



ASTE BOLAFFI

ARREDI, DIPINTI
E OGGETTI D'ARTE

Torino, 11 aprile 2018

ASTE BOLAFFI S.p.A.
Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e Amministratore

Delegato

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photo*

M3 Studio

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida

consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri assistente | *assistant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Aldo Aurili consulente | *consultant*

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Francesca Benfante

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Francesca Benfante

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Antonio Ghini consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Sport & Cinema Memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo

mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale

sgiancale@astebolaffi.it

Marketing

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio

edeaglio@astebolaffi.it

Federica Selleri

fselleri@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Lavinia Podestà

lpodesta@astebolaffi.it





ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings,
and works of art*

ASTA | AUCTION

Mercoledì 11 aprile 2018

Wednesday 11 April 2018

ore 11.00 | 11 am

lotti 1-145 | lots 1-145

ore 14.00 | 2 pm

lotti 146-476 | lots 146-476

Torino - Sala Bolaffi, via Cavour 17

ESPOSIZIONE | VIEWING

da giovedì 5 a mercoledì 11 aprile 2018

from Thursday 5 to Wednesday 11 April 2018

ore 10.00-13.00, 14.00-18.00 | 10 am-1 pm, 2 pm-6 pm

Sala Bolaffi

via Cavour 17, Torino

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



Prima S

PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 11 aprile 2018 | ore 11

Wednesday 11 April 2018 | 11 am

Arte orientale

Oriental Art

lotti | lots 1 - 145

essione

LA COLLEZIONE MARINELLO

The Marinello collection



1

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA Cina, dinastia Qing, XX secolo

Decorati con smalti vetrosi a peonie blu accompagnate da poesie primaverili. Sigillo dell'autore, marchio del "nodo senza fine" dipinto in rosso sul fondo.

Diametro 17 cm

PAIR OF PORCELAIN DISHES

China, Qing dynasty, 20th Century

Decorated with vitreous enamels in blue peonies accompanied by spring poems. Seal of the author, mark of the "knot without end" painted in red on the bottom.

Diameter 6.7 in.

€ 200

(2)



2

COPPIA DI PIATTI IN PORCELLANA Giappone, epoca Meiji, XIX-XX secolo

In smalti policromi della tavolozza Satsuma, con anatre in volo. Firma e sigillo (玉仙 Gyokusen).

Diametro 18 cm

PAIR OF PORCELAIN DISHES

Japan, Meiji period, 19th-20th Century

In polychrome enamels of the Satsuma palette, with flying ducks. Signature and seal (玉仙 Gyokusen).

Diameter 7.1 in.

€ 100

(2)



3

COPPIA DI PIATTINI IN PORCELLANA Cina, XX secolo

In porcellana dipinta in blu cobalto sottocoperta, con invetriatura bianco-azzurrina molto spessa e vetrosa.

Diametro 14 cm

PAIR OF PORCELAIN SMALL DISHES

China, 20th Century

Porcelain painted under glaze in cobalt blue, with a very thick and vitreous white-light blue enamel.

Diameter 5.5 in.

€ 100

(2)

4

TRE PIATTINI IN PORCELLANA

Cina, dinastia Qing, XX secolo

Decorati a motivi vegetali e iscrizioni con smalti della *famille verte* sopra coperta.

Il più grande diametro 16 cm

THREE PORCELAIN SMALL DISHES

China, Qing dynasty, 20th Century

Decorated with plant motifs and inscriptions with over glaze 'famille verte' enamels.

The larger diameter 6.3 in.

€ 200

(3)



5

**LOTTO DI QUATTRO PIATTINI E DUE
CIOTOLE IN PORCELLANA**

Cina, XIX-XX secolo

Sagomati, decorati con smalti della *famille rose* con motivi di pesche.

Il più grande diametro 13,5 cm

*LOT OF FOUR PORCELAIN SMALL DISHES
AND TWO SMALL STANDS*

China, 19th-20th Century

Shaped, decorated with famille rose enamels with peach motifs.

The larger diameter 5.3 in.

€ 300

(6)



6

QUATTRO PIATTINI IN PORCELLANA

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Due piattini scanalati e due lisci, tutti decorati con smalti della *famille rose* sopra coperta con motivi di fiori e insetti.

Il più grande diametro 13,5 cm

FOUR PORCELAIN SMALL DISHES

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Two fluted and two plain dishes, all decorated with over glaze 'famille rose' enamels with flowers and insects.

The larger diameter 5.3 in.

€ 200

(4)





7

QUATTRO COPPE IN PORCELLANA

Cina, dinastia Quing, XIX-XX secolo

Due con coperchio e due con sottopiatto, decorate con smalti della *famille rose* sopra coperta a motivi di fiori e uccelli

8,5 x 10 cm

FOUR PORCELAIN CUPS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Two with lid and two with dish, decorated with over glaze 'famille rose' enamels with flower and bird motifs.

3.3 x 3.9 in.

€ 300

8

UNA JARDINIÈRE E QUATTRO CIOTOLE IN PORCELLANA

Cina, dinastia Quing, XIX-XX secolo

Decorate con smalti della *famille rose* sopra coperta con motivi benaugurali.

La jardinière 5 x 17 x 9.5 cm

ONE PORCELAIN JARDINIÈRE AND FOUR BOWLS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Decorated with over glaze 'famille rose' enamels with auspicious motifs.

The jardinière 2 x 6.7 x 3.7 in.

(8) € 400

(5)



9

DUE CIOTOLE IN PORCELLANA

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Decorate con smalti policromi sopraccoperta. La ciotola più profonda è decorata all'esterno con esagrammi, mentre l'interno è invetriato in turchese, al centro dell'altra è dipinto il motivo di yin e yang, l'esterno è decorato con fiori.

La più grande 5,8 x 16,5 cm

TWO PORCELAIN STANDS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Decorated with over glaze polychrome enamels. The deeper bowl is decorated outside with hexagrams, while the inside is glazed in turquoise, in the center of the other one is painted the yin and yang motif, the exterior is decorated with flowers.

The larger 2.3 x 6.5 in.

€ 150

(2)



10

PIATTO IN PORCELLANA

Cina, XX secolo

Con decorazione figurata alla maniera di Wang Dafan in smalti policromi sopraccoperta. Con iscrizione e sigillo. Diametro 24 cm

PORCELAIN DISH

China, 20th Century

With decoration in the manner of Wang Dafan in polychrome glazes. With inscription and seal.

Diameter 9.4 in.

€ 200



11

OTTO PORCELLANE

Cina, dinastia Qing, XX secolo

Comprendente due coppe con coperchio, quattro piattini fondi e due piattini da frutta, decorati con smalti della famille rose sopraccoperta a motivi floreali.

Le coppe circa 8,5 x 10,5 cm

EIGHT PORCELAINS

China, Qing dynasty, 20th Century

Including two cups with lid, four small dishes and two fruit plates, decorated with 'famille rose' enamels with floral motifs.

The cups circa 3.3 x 4.1 in.

€ 500

(10)





12

DUE COPPE CON COPERCHIO ED UN PIATTINO FONDO

Cina, XIX-XX secolo

Decorati a motivi figurati con smalti della *famille rose* sovrapposta.

5,8 x 10 cm

TWO CUPS WITH COVER AND A BOTTOM PLATE

China, 19th-20th Century

Decorated with figurative motifs with over glaze 'famille rose' enamels.

2.3 x 3.9 in.

€ 300

13

TRE COPPE IN PORCELLANA

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Di cui due con coperchio, decorate con smalti della *famille rose* sovrapposta a motivi di daini.

7 x 10 cm

THREE PORCELAIN CUPS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Two of which with a lid, decorated with over glaze 'famille rose' enamels with deer motifs.

2.8 x 3.9 in.

(5) € 250

(5)





14

TRE CIOTOLE IN PORCELLANA

Cina, dinastia Quing, XX secolo

Decorate con smalti della *famille rose* sovrapposta con motivi di pesci rossi.

La più grande 7 x 15 x 15 cm

THREE PORCELAIN BOWLS

China, Qing dynasty, 20th Century

Decorated with over glaze 'famille rose' enamels with goldfish motifs.

The larger 2.8 x 5.9 x 5.9 in.

€ 200

15

LOTTO DI UNA CIOTOLA E TRE PIATTINI IN PORCELLANA

Cina, dinastia Quing, XX secolo

Decorati in *famille rose* a smalti sovrapposta con stagno e fiori di loto.

6 x 15 x 14,5 cm

LOT OF A PORCELAIN STAND AND THREE SMALL DISHES

China, Qing dynasty, 20th Century

Decorated in 'famille rose' with over glaze enamels with pond and lotus flowers.

2.4 x 5.9 x 5.7 in.

(3) € 200

(4)





16

SEI PORCELLANE

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Comprendente un piatto scanalato e cinque ciotoline sagomate con piede basso, decorati con smalti della *famille rose* sovrapposta con medaglioni circolari policromi.

La più grande 3 x 12,5 cm

SIX PORCELAINS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Comprising a fluted plate and five shaped small bowls with a low foot, decorated with 'famille rose' enamels, with polychrome circular medallions.

The larger 1.2 x 4.9 in.

€ 350



17

CINQUE CIOTOLE IN PORCELLANA

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Una grande ciotola e quattro più piccole, dipinte con smalti della *famille rose* sovrapposta a decoro figurato.

Sbeccature minime.

La più grande 9 x 20 cm

FIVE PORCELAIN BOWLS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

A large bowl and four smaller, painted with over glaze 'famille rose' enamels with figured decoration.

Minor chips.

The larger 3.5 x 7.9 in.

€ 300

(6)

(5)



18

SEI PICCOLE ALZATE

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

In porcellana decorata con smalti policromi sopra coperta con motivi di fiori, uccelli, insetti, l'interno smaltato in turchese.

Alcune sbeccature, una restaurata vicino alla base.

7 x 19,3 cm

SIX SMALL STANDS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Porcelain decorated with polychrome enamels above glaze with motifs of flowers, birds, insects, the interior glazed in turquoise.

Some chipping, one restored near the base.

2.8 x 7.6 in.

€ 300

(6)



19

QUATTRO PICCOLE CIOTOLE IN PORCELLANA BIANCA E BLU
Cina, dinastia Qing

Porcellana decorata all'esterno con fiori e una fascia ornamentale sotto l'orlo. Con marchio del periodo del regno Kangxi (1662-1722).
6,8 x 10,5 cm

FOUR WHITE AND BLUE PORCELAIN SMALL BOWLS

China, Qing dynasty

Porcelain decorated with flowers and an ornamental band under the rim. With mark of the period of the Kangxi kingdom (1662-1722).
2.7 x 4.1 in.

€ 600

20

LOTTO DI QUATTRO CIOTOLE E TRE PIATTINI IN PORCELLANA
Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Sagomati, con decorazione floreale eseguita sopra coperta in smalti policromi e oro su fondo céladon.
La ciotola più grande 8 x 24,5 cm

LOT OF FOUR STANDS AND THREE SMALL DISHES

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Shaped, with floral decoration in polychrome enamels and gold over glaze, on a céladon ground.
The larger stand 3.1 x 9.6 in.

€ 400

(4)

(7)





21

OTTO PORCELLANE

Cina, dinastia Qing, XX secolo

Comprendente una ciotola su piede basso, sei piatti sagomati e un vasetto da fiori, tutti dipinti con smalti della *famille rose* sovracoperta con decoro floreale.

La più grande 6,2 x 16,7 cm

EIGHT PORCELAINS

China, Qing dynasty, 20th Century

Including a bowl on a low foot, six shaped dishes and a small flower vase, all painted with over glaze 'famille rose' enamels with a flowers decoration.

The larger 2.4 x 6.6 in.

€ 400



22

DODICI PICCOLE ALZATE

Cina, tarda dinastia Qing

Un'alzata più grande e undici più piccole in porcellana grezza, sagomate, decorate a smalti vitrei sopra coperta con motivi di fiori, rocce e uccelli, l'interno della ciotola grande invetriato in turchese. Segni di usura e piccole screpolature.

7 x 17,2 x 17,2 cm

TWELVE SMALL STANDS

China, late Qing dynasty

One larger stand and eleven smaller ones in rough porcelain, shaped, decorated with vitreous enamels above glaze with motifs of flowers, rocks and birds, the inside of the large bowl glazed in turquoise.

Wear and minor craquelure.

2.8 x 6.8 x 6.8 in.

€ 400

(8)

(12)



23

OTTO PICCOLE ALZATE IN PORCELLANA

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Decorate con smalti della *famille rose* sovracoperta con motivi di peonie e rocce. Una ciotola in smalto turchese all'interno.

La più grande 4 x 17 cm

EIGHT SMALL PORCELAIN STANDS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Decorated with over glaze 'famille rose' enamels with motifs of peonies and rocks. One bowl with turquoise enamel inside.

The larger 1.6 x 6.7 in.

€ 400

(8)

24

GIARA CON COPERCHIO IN LEGNO

Cina, dinastia Quing, XX secolo

Grès dipinto sopra coperta in *famille rose* con motivi di buona fortuna, melegrane, insetti, fiori, su fondo verde mela. Interno invetriato in bianco cinereo. Coperchio e base in legno di epoca recente.

Altezza 22 cm

JAR WITH WOOD COVER

China, Qing dynasty, 20th Century

Stoneware painted above glaze in 'famille rose' with motifs of good luck, pomegranates, insects, flowers, on an apple green ground.

Ash white interior glaze. With wooden lid and recent base.

Height 8.7 in.

€ 150



25

COPPIA DI GIARE CÉLADON CON COPERCHIO

Cina, dinastia Quing, XX secolo

Grès inciso con un motivo vegetale e coperto di un'invetriatura céladon vetrosa con craquelure. Fondo invetriato eccetto l'anello rialzato. Coperchi probabilmente non pertinenti. Marchio apocrifo Wanli sul fondo di una delle due giare.

Altezza 25 cm

PAIR OF CÉLADON JARS WITH COVER

China, Qing dynasty, 20th Century

Grès engraved with a vegetable motif and covered with a vitreous céladon glaze with craquelure. Glazed bottom except for the raised ring. Lids probably not pertinent. Wanli apocryphal mark on the bottom of one of the two jars.

Height 9.8 in.

€ 300

(2)



26

VASO IN PORCELLANA SANG DE BOEUF

Cina, dinastia Qing, XX secolo

Interno invetriato in bianco con craquelure, base ad anello, fondo invetriato in bianco. Con base in legno.

Crepa sull'orlo e piccola scheggiatura superficiale.

Altezza 53,2 cm

SANG THE BOEUF PORCELAIN VASE

China, Qing dynasty, 20th Century

Interior glazed in white, with craquelure, ring base, white glazed base. With wooden base.

Crack on the rim and small superficial chipping.

Height 20.9 in.

€ 400



27

COPPIA DI VASI IN LACCA INTAGLIATA

Cina, XX secolo

Strati di lacca rossa e nera, intagliati profondamente con scene figurate sul corpo, peonie sul collo e sopra la base.

Varie crepe e piccole screpolature.

Altezza 39,5 cm

PAIR OF CARVED LACQUER VASES

China, 20th Century

Layers of red and black lacquer, deeply carved with figurative scenes depicted on the body, peonies on the neck and above the base.

Various cracks.

Height 15.6 in.

€ 600

(2)



28

VASO MEIPING

Cina, XIX-XX secolo

In stile del XVIII secolo, a balaustro bombato, dipinto sottocoperta con gli "amici dell'inverno", rami di pino, bambù e fiori di pruno, in rosso rame e blu cobalto. Con base in legno, recente

In alcuni punti il rosso rame è virato al verde durante la cottura. Segni di fattura al tornio. Base piatta non invetriata, impasto di tonalità chiara, ma non bianca. Vecchia sbeccatura superficiale sulla spalla.

Altezza 55 cm

MEIPING VASE

China, 19th-20th Century

In 18th Century is style, convex balauster-shaped, painted below glaze with "friends of winter", branches of pine, bamboo and plum flowers, in copper red and cobalt blue. With a recent wooden base.

In some places the copper red has turned to green during cooking. Signs of turning. Unglazed flat base, light but not white paste. An old superficial chipping on the shoulder.

Height 21.7 in.

€ 4.000



29

GRANDE VASO IN PORCELLANA

Cina, Canton, metà del XIX secolo

Decorato a smalti policromi sopra coperta di scene di vita di corte entro riserve. Sul fronte e sul retro della spalla due draghi dorati, con anse a coppie di cani di Fo, anch'essi dipinti in oro e orlo a forma di fiore. Con base in legno.

Altezza 61 cm

LARGE PORCELAIN VASE

China, Canton, half 19th Century

Decorated with over glaze polychrome enamels with scenes of court life within reserves. On the front and on the back of the shoulder two golden dragons, the handles in the form of gilt pairs of Fo dogs, and flower-shaped rim. With wooden base.

Height 24 in.

€ 500

30

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA
BIANCA E BLU**

Cina, dinastia Qing, XX secolo

Porcellana decorata in blu cobalto sottocoperta con il carattere di "doppia felicità" su fondo di fiori e foglie. Anse a forma di coppia animale contrapposta. Altezza 38,2 cm

**PAIR OF WHITE AND BLUE PORCELAIN
VASES**

China, Qing dynasty, 20th Century

Porcelain decorated in under glaze cobalt blue with the emblem of "double happiness" on a flower and leaf ground. The handles in the shape of an opposing animal couple.

Height 15 in.

€ 400

(2)



31

VASO CON COPERCHIO IN AGATA

Cina, XX secolo

Intagliato a traforo sul corpo, con grande fiore di loto centrale ed anse ad anello.

Altezza 26 cm

AGATE VASE WITH COVER

China, 20th Century

Carved with openwork on the body, with a large central lotus flower and ring handles.

Height 10.2 in.

€ 200



32

CHILONG CON CUCCIOLA IN GIADA

Cina, XX secolo

Intagliata a tutto tondo. Le variazioni tonali della pietra sono sapientemente sfruttate per le esigenze espressive. Alcune grandi venature nere sul dorso di madre e cucciolo. Con base recente in legno morbido.

9 x 17,5 x 4 cm

JADE CHILONG WITH PUPPY

China, 20th Century

All round carved. The tonal variations of the stone are wisely used for the expressive needs. Some large black veins on the back of the mother and the puppy. With a recent base in soft wood.

3.5 x 6.9 x 1.6 in.

€ 200



33

COPPIA DI SCULTURE IN PIETRA SAPONARIA

Cina, XX secolo

Raffiguranti due bambini a tuttotondo, con piccole basi in legno.

Altezza 22 cm

PAIR OF SOAP STONE SCULPTURES

China, 20th Century

Depicting two children, with small wooden bases.

Height 8.7 in.

€ 300

(2)



34

STIPO IN LEGNO LACCATO, SMALTI E PIETRE DURE

Cina, XX secolo

Legno laccato in nero e dipinto in oro. Sulle ante ci sono inserti di pietre dure che raffigurano un gruppo di donne musiciste davanti ad un panorama incorniciato da piante di banano e bambù.

104 x 69 x 35,5 cm

CABINET IN LACQUERED WOOD AND PRECIOUS STONES

China, 20th Century

Black lacquered and gilt-wood. On the doors there are inserts of semi-precious stones depicting a group of musician women in front of a landscape between banana and bamboo plants.

40.9 x 27.2 x 14 in.

€ 300



35

GRANDE SCULTURA IN GIADEITE LAVANDA E VERDE MELA

Cina, XX secolo

Giadeite céladon e lavanda, con venature in spinach green. Intagliata da un lato con due bambini con in mano uno scettro ruyi, attornati da monete, pipistrelli ed un leone. Dall'altro lato la giada è lavorata a forma di vaso ricolmo: si riconoscono le pesche dell'immortalità, le monete, la zucca. Con base in legno.

Altezza 28,5 cm

LARGE LAVENDER AND APPLE GREEN JADEITE SCULPTURE

China, 20th Century

Céladon and lavender jadeite, with spinach green veins. Carved on one side with two children with a ruyi scepter, surrounded by coins, bats and a lion. On the other side, the jade is worked in the shape of a filled vase: peaches of immortality, coins and pumpkin. With wooden base.

Height 11.2 in.

€ 500

36

SCULTURA IN CRISTALLO DI ROCCA

Cina, XX secolo

Raffigurante una divinità femminile in trono, in cristallo parzialmente lucidato, le parti non coperte dagli indumenti della divinità opache. Con base in legno.

Alcune impurità nella parte bassa.

Altezza 18,5 cm

ROCK CRYSTAL SCULPTURE

China, 20th Century

Depicting a female divinity in throne, in partially polished crystal, the parts not covered by the garments of the divinity in opaque crystal. With wooden base.

Some impurities in the lower part.

Height 7.3 in.

€ 400



37

GRANDE VASO IN GIADEITE CON COPERCHIO

Cina, XX secolo

In giadeite céladon intagliata, i fiori sul coperchio hanno accenti in verde mela, in cima una coppia di uccelli che si ciba dei frutti. Su base in radica.

Altezza 26,5 cm

LARGE JADEITE VASE WITH COVER

China, 20th Century

In carved céladon jadeite, the flowers on the lid with apple green veins, on top a pair of birds eating fruit. On a root base.

Height 10.4 in.

€ 300





38

VASO CON COPERCHIO IN GIADEITE

Cina, XX secolo

Giadeite céladon, a due paia di anse con anelli pendenti, sul corpo maschere di taotie e foglie di tabacco. Con base in legno.

Altezza 30 cm

JADEITE VASE WITH COVER

China, 20th Century

Céladon jadeite, with two pairs of handles with hanging rings, on the body masks of taotie and tobacco leaves. With wooden base.

Height 11.8 in.

€ 500



39

GRANDE VASO IN GIADEITE BICOLORE

Cina, XX secolo

Raffigurante una vite matura addossata ad una roccia con insetti che si arrampicano sulle foglie ed una colomba, metà bianca e metà nera posata sulla roccia. Le caratteristiche della giadeite bicolore sono usate per creare il contrasto tra la roccia e la pianta. Una vecchia rottura sul coperchio: manca probabilmente una seconda colomba, seduta in cima. Scheggiatura sull'orlo del corpo, una foglia rotta.

Altezza 39 cm

TWO COLORS JADEITE LARGE VASE

China, 20th Century

Depicting a mature vine leaning against a rock with insects climbing up the leaves and a dove, half white and half black resting on the rock. The two colors of the jadeite are used to create the contrast between the rock and the plant.

An old break on the cover: probably a second dove, sitting on top, is missing. Chipping on the rim of the body, a broken leaf.

Height 15.4 in.

€ 500

40

PICCOLO VASO CON COPERCHIO IN TURCHESE

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Intagliato con decorazione continua a fiori di ibisco.

Incollato alla base in legno. Ottimo stato.

Altezza 12 cm

SMALL TURQUOISE VASE WITH COVER

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Carved with continuous decoration of hibiscus flowers.

Glued to the wooden base. Very good conditions.

Height 4.7 in.

€ 600



41

CONTENITORE IN GIADA INTAGLIATA

Cina, XX secolo

Giada *céladon* intagliata in tuttotondo attorno alla forma ovoidale con motivi di galline, pulcini e libellula. Con base in legno.

6,6 x 7,9 x 6,5 cm

CARVED JADE CONTAINER

China, 20th Century

Céladon jade carved in the round around the oval shape with motifs of hens, chicks and dragonfly. With wooden base.

2.6 x 3.1 x 2.6 in.

€ 200





42

SCULTURA IN AVORIO

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

In avorio intagliato e dipinto, raffigurante un dignitario. Con base in legno.

Vecchia rottura netta della testa, restaurata con impasto color oro. Numerose craquelure, indice dell'età.

Altezza 44,5 cm

IVORY SCULPTURE

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

In carved and painted ivory, depicting a dignitary. With wooden base.

Old net breaking of the head, restored with gold-colored mixture. Numerous craquelure, index of age.

Height 17.5 in.

€ 800

43

COPPIA DI MONUMENTALI VASI IN AVORIO

Cina, Canton, XIX-XX secolo

In avorio intagliato, assemblato e dipinto. Sui coperchi due cavalieri a tuttotondo, nelle altre fasce istoriate sulle spalle, sul ventre e sopra la base, spiccano scene di tribunali e battaglie. La spalla gradinata, con quattro anse opposte a forma di maschera con anelli pendenti.

Alcune crepe di stagionatura. Sopra la base entrambi i vasi sono stati tagliati e il fondo incollato. Uno dei due vasi è stato restaurato (una scheggia incollata sulla spalla).

Altezza 74 cm

PAIR OF MONUMENTAL IVORY VASES

China, Canton, 19th-20th Century

In carved, assembled and painted ivory. On the covers are carved two knights in the round, in the other sections carved on the shoulders, on the belly and above the base, scenes of courts and battles. The stepped shoulder with four opposite handles in the form of masks with hanging rings.

Some ageing cracks. Above the base both vases were cut and the bottom glued. One has been restored (a chip glued to the shoulder).

Height 29.1 in.

€ 8.000

(2)



FINE COLLEZIONE - *End of collection*



44

COFANETTO CON FICHES IN MADREPERLA
Canton, Cina, XIX secolo

Cofanetto in pelle marrone contenente 246 fiches in madreperla di formati diversi, tra cui molti con monogramma inciso.

CASKET WITH MOTHER-OF-PEARL CHIPS
Canton, China, 19th Century

Brown leather casket containing 246 mother-of-pearl chips of different sizes, including many with an engraved monogram.

€ 400

45

UN SET COMPLETO PER IL GIOCO DEL MAHJONG E UN DIPINTO SU VETRO
Cina e Cina esportazione, Dinastia Qing, XIX-XX secolo

Cofanetto in legno rivestito di seta, contenente 144 mattonelle in osso e bambù, bastoncini, fiches e dadi, completo di istruzioni.

Il dipinto raffigurante donne che giocano a mahjong, in policromia e oro su vetro.

Il set 5,5 x 34 x 21 cm

Il dipinto 56 x 37 cm, inclusa la cornice.

ONE COMPLETE SET FOR THE GAME OF MAHJONG AND ONE PAINTING ON GLASS

China and export China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Wooden box covered in silk, containing 144 bone and bamboo tiles, sticks, chips and nuts, with instructions.

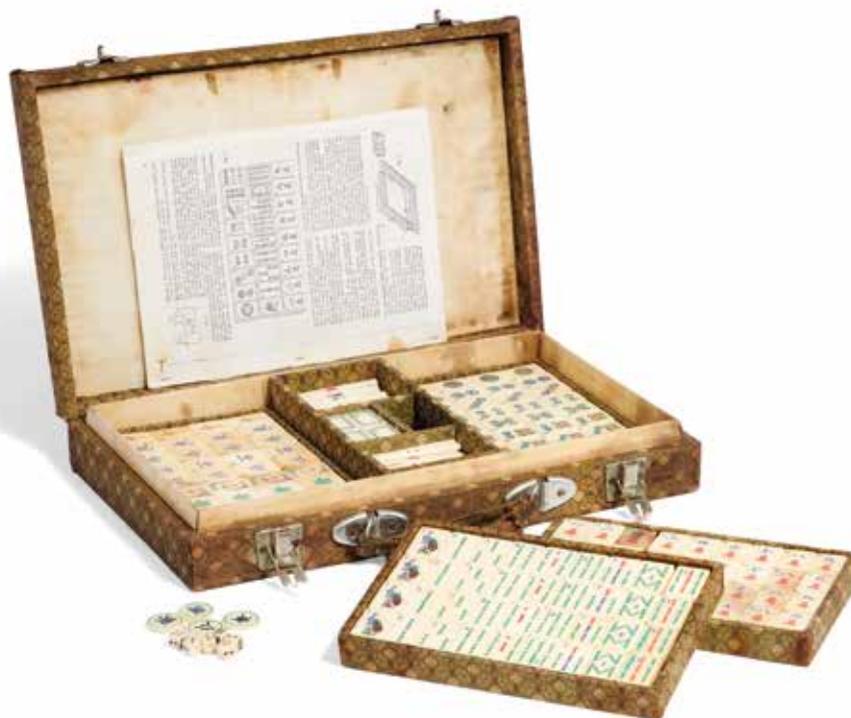
The painting depicting women playing mahjong, in polychrome and gold on glass.

The set 2.1 x 13.4 x 8.3 in.

The painting 22 x 14.6 in including frame.

€ 600

(2)



46

PIATTO DA PORTATA IN PORCELLANA

Cina, Dinastia Qing, XIX-XX secolo

Ovale, sagomato, un decoro a peonie sul bordo e una scena con dignitari al centro. 10 x 38 x 28,5 cm

PORCELAIN TRAY

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Oval, shaped, a decoration with peonies on the edge and a scene with dignitaries in the center.

3.9 x 15 x 11.2 in.

€ 200



47

LOTTO DI OTTO PIATTI DIVERSI

Cina e Chinoiserie, XIX-XX secolo

Fra cui due in stile Imari, alcuni con decoro floreale su fondo bianco ed uno in bianco e blu. Uniti ad altri cinque con rotture e restauri

Diametro 23 cm

LOT OF EIGHT DIFFERENT DISHES

China and Chinoiserie, 19th-20th Century

Including two in Imari style, some with floral decorations on a white background and one in white and blue. Together with five others with breakages and restorations.

Diameter 9.1 in.

€ 450

(13)



48

SCATOLETTA CIRCOLARE CON

COPERCHIO IN PORCELLANA

Cina, Dinastia Qing, XX secolo

Scatoletta bivalve, decorata in *famille rose*, all'esterno con una scena agreste, all'interno con una scena erotica.

Marchio apocrifo Qianlong a sigillo sul fondo.

4,5 x 13,3 cm

PORCELAIN ROUND BOX WITH COVER

China, Qing dynasty, 20th Century

Bivalve box, decorated in 'famille rose', on the outside with country scene, inside with an erotic scene.

Qianlong apocryphal seal on the bottom.

1.8 x 5.2 in.

€ 200





49

SIGILLO IN AMBRA

Cina, dinastia Qing, XX secolo

Con intaglio di paesaggio montano.

5 x 5 x 3,8 cm

AMBER SEAL

China, Qing dynasty, 20th Century

Carved with a mountain landscape.

2 x 2 x 1.5 in.

€ 200



50

COMPOSIZIONE CON COPPIA DI SIGILLI IN PIETRA

Cina, dinastia Qing, XX secolo

Decorata con due draghi che giocano con la perla fiammeggiante.

Incisione alla base con due sigilli in scrittura "piegata nove volte"

(jiudiewen 九叠文).

Tracce di vermiglio. Uno dei due sigilli è attraversato da una venatura della pietra.

4 x 12 x 6,5 cm

COMPOSITION WITH PAIR OF STONE SEALS

China, Qing dynasty, 20th Century

Decorated with two dragons playing with the flaming pearl.

Engraving at the base with two seals in the "folded nine times"

writing (jiudiewen 九叠文).

Traces of vermilion. One of the two seals is crossed by a vein of the stone.

1.6 x 4.7 x 2.6 in.

€ 200



51

PIETRA INTAGLIATA

Cina, dinastia Qing, inizio del XX secolo

Con figure in un paesaggio al tramonto, una casa su palafitta e una barca di pescatori, tra alte montagne, pini e bambù.

Iscrizione 夕陽免睡 Xiyang mian shui ("il sole del tramonto fugge il sonno").

16 x 10 x 6 cm

CARVED STONE

China, Qing dynasty, early 20th Century

With figures in a landscape at sunset, a house on stilts and a fishing boat, among high mountains, pines and bamboo.

Inscription 夕陽免睡 Xiyang mian shui ("the setting sun flees from sleep").

6.3 x 3.9 x 2.4 in.

€ 300



52

PIASTRA D'INCHIOSTRO SOLIDO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Piastra di fuliggine di resina vegetale e colla, formata a stampo e parzialmente dorata, decorata sul fronte con un drago imperiale e un grande carattere in calligrafia corsiva, entrambi dorati. Iscrizione in scrittura arcaica a due righe su tutti i quattro lati. Sul retro sei draghi attorno alla scritta centrale 百龍匯海 *bailong hui hai* ("cento draghi).

24 x 10,2 x 3,4 cm

SOLID INK PLATE

China, Qing dynasty, 19th Century

Soot, vegetable resin and glue plate, molded and partially gilded, decorated on the front with an imperial dragon and a large character in cursive calligraphy, both gilded. Inscription in archaic two-line writing on all four sides. On the back six dragons around the central writing 百龍匯海 *bailong hui hai* ("one hundred dragons).

9.4 x 4 x 1.3 in.

€ 300



53

PIASTRA D'INCHIOSTRO SOLIDO

Cina, XIX secolo

Piastra di fuliggine di resina vegetale e colla, prodotta a stampo, dipinta e parzialmente dorata, decorata con scene di vita quotidiana, sui fianchi una fenice e un drago, in alto e in basso motivi di *pushou*.

Crepa non passante nella metà superiore, riparata con colla bianca visibile.

30,5 x 10,5 x 6,5 cm

SOLID INK PLATE

China, 19th Century

Soot, vegetable resin and glue plate, molded, painted and partially gilded, decorated with scenes of daily life, on the sides a phoenix and a dragon, on top and bottom *pushou* motifs.

Crack not passing through the upper half, fixed with visible white glue.

12 x 4.1 x 2.6 in.

€ 600



54

CUBO CON SEI SIGILLI INCISI

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

In pietra shoushan, tutte le facce del cubo sono scolpite con sigilli in calligrafia arcaica.

5 x 5 x 5 cm

CUBE WITH SIX ENGRAVED SEALS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

In shoushan stone, the cube faces are carved with seals in archaic calligraphy.

2 x 2 x 2 in.

€ 200



55

SIGILLO QUADRANGOLARE IN PIETRA NERA

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Con bordi e angoli smussati, sulla superficie superiore sono incisi pochi caratteri fluenti, mentre il sigillo del lato inferiore è iscritto nella "scrittura degli uffici" (*lishu* 隸書).

8 x 8 x 2,5 cm

BLACK STONE QUADRANGULAR SEAL

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

With rounded edges and corners, on the upper surface few fluent characters engraved, the seal of the lower side is inscribed in the "writing of the offices" (*lishu* 隸書).

3.1 x 3.1 x 1 in.

€ 200



56

GRANDE PIETRA DA INCHIOSTRO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Pietra duan rettangolare, con cavità per mescolare acqua e inchiostro, entro custodia in legno duro. I tre caratteri "sala delle tre rarità", che si riferiscono alla sala che l'imperatore Qianlong fece allestire nel 1747 nella Città proibita, sono intagliati sulla superficie della pietra.

Qualche segno di usura.

33 x 21,5 x 6 cm

LARGE INK STONE

China, Qing dynasty, 19th Century

Duan rectangular stone, with cavity to mix water and ink, inside an hard wood case. The three characters "hall of the three rarities", referring to the hall that the emperor Qianlong had set up in 1747 in the Forbidden City, are carved on the surface of the stone.

Slightly worn.

13 x 8.5 x 2.4 in.

€ 300

57

**VASO QUADRANGOLARE
CON COPERCHIO**

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Di forma arcaica, in bronzo fuso a stampi, di patina nero-verde, con draghi applicati e zampe ferine. Forma e decorazione del vaso si ispirano al vaso rituale jian (鉴 opp. 鑑). Sotto la base sono incisi quattro caratteri nella "scrittura del bronzo" (金文) caratteristica dei bronzi di epoca Zhou, circondati da una linea quadrangolare.

18 x 18 x 18 cm

QUADRANGULAR VASE WITH COVER

China, Qing dynasty, 19th-20th Century
Of archaic form, in mold cast bronze, of black-green patina, with applied dragons and feral legs. The shape and decoration of the vase are inspired by the jian ritual vase (鉴 or 鑑). Below the base are engraved four characters in the "bronze writing" (金文) characteristic of the bronzes of the Zhou era, surrounded by a quadrangular line.

7.1 x 7.1 x 7.1 in.

€ 500



58

BRONZO RITUALE TRIPODE

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Di forma globulare, con due anse, tre felini a tuttotondo sul coperchio e al centro un drago *Chilong* incavato, sul corpo e sul coperchio un decoro a draghi e *leiwen*, la parte superiore delle zampe decorata con maschere derivanti dal *taotie*.

Errore di saldatura sul fianco.

25,5 x 25 cm

TRIPOD RITUAL BRONZE

China, Qing dynasty, 20th Century
Globular, with two handles, three round felines on the lid and in the center a sunken *Chilong* dragon, on the body and on the lid a dragon and *leiwen* decoration, the upper part of the legs decorated with masks deriving from *taotie*.

A welding error on one side.

10 x 9.8 in.

€ 1.500





59

DISCO DECORATO IN GIADEITE BICOLORE

Cina, XX secolo

In giadeite bianca con inclusioni in verde mela e russet, su un lato il profilo di una fenice intagliato, sull'altro un daino che riposa sotto un albero carico di pesche dell'immortalità. Unita ad una base in legno, recente.

9,6 x 5,1 cm

TWO COLORS JADEITE DISK

China, 20th Century

In white jadeite with inclusions in apple green and russet, the profile of a carved phoenix on one side, on the other a deer resting under a tree laden with peaches of immortality. Together with a recent wooden base.

3.8 x 2 in.

€ 100

60

PENDENTE IN GIADA

Cina, dinastia Quing, XIX-XX secolo

In giada color céladon e russet, incollato alla base in legno, di recente fattura.

Il pendente è decorato in leggero rilievo, da un lato con un fiore di loto, un pesce, una grande foglia, dall'altro con una poesia, redatta in calligrafia corsiva.

5,4 x 4 x 0,6 cm

JADE PENDANT

China, Quing dynasty, 19th-20th Century

In céladon and russet jade, glued to the wooden base, recently made. The pendant is decorated in light relief, on one side with a lotus flower, a fish, a large leaf, on the other with a poem, written in cursive calligraphy.

2.1 x 1.6 x .2 in.

€ 200



61

DISCO BI IN GIADA DI MONTAGNA

Cina, dinastia Quing, XX secolo

Giada (nephrite) di montagna, intagliata sul recto in altorilievo con un drago che copre il foro circolare, sul verso in bassorilievo con motivi di scettri ruyi. Incollato alla base in legno, di recente fattura.

8 x 10,5 x 2 cm

BI DISC IN MOUNTAIN JADE

China, Quing dynasty, 20th Century

Mountain jade (nephrite), carved on the recto in high-relief with a dragon that covers the circular hole, on the back in bas-relief with motifs of sceptres ruyi. Glued to the wooden base, recent.

3.1 x 4.1 x .8 in.

€ 300



62

SCATOLA CIRCOLARE IN LACCA INTAGLIATA

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo

In lacca rosso cinabro, con interno e base laccati in nero. Una fascia a peonie circonda il medaglione centrale con scena letteraria che si svolge attorno ad un palazzo in riva ad un fiume. Iscrizione dipinta in oro sotto la base 大清乾隆年製 da Qing Qianlong nianzhi ("prodotto durante il periodo Qianlong della grande dinastia Qing").

All'interno craquelures e segni di invecchiamento e usura.

11,6 x 30 cm

CARVED LACQUER ROUND BOX

China, Qing dynasty, 19th Century

In red cinnabar lacquer, with black lacquered inside and on the base. A peony band surrounds the central medallion with literary scene around a palace on the banks of a river. Inscription painted in gold under the base 大清乾隆年製 by Qing Qianlong nianzhi ("produced during the Qianlong period of the great Qing Dynasty").

Inside craquelures, signs of aging and wear.

4.6 x 11.8 in.

€ 1.000



63

PANNELLO IN VETRO CON DUE PIASTRE IN METALLO

Cina, XX secolo

Una piastra circolare ed una a ventaglio in metallo, forse argento, raffiguranti scene lacustri, con poemi iscritti, montate in un pannello in vetro, seta e passamaneria.

24,5 x 20,5 cm

GLASS PANEL WITH TWO METAL PLATES

China, 20th Century

One circular plate and a fan-shaped metal one, perhaps in silver, depicting lake scenes, with inscribed poems, mounted on a glass, silk and trimming panel.

9.6 x 8.1 in.

€ 200

64

PANNELLO CON PLACCA IN GIADA

Cina, XX secolo

Placca circolare a decoro fogliaceo in giada verde, montata su pannello in vetro, seta e passamaneria.

La placca 12,5 x 10,5 cm

Il pannello 29 x 26 cm

JADE PLAQUE MOUNTED ON PANEL

China, 20th Century

Green jade circular plaque with foliate decoration mounted on a glass, silk and trimming panel.

The plaque 4.9 x 4.1 in.

The panel 11.4 x 10.2 in.

€ 400



65

PANNELLO DECORATIVO CON MONETE

Cina, XX secolo

In vetro, seta e passamaneria, contenente dieci dollari cinesi del XX secolo.

28 x 19,5 x 2 cm

DECORATIVE PANEL WITH COINS

China, 20th Century

Glass, silk and braid, containing ten Chinese dollars of the twentieth Century.

11 x 7.7 x .8 in.

€ 200

66

VASO A BALAUSTRIO

Cina, Dinastia Qing, XIX-XX secolo

Dipinto in *famille verte*, sul corpo un decoro a fiori, rocce e rami di pesco entro riserve su fondo bianco, la base del collo con un decoro a graticcio.

45 x 15 cm

BALAUSTRER VASE

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Painted in 'famille verte', on the body flower decoration, rocks and peach branches within reserves on a white background, the base of the neck with a trellis decoration.

17.7 x 5.9 in.

€ 500



67

GIARA DA ALTARE CON COPERCHIO

Cina, Dinastia Qing, XX secolo

Porcellana invetriata all'interno e all'esterno, con decoro inciso e dipinto a smalti policromi in *famille rose*. Al centro un grande vaso con fiori, insieme ad una campana e una teiera fumante. Ai due lati rami con frutti, le "mani di Buddha" da un lato, le pesche dell'immortalità dall'altro. Coperchio con pomello centrale a forma di gemma. Su base in legno recente.

