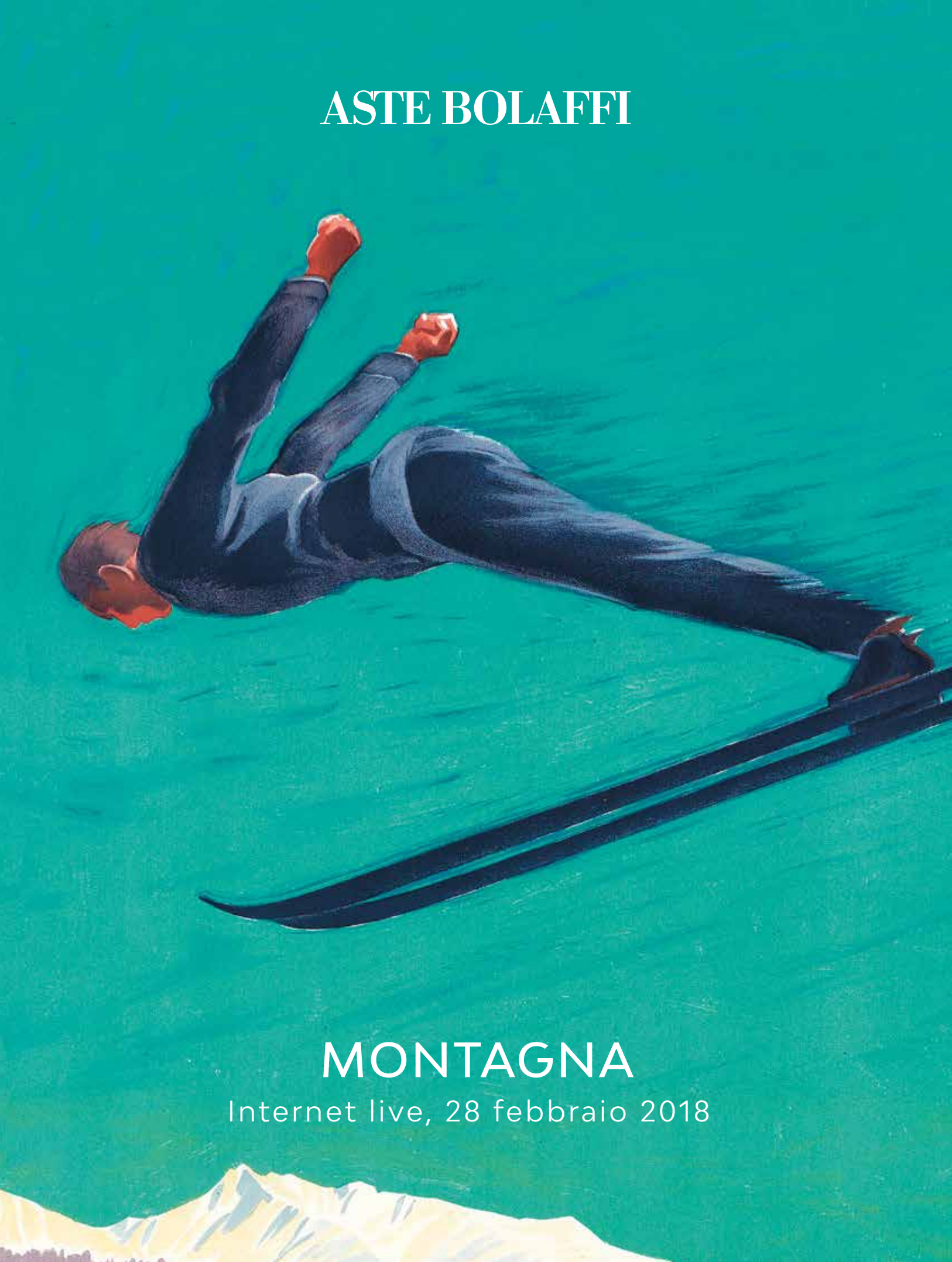
ASTE BOLAFFI



MONTAGNA

Internet live, 28 febbraio 2018

ASTE BOLAFFI S.p.A.
Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore Delegato
Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri
Directors
Nicola Bolaffi
Fabrizio Prete

Business Development
Cristiano Collari
ccollari@astebolaffi.it

Operations
Tommaso Marchiaro
tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino
Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456

Grafica | *Graphic design*
Housedada
Fotografia | *Photo*
M3 Studio
Stampa | *Print*
Stamperia Artistica Nazionale

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli
Stamps
Matteo Armandi
marmandi@astebolaffi.it
Giovanna Morando
francobolli@astebolaffi.it
Alberto Ponti
aponti@astebolaffi.it

Monete, banconote e medaglie
Coins, banknotes and medals
Gabriele Tonello
gtonello@astebolaffi.it
Carlo Barzan
cbarzan@astebolaffi.it
Alberto Pettinaroli
apettinaroli@astebolaffi.it

Manifesti
Posters
Francesca Benfante
fbenfante@astebolaffi.it
Armando Giuffrida
consulente | *consultant*

Libri rari e autografi
Rare books and autographs
Cristiano Collari
ccollari@astebolaffi.it
Annette Pozzo
apozzo@astebolaffi.it

Vini e distillati
Wines and spirits
Luisa Bianconi
lbianconi@astebolaffi.it
Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*
psangiorgio@astebolaffi.it

Gioielli
Fine Jewels
Maria Carla Manenti
mcmanenti@astebolaffi.it
Federica Selleri assistente | *assistant*
fselleri@astebolaffi.it

Orologi
Watches
Aldo Aurili consulente | *consultant*
Enrico Aurili consulente | *consultant*
orologi@astebolaffi.it
Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*
psangiorgio@astebolaffi.it

Arti del Novecento
20th Century Art
Cristiano Collari
ccollari@astebolaffi.it
Francesca Benfante
fbenfante@astebolaffi.it

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art
Cristiano Collari
ccollari@astebolaffi.it
Umberta Boetti Villanis
uboetti@astebolaffi.it
Francesca Benfante
fbenfante@astebolaffi.it

Auto e moto classiche
Classic motor vehicles
Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it
Massimo Delbò consulente | *consultant*
Antonio Ghini consulente | *consultant*
auto@astebolaffi.it

Fotografia
Photographs
fotografie@astebolaffi.it

Sport & Cinema Memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it

STAFF OPERATIVO | *OPERATIONAL TEAM*

Amministrazione e finanza
Accounting and finance
Simone Manenti
smanenti@gruppobolaffi.com
Maria Luisa Caliendo
mcaliendo@astebolaffi.it
Serena Giancale
sgiancale@astebolaffi.it

Marketing
Silvia Lusetti
slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa
Press-office
Margherita Criscuolo
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa
Organization Management
Chiara Pogliano
cpogliano@astebolaffi.it
Elisabetta Deaglio
edeaglio@astebolaffi.it
Federica Selleri
fselleri@astebolaffi.it
Irene Toscana
itoscana@astebolaffi.it

Logistica
Logistics
Michele Sciascia
msciascia@astebolaffi.it
Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it
Simone Gennero
sgennero@astebolaffi.it
Roberto Massa Micon
rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti
Customer service
Filippo Guidotti
fguidotti@gruppobolaffi.com
Erika Bonetto
ebonetto@astebolaffi.it
Giuseppe Ibba
gibba@astebolaffi.it
Lavinia Podestà
lpodesta@astebolaffi.it

lotto | *lot* 35

MONTAGNA

Mountain Memorabilia

ASTA | *AUCTION*
Mercoledì 28 febbraio 2018
Wednesday 28th February 2018
Internet live
ore 15.00 | *3 pm*
lotti 1-81 | *lots 1-81*

ESPOSIZIONE | *VIEWING*
da giovedì 22 a martedì 27 febbraio 2018 (domenica esclusa)
from Thursday 22nd to Tuesday 27th February 2018 (except Sunday)
ore 10.00-13.00, 14.00-17.30 | *10 am-1 pm, 2 pm-5.30 pm*
Sala Bolaffi
via Cavour 17, Torino

INFORMAZIONI | *ENQUIRIES*
tel +39 011-0199101
fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI
www.astebolaffi.it

Mani

MANIFESTI

Posters

lotti | *lots* 1-27

1

GINO FRATTINI 1891-1965
Hotel Miravalle Gressoney
Offset su cartoncino, 1953.
S.A.I.G.A., Genova.
Qualità: B+.
47 x 33 cm

Offset on cardboard, 1953.
S.A.I.G.A., Genova.
Condition: B+.
18.50 x 12.99 in.

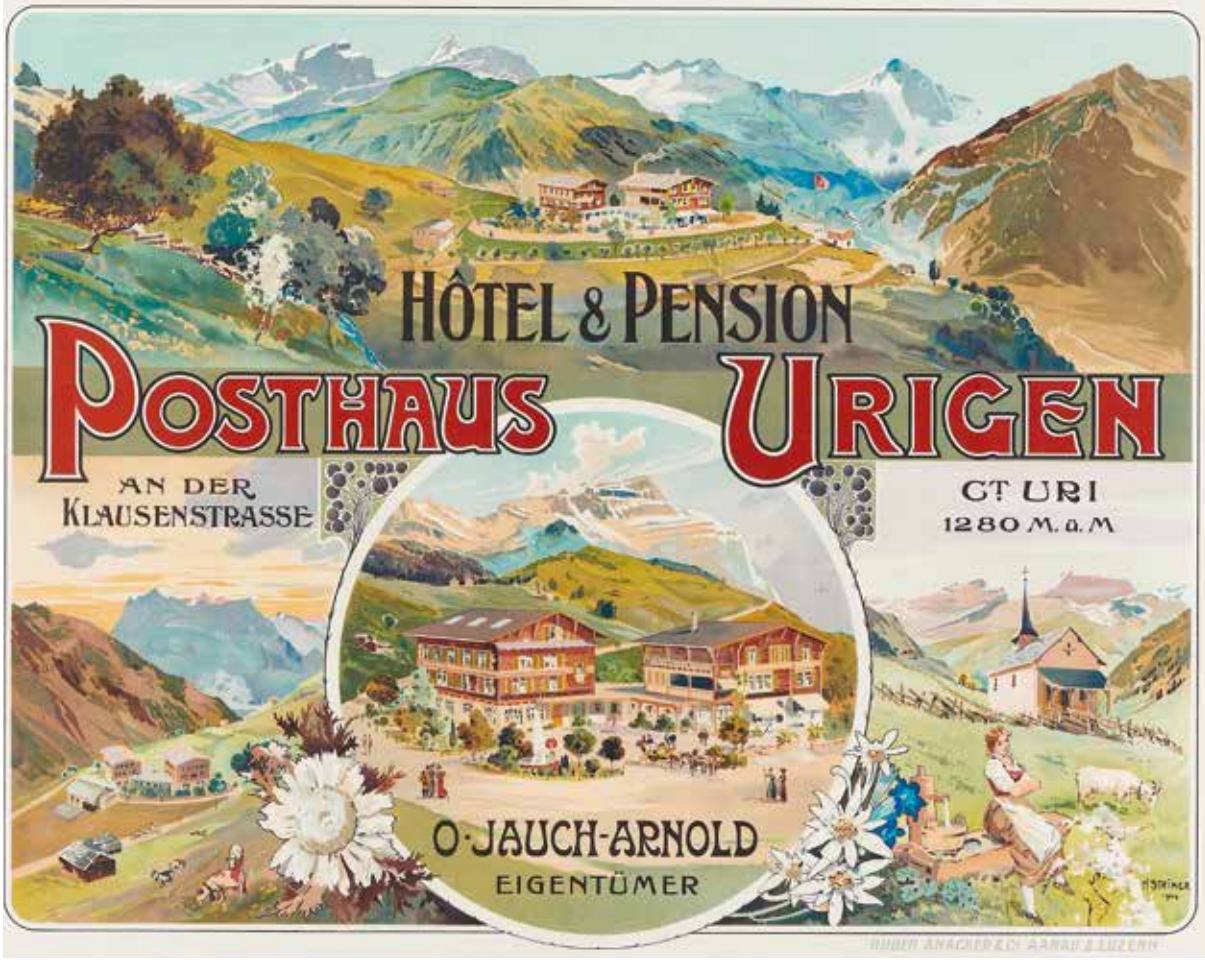
€ 100

2

HEINRICH STEINER
Posthaus Urigen
Litografia, 1904.
Huber Anacker & Co., Aarau & Luzern.
Qualità: A.
62 x 76 cm

Color lithograph, 1904.
Huber Anacker & Co., Aarau & Luzern.
Condition: A.
24.41 x 29.92 in.

€ 500



3

SCHEIDT
Ski Heil!
Offset, 1950 circa.
Druck Rohden, Essen.
Qualità: A-.
88 x 63 cm

Offset, 1950 circa.
Druck Rohden, Essen.
Condition: A-.
34.65 x 24.80 in.

€ 200

4

ARNALDO MUSATI 1916-1988
Mera
Offset, 1951.
S.A.I.G.A., Genova.
Qualità: B+. Telato.
100 x 62 cm

Offset, 1951.
S.A.I.G.A., Genova.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 24.41 in.

€ 200

5

MANIFATTURA LENCI

Mascotte per le Universiadi d'Inverno 1966

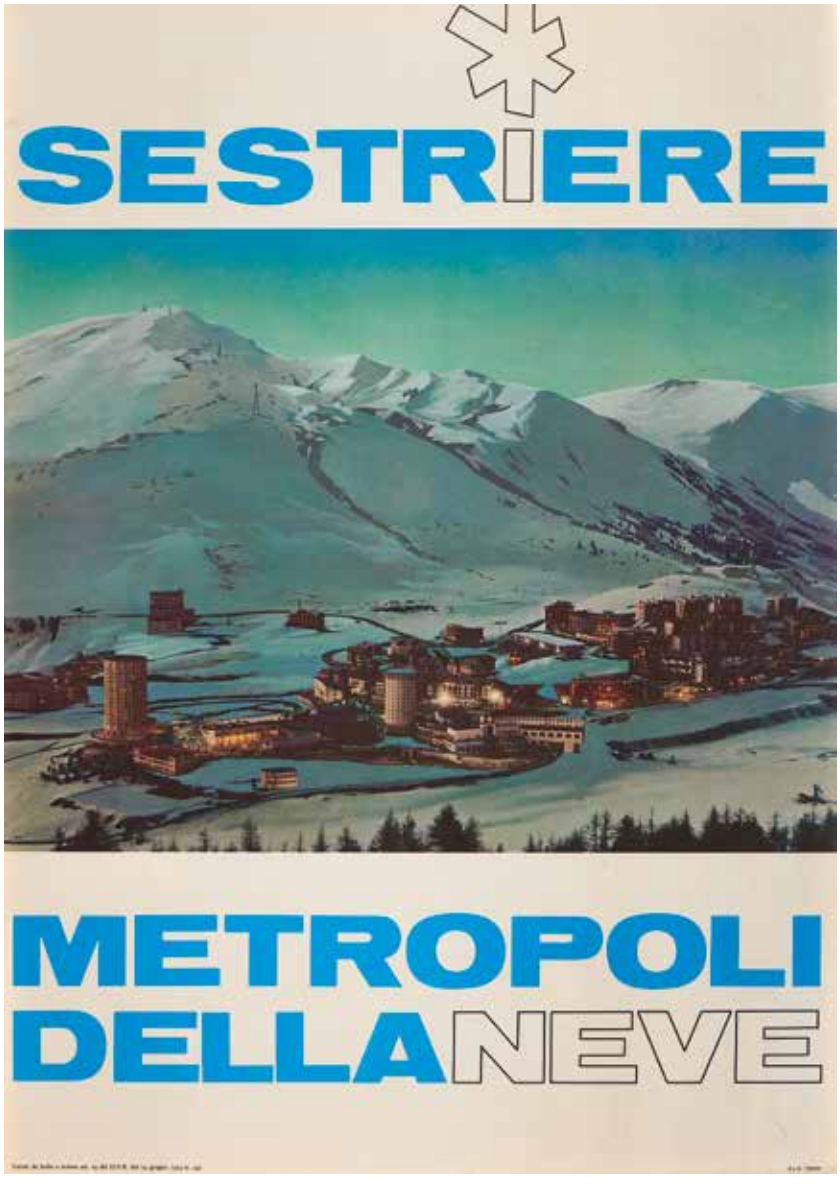
Cartoncino originale con divertente sciatore in panno Lenci, realizzato in occasione della IV edizione delle Universiadi d'Inverno, tenutesi a Sestriere dal 5 al 13 febbraio 1966.

10 x 12 cm

Original cardboard with a skier in 'panno Lenci', made for the IV Winter Universiade, held in Sestriere from the 5th to the 13th February 1966.

3.94 x 4.72 in.

€ 50



6

ANONIMO

Sestriere metropoli della neve

Offset, 1960 circa.

Senza indicazione dello stampatore.

Completa il lotto un altro manifesto coevo 'Sommer in Sestriere', offset, stampato da Ind. Graf. Mario Gros&C., Torino.

Qualità: A. Entrambi in cornice.

48 x 33,5 cm

Offset, 1960 circa.

Printer unknown.

The lot is composed of another coeval poster 'Sommer in Sestriere', offset, printed by Ind. Graf. Mario Gros&C., Torino.

Condition: A. Both framed.

18.90 x 13.19 in.

€ 150 (2)

7
ED WEBER
Svizzera. Regione della Jungfrau
Litografia, 1950.
Società Poligrafica Laupen, Berna.
Qualità: B+.
101,5 x 64 cm

Color lithograph, 1950.
Società Poligrafica Laupen, Berna.
Condition: B+.
39.96 x 25.20 in.

€ 100

8
HANS FALK 1918-2002
Oberland Bernois
Litografia, 1954.
J.C. Müller A.G., Zurich.
Qualità: B+.
101,5 x 64 cm

Color lithograph, 1954.
J.C. Müller A.G., Zurich.
Condition: B+.
39.96 x 25.20 in.

€ 200

9

GOLIA (GUIDO COLMO) 1885-1967
Genepis Lanier
Litografia, 1933.
Gros Monti & C., Torino.
Qualità: B+.
140 x 100 cm

Color lithograph, 1933.
Gros Monti & C., Torino.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

€ 200

10

MARIO ROSSI
China Martini Lixy
Offset, 1950.
Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B+. Esemplare in due fogli.
200 x 140 cm

Offset, 1950.
Roggero & Tortia, Torino.
Condition: B+. In two sheets.
78.74 x 55.12 in.

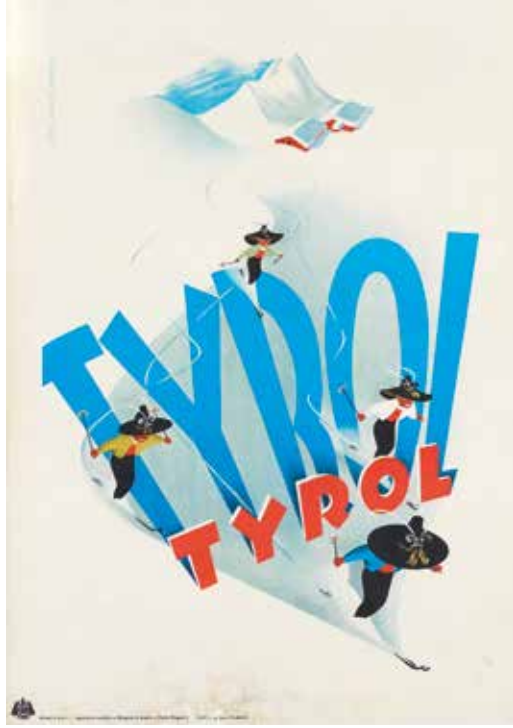
€ 150

11

WALTER J. BOSCHAN 1811-1984
Salzburger Land
Offset, 1935 circa. Wub, Innsbruck.
Qualità: B+. Telato.
90 x 62 cm

Offset, 1935 circa. Wub, Innsbruck.
Condition: B+. Backed on linen.
35.43 x 24.41 in.

€ 550

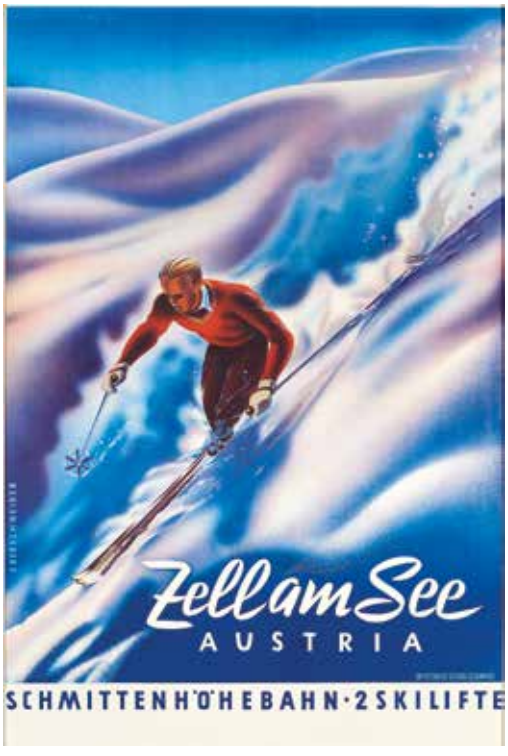


12

MARIA REHM-HALL 1915-2002
Tyrol
Litografia, 1950 circa. Wagnersche Univ., Innsbruck.
Qualità: B-. Telato.
83 x 58 cm

Color lithograph, 1950 circa. Wagnersche Univ., Innsbruck.
Condition: B-. Backed on linen.
32.68 x 22.83 in.

€ 200



13

OBERSCHNEIDER
Zellam See Austria
Litografia, 1948.
Offsetdruck Sochor, Zellamsee.
Qualità: A-.
83 x 56 cm

Color lithograph, 1948.
Offsetdruck Sochor, Zellamsee.
Condition: A-.
32.68 x 22.05 in.

€ 200

14

PAUL GAYET-TANCRÈDE SAMIVEL 1907-1992
Club Alpin Français
Litografia, 1938.
Imp. Courbet, Paris.
Qualità: B+. Telato.
100 x 62 cm

Color lithograph, 1938.
Imp. Courbet, Paris.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 24.41 in.

€ 800

15

ERIC DE COULON 1888-1956
Jeunes gens... engagez-vous...
Litografia, 1928.
Imp. Money, Paris.
Qualità: A-. Telato.
119 x 78 cm

Color lithograph, 1928.
Imp. Money, Paris.
Condition: A-. Backed on linen.
46.85 x 30.71 in.

€ 400

16

CARL KUNST 1884-1912
Bilgeri-Ski Ausrüstung
Litografia, 1910 circa.
Reichold & Lang, Munchen.
Qualità: A-.
51 x 76 cm

Color lithograph, 1910 circa.
Reichold & Lang, Munchen.
Condition: A-.
20.08 x 29.92 in.

€ 600

17

FRANCO RONDINELLI
FISI
Offset, 1942.
N. Moneta, Milano.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Offset, 1942.
N. Moneta, Milano.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 300

18

ADALBERTO CAMPAGNOLI 1905-1983
Torino Sport Invernali
Offset, 1951.
Gros-Monti, Torino.
Qualità: B+. Telato.
99 x 70 cm

Offset, 1951.
Gros-Monti, Torino.
Condition: B+. Backed on linen.
38.98 x 27.56 in.

€ 200

19

FRANZ LENHART 1898-1992
Cortina
Offset, 1947.
Amilcare Pizzi, Milano.
Qualità: A-. Telato.
100 x 68 cm

Offset, 1947.
Amilcare Pizzi, Milano.
Condition: A-. Backed on linen.
39.37 x 26.77 in.

€ 1.500

Cortina
AMILCARE PIZZI S.A. - MILANO
DOLOMITI (ITALIA)
A. I. A. - Cortina d'Ampezzo

20

ANONIMO
VI Giochi Olimpici d'inverno
Litografia, 1953.
Publiomnia Essegi.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

Raro esemplare realizzato per la distribuzione del film diretto da Mario Serra, della durata di 55 minuti, sulla VI Edizione delle Olimpiadi Invernali svoltasi a Oslo dal 14 al 25 febbraio del 1952.

Color lithograph, 1953.
Publiomnia Essegi.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 500

21

W.D.
Im Kampf mit dem Berge
Litografia, 1921.
Vereinigte Kunstanstalten, A.G. Kauufbeuern, Bayern.
Qualità: B-.
121 x 85 cm

Rarissimo manifesto realizzato per il film muto tedesco 'Im Kampf mit dem Berge', sinfonia alpina in immagini che idealmente doveva essere suddivisa in tre atti. Venne realizzata solamente la prima parte 'In Sturm und Eis', che racconta la salita del Lyskamm fino a quota 4.500 metri, impresa portata a compimento dagli sciatori Hannes Schneider e Ilse Rohde.
Il documentario venne girato dal pioniere del cinema di montagna Arnold Fanck con una telecamera a manovella.

Color lithograph, 1921.
Vereinigte Kunstanstalten, A.G. Kauufbeuern, Bayern.
Condition: B-.
47.64 x 33.46 in.

€ 2.000

22

MARIO PUPPO 1913-1989
Valle d'Aosta
Offset, 1955 circa.
S.A.I.G.A., Genova.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

Offset, 1955 circa.
S.A.I.G.A., Genova.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.

€ 1.000

23

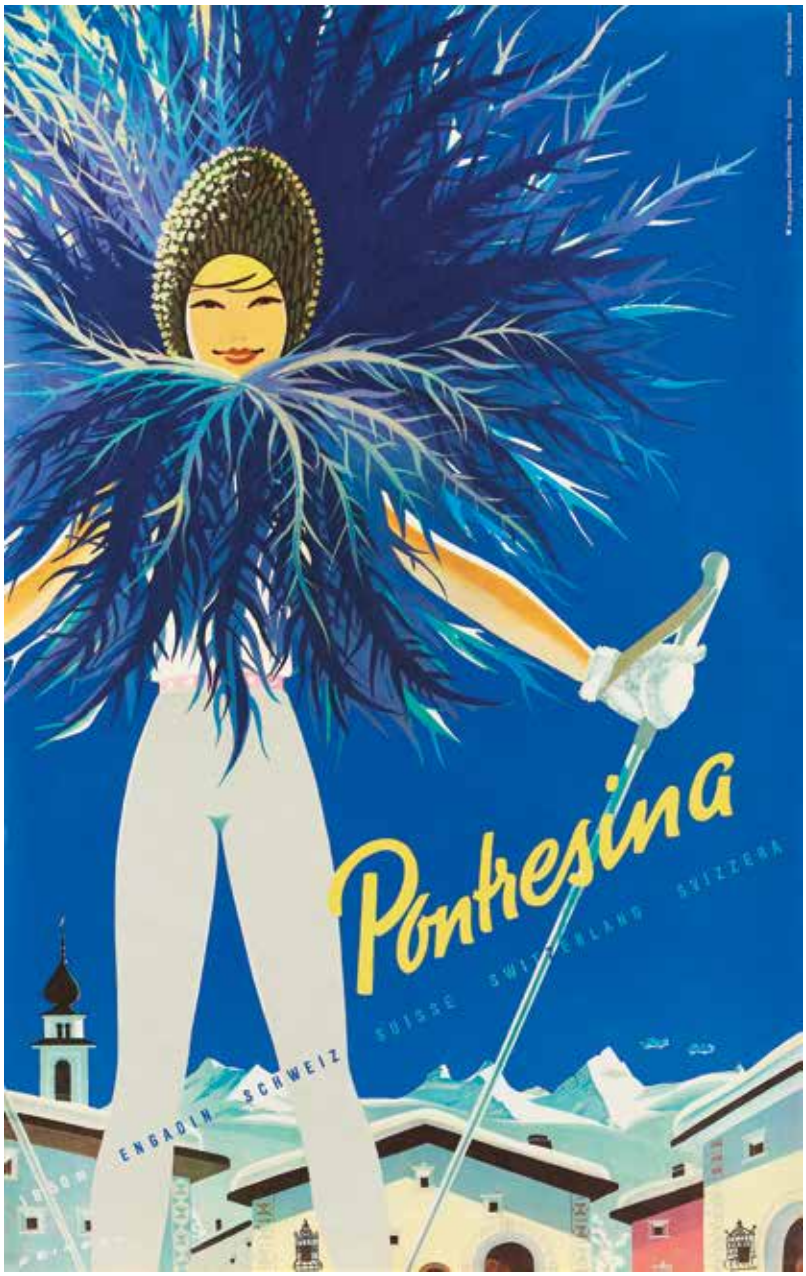
MARIO PUPPO 1913-1989
Sestriere
Litografia, 1935.
Pizzi & Pizio, Milano.
Qualità: B. 100 x 70 cm

Poster realizzato nel 1935 per la nota località sciistica, caratterizzato dalle grandi campiture di colore, volutamente nette e giocate su forti contrasti chiaroscurali. Una ragazza è raffigurata durante un'impegnativa discesa, concentrata solo sulla pista che sta affrontando e sul divertimento che le trasmette questo moderno sport. Il ritorno all'ordine caratterizzato dalla solidità e linearità dei volumi qui emerge con chiarezza, rendendolo un iconico esempio del grande cartellonismo italiano degli anni Trenta. Molto raro.

Color lithograph, 1935.
Pizzi & Pizio, Milano.
Condition: B. 39.37 x 27.56 in.

€ 4.500

Italia
SESTRIERE
MARIO PUPPO '35
PIZZI & PIZIO - MILANO - ROMA
Printed in Italy



24

MARTIN PEIKERT 1901-1975
Pontresina
Offset, 1958.
Arts Graphiques Klausfelder, Vevey.
Qualità: B+.
101,5 x 64 cm

Peikert è uno dei cartellonisti specializzati negli sport invernali più noti in Italia e all'estero. Le sue raffigurazioni sono sempre ricercatissime e dotate del fascino di un ricco colorismo, di un segno grafico deciso ma quasi caricaturale, e di figure femminili accattivanti e seducenti.

Offset, 1958.
Arts Graphiques Klausfelder, Vevey.
Condition: B+.
39.96 x 25.20 in.

€ 400

25

CARL FRANZ MOOS 1878-1959
St. Moritz
Litografia, 1928.
Fretz Bros. Ltd, Zurich.
Qualità: B+. 102 x 64 cm

La straordinaria capacità tecnica e grafica di Moos si abbina alla perfezione all'indagine psicologica che caratterizza le scene sportive raffigurate nei suoi manifesti. In questa rappresentazione iconica e rarissima in cui St. Moritz è solo il pretesto su cui creare uno sfondo, è lo sciatore impegnato nel salto ad essere il vero protagonista della scena. E Moos ci stupisce catturando alla perfezione l'intensità di messa a fuoco e isolamento necessari per eseguire un salto con gli sci perfetto. Molto raro.

Color lithograph, 1928.
Fretz Bros. Ltd, Zurich.
Condition: B+. 40.16 x 25.20 in.

€ 3.000

ST. MORITZ

Engadine - 6000 ft.

FRETZ BROS. LTD. ZURICH

26

CLAUDE LEMEUNIER 1928-2010
Norway
Offset, 1957.
Offset Service, Norway.
Qualità: A-.
100 x 62 cm

Offset, 1957.
Offset Service, Norway.
Condition: A-.
39.37 x 24.41 in.

€ 1.000

27

CARL FRANZ MOOS 1878-1959
Sportbekleidung Fritz Schulze
Litografia, 1904 circa.
Vereinigte Druckereien & Kunstanstalten Schön & Maison, München.
Qualità: B. 124 x 91 cm

Le composizioni di Moos sono sempre caratterizzate dall'uso di colori non convenzionali e da un solido design delle figure, e tutt'ora sono tra le più ricercate dai collezionisti di poster a tema montano. Questo manifesto, uno dei primi da lui eseguiti, vede protagonista non tanto il solitario sciatore che si staglia su un paesaggio innevato, quanto l'abbigliamento sportivo della marca Fritz Schulze. Molto raro.

Color lithograph, 1904 circa.
Vereinigte Druckereien & Kunstanstalten Schön & Maison, München.
Condition: B. 48.82 x 35.83 in.

€ 3.000

Sportbekleidung
Fritz Schulze
München, Maximilianstr. 34-35

Arredi

ARREDI E DIPINTI

Furniture and paintings

lotti | *lots* 28-50

dipinti

28

A. BONINO
Sciatrice 1929
Bella scultura in bronzo, firmata e datata sulla base.
30 x 18 x 21 cm

Bronze, signed and dated on the base.
11.81 x 7.09 x 8.27 in.

€ 300

29

PIATTO IN MAIOLICA MANIFATTURA RICHARD GINORI
Mondovì 1930 circa
In maiolica color ocra, sulla tesa sei figure di sciatori in panna e bruno.
Marchiato al verso.
Craquelè, graffi, due macchie lineari sotto smalto e usura.
Diametro 23 cm

RICHARD GINORI MAIOLICA DISH
Mondovì, 1930 circa
Ochre maiolica, on the rim six skiers in brown and creme. Marked on the reverse.
Crackles, scratches, two stains under enamel and wear.
Diameter 9 in.

€ 150

30

ANONIMO
Piccolo sciatore 1930 circa
Scultura in bronzo su base in marmi.
28 x 32 x 13 cm

Bronze on marbles base.
11.02 x 12.60 x 5.12 in.

€ 200

31

CARLO PELLEGRINI 1839-1889
At the end of the run 1900 circa
Bella cromolitografia raffigurante una sciatrice. Completa il lotto un'elegante litografia coeva eseguita da Gustave Lyon e raffigurante una giovane pattinatrice. Entrambe in cornice.
47 x 33,5 cm

A color lithograph depicting a female skier. The lot is completed by an elegant coeval lithograph by Gustave Lyon and depicting a young ice skater. Both framed.
18.50 x 13.19 in.

€ 200 (2)

32

GIOVANNI MESCHINI 1888-1977
Sciatrice 1935 circa
Pochoir in litografia acquerellata a mano.
30 x 21 cm

Dopo una fase iniziale dedicata alla raffigurazione di immagini care all'Art Deco, i pochoir di Meschini lasciano il passo a figure femminili più moderne e dinamiche: donne a cavallo, donne con levrieri ed esotiche figure africane.
Negli Anni Trenta anche gli sport invernali offrono nuove ispirazioni per le sue illustrazioni, dotate sempre di un'efficacia grafica e coloristica particolarmente convincenti, a cui si aggiunge un dinamismo sempre più moderno.

Colour lithograph pochoir watercoloured.
11.81 x 8.27 in.

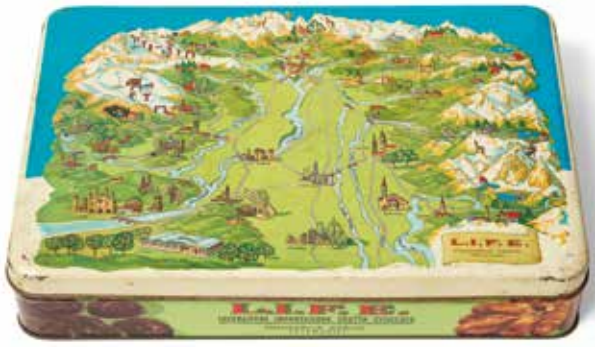
€ 150

33

MILIVOY UZELAC 1897-1977
Pattinatori 1930
Elegante litografia acquerellata a mano, raffigurante una coppia di pattinatori che scivola dolcemente sul ghiaccio. Il lotto si completa di una seconda litografia *en pendant*, anch'essa acquerellata a mano, raffigurante uno sciatore immortalato nella discesa.
58 x 43 cm

Watercoloured lithograph depicting a couple of ice skaters, the lot is completed by another lithograph, en pendant, depicting a skier.
22.83 x 16.93 in.

€ 400 (2)



34

SCATOLA IN LATTA L.I.F.E.

Divertente scatola in latta realizzata da Faima, per la L.I.F.E, azienda produttrice di frutta essiccata e disidratata. Il coperchio è decorato con una rappresentazione stilizzata e quasi fumettistica delle valli cuneesi che da particolare risalto alle eccellenze locali e ai principali siti di interesse artistico e sportivo.
6 x 34 x 24 cm

L.I.F.E. TIN BOX
Nice tin box made by Faima, for L.I.F.E., producer of dried and dehydrated fruit. The lid is decorated with a stylized and almost cartoonish representation of the Cuneo valleys with particular emphasis on local excellences and on the main sites of artistic and athletic interest.
2.4 x 13.4 x 9.4 in.

€ 40

35

PAIO DI SCI CON RACCHETTE

1930-1940
In legno, metalli e cuoio, sulla punta tracce di stickers *F.B.C.*, attacchi Kandahar nella variante con le molle. Difetti e mancanze.
Altezza 200 cm

Decorativo paio di sci in legno. Nel 1932 lo svizzero Reuge brevetta l'attacco Kandahar con cavo a molla metallico e leva anteriore di serraggio. Innovativo grazie alla sua robustezza e alla sua versatilità, questo attacco avrà una grandissima diffusione per almeno un paio di decenni, imponendosi come standard assoluto.

PAIR OF SKIS WITH POLES
1930-1940
Wood, steel and leather, on the tip traces of stickers F.B.C., Kandahar ski bindings with springs. Defects and losses.
Height 79 in.

€ 300

36

ANONIMO
Caccia all'orso
Tecnica mista su cartone.
Pieghe, difetti e segni del tempo.
38,5 x 56,5 cm

Una scena montana dall'inaspettata crudezza, in cui un orso ignaro sta per essere colpito dal cacciatore abilmente nascosto tra le rocce. Fa da sfondo una natura che sovrasta tutto il resto, una scelta pittorica che richiama alla memoria i grandi esempi del Romanticismo di Friedrich, dove l'uomo non è che un piccolissimo puntino di fronte alla vastità dell'universo e alla grandezza di una natura a volte spietata.

Mixed media on cardboard.
Marks, defects and wear.
15.16 x 22.24 in.

€ 500

37

CULLA
Tirolo, fine del XVIII secolo
In cirmolo dipinto in marrone, rosso e turchese, con decoro floreale entro riserve, sui fianchi due riserve con iscrizioni religiose.
46 x 80 x 60 cm

CRADLE
Sud-Tyrol, end of 18th Century
In pine wood painted in brown, red and turquoise, a floral decoration within reserves, a religious inscription within reserve on both sides.
18.1 x 31.5 x 23.6 in.

€ 200

38

GIUSEPPE CASALEGNO

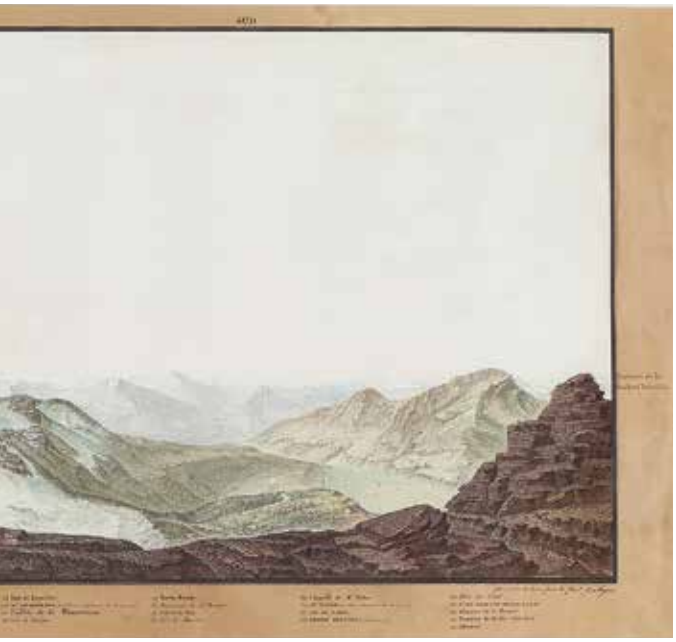
Panorama ou vue perspective de l'horizon de Roche-Chévriére 1825-1827

Magnifica veduta incisa su rame ad acquaforte ed acquatinta in bellissima coloritura coeva da Benedetto Bordiga, per il volume a stampa intitolato 'Opérations géodésiques et astronomiques' edito a Milano per i torchi della Stamperia Reale.
Leggero restauro nel margine superiore, difetti e segni del tempo.
41 x 115 cm

Eseguita su disegno originale del Maggiore Cavalier Giuseppe Casalegno, ufficiale del Real Corpo di Stato Maggiore piemontese che prese parte alle operazioni geodetiche ed astronomiche compiute tra il 1821 e il 1823 da un gruppo di astronomi ed ufficiali austro-piemontesi per il completamento della misura dell'arco di parallelo, necessaria per la determinazione delle dimensioni della Terra.

Magnificent view engraved on etching and aquatint copper in beautiful coeval coloring by Benedetto Bordiga, for the printed volume entitled 'Opérations géodésiques et astronomiques' published in Milan by the Royal Printing.
Slight restoration in the upper margin, defects and wear.
16.14 x 45.28 in.

€ 600



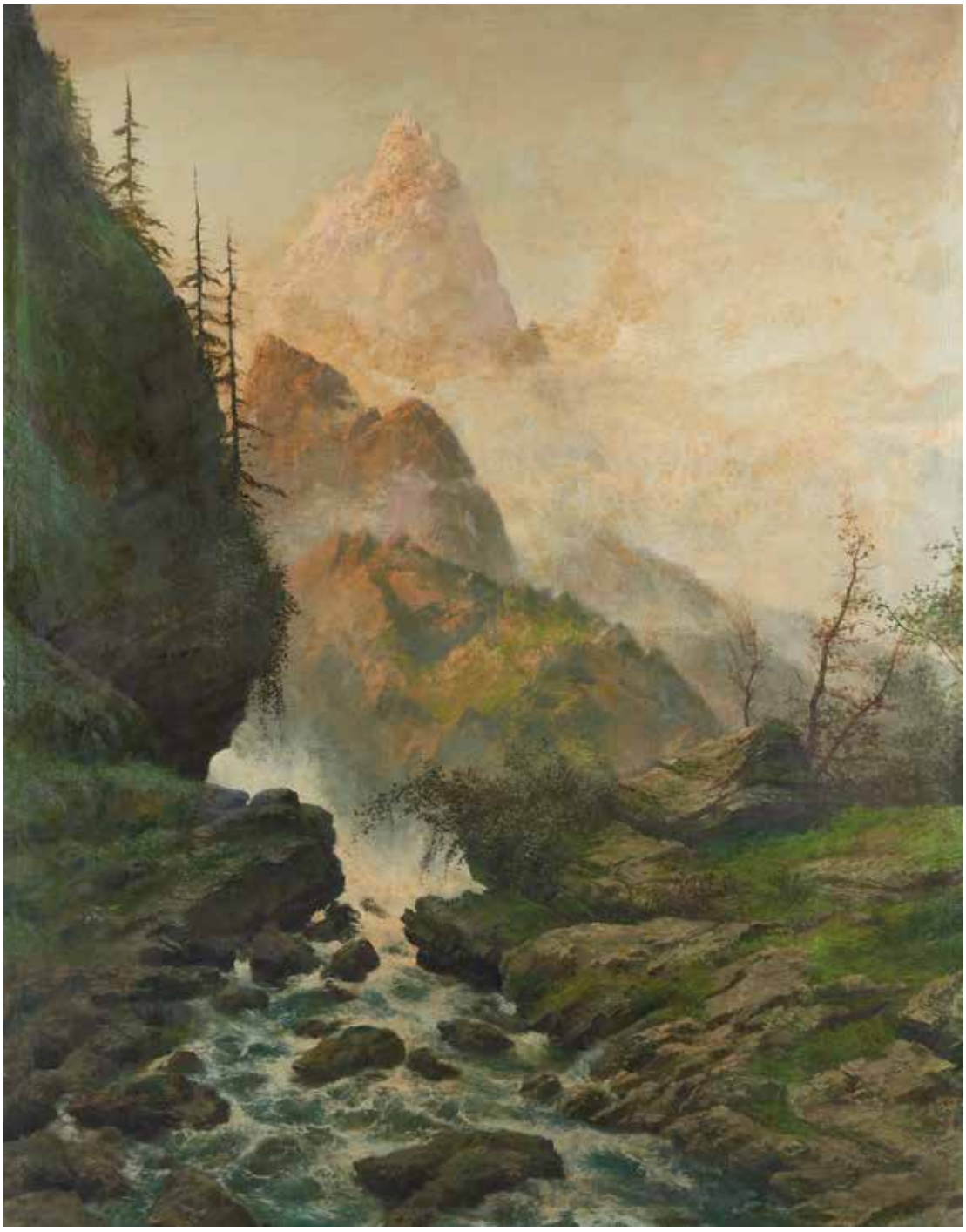
39

HUBERT CLERGET 1818-1899
Le Tunnel des Alpes. Vue générale du Mont Cenis et du Mont Fréjus 1871
Splendida incisione contenuta, fuori testo, nel periodico francese "Le monde Illustré" realizzata in occasione dell'inaugurazione del traforo ferroviario del Frejus nel 1871.
47 x 117 cm

Una delle pochissime e più antiche illustrazioni a stampa della città di Bardonecchia, con la vista del tunnel ferroviario del Frejus.

Beautiful print included, out of the text, in 'Le monde Illustré', a French periodical. It has been realized for the inauguration of the Frejus railway tunnel in 1871.
18.50 x 46.06 in.

€ 600



40

ANONIMO
Aiguilles du Dru
Olio su tela.
Rinforzi della tela, difetti, craquelé.
Le Aiguilles du Dru sono due vette situate nella parte settentrionale del massiccio del Monte Bianco, nelle Alpi Graie.
177 x 137 cm

Oil on canvas.
The reverse of the canvas has been reinforced, defects, crackles.
The Aiguilles du Dru is a mountain in the Mont Blanc massif in the Graie Alps.
69.68 x 53.94 in.

€ 1.000

41

ARMADIO RUSTICO A DUE ANTE

Tirolo, fine del XVIII secolo

In legno di cirmolo dipinto in marrone, rosso e turchese, a decoro floreale entro riserve, sul fronte due riserve con iscrizioni religiose e due a decoro floreale, con cornici applicate, la cimasa scalinata, un'iscrizione dipinta alla base della cimasa con la data 1799 e le lettere M.A. e S.P.R. Con ferramenta, serratura e chiave originali.

180 x 124 x 61 cm

TWO DOORS RUSTIC CABINET

Sud-Tyrol, end of 18th Century

In pine wood painted in brown, red and turquoise, with floral decoration within reserves, on the front two reserves with religious inscriptions and two floral decorations, with applied frames, the top domed, an inscription painted at the base of the top with the date 1799 and the letters M.A. and S.P.R. With original hardware, lock and key.

70.9 x 48.8 x 24 in.

€ 1.500

42

PIETRO RONCHETTI 1808-1894
Paesaggio invernale con viandante 1894
Tecnica mista su carta, firmato e datato 'Ronchetti d'anni 86 1894'. Il lotto si compone di altro paesaggio del Ronchetti, sempre eseguito in tecnica mista su carta e firmato e datato 'P. Ronchetti 1881' raffigurante un paesaggio estivo con viandante.
24,5 x 34,5 cm

Mixed media on paper, signed and dated 'Ronchetti d'anni 86 1894'. The lot is completed by another landscape by Ronchetti, mixed media on paper, signed and dated 'P. Ronchetti 1881' depicting a 'Wanderer in a summer landscape'. 9.65 x 13.58 in.

€ 300 (2)

43

ANONIMO
La Sacra di San Michele e il Rocciamelone
Coppia di oli su tavola.
Danni, difetti e segni del tempo.
55,5 x 27 cm

Suggestiva coppia di vedute che mostra le due facce della montagna: da una parte un paesaggio oscuro e minaccioso, sormontato dalla Sacra di San Michele che si staglia sulla vetta del Monte Pirchiriano, presenza fra il divino e diabolico con la luce del crepuscolo che delinea profili misteriosi; dall'altro il Rocciamelone immortalato in una tersa giornata di sole, con la sua vetta innevata che si confonde tra le nubi e la foschia.

A pair of oils on board. Damages, defects and wear. 21.85 x 10.63 in.

€ 400 (2)

44

JACQUES FOURCY 1906-1990
Veduta del gruppo del Monte Rosa
Acquerello e matita nera su carta ruvida, firmato Fourcy al recto in basso a sinistra.
50 x 65 cm

Luminosa raffigurazione del massiccio del Monte Rosa, realizzata con grande perizia coloristica dal maestro acquerellista francese Fourcy, noto per le sue composizioni dedicate alle Alpi italiane e francesi rese con maestria e suggestiva bellezza.

Watercolor and black pencil on rough paper, signed 'Fourcy' lower left recto.
19.68 x 25.59 in.

Provenienza/*Provenance*
Galleria Gilibert, Torino.

€ 600

45

CASSONE NUZIALE
Tirolo, fine del XVII secolo
In legno di cirmolo, rettangolare, il fronte decorato ad architetture, la data 1682 e le lettere CF incise sul fronte. Con ferramenta, serratura e chiave originali.
90 x 159 x 63,5 cm

WEDDING CHEST
Sud-Tyrol, end of 17th Century
In pine wood, rectangular, the front decorated with architectures, the date 1682 and the letters CF engraved on the front. With original hardware, lock and key.
35.4 x 62.6 x 25 in.

€ 1.000

1264
1249

46

I GIOCHI DELLA MONTAGNA
Svizzera 1920-1930
Bel gruppo di 7 *découpages* montati su 3 cartoncini color crema raffiguranti ragazzi impegnati nei giochi e negli sport invernali.
Piccoli difetti.
37 x 28 cm e più piccoli

Nell'arte popolare, il termine *découpage* indica la lavorazione della carta tagliata con bisturi o con forbici, a comporre un disegno in bianco e nero. Si tratta di una tecnica tradizionale per lo più svizzera soprattutto sviluppata nell'Enhaut e nel Gessenay - che trae origine dal folklore montano.

THE MOUNTAIN GAMES
Switzerland, 1920s-1930s
Group of 7 découpage mounted on 3 cream coloured cardboards depicting boys and girls engaged in games and winter sports.
Minor defects.
14.5 x 11 in. and smaller

€ 600 **(7)**

47

PAOLO PUNZO 1906-1979
Lago Palù 1929
Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra con il monogramma 'P.P.' e firmato e datato al verso 'Paolo Punzo 1929 (Bernina)'.
48 x 60 cm

Oil on board, signed lower left recto with the monogram 'P.P.' and signed and dated 'Paolo Punzo 1929 (Bernina)' on the reverse.
18.90 x 23.62 in.

Bibliografia/*Literature*
Schedini, *Le montagne di Paolo Punzo. Alpi di Valtellina e Valchiavenna*, Sondrio, 2001, n. 37, p. 53 e p. 83.

Mostre/*Exhibits*
Le montagne di Paolo Punzo. Alpi di Valtellina e Valchiavenna, Galleria Credito Valtellinese, Palazzo Sertoli, Sondrio,
9 Febbraio - 10 Marzo 2001.

€ 1.800

48

PAOLO PUNZO 1906-1979
Lago sopra Surlej - Fuorcla Prievlusa - Bernina - Scerscen Roseg
Olio su tavola, firmato al verso e al recto 'P. Punzo'.
70 x 100 cm

Paolo Punzo fu a tutti gli effetti 'il pittore della montagna' per eccellenza in ambito lombardo, come si evince dalla splendida rappresentazione di questo lago dell'Alta Engadina, caratterizzato da un paesaggismo epico e dalla tersa tranquillità. L'autentica sincerità dell'ispirazione e la spontaneità esecutiva, insieme all'innato gusto realistico per una pittura dal "vero", fanno di Punzo un tardo epigono della grande stagione del realismo naturalistico lombardo della seconda metà dell'Ottocento. Il suo entusiasmo per la montagna non è difatti quello dell'artista che contempla, ma è quello del pittore-alpinista che sale in cordata e bivacca in quota alla ricerca dell'atmosfera perfetta.

Oil on board, signed 'P. Punzo' recto and on the reverse.
27.56 x 39.37 in.

€ 3.500

49

CARLO MUSSO 1907-1968
Il Monte Bianco
Olio su tela applicata su cartone, firmato 'C. Musso' al recto in basso a destra.
46 x 54 cm

Artista versatile formatosi all'Albertina di Torino, Musso è noto principalmente per la decoratività e la piacevolezza dei suoi paesaggi, tra cui primeggiano quelli a tema montano di cui è uno splendido esempio questa veduta del Monte Bianco.

Oil on canvas mounted on cardboard, signed 'C. Musso' lower right recto.
18.11 x 21.26 in.

€ 800

50

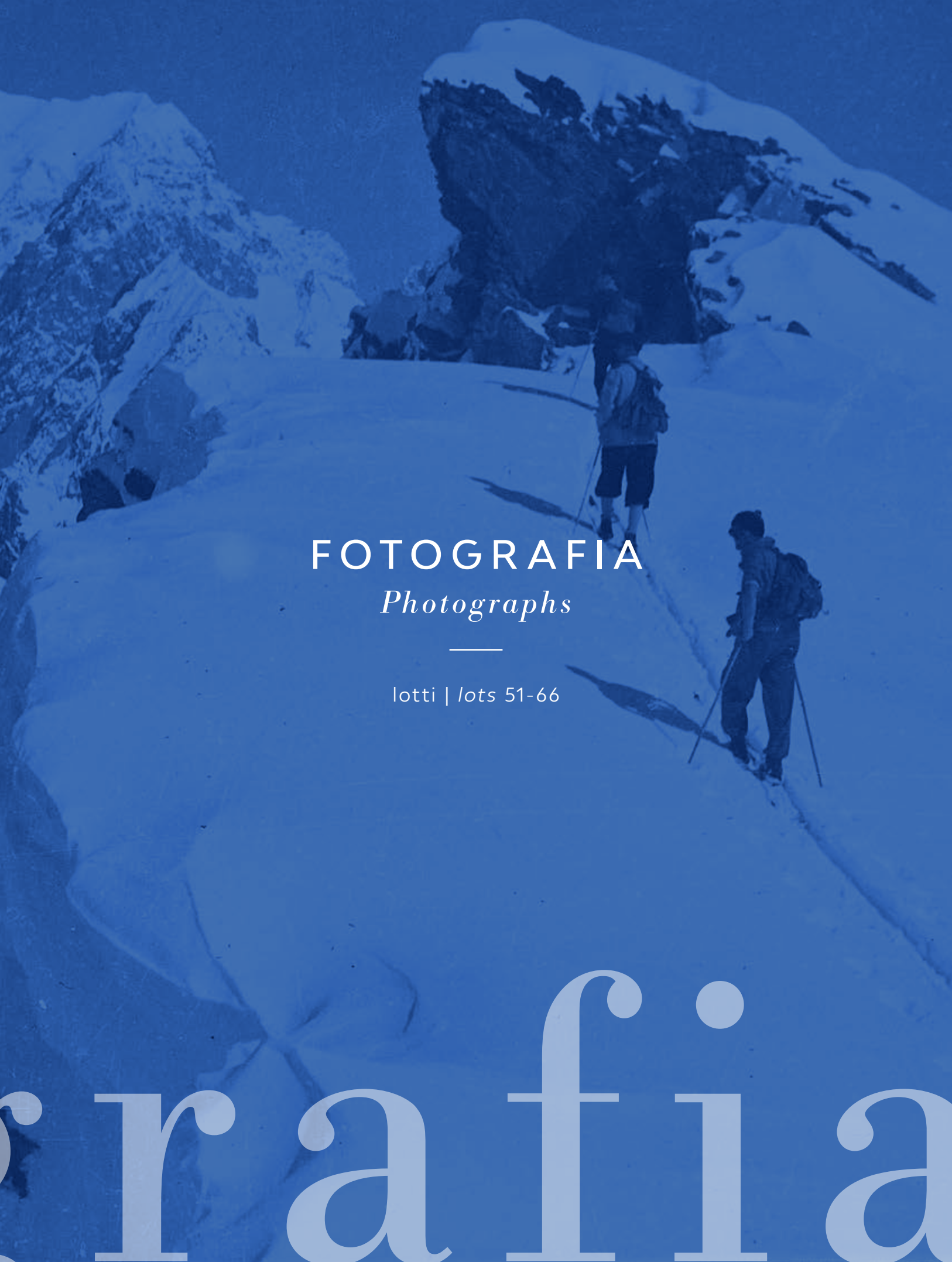
ATTRIBUITO A LEONARDO RODA
Il Monte Rosa 1920 circa
Olio su cartone.
50 x 74 cm

Le vette valdostane, e in genere i paesaggi montani della regione di cui era spesso ospite durante le vacanze con la famiglia, furono senz'altro i grandi amori di questo artista autodidatta che si ispirava alle opere di Achille Tominetti e Marco Calderini. I suoi dipinti sono caratterizzati da un linguaggio naturalistico attento agli effetti luministici che si colgono nelle diverse ore del giorno, o a seconda delle stagioni, o col mutamento delle condizioni atmosferiche. La straordinaria abilità pittorica si evince dal fine effetto luministico che contraddistingue i suoi scorci montani, dotati sempre di un forte senso di quiete e di suggestioni oniriche e romantiche.

Oil on cardboard.
19.68 x 29.13 in.

€ 2.200

Foto



FOTOGRAFIA

Photographs

lotti | *lots* 51-66

rafia

51

ANONIMO
Il Ghiacciaio del Charforon
1950 circa
Splendida veduta Panoramica composta da tre fotografie vintage alla gelatina ai sali d'argento montate insieme, raffiguranti il Ghiacchiaio del Charforon.
Leggeri difetti e segni del tempo.
22,8 x 46 cm

A panoramic view composed of three vintage gelatin silver prints, mounted together, depicting the Glacier Charforon.
Minor defects, wear and tear.
8.98 x 18.11 in.

€ 100

52

ANONIMO
Glacier du Forno 1891-1914
Stampa fotografica vintage all'albumina montata su passe-partout raffigurante il Vadrec del Forno, ghiacciaio situato nella catena del Bernina in Svizzera. Un esemplare simile è conservato presso la Zentralbibliothek Zürich.
Alcune pieghe, difetti e segni del tempo.
19,5 x 24,5 cm

Vintage albumine print mounted on passe-partout depicting the 'Vadrec del Forno', one of the glaciers of the Bernina Mountain Range in Switzerland. One similar belongs to the collection of the Zentralbibliothek Zürich.
Folds, defects, wear and tear.
7.68 x 9.65 in.

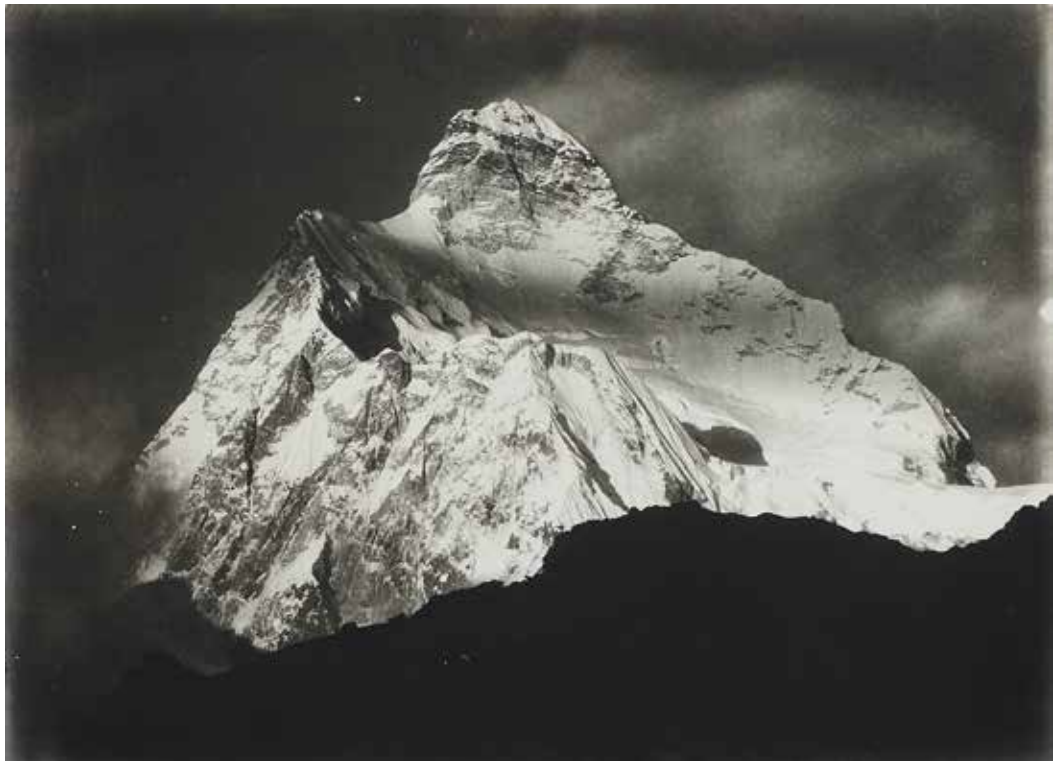
€ 200

53

STUDIO FOTOGRAFICO VASARI
Gruppo di sei fotografie stampigliate Vasari
1950 circa
Lotto composto da sei stampe fotografiche vintage raffiguranti paesaggi montani e recanti il timbro 'Vasari, Roma' al verso. Alcune presentano il numero progressivo di riconoscimento.
Tra di esse spiccano due vedute del Monte Bianco immortalato da la Thuile.
Alcuni difetti e segni del tempo.
23,5 x 17,5 cm

Lot consisting of six vintage photographic prints depicting mountain landscapes and bearing the 'Vasari, Roma' stamp on the reverse. Some marked with the progressive number of recognition.
Among these stand out two views of Mont Blanc immortalized by La Thuile.
Some defects, wear and tear.
9.25 x 6.89 in.

€ 100 **(6)**

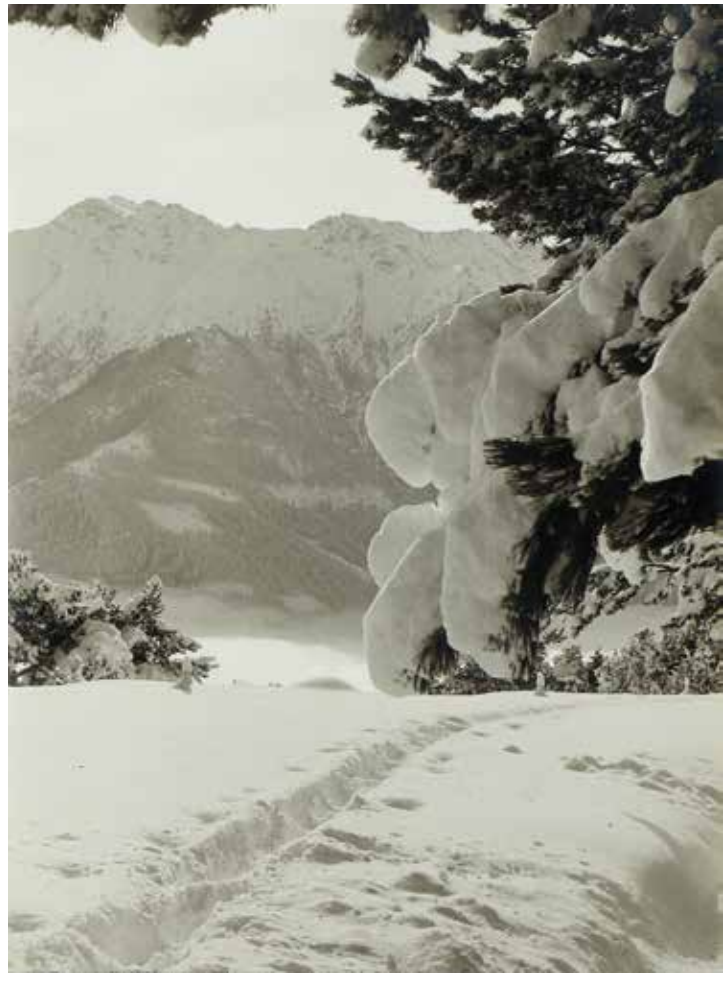


54

ANONIMO
Il Monte Cervino 1950 e successivi
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento raffigurante il Cervino, probabilmente stampata negli anni Cinquanta e numerata al recto A22. Il lotto si completa di altre stampe fotografiche vintage raffiguranti il Forte di Fenestrelle e altri paesaggi alpini.
Leggeri difetti e segni del tempo.
Da 17 x 23 a 18 x 24 cm

Vintage gelatin silver print depicting the Monte Cervino, probably printed in the Fifties and numbered A22. The lot is completed by other vintage photographic prints with Fenestrelle Fort's views and alpine landscapes.
Minor defects, wear and tear.
From 7 x 9 to 7 x 10 in.

€ 100 (10)

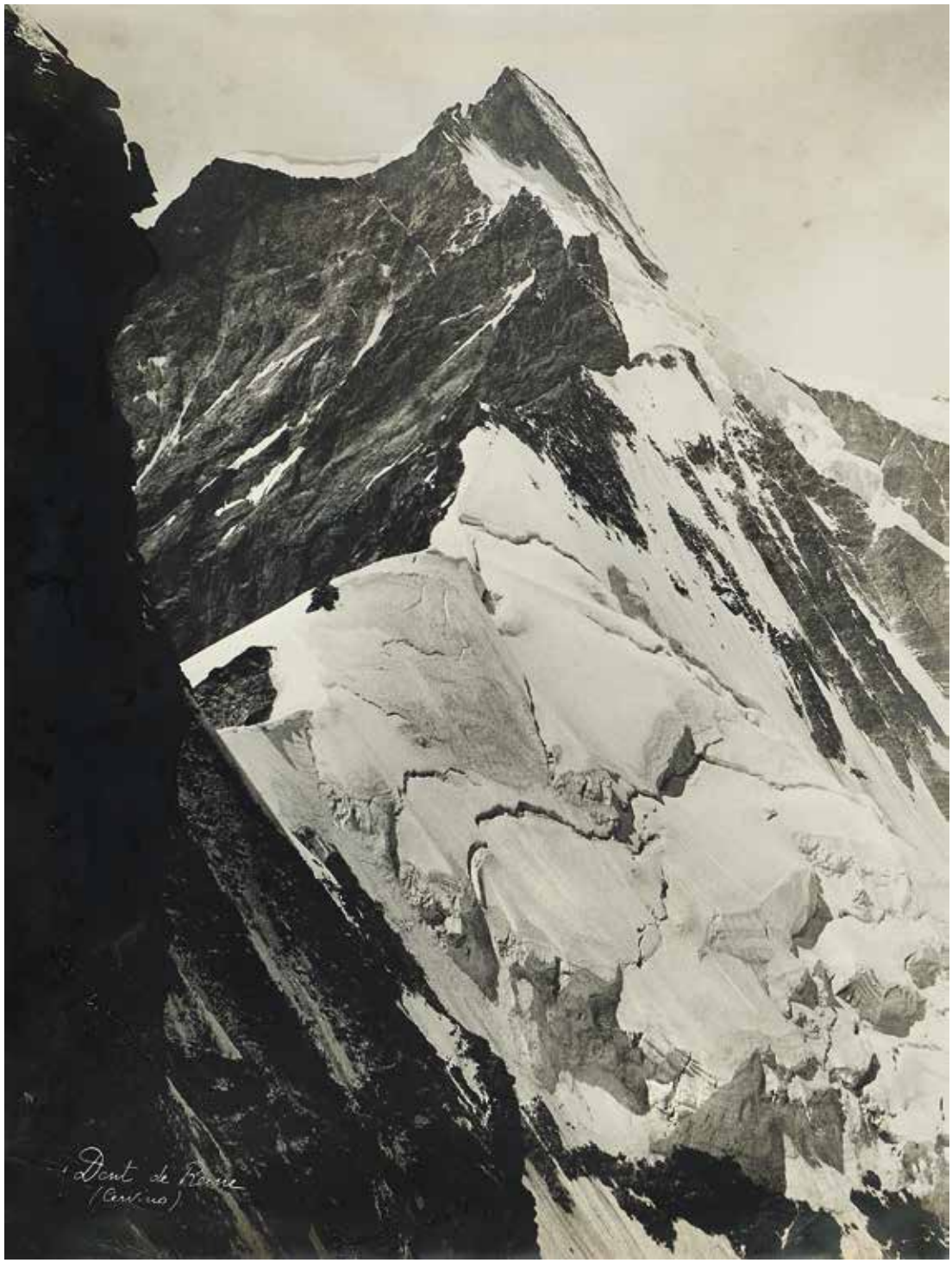


55

ANONIMO
La Val d'Aosta 1950 e successivi
Gruppo composto da 46 stampe fotografiche vintage raffiguranti il paesaggio alpino di svariate località della Valle d'Aosta, comprendente un bel panorama visto da Charvensod, foto di animali e persone del posto, artigianato locale in legno e una bella veduta alpina del fotografo torinese Minetti. Lievi difetti e segni del tempo.
18 x 24 cm

Group consisting of 46 vintage photographic prints depicting the alpine landscape of several places in Valle d'Aosta, including a beautiful panorama shot from Charvensod, photos of animals and locals, wooden craftsmanship and a beautiful Alpine view by Minetti, a photographer from Turin. Minor defects, wear and tear.
7.09 x 9.45 in.

€ 200 (46)



56

ANONIMO

Dent de Reine 1950 circa

Due belle fotografie vintage alla gelatina ai sali d'argento raffiguranti il Dent de la Reine del Monte Cervino. Il lotto si completa di altre due stampe vintage raffiguranti vette e montagne.
Difetti, pieghe e segni del tempo.
Da 25,5 x 20,7 a 39,5 x 29,7 cm

Pair of beautiful vintage gelatin silver prints depicting the Dent de la Reine, Monte Cervino.
Two more vintage prints with mountains and heights complete the lot.
Defects, folds and wear.
From 10 x 8 to 15.5 x 12 in.

€ 300 **(4)**

57

Alpinisti e scalatori 1950 e successivi
Gruppo composto da 7 stampe fotografiche vintage raffiguranti alpinisti e scalatori.
Lievi difetti e segni del tempo.
24 x 17 cm

Group consisting of 7 vintage photographic prints depicting mountaineers and climbers.
Minor defects and wear.
9.45 x 6.69 in.

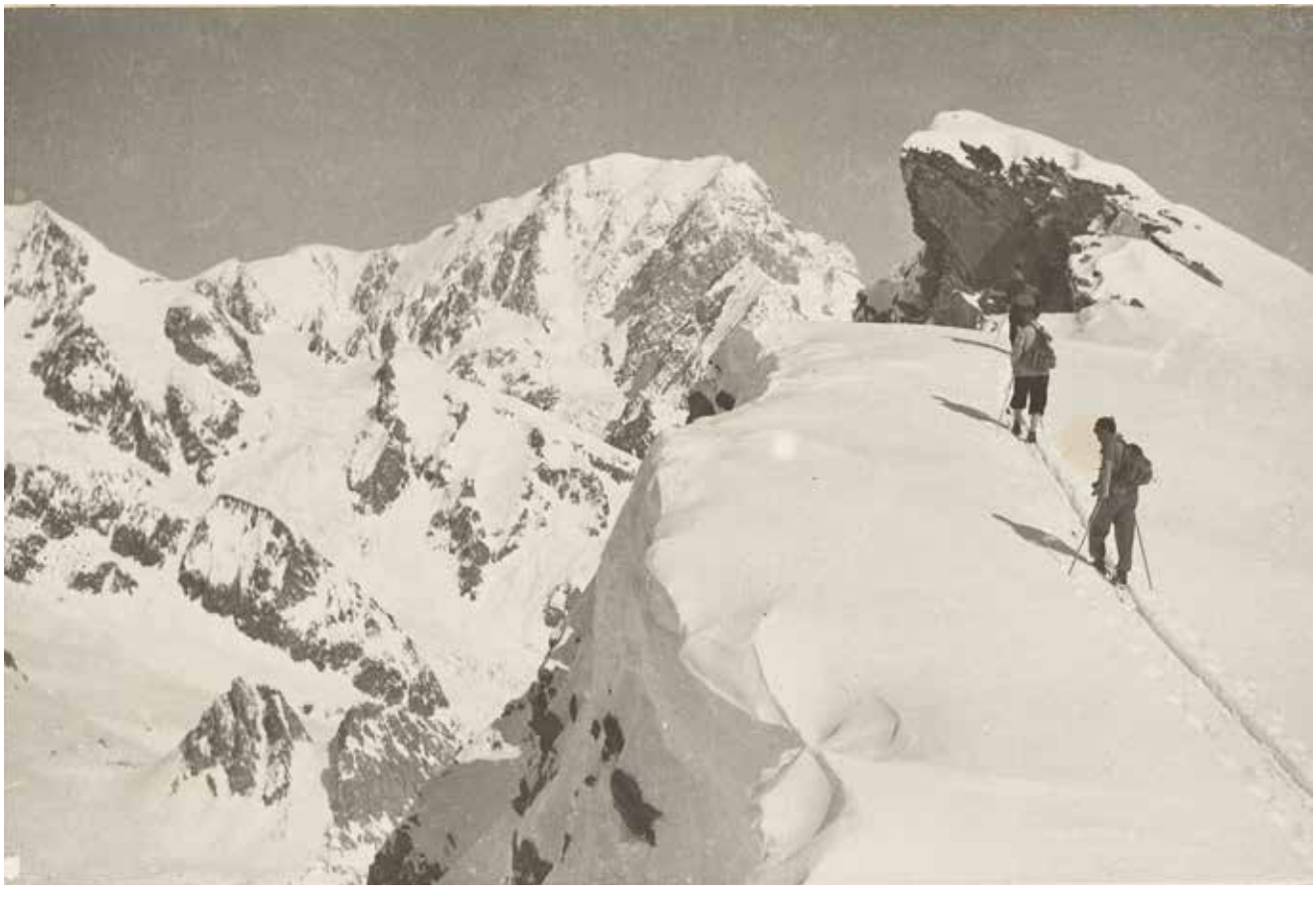
€ 100 (7)

58

ANONIMO
Il Cervino 1950 circa
Stampa fotografica vintage, montata su passe-partout.
Completano il lotto altre due fotografie raffiguranti il Monte Bianco, anch'esse montate su passe-partout.
Pieghe, difetti e segni del tempo.
Da 29,5 x 19,5 a 19,5 x 29 cm.

A vintage photographic print mounted on passe-partout.
The lot is completed by two more prints depicting the Mont Blanc, both mounted on passe-partout.
Folds, defects, wear and tear.
From 12 x 8 to 8 x 11 in.

€ 200 (3)



59

ANONIMO
Il villaggio alpino di Antagnod
1950 e successivi
Gruppo composto da 38 stampe fotografiche vintage raffiguranti il paesaggio alpino di Antagnod in Valle d'Aosta e le vallate circostanti.
Lievi difetti e segni del tempo.
Da 17,5 x 22,5 a 18 x 24 cm

Group consisting of 38 vintage photographic prints depicting the alpine landscape of Antagnod in Valle d'Aosta and the surrounding valleys.
Minor defects and wear.
From 7 x 9 to 7 x 24 in.

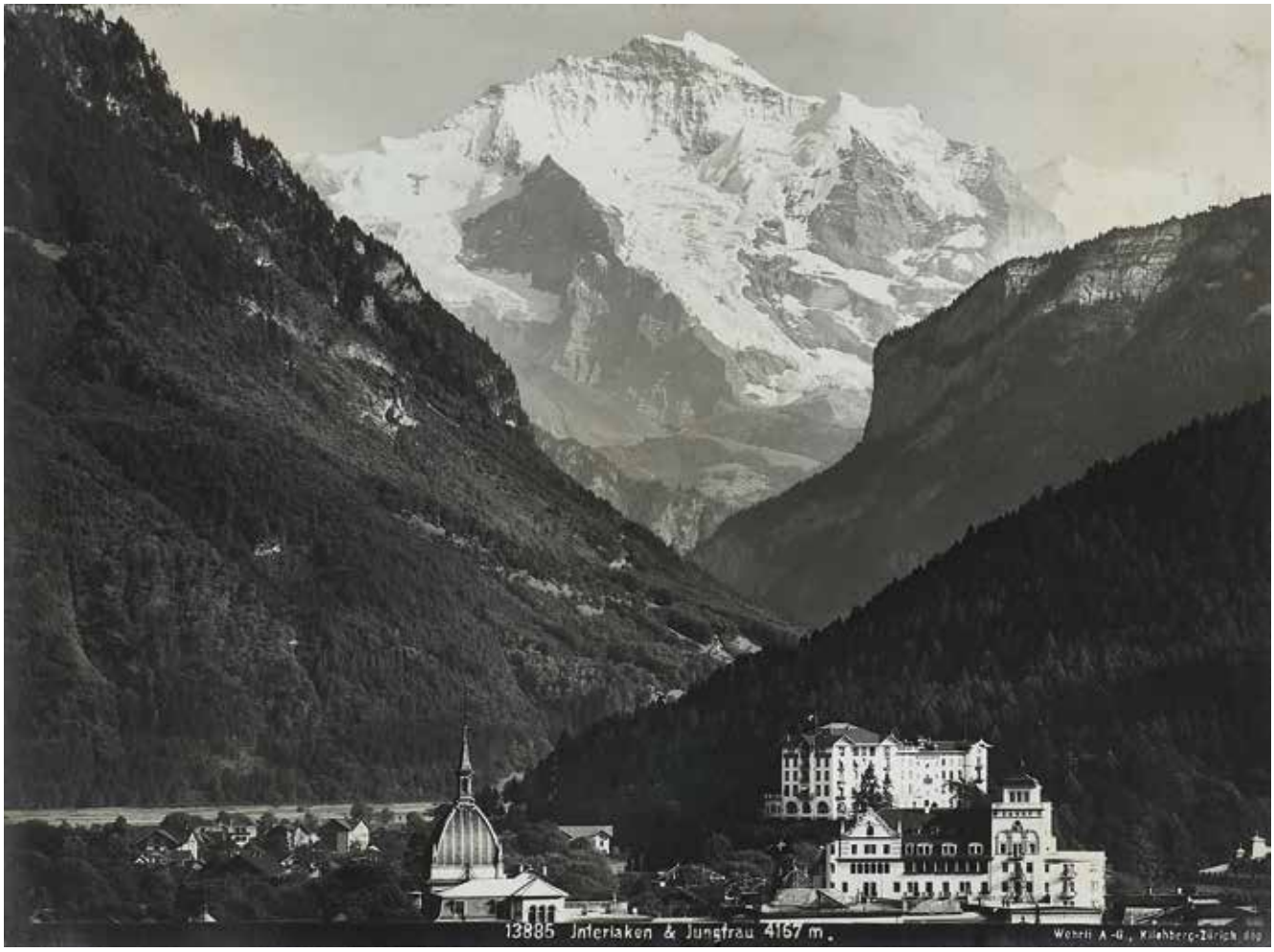
€ 200 **(38)**

60

ANONIMO
Cuochi al colle del Sestriere
1950 e successivi
Gruppo composto da 4 stampe fotografiche vintage di cui una raffigurante lo staff della cucina dell'hotel Duchi di Savoia realizzata da Ottolenghi, una con alcuni alpinisti americani e due vedute montane, tra cui una del Cervino visto dal monte Furgon. Lievi difetti, macchie e segni del tempo.
Da 18 x 24,5 a 26 x 20 cm

Group consisting of 4 vintage photographic prints of which one depicts the kitchen staff of the Duchi di Savoia hotel by Ottolenghi, another with some American climbers, two mountain views, including one of the Cervino seen from Furgon mountain: Minor defects, stainings and wear.
From 7 x 10 to 10 x 8 in.

€ 100 **(4)**



61

BRUNO & HEINRICH & ARTUR WEHRLI
Montagne svizzere 1920 circa
Gruppo composto da 28 stampe fotografiche vintage raffiguranti paesaggi montani svizzeri.
Tutte presentano l'iscrizione 'Ditta Wehrli A.G. di Kilchberh-Zürich' al recto.
Alcune pieghe, difetti e segni del tempo.
16 x 22 cm

Group consisting of 28 vintage photographic prints depicting Switzerland's alpine landscapes. All marked 'Ditta Wehrli A.G. di Kilchberh-Zürich' recto.
Folds, defects, wear and tear.
6.30 x 8.66 in.

€ 800 **(28)**

62

VITTORIO SELLA 1859-1943
Il K2 Anni '50
Bella stampa fotografica vintage raffigurante il K2. Si tratta probabilmente di una riproduzione degli Anni Cinquanta del celebre scatto del 1909. Timbro al verso Istituto di Fotografia Alpina 'V. Sella', Biella.
Pieghe, difetti e segni del tempo.
23,8 x 29,8 cm

Vintage print depicting the K2. It is probably a reproduction of the Fifties of the shot of 1909. Stamp on the reverse of the 'Istituto di Fotografia Alpina 'V. Sella', Biella'.
Folds, defects, wear and tear.
9.37 x 11.73 in.

€ 300

63

VITTORIO SELLA 1859-1943
Il Cervino 1883
Stampa fotografica vintage, applicata su cartone. Sul passe-partout presenta iscrizioni indicanti le vette raffigurate 'Cervino, Furggletscher, Piccolo Cervino, Breibhorn, Ghiacciaio del Dom', la firma e la data 'V. Sella, Luglio 1883' e il numero 127/cod. 369. La fotografia è timbrata in basso a destra 'Vittorio Sella Biella' e numerata 127. Difetti e segni del tempo.
28,5 x 36,5 cm

Vintage photografic print, mounted on cardboard. On the passe-partout inscribed 'Cervino, Furggletscher, Piccolo Cervino, Breibhorn, Ghiacciaio del Dom', signed, dated and numbered 'V. Sella, Luglio 1883, 127/cod. 369'.
The print is marked lower right 'Vittorio Sella Biella' and numbered 127. Defects, wear and tear.
11.22 x 14.37 in.

€ 800

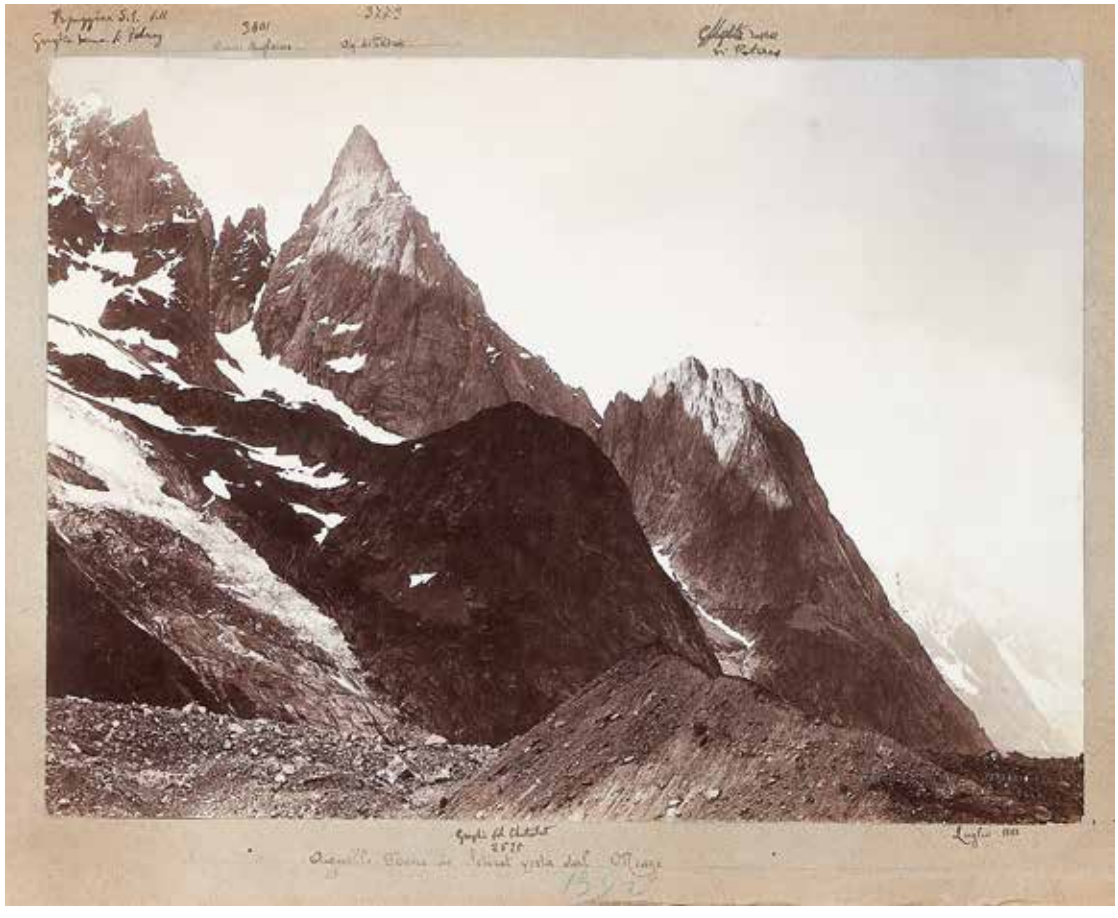
64

VITTORIO SELLA 1859-1943
Guglia del Chatelet 1883
Stampa fotografica vintage, applicata su cartone. Sul passe-partout presenta iscrizioni indicanti le vette raffigurate e la data 'Luglio 1883'.
La fotografia è timbrata in basso a destra 'Vittorio Sella Biella' e numerata 116.
Difetti e segni del tempo.
28 x 38,5 cm

Vintage photografic print, mounted on cardboard. On the passe-partout inscriptions with the name of the mountains depicted and dated 'Luglio 1883'.
The print is marked lower right 'Vittorio Sella Biella' and numbered 116.
Minor defects and wear.
11.02 x 15.16 in.

€ 800

63



64

65

SPEDIZIONE ITALIANA NELL'HIMALAYA NEPALESE
1963
Bella cartolina con le firme autografe dei partecipanti alla spedizione: Giorgio Rossi, Guido Rossa, Alberto Risso, Giovanni Brignolo, Corradino Rabbi, Andrea Mellano, Cesare Volante, Bortolo Franceschetti e Remo Grigliè. In cornice.
16 x 11 cm

ITALIAN EXPEDITION IN NEPAL HIMALAYA
Nice postcard with the autograph signatures of the participants to the expedition: Giorgio Rossi, Guido Rossa, Alberto Risso, Giovanni Brignolo, Corradino Rabbi, Andrea Mellano, Cesare Volante, Bortolo Franceschetti e Remo Grigliè. Framed.
6.3 x 4.3 in.

€ 100

66

JULIUS KUGY E WLADIMIR DOUGAN. RICORDI DI SALITE ALPINE, ESCURSIONI E VIAGGI
1907-1930
Bella raccolta di documenti e fotografie che testimoniano l'attività alpinistica di Julius Kugy con il suo allievo Wladimir Dougan composta da quattro grandi album fotografici (alcune foto mancanti) e cinque diari manoscritti. A questi si aggiungono un volume di Andrea Pollitzer con sua dedica autografa e due opere di Kugy, anch'esse con invio autografo.

I diari sono autografi dell'alpinista triestino Vladimir Dougan (1891-1955) che fu pupillo del grande Julius Kugy, autore quest'ultimo della maggior parte dei magnifici scatti contenuti nei quattro album, come testimoniato dalle dediche. Di queste la più commovente è quella che Kugy scrive sul più grande degli album: "Sacro dei monti ogni ricordo! Quando il caro mio Dougan ripassa questi fogli, lo faccia sempre con un sorriso sulle labbra, con la pace della montagna nel cuore, con un buon augurio e ricordo per me". Dougan condivise con Kugy un gran numero di scalate e imprese di montagna ma anche esperienze di guerra, non sono poche infatti anche le fotografie riguardanti episodi bellici. Come è noto lo stesso Kugy disse che "se fossi il Re delle Giulie, Dougan dovrebbe essere il principe ereditario". Bellissimo lotto che testimonia il valore alpinistico di due grandi uomini di montagna.

JULIUS KUGY E WLADIMIR DOUGAN, MEMORIES OF ALPINE CLIMBS, EXCURSIONS AND TRIPS
Nice collection of documents and photographs that testify the mountaineering activity of Julius Kugy with his pupil Wladimir Dougan composed by four large photo albums (lacking some photographs) and five manuscripts diaries. Also in the lot a volume by Andrea Pollitzer with his autograph dedication and two works by Kugy, also with autograph inscription.

€ 3.000 **(10)**

Zermatt sopra Favrister
Zella Mosse
Zermatt
18 Agosto. Cervino m 4478
1) dalla parte italiana
lotto | lot 66
dalla parte

L'ASCESA AL K2

Ascent to K2

lotti | *lots* 67-81

2

LA COLLEZIONE DI UGO ANGELINO DI MEMORABILIA DELL'ASCESA AL K2

lotti 67 - 81

UGO ANGELINO'S COLLECTION OF THE ASCENT TO K2 MEMORABILIA

lots 67 - 81

"Il K2 è, per altezza, solo la seconda vetta del mondo, ma tenendo conto di altezza, pericolosità e difficoltà tecniche, è considerato l'ottomila più impegnativo". Reinhold Messner

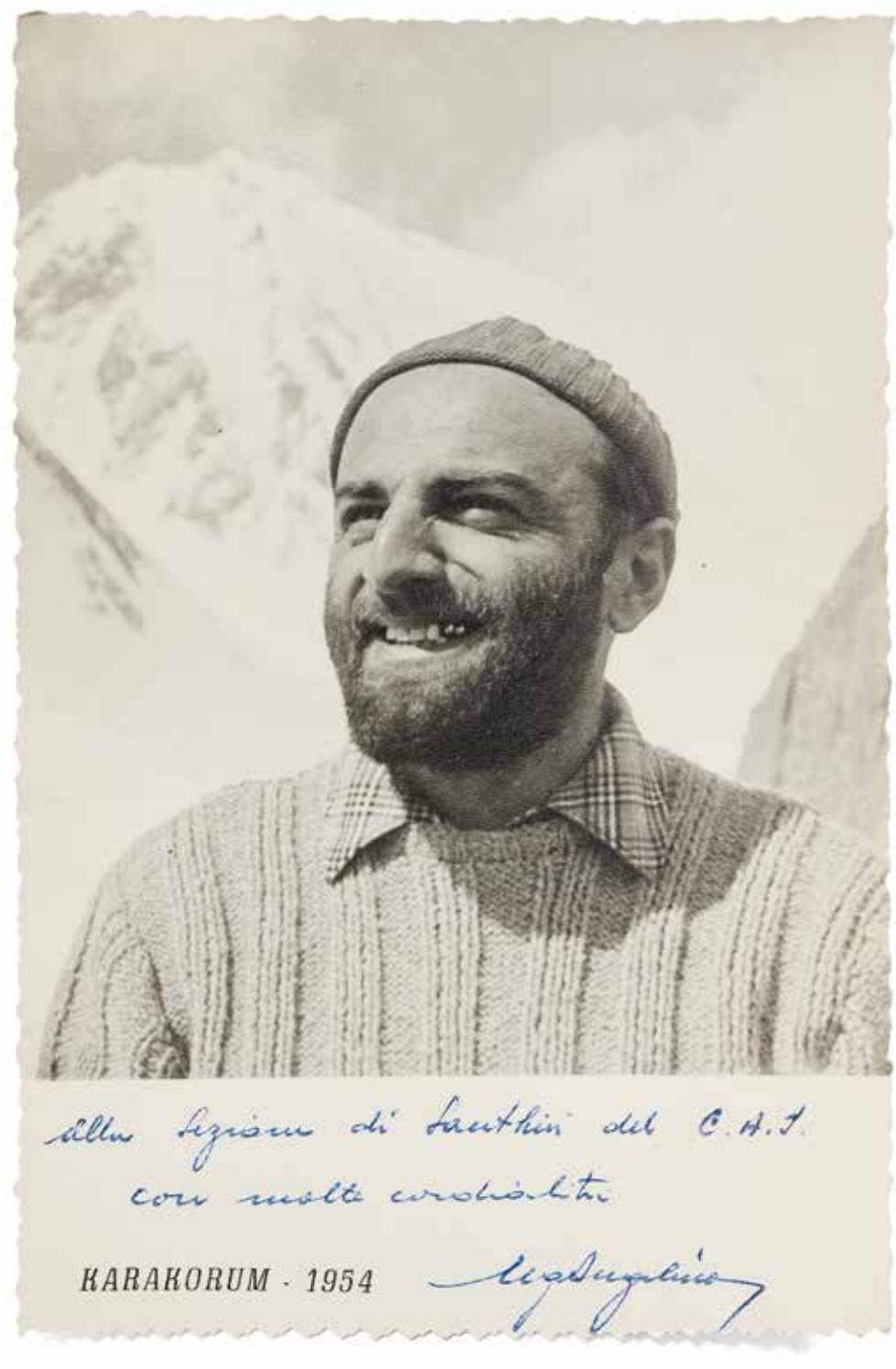
Il K2, detto in lingua locale *La Grande Montagna*, è una delle cime più impervie della terra e la salita alla sua vetta è di gran lunga più difficoltosa di quella dell'Everest. Oltre alla forte pendenza, la scalata presenta numerosi passaggi di estrema difficoltà, ripidi e ad altissima quota. Il solo avvicinamento dal versante pakistano comporta diverse tappe e richiede oltre 2 settimane di cammino. Lo Sperone Abruzzi è la via più comune per salire in vetta e prende il nome dal Duca Luigi Amedeo di Savoia-Aosta che la aprì nel 1909 insieme al celebre fotografo ed alpinista Vittorio Sella. Cinque i tentativi di arrivare alla vetta prima della spedizione italo-pakistana capitanata da Ardito Desio che rese possibile innalzare la bandiera tricolore alle 6 del pomeriggio del 31 luglio 1954 e che trasformò quella montagna così impervia e così lontana in uno dei più forti e sentiti simboli della rinascita del nostro paese nel primo dopoguerra. La gloriosa impresa vide protagonisti Achille Compagnoni e Lino Lacedelli con il determinante contributo del giovane Walter Bonatti e del pakistano Amir Mahdi. Ma la spedizione è passata alla storia come un successo dell'intero gruppo che vi prese parte e che la retorica d'allora descrisse come "magnifici tredici". Tra loro Ugo Angelino (1923-2016), alpinista biellese e accademico del CAI, che ebbe il compito di seguire gli aspetti organizzativi dell'impresa, soprattutto per quel che riguarda la logistica e le spedizioni.

Gli oggetti e le memorabilia di questa sezione rappresentano uno spaccato di quella che allora venne vissuta come un'epopea che suscitò e suscita ancora genuino entusiasmo e grande ammirazione.

"The K2, by height, is only the second peak in the world, but taking into account height, danger, and technical difficulty, it is considered the most challenging eight-thousander". Reinhold Messner

The K2, known in the local language as The Great Mountain, is one of the most impervious peaks on earth and the ascent to its summit is far more difficult than that of Everest. In addition to the steep slope, the climb has numerous extremely difficult steep passages at very high altitudes. Just the approach from the Pakistani side involves several stages and requires a more than 2-week-long hike. The Abruzzi Spur is the most common route to climb to the summit and takes its name from the Duke Luigi Amedeo of Savoy-Aosta, who opened it in 1909 together with the famous photographer and alpinist Vittorio Sella. Five attempts were made to reach the summit before the Italian-Pakistani expedition led by Ardito Desio was able to raise the tricolor flag at 6 pm on July 31st 1954, and thus transformed that mountain so impervious and remote into one of the strongest and most cherished symbols of the rebirth of our country in the post-war period. Achille Compagnoni and Lino Lacedelli were key figures of the illustrious endeavor, and crucial contribution was made by both the young Walter Bonatti and the Pakistani Amir Mahdi as well. But the expedition has gone down in history as a success of the entire group that took part in it, who the rhetoric of the time described as the "magnificent thirteen". Among this group was Ugo Angelino (1923-2016), Biellese mountaineer and CAI (Italian alpine club) academic, who had the task of following the organizational aspects of the endeavor, especially with regard to logistics and shipments.

The objects and memorabilia of this section represent a cross-section of what was experienced at that time as an epic that aroused and still arouses genuine enthusiasm and great admiration.



67

CARTOLINA CON L'EFFIGE DI UGO ANGELINO
1954
Bel lotto composto da una cartolina con l'effige di Ugo Angelino e sua dedica autografa, un piccolo album in 8° oblungo con iscrizione "*With the compliments of the Government of Pakistan*" che all'interno contiene due francobolli commemorativi dell'ascesa e infine una cartolina del K2 con firme di alcuni dei partecipanti compresi Lacedelli, Bonatti e Compagnoni.

POSTCARD WITH THE PORTRAIT OF UGO ANGELINO
Lot comprising a postcard of Ugo Angelino with an autograph inscription, a small album in oblong 8° with gilt inscription "With the compliments of the Government of Pakistan" that contains two stamps commemorating the expedition, and a postcard depicting the K2 with the signatures of some of the participants including Lacedelli, Bonatti and Compagnoni.

€ 200 (3)

68

STICKERS DEL K2

Gruppo di stickers cartacei usati per la logistica della spedizione, con iscrizione *Spedizione Italiana al Karakorum Rawalpind (for Skardu) Pakistan.*
Diametro 10 cm

K2 STICKERS
Group of paper stickers used for the expedition logistics, inscribed: Italian Expedition to Karakorum - Rawalpind (for Skardu) Pakistan. Diameter 4 in.

€ 300

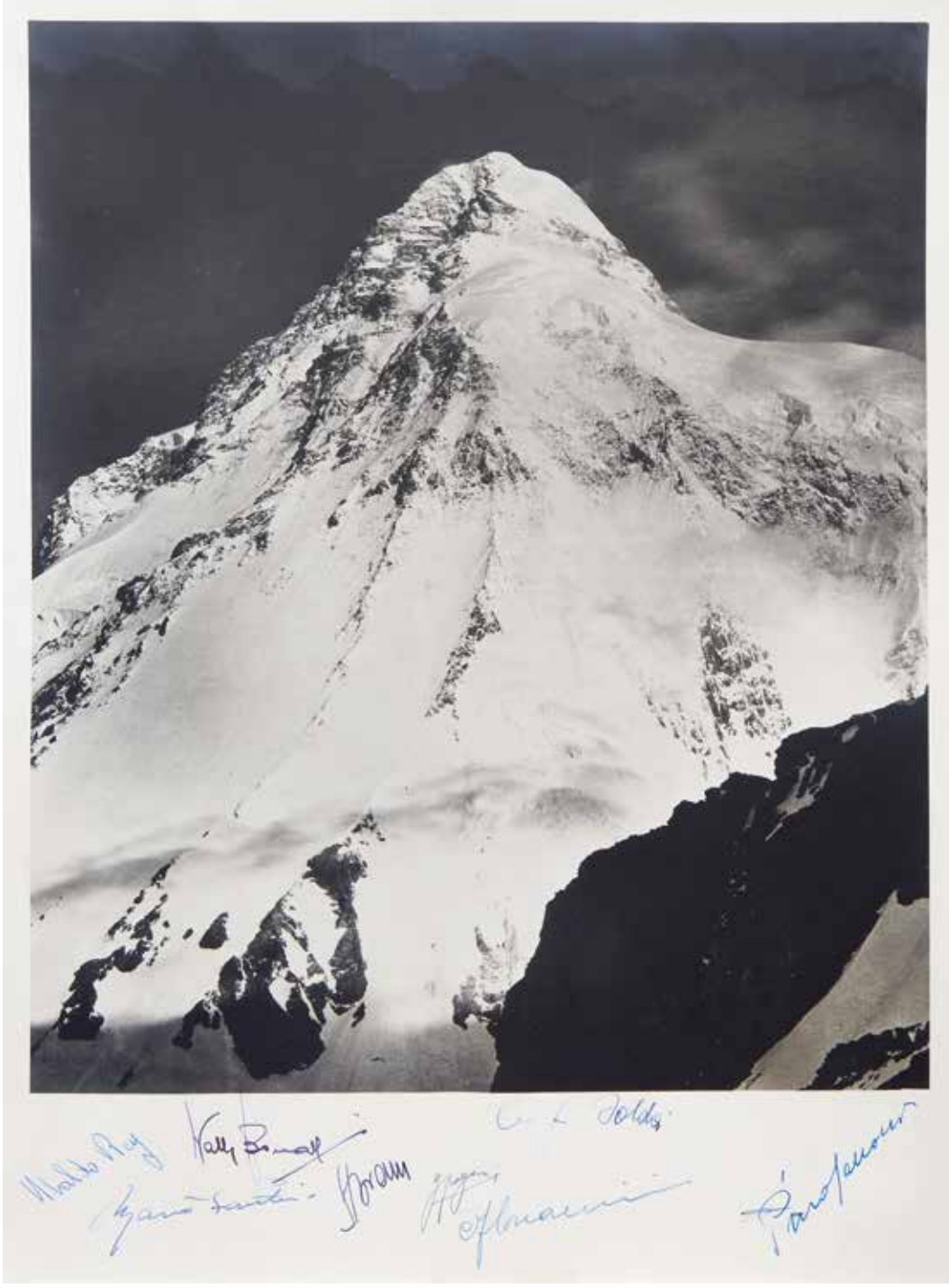
69

CARTOLINA A COLORI DEL K2

Cartolina postale con fotografia a colori e, in calce, le firme autografe dei partecipanti alla scalata, con annullo speciale. Nel lotto anche una cartolina postale stampata nel 1984 per il trentennale dell'impresa.
15 x 10,5 cm

COLOURED POSTCARD OF K2
Color postcard with the autograph signatures of the participants of the Italian expedition to K2, with special stamp cancellation. In the lot also a postcard printed in 1984 for the thirtieth anniversary of the enterprise.
5.9 x 4.1 in.

€ 500 (2)



70

VITTORIO SELLA 1859-1943
Il K2 1954
Magnifica stampa fotografica alla gelatina di sali d'argento edita nel 1954 con, al verso, il timbro dell'Istituto di Fotografia Alpina Sella di Biella e il numero 1/6172. Minimi segni del tempo.
39,7 x 29,7 cm

Celeberrima fotografia, forse lo scatto più bello e significativo di tutti i tempi di questa aspra montagna.
In calce alla fotografia, tirata in edizione limitata per i festeggiamenti al rientro della spedizione, le firme autografe di alcuni dei partecipanti: Ubaldo Rey, Walter Bonatti, Mario Fantin, Erich Abram, Cirillo Floreanini, Gino Soldà, Pino Gallotti e Guido Pagani.

Beautiful gelatin silver print printed in 1954 with, on the reverse, the stamp of the Institute of Alpine Photography Sella in Biella and number 1/6172. Very light wear and tear.
15.63 x 11.69 in.

€ 1.000

71

CHIODI DA MONTAGNA
Gruppo di chiodi di diverse dimensioni saliti sul K2 durante la celebre impresa.
Alquanto arrugginiti.

PITONS
Group of pitons of various sizes used during the K2 expedition. Rather rusty.

€ 1.000

72

RAMPONI DA GHIACCIO
Un paio di ramponi in ferro saliti sul K2 durante la celebre impresa, completa il lotto una piccozza. Alquanto arrugginiti.

ICE CRAMPONS
A pair of iron crampons used during the K2 expedition, the lot is completed by an ice axe. Rather rusty.

€ 1.000

73

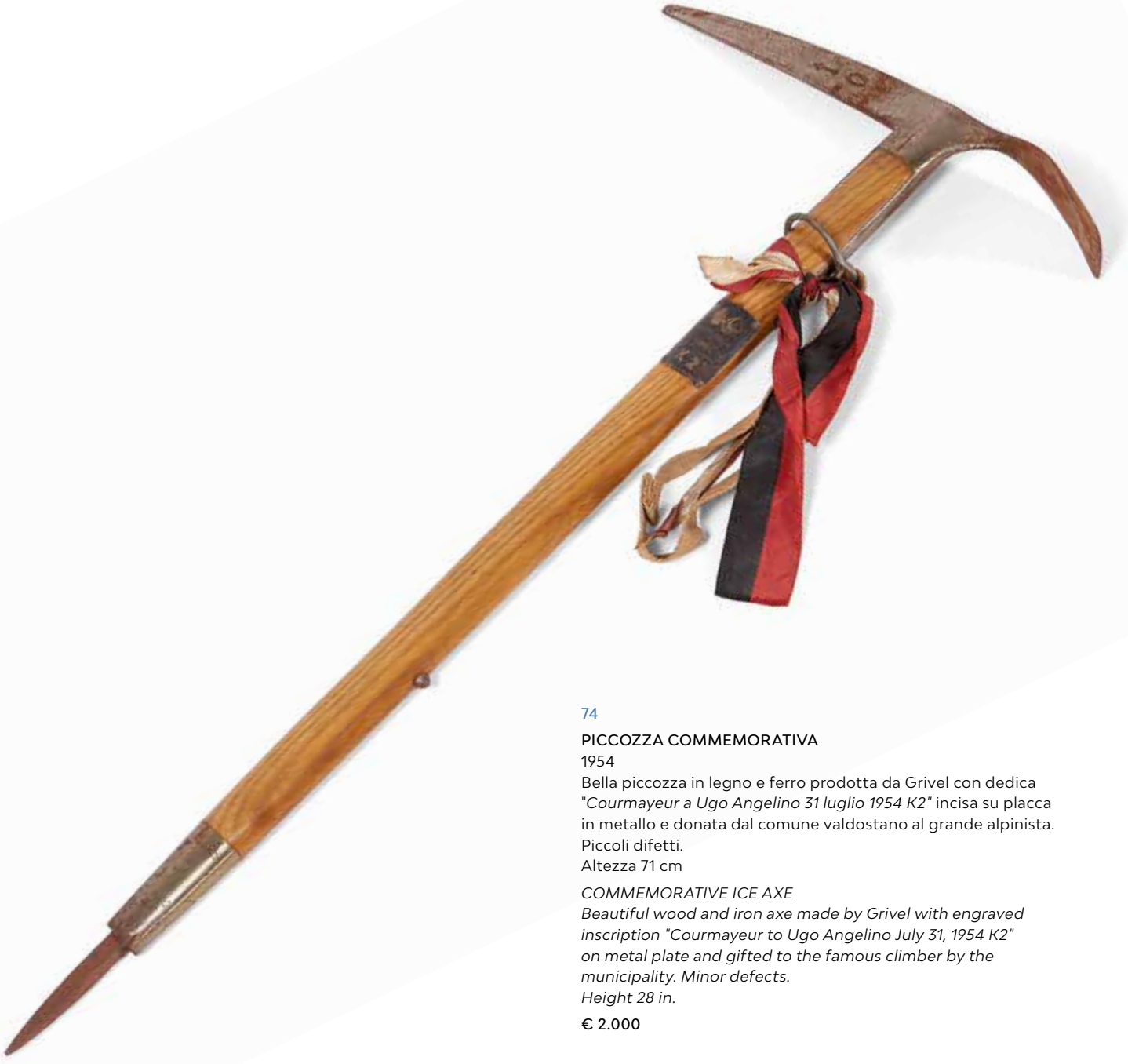
GLI SCARPONI SALITI SUL K2

Paio di scarpe in pelle con tomaia di gomma rifatta in tempi recenti. Scarponi da alta montagna costituiti da uno scafo esterno rigido, con battistrada inciso, ed una scarpetta interna che serve a protegge efficacemente il piede dal gelo. Questo paio di scarponi, appartenuti ad Ugo Angelino, sono saliti sul K2. Segni del tempo.

BOOTS WORN ON THE K2

Pair of leather shoes with rubber sole, re-made in recent times. High mountain boots made up of a rigid outer shell, with an engraved tread, and an inner shoe that effectively protects the foot from freezing. These shoes belonged to Ugo Angelino who used them when he climbed the K2. Usual wear and tear.

€ 1.000



74

PICCOZZA COMMEMORATIVA
1954
Bella piccozza in legno e ferro prodotta da Grivel con dedica "*Courmayeur a Ugo Angelino 31 luglio 1954 K2*" incisa su placca in metallo e donata dal comune valdostano al grande alpinista.
Piccoli difetti.
Altezza 71 cm

COMMEMORATIVE ICE AXE
Beautiful wood and iron axe made by Grivel with engraved inscription "Courmayeur to Ugo Angelino July 31, 1954 K2" on metal plate and gifted to the famous climber by the municipality. Minor defects.
Height 28 in.

€ 2.000

75

AQUILA IN BRONZO
1954
Bella scultura raffigurante un'aquila ad ali spiegate in bronzo su base di marmo nero, con targa e iscrizione *Il comune di Coggiola al concittadino Ugo Angelino audace scalatore del K2 1954*.
Piccoli difetti.
Altezza 61 cm

BRONZE EAGLE
Bronze eagle on black marble base, with inscription "Il comune di Coggiola al concittadino Ugo Angelino audace scalatore del K2 1954". Minor defects.
Height 24 in.

€ 1.000

IL COMUNE DI COGGIOLA
AL CONCITTADINO
UGO ANGELINO
ARDITO SCALATORE DEL K2
1954

76

IL VENTICINQUENNALE DELL'ASCESA
1979
Placca commemorativa del K2 in bronzo con riproduzione della montagna e delle firme dei partecipanti.
20 x 29,5 cm

25TH ANNIVERSARY OF THE ASCENT
A commemorative bronze plaque of the K2 with the reproduction of the mountain and the signatures of the participants.
7.9 x 11.6 in.

€ 300

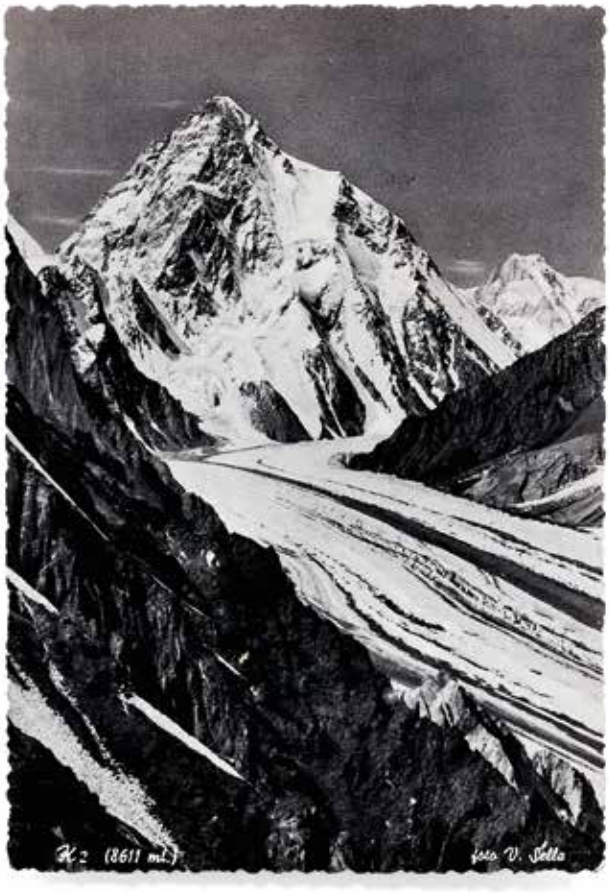
77

"ITALIA K2". IL FILM DI MARCELLO BALDI
1955
Due pellicole sonore a colori originali da 16mm del celebre film che, distribuito nel 1955, documenta la spedizione italiana al K2. Le riprese in alta quota furono girate da Mario Fantin mentre Marcello Baldi si adoperò come regista aggiungendo delle sequenze riprese in Italia. Diviso in tre parti, il film mostra la preparazione della spedizione, la marcia di avvicinamento al campo base e la finale scalata alla vetta del K2. La pellicola originale è accompagnata da un proiettore Cintia Dominator modello PM della Cinelabor funzionante e da una versione riversata in CD della pellicola.

ITALIA K2 MOVIE BY MARCELLO BALDI
Two original 16mm color films of the 1955 motion picture that documents the Italian expedition to K2. Himalayan shoots were taken by Mario Fantin while Marcello Baldi worked as a director adding sequences filmed in Italy. Divided into three parts, the film shows the preparation of the expedition, the approach march to the base camp and the final ascent to the summit of K2. The original film is accompanied by a working Cintia Dominator PM projector by Cinelabor and a modern CD version of the film.

€ 2.000

dominator
INDIETRO – AVANTI
MOTORE
LAMPADA
MAGNETICA
COLORE



78

CARTOLINA DEL K2
1954
Cartolina postale con francobolli e annullo commemorativo
Spedizione italiana CAI CNR Himalaya Karakorum K2 1954,
con le firme dei partecipanti all'impresa.
14,5 x 10 cm

K2 POSTCARD
Postcard with stamps and commemorative stamp cancellation "Italian Expedition CAI CNR Himalaya Karakorum K2 1954" with the autograph signatures of the members of the expedition.
5.7 x 3.9 in.

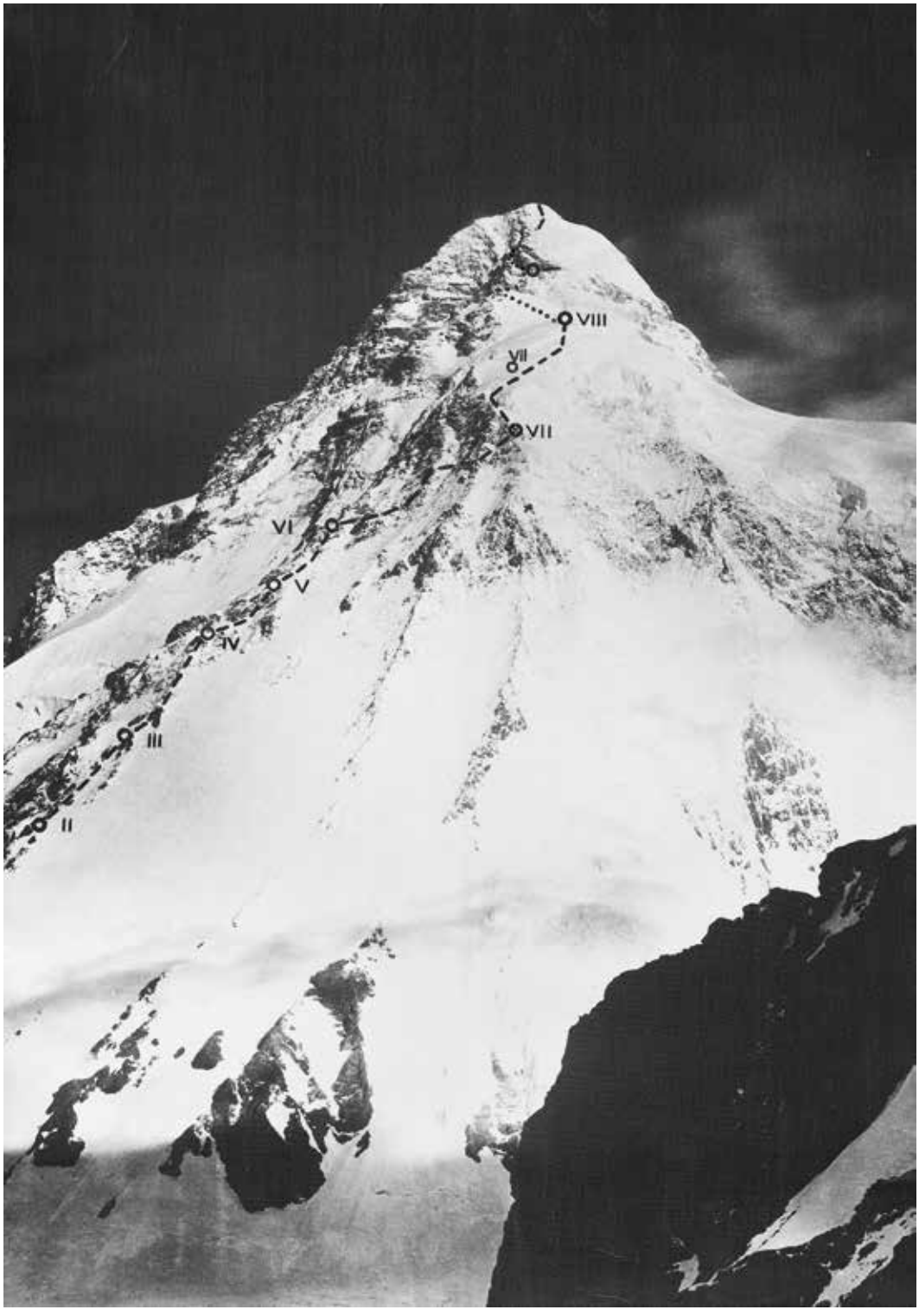
€ 200

79

I PARTECIPANTI ALLA SPEDIZIONE
1954
Bella fotografia che ritrae 13 dei partecipanti all'impresa del K2
con le firme autografe di Ubaldo Rey, Ugo Angelino, Walter Bonatti,
Lino Lacedelli, Gino Soldà, Achille Compagnoni,
Cirillo Floreanini, Sergio Viotto, Bruno Zanettin, Erich Abram,
Guido Pagani e Pino Gallotti. Piccoli difetti.
21 x 30,5 cm

EXPEDITION PARTICIPANTS
A photograph depicting the 13 members of the K2 expedition with the autograph signatures of Ubaldo Rey, Ugo Angelino, Walter Bonatti, Lino Lacedelli, Gino Soldà, Achille Compagnoni, Cirillo Floreanini, Sergio Viotto, Bruno Zanettin, Erich Abram, Guido Pagani and Pino Gallotti. Minor defects.
8.3 x 12 in.

€ 2.000



80

VITTORIO SELLA 1859-1943
Il K2 1909
Grande riproduzione fotografica stampata su tela sulla quale sono riportati i campi della spedizione italiana del 1954, dal numero II al numero IX, con correzioni che riguardano gli ultimi due campi. Al verso della tela il timbro dell'Istituto di Fotografia Alpina Sella di Biella. Segni del tempo.
129 x 97 cm

Large photograph printed on canvas that shows the base camps of the 1954 Italian expedition to K2, from number II to number IX, with corrections concerning the last two camps. On the reverse of the canvas the stamp of the Institute of Alpine Photography Sella in Biella. Wear and tear.
50.79 x 38.19 in.

€ 1.500

"IL PIUMINO DEL K2"

Si può dire che la storia dell'alpinismo abbia un prima e un dopo, e che lo spartiacque sia il nylon. Prima c'erano le fragili corde di canapa, a cominciare da quella di Edward Whymper che si ruppe dopo la prima scalata del Cervino; dopo ci sono le corde sintetiche, elastiche e leggere, capaci di resistere a strappi inusitati. Prima c'era la lana, cioè i pesanti maglioni degli alpini della Grande Guerra e degli alpinisti del Ventennio, che a forza di strati bloccavano i movimenti dello scalatore e se si bagnavano restavano fradici o ghiacciati per molti giorni; dopo ci sono i duvet e le giacche rivestite di tessuto sintetico, che tra gli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento alleggeriscono in un sol balzo il peso degli indumenti e ne moltiplicano il potere calorico. Prima del nylon l'alpinismo invernale e l'alpinismo himalayano erano sfide azzardate e titaniche, dopo diventano orizzonti possibili.

Non è nuovissima l'idea della piuma. Già negli anni Quaranta qualcuno aveva provato a imbottire di piuma d'oca le giacche di tela, ma restava il problema del peso e della rigidità. Le conquiste degli ottomila erano cominciate senza piumini, a partire dall'Annapurna nel 1950. Per preparare la spedizione all'Everest del 1953 si erano fatti indossare agli alpinisti dei capi di nylon e cotone nelle celle frigorifere, ottenendo risposte sperimentali, ma è solo con la spedizione Desio al K2, nel 1954, che viene utilizzato il piumino moderno, o duvet, fornito da Moncler che gli uomini indossano in due versioni: leggera per il campo base e superimbottita per l'alta quota. Il piumino Moncler è determinante per il successo della spedizione.

Il marchio Moncler è l'acronimo di Monestier de Clermont, località francese vicina a Grenoble dove nel 1952 René Ramillon fonda un'azienda di articoli da montagna. All'inizio Moncler produce sacchi a pelo imbottiti, una mantella foderata con il cappuccio e tende a struttura telescopica e copertura esterna. I primi piumini vengono prodotti nel 1954 per gli operai dell'azienda, che li indossano sopra la tuta da lavoro nel piccolo stabilimento. Il grande alpinista Lionel Terray, amico di René Ramillon e protagonista sull'Annapurna, li trasforma in capi d'alta montagna mettendo a punto la linea specializzata per l'alpinismo "Moncler pour Lionel Terray". Il K2 degli italiani è il primo, severissimo terreno di prova.

Enrico Camanni, storico dell'alpinismo

"THE K2 DOWN JACKET"

You could say that the history of alpinism can be divided into "before" and "after", and that nylon is what separates the two periods. In the beginning there were fragile hemp ropes such as those of Edward Whymper which broke after the first ascent of the Matterhorn, while later there were synthetic, elastic, and lightweight ropes which were able to resist significant tears. In the beginning there was wool, that is, of the heavy sweaters of the Alpini (Italian alpine troopers) during World War 1 and of the mountaineers during Italy's fascist era, which, due to the many layers, obstructed the climber's movements and if they got wet they remained soggy or frozen for many days. After there were down jackets and jackets covered with synthetic fabric which, between the 1950s and the 1960s, reduced the weight of the garments and increased their heat retention in one giant leap . Before nylon, winter alpinism and Himalayan mountaineering were extremely risky and monumental challenges. After, however, they became achievable feats.

The idea of the feather is by no means new. Back in the Forties someone had already tried to stuff canvas jackets with goose down, but the problems of weight and rigidity remained. The conquests of the eight-thousanders had begun without down jackets, starting with Annapurna in 1950. To prepare for the expedition to Mount Everest in 1953 the alpinists were made to wear nylon and cotton garments in cold storage rooms in order to obtain experimental data, but it was only with the Desio expedition to K2 in 1954 that the modern down jacket, supplied by Moncler, was used. Two versions of the jacket were worn: lightweight for the base camp and heavily lined for the high altitudes. The Moncler down jacket was crucial for the success of the expedition.

The Moncler brand is the acronym of Monestier-de-Clermont, a French town near Grenoble where René Ramillon founded a mountain products company in 1952. Initially Moncler produced padded sleeping bags, a lined, hooded cape, and tents with a telescopic structure and external covering. The first down jackets were produced in 1954 for the company workers, who wore them over their overalls in the small factory. The great alpinist Lionel Terray, a friend of René Ramillon and participant in the Annapurna expedition, transformed them into high-mountain garments, developing the specialized line "Moncler pour Lionel Terray" for alpinism. The K2 expedition by the Italians was the first, extremely harsh testing site.

Enrico Camanni, mountain historian

81

IL GIACCONE SALITO SUL K2 – IL PRIMO MONCLER
1954
Giaccone d'alta quota in piumino d'oca e stoffa blu. All'interno etichetta "Modèle realisé sous la direction de Lionel Terray" e l'iscrizione manoscritta di Ugo Angelino. Mancanze, usure e piccoli strappi ricuciti. Difetti.

Guida, campione di sci e grande alpinista, Lionel Terray riscoprì nei primi anni Cinquanta le proprietà termiche del cosiddetto *duvet* e fu consulente di René Ramillon presso la neo-nata *maison* Moncler per la messa a punto di abbigliamento tecnico specifico per le missioni alpinistiche in alta quota. La fabbrica si trovava nei pressi di Grenoble, in una cittadina dalle cui iniziali prese il nome la ditta: **Mon** estier-de-**Cler** mont. La prima sperimentazione ufficiale di questo nuovo tipo di abbigliamento fu affidata agli italiani della spedizione sul Karakorum nel 1954. Con questa impresa videro quindi la luce un capo tecnico e una marca che ancora oggi sono sinonimo di grandi prestazioni e di amore per la montagna.

Essendo appartenuto ad uno dei 13 eroi ed essendo salito almeno fino al settimo campo, questo giaccone è, ad oggi, l'ultimo e unico testimone esistente di questa pionieristica produzione e formidabile impresa.

THE DOWN JACKET WORN ON K2 – THE FIRST MONCLER
Goose padded jacket in blue fabric. Inside the label "Modèle realisé sous the direction of Lionel Terray" and the manuscript inscription by Ugo Angelino. Having belonged to one of the 13 heroes of the Italian expedition to K2 and having climbed at least up to the seventh base camp, this jacket is, to date, the last witness of that extraordinary adventure.
Defects, wear and small sewn tears.

€ 40.000-50.000 (Stima)

MODÈLE RÉALISÉ SOUS LA
DIRECTION TECHNIQUE DE
Lionel Terray

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono **soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo**.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I lotti di **manifesti** riportano nella descrizione un'indicazione dello stato di conservazione dettagliato nelle condizioni di vendita al paragrafo 12. (es. Condizione A manifesto eccellente – condizione D manifesto in cattive condizioni).

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la **commissione d'asta del 25%**.

Lots are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often ***subject to damages and therefore not exempt from defects and wear****.*

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the ***pre-auction viewing*** *in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

Posters *are described expressing their condition, for details see condition of sale paragraph 12. (i.e. Condition A very good condition – Condition D very bad condition).*

Written condition reports *are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

The lot is ***closed at the hammer****, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

All successful bids are subject to a ***buyer's premium of 25%****.*

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 – Premessa
Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 – Immagini
I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Partecipazione in sala
Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online
Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 – Offerte
I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 – Prezzo d'acquisto
Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:
Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.
Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

7 – Lotti con IVA ordinaria
Il simbolo ◈ dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:
- beni che rimangono all'interno dell'UE
1. Commissioni d'asta al 18%
2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%

3. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE
Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).
Rimborso IVA
I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 – Lotti in regime di Temporanea Importazione
Il simbolo Ⓣ dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.
I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione Ⓣ non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 – Pagamento
Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.
Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.
Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 – Deposito e Spedizione
Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

11 – Esportazione dei lotti
Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.
I lotti in regime di Temporanea Importazione Ⓣ di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 – Stato di conservazione
I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.
Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici

successivi alla pubblicazione dell'opera.
Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

· **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

· **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

· **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

· **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 – Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 – Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:
Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:
Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.
Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.
Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.
Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.
Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.
Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.
Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.
Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.
Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.
Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:
⋆⋆ nuovo ◎ usato ◺ frontespizio
⋆ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma Ⓢ senza gomma

Asta numismatica:
Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott**. (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:
Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 – Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 – Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 – Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:
(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;
(ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.
Non si accettano in alcun caso reclami:
(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;
(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;
(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;
(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";
(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";
(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.
(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.
Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi. Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

20 – Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito **www.astebolaffi.it**, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENCATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTROVERSIA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSE VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

TERM AND CONDITION OF SALE

1 – Introduction
These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 – Images
The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 – Participation in the saleroom
Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 – Participation by correspondence, telephone link, online
By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 – Bids
Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi –reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 – Purchase price
A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:
Numismatic and philatelic auctions: *the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:*
On first € 250.000 22%
From € 250.001 to € 500.000 20%
An then 18% from € 500.001.
All other auctions: *the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:*
On first € 100.000 25%
From € 100.001 to € 250.000 22,5%
From € 250.001 to € 500.000 20%
An then 18% from € 500.001.

7 – Lots with additional VAT
Lots with ◈ symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.
-Goods that remain within UE
1. Buyer's premium of 18%
2. VAT on hammer price at the following rates:

• books	*4%*
• stamps	*10%*
• all other categories	*22%*

3. VAT payable at 22% on buyer's premium
-Goods that are shipped outside UE
Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).
VAT REFUNDS
Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 – Lots being sold under Temporary Importation rules
The symbol Ⓣ after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.
Lots purchased according to the rules of Temporary Importation Ⓣ cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

9 – Payment
Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.
Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 – Storage and Shipment
Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

11 – Exportation of lots
Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.
Lots imported according to the rules of Temporary Importation Ⓣ are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

12 – Condition reports
The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.
Rare books and autographs auction*: The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and addictions subsequent to the date of publications of the work.*
No refund will be considered for books

not described in the catalogue.

Poster auction:

*· **Condition A** Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal. A+: wonderful example of a poster rarely seen in such fine condition. A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*

*· **Condition B** Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed. B+: poster in very good condition. B-: in fairly good condition.*

*· **Condition C** Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the colors still faithful to the artist's intent.*

*· **Condition D** Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors.*

13 – Extensions/Expertise

The auctioneer shall have the right at his absolute discretion to accept or refuse any request for certifications of authenticity . It should be noted, however, that extensions are not accepted for lots if the description in the catalogue mentions that they are accompanied by photographic certification. We further specify that any concession of extensions/expert appraisals does not alter the terms of payment detailed in section 8.

14 - Catalogues

***Numismatic auction**: Classifications refer to the following catalogues:*

Bol. (Bolaffi Catalogue of coins and banknotes – Kingdom of Sardinia, Kingdom of Italy, and Italian Republic), Bol. Vat. (Bolaffi catalogue of city of Vatican coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

***Philatelic auction**: Catalogue numbers and values indicated at the end of each description refer to the following catalogues: Bolaffi and Sassone for Italy and Italian Area: Yvert Tellier and Catalogo Unificato for Europe and Yvert Tellier and Stanley Gibbons for all other countries. Other references are specifically quoted.*

15 – Catalogue Terms

Furniture and painting auction:

***Guido Reni**: in our opinion a work by the artist*

***Guido Reni (Attribuito-attributed)**: in our opinion probably a work by the artist in whole or in part*

***Guido Reni (Bottega- studio):** in our opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, but by an unknown artist*

***Guido Reni (Cerchia-circle of):** in our opinion a work of an unknown artist made during the life of the artist.*

***Guido Reni (Seguace-follower)**: in our opinion a work of an unknown artist, not necessary his scholar, also executed much recently.*

***Guido Reni (Stile-style):** in our opinion a work by a painter working in the artist style, contemporary or nearly contemporary.*

***Guido Reni (Maniera o scuola-manner or school)**: in our opinion a work executed in the artist style by an unknown artist influenced by him also in a much later period.*

***Da Guido Reni (from Guido Reni)**: in our opinion a copy of a known work of the artist.*

***Firmato/Datato/Iscritto (Signed/Dated/Inscribed):** in our opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.*

***Reca firma/reca data/reca iscrizione (With signature/with date/with) inscription):** in our opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion with regard to the author, attribution, origin, dating and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and is not to be considered an expert judgment by any means.*

***Philatelic auction**:*

⋆⋆ *mint* ◎ *cancelled*
◺ *front cover*
⋆ *hinged* △ *piece*
✉ *cover*
Ⓢⓖ *without gum*

***Numismatic Auction**:*

***Ac** (Acmonital) **Ae** (Bronze) **Ag** (Silver) **Al** (Aluminum) **An** (Antimony) **Au** (Gold) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Nickel-copper) **Cu** (Copper) **El** (Electro) **It** (Italma) **M.b.** (White metal) **Ma** (Silver plated metal) **Md** (Gilded metal) **Mi** (Mixture) **Ni** (Nickel) **Ott**. (Brass) **Pb** (Lead) **Pe** (Pewter) **Pl** (Platinum) **Sn** (Tin) **Zn** (Zinc)*

***Jewels Auction**:*

***Jewels by Cartier.** This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the lot is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.*

16 – Cultural Heritage codes

Any lots that may be subject to communication for the start of the procedure for the declaration of their cultural interest pursuant to article 14 and thereafter of Legislative Decree no. 42/2004, the grantors and buyers are required to comply with the relative provisions in force and, in that case, Aste Bolaffi at its exclusive discretion, may proceed with a temporary award of the lot.

17 – Resale royalties "Droit de Suite"

Legal obligations concerning the "Droit de Suite" (D.lgs. 118 of 13/02/06) are accomplished by Aste Bolaffi

18 – Conditional sale

The lots are sold by the auction house with conditional sale in accordance to art. 1523 of the Civil Code and therefore the buyer will not acquire title to the lots until the full payment of the purchase price. The risk of deterioration and of damage of the lots will pass to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots will only occur upon the full payment of the purchase price.

19 – Claims

Aste Bolaffi will consider only those claims regarding disputes over authenticity of lots, the existence of serious flaws or concealed defects and/or the non-conformity of the lot purchased to that described in the auction catalogue and available for pre-auction viewing. In this connection, defects that the buyer should have been aware of at the time of purchase will not be considered defects of conformity as the buyer, having had the opportunity to view the lot in the catalogue or during its showing prior to sale, could not have failed to observe it making use of ordinary diligence. Possible claims should be sent by registered letter within 15 (fifteen) calendar days:

(i) from the date of the delivery of the lot following the auction, in the case of purchases by persons present in the saleroom, including those represented by agents, commission agents or intermediaries;

(ii) from the date of the receipt of the lot delivered by courier, in the case of purchases by offers via correspondence or by telephone or online;

Claims are not accepted in any case:

(a) pertaining to flaws or defects expressly described in the catalogue and easily discernable in photographs of the lot during the pre-auction viewing;

(b) pertaining to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;

(c) pertaining to assorted lots of stamps or coins not described individually;

(d) pertaining to lots explicitly described in the auction catalogue as "to be examined";

(e) pertaining to the state of conservation of lots, the evaluation of such state being subjective and sales subject to the clause "as seen and found acceptable";

(f) pertaining to flaws and defects attributable to the purchase's actions subsequent to delivery of the lot.

(g) After 60 days have passed from the auction date.

Aste Bolaffi will respond in writing to the claim within 60 days of receipt.

Aste Bolaffi will honor claims only when the lot is judged by two experts named by each party to be unauthentic, affected by serious flaws or hidden defects and/or not conforming to the description in the auction catalogue. In such cases the purchaser will be refunded only with the amount corresponding to the purchase and to the shipping cost. Any other refund or reimbursement is expressly excluded, except in case of fraud or serious negligence.

20 – Post-auction sales

*For 30 days after the auction, Aste Bolaffi offers the chance to purchase unsold lots via the **Buy now** section on **www.asteboolaffi.it**, where you can bid for available lots at the starting amount plus commission. Aste Bolaffi reserves the right to refuse a bid.*

BY SUBMITTING A PURCHASE ORDER OR BIDDING IN THE SALEROOM, THE BUYER FULLY ACCEPTS ALL THE CONDITIONS OF SALE DETAILED ABOVE AND SPECIAL NOTICES. ANY DISPUTS ARISING IN RELATION WITH THESE GENERAL CONDITIONS AND SPECIAL NOTICES SHALL BE SUBMITTED TO THE EXCLUSIVE JURISDICTION OF THE COURT OF TURIN.

ASTE BOLAFFI

Internet live - 28 febbraio 2018

MONTAGNA *MOUNTAIN MEMORABILIA*

Modulo offerte scritte
Absentee bids form

NOME E COGNOME
NAME

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESS

TEL
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - *COMPANY NAME*

SEDE LEGALE
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
VAT. N .

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sotto segnati, fino all'offerta massima compresa indicata di seguito nella tabella.
—
Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.
Sono consapevole che offerte "al meglio", "salvo visione" e/o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono autorizzate.
Mi impegno a controllare, al termine dell'asta, se le mie offerte sono risultate vincenti sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.
—
Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo *Lot number and title*	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) *Maximun bid* *(excluding buyer's premium)*	Numero lotto e titolo *Lot number and title*	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) *Maximun bid* *(excluding buyer's premium)*

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente.
Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456.
In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione per corrispondenza qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.
—
Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.
—
Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13
I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F - 10123 Torino.
Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNED FOR ACCEPTANCE

ASTE BOLAFFI

Internet live - 28 febbraio 2018

MONTAGNA *MOUNTAIN MEMORABILIA*

Modulo offerte telefoniche
Telephone bid borm

NOME E COGNOME
NAME

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESS

TEL
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - *COMPANY NAME*

SEDE LEGALE
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
VAT. N .

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per parteciparvi telefonicamente e in particolare in merito ai lotti indicati di seguito nella tabella. Qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo sin d'ora ad acquistare per mio conto i lotti segnati in tabella fino all'offerta massima compresa specificata nella 2° colonna della tabella sottostante (opzione facoltativa). Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.
Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.
Con l'invio del presente modulo, per ciascun lotto da me indicato per la partecipazione telefonica, accetto implicitamente l'eventuale aggiudicazione alla base d'asta indicata sul catalogo.
By submitting the present form, I commit to buy at the starting price written in the catalogue each lot for which I have requested to be contacted by phone.
Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.
I attach to this form a copy of my ID.

Numero lotto e titolo *Lot number and title*	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile *Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable*	Numero lotto e titolo *Lot number and title*	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile *Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable*

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Prendo inoltre atto che non vengono accettate offerte telefoniche per lotti con base d'asta inferiore a € 500,00. Prendo atto che la partecipazione telefonica può avvenire in italiano, inglese e/o francese. Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456.
In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione telefonica qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.
—
Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.
—
Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13
I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino.
Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNED FOR ACCEPTANCE

QUESTO MODULO DEVE ESSERE UTILIZZATO SOLO PER RICHIESTE DI CONTATTO TELEFONICO

lotto | *lot* 40

PROSSIME ASTE

Next auctions

FRANCOBOLLI *Stamps*	Torino, 8-9 marzo - *March* 2018
OROLOGI *Watches*	Milano, 20 marzo - *March* 2018
GIOIELLI *Fine jewels*	Milano, 20 marzo - *March* 2018
CINEMA MEMORABILIA *Cinema Memorabilia*	Milano, 27 marzo - *March* 2018
ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE *Furniture, paintings, works of art*	Torino, 11 aprile - *April* 2018
MANIFESTI *Posters*	Internet live, 10 maggio - *May* 2018
VINI PREGIATI E DISTILLATI *Fine wines and spirits*	Torino, 17 maggio - *May* 2018
AUTO E MOTO CLASSICHE *Classic motor vehicles*	Milano, 23 maggio - *May* 2018
ORDINI E DECORAZIONI *Orders and decorations*	Torino, 31 maggio - *May* 2018
MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE *Coins, banknotes and medals*	Torino, 31 maggio-1 giugno - *May-June* 2018
LIBRI RARI E AUTOGRAFI *Rare books and autographs*	Milano, 14 giugno - *June* 2018

ASTE BOLAFFI