltanto 14 incunaboli documentati. La pubblicazione di Niccolò da Osimo contiene anche *Consilia contra Judaeos foenerantes* di Alessandro Nievo dove è espressa la convinzione che il papa non potesse in alcun modo dispensare dal divieto di usura o tollerare che le città consentissero agli ebrei di esercitare attività di prestito usurario. GW M26274; GW M26277; IGI 6877; BSB-Ink N-75; Goff N71 = N72; HC(+Add) 2169*.

€ 2.500

337

[Incunabolo]. Prisciano. *Opera*. Venezia, Giorgio Arrivabene, 04.12.1488. In 2° (313 x 225 mm); [346] carte. Spazi per iniziali con lettere guida, testo e glosse stampate in nero (piccolo foro di tarlo all'inizio ed in fine volume che sporadicamente tocca qualche lettera.) Legatura rinascimentale in pelle color testa di moro su assi di legno con borchie e decorazione geometrica a secco ai piatti (dorso rifatto). Esemplare in gran parte con barbe in bella legatura di questa prima edizione con i commenti di Jean d'Aingre ai primi 16 libri dell'opera di Prisciano. GW M35371; IGI 8053; BSB-Ink P-765; Goff P968; HCR 13361.

€ 2.000

338

[Incunabolo]. *Statuta Brixiae*. Brescia, Tommaso Ferrando, 21.05.1473. In 2° (285 x 210 mm); [278 su 310] carte. Spazi per lettere guida (5 parti su 6, mancano 2 carte bianche nella seconda e nella terza parte, le prime 2 e l'ultima carta rimarginate come il margine bianco inferiore di alcune carte centrali, altri piccoli difetti, lavato?). Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Esemplare rubricato in rosso e blu con due grandi iniziali su sei righe. Dopo l'edizione di Virgilio del 21 aprile 1473 si tratta del secondo libro stampato a Brescia. Inoltre è la prima edizione degli Statuti di questa città e seconda edizione assoluta di Statuti cittadini dopo quelli di Roma del 1471. Si tratta di un'opera di assoluta importanza per la storia di Brescia. Una sesta parte fu pubblicata in un secondo momento che quasi mai fu inserita nell'opera come appare dai repertori bibliografici. Goff S709; IGI 2175; GW M43683.

€ 8.000

339

[Incunabolo]. Tolomeo. *Cosmographia* Roma, Pietro della Torre, 04.11.1490. In 2° (413 x 290 mm); [120 su 174] carte con le bianche presenti. Spazi con lettera guida, diagrammi xilografici nel testo (mancano le carte geografiche, restauro al margine bianco di 2 carte, macchia a qualche carta, foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle e titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze). Bell'esemplare marginoso di questa seconda edizione romana a cura di Iacopo di Angelo da Scarperia. Goff P1086; IGI 8185; BSB-Ink P-861; GW M36372.

€ 2.500

340

[Incunabolo]. Vegezio, Publio Flavio. *Scriptores rei militaris*. Roma, Euchario Silber, 1494.

In 4° (210 x 158 mm); 5 parti in 1 volume; [104] carte. Iniziali su fondo nero (qualche alone nell'ultima parte.) Legatura coeva in pergamena, contenuto manoscritto al piatto anteriore, maculatura (abile restauro al piatto posteriore).

Bell'esemplare postillato da mano coeva di questa seconda edizione di testi militari che contiene il testo di Onosander in **prima edizione**. Il curatore dell'edizione, Giovanni, Sulpizio, umanista romano, è noto per l'*editio princeps* del *De architectura* di Vitruvio nel 1486. Goff S344; BSB-Ink V-63; GW M49497.

€ 3.000

341

[Iniziali miniate]. Coppia di belle e decorative iniziali miniate su pergamena tratte da antifonari prodotti tra la fine del secolo XV e gli inizi del secolo XVI, lettere D e U policrome con oro brunito e qualche piccolo intervento posteriore, in eleganti cornici dorate, 240 x 270 mm e più piccola.

(2)

€ 500

342

[Insetti]. Goedaert, Johannes. *Histoire naturelle des insectes*. L'Aja, Adrien Moetiens, [1700?].

In 8° (148 x 90 mm); [16], 254; 238; 270 pagine. Frontespizi incisi, ritratto dell'autore, 124 tavole incise ed in parte ripiegate (brunite al testo.) Legatura coeva in marocchino verde scuro, triplice cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su doppio tassello rosso al dorso, labbri e tagli dorati, unghitura à *dentelles*.

Esemplare arricchito da un volume in legatura uniforme che contiene il ritratto, il frontespizio e 128 tavole in **coloritura coeva**.

(4)

€ 350

343

[Italia]. Sigonio, Carlo. *Historiarum de regno Italiae libri quindecim*. Venezia, Giordano Ziletti, 1574.

In 2° (380 x 260 mm); [8], 591, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso liscio (strappi alle cerniere.)

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che è considerata il primo tentativo di analisi critica della storia italiana del tardo medioevo. Treccani online: "Erudito appassionato, fornito di acuto spirito critico, avvertì in special modo l'importanza dell'elemento giuridico nello sviluppo delle istituzioni."

€ 250

344

[Italia]. Tesauo, Emanuele. *Del regno d'Italia*. Torino, Bartolomeo Zavatta, 1663.

In 2° (324 x 220 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 225, [1], 138, [2], 26, [2] pagine. Frontespizio generale, antiporta, ritratto dell'autore, 3 tavole per il titolo dei 3 parti, 3 tavole allegoriche, 58 ritratti entro elaborate cornici ovali, 3 carte geografiche più volte ripiegate, fregi tipografici incisi in legno (piccolo rinforzo al margine esterno del frontespizio, macchie su poche carte.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli e titolo in oro su tassello al dorso (mancanze al tassello).

Esemplare fresco e completo della **prima edizione** di questa nota ed apprezzata storia d'Italia. Di particolare interesse le carte geografiche che raffigurano *La gran penisola della Scandia, La vera Lombardia e Il contato del Canavese*. Brunet V, 730; Graesse VI, 72.

€ 700



341





346

345

Joly, Philippe Louis. *Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle.* Parigi e Dijon, Hippolite-Louis Guerin e Hermil-Andrea, 1748. In 2° (415 x 257 mm); LIV, xxii, [2], 363, [1]; [3], 370-819, [1] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi stampati in rosso e nero (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Nel lotto numerosissime edizioni, in gran parte dei secoli XVIII-XIX, spesso in legatura coeva in pergamena o vitellino decorato, ma parzialmente scomplete, con tra l'altro il *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* di Charles Brunet nell'edizione del 1820, *l'Istoria delle perucche* di Giuliano Bovicelli del 1724, e *La vedova di quattro mariti, o sia Memorie della baronessa N.N. scritte da lei medesima, e pubblicate dall'abate Pietro Chiari* del 1771.

(Quantità)

€ 200

346

[Jost Amman]. *Biblia ad vetustissima exemplaria.* Francoforte sul Meno, Georg Rabe, Sigmund Feyerabend ed eredi di Weigand Han, 1566.

In 2° (325 x 213 mm); [8], 602, [62] carte. 128 xilografie di Jost Amman di grandi dimensioni nel testo e con 3 a piena pagina (frontespizio parzialmente foderato, manca l'ultima carta bianca, fioriture, piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XX in pergamena con fregi e titolo in nero al dorso liscio, entro custodia.

Celebre edizione illustrata a cura di Amman che viene considerato il creatore del libro illustrato tedesco. Nel lotto anche un esemplare della *Biblia sacra* di Remondini del 1768 con 2 tomi in 1 volume e antiporta nel primo tomo entro custodia, e il *Dizionario portatile della bibbia*, stampato a Bassano nel 1775 in 2 volumi entro custodia.

(4)

€ 250

347

[Judaica]. Volume religioso in ebraico, stampato a Venezia nella casa di Jean di Gerard con bella bordura figurata in xilografia (rifilato.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (piatto staccato).

€ 150

348

[Judaica]. Lotto dedicato all'edizione *Histoire des Juifs et des peuples voisins*, dell'inglese Humphrey Prideaux, stampata in 6 volumi ad Amsterdam nel 1728, tomi riccamente illustrati da carte e tavole in gran parte ripiegate più volte. Nel lotto anche *Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse* del 1806.

(7)

€ 150

349

La Vicomterie de Saint-Samson, Louis. *Le code de la Nature, poème de Confucius.* Londra e Parigi, Leroy, 1788.

In 8° (187 x 123 mm); viii, 127, [1] pagine. Antiporta incisa in rame (leggermente brunito, macchie alla pagina 81.) Legatura di poco posteriore in vitellino color *aubergine*, piatti bordati da greca incisa a secco, fregi floreali al dorso, tagli blu (piccoli difetti).

L'autore di questa interessante invenzione filosofica di classica matrice illuminista è importante scrittore polemico, poeta e politico che durante il periodo rivoluzionario partecipò alla Convenzione Nazionale e votò per la morte di Luigi XVI. Cfr. *L'illuminismo Francese alla Fondazione Feltrinelli*, p. 167. Nel lotto anche *Considerations sur les moeurs de ce siecle* di Charles Pinot Duclos del 1769.

(2)

€ 175

350

Le Camus, Antoine. *Abdeker ossia L'arte di conservare la bellezza delle donne.* Venezia, Vencenzio Formaleoni, 1787.

In 12° (138 x 98 mm); 256 pagine. Antiporta incisa (macchie, fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, difetti).

Curiosa opera nella quale l'autore finge di trarre la materia del suo libro da un manoscritto arabo recato a Parigi dall'ambasciatore turco nel 1740. Il volume contiene numerosi aspetti dei tradizionali libri dei segreti, piene di esoteriche ricette.

€ 300

351

Leopardi, Giacomo. *Canti di Giacomo Leopardi.* Napoli, Saverio Starita, 1835.

In 12° (158 x 98 mm); 176 pagine. (Manca l'occhietto, fioriture, piccolo rinforzo al margine bianco di una carta.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata, piccoli difetti agli angoli).

Edizione verosimilmente "contraffatta" la cui esistenza fu segnalata da Maroncini in *Canti di G. Leopardi. Edizione critica*, Bologna, 1927, p. XXIV nota 3: "di questa edizione (Starita 1835) che fu soppressa per ordine della censura Borbonica si fece ben presto a Napoli una contraffazione abbastanza scorretta e poco o punto nota ai bibliofili". Questa edizione "contraffatta" è altrettanto se non più rara dell'edizione originale. Si riconosce dalla genuina per una serie di errori presenti in quest'esemplare citati da Maroncini: ha 176 pagine, non ci sono gli *Errata*, la p. 176 comincia "chi; mi lagno" invece di "ripetizione delle cose" e nella penultima riga ha l'errore "tremento" invece di "tremendo", la p. 175 comincia con "scritta da" invece di "ad Georg.", l'ultimo verso di p. 170 con il frammento "Dello stesso" ha il fallo tipografico "Lad iubbetà" invece di "La dubbia età", nell'Indice il canto XXII è indicato come XIXI. In più il nostro esemplare ha a p. 14 "Schiera prode, e" invece di "Schiera prode e", la p. 116 alla settima riga legge "Prole degna di piante!" invece di "Prole degna di pianto!"), errori non elencati dal Maroncini. Si nota inoltre che la *mise en page* dell'edizione contraffatta è diversa da quella "standard", con per esempio spazi assenti tra due parole separate da apostrofo.

€ 1.500

352

[Letteratura francese]. Interessante lotto di letteratura francese che contiene tra l'altro *Le Theatre [...] Reveu et corrigé par l'auteur* di Corneille nell'edizione di Billaine e Joly del 1664, una bella miscellanea con la **prima edizione** di *La faculte vengée* di Julien Offroy de La Mettrie del 1747, *Madame Engueule, ou Les accords poissards* nell'edizione del Comingo, ma Parigi, del 1754, e *L'oracle ou Le muphti rasé* del 1757, e *Les baisers, précédés du mois de mai* del 1770, volume riccamente illustrato.

(36)

€ 200

353

[Letteratura greca]. Lotto composto da quattro volumi di classici greci compreso l'elegante libello intitolato *Platonis epistolae VII* stampato a Parigi nel 1612, il *De sublimitate* di Longino stampato a Lipsia nel 1748 e altre due opere.

(4)

€ 150

354

[Letteratura straniera]. Corposo lotto di numerosi volumi in lingua straniera, con tra l'altro *Tables chronologiques de l'histoire ancienne et moderne* del 1804 in legatura coeva alle armi dell'*Lycée de Besançon*, le *Lettres de madame de Maintenon* del 1752, *l'Histoire de l'admirable Dom Inigo de Guipuscoa* del 1738 in 2 volumi, e *Lettres sur les spectacles de Desprez de Boiss* y del 1774, *Del tempio di Gnido e di Cefisa* del 1793, e *Nouvelles lettres angloises, ou Histoire du chevalier Grandisson* del 1788 in 8 volumi.

(Quantità)

€ 200

355

[Letteratura straniera]. Nutrito lotto di letteratura francese ed inglese, in parte anche in traduzioni italiane. Segnaliamo *L'uomo del Pope* del 1788, *Emile, ou l'éducation de Rousseau* del 1792, *Dictionnaire abrégé de la fable* del 1782, *Oeuvres complètes de Lord Byron* del 1838 appartenuto a Gerald de Courcy in bella legatura à mille points, *Apollon mentor, ou le Telemaque moderne* del 1748, *Le nouveau secretaire de la cour* del 1742, appartenuto al nobile Papadopoli con il suo ex libris al contropiatto anteriore.

(Quantità)

€ 150

356

[Lingua ebraica]. Mussi, Antonio. *Disegno di lezioni e di ricerche sulla lingua ebraica*. Pavia, Bolzani, 1792.

In 8° (200 x 125 mm); [2], 219, [1] pagine. Vignetta incisa raffigurante un dettaglio di un quadro di Correggio (tracce d'uso al frontespizio.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Rara prima edizione sulla lingua ebraica.

€ 100

357

Machiavelli, Niccolò. *Discorsi di Nicolo Machiavelli fiorentino*. Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio & fratelli, 1532.

In 8° (157 x 98 mm); [8], 246, [2] carte. Marca tipografica al colophon (il fascicolo C in 8 carte anticamente supplito in facsimile manoscritto, poche carte corte in testa.) Legatura di poco posteriore in pergamena (piccole mancanze al piatto posteriore). Ex libris applicato a una carta bianca.

Rarissima terza edizione, pubblicata l'anno dopo la *princeps* romana di Blado e nello stesso anno della *princeps* del Principe!

€ 600



357

358

[Machiavelli]. Lotto composto da *Tutte le opere di Nicolo Machiavelli* del 1550 in 5 parti, verosimilmente una contraffazione databile al 1628-1632 circa e detta della "Testina". Lotto non passibile di restituzione.

€ 150

359

Malatesta, Marc'Antonio Pandolfo. *La tromba di ribellione spezzata, risposta ad un libro sedizioso intitolato lo Spartimento del favoloso leone*. [Milano], [dopo il 10 luglio 1703].

In 4° (207 x 155 mm); [10], 131, [5] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame. Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso di questa rara edizione che riguarda la successione al trono spagnolo. Nel lotto altri titoli storici, con tra l'altro la **prima edizione** del legale napoletano Niccolò Vincenzo Scoppa, *Theorico-practicae Observationes* del 1676 con frontespizio inciso.

(4)

€ 100

360

Malvezzi, Virgilio. *Il Romulo*. Macerata, Salvioni e Grisei, 1632.

In 12° (127 x 74 mm); 115, [2] pagine. Frontespizio entro cornice figurata con veduta di Roma (bruniture.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Rara edizione pubblicata 3 anni dopo la *princeps*. Nel lotto altri titoli di libri antichi.

(5)

€ 400



361

361

[Manoscritto copto]. *Libro d'ore*. Etiopia, Secolo XIX. in 4° (200 x 135 mm); 110 carte. Manoscritto miniato su pergamena, testo in lingua amarica a caratteri rossi e neri, 28 miniature a piena pagina e 2 a mezza pagina (qualche difetto, piccole cadute di colore.) Legatura coeva in marocchino rosso con decorazione di ferri a secco sui piatti e al dorso liscio.

Interessante libro di preghiere della tradizione cristiano-copta in amarico, lingua semitica dell'antica Etiopia.

€ 6.500

362

[Manoscritto religioso]. Interessante libro di preghiere di produzione fiamminga, manoscritto su carta in inchiostri rosso e bruno con, intercalate nel testo 12 tavole calcografiche incise da Wierix. All'interno di una pagina si trova la data del 12 gennaio 1682. Bella anche la legatura coeva con borchie e fermagli in metallo di provenienza del barone Horace Landau del quale c'è l'ex libris al contropiatto.

€ 500



362

363

Manzoni, Alessandro. *Adelchi Tragedia.* Milano, Vincenzo Ferrario, 1822.

In 8° (220 x 140 mm); [8], 288 pagine e completo dell'annuncio editoriale alla prima carta (poche marginali fioriture.) Legatura posteriore in mezzo marocchino rosso con angoli e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare con barbe di questa **prima edizione.** Pregliasco 209; Vismara 278; Parenti, *Rarità bibliografiche*, 331.

€ 1.000

364

Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi Storia milanese del secolo XVII.* Milano, Vincenzo Ferrario, 1825-26.

In 8° (209 x 130 mm); [4], 352; [4], 368; [4], 416, [2] pagine. (Qualche sottolineatura in lapis blu, margine bianco di poche carte più corto, sporadiche fioriture, pochi strappi.) Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata).

Prima edizione in prima tiratura che si distingue dai successivi per la presenza dell'errore "questa storia" da correggere in "di questa storia" alla p. 378 del terzo volume, elencato nell'*errata corrige* ma non presente in tutti gli esemplari (cfr. WUZ 8/2002).

(3)

€ 1.700

365

Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.* Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (270 x 180 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (qualche fioritura e alone al margine interno bianco delle prime carte.) Legatura d'amatore del secolo XX in mezza pelle verde scuro con *fleurons* a secco, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta. Nel lotto in legature uniformi in mezza pelle verde anche le *Opere varie* manzoniane del 1845, e le *Poesie* Carlo Porta nell'edizione milanese di Ricciardi del 1958 entro custodia.

(3)

€ 600

366

Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.* Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

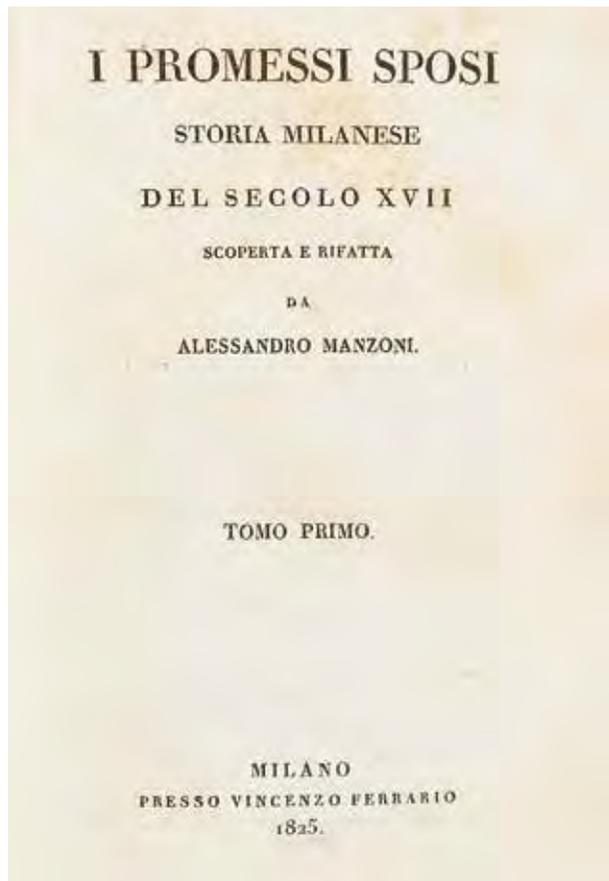
In 4° (263 x 175 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (qualche fioritura, rinforzo e restauro al margine interno di poche carte.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta.

€ 300



363



364



367

367

Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.* Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (282 x 190 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo marocchino nero con fregi a secco ed in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati (piatto anteriore quasi staccato, piccole mancanze).

Esemplare arricchito dalla **firma autografa** di Manzoni di questa prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente anche l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta.

€ 700

368

Manzoni, Alessandro. *Il conte di Carmagnola tragedia.* Milano, Vincenzo Ferrario, 1820.

In 8° (214 x 144 mm); [6], 142 pagine. (Poche piccole macchie marginali, manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione in bell'esemplare della tragedia manzoniana scritta nel 1816 e dedicata al Furiel, in esemplare raro poiché legge "che" invece di "del" alla prima riga di p. 63. Brunet III, 1388; Parenti, *Rarità bibliografiche*, 173-177.

€ 300

369

[Manzoni]. Piccolo lotto manzoniano che comprende le *Opere varie* nell'edizione milanese di Redaelli del 1843, *Per l'inaugurazione del monumento ad Alessandro Manzoni e la commemorazione del X anniversario della sua morte del 1883*, e *Sulla storia lombarda [...] per commento ai Promessi Sposi* del 1842.

(3)

€ 100

370

[Manzoni]. *Processo originale degli untori nella peste del 1630.* Milano, a spese degli editori e Gaspare Truffi, 1839.

In 8° (214 x 140 mm); 464 pagine. 1 tavola incisa e ripiegata più volte in fine volume raffigurante scene della "peste manzoniana" (strappo alla tavola restaurato, timbro con piccolo difetto all'occhietto, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (sciupata). **Prima edizione** degli atti del processo contro i presunti untori. Il volume precede di un solo anno *I Promessi Sposi* di Manzoni del 1840, e a questo proposito gli editori auspicano nella prefazione al lettore, che lo scrittore possa attingere da questi documenti elementi integrativi per la propria edizione figurata. Hoepli 842; Lozzi 2671.

€ 100

371

[Metastasio]. Bel lotto composto dai sedici volumi in 12° della più importante e completa edizione delle opere di Pietro Metastasio prodotta da Giovanni Battista Zatta che si avvale delle incisioni di Zuliani, Dall'Acqua, Baratti, dal Colle, Alessandri e molti altri dai disegni di Giuseppe Gobbi e Pietro Antonio Novelli; al primo volume il ritratto del poeta cesareo inciso da Marco Pitteri. In totale l'edizione conta 124 vignette e 118 tavole fuori testo. Morazzoni p. 243; Lapicciarella n. 190: "Eccezionale edizione artistica".

(16)

€ 300

372

Midolle, Jean. *Traité complet d'écritures en tous genres et d'ornements moyen-âge.* San Gallo, Tribelhorn, [1840].

In 2° oblungo (317 x 530 mm); 32 pagine. Frontespizio litografico, 61 tavole litografiche (fioriture.) Legatura editoriale in mezzo marocchino biondo con fregi in nero e in oro al dorso, titolo in oro al dorso e al piatto anteriore.

Raro album di calligrafia, arricchito da un indice manoscritto delle tavole e con la brossura della 7.me livraison.

€ 400



372

373

[Milano]. Balestrieri, Domenico. *Rimm milanese de Meneghin Balestreri Accademech trasformae*. Milano, Donato Ghisolfi, 1744. In 4° (248 x 183 mm); 172, [4] pagine. Insegna dei Trasformati sul frontespizio, 2 ritratti di Giuseppe Maria Imbonati e dell'autore che legge l'opera di Maggia a piena pagina, 18 testatine e finalini incisa da G. Bianchi (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pieno marocchino bordeaux con doppia cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Copia fresca stampata su carta forte, di questa **prima edizione**, considerata un classico della letteratura milanese. Hoepli 39.

€ 200

374

[Militaria]. Beaurain, Jean de. *Histoire militaire de Flandres, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694*. L'Aja e Parigi, Pierre-Frédéric Gosse, Roch-Joseph Julien e Antoine Boudet, 1776. In 2° (390 x 284 mm); [2], iv, 44, 66, 65, [1], 64, 62; [4], 264 pagine. Antiporta allegorica e frontespizio inciso nel primo volume, 4 frontespizi stampati in rosso e nero, 154 carte geografiche e piante incise con coloritura coeva a doppia pagina o ripiegate più volte, vignette incise su disegno di Eisen (bruniture, piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli verdi-blu (sciupata, piccole mancanze e difetti). Seconda edizione di questa stupenda opera di militaria, completa del raro quarto tomo dedicato alla "Campagne de Hollande de 1672", normalmente mancante. Una delle tavole raffigura la "machine infernale" usata dagli inglesi nella battaglia del 1694 a Saint Malo. Graesse I, 317; Jahns 1852.

(4)

€ 1.000

375

[Militaria]. Brancaccio, Lelio. *I carichi militari*. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1620 (1619). In 8° (160 x 108 mm); [48], 282, [4] pagine. Frontespizio allegorico e 5 tavole ripiegate incise (piccoli strappi alle tavole, restauro al verso di una tavola.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Seconda edizione, la prima fu pubblicata ad Anversa nel 1610. Olschki, Choix, 6201: "Ouvrage assez rare et très important. Les planches en grand format représentent les ordres de bataille, la manière de l'attaque des fortifications etc."

€ 100



375

376

[Militaria]. Fer, Nicolas de. *Introduction a la fortification dediée a monseigneur le duc de Bourgogne*. Parigi, [1690-95]. In 4° oblungo (234 x 330 mm); 4 parti in 1 volume; 4 frontespizi incisi, 187 vedute di fortificazioni incise ed in coloritura coeva (qualche traccia d'uso.) Legatura posteriore in mezzo marocchino bordeaux alle armi con cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (cerniera anteriore debole). Timbro nobiliare e di biblioteca privata.

Esemplare con coloritura coeva di questa celebre opera nella quale sono raffigurati i sistemi di fortificazione e le cinte murarie delle principali città della Francia, dei Paesi Bassi, della Germania, dell'Italia e della Spagna, oltre ad alcune importanti città o isole dell'Oriente, come Costantinopoli e Malta.

€ 1.500

377

[Militaria]. Ferretti, Giulio. *De re et disciplina militari, aureus tractatus*. Venezia, Bolognino Zaltieri, 1575. In 2° (295 x 190 mm); [108], 426, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture, fori di tarlo, aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Prima edizione a cura di Ferretti, giureconsulto ravennate che figura fra le fonti di assoluto culto nel panorama concernente il diritto di guerra, tanto da diventare consulente dell'imperatore Carlo V.

€ 250



376



378



379



382



383

378

[Militaria]. Fournier, Georges. *Traicte des fortifications*. [Amsterdam, Jean Jansson, 1668].
In 16° (123 x 73 mm). 108 tavole incise compreso il frontespizio raffiguranti fortificazioni di città europei. Legatura giansenista del secolo XX d'amatore in marocchino rosso, titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati (piccolo difetto alla cerniera). Timbro di biblioteca privata.
Tavole ben incise di questa graziosa pubblicazione di Fournier. Venduto come raccolta di tavole.

€ 350

379

[Militaria]. Fritsch, Adam. *L'architecture militaire ou la fortification nouvelle*. Leida, Elzevier, 1635.
In 2° (290 x 192 mm); [8], 179, [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 35 tavole incise a doppia pagina raffiguranti diversi tipi di fortificazioni, VII tabelle numerate e 1 non numerata a doppia pagina di misure fortificative (qualche difetto e restauro, leggera brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Antica nota di possesso.
Prima edizione francese, dedicata a Vladislao III, re di Polonia, dell'importante opera sull'architettura militare, con le tavole ben incise.

€ 300

380

[Militaria]. Girard, Pierre Jacques François. *Traité des armes, dédié au roy*. L'Aja, Pieter de Hondt, 1740.
In 4° oblungo (200 x 274 mm); [6], 156, [6] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta e 115 tavole incise in rame (manca la terza tavola.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello, tagli rossi. Timbro di biblioteca privata.
Prima edizione stampata in Olanda. Thimm 117: "Besides its historical value to the military antiquarian, Girard's work is important among fencing works as registering some innovations introduced into the theory of the small sword during the last forty years".

€ 650

381

[Militaria]. Grimaldi del Poggetto, Stanislaw. *Campagne d'Italia*. Parigi, Lemerrier, 1849.
In 2° oblungo. 20 tavole litografiche a colori (lievi fioriture sparse.) Legatura coeva in percallina verde con decorazione di ferri a secco e titolo in oro sul piatto superiore.
Interessante testimone di una famosa serie di dipinti militari di Grimaldi che ricevette l'incarico dal ministro della guerra, Alfonso Ferrero della Marmora, di illustrare le campagne d'indipendenza negli anni 1848-49. L'artista eseguì 35 tavole a matita e acquerello che vennero riprodotte in cromolitografia a Parigi per mano di incisori specializzati, tra cui Bayot e Davis, quindi stampate in sole 1200 copie da Lemerrier. L'intera collezione fu terminata nell'autunno 1853 e offerta in dono a Napoleone III. Da allora queste litografie ornano le pareti di tutte le caserme d'Italia ed è dunque molto difficile trovare questa serie completa.

€ 700

382

[Militaria]. Jekel, Franz Joseph. *Athlographie und Poleographie oder Schlachten- und Städte Schilderung*. Vienna, Anton Pichler, 1813-14.
In 4° (265 x 215 mm); 3 parti in 1 volume; [4], 53, [1]; [4], 68; 46, [2], 47-52; 62, [4] pagine. 50 tavole di battaglie colorate, vedute e piante di città, in gran parte ripiegate che raffigurano tra l'altro Londra, Milano, Mantova, Modena, Padova, Venezia, Verona, Praga, Lipsia (pochissime fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino bruno con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (poche tracce d'uso).
Esemplare fresco, parzialmente con barbe di questa rara opera.

€ 200

383

[Militaria]. Lupicini, Antonio. *Architettura militare con altri avvertimenti appartenenti alla guerra*. Firenze, Giorgio Marescotti, 1582.
In 4° (205 x 145 mm); 88 [i.e. 80] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola xilografica ripiegata, 4 figure a piena pagina nel testo (piccole macchie.) Legatura in pergamena (sguardie rinnovate.) Timbro di biblioteca privata.
Rara prima ed unica edizione. Cockle 783; DBI online: "Concepiti rispettivamente in funzione delle azioni belliche di difesa e di attacco".

€ 700



384



385



387



390

384

[**Militaria**]. Sachsen, Moritz von. *Mes rêveries*. Amsterdam e Lipsia, Arkstée e Merkus, Desaint, Saillant e Durand, 1757.
In 4° (280 x 213 mm); [8], cxxxiv, [2], 159, [1]; [6], 259, [1] pagine.
Fregio xilografico ai frontespizi, 84 tavole incise ripiegate, anche più volte, e colorate a mano (poche fioriture, piccoli strappi al margine esterno di poche tavole.) Legatura coeva in vitello spugnato con triplice cornice in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli, labbri in oro, unghiatra à *dentelles* (piccolo difetto a una cerniera). Timbro di biblioteca. Esemplare fresco in bella legatura di questa seconda edizione.

(2)

€ 400

385

[**Militaria**]. Scala, Giovanni. *Delle fortificationi di Giovanni Scala mathematico*. Roma, Giuseppe de Rossi, 1627.
In 2° (350 x 235 mm); [66] carte incise con 1 frontespizio, 1 carta di dedica e 60 figure di fortificazioni, di cui 4 a piena pagina, 2 ripiegate e 56 incise a mezza pagina in 28 carte (la prima tavola a doppia pagina presente due volte, piccolo restauro all'angolo inferiore delle prime carte, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in nero al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris di biblioteca privata.

Seconda edizione a cura del matematico friulano dedicata all'ingegneria militare. Riccardi I:2, 426: "Opera rarissima".

€ 800

386

Molière. *Oeuvres de Moliere*. Parigi, Compagnie des libraires associés, 1773.
In 8° (197 x 122 mm); [4], viii, 520; [4], 576; [4], 551, [1]; [4], 560; [4], 774, [2]; [4], 704 pagine. Vignetta ai frontespizi, ritratto di Molière e 32 tavole incise da Baquoy, de Launay, Duclos, Masquelier ed altri (manca 1 tavola?) Legatura coeva in vitellino marmorizzato, triplice filetto dorato ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro, tagli blu (piccolissimi difetti a 1/2 cuffie). Ex libris James Hartmann.

Bellissimo esemplare fresco della cosiddetta edizione di "Molière di Bret" in **prima tiratura** con le pagine 66-67 e 80-81 due volte presenti nel primo volume. Incluso un biglietto di vendita della Librairie Auguste Pillet del 1888.

(6)

€ 300

387

Musset, Alfred de. *Illustrations pour les oeuvres de Alfred de Musset, aquarelles par Eugène Lami*. Parigi, Damascène Morgand, 1883

In 2° (312 x 225 mm); [1], 58, [2] carte. Acqueforti di Lalauze su disegno di Lami. Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al piatto anteriore (sciupata, piccole mancanze).

Volume che raccoglie soltanto le tavole in esemplare con barbe. Nel lotto anche l'edizione completa corredata dal testo in bella legatura coeva decorata a secco ed in oro, e numerose opere di Victor Hugo. Lotto da scoprire!

(16)

€ 150

388

[**Napoleonica**]. *Costituzione della Repubblica Romana*. Roma, Lazzarini, 1798. Legato con: *Leggi relative alla costituzione della Repubblica Romana*. Roma, Lazzarini, 1798.

In 8° (202 x 130 mm). Prima opera: [4], 64 pagine. Emblema della Repubblica di Roma al frontespizio; seconda opera: [4], 80; [4], 81-135, [1] pagine. Emblema della Repubblica di Roma al frontespizio. Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica.

€ 100

389

[**Napoleonica**]. Lotto composto dalla *Storia del Consolato e dell'Impero di Napoleone I* in 11 tomi con il volume 10 in 2 parti di Adolphe Thiers del 1888-91, l'*Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire* di Thiers nell'edizione di Bruxelles del 1860 in formato 4° con 66 carte incise, e l'*Atlas pour servir à l'intelligence des campagnes de la Révolution Française* di Thiers nell'edizione di Furne in formato 2° oblungo con 32 carte incise.

