



ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

PRIMA PARTE

Torino, 24 maggio 2017







copertina / front cover: 307

II copertina / inside front cover: 192

III copertina / inside back cover: 129

IV copertina / back cover: 153

pagina / page 2: 57

ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE *Furniture, paintings and works of art*

PRIMA PARTE ARTE ORIENTALE DAL II AL XX SECOLO
Part I Asian Art from the 2nd to 20th Century

Asta | Auction
Mercoledì 24 Maggio 2017 | Wednesday 24 May 2017
Sala Bolaffi, via Cavour 17, Torino

Parte prima: Arte Orientale dal II al XX secolo | *Part I: Asian Art from 2nd to 20th Century*
ore 10.30 | 10.30 am
lotti 1-321 | lots 1-321

Parte seconda: Arte Europea e Tappeti Orientali | *Part II: European Art and Oriental Carpets*
ore 15.00 | 3.00 pm
lotti 322-690 | lots 322-690

Esposizione | Viewing
Sala Bolaffi, via Cavour 17, Torino
da sabato 20 a mercoledì 24 maggio 2017 | from Saturday 20 to Wednesday 24 May 2017
ore 10.00/13.00 - 14.00/18.30 | 10.00 am/1.00 pm - 2.00 pm/6.30 pm

Informazioni | Enquiries
Aste Bolaffi
via Cavour, 17 - Torino
tel. +39-011-0199101 • fax. +39-011-5620456
www.astebolaffi.it • info@astebolaffi.it

UNA COLLEZIONE ECLETTICA DI ARTE ORIENTALE

An eclectic collection of Asian Art

Siamo lieti di presentare nelle pagine seguenti (lotti 1-223) una vasta ed eterogenea selezione di oggetti d'arte orientale raccolta negli anni '70 e '80 da un appassionato collezionista. L'insieme spazia dal II al XX secolo e comprende oggetti provenienti dalla Cina, dal Giappone e dai Paesi del Sud Est Asiatico.

We are pleased to present in the following pages (lots 1-223) a wide and eclectic selection of Asian objets d'art gathered during the seventies and eighties by a passionate collector. The selection ranges from the 2nd to the 20th Century and includes objects from China, Japan and Southeast Asian countries.



1

FRAMMENTO DI FREGIO CON DUE DIVINITÀ

Sud-Est asiatico, XIX secolo (?)

Scolpito in pietra di tonalità grigia, mostra le due figure sedute, quella più a sinistra, nei pressi della cornice, di fattezze femminili con le mani giunte; quella più a destra seduta su un basso piedistallo in posizione *dhyanasana*. Su base in legno.

18 x 18 cm (base esclusa)

A FRAGMENT OF FRIEZE WITH TWO DEITIES

South-East Asia, 19th Century (?)

Carved in grey stone, it shows two seated figures. The one to the left near the frame is a female with her hands folded; the one to the right is seated on a low pedestal in the dhyanasana position. On wood stand.

7 x 7 in. (base excluded)

€ 300

2

RILIEVO CON DETTAGLIO DI MANO E ROSARIO

Sud-Est asiatico, XII-XIII secolo (?)

Ben scolpito in pietra di tonalità grigia, apparteneva in origine ad un rilievo di grandi dimensioni. Nel frammento si vedono perfettamente le dita di una mano che sorreggono le sfere di un rosario, mentre sul resto della superficie si distende un decoro vegetale a leggero rilievo. Su base in legno.

14 x 15 cm

A RELIEF WITH DETAIL OF HAND AND ROSARY

South-East Asia, 12th-13th Century (?)

Nicely carved in grey stone, this originally was part of a larger relief. In the fragment the fingers of a hand holding spheres of a rosary are very clear, while the rest of the surface consists of botanical decorations in slight relief. On wood stand.

5.51 x 5.90 in.

€ 300



4

3

DUE FIGURE DI BUDDHAMUCHALINDA
Cambogia, XII-XIII secolo (?) o successivo

Scolpite in pietra a tutto tondo, le due sculture raffigurano la divinità assisa in posizione *dhyanasana* sulle spire arrotolate del re dei serpenti Naga Muchalinda. Entrambe su base in legno. Altezza 25 cm

TWO BUDDHAMUCHALINDA
Cambodia, 12th-13th Century (?) or later
Carved in stone in the round, both sculptures portray the divinity seated in the *dhyanasana* position on the coils of the king of snakes Naga Muchalinda. Both on wooden bases.
Height 9.84 in.

€ 800

4

TESTA DI DIVINITÀ
Cambogia, Khmer, XII-XIII secolo

Scolpita in pietra. Su base in legno. Altezza 12,5 cm

A DEITY HEAD
Cambodia, Khmer, 12th-13th Century
Carved in stone. On wood stand.
Height 4.92 in.

€ 200



3



5

(2) **ANTEFISSA CON GUFO**
Cambogia, XII-XIII secolo

La pietra è lavorata sul davanti con un fitto reticolato che si svolge sul torso e sulle ali, la figura mostra occhi molto grandi e il becco. Su base in legno. Altezza 31 cm

AN ANTEFIX WITH OWL
Cambodia, 12th-13th Century
The stone is scored on the front with a dense grid on the torso and the wings. The figure has very big eyes and a beak. On wood stand.
Height 12.21 in.

€ 500



6



7



8

6

TRIADE DI DIVINITÀ

Cambogia, XII-XIII secolo (?)

Scolpita in una pietra di tonalità verde con evidenti intrusioni di mica, la scultura mostra una composizione che vede al centro il Buddha della Medicina Bhaisajyaguru seduto in posizione *dhyanasana* sulle spire di Muchalinda. Lo affiancano i *bodhisattva* Lokeshvara e Prajnaparamita. Su base in legno.

Consumzione e perdita dei dettagli scultorei.

Altezza 13,5 cm

A TRIAD OF DEITIES

Cambodia, 12th-13th Century (?)

Carved in a green stone with evident intrusions of mica, the sculpture depicts a composition with the Buddha of Medicine Bhaisajyaguru in the centre seated in the dhyanasana position on the coils of Muchalinda. He is flanked by the bodhisattva Lokeshvara and Prajnaparamita. On wood stand.

Wear and loss of details.

Height 5.31 in.

€ 300

7

TESTA DI BUDDHA

Cambogia, Khmer, stile del XII-XIII secolo

Scolpita in pietra. Su base in legno.

Altezza 30 cm

A HEAD OF BUDDHA

Cambodia, Khmer, style of the 12th-13th Century

Carved in stone. On wood stand.

Height 11.81 in.

€ 300

8

ANTEFISSA CON FIGURA DI GUARDIANO

Cambogia, Khmer, periodo Angkor Vat, XII secolo

Scolpita in pietra, mostra una figura maschile stante in *samabangha*.

Su base in legno.

Forte consumazione e mancanze.

Altezza 44 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1978.

AN ANTEFIX WITH FIGURE OF A GUARDIAN

Cambodia, Khmer, Angkor Vat period, 12th Century

Carved in stone, a male figure standing in samabangha.

On wood stand.

Very worn and missing pieces.

Height 17.32 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1978.

€ 800

9

TORSO MASCHILE

Cambogia, Khmer, periodo Angkor Vat, XII secolo
Scolpita in pietra grigia, la figura è in posizione *samabangha*; veste del solo *sampot* stretto in vita da una sottile cintura; tra le gambe in verticale scorre una fascia di tessuto con doppio finale a coda di pesce; il *sampot* è solcato in verticale da una fitta serie di linee. Su base in legno.

Altezza 41 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok negli anni '70.

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A MALE TORSO

*Cambodia, Khmer, Angkor Vat period, 12th Century
Carved in grey stone, the figure is in the samabangha position, wearing only a sampot with a belt around the waist; there is a sash of cloth with double fish tail ends between the legs; the sampot is decorated with a dense series of vertical grooves. On wood stand.
Height 16.14 in.*

Provenance

Acquired in Bangkok in the 1970s.

Lot accompanied by export license.

€ 4.000





10



11



12

10

GIARA IN TERRACOTTA CON INVETRIATURA PIOMBIFERA IN VERDE E AMBRA

Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Terracotta con cinque impugnature ad anello modellate sulla spalla. Due delle impugnature sono state ricollegate, piccola crepa che si dipana dall'orlo.

Altezza 25 cm, diametro orlo 12 cm

AN EARTHENWARE JAR WITH LEAD GLAZE IN GREEN AND AMBER

China, Ming dynasty (1368-1644)

Earthenware with five ring-shaped handles on the shoulder. Two of the handles were reattached, a small crack stretches from the rim.

Height 9.84 in., diameter at rim 4.72 in.

€ 300

11

DUE VASI DI PROFILO ARCAICO DEL TIPO GU

Cina, XX secolo

Bronzo con patina verde. Entrambi montati a lampada con perno centrale.

Bronzi in ottimo stato, montatura in legno parzialmente mancante e scheggiata.

Altezza 19,7 cm (con base in legno 22,6 cm).

TWO GU-SHAPED ARCHAISTIC VASES

China, 20th Century

Bronze with green patina. Both assembled as lamps with central pin.

Bronzes in excellent condition, with wooden bases partially missing and chipped.

Height 7.75 in. (with wooden base 8.9 in.)

€ 300

(2)

12

DUE VASI CON IMPUGNATURE D'ISPIRAZIONE ARCAICA

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Terracotta invetriata.

Il collo del vaso nero è stato ricollegato.

Altezza 29,5 e 17,6 cm

TWO VASES WITH ARCHAISTIC HANDLES

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Glazed earthenware.

The neck of the black vase has been glued.

Height 11.61 and 6.92 in.

€ 300

(2)



13

13

COPPIA DI VASI MONUMENTALI A BALAUSTRINA CON MARCHIO DEL PERIODO JIAQING APOCRIFO

Cina, Jingdezhen (Jiangxi), XX secolo

Porcellana con decorazione *doucai*, blu cobalto sotto coperta e colori a smalto sopra coperta.

Altezza 61,5 cm, diametro orlo 30 cm

A PAIR OF MONUMENTAL BALUSTER VASES WITH APOCRYPHAL JIAQING REIGN MARK

China, Jingdezhen (Jiangxi), 20th Century

Porcelain with doucai decoration, cobalt blue under the glaze and polychrome enamel over the glaze.

Height 24.21 in., diameter at rim 11.81 in.

€ 600

(2)



14

14

GRANDE VASO CON INVETRIATURA CÉLADON, CON DECORAZIONE IN BIANCO E BLU

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Porcellana con due impugnature laterali e decorata con blu cobalto e bianco solo da un lato.

Altezza 42,6 cm, diametro orlo 18 cm

A LARGE VASE WITH CÉLADON GLAZE, PAINTED IN BLUE AND WHITE

China, Qing dynasty, 19th Century

Porcelain with two side handles and decorated with cobalt blue and white only on one side.

Height 16.77 in., diameter at rim 7.09 in.

€ 300



15



17

15

COPPIA DI VASI DA ESPORTAZIONE IN FAMILLE ROSE SU FONDO CAFÉ-AU-LAIT

Cina, dinastia Qing, fine XVIII secolo

Porcellana "a tromba", con corpo cilindrico svasato in alto e in basso. Interno bianco. Decorazione caratteristica della porcellana detta "Batavian", dal porto sull'isola di Jakarta dove partivano le navi della Dutch East India Company.
Altezza 23,5 cm

A PAIR OF EXPORT VASES IN FAMILLE ROSE ON CAFÉ-AU-LAIT BACKGROUND

China, Qing dynasty, late 18th Century

"Trumpet-shaped" porcelain with a cylindrical body that flares open at the top and bottom. White inside. Typical decoration of the so-called "Batavian" porcelain, from the port on the island of Jakarta where the ships of the Dutch East India Company set sail.

Height 9.25 in.

€ 400

(2)



16

16

VASO "A CODA DI FENICE" DECORATO IN BIANCO E BLU
Cina, XX secolo

Porcellana decorata in blu cobalto sotto coperta. Base grezza, nessun marchio.

Altezza 25 cm

A "PHOENIX TAIL" VASE DECORATED IN BLUE AND WHITE
China, 20th Century

Porcelain decorated in cobalt blue under the glaze. Unfinished base, unmarked.

Height 9.84 in.

€ 200

17

GRUPPO DI TRE VASI CON INVETRIATURA MONOCROMA
Cina, dinastia Qing (1644-1911) e successivo

Ceramica invetriata, di cui due in turchese, il terzo in blu "piuma di pavone".

Altezza 15 e 16 cm

A GROUP OF THREE VASES WITH MONOCHROMATIC GLAZING
China, Qing dynasty (1644-1911) and later

Glazed ceramic, two are glazed in turquoise, the third in "peacock feather" blue.

Height 5.90 and 6.30 in.

€ 300

(3)



18

INCENSIERE TRIPODE DECORATO CON MOTIVI FLOREALI E UN 'CANE DI FO' SUL COPERCHIO

Giappone, fornaci di Satsuma, periodo Meiji (1868-1912)

Grès bianco con invetriatura color avorio, con *craquelure* e pittura a smalti policromi e in oro sopra coperta.

Piccola crepa sul coperchio.

Altezza 25,8 cm

A TRIPOD INCENSE BURNER DECORATED WITH FLORAL PATTERNS AND A FOO DOG ON THE LID

Japan, Satsuma kilns, Meiji period (1868-1912)

White stoneware with crackled ivory-coloured glaze and polychrome and gold enamel painted over the glaze.

Small crack on the cover.

Height 10.16 in.

€ 800





19



21



20

20

DUE GRUPPI CON DIVINITÀ
India, Deccan, XIX secolo

Bronzo, uno raffigura Khandoba privo del suo cavallo, nella mano destra una spada e in quella sinistra la sua minuscola consorte. L'altro rappresenta una divinità seduta su piedistallo e attorniata da quattro figure di fedeli.

Altezza 7 e 8 cm

TWO SETS WITH DEITIES
India, Deccan, 19th Century

Bronze, one portrays Khandoba without his horse, with a sword in his right hand and his tiny wife in his left one. The other represents a divinity seated on a pedestal and surrounded by four faithful followers.

Height 2.75 and 3.15 in.

€ 250

(2)

21

VISHNU E ATTENDENTE
India del Sud, XIX secolo

Bronzo patinato, l'altare si compone di tre pezzi, ovvero la base quadrata sostenuta da quattro piedi, l'arco e la figura principale. Presenta al centro Vishnu a quattro braccia, accompagnato in basso da un'altra divinità, probabilmente Garuda. L'arco è formato da Muchalinda, le cui sette teste di serpente proteggono il capo di Vishnu; sulla sommità doveva comparire la testa di Kirtimukha, ora mancante.

Altezza 22,5 cm

VISHNU AND ATTENDANT
Southern India, 19th Century

Bronze with patina, the altar consists of three pieces, or the square base sustained by four feet, the arch, and the main figure. In the centre Vishnu has four arms, accompanied below by another divinity, probably Garuda. The arch is formed by Muchalinda, whose seven snake heads protect the head of Vishnu. On the top there must have been the head of Kirtinukha, which is now missing.

Height 8.86 in.

€ 400

19

NANDI

India, Deccan, XVIII secolo

Il toro, mitica cavalcatura di Shiva, è qui raffigurato in bronzo dorato accucciato su un plinto a sezione rettangolare. Sul retro è presente un cilindro che forse serviva a reggere un bastoncino di inchiostro.

Altezza 8 cm

NANDI

India, Deccan, 18th Century

The bull, mythical mount of Shiva, is portrayed here in gilded bronze, crouching on a rectangular plinth. On the back is a cylinder that perhaps was used to hold a stick of ink.

Height 3.15 in.

€ 200



22

22

GRUPPO DI QUATTRO STATUETTE

Thailandia, periodo Rattanakosin, XIX secolo

Tutte in bronzo dorato e laccato. Una raffigura il Buddha seduto in posizione *dyhanasana* su plinto a tre gradini, ornato di gioielli e dotato di monumentale *ushnisha*. La seconda mostra una divinità femminile seduta su base quadrata. Le ultime sono due piccole figure di offerenti stanti con loro base in legno.

Buddha altezza 14 cm

Divinità femminile altezza 12,5 cm

Figure di offerenti altezza 8 cm

A SET OF FOUR FIGURES

Thailand, Rattanakosin period, 19th Century

All in gilded and lacquered bronze. One portrays the Buddha seated in the dyhanasana position on a plinth with three steps, decorated with jewels and wearing a monumental ushnisha. The second is a female divinity seated on a square base. The last two are small figures of offerers standing on wooden bases.

Buddha height 5.51 in.

Female deity height 4.92 in.

Figure of offerers height 3.15 in.

€ 400

(4)

23

BUDDHA

Thailandia, periodo Lanna, XVI secolo

Bronzo laccato e dorato, raffigura la divinità seduta in *sattvasana*, con la mano destra in *bhumisparshamudra*.

Altezza 28,5 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1978.

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

BUDDHA

Thailand, Lanna period, 16th Century

Bronze, lacquered and gilded, portraying the deity seated in sattvasana, with his right hand in bhumisparsha mudra.

Height 11.22 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1978.

Lot accompanied by export license.

€ 1.500



23



24



26

24

DUE SCULPTURE

Thailandia, periodo Rattanakosin, XIX secolo

Bronzo, raffigurano entrambe un animale mitologico a quattro zampe, in un pezzo una figura sulla sua groppa, nell'altro la figura sul davanti. Altezza 7 cm e 10 cm

TWO SCULPTURES

Thailand, Rattanakosin period, 19th Century

Bronze, these figures both represent a mythological animal with four legs. On is being ridden, while the other has a human figure in front of it.

Height 2.75 in. and 3.94 in.

€ 200

25

AVALOKITESHVARA

Cambogia, XIII-XIV secolo

Bronzo, raffigura la divinità stante su base circolare in posizione *samabangha*. Su base in legno. Altezza 33 cm

AVALOKITESHVARA

Cambodia, 13th-14th Century

Bronze, this statue portrays the divinity standing on a circular base in the samabangha position. On wood stand.

Height 13 in.

€ 800



25

26

DUE BUSTI DI BUDDHA

Thailandia, periodo Ayutthaya, XVI-XVII secolo

Entrambi in bronzo, uno ha patina scura, indossa il *samghati*, ha i lobi delle orecchie allungati e *ushnisha* a fiammella. L'altro, tipo *paré*, ha patina verde, gioielli e corona, *ushnisha* a cono. Su base in legno. Entrambi mancanti di avambracci.

Altezza 14,5 cm

TWO TORSOS OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya period, 16th-17th Century

Both in bronze, one has a dark patina and wears the samghati. The earlobes are stretched and the ushnisha is flame-shaped. The other is a paré type with a green patina, wearing jewels and a crown, cone-shaped ushnisha. On wood stand.

Both are missing their forearms.

Height 5.71 in.

€ 500

(2)



27

27

NOVE TESTE DI BUDDHA

Sud-est asiatico

Sette in bronzo e due in pietra, tutte tranne una con base in legno.

Altezza 5 cm circa

NINE BUDDHA HEADS

South-east Asia

Seven in bronze and two in stone, all except one on wood stand.

Height 1.97 in. approximately

€ 1.000

(9)

28

BUDDHA

Birmania, periodo Mandalay, XIX secolo

Bronzo dorato, presenta il Buddha seduto in posizione *dhyanasana* su base a sezione triangolare.

Altezza 36 cm

BUDDHA

Burma, Mandalay period, 19th Century

*Gilded bronze, Buddha is seated in the *dhyanasana* position on a triangular base.*

Height 14.17 in.

€ 600



28



29

29

GRUPPO DI QUATTRO SCULTURE
Birmania, Cambogia e Thailandia, XIX-XX secolo

Tutte in bronzo, due con doratura.
 Buddha stante altezza 7 cm
 Buddha seduto altezza 14,5 cm
 Buddha coronato altezza 13 cm
 Gruppo di due figure altezza 20 cm

A SET OF FOUR FIGURES
Burma, Cambodia, and Thailand, 19th-20th Century
All in bronze, two with gilding.
Standing Buddha height 2.75 in.
Seated Buddha height 5.71 in.
Crowned Buddha height 5.12 in.
Set of two figures height 7.87 in.

€ 600

(4)



30

30

BUDDHA
Birmania, XIX-XX secolo

Bronzo, seduto nella posizione *dhyanasana* su base a sezione esagonale.
 Altezza 29 cm

BUDDHA
Burma, 19th-20th Century
Bronze, the Buddha is seated in the dhyanasana position on a hexagonal base.
Height 11.42 in.

€ 500



31

31

BUDDHA

Birmania, periodo Mandalay, XIX secolo

Bronzo patinato, presenta il Buddha seduto in posizione *dhyanasana* su base a sezione triangolare.

Altezza 41 cm

BUDDHA

Burma, Mandalay period, 19th Century

Bronze with patina, Buddha is seated in the dhyanasana position on a triangular base.

Height 16.14 in.

€ 400



32

32

UN BUDDHA E UN BODHISATTVA

Cina, stile Tang e Birmania, XVIII-XIX secolo

Il Buddha è in bronzo dorato, stante su base a sezione circolare, a sua volta sostenuta da alto piedistallo a sezione quadrata con quattro gambe. Il *bodhisattva* è in bronzo patinato con terzo occhio dorato, seduto su base a doppio loto in posizione *dhyanasana*, la mano destra nel *bhumisparshamudra*.

20,5 e 20 cm

A BUDDHA AND A BODHISATTVA

China, Tang and Burmese style, 18th-19th Century

The Buddha in gilded bronze, standing on a circular base, supported by a tall square pedestal with four legs. The bodhisattva is in bronze with patina, and has a gilded third eye. He is seated on a double lotus base in the dhyanasana position with his right hand in bhumisparsha mudra.

8 and 7.87 in.

€ 400

(2)

33

PICCOLA STATUINA VOTIVA DI BODHISATTVA CON AUREOLA IN BRONZO DORATO

Cina settentrionale, XX secolo (datato da iscrizione all'anno 467 d.C.)

Bronzo dorato. Traccia del sigillo di permesso di esportazione.

Al verso è incisa l'iscrizione votiva, con la data 皇興一年四月 *huangxing yinian siyue* ("quarto mese del primo anno di Huangxing").

Altezza 18 cm

A SMALL VOTIVE FIGURE OF BODHISATTVA WITH A HALO IN GOLD-PLATED BRONZE

Northern China, 20th Century (dated by the engraving to the year 467 A.D.)

Gold-plated bronze. Trace of the seal of export authorization.

*The back bears a votive inscription, with the date 皇興一年四月 *huangxing yinian siyue* ("fourth month of the first year of Huangxing").*

Height 7.08 in.

€ 500



33



34



36

34

FELINO IN GIADA INTAGLIATA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Nefrite bianca e russet.

3,5 x 7,7 x 4 cm

A FELINE IN CARVED JADE

China, Qing dynasty, 19th Century

White and russet nephrite.

1.38 x 3 x 1.57 in.

€ 300



35

35

BOTTONE IN GIADA BIANCA

Cina (?), inizio XX secolo

Giada bianca, intagliata, traforata e incisa. Presenta due piccoli fori al centro.

4,8 x 7,8 x 0,3 cm

A BUTTON IN WHITE JADE

China (?), early 20th Century

White jade, carved with fretwork and engraved. There are two small holes in the centre.

1.89 x 3 x 0.12 in.

€ 200

36

RAGAZZO CHE CAVALCA UN BUFALO IN GIADA INTAGLIATA

Cina, dinastia Ming (1368-1644)

Nefrite bicolore nera e crema.

5,7 x 6,9 x 5,8 cm (base inclusa)

A BOY RIDING A BUFFALO IN CARVED JADE

China, Ming dynasty (1368-1644)

White and black nephrite.

2.24 x 2.72 x 2.28 in. (including base)

€ 400

37

**GRANDE PENDENTE
DECORATIVO IN GIADEITE
Cina, XIX secolo**

Giadeite lavorata e traforata con metodi abrasivi. E' composto da quattro singoli elementi non montati: una piastra grande, una piastra piccola e due catene a elementi continui (ciascuno di 17 unità). Al centro una "moneta" di buona fortuna.

In ottimo stato, un elemento di una catena è sostituito in metallo.

Piastra grande 13,5 x 29,3 x 0,6 cm

Piastra piccola 3,8 x 10,7 x 0,5 cm

Catene lunghezza 23 cm

*A LARGE DECORATIVE PENDANT
IN JADEITE*

China, 19th Century

The jadeite was worked and drilled with abrasive methods. It consists of four single parts: a large plate, a small plate, and two chains with continuous elements (each counting 17 links). In the centre a good-luck coin.

In excellent condition, one of the links of the chain has been replaced in metal.

Large plate 5.31 x 11.53 x 0.24 in.

Small plate 1.5 x 4.21 x 0.2 in.

Chains length 9 in.

€ 3.000

(4)





38



39



40

38

DUE SCATOLETTE CIRCOLARI PER COSMETICI

Cina, dinastia Yuan, XIV secolo

Porcellana prodotta e decorata a stampo con decorazione ornamentale impressa a stampo. L'invetriatura bianco-azzurrina del tipo *qingbai* non copre la base.

Piccole imperfezioni, piccole crepe, piccole scheggiature.

Diametro 13,5 e 9 cm

TWO ROUND COSMETIC BOXES

China, Yuan dynasty, 14th Century

Moulded and decorated porcelain with ornamental decorations impressed by the mould. The qingbai white-bluish glaze does not cover the base.

Slight defects, minor cracks, small chips.

Diameter 5.31 and 3.54 in.

€ 300

(2)

39

DUE SCATOLETTE OTTAGONALI PER COSMETICI

Cina sudorientale, dinastia Song (960-1279) e successivo

Porcellana prodotta e decorata a stampo. Invetriatura chiara che si ferma sopra la base.

Invetriatura parzialmente consunta, piccole scheggiature, restauro in nero lungo il filo di una delle scatolette.

Diametro 10,5 e 10,2 cm

TWO OCTAGONAL COSMETIC BOXES

South-east China, Song dynasty (960-1279) and later

Moulded and decorated porcelain. The light-coloured glaze ends above the base.

Glaze partially worn, small chips, restored in black along the joint of the boxes.

Diameter 4.13 and 4 in.

€ 200

(2)

40

SCATOLA CIRCOLARE E PIATTINO FONDO INVETRIATI IN GRIGIO

Cina sudorientale o sudest asiatico, XV-XVIII secolo

Grès porcellanoso grigio, lavorato e decorato a stampo.

Piccoli restauri a pasta gialla.

Diametro 11 e 14 cm

A ROUND BOX AND A SMALL BOWL WITH GREY GLAZING

South-east China or south-east Asia, 15th-18th Century

Grey porcelain stoneware, moulded and decorated.

Small restorations in yellow clay.

Diameter 4.33 and 5.51 in.

€ 400

(2)



41



42

41

DUE SCATOLETTE CIRCOLARI PER COSMETICI E UNA COPPETTA CON INVETRIATURA QINGBAI

Cina sudorientale, dinastia Yuan (1279-1368) e successivo
 Porcellana e grès porcellanoso lavorati a stampo con invetriatura bianca dai caratteristici riflessi azzurri. Una delle scatole è decorata con una svastica, l'altra con motivi ornamentali in leggero rilievo.
 Diametro 11,3, 8,4 e 9,3 cm

TWO ROUND COSMETIC BOXES AND A SMALL BOWL WITH QINGBAI GLAZING

*South-east China, Yuan dynasty (1279-1368) and later Porcelain and porcelain stoneware moulded and glazed in white with characteristic bluish glimpse. One of the boxes is decorated with a swastika, the other with ornamental motifs in slight relief.
 Diameter 4.45, 3.31 and 3.66 in.*

€ 400

(3)

42

TRE SCATOLETTE CIRCOLARI PER COSMETICI O MEDICINALI Cina, dinastia Ming (1368-1644) e successivo

Porcellana e grès sabbioso prodotto e decorato a stampo. Invetriatura bianca traslucida. Decorazione a costolatura laterale. Scheggiature minori.
 Diametro 10,5, 9 e 7 cm

THREE ROUND BOXES FOR COSMETICS OR MEDICINES

China, Ming dynasty (1368-1644) and later Moulded and decorated sandy stoneware and porcelain. Translucent white glazing. Decorative ribbing on the side. Small chips.

Diameter 4.13, 3.54 and 2.75 in.

€ 400

(3)



43

43

SCATOLA OTTAGONALE E VASETTO CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina sudorientale (Fujian?), dinastia Song o Yuan, XIII-XIV secolo

Porcellana bianca e grès grigio chiaro prodotti e decorati a stampo;

l'invetriatura termina sopra la base.

Invetriatura leggermente consunta, alcune piccole crepe alla base della scatola.

diametro 8,8 e 5,8 cm

AN OCTAGONAL BOX AND A VASE WITH CÉLADON GLAZING

South-east Chine (Fujian?), Song or Yuan dynasty, 13th-14th Century

White porcelain and light grey stoneware produced and decorated in

a mould; the glazing ends over the base. Slightly worn glazing, some

small cracks at the base of the box.

Diameter 3.46 and 2.28 in.

€ 300

(2)

44

VASO CON IMPUGNATURE CON ANELLI DECORATIVI

Cina, fornaci di Longquan (Zhejiang), dinastia Ming (1368-1644)

Grès prodotto in uno stampo bivalente con invetriatura céladon. Il profilo

risalente all'epoca Song presenta un'apertura svasata quadrilobata e due

impugnature in cui sono inseriti due anelli non movibili.

Nei due medaglioni sul ventre è impresso il carattere *Shou* (壽 "vita lunga") da un lato, *Fu* (福 "felicità") dall'altro.

Orlo restaurato. Piccole scheggiature alla base, chiari segni del raccordo delle due metà sul lato.

Altezza 18,6 cm

A VASE WITH RING-SHAPED HANDLES

China, Longquan kilns (Zhejiang), Ming dynasty (1368-1644)

Stoneware produced in a bivalve mould with celadon glazing. The

profile dating back to the Song dynasty presents a four-lobed flared

opening and two handles in which two fixed rings are inserted.

The two medallions on the belly bear the impression of the characters

Shou (壽 "long life") on one side, Fu (福 "happiness") on the other.

The rim has been restored. Small chip at the base, clear signs of the

joining of both halves on the side.

Height 7.32 in.

€ 400



44



45

45

VASO "A CODA DI FENICE" DEL TIPO ZHANGZHOU (SWATOW) CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, dinastia Ming, XVI-XVII secolo

L'invetriatura forma una rete di *crackelures* sul corpo del pesante vaso in grès, prodotto per essere esportato nel sudest asiatico.

Piccoli errori di stesura dell'invetriatura, residui di materiale ceramico sul corpo.

Altezza 24,7 cm

A "PHOENIX TAIL" ZHANGZHOU (SWATOW) VASE WITH CÉLADON GLAZE

China, Ming dynasty, 16th-17th Century

The glaze forms a crackled network on the body of this heavy stoneware vase, produced in China for export to south-east Asia.

Small defects in the glaze, ceramic residues on the body.

Height 9.72 in.

€ 300

46

CIOTOLA CON INTAGLIO DI FIORE DI LOTO SOTTO INVETRIATURA CÉLADON

Cina, fornaci di Longquan (Zhejiang), dinastia Song meridionali, tardo XII - inizio XIII secolo

Grès rosato piuttosto grezzo e molto pesante. La decorazione esterna è intagliata a mano libera. Invetriatura verde-grigio.

Diametro 16,7 cm, altezza 6,4 cm

A CÉLADON BOWL WITH ENGRAVED LOTUS FLOWERS

China, Longquan kilns (Zhejiang), southern Song dynasty, late 12th-early 13th Century

Pink stoneware somewhat rough and very heavy. The outer decoration is engraved freehand. Green-grey glazing.

Diameter 6.57 in., height 2.52 in.

€ 300



46



47

47

TRIPODE DAL CORPO CILINDRICO CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, fornaci di Yaozhou (Shaanxi), dinastia Ming, XVI secolo

Grès invetriato. La decorazione a graticcio è incisa in modo gestuale sotto l'invetriatura in verde oliva, disseminata di *crackelure* intenzionali. All'interno e alla base dell'incensiere tripode il corpo ceramico in terracotta rossa è scoperto.

Presenta una crepa sull'orlo, due zampe restaurate, la terza leggermente sbeccata.

Altezza 20 cm, diametro 26,4 cm

A CYLINDRICAL TRIPOD WITH CÉLADON GLAZING

China, Yaozhou kilns (Shaanxi), Ming dynasty, 16th Century Glazed stoneware. The grid pattern is incised by hand under the olive green glaze, with deliberate crackle here and there. Inside and at the base of the incense burner the ceramic body in red stoneware is unglazed.

There is a crack on the rim, two claws have been restored, the third is slightly chipped.

Height 7.87 in., diameter 10.39 in.

€ 500



48

48

TRE SCULTURE DI ANIMALI

Bali, XX secolo

Legno, scolpite a tutt'ondo. Raffigurano due capre e una mucca.

Capre 41 x 90 x 27 cm e 37 x 75 x 18 cm

Mucca 34 x 102 x 25 cm

THREE ANIMAL SCULPTURES

Bali, 20th Century

Wood, carved in the round. They represent two goats and a cow.

Goats 16.14 x 35.43 x 10.63 in. and 14.57 x 29.53 x 7 in.

Cow 13.38 x 40.16 x 9.84 in.

€ 1.000

(3)

49

SCULTURA IN LEGNO DORATO RAFFIGURANTE UN UCCELLO

Birmania, XIX secolo

Legno scolpito in cinque parti (collo e testa, tronco, zampe, coda), dorato e intagliato per inserti in vetro di cui rimangono poche tracce.

Parti portanti integre. Crepe di stagionatura e perdita di gran parte degli inserti.

69,8 x 65,5 x 20,5 cm

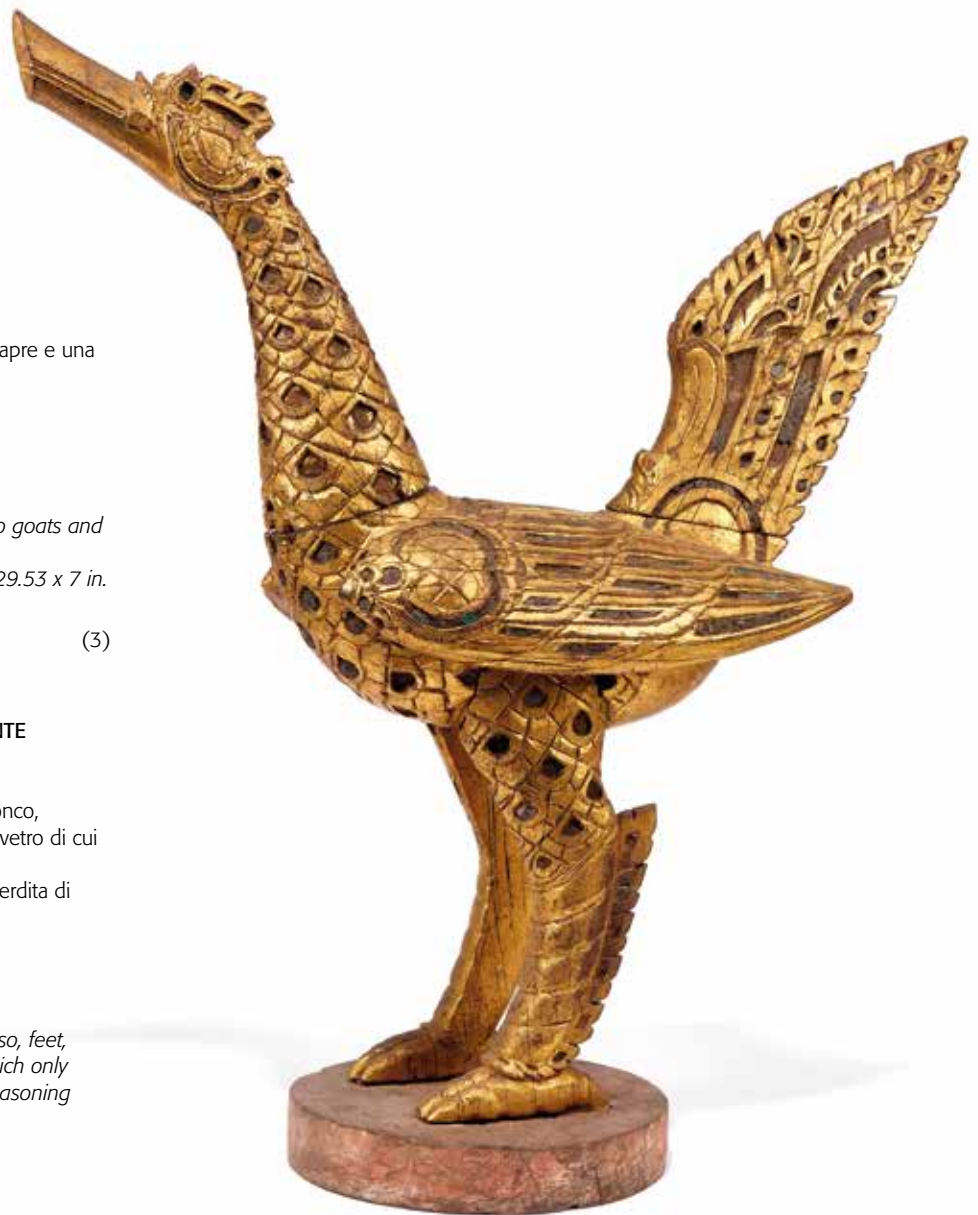
A GILDED WOODEN SCULPTURE OF A BIRD

Burma, 19th Century

Carved wood in five parts (neck and head, torso, feet, tail), gilded and inlaid with glass inserts, of which only a few traces remain. The base is complete. Seasoning cracks and loss of many of the glass inserts.

27.48 x 25.79 x 8.07 in.

€ 600



49



50

COPPIA DI GRANDI CERVI

Bali, XX secolo.

Monumentali sculture in legno intagliato raffiguranti una coppia di cervi a tutto tondo. Pensati come cavalcature, i due cervi presentano sella, redini e paraocchi scolpiti in rilievo.

115 x 115 cm

A PAIR OF LARGE DEER

Bali, 20th Century

Monumental sculptures in carved wood depicting a pair of deer in the round. Intended to be ridden, both deer have saddles, reins, and blinders carved in relief.

45.27 x 45.27 in.

€ 2.000

(2)



51

UNA SCULTURA

Thailandia, periodo Rattanakosin, fine del XIX secolo

Intagliata in legno, raffigura il serpente Naga, con la superficie esterna rivestita di intarsi di vetro colorato.

38 x 76 cm

A SCULPTURE

Thailand, Rattanakosin period, late 19th Century

Carved in wood, portrays the snake Naga and has an outer surface covered in coloured glass inlays.

Naga 38 x 76 cm

€ 200

52

GARUDA

Thailandia, periodo Rattanakosin, XIX secolo

Elemento architettonico in legno intagliato, raffigurante Garuda, la divinità con sembianze di uccello. Su base in legno.

Consunzione.

Altezza 143 cm

GARUDA

Thailand, Rattanakosin period, 19th Century

Architectural element in carved wood portraying Garuda, the bird-shaped god. On wood stand.

Wear.

Height 56.30 in.

€ 1.000





53

53

BUDDHA

Thailandia o Birmania, XVII-XIX secolo

La scultura si costituisce di un'anima in legno sulla quale si dispone una piastra di metallo lavorato a *repoussé*. Raffigura il Buddha seduto in posizione *dhyanasana* su base a sezione triangolare. Manca l'*ushnisha*.

Altezza 26,5 cm

BUDDHA

Thailand or Burma, 17th-19th Century

The sculpture is made of a wooden core on which a metal plate worked in repoussé has been added. This portrays the Buddha seated in the dhyanasana position on a triangular base.

The ushnisha is missing.

Height 10.43 in.

€ 300

54

DUE INTAGLI CON DIVINITÀ

Thailandia, periodo Rattanakosin, XIX secolo

Entrambe in legno, una raffigura il Buddha stante, l'altra è un elemento architettonico e presenta un gruppo di divinità.

Buddha stante altezza 75 cm

Elemento architettonico 75,5 cm

TWO CARVINGS OF DEITIES

Thailand, Rattanakosin period, 19th Century

Both in wood, one portrays the standing Buddha, while the other is an architectural element that presents a group of deities.

Standing Buddha height 29.53 in.

Architectural element height 29.72 in.

€ 400

(2)



54

55

GRUPPO DI TRE SCULTURE

Thailandia, Birmania e India del Sud (?)

Composto da: una figura di Buddha in legno laccato e dorato, con sua base in legno; una figura di monaco offerente in bronzo laccato e dorato; una figura di danzatrice in legno con evidenti tracce di pigmenti policromi, su base in legno.

Buddha altezza 22 cm

Monaco altezza 17 cm

Danzatrice altezza 23,5 cm

A SET OF THREE FIGURES

Thailand, Burma, and Southern India (?)

Consisting of: a figure of Buddha in lacquered and gilded wood on wood stand; a figure of an offering monk in lacquered and gilded bronze; a figure of a dancer in wood with evident traces of polychromatic pigments, on wood stand.

Buddha height 8.66 in.

Monk height 6.69 in.

Dancer height 9.25 in.

€ 400

(3)



56

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, periodo Ayutthaya, XVII secolo

Scolpita in pietra di tonalità grigia, presenta evidenti tracce della originaria laccatura. Su base in legno.

Danni alle orecchie e all'*ushnisha*.

Altezza 26 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1980.

A HEAD OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya period, 17th Century

Carved in grey stone, showing traces of its original lacquer. On wood stand.

Damage to the ears and the ushnisha.

Height 10.24 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1980.

€ 800



57

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, periodo Ayutthaya, XVII secolo

Scolpita in pietra di tonalità grigia, presenta tracce della laccatura originaria. Su base in legno.

Altezza 27 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1980.

A HEAD OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya period, 17th Century

Carved in grey stone, showing traces of its original lacquer. On wood stand.

Height 10.63 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1980.

€ 800



58

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, periodo Ayutthaya, XVII secolo

Scolpita in pietra di tonalità grigia, presenta evidenti tracce dell'originaria laccatura e doratura. Su base in legno.

Altezza 27 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1972.

A HEAD OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya period, 17th Century

Carved in grey stone, showing traces of its original lacquer and gilding.

On wood stand.

Height 10.63 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1972.

€ 600



59

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, periodo Ayutthaya, XVII secolo

Scolpita in pietra di tonalità grigia. Su base in legno.

Altezza 29 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1972.

A HEAD OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya period, 17th Century

Carved in grey stone. On wood stand.

Height 11.42 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1972.

€ 800



60

TESTA DI DIVINITÀ

Thailandia, periodo Ayutthaya, XVII secolo

Scolpita in pietra di tonalità grigio scuro, presenta evidenti tracce dell'originaria laccatura e doratura. Su base in legno.

Manca dell'*ushnisha*.

Altezza 34 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1972.

A HEAD OF A DEITY

Thailand, Ayutthaya period, 17th Century

Carved in dark grey stone, showing traces of its original lacquer and gilding. On wood stand.

The ushnisha is missing.

Height 13.38 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1972.

€ 800



61

TESTA DI BUDDHA

Thailandia, periodo Ayutthaya, XVII secolo

Scolpita in pietra di tonalità grigia. Su base in legno.

Manca della parte superiore dell'*ushnisha*.

Altezza 27 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1972.

A HEAD OF BUDDHA

Thailand, Ayutthaya period, 17th Century

Carved in grey stone. On wood stand.

The upper part of the ushnisha is missing.

Height 10.63 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1972.

€ 1.000



62



62

CIOTOLA E VASETTO CON COPERCHIO A GEMMA DEL TIPO BENCHARONG

Cina, Jingdezhen (Jiangxi) e Guangzhou (Guangdong), tardo XVIII- inizio XIX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi sopra coperta. La ciotola è in ottimo stato. Qualche imperfezione dell'invetriatura al centro, minuscola scheggiatura sull'anello della base. Il vaso presenta due crepe che partono dall'orlo del vaso, una minuscola riparazione sul bordo del coperchio. L'invetriatura dell'interno presenta piccole imperfezioni. Ciotola altezza 8,2 cm, diametro 14,8 cm

Vaso altezza 10 cm

*A BOWL AND A VASE WITH BUD ON COVER IN BENCHARONG STYLE
China, Jingdezhen (Jiangxi) and Guangzhou (Guangdong), late 18th- early 19th Century*

Porcelain painted over the glaze with polychrome enamels. The bowl is in excellent condition. Some imperfections in the glazing in the centre, tiny chip on the ring of the base. The vase presents two cracks that start at the rim of the vase, a tiny repair on the edge of the cover. The glazing inside has slight imperfections.

*Bowl height 3.23 in., diameter 5.83 in.
Vase height 3.94 in.*

€ 600

(2)



63

63

DUE VASETTI BENCHARONG CON COPERCHIO A FORMA DI STUPA

Cina, Jingdezhen (Jiangxi) e Guangzhou (Guangdong), tardo XVIII secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi sopra coperta. Punta del coperchio in metallo dorato. Porcellana in ottimo stato di conservazione. La pittura, applicata dopo una prima cottura e cotta a temperature piuttosto basse, si è parzialmente consumata.

Altezza 8, 7 e 5,2 cm

*TWO BENCHARONG VASES WITH STUPA-SHAPED LIDS
China, Jingdezhen (Jiangxi) and Guangzhou (Guangdong), late 18th Century*

Porcelain painted with overglazed polychromatic enamels. Tip of the cover in gilded metal.

Porcelain in excellent condition. The painting, applied after firing and fired at a rather low temperature, is partially worn.

Height 3.42 and 2.04 in.

€ 300

(2)



64



66



65

64

CINQUE VASETTI LAI NAM THONG CON COPERCHIO A FORMA DI STUPA

Cina, Jingdezhen (Jiangxi) e Guangzhou (Guangdong), tardo XIX-inizio XX secolo

Porcellana dipinta a smalti policromi sopra coperta. Punta del coperchio in metallo dorato, una in oro.

Pittura di due vasetti leggermente consunta, qualche minuscola crepa.

L'orlo di un coperchio è stato rinforzato con un cerchio metallico. Lo *stupa* in oro è stato anche dipinto.

Altezza tra 7,5 e 8,8 cm

FIVE LAI NAM THONG VASES WITH STUPA-SHAPED LIDS

China, Jingdezhen (Jiangxi) and Guangzhou (Guangdong), late 18th-early 19th Century

Porcelain painted over the glazed with multicoloured enamels. Tip of the cover in gilded metal, one in gold.

Paint on both vases slightly worn, with a few tiny cracks. The rim of a cover has been reinforced with a metal ring. The stupa in gold was also painted.

Height between 2.95 and 3.46 in.

€ 600

(5)

65

GIARA GLOBULARE CON QUATTRO IMPUGNATURE E COPERCHIO A GEMMA

Thailandia, fornaci di Ban Pa Yang a Sawankhalok, periodo Ayutthaya, 1540 circa

Grès color rosato con impugnature simmetriche sulla spalla.

L'invetriatura *celadon* si ferma sopra la base.

Invetriatura parzialmente consunta. Piccola scheggiatura sul coperchio.

Altezza 17 cm

A GLOBULAR JAR WITH FOUR HANDLES AND A GEM-SHAPED LID

Thailand, Ban Pa Yang Kilns at Sawankhalok, Ayutthaya period, about 1540

Pinkish-beige stoneware with symmetrical handles on the shoulder.

The celadon glazing ends above the base.

Glazing partially worn. Small chip on the cover.

Height 6.69 in.

€ 400

66

DUE GIARE GLOBULARI CON TRE IMPUGNATURE E COPERCHIO A FORMA DI GEMMA

Thailandia, fornaci di Si Satchanalai/Sawankhalok, periodo Ayutthaya, XIV-XVI secolo

Grès color grigio-avorio con invetriatura *celadon* (minuscola *crackle*) che si ferma sopra la base.

Altezza con coperchio 15,5 e 12 cm

TWO GLOBULAR JARS WITH THREE HANDLES AND GEM-SHAPED LID

Thailand, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, Ayutthaya period, 14th-16th Century

Grey-ivory stoneware with celadon glazing (very fine crackle) that stops above the base.

Height with lid 6 and 4.72 in.

€ 700

(2)



67

GRUPPO DI TRE CERAMICHE THAIANDESI CON INVETRIATURA CÉLADON

Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/Sawankhalok, XV secolo

Grès grigio-rossastro inciso con invetriatura *céladon*, che si concentra negli incavi e verso la base in materia vetrosa azzurra.

Vaso cilindrico altezza 17 cm

Vaso dal collo stretto altezza 5,2 cm

Ciotola diametro 9,7 cm

A GROUP OF THREE THAI CERAMICS WITH CÉLADON GLAZING

Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 15th Century

Grey-reddish engraved stoneware with céladon glazing, concentrated in the hollows and toward the base in light blue glassy material.

Height of cylindrical vase 6.69 in.

Height of vase with narrow neck 2.05 in.

Diameter bowl 3.82 in.

€ 600

(3)



68

DUE VASI CON DECORAZIONE A FIORI DI LOTO INCISA SOTTO L'INVETRIATURA CÉLADON

Thailandia, fornaci di Kalong (?), XV secolo

Grès fine, color grigio-rosso. L'invetriatura finisce prima della base in modo irregolare. L'invetriatura opaca nelle delicate tonalità tra grigio e verde-azzurro si concentra nei solchi incisi, evidenziandoli, e finisce in modo irregolare sopra la base.

L'orlo svasato del grande vaso è in gran parte ricostruito. La base del collo dello stesso vaso è stata rincollata con una colla gialla.

Altezza 21,6 cm e 7 cm

TWO VASES WITH LOTUS FLOWER PATTERN ENGRAVED UNDER CÉLADON GLAZING

Thailand, Kalong kilns (?), 15th Century

Fine grey-reddish stoneware. The glazing ends irregularly above the base. The opaque glazing in the delicate tones of grey and green-blue is concentrated in the engraved lines, highlighting them, and ends irregularly above the base.

The flared rim of the larger vase has been mostly reconstructed. The base of the neck of the same vase was pasted with yellow glue.

Height 8.50 and 2.75 in.

€ 800

(2)



69

69

PICCOLA FIGURA DI BODHISATVA CON NAGA SEDUTO SU UNA CAPRA IN BRONZO BRUNITO
Tibet, XX secolo

Bronzo. La statua è fissata sul trono di loto con due viti nuove avvitate nelle zampe.
Altezza 7,5 cm

A SMALL FIGURE OF BODHISATVA WITH NAGA SITTING ON A GOAT IN BURNISHED BRONZE

Tibet, 20th Century

Bronze. The statue is mounted on a lotus throne with two new screws in the paws.

Height 2.95 in.

€ 200



70

70

COPPIA DI FIGURE DI BODHISATVA (GUANYIN E PUXIAN)

Area sino-tibetana, XX secolo

Bronzo, una seduta su un leone e l'altro su un elefante.

Altezza 9,7 e 9,6 cm

A COUPLE OF FIGURES OF BODHISATVAS (GUAN YIN AND PU XIAN)

Sino-Tibetan area, 20th Century

Bronze, one sitting on a lion and the other on an elephant.

Height 3.82 and 3.78 in.

€ 400

(2)

71

SCRIGNO CIRCOLARE IN RAME DORATO E ARGENTATO

Tibet, XIX-XX secolo

Rame lavorato a *repoussé*, argentato e dorato all'esterno. Cerniera e serratura in lamiera d'argento fissata con chiodi di rame. Al centro del coperchio è inserito un piccolo turchese.

Mancante del perno della chiusura.

Diametro 11,6 cm, altezza 6 cm

A CIRCULAR CASE IN GILT AND SILVERED COPPER

Tibet, 19th-20th Century

The copper is worked in repoussé, silver and gold plated on the outside. The hinge and lock in silver sheet metal is fixed with copper nails. A small turquoise in the centre of the lid.

Missing the closure pin.

Diameter 4.56 in., height 2.36 in.

€ 200



71



72

THANG-KA CON MAESTRO ASSISO

Tibet, tardo XVIII - inizio XIX secolo

Tempera su tela, con pochi tratti dipinti in oro, su fondo in cotone preparato in bianco. Molto consumato, soprattutto nelle pieghe, con mancanze nella fascia centrale in corrispondenza del viso del maestro. 74 x 48,7 cm, tela distesa circa 78 x 56 cm

A THANG-KA WITH SEATED MASTER

Tibet, late 18th-early 19th Century

Gouache on canvas, with a few strokes painted in gold on on cotton with white ground preparation. Very worn, especially in the folds, with missing parts in the central band corresponding to the face of the master.

Image 29.13 x 19.17 in., full canvas approximately 30.71 x 22 in.

€ 600



73

THANG-KA CON MAESTRO ASSISO

Tibet, tardo XVIII - inizio XIX secolo

Tempera su carta montata su tela, con pochi tratti dipinti in oro. Molto consumato, con grandi zone orizzontali quasi completamente rovinate.

Immagine 74,8 x 49 cm, tela distesa circa 77 x 51,5 cm

A THANG-KA WITH SEATED MASTER

Tibet, late 18th-early 19th Century

Gouache on paper on canvas, with a few strokes painted in gold. Very worn, with large horizontal zones completely wrecked.

Image 28.27 x 19.29 in., full canvas approximately 30.31 x 20.27 in.

€ 600



74

THANG-KA CON BUDDHA CENTRALE SEDUTO

Tibet, XIX secolo

Tempera su carta montata su tela, con pochi tratti dipinti in oro. Sbiadito e un po' consunto, ma generalmente ben leggibile. Immagine 47 x 35 cm, con cornice 57 x 44,7 cm

A THANG-KA WITH BUDDHA SEATED IN THE CENTRE

Tibet, 19th Century

Gouache on paper on canvas, with a few strokes painted in gold. Faded and somewhat worn, but legible overall.

Image 18.50 x 13.78 in., with frame 22.44 x 17.60 in.

€ 500



75

75

SCRIGNO PORTATILE (GA'U) BUDDHISTA

Tibet, XIX secolo

Lamiera di rame sagomata, dalla parte frontale lavorato a *repoussé* e argentata. Due impugnature laterali. Privo di custodia. In basso fascia di petali (influenza cinese) sopra ornamenti vegetali. All'interno piccolo zoccolo in legno e figura del Buddha in bronzo.

11,3 x 10 x 4 cm

A BUDDHIST PORTABLE SHRINE (GA'U)

Tibet, 19th Century

Shaped copper foil metal with the frontal part worked in repoussé and silver plated. Two side handles. No case. A lower band of petals (of Chinese influence) above vegetal ornaments. Inside a small wooden base (recent) and figure of Buddha in bronze.

4.45 x 3.94 x 1.57 in.

€ 200

76

SCRIGNO PORTATILE (GA'U) BUDDHISTA CON CUSTODIA

Tibet, XX secolo

Lamiera di rame sagomata, dalla parte frontale unito a spessa lamiera in argento (o lamiera argentata) lavorata a *repoussé* profondo. Due impugnature orizzontali laterali. All'interno piccola figura del Buddha in bronzo brunito, semini veri e un panno. Custodia in seta foderata e ricamata.

10,9 x 9,5 x 3,9 cm

A BUDDHIST PORTABLE SHRINE (GA'U) WITH CASE

Tibet, 20th Century

Shaped copper foil, with the front part joined with thick silver foil (or silver-plated metal foil) worked in deep repoussé. Two horizontal side handles. Inside is a small figurine of Buddha in burnished bronze, real seeds, and a cloth. Case in lined and embroidered silk.

4.29 x 3.74 x 1.53 in.

€ 250



76



77

77

DUE SCRIGNI PORTATILI (GA'U) BUDDHISTI

Tibet, XIX-XX secolo

Lamiera di rame o di ottone sagomata, dalla parte frontale unito a lamiera in argento e di ottone, lavorata a *repoussé* e a traforo. Due impugnature orizzontali laterali. Privo di custodia. All'interno uno dei due contiene una piccola figura del Buddha in bronzo brunito.

altezza 11,2 e 12 cm

TWO BUDDHIST PORTABLE SHRINES (GA'U)

Tibet, 19th-20th Century

Shaped copper or brass foil, on the front joined with silver and brass foil, worked in repoussé and fretwork. Two horizontal side handles. No case. One contains a small figurine of Buddha in burnished bronze.

Height 4.41 and 4.72 in.

€ 300

(2)



78

79

78

DUE CONTENITORI PER NOCI DI BETEL A FORMA DI CAPRIOLO
Cambogia, XIX-XX secolo

I due contenitori sono bivalvi, lavorato a *repoussé* in una lamiera di lega d'argento.

Ottimo stato. La lamiera che permette l'incastro tra le due parti di uno dei due animali è saldata con una lega diversa.

16 x 18 x 10,5 cm e 16,5 x 19,5 x 10,5 cm

TWO DEER-SHAPED BETEL NUT BOXES

Cambodia, 19th-20th Century

Both boxes are bivalve, worked in repoussé in a silver alloy foil.

Excellent condition. The foil that makes it possible for the two parts of one of the animals to fit together is welded with a different alloy.

6.29 x 7.08 x 4.13 in. and 6.50 x 7.68 x 4.13 in.

€ 500

(2)



80

79

DUE SCATOLE PER NOCI DI BETEL A FORMA DI ZUCCA
Asia sudorientale (Thailandia o Cambogia), XIX-XX secolo

La scatola più piccola è di lamiera in lega d'argento lavorata a *repoussé* e filigrana. Gli spicchi sono decorati con un motivo geometrico ornamentale, il pomello è a spirale. La scatola più grande è di ottone argentato, anch'esso lavorato a *repoussé* e decorato con un motivo di foglie.

Scatola più piccola altezza 4,5 cm, diametro 4,8 cm

Scatola più grande altezza 9,7 cm, diametro 10 cm

TWO PUMPKIN-SHAPED BETEL NUT BOXES

South-east Asia (Thailand or Cambodia), 19th-20th Century

The smaller box is in a silver alloy foil worked in repoussé and filigree.

The segments are decorated with an ornamental geometric pattern, the handle is in spiral form. The larger box is in silver-plated brass, also worked in repoussé and decorated with a leaf pattern.

Smaller box height 4.5 cm, diameter 4.8 cm

Larger box height 3.82 in., diameter 3.94 in.

€ 300

(2)

80

DUE SCATOLE PER NOCI DI BETEL A FORMA DI LEONE E DI CAPRIOLO

Cina, dinastia Qing, e Cambogia, XIX - inizio XX secolo

Lamiera di lega d'argento lavorata a *repoussé*.

Leone 5 x 7 x 4,3 cm

Capriolo 13 x 12 x 9 cm

TWO BETEL NUTS BOXES IN THE SHAPE OF A LION AND DEER

China, Qing dynasty, and Cambodia, 19th-early 20th Century

Silver alloy foil worked in repoussé.

Lion 1.96 x 2.75 x 1.69 in.

Roe deer 5.12 x 4.72 x 3.54 in.

€ 300

(2)

LA RAPPRESENTAZIONE DEL DIVINO NELLA CINA ANTICA

The representation of the divine in ancient China

Le divinità della Cina antica sono davvero innumerevoli: ogni aspetto del mondo trova un suo corrispettivo nella mitologia e una sua espressione antropomorfa nell'arte. Risalgono a quasi duemila anni fa i primi tentativi di organizzare questa moltitudine di divinità, di immortali, di antenati, di eroi mitici e storici in

The deities of ancient China are truly endless: every aspect of the world finds its counterpart in mythology and its anthropomorphic expression in art. We can date back almost two thousand years ago the first attempts to organize the multitude of deities, immortals, ancestors, mythical and historical heroes



gerarchie complesse, sottoposte comunque a continui cambiamenti, di regione in regione, di epoca in epoca. Il buddhismo, giunto in Cina nel corso del I secolo d.C., ha aggiunto nuove immagini, mentre il daoismo ha fatto sue molte delle credenze e delle raffigurazioni popolari.

Le quaranta figure che seguono, intagliate nel legno e impreziosite con lacca, pittura e oro, offrono una panoramica insolitamente vasta sulle divinità tradizionali, venerate nei piccoli templi dei villaggi o tra le mura di casa dalle famiglie. La maggior parte di esse appartenga all'ambito del daoismo e delle credenze popolari, talora di difficile identificazione perché legate a eroi locali o agli antenati di famiglia.

Tutte le statue, grandi o piccole che fossero, dovevano essere consacrate con riti che invitavano la divinità a prenderne possesso: ecco perché sul retro si vedono nicchie devozionali che contenevano i doni offerti durante queste cerimonie (amuleti, semi, preghiere magiche, pietre preziose e altro). Talvolta le nicchie sono ancora sigillate, a custodire il loro prezioso tesoro.

in complex hierarchies, however, subject to constant change, from region to region, from age to age. Buddhism, arrived in China during the 1st Century A.D., added new images, while Daoism has made many of its beliefs and popular representations.

The following forty figures, carved in wood and decorated with lacquer, paint and gold, offer an unusually wide overview of the traditional gods, revered in temples in small villages or between the walls of the house by their families. Most of them belong to the field of Daoism and folk beliefs, and are sometimes difficult to identify because of their link to local heroes or the family ancestors.

All the statues, large or small, had to be consecrated by rites which invited the gods to take possession of it: that's why in the back there are devotional niches that contained the gifts offered during these ceremonies (amulets, seeds, magic prayers, precious stones and other). Sometimes the niches are still sealed, to cherish their precious treasure.





81

FIGURA DI BUDDHA ASSISO SUL TRONO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Legno intagliato, laccato in rosso e nero e parzialmente dorato. La nicchia devozionale sul dorso è sigillata.

Buono stato, nel legno ci sono piccole crepe dovute all'età. Le mani, congiunte in grembo in gesto di meditazione, hanno i pollici rotti. 28,5 x 16,5 x 9 cm

A FIGURE OF BUDDHA SEATED ON A THRONE

China, Qing dynasty, 19th Century

Carved wood, lacquered in red and black, and partially gilded. The devotional niche on the back is sealed.

Good condition. The wood presents some small cracks due to its age. The hands joined in his lap in a gesture of meditation have broken thumbs.

11.22 x 6.5 x 3.54 in.

€ 400

82

DUE FIGURE DI BODHISATTVA

Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Una delle due figure in legno è pesante, dorata, con pittura rossa sul trono di loto. L'altra è leggera, con tracce di lacca nera e pittura rossa.

Entrambe sono in buono stato, con alcune crepe di stagionatura, poche rotture e pochi danni da parassiti.

Altezza 27,4 e 25,5 cm

TWO FIGURES OF BODHISATTVAS

China, Ming dynasty, 17th Century

One of the two wooden figures is heavy, gilded, with red paint on the lotus throne. The other is lighter, with traces of black lacquer and red paint.

Both are in good condition, with a few seasoning cracks, some breaks, and a little damage by woodworm.

Height 10.79 and 10 in.

€ 500

(2)





83

FIGURA DI GUANYIN TRA I FIORI

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Legno finemente intagliato, con poche tracce di laccatura nera e di doratura (sulla spalla sinistra).

Danni da bruciature sotto, ai lati e sul dorso, riparati con pasta argillosa. Poche tracce di tarli sulla testa. La piccola nicchia circolare sul dorso è vuota.

Altezza 28 cm

A FIGURE OF GUANYIN AMONG FLOWERS

China, Qing dynasty, 19th Century

Finely carved wood with a few traces of black lacquer and gilding (on the left shoulder).

Charred underneath, on the sides, and on the back, repaired with a clay paste. A few traces of woodworm on the head. The small circular niche on the back is empty.

Height 11 in.

€ 800



84

FIGURA DI GUANYIN ASSISA SUL DOPPIO TRONO DI LOTO

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, dipinto e dorato.

Tarlata soprattutto alla base. Lavorazione fine. Gran parte della corona mancante.

Altezza 24 cm

A FIGURE OF GUANYIN SEATED ON A DOUBLE LOTUS THRONE

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Carved wood, painted and gilded.

Woodworm holes above all at the base. Fine craftsmanship. Much of the crown is missing.

Height 9.45 in.

€ 400



85



86

85

DUE RAFFIGURAZIONI DI GUANYIN CON BAMBINO IN BRACCIO
Cina, dinastia Ming e successivo, XVII e XIX secolo

Legno intagliato con tracce di lacca e di doratura.
La figura in legno profumato è ben conservata, l'altra presenta danni da tarli, mentre l'angolo destro in alto dello scrigno è scheggiato.
Altezza 21 e 32,7 cm

TWO FIGURES OF GUANYIN WITH INFANT IN ARMS
China, Ming dynasty and later, 17th and 19th Century
Carved wood with traces of lacquer and gilding.

The figure in perfumed wood is in good condition, the other shows some woodworm damage, while the corner on the top right of the shrine is chipped.

Height 8.27 and 18.87 in.

€ 300



87

86

FIGURA DI GUANYIN CON BAMBINO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Legno intagliato e dipinto. Tracce di doratura.

Segni di tarli e qualche piccola crepa di stagionatura, ma privo di rotture. Nicchia sul retro vuota.

Altezza 27 cm

A FIGURE OF GUANYIN WITH CHILD

China, Qing dynasty, 19th Century

Carved wood, painted. Traces of gilding.

Signs of woodworm and some small seasoning cracks, but nothing broken. Niche on the back is empty.

Height 10.63 in.

€ 500

87

TRE RAFFIGURAZIONI DI GUANYIN

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Legno intagliato, laccato dipinto e dorato.

Crepe di stagionatura, segni di tarli (eccetto la figura stante), rotture e mancanze. La decorazione della figura inserita nello scrigno è pressoché sparita.

Altezza 49, 30 e 33 cm

THREE FIGURES OF GUANYIN

China, Qing dynasty, 19th Century

Carved wood, painted and gilded.

Seasoning cracks, signs of woodworm (except for the standing figure), breaks, and missing pieces. The decoration of the figure inserted in the case is almost disappeared.

Height 19.29, 11.81 and 13 in.

€ 600

(3)



88

88

GRUPPO DI CINQUE RAFFIGURAZIONI DI GUANYIN

Cina, dinastia Qing, XVII-XIX secolo

Legno intagliato, laccato o laccato a secco, dorato e dipinto. Una delle nicchie devozionali sul dorso è senza chiusura: si vedono le piccole offerte che vi sono inserite.

Pittura consumata, varie rotture e mancanze, danni da tarli.

Altezza da 20,2 a 30,8 cm

A GROUP OF FIVE FIGURES OF GUANYIN

China, Qing dynasty, 17th-19th Century

Carved wood, lacquered or dry-lacquered, gilded and painted. One of the devotional niches on the back is missing its lid: the small offerings can still be seen inside.

Paint is worn, various breaks and missing pieces, woodworm damage.

Heights from 7.95 to 12.12 in.