32,5 x 22 cm

ALTAR JAR WITH LID

China, Qing dynasty, 20th Century

Porcelain glazed inside and outside, engraved and painted with polychrome 'famille rose' enamels. In the middle a large vase with flowers, together with a bell and a steaming teapot. On the two sides branches with fruits, the "hands of Buddha" on one side, the peaches of immortality on the other. Cover with central knob in the shape of a gem. On a wooden recent base.

12.8 x 8.7 in.

€ 300



68

SCIACQUAPENNELLI DOPPIO

Cina, dinastia Qing, XX secolo

In giada scura, con due cavità circolari per il pennello, decorata all'esterno in altorilievo con tre *chilong* e una maschera.

3,8 x 14,5 x 3,5 cm

TWO-HOLE BRUSH WASHER

China, Qing dynasty, 20th Century

In dark jade, with two circular cavities for the brush, outside

decorated in high relief with three *chilong* and one mask.

1.5 x 5.7 x 1.4 in.

€ 200



69

DUE PORTAPENNELLI IN BAMBÙ INTAGLIATO

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Entrambi decorati ad intaglio con figure inserite in un paesaggio.

L'intaglio è diverso, appena accennato nel caso del nebbioso panorama fluviale del sud, più profondo per realizzare le figure dei letterati che s'incontrano sotto un pino in montagna.

Uno alto 17,5 cm, l'altro 15,6 cm

TWO BAMBOO CARVED BRUSH-HOLDERS

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Both carved with figures inserted in a landscape. The carving

is different, light in the case of the foggy river sight, deeper to realize the figures of the writers who meet under a pine tree in the mountains.

One height 6.9 in., the other 6.1 in.

€ 300

(2)



70

PANNELLO DECORATIVO IN LEGNO

Cina, XX secolo

In legno dolce laccato e dorato, diviso in tre parti intagliato a bassorilievo con scene di vita quotidiana.

120 x 31 x 3,5 cm

WOOD DECORATIVE PANEL

China, 20th Century

In lacquered and gilded sweet wood, divided in three parts carved in bas-relief with domestic life scenes.

47.2 x 12.2 x 1.4 in.

€ 200



71

FIGURA IN TURCHESE

Cina, XX secolo

In turchese con poche venature nere, raffigurante un suonatore di flauto, con base in legno incollata.

6,8 x 2,5 x 1,6 cm

TURQUOISE FIGURE

China, 20th Century

In turquoise with a few black veins, depicting a flute player, with a glued wooden base.

2.7 x 1 x .6 in.

€ 150



72

FIGURA IN CORALLO

Cina, XX secolo

Raffigurante un uomo ridente, in corallo rosso, su base in legno.

4,5 x 2,1 x 3 cm

CORAL FIGURE

China, 20th Century

Depicting a laughing man, in red coral, on a wooden base.

1.8 x .8 x 1.2 in.

€ 200

73

FIGURA FEMMINILE CON OMBRELLO E BANANO

Cina, XX secolo

Turchese di colorazione uniforme con venatura alla base del banano. Base in legno incollata.

8,8 x 6 x 3,4 cm

FEMALE FIGURE WITH UMBRELLA AND BANANA TREE

China, 20th Century

Uniform turquoise with a vein at the base of the banana tree. With glued wooden base.

3.5 x 2.4 x 1.3 in.

€ 150





74
UNO SNUFF BOTTLE E DUE VASETTI

Cina, XX secolo
 Porcellana dipinta sopra coperta e vetro di Pechino,
 vetro ghiaccio decorato con pasta vitrea in rilievo.
 Il più alto 7,5 cm

ONE SNUFF BOTTLE AND TWO SMALL VASES
 China, 20th Century
 Above glaze painted porcelain and 'glass of Beijing',
 ice glass decorated with glass paste relief.
 The higher 3 in.

€ 200

(3)

75

COPPIA DI FIGURE DI MAGU IN PORCELLANA

Cina, Dehua (Fujian), dinastia Qing, XIX secolo
 Con cesti di fiori sulle spalle, in porcellana *blanc de chine*.
 30,2 cm

PAIR OF PORCELAIN MAGU FIGURES

China, Dehua (Fujian), Qing dynasty, 19th Century
 With baskets of flowers on the shoulders, in 'blanc de chine'
 porcelain.
 11.9 in.

€ 300

(2)



76

BACILE E PIATTO IN PORCELLANA

Cina, Dinastia Qing, XX secolo
 Bacile rettangolare sagomato, dipinto all'esterno con smalti
 della famille rose con "mille fiori e insetti", all'interno e sulla
 base invetriato in tonalità turchese chiaro. Piatto dipinto con
 quattro personaggi famosi, quattro cartouches con iscrizioni,
 quattro iscrizioni e quattro sigilli rossi.
 Il bacile 8 x 20,8 x 15,8 cm

PORCELAIN BASIN AND DISH

China, Qing dynasty, 20th Century
 Rectangular shaped basin painted on the outside with 'famille
 rose' enamels with "a thousand flowers and insects", on
 the inside and on the base glazed in light turquoise tones.
 Dish painted with four famous figures, four cartouches with
 inscriptions, four inscriptions and four red seals.
 The basin 3.1 x 8.2 x 6.2 in.

€ 200

(2)





77

GRANDE BACILE PER PESCI ROSSI

Cina, XX secolo

Porcellana con pittura policroma sopra coperta, interno bianco, base non invetriata. Nella fascia centrale sono raffigurate dame di corte, intente a passeggiare in giardino, scrivere, giocare a un gioco da tavola, suonare il qin. Il titolo della composizione è iscritto sulla pancia, insieme ad una poesia: *baimei tu* ("dipinto delle cento bellezze").

Su supporto in legno, recente.

47 x 55 cm

LARGE FISHBOWL

China, 20th Century

Porcelain with polychrome enamel on the glaze, white interior, unglazed base. In the central band are depicted court ladies, strolling in the garden, writing, playing a board game, playing the qin. The title of the composition is inscribed on the body, together with a poem: *baimei tu* ("painting of the hundred beauties").

On wooden support, recent.

18.5 x 21.7 in.

€ 800



78

COMPOSIZIONE CON DAMA CHE RICAMA IN AVORIO

Cina, XX secolo

Avorio finemente lavorato e parzialmente dipinto ad inchiostro di china, su base in legno incollata.

20,5 x 20,5 x 12 cm

IVORY COMPOSITION WITH EMBROIDERER LADY

China, 20th Century

Ivory finely worked and painted in partially indian ink, on a glued wooden base.

8.1 x 8.1 x 4.7 in.

€ 800



79

COMPOSIZIONE IN AVORIO

Cina, XX secolo

Raffigurante una suonatrice di flauto traverso ed una grande fenice, su base in legno intagliato ad alberi di pino.

25,5 x 11,8 x 9 cm

IVORY COMPOSITION

China, 20th Century

Depicting a female flute player and a large phoenix, on a wooden base carved with pine trees.

10 x 4.6 x 3.5 in.

€ 800



80

FIGURA DI MAGU CON FIORE E CESTINO IN AVORIO

Cina, dinastia Qing, fine del XIX secolo

Avorio dipinto ad inchiostro di china, con base in legno incollata.

Altezza 23,8 cm

MAGU FIGURE WITH IVORY FLOWER AND BASKET

China, Qing dynasty, 19th Century

Ivory painted in indian ink, with glued wooden base.

Height 9.4 in.

€ 400



81

COMPOSIZIONE IN AVORIO

Cina, dinastia Qing, XIX secolo

Raffigurante un suonatore di tamburello con tre lepri che giocano, in avorio dipinto parzialmente ad inchiostro di china, su base circolare in legno a perno.

22 x 11,3 x 10,8 cm

IVORY COMPOSITION

China, Qing dynasty, 19th Century

Depicting a tambourine player with three playing hares, ivory painted in partially indian ink, on a circular wooden pin base.

8.7 x 4.4 x 4.3 in.

€ 1.200



82

MA JIATONG 1865-1937

COPPIA DI DIPINTI CON FIORI E UCCELLI SU SETA

Tarda dinastia Qing, regno Guangxu (1871-1908)

Inchiostro di china e tempera su seta. I due dipinti erano certamente conservati a rotolo verticale e sono stati incorniciati e messi sotto vetro dopo il loro arrivo in Europa. Iscrizione, firma e sigilli dell'artista.

Piccole pieghe e abrasioni, uno dei due dipinti è staccato dalla seta di supporto, l'altro è da tendere di nuovo nella cornice.

158 x 40 cm

Ma Jiatong è stato uno dei quattro pittori chiamati "i geni di Tianjin" dell'era Guangxu. La sua abilità nel copiare i maestri di epoca Song del genere di "fiori ed uccelli" fu tale da rendere talvolta impossibile distinguere i dipinti risalenti all'XI-XIII secolo dalle opere di sua mano. Tuttavia, il pittore aveva anche un suo stile personale ben definito, che si riconosce dagli espressivi tratti calligrafici ad inchiostro di china, arricchiti dal colore applicato in modo minuzioso e preciso.

MA JIATONG 1865-1937

PAIR OF PAINTINGS ON SILK WITH FLOWERS AND BIRDS

Late Qing dynasty, Guangxu reign (1871-1908)

Indian ink and tempera on silk. The two paintings were certainly kept in a vertical roll and were framed and placed under glass after their arrival in Europe. Inscription, signature and seal of the artist. Small folds and abrasions, one of the two paintings is detached from the supporting silk, the other is to be stretched back into the frame.

62.20 x 15.75 in.

€ 800

(2)

83

ATTRIBUITO A KANG YOUWEI 1858-1827
COPPIA DI ROTOLI VERTICALI CON ISCRIZIONE
IN CALLIGRAFIA CORRENTE

Fine del XIX-inizi del XX secolo

Inchiostro di china su carta rossa, impastata con frammenti di foglia d'oro e montata su carta, con listello inferiore in legno, quello superiore con corda.

Firma dell'autore; due suoi sigilli (*kang youwei yin* 康有为印, *wei xin bai ri chu wang liu nian san zhou da di you bian si zhou jing san shi yi guo xing liu shi wan li* 维新百日 出亡十六年 三周大地 游徧四洲 经三十一国 行六十万里) sono stampati su carta bianca (ingiallita) e incollati sulla carta, secondo la tradizione che ha trovato questa soluzione al problema della stampa del sigillo rosso su carta rossa.

Non datato.

Diverse pieghe anche consistenti. Uno dei due rotoli ha uno strappo mal restaurato e alcune lacune vicino al listello superiore. Segni di passati restauri con il nastro adesivo trasparente sul retro di un rotolo.

144 x 39 cm

Il distico è una strofa di una poesia di Du Fu, grande poeta di epoca Tang (618-907), intitolata "Nota per il prefetto Gao, 35" (*feng jian Gao sanshiwu shi jun* 奉简高三十五使君).

Il distico si legge

hualiu kaidao lu (骅骝开道路)

yingsun chu fengcheng (鹰隼出风尘)

"Il destriero Hualiu apre la strada,

Il falco si solleva sopra la polvere alzata dal vento."

ATTRIBUTED TO KANG YOUWEI 1858-1827

PAIR OF VERTICAL ROLLS INSCRIBED IN FLUENT CALLIGRAPHY
End of 19th-early 20th Century

Indian ink on red paper, kneaded with fragments of gold leaf and mounted on paper, with wooden board at the base and an upper rope board.

Signature of the author; two of his seals (*kang youwei yin* 康有为印, *wei xin bai ri chu wang liu nian san zhou da di you bian si zhou jing san shi yi guo xing liu shi wan li* 维新百日 出亡十六年 三周大地 游徧四洲 经三十一国 行六十万里) are printed on white paper (browned) and glued on paper, according to the tradition that found this solution to the problem of printing the red seal on red paper. Not dated.

Several substantial folds. One of the two rolls has a poorly restored tear and some losses near the upper board. Signs of old restorations with transparent adhesive tape on the back of a roll.

56.69 x 15.35 in.

€ 1.000

(2)



84

LOTTO DI SEI STAMPE PUBBLICITARIE

Cina, 1920-1950

Bel lotto composto da sei litografie e serigrafie su carta raffiguranti immagini pubblicitarie realizzate per il mercato cinese.

Difetti, strappi, mancanze e segni del tempo.

Vari formati.

LOT OF SIX ADVERTISING PRINTS

China, 1920-1950

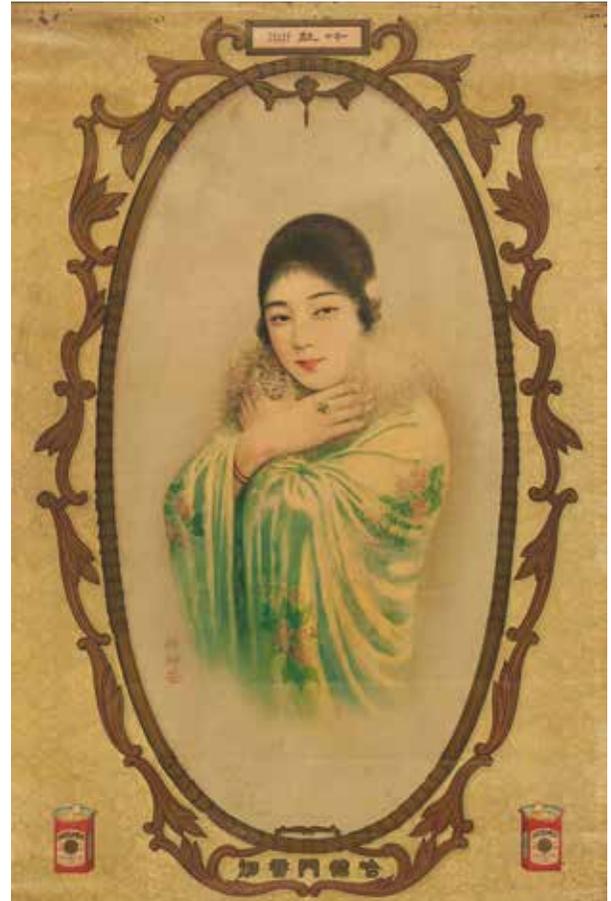
Beautiful lot composed by six lithographs and silk-screen prints on paper depicting advertising for the Chinese market.

Defects, tears, losses and wear.

Various measures.

€ 2.000

(6)





85

SETTE PICCOLE SCULTURE

Cina, XX secolo

Tre in avorio, una in giada, una in corallo, una in turchese ed una in malachite, raffiguranti divinità e personaggi vari.

La più alta 21 cm

SEVEN SMALL SCULPTURES

China, 20th Century

Three in ivory, one in jade, one in coral, one in turquoise and one in malachite, depicting deities and different figures.

The higher 8.3 in.

€ 800

(7)

86

GIARA IN PORCELLANA CON COPERCHIO

Cina, fine del XIX secolo

Porcellana dipinta in blu cobalto sottocoperta e smalti policromi sopra coperta con motivo di pesci rossi, interno non invetriato. Su base in legno recente.

Alla base marchio del regno di Jiajing entro due cerchi concentrici. All'interno è visibile una sutura che scorre lungo tutto il bordo inferiore.

20,5 x 20 cm

PORCELAIN JAR WITH COVER

China, end of 19th Century

Porcelain painted in cobalt blue under the glaze and polychrome enamels on the glaze with red fish decoration, with unglazed interior. On a wooden recent base.

At the base mark of the kingdom of Jiajing within two concentric circles.

Inside a suture that runs along the lower edge.

8.1 x 7.9 in.

€ 300





87

FIGURA IN PIETRA VERDE

Cina, XX secolo

In pietra color *spinach green*, raffigurante una figura femminile con fiore. Su base in legno.

13,4 x 5,5 x 3,7 cm

GREEN STONE FIGURE

China, 20th Century

In *spinach green* stone, depicting a female figure with a flower, on a wooden base.

5.3 x 2.2 x 1.5 in.

€ 200

88

COPPIA DI UCCELLI DEL PARADISO IN GIADA

Cina, XX secolo

Giada céladon con inclusioni color ruggine. Basi in legno intagliato.

24 x 6,3 x 3,5 cm

PAIR OF JADE BIRDS OF PARADISE

China, 20th Century

Céladon jade with rust color inclusions. On carved wood bases.

9.4 x 2.5 x 1.4 in.

€ 600



(2)



89

FIGURA FEMMINILE IN CORALLO

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

In corallo rosso con inclusioni bianche, raffigurante una figura femminile con uccello bulbul. Incollata su base in legno.

Altezza 21 cm

CORAL LADY FIGURE

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

In red coral with white inclusions, depicting a female figure with a bulbul bird. Glued on a wooden base.

Height 8.3 in.

€ 600



90

PANNELLO IN CHINOISERIE

XIX secolo

Bel pannello decorativo raffigurante un personaggio in un paesaggio con due volatili su un ramo.

Tecnica mista su carta.

135,5 x 87,5 cm

CHINOISERIE PANEL

19th Century

Beautiful decorative panel depicting a figure in a landscape with two birds on a branch.

Mixed technique on paper.

53.3 x 34.4 in.

€ 600



91

QUATTRO ACQUERELLI SU CARTA

XIX secolo

Dipinti a chinoiserie, con paesaggi primaverili, volatili e insetti, entro cornice in legno, passepartout nero con bordo oro.

32,5 x 19,5 cm

FOUR WATERCOLORS ON PAPER

19th Century

Painted in chinoiserie, with spring landscapes, birds and insects within a wooden frame, black passepartout with gold border.

12.8 x 7.7 in.

€ 800

(4)



92

PANNELLO IN CHINOISERIE

XIX secolo

Pannello decorativo raffigurante un'architettura con due dignitari. Inchiostro di china e acquerello su carta.

146 x 56,5 cm

CHINOISERIE PANEL

19th Century

Decorative panel depicting an architecture with two dignitaries. Indian ink and watercolor on paper.

57.5 x 22.2 in.

€ 400



93

SETTE DISEGNI RAFFIGURANTI COSTUMI CINESI

Cina, XIX secolo

Acquerello su carta di riso, rifilati ai margini con piccole mancanze.
11 x 8 cm

SEVEN DRAWINGS DEPICTING CHINESE COSTUMES

China, 19th Century

Watercolor on rice paper, short margins with small losses.

4.3 x 3.1 in.

€ 200

(7)



94

GRANDE GUANYIN IN QUARZO ROSA

Cina, XX secolo

Vestito di ampia tunica, la figura sta seduta con la mano sinistra posata sul ginocchio sinistro mentre con la destra tiene uno scettro ruyi, al collo una collana con la testa di un ruyi, al centro dell'alta acconciatura una piccola figura di Buddha.

58,5 x 26 x 18 cm

LARGE GUANYIN IN ROSE QUARTZ

China, 20th Century

Dressed in a wide tunic, the figure is sitting with the left hand on the left knee while holding a ruyi scepter with the right hand, a necklace with the head of a ruyi at the neck, a small figure of Buddha in the center of the high chignon.

23 x 10.2 x 7.1 in.

€ 600

95

PANNELLO IN SETA RICAMATA

Cina, fine del XIX-inizi del XX secolo

Fondo rosso geranio in seta cangiante sul quale si dispone al centro un drago di grandi dimensioni tra le nuvole, quattro altri più piccoli lo circondano formando un ovale ideale, il tutto racchiuso entro sottile cornice di volute stilizzate.

228 x 178 cm

EMBROIDERED SILK PANEL

China, late 19th-early 20th Century

Red geranium background in iridescent silk with a larger dragon in the center with clouds, four other smaller ones surround it forming an ideal oval, all enclosed within a thin frame of stylized scrolls.

89.8 x 70.1 in.

€ 700



96

DIVINITÀ TAOISTA IN BRONZO

Cina, dinastia Qing

In bronzo parzialmente dorato, vestita del lungo abito tradizionale, la figura è seduta, le mani giunte al petto tengono la tavoletta con la quale si indica il rango, ha barba a pizzetto e sul capo indossa cappello privo di falde.

25 x 12,5 x 7 cm

BRONZE TAOIST DEITY

China, Qing dynasty

In partially gilt bronze, dressed with the long traditional dress, the figure is seated, the hands clasped to the chest are holding the tablet which indicates the rank, with goatee-beard and on the head a hat without flaps.

9.8 x 4.9 x 2.8 in.

€ 500



97

FIGURA DI GUANYIN IN CORALLO

Cina, XX secolo

Corallo rosso con qualche inclusione bianca, raffigurante una dama mentre si avvolge nelle sue vesti.

Altezza 13,2 cm

STANDING CORAL GUANYIN

China, 20th Century

Red coral with some white inclusions, depicting a lady wrapping herself in her clothes.

Height 5.2 in.

€ 500



98

CINQUE SCULTURE IN PIETRE DURE

Cina, XX secolo

In calcedonio, occhio di tigre, ametista, malachite e quarzo rosa.

Tutte le figure posano su base in legno.

La più alta 19 cm

FIVE HARD STONE SCULPTURES

China, 20th Century

In chalcedony, tiger's eye, amethyst, malachite and pink quartz.

All figures stand on a wooden base.

The higher 7.5 in.

€ 300

(5)



99

FIGURA CON TRIPODE IN GIADEITE

Cina, XX secolo

Giadeite céladon con piccole inclusioni verde mela. Su base in legno.

9,4 x 4 x 2,3 cm

JADEITE FIGURE WITH TRIPOD

China, 20th Century

Céladon jadeite with small apple-green inclusions. On wooden base.

3.7 x 1.6 x .9 in.

€ 200

100

PORTAFORTUNA IN GIADEITE

Cina, XX secolo

Giadeite céladon con inclusioni russet. Uno scettro ruyi attraversa la composizione, mentre le classiche monete circolari forate si espandono al centro. In basso, nella parte russet della composizione, è intagliato un pipistrello.

Altezza 15 cm

JADEITE GOOD LUCK COMPOSITION

China, 20th Century

Céladon jadeite with russet inclusions. A ruyi scepter crosses the composition, while the classic circular pierced coins expand in the middle. Below, in the russet part of the composition, is carved a bat.

Height 5.9 in.

€ 300



101

FIGURA CON CAVALLO IN GIADA

Cina, XX secolo

In giada bianca con inclusioni verde mela, con base in legno.

5,2 x 3,8 x 2,5 cm

JADE FIGURE WITH HORSE

China, 20th Century

In white jade with apple green inclusions, on a wooden base.

2 x 1.5 x 1 in.

€ 200



102

ARAZZO IN SETA

Cina, XIX secolo

Ricamato con "i cento bambini" su seta azzurra, foderato in seta al retro.

Difetti e scoloriture alla seta, danni e rotture alla fodera al verso.

265 x 143 cm

SILK TAPESTRY

China, 19th Century

Embroidered with "the hundred children" on light blue silk, the verso lined in silk.

Defects and fading, damages and breaks to the lining on the reverse.

4.3 x 56.3 in.

€ 2.000



103

VASO IN GIADA

Cina, XIX-XX secolo

Di profilo arcaico, in giada bianca con venature color spinach green. Con base in legno incollata.

7 x 2,4 x 1,5 cm

JADE VASE

China, 19th-20th Century

Of archaic profile, in white jade with spinach green colored veins. With glued wooden base.

2.8 x 0.9 x 0.6 in.

€ 200



104

COPPIA DI UCCELLI DEL PARADISO IN GIADA

Cina, XX secolo

In giada céladon con inclusioni nere, con basi sagomate in legno intagliato.

21 x 5 cm

PAIR OF JADE BIRDS OF PARADISE

China, 20th Century

In céladon jade with black inclusions, with shaped bases in carved wood.

8.3 x 2 in.

€ 500

(2)

105

VASO IN MINIATURA CON FIORI DI MAGNOLIA E IBISCO
IN TURCHESE

Cina, XIX secolo

Turchese chiaro e omogeneo, quasi privo di venature, su base in legno.

6,5 x 5,2 x 4 cm

TURQUOISE MINIATURE VASE WITH MAGNOLIA AND HIBISCUS
FLOWERS

China, 19th Century

Light and homogeneous turquoise, almost without veins, on wooden base.

2.6 x 2 x 1.6 in.

€ 500



106

FIGURA IN TURCHESE

Cina, XX secolo

In turchese con marcate venature nere, raffigurante una figura femminile con specchio, incollata su base in legno.

12 x 7,5 x 3 cm

TURQUOISE FIGURE

China, 20th Century

In turquoise with marked black veins, depicting a female figure with a mirror, glued on a wooden base.

4.7 x 3 x 1.2 in.

€ 200



107

FIGURA IN TURCHESE

Cina, XX secolo

In turchese chiaro con poche venature nere, raffigurante una figura femminile con cestino e fiore. Su base in legno

7,8 x 7,5 x 5,2 cm

TURQUOISE FIGURE

China, 20th Century

In light turquoise with few black veins, depicting a female figure with basket and flower. On wooden base

3.1 x 3 x 2 in.

€ 400





108

COPPA SU ALTO PIEDE IN PORCELLANA BIANCA E BLU

Cina, XX secolo

Nella parte centrale e all'interno sono raffigurati dei draghi con cinque artigli tra fiori di loto, alla base del corpo una fascia di petali. All'interno del piede scritta a pennello sottocoperta 大明宣德年製 da Ming Xuande nianzhi ("prodotto durante il regno di Xuande della grande dinastia Ming").

10,8 x 16 cm

WHITE AND BLUE PORCELAIN CUP ON HIGH FOOT

China, 20th Century

In the central part and inside are depicted dragons with five claws among lotus flowers, at the base of the body a band of petals.

Inside the foot a brush inscription under glaze 大明宣德年製 da Ming Xuande nianzhi ("produced during the reign of Xuande of the great Ming dynasty").

4.3 x 6.3 in.

€ 500

109

GRANDE VASO IN PORCELLANA

Cina, XX secolo

In porcellana verde, globulare, realisticamente sagomato a foglie di cavolo con bruchi, un decoro geometrico alla base e sull'orlo del collo.

64,5 x 40 cm

LARGE PORCELAIN VASE

China, 20th Century

In green porcelain, globular, realistically shaped as cabbage leaves with caterpillars, a geometric decoration at the base and on the neck's rim.

25.4 x 15.7 in.

€ 1.500



110

DUE CARAPACI DI TARTARUGA

XX secolo

Uno più grande con colorazione più scura e uno più piccolo.

Danni e mancanze al bordo di quello più grande.

Il più grande 80 x 70 x 15 cm

TWO TURTLE CARAPACES

A larger one, darker, and a smaller one.

Damages and losses to the border of the larger one.

The larger 31.5 x 27.6 x 5.9 in.

€ 250

(2)



111

COCO DE MER SU BASE IN PIETRA

Seychelles, XX secolo

Noce di Lodoicea Maldivica, montata su una base ottagonale in pietra porosa chiara.

La Lodoicea Maldivica è una pianta che cresce esclusivamente sulle isole Seychelles. La sua noce è il seme più grosso al mondo e il suo nome arcaico, *Lodoicea Callypige*, deriva dalla sua somiglianza con il bacino femminile.

55,5 x 19,5 x 19,5 cm

COCO DE MER ON A STONE BASE

Seychelles, 20th Century

Lodoicea Maldivica nut, mounted on an octagonal base in light porous stone.

The Maldivian Lodoicea is a plant that grows exclusively on the Seychelles islands. Its walnut is the largest seed in the world and its archaic name, Lodoicea Callypige, derives from its resemblance to the female pelvis.

21.9 x 7.7 x 7.7 in.

€ 150

112

COCCODRILLO IMBALSAMATO

XIX-XX secolo

Si tratta probabilmente di un bell'esemplare di *Crocodylus Niloticus*

imbalsamato, quasi perfettamente conservato.

Piccole mancanze.

87,5 x 19 cm

CROCODILE IN TAXIDERMY

19th-20th Century

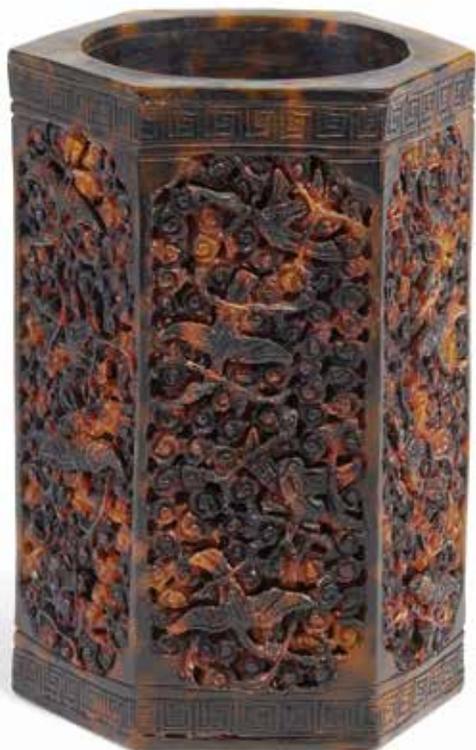
*This is probably a beautiful and almost perfectly preserved exemplar of *Crocodylus Niloticus* in taxidermy.*

Minor lacks.

34.4 x 7.5 in.

€ 200





113

PORTAPENNELLI ESAGONALE IN TARTARUGA

Cina meridionale, dinastia Qing, XX secolo

Tartaruga assemblata e intagliata a traforo a motivi di nuvole, attraversate da gru intagliate e basculanti.

14 x 9 cm

HEXAGONAL TORTOISE-SHELL BRUSH HOLDER

South China, Qing dynasty, 20th Century

Assembled tortoise-shell carved with cloud motifs, crossed by tilting cranes.

5.5 x 3.5 in.

€ 400



114

UNA SCATOLA ED UN VENTAGLIO PIANO IN TARTARUGA

Cina, Canton, XIX-XX secolo

Tartaruga intagliata a traforo e incisa. La scatola, in tartaruga assemblata, decorata sul coperchio con motivi di fiori e foglie, il ventaglio con manico in legno, intagliato con un motivo di sette draghi tra le nuvole, montato in un pannello vetrato.

Una crepa di stagionatura verticale sul bordo della scatola, mentre all'interno si trovano tracce di rivestimento in tessuto e di colla.

Un restauro sul ventaglio, in basso a destra.

La scatola altezza 3,8 cm, diametro 10,5 cm

TORTOISE-SHELL BOX AND FAN

China, Canton, 19th-20th Century

Carved and engraved tortoise-shell. The box, in tortoise-shell assembled, decorated on the lid with flowers and leaves motifs, the fan with wooden handle, carved with a motif of seven dragons in the clouds, mounted in a glass panel.

Vertical ageing crack on the edge of the box and traces of fabric and glue inside.

Restoration on the fan, lower right.

The box height 1.49 in., diameter 4.13 in.

€ 400

(2)



115

SCETTRO RUYI IN TARTARUGA

Cina, dinastia Qing, XX secolo

Tartaruga assemblata, intagliata a traforo e incisa a motivi di tralci d'uva e scoiattoli. Sul retro motivo a intreccio regolare.

48 x 12,7 cm

TORTOISE-SHELL RUYI SCEPTER

China, Qing dynasty, 20th Century

Assembled tortoise-shell, carved and engraved with grape vine motifs and squirrels and a motif with a regular weave on the reverse.

18.9 x 5 in.

€ 1.500



116

COPPA DA LIBAGIONE DI CORNO DI RINOCERONTE

Cina, dinastia Qing, XIX-XX secolo

Intagliata in forma di stagno, con carpe, fiori e foglie di loto sulla superficie e una gru lungo il fianco. Alla base incisione apocripha di quattro caratteri: 乾隆年製 *Qianlong nianzhi* ("prodotto durante il periodo Qianlong").

Corredata da certificato di analisi gemmologica della CISGEM di Milano del 15.12.2001.

6 x 10 x 13,5 cm

RHINO-HORN LIBATION CUP

China, Qing dynasty, 19th-20th Century

Carved in the shape of a pond, with carps, flowers and lotus leaves on the surface and a crane along its side. At the base apocryphal engraving of four characters: 乾隆年製 *Qianlong nianzhi* ("produced during the Qianlong period"). Accompanied by a gemological analysis certificate from CISGEM of Milan dated 15.12.2001.

2.4 x 3.9 x 5.3 in.

€ 1.500



117

TRE BUDDHA IN BRONZO DORATO

Thailandia, XIX secolo

Le tre sculture raffigurano tutte il Buddha seduto a gambe incrociate su base a scalini di grandezza digradante, la superficie di tutte lavorata a leggero rilievo con motivi fioriti e geometrici.

Il più grande 25 x 14,5 x 9 cm

THREE GILT BRONZE BUDDHA

Thailand, 19th Century

All the three sculptures depict the seated cross-legged Buddha on steps of sloping size, the surface of all worked in slight relief with floral and geometrical patterns.

The larger 9.8 x 5.7 x 3.5 in.

€ 700

118

MADIA

Medio Oriente, XIX secolo

Rettangolare, su piedi a pilastro, con spigoli a piglia, il piano grezzo, il fronte interamente inciso a decoro geometrico floreale, un'anta a scorrimento sul fronte.

112 x 101 x 49,5 cm

KNEADING TROUGH

Middle East, 19th Century

Rectangular, on baluster feet, with pinnacle edges, rough top, the front entirely engraved with floral geometrical decoration, a sliding door on the front.

44.1 x 39.8 x 19.5 in.

(3) € 500





119

TRE SCATOLE

Sud-Est asiatico, XX secolo

Laccate in rosso e nero, una bassa con scomparti a spicchio all'interno, una più grande, cilindrica, con piano all'interno laccato sul verso in rosso e nero ed una cilindrica più piccola con piano interno laccato sul verso in verde e nero.

La più grande 25 x 27 cm

THREE BOXES

South East Asia, 20th Century

Lacquered in red and black, a shorter one with compartments inside, a larger one, cylindrical, with red and black lacquered on the verso inside top, and a smaller one, cylindrical, with green and black lacquered on the verso internal top.

The larger 9.8 x 10.6 in.

€ 250

120

CASSAPANCA IN LEGNO

Probabilmente India, XVIII-XIX secolo

Rettangolare, in legno parzialmente laccato in rosso e foderato in ottone lavorato a traforo geometrico e borchie, con quattro cassetti alla base.

Danni e mancanze.

49,5 x 118 x 49,5 cm

WOODEN CHEST

Probably India, 18th-19th Century

Rectangular, in partially red lacquered wood and lined with a geometric openwork in brass and studs, with four drawers at the base.

Damages and losses.

19.5 x 46.5 x 19.5 in.

(3) € 800





121

THANGKA BHAVACAKRA

Tibet, XX secolo

Rappresentazione tradizionale della cosiddetta Ruota dell'Esistenza, con al centro i Tre Veleni (cupidigia, ignoranza e odio) rappresentati rispettivamente da gallo, cinghiale e serpente all'interno di una fascia in cui è raffigurata la crescita dell'uomo.

Nei sei spicchi i sei mondi divini e terreni e intorno i dodici fenomeni dell'esistenza, la ruota tenuta da Yama, dio della morte, nell'angolo superiore destro il Buddha originario Sakyamuni e in quello sinistro un bodhisattva.

87,5 x 53,5 cm

THANGKA BHAVACAKRA

Tibet, 20th Century

Traditional representation of the so-called Wheel of Existence, with the Three Poisons in the center (greed, ignorance and hate) represented respectively by rooster, boar and snake inside a band in which the growth of man is depicted.

In the six segments six divine and earthly worlds and around the twelve phenomena of existence, the wheel held by Yama, God of death, in the upper right corner the original Buddha Sakyamuni and in the left one a bodhisattva.

34.4 x 21.1 in.

€ 300



122

MULINELLO DA PREGHIERA

Tibet, XX secolo

Formato da un manico in avorio ed un cilindro in argento con fascia in avorio con Mantra scolpito, che ruota sul perno centrale. Il cilindro, apribile, contiene il rotolo delle preghiere, strettamente avvolto su sé stesso.

29 x 7 cm

Il Mani, o mulinello da preghiera, è uno strumento di preghiera utilizzato facendo ruotare il cilindro e recitando continuamente una preghiera costituita sempre dalle medesime parole in sanscrito, il Mantra, contenuto nel cilindro. Questa pratica deriva dalla 'Ruota della Dottrina' che il Buddha ha messo in movimento dopo aver ricevuto l'Illuminazione.

PRAYER REEL

Tibet, 20th Century

Made of an ivory handle and a silver cylinder with ivory band with carved Mantra, which rotates on a central pin. The cylinder, that can be opened, contains the prayer roll, tightly wrapped around itself.

11.4 x 2.8 in.

€ 300



123

TESTA DI BUDDHA

Sud-Est asiatico, XX secolo

In legno ebanizzato, con orecchie fortemente allungate.
23 x 11,5 cm

BUDDHA'S HEAD

South East Asia, 20th Century

In ebonized wood, with strongly elongated ears.
9.1 x 4.5 in.

€ 300



124

SFERA DECORATIVA IN METALLO

India, XIX secolo

Con figure di guerrieri sbalzate, montata su base quadrangolare in plexiglass.

Ammaccature.

39 x 14,5 cm

DECORATIVE METAL SPHERE

India, 19th Century

With embossed warrior figures, mounted on a quadrangular plexiglass base.

Bruises.

15.4 x 5.7 in.

€ 300



125

TESTA DI BRAHMA

India, probabilmente XII secolo

Scultura in pietra.

Mancanze e consunzioni.

40 x 24 x 38 cm

BRAHMA'S HEAD

India, probably 12th Century

Stone sculpture.

Losses and wear.

15.7 x 9.5 x 15 in.

€ 300



126

BUDDHA

Thailandia, XX secolo

Nello stile del XVI-XVII secolo, in bronzo dorato, raffigurante il Buddha seduto in posizione *dhyanasana*, su base triangolare.

Lievi danni alla doratura.

33 x 23 x 13 cm

BUDDHA

Thailand, 20th Century

In 16th-17th Century style, in gilt bronze, depicting the seated Buddha in a dhyanasana position, on a triangular base.

The gilding slightly damaged.

13 x 9.1 x 5.1 in.

€ 400



127

DIVINITÀ TANTRICA SUL FIORE DI LOTO

Nepal, XX secolo

In rame fuso, le figure sono inserite nella base con due perni non fissati. Si tratta di Vajrakilaya, divinità in grado di rimuovere ostacoli e di distruggere i demoni che ostacolano la via all'illuminazione buddhista.

13 cm

TANTRIC DIVINITY ON THE LOTUS FLOWER

Nepal, 20th Century

In cast copper, the figures are inserted into the base with two unfixed pins. They are Vajrakilaya, a deity capable of removing obstacles and destroying the demons that hinder the path to Buddhist enlightenment.

5.1 in.

€ 700



128

PRINCIPE MUSICISTA IN BRONZO DORATO

Thailandia, XIX-XX secolo

Seduto su una lastra rettangolare sorretta da arbusti, raffigura probabilmente il Principe Pra Apai Manee, assorto a suonare un liuto dalla cassa piccola, il capo leggermente inclinato verso il basso, sul busto nudo un vistoso pettorale con pendente a stella, i lobi delle orecchie allungati e con orecchini, sul capo una corona con ampia protuberanza al centro del cranio.

45 x 36 x 21 cm

GILT BRONZE MUSICIAN PRINCE

Thailand, 19th-20th Century

Sitting on a rectangular slab supported by shrubs the figure, probably depicting Prince Pra Apai Manee, is playing a small chest lute, the head slightly tilted down, on the naked bust a gorgeous pectoral with star pendant, the ear lobes elongated and with earrings, on the head a crown with a large protuberance in the center.

17.7 x 14.2 x 8.3 in.

€ 400

129

DUE FIGURE IN OTTONE DORATO E BRUNITO

Nepal, XX secolo

Raffiguranti il bodhisattva Amitayus ed il bodhisattva Manjusri, entrambe sigillate con lastra di rame alla base, la seconda con dedica al mecenate incisa alla base.

Altezza 22 cm

TWO GILT AND BURNISHED BRASS FIGURES

Nepal, 20th Century

Depicting the bodhisattva Amitayus and the bodhisattva Manjusri, both sealed with a copper plate at the base, the second with dedication to the patron engraved at the base.

Height 8.7 in.

€ 300



(2)



130

BUDDHA STANTE IN BRONZO DORATO

Thailandia, XIX secolo

La figura posa su base emisferica sistemata su piedistallo a gradini digradanti, vestita di abito che si espande tra vita e ginocchia assumendo la forma di un mantello, tiene le braccia sollevate al gomito e indossa un alto copricapo con finale puntuto.

61 x 16 x 16 cm

STANDING BUDDHA IN GILT BRONZE

Thailand, 19th Century

The figure rests on a hemispherical base placed on a pedestal with sloping steps, dressed in a suit that expands between waist and knees assuming the shape of a cape, holds the arms raised at the elbow and wears a high hat with a pointed end.

24 x 6.3 x 6.3 in.

€ 400

131

PRINCIPE MUSICISTA IN BRONZO

Thailandia, inizio del XX secolo

Raffigurante probabilmente il Principe Pra Apai Manee assorto a suonare un piccolo liuto, sul capo un'alta corona. Su base rettangolare. Tracce di doratura.

45,5 x 38 x 21 cm

BRONZE MUSICIAN PRINCE

Thailand, early 20th Century

Depicting probably Prince Pra Apai Manee absorbed playing a small lute, wearing a high crown. On rectangular base. Traces of gilding.

17.9 x 15 x 8.3 in.

€ 300





132

PANNELLO IN VETRO CON TZUBA

Cina, fine del XIX secolo

Tzuba in ferro parzialmente dorato con figura di guerriero, inserito in un pannello in vetro, seta e passamaneria.

17,5 x 17,5 cm

GLASS PANEL WITH A TZUBA

China, end of 19th Century

Partially gilt iron tzuba with a warrior figure, mounted on a glass, silk and trimming panel.

6.9 x 6.9 in.

