



ASTE BOLAFFI

**MARE**

Internet live, 4 luglio 2018



**ASTE BOLAFFI** S.p.A.  
Società del Gruppo Bolaffi

**Presidente e Amministratore**

**Delegato**

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

**Consiglieri**

*Directors*

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

**Business Development**

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

**Operations**

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

**Torino**

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

---

**Grafica** | *Graphic design*

Housedada

**Fotografie** | *Photo*

M3 Studio

**Stampa** | *Printer*

Stamperia Artistica Nazionale

**ESPERTI** | *SPECIALISTS*

**Francobolli**

*Stamps*

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

**Monete, banconote e medaglie**

*Coins, banknotes and medals*

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

**Manifesti**

*Posters*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida

consulente | *consultant*

**Libri rari e autografi**

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

**Vini e distillati**

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*

**Gioielli**

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri assistente | *assistant*

**Orologi**

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Aldo Aurili consulente | *consultant*

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Pietro Sangiorgio assistente | *assistant*

**Arti del Novecento**

*20<sup>th</sup> Century Art*

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Francesca Benfante

**Arredi, dipinti e oggetti d'arte**

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Francesca Benfante

**Auto e moto classiche**

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Antonio Ghini consulente | *consultant*

Pier Giuseppe Ortalda consulente | *consultant*

Pierangelo Saba consulente | *consultant*

**Fotografia**

*Photographs*

fotografie@astebolaffi.it

**Sport**

*Sport*

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

**Memorabilia**

*Memorabilia*

memorabilia@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.



## STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

### Amministrazione e finanza

*Accounting and finance*

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo

mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale

sgiancale@astebolaffi.it

### Marketing

*Marketing*

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

### Ufficio stampa

*Press-office*

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

### Gestione organizzativa

*Organization Management*

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio

edeaglio@astebolaffi.it

Federica Selleri

fselleri@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

### Logistica

*Logistics*

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

### Servizio clienti

*Customer service*

Filippo Guidotti

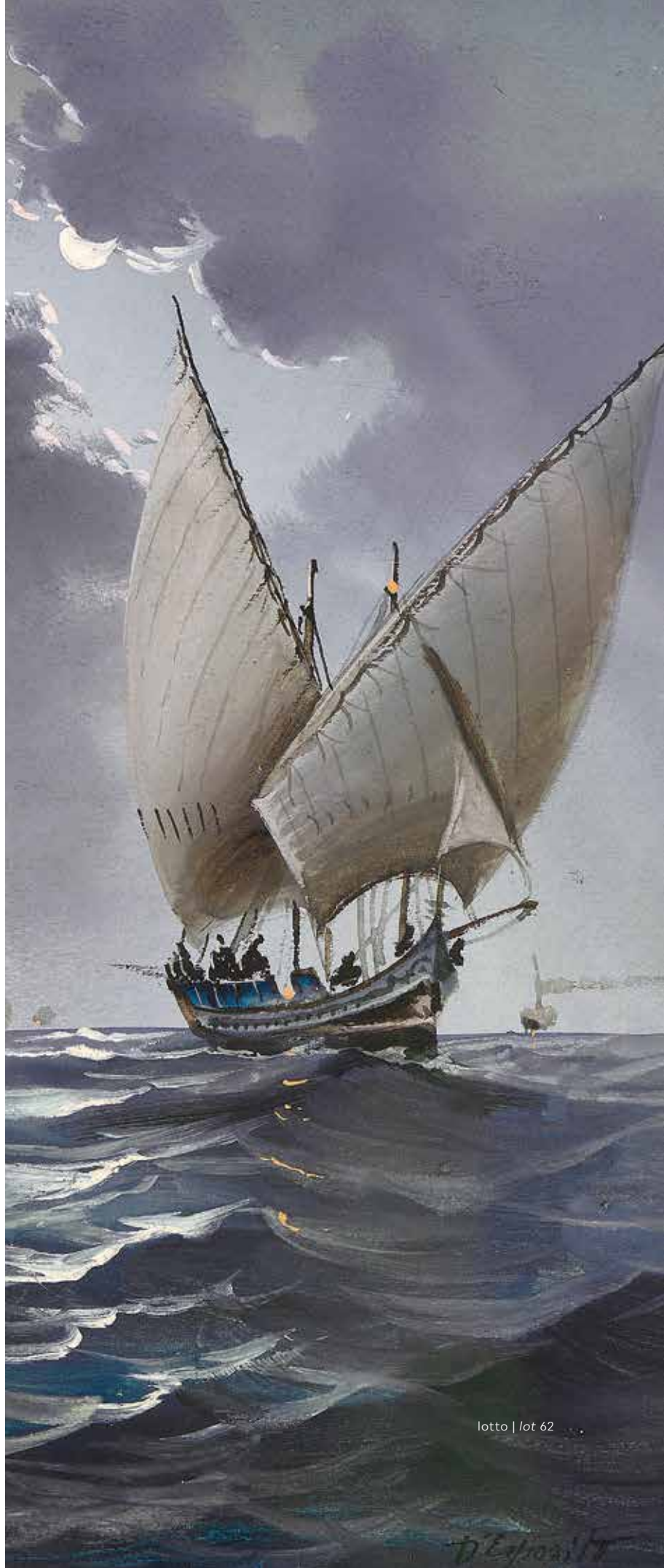
fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it