€ 500

(5)

89

SCRIGNO CON GUANYIN E BAMBINO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Legno intagliato, laccato, dipinto e parzialmente dorato. Lavorazione dettagliata. La figura è ben conservata ma con segni di tarli. Nicchia sul dorso sigillata. Etichetta "1862, Kuang Hsu" (Guangxu).

Altezza 34,7 cm

A SHRINE WITH GUANYIN AND INFANT

China, Qing dynasty, 19th Century

Carved, lacquered, painted, and partially gilded wood. Skillful craftsmanship. The figure is in good condition but with some signs of woodworm. Niche on back sealed. Label reading "1862, Kuang Hsu" (Guangxu).

Height 13.66 in.

€ 500



89



90

FIGURA DI DIVINITÀ GUERRIERA (ZHENWU) CON TARTARUGA E SERPENTE SOTTO I PIEDI

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dorato, barba realizzata con capelli veri. Zhenwu ("vero guerriero") è una delle divinità più potenti del daoismo, venerato per invocare la guarigione dalle malattie e per esorcizzare influssi malvagi.

Buono stato, segni di tarli, piccole crepe di stagionatura. La punta delle dita dei piedi e la testa della tartaruga sono rotti. Nicchia sul dorso vuota. Altezza 31,2 cm

A FIGURE OF WARRIOR DEITY (ZHENWU) WITH TORTOISE AND SNAKE UNDERFOOT

China, Qing dynasty, 19th Century

Carved wood, lacquered and gilded, beard made of real hair. Zhenwu ("true warrior") is one of the most powerful gods of Daoism, venerated for invoking the healing of illnesses and for exorcising evil influences..

Good condition, signs of woodworm, small seasoning cracks. The tips of the toes and the head of the tortoise are broken. Empty niche on back.

Height 12.28 in.

€ 700

91

DUE FIGURE DI DIVINITÀ DAOISTA (YAO WANG) CON TIGRE E SERPENTE

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Legno laccato, la figura più piccola anche dorata. Yao Wang è uno dei dieci grandi guaritori, capace di curare la febbre. Al personaggio storico, vissuto in epoca Tang (618-907) viene attribuito un volume di farmacologia.

Parti sporgenti mancanti, tracce di tarli.

Altezza 26,5 e 23 cm

TWO FIGURES OF A DAOIST DEITY (YAO WANG) WITH TIGER AND SNAKE

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Lacquered wood, the smaller figure is also gilded. Yao Wang is one of the ten great healers, capable of curing fever.

The historic personage, who lived during the Tang era (618-907), appears to be the author of a volume on pharmacology. Protruding parts are missing, traces of woodworm.

Height 10.43 and 9 in.

€ 800

(2)





92

RARA FIGURA DI WEI TUO

Cina, dinastia Ming (1368-1644) (?)

Legno intagliato, laccato a secco e dorato. Figura fissata con perni su base quadrata. Wei Tuo è il "guardiano d'entrata" nei templi buddhisti, alla guida dei "trentadue generali celesti" e quindi uno dei più importanti difensori della fede buddhista.

Ottimo stato, con una crepa di stagionatura e qualche traccia di tarli sulle nuvole della base.

Altezza 36,2 cm

A RARE FIGURE OF WEI TUO

China, Ming dynasty (1368-1644) (?)

Carved, dry-lacquered and gilded wood. Figure fixed with wooden pins to the square base. Wei Tuo is the "guardian of the entrance" in Buddhist temples, the commander of the "thirty-two celestial generals" and hence one of the most important defenders of the Buddhist faith. In excellent condition, with a seasoning crack and a few traces of woodworm on the clouds at the base.

Height 14.25 in.

€ 1.500



93



95

93

FIGURA DI PROTETTORE DALLA TESTA CALVA E CANINI DA "SUCCHIASANGUE"

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Ottimo stato, non tarlata, dipinta e laccata in nero e rosso, armatura dorata.

Legno crepato su base e petto. Nicchia sigillata. Etichetta "1875 epoca Kuang Hsu" (Guangxu).
Altezza 30,4 cm

*A FIGURE OF A GUARDIAN WITH A BALD HEAD AND "BLOODSUCKING" FANGS
China, Qing dynasty, 19th Century
Excellent condition, no woodworm, painted and lacquered in black and red, with gilded armour.
Wood cracked on the base and on his chest. Niche is sealed. Label reading "1875, Kuang Hsu" (Guangxu).
Height 11.97 in.*

€ 600



94

94

**DUE FIGURE DI DIVINITÀ PROTETTRICI
Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo**

Legno intagliato, laccato, dipinto e parzialmente dorato. Varie parti mancanti, danni da tarli.
Altezza 28,5 e 26,7 cm

*TWO FIGURES OF GUARDIAN DEITIES
China, Qing dynasty, 18th-19th Century
Carved, lacquered, painted, and partially gilded wood.
Many parts are missing, some woodworm damage.
Height 11.22 and 10.51 in.*

€ 600

(2)

95

**FIGURA DI DIVINITÀ CON TIGRE (ZHAO GONGMING)
Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo**

Legno intagliato, dipinto e parzialmente dorato. Zhao Gongming è l'aspetto militare del dio della ricchezza Cai Shen. Viene ricondotto a vari personaggi leggendari, il più antico vissuto alla fine dell'epoca Shang (ca. 1050 a.C.)

Buono stato, pittura e doratura ben conservate, tarlato poco. Avambraccio sinistro mancante. Scheggiatura dietro al piede sinistro. Nicchia sigillata.
Altezza 29 cm

*A FIGURE OF DEITY WITH TIGER (ZHAO GONGMING)
China, Qing dynasty, 18th-19th Century
Carved wood, painted and partially gilded. Zhao Gongming is the military interpretation of the God of Wealth Cai Shen. He can be traced to various legendary personages, the oldest having lived during the late Shang era (ca. 1050 B.C.).
Good condition, painting and gilding preserved well, very little woodworm damage. The left forearm is missing. Chipping behind the left foot. The niche is sealed.
Height 11.42 in.*

€ 500



97

96

TRE FIGURE DI PROTETTORI MINACCIOSI
Cina, dinastia Qing, XVIII e XIX secolo

Legno intagliato, laccato, dipinto e parzialmente dorato.
Diverse parti mancanti, segni di tarli, pittura in parte consunta.
Altezza 30, 29 e 28 cm

THREE FIGURES OF THREATENING GUARDIANS
China, Qing dynasty, 18th and 19th Century
Carved wood, lacquered, painted, and partially gilded.
Various pieces are missing, signs of woodworm, paint worn on some parts.
Heights 11.81, 11.42 and 11 in.

€ 800



96



98

(3) 98

DUE FIGURE DI GRANDI FUNZIONARI DAOISTI (CAISHEN?)
Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dipinto, con tracce di doratura parziale.
Una presenta l'avambraccio destro rotto. Grande spaccatura con vuoto dietro la spalla destra. Base crepata. Poche tracce di tarli alla base.
Nicchia dorsale aperta. L'altra è tarlata, la pittura in nero e rosso è stata ripresa. Nicchia dorsale sigillata.
Altezza 26,9 e 25,4 cm

TWO LARGE FIGURES OF DAOIST OFFICIAL (CAISHEN?)
China, Qing dynasty, 18th-19th Century
Carved, lacquered and painted wood with traces of partial gilding.
One figure has a broken right forearm. Large crack with a hollow behind the right shoulder. Base cracked. A few traces of woodworm on the base. Niche on back is open. The other shows signs of woodworm, the black and red paint has been retouched. Niche on back is sealed.
Height 10.59 and 10 in.

€ 500

(2)

97

FIGURA DI GRANDE FUNZIONARIO DAOISTA (CAISHEN?)
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Legno intagliato e dipinto in rosso, nero, oro e bianco.
Eccellente stato di conservazione. Laccato e dipinto in nero, rosso e oro. Iscrizione con datazione di lato. Cartellino "1736 Cheng Lung" (Qianlong). Nicchia sigillata.
Altezza 27 cm

A LARGE FIGURE OF DAOIST OFFICIAL (CAISHEN?)
China, Qing dynasty, 18th Century
Carved wood painted in red, black, gold, and white.
Excellent condition. Lacquered and painted in black, red, and gold.
Inscription with date on side. Tag reading "1736 Cheng Lung" (Qianlong). Niche is sealed.
Height 10.63 in.

€ 600



99

FIGURA DI FUNZIONARIO DI ALTO RANGO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Legno intagliato, laccato in nero, dorato e dipinto. Barba realizzata con capelli veri.

Buono stato, crepa di stagionatura sulla parte anteriore della base tarlata. Nicchia dorsale sigillata.

Altezza 30,8 cm

A FIGURE OF HIGH-LEVEL OFFICIAL

China, Qing dynasty, 19th Century

Carved, lacquered in black, gilded and painted wood. Beard made of real hair.

In good condition, a seasoning crack on the front part of the base with woodworm damage. Niche on back is sealed.

Height 12.12 in.

€ 500

100

DUE FIGURE DI FUNZIONARI ASSISI ALLA MANIERA OCCIDENTALE

Cina, dinastia Ming, XVII secolo

Legno compatto e pesante intagliato, con poche tracce di doratura e laccatura.

Buono stato, con alcune crepe di stagionatura e alcune piccole rotture. Una figura presenta segni di bruciature sul verso.

Altezza 30,5 e 34 cm

TWO FIGURES OF OFFICIALS SEATED IN WESTERN FASHION

China, Ming dynasty, 17th Century

Compact and heavy carved wood, with few traces of gilding and lacquering.

Good condition, with some cracks due to seasoning and some minor breakage. One figure presents signs of charring on the back.

Height 12 and 13.38 in.

€ 600

(2)





101

101

DUE FIGURE ASSISE ALLA MANIERA OCCIDENTALE

Cina, periodo di transizione tra le dinastie Ming e Qing, XVII secolo

Legno intagliato, laccato in nero e rosso e dorato.

Pochi segni di tarli, doratura parzialmente consunta. Crepe contenute di stagionatura. La testa di una delle due figure è rotta sul retro, per il resto sono entrambe integre.

Altezza 29 e 27 cm

TWO FIGURES SEATED IN WESTERN FASHION

China, period of transition between the Ming and Qing dynasties, 17th Century

Carved, lacquered in black and red, and gilded wood. A few signs of woodworm, gilding partially worn. Limited cracking due to seasoning. The head of one of the figures is broken on the back, but otherwise both are intact.

Height 11.42 and 10.63 in.

€ 300

102

DUE FIGURE SEDUTE ALLA MANIERA OCCIDENTALE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dipinto.

Danni da tarli, una parzialmente integrata alla base. Pittura in parte ripassata, crepe di stagionatura. Nicchie dorsali vuote. Varie rotture.

Altezza 25,5 e 28 cm

TWO FIGURES SEATED IN WESTERN FASHION

China, Qing dynasty, 19th Century

Carved, lacquered and painted wood.

Woodworm damage, one has been partially integrated at the base.

Paint restored in some parts, some seasoning cracks. The niches on back are empty. Various breaks.

Height 10 and 11 in.

€ 300



102



103

103

DUE FIGURE DI DIVINITÀ FEMMINILI

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Legno intagliato, laccato e dipinto o dorato.

Mentre la figura assisa è pressoché integra (eccetto danni da tarli), l'altra presenta ingenti danni: la mano destra è rotta all'altezza dell'avambraccio, inoltre manca l'inserto con la testa dell'animale e entrambe le zampe sono rotte (la statuetta non si regge in piedi).

Altezza 27,3 e 25 cm

TWO FIGURES OF FEMALE DEITIES

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Carved, lacquered, painted and gilded wood.

While the seated figure is more or less whole (with the exception of some woodworm damage), the other presents considerable damage: the right hand is broken at the forearm, and the insert with the animal head and both paws are broken (the figure cannot stand alone).

Height 10.75 and 9.84 in.

€ 300

(2)



104

104

QUATTRO CONTENITORI GLOBULARI CON COPERCHIO DALL'IMPUGNATURA A FORMA DI GEMMA CHIUSA
Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/
Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Grès sabbioso dipinto in marrone e grigio-nero contenente ossido di ferro sotto coperta. Il nero risulta grigio-azzurro grazie alla tonalità dell'invetriatura.

Piccole crepe e scheggiature.

Altezza 8,5 cm circa, diametro 9,5 cm circa

FOUR SPHERICAL CONTAINERS WITH BUD-SHAPED HANDLES ON THE COVERS

Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th Century

Sandy stoneware painted under the glaze with brown and grey-black iron oxide. The black turns to grey-blue thanks to the colour of the glazing.

Small cracks and chips.

Height approximately 3.35 in, diameter approximately 3.74 in.

€ 600



105

105

DUE ALTI CONTENITORI GLOBULARI CON COPERCHIO
Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/
Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Grès dipinto con ossidi di ferro in marrone e grigio-nero sotto coperta. Pomello a forma di gemma chiusa. Decorazione divisa in segmenti dipinti a graticcio.

Piccole scheggiature.

Diametro 11,5 cm circa

TWO TALL SPHERICAL CONTAINERS WITH COVERS

Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th Century

Stoneware painted under the glaze with iron oxide in brown and grey-black underglaze. Handle in the shape of a closed bud. Decoration divided into segments painted with a grid.

Small chips.

Diameter 4.53 in. approximately

€ 500

(2)



106

106

CONTENITORE GLOBULARE SCHIACCIATO CON COPERCHIO
Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/
Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Grès decorato con ossido di ferro sotto coperta, a cerchi concentrici e motivi ornamentali vegetali.

Altezza 8,7 cm, diametro 10,5 cm

A FLATTENED SPHERICAL CONTAINER WITH COVER

Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th Century

Stoneware decorated with iron oxide under the glaze, with concentric circles and botanical ornamental motifs.

Height 3.42 in., diameter 4.13 in.

€ 300

(4)



107

107

TRE CONTENITORI GLOBULARI CON COPERCHIO A FORMA DI FRUTTO CON PICCIOLO

Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Grès dipinto con ossidi di ferro nelle tonalità del marrone-bruno; un contenitore anche inciso. Il coperchio è rifinito a mano.

Piccole scheggiature.

Diametro 11,5 cm circa

THREE SPHERICAL CONTAINER WITH COVER IN THE SHAPE OF FRUIT WITH STEM

Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th Century

Stoneware painted with iron oxide in reddish-brown tone; one container is also engraved. The cover is finished by hand.

Small chips.

Diameter 4.53 in. approximately

€ 1.000

(3)



108

108

TRE CERAMICHE THAIANDESI

Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Grès sabbioso, decorato con ossido di ferro sotto coperta o su ingobbio bianco. Il cigno che funge da pomello del coperchio è modellato a mano.

Oliera altezza 8,8 cm (collo rotto)

Vasetto per medicinale altezza 5,7 cm (piccola scheggiatura sull'orlo)

Contenitore con coperchio altezza 7,3 cm

THREE THAI CERAMICS

Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th Century

Sandy stoneware, painted with iron oxide under the glaze or on white slip. The swan-shaped handle of the cover was moulded by hand.

Cruet height 3.46 in. (neck broken)

Vase for medicine height 2.24 in. (small chip in the rim)

Jar with cover height 2.87 in.

€ 800

(3)



109

109

BOTTIGLIA E CIOTOLA THAIANDESI CON DECORAZIONE SOTTO COPERTA

Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Grès dipinto con ossidi di ferro sotto coperta.

Ottimo stato di conservazione. L'invetriatura all'interno della ciotola è crepata durante la cottura.

Vaso altezza 20 cm

Ciotola diametro 12,5 cm

*A THAI BOTTLE AND BOWL WITH UNDERGLAZE DECORATION
Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th
Century*

Stoneware painted under the glaze with iron oxide.

Excellent condition. Glazing inside the bowl was cracked during firing.

Vase height 7.87 in.

Bowl diameter 4.92 in.

€ 700

(2)



110

110

DUE VASI THAIANDESI A FORMA DI BOTTIGLIA
Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Grès con invetriatura *céladon*, uno dipinto con ossidi di ferro sotto coperta. Invetriatura raccolta in grandi gocce vitree sopra la base.

La borchia decorativa del vaso dipinto è rotta.

Altezza 18,2 e 13,3 cm

TWO THAI BOTTLE-SHAPED VASES

*Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th
Century*

Stoneware with céladon glaze, one painted under the glaze with iron oxide. Glazing collected in large glassy drops above the base.

The decorative nub of the painted vase is broken.

Height 7.16 and 5.24 in.

€ 700

(2)



111

111

DUE FIGURE VOTIVE

Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Terracotta modellata a mano e invetriata in *céladon*, uno dipinto con ossido di ferro.

Una delle due figure manca di gambe, piedi e del carico. L'altra è intera, con una minuscola scheggiatura su una mano. L'invetriatura la ricopre fino all'altezza della vita.

Altezza 11,2 e 10,6 cm

TWO VOTIVE FIGURES

*Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th
Century*

In hand-moulded earthenware and glazed in céladon, one painted with iron oxide. One of the figures has legs, feet and the charge missing.

The other figure is complete, with a tiny chip on a hand. The glazing covers it up to its waist.

Height 4.41 and 4.17 in.

€ 400

(2)



112



113

112
GRUPPO DI CINQUE ELEFANTI CON INVETRIATURA CÉLADON
 Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/
 Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Grès modellato a mano; invetriature nelle tonalità del *céladon*.
 Diverse rotture, sostituzioni e riparazioni. A tutti gli animali mancano i
 fantini. Invetriature parzialmente consunte.
 Altezza 10 cm circa

A GROUP OF FIVE ELEPHANTS WITH CÉLADON GLAZING
 Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th
 Century
 Hand-moulded stoneware; *céladon*-colour glazing.
 Various pieces broken, replaced, and repaired. All the animals are
 missing their riders. Glazing partially worn.
 Height 3.94 in. approximately

€ 500

(5)

113
GRUPPO DI CINQUE FIGURE VOTIVE DI ANIMALI
 Thailandia (e Cambogia), periodo Ayutthaya, fornaci di Si
 Satchanalai/Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Terracotta modellata a mano e dipinta con smalto contenente ossido di
 ferro prima della cottura.

Lo zebù (di provenienza cambogiana) ha le corna rotte, gli altri animali -
 tre elefanti e probabilmente un orso - sono in buono stato.
 Altezza tra 7 e 10 cm

A GROUP OF FIVE VOTIVE ANIMAL FIGURES
 Thailand (and Cambodia), Ayutthaya period, Si Satchanalai/
 Sawankhalok kilns, 14th-16th Century
 Hand-moulded earthenware, painted with enamel containing iron
 oxide before firing.
 The zebù (of Cambodian origins) has broken horns, while the other
 animals - three elephants and probably a bear - are in good condition.
 Heights between 2.75 and 3.94 in.

€ 300

(5)



114

114
ELEFANTE CON INVETRIATURA CÉLADON
 Thailandia, periodo Ayutthaya, fornaci di Si Satchanalai/
 Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Grès modellato a mano. Invetriatura grigio-verde con fini *craquelure*.
 Mancante delle quattro zampe (la statua posa su una base in ottone
 e plexiglass), delle orecchie, del carico e della figura (dalla vite in su).
 Difetto di cottura sulla nuca.
 Lunghezza 19,3 cm

A CÉLADON GLAZED ELEPHANT
 Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th
 Century
 Stoneware modelled by hand. Grey-green glazing with fine crackles.
 Missing all four legs (the statue is on a brass and Plexiglas base), the
 ears, it's load, and the human figure (from the waist up). Firing defect
 on the nape.
 Length 7.60 in.

€ 250



115

115

ELEFANTE CON INVETRIATURA CÉLADON

Thailandia, periodo Ayutthaya, forni di Si Satchanalai/Sawankhalok, XIV-XVI secolo

Terracotta modellata a mano e invetriata. Invetriatura grigio-verde con fini *crackelure*. Base di recente fattura in legno. Modellato vivace e gioioso.

Mancano la zampa posteriore destra (sostituita da un perno in ottone), la punta delle orecchie e della proboscide, le due figure dalla vita in su. Altezza 21,4 cm

AN ELEPHANT WITH CÉLADON GLAZING

Thailand, Ayutthaya period, Si Satchanalai/Sawankhalok kilns, 14th-16th Century

Hand-modelled earthenware with glaze. Grey-green glazing with fine crackles. Recent base made in wood. Lively and joyful subject. The right rear leg (replaced by a brass pin), the tip of the ears and the trunk, and both human figures from the waist up are missing. Height 8.42 in.

€ 400



116

116

DUE VASI DA STOCCAGGIO E UNA CIOTOLA INVETRIATI

Thailandia settentrionale, fornaci di Sankampaeng o di Phan, XV-XVI secolo

Grès invetriato in varie tonalità di grigio. L'invetriatura si ferma sopra la base e non copre l'orlo, in modo da permettere di impilare le ceramiche nella fornace senza aggiungere dei distanziali.

Altezza vasi 17,5 cm, diametro ciotola 7,8 cm

TWO STORAGE VASES AND A GLAZED BOWL

Northern Thailand, Sankampaeng or Phan kilns, 15th-16th Century

Glazed stoneware in various shades of grey. The glazing ends above the base and does not cover the rim, so as to allow for the piling of the ceramics in the kiln without spacers.

Height of vases 6.89 in., diameter of bowl 3 in.

€ 300

(3)

117

TRE VASI DA STOCCAGGIO INVETRIATI

Thailandia settentrionale, fornaci di Phan (?), XV-XVI secolo

Grès invetriato in varie tonalità di grigio. L'invetriatura si ferma sopra la base ma copre anche l'orlo.

Altezza 17 cm circa

THREE GLAZED STORAGE VASES

Northern Thailand, Phan kilns (?), 15th-16th Century

Glazed stoneware in various shades of grey. The glazing ends above the base but also covers the rim.

Height 6.69 in. approximately

€ 300

(3)



118



119

118

DUE VASI CON DECORAZIONE MODELLATA A GUFO

Cambogia, periodo Bayon, XII-XIII secolo

Il vaso più grande è in grès ed è ricoperto da un'invetriatura céladon.

L'altro vasetto in terracotta rossa ha un'invetriatura marrone.

Sulle spalle dei vasi globulari sono modellati occhi e becco da un lato, la coda dall'altro. Sul ventre sono invece impresse delle ali stilizzate in tratteggi. Il becco del vaso più grande è scheggiato, sull'orlo ci sono tre crepe. A entrambi i vasi manca il coperchio.

Altezza 8,3 e 4 cm

TWO OWL-SHAPED VASES

Cambodia, Bayon period, 12th-13th Century

The larger vase is in stoneware with a céladon glaze, the other is in red earthenware and has a brown glaze. There are modelled eyes and beak on one side of the shoulders of the vases, the tails on the other side. On the belly of the larger vase stylised wings are incised. Its beak is chipped and there are three cracks on the rim. Both vases are missing their lids.

Height 3.27 and 1.57 in.

€ 400

(2)

119

SEI VASI MINUTI INVETRIATI A CÉLADON

Cina e sudest asiatico, XIV secolo e successivo

Grès e terracotta invetriati. Ottimo stato.

Altezza tra 4 e 7 cm

SIX TINY VASES GLAZED WITH CÉLADON

China and south-east Asia, 14th Century and later

Glazed stoneware and earthenware. Excellent condition.

Height between 1.57 and 2.75 in.

€ 400

(6)



120



121



122

120

TRIPODE IN PORCELLANA INVETRIATA
Cina sudorientale o Thailandia, XV-XVIII secolo

Porcellana impura (inclusioni sabbiose nere) con invetriatura avorio, che lascia scoperto l'interno dell'incensiere e la base.
 Altezza 7,4, diametro 16,2 cm

A TRIPOD IN GLAZED PORCELAIN

South-east China or Thailand, 15th-18th Century
Impure porcelain (black sand inclusions) with ivory glazing that leaves all the incense burner and the base uncovered.
Height 2.91, diameter 6.38 in.

€ 200

121

VASO GLOBULARE KHMER
Cambogia, periodo Bayon, XII-XIII secolo

Terracotta scura invetriata con ossido di ferro scuro. L'invetriatura finisce sopra la base e copre la decorazione incisa di cerchi concentrici e di una fascia di triangoli sulla spalla del vaso.
 Altezza 9 cm, diametro 15 cm

A KHMER GLOBULAR VASE

Cambodia, Bayon period, 12th-13th Century

Brown earthenware glazed with dark brown iron oxide. The glaze ends above the base and covers the etched decoration of concentric circles and triangles on the shoulder of the vase.

Height 3.54 in, diameter 5.91 in.

€ 300

122

SCATOLETTA CIRCOLARE PER COSMETICI
Annam (Vietnam), XV secolo

Grès grigio dall'impasto molto fine, con decorazione floreale in blu cobalto sotto coperta. L'invetriatura color grigio-verde non copre la base. Scheggiature minuscole, buono stato.
 Diametro 7,6 cm

A ROUND COSMETIC BOX

Annam (Vietnam), 15th Century

Very fine grey stoneware, with floral decorations in a cobalt blue underglaze. The grey-green glazing does not cover the base.

Tiny chips, good condition.

Diameter 3 in.

€ 200



123

QUATTRO TAVOLETTE VOTIVE

Birmania, probabilmente XVI secolo

Terracotta, hanno forma triangolare e presentano all'interno una teoria di Buddha. Erano realizzate utilizzando una matrice solitamente in metallo. Si tratta di esemplari di una tipologia di oggetti devozionali molto popolari in India e in tutto il Sud-Est asiatico.

- 13,5 x 8,5 cm
- 15 x 12 cm
- 15,5 x 11 cm
- 19 x 14 cm

FOUR VOTIVE TABLETS

Burma, probably 16th Century

Earthenware, these triangular tablets have a theory of Buddha inscribed. They were made using a mould, usually in metal. These are examples of devotional objects very popular in India and throughout south-eastern Asia.

- 5.31 x 3.35 in.*
- 5.90 x 4.72 in.*
- 6 x 4.33 in.*
- 7.48 x 5.51 in.*

€ 1.000

(4)



124

124

NAT

Birmania, periodo Mandalay, XIX secolo

Scolpita in legno laccato e dorato, raffigura un personaggio maschile seduto su base all'incirca circolare.

Altezza 47 cm

NAT

Burma, Mandalay period, 19th Century

Carved in wood, lacquered and gilded, this statue represents a male personage seated on a nearly circular base.

Height 18.50 in.

€ 400



126

125

BUDDHA

Birmania, periodo Mandalay, XIX secolo

Intagliata in legno e laccato, la scultura presenta il Buddha seduto in posizione *dhyanasana* su plinto a sezione triangolare.

Altezza 67 cm

BUDDHA

Burma, Mandalay period, 19th Century

Carved and lacquered wood, the Buddha is seated in the dhyanasana position on a triangular plinth.

Height 26.38 in.

€ 600

126

BUDDHA STANTE

Birmania, periodo Mandalay, XIX secolo

Intagliata in un unico blocco di legno dorato, raffigura il Buddha stante in posizione *samabhanga*. Il piedistallo su cui posa la figura è ornato sul davanti con un grande fiore.

Diffuse mancanze e cadute di doratura.

Altezza 105 cm

A STANDING BUDDHA

Burma, Mandalay period, 19th Century

Carved from a single block of gilded wood, this statue portrays the Buddha standing in a samabhanga position. The pedestal on which the figure stands is decorated on the front with a large flower. Much of the gilding is missing.

Height 41.34 in.

€ 300



125



127

DANZATRICE

Birmania, periodo Mandalay, XIX secolo

Scolpita in legno e laccata di rosso, la scultura rappresenta una figura femminile stante posata su base all'incirca circolare e vestita di un abito lungo fino alle caviglie.

Cadute di lacca.

Altezza 55 cm

A DANCER

Burma, Mandalay period, 19th Century

Carved in wood and lacquered red, this sculpture represents a female figure standing on a nearly circular base and dressed in a long gown that reaches her ankles.

Lacquer is flaking.

Height 21.65 in.

€ 400



128

RILIEVO CON BRAHMA

India, stile del XVI-XVII secolo

Scolpita in un unico blocco di pietra di tonalità grigia, raffigura Brahma stante in posizione *samabangha* su base a forma di fiore di loto.

La divinità si presenta nell'iconografia che le è più usuale, ovvero con quattro teste e quattro braccia, e gli attributi nelle mani, tra cui il cucchiaino e la fiaschetta d'acqua.

Altezza 59 cm

A RELIEF WITH BRAHMA

India, style of 16th-17th Century

Carved in a single block of grey stone, this depicts Brahma standing in the samabangha position on a base in the shape of a lotus flower. This god is found in the iconography that is most common, with four heads and four arms, and the attributes in the hands, including a spoon and a flask of water.

Height 23.23 in.

€ 800



129

BUDDHAMUCHALINDA

Cambogia, Khmer, periodo Angkor Vat, XII-XIII secolo

Scolpita in pietra di tonalità grigia, la figura siede in *sattvasana* sulle spire del serpente Muchalinda, le cui sette teste formano un nimbo a protezione della divinità; il Buddha, vestito di *samghati*, ha la mano destra in *bhumisparsha mudra*, mentre la sinistra sta posata tra le gambe; l'elaborata acconciatura termina in alto con *ushnisha* a cono. Su base in legno.

Consumazione dovuta all'età.

Altezza 42 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1974.

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A BUDDHAMUCHALINDA

Cambodia, Khmer, Angkor Vat period, 12th-13th Century

*Carved in grey stone, the figure is seated in the *sattvasana* position on the coils of the snake Muchalinda, whose seven heads form a nimbus to protect the god; the Buddha, is wearing a *samghati*, with his right hand in *bhumisparsha mudra*, while the left is resting between his legs; the elaborate hairdo ends on top with a conical *ushnisha*. On wood stand.*

Wear due to age.

Height 16.53 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1974.

Lot accompanied by export license.

€ 1.500



130

BUDDHAMUCHALINDA

Cambogia, Khmer, Periodo Bayon, XIII secolo

Scolpito in pietra di tonalità grigia, conserva ancora tracce di un'antica doratura; è raffigurato il Buddha seduto in posizione *dhyanamudra* sulle spire del serpente Muchalinda. Su base in legno.

Altezza 70 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok alla fine degli anni '70.

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A BUDDHAMUCHALINDA

Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th Century

*Carved in grey stone with traces of antique gilding; this statue depicts Buddha seated in the *dhyanamudra* position on the coils of the snake Muchalinda. On wood stand.*

Height 27.56 in.

Provenance

Acquired at the end of the 1970s.

Lot accompanied by export license.

€ 1.500



131

UMA

**Cambogia, Khmer, periodo Kheleang,
fine del X secolo**

Scolpita in pietra, la scultura mostra la divinità stante nella posizione *samabhanga*; indossa un semplice *sampot* legato in vita da una sottile cintura e abbellito da una fascia che cade verticalmente tra le gambe; i capelli sono raccolti in alto in un elegante chignon e assicurati da una fascia; il retro del *sampot* presenta un decoro di fitto tratteggio diagonale. Su base in legno. Altezza 80 cm

Provenienza

Acquistata nel 1972.

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

Bibliografia

Un esemplare molto simile a questo si trova nel Norton Simon Museum di Pasadena (P. Pal, *Art from Sri Lanka and Southeast Asia: Asian Art at the Norton Simon Museum*, Pasadena 2003, III, tav. 144).

UMA

*Cambodia, Khmer, Kheleang period, late 10th Century
Carved in stone, the statue depicts the deity standing in the samabhanga position; she is wearing a simple sampot tied at the waist with a thin belt and embellished by a sash that falls vertically between the legs; the hair are gathered up in an elegant chignon and secured by a sash; the back of the sampot has a decoration of dense diagonal lines. On wood stand. Height 31.50 in.*

Provenance

Acquired in 1972.

Lot accompanied by export license.

Literature

*A similar example to the present figure is in the Norton Simon Museum, Pasadena (P. Pal, *Art from Sri Lanka and Southeast Asia: Asian Art at the Norton Simon Museum*, Pasadena 2003, III, pl. 144).*

€ 10.000



132

LINTEL

Cambogia, Khmer, periodo Bayon, XIII secolo

Parte di elemento architettonico (*lintel*) scolpito in pietra, raffigurante sul davanti una serie di nicchie ad accogliere altrettante divinità, tra le quali Brahma, riconoscibile per le quattro teste e le quattro braccia. Sul lato sinistro alle nicchie si affiancano alcuni motivi di foglie appaiate. Su base in legno.

Consumzione dovuta all'età.

21 x 137 x 17 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1986.

LINTEL

Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th Century

Part of an architectural element (lintel) carved in stone, portraying on the front a series of niches to hold as many deities, including the Brahma, recognisable for the four heads and four arms. On the left to the niches are some motifs of pairs of leaves. On wood stand.

Wear due to age.

8.27 x 5.94 x 6.69 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1986.

€ 2.000



133

VISHNU

Cambogia, XII-XIII secolo

Scolpita in pietra di tonalità rossa, la figura si presenta stante in posizione *samabangha*, ha le braccia distese lungo i fianchi e il palmo della mano destra aperto e rivolto verso l'esterno. Su base in legno.

Altezza 52 cm

VISHNU

Cambodia, 12th-13th Century

Carved in a reddish stone, this figure is standing in the samabangha position and has the arms extended along the sides with the palm of the right hand open outward. On wood stand.

Height 20.47 in.

€ 800

134

ANTEFISSA CON VISHNU

**Cambogia, Khmer, periodo Angkor Vat,
XII secolo**

Scolpita in pietra, il gruppo è sistemato
all'interno di una cornice multilobata
in rilievo. Su base in legno.

Consumazione dovuta all'età.

Altezza 35 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok negli anni '70.

Lotto corredato da attestato di libera
circolazione.

AN ANTEFIX WITH VISHNU

*Cambodia, Khmer, Angkor Vat period,
12th Century*

*Carved in stone, the group is arranged
within a multilobed frame in relief.*

On wood stand.

Wear due to age.

Height 13.78 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in the 1970s.

Lot accompanied by export license.

€ 1.500





135

TORSO MASCHILE

**Cambogia, Khmer, periodo Angkor Vat,
XII secolo**

Scolpito in pietra grigia, è raffigurato in posizione *samabangha*; indossa il classico *smpot* legato in vita da una cintura allacciata sul davanti e sul retro con un elaborato nodo a capitello ionico; sul davanti, tra le gambe, scorre una fascia di tessuto con doppio finale a coda di pesce. Su base in legno.

Altezza 35 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1972.

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A MALE TORSO

*Cambodia, Khmer, Angkor Vat period,
12th Century*

Carved in grey stone, the figure is in the samabangha position; he is wearing a classic smpot cinched at the waist by a belt buckled in front and with an elaborate knot in the shape of an Ionic capital on the back; on the front there is a vertical fabric between the legs that ends in a double fishtail. On wood stand.

Height 13.78 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1972.

Lot accompanied by export license.

€ 3.000



136

GRUPPO DI QUATTRO SCULTURE

India

Pietra, si compone di un rilievo con figure di stile Gandhara, di una testa di animale, probabilmente un cane, di una scultura con due scimmie che si affrontano sedute sul carapace di una tartaruga, e di una composizione a sviluppo piramidale, con una divinità che tiene una figura umana in grembo.

Rilievo 18 x 14 cm

Testa di cane 6 x 12,5 x 12 cm

Gruppo di due scimmie altezza 21 cm

Composizione piramidale altezza 14,5 cm

A SET OF FOUR SCULPTURES

India

Stone, composed by a relief with Gandhara-style figures, an animal head, probably a dog, a sculpture with two monkeys facing each other while seated on a tortoise, a divinity holding a human figure on her lap in a pyramid composition.

Relief 7 x 5.51 in.

Dog head 2.36 x 4.92 x 4.72 in.

Set of two monkeys height 8.27 in.

Pyramid composition height 5.71 in.

€ 500

(4)





137

STELE CON FIGURA DI GUARDIANO
Cambogia, Khmer, periodo Bayon,
XIII secolo

Scolpita in pietra di tonalità grigia, presenta una mandorla cuspidata ad altorilievo che riproduce un serpente *naga*, al suo interno si vede una figura di guardiano stante. Su base in legno.
57 x 28 cm

Provenienza

Acquistato a Bangkok nel 1973.

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A STELA WITH FIGURE OF A GUARDIAN
Cambodia, Khmer, Bayon period, 13th Century
Carved in grey stone, a cuspidate almond in relief reproduces a naga snake. Inside there is a figure of a standing guardian. On wood stand.

22.44 x 11 in.

Provenance

Acquired in Bangkok in 1973.

Lot accompanied by export license.

€ 4.500



138

138
SCULTURA CON RUOTA DI VISHNU
India, probabilmente XI secolo

Scolpita in pietra di tonalità beige, faceva certamente parte di un monumentale gruppo raffigurante Vishnu, la ruota *chakra* è infatti un suo immancabile attributo. Su base in legno.
 Altezza 14,5 cm

A SCULPTURE WITH THE WHEEL OF VISHNU
 India, probably 11th Century
 Carved in beige stone, this was certainly part of a monumental group portraying Vishnu. The *chakra* wheel is in fact his ever-present attribute.
 On wood stand.
 Height 5.71 in.

€ 250

139
GANGA SU MAKARA
India, XIX-XX secolo

Scolpito in pietra di tonalità grigio-scuro, il rilievo raffigura Ganga, la dea del fiume Gange, seduta a gambe incrociate sul dorso di Makara, creatura acquatica della mitologia induista. Ganga presenta quattro braccia, in una mano sinistra il contenitore d'acqua, suo attributo ricorrente, è riccamente ingioiellata e ha sul capo una vistosa corona. Su base in legno.
 Altezza 33,5 cm

GANGA ON MAKARA
 India, 19th-20th Century
 Carved in dark grey stone, the relief of Ganga, the goddess of the River Ganges, seated cross-legged on the back of Makara, a Hindu mythological aquatic creature. Ganga has four arms, one left hand is holding a container of water, her recurring attribute. She is richly endowed with jewels and has an eye-catching crown. On wood stand.
 Height 13.19 in.

€ 200



139



140



140
DUE SCULPTURE
India, XIX secolo

Entrambe scolpite in pietra di tonalità grigia, una raffigura una scimmia seduta con la zampa anteriore destra alla bocca; l'altra Balakrishna posata su base ovale.
 Altezza 7 cm

TWO SCULPTURES
 India, 19th Century
 Both these pieces were carved in grey stone. One portrays a monkey seated with his right front hand to his mouth; the other Balakrishna is in pose on an oval base.
 Height 2.75 in.

€ 300

(2)



141

BASSORILIEVO CON FIGURE
Gandhara, II-III secolo

Frammento architettonico scolpito in accentuato bassorilievo in scisto grigio, raffigurante una scena con alcuni fedeli che adorano il *Triratna*, il simbolo che rappresenta i tre gioielli buddhisti (Buddha, Dharma e Samgha).

Consumzione dovuta all'età.
 20 x 20 cm (base esclusa)

A BAS-RELIEF WITH FIGURES

Gandhara, 2nd-3rd Century

*Architectural fragment carved in accentuated bas-relief in grey schist, depicting a scene with some faithful adoring the *Triratna*, the symbol that represents the three Buddhist jewels (Buddha, Dharma, and Samgha). Wear due to age.*

7.87 x 7.87 in. (base excluded)

€ 500



142

VISHNU

India, Mathura, IV-VI secolo

Scolpita in pietra di intensa tonalità rossa, la divinità è raffigurata stante, con quattro braccia, alta corona e collana. Una delle mani a sinistra si posa sulla ruota *chakra*, emblema di conoscenza universale. Su base in legno.

Consumzione e perdita dei dettagli scultorei.
 Altezza 17 cm

VISHNU

India, Mathura, 4th-6th Century

*Carved in an intensely red stone, with four arms, a tall crown, and a necklace. One of the left hands rests on a *chakra* wheel, emblem of universal knowledge. On wood stand.*

Wear and loss of details.

Height 6.69 in.

€ 400

143

**STATUA IN PIETRA DI DIVINITÀ
PROTETTRICE (ZHEN WU?)**

Cina, dinastia Ming (1368-1644) (?)

Pietra grigia scolpita in tuttotondo.

Mancante di entrambe le braccia; sul

braccio destro segni di riparazione

precedente non riuscita. Orecchie del

cavallo e centro del copricapo rotti.

101 x 83 x 30 cm

*A STONE STATUE OF GUARDIAN DEITY
(ZHEN WU?)*

China, Ming dynasty (1368-1644) (?)

Grey stone, carved all around. Both

arms are missing; on the right arm

there are signs of previous unsuccessful

repairs. The ears of the horse and centre

of the headdress are broken.

39.76 x 33.86 x 11.82 in.

€ 2.500





144



146



145

144

DUE CIOTOLE CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, fornaci di Longquan (Zhejiang), dinastia Ming, XIV-XV secolo
Grès prodotto a stampo e invetriato. Una delle due ciotole, di fattura molto più leggera e fine, è stata decorata a mano libera con gesti veloci e abili.

Minuscole scheggiature alla base, una sull'orlo.
Diametro 18,7 e 17,8 cm

TWO BOWLS WITH CÉLADON GLAZING

China, Longquan kilns (Zhejiang), Ming dynasty, 14th-15th Century
Fine stoneware moulded and glazed. One of the two bowls, made much lighter and finer, was decorated freehand with quick masterful gestures.

Tiny chips on the base and one on the rim.
Diameter 7.36 and 7 in.

€ 350

(2)

145

GIARA DECORATA A COSTOLATURE VERTICALI CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, fornaci di Longquan (Zhejiang), dinastia Ming, XVI-XVII secolo
Manca il coperchio. Alcune crepe che partono dall'orlo hanno causato delle *craquelure* non intenzionali.

Altezza 14,6 cm, diametro orlo 14,7 cm

A RIBBED CÉLADON JAR

China, Longquan kilns (Zhejiang), Ming dynasty, 16th-17th Century
Lid missing. Some cracks starting at the rim have caused unintentional crackles.

Height 5.75 in., diameter at rim 5.79 in.

€ 300

146

PIATTO FONDO CON ORLO PIATTO E INVETRIATURA CÉLADON

Cina, fornaci di Longquan (Zhejiang), dinastia Ming (1368-1644)

Grès rosso invetriato. Intaglio leggero all'interno con viticci e fiori. L'invetriatura grigio-verde è regolare e lascia scoperta solo la base.

Vecchia riparazione di scheggiatura sull'orlo.

Diametro 25,7 cm

A CÉLADON DISH WITH FLAT RIM

China, Longquan kilns (Zhejiang), Ming dynasty (1368-1644)
Glazed red stoneware, slightly engraved on the mirror with vines and flowers. The even grey-green glaze leaves only the base unglazed. Old repair of a chip on the rim.

Diameter 10.12 in.

€ 300



147

147

VASO DECORATO A PETALI

Cina sudorientale, XIV-XVI secolo

Grès rosso molto pesante con invetriatura grigio-marrone imitante il *céladon*. Fasce di petali incisi a mano libera.

Altezza 17,7 cm, diametro orlo 7,6 cm

A VASE DECORATED WITH PETALS

South-eastern China, 14th-16th Century

Very heavy red stoneware, with grey-brown glaze imitating celadon. Free-hand etching of bands of petals.

Height 6.97 in., diameter at rim 2.99 in.

€ 200



148

148

**PICCOLO VASO AD ANELLI DI PROFILO ARCAICO
CON INVETRIATURA CÉLADON**

Cina, dinastia Yuan o successivo, XIV secolo

Grès lavorato a stampo con invetriatura *céladon* con *craquelure* di tipo *yaozhou*. Anche la base e l'interno del collo sono invetriati.

Riparazione sull'orlo, due scheggiature sull'anello della base.

Altezza 15,8 cm

A SMALL ARCHAISTIC-SHAPED CÉLADON VASE WITH RINGS

China, Yuan dynasty or later, 14th Century

Moulded stoneware with Yaozhou-like celadon glazing and crackles. Even the base and the interior of the neck are glazed.

Repair on the rim, two chips on the ring of the base.

Height 6.22 in.

€ 200



149

149

**DUE CIOTOLE CONICHE CON INVETRIATURE CÉLADON
E MINUSCOLA CRAQUELURE**

Cina, dinastia Song, XII-XIII secolo (?)

Grès dall'impasto molto fine e leggero. La particolare bellezza delle due ciotole risiede nel profilo elegante e nell'invetriatura dalle squisite sfumature tonali.

Minuscole scheggiature.

Diametro 18,7 e 12,3 cm

TWO CONICAL BOWLS WITH CÉLADON GLAZING AND VERY FINE CRAQUELURE

China, Song dynasty, 12th-13th Century (?)

Stoneware paste very fine and lightweight. The unusual beauty of these two bowls lies in the elegant profile and the exquisite shades of the glaze.

Tiny chips.

Diameter 7.36 and 4.84 in.

€ 600

(2)



150

150

DUE VASI INVETRIATI PRODOTTI PER L'ESPORTAZIONE NEL SUDEST ASIATICO

Cina, provincia del Fujian, dinastia Song meridionali (1127-1279)

Grès leggero prodotto in stampo bivalve e invetriato fin sopra l'anello della base. L'invetriatura presenta una fine *craquelure*, azzurrina negli incavi creati dalla decorazione impressa dallo stampo bivalve.

Altezza 15,8 e 14,2 cm

*TWO VASES MADE FOR EXPORTATION IN SOUTH-EAST ASIA
China, Fujian province, southern Song dynasty (1127-1279)
Lightweight stoneware produced in bivalve mould and glazed down to the ring of the base. The glazing is finely crackled, light blue in the hollows, created by the decoration impressed by the bivalve mould.
Height 6.22 and 5.59 in.*

€ 300

(2)



151

151

VASO YINGQING DEL TIPO ZHANGZHOU (SWATOW)

Cina meridionale, dinastia Ming, XV-XVI secolo

Grès leggero prodotto in stampo bivalve e congiunto lungo i fianchi. Sul collo motivo geometrico impresso e invetriato in marrone, sotto in verde turchino (*craquelure*) e alla base in verde.

Scheggiatura alla base.

Altezza 19,3 cm

*A YINGQING VASE, ZHANGZHOU TYPE (SWATOW)
Southern China, Ming dynasty, 15th-16th Century
lightweight stoneware produced in a bivalve mould and joined along the sides. On the neck there are etched geometric motifs glazed in brown, below in turquoise green (*craquelure*) and green near the base.*

Chip on the base.

Height 7.60 in.

€ 300



152

152

GRANDE PIATTO FONDO DEL TIPO ZHANGZHOU (SWATOW) CON INVETRIATURA CÉLADON

Cina, fornaci di Zhangzhou (Fujian), dinastia Ming, XVI-XVII secolo

Grès dipinto con ingobbio bianco e invetriato. Il corpo è coperto con un'invetriatura spessa, forata in vari punti per provocare delle *craquelure*.

Diametro orlo 31,7 cm, diametro base 16,4 cm

*A LARGE ZHANGZHOU (SWATOW) CÉLADON DISH
China, Zhangzhou kilns (Fujian), Ming dynasty, 16th-17th Century
Stoneware with white slip and glaze. The body of this large dish is covered with a thick glazing, with holes in various points to trigger crackles.*

Diameter at rim 12.48 in, diameter of base 6.46 in.

€ 400



153

CIOTOLA INVETRIATA SU DECORAZIONE IMPRESSA DI FENICI E FIORI

Cina, dinastia Song o Yuan, XIII-XIV secolo

Grès porcellanoso lavorato a stampo e invetriato (*craquelure*). L'orlo della ciotola non è invetriato perché è stata depositata rovesciata nella fornace. Sotto l'invetriatura con *craquelure*, all'interno della ciotola s'intravede la decorazione, impressa dallo stampo in modo non del tutto simmetrico. La decorazione floreale al centro è poco leggibile.

Ottimo stato, con qualche piccola scheggiatura sulla base. In scatola. Altezza 3,3 cm, diametro 17,4 cm

A BOWL GLAZED OVER A MOULDED DECORATION OF PHOENIXES AND FLOWERS

China, Song or Yuan dynasty, 13th-14th Century

The porcelain stoneware was moulded and glazed (*crackles*). The rim of the bowl is unglazed because it was placed upside down in the kiln. Under the crackled glaze, inside the bowl the decoration can be glimpsed, impressed by the mould in slightly imperfect symmetry. The floral decoration at the centre is not very legible.

Excellent condition, with a few small chips at the base. In a box. Height 1.3 in., diameter 6.85 in.

€ 2.000

"GIARE DA ZENZERO"

"Ginger jars"

Fabbricate in gran quantità nelle fornaci nelle vicinanze di Canton (Guangzhou), questa tipologia di giare era destinata alla conservazione non soltanto dello zenzero ma anche di molti altri alimenti, come le spezie, il riso, le verdure in salamoia. Pur essendo prodotti di massa, venivano abbellite con decorazioni impresse a stampo e invetriate, prima di essere stipate nei forni, accatastate l'una sull'altra. Le decorazioni sono ricoperte di un'invetriatura spessa e vetrosa, nelle tonalità del verde, che vira al rosso se durante la cottura si è creata accidentalmente un'atmosfera povera d'ossigeno. Le giare erano sigillate con tappi in sughero, talora anche con coperchi in ceramica.

Fabricated in large quantities in the kilns near Canton (Guangzhou), this type of jar was used to preserve not only ginger, but also many other foodstuffs, like spices, rice, and pickled vegetables. Although mass produced, they were embellished with moulded decorations under the glaze. The decorations are covered with a thick and glassy glaze in the shades of green, which may turn red when fired accidentally in a reducing atmosphere. The jars were sealed with cork stoppers, or sometimes with ceramic lids.



154

TRE GRANDI "GIARE DA ZENZERO" ESAGONALI
Cina, fornaci di Shiwan (Guangdong), XVIII-XX secolo

Grès grezzo prodotto e decorato a stampo con invetriatura spessa e lucida.
Altezza 15 cm circa

THREE LARGE HEXAGONAL "GINGER JARS"
China, Shiwan kilns (Guangdong), 18th-20th Century

*In rough stoneware produced and decorated in the mould with thick, glossy glaze.
Height 5.90 in. approximately*

€ 250

(3)

155

CINQUE "GIARE DA ZENZERO" ESAGONALI
Cina, fornaci di Shiwan (Guangdong), XVIII-XX secolo

Grès grezzo prodotto e decorato a stampo con invetriatura spessa e lucida.
Altezza 13 cm circa

THREE HEXAGONAL "GINGER JARS"
China, Shiwan kilns (Guangdong), 18th-20th Century

Rough stoneware produced and decorated in the mould with thick, glossy glaze.

Height 5.12 in. approximately

€ 300

(5)





156



157

156

TRE "GIARE DA ZENZERO" ESAGONALI

Cina, fornaci di Shiwan (Guangdong), XVIII-XX secolo

In grès grezzo prodotto e decorato a stampo con invetriatura spessa e lucida. Una delle tre giare porta ancora il suo involucri originale, fatto con fibre naturali, utile al trasporto.

Altezza 13 cm circa

THREE LARGE HEXAGONAL "GINGER JARS"

China, Shiwan kilns (Guangdong), 18th-20th Century

Rough stoneware produced and decorated in the mould with thick, glossy glaze. One of the three jars still has its original wrapping made with natural fibres, useful for shipping.

Height 5.12 in. approximately

€ 200

(3)

157

SEI PICCOLE "GIARE DA ZENZERO" ESAGONALI

Cina, fornaci di Shiwan (Guangdong), XVIII-XX secolo

Grès grezzo prodotto e decorato a stampo con invetriatura spessa e lucida.

Altezza 9,5 cm circa

SIX SMALL HEXAGONAL "GINGER JARS"

China, Shiwan kilns (Guangdong), 18th-20th Century

Rough stoneware produced and decorated in the mould with thick, glossy glaze.

Height 3.74 in. approximately

€ 300

(6)



158

RARO PORTAPENNELLI IN BAMBÙ CON TRACCE DI DORATURA

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Segmento di bambù intagliato, con tracce di lacca rossa e doratura.

Alcune crepe di stagionatura, un foro di vecchia data verso il basso.

Altezza 19,5 cm

A RARE BAMBOO BRUSH POT WITH TRACES OF GILDING

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Segment of carved bamboo, with traces of red lacquer and gilding.

A few cracks from ageing and an old hole near the bottom.

Height 7.68 in.

€ 1.500



159

CORNO INTAGLIATO DI FIORI

Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Rinforzato sul bordo da un nastro argentato. Un piccolo anello fissato alla banda e al corno che serviva per appenderlo alla cintura.
Lunghezza 16 cm, diametro apertura 6,9 cm

A HORN CARVED WITH FLOWERS

China, Qing dynasty (1644-1911)

Reinforces on the edge with a silver band. A small ring fixed to the band and to the horn was used to hang it from the belt.

Height 6.30 in., diameter of opening 2.72 in.

€ 300

160

COPERTA DI SELLA IN CLOISSONNÉ

Cina, dinastia Qing, epoca Qianlong (1726-1795)

Ottone con *cloisonné* policromo, decorato con motivi che si sviluppano in modo speculare dal foro centrale. Frutti bianchi e pipistrelli spiccano tra foglie e nuvole, circondate da una fascia di *leiven* (meandri) su fondo blu scuro. La coperta di sella copriva il dorso di un elefante prodotto a *emaille* o a *cloisonné*. Nel foro centrale era fissata la sella su cui si ergeva un vaso in *cloisonné*.

8,5 x 10,9 x 10,3 cm

A SADDLE PAD IN CLOISSONNÉ

China, Qing dynasty, Qianlong reign period (1726-1795)

Brass with polychrome cloisonné, decorated with specular motifs that expand outward from the central hole. White fruits and bats appear among the leaves and clouds, surrounded by a band of leiven (meanders) over a dark blue background. The saddle pad was made to cover the back of an elephant produced in emaille or cloisonné. The saddle was fixed in the central hole on which a cloisonné vase stood.

3.35 x 4.29 x 4 in.

€ 600





161

161

GRUPPO DI TRE VASI IN CERAMICA

Giappone, XX secolo

Costituito da un vasetto con invetriatura di colore grigio con fitta *craquelure*; da un barilotto da sake già montato a lume con invetriatura bianca e iscrizione in bruno; e da un vaso Satsuma ornato con motivi floreali, geometrici e figure.

Vaso altezza 15 cm

Barilotto da sake altezza 37 cm

Vaso Satsuma altezza 24 cm

A GROUP OF THREE CERAMIC VASES

Japan, 20th Century

Comprising a small vase with grey glazing and dense crackles, with a small keg of sake already assembled for a lamp with white glazing and brown script; and a Satsuma vase decorated with floral, geometric, and figurative motifs.

Vase height 5.90 in.

Sake keg height 14.56 in.

Satsuma vase height 9.45 in.

€ 300

(3)



163

162

BOLLITORE PER ACQUA (TETSUBIN)

Giappone, XVIII-XIX secolo

Ghisa, ha corpo a sezione circolare, coperchio con presa a boccio, ampio manico mobile e beccuccio rivolto all'insù.

Altezza 16 cm

A WATER KETTLE (TETSUBIN)

Japan, 18th-19th Century

Cast iron, the body has a circular shape, the cover has a bud-shaped knob. There is a large mobile handle and upturned spout.

Height 6.29 in.

€ 200

163

BOTTIGLIA

Giappone, seconda metà del XVII secolo

Porcellana, con corpo globulare e lungo collo cilindrico, dipinta in blu cobalto steso in diverse gradazioni al di sotto dell'invetriatura trasparente.

Rotta e ricomposta 'ab antiquo'.

Altezza 26,5 cm

A BOTTLE

Japan, second half of the 17th Century

Porcelain with a spherical body and long cylindrical neck, painted in cobalt blue spread in various thicknesses under the transparent glazing. Broken and restored 'ab antiquo'.

Height 10.43 in.

€ 200



164

**LIU HAI CHE CAVALCA LA RANA, ACCOMPAGNATO
DA DUE ACCOLITI**

Cina, dinastia Qing, fine XVII-XVIII secolo

Grès dipinto con ossido di ferro sopra coperta. Invetriatura traslucida bianca con riflessi azzurri e *crackelure*. La base lignea è intagliata finemente con motivi paesaggistici, rocce, alberi, fiori.

Crepa da urto che si sviluppa sul dorso del personaggio di destra e della figura centrale e sul recto tra queste due figure.

Altezza 16 cm (base inclusa)

LIU HAI RIDING THE TOAD, ACCOMPANIED BY TWO ACOLYTES

China, Qing dynasty, late 17th-18th Century

Stoneware painted with iron oxide over the glaze. White translucent crackled glaze with bluish highlights. The wooden base is finely carved with landscapes, rocks, trees, and flowers.

An impact left a crack that travels along the back of the human figure to the right and the central figure, and on the face of both.

Height 6.30 in. (base included)

€ 1.500

165

GRUPPO CON INCENSIERE TRIPODE, FIGURA DI DIGNITARIO E LEONE BUDDHISTA CON INVETRIATURA DEL TIPO MING SANCAI

Cina

Ceramica leggera e terracotta invetriate.

Statuina altezza 10 cm

Tripode altezza 15 cm, diametro 24 cm

Leone altezza 10,5 cm

A MING SANCAI GLAZED GROUP OF A TRIPOD INCENSE BURNER, A FIGURE OF DIGNITARY AND A BUDDHIST LION

China

Lightweight ceramic and glazed earthenware.

Figurine height 3.94 in.

Tripod height 5.90 in., diameter 9.45 in.

Lion height 4.13 in.

€ 200

(3)



166

COPPIA DI INCENSIERI A FORMA DI LEONE BUDDHISTA (SHISHI)

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX sec.

Ceramica prodotta a stampo con pittura policroma sopra coperta.

Il leone dal corpo in verde smeraldo presenta una rottura restaurata del portaincenso;

mentre quello dal corpo in verde mela presenta una rottura restaurata della testa e della parte superiore del portaincenso.

Piccola crepa alla base.

Altezza 23,3 cm

A PAIR OF BUDDHIST LION (SHISHI) INCENSE BURNERS

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Moulded ceramic with polychrome painting over the glaze.

The lion with an emerald green body has restored breakage of the incense holder,

while the one with the apple green body has restored breakage of the upper part of the incense holder.

Small crack on the base.

Height 9.17 in.

€ 300

(2)



167

DUE PIATTI DECORATI A SMALTI PASTOSI

Cina, metà del XX secolo

Terracotta rossa con invetriatura grigia con *crackelure*. Decorazione a smalti vetrosi molto spessi. Marchio impresso all'esterno, vicino alla base.

Diametro 37,2 e 37,8 cm

TWO THICKLY ENAMELLED PLATES

China, mid-20th Century

Red earthenware with crackled grey glazing. Decorations with very thick glassy enamels. Mark impressed on the outside, near the base.

Diameter 14.65 and 14.88 in.

€ 200

(2)





168

168

I GEMELLI HEHE ERXIAN IN FAMILLE ROSE

Cina, dinastia Qing, fine XVIII secolo

Porcellana con pittura policroma a smalti sopra coperta.

Invetriatura minimamente consunta sui volti.

Altezza 27,2 cm

A GROUP OF HEHE ERXIAN IN FAMILLE ROSE

China, Qing dynasty, late 18th Century

Porcelain painted with polychrome enamels over the glaze.

Glaze slightly worn on the faces.

Height 10.71 in.

€ 600

169

FIGURA DI GUANYIN STILIZZATA IN BLANC DE CHINE

Cina, Dehua (Fujian), dinastia Qing, fine XVIII secolo

Porcellana bianca *dehua*.

Qualche imperfezione dell'invetriatura bianca.

Altezza 17,3 cm

A FIGURE OF A STYLISED GUANYIN IN BLANC DE CHINE

China, Dehua (Fujian), Qing dynasty, late 18th Century

*White *dehua* porcelain.*

A few imperfections in the white glazing.

Height 6.81 in.

€ 300



169



170

(2)

170

DUE FIGURE DI GUANYIN IN BLANC DE CHINE

Cina, Dehua (Fujian), inizio XX secolo

Altezza 14 cm

TWO FIGURES OF GUANYIN IN BLANC DE CHINE

China, Dehua (Fujian), early 20th Century

Height 5.51 in.

€ 300

(2)



171



173



172



174

171

CIOTOLA CON ORLO PIATTO CON INVETRIATURA BIANCA LUCIDA
Cina meridionale, XV-XVII secolo

Porcellana con spessa invetriatura lucida che lascia scoperto soltanto l'appoggio alla base.

Piccola riparazione e piccola scheggiatura sull'orlo.

Diametro 15,5 cm, altezza 4,5 cm

A GLOSSY WHITE GLAZED BOWL WITH FLAT RIM

Southern China, 15th-18th Century

Porcelain with thick glossy glazing that leaves uncovered only a ring of the base.

Minor repair and a small chip on the rim.

Diameter 11.61 in, height 1.77 in.

€ 200

172

DUE CIOTOLE BIANCHE DEL TIPO DINGYAO

Cina, fornaci di Dingxian (Hebei), dinastia Song o successivo

Porcellana invetriata prodotta a stampo. L'invetriatura non copre l'orlo e si ferma sopra la base delle ciotole, decorate all'esterno con motivi semplici.

Diametro 12 cm circa

TWO WHITE DINGYAO BOWLS

China, Dingxian kilns (Hebei), Song dynasty (960-1279) or later

Moulded and glazed porcelain. The glazing does not cover the rim and stops above the base of the bowls, decorated outside with simply moulded pattern.

Diameter 4.72 in. approximately

€ 200

(2)

173

QUATTRO COPPE BIANCHE DEL TIPO DINGYAO

Cina, fornaci di Dingxian (Hebei), dinastia Song (960-1279) e successivo

Grès porcellanoso e porcellana, prodotti a stampo con invetriatura bianca, che non copre l'orlo e si ferma sopra la base. Decorazione impressa all'esterno.

Diametro scodella 14,9 cm

Diametro coppette 9 - 10 cm

FOUR WHITE DINGYAO BOWLS

China, Dingxian kilns (Hebei), Song dynasty (960-1279) and later

Moulded porcelaneous stoneware and porcelain with white glazing, that leaves uncovered the rim and the base. Decoration impressed on the outside.

Diameter bowl 5.86 in.

Diameter cups 3.54 - 3.94 in.

€ 300

(4)

174

DUE CIOTOLE CON SPESSA INVETRIATURA OPACA

Cina, XIV-XVII secolo

Porcellana bianca invetriata. La ciotola più piccola presenta un marchio illeggibile in grigio scuro sulla base.

Diametro 15,7 e 13 cm

TWO BOWLS WITH THICK OPAQUE GLAZING

China, 14th-17th Century

Glazed white porcelain. The smaller bowl presents an illegible mark in dark grey on the base.

Diameter 6.18 and 5.12 in.

€ 200

(2)



175

CIOTOLA IN PORCELLANA CON DECORAZIONE BIANCO SOPRA BIANCO E TRACCE DI DORATURA

Cina, dinastia Qing, inizio XX secolo o precedente

Porcellana sottile a forma di ciotola aperta su piede basso, decorata all'esterno con smalto bianco, rifinito a incisione, con fiori e foglie.

La porcellana è in buono stato, eccetto una scheggiatura minuscola sul bordo. I due fiori che erano dipinti in oro all'esterno e il cerchio in oro che circondava la base sono quasi scomparsi.

Altezza 3 cm, diametro 10,9 cm

A PORCELAIN BOWL WITH DECORATION BIANCO SOPRA BIANCO AND TRACES OF GILDING

China, Qing dynasty, early 20th Century or earlier

Fine porcelain in the form of an open bowl on a low base, decorated outside with white enamel, finished with etching, with flowers and leaves. The porcelain is in good condition with the exception of a tiny chip on the border. The two flowers that were painted in gold on the outside, facing each other, and the gold ring around the base have almost disappeared.

Height 1.18 in., diameter 4.29 cm

€ 600



176

176

CAMPIONARIO DI TESSUTI

Giappone, XIX secolo

Composto da un numero di stralci di sete di vario formato e misure, in diversi colori e motivi decorativi, incollati alle pagine di un libro. Danni da tarli.

Libro 34,5 x 26 cm

FABRIC SAMPLES

Japan, 19th Century

Made of a number of fragments of silk in various shapes and sizes, in different colours and decorative motifs, glued to the pages of a book.

Book 13.58 x 10.24 in. Woodworm damages.

€ 200



177

177

TRE TESSUTI

Giappone, inizio del XX secolo

Montati entro cornice in legno, hanno fondo blu e decori di fiori e uccelli stilizzati in bianco.

150 x 150 cm

154 x 121 cm

144 x 128 cm

THREE FABRICS

Japan, early 20th Century

Canvassed on wooden frames, they have a blue background and decorations of flowers and birds stylised in white.

59 x 59 in.

60.63 x 47.64 in.

56.69 x 50.39 in.

€ 400

(3)



178

BAULE PER MANOSCRITTI

Birmania, periodo Mandalay, XIX secolo

Legno laccato e dorato, presenta sul lato frontale e sui due laterali una fitta decorazione a oro con motivi vegetali tra cui si inseriscono *apsaras*. I racemi fanno da cornice a figure di Buddha di maggiori dimensioni mentre il lato superiore non è decorato, come quello posteriore che serve da apertura.

Cedimenti alle cerniere sul lato di apertura.

87 x 80 x 58 cm

A TRUNK FOR MANUSCRIPTS

Burma, Mandalay period, 19th Century

Lacquered and gilded wood, this trunk features extensive gold decorations on the front and two sides with botanical patterns and apsaras. The racemes frame the larger Buddha figure while the upper and back sides are not decorated as they are come into contact when opened.

Loosening of the hinges on the opening side.

34.25 x 31.50 x 22.83 in.

€ 1.000



179

BAULE

Sud-Est asiatico, XIX-XX secolo

Legno rivestito di metallo dorato, quest'ultimo mostra una ricca decorazione vegetale, interrotta da piccoli ovali forse concepiti per ospitare intarsi in un materiale diverso.

30 x 48 x 70 cm

A TRUNK

South-East Asia, 19th-20th Century

Wood covered with gilded metal, this trunk manifests a rich botanical decoration interrupted by small ovals, perhaps intended to hold inlays made of a different material.

11.81 x 18.90 x 27.56 in.

€ 500



180



181



182

180

GRANDE VASSOIO
Birmania, XIX-XX secolo

A sezione circolare, in legno laccato di rosso all'interno, dorato sulla fascia perimetrale esterna, lavorato a rilievo e arricchito di intarsi di vetro
Diametro 66 cm

A LARGE TRAY

Burma, 19th-20th Century

Circular shape, in wood with red lacquer inside, gilded on the outer perimeter; worked in relief and embellished with glass inlays.

Diameter 26.98 in.