€ 200

133

PANNELLO CON VENTQUATTRO ORNAMENTI PER LA SPADA

Giappone, XIX-XX secolo

Ventiquattro *menuki*, gli ornamenti che si inseriscono nell'impugnatura della spada, in leghe metalliche, montati in un pannello rettangolare in vetro, stoffa e passamaneria.

33 x 17,5 cm

PANEL WITH TWENTY-FOUR ORNAMENTS FOR THE SWORD

Japan, 19th-20th Century

Twenty-four menuki, the ornaments that fit into the handle of the sword, in metal alloys, mounted in a rectangular glass panel, cloth and braid.

13 x 6.9 in.

€ 300



134

UN PANNELLO CON SETTE BOTTONI ED UNO CON FIBBIA

Cina, XX secolo

I bottoni in metalli diversi, parzialmente dorati, la fibbia probabilmente in argento, i pannelli in vetro, seta e passamaneria.

24,5 x 20,5 cm

ONE GLASS PANEL WITH SEVEN BUTTONS AND ONE WITH A BUCKLE

China, 20th Century

The buttons in different metals, partially gilded, the buckle probably in silver, the panels in glass, silk and trimming.

9.6 x 8.1 in.

€ 300

(2)



135

DUE INRO

Giappone, XIX secolo

Due portamedicinali in ottone dipinto, uno con scena di teatro, con netzuke in avorio tinto, entro custodie in legno dipinto.

Danni e rotture alle custodie in legno.

17 x 8,5 x 6 cm

TWO INRO

Japan, 19th Century

Two medicine cases in painted brass, one with a theater scene, with dyed ivory netzuke, inside painted wooden cases.

Damages and breaks to the wooden cases.

6.7 x 3.3 x 2.4 in.

€ 1.000

(2)

136

COPPIA DI ACQUERELLI SU CARTA

Giappone, XIX-XX secolo

In cornice, raffiguranti una coppia di pernici ed una coppia di quaglie, uno dei due con pannello calligrafico al retro, l'altro accompagnato da pannello calligrafico.

33,5 x 25,5 cm

PAIR OF WATERCOLORS ON PAPER

Japan, 19th-20th Century

Framed, depicting a pair of partridges and a couple of quails, one of the two with calligraphic panels on the back, the other accompanied by a calligraphic panel.

13.2 x 10 in.

€ 200

(2)





137

SEI PIATTINI IN PORCELLANA IMARI

Giappone, Periodo Meiji

Modellati a forma di foglia, ognuno mostra una decorazione dipinta a smalti blu, rosso e arancio con motivi di fiori, piccoli paesaggi e un drago, composizioni inserite all'interno di cartigli di varie forme parzialmente sovrapposti l'uno sull'altro. 4 x 24 x 19 cm

SIX IMARI PORCELAIN SMALL DISHES

Japan, Meiji period

Modeled in the shape of a leaf, each one shows a decoration painted in blue, red and orange enamels with motifs of flowers, small landscapes and a dragon, compositions inserted into cartouches of various shapes partially overlapping one on top of the other.

1.6 x 9.4 x 7.5 in.

€ 2.000

(6)



138

GRANDE PIATTO IN PORCELLANA IMARI

Giappone, XIX secolo

Dipinto in blu, rosso, arancio e oro, presenta al centro del fondo un medaglione circolare con un vaso a bottiglia con fiori, intorno si dispongono quattro riserve più grandi a contorno lobato con paesaggio e quattro più piccole con composizione floreale. 41,5 x 5,5 cm

LARGE IMARI PORCELAIN DISH

Japan, 19th Century

Painted in blue, red, orange and gold, it has a circular medallion in the center of the bottom with a bottle vase with flowers, around it there are four larger lobed contour reserves with landscape and four smaller ones with floral composition.

16.3 x 2.2 in.

€ 500



139

COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA IMARI

Giappone, XIX secolo

A balastro a scanalature tortili, con base circolare, in porcellana decorata in blu, ruggine e oro a ramages vegetali e riserve a fondo blu cobalto.

42,5 x 17 cm

PAIR OF IMARI PORCELAIN VASES WITH COVER

Japan, 19th Century

Baluster-shaped, with circular base, in porcelain decorated in blue, rust and gold with foliate ramage and cobalt blue background reserves.

16.7 x 6.7 in.

€ 1.000

(2)



140

GRANDE SCATOLA DA LETTERE IN LEGNO LACCATO E DORATO CON COPERCHIO, RYSHIBAKO

Giappone, periodo Edo

Rettangolare, l'intera superficie esterna con fondo di lacca nera sul quale si dispone decoro a oro maki-e di sottili e sinuosi girali vegetali, interrotto in più punti da emblema araldico mon dei Tokugawa costituito da tre foglie di malva aoi entro cerchio.
15 x 41 x 33 cm

LARGE LACQUERED AND GILT-WOOD LETTER BOX WITH COVER, RYSHIBAKO

Japan, Edo period

*Rectangular, the entire external surface with a black lacquer base with a decoration with maki-e gold thin and sinuous vegetable scrolls, several times interrupted by the heraldic Tokugawa mon emblem consisting of three aoi mauve leaves within a circle.
5.9 x 16.1 x 13 in.*

Provenienza/Provenance

Collezione Dani Ghigo, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 400

142

VASO GLOBULARE IN BRONZO

Giappone, XIX secolo

Patina marrone scuro, decorato sull'esterno con composizioni floreali in accentuato rilievo.

4,5 x 17 cm

BRONZE GLOBULAR VASE

Japan, 19th Century

Dark brown patina, decorated on the outside with strong floral relief.

1.8 x 6.7 in.

€ 200

141

COPPIA DI VASI SATSUMA

Giappone, XX secolo

In porcellana decorata sopra coperta con colori pastosi, raffiguranti scene di corte su fondo blu.

30 x 17 cm

PAIR OF SATSUMA VASES

Japan, 20th Century

In porcelain painted above glaze with pasty colors, depicting court scenes on a blue ground.

11.8 x 6.7 in.

€ 200

(2)

143

GRUPPO DI SEI TSUBA

Giappone, XIX secolo

In ferro e ferro dorato, con figure e decorazioni floreali, contenuti in scatole lignee quadrangolari.

Misure diverse.

GROUP OF SIX TSUBA

Japan, 19th Century

In iron and gilt iron, with figures and floral decorations, contained in quadrangular wooden boxes.

Different measures.

€ 250

(6)

144

CHZU-BACHI, CONTENITORE PER ACQUA IN BRONZO

Giappone, XIX secolo

Corpo globulare posante su base circolare gradinata con apertura a forma di cuore sul davanti, nella zona inferiore beccuccio modellato come porzione di fusto di bambù, anse modellate naturalisticamente a foglie, coperchio circolare con presa a gruppo di foglie, il corpo elegantemente decorato a incisione con gru in volo tra le nuvole.

50 x 50 x 52 cm

CHZU-BACHI, BRONZE WATER VASE

Japan, 19th Century

Globular body placed on a circular domed base with a heart-shaped opening on the front, in the lower area a modeled beak bamboo stem-shaped, naturalistically shaped handles as leaves, circular lid with grouped leaves, the body elegantly engraved with cranes flying in the clouds.

19.7 x 19.7 x 20.5 in.

Provenienza/Provenance

Antichità Colombari, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 1.200



145

PARAVENTO IN LEGNO LACCATO E DORATO XIX secolo

A tre ante, laccato in nero e oro a *chinoiserie* a paesaggi fluviali, il bordo a decoro geometrico interrotto da riserve con decoro floreale. Qualche mancanza alla lacca, un piedino restaurato.

122 x 120 x 3 cm

LACQUERED AND GILT-WOOD SCREEN

19th Century

Three panels screen, lacquered in black and gold in chinoiserie with river landscapes, the border with geometric decoration interrupted by reserves with floral decoration.

Minor losses to the lacquer, one of the feet restored.

48 x 47.2 x 1.2 in.

€ 500



Seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 11 aprile 2018 | ore 14

Wednesday 11 April 2018 | 2 pm

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

lotti | lots 146 - 476

sessione



LA COLLEZIONE DI UN GENTILUOMO ROMANO

The collection of a Roman gentleman



146

CASSETTONE NEOCLASSICO

Lombardia, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

In legno rosa e viola, a due cassetti ed uno più piccolo sulla fascia, il fronte centrato da un trofeo musicale intarsiato tra doppie girali contrapposte entro riserva esagonale, un decoro geometrico con gigli sulla fascia, su gambe rastremate.

Danni e mancanze.

89 x 123 x 60 cm

NEOCLASSICAL CHEST OF DRAWERS

Lombardy, late 18th-early 19th Century

In rosewood and kingwood, with two drawers and a smaller one on the frieze, the front centered by a musical trophy inlaid between double opposing scrolls in a hexagonal reserve, a border with geometric decoration with lilies on the frieze, on tapering legs.

Damages and losses.

35 x 48.4 x 23.6 in.

€ 5.000

147

PAIO DI VENTOLE

Roma, XVIII-XIX secolo

In legno intagliato e argentato, cimato da un cammeo centrale e due vasi laterali, con cadute fogliacee ai lati, a un braccio in tolla argentata, con paralumi in seta celeste.

130 x 48 cm

PAIR OF MIRRORS WITH LIGHTS

Rome, 18th-19th Century

In carved and silvered wood, with a central cameo and two side vases on top, with leaf drops on the sides, the arms in silvered tole, with light-blue silk lampshades.

51.2 x 18.9 in.

€ 1.500

(2)



148

CONSOLE DA MURO

Roma, XVIII secolo

In legno intagliato e dorato, a due anse a caduta fogliacea centrate da doppia voluta, il piano in finto marmo a *trompe-l'oeil*.
Gravi danni, mancanze e rotture, necessita restauro.

58 x 84 x 47 cm

WALL CONSOLE

Rome, 18th Century

In carved and gilt-wood, double foliate scrool-shaped, the top in *trompe-l'oeil* faux-marbre.

Serious damage, lacks and breakage, requires restoration.

22.8 x 33.1 x 18.5 in.

€ 400

149

PALLIOTTO D'ALTARE

Roma, probabilmente XVIII secolo

In seta color salmone ricamata con filo d'argento e strass a decoro floreale sormontato da cesti di frutta. Montato in un pannello di vetro.

114 x 206 x 8 cm

SILK ALTARPIECE

Rome, probably 18th Century

In salmon silk embroidered with silver thread and rhinestones with floral decoration surmounted by fruit baskets. Mounted on a glass panel.

44.9 x 81.1 x 3.1 in.

€ 400



150

CONSOLE TRIPODE

Roma, XVIII secolo

Fortemente mossa, a volute, con grandi zampe ferine, il piano sagomato a finto marmo in *trompe-l'oeil*.

Danni e mancanze.

85,5 x 65,5 x 35,5 cm

TRIPOD CONSOLE

Rome, 18th Century

Strongly shaped, scrolled, with large paw feet, the shaped top with faux marble *trompe-l'oeil*.

Damages and lacks.

33.7 x 25.8 x 14 in.

€ 800

151

APPLIQUE IN LEGNO ARGENTATO

XVIII secolo

Di forma mossa, centrata da uno specchio ovale, a due luci con bracci a voluta.

54 x 44 x 19 cm

SILVERED WOOD APPLIQUE

18th Century

Shaped, centered by an oval mirror, with two lights on scrolled arms.

21.3 x 17.3 x 7.5 in.

€ 600



152

PALMATORIA

Roma, XIX Secolo

In metallo argentato e dorato, manico a volute, girali, un fermaglio a foglie d'acqua e un cartiglio ovale con stemma cardinalizio, la base circolare sbalzata a palmette, su tre piedi sferici.

9 x 33 x 12 cm

LITURGICAL CANDLESTICK

Rome, 19th Century

In silvered and gilt metal, the handle with scrolls, a water leaf clasp and an oval cartouche with cardinal's coat of arms, the circular base embossed with palmettes, on three spherical feet.

3.5 x 13 x 4.7 in.

€ 200





153

COPPIA DI GRANDI ANFORE IN MAIOLICA

Savona, 1747

In maiolica bianca e blu, globulari, con alto collo e prese a doppi serpenti incrociati, un mascherone alla base delle prese, sul corpo scene di battaglia, sui colli uno stemma marchionale. Marchiate e datate sotto la base.

Rotture e mancanze.

55 x 33 x 26 cm

PAIR OF LARGE MAIOLICA AMPHORAS

Savona, 1747

In white and blue maiolica, globular, with high neck and double crossed snake handles, a mask at the base of the handles, on the body battle scenes, on the necks a marquis coat-of-arms. Marqued and dated under the base.

Cracks and losses.

21.7 x 13 x 10.2 in.

€ 4.000

(2)

154

LEGGIO DA TAVOLO

Roma, XVIII secolo

In legno intagliato e dorato, con bordi a nastro tortile e fascia ad ampie volute fogliacee.

Danni e mancanze.

25,5 x 39 x 30,5 cm

TABLE BOOK STAND

Rome, 18th Century

In carved and gilt-wood, with twisted ribbon rims and wide foliate scrolls band.

Damages and lacks.

10 x 15.4 x 12 in.

€ 200

155

GRANDE CANTERANO

Roma o Napoli, XVIII secolo

In legno e radica di noce intarsiati in essenze pregiate, a tre cassetti con traversa sul fronte e due più piccoli sulla fascia, due cassetti e due ante ai lati, su piede a mensola, con volatili e volute floreali.

Restauri e mancanze.

146 x 78 x 194 cm

LARGE CHEST OF DRAWERS

Rome or Naples, 18th Century

In walnut wood briar inlaid with precious essences, with three drawers with crosspiece on the front and two smaller ones on top, two drawers and two doors on the sides, with birds and floral scrolls.

Restorations and losses.

57.5 x 30.7 x 76.4 in.

€ 7.000





156

SCENA BIBLICA

Probabilmente Paesi Bassi, XVII secolo

Matita su pergamena, entro elaborata cornice lignea parzialmente dorata.

20 x 28 cm

Una expertise scritta e firmata K.G. Boon, direttore del Rijksmuseum di Amsterdam, datata 13 maggio 1969, identifica Hendrik Potuijl con l'autore del presente disegno. Attivo nei Paesi bassi tra il 1639 e il 1645, solo pochi suoi disegni sono conosciuti e alcuni sono conservati nei musei di Amburgo e Bruxelles.

BIBLICAL SCENE

Probably Netherlands, 17th Century

Pencil on vellum, in carved and partially gilt-wood frame.

7.9 x 11 in.

€ 1.500

157

GRANDE CASSAPANCA

Italia, in parte del XVI secolo

In legno di noce scolpito e parzialmente laccato in rosso, ai lati figure di suonatori, su alti piedi fioronati.

Danni, rifacimenti e restauri.

91 x 162 x 60 cm

LARGE CHEST

Italy, partially 16th Century

In carved and partially lacquered red walnut wood, on the sides musician figures, on high flowered feet.

Damages, replacements and restorations.

35.8 x 63.8 x 23.6 in.

€ 2.000





158

ARAZZO

Probabilmente XIX secolo

Raffigurante un putto in volo con ghirlanda di fiori in un paesaggio tra alberi e architetture.

Danni al bordo, rinforzi e rattoppi visibili al verso.

301 x 436 cm

TAPESTRY

Probably 19th Century

Depicting a flying putto with a flower wreath in a landscape with trees and architectures.

Damages to the border, reinforcements and patches visible on the reverse.

118.5 x 171.7 in.

€ 2.500



159

COPPIA DI ALZATE IN SMALTO

Limoges, XVIII-XIX secolo

In smalto bianco e blu cobalto, con figure di Dei e scene mitologiche. Iscritte Limoges 1559 sul fondo.

Danni agli smalti.

10 x 15 cm

PAIR OF ENAMEL STANDS

Limoges, 18th-19th Century

In white and cobalt blue enamel, with figures of Gods and mythological scenes. Inscribed Limoges 1559 on the bottom. Damages to the enamels.

3.9 x 5.9 in.

€ 2.500

(2)



160

PICCOLO BAULE IN CUOIO

Spagna, XVIII secolo

In cuoio operato di Cordoba, dipinto e dorato a volute e girali fogliacee.

22 x 24 x 17 cm

SMALL LEATHER CASE

Spain, 18th Century

In operated Cordoba leather, with foliate scrolls.

8.7 x 9.4 x 6.7 in.

€ 600

161

UNA VENTOLA DA TAVOLO ED UN CALAMAIO

Venezia, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Ventola in legno laccato e dorato in nero e oro a *chinoiserie*, con pannello centrale in vetro verde con *chinoiserie* in oro, calamaio a due contenitori su piatto uniti, in legno laccato e dorato, con coperchi in bronzo dorato.

Danni e rotture alle lacche e sui piatti del calamaio.

La ventola 40,5 x 20,5 cm

ONE TABLE SCREEN AND ONE INKSTAND

Venice, late 18th-early 19th Century

The table screen in black lacquered and gilt-wood in chinoiserie, the central panel in green glass with a chinoiserie in gold, the inkstand with two inkwells on circular dishes, in black lacquered and gilt-wood, with gilt bronze lids.

Damages and losses to the lacquer and to the dishes of the inkstand.

The table screen 15.9 x 8.1 in.

€ 300

(2)

162

PIANO DI TAVOLO

XX secolo

Rettangolare, liscio, impiallacciato in diaspro rosso di Sicilia.

160 x 76 x 5,5 cm

Il diaspro rosso di Sicilia è uno dei marmi più pregiati e viene estratto nelle montagne di Custonaci; presenta una colorazione che va dal rosso cupo al giallo ocra, con rare intrusioni bianche.

TABLE TOP

20th Century

Rectangular, smooth, veneered in red Sicilian jasper.

63 x 29.9 x 2.2 in.

€ 4.000





163

PANNELLO IN LEGNO DIPINTO

Venezia, XVIII-XIX secolo

Con profili di due galere su fondo rosso.

111 x 59 cm

PAINTED WOOD PANEL

Venice, 18th-19th Century

With profiles of two galleys on a red background.

43.7 x 23.2 in.

€ 400



164

SCRANNO DA CORO

Roma, XVII secolo

Sedile a sarcofago, schienale con pannello centrale centrato da rosone sormontato da aquila, ai lati due colonne con capitelli corinzi.

Danni e mancanze.

200 x 97 x 75 cm

CHOIR SEAT

Rome, 17th Century

Sarcophagus-shaped seat, backrest with central panel centered by a rosette surmounted by an eagle, on the sides two columns with Corinthian capitals.

Damages and losses.

78.7 x 38.2 x 29.5 in.

€ 2.000



165

DA PAOLO DI DONO

Ritratto di Giotto XIX secolo

Olio su tavola, in elegante cornice in stile.

60 x 47 cm

Copia ottocentesca del celebre ritratto di Giotto eseguito da Paolo Uccello, che insieme ad altri cinque ritratti di pittori illustri fiorentini si trova al Museo del Louvre di Parigi. Tongiorgi Tomasi riferisce di una copia del ritratto di Giotto già nella Collezione Pozzi di Londra.

Oil on board, in elegant frame in style.

23.6 x 18.5 in.

Bibliografia/Literature

L. Tongiorgi Tomasi, *L'opera completa di Paolo Uccello*, 1971, Milano, p. 96, n. 42.

€ 500

166

DA ANNIBALE CARRACCI

Cristo e la Cananea XVII secolo

Tecnica mista applicata su cartone. I volti, le mani e i piedi dipinti, le altre parti ricamate. Difetti e mancanze.

33,5 x 26,3 cm

Bella interpretazione del celebre dipinto che Annibale Carracci realizzò nel 1595 per Palazzo Farnese.

Mixed media on cardboard. Faces, hands and feet painted, the other parts embroidered. Defects and losses.

13.19 x 10.35 in.

€ 500



167

COPPIA DI GRANDI PORTACERI

Roma, XVIII secolo

In tolla dorata e argentata, a balaustro, la base tripode con teste di putto agli angoli, su zampe ferine, sul fusto cadute fogliacee applicate e dorate.

Altezza 122 cm

PAIR OF FLOOR CANDLESTICKS

Rome, 18th Century

In gilt and silvered tole, balauster-shaped, with tripod base with putto heads at the corners, on paw feet, with applied gilt foliate falls on the stem.

Height 48 in.

€ 800

(2)



168

COPPIA DI APPARATI EFFIMERI

Roma, probabilmente XVII secolo

In tolla dorata, a ramo di palma con braccio mobile a caduta fogliacea, retti da supporto metallico recente.

Danni alla doratura, ammaccature, mancanze.

180 x 137 x 50 cm

PAIR OF EPHEMERAL APPARATA

Rome, probably 17th Century

In gilt tole, in palm branch shape with a movable leaf-drop arm, on a modern metallic holder.

Damages to the gilding, dents and losses.

70.9 x 53.9 x 19.7 in.

€ 2.500

(2)

169

CINQUE SCULTURE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

Roma, XVIII secolo

In origine parte di una serie di sette raffiguranti le virtù teologali, fede speranza e carità e quelle cardinali, prudenza, giustizia, forza e temperanza.

Danni e rotture.

La più alta 32 cm

FIVE CARVED AND GILT-WOOD SCULPTURES

Rome, 18th Century

Originally part of a series of seven representing the theological virtues, faith, hope and charity and the cardinal ones, prudence, justice, fortitude and temperance.

Damages and losses.

The higher 12.59 in.

€ 2.500

(5)





170

SCUOLA FRANCESE

Cleopatra XVIII secolo

Olio su tela, rintelato e restaurato con alcune ridipinture antiche.
94 x 74,5 cm

Interessante composizione raffigurante Cleopatra tratta da una precedente figura di Maria Maddalena. La donna qui è raffigurata nell'atto di prendere la celebre perla per scioglierla nel veleno. Particolarmente raffinata è la resa dei pizzi e delle vesti tratteggiate da vibranti cangiantismi e colori pieni e brillanti, nonché l'attenzione con cui sono descritti i gioielli di cui è ammantata.

Oil on canvas, backed on linen and restored with few ancient repaintings.

37.01 x 29.33 in.

€ 1.500

171

PICCOLO MONETIERE CON SUPPORTO

XVIII secolo e successivi

In legno ebanizzato e laccato e avorio, a sei cassetti e un vano centrale a cassetto, con anta a trompe-l'oeil, il tavolo in legno ebanizzato, con gambe tornite e traverse incrociate in ferro battuto.

Restauri.

30 x 60 x 27 cm

SMALL COIN CABINET WITH TABLE

18th Century and later

In ebonized and lacquered wood and ivory, with six drawers and a central drawer compartment, with trompe-l'oeil door, the table in ebonized wood, with turned legs and crossed stretchers in wrought iron.

Restorations.

11.8 x 23.6 x 10.6 in.

€ 2.500





172

GRANDE CALAMAIO CON PORTADOCUMENTI

Francia, seconda metà del XIX secolo

In stile Boulle, in legno, ottone, avorio, madreperla e pietre dure, con portadocumenti rettangolare e tre contenitori in vetro alla base, l'anta del portadocumenti centrata da un elaborato cartiglio con mascherone centrale.

32 x 26,5 x 17 cm

LARGE INKSTAND WITH DOCUMENT CASE

France, second half of 19th Century

Boulle style, made of wood, brass, ivory, mother of pearl and semi-precious stones, with a rectangular document case and three glass flasks at the base, the case door centered by an elaborated cartouche with central mask.

12.6 x 10.4 x 6.7 in.

€ 4.000



173

COPPIA DI POLTRONE A GONDOLA

Roma, inizi del XIX secolo

Con schienale sagomato, interamente intarsiato sia sul fronte che sul retro a volute e girali floreali e volatili, foderate in tessuto giallo.

86 x 56 x 49 cm

PAIR OF GONDOLA ARMCHAIRS

Rome, early 19th Century

With shaped back, entirely inlaid both on the front and on the back with birds and floral and foliate scrolls, upholstered in yellow fabric.

33.9 x 22 x 19.3 in.

€ 1.500

(2)

174

PICCOLO CASSETTONE INTARSIATO CON PIANO IN ALABASTRO

Roma, XVIII secolo

Di forma mossata, a tre cassetti, intarsiato a motivi floreali, il piano in alabastro a macchia, forse proveniente dalla cava del Circeo.

46 x 85 x 93 cm

SMALL INLAID CHEST OF DRAWERS WITH ALABASTER TOP

Rome, 18th Century

Shaped, with three drawers, inlaid with floral motifs, the alabaster top perhaps coming from the Circeo mine.

18.1 x 33.5 x 36.6 in.

€ 4.000





175

PARAVENTO IN CUIO DI CORDOVA

XVIII secolo

A quattro ante, in cuoio cesellato, dorato e dipinto in rosso, nero, ocra, interamente decorato a volute vegetali entro cartigli e riserve. Foderato al verso in cuoio rosso, di epoca posteriore.

152 x 238 cm

Il corame detto anche *cuoio cordovan* o cuoio di Cordova deve il suo nome al fatto che i primi esemplari furono prodotti nella Spagna musulmana, in particolare nella città di Cordova. In Italia si diffuse a partire dal XVI secolo e venne usato prevalentemente sotto forma di pannelli o per il rivestimento di seggiole, cofani, astucci e oggetti vari.

CORDOVA LEATHER SCREEN

18th Century

Four panels, in chiseled and gilt leather, painted in red, black, ochre, entirely decorated with vegetable scrolls within cartouches and reserves. Lined at the back in red leather, of later period.

59.8 x 93.7 in.

€ 6.000



176

STRAPPO D'AFFRESCO

XVI secolo

Nella parte centrale un putto, ai lati un decoro floreale.

Danni e mancanze, una lacuna rettangolare al centro della porzione superiore.

151 x 102 cm

FRESCO

16th Century

A putto in the center, two lateral bands with a floral decoration.

Damages and lacks, a rectangular lacuna in the middle of the upper portion.

59.4 x 40.2 in.

€ 1.000



177

GRANDE LANTERNA A BASCULA

Roma, XVIII secolo

In tolla laccata in azzurro e rosso, con sostegno in legno dipinto in nero, ocra e azzurro.

Ammaccature e mancanze alla lacca.

Altezza 255 cm

LARGE TILTING LANTERN

Rome, 18th Century

Tole lacquered in light blue and red, with wooden support painted in black, ochre and light blue.

Bruises and damages to the lacquer.

Height 100.4 in.

€ 500



178

PAIO DI SEDIE SANT'ANNA

Roma, XVII-XVIII secolo

In legno laccato e dorato, con gambe tornite, sedute impagliate e alti schienali con stemma sormontato da corona chiusa.

Danni e mancanze, una rottura alla parte alta di uno schienale, riparata e rinforzata al verso.

125 x 55 x 45 cm

PAIR OF S. ANNA CHAIRS

Rome, 17th-18th Century

In lacquered and gilt-wood, with turned legs, straw seats and high backrests with a crest surmounted by a closed crown.

Damages and losses, a break at the top of one back, repaired and reinforced on the reverse.

49.2 x 21.7 x 17.7 in.

€ 800

(2)

179

COPPIA DI GRANDI APPLIQUES A FIORE
XVIII secolo

In tolla dipinta in verde e ocra, il lungo stelo ad ampia girale
fogliacea con nastro intrecciato a spirale, a cinque luci.

Danni alla lacca, ammaccature.

155 x 65 cm

PAIR OF LARGE FLOWER-SHAPED WALL LIGHTS

18th Century

*In tole painted in green and ochre, the long stem with broad foliate
scroll with spiral ribbon, with five lights.*

Damages to the lacquer, bruises.

61 x 25.6 in.

€ 600



(2)



180

COPPIA DI CAPITELLI CORINZI

Roma, XVIII secolo

In legno intagliato e dorato.

Qualche mancanza, danni alla doratura.

53 x 57 x 63 cm

PAIR OF CORINTHIAN CAPITALS

Rome, 18th Century

In carved and gilt-wood.

Some losses, damages to the gilding.

20.9 x 22.4 x 24.8 in.

€ 1.000

(2)





181

IMPORTANTE CASSETTONE CON ALZATA

Veneto-Trentino, XVIII secolo e successivi

Interamente impiallacciato in radica di ulivo, fortemente mosso con andamento ad onde, a tre cassetti e due ante nella parte superiore, all'interno uno scomparto centrale ad arco con anta ed una serie di scomparti laterali più piccoli, la cimasa con fregi in legno scolpito e dorato a volute, centrata da una scultura in bronzo raffigurante Mercurio, su sfera in legno dorato.

Mancante delle chiavi e delle serrature dei cassetti, restauri, rifacimenti.

231 x 128 x 65 cm

Inusuale e generosamente intarsiato con essenza pregiata, questo opulento doppio corpo esprime il meglio della maestria degli ebanisti italiani e rappresenta la quintessenza dello stile rococò veneto. La presenza della scultura di Mercurio sulla cimasa non solo manifesta un intelligente accostamento della figura del veloce dio greco alle svelte e sinuose linee del mobile stesso ma potrebbe anche far pensare alla commissione da parte di ricchi mercanti del Veneto o del Trentino.

IMPORTANT BUREAU CABINET

Veneto-Trentino area, 18th Century and later

Entirely veneered in olive briar, strongly moved and waved, with three drawers and two doors in the upper part, inside a central arch compartment with door and a series of smaller side pigeon holes, the top with two lateral carved and gilt-wood friezes, centered by a bronze sculpture of Mercury, on a gilt-wood sphere.

Keys and locks of the drawers are missing, restorations, remakes.

90.9 x 50.4 x 25.6 in.

€ 45.000



182

COPPIA DI GRANDI POLTRONE

Roma, prima metà del XVIII secolo

In legno di noce, sagomate, su gambe mosse a voluta fogliacea, i braccioli a volute a S contrapposte, lo schienale centrato da una grande conchiglia fioronata, i bordi della seduta interrotti da fermagli a conchiglie fioronate, rivestite in velluto amaranto.

Danni e segni di usura.

125 x 67 x 54 cm

PAIR OF LARGE ARMCHAIRS

Rome, first half of 18th Century

In walnut, shaped, on scrolled foliate legs, the arms with opposed S volutes, the backrest centered by a large flowered shell, the edges of the seat interrupted by clasps with flowered shells, upholstered in amaranth velvet.

Damages and wear.

49.2 x 26.4 x 21.3 in.

€ 3.000

(2)





183

COPPIA DI TAZZE CON PIATTINO IN PORCELLANA
Manifattura di Meissen, metà del XVIII secolo

Con manico ad ansa, decoro a mazzetto su fondo bianco crema.

Uno dei due piatti probabilmente non pertinente.

6 x 13,5 cm

PAIR OF PORCELAIN CUPS WITH DISHES
Meissen, 19th Century

With scrolled handle, 'mazzetto' decoration on crème-white ground.

One of the dishes probably not pertinent.
2.4 x 5.3 in.

€ 500

(2)

184

PICCOLA ZUCCHERIERA
Manifattura di Sèvres, Seconda metà del XVIII secolo

Sul corpo due riserve a paesaggi su fondo blu, il coperchio con fasce a spirale alternate in blu e oro e a fiori su fondo bianco.

7,5 x 10,5 x 7,5 cm

SMALL SÈVRES SUGAR BOWL

France, Second half of 18th Century

On the body two reserves with landscapes on a blue ground, the cover with alternated spiral bands in blue and gold, and with flowers on white ground.

3 x 4.1 x 3 in.

€ 300



185

COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA CON PIATTO
XIX secolo

Cilindriche, il manico ad ansa squadrata, con paesaggi e vedute color prugna su fondo bianco, non marchiate.

Qualche restauro.

7 x 13 cm

PAIR OF PORCELAIN CUPS WITH DISHES
19th Century

Cylindrical, square scrolled handle, with plum color landscapes and views on a white background, not marked.

Restorations.

2.8 x 5.1 in.

€ 300

(2)



186

TAZZA CON PIATTO IN PORCELLANA

Manifattura di Meissen, Periodo Marcolini, circa 1790

Con profilo maschile sulla tazza e femminile sul piatto entro riserve ovali con bordo a cadute di fiori in oro su fondo blu cobalto, presa ad ansa geometrica.

7,5 x 13,5 cm

Il conte Camillo Marcolini-Ferretti, fu nominato direttore della manifattura di Meissen nel 1774 e rimase in carica fino al 1814. Nel 1775 aggiunse una stella sotto le spade incrociate del marchio, che prese appunto il nome di "marchio Marcolini". Il periodo Marcolini fu uno dei più fiorenti per la manifattura.

PORCELAIN CUP WITH DISH

Meissen, Marcolini period, circa 1790

With a gentleman profile on the cup and a lady one on the dish within oval reserves with gilt flower borders, on cobalt blue ground, with geometrical scrolled handle.

3 x 5.3 in.

€ 500



187

TAZZA CON PIATTO IN PORCELLANA
Derby, Inghilterra, fine del XVIII-inizi del XIX secolo

Con decoro a graticcio in oro su fondo bianco, i bordi blu cobalto.

7,5 x 13,5 cm

PORCELAIN CUP WITH DISH

Derby, England, late 18th-early 19th Century

With gold trellis decoration on a white ground, with cobalt blue rims.

3 x 5.3 in.

€ 300



188

TEIERA IN MINIATURA IN PORCELLANA
XIX secolo

Sul corpo due riserve ovali con scene famigliari con bordo dorato su fondo bianco con farfalle, il becco con terminale in argento.

Restauri.

8 x 10 x 5,5 cm

MINIATURE PORCELAIN TEA POT

19th Century

On the body two oval reserves with domestic scenes with gilt borders on a white ground with butterflies, the beak with a silver terminal.

Restorations.

3.1 x 3.9 x 2.2 in.

€ 100



189

TAZZA CON PIATTO IN PORCELLANA
Parigi, XIX secolo

Interamente dorata e parzialmente opacizzata, una riserva con scena bucolica e presa ad ansa con testa ferina alla cima.

Piatto marchiato 'À l'escalier de cristal'.

9,5 x 12,5 cm

L'escalier de cristal (1802-1923), rinomata boutique specializzata in cristalli, porcellane ed oggetti in bronzo dorato, fondata nella Galerie de Valois al Palais Royal da Mme Désarnaud Charpentier, ebbe grande fama internazionale per la qualità e il gusto degli oggetti trattati.

PORCELAIN CUP WITH DISH

Paris, 19th Century

Gilt and partially opacified, a reserve with a bucolic scene on the body, scrolled handle with a lion head on top.

Dish marked 'À l'escalier de cristal'.

3.7 x 4.9 in.

€ 300

190

**CINQUE CIOTOLE CON PIATTO IN
PORCELLANA**

**Manifattura di Doccia, fine del XVIII-inizi
del XIX secolo**

Tre uguali, con minuto decoro a mazzetti
di fiori in oro su fondo bianco crema e due
simili, più pesanti.

Soltanto tre marchiate.

4 x 11 cm

FIVE PORCELAIN BOWLS WITH DISHES

Doccia, late 18th-early 19th Century

*Three with a fine decoration with gold
bunches of flowers on a creamy white
ground, the other two, heavier, similar.
Only three are marked.*

1.6 x 4.3 in.

€ 500

(5)



191

**COPPIA DI TAZZE IN PORCELLANA CON
PIATTO**

Probabilmente Napoli, XIX secolo

Cilindriche, i manici ad ansa, con paesaggi
entro riserve ovali, i bordi in blu cobalto
e oro.

6,5 x 10,5 cm

PAIR OF PORCELAIN CUPS WITH DISHES

Probably Naples, 19th Century

*Cylindrical, scrolled handles, with
landscapes within oval reserves and cobalt
blue and gold rims.*

2.6 x 4.1 in.

€ 300

(2)



192

**COPPIA DI SALIERE IN METALLO
SMALTATO**

XIX secolo

Con paesaggi campestri entro riserve su
fondo blu cobalto con decoro a graticcio
in oro.

2,5 x 6,5 cm

PAIR OF ENAMEL SALT CELLARS

19th Century

*With country landscapes within reserves
on a cobalt blue ground with gilt trellised
decorations.*

1 x 2.6 in.

€ 300

(2)





193

SAN MICHELE ARCANGELO

Roma, XVIII secolo

Scultura in legno intagliato e dorato.

Danni.

76,5 x 30 x 14,5 cm

ST. MICHAEL ARCHANGEL

Rome, 18th Century

Carved and gilt-wood sculpture.

Damages.

30.1 x 11.8 x 5.7 in.

€ 300

194

COPPIA DI BASI PORTACERI

XIX secolo

In legno intagliato, dorato e dipinto in blu cobalto, a balaustro esagonale, con punta in ferro battuto.

43 x 27 x 13,5 cm

PAIR OF CANDLESTICK BASES

19th Century

In carved, gilt and cobalt blue painted wood, hexagonal baluster-shaped, with wrought iron tip.

16.9 x 10.6 x 5.3 in.

€ 300

195

GRANDE CASSETTONE

Roma, XVII-XVIII secolo

In legno di noce, le lesene angolari con cadute di fiori in legno intagliato e dorato, a tre cassetti ed un piano a scorrimento nella fascia, le maniglie dei cassetti a mascherone in legno intagliato e dorato.

Danni e mancanze, specialmente alle dorature.

97,5 x 146 x 72 cm

LARGE CHEST OF DRAWERS

Rome, 17th-18th Century

In walnut wood, the angular pilasters with carved and gilt-wood falls of flowers, with three drawers and a sliding top in the frieze, the handles of drawers mask-shaped in carved and gilt-wood.

Damages and losses, especially to the gilding.

38.4 x 57.5 x 28.3 in.

(2) € 5.000

FINE COLLEZIONE - End of collection





196

SCUOLA ITALIANA

San Giovannino

Olio su marmo rosso.

17 x 13 cm

Piccolo ritratto di Giovanni Battista, l'ultimo profeta dell'Antico Testamento e il primo Apostolo di Gesù, raffigurato vicino all'acqua di una fonte con a fianco una pecora.

Oil on red marble.

6.69 x 5.12 in.

€ 200



197

SEGUACE DI FRANS FRANCKEN II

Il banchetto di Baldassarre XVI-XVII secolo

Olio su tela, in alto al centro l'iscrizione *Ma[n]e Thetel Phares* e in basso *Baldassar*. Diffuse cadute di colore, difetti e segni del tempo. 77 x 99,5 cm

Oil on canvas, upper center inscribed 'Ma [n] and Thetel Phares'

and below 'Baldassar'. Spread loss of color, defects, wear and tear. 30.31 x 39.17 in.

€ 400



198

SCUOLA ITALIANA

Ritratto di gentiluomo XVI secolo

Olio su tavola.

28 x 22 cm

Elegante ritratto di aristocratico con gorgiera, ovvero quel colletto pieghettato che fa parte dell'abbigliamento europeo dal XVI al XVII secolo.

Oil on board.

11.02 x 8.66 in.

€ 500

199

SCUOLA ITALIANA

Adorazione dei Magi XVII secolo

Olio su tavola.

17 x 14 cm

Piccolo ma elegante dipinto raffigurante i Re che arrivarono a Gerusalemme per rendere omaggio al neonato Re dei Giudei. Fu San Leone a stabilire che i Magi fossero tre, come i continenti allora conosciuti, come le razze umane, come le età dell'uomo.

Oil on board.

6.69 x 5.51 in.

€ 200

200

COPPIA DI TAVOLI D'APPOGGIO

XIX-XX secolo

In noce, in stile seicentesco, quadrangolari, con gambe a rocchetto. 41 x 54 x 54 cm

PAIR OF SMALL TABLES

19th-20th Century

In walnut, in 17th Century style, quadrangular, with barley twist carved and turned legs.

16.1 x 21.3 x 21.3 in.

€ 300

(2)



201

SCUOLA OLANDESE

Scena di caccia 1666

Olio su tela, firmato e datato 'Jacobs 1666' al recto in basso al centro, in bella cornice in legno intagliato e dorato.

98 x 137 cm

Oil on canvas, signed and dated 'Jacobs 1666' lower center recto, in carved and gilt-wood frame.

38.58 x 53.94 in.

€ 3.000

202

TAVOLO FRATINO

XVII secolo e successivi

Il piano formato da due assi unite, le gambe mosse unite da traverse con sostegni diagonali.

Restauri e rifacimenti.

78 x 158 x 69 cm

FRIAR TABLE

17th Century and later

The top consisting of two joined axes, the legs with stretchers and diagonal supports.

Restorations and alterations.

30.7 x 62.2 x 27.2 in.

€ 300





203

GRANDE POLTRONA
Piemonte, XVII secolo

In legno di noce, con gambe tornite ad andamento tortile unite da traverse, braccioli ad ansa, rivestita in cuoio, con grandi borchie.
Danni al cuoio della seduta, restauri, rifacimenti.
110,5 x 67 x 77 cm

LARGE ARMCHAIR

Piedmont, 17th Century

In walnut wood, on barley twist carved and turned legs with a twisted pattern joined by stretchers, with scrolled armrests, covered in leather, with large studs.

*Damages to the seat's leather, restorations and replacements.
43.5 x 26.4 x 30.3 in.*

€ 300

204

CASSAPANCA IN NOCE SCOLPITO
Probabilmente Nord Europa, XVII secolo

Il fronte interamente scolpito a bassorilievo con mulini a vento e volatili, la fascia superiore centrata da un putto alato, il piano liscio, su piedi a mensola.

55 x 158 x 57 cm

CARVED WALNUT CHEST

Probably Northern Europe, 17th Century

The front entirely carved in bas-relief with windmills and birds, the upper frieze centered by a winged putto, the top smooth, on bracket feet.

21.7 x 62.2 x 22.4 in.

€ 800





205

CARLO FRANCESCO NUVOLONE 1609-1662

Ritratto di gentildonna 1650 circa

Olio su tela.

