

ASTE BOLAFFI
FOOTBALL
MEMORABILIA

Milano, 14 dicembre 2016

STATUTO

del
" Milan Football & Cricket Club "



PRESIDENTE

Alfred O. Edwards

VICE-PRESIDENTE

Edward Nathan

SEGRETARIO

S. R. DAVIES

CASSIERE

S. J. ALLISON

DIRETTORI:

BLOMENSTOCK - GUGLIELMO CELLI
KILPIN - AVY. RINALDO OSCULATI
W. H. STEELE



ASTE BOLAFFI

**FOOTBALL
MEMORABILIA**

Asta	Auction
Mercoledì 14 dicembre 2016	<i>Wednesday 14 December 2016</i>
Grand Hotel et de Milan, via Manzoni 29, Milano	
ore 18.00	6.00 pm
lotti 1001-1019	<i>lots 1001-1019</i>

Esposizione	Viewing
da domenica 11 a mercoledì 14 dicembre 2016	<i>from Sunday 11 to Wednesday 14 December 2016</i>
ore 10.30 - 17.00	10.30 am - 5.00 pm
Bolaffi - via Manzoni, 7 - Milano	

Informazioni | **Enquiries**
Aste Bolaffi - via Manzoni, 7 - Milano
tel. +39 02.49.48.88.64 • fax. +39 02.72.02.33.72
www.astebolaffi.it • aste@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore Delegato / Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri / Directors

Nicola Bolaffi, Fabrizio Prete

Direttore Operativo / C.O.O.

Maurizio Piumatti } mpiumatti@astebolaffi.it

Business Developer

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

ESPERTI / SPECIALISTS

Filatelia / Philately

Matteo Armandi } marmandi@astebolaffi.it

Pier Luigi Bruno } pbruno@astebolaffi.it

Giovanna Morando } filatelia@astebolaffi.it

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Numismatica e cartamoneta / Coins and banknotes

Carlo Barzan } cbarzan@astebolaffi.it

Gabriele Tonello } gtonello@astebolaffi.it

Alberto Pettinaroli } appetinaroli@astebolaffi.it

Manifesti / Posters

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Armando Giuffrida } consulente / independent consultant

Libri rari e manoscritti / Rare books and manuscripts

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Annette Pozzo } apozzo@astebolaffi.it

Vini / Wines

Luisa Bianconi } lbianconi@astebolaffi.it

Fotografia / Photography

Silvia Berselli } sberselli@astebolaffi.it

Gioielli / Jewellery

Maria Carla Manenti } mcmanenti@astebolaffi.it

Arti del Novecento / 20th Century Art

Maurizio Piumatti } mpiumatti@astebolaffi.it

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Francesca Benfante } assistente / assistant

Arredi e dipinti antichi / Furniture and antique paintings

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Maria Ludovica Vertova } consulente / independent consultant

Amministrazione e finanza / Accounting and finance

Simone Manenti } smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo } mcaliendo@astebolaffi.it

Erika Papandrea } epapandrea@astebolaffi.it

Marketing

Silvia Lusetti } slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa / Press office

Margherita Criscuolo } mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Servizio pre-vendita / Pre-sale services

Chiara Pogliano } cpogliano@astebolaffi.it

Irene Toscana } itoscana@astebolaffi.it

Servizio post-vendita / Post-sale services

Michele Sciascia } msciascia@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio } edeaglio@astebolaffi.it

Simone Gennero } sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon } rmassamicon@astebolaffi.it

Federica Selleri } assistente / assistant

Grafica / Graphic design: Housedada

Fotografia / Photo: Pietro Scapin / M3 Studio

Stampa / Print: Stamperia Artistica Nazionale

AVVERTENZA SPECIALE

I valori espressi in questo catalogo sono stime.

Ricordiamo ai nostri clienti che i lotti di quest'asta sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura e con buone provenienze, gli oggetti antichi e rari, per loro intrinseca natura e uso, sono tra i più soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti. Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Aste Bolaffi raccomanda gli eventuali compratori di verificare il materiale di persona durante i giorni dell'esposizione per accertarne lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

Football Memorabilia

SPECIAL NOTICE

The values shown in the present catalogue are estimates.

We remind our customers that the lots are sold "as is". Even if carefully selected and with fine provenances, rare and old memorabilia items, for their use and nature, are often subject to damages and therefore not exempt from defects. Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Aste Bolaffi recommends prospect buyers to inspect the items during the viewing in order to assess their preservation, provenance, quality and any defects.

Caluso 9. feb. 1672. abin. David. Hoff.
Rosino

maii

M^o Bagnesi-
Niccolò Longj
fran^{co} Eherardini
Cau. Michel & Svisoni
Alessandro Rivaliti

M^o Luigi Capponi
Eio. Anonori
Euglielmo Covi
Simone da Bagnano
Buonaccorso Pisci
Cau. Giuseppe Quaratesi
Piero Barducci
Conte Eio. fran^{co} di Benino
Clemente Pazzi
Cau. Filippo Ridolfi

Alfiero G. Bindaccio di sera

Tommaso Alamanni
Diacinto di Vigna
Simone Tucci
Antonino Cantucci
Pio fran^{co} Alessandrini
Vieri Paganelli
Grazio Covi
Alessandro Coppoli
Alamanno Medici
Aler. neri Gianfigliacci
Amerigo Grassi
Amerigo Antinori
Carlo Ferrobaldi
Cesari Cantucci
Piero Dappi

Alfiero G. Niccolò Buonaccorsi

Scenciatori

Auerardo Medici
Giuseppe manucci
Piero Capponi
Vincenzo Carherelli
fran^{co} Coperelli

Baron fran^{co} m. di Nero
Cau. di Loro
fran^{co} Anelli
Caf. Amillo Sadi
Carlo Salusti

Datori innanzi

Luigi di Turco	_____	Michel & marj medici
Piero Bini	_____	Giuseppe manucci
Cau. fra Vincenzo Capponi	_____	Cau. Zeffini
M. Ferd. Capponi	_____	Giuseppe Bruni
Carlo Franceschi	_____	Pio fran ^{co} di Turco
Eio. Battal Sadi	_____	Pio Carlo Venturo di nero

Un PREZIOSO documento
DEL CALCIO STORICO
FIORENTINO

1001

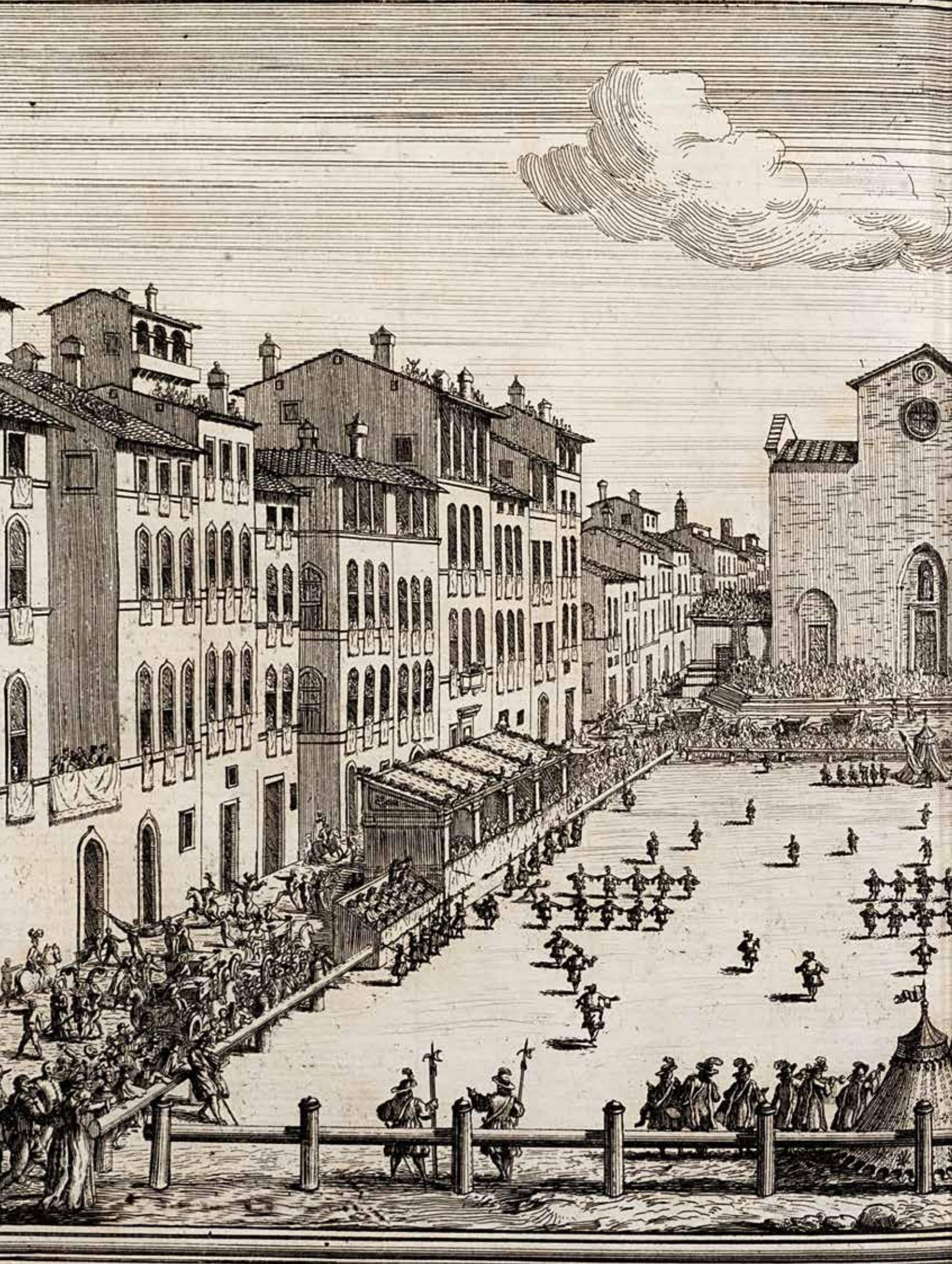
Calcio 9. Feb. 1672 abin. Giovedì Grasso.