(13)

€ 200

390

[**Napoleonica**]. Nutrito lotto di opere su Napoleone e le sue campagne militari con la *Storia di Napoleone e del grand'esercito* di Jacques Marquet de Montbreton nell'edizione di Pagnoni in 2 volumi, *Le predizioni di Giovanni Gorani cittadino francese sulla Rivoluzione di Francia* del 1798, ed infine un divertente *Napoleons-Album* di Eduard Brinckmeier del 1842 con numerose tavole di Vernet, Adam e Meyer.

(47)

€ 200



393

391

Nardi, Jacopo. *Vita d'Antonio Giacomini Tebalducci Malespini.* Firenze, Michelangelo Sermartelli, 1597.

In 4° (223 x 153 mm); [8], 77, [7] pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro al margine interno delle prime 2 carte, fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino alla rustica (difetti e mancanze.)

Prima edizione a cura del poeta anconetano che fece parte dell'Accademia Fiorentina. Nel lotto anche l'Opera di Giovanni Boccaccio nella traduzione volgare di Niccolò Liburnio del 1598.

€ 150

392

[Numismatica]. Barbarigo, Giovanni Francesco. *Numismata virorum illustrium ex Barbadica gente.* Padova, Tipografia del Seminario, 1732.

In 2° (580 x 415 mm); [8], 164 pagine. Antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con grande stemma inciso in rame, e 81 testatine ed iniziali, e 82 finalini, il tutto finemente inciso da Robert van Audenaerde (le prime 2 carte staccate, qualche piccolo strappo e macchia.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata (sciupata).

Prima edizione di questa magnifica opera, una delle più belle del suo genere, dedicata alla famiglia Barbarigo e prodotta sotto la supervisione del cardinale Giovanni Francesco Barbarigo (1658-1730). Berlin Kat. 4268; Brunet IV, 138: "ouvrage magnifique".

€ 300

393

[Numismatica]. Bizot, Pierre. *Histoire metallique de la republique de Hollande.* Parigi, Daniel Horthemels e François Le Cointe, 1687. In 2° (363 x 250 mm); [14], 317, [17] pagine. Antiporta architettonica incisa, vignetta al frontespizio, 12 tavole incise in rame e numerose figure nel testo (piccoli difetti e strappi al margine interno.)

Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli (piccole mancanze). Timbro al frontespizio.

Prima edizione dell'opera numismatica. Brunet VI, 25154.

€ 100

394

[Numismatica]. Sestini, Domenico. *Lettere e dissertazioni numismatiche sopra alcune medaglie rare della collezione Ainslieana.* Livorno, Tommaso Masi, 1789-90.

In 4° (224 x 177 mm); 3 tomi in 1 volume; IX, [1], 161, [1]; 103 [i.e. 183], [1]; [2], 190 pagine. (Mancano le tavole e il quarto volume.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (sciupata).

Bell'esemplare su **carta azzurrina.**

€ 100

395

Orazio. *Opera.* Bassano, Giuseppe Remondini, 1777.

In 4° (244 x 180 mm); 364; [2], 367-744 pagine. Antiporta incisa in rame (qualche alone, brunitura e fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Esemplare che contiene in fine del primo volume foglietti ripiegati con fitti appunti e glosse di antico possessore.

(2)

€ 100

396

Orazio. *Opera.* Londra, John Pine, 1733-37.

In 8° (230 x 140 mm); [28], 264; [22], [22], 1-172, [3], 174-191, [15] pagine. 9 tavole incise fuori testo, volume completamente inciso con numerosissime testatine, capilettera e finalini incisi, oltre a numerose illustrazioni interne alle pagine (antiporta del primo volume slegata, sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, entro custodia (difetti ai fregi, macchie ai risguardi, cerniere deboli). Nota di possesso ed ex libris del politico inglese John Bacon Sawrey Morritt (1772-1843).

Esemplare con **bella provenienza** di questa famosa edizione, qua in seconda tiratura come si evince dalla presenza della dicitura "potest" corretta alla pagina 108 del secondo volume in luogo dell'errato "post est". Cfr. Lowndes IV, 1113: "An edition more remarkable for its beauty of engraving than for the correctness of its text".

(2)

€ 300

397

[Ordine di Malta]. *Ruolo delli cavalieri, cappellani conventuali, e serventi d'armi ricevuti nella veneranda lingua d'Italia della sagra religione gerosolimitana.* Malta, Giovanni Mallia, 1789.

In 4° (218 x 180 mm); 116, [2] pagine. Fregio al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, qualche macchia.) Legatura del secolo XIX in mezza tela rosso con fregio e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare parzialmente su **carta verdina**, postillato da mano coeva di questa rara opera dedicata all'ordine di Malta.

€ 300

398

Ovidio. *Les métamorphoses d'Ovide*. Amsterdam, Wetstein e Smith, 1732.

In 2° (450 x 305 mm); [14], 247, [1]; 249-524, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa da Picart, vignette incise ai frontespizi stampati in rosso e nero, vignetta alla carta di dedica, 124 figure nel testo e 6 illustrazioni su 3 tavole incise da Folkema (poche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in bazzana con cornice decorativa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (difetti alle cerniere). Bell'esemplare di questa pubblicazione rinomata per le sue grandi figure incise. Cohen-de Ricci 768.

(2)

€ 300

399

[Ovidio]. *Les metamorphoses*. Parigi, Augustin Courbé, 1651.

In 2° (395 x 272 mm); [16], 466, [12], 1-31, [4], 34-54; 1-167 [i.e. 165], [10], 170-213, [1] pagine. Frontespizio allegorico, tavola con ritratto, 48 testatine, 45 iniziali, 28 *culs-de-lampe* e 137 figure incise nel testo (rinforzo al margine interno del frontespizio, alone marginale, piccoli restauri e difetti alle ultime carte.) Legatura posteriore in mezzo marocchino con angoli color nocciola, titolo in oro al dorso. Edizione ricercata per le illustrazioni. Nel lotto anche le *Metamorfosi* di Misserini del 1624 con bella legatura coeva.

(2)

€ 150

400

Paleotti, Gabriele. *De nothis spurisque filiis*. Bologna, Giaccarelli, 1550.

In 2° (305 x 210 mm); [8], 95 carte. Stemma di papa Giulio III al frontespizio e marca tipografica in fine (manca l'ultima carta bianca, piccoli difetti.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato (gran parte del dorso manca).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** a cura di Paleotti, importante figura dell'epoca della Controriforma. Nel lotto tra l'altro anche la **prima edizione** dell'*Histoire de la guerre des Hussites et du Concile de Basle* di Jacques Lenfant nell'edizione di Utrecht del 1731 e l'*Histoire de Maurice, comte de Saxe* del 1774.

(6)

€ 150

401

Passi, Giuseppe. *Della magic'arte ovvero Della magia naturale*. Venezia, Giacomo Violati, 1614.

In 8° (148 x 98 mm); [32], 116, [20] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Prima ed unica edizione a cura di Passi, "accademico Ardito". Vinciana II, 2227. Interessante miscellanea che contiene anche *Le cose meravigliose dell'alma città di Roma* del 1599 e *L'antichità di Roma* di Andrea Palladio sempre del 1599.

€ 300

402

Petrarca, Francesco. *[Il Petrarca con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo]*. Venezia, Domenico Giglio, 1553.

In 4° (210 x 148 mm); [72] carte. Frontespizio figurato, figure xilografiche nel testo (presente soltanto la parte con *I trionfi*.) Legatura del secolo XX in cartonato con titolo nero al dorso liscio. Bell'esemplare della sola seconda parte. Nel lotto anche l'edizione mignon londinese del 1822 in vitellino biondo entro custodia.

(2)

€ 100



403

403

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca*. Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1522.

In 8° (160 x 93 mm); 180, [24] carte. Cornice architettonica a bordo titolo, 6 legni ai Trionfi, già utilizzati nel 1515, marca tipografica in fine (abile restauro al verso del frontespizio, sporadiche fioriture marginali, la carta bianca dell'ultimo fascicolo legato in fine.) Legatura di fine secolo XVIII in piena bazzana con insolita decorazione in oro al piatto liscio, titolo in oro su tassello verde, tagli a spruzzo rosso.

Bell'esemplare di questa rara edizione illustrata che contiene i *Sonetti et canzoni* e i *Triumph*, con un solo passaggio in asta negli ultimi sessant'anni. Essling 84; Sander n. 5027; Marsand p. 37; Hortis 46; Fiske 92; *Fondo Petrarcesco Trivulziana*, p. 111: "La distanza tra Bernardo Giunti e suo padre, Filippo, si misura bene in questa edizione petrarchesca, la quarta in ordine di tempo. Se Filippo, che stampa *Canzoniere* e *Trionfi* nel 1504, 1510 e 1515, in tutti i casi delega la stesura e la sottoscrizione dell'epistola prefatoria al curatore Francesco Alfieri; Bernardo preferisce tenere per sé il privilegio [...] decide invece di relegare in un quaderno, a fine edizione, altre rime extravaganti del poeta, anche se Petrarca 'non avrebbe mai voluto ricordarsi d'averle composte' [...] con orgoglio filologico rivela al lettore di avere inserito nell'edizione una ballata fino allora inedita".

€ 600



404



406



408



412

404

Pezenas, Esprit. *Astronomie des marins, ou nouveaux élémens d'astronomie a la portée des marins.* Avignone, Girard e Mossi, 1766. In 8° (196 x 122 mm); [4], XX, 366, [2], 35, [1] pagine. 8 tavole incise e ripiegate (qualche bruniture e sporadiche macchie.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (sciupata).

Nel lotto anche la *Storia dell'elettricità* di Antonio Carnevale-Arella del 1839 in bella legatura romantica rossa.

(2)

€ 200

405

Piccoli, Luigi. *Le servitù prediali sanzionate dal codice Napoleone ridotte in casi pratici incisi in rame corredate d'annotazioni desunte dalle leggi romane e da classici autori.* Brescia, Niccolò Bettoni, 1808.

In 4° (275 x 210 mm); LV, [1], 127, [1] pagine. 24 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume, testo in francese ed italiano (mancanza al margine superiore del frontespizio, macchie d'inchiostro al frontespizio.) Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro al dorso liscio, provenienza in calce al dorso, tagli a spruzzo blu.

€ 150

406

[Piemonte]. **Bascapè, Carlo.** *Novaria seu De ecclesia Novariens.* Novara, Girolamo Sesalli, 1612.

In 4° (210 x 155 mm); 2 parti in 1 volume; [48], [36], 605, [3], [80] pagine. Stemma dell'autore al frontespizio, stemma della città di Novara, marca tipografica in fine, 2 tavole incise (manca la tavola ripiegata, manca la carta b10 bianca, abile restauro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura moderna del secolo XX in mezza tela rossa. Rara prima edizione, pubblicata in italiano con il titolo *Novaria. Terre e vescovi della diocesi.*

€ 100

407

Pittoni, Battista, e Lodovico Dolce. *Imprese di diversi prencipi, duchi, signori, e d'altri personaggi et huomini letterati et illustri.* [Venezia, Giovanni Battista Pittoni], 1568.

In 4° (267 x 194 mm). Frontespizio allegorico inciso, 1 carta con la dedica a Giulio Capra e 48 emblemi incisi in rame (strappo e mancanze al frontespizio, restauro alla carta di dedica con qualche

perdita di testo, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti e mancanze). Celebre galleria di emblemi disegnati e incisi dal pittore veneziano Giovanni Battista Pittoni con i versi di Lovodico Dolce.

€ 600

408

[Plantin]. Lotto che comprende i *tomi I. II. et III.* di san Girolamo con *Epistolas, et Libros contra haereticos* nella stimata edizione di Christophe Plantin, stampata ad Anversa nel 1578.

€ 100

409

[Politica italiana]. **Botta, Carlo.** *Proposizione ai Lombardi di una maniera di governo libero.* Milano, Stamperia di S. Ambrogio e S. Mattia, 1797.

In 12° (156 x 97 mm); [2], 381 [i.e. 383], [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche leggero alone.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino con angoli color viola, con fregi dorati al dorso, brosure marmorizzate coeve incluse.

Prima edizione di questa dissertazione di grande attualità, presentata al concorso bandito dall'Amministrazione generale della Lombardia su "Quale dei governi liberi meglio convenga alla felicità dell'Italia". Corposo lotto storico-politico, con numerosi volumi che riguardano l'Unità Italiana, con tra l'altro *Agli elettori. Lettera di Massimo d'Azeglio* del 1865, *La capitale de l'Italie* di François Potier del 1862, *Al marchese Massimo d'Azeglio risposta di alcuni elettori del 1865*, *Parole al popolo sulle speranze d'Italia* del 1848, *Garibaldi l'integrato* del 1879, e *Il papa-re giù il re!* del 1860.

(37)

€ 100

410

[Postincunabolo]. *Dyalogus sancti Gregorii papae.* Venezia, Giovanni Rosso, 1514.

In 4° (214 x 155 mm); [60] carte. Iniziali su fondo nero (piccolo restauro al frontespizio.) Legatura in pergamena antica (sguardie nuove).

Prima ed unica edizione cinquecentesca uscita dai torchi di Giovanni Rosso, tipografo vercellese attivo a Treviso e a Venezia.

€ 150

411

[**Postincunabolo**]. Plutarco. *Plutarchi Vitae: nuper quam diligentissime regognitae: quibus tres virorum illustrium vitae aditae fluerunt: & in fine voluminis apositae*. Venezia, Donnino Pinzi, 1502.

In 2° (303 x 205 mm); 2 tomi in 1 volume; [1], CXLV, CLI, [1] carte. Una grande xilografia raffigurante Teseo e il Minotauro (piccoli marginali fori su poche carte.) Legatura in piena pergamena coeva (sguardie rinnovate).

Prima edizione cinquecentesca del classico di Plutarco a cura di Girolamo Squarciafico, esempio di un correttore ed editore di testi nei primi anni della stampa a Venezia. Sander 5784.

€ 1.200

412

Puget de la Serre, Jean. *Il segretario alla moda*. Venezia, Giacomo Hertz, 1660.

In 12° (150 x 76 mm); [12], 348 pagine. Antiporta figurata incisa (aloni alle prime due carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura (piccolissima mancanza alla unghiatura). Ex libris nobiliare di George Rose.

€ 150

413

[**Romanzo cavalleresco**]. *Historia del invitto cavaliere Platir, figliuolo de l'imperatore Primaleone*. Venezia, Michele Tramezzino, 1558-60.

In 8° (149 x 100 mm); [12], 310, [2]; [12], 328 carte. Frontespizi con marche tipografiche incise in legno, marca tipografica in fine del primo volume, testo in bel corsivo romano. Legatura del secolo XVIII in mezzo vitellino nocciola, tasselli blu al dorso per titolo e numerazione dei volumi, tagli rossi (stanca).

Bell'esemplare completo delle due parti della rara seconda edizione di questo splendido romanzo cavalleresco. Esplicativo della storia di Platir il sottotitolo che recita: *Dove si veggono i suoi chiari, e generosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella Florinda, figliuola del Bon Re di Lacedemonia*. Un grande impulso alla diffusione del genere cavalleresco spagnolo in Italia venne dal veneziano Tramezzino, dai cui torchi uscirono la maggior parte delle traduzioni in italiano, spesso curate e a volte anche ampliate da Mambrino da Fabriano.

(2)

€ 2.000

414

[**Romanzo cavalleresco**]. Lodovici, Francesco. *Triomphi di Carlo*. Venezia, Maffeo Pasini e Francesco Bindoni, 1535.

In 4° (200 x 145 mm); [4], 216 carte. Frontespizio con bella xilografia raffigurante l'autore illuminato dal sole che offre l'opera al doge Andrea Gritti, testo su due colonne (sporadiche macchie, rinforzo al margine inferiore del frontespizio, qualche gora d'umidità.) Legatura del secolo XIX in vitellino biondo, sui piatti cornice di triplo filetto e campitura a losanghe a secco, dorso a 5 nervi con decorazione dorata (stanche le cerniere, spellature e piccole mancanze agli angoli).

Rarissima prima edizione di questo poema cavalleresco in terza rima che celebra le vittorie di Carlo Magno e dei suoi paladini in 100 canti. L'ispirazione dell'impianto narrativo e di alcuni figure simboliche deriva dalla *Divina commedia*, e Dante stesso appare nel tempio della Virtù. Dell'opera esiste una seconda tiratura impressa l'anno successivo ma priva della xilografia. Essling II, 664; Sander, 4008; Mortimer, 262; Flamini, *Il Cinquecento*, p. 143: "I Trionfi di Carlo narrano le lotte dei paladini nel metro con cui Dante ha descritto le pene e i gaudi d'oltretomba".

€ 2.000



413



414



415

415

Ruscelli, Girolamo. *Le imprese illustri con espositioni, et discorsi.* Venezia, Damiano Zenaro e Francesco Rampazetto, 1566.

In 4° (263 x 195 mm); 3 parti in 1 volume; [20], 1-8 colonne, 9-212, [4], 213-344 pagine, 345-352 colonne, 353-398, [18], 401-566, [2] pagine. 3 frontespizi allegorici incisi, 4 tavole incise a doppia pagina, 15 emblemi a piena pagina e 114 vignette incise nel testo (manca 1 tavola a doppia pagina, sporadiche fioriture.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (macchie, sguardie rinnovate). Timbro di biblioteca privata.

Prima edizione di uno dei più importanti libri emblematici del secolo XVI. Berlin Kat. 4512; Mortimer 449: "Ruscelli's 'Imprese' is useful not only for the devices themselves but for the coat of arms included in the elaborate borders on most of the devices and for miscellaneous informations about the owners".

€ 1.200

416

Sacchetti, Franco. *Delle novelle di Franco Sacchetti cittadino fiorentino.* Firenze [i.e. Napoli], 1724.

In 8° (206 x 128 mm); 2 tomi in 1 volume; [8], 49, [1], 238 [i.e. 240]; [2], 230, [18] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (sporadiche bruniture e fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Ex libris di Antoine-Augustin Renouard e della libreria antiquaria Hoepli.

Esemplare con **illustre provenienza** di questa prima edizione napoletana arricchito da una nota manoscritta verosimilmente di Renouard: "La premiere des trois éditions faites sous la même date. C'est la plus correcte des trois, et aussi la plus rare". Per la prima edizione napoletana, cfr. Anton Maria Borromeo, *Catalogo de' novellieri italiani*, 1805, pp. 80-82.

€ 200

417

Sainte-Beuve, Charles-Augustin. *Volupté.* Parigi, Charpentier, 1840.

In 8° (166 x 105 mm); [4], 422 pagine. Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata).

Esemplare arricchito dalla **dedica autografa** del critico letterario e scrittore francese.

€ 100

418

Saint-Lambert, Jean François de. *Les saisons.* Amsterdam, 1769.

In 8° (193 x 122 mm); XXVIII, 369, [1] pagine. Antiporta e 4 tavole incise fuori testo (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola con cornici e fregi ai piatti e al dorso, entro custodia (sciupata, spellature). Ex libris inciso da Gaucher su disegno di Leurbier.

Esemplare con l'**errata** che spesso manca. Nel lotto anche un freschissimo esemplare di *Musarion ou la philosophie des graces* di Wieland nell'edizione di Basilea del 1780 con graziose tavole in legatura coeva ed entro custodia.

(2)

€ 150

419

Sannazzaro, Iacopo. *Arcadia di messer Giacopo Sannazzaro nobile.* Venezia, Giovanni Andrea Valvassori, 1539. Legato con: Sannazzaro, Iacopo. *Le rime di M. Giacobbo Sannazzaro nobile napoletano con la gionta.* Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1536.

In 8° (150 x 95 mm). Prima opera: [64] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura figurata; seconda opera: 53, [3] carte. Frontespizio entro bordura figurata xilografica (qualche fioritura.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitello con angoli, fregi dorati al dorso liscio (fori di tarlo al dorso).

Bella miscellanea che comprende la **prima edizione** dell'*Arcadia* uscita dai torchi di Valvassori e l'**unica edizione** delle *Rime* stampata da Bindoni.

€ 150

420

Saumaise, Claude de. *De re militari Romanorum liber.* Amsterdam, Johannes Elzevier, 1657.

In 4° (225 x 180 mm); [12], 243 [i.e. 241], [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli restauri al margine esterno delle prime carte, qualche brunitura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio. Ex libris settecentesco del napoletano Andrea Tontoli.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione postuma** pubblicata a cura di Georg Horn. In fine volume anche la terza parte *De regionibus* di Saumaise con frontespizio fittizio dell'edizione *Epistolarum* del 1656. Nel lotto anche sempre di Saumaise, *Defensio Regia pro Carolo I* nell'edizione elzeviriana del 1652 in bella legatura coeva in bazzana con cornici dorati ai piatti, fregi fitomorfi al dorso e tagli rossi.

(2)

€ 200

421

[**Scacchi**]. Cancellieri, Francesco. *Dissertazione [...] con un'appendice delle biblioteche degli scrittori sopra gli eruditi precoci la memoria artificiale l'arte di trascogliere e di notare ed il giuoco degli scacchi.* Roma, Francesco Bourlié, Pietro Cesti e Giuseppe Cecchi, 1815.

In 12° (205 x 120 mm); XI, [1], 168, 35, [1] pagine. (Poche fioriture.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica con titolo in nero su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. L'opera contiene alle pp. 88-89 la prima citazione del sedicenne Giacomo Leopardi come esempio di straordinaria memoria erudita autodidatta nello studio del greco e presenta in fine la prima bibliografia italiana dedicata al gioco degli scacchi.

€ 100

422

[Seicentine]. Lotto composto dall'edizione *Il pastor fido* di Battista Guarini nell'edizione di Giovanni Battista Ciotti del 1602 con bell'antiporta allegorica, ritratto dell'autore e 5 tavole incise, in esemplare fresco e con bella legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

€ 200

423

Serassi, Piero Antonio. *La vita di Torquato Tasso*. Bergamo, Locatelli, 1790.

In 4° (262 x 196 mm); [2], XCII, 284; [2], 292 pagine. Antiporta figurata incisa, 1 tavola incisa, medaglia incisa ripetuta ai frontespizi (mancano 12 pagine romane nel primo volume e le pagine 285-288 nel secondo volume.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso. Seconda edizione corretta ed accresciuta che contiene anche il *Catalogo de' manoscritti dell'edizioni e delle traduzioni in diverse lingue delle opere di Torquato Tasso*.

(2)

€ 100

424

Sillio Italico. *Opus de bello Punico secundo*. Firenze, Filippo Giunta, 1515.

In 8° (145 x 95 mm); 208 carte. Marca tipografica al colophon (piccolo restauro a un foro di tarlo alla prima carta con la perdita di 1-2 lettere, piccolo foro di tarlo al margine bianco interno delle circa prime 20 carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle e titolo manoscritto al dorso liscio, tracce di maculatura. Timbro di biblioteca privata al recto della prima carta.

Prima edizione del Cinquecento stampata da Giunta. Renouard 82.

€ 200

425

Simeoni, Gabriele. *Comentarii di Gabriello Symeoni fiorentino sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova et di Ferrara*. Venezia, Comin da Trino, 1546.

In 8° (150 x 108 mm); [4], 110, [18] carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, figure con gli alberi genealogici dei Visconti, Gonzaga e degli Estensi (piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato xilografato (sciupata).

Rara **prima edizione** che contiene tra l'altro interessanti informazioni sulle guerre turche. Adams S-1158; Cicogna 1116.

€ 100

426

Sordi, Giovanni Pietro. *Tractatus de alimentis*. Venezia, eredi di Damiano Zenaro, 1643.

In 2° (320 x 216 mm); [66], 361, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rifatto, difetto alla cerniera superiore). Nota di possesso coeva al frontespizio.

Interessante trattato alimentare da un punto di vista legale.

€ 250



426

427

Svetonio. *In hoc volumine haec continentur. C. Suetonij Tranquilli XII Caesares*. Venezia, Aldo Manuzio, 1521.

In 8° (154 x 100 mm); [60], 320 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (abile restauro al margine bianco del frontespizio e di poche carte con piccola mancanza a un'altra carta.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso (cerniera anteriore quasi staccata). Importante edizione aldina. Nel lotto tra l'altro anche *La marquise de Los Valientes* del 1767 in 2 volumi.

(6)

€ 150

428

Tacito, Publio Cornelio. *Opere di Gajo Cornelio Tacito con la traduzione in volgar fiorentino del signor Bernardo Davanzati*. Venezia, Nicolò Pezzana, 1677.

In 4° (226 x 164 mm); [62], 720, [8] pagine. Antiporta incisa, marca tipografica al frontespizio, testo su doppia colonna (leggera macchia all'angolo superiore delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso. Nota di possesso sovrascritta, verosimilmente di Girolamo Gigli. Esemplare probabilmente appartenuto allo studioso della lingua italiana Gigli (1660-1722) con fitte sottolineature e alcune postille di antica mano.

€ 150

429

Tasso, Torquato. *Aminta favola boscareccia*. Parigi, Marcel Prault, 1768.

In 12° (140 x 78 mm); [2], xlvi, 143, [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso da Jean Michel Moreau e 8 testatine di Cochin. Legatura coeva in vitellino marmorizzato, piatti inquadriati da triplice filetto in oro, dorso riccamente ornato in oro con motivi fitomorfi, tagli, labbri ed unghiatura in oro, entro custodia. Ex libris di Lord Camden.

Bell'esemplare fresco in deliziosa legatura. Nel lotto anche l'opera nell'edizione milanese del 1837, il facsimile dell'*Aminta* di Zatta del 1769, esemplare 535/1000 in bellissima legatura in vitellino verde scuro con *fleuron* centrale intarsiato, fregi ai piatti e al dorso, unghiatura à *dentelles*, entro custodia, e finalmente il testo nell'edizione di Tallone del 1967.

(4)

€ 200

430

Tasso, Torquato. *Bullioneidos sive Hierusalem liberata*. Cremona, Pietro Ricchini, 1743.

In 12° (166 x 95 mm); [12], 401, [5 su 7] pagine. Ritratto di Domenico Zanni inciso da Giacomo Mercori (manca l'ultima carta bianca, la penultima incollata su una carta bianca, restauro al verso del frontespizio.) Legatura moderna in pergamena antica, titolo in nero su tassello.

Prima edizione dell'intero poema di Tasso in lingua latina a cura di Domenica Zanni. Guidi 111: "Versione fatta verso per verso con molta grazia e con maestria quasi virgiliana".

€ 100

431

Tasso, Torquato. *Della Gerusalemme conquistata*. Pavia, Andrea Viani, 1594.

In 4° (210 x 162 mm); [12], 303, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio, argomenti entro cartiglio (primo fascicolo leggermente più corto, aloni, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con doppia cornice, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (piccola mancanza al dorso). Timbro ed ex libris di Terni De Gregory.

Seconda edizione del poema, preferita, come avverte Gamba, alla contemporanea di Milano perché più corretta e più bella.

€ 250

432

Tasso, Torquato. *Di Gerusalemme conquistata*. Parigi, Abel L'Angelier, 1595.

In 12° (137 x 75 mm); [12], 361 [i.e.465], [2] carte. (Manca l'ultima carta bianca.) Legatura d'amatore a firma di Rivière in pieno marocchino verde con cornici e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al piatto, tagli e labbri dorati, unghiatura à *dentelles*, entro custodia. Ex libris, timbro a secco e postille di Thomas Farmer Bailly Esq., Sunnyside.

Esemplare con **bella provenienza** e legatura di questa rara edizione che era in stampa quando il Parlamento di Parigi emise un decreto che condannava le stanze 75, 76 e 77 del 20° canto, come contenenti "des idees contraires a l'autorite du Roi, et au bien du Royaume, et attentatoires à l'honneur du feu Roi Henry III et du Roi regnant Henry IV" (Brunet V, 669), presenti in questo volume.

€ 350

433

Tasso, Torquato. *Di Gerusalemme conquistata*. Pavia, Andrea Viani, 1594.

In 4° (225 x 166 mm); [8], 303, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo su doppia colonna, argomenti entro cartiglio (poche fioriture.) Legatura d'amatore giansenista a firma di Zaehnsdorf in piena pergamena con cornice dorata ai piatti, titolo su tassello, tagli dorati, labbri e unghiatura à *dentelles*. Timbro nobiliare di Fitzjames Watt.

Bell'esemplare nella variante segnalata da SBN con la ricomposizione del primo fascicolo con "Novamente ristampati" in luogo di "Novellamente ristampati".

€ 300

434

Tasso, Torquato. *Di Gerusalemme conquistata*. Roma, Guglielmo Facciotti, 1593.

In 4° (244 x 175 mm); [12], 290, [2] pagine. Ritratto inciso dell'autore entro tondo al frontespizio, testo su due colonne (abili restauri alle prime e alle ultime carte.) Legatura posteriore in piena pergamena con fregi dorati e titolo in oro su tassello rosso al dorso, entro custodia.

Celebre **prima edizione** con la dedica al cardinale Cinzio Aldobrandini, nipote di Clemente VIII e mecenate di Tasso negli ultimi anni della sua vita.

€ 250

435

Tasso, Torquato. *El Goffredo del Tasso canta alla barcarola dal dottor Tomaso Mondini*. Venezia, Domenica Lovisa, 1704.

In 4° (227 x 165 mm); [4], 345, [3] pagine. 20 tavole incise da Giacomo Valeggio e Francesco Valesio (manca l'antiporta, abile rinforzo alle prime due carte, qualche tavola leggermente più corto in calce.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo blu. Nota di possesso di Giacomo Soranzo.

Esemplare con **bella provenienza** appartenuta al senatore e bibliofilo veneziano Soranzo. La raccolta tassiana 733.

€ 300

436

Tasso, Torquato. *Gerusalemme liberata*. Casalmaggiore, Antonio Canacci e Erasmo Viotti, 1581.

In 4° (195 x 142 mm); [16], 254, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (aloni, abili restauri a fori di tarlo in fine volume, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pergamena con unghiatura e allacci, titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu, entro custodia. Note di possesso antiche al frontespizio e alle carte bianche iniziali.

Esemplare con le marche tipografiche anticamente colorate in rosso e nella rara variante segnalata da SBN con "luochi" invece di "luoghi" al frontespizio. La raccolta tassiana 153. Gamba 945: "Edizione frettolosamente fatta sopra un manoscritto di Angelo Ingegneri, e che, quantunque più intera dell'antecedente, non è senza lacune".

€ 300

437

Tasso, Torquato. *Gerusalemme liberata*. Lione, Alessandro Marsilio e Pierre Roussin, 1581.

In 32° (104 x 55 mm); 333, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio, argomenti entro cartiglio xilografico (foro ferroso a una carta.) Legatura giansenista del secolo XIX d'amatore a firma di Duru, 1851 in pieno marocchino nero con titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatra a *dentelles*, entro custodia. Bell'esemplare mignon proveniente dalla biblioteca di Giorgio Di Veroli, venduto in asta a New York nel 1956.

€ 200

438

Tasso, Torquato. *Gerusalemme liberata, poema heroico*. Ferrara, Domenico Mammarelli e Giulio Cesare Cagnacini, 1582.

In 12° (135 x 72 mm); [24], 576, [12] pagine. Stemma xilografico di Alfonso II e dedica sul frontespizio (piccolo restauro al verso del frontespizio e all'ultima carta, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello, entro custodia (cerniera anteriore debole). Nota di possesso antica al frontespizio.

Stimata edizione che riprende l'edizione di Febo Bonnà di Ferrara presso Baldini del 1581. La raccolta tassiana 161.

€ 250

439

Tasso, Torquato. *Il Goffredo overo la Gierusalemme liberata*. Parigi, Stamperia Reale, 1644.

In 2° (388 x 265 mm); [12], 502, [2] pagine. Antiporta di Stella incisa da Rousselet (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con *supra libros* araldico, bindelle in seta blu, entro custodia. Esemplare senza le tavole in legatura nobiliare. Serassi p. XXV: "Questa senza dubbio è la più bella, e la più nobile edizione, che si abbia di questo celebratissimo Poema".

€ 300

440

Tasso, Torquato. *Il Goffredo overo la Gierusalemme liberata*. Parigi, Stamperia Reale, 1644.

In 2° (388 x 265 mm); [12], 502, [2] pagine. Antiporta di Stella incisa da Rousselet, 20 tavole incise fuori testo da Tempesta, testate, capilettera e finalini incisi in rame (margine di 1 tavola più corto per difetto carta.) Legatura coeva francese in bazzana con doppia cornice, *fleurons* d'angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (piccolo abile restauro ad una cerniera). Nota di possesso ed ex libris di John Evelyn (1620-1706) e di Sir Frederick Evelyn (1734-1812).

Bell'esemplare appartenuto allo scrittore inglese John Evelyn con una sua nota manoscritta su una delle prime carte bianche.

€ 500

441

Tasso, Torquato. *Il Goffredo poema eroico*. Padova, Giovanni Manfrè, 1754.

In 12° (134 x 70 mm); 23, [1], 550 pagine. Antiporta figurata incisa e 20 tavole incise ad apertura di ciascun canto con la quinta come al solito incollata, frontespizio stampato in rosso e nero (manca l'ultima carta bianca, abile restauro al margine interno dell'ultima carta, piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro su tassello blu al dorso liscio (sciupata).

Nel lotto anche *Goffredo* nell'edizione di Parma dei fratelli Borsi, stampata nel 1765 ed illustrata da xilografie a piena pagina.

(2)

€ 200



440

442

Tasso, Torquato. *Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata*.

Bassano, Remondini, [1685].

In 24° (110 x 57 mm); 672 pagine. Fregio fitomorfo al frontespizio entro doppia cornice di filetti (foro di tarlo su alcune carte centrali.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con tracce di un titolo manoscritto al dorso, entro custodia (sciupata). Bella edizione di gusto popolare.