112 x 100 cm

Espressione di uno tra i più significativi capitoli dell'attività di Nuvolone, ovvero la sua produzione di ritratti, che raggiunge il culmine con l'esecuzione dell'effigie, oggi perduta, di Maria Anna d'Austria, di passaggio a Milano nel 1649 prima di celebrare il suo matrimonio con Filippo IV. Documentata da un consistente nucleo di ritratti superstiti, alcuni dei quali fissano le sembianze di personalità illustri del mondo culturale milanese, oppure di esponenti di spicco del contesto politico e diplomatico del tempo. Ad esemplari di committenza prestigiosa si affiancano numerose raffigurazioni di personaggi più o meno illustri della nobiltà lombarda, che Nuvolone raffigurò privilegiando la messa in posa del ritratto di corte barocco, sulla scia dei sontuosi modelli di Anton Van Dyck. La scelta di questo modello non gli impedì tuttavia di introdurre nelle sue rappresentazioni una vena disincantata e affabile, in grado di modernizzare l'impostazione dei suoi ritratti.

Oil on canvas.

44.09 x 39.37 in.

€ 15.000



206

DA LUCA GIORDANO

Gesù tra i Dottori Seconda metà del XVII secolo

Olio su tela.

107 x 145 cm

Grande telerò realizzato nel gusto della produzione giovanile di Giordano, seguendo una sua composizione spesso declinata in varie maniere, sovente autografa. In questo caso l'autografia non è comprovata, mentre la datazione è certamente coeva.

Oil on canvas.

42.13 x 57.09 in.

€ 6.000



207

LUCA GIORDANO 1634-1705

La Coronazione di spine 1650-1660 circa

Olio su tela. Cadute di colore, difetti e segni del tempo.

145 x 198 cm

Appartenente alla fase giovanile della produzione di Giordano, questo grande telerò rappresenta una delle scene più note della Passione di Cristo narrata nel vangelo di Giovanni (19,2-3) "I soldati, intrecciata una corona di spine, gliela posero sul capo e gli misero addosso un mantello di porpora; quindi gli venivano davanti e gli dicevano: 'Salve, re dei Giudei!'. E gli davano schiaffi". Qui, Giordano, che risente ancora dell'influsso del caravaggismo sulla pittura napoletana nella metà del Seicento, descrive con straordinario lirismo uno dei momenti salienti della Passione, lasciando trasparire l'umanità e la rassegnazione di Gesù ormai sempre più vicino all'atto finale del suo supplizio.

Oil on canvas. Loss of color, defects and wear.

57.09 x 77.95 in.

€ 10.000





208

LORENZO PASINELLI 1629-1700

Amore disarmato dalle ninfe di Diana 1670-1680

Olio su tela.

Buone condizioni conservative generali, alcuni pentimenti.

147 x 218 cm

Importante tela a carattere mitologico realizzata da Pasinelli, allievo di Simone Contarini, e tra i più noti esponenti del barocco bolognese. Dal grande impatto manierista, le sue opere si divisero tra committenze sacre, tra cui si ricorda il Miracolo di Sant'Antonio presso la basilica di San Petronio di Bologna e profane. E' proprio per il senatore locale Francesco Ghisleri che dipinse 'Amore disarmato dalle ninfe di Diana', attualmente conservato presso la Pinacoteca BPER di Modena, datato intorno al 1680. Il grande telero qui riprodotto è certamente una variante dello stesso soggetto, con alcune differenze compositive e alcuni pentimenti visibili soprattutto intorno all'ala di Cupido addormentato.

Oil on canvas.

Good overall condition, some repentances.

57.9 x 85.8 in.

€ 33.000



209

FEDERICO BIANCHI 1635-1719

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia del deserto Seconda metà del XVII secolo

Olio su tela.

108 x 147,5 cm

Grande e bella tela realizzata dal varesino Bianchi, allievo di Procaccini e attivo a Milano tra la seconda metà del Seicento e il primo quarto del secolo successivo, che racconta il miracolo dell'acqua, raccontato nel libro dell'Esodo (17,1-7). L'episodio narra di come, durante la marcia nel deserto il popolo ebraico si accampi in una zona priva di acqua, stremati dalla sete e dal cammino, il malcontento inizia a serpeggiare, tanto da preoccupare Mosè che richiede l'intercessione del Signore che lo accontenta invitandolo a salire sulla roccia dell'Orec e a colpirla con il suo bastone. Mosè segue le sue indicazioni, e dalla roccia sgorga l'acqua, il popolo si cheta e possono riprendere il cammino. La composizione di Bianchi si concentra proprio sull'istante in cui Mosè picchiando la roccia fa sgorgare l'acqua, mentre il popolo intorno a lui attende il miracolo.

Oil on canvas.

42.52 x 58.07 in.

€ 12.000

210

LOUIS DORIGNY 1654-1742

Il ratto di Ganimede Veneto 1640-1650

Olio su tela. Al verso iscrizione 'di Luca Giordano'. Sul retro della cornice presenta un'etichetta che indica l'attribuzione alla maniera di Pietro Liberi, di cui Dorigny fu allievo.

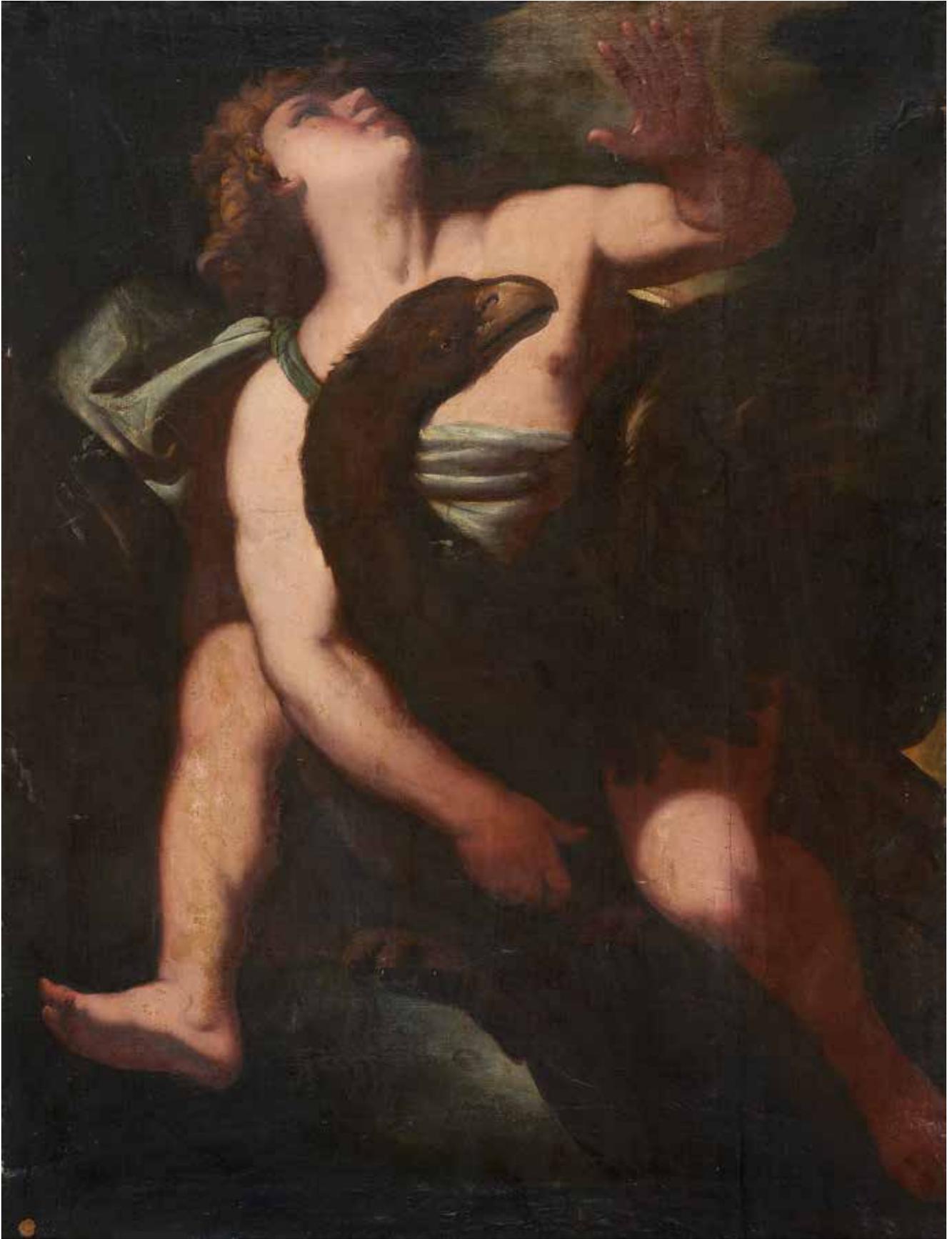
128 x 98 cm

Probabilmente nato come plafond da soffitto, come si evince dalla prospettiva leggermente distorta e dall'orientamento dello sguardo di Ganimede, malgrado presenti illustri attribuzioni al verso della cornice e della tela, è evidentemente riconducibile alla produzione pittorica di Louis Dorigny, artista francese ma attivo in Veneto, allievo di Pietro Liberi, noto principalmente per la sua attività di affrescatore. Il ratto di Ganimede è un soggetto ampiamente rappresentato nell'arte Sei e Settecentesca, e già nell'Iliade veniva narrato di come il giovane, noto per la sua straordinaria bellezza, divenne oggetto delle attenzioni di Zeus che invaghitosi di lui lo rapì in forma di aquila portandolo sull'Olimpo dove divenne coppiere degli dei.

Oil on canvas. On the reverse inscribed "di Luca Giordano". On the back of the frame label that indicates the attribution to Pietro Liberi manner, of whom Dorigny was a pupil.

50.39 x 38.58 in.

€ 7.000





211

OCTAVIANUS MONFORT 1646-1696

Coppia di nature morte con frutta e pesce Seconda metà del XVII secolo

Tempera su pergamena, in cornici coeve in legno intagliato e dorato e, una delle due, con vetro soffiato dell'epoca.

Piccoli segni del tempo, lievi macchie e segni di tarli. Il vetro di una delle due cornici sostituito.

32 x 39 cm

Ispirandosi ai modelli di Giovanna Garzoni, Octavianus Monfort fu miniatore fecondo e attivo nell'ultimo quarto del XVII secolo in Piemonte. Le sue straordinarie e affollatissime composizioni di fiori e frutti, caratterizzate dall'atmosfera rustica, spesso venivano arricchite da alzate e vassoi in maioliche finemente decorate.

Tempera on vellum, in coeval carved and gilt-wood frames and, one of them, with original blown glass.

Slight wear and tear, stains and signs of woodworms. The glass of one frame replaced.

12.60 x 15.35 in.

€ 14.000

(2)



212

OCTAVIANUS MONFORT 1646-1696

Coppia di nature morte con frutta Seconda metà del XVII secolo

Tempera su pergamena, in cornici coeve in legno intagliato e dorato e con vetro soffiato dell'epoca.

Piccoli segni del tempo, lievi macchie e segni di tarli.

32 x 39 cm

Le opere di Monfort affascinano per le straordinarie esperienze sinestetiche che regalano allo spettatore: i suoi tripudi di frutti appaiono così realistici da sentirne quasi il profumo e la consistenza, come se fuoriuscissero dalla pergamena e con pochi ma sapienti tocchi di colore prendessero vita.

Tempera on vellum, in coeval carved and gilt-wood frames with original blown glass.

Slight wear and tear, stains and signs of woodworms.

12.60 x 15.35 in.

€ 14.000

(2)



213

SCUOLA ITALIANA

La Loggia dei Lanzi a Firenze XX secolo

Olio su cartoncino, entro bella cornice sagomata del secolo XIX, in legno intagliato e dorato a volute.

9 x 11.5 cm

Oil on cardboard, within a beautiful molded frame of the 19th Century, in carved and gilt-wood with scrolls.

€ 250

214

GRUPPO DI TRE MINIATURE CON SCENE MITOLOGICHE

XX secolo

Olio su cartoncino, ovali, entro cornici rettangolari in radica e legno ebanizzato con bordo interno in metallo dorato.

La più grande 9 x 7 cm

La cornice 16 x 13.5 cm

GROUP OF THREE MINIATURES WITH MYTHOLOGICAL SCENES

20th Century

Oil on cardboard, oval, within rectangular briar and ebonized wood frames with gilt metal internal rim.

The larger 3.5 x 2.7 in.

The frame 6.3x 5.3 in.

€ 250

(3)

215

CARTEL D'APPLIQUE

H. Journet & C.ie, Francia, Napoleone III

La cassa sagomata, a pigna alla cima e alla base, due serti d'alloro ricadenti ai lati, in bronzo dorato traforato a decoro geometrico, il quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, firmato H. Journet & C.ie - 24 B. des Italien.

Meccanica con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria a ore e mezze su campanello con suddivisione su ruota partitora.

71 x 29 x 11 cm

CARTEL CLOCK

H. Journet & C.ie, France, Napoleon III

Shaped case, a pinecone at the top and one at the base, two laurel wreaths falling on the sides, in pierced gilt bronze with geometrical decoration, white enamel dial with Roman hour numerals and Arabic minute markers, signed "H. Journet & C.ie - 24 B. des Italien".

Movement with anchor escapement, spring suspension, hour and half hour striking on bell, hour division on count-wheel.

28 x 11.4 x 4.3 in.

€ 1.000





216

SCUOLA ITALIANA

Natura morta di fiori e cavia Probabilmente XVIII secolo

Olio su tela. Difetti e cadute di colore.

49,5 x 61 cm

Oil on canvas. Defects and loss of color.

19.49 x 24.02 in.

€ 400

217

CASSETTONE IN NOCE

Piemonte, XVIII-XIX secolo

A due cassetti con cornice geometrica e spigoli filettati, su gambe ad obelisco rovesciato.

115 x 57 x 94 cm

WALNUT CHEST OF DRAWERS

Piedmont, 18th-19th Century

With two drawers with geometrical frame, fluted edges, on square tapering legs.

45.3 x 22.4 x 37 in.

€ 500





218

COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE

Italia, fine del XVIII secolo

Rettangolari, una doppia cornice in legno dorato a motivo geometrico con fermagli a fiore, cimate da un medaglione con profilo all'antica in legno scolpito e dipinto tra ghirlande, alla base due ghirlande unite da un fermaglio floreale.

PAIR OF SMALL MIRROR FRAMES

Italy, end of 18th Century

Rectangular, a double geometrical gilt-wood frames with flower clasps, on top a medallion with a carved and painted wood roman profile between garlands, at the base two garlands connected by a floral clasp.

€ 800

219

CASSETTONE LUIGI XVI

Italia, XVIII-XIX secolo

A tre cassetti con traversa, una cornice filettata in legno di bosso sui cassetti.

Danni e restauri.

91 x 122,5 x 57 cm

LOUIS XVI CHEST OF DRAWERS

Italy, 18th-19th Century

With three drawers with crosspiece, a linear boxwood frame on the drawers.

Damages and alterations.

35.8 x 48.2 x 22.4 in.

(2) € 300





220

DA CARLO CIGNANI 1628-1719

La carità Probabilmente XVIII secolo

Olio su tela, in bella cornice in legno intagliato e dorato. Difetti e cadute di colore.

89 x 117 cm

Deliziosa tela raffigurante l'allegoria della Carità, una delle virtù teologali insieme a Fede e Speranza. Come da tradizione, questa è rappresentata da una giovane fanciulla che si prende cura di tre bambini. Nella sua celebre Iconologia il Ripa (1603) descrive la Carità come una "donna vestita di abito rosso" che "terrà nel braccio sinistro un Fanciullo, al quale dia il latte, e due altri le staranno scherzando a' piedi". I tre fanciulli, secondo questo autore, "dimostrano che sebbene la Carità è una sola virtù, ha nondimeno triplicata potenza". Si tratta di una inedita versione di questo soggetto che certamente si ispira a quelle conosciute di analogia composizione realizzate dal pittore emiliano Carlo Cignani, uno dei maggiori rappresentanti del classicismo seicentesco.

Oil on canvas, in carved and gilt-wood frame. Defects and loss of color.

35.04 x 46.06 in.

€ 1.500

221

DUE PICCOLE SPECCHIERE DIVERSE

Italia, in parte del XVIII secolo

Entrambe con cornice in legno intagliato e dorato, una di forma mossa con cimasa a conchiglia e cadute laterali fogliacee, l'altra di forma rettangolare sagomata con volute fogliacee.

Danni e mancanze alle cornici e alle dorature.

La più grande 79 x 47,5 cm

TWO DIFFERENT MIRRORS

Italy, 18th Century and later

Both with carved and gilt-wood frames, one shaped, the top centered by a shell, with lateral leaf-falls, the other with a rectangular shape with leaf scrolls.

Damages and losses to the frames and the gilding.

The larger one 31.10 x 18.7 in.

€ 300

(2)



222

OROLOGIO A PENDOLO

Robert, Svizzera, 1830 circa

Cassa rettangolare con cappello in tolla smaltata di verde, con ghirlande di rose e di fiori, una apertura in basso per il pendolo a vista, quadrante firmato *Roberts* in smalto bianco con numerazione romana per le ore e binario per per la minuteria. Meccanica svizzera con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria al passaggio e a richiesta ad ore e a quarti su gong con suddivisione su cremagliera, funzione dello svegliarino su campanello.

37 x 12,5 x 21,3 cm

PENDULUM CLOCK

Robert, Switzerland, 1830 circa

Rectangular case with domed top in green enamelled tole, with garlands of roses and flowers, a lower window for the pendulum, white enamel dial signed "Roberts" with Roman numerals for the hours and minute track. Swiss movement with anchor escapement and spring suspension, quarter and hour striking with repeater function on gong through rack-lever system, alarm function on bell.

14.6 x 4.9 x 8.4 in.

€ 1.500

223

LEGGIO DA TAVOLO

Italia, XVIII secolo

Rettangolare, con cornice frontale e base sagomate.

Danni.

14,5 x 39,5 x 30,5 cm

TABLE STAND

Italy, 18th Century

Rectangular, with shaped frontal frame and base.

Damages.

5.7 x 15.6 x 12 in.

€ 100

224

COPPIA DI POLTRONE

Fine del XIX, inizi del XX secolo

In stile Luigi XVI, in legno intagliato, laccato e dorato, con schienale geometrico, gambe e braccioli a colonna scanalata, rivestite in velluto di seta operato a disegno floreale in ocra e turchino su fondo crème.

82 x 61 x 51 cm

PAIR OF ARMCHAIRS

End of 19th, early 20th Century

In Louis XVI style, in carved, lacquered and gilt-wood, with geometric back and fluted tapering legs and armrests, upholstered in silk velvet in ochre and turquoise on crème ground.

32.3 x 24 x 20.1 in.

€ 400



(2)

225

SCUOLA VENETA

Esther e Assuero XVIII secolo

Olio su tela.

49 x 58 cm

Bella raffigurazione di ambito veneziano della celebre scena in cui Esther al termine di un lungo digiuno di tre giorni, si reca dal re Assuero per pregarlo di offrire un banchetto nel quale lei possa smascherare un complotto ordito per eliminare il popolo di Israele. Il soggetto era noto a Venezia per le straordinarie esecuzioni del Tintoretto e della Bottega del Veronese, che già ispirarono anche Artemisia Gentileschi.

Oil on canvas.

19.29 x 22.83 in.

€ 1.500



226

SCUOLA TOSCANA, AMBITO DI MATTEO BONECHI

Salomone che adora gli Dei XVIII secolo

Olio su tela, in bella cornice coeva in legno intagliato e dorato.

44 x 63 cm

L'episodio raffigura il peccato di idolatria in cui cadde re Salomone, qui circondato dalle mogli che "gli sviarono il cuore dietro le divinità straniere" (I Re 11,4), si tratta di un soggetto abbastanza frequente nella pittura del Sei e Settecento, qui declinato nella sua composizione più classica che vede il Re Salomone circondato dalle mogli intento ad assistere ai sacrifici per i nuovi dei e gli idoli pagani.

Oil on canvas, in coeval carved and gilt-wood frame.

17.32 x 24.80 in.

€ 3.000





227

CARTEL D'APPLIQUE SU MENSOLA

Francia, Napoleone III

Cassa in legno con intarsi in stile Boulle, in bronzo dorato, metallo dorato e tartaruga, il quadrante in metallo dorato, su mensola sagomata.

Meccanica con scappamento ad ancora, sospensione a lamella, suoneria a ore e mezze su campanello con suddivisione su ruota partitora.

Danni e rotture, un piede dissaldato.

100 x 45 x 19 cm

CARTEL D'APPLIQUE WITH CONSOLE

France, Napoleon III

Wooden case inlaid in Boulle style, in gilt bronze, gilt metal and tortoise-shell, with gilt metal dial, on a shaped shelf.

Movement with anchor escapement, spring suspension, hour and half-hour striking on bell, hour division on count-wheel.

Damages and losses, one of the feet unsoldered.

39.4 x 17.7 x 7.5 in.

€ 1.500

228

SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

Fine del XVIII secolo

La cimasa centrata da vaso di fiori, con cadute di fiori laterali.

Specchio sostituito.

Danni e mancanze.

117 x 74 cm

CARVED AND GILT-WOOD MIRROR

End of 18th Century

Top centered by a floral vase, with lateral floral and foliage garlands.

Mirror replaced.

Damages and losses.

46.1 x 29.1 in.

€ 700



229

SCULTURA LIGNEA DI PUTTO

Italia, XVIII-XIX secolo

In legno scolpito e dipinto in ocra e crema, la testa reclinata da un lato, fra le mani un cartiglio con iscrizione parzialmente illeggibile. Montato su colonna lignea a finto marmo di epoca recente. 166 x 44 x 32 cm

PUTTO WOODEN SCULPTURE

Italy, 18th-19th Century

Carved and painted in ochre and cream wood, the head reclined on one side, in his hands a cartouche with partially illegible inscription. Mounted on a wooden faux marble column, recent. 65.4 x 17.3 x 12.6 in.

€ 300



230

CASSAPANCA IN LEGNO DIPINTO

Probabilmente Venezia, XVIII secolo

Pregevole cassapanca di forma mossata, dipinta a trompe-l'oeil con bordi a volute ad S centrati da conchiglie e due riserve centrali con ghirlanda e mazzo di fiori, la seduta a finto marmo. Restauri e rifacimenti.

112,5 x 107,5 x 37 cm

PAINTED WOOD CHEST

Probably Venice, 18th Century

Nice shaped chest, painted in trompe-l'oeil with S-shaped borders centered by shells and two central reserves with garland and bouquet of flowers, the seat in faux marble. Restorations and replacements.

44.3 x 42.3 x 14.6 in.

€ 400





231

SCUOLA EMILIANA, AMBITO DI FRANCESCO MALAGOLI
Coppia di nature morte XVIII Secolo

Olio su tela, in cornice coeva.

87 x 65 cm

Deliziosa coppia di ovali, raffiguranti due nature morte che, prendendo spunto dall'opera di Felice Rubbiani, sono inserite su di uno scenario paesaggistico invece che in una stanza o su di un fondale. Proprio questo *escamotage* pittorico garantisce un'incredibile struttura scenografica che, insieme alla leggiadria della composizione e alla luminosità e trasparenza del colore, rappresenta una significativa espressione del genere nell'ambito del rococò.

Oil on canvas, in coeval frame.

34.25 x 25.59 in.

€ 2.000

(2)



232

PAIO DI POLTRONE
Italia, fine del XVIII secolo

In legno intagliato con profili scanalati e fermagli floreali, le gambe a colonna rastremata, foderate in raso rosso operato.

85 x 59 x 53 cm

PAIR OF ARMCHAIRS

Italy, end of 18th Century

Carved wood with fluted profiles and floral clasps, on fluted tapering legs, upholstered in operated red satin.

33.5 x 23.2 x 20.9 in.

€ 500



233

ATTRIBUITO A CLEMENTE SPERA 1661-1742

Capriccio architettonico con rovine e figure 1720-1730
Olio su tela, accompagnato da expertise di F. Arisi.
38 x 47,5 cm

La composizione, il paesaggio e le strutture architettoniche di ruderi e rovine antiche sono attribuite da Arisi a Clemente Spera, sodale e collaboratore del Magnasco. Le delicate figure sono invece riconducibili alla mano di Tommaso Formenti (1654-1736) detto il Formentino, come nei due capricci già della collezione del Cardinale Pozzobonelli inventariati dall'Appiani nel 1802 e ora nella Pinacoteca Vescovile di Milano. I capricci di Spera si caratterizzano da rovine ed elementi bizzarri inseriti in una natura rigogliosa ed esuberante.

*Oil on canvas, accompanied by an expertise by F. Arisi.
14.96 x 18.70 in.*

Provenienza/Provenance

Asta Christie's, Londra (numero di stock al verso).
Collezione privata, Torino.

€ 4.000

234

CASSETTONE A MEZZALUNA

Piemonte, 1770 circa

Impiallacciato in legno di rosa e viola, il piano in marmo grigio, a tre cassetti e due ante laterali, sui cassetti un riquadro a decoro geometrico a losanghe intrecciate, con fermagli in metallo dorato sulla fascia, le gambe a colonna rastremata, piedi in bronzo dorato. Danni e mancanze all'impiallacciatura.

90 x 121 x 53 cm

DÉMI-LUNE COMMODE

Piedmont, 1770 circa

In rosewood and kingwood, with gray marble top, three drawers and two side doors, on the drawers a geometric decoration with intertwined lozenges, with gilt metal clasps on the frieze, on tapering legs with gilt bronze feet.

Damages and losses to the veneer.

35.4 x 47.6 x 20.9 in.

€ 5.000





235

COPPIA DI COMODINI

Sicilia, in parte del XVIII secolo

Di forma mossa, a due cassetti con traversa, separati da tre filetti in carta di Spagna, con piano sagomato in marmo rosso, quattro nodi in legno scuro in corrispondenza delle maniglie dei cassetti. Restauri e rifacimenti. Le maniglie e le bocchette sostituite.

85 x 60 x 33 cm

PAIR OF NIGHT-SIDE TABLES

Sicily, 18th Century and later

Shaped, with two drawers divided by three Spain paper lines, red marble shaped top, four dark wood knots at the drawer handles. Restorations and replacements. Handles and noozles replaced.

33.5 x 23.6 x 13 in.

€ 400

(2)

236

CASSETTONE

Sicilia, in parte del XVIII secolo

Di forma mossa, a due cassetti con traversa, impiallacciato a marqueterie, le maniglie, le bocchette e i zoccoli dei piedi in bronzo dorato.

Restauri e rifacimenti.

92 x 125 x 58 cm

CHEST OF DRAWERS

Sicily, 18th Century and later

Shaped, with two drawers with crosspiece, marquetric veneered, with gilt bronze handles, noozles and feet.

Restorations and replacements.

36.2 x 49.2 x 22.8 in.

€ 1.000





237

SCUOLA LOMBARDA, AMBITO DEI LIGARI

Giaele e Sisara XVIII secolo

Olio su tela.

98 x 72 cm

Nota per il grande telero realizzato da Artemisia Gentileschi, la storia di Giaele, eroina dell'Antico Testamento che attrasse Sisara nella sua tenda per ucciderlo nel sonno con un picchetto nel cranio, è qui narrata con un lirismo ancora fortemente legato al classicismo lombardo, che ricorda la produzione dei Ligari, famiglia di pittori della valtellina, guidata dal capostipite Giovan Pietro e poi dalle sperimentazioni dei figli Cesare e Vittoria.

Oil on canvas.

38.58 x 28.35 in.

€ 3.000

238

CARTEL D'APPLIQUE SU MENSOLA

De Forges, Digione, Luigi XIV

Cassa in legno ad intarsi Boulle in ottone, bronzo dorato, madreperla, pietre dure e smalti, cimato dalla dea Fortuna, sul fronte una porta in vetro e metallo dorato con scena mitologica con una naiade sul cocchio. Quadrante con dodici placche a cartouche smaltate con ore in numeri romani su fondo dorato, scolpito e cesellato e lancette feuille brunite.

Meccanica rettangolare firmata *De Forges à Dijon*, scappamento a verga e suoneria al passaggio a ore e mezze con suddivisione su ruota partitora.

Cartel d'applique 100 x 48 x 22 cm

La mensola 38 x 51 x 26 cm

CARTEL CLOCK WITH CONSOLE

De Forges, Dijon, Louis XIV

Wooden case with Boulle inlays in brass, gilt bronze, mother-of-pearl, hard stones and enamels, with the Fortune goddess on top, a glass and gilt bronze door on the front with a mythological scene with a naiad on the chariot. Dial with twelve enamelled cartouche plates with hours in Roman numerals on a gilded, sculpted and chiseled background and blued feuille hands. Rectangular movement signed 'De Forges à Dijon', verge escapement, hour and half-hour striking, hour division on count-wheel.

Cartel clock 39.4 x 18.9 x 8.7 in.

The console 15 x 20 x 10.2 in.

€ 2.500





239

SCUOLA NAPOLETANA

Coppia di ritratti XVIII secolo

Coppia di oli su tela raffiguranti un gentiluomo e una dama, in belle cornici in legno intagliato e dorato. Difetti, cadute di colore e mancanze.

97 x 72,5 cm

Oil on canvas depicting a gentleman and a lady, both in carved and gilt-wood frames. Defects, loss of colors and losses.

38.19 x 28.54 in.

€ 6.000 ◆

(2)







240

CASSETTONE

Ambito di Luigi Prinotto, Piemonte, prima metà del XVIII secolo

In legno di noce intarsiato in radica, avorio ed essenze varie, di forma mossa con spigoli a lesena, a quattro cassetti con traversa, quello superiore contenente al suo interno uno scomparto e tre cassetti più piccoli. Presenta sul fronte un decoro a volute fogliacee con piccoli inserti geometrici in avorio, sul piano lo stesso decoro ed al centro una riserva intarsiata in avorio raffigurante un fanciullo suonatore di tamburo che ammaestra una coppia di cani umanizzati.

Sul retro, una scritta ad inchiostro 'Dottor Rol Via Lagrans angolo-Via Maria Vittoria Torino'

Piccole mancanze all'impiallacciatura, diffusi danni alla doratura delle maniglie e delle bocchette. I piedi sono stati sostituiti.
100 x 138 x 64 cm

Anche se una certa ruvidezza dell'intaglio impedisce una attribuzione certa al Maestro, l'impianto costruttivo e stilistico del cassettone è certamente vicino alla produzione del torinese Luigi Prinotto, attivo tra il 1712 e il 1780, dal 1721 ebanista di corte e collaboratore di Pietro Piffetti. Le maniglie presenti sono dello stesso tipo più volte utilizzato da Prinotto nei suoi cassettoni. Si veda a questo proposito, tra gli altri, il cassettone realizzato per Certosa di Chiusa Pesio e pubblicato da Roberto Antonetto in 'Il mobile piemontese nel Settecento', volume I, n. 18 p. 116, nonché quello pubblicato nello stesso volume al n. 21, p. 123 insieme al dettaglio della maniglia (n. 21.e, p. 124).

Da notare, nel fregio sul piano, il *divertissement* del cane maschio che indossa soltanto un cappello e fa bella mostra della sua virilità; questo piccolo particolare un po' pruriginoso, insieme alla presenza

delle due colombe e del cuore che sovrasta la composizione suggerisce una destinazione nuziale del cassettone.

Gustavo Adolfo Rol, che la scritta sul retro indica come proprietario del cassettone, eclettico personaggio torinese di fama internazionale, fu anche uno dei grandi antiquari torinesi del '900. Nel 1934 aveva aperto la prima bottega antiquaria in via Accademia Albertina, trasferita poi in Via Lagrange angolo Via Maria Vittoria alla fine della guerra, fino alla metà degli anni '50.

Il suo gusto innato, la cultura e le sue doti di collezionista, oltre che di mercante d'arte, sono state celebrate nell'asta a lui dedicata da Sotheby's, per sua stessa volontà testamentaria, nel 1995.

CHEST OF DRAWERS

In the manner of Luigi Prinotto, Piedmont, first half of 18th Century In walnut, inlaid in briarwood, ivory and various essences, shaped, with ribbed edges, with four drawers with crosspiece, the upper one containing inside a compartment and three smaller drawers.

On the front a scrolls decoration with small ivory geometrical inserts, on top the same decoration and in the center an ivory inlaid reserve depicting a drum player who trains a couple of humanized dogs.

An ink inscription at the verso 'Dottor Rol Via Lagrans angolo-Via Maria Vittoria Torino'

Small veneer losses, spread damages to the gilding of the handles and the nozzles. The feet have been replaced.

39.4 x 54.3 x 25.2 in.

Provenienza/Provenance

Collezione Gustavo Adolfo Rol, Torino.

Collezione privata, Torino.

€ 7.000



241

TRE ALBARELLI DA FARMACIA

Probabilmente Torino, XVIII secolo

In maiolica policroma con decoro floreale, al centro una fascia con nome del preparato in nero. Non marchiati.

18,5 x 13 cm

THREE PHARMACY VASES

Probably Turin, 18th Century

In polychrome maiolica with floral decoration, in the middle a band with the name of the preparation in black. Not marked.

7.3 x 5.1 in.

€ 300

242

SCUOLA ITALIANA

Coppia di scene di caccia al cervo XVIII secolo

Olio su tela. Difetti e cadute di colore.

52 x 72 cm

Oil on canvas. Defects and loss of color.

20.47 x 28.35 in.

(3) € 2.500

(2)





243

VITTORIO AMEDEO CIGNAROLI 1730-1800

Paesaggio fluviale con figure XVIII secolo

Olio su tela, in elegante cornice in legno intagliato e dorato.

65 x 110 cm

Caratterizzati dal gusto lezioso e dalle nostalgie arcadiche, dal lirismo bucolico e da modi a volte stucchevoli, i paesaggi di Vittorio Amedeo Cignaroli incontrarono uno straordinario successo presso la corte sabauda e l'aristocrazia piemontese, ed in particolare con Vittorio Amedeo la sua bottega crebbe di molto per far fronte alla committenza incessante della corte. I suoi paesaggi sono da sempre caratterizzati da delicate figure e scene pastorali che si svolgono in una natura arcadica in cui il paesaggio assume valenze prettamente cortesi, luogo privilegiato della nobiltà e dei suoi passatempi.

Oil on canvas, in carved and gilt-wood frame.

25.59 x 43.31 in.

€ 6.000



244

244

**FILIPPO JUVARRA. PROGETTO PER LA FACCIATA DI PALAZZO MADAMA
Torino, 1721**

Incisione all'acquaforte di Filippo Vasconi. Questa veduta presenta l'intero progetto con cui Juvarra proponeva di avvolgere il vecchio castello con due ali laterali mai realizzate e le coperture delle torri alle spalle della facciata. Incisione piuttosto rara cui si accompagnano anche altra veduta dello stesso Palazzo e una stampa raffigurante un ballo settecentesco in Casa Savoia. 42 x 71 cm

**FILIPPO JUVARRA. PROJECT FOR THE FACADE OF PALAZZO MADAMA
Turin, 1721**

Etching by Filippo Vasconi. This view shows the project with which Juvarra proposed to renew the old castle with two side wings never made and the roofs of the towers behind the facade. A rather rare engraving accompanied by another view of the same Palace and an 18th Century print of a Ball at the House of Savoy. 16.5 x 28 in.

€ 500

(3)

245

**PIANTA DELL'ASSEDIO DI TORINO
Amsterdam, 1682**

Acquaforte incisa da Giovenale Boetto su disegno di Tomaso Borgonio e tratta dal Theatrum Sabaudiae di Johann Blaeu. 49 x 51 cm

**PLAN OF THE SIEGE OF TURIN
Amsterdam, 1682**

Etching engraved by Giovenale Boetto after Tomaso Borgonio, from the Theatrum Sabaudiae printed by Johann Blaeu. 19.3 x 20.1 in.

€ 200

246

FIGURE ORNAMENTALI DELLA CAPPELLA SISTINA

Roma, Gian Giacomo de' Rossi, prima metà del XVII secolo

Coppia di acqueforti raffiguranti nudi maschili tratti dagli affreschi della Cappella Sistina incise in rame da Tomassin e disegnate da Cherubino Alberti dagli originali di Michelangelo, impressioni fresche ancorché corte al margine superiore. Nel lotto anche due capricci architettonici incisi in rame da originali di Pannini. 29,5 x 22,2 cm

ORNAMENTAL FIGURES FROM THE SISTINE CHAPEL

Rome, Gian Giacomo de' Rossi, first half of the 17th Century
Pair of etchings depicting male nudes taken from the Sistine Chapel fresco, engraved in copper by Tomassin and drawn by Cherubino Alberti from Michelangelo's originals, fresh impressions even if short at the upper margin. In the lot also two architectural capriccios engraved in copper from original drawings by Pannini. 11.6 x 8.7 in.

€ 250

(4)

247

**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. VEDUTE DI ROMA
Roma, XVIII secolo**

Bel gruppo di sei acqueforti in tiratura tarda, di diversi formati, con le classiche vedute della città eterna. Bruniture sparse e piccoli fori di tarlo. Diversi formati.

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI. VIEWS OF ROME

Rome, 18th Century
Nice group of six etchings in late edition, in different sizes, with the classical views of the eternal city. Light browning and small worm holes. Various measures.

€ 250

(6)



245

248

SFERA ARMILLARE

Inghilterra, XVIII secolo

Acquaforte colorata. Interessante gruppo di stampe che comprende, oltre questa sfera armillare, anche una rosa dei venti dal "Dizionario scientifico" di Pivati e due tavole da libri raffiguranti astrolabi. Lievi bruniture.

23 x 16 cm

ARMILLARY SPHERE

Great Britain, 17th Century

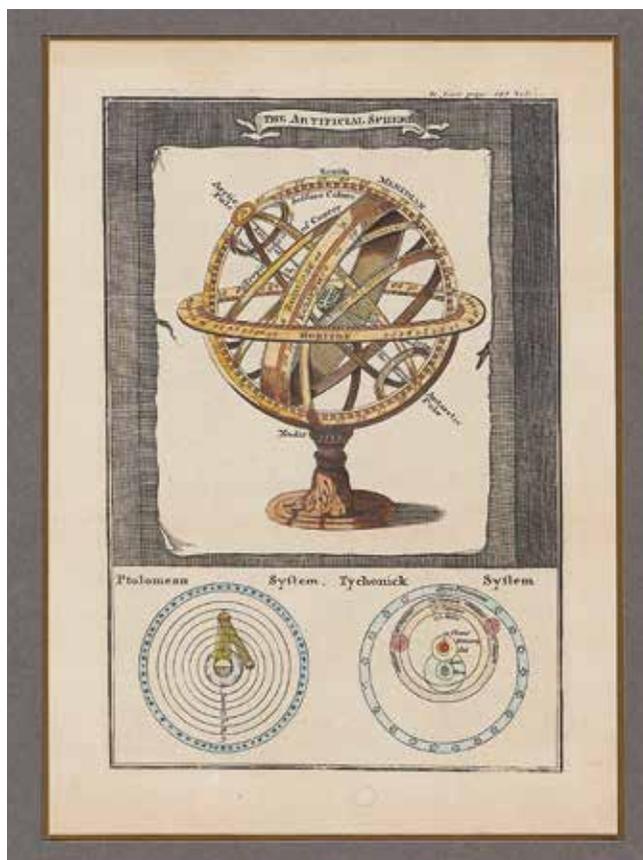
Colored etching. Interesting group of prints that includes the present armillary sphere, a compass rose from the "Scientific Dictionary" by Pivati and two plates from books with astrolabes.

Light browning.

9.1 x 6.3 in.

€ 500

(4)



249

HERMANN MOLL. NUOVO MAPO DEL MONDO.

Venezia, 1762

Mappamondo con coloritura coeva tratto dal volume intitolato *Elementi generali dell'antica, e moderna geografia* stampato da Antonio Zatta nel 1762. In cornice dorata. Bruniture.

20 x 290 cm

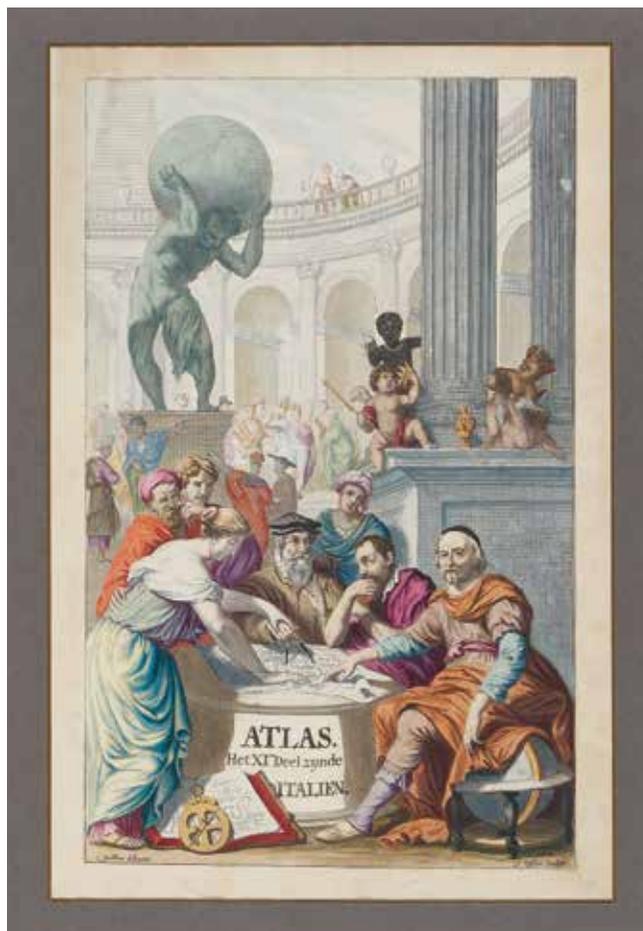
HERMANN MOLL. NUOVO MAPO DEL MONDO.