€ 200

181

CATINO (TARAI)

Giappone, XIX secolo

Legno laccato a fondo scuro, ha forma circolare e posa su tre piedi a mensola. Presenta sull'esterno tre filettature, due verso la base e una nei pressi della bocca, che percorrono in orizzontale l'intero suo perimetro. Sparsi si dispongono motivi di paulonie stilizzate (*kirimon*), applicati in lacca dorata.

20 x 51 cm

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A BASIN (TARAI)

Japan, 19th Century

*Wood with a dark lacquered background. It has circular form and rests on three bracketed feet. On the outside there are three ridges, two towards the bottom and one nearer the opening, that encircle the entire perimeter. Stylised paulownia (*kirimon*) applied in golden lacquer decorate the outside.*

7.87 x 20 in.

Lot accompanied by export license.

€ 300

182

BRACIERE (HIBACHI)

Giappone, XIX-XX secolo

Rame a sezione all'incirca quadrata, è collocato all'interno di un contenitore in legno laccato, rivestito sull'esterno da fitto mosaico di scaglie di madreperla iridescente. Su due lati ha altrettante prese a contorno ogivato.

31 x 38 x 40 cm

A BRAZIER (HIBACHI)

Japan, 19th-20th Century

Copper with a more or less square shape, it is positioned inside a lacquered wooden container, covered on the outside with a dense mosaic of iridescent mother-of-pearl flakes. On two sides there are also ogival-shaped handles.

12.20 x 14.96 x 15.75 in.

€ 200



183

183

BRACIERE (HIBACHI)

Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Bronzo, ha forma globulare, posa su piede ad anello e ha bocca modellata in sei ogive a simulare la forma di una corolla floreale. Sull'esterno, tra spalla e zona mediana del corpo, corre una fascia decorata in policromia a smalti *cloisonné* con fiori di paulonia (*kiri*) raccordati da racemi, dalla quale si estendono verso la base alcuni pannelli lanceolati similmente decorati.

24 x 32 cm

A BRAZIER (HIBACHI)

Japan, Meiji period (1868-1912)

*Bronze with a spherical form, it rests on ring-shaped foot and has the mouth shaped in six ogives similar to the shape of a floral corolla. On the outside, between the shoulder and the middle of the body, there is a decorated strip in polychrome cloisonné enamels with paulownia flowers (*kiri*) joined by racemes from which the some similarly decorated lanceolate panels extend.*

9.45 x 15.60 in.

€ 300



184

184

BRACIERE (HIBACHI)

Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Bronzo, ha sezione circolare con massima ampiezza verso la spalla, posa su piede ad anello e ha ampia bocca circolare. Decorato sull'esterno a rilievo e incisione con scorci di paesaggio inseriti in una serie di cartigli a forma di conchiglia, è firmato entro pannello ovale al centro della base.

Altezza 24 cm

A BRAZIER (HIBACHI)

Japan, Meiji period (1868-1912)

Bronze, the circular section is very large towards the shoulder. It rests on ring feet and has large circular mouth. Decorated on the outside with glimpses of landscape inserted in series of shell-shaped labels. It is signed in the oval panel at the centre of the base.

Height 9.45 in.

€ 300



185

185

COPPIA DI BRACIERI (HIBACHI)

Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Ottone a sezione circolare, sono sistemati in contenitori in legno di paulonia che mostrano sull'esterno le naturali venature del tronco. Il decoro, realizzato in lacca dorata e argentata a rilievo.

20 x 29 cm

A PAIR OF BRAZIERS (HIBACHI)

Japan, Meiji period (1868-1912)

Brass with a circular section, they are set into wooden paulownia containers that show the natural veins of the trunk on the outside. The decoration, created in gold and silver lacquer in relief.

7.87 x 11.42 in.

€ 500

(2)



186



187

186

INSEGNA LACCATA IN NERO CON ISCRIZIONE DIPINTA IN ORO
Cina, probabilmente Hongkong, inizio XX secolo

Pannello in legno montato in cornice e dipinto in nero, rosso e oro. In rilievo i caratteri cinesi benaugurali *xiang yi hang* che significano "attività vantaggiosa e propizia".

Restaurato. In alto a sinistra pannello e cornice si sono leggermente distaccati.

115,7 x 46,7 x 3 cm

A BLACK LACQUERED SIGN WITH INSCRIPTION PAINTED IN GOLD
China, probably Hong Kong, early 20th Century
Wooden panel mounted in a frame and painted in black, gold and red. In relief the Chinese auspicious characters *xiang yi hang* which mean "profitably and prosperous business".

Restored. The top left of the panel and frame are slightly detached.

45.55 x 18.38 x 1.18 in.

€ 200



188

187

PANNELLO IN LACCA ROSSA CON SCRITTA INTARSIATA
IN MADREPERLA

Cina, inizio XX secolo

Lacca rossa su fondo nero con intarsi in madreperla. Dipinto di nero sul retro. Manico originale in ferro.

Craquelure nella pellicola di lacca rossa.

45,8 x 62,5 x 1 cm

A RED LACQUER PANEL WITH INLAID MOTHER-OF-PEARL WRITING
China, early 20th Century

Red lacquer on a black ground with inlaid mother-of-pearl writing.

Painted black on the back. Original iron handle.

The red lacquer film is crackled.

18 x 24.61 x 0.39 in.

€ 400

188

DUE COPPIE DI PARAVENTI DA TAVOLO LACCATI, DIPINTI
E INTARSIATI IN MADREPERLA

Pannelli cinesi in struttura europea, XVIII-XIX secolo

Dipinti in oro, nero e rosso, con intarsi in madreperla su fondo di lacca marrone. I pannelli sono inseriti in strutture di legno di fattura europea, ornate di motivi floreali a traforo in alto e basso. In punta ai sostegni gemme chiuse intagliate a tutt'orlo. L'intera struttura è laccata in rosso scuro.

Tutte le parti dipinte presentano forti *craquelure*, con alcune cadute di scaglie. Da restaurare.

76 x 34,5 cm, immagine 43 x 29,5 cm

TWO PAIRS OF LACQUERED TABLE SCREENS, PAINTED AND INLAID
WITH MOTHER-OF-PEARL

Chinese panels with a European mount, 18th-19th Century

Painted in gold, black, and red, with mother-of-pearl inlays on a brown lacquer base. The panels with ornate floral fretwork motifs at the top and bottom are framed in a European wood structure. At the top the frames end with carved closed buds. The entire structure is lacquered in dark red.

All the painted parts present extensive crackles, with some flaking. To be restored.

29.92 x 13.58 in., image 16.93 x 11.61 in.

€ 600

(2)



189

QUATTRO PANNELLI DI PARAVENTO COROMANDEL

Cina meridionale, dinastia Qing, seconda metà del XIX secolo

Paravento in legno decorato con la tecnica *kuancai* ("colori incisi"), conosciuta in Europa col nome di *coromandel*. Due pannelli sono completamente staccati, probabilmente ne mancano altri due che erano disposti ai due lati. Molto ingiallito, la lacca si sta sfogliando in alcune parti. Da restaurare.

229 x 49 x 2,3 cm

FOUR PANELS OF A COROMANDEL SCREEN

Southern China, Qing dynasty, second half of the 19th Century

Wooden screen decorated with the *kuancai* technique ("incised colours"), known in Europe by the name *coromandel*. Two panels are completely detached, while other two panels, most likely originally on both sides, are missing. Very yellowed, the lacquer is flaking in some areas. To be restored.

90.16 x 19.29 x 9.05 in.

€ 800

(2)



190



191



192

190

DUE VASSOI

Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Entrambi in legno e di forma quadrata, quello più piccolo presenta al centro le lettere CC intrecciate, in un decoro che combina l'uso di oro applicato in *maki-e* con intarsi di madreperla, pietra e avorio colorato. Quello più grande mostra su fondo di lacca nera un decoro a oro e lacca rossa.

32 x 32 cm e 42,5 x 42,5 cm

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

TWO TRAYS

Japan, Meiji period (1868-1912)

Both in wood and square, the smaller one has the letters CC intertwined, in a decoration that combines the use of gold applied in *maki-e* with mother-of-pearl, stone, and coloured ivory inlays. The larger one has a black lacquer background and decorations in gold and red lacquer.

12.60 x 12.60 in. and 16.73 x 16.73 in.

Lot accompanied by export license.

€ 300

191

GIOCO DA TAVOLO

Giappone, XIX-XX secolo

Legno laccato di nero, è composto da una scacchiera vivacemente decorata sui lati esterni a motivi vegetali in oro *maki-e*, con la sua scatola contenitore.

5 x 12 x 10 cm

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A TABLE GAME

Japan, 19th-20th Century

Wood with black lacquer, this chessboard is brightly decorated on the outer sides with vegetal patterns in gold *maki-e* with its storage box.

1.99 x 4.72 x 3.94 in.

Lot accompanied by export license.

€ 200

192

VASSOIO

Giappone, XIX secolo

Legno laccato a fondo nero, ha sezione rettangolare, posa su piedi a mensola posti nei quattro angoli e ha profilo inferiore dall'andamento ondulato. L'elegante decorazione a oro in *maki-e* si svolge libera su tutta la superficie disponibile.

7,5 x 44 x 25,5 cm

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A TRAY

Japan, 19th Century

Wood with black lacquer finish, this tray has a rectangular shape and rests on bracketed feet located at the four corners. The lower profile is wavy. The elegant gold decoration in *maki-e* covers the entire surface.

2.95 x 17.32 x 10 in.

Lot accompanied by export license.

(2) € 300



193



194

193

GRUPPO DI OTTO LACCHE

Giappone, XIX-XX secolo

Composto da un vassoio rettangolare e una scatola con coperchio di epoca Meiji, il primo a fondo rosso scuro ornato a oro, la seconda a fondo nero decorata a oro. Completano il lotto quattro vassoi a fondo nero e decoro a oro e due piatti circolari a fondo rosso e decoro a oro del XX secolo.

La scatola presenta una profonda fessura sul coperchio.

Vassoio 29 x 45 cm

Scatola 9,5 x 35,5 x 27,5 cm

Vassoi a fondo nero 33 x 33 cm

Piatti diametro 20 cm

A SET OF EIGHT LACQUERS

Japan, 19th-20th Century

Comprising a rectangular tray and a covered box from the Meiji epoch, the first has a dark red background decorated in gold, the second has a black background decorated in black. The lot also includes four trays with black backgrounds and gold decorations and two circular plates with a red background and gold decorations from the 20th Century.

The box has a deep crack on the cover.

Tray 11.42 x 17.71 in.

Box 3.74 x 13.98 x 10.83 in.

Tray with black background 13 x 13 in.

Plate diameter 7.87 in.

€ 400

(8)

194

SPECCHIO (EKAGAMI) CON SUA SCATOLA E SOSTEGNO

Giappone, periodo Meiji (1868-1912)

Bronzo patinato, ha forma circolare con manico rivestito di bambù, la parte non riflettente decorata a rilievo con un paesaggio acquatico. È firmato "Fujiwara Yoshikane". La scatola in legno è decorata a oro e lacca rossa su fondo scuro con un arbusto con bacche; il sostegno in legno laccato, non pertinente allo specchio, è ornato a oro con una serie di losanghe.

Specchio 42 x 30 cm

Scatola 45 x 32,5 cm

Sostegno aperto 51 x 38 x 26 cm

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A MIRROR (EKAGAMI) WITH ITS BOX AND SUPPORT

Japan, Meiji period (1868-1912)

Bronze with patina, it has a circular form with a handle covered in bamboo. The unreflecting side is decorated in relief with an aquatic landscape. Signed "Fujiwara Yoshikane". The wooden box is decorated with gold and red lacquer on a dark background with a bush with berries; the support is in lacquered wood, but does not belong to the mirror. It is decorated with gold with a series of lozenges.

Mirror 16.53 x 11.81 in.

Box 17.72 x 12.79 in.

Support open 20 x 15 x 10.23 in.

Lot accompanied by export license.

€ 300

(3)



195



196



197

195

VASSOIO (KŌBON) E TRE CONTENITORI CON COPERCHIO (TAKIGARA-IRE)

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e decorato a oro in *maki-e* con girali fitomorfi tra i quali si inserisce, in uno dei contenitori, uno stemma araldico di foglie stilizzate.

Vassoio 4 x 39 x 15 cm

Contenitori altezza 7 cm

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A TRAY (KŌBON) AND THREE BOXES WITH LIDS (TAKIGARA-IRE)

Japan, 19th Century

Lacquered wood is decorated in gold in maki-e with phytomorphic spirals; in one of the boxes the spirals are intertwined with a heraldic coat-of-arms made of stylised leaves.

Tray 1.57 x 15.35 x 5.90 in.

Container height 2.75 in.

Lot accompanied by export license.

€ 200

(4)

196

TRE CIOTOLE E DUE COPERCHI

Giappone, XIX secolo

Legno laccato all'esterno di nero e all'interno di rosso.

8,5 x 12,5 cm

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

THREE BOWLS AND TWO LIDS

Japan, 19th Century

Lacquered wood, on the outside in black and inside with red.

3.35 x 4.92 in.

Lot accompanied by export license.

€ 300

(5)

197

GRUPPO DI DUE LACCHE

Giappone, XIX secolo

Si compone di un sostegno per tazza da tè e di un contenitore per cenere con suo coperchio (*takigara-ire*), decorati a oro in *maki-e*.

Sostegno altezza 11 cm

Contenitore altezza 7 cm

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A SET OF TWO LACQUERS

Japan, 19th Century

These are a support for tea cup and a box for ashes with its lid (takigara-ire), decorated in gold in maki-e.

Support height 4.33 in.

Box height 2.75 in.

Lot accompanied by export license.

€ 200

(2)



198

PICCOLO MOBILETTO (ZUSHIDANA)

Giappone, XIX secolo

Legno laccato e sontuosamente decorato a oro, si compone di quattro ripiani posanti su piedi a mensola. Parte dello spazio compreso tra il primo e il secondo e tra il secondo e terzo dal basso, è chiuso da due sportelli. Le cerniere di questi ultimi, e molti punti sensibili della struttura sono rinforzati da piastre in metallo finemente inciso con motivi vegetali. La decorazione è a lacca dorata in *maki-e*. All'interno degli sportelli del cassetto più in alto sono raffigurati in lacca dorata le divinità Ebisu e Daikoku, protettori del benessere economico.

33 x 39 x 17 cm

Lotto corredato da attestato di libera circolazione.

A SMALL SIDEBOARD (ZUSHIDANA)

Japan, 19th Century

Lacquered wood sumptuously decorated with gold, these four shelves are supported by four bracketed legs. Part of the space between the first and second and second and third from the bottom is closed by two doors. The hinges of the latter, and many delicate parts of the structure are reinforced with metal plates that are finely engraved with vegetal patterns. The gold lacquer decoration is in maki-e. Inside the doors of the drawers near the top are golden lacquer portrayals of the gods Ebisu and Daikoku, protectors of economic well-being.

13 x 15.35 x 6.69 in.

Lot accompanied by export license.

€ 300

198

199

ANGOLIERA IN TRE PEZZI

Giappone, XIX-XX secolo

Legno laccato, lavorato a rilievo con tralci e fiori di crisantemo.

77 x 52 x 28 cm

THREE-PIECE CORNER CABINET

Japan, 19th-20th Century

Lacquered wood, worked in relief with vines and flowers of chrysanthemums.

30.31 x 20.47 x 11 in.

€ 300



199



200



200

ALTO TAVOLO D'ALTARE

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Legno morbido con tracce di pittura, rossa per le parti portanti e il piano, verde per il fregio decorativo anteriore, intagliato a rilievo e a traforo.

Pittura molto consunta, manca l'alzata destra del piano. Fregio restaurato con inserti in legno intagliato. Da restaurare.

122,5 x 162 x 45 cm

A HIGH ALTAR TABLE

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Soft wood with traces of paint, red for the load-bearing parts and the surface, green for the decorative frontal frieze, carved in relief and fretwork.

Paint is very worn, the right riser on the surface is missing. Frieze restored with inserts in carved wood. To be restored.

48.23 x 63.78 x 17.72 in.

€ 400



201



201

POGGIATESTA IN VIMINI, RIVESTITO DI TESSUTO E LACCATO, E VASSOIO IN LEGNO INTARSIATO IN MADREPERLA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo e successivo

Il poggiatesta è rivestito di tessuto e laccato. Buono stato, crepe di stagionatura ai lati, una crepa lunga circa 3 cm sul lato superiore.

Il vassoio ha un intarsio in madreperla in rilievo.

Poggiatesta 11,3 x 36 x 12 cm

Vassoio 7 x 23,3 x 24 cm

A WICKER HEADREST WRAPPED WITH FABRIC AND LACQUERED, AND A WOODEN TRAY WITH MOTHER-OF-PEARL INLAYS

China, Qing dynasty, 19th Century and later

The headrest is painted with black lacquer on a brown background. Good condition, seasoning cracks on the sides, a crack about 1.18 in. long on the top side.

The wooden tray has mother-of-pearl inlays in relief.

Headrest 4.45 x 14.17 x 4.72 in.

Tray 2.76 x 9.17 x 9.45 in.

€ 200

(2)

202

ANGOLIERA IN LEGNO LACCATO E DORATO "ALLA CINESE"

Piemonte, XIX secolo

Legno dipinto e decorato a "coromandel occidentale" in nero e giallo sui due sportelli arrotondati e laccati in verde scuro. Piccoli sfaldamenti in basso, pittura e rilievo ben conservati.

118 x 40 x 39 cm

A CORNER CABINET IN "CHINESE STYLE" LACQUERED AND GILDED WOOD

Piedmont (Italy), 19th Century

Wood painted and decorated in "western coromandel" style in black and yellow on two rounded doors lacquered in dark green. Small flaking near the bottom, painting and relief in good condition.

46.46 x 15.75 x 15.35 in.

€ 300



203

COPPIA DI PANNELLI IN CHINOISERIE
Italia settentrionale, fine XVIII-XIX secolo

Coppia di pannelli in legno, montati su telaio in legno e dipinti in oro su fondo laccato rosso (alcuni contorni tracciati in nero). Verso non decorato. Diverse crepe lungo la parte interna del telaio. Una crepa di stagionatura al centro in alto. Sfaldature della lacca. Piccole stuccature e correzioni in rosso nei punti privi di lacca. Foro di montaggio. Etichetta d'inventario sul retro di un pannello "meuble lacque".

118,5 x 52,2 x 4,2 cm

A PAIR OF PANELS IN CHINOISERIE

Northern Italy, late 18th-19th Century

Pair of wooden panels, mounted on a wood frame and painted in gold on a red lacquer background (some outlines in black). Back undecorated.

Various cracks along the inner part of the frame. A seasoning crack in the centre near the top. Flaking of the lacquer. Small filling and corrections in red in points missing lacquer as the holes for mounting. Hole for hanging. Inventory label on the back of a "meuble lacque" panel.

46.65 x 20.55 x 1.65 in.

€ 600

(2)

204

COPPIA DI PANNELLI IN CHINOISERIE
Piemonte, seconda metà del XVIII secolo

Coppia di pannelli in legno, montati su telaio in legno e dipinti in nero e oro su fondo laccato rosso. Verso non decorato.

Diverse crepe lungo la parte interna del telaio. Crepe di stagionatura in alto. Sfaldature della lacca. Piccole correzioni in rosso nei punti privi di lacca. Stuccatura e correzione in rosso dei due fori che servivano originariamente al montaggio.

108,2 x 49,7 x 4 cm

A PAIR OF PANELS IN CHINOISERIE

Piedmont (Italy), second half of the 18th Century

Pair of wooden panels, mounted on a wood frame and painted in black and gold on a red lacquer background. Back undecorated.

Various cracks along the inner part of the frame. Seasoning cracks near top. Flaking of the lacquer. Small filling and corrections in red in points where lacquer is missing. Filling and corrections in red of the two holes that were originally used for mounting.

42.60 x 19.57 x 1.57 in.

€ 700

(2)





205

205

DUE PANNELLI CON CARTE DA PARATI CINESI
Cina meridionale, seconda metà del XVIII secolo

Tempera su carta, attaccata su tela da rintelto (recente) montata su telaio in legno.

Vari restauri e integrazioni, vecchia giunta di una striscia larga circa 24-28 cm di carta in alto.

201 x 92 x 2,2 cm

TWO PANELS WITH CHINESE WALLPAPER

Southern China, second half of the 18th Century

Gouache on paper, recently canvassed, recently re-canvassed and mounted on a wooden frame.

Various restorations and integrations, old joining of a 9.45-11 in. strip of paper at the top.

79.13 x 36.22 x 0.87 in.

€ 1.000

(2)

206

PANNELLO CON CARTA DA PARATI DIPINTA "ALLA CINESE"
Italia settentrionale, tardo XIX secolo

Tempera su carta rintelata e montata su telaio.

Giuntura centrale della carta, qualche piccolo restauro, buono stato.

247 x 112,5 cm

A PANEL WITH WALL PAPER PAINTED IN CHINESE STYLE

Northern Italy, late 19th Century

Gouache on paper on framed canvas.

Central joints of the paper, some minor restorations, good condition.

97.24 x 44.29 in.

€ 600



206



207

GRANDE PANNELLO CON CARTA DA PARATI CINESE

Cina meridionale, provincia del Guangdong, fine XVIII - inizio XIX secolo

Tempera su carta, rintelata su tela molto fine montata su telaio in legno.

Parecchi restauri con interventi a tempera, alcuni piccoli distaccamenti di carta.

172 x 167 x 3 cm

A LARGE PANEL WITH CHINESE WALLPAPER

Southern China, Guangdong province,

late 18th-early 19th Century

Gouache on paper on framed thin canvas.

Various restorations with interventions in gouache, some small detachments of paper.

67.72 x 65.75 x 1.18 in.

€ 1.000

208

CARTA DA PARATI INTELATA E FRAMMENTO DI CARTA DA PARATI

Cina meridionale, fine XVIII secolo

Inchiostro e tempera su carta intelata su tela di cotone.

La carta grande è in buono stato, con alcuni restauri.

Non montato su telaio. Il frammento ha alcuni buchi e strappi nella carta e nella tela sottostante.

La carta 127 x 181 cm

Il frammento 83 x 67 cm

A CANVASSED WALLPAPER AND FRAGMENT OF WALLPAPER

Southern China, late 18th Century

Ink and gouache on paper canvassed on cotton.

The larger piece is in good condition with a few restorations. Not mounted on a frame. The fragment has some holes and tears in the paper and in the underlying canvas.

Paper 50 x 71.26 in.

Fragment 32.68 x 26.38 in.

€ 500

(2)





209

DIPINTO

India, Orissa (?), XIX secolo

Dipinto a inchiostro e colori su tela, raffigura un carattere sanscrito all'interno di un anello in cui si svolge un'iscrizione ancora in sanscrito. Ha cornice con vetro protettivo.
64 x 59 cm

A PAINTING

India, Orissa (?), 19th Century

Painted in ink and colour on canvas, this painting depicts a Sanskrit character inside a ring where another inscription in Sanskrit can be found. Framed with a protective glass.

25.19 x 23.23 in.

€ 300



210

TRE PAGINE MINIATE

Thailandia, periodo Rattanakosin, XIX secolo

Dipinte a inchiostro e colori su carta, mostrano un testo centrale al quale si affiancano illustrazioni di tema religioso. In cornice con vetro protettivo.
27 x 69 cm

THREE MINIATURE PAGES

Thailand, Rattanakosin period, 19th Century

Painted with ink and colour on paper, they have a central text flanked by illustrations of a religious nature. Frames with a protective glass.

10.63 x 27.16 in.

€ 300

(3)



211

DIPINTO CON MANDALA E DIVINITÀ

India, XIX secolo

Raffigura a colori vivaci tre mandala disposti uno di fianco all'altro; in basso si dispongono sette divinità, ognuna seduta su base circolare. In cornice con vetro protettivo.
38,5 x 73 cm

A PAINTING WITH MANDALA AND DIVINITY

India, 19th Century

This painting uses bright colours to depict three mandalas arranged one next to the other; below there are seven divinities, each one seated on a circular base. Framed with a protective glass.

15.16 x 28.74 in.

€ 200



212

ROTOLO ORIZZONTALE CON SEDICI ILLUSTRAZIONI DI SCENE EROTICHE

Cina, dinastia Qing, metà del XIX secolo

Ogni singola scena è dipinta a inchiostro e colori su seta, inserita nel complessivo *passepertout* in seta che è montato su carta (montaggio piuttosto recente).

Seta scurita e con macchie di umidità. Ottima leggibilità.
35 x 996 cm

Successione di scene esplicite posizionate sia all'interno delle case (con letti, tavolini, sedie e panche, vasi di fiori e finestre con vista sul giardino) che all'esterno (giardini, balaustre, alberi). Vista la varietà delle scene potrebbe trattarsi di illustrazioni di un romanzo erotico come il *Jing Ping Mei*.

A HANDSCROLL WITH SIXTEEN EROTIC ILLUSTRATIONS

China, Qing dynasty, mid-19th Century

Each individual scene is painted in ink and colours on silk, inserted into overall *passepertout* in silk and mounted on paper (recent backing). Silk darkened and with some stains due to humidity. Excellent legibility.
13.78 x 392 in.

A succession of explicit scenes both in the houses (with beds, tables, chairs, and benches, vases with flowers and windows with garden views) and outdoors (gardens, balustrades, trees). Given the variety of the scenes, it may be the illustrations of an erotic novel like *Jing Ping Mei*.

€ 2.000



213

213

COPPIA DI GRANDI ROTOLI VERTICALI CON SCENE DI LETTERATI IN GITA IN BARCA

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Inchiostro e colori su seta, montato con *passepertout* in seta su fondo in carta. Uno dei perni cilindrici è in osso, l'altro in legno.

Iscrizione in alto a sinistra, un sigillo.

Alcune pieghe e lievi lacerazioni. Seta scurita.

Dipinti 125,5 x 75,5 cm

Rotoli 220 x 97 cm

A PAIR OF LARGE HANGING SCROLLS WITH SCENES OF LITERATI ON A BOATING EXCURSION

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Ink and colour on silk, mounted with a passe-partout in silk on paper.

One of the cylindrical dowels is in bone, the other is in wood.

Inscription in the upper left and a seal.

Some folds and slight tears. Silk a bit darkened.

Paintings 49.41 x 29.72 in.

Rolls 86.61 x 38.19 in.

€ 1.500



214

214

GRANDE ROTOLO VERTICALE CON SCENA DI PESCATORE CON BAMBINO

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Inchiostro con pochissimi accenti in rosso su seta, montato con *passepertout* in seta su fondo in carta.

La seta è molto scurita ed è lacerata in vari punti, ma un restauro di data piuttosto recente evita ulteriori deterioramenti. Il perno di chiusura in alto si sta staccando dal rotolo.

Dipinto 149 x 97,5 cm

Rotolo 214 x 117 cm

A LARGE HANGING SCROLL WITH SCENE OF FISHERMAN WITH CHILD
China, Qing dynasty, 18th Century

Ink with very few accents in red on silk, mounted with a passe-partout in silk on a paper backing.

The silk is very darkened and torn in various points, but a relatively recent restoration has prevented further deterioration. The closing dowel at the top is detaching from the roll.

Painting 58.66 x 38.38 in.

Roll 84.25 x 46 in.

€ 800

215

CINQUE ROTOLI A SOGGETTO NATURALISTICO

Cina, XIX secolo e successivo

Inchiostro e colori su carta e su seta montata su seta.

Abrasioni, lacune, pieghe. Il dipinto a soggetto paesaggistico su seta è da restaurare.

FIVE HANGING SCROLLS OF NATURALIST SUBJECTS

China, 19th Century and later

Ink and colour on paper and silk canvassed on silk and mounted in a scroll.

Abrasions, folds, and some pieces missing. The painting with the landscape on silk is to be restored.

€ 1.800

215

(5)

(2)



216

216
CINQUE ROTOLI VERTICALI A SOGGETTO RELIGIOSO
 Cina, XIX-XX secolo

Inchiostro e colori su carta e seta rintelata su seta e montato in rotolo. Sono raffigurate delle divinità, perlopiù appartenenti al pantheon daoista: un rotolo illustra una scena del giudizio divino, un'altro rappresenta un protettore tra le nuvole sopra uno stagno di fiori di loto votive. Un dipinto d'ispirazione buddhista ritrae una divinità sul trono di loto con un leone buddhista ai suoi piedi. Abrasioni, pieghe, piccole lacune.

FIVE HANGING SCROLLS OF RELIGIOUS SUBJECTS
 China, 19th-20th Century

Ink and colour on paper and silk canvassed on silk and mounted in a scroll.

The subjects depicted are deities, mostly belonging to the Daoist pantheon: one roll illustrates a scene of divine judgment, another represents a protector amidst the clouds above a pond of votive lotus flowers. A painting of Buddhist inspiration portrays a deity on a lotus throne with a Buddhist lion at his feet.

Abrasions, folds, small pieces missing.

€ 2.000

(5)



217



218

217
UN ROTOLO CON IL CARATTERE CHUN ("PRIMAVERA")
E UN ROTOLO CON SCRITTURA CORSIVA
 Cina (e Giappone?), XX secolo

Entrambi inchiostro su carta, con *passepertout* in seta e montati su seta. Il rotolo con carattere unico presenta tre sigilli, quello con la scrittura in corsivo è privo di sigillo.

Carta 53 x 70 cm, rotolo 143 x 91 cm

Carta 16 x 31,5 cm, rotolo 118 x 51,5 cm

A HANGING SCROLL WITH THE CHARACTER CHUN ("SPRING")
AND A HANGING SCROLL WITH CURSIVE CALLIGRAPHY
 China (and Japan?), 20th Century

Both ink on paper with passe-partout in silk mounted on silk. The roll with single character has three seals, the roll with cursive writing has no seal.

Paper 20.87 x 27.56 in., roll 56.29 x 35.83 in.

Paper 6.30 x 12.40 in., roll 46.46 x 20.27 in.

€ 250

(2)

218
UNA COPPIA DI ROTOLI VERTICALI CON SCRITTE DI BUON
AUGURIO

Cina, XX secolo, epoca Repubblicana (1912-1949)

Inchiostro su carta dal fondo dorato, con *passepertout* in seta e montato su carta. I due rotoli sono inseriti insieme in una scatola in legno con intagliata la scritta augurale *shou tong jinshi* "lunga vita come metallo e pietra".

Pieghe della carta.

Larghezza 42 cm.

La scatola 6,5 x 45 x 11 cm

A PAIR OF HANGING SCROLLS WITH INSCRIPTIONS WISHING GOOD LUCK

China, 20th Century, Republican era (1912-1949)

*Ink on paper with a gold background with passe-partout in silk on paper. The two rolls are inserted together in a wooden box with carving of a well-wishing inscription *shou tong jinshi* "life as long as metal and stone".*

Folds in the paper.

Width 16.53 in.

Box 2.56 x 17.72 x 4.33 in.

€ 550



219

COPPIA DI PARAVENTI A SEI ANTE

Giappone, XIX-XX secolo

Entrambi hanno scheletro in legno e cornice in seta a fondo ocra e decoro geometrico. Dipinti a inchiostro e colori su carta, per ogni paravento si individuano tre composizioni autonome, separate l'una dall'altra da nuvole rese con l'applicazione di foglia d'oro. Su entrambi compare la firma 法橋山本素軒筆 (Hokkyō Yamamoto Soken fude, "Il pennello dell'onorevole Yamamoto Soken").
110 x 276 cm

Il tipo di abbigliamento e le fisionomie delle figure che compaiono su questi paraventi fanno situare cronologicamente queste composizioni nel periodo Heian (794-1185). Molto probabilmente illustrano uno dei romanzi che furono scritti a quell'epoca, tra cui il celebre "Romanzo del principe Splendente" (*Genji monogatari*). Yamamoto Soken (?-1706), artista della Scuola Kanō di Kyoto, è conosciuto soprattutto per essere stato il maestro di Ogata Kōrin (1658-1716). I paraventi potrebbero non essere di sua mano.

A PAIR OF SIX PANEL SCREENS

Japan, 19th-20th Century

Both have a wood structure and frame in silk with ochre background and geometric decoration. Painted in ink and colour on paper, for each screen there are three autonomous compositions, separated from each other by clouds applied in gold leaf. On both is the signature 法橋山本素軒筆 (Hokkyō Yamamoto Soken fude, "The brush of honourable Yamamoto Soken").
43.31 x 109 in.

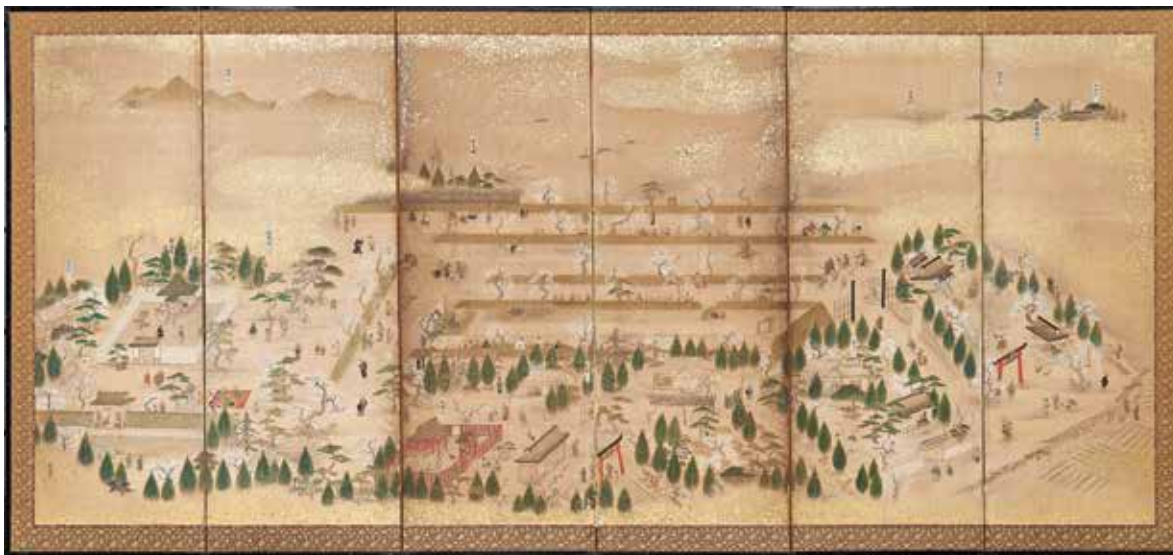
The type of costumes and physiognomy of the figures on these screens place these chronologically during the Heian period (794-1185). Most likely they illustrate one of the novels written during that time, perhaps the famous "The Tale of Genji" (*Genji monogatari*). Yamamoto Soken (?-1706), artist of the Kanō School of Kyoto, is known above all for having been the teacher of Ogata Kōrin (1658-1716). Both screens could have not been created by him.

Provenienza / Provenance

Marion Hammer, Lugano, acquistato negli anni '80.

€ 3.000

(2)



220



221

220

PARAVENTO A SEI ANTE

Giappone, periodo Edo, XIX secolo

Scheletro in legno e cornice in seta a fondo ocra con motivi vegetali in bianco. La scena, dipinta a inchiostro e colori su carta, mostra un paesaggio puntellato di edifici, molti dei quali solo parzialmente visibili per effetto delle nuvole dorate che striano lo sfondo. Molte delle architetture sono accompagnate da cartigli con indicazioni dei luoghi descritti, per lo più appartenenti alla prefettura di Gifu. In basso a sinistra compare la firma 松杳軒 (Shōyōken).

140 x 300 cm

A SIX PANEL SCREEN

Japan, Edo period, 19th Century

Structure in wood and frame in silk with an ochre background and white botanical motifs. The scene, painted in ink and colours on paper, depicts a landscaped dotted with buildings, many of which are only partially visible due to the gold clouds that streak across the background. Many of the architectures are accompanied by labels of the places described, mostly belonging to the district of Gifu. On the bottom left is the signature 松杳軒 (Shōyōken).

55.12 x 118 in.

Provenienza / Provenance

Christie's Londra, 12 novembre 1982, lot 215.

€ 1.000

221

PARAVENTO A SEI ANTE

Giappone, periodo Edo, XVIII-XIX secolo

Scheletro in legno e cornice in seta, dipinto a inchiostro e colori tenui su carta, la scena descrive un paesaggio.

171 x 384 cm

Questo paravento mostra caratteri stilistici propri della Scuola Unkoku che nel periodo Edo continuò a produrre dipinti nello stile del fondatore Unkoku Tōgan (1547-1618).

A SIX PANEL SCREEN

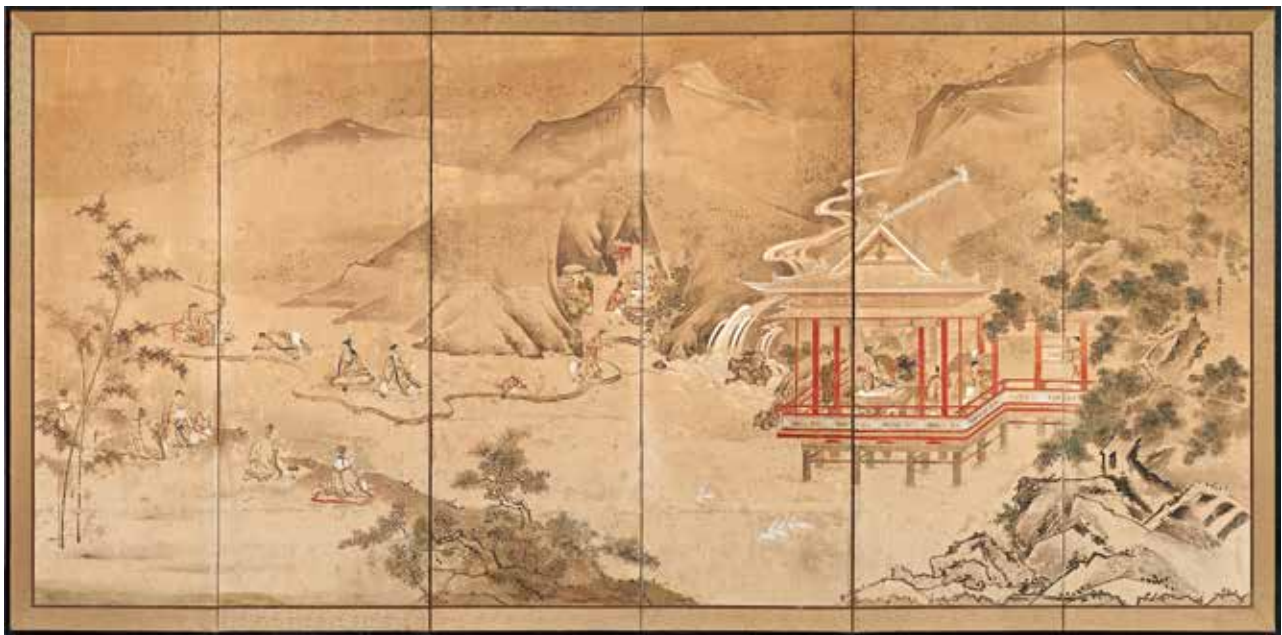
Japan, Edo period, 18th-19th Century

The structure is in wood and frame in silk. Painted in ink and soft colours on paper. The subject is a landscape.

67.32 x 151 in.

This screen has some of the stylistic characteristics of the Unkoku School, which during the Edo period continued to produce paintings in the style of the founder Unkoku Tōgan (1547-1618).

€ 1.200



222



223

222

PARAVENTO A SEI ANTE

Giappone, periodo Edo, XVIII-XIX secolo

Ha scheletro in legno e cornice in seta, dipinto a inchiostro e colori su carta. La scena raffigurata si svolge senza interruzioni di continuità sulle sei ante. Sul margine destro compare la firma 春晷筆 (Shunchō fude, "Il pennello di Shunchō").

172 x 360 cm

A SIX PANEL SCREEN

Japan, Edo period, 18th-19th Century

The structure is in wood and frame in silk. Painted in ink and colour on paper. The scene depicted continues without interruptions across all six panels. On the margin is the signature 春晷筆 (Shunchō fude, "The brush of Shunchō").

67.72 x 142 in.

€ 1.000

223

PARAVENTO A SEI ANTE

Giappone, periodo Edo, XVIII-XIX secolo

Scheletro in legno e cornice in seta blu ornata a motivi geometrici, dipinto a inchiostro e colori su carta, con foglia d'oro applicata per la resa delle nuvole. Non firmato.

172 x 360 cm

A SIX PANEL SCREEN

Japan, Edo period, 18th-19th Century

The structure is in wood and frame in blue silk with ornamental geometric patterns, painted in ink and colours on paper with gold leaf applied for the clouds. Not signed.

67.72 x 142 in.

€ 1.000

LOTTI PROVENIENTI DA PROPRIETÀ SELEZIONATE

Lots from selected consignments

lotti 224 - 230 • lots 224 - 230



224

TOYOHARA CHIKANOBU (1832-1912), NIJUSHI KO MITATE E AWASE ("VENTIQUATTRO ESEMPI DI PIETÀ FILIALE")

Giappone, periodo Meiji, 1890-1891

Ventiquattro xilografie a colori, alcune arricchite con goffraggio o con vernici a lacca, stampate su carta *washi* e fissate su pagine montate a *leporello*. Fronte e retro cartonati. Editore Hasegawa Takejiro, Tokyo 1891.

Formato *oban tate-e* (ciascuna stampa 36,6 x 24,6 cm)

Toyohara Chikanobu (nomi d'artista anche Yoshu Chikanobu, Ikkakusai, Hashimoto Chikanobu) fu tra i più importanti e prolifici artisti del periodo Meiji (1868-1912). I suoi soggetti e la tecnica incisoria sono nella tradizione del *ukiyo-e*, ma l'artista ha anche colto stimoli provenienti da arte, moda e costumi occidentali. La serie "Ventiquattro esempi di pietà filiale" è una parodia al femminile del famoso testo omonimo, redatto in Cina in epoca Yuan (1279-1368) ma con radici ancora più antiche. Questi precetti confuciani ebbero un'enorme diffusione e influenza in tutta l'Asia.

TOYOHARA CHIKANOBU (1832-1912), NIJUSHI KO MITATE E AWASE ("TWENTY-FOUR EXEMPLES OF FILIAL PIETY")

Japan, Meiji period, 1890-1891

Twenty-four coloured woodcuts, some embossed and lacquered, printed on *washi* paper and fixed on *leporello* mouted pages. Hardcoverd recto and reverse. Edition by Hasegawa Takejiro, Tokio, 1891.

Format *oban tate-e* (each print 14.41 x 9.68 in.)

Toyohara Chikanobu (known also as Yoshu Chikanobu, Ikkakusai, Hashimoto Chikanobu) was one of the most important and prolific artists of the Meiji period (1868-1912). His subjects and engraving technique are in the tradition of *ukiyo-e*, but the artist also took inspiration from art, fashion and Western ways. The series "Twenty-four examples of filial piety" is a female parody of the famous namesake text, drawn up in China in the Yuan period (1279-1368) but with even older roots. These Confucian precepts had an enormous diffusion and influence throughout Asia.

€ 1.500



225

TAGLIALEGNA

Giappone, periodo Meiji, fine XIX secolo
Bronzo a patina nera (fusione a cera persa).
44 x 82 x 19 cm

A WOODCUTTER

*Japan, Meiji period, late 19th Century
Bronze with black patina (lost wax casting).
17.32 x 32.28 x 7.48 in.*

€ 300

226

PHRA MALAI

Thailandia, periodo Rattanakosin, XIX secolo

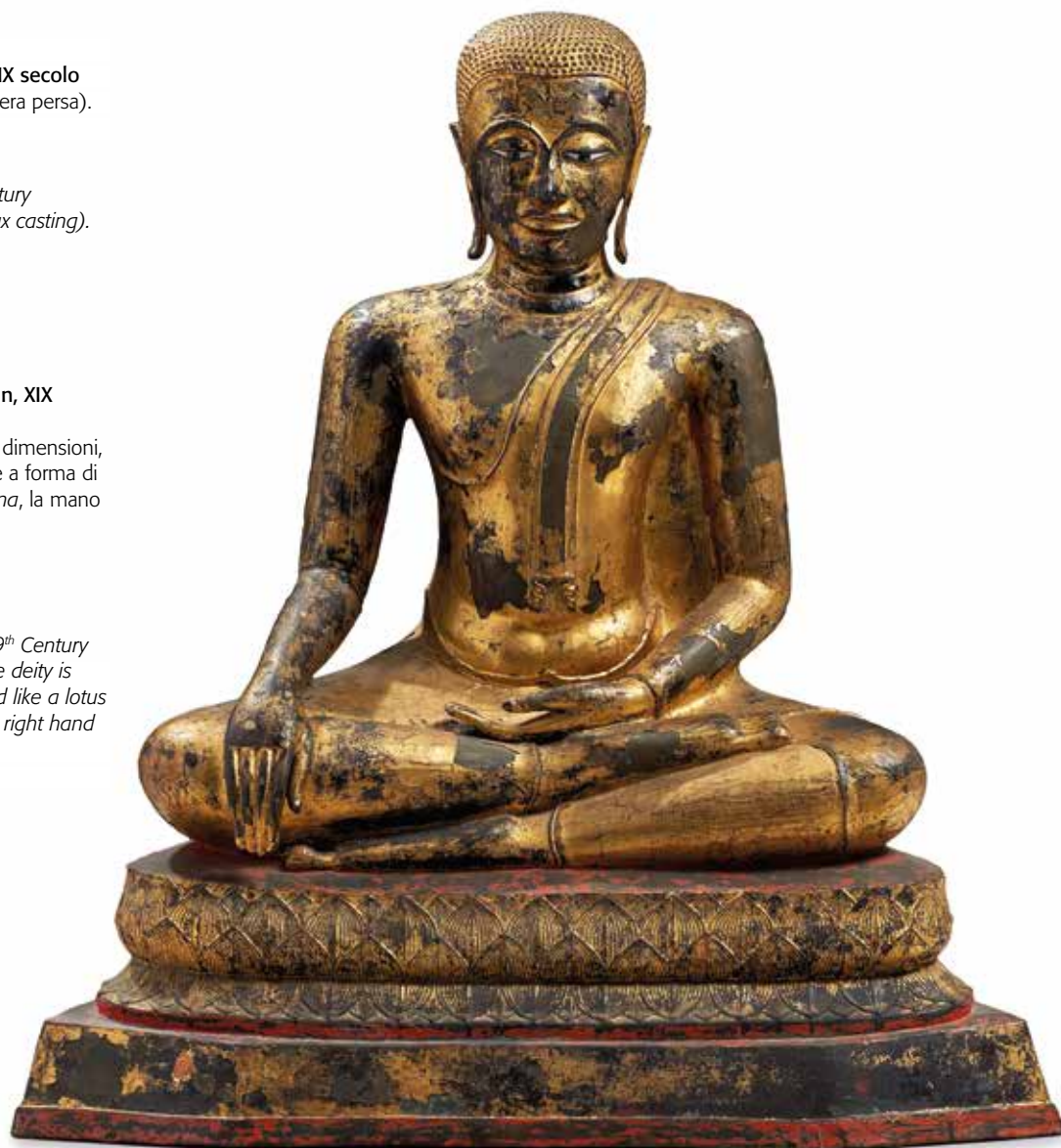
Bronzo laccato e dorato di grandi dimensioni, raffigura la divinità seduta su base a forma di fiore di loto in posizione *sattvasana*, la mano destra in *bhumisparshamudra*. Cadute di lacca e dorature.

94 x 87 cm

A PHRA MALAI

*Thailand, Rattanakosin period, 19th Century
Lacquered and gilded bronze, the deity is depicted sitting on a base shaped like a lotus flower in *sattvasana* position, the right hand in *bhumisparshamudra*. Falls of lacquer and gilding.
37 x 34.25 in.*

€ 2.500





227



227

COPPIA DI BACILI PER PESCI ROSSI IN PORCELLANA CON SMALTI IN FAMILLE ROSE

Cina, 1960-70 circa

Porcellana decorata all'esterno con numerosi motivi benaugurali, applicati a stampo in rilievo e dipinti con smalti policromi sopra coperta su fondo verde acqua. L'interno dei bacili è decorato con motivi di pesci rossi e piante acquatiche sul fondo bianco della porcellana. Base non invetriata.

Supporti in truciolo assemblato e verniciato.

Altezza 64,5 cm (base inclusa), diametro bacile 46,3 cm

A PAIR OF FISHBOWLS DECORATED AND PAINTED WITH ENAMELS IN FAMILLE ROSE

China, about 1960-70

Porcelain decorated on the outside with numerous relief molded precious objects of good luck and painted in polychrome enamels over the glaze on water green ground. The inside of the bowls is decorated with motifs of goldfish and aquatic plants on the white porcelain ground. Base unglazed.

Assembled and varnished chipboard stand.

Height 25.39 in. (including the base), diameter basin 18.23 in.

€ 1.200

228

COPPIA DI PICCOLI VASSOI DIPINTI IN FAMILLE ROSE

Cina, Jingdezhen (Jiangxi), dinastia Qing, circa 1750

Porcellana con invetriatura *qingbai*, decorata con smalti policromi sopra coperta. Base non invetriata.

La decorazione dello specchio di uno dei due vassoi è leggermente consunta.

2,2 x 27,3 x 18,4 cm

A PAIR OF SMALL TRAYS PAINTED IN FAMILLE ROSE China, Jingdezhen (Jiangxi), Qing Dynasty, about 1750 Qingbai-glazed porcelain, decorated with polychrome enamels on the glaze. Base unglazed.

The decoration of one of the two trays is slightly worn.

0.86 x 10.75 x 72.44 in.

€ 300

(2)

(2)



228



229



230



229

COPPIA DI TEGOLE DI COLMO A FORMA DI CAVALLO VOLANTE SULLE NUVOLE

Cina settentrionale (Shanxi?), XVII secolo

Terracotta lavorata a stampo e rifinita a mano, con invetriatura *liuli sancai* in verde, ambra e aubergine. La tegola concava è posata su una base in legno.

28 x 28 x 15,5 cm

A PAIR OF ROOF TILES SHAPED AS FLYING HORSES

North China (Shanxi?), 17th Century

Moulded earthenware finished by hand, with green, amber and aubergine liuli sancai glazing. The concave tile is placed on a wooden base.

11 x 11 x 6.10 in.

€ 800

(2)

230

COPPIA DI TEGOLE DI COLMO A FORMA DI PROTETTORE A CAVALLO

Cina settentrionale (Shanxi?), dinastia Qing, XIX secolo

Terracotta lavorata a stampo e rifinita a mano, con invetriatura *liuli sancai* in turchese, verde, ambra e aubergine. La tegola concava è posata su una base in legno.

44 x 36 x 16 cm

A PAIR OF ROOF TILES SHAPED AS GUARDIANS RIDING A HORSE

North China (Shanxi?), Qing dynasty, 19th Century

Moulded earthenware finished by hand, with turquoise, green, amber and aubergine liuli sancai glazing. The concave tile is placed on wood stand.

17.32 x 17.17 x 6.30 in.

€ 1.200

(2)

IL FASCINO DELLA GIADA E DELLE PIETRE DURE

The charm of jade and semiprecious stones

La giada è la materia più preziosa dell'antica civiltà cinese. Durante il neolitico deteneva un ruolo importante in rituali legati presumibilmente al rapporto fra il Cielo e la Terra. Successivamente, alle forze magiche attribuitele si aggiunsero valori e virtù confuciani, così come per molte altre pietre dure lavorate già nella Cina antica.

I motivi decorativi, realizzati con metodi abrasivi, erano adattati alla forma naturale della pietra grezza: le venature, i cambiamenti di colore, le inclusioni, le impurità, venivano calcolate nel progetto compositivo. Inoltre ogni singolo elemento compositivo era carico di significati simbolici: fiori, frutti, verdure e animali rappresentano dei veri e propri enigmi fonetici in cui l'auspicio di lunga vita, benessere, fertilità, carriera è suggerito dall'oggetto omofono. Tra le figure umane, numerose sono le rappresentazioni di divinità, fate e immortali femminili, tutti portatori di lunga vita e ognuno dotato di particolari poteri magici. Le collezioni qui raccolte sono di straordinaria e significativa bellezza, ricche di oggetti che ben testimoniano la passione ed il fascino che le giade e le pietre esercitano da tempo sui collezionisti.

Jade is the most precious material of ancient China. During the Neolithic it held an important role in ritual allegedly linked to the relationship between Heaven and Earth. Then out its magical forces they were joined by Confucian values and virtues, as well as many other semiprecious stones. The decorative motifs, made with abrasive methods, were adapted to the natural shape of the rough stone: the veins, the color changes, inclusions, impurities, were calculated in the compositional project. Also every single element of the composition was laden with symbolic meanings: flowers, fruits, vegetables and animals represent real phonetic puzzles in which the long-lived hope, health, fertility career is suggested by the object homophone. Among the human figures, there are numerous representations of gods, fairies and female immortal, all holders of long life and each with special magical powers. The collections gathered here are of extraordinary and significant beauty, rich in objects that witness the passion and charm jades and stones exert since long time on collectors.



LA COLLEZIONE DI GIADE CINESI DEL DUCA DI SPOLETO

Chinese jades from the collection of the Duke of Spoleto

I seguenti lotti (231-256) appartengono a SAR il principe Amedeo di Savoia duca di Aosta, e provengono dalla collezione del padre, Aimone di Savoia duca di Spoleto e d'Aosta, figlio secondogenito di Emanuele Filiberto e di Elena di Borbone-Orléans.

Aimone fu ufficiale di marina, durante la Grande Guerra fu a capo di una squadriglia di idrovolanti e venne più volte decorato. Nel 1929 guidò una spedizione sul Karakorum, nel 1935-36 comandò una flottiglia nel Mar Rosso e nel 1939 divenne ammiraglio di squadra. Nel 1941 fu designato re di Croazia, ma non assunse mai la corona. Alla morte del fratello Amedeo, celebre aviatore, generale e patriota italiano, nel 1942 ereditò il titolo di duca d'Aosta.

The following items (231-256) belong to HRH Prince Amedeo of Savoy Duke of Aosta, and have been part of the collection of his father, Aimone of Savoy Duke of Spoleto and Aosta, the second son of Emanuele Filiberto and Elena Bourbon-Orléans.

Aimone was a naval officer and during the First World War was at the head of a squadron of seaplanes and was awarded by many military medals. In 1929 he led an expedition to the Karakorum, in 1935-36 commanded a flotilla in the Red Sea, and in 1939 became vice admiral. In 1941 he assumed the title of King of Croatia, but never took the crown. On the death of his brother Amedeo, a famous aviator, general and Italian patriot, in 1942 he inherited the title of Duke of Aosta.



231

RUOTA DI LUNGA VITA IN GIADA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Giada color *céladon* intagliata, disco centrale indipendente in sede e intagliato a traforo con il carattere *shou* "lunga vita" (壽).

Base in legno duro e leggero con intaglio a tuttotondo ornamentale. Diametro 5,3 cm

A WHEEL OF LONG LIFE IN JADE

China, Qing dynasty, 19th Century

*Carved céladon-coloured jade. The central disc is independent and carved in fretwork with the character *shou* "long life" (壽).*

Base in lightweight hardwoodwood with ornamental carving all around. Diameter 2.09 in.

€ 400



232

PENDENTE IN GIADA BIANCA DECORATO CON LIU HAI E LA RANA
Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Spesso pendente in giada bianca con intaglio di Liu Hai con una corda di monete *cash* da un lato, una rana con nuvole e sigillo circolare dall'altro.

7,5 x 5,5 x 0,8 cm

A PENDENT IN WHITE JADE DECORATED WITH LIU HAI AND THE FROG

China, Qing dynasty, 18th Century

Thick pendent in white jade with Liu Hai carved with a cord of cash coins on one side, a frog with clouds and a circular seal on the other.

2.95 x 2.16 x 0.31 in.

€ 800



233

PENDENTE IN GIADA BIANCA A FORMA DI CAMPANA ZHONG
Cina, inizio XX secolo

Giada bianca, lavorata in alto a traforo con due draghi speculari, in basso con il profilo sagomato di una campana *zhong*.

7 x 3,5 x 0,4 cm

A PENDENT IN WHITE JADE IN THE SHAPE OF A ZHONG BELL
China, early 20th Century

White jade carved above in fretwork with two specular dragons, below with the contoured shape of a zhong bell.

2.75 x 1.38 x 0.16 in.

€ 300



234

SIGILLO IN PIETRA INTAGLIATA

Cina, XVIII secolo

Pietra calcarea finemente intagliata in altorilievo con foglie e fiori di loto e aironi in uno stagno. Iscrizione corsiva a due righe verticali. Sigillo a forma di un unico carattere archaico, intagliato nella base ovale. Scheggiature attorno al carattere intagliato.

10,8 x 5 x 2,1 cm

A SEAL IN CARVED STONE

China, 20th Century

Finely carved in high relief calcareous stone, with leaves and lotus flowers and herons in a pond. Cursive inscription in two vertical lines. Seal in the form of a single archaic character carved in the oval base. Chip around the carved character.

4.25 x 2 x 0.83 in.

€ 800



235

GRANDE SIGILLO IN GIADA

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Nefrite traslucida color ocra gialla e rossa, intagliata a forma di parallelepipedo con testa arrotondata. Piano quadrato in basso intagliato con sigillo in scrittura archaica.

Altezza 8,9 cm

A LARGE JADE SEAL

China, Qing dynasty, 19th Century

Translucent nephrite, ochre yellow and red, carved in cuboid shape with rounded head. Square surface carved below with archaic seal.

Height 3.50 in.

€ 600



236

236

PICCOLA FIGURA DI GUANYIN IN PIETRA SAPONARIA

Cina, inizio XX secolo

Pietra saponaria *café-au-lait* intagliata in tutt'otondo.
7,4 x 5 x 2 cm

A SMALL FIGURE OF GUANYIN IN SOAPSTONE

China, early 20th Century

Saponaria in café-au-lait carved all around.

2.91 x 1.97 x 0.79 in.

€ 400



237

237

MASSICCIO LEONE BUDDHISTA IN PIETRA

Cina, XX secolo

Classico leone buddhista o "Cane di Fo" in piedi, intagliato probabilmente in diaspro. Base in legno intagliata a foggia di radica.
15,8 x 13 x 7 cm (base inclusa)

A SOLID BUDDHIST LION IN STONE

China, 20th Century

Classic Buddhist lion or "Foo Dog" standing, probably carved in jasper.

Base in carved wood to emulate briarwood.

6.22 x 5.12 x 2.75 in. (base included)

€ 200

238

BRACCIALE IN NEFRITE CON MASCHERE BARBUTE IN RILIEVO IN STILE ARCAICO

Cina, XIX secolo (?)

Bracciale cilindrico con rilievo innalzato all'esterno di quattro maschere di profilo arcaico, nello stile della cultura neolitica Hongshan. Giada color ocra gialla con venature scure.

Altezza 3,6 cm, diametro 8,7 cm

A BRACELET IN NEPHRITE WITH ARCHAISTIC-SHAPED BEARDED MASKS IN RELIEF

China, 19th Century (?)

Cylindrical bracelet with relief on outside of four masks in archaic shape, in the manner of the Neolithic Hongshan culture. Dark yellow jade with dark veins.

Height 1.42 in., diameter 3.42 in.

€ 200



238



239

239

SCIACQUAPENNELLI IN AGATA SU PIEDISTALLO IN LEGNO

Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Agata traslucida intagliata a coppa. Bordo decorato con due animali d'ispirazione arcaica, intagliati in tutt'orlo, forse un felino e un topo. Base in legno a due piani, sopra con intaglio di *leiwen*, sotto a traforo ornamentale.

7 x 11 x 8,5 cm (base inclusa)

A BRUSH WASHER IN AGATE ON WOOD PEDESTAL

China, Qing dynasty, late 19th Century

*Translucent agate carved in the shape of a cup. Border decorated with two animals of archaic inspiration, carved in the round, perhaps a feline and a mouse. Two-tiered base in wood, above with *leiwen* engraved, below with ornamental fretwork.*

2.75 x 4.33 x 3.35 in. (base included)

€ 300

240

PORTAPENNELLI IN OSSO INCISO

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Incisione molto dettagliata di una famiglia riunita nel giardino della casa di campagna. Tra alberi e colline si intravedono altre capanne semplici, le cime delle montagne sullo sfondo sono circondate dalle nuvole.

Altezza 11 cm, diametro 4,7 cm, spessore 0,65 cm

A BRUSH POT IN ENGRAVED BONE

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Very detailed engraving of a family gathering in the garden of a country home. Amidst the trees and hills there are other simple huts, mountain peaks in the distance are shrouded in clouds.

Height 4.33 in., diameter 1.85 in., thickness of side 0.2 in.

€ 800



240



241

241

FIGURA DI SAGGIO IN CORALLO INTAGLIATO

Cina, inizio XX secolo

Corallo rosso. Base in legno.

148 g (base inclusa)

Altezza 13,7 cm (base inclusa)

A FIGURE OF WISE MAN IN CARVED CORAL

China, early 20th Century

Red coral. On wood stand.

148 g (base included)

Height 5.39 in. (base included)

€ 400



242



243



244

242

STATUA DI ELEFANTE SELLATO E BARDATO IN GIADA
Cina, dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1795)

Nefrite color *céladon* da un lato, con vena *russet* dall'altro, intagliata a tuttotondo piano. Su ambo i lati della coperta di sella è inciso finemente uno scenario con due rocce che si erigono sull'acqua e due pipistrelli che volteggiano tra le nuvole.

7 x 10,8 x 3 cm

A STATUE OF ELEPHANT SADDLED AND HARNESSSED IN JADE

China, Qing dynasty, Qianlong reign period (1736-1795)

Céladon-coloured nephrite on one side, with russet vein on the other, carved in the round but plain. On both sides of the saddle cover there is finely engraved scenery of two stones standing in water and two bats flying amidst the clouds.

2.75 x 4.25 x 1.18 in.

€ 3.000

243

DUE ELEFANTI IN GIADEITE

Cina, inizio XX secolo

Uno in giadeite verde *céladon* con vena verde mela, l'altro interamente in verde mela, su piccola base sagomata in ebano.

6 x 5,3 x 3 cm

3,6 x 3 x 1,8 cm

TWO ELEPHANTS IN JADEITE

China, early 20th Century

One in céladon green jadeite with apple green veins, the other entirely in apple green on small shaped ebony base.

2.36 x 2 x 1.18 in.

1.42 x 1.18 x 0.71 in.

€ 400

(2)

244

COPPIA DI FIGURE DI ELEFANTINI IN GIADA BIANCA

Cina, XIX secolo

Due piccoli elefanti in giada bianca, uniti dal supporto in radica.

3,2 x 4,8 x 3 cm

A PAIR OF ELEPHANT FIGURINES IN WHITE JADE

China, 19th Century

Two small elephants in white jade, joined by a support in briarwood.

1.26 x 1.88 x 1.18 in.

€ 300



245

**COMPOSIZIONE DI SAGGIO A RIPOSO IN GIADA CÉLADON
SOTTO UN PINO IN EBANO**

Cina, dinastia Qing, epoca Qianlong (1736-1795)

Giada color *céladon* e legno di ebano, entrambi intagliati a tuttotondo.

Composto da quattro parti: la base, il supporto a forma di foglia e l'albero sono di ebano, la figura è di giada, di colorazione e di lavorazioni perfette.

Composizione intera 10,8 x 10,8 x 4,2 cm

Solo la giada 3 x 5,2 x 3,5 cm

**A COMPOSITION OF SAGE AT REST IN CÉLADON JADE
UNDER A PINE TREE IN EBONY**

China, Qing dynasty, Qianlong reign period (1736-1795)

Céladon-coloured jade and ebony, both carved all around. Comprising four parts: the base, the leaf-shaped support, and the tree are made in ebony, while the figure is in jade. Both colour and craftsmanship are perfect.

Whole composition 4.25 x 4.25 x 1.65 in.

Only the jade 1.18 x 2.05 x 1.38 in.

€ 2.000



246

COPPIA DI VASI IN GIADA BIANCO CREMA

Cina, inizio XX secolo

Coppia di vasi in nefrite di forma arcaica con coperchio. Coperchio con pomello a forma di fiore e con tre piccole impugnature. Sulle spalle altre tre impugnature con anelli pendenti liberamente. Intaglio profondo di draghi stilizzati sul ventre.

Un vaso con scheggiatura sull'orlo (scheggia conservata).

Altezza 17,5, diametro ventre 5 cm

A PAIR OF VASES IN CREAMY WHITE JADE

China, early 20th Century

Pair of nephrite vases with lids in in archaistic shapes. Lids with flower-shaped knobs and three small handles. On the shoulder other ring handles hang freely. Deep carving of stylised dragons on the belly.

One vase with chip on the rim (chip saved).

Height 9.84 in., diameter at belly 1.97 in.

€ 1.000

(2)



247

VASO DI PROFILO ARCAICO DEL TIPO FANGHU IN GIADEITE

Cina, inizio XX secolo

Giadeite verde mela. Vaso intagliato in tutt'orlo, con due impugnature zoomorfe. Incisioni di maschere taotie sul ventre. Piede rastremato.

10 x 4,5 x 3 cm

AN ARCHAISTIC-SHAPED FANGHU VASE IN JADEITE

China, early 20th Century

Apple-green jadeite. Vase carved in the round, with two zoomorphic handles. Engravings of taotie masks on the belly. Tapered foot.

3.94 x 1.77 x 1.18 in.

€ 500



248

DUE COPPETTE QUADRANGOLARI IN QUARZITE CON IMPUGNATURE CON ANELLI PENDENTI

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Pareti sottilissime, traslucide. Sui lati sono intagliati due draghi che si fronteggiano. Impugnature robuste d'ispirazione arcaica (*pushou*). Piccola base in legno finemente intagliata a traforo.

Entrambe le basi in legno sono lievemente danneggiate.

5,2 x 6,8 x 6 cm (base inclusa)

TWO SQUARE CUPS IN QUARZITE WITH HANGING RING HANDLES

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

*Very thin, translucent sides. Two dragons facing each other are carved on the sides. Sturdy handles of archaic inspiration (*pushou*). Small wooden base finely carved in fretwork.*

Both the wooden bases are slightly damaged.

2.04 x 2.67 x 2.36 in. (base included)

€ 2.000

(2)



249



250



251

249

**DUE COPPE IN GIADA COLOR SPINACH GREEN
Cina, dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo (?)**

Lavorazione accurata, finitura opaca, profilo essenziale. Pareti leggermente incurvate, molto sottili per ottenere l'effetto traslucido. Orlo dritto. Basso piede cilindrico, caratteristico dell'epoca Qianlong. Altezza 5,7 cm, diametro 9,8 cm

TWO CUPS IN SPINACH GREEN JADE

China, Qing dynasty, Qianlong, 18th Century (?)