€ 150

443

Tasso, Torquato. *Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata*. Venezia, Antonio Groppo, 1760-61.

In 2° (300 x 213 mm); [2], xxx, 364; xii, 360 pagine. Antiporta allegorica, 1 ritratto dell'autore e 20 tavole fuori testo entro elaborate bordure ornamentali, il tutto finemente inciso in rame da Leonardis, frontespizio stampato in rosso e nero, bordure ornamentali per gli argomenti all'apertura di ciascun canto e 95 vignette nel testo (qualche piccola macchia e traccia d'uso.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso (piccola mancanza alla cuffia superiore di un volume). Timbro di possesso ed ex libris di Roberto Almagià, tassello settecentesco del libraio veneziano Giovanni Lironcurti in fine volume.

Esemplare fresco e con bella provenienza di questa stimata edizione, considerata una delle migliori per la ricchezza dell'apparato iconografico. La raccolta tassiana 270.

(2)

€ 500



448

444

Tasso, Torquato. *Jérusalem délivrée.* Parigi, Bossange e Masson, 1811.
In 2° grande (410 x 260 mm); [4], I, [2], 176 pagine. 41 tavole incise in rame, testo su 2 colonne. Legatura coeva in bazzana con triplice cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, unghiatra decorata (cerniera debole). Ex libris di Florencio Gavito. Magnifico esemplare con barbe e bella provenienza. La raccolta tassiana 794: "uno degli undici della tiratura grande".

€ 350

445

Tasso, Torquato. *Jérusalem délivrée. Poëme, traduit de l'italien.* Parigi, Bossange, Masson et Besson, 1803.
In 8° (222 x 140 mm); [4], lxxxvi, [2], 353, [1]; [4], 354, [2] pagine. Ritratto dell'autore al primo volume su disegno di Chasselat ed inciso da Delvaux, 20 tavole incise da Bovinet, Courbe e Dambrun, 4 tavole supplementari di Ducis che illustrano la vita di Tasso nel primo volume. Legatura firmata Chambolle-Duru in marocchino rosso, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatra à dentelles. Ex libris in forma di monogramma. Bellissimo esemplare freschissimo in stupenda legatura. Uno dei pochissimi esemplari stampati su grand papier vélin con una **extra suite**. La raccolta tassiana 787; Brunet V, 570: "Cette édition est la plus belle et meilleure que la précédente."

(2)

€ 500

446

Tasso, Torquato. *L'Aminta favola boschereccia.* Nizza, Società Tipografica, 1784. Legato con: Tasso, Torquato. *Il pastor fido.* Nizza, Società Tipografica, 1784.
In 8° (156 x 95 mm). Prima opera: [8], 100 pagine; seconda opera: 298 pagine (piccole macchie alle prime carte.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi fitomorfi, labbri decorati, tagli rossi. Esemplare su **carta azzurra**. Nel lotto anche altre edizioni dell'*Aminta*, con tra l'altro quella londinese di Bennet del 1736, quella parigina di Renouard del 1800 e quella di Roma del 1700.

(10)

€ 150



452

447

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme di Torquato Tasso.* Venezia, Misserini e Pietro Paolo Tozzi, 1624.
In 32° (96 x 47 mm); 559, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso, stemma inciso e 20 figure incise a tre quarti pagina. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi, entro custodia. Graziosa **edizione mignon** della sola prima parte, una seconda parte con le *Annotationi* fu pubblicata soltanto l'anno successivo.

€ 100

448

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Bossange, Masson et Besson, 1792.
In 4° (257 x 195 mm); [2], viii, 326, [2]; 333, [1] pagine. 2 antiporte, 2 frontespizi, 20 tavole e 47 vignette e finalini incisi in rame da Gravelot. Legatura coeva in pelle maculata con doppia cornice a secco, fregi e titolo dorato in oro su doppio tassello al dorso, tagli dorati (sciupata). Esemplare fresco, marginoso e parzialmente su carta azzurrina di questa celebre opera figurata che riprende le tavole dell'edizione del 1771. Sander 1892; Cohen-de Ricci 976: "Tres belle édition par G. Conti, avec illustrations superbes". Nel lotto tra l'altro anche *Les satyres et autres oeuvres* de Regnier nell'edizione di Amsterdam del 1730 con antiporta e legatura coeva.

(8)

€ 150

449

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata poema.* Cosenza, 1737.
In 4° (218 x 170 mm); [8], 345 [i.e. 335], [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture, postille in lapis.) Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spuzzo (due tagli al piatto anteriore, sguardie nuove). Rara edizione "trasportata in lingua calabrese in ottava rima in questa prima edizione da Carlo Cusentino".

€ 300

450

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata travestita in lingua milanese.* Milano, Giovanni Battista Bianchi, 1772.
In 8° (190 x 138 mm); [24], 327, [1]; 386; 365, [1]; 408 pagine. Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa celebre traduzione in **dialetto milanese** a cura di Domenico Balestrieri. Cat. Hoepli 35: "È la più celebre fra le molte traduzioni dialettali che furono eseguite sull'immortale poema tassiano, come quella di Carlo Fasan in napoletano, Tommaso Mondin in veneziano, Carlo Assonica in bergamasco, Francesco Negri in bolognese, Carlo Cosentini in calabrese, Cesare Patrizi in perugino, Barba Sep Coraulo in bellunese, di vari autori in genovese".

(4)

€ 400

451

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Firenze, Stamperia di Pallade, 1813.

In 24° (115 x 73 mm); XX, 249, [1]; 3-303, [1] pagine. Ritratto di Tasso entro ovale nel primo volume (manca una carta bianca nel secondo volume, strappo a una carta, qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Tassello della libreria antiquaria Rovello, ex libris in forma di monogramma. Edizione che fa parte della "Collezione dei quattro primi poeti italiani". Nel lotto anche un esemplare de *La Gerusalemme liberata* nell'edizione fiorentina di Ciardetti del 1818 in bella legatura coeva in marocchino verde con *supra libros* "Mme Idda".

(4)

€ 250

452

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Genova, Giuseppe Pavoni, 1617.

In 2° (294 x 198 mm); [16], 255, [1], 71, [1], 36, [4] pagine. Antiporta, frontespizio e 20 tavole a piena pagina incisi in rame entro eleganti bordure, argomento entro cartiglio xilografica in apertura di ogni canto (piccola vignetta incollata sulla p. 255, piccolo restauro al margine bianco dell'ultima carta.) Legatura del secolo XX a firma di Codina in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia.

Bell'esemplare fresco con le illustrazioni di Castello; per questa edizione del 1617 le illustrazioni sono diverse da quelle del 1590.

€ 600

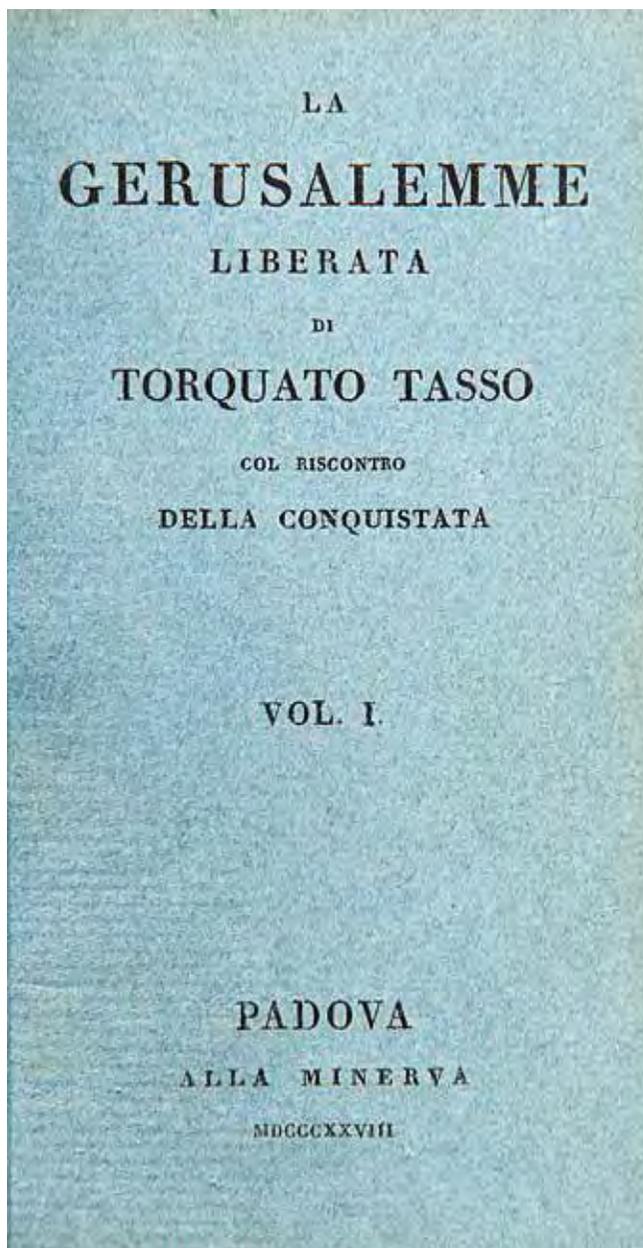
453

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Mantova, Tipografia Virgiliana di Luigi Caranenti, 1828-30.

In 8° (153 x 97 mm); [10], CIV, [4], 413, [1]; [4], 508 pagine. Ritratto dell'autore e 20 tavole incise in rame. Legatura coeva in vitellino blu notte con fregi e titolo in oro al dorso. Nota di possesso coeva. Bellissimo esemplare fresco che contiene "varianti e note del Colombo, del Gherardini e del Cavedoni". Nel lotto anche il testo nell'edizione milanese del 1844 e un esemplare del facsimile stampato in 1000 copie in particolare legatura Codina entro custodia.

(4)

€ 200



454

454

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Padova, alla Minerva, 1828.

In 12° (136 x 77 mm); [4], XXIII, [1], 245, [1]; 296; 371, [5] pagine. Legatura coeva in pieno vitellino rosso con bordura a secco ed in oro ai piatti, fregi neri e dorati al dorso, labbri e tagli in oro. Uno dei soli 10 esemplari stampati su **carta azzurra**.

(3)

€ 300



456



457



458

455

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1628.

In 4° (240 x 175 mm); [16], 408 pagine. Frontespizio entro cornice figurata xilografica, ritratto dell'autore e 20 tavole xilografiche (frontespizio leggermente più corto e rinforzato al margine interno, leggere bruntiture, timbro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, entro custodia.

Bella edizione con le tavole di Francesco Valesio che contiene anche "la vita di Tasso con gli argomenti a ciascun canto di Bartolomeo Barbato, con le annotazioni di Scipio Gentile e di Giulio Guastavino, & con le notizie storiche di Lorenzo Pignoria". La raccolta tassiana 209.

€ 200

456

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Delalain, Durand e Molini, 1771.

In 4° (288 x 217 mm); [2], 331, [1]; [2], 340 pagine. 2 frontespizi con ritratto di Tasso e di Gravelot, 2 titoli incisi con vignetta di Patas e di Mesnil, 1 dedica incisa con vignetta, 20 tavole incise fuori testo, 9 grandi *culs-de-lampe* e 14 piccoli finalini, 20 testatine, il tutto disegnato da Gravelot ed inciso in rame da Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Le Roy, Massard ed altri (leggere bruntiture.) Legatura coeva in vitello a spruzzo con triplice cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri in oro, unghiatura à *dentelles* (cerniere deboli). Ex libris di St. John Hornby e Douglas Esq.

Verosimilmente uno dei pochissimi esemplari su *grand papier de Hollande* ad ampissimi margini.

(2)

€ 500

457

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Delalain, Durand e Molini, 1771.

In 8° (225 x 145 mm); [2], 331, [1]; [2], 340 pagine. 2 frontespizi con ritratto di Tasso e di Gravelot, 2 titoli incisi con vignetta di Patas e di Mesnil, 1 dedica incisa con vignetta, 20 tavole incise fuori testo, 9 grandi *culs-de-lampe* e 14 piccoli finalini, 20 testatine, il tutto disegnato da Gravelot ed inciso in rame da Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Le Roy, Massard ed altri (leggere bruntiture.) Legatura di poco posteriore in pieno marocchino bordeaux con triplice cornice, decorazione in oro ai dorsi lisci, tagli e labbri in oro, unghiatura à *dentelles*. Ex libris di Giuseppe Bolasco di Lagorara.

Esemplare in stupenda legatura. Nel lotto anche *La Gerusalemme liberata* di Tasso nell'edizione di Parigi di Delalain del 1776 in graziosa legatura coeva in vitellino marmorizzato con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso.

(4)

€ 500

458

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Didot, 1784-86.

In 4° (310 x 225 mm); [8], 333, [1]; [4], 334 pagine. Antiporta e 40 tavole incise in rame da Dambrun, Delignon, Duclos ed altri su disegno di Cochin (fioriture.) Legatura coeva in pelle verde scuro con cornice decorata in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, unghiatura à *dentelles* (piccoli difetti, dorsi sbiaditi). Edizione di gran lusso, stampata in soli 200 esemplari.

(2)

€ 1.200



459

459

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Urbino, Girolamo Mainardi, 1735.

In 2° (340 x 225 mm); [22], 316 pagine. Incisione calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 20 tavole incise in rame a piena pagina di cui la quarta, come d'uso, applicata al verso della carta D2 (sporadiche piccole macchie e fioriture, piccoli segni a lapis.) Legatura di poco posteriore in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo al dorso. *Supra libros* e nota di possesso di The Society of Writers to the Signet.

Esemplare con importante provenienza di questa celebre edizione, curata da Scipione Gentili e Giulio Gustavini, e arricchita dalle magnifiche tavole incise da Arnold Westerhout.

€ 400

460

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1745.

In 2° (455 x 315 mm); [20], 253 [i.e. 255], [1] carte. Antiporta allegorica con il ritratto dell'autore, frontespizio a caratteri rossi e neri, ritratto dell'imperatrice Maria Teresa "giovane", 20 tavole fuori testo con elegante bordura fitomorfa all'inizio di ciascun canto, i 20 canti con testate e capilettera decorati, grandi finalini di cui 5 a piena pagina, doppio ritratto di Albrizzi e Piazzetta in fine volume (manca l'occhietto, piccolo foro all'antiporta e all'ultima carta, sporadiche fioriture marginali.) Legatura di poco posteriore in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati, entro custodia. Ex libris del conte Giambattista Carlo Giuliani (1801-1892). Esemplare con **bella provenienza**, con le tavole in prima tiratura avendo in basso le dediche e non i versi della *Gerusalemme*, e presente il "catalogo degli associati" di 6 pagine che spesso manca. Si tratta di uno dei libri illustrati veneziani più affascinanti e iconici di tutto il XVIII secolo, i cui disegni originali, eseguiti da Piazzetta



460

tra il 1735 e il 1743, sono conservati presso la Biblioteca Reale di Torino. Gamba 285; Cohen-de Ricci 978; Graesse VI/2, 33: "Edition magnifique quant à l'impression et au papier".

€ 2.000

461

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Venezia, Giovanni Giacomo Hertz, 1673.

In 4° (218 x 163 mm); [16], 244 pagine. Frontespizio figurato inciso e 20 tavole incise, in parte sottoscritte da Giacomo e Francesco Valesio (abile restauro al frontespizio di una tavola, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in piena pergamena con titolo in oro al dorso. Ex libris M. Lugol.

Esemplare appartenuto al medico francese Jean Guillaume Auguste Logul.

€ 200

462

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Venezia, Sarzina, 1625.

In 4° (232 x 170 mm); [24], 255, [1] pagine. Frontespizio inciso e 20 tavole incise a piena pagina di Giacomo e Franco Valesio (margine superiore bianco del frontespizio rifilato, sporadiche fioriture.) Legatura di poco posteriore in pieno vitellino a spruzzo con cornice dorata, fregi e titolo in oro al dorso, piccoli *fleurons* negli angoli, entro custodia (sciupata, cerniere deboli). Ex libris di Rev. Charles W. Jones.

Famosa edizione illustrata. La raccolta tassiana 205.

€ 150



465

463

Tasso, Torquato. *La Gierusalemme liberata* Londra, Jacob Tonson e John Watts, 1724.

In 4° (290 x 215 mm); [24], 152, 331, [1]; 375, [1], 122, [6] pagine. Vignette incise al frontespizio, ritratto dell'autore e 20 tavole incise (manca il fascicolo A di 4 carte nel primo volume, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana, cornici in oro ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (dorso abilmente restaurato). Ex libris di Rev. Eustace Chetwood. Bell'esemplare con le stimate "figure di Bernardo Castelli". La raccolta tassiana 252. Nel lotto anche la *Gerusalemme liberata* nell'edizione di Londra e Livorno del 1778 in 2 volumi con ritratto dell'autore in antiporta, frontespizi calcografici e 20 tavole incise in rame.

(4)

€ 200

464

Tasso, Torquato. *La Gierusalemme liberata, ovvero il Goffredo.* Parma, Eraso Viotti, 1581.

In 4° (220 x 157 mm); [8], 242, [42] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne entro cornice (abile restauro a due carte, leggere bruniture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove). Timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con bella provenienza di quest'edizione pirata della *Liberata*.

€ 350

465

Tasso, Torquato. *La Gierusalemme liberata.* Genova, Girolamo Bartoli, 1590.

In 4° (250 x 182 mm); 11, [1], 255, [1], 71, [1], 40, [8] pagine.

Frontespizio figurato e 20 tavole incise da Carracci e Franco su disegno di Castello, fregi xilografici e argomento entro cartiglio (piccoli strappi al frontespizio, piccoli difetti e restauri.) Legatura del secolo XVIII verosimilmente fatta da John Brindley (-1758), legatore della regina Caroline e di Frederick, prince of Wales, in vitellino bordeaux con grandi *fleurons d'angle* ai piatti, tagli, labbri ed unghiatura decorati in oro, entro custodia (dorso rifatto in stile, difetti agli angoli).

Esemplare reglé in rosso con **importante legatura** di quest'edizione stimata prevalentemente per le tavole. Olschki 5721: "Ed. fort estimée, particulièrement à cause de ses superbes figures".

€ 600

466

Tasso, Torquato. *La Gierusalemme liberata.* Glasgow, Robert e Andrew Foulis e John Balfour, 1763.

In 8° (150 x 97 mm); [10], 331, [1]; [4], 372 pagine. Ritratto dell'autore, secondo frontespizio inciso e 20 tavole incise al bulino di Le Clerc (qualche sporadica macchia.) Legatura coeva in vitellino biondo con triplice cornice, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri dorati.

Bell'esemplare con le tavole che ricordano quelle di Callot di cui Le Clerc fu allievo. Gamba 948.

(2)

€ 250

467

Tasso, Torquato. *La Jérusalem délivrée, en vers françois.* Parigi, Didot, 1796.

In 2° (323 x 250 mm); XXIII, 274; 288 pagine. Antiporta e 40 tavole incise in rame di Cochin da Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Ponce ed altri. Legatura coeva, verosimilmente editoriale in cartonato verde-grigio con titolo in oro su tassello al dorso liscio (sciupata, piccoli difetti). Ex libris del conte de Robersart. Esemplare fresco con barbe, stampata con bei caratteri.

(2)

€ 150

468

Tasso, Torquato. *Lo Tasso napoletano, zoè la Gierusalemme libberata de lo sio Torquato Tasso votata a llengua nosta da Gabriele Fasano.* Napoli, Giacomo Raillard, 1689.

In 2° (313 x 215 mm); [18], 410, [2] pagine. Antiporta sottoscritta da Iacobus del Po che raffigura il Sebeto, il cavallo emblema di Napoli, stemma calcografico sul frontespizio, 20 tavole a piena pagina, testo italiano e napoletano su due colonne a fronte, argomenti incorniciati (abile restauro al verso del frontespizio e all'ultima carta, aloni marginali su alcune carte e sporadiche bruniture, piccolo foro di tarlo su poche carte, piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena con fregi e titolo in oro, tagli a spruzzo blu.

Prima e unica edizione in **dialetto napoletano**. Vinciana 3051: "Questa è la prima e l'unica traduz. della 'Gerusalemme Liberata' in napoletano; assai la lodarono i contemporanei e particolarmente il Redi che la paragonò all'Eneide travestita del Lalli".

€ 350

469

Tasso, Torquato. *O Godfredo, ou Hierusalem libertada.* Lisboa, Miguel Deslandes, 1682.

In 4° (210 x 147 mm); [32], 659, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavole incisa a piena pagina (manca l'antiporta figurata, piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica con unghiatura e titolo in nero su tassello al dorso (sguardie nuove). Rara **prima edizione** in lingua portoghese. Guidi 136.

€ 150

470

[**Tasso**]. Lotto composto da *Jerusalem délivrée* di Tasso nell'edizione parigina di Bossange, Masson e Besson del 1794 con doppia antiporta, vignette ai frontespizi, 20 tavole incise in bella legatura coeva in vitellino marmorizzato con fregi dorati e doppio titolo su tasselli al dorso.

(2)

€ 200

471

[**Tasso**]. Lotto composto da *La Gerusalemme liberata*, stampata da Marenigh nel 1820 a Firenze, ornata da numerose tavole incise da Girolamo Scotto in legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, piatti e tagli marmorizzati, entro custodie, e da *La Gerusalemme liberata* di Tasso nell'edizione milanese di Paolo Antonio Tosi del 1820 dotata di un ritratto e di 120 tavole incise all'acquatinta in bella legatura.

(4)

€ 200

472

[**Tasso**]. Lotto composto dalle *Opere complete* di Tasso nell'edizione veneziana del 1833 e dalle *Opere* di Tasso nella "prima edizione napoletana con figure, compilata sull'edizione veneziana del Plet, con diverse aggiunte, e con ordine più preciso" del 1840 in 4 volumi con bella legatura entro custodia.

(5)

€ 100

473

[**Tasso**]. Lotto composto dall'edizione *Jerusalem delivree*, stampata a Parigi da Musier nel 1774, con due antiporte con i ritratti di Tasso e Gravelot, vignette ai frontespizi e 20 tavole incise ed numerose vignette anche a piena pagina di Gravelot, entro legatura moderna a firma di Codina in marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso. Cohen-Ricci 975: "Les figures, les mêmes que dans l'édition italienne, sont tirées sur les mêmes planches". Nel lotto anche *Jérusalem délivrée* di Parigi del 1810 in 2 volumi.

(4)

€ 150

474

Tassoni, Alessandro. *La secchia rapita poema eroicomico.* Parigi, Prault, 1766.

In 8° (230 x 142 mm); [2], CVIII, 128; [2], 239, [1] pagine. 2 frontespizi incisi, un'antiporta incisa da Jacques Le Roy, ritratto dell'autore, 12 testatine incise che inquadrano l'argomento e 12 *culs-de-lampe* di Le Roy, Marillier, Huet, Quevedo, 12 tavole disegnate da Gravelot, e incise in rame da Pasquier, Le Roy, Simonet, Duclos (piccolo strappo a 2-3 pagine.) Legatura di poco posteriore, cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri ed unghiatura dorati, (piccoli abili restauri). Ex libris araldico inciso da Rouvière. Esemplare freschissimo stampato su carta forte di questa raffinata edizione figurata. Cohen-De Ricci 980-981: "Bien illustrée".

(2)

€ 300



468

475

[**Teatro**]. Lotto dedicato al teatro, con tra l'altro la **prima edizione** di *Attilio Regolo* di Durante Duranti del 1771, tragedia in cinque atti in prosa, della quale fu detto che "senza effetti amorosi traeva lacrime" in esemplare fresco e marginoso, completo con antiporta e un bel ritratto fuori testo raffigurante Pietro Leopoldo, *Saffo tragedia* di Maria Fortuna nell'edizione di Livorno del 1776 in esemplare con barbe, *Achille tragedia* del conte Ludovico Savioli del 1761 con antiporta in esemplare con barbe, e *La pace tra la fama e la verità componimento drammatico in occasione che la prima volta si celebra l'augusto nome della reale infanta Maria Teresa Carolina* del 1772.

(14)

€ 150

476

[**Tipografi milanesi**]. Nutrito lotto composto da numerose edizioni stampate a Milano. Citiamo tra l'altro l'edizione in 5 volumi delle *Opere scelte di Gasparo Gozzi*, stampata tra 1821-22 dalla Società tipografica de' classici italiani, appartenuta al celebre bibliografo **Marino Parenti** con il suo *ex libris*, *Florilegio di novelle romantiche italiane* del 1844, e *Il tesoro dei fanciulli* di Pietro Blanchard nell'edizione di Sonzogno del 1819, *Appendice all'illustrazione istorica del Boccaccio scritta da Domenico Maria Manni* del 1820 in esemplare con barbe, *La bottega de' chiribizzi del dottor Cesare Giudici*, stampata tra il 1810 e 1820, e *Le cinque notti del carcerato dott. Francesco Assandri* del 1809.

(20)

€ 200



477

477

[Utopia]. Del Bene, Bartolomeo. *Civitas veri sive morum*. Parigi, Ambrose e Jérôme Drouart, 1609. In 2° (325 x 215 mm); [6], 258, [2] pagine. Frontespizio inciso in rame da Thomas de Leu, 33 tavole incise in rame, di cui una doppia (manca la carta bianca, leggera macchia al verso del frontespizio, abile restauro ad uno strappo di una carta di testo, difetti e restauri all'ultima carta, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione di questo poema utopico. DBI online: "Suddivisa in trenta giorni e illustrata da altrettanti quadri allegorici, parte dalla canonica descrizione dei cinque sensi e, passando in rassegna i vizi e le virtù corrispondenti, percorre i vari gradi dell'elevazione del filosofo per concludersi coll'altrettanto canonica lode della sapienza. Dedicata a Enrico III e rimasta inedita, l'opera fu pubblicata a Parigi nel 1609 a cura di Alfonso Del Bene e con un commento latino di Teodoro Marcilio".

€ 2.500

478

Uzanne, Octave. *Caprices d'un bibliophile*. Parigi, Édouard Rouveyre, 1878. In 8° (192 x 125 mm); IV, 146, [6] pagine. Frontespizio illustrato a cura di Adolphe Lalauze. Legatura d'amatore coeva in mezzo marocchino testa di moro con angoli, titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse. Ex libris di Georges de Chamberet, marquis de Frontenay e della Biblioteca Pietro Berlingieri. Freschissimo esemplare con bella provenienza in uno dei 500 esemplari "sur papier vergé de Hollande". Nel lotto anche sempre

di Uzanne, *Physiologie des quais de Paris* del 1893 in legatura coeva in vitellino color biondo con cornici e titolo in oro, entro custodia, con brossure editoriali incluse, e proveniente dalla raccolta di Robert Le-Moing.

(2)

€ 200

479

Uzanne, Octave. *L'ombrelle, le gant, le manchon*. Parigi, A. Quantin, 1883.

In 4° (262 x 174 mm). Numerosissime illustrazioni di Paul Avril. Legatura d'amatore a firma di René Kieffer in mezzo marocchino verde con angoli, dorso intarsiato a motivi fitomorfi, titolo in oro, brossure editoriali incluse, ex libris del sarto milanese Giorgio Fumach.

Bell'esemplare in barbe. Vicaire VII, 923. Nel lotto sempre di Uzanne, *La française du siècle* del 1886 in brossura editoriale e chemise in cartonato broccato con tassello della libreria Edmond Lortic, *Le miroir du monde* del 1888, in esemplare "sur vélin de Hollande", in mezzo marocchino blu notte con angoli, brossure editoriali incluse, sempre della raccolta di Giorgio Fumach e *La femme à Paris* del 1894 in brossure editoriali. Bell'insieme!

(4)

€ 400

480

Valaresso, Zaccaria. *Rutzvanscad il giovine arcsoprtragichissima tragedia*. Venezia, Giuseppe Bettinelli, 1737. Legato con: Lazzarini, Domenico. *Ulisse il giovane tragedia*. Padova, Giovanni Battista Conzatti, 1720. Legato con: Lazzarini, Domenico. *La Sanese commedia*. Venezia, Pietro Bassaglia, 1734.

In 8° (203 x 135 mm). Prima opera: CCCV, [1] pagine. Antiporta, vignetta al frontespizio e 9 tavole incise a piena pagina; seconda opera: 119, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio; terza opera: [8], 68, [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (leggero alone al margine bianco.) Legatura coeva in pergamena, titolo su tassello, tagli marmorizzati.

Bella miscellanea che non soltanto contiene l'*Ulisse* ma anche la parodia sull'opera di Valaresso. Nel lotto anche un esemplare fresco e marginoso dell'edizione delle *Poesie* di Lazzarini del 1736, e altri 10 volumi.

(12)

€ 200

481

Valeriano, Pierio. *Les Hieroglyphiques de lan-Pierre Valerian vulgarmet nomme Pierius ... Nouvellement donnez aux francois par J. de Montlyart*. Parigi, Paul Frelon & Jacques Du Creux, 1615.

In 2° (345 x 228 mm); 2 parti in 1 volume; [40], 807, [73] pagine. Frontespizio figurato ed inciso da Leonard Gaultier, ritratto dell'autore in xilografia e più di 280 vignette xilografiche nel testo (manca l'ultima carta bianca, pochi piccoli difetti.) Legatura poco posteriore in mezza pelle marrone scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (leggere tracce d'uso ai piatti).

Prima edizione francese nella traduzione di Jean Montlyart dell'opera pubblicata in *princeps* in latino nel 1556, da considerare fondamentale per lo sviluppo del libro emblematico. Landwehr 765; Caillet 10980. Praz 521: "In Valeriano's book hieroglyphs are wedded to the symbolism of medieval lapidaries and bestiaries, and of the Physiologus ascribed to Epiphanius, a collection of symbols suggested by animals". Nel lotto anche *Mythologiae* di Natale Conti del 1581.

(2)

€ 500

482

Vecellio, Cesare. *[De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo.* Venezia, Damiano Zenaro, 1590].

In 8° (170 x 110 mm); 2 parti in 1 volume; [24], 497 [su 499, 1] carte. Il primo frontespizio entro cornice xilografica, 412 figure xilografiche di Christoph Krieger su disegno di Vecellio ad illustrare gli abiti e i costumi delle diverse parti del mondo, antichi e moderni, incluse 5 vedute di Venezia a piena pagina (frontespizio e la carta 182 dell'edizione del 1598, mancano le ultime 2 carte, restauri prevalentemente alle prima e alle ultime carte, alcune carte leggermente più corte.) Legatura d'amatore a firma di Barisonzo di Torino del secolo XX in piena pergamena in imitazione di una legatura rinascimentale con bordura fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso.

Curioso capriccio bibliofilo realizzato dal collezionista torinese di stampe antiche, Gustavo Chiantore, che sull'ultima carta precisa gli interventi fatti nel presente esemplare, con tra l'altro "essendo mancante del frontespizio gli fu sostituita una antiporta della edizione posteriore (di Giovanni Bernardo Sessa - Venegia 1598) e la "pagina 182 mancante fu sostituita con una dell'edizione 1598 colla descrizione corrispondente al soggetto". L'opera di Vecellio rappresenta il primo trattato sistematico sull'estetica del vestire con lo scopo di presentare e illustrare i costumi del mondo, in un secolo in cui si diffuse lo spirito di conoscenza e curiosità avviato grazie alle nuove scoperte geografiche, e che trovò riscontro proprio con la pubblicazione di questi testi. Adams V 314; Cicognara 1819; Colas II 1060-61; Vinet 2093.

€ 1.200

483

Verri, Alessandro. *Le avventure di Saffo poetessa di Mitilene.* Roma, Giuseppe Nave e Luigi Perego Salvioni, 1793.

In 8° (172 x 114 mm); [4], 267, [5] pagine. Antiporta e frontespizio incisi in rame (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, tagli rossi. Esemplare fresco. Melzi I, p. 103: "Non è traduzione, ma romanzo originale del cav. Alessandro Verri, milanese". Nel lotto altri volumi dedicati ai classici, con tra l'altro *L'Iliade italiana* del 1824, *Teocrito volgarizzato da Antonmaria Salvini* nell'edizione di Arezzo del 1754, *Liber de rebus per epistolam quaesitis* di Aulo Giano Parrasio del 1567, e *Thebais cum appositis italico carmine* in 2 volumi del 1782. (21)

€ 250

484

Vialardi, Giovanni. *Trattato di cucina, pasticceria moderna, credenza e relativa confettureria.* Torino, Favale, 1854.

In 8° (210 x 130 mm); [4], 662 pagine. 32 tavole fuori testo (qualche fioritura.) Legatura in mezza pelle verde oliva, dorso a 4 nervi con titolo e decorazione in oro e a secco.

Rara prima edizione di questo classico manuale di cucina di Vialardi, cuoco e pasticcere presso la corte sabauda, che contenente 2000 ricette illustrate da 300 disegni eseguiti dall'autore stesso che raffigurano strumenti di cucina ma soprattutto sontuosi piatti presentati come vere e proprie scenografie. Fondamentale novità del trattato è che in esso pesi e misure sono espressi per la prima volta secondo il sistema metrico decimale, adottato dai Savoia proprio in quell'anno. BING 2035.

€ 300



482



484



486

485

Virgilio. La Georgica di Virgilio. Vicenza, Francesco Modena, 1780. In 4° (260 x 188 mm); [2], 168 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 4 tavole incise in rame (qualche fioritura.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (piccoli difetti). Ex libris di Serafino Belfanti. Bell'esemplare illustrato e con barbe stampato su carta forte di quest'opera "tradotta in ottava rima dal sig. conte Lorenzo Tornieri". Nel lotto anche l'*Opera* di Stazio nell'edizione di Bettinelli del 1786 in 2 volumi con antiporta e frontespizio inciso e *De bello punico secundo* nell'edizione di Lisia del 1695 in esemplare con barbe.