Venice, 1762

World map with contemporary coloring, from the volume entitled *"Elementi generali dell'antica, e moderna geografia"* printed by Antonio Zatta in 1762. In gilded frame. Browning.

7.9 x 114.2 in.

€ 300



250

FRONTESPIZIO DI ATLANTE

Amsterdam, XVII secolo

Acquaforte acquerellata. Bel frontespizio da atlante olandese inciso da Jan Visscher da originale di Webber che raffigura saggi cartografi seduti davanti alla personificazione della geografia con alle spalle una grande statua di Atlante.

45 x 30 cm

TITLE-PAGE FROM AN ATLAS

Amsterdam, 17th Century

Colored etching. Nice title page from a Dutch atlas engraved by Jan Visscher from the original drawing by Webber, portraying wise cartographers seated before the personification of geography with a large Atlas statue behind them.

17.7 x 11.8 in.

€ 200



251

GLOBO TERRESTRE

Francia, Inizi XX secolo

Bel globo in cartapesta apribile lungo la linea dell'equatore, edito da Z & B, con base in metallo.

Diametro 8 cm

TERRESTRIAL GLOBE

France, Early 20th Century

Papier-mache globe openable along the equatorial line, published by Z & B, with metal base.

Diameter 3 in.

€ 500

252

OROLOGIO SOLARE A QUADRANTE

Italia, Inizi XX secolo

Raro orologio solare a quadrante portatile in cartoncino colorato con cordicella piombata e base in legno più recente. Difetti.

Altezza 22 cm

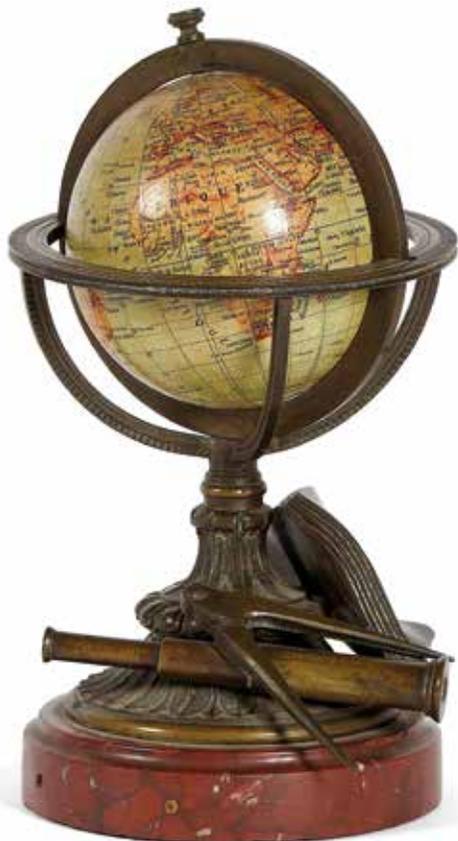
SUNDIAL

Italy, Early 20th Century

Rare portable sundial in colored cardboard with leaded string and recent wooden base. Defects.

Height 8.7 in.

€ 200



253

FOREST. GLOBO TERRESTRE

Parigi, 1924-1926

Bellissimo globo terrestre del cartografo francese J. Forest con elaborata base in metallo e marmo rosso raffigurante un atlante aperto, un cannocchiale e un compasso. La data si evince dalla presenza di Lenigrado e dall'assenza del Libano.

Diametro 8 cm

FOREST. TERRESTRIAL GLOBE

Paris, 1924-1926

Beautiful terrestrial globe by the French cartographer J. Forest with elaborate base in metal and red marble depicting an open atlas, a spyglass and a compass. The date is obtained by the presence of Lenigrad and the absence of Lebanon.

Diameter 3.2 in.

€ 900

254

**MONGOLFIERA IN PAPIER MACHÉ SU BASE
IN LEGNO**

Torino, 1817

Base rettangolare, in legno con quattro tasselli cartacei con motti, stemma e dedica alla marchesa Rosa Brizio Asinari di Bernezzo, al di sopra un obelisco piramidale in legno sormontato da mongolfiera in cartapesta dipinta, datata 4 settembre 1817. Cimata da una bandiera in carta con poesia.

Entro campana di vetro, base circolare con specchio centrale non fissato, su zampe ferine in legno dorato.

60 x 11 x 11 cm

Il primo volo documentato a Torino ed il secondo in Italia - avvenne l'11 dicembre 1783, quando il pallone aerostatico di tre soci dell'Accademia della Scienza di Torino, Roberto De Lemanon, Carlo Antonio Galeani-Napione di Cocconato e Giuseppe Amedeo Corte di Bonvicino, si sollevò da uno spiazzo tra le case del Borgo Dora. Da quel momento la zona da cui prese il volo si chiamò "Balon", nome che conserva tuttora il famoso mercato d'antiquariato che vi si tiene.

*HOT-AIR BALLOON IN PAPIER MACHÉ ON
WOODEN BASE*

Turin, 1817

On a rectangular base, in wood with four paper dowels with mottos, coat of arms and dedication to the marquise Rosa Brizio Asinari of Bernezzo, above a pyramidal obelisk in wood surmounted by painted papier-maché balloon, dated September 4th, 1817. On top a paper flag with poetry.

Within a glass bell, circular base with an unfixed central mirror, on gilt-wood paw feet.
23.6 x 4.3 x 4.3 in.

€ 5.000





255

LOTTO DI DODICI PIETRE

Italia

Eterogeneo gruppo di undici pietre per lo più di forma sferica con tre basi in legno e una sfera in legno dipinto a finto marmo.

LOT OF TWELVE STONES

Italy

A heterogeneous group of eleven mostly spherical stones with three wooden bases and one faux marble painted wooden sphere.

€ 600

(12)



256

PICCOLO COMMESO IN PIETRE DURE

Italia, XX secolo

Tavoletta di ardesia con intarsi di pietre e marmi preziosi, al centro motivo floreale. Nel lotto anche una striscia di 15 centimetri con altri tasselli di marmi policromi.

9,5 x 13 cm

SMALL HARD STONES SCAGLIOLA

Italy, 20th Century

Slate slab with inlays of precious stones and marbles, with floral motif in the center. In the lot also a 6 in. strip with other small polychrome marble dowels.

3.7 x 5.1 in.

€ 300

(2)



257

PIETRA PAESINA

Toscana, Paleocene

Scenografico paesaggio naturale estratto da una lastra di paesina, pietra tipicamente toscana che è costituita principalmente da calcare compatto ed argilla e che si è formata circa 50 milioni di anni fa. In cornice.

6 x 16 cm

PIETRA PAESINA

Tuscany, Paleocene

Scenographic natural landscape from a slab of paesina, a typically Tuscan stone that consists mainly of limestone and clay and which was formed about 50 million years ago. Framed.

2.4 x 6.3 in.

€ 250

258

CONTENITORE PORTA SPEZIE

Italia, XIX secolo

Bella scatola in legno tornito su base circolare con nodo piatto al fusto e pomolo in avorio.

23 x 11 cm

SPICE BOX

Italy, 19th Century

Beautiful turned wooden box on a circular base with a flat knot on the stem and an ivory knob.

9.1 x 4.3 in.

€ 300



259

SEI CONTENITORI IN LEGNO

Italia, XX secolo

Bel gruppo di scatole tornite in diverse fogge ed essenze, tutte con alti pomoli.

Il più alto 22 cm

SIX WOODEN BOXES

Italy, 20th Century

Nice group of turned boxes in different shapes and essences, all with tall knobs.

The higher 8.7 in.

€ 300

(6)





260

CREDENZA IN NOCE
Piemonte, fine del XIX-
inizi del XX secolo

Rettangolare, sagomata
con angoli smussati,
a due ante centrali e
due laterali con ripiani,
sovrastate da una fascia a
quattro cassetti.

104 x 191 x 50 cm

WALNUT CABINET

Piedmont, late 19th-early
20th Century

Rectangular, shaped
with rounded corners,
with two central and two
lateral doors, surmounted
by a band with four
drawers.

40.9 x 75.2 x 19.7 in.

€ 600





261

GRANDE ICONOSTASI DA VIAGGIO

Russia, inizi del XIX secolo

Bella e non comune icona da viaggio ripartita in 15 tavole unite da cerniere, ciascuna sormontata da cimasa in forma di elmo rappresentante cupole di chiese. I cicli orizzontali raffigurano le festività maggiori, la fascia in alto mostra i profeti dell'antico testamento, mentre l'iconografia della tavola centrale è incentrata sui quattro evangelisti, l'ultima cena, la crocefissione e la discesa agli inferi. Piccoli difetti e mancanze, qualche caduta di colore. 52 x 138 cm

GREAT FOLDABLE ICONOSTASIS

Russia, early 19th Century

Beautiful and uncommon foldable icon divided into 15 panels joined by hinges, the top in form of helmet that represents the churches domes. The horizontal cycles depicts the major holidays, the upper band shows the prophets of the Old Testament, while the iconography of the central panel is centered on the four evangelists, the last supper, the crucifixion and the descent into hell. Small defects and loss of color. 20.47 x 54.33 in.

€ 10.000

262

TRITTICO DELLA MADRE DI DIO ODIGHITREIA

Russia meridionale, metà del XIX secolo

Icona su legno con due porte laterali. Sulla parte centrale la Madre di Dio che indica la via, sulla porta sinistra San Nicola e San Giorgio, sulla porta destra San Caralampo e in basso San Demetrio di Tessalonica. Discreto stato di conservazione, piccoli difetti, qualche restauro. 27 x 38,5 cm

27 x 38,5 cm

TRIPTYCH OF THE MOTHER OF GOD ODIGHITREIA

Southern Russia, mid 19th Century

Icon on wood with two side doors. On the central panel the Mother of God pointing the way, on the left door St. Nicholas and St. George, on the right door St. Caralampo and St. Demetrius of Thessalonica.

Fairly good, minor flaws, some restoration.

10.63 x 15.16 in.

€ 3.500





263

SCUOLA ITALIANA

Natura morta di fiori XIX secolo

Olio su tela. Restauri e diffuse ridipinture.

77 x 63 cm

Oil on canvas. Restorations and widespread repaintings.

30.31 x 24.80 in.

€ 600



264

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO

Metà del XIX secolo

Grande cornice in legno interamente intagliata e dorata a volute e girali di foglie e pigne.

Danni alla doratura.

145 x 96 cm

GILT-WOOD MIRROR

Half of 19th Century

Large wooden frame entirely carved and gilded with scrolls and turns of leaves and pine cones.

Damages to the gilding.

57.1 x 37.8 in.

€ 800



265

SCUOLA ITALIANA

Battaglia XIX secolo

Olio su tela. Probabilmente copia ottocentesca da originale del Seicento. Leggere cadute di colore e difetti.

53,5 x 66 cm

Oil on canvas. Probably an 18th Century copy of a painting of 16th Century. Minor loss of color and defects.

21.06 x 25.98 in.

€ 2.000

266

SCUOLA INGLESE

Ritratto di Mrs. Thurlow Primo quarto del XIX secolo
Olio su tela. In elegante cornice in legno intagliato e dorato. Al verso etichetta recante iscrizione 'Mrs. Thurlow Romney'.
55 x 42 cm

Inizialmente attribuito al celebre artista inglese Godfrey Kneller, l'opera ritrae Mary Catherine Bolton, attrice inglese nota per aver interpretato Ofelia nell'Amleto di John Kemble nel 1811, divenuta nel 1813 moglie del Secondo Barone di Thurlow, da cui prese il nome di Mrs. Thurlow.

Ascrivibile alla ritrattistica inglese sulla scia della produzione di George Romney, autore di significativi ritratti dell'alta società inglese dell'epoca, la tela si caratterizza per i colori tenui e l'intensa resa del pallido incarnato di Mrs. Thurlow e del suo sguardo dolce e accattivante.

Oil on canvas. In carved and gilt-wood frame. On the reverse label inscribed 'Mrs. Thurlow Romney'.

21.65 x 16.54 in.

Provenienza/*Provenance*

Sotheby's Londra, Asta 30 Ottobre 1964, lotto 123.

Collezione privata, Genova.

€ 4.000



267

CASSETTONE IN NOCE

Nord Italia, XIX secolo

A tre cassetti impiallacciati in noce intervallato da fasce in legno chiaro ad andamento diagonale e centrati da un rosone, il piano con rosone centrale intarsiato, con gambe sagomate.

Lievi mancanze e restauri.

84 x 121 x 53 cm

WALNUT CHEST OF DRAWERS

North of Italy, 19th Century

With three drawers veneered in walnut interspersed with light wood diagonal bands and centered by a rosette, the top with central inlaid rosette, on shaped legs.

Minor lacks and restorations.

33.1 x 47.6 x 20.9 in.

€ 800



268

ZUPPIERA IN MAIOLICA

Veneto, fine del XIX-inizi del XX secolo
A decoro floreale, fogliaceo ed a graticcio
in blu, verde e giallo, i bordi con serti
d'alloro, prese a ricciolo, la presa del
coperchio in forma di girasole.

Crepa passante.
25,5 x 33 x 20 cm

MAIOLICA SOUP TUREEN

Veneto, late 19th-early 20th Century
With floral, foliate and trellis decoration
in blue, green and yellow, laurel wreaths
rims, twisted handles, the cover's handle
sunflower-shaped.

Passing crack.
10 x 13 x 7.9 in.

€ 300



269

TAVOLINO A LIBRO

Italia, XIX secolo
Rettagonale, in legno rosa e
viola con intarsi in essenze varie,
a girali e volute fogliacee entro
riserve geometriche.

82 x 75 x 38 cm

FOLDING CENTRE TABLE

Italy, 19th Century
Rectangular, in rosewood and
kingwood inlaid in various
essences, with C and S foliate
scrolls within geometrical
reserves.

32.3 x 29.5 x 15 in.

€ 600



270

OROLOGIO A PORTICO DA CAMINO

Francia, Luigi XVI

Cassa a portico in marmo bianco e metallo smaltato con applicazioni in bronzo dorato a motivi vegetali e floreali, festoni e fioriere, cimata da un'aquila ad ali spiegate. Quadrante in smalto bianco, numerazione romana per le ore e suddivisione della minuteria, lancette in ottone traforato. Meccanica con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezze su campanello con suddivisione su ruota partitora.

48 x 10 cm

PORTICO MANTEL CLOCK

France, Louis XVI

White marble and enameled metal case with gilt bronze applications representing leaves and floral motifs, festoons and planters, an eagle with spread wings on top. White enamel dial, Roman hour numerals and minute division, pierced brass hands. Movement with anchor escapement and silk suspension, hour and half-hour striking on bell, division of the hour on count-wheel.

18.9 x 3.9 in.

€ 1.500

LA COLLEZIONE CLINANTI

The Clinanti collection

"L'arte del vetro è antica quasi come la storia della civiltà. Già si facevano oggetti di vetro quando ancora non si conosceva la sua composizione ed una tecnica di produzione: così l'origine di questa materia è rimasta nella leggenda" (Pino Clinanti, *il Fuoco il Vetro il Vino*, Fondazione Banfi, Montalcino, 1992, p. 17).

Aste Bolaffi è onorata di presentare questa straordinaria collezione che è contemporaneamente la narrazione della storia del vetro nei secoli e la testimonianza di una vita spesa all'insegna di una grande passione.

L'ingegner Giuseppe Clinanti (1914-2007) ha infatti intrecciato la sua vita con quella dell'arte vetraria in qualità di direttore della Vetreria Artigiana e di amministratore delegato dell'Avir, nonché di presidente della Stazione Sperimentale del Vetro di Murano e consulente artistico dei musei del vetro di Altare e di Montalcino. Con dedizione e pazienza, partendo da un insieme di vetri proveniente dal castello di Dusino San Michele nei pressi di Asti (in foto), ha creato, nel corso degli anni, la sua collezione personale, che spazia dal XVI al XX secolo, con una particolare attenzione ai secoli XVIII e XIX.

Attraverso i suoi vetri soffiati, incisi, filigranati, lattimi, Veneziani, à la façon de Venise ed europei si dipana il racconto di questa materia, nata tra la Mesopotamia e l'Egitto millenni or sono, che tuttora conserva intatto il fascino misterioso delle sue alchimie che, con il passare dei secoli e l'acquisizione di tecniche sempre più complesse e raffinate, hanno plasmato oggetti dalle infinite forme e trasparenze.

*"The art of glass is almost as old as the history of civilization. Glass objects were already being produced when its composition and production techniques had not yet been discovered and so, the origins of this material have become legendary" (Pino Clinanti, *il Fuoco il Vetro il Vino. Dal Vetro Antico alla Bottiglia Moderna*, Fondazione Banfi, Montalcino, 1992, p.17).*

Aste Bolaffi is honored to present this extraordinary collection that is at the same time the narration of the history of glass over the centuries and the evidence of a life dedicated to a great passion.



The engineer Giuseppe Clinanti (1914-2007) in fact, has intertwined his life with the art of glassmaking as director of Vetreria Artigiana and CEO of Avir, as well as president of the Experimental Murano Glass Station and artistic consultant of the glass museums of Altare and Montalcino. With dedication and patience, starting from a group of glasses coming from the castle of Dusino San Michele,

near Asti (in the photo), he has created, over the years, his personal collection, which ranges from the sixteenth to the 20th Century, with particular attention to the 18th and 19th Centuries.

Through its blown, engraved, filigree, lattimo, Venetian, à la façon de Venise and European glasses unravels the story of this material, born between Mesopotamia and Egypt millennia ago, which still preserves intact the mysterious aura of the alchemies that, over the centuries and through the acquisition of increasingly complex and refined techniques, have forged objects of infinite forms and transparencies.





271

ANTONIO NERI. L'ARTE VETRARIA
Firenze, Marco Rabbuiati, 1661

In 8°. 14, 192 pagine. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto sul dorso liscio. Manca la prima carta bianca, bruniture alle prime pagine.
14,3 x 10 cm

Rara seconda edizione, la prima comparve nel 1612. Si tratta del più importante lavoro sul vetro, soprattutto su quello colorato. L'autore imparò il mestiere a Murano per poi proseguire l'apprendistato sulla chimica nelle Fiandre.

ANTONIO NERI. L'ARTE VETRARIA
Firenze, Marco Rabbuiati, 1661

in 8°. 14, 192 pages. Contemporary limp vellum binding with manuscript title on the spine.

Lacking the first blank, browning on the first pages.

5.6 x 3.9 in.

€ 800

272

PAIO DI CIOTOLE IN VETRO SOFFIATO
Italia, probabilmente XVIII secolo

In vetro giallo fumè, i bordi e le prese in vetro turchese applicato, nel cavetto un decoro all'antica in oro su fondo turchese.

8,5 x 20,5 cm

PAIR OF BLOWN GLASS CUPS

Italy, probably 18th Century

In yellow smoked glass, with rims and handles in applied turquoise glass, in the centre a gilt decoration à l'ancienne on turquoise ground.

3.3 x 8.1 in.

€ 400

(2)



273

TRE PIATTI DA PARATA IN VETRO

Venezia, probabilmente XVII secolo

Sulla tesa un decoro a volute in smalti policromi, due con bordo giallo ed uno più piccolo con bordo rosa.

Graffi e consunzioni.

I due più grandi 6 x 46,5 cm

THREE GLASS PRESENTATION DISHES

Venice, probably 17th Century

Decorated with scrolls in polychrome enamels on the rim, two with a yellow enamel border and one, smaller, with a rose enamel border.

Scratches and wear.

The two larger dishes 2.36 x 18.30 in.

€ 500

(3)



274

GRANDE PIATTO DA PARATA IN VETRO SOFFIATO

Venezia, XVII secolo

Con decorazione a smalti policromi fusibili a volute e girali, sulla tesa uno stemma matrimoniale sormontato da corona comitale.

Consunzioni agli smalti.

8 x 45,5 cm

LARGE BLOWN GLASS PRESENTATION DISH

Venice, 17th Century

Decorated with scrolls in polychrome enamels, on the rim two allied arms under a crown.

Wear to the enamels.

3.1 x 17.9 in.

€ 600



275

DUE PIATTI DA PARATA IN VETRO

Venezia, XVII-XVIII secolo

Uno inciso a punta di diamante a nastri intrecciati con foglie sulla tesa, l'altro con decorazione in oro e nero, un cartiglio circolare con S. Marco nel cavetto.

4 x 43 cm

TWO GLASS PRESENTATION DISHES

Venice, 17th-18th Century

One engraved with ribbons and leaves on the rim, the other with black and gold decoration, a circular cartouche with St. Mark in the center.

1.6 x 16.9 in.

€ 1.000

(2)





276

ALZATA IN VETRO SOFFIATO
Venezia, XVI-XVII secolo

Incisa a punta di diamante a fasce con volute, greche e decori floreali stilizzati.
12 x 17,5 cm

BLOWN GLASS TAZZA
Venice, 16th-17th Century
Engraved with scrolls, garlands and stylized floral decorations.
4.7 x 6.9 in.

€ 500



277

LOTTO DI SETTE PIATTI DA PORTATA ED UN VASSOIO IN VETRO SOFFIATO
XVII-XVIII SECOLO

Comprendente una coppia di piatti ed un altro diverso in vetro inciso a punta di diamante, un sottobottiglia con bordi in vetro turchese e oro, tre piatti ovali sagomati ed un vassoio ottagonale.
Il vassoio 35 x 30 x 25 cm

LOT OF SEVEN BLOWN GLASS SERVING DISHES AND ONE TRAY
17th-18th Century

Comprising a pair of dishes and another one, different, in engraved blown glass, a coaster with turquoise and gold glass rims, three oval shaped dishes and an octagonal tray.

The tray 13,77 x 11,81 x 9,84 in.

€ 600

(8)

278

PAIO DI GRANDI BOTTIGLIE IN VETRO

XVIII secolo

Quadrangolari, in vetro inciso a rocailles e margherite.

34 x 15 x 15 cm

PAIR OF LARGE GLASS BOTTLES

18th Century

Quadrangular, in engraved glass with rocailles and daisies.

13.4 x 5.9 x 5.9 in.

€ 1.000

(2)





279

BOTTIGLIA IN VETRO INCISO

XVIII secolo

A zucca, con costolature applicate, incisa a tralci d'uva, canne palustri e volatili.

25 x 16 cm

ENGRAVED GLASS BOTTLE

18th Century

Pumpkin-shaped, with applied ribs, engraved with grape's branches, pond reeds and birds.

9.8 x 6.3 in.

€ 800

280

CIOTOLA CON PIATTO IN VETRO SOFFIATO

Venezia, XVIII secolo

Con decorazione a putti e ghirlande in oro, sul fondo un bordo applicato in vetro nero con pagliuzze dorate.

7 x 18,5 cm

BLOWN GLASS CUP WITH DISH

Venice, 18th Century

With gilt cherubs and garlands, on the bottom an applied rim in black glass with golden specks.

2.8 x 7.3 in.

€ 500

(2)





281

TRE PIPE IN VETRO SOFFIATO

Probabilmente - XIX secolo

Il cannello in vetro soffiato incolore, il fornello in vetro rosso marezzato.

Uno dei fornelli probabilmente sostituito.

Rotture ai denti del bocchino.

La più lunga 61 cm

THREE BLOWN GLASS PIPES

Probably - XIX Century

The stem in blown colorless glass, the bowls in moiré red glass.

One of the bowls probably replaced.

Damages to the lips.

The longest 24.01 in.

€ 400

282

VENTISETTE MINIATURE SU VETRO MONTATE A SPILLONE

XIX secolo

Miniature centrali in vetro colorato e paste vitree, tra cui una raffigurante un pavone su fondo rubino, una un gallo su fondo blu cobalto, molte con fiori e profili.

TWENTYSEVEN GLASS MINIATURES MOUNTED ON PINS

19th Century

Central miniatures in colored glass and glass paste, including one depicting a peacock on a ruby background, one with a rooster on a cobalt blue background, many with flowers and profiles.

€ 800

(27)

(3)





283

CALICE IN VETRO

XVIII secolo

Con bordi festonati, il fusto con more applicate, sul corpo un decoro inciso a paesaggi e figure femminili entro riserve tra tralci di vite e grappoli d'uva.

Altezza 24 cm

GLASS CHALICE

18th Century

With scalloped edges, with blackberries applied on the stem, the body engraved with landscapes and female figures within reserves between vine branches and bunches of grapes.

Height 9.4 in.

€ 700

284

CIOTOLA IN VETRO GHIACCIO

Venezia, XVII secolo

In vetro ghiaccio incolore, mancante di una delle due prese costolate applicate.

10,5 x 20 cm

Il vetro ghiaccio, lavorazione in uso a partire dal XVI secolo, è così chiamato per la sua somiglianza con le screpolature e le spaccature del ghiaccio. Questo effetto si ottiene immergendo l'oggetto semilavorato ancora caldo in acqua fredda ed infine ricuocendolo nel forno.

ICE GLASS BOWL

Venice, 17th Century

In colorless ice glass, missing one of the two applied ribbed handles.

4.1 x 7.9 in.

€ 500



285

VERSATOIO IN VETRO

XVIII secolo

In vetro girasol inciso, sul corpo un decoro floreale, ai lati un'aquila ed uno stemma, sotto il becco un mascherone applicato, la presa ad ansa con applicazione romboidale.

16,5 x 16 x 12 cm

GLASS EWER

18th Century

In engraved girasol glass, on the body a floral decoration, an eagle and a coat of arms at the sides, under the beak an applied mask,

the handle with rhomboidal application

6.5 x 6.3 x 4.7 in.

€ 800





286

VASO IN VETRO BLU

Venezia, XX secolo

In vetro soffiato blu cobalto, a balaustro, con veduta veneziana in bianco entro riserva floreale.

21,5 x 14,2 cm

BLUE GLASS VASE

Venice, 20th Century

In cobalt blue blown glass, baluster-shaped, with a Venetian view within a floral reserve in white.

8.5 x 5.6 in.

€ 400

287

SEI CALICI DIVERSI IN VETRO SOFFIATO

Epoche diverse

In vetro blu cobalto con decoro floreale, figure e putti in smalti policromi e oro.

Il più alto 26.5 x 12 cm

SIX DIFFERENT BLOWN GLASS CHALICES

Different ages

In cobalt blue glass, decorated with floral scrolls, figures and putti in polychrome and gilt enamels.

The higher one 10.43 x 4.72 in.

€ 300

(6)



288

CIOTOLA IN VETRO SOFFIATO

XVII-XVIII secolo

In vetro blu cobalto, con profilo centrale di gentiluomo e fasce a decoro geometrico in smalti policromi.

8,2 x 21 cm

BLOWN GLASS BOWL

17th-18th Century

In cobalt blue glass, with a central gentleman's profile and geometrically decorated bands in polychrome enamels.

3.2 x 8.3 in.

€ 1.000



289

SPECCHIERA IN LEGNO DORATO E VETRO

Probabilmente Venezia, XVIII secolo

Rettangolare, con elementi a voluta in vetro dorato applicati e due fregi in legno dotato applicati alla cima e alla base.

Danni e mancanze.

114 x 80 cm

GILT-WOOD AND GLASS MIRROR FRAME

Probably Venice, 18th Century

Rectangular, with gilt glass scrolled elements applied and two wooden friezes fitted on top and at the base.

Damages and losses.

44.9 x 31.5 in.

€ 1.000



290

CALICE CON COPERCHIO

XVII secolo

In vetro soffiato blu cobalto, il nodo del fusto, il pomolo del coperchio e le prese a doppia ansa in vetro lattimo.

26 x 14 x 12,2 cm

CHALICE WITH COVER

17th Century

In cobalt blue blown glass, with the stem knot, the cover top and the handles in lattimo glass.

10.2 x 5.5 x 4.8 in.

€ 1.000



291

RAFFINATA PLACCA IN VETRO BLU

XVIII secolo

Circolare, con allegoria in oro e applicazioni in vetro lattimo.

Diametro 16,8 cm

FINE BLUE GLASS PLAQUE

18th Century

Circular, with a gilt allegory and lattimo glass applications.

Diameter 6.61 in.

€ 1.200



292

OTTO FRUTTI IN VETRO SU ALZATA

Venezia, XVIII-XIX secolo

Comprendente tre limoni, due arance, due pere ed una mela in vetro soffiato colorato ed un'alzata in vetro soffiato incolore.

Danni.

L'alzata 9 x 27 cm

EIGHT GLASS FRUITS ON A BLOWN GLASS TAZZA

Venice, 18th-19th Century

Comprising three lemons, two oranges, two pears and an apple in colored glass and a colorless glass tazza.

Damages.

The tazza 3.54 x 10.62 in.

Bibliografia/Literature

Un gruppo di frutti in vetro simili è pubblicato in A. Dorigato, *L'arte del vetro a Murano*, Arsenale Editore, Venezia, 2002-2013, p.148.

€ 1.500

(9)



293

CALICE IN VETRO SOFFIATO

Venezia o façon de Venise, XVII secolo

In vetro inciso a punta di diamante, il fusto ad alette crestate in vetro incolore e vetro turchese.

Consumzioni.

Altezza 26,5 cm

BLOWN GLASS CHALICE

Venice or façon de Venise, 17th Century

In engraved glass, the stem with crested wings in colorless and turquoise glass.

Slightly wear.

Height 10.4 in.

€ 1.500

294

GRANDE VASO IN VETRO

XVIII secolo

In vetro inciso a decoro floreale centrato da una scena galante, una applicazione circolare in vetro sul corpo, con il numero 5 inciso. Unito ad un coperchio, non pertinente.

28,5 x 18 cm

LARGE GLASS VASE

18th Century

In engraved glass with floral decoration centered by a romantic scene, a circular glass application on the body, with the number 5 engraved. Together with a cover, not pertinent.

11.2 x 7.1 in.

€ 400





295

LOTTO COMPOSTO DA UN ALTO CALICE, UN BOCCAILE E
QUATTRO CALICI IN VETRO LATTIMO
XVIII-XIX secolo

Decorati a smalti policromi con personaggi, i quattro calici con
putti in oro.

Consunzioni agli smalti.

Il calice alto 27,3 x 11,4 cm

LOT COMPOSED OF A TALL CHALICE, A JUG AND FOUR CHALICES
IN LATTIMO GLASS

18th-19th Century

Decorated in polichrome enamels with figures, the four chalices
with gilt putti.

Wear to the enamels

The tall chalice 10.74 x 4.40 in.

€ 500

296

DODICI BICCHIERI IN VETRO LATTIMO
Venezia, XVIII-XIX secolo

Con putti in oro e smalti policromi.

Sbeccature e consunzioni agli smalti.

Altezza 12 cm

TWELVE LATTIMO GLASS GOBLETs

Venice, 18th-19th Century

With polichrome enamels and gold putti.

Chips and wear to the enamels.

Height 4.7 in.

(6) € 800

(12)





297

**DUE ZUPPIERE CON COPERCHIO IN VETRO LATTIMO
XVII-XVIII secolo**

Con alti coperchi gradinati cimati da una goccia, dipinte a smalti, una in bianco e ocra e l'altra in bianco e blu, con volute fogliacee e una riserva sul corpo.

Danni e consunzioni agli smalti, restauri.

22 x 16 cm

TWO LATTIMO GLASS SOUP TUREENS WITH COVERS

17th-18th Century

With domed covers and flame knobs, painted with enamels, one in white and ocre, the other in white and blue, with foliate scrolls and a reserve on the body.

Damages and wear to the enamels, restorations.

8.7 x 6.3 in.

€ 800

298

**TRE VASI CON COPERCHIO IN VETRO LATTIMO
XVIII secolo**

A balaastro, con decoro geometrico in smalti policromi.

Diffuse consunzioni agli smalti.

Il più grande 29,5 x 11,5 cm

THREE LATTIMO GLASS VASES WITH COVER

18th Century

Balauster-shaped, a geometrical decoration in polychrome enamels.

Widespread wear to the enamels.

The larger 11.61 x 4.52 in.

(2) € 500

(3)





299

**UN PAIO DI TAZZE CON PIATTO
IN VETRO LATTIMO ED UN'ALTRA,
DIVERSA**

Italia, XVIII-XIX secolo

Il paio di tazze con decorazione a smalti policromi in verde e oro, a tulipani stilizzati, quella diversa con frutti.

Danni e consunzioni agli smalti.

Altezza del paio di tazze 7,5 cm

*A PAIR OF LATTIMO GLASS CUPS WITH
DISHS AND A DIFFERENT ONE*

Italy, 18th-19th Century

The pair of cups decorated with stylized tulips in green and gold, the other one with fruits.

Damages and wear to the enamels.

Height of the pair of cups 2.95 in.

€ 300

(6)



300

**DUE GRANDI TAZZE CON PIATTO
IN VETRO LATTIMO**

XVIII secolo

Diverse, con decorazioni a smalti policromi a volute e greche.

Danni e consunzioni agli smalti, restauri.

La più grande 8,5 x 17 cm

*TWO LARGE LATTIMO GLASS CUPS WITH
DISHS*

18th Century

Different, with polychrome enamel decoration with spirals and garlands.

Damages and wear to the enamels, restorations.

The larger 3.3 x 6.7 in

€ 400

(2)



301

**TRE TAZZE DIVERSE CON PIATTO
IN VETRO LATTIMO**

XVIII secolo

Di forma circolare, con decorazione policroma a volute e girali sul corpo e sui piatti.

Danni e consunzioni agli smalti.

Diametro del piatto più grande 19 cm

*THREE DIFFERENT LATTIMO GLASS CUPS
WITH DISHS*

18th Century

Circular, polychrome decoration with garlands on the body and on the dishes.

Damages and wear to the enamels

Diameter of the larger dish 7.48 in.

€ 400



302

TEIERA IN VETRO LATTIMO

Venezia, XVIII secolo

Con decorazione a smalti policromi in blu e ocra, una riserva ovale con putto ed una con un frutto sul corpo.

Danni e consunzioni agli smalti.

24,5 x 20 cm

LATTIMO GLASS TEA POT

Venice, 18th Century

Decorated in polychrome enamels in blue and ochre, an oval reserve with a putto and one with a fruit on the body.

Damages and wear to the enamels.

9.6 x 7.9 in.

€ 300

303

DUE PIATTI DIVERSI IN VETRO LATTIMO

XVIII secolo

Decorati a smalto in bianco e blu, un profilo con elmo ed un putto nei cavetti e volute sulla tesa.

Danni e consunzioni agli smalti.

Diametro del più grande 26 cm

TWO DIFFERENT LATTIMO GLASS DISHES

18th Century

Enamel decoration in blue and white, a profile with helm and a putto in the center and scrolls on the rim.

Damages and wear to the enamels.

Diameter of the larger one 10.2 in.

€ 300

(2)





304

GRUPPO DI DUE TAZZE ED UNA CIOTOLA CON PIATTI, IN VETRO LATTIMO

XVIII secolo

Diverse tra loro, con decorazione a smalti policromi a ghirlande e fiori stilizzati.

Uno dei piatti non pertinente, danni e consunzioni agli smalti.

La ciotola 6,5 x 17,5 cm

GROUP OF TWO LATTIMO GLASS CUPS AND BOWL WITH DISHES
18th Century

Different, decorated with garlands and stylized flowers in polychrome enamels.

One of the dishes not pertinent, damages and wear to the enamels.

The bowl 2.55 x 6.88 in.

€ 300

305

GRUPPO DI SEI TAZZINE DA CAFFÈ DIVERSE IN VETRO LATTIMO Venezia, XVIII secolo

Dipinte a smalti policromi, di cui cinque a *chinoiserie* ed una con mazzetti di rose.

Danni e consunzioni agli smalti.

5 x 11,5 cm

GROUP OF SIX LATTIMO GLASS DIFFERENT COFFEE CUPS
Venice, 18th Century

Decorated in polychrome enamels, five in chinoiserie and one with rose bunches.

Damages and wear to the enamels.

2 x 4.5 in.

(3) € 600

(6)



306

DUE BOTTIGLIE IN VETRO LATTIMO
XVIII secolo

A smalti policromi, una a volute centrate dalla lettera P, l'altra con tralcio di rose centrato dalla lettera A.

Danni e consunzioni agli smalti.

32 x 14 x 8 cm

TWO LATTIMO GLASS BOTTLES

18th Century

Decorated with polychrome enamels, one with scrolls centered by the letter P, the other one with a rose branch and the letter A.

Damages and wear to the enamels.

12.6 x 5.5 x 3.1 in.

€ 300

(2)



307

LOTTO COMPOSTO DA DUE BARATTOLI ED UNA BROCCA IN VETRO LATTIMO
Venezia, XVIII-XIX secolo

La brocca ed il barattolo più alto decorati in smalti policromi e oro con putti suonatori, l'altro barattolo con personaggi entro riserve in smalti policromi.

Il più alto 26,5 x 13 cm

LOT OF TWO LATTIMO GLASS JARS AND ONE EWER

Venice, 18th-19th Century

The ewer and the taller jar decorated in polychrome enamel and gold with putti players, the other jar with polichrome enamel figures.

The higher 10.43 x 5.11 in.

€ 400

(3)



308

QUATTRO BARATTOLI IN VETRO LATTIMO
XVIII-XIX secolo

Dipinti a smalti policromi, di cui uno con putti musicanti, uno con scena galante, uno con contadini ed uno con busto di fanciulla.

Coperchi non tutti pertinenti.

Lievi danni e consunzioni agli smalti.

Il più alto 34 cm

FOUR LATTIMO GLASS JARS

18th-19th Century

Decorated with polychrome enamels, one with musician putti, one with a romantic scene, one with farmers and one with a girl profile.

Not all covers are pertinent.

Minor damages and wear to the enamels.

The higher 13.38 in.

€ 400

(4)





309

**UNA COPPIA DI PIATTI IN VETRO LATTIMO ED UNO SIMILE
Italia, XVII-XVIII secolo**

La coppia di piatti con un ramo di pero con frutti nel cavetto, quello simile più grande, con un ramo di melo e frutto.

Danni e consunzioni agli smalti.

Il piatto più grande 28,5 cm

A PAIR OF LATTIMO GLASS DISHES TOGETHER WITH A SIMILAR ONE

Italy, 17th-18th Century

The pair of dishes with a pear branch with fruits, the similar one larger, with an apple branch.

Damages and wear to the enamels.

The larger dish 11.22 in.

€ 500

310

**DUE TAZZE CON PIATTO DIVERSE, IN VETRO LATTIMO
Venezia, XVIII secolo**

Con decorazione a smalti policromi, una a *chinoiserie*, l'altra con frutti.

Danni e consunzioni agli smalti.

Altezza della più grande 6 cm, diametro del piatto 17 cm

TWO DIFFERENT LATTIMO GLASS CUPS WITH DISHES

Venice, 18th Century

Decorated in polychrome enamels, one in chinoiserie, the other with fruits.

Damages and wear to the enamels.

Height of the larger 2.36 in., the dish diameter 6.79 in.

€ 200

(2)





311

COPPIA DI COPPE CON COPERCHIO IN VETRO LATTIMO

XVIII-XIX secolo

Sul corpo figure femminili entro riserve sagomate tra volute e decori floreali a smalti policromi e oro. Molte consunzioni agli smalti.

32 x 16,5 cm

PAIR OF LATTIMO GLASS CUPS WITH COVER

18th-19th Century

On the body two ladies within shaped reserves and floral scrolls in polichrome enamels. Serious wear to the enamels.

12.6 x 6.5 in.

€ 500

(2)



312

CANDELABRO IN VETRO A CINQUE LUCI
Venezia, XVIII secolo

In vetro soffiato incolore, su piede circolare, fusto a balaustro, a cinque bracci ad ansa fogliacea, cimato da una fiamma.
59 x 29 cm

FIVE LIGHT GLASS CANDELABRUM
Venice, 18th Century

In colorless blown glass, on circular foot, with baluster stem, five lights and five scrolled arms, a flame on top.
23.2 x 11.4 in.

€ 800

313

CANDELABRO IN VETRO DI MURANO
XIX secolo

Su base circolare, con bracci a voluta e bracci decorativi a fiore, in vetro incolore, azzurro, violetto, rosa e giallo.

Elettrificato.
76 x 55 cm

MURANO GLASS TABLE LAMP
19th Century

On circular base, with scrolled arms and flower-shaped decorative arms.

Electrified.
29.9 x 21.7 in.

€ 600





314

**LAMPADA DA TERRA IN VETRO DI MURANO
XVIII-XIX secolo**

In vetro incolore e vetro violetto e rosa, con alcuni elementi in vetro azzurro e giallo, su base circolare, il fusto ad elementi mobili geometrici e nodi in vetro violetto, i bracci a voluta intervallati da bracci decorativi a fiore ed uniti da catenelle in vetro incolore.
204 x 80 cm

MURANO GLASS LAMP

18th-19th Century

In colorless glass and violet and pink glass, with some blue and yellow glass elements, on a circular base, the stem with geometric moving elements and violet glass knots, the scrolled arms interspersed with decorative flower-shaped arms and joined by chains in colorless glass.

80.3 x 31.5 in.

€ 1.500

315

ALMORRATXA IN VETRO SOFFIATO

Catalogna, XVII-XVIII secolo

Corpo piriforme con applicazioni a quattro becchi.

Danni.

25,5 x 10,5 cm

L'almorratxa, tipicamente catalana, è un vaso in vetro usato tra il XVI e il XVIII secolo per spruzzare l'acqua di rose. Si presenta come un vaso generalmente piriforme su un alto fusto, con un collo centrale e quattro sottili becchi per spruzzare l'acqua di rose.

BLOWN GLASS ALMORRATXA

Catalogna, 17th-18th Century

The piriform body with applications with four spouts.

Damages.

10 x 4.1 in.

€ 800

316

AMPOLLA IN VETRO

XVII secolo

In vetro incolore, il nodo del fusto, l'orlo del becco, la presa ad aletta e una fascia con more sul corpo in vetro turchese applicato, sul collo un bordo in pasta vitrea gialla.