# MARE

## *Maritime sale*

---

**ASTA** | *AUCTION*

**Mercoledì 4 luglio 2018**

*Wednesday 4 July 2018*

**ore 16.00** | *4 pm*

**lotti 1-226** | *lots 1-226*

**Internet live**

**ESPOSIZIONE** | *VIEWING*

**da giovedì 28 giugno a martedì 3 luglio 2018 (domenica esclusa)**

*from Thursday 28 June to Tuesday 3 July 2018 (except Sunday)*

**ore 10.00-18.00** | *10 am-6 pm*

**Sede Bolaffi**

**via Cavour 17, Torino**

**INFORMAZIONI** | *ENQUIRIES*

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

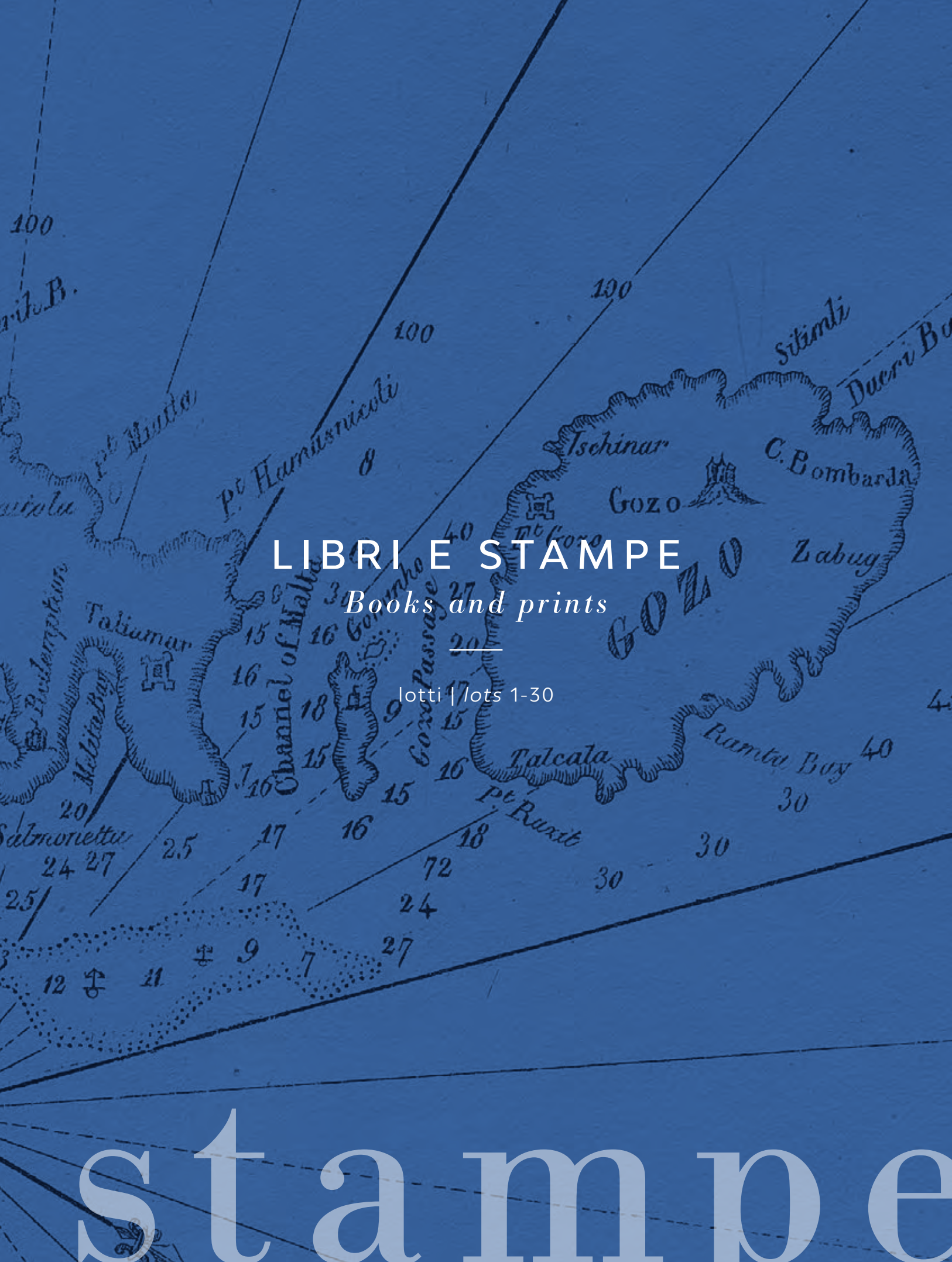
www.astebolaffi.it





Libri





# LIBRI E STAMPE

*Books and prints*

lotti | lots 1-30

# stampe





1

**SAMUEL DUNN**

A new chart of the World on Mercator's projection. Londra, Laurie e Whittle, 1794

Incisione su rame con i confini colorati a mano.

Bell'incisione a pieni margini di questo interessante mappamondo che sottolinea i viaggi per mare dei più grandi esploratori fino Byron e Bougainville.

44 x 57 cm

*Etching with hand colored borders.*

*Beautiful copper engraving with full margins of this interesting map of the world that describes the sea voyages of the greatest explorers until Byron and Bougainville.*

17.32 x 22.44 in.

€ 100



2

**JOSEPH ROUX 1725-1793**

Nouveau recueil des plans des ports, et rades de la Mer Méditerranée. Genova, Yves Gravier, 1848

In 4° oblungo (170 x 235 mm). Frontespizio e 181 carte geografiche numerate incise in rame di cui 1 ripiegata (qualche macchia, lievi aloni di umidità.) Legatura moderna in piena pergamena con tassello per il titolo al dorso (rinforzate le cerniere).

Interessantissima e rara raccolta di carte geografiche del Mare Nostrum. Tra le carte geografiche più belle e ricercate ci sono l'Isola di Malta con due suoi porti, lo stretto di Messina, il Golfo di Napoli, due incantevoli carte liguri con Porto Fino e l'Isola di Palmaria, il Mar di Marmara e tante altre. Tra queste alcune recano la firma di Ayrouard, di Rizzi Zannoni e di Bellin.

*Oblong 4° (170 x 235 mm). Title page and 181 maps engraved in copper of which 1 folded (some stains, light traces of moisture.)*

*Modern full parchment with gusset for the title to the spine (reinforced hinges).*

*Very interesting and rare collection of geographical maps of the Mediterranean Sea. Among the most beautiful and sought-after maps are the one of Malta and two of its ports, the Strait of Messina, the Gulf of Naples, two enchanting Ligurian maps with Porto Fino and the Island of Palmaria, the Sea of Marmara and many other. Among these, some bear the signature of Ayrouard, Rizzi Zannoni and Bellin.*

€ 1.000



3

**GALEONE VENEZIANO**

Grande incisione all'acquaforte raffigurante galeone con bandiera di San Marco con legende ai margini corti per indicazioni ad uso delle scuole nautiche. Nel lotto anche due bei mappamondi di Scattaglia in cornici moderne.

42 x 53 cm

*VENETIAN GALLEON*

*Etching depicting a galleon with the flag of Saint Mark with legends on the short margins for the use of nautical schools. In the lot also two beautiful world maps by Scattaglia in modern frames.*

€ 100

(3)





4

**INCISIONI RAFFIGURANTI PESCI**

Gruppo di 12 acqueforti tratte da opera libraria tedesca del secolo XVIII, montate a gruppi di 6 entro passe-partout blu e in 2 cornici lignee.

**ENGRAVINGS WITH FISHES**

Group of 12 etchings from a German work of the 18<sup>th</sup> Century, assembled in groups of 6 within blue passe-partout and in 2 wooden frames.

€ 200

(12)



5

**INCISIONI RAFFIGURANTI CORALLI E CROSTACEI**

Gruppo di 12 acqueforti tratte da opera libraria tedesca del secolo XVIII, montate a gruppi di 6 entro passe-partout blu e in 2 cornici dorate.

**ENGRAVINGS WITH CORALS AND CRUSTACEUS**

Group of 12 etchings from a German work of the 18<sup>th</sup> Century, assembled in groups of 6 within blue passe-partout and in 2 gilt frames.