(4)

€ 100

486

Virgilio. L'Eneide. Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1613. In 4° (205 x 153 mm); [8], 196 pagine. Frontespizio e 12 tavole incise su rame raffiguranti scene dell'Eneide, entro bordura tipografica all'apertura di ciascun libro, ritratto iniziale di Annibale Caro, testo su due colonne (frontespizio foderato, piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro custodia. Nel lotto anche *L'Eneide* nell'edizione di Parigi stampata dalla vedova Quillau del 1760 in 2 volumi con legatura che legge al piatto anteriore "Au non du peuple français prix d'émulation", entro custodia.

(3)

€ 250

487

Virgilio. Opera. [L'Aja, 1757-65].

In 8° (225 x 142 mm); [16], 14, 138; [10], 99, [1], 100-129; [2], 142; [2], 154; [2], 3, [1], 87, [1] pagine. 29 tavole incise fuori testo e numerosissime vignette incise nel testo. Legatura coeva in bazzana con *supra libros* nobiliare, cornici e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghietture decorati in oro, entro custodia (piccoli difetti e pochi abili restauri). Ex libris del conte della Trinità.

Esemplare molto fresco e con bella provenienza di questa rara edizione completamente incisa in rame, con molte copie acquistate dall'imperatrice di Russia, Caterina, alla quale l'edizione è dedicata.

(5)

€ 300

488

Visconti, Ennio Quirino. Osservazioni di Ennio Quirino Visconti sopra un antico cammeo rappresentante Giove Egioco. Padova, Tipografia del Seminario, 1793.

In 2° (305 x 230 mm); 52, [4] pagine. Antiporta incisa da Raffaello Morghen su disegno di Bonaventura Salesa con riprodotto il cammeo con il volto di Giove (restauro al foro di tarlo al margine bianco delle ultime carte.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (dorso rinnovato).

Esemplare con barbe. Nel lotto altri volumi di autori classici, con tra l'altro *Trattato del Sublime di Dionisio Longino* nell'edizione bolognese del 1748, *Battaglia del Ticino tra Annibale e Scipione ossia scoperta* di Gio. Battista Giani del 1824, *Anacreonte tradotto dall'originale greco in verso toscano da varj uomini illustri* del 1723 in esemplare con barbe, *Giuvendale e Persio spiegati in versi volgari ed illustrati con varie annotazioni dal conte Cammillo Silvestri da Rovigo* del 1758 in 3 volumi, *Gli amori d'Ismenio* nell'edizione di Muschio del 1566, e *Tragedies grecques de Sophocle* nell'edizione di Parigi del 1693.

(14)

€ 150

489

Yriarte, Tomas de. La musica poema Venezia, Antonio Curti, 1789.

In 4° (220 x 153 mm); [48], 149, [1], XXXIV pagine. Antiporta e 5 tavole incise in rame fuori testo (leggere macchie al frontespizio.) Legatura del secolo XX in mezzo vitello color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (mancanze al dorso).

Prima edizione separata italiana stampata su carta forte del testo spagnolo pubblicato a Madrid nel 1779. Nel lotto anche *I giardini poema del signor abate De Lille* del 1792, e le *Poesie di Vincenzo da Filicaia* del 1781.

(8)

€ 100



487



491

490

[Artisti piemontesi]. Bella cartella intitolata *Le immagini dell'avventura* contenente 6 incisioni originali tirate in 130 esemplari e stampate a Torino da Masoero nel 1995. Gli artisti sono: Campagnoli, Francesco Casorati, Cordero, Fico, Soffiantino e Tabusso. Nel lotto anche 5 cartelle con incisioni di Nino Aimone. (6)

€ 300

491

Barlach, Ernst. *Der tote Tag*. Berlino, Pan-Press, 1912.

In 2° (520 x 680 mm). Album di 27 litografie sciolte incise in nero, ciascuna firmata a matita dell'artista in basso a destra. Cartella in piena pergamena con titolo e decorazione dorata sul piatto superiore.

Prima edizione di grande rarità. Si tratta delle sole tavole che accompagnavano il testo di uno dei drammi che Barlach scrisse ed illustrò per il suo amico ed editore Paul Cassirer della Pan Presse. Per le illustrazioni quest'ultimo convinse il grande artista espressionista a cimentarsi per la prima volta con il mezzo della litografia. Uno dei soli 60 esemplari stampati su carta del Giappone. Il MOMA di New York possiede una copia su carta Van Gelder, per altro scompleta.

€ 1.000

492

[Dali]. *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano, Rizzoli, 1967-69.

In 2° (485 x 364 mm). 105 litografie a colori di Salvador Dalì.

Legatura editoriale in vitellino nocciola, custodie in *moirée* di seta, taglio superiore dorato.

Esemplare 64 della tiratura "Lusso" di questo grande classico del Novecento, una delle produzioni editoriali più importanti ed imponenti che Rizzoli abbia mai intrapreso, di grande eleganza e notevole effetto decorativo per le magnifiche tavole disegnate dal genio catalano.

(5)

€ 3.000

493

[Dali]. *Pater Noster*. Milano, Rizzoli, 1966.

In 2° (400 x 335 mm). [26] carte. 1 fotoreproduzione a colori fuori testo e 8 tavole a colori protette da carta di Cina, testo in diverse lingue. Legatura editoriale in seta azzurra con titolo e autore impressi in oro al centro del piatto superiore.

€ 250



496

494

[D'Annunzio]. Interessante lotto dannunziano che comprende *Notturmo* del 1921, con le illustrazioni di De Carolis, esemplare 106/200 con legatura in marocchino color testa di moro con 10 cartigli in facsimile in fine volume, la **prima edizione** de *La figlia di Iorio* del 1904 in legatura editoriale con ex libris di Gaudenzio Tornielli e Giorgio Fanan, la **prima edizione francese** della stessa opera del 1905 in legatura editoriale ed in esemplare con barbe e finalmente la rara **prima edizione** del *Canto novo* del 1882, edizione impressa in soli 500 esemplari su carta della fabbrica Cini, di questa seconda raccolta poetica dannunziana.

(4)

€ 200

495

[D'Annunzio]. Interessante lotto di 4 **prime edizioni** dannunziane: *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* del 1903-04 in legatura editoriale ed esemplare con barbe, entro custodia, *Francesca da Rimini* del 1902 sempre con barbe e *Le elegie romane* stampate dalla Libreria editrice lombarda nel 1905. Come giustamente Guabello 161 nelle note afferma: "I due volumi delle Laudi formano con quello della 'Francesca princeps' un terzetto editoriale unico in Italia, principalmente ideato da G. D'Annunzio".

(4)

€ 200

496

Depero, Fortunato. *96 tavole a colori per i dopolavoro aziendali in Italia*. Rovereto, Manfrini, 1938.
In 2° (290 x 265 mm). Frontespizio, prefazione, tavola dedicatoria al Duce, e 94 tavole per un totale di 95 tavole nonostante le 96 citate nel titolo, come la copia presente al MART, ogni tavola protetta da carta velina (difetto alle cerniere interne.) Legatura editoriale in tela beige, titolo impresso in marrone sul piatto anteriore. Nota di possesso al frontespizio.

Esemplare numero 101 delle sole 200 copie stampate per l'artista, con **firma autografa** di Depero al verso del frontespizio. Come dichiarato nella prefazione, l'artista aveva lavorato alla produzione di alcune illustrazioni del volume intitolato *I dopolavoro aziendali* per l'Opera Nazionale Dopolavoro, e di queste egli ebbe il permesso di ricevere 200 copie della serie delle tavole da lui realizzate.

€ 3.500

497

[Erotica]. Curioso lotto composto da 14 illustrazioni originali, china su carta entro passe-partout. Si tratta di disegni a tematica omoerotica o sadistica, prodotti oltreoceano negli anni '60, uno di essi presenta la dicitura Boy-Play Collectors Press.

(14)

€ 200

498

[Fascismo e industria]. Bella copia della monumentale edizione curata da Gino Peroli intitolata *Viri Ac Res. Come li ho visti* stampata a Milano dell'Unione Tipografica nel 1935. Si tratta di 3 tomi in un volume, ciascuno con proprio frontespizio xilografico a colori e numerosissime tavole fuori e nel testo; nel lotto anche un estratto dall'opera dedicato al biellese.

(2)

€ 200

499

Greppi, Giovanni. Bell'insieme di 12 espressive acqueforti stampate in inchiostro bruno, verde, nero e seppia, realizzate negli anni Venti del Novecento da Greppi, acquafortista milanese specializzato in scene del mondo del lavoro. Nel lotto anche altra cartella con alcune riproduzioni moderne delle stesse.

(12)

€ 400

500

[Illustrati]. Album di 18 acqueforti di Walter Richard Rehn dell'edizione *Mein Weg mit dem Weib*, pubblicata a Dresda nel 1919; tutte le tavole firmate a matita dall'artista (difetti e mancanze.) Cartella editoriale in cartonato d'imitazione di coccodrillo (sciupata).

Esemplare 20/25. Nel lotto altre tavole sciolte. Vendita come raccolta di tavole.

€ 200



499

501

[**Industria italiana**]. Lotto composto dal un grande volume in folio sulla *Società Montecatini* nel venticinquesimo anniversario della guida dell'ingegner Donegani, un volume sugli *Stabilimenti Ansaldo*, un libretto pubblicitario dell'*Eternit*, e ancora libelli del primo Novecento sulla meccanica, idraulica e altre scienze. (14)

€ 200

502

Leskoschek, Axl. *Odysseus. Ein Zyklus*. Vienna, Globus Verlag, 1960. In 2° (460 x 360 mm). Album di 20 incisioni sciolte ciascuna protetta da veline e 4 pagine di testo di Ernst Fischer. Brossura editoriale in cartoncino figurato (rovinata).

Prima edizione di questa bella raccolta di tavole ispirate dal capolavoro omerico.

€ 200

503

[**Marino Marini**]. Lotto composto dal *Numéro spécial 29, XX° siècle* del 1974 dedicato a Marino Marini con una litografia originale a colori a doppia pagina, in legatura editoriale con sovraccoperta editoriale.

€ 150

504

[**Matrici**]. Bella lastra originale in zinco per la tiratura di un ex libris per il collezionista Alfredo Pochettino con firma in monogramma di Guido Marussig, pittore e incisore triestino, cugino di Pietro, e il motto "Ex umbra in solem".

€ 150

505

[**Matrici**]. Bella matrice in ottone alle armi reali di Savoia con collare dell'Annunziata e il motto FERT, 95 x 65 mm.

€ 100

506

[**Matrici**]. Interessante raccolta di matrici in metallo per ex libris, fregi tipografici e supra libros. Le oltre settanta matrici di carattere araldico sono contenute in cassetta di legno a formare un insieme di gradevolissima qualità decorativa.

€ 400

507

[**Mestieri**]. Lotto composto da un *Album marinaresco* della Lega Navale Italiana, *Atlas complet du manuel du sapeur pompier*, un testo illustrato a colori per la Scuola Tornitori Militari di Torino, un grande album oblungo con la *Collection des machines* disegnate ed incise da Chaumont e legatura per la Scuola centrale di Disegno. (4)

€ 200

508

[**Mirò**]. Lotto composto da *Derrière le miroir, 123 febbraio 1961*, *Mirò céramique murale pour Harvard* nell'edizione di Maeght di Parigi con una litografia a colori a doppia pagina e con copertina editoriale litografica, dal catalogo *Mirò peintures, gouaches, dessins* di Maeght del 1972 con una litografia a colori a doppia pagina, 1 a colori a piena pagina e copertina editoriale litografica, e da *Derrière le miroir, 87-88-89 giugno-agosto 1956*, *Mirò* nell'edizione di Pierre à Feu e Maeght con 2 litografie a colori a doppia pagina, 1 litografia a colori a piena pagina e copertina editoriale litografica.

€ 200



502



(immagine riflessa)

504

509

[**Pablo Neruda**]. Dante. *La Divina Commedia*. Parigi, Alberto Tallone, 1950-51.

In 12° (129 x 78 mm); 224, [2]; 228, [2]; 225, [9] pagine. Legatura d'amatore del secolo XX a firma di Giulio Giannini, Firenze, in vitellino color testa di moro con fregi dorati ai piatti e al dorso, custodia (difetti e mancanze alla custodia.)

Esemplare di 350 su carta Lana. Esemplare impregiosito dalla firma autografa di Pablo Neruda, premio Nobel per la letteratura nel 1971 e considerato una delle più importanti figure della letteratura latino-americana contemporanea. Neruda nel suo peregrinare da esiliato arriva anche in Italia, e vi soggiorna più volte, ma sarà tra il 1951 e il 1952 che vi resterà più a lungo. Non è da escludere che il Dante fu acquistato in quell'occasione. Inoltre è noto che Neruda ammirò la tipografia di Alberto Tallone; si incontrarono negli anni Sessanta ad Alpiagnano.

€ 400

510

[**Politica italiana**]. Album in folio massimo contenente oltre 60 tra volantini dattiloscritti e a stampa e alcuni ritagli di giornale, alcuni con bolli e annulli degli anni Venti del Novecento, che formano un'interessante testimone del movimento operaio del Nord Italia visto dalla parte di "padroni".

€ 800



511

Polo, Marco. *Il milione*. Milano, Ulrico Hoepli, 1942.

In 2° (410 x 295 mm). [iv], 177, [7] pagine. 30 litografie originali di Massimo Campigli stampate in diversi inchiostri delle quali una in copertina, una al frontespizio, 18 a piena o doppia pagina, 10 nel testo. Fogli sciolti in brossura editoriale figurata, cofanetto editoriale con tassello rosso per il titolo al piatto superiore.

Esemplare V di X. Splendida copia delle tirature di testa firmata al colophon dall'artista e arricchita da una **suite delle litografie su carta del Giappone** in nero, e soprattutto da un **disegno originale a sanguigna**, firmato dall'artista e datato in basso a destra.

Capolavoro di Massimo Campigli come illustratore, il *Milione* è giustamente considerato uno dei più bei libri d'artista mai prodotti nel nostro Novecento. Il testo fu curato da Dante Olivieri, stampato a mano dall'Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig e le tavole fuori testo tirate a mano da Piero Fornasetti.

€ 12.000

512

[Prezzolini e Papini]. *La Voce*. Firenze, Libreria della Voce, 1908-16. 8 annate in 314 [su 315] fascicoli. 5 annate in 2° (488 x 345 mm) e 3 annate in fascicoli sciolti in 8° (255 x 180 mm), pagine da 4 a 8 a fascicolo per i volumi in 2° e successivamente da 24 a 32 per i volumi in 8° (manca solo il n. 15 dell'anno VII, che non è mai stato pubblicato, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza tela con titolo in oro su tassello per i volumi in folio, brosure editoriali per i fascicoli sciolti degli anni VI-VIII.

Rarissima **raccolta completa** di tutto il pubblicato della rivista dedicata alla cultura e alla politica, fondata da Giuseppe Prezzolini e Giovanni Papini. Nonostante la breve durata, viene considerata una delle più importanti riviste culturali del Novecento che si caratterizzò per la spregiudicatezza delle battaglie culturali e di costume, oltre che per la vivace polemica sul conformismo della borghesia italiana d'inizio Novecento. Nel lotto sono presenti una seconda volta l'annata completa dell'anno VI e l'anno VII de *La Voce*, *edizione politica* in 14 fascicoli.

(92 volumi)

€ 1.800

513

[Pubblicità industriale]. Bel gruppo di volumi promozionali del primo Novecento comprendente un album in folio dell'Opificio della Ditta Piatti a Milano, un album oblungo dedicato alle Acciaierie di Terni con belle fotografie all'albumina che illustrano gli impianti e le produzioni di Breda, un volume sull'irrigazione del Sesia con illustrazioni di Peretti Griva ed infine un bellissimo album con pubblicità di negozi per regali di nozze di Torino.

(4)

€ 300

514

[Secessione di Monaco]. Lipinsky, Sigmund. *Radierte Bilder zu Homer's Odyssee*. [Monaco di Baviera, Franz Hanfstängl, 1929]. In 2° (224/245x139/159 mm). Serie completa di 8 incisioni eseguite a puntasecca, fogli singolarmente firmati a matita "S. Lipinsky Roma" con date diverse (1 tavola senza passepartout, margine esterno di 1 tavola rifilato.) Cartella editoriale in mezza tela con angoli e titolo in oro al piatto anteriore (strappo a un'aletta).

Rara serie pubblicata in soli **60 esemplari** e stampata su carta diversa.

€ 700

515

[Strade ferrate]. Album in 4° oblungo intitolato *Die moderne Technik* degli ingegneri Pohl e Zacharias con 10 tavole a colori animate o "pop up", come si direbbe oggi, al contrario dei primi del Novecento quando l'opera fu stampata. Si parla di treni ma anche di macchine a vapore, del telefono e altri congegni tecnici che all'epoca erano all'avanguardia.

€ 100

516

[Strade ferrate]. Lotto dedicato alle ferrovie con un *Corso elementare sulla Locomotiva* del 1916, il *Sistema funicolare di trazione* di Tommaso Agudio stampato nel 1866, *l'Impianto e l'esercizio dei tramways* di Giuseppe Bianchi del 1883, una *Relazione sulle strade ferrate italiane* pubblicata del Ministero dei Lavori pubblici nel 1870 ed infine un bel volume illustrato in folio con *l'Histoire de la locomotion terrestre, les chemins de fer* del 1942.

(5)

€ 200



514

517

[Wassily Kandinsky]. Lotto composto dal *Numéro spécial 27, XX° siècle* del 1966 dedicato a Wassily Kandinsky con un'incisione su legno a colori e un'incisione su legno in bianco e nero, e *Derrière le miroir 42, novembre-décembre 1951, Kandinsky 1900-1910* nell'edizione di Pierre à Feu e Maeght di Parigi con un'incisione su legno a colori a piena pagina e 3 incisioni piccole in bianco e nero.

(2)

€ 150



517



519



524

518

Agricola, Georg. *De re metallica libri XII.* Basilea, Emanuel König, 1657.

In 2° (336 x 205 mm); [10 su 16], 708, [90 su 92] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, numerosissime xilografie a piena e metà pagina nel testo, 2 tavole (mancano le 2 carte di dedica a J. Sigfridus e 2 carte bianche, difetti e abili restauri, sporadiche macchie.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (abile restauro alla cerniera).

Prima edizione latina che contiene anche "De animantibus aubterraneis", "De orto et causis subterraneorum", "De natura eorum quae effluunt ex terra", "De natura fossilium", "De veteribus et novis metallis" e "Bermannus, sive de re metallica". L'esemplare ha ancora unite le due tavole separate che dovevano essere inserite una a pagina 97 e l'altra a pagina 100, illustrate da Hans Rudolf Manuel Deutsch. PMM 79.

€ 700

519

Agricola, Georg. *De re metallica libri XII.* Basilea, Ludwig König, 1621.

In 2° (336 x 205 mm); [12], 538 [ma 502], [62] pagine con la carta bianca del primo fascicolo presente. Vignetta xilografica al frontespizio, numerosissime xilografie a piena e metà pagina nel testo, 2 tavole ripiegate (il primo fascicolo staccato, bruniture, mancano le ultime 2 carte bianche.) Legatura posteriore in vitellino color nocciola, doppia cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piatto anteriore staccato, sciupata). Scheda bibliografica della libreria antiquaria Boulrot.

Terza edizione latina che contiene le xilografie della prima e della seconda edizione latina del 1556 e del 1561 in esemplare completo delle 2 tavole ripiegate. Si tratta del più importante trattato sulla metallurgia e uno dei primi libri scientifici-tecnologici scritti nei tempi moderni. PMM 79: "The first systematic treatise on mining and metallurgy and one of the first technological books of modern times".

€ 2.500

520

Agricola, Georg. *Opera di Giorgio Agricola de l'arte de metalli partita in XII. libri* Basilea, Hieronymus ed Episcopius Froben, 1563.

In 2° (301 x 204 mm); [12], 542, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, numerosissime xilografie a piena e metà pagina nel testo, 2 tavole ripiegate (restauri alle prime e alle ultime 2 carte e a 1 strappo, piccoli difetti e restauri.) Legatura del secolo XX in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Scheda bibliografica della libreria antiquaria Mediolanum, antica nota di possesso al frontespizio.

Esemplare fresco di questa **prima edizione italiana** nella traduzione di Michelangelo Florio che contiene anche *De animantibus subterraneis*. L'esemplare ha ancora unite le due tavole ripiegate che dovevano essere inserite una a pagina 97 e l'altra a pagina 100, illustrate da Hans Rudolf Manuel Deutsch. PMM 79.

€ 2.800

521

Albin, Eleazar. *A Natural History of English Insects. Illustrated with a Hundred Copper Plates.* Londra, William e John Innys, 1720. In 4° (280 x 225 mm); [12] pagine che su 4 pagine contengono "the names of the subscribers", 100 tavole incise e colorate a mano, ciascuna tavola è accompagnata da una carta di testo (sporadiche bruniture.) Legatura d'amatore a firma di Burnham of Northampton in vitellino color nocciola con decorazione alla greca ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura fitomorfa (abile restauro alle cerniere). Ex libris di Charles Longuet Higgins (1806/1885) e timbro di altra biblioteca privata.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** che contiene le tavole "(for those who desire it) exactly coloured by the author" (frontespizio). Lisney 119: "Each plate is dedicated to a subscriber or well-known personality, undoubtedly those who acted as patrons or took an interest in Albin's drawings of insects".

€ 900

522

[**Astrologia**]. *Hermetisches ABC derer ächten Weisen alter und neuer Zeiten vom Stein der Weisen.* Berlino, Barsdorf, 1915. In 8° (200 x 143 mm); [8], 318, [1]; [2], 348; [2], 299, [1]; 325, [1] pagine. Legatura coeva in mezza tela bordeaux.

Facsimile n. 507 dell'edizione di Ringmacher del 1778-79 in 4 volumi, completamente postillato e corredato da numerose pagine manoscritte e parzialmente incollate agli inizi dei volumi dall'alchimista e scienziato Alexander von Bernus (1880-1965), amico di Ricarda Huch, Thomas Mann, Hermann Hesse e Stefan Zweig. Von Bernus fu anche grande studioso del mondo dello spirito, sperimentava le antichissime ricette di alchimia per la produzione di medicine spagiriche. Tra gli appunti si legge: "Vergleicht man ein Laboratorium des Mittelalters mit einem solchen von heute, dann offenbart sich uns der ungeheure Fortschritt, welcher die moderne Chemie zu verzeichnen hat. Eines ihrer Hauptziele ist, ein Elixier zu finden, welches den Menschen praktisch unsterblich macht". Nel lotto anche un manoscritto settecentesco di [2], 31, [1] pagine sull'*Extract aus einem Manuscripto vom Lapide Philosophorum*.

(5)

€ 250

523

Barelli, Vincenzo. *Cenni di statistica mineralogica degli stati di S.M. il re di Sardegna ovvero catalogo ragionato.* Torino, Giuseppe Fodratti, 1835.

In 8° (215 x 145 mm); XIII, [3], 686, [2] pagine. 1 grande tabella ripiegata, stemma sabaudo al frontespizio. Legatura editoriale in cartoncino color beige a stampa (piatti staccati, timbro a secco). Esemplare fresco con barbe.

€ 100

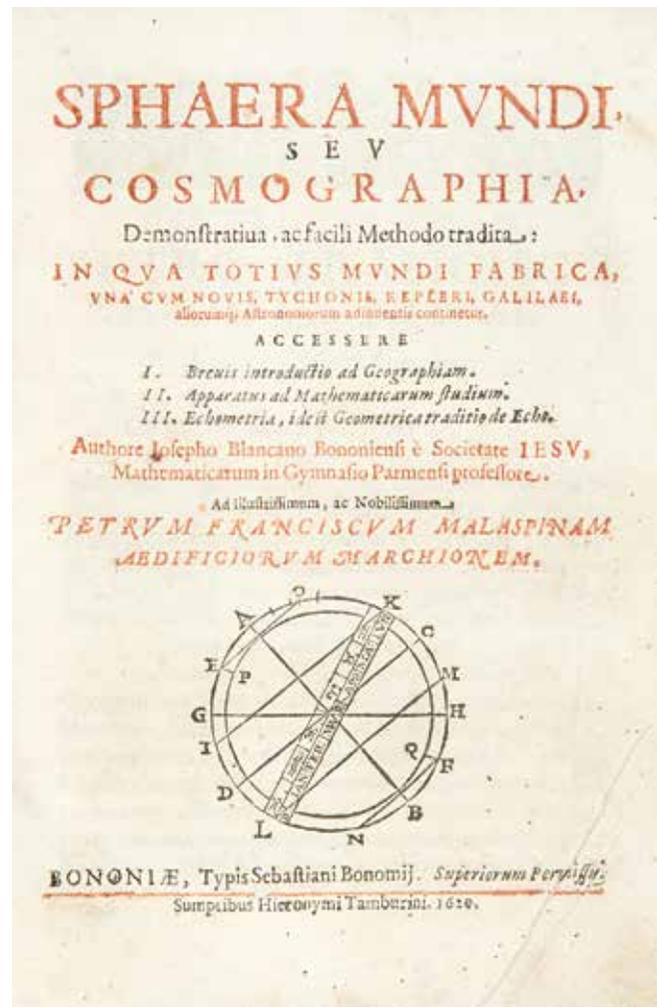
524

Bartolomeo Anglico. *De proprietatibus rerum.* [Lione], Nicolaus Philippi e Marcus Reinhart, 29.07.1480.

In 2° (300 x 205 mm); [320 su 322] carte. Grande iniziale rubricata in rosso e blu su 16 righe, rubricazione in rosso all'inizio dei capitoli e dei paragrafi (mancano la prima e l'ultima carta bianca, aloni marginali e restauri.) Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale in pelle color bruno su assi di legno, motivi geometrici a secco ai piatti, titolo in oro al dorso (cerniera anteriore restaurata). Nota di possesso seicentesca ed ex libris di R. C. A. Prior of Halse House con motto "crescat coruscet".

Rara edizione lionese dell'opera che concepita come enciclopedia tratta tra l'altro degli angeli, dei diavoli, dell'anima e del corpo e risponde pienamente al mondo dei saperi dell'epoca.

€ 8.000



526

525

Belli, Silvio. *Libro del misurar con la vista.* Venezia, Giordano Ziletti, 1566.

In 4° (205 x 150 mm); [8]; 108 pagine. 54 xilografie nel testo (tracce d'umidità e macchie su alcune carte, piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena (stanca).

Buon esemplare della seconda edizione. Cicognara 427: "Le opere di Silvio Belli sono pregiatissime per la scienza, e chiarezza delle esposizione"; Riccardi I, 107.

€ 200

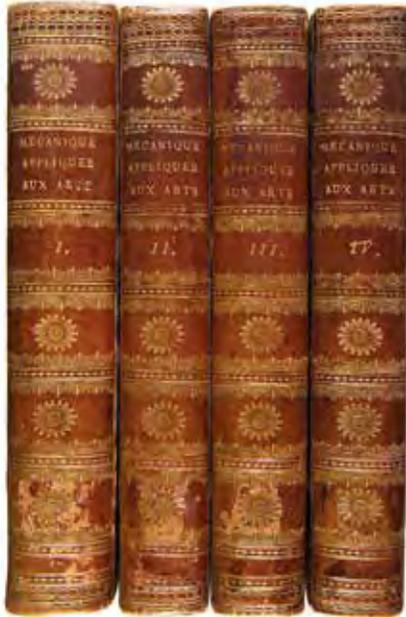
526

Biancani, Giuseppe. *Sphaera mundi seu Cosmographia.* Bologna, Sebastiano Bonomi, 1620.

[24], 445 [i.e. 447], [1] pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri, numerosi diagrammi nel testo, 1 tavola più volte ripiegata, una tavole nel testo con volvella (lenta la volvella, pochi piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena (stanca).

Bell'esemplare della **prima edizione** di questa rarissima cosmografia che raccoglie interventi sul telescopio di Galileo, la teoria di Keplero ed altri. Biancani (1566-1624) nacque a Bologna e studiò a Roma con Clavius.

€ 1.500



527

527

Borgnis, Giuseppe Antonio. *Traité complet de mécanique appliquée aux arts.* Parigi, Bachelier e Fain, 1818-20.
In 4° (275 x 215 mm); 8 tomi in 4 volumi; xxxij, [3], 428, [2]; 4, [4], x, 270; xii, 335, [1]; [4], viii, [4], 294, 4, [2]; [4], 4, xii, 319, [1]; [4], viii, [4], 298; [4], viii, [2], 288; [4], x, 332 pagine. Seguono 8 tomi in 2° (273 x 406 mm) che contengono complessivamente 244 tavole incise in rame per i vari tomi di testo. Legatura coeva in mezzo vitellino bruno con fregi e titolo in oro al dorso. Legatura uniforme per i due cofanetti che contengono i tomi delle tavole. Stupendo esemplare fresco con barbe di questa rara **prima edizione**. Brunet I, 1114; Poggendorff I, 241. L'opera viene considerato la più importante pubblicazione di ingegneria del secolo XIX.

(6)

€ 1.200

528

[Botanica]. Bonnet, Charles. *Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes.* Gottinga e Leida, Elie Luzac, 1754.
In 4° (260 x 201 mm); VII, [1], 343, [1] pagine. 31 tavole incise ripiegate (bruniture.) Legatura coeva in vitellino spugnato con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris nobiliare, timbro di biblioteca privata e tassello della libreria antiquaria Bourlot. **Prima edizione** nella quale l'autore inferiva la funzione delle foglie dalla loro struttura anatomica.

€ 150

529

[Botanica]. Duhamel du Monceau, Henri Louis. *De l'exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis.* Parigi, Guerin e Delatour, 1764.
In 4° (260 x 198 mm); xvi, xlvii, [1], 430; xiv, 431-708 pagine. Piccolo fregio al frontespizio, 36 tavole incise e ripiegate (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**, considerata la più importante opera sullo studio dell'impianto, della coltivazione e dell'utilizzazione dei boschi del XVIII secolo.

(2)

€ 300



530

530

[Botanica]. Ferrari, Giovanni Battista. *Flora overo cultura di fiori.* Roma, Pietro Antonio Facciotti, 1638.
In 4° (238 x 175 mm); [16], 520, [28] pagine. Frontespizio inciso, antiporta incisa e 45 tavole incise (sporadiche bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa **prima edizione italiana**. L'opera viene considerata uno dei più importanti libri botanici del barocco italiano. Cicognara 2030; Hunt I, 222: "The fame [...] rests more on the quality of the engraved plates than on the contribution to botanical knowledge".

€ 500

531

[Botanica]. Lotto composto dal volume *British wild flowers* di Jane Loudon, stampato a Londra da William Smith nel 1846 che contiene 60 tavole litografiche fuori testo rifinite con coloritura a mano in bella legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con angoli, dorsi decorato con fregi e titolo in oro. La celebre pubblicazione di Loudon tratta più di 350 specie di piante. *Introduction*, p. 1: "My object is to enable any amateur who may find a pretty flower growing wild to ascertain its name and some particulars respecting it".

€ 100

532

[Botanica]. Ruginelli, Giulio Cesare. *De arboribus controversis resolutionum liber singularis.* Milano, Giovanni Angelo Nava, 1624.
In 4° (205 x 150 mm); [8], 31, [2], 32-202 [i.e. 200], [28] pagine. Stemma xilografico al frontespizio (leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo. Rara **prima edizione** dedicata al diritto forestale ed ambientale.

€ 100

533

[Botanica]. Teofrasto. *De historia plantarum libri decem.* Amsterdam, Hendrick Laurensz e Jost Broersz, 1644.
In 2° (350 x 232 mm); [20], 1187, [89] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, testo su due colonne, in greco e latino a fronte, circa

600 figure xilografiche nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pelle bruna, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, difetti). Nota di possesso del medico francese N. Letavernier Duperray di Rouen del 1672.

Esemplare molto fresco e con interessante provenienza di questa **prima edizione illustrata** e prima con il testo latino ed italiano a fronte a cura del medico olandese Johannes Bodaerus van Stapel. Hunt 240: "It is interesting not only because of the brilliance of the editing, but, curiously enough, to the American botanist as well, for involving in the discussion certain species from Virginia, other parts of the New World, and Asia. The illustrations of these plants have been largely overlooked in botanical history, because of their incidental presence in a work which might not be expected to contain anything of the sort. Some were merely borrowed from l'Ecluse or de Lobel, but others seem original in this work".

€ 900

534

[Botanica]. Bella legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde con angoli, dorso intarsiato con fregi fitomorfi in rosso ed oro, rotelle fitomorfe ai piatti, tagli dorati. I 3 volumi contengono un esemplare fresco de *The floral cabinet, and Magazine of exotic botany* di George Beauchamp Knowles e Frederic Westcott nell'edizione londinese del 1837-40 con 137 freschissime tavole litografiche colorate a mano, delle quali 7 a doppia pagina e tutte protette da velina.

(3)

€ 300

535

Burrow, Edward John. *Elementi di conchiologia linneana*. Milano, Carlo Branca, 1836.

In 8° (215 x 140 mm); XXXI, [1], 368 pagine. 1 tabella ripiegata e 28 tavole incise in rame fuori testo (poche fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, brosure editoriali incluse. Timbro di possesso. Esemplare parzialmente a fogli chiusi di questo trattato di conchiologia che si conclude con un vasto capitolo dedicato agli scrittori in conchiologia.

€ 100

536

Caussen, B. [*Aula Lucis*]. Secolo XVIII.

In 4° (205 x 170 mm); [18], 702; [2], 73, [1]; [4], 431, [1]; [2], 422 pagine. Manoscritto su carta, in inchiostro bruno scuro, fittamente vergato, disegni nel testo (mancanze al margine bianco di alcune carte.)

Fascicoli sciolti, senza legatura.

Stupendo manoscritto esoterico-occulto dedicato all'*Aula luci*, cioè *Lumen de Lumine* di Thomas Vaughan del 6152. Il manoscritto comprende i passaggi più importanti di autori alchimisti, ed è molto probabilmente da collocare nell'ambito universitario settecentesco tedesco come suggerisce il nome dell'autore Caussen di Weissenfels che firma più volte "Leucopetrensis" o "Weissenfelsensis" in data del 1777 e 1778.