25 x 16 x 10 cm

GLASS CRUET

17th Century

In colorless glass, the knot of the stem, the beak's rim, the handle's wing and a band with blackberries on the body in applied turquoise glass, a yellow vitreous paste rim on the neck.

9.8 x 6.3 x 3.9 in.

€ 1.500





317

RELIQUIARIO IN VETRO SOFFIATO E INCISO

XVII-XVIII secolo

Su piede circolare, fusto a balaustro, sul corpo un decoro a colombe inciso, il coperchio mosso e gradinato.

26 cm

BLOWN AND ENGRAVED GLASS RELIQUIARY

17th-18th Century

On circular foot, with baluster stem, on the body an engraved doves decoration, the cover shaped and domed.

10.2 in.

€ 800

318

TRE PICCOLI CALICI IN VETRO

XVIII secolo

Di cui due ovali ed uno circolare, uno in vetro girasol con fascia a decoro geometrico in oro e smalti, uno in vetro inciso ed uno con bordi in vetro rosso rubino.

Danni, rotture e vecchi restauri a colla.

Il più grande 12 x 9 x 7 cm

THREE SMALL GLASS CHALICES

18th Century

Two of which are oval and one circular, one in girasol glass with a band with a gold and enamels geometric decoration band, one in engraved glass and one with ruby red glass borders.

Damages, breaks and old glued restorations.

The larger 4.7 x 3.5 x 2.7 in.

€ 300

(3)





319

CALICE CON COPERCHIO IN VETRO SOFFIATO

Venezia o façon de Venise, XVIII secolo

In vetro soffiato e inciso a volute e girali, il fusto con prese ad alette crestate in vetro blu cobalto, il coperchio cimato da una mora.

Altezza 38 cm

BLOWN GLASS CHALICE WITH COVER

Venice or façon de Venise, 18th Century

In blown and engraved glass with scrolls and spirals, the stem with crested wings in blue cobalt glass, the cover surmounted by a blackberry.

Height 15 in.

€ 1.500



320

CALICE IN VETRO SOFFIATO

Venezia o façon de Venise, XVIII secolo

Decorato a smalti policromi, con prese ad anello rette da serpenti in vetro turchese applicato.

Mancante di una delle prese, una rottura sul fusto.

27,5 x 9 cm

BLOWN GLASS CHALICE

Venice or façon de Venise, 18th Century

Decorated in polychrome enamels, with applied turquoise glass round handles.

Lacking of one of the handles, the stem cracked.

10.8 x 3.5 in.

€ 800

321

CALICE AD ALETTE IN VETRO SOFFIATO

Venezia o façon de Venise, XVII-XVIII secolo

In vetro incolore, a tulipano, con prese ad alette sul fusto.

Altezza 21 cm

BLOWN GLASS CHALICE

Venice or façon de Venise, 17th-18th Century

Colorless glass, of tulip shape, with wing handles.

Height 8.3 in.

€ 1.200

322

CALICE IN VETRO SOFFIATO

XVII secolo

In vetro incolore, con fusto a balaustro e prese ad anello.

Altezza 20 cm

BLOWN GLASS CHALICE

17th Century

Colorless glass, with balauster stem and ring handles.

Height 7.9 in.

€ 1.200





323

LOTTO COMPRENDE QUATTRO COLLANE ED UN BRACCIALE IN PERLE DI VETRO MILLEFIORI

Africa, probabilmente Ghana, XIX secolo

Composti da cilindri e sfere millefiori, colori diversi. Danni.

Questa tecnica, nota anche con il nome di vetro mosaico, nacque 1500 a.C. in Mesopotamia e fu ripresa a Venezia in epoca Romana; ancora oggi in Ghana vengono prodotte perle di vetro e la tecnica è rimasta invariata.

Consiste nel tirare delle bacchette di vetro realizzate con motivi floreali, tagliarne dei piccoli cilindri, per poi applicarli su un perla madre che viene ricotta. Le perle millefiori furono prodotte in gran quantità perché usate come merce di scambio pregiata ed anche come moneta locale, almeno fino a trenta anni fa. I popoli Africani le preferivano ad altre merci di scambio proprio perché ricche di fantasiosi disegni floreali. Quelle con lo sfondo nero furono prodotte tra il 1850 e il 1920 ca. mentre quelle senza sfondo o con uno sfondo colorato sono ancora più antiche.

LOT COMPRISING FOUR MILLEFIORI MURRINA GLASS NECKLACES AND ONE BRACELET

Africa, probably Ghana, 19th Century

Cylindrical and round millefiori glass in different colors. Damages.

€ 400

(5)

324

LOTTO COMPRENDE QUATTRO COLLANE ED UN BRACCIALE IN PERLE DI VETRO MILLEFIORI

Africa, probabilmente Ghana, XIX secolo

Composti da cilindri e sfere in vetro millefiori, colori diversi.

LOT COMPRISING FOUR MILLEFIORI MURRINA GLASS NECKLACES AND ONE BRACELET

Africa, probably Ghana, 19th Century

Cylindrical and round millefiori glass in different colors.

€ 300

(5)



325

LOTTO DI TRE COLLANE E DUE BRACCIALI IN PERLE DI VETRO MILLEFIORI

Africa, probabilmente Ghana, XIX secolo

Composti da cilindri in vetro millefiori, colori diversi.

LOT COMPRISING THREE MILLEFIORI MURRINA GLASS NECKLACES AND TWO BRACELETS

Africa, probably Ghana, 19th Century

Cylindrical millefiori glass in different colors.

€ 300

(5)



326

TRE PICCOLE ANFORE ED UN LACRIMATOIO DOPPIO IN PASTE VITREE

Copia dall'antico, XX secolo

In vari colori, con decorazione a penne.

La più grande lunghezza 18,5 cm

THREE SMALL AMPHORAE AND ONE DOUBLE TEAR HOLDER IN GLASS PASTE

Copy from the ancient, 20th Century

In different colors, with 'a penne' decoration.

The taller length 7.28 in.

€ 2.000

327

QUATTRO CLESSIDRE

XIX secolo

In vetro soffiato montato in ferro battuto, un sigillo in ceralacca con monogramma applicato sulla cima.

La più grande 26 x 8 cm

FOUR CLEPSYDRAS

19th Century

In blown glass mounted in wrought iron, a wax seal with monogram applied to the top.

The larger 10.23 x 3.14 in.

(4) € 300

(4)



DUE TAZZINE DIVERSE ED UN PIATTO IN VETRO

Venezia, XVIII secolo

In vetro filigranato a diversi tipi di *retortoli* in vetro lattimo e color rubino.

Danni e rotture al piatto.

Il piatto diametro 14 cm

La raffinata tecnica della filigrana, inventata a Murano nella prima metà del XVI secolo, prevede l'utilizzo di 'canne' o bacchette di cristallo, precedentemente preparate con all'interno fili vitrei in "lattimo" o colorati, lisci o a spirale. Queste canne vengono accostate su di una piastra refrattaria, quindi riscaldate al fuoco della fornace perché si fondano insieme. La piastra così ottenuta viene successivamente avvolta attorno ad un cilindro di vetro trasparente e incandescente ed infine si procede alla soffiatura e formatura degli oggetti.

La filigrana a "retortoli", a fili variamente ritorti a spirale, viene chiamata anche "zanfirico", dal nome dell'antiquario veneziano Antonio Sanquirico, che commissionò, nella prima metà del XIX secolo, numerose copie di vetri antichi fabbricati con questa tecnica.

TWO GLASS CUPS AND ONE DISH

Venice, 18th Century

In lattimo and ruby glass 'retortoli' filigree.

Damages and cracks to the dish.

The dish diameter 5.51 in.

€ 600

(3)



329

BROCCA E COPPA CON COPERCHIO
XVII-XVIII secolo

Brocca sferica, coppa cilindrica, tripode con piedi sferici, a due anse, il coperchio cimato da una mora, entrambe in vetro incolore con fasce in filigrana di vetro lattimo a *retortoli*.

La brocca 25,5 x 14 cm

EWER AND CUP WITH COVER

17th-18th Century

Spherical ewer, cylindrical tripod cup with spherical feet, with two handles, cover topped by a blackberry, both in colored glass with lattimo 'retortoli' filigree.

The ewer 10,03 x 5,51 in.

€ 800

(2)



330

ALZATA IN VETRO SOFFIATO

Venezia o *façon de Venise*, XVII secolo

In vetro incolore, con fasce in vetro verde pallido e blu cobalto intervallate da filigrana di lattimo a *retortoli*.

9,5 x 18 cm

BLOWN GLASS TAZZA

Venice or *façon de Venise*, 17th Century

In colorless glass, with pale green and cobalt blue glass bands and lattimo 'retortoli' filigree.

3.7 x 7.1 in.

€ 500

331

COPPIA DI CALICI IN VETRO SOFFIATO

Venezia o *façon de Venise*, XVII secolo

Decorati a fili di lattimo *a penne*, il fusto con prese ad alette crestate in vetro incolore e verde scuro.

Altezza 25 cm

La complessa tecnica della decorazione *a penne*, detta anche *a graffito* o *fenicio*, si ottiene applicando sulla pasta vitrea soffiata fili di lattimo pettinati con uno speciale attrezzo, che vengono inglobati nella superficie. Fu inventata già in epoca romana e usata a Venezia a partire dal XVI secolo.

PAIR OF BLOWN GLASS CHALICES

Venice or façon de Venise, 17th Century

With lattimo 'a penne' decoration, the stem with dark green and colorless glass wing handles.

Height 9.8 in.

€ 3.000

(2)





332

CALICE IN VETRO SOFFIATO

XIX secolo

A bande verticali parallele, in bianco, rosa e *prune*.

18,2 x 10 cm

BLOWN GLASS CHALICE

19th Century

With parallel vertical bands, in white, pink and *prune*.

7.2 x 3.9 in.

€ 600

333

GRANDE VASO IN VETRO

XX secolo

All'antica, con ampie tracce di ossidazione.

LARGE GLASS VASE

20th Century

Copy from the ancient, with extensive traces of oxidation.

€ 800



334

BROCCA IN VETRO

XVIII secolo

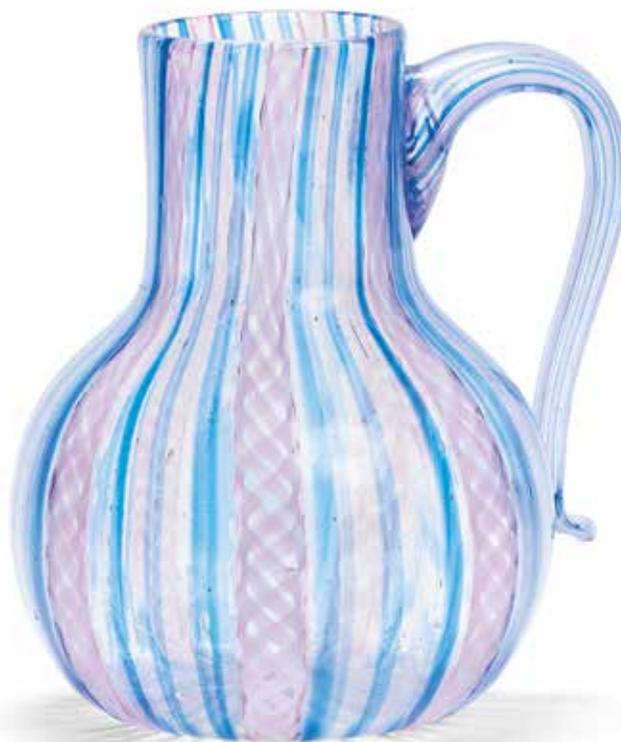
Piriforme, a fili blu cobalto alternati da reticello rosa, la presa ad ansa.

GLASS EWER

18th Century

Piriform, in cobalt blue glass and rose glass reticello filigree, with shaped handle.

€ 800



335

ALBARELLO IN VETRO SOFFIATO

XVII-XVIII secolo

Cilindrico, in vetro incolore, con fasce in fili di vetro lattimo e vetro blu cobalto intrecciati, il coperchio cimato da una mora.

25,5 x 11,5 cm

BLOWN GLASS VASE WITH COVER

17th-18th Century

Cylindrical, in colorless glass, with bands in lattimo and cobalt blue glass filigree, a blackberry on top of the cover.

10 x 4.5 in.

€ 500



336

PAIO DI VASI CON COPERCHIO IN VETRO SOFFIATO
XVII secolo

Piriformi, sul corpo un cartiglio in smalti policromi con i numeri romani XXII e XXV rispettivamente, due prese a teste di leone applicate, con tracce di doratura, un anello in vetro giallo applicato alla base. Uno dei coperchi non pertinente.

31 x 18 cm

PAIR OF BLOWN GLASS VASES WITH COVER

17th Century

Pyriform, on the body a polychrome enamels cartouche with Roman numerals XXII and XXV respectively, with two applied lion head handles with traces of gilding, a yellow glass ring applied to the base. One of the covers not pertinent.

12.2 x 7.1 in.

€ 300

337

TRE ARBARELLI IN VETRO SOFFIATO
XVIII secolo

In vetro lievemente ambrato, sul corpo un cartiglio con iniziali a smalti policromi.

Il più alto 22 x 8 cm

THREE BLOWN GLASS PHARMACY VASES

18th Century

In slightly amber glass, on the body a cartouche with initials in polychrome enamels.

The higher 8.66 x 3.14 in.

(2) € 400

(3)





338

**QUATTRO ALBARELLI IN VETRO SOFFIATO
XVII-XVIII secolo**

Con armi gentilizie ed ecclesiastiche in smalto nero sul corpo, di cui uno a calice con alto coperchio gradinato e tre cilindrici, con presa del coperchio ad anello. Non tutti i coperchi pertinenti.

Consunzioni agli smalti.

Il più alto 38 x 14 cm

FOUR GLASS VASES WITH COVER

17th-18th Century

With noble and ecclesiastical arms in black enamel on the body, one of which in form of goblet with a high graded lid and three cylindrical ones, with a ring-shaped cover handle. Not all covers are pertinent. Wear to the enamels.

The higher 14.96 x 5.51 in.

€ 600

(4)

339

**QUATTRO ARBARELLI IN VETRO SOFFIATO
XVII-XVIII secolo**

Cilindrici, con armi gentilizie ed ecclesiastiche in smalto nero sul corpo, tre con presa del coperchio sferica ed uno ad aletta.

Consunzioni agli smalti.

Il più grande 37,5 x 13 cm

FOUR GLASS VASES WITH COVER

17th-18th Century

Cylindrical, with noble and ecclesiastical arms in black enamel on the body, three with spherical cover handle and one in form of a wing. Wear to the enamels.

The larger one 14.76 x 5.11 in.

€ 600

(4)





340

**DUE VASI DA FARMACIA IN VETRO
XVII-XVIII secolo**

In vetro incolore, sul corpo il nome del preparato entro cartiglio in smalti policromi, i coperchi gradinati, uno cimato da un fiocco, uno da una pera in vetro colorato.

34,5 x 11,5 x 12 cm

TWO GLASS FARMACY VASES

17th-18th Century

Colorless glass, on the body a cartouche with the name of the preparation in polychrome enamels, with domed covers, one with a ribbon handle, the other one with a pear handle.

13.6 x 4.5 x 4.7 in.

Provenienza/Provenance

Castello di Dusino San Michele

€ 300

(2)

341

**DUE VASI DA FARMACIA IN VETRO
XVII-XVIII secolo**

In vetro incolore, con il nome del preparato entro cartiglio in smalti policromi.

Uno con coperchio in vetro rosa, non pertinente.

Consumzioni agli smalti.

29,5 x 11,5 cm

TWO GLASS FARMACY VASES

17th-18th Century

Colorless glass, on the body a cartouche with the name of the preparation in polychrome enamels.

One with rose glass cover, not pertinent.

Wear to the enamels.

11.6 x 4.5 in.

Provenienza/Provenance

Castello di Dusino San Michele

€ 400

(2)





342

GRUPPO DI DUE VASI DA FARMACIA IN VETRO

XVII-XVIII secolo

In vetro incolore, sul corpo il nome del preparato entro cartiglio in smalti policromi.

Consunzioni agli smalti.

32,5 x 11 x 11 cm

GROUP OF TWO GLASS PHARMACY VASES

17th-18th Century

Colorless glass, on the body a cartouche with the name of the preparation in polychrome enamels.

Wear to the enamels.

12.8 x 4.3 x 4.3 in.

€ 400

(2)

343

DUE VASI DA FARMACIA IN VETRO XVII secolo

In vetro incolore, con il nome del preparato entro cartiglio in smalti policromi sul corpo.

Consunzioni agli smalti.

27 x 10 x 10,5 cm

TWO GLASS PHARMACY VASES

17th Century

Colorless glass, on the body a cartouche with the name of the preparation in polychrome enamels.

Wear to the enamels.

10.6 x 3.9 x 4.1 in.

Provenienza/Provenance

Castello di Dusino San Michele

€ 400

(2)





344

**ACQUASANTIERA IN VETRO SOFFIATO
XVII secolo**

A cuore, in vetro incolore, i profili con creste pinzate applicate.

25,5 x 17,5 x 4 cm

BLOWN GLASS STOUP

17th Century

Heart-shaped, in colorless glass, profiles with crested borders applied.

10 x 6.9 x 1.6 in.

€ 200

345

TRE ALBARELLI IN VETRO SOFFIATO

XVII secolo

In vetro verde, il collo con bordo in lattimo, due presentano sul fronte busti di gentiluomini ed uno un busto di dama, ai lati figure di danzatrici, in smalti policromi.

Gravi danni e consunzioni agli smalti.

25 x 12 x 12,5 cm

THREE BLOWN GLASS BOTTLES

17th Century

In green glass, the neck's rim in lattimo glass, two of them decorated on the front with busts of gentlemen and one with a lady, on all sides figures of dancers, in polychrome enamels.

Serious damages and wear to the enamels.

9.8 x 4.7 x 4.9 in.

€ 600

(3)





346

**LOTTO DI TRE CALICI, DUE BICCHIERI ED UN BOCCAILE IN VETRO
Germania, XIX-XX secolo**

In vetro rubino e incolore inciso, con fasce e bordi dorati.

Il più alto 16 x 8 cm

LOT OF THREE CHALICES, TWO GOBLET'S AND A TANKARD IN GLASS

Germany, 19th-20th Century

In ruby and colorless engraved glass, with gilt bands and borders.

The taller 6.29 x 3.14 in.

€ 400

(6)



347

QUATTRO CALICI DIVERSI

Venezia, fine del XIX secolo

In vetro soffiato policromo, su alto stelo elaborato, uno in forma di serpente, uno con mascherone centrale e due con fiori.

Il più alto 35 cm

FOUR DIFFERENT CHALICES

Venice, end of 19th Century

In colored blown glass, on a tall elaborate stem, one in the form of a snake, one with a central mask and two with flowers.

The taller 13.77 in.

€ 400

(4)



348

SETTE CALICI DIVERSI

XIX secolo

In vetro color rubino e vetro incolore, incisi con paesaggi, architetture, scene campestri e cavalli.

Il più grande altezza 18,5 cm, diametro 10,5 cm

SEVEN DIFFERENT GOBLET'S

19th Century

In red and colorless glass, engraved with landscapes, historical buildings, country scenes and horses.

The larger one height 7.28 in., diameter 4.13 in.

Provenienza/Provenance

Castello di Dusino San Michele

€ 500

(7)



349

MISCELLANEA DI SETTE OGGETTI IN VETRO

Epoche diverse

Comprendente un calice con profilo femminile in *crystal-ceramic*, una fiaschetta in vetro opaline e una scatola in vetro verde con smalti policromi, un calice in vetro blu e incolore, una ampolla con profili incisi all'antica, un boccale e una bottiglia in vetro lattimo e incolore.

La bottiglia 41,5 x 7,2 cm

MISCELLANEA OF SEVEN DIFFERENT GLASS OBJECTS

Different ages

Including a crystal-ceramic glass chalice with feminine profile, an opal glass flask and a green glass box with polychrome enamels, a blue and colorless glass chalice, an ampoule with engraved profiles from the ancient, a jug and a lattimo and colorless glass bottle.

The bottle 16.33 x 2.83 in.

Provenienza/Provenance

Castello di Dusino San Michele

€ 800

350

GRUPPO DI QUATTRO CALICI DIVERSI ED UNA COPPA IN VETRO XVIII-XIX secolo

Due calici in vetro opaline con profili su fondo nero entro riserva ovale, con volute e bordi dorati, due alti calici in vetro lattimo con cavalieri in smalti policromi ed una coppa in vetro lattimo con putti in smalti policromi. Lievi consunzioni agli smalti.

I più alti 28 cm

GROUP OF FOUR DIFFERENT GLASS CHALICES AND ONE CUP 18th-19th Century

Two opal glass chalices with profiles on a black background within an oval reserve, with gilt scrolls and rims, two tall lattimo glass chalices with polychrome enamel knights and one lattimo glass cup with polychrome enamel putti. Minor wear to the enamels.

€ 500

(5)



(7)



351

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO
XX secolo

A balaustra, in stile seicentesco, in vetro verde e vetro incolore, sul corpo una decorazione floreale a smalti policromi centrata da una riserva con busto in abiti seicenteschi su fondo oro.

Altezza 50 cm

PAIR OF GLASS VASES WITH COVER

20th Century

Baluster-shaped, in 17th Century style, in green and colorless glass, on the body a polychrome enamel floral decoration centered by a reserve with a bust in 17th Century dresses on a gilt ground.

Height 19.7 in.

€ 300

(2)



352

TRE CALICI CON COPERCHIO

Boemia o stile di Boemia, epoche diverse

Di cui uno in vetro incolore, uno in vetro rosso rubino, sul corpo un paesaggio con cervi inciso ed uno in vetro celeste con volute e girali incise.

Uno dei coperchi non pertinente.

Il più grande altezza 31,5 cm, diametro 13,5 cm

THREE CHALICES WITH COVER

Boemia or Bohemia style, different ages

One in colorless glass, one in ruby red glass engraved with a landscape with deer and one in light blue glass engraved with scrolls.

One of the covers not pertinent.

The larger one height 12.40 in., diameter 5.31 in.

€ 500

(3)

353

TRE CALICI DIVERSI

Venezia, XIX secolo

Di cui due a coppa, con fusti riccamente elaborati, in vetro incolore e vetro giallo, con pagliuzze dorate.

Il calice più alto 28,5 x 9,5 cm

THREE DIFFERENT CHALICES

Venice, 19th Century

Two chalice shaped, with highly elaborated stems, in colorless and yellow glass, with golden specks.

The taller chalice 11.22 x 3.74 in.

€ 1.500

(3)





354

DUE ARBARELLI DA FARMACIA IN VETRO

Francia, XVIII-XIX secolo

In vetro incolore, sul corpo il nome del preparato in nero entro cartiglio in forma di manto in rosso e oro. Con dosatore in metallo. Consunzioni agli smalti, uno dei due mancante del tappo in vetro.

Il più alto 29,5 x 10,5 cm

TWO GLASS FARMACY VASES

France, 18th-19th Century

In colorless glass, on the body a red and gold cartouche in the form of a mantle with the name of the preparation in black. With metal dispensers.

Wear to the enamels, one lacking of the glass cover.

The higher 11.61 x 4.13 in.

€ 300

355

QUATTRO PLACCHE IN VETRO DIPINTO

XVIII-XIX secolo

Con scene religiose in nero su fondo oro, tre in verticale ed una in orizzontale.

Danni.

8 x 7 cm

FOUR PAINTED GLASS PLAQUES

18th-19th Century

With religious scenes in black on a gold background, three in vertical and one in horizontal.

Damages.

3.1 x 2.8 in.

€ 500

(4)



356

COPPIA DI VASI IN VETRO ARGENTATO

XIX secolo

In vetro argentato all'interno, con frutti in smalti policromi.

Danni, ossidazioni e rotture.

Il più alto 27,3 x 11,2 cm

PAIR OF SILVERED GLASS VASES

19th Century

In glass silvered from the inside, with polychrome enamel fruits.

Damages, oxidations and cracks.

The higher vase 10.74 x 4.40 in.

€ 800

(2)



357

COPPIA DI GRANDI VASI CON COPERCHIO IN VETRO

Italia, XIX secolo

Cilindrici, dipinti a smalto dall'interno uno a fondo bianco, l'altro a fondo nocciola, sul corpo due grandi stemmi sabaudi, i coperchi argentati dall'interno.

Gravi danni agli smalti.

77 x 33 cm

PAIR OF LARGE GLASS VASES WITH COVER

Cylindrical, painted from the inside with two large Savoy coat of arm on the body, one on white background, the other one on a beige background, the covers silvered inside.

Serious damages to the enamels.

30.3 x 13 in.

Provenienza/Provenance

Castello di Dusino San Michele

€ 600

(2)



358

GRANDE COPPA CON COPERCHIO

Probabilmente Germania, XIX secolo

A balaustro, in vetro fumè, il coperchio cimato da un prisma.

Altezza 67 cm

LARGE BOWL WITH COVER

Probably Germany, 19th Century

Balauster-shaped, in fumè glass, the cover surmounted by a prism.

Height 26.4 in.

€ 500



359

BROCCA E ACETOLIERA IN VETRO SOFFIATO
XVIII-XIX secolo

La brocca in vetro *mauve* con costolature applicate, l'acetoliera in vetro ocre scuro. Danni.
La brocca altezza 22 cm

BLOWN GLASS EWER AND CRUET
18th-19th Century

The ewer in mauve glass with applied ribbings, the cruet in dark ocre glass. Damages.
The ewer height 8.7 in.

€ 600



360

TRE ACETOLIERE IN VETRO
Epoche diverse

Di cui una in vetro incolore, una con terminali in argento, Inghilterra XX secolo, ed una in vetro verde con applicazioni crestate.
Danni e sbeccature.

La più alta 27 cm

THREE GLASS CRUETS
Different ages

One in colorless glass, one with silver rims, England 20th Century and one in green glass, with crested ribbings applied.

Cracks and damages.

The higher 10.6 in.

€ 600

(2)

(3)



361

**COPPIA DI PICCOLI VASI IN VETRO
MONTATI IN BRONZO**

XIX secolo

In vetro inciso a decoro fogliaceo, su base tripode in bronzo dorato, in forma di tronco con fiori.

10 x 7 cm

**PAIR OF SMALL ORMOLU-MOUNTED
VASES**

19th Century

In engraved glass, with a leaf decoration, on a bronze tripod base in the form of a trunk with flowers.

3.9 x 2.8 in.

€ 300

(2)



362

TRE CALICI IN VETRO SOFFIATO

XVIII-XIX secolo

Uno in vetro fumè, uno in vetro rosa ed uno in vetro giallo, con decorazione in oro e smalti policromi.

Il più alto 18 x 8 cm

THREE BLOWN GLASS CHALICES

18th-19th Century

One in smoked glass, one in pink glass and one in yellow glass, with gold and polychrome enamels decoration.

The higher one 7.08 x 3.14 in.

€ 800

363

UNA BOTTIGLIA E DUE CALICI

Seconda metà del XIX secolo

In vetro opaline, la bottiglia ed un calice con ghirlanda floreale entro fascia con bordi dorati, l'altro calice, diverso, con bordi dorati e un decoro floreale sul corpo.

Altezza della bottiglia 19 cm

ONE BOTTLE AND TWO CHALICES

Second half of 19th Century

In opaline glass, the bottle and a chalice with a floral garland band among gilt threads, the other chalice, different, with gilt borders and a floral decoration on the body.

Height of the bottle 7.48 in.

€ 200

(3)

(3)



364

DUE VASI IN CRISTALLO VAL ST. LAMBERT

Belgio, circa 1950

Di dimensioni diverse, modello Nevada, design di Guido Bon, ovali con prese applicate. Firmati sotto la base.

Il più grande 26,5 x 35 x 20 cm

TWO VAL ST. LAMBERT VASES

Belgium, 1950 circa

Of different sizes, Nevada model, design by Guido Bon, oval with applied handles. Signed under the base.

The larger 10.4 x 13.8 x 7.9 in.

€ 500

(2)

365

BOTTIGLIA IN VETRO CON COLLO IN ARGENTO, CARTIER

Parigi, XX secolo

Svasata, in vetro incolore, il collo in argento con bordo a nastri intrecciati e presa del coperchio ad anello ovale. Il marchio Cartier inciso sul fondo.

28,5 x 17 cm

GLASS BOTTLE WITH SILVER NECK, CARTIER

Paris, 20th Century

Flared, in colorless glass, the silver neck with twisted ribbons and an oval ring cover top. The Cartier mark engraved on the bottom.

11.2 x 6.7 in.

€ 250



366

TRE GRANDI FERMACARTE

Murano, XIX-XX secolo

Semisferici, policromi, con lavorazione a murrina macedonia.

Il più grande diametro 17,5 cm

THREE LARGE PAPERWEIGHTS

Murano, Venice, 19th-20th Century

Hemispherical, polichrome, in 'macedonia' murrina glass.

The larger one 6.88 in.

€ 300

(3)



367

VASO IN VETRO VERDE

XX secolo

Quadrangolare, un decoro in oro e smalti con peonie.

25 x 8,5 x 9 cm

GREEN GLASS VASE

20th Century

Quadrangular, a gilt and polychrome enamel decoration with peonies.

9.8 x 3.3 x 3.6 in.

€ 150



368

VASO IN VETRO RUBINO

Francia, XX secolo

A campana, in vetro inciso all'acido. Firmato alla base.

34 x 27 cm

RUBY GLASS VASE

France, 20th Century

Bell-shaped, in acid engraved glass. Signed at the base.

13.4 x 10.6 in.

€ 500



369

GRANDE VASO GALLÉ

Francia, inizi del XX secolo

Nancy a bulbo, in vetro incolore e vetro verde, con decorazione floreale a cammeo.

60,5 x 19,5 cm

TALL GALLÉ VASE

France, beginning of 20th Century

Nancy Bulb shaped, in colorless and green glass, with floral cameo decoration.

23.8 x 7.7 in.

€ 800

FINE COLLEZIONE - End of collection



370

DUE SCATOLE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

La più grande rettangolare, sagomata, parzialmente opacizzata con bordi a volute fogliacee, sul coperchio una riserva romboidale floreale applicata centrata da un ovale in malachite, l'altra sagomata, liscia, con bordi a nastro, un fermaglio floreale applicato sul fronte, il coperchio con quattro paia di godroni agli angoli e una riserva centrale a mazzo di fiori. Entrambe dorate all'interno.

1570 gr

La più grande 10 x 21,5 x 19 cm

TWO SILVER BOXES

Italy, 20th Century

The larger rectangular, shaped, partially opacified with foliate scroll rims, on the lid a floral rhomboidal reserve applied centered by an oval in malachite, the other shaped, smooth, with ribbon rims, a floral clasp applied on the front, the lid with four pairs of godroons on the corners and a central reserve with a bunch of flowers. Both gilt inside.

1570 gr

The larger 3.9 x 8.5 x 7.5 in.

€ 300

(2)



371

SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Il corpo a grandi godronature lisce, alla base quattro palmette da cui si dipartono i piedi a ricciolo, i colli a voluta ed i becchi a decoro fogliaceo parzialmente opacizzato. La teiera e la caffettiera con due anelli in avorio sulle prese, la lattiera e la zuccheriera dorate all'interno.

3404 gr

Teiera 25 x 28 x 13,5 cm

SILVER TEA AND COFFE SERVICE

Italy, 20th Century

The body with large smooth godroons, at the base four palmettes from which the turned feet originate, scrolled necks and beaks with foliate decoration on opacified ground. The teapot and the coffee pot with two ivory rings on the handles, the milk jug and the sugar bowl gilt inside.

3404 gr

Tea pot 9.8 x 11 x 5.3 in.

€ 800

(4)





372

SHAKER IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Cilindrico, liscio con bordi traforati applicati, una fascia girevole sul collo con nomi di cocktails ed una serie di riquadri rettangolari traforati sul corpo con i vari dosaggi degli ingredienti.

546 gr

23,5 x 8,5 cm

SILVER SHAKER

Italy, 20th Century

Cylindrical, smooth with applied openwork rims, a swivel band on the neck with cocktail names and a series of rectangular windows on the body with the various dosages of the ingredients.

546 gr

9.3 x 3.3 in.

€ 300

373

UNA CARAFFA E SEI BICCHIERI IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Caraffa in argento 925, liscia, con presa ad ansa e base in legno, i sei bicchieri in argento 925, cilindrici, lisci.

1.082 gr compresa la base in legno della caraffa.

La caraffa 17,5 x 10 cm

ONE SILVER EWER AND SIX GOBLETs

Italy, 20th Century

Ewer in sterling silver, smooth, with scrolled handle and wooden base, the six glasses in sterling silver, cylindrical, smooth.

1.082 gr comprising the ewer's wooden base.

The ewer 6.9 x 3.9 in.

€ 800

(7)



374

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Per dodici persone, completo, composto da 133 posate, tra cui undici posate da portata e due da insalata in argento e plexiglass, con manico sagomato con fermagli a conchiglia.

Lievi graffi e segni di usura.

4.724 gr argento pesabile

SILVER FLATWARE

Italy, 20th Century

For twelve people, complete, consisting of 133 tableware, including eleven serving cutlery and two silver and plexiglass salad cutlery, with shaped handle with shell clasps.

Minor wear and scratches.

4.724 gr weighable silver

€ 1.200

(133)



375

SALSIERA IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Su base ovale sagomata, liscia, con bordi filettati, le prese a doppia voluta fogliacea, dorata all'interno.

688 gr

11 x 25 x 17,5 cm

SILVER SAUCE BOAT

Italy, 20th Century

On a shaped oval base, smooth, with fluted rims, double scrolled handles, gilt inside.

688 gr

4.3 x 9.8 x 6.9 in.

€ 200



376

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Per dodici persone, completo, composto da 103 posate, di cui sei da portata e due da insalata in argento e osso, lisce, i manici con fermaglio a conchiglia.

5.555 gr

SILVER FLATWARE

Italy, 20th Century

For twelve people, complete, consisting of 103 tableware, including six serving flatware and two salad cutleries smooth in silver and bone, handles with shell clasp.

5.555 gr

€ 2.000

(103)



377

ZUCCHERIERA IN ARGENTO

Napoli, circa 1830

Su piede circolare, liscia, con bordi opacizzati a decoro geometrico, le prese in forma di teste di leone che reggono un anello, cimata da un'aquila.

234 gr

18 x 10 x 9,5 cm

SILVER SUGAR BOWL

Naples, 1830 circa

On a circular smooth foot, with opaque geometrically decorated borders, handles shaped as lion heads holding a ring, eagle on top of the cover.

234 gr

7.1 x 3.9 x 3.7 in.

€ 200



378

SERVIZIO DI POSATE, CHRYSTOFLE

Francia, XX secolo

Modello Marly, in metallo argentato, i manici a decoro fogliaceo centrato da un fermaglio a conchiglia, composto da 144 posate, entro custodia originale in cuoio nero con bordi operati in oro, a cinque cassetti con scomparti interni foderati in panno grigio, le maniglie in metallo dorato.

In ottimo stato, quasi tutte le posate sono ancora conservate nelle buste originali sigillate, tranne alcune che sono state aperte per lo scatto fotografico.

33,5 x 45,7 x 29 cm

CHRYSTOFLE TABLEWARE

France, 20th Century

Marly model, silver-plated, the handles with foliate decoration centered by a shell clasp, consisting of 144 tableware, in original black leather case with gilt borders, five drawers with internal compartments lined in gray cloth, with gilt metal handles.

In excellent condition, almost all the flatware are still kept in the original sealed envelopes, except for some that have been opened for the photo shoot.

13.2 x 18 x 11.4 in.

€ 2.000

(144)





379

PAIO DI CANDELABRI IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Su base circolare sagomata e gradinata, il fusto a colonna rastremata scanalata con nodo a fiore, a tre bracci, con bobèches sagomate e boccioli cilindrici.

2574 gr

34 x 23 cm

PAIR OF SILVER CANDELABRA

Italy, 20th Century

On a circular shaped and domed base, tapered column fluted stem with flower knot, with three arms, with shaped bobèches and cylindrical buds.

2574 gr

13.4 x 9.1 in.

€ 600



380

TROUSSE IN LAPISLAZZULI, OSSO E ARGENTO

Italia, inizi del XX secolo

Rettangolare, sagomata, in argento inciso a decoro fogliaceo, il coperchio in lapislazzuli con riserva centrale circolare in osso scolpito a putti tra ghirlande di frutti, l'interno in argento dorato liscio con porta cipria, porta rossetto e specchio. Marchio 800 sul bordo interno.

Consumzioni.

1 x 8,5 x 7,5 cm

LAPIS LAZULI, BONE AND SILVER TROUSSE

Italy, early 20th Century

Rectangular, shaped, in engraved silver with foliate decoration, the lapis lazuli lid with central circular bone reserve sculpted with cherubs among garlands of fruits, the interior in vermeil with powder case, bone lipstick holder and mirror.

Some wear.

0.4 x 3.3 x 3 in.

€ 200



381

SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO

Italia, XX secolo

Su base ovale con bordo scanalato, i corpi ovali lisci con base scanalata, teiera e caffettiera con anelli in avorio sulle prese.

968 gr

La teiera 17,5 x 24,5 x 11

SILVER TEA AND COFFEE SERVICE

Italy, 20th Century

On an oval base with fluted rim, the smooth oval bodies with fluted base, teapot and coffee pot with ivory rings on the handles.

968 gr

The teapot 6.9 x 9.6 x 4.3 in.

€ 400

382

PAIO DI CANDELABRI IN ARGENTO
DORATO

XX secolo

A quattro luci, su base sagomata, con
fusto a balaustro e bobèches a boccio.

1520 g

29,3 cm

PAIR OF SILVERGILT CANDELABRA

20th Century

With four lights, on shaped base, with
balauster stem and bud bobèche.

1520 g

11.5 in.

€ 300

(2)



383

SERVIZIO DA THE E CAFFÈ CON VASSOIO IN ARGENTO DORATO

Italia, XX secolo

Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera, sagomate e filettate. La caffettiera e la teiera con manici in legno ebanizzato a doppia ansa ed un vassoio ovale, sagomato con bordo filettato.

Danni alla doratura e segni di usura.

5540 g compresi i manici.

La caffettiera 25,5 x 27 x 14 cm

SILVER GILT TEA AND COFFEE SERVICE WITH TRAY

Italy, 20th Century

Comprising shaped and fluted tea pot, coffee pot, sugar bowl and milk jug. The coffee pot and the tea pot with ebonized wood scrolled handle and an oval, shaped tray with fluted rim.

Damages to the gilding and some wear.

5540 gr with handles.

The coffee pot 10 x 10.6 x 5,5 in.

€ 800

(5)





384

TABACCHIERA

Austria, inizi del XIX secolo

In oro e agata, circolare, con bordo del coperchio a palmette, marchio dell'orafo I.C.R. sul bordo interno.

2 x 7,5 x 6 cm

SNUFFBOX

Austria, early 19th Century

Gold and agate, circular, with palmette lid edge, mark of the goldsmith I.C.R. on the inside edge.

0.8 x 3 x 2.4 in.

Provenienza/Provenance

Sotheby's Parke Bernet Italia, sale II, 30/4/1981, lot 391.

Collezione privata, Milano.

€ 1.000



385

SIGILLO IN AGATA

Francia, XIX secolo

In agata e bronzo dorato, con monogramma EB, entro custodia in pelle blu.

8 x 2 cm

AGATHE SEAL

France, 19th Century

In agate and gilt bronze, with EB monogram, in blue leather case.

3.1 x 0.8 in.

€ 250



386

SCATOLA A CONCHIGLIA IN ARGENTO DORATO

Italia, XX secolo

Realizzata in forma di conchiglia *rocaille*, in argento dorato e parzialmente opacizzato, la cerniera del coperchio a fermaglio fogliaceo, marchiata sul bordo interno.

5 x 11,5 x 9 cm

SILVER-GILT SHELL-SHAPED BOX

Italy, 20th Century

In the shape of *rocaille* shell, in partially opacized silver-gilt, the cover's hinge as a foliate clasp, marked on the inside edge.

2 x 4.5 x 3.5 in.

€ 200



387

**TAZZA CON PIATTO E SOTTOPIATTO IN PORCELLANA
Manifattura di Sèvres, 1846**

In bianco e azzurro, con putti e cartigli con le cifre LP per Louis Philippe sotto corona chiusa, tra ghirlande e foglie d'edera in oro.

Tutti i pezzi marchiati Sèvres e Chateau de Tuileries 1846 sotto la base.

7 x 20 cm

**SÈVRES PORCELAIN CUP WITH PLATE AND DISH
1846**

In white and light blue, with putti and cartouches with the initials LP under closed crown, for Louis Philippe, among garlands and ivy leaves in gold.

All the pieces marked Sèvres and Chateau de Tuileries 1846 under the base.

2.8 x 7.9 in.

€ 500

(3)

388

OROLOGIO A PENDOLO

Francia, Napoleone III, seconda metà del XIX secolo

Cassa in bronzo dorato, cimato da un trofeo sormontato da due colombe, con placche in ceramiche con putto e ghirlande di fiori su fondo turchese. Quadrante in smalto bianco, numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, lancette in stile Luigi XVI traforate. Movimento con scappamento ad ancora, sospensione a lamella e suoneria a ore e mezze su campanello con suddivisione su cremagliera.

31,5 x 22 x 13 cm

MANTEL CLOCK

France, Napoleon III, second half of 19th Century
Gilt bronze case, with a trophy surmounted by two doves on top, ceramic plates with putto and flowers garlands on a turquoise ground. White enamel dial, Roman hour numerals and Arabic minute markers, pierced Louis XVI style hands. Movement with anchor escapement, spring suspension, hour and half hour striking on bell through rack lever system.
12.4 x 8.7 x 5.1 in.