€ 200

(12)

6

**INCISIONI RAFFIGURANTI PESCI E CONCHIGLIE**

Gruppo di 8 acqueforti tratte da opera libraria tedesca del secolo XVIII, montate a gruppi di 4 entro passe-partout verde in 2 semplici cornici a bacchetta.

**ENGRAVINGS WITH FISHES AND SHELLS**

Group of 8 etchings from a German work of the 18<sup>th</sup> Century, assembled in groups of 4 within blue passe-partout and in 2 small gilt frames.

€ 200

(12)





7

**MODESTO PARELETTI 1767-1834**

**Castello di Monaco 1824**

Rarissima veduta monegasca stampata in litografia, tratte dall'opera di Pareletti *Viaggio romantico pittorico delle provincie occidentali dell'antica e moderna Italia*, lievi fioriture sparse.

28,2 x 35 cm

*Very rare lithographic view of Monaco from the work of Pareletti Romantic pictorial journey of the western provinces of ancient and modern Italy, light spotting.*

11.1 x 13.8 in.

€ 180



8

**LOUIS BACLER D'ALBE 1761-1824**

**Environ d'Alassio. (méditerranée.) 1818**

Rara litografia incisa da Godefroy Engelmann e tratta dall'album *Souvenirs pittoresques* del 1818. In passe-partout, lievi fioriture.

26,5 x 36 cm

*Rare lithograph view engraved by Godefroy Engelmann from the album Souvenirs pittoresques of 1818. In passe-partout, very light spotting.*

10.4 x 14.2 in.

€ 200



9

**GILBERT CHABROL DE VOLVIC 1773-1843**

**Oneille 1824**

Bella litografia tratta da *Statistique des Provinces de Savone* di Gilbert Gaspard de Volvic, incisa da Charles Motte e pubblicata da Didot l'Ainé a Parigi nel 1824. In passe-partout, lievi fioriture.

21 x 30 cm

*Beautiful lithograph plate from the Statistique des Provinces de Savone by Gilbert Gaspard de Volvic, engraved by Charles Motte and published by Didot l'Ainé in Paris in 1824. In passe-partout, very light spotting.*

4.7 x 11.8 in.

€ 200



10

**GUILLAUME DE LA HAYE**

Gruppo di tre belle acqueforti stampate dopo il 1745 con coloritura posteriore, raffiguranti i porti della costa Franco-italiana, da Monaco a Mentone, il Camp de Bordighera con Ventimiglia ed infine San Remo. 29 x 39 cm

*Group of three etchings printed after 1745 with later coloring, depicting the ports of the Franco-Italian coast, from Monaco to Menton, the Camp de Bordighera with Ventimiglia and San Remo.*

€ 600

(3)



11

**PAOLO EMILIO BARBERI 1775-1847**

**Vedute di Nizza**

Interessante gruppo di 4 belle vedute della città di Nizza e del suo porto incise in litografia da François Le Villain, qualche fioritura. 28 x 38 cm

*Interesting group of 4 beautiful views of the city of Nice and its port, lithographed by François Le Villain, occasional spotting.*

11 x 15 in.

€ 800

(4)



12

**GILBERT CHABROL DE VOLVIC 1773-1843**

**Varazze 1824**

Bella litografia tratta dalla *Statistique des Provinces de Savone* di Gilbert Gaspard de Volvic, incisa da Charles Motte e pubblicata da Didot l'Ainé a Parigi nel 1824. In passe-partout, lievi fioriture. 21,5 x 29,5 cm

*Beautiful lithograph plate from the Statistique des Provinces de Savone by Gilbert Gaspard de Volvic, engraved by Charles Motte and published by Didot l'Ainé in Paris in 1824. In passe-partout, very light spotting.*

8.5 x 11.6 in.

€ 200





13

**ANONIMO**

**Genova, panorama dalla terrazza di Marmo**  
1910 e successivi

Gruppo composto da 3 stampe fotografiche vintage alla gelatina sali d'argento raffiguranti il porto di Genova, il varo della Real Nave Conte di Cavour del 1911 e il Real Cacciatorpediniere 'Ostro'.

Lievi difetti e segni del tempo.

Da 18,5 x 22,7 a 21,5 x 28,5 cm

*Group consisting of 3 vintage gelatin silver prints with depicting the port of Genoa, the launch of the Real Nave Conte di Cavour dated 1911, and the destroyer 'Ostro'.*

*Minor defects and wear.*

*From 7.28 x 8.94 to 8.46 x 11.22 in.*

€ 200

(3)



14

**STUDIO FOTOGRAFICO HAUTECOEUR**

**Gruppo fotografie di navi da guerra francesi**

Fine del XIX-inizi del XX secolo

Lotto composto da 8 stampe fotografiche vintage alla gelatina sali d'argento raffiguranti navi da guerra della Marina Militare Francese, tra di esse si vedono la Formidable, la Jean d'Arc e il sottomarino Grandin. Al verso sono tutte stampigliate 'Jules Hautecoeur'.

Alcune pieghe, difetti e segni del tempo.

21,5 x 27,7 cm

*Lot consisting of 8 vintage gelatin silver prints depicting warships of the French Navy, as the Formidable, the Jean d'Arc and the Grandin submarine. On the reverse all stamped 'Jules Hautecoeur'.*

*Minor folds, defects and wear.*

*8.46 x 10.91 in.*

€ 300

(8)



15

**STRADE FERRATE FRANCESI**

**Chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée** Parigi, circa 1910

In 4° oblungo (252 x 328 mm). 16 pagine. Testo in francese, inglese e tedesco, 22 riproduzioni fotografiche a piena pagina. Legatura coeva in cartoncino colorato con titolo entro elaborata cornice di gusto liberty.

Bellissimo album di vedute di Marsiglia, Nizza, Montecarlo, Algeri, Orano, Tunisi e tante altre città.

*Oblong 4° (252 x 328 mm). 16 pages. Text in French, English and German, 22 full page photographic reproductions.*

*Contemporary color cardboard with title within elaborate liberty frame.*

*Beautiful album of views of Marseilles, Nice, Montecarlo, Algiers, Oran, Tunis and many other cities.*

€ 120

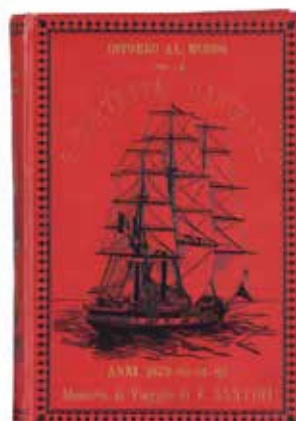




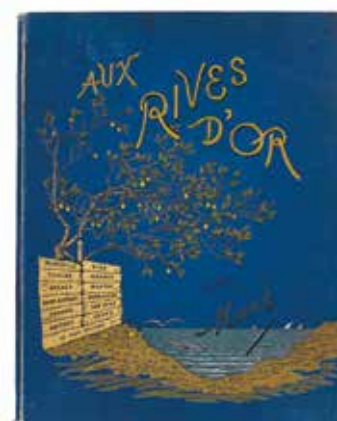
16



17



18



19

16

**MARIO TADDEI**

**Arte decorativa navale** di Anselmo Bucci. Milano, Ceschina, 1931  
In 8° (278 x 200 mm). 65, [6] pagine. 91 tavole fuori testo raffiguranti interni e decorazioni navali disegnati da Anselmo Bucci. Legatura editoriale tela azzurra con titolo e decorazione impressi in ferri neri e oro.