Manoscritto appartenuto ad Alexander von Bernus (1880-1965) con le sue postille. Nel lotto anche un dattiloscritto che contiene parte del manoscritto e una trascrizione del testo settecentesco, sempre a cura del grande studioso del mondo dello spirito e dell'alchimia von Bernus, e 2 altri manoscritti settecenteschi di carattere esoterico.

(5)

€ 1.000



534



536

537

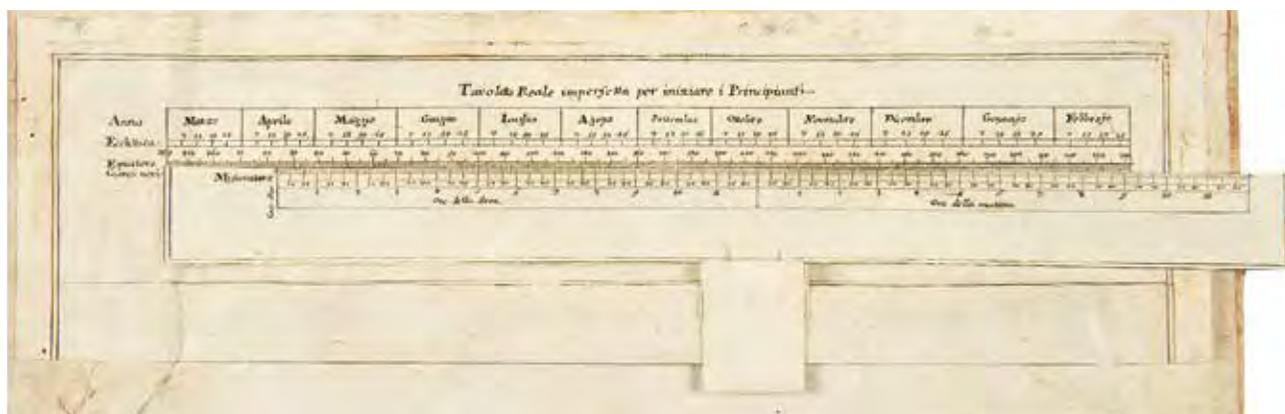
Chambers, Ephraim. *Dizionario universale delle arti e scienze*. Genova, Bernardo Tarigo, 1770-75.

Raccolta di 21 volumi in 4° (250 x 188 mm), completa delle 199 tavole incise in rame fuori testo, ripiegate, e una tavola di spiegazione, in bella legatura coeva uniforme in pergamena con titolo in oro al dorso e tagli a spruzzo blu.

Esemplare fresco "contenente le figure, le spezie, le proprietà, le produzioni, le preparazioni, e gli usi delle cose naturali e artificiali. L'origine [...] delle cose ecclesiastiche, civili, militari, e di commercio [...] cui si aggiunge [...] il supplemento di Giorgio Lewis ed una esatta notizia della geografia".

(21)

€ 600



539

538

Clairaut, Alexis Claude. *Elementi di geometria*. Roma, Giovanni Zempel e Venanzio Monaldini, 1771.

In 8° (210 x 133 mm); XXXI, [1], 256 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole incise e ripiegate in fine volume (sporadiche brunite.) Legatura coeva in pergamena con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli difetti).

Bell'esemplare di questa "Edizione seconda corretta, ed aumentata". Nel lotto altri volumi dedicati allo stesso argomento. (8)

€ 150

539

Corneffer, Ignazio, e Chiabrandi, Francesco. *Descrizione ed uso d'una tavoletta più comoda, ed accurata del globo celeste*. Piacenza, Giuseppe Tedeschi, 1781.

In 2° (375 x 243 mm); 48 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, tabelle nel testo, testo incorniciato su due colonne, 1 tavola incisa e ripiegata, la tavoletta cartacea incisa e incollata all'interno del piatto anteriore come precisato nell'avvertimento al libraio, 1 tavola che contiene l'uso principale della tavoletta (leggeri aloni e piccola mancanza ferrosa al margine bianco inferiore delle prime carte.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (sciupata, piccole mancanze). Tassello della libreria Prandi. Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione** della rara opera astronomica. Houzeau-Lancaster 9969; Riccardi I, 347. Nel lotto anche *Il rapido calcolatore degli interessi*.

(2)

€ 800

540

Dal Monte, Guidobaldo. *Le mechaniche*. Venezia, Evangelista Deuchino, 1615.

In 4° (194 x 144 mm); [8], 240 pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosissimi diagrammi, schemi e raffigurazioni di parti meccaniche incise in legno nel testo (leggero alone al margine bianco di poche carte, abili restauri.) Legatura del secolo XX in vitellino bruno in imitazione di una legatura seicentesca, doppia cornice, fregi al dorso, sguardie in seta *moirée*, unghiatra, tagli marmorizzati, entro custodia. Timbro di biblioteca estinta. Seconda edizione italiana nella traduzione di Filippo Pigafetta. DBI 13 (1971): "L'opera costituisce la prima trattazione sistematica dell'argomento. Presentata come un completamento degli studi svolti dal Commandino, essa delinea in un breve schizzo lo sviluppo storico della meccanica e sottolinea a più riprese la centralità dell'insegnamento archimedeo".

€ 600

541

Del Papa, Giuseppe. *Della natura dell'umido, e del secco* Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1681.

In 4° (230 x 165 mm); 220 pagine. 2 tavole incise in fine volume (manca il ritratto di Redi.) Legatura coeva in pergamena rigida con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco e marginoso stampato su carta forte di questa **prima edizione**.

€ 100

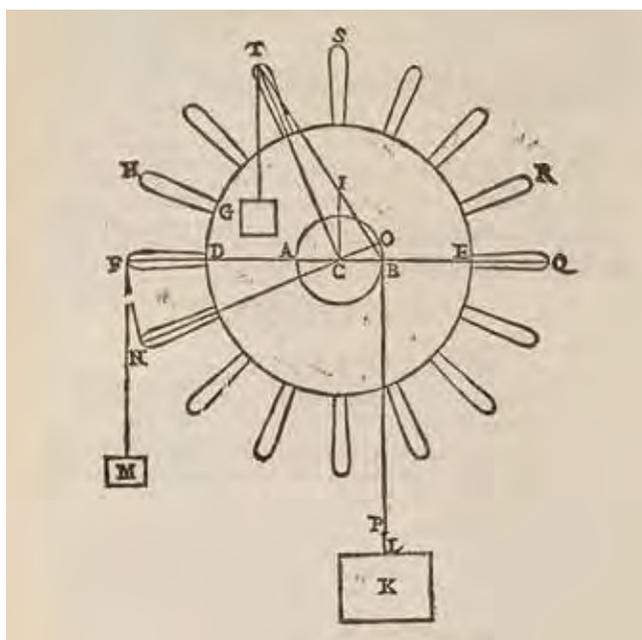
542

Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph. *L'histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie*. Parigi, Debure e Quillau, 1742.

In 4° (290 x 215 mm); [8], 1-230, [2], 231-491 [i.e. 495], [1] pagine.

Piccolo fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 33 tavole incise in rame compresa l'antiporta (leggera brunite.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniera debole). Timbro di biblioteca privata. Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Importante opera di storia naturale, con pregevole sistema illustrativo disegnato da Boucher e inciso da Quentin Pierre Chedel. Barbier II, 819.

€ 350



539

543

Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph. *L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie.* Parigi, De Bure, 1755.

In 4° (285 x 215 mm); [8], xvi, 560, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, testate e capilettera xilografici, 26 tavole incise in rame a piena pagina inclusa l'antiporta allegorica su disegno di Chedel (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Timbro di biblioteca privata.

Bella copia fresca in **prima edizione separata** di uno dei lavori meglio illustrati del XVIII secolo sui minerali e fossili.

€ 350

544

Duhamel du Monceau, Henri Louis. *Art de réduire le fer en fil.* Parigi, Delatour, 1768. Legato con: Courtivron, Gaspard Le Compasseur de Créquy Montfort. *Art des forges et fourneaux a fer.* 1761-62. Legato con: Reaumur, Rene-Antoine Ferchault de. *Nouvel art d'adoucir le fer fondu.* 1762. Legato con: Duhamel du Monceau, Henri Louis. *De la forge des enclumes.* 1762.

In 2° (417 x 282 mm). Prima opera: [2], 32 pagine. 5 tavole incise; seconda opera: [2], 66; 31, [1]; 141, [1]; [4], 196 pagine. 31 tavole incise; terza opera: viii, 124 pagine. 5 tavole incise; quarta opera: [2], 11, [1] pagine. 1 tavola incisa (qualche leggero alone al margine bianco, poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Interessantissima miscellanea che comprende importanti contributi che riguardano l'estrazione del ferro.

€ 800

545

Erone d'Alessandria. *De gli automati.* Venezia, Giovanni Battista Bertoni, 1601.

In 4° (195 x 148 mm); 47, [1] carte. Frontespizio con titolo calligrafico in elaborata cornice architettonica, tavole xilografiche e calcografiche a piena pagina e nel testo, marca tipografica in fine volume (poche leggere fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (mancanza al contropiatto anteriore). Timbro e nota di possesso.

Seconda edizione italiana a cura di Bernardino Baldi di Guastalla di quest'importante libro di macchinari stabili e semoventi. Honeyman 1654; Mortimer 231.

€ 800

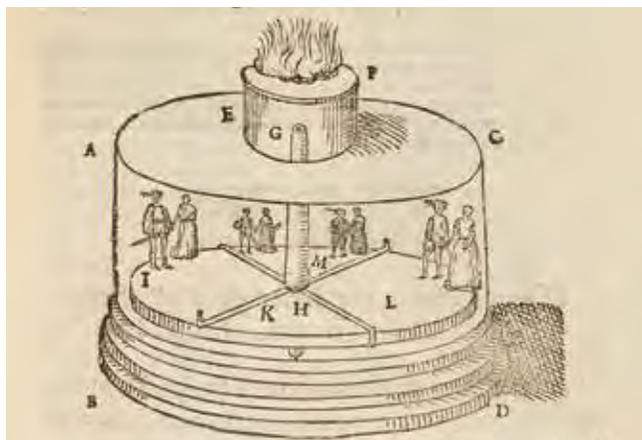
546

Erone d'Alessandria. *Spirituali.* Urbino, Bartolomeo e Simone Ragusi, 1592.

In 4° (198 x 152 mm); [4], 82 carte. Marca al frontespizio, numerose xilografie nel testo raffiguranti macchine, automi, giochi d'acqua, giochi meccanici, trucchi di fisica e di abilità (foro di tarlo al margine alto interno di alcune carte, parzialmente restaurato.) Legatura del secolo XX in cartonato alla rustica (cerniera interna staccata).

Seconda edizione italiana dell'opera principale, *Pneumatica*, a cura del celebre ingegnere e matematico alessandrino, ideatore di numerose invenzioni tra cui l'eolipila, la prima macchina a vapore della storia. Adams H-372; Riccardi I, p. 604.

€ 800



546

547

Faloppio, Gabriele. *Secreti diversi et miracolosi.* Venezia, Giovanni Francesco Camocio, 1572.

In 8° (148 x 102 mm); [32], 366 pagine. Marca tipografica al frontespizio (difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle, entro custodia. Nota di possesso coeva.

Curiosa opera a cura del botanico, anatomista, chirurgo e naturalista, che contiene tra l'altro anche "diverse sorti di vini, et acque molto salutife".

€ 150

548

[Farmacopea]. *Pharmacopa Taurinensis.* Torino, Giovanni Battista Chais, 1736.

In 4° (238 x 180 mm); [8], 246, [16] pagine. Stemma reale sabauda al frontespizio, 2 tavole incise in rame e ripiegate (piccolo strappo e piccolo foro al margine bianco di una tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello.

Prima edizione di questa celebre e rara farmacopea torinese, nella quale si ritrovano numerose ricette per la preparazione dei liquori, fra queste appare, per la prima volta, quella per la preparazione dello *Spiritus Absinthi* che alcuni anni dopo sarà proprio grazie a questa ricetta che Antonio Battista Carpano realizzerà uno dei liquori piemontesi più famosi al mondo, il Wermut.

€ 500

549

Feliciano, Francesco. *Libro di aritmetica & geometria speculativa & pratica.* Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1526 (1527).

Legato con: Borghi, Pietro. *Libro de abacho.* Venezia, Melchiorre Sessa e Pietro Ravani, 1517.

In 4° (210 x 155 mm). Prima opera: [80] carte. Incisione di una scala e un grimaldello al frontespizio entro bordura xilografica, capilettera xilografici, schemi, tabelle e formule stampati ai margini; seconda opera: 94 [i.e. 100] carte. Diagrammi nel testo e calcoli numerici a stampa nei margini (aloni, difetti, foro di tarlo su poche carte.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica.

Esemplare postillato di questa interessante e rara miscellanea con la prima opera in **prima edizione**. Si trovano uniti due trattati che seguendo l'*Aritmetica* di Pacioli ebbero una grande influenza nella aritmetica necessaria per le transazioni mercantili e per la diffusione fra i mercanti. Riccardi II, 22.

€ 1.000



550

Galilei, Galileo. *Dialogo* [...] sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano. Firenze, Giovanni Battista Landini, 1632.

In 4° (222 x 160 mm); [8], 458, [32] pagine. Antiporta incisa in rame da Stefano Della Bella e raffigurante Aristotele, Tolomeo e Copernico con la firma dell'artista al margine inferiore della lastra, marca tipografica al frontespizio, *errata slip* editoriale incollato alla pagina 92, aggiunta della lettera "H" manoscritta nel diagramma della pagina 192, 31 figure e diagrammi nel testo, *errata corrige* sulla carta Ff6 (manca l'ultima carta bianca, delicato restauro all'antiporta, piccoli abili rinforzi al margine interno di poche carte iniziali e alla carta P1, piccolo restauro al margine bianco di 2 carte dell'indice, piccolo difetto al margine bianco di alcune carte centrali, sporadiche bruniture.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi (sguardie più recenti).

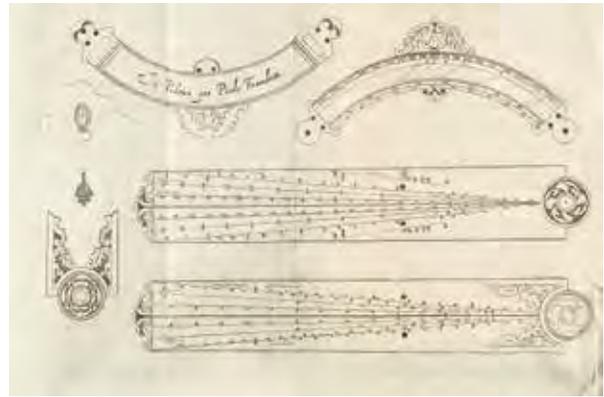
Esemplare con provenienza coeva di Bitche in Lotaringia di questa **prima edizione** che rappresenta l'opera rivoluzionaria di Galileo Galilei e fu una confutazione del sistema tolemaico-aristotelico a favore di un sistema copernicano. Cinti 89; Norman 858; Riccardi I, 511; PMM 128: Scritta sotto la forma di dialogo, l'opera "was designed both as an appeal to the great public and as an escape from silence [...] it is a masterly polemic for the new science. It displays all the great discoveries in the heavens which the ancients had ignored; it inveighs against the sterility, wilfulness, and ignorance of those who defend their systems; it revels in the simplicity of Copernican thought and, above all, it teaches that the movement of the earth makes sense in philosophy, that is, in physics [...] The *Dialogo*, more than any other work, made the heliocentric system a commonplace".

€ 25.000

551

Galilei, Galileo. *Dialogo*. Firenze [i.e. Napoli], 1710.
In 4° (256 x 187 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 458, [32], 83 [i.e. 81], [1] pagine. Frontespizio della prima parte stampato in rosso e nero con emblema della Crusca, numerose illustrazioni di carattere geometrico e astronomico nel testo della prima parte (lievi fioriture solo poche carte.) Legatura coeva in bazzana marrone, titolo e decorazione dorata al dorso, tagli rossi a spruzzo (restaurate le cerniere). Timbro di Lorenzo Franceschi al frontespizio. Esemplare fresco e molto marginoso di questa seconda edizione italiana a cura di Lorenzo Ciccarelli del fondamentale *Dialogo* di Galileo posto all'Indice dal 1633. Volume completo della parte seconda, contenente la *Lettera alla Granduchessa di Toscana*. Cinti, *Bibliografia galileiana*, 1957, pp. 319-320.

€ 2.000



552

552

Galilei, Galileo. *Le operazioni del compasso geometrico, et militare*. Padova, Paolo Frambotto, 1649.
In 4° (220 x 163 mm); [8], 80 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata fuori testo, diagrammi nel testo (piccolo strappo alla tavola.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (mancanze al dorso). Terza edizione della prima opera di Galilei stampata in *princeps* nel 1606 in soltanto 60 copie, alle quali vennero allegati altrettanti compassi. Carli e Favaro p. 49; Honeyman 1396; Riccardi I, 506.

€ 1.500



553

553

Gallon, Jean-Gaffin. *Machines et inventions*. Parigi, Martin, Coignard e Guerin, 1735.
In 4° (25 x 190 mm); [4], viii, [4], 215, [1]; [4], V, [3], 192; [4], V, [3], 207, [1]; [4], V, [3], 239, [1]; [4], V, [3], 173, [3]; [4], V, [3], 196, [36]; [4], VIII, 476 pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, 443 tavole incise e ripiegate (macchie ed aloni.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su doppio tassello, tagli rossi (dorsi rifatti). Timbro di biblioteca privata. Fondamentale opera che offre un dettagliato panorama della tecnica e della meccanica nel XVII e XVIII secolo, con le invenzioni dal 1666 al 1754. Esemplare senza il settimo volume che fu pubblicato nel 1777 e perciò spesso manca.

(6)

€ 2.000



554

554

Genga, Bernardino. *Anatomia per uso et intelligenza del disegno ricercata non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano*. Roma, Domenico De Rossi, 1691.
In 2° grande (435 x 325 mm); 59 tavole numerate ed incise in rame che comprendono il frontespizio, 14 tavole di testo inciso, un'antiporta allegorica, 42 tavole anatomiche, 1 tavola di indice, il tutto inciso da François Andriot su disegno di Charles Errar (abile restauro al verso del frontespizio e al margine bianco di 9 tavole, qualche brunitura e fioritura prevalentemente ai margini bianchi.) Legatura posteriore in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso (sguardie nuove).

Prima edizione nella più rara variante di 59 tavole invece di 56 e senza l'indicazione di "libro primo" al frontespizio. Cazort, Kornell, Roberts, *The Ingenious Machine of Nature: Four Centuries of Art and Anatomy*, 1996, p. 217: "The most outstanding feature is the presentation of a series of plates of famous antique statues 'considered anatomically.' Presented as if flayed and in several views are the Farnes Hercules (plates 24-26), the central figure from the Laocoon group (plates 27-29), the Borghese Gladiator (plates 30-35), and variations on a figure identified with the Borghese Faun (plates 36-39), now in the Louvre and also known as Silenus with the Infant Bacchus".

€ 1.000



555

555

Girri, Francesco Maria. *L'agrimensore instruito*. Venezia, Antonio Bortoli e Giovanni Antonio Coatti, 1758.

In 4° (245 x 185 mm); XII, 119, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, vignette xilografiche (strappo a una pagina.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** sull'estimo rurale e urbano, con particolare riferimento ai fondi ferraresi. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1767 sempre in esemplare con barbe, *L'agricoltore ferrarese in dodeci mesi* di Domenico Vincenzo Ghendi del 1775, *Esperienze ed osservazioni intorno alla pressione delle terre* del 1789, il *Giardino d'agricoltura* di Marco Bussato del 1781, ed infine le *Regole, ed avvertimenti pratici per fabbricar con sodezza, e geometriche riflessioni* del 1770,

(7)

€ 300

556

Grandi, Guido. *Instituzioni meccaniche*. Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1739.

In 8° (208 x 134 mm); VIII, 160 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 20 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione. Riccardi I, 627.

€ 100

557

Grolier, Gaspard de Servière. *Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique*. Lione, David Forey, 1719.

In 4° (248 x 187 mm); [28], 101, [11] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, tavole incise e numerate da 1-88 (le tavole 39, 48 e 76 non furono stampate, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccola mancanza alla cuffia superiore). Timbro di biblioteca privata.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Baillie, *Clocks and watches*, 1951, pp. 153-154: "One plate shows what is, I believe, the earliest printed example of the Italian type of clock, with two slots, one above the other, in one of which the hour appears and in the other the quarters."

€ 500



557

558

Grolier, Gaspard de Servière. *Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique*. Parigi, Jombert, 1751.

In 4° (258 x 193 mm); [26], 152, [8] pagine. 93 tavole incise in rame fuori testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, le tavole 39, 48 e 76 non furono mai stampate, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Timbro di biblioteca privata.

Bell'esemplare. Baillie, *Clocks and watches*, 1951, pp. 153-154: "The first twelve plates are devoted to turned works in ivory, and there follow nine plates of clocks. The first four show clocks of the falling ball [...] One plate shows what is the earliest printed example of the Italian type of clock, with two slots, one above the other, in one of which the hour appears and in the other the quarters."

€ 250

559

Hales, Stephen. *La statique des vegetaux, et l'analyse de l'air*. Parigi, Jean Debure, 1735.

In 4° (246 x 192 mm); xviii, [8], 408, [2] pagine. 10 tavole incise e ripiegate (bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Timbro di biblioteca privata.

Prima edizione francese. Pritzel 3700; DSB VI, 47: "An influential French translation which has the famous 'Préface du traducteur', in which Buffon praises the experimental method, and includes Hales' appendix of 1733".

€ 150

560

Howard, John. *Ragguaglio de' principali lazzeretti in Europa, con varie carte relative alla peste*. Venezia, Andrea Santini e figlio, 1814. Legato con: Hartley, David. *Osservazioni circa i doveri e le speranze del genere umano*. Venezia, Andrea Santini e figlio, 1813.

In 8° (235 x 155 mm). Prima opera: 112 pagine; seconda opera: 15, [1], 4 pagine. Piccolo fregio al frontespizio della prima opera (leggeri aloni, piccoli fori alla prima opera.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (difetti).

Interessante studio sull'origine dei lazzeretti nelle diverse parti d'Europa, regolamenti, metodi curativi, contagio, prigionieri penali e alla fine descrizione del viaggio in Russia di Coxe, con dettagli sulla tortura là applicata per un caso di omicidio. Hirsch III, 292 (prima edizione del 1789).

€ 100



558

561

Lepaute, Jean André. *Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoitre et pour regler les pendules et les montres.* Parigi, Jacques Chardon, 1755.

In 4° (252 x 193 mm); [4], 308, XXXV, [1], XX pagine. 17 tavole incise e ripiegate fuori testo (mancano le ultime 4 carte dell'indice, piccolo foro al margine interno di alcune carte, leggera brunitura.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare marginoso in bella legatura di questa **prima edizione**.

€ 800

562

[**Leupold**]. Beyer, Johann Matthias e Jacob Leupold *Theatrum machinarum molarium, oder Schau-Platz der Mühlen-Bau-Kunst.* Lipsia, Wolfgang Deer, 1735.

In 2° (380 x 233 mm); 2 parti in 1 volume; [14], 125, [5]; [12], 206 [i.e. 204], 49, [3] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 43 tavole incise in rame (manca l'occhietto, strappo al margine bianco di una tavola e mancanza ad una seconda tavola, pochissime bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi. Ex libris di Carl Friedrich Gebhard Graf von der Schulenburg e timbro di Gotthard Sachsenberg.

Bell'esemplare fresco con importante provenienza di questa **prima edizione** pubblicata postuma dopo la morte di Leupold, che forma il nono volume dell'enciclopedico *Theatrum machinarum*, dedicata ai vari molini. Berlin Kat. 1791; Poggendorff I, 1438; Engelmann 224.

€ 550

563

Magalotti, Lorenzo. *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento.* Firenze, Giovanni Filippo Cecchi, 1691.

In 2° (355 x 240 mm); [16], CCLXIX, [23] pagine. Frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico dell'Accademia del Cimento, 75 figure incise in rame a piena pagina raffiguranti gli strumenti scientifici utilizzati per gli esperimenti (manca il ritratto di Cosimo III, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli difetti agli angoli).

Bell'esemplare di questa seconda edizione a cura di Magalotti, uno dei membri fondatori dell'Accademia del Cimento. Gamba 853; Riccardi I:2, 407.

€ 250

564

[**Medicina**]. *Raccolta di segreti facili, e domestici ritrovati, e sperimentati da diversi, famosi autori.* Secolo XIX.

In 8° (185 x 130 mm); 115, [28] pagine. Manoscritto su carta in inchiostro bruno contenente vari ricette e rimedi da "una donna, che avesse perduto il latte" fino alla "regola per fare l'inchiostro nero". Interessante manuale tipo "farmacia domestica"!

€ 100

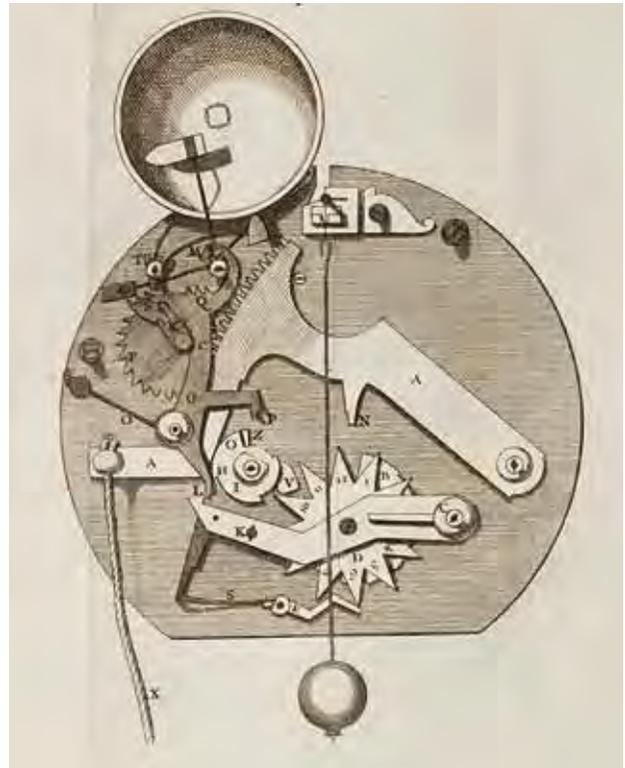
565

Monnet, Antoine Grimoald. *Traité de l'exploitation des mines.* Parigi, Didot, 1773.

In 4° (250 x 192 mm); xx, 348 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 23 tavole incise in rame e ripiegate (manca la tavola 9.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco in bella legatura di questa **prima edizione** che contiene anche il "Traité particulier sur la préparation et le lavage des mines".

€ 250



561



563



568

566

Ozanam, Jacques. *La mechnique*. Parigi, Claude Jombert, 1720. Legato con: Rozoi, Barnabé Farmian de. *Essai philosophique sur l'establisement des écoles gratuites de dessein*. Parigi, De Quillau, 1769.

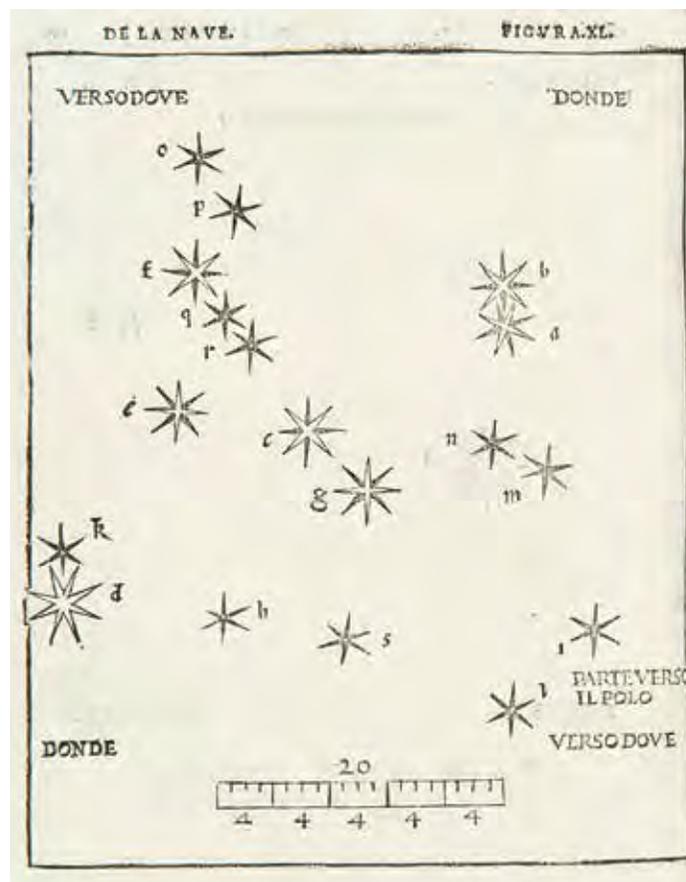
In 8° (195 x 118 mm). Prima opera: [20], 276 pagine. Fregio xilografico al frontespizio e 28 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume; seconda opera: 128 pagine. Fregio al frontespizio. Legatura in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Bella miscellanea con la seconda opera in **prima edizione**, mentre la prima che tra l'altro si occupa "des machines simples & composées; de la descente des corps pesans dans l'air, d'où l'on infere la maniere de jetter les bombes" è in seconda edizione.

€ 200

567

Pianeri, Giovanni. *Varia opuscula. Epistolae morales; Patriae descriptio* Venezia, Francesco Ziletti, 1584. In 4° (185 x 140 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 32; 24 carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche aloni e bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, piatti in cartone marmorizzato. Rara **prima ed unica edizione** che contiene anche due capitoli su "de lacte" e sulla grande cometa del 1577, passata in prossimità della Terra nell'anno 1577 che fu vista da un grandissimo numero di persone in tutta l'Europa, ivi compreso il celebre astronomo danese Tycho Brahe. Inoltre si tratta di una delle sole 3 edizioni date a stampa da Pianeri (circa 1509-1600), medico e filosofo che fu anche studioso di astronomia e grammatica.

€ 350



569

568

Piccolomini, Alessandro. *De la sfera del mondo, libri quattro in lingua toscana*. Venezia, Niccolò Bascarini, 1548. In 4° (208 x 155 mm); [4], 176 [i.e. 178], [4] carte. Marca tipografica ai frontespizi, 47 carte stellari a piena pagina, tabelle e figure nel testo (aloni, piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Timbro di biblioteca privata.

Di particolare importanza è *De la sfera* di Piccolomini, qua in seconda edizione. Warner, *Sky explored*, p. 200: "This modest book was, in fact, the first printed star atlas. That is, it was the first printed set of maps of the stars, as distinct from the simple pictures of the constellations such as illustrated the various editions of Hyginus. Of equal importance was Piccolomini's pioneer use of letters to identify the stars - a practice later adopted by Bayer and, through him by all modern astronomers".

€ 800

569

Piccolomini, Alessandro. *De le stelle fisse. Libro uno con le sue figure, e con le sue tavole*. Venezia, Andrea Arrivabene, Giovanni Antonio e Domenico Volpini, 1540. In 4° (200 x 153 mm); carte 53-176 [i.e. 178], [2] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerosi diagrammi nel testo (piccolo restauro all'ultima carta, macchia a 2 pagine, piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso. Note di possesso coeve al frontespizio. Esemplare fresco della sola parte *De le stelle fisse* in **prima edizione**. L'opera che fu pubblicata insieme con *De la sfera del mondo* è il primo atlante celeste.