€ 800





389

OROLOGIO A PENDOLO DA CAMINO

Miller & Son, Napoleone III

Cassa in bronzo dorato dalla struttura architettonica, con decorazione arabescata in smalti azzurro, nero e rosso, ai lati due putti affiancati a colonne tornite e pinnacoli. Quadrante in bronzo dorato con numeri romani, lancette a pera brunite. Meccanica francese firmata sulla plancia posteriore *Miller & Sons, London*, scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria al passaggio a ore e mezza su campanello tramite cremagliera.

40,5 x 18 x 22,5 cm

MANTEL CLOCK

Miller & Son, Napoleon III

Gilt bronze case with architectural structure, arabesqued in blue, black and red enamels, on the sides two putti flanked to turned columns and pinnacles. Gilt bronze dial with Roman hour numerals, blued pear hands. French movement signed on the back plate "*Miller & Sons, London*", anchor escapement and spring suspension, hour and half-hour striking on bell through rack-lever system. 15.9 x 7.1 x 8.9 in.

€ 800

390

DIVANO CARLO X

Seconda metà del XIX secolo

In noce scuro, sagomato, al centro dello schienale una riserva rettangolare sormontata da due volute contrapposte centrate da una palmetta, rivestito in seta a righe amaranto e a mazzetti di fiori su fondo crema.

106 x 166 x 59 cm

CHARLES X SOFA

Second half of 19th Century

In dark walnut, shaped, in the center of the back a rectangular reserve surmounted by two opposing scrolls centered by a palmette, covered in striped amaranth and flowered cream silk. 41.7 x 65.4 x 23.2 in.

€ 400



391

LAMPADA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO E PORCELLANA

XIX secolo

Su base rettangolare sagomata e gradinata in bronzo dorato con fasce a serti d'alloro e foglie d'acanto, il fusto con placca in porcellana rettangolare con riserva a paesaggio su fondo porpora e due colonne ai lati, sormontato da vaso in porcellana con riserva con scena galante su fondo porpora, con ramages dorati, due erme e due anse geometriche in bronzo dorato ai lati. Con paralume in seta rossa e merletto in filo argentato.

Bronzo marchiato 42158 alla base.

60 x 18,5 x 9,5 cm

GILT BRONZE AND PORCELAIN TABLE LAMP

19th Century

On a gilt bronze shaped rectangular and domed base with laurel wreaths and acanthus leaves, the stem with a rectangular porcelain plate with a landscape reserve on a purple ground and two columns on the sides, surmounted by a porcelain vase with reserve with romantic scene on a purple ground, with golden ramages, two gilt bronze herms and two geometric handles on the sides.

With red silk and silver thread lampshade.

Bronze marked 42158 at the base.

23.6 x 7.3 x 3.7 in.

€ 800



392

CONSOLE

XIX secolo

Rettangolare, in radica di palissandro, con gambe a doppia voluta a C contrapposta, poggianti su base sagomata.

87 x 99 x 37 cm

CONSOLE

19th Century

Rectangular, in rosewood briar, with opposed double C scroll legs on a shaped base.

34.3 x 39 x 14.6 in.

€ 600





394

BAULE PER LEGNA

Italia, fine del XIX secolo

In legno di noce, tolla e bronzo, di forma trapezoidale, con un'anta laterale e manico centrale.

44,5 x 58 x 30 cm

WOOD CHEST

Italy, end of 19th Century

In walnut, tole and bronze, trapezoidal shape, with a side door and central handle.

17.5 x 22.8 x 11.8 in.

€ 100

393

ZUCCHERIERA IN PORCELLANA

Manifattura Nove di Bassano, prima metà del XIX secolo

Base circolare con bordo dorato, sul corpo due riserve ovali con paesaggio su fondo bianco, prese ad ansa parzialmente dorate.

Danni alle dorature.

16,5 x 19 cm

PORCELAIN SUGAR-BOWL

Nove di Bassano, first half of 19th Century

Gilt border on the circular base, two oval reserves with landscape on a white background on the body, with shaped and partially gilt handles.

Damages to the gilding.

6.5 x 7.5 in.

€ 400

395

CASSETTONE IN NOCE

Probabilmente Lombardia, XIX secolo

A tre cassetti con traversa, intarsiato in essenze pregiate a volute e girali floreali e fogliacee, un rosone al centro del piano, su gambe rastremate.

Restauri e lievi mancanze.

90 x 118 x 53 cm

WALNUT CHEST OF DRAWERS

Probably Lombardy, 19th Century

With three drawers with crosspiece, inlaid with precious essences with floral and foliate scrolls, a rosette in the center of the top, on tapered legs.

Restorations and minor wear.

35.4 x 46.5 x 20.9 in.

€ 800



396

SALSIERA IN BISCUIT

Seconda metà del XIX secolo

Ad elmo, con presa in forma di cigno, i bordi parzialmente dorati, dorata all'interno.

12,5 x 17,5 x 14,2 cm

BISCUIT SAUCE BOAT

Second half of 19th Century

Helm shaped, handle in form of a swan, with partially gilt rims, gilt inside.

4.9 x 6.9 x 5.6 in.

€ 200



397

COPPIA DI VASI IN BISCUIT

XIX-XX secolo

Globulari, con base quadrangolare, le prese in forma di teste d'ariete, con tralci d'uva sul corpo, l'orlo scanalato.

Recanti il marchio di Sèvres inciso sotto la base.

Crepe e restauri.

18 x 14,5 x 8 cm

PAIR OF BISCUIT VASES

19th-20th Century

Globular, with quadrangular base, the handles in the form of ram's heads, with vines and grapes on the body and fluted rim. Bearing the Sèvres mark engraved under the base.

Cracks and restorations.

7.1 x 5.7 x 3.1 in.

€ 500

(2)



398

TAVOLO DA CENTRO

Italia, XIX-XX secolo

In legno di noce con filetti in bosso, tripode, su grandi zampe ferine. Unito a tre sedie in legno di noce.

72 x 130 cm

ROUND CENTRE TABLE

Italy, 19th-20th Century

In walnut with boxwood threads, tripod, on large feral legs. Together with three walnut chairs.

28.3 x 51.2 in.

€ 500

(4)



399

CARL FREDRIK KIÖRBOE 1799-1876

Un cane con i suoi cuccioli XIX secolo

Olio su tela applicata su tavola, firmato 'Kiörboe' al recto in basso a sinistra.

46 x 55 cm

Oil on canvas on board, signed 'Kiörboe' lower left recto.

18.11 x 21.65 in.

€ 2.000

400

ALTO CASSETTONE

Olanda, fine del XIX secolo

A sei cassetti, intarsiato in essenze varie a decoro floreale, con piedi a balaustra.

147 x 104 x 49 cm

TALL CHEST OF DRAWERS

Holland, end of 19th Century

With six drawers, inlaid in various essences with floral decoration, on baluster feet.

57.9 x 40.9 x 19.3 in.

€ 300



401

SEBASTIANO DE ALBERTIS 1828-1897

Ritratto di ragazza 1872

Acquerello su carta, firmato e datato al recto in basso a sinistra 'De Albertis S. 72 Milano'.

27 x 19 cm

Watercolor on paper, signed lower left recto 'De Albertis S. 72, Milano'.

10.63 x 7.48 in.

€ 400



402

LORENZO DELLEANI 1840-1908

Giovane orientale 1885 circa

Matita su carta, firmato 'Delleani' al recto in basso a sinistra. Diffusa fioritura.

45 x 32 cm

Probabilmente realizzato dopo l'esposizione del 1884 a Torino, in cui Delleani, che non ebbe mai modo di recarsi in Oriente, poté ammirare i numerosi padiglioni dedicati alle Colonie. Da lì certamente deriva l'ispirazione per diverse sue raffigurazioni di soggetti esotici e orientalisti.

Pencil on paper, signed 'Delleani' lower left recto. Widespread spotting.

17.72 x 12.60 in.

€ 500



403

TAVOLINO DA TOILETTE

Italia, inizi del XX secolo

Rettangolare, in legno di noce, con filetti in ottone, su quattro gambe mosse unite da una colonna centrale con foglie d'acanto.

75 x 56 x 39 cm

TOILET TABLE

Italy, beginning of 20th Century

Rectangular, in walnut with brass threads, on four stirred legs joined by a central column with acanthus leaves.

29.5 x 22 x 15.4 in.

€ 200



404

TAVOLINO OVALE

XIX secolo

In noce, con piano in marmo grigio e ringhiera traforata in ottone, a due cassetti e due piani a scorrimento laterali, con gambe a colonna rastremata scanalata

74 x 71 x 53 cm

OVAL SMALL TABLE

19th Century

In walnut, with grey marble top and brass railing, with two drawers and two side sliding shelves, with fluted tapering legs.

29.1 x 28 x 20.9 in.

€ 300

405

TAVOLO DA PRANZO ALLUNGABILE CON SEI SEDIE E DUE POLTRONE

Inghilterra, XIX secolo

Tavolo in mogano, a due tripodi con terminali in bronzo su rotelle, divisibile in due parti, con due prolunghe inseribili al centro lunghe rispettivamente 53 cm e 39 cm. Sedie e poltrone in noce con schienale sagomato centrato da un giglio stilizzato, rivestite in lino gommato.

75 x 166 x 99 cm

EXTENDIBLE DINING TABLE WITH FOUR CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS

England, 19th Century

Mahogany table with two tripods with bronze terminals on wheels, divisible into two parts, with two extensions that can be inserted in the middle, respectively long 20.9 in. and 15.35 in. Chairs and armchairs in walnut with a shaped back centered by a stylized lily, upholstered in rubberized linen.

29.5 x 65.4 x 39 in.

€ 700

(7)





406

CONTARDO BARBIERI 1900-1966

Il bosco 1920 circa

Olio su tela, firmato 'C. Barbieri' al recto in basso a destra, al verso iscrizione sul telaio 'Es. Brera permanente n. 520 7/2/24'. Difetti, cadute di colore e strappi.

74 x 118 cm

Oil on canvas, signed 'C. Barbieri' lower right recto, on the reverse inscribed on the frame 'Es. Brera permanente n. 520 7/2/24'. Defects, loss of color and a tears.

29.13 x 46.46 in.

Bibliografia/Literature

Esposizione Nazionale d'Arte, catalogo della mostra, Milano, Fratelli Treves, 1923, n. 520.

Mostre/Exhibits

Esposizione Nazionale d'Arte, Accademia di Brera, Milano 29 settembre 1923 1 gennaio 1924.

Provenienza/Provenance

Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano, 1924.

Collezione Privata, Milano.

€ 2.000

407

PICCOLO CASSETTONE

Italia, XIX secolo

Cassettone in noce dalle piacevoli proporzioni, a due cassetti ed uno sulla fascia, intarsiato a decoro geometrico.

Restauri.

87,5 x 103 x 53,5 cm

SMALL CHEST OF DRAWERS

Italy, 19th Century

Walnut chest of drawers with pleasant proportions, with two drawers and one on the frieze, inlaid with geometric decoration.

Restorations.

34.4 x 40.6 x 21.1 in.

€ 300



408

TRITTICO DA CAMINO

Francia, XIX secolo

Composto da un orologio e due elementi decorativi a padiglione, in metallo dorato e smalti *champlevé* a motivi floreali policromi, i due padiglioni centrati da sfingi in metallo dorato. Il quadrante in metallo dorato con numerazione araba entro indici circolari e decorazione smaltata centrale, lancette a tridente brunite.

Meccanica francese con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria al passaggio a ore e e mezze su campanello tramite cremagliera.

43 x 18,5 cm

MANTEL TRIPTYCH

France, 19th Century

Composed of a clock and two decorative elements, pavilion-shaped, in gilt metal and polychrome floral *champlevé* enamels, the two pavilions centered by gilt metal sphinxes. Gilt metal dial, Arabic numerals within circular indexes and enameled central decoration, blued trident hands. French movement with anchor escapement and spring suspension, hour and half-hour striking on bell through rack-lever system.

16.9 x 7.3 in.

€ 1.500

409

TECA IN LEGNO DORATO E SPECCHI

Fine del XIX-inizi del XX secolo

Sagomata, con cornici in legno dorato ed ampio bordo a specchi interrotti da fermagli floreali in legno dorato, a tre ripiani foderati in seta rossa.

Danni alla doratura, rotture e mancanze alla seta.

96 x 69 x 9 cm

GILT-WOOD AND MIRROR CASE

Late 19th-early 20th Century

Shaped, with gilt-wood frames and a mirror wide band interrupted by gilt-wood floral clasps, with three shelves lined in red silk.

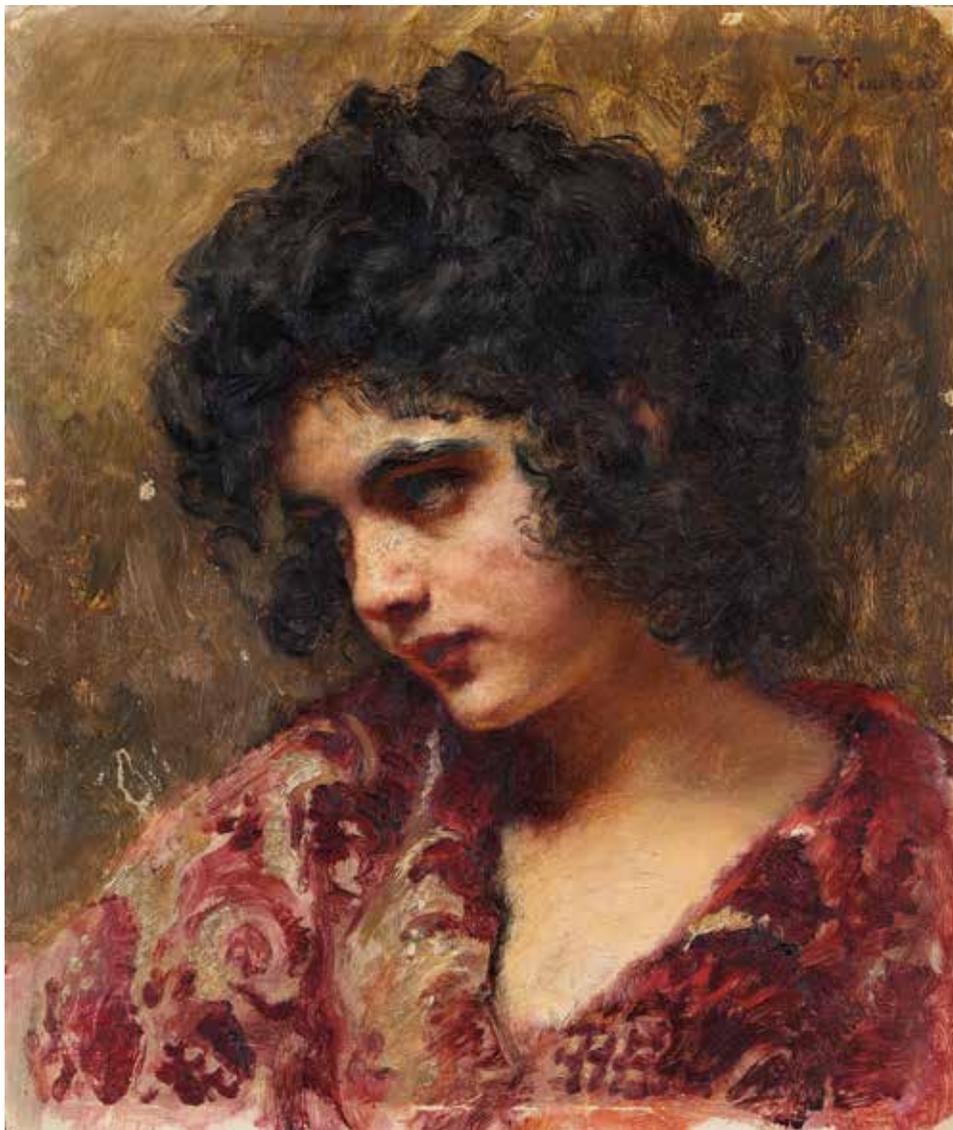
Damages to the gilding, breaks and losses to the silk.

37.8 x 27.2 x 3.5 in.

€ 300

(3)





410

KONSTANTIN EGOROVİČ MAKOVSKIJ 1839-1915

Gitana 1875 circa

Olio su tavola, recante firma probabilmente postuma 'K. Makovskij' in cirillico al recto in alto a destra. Al verso timbro 'P. Aprin'.

Elena Nesterova, autrice della monografia di Makovskij, ha confermato l'autografia dell'opera sia per la qualità stilistica che per il soggetto raffigurato che rispecchiano appieno la maniera dell'artista, mentre la firma potrebbe essere stata apposta successivamente.

34,3 x 28,2 cm

Questo delizioso ritratto di una giovane gitana appartiene al nuovo indirizzo intrapreso dalla produzione pittorica di Makovsky dopo il viaggio in Egitto e Serbia della metà degli anni Settanta dell'Ottocento, in cui le sue opere si orientano sulla sperimentazione della forma e del colore, oltre ad approfondire le tematiche legate all'indagine psicologica dei soggetti ritratti. L'attenzione dell'artista in quegli anni si concentra su soggetti anche più legati al tema dell'Orientalismo, raffigurati con colori stesi in maniera quasi impressionista, con tocchi materici e pennellate pastose e ricche di intensità.

Oil on board, bearing probably later signature 'K. Makovskij' in Cyrillic upper right recto. On the reverse stamp 'P. Aprin'.

Elena Nesterova, author of Makovskij's monograph, confirmed the autography of the work both for the stylistic quality and for the subject portrayed that fully reflect the artist's style, though the signature seems to be later.

13.50 x 11.10 in.

Provenienza/Provenance

Galleria P. Aprin, Parigi.

Collezione Principessa Beatrice (Bice) Frigerio (nata De Gasser).

Asta Sammartini 'Vendita straordinaria della mobilia e degli oggetti d'arte appartenenti alle loro eccellenze Principessa Marta Ruspoli e Contessa Alina Saverio Naselli Rocca', Roma, 1935, lotto 305.

Collezione Conte Girolamo Frigerio.

Collezione privata, Milano.

€ 15.000



411

411

SCUOLA LOMBARDA

Ritratto di gentiluomo XIX secolo

Olio su tavola.
45 x 33 cm

Espressivo ritratto virile, che la tradizione orale e una scritta al verso del quadro propongono esser quello di Luigi Cherubini (1760-1842) grande compositore italiano ed esponente della corrente classicista.

*Oil on board.
17.72 x 12.99 in.*

€ 300

412

SCUOLA INGLESE

Ritratto di gentiluomo in ovale XIX secolo

Olio su masonite, al verso timbro 'Robertson&Comp. London' e iscrizione autografa di Ugo Galetti Canal (noto perito a Milano) che lo attribuiva a Giovanni Carnovali detto il Piccio. Con elegante cornice coeva in legno intagliato, dorato e dipinto.
28 x 20 cm

Oil on masonite, on the reverse stamp 'Robertson&Comp. London' and autograph inscription by Ugo Galetti Canal (wellknown appraiser in Milan) who attributed it to Giovanni Carnovali, 'il Piccio'. In beautiful carved, painted and gilt-wood frame.

11.02 x 7.87 in.

€ 200



413

413

RICCARDO PELLEGRINI 1863-1934

Cinque scene spagnole

Olio su tavola, tutti firmati al recto e in cornice in legno dorato e intagliato.
22 x 16 cm

*Oil on board all signed recto in carved and gilt-wood frames.
8.66 x 6.30 in.*

€ 1.500

(5)

414

SCUOLA ITALIANA

Studio di carovana Seconda metà del XIX secolo

Olio su tavola, recante al recto in basso a destra firma apocrifa di Alberto Pasini. Al verso iscritto 'A. Pasini'.
13 x 23 cm

Oil on board, not coeval signature 'Alberto Pasini' lower right recto. Inscribed 'A. Pasini' on the reverse.

5.12 x 9.06 in.

€ 400

415

LUIGI CROSIO 1835-1915

La musica

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra.

29 x 21 cm

Oil on board, signed lower right recto.

11.42 x 8.27 in.

€ 1.000



416

MAURICE ANTOINE VERDIER

Il segreto 1847

Olio su tela, firmato 'M. Verdier 1847' al recto in basso a destra.

75,5 x 55,5 cm

Oil on canvas, signed 'M. Verdier 1847' lower right recto.

29.72 x 21.85 in.

€ 800





417

DA GARIBOLDI. LAGO MAGGIORE
Lombardia, 1850 circa

Acquatinta con gouache. Bella e rara veduta a volo d'uccello del lago Maggiore ispirata alla celebre composizione di Gariboldi. 26,5 x 63 cm

FROM GARIBOLDI. LAGO MAGGIORE
Lombardy, 1850 circa

Acquatint with gouache. Beautiful and rare bird's eye view of Lake Maggiore inspired by the famous composition of Gariboldi. 10.4 x 24.8 in.

€ 350

418

VEDUTA DI LUINO VERSO IL LAGO MAGGIORE

Lombardia, XIX secolo

Incisione acquerellata. Bella veduta di Luino dal nord con figure in primo piano, senza cornice. 19 x 27,5 cm

VIEW OVER LUINO TOWARDS LAGO MAGGIORE

Lombardy, 19th Century

Colored engraving. Beautiful view of Luino taken from the north with figures in the foreground, unframed. 7.5 x 10.8 in.

€ 150

419

ATTRIBUITO A RICCARDO PELLEGRINI
1863-1934

Il lago Maggiore

Olio su tela, in elegante cornice in legno dorato e intagliato. 49,5 x 64 cm

Oil on board, in carved and gilt-wood frame. 19.49 x 25.20 in.

€ 1.000



420

ISOLINO CON PALLANZA E ISOLA MADRE

Piemonte, XIX secolo

Grande gouache su carta raffigurante una bella e quanto mai insolita veduta delle isole borromeo sul Lago Maggiore, con alcune figure e l'Isolino di San Giovanni in primo piano, sullo sfondo le Alpi imbiancate, in passe-partout.

50 x 70 cm

ISOLINO WITH PALLANZA AND ISOLA MADRE

Piedmont, 19th Century

Large gouache on paper depicting a beautiful and unusual view of the Borromean islands on lake Maggiore with some figures and the Isolino di San Giovanni in the foreground, in the background the whitewashed Alps, in passe-partout.

19.7 x 27.6 in.

€ 800



421

CALAMAIO IN OTTONE E TARTARUGA

Probabilmente Francia, terzo quarto del XIX secolo

In stile Boulle, quadrangolare, sagomato, con piedi a voluta, un contenitore cilindrico alla cima, a volute e decori fogliacei.

19 x 14 x 13,8 cm

BRASS AND TORTOISE SHELL INKSTAND

Probably France, third quarter of 19th Century

In Boulle style, quadrangular, shaped, with scrolled feet, a

cylindrical container on top, with scrolls and foliate decorations.

7.5 x 5.5 x 5.4 in.

€ 250

422

QUATTORDICI BASTONI

XIX-XX secolo

Di cui sei orientali e a chinoiserie, in legni diversi, osso, avorio, lacca intagliata, madreperla, tartaruga, avventurina, smalti cloisonné, argento e metallo dorato.

Il più lungo 95,5 cm

FOURTEEN STICKS

19th-20th Century

Of which six oriental and in chinoiserie, in different woods, bone, ivory, carved lacquer, mother of pearl, turtle, avventurina, cloisonné enamels, silver and gilt metal.

The longer 37.6 in.

€ 1.500

(14)





423

HENRI-PIERRE PICOU 1824-1895

Senza dote 1880

Olio su tela, firmato e datato 'Henri Picou 1880' in basso a sinistra al recto. In bella cornice in legno dorato e intagliato.
88 x 67 cm

*Oil on canvas, signed and dated 'Henri Picou 1880' lower left recto. In carved and gilt-wood frame.
34.65 x 26.38 in.*

€ 2.500 ◆



424

ANTONIO ZONA 1814-1892

Scena in laguna con figure 1862-1865 circa

Olio su tela, firmato 'A. Zona' al recto. In elegante cornice in legno intagliato e dorato.

119 x 162 cm

Grande telero realizzato da Zona poco dopo l'Unità d'Italia, raffigurante due donne, un prete e due giovani nella laguna di Venezia. La scena, ricca di riferimenti allegorici alle recenti vicende che hanno condotto l'Italia all'unificazione con la vittoria sull'impero austro-ungarico, è tratteggiata con una tavolozza dai toni vibranti e delicati. Le due donne, abbigliate in rosso, bianco e verde interpretano simbolicamente il Tricolore. Uno dei due giovani sorregge un'immagine del Re Vittorio Emanuele II, mentre l'altro con il pugno alzato sembra essere in procinto di spargere le ceneri.

Oil on canvas, signed 'A. Zona' recto. In carved and gilt-wood frame.

46.85 x 63.78 in.

€ 15.000

425

LEOPOLDO TONIOLO 1833-1908

Notte araba, il riposo dell'Odalisca 1879

Olio su tela, firmato e datato '1879 Toniolo' al recto in basso a destra.
Crettatura e difetti.

83,5 x 49,5 cm

Importante tela realizzata dal padovano Toniolo, che si inserisce appieno nel solco della corrente pittorica Orientalista di cui molti artisti dell'Ottocento italiano furono importanti rappresentanti. Sulla scia delle raffigurazioni di interni di harem, con protagoniste deliziose odalische esoticamente abbigliate, Toniolo raffigura il riposo di una giovane in un paesaggio notturno, languidamente adagiata su un'amaca. La composizione è incentrata sulla fanciulla, riccamente ingioiellata e con la veste drappeggiata attorno alla figura. La tavolozza è giocata sui toni scuri e ombrosi, con piccoli tocchi di luce che mostrano deliziosi dettagli quali le sue babbucce adagate a terra.

Oil on canvas, signed and dated '1879 Toniolo' lower right recto.

Crackles and defects.

32.87 x 19.49 in.

Bibliografia/Literature

Esposizione Nazionale in Milano nel 1881. Belle Arti. Catalogo ufficiale, Sonzogno, Milano, 1881, n. 51, p. 139 (?).

Comanducci, Pittori Italiani dell'Ottocento, Milano, 1935, p. 741, illustrato p. 736.

Comanducci, Dizionario illustrato dei pittori e incisori italiani moderni, Milano, 1945 (II edizione), p. 838.

L'illustrazione italiana, 1908, II, p. 593.

Mostre/Exhibits

Probabilmente esposto all'Esposizione Nazionale Italiana, Milano, 1881.

Provenienza/Provenance

Collezione Privata, Verona.

€ 4.000



426

LOUIS HECTOR LEROUX 1829-1900

La Vestale Tuccia 1877

Olio su tela, firmato e datato 'Hector Leroux 1877' al recto in basso a sinistra.

116 x 76 cm

Tuccia o Tuzia, leggendaria vestale romana protagonista di una vicenda narrata da Livio, Valerio Massimo e Dionigi di Alicarnasso, ricorre frequentemente in opere letterarie e raffigurazioni artistiche, come simbolo di pudicizia e castità. Tra le più belle rappresentazioni realizzate nel secondo Ottocento, emerge 'La Vestale Tuccia' esposta al Salon di Parigi nel 1874, oggi in collezione privata romana. Il telero ottenne un grande successo di pubblico e critica, e Leroux pochi anni dopo ne eseguì una versione raffigurante solo la Vestale nell'atto di filtrare l'acqua del Tevere nel setaccio, come prova della sua innocenza.

La descrizione che ne fece Paturot nel 1874 trasmette la nobiltà e la sacralità del gesto di Tuccia, descritta con la raffinatezza accademica tipica delle opere del Leroux: "La Vestale Tuccia invoque la déesse avec un geste imposant, en élevant un crible qu'elle doit, par un miracle, conserver plain d'eau jusqu'à se rentrée au temple".

Oil on canvas, signed and dated 'Hector Leroux 1877' lower left recto.

45.67 x 29.92 in.

Bibliografia/Literature

N. Paturot, Le Salon de 1874, Paris, 1874.

€ 4.000 ♦





427

CESARE LAPINI 1848-1893

Rebecca 1887

Scultura in marmo bianco di Carrara.

82 x 26 cm

Lo scultore Cesare Lapini fu attivo soprattutto a Firenze. Autore di raffinate sculture in marmo sia di piccole che di grandi dimensioni, specializzato in scene allegoriche e di genere, ottenne grande successo soprattutto per la resa delle sue delicate figure femminili. Molte delle sue opere furono esibite nell'Esposizione di Torino nel 1884 e di Roma nel 1888.

White Carrara marble sculpture.

32.28 x 10.24 in.

€ 4.500 ◆

428

CASSETTONE IN LEGNO DIPINTO, LUIGI MORGARI

Torino, ultimo quarto del XIX secolo

Di forma mossata, a due cassetti ed uno più piccolo sulla fascia, il piano in finto marmo, con spigoli e cornici a volute, rocailles e conchiglie, interamente decorato come un cielo popolato di putti che suonano e giocano tra rondini che reggono nastri e ghirlande di fiori.

Firmato sul fronte in basso a sinistra.

102 x 140 x 65 cm

Il torinese Luigi Morgari (1857-1935), autore della raffinata decorazione di questo cassettone, collaborò a lungo con il padre Paolo Emilio e lo zio Rodolfo anche nelle arti decorative e si affermò alle esposizioni di Torino, Milano, Firenze e Roma, specializzandosi in soggetti sia religiosi che profani. Apprezzato per le capacità compositive ed il raffinato senso del colore, fu premiato due volte con il secondo premio nel concorso per l'Arte Sacra nel 1898 e nel 1900. La duchessa di Genova gli commissionò due opere, *Le memorie del nonno* e *Preliminari* per la galleria del castello di Agliè e numerosi sono gli affreschi realizzati nelle chiese del Piemonte, Lombardia e Liguria.

LUIGI MORGARI PAINTED WOOD CHEST OF DRAWERS

Turin, last quarter of 19th Century

Shaped, with two drawers and a smaller one on the frieze, the top in faux marble, the corners and edges with scrolls, rocailles and shells, entirely decorated like a sky populated with playing cherubs between swallows holding ribbons and garlands of flowers.

Signed on the front, lower left.

40.2 x 55.1 x 25.6 in.

€ 7.000 ◆





429

ROMUALDO FEDERICO LOCATELLI 1905-1943

Ritratto di giovane donna 1927

Olio su tela, firmato e datato '9.27' al recto in basso a destra.

40 x 31,5 cm

Materico ed espressivo, questo ritratto è datato nell'anno fondamentale della carriera del giovane Locatelli, ovvero quando partì con l'amico pittore Ernesto Quarti Marchiò per l'Africa, il primo dei numerosi viaggi esotici che caratterizzarono la vita e le opere del pittore bergamasco.

Oil on canvas, signed and dated '9.27' lower right recto.

15.75 x 12.40 in.

€ 2.000

430

LOTTO COMPOSTO DA TRE VENTAGLI

Inizi del XX secolo

Di cui uno con stecche in osso, in seta ricamata e strass, uno con stecche in legno e scena di vita quotidiana su carta e uno con stecche in madreperla e scena mitologica su carta. Quello in seta ricamata e strass entro custodia rivestita in seta, all'interno la scritta in oro A. Hezode - 5 Galerie de la madeleine-Paris e sul coperchio le iniziali in oro I.de L. Difetti e roture.

Quello in seta lunghezza 21,5 cm

Beginning of the 20th Century

One with bone sticks embroidered silk and strass, one with wooden sticks and daily life scene on paper and one with mother-of-pearl sticks and mythological scene on paper. The one in embroidered silk and strass in a silk-covered case, inside the gilt writing A. Hezode - 5 Galerie de la madeleine-Paris and on the cover gilt initials I.de L.

Defects and damages.

The silk one length 8.46 in.

€ 300

(3)





431

ALESSANDRO MILESI 1856-1945

Battesimo a San Marco

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.

70 x 50 cm

L'idea di gruppi di persone disposte a semicerchio, intente a lavorare o chiacchierare godeva di grande diffusione negli ambienti pittorici d'oltralpe e raggiungerà il suo apice nelle opere di J. S. Sargent realizzati durante i due soggiorni veneziani del 1880 e 1882. È proprio questo il genere che ha dato più ampio spunto alla creatività di Milesi che realizza composizioni briose e dal vivace cromatismo in cui la sua Venezia emerge come pittoresco scenario di piccoli momenti di vita quotidiana.

Oil on canvas, signed lower right recto.

27.56 x 19.68 in.

€ 3.500



432

EGIDIO TONTI 1887-1922

Scorcio di canale veneziano con gondola in primo piano

Olio su tela, firmato 'E. Tonti' al recto in basso a sinistra.

42 x 30 cm

Oil on canvas, signed 'E. Tonti' lower left recto.

16.54 x 11.81 in.

€ 300



433

LUIGI RONCAGLIA 1915-1978

Venezia XX secolo

Olio su tavola, firmato 'L. Roncaglia' al recto in basso a destra.

24 x 30 cm

Oil on board, signed 'L. Roncaglia' lower right recto.

9.45 x 11.81 in.

€ 250



434

LUIGI MANTOVANI 1880-1957

Venezia 1946

Olio su tavola, firmato, datato e intitolato

al recto in basso a destra. Al verso in

alto a sinistra iscrizione 'Luigi Mantovani

17/2/1946'.

35 x 50 cm

Oil on board, signed, dated and titled

lower right recto. On the reverse upper

left inscribed 'Luigi Mantovani 17/2/1946'.

13.78 x 19.68 in.

€ 500

435

LUIGI MANTOVANI 1880-1957

Tre vedute veneziane

Acquerelli su carta, tutti firmati al recto in basso a sinistra.

Da 30 x 23 cm a 19 x 28 cm

Watercolor on paper, all signed lower left recto.

From 11.81 x 9 to 7.48 x 11 in.

€ 600

(3)



436

RAUL VIVIANI 1883-1965

Il Canal Grande

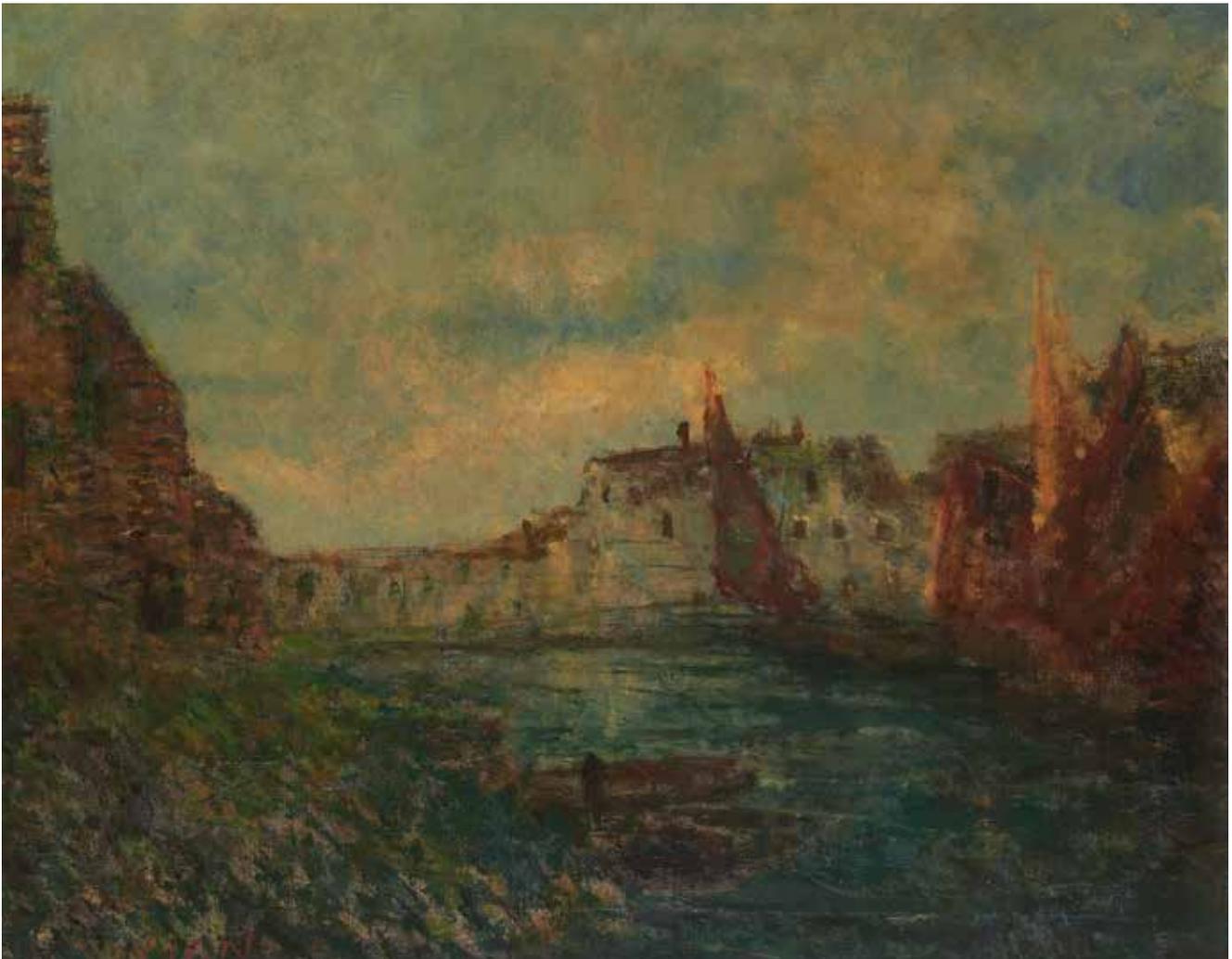
Olio su tela, firmato 'Viviani' al recto in basso a sinistra.

100 x 80 cm

Oil on canvas, signed 'Viviani' lower left recto.

39.37 x 31.49 in.

€ 1.000





437

BOITE À MUSIQUE, POLIPHON

Lipsia, Germania, circa 1895

Cassa in legno rosa con inserti in metallo.
Etichetta cartacea all'interno del coperchio.
14 x 23 x 25 cm

MUSIC BOX, POLIPHON

Leipzig, Germany, circa 1895

Box in rosewood with metal inserts.

Paper label inside the cover.

5.5 x 9.1 x 9.8 in.

€ 1.000



438

SET PORTABOTTIGLIE

Inizi del XX secolo

In legno e ottone, con tre bottiglie, un vano frontale a scomparti per bicchieri da liquore e un cassetto a segreto con scomparti.
33 x 34 x 29 cm

BOTTLE HOLDER SET

Beginning of 20th Century

In wood and brass, with three bottles, a front compartment for liqueur glasses and a secret drawer with compartments.

13 x 13.4 x 11.4 in.

€ 300

439

BOÎTE À MUSIQUE

XX secolo

A rullo, con tre campane, entro scatola in legno rosa intarsiato, un fregio musicale al centro del coperchio, ebanizzato all'interno.
Da restaurare.

18 x 26 x 48 cm

MUSIC BOX

20th Century

With roll and three bells, in a rose wood box inlaid with a central musical frieze on top, ebonized inside.

To be restored.

7.1 x 10.2 x 18.9 in.

€ 500

440

BAULE IN METALLO

XIX - XX secolo

In metallo laccato di rosso, con manici in cuoio.
Danni e mancanze alla lacca.

63,5 x 96 x 53 cm

METAL CHEST

19th - 20th Century

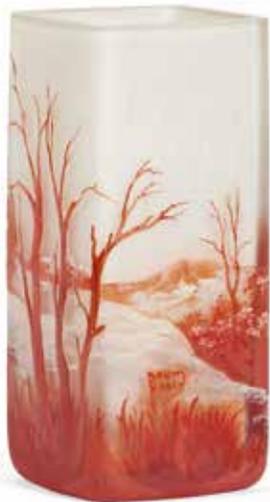
Red metal lacquered, with leather handles.

Damages and losses to the lacquer.

25 x 37.8 x 20.9 in.

€ 400





441

VASO QUADRANGOLARE IN VETRO, DAUM

Francia, XX secolo

In vetro lattescente e rosso, un paesaggio con alberi spogli inciso all'acido a cammeo.

18,4 x 8 x 8 cm

QUADRANGULAR DAUM GLASS VASE

France, 20th Century

In milky and red glass cameo acid-engraved with a landscape with bare trees.

7.2 x 3.1 x 3.1 in.

€ 700



442

VASO ESAGONALE IN VETRO, DAUM

Francia, XX secolo

In vetro blu inciso all'acido a cammeo con un paesaggio invernale innevato con betulle.

15,7 x 7,5 cm

HEXAGONAL DAUM GLASS VASE

France, 20th Century

In blue cameo acid-engraved glass, with a winter snowy landscape with birches.

6.2 x 3 in.

€ 500



443

VASO QUADRANGOLARE IN VETRO, DAUM

Daum, Francia, XX secolo

In vetro lattescente e marrone inciso all'acido a cammeo, un decoro a paesaggio invernale.

23 x 10,7 x 10,5 cm

QUADRANGULAR DAUM GLASS VASE

France, 20th Century

In milky and brown cameo acid-engraved glass with a winter landscape.

9.1 x 4.2 x 4.1 in.

€ 700



444

444

ALZATA IN VETRO, SCHNEIDER

Francia, XX secolo

In vetro multistrato color tango, con il tipico "piede nero".

11 x 29,5 cm

SHNEIDER GLASS COUPE

France, 20th Century

In tango color glazz, with typical "pied noir" base

4.3 x 11.6 in.

€ 700

445

VASO GLOBULARE IN VETRO, VENINI

Venezia, XX secolo

In vetro rosso rubino.

14 x 17 cm

GLOBULAR VENINI GLASS VASE

Venice, 20th Century

In ruby red glass.

5.5 x 6.7 in.

€ 400



445

446

SPRUZZATORE PER ACQUA DI ROSE IN ARGENTO

Italia, XX secolo

In argento sbalzato, su base sagomata a decoro floreale, sul corpo sirene bicaudate e suonatrici di flauto, cimato da un mazzo di fiori traforato.