Masterfully crafted, opaque finish, linear shape. The sides are slightly curved and very thin to obtain a translucent effect. Straight rim. Short cylindrical feed, characteristic of the Qianlong period.

Height 2.24 in., diameter 3.86 in.

€ 2.000

(2)

250

DUE VASI IN GIADA CON COPERCHIO QUADRILOBATO CON FIORE AL CENTRO

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Giada color *spinach green* traslucida. Pareti piuttosto massicce. Altezza 6 cm, diametro. 12,3 cm

TWO VASES IN JADE WITH FOUR-LOBED COVER WITH FLOWERS IN CENTRE

China, Qing dynasty, 18th-19th Century

Translucent spinach green jade. Sides very thick.

Height 2.36 in., diameter 4.84 in.

€ 2.000

(2)

251

COPPA CON COPERCHIO IN PIETRA VERDE

Cina, XX secolo

Pietra marmorea nera e verde scuro; piedistallo in legno intagliato. Errore di lavorazione sul coperchio. Vecchie riparazioni dell'orlo (quattro schegge rincollate) e del piedistallo.

Altezza 7,1 cm (base inclusa), diametro 8,4 cm

A CUP WITH COVER IN GREEN STONE

China, 20th Century

Black and dark green marble; carved wooden pedestal.

Production defect on the cover. Old repairs of the rim (four chips glued) and the pedestal.

Height 2.79 in. (base included), diameter 3.31 in.

€ 200



252



254



253

252

PLACCA A FORMA DI FENICE IN GIADA

Cina, inizio XX secolo

Nefrite non trasparente di colore verde oliva e beige, lavorata a rilievo leggero da entrambi i lati. Due fori, uno nella cresta, l'altro in un'ala.

24,8 x 14,5 x 0,6 cm

A PLAQUE IN THE FORM OF A PHOENIX IN JADE

China, early 20th Century

Olive green and beige, non-transparent nephrite, worked in slight relief on both sides. Two holes, one in the crest, the other in a wing.

11.18 x 5.71 x 0.24 in.

€ 200

253

SCULTURINA DI PESCE KOI IN GIADEITE

Cina, dinastia Qing, tardo XIX - inizio XX secolo

Giadeite color verde mela. Lavorazione particolareggiata. Base in legno intagliata finemente.

4,1 x 6,5 x 3,7 cm

A FIGURINE OF KOI FISH IN JADEITE

China, Qing dynasty, late 19th-early 20th Century

Apple-green jadeite. Detailed craftsmanship. Base in finely carved wood.

1.61 x 2.56 x 1.46 in.

€ 300

254

PICCOLA FIGURA DI MAGU IN GIADEITE

Cina, XX secolo

Intaglio in giadeite bianca e verde mela in tutt'otondo. Base in radica.

6 x 3 x 1,7 cm

A SMALL FIGURE OF MAGU IN JADEITE

China, 20th Century

Carved in white and apple green jadeite all around. Base in briarwood.

2.36 x 1.18 x 0.67 in.

€ 200



255

PAESAGGIO IN GIADA CON FIGURE E COSTRUZIONI
Cina, XIX-XX secolo

Giada di colore tra *spinach green* e crema, lavorata a traforo. Sul recto sono intagliati monti, costruzioni, alberi e figure. Sul verso si vede invece la grande ruota della vita, che sta alla base di tutto ciò che si agita nel mondo.

Altezza 15,5 cm

A JADE LANDSCAPE WITH FIGURES AND BUILDINGS
China, 19th-20th Century

Spinach green and white jade worked in fretwork. The front is carved with mountains, buildings, trees, and human figures. On the back instead there is the large wheel of life, which is at the base of everything that moves in the world.

Height 6.10 in.

€ 800

256

GIADA DI MONTAGNA CON INTAGLIO DI UN PAESAGGIO CON FIGURE.

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Giada color *céladon* con poche chiazze *russet* sul verso. Intaglio dell'intera pietra con iscrizione sul recto.

12,5 x 11,2 x 6,6 cm

Sfruttando la forma naturale della giada, è stato intagliato un paesaggio roccioso che invita l'occhio a intraprendere una passeggiata insolita, racchiusa nel microcosmo della pietra. Lo scenario trova la sua spiegazione nell'iscrizione che riproduce una famosa poesia di Qian Qi (710-782). Articolata in quattro versi di cinque caratteri ciascuno, la poesia è intitolata *Guardando il monte Lu dalla barca sul fiume Yangtze*.

A MOUNTAIN JADE WITH CARVING OF LANDSCAPE WITH FIGURES

China, Qing dynasty, 18th Century

Céladon jade with a few russet veins on the back.

The whole block of stone is carved and features an inscription on the front.

4.92 x 4.41 x 2.60 in.

*By optimising the natural shape of the jade, a rocky landscape was carved that invites the viewer to embark on an unusual journey within the microcosm of the stone. The scenery finds an explanation in the inscription that reproduces a famous poem by Qian Qi (710-782). Divided into four verses of five characters each, the poem is entitled *Gazing at Mount Lu from a boat on the Yangtze*.*

€ 2.000



SCULTURE CINESI DALLA COLLEZIONE DI UN IMPRENDITORE PIEMONTESE

Chinese sculptures from the collection of a Piedmontese entrepreneur

La selezione di sculture cinesi che siamo lieti di presentare (lotti 257-321) è composta dalla collezione di un imprenditore piemontese di origine ebraica, nato all'inizio del Novecento. Sopravvissuto alla tragedia del secondo conflitto mondiale che ne distrusse l'attività di famiglia, nel dopoguerra ebbe la capacità e la forza di ricostruire tutto dal principio.

Complici numerosi viaggi d'affari in Europa e in Oriente, approfittò delle tappe nelle principali capitali per visitare i più rinomati antiquari, sospinto da un autentico interesse verso l'arte orientale. Conservate in cassaforte per molti anni, ora gli eredi hanno deciso di mettere in vendita queste splendide sculture, dando la possibilità a nuovi collezionisti di vivere il fascino suggestivo delle botteghe antiquarie del dopoguerra come, all'epoca, aveva fatto il loro nonno.

The selection of Chinese sculptures that we are pleased to present (lots 257-321) comes from the collection of a Piedmontese entrepreneur of Jewish origin, born in the early 1900s. He survived the tragedies of WWII, that destroyed his family's business, and after the war he found the capability and the strength to rebuild everything from the ground up.

During his many business trips to Europe and Asia, he took advantage of his stops in the major capitals to visit the most famous antique dealers, driven by a genuine interest in Asian art. After keeping them in a safe for many years, his heirs have now decided to sell these beautiful items, giving new collectors the opportunity to experience the beauty of the antique shops of the post-war period as long ago their grandfather had done.



257

**TRIPODE IN QUARZO,
MONTATO IN ORO E FILI
DI PERLE NATURALI**

**Di fattura europea,
fine XIX - inizio XX secolo**

Profilo essenziale e armonioso.
Pomello intagliato a forma di
fiore. Montatura con filo e lamina
d'oro e piccole perle coltivate.
Una perlina è staccata, ma
conservata nella scatola.
Altezza 12 cm (base inclusa)

**A QUARTZ TRIPOD, MOUNTED
WITH GOLD AND STRINGS
OF NATURAL PEARLS**

*European workmanship,
late 19th - early 20th Century
Essential and harmonious shape.
Knob carved in the shape of a
flower. Mounting with gold leaf
and wire and small cultivated
pearls.*

*One bead is detached, but is
kept in the box.*

Height 4.72 in. (including base)

€ 800



258



259

258

TRE KATABORI-NETSUKE

Giappone, periodo Edo (1603-1868)

Il lotto è composto da un vecchio (Jurojin?) e bambino con cervo, firmato Kogetsu (江月); un raccoglitore di legna con bambino, firmato Doragon (青龍); un raccoglitore di legna a riposo, firmato alla base.

Vecchio 2,6 x 4,4 x 3,6 cm

Raccoglitore di legna con bambino 3,9 x 3,6 x 2,3 cm

Raccoglitore di legna a riposo 1,7 x 3,7 x 2,9 cm

THREE KATABORI-NETSUKE

Japan Edo Period (1603-1868)

The lot consists of an old man (Jurojin?) and child with deer, signed Kogetsu (江月); a wood gatherer with child, signed Doragon (青龍); a wood gatherer resting, signed on the base.

Old man 1 x 1.73 x 1.42 in.

Wood gatherer with child 1.53 x 1.42 x 0.90 in.

Wood gatherer resting 6.69 x 1.45 x 1.14 in.

€ 400

(3)

259

TEIERA A FORMA DI CARPA E DUE ANIMALI CON INVETRIATURA EGG AND SPINACH

Cina, epoca Kangxi (1661-1722)

Porcellana prodotta a stampo, rifinita con alcuni elementi modellati e incisioni e decorata a macchie sul biscotto con smalti della tradizione sancai ("a tre colori") in giallo, verde e aubergine.

Altezza 13,5, 11,8 e 8 cm

A CARP-SHAPED TEAPOT AND TWO ANIMALS WITH EGG AND SPINACH GLAZING

China, Kangxi reign period (1661-1722)

Mould-produced porcelain, finished with some modelled elements and engravings and decorated on the biscuit with splashes of traditional sancai ("tri-colour") glazes in yellow, green and aubergine.

Height 5.31, 4.64 and 3.15 in.

€ 1.000

(3)



260

260

DUE FIGURE DI GUANYIN IN GIADA

Cina, XX secolo

Una Guanyin con bambino in giadeite bianca, in basso giallina, in alto con inclusioni in verde spinacio con base in massello sagomato. Un'altra Guanyin con vasetto colmo e uccello in giadeite celadon con macchie lavanda tra ventre e manica con base in legno intarsiato di filo d'argento. Guanyin con bambino altezza 27,5 cm (base inclusa) Guanyin con vaso altezza 28 cm (base inclusa)

TWO FIGURES OF GUANYIN IN JADE

China, 20th Century

A Guanyin and child in white jadeite, which is yellowish at the bottom and has spinach green inclusions towards the top, with a shaped solid wood base. Another Guanyin with a full vessel and a bird in celadon jadeite with lavender spots between the abdomen and sleeve with a wooden base inlaid with silver thread.

Guanyin and child height 10.83 in. (base included)

Guanyin with vase height 11 in. (base included)

€ 2.500



261

261

FIGURA FEMMINILE (LA DEA DELLA LUNA?) CON LANTERNA IN GIADA LAVANDA

Cina, XX secolo

Giada lavanda su tutta la figura, eccetto un'inclusione verde sul dorso. Base in legno intagliato.

Altezza 24,5 cm (base incollata)

A FEMALE FIGURE (THE GODDESS OF THE MOON?) WITH LANTERN IN LAVENDER JADE

China, 20th Century

Lavender jade all over the figure, except for a green section on the back. Carved wooden base.

Height 9.64 in. (glued base)

€ 2.000



262

262

FIGURA DI GUANYIN CON RUYI IN GIADA

Cina, XX secolo

In giadeite di color grigio-verde con piccole nuvole bianche, alcune parti in tonalità lavanda.

Altezza 23,7 cm (base inclusa)

A FIGURE OF GUANYIN WITH RUYI IN JADE

China, 20th Century

In grey-green jadeite with small white clouds and some parts with lavender hues.

Height 9.33 in. (including base)

€ 1.200



263

**COMPOSIZIONE CON GUANYIN IN VESTE DI BUDDHA
CON ACCOLITO IN GIADA**

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Lavorazione eccezionale, con trasparenze e molti particolari. Giada di colorazione *celadon* intenso. Aureola fiammante e aura circolare traslucida. Base in legno intagliata a doppio fiore di loto.

Altezza 27,5 cm (base inclusa)

**A COMPOSITION WITH GUANYIN AS A BUDDHA WITH AN ACOLYTE
IN JADE**

China, Qing Dynasty, 19th Century

Exceptional workmanship with transparent parts and many intricate details. Intense dark celadon jade. Translucent flaming aureole and circular aura. Carved wooden base shaped as a double lotus flower.

Height 10.83 in. (including base)

€ 4.000



264

264

VASO CON PEONIE E UNA COPPIA DI BULBUL IN TURCHESE
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Lavorazione molto fine, con decorazioni solo sul recto del vaso. Base a due piani in legno con intarsio di filo d'argento.
 Altezza 9 cm (base inclusa)

A VASE WITH PEONIES AND A PAIR OF BULBULS IN TURQUOISE
China, Qing Dynasty, 19th Century
Very fine workmanship with decorations only on the front of the vase.
Two-level wooden base, inlaid in silver thread.
Height 3.54 in. (including base)

€ 1.000



265

265

VASO CON COPERCHIO DECORATO CON PEONIE E BULBUL IN TURCHESE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorazione in altorilievo, in tuttotondo sul coperchio. Lavorazione finissima. Una venatura nera attraversa l'intero vaso dal basso fino all'orlo.

11,2 x 6 x 4,7 cm (base inclusa)

A VASE WITH LID DECORATED WITH PEONIES AND A BULBUL IN TURQUOISE

China, Qing Dynasty, 19th Century

Decoration in high relief and in the round on the lid. Extremely fine working. A black vein runs across the entire vessel from the bottom to the top.

4.41 x 2.36 x 1.85 in. (including base)

€ 1.000



266

266

VASO CON CRISANTEMI E COPPIA DI COLOMBI IN TURCHESE
Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorazione in altorilievo, in tuttotondo sul coperchio. Turchese piuttosto chiaro, tendente al giallo sulla spalla e con grandi venature nere principalmente nella parte inferiore.

Altezza 12,2 cm (base incollata)

A VASE WITH CHRYSANTHEMUMS AND A PAIR OF DOVES IN TURQUOISE

China, Qing Dynasty, 19th Century

Decoration in high relief and in the round on the lid. Fairly light turquoise, yellowish on the shoulder and with large black veins mainly in the lower section.

Height 4.80 in. (glued base)

€ 1.200



267

267
**COMPOSIZIONE CON DUE FIGURE FEMMINILI ALL'OMBRA
 DI UNA PALMA IN QUARZO ROSA**
 Cina, XX secolo

Lavorazione con pochi particolari. Doppia base in legno intagliato.
 19,3 x 15,5 x 9,5 cm (base inclusa)

*A COMPOSITION WITH TWO FEMALE FIGURES IN THE SHADE
 OF A PALM TREE IN ROSE QUARTZ*

China, 20th Century

*Workmanship showing few details. Carved, double wooden base.
 7.60 x 6.10 x 3.74 in. (including base)*

€ 200



268

268
VASO CON COPERCHIO IN GIADEITE
 Cina, XX secolo

Giadeite a nuvole bianche e verdi. Il pomello del coperchio è polito a
 gioiello. Base in legno intagliato.
 Altezza 24,5 (base incollata)

A VASE WITH LID MADE OF JADEITE

China, 20th Century

*Jadeite with green and white clouds. The knob of the lid is shaped as a
 jewel. Carved wooden base.*

Height 9.64 in. (glued base)

€ 1.500



269

269
COPPETTA DI PROFILO ARCAICO CON MANICO IN GIADA
 Cina, XVIII secolo

Giada bianca con macchie più scure. Base in legno intagliato.
 Altezza 5,6 cm (base inclusa), diametro 6,3 cm

AN ARCHAISTIC CUP WITH HANDLE IN JADE

China, 18th Century

White jade with some darker spots. Carved wooden base.

Height 2.20 in. (including base), diameter 2.48 in.

€ 600



270

**GRANDE COMPOSIZIONE CON OTTO
FIGURE FEMMINILI IN LAPISLAZZULI
SU BASE IN AVORIO INTAGLIATO
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Lavorazione molto dettagliata, ben rifinita.
La pietra è piuttosto omogenea, cosparsa di
piccole inclusioni in pirite.
23,8 x 20 x 9 cm

*A LARGE COMPOSITION WITH EIGHT
FEMALE FIGURES IN LAPIS LAZULI
ON CARVED IVORY BASE
China, Qing Dynasty, 19th Century
Very detailed and well finished workmanship.
The stone has rather uniform colouring,
dotted with small inclusions of pyrite.
9.37 x 7.87 x 3.54 in.*

€ 3.000

271

**COMPOSIZIONE CON DIVINITÀ,
FANCIULLA E FENICE IN MALACHITE
CON BASE IN AVORIO
Cina, inizio XX secolo**

Malachite di colorazione intensa, con
venature più chiare. Base finemente
intagliata in avorio.
Altezza 20,4 cm (con la base)

*A COMPOSITION WITH DEITY, MAIDEN
AND PHOENIX IN MALACHITE WITH IVORY
BASE*

*China, early 20th Century
Malachite with intense colouring and with
some lighter veins. Base finely carved in
ivory.
Height 8 in. (including base)*

€ 1.500





272

272

COMPOSIZIONE CON DUE FIGURE FEMMINILI CHE BRUCIANO L'INCENSO IN LAPISLAZZULI

Cina, XX secolo

Lavorazione fine, composizione complessa. Colorazione intensa della pietra. Base in legno con intarsio di filo d'argento.
Altezza 11 cm (base inclusa)

A COMPOSITION WITH TWO FEMALE FIGURES BURNING INCENSE IN LAPIS LAZULI

China, 20th Century

Fine workmanship with a complex composition. Intense stone colouring. Wooden base with silver wire inlay.

Height 4.33 in. (including base)

€ 400

273

COMPOSIZIONE CON DIVINITÀ E FANCIULLA IN MALACHITE CON BASE IN AVORIO

Cina, inizio XX secolo

Lavorazione molto fine. I piccoli difetti della pietra sono visibili solo sul verso.

Altezza 32 cm (base incusa)

A COMPOSITION WITH DEITY AND MAIDEN IN MALACHITE WITH IVORY BASE

China, early 20th Century

Very fine workmanship. Some small defects in the stone are only visible on the back.

Height 12.60 in. (including base)

€ 2.000



273



274

274

TEIERA IN GIADA COLOR SPINACH GREEN

Cina, XX secolo (?)

Pietra traslucida verde scuro, priva di venature. Base in legno massello sagomato. Etichetta sulla base "Teiera Chien-Lung. Giada spinacio".
14,2 x 16,9 x 5,5 cm

A TEAPOT IN SPINACH GREEN JADE

China, 20th Century (?)

Translucent dark green stone, without any veining. Shaped solid wooden base.

Label on the base "Teiera Chien-Lung. Giada spinacio".

5.59 x 6.65 x 2.16 in.

Bibliografia / Literature

Benedikter, Le trecento poesia T'ang, Torino, 1961, p. 74.

€ 1.500



275

275

FIGURA DI GUANYIN CON VASO E PEONIA IN CORALLO ROSSO
Cina, XX secolo

Lavorazione molto fine, in corallo rosso intenso. Base in legno intagliato.

174 g

Altezza 18,3 cm (base inclusa)

A FIGURE OF GUANYIN WITH VASE AND PEONY IN RED CORAL
China, 20th Century

Very fine workmanship, in deep red coral. Carved wooden base.

174 g

Height 7.21 in. (including base)

€ 1.200



276

276

COMPOSIZIONE DI DIVINITÀ CON FANCIULLA IN CORALLO
SU BASE IN AVORIO INTAGLIATO
Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Corallo rosso, dal tronco robusto con tre ramificazioni. Piccola inclusione nera sul petto, altre, più numerose, sul verso in basso. Le figure sono circondate dai fiori. Base intagliata molto finemente.

467 g

Altezza 31 x 14,5 x 7,2 cm (base inclusa)

A COMPOSITION OF DEITY WITH GIRL IN CORAL ON CARVED IVORY
BASE

China, Qing Dynasty, late 19th Century

Red coral, from a sturdy trunk with three branches. Small black inclusion on the chest, and other, more numerous near the bottom of the backside. The figures are surrounded by flowers. Very finely carved base.

467 g

Height 12.20 x 5.71 x 2.83 in. (including base)

€ 4.000



277

277

FIGURA DI GUANYIN CON LONG NÜ TRA FIORI DI LOTO
IN CORALLO ROSA

Cina, inizio XX secolo

Corallo di delicata tonalità omogenea. La dea della misericordia è spesso accompagnata da Long Nü, la figlia di otto anni del Re dei draghi. Base in legno leggero sagomato.

897 g

25,5 x 20 x 9 cm (inclusa la base)

A FIGURE OF GUANYIN WITH LONG NÜ AMONG LOTUS FLOWERS
IN PALE SALMON CORAL

China, early 20th Century

Delicate and evenly-coloured coral. The Goddess of Mercy is often accompanied by Long Nü, the eight-year-old daughter of the King of dragons. Lightweight, shaped wooden base.

897 g

10 x 7.87 x 3.54 in. (including base)

€ 2.500



278

**COMPOSIZIONE DI DODICI FIGURE
FEMMINILI E FIORI IN CORALLO
FINEMENTE INTAGLIATO SU BASE
IN AVORIO**

Cina, dinastia Qing, inizio XIX secolo

Corallo rosso chiaro sul recto, sul verso si notano inclusioni nere mentre la tonalità del corallo vira a una tonalità più pallida. Base in avorio molto grande e vistosa, intagliata con fiori che salgono lungo i fianchi.

1066 g

35,4 x 23,5 x 6 cm

**A COMPOSITION OF TWELVE FEMALE
FIGURES AND FLOWERS IN INTRICATELY
CARVED CORAL ON IVORY BASE**

China, Qing Dynasty, early 19th Century

Light red coral on the front, while some black inclusions are noticeable on the back with the coral veering towards paler hues.

Very large, eye-catching, ivory base carved with flowers that rise along the sides.

1066 g

13.94 x 9.25 x 2.36 in.

€ 8.000



279

279

**GRANDE FIGURA DI MAGU (?) CON VASO DI FIORI IN GIADEITE
Cina, XX secolo**

Giada verde con punti in verde mela sui fiori e sui fianchi. Lavorazione dettagliata. Base in legno sagomato.
Altezza 36 cm (base inclusa)

*A LARGE FIGURE OF MAGU (?) WITH VASE OF FLOWERS IN JADEITE
China, 20th Century*

Green jade item with some apple-green colouring on the flowers on both sides. Intricate workmanship. Shaped wooden base.

Height 14.17 in. (including base)

€ 2.500



280

280

**GRAZIOSA FIGURA FEMMINILE IN CORALLO CON BASE IN AVORIO
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Corallo rosso intenso, leggermente più chiaro sul retro. Base in avorio intagliata di rose.

250 g

Altezza 23 cm (inclusa la base)

*A GRACEFUL FEMALE FIGURE IN CORAL WITH IVORY BASE
China, Qing Dynasty, 19th Century*

Deep red coral, slightly lighter on the rear side. Ivory base carved with roses.

250 g

Height 9 in. (including base)

€ 2.000



281

281

**COMPOSIZIONE CON MAGU CON FANCIULLA IN MALACHITE
E BASE IN AVORIO**

Cina, dinastia Qing, fine XIX - inizio XX secolo

Lavorazione fine, anche sul retro. Base in avorio finemente intagliata a motivi di rose.

Altezza 24,5 cm (base inclusa)

*A COMPOSITION WITH MAGU AND GIRL IN MALACHITE AND BASE
IN CARVED IVORY*

China, Qing Dynasty, late 19th - early 20th Century

Fine workmanship, also on the back. Finely carved ivory base with rose pattern.

Height 9.64 in. (including base)

€ 2.500



282

**GRANDE VASO DI PROFILO ARCAICO CON COPERCHIO IN GIADA
Cina, dinastia Qing, XIX secolo**

Lavorazione piuttosto essenziale. Giada parzialmente traslucida, color crema, maculata di bianco.

30,3 x 11,4 x 5 cm

A LARGE, ARCHAIC-STYLE VASE WITH LID IN JADE

China, Qing Dynasty, 19th Century

Rather basic workmanship. Partially translucent, cream-coloured jade with some white speckles.

11.93 x 4.48 x 1.96 in.

€ 1.700



283

**GRANDE VASO PIATTO CON COPERCHIO IN GIADA
"GRASSO DI MONTONE"**

Cina, XVIII secolo

Giada "grasso di montone" con alcune inclusioni più scure. Base in legno, intagliato a *leiwen*.

Altezza 35,2 cm (base inclusa)

A LARGE FLAT VASE WITH LID IN "MUTTON FAT" JADE

China, 18th Century

*"Mutton fat" jade with some darker inclusions. Wood base, carved with *leiwen*.*

Height 13.86 in. (including base)

€ 3.000



284



286

284

**FIGURA DI GUANYIN CON COLOMBA, VASO E RAMO
IN LAPISLAZZULI**

Cina, XX secolo

Tonalità oltremare molto intensa. Base in legno intarsiato in filo d'argento.

Altezza 10,9 cm (base inclusa)

*A FIGURE OF GUANYIN WITH DOVE, VASE AND BRANCH
IN LAPIS LAZULI*

China, 20th Century

Very intense ultramarine hues. Wooden base inlaid with silver thread.

Height 4.29 in. (including base)

€ 300



285

285

**FIGURA FEMMINILE CON RAMO DI MELOGRANO IN LAPISLAZZULI
Cina, XX secolo**

Pietra di colorazione intensa, con poche venature grigie. Base a due piani in legno intarsiato di filo d'argento.

Altezza 9,8 cm (base inclusa)

*A FEMALE FIGURE WITH POMEGRANATE BRANCH IN LAPIS LAZULI
China, 20th Century*

Stone with intense colouration and a few grey veins. Two-level wooden base, inlaid in silver thread.

Height 3.86 in. (including base)

€ 300

286

**FIGURA FEMMINILE REGGENTE UN VASSOIO CON UNA PESCA,
UNA MELAGRANA E UNA "MANO DI BUDDHA" IN LAPISLAZZULI
Cina, XX secolo**

Pietra di colorazione intensa, con alcune grandi venature grigie e piccole inclusioni di pirite. Base a due piani in legno intarsiato di filo d'argento.

Altezza 9,2 cm (base inclusa)

*A FEMALE FIGURE HOLDING A TRAY WITH A PEACH, A POMEGRANATE
AND A "BUDDHA'S HAND" IN LAPIS LAZULI*

China, 20th Century

A stone with intense blue hue, with some large grey veins and small sections in pyrite. Two-level wooden base, inlaid in silver thread.

Height 3.62 in. (including base)

€ 300



287

FIGURA FEMMINILE CON FIORE E VENTAGLIO IN GIADA

Cina, XX secolo

Giadeite bianca con inclusioni in verde mela nella parte superiore, inclusione *russet* in basso. Venature in nero in basso, di fianco e sul retro. Base in legno intagliato.

Altezza 21,7 cm (base inclusa)

A FEMALE FIGURE WITH FLOWER AND FAN IN JADE

China, 20th Century

White jadeite with inclusions in apple green at the top, and a russet inclusion at the bottom. Black veins in the lower part, side and on the back. Carved wooden base.

Height 8.54 in. (including base)

€ 2.000



288

FIGURA DI GUANYIN CON FIORI DI LOTO IN GIADA

Cina, XX secolo

In giadeite color *céladon*, la testa è leggermente più verde.

Base in legno con raro intaglio di fiori.

Tracce di colla nera sulla base della scultura e la superficie del supporto.

Altezza 21,5 cm (base inclusa)

A FIGURE OF GUANYIN WITH LOTUS FLOWERS IN TURQUOISE

China, 20th Century

Celadon jadeite with a slightly greener head. Wooden base with rare carving of flowers.

Traces of black glue on the base of the sculpture and on the surface of the support.

Height 8.46 in. (including base)

€ 1.800



291

289

VASO CON COPERCHIO DECORATO CON FIORI E FRUTTI DI ZUCCA E UNA COPPIA DI COLOMBI IN TURCHESE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorazione in altorilievo e tuttotondo che comprende il coperchio. Colorazione molto chiara del turchese, con poche venature visibili soprattutto sul verso. Base a due piani in legno intarsiato di filo d'argento.

Scheggiatura di una foglia laterale.
12,3 x 7 x 4,5 cm (base incollata)

*A VASE WITH LID DECORATED WITH PUMPKIN FLOWERS AND FRUITS AND A PAIR OF DOVES IN TURQUOISE
China, Qing Dynasty, 19th Century
Decoration in high relief and in the round, which includes the lid. Very light-coloured turquoise, with few visible veins mainly at the back. Two-level wooden base, inlaid in silver thread.
Lateral leaf is chipped.*

4.84 x 2.75 x 1.77 in. (glued base)

€ 1.000



289



290

290

VASO CON COPERCHIO CIRCONDATO DA FIORI IN MALACHITE
Cina, XX secolo

Lavorazione fine e dettagliata, con numerosi trafori. Pietra di tonalità sfavillante. Il vaso presenta un profilo arcaico, liscio e lucido in superficie. Base in legno finemente intagliato.

Altezza 16,5 cm (base inclusa)

*A VASE WITH LID SURROUNDED BY FLOWERS IN MALACHITE
China, 20th Century*

*Fine, intricate workmanship, with numerous examples of openwork. Stone with sparkling hues. The vase has an archaic shape with a smooth and shiny surface. Finely-carved wooden base.
Height 6.50 in. (including base)*

€ 600

291

VASO CON COPERCHIO CIRCONDATO DA CESPUGLIO E PAVONE
IN LAPISLAZZULI

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Colorazione intensa della pietra, con inclusione grigia su un fianco. Base in legno con intarsio in filo d'argento.

Il coperchio non è estraibile del tutto.

Altezza 13,3 cm

*A VASE WITH LID SURROUNDED BY A BUSH AND PEACOCK
IN LAPIS LAZULI*

China, Qing Dynasty, 19th Century

Intensely-coloured stone, with grey inclusion on one side. Wooden base with silver thread inlay.

The lid cannot be removed.

Height 5.24 in.

€ 1.000



292

ECCEZIONALE COMPOSIZIONE CON ANZIANO E ASINO IN GIADA BIANCA E NERA

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

Lavorazione finissima, con molti dettagli e trasparenze. Le due figure sono intagliate in un unico blocco di giadeite bicolore, come si vede nei pochi punti di collegamento. L'anatomia delle due figure è naturalistica, le pose sono spontanee. L'anziano dalla lunga barba è lavorato in giada bianca con un'inclusione luminosa sul petto.

Base in legno con intaglio di *lingzhi*.

Altezza 13,9 cm (base inclusa)

AN EXCEPTIONAL COMPOSITION WITH OLD MAN AND DONKEY IN WHITE AND BLACK JADE

China, Qing Dynasty, 18th Century

Extremely fine workmanship, with many details and translucent features. The two figures are carved from a single block of bicoloured jadeite, as can be seen in the few points of connection. The anatomy of the two figures is naturalistic and their poses spontaneous. The elderly man with a long beard is carved in white jade with a bright inclusion on the chest. Wood base with carving of *lingzhi*.

Height 5.47 in. (including base)

€ 5.000



293



295

293

**COMPOSIZIONE CON UNA COPPIA INSIEME AD UNA SCIMMIA
IN LAPISLAZZULI**

India, XVIII-XIX secolo

Lavorazione piuttosto grezza, dettagliata ma non rifinita. Pietra non polita. Il gruppo potrebbe rappresentare Hanuman con Rama e Sita.
12,3 x 10 x 3,8 cm

*A COMPOSITION OF A COUPLE TOGETHER WITH A MONKEY
IN LAPIS LAZULI*

India, 18th-19th Century

Rather crude, detailed though unrefined workmanship. Unpolished stone. The group may represent Hanuman with Rama and Sita.
4.84 x 3.94 x 1.5 in.

€ 400



294

294

**FIGURA DEL BUDDHA IN PIETRA VERDE SCURO
Tibet (?)**

Forse in serpentino. Lavorazione basilare raffigurante Buddha assiso, le mani in gesto di *bhumisparsha mudra*.
18,8 x 11 x 5,5 cm

*A FIGURE OF BUDDHA IN DARK GREEN STONE
Tibet (?)*

*Maybe in serpentine. Basic work depicting a seated Buddha, with his hands in the gesture of *bhumisparsha mudra*.*
5.31 x 4.33 x 2.16 cm

€ 200

295

**COMPOSIZIONE CON TRE SAGGI IN PIETRA CALCAREA
Cina, XIX-XX secolo**

Pietra calcarea marrone, crema nei punti più politi. Ognuno dei saggi è raffigurato con il suo emblema distintivo. Base in legno intagliato. Qualche scheggiatura alla base.
Altezza 17,2 cm (base inclusa)

*A COMPOSITION WITH THREE SAGES IN LIMESTONE
China, 19th-20th Century*

Brown limestone, with cream colouring in the more polished parts. Each of the sages is depicted with his distinctive emblem. Carved wooden base.

Some chipping at the base.

Height 6.77 in. (including base)

€ 300



296

296

**VASO CON COPERCHIO CIRCONDATO DA FIORI E FRUTTI
IN QUARZO ROSA**

Cina, XX secolo

Sfumatura del cristallo dal rosa al bianco. Lavorazione essenziale, base in legno intagliato.

Altezza 18 cm (base inclusa)

*A VASE WITH LID SURROUNDED BY FLOWERS AND FRUITS
IN ROSE QUARTZ*

China, 20th Century

The hues of the crystal move from pink to white. Essential craftsmanship, carved wooden base.

Height 7.08 in. (including base)

€ 400

297

GIARA CON COPERCHIO CIRCONDATO DA PEONIE IN AMETISTA

Cina, XX secolo

Vaso ovoidale, con grandi fiori scolpiti attorno al ventre e sul coperchio.

Base in legno intagliato.

Piccole sbeccature su fiore e foglie del coperchio. Difetti sull'orlo. Punta di una foglia scheggiata.

Altezza 14,5 cm

A JAR WITH LID SURROUNDED BY PEONIES IN AMETHYST

China, 20th Century

Ovoid vase with large sculptured flowers around the belly and on the lid. Carved wooden base.

Some small chipping on the flower and leaves on the lid. Defects around the edge. Tip of one leaf chipped.

Height 5.71 in.

€ 500



297



298

298

**GRANDE VASO CON COPERCHIO DECORATO CON FIORI
IN QUARZO ROSA**

Cina, XX secolo

Monumentale, con rami di fiori che partono dai lati.

Pietra con spaccature interne. Piccola sbeccatura sull'orlo.

Base in legno intagliato come fosse radice, con inciso "C449".

25 x 20 x 10 cm

*A LARGE VASE WITH LID DECORATED WITH FLOWERS
IN ROSE QUARTZ*

China, 20th Century

Monumental piece, with branches of flowers coming out from the sides.

Stone with internal cracks. Slightly chipped on the edge.

Wood base carved as if like root wood, engraved with "C449".

9.84 x 7.87 x 3.94 in.

€ 600



299

COMPOSIZIONE CON OTTO FIGURE FEMMINILI IN MALACHITE E BASE IN AVORIO

Cina, dinastia Qing, XIX-inizio XX secolo

Malachite priva di striature chiare. Base in avorio con intaglio finissimo di fiori.
26,1 x 21,5 x 9,7 cm

A COMPOSITION WITH EIGHT FEMALE FIGURES IN MALACHITE AND IVORY BASE

China, Qing Dynasty, 19th - early 20th Century

Malachite without any light-coloured streaks. Ivory base with extremely fine carving of flowers.

10.27 x 8.46 x 3.82 in.

€ 3.000

300

FIGURA FEMMINILE IN MALACHITE

Cina, XX secolo

I difetti della pietra, le piccole maculature e la colorazione chiara, sono messe in secondo piano grazie all'intaglio realizzato da una mano esperta. Potrebbe trattarsi di una raffigurazione di *Xiwangmu*, la "Regina madre dell'occidente", con le pesche dell'immortalità attorno alla testa e la fenice accanto a sé.

Altezza 14,5 cm (base inclusa)

A FEMALE FIGURE IN MALACHITE

China, 20th Century

The defects of the stone, with small spots and light colouration, are of secondary importance thanks to the fine workmanship, carved by skilful hands. It may be a depiction of *Xiwangmu*, the "Queen Mother of the West", with the peaches of immortality around her head and a phoenix beside her.

Height 5.71 in. (including base)

€ 300





301

301

**FIGURA FEMMINILE CON PEONIE E VENTAGLIO IN LAPISLAZZULI
Cina, XX secolo**

La pietra non è particolarmente pregiata, ma è stata usata con maestria: una vena di pirite sulla veste è evidenziata dalla lavorazione. Tende al grigio soprattutto in basso e sul verso.

Base in legno sagomato.

Altezza 22 cm (base inclusa)

*A FEMALE FIGURE WITH PEONIES AND FAN IN LAPIS LAZULI
China, 20th Century*

The stone is not particularly precious, but was skillfully crafted: a vein of pyrite on the dress is highlighted by the workmanship. It tends towards grey at the bottom and on the back.

Shaped wooden base.

Height 8.66 in. (including base)

€ 200

302

**FIGURA FEMMINILE IN PIETRA
Cina, XX secolo**

Lapislazzuli o sodalite: pietra in blu oltremare spento, maculata di grigio. Alcuni fori ciechi minuscoli (sulla gonna, nel nastro che pende dalla vita, tra la manica sinistra e il gomito). Base in legno massiccio con intarsi in filo d'argento.

Altezza 22,8 cm (base inclusa)

*A FEMALE FIGURE IN STONE
China, 20th Century*

Lapis lazuli or sodalite: stone in matt ultramarine with some grey specks. Some tiny holes (on the skirt, the ribbon hanging from the waist, between the left sleeve and elbow). Base in solid wood, inlaid with silver wire.

Height 8.98 in. (including base)

€ 200



302



303

303

**COMPOSIZIONE CON GRANDE DEA CENTRALE, CIRCONDATA
DA FANCIULLE AL SUO SERVIZIO, IN LAPISLAZZULI SU BASE
IN AVORIO**

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Colorazione intensa della pietra. Potrebbe trattarsi della raffigurazione della dea madre *Bixia*, circondata da divinità minori. Base in avorio intagliato molto finemente.

23,5 x 19 x 9 cm

*A COMPOSITION WITH LARGE CENTRAL GODDESS, SURROUNDED
BY YOUNG WOMEN IN HER SERVICE, IN LAPIS LAZULI ON IVORY BASE
China, Qing Dynasty, 19th Century*

Intense stone colouring. It could be a representation of the mother goddess Bixia, surrounded by lesser deities. Very finely carved ivory base.

9.25 x 7.48 x 3.54 in.

€ 3.000



304



305

304

FIGURA DI GUANYIN INGINOCCHIATA CON FIORE DI LOTO IN TURCHESE

Cina, XX secolo

Pietra piuttosto chiara, ma priva di vene sul recto, mentre sul verso ci sono diverse piccole venature nere. Base a due piani in legno intarsiato di filo d'argento.

Altezza 8,7 cm (base inclusa)

A FIGURE OF KNEELING GUANYIN WITH LOTUS FLOWER IN TURQUOISE

China, 20th Century

Fairly light-coloured stone, but without any veins on the front, while on the back there are several small black veins. Two-level wooden base, inlaid in silver thread.

Height 3.42 in. (including base)

€ 200



306

305

FIGURA DI MAGU CON CESTINO E BASTONE IN TURCHESE

Cina, XX secolo

Turchese chiaro, senza venature sul recto, una grossa sul verso. Base a due piani in legno intarsiato di filo d'argento.

Lavorazione molto fine e dettagliata. Acconciatura complessa.

Rottura del bastone vicino alla testa.

Altezza 9 cm (base inclusa)

A FIGURE OF MAGU WITH BASKET AND ROD IN TURQUOISE

China, 20th Century

Light turquoise, without any veins on the front, but a large one on the back. Two-level wooden base, inlaid in silver thread.

Very fine, detailed workmanship. Intricate hairstyling.

The rod is broken near the head.

Height 3.54 in. (including base)

€ 300

306

VASO CON SCENA DI SCOIATTOLI CHE GIOCANO NELL'UVA IN TURCHESE

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Decorazione in altorilievo e tutt'orlo che comprende il coperchio.

Base in legno con intarsio di filo d'argento.

13,5 x 6,5 x 4,3 cm (base inclusa)

A VASE WITH SCENE OF SQUIRRELS PLAYING AMONG GRAPES IN TURQUOISE

China, Qing Dynasty, 19th Century

Decoration in high relief and in the round, which includes the lid.

Wooden base with silver wire inlay.

13.5 x 6.5 x 4.3 cm (including base)

€ 1.200



307

**VASO CON SCENA DI LOTTA TRA UOMO E TIGRE IN MONTAGNA,
SCOLPITA IN TURCHESE**

Cina, dinastia Qing, XVIII secolo

La decorazione in altorilievo e a traforo comprende anche il coperchio. Intaglio molto fine e raffinato. Le venature nere sono sapientemente nascoste in secondo piano. Base a due piani in legno intarsiato di filo d'argento.

Una foglia sopra la spalla del vasetto è scheggiata.

12 x 7 x 6,5 cm (base inclusa)

La composizione dinamica - creata da un lato dal salto della tigre, dall'altro dallo scatto dell'uomo che si sta lanciando giù da una roccia con i vestiti svolazzanti - è collocata in un paesaggio montuoso.

**A VASE WITH SCENE OF STRUGGLE BETWEEN MAN AND TIGER
IN THE MOUNTAINS, CARVED IN TURQUOISE**

China, Qing Dynasty, 18th Century

The decoration in high relief and openwork also includes the lid. Very fine and refined carving. The black veins are skillfully hidden in the background. Two-level wooden base, inlaid in silver thread.

A leaf over the shoulder of the jar is chipped.

4.72 x 2.75 x 2.56 in. (including base)

The dynamic composition - created on one side by the jumping tiger, and on the other by the darting man leaping down from a rock with his clothes fluttering - is set in a mountainous landscape.

€ 3.000



308

308

INCENSIERE TRIPODE IN AGATA FUMÉ CON COPERCHIO

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Agata di tonalità fumo con inclusioni bianche a nuvola. Base a due piani in legno intagliato.

Tracce di plastilina gialla sui piedi e sul supporto.

Altezza 17 cm (base inclusa), diametro orlo 7,7 cm

A TRIPOD CENSER IN SMOKY AGATE WITH LID

China, Qing Dynasty, 18th-19th Century

Smoky agate with some white, cloudy inclusions. Two-level, carved wooden base.

Traces of yellow modeling clay on the feet and support.

Height 6.69 in. (including base), diameter of edge 3 in.

€ 800



309

309

INCENSIERE TRIPODE IN QUARZO ROSA CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

Colorazione piuttosto omogenea, ma con crepe nella pietra. Base in legno intagliato con un motivo ornamentale semplice.

15,2 x 13,5 x 7,6 cm (base inclusa)

A TRIPOD CENSER IN PINK QUARTZ WITH LID

China, 20th Century

Uniformly coloured, but with some cracks in the stone. Carved wooden base with a simple ornamental motif.

5.98 x 5.31 x 2.99 in. (including base)

€ 400

310

VASO CON COPERCHIO E IMPUGNATURE A FORMA DI LEONE IN QUARZO ROSA

Cina, XX secolo

Quarzo con imperfezioni, ma di tonalità intensa. D'ispirazione arcaica, sul ventre sono intagliate a bassorilievo delle maschere del tipo *taotie* con grandi occhi e muso largo. Coperchio con pomello a gemma, due impugnature a "S". Base in legno intagliato.

Altezza 21,5 cm (base inclusa)

A VASE WITH LID AND LION-SHAPED HANDLES IN ROSE QUARTZ

China, 20th Century

Quartz with some imperfections, but intensely coloured. Archaistic shape and decoration with masks of the taotie type with large eyes and snout carved in bas-relief on the body of the vessel. Lid with jewel-shaped knob and two S-shaped handles. Carved wooden base.

Height 8.46 in. (including base)

€ 400



310



311

PORTAPENNELLI IN GIADA BIANCA

Cina, epoca Qianlong, XVIII secolo (?)

Giada di tonalità bianca uniforme, lavorata in leggero rilievo. Base in legno intagliato.

Altezza 10 cm (base inclusa), diametro 4 cm

Provenienza

Donato nel 1972 all'attuale proprietario da Harry Chan, Milano (def. "Vasetto di giada bianca antica primi settecento").

A BRUSHPOT IN WHITE JADE

China, Qianlong reign period, 18th Century (?)

Uniform white jade, worked in slight bas-relief.

Carved wooden base.

Height 3.94 in. (including base), diameter 1.57 in.

Provenance

Given to the actual owner in 1972 by Harry Chan, Milan.

€ 3.000



312

**COMPOSIZIONE IN GIADA DI MONTAGNA CON SAGGIO E QILIN
SOTTO L'ALBERO DELLE PESCHE DELL'IMMORTALITÀ**

Cina, dinastia Qing, epoca Qianlong, XVIII secolo

Nefrite beige e russet con venatura grigia in basso, sapientemente integrata nella composizione.

18,7 x 15,4 x 7 cm

**A COMPOSITION IN JADE OF A MOUNTAIN WITH SAGE AND QILIN
UNDER THE PEACH TREE OF IMMORTALITY**

China, Qing Dynasty, Qianlong period, 18th Century

Beige and russet nephrite with grey veining at the bottom, skillfully integrated into the composition.

7.36 x 6.06 x 2.75 in.

€ 1.500



313

**VASO CON PEONIE E BULBUL CON COPERCHIO IN CORALLO
ROSSO**

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

In corallo rosso, con venature e chiazze più chiare. Rottura netta rincollata del coperchio a forma di fenice con fiori.

319 g (inclusa la base)

Altezza 21,4 cm (base incollata)

A VASE WITH PEONIES AND BULBULS WITH LID IN RED CORAL

China, Qing Dynasty, 19th Century

Red coral, with some lighter streaks and spots. Clear, re-glued breakage on the bulbul-shaped lid with flowers.

319 g (including base)

Height 8.42 in. (glued base)

€ 3.000



314

GRANDE FIGURA DI GUANYIN IN CORALLO

Cina, dinastia Qing, fine XIX secolo

Corallo in rosso intenso. Un'inclusione è sapientemente collocata sul verso, sotto un braccio. Base in legno di radica.

774 g

Altezza 28,5 cm (base inclusa)

A TALL FIGURE OF GUANYIN IN CORAL

China, Qing Dynasty, late 19th Century

Coral in deep red. An inclusion is skillfully placed on the rear side, under one arm. Root wood base.

774 g

Height 11.22 in. (including base)

€ 5.000



315

315

**FIGURA FEMMINILE CON CESTO, FIORI E BANANO IN TURCHESE
Cina, inizio XX secolo**

Lavorazione molto fine e dettagliata. Pietra molto chiara, quasi color verde acqua. Poche vene sottili.

Base a due piani in legno con intarsio di filo d'argento.

12 x 9 x 8 cm (base inclusa)

A FEMALE FIGURE WITH BASKET, FLOWERS AND BANANA TREE IN TURQUOISE

China, early 20th Century

Very fine, detailed workmanship. Very pale, almost teal-coloured stone. A few thin veins.

Two-level wooden base, inlaid in silver thread.

4.72 x 3.54 x 3.15 in. (including base)

€ 1.500



316

316

FIGURA DI GUANYIN IN TURCHESE

Cina, XX secolo

Una venatura nera attraversa la testa sul verso, passa sotto il mento e il collo e prosegue sulla spalla anteriore. Lavorazione con molti dettagli.

Base in legno intarsiato di filo d'argento.

13,5 x 8 x 6 cm (base inclusa)

A FIGURE OF GUANYIN IN TURQUOISE

China, 20th Century

A black vein crosses the head on the rear side, and passes under the chin and neck and continues over the front shoulder. Workmanship with many intricacies. Wooden base inlaid with silver thread.

5.32 x 3.15 x 2.36 in. (including base)

€ 1.300



317

317

FIGURA DI DANZATRICE IN TURCHESE CON VENATURE NERE

A CRAQUELURE

Cina, XX secolo

Turchese verde acqua disseminato di una rete di venature. Base in legno intagliato.

In alcuni punti le venature hanno fatto saltare piccole parti dell'intaglio.

Sul verso una vena più grande attraversa la parte inferiore della figura.

Altezza 12,2 cm (base inclusa)

A FIGURE OF A FEMALE DANCER IN TURQUOISE WITH CRACKLE OF BLACK VEINS

China, 20th Century

Teal turquoise covered with a grid of veins. Carved wooden base.

In some places the veins have caused little sections of carving to come away. On the rear side, a larger vein passes through the lower part of the figure.

Height 4.80 in. (including base)

€ 300



318

**VASO CON COPERCHIO A FORMA DI PESCHE DELL'IMMORTALITÀ
E 'MANO DI BUDDHA' IN TURCHESE**

Cina, dinastia Qing, XVIII-XIX secolo

Turchese piuttosto chiaro, con poche venature. Intaglio molto esperto, specialmente sotto i frutti dove rami e foglie formano una solida base. Base a due piani in legno intarsiato di filo d'argento.

Due piccole scheggiature all'interno dell'orlo (vena nera visibile).

Riparazione distinguibile sul retro della 'mano di Buddha'; nella stessa zona piccole scheggiature di due foglie.

12,5 x 12,8 x 7,7 cm

**A VASE WITH LID IN THE SHAPE OF PEACHES OF IMMORTALITY
AND BUDDHA'S HAND' IN TURQUOISE**

China, Qing Dynasty, 18th-19th Century

Rather light turquoise, with a few veins. Very skilful carving, particularly under the fruits where branches and leaves form a solid base. Two-level wooden base, inlaid in silver thread.

Two small chips inside the rim (black vein visible). There is a recognisable repair on the back of the "hand of Buddha"; in the same area there are some chips on two leaves.

4.92 x 5 x 3 in.

€ 2.000



319



321

319

FIGURA INGINOCCHIATA CON VENTAGLIO E VASSOIO DEL THE IN LAPISLAZZULI

Cina, XX secolo

Pietra di tonalità intensa, lavorata finemente. Base a due piani in legno intarsiato in filo d'argento.

6,7 x 7 x 5 cm (base inclusa)

*A KNEELING FIGURE WITH FAN AND TRAY IN LAPIS LAZULI
China, 20th Century*

Finely worked stone with intense hues. Two-level wooden base, inlaid in silver thread.

2.64 x 2.75 x 1.97 in. (including base)

€ 300



320

320

COPPIA DI LEONI BUDDHISTI ("CANI DI FO") IN LAPISLAZZULI

Cina, XX secolo

Pietra con venature più chiare e tracce di pirite. Una base in lapislazuli poggia su un'altra a due piani in legno con intarsio in filo d'argento.

Altezza 9,6 cm (base inclusa)

*A PAIR OF BUDDHIST LIONS ("FOO DOGS") IN LAPIS LAZULI
China, 20th Century*

Stone with some lighter-coloured veining and traces of pyrite. A base in lapis lazuli rests on another two-level wooden base inlaid with silver thread.

Height 3.78 in. (including base)

€ 400

321

COPPIA DI FIGURE DI GUANYIN CON VENTAGLIO IN OCCHIO DI TIGRE

Cina, XX secolo

Davanti giallo oro iridescente, vene brune sul retro. Lavorazione speculare delle due figure. Basi in legno sagomato, con quattro piedi.

Altezza 22,7 e 22,6 cm (base incollata)

*A PAIR OF GUANYIN FIGURES WITH FAN IN TIGER EYE
China, 20th Century*

Iridescent yellow gold front, brown veins on the back. The two figures have specular shapes. Bases in shaped wood, with four feet.

Height 8.94 and 8.90 in. (glued base)

€ 400

(2)

Fine della vendita / End of sale



Note generali / General notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva e ha lo scopo di agevolare l'esperienza di offerta e di acquisto. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare direttamente i lotti.

Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

Condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive and is intended to facilitate the bidding and purchasing experience. It does not replace direct examination by potential buyers, who are advised to inspect the property themselves.

All statements concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

Written condition reports are usually available upon request. Contact the specialists of Aste Bolaffi for further information.

Condizioni generali di vendita

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 – Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 – Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 – Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta numismatica e filatelica: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 22%, IVA e spese incluse.

Asta memorabilia, ordini e decorazioni: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 25%, IVA e spese incluse.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 10 a € 50.000	25%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 50.001 a € 200.000	22%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 200.001 e oltre	20%

Sui lotti acquistati online in qualsiasi asta verrà applicata una commissione aggiuntiva se prevista.

7 – Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo \diamond dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

- Commissioni d'asta al 18%
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

libri	4%
francobolli	10%
tutte le altre categorie	22%
- IVA al 22% sulle commissioni.

Terms and Conditions of Sale

1 – Introduction

These general conditions regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 – Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 – Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 – Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 – Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 – Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Numismatic and philatelic auctions: *The Buyer shall pay a premium of 22% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.*

Memorabilia, orders and decorations auctions: *The Buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.*

All other auctions: *The Buyer shall pay the following premium on the hammer price:*

Portion of the hammer price from € 10 to 50,000	25%
Portion of the hammer price from € 50,001 to 200,000	22%
Portion of the hammer price from € 200,001	20%

For lots purchased online in any auction an additional commission will be applied if stated.

7 – Lots with additional VAT

Lots with \diamond symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6) Hammer price will be increased by:

- Buyer's premium of 18%
- VAT on hammer price at the following rates:

books	4%
stamps	10%
all other categories	22%
- VAT payable at 22% on buyer's premium

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo **Ⓢ** dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano e una specifica fatturazione. Oltre al prezzo di aggiudicazione dei lotti, all'acquirente verranno addebitati, in base al luogo di residenza e all'assoggettamento IVA:

Privato residente in Italia o in paesi della U.E. e soggetto passivo IVA in Italia

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 10% sul prezzo di aggiudicazione
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta

Privato residente in paesi extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta
- Eventuali oneri di importazione del paese di rispettiva residenza

Soggetto passivo IVA in paesi U.E. diversi dall'Italia ed extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
- Eventuali oneri di importazione del paese per i pesi extra U.E. di rispettiva residenza.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 – Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

11 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 – Lots being sold under Temporary Importation rules

*The symbol **Ⓢ** after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure. The billing is done according to the following rules, depending on the type of buyer :*

Private buyer resident in Italy or in an E.U. country and buyer subject to VAT in Italy

- Buyer's premium of 20%
- Vat payable at 10% on the hammer price
- VAT payable at 22% on buyer's premium

Private buyer resident in a country outside the E.U.

- Buyer's premium of 20%
- VAT payable at 22% on buyer's premium
- Any import costs of the respective country of residence

Buyer subject to VAT in an E.U. country other than Italy and outside the E.U.:

- Buyer's premium of 20%
- Any import costs of the respective country of residence outside the E.U.

*Lots purchases according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.*

9 – Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 – Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

11 – Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

*Lots imported according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.*

12 – Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono (“as is”). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L’asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti (“condition reports”) che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell’apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell’opera.

Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L’indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L’indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell’immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell’immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell’artista che lo ha disegnato.

13 – Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l’eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 – Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d’Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all’Unificato per l’Europa e all’Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l’Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell’artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell’artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell’artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell’artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell’artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell’artista da un autore non identificato ma che ne subisce l’influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell’artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell’artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l’iscrizione è di mano dell’artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all’autore,

12 – Condition reports

The lots are sold “as is”. Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: *The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and / or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work.*

No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Poster auction:

• **Condition A** *Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal. A+: wonderful example of a poster rarely seen in such fine condition. A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*

• **Condition B** *Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed. B+: poster in very good condition. B-: in fairly good condition.*

• **Condition C** *Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the colors still faithful to the artist’s intent.*

• **Condition D** *Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors*

13 – Extensions/Expertise

The auctioneer shall have the right at his absolute discretion to accept or refuse any request for certifications of authenticity. It should be noted, however, that extensions are not accepted for lots if the description in the catalogue mentions that they are accompanied by photographic certification. We further specify that any concession of extensions/expert appraisals does not alter the terms of payment detailed in section 8.

14 - Catalogues

Numismatic auction: *Classifications refer to the following catalogues: Bol. (Bolaffi Catalogue of coins and banknotes – Kingdom of Sardinia, Kingdom of Italy, and Italian Republic), Bol. Vat. (Bolaffi catalogue of city of Vatican coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.*

Philatelic auction: *Catalogue numbers and values indicated at the end of each description refer to the following catalogues: Bolaffi and Sassone for Italy and Italian Area; Yvert Tellier and Catalogo Unificato for Europe and Yvert Tellier and Stanley Gibbons for all other countries. Other references are specifically quoted.*

15 – Catalogue Terms

Furniture and painting auction:

Guido Reni: *in our opinion a work by the artist*

Guido Reni (Attribuito-attributed): *in our opinion probably a work by the artist in whole or in part*

Guido Reni (Bottega- studio): *in our opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, but by an unknown artist*

Guido Reni (Cerchia-circle of): *in our opinion a work of an unknown artist made during the life of the artist.*

Guido Reni (Seguace-follower): *in our opinion a work of an unknown artist, not necessary his scholar, also executed much recently.*

Guido Reni (Stile-style): *in our opinion a work by a painter working in the artist style, contemporary or nearly contemporary.*

Guido Reni (Maniera o scuola-manner or school): *in our opinion a work executed in the artist style by an unknown artist influenced by him also in a much later period.*

Da Guido Reni (from Guido Reni): *in our opinion a copy of a known work of the artist.*

Firmato/Datato/Isritto (Signed/Dated/Inscribed): *in our opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.*

Reca firma/reca data/reca iscrizione (With signature/with date/with inscription): *in our opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion with regard to the author, attribu-*

attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo
- ★ nuovo linguellato
- Ⓢ senza gomma
- Ⓞ usato
- △ frammento
- ▾ frontespizio
- ✉ lettera-aerogramma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 – Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 – Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 – Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;

(ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;

(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;

(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;

(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";

(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";

(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi.

Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTERGALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENATE. PER OGNI CONTROVERSIA E' COMPETENTE A TITOLO ESCLUSIVO IL FORO DI TORINO.

tion, origin, dating and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and is not to be considered an expert judgment by any means.

Philatelic auction:

- ★★ mint
- ★ hinged
- Ⓢ without gum
- Ⓞ cancelled
- △ piece
- ▾ front cover
- ✉ cover

Numismatic Auction:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronze) **Ag** (Silver) **Al** (Aluminum) **An** (Antimony) **Au** (Gold) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Nickel-copper) **Cu** (Copper) **El** (Electro) **It** (Italma) **M.b.** (White metal) **Ma** (Silver plated metal) **Md** (Gilded metal) **Mi** (Mixture) **Ni** (Nickel) **Ott.** (Brass) **Pb** (Lead) **Pe** (Pewter) **Pl** (Platinum) **Sn** (Tin) **Zn** (Zinc)

Jewels Auction:

Jewels by Cartier. This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the lot is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.

16 – Cultural Heritage codes

Any lots that may be subject to communication for the start of the procedure for the declaration of their cultural interest pursuant to article 14 and thereafter of Legislative Decree no. 42/2004, the grantors and buyers are required to comply with the relative provisions in force and, in that case, Aste Bolaffi at its exclusive discretion, may proceed with a temporary award of the lot.

17 – Resale royalties "Droit de Suite"

Legal obligations concerning the "Droit de Suite" (D.lgs. 118 of 13/02/06) are accomplished by Aste Bolaffi

18 – Conditional sale

The lots are sold by the auction house with conditional sale in accordance to art. 1523 of the Civil Code and therefore the buyer will not acquire title to the lots until the full payment of the purchase price. The risk of deterioration and of damage of the lots will pass to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots will only occur upon the full payment of the purchase price.

19 – Claims

Aste Bolaffi will consider only those claims regarding disputes over authenticity of lots, the existence of serious flaws or concealed defects and/or the non-conformity of the lot purchased to that described in the auction catalogue and available for pre-auction viewing. In this connection, defects that the buyer should have been aware of at the time of purchase will not be considered defects of conformity as the buyer, having had the opportunity to view the lot in the catalogue or during its showing prior to sale, could not have failed to observe it making use of ordinary diligence. Possible claims should be sent by registered letter within 15 (fifteen) calendar days:

(i) from the date of the delivery of the lot following the auction, in the case of purchases by persons present in the saleroom, including those represented by agents, commission agents or intermediaries;

(ii) from the date of the receipt of the lot delivered by courier, in the case of purchases by offers via correspondence or by telephone or online;

Claims are not accepted in any case:

(a) pertaining to flaws or defects expressly described in the catalogue and easily discernable in photographs of the lot during the pre-auction viewing;

(b) pertaining to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;

(c) pertaining to assorted lots of stamps or coins not described individually;

(d) pertaining to lots explicitly described in the auction catalogue as "to be examined";

(e) pertaining to the state of conservation of lots, the evaluation of such state being subjective and sales subject to the clause "as seen and found acceptable";

(f) pertaining to flaws and defects attributable to the purchase's actions subsequent to delivery of the lot.

(g) After 60 days have passed from the auction date.

Aste Bolaffi will respond in writing to the claim within 60 days of receipt. Aste Bolaffi will honor claims only when the lot is judged by two experts named by each party to be unauthentic, affected by serious flaws or hidden defects and/or not conforming to the description in the auction catalogue. In such cases the purchaser will be refunded only with the amount corresponding to the purchase and to the shipping cost. Any other refund or reimbursement is expressly excluded, except in case of fraud or serious negligence.

BY SUBMITTING A PURCHASE ORDER OR BIDDING IN THE SALEROOM, THE BUYER FULLY ACCEPTS ALL THE CONDITIONS OF SALE DETAILED ABOVE. THE TURIN COURT SHALL HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION FOR ANY DISPUTE.

NOME E COGNOME
NAME

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESS

TEL
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - *COMPANY NAME*

SEDE LEGALE
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sotto segnati, fino all'offerta massima compresa indicata di seguito nella tabella.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Sono consapevole che offerte "al meglio", "salvo visione" e/o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono autorizzate.

Mi impegno a controllare, al termine dell'asta, se le mie offerte sono risultate vincenti sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

• Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 50 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione per corrispondenza qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNATURE

NOME E COGNOME
NAMEINDIRIZZO
ADDRESSCITTÀ
TOWNCAP
POST CODEINDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESSTEL
PHONEIN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAMESEDE LEGALE
REGISTERED OFFICEC.F. E P.I.
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per parteciparvi telefonicamente e in particolare in merito ai lotti indicati di seguito nella tabella.

Qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo sin d'ora ad acquistare per mio conto i lotti segnati in tabella fino all'offerta massima compresa specificata nella 2° colonna della tabella sottostante (opzione facoltativa). Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Con l'invio del presente modulo, per ciascun lotto da me indicato per la partecipazione telefonica, accetto implicitamente l'eventuale aggiudicazione alla base d'asta indicata sul catalogo.

By submitting the present form, I commit to buy at the starting price written in the catalogue each lot for which I have requested to be contacted by phone.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

I attach to this form a copy of my ID.

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 50 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Prendo inoltre atto che non vengono accettate offerte telefoniche per lotti con base d'asta inferiore a € 500,00 escluso. Prendo atto che la partecipazione telefonica può avvenire in italiano, inglese e/o francese. Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione telefonica qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino.

Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATEFIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNATURE

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore Delegato / Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri / Directors

Nicola Bolaffi, Fabrizio Prete

Direttore Operativo / C.O.O.

Maurizio Piumatti } mpiumatti@astebolaffi.it

Business Developer

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

ESPERTI / SPECIALISTS

Francobolli / Stamps

Matteo Armandi } marmandi@astebolaffi.it

Giovanna Morando } filatelìa@astebolaffi.it

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Monete, banconote e medaglie / Coins, banknotes and medals

Carlo Barzan } cbarzan@astebolaffi.it

Gabriele Tonello } gtonello@astebolaffi.it

Alberto Pettinaroli } apettinaroli@astebolaffi.it

Manifesti / Posters

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Armando Giuffrida } consulente / consultant poster@astebolaffi.it

Libri e manoscritti / Books and manuscripts

Autografi e Memorabilia / Autographs and memorabilia

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Annette Pozzo } apozzo@astebolaffi.it

Vini e distillati / Wines and spirits

Luisa Bianconi } lbianconi@astebolaffi.it

Pietro Sangiorgio } assistente / assistant

Fotografia / Photography

Silvia Berselli } sberselli@astebolaffi.it

Gioielli / Jewellery

Maria Carla Manenti } mcmanenti@astebolaffi.it

Orologi / Watches

Aldo Aurili } consulente / consultant } orologi@astebolaffi.it

Arti del Novecento / 20th Century Art

Maurizio Piumatti } mpiumatti@astebolaffi.it

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Arredi, dipinti e oggetti d'arte / Furniture, paintings and works of art

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Umberta Boetti Villanis } uboetti@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Amministrazione e finanza / Accounting and finance

Simone Manenti } smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo } mcaliendo@astebolaffi.it

Marketing

Silvia Lusetti } slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa / Press office

Margherita Criscuolo } mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Servizio pre-vendita / Pre-sale services

Chiara Pogliano } cpogliano@astebolaffi.it

Irene Toscana } itoscana@astebolaffi.it

Servizio post-vendita / Post-sale services

Michele Sciascia } msciascia@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio } edeaglio@astebolaffi.it

Simone Gennero } sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon } rmassamicon@astebolaffi.it

Federica Selleri } fselleri@astebolaffi.it

Grafica / Graphic design: Housedada

Fotografia / Photo: M3 Studio

Stampa / Print: Stamperia Artistica Nazionale

Si ringrazia Alexandra Wetzel per la preziosa collaborazione.

We would like to express our gratitude to Alexandra Wetzel for her professional support.