€ 400

570

Pini, Ermenegildo. *De venarum metallicarum excoctione*. Milano, Giuseppe Marelli, 1779-80.
In 4° (242 x 185 mm); [8], 275, [1]; [12], 235, [1] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi, 36 tavole incise e ripiegate (restauro al margine binaco dei frontespizi, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (cerniere deboli). Timbro di biblioteca privata.
Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione** che è un importante trattato sulla metallurgia e frutto di un viaggio in Ungheria per visitare le più importanti miniere. Poggendorff II, 455.
(2)

€ 800

571

Prévost, Jean. *Medicina pauperum mira serie continens remedia*. Milano, Ludovico Modoetia, 1646.
In 12° (109 x 55 mm); [16], 393 [i.e. 357], [3], 74, [28 su 30] pagine. Marca tipografica al frontespizio della seconda parte (mancanze alle ultima 2 carte, piccolissimi fori di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (blocco del testo parzialmente staccato).
Edizione importante, pubblicata 5 anni dopo la *princeps* del 1641. Nel lotto anche *Il tesoro della sanità di Castor Durante* nell'edizione torinese del 1612 con ex libris del senatore Serafino Belfanti e *Oracoli, cioè sentenze, et documenti del 1575*, e *Trattato sopra la cura delle api del 1771* con 3 tavole incise e ripiegate più volte in esemplare con barbe.
(4)

€ 150

572

Ramelli, Agostino. *Le diverse et artificiose macchine*. Parigi, Agostino Ramelli, 1588.
In 2° (310 x 210 mm); [16], 338 carte. Frontespizio figurato inciso di Leonard Gaultier, ritratto dell'autore al verso, 194 incisioni in rame delle quali 20 a doppia pagina, testo entro cornice (tavola CXXV incollata per coprire la tavola XXV stampata per errore tipografico due volte, molte delle tavole montate su brachette moderne, piccoli fori dovuti a inchiostro ferroso a due tavole, piccola mancanza alla figura 158.) Legatura moderna in pieno vitellino biondo con titolo in oro su tassello bordeaux.
Prima edizione nella rara variante con la tavola CXXV corretta, di uno dei più importanti trattati tecnologici. In quest'opera l'autore descrive vari dispositivi meccanici, tra cui un carro da guerra capace di muoversi in acqua e su terreno, una specie di teleferica per trasporti di terra su rotaie di legno, una ruota per mulini a vento. Dibner, *Heralds of Science*, 173; Norman 1777: "The plates in Ramelli's treatise are artistically as well as technologically superb, the bilingual text beautifully printed, [...] The reasons for this sumptuousness were twofold: first Ramelli had dedicated the book to his patron Henri III; and second, he had previously had several designs stolen from him by a trusted associate (probably Ambroise Bachot, later engineer to Henri IV), who published them in corrupt and mutilated form and claimed them as his own. As a result of this experience Ramelli planned his treatise as a particularly lavish work that would be difficult to counterfeit, and produced and published it from his own house where he could maintain absolute control over the project".
(2)

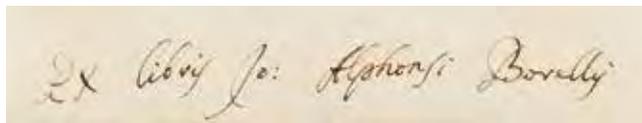
€ 6.000



572

573

Redi, Francesco. *Osservazioni intorno alle vipere*. Firenze, Insegna della Stella, 1664.
In 4° (230 x 168 mm); 91, [5] pagine. Impresa della Crusca incisa su rame al frontespizio in rosso e nero, ripetuta in xilografia in fine (leggere bruniture, macchia a poche carte.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli. Nota di possesso di Giovanni Alfonso Borelli.
Esemplare con **bella provenienza**, appartenuta al matematico, astronomo e fisiologo Borelli (1608-1679) di questa **prima edizione** che rappresenta il "primo studio metodico sui veleni dei serpenti".
(2)



573



576

574

Regius, Henricus. *Philosophia naturalis; in qua tota rerum universitas.* Amsterdam, Lodewijk e Daniel Elzevier, 1661. In 4° (198 x 155 mm); [44], 523, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto inciso dell'autore, 1 carta geografia terrestre incisa e ripiegata (manca la carta geografia celeste, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena, titolo in oro su tassello, tagli rossi. Note di possesso coeve al frontespizio. Terza edizione e prima con le 2 carte geografiche incise. Waller 10990; Willems 1274; cfr. Wheeler 139 (edizione del 1654): "General properties of magnets with illustrations". Nel lotto anche *Exotericarum exercitationum liber XV. De subtilitate ad Hieronymum Cardanum* di Iulius Caesar Scaliger del 1634 che fu una veemente critica dell'opera *De subtilitate* di Cardano. (2)

€ 100

575

Rondelet, Guillaume. *L'histoire entiere des poissons.* Lione, Macé Bonhomme, 1558. In 4° (270 x 198 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 418, [14]; [4], 181, [11] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore entro medaglione in entrambe parti, numerosissime xilografie nel testo (aloni alle prime e alle ultime carte, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte centrali, strappo a una carta.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con angoli color nocciola, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli). Ex libris di biblioteca privata. **Prima edizione francese di *Libri de piscibus marinis* del 1554-55.** Esemplare arricchito da un disegno settecentesco raffigurante "le squalo Renard". Baudrier X, 259; Brunet IV, 1373: "Cette traduction est un peu plus recherchée que l'original latin".

€ 800

576

Scaletta, Carlo Cesare. *Epitome gnomonica ovvero Compendioso trattato, e modo di descrivere ogni sorte di orologi solari.* Bologna, Costantino Pisarri, 1702.

In 4° (215 x 163 mm); 127, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa all'acquaforte, testatine, capilettera e finalini decorati incisi su legno, 41 tavole nel testo ed a piena pagina incise su rame e su legno, 1 tavola xilografica fuori testo (manca una seconda tavola fuori testo, qualche leggero alone.) Legatura coeva in cartoncino (sciupata).

Rara **prima edizione** curata dal faentino Scaletta (1666-1745), architetto e precursore degli studi sull'aviazione. Riccardi I, 427.

€ 250

577

Scarpa, Antonio. *Sull'ernie memorie anatomico-chirurgiche.* Pavia, Fusi e compagno, 1819.

In 2° (493 x 330 mm); 2 tomi in 1 volume; VI, 181, [1] pagine.

Frontespizio dell'atlante a doppia pagina, 11 tavole anatomiche con doppia suite a doppia pagina in acquaforte ed in incisione (leggero alone al margine bianco superiore, poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino biondo con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

Seconda edizione. Scarpa distingue e descrive le differenze tra ernia inguinale e femorale e tra ernia umbelicale congenita e acquisita. L'eponimo "Fascia di Scarpa" e il "Triangolo di Scarpa" derivano da questa opera.

€ 300

578

Schott, Gaspar. *Technica curiosa, sive Mirabilia artis, libris XII.* Norimberga, Jobus Hertz, 1664.

In 4° (220 x 173 mm); 2 parti in 1 volume; [40], 579, [1]; [2], 583-1044, [16] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto del dedicatario, Joannes Philippus arcivescovo di Magonza inciso, emblema dello stesso, 59 tavole incise e in gran parte ripiegate con 2 tavole numerate 9 e 16, come al solito senza la tavola 36 e con le tavole 18 e 19 stampate su una sola carta (bruniture, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Timbro di biblioteca privata.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**, completa di entrambi parti difficilmente da trovare insieme. Questa riccamente illustrata compilazione di strumenti tecnico-scientifici e curiosità di fisica scoperti ed ideati dall'autore fornisce un quadro generale ed esaustivo dello stato della tecnologia all'inizio della Rivoluzione scientifica.

€ 500



578

579

[**Storia naturale**]. Lotto composto dalla *Storia naturale degli uccelli* di Georges Louis comte de Buffon nell'edizione milanese di Galeazzi del 1774-77. I volumi hanno 87 tavole incise in rame e si presentano in esemplare fresco e in bella legatura coeva in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro al dorso con ex libris della Biblioteca Scati di Casaleggio. Lotto non restituibile.

(6)

€ 200

580

Tartaglia, Niccolò. *La terza [-sesta] parte del general trattato de numeri et misure.* Venezia, Curzio Troiano Navò, 1560. In 2° (310 x 220 mm); parti 3-6 in 1 volume; [4], 51, [1]; [4], 63, [1]; [4], 90; [4], 44 carte. Ritratti xilografici dell'autore (il primo fascicolo rifilato, delicati restauri ai margini delle prime e delle ultime carte, leggeri aloni, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli rossi (abili restauri).

Prima edizione. Riccardi II, 505-06; Adams T-180; Honeyman sale 2962: "the most important Italian mathematical work of the sixteenth century", e Rara Arithmetica, p. 278: "There is no other treatise that gives as much information concerning the arithmetic of the sixteenth century, either as to theory or application. The life of the people, the customs of the merchants, the struggles to improve arithmetic, are all set forth by Tartaglia in an extended but interesting fashion".

€ 800

581

Thiout, Antoine. *Traité de l'horlogerie, mécanique et pratique.* Parigi, Charles Moette ed altri, 1741.

In 4° (248 x 190 mm); [30], 175, [1]; [3], 178-400 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 91 tavole ripiegate (sporadiche bruntiture, piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze).

Prima edizione di questo raro volume, scritto da uno dei più grandi maestri orologiai del suo tempo, che descrive nel suo trattato tutto il suo sapere attingendo alla tradizione e introducendo numerose invenzioni e miglioramenti.

(2)

€ 500

582

Vallisneri, Antonio. *Istoria della generazione dell'uomo, e degli animali, se sia da' vermicelli spermatici o dalle uova.* Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, 1721.

In 4° (264 x 202 mm); [18], 490, [2] pagine. 13 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume. Legatura coeva in pergamena con doppia cornice in oro e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso (piccola mancanza alla unghiatura).

Bell'esemplare fresco e marginoso impreziosito da una **dedica manoscritta** dell'autore "in segno di [...] e di un'obbligo indelebile per l'amorosa, e distinta attenzione, che ha nel benignamente insegnare a suo figliuolo".

€ 300

583

Vallisneri, Antonio. *Opere fisico-mediche stampate e manoscritte.* Venezia, Sebastiano Coleti, 1733.

In 2° (352 x 235 mm); [2], LXXXII, 469 [i.e. 471], [1]; [4], 551, [1]; [4], 676 pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore sulla p. XLI, ritratto di Clelia Grilla-Borromeo, alla quale è dedicata il capitolo su "corpi marini" nel secondo volume, 85 tavole a piena pagina incise nel e fuori testo, 4 illustrazioni nel testo (leggeri aloni al margine interno delle prime carte nel terzo



580

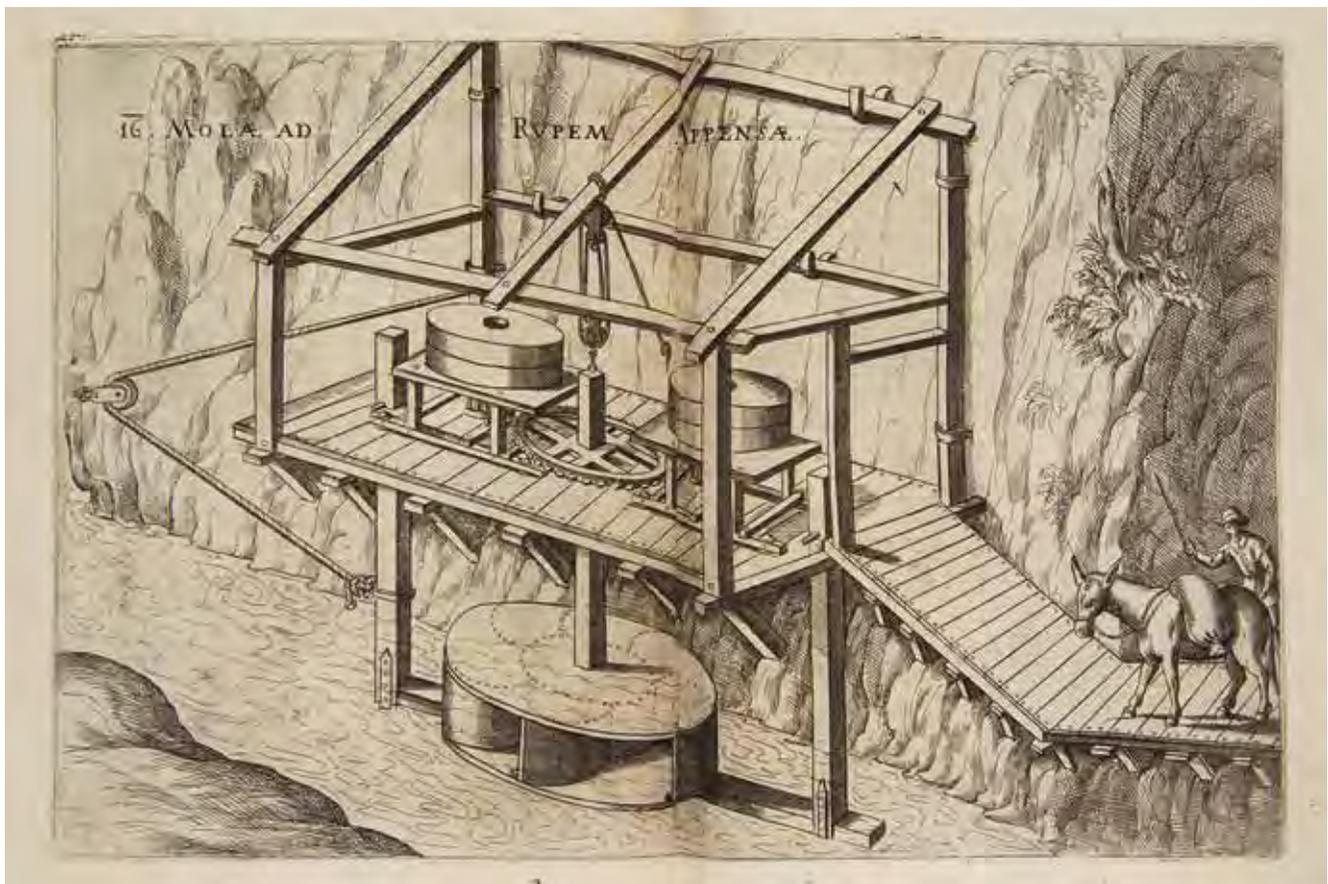


583

volume, piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color testa d moro, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, piccoli difetti).

Esemplare fresco di quest'*Opera Omnia* nella variante B segnalata da SBN con 1 carta di dedica inserita all'inizio del primo tomo. I volumi contengono gli scritti scientifici di Vallisneri, alcuni dei quali presenti in **prima edizione**. Sabia, *Le Opere di A. Vallisneri*, pp. 126-131. (3)

€ 800



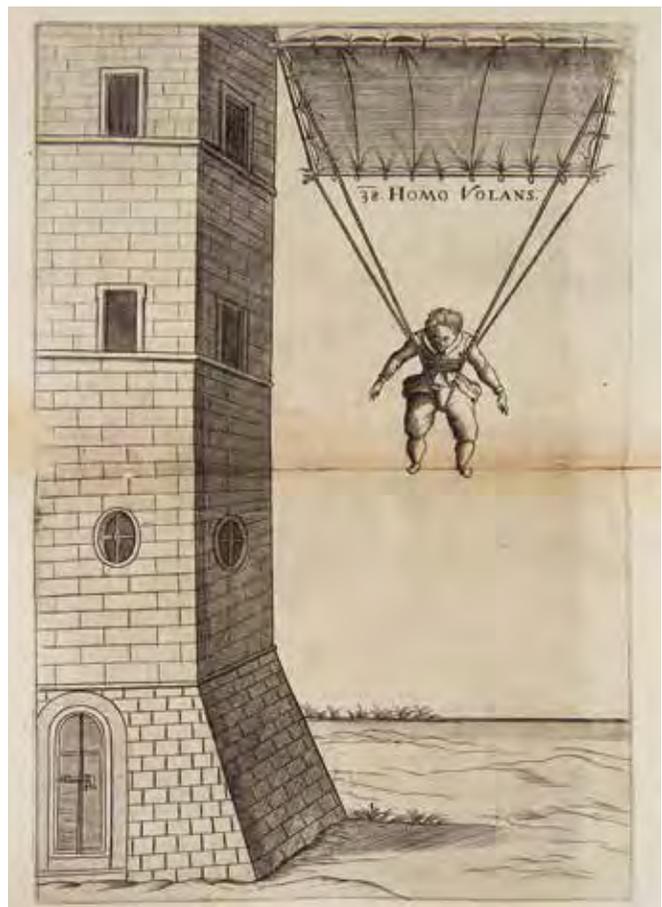
584

Veranzio, Fausto. *Machinae novae*. [Venezia, Fausto Veranzio, 1615?].

In 2° (364 x 250 mm); [2] pagine, 49 tavole numerate incise e a doppia pagina; [2], 18, [2], 20, 19, [1], 20, 20 pagine (esemplare composto, presente due volte il testo tedesco di 20 pagine, manca il testo latino di 20 pagine, restauri, rinforzi e fori di tarlo, piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con unghiatura ed allacci.

Prima edizione del trattato che comprende 49 innovazioni tecnologiche accompagnate da figure illustrate e da una descrizione in italiano, tedesco, spagnolo e francese. La tavola che raffigura la piazza San Marco con coloritura coeva. L'autore, che passò vari anni alla corte dell'imperatore Rodolfo II, fu amico di Keplero e Tycho Brahe, scienziati particolarmente interessati alle novità scientifiche. Il suo "Homo volans" rappresenta la prima raffigurazione a stampa di un paracadute. La rarità dell'opera, con pochi passaggi in asta, deriva prevalentemente dal fatto che fu pubblicata a spese dell'autore in una tiratura molto ristretta. Brunet V, 1128; Riccardi II, 592: "Raro e pregiato".

€ 10.000



585

Vesalius, Andreas. *Anatomia [...] in qua tota humani corporis fabrica.* Amsterdam, Johannes Janssonius, 1617.
In 2° (377 x 250 mm); [50] carte. Frontespizio allegorico inciso, ritratto dell'autore, 1 tavola incisa ripiegata e 39 tavole incise numerate da A-Z e da a-r (piccola mancanza all'angolo bianco delle prime carte e all'ultima tavola, piccoli strappi e difetti, leggera brunitura.) Legatura coeva d'oltralpe in pergamena con monogramma HF, la data del 1621 e *fleurons* neri ai piatti, fregi neri e titolo in oro su tassello al dorso liscio (dorso ed angoli abilmente restaurati).

Esemplare con bella legatura di questa riedizione con modifica dell'imprint dell'opera stampata nel 1601 da Hemmerden a Colonia. Inoltre si tratta della quinta edizione latina che riprende quella tedesca di Geminus ed utilizza le stesse matrici in rame usate da Jacob Baumann per la pubblicazione del 1551. Cushing VI, D-12.

€ 1.000

586

Volta, Alessandro. Interessante lotto composto da una lettera autografa di Giuseppe Mangili a Volta, 1 pagina in 4°, 'Pavia, 25 Aprile 1800', e da due minute autografe del grande scienziato in risposta a questa missiva, 2 pagine in 4° senza data. Docente di Storia Naturale all'Università pavese, Mangili scrive ad Alessandro Volta dichiarando di aver ripetuto 'con moltissimo piacere le di lei ultime esperienze [...] che vanno a cangiare in un punto assai essenziale la teoria dell'elettricità sino ad ora adottata dai fisici dell'Europa'. Nelle sue risposte Volta ringrazia e si dichiara 'compiaciuto di render tanto glorioso il mio nome coll'onore compartitomi'. Le lettere sono state incorniciate in tempi moderni.

(3)

€ 1.500

587

[**Vulcani**]. Carrera, Pietro. *Il Mongibello.* Catania, Giovanni Rossi, 1636.

In 4° (185 x 130 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 204 pagine. Frontespizi entro cornice xilografata con fregio (restauri a fori di tarlo, fioriture, piccole mancanze al margine esterno.) Legatura del secolo XX in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso.

Rara **prima edizione** nella quale "oltra diverse notitie si spiega l'historia degl'incendi, e le cagioni di quelli" e la quale è interessante per la cronologia delle eruzioni avvenute nel corso dei secoli.

€ 300

588

[**Vulcani**]. De Bottis, Gaetano. *Istoria di varj incendi del Monte Vesuvio.* Napoli, Stamperia Reale, 1786.

In 4° (266 x 215 mm); [2], 344 pagine. 12 tavole incise e in gran parte ripiegate (fioriture e bruniture, strappi e qualche restauro alle tavole, alcune carte slegate.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura antico in pergamena con fregi ai piatti, titolo in oro al dorso. Ex libris Collezione Vesuviana Alfano e tassello della libreria Casella.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione** sulla vulcanologia che contiene anche "una breve relazione di un fulmine, che cadde qui in Napoli nel mese di giugno dell'anno 1774".

€ 600



585



588

589

[Vulcani]. Recuperò, Giuseppe. *Discorso storico sopra l'acque vomitate da Mongibello*. Catania, Gioacchino Pulejo, 1755. In 4° (274 x 180 mm); [8], 79, [1] pagine. Fregio al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccole mancanze al dorso).

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa **prima ed unica edizione** dedicata all'Etna e ai "suoi ultimi fuochi avvenuti nel mese di marzo del corrente anno 1755".

€ 300

590

[Vulcani]. Recupito, Giulio Cesare. *De Vesuviano incendio et de terraemotu Calabriae*. Roma, Filippo De Rossi, 1670. In 8° (210 x 135 mm); 140, [12] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura del secolo XX in pergamena con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio. Esemplare con barbe a cura di Recupito che fu testimone dell'eruzione del Vesuvio nel 1631. Nel lotto anche il *Ragionamento istorico intorno all'eruzione del Vesuvio* di De Bottis del 1779 in esemplare molto marginoso, con 2 su 4 tavole, e la *Relazione dell'ultima eruzione del Vesuvio* del 1779.

(3)

€ 250

591

[Vulcani]. Serao, Francesco. *Istoria dell'incendio del Vesuvio accaduto nel mese di maggio dell'anno 1737*. Napoli, De Bonis, 1778. In 4° (225 x 170 mm); [8], 244 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (macchia al frontespizio, fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso.

Nel lotto anche la seconda edizione dell'opera del 1740 che contiene la prima descrizione condotta con criteri scientifici delle eruzioni vesuviane.

(2)

€ 200

592

[Vulcani]. Serao, Francesco. *Istoria dell'incendio del Vesuvio accaduto nel mese di maggio dell'anno 1737*. Napoli, Novello De Bonis, 1738.

In 4° (228 x 174 mm); [8], 122 pagine. Fregio al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate fuori testo in fine volume (bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Rara **prima edizione** di grande successo. L'opera fu tradotta anche in francese ed in inglese. Nel lotto anche la *Breve descrizione della regia città di Somma* di Domenico Maione del 1703, purtroppo mancante della tavola.

(2)

€ 350

593

[Vulcani]. Torcia, Michele. *Relazione dell'ultima eruzione del Vesuvio accaduta nel mese di agosto di questo anno 1779*. Napoli, Raimondi, 1779.

In 8° (210 x 135 mm); [12], 135, [1] pagine. Testo in francese ed italiano con fregio al doppio frontespizio, 1 tavola incisa, ripiegata e colorata in fine volume (fioriture.) Legatura del secolo XX in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Esemplare con barbe e con la bella tavola incisa da Boilly su disegno di Voltaire. Lozzi 6371: "Con molte e interessanti note erudite e storiche".

€ 300



590



592

594

Woodville, William. *Medical Botany containing systematic and general Descriptions, with Plates, of all medical Plants, indigenous and exotic*. Londra, James Phillips, 1790-93.

In 4° (225 x 180 mm); xiv, 182, [2]; xii, 368, [2]; viii, 369-578, xii pagine. 210 tavole incise e colorate a mano (sporadiche bruniture.) Legatura posteriore in pelle bionda con angoli e fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Timbro di biblioteca privata.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** 1757-1822 con le incisioni che si basano su quelle di James Sowerby (1757-1822), celebre per la sua *English Botany*.

(3)

€ 300

595

Zeviani, Giovanni Verardo. *Della cura de' bambini attaccati dalla rachitide*. Verona, Marco Moroni, 1761.

In 4° (250 x 180 mm); [16], 164 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (mancanze al dorso).

Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione** a cura di Zeviani, noto soprattutto per essere stato uno dei primi studiosi a trattare la mortalità infantile.

€ 100

VIAGGI E STORIA LOCALE

596

[Acqui Terme]. Biorci, Guido. *Antichità, e prerogative d'Acqui-Staziella sua istoria profana-ecclesiastica*. Tortona, Francesco Rossi, 1818-20. In 4° (243 x 178 mm); XIV, 316; VI, 343, [1]; VI, 138 pagine. Stemma di Acqui ai frontespizi (sporadiche fioriture, macchia alle ultime pagine del terzo volume.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris Biblioteca Scati di Casaleggio.

Rara **prima edizione** di questa ampia opera sulla storia di Acqui e dei paesi limitrofi dalle origini al 1800, che contiene anche l'*Appendice alla storia acquese ecclesiastica e profana*, pubblicata solo nel 1820.

(3)

€ 500

597

[Acqui Terme]. Imperdibile e corposo lotto contenente prevalentemente miscellanee dedicate ad Acqui Terme e alla sua zona termale provenienti dalla Biblioteca Scati di Casaleggio. Segnaliamo *La bojenta ossia l'acqua bollente d'Acqui* del 1866, il *Prospetto clinico delle principali malattie state curate nel Regio Stabilimento Militare delle Terme d'Acqui* del 1832, la *Relazione della Commissione [...] condotta d'acqua potabile* del 1881, *Cenni sulle acque termali del R. Stabilimento dei Bagni salutarì d'Acqui* del 1839, con la *Risposta dell'ingegnere Luigi Ferraris [...] sul progetto di riattamento della Fontana termale detta La Bollente d'Acqui* del 1855, e la *Storia d'Acqui per G. Lavezzari* del 1878.

(18)

€ 300

598

[Africa]. Lotto composto da una bellissima carta geografica dell'Africa incisa da Remondini a Venezia su due fogli giuntati con cartiglio colorato a mano e confini a colori (1000 x 1050 mm). Nel lotto anche 2 volumi con tra l'altro i *Disegni architettonici ed ornamentali d'Alessandro Sidoli* nell'edizione milanese di Pagani.

(3)

€ 100

599

Alberti, Leandro. *Descrittione di tutta Italia*. Venezia, Ludovico Avanzani, 1561. In 4° (207 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; [42], 503, [1]; 92, [4] carte. Marca tipografica ai frontespizi (fori di tarlo alle ultime 2 carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli verdi (piccoli fori di tarlo). Ex libris Serafino Belfanti. Esemplare con bella provenienza di questa seconda edizione che "contiene il sito di essa, l'origine, [...] Et più gli huomini famosi, che l'hanno illustrata, i monti, i laghi, i fiumi" e nella seconda parte le "Isole appartenenti alla Italia".

€ 250

600

[America]. Lotto composto dalla **prima edizione** in esemplare con barbe delle *Antiquitates Americanae sive Scriptores Septentrionales rerum Ante-Columbianarum in America* di Carl Christian Rafn nell'edizione di Copenaghen del 1837 con 8 tavole in facsimile, 6 tavole incise e 4 carte geografiche anche ripiegate, ex libris del marquis de Bassano e di biblioteca privata. Howes R-13: "The pioneer investigation into the Norse discoveries, with original sagas included".

€ 100

601

[Atlante]. Atlante composto da 41 carte geografiche di Tobias Conrad Lotter dall'*Atlas Novus* pubblicato ad Augusta nel 1775 circa, da 19 carte geografiche di Seutter, da 4 di Desnos e da 3 di Nolin, tutte a doppia pagina o ripiegate con coloritura coeva (bruniture, difetti e restauri.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, difetti, mancanze).

Importante insieme di 71 carte geografiche. Particolarmente belle le carte con la Mappa totius mundi, Gibilterra, Genova con veduta del porto, Magni Turcarum dominatoris imperium, Terra sancta, America septentrionalis, Canada, Florida, New England, Pennsylvania ed America meridionale di Lotter, Malta e Jamaica di Seutter, e l'Archipelague du Mexique di Nolin.

€ 700

602

[Atlante]. *Atlas moderne, ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre*. Parigi, Delamarche, 1787.

In 2° (395 x 285 mm). Frontespizio allegorico inciso, 1 carta incisa di "avertissement", 1 carta incisa di "table générale" che elenca 74 tavole con la 65a e b, 75 carte geografiche incise a doppia pagina con coloritura coeva dei confini (fioriture, difetti.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, molte carte slegate, difetti).

L'atlante riprende quello di Rigobert Bonne e Giovanni Rizzi Zannoni del 1762; oltre alle carte per l'Europa ci sono 12 carte dedicate all'Asia, 7 all'Africa e 12 all'America.

€ 500

603

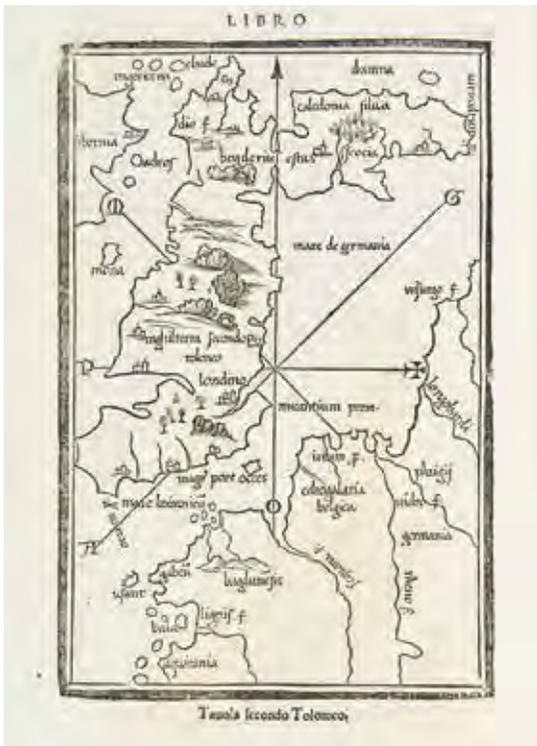
Bartoli, Daniello. *Dell'Historia della Compagnia di Giesu il Giappone [- La Cina, L'Inghilterra, L'Asia]*. Roma, Varese, 1660, 1663, 1667.

In 2° (350 x 230 mm); [4], 839, [1], 508 [i.e. 510], [18]; [8], 1152, [8]; [8], 620, [12]; [4], 663, [9] pagine. Embleme dei Gesuiti al frontespizio (leggere bruniture e fioriture, mancanza all'angolo bianco di 1 carta.) Legatura coeva in pergamena, cornice dorata ai piatti, titolo manoscritto al dorso.

Interessante gruppo che contiene tra l'altro la Cina e il Giappone che formano il secondo e il terzo volume dell'edizione del 1653-63 e l'Asia - unico volume pubblicato - della terza edizione del 1667. De Backer-Sommervogel I, 970, 976.

(4)

€ 800



606

604

[Bologna]. *Liber pro recta administratione protomedicatus.*

Bologna, Giovanni Battista Ferroni, 1666.

In 4° (205 x 145 mm); 87, [1] pagine. Vignetta xilografica raffigurante i santi Cosma e Damiano (mancano 4 carte finali con il *Catalogo de' ss. filosofi medici*.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (dorso rifatto). Ex libris di Guido Sanguinetti, timbro numerico al frontespizio.

Nel lotto altri volumi legati a Bologna, con tra l'altro *Provisione de' signori presidenti, et assonti all'ufficio del governo delli massari del contado del 1694*, e *Provisioni, ed ordinazioni sopra li periti, e mercedi di quelli del 1744*.

(6)

€ 200

605

Bonne, Jean-Claude. *Atlas encyclopedique, contenant la geographie ancienne.* Padova, 1789-90.

In 4° (295 x 210 mm); [2], 72; 122 pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, 140 carte geografiche a doppia pagina incise (come al solito non ci sono le carte 111 e 116 ma 2 carte diverse numerate 102 e 117.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare freschissimo di questo atlante.

(2)

€ 500

606

Bordone, Benedetto. *Isolario [...]. Nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo.* Venezia, Federico Torresano, 1547.

In 2° (305 x 210 mm); [10], LXXVIII carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro elaborata bordura xilografica, marca tipografica di Torresano, 112 carte e vedute geografiche di cui 4 a doppia pagina e 2 a piena pagina (macchia d'umidità all'angolo inferiore interno del volume, macchioline sparse, piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena (sciupata, piccole mancanze restaurate, nuovi i fogli di guardia).

Prima ed unica edizione aldina. L'opera contiene una delle prime carte dell'America del Nord intitolata "Terra del Lavoratore", cioè Labrador, che è quasi certamente un riferimento alla tratta degli schiavi, e una pianta di "Temistitan", cioè la moderna Città del Messico, prima della sua distruzione da parte di Cortez. Adams B-2485; Phillips 164; Sabin 6421.

€ 5.000

607

Carafa, Giovanni Battista. *Dell'histoire del regno di Napoli.* Napoli, Orazio Salviani, 1580.

In 4° (234 x 160 mm); [16], 258, [2] carte. Emblema dell'autore al frontespizio (piccoli difetti e sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove). Rara edizione che riprende quella di Giuseppe Cacchi del 1572 con frontespizio, pagine iniziali e colophon ricomposti.

€ 200

608

Chiquet, Jacques. *Le nouveau et curieux atlas géographique et historique, ou le divertissement des empereurs, roys, et princes tant dans la guerre que dans la paix.* Parigi, Jombert, [circa 1719].

In 4° (215 x 155 mm). Frontespizio, 27 carte geografiche a doppia pagina con i confini colorati all'epoca, e altrettante carte di testo esplicativo anch'esse a doppia pagina (bruniture sparse.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 5 nervi con decorazione dorata e tassello rosso per il titolo in oro. Ex libris e note di possesso del marchese De La Serra datato 1719.

€ 500

609

Cook, James. *Relation des voyages enterpris par ordre de sa majesté britannique.* Parigi, Saillant, Nyon, Panckoucke e Clousier, 1774.

In 4° (248 x 193 mm); [4], i-iv, [4], v-xvi, [2], xxxii, 388; [6], 536; [6], 394, [2]; i-iv, [2], v-viii, 367, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico ai frontespizi, 52 carte geografiche e vedute in rame ripiegate, anche più volte, incise da Benard e De Launay (pochissime fioriture e bruniture.) Legatura coeva in bazzana con triplice cornice in oro ai piatti, fregi dorati e doppio titolo su tassello al dorso, tagli e contropiatti marmorizzati. Ex libris nobiliare e timbro di biblioteca privata.

Esemplare molto fresco in stupenda legatura con le tavole ben incise di questa **prima edizione francese** nella variante B segnalata da SBN che contiene nel primo volume 4 pagine con l'indice delle tavole e le indicazioni per il legatore. Oltre ai viaggi di Byron, Carteret e Wallis, l'opera si dedica in gran parte al primo viaggio intorno al mondo di Cook.

(4)

€ 1.000

610

Corancez, Louis Alexandre. *Histoire des Wahabis, depuis leur origine jusqu'à la fin de 1809.* Parigi, Crapart, 1810.

In 8° (220 x 135 mm); [4], viii, 222, [2] pagine. (Lievi fioriture sparse.) Legatura del secolo XX in mezza tela beige e carta marmorizzata, tassello nero per il titolo impresso in oro al dorso. Timbro di possesso di Eugene Jacquesson
Rara **prima edizione** di questo importante trattato sui seguaci di Abd-el Wahhab che diedero origine all'attuale dinastia regnante in Arabia, dettagliandone le storie come i famosi assedi di Gedda e Medina e la presa del potere sulla Mecca. Atabey 282: "Corancez' account of the Wahabis precedes by many years that of Burckhardt, which was published posthumously in 1830, although both men were living and travelling in Syria at the same time, and presumably knew each other".