Marchiato 925 sotto la base

36 x 10 x 7,5 cm

STERLING SILVER ROSE WATER SPRINKLER

Italy, 20th Century

In embossed silver, on shaped base with floral decoration, forked-tails sirens and flute players on the body, the top in the form of a bouquet of flowers.

Marked 925 under the base.

14.2 x 3.9 x 3 in.

€ 200

447

CANDELABRO IN OTTONE

Italia, XX secolo

Su base circolare gradinata, con fusto a colonna e bobèche a fiore.

32 x 11,5 cm

BRASS CANDLESTICK

Italy, 20th Century

On a circular domed base, with column stem and flower-shaped bobèche.

12.6 x 4.5 in.

€ 100

448

VASO IN VETRO, GALLÈ

Nancy, Francia, XX secolo

In vetro inciso all'acido a cammeo con veduta marina e palme in azzurro e verde su fondo giallo. Firmato Gallè sul corpo.

16,5 x 7,5 cm

GALLÈ GLASS VASE

Nancy, France, 20th Century

In cameo acid-engraved glass, with a marine view with palms in light blue and green on a yellow ground. Signed Gallè on the body.

6.5 x 3 in.

€ 300



448

449

VASO IN VETRO, LALIQUE

Francia, XX secolo

A bulbo, in vetro incolore soffiato a stampo e sabbato, una colata in vetro applicata, iscritto Lalique alla base.

40,5 x 10,5 cm

LALIQUE GLASS VASE

France, 20th Century

Bulb-shaped, in colorless molded blown glass, a glass coulee applied, inscribed Lalique at the base.

15.9 x 4.1 in.

€ 400



449

451

VASO IN VETRO, LALIQUE

Francia, XX secolo

Quadrangolare, in vetro incolore soffiato a stampo parzialmente sabbato, un decoro geometrico a bolli circolari, iscritto Lalique su un lato.

24,2 x 7 x 7 cm

LALIQUE GLASS VASE

France, 20th Century

Quadrangular, in molded blown, partially sandblasted colorless glass, a geometric decoration with circular dots, inscribed Lalique on one side.

9.5 x 2.8 x 2.8 in.

€ 300



450

450

PICCOLO VASO IN VETRO, DAUM

Francia, XX secolo

In vetro lattescente e bordeaux inciso all'acido a cammeo a paesaggio

11,5 x 9 cm

SMALL DAUM GLASS VASE

France, 20th Century

In milky and bordeaux glass, with a landscape cameo acid-engraved.

4.5 x 3.5 in.

€ 500



452

LUIGI MANTOVANI 1880-1957

San Paolo Converso

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra e al verso in alto a destra.

109 x 79 cm

Oil on canvas, signed lower right recto and upper right on the reverse.

42.91 x 31.10 in.

€ 1.000



453

TAVOLINO A DUE PIANI

Francia o Italia, inizi del XX secolo

Ovale, con gambe mosse, intarsiato in essenze varie, sul piano un paesaggio con marina e barca a vela, sul ripiano inferiore un paesaggio campestre, firmato G.V. a destra sul ripiano inferiore.
77 x 70 x 52 cm

TWO STOREY TABLE

France or Italy, early 20th Century

Oval, with C legs, inlaid in various essences, on the top a seascape with sailboat, on the lower shelf a rural landscape, signed G.V. on the right on the lower shelf.

30.3 x 27.6 x 20.5 in.

€ 300

454

JOSEPH-MICHEL-ANGE POLLET 1814-1870

Une heure de la nuit

Scultura in bronzo a patina bruna. Firmata 'Pollet' e recante il marchio della fonderia 'E. Colin & Cie. Paris'.

Altezza 46 cm

Bella scultura in bronzo realizzata in scala sull'originale di Pollet presentato al Salon di Parigi del 1848. *Une heure de la nuit* raffigura una giovane e sensuale fanciulla, fortemente divinizzata nella posa e nella sua nudità, le mani intrecciate fra i capelli e la sinuosa silhouette in bilico sul piccolo piedistallo. Il mito delle Ore ha varie interpretazioni. In principio erano le dee dell'ordine nella natura e delle stagioni; in seguito, in quanto figlie di Temi furono associate alle leggi morali ed infine furono connesse con le suddivisioni del giorno. La loro iconografia è sempre stata concorde nel raffigurarle come leggiadre fanciulle, spesso brune e quasi invisibili, personificazione perfetta delle ore notturne.

Brown patina bronze sculpture of a woman stretching herself on a rock like base. Signed on the base 'Pollet', foundry stamp 'E. Colin & Cie Paris'.

Height 18 in.

Bibliografia/Literature

Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'École Française au dix-neuvième siècle*, Paris, 1916, vol. 4, p. 93.

Le Normand-Romain, Pingéot, De Margerie, *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des sculptures*, Paris, 1986, p. 208.

Kjellberg, *Les bronzes du XIXe Siècle, dictionnaire des sculpteurs*, Paris, 1987, p. 550.

€ 1.000



455

RUDOLF THIELE 1856-1930

Bozzetto per *The Nubian Girl* XIX secolo

In gesso dipinto, con base circolare, raffigurante una fanciulla nubiana con turbante a righe.

Mancanze di colore e difetti.

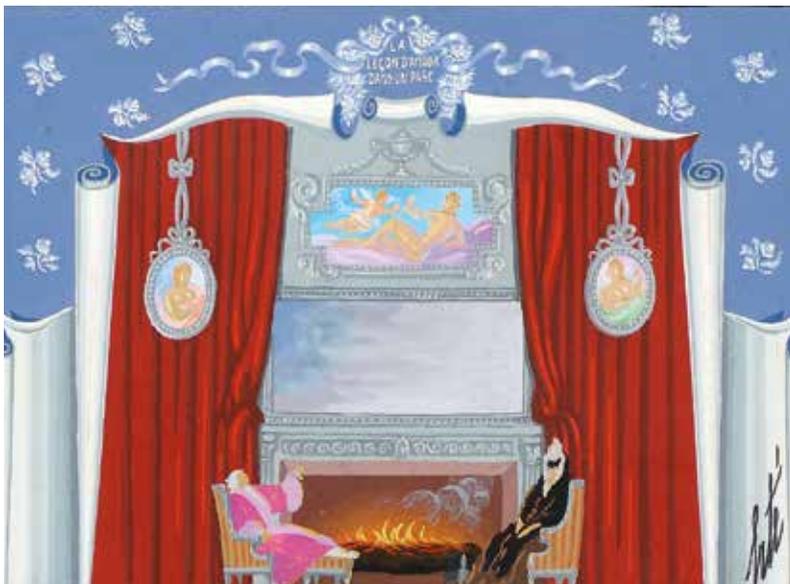
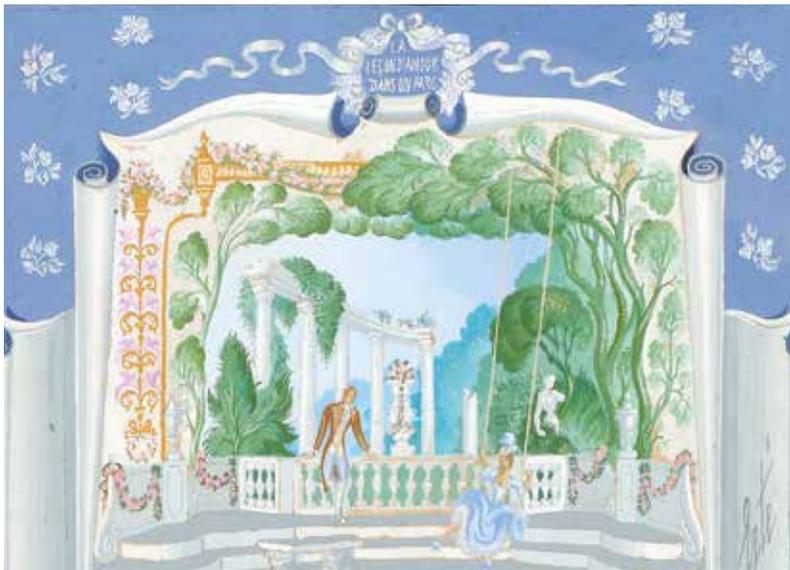
Altezza 71 cm

Painted plaster, with circular base, depicting a Nubian girl with a striped turban.

Lacks of color and defects.

Height 27.95 in.

€ 500



456

ROMAIN DE TIRTOFF DETTO ERTÉ 1892-1990

La leçon d'amour dans un parc 1951

Tre gouaches su carta, firmate al recto in basso a destra, prodotte da Erté per la commedia musicale di Guy Lafarge, andata in scena al Théâtre des Bouffes Parisiens nel 1951. Al verso timbri e numeri di repertorio.

20 x 27 cm

Three gouaches on paper, signed lower right recto, produced by Erté for the musical comedy by Guy Lafarge, which was staged at the Théâtre des Bouffes Parisiens in 1951. On the reverse, stamps and repertoire numbers.

7.87 x 10.63 in.

Mostre/Exhibits

Galleria Lydia Palumbo Scalzi, Latina, 1990.

€ 2.500

(3)



457

GIUSEPPE SOBRILE 1879-1956

La Primavera e l'Autunno 1908 circa

Coppia di oli su tavola *en pendant*, il pannello dedicato alla Primavera è firmato 'G. Sobrile' al recto in basso a destra. Iscrizioni circa l'esposizione a Bruxelles nel 1910 al verso. Difetti e cadute di colore.

85 x 44 cm

Il Piemonte a cavallo tra il XIX e il XX secolo ospitò diversi artisti inglesi che fecero conoscere agli artisti locali il gusto Preraffaelita tanto in voga in quegli anni. Da qui sembra aver tratto ispirazione Sobrile, noto per lo più per i suoi paesaggi montani materici e dai delicati toni pastello, per queste due deliziose tavole raffiguranti la Primavera e l'Autunno, e probabilmente concepite come un dittico o come parte di un progetto raffigurante le Quattro Stagioni. La personificazione delle stagioni, per le quali posò la giovane amante del pittore, Tina di Lorenzo, era un tema assai caro sia alla confraternita inglese, sia al praghese Alphonse Mucha. Abbigliate con delicate vesti e ammantate di fiori e frutti, le due stagioni rappresentano una straordinaria testimonianza dell'influsso che ebbe l'arte inglese sulla pittura Italiana.

A pair of oils on board en pendant, the panel 'The Spring' is signed 'G. Sobrile' lower right recto. On the reverse inscription about the International Exposition of Bruxelles, 1910. Defects and loss of color.

33.46 x 17.32 in.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Privata, Torino.

€ 5.000

(2)

458

ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL 1860-1933

Scena di mitologia marina con tritoni e sirene

Olio su tela. Firmato al recto in basso a destra 'A. Hiremy'.
164 x 290 cm

In una grotta marina assistiamo alla lotta tra due tritoni, circondati da sirene e bambini che si affacciano dalle rocce. Le sirene qui rappresentate non sono quelle di derivazione omerica, metà donne e metà uccelli, bensì quelle di derivazione assira riprese successivamente dal folklore del nord e dell'est Europa: le *mermaids*. L'opera non è finita come spesso accade nelle tele di Hirschl.

Dopo essersi trasferito a Roma difatti si dedicò alla realizzazione di grandi composizioni allegoriche e simboliche rivisitando i miti della classicità. Proprio il tema del mare e delle creature che lo abitano, e in più in generale dell'acqua come elemento di massima espressione del potere della natura, diventerà ricorrente nella sua produzione pittorica dando origine a diverse tele di grande formato. Fortemente ispirato da elementi simbolici cari ai Preraffaeliti inglesi e ai simbolisti francesi, il suo stile si può definire di un idealismo accademico, che ben si colloca nella transizione di inizio Novecento che investe il panorama artistico non solo viennese, ma europeo.

*Oil on canvas. Signed 'A Hiremy' lower right recto.
64.57 x 114.17 in.*

Bibliografia/Literature

Porro, *Hirémy-Hirschl 1860-1933*, Torino, 1987.

Mostra personale delle opere di pittura di Adolfo Hiremy, Roma, 1938.

€ 20.000







459

GIOVANNI GIANI 1866-1937

Paesaggio montano 1911

Olio su tela, firmato e datato 'G. Giani 1911' al recto in basso a sinistra.

61 x 100 cm

Oil on canvas, signed and dated 'G. Giani 1911' lower left recto.

24.02 x 39.37 in.

€ 800

460

GIOVANNI GIANI 1866-1937

Ritratto di donna con cappello 1905

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

121 x 74, 5 cm

Oil on canvas, signed and dated lower right recto.

47.6 x 29.3 in.

€ 10.000



461

LORENZO VIANI 1882-1936

Paesaggio di Versilia. Veduta dall'alto di Seravezza 1920-1921

Olio su tavola, firmato 'Viani' al recto in basso a destra, al verso etichette della Galleria Il Sileno di Palermo e della Galleria L'approdo di Bari, e timbro della Collezione Pretelli di Firenze.
107 x 78 cm

Tra l'estate del 1920 e l'autunno del 1921 si può ascrivere la serie dei cosiddetti paesaggi apuani, caratterizzati da un lavoro febbrile, ricordato dalla moglie Giulia Giorgetti nelle note biografiche per il Romito di Aquileia, il diario di guerra di Viani pubblicato postumo. Questo periodo di intenso lavoro nel raffigurare le Apuane, le cave di Fabriano, e altri luoghi del circondario, si concretizza con opere che passano da un paesaggismo di derivazione tardo-ottocentesca caratterizzate da linee armoniche, ad un disegno di astratta rigidità innestato sul quadratismo legnoso del Magri. Sono questi gli anni in cui Viani inizia ad orientarsi verso un nuovo sperimentalismo, che prelude alla dinamicità e scomposizione delle forme che sul finire degli anni Venti lo condurrà verso una sua personale interpretazione del secondo Futurismo.

Oil on board, signed 'Viani' lower right recto, on the reverse labels of the Gallery Il Sileno, Palermo and the Gallery L'approdo, Bari and stamp of the Pratesi Collection, Florence.

42.13 x 30.71 in.

Bibliografia/Literature

S. Ragionieri, R. Viale, *Lorenzo Viani. La Collezione Bargellini e altre testimonianze*, Firenze, Edizioni Società di Belle Arti, 2009, n. 20.

Mostre/Exhibits

"Lorenzo Viani. La Collezione Bargellini e altre testimonianze", a cura di F. Palminteri, Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 26 settembre - 3 novembre 2009.

"Lorenzo Viani", Galleria d'arte moderna e contemporanea, Viareggio, 12 novembre - 13 dicembre 2009.

Provenienza/Provenance

Galleria L'approdo, Bari.

Galleria Il Sileno, Palermo.

Collezione Pretelli, Firenze.

Collezione Bargellini, Viareggio.

Collezione Privata, Roma.

€ 15.000



VIA...





OGGETTI D'ARTE
PROVENIENTI
DA COLLEZIONI
REALI, PAPALI
E DI UOMINI
DI STATO

*Works of art from royal,
papal and State
collections*



462

HENRY WALTER WATTS 1776-1842

La regina Vittoria d'Inghilterra diciottenne 1837

Bella miniatura in ovale ad acquerello e tempera su carta, siglata e datata 'WHW 1837' al recto in basso a destra.
19 x 14 cm

Nel 1837 Vittoria d'Inghilterra compì diciotto anni e venne incoronata regina, in tale occasione venne eseguita questa splendida miniatura, da Watts, già miniaturista personale della Principessa Charlotte dal 1816.

*Beautiful illumination in oval painted with watercolor and tempera on paper, signed and dated 'WHW 1837' lower right recto.
7.48 x 5.51 in.*

Provenienza/*Provenance*

Antichità Guglielmo Cracco, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 200

463

SIGILLO DEL RE OTTONE DI GRECIA

XIX secolo

In avorio con matrice in ottone, in forma di due putti che reggono rispettivamente il busto del re Ottone di Grecia e della regina Amalia, unito a due impronte in ceralacca, una su busta celeste, l'altra entro scatola circolare contrassegnata dal numero 16.
10 x 3 x 1 cm

Ottone von Wittelsbach, figlio di Ludwig di Baviera e zio di Ludwig II, fu nominato re di Grecia dalla conferenza di Londra del 1832, salì sul trono l'anno successivo e nel 1836 sposò Amalia di Oldenburg; nel 1844 fu costretto a concedere la costituzione e fu deposto nel 1862 da un colpo di stato militare. I sovrani trascorsero il resto della loro vita in esilio in Baviera.

SEAL OF KING OTTO OF GREECE

19th Century

Ivory with brass matrix, in the form of two cherubs supporting respectively the bust of King Otto of Greece and Queen Amalia, together with two imprints in sealing wax, one on a light blue envelope, the other in a circular box marked with the number 16.
3.9 x 1.2 x 0.4 in.

Mostre/Exhibits

The seal in my hand - seals belonging to significant personalities of the 18th and 19th Centuries, ZAM - Zentrum für Außergewöhnliche Museen, Munich, 2001, n. 16.

€ 1.000



464

SIGILLO DI MARIA ISABELLA DELLE DUE SICILIE E SPILLA DI MARIA SOFIA DELLE DUE SICILIE

Napoli, XIX secolo

Sigillo con manico in avorio, recante lo stemma matrimoniale di Maria Isabella di Borbone-Spagna e Francesco I delle Due Sicilie, suo consorte. Spilla in argento, argento dorato e perle, ovale con bordo sagomato, al centro il profilo di Maria Sofia von Wittelsbach, consorte di Francesco II delle Due Sicilie.

Entrambi contenuti in un cofanetto in pelle rossa con lo stemma del Regno delle Due Sicilie applicato in oro, all'interno due piccole targhe in oro.

Il sigillo 9,5 x 3,2 x 3,4 cm

La spilla 6 x 5 cm

SEAL OF MARIA ISABELLA OF THE TWO SICILIES AND PIN OF MARIA SOFIA OF THE TWO SICILIES

Naples, 19th Century

Seal with ivory handle, bearing the double coat of arms of Maria Isabella di Borbone-Spain and Francesco I delle Due Sicilie. Brooch in silver, silver-gilt and pearls, oval with a shaped rim, in the middle the profile of Maria Sofia von Wittelsbach, consort of Francesco II of the Two Sicilies.

Both contained in red leather box with the Kingdom of the Two Sicilies coat of arms applied in gold, with two gold small plates inside.

The seal 3.7 x 1.3 x 1.3 in.

The pin 2.4 x 2 in.

€ 1.200





465

PIATTO IN PORCELLANA DAL SERVIZIO MARLY ROUGE

Manifattura Imperiale di Sèvres, circa 1809

La tesa con serbo fogliaceo in oro su fondo rosso carminio, nel cavetto una ghirlanda di fiori policromi su fondo oro e al centro una farfalla su fondo celeste chiaro. Marchiato al verso 'M.Imp.le/de Sèvres/1809' in rosso, 'M.fi' in oro, marchio del decoratore 'W' forse Pierre Weydinger marchi incisi 8 e T. Lievi consunzioni e graffi agli smalti e alla doratura.

Diametro 24 cm

Questo piatto era parte del servizio composto da 180 piatti realizzato per l'imperatore Napoleone Bonaparte e consegnato al castello di Fontainebleau nell'ottobre del 1809, dove l'imperatore trascorse circa un mese, al suo rientro dopo la firma del trattato di Schönbrunn.

SÈVRES IMPERIAL MANUFACTURE PORCELAIN DISH FROM THE MARLY ROUGE SERVICE

Circa 1809

The rim with a gilt foliate border on a tomato-red ground, a central butterfly on a pale blue ground within a floral polychrome wreath on a gold ground. Marked on verso 'M.Imp.le/ de Sevres/ 1809' in iron-red, gilt mark 'M.fi' and printer's mark 'W', probably for Pierre Weydinger, incised marks 8 and T. Minor wear and scratches to the enamel and the gilding.

Diameter 9.45 in.

€ 7.000

466

PARTE DI SERVIZIO IN CRISTALLO CON SCUDO SABAUDO

Piemonte, fine del XIX, inizi del XX secolo

In cristallo inciso a decorazione geometrica, comprendente tre caraffe con tappo, sei bicchieri da liquore, quattro tazze da caffè e otto cucchiaini, tutti recanti inciso il piccolo stemma del Regno d'Italia, la croce sabauda entro scudo ovale sormontato da corona chiusa e circondato dal Collare dell'Annunziata.

21,3 x 12 cm

PART OF GLASS SERVICE WITH THE ARMS OF SAVOY

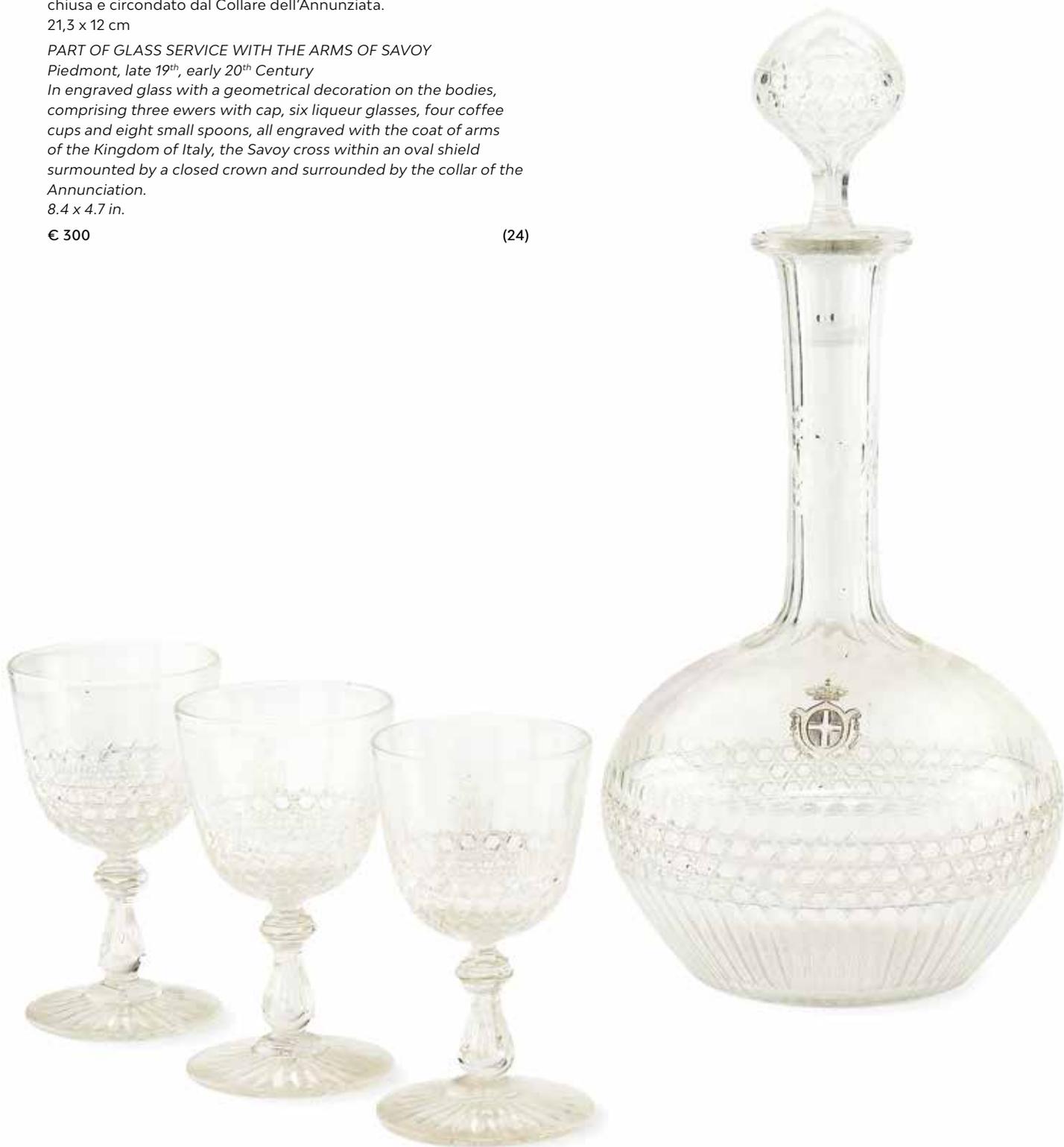
Piedmont, late 19th, early 20th Century

In engraved glass with a geometrical decoration on the bodies, comprising three ewers with cap, six liqueur glasses, four coffee cups and eight small spoons, all engraved with the coat of arms of the Kingdom of Italy, the Savoy cross within an oval shield surmounted by a closed crown and surrounded by the collar of the Annunciation.

8.4 x 4.7 in.

€ 300

(24)





467

PANNELLO LIGNEO CON L'ARME DEL DUCA VITTORIO AMEDEO I DI SAVOIA

Piemonte, XVI secolo

In legno dipinto, in cuore allo scudo, sormontato da corona chiusa, la croce bianca in campo rosso di Savoia, nel primo quarto le armi di Gerusalemme, Lusignano e Cipro, Armenia e Lussemburgo, nel secondo le armi di Westfalia, Sassonia, Angria, nel terzo Chiabrese e Aosta e nel quarto Genovese e Monferrato. Lo scudo è circondato dal Collare dell'Annunziata, con il motto Fert ripetuto tre volte.

Mancanze e restauri.

131 x 95 cm

Nato Torino nel 1587, Vittorio Amedeo I fu marchese di Saluzzo, duca di Savoia, principe di Piemonte e conte d'Aosta, Moriana e Nizza dal 1630 al 1637. Fu inoltre re di Cipro e Gerusalemme. Nel 1631 sottoscrisse il trattato di Cherasco, con Spagna e Francia, grazie al quale i territori di Alba e Trino furono annessi al ducato. Vittorio Amedeo I morì nel 1637 ed è sepolto nel Duomo di Vercelli.

WOODEN PANEL WITH THE ARMS OF THE DUKE AMEDEO I OF SAVOY

Piedmont, 16th Century

In painted wood, in the heart of the shield, surmounted by a closed crown, the white cross in the red field of Savoy, in the first quarter the arms of Jerusalem, Lusignan and Cyprus, Armenia and Luxembourg, in the second the arms of Westphalia, Saxony, Angria, in the third Chiabrese and Aosta and in the fourth Genoese and Monferrato. The shield is surrounded by the Collar of the Annunciation, with the motto Fert repeated three times.

Damages and restorations.

51.6 x 37.4 in.

€ 1.000

468

PORTAFUCILI DA CACCIA

Probabilmente Piemonte, seconda metà del XIX secolo

Raffinato portafucili probabilmente in origine appartenuto al re Vittorio Emanuele II, in palissandro e legno ebanizzato, su sei piedi con rotelle, la base sagomata con spigoli a trifogli, alto fusto a colonna geometrica e parte superiore sagomata, a sei scomparti porta fucili.

124,5 x 55 cm

La caccia fu una vera passione per Vittorio Emanuele II, ultimo re di Sardegna e primo re d'Italia e le sue residenze, come il castello della Mandria, il castello di Agliè, la Reale Casa di Caccia del Valasco o il Castello di Sarre, ne conservano numerose evidenze. Con grande lungimiranza fu proprio il Padre della Patria, nel 1856, a dichiarare Riserva Reale di Caccia quello che poi diventerà il Parco Nazionale del Gran Paradiso, salvando così lo stambecco dall'estinzione.

HUNTING RIFLE HOLDER

Probably Piedmont, second half of 19th Century

Elegant rifle holder probably originally property of the king Vittorio Emanuele II, in rosewood and ebonized wood, on six feet with wheels, the shaped base with trefoil-shaped corners, high geometrical column stem and shaped upper part, with six rifle holding compartments.

49 x 21.7 in.

€ 1.000





469

IMPORTANTE VENTOLA

Piemonte, metà del XVIII secolo

Cornice in legno intagliato e dorato, a volute e girali, cimata da un lambrecchino a conchiglia. Specchio coevo, chiodi e attaccaglie originali. Sul retro un'etichetta cartacea con iscrizione ad inchiostro "Anticamera della Regina", parzialmente consumata e tracce di altre etichette ora mancanti.

La ventola, di grande raffinatezza costruttiva e di intaglio, in origine era parte di una serie realizzata per una delle Residenze Reali Sabaude come si evince dalla presenza dell'etichetta sul retro. Probabilmente, come d'uso vi erano anche i numeri di inventario di riferimento, dai quali era possibile risalire all'esatta provenienza e collocazione originale, come si evince dalle tracce al retro.

Mancante del braccio, una rottura lineare trasversale nella parte bassa dello specchio. Lievi danni e mancanze, restauri alla doratura. 114 x 77 cm

IMPORTANT MIRROR

Piedmont, mid 18th Century

Carved and gilt-wood mirror frame, with C and S scrolls, on top a lambrequin shell. With original mirror, nails and hangers. On the back a paper label with ink inscription "Anticamera della Regina", partially worn and traces of other labels now missing.

The mirror, of great refinement, was originally part of a series realized for one of the Savoy Royal Residences as evidenced by the presence of the label on the back. Probably, as usual, also the reference of inventory numbers, from which it was possible to trace the exact origin and location, were labeled on the verso, as the traces at verso seems to indicate.

The arm missing, a transverse linear break in the lower part of the mirror. Minor damages and wear, restorations to gilding. 44.9 x 30.3 in.

Provenienza/Provenance

Vendita all'asta, Galleria Geri, Milano, circa 1940.

Collezione privata, Italia.

€ 5.000



470

CALICE APPARTENUTO AL BEATO PAPA PAOLO VI

Enrico Manfrini, XX secolo

In argento opacizzato, la base circolare, con il Buon Pastore in argento dorato applicato sul fronte, il nodo del fusto a Corona di Spine in argento dorato, la coppa in argento dorato, sotto la base lo stemma di Papa Paolo VI impresso al centro. Su base trapezoidale in lapislazzuli.

Firmato E. Manfrini sotto la base.

548 gr

19,5 x 13 cm

Lo scultore Enrico Manfrini è autore di numerose opere monumentali, tra le quali la Porta della Glorificazione di Maria della Cattedrale di Siena e la porta bronzea della Chiesa dedicata a San Paolo a Damasco e la sua opera è ben visibile nella cappella privata di papa Paolo VI di cui ha eseguito l'altare, il crocifisso e la porta bronzea.

BLESSED POPE PAUL VI'S CHALICE

Enrico Manfrini, 20th Century

In matt silver, on circular base, with silver-gilt Good Shepherd applied on the front, the silver-gilt knot of the stem in the form of the Crown of Spine, the bowl silver-gilt, under the base the coat of arms of Pope Paul VI impressed in the center. On a trapezoidal basis in lapis lazuli.

Signed E. Manfrini under the base.

548 gr

7.7 x 5.1 in.

€ 3.000

471

RELIQUIARIO E BUSSOLOTTO IN ARGENTO

Milano, XX secolo

Reliquiario ad arco in argento parzialmente opacizzato, contenente al centro una reliquia della SS. Croce e sei laterali, bussolotto cilindrico, liscio con due bordi a nastro sul corpo, contenente l'attestato di Mons. Castellano Arcivescovo di Siena che nel 1964 appose i nuovi sigilli, in occasione dell'inserimento delle antiche reliquie in questo reliquiario.

Il reliquiario 20 x 15,5 x 1 cm

Il bussolotto lunghezza 22,5 cm

SILVER RELIQUARY AND CYLINDER

Reliquary arch-shaped in partially opacified silver, containing in the center a relic of the SS. Cross and six lateral relics, cylindrical box, in smooth silver with two ribbon bands on the body, containing the attestation of Monsignor Castellano Archbishop of Siena, who in 1964 affixed the new seals, on the occasion of the insertion of the ancient relics in this reliquary.

The reliquary 7.9 x 6.1 x 0.4 in.

The cylinder length 8.9 in.

€ 2.000



472

CALICE APPARTENUTO AL BEATO PAPA PAOLO VI

Enrico Manfrini, XX secolo

In argento dorato opacizzato all'esterno, su piede circolare, coppa cilindrica e svasata fiammata, con Agnus Dei sul fronte, lo stemma di Paolo VI impresso al centro sotto il piede, con base trapezoidale in lapislazzuli.

Marchiato e firmato Enrico Manfrini sotto il piede.

Entro custodia in pelle blu.

23,5 x 13,3 cm

BLESSED POPE PAUL VI'S CHALICE

Enrico Manfrini, 20th Century

Silver-gilt, opacified on the outside, on a circular base, the cylindrical and flared cup, with Agnus Dei on the front, with Paul VI coat of arms impressed in the center under the base. With a trapezoidal lapis lazuli stand.

Marked and signed Enrico Manfrini under the base.

In blue leather case.

9.3 x 5.2 in.

€ 4.000



473

DUE RELIQUIARI ED UN BUSSOLOTTO IN ARGENTO

Spoggi, Milano, XX secolo

Un reliquiario a tabernacolo rettangolare in argento parzialmente opacizzato con reliquia della SS. Croce, l'altro a cornice rettangolare in argento parzialmente opacizzato contenente reliquia dei S. Pietro e Paolo, il bussolotto cilindrico, liscio, un decoro ad onda sul corpo, contenente l'attestato di Mons. Castellano Arcivescovo di Siena che nel 1964 appose i nuovi sigilli, in occasione dell'inserimento delle antiche reliquie in questo reliquiario.

Entro custodia in pelle chiara.

Il sigillo più grande 12 x 10,5 x 4 cm

TWO SILVER RELIQUARIES AND ONE SILVER CYLINDER

A reliquary in form of a rectangular tabernacle in partially opacified silver with relic of the SS. Crux, the other a partially opacified silver rectangular frame containing relic of the Saints Peter and Paul, the cylindrical box, smooth, a wave decoration on the body, containing the attestation of Monsignor Castellano Archbishop of Siena who in 1964 apposed the new seals, on the occasion of the insertion of the ancient relics in this reliquary.

Within white leather case.

The larger seal 4.7 x 4.1 x 1.6 in.

€ 1.000

(3)



474

TRIREGNO IN MINIATURA DEL PAPA PAOLO VI

Roma, XX secolo

In oro, metallo argentato e dorato, con pietre preziose e semipreziose, costituito dalle tre corone sovrapposte, simbolo delle tre autorità del papa; padre dei re, rettore dell'orbe, vicario di Cristo. Le tre corone sono rappresentate da tre semplici anelli che corrono intorno al diadema, alla base un cerchio di acquamarine e le due infule in raso bianco e filo dorato con lo stemma papale ricamato alla base, le frange in filo dorato con perle.

Entro custodia in pelle bianca, con stemma papale in oro applicato sul coperchio.

16,5 x 8 cm

Infule lunghezza 26 cm

Si tratta della copia esatta in miniatura del triregno di Paolo VI, conservato a Washington, nella Basilica dell'Immacolata concezione. Infatti nel 1964, dopo pochi mesi di pontificato, venne annunciato che Papa Paolo VI avrebbe venduto la tiara e che il ricavato della vendita sarebbe stato donato in beneficenza ed essa venne acquistata da Francis Spellman, all'epoca cardinale arcivescovo di New York, nel 1968, grazie a una sottoscrizione. Papa Paolo VI, al secolo Giovanni Battista Enrico Antonio Maria Montini (1897 - 1978) venne eletto papa il 21 giugno 1963: è stato dichiarato Venerabile il 20 dicembre 2012 da papa Benedetto XVI e beatificato il 19 ottobre 2014 da papa Francesco.

TRIPLE CROWN OF POPE PAOLO VI

Rome, 20th Century

In gold, silver-plated and gilt metal, with precious and semiprecious stones, consisting of the three crowns, symbol of the three authorities of the Pope; father of kings, rector of the orb, vicar of Christ. The three crowns are represented by three simple rings that run around the diadem, at the base a circle of aquamarines and the two infulae in white satin and golden thread with the papal coat of arms embroidered at the base, the fringes in golden thread with pearls.

Within a white leather case, with gold papal coat of arms applied to the lid.

6.5 x 3.1 in.

Infulae 10.2 in. long

€ 5.000







475

TRE PIATTI IN MAIOLICA DAL SERVIZIO PERSONALE DI BENITO MUSSOLINI

Richard Ginori, circa 1930

Un piattino ovale, un piatto sagomato ed uno rotondo, in maiolica crème con bordo in verde a serto d'alloro, centrato da aquila imperiale su fascio littorio sovrastante la scritta Dux. Uniti ad una bella fotografia di Benito Mussolini con dedica autografa.
3 x 22 x 14 cm

THREE MAIOLICA DISHES FROM BENITO MUSSOLINI TABLEWARE

Richard Ginori, 1930 circa

An oval saucer, a shaped dish and a round one, in crème maiolica with a green laurel rim, centered by the imperial eagle on lictorial bundle overlying the inscription Dux. Together with a beautiful photograph of Benito Mussolini, with an autograph dedication.
1.2 x 8.7 x 5.5 in.

€ 200

(4)



476

GRANDE CANDELABRO IN ARGENTO

Fernando Genazzani, Firenze, Inizi del XX secolo

L'imponente candelabro, a base tripode con grandi zampe ferine e tre teste d'ariete agli spigoli, rappresenta una allegoria del fuoco, con demoni, arpie e cariatidi, i bracci fiammati che escono dalle fauci di mascheroni barbuti e alati ed una fascia con putti che si proteggono il capo dall'attacco dei cigni che li sovrastano.

Poggiante su una base tripode sagomata in legno, su cui è apposta una targa in argento, recante il marchio dell'argentiere Broggi, con dedica "Galeazzo Ciano all'Eccellenza Josuke Matsuoka. Roma 31 marzo - 3 aprile 1941 - XIX"

144 x 65 cm

Josuke Matsuoka (1880-1947) divenne Ministro degli Affari Esteri del Giappone nel 1940. Fu uno dei maggiori fautori dell'alleanza del Giappone con la Germania e l'Italia e fu uno dei primi promotori del Patto Tripartito nel 1940. Tra il 31 marzo e il 3 aprile 1941 tornò a Roma per siglare ulteriori accordi relativi al Patto Tripartito ed in quell'occasione ricevette in dono il candelabro da Galeazzo Ciano, all'epoca anche lui Ministro degli Esteri.

LARGE SILVER CANDELABRUM

Fernando Genazzani, Early 20th Century

The grand candelabrum, on a tripod base with large feral feet and three ram heads at the corners, represents an allegory of fire, with demons, harpies and caryatids, the flamed arms coming out of the jaws of bearded and winged masks and a band with putti protecting their heads from attack by the swans above them.

Resting on a wooden shaped tripod base, with a silver plaque bearing the mark of the silversmith Broggi, with dedication "Galeazzo Ciano all'Eccellenza Josuke Matsuoka." Rome 31 March - 3 April 1941 - XIX " 56.7 x 25.6 in.

€ 10.000



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il "cut bid" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione una **commissione d'acquisto** a favore di Aste Bolaffi:
25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000
22.5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000
20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000
18% oltre i € 500.001

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto (IVA ordinaria) comporta **commissioni d'asta diverse** rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente **esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE:**

Commissioni d'asta al 18%

IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22%

IVA sulle commissioni del 22%

I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

Il simbolo **Ⓢ** dopo il numero di lotto indica lo stato di **temporanea importazione** del lotto all'interno del territorio italiano. I lotti acquistati in regime di temporanea importazione non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma potranno essere spediti alla chiusura della pratica di temporanea importazione, a cura della casa d'aste.

Lots are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

*A **commission in favour of Aste Bolaffi** will be charged to the buyer, in addition to the hammer prices, as follow:
On first € 100.000 25%
From € 100.001 to €250.000 22.5%
From €250.001 to €500.000 20%
And then 18% from € 500.000*

*Lots with **◆** symbol (additional VAT) have **different commissions** than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU:*

Buyer's premium of 18%

VAT on hammer price of 22%

VAT on commission of 22%

Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.

*Lots with **Ⓢ** symbol are sold in accordance with the **temporary importation** procedure. They cannot be withdrawn directly by the buyer, but will be shipped after closing the temporary importation process by the auction house.*

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 - Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 - Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto

di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 - Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

7 - Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo \diamond dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 18%
2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%

3. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo \oplus dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione \oplus non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno

congegnati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 - Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

11 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione \oplus di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 - Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici

successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 - Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 - Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohring Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferi-

mento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:

★★ nuovo © usato ☞ frontespizio

★ nuovo linguellato △ frammento

☒ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 - Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 - Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti

si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 - Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;

(ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;

(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;

(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;

(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";

(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";

(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi. Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

20 - Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENCATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTRVERSIA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSE VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

CONDITIONS OF SALE

1 - Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 - Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 - Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 - Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 - Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the

right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 - Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Numismatic and philatelic auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 250.000 22%
From € 250.001 to € 500.000 20%
An then 18% from € 500.001.

All other auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 100.000 25%
From € 100.001 to € 250.000 22,5%
From € 250.001 to € 500.000 20%
An then 18% from € 500.001.

7 - Lots with additional VAT

Lots with  symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

-Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 18%
2. VAT on hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium

-Goods that are shipped outside UE

Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 - Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol  after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.

Lots purchased according to the rules of Temporary Importation  cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

9 - Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, sub-

ject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 - Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

11 - Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation  are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

12 - Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.



PROSSIME ASTE

Next auctions

CINEMA MEMORABILIA
Cinema Memorabilia

Torino, 27 marzo - March 2018

MANIFESTI
Posters

Internet live, 10 maggio - May 2018

VINI PREGIATI E DISTILLATI
Fine wines and spirits

Torino, 17 maggio - May 2018

AUTO E MOTO CLASSICHE
Classic motor vehicles

Milano, 23 maggio - May 2018

ORDINI E DECORAZIONI
Orders and decorations

Torino, 31 maggio - May 2018

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE
Coins, banknotes and medals

Torino, 31 maggio-1 giugno - May-June 2018

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Milano, 14 giugno - June 2018

MARE
Maritime sale

Internet live, 4 luglio - July 2018



ASTE BOLAFFI