ASTE BOLAFFI

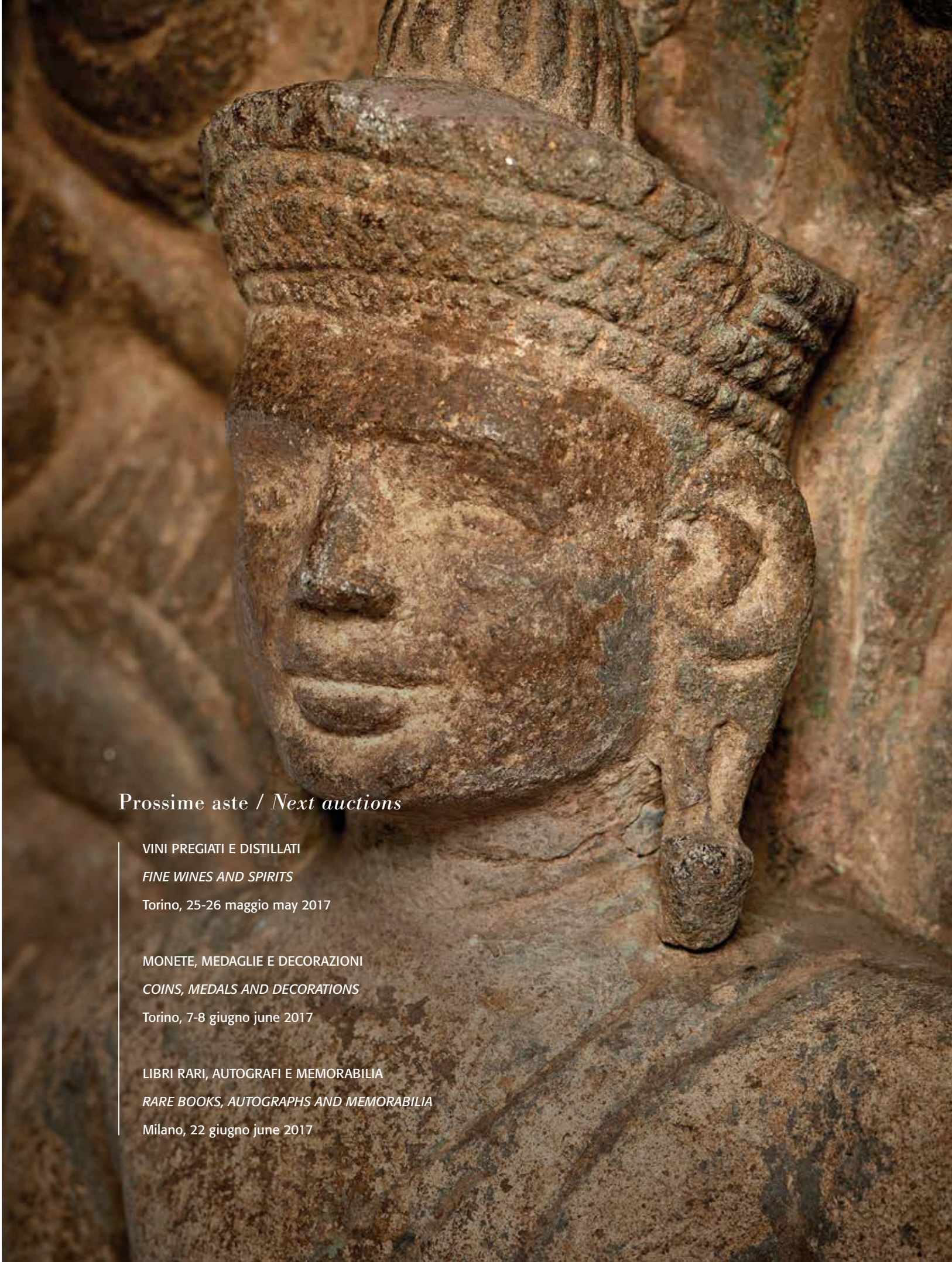
Via Cavour 17

10123 - Torino

tel. 011.0199101

info@astebolaffi.it

www.astebolaffi.it

A close-up photograph of an ancient stone sculpture, likely a head of a deity or royal figure. The sculpture is highly textured and weathered, showing signs of age and use. It features a prominent nose, closed eyes, and a serene expression. The top of the head is adorned with a complex, multi-tiered headdress or crown. The background is dark and out of focus, emphasizing the sculpture's details.

Prossime aste / *Next auctions*

VINI PREGIATI E DISTILLATI

FINE WINES AND SPIRITS

Torino, 25-26 maggio may 2017

MONETE, MEDAGLIE E DECORAZIONI

COINS, MEDALS AND DECORATIONS

Torino, 7-8 giugno june 2017

LIBRI RARI, AUTOGRAFI E MEMORABILIA

RARE BOOKS, AUTOGRAPHS AND MEMORABILIA

Milano, 22 giugno june 2017



ASTE BOLAFFI



ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

SECONDA PARTE

Torino, 24 maggio 2017



copertina / front cover: 613
II copertina / inside front cover: 639
III copertina / inside back cover: 547
IV copertina / back cover: 403





lotto / lot: 422

ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE *Furniture, paintings and works of art*

SECONDA PARTE ARTE EUROPEA E TAPPETI ORIENTALI DAL XIV AL XIX SECOLO
Part II European Art and Oriental Carpets from 14th to 19th Century

Asta | Auction
Mercoledì 24 Maggio 2017 | Wednesday 24 May 2017
Sala Bolaffi, via Cavour 17, Torino

Parte prima: Arte Orientale dal II al XX secolo | *Part I: Asian Art from 2nd to 20th Century*
ore 10.30 | 10.30 am
lotti 1-321 | lots 1-321

Parte seconda: Arte Europea e Tappeti Orientali | *Part II: European Art and Oriental Carpets*
ore 15.00 | 3.00 pm
lotti 322-690 | lots 322-690

Esposizione | *Viewing*
Sala Bolaffi, via Cavour 17, Torino
da sabato 20 a mercoledì 24 maggio 2017 | *from Saturday 20 to Wednesday 24 May 2017*
ore 10.00/13.00 - 14.00/18.30 | *10.00 am/1.00 pm - 2.00 pm/6.30 pm*

Informazioni | *Enquiries*
Aste Bolaffi
via Cavour, 17 - Torino
tel. +39-011-0199101 • fax. +39-011-5620456
www.astebolaffi.it • info@astebolaffi.it

CAPELLO

lotti 322 - 356 • lots 322 - 356

La storica gioielleria Capello venne fondata nel 1846. Tramandata di padre in figlio per cinque generazioni, negli anni raggiunse importanti successi: nel 1865 ricevette un importante riconoscimento all'Esposizione Universale di Londra e poco dopo, dal 1867 divenne fornitrice della Real Casa. Nel 1981 aprì a Torino, in via Accademia delle Scienze, a fianco dello storico negozio, il Due di Capello, specializzato in argenteria e oggetti d'arredamento e di design. Dal 1985 al 1997 aprì una succursale a Portofino, sulla Calata Marconi. La maison da sempre si distingue per il buon gusto e

l'originalità delle sue creazioni e annovera tra i suoi clienti le famiglie più importanti dell'aristocrazia e della borghesia industriale non soltanto torinese, ma di tutta Italia. L'ideogramma cinese "lunga vita felice", divenuto ben presto simbolo di Capello, si trova sovente sulle sue creazioni, sia di oreficeria che di argenteria.

Dopo più di centosettant'anni, Aste Bolaffi rende omaggio allo storico nome, offrendo una selezione di argenti e oggetti d'arte provenienti dalla prestigiosa gioielleria, nell'anno della sua chiusura al pubblico.



322

COPPIA DI COLONNE DECORATIVE IN DIASPRO VERDE

XX secolo

Ad obelisco, lisce.

Altezza 28,5 cm

A PAIR OF GREEN JASPER DECORATIVE COLUMNS

20th Century

Obelisk-shaped, smooth.

Height 11.22 in.

€ 200 ◆



323

DUE SCATOLE A CUORE IN ARGENTO E SMALTO GUILLOCHÉ,
CAPELLO

Torino, XX secolo

Di cui una in smalto rosso e una turchese. Quella rossa è dorata all'interno, entrambe sono decorate a motivi geometrici sotto smalto.

398 g

La più grande 10 x 9 cm

TWO SILVER AND GUILLOCHÉ ENAMEL HEART-SHAPED BOXES,
CAPELLO

Turin, 20th Century

One in red enamel and the other in turquoise enamel. The red one is gilded on the inside, both are decorated with geometrical designs under enamel.

398 g

The largest 3.94 x 3.54 in.

(2) € 550 ◆

(2)



324

DUE TAGLIACARTE IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Simili ma di misure diverse, lisci, la presa in forma di ideogramma *lunga vita felice*.

Argento 925

232 g

Il più lungo 20,5 m

TWO SILVER LETTER OPENERS, CAPELLO

Turin, 20th Century

Similar but different sizes, smooth, the holder in the shape of the ideogram long, happy life.

Silver 925

232 g

The longer one 8.07 in.

€ 150 ◆

(2)



325

GRUPPO DI DUE BOCCALI E DUE BICCHIERI IN ARGENTO E ARGENTO DORATO

Torino, XX secolo

I boccali marchiati C. Turconi, lisci, dorati all'interno, l'ideogramma cinese *lunga vita felice* applicato sul fronte; i bicchieri marchiati Capello, lisci, filettati, un bordo con ideogrammi applicati ripetuti, dorati all'interno.

Argento 925

1126 g

I boccali altezza 10,7 cm

A SILVER AND SILVER-GILT PAIR OF TANKARDS AND TWO TUMBLERS

Turin, 20th Century

The tankards marked C. Turconi are smooth, gilded on the inside with the Chinese ideogram long, happy life applied on the front; the tumblers marked Capello are smooth, filleted with a border bearing repeated ideograms, gilded on the inside.

Silver 925

1126 g

Goblets height 4.21 in.

€ 250 ◆

(4)





326

UNA CIOTOLA ED UN PIATTO IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

La ciotola è rotonda, liscia, con prese in forma di delfino; il piatto in argento 925, liscio, un delfino sbalzato sul bordo, sul retro è incisa la scritta Capello Torino-Portofino.

1114 g

Il piatto diametro 28 cm

A SILVER BOWL AND A SILVER PLATE, CAPELLO

Turin, 20th Century

The bowl is round, smooth, with holders in the shape of dolphins; the plate is silver 925, smooth, a dolphin embossed on the border, engraved on the bottom with the wording Capello Turin-Portofino.

1114 g

Plate diameter 11 in.

€ 250 ◆

(2)

327

GRUPPO DI OGGETTI DIVERSI IN ARGENTO

Torino, XX secolo

Comprendente una coppia di piatti marchiati C. Turconi, circolari, lisci, con profilo di abete natalizio sbalzato, cinque palline di Natale in argento e un porta-blocknotes con copertina in argento 925. Lievi danni.

1582 g (argento pesabile)

Diametro piatti 29 cm

A GROUP OF SEVERAL SILVER OBJECTS

Turin, 20th Century

Includes a pair of plates marked C. Turconi, circular, smooth, with a Christmas fir embossed, five Christmas balls in silver and a notebook holder with cover in silver 925.

Slightly damaged.

1582 g (weighable silver)

Diameter of plates 11.42 in.

€ 300 ◆

(8)



328

CIOTOLA IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Circolare, liscia, il bordo in forma di Luna, sul fondo l'incisione *Capello Torino - Portofino*.

626 g

Diametro 31 cm

A SILVER BOWL, CAPELLO

Turin, 20th Century

Circular, smooth, moon-shaped rim, engraved on the bottom Capello Turin - Portofino.

626 g

Diameter 12.20 in.

€ 250 ◆

329

UNA CIOTOLA ED UN PIATTO IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Diversi, il piatto liscio, con l'ideogramma *lunga vita felice* sbalzato sul bordo, la ciotola circolare, con alto bordo traforato con lo stesso ideogramma ripetuto.

1030 g

Il piatto diametro 30 cm

A SILVER BOWL AND PLATE, CAPELLO

Turin, 20th Century

Different, the smooth plate with the ideogram long happy life embossed on the border, the circular bowl with a high perforated border with the same ideogram repeated.

1030 g

Plate diameter 11.81 in.

€ 400 ◆

(2)



330

GRANDE RINFRESCATOIO IN ARGENTO, VAVASSORI

Milano, XX secolo

Bombato, liscio, martellato all'interno.

Argento 925

1494 g

22 x 25 x 22,5 cm

A LARGE SILVER PUNCHBOWL, VAVASSORI

Milan, 20th Century

Convex, smooth, hammered on the inside.

Silver 925

1494 g

8.66 x 9.84 x 8.86 in.

€ 400 ◆

331

VASSOIO IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Circolare liscio, le prese traforate nel bordo rialzato e sagomato.

Argento 925

2100 g

Diametro 40,5 cm

A SILVER TRAY, CAPELLO

Turin, 20th Century

Circular, smooth, the holders perforated and the border raised.

Silver 925

2100 g

Diameter 15.94 in.

€ 550 ◆





332



333

332

TRE SCATOLINE IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Quadrangolari, sul coperchio l'ideogramma *lunga vita felice* ad altorilievo semisferico sbalzato, sul fondo l'incisione Capello Torino-Portofino.

Argento 925

320 g

1,8 x 6 x 6 cm

THREE SMALL SILVER BOXES , CAPELLO

Turin, 20th Century

Quadrangular, bearing on the cover the Chinese ideogram long, happy life in semi-spherical high relief embossing, engraved on the bottom Capello Turin-Portofino.

Silver 925

320 g

0.71 x 2.36 x 2.36 in.

€ 150 ♦



334

333

DUE SCATOLE DA THE DIVERSE E UNA TEIERA IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Le scatole sono in argento 925, interamente incise a mano; la teiera è ottagonale, sagomata, liscia con il manico in ebano.

Le scatole da the 690 g

La teiera 752 g compreso il manico

La teiera altezza 18,5 cm

TWO DIFFERENT SILVER TEA BOXES AND A TEAPOT , CAPELLO

Turin, 20th Century

The boxes are silver 925, entirely hand engraved; the teapot is octagonal, contoured, smooth with handle in ebony.

The tea boxes weight 690 g

The teapot weighs 752 g including the handle

Teapot height 7.28 in.

€ 400 ♦

(3)

334

SCATOLA IN ARGENTO, VAVASSORI

Milano, XX secolo

Rettangolare, intrecciata a canestro.

Argento 925

752 g

7,5 x 21,7 x 15,7 cm

A SILVER BOX, VAVASSORI

Milan, 20th Century

Rectangular, basket weave design.

Silver 925

752 g

2.95 x 8.54 x 6.18 in.

€ 300 ♦

(3)



335



336

335

DUE SOTTOPENTOLA IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Di cui uno più grande ed uno più piccolo, entrambi in forma di cuore.

Argento 925

442 g

Il più grande 23,5 x 23,2 cm

TWO SILVER TRIVETS, CAPELLO

Turin, 20th Century

One larger than the other, both heart-shaped.

Silver 925

442 g

The larger trivet 9.25 x 9.13 in.

€ 150 ◆

(2)



337

336

GRUPPO DI TRE OGGETTI IN ARGENTO DIVERSI, CAPELLO

Torino, XX secolo

Comprende una scatola in forma di cuore, una cornice a cuore ed un tagliacarte, Costante Turconi, Como, con presa a cuore.

384 g (argento pesabile)

La scatola 4 x 13 x 14,5 cm

A GROUP OF THREE DIFFERENT SILVER OBJECTS, CAPELLO

Turin, 20th Century

Includes a heart-shaped box, a heart-shaped frame and a letter opener, Costante Turconi, Como, with a heart-shaped holder.

384 g (weighable silver)

The box 1.57 x 5.12 x 5.71 in.

€ 300 ◆

(3)

337

COPPIA DI SOTTO-PYREX IN ARGENTO, COSTANTE TURCONI

Como, XX secolo

Circolari ed allungabili su rotaia in argento, traforati a cuori, poggianti su rotelle in argento.

894 g

Diametro 23,5 cm

A PAIR OF SILVER TRIVETS FOR PYREX, COSTANTE TURCONI

Como, 20th Century

Circular and extendable on silver rail, with heart-shaped perforations, resting on silver wheels.

894 g

Diameter 9.25 in.

€ 300 ◆

(2)



338



340

338

BOITE À MUSIQUE, REUGE

XX secolo

In contenitore in legno intarsiato sul coperchio a motivi geometrici, entro scatola originale, funzionante. All'interno del coperchio targa originale 'Reuge. Mouvement Sublime Harmonie 144 lames – 3 mélodies. La flûte enchantée – W.A.: Mozart. Eine Kleine Nachtmusik (Menuet) – W.A. Mozart. Marche turque – W.A. Mozart'.
10,7 x 38,2 x 14 cm

A MUSIC BOX, REUGE

20th Century

In wood box, inlaid on the cover in geometrical patterns, in original box, working. Original plate on the inside of the cover 'Reuge Mouvement Sublime Harmonie 144 lames – 3 mélodies. La flûte enchantée – W.A.: Mozart. Eine Kleine Nachtmusik (Menuet) – W.A. Mozart. Marche turque – W.A. Mozart'.
4.21 x 15 x 5.51 in.

€ 500 ◊



339

339

LEGGIO DA TAVOLO IN ARGENTO E SODALITE

XX secolo

Rettangolare, la base in sodalite.
30,2 x 23,2 cm

A SILVER AND SODALITE TABLE BOOKSTAND

20th Century

Rectangular, the base in sodalite.

11.89 x 9.13 in.

€ 550 ◊

340

BOITE À MUSIQUE, REUGE

XX secolo

In ottone, vetro e radica, priva di scatola, funzionante.
Sul fondo targa originale 'Reuge Music. March of the toy soldier
Sleeping Beauty Waltz of the Flowers P.I. Tchaikovsky CH 3.72 Bells'.
11 x 28 x 25 cm

A MUSIC BOX, REUGE

20th Century

*In brass, glass and briar, lacking the box, working.
Original plate on the bottom 'Reuge Music. March of the toy soldier
Sleeping Beauty Waltz of the Flowers P.I. Tchaikovsky CH 3.72 Bells'.*
4.33 x 11 x 9.84 in.

€ 250 ◊



341

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Comprendente una caffettiera, una zuccheriera ed una lattiera, ottagonali, lisci, con bordi filettati e manici in legno ebanizzato.

1178 g (compresi i manici)

La caffettiera altezza 22,5 cm

A SILVER COFFEE SERVICE, CAPELLO

Turin, 20th Century

Including coffee pot, sugar bowl and creamer, octagonal, smooth, with filleted border and handles in ebonized wood.

1178 g (including handles)

Coffee pot height 8.86 in.

€ 400 ◆

(3)

342

SERVIZIO DA CAFFÈ IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Comprendente due caffettiere, un lattiera ed una zuccheriera, i manici in legno ebanizzato.

1978 g compresi i manici

Le caffettiere altezza 25,5 cm

A SILVER COFFEE SET, CAPELLO

Turin, 20th Century

Consisting of two coffee pots, a creamer and a sugar bowl, with handles in ebonized wood.

1978 g including handles

Coffee pots height 10 in.

€ 500 ◆

(4)





343

343

TEIERA VIENNESE IN ARGENTO

XX secolo

Su base in legno sagomata, un contenitore in vetro, uno in argento ed un fornello in argento. Adatta anche come caffettiera o per preparare il punch.

Altezza 28 cm

A SILVER VIENNESE TEAPOT

20th Century

On a contoured wooden base, a container in glass, one in silver and a burner in silver. Can also be used as a coffee pot or to prepare punch.

Height 11 in.

€ 250 ◆



345

344

RINFRESCABOTTIGLIE IN ARGENTO, GORETTA

Firenze, XX secolo

Cilindrico, liscio, un bordo a tralcio d'uva, la scritta Capello incisa sul fondo.

802 g

25 x 13,8 cm

A SILVER WINE BOTTLE COOLER, GORETTA

Florence, 20th Century

Cylindrical, smooth, the border decorated with grape vines, engraved Capello on the bottom.

802 g

9.84 x 5.43 in.

€ 150 ◆

345

UNA COPPIA DI CORNICI ED UN'ALTRA SIMILE, IN ARGENTO

CAPELLO

Torino, XX secolo

Tutte rettangolari, lisce, con l'ideogramma *lunga vita felice* applicato in alto al centro.

Argento 925

23 x 18,5 m

A PAIR OF SILVER FRAMES AND ANOTHER SIMILAR ONE, CAPELLO

Turin, 20th Century

All rectangular, smooth, with the ideogram long happy life applied high at the center.

Silver 925

9.05 x 7.28 in.

€ 300 ◆

(3)



346

SET DI CINQUE FLÛTES IN ARGENTO E ARGENTO DORATO ED UNO SIMILE, CAPELLO

Torino, XX secolo

Interamente decorati a cuori sbalzati, dorati all'interno, il sesto, simile ma interamente dorato e con la lettera G incisa sul piede.

1222 g

Altezza 16,5 cm

A SET OF FIVE SILVER AND SILVER-GILT FLÛTES AND A SIMILAR ONE, CAPELLO

Turin, 20th Century

Entirely decorated with embossed hearts, gilded on the inside, the sixth, similar but entirely gilded with the letter G engraved on the foot.

1222 g

Height 6.50 in.

€ 350 ♦

(6)

347

GRANDE CESTO IN FORMA DI SACCO IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Unito a tre frutti in argento, di cui due ananas ed un grappolo d'uva, uno dei quali parzialmente dorato.

1786 g

Il cesto 8 x 44 x 26 cm

A LARGE SILVER BASKET, CAPELLO

Turin, 20th Century

Including three silver fruits (two pineapples and a bunch of grapes) one of which is partially gilded.

1786 g

The basket 3.15 x 17.32 x 10.24 in.

€ 500 ♦

(4)





348

348

BROCCA IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Sul corpo la scritta Ricard su fondo interamente opacizzato.

398 g

12 x 22 x 11,5 cm

A SILVER EWER, CAPELLO

Turin, 20th Century

On the body the word Ricard on dulled background.

398 g

4.72 x 8.66 x 4.53 in.

€ 100 ♦

349

OLIERA E FORMAGGERA IN ARGENTO E VETRO, CAPELLO

Torino, XX secolo

I piatti e le prese traforate con l'ideogramma *lunga vita felice*.

Argento 925

826 g

L'oliera 24 x 20 cm

A SILVER AND GLASS OIL CRUET AND A CHEESE BOWL, CAPELLO

Turin, 20th Century

The plates and holders are perforated with the Chinese ideogram long happy life.

Silver 925

826 g

The cruet 9.45 x 7.87 in.

€ 400 ♦

(2)

350

UNA SALSIERA IN METALLO ARGENTATO ED UNA IN ARGENTO

La salsiera in metallo argentato forse Inghilterra, XIX secolo, tripode, liscia, con bordo godronato; quella in argento liscia, su base ovale, completa di mestolo.

La salsiera in argento con mestolo 542 g

12 x 23 x 12,2 cm

A SILVER-PLATED GRAVY BOAT AND A SILVER ONE

The one in silver-plated metal, possibly made in England in the 19th Century, is smooth, tripod with knurled border; the silver one is smooth, on an oval base, complete with dipper.

The gravy boat in silver with dipper weighs 542 g

4.72 x 9.05 x 4.80 in.

€ 250 ♦

(3)



349



350



352

351

UNA SCATOLA A CUORE ED UNA A UOVO IN ARGENTO E SMALTO GUILLOCHÉ, CAPELLO

Torino, XX secolo

Entrambe in smalto rosso su motivo geometrico sotto smalto e dorate all'interno.

340 g

L'uovo 9 x 7,2 cm

A SILVER AND GUILLOCHÉ ENAMEL HEART-SHAPED BOX AND AN EGG-SHAPED BOX, CAPELLO

Turin, 20th Century

Both in red enamel on geometrical pattern under enamel, gilded on the inside.

340 g

The egg 3.54 x 2.83 in.

€ 550 ◆

352

UNA CAFFETTIERA ED UNA ZUCCHERIERA IN ARGENTO, CAPELLO

Diverse, la caffettiera liscia, con manico in legno ebanizzato, la zuccheriera ad elmo con cucchiaino ad incastro.

804 g compreso il manico della caffettiera

La caffettiera altezza 19 cm

A SILVER COFFEE POT TOGETHER WITH A SILVER SUGAR BOWL, CAPELLO

Turin, 20th Century

Different, the smooth coffee pot with handle in ebonized wood, the helmet-shaped sugar bowl with fitted spoon.

804 g including the handle of the coffee pot

Coffee pot height 7.48 in.

€ 250 ◆



351



343

353

SCATOLA IN ARGENTO E ARGENTO DORATO, VAVASSORI

Milano, XX secolo
Insieme a due pinze da frutta, Capello, Torino.
La scatola in forma di noce, dorata all'interno; le pinze da frutta in acciaio, argento e smalto guilloché amaranto.

Argento 925

598 g

La scatola 10 x 15,4 x 11,5 cm

A SILVER AND SILVER-GILT BOX, VAVASSORI

Milan, 20th Century

Including two fruit tongs by Capello, Turin.

The box is in the shape of a nut, gilded on the inside; the fruit tongs are in steel, silver and cherry-colored guilloché enamel.

Silver 925

598 g

The box 3.94 x 6 x 4.53 in.

€ 200 ◆

(2)

(2)

(3)



354

BROCCA IN ARGENTO, VAVASSORI

Milano, XX secolo

Ed un paio di bicchieri in argento Capello, Torino.

La brocca ad elmo con decoro a cordoncino, i bicchieri lisci.

Argento 925

1012 g

La brocca altezza 23,5 cm

A SILVER EWER, VAVASSORI

Milan, 20th Century

Together with a pair of silver glasses by Capello, Turin.

The ewer is helmet-shaped with corded decoration, the glasses smooth.

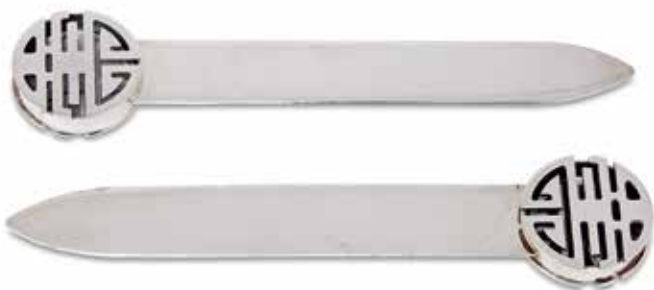
Silver 925

1012 g

Pitcher height 9.25 in.

€ 250 ◆

(3)



355

SET DI DUE TAGLIACARTE IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Lisci, la presa in forma di ideogramma *lunga vita felice*.

Argento 925

144 g

20 cm

A SET OF TWO SILVER LETTER OPENERS, CAPELLO

Turin, 20th Century

Smooth, with holder in the shape of the ideogram long, happy life.

Silver 925

144 g

70.87 in.

€ 100 ◆

(2)



356

GRUPPO DI OGGETTI DIVERSI, IN ARGENTO, CAPELLO

Torino, XX secolo

Comprendente una grande cornice rettangolare liscia, una cornice

rotonda, liscia, con due delfini sbalzati ed un candeliere a sfere

sovraposte, con l'ideogramma *lunga vita felice* sbalzato.

Argento 925

Il candeliere 230 g

La cornice rettangolare 30,5 x 25,5 cm

A GROUP OF SEVERAL SILVER OBJECTS, CAPELLO

Turin, 20th Century

Including a large and smooth rectangular frame, a smooth round

frame with two dolphins embossed and a candle holder of stacked

spheres, bearing the ideogram long happy life embossed.

Silver 925

The candle holder weighs 230 g

The rectangular frame 12 x 10 in.

€ 200 ◆

(3)

WUNDERKAMMER

lotti 357 - 392 • lots 357 - 392

Naturalia, Mirabilia e Artificialia, ovvero bizzarrie della natura, rarità e creazioni artistiche dell'uomo, componevano le collezioni di eruditi, scienziati e principi che, a partire dal '500, in Italia ed in area germanica, iniziarono a raccogliere pezzi di varia origine e provenienza, da collocare in vere e proprie stanze delle meraviglie. Le Wunderkammer, appunto, ossia raccolte enciclopediche che mettevano insieme scienze, natura e arte, in una sorta di indagine scientifica universale collocate in uno studiolo all'interno delle biblioteche. La Wunderkammer è all'origine del concetto moderno di museo, poiché all'interesse per il meraviglioso

unisce il bisogno di conoscenza sistematica.

Nel Nord Europa, dove ebbero origine, tra le più celebri si ricordano quella di Rodolfo II d'Asburgo e quella di Cristiano IV di Danimarca. In Italia la Sicilia diede un gran contributo al fenomeno con i coralli di Trapani, i diaspri e i marmi e ne diventò protagonista, rendendo le Wunderkammer italiane in qualche modo più colorate e solari. Le raccolte Medici e Farnese ne sono un fulgido esempio. Riservate ad una cerchia ristretta di eruditi per tutto il XVI e XVII secolo, nel Settecento le stanze delle meraviglie ebbero grande sviluppo e divennero meta del Grand Tour.



357

**TRE MAPPAMONDI ED UN FERMACARTE IN PIETRE DURE
XIX e XX secolo**

Di cui uno in lapislazzuli, uno in paesite e il terzo in agata, con basi sagomate in legno, il fermacarte a prisma in pietre dure varie. Il mappamondo in paesite diametro 6 cm

*THREE GLOBES AND A PAPER WEIGHT IN SEMIPRECIOUS STONES
19th and 20th Century*

One in lapis lazuli, one in paesite and the third agate, with shaped wooden bases, the paperweight prism in various semi-precious stones. The globe in paesite diameter 2.36 in.

€ 250

(4)



358

**GRUPPO DI DUE ACCIARINI E UNA SCATOLA DA FUMO
XIX secolo**

La scatola in metallo dorato, argentato e brunito, in forma di libro, un acciarino in forma di levriero, l'altro in teste di serpente incrociate. La scatola 4,5 x 3,2 x 1 cm

*A GROUP OF TWO LINCHPIN AND A SMOKE-BOX
19th Century*

The box in gilt, silvered and burnished metal, in form of a book, a linchpin in the form of a greyhound, the other in the cross-headed snake.

The box 1.77 x 1.26 x 0.39 in.

€ 400

(3)

359

**GRUPPO DI SETTE LUCCHETTI
XIX-XX secolo**

In metallo, ottone e metallo dorato, tra cui uno in forma di drago, uno in forma di cavallo e uno in forma di gatto. Quello in forma di cavallo 6,8 x 5 cm

*A GROUP OF SEVEN METAL PADLOCKS
19th-20th Century*

In brass and gilt metal, including one in the shape of a dragon, one in the form of horse and one in form of a cat.

The one in the form of horse 2.67 x 1.97 in.

€ 200

(7)

360

**GRUPPO DI SEI PAIA DI FORBICI
Epoche diverse**

Tra cui una in forma di airone, una pieghevole, una per asole. La più lunga 9,5 cm

*A GROUP OF SIX SCISSORS
Different ages*

Including one in the shape of an heron and one for buttonholes. The longest 3.74 in.

€ 200

(6)

361

**TRE SCHIACCIA NOCI DI BETEL
XIX secolo**

In metallo e metallo dorato, di cui una in forma di cavallo. La più lunga 16,5 cm

*THREE BETEL NUTCRACKER
19th Century*

In metal and gilt metal, including one in the shape of a horse. The longest 6.50 in.

€ 150

(3)



362

GLOBO TERRESTRE, J. LEBEGUE

Parigi, seconda metà del XIX secolo

Montato su scultura di Gea in bronzo, la base in marmo nero, iscritto 'J.L. Lebegue e C.ie Editeurs, 30 rue Lille, Paris'.

Altezza 22 cm

A TERRESTRIAL GLOBE, J. LEBEGUE

Paris, second half of the 19th Century

Mounted on sculpture in bronze depicting Gea, black marble base, inscribed 'J.L. Lebegue and C.ie Editeurs, 30 rue Lille, Paris'.

Height 8.66 in.

€ 1.500

363

RARO GLOBO TERRESTRE IN FORMA DI UOVO

Germania, 1880 circa

Apribile a scatola, su tripode in bronzo non pertinente, con miniatura di ufficiale alla base.

Altezza 13 cm

A RARE TERRESTRIAL GLOBE OF EGG FORM

Germany, about 1880

The globe opens as a box, on a bronze tripod with a miniature depicting a military officer on the base.

Height 5.12 in.

€ 2.000

364

GLOBO CELESTE, SMITH & SON

Londra, circa 1850

Con manico in osso montato a mezzo cucchiaino in ottone, iscritto 'Smith's Celestial Gloge - Smith & Son, London'.

Altezza 16 cm

A CELESTIAL GLOBE, SMITH & SON

London, circa 1850

With bone and brass handle, inscribed 'Smith's Celestial Gloge - Smith & Son, London'.

Height 4.33 in.

€ 600

365

GLOBO TERRESTRE, PAUL RATH

Leipzig, XIX secolo

Con funzione di salvadanaio, uno sportello metallico apribile sul fondo, iscritto 'Neuer Schulerglobus - v.Prof. Dr. A. Krause [...] Paul Rath GmbH' sul corpo.

Diametro 11 cm

A TERRESTRIAL GLOBE, PAUL RATH

Leipzig, 19th Century

Working as a money box with openable metal flap on the bottom, inscribed 'Neuer Schulerglobus - v.Prof. Dr. A. Krause [...] Paul Rath GmbH'.

Diameter 11 cm

€ 150



366

367

368

366

BUSSOLA GEOMANTICA (LUOPAN 羅盤)

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Disco in legno verniciato con iscrizioni in nero; al centro una piccola bussola protetta da un vetro.

Ago magnetico non funzionante, vetro centrale rotto. Piccole abrasioni sulla superficie lignea.

Diametro 17,3 cm

A GEOMANTIC COMPASS (LUOPAN 羅盤)

China, Qing Dynasty, 19th Century

Wooden disc painted with inscriptions in black; at the center of the disc there is a small compass protected by glass.

The magnetic needle of the compass does not work, it's glass is broken. Small abrasions on the wooden surface.

Diameter 6.81 in.

€ 200

367

BUSSOLA A OROLOGIO SOLARE

XVIII secolo

Entro custodia in legno di noce, iscritta 'I.G.Klein ingegner fecit'.

7 x 4 cm

A SOLAR CLOCK COMPASS

18th Century

Walnut case, inscribed on the dial 'I.G.Klein engineer fecit'.

2.75 x 1.57 in.

€ 300

368

BUSSOLA IN AVORIO

XVIII secolo

Circolare, gradinata.

Diametro 5 cm

AN IVORY COMPASS

18th Century

Circular form, doomed.

Diameter 1.97 in.

€ 1.000



369

GRUPPO DI TRE BASTONI

XIX-XX secolo

Di cui uno in vertebre di pescecane, uno in legno ebanizzato e legno chiaro, il manico apribile a portapipa con pipa racchiusa all'interno, uno con manico di corno di capriolo e una zampa di capriolo alla base guarnita da pelo, la scritta 'Rigi Kulm' e il puntale in ferro.

Il più lungo 99,5 cm

A GROUP OF THREE WALKING STICKS

19th-20th Century

One made of shark vertebrae, one with the handle that opens and contains a smoking pipe, the last with deer horn and paw handle, iron tip and inscribed 'Rigi Kulm'.

The longest 39.17 in.

€ 500

(3)

370

BASTONE TEODOLITE, CARLO GRINDEL

Milano, prima metà del XIX secolo

In noce e ottone.

Altezza 136 cm

Carlo Grindel ricevette la medaglia d'oro del premio d'industria nel 1814 "per Teodolite di nuova costruzione".

Il termine theodolite probabilmente è una trasposizione inglese del termine *al idat* o *al idadah* con cui gli arabi chiamavano lo strumento per misurare gli angoli. Difatti già in un testo del 1552, Leonard Digges parla di "... an instrument called theodolitus"; più tardi il sostantivo divenne "theodolite", probabilmente una deformazione della pronuncia inglese di *the acoverat*.

A THEODOLITE, CARLO GRINDEL

Milan, first half of the 19th Century

In walnut and brass.

Height 53.54 in.

Bibliografia / Literature

Collezione degli atti delle solenni distribuzioni de' premj d'industria fatte in Milano ed in Venezia dall'anno 1806 in avanti, Milano, Regia Stamperia, 1824, Vol II.

€ 400





371

371

TABACCHIERA

Scozia, XIX secolo

In corno e argento, a forma di corno d'ariete, l'incisione A. COUTTS sul bordo in argento e sul coperchio il monogramma AC. Lunghezza 7,8 cm

A SCOTTISH SNUFFBOX

Scotland, 19th Century

Horn and silver, inscribed 'A. Coutts' on the silver border and with monogram AC on the cover.

Length 3 in.

€ 700



372

372

QUADERNO DA VIAGGIO

XIX secolo

La legatura in pelle con fregi, all'interno le pagine intonse, una busta porta-documenti e lapis.

Lievi danni.

19 x 14 x 4 cm

A TRAVEL NOTEBOOK

19th Century

Blind tooled leather binding, uncut, a document holder and pencil.

Few damages.

7.48 x 5.51 x 1.57 in.

€ 200



373

373

TAMPONE DA SCRIVANIA

Composto da due libri del XVIII secolo con legature in pelle e fregi in oro. 18 x 11 cm

AN INK BUFFER

Made out of two 18th Century books with calf binding tooled in gold.

7.08 x 4.33 in.

€ 200



374

CALICE CON COPERCHIO PER GROLLA
Valle d'Aosta, XVIII secolo

In noce, su piede circolare, il coperchio gradinato.
 15,5 x 11 cm

A WOODEN GROLLA CUP WITH COVER

Valle d'Aosta, 18th Century

Walnut, on a circular foot, doomed cover.

6.10 x 4.33 in.

€ 500

375

CONTENITORE PORTA-SPEZIE

XVIII secolo

In legno di noce, il piede gradinato, il corpo a ghianda.
 24 x 12 cm

A WOODEN SPICE BOX

18th Century

Walnut, with doomed foot, in the shape of an acorn.

9.45 x 4.72 in.

€ 200

375

376

SCATOLA PORTA-SPAGO

XIX secolo

In legno di noce, a uovo, una fascia filettata sul corpo.
 15,5 x 8 cm

A WOODEN TWINE BOX

19th Century

Walnut, egg-shaped with a threaded scroll.

6.10 x 3.15 in.

€ 150

377

SCATOLA IN LEGNO PER SPEZIALE

XVIII secolo

Circolare, con coperchio gradinato, a tre divisori interni, il coperchio avvitato ad un montante interno centrale tramite il pomolo estraibile.
 9,5 x 12,7 cm

A WOODEN SPICE-BOX

18th Century

Circular, with cover, three internal partitions.

3.74 x 5 in.

€ 350

378

UN CALEIDOSCOPIO A PIEDE ED UNO A TAVOLETTA

1840 circa

Quello a piede in forma di cannocchiale in legno ebanizzato e ottone, su supporto in legno ebanizzato; quello a tavoletta in legno di noce, funzionante a manovella.

Il più grande 20 x 16,5 cm

Il nome caleidoscopio deriva dal greco *kalos eidos* (bella figura) e fu usato per la prima volta dallo scienziato Brewster a Edimburgo per chiamare lo strumento da lui inventato nel 1814 e reso noto nel 1817. Il gioco consisteva nell'osservazione dell'effetto ottico creato da due specchi uniti al vertice che formando un angolo, determinavano la moltiplicazione simmetrica dell'immagine di un soggetto posto tra essi. Il principio degli specchi inclinati era già stato spiegato dal napoletano Giambattista della Porta nel secolo XVI.

In seguito altre varianti furono realizzate: l'*Ideador* di Rupprecht (Norimberga, 1848), il *Debuscopio* di Debus (Assia, 1860), il *Cromatoscopio* (Parigi, 1861) ed il *Tiposcopio* di Emsmann (Stettino).

A FOOT KALEIDOSCOPE AND A TABLET KALEIDOSCOPE

Circa 1840

The foot kaleidoscope in the form of wooden telescope, brass and ebonized wood; the other one in walnut with a crank.

The largest 7.87 x 6.50 in.

€ 400

(2)

379

GRUPPO DI DUE CANNOCCHIALI, LEONARDO SEMITECOLO Venezia, XVIII secolo

Uno rivestito in pelle operata a fondo rosso con anelli in osso, uno a fondo blu con anelli in ottone, entrambi costituiti da quattro tubi di diverso diametro concentrici, secondo la classica struttura dei cannocchiali antichi. L'estrazione più o meno completa delle singole parti permetteva all'osservatore di aggiustare con buona precisione il fuoco dell'immagine.

Il più lungo 32,5 cm

A GROUP OF TWO TELESCOPES, LEONARDO SEMITECOLO

Venice, 18th Century

One in ornate leather on red background with bone rings, the other one with blue background and brass rings, both consist of four concentric tubes of different diameter, according to the classical structure of ancient telescopes.

The longest 12.79 in.

€ 300

(2)





380

TELESCOPIO GREGORIANO, JOHN DOLLOND

Londra, prima metà del XVIII secolo

In ottone e legno, la base tripode.

56 x 55 cm

Il telescopio gregoriano fu inventato da James Gregory, da cui prende il nome nel 1663 per risolvere il problema della aberrazione cromatica allora presente nei telescopi a rifrazione, dotati cioè di sole lenti.

Detto anche telescopio a riflessione, permette di osservare oggetti lontani, fornendone immagini diritte.

Un telescopio gregoriano prodotto da John Dollond, pressochè identico a questo, è conservato nel Museo per la storia dell'Università di Pavia.

A GREGORIAN TELESCOPE, JOHN DOLLOND

London, first half of the 18th Century

In brass and wood, on tripod feet.

22 x 21.65 in.

€ 1.500



381

381

**GRUPPO DI RELIQUIE
XVIII- XIX secolo**

Entro contenitori e scatoline in argento, una con scatola in pelle decorata a fregi dorati di produzione francese tardo settecentesca.

*A GROUP OF RELICS
18th-19th Century*

In containers and silver boxes and cases, one with a late 18th Century French leather box decorated with gilt tools.

€ 400



382

382

**ACQUASANTIERA
Piemonte, metà XVIII secolo**

In legno intagliato e dorato a *rocailles* e volute a C, con teca contenente un crocifisso eburneo.

Difetti e mancanze.

40 x 24,5 x 5 cm

A WOODEN STOUP

Piedmont, mid-18th Century

Carved and gilt wood, with a glass case containing an ivory crucifix.

Defects and losses.

15.75 x 9.64 x 1.97 in.

€ 300



383

383

**PENDENTE A FORMA DI PELLICANO CHE CIBA I SUOI PULCINI.
San Pietroburgo, 1793**

Simbolo dell'Eucarestia, in argento, perle naturali e gemme. Marchiato sul retro. 10 x 4,8 cm

*A PENDANT IN THE FORM OF A PELICAN WITH HATCHLINGS
Saint Petersburg, 1793*

Symbol of the Eucharist, in silver, natural pearls and gems. Marked on the back.

3.94 x 1.89 in.

Provenienza / Provenance

Collezione di S.A.R. il principe Amedeo di Savoia duca di Aosta.

€ 150



384

384

**SET DI CINQUE BOTTIGLIE DA FARMACIA
XIX-XX secolo**

Di cui una più grande e quattro più piccole, la più grande con decoro a volatili e foglie, tutte con etichetta in nero e oro riportante il nome della sostanza contenuta.

La più alta 23,4 x 10 cm

*A SET OF FIVE PHARMACY BOTTLES
19th-20th Century*

A larger and four smaller bottles, the largest decorated with birds and leaves, all labeled in black and gold bearing the name of an essence. The highest 9.21 x 3.94 in.

€ 250

(5)

385

**GRUPPO DI NOVE NOCCIOLI DI PESCO INTAGLIATI
Cina, XIX - XX secolo**

Cinque dei quali in forma di cesto, gli altri istoriati a figure umane ed animali ed un seme diverso, al naturale.

Lunghezza circa 2,5 cm



385

*A GROUP OF NINE CARVED PEACH PITS
China, 19th-20th Century*

Five of them shaped as baskets, the others carved as human figures and animals. A seed different, nature. Length of each approximately 0.98 in.

€ 100

(10)

386

**GRUPPO DI QUATTRO OGGETTI DIVERSI
XIX-XX secolo**

Comprendente un contenitore in legno tornito, un gioco ad intarsi, un barilotto per il gioco dei dadi ed un nocciolo scolpito.

Il gioco ad intarsi 4,5 x 3,8 cm

*A GROUP OF FOUR DIFFERENT OBJECTS
19th-20th Century*

Comprising a wooden box, a wooden puzzle game, a box in form of a keg containing a pair of dices and a carved kernel. The puzzle box 1.77 x 1.50 in.

€ 200

(4)



386



387

RARA FORBICE DA TAPPETAIO

Persia, XIX secolo

In metallo, in forma di tucano.
Lunghezza 18,5 cm

A RARE RUG METAL SCISSORS

Persia, 19th Century
In the form of a toucan.
Length 7.28 in.

€ 350



388

CHATELAINE IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO
XIX secolo

Con pendenti, tra cui un porta-uncinetti, un porta-ago, un uncino per infilare il filo, un paio di forbicine. Alcuni altri pendenti forse aggiunti, un portafortuna, una chiave forse da orologio e una miniatura di scimitarra. Lunghezza circa 38 cm

A SILVER AND SILVER PLATED CHATELAINE

19th Century

With pendants, including a door-crochets, a needle holder, a hook for threading the yarn, a pair of scissors. Some other pendants probably added later as a lucky charm and a watch-key and a miniature scimitar.

Length about 14.96 in.

€ 700

389

UN AGORAIO ED UN CONTENITORE PER BUSTE DI AGHI
XVIII secolo

L'agoraio in tartaruga operata in oro a *ramages* e volatili, cilindrico, il contenitore in cuoio operato in oro, sul coperchio la scritta *Needles* in oro.

L'agoraio lunghezza 12,8 cm

A COUPLE OF NEEDLE-BOXES

18th Century

*The cylindrical box made in turtle with gilt inlaid, the other, the leather operated in gold container, on the cover inscribed *Needles* in gold.*

Length 5 in.

€ 150

(2)





390

PORTA POLVERE DA SPARO
XVIII secolo

In avorio inciso a fiori stilizzati.
 Diametro 8,5 cm

A GUNPOWDER BOX
 18th Century

Engraved ivory with stylized flowers.
 Diameter 3.35 in.

€ 200

391

Attribuito a J. GUERIN
Veduta di Geneve 1914

Miniatura ad olio su tavola entro cornice dorata. Al verso firmata e datata.
 Diametro 6 cm

A oil on board miniature, in gilded frame. Signed and dated on the reverse.

Diameter 2.36 in.

€ 200



392

ZUCCA INCISA A FORMA DI BORRACCIA
XVIII secolo

Raffigurante su un lato 'Giacomo II Re d'Inghilterra nell'isola di Olanda' e sull'altro lato 'Le visioni di Giovanna d'Arco'.
 Diametro 16,5 cm

A CARVED PUMPKIN WATER BOTTLE
 18th Century

One side depicts 'King James II of England on the island of the Netherlands', and on the other side 'The visions of Joan of Arc'.
 Diameter 6.50 in.

€ 200



393

PICCOLO OROLOGIO DAL GUSTO GOTICO

Francia, 1830 circa

Cassa in bronzo dorato e patinato raffigurante un'architettura goticizzante riccamente ornata da elementi decorativi. Quadrante in bronzo dorato e cesellato collocato a mo' di rosone, numerazione romana per le ore e lancette Breguet.

Meccanica a serpentina con scappamento a verga.

30,5 x 13,5 x 9,5 cm

SMALL GOTHIC STYLE CLOCK

France, about 1830

Gilded and patinated bronze case in a gothically architectural shape richly decorated with ornamental motifs. Gilded and chased bronze dial depicting a rose window, Roman hour numerals and Breguet hands. Applied fusee movement with verge escapement.

12 x 5.31 x 3.74 in.

€ 500



394

PENDOLA FIRMATA WISS

Svizzera, 1770 circa

Cassa in legno ebanizzato decorata con applicazioni floreali, maniglia superiore e piedini circolari schiacciati. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana e suddivisione della minuteria a quinti. Quadrantino centrale per la sveglia e lancette in ferro traforate. Meccanica rettangolare firmata "Le Frères Wiss" solo tempo con scappamento a verga e svegliarino a tirante su campanello. 31,5 x 21 x 12 cm

PENDULUM CLOCK SIGNED WISS

Switzerland, about 1770

Ebony wooden case with applied floral motifs, upper handle and lower circular and flat feet. White enamel dial with Roman numerals and 5-minute markers. Central subsidiary dial for the alarm and pierced hands. Rectangular movement signed "Le Frères Wiss" with verge escapement and pull alarm on bell.

12.40 x 8.27 x 4.72 in.

€ 1.000

395

PENDOLA DA PARETE DELLA SELVA NERA

Germania, fine XIX secolo

Cassa a quadro in legno ebanizzato, cornice interna dorata con ritratto policromo di figura maschile su vetro i cui occhi si muovono in concomitanza del battito dell'orologio. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana e lancette "quatrefoil".

Meccanica a pesi in legno con ingranaggi in ottone, scappamento ad ancora e suoneria delle ore al passaggio su campanello.

25 x 19,5 x 10 cm (cornice esclusa)

BLACK FOREST WALL CLOCK

Germany, end of 19th Century

Ebony frame case with polychrome male portrait on glass which eyes move with clock's beats rhythm. White enamel dial with Roman numerals and "quatrefoil" hands.

Weight driven mechanism, wooden structure with brass gears, anchor escapement and hour striking on bell.

9.84 x 7.68 x 3.94 in. (frame excluded)

€ 700



396

PENDOLA IN LEGNO

Italia, 1770 circa

Cassa in legno impiallacciato dalle linee mosse con decorazioni in bronzo a motivi floreali applicati. Quadrante in smalto bianco, numerazione romana per le ore e suddivisione della minuteria a quinti, quadrantino ausiliario in metallo per la sveglia. Lancette in metallo traforate.

Meccanica quadrata con scappamento a verga, svegliarino e suoneria a ore e quarti a martello unico su campanello.

68 x 31,5 x 15 cm

WOODEN PENDULUM CLOCK

Italy, about 1770

Veneered wooden case with smooth shape and bronze floral application. White enamel dial, Roman numerals and 5-minute Marker, subsidiary dial for the alarm. Pierced metal hands.

Square movement with verge escapement, alarm, hour and quarter strike with one hammer on bell.

26.77 x 12.40 x 5.90 in.

€ 2.000



397

PICCOLA PENDOLA SCHELETRATA

Francia, fine XIX secolo

Cassa in ottone traforata e incisa a motivi floreali. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e lancette Breguet.

Meccanica con scappamento ad ancora, sottostante barile con grande ruota dentata rapportata al movimento circolare posto nella parte superiore.

Altezza 26,5 cm

La campana 30 x 19 cm

SMALL SKELETON PENDULUM CLOCK,

France, end of 19th Century

Brass case pierced and engraved with floral motifs. White enamel dial, Roman hour numerals and Breguet hands.

Anchor escapement movement, lower barrel with big toothed wheel geared with the upper circular movement.

Height 10.43 in.

The bell 11.81 x 7.48 in.

€ 800





398

RICHARD EARLOM 1728-1794

LE MARRIAGE À LA MODE XVIII secolo

Serie di sei incisioni su carta alla *maniera nera a colori* eseguite sulla base dell'omonima serie di dipinti realizzati da William Hogarth tra il 1743 e il 1745 della National Gallery di Londra.

35 x 44 cm

Le sei stampe, così come gli omonimi dipinti di Hogarth, descrivono in sei scene d'interni, le consuetudini dell'alta borghesia del Settecento, con una nota satirica pungente sulla tematica dei matrimoni combinati. La serie, dato il tema scottante e l'inevitabile humour che si evince dalle tele, era stata accolta tiepidamente dalla critica e dal pubblico dell'epoca, malgrado Hogarth fosse già un autore di fama consolidata. *Set of six etchings on paper executed on the homonymous series of paintings by William Hogarth made between 1743 and 1745 of the National Gallery in London.*
13.78 x 17.32 in.

Provenienza / *Provenance*

Libreria Antiquaria Pregliasco, Torino.

Bibliografia / *Literature*

Paulson, *Hogarth's graphic work*, Yale University Press, New Haven, 1965, nn. 228-233.

€ 900

(6)

399

**SCATOLA CON COPERCHIO ALENTE DI INGRANDIMENTO
XX secolo**

Contenente dodici chiavi da orologio diverse, di cui una a sei punte. La scatola 5 x 8 cm

A MODERN BOX WITH LOUPE LID

20th Century

Containing twelve clock-keys, in different shapes.

The box 1.97 x 3.15 in.

€ 100

(13)



400

VENTAGLIO

Probabilmente Italia o Egitto, XIX secolo

Carta, con inserto in madreperla, raffigurante una scena di chiaro stampo orientalista in cui le figure di quattro legionari a cavallo si stagliano sullo sfondo di una roccaforte diroccata nel deserto. Firmato A. Rossi.

27 cm aperto

A FAN

Probably Italy or Egypt, 19th Century

Paper, with insert in mother-of-pearl stone, depicting a clear Orientalist scene in which the figures of four legionnaires stand out against the background of a ruined stronghold in the desert. Signed A. Rossi.

10.63 in. open

€ 300

401

SCATOLA PER CONSERVARE LE FOGLIE DI THE IN FILIGRANA D'ARGENTO DORATO

Cina, fine XIX- inizio XX secolo

Scatola esalobata, in lamiera e filigrana d'argento dorato, decorata con smalti vitrei e inserti in turchese e corallo. Un cerchio di giada è inserito nell'orlo superiore della scatola. Pomello in filigrana con un turchese incrostato. Il timbro "SILVER" impresso nella base indica che si tratta di un prodotto di esportazione.

Altezza 17,8 cm, diametro 8 cm

A GILTED SILVER FILIGREE TEA CADDY

China, late 19th- early 20th Century

Hexafoil shape of the caddy, made of gilt silver foil and filigree and applied with enamels and inserts in turquoise and coral. A jade circle is inserted in the rim at the top of the box. Knob in filigree encrusted with turquoise. The mark "SILVER" on the base indicates that it is an export product.

Height 7 in., diameter 3.15 in.

€ 1.000



Giovanni Liberotti deve la sua fama di incisore al collezionista e mecenate Giambattista Sommariva che intorno al 1830 gli commissiona la riproduzione in impronte di scagliola di molte opere d'arte della sua vasta collezione, allo scopo di pubblicizzarle perché acquisiscano maggior rilievo.

Liberotti si specializza poi, come altri incisori di cammei dell'epoca, nella produzione di caratteristici contenitori a forma di libro contenenti le riproduzioni di antichi cammei e gemme e di famose opere d'arte

dei più importanti musei, destinati ai viaggiatori in visita a Roma nell'ambito del Grand Tour.

La collezione dei 470 calchi eseguiti per Giambattista Sommariva è conservata in quello che oggi è il Museo di Villa Carlotta presso Tremezzo (Como), un tempo Villa Sommariva, residenza del collezionista.

Un'altra collezione di sue impronte in sei contenitori a libro fa parte della collezione permanente del Metropolitan Museum di New York.



402

SCATOLA CONTENENTE 107 CALCHI IN SCAGLIOLA, GIOVANNI LIBEROTTI

Roma, 1830 circa

Rappresentanti opere d'arte e dall'antico. Corredati da taccuino manoscritto con etichetta di Giovanni Liberotti ed elenco dei calchi. Non tutti i calchi indicati nel taccuino sono presenti nella scatola.

107 CASTS IN PLASTER, GIOVANNI LIBEROTTI

Rome, 1830 circa

Depicting masterpieces of art and from antics. Accompanied by a labeled notebook by Giovanni Liberotti and the list of the casts.

The content of the box is incomplete, according to the list.

€ 1.000



403

SCATOLA CONTENENTE 170 CALCHI IN SCAGLIOLA, GIOVANNI LIBEROTTI

Roma, 1830 circa

Dall'antico, raffiguranti imperatori e personaggi dell'antica Roma. Corredata da etichetta cartacea 'Giovanni Liberotti, Incisore di camei collezione di impronte cavate da gemme antiche e moderne esistenti nei gabinetti d'Europa[...]'.

170 CASTS IN PLASTER, GIOVANNI LIBEROTTI

Rome, 1830 circa

Depicting emperors and personalities of the Ancient Rome. Accompanied by manuscript label 'Giovanni Liberotti, Incisore di camei collezione di impronte cavate da gemme antiche e moderne esistenti nei gabinetti d'Europa[...]'.

€ 500



404

TAPPETO AUBUSSON

Francia, prima metà del XIX secolo

Dal fondo rosa perla, a mazzi di rose sparse per tutto il campo, una semplice cornice di gusto rococò a racemi e piccoli mazzi di fiori. Buono stato di conservazione, qualche lieve apertura degli stacchi, qualche restauro.

245 x 195 cm

AN AUBUSSON CARPET

France, first half 19th Century

Overall good condition, some repairs.

96.45 x 76.77 in.

Provenienza / Provenance

Cohen, Torino.

€ 1.500

405

TAPPETO AUBUSSON

Francia, Napoleone III, XIX secolo

A grandi mazzi e corone di fiori in campo beige/verdino, al centro un grande bouquet in ovale di foglie e fiori, bordura rosso mattone con cantonali a mazzi di fiori verso l'esterno, a mazzi di fiori in riserve circolari verso l'interno, i cantonali raccordati da un decoro a racemi di foglie e fiori su fondo rosa.

Buono stato di conservazione, qualche lieve apertura degli stacchi, qualche restauro, foderato.

420 x 310 cm

AN AUBUSSON CARPET

France, 19th Century

Overall good condition, some repairs, backed.

165 x 122 in.

Provenienza / Provenance

Cohen, Torino.

€ 4.000





406

ARMADIO IN MINIATURA

Inizio del XX secolo

In legno di noce, di forma mossata, due ante laterali e quattro centrali separate da un vano centrale.

35,5 x 27,5 x 9 cm

A MINIATURE CABINET

Early 20th Century

In walnut, shaped, two doors at the sides and four central doors separated by a central compartment.

13.98 x 10.87 x 3.54 in.

€ 150

407

CASSETTONE IN MINIATURA

XIX secolo

In legno di noce, a tre cassetti con traversa, quello superiore di figura, il piano superiore sollevabile a segreto, uno specchio sotto il piano.

Lievi danni, mancante della chiave.

26 x 28 x 19 cm

A MINIATURE COMMODE

19th Century

In walnut, with three drawers with crossbar, the top one figured, the top secretly hinged for lifting, with a mirror on the back.

Slightly damaged, missing the key.

10.24 x 11 x 7.48 in.

€ 150



MINIATURA

408

SÉCRETAIRE IN MINIATURA

XIX secolo

A due cassetti con ribalta, in legno di noce e filetti in legno di acero e piano superiore in marmo grigio.

Due rotture al piano in marmo.

38,5 x 27,5 x 14 cm

A MINIATURE SÉCRETAIRE À ABATTANT

19th Century

With two drawers under the fall-front, in walnut wood and fillets in maple wood, the top is in grey marble.

Two breaks at the marble top.

15,16 x 10.83 x 5.51 in.

€ 400

409

CASSETTONE IN MINIATURA

Prima metà del XIX secolo

In legno di noce, a tre cassetti, quello superiore aggettante, due colonne ai lati in legno ebanizzato, su alti piedi sagomati.

32 x 40 x 19,5cm

A MINIATURE COMMODE

First half of the 19th Century

In walnut, with three drawers, the top one protruding, two columns at the sides in ebonized wood on tall contoured feet.

12.60 x 15.75 x 7.68 in.

€ 300





410



411

410

ANONIMO XIX SECOLO

Vue de Boston

Stencil e tempera su carta applicata su tela. Veduta di città entro cornice decorativa.

83 x 94 cm

Stencil and gouache on paper applied on canvas. The view of the city withing an elegant and decorative painted frame.

€ 1.200



412

411

ANONIMO XIX SECOLO

Vue de New York

Stencil e tempera su carta applicata su tela. Veduta di città entro cornice decorativa.

83 x 93 cm

Stencil and gouache on paper applied on canvas. The view of the city withing an elegant and decorative painted frame.

€ 1.200



413

412

GIULIO ROMANO VERCELLI 1871-1951

Paesaggio montano

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra 'G. Vercelli'.

39 x 49 cm

Oil on board, signed lower left recto 'G. Vercelli'.

15.35 x 19.29 in.

€ 800



414

413

SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO

Lago alpino

Olio su tela.

Leggere cadute di colore.

31,5 x 39,5 cm

Oil on canvas.

Failings and losses of pigment.

12.40 x 15.55 in.

€ 350

414

GIACINTO GIGANTE 1806-1876

Paesaggio montano

Olio su tavola, al verso iscrizioni 'Dipinto di Giacinto Gigante' e 'Opera autentica originale di Giacinto Gigante. Dott. Michele Biancale'.

30 x 43 cm

Oil in board, inscribed on the reverse 'Dipinto di Giacinto Gigante' and 'Opera autentica originale di Giacinto Gigante. Dott. Michele Biancale'.

11.81 x 16.92 in.

€ 1.000



415

TAPPETO GHIORDES

Anatolia occidentale, 1860 circa

Saf a fondo giallo oro, con impianto a nicchie (*mihrab*) multiple disposte orizzontalmente, la bordura perimetrale a meandro stilizzato, quella maggiore a palmette e foglie, le piccole cornici bianche che delimitano le nicchie a piccoli garofani; in stile florale Mejid (Mejid I, 1839-1861).

Usure, mancanze e restauri.

338 x 164 cm

A SAF GHIORDES RUG

Western Anatolia, about 1860

Uneven wear, tears and scattered repairs.

133 x 64.57 in.

€ 800

416

TAPPETO KONYA

Anatolia centrale, XX secolo

Yatak, a cinque ordini sfalsati di medaglioni uncinati (*gul* "Memling"), di color verde e azzurro e profilati in rosa e nero, in campo color albicocca, una cornice a tasselli multicolori floreali, *kilim* ampio e ben conservato su entrambe le testate nei colori del rosso, dell'azzurro e del nero. In ottimo stato di conservazione.

170 x 140 cm

170 x 140 cm

A KONYA YATAK

Central Anatolia, 20th Century

Mint condition.

66.93 x 55.12 in.

€ 2.000

417

TAPPETO "TRANSILVANIA"

Anatolia

Interessante frammento con restauri di varie epoche, la nicchia appena dentellata di color avorio, la riserva superiore con elementi floreali, la grande bordura a fiori e foglie dentellate (*saz*).

Restauri e integrazioni, usure diffuse.

177 x 126 cm

415

A "TRANSILVANIA" FRAGMENT RUG

Anatolia

Repiling and later additions, overall losses, wear and tear.

69.68 x 49.61 in.

€ 300

418

TAPPETO KIRSHEIR

Anatolia centrale, 1880 circa

A 'preghiera' dall'arco scalettato, di color verde in campo azzurro con fiori, le riserve inferiore e superiore a "collare di nubi", la cornice maggiore *çubukli* racchiusa da una a fiori e foglie piumate a fondo marrone, cimose ben conservate.

Usure e restauri.

170 x 120 cm

A KIRSHEIR PRAYER RUG

Central Anatolia, about 1880

Uneven wear and repairs.

66.93 x 47.24 in.

€ 600

419

TAPPETO KIRSHEIR

Anatolia centrale, 1880 circa

A doppia nicchia (*kiz*) di color rosso ciliegia, in campo azzurro con fiori a quattro petali, la cornice maggiore a sei ordini di piccole cornicette a nastri floreali (*çubukli*), quella esterna in campo verde a palmette e foglie stilizzate. Usure e restauri.

185 x 116 cm

A KIRSHEIR KIZ PRAYER RUG

Central Anatolia, about 1880

Uneven wear and repairs.

72.83 x 45.67 in.

€ 1.000



416



417



418



419



420

POMPEO MARIANI 1857-1927

Il te' in giardino

Tempera su carta. Firmato al recto in basso a destra, al verso timbri 'Studio Pompeo Mariani Bordighera' e firma.

25,5 x 16 cm

Goauche on paper. Signed lower right recto, on the reverse stamp 'Studio Pompeo Mariani Bordighera' and signature.

10 x 6.30 in.

€ 500



421

POMPEO MARIANI 1857-1927

Pastorelle a riposo

Acquerello e matita su carta. Firmato al recto in basso a sinistra, al verso timbri 'Studio Pompeo Mariani Bordighera' e firma.

23 x 17,5 cm

Watercolour and pencil on paper. Signed lower left recto, on the reverse stamp 'Studio Pompeo Mariani Bordighera' and signature.

9 x 6.90 in.

€ 500



422

POMPEO MARIANI 1857-1927

Marina con volo di gabbiani

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
126,5 x 173 cm

Tra i maggiori esponenti della pittura italiana dell'Ottocento, Pompeo Mariani, fu un artista eclettico la cui vasta produzione risulta ancora oggi difficilmente ascrivibile ad una maniera o a movimenti puntualmente identificabili nel panorama storico-artistico dell'epoca.

Sebbene, difatti, abbia ottenuto in vita un notevole successo di pubblico e critica, Ugo Ojetti lo definì addirittura "il grande Impressionista Lombardo", nel Novecento la sua arte ha subito una leggera battuta d'arresto proprio perché questi suoi modi personalissimi di dipingere, interpretare e definire la propria arte non sono stati facilmente incanalati in un percorso definito.

Fortunatamente il mercato continua a dar prova della sua eccezionalità

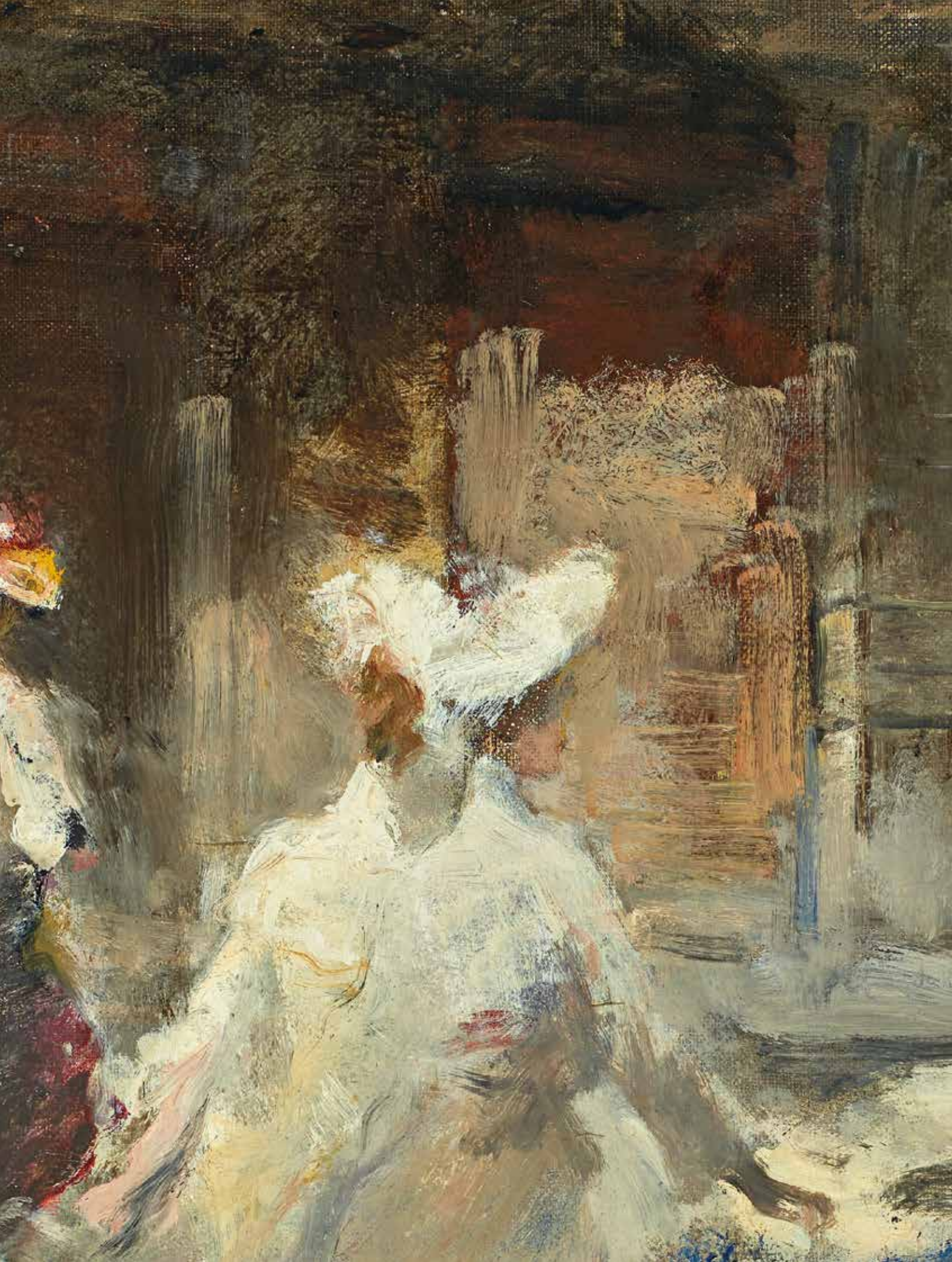
con un vivo ed appassionato interesse evidente sia nel successo ottenuto dai suoi "esterni", fra tutte le grandi marine liguri, sia per le scene in "interno" realizzate tra i caffè alla moda e gli affollati Casino di Milano, Bordighera e Montecarlo.