**Prima edizione** di questo compendio di *interior designs* per le grandi navi Timavo, Duchessa d'Aosta e California. Dotato di grande versatilità artistica, Bucci lavorò a questi progetti in qualità di architetto, pittore, falegname, fabbro, vetraio e ceramista creando dei veri e propri complessi decorativi per questi grandi piroscafi.

*In 8° (278 x 200 mm). 65, [6] pages. 91 full page plates depicting interiors and naval decorations designed by Anselmo Bucci.*

*Editorial light blue canvas binding with title and decoration printed in black and gold.*

**First edition** of this compendium of interior designs for the ships *Timavo, Duchess of Aosta and California*. Gifted with great artistic versatility, Bucci worked on these projects as an architect, painter, carpenter, blacksmith, glazier and ceramist, creating complex decorations for these great steamships.

€ 330

17

**PIETRO SILVA 1887-1954**

**Le crociere del principe ereditario**. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1924

In 8° (260 x 180 mm). 130 pagine. 131 riproduzioni fotografiche nel testo.

Legatura editoriale in tela blu con titolo in oro e fototopia applicata al piatto superiore.

**Prima edizione** di questo resoconto dei viaggi per mare in Spagna, Gran Bretagna, Scandinavia, Olanda, Belgio del giovane di Umberto di Savoia, futuro Re d'Italia.

*In 8° (260 x 180 mm). 130 pages. 131 photographic reproductions in the text. Editorial blue canvas binding with gilt title and phototype applied to the upper cover.*

**First edition** of this report of sea voyages in Spain, Great Britain, Scandinavia, Holland, Belgium undertaken by the young Umberto of Savoy, the future King of Italy.

€ 100

18

**FELICE SANTINI 1850-1922**

**Intorno al mondo a bordo della R. Corvetta Garibaldi**. Roma, Carlo Voghera, circa 1884.

In 8° (215 x 145 mm). Due tomi in 1 volume. Legatura coeva figurata in tela rossa con impressioni in nero e oro.

Bell'esemplare della seconda edizione, ampliata rispetto alla prima del 1883.

*In 8° (215 x 145 mm). Two volumes bound together. Contemporary red cloth with impressions in black and gold on the upper cover. Fine copy of the second enlarged edition.*

€ 400

19

**MARS 1849-1912**

**Aux rives d'or**. Parigi, Plon, [1889]

In 4° (315 x 245 mm). 34 tavole litografiche a colori. Legatura figurata in tela blu con titolo in oro e bella illustrazione sul piatto superiore.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** di un grande classico sulle due Riviere, ligure e francese, ad opera di Mars, pseudonimo del belga Maurice Bonvoisin. Le tavole, di gusto squisitamente *belle-époque* illustrano vedute e scene di genere di Hyères, Saint-Raphael, Antibes, Mentone, Bordighera, San Remo, Alassio, e Genova solo per citarne alcune. Rare le 8 pagine di pubblicità alberghiere in fine volume.

*In 4° (315 x 245 mm). 34 color lithographic plates. Contemporary blue canvas with gilt title and illustration on upper cover. Fine copy of this first edition of a great classic on the two Rivieras, Ligurian and French, by Mars, pseudonym of the Belgian Maurice Bonvoisin. The exquisitely belle-époque tables illustrate views and genre scenes of Hyères, Saint-Raphael, Antibes, Menton, Bordighera, San Remo, Alassio, and Genoa just to name a few. 8 pages of advertising of hotels at the end of the volume.*

€ 200



20

20

**BERNARD TEUTSCH-LERCHENFELD**

*Deutschland zur See* [Lipsia, 1913]

In 2° oblungo (355 x 460 mm). 25 (di 31?) tavole sciolte con illustrazioni di navi a colori montate su cartoncino. Marmotta editoriale in tela verde con elaborata decorazione e titolo sul piatto superiore.

*Oblong 2° (355 x 460 mm). 25 (of 31?) loose plates with color illustrations of ships mounted on cardboard. Editorial album in green canvas with elaborate decoration and title on the upper cover.*

€ 300

21

**LIBRI SUL MARE**

Lotto composto da un volume intitolato *Dizionario di marina medievale e moderna* del 1937 e da un volume di Ernesto Roggiero intitolato *Il mare* del 1928.

**BOOKS ON THE SEA**

*Lot consisting of a Dictionary of Medieval and Modern Navy printed in 1937 and a work by Ernesto Roggiero entitled The Sea printed in 1928.*

€ 100

22

**GIORGIO ROLETTTO**

*Porti, cantieri e navi d'Italia*. Brescia, Giulio Vannini, 1934

In 4° (345 x 260 mm). 920, [12] pagine. Ritratti di Vittorio Emanuele III e di Mussolini, numerosi diagrammi e grafici, 193 illustrazioni tra fotografie e disegni, pubblicità alle ultime 2 pagine. Legatura editoriale in tela azzurra con titolo in oro sul piatto superiore e al dorso con la sovraccoperta editoriale (sciupata).

**Prima edizione** di questo fondamentale lavoro sulla marina mercantile italiana curato da Roletto, all'epoca direttore dell'Istituto di Geografia Politico-Economica a Trieste. L'opera riguarda i porti italiani e d'oltremare, gli enti marinari e i cantieri navali, i traffici marittimi delle principali compagnie di navigazione e le loro linee.

*In 4° (345 x 260 mm). 920, [12] pages. Portraits of Vittorio Emanuele III and Mussolini, numerous diagrams and graphs, 193 illustrations including photographs and drawings, advertising on the last 2 pages. Editorial blue cloth with gold title on the upper cover and on the spine, dust jacket (worn).*

**First edition** of this fundamental work on the Italian merchant marine edited by Roletto, at the time director of the Institute of Political-Economic Geography in Trieste. The work refers to Italian and overseas ports, the marine organizations and shipyards, the maritime traffic of the main shipping companies and their lines.

€ 180

(2)

23

**LIBRI SUL MARE**

Lotto composto da opere sul mare tra le quali *A collection of maps ad documents* relativi ad Amerigo Vespucci del 1954, un volume sul *National Maritime Museum* di Londra, 3 opere de *La biblioteca del Mare*.