Manoscritto su carta in inchiostro bruno che testimonia una partita giocata in occasione del carnevale del 1672.
Manuscript on paper in brown ink of a match played during Carnival in 1672.

stima / estimate
€ 2.000 - 3.000

Interessante e rarissimo documento riferito al giuoco del pallone a Firenze. Il documento presenta due colonne con i nominativi dei partecipanti: in testa i Calcianti, poi l'Alfiere, poi cinque Sconciatori (quelli che oggi chiameremo mediani), successivamente tre Datori Innanzi (odierni terzini) e infine i Datori à Dietro (ovvero i portieri). Si scopre così che in quella partita uno dei terzini si chiamava Luigi il Turco mentre tra gli sconciatori vi era un Averardo Medici. Ma i nomi sono abbastanza altisonanti tanto che vi troviamo membri dei Frescobaldi, degli Antinori, dei Pazzi, degli Alamanni, dei Gianfigliuzzi e dei Gherardini.

Very rare document related to an early game of football in Florence. The document in two columns reveals the names of the participants to the game: lead by the Calcianti, followed by the Alfiere (or head), and five Sconciatori (what today we call halfbacks), then three Datori Innanzi (nowadays fullbacks) and finally the Datori à Dietro (goalkeepers). Interesting that one of the fullbacks was named Luigi the Turk and among the fullbacks there was a member of the Medici family. But many of the participants came from some of the most notable Florentine families as the Frescobaldi, the Antinori, the Pazzi, the Alamanni, the Gianfigliuzzi and Gherardini.



Una partita **GIOCATATA** per un **MATRIMONIO**

1002

Pietro Bini. *Memorie del calcio fiorentino tratte da diverse scritture. 1688.*

Firenze, Stamperia di S.A.S. In 4° (238 x 173 mm); [12], 118 pagine. Stemma calcografico dei Medici inciso da Francesco Nacci sul frontespizio, 2 tavole incise in rame e ripiegate con la veduta di piazza Santa Croce e la pianta e l'ordinanza delle due squadre (piccoli difetti). Legatura coeva in cartonato marmorizzato (stanca).

Firenze, Stamperia di S.A.S. In 4° (238 x 173 mm); [12], 118 pages. Engraved coat of arms of the Medici by Francesco Nacci on the title page, 2 engraved folding plates with view of Santa Croce and the plan explaining the order of the teams (small defects.) Contemporary bound in marble cardboard (tired).

stima / estimate
€ 1.500 - 2.000

Prima edizione di questa rara pubblicazione commemorativa della partita giocata in occasione dei festeggiamenti per il matrimonio di Ferdinando de' Medici e Violante Beatrice di Baviera. Il torneo vide in campo due squadre, una europea e una asiatica. Gli europei vinsero e la sera, durante il ballo tenutosi a Palazzo Pitti, gli asiatici chiesero, senza però ottenerla, la rivincita agli europei!

First edition of this rare volume printed in occasion of the wedding of Ferdinando de Medici with Violante Beatrice of Bavaria. The tournament saw two teams in the field, one European, the other one Asian. After the victory of the European team, the Asian players asked during a dance held at Palazzo Pitti in the evening for revenge, but without succes.



LODI
DE' GIOCATORI
DI PALLONE.
ODE DEL SIG. OTTAVIO RINVCCINI
ALL'ILLVSTRISSIMO SIG.
MATTEO BOTTI
MARCHESE
DI CAMPIGLIA,
E MAIORDOMO MAGGIORE DI S.A.S.



IN FIRENZE,

Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1619.
Con Licenzia de' Superiori.

Una RARISSIMA ODE per i CALCIATORI

1003

Ottavio Rinuccini. *Lodi de' Giocatori di Pallone*. 1619.

Firenze, Zanobi Pignoni. In 4°, [13] carte, marca tipografica al frontespizio (delicati restauri).

Legatura coeva in piena pergamena, astuccio in marocchino violetto, titolo oro al dorso.

Firenze, Zanobi Pignoni. In 4°, [13] leaves, printer's device on title page (some restoration).

Contemporary vellum, purple Morocco case, gilt title on spine.

stima / estimate

€ 2.000 - 3.000

L'ode in onore del giocatore di calcio fiorentino si compone di 69 sestine; il Rinuccini (1562-1621) fu il primo librettista del melodramma italiano, mentre il dedicatario Matteo Botti (1570-1621) fu influente ambasciatore per Ferdinando I e Cosimo II di Francia, tornato a Firenze nel 1615. Il testo è preceduto da due sonetti dedicati al Gran Duca riferiti probabilmente al balletto equestre Guerra d'Amore che si celebrò in Piazza Santa Croce nel 1616. È possibile che in tale circostanza si sia giocata anche una partita di calcio. Operetta di estrema rarità e curiosità. Moreni, II, 258: "Sembra, che allora su Piazza di S. Trinita fusse il luogo destinato per il giuoco del Pallone.. bellissimi, e bizzarrissimi versi del Rinuccini..".

The ode in honor of the Florentine soccer player consists of 69 sextuplets; Rinuccini (1562-1621) was the first Italian opera librettist, while the dedicatee Matthew Botti (1570-1621) was an influential ambassador for Ferdinand I and Cosimo II to the court of France, and returned to Florence in 1615. The text is preceded by two sonnets dedicated to the Grand Duke probably related to the ballet celebrated in Piazza Santa Croce in 1616. It is very possible that a football game was played in that occasion. Volume of an extreme rarity and singularity. Moreni, II, 258: "It seems, then, that Piazza S. Trinita was the right place for the football game.. beautiful, and quite bizarre are the verses by Rinuccini ..".

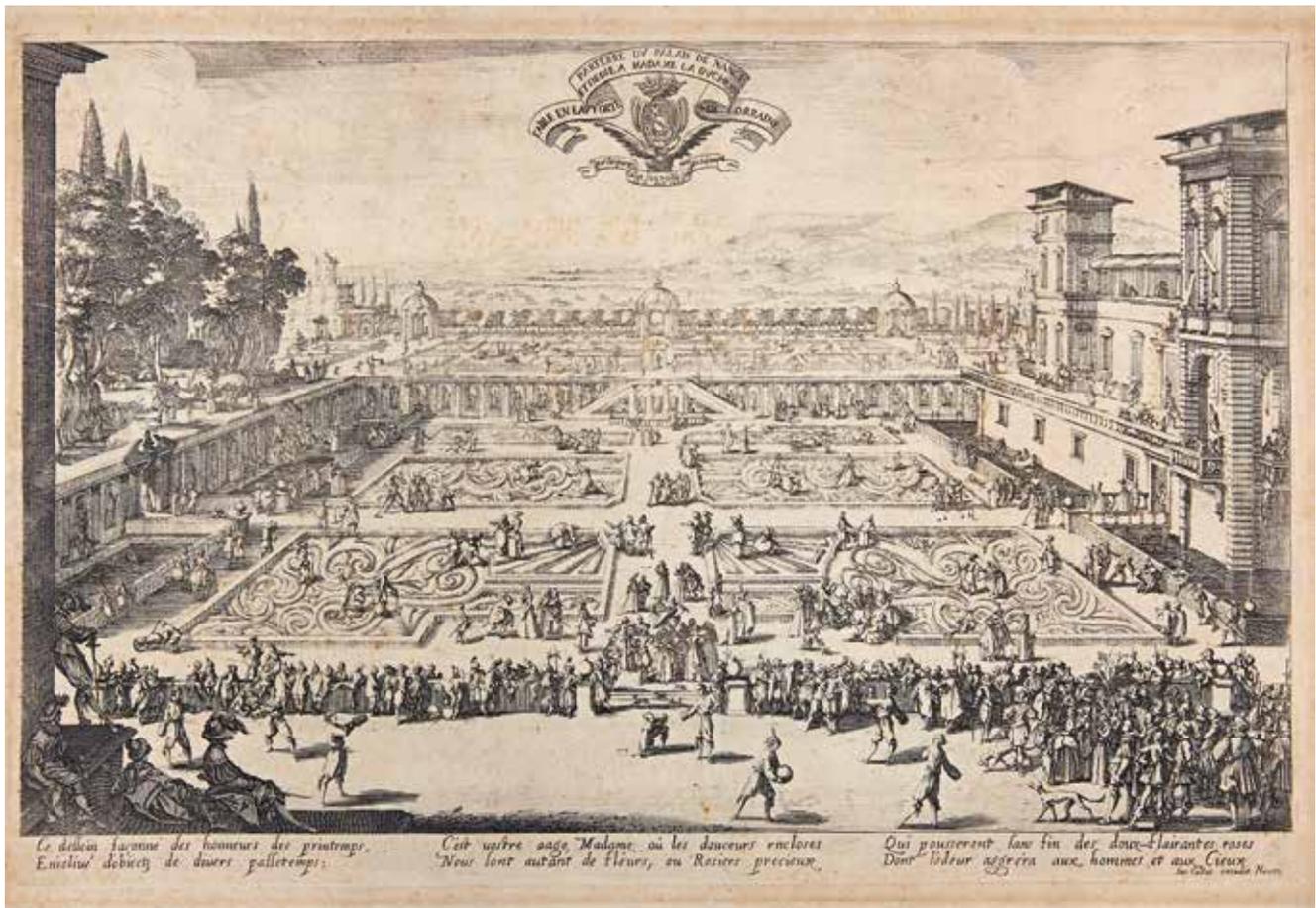
Una partita DEDICATA
ad una DUCHESSA

1004

Callot, Jacques. *Parterre du Palais de Nanci taille en eau forte
et dedie a Madame la Duchesse de Lorraine.* 1629.

Acquaforte incisa da Nanceij, leggere bruniture e fioriture, qualche piccolo strappo marginale, 300 x 430 mm.
Etching, engraved by Nanceij, light browning and foxing, tiny marginal tears, 11,81 x 16,93 in.

stima / estimate
€ 1.500 - 2.000



Il CALCIO *nei* VIAGGI *del* Seicento

1005

Anonimo da un libro di viaggi. *Jeux des Bandarois*. XVII secolo.

Incisione su rame colorata da mano posteriore, 147 x 186 mm.

Etching coloured by a later hand, 5,79 x 7,32 in.

stima / estimate

€ 800 - 1.200



I tedeschi e il **PALLONE**

1006

Da Matheus Merian. *Den Ballon*. XVII secolo.

Acquaforte, pieni margini, 85 x 110 mm.

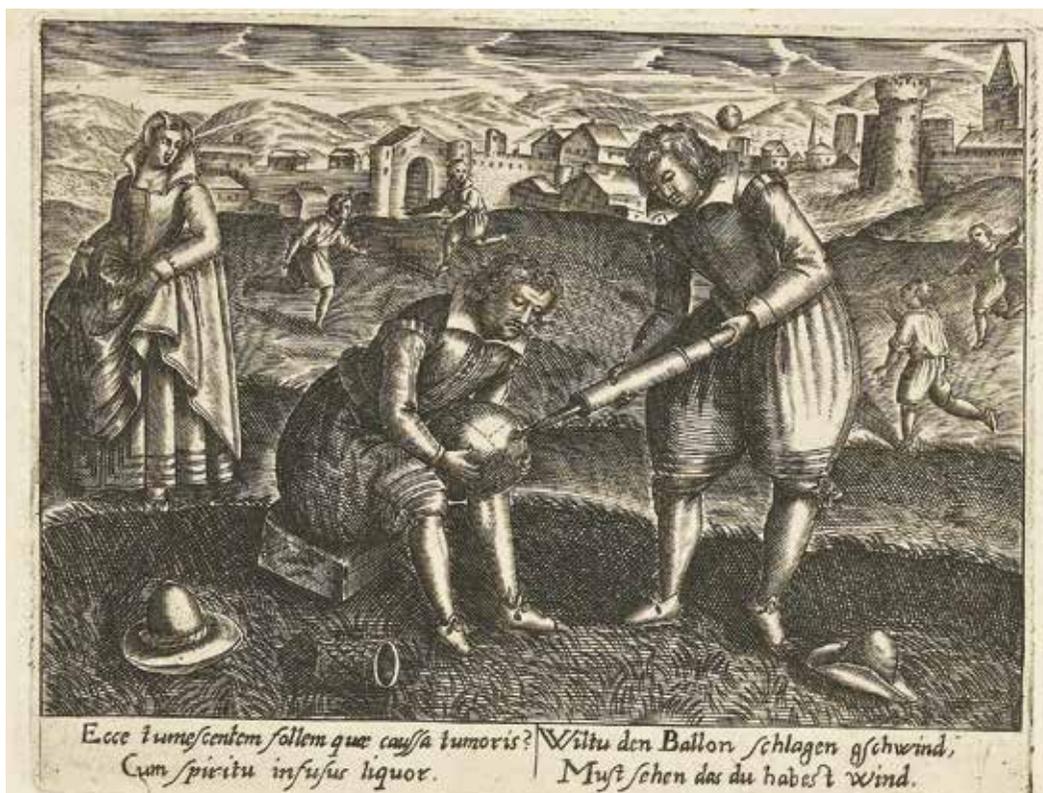
Etching, full margins, 3,35 x 4,33 in.

stima / estimate

€ 400 - 600

Una divertente scena campestre in cui due uomini gonfiano un Pallone per far giocare un gruppo di bambini, mentre sullo sfondo si stagliano le fortificazioni di una città nordeuropea ed in calce si legge la scritta “Wiltu den Ballon schlagen gschwind, must sehen das du habest wind”.

A niceful country scene in which two men inflate a balloon for a group of kids, while the background shows the fortifications of a northern European city with subtitle at the underneath “Wiltu den Ballon schlagen gschwind, must sehen das du habest wind”.



La FESTA del CALCIO secondo Zocchi

1007

Giuseppe Zocchi. *Veduta della Chiesa e Piazza di S. Croce con la festa del Calcio fatta l'anno 1738 alla Real Presenza dei Regnanti Sovrani.* 1738.

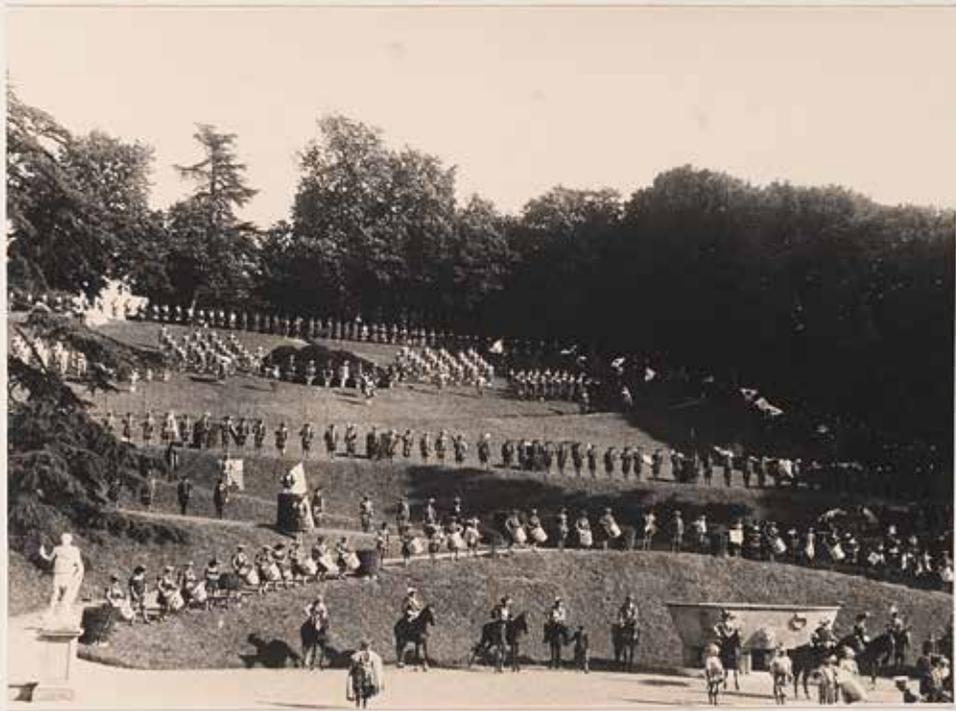
Firenze. Acquaforte incisa da Carlo Gregori, rinforzi e restauri, qualche piccolo strappo marginale, 537 x 700 mm.
Firenze. Etching engraved by Carlo Gregori, reinforcements and restorations, tiny marginal tears, 21,14 x 27,56 in.

stima / estimate
€ 500 - 700

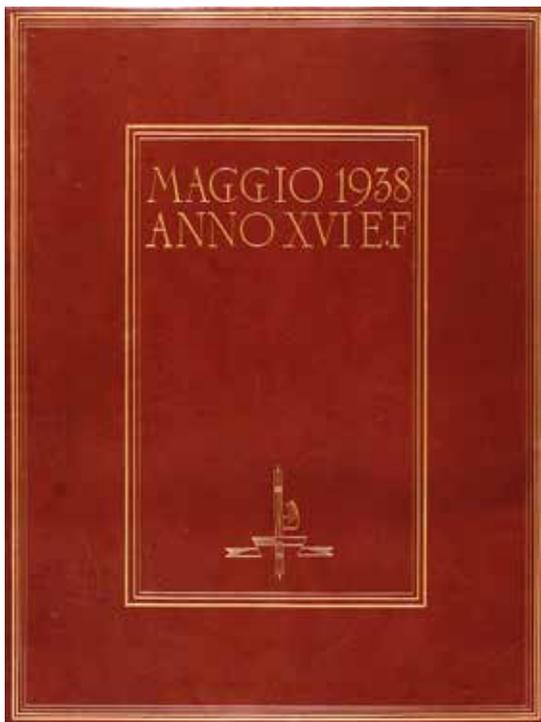
Animata scena cittadina con la piazza invasa dai giocatori di calcio. Si tratta di una tavola dalla celebre serie intitolata "Scelta di XXIV Vedute delle principali contrade, piazze, chiese, e palazzi della Città di Firenze", capolavoro di Giuseppe Zocchi e prezioso documento della Firenze del Settecento.

Lively scene showing the Piazza invaded by the football players.: plate from the famous series entitled "Scelta di XXIV Vedute delle principali contrade, piazze, chiese, e palazzi della Città di Firenze", a masterpiece by Giuseppe Zocchi considered an important document of the Florence of the eighteenth century.





REGIO GIARDINO DI BOBOLI
IL "CALCIO FIORENTINO,"
NEL TEATRO DI VERDE
ALLA MERIDIANA



Una partita
GIOCATA per l'Asse
Roma-Berlino

1008

Hitler a Firenze. Comune di Firenze, 1938.

Firenze. In 2° (450 x 360 mm.), 94 fotografie montate su cartoncino.

Legature coeve in vitellino biondo, con titolo e decorazione dorata sui piatti superiori, custodia.

Firenze. In 2° (17,71 x 14,17 in.), 94 photographs mounted on cardboard.

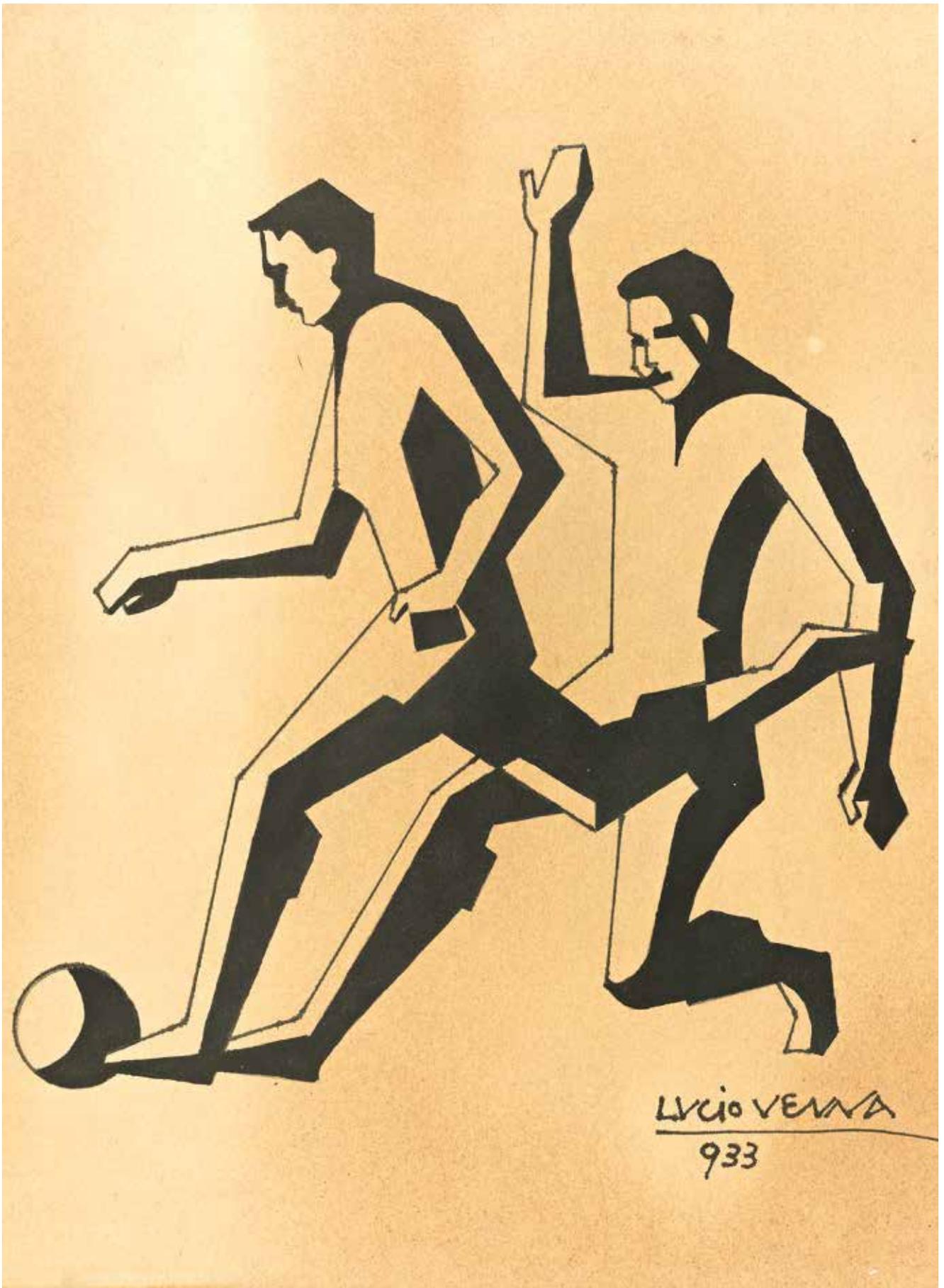
Contemporary bound in light brown calf, with title and gilt decoration on the upper cover, slipcase.

stima / estimate

€ 800 - 1.200

Magnifico esemplare di quest'opera stampata in poche decine di copie destinate ad essere donate ai selezionati partecipanti, con biglietto da visita del Podestà di Firenze. I due volumi dettagliano la celebre visita fiorentina del Führer, minuziosamente orchestrata per caricare di solennità e magnificenza la tappa conclusiva del viaggio del 1938 che sancì il coronamento dell'alleanza tra l'Italia mussoliniana e il Reich. Una delle fotografie più rare è proprio quella che illustra il calcio fiorentino. Di estrema rarità.

Magnificent copy of this volume intended for presentation and printed only in very few copies, included the business card of the Podestà of Florence. The two volumes are dedicated to the visit that Hitler paid to Mussolini in Florence, a visit that was carefully organized with solemnity and magnificence as it was the final stop of the journey which marked the alliance between Italy and the Third Reich. A highlight of the tour was the show of the Florentine soccer! Extremely rarity.



particolare

Un'interpretazione
FUTURISTA
del CALCIO

1009

Lucio Venna. *Partita di calcio*. 1933.

Disegno a china su carta, estesa brunitura, 220 x 280 mm.
Indian ink drawing on paper, browning, 8,66 x 11,02 in.

stima / estimate
€ 400 - 600

Noto principalmente per la sua produzione cartellonistica, e per il suo iniziale periodo futurista, Venna realizza questa scena calcistica con tratti veloci, volumetrici e influenzati dal ritorno all'ordine.

Mainly known for his poster production, and its initial Futurist period, Venna creates this football scene with quick and volumetric strokes, influenced by the return to order.



La medaglia UFFICIALE
del MONDIALE del 1934
il PRIMO vinto DALL'ITALIA

1010

Dante Manetti. *Campionato Mondiale di Calcio. 1934.*

Firenze, Stabilimenti Artistici. Medaglia in bronzo, diametro 50 mm, peso 65 gr. ,
disegnata dallo scultore toscano Dante Manetti.

*Firenze, Stabilimenti Artistici. Bronze medal, diameter 1,97 in, weight 2,29 oz. ,
designed by Tuscan sculptor Dante Manetti.*

stima / estimate

€ 3.000 - 4.000

Rarissimo esemplare della medaglia conferita ai partecipanti al secondo torneo mondiale di calcio, organizzato in Italia dal 27 maggio al 10 giugno 1934, il primo vinto dalla nazionale italiana che sconfisse per 2-1 la Cecoslovacchia in finale sotto la guida di Vittorio Pozzo. La medaglia nominale è appartenuta ad Uberto Aruga, grande sostenitore dello sport piemontese e, tra le altre cose, direttore tecnico sportivo dell'allora Stadio Mussolini e dirigente della Figc. Splendido cimelio della "Coppa Jules Rimet", testimone del primo trionfo dell'Italia nel mondo del calcio internazionale.

Rare example of the medal awarded to the participants at the second World Cup tournament, held in Italy from May 27 to June 10, 1934, the first won by the Italian national team that defeated Czechoslovakia 2-1 in the final, with Vittorio Pozzo as coach. The nominal medal belonged to Uberto Aruga, a great supporter of sports in the Turin area and, among other things, technical director of the local stadium and manager of the Italian Football Association. Beautiful witness of the "Jules Rimet Cup", Italy's first triumph in the world of international football.

* **AUTOGRAFI** *

+DEI PRINCIPALI+

→ **GIOCATORI DI CALCIO**

ATLETI E CORRIDORI

NAZIONALI E STRANIERI

1-1-1939-XXXX

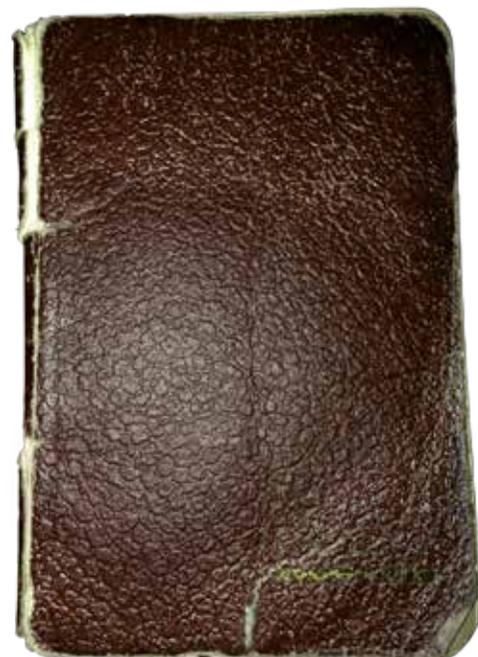
M. DONGIO AVO
C. VALENTINO 22
TORINO

Alvaro Federman CENTRO
MEDIANO D
TORINO
5-3-1939-XVII

Albo Olivieri PORTIERE DEL
TORINO
(NAZIONALE)
5-3-1939-XVII

Lesore Gallego MEDIANO DEST
DEL TORINO
5-3-39-)

Walter Petroni
EZZ'ALA SINISTRA DEL TORINO
5-3-39-XV



L'album

di **AUTOGRAFI**

di **MIKE BONGIORNO**

1011

Autografi dei principali giocatori di calcio, atleti e corridori, nazionali e stranieri. 1939.

Quaderno appartenuto a Mike Bongiorno, con l'indicazione dell'indirizzo "C. Valentino 22 Torino" e della data "1-1-1939-XVII".

Notebook belonged to Mike Bongiorno, with reference of the address "C. 22 Valentino Torino" and the date "01.01.1939 XVII".

stima / estimate

€ 1.500 - 2.000

Bellissimo cimelio del giovanissimo Mike Bongiorno che già quindicenne voleva diventare giornalista e, vista la sua grande passione per il calcio in generale e per la Juventus in particolare, cominciò a lavorare per le pagine sportive de La Stampa come galoppino. Numerosissime le firme del Grande Torino: solo sulla prima pagina ci sono gli autografi di Cesare Gallea, Walter Petron e Aldo Olivieri, uno dei migliori portieri italiani di sempre. Le pagine successive continuano con le stelle del Novara, del Venezia, del Modena, dell'Atalanta, del Bari, del Brescia e della Roma per un totale di oltre 80 autografi. La Juventus è rappresentata da Ugo Amoretti, Savino Bellini e Alfredo Bodoira solo per citarne alcuni. Imperdibile insieme del miglior calcio italiano di una stagione gloriosa.

PROVENIENZA:

- collezione privata

Interesting autographs album that belonged to Mike Bongiorno. The young Bongiorno wanted to be journalist and, given his passion for football in general and for Juventus in particular, began to work for the sports pages of La Stampa as a canvasser. The notebook contains a number of autograph signatures, mostly of Torino (Cesare Gallea, Walter Petron and Aldo Olivieri, one of the best goalkeepers in Italian ever) and Juventus (Ugo Amoretti, Savino Bellini and Alfredo Bodoira to name a few). The following pages show autographs of players by the major Italian clubs of the time like Novara, Venice, Modena, Atalanta, Bari, Brescia and Rome for a total of over 80 autograph signatures. Unmissable lot of the best Italian football of a glorious season.

PROVENANCE:

- private collection



ARTI GRAF. P. CASSINA-TORINO

Un RARO
MANIFESTO del
CALCIO *moderno*

1012

Anonimo. *Partita di pallone*. Circa 1905.

Litografia, qualche segno di pieghe orizzontali e verticali, 1000 x 700 mm.

Lithograph, few horizontal and vertical fold marks. 39,37 x 27,56 in.

stima / estimate

€ 800 - 1.200

Splendido e rarissimo manifesto dei primi anni del Novecento, stampato dalle arti grafiche P. Cassina di Torino e raffigurante una partita di pallone. Una scena dinamica, tutta incentrata sull'azione che si svolge in primo piano tra i due uomini che si contendono il possesso della palla.

Beautiful and very rare poster of the early twentieth century, printed by P. Cassina graphic arts in Turin and depicting a ball game. A dynamic scene, completely focused on the action that takes place in the foreground with the two players engaged for the possession of the ball.

Un poster per il MONDIALE DEL 1970

1013

Giuseppe Bacci. *Bozzetto per Campionato Mondiale di Calcio*. Circa 1970.

Disegno originale a tempera e pastello su carta, firmato, 500 x 350 mm.

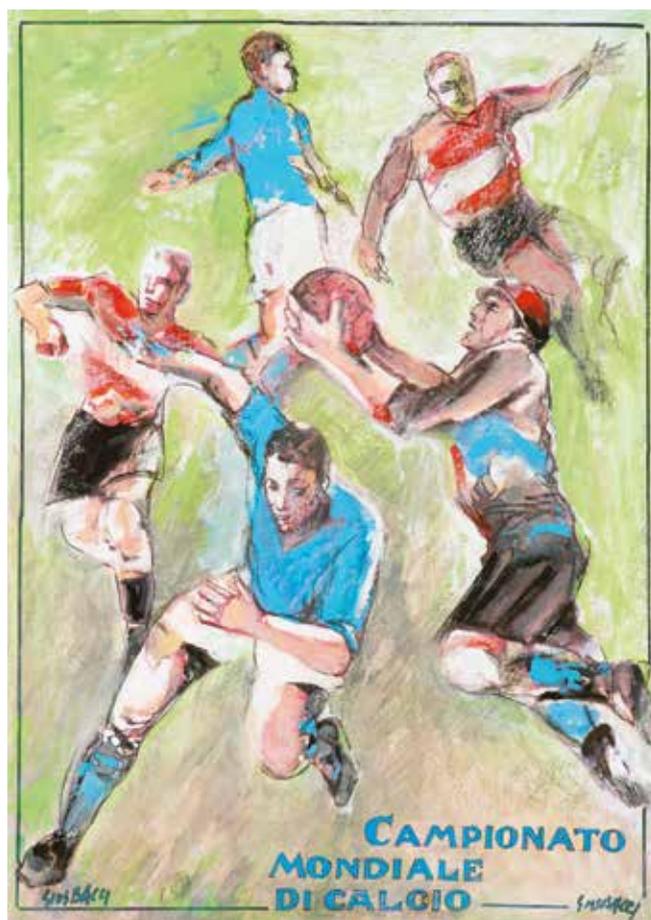
Tempera and pastel sketch on paper, signed, 19,68 x 13,78 in.

stima / estimate

€ 400 - 600

Raro bozzetto del grande affichiste bolognese, una scena caratterizzata da un fortissimo dinamismo e da colori acidi, quasi pop. Una partita di pallone perfettamente sintetizzata in immagini di azioni importanti: la parata del portiere, l'attacco, la marcatura a uomo.

Rare sketch of the great Bolognese designer, a scene characterized by a strong dynamism and acid, almost pop colors. A ball game perfectly synthesized in scenes of important actions: the save by the keeper, the attack, the man marking.



Torino e le sue DUE ANIME calcistiche

1014

Armando Testa. *Bianconero Granata*. 1990.

Offset a colori, qualche piccolo strappo marginale, 1000 x 700 mm.

Color offset, minor marginal tear, 39,37 x 27,56 in.

stima / estimate

€ 100 - 150

Nel 1990 viene commissionato al grande pubblicitario ed illustratore un manifesto che possa incarnare l'anima calcistica di Torino, storicamente divisa tra le sue anime bianconero e granata. Il risultato è una stampa offset stilizzata ed elegante, che sintetizza la coesistenza delle due squadre cittadine simboleggiate da due sfere che si scontrano apertamente come se fossero in campo.

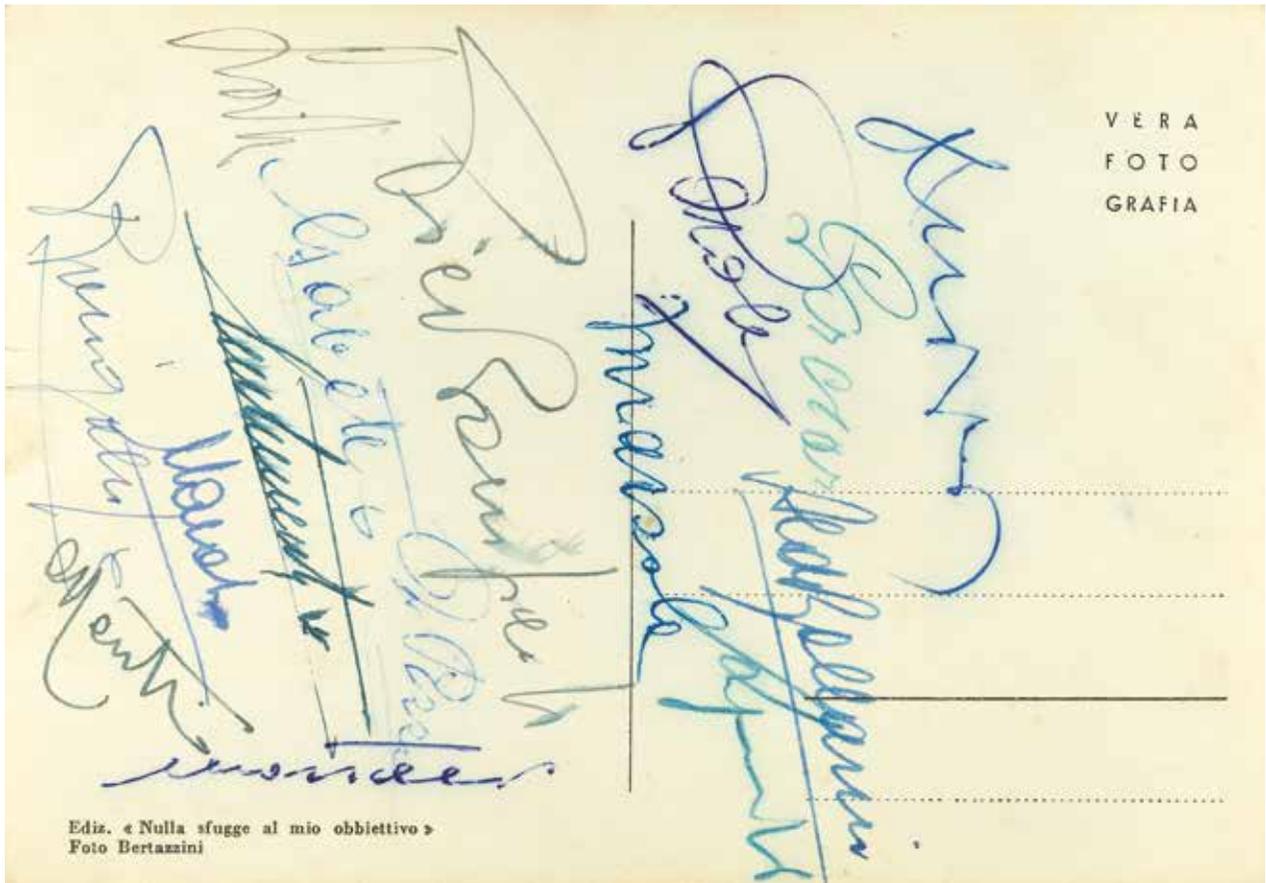
In 1990 the famous Italian advertising illustrator was commissioned to provide a poster that would embody the two football souls of Turin: Juventus and Toro. The result is a stylized and elegant offset, which summarizes the coexistence of the two city teams symbolized by two spheres that collide openly as if they were in the field.





FOTO BERTAZZINI

LA NAZIONALE ITALIANA



VERA
FOTO
GRAFIA

Ediz. « Nulla sfugge al mio obiettivo »
Foto Bertazzini

La nazionale
ITALIANA
del 1947

1015

Bertazzini. *La Nazionale Italiana di Calcio*. 1947.

Torino. Cartolina con 15 firme autografe dei giocatori al verso. 105 x 150 mm.

Torino. Postcard with 15 autograph signatures of Italian football players. 4,13 x 5,90 in.

stima / estimate

€ 300 - 400

Cartolina raffigurante la nazionale di calcio italiana prima della partita giocata a Torino l'11 maggio del 1947 contro l'Ungheria e vinta 3-2 per la formazione di casa. Al verso 15 firme autografe degli 11 titolari, tre riserve (curiosamente il granata Bacigalupo e i giovani futere stelle juventine Boniperti e Parola) e del commissario tecnico Vittorio Pozzo.

Postcard showing the Italian national football team just before the game played in Turin on May 11, 1947 against Hungary and won 3-2 by the home team. On the verso of the postcard 11 signatures of the players, of 3 substitutes (curiously Torino's Bacigalupo and Juventus rising stars Boniperti and Parola) and of the coach Vittorio Pozzo.



La MAGLIA di GIGI RIVA il giorno dello scudetto del CAGLIARI

1016

Cagliari Calcio. *Maglia numero 11. Stagione 1969-1970.*

Maglia in lana bianca a maniche corte con bordi rossi e blu, stemma del Cagliari cucito sul petto, numero 11 cucito sul retro.
Shirt in white wool, short sleeves, red and blue edges, the arms of Cagliari sewn on the chest, the number 11 sewn on the back.

stima / estimate
€ 8.000 - 12.000

Il 26 aprile del 1970 è l'ultima giornata di campionato in cui il Cagliari, appena laureatosi Campione d'Italia, riceve la coppa. "Rombo di tuono" Gigi Riva, trascinatore della squadra, segna due reti al Torino, facendo vincere la squadra sarda indossando proprio questa maglia. La numero 11, la sua firma in campo sin dagli esordi, ha simboleggiato così tanto per la squadra da venire ritirata nel 2005 per omaggiare la carriera di Riva. Un cimelio rarissimo, di un'importanza eccezionale per la storia del calcio italiano.

PROVENIENZA:

- calciatore del Torino F.C. stagione 69-70
- collezione privata

April 26 1970 is the last day of the season in which the Cagliari team, just graduated Champion of Italy, receives the trophy. In this winning match for its team against Torino F.C., the team leader Gigi Riva, also know as "Rombo di tuono", scores two goals, wearing precisely this jersey. In 2005, as a tribute to the career of Riva, the jersey number 11, his signature in the field since its inception, has been retired from the Cagliari roster. A rare heirloom, of exceptional importance for the history of Italian football.

PROVENANCE:

- player of Torino F.C. in the 69-70 season
- private collection





LA maglia di
DINO ZOFF nell'anno
del 18° scudetto

1017

Juventus F.C. Maglia numero 1. Stagione 1977-1978.

Maglia in lana grigia a maniche lunghe con bordi bianchi e neri, bandiera italiana sormontata da una stella dorata cucite sul petto, numero 1 cucito sul retro.

Shirt in grey wool, long sleeves, white and black edges, the Italian flag with a golden star sewn on the chest, the number 1 sewn on the back.

stima / estimate

€ 3.000 - 4.000

Il 30 aprile del 1978 la Juventus si riconferma campionessa d'Italia per il secondo anno consecutivo, vincendo il suo diciottesimo scudetto. Tra i protagonisti di un eccezionale campionato che già a gennaio la vedeva prima in classifica, c'era il grande Dino Zoff, indimenticabile portiere che proprio indossando questa maglia ha contribuito alla vittoria della sua squadra durante una partita della stagione (si ritiene Juventus - L.R. Vicenza del 7/5/1978).

PROVENIENZA:

- operatore televisivo RAI degli anni '70

On April 30 1978 Juventus won the title of Champion of Italy for the second consecutive year, winning its eighteenth "Scudetto". Among the main players of an exceptional season, that saw Juventus leading the ranking since the month of January, there was the great Dino Zoff, unforgettable goalkeeper, who contributed to the victory of his team wearing this jersey during one of the season's matches (likely Juventus - L.R. Vicenza on 7/5/1978).

PROVENANCE:

- RAI TV operator of the 70's





Distintivo
del **MILAN**
FOOT BALL CLUB

1018

Milan Foot Ball Club. *Distintivo di socio vitalizio*. Circa 1920.

In marocchino testa di moro con impresso il nome del proprietario in oro. Diametro 63 mm.
Brown leather badge with gilt lettering for the proprietor's name. Diameter 2,48 in.

stima / estimate
€ 500 - 700

Rarissimo distintivo di socio vitalizio intestato a Felice Lanfranchi. Al recto l'intestazione a caratteri dorati "Milan Foot Ball Club Fondato nel 1899" e al verso il nominativo del socio, anch'esso a caratteri impressi in oro. Il presente distintivo consentiva l'ingresso allo stadio ed era attaccato al bavero del cappotto o della giacca per il tramite di una cordicella.

La denominazione di Milan Foot Ball Club venne usata tra il 1919 e il 1936. Il presente distintivo venne dunque usato negli anni della fondazione del celebre Stadio di San Siro, avvenuta nel 1926, epoca nella quale le grandi stelle rosso-nere erano Aldo Boffi e Giuseppe Meazza.

A rare lifetime associate badge, in leather, made for Felice Lanfranchi. At the front the heading "Milan Foot Ball Club founded in 1899" and the name of the member on the verso. This badge allowed free entrance to the stadium and was attached to the collar of a coat or a jacket by means of a cord.

The name of Milan Foot Ball Club was used between 1919 and 1936. This badge was used, therefore, in the years of the foundation of the famous San Siro stadium, in 1926, an era in which the greatest stars were Aldo Boffi and Giuseppe Meazza.

STAT

Milan Football

PRESI

Alfred O.

VICE-PRE

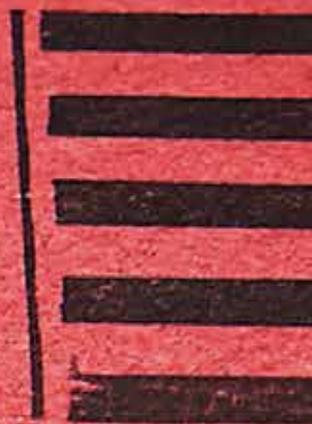
Edward

SECRETARIO

H. DAVIES

TUUTO

1911



& Cricket Club

PRÉSIDENTE

Edwards

VICÉ-PRÉSIDENTE

Nathan

CAISSIER

A. J. ALLAN

L'unico TESTIMONE *conosciuto*
della FONDAZIONE di uno dei
Club calcistici più TITOLATI DEL MONDO

1019

Statuto del “Milan Football & Cricket Club”. [1900].

Milano, Tipografia Industriale G. Pizzi, Via Visconti 14. In 8° (148 x 110 mm);
13, [3] pagine. Legatura coeva in cartoncino rosso pinzato, titolo a caratteri neri sul piatto superiore.
Milano, Tipografia Industriale G. Pizzi, Via Visconti 14. In 8° (5,82 x 4,33 in.);
13, [3] pages. Contemporary bound in red stapled cardboard, title in black ink on upper cover.

stima / estimate
€ 80.000 - 120.000

Agli articoli 3 e 4, il testo dello Statuto recitano: “Sono soci fondatori quelli che costituirono la Società nel 1899. Essi pagheranno un’annualità di L. 25 per il primo anno, indi L. 15. Sono soci effettivi quelli che entrano a far parte della Società dopo il 31 gennaio 1900 [...] e pagheranno un’annualità di L. 15”. La *consecutio temporum* ci permette dunque di stabilire che il volume sia stato stampato proprio nel 1900. Ciò trova anche conferma nello storico di Giovanni Pizzi, il tipografo milanese dai cui torchi è uscito lo statuto. Patrizia Caccia nel suo repertorio “Editori a Milano” segnala che l’attività di Pizzi ebbe la sua sede di Via Visconti 14 fino al 1905/06.

PROVENIENZA:

- uno dei fondatori del Club
- per discendenza agli eredi

Articles 3 and 4 in the text says “Founding members are those who formed the company in 1899. They will pay an annuity of L. 25 for the first year, then L. 15. They are active members who join the Company after January 31, 1900 [...] and will pay an annuity of L. 15”. The *consecutio temporum* allows us therefore to establish that the volume was printed in 1900. This is also confirmed by the business history of Giovanni Pizzi, the milanese typographer who printed the present Statuto. Patrizia Caccia in his repertoire “Publishers in Milan” noted that the activities of Pizzi had its headquarters in Via Visconti 14 until 1905/06.

PROVENANCE:

- one of the Club's founders
- by descent to his heirs

Per accedere al video di Federico Buffa “Milan, la nascita di un mito” fotografare il QR code.



To access Federico Buffa's video “Milan, the birth of the myth” scan the QR code.

STATUTO

del



“ Milan Football & Cricket Club ”

PRESIDENTE

Alfred O. Edwards

VICE-PRESIDENTE

Edward Nathan

SEGRETARIO

S. R. DAVIES

CASSIERE

S. J. ALLISON

DIRETTORI:

R. D. BLOMENSTOCK - GUGLIELMO CELLI
HERBERT KILPIN - AVV. RINALDO OSCULATI
W. H. STEELE

STATUTO

DEL

“ *Milan Football & Cricket Club* „

ART. 1

Si è costituita in Milano una società per giochi di Football e Cricket sotto il nome di « *Milan Football and Cricket Club* »

I colori saranno rosso e nero a striscie con stemma di Milano sul petto a sinistra.

ART. 2

La società si compone di soci fondatori, effettivi ed abbonati. Tutti i soci sono vincolati ad appartenere alla società per l'anno di ammissione e l'obbligo s'intenderà tacitamente rinnovato qualora non presentino le dimissioni entro il 30 Settembre.

LA NASCITA DI UN MITO

Sugli albori della squadra esistono purtroppo poche notizie. La prima fonte è un articolo della Gazzetta dello Sport di lunedì 18 dicembre 1899 che annuncia: “Dopo tanti tentativi infruttuosi, finalmente anche la sportiva Milano avrà una società per il gioco del football. Per ora sebbene non ci si possa dilungare d'avvantaggio, possiamo però di già accertare che i soci toccano la cinquantina e che le domande di ammissione sono copiosissime. Lo scopo di questa nuova società sportiva è quello nobilissimo di formare una squadra milanese per concorrere alla Coppa Italiana della prossima primavera”.

La più accreditata ma non certa data di fondazione è quella di sabato 16 dicembre 1899 all'Hotel du Nord, vicino alla vecchia Stazione Centrale e oggi non più esistente. È comunque sicuro che questo incontro avvenne tra il 9 ed il 17 dicembre. Sempre stando alla Gazzetta, gli eroici inizi del Milan ebbero come sede societaria la Fiaschetteria Toscana in via Berchet, mentre le partite venivano disputate al campo Trotter di piazza Doria.



I FONDATORI

Il primo presidente fu Alfred Edwards, tra gli altri membri ci furono Samuel Richard Davies, R. D. Blomenstock, Guglielmo Celli, Herbert Kilpin e Rinaldo Osculati. Il vice-presidente Edward Nathan, grande sportivo e ottimo cavallerizzo, ebbe la piena conduzione della Società della quale fu direttore tecnico, sia per il football che per il cricket. L'attaccante Allison invece fu il primo capitano della società. Nella gara dell'11 marzo 1900 contro la Mediolanum, segnò il primo gol in assoluto della nuova squadra meneghina. Ma il personaggio di maggior rilievo tra i primi fondatori della società fu senz'altro Herbert Kilpin (1870-1916). Nato a Nottingham, Kilpin cominciò a giocare giovanissimo in un piccolo club intitolato a Giuseppe Garibaldi, le cui maglie erano rosse. Un colore che evidentemente prediligeva e che successivamente impose, assieme al nero, per la divisa sociale del Milan. Era arrivato in Italia per insegnare l'uso dei nuovi telai inglesi agli operai della ditta Bosio di Torino. Nel 1898, Kilpin arrivò a Milano dove conobbe Samuel Richard Davies e Alfred Edwards con i quali fondò il club, divenendone il primo allenatore. Grande ed esperto giocatore, vinse tre scudetti dell'era pionieristica negli anni 1901, 1906 e 1907, giocando da terzino e mediano per otto stagioni e totalizzando 23 presenze e sette gol.

Ma alla fondazione del Club presero parte anche Henry Mildmay Saint John, Piero Pirelli, Guido Valerio, i fratelli Francesco e Daniele Angeloni, Giannino Camperio, Dubini...

LA STORIA

Già l'anno successivo alla fondazione il club fu affiliato alla Federazione Italiana Football. Il 27 maggio 1900 vinse la Medaglia del Re contro la Juventus. Nel 1901 la squadra fu campione d'Italia, sconfiggendo il Genoa per 3-0. Nel 1907 arrivò il terzo successo nazionale. Nonostante ciò, nel 1908 un gruppo di soci, in disaccordo sul tesseramento dei giocatori stranieri, lasciò il Club per fondarne uno nuovo che prese il nome Football Club Internazionale Milano. Nel 1916 i rossoneri conquistarono la loro prima Coppa Federale. Nel 1919 la denominazione originaria fu cambiata in "Milan Football Club" e nel 1926 fu inaugurato dall'allora presidente Piero Pirelli lo stadio San Siro, dove cominciarono a brillare le stelle di Aldo Boffi e Giuseppe Meazza. Nel 1936 la società assunse la denominazione "Milan Associazione Sportiva", mutata nel febbraio 1939, quando le autorità fasciste imposero l'italianizzazione del nome in "Associazione Calcio Milano".



Nell'immediato dopoguerra il Club trovò la sua definitiva denominazione di "Associazione Calcio Milan".

Il resto è storia nota: Milan è la squadra italiana con più successi internazionali e la prima ad aver vinto la Coppa dei Campioni nella stagione 1962-1963. In ambito nazionale è il terzo club più titolato, dopo Juventus e Inter, avendo vinto 18 scudetti, 5 Coppe Italia e 6 Supercoppe italiane. Complessivamente, con 47 trofei vinti, è il secondo club più titolato dopo la Juventus. In conclusione ma senza entrare nel merito delle vicende dei nostri giorni, è forse possibile che la Società debba ritrovare le sue radici. Già in un celebre articolo della Domenica del Corriere del 1949, anno del cinquantenario, la Società venne tacciata di smemoratezza per aver perso traccia delle proprie origini. Il ritrovamento di questo Statuto restituisce dignità ad uno storico Club e mette la parola fine ad una tradizione finora solo orale.

Condizioni generali di vendita

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 – Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 – Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 – Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta numismatica e filatelica: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 22%, IVA e spese incluse.

Asta memorabilia, ordini e decorazioni: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 25%, IVA e spese incluse.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

sulla quota del prezzo di aggiudicazione fino a € 50.000	25%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 50.001 a € 200.000	22%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 200.001 e oltre	20%

Sui lotti acquistati online in qualsiasi asta verrà applicata una commissione aggiuntiva del 1,5%.

7 – Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo \diamond dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria.

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

- Commissioni d'asta previste al paragrafo 6
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

libri	4%
francobolli	10%
tutte le altre categorie	22%

- IVA al 22% sulle commissioni.

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al

Terms and Conditions of Sale

1 – Introduction

These general conditions regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 – Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 – Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 – Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 – Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 – Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Numismatic and philatelic auctions: *The Buyer shall pay a premium of 22% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.*

Memorabilia, orders and decorations auctions: *The Buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.*

All other auctions: *The Buyer shall pay the following premium on the hammer price:*

Portion of the hammer price up to 50,000	25%
Portion of the hammer price from € 50,001 to 200,000	22%
Portion of the hammer price above € 200,001	20%

For lots purchased online in any auction an additional commission of 1.5% will be applied.

7 – Lots with additional VAT

Lots with \diamond symbol are invoiced differently.

Hammer price will be increased by:

- Buyer's premium (see paragraph 6)
- VAT on hammer price at the following rates:

books	4%
stamps	10%
all other categories	22%

- VAT payable at 22% on buyer's premium

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price, as well

di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano e una specifica fatturazione. Oltre al prezzo di aggiudicazione dei lotti, all'acquirente verranno addebitati, in base al luogo di residenza e all'assoggettamento IVA:

Privato residente in Italia o in paesi della U.E. e soggetto passivo IVA in Italia

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 10% sul prezzo di aggiudicazione
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta

Privato residente in paesi extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta
- Eventuali oneri di importazione del paese di rispettiva residenza

Soggetto passivo IVA in paesi U.E. diversi dall'Italia ed extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
- Eventuali oneri di importazione del paese per i pesi extra U.E. di rispettiva residenza. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 – Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie a titolo indicativo 8 settimane.

11 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione  di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 – Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 – Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol  after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure. The billing is done according to the following rules, depending on the type of buyer :

Private buyer resident in Italy or in an E.U. country and buyer subject to VAT in Italy

- Buyer's premium of 20%
- Vat payable at 10% on the hammer price
- VAT payable at 22% on buyer's premium

Private buyer resident in a country outside the E.U.

- Buyer's premium of 20%
- VAT payable at 22% on buyer's premium
- Any import costs of the respective country of residence

Buyer subject to VAT in an E.U. country other than Italy and outside the E.U.:

- Buyer's premium of 20%
- Any import costs of the respective country of residence outside the E.U. Lots purchases according to the rules of Temporary Importation  cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

9 – Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 – Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice. About 8 weeks are generally necessary to obtain an export permit.

11 – Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation  are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

12 – Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages

Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 – Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 – Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and addictions subsequent to the date of publications of the work.

No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Poster auction:

• **Condition A** Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal. A+: wonderful example of a poster rarely seen in such fine condition. A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.

• **Condition B** Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed. B+: poster in very good condition. B-: in fairly good condition.

• **Condition C** Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the colors still faithful to the artist's intent.

• **Condition D** Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors and lines so marred that a true appreciation of the artist's intent is difficult.

13 – Extensions/Expertise

The auctioneer shall have the right at his absolute discretion to accept or refuse any request for certifications of authenticity. It should be noted, however, that extensions are not accepted for lots if the description in the catalogue mentions that they are accompanied by photographic certification. We further specify that any concession of extensions/expert appraisals does not alter the terms of payment detailed in section 8.

14 - Catalogues

Numismatic auction: Classifications refer to the following catalogues:

Bol. (Bolaffi Catalogue of coins and banknotes – Kingdom of Sardinia, Kingdom of Italy, and Italian Republic), Bol. Vat. (Bolaffi catalogue of city of Vatican coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Philatelic auction: Catalogue numbers and values indicated at the end of each description refer to the following catalogues: Bolaffi and Sassone for Italy and Italian Area; Yvert Tellier and Catalogo Unificato for Europe and Yvert Tellier and Stanley Gibbons for all other countries. Other references are specifically quoted.

15 – Catalogue Terms

Furniture and painting auction:

Guido Reni: in our opinion a work by the artist

Guido Reni (Attribuito-attributed): in our opinion probably a work by the artist in whole or in part

Guido Reni (Bottega- studio): in our opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, but by an unknown artist

Guido Reni (Cerchia-circle of): in our opinion a work of an unknown artist made during the life of the artist.

Guido Reni (Seguace-follower): in our opinion a work of an unknown artist, not necessary his scholar, also executed much recently.

Guido Reni (Stile-style): in our opinion a work by a painter working in the artist style, contemporary or nearly contemporary.

Guido Reni (Maniera o scuola-manner or school): in our opinion a work executed in the artist style by an unknown artist influenced by him also in a much later period.

Da Guido Reni (from Guido Reni): in our opinion a copy of a known work of the artist.

Firmato/Datato/Iscriito (Signed/Dated/Inscribed): in our opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

Reca firma/reca data/reca iscrizione (With signature/with date/with inscription): in our opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion with regard to the author, attribution, origin, dating and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and is not to be considered an expert judgment by any means.

Asta fotografica:

Le misure dei lotti si riferiscono alle dimensioni della carta fotografica che include anche il margine bianco, quando presente.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo
- ★ nuovo linguellato
- Ⓢ senza gomma
- ⊙ usato
- △ frammento
- ▽ frontespizio
- ✉ lettera-aerogramma

Asta numismatica:

Ac (Aconital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 – Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 – Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 – Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

- (i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;
 - (ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.
- Non si accettano in alcun caso reclami:
- (a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;
 - (b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;
 - (c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;
 - (d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";
 - (e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";
 - (f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.
 - (g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi.

Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENATE. PER OGNI CONTROVERSIA E' COMPETENTE A TITOLO ESCLUSIVO IL FORO DI TORINO.

Photography auction:

Sizes refer to the photographic paper, white margins included, when present.

Philatelic auction:

- ★★ mint
- ★ hinged
- Ⓢ without gum
- ⊙ cancelled
- △ piece
- ▽ front cover
- ✉ cover

Numismatic Auction:

Ac (Aconital) **Ae** (Bronze) **Ag** (Silver) **Al** (Aluminum) **An** (Antimony) **Au** (Gold) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Nickel-copper) **Cu** (Copper) **El** (Electro) **It** (Italma) **M.b.** (White metal) **Ma** (Silver plated metal) **Md** (Gilded metal) **Mi** (Mixture) **Ni** (Nickel) **Ott.** (Brass) **Pb** (Lead) **Pe** (Pewter) **Pl** (Platinum) **Sn** (Tin) **Zn** (Zinc)

Jewels Auction:

Jewels by Cartier. This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the lot is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.

16 – Cultural Heritage codes

Any lots that may be subject to communication for the start of the procedure for the declaration of their cultural interest pursuant to article 14 and thereafter of Legislative Decree no. 42/2004, the grantors and buyers are required to comply with the relative provisions in force and, in that case, Aste Bolaffi at its exclusive discretion, may proceed with a temporary award of the lot.

17 – Resale royalties "Droit de Suite"

Legal obligations concerning the "Droit de Suite" (D.lgs. 118 of 13/02/06) are accomplished by Aste Bolaffi

18 – Conditional sale

The lots are sold by the auction house with conditional sale in accordance to art. 1523 of the Civil Code and therefore the buyer will not acquire title to the lots until the full payment of the purchase price. The risk of deterioration and of damage of the lots will pass to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots will only occur upon the full payment of the purchase price.

19 – Claims

Aste Bolaffi will consider only those claims regarding disputes over authenticity of lots, the existence of serious flaws or concealed defects and/or the non-conformity of the lot purchased to that described in the auction catalogue and available for pre-auction viewing. In this connection, defects that the buyer should have been aware of at the time of purchase will not be considered defects of conformity as the buyer, having had the opportunity to view the lot in the catalogue or during its showing prior to sale, could not have failed to observe it making use of ordinary diligence. Possible claims should be sent by registered letter within 15 (fifteen) calendar days:

- (i) from the date of the delivery of the lot following the auction, in the case of purchases by persons present in the saleroom, including those represented by agents, commission agents or intermediaries;
 - (ii) from the date of the receipt of the lot delivered by courier, in the case of purchases by offers via correspondence or by telephone or online;
- Claims are not accepted in any case:
- (a) pertaining to flaws or defects expressly described in the catalogue and easily discernable in photographs of the lot during the pre-auction viewing;
 - (b) pertaining to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;
 - (c) pertaining to assorted lots of stamps or coins not described individually;
 - (d) pertaining to lots explicitly described in the auction catalogue as "to be examined";
 - (e) pertaining to the state of conservation of lots, the evaluation of such state being subjective and sales subject to the clause "as seen and found acceptable";
 - (f) pertaining to flaws and defects attributable to the purchase's actions subsequent to delivery of the lot.
 - (g) After 60 days have passed from the auction date.

Aste Bolaffi will respond in writing to the claim within 60 days of receipt.

Aste Bolaffi will honor claims only when the lot is judged by two experts named by each party to be unauthentic, affected by serious flaws or hidden defects and/or not conforming to the description in the auction catalogue. In such cases the purchaser will be refunded only with the amount corresponding to the purchase and to the shipping cost. Any other refund or reimbursement is expressly excluded, except in case of fraud or serious negligence.

BY SUBMITTING A PURCHASE ORDER OR BIDDING IN THE SALEROOM, THE BUYER FULLY ACCEPTS ALL THE CONDITIONS OF SALE DETAILED ABOVE. THE TURIN COURT SHALL HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION FOR ANY DISPUTE.

ASTE BOLAFFI
MILANO 14 DICEMBRE 2016
FOOTBALL MEMORABILIA

MODULO OFFERTE SCRITTE
ABSENTEE BIDS FORM

NOME E COGNOME
NAME

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESS

TEL
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sotto segnati, fino all'offerta massima compresa indicata di seguito nella tabella.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Sono consapevole che offerte "al meglio", "salvo visione" e/o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono autorizzate.

Mi impegno a controllare, al termine dell'asta, se le mie offerte sono risultate vincenti sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

• Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione per corrispondenza qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNATURE

ASTE BOLAFFI
MILANO 14 DICEMBRE 2016
FOOTBALL MEMORABILIA

MODULO OFFERTE TELEFONICHE
TELEPHONE BIDS FORM

NOME E COGNOME
 NAME

INDIRIZZO
 ADDRESS

CITTÀ
 TOWN

CAP
 POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
 BILLING ADDRESS

TEL
 PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
 DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE
 REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
 VAT. N .

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per parteciparvi telefonicamente e in particolare in merito ai lotti indicati di seguito nella tabella.

Qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo sin d'ora ad acquistare per mio conto i lotti segnati in tabella fino all'offerta massima compresa specificata nella 2° colonna della tabella sottostante (opzione facoltativa). Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Con l'invio del presente modulo, per ciascun lotto da me indicato per la partecipazione telefonica, accetto implicitamente l'eventuale aggiudicazione alla base d'asta indicata sul catalogo.

By submitting the present form, I commit to buy at the starting price written in the catalogue each lot for which I have requested to be contacted by phone.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Prendo inoltre atto che non vengono accettate offerte telefoniche per lotti con base d'asta inferiore a € 500,00 escluso. Prendo atto che la partecipazione telefonica può avvenire in italiano, inglese e/o francese. Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione telefonica qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino.

Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
 DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
 SIGNATURE

QUESTO MODULO DEVE ESSERE UTILIZZATO SOLO PER RICHIESTE DI CONTATTO TELEFONICO







LYCIO VENZA

933

Calendario delle aste 2016

Auction calendar 2016

FOTOGRAFIA / PHOTOGRAPHY

Milano, 17 maggio *may* 2016

VINI RARI E PREGIATI / FINE AND RARE WINE

Torino, 25/26 maggio *may* 2016

GIOIELLI / JEWELLERY

Milano, 27 settembre *september* 2016

OROLOGI / WATCHES

Milano, 27 settembre *september* 2016

FILATELIA / PHILATELY

Torino, 27/28 ottobre *october* 2016

MANIFESTI / POSTERS

Online, 31 ottobre *october* / 10 novembre *november* 2016

ARTI DEL NOVECENTO / 20TH CENTURY ART

Torino, 8 novembre *november* 2016

VINI PREGIATI E DISTILLATI / FINE WINES AND SPIRITS

Torino, 17 novembre *november* 2016

NUMISMATICA E CARTAMONETA / COINS AND BANKNOTES

Torino, 30 novembre *november* / 1 dicembre *december* 2016

LIBRI RARI E AUTOGRAFI / RARE BOOKS AND AUTOGRAPHS

Milano, 14 dicembre *december* 2016

FOOTBALL MEMORABILIA / FOOTBALL MEMORABILIA

Milano, 14 dicembre *december* 2016





ASTE BOLAFFI