Del resto la sua produzione abbraccia un vasto repertorio di temi che spaziano dal vivace orientalismo ispirato dal viaggio in Egitto del 1881, alla descrizione della natura dal vero, alla ritrattistica e rappresentazione della vita della borghesia della Belle Époque, passando per la produzione di piccoli acquerelli, raffinati disegni e strepitose acqueforti monotipiche. Il tutto declinato dal sapiente accordo di una varietà di influssi incredibile la quale, memore dell'esperienza Romantica italiana, fa sue le modalità pittoriche dell'Impressionismo francese, accostandovisi con l'occhio sapiente di un artista a tutto tondo.

Oil on canvas, signed lower right recto.

49.80 x 68.11 in.

€ 8.000





DALLA COLLEZIONE
DI UN GENTILUOMO MILANESE

From the collection of a Milanese gentleman

lotti 423 - 453 • lots 423 - 453



423

POMPEO MARIANI 1857-1927

Montecarlo

Olio su tela, etichetta al recto 'Pompeo Mariani Montecarlo'.
53 x 73 cm

*Oil on canvas, label at recto 'Pompeo Mariani Montecarlo'.
20.86 x 28.74 in.*

€ 3.000



424

LUIGI CROSIO 1835-1915

La musica

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
29 x 21 cm

*Oil on board, signed lower right recto.
11.42 x 8.27 in.*

€ 2.000

425

FAUSTO ZANARO 1854-1929

Bozzetto per scena di paese 1897

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra.
Diametro 28 cm

*Oil on canvas, signed and dated lower left.
Diameter 11 in.*

€ 3.000





426

FILIPPO PALIZZI 1818-1899

Mucca nella stalla

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

12,5 x 22 cm

Oil on board, signed lower right recto.

4.92 x 8.66 in.

€ 500



427

GIUSEPPE RAGGIO 1823-1916

Pecore nella campagna romana

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

36 x 51 cm

Oil on canvas, signed lower left recto.

14.17 x 20 in.

€ 600



428

GIOVANNI BARTOLENA 1866-1942

Campo arato con buoi

Olio su cartone, firmato al recto in basso a destra, al verso etichetta "Galleria Fratini Viareggio".

12,5 x 24 cm

Oil on cardboard, signed lower right recto, on the reverse label "Galleria Fratini Viareggio".

4.92 x 9.45 in.

Provenienza / Provenance

Galleria Fratini, Viareggio.

€ 800



429

CESARE TALLONE 1853-1919

Ritratto di giovane

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
27 x 20 cm

*Oil on board, signed lower right recto.
10.63 x 7.87 in.*

€ 200



430

LEONARDO BAZZARO 1853-1937

La contessa Corona moglie del pittore

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra. Al verso etichetta che identifica il soggetto con la 'Contessa Corona moglie del pittore'.
50 x 33 cm

*Oil on board, signed lower left recto. On the reverse label that identifies the woman as the Countess Corona, wife of the painter.
19.68 x 12.99 in.*

Mostre / Exhibitions
Palazzo del Turismo, Milano.

€ 500

431

VINCENZO IROLI 1860-1949

Ritratto di giovane

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.
Cadute di colore, difetti.
64,5 x 38 cm

*Oil on canvas, signed recto lower left.
25.39 x 19.96 in.*

€ 800





432

MOSÈ BIANCHI 1840-1904

Dama in maschera

Acquerello su carta, firmato al recto in basso a sinistra.
40 x 26,5 cm

*Watercolour on paper, signed lower left recto.
15.75 x 10.43 in.*

€ 1.000



433

LEONARDO BAZZARO 1853-1937

In barca

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.
24,5 x 37,5 cm

*Oil on board, signed lower left recto.
9.65 x 14.76 in.*

€ 500



434

GIUSEPPE RAGGIO 1823-1916

Arabo accovacciato

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.
21 x 20 cm

*Oil on canvas, signed lower left recto.
8.27 x 7.87 in.*

€ 500



435

GIUSEPPE BERTINI 1825-1898

Nudo 1865

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso a destra.
34 x 44 cm

*Oil on board, signed and dated lower right recto.
13.38 x 17.32 in.*

€ 2.000

436

GIOVANNI MUZZIOLI 1854-1894

Studio di araba

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.
36 x 30,5 cm

*Oil on canvas, signed lower left recto.
14.17 x 12 in.*

€ 3.000





437



438



439

437

GIORGIO BELLONI 1861-1944

Meriggio nel mare

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. Titolo al verso.
13,5 x 22 cm

*Oil on board, signed lower right recto. Titled on the reverse.
5.31 x 8.66 in.*

€ 800

438

BEPPE CIARDI 1875-1932

Porto al tramonto

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra.
20 x 31 cm

*Oil on board, signed lower left recto.
7.87 x 12.21 in.*

€ 1.500

439

UMBERTO DELL'ORTO 1848-1895

Barche nel porto

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.
Il lotto si compone anche di un altro olio su tavola a tema
nautico non firmato.
17 x 29 cm

*Oil on board, signed lower right recto.
In addition is sold with another painting, oil on board, with
boats but not identified.
6.69 x 11.42 in.*

€ 800

(2)

440

GIUSEPPE DE NITTIS 1846-1884

Carrozze 1870 circa

Olio su tavola, firmato al recto in basso.
17 x 10 cm

*Oil on board, signed lower recto.
6.69 x 3.94 in.*

€ 1.000

441

EUGENIO GIGNOUS 1850-1906

Veduta di lago

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra. Al verso
etichetta 'Eugenio Gignous veduta di lago dipinto ad olio'.
18,5 x 32,5 cm

*Oil on canvas, signed lower right recto. On the reverse label
inscribed 'Eugenio Gignous veduta di lago dipinto ad olio'.
7.28 x 12.80 in.*

€ 300

442

ALBERTO PASINI 1826-1899

Studio di carovana

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. Al verso
iscrizione 'A. Pasini'.
13 x 23 cm

*Oil on board, signed lower right recto. Inscribed 'A. Pasini' on
the reverse.
5.12 x 9 in.*

€ 2.000



440



441



442



443

RICCARDO PELLEGRINI 1863-1934

Cinque scene spagnole

Olio su tavola, tutti firmati al recto.

22 x 16 cm

Oil on board, all signed recto.

8.66 x 6.30 in.

€ 2.500

(5)

444

ALESSANDRO MILESI 1856-1945

Battesimo a San Marco

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

70 x 50 cm

Oil on canvas, signed lower right recto.

27.56 x 19.68 in.

€ 6.000





445

445

LUIGI MANTOVANI 1880-1957

San Paolo Converso

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra e al verso in alto a destra.
109 x 79 cm

Oil on canvas, signed lower right recto and upper right on the reverse.
42.91 x 31.10 in.

€ 1.500

446

LUIGI MANTOVANI 1880-1957

Tre vedute veneziane

Acquerelli su carta, tutti firmati al recto in basso a sinistra.
Da 30 x 23 cm a 19 x 28 cm

Watercolour on paper, all signed lower left recto.
From 11.81 x 9 to 7.48 x 11 in.

€ 1.000

447

LUIGI MANTOVANI 1880-1957

Venezia 1945

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra. Iscrizione 'La salute Venezia 1945' e firma al verso in alto a destra.
21 x 15 cm

Oil on board, signed lower left recto. Inscribed 'La salute Venezia 1945' and signed on the reverse upper right.
8.27 x 5.90 in.

€ 800

448

LUIGI MANTOVANI 1880-1957

Venezia 1946

Olio su tavola, firmato, datato e intitolato al recto in basso a destra. Al verso in alto a sinistra iscrizione 'Luigi Mantovani 17/2/1946'.
35 x 50 cm

(3)

Oil on board, signed, dated and titled lower right recto. On the reverse upper left inscribed 'Luigi Mantovani 17/2/1946'.
17.78 x 19.68 in.

€ 1.000



446



447



448



449

449

LUIGI MANTOVANI 1880-1957

San Marco 1949

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
24 x 21,5 cm

Oil on canvas, signed lower right recto.

9.45 x 8.46 in.

€ 600



450

BEPPE CIARDI 1875-1932

Scena campestre

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
38,5 x 49,5 cm

*Oil on canvas, signed lower right recto.
15.16 x 19.49 in.*

€ 2.000

451

VITTORIO GUSSONI 1893-1968

Natura morta con uova e cipolle

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.
40 x 50 cm

*Oil on canvas, signed recto lower left.
15.75 x 19.68 in.*

€ 500





452

ANGELO PAVAN 1893-1945

Il Canal Grande da S. Marcuola

Olio su tavola, firmato al recto in basso a sinistra. Al verso in alto a sinistra iscrizione 'Venezia-S. Marcuola A. Pavan'.

45 x 50 cm

Oil on board, signed recto lower left. On the reverse upper left iscribed 'Venezia-S. Marcuola A. Pavan'.

17.72 x 19.68 in.

€ 1.500

453

LODOVICO CAVALERI 1867-1942

Neve in Liguria 1930

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. Al verso in alto datato, firmato e titolato 'Neve in Liguria (Savona)'.

82 x 72 cm

Oil on board, signed recto lower right. Upper right on the reverse dated, signed and titled 'Neve in Liguria (Savona)'.

32.28 x 28.34 in.

€ 600





454

TAPPETO 'ENSI' YOMUT(?)

Turkmenistan (Asia Centrale), 1900 circa

Il campo centrale a quattro riquadri con pannelli *insikush* a più file orizzontali di tre elementi, la fascia di separazione orizzontale continua e tripartita a motivi uncinati; la cornice intermedia ad albero della vita lungo l'asse verticale, a motivi *gapyrga* affiancati nelle sezioni orizzontali; il pannello inferiore a rosette.

Buono stato di conservazione.

140 x 124 cm

A YOMUT(?) ENSI RUG

Turkmenistan, Central Asia, about 1900

Overall good condition.

55.12 x 48.82 in.

€ 400

455

TAPPETO KILIM

Europa centrale, 1920 circa

Dal bel colore azzurro, il campo a 'pavimento piastrellato', piccole bordure rosa e azzurra, quella maggiore nel tono del melanzana a fiori '4+1'.

Buono stato di conservazione, foderato.

430 x 310 cm

AN EUROPEAN KILIM RUG

Central Europe, about 1920

Overall good condition, backed.

169 x 122 in.

€ 800



456

TAPPETO PAO TAO

Cina, 1920 circa

Il campo blu a minuta griglia floreale azzurra, mazzi di rose sparsi ad andamento regolare; ampia bordura a più ordini, quello maggiore a "piastrella", quello esterno blu senza disegno, verso il campo una fascia a "linea di tuono" e un'altra a piccole perle beige su fondo blu.

Ottimo stato di conservazione, belle lane a più colori con effetto 'pepe-sale'.

159 x 270 cm

A PAO TAO RUG

China, about 1920

Overall very good condition, smooth 'salt and pepper' wool.

62.60 x 106 in.

€ 500





457

Attribuito a GIOACCHINO TOMA 1836-1891

La pioggia di cenere a Napoli 1872

Olio su tela. Probabilmente uno studio realizzato per l'omonima opera esposta a Torino nel 1880. La composizione evidentemente avanzata qui si concentra sul gruppo femminile, vero perno compositivo di tutta la tela.

44 x 55,3 cm

Toma è uno dei protagonisti dell'Ottocento napoletano. Autore originale e malinconico, la cui vita fu segnata da un'infanzia complessa e un impegno patriottico che in età adulta lo porterà al confino e all'arresto, eventi che plasmeranno profondamente la sua emotività. Questo sentimento che vela ogni sua opera trova un corrispettivo nella resa cromatica e tonale delle sue tele. La ricerca prospettica insieme alla sua eccezionale padronanza del mezzo luministico sono tra i principali elementi della sua pittura: artista profondamente umano, seppe trasmettere a ciascuna opera una bellezza fatta di profonda armonia tra il soggetto, la tavolozza cromatica e l'accuratezza nella resa dei dettagli. Per l'eruzione del Vesuvio del 1872 realizzò una grande tela impennata sulla scena vista dal lungo mare: il vulcano si intuisce sullo sfondo ma è interamente coperto dal fumo, l'attività lavica emerge

tra le nuvole con bagliori e lapilli che ardono e illuminano la scena. Tuttavia è la banchina a farsi fulcro della raffigurazione: un gruppo di donne raccolte in preghiera, chi seduta in strada, chi accasciata sul parapetto, chi sorreggendo candele e un'immagine votiva. Tutto intorno il movimento di curiosi e osservatori che fanno da contorno ad una scena volutamente drammatica, tipica espressione della cultura pittorica del Toma.

Oil on canvas. Probably a study realized for the homonym painting exposed in Turin on 1880. The composition here evidently advanced, and is focused on the female group, the real pin of the entire composition.

17.32 x 21.77 in.

€ 5.000

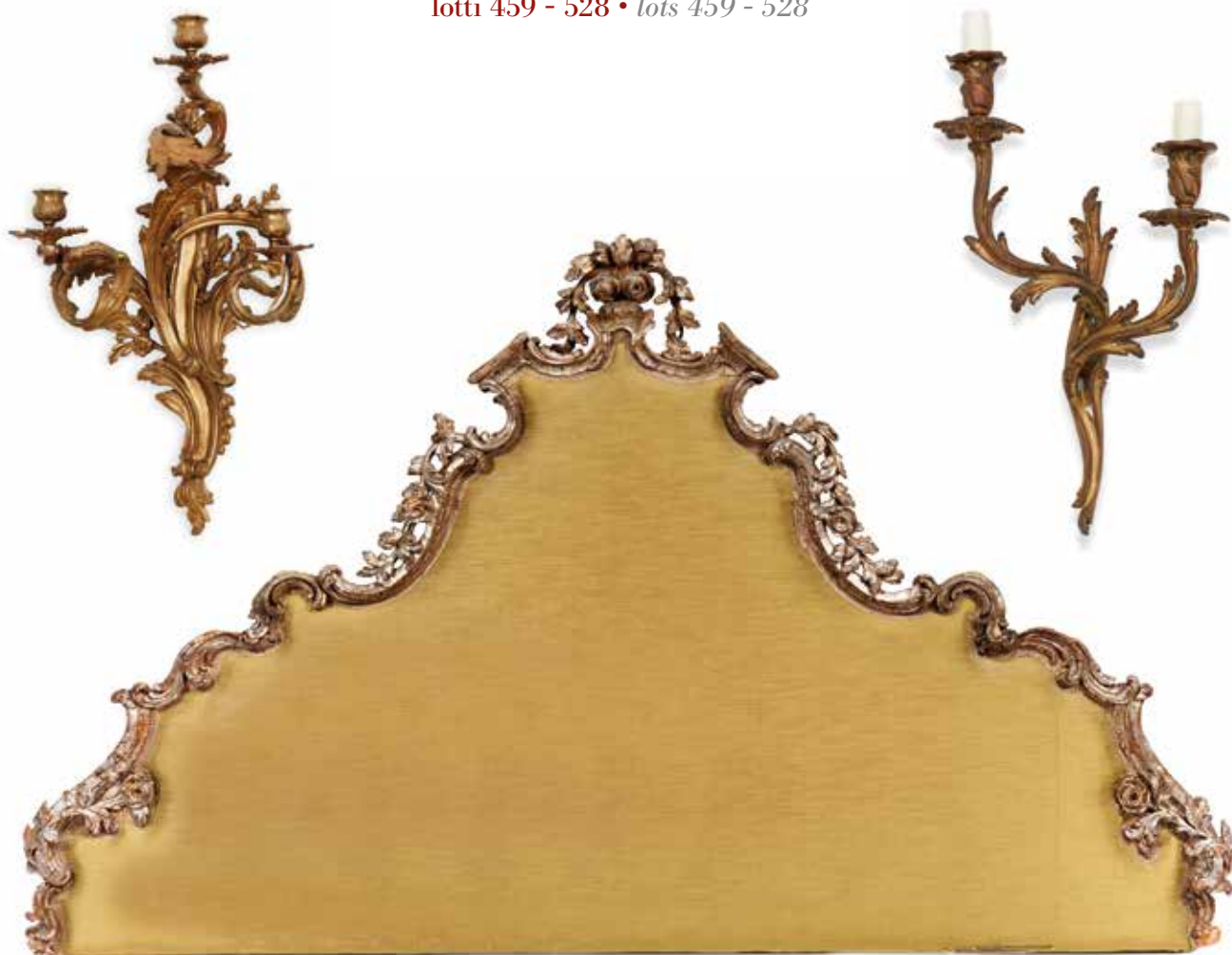
458

NO LOT

DA UNA CASA DELLA COLLINA TORINESE

A home in the hills of Turin

lotti 459 - 528 • lots 459 - 528



459

PAIO DI APPLIQUES

XIX secolo, in stile settecentesco

In bronzo dorato, a tre bracci mossi a decoro
fogliaceo

55,5 x 36,5 cm

A PAIR OF GILT BRONZE WALL LIGHTS

19th Century, in 18th Century style

With three foliage scrolled arms.

21.85 x 14.37 in.

€ 400

460

COPPIA DI APPLIQUES

Piemonte, XIX secolo, in stile del XVIII secolo

In bronzo dorato, due bracci a volute fogliacee.

Danni alla doratura.

47,5 x 26 cm

A PAIR OF GILT BRONZE WALL LIGHTS

Piedmont, 19th Century, in 18th Century style

With two foliage scrolling arms.

Damages to the gilding.

18.70 x 10.23 in.

€ 300

(2)

461

TESTIERA DI LETTO

XVIII secolo

Sagomata, in legno intagliato e argentato, a
rocailles con cadute di foglie e fiori.

107 x 180 x 5,5 cm

A CARVED AND SILVERED HEADBOARD

18th Century

Moulded with C-scrolls, flowers and foliage

rocailles.

42.12 x 70.86 x 2.16 in.

€ 250

(2)



462

TAVOLO OTTAGONALE

1840 circa

Impiallacciato in legno da frutta e intarsiato in legno parzialmente ebanizzato, su quattro gambe ansate che si dipartono da una colonna ottagonale, il piano a riquadri geometrici con decori floreali. Insieme a quattro sedie in stile.

Danni.

Il tavolo 79 x 100 cm

A FRUITWOOD CENTER TABLE

1840 circa

The octagonal top inlaid in partially ebonized wood with geometrical reserves centered by floral decorations, stem shaped as an octagonal column, on four short turned legs.

Together with four en suite chairs in style.

Damages.

The table 31.10 x 39.37 in.

€ 2.000





463

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Scena pastorale con rovine

Olio su tela. Giovane pastore a riposo in un paesaggio con rovine.
63 x 82 cm

Olivier Lefeuve, autore del Catalogo Ragionato di Philippe-Jacques de Louthembourg ha ipotizzato che questa raffigurazione possa essere una copia eseguita da un seguace del maestro nel XIX secolo.

*Oil on canvas. A herder resting in a landscape with ruins beyond.
24.80 x 32.28 in.*

€ 1.500

464

CONSOLE

Forse Roma, fine del XVIII-inizio del XIX secolo

In legno intagliato e dorato, un mascherone centrale nella fascia, scanalata, gambe ad obelisco rovesciato con cadute di foglie d'alloro e piano in marmo 'breccia pernice'.

Il piano in marmo di epoca posteriore.

91 x 101 x 30 cm

A CARVED AND GILT WOOD CONSOLE

Probably Rome, late 18th Century-early 19th Century

A mask centering the fluted rim, on square tapering legs with laurel leaves. With a 'breccia pernice' later marble top.

35.82 x 39.76 x 11.81 in.

€ 1.000

465

BONNE VILLE, JOHANNES DE RAM
Amsterdam, eredi di Blaeu, seconda
metà del XVII secolo

Incisione all'acquaforte con coloritura
posteriore, bruniture.

46 x 59 cm la lastra

BONNE VILLE, JOHANNES DE RAM

Amsterdam, heirs of Blaeu,

late 17th Century

Etching with later coloring, browning.

18.11 x 23.23 in. the plate

€ 200



466

CURTISMILIUM, JOHANNES DE RAM
Amsterdam, eredi di Blaeu, seconda
metà del XVII secolo

Incisione all'acquaforte con coloritura
posteriore, bruniture.

46 x 57,5 cm la lastra

CURTISMILIUM, JOHANNES DE RAM

Amsterdam, heirs of Blaeu,

late 17th Century

Etching with later coloring, browning.

18.11 x 22.64 in. the plate

€ 200



467

EVIAN, JOHANNES DE RAM
Amsterdam, eredi di Blaeu, seconda
metà del secolo XVII

Incisione all'acquaforte con coloritura
posteriore, lievi bruniture.

46,2 x 56,5 cm la lastra

EVIAN, JOHANNES DE RAM

Amsterdam, heirs of Blaeu,

late 17th Century

Etching with later coloring, light browning.

18.19 x 22.24 in. the plate

€ 200





468

468

PAIO DI SEDIE BASSE

XX secolo, in stile settecentesco

In noce, sagomate, su gambe mosse. Rivestite in damasco rosso. Danni al rivestimento.
87,5 x 57 x 49 cm

A PAIR OF WALNUT CHAIRS

20th century, in 18th century style

Moulded, on cabriole legs, upholstered in red damask. Damage to the damask.

34.44 x 22.44 x 19.29 in.

€ 200

(2)

471

PAIO DI POLTRONE

Probabilmente Piemonte, seconda metà del XVIII secolo

In legno intagliato e laccato chiaro, gambe a colonna, rivestite in seta azzurra.

Un bracciolo rotto, danni al rivestimento.

91,5 x 59,5 x 49,5 cm

A PAIR OF CARVED AND PAINTED WOOD ARMCHAIRS

Probably Piedmont, second half of 18th Century
With scrolled and fluted armrests, upholstered in light blue silk.

An armrest broken, damages.

36.02 x 23.42 x 19.48 in.

€ 400

(2)



469

469

SEDIA IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO
Francia, Luigi XVI, ultimo quarto del XVIII secolo

Lo schienale ovale, con bordo scanalato, gambe a colonna rastremata e scanalata. Rilascata.

98 x 49 x 46 cm

A CARVED AND PAINTED LOUIS XVI CHAIR

France, last quarter of 18th Century

The oval back with fluted rim, on fluted tapering legs. Repainted.

38.58 x 19.29 x 18.11 in.

€ 150

472

PAIO DI POLTRONE

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

In legno intagliato e laccato, braccioli a voluta scanalata, gambe mosse, rivestite in seta gialla.

Parzialmente ridipinte

89 x 59 x 50 cm

A PAIR OF CARVED ARMCHAIRS

Probably Piedmont, 18th Century

With fluted scrolled armrests, cabriole legs, upholstered in yellow silk.

Partially re-painted.

35.03 x 23.22 x 19.68 in.

€ 600

(2)



470

470

SEDIA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
Piemonte, fine del XVIII secolo

Con schienale ovale, seduta sagomata, gambe a colonna scanalata, rivestita in velluto ocra.

94 x 51,5 x 46 cm

A CARVED AND GILT WOOD CHAIR

Piedmont, late 18th Century

With oval back and moulded seat, on fluted legs, upholstered in ochre velvet.

37 x 20.27 x 18.11 in.

€ 150

473

POLTRONA

Piemonte, metà del XVIII secolo

In noce intagliato e dorato, con braccioli e gambe mosse, rivestita in damasco di velluto.

Lo schienale probabilmente ribassato, danni.

89 x 67 x 50 cm

A CARVED AND GILT WALNUT ARMCHAIR

Piedmont, mid-18th Century

With scrolled armrests, on cabriole legs, upholstered in velvet damask.

The back probably lowered, damages.

35.03 x 26.37 x 19.68 in.

€ 400



471



472



473



474

**GRUPPO DI OTTO SEDIE
XX secolo**

In noce, schienale rettangolare, gambe a colonna. Rotture e danni, una delle sedie rivestita con stoffa diversa.

93 x 44,5 x 42 cm

*A SET OF EIGHT WALNUT CHAIRS
20th Century*

With rectangular back and column legs. Breaks and damages, one clad with a different fabric.

36.61 x 17.52 x 16.53 in.

€ 400

(8)

476

**PAIO DI POLTRONE IN LEGNO INTAGLIATO
E LACCATO**

Piemonte, metà del XVIII secolo

Lo schienale canneté sagomato e dipinto a motivi geometrici, braccioli a doppia voluta, gambe ansate. Con cuscino sagomato.

100 x 60 x 52 cm

*A PAIR OF CARVED AND PAINTED WOOD
ARMCHAIRS*

Piedmont, mid-18th Century

With caned and painted back, S-scroll armrests, on cabriole legs, with cushion.

39.37 x 23.62 x 20.47 in.

€ 800

(2)



476



475

475

**PAIO DI SEDIE CANNETÉ
Prima metà del XVIII secolo**

In legno laccato color ocra e intagliato a motivi floreali e fogliacei, di forma mossa, gambe ansate.

93 x 49 x 43 cm

A PAIR OF OCHRE CANED CHAIRS

First half of 18th Century

Cartouche shaped, the back and the seat edge with flowers and foliage, on cabriole legs.

36.61 x 19.29 x 16.92 in.

€ 400

(2)



478

**POLTRONA
Francia, metà del XVIII secolo**

In legno intagliato e laccato grigio, lo schienale sagomato, gambe mosse, braccioli a doppia ansa.

Presenta una stampigliatura illeggibile.

89,5 x 65 x 50 cm

*A GREY PAINTED AND CARVED WOOD
ARMCHAIR*

France, mid-18th Century

With moulded back and S-scroll armrest, on cabriole legs.

Illegibly marked.

35.23 x 25.59 x 19.68 in.

€ 800

(2)

477

**PAIO DI POLTRONCINE
XX secolo**

In legno ebanizzato, gambe a colonna scanalata, braccioli mossi, rivestite in velluto.

93,5 x 63,5 x 47 cm

A PAIR OF EBONIZED WOOD ARMCHAIRS

20th Century

With fluted scrolled armrests, on fluted tapering legs, upholstered in velvet.

36.81 x 25 x 18.50 in.

€ 250

(2)



477



478



479

TAVOLO RETTANGOLARE

Probabilmente Medio Oriente, XIX secolo

In legno interamente intarsiato in avorio e madreperla a motivi geometrici, le gambe unite da doppia traversa incrociata.

Danni e rotture.

79 x 99 x 61 cm

AN IVORY AND MOTHER OF PEARL INLAID TABLE

Probably Middle East, 19th Century

Entirely inlaid with geometrical decorations, the legs jointed by a double-crossed stretcher.

Damages and breaks.

31.10 x 38.97 x 24.01 in.

€ 500

480

TAPPETO KAZAK "KARATCHOP"

Caucaso sud-occidentale, primo quarto del XX secolo

Nell'impianto 4+1 caratteristico della tipologia, il grande ottagono bianco inscritto in un elemento quadrato dalla minutissima scacchiera rossa e blu, il resto del campo di colore blu con belle *abrash*, la cornice maggiore rossa a motivo *kotchak* fra due a *medachil* giallo e blu.

Ottimo stato di conservazione.

240 x 175 cm

A "KARATCHOP" KAZAK RUG

South West Caucasus, first half 20th Century

Overall very good condition.

94.49 x 68.90 in.

€ 2.000



481

TAPPETO "KASIM USHAG"

Karabagh, Caucaso meridionale, 1900 circa

Il medaglione centrale a ottagono quadrilobato di colore bianco in campo rosso a doppia nicchia, racchiusa da una fascia maggiore a meandro, al centro del tappeto un medaglione a stella; dall'elemento maggiore protrudono quattro motivi uncinati. Ai cantonali superiori e inferiori di colore azzurro saturo, due coppie di fasce bianche "a draghi". Una cornice ben equilibrata composta da tre ordini, quella al centro a motivi *kotchak*, le altre a meandro stilizzato.

Vello corposo ben conservato, qualche consunzione, corrosioni dei bruni.

280 x 172 cm

A "KASIM USHAG" RUG

Karabagh, South Caucasus, about 1900

Thick pile in good condition, some scattered wear, corroded brons.

110 x 67.71 in.

€ 1.500





482

TAPPETO BAKSHAISH

Persia nord occidentale, 1890 circa

Dal grande medaglione centrale in cui campeggia un fiore a otto petali blu, inscritto in un motivo frastagliato di color mattone profilato in rosa e azzurro da cui si dipartono foglie biforcute, in campo bianco, altri motivi fitoformi di ampie proporzioni e ben disegnati in colori tenui, bei cantonali blu; ampia cornice principale a 'samovar' o motivo 'herati di bordura', belle *abrash* nei toni del rosa e dell'arancio.

Vello ben conservato, piccole frange.
399 x 294 cm

A BAKSHAISH RUG
North West Persia, about 1890
Overall good pile, short fringes.
157 x 115 in.

€ 8.000



483

SCENA CON PUTTI A GRISAILLES

Probabilmente XVIII secolo

Tempera su carta applicata su tela, si tratta probabilmente di un bozzetto per un affresco. La scena di putti, realizzata sulla base di un modello squisitamente barocco, è dipinta a grisailles su fondo verde.

Gravi danni dovuti all'umidità.

65 x 85 cm

A SCENE WITH CHERUBS

Probably 18th Century

Gouache on paper on canvas, probably a sketch for a fresco painting. The scene with cherubs reminds to baroque patterns, and it's painted in grisailles on a green background.

Damages due to humidity.

25,59 x 33,46 in.

€ 250



484

PANNELLO SOVRAPORTA

Probabilmente XVIII secolo

Tempera su tavola, con ogni probabilità si tratta di un bozzetto realizzato per una sovrapporta. La scena rappresenta un paesaggio con rovine e figure inserito in una cornice *trompe l'oeil*, centrato da una greca a volute, foglie d'acanto e fiori.

67 x 100 cm

A SOPRAPORTA PANEL

Probably 18th Century

Gouache on board, probably a sketch for a sopraporta. The scene depicts a landscape framed in trompe l'oeil with ruins and figures, centered by a greek with volutes, acanthus and flowers.

26.38 x 39.37 in.

€ 300



485

PANNELLO CON FREGIO

In stile del XVIII secolo

In legno dorato su fondo verde, la cornice con *passepartout* verde, filetti in legno dorato e bordo marmorizzato.

73,5 x 102 cm

A PANEL WITH FRIEZE

In 18th Century style

Gilded wood on a green background, the frame with a green passepartout, fillet in gilded wood and marbled margin.

28.94 x 40.16 in.

€ 150

486

ARAZZO

Probabilmente Germania, inizi del XVI secolo

In lana e seta. Raffigurante la Vergine Maria con il bambino in cornice architettonica a *ramages* su fondo rosso.

Restauri.

225 x 135 cm

L'impostazione prospettica, evidente nelle basi delle colonne, richiama l'arte rinascimentale italiana del XVI secolo i cui influssi riecheggiano in tutta Europa. I *ramages* dello sfondo invece rimandano alle raffigurazioni nordiche, più specificamente a modelli tedeschi. Il bordo inferiore è centrato da uno stemma raffigurante un castello, forse aggiunto in epoca successiva, che verosimilmente potrebbe essere quello della città di Norimberga.

A TAPESTRY

Probably Germany, early 16th Century

Woven in wools and silk. Depicting the Virgin and the child framed in architectures and ramples on a red background.

88.58 x 53.15 in.

Provenienza / *Provenance*

Monastero della regione di Bruges.

Bibliografia / *Literature*

Marketplace, *Fairs-report on international art and antiques fairs with carpet or textile content*, p. 159.

€ 800



487

TAVOLO BASSO

In stile del XVII secolo

In noce, rettangolare, con gambe tornite a rochetto.

55 x 171 x 62 cm

A WALNUT COFFEE TABLE

In 17th Century style

A front drawer, with 'barley twist' carved and turned legs

21.65 x 67.32 x 24.40 in.

€ 300



489

CORNICE CON SPECCHIO

Probabilmente prima metà del XVIII secolo

Rettangolare, sagomato, in legno intagliato dipinto e dorato a rocailles e volute fogliacee.

Consumazioni e danni alla doratura, lo specchio sostituito.

67 x 58 cm

A CARVED, PAINTED AND GILT WOOD MIRROR FRAME

Probably first half of 18th Century

Rectangular, shaped, with rocailles and foliage scrollings.

Damages and losses to the gilding, with later period mirror.

26.37 x 22.83 in.

€ 300

488

SET DI QUATTRO APPLIQUES

Piemonte, XIX secolo

A due bracci, in tolla dorata e dipinta, con fiori e foglie.

Danni e mancanze.

37,5 x 25 cm

A SET OF FOUR PAINTED AND GILT TOLE WALL LIGHTS

Piedmont, 19th Century

Each with two scrolling arms cast with leaves and flowers.

Damages and losses.

14.76 x 9.84 in.

€ 600

490

TAPPETO KAZAK "KARATCHOP"

Caucaso sud-occidentale, 1880 circa

Dal formato allungato nella variante a più ottagoni sovrapposti lungo l'asse maggiore, quello centrale a fondo bianco, gli altri due in tonalità differenti di rosso; la bordura a più ordini, quella centrale bianca a rosette multicolori, le altre a "dente di sega" rosse e blu-verde sui lati lunghi, a *medachil* su quelli brevi, piccoli nastri a dadi rossi e gialli.

Discreto stato di conservazione, usure, cimose piatte in lana marron.

266 x 117 cm

A "KARATCHOP" KAZAK RUG

South West Caucasus, about 1880

(4)

Fair condition, some wear, flat brown wool selvages.

104 x 46 in.

€ 1.500



491

BATTENTE DI PORTA
Piemonte, XIX secolo

In legno laccato a *chinoiserie* con figure e paesaggi
in verde su fondo crema.
204 x 97 x 14 cm

A DOOR PANEL

Piedmont, 19th Century

*In chinoiserie lacquered wood with landscapes
and figures painted in green on a crème ground.*
80.31 x 38.18 x 5.51 in.

€ 300

492

SCATOLA DA LAVORO
Piemonte, XVIII secolo

In legno intagliato e dipinto, rettangolare, a decoro
floreale su fondo azzurro.
Danni e rotture
14,5 x 36,5 x 25,5 cm

A CARVED AND PAINTED WOOD BOX

Piedmont, 18th Century

*Rectangular, a floral decoration on light blue
ground.*

Damages and breaks.

5.71 x 14.37 x 10 in.

€ 200





493

MORTAIO CON PESTELLO
XIX secolo, in stile seicentesco

In bronzo patinato bruno, a campana, una ghirlanda sul corpo interrotta da teste di fauni, prese in forma di cariatidi, una fascia fogliacea ed una filettata, con iscrizione MCDXXX – GB A.

21 x 25,8 cm

A MORTAR WITH ITS PESTEL

19th Century, in 17th Century style

In brown patina bronze, bell shaped, a garland on the body with faun heads masks clasps, handles shaped as caryatids, a foliate and a threaded band, and the inscription MCDXXX – GB A on the body. 8.27 x 10.16 in.

€ 100

(2)



494

COPPIA DI FORMELLE
Italia, probabilmente Toscana, XI-XIII secolo

Conglomerato cementizio, romboidali, sagomate, il bordo con fermagli a mascherone. In una si riconosce la sirena bicaudata, nell'altra una figura femminile mitologica.

Molto consuete.

24 x 24 x 9,5 cm

L'immagine della sirena bicaudata ha origini celtiche, oltre ad essere entrata nell'immaginario occidentale come simbolo di femminilità e fertilità sottendendo all'eterno ciclo di incarnazione delle anime, simboleggiato evidentemente dalle sue nature complementari, umana e animale. Fu poi mutuata come simbolo cristiano, per rappresentare la natura duale della donna, incarnazione medievale di una costante dicotomia tra bene-male ed istinto-ragione.

In Italia, tale simbologia è particolarmente diffusa in Toscana dove molti capitelli di chiese medievali e rinascimentali sono decorati con l'immagine della sirena bicaudata. Tra gli esempi più significativi possiamo ricordare la decorazione dell'architrave del portone d'entrata della Pieve di Corzignano a Pienza, o ancora quella dell'ombone della Pieve romanica di San Pietro a Gropina.

A COUPLE OF PANELS

Italy, probably Tuscany, 11th-13th Century

Concrete, rhomboidal, contoured, the edge with mask clasps.

One depicts the siren with a forked tail, the other one a feminine mythological figure.

Very consumed.

9.45 x 9.45 x 3.75 in.

Bibliografia / Literature

Baccarini, La Toscana dei Misteri, Zona Edizioni, Arezzo, 2010.

€ 400

(2)



495

GARGOYLE IN PIETRA
Italia, probabilmente XIX secolo

Raffigurante un cane in posizione distesa, la bocca aperta a foro di scarico.

28 x 52 x 20 cm

A STONE GARGOYLE

Italy, probably 19th Century

In shape of a lying dog, with the open mouth used as a drain hole.

11 x 20.47 x 7.87 in.

€ 300



496

**A NEW AND CORRECT MAP OF THE WORLD, HERMANN MOLL
Londra, seconda metà del secolo XVIII**

Incisione all'acquaforte con coloritura coeva su due fogli giuntati. Alcune piccole mancanze e strappi restaurati.

62 x 101 cm

A NEW AND CORRECT MAP OF THE WORLD, HERMANN MOLL

London, late 18th Century

Etching with coeval coloring on two joined sheets.

Restored tears and losses.

24.41 x 39.76 in.

€ 1.200

497

CREDENZA

Nord Italia, in parte del XVII secolo

In noce scuro intagliato, a due ante e due cassetti superiori, i cassetti separati da capitelli fogliacei, su piedi ferini.

Corredata da attestato di libera circolazione.

112 x 146 x 51 cm

A WALNUT CUPBOARD

Northern Italy, 17th Century and later

With two upper drawers and two panels, the drawers separated by foliated capitals, on paw feet.

Accompanied by export licence.

44.09 x 57.48 x 20 in.

€ 1.000



498

**SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO
Madonna col bambino**

Tempera su tavola. Presenta in rosso alcune iscrizioni in caratteri greci. Craquelure della superficie pittorica, doratura parzialmente caduta.
48 x 37 cm

Gouache on board. Inscribed in red with greek alphabet.

Crackles of the pigment, gilding partially fallen.

18.90 x 14.56 in.

€ 250



499

TAVOLO A ROCCHETTO

Probabilmente Piemonte, in parte fine del XVII secolo

In noce scuro, rettangolare, un cassetto sul fronte, gambe a rocchetto con alta fascia filettata unite da traversa anch'essa a rocchetto, piedi sferici. Rifacimenti.

82,5 x 110 x 63,5 cm

A WALNUT TURNED BALAUSTER TABLE

Probably Piedmont, late 17th Century and later

With rectangular top, a front drawer, 'barley twist' carved and turned legs, with a high threaded band, jointed by a turned balauster stretcher, on ball feet. Alterations.

32.48 x 43.31 x 25 in.

€ 300



500

SCRANNO DA CORO

Probabilmente Piemonte, XVIII secolo

In noce intagliato, di forma mossà.

Danni.

106 x 74 x 47 cm

A WALNUT CHOIR STALL

Probably Piedmont, 18th Century

With moulded back.

Damages.

41.73 x 29.13 x 18.50 in.

€ 300



501

COPPIA DI APPLIQUES

Probabilmente Piemonte, XIX secolo, in stile del XVIII secolo

In bronzo dorato, a tre bracci, a volute fogliacee.

Ridorate.

47 x 34,5 cm

A PAIR OF THREE LIGHTS GILT BRONZE WALL LAMPS

Probably Piedmont, 19th Century, in the 18th Century style

With foliate scroll arms.

Regilded.

18.50 x 13.58 in.

€ 300

(2)

502

CORNICE CON SPECCHIO

Metà del secolo XVIII

In legno intagliato e dorato, rettangolare, a decoro floreale entro riserve.

Restauri.

127 x 103 cm

A RECTANGULAR CARVED AND GILT WOOD MIRROR FRAME

Mid-18th Century

With floral and foliage scrolls cartouches on plain ground.

Restorations.

50 x 40.55 in.

€ 800



503

SGABELLO

Piemonte, fine del XVIII secolo

In legno intagliato e dipinto, con gambe a balaustro, rivestito in velluto e passamaneria.

47 x 46,5 x 37,5 cm

A CARVED AND PAINTED WOOD STOOL

Piedmont, late 18th Century

On baluster legs, upholstered in velvet and passementerie.

18.50 x 18.30 x 14.76 in.

€ 500



504

TAVOLO A ROCCHETTO

Probabilmente Piemonte, fine del XVII secolo

In noce, un cassetto centrale, le gambe a rocchetto unite da traverse sagomate, con piedi sferici. Danni e restauri.

74 x 89,5 x 48 cm

A WALNUT CENTER TABLE

Probably Piedmont, late 17th Century

A front drawer, with 'barley twist' carved and turned legs joined by stretchers, on ball feet. Damages and restorations.

29.13 x 35.23 x 18.89 in.

€ 500



505

TAVOLO RETTANGOLARE

Piemonte, XVIII secolo

In legno dipinto, a un cassetto, sagomato, su gambe mosse. Ridipinture e danni

76,5 x 84 x 54 cm

A PAINTED WOOD RECTANGULAR TABLE

Piedmont, 18th Century

Rectangular, shaped, a drawer on the front, on cabriole legs. Repainted, damages and losses.

30.11 x 33.07 x 19.68 in.

€ 300



506

TAVOLINO A FAGIOLO

XIX secolo

In noce, piano in marocchino rosso, un cassetto sul fronte, gambe unite da traversa.

74,5 x 87,5 x 38 cm

A WALNUT BEAN SHAPED TABLE

19th Century

With red morocco top, a drawer on the front, legs joined by a stretcher.

29.33 x 34.44 x 14.96 in.

€ 300



507

CARRELLO OVALE

XX secolo

A due piani in legno con inserti in ottone e piano in marmo, su quattro ruote, con due portabottiglie laterali in ottone.

77 x 47 x 69 cm

AN OVAL BRASS AND WOOD CART

20th Century

With marble top and brass gallery and rims, on four wheeled legs, with two lateral brass bottle-holders.

30.31 x 18.50 x 27.16 in.

€ 200



508

GRUPPO DI TRE GRANDI PIATTI DA PORTATA E UNA ZUPPIERA IN MAIOLICA

Laveno, 1900-1924

Decoro a fiori, frutti e insetti.

Il coperchio della zuppiera simile ma non pertinente.

Danni e sbeccature, soprattutto ai bordi.

La zuppiera 33,5 x 43 x 30 cm

Il piatto più grande 44,5 x 34,5 cm

A GROUP OF THREE MAIOLICA PRESENTATION DISHES AND ONE SOUP TUREEN

Laveno, 1900-1924

Decorated with flowers, fruits and insects.

The cover similar but not original.

Damages and chips, on the rims.

Soup tureen 13.19 x 16.93 x 11.81 in.

The largest dish 17.52 x 13.58 in.

€ 500

509

CREDENZA

Italia, XVII secolo e successivi

In noce dipinto in verde e rosso, a due ante intagliate a motivo geometrico, su doppie zampe ferine centrate da mascheroni.

Restauri e rifacimenti, parzialmente ridipinta.

102 x 203 x 60 cm

A GREEN AND RED PAINTED WALNUT CABINET

Italy, 17th Century and later

With two geometrically carved panels, on double paw feet centered by a mask.

Restorations and alterations. Partially repainted.

40.16 x 79.92 x 23.62 in.

€ 1.500

(4)





510

TAVOLINO DA CENTRO

In parte del XVIII secolo

Il piano in legno ebanizzato e intarsiato in avorio a motivi geometrici con placca centrale in avorio inciso con armi e scudi.

La base di epoca posteriore.

70 x 54,5 x 41,5 cm

AN IVORY INLAID AND EBONIZED WOOD CENTER TABLE

18th Century and later

The ebonized wood top ivory inlaid with geometrical decoration and a central cartouche with arms and shields plaque.

With later period base.

27.55 x 21.45 x 16.33 in.

€ 500

511

COPPIA DI GUERIDON

Inizi del XIX secolo

In noce, tripodi, di forma slanciata, con piano esagonale.

88 x 24 cm

A PAIR OF WALNUT GUERIDON

Early 19th Century

On a high tripod with exagonal top.

34.64 x 9.45 in.

€ 500

(2)



512

COMODINO A SOFFIETTO

Fine del XVIII secolo

In ciliegio intarsiato in legni vari, il piano in marmo grigio con ringhiera in ottone.

Sostituzioni e rifacimenti.

86,5 x 47 x 41 cm

A CHERRY WOOD BEDSIDE TABLE

Late 18th Century

Inlaid in various woods, with grey marble and pierced brass gallery on top, a folding panel on the front.

Damages and alterations.

34.05 x 18.50 x 16.14 in.

€ 400



513

PAIO DI CANDELABRI IN RAME ARGENTATO
Probabilmente Inghilterra, XIX secolo

Su piede circolare gradinato, fusto a colonna, con quattro bracci a voluta con nodi fogliacei.
Mancanze all'argentatura.
Altezza 48 cm

A PAIR OF SILVER PLATED COPPER CANDELABRA
Probably England, 19th Century

On circular domed base, column stem, with four scrolled arms and foliate knots.

Losses.

Height 18.90 in.

€ 200

(2)

514

COPPIA DI TAVOLI DA GIOCO
Inizio del XIX secolo

In noce, a un cassetto, una scacchiera intagliata al centro del piano.
Danni e rifacimenti.
80 x 101 x 49 cm

A PAIR OF WALNUT GAME TABLES
Early 19th Century

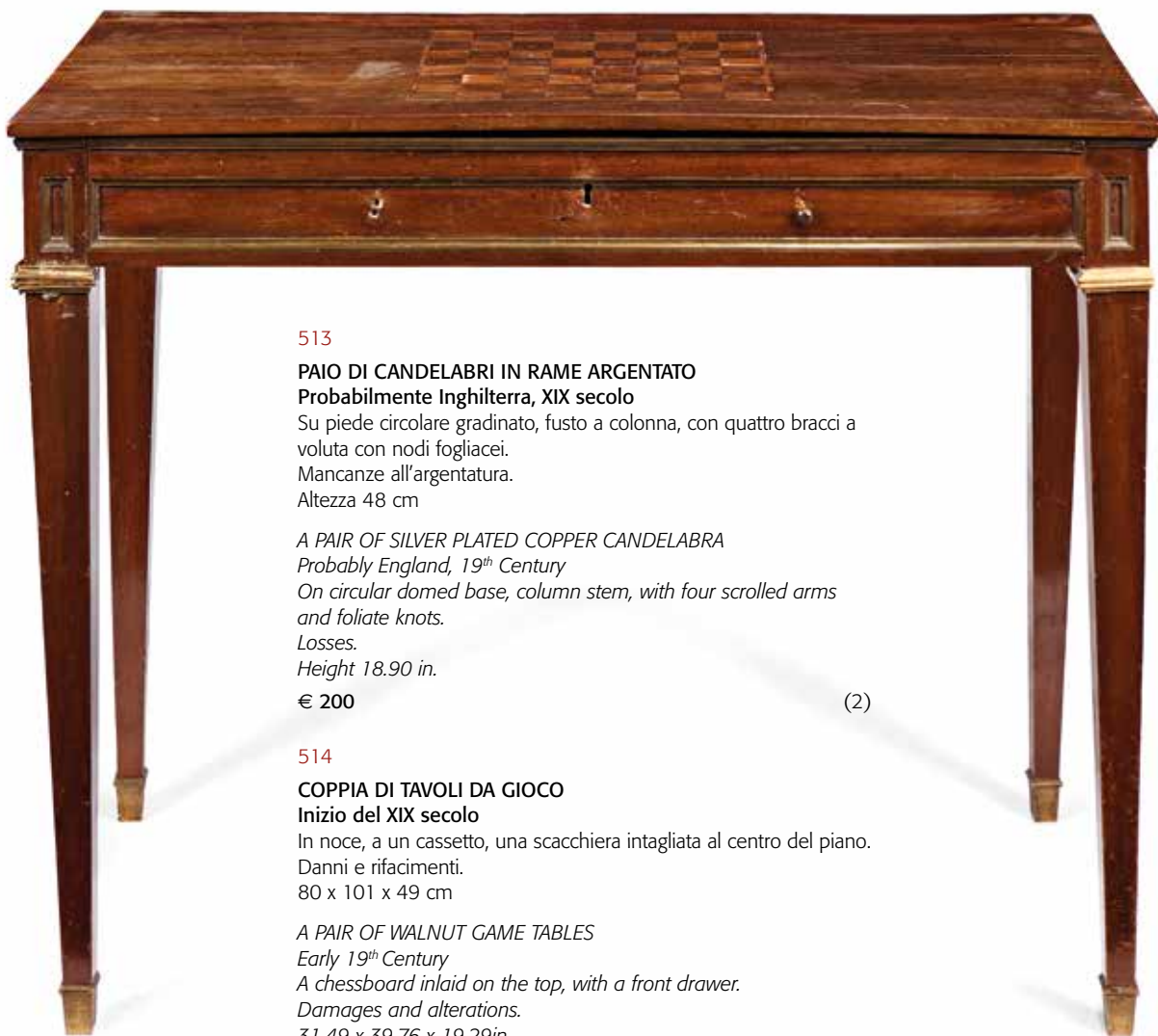
A chessboard inlaid on the top, with a front drawer.

Damages and alterations.

31.49 x 39.76 x 19.29 in.

€ 1.000

(2)





515

CASSETTONE

Prima metà del XIX secolo,

In noce, a tre cassetti, due fregi laterali in legno intagliato e dorato.

Danni e mancanze.

93,5 x 126,5 x 56 cm

A WALNUT COMMODE

First half of 19th Century

With three drawers, two side edge friezes in carved and gilt wood.

Damages and losses.

36.81 x 49.80 x 22.04 in.

€ 600

516

GRANDE CASSETTONE

Prima metà del XIX secolo

In noce, a tre cassetti, montanti laterali con cadute di foglie in legno dorato, il piano in marmo grigio, gambe a colonna rastremata.

Danni e mancanze.

93 x 150 x 61 cm

A LARGE WALNUT COMMODE

First half of 19th Century

With grey marble top, three drawers and two side edge gilt wood

foliage friezes, on tapering legs.

Damages and losses.

36.61 x 59.05 x 24.01 in.

€ 400





517

COPPIA DI APPLIQUES

XIX secolo, in stile Luigi XV

In bronzo dorato a due bracci e volute fogliacee

40 x 27,5 cm

A PAIR OF GILT BRONZE WALL LIGHTS

19th Century, in 18th Century style

With two foliage scrolled arms.

15.74 x 10.82 in.

€ 300

518

TRE ARBARELLI DA FARMACIA

Epoche diverse

In maiolica policroma.

Danni, sbeccature e mancanze.

Il più alto 22 x 11 cm

THREE POLYCHROME FAIANCE PHARMACY

VASES

Different ages

Damages, chips and losses.

The highest 8.66 x 4.33 in.

€ 250

(2)

519

VETRINA

Inghilterra, XIX secolo

In mogano, a tre ripiani, con piano superiore in marmo grigio.

123 x 87,5 x 37 cm

A MAHOGANY CABINET

England, 19th Century

With three shelves and grey marble top.

48.42 x 34.44 x 14.56 in.

€ 400

(3)



520

520

TAPPETO "CHELABERD" O "ADLER"

Karabagh, Caucaso meridionale, 1890 circa

Dal tipico motivo ad "aquile" o "sole raggiato" ripetuto tre volte in campo rosso, piccoli motivi animali e altri motivi minori sparsi, la bordura a "granchio" su fondo bianco racchiusa da cornici minori a "dente di sega" più strette lungo i lati brevi.

Buono stato di conservazione.

210 x 145 cm

A "CHELABERD" OR "ADLER" RUG

Karabagh, South Caucasus, about 1890

Overall good condition.

82.68 x 57 in.

€ 1.000

521

TAPPETO GANDJE

Caucaso centrale, 1890 circa

Nel campo, in varie tonalità di blu, medaglioni a losanga con pendenti disposti lungo l'asse maggiore, motivi floreali allineati verso il bordo del campo in vari colori, piccole figure umane e animali sparse; la cornice principale a bande multicolori alternate è separata dal campo da fasce più strette, quella a garofani minuti su fondo verde acqua è replicata anche verso l'esterno.

Vello ben conservato, piccole cimose di colore rosso su due catene, brevi frange in lana naturale marrone e chiara.

287 x 117 cm

A GANDJE RUG

Central Caucasus, about 1890

Overall good pile, small red selvages, short ends in natural white and brown wool.

112 x 46 in.

€ 800



521

522

TAPPETO DAGHESTAN(?)

Caucaso orientale, 1880 circa (datato 1289 A.E./1872 A.D.)

A "preghiera", la nicchia a fondo giallo circonscritta da una piccola cornice blu a losanghe, la bordura maggiore di tipo "pseudo-cufico" (*shami*) aperto, una cornice esterna a *medachil*; sopra la nicchia piccoli elementi floreali e geometrici sparsi, nel campo file di elementi romboidali scalettati disposti a quiconce, con effetto a griglia.

Buono stato di conservazione, frange intrecciate parzialmente conservate.

194 x 112 cm

A DAGHESTAN(?) RUG

East Caucasus, about 1880 (dated 1289 A.E./1872 A.D.)

Overall good condition, original braided fringes.

76.38 x 44 in.

€ 1.000

523

TAPPETO ZAKATALA(?)

Caucaso centrale, 1880 circa

Caratterizzato da una resa molto mossa del disegno e colori vivaci e screziati, il campo blu stretto e le cornici molto ampie, lungo il campo un motivo modulare a losanghe allineate sull'asse centrale racchiude elementi floreali a tulipano (*laleh*), piccoli motivi animali floreali e geometrici a riempire ogni spazio; la bianca bordura a "granchio" contrasta efficacemente, l'effetto è rinforzato dalle piccole cornici rosse.

Ottimo stato di conservazione, le cimose integre in vari colori.

350 x 100 cm

A ZAKATALA(?) RUG

Central Caucasus, about 1880

Mint condition, selvages in various colors.

137 x 39.37 in.

€ 2.500



522



523



524



525

524

TAPPETO GANDJE

Caucaso centrale, 1880 circa

Dal cromatismo vivace, il campo lungo e stretto a fasce floreali alterne bianche e blu (ad "albero della vita", anche se privo dell'elemento verticale), tre ordini di cornici separate da piccoli nastri multicolori: quella interna a meandro su fondo verde acqua, quella mediana blu ad elementi uncinati (*zanjireh*), quella esterna a *medachil* rosso e blu/verde con inserti in altri colori.

Vello ben conservato, piccole cimose tonde di colore azzurro, corrosioni tipiche dei neri.

278 x 107 cm

A GANDJE RUG

Central Caucasus, about 1880

Well preserved pile, small round selvages in light blue wool, corroded browns.

109 x 42.12 in.

€ 1.500

525

TAPPETO MOGHAN(?)

Caucaso meridionale, 1890 circa

Il campo, molto ordinato nell'impianto e di un bel color azzurro saturo con varie *abrash*, presenta file di quattro elementi uncinati in vari colori intervallati da piccole losanghe disposte al centro degli spazi vuoti; maestosa cornice a tre registri di ampiezza simile, quella al centro su fondo bianco di ispirazione centroasiatica, le altre due a rosette regolari e multicolori.

Vello ben conservato, cimose di vari colori avvolte 'a otto', brevi frange in lana naturale marrone e chiara.

259 x 124 cm

A MOGHAN(?) RUG

South Caucasus, about 1890

Well preserved pile, wrapped selvages of various colors, original short ends in natural white and brown wool.

101 x 48.82 in.

€ 1.000



526

PICCOLA SPECCHIERA

Con cornice in legno laccato e parzialmente dorato a fondo rosso, la parte superiore sagomata.
Danni alla lacca.
49 x 40 cm

*A SMALL LACQUERED AND PARTIALLY GILT WOOD MIRROR FRAME
On red ground, the upper part moulded.
Damages and losses to the lacquer.
19.29 x 15.75 in.*

€ 100



GRUPPO DI TRE APPLIQUES

XX secolo, in stile settecentesco

In bronzo dorato, a due bracci, a volute contrapposte centrate da una sfera.
Danni alla doratura.
30,5 x 23 cm

*A SET OF THREE TWO ARMS GILT BRONZE WALL LAMPS
20th Century, in the 18th Century style
With opposed scrolls centered by a sphere.
Damages.
12 x 9 in.*

€ 300

(3)



528

SPECCHIERA

Prima metà del XVIII secolo

In legno intagliato e dorato a *rocailles* e cadute di fiori.
Lo specchio di epoca posteriore.
Danni e mancanze.
130 x 70 cm

*A CARVED AN GILT WOOD MIRROR FRAME
First half of 18th Century
With *rocailles* and C-scrolls.
Later perior mirror.
Damages and losses.
51.18 x 27.55 in.*

€ 500

Fine della collezione

LA DIMORA DI UNA NOBILDONNA TORINESE

A home of a noblewoman from Turin

lotti 529 - 555 • lots 529 - 555





529

SET DI OTTO SEDIE E UNA POLTRONA

Fine XVIII secolo

Ed altre quattro simili, in stile. Schienale mosso, a doppia voluta centrata da cartiglio ovale, la seduta in cuoio salmone, quelle in stile in cuoio rosso.

101 x 49 x 40 cm

A SET OF EIGHT CHAIRS AND AN ARMCHAIR

Late 18th Century

And four similar, in style. Cartouche shaped back centered by an oval reserve, the seat in salmon leather, the ones in style in red leather.

39.74 x 19.29 x 15.75 in.

€ 2.500

(13)



530

TAVOLO DA PRANZO ALLUNGABILE

Inghilterra, XIX secolo

In mogano, divisibile in due parti, con prolunga centrale, i due tripodi terminanti in zampe ferine in bronzo dorato su rotelle.

Qualche danno, macchie sul piano.

74 x 161 x 97,5 cm

La prolunga 50,5 cm

A MAHOGANY EXTENDING DINING TABLE

England, 19th Century

The top raised on two tripod legs on gilt bronze paw feet. With extension.

Damages, some staining on top.

29.13 x 63.38 x 38.38 in.

The extension 19.88 in.

€ 500





531

COPPIA DI PICCOLE CONSOLES

Veneto, inizio XIX secolo

In noce, semicircolari, gambe ad ansa raccordate da una ghianda.
54 x 59 x 31 cm

A PAIR OF CONSOLES

Veneto (Italy), early 19th Century

Walnut, semi-circular, with scrolled legs jointed by an acorn.

21.26 x 23.23 x 12.20 in.

€ 800

(2)



532

COPPIA DI VETRINE

Veneto, inizio XIX secolo

In noce, rettangolari, a tre ripiani, al di sotto un doppia ansa raccordata.
120,5 x 58 x 22 cm

A PAIR OF WALL CABINETS

Veneto (Italy), early 19th Century

Walnut, rectangular, with three shelves inside, underneath a jointed double scroll.

47.44 x 22.83 x 8.66 in.

€ 800

(2)



533

COPPIA DI ANGOLIERE PORTAFIORI

Inizio XIX secolo

Una fascia a nastri incrociati in legno argentato, con sottovasi in metallo all'interno.

81 x 55 x 35 cm

A PAIR OF CORNER CUPBOARD VASES

Early 19th Century

A crossed strings silvered wood frieze, with metal liners inside.

31.89 x 21.65 x 13.78 in.

€ 800

(2)



534

SECRÉTAIRE

Francia, inizio XIX secolo

In piuma di mogano, tre cassetti inferiori e uno sopra la ribalta, due colonne laterali con capitelli in bronzo dorato, l'interno della ribalta a piani e cassetti, ai lati due piccole colonne con basi e capitelli in bronzo dorato, il piano della ribalta in marocchino rosso.

Danni. Il piano superiore probabilmente sostituito.

149 x 90 x 48,5 cm

SECRÉTAIRE À ABATTANT

France, early 18th Century

In mahogany, a frieze drawer and other three under the fall front fitted inside with drawers and shelves, two lateral columns with gilt bronze mounts. the inside writing surface in red Morocco leather.

Damages. The top probably replaced.

58.66 x 35.43 x 19 in.

€ 1.000

535

TAVOLINO DA TOILETTE

XIX secolo

Rettagonolare, un bordo in legno ebanizzato, all'interno cinque scomparti laterali e due centrali con coperchio a scorrimento, uno specchio al verso del piano sollevabile, le gambe ansate unite da traversa.

76 x 59 x 43 cm

A TABLE DE TOILETTE

19th Century

Rectangular, an ebonized wood frieze, inside two central compartments with cover and five side ones, a mirror under the top, scrolled legs jointed by a stretcher.

29.92 x 23.23 x 16.93 in.

€ 500





536

TAVOLINO DA TRIC TRAC
Inghilterra, inizio XIX secolo

Rettangolare, su base sagomata, gambo a colonna ottagonale. A due cassetti di cui quello superiore di figura a nascondere il segreto, il piano girevole e apribile, all'interno foderato in cuoio operato e tinto per il gioco del tric trac. 76 x 46 x 35 cm

A TRIC TRAC TABLE

England, early 19th Century

Rectangular, shaped, two drawers on the front, the upper one disguising a secret, the inside of scowering top in painted leather tric trac well.

29.92 x 18.11 x 13.77 in.

€ 500



537

TAVOLINO ROTONDO DA LAVORO

Piano sollevabile, all'interno quattro scomparti, tripode. 73,5 x 50 cm

A ROUND WORK-TABLE

On tripod leg, inside four compartments and two cylindrical boxes.

28.94 x 19.68 in.

€ 500

538

CASSETTONE
Seconda metà del XIX secolo

In noce chiaro, a quattro cassetti, un decoro romboidale applicato sul primo cassetto, i piedi anteriori sferici.

100 x 116,6 x 51 cm

A WALNUT CHEST

Second half of 19th Century

With four drawers, the upper one with an applied rhomboidal decoration, with round front feet.

39.37 x 45.90 x 20.08 in.

€ 200





539

LAMPADARIO IN TOLLA E LEGNO SCOLPITO E LACCATO

In parte del XVIII secolo

A quattro luci, bracci in legno a voluta con decoro fogliaceo, fusto in tolla con cadute di fiori e foglie.

100 x 68 x 55 cm

A TOLE PAINTED, CARVED AND LACQUERED WOOD CHANDELIER

18th Century and later

With four scrolled wooden arms with foliate decoration, tole painted body with flowers and foliate fronds.

39.37 x 26.77 x 21.65 in.

€ 500



540

LAMPADARIO IN BRONZO DORATO E CRISTALLO

Francia, XIX secolo

A otto luci, con danzatrici e suonatrici in bronzo dorato che sormontano i bracci, catene in bronzo dorato e pendenti in cristallo, fusto a sfere di cristallo sovrapposte.

Altezza 120 cm

A EIGHT LIGHTS GILT BRONZE AND CUT-GLASS CHANDELIER

France, 19th Century

With gilt bronze dancers and musicians surmounting the arms, gilt bronze chains and cut-glass pendants, the body with cut-glass spheres.

Height 47.24 in.

€ 3.000



541

POLTRONCINA GIREVOLE

Inghilterra, XIX secolo

In noce, a pozzetto, tripode, con gambe a voluta.
79 x 62 x 55 cm

A WALNUT SWIVEL TUB ARMCHAIR

England, 19th Century

On scrolled tripod leg.

31.10 x 24.41 x 21.63 in.

€ 300



542

GUERIDON TRASFORMATO IN PORTA-BOTTIGLIE

Probabilmente Francia, XIX secolo

In mogano, tripode, foderato all'interno in pelle rossa, un piano angolare girevole e sollevabile in pelle rossa.

81 x 78 cm compreso il piano

A GUERIDON TRANSFORMED IN A BOTTLE HOLDER

Probably France, 19th Century

In mahogany, tripod, with a sliding corner top, upholstered in red leather.

31.88 x 30.30 in.

€ 700



543

SCRIVANIA

Inghilterra, XIX secolo

In palissandro, a due cassetti, con gambe a colonna e doppi piedi ferini.

77 x 117,5 x 61 cm

A ROSEWOOD BUREAU PLAT

England, 19th Century

With two drawers, on tapering legs and double paw feet.

30.31 x 46.26 x 24 in.

€ 700



544

DIVANO IN NOCE

A tre posti, con gambe rastamate, schienale geometrico, con rivestimento e cuscini in seta.

Danni alla seta.

83,5 x 186 x 63 cm

A WALNUT SOFA

On tapering legs, with three seats and squared back, silk upholstered back and fitted cushions.

Damages to the silk.

32.87 x 73.23 x 24.80 in.

€ 300

545

TAVOLO BASSO CON PIANO IN MARMO

XX secolo

Quadrangolare, gambe scanalate ad obelisco rovesciato con capitello corinzio, il bordo a foglie d'acqua, piano in marmo rosso di Francia.

46,5 x 92 cm

A MARBLE TOP COFFEE TABLE

20th Century

Square, with squared fluted tapering legs with Corinthian capital, the rim with a water leaves frieze, top in rouge griotte marble.

18.31 x 36.22 in.

€ 300

546

COPPIA DI LAMPADE A COLONNA

Su base quadrangolare, il fusto intarsiato a *marqueterie*, il capitello corinzio in legno ebanizzato. Danni ai capitelli. Altezza 172 cm

A PAIR OF COLUMN SHAPED FLOOR LAMPS

On squared base, with marquetry body and Corinthian ebonized wood capital.

Capitals damaged.

Height 67.72 in.

€ 1.000

(2)





547

GRUPPO DI QUATTRO SPECCHI DECORATI

Venezia, XVIII secolo

Due raffiguranti scene di antichità classiche e due scene bibliche tra cui si riconoscono Giuditta che mostra trionfante la testa di Oloferne, e Mosè nella cesta dinanzi alla figlia del faraone.

55 x 73 cm

Don Carlos de Beistegui, noto come Charles de Beistegui (1895-1970), eccentrico milionario e collezionista d'arte, acquistò Palazzo Labia nel 1948 e fu quindi l'ultimo proprietario dello storico palazzo veneziano. Eseguì importanti restauri e cercò di riportare il palazzo al suo precedente splendore, integrandolo di arredi d'epoca ed opere d'arte. Il 3 settembre 1951 organizzò nel palazzo il Bal Oriental che per lo sfarzo e la raffinatezza fu riconosciuto come "il ballo del secolo": il Salone ospitò l'alta società internazionale in costumi settecenteschi, disegnati per l'occasione da grandi *couturier* come Christian Dior e Pierre Cardin, e Cecil Beaton realizzò un memorabile reportage fotografico dell'evento.

Nel 1964 de Beistegui cedette il palazzo alla RAI, che ne fece la sua sede regionale.

L'asta degli arredi, dipinti e oggetti d'arte appartenuti a Charles de Beistegui facenti parte degli arredi della storica dimora, che si tenne appunto nelle sale di Palazzo Labia dal 6 al 10 aprile 1964, ebbe grandissima risonanza e attirò i collezionisti di tutto il mondo per l'eccezionalità dei pezzi in catalogo.

A GROUP OF FOUR DECORATED MIRRORS

Late 18th Century

Two depicting classic scenes and the others depicting biblical scenes, as Judith showing the head of Oloferne, and Moses took to the Pharaoh's daughter.

21.65 x 28.74 in.

Provenienza / Provenance

Asta Palazzo Labia, Venezia, 1964.

€ 16.000

(4)



548

TAVOLO SCRIVANIA

Piemonte, fine del XVIII secolo

In noce intarsiato in legni vari, sul piano un rosone floreale e quattro fregi fogliacei, un cassetto sul fronte, gambe ad obelisco rovesciato.

Alterazioni e sostituzioni.
79,5 x 57,5 x 124 cm

A BUREAU-PLAT

Piedmont, late 18th Century

In walnut, various wood inlaid, a rosage centering the top, with four foliate scrolls on corners, a drawer on the front frieze, on square fluted tapering legs.

Alterations.
31.30 x 22.64 x 48.82 in.

€ 3.000



549

TAVOLO DA GIOCO

Veneto, in parte XVIII secolo

Il piano rettangolare sagomato, un cartiglio ovale con un pappagallo tra rami e foglie intarsiato al centro, gambe ansate.

Completo di panno verde sagomato, moderno.
Restauri e rifacimenti.

77 x 110,5 x 86 cm

A GAMES-TABLE

Veneto (Italy), 18th Century and later

The rectangular shaped top centered by an oval reserve inlaid with a parrot on branches with leaves, on cabriole legs.

Restoration and alterations.
30.31 x 43.50 x 33.86 in.

€ 1.500

550

DIVANO A DUE POSTI ED UN POGGIPIEDI

Il divano rivestito in seta verde e crème, lievi danni.

Il poggiatesta Piemonte, XVIII secolo, rivestito con la stessa seta

Il divano 93 x 106 x 70 cm

A TWO SEATS SOFA AND A STOOL

The sofa upholstered in green and crème silk, slightly damaged.

The stool Piedmont, 18th Century, upholstered with the same fabric.

The sofa 36.61 x 41.73 x 27.56 in.

€ 200

(2)





551

COPPIA DI TABOURET

Probabilmente Piemonte, XIX secolo

In legno intagliato e dipinto a *chinoiserie*, con ideogrammi.
50 x 37 cm

A PAIR OF STOOLS

Probably Piedmont, 19th Century

Carved and *chinoiserie* painted wood, with ideograms.
19.68 x 14.57 in.

€ 1.000

(2)

552

COPPIA DI COMODINI DA NOTTE

Genova, in parte fine del XVIII secolo

Impiallacciate in legno di rosa e viola a *marqueterie*, a due cassetti, il piano in marmo *rouge griotte*. Corredati da certificato fotografico del 20/04/1968 di Giuseppe Rossi, Torino.

81 x 57 x 36,6 cm

A PAIR OF NIGHT-SIDE TABLES

Genoa, late 18th Century and later

Rosewood and kingwood *marquetry* inlaid, with two drawers, a *rouge griotte* marble top. Accompanied by photo-certificate dated 20/04/1968 by Giuseppe Rossi, Turin.

31.89 x 22.44 x 14.41 in.

Provenienza / Provenance

Antiquario Giuseppe Rossi, Torino.

€ 2.000

(2)



553

CARTEL D'APPLIQUE, QUILLET À PARIS
Fine XVIII secolo

In bronzo dorato e cesellato, cimato da un vaso, al di sotto del quadrante una ghirlanda centrata da testa ferina. Quadrante in smalto bianco firmato Quillet à Paris. Numerazione romana per le ore e suddivisione della minuteria a quarti. Meccanica con scappamento ad ancora e suoneria a ore e mezze al passaggio.
82 x 40 x 14 cm

AN ORMOLU CARTEL CLOCK, QUILLET À PARIS

End of 18th Century

The case in cast and chased gilt bronze, surmounted by a vase, a wreath under the dial, centered by a lion mask. White enamel dial signed Quillet à Paris. Roman numerals and 5-minutes markers. Movement with anchor escapement and hour and half-hour striking.

32.28 x 15.74 x 5.51 in.

€ 2.000



554

CASSETTONE A MEZZALUNA
Torino, 1770 circa

Il piano in marmo grigio, a tre cassette e due ante ai lati, impiallacciata in legno di rosa, viola e bosso, la fascia superiore a motivi geometrici interrotti da fermagli floreali in bronzo dorato, gambe a tronco di cono rastremate, terminanti in piedi in bronzo dorato.

Danni e mancanze all'impiallacciatura.

90 x 125,5 x 56 cm

A DÉMI-LUNE COMMODE

Turin, 1770 circa

With semi-circular grey marble top above three drawers and two side paneled doors, in rosewood, kingwood and boxwood, a trelliswork with gilt bronze flower head clips on the front frieze, on tapering legs and gilt bronze feet.

Damages and losses.

35.43 x 49.40 x 22 in.

Provenienza / Provenance

Antiquario Giuseppe Rossi, Torino.

€ 6.000



555

4 POLTRONE CANNETÉ
Genova, fine XVIII secolo

In noce, lo schienale sagomato, gambe a colonna scanalata, braccioli ansati. Lambrecchini e cuscini in seta a righe.

Danni e rotture alla stoffa.

93 x 57 x 50,5 cm

A SET OF FOUR CANED ARMCHAIRS

Genoa, end of 18th Century

In walnut, with shaped caned back and seat, on fluted tapering legs.

With silk lambrequins and fitted silk cushion.

Damages to the silk

36.61 x 22.44 x 19.88 in.

€ 1.200

(4)



Fine della collezione



556

CARLO POLLONERA 1849-1923

Ritratto di Luigia Bugatti

Olio su tavola, in ovale, firmato al recto a sinistra. Al verso etichetta recante indicazioni biografiche dell'artista.

61 x 46 cm

Oil on board, oval, signed left recto. On the reverse label with the biography of the artist.

24 x 18.11 in.

€ 1.500



557

CHARLES GOMIEN 1808-1876

LA PRINCIPESSA MURAT 1838

Olio su tela, firmato e datato in basso a destra. Realizzato probabilmente in coppia con un pendant raffigurante il fratello, il quinto principe Murat, figli di Gioacchino Giuseppe Napoleone Murat e di Malcy Louise Caroline Berthier de Wagram. Gomien raffigura la principessa con in braccio un cucciolo di Cavalier King, ai suoi piedi un cappello di paglia decorato da un nastro rosa che richiama l'abito in pizzo, descritto con mirabile attenzione per i dettagli.
100 x 78 cm

Oil on canvas, signed and dated lower right. Painted probably as a pendant for the portrait of the brother, the fifth prince Murat, they were both children of Gioacchino Giuseppe Napoleone Murat and Malcy Louise Caroline Berthier de Wagram. Gomien depicts the princess holding her puppy, a Cavalier King. On her feet there is a straw hat decorated with a pink ribbon that recalls the lace gown, described with admirable attention to the details. 39.37 x 30.71 in.

Provenienza / Provenance
Galleria Giambianco, Torino.

€ 3.000



558

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Battaglia

Olio su tela.

Difetti e diffusi restauri.

54 x 102 cm

Oil on canvas.

Defects and restorations.

21.26 x 40.16 in.

€ 1.000

559

DIVANO A ROCCHETTO

Lombardia, inizio XVIII secolo

In noce, con grandi braccioli a ricciolo, gambe a rocchetto e schienale sagomato. Rivestito in velluto verde oliva.

112 x 225 x 80 cm

A WALNUT TURNED BALAUSTER SOFA

Lombardy, early 18th Century

With large spiral curled armrests, moulded back and 'barley twist' carved and turned legs. Upholstered in olive green velvet.

44 x 88.58 x 31.50 in.

€ 700





560

GUÉRIDON

Fine XIX secolo

Impiacciato a *marqueterie* in legno di viola e rosa con filetti in bosso, circolare, le gambe a colonna rastremata, il piano superiore e quello inferiore a decoro geometrico.

Lievi danni, graffi sul piano superiore.

75 x 44,5 cm

A MARQUETRY ROSEWOOD AND KINGWOOD GUÉRIDON

Late 19th Century

With filets in boxwood, circular, on tapering legs, the upper and lower tops with a geometrical decoration.

Damages.

29.53 x 17.52 in.

€ 800

561

LETTO A BARCA

Metà del XIX secolo

In legno di noce, le testate a ricciolo, con riserve ad ampi godroni sporgenti, gambe ad ansa filettata.

Difetti e restauri.

259 x 92,3 x 85 cm

A WALNUT SLEIGH BED

Half 19th Century

The head with curls, with reserves and knurls, threaded legs.

Defects and restorations.

101.97 x 36.34 x 33.46 in.

€ 2.000



562

QUATTRO SEDIE CON SCHIENALE A FIOCCO
Probabilmente Veneto, fine XVIII secolo

In noce intagliato, con schienale a nastri fogliacei in forma di fiocco, fascia anteriore a rosone e perlinature, gambe a pilastro scanalato.

Difetti e restauri.

93 x 49 x 44 cm

A SET OF FOUR WALNUT CHAIRS WITH BOW BACK

Probably Veneto (Italy), late 18th Century

Carved, with foliated ribbon-tied back, the seat frieze beaded with rosace clips, on square fluted tapering legs.

Defects and restorations.

36.61 x 19.29 x 17.32 in.

€ 600

(4)



563

SÉCRETAIRE
Inghilterra, XIX secolo

Lastronato in mogano e piuma di mogano, fronte intarsiato con rosoni, all'interno della ribalta uno sportello centrale con intarsio in legni vari di una figura femminile, cassetti, scomparti e segreti.

Il piano interno della ribalta con pannello in cuoio verde operato in oro. Un cassetto sopra e tre cassetti sotto la ribalta e ai lati due colonne scanalate in legno ebanizzato con capitelli corinzi in legno scolpito e dorato e basi in bronzo dorato, gambe a pilastro angolato.

La calatoia della ribalta rotta orizzontalmente, restauri.

150 x 105 x 47 cm

A MAHOGANY SÉCRETAIRE À ABATTANT

England, 19th Century

A frieze drawer above the fall front inlaid with four rosettes and three drawers below, with two side fluted ebonized wood Corinthian columns. Inside the fall front a central panel inlaid with a female figure, drawers, pigeon holes and secrets. The writing top in green gilt morocco.

The fall front broken, restorations.

59 x 41.34 x 18.50 in.

€ 700





564

CALAMAIO MONTATO IN BRONZO DORATO E PORCELLANA

Francia, XVIII secolo e successivi

Tripode, il piatto in legno a *cartouche* laccato a *chinoiserie* con paesaggio in oro su fondo nero montato in bronzo dorato a volute a C fogliacee e piedi a *rocailles*, i contenitori sempre a *chinoiserie*, con coperchi in bronzo dorato, due bracci mossi in bronzo con fiori probabilmente in porcellana di Meissen che reggono due portacandela.

Le *bobèches* sostituite, lievi danni e mancanze.

Larghezza 28 cm

Il gusto per gli oggetti orientali e a *chinoiserie* montati in bronzo dorato con fiori in porcellana francese è stato celebrato dalla splendida collezione del famoso antiquario torinese Giuseppe Rossi, oggetto della storica asta che si tenne nelle sale di Sotheby's a Londra tra il 10 e il 12 marzo 1999. In quell'occasione fu venduto un calamaio molto simile al nostro per forma, proporzioni e gusto.

AN ORMOLU AND PORCELAIN MOUNTED DESK SET

France, 18th Century and later

On three feet, the cartouche shaped base in chinoiserie lacquered wood with gilt landscape on black ground, the gilt bronze rim with C foliate scrolls and rocailles feet. The chinoiserie inkwells with gilt bronze covers, two lacquered bronze and probably Meissen porcelain scrolled arms surmounted by two later bobèches.

Damages and alterations.

Width 11 in.

Provenienza / *Provenance*

Collezione Eugenio Imbert, Milano.

Bibliografia / *Literature*

Asta di Giuseppe Rossi, Sotheby's London Bond Street, 10-12 marzo 1999, lotto 1223.

€ 1.200



565

PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA

Probabilmente Sud Italia, metà del XVIII secolo

Su fondo berettino scuro, nel cavetto un pastorello con bastone a figura eretta, sul bordo mazzi di fiori in giallo e verde.

Diametro 27 cm

A POLYCHROME FAIENCE DISH

Probably Southern Italy, mid-18th Century

On dark berettino ground, in the centre a shepherd and on the rim green and yellow flowers.

Diameter 10.63 in.

€ 150

566

BROCCA IN MAIOLICA

Albisola, XVII secolo

Globulare, a decori in bianco e blu, al centro del corpo un cartiglio a nastro con la scritta 'Sir: del Duchd', al di sopra e al di sotto di esso architetture tra fiori e insetti.

Marca sul fondo sotto smalto.

Danni e difetti.

Altezza cm 21,5

A MAIOLICA PITCHER

Albisola, 16th Century

Painted in white and blue with insects and flowers patterns, in the middle of the body a band with the inscription 'Sir: del Duchd'.

Damages and defects.

Height 8.46 in.

€ 350



567

PIATTINO IN MAIOLICA

Manifattura di Albisola, XVIII secolo

In maiolica bianca e blu, nel cavetto una scena barocca con un putto alato e sullo sfondo un paesaggio.

Difetti e restauri.

Diametro 15 cm

A WHITE AND BLUE MAIOLICA SMALL DISH

Albisola, 18th Century

Centered by a baroque scene with a cherub.

Defects and restorations.

Diameter 5.90 in.

€ 200





568

**IMPORTANTE ANFORA IN MAIOLICA,
MANIFATTURA PAOLO FRANCESCO BRANDI
Napoli, 1681**

In maiolica bianca e blu, corpo ovoidale, due grandi anse in forma di arpie alate, raffigurante sul fronte la scena della Crocifissione con la Maddalena, San Giovanni Battista e la Madonna.

Sul retro un cherubino con cartiglio reca l'iscrizione 'P. Fra. Brandi pingebat Ago 1681 / Crucifixerunt eum Luc. Cap 22 [...]', al di sotto le iniziali BG sotto corona chiusa.

Difetti, sbecature e mancanze.

Altezza 49,5 cm

Paolo Francesco Brandi apparteneva ad una famiglia di ceramisti operanti a Napoli nel XVII secolo. Non si conosce molto della sua vita né della sua produzione, se non che lavorasse in una fabbrica situata al Gesù Nuovo principalmente vasi istoriati su un solo lato, ad uso delle farmacie.

Due suoi vasi, con anse decorate a chiaroscuro turchino, già nella collezione Giufrey e Sommier di Parigi, sono oggi esposti nel Museo di Limoges: su uno del 1681, firmato 'Franc. Brandi Napoli Gesù nuovo', è raffigurato Gesù nel giardino degli ulivi; sull'altro, siglato e datato 1684, è raffigurata la Cena degli Apostoli.

Entrambi i vasi riportano iscrizioni tratte rispettivamente dai Vangeli di Matteo e di Marco e le lettere BG sovrastate da una corona chiusa.

Un altro vaso, contrassegnato dalla stessa marca, firmato e datato 1682, con due anse a forma di sfingi, su cui è dipinta in turchino la Flagellazione di Cristo alla colonna, è conservato al Museo del Castello Sforzesco di Milano (già proprietà di Francesco Ponti di Milano).

*A PAOLO FRANCESCO BRANDI MAIOLICA ANPHORA
Naples, 1681*

Painted in white and blue, egg-shaped body, two large handles in the shape of winged harpies, decorated on the front with the scene of the Crucifixion, Mary Magdalene, St. John the Baptist and the Virgin Mary. On the back a cherub with a scroll bearing the inscription 'P. Fra. Brandi pingebat Ago 1681 / Crucifixerunt eum Luc. Cap 22 [...] and the letters BG under a crown.

Defects and losses.

Height 15.5 in.

Bibliografia / Literature

G. Novi, *I fabbricanti di maiolica e di terraglia in Napoli*, Napoli 1889, p. 169

G. Donatone, *Maiolica napoletana dei secoli XVII e XVIII*, in *Napoli nobilissima*, n.s., VI (1967), p. 60

AA. VV., *Museo d'Arti Applicate: Castello Sforzesco*. Milano, p. 321, n. 359.

AA.VV., *Dizionario Biografico Treccani*, vol. 14, p. 1972.

€ 6.500

569

GRANDE POTICHE

Piemonte, XVIII secolo

In terracotta dipinta e dorata a *chinoiserie* con volatili tra fiori e foglie su fondo bruno. Danni. Altezza 60 cm

A LARGE TERRACOTTA POTICHE

Piedmont, 18th Century

Painted and gilded with chinoiserie with birds, flowers and leaves on brown ground. Damages. Height 23.62 in.

Provenienza / Provenance

Collezione Eugenio Imbert, Milano.

€ 400

571

GRUPPO IN TERRACOTTA

Scuola francese, fine del XVIII secolo

Amore portato in trionfo dalle ninfe.

Rotture e mancanze.

31 x 14,5 cm

A TERRACOTTA GROUP

France, late 18th Century

Depicting Cupid carried in triumph by the nymphs.

Breaks and losses.

12.20 x 5.71 in.

Provenienza / Provenance

Collezione Eugenio Imbert, Milano.

€ 400



570

GRUPPO IN BISCUIT

XIX secolo

Raffigurante una scena galante, con fanciulli tra rocce e fiori.

Restauri, danni e mancanze.

24,5 x 19 x 15,4 cm

A BISCUIT GROUP

19th Century

Depicting a romantic scene on a rocks and flowers background.

Restorations, damages and losses.

9.64 x 7.48 x 6.06 in.

€ 300





572

ELEGANTE ÉCUELLE CON PIATTO IN PORCELLANA DURA
Manifattura di Sèvres, 1787

Con coperchio e piatto, a riserve con scene mitologiche in oro e bianco, su fondo porpora, le prese dorate fogliacee, il coperchio cimato da una melagrana dorata.

L'écuelle 12 x 18 cm

Il piatto diametro 24,5 cm

A SÈVRES HARD-PASTE PORCELAIN TWO HANDLES ÉCUELLE
1787

With cover and stand, mythological reserves in gold and white on purple red ground, gilt foliate handles, the cover with a gilt pomegranate finial.

Écuelle 4.72 x 7.08 in.

The dish diameter 9.64 in.

€ 500

573

ÉCUELLE IN PORCELLANA DURA
Manifattura di Sèvres, terzo quarto del secolo XVIII

Con piatto e coperchio, il fondo puntinato in azzurro e rosso, con riserve a mazzi di fiori tra volute fogliacee dorate, prese a nastro incrociato, cimata da una voluta fogliacea dorata. Iniziali del decoratore DR, probabilmente Drand.

L'écuelle 10 x 13 cm

Il piatto diametro 16,6 cm

A SÈVRES HARD-PASTE PORCELAIN TWO HANDLES ÉCUELLE

Third quart of 18th Century

With cover and stand, floral reserves on a blue and red small dots ground, ribbon shaped handles, the cover with foliate finial. Marked with DR initials, probably painter mark for Drand.

Écuelle 3.94 x 5.12 in.

The dish diameter 6.53 in.

€ 400





574

**PIATTO IN PORCELLANA TENERA, ETHIENNE CHARLES LE GUAY III
Manifattura di Sèvres, 1788**

Sulla tesa ghirlande di rose, al centro il ritratto di Madame de Montespan racchiuso in un serto in oro e circondato da una ghirlanda di rose e da due fasce, una verde e una blu cobalto con corone marchionali.

Diametro 24,5 cm

Françoise de Rochecouart de Mortemart, marchesa di Montespan, nota come Madame de Montespan, fu una delle più famose favorite di Luigi XIV. Influenzò per lunghi anni la moda e i costumi di corte.

Molto chiacchierata per l'influenza che esercitava sul re, fu accusata di essere implicata in scandali e complotti, tra cui il famoso *Affaire des poisons*, a causa del quale perse il favore del re anche se non fu mai provato il suo coinvolgimento. Luigi XIV la allontanò progressivamente dalla corte, preferendole Madame de Maintenon.

Nel 1691, La marchesa de Montespan si ritirò in convento a Parigi e si dedicò ad opere di beneficenza. Morì nel 1707.

*A SÈVRES SOFT-PASTE PORCELAIN DISH, ETHIENNE CHARLES LE GUAY III
1788*

A rose garland on the rim, in the middle Mme de Montespan's miniature enclosed in a gilt wreath and surrounded by a garland of roses and two bands, one green and one cobalt blue with marquis crowns.

Diameter 9.64 in.

Provenienza / *Provenance*

Collezione Eugenio Imbert, Milano.

€ 500

575

**TEIERA ÉGOÏSTE IN PORCELLANA TENERA
Manifattura di Sèvres, 1775**

Marca del decoratore Noel (1755-1804) in oro. A fondo blu, due riserve sul corpo con nature morte con vasi di fiori, il coperchio cimato da un naturalistico crisantemo giallo.

Altezza 10,5 cm

*A SÈVRES PORCELAIN ÉGOÏSTE TEA POT
1775*

Golden mark of the painter Noel (1755-1804). Two reserves with flowers vases on blue-lapis background, cover with a yellow chrysanthemum finial.

Height 4.13 in.

€ 600



576

**TEIERA ÉGOÏSTE IN PORCELLANA TENERA
Manifattura di Sèvres, 1763**

Il fondo blu a pois in oro, due riserve sul corpo a paesaggi. Cimata da una rosa.

Altezza 13 cm

*A SÈVRES SOFT-PASTE PORCELAIN ÉGOÏSTE TEA POT
1763*

With landscape reserves on blue background with gilded pois, the cover with rose finial.

Height 5.12 in.

€ 300



577

TEIERA ÉGOISTE IN PORCELLANA

Manifattura Frankenthal 1762-1770

Ovoidale, sul corpo due paesaggi da un lato con pastorella, dall'altro con cane e due pecore, il coperchio ed il bordo con ghirlande di fiori blu rette da fermagli a fiocco porpora

Etichetta cartacea sotto il coperchio 'Questa antichità, Via Camerana 10 Torino.'

Altezza 12 cm

A FRANKENTHAL PORCELAIN ÉGOISTE TEA POT

1762-1770

With two landscapes on body, depicting a shepherdess with dog and sheep, with blue flower garlands and purple bows on the rim and on the cover.

A paper label under the cover 'Questa antichità, Via Camerana 10 Torino.'

Height 4.72 in.

Provenienza / Provenance

Antichità Questa, Torino.

€ 500



578

CAFFETTIERA IN PORCELLANA

Manifattura di Vienna, 1770-1810

Sul corpo piriforme paesaggi *en grisaille* con piccole figure colorate, cimata da un frutto.

Il pomolo del coperchio rotto e reincollato.

Altezza 16 cm

A PORCELAIN COFFEE POT

Wien, 1770-1810

With grisailles landscapes and painted figures on the pear shaped body a fruit on the cover.

The cover's knob damaged and glued.

Height 6.30 in.

€ 600



579

CAFFETTIERA IN PORCELLANA

Manifattura Ginori, 1774-1793

Piriforme, con decoro cosiddetto *a mazzetto*, su fondo bianco.

Altezza 18,5 cm

A GINORI PORCELAIN COFFEE POT

1774-1793

Pear-shaped, with mazzetto decoration on white background.

Height 7.28 in.

€ 600





580

GRANDE BROCCA CON BACILE IN PORCELLANA SAMSON

Parigi, XIX secolo

Recante le armi Orléans entro scudo ovale sotto corona chiusa.

Nel gusto Imari, a decori in blu, rosso e oro entro riserve, il bordo esterno del bacile con rami di pesco.

La brocca altezza 31 cm

Il bacile diametro 49 cm

A SAMSON PORCELAIN PITCHER WITH BASIN

Paris, 19th Century

With the Orléans army in an oval shield under a closed crown.

Imari patterns, decorated with blue, red and golden reserves, the external rim of the basin with branches of peach.

The pitcher height 12.210 in.

The basin diameter 12.29 in.

€ 900

581

**PAIO DI TANKARD IN PORCELLANA ED UNO DIVERSO
Germania e Capodimonte, inizi del XX secolo**

Commemorativi, uno iscritto 'Bayer - Pionier - bataillon -III compagnie - Ingdstadt - 1911/1913', cimato da una locomotiva in peltro, l'altro 'Feld - Artillerie - regiment - I bataillon - 1899/1901 - Munchen', cimato da un cannone in peltro. Quello Napoli con scena di festa ad altorilievo sul corpo, la presa ed i bordi montati in bronzo dorato. Il più alto altezza 26 cm

*A PAIR OF PORCELAIN TANKARDS AND ONE DIFFERENT
Germany and Capodimonte (Naples), early 20th Century
The german pair commemorative, one inscribed 'Bayer - Pionier -
bataillon -III compagnie - Ingdstadt - 1911/1913' with locomotive
finial and the other 'Feld - Artillerie - regiment - I bataillon - 1899/1901
- Munchen' with cannon finial. The Naples one with a relief fête scene
on the body, ormolu mounted handle and rim.
The higher height 10.24 in.*

€ 300

(3)





582

COPPA CON COPERCHIO IN PORCELLANA

1820 circa

I bordi blu cobalto, sul corpo due riserve ovali con marine e architetture, sul coperchio due riserve con paesaggi e rovine.

Altezza 16,5 cm

A PORCELAIN SMALL CUP WITH COVER

About 1820

Two oval reserves with marines and architectures on the body, blue and gold rims, cover with oval reserves with landscapes and ruins.

Height 6.50 in.

€ 300

583

TEIERA ÉGOÏSTE IN PORCELLANA

Napoli, fine XVIII secolo

Cilindrica, due riserve con putti che giocano e putti suonatori, su fondo verde.

Altezza 9,5 cm

A PORCELAIN ÉGOÏSTE TEA POT

Naples, late 18th Century

Cylindrical, two reserves with playing cherubs on green background.

Height 3.74 in.

€ 500





584

TAVOLO ROTONDO
1840 circa

In radica di ulivo, tripode, con piano ribaltabile.
Mancante del chiavistello per il blocco del piano.
Danni e rotture.
78 x 98 cm

A CENTRE TABLE
1840 circa

Olive root wood, circular, tripod, with folding top.
Lacking of the top bolt.
Damages and breaks.
30.71 x 38.58 in.

€ 600

585

TAVOLINO DA CENTRO
XX secolo, in stile settecentesco

Interamente impiallacciato in legno di rosa e legni pregiati, su gambe sagomate.
72,5 x 43 x 33 cm

A SMALL CENTRE TABLE
20th Century, in 18th Centurystyle
Entirely embossed in rosewood and rare woods, on cabriole legs.
28.54 x 16.93 x 12.99 in.

€ 300

586

TAVOLINO DA CENTRO A BANDELLE
Seconda metà del XIX secolo

In legno ebanizzato intarsiato in radica e legni rari, a un cassetto sul fronte, profili e mascheroni in bronzo dorato applicati sul fronte e sul retro, i piedi uniti da traversa sagomata e tornita.
74 x 109,5 x 51,5 cm comprese le ali

A WINGS CENTRE TABLE
Second half of 19th Century
In ebonized wood inlaid in rare woods, a front drawer, with two shaped wings on top, two gilt bronze masks centering both sides, gilt bronze mounted rims, legs joined with a carved stretcher.
29.13 x 43.11 x 20.27 in.

€ 500





587

MARC ALDINE 1870-1956

Venezia

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra. Etichetta al verso della Galleria d'Arte Bottisio di Torino.

56 x 65 cm

Oil on canvas, signed lower right recto. Label on the reverse of the Galleria d'Arte Bottisio of Turin.

22.05 x 25.59 in.

Provenienza / Provenance
Galleria d'Arte Bottisio, Torino.

€ 3.000

588

RIBALTA

Lombardo-Veneto, fine del XVIII secolo

In radica di noce, di forma mossata, lesene modanate a nastro sugli spigoli, a tre cassetti con traversa, all'interno della ribalta tre cassetti e un segreto a scorrimento. Danni e mancanze.

122,5 x 173,5 x 70 cm

A BUREAU À ABATTANT

Lombard-venetian, late 18th Century

In walnut, shaped, with scrolled pilaster mounts, three drawers under the fall front, fitted inside. Damages and losses.

48.23 x 68.31 x 27.56 in.

€ 2.500



589

GIACOMO GROSSO 1860-1938

Ritratto di donna con fondo chiaro

Olio su tavola, firmato in basso a sinistra al recto. Iscrizione al verso 'Opera di mio padre il pittore Giacomo Grosso. Avv. Guglielmo Grosso' ed etichetta 'Mostra Postuma al Circolo degli Artisti di Torino. Giacomo Grosso nelle collezioni Torinesi, Torino 1960, n. cat. 11'.
53,3 x 42,7 cm

Oil on board, signed lower left recto. Inscribed verso 'Opera di mio padre il pittore Giacomo Grosso. Avv. Guglielmo Grosso' and label 'Mostra Postuma al Circolo degli Artisti di Torino. Giacomo Grosso nelle collezioni Torinesi, Torino 1960, n. cat. 11'.
20.98 x 16.81 in.

Mostre / Exhibitions

Giacomo Grosso nelle collezioni Torinesi, Circolo degli Artisti, Torino, 1960.

€ 800

590

Attribuito a GIACOMO GROSSO 1860-1938

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela.
38,7 x 30 cm

Oil on canvas.
15.24 x 11.81 in.

€ 400

591

GIACOMO GROSSO 1860-1938

Ritratto di gentildonna 1898

Olio su tela, firmato e datato al recto in alto a sinistra.
35,5 x 27 cm

Oil on canvas, signed and dated upper left recto.
13.98 x 10.63 in.

€ 500



592

GIACOMO GROSSO 1860-1938

Bozzetto per il ritratto della Duchessa d'Aosta-Madre 1898

Olio su tavola. Iscrizione al verso 'Dipinto nell'anno 1898 da mio padre il pittore Giacomo Grosso. Avv. Guglielmo Grosso' ed etichette 'Mostra Postuma al Circolo degli Artisti di Torino. Giacomo Grosso nelle collezioni Torinesi, Torino 1960, n. cat. 12' e 'Raccolte d'arte dello studio (Accademia Albertina) del Senatore Prof. Giacomo Grosso'.
46 x 18,5 cm

Si tratta del bozzetto per il ritratto di Elena d'Orleans duchessa d'Aosta, conservato nel salone marchesale degli Appartamenti Reali al Castello de La Mandria, insieme a quello del marito, Emanuele Filiberto duca d'Aosta, eseguito da Grosso nello stesso anno.

*Oil on board. Inscribed verso 'Dipinto nell'anno 1898 da mio padre il pittore Giacomo Grosso. Avv. Guglielmo Grosso' and labels 'Mostra Postuma al Circolo degli Artisti di Torino. Giacomo Grosso nelle collezioni Torinesi, Torino 1960, n. cat. 12' and 'Raccolte d'arte dello studio (Accademia Albertina) del Senatore Prof. Giacomo Grosso'.
18.11 x 7.28 in.*

Mostre / Exhibitions

Giacomo Grosso nelle collezioni Torinesi, Circolo degli Artisti, Torino, 1960.

€ 1.000

593

GIACOMO GROSSO 1860-1938

Studio per il salvadanaio

Olio su tavola, firmato in basso a sinistra al recto. Iscrizione al verso 'Opera di mio padre il pittore Giacomo Grosso. Avv. Guglielmo Grosso' ed etichetta 'Mostra Postuma al Circolo degli Artisti di Torino. Giacomo Grosso nelle collezioni Torinesi, Torino 1960, n. cat. 13'.
33 x 36,5 cm

*Oil on board, signed lower left recto. Inscribed verso 'Opera di mio padre il pittore Giacomo Grosso. Avv. Guglielmo Grosso' and label 'Mostra Postuma al Circolo degli Artisti di Torino. Giacomo Grosso nelle collezioni Torinesi, Torino 1960, n. cat. 13'.
12.99 x 14.37 in.*

Mostre / Exhibitions

Giacomo Grosso nelle collezioni Torinesi, Circolo degli Artisti, Torino, 1960.

€ 800



594

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XX SECOLO

Ritratto di Vittorio Emanuele III

Olio su tela. Firmato 'GK' sopra la spalla destra. Iscrizione al recto sulla destra 'Vittorio Emanuele III in uniforme da colonnello/principe di Napoli'.

90 x 70 cm

Oil on canvas. Signed above the right shoulder 'GK'. Inscribed on the right recto 'Vittorio Emanuele III in uniforme da colonnello/principe di Napoli'.

35.43 x 27.56 in.

€ 500



595

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di Vittorio Amedeo II

Olio su tela, in ovale. Vittorio Amedeo II (1666-1732) è qui raffigurato con indosso l'armatura e il Collare dell'Ordine della Santissima Annunziata.

84 x 64,5 cm

Oil on canvas, in oval. Vittorio Amedeo II (1666-1732) is portrayed wearing his armor and the collar of the "Santissima Annunziata" Order.

33.07 x 25.39 in.

€ 1.500



596

JACQUES-FRANÇOIS CARABAIN 1834 - 1933

Ritratto di gentiluomo in alta uniforme

Olio su tavola, firmato in basso a destra 'J. Carabain'.

Il gentiluomo indossa un'elegante stola d'ermellino, decorata da svariate onoreficenze e medaglie della Casa Reale del Portogallo. E' in piedi e a figura intera, secondo la tradizione ritrattistica di corte, presso uno scrittoio ornato da uno stemma araldico, una mano portata al fianco ad accarezzare l'elsa della spada, l'altra appoggiata su un documento.

49 x 34 cm

Oil on board, signed lower right 'J. Carabain'.

The gentleman wears an elegant ermine stole, decorated with various honors and medals of the Royal House of Portugal. He's standing and full-length, according to the tradition of court portraiture. Next to him there is an ornate desk by a coat of arms, one hand to the side to caress the hilt of the sword, the other resting on a document.

19.29 x 13.58 in.

€ 4.000



597

CROCE DI UFFICIALE DELL'ORDINE DELLA CORONA D'ITALIA

Entro scatola in pergamena con corona chiusa applicata e cartiglio con il ritratto del destinatario, il Cav. Antonio Manno. Lievi danni e mancanze. La scatola 17 x 12 cm

Il barone Antonio Manno è stato uno storico piemontese. È autore, tra gli altri, dei cinque volumi *Curiosità e ricerche di storia subalpina*, pubblicati a Torino tra il 1874 e il 1882 e del *Dizionario feudale degli antichi Stati della monarchia di Savoia* pubblicato a Firenze nel 1885.

La sua maggior fatica resta *Il patriziato subalpino. Notizie di fatto, storiche, genealogiche, feudali ed araldiche desunte dai documenti* di cui però in vita non pubblicò altro che due volumi, dei 24.

CROSS OF OFFICER OF THE ORDER OF THE CROWN OF ITALY

In a parchment box with enameled crown and cartouche with the portrait of the recipient, Antonio Manno. Slight damage to the parchment of the box and to the crown enamel. The box 6.69 x 4.72 in.

€ 200

598

GRUPPO DI SETTE BICCHIERI DA COLLEZIONE DIVERSI ED UNA PICCOLA ALZATA IN ARGENTO

Francia, XVIII e XIX secolo

La maggior parte dei bicchieri Parigi, XVIII secolo, tutti lisci, uno dorato all'interno con stemma marchionale inciso sul corpo.

La piccola alzata circolare, con bordi filettati, un fiore in argento dorato al centro.

Tutti gli oggetti riportano le iniziali AS sotto corona chiusa in un marchio apposto sul fondo, marchio di S.A.R. Aimone di Savoia, duca di Spoleto ed il numero di inventario.

786 g

Il bicchiere più grande 9 x 8 cm

L'alzata 10 x 7 cm

A GROUP OF SEVEN DIFFERENT SILVER TUMBLERS AND A SMALL SILVER STAND

France, 18th and 19th Century

Several of them Paris, 18th Century, smooth, one gilt inside with a marchional coat of arms on the body. The stand circular, the rim filleted, a silver-gilt flower applied inside.

All engraved with S.A.R. Aimone di Savoia, duke of Spoleto monogram under the base.

786 g

The largest tumbler 3.54 x 3.15 in.

The stand 3.94 x 2.75 in.

Provenienza / Provenance

Collezione di S.A.R. il duca Amedeo di Savoia Aosta.

€ 700

(8)





599

CARTA GENERALE DELL'ITALIA, GIOVANNI MARIA CASSINI

Roma, Calcografia Camerale, 1793

Incisione all'acquaforte con coloritura leggermente posteriore in 15 fogli sciolti ed incorniciati.

Grande carta d'Italia composta da 15 tavole con ampi margini che, montati assieme compongono una mappa di circa 200 x180 cm.

Il titolo è disegnato entro un raffinato cartiglio circondato da figure allegoriche con la veduta di Roma.

41 x 63,5 cm ciascun foglio

CARTA GENERALE DELL'ITALIA, GIOVANNI MARIA CASSINI

Rome, Calcografia Camerale, 1793

Etching with slightly later hand coloring on 15 loose sheets, each in a wooden frame. Large map of Italy on 15 plates with wide margins which, when mounted together form a map of about 78.74 x 70.87 in. Title in elaborate cartouche surrounded by allegorical figures with a view of Rome.

16.14 x 25 in. each sheet

€ 1.500



600

CARTA GENERALE DE' STATI DI SUA ALTEZZA REALE, GIOVANNI TOMMASO BORGONIO

Torino, Giovanni Maria Belgrano, 1680

Incisione in rame su 15 fogli giuntati, titolo al margine superiore, 2 stemmi delle città colorati da mano coeva, 2 cartigli per dedica e descrizione, il tutto entro bordura decorata, in basso a sinistra testo con descrizione, intelata con stecche di legno ebanizzato e tornito lungo i margini corti.

Alcune mancanze di qualche centimetro, brunita, restauro eseguito dall'Istituto del Restauro del Libro.

210 x 177 cm

Prima edizione di questa importante carta geografica murale di estrema rarità. La mappa fu dedicata a Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours e si iscrive nel disegno volto all'esaltazione e alla celebrazione del Ducato sabudo, progetto per il quale Borgonio produsse, nello stesso anno, la *Généalogie de la Royale Maison de Savoye* in 24 fogli,

della quale un bellissimo esemplare fu venduto nelle nostre sale di Torino nel 2013. Composta di 15 fogli e molto accurata nei particolari, la *Carta generale* ebbe grande e meritato successo, fu ristampata a Londra nel 1765 ed è universalmente considerata il capolavoro del suo autore.

CARTA GENERALE DE' STATI DI SUA ALTEZZA REALE, GIOVANNI TOMMASO BORGONIO

Turin, Giovanni Maria Belgrano, 1680

First edition. Etching on 15 sheets jointed, title along upper margin, 22 city crests colored by a contemporary hand, 2 cartouches for dedication and description, all within decorated border, at the bottom left text description, backed on canvas, with wooden slats.

Some losses of few centimeters, browning, restorations.

82.68 x 69.68 in.

€ 8.000



601

BUGIA IN ARGENTO

XVIII secolo

Il piatto circolare sagomato sbalzato, con collo traforato e bobèches a boccio. Completo di smoccolatoio inseribile nella presa.

394 g

10,5 x 16 cm

A SILVER CHAMBER CANDLESTICK

18th Century

With circular shaped embossed dish, open worked rim and bud bobèches. With candle snuffer fitted in the handle.

394 g

4.13 x 6.30 in.

Provenienza / Provenance

Collezione di S.A.R. il principe Amedeo di Savoia duca di Aosta.

€ 250

602

COPPIA DI PIATTI DA PORTATA IN ARGENTO, GIUSEPPE GATTINARA

Assaggiatore Giovanni Vernoni, Torino 1814-24

Ovali, il bordo filettato, recanti sul retro l'aquila con croce sabauda incisa ed il monogramma CF del re Carlo Felice.

1550 g

49 x 30 cm

A PAIR OF OVAL SILVER PRESENTATION DISHES, GIUSEPPE GATTINARA

Assay mark of Giovanni Vernoni, Turin 1814-1824

With banded rim, plain, on the back the Savoy crossed eagle and the monogram CF of king Carlo Felice of Savoy.

1550 g

19.29 x 11.81 in.

Provenienza / Provenance

The collection of S.A.R. la principessa reale Maria Beatrice di Savoia, Christie's London, King Street 22/04/2005, lotto 1222.

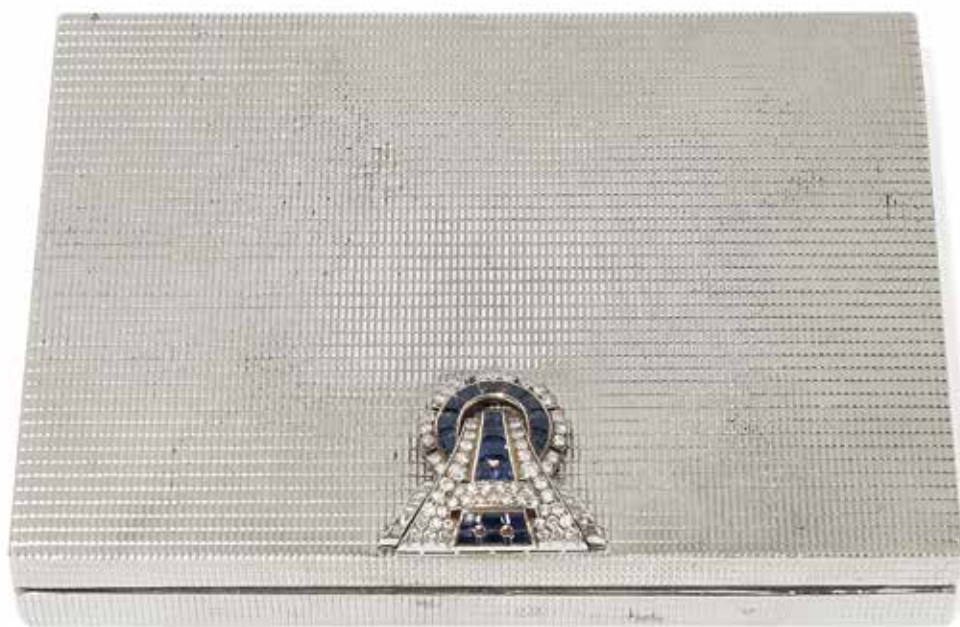
€ 3.000

(2)



602 e 604





603

IMPORTANTE MINAUDIÈRE IN ARGENTO, BRILLANTI E ZAFFIRI, ILLARIO PER BULGARI

1940 circa

Rettangolare, guilloché, un fermaglio in oro e platino con brillanti e zaffiri sul coperchio, all'interno uno scomparto porta-sigarette, uno porta-cipria, un porta-pillole ed un porta-fazzoletti, contenente fazzolettino ricamato con l'iniziale I sotto corona chiusa, appartenuto a Irene di Grecia, consorte del duca di Spoleto. All'interno è conservato un accendino cilindrico, non pertinente, con incisione sul fondo 'Tim with love G. 20-7-46'.

Marchiata Bulgari sul bordo interno.

Completa di custodia con etichetta *S. Bulgari 10, Via Condotti, Roma, con appunto a penna 'zia Giovanna Matrimonia'.*

La scatola appartenne a Giovanna di Savoia, regina di Bulgaria.

Danni e rotture alla custodia.

2,5 Kt circa

2 x 14,4 x 10,4 cm

Giovanna era figlia del re d'Italia Vittorio Emanuele III e della regina Elena e sorella del re Umberto II.

Il 25 ottobre 1930 sposò lo Zar Boris III di Bulgaria ed ebbe due figli, Maria Luisa e Simeone, che, bambino, sotto il nome di Simeone II fu l'ultimo Zar di Bulgaria, sotto un consiglio di reggenza, fino alla proclamazione della repubblica sovietica nel 1946.

SILVER, DIAMONDS AND SAPPHIRES MINAUDIÈRE, ILLARIO FOR BULGARI

About 1940

Rectangular, guilloché, platinum and gold, diamond and sapphires clasp on cover. Inside a cigarette-case, a powder-case, a pill-case and a mouchoir-case containing a mouchoir belonged to S. A. R. the princess Irene of Greece, duchess of Spoleto. Inside a non original cylindrical lighter, inscribed 'Tim with love G. 20-7-46'.

Marked Bulgari on the internal rim.

In fitted case inscribed S. Bulgari 10, Via Condotti, Roma, with note 'zia Giovanna Matrimonia'.

The box belonged to S. M. Giovanna of Savoy, queen of Bulgaria.

Case damaged.

2,5 about Kt

0.79 x 5.67 x 4 in.

Provenienza / *Provenance*

Collezione di S.A.R. il principe Amedeo di Savoia duca di Aosta.

€ 1.500

604

COPPIA DI PIATTI DA PORTATA IN ARGENTO, GIUSEPPE GATTINARA Assaggiatore Giovanni Vernoni, Torino 1814-24

Ovali, il bordo filettato, recanti sul retro l'aquila con croce sabauda incisa ed il monogramma CF del re Carlo Felice.

1550 g

49 x 30 cm

A PAIR OF OVAL SILVER PRESENTATION DISHES, GIUSEPPE GATTINARA Assay mark of Giovanni Vernoni, Turin 1814-1824

With banded rim, plain, on the back the Savoy crossed eagle and the monogram CF of king Carlo Felice of Savoy.

1550 g

19.29 x 11.81 in.

Provenienza / *Provenance*

The collection of S.A.R. la principessa reale Maria Beatrice di Savoia, Christie's London, King Street 22/04/2005, lotto 1222.

€ 3.000

(2)



dettaglio 604



605

LANTERNA AD ELMO

Probabilmente Piemonte, XIX secolo

In metallo laccato, la parte superiore ad elmo napoleonico, con decori fogliacei su fondo giallo, un bottone dorato dal fronte, con vetro semicircolare, contenente un portacandela.

33 x 13 x 12 cm

A LACQUERED METAL HELMET SHAPED WALL LANTERN

Probably Piedmont, 19th Century

In the shape of a Napoleonic helmet, with foliate decoration on yellow ground, a gilt button on the upper front, with a semicircular glass, a candle-holder inside.

12.99 x 5.12 x 4.72 in.

Provenienza / Provenance

Antichità Wannenes, 1995.

€ 300

606

LUCERNA IN ARGENTO

Genova, 1793

Una fascia a foglie d'acanto sul piede circolare gradinato, fusto a nodi sagomati, il contenitore per l'olio a tre beccucci, quattro catenelle appese ad un anello sul fusto con appese forbici, pinze e smoccolatoio. Marchiata alla base e sullo smoccolatoio.

Completata da una elegante ventola circolare in argento e seta verde coeva, eseguita a Milano dopo il 1824 espressamente per la lucerna, probabilmente in sostituzione di quella originale.

Qualche danno alla seta della ventola.

Altezza 70 cm

A SILVER OIL LAMP

Genoa, 1793

An acanthus leaves rim on the circular domed base, baluster stem, oil container with three spouts and four chains with hanging scissors, tweezers and snuffers. Completed by an elegant circular fan in silver and green silk, made in Milan after the 1824 specifically for the lamp, probably to replace the original one.

Some damage to the silk fan.

Height 27.56 in.

€ 4.000



607

SALSIERA IN ARGENTO, CHARLES NICOLAS ODIOT

Parigi, 1840 circa

A barca, con base lobata, presa a a nastro filettato incrociato terminante a foglie d'acanto, con camicia interna in argento.

Marchiata alla base, sotto il bordo superiore e sul retro della camicia interna. Due stemmi accoppiati sormontati da corona marchionale incisi sulla base.

13 x 26 x 16 cm

A SILVER SAUCE-BOAT, CHARLES NOCOLAS ODIOT

Paris, about 1840

On shaped base, the handles shaped in crossed ribbons with acanthus leaves finials, with silver liner.

Marked under the base, under the rim and on the liner. Two coat of arms under a marchional crown under the base.

5.12 x 10.24 x 6.30 in.

€ 2.500



608

**COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO, JOHN NEWTON MAPPIN
Londra 1891/92**

Circolare, liscia, il corpo interrotto da un bordo filettato, manici biansati con presa fogliacea, il coperchio sagomato, cimato da un pomolo liscio.
1120 g
31 x 14,2 cm

John Newton Mappin, erede della prestigiosa bottega fondata nella città di Sheffield già nel 1775 da Joseph Mappin e poi trasferita a Londra, fonda nel 1860 con il cognato George Webb la ditta Mappin & Webb, al 77-78 di Oxford Street a Londra. In breve tempo la nuova ditta conquista grande fama soprattutto per la produzione di argenteria da tavola e candelieri. A partire dal 1890 la Mappin & Webb inizia ad espandersi a livello internazionale acquisendo fama e prestigio anche sul continente. Ancora oggi l'azienda produce argenterie di pregiata fattura fregiandosi del titolo di "Gioiellieri della Corona Britannica".

*A SILVER CUP WITH COVER, JOHN NEWTON MAPPIN
London 1891/92*

Circular, smooth, the body interrupted by a filleted border, double handles with leaf-shaped holders, contoured cover, topped by a smooth knob.

*1120 g
12.20 x 5.59 in.*

€ 500 ◆

609

**SAMOVAR IN ARGENTO, CHARLES STUART HARRIS
Londra 1874/75**

Tripode, su piedi sagomati, il corpo liscio incernierato, manico reclinabile sagomato con presa in paglia intrecciata, becco liscio terminante in una foglia d'acanto.

Lievi danni.

1448 g

Altezza 22 cm escluso il manico

La manifattura C.S. Harris ha origine nel 1817 con John Mark Harris la cui attività è documentata a partire dal 1831 al 27 di Nelson Street a Londra, specializzata nella produzione di cucchiari e servizi di posate da tavola. Dal 1842 il figlio, John Robert Harris sposta il laboratorio a Kirby Street e la produzione continua ad avere come prerogativa la posateria da tavola. Dieci anni dopo Charles Stuart Harris acquisisce la direzione della manifattura e oltre a continuare la produzione di oggetti in argento, si specializza nell'*electro plated*. Nel 1885 acquista la manifattura dell'argentiere Houle aumentando così la produzione e dal 1897 la manifattura comincia ad utilizzare il marchio C.S.Harris&Sons Ltd, specializzandosi in oggetti di gusto settecentesco.

*A SILVER SAMOVAR, CHARLES STUART HARRIS
London 1874/75*

Tripod on contoured foot, the body smooth, hinged, folding contoured handle with holder in woven straw, smooth lip terminating in an acanthus leaf. Slightly damaged.

1448 g

Height 8.66 in. not including handle

€ 400 ◆





610

SERVIZIO DA THE IN ARGENTO ENTRO CUSTODIA IN CUOIO E SETA, MAPPIN & WEBB

Londra, 1895-1896

Composto da teiera, lattiera, zuccheriera, sei cucchiaini e una pinza per lo zucchero. La zuccheriera dorata all'interno, i corpi sbalzati a volute e ghirlande di fiori, i cucchiaini e la pinza a conchiglia.

Entro custodia sagomata in cuoio con filetti dorati, in velluto di seta e seta viola all'interno, con etichetta all'interno del coperchio 'Carrington & Co – To H.M.the Queen and the Prince & the Princess of Wales, 130. Regent St. W'.

452 g compresi manico e pomolo della teiera

La custodia 11,5 x 39 x 28 cm

La teiera 12 x 19,5 cm

A SILVER TEA SET, MAPPIN & WEBB

London, 1895-1896

Comprising teapot, milk jug, sugar bowl, six spoons and a pair of sugar nipper. The sugar bowl gilt inside, the bodies embossed with flower garlands and scrolls, spoons and nipper shaped as a shell.

In a partially gilt morocco and purple silk and silk velvet fitted moulded case inscribed under the cover 'Carrington & Co – To H.M.the Queen and the Prince & the Princess of Wales, 130. Regent St. W'.

452 g including wooden handle and cover finial

The case 4.53 x 15.35 x 11 in.

€ 400

(10)



611

TAPPETO SHIRVAN(?)

Caucaso orientale, 1880 circa

Dalla bella e spaziosa bordura a motivo *herati* di ispirazione persiana nei toni del rosa, racchiude il campo blu di poco più ampio, a motivi floreali di varia foggia sfalsati e ad andamento infinito.

Vello ben conservato, marcata variazione di colore nella bordura (40 cm).

156 x 188 cm

A SHIRVAN(?) RUG

East Caucasus, about 1880

Very good pile, a strong abrash in the border.

61.42 x 74 in.

€ 3.000



612

TAPPETO QASHQA'I

Fars, Persia meridionale, 1900 circa

Dal grande medaglione scalettato lungo i lati maggiori di colore blu, a motivi di foglie e fiori che ne seguono l'impianto romboidale disponendosi su più file concentriche, i cantonali di un bel rosso vivo che riprendono il motivo al centro del tappeto tipico della produzione, ampia cornice a più ordini che alterna meandri *shikak* a nastri colorati.

Buono stato di conservazione, piccole frange.

230 x 147 cm

A QASHQA'I RUG

Fars, South Persia, about 1900

Overall good condition, short fringes.

90.55 x 57.87 in.

€ 1.000



613

OROLOGIO DA CAMINO IN PORCELLANA IMARI E BRONZO DORATO

Seconda metà del XIX secolo

Il vaso, in porcellana Imari della fine del XVIII secolo montato in bronzo dorato nel XIX secolo su base circolare traforata, due putti in bronzo dorato ai lati seduti su foglia d'acanto che reggono una ghirlanda terminante in un nastro centrale sotto il quadrante, prese a testa leonina, il coperchio cimato da un cane di Fo. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per la suddivisione della minuteria a quinti. Meccanica con scappamento ad ancora e suoneria a ore e mezze al passaggio.

64 x 46 x 29 cm

AN IMARI PORCELAIN ORMOLU MOUNTED MANTEL CLOCK
 Second half of the 19th Century

The vase in end of 18th Century Imari porcelain ormolu mounted in 19th Century. With circular base, two bronze cherubs seated on acanthus leaves joined by ribbon-tied flower swags, with lion mask handles, the cover trimmed with a 'Fo dog'. White enamel dial with Roman numerals and 5-minutes markers. Movement with anchor escapement and half-hour striking.

25.20 x 18.11 x 11.42 in.

Provenienza / Provenance
 Pietro Accorsi, Torino.

€ 5.000



614

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Paesaggio montano 1901

Olio su tavola, datato al recto in basso a destra '5.6.1901'. Al verso presenta etichetta della Galleria d'Arte Bottisio di Torino.

31 x 45 cm

Oil on board, dated lower right recto '5.6.1901'. Label on the reverse of the Galleria d'Arte Bottisio, Turin.

12.20 x 17.72 in.

Provenienza / Provenance
Galleria d'Arte Bottisio, Torino.

€ 2.000

615

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Da Le Sirene circa 1870

Otto disegni originali a matita su carta, firmati, titolati e numerati.

Si tratta delle tavole originali prodotte dall'artista per l'opera "Le sirene più celebri di tutti i tempi" stampata a Torino nel 1870 in quattro volumi. I disegni sono accompagnati da autentica su fotografia datata 02/08/2008 di Angelo Dragone. Completano il lotto i volumi a stampa per i quali i disegni sono stati realizzati.

Da 23 x 20 a 17 x 25 cm

Eight drawings on paper, original plates realized for the printed work "Le sirene più celebri di tutti i tempi" printed in Turin in four volumes in 1870. All signed, titled and numbered. Accompanied by photo-certificate dated 02/08/2008 signed by Angelo Dragone. Together with the printed work.

From 9 x 7.87 to 6.69 x 9.84 in.

Mostre / Exhibitions

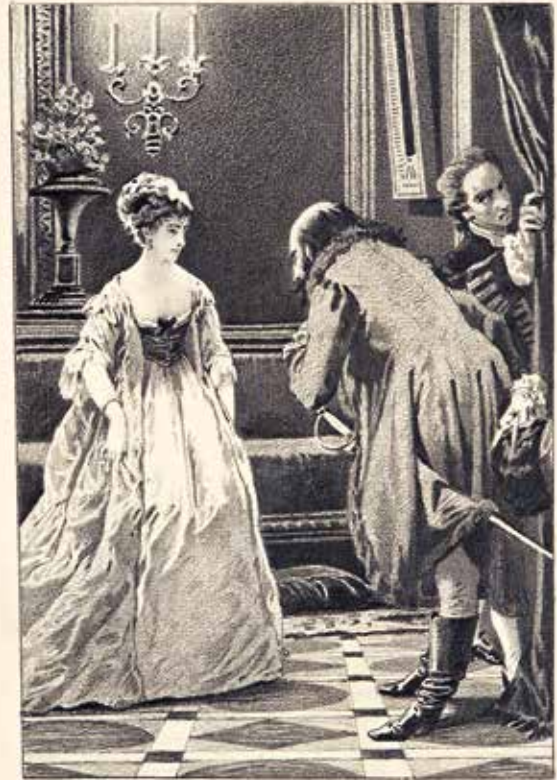
Dragone A., Lorenzo Delleani, Museo Archeologico Regionale, Aosta, 7 Dicembre 2000 - 16 Aprile 2001.

€ 6.000



Il semplice domestico

L. Solenni



Il conte Polacco

L. Solenni



La biblioteca di Parma

L. Solenni



Il conte della Repubblica

L. Solenni



616

GIORGIO CERAGIOLI 1861-1947

Fanciullo

Bronzo con base in marmo nero, firmato sulla sinistra.
Altezza 21 cm

*Bronze on a black marble base, signed on the left.
Height 8.27 in.*

€ 400

617

EMILIO SPERATI 1861-1931

Fernando 1917

Bronzo su base in legno.
23 x 17 cm

*Bronze on wood stand.
9.05 x 6.70 in.*

€ 300

618

DA PAOLO TROUBETZKOY 1866-1938

Uomo a cavallo 1955

Bronzo, firmato sulla base.
Mancante della picca, mano destra rimaneggiata.
Altezza 36 cm

*Bronze, signed on the base.
The pike is missing, the right hand has been reworked.
Height 14.17 in.*

€ 500





619

COPPIA DI SCULTURE LIGNEE

Piemonte, prima metà del XVIII secolo

Legno laccato e dorato, a figura eretta, in tunica e calzari all'antica. Le tuniche decorate parzialmente con la tecnica dello *sgraffiato* o *estofado de oro*.

Restauri.

Altezza 125 cm

A PAIR OF WOODEN SCULPTURES

Piedmont, First half of 18th Century

Painted and gilded wood, with ancient robe and sandal, the robes decorated with the *Estofado de Oro* technique.

Restorations.

Height 49.21 in.

Provenienza / Provenance

Pietro Accorsi, Torino.

€ 6.000

(2)



620

ALTORILIEVO LIGNEO RAFFIGURANTE SAN DOMENICO

Spagna o Sardegna, inizio del XVII secolo

In legno scolpito, dipinto e dorato con la tecnica dell'*estofado de oro*, raffigura San Domenico con il cane ai suoi piedi ed in mano le sacre scritture, in una nicchia con arco a tutto sesto cimato da una conchiglia a raggera, i capitelli e lo sfondo a volute fogliacee in oro su fondo nero. 80,5 x 49, 3 x 8 cm

WOODEN HIGH RELIEF WITH ST. DOMENICO

Spain or Sardinia, early 17th Century

In carved, painted and gilded wood, with *estofado de oro* technique, depicting St. Domenico with the dog at his feet and in a hand the Scriptures, in a niche with a round arch in the form of a shell, capitals and background with gilt foliate scrolls on black ground. 31.69 x 19.41 x 3.15 in.

Provenienza / Provenance

Collezione di S.A.R. il principe Amedeo di Savoia duca di Aosta.

€ 8.000



621

ALTORILIEVO LIGNEO RAFFIGURANTE SAN FRANCESCO
Spagna o Sardegna, inizio del XVII secolo

In legno scolpito, dipinto e dorato con la tecnica dell'*estofado de oro*, raffigurante San Francesco inginocchiato a braccia aperte, rivolto verso l'angelo delle stigmate in una nicchia con arco a tutto sesto cimato da una conchiglia a raggera, i capitelli e lo sfondo a volute fogliacee in oro su fondo nero.

80,5 x 49,3 x 8 cm

WOODEN HIGH RELIEF WITH ST. FRANCIS

Spain or Sardinia, early 17th Century

In carved, painted and gilded wood, with estofado de oro technique, depicting St. Francis kneeling with open arms, facing the Angel of the stigmata in a niche with a round arch in the form of a shell, capitals and background with gilt foliate scrolls on black ground.

31.69 x 19.41 x 3.15 in.

Provenienza / *Provenance*

Collezione di S.A.R. il principe Amedeo di Savoia duca di Aosta.

€ 8.000



622

NICOLÒ BARABINO 1832-1891

Ritratto di fanciulla 1876

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso a destra. In elegante cornice dorata.

Difetti e cadute di colore.

24,5 x 20 cm

Oil on board, signed and dated lower right recto. Elegant gilded frame.

Defects and failings.

9.65 x 7.87 in.

€ 3.000

623

ANGELO MORBELLI 1854-1919

La maternità

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra. In elegante cornice.

Leggere cadute di colore.

63 x 45 cm

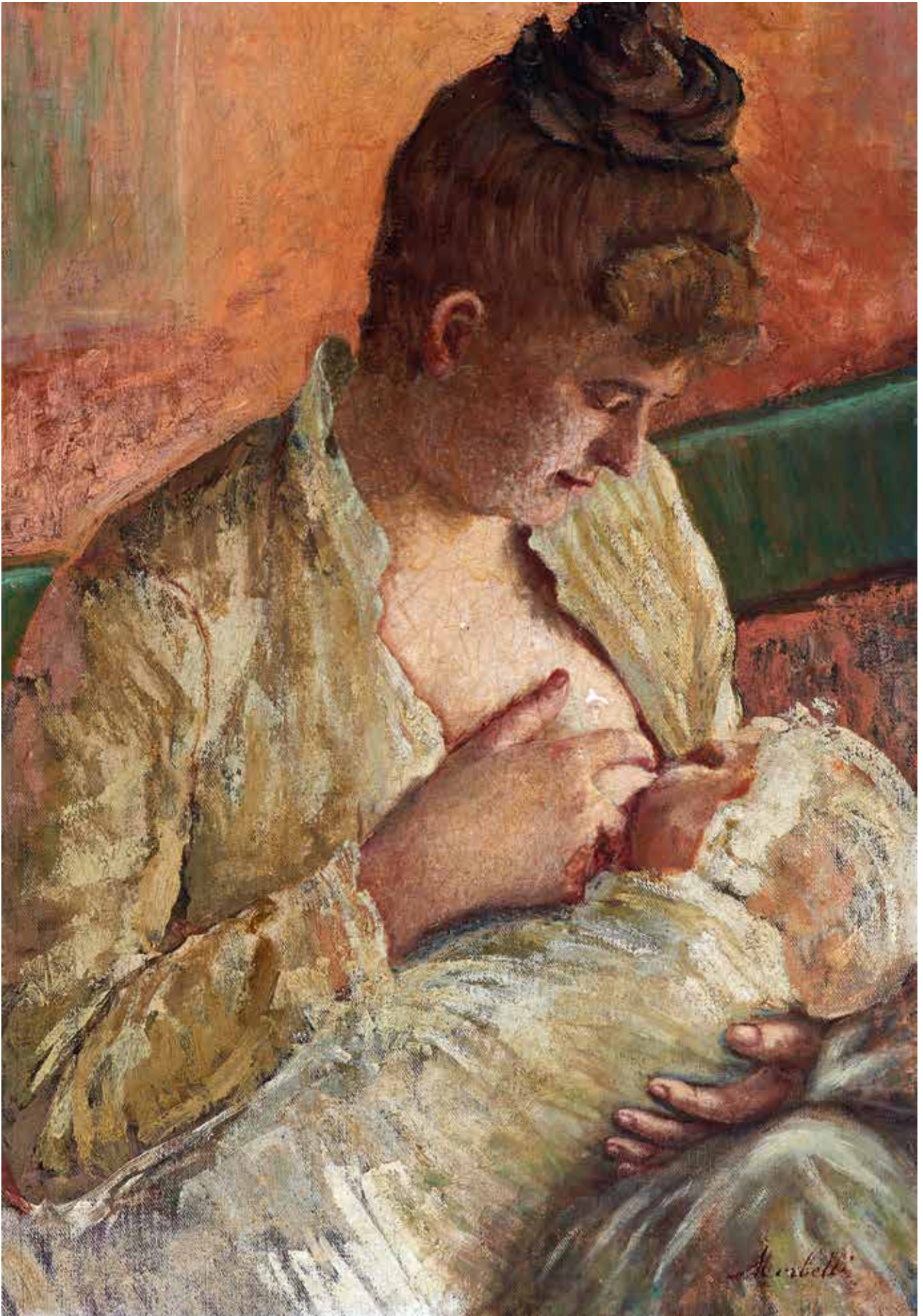
Il professore Giovanni Anzani dopo aver visto il dipinto inedito ne ha confermato l'autografia.

Oil on canvas, signed lower right recto. Elegant frame.

Slightly losses of pigment.

24.80 x 17.72 in.

€ 20.000





624

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Coppia di trionfi di caccia en grisaille

Tempera e carboncino su carta azzurra. Probabilmente due cartoni preparatori per affreschi, raffiguranti due putti su cacciagione. Difetti, restauri e mancanze.
 90 x 64 cm

Gouache and charcoal on light blue paper. Probably two cardboards used for the fresco painting, depicting two cherubs standing on hunted games. Defects, restorations and failings.
 35.43 x 25.20 in.

€ 1.500



625

SCUOLA PIEMONTESE DEL XIX SECOLO
Natura morta con fiori 1871

Tempera su carta, firmata e datata al recto in basso a destra.
 45 x 71 cm

Gouache on paper, signed and dated lower right recto.
 17.72 x 27.95 in.

€ 300

(2)





626

GASTON LA TOUCHE 1854-1913

Le tre grazie

Olio su tela, firmato al recto 'Gaston La Touche G.D.'

95 x 98 cm

Malgrado un inizio di carriera stentato, La Touche si inserì nella vivace scena pittorica di Parigi esponendo al Salon del 1875. L'incontro con Manet e Bracquemond lo spinse ad una maggiore sperimentazione cromatica oltre ad una variazione dei temi delle sue opere, iniziando dunque ad orientarsi verso una palette più luminosa e che meglio si adatta al graduale passaggio dal realismo all'idealismo che connota la sua produzione. Qui una scena classica viene ambientata in uno degli scorci preferiti dall'artista, un angolo dei giardini di Versailles, richiamato dal vaso scolpito che emerge dallo sfondo, probabilmente uno di quelli esposti nell'Allée des Marmousets della reggia.

L'opera è stata probabilmente realizzata nella tenuta di famiglia dei La Touche, a Gros Druet o Gros-Doibt, come testimonia l'iscrizione G.D. L'autenticità della tela è stata confermata da Selina Baring MacLennan, che la inserirà all'interno del catalogo ragionato dell'autore in corso di preparazione.

Oil on canvas, signed recto 'Gaston La Touche G.D.'

37.40 x 38.58 in.

€ 6.000



627

GIOVANNI BOLDINI 1842-1931

Figure femminili (con figure sul retro)

Matita su carta. Iscrizione al verso 'D 438 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Pubblicato al n. 1345 nel catalogo ragionato dell'artista. 14 x 11 cm

Pencil on paper. Inscribed verso 'D 438 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Published in the catalog raisonné of the artist, n. 1345. 5.51 x 4.33 in.

€ 1.500

628

GIOVANNI BOLDINI 1842-1931

Carrozza e cavalli, e testa di donna al verso

Matita su carta. Al recto in basso a destra timbro 'Boldini'. Iscrizione al verso 'D 508 A. N. 49 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Pubblicato al n. 1593 nel catalogo ragionato dell'artista. 9 x 15 cm

Pencil on paper. Stamp 'Boldini' lower right recto. Inscribed verso 'D 508 A. N. 49 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Published in the catalog raisonné of the artist, n. 1593. 3.54 x 5.90 in.

€ 1.000

629

GIOVANNI BOLDINI 1842-1931

Madre e figlia

Matita su carta. Al recto in basso a destra timbro 'Boldini'. Iscrizione al verso 'D 496 A. N. 64 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Pubblicato al n. 1665 nel catalogo ragionato dell'artista. 16 x 10 cm

Pencil on paper. Stamp 'Boldini' lower left recto. Inscribed verso 'D 496



A. N. 64 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Published in the catalog raisonné of the artist, n. 1665.

6.30 x 3.94 in.

€ 1.000

630

GIOVANNI BOLDINI 1842-1931

Scorcio di Mansfield

Matita su carta. Al recto in basso a sinistra timbro 'Boldini', in alto a destra iscrizione a matita 'Mansfield'. Iscrizione al verso 'D 456 A. N. 92 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Pubblicato al n. 1751 nel catalogo ragionato dell'artista. 16 x 9 cm

Pencil on paper. Stamp 'Boldini' lower left recto, inscribed 'Mansfield' upper right recto. Inscribed verso 'D 456 A. N. 92 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Published in the catalog raisonné of the artist, n. 1751. 6.30 x 3.54 in.

€ 1.500



631

GIOVANNI BOLDINI 1842-1931

Cavallo in corsa

Matita su carta. Al recto in basso a sinistra timbro 'Boldini'. Iscrizione al verso 'D 391 A. N. 64 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Pubblicato al n. 1869 nel catalogo ragionato dell'artista. 10 x 16 cm

Pencil on paper. Stamp 'Boldini' lower left recto. Inscribed verso 'D 391 A. N. 64 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Published in the catalog raisonné of the artist, n. 1869. 3.94 x 6.30 in.

€ 1.500

632

GIOVANNI BOLDINI 1842-1931

Testa di signora

Matita su carta. Al recto in basso a destra timbro 'Boldini'. Iscrizione al verso 'D 27 R. A. N. 13 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Pubblicato al n. 1976 nel catalogo ragionato dell'artista. 21 x 17 cm

Pencil on paper. Stamp 'Boldini' lower left recto. Inscribed verso 'D 27 R. A. N. 13 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Published in the catalog raisonné of the artist, n. 1976. 8.27 x 6.69 in.

€ 1.000



633

GIOVANNI BOLDINI 1842-1931

La marchesa Casati con levrieri, e figure al verso

Matita su carta. Iscrizione al verso 'D 225 R. A. N. 54 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Pubblicato al n. 2557 nel catalogo ragionato dell'artista. 12 x 17 cm

Pencil on paper. Inscribed verso 'D 225 R. A. N. 54 Disegno autentico di Giov. Boldini – Vito Doria'. Published in the catalog raisonné of the artist, n. 2557. 4.72 x 6.69 in.

€ 2.500



634

CESARE MAGGI 1881-1961

Paesaggio costiero

Olio su tavola, firmato al recto in alto a destra 'C. Maggi'.
40 x 50 cm

*Oil on board, signed higher right recto 'C. Maggi'.
15.75 x 19.68 in.*

€ 1.500

635

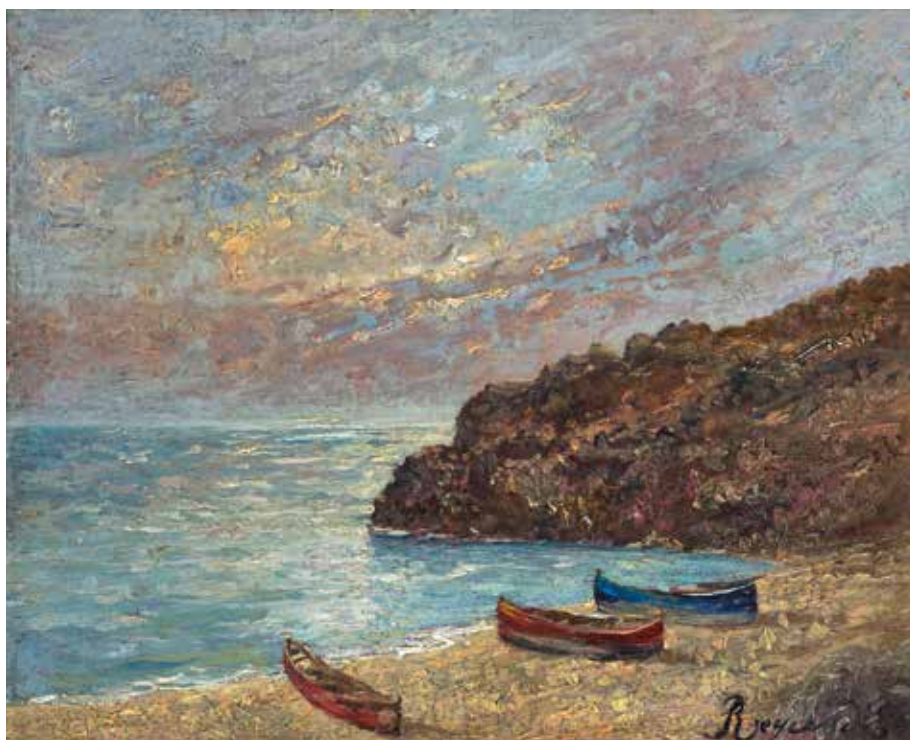
ENRICO REYCEND 1885-1928

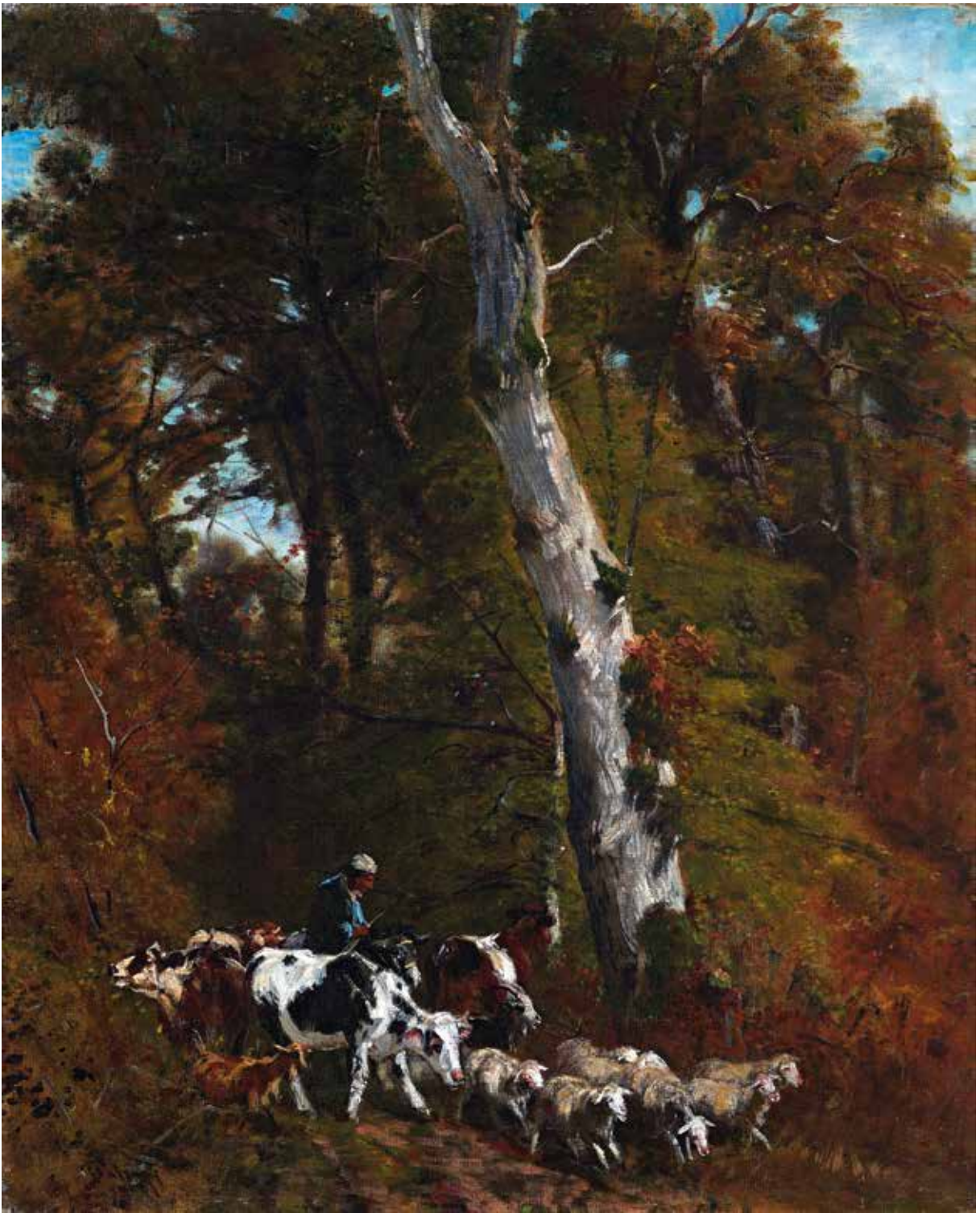
Spiaggia di Noli

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra 'Reycend E'. Sul retro della tavola pagina di un calendario commerciale dell'anno 1864.
29 x 36 cm

*Oil on board, signed lower right recto 'Reycend E'. On the reverse a page of a commercial calendar dated 1864.
11.42 x 14.17 in.*

€ 3.000





636

FILIPPO PALIZZI 1818-1899

Paesaggio con gregge

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.

Restauri.

62 x 50 cm

Oil on canvas, signed lower left recto.

Restorations.

24.41 x 19.68 in.

€ 6.500



637

IMPORTANTE COMMODE, GUILLAUME BENEMAN

Parigi, fine del XVIII secolo

In mogano e bronzi dorati, il piano in marmo bianco, a tre cassetti senza traversa, una fascia a *chiens courants* in bronzo dorato sul cassetto superiore, un trofeo di fiori retti da un nastro entro riserva ovale al centro del fronte, le prese dei cassetti in forma di teste ferine che reggono serti d'alloro. Spigoli a obelisco rovesciato con decoro *en aspèrges* entro scanalature, gambe a obelisco rovesciato foderati in bronzo dorato.

Stampigliato G. Beneman sotto il piano.

Il piano in marmo è marchiato sul retro 'Meubles Anciens, Hopilliart, Paris, 12 rue de St. Pères'.

Etichetta cartacea 'Pietro Accorsi antichità n. 447' nel cassetto.

93 x 137 x 60,5 cm

Eseguita secondo un modello noto, questa commode si distingue per l'eleganza e la sobrietà d'insieme, pur presentando tutti gli elementi decorativi tipici della produzione di Beneman. Particolarmente raffinate sono le maniglie in bronzo dorato in forma di serti d'alloro ricadenti, molto simili ai nastri ricadenti che si ritrovano in una commode venduta da Richard Redding a Zurigo, qui però impreziosite dalle eleganti teste leonine che li reggono tra le fauci.

Tipica anche la fascia a *chiens courants* in bronzo dorato, del tutto simile a quella presente sul cassetto superiore del *secrétaire à abattant* del Metropolitan Museum di New York.

Anche se le opere più rappresentative del grande ebanista si trovano oggi nei più rinomati musei, molte sue opere sono ancora in collezioni

privata e a volte compaiono sul mercato internazionale, come nel caso della commode venduta a Zurigo.

Un'altra commode stampigliata Guillaume Beneman, ad esempio, è stata proposta da Sotheby's a Londra, 8 luglio 2008, una da Cambi nell'aprile 2011 ed un *bureau-plats* da Christie's nel 2007.

A COMMODE, GUILLAUME BENEMAN

Paris, late 18th Century

In mahogany and gilt bronze, with white marble top, three drawers on the front, the frieze decorated with gilt bronze Vitruvian scrolls, an oval reserve with a gilt bronze strapwork and floral cartouche, drawer handles in the form of lion masks holding twisted laurel wreaths, edges with "en aspèrge" decoration and gilt bronze lined square tapering legs.

Stamped G. Beneman under the top.

The marble top stamped on verso 'Meubles Anciens, Hopilliart, Paris, 12 rue de St. Pères'.

Paper label 'Pietro Accorsi antichità n. 447' inside the top drawer.

36.61 x 53.94 x 23.82 in.

Provenienza / *Provenance*

Pietro Accorsi, Torino.

Bibliografia / *Literature*

Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII siècle*, Les éditions de l'amateur, 2002.

€ 15.000





638

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con anguria, uva, fichi, melograni e campanule

Olio su tela.

Difetti, ridipinture e restauri.

65 x 87 cm

Oil on canvas.

Defects, repaintings and restorations.

25.59 x 34.25 in.

€ 2.000



639

Attribuito a ELENA RECCO

Natura morta con crostacei XVII-XVIII secolo

Olio su tela.

Leggere cadute di colore, ridipinture, restauri.

73 x 98 cm

Oil on canvas.

Slightly losses of pigment, repaintings and restorations.

28.74 x 38.58 in.

€ 6.500



640

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Coppia di due paesaggi

Tempera su carta, l'uno raffigurante un banchetto lungo il fiume, l'altro una cascata.

Difetti.

48 x 36,5 cm e 47,5 x 36,5 cm

COUPLE OF LANDSCAPES

Gouache on paper, one depicting a banqueting scene along the river, the other a waterfall.

Defects.

18.90 x 14.37 in. and 18.70 x 14.37 in.

Provenienza / *Provenance*

Asta di Giuseppe Rossi, Sotheby's London Bond Street, 10-12 marzo 1999, lotto 1551.

€ 2.800

(2)



641

SCUOLA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Scena di piazza

Olio su tela. Difetti.

98 x 71 cm

Oil on canvas. Defects.

38.58 x 27.95 in.

€ 1.500



642

RARO TAVOLINO DA TOILETTE IMPIALLACCIATO IN PAGLIA
Probabilmente Piemonte, seconda metà del XVIII secolo

Interamente impiallacciato in paglia 'di Vienna' parzialmente colorita. Sul piano è raffigurata una scena di festa popolare, il fronte, i fianchi e il piano sagomato che unisce le gambe presentano decori floreali entro riserve. All'interno del piano ribaltabile e nel cassetto una serie di scomparti rivestiti in seta verde.
 76 x 52 x 39 cm

La delicatezza del materiale usato per l'impiallacciatura rende questo tavolino particolarmente raro: anche se è noto l'uso di rivestire in paglia piccoli mobili durante il XVIII e il XIX secolo in Francia ed in Piemonte, pochi esemplari sono giunti a noi integri.

Veniva usata prevalentemente paglia di grano o di orzo, per la varietà di toni naturali, a tratti poi ancora tinta per ottenere le tonalità desiderate. La paglia essicata e tinta veniva poi stesa e appiattita prima di essere fissata su carta secondo il disegno voluto e poi incollata sul legno.

Un tavolino del tutto simile a questo per qualità e decoro è pubblicato nel catalogo della Mostra del Barocco piemontese del 1963, insieme ad un altro, sempre in paglia, a *marqueterie* geometrica. Lo stesso tavolino fu poi presentato da Sotheby's nell'asta *Properties from the collection of Mrs. Marella Agnelli*, New York, 23 ottobre 2004. Un altro tavolo simile ma francese fu venduto nell'asta della collezione di Giuseppe Rossi da Sotheby's Londra, 10-12 marzo 1999, lotto 701, volume II.

A RARE STRAW MARQUETRY DRESSING TABLE
Probably Piedmont, second half of 18th Century
Entirely inlaid in 'Vienna' straw partially coloured. On top a popular feast scene, the front, sides and the moulded lower stretcher with floral decorations in cartouches. A number of compartments lined in green silk inside the folding top and in the drawer.
 29.92 x 20.47 x 15.35 in.

Bibliografia / Literature

Viale, *Mostra del Barocco piemontese*, Arti grafiche Pozzo-Salvati-Monti, Torino, 1963, tav. 100.

€ 2.000





643

FRANCESCO ROBERTI 1789-1857

Fanciulla orientale

Acquerello su cartoncino, firmato al recto in basso a destra.
30 x 24,5 cm

*Watercolour on cardboard, signed lower right recto.
11.81 x 9.65 in.*

€ 500

644

GIUSEPPE AUGUSTO LEVIS 1873-1926

Il moro 1912

Olio su tavola, firmato e datato al recto in basso a destra 'G.A. Levis
17.4.1912'.
31 x 45 cm

*Oil on board, signed and dated lower right recto 'G. A. Levis 17.4.1912'.
12.20 x 17.72 in.*

€ 1.000



645

TAPPETO SERAB

Area di Heriz, Persia nord-occidentale, 1880 circa

Caratterizzato dal bel color cammello del fondo e della bordura esterna, il campo ad andamento infinito a medaglioni e mezzi medaglioni floreali sfalsati di bel disegno, dal sapore curdo e vivaci colori, negli spazi interstiziali piccoli motivi a losanga e fiore di colore blu; la bordura interna a meandro fortemente stilizzato, quella intermedia a reciproco "collare di nubi".

Buono stato di conservazione, cimose piatte color cammello su coppia di catene.

400 x 92 cm

A SERAB RUNNER

Heriz area, North West Persia, about 1880

Overall good condition, flat selvages.

157 x 36 in.

€ 1.200





646

ANTONIO MANCINI 1852-1930

Ritratto di fanciulla 1910 ca.

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

73 x 56 cm

Oil on canvas, signed lower right recto.

28.74 x 22 in.

€ 8.000



Pierre Nogaret nasce a Parigi nel 1718. Dopo alcuni anni di apprendistato nella capitale si trasferisce a Lione dove diventa Maître ébéniste nel 1745. Dopo la sua morte, nel 1771, la vedova vende i fondi di bottega al minustiere Nicolas Parmantier, che in parte li utilizza apponendovi la sua stampigliatura.

Nogaret è particolarmente conosciuto per la produzione di sofa, poltrone e sedie di gusto Luigi XV, dalla linea elegante e raffinata, sovente in noce, con intaglio di rose, peonie e volute di foglie.

Quattro sedie à la reine, opera di Nogaret, sono conservate a Parigi, al museo del Louvre.

Un set di quattro sedie stampigliate Nogaret è stato proposto da Christie's il 9 ottobre 2013 a New York.



647

PAIO DI POLTRONE, PIERRE NOGARET

Lione, metà del XVIII secolo

In noce intagliato, sagomate, i braccioli a voluta ad S, un mazzo di fiori a centrare lo schienale ed il bordo della seduta, rivestite in velluto amaranto. Stampigliate Nogaret à Lyon su una gamba.

Una delle due stampigliature quasi illeggibile.

88,5 x 65 x 52,5 cm

A PAIR OF WALNUT ARMCHAIRS, PIERRE NOGARET

Lyon, about 1750

With contoured frame, seatrails and back centered by flowers, with S scrolled armsrests. Upholstered with amaranth velvet. Both stamped Nogaret à Lyon on one leg, one almost illegible.

34.84 x 25.59 x 20.67 in.

Bibliografia / Literature

Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIème siècle*, Les éditions de l'amateur, 2008.

€ 5.000

(2)



648

**COPPIA DI VASI MEDICEI SU PLINTO
Parigi, inizio del XIX secolo**

In bronzo patinato bruno e dorato, i plinti con un bordo a foglie d'acanto e di quercia, due lire e due bracieri accesi sui quattro lati, le coppe con base e prese in bronzo dorato e sul corpo scene di feste bacchiche a bassorilievo. Altezza 35 cm

*A PAIR OF MEDICI VASES ON PLINTH
Paris, early 19th Century*

In brown patina and gilt bronze, the plinths with acanthus and oak leaves frieze rim, two lyras and flaming braziers, cups with gilt bronze base and handles and bas-relief Bacchanalians scenes on the body.

Height 13.78 in.

€ 3.500

(2)

649

**CHIFFONNIÈRE ATTRIBUITA A FRANÇOIS LINKE
Parigi, terzo quarto del XIX secolo**

In piuma di mogano, a un cassetto sul fronte, una ringhiera a balaustri sul piano superiore ed una ad anelli su quello inferiore sagomato sul fronte, gambe a colonna rastremata con fermagli ad anello in bronzo dorato, la bocchetta sul cassetto a trofeo in bronzo dorato, con profili in bronzo dorato sui fianchi. Questa *chiffonnière* quasi certamente fa parte della serie di arredi attribuibili ai primi anni della produzione parigina di Linke ma privi di stampigliatura, come si evince anche dalla comparazione con un tavolino pressoché identico pubblicato sul volume a lui dedicato di Christopher Payne.

Lievi danni, qualche mancanza ai bronzi.

78 x 55 x 40 cm

A MAHOGANY CHIFFONNIÈRE ATTRIBUTED TO FRANÇOIS LINKE

Paris, third quarter of 19th Century

A frieze drawer, with gilt bronze profiles, a balauster pierced gallery on the upper top and a ring one on the lower, moulded on the front, on tapering legs with gilt bronze ring clasps, a gilt bronze cartouche centering the drawer. This chiffonnière almost certainly is part of the furniture attributable to the early years of the Linke parisian non-marked production, as can be seen from a comparison with an almost identical table published in the volume dedicated to him by Christopher Payne.

Slight damages, some lack to the bronzes.

30,71 x 21,65 x 15,75 in.

Bibliografia / Literature

Payne, François Linke (1855-1946) the belle époque of the french furnitures, p. 500, n. 881.

€ 2.000





650

TAPPETO MOGHAN

Caucaso meridionale, 1890 circa

Dalla vivace colorazione d'insieme, il campo nel tipico doppio registro verticale di *gul* Memling, *gul* 'secondari' uncinati o a scacchiera, racchiuso da una cornice a *medachil*, una seconda cornice bianca a rosette e infine una blu a ottagoni.

Vello abbastanza ben conservato, usure, cimose rosse.

263 x 133 cm

A MOGHAN RUG

South Caucasus, about 1890

Overall medium to good pile, scattered wear, red selvages.

103 x 52.36 in.

€ 700



651

TAPPETO GYMIL

Area di Kuba, Caucaso orientale, 1880 circa

Su una sottile rete azzurra a fondo blu si appoggia il grande medaglione dal profilo mosso posto al centro del campo, altri motivi floreali di gusto Bijov sparsi; la cornice composta da una fascia centrale stilizzata a "calici e foglie" su fondo bianco e da due minori a onde azzurre, di vaga ispirazione Zeichur.

Buono stato di conservazione, corrosioni dei neri, cimose blu, belle frange intrecciate a rete.

159 x 101 cm

A GYMIL RUG

Kuba region, East Caucasus, about 1880

Overall good condition, corroded blacks, blue selvages, short braided fringes

62.60 x 39.76 in.

€ 1.500



652

TAPPETO DERBENT

Caucaso, 1900 circa

Il campo blu con motivi a croce di colore rosso, da cui si dipartono palmette molto geometrizzate che compongono losanghe allineate lungo l'asse centrale a formare un motivo modulare, motivi floreali sparsi lungo il campo; una bella cornice a rosette a fondo bianco, racchiusa da due piccoli nastri a meandro blu, contrasta felicemente con il campo scuro.

Buono stato di conservazione, piccole testate lavorate a 'nido d'ape' ben conservate.

285 x 141 cm

A DERBENT RUG

Caucasus, about 1900

Overall good condition, short braided fringes.

112 x 55.51 in.

€ 500



653

TAPPETO GANDJE(?)

Kazak, Caucaso sud-occidentale, 1890 circa

Il campo rosso con medaglioni a losanga di varia foggia e piccoli motivi sparsi (stelle, quadrati, losanghe, una piccola figura umana), un'ampia bordura a più registri di cui quello centrale con un bel motivo a "faccia di dado", la altre a rosette, "dente di sega", piccoli nastri *barberpole*. Ottimo stato di conservazione.

229 x 141 cm

A GANDJE (?) RUG

Kazak, South West Caucasus, about 1890

Overall very good condition.

90.15 x 55.52 in.

€ 1.500



654

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Ritratto di fanciulla

Olio su tela.

34x48 cm

Oil on canvas.

13.38 x 18.90 in.

€ 300

655

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Fanciulla tra le rocce

Olio su tela.

32,5 x 24,5 cm

Oil on canvas.

12.79 x 9.65 in.

€ 300

656

SCUOLA PIEMONTESE DEL XIX SECOLO

Scena bucolica

Olio su tela.

Cadute di colore.

26 x 32,5 cm

Oil on canvas.

Fallings.

10.24 x 12.80 in.

€ 200





657

Attribuito a LEONARDO BAZZARO 1853-1937

La lettera 1905 ca.

Olio su tavola.

89,5x60,5 cm

Oil on board.

35.24 x 23.82 in.

€ 2.000



658

FEDERICO FARUFFINI 1833-1869

Lettrice addormentata 1858 ca.

Olio su tela.

40x25 cm

Oil on canvas.

15.75 x 9.84 in.

€ 1.500



659

TAPPETI QASHQA'I

Fars, Persia meridionale, 1920 circa

Tappeto ampio e ben impaginato, a file sfalsate di *boteh* in campo bianco, i cantonali blu a *boteh*, ampia cornice a più ordini in nastri *shikak*, *medachil* e a "dente di sega", il vello morbido e di belle tonalità. Buono stato di conservazione, piccole testate a tessitura piana e frange.

385 x 205 cm

A QASHQA'I LONG RUG

Fars, South Persia, about 1920

Overall good condition, short kilim ends.

151 x 80.71 in.

€ 500

660

TAPPETO Heriz

Persia nord-occidentale, 1930 circa

Il medaglione polilobato in campo rosso, i pendagli superiore e inferiore a foglia elaborata, motivi floreali sparsi in tutto il campo come anche nei cantonali, la bordura principale a motivo *herati*, quelle minori *shikak*. Vello ben conservato, piccole frange in cotone.

369 x 267 cm

A HERIZ CARPET

North West Persia, about 1930

Overall good pile, short cotton fringes.

145 x 105 in.

€ 1.500



661

TAPPETO AFSHARI

Area di Kirman, Persia meridionale, 1900 circa

Il campo blu coperto da elementi floreali, animali e altri piccoli motivi, al centro un medaglione quadrato ("tappeto nel tappeto") con *gul* "Memling" con fiore a otto petali rosso e due pendagli bianchi, minuti motivi a 'S', piccoli animali e rosette, riquadrato da una tripla cornicetta a meandro; ampia cornice a cinque ordini, quello centrale a bel meandro di fiori, le fasce minori a nastro floreale o 'S' concatenate.

Buono stato di conservazione, frange intrecciate parzialmente conservate.

177 x 170 cm

AN AFSHARI RUG

Kirman area, South Persia, about 1900

Overall good condition, braided short fringes.

69.68 x 66.92 in.

€ 400

662

TAPPETO FERAHAN

Persia settentrionale, 1900 circa

Il grande medaglione romboidale dal profilo seghettato con pendenti di colore blu in una variante minuta e fitta del motivo *herati*, ripetuto nei quattro cantonali, il campo rosso pomodoro; la bordura a triplo ordine di cornici, quella maggiore a meandro di foglie e palmette dal disegno elaborato, le due secondarie a motivo *shikak*

Discreto stato di conservazione, usure, piccole frange in cotone.

362 x 244 cm

A FERAHAN CARPET

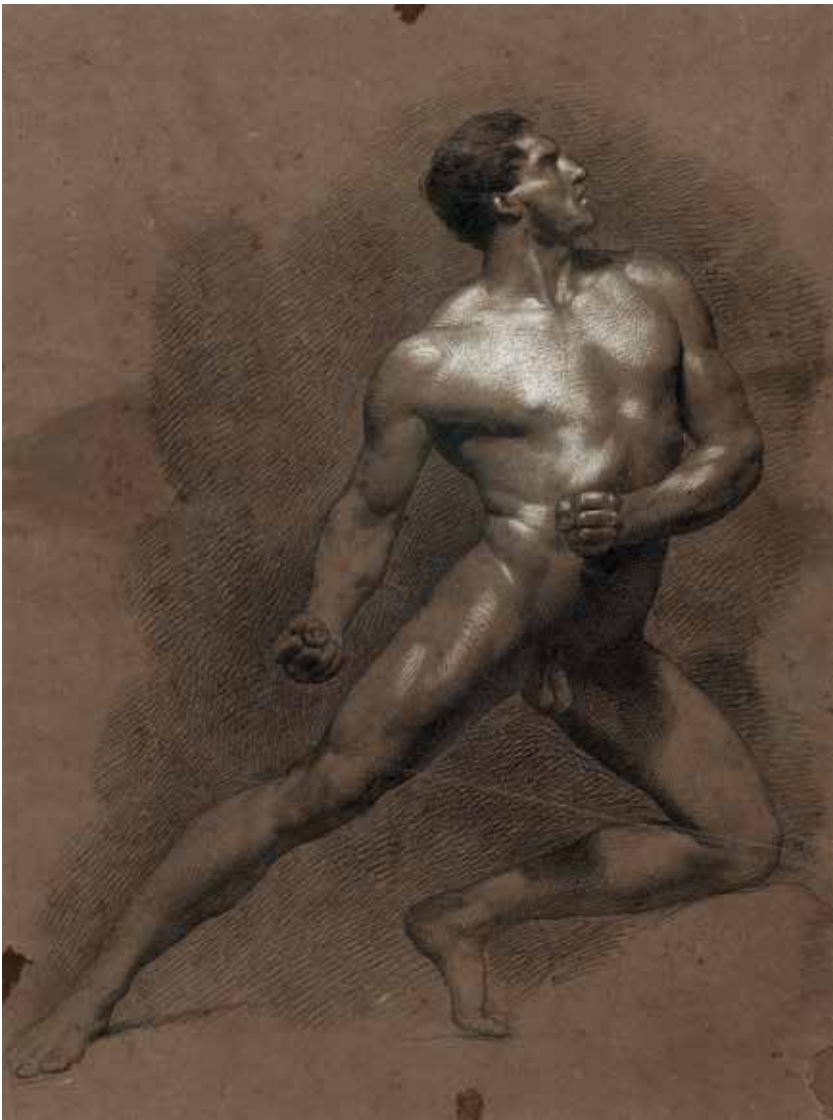
North Persia, about 1900

Fair condition, scattered wear, short cotton fringes.

142 x 96 in.

€ 700





663

SCUOLA DEL XIX SECOLO
Due studi di nudi da accademia

Pastello su carta marrone.
Da 48 x 36 a 43 x 55 cm

Pastel on brown paper.

From 18.90 x 14.17 to 16.93 x 21.65 in.

€ 1.000



664

CORRADO BETTA 1870-1935

GIOVANE RECLINATA

In bronzo, su base di marmo verde, firmato alla base.
15 x 18,5 x 10 cm

*Bronze, base in green marble. Signed on the base.
5.90 x 7.28 x 3.94 in.*

€ 400

665

PAOLO TROUBETZKOY 1866-1938

Cavallo al galoppo

In bronzo, su base in pietra. Firmato sulla base.
Altezza 35 cm

*Bronze, on a black stone base. Signed on the base.
Height 13.78 in.*

€ 2.000





666

F. ARNERI

Paesaggio invernale

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

Il lotto si compone di un altro olio su tavola raffigurante una strada cittadina.

Da 14 x 21 a 20 x 33 cm

Oil on board, signed lower right recto.

The lot is composed of another little oil on board depicting a city view.

From 5.51 x 8.27 to 7.87 x 12.99 in.

€ 200

(2)

667

MARCELLO BOGLIONE 1891-1957

Novembre sulla Dora

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. Iscrizione al verso 'Boglione Marcello – Torino – Novembre sulla Dora (olio)'.

27 x 37 cm

Oil on board, signed lower right recto. Inscribed on the reverse 'Boglione

Marcello – Torino – Novembre sulla Dora (olio)'.

10.63 x 14.56 in.

Provenienza / *Provenance*

Galleria d'arte Carlo Alberto, Torino.

€ 300

668

SEVERINO TREMATORE 1895-1940

La tregua 1924

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

101 x 63 cm

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

39.76 x 24.80 in.

€ 500

669

CREDENZA CON ALZATA

Vandea, XIX secolo

In ciliegio, a quattro ripiani nella parte superiore e due ante inferiori sormontate da un cassetto, con decorazioni in ottone traforato e applicato sulle ante e sui cassetti. I ripiani superiori con ringhiera a decoro geometrico intagliato.

225 x 136 x 65 cm

A CHERRY WOOD SÉCRETAIRE-CABINET

Vandee, 19th Century

With four shelves, a frieze drawer above two panels, with open worked brass decorations applied. The upper shelves with a geometrical carved rim.

88.58 x 53.54 x 25.59 in.

Provenienza / Provenance

Antichità Récamier, Nizza, 1969.

€ 500



670

TAPPETO CHAHAR MAHAL

Persia sud-occidentale, 1900 circa

Assai prossimo al tappeto 674, dall'interessante impianto 'a preghiera', un grande medaglione a pendente al posto della lampada votiva in campo rosso, piccoli boccioli di fiori a cinque petali che aggettano dal nastro di cornici, al centro del sistema di bordure una meandro floreale in campo bianco; il motivo del versatoio usato come elemento parziale a bordo campo, nelle riserve del *mihrab* alcuni motivi a losanga uncinata.

Buona conservazione, usure, piccole frange intrecciate in lana naturale marrone.

152 x 104 cm

A CHAHAR MAHAL RUG

South West Persia, about 1900

Overall good condition, wear, short braided brown wool fringes.

59.84 x 40.94 in.

€ 500



671

TAPPETO AFSHARI

Area di Kirman, Persia meridionale, 1890 circa

A *boteh* floreali in file orizzontali sfalsate ad andamento infinito, nei toni dei verdi e degli azzurri in campo rosso, la cornice ampia a triplo ordine, la fascia centrale *shikak*, quella interna ed esterna a barrette multicolori.

Usure, cimose recenti, frange in lana naturale di 2-3 cm.

224 x 173 cm

AN AFSHARI RUG

Kirman area, South Persia, about 1890

Scattered wear, replaced selvages, wool natural ends.

88.19 x 68.11 in.

€ 600

672

TAPPETO HAMADAN

Persia occidentale, 1880 circa

Il campo di un bel color rosa a tre file di losanghe scalettate parallele e sfalsate, ciascuna losanga a piccoli motivi romboidali a dama, una prima cornice a nastro, quella mediana che riprende il motivo del campo, la più esterna nelle tonalità cammello con rari motivi sparsi.

Vello ben conservato, cimose piatte color cammello (qualche piccola sezione in verde) su tre coppie di catene.

312 x 100 cm

A HAMADAN RUNNER

West Persia, about 1880

Overall good pile, flat selvages of camel color (some green sections).

122 x 39.37 in.

€ 800





673

TAPPETO HERIZ

Persia nord-occidentale, 1930 circa

Il grande medaglione a stella in campo bruno, i cantonali a fondo bianco, la resa dei motivi floreali in stile geometrico, la bordura principale a motivo *herati* molto stilizzato, quelle minori interna ed esterna *shikak*.

Buono stato di conservazione, piccolissime frange.
350 x 291 cm

A HERIZ CARPET

North West Persia, about 1930

Overall good condition, very short fringes.

137 x 114 in.

€ 1.200

674

TAPPETO CHAHAR MAHAL

Persia sud-occidentale, 1900 circa

Molto simile al tappeto 670, e come quello di forte sapore curdo, dall'impianto a doppia nicchia con medaglione floreale blu in campo rosso, piccoli fiori a cinque petali che si dipartono da versatoi agli estremi superiore e inferiore, i cantonali blu con gli stessi motivi floreali del medaglione dimezzati, la bordura a motivo *herati* su fondo blu racchiusa da due nastri *shikak* bianchi.

Vello ben conservato, usure, piccole frange a una testata, piccola zona a tessitura piana all'altra testata.
200 x 135 cm

A CHAHAR MAHAL RUG

South West Persia, about 1900

Overall good pile, scattered wear, one end missed, one kilim end finish.

78.74 x 53.14 in.

€ 500





675

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Aurora conduce il carro del sole

Pastello su cartoncino.

46 x 89 cm

Pastel on cardboard.

18.11 x 35 in.

€ 600



676

TELEMACO SIGNORINI 1935-1901

Soggetto caricaturale

Tecnica mista su carta, firmato e dedicato 'all'amico Alfredo' al recto in basso a sinistra. Al verso è incollato un biglietto da visita dell'artista, con sei righe autografe indirizzate allo stesso personaggio a cui il soggetto è dedicato. Sempre al verso etichette recanti l'approvazione di Mario Borgiotti, datata 1974, e l'autentica del Prof. G. L. Marini, datata 1990. In cornice.

Corredato da autentica su fotografia di Giuseppe Luigi Marini del 22/01/1990.

30 x 23,5 cm

Sebbene siano noti diversi soggetti caricaturali eseguiti da Signorini, questo rappresenta uno degli esempi più interessanti e meglio eseguiti, in cui spicca il sapore squisitamente pittorico dell'esecuzione che incarna il personaggio raffigurato.

Mixed technique on paper, signed and dedicated 'all'amico Alfredo' lower left recto. On the reverse a card of the painter, inscribed with six autographed lined addressed to the same subject depicted. Still on the reverse labels with the approval of Mario Borgiotti, dated 1974, and the authentic of the Professor G. L. Marini dated 1990. Framed. Accompanied by authentic on photograph by Giuseppe Luigi Marini dated 22/01/1990.

11.81 x 9.25 in.

Provenienza / *Provenance*

Galleria d'arte Carlo Alberto, Torino.

€ 1.500



677

COPPIA DI SGABELLI IN LACCA

Cina, fine del XIX secolo, inizio del XX

Quadrangolari, sagomati, con decoro a peonie su fondo nero, sul piano un decoro a frutti e fiori con volatili.

Qualche danno alla lacca, una rottura ad una delle basi.

45 x 44,5 cm

A PAIR OF LACQUER STOOLS

Cina, end of 19th - beginning of 20th Century

Square, shaped, a peony decoration on black ground, with bird, fruits and flowers on top.

Damages to the lacquer, one of the base's stretchers broken.

17.72 x 17.52 in.

€ 300

(2)



678

GIOVANNI GUARLOTTI 1869-1954
Veduta di un canale di Venezia 1934

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra 'G. Guarlotti'. Iscrizione al verso 'G. Guarlotti 1934 Venezia uno dei tanti canali' ed etichetta della Galleria d'Arte Bottisio di Torino.
 36 x 50 cm

Oil on canvas, signed lower left recto 'G. Guarlotti'. Iscribed on the reverse 'G. Guarlotti 1934 Venezia uno dei tanti canali' and label of the Galleria d'Arte Bottisio of Turin.
 14.17 x 19.68 in.

Provenienza / Provenance
 Galleria d'Arte Bottisio, Torino.
 € 500

679

EMMA CIARDI 1879-1933
Pomeriggio

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra. Al verso iscrizione 'Emma Ciardi Pomeriggio'.
 22 x 28 cm

Oil on board, signed lower right recto. On the reverse iscribed 'Emma Ciardi Pomeriggio'.
 8.66 x 11 in.

€ 1.000





680

M. GATTI
Vestale

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.
Qualche caduta di colore, difetti e ridipinture.
70 x 64 cm

Oil on canvas, signed lower right recto.
A few failings, defects and repaintings.
27.56 x 25.20 in.

€ 2.000



681

STEFANO MARIA LEGNANI detto IL LEGNANINO 1660-1715
Vergine Maria

Olio su prima tela.
Difetti, cadute di colore e mancanze.
73,5 x 59 cm

Oil on canvas.
Defects, failings and losses of pigments.
28.94 x 23.22 in.

€ 300



682

TAPPETO BALUCH

Afghanistan, 1900 circa

Di maestose proporzioni, il campo ripete un motivo minuto ad andamento infinito nelle tipiche tonalità dei rossi e dei blu; molto ampia la bordura a molteplici ordini, la fascia maggiore a losanghe.

Buono stato di conservazione, cimosa ad avvolgimento semplice in lana di capra, le testate in tecnica kilim ben conservate.

370 x 200 cm

A BALUCH RUG

Afghanistan, about 1900

Overall good condition, flat selvages of goat wool, kilim ends.

145 x 78.74 in.

Provenienza / Provenance

Finarte, 20 novembre 2007, lotto 287.

€ 600



683

TAPPETO BALUCH

Khorasan, Persia orientale, 1900 circa

Di intenso sapore centroasiatico, il campo alterna coppie di *gul* Salor ottagonali a file interstiziali di *gul* Saryk (dimezzati ai bordi del campo); la cornice principale a fiori a quattro petali di forma quadra.

Buono stato di conservazione, cimosa piatta in lana di capra avvolta su quattro coppie di catene, frange.

189 x 100 cm

A BALUCH RUG

Khorassan, East Persia, about 1900

Overall good condition, flat selvages of goat wool, short end finishes.

74.71 x 39.37 in.

€ 400



684

TAPPETO BALUCH

Khorasan, Persia orientale, 1900 circa

Il campo a ottagoni e motivi uncinati disposti in file parallele sfalsate ad andamento infinito nei colori del blu rosso e bruno, la cornice maggiore a ottagoni raccordati da piccoli motivi quadrati, al centro motivi uncinati.

Buono stato di conservazione, lana serica e brillante, cimosa piatta in lana di capra avvolta su coppie di catene, testate a kilim bianche ben conservate e frange parzialmente annodate.

197 x 102 cm

A BALUCH RUG

Khorassan, East Persia, about 1900

Overall good condition, silky pile, flat selvages of goat wool, flat kilim ends.

77.56 x 40.15 in.

€ 400



685

TAPPETO BALUCH

Sistan, Persia sud-orientale, 1900 circa

Il campo ad andamento infinito a file concentriche di losanghe uncinata (*Mushwani*) blu e rosso cocciniglia, gli spazi interstiziali scuri incisi dalla naturale corrosione del mordente; la bordura a triplo ordine con al centro una fascia a "cane corrente", verso il campo e all'esterno piccole fasce *gelin barmak* in bianco.

Vello ben conservato ad eccezione delle consuete corrosioni nei marroni, cimose piatte in lana di capra avvolta su coppie di catene, testate in tecnica kilim parzialmente conservate.

189 x 100 cm

A BALUCH RUG

Sistan, South East Persia, about 1900

Overall good pile, corroded browns, flat selvages of goat wool, short kilim ends.

74.41 x 39.37 in.

€ 400



686

TAPPETO BALUCH

Afghanistan o Khorasan, 1920 circa

La bella bordura fitomorfa illuminata da fiori bianchi a quattro o cinque petali raggruppati a tre, il campo piccolo a "nido d'ape" (due i motivi nel graticcio, disposti su file diagonali); la cornice esterna con una bella soluzione reciproca a "calici e foglie".

Buono stato di conservazione, le cimose integre in lana di capra.

176 x 96 cm

A BALUCH RUG

Afghanistan or Khorassan, about 1920

Overall good condition, flat selvages of goat wool.

69.29 x 37.79 in.

€ 400



687

TAPPETO BALUCH

Afghanistan o Khorasan, 1920 circa

Il campo a file sfalsate di elaborati *gul* a losanga, ai quattro lati del campo mezzi motivi scalettati, cornice ampia a tre ordini di cui quello maggiore e interno ad elementi ottagonali.

Vello ben conservato, cimose in lana di capra, testate in tecnica kilim parzialmente conservate, corrosioni tipiche dei neri.

210 x 103 cm

A BALUCH RUG

Afghanistan or Khorassan, about 1920

Overall good pile, corroded dark browns, flat selvages of goat wool, short kilim ends

82.67 x 40.55 in.

€ 400

688

TAPPETO BALUCH

Khorasan, 1930 circa

Nel campo, in varie tonalità di blu, rosso e bruno, medaglioni a "losanga uncinata" allineati lungo l'asse maggiore (impianto *Mushwani*), ampia bordura a tre ordini, di cui quello centrale di forte impatto a 'S' concatenate in andamento di "cane corrente".

Vello ben conservato, brevi frange in lana naturale marrone e chiara.

205 x 110 cm

A BALUCH RUG

Khorassan, East Persia, about 1930

Overall good pile, short fringes of natural and brown wool.

80.71 x 43.31 in.

€ 400



689

TAPPETO BALUCH

Afghanistan o Khorasan, 1900 circa

Il campo beige molto ordinato, a tre file di fiori e losanghe scalettate dal bel color melanzana, separate da nastri verticali con piccole protuberanze a freccia, la cornice molto ampia a più registri a sviluppo nastriforme, quello più esterno bianco a "cane corrente".

Vello ben conservato, brevi frange in lana naturale chiara.

160 x 90 cm

A BALUCH RUG

Afghanistan or Khorassan, about 1900

Overall good condition, short fringes of natural wool.

62.99 x 35.43 in.

€ 400



690

TAPPETO BALUCH

Khorasan o Sistan, 1920 circa

Il campo quadripartito a grandi motivi *nakshe kalamdani* ("calamaio" o "millepiedi"), la cornice ampia a cinque ordini, quello interno a "cane corrente".

Buono stato di conservazione.

185 x 100 cm

A BALUCH RUG

Khorassan or Sistan, about 1920

Overall good condition.

72.83 x 39.37 in.

€ 400



Fine della vendita / End of sale

Condizioni generali di vendita

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 – Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 – Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 – Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta numismatica e filatelica: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 22%, IVA e spese incluse.

Asta memorabilia, ordini e decorazioni: il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato del 25%, IVA e spese incluse.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 10 a € 50.000	25%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 50.001 a € 200.000	22%
sulla quota del prezzo di aggiudicazione da € 200.001 e oltre	20%

Sui lotti acquistati online in qualsiasi asta verrà applicata una commissione aggiuntiva se prevista.

7 – Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo \diamond dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine (vedi paragrafo 6).

Il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato di:

- Commissioni d'asta al 18%
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

libri	4%
francobolli	10%
tutte le altre categorie	22%
- IVA al 22% sulle commissioni.

Terms and Conditions of Sale

1 – Introduction

These general conditions regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 – Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 – Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 – Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 – Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 – Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Numismatic and philatelic auctions: *The Buyer shall pay a premium of 22% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.*

Memorabilia, orders and decorations auctions: *The Buyer shall pay a premium of 25% on the hammer price (the price at which a lot is knocked down) V.A.T. included.*

All other auctions: *The Buyer shall pay the following premium on the hammer price:*

Portion of the hammer price from € 10 to 50,000	25%
Portion of the hammer price from € 50,001 to 200,000	22%
Portion of the hammer price from € 200,001	20%

For lots purchased online in any auction an additional commission will be applied if stated.

7 – Lots with additional VAT

Lots with \diamond symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price (for margin scheme lots see paragraph 6) Hammer price will be increased by:

- Buyer's premium of 18%
- VAT on hammer price at the following rates:

books	4%
stamps	10%
all other categories	22%
- VAT payable at 22% on buyer's premium

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA all'aliquota prevista al punto 7.2 sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo **Ⓢ** dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano e una specifica fatturazione. Oltre al prezzo di aggiudicazione dei lotti, all'acquirente verranno addebitati, in base al luogo di residenza e all'assoggettamento IVA:

Privato residente in Italia o in paesi della U.E. e soggetto passivo IVA in Italia

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 10% sul prezzo di aggiudicazione
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta

Privato residente in paesi extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
- IVA al 22% sulle commissioni d'asta
- Eventuali oneri di importazione del paese di rispettiva residenza

Soggetto passivo IVA in paesi U.E. diversi dall'Italia ed extra U.E.

- Commissioni d'asta al 20%
- Eventuali oneri di importazione del paese per i pesi extra U.E. di rispettiva residenza.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 – Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

11 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT at the rate indicated in paragraph 7.2 on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 – Lots being sold under Temporary Importation rules

*The symbol **Ⓢ** after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure. The billing is done according to the following rules, depending on the type of buyer :*

Private buyer resident in Italy or in an E.U. country and buyer subject to VAT in Italy

- Buyer's premium of 20%
- Vat payable at 10% on the hammer price
- VAT payable at 22% on buyer's premium

Private buyer resident in a country outside the E.U.

- Buyer's premium of 20%
- VAT payable at 22% on buyer's premium
- Any import costs of the respective country of residence

Buyer subject to VAT in an E.U. country other than Italy and outside the E.U.:

- Buyer's premium of 20%
- Any import costs of the respective country of residence outside the E.U.

*Lots purchases according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.*

9 – Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 – Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

11 – Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

*Lots imported according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.*

12 – Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono (“as is”). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L’asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l’autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti (“condition reports”) che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell’apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell’opera.

Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L’indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L’indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell’immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell’immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell’artista che lo ha disegnato.

13 – Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l’eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 – Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d’Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all’Unificato per l’Europa e all’Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l’Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell’artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell’artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell’artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell’artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell’artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell’artista da un autore non identificato ma che ne subisce l’influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell’artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell’artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l’iscrizione è di mano dell’artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all’autore,

12 – Condition reports

The lots are sold “as is”. Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: *The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and / or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work.*

No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Poster auction:

• **Condition A** *Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal. A+: wonderful example of a poster rarely seen in such fine condition. A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*

• **Condition B** *Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed. B+: poster in very good condition. B-: in fairly good condition.*

• **Condition C** *Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the colors still faithful to the artist’s intent.*

• **Condition D** *Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors*

13 – Extensions/Expertise

The auctioneer shall have the right at his absolute discretion to accept or refuse any request for certifications of authenticity. It should be noted, however, that extensions are not accepted for lots if the description in the catalogue mentions that they are accompanied by photographic certification. We further specify that any concession of extensions/expert appraisals does not alter the terms of payment detailed in section 8.

14 - Catalogues

Numismatic auction: *Classifications refer to the following catalogues: Bol. (Bolaffi Catalogue of coins and banknotes – Kingdom of Sardinia, Kingdom of Italy, and Italian Republic), Bol. Vat. (Bolaffi catalogue of city of Vatican coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.*

Philatelic auction: *Catalogue numbers and values indicated at the end of each description refer to the following catalogues: Bolaffi and Sassone for Italy and Italian Area; Yvert Tellier and Catalogo Unificato for Europe and Yvert Tellier and Stanley Gibbons for all other countries. Other references are specifically quoted.*

15 – Catalogue Terms

Furniture and painting auction:

Guido Reni: *in our opinion a work by the artist*

Guido Reni (Attribuito-attributed): *in our opinion probably a work by the artist in whole or in part*

Guido Reni (Bottega- studio): *in our opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, but by an unknown artist*

Guido Reni (Cerchia-circle of): *in our opinion a work of an unknown artist made during the life of the artist.*

Guido Reni (Seguace-follower): *in our opinion a work of an unknown artist, not necessary his scholar, also executed much recently.*

Guido Reni (Stile-style): *in our opinion a work by a painter working in the artist style, contemporary or nearly contemporary.*

Guido Reni (Maniera o scuola-manner or school): *in our opinion a work executed in the artist style by an unknown artist influenced by him also in a much later period.*

Da Guido Reni (from Guido Reni): *in our opinion a copy of a known work of the artist.*

Firmato/Datato/Iscriito (Signed/Dated/Inscribed): *in our opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.*

Reca firma/reca data/reca iscrizione (With signature/with date/with inscription): *in our opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion with regard to the author, attribu-*

attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo
- ★ nuovo linguellato
- Ⓞ senza gomma
- Ⓞ usato
- △ frammento
- ▷ frontespizio
- ✉ lettera-aerogramma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 – Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 – Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 – Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;

(ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;

(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;

(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;

(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";

(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";

(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi.

Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTERGALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENATE. PER OGNI CONTROVERSIA E' COMPETENTE A TITOLO ESCLUSIVO IL FORO DI TORINO.

tion, origin, dating and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and is not to be considered an expert judgment by any means.

Philatelic auction:

- ★★ mint
- ★ hinged
- Ⓞ without gum
- Ⓞ cancelled
- △ piece
- ▷ front cover
- ✉ cover

Numismatic Auction:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronze) **Ag** (Silver) **Al** (Aluminum) **An** (Antimony) **Au** (Gold) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Nickel-copper) **Cu** (Copper) **El** (Electro) **It** (Italma) **M.b.** (White metal) **Ma** (Silver plated metal) **Md** (Gilded metal) **Mi** (Mixture) **Ni** (Nickel) **Ott.** (Brass) **Pb** (Lead) **Pe** (Pewter) **Pl** (Platinum) **Sn** (Tin) **Zn** (Zinc)

Jewels Auction:

Jewels by Cartier. This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the lot is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.

16 – Cultural Heritage codes

Any lots that may be subject to communication for the start of the procedure for the declaration of their cultural interest pursuant to article 14 and thereafter of Legislative Decree no. 42/2004, the grantors and buyers are required to comply with the relative provisions in force and, in that case, Aste Bolaffi at its exclusive discretion, may proceed with a temporary award of the lot.

17 – Resale royalties "Droit de Suite"

Legal obligations concerning the "Droit de Suite" (D.lgs. 118 of 13/02/06) are accomplished by Aste Bolaffi

18 – Conditional sale

The lots are sold by the auction house with conditional sale in accordance to art. 1523 of the Civil Code and therefore the buyer will not acquire title to the lots until the full payment of the purchase price. The risk of deterioration and of damage of the lots will pass to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots will only occur upon the full payment of the purchase price.

19 – Claims

Aste Bolaffi will consider only those claims regarding disputes over authenticity of lots, the existence of serious flaws or concealed defects and/or the non-conformity of the lot purchased to that described in the auction catalogue and available for pre-auction viewing. In this connection, defects that the buyer should have been aware of at the time of purchase will not be considered defects of conformity as the buyer, having had the opportunity to view the lot in the catalogue or during its showing prior to sale, could not have failed to observe it making use of ordinary diligence. Possible claims should be sent by registered letter within 15 (fifteen) calendar days:

(i) from the date of the delivery of the lot following the auction, in the case of purchases by persons present in the saleroom, including those represented by agents, commission agents or intermediaries;

(ii) from the date of the receipt of the lot delivered by courier, in the case of purchases by offers via correspondence or by telephone or online;

Claims are not accepted in any case:

(a) pertaining to flaws or defects expressly described in the catalogue and easily discernable in photographs of the lot during the pre-auction viewing;

(b) pertaining to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;

(c) pertaining to assorted lots of stamps or coins not described individually;

(d) pertaining to lots explicitly described in the auction catalogue as "to be examined";

(e) pertaining to the state of conservation of lots, the evaluation of such state being subjective and sales subject to the clause "as seen and found acceptable";

(f) pertaining to flaws and defects attributable to the purchase's actions subsequent to delivery of the lot.

(g) After 60 days have passed from the auction date.

Aste Bolaffi will respond in writing to the claim within 60 days of receipt. Aste Bolaffi will honor claims only when the lot is judged by two experts named by each party to be unauthentic, affected by serious flaws or hidden defects and/or not conforming to the description in the auction catalogue. In such cases the purchaser will be refunded only with the amount corresponding to the purchase and to the shipping cost. Any other refund or reimbursement is expressly excluded, except in case of fraud or serious negligence.

BY SUBMITTING A PURCHASE ORDER OR BIDDING IN THE SALEROOM, THE BUYER FULLY ACCEPTS ALL THE CONDITIONS OF SALE DETAILED ABOVE. THE TURIN COURT SHALL HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION FOR ANY DISPUTE.

ASTE BOLAFFI

TORINO 24 MAGGIO 2017

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

MODULO OFFERTE SCRITTE
ABSENTEE BIDS FORM

NOME E COGNOME
NAME

INDIRIZZO
ADDRESS

CITTÀ
TOWN

CAP
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESS

TEL
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sotto segnati, fino all'offerta massima compresa indicata di seguito nella tabella.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Sono consapevole che offerte "al meglio", "salvo visione" e/o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono autorizzate.

Mi impegno a controllare, al termine dell'asta, se le mie offerte sono risultate vincenti sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

• Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 50 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione per corrispondenza qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNATURE

NOME E COGNOME
NAMEINDIRIZZO
ADDRESSCITTÀ
TOWNCAP
POST CODEINDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE
BILLING ADDRESSTEL
PHONEIN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAMESEDE LEGALE
REGISTERED OFFICEC.F. E P.I.
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per parteciparvi telefonicamente e in particolare in merito ai lotti indicati di seguito nella tabella.

Qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo sin d'ora ad acquistare per mio conto i lotti segnati in tabella fino all'offerta massima compresa specificata nella 2° colonna della tabella sottostante (opzione facoltativa). Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Con l'invio del presente modulo, per ciascun lotto da me indicato per la partecipazione telefonica, accetto implicitamente l'eventuale aggiudicazione alla base d'asta indicata sul catalogo.

By submitting the present form, I commit to buy at the starting price written in the catalogue each lot for which I have requested to be contacted by phone.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

I attach to this form a copy of my ID.

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 50 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Prendo inoltre atto che non vengono accettate offerte telefoniche per lotti con base d'asta inferiore a € 500,00 escluso. Prendo atto che la partecipazione telefonica può avvenire in italiano, inglese e/o francese. Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione telefonica qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente.

Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino.

Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA
DATEFIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE
SIGNATURE

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore Delegato / Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri / Directors

Nicola Bolaffi, Fabrizio Prete

Direttore Operativo / C.O.O.

Maurizio Piumatti } mpiumatti@astebolaffi.it

Business Developer

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

ESPERTI / SPECIALISTS

Francobolli / Stamps

Matteo Armandi } marmandi@astebolaffi.it

Giovanna Morando } filatelìa@astebolaffi.it

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Monete, banconote e medaglie / Coins, banknotes and medals

Carlo Barzan } cbarzan@astebolaffi.it

Gabriele Tonello } gtonello@astebolaffi.it

Alberto Pettinaroli } apettinaroli@astebolaffi.it

Manifesti / Posters

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Armando Giuffrida } consulente / consultant poster@astebolaffi.it

Libri e manoscritti / Books and manuscripts

Autografi e Memorabilia / Autographs and memorabilia

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Annette Pozzo } apozzo@astebolaffi.it

Vini e distillati / Wines and spirits

Luisa Bianconi } lbianconi@astebolaffi.it

Pietro Sangiorgio } assistente / assistant

Fotografia / Photography

Silvia Berselli } sberselli@astebolaffi.it

Gioielli / Jewellery

Maria Carla Manenti } mcmanenti@astebolaffi.it

Orologi / Watches

Aldo Aurili } consulente / consultant } orologi@astebolaffi.it

Arti del Novecento / 20th Century Art

Maurizio Piumatti } mpiumatti@astebolaffi.it

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Arredi, dipinti e oggetti d'arte / Furniture, paintings and works of art

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Umberta Boetti Villanis } uboetti@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Amministrazione e finanza / Accounting and finance

Simone Manenti } smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo } mcaliendo@astebolaffi.it

Marketing

Silvia Lusetti } slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa / Press office

Margherita Criscuolo } mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Servizio pre-vendita / Pre-sale services

Chiara Pogliano } cpogliano@astebolaffi.it

Irene Toscana } itoscana@astebolaffi.it

Servizio post-vendita / Post-sale services

Michele Sciascia } msciascia@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio } edeaglio@astebolaffi.it

Simone Gennero } sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon } rmassamicon@astebolaffi.it

Federica Selleri } fselleri@astebolaffi.it

Grafica / Graphic design: Housedada

Fotografia / Photo: M3 Studio

Stampa / Print: Stamperia Artistica Nazionale

Si ringrazia Monique Di Prima Bristot per la preziosa collaborazione tecnica.

We would like to express our gratitude to Monique Di Prima Bristot for her professional support.

ASTE BOLAFFI

Via Cavour 17

10123 - Torino

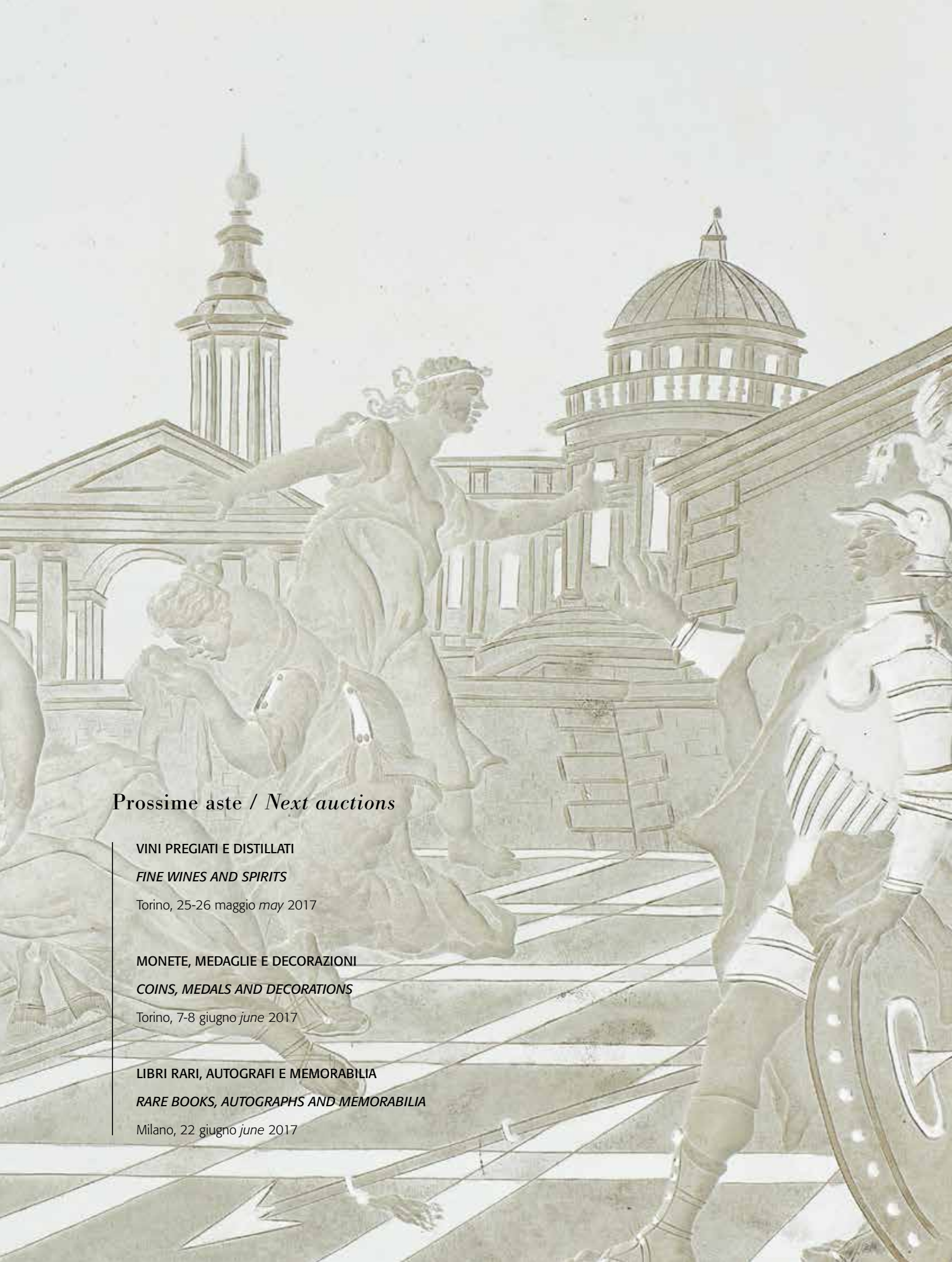
tel. 011.0199101

info@astebolaffi.it

www.astebolaffi.it







Prossime aste / Next auctions

VINI PREGIATI E DISTILLATI

FINE WINES AND SPIRITS

Torino, 25-26 maggio *may* 2017

MONETE, MEDAGLIE E DECORAZIONI

COINS, MEDALS AND DECORATIONS

Torino, 7-8 giugno *june* 2017

LIBRI RARI, AUTOGRAFI E MEMORABILIA

RARE BOOKS, AUTOGRAPHS AND MEMORABILIA

Milano, 22 giugno *june* 2017



ASTE BOLAFFI