€ 1.000



AMERICA SETTENTRIONALE

Colle Nuove Scoperte fin all'Anno 1688
Presa nelle sue parti secondo lo stato presente
Descritta
dal P. M. S. Coronelli M.C.
Cosmografo della Sacra Repubblica di Venezia.
Dedicata
All' Ill. et Reale Monsig. Felice Antonio Marilly
Archidiacono della Cattedrale di Bologna

Thomas Bartow marciando
nel F. de N. Hudson trova che
qual Mare ha un grande fiume
che si chiama Hudson
e dal nome di questo fiume
cognome all'Isola di Hudson

Nel 1542 Enrico il Reale Reale dagli Indiani di Comba, ovvero
Terra sconosciuta a Spagnoli verso il Settentrione scoperta dal
Viceroy di Nuova Spagna Don R. de Toledo, e scoperta per
intermedio la cattolica Reale: e scoperta da quest'insigne per
questo delle nuove Americhe: e questo si chiama il paese di
Santa Barbara: e con la permissione propria si propose essere nel
1542, 1543, 1544, poi che quando Francisco col nome di N. M.
1545, e di M. Morato, e ho disegnato secondo le relazioni del Conte R.
navigazione fu trovata nel 1545, e altri manuscritti e in-
terieri registrate nel medesimo Paese

NUOVO MEXICO
NUOVO MEXICO
N. GRANATA, e MARATA

Scoperti da Spagnoli l'anno 1598

UN MAGNIFICO ESEMPLARE
DELL'ATLANTE VENETO
DI VINCENZO MARIA CORONELLI

MARE DEL SUD





611

Coronelli, Vincenzo Maria. *Atlante Veneto, nel quale si contiene la descrizione geografica, storica, sacra, profana [- Isolario, descrizione geografico-historica]*. Venezia, [Girolamo Albrizzi], 1690-97.

In 2° (496 x 365 mm). [18], 154, 26, [2]; [12], 312, [10]; [10], 474 [i.e. 174], [4] pagine. Occhietto "Atlante Veneto", antiporta "Gli Argonauti 1691", frontespizio inciso, tavola "Gli Argonauti plus ultra", carta di dedica a Francesco Morosini, carta di dedica a doppia pagina a Luigi XIV nel primo volume, occhietto "Isolario", antiporta incisa e frontespizio stampato in rosso e nero nel secondo e terzo volume, carta di dedica a Leopoldo I, veduta di Venezia ripiegata nel secondo volume, carta di dedica a Ferdinando Carlo duca di Mantova nel terzo volume, 6 ritratti, 95 carte geografiche incise a doppia pagina, 21 carte geografiche e vedute incise a piena pagina, 161 vedute nel testo e 13 gore (mancano le 12 pagine dell'indice in fine del primo volume, 1 tavola sciolta, restauri con perdita di testo alla carta "Creticum Mare", strappo ad una carta, sporadici fori di tarlo ai margini bianchi, aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (manca il dorso di un volume, difetti al dorso del secondo volume, macchie).

Importante insieme che comprende il tomo dell'*Atlante Veneto* e i 2 tomi dell'*Isolario*, raramente da trovare insieme in legatura uniforme, con un totale di 304 carte geografiche, vedute e ritratti. Particolarmente notevole le 2 calotte polari del Nord e del Sud e le 11 gore che servono per formare il celebre grande globo terrestre di 110 cm. Shirley 537: "In the early 1680s Vincenzo Coronelli constructed two vast globes - terrestrial and celestial - over fifteen feet in diameter for Louis XIV. These globes were drawn and painted by hand, whereas Coronelli's globes of 1688 were based on printed gores of which sets are extant in the British Library and Library of Congress. They represent a globe of 110 centimetres in diameter: one of the largest based on printed gores hitherto. The polar calottes were printed separately. The engraving and design throughout is of the highest standard with neat contrasting lettering and five large cartouches of singular grace and elegance [...]. Some of the half-gores from the 1688 plates were reprinted in the 1696-97 edition of his *Isolario*." DBI 29 (1983): si tratta di "un singolare atlante delle isole di tutto il mondo, con grandi carte e un testo di carattere storico-geografico ad 'uso della navigazione' e come integrazione dell'Atlas Major di J. Blaeu, con particolare riguardo alle isole veneziane e all'Inghilterra. Significative le carte e le descrizioni dell'Australia e delle isole del Pacifico da poco scoperte". Un elenco delle carte geografiche, vedute, ritratti e gore a richiesta.

(3)

€ 35.000



613

612

Coronelli, Vincenzo Maria. *Cronologia universale, che facilita lo studio di qualunqua storia*. [Venezia, 1707].
 In 2° (328 x 225 mm); [14], 68, 531, [1] pagine. Occhietto inciso "Cronologia, prodromo alla Biblioteca del P. Coronelli", frontespizio inciso, 24 tavole perlopiù ritratti ed in gran parte ripiegati compreso il ritratto di Orsini che manca spesso e non viene elencato nell'indice per il legatore, 1 grande tavola ripiegata raffigurante l'universo e la tavola non tagliata delle volvelle (manca il ritratto dell'autore, la tavola dell'universo tagliata nella piega, sporadiche bruniture e fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con tassello editoriale al dorso (sciupata, strappi, mancanze).
 Esemplare parzialmente in barbe di questa prima edizione con la rarissima **tavola non ritagliata delle volvelle**. Nel lotto anche la *Biblioteca universale sacro-profana, antico-moderna*, sempre di Coronelli, nell'edizione di Tivani e Tramontin del 1701-06 in 6 volumi e il settimo volume *Biblioteca universale, sacro-profana, antico-moderna, o sia Gran Dizzionario* o, stampato probabilmente nel 1706. Tutti i volumi in legatura uniforme in cartonato alla rustica con tassello editoriale al dorso.

(8)

€ 1.200

613

Coronelli, Vincenzo Maria. *Memorie istoriogeografiche della Morea riacquistata dall'armi venete del regno di Negroponte*. Venezia, Giuseppe Maria Ruinetti, 1687.
 In 2° (404 x 283 mm); 92 [i.e. 66] carte con numerosi errori nella numerazione delle carte. Frontespizio allegorico inciso con dedica a Pietro Foscarini, 1 carta geografica incisa e più volte ripiegata, 69 incisioni: 20 tavole incise su doppia pagina, 22 vedute a metà pagina nel testo, 22 vedute a metà pagina su 11 carte fuori testo, 4 vedute su 1 doppia pagina, 1 figura allegorica nel testo (macchie al frontespizio, piccoli fori alle prime 2 carte e alla carta ripiegata, brunitura al punto d'unione della carta ripiegata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (abile restauro alla parte inferiore del dorso, piccoli fori di tarlo). Nota di possesso abrasa.
 Esemplare fresco di questa seconda edizione aumentata che contiene tutte le carte, vedute e piante indicate nel "Catalogo de disegni" con "Modone" in formato ottavo e il "Porto di Cerigo" in **prima edizione**. Presenti sono due volte le 2 vedute della fortezza vecchia di Corfù, la pianta Santa Maura e Santa Maura ed isole adiacenti, extra sono le tavole di Passava, 1 veduta di Sparta e 2 vedute di Corfù. Blackmer 408; Atabey 288.

€ 1.500

614

Coxe, William. *Les Nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique.* Parigi, Hotel de Thou, 1781.

In 4° (254 x 194 mm); [4], xxii, 314 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 4 carte geografiche incise ripiegate più volte e 1 veduta incisa e ripiegata di Maimatschin (poche fioriture marginali, piccoli strappi alla piega delle tavole.) Legatura coeva in vitellino con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli rossi (abile restauro alla cerniera).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione francese** che contiene anche "l'histoire de la conquête de la Sibérie, et du commerce des Russes et des Chinois".

€ 300

615

Coxe, William. *Les Nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique.* Parigi, Hotel de Thou, 1781.

In 4° (264 x 208 mm); [4], xxii, 314 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 4 carte geografiche incise ripiegate più volte e 1 veduta incisa e ripiegata di Maimatschin (qualche fioritura, piccolissimi strappi alla piega delle tavole.) Legatura del secolo XIX in pergamena con titolo in oro al dorso liscio. Timbro di biblioteca privata.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione francese** che contiene anche "l'histoire de la conquête de la Sibérie, et du commerce des Russes et des Chinois".

€ 300

616

Dè Bosio, Casimiro. *Dei consorzi d'acque del regno lombardo-veneto.* Verona, tipografia Vicentini, 1855.

In 4° (288 x 194 mm); [12], VI, 127, [7], 334, [2] pagine. 9 tavole ripiegate più volte in fine volume, prevalentemente relative ai corsi del Tione e del Tartaro, e raffiguranti i territori tra Valeggio e Ostiglia, Povegliano, Vigasio, Isola, Ponte Passero, Nogara, Tormene, Nogarole, Trevenzuolo, Castellaro, Pozzolo, Castiglione Mantovano, Canedole, Susano, Susano, Villimpenta, Campalano, Ostiglia (sporadiche fioriture, piccoli fori di tarlo.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola, fregi a secco (sciupata).

L'opera riprende il *Trattato sull'uso delle acque* di Tartaro pubblicato nel secolo precedente. Nel lotto altri 2 volumi dedicati alle acque.

(3)

€ 200

617

Du Val, Pierre. *La carte generale et les cartes particulieres des costes de la mer mediterranee.* Parigi, a spese dell'autore, 1664.

In 4° oblungo (197 x 292 mm); [4], 54, [2] pagine. 12 carte geografiche raffiguranti le coste mediterranee incise fuori testo (piccolo restauro al margine bianco di una carta, pochissime fioriture.) Legatura posteriore in marocchino color testa di moro con bordura e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, unghiatura à *dentelles*. Note di possesso settecentesche e timbro di biblioteca privata.

Esemplare molto fresco di questa rara **prima edizione** a cura di Du Val, "geographe du roy".

€ 1.000

618

Dury, Andrew. *A Chorographical Map of the King of Sardinia's Dominions.* [Londra], Andrew Dury, 1765 e *A Topographical Map of the Republick of Genova.* [Londra], Andrew Dury, 1764.

10 e 8 fogli sciolti di circa 590 x 490 mm, foglio di dedica, coloritura dei confini (mancano 2 fogli della Chorographical map?, restauri,



614



617

difetti e rinforzi.) Cartella moderna in mezza tela con angoli, titolo in oro su tassello al piatto anteriore.

La *Chorographical Map* si basa sulla celebra carta geografica di Borgonio, mentre la *Carta topografica degli Stati della Repubblica di Genova* è "secondo l'originale del famoso Chaffrion" con didascalia in inglese, francese, italiano e olandese, arricchito dagli inserti dedicati alle isole.

(4)

€ 800



623

619

[Egitto]. Champollion, Jean François. *Panthéon égyptien, collection des personnages mythologiques de l'ancienne Égypte*. Parigi, Firmin Didot, 1825.

In 4° (283 x 220 mm). 15 dispense con 6 tavole incise e colorate a mano/dispense per un totale di 90 tavole. Brossure editoriali a stampa, entro raccoglitore moderno (qualche rinforzo al dorso delle dispense, macchia alla prima dispensa). Ex libris di Pio Orlando e tassello della libreria antiquaria Rappaport di Roma. Esempio con barbe e conservate le brossure editoriali della celebre opera di Champollion con le tavole a cura di Léon Jean Joseph Dubois, disegnatore e litografo, conservatore della sezione egiziana ed orientale del museo del Louvre.

(15)

€ 500

620

[Egitto]. Lotto composto da un bell'esemplare de *The manners and customs of the ancient egyptians* di Samuel Birch nell'edizione di Boston del 1883 con numerosissime tavole a colori e in bianco e nero, in gran parte ripiegate, in legatura d'amatore a firma di Blackwell in mezzo marocchino bordeaux con angoli, titolo in oro al dorso.

(3)

€ 150

621

[Egitto]. Lotto composto dall'*Ancient Egypt under the Pharaohs* di John Kenrick del 1850, dall'*Histoire ancienne des Egyptiens* di Charles Rollin in un'edizione mista edita dei fratelli Estienne a Parigi in 13 volumi e di 3 altri volumi sempre dedicati all'Egitto.

(19)

€ 200

622

[Egitto]. Pignoria, Lorenzo. *Vetustissimae tabulae Aeneae sacris Aegyptiorum simulachris coelatae accurata explicatio*. Venezia, Giovanni Antonio Rampazetto e Giacomo Franco, 1605.

In 4° (212 x 164 mm); [12], 43 carte. Grande vignetta al frontespizio, tavola più volte ripiegata, 5 tavole xilografiche (piccola mancanza al margine inferiore delle ultime carte e aloni, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica.



624

Prima edizione storicamente e archeologicamente rigorosa dedicata all'antico Egitto di grande importanza anche per gli studi di Athanasius Kircher. Da sottolineare la presenza di 1 delle 12 rare tavole che insieme formano la carta di formato atlantico che normalmente manca. Verosimilmente queste tavole furono inserite soltanto in pochissime copie.

€ 500

623

[Ercolano]. Lotto composto dalle *Observations sur les antiquités d'Herculanum* di Cochin e Bellicard nell'edizione di Parigi del 1757, volume ornato da numerose tavole incise e in parte ripiegate.

€ 100

624

[Ferrara]. Carafa, Francesco. *Costituzione [...] per la Congregazione su la cassa dei Lavorieri*. Ferrara, Stamperia Camerale, 1785.

In 4° (374 x 253 mm); [4], 234, [2] pagine. Antiporta su disegno di Raimondo Ghelli incisa da Giovanni Battista Galli datata 1775, frontespizio inciso, ritratto calcografico di Pio VI disegnato e inciso da Giovanni Battista Galli, vignette incise (macchia al margine bianco dell'antiporta.) Legatura coeva in vitellino marmorizzato, triplice cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Ex libris di Guelfo Sitta.

Bell'esemplare fresco e marginoso con importante provenienza.

€ 200

625

[Firenze]. Ammirato, Scipione. *Istorie fiorentine*. Firenze, Giovanni Battista Landini e Amadore Massi, 1641-48.

In 2° (335 x 235 mm); 2 tomi in 3 volumi; [8], 553, [1]; [2], 557-1188, [2]; [8], 563, [37] pagine. Stemma araldico di Ferdinando II inciso in rame ai frontespizi, ritratto dell'autore inciso da P. de Jode all'inizio del terzo volume (manca l'ultima carta bianca nel primo volume, qualche brunitura e fioritura, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica (mancanza al piatto anteriore di 1 volume, piccoli difetti).

La seconda parte in **prima edizione**. Gamba 1196; Graesse I, 105; Lozzi I, 1758.

(3)

€ 300



625



626

626

[Genova]. Bonfadio, Giacomo. *Gli annali di Genova dall' 1528. che ricuperò la libertà, fino al 1550*. Genova, eredi di Girolamo Bartoli, 1597.

In 2° (295 x 200 mm); [12], 98, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (mancanza al margine interno del frontespizio, qualche bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Edizione italiana dell'opera pubblicata in latino per la prima volta nel 1586.

€ 100

627

[Genova]. Casoni, Filippo. *Annali della Repubblica di Genova del secolo decimo sesto*. Genova, Antonio Casamara, 1708.

In 4° (275 x 198 mm); [8], 391, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (strappo a due pagine, in parte slegato.) Legatura del secolo XX in mezza pelle (sciupata, staccata). Timbro al frontespizio.

Prima edizione in esemplare uniforme alla copia digitalizzata presso la Bayerische Staatsbibliothek, con il salto dalla pagina 79 a 85. Nel lotto anche *De dominio Serenissimae Genuensis Reipublicae in mari ligustico* del 1641.

(2)

€ 150

628

[Genova]. Doria, Giovanni Francesco. *Della storia di Genova*. Leida [i.e. Modena], 1750.

In 2° (311 x 225 mm); [2], 563, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 grande tavola topografica più volte ripiegata, incisa in rame da Giuseppe Benedetti (piccolo abile restauro al verso del frontespizio ed a un piccolo strappo alla tavola, qualche leggero alone.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (sciupata).

Esemplare con barbe di questa **seconda e definitiva edizione accresciuta**, completa della bella "Carta topografica de' contorni di Genova e delle due valli di Polcevera e Bisagno con sue adiacenze". Melzi III, 109.

€ 300



627

629

[Genova]. *Genuensis Reipublicae leges anni MDLXXVI cum declarationibus, additionibus et reformationibus ab eo anno in MDCXVI factis*. Genova, Giuseppe Pavoni, 1617.

In 2° (284 x 200 mm); [4], 164, [12], 10, [2] pagine. Stemma di Genova al frontespizio, marche tipografiche (foro di tarlo su alcune carte che occasionalmente toccano una lettera, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (dorso anticamente restaurato).

Importante edizione latina-italiana.

€ 300

630

[Geografia]. Lotto composto da un bell'esemplare fresco de *Le Grand dictionnaire géographique, et critique* di Antoine Augustin Bruzen de La Martinière nell'edizione veneziana di Pasquali, stampata dal 1737-41 in 10 volumi in bella legatura coeva in pergamena con fregi dorati al dorso, titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo rosso. L'opera di Bruzen de La Martinière, attivo tra l'altro alla corte del duca di Parma e di Filippo V di Spagna, è tra le più importanti opere di geografia pubblicate nel XVIII secolo.

(10)

€ 400

631

[Geografia]. Lotto composto da un esemplare dell'*Atlante storico, geografico, genealogico e cronologico* di Alain René Le Sage nell'edizione napoletano del 1826 con 40 tavole incise a doppia pagina con coloritura coeva, entro legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

€ 150



635

632

Giustino. *Historia [...] Huic accessit commentariolus.* Basilea, Michael Isengrin, 1539.

In 4° (192 x 135 mm); [32], 319, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 5 carte geografiche incise in legno (gore d'umidità al margine esterno di un terzo del volume.) Legatura moderna in mezza pergamena che conserva la maculatura originale, dorso liscio con tassello rosso per il titolo in oro, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Rara edizione illustrata dalle belle cartine geografiche che raffigurano la Mesopotamia, la Grecia, la Sicilia, la Turchia e la foce del Nilo. Adams J-729.

€ 150

633

[Gorizia]. Coronini, Rodolfo, barone di Cronberg. *Tentamen Genealogico-Chronologicum promovendae seriei comitum et rerum Goritiae.* Vienna, Johann Thomas von Trattner, 1752.

In 4° (205 x 160 mm); [16], 416, pagine. 1 carta geografica ripiegata e 7 tavole ed alberi genealogici incisi e ripiegati fuori testo, frontespizio stampato in rosso e nero (macchia al margine superiore del frontespizio, sporadici aloni, bruntiture, piccoli strappi.) Legatura coeva in vitellino color nocciola, tagli a spruzzo rosso (dorso abilmente rifatto).

Rara **prima edizione** e prima opera dedicata a Gorizia. Wurzbach III, 12; Valentinelli 209; Manzano 68.

€ 150

634

[Ischia]. Quinzi, Camillo Eucherio. *Inarime seu de balneis pithecurarum libri VI.* Napoli, Felice Mosca, 1726.

In 4° (203 x 138 mm); [40], 320, [24] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole incise da Andrea Magliar su disegno di Antonio Baldi (nota di possesso cancellata al frontespizio, abile restauro al margine esterno di una pagina.) Legatura coeva in pergamena con doppia bordura e *fleurons* dorati, fregi e titolo in oro al dorso (abile restauro alle cerniere).

Prima edizione di questo poema sull'isola d'Ischia e le sue acque termali. Riguarda anche Pozzuoli, la Solfatara ed il Vesuvio. Lozzi 2212.

€ 150

635

Kircher, Athanasius. *China monumentis qua sacris qua profanis, nec non variis naturae & artis spectaculis.* Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge, Elizeus Weyerstraten e Jacob van Meurs, 1667.

In 2° (375 x 245 mm); [16], 237, [11] pagine. Emblema gesuitico inciso al frontespizio, antiporta allegorica incisa e 25 carte geografiche e tavole incise in rame, in gran parte ripiegate, numerose figure incise nel testo (bruntiture, qualche fioritura, piccoli difetti e restauri, manca il ritratto.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione. Löwendahl 133: "one of the most influential books in shaping the European conception of China in its day".

€ 2.000

636

Le Roy, Julien. *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce.* Parigi, Guérin e Delatour, Jean-Luc Nyon e Amsterdam, Jean Neaulme, 1758.

In 2° (550 x 400 mm); XIV, 56; [2], VI, 28 pagine. 60 tavole a piena pagina (lievi bruntiture su alcune carte, qualche macchiolina qua e là.) Legatura coeva in bazzana (restaurata ai margini e alle cerniere). Ex libris Roberto Almagià.

Prima edizione. Si tratta dell'opera che fece riscoprire all'Occidente le bellezze della Grecia classica attraverso i disegni che Le Roy fece durante il suo viaggio nel 1754 ridisegnati per la stampa da Louis-Joseph Le Lorrain ed incisi in rame da Le Bas. Bell'esemplare proveniente dalla collezione del grande geografo Roberto Almagià. Atabey 709; Blackmer 1009; Cohen-de Ricci 627: "Les grandes estampes sont fort belles".

€ 3.000

637

[Lombardia e Svizzera]. Bel lotto che contiene tra l'altro *Voyages aux lacs Majeur, de Côme, de Lecco, de Lugano, d'Iseo et de Garda* a cura di Saint-Ange De Virgile nell'edizione milanese di Sonzogno del 1831 circa in legatura editoriale in cartonato a stampa, e un esemplare con barbe dell'*Itinéraire descriptif et historique de la Suisse [...] du Mont-Blanc, de la vallée de Chamouni, du Grand-St-Bernard* di Adolphe Joanne del 1841 in esemplare con barbe e legatura editoriale.

(4)

€ 150



636

638

[**Lombardia**]. Castiglione, Bonaventura. *Gallorum Insubrum antiquae sedes*. Milano, Giovanni Antonio Castiglione, 1541. In 4° (198 x 145 mm); 133 [i.e. 123], [5] pagine. Marca tipografica al colophon (piccola mancanza all'angolo superiore bianco delle prime carte.) Legatura posteriore in pergamena antica. Ex libris di Silvio Zipoli.

Prima edizione dedicata agli Insubri, la popolazione stanziata nell'Italia nord-occidentale di dubbia origine. L'autore fu inoltre il promotore dell'editto contro gli eretici e dell'Indice milanese dei libri proibiti del 1554.

€ 150

639

[**Lombardia**]. Manini, Lorenzo. *Memorie storiche della città di Cremona*. Cremona, fratelli Manini, 1819-20. In 4° (335 x 230 mm); 2 tomi in 1 volume; VIII, 223, [1]; 228 pagine. (Piccoli restauri al margine interno di 3 carte, nota manoscritta su una carta, macchia su una carta.) Legatura del secolo XX in mezza pelle bionda con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, brossure editoriali incluse.

Esemplare con barbe dell'edizione stampata in circa 300 copie che in fine volume riporta il "Catalogo de' signori associati alla presente opera". Lozzi 1396.

€ 150

640

[**Mantova**]. Bertazzolo, Gabriele. *Discorso [...] sopra il nuovo sostegno*. Mantova, Aurelio e Lodovico Osanna, 1609. Legato con: Arisi, Francesco. *Provisiones aggerum, et dugalium agri Cremonensis*. Cremona, Pietro Ricchini, 1713. Legato con: *Trattato fra sua maestà l'imperatrice regina, e la Serenissima Repubblica di Venezia sull'uso dell'acque del Tartaro*. Brescia, Giuseppe Pasini e Pietro Pianta, 1755. Legato con: *Carlo II per la gratia di dio*. Casale, Stampatore ducale, 1664. In 2° (285 x 203 mm). Prima opera: 62, [2] pagine. Stemma dei Gonzaga al frontespizio, figure incise nel testo; seconda opera: [20], 137, [3] pagine; terza opera: 42, [2] pagine; quarta opera: 50, [2] pagine. 1 foglio ripiegato (manca 1 tavola nella terza opera, restauri e rinforzi al margine della quarta opera.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro su tassello rosso.

Interessante miscellanea che raggruppa 4 opera rare di storia locale.

€ 150

641

Mason, George Henry. *The Punishments of China*. Londra, William Miller, 1808.

In 2° (360 x 253 mm); [12] pagine, antiporta e 22 tavole *pointillée*, rifinite a mano, testo in inglese e francese, carte con didascalia per le 22 tavole (piccoli difetti.) Legatura coeva a firma di Gilbert in mezzo vitellino con angoli color *aubergine*, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (sciupata).

Bell'esemplare sulle torture adoperate in Cina. Colas 2012.

€ 400

643

[Milano]. Calco, Tristano. *Tristani Calchi Mediolanen. Historiae patriae libri XX*. Milano, eredi di Melchiorre Malatesta, 1628. Legato con: Calco, Tristano. *Residua. E bibliotheca patricij nobilissimi, Lucii Hadriani Cottae*. Milano, Giovanni Battista e Giulio Cesare Malatesta, 1644.

In 2° (305 x 210 mm). Prima opera: [44], 471, [9] pagine. Antiporta figurata con stemma della città di Milano entro elaborata cornice di motivi architettonici e allegorici; seconda opera: [44], 120, [4] pagine. Vignetta con le armi della città di Milano al frontespizio (antiporta della prima opera rifilata in calce.) Legatura posteriore in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tassello della libreria antiquaria Angelo Gandolfi, Bologna.

Bella miscellanea di questa **prima edizione** che contiene la storia di Milano dalla fondazione da parte del leggendario principe gallo Belloveso e termina col 1313. Argelati I:2, 426; Cat. Hoepli 580; Predari 126: "Opera incompiuta per la morte dell'A. avvenuta nel 1515. Grevio la ristampò con note del Calveroni nel suo 'Thes. Ant. Ital.'".

€ 500

644

[Milano]. Corposo lotto di prevalentemente edizioni del secolo XX dedicati a Milano e dintorni. Segnaliamo tra l'altro *La basilica e il monastero di S. Paolo fuori le mura* del cardinale Ildefonso Schuster del 1934 con **dedica autografa** del cardinale al senatore Serafino Belfanti, la prima edizione della *Storia e descrizione delle chiese distrutte ed esistenti oggi in Milano* del 1857 che comprende anche il Santuario di Saronno, la Certosa di Pavia, il Sacro Monte sopra Varese, e *Per la piazza del duomo di Milano* del 1927 a cura di Gaetano Moretti con incluso il biglietto da visita del curatore.

(Quantità)

€ 100

645

[Milano]. *Description de la ville de Milan et de ses environs compris la Chartreuse près de Pavie*. Milano, Artaria, 1830 circa.

In 8° (145 x 95 mm); [4], 264 pagine. Pianta incisa e ripiegata raffigurante la città di Milano, 1 tavola in acquatinta ripiegata raffigurante il duomo e 1 carta geografica ripiegata in fine volume (piccolo strappo a 1 tavola, sporadiche fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (difetti e piccole mancanze).

Lotto che contiene altre guide di Milano, tra l'altro le *Vicende di Milano* del 1835 in esemplare con barbe e legatura editoriale, le *Nouveau guide de Milan et de ses environs* di Sonzogno, il *Viaggio da Milano a Venezia e nelle città e province* del 1856.

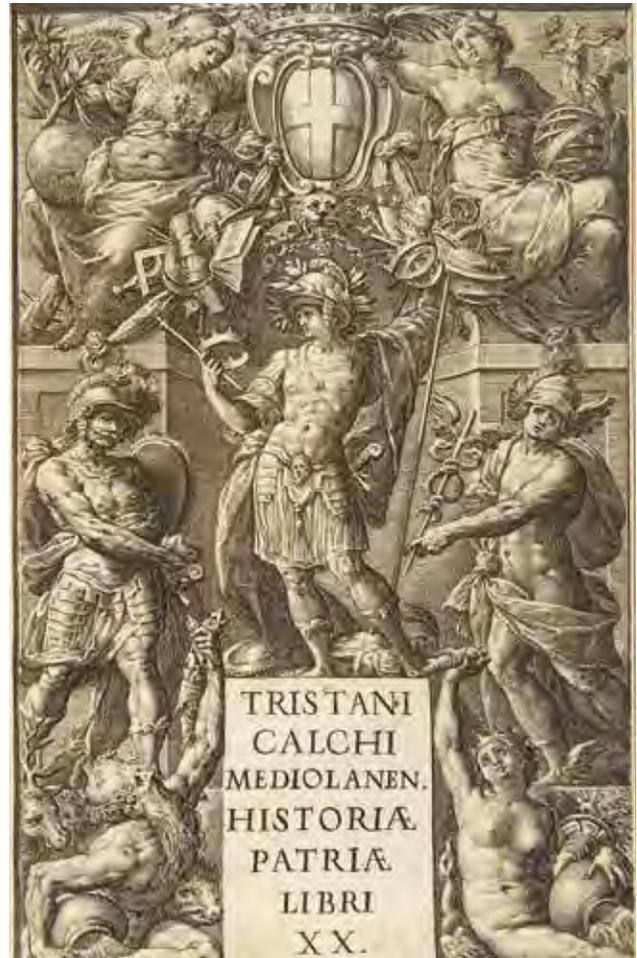
(7)

€ 250

646

[Milano]. Fumagalli, Angelo. *Delle antichità longobardico-milanesi*. Milano, Tipografia del Monastero di sant'Ambrogio Maggiore, 1792-93.

In 4° (265 x 210 mm); [2], xij, 364; viij, 407, [1]; [2], xij, 424; xvj, 407, [1] pagine. 7 tavole più volte ripiegate fuori testo, tutte incise in rame, compresa la tabella con le disposizioni delle iscrizioni nella facciata posteriore dell'altare della Basilica Ambrosiana, vignette incise nel testo (strappo a 1 tavola che è leggermente brunita, 2 carte di testo staccate.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso, tagli rossi (tagli di un volume marmorizzato in rosso). Nota di possesso settecentesca del conte Baldassarre Vassallo di Castiglione.



643

Prima edizione che contiene 40 dissertazioni, nelle quali l'autore descrive le leggi e i costumi dei Longobardi, gli antichi edifici, lo stato del commercio e dell'agricoltura in quel periodo. Curioso esemplare con importante provenienza, inoltre fittamente postillato da mano coeva nel primo volume e rifilato in un secondo momento ma lasciando libere le postille che risultano essere dunque ripiegate. Predari 148; Lozzi I, 2633.

(4)

€ 150

647

[Milano]. Giovio, Paolo. *Le vite de i dodeci Visconti*. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1645.

In 4° (252 x 194 mm); [20], 132 pagine. Antiporta figurata incisa da Bianchi raffigurante lo stemma araldico dei Visconti fiancheggiato da tritoni, ritratto del dedicatario dell'opera sul verso del frontespizio, 13 ritratti incisi a piena pagina, capilettera, testatine e finalini xilografici (poche macchie, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli alla rustica (sciupata). Ex libris di Serafino Belfanti.

Copia marginosa con bella provenienza di questa edizione curata da Lodovico Domenichi che contiene anche "gl'Argomenti a ciascuna d'esse vite, con le annotazioni nel margine, & Tavola copiosissima". Predari 150; Cat. Hoepli 706.

€ 200



649

648

[Milano]. Giulini, Giorgio. *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano, ne' secoli bassi*. Milano, Giovanni Battista Bianchi, 1760-71.

In 4° (265 x 188 mm); [24], 476, [4]; 486, [2]; 539, [1]; 548; 604; 560; 603, [1]; 704; 580 [i.e. 584], [4]; [8], 587, [1]; [4], 666; [4], 655, [1] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, vignette incise, figure nel testo, ritratto del dedicatario al primo volume, completo delle tavole elencate nell'Indice, incise ed in gran parte ripiegate più volte (sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (mancanze, difetti e restauri). Ex libris di Serafino Belfanti.

Esemplare molto fresco con bella provenienza, e con le tavole ben incise di questa opera monumentale che contiene anche la *Continuazione delle Memorie spettanti alla storia* in tre volumi. L'opera riguarda anche monumenti milanesi importanti, oggi non più esistenti, come la Chiesa di S. Maria della Scala, eretta da Regina della Scala, demolita nel XVIII secolo per far spazio all'omonimo teatro.

(12)

€ 500

649

[Milano]. *Il Duomo*. Fine secolo XIX.

Incisione riccamente e finemente acquerellata da mano coeva raffigurante la bella facciata della cattedrale meneghina e personaggi, 275 x 365 mm.

€ 150

650

[Milano]. Latuada, Serviliano. *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli*. Milano, Giuseppe Cairolì, 1737-38.

In 8° (180 x 117 mm); [28], I, 336, [i.e. 346]; xx, 348; xii [i.e. 10], 338 [i.e. 342], [2]; xvi, 459 [i.e. 475], [3]; xvi, 448 pagine con errori nella paginazione. Antiporta incisa in rame, grande pianta topografica ripiegata più volte, 46 tavole incise in rame e ripiegate disegnate da Seiller (piccoli difetti, la pianta di Milano leggermente brunita, 2 carte di testo staccate.) Legatura di poco posteriore in pieno cartonato alla rustica (strappi).

Esemplare parzialmente a fogli chiusi e con barbe di questa **prima edizione**, fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti. Cicognara 4242; Schlosser 552.

(5)

€ 600



651

651

[Milano]. Lotto composto da 65 tavole in acquatinta colorate in formato 2° oblungo (385 x 495 mm) dalla famosissima *Raccolta di varie decorazioni sceniche inventate ed eseguite per il R. Teatro alla Scala* del 1832 circa, incise da Sanquirico ed altri dai disegni dello stesso. Tra l'altro presente la famosa "Reggia di Venere", scena eseguita per il ballo anacreontico, Pelia e Mileto, e rappresentato alla Scala nel 1827. Interessante ma difettoso esemplare del capolavoro di Sanquirico, considerato lo scenografo più importante della sua epoca. Volume venduto come raccolta di incisioni, non restituibile. Nel lotto anche *l'Incoronazione di S.M.I.R.A. Ferdinando a Re del regno Lombardo-Veneto* di Sanquirico con 40 su 41 tavole incise e in acquatinta.

€ 1.200

652

[Milano]. *Milano e il suo territorio*. Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1844.

In 4° (266 x 174 mm); [16], 391, [5]; [4], 506, [2] pagine. 14 vedute incise all'acquatinta, 2 carte geografiche ripiegate più volte (qualche leggero alone.) Legatura editoriale in cartonato verde con titolo e decorazioni ai piatti (sciupata, piccole mancanze).

Prima ed unica edizione di quest'importante e rara opera sulla storia civile e politica e su ogni aspetto di quella socio-economica della Milano di metà Ottocento. **Esemplare di dedica** per Giuseppe Lavini (1776-1847), professore di medicina e di chimica farmaceutica nell'Università di Torino e membro dell'Accademia delle Scienze di Torino, che riceve i volumi in occasione della Sesta Riunione degli Scienziati Italiani nel 1844. Nel lotto anche *Le Cinque Giornate* di Carlo Romussi del 1894.

(3)

€ 300

653

[Milano]. Sormani, Nicolò. *Giornata prima [- seconda e terza] de' passeggi storico-topografico-critici nella città, indi nella diocesi di Milano*. Milano, Pietro Francesco Malatesta, 1751-52.

In 8° (164 x 105 mm); 175, [5]; 232; 281, [7] pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica, dorso in cartonato marmorizzato, titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris Biblioteca Banzi.

Prima edizione di questa importante e non comune guida storica e artistica delle chiese e dei monumenti di Milano e diocesi, spesso in aspra polemica con le tesi storiche di Latuada. Cicognara 4253; Schlosser Magnino 552 e 572; Fossati Bellani 1865.

(3)

€ 250

654

[Milano]. Torre, Carlo. *Il ritratto di Milano*. Milano, Federico Agnelli, 1674.

In 4° (220 x 164 mm); [16], 417 [i.e. 419], [13] pagine. Antiporta disegnata da Antonio Busca, piccola marca tipografica al frontespizio, 7 tavole incise da Agnelli fuori testo e ripiegate (frontespizio foderato, piccoli difetti e restauri, manca la tavola della facciata del duomo che spesso manca.) Legatura moderna in cartonato alla rustica con titolo in nero su tassello al dorso liscio. **Prima edizione** della prima guida milanese, nella quale "vengono descritte tutte le antichità, e modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano". Cat. Hoepli 1380; Predari 21; Cicognara 4250; Schlosser Magnino p. 552: "descrizione della città molto vasta specialmente nei riguardi storici, ornata di ottime tavole".

€ 500



654

655

[Milano]. Verri, Pietro. *Discorsi... Sull'indole del piacere e del dolore*. Milano, Giuseppe Marelli, 1781.

In 4° (220 x 165 mm); [20], 100, [4], 101-183, [8], 186-394 pagine. Ritratto inciso a medaglia sul frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Bellissimo esemplare fresco a fogli chiusi di questa **prima edizione definitiva** dei tre maggiori contributi di Pietro Verri alla storia del pensiero sociale ed economico. L'opera sulla felicità è accolta come "il manifesto dell'illuminismo lombardo" (Govi 256).

€ 100



654

656

Niebuhr, Carsten. *Description de l'Arabie, faite sur des observations propres et des avis recueillis*. Amsterdam et Utrecht, Johannes van Schoonhoven et Steven Jacobus Baalde, 1774.

In 4° (255 x 206 mm); XLII, 372, [2] pagine. Vignetta in rame al frontespizio, 1 tabella ripiegata, 25 tavole e carte geografiche, in parte ripiegate e parzialmente con coloritura dei confini (mancano le carte bianche e l'indice, strappi alle tavole ripiegate.) Legatura coeva in vitellino color testa di moro, cornice dorata ai piatti, fregi dorati e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso liscio. Seconda edizione francese che contiene il resoconto della spedizione di scienziati inviata da re Federico V di Danimarca ad esplorare l'Egitto, l'Arabia e la Siria, sulla scorta della tradizione scandinava di studi sui paesi del Medio Oriente.

€ 400

657

[Padova]. Orsato, Sertorio. *Historia di Padova parte prima*. Padova, Pietro Maria Frambotto, 1678.

In 2° (324 x 225 mm); [16], 338 [i.e. 334], [26] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, antiporta allegorica, ritratto e 3 tavole fuori testo incise in rame da G. Georgi e da Giacomo Ruffoni con tra l'altro il monumento a Tito Livio, il territorio padovano ripiegato ed il carroccio padovano, sempre ripiegato (qualche leggero alone e sporadica brunitura, abile restauro a 1 tavola e al frontespizio, 2 strappi, mancanza al margine bianco di 1 carta, piccolissimo foro di tarlo al margine estremo di poche carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso (piccolo difetto alla cuffia inferiore).

Prima edizione del solo volume pubblicato della maggiore opera storica su Padova del Seicento. Brunet IV, 240; Vinciana 911; Buzzanca, 554: "L'opera è la sintesi monumentale dell'applicazione erudita dell'Orsato su Padova".

€ 500

658

[Pavia]. *Statuta, constitutiones, et ordinationes vener. Societatis, et dedicatorum Hospitalis Magni Sancti Matthaei pietatis papiae*. Pavia, Giuseppe Bolzani, 1760.

In 2° (307 x 205 mm); [12], 112 pagine. Insegna dell'ospedale di San Matteo al frontespizio (abile restauro al frontespizio.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa rara edizione che contiene utili ed importanti avvisi per la gestione quotidiana dell'Ospedale di San Matteo fondato nel 1449, tipo "le infermiere devono pure essere sollecite perché le galline siano in grande quantità e i capponi e i polli per gli infermi affinché le uova siano in grande quantità e perciò provvedano al governo dei pollai".

€ 250

659

[Piemonte e Lombardia]. Lotto dedicato al Piemonte e alla Lombardia, con tra l'altro il *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como* di Carlo Amoretti del 1814 con grande carta topografica ripiegata, la **prima edizione** delle *Memorie storiche di Arona* di Francesco Medoni del 1844, le *Ricerche spettanti a Sesto Calende* di Spinelli del 1880 e la *Battaglia del Ticino tra Annibale e Scipione* di Giovanni Battista Giani del 1824.

(12)

€ 100



662

660

[Piemonte]. Insieme di 2 belle carte geografiche curate dal Corpo di Stato Maggiore Generale, intelate e ripiegate, ambedue intitolate *Carta degli stati di S.M. Sarda in terraferma*, datate 1841 e 1846, la prima più grande e divisa in 6 sezioni.

(2)

€ 200

661

[Pozzuoli]. Bartoli, Sebastiano. *Breve ragguaglio de' bagni di Pozzuolo dispersi*. Napoli, eredi di Roncagliolo, 1667.

In 4° (200 x 155 mm); [16], 9-76 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture e bruniture sparse.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso in verticale (note manoscritte nei contropiatti).

Rara **prima edizione** dedicata alla cultura termale a cura di Bartoli, membro dell'Accademia degli Investiganti. Nel lotto anche *L'antichità di Pozzuolo* di Ferdinando Loffredo del 1752.

(2)

€ 250

662

[Pozzuoli]. Paoli, Paolo Antonio. *Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli, Cuma e Baja*. [Napoli], 1768.

In 2° (520 x 390 mm). Antiporta allegorica disegnata ed incisa da La Marra, frontespizio figurato inciso dal Volpato, tavola allegorica di dedica al Re Ferdinando IV, testo su 2 colonne in italiano e latino completamente inciso, 2 carte di indice e 69 tavole incise all'acquaforte da Giovanni Volpato, dal Cardon, da La Marra, di cui 3 a doppia pagina ed 1 veduta di Pozzuoli più volte ripiegata (rinforzi ai margini interni di alcune carte, fioriture ed arrossature

su alcune carte.) Brossura editoriale in cartoncino foderato, dorso liscio con tassello scuro per il titolo in oro (piuttosto sciupata). Bell'esemplare di una delle più importanti raccolte di vedute di Pozzuoli e dei suoi dintorni, una sistematica documentazione delle antiche vestigia, molte delle quali raffigurate in quest'opera per la prima volta. Cigognara 2692.

€ 4.000

663

[Ravenna]. Beltrami, Francesco. *Il forestiere instruito delle cose notabili della città di Ravenna*. Ravenna, Roveri, 1791.

In 8° (194 x 114 mm); IV, 188 pagine. 1 grande tavola topografica incisa e ripiegata più volte, vignetta raffigurante il mausoleo di Teodorico al frontespizio (strappo, macchia e piccolo restauro alla carta ripiegata.) Legatura editoriale in cartoncino alla rustica con cornice ai piatti (dorso rifatto).

Importante guida artistica della città di Ravenna, preziosa fonte per la storia della pittura e dell'architettura.

€ 100

664

[Regno delle Due Sicilie]. De Vivo, Tommaso. *Storia del Regno delle Due Sicilie*. Roma, 1833.

In 2° oblungo (510 x 740 mm). Dedicataria a Ferdinando II con vignetta alle sue armi, 67 tavole incise all'acquaforte, di cui le prime 15 non numerate, ciascuna preceduta da testo esplicativo (manca il frontespizio, lievi fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino blu, dorso liscio con tassello nocciola per il titolo in oro.

Splendida e rara collezione di tavole immaginate dal casertano De Vivo per illustrare la storia del regno borbonico.

€ 500

665

[Regno delle Due Sicilie]. Pietro de Ebulo. *Carmen de motibus Siculis et rebus inter Henricum VI. Romanorum imperatorem et Tancredum seculo XII. gestis nunc primum e Msc. Codice Bibliothecae Publicae Bernensis erutum*. Basilea, Emanuel Thurnisios, 1746.

In 4° (235 x 182 mm); [12], 159, [11] pagine. 8 tavole incise e ripiegate in fine (qualche sporadica brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione di quest'opera latina conosciuta anche come *Liber ad honorem Augusti* e censita solo nel manoscritto dell'erudito bibliofilo bernese Samuel Engel.

€ 100

666

[Roma]. Buonanni, Filippo. *Numismata summorum Pontificum templi Vaticani fabricam indicantia*. Roma, Felice Cesaretti, Domenico Paribeni e Domenico Antonio Ercole, 1696.

In 2° (355 x 244 mm); xv, [1], 240 pagine. Vignetta allegorica al frontespizio, con 86 tavole fuori testo incise in rame, in gran parte a doppia pagina e ripiegate, l'ultima numerata 86 (mancano le tavole 53-55 e 84, le tavole 37-38 non furono stampate, 1 tavola non numerata e la tavola 57 con 3 tavole diverse, bruniture, foro di tarlo su alcune carte centrali.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino biondo con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Seconda edizione di questo classico lavoro sull'architettura della Basilica di San Pietro munito di un apparato iconografico. Olschki 16487: "Cet ouvrage figure parmi les plus importants qui aient été publiés sur la Basilica de St. Pierre et encore consulté et recherché".

€ 100

667

[Roma]. Cancellieri, Francesco. *Il mercato, il lago dell'Acqua Vergine ed il Palazzo Panfiliano nel Circo Agonale detto volgarmente Piazza Navona. Con un'appendice di XXXII documenti ed un trattato sopra gli obelischi*. Roma, Francesco Bourlié, 1811.

In 4° (270 x 188 mm); XV, [1], 296 pagine. Vignetta con veduta di Piazza Navona al frontespizio, 15 vignette e 3 tavole a piena pagina incise in rame. Legatura di poco posteriore in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Si tratta della più importante opera antica su Piazza Navona. L'opera è ricercata per la tavola che mostra l'enigmatica Porta Magica della Villa Palombara a Roma, monumento unico nell'epigrafia alchemica.

€ 200

668

[Roma]. Grasset de Saint-Sauveur, Jacques. *L'antica Roma*. Bergamo, Stamperia Mazzoleni, 1825.

In 4° (298 x 212 mm); 328 pagine. Ritratto in acquatinta, 61 tavole in acquatinta colorate, 1 tavola degli accampamenti non colorata (macchie a 1 tavola, 2 tavole leggermente più corte.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con bella coloritura di questa **prima edizione italiana** che contiene la "descrizione storica e pittorica di tutto ciò che riguarda il popolo Romano ne' suoi costumi militari, religiosi, pubblici e privati da Romolo fino ad Augusto".

€ 150

669

Ruscelli, Girolamo. *La geografia di Claudio Tolomeo alessandrino*. Venezia, Giordano Ziletti, 1574 e 1573.

In 4° (222 x 162 mm); [80], 350 [i.e. 352] pagine; [28] carte; 65, [3] pagine. Frontespizio con marca tipografica, ritratto di Tolomeo, 65 tavole incise in rame a doppia pagina (bruniture e arrossature sparse, fori di tarlo al margine interno di 40 pagine.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi a spruzzo.

Buona copia di questa edizione completa delle sue carte geografiche, divise tra classiche e moderne, che sono notoriamente versioni migliorate delle mappe disegnate da Giacomo Gastaldi per l'edizione del Tolomeo del 1548.

€ 2.000

670

[Russia]. Alexander, William. *The Costume of the Empire of Russia*. Londra, Thomas Bensley, 1811.

In 2° (343 x 260 mm). Antiporta raffigurante la statua equestre di Pietro il Grand e 72 tavole finemente incise e acquarellate su disegno di Edward Harding, numerate da 1 a 70 con 2 in doppio stato, accompagnate da altrettante carte di descrizione delle tavole in inglese e francese (macchie a 1 tavola, restauro a 1 strappo marginale, poche sporadiche fioriture marginali.) Legatura coeva inglese in marocchino verde scuro a grana lunga, cornice decorata a secco ai piatti e seconda cornice à la greca in oro, fregi dorati e titolo al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli in oro (piccolissima mancanza alla cuffia superiore). Ex libris di Julianae Boyd. Bell'esemplare con le tavole dei costumi che riprendono quelle di Georgi, *Beschreibung aller Nationen des russischen Reichs*.

€ 500



672

671

[Russia]. Lotto composto dalla **prima edizione** de *La Russia e l'Europa occidentale nella quistione d'Oriente* nell'edizione di Genova, Cecchi e Usigli e Firenze, Castellari del 1854-55, con 2 tomi in 1 volume e numerosissime litografie rifinite a mano, e da *La Ungheria antica e moderna* nell'edizione di Pistoia del 1852 con tavole litografiche in coloritura a mano.

(2)

€ 150

672

[Sarconi, Michele]. *Istoria de' fenomeni del tremoto avvenuto nelle Calabrie, e nel Valdemone nell'anno 1783*. Napoli, Giuseppe Campo, 1784.

In 2° (415 x 295 mm); XIV, [2], 352, VI pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta calcografica, testate e capilettera decorati (fori di tarlo alle prime carte, lievi fioriture ed arrossature sparse.)

Legatura coeva in vitellino marmorizzato, sui piatti cornice di rotella dorata, dorso a 6 nervi con titolo e decorazioni fitomorfe in oro, tagli rossi (sciupata, spellature e qualche mancanza). Timbro di possesso della Principessa Anna Moncada di Jaci con la data 1798. Rara **prima edizione** di questo testo che testimonia la prima spedizione scientifica mai organizzata in Italia sulle conseguenze di un terremoto. Al lotto è unito il celebre atlante contenente 49 delle 69 tavole disegnate dagli architetti Pompeo Schiantarelli e Ignazio Stile, incise da Antonio Zaballi. Queste tavole illustrano la tragica devastazione compiuta dal terremoto che scosse il Sud d'Italia e cambiò per sempre la corografia e l'orografia di quelle regioni.

(2)

€ 7.000



677

673

[**Savoia**]. Gruppo di 5 volumi dalla biblioteca di Vittorio Emanuele III contenente la rivista *La Marina mercantile italiana* per gli anni 1908-12. Si tratta di copie di dedica del direttore della rivista al re d'Italia, con i volumi in bellissime legature coeve d'amatore, fregi e stemma ai piatti, tagli dorati, unghiatura à *dentelles*, sguardie in seta.

(5)

€ 300

674

[**Savoia**]. Galeani Napione, Gianfranco. *Storia metallica della Real Casa di Savoia*. Torino, Stamperia Reale, 1828.

In 2° (482 x 320 mm). Antiporta incisa in rame da Palmieri su disegno di Boucheron, dedica al re Carlo Felice di Sardegna incisa su rame, VIII pagine, 27 tavole fuori testo, [58] pagine (sporadiche fioriture, in gran parte marginali.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (spellature).

Esemplare con barbe.

€ 300

675

[**Savoia**]. *Leggi, e costituzioni di Sua Maestà*. Torino, Stamperia Reale, 1770.

In 4° (253 x 195 mm); XII, 504; 574, [2] pagine. Stemma sabaudo ai frontespizi, testo in italiano e francese (tracce d'uso alle prime carte.) Legatura coeva in pelle maculata con titolo in nero al dorso, tagli rossi (sciupata).

Leggi e costituzioni promulgate da Carlo Emanuele III, secondo Re di Sardegna, salito al trono nel 1730.

(2)

€ 150

676

[**Savoia**]. *Progetto di cerimoniale per li principi, dignità e cariche*. [S.l.], 1817 circa.

In 2° (322 x 210 mm). Manoscritto cartaceo che in 4 volumi tratta il cerimoniale della Casa Reale sotto il regno di Carlo Alberto di Savoia, dal trattamento stato accordato da S.M. la signora

principessa Maria Teresa Francesca Giuseppa Giovanna Benedetta arciduchessa d'Austria fino alla Tavola del Maggiordomo! Legatura coeva in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Ex libris Biblioteca Scati di Casaleggio.

Interessante documento con bella provenienza.

(4)

€ 100

677

[**Savoia**]. *Ricordo pittorico militare della spedizione sarda in Oriente negli anni 1855-56*. Torino, Corpo Reale di Stato Maggiore, 1857.

In 2° oblungo (425 x 790 mm). [4], 3, [3] pagine. [1], 24 tavole e piante, alcune ripiegate, protette da velina, in litografia (strappi alle pieghe, fioriture.) Legatura editoriale in tela marrone con decorazione a secco ed in oro al piatto anteriore (sciupata, difetti e piccole mancanze alle estremità).

Prima ed unica edizione dell'opera commemorativa della Guerra di Crimea in esemplare arricchito da una lettera su carta del "Corpo Reale dello Stato Maggiore" indirizzata al cavaliere Stanislao Grimaldi del Poggetto che grazie alla chiarezza espressiva fu tra l'altro incaricato da Alfonso La Marmora di illustrare un Album sulle campagne d'indipendenza sostenute dall'esercito piemontese tra il 1848 e il 1849.

€ 500

678

[**Sicilia**]. Auria, Vincenzo. *La Sicilia inventrice o vero Le invenzioni lodevoli nate in Sicilia*. Palermo, Felice Marino, 1704.

In 4° (205 x 145 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 303, [1] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (manca l'antiporta, qualche fioritura e macchia, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (mancanze alla cuffia superiore).

Prima edizione nella quale l'autore assegna ai Siciliani numerose scoperte, invenzioni e primati che vanno dalle scienze, alla nautica, a medicina, chirurgia, artigianato ecc.

€ 300

679

[Sicilia]. Buonanni, Giacomo. *Dell'antica Siracusa illustrata libri due*. Messina, Pietro Brea, 1624.

In 4° (205 x 145 mm); 366, [10] pagine. Antiporta figurata incisa, stemma inciso al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, unghiatura e tracce di due bindelle. Timbro di biblioteca viennese all'antiporta. **Prima edizione**, famosa anche per la bell'antiporta incisa, in cui si vede Aretusa che mostra la città a volo d'uccello, dove appaiono il Duomo e la Torre Normanna, crollata nel 1693, della quale questa è una delle pochissime immagini conservate. Lozzi II, 5177; Mira I, 115.

€ 600

680

[Svizzera]. *Carte routière de la Suisse*. Zurigo, Keller e Füssli, 1816. Incisione in rame con coloritura dei confini su 12 fogli giuntati montati su tela, ripiegata, 485 x 655 mm (brunite, strappo.) Entro custodia editoriale (sciupata).

Nel lotto anche *Geognostische Karte des Beckens von Wien und der Gebirge, die dasselbe umgeben* del 1843.

(2)

€ 100

681

[Svizzera]. Saussure, Horace Bénédict de. *Voyages dans les alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève*. Neuchatel, Samuel Fauche, e Ginevra, Barde, Manget, e Parigi, Buisson, 1780-86.

In 8° (200 x 125 mm); [4], xxiv, 367, [1]; 893, [1]; [4], IV, 411, [1]; [4], 484 pagine. 2 carte geografiche ripiegate più volte, 14 tavole incise su 13 carte ripiegate, 5 tabelle ripiegate (manca 1 tabella?, alone nel secondo volume, piccoli strappi alle tavole.) Legatura coeva in bazzana, cornice dorata ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello, tagli rossi (spellature, segni di tarlo, cerniere deboli). Timbro nobiliare al frontespizio, timbro di biblioteca privata e tassello delle librerie antiquaria Mario Fissore di Novara.

Prima edizione dei primi 4 volumi in formato ottavo, i volumi 5-8 furono pubblicati soltanto nel 1796. Perret 3911.

(4)

€ 700

682

Tirion, Isaak. [Atlas]. Amsterdam, dopo il 1740.

In 2° (390 x 285 mm). 52 carte geografiche a doppia pagina incollate su braghette (strappo alla carta 41.) Legatura coeva in mezza pergamena, tassello nocciola per il titolo in oro al dorso.

Bellissimo esemplare, fresco e marginoso, di questo atlante acefalo che deriva da una parte dell'*Atlante novissimo* di Albrizzi, il quale a sua volta veniva spesso erroneamente attribuito a Guillaume De L'Isle in quanto la prima edizione di quell'atlante portava l'indicazione che le mappe erano incise da Tirion.

€ 3.000

683

Tolomeo, Claudio. *Quadripartiti. Ptolomeo. Que in hoc volumine continentur hec sunt*. Venezia, eredi di Ottaviano Scoto, 1519.

In 2° (300 x 217 mm); [4], 140 carte. Marca tipografica al colophon, diagrammi nel testo, iniziali figurate e su fondo nero criblé, testo su due colonne (tracce d'umidità, sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pergamena (sciupata, manca l'angolo superiore esterno del piatto superiore).

Esemplare fresco e marginoso di questa importante edizione del Tolomeo.

€ 1.000



681



682

684

[Torino]. Gruppo di 4 piccoli libri compreso un bell'esemplare del Palmaverde per l'anno 1851 con legatura editoriale parlante e una stampa che raffigura un *Nuovo sistema di locomozione a menatrite*.

(4)

€ 100



689

685

[Toscana]. Cecina, Lorenzo Aulo. *Notizie istoriche della città di Volterra*. Pisa, Giovanni Paolo Giovannelli, 1758.
In 4° (237 x 180 mm); XXVIII, 331, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in cartoncino alla rustica. Ex libris di Antonia Suardi Ponti.
Esemplare con bella provenienza e con barbe di questa **prima edizione**.

€ 200

686

Tritemio, Giovanni. *Polygraphiae libri sex*. Colonia, Johann Birckmann e Theodor Baum, 1571.
In 8° (158 x 100 mm); 554, [54] pagine. (Bruniture, aloni alle prime carte.) Legatura in pergamena antica, tagli cesellati (bindelle e risguardi nuovi). Timbro di possesso.
Rinomata opera di crittografia a cura dell'occultista ed esoterista tedesco nella variante A segnalata da SBN senza le 2 tavole.

€ 300

687

[Valle d'Aosta]. Gioanetti, Victor Ame. *Analyse des eaux minérales de S. Vincent et de Courmayeur dans le Duché d'Aoste*. Torino, Giammichele Briolo, 1779.
In 8° (200 x 125 mm); VIII, 119, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura del secolo XX in mezzo vitellino color aubergine con titolo in oro al dorso (sciupata alle cerniere). Ex libris di biblioteca privata.
Esemplare stampato su carta forte di questa rara **prima edizione**.

€ 150

688

[Venezia]. Bardi, Girolamo. *Vittoria navale*. Venezia, Francesco Ziletti, 1584.
In 4° (215 x 150 mm); [16], 154 pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, alone al margine inferiore con piccoli fori di tarlo.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di 2 bindelle.

Prima edizione nella variante B segnalata da SBN della cronaca di Bardi, dedicata al doge di Venezia Niccolò da Ponte, che prende spunto dalla necessità di rinnovare, in seguito ad un incendio, la Sala del Maggior Consiglio dove erano state dipinte le più grandi imprese della Repubblica tra cui appunto la Vittoria Navale "ottenuta dalla Republica Venetiana contra Othone, figliuolo di Federigo primo imperadore; per la restitutione di Alessandro Terzo, pontefice massimo, venuto a Venetia".

€ 400

689

[Venezia]. Moro, Marco. *Venezia monumentale pittoresca*. Venezia, Giuseppe Kier, [1866].

In 2° oblungo (355 x 540 mm); IV, 304, [2] pagine. Doppio frontespizio litografico, 82 tavole litografiche numerate e 1 tavola con la veduta di Venezia non numerata su disegno di Moro incise da Kier (5 tavole brunite, qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso (estremità sciupate).

Bell'esemplare di questa rara opera della sola prima parte dedicata ai palazzi, ma presente la veduta non numerata di Venezia che non figura negli esemplari venduti in asta.

(2)

€ 2.000

690

[Venezia]. Nani, Giovan Battista. *Historia della Republica Veneta*. Venezia, Sebastiano Combi e Giovanni La Noù, 1662-79. In 4° (260 x 196 mm); [8], 895, [i.e. 891], [23]; [10], 736, [38] pagine. Vignetta xilografica ai frontespizi (mancano l'ultima carta bianca in entrambi i volumi, il ritratto di Contarini e quello dell'autore, qualche alone, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo blu (piccola mancanza al piatto anteriore di un volume).

Set misto con il primo volume in **prima edizione** e il secondo in terza edizione di questa apprezzata e stimata storia di Venezia. Cicogna 574; Lozzi 60.

€ 100

691

[Venezia]. Onofri, Fedele. *Cronologia veneta*. Venezia, Francesco Ginammi, 1663.

In 12° (128 x 75 mm); 202 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (leggera brunitura.) Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto in verticale al dorso (sciupata, macchie).

Curiosa edizione "nella qual fedelmente, e con brevità si descrivono le cose più notabili di questa famosissima città".

€ 100

692

[Viaggi]. Bel lotto composto dagli *Annales des voyages, de la géographie et de l'histoire* di Conrad Malte-Brun nell'edizione di Buisson del 1809-14 in 24 volumi, mancante del volume con l'indice, ma con numerosissime vedute, tavole e carte geografiche, in gran parte ripiegate e parzialmente con coloritura dei confini. Nel lotto altri titoli di viaggi.

(34)

€ 150

693

Williamson, Thomas. *Oriental field sports*. Londra, Bulmer et altri, 1808.

In 4° (282 x 225 mm); xiv, [2], 306; [4], 239, [13] pagine. 2 antiporte e 40 tavole in acquatinta (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezzo marocchino color testa di moro con angoli, titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Timbro di biblioteca privata. Seconda edizione dell'opera dedicata alla caccia grossa.

(2)

€ 150

694

Zuallart, Jean. *Il devotissimo viaggio di Gierusalemme*. Roma, Domenico Basa, 1595.

In 8° (163 x 112 mm); 351, [17] pagine con l'ultima carta bianca presente. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate e 49 incisioni in rame nel testo, in gran parte a piena pagina (piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pergamena antica con titolo in oro su tassello al dorso liscio (macchie). Nota di possesso cancellata al frontespizio e timbro di biblioteca privata su carta bianca iniziale.

Seconda rara edizione sul viaggio intrapreso da Jean Zuallart nella Terra Santa nel 1586. Adams Z-191; Bibl. Belg. Z-10; Tobler 83s.; Rahrcht 797; Blackmer Coll-1873.

€ 1.000



692



693



694



CARTA GEOGRAFICA
DEL CANADA
NELLE AMERICHE
SETTENTRIONALE.

P. di Giovanni
Munch dove
svorno
l'anno
1619

me Longo, e fiume morto fu
rta dal Baron di Lahon
sino al luogo segnato
Carta, cio che e piu
dentale e stato disegna
opra alcune pelli di Cor
ni Selvaggi della Na
e dei Guacitarj, quan
l detto Signor di La
an non abbia inventa
utte queste cose, il che
fficile a determinarsi
ndo egli stato il solo
abbui penetrato
e vaste contrade

esse dei
ozemlek che sono
to colti.

Paese dei Guacitarj
Portage
Fiume di cui non si
conosce ne la sorgente
ne l'imboccatura
Sorgente del Missou
secondo la relazione
dei Selvaggi
Fiume qui e spunto il
Baron di Lahontan
Paese degli Esau
il Maha
Fiume del Pige
Villaggi dei
Abitazioni





HERVM MEDICARVM
NOVÆ HISPANIAE
THESAVRVS

SEV
PLANTARVM ANIMALIVM
MINERALIVM MEXICANORVM

HISTORIA
EX FRANCISCI HERNANDEZ
Noui Orbis Medici Primary relationibus
in ipsa MEXICANA Vrbe conscriptis
A NARDO ANTONIO RECCHO
Monte Coruinatē Calh. Maieſt. Medico
Et Neap. Regni Archiatro Generali
Iuſſu PHILIPPI II. HISP. IND. etc. REGIS
Collecta ac in ordinem digeſta
A IOANNE TERRENTIO LYNCEO
Conſtantiene Germ. Phō ac Medico
Notis Illuſtrata

Nunc primū in Naturaliū rer. Studioſos, gratiā
ſuſcriptionibus Lynceorū publici iuris facta.
Quibus Jam excuſſis accedere demum alia
quorū omnium Synopſis ſequenti pagina ponitur
Opus duobus voluminibus diuiſum
PHILIPPO III. REGI CATHOLICO MAGNO
Hispaniar. vtriuſq. Siciliae et Indiarū ac Monarchae
dicatum



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti. Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto. Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 16€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il "cut bid" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le **offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves. For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description. The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 16€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

***Commission bids or internet bids** have priority over bids in the auction hall.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 - Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 - Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto

di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 - Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

7 - Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%

3. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite con-

tanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 - Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

11 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione  di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 - Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole

rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 - Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 - Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per

gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo ⊕ usato ▽ frontespizio

★ nuovo linguellato △ frammento

✉ lettera-aerogramma ⊗ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonita) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 - Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 - Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente

solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 - Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta; (ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta; (b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo; (c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti; (d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare"; (e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto"; (f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi. Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

20 - Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito **www.astebolaffi.it**, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENCATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTROVERSIA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSA VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

TERM AND CONDITION OF SALE

1 - Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 - Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 - Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 - Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 - Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the

right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 - Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Classic motor vehicle auctions: the Buyer shall pay a 15% premium on hammer price for each lot.

Numismatic and philatelic auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 250.000 22%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

All other auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 100.000 25%

From € 100.001 to € 250.000 22,5%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

7 - Lots with additional VAT

Lots with  symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

-Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 15% (classic motor vehicles) 18% (all other categories).

2. VAT on hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium

-Goods that are shipped outside UE

Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 - Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol  after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.

Lots purchased according to the rules of Temporary Importation  cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

9 - Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check

or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 - Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

11 - Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation  are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

12 - Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supple-

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful. I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum

bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer.

I hereby declare to have read and accepted the Conditions of sale and important notices available

on the catalogue and online on www.astebolaffi.it

- We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



ABSENTEE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid (excluding buyer's premium)

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.



TELEPHONE BID FORM

Lot number and title	Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. **I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted.** Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2^o column (optional) and, if not written, at the low estimate. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the low estimate is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences.

Consent to the processing of personal information - Privacy Code Legislative Decree no. 196/2003 Art. 13 Personal information provided will be processed for the sole purpose of allowing participation in Aste Bolaffi auctions and the mailing of the relative

catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to third parties for any uses other than those mentioned above. The cancellation, integration, or updating of such information may be requested at any time, pursuant to art.

7 paragraph 3 of the Privacy Code, through a request to the data controller: Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F, 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



AMERICA SETTENTRIONALE

Colle Nuove Scoperte fin all' Anno 1688
Quasi nelle più parti Secondo lo Stato presente
e Presente
dal P. M^o Coronelli M.C.
Cofmografo della Serenissima Repubblica di Venezia.
Dedicata
All' Ill^{mo} et Reo^{mo} Monsig. Felice Antonio Marfili
Arcivescovo della Cattedrale di Bologna



Thomas Hudson scoperto nel Porto di New York che nel Mare Innoce si parla del Hudson che si chiama Hudson e si chiama Hudson e si chiama Hudson

MARE D'HUDSON CHRISTIANA Scoperto dagli Inglesi

NEW SOUTH WALES Nuova Valle Meridionale Scoperto dagli Inglesi

Nel 1688. Inteso il Padre Kino dagli Indiani di Concho, essere in Terra incognita a spagnoli, verso il Settentrione, impero del Conte di Geronimo Viceré della Nuova Spagna, di scoperta per intrinseca la cattolica Fede, e spogliò di quest'impresa per lo spazio di tre anni, e con la perquisizione scopre l'Impero di N. M. che è il Nuovo Mondo più di qualche Provincia col nome di N. M. che è il N. America che designa secondo le relazioni del Padre Kino, fu Constatato nel 1688, e d' altri missionari e non more registrate nel medesimo Paesi

NUOVO MEXICO

NUOVO MEXICO

N. GRANATA e MARATA

Scoperto da Spagnoli l'anno 1538

MARE DI CALIFORNIA

GOLFO DI CALIFORNIA



MARE DEL SUD

PROSSIME ASTE

Next auctions

AUTO E MOTO CLASSICHE

Classic motor vehicles

Milano, 23 maggio - May 2018

ORDINI E DECORAZIONI

Orders and decorations

Torino, 30 maggio - May 2018

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 31 maggio-1 giugno - May-June 2018

MARE

Maritime sale

Internet live, 4 luglio - July 2018



ASTE BOLAFFI