**BOOKS ON THE SEA**

*Lot consisting of works on the sea among which A collection of maps to documents related to Amerigo Vespucci of 1954, a book on the National Maritime Museum in London and 3 works from the italian series La Biblioteca del Mare.*

€ 300

(7)





24



25



26

24

**FEDERICO MOJA 1802-1885**

**Il vero giuoco della barca**

Litografia colorata da mano posteriore in cornice moderna. Anche se conosciuto in diverse varianti, il gioco della barca è uno dei più antichi e popolari giochi d'azzardo che si conoscano. 40 x 28 cm

*Hand colored lithograph, in modern frame. Although known in different variations, the game of the boat is one of the oldest and most popular gambling games of all times. 15.7 x 11 in.*

€ 250

25

**MARIO TADDEI**

**Arte decorativa navale di Anselmo Bucci** Milano, Ceschina, 1931  
In 8° (278 x 200 mm). 65, [6] pagine. 91 tavole fuori testo raffiguranti interni e decorazioni navali disegnati da Anselmo Bucci. Legatura editoriale tela azzurra con titolo e decorazione impressi in ferri neri e oro.

Prima edizione di questo compendio di *interior designs* per le grandi navi Timavo, Duchessa d'Aosta e California. Dotato di grande versatilità artistica, Bucci lavorò a questi progetti in qualità di architetto, pittore, falegname, fabbro, vetraio e ceramista creando dei veri e propri complessi decorativi per questi grandi piroscafi.

*In 8° (278 x 200 mm). 65, [6] pages. 91 full page plates depicting interiors and naval decorations designed by Anselmo Bucci. Editorial light blue canvas binding with title and decoration printed in black and gold.*

*First edition of this compendium of interior designs for the ships Timavo, Duchess of Aosta and California. Gifted with great artistic versatility, Bucci worked on these projects as an architect, painter, carpenter, blacksmith, glazier and ceramist, creating complex decorations for these great steamships.*

€ 400

26

**AMICIZIA FRANCO-ITALIANA**

**Rivista navale alle squadre francese ed italiana del mediterraneo nel golfo di Napoli in onore del presidente della repubblica francese datato 29 aprile 1904**

In 4° (275 x 190 mm). 39, [3] pagine. Carta geografica a colori del golfo di Napoli a doppia pagina. Legatura in vitellino biondo, decorazione dorata con conchiglie agli angoli, al centro del piatto superiore placca in pelle con decorazione a sbalzo con stemma sabauda.

Accompagna il prezioso volumetto una lettera dattiloscritta firmata dall'allora Ministro della Marina indirizzata al Generale Dubois, Capo della Casa Militare del Presidente francese.

*In 4° (275 x 190 mm). 39, [3] pages. Double page color map of the Gulf of Naples. Calf binding with gilt decoration with shells on the corners, in the center of the upper cover a leather plaque with embossed decoration with the arms of the House of Savoy. Navy parade organized in 1904 in honor of the president of the French republic in Naples. In the lot also a typewritten letter signed by the then Minister of the Navy addressed to General Dubois, Head of the Military House of the French President.*

€ 300

27

**NUNZIO GULINO 1920-2011**

**Conchiglie 1989**

Acquaforte su carta, prova d'artista firmata e datata in basso a destra.

35 x 25 cm

*Etching on paper, artist's proof signed and dated lower right. 13.78 x 9.84 in.*

€ 50



28

**JAMES ROBERTS**

**A view of the Doge's Palace at Venice with the Grand Landing place before it.** [Londra], 1758

Acquaforte colorata a mano con buchini per la luce lungo il bordo dei palazzi, sulle finestre delle navi e alcune stelle nel cielo, con titolo incollato al verso e vecchio passe-partout nero.

Bella e rara veduta prospettica veneziana dalla vivida coloritura. 21 x 37 cm

*Hand-colored etching with some little holes for the light along the edges of the buildings, on the windows of the ships and some stars in the sky, with a title glued to the verso and old black passe-partout.*

*Rare and beautiful Venetian perspective view with a vivid and bright coloring.*

8.27 x 14.57 in.

€ 300

29

**JEAN FRANÇOIS DAUMONT 1740-1775**

**Vue Perspective de la Ville, et du Port de Rotterdam, du coté de la Meuze.** Parigi, Daumont, secolo XVIII

Acquaforte dalla brillante coloritura con buchini per la luce sulle finestre di palazzi e navi nonché alcune stelle nel cielo.

Bella *vue d'optique* o vista prospettica, una tecnica che si riferisce a un genere di incisione, popolare dalla seconda metà del XVIII secolo, specificamente sviluppata per fornire l'illusione della profondità quando visto attraverso una macchina ottica.

25,5 x 40 cm

*Hand colored etching with some little holes for the light on the windows of buildings and ships as well as some stars in the sky. Beautiful *vue d'optique* or perspective view, a genre of etching popular from the second half of the 18<sup>th</sup> century, specifically developed to provide the illusion of depth when viewed through an optical machine.*

10.04 x 15.75 in.

€ 300

30

**VUE D'OPTIQUE MARITTIME**

Bel gruppo di 3 incisioni in rame che raffigurano il *Prospect der stadt Dunkirchen in Flandern* di Georg Balthasar Probst del 1770, la bella *Vue des Chantiers et Du Port de Carthagene en Espagne* e la rara veduta di La Valetta vista dal castello intitolata *Vue de Malthe du cote du Fort*, pubblicata da Basset a Parigi nel 1798, che mostra personaggi in tipici abiti francesi in primo piano e sulle barche. 30 X 46 cm

*Interesting group of 3 engravings depicting the *Prospect der stadt Dunkirchen in Flandern* by Georg Balthasar Probst printed in 1770, the beautiful *Vue des Chantiers et Du Port de Carthagene en Espagne* and rare view of Valetta seen from the castle *Vue de Malthe du cote du Fort*, published by Basset in Paris in 1798, that shows people in typical French dresses in the foreground and placed in boats.*

11.81 x 18.11 in.

€ 400

(3)





29



30





Arredie



The background is a dramatic, monochromatic blue painting. It depicts a turbulent sea with white-capped waves crashing against a dark, rocky shore. In the foreground, several figures are visible on the shore, some appearing to be in a small boat or on a narrow ledge, looking out at the sea. The overall mood is one of intense drama and power, characteristic of a classical or romantic-style seascape painting.

ARREDI, DIPINTI  
E OGGETTI D'ARTE

*Furniture, paintings and works of art*

---

lotti | lots 31-96

e dipinti





31

ANONIMO

**Barche in secca** XVIII-XIX secolo

Olio su tela.

Piccoli difetti e segni del tempo.

29,5 x 39,5 cm

*Oil on canvas.*

*Minor defects and wear.*

*11.61 x 15.55 in.*

€ 800

32

**COPPIA DI SALIERE IN METALLO DORATO E ARGENTATO**

Italia, XX secolo

In forma di tritoni che cavalcano un delfino e reggono una conchiglia a cono, dorata all'interno.

16 x 11,5 x 8,3 cm

*PAIR OF GILT AND SILVER PLATED SALT CELLARS*

*Italy, 20<sup>th</sup> Century*

*In the form of tritons riding a dolphin and holding a gilt inside cone-shaped shell.*

*6.3 x 4.5 x 3.3 in.*

€ 300



(2)





33

ATTRIBUITO A JACOB BELLEVOIS 1621-1676

**La tempesta**

Olio su tela, in bella cornice in legno intagliato e dorato. L'opera è accompagnata da autentica su fotografia recante timbro di 'Goyet Antiquités' datata 8 dicembre 1990.

46 x 72 cm

*Oil on canvas, in carved and gilt-wood frame. The painting is accompanied by a photo certificate with the stamp of 'Goyet Antiquités' dated 8<sup>th</sup> December 1990.*

18.11 x 28.35 in.

Provenienza/Provenance

Goyet Antiquités, Marseille.

Collezione privata, Genova.

€ 3.000





34

**VELIERO IN ARGENTO**

XX secolo

Ex voto in argento raffigurante un veliero, su raso rosso e in cornice dorata.

14 x 19 cm

*Silver sailing ship ex voto on a red satin ground and framed.*  
5.5 x 7.5 in.

€ 100



35

**COPPIA DI REGGI-LIBRI**

XX secolo

In forma di veliero a tre alberi, in metallo smaltato, la base rettangolare a onde.

Consumazioni agli smalti.

14 x 15 x 6 cm

**PAIR OF BOOKS HOLDERS**

20<sup>th</sup> Century

*In the form of a three-masted vessel, in enamelled metal, with wavy rectangular base.*

*Wear to the enamels.*

5.5 x 5.9 x 2.4 in.

€ 100

(2)



36

**BARCHE E VELIERI**

Svizzera, 1920-1930

Bel gruppo di 10 *découpages* montati su 2 cartoncini color crema raffiguranti diverse tipologie di velieri e barche.

Piccoli difetti.

21 x 15,5 cm e più piccoli

Nell'arte popolare, il termine *découpage* indica la lavorazione della carta tagliata con bisturi o con forbici, a comporre un disegno in bianco e nero. Si tratta di una tecnica tradizionale per lo più svizzera che trae origine dal folklore locale.

*A group of 10 découpage mounted on 2 cream colored cardboards, depicting various types of sailing ships and boats.*

*Minor defects.*

8.26 x 6.10 in. and smaller

€ 400

(10)





37

37

**GIO PONTI** 1891-1979

**La corvetta** 1940 circa

Piastrella in ceramica raffigurante un veliero disegnata da Gio Ponti, prodotta da Ginori manifattura San Cristoforo e montata su scatola in legno intagliato.

14,5 x 14,5 cm

*Ceramic tile depicting a sailing ship, design Gio Ponti, Ginori manufacture San Cristoforo and mounted on a carved wood box.*  
5.71 x 5.71 in.

€ 250

38

**U. LEVI**

**L'uragano** XX secolo

Tempera su cartoncino, firmato al recto in basso a sinistra, titolato al verso.

15 x 20 cm

*Tempera on cardboard, signed lower left recto, titled on the reverse.*

5.91 x 7.87 in.

€ 150

39

**PANNELLO DECORATIVO IN FORMA DI PESCE**

XX secolo

In legno, costruito in due parti unite da traverse in metallo, una catena in metallo applicata nella parte superiore.

140 x 66 cm

**FISH-SHAPED DECORATIVE PANEL**

20<sup>th</sup> Century

Wooden panel, built in two parts joined by metal crossbars, a metal chain applied at the top.

55.1 x 26 in.

€ 250



40

**PESCE IN CERAMICA**

Italia, XX secolo

Grande scultura in ceramica smaltata in blu, giallo e verde.

Qualche sbeccatuta, una rottura reincollata sulla coda.

37 x 57,5 x 20 cm

**CERAMIC FISH**

Italy, 20<sup>th</sup> Century

Large ceramic sculpture glazed in blue, yellow and green.

Minor chips, a glued break on the tail.

14.6 x 22.6 x 7.9 in.

€ 200

41

**COPPIA DI PIATTI IN MAIOLICA IN FORMA DI PESCE**

HenRiot Quimper, Francia, prima metà del XX secolo

Con bordi floreali e code blu su fondo beige, al centro un profilo femminile ed uno maschile in costume tipico bretone.

Marchiati sotto la base HenRiot Quimper n. 7.

3,5 x 24 x 11,5 cm

**PAIR OF MAIOLICA FISH-SHAPED DISHES**

HenRiot Quimper, France, first half of 20<sup>th</sup> Century

With floral borders and blue tails on a beige background, in the middle a feminine profile and a masculine one in typical Breton costume.

Marked under the base HenRiot Quimper n. 7.

1.4 x 9.4 x 4.5 in.

€ 100



(2)





42

ATTRIBUITO A ABELE JACOPI 1882-1957

Sirena con bimbo e pesce, Lenci, Torino 1935 circa

Terracotta modellata a colaggio decorata a mano in policromia con smalti semilucidi, sotto la base firmata 'Lenci' Turin. Si tratta del modello numero 636 realizzato su progetto di Abele Jacopi.  
26 x 32 x 15 cm

Il tema marino e delle sirene è ricorrente nella produzione della storica azienda torinese con cui a partire dal 1934 lo scultore toscano Abele Jacopi iniziò un'intensa fase di collaborazione.

*Hand-molded terracotta, decorated with polychrome semi-gloss enamels, under the base signed 'Lenci' Turin. This is the model number 636 made on the design of Abele Jacopi.  
10.24 x 12.60 x 5.91 in.*

Bibliografia/Literature

D. Sanguineti, *Ceramiche Lenci 1928-1964. Catalogo dei gessi*, Sagep, Genova, 2015, n. 393, p. 187.

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci*, Allemandi, Torino, 1992, ill. 776.

€ 1.300

43

PIETRO MELANDRI 1885-1976

Ciotola con sirena 1940 circa

Maiolica decorata con smalti iridescenti nei toni del bronzo all'esterno e del verde petrolio all'interno. Alla base il marchio 'P. Melandri' e una mela.

Diametro 18 cm

*Maiolica decorated with iridescent enamels in bronze and petroleum green inside. On the base the mark 'P. Melandri' and a apple.*

*Diameter 7 in.*

€ 400





44

**ANONIMO**

J. P. Vaal a Ploumanac'h XX secolo  
Gouache su carta, in basso al recto iscrizione  
'J. P. Vaal - Ploumanach - Bhr'. In cornice.  
Qualche graffio, piccoli difetti e segni del tempo.  
30 x 35 cm

*Gouache on paper, inscribed lower recto  
'J. P. Vaal - Ploumanach - Bhr'. Framed.  
Minor scratches, defects and wear.  
11.81 x 13.78 in.*

€ 350

45

**ANONIMO**

Marina con veduta di Napoli e il Vesuvio  
Gouache su carta in passe-partout e cornice.  
37,5 x 60 cm

*Gouache on paper in passe-partout and framed.  
14.76 x 23.62 in.*

€ 300



46

**ANONIMO**

L'eruzione del Vesuvio XIX secolo  
Ovale a gouache su carta, in cornice.  
Piccoli difetti e segni del tempo.  
25 x 31 cm

*Oval gouache on paper, framed.  
Minor defects and wear.  
9.84 x 12.20 in.*

€ 200



47

**COPPA IN ARGENTO**

Reed & Barton, Taunton, Massachusetts, 1912 circa

A tre anse, corpo globulare e piede circolare, liscia, iscritta sul corpo "Hotel Indian River Co Cup, RCYC, march 20-21-1912" sotto una bandiera nautica in smalto giallo e blu.

Marchiata sotto la base.

Qualche danno allo smalto della bandiera, lievi ammaccature e graffi.

22 x 22 cm

**SILVER CUP**

Reed & Barton, Taunton, Massachusetts, 1912 circa

With three handles, globular body and circular base, smooth, engraved on the body "Hotel Indian River Co Cup, RCYC, March 20-21-1912" under a nautical flag in yellow and blue glaze.

Marked under the base.

Some damage to the flag's enamel, minor dents and scratches.

8.7 x 8.7 in.

€ 800



48

**ANONIMO**

Veduta di Hong Kong XIX secolo

Tecnica mista su carta, in passe-partout e bella cornice marmorizzata dipinta a guazzo.

Difetti e segni del tempo.

19,5 x 30 cm

Mixed media on paper, in passe-partout and beautiful marbled frame painted in gouache.

Defects and wear.

7.68 x 11.81 in.

€ 400



49

**DUE SCATOLE IN ARGENTO DELLA MARINA THAIANDESE**

Thailandia, XX secolo

Una scatola rettangolare, in argento e niello, dono del governo thailandese nel 1946, sul coperchio un timone con la scritta "the Royal Thai Government pilots" ed una bandiera, affiancata dalla dedica sormontata da un'ancora, foderata in legno dipinto, marchiata "Siam Sterling" sotto la base. L'altra rettangolare, in argento, sul coperchio due fasce sbalzate con figure di divinità ed al centro il simbolo della Marina Thailandese inciso in ovale, foderata in legno dipinto, marchiata Thai Nakon Sterling Thailand sotto la base.

Unite ad una coppia di piattini circolari in argento e niello, Thailandia, XX secolo, con decoro geometrico centrato da un'ancora alata, simbolo della Marina Thailandese, marchiati sotto la base Thai Nakon Sterling Thailand, ad una scatola circolare in ottone con monogramma sul coperchio, quattro portapillole in argento, argento dorato, niello, smalti e pietre dure di cui due recanti lo stemma della regina, due spille in oro, metallo dorato, smalti e pietra dura ed un contenitore votivo sferico in argento e niello.

La scatola più grande 4,5 x 19,7 x 12 cm

**TWO THAI NAVY'S SILVER BOXES**

Thailand, 20<sup>th</sup> Century

One rectangular silver and niello box, on the cover a rudder with the inscription "the Royal Thai Government pilots" and a flag, flanked by the dedication surmounted by an anchor, lined inside in painted wood, marked "Siam Sterling" under the base. The other box rectangular, in silver, on the cover two embossed bands with figures of deities and in the middle the symbol of the Thai Navy engraved in oval, lined inside in painted wood, marked Thai Nakon Sterling Thailand under the base. Together with: a pair of circular silver and niello saucers, Thailand, 20<sup>th</sup> century, with geometric decoration centered by a winged anchor, symbol of the Thai Navy, marked Thai Nakon Sterling Thailand under the base, a circular brass box with monogram on the lid, four pillboxes in silver, silvergilt, niello, enamels and hard stones, two of them with the Queen coat-of-arms, two gold, gilt-metal, enamel and hard stone brooches and a spherical votive silver and niello case. The larger box 1.8 x 7.8 x 4.7 in.

Provenienza/Provenance  
Comandante Klee Yanothai.  
Collezione privata.

€ 800

(11)



50

**LUIGI RONCAGLIA** 1915-1978

**Marina**

Olio su tela, firmato al recto in basso a destra.  
28 x 38 cm

*Oil on canvas, signed lower right recto.  
11.02 x 14.96 in.*

€ 250



51

**L. VIGLIETTI**

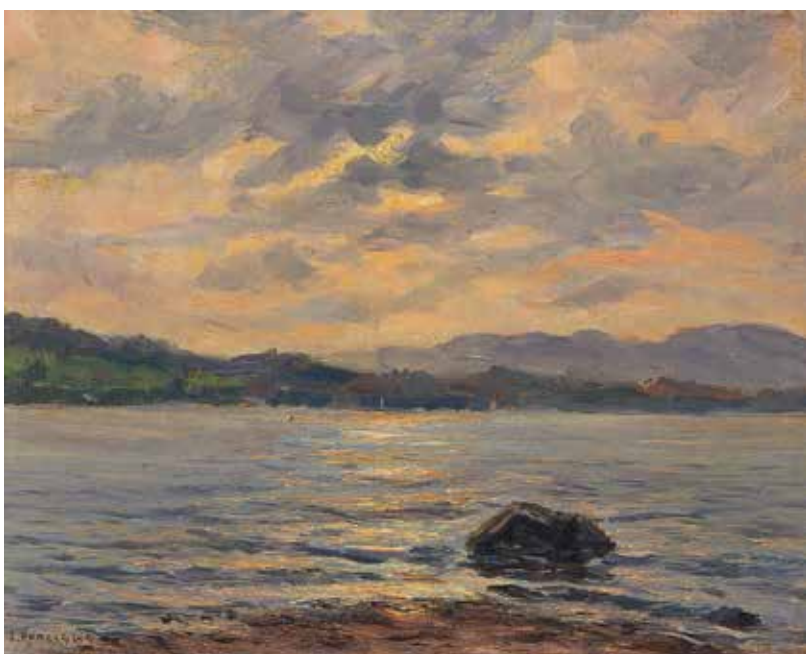
**La spiaggia di Sabaudia con il promontorio del Circeo** 1870

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a sinistra.

Leggere cadute di colore lungo il margine sinistro.  
30 x 48 cm

*Oil on canvas, signed and dated lower left recto.  
Minor lack of color along the left margin.  
11.81 x 18.90 in.*

€ 400



52

**LUIGI RONCAGLIA** 1915-1978

**Marina al tramonto**

Olio su tela, firmato al recto in basso a sinistra.  
23 x 29 cm

*Oil on canvas, signed lower left recto.  
9.06 x 11.42 in.*

€ 250



53

CARLO MUSSO 1907-1968

Marina

Olio su tavola, firmato 'Carlo Musso' al recto in basso a destra.

50 x 60 cm

*Oil on board, signed 'Carlo Musso' lower right recto. 19.68 x 23.62 in.*

€ 800



54

ANONIMO

Marina di La Rochelle 1911

Acquerello su carta, firmato, datato e titolato al recto in basso a sinistra. Firma dell'autore non leggibile.

In passe-partout e cornice.

Tracce di umidità nell'angolo in alto a destra.

Non esaminato fuori dalla cornice.

18 x 25,5 cm

*Watercolor on paper, signed, dated and titled lower left recto. Unreadable author's signature. In passe-partout and framed.*

*Traces of moisture at the upper right edge.*

*Not examined unframed.*

*7.09 x 10.04 in.*

€ 200



55

CARLO MUSSO 1907-1968

Marina

Olio su tela, firmato 'Carlo Musso' al recto in basso a destra.

35 x 45 cm

*Oil on canvas, signed 'Carlo Musso' lower right recto. 13.78 x 17.72 in.*

€ 600





56

**GINA PELLEGRINI**

**Marina con barche e piroscavo** 1981

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.  
40 x 59 cm

*Oil on canvas, signed and dated lower right recto.  
15.75 x 23.23 in.*

€ 200



57

**SCUOLA ITALIANA**

**Fortezza sul mare** XIX secolo

Olio su tela, al recto in basso a sinistra recante  
iscrizione apocrifia 'C. Bossoli'.

Leggere cadute di colore. Senza cornice.

48,5 x 61,5 cm

*Oil on canvas, lower left recto apocryphal inscription  
'C. Bossoli'.*

*Minor loss of color. Unframed.*

*19.09 x 24.21 in.*

€ 250



58

**ANONIMO**

**Il porto di Viareggio** XIX-XX secolo

Olio su tavola, firma non leggibile, iscrizione

'Viareggio' al recto in basso a destra. Il lotto si

completa di un'altra veduta anonima, probabilmente

lacustre, olio su tavola.

20 x 28,5 cm

*Oil on board, unreadable signature, inscribed  
'Viareggio' lower right recto. The lot is composed by  
another anonymous view, probably depicting a lake  
landscape, oil on board.*

*7.87 x 11.22 in.*

€ 400

(2)

59

**SCUOLA ITALIANA**

**Marina con barche e pescatori** XIX secolo

Olio su tavola, al recto in basso a sinistra firma non leggibile.

45 x 56 cm

*Oil on board, unreadable signature lower left recto.*

*17.72 x 22.05 in.*

€ 200

60

**GINA PELLEGRINI**

**Marina con barca** 1971

Olio su tela, firmato e datato al recto in basso a destra.

39 x 54 cm

*Oil on canvas, signed and dated lower right recto.*

*15.35 x 21.26 in.*

€ 200





61

**CALAMAIO IN FORMA DI BARCA A VELA**

XX secolo

In tolla argentata, a due contenitori cilindrici di diverse misure, al centro un marinaio che governa la barca.

Una rottura alla cima della vela.

45 x 36 x 10,5 cm

**SAILBOAT-SHAPED INKSTAND**

20<sup>th</sup> Century

*In silvered tole, with two cylindrical containers of different sizes, in the middle a sailor who rules the boat.*

*The sail top broken.*

17.7 x 14.2 x 4.1 in.

€ 180



62

**D'ESPOSITO**

**La tempesta all'orizzonte** XX secolo

Gouache su carta, firmata al recto in basso a destra.

24,3 x 12,5 cm

*Gouache on paper, signed lower right recto.*

9.57 x 4.92 in.

€ 400

63

**SCATOLA PORTA THE IN ARGENTO**

XX secolo

Su base rettangolare, il corpo bombato con vedute marine e scene campestri sbalzate a bassorilievo, cimata da un veliero. Con marchi di fantasia impressi sotto la base e sul collo.

12 x 9 x 7 cm

**SILVER TEA CADDY**

20<sup>th</sup> Century

*On a rectangular base, the convex body with sea views and rural scenes embossed with bas-relief, a sailing ship on the cover's top. With fantasy marks stamped under the base and on the neck.*

4.7 x 3.5 x 2.8 in.

€ 450



64

**ANONIMO**

**Velieri alla fonda**

Olio su tela in elegante cornice in legno intagliato e dorato.

37 x 56 cm

*Oil on canvas, in elegant carved and gilt-wood frame.  
14.57 x 22.05 in.*

€ 2.500



65

**SCATOLA IN MOGANO E ARGENTO**

**XX secolo**

In mogano rivestito in argento, rettangolare, con coperchio filettato e bordi a decoro geometrico a rombi, al centro del coperchio una placca rettangolare in metallo dipinto con velieri tra le onde.

3 x 16 x 10,5 cm

**MAHOGANY AND SILVER BOX**

**20<sup>th</sup> Century**

*Mahogany covered in silver, rectangular, with threaded lid and geometric rhombus decoration edges, at the center of the lid a rectangular metal plate painted with sailing ships in the waves.*

1.2 x 6.3 x 4.1 in.

€ 150



66

**ANONIMO**

**Veduta di Ancona XIX secolo**

Gouache e tecnica mista su carta, in passe-partout e cornice in legno dorato.

Leggeri difetti, macchie e segni del tempo.

23 x 40 cm

*Gouache on paper, in passe-partout and gilt-wood frame.*

*Minor defects, stainings and wear.*

9.06 x 15.75 in.

*Provenienza/Provenance*

Antichità Bonatelli, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 400





67

**GIORGIO BELLONI** 1861-1944

**Studio di marina** 1880 circa

Olio su tavola, firmato 'G. Belloni' al recto in basso a destra. Al verso etichetta della Galleria Pesaro di Milano e timbro della Galleria Carini di Milano. In bella cornice in legno intagliato e dorato.

Leggere cadute di colore lungo i margini.

27,5 x 39 cm

Delizioso studio di marina, eseguito con ogni probabilità negli anni Ottanta del XIX secolo, momento in cui Belloni si accosta alle ricerche del naturalismo lombardo specializzandosi nell'esecuzione di marine tratte dal vero durante i soggiorni estivi a Sturla, Noli e Forte dei Marmi, sempre contraddistinte da atmosfere poetiche ed evocative.

*Oil on board, signed 'G. Belloni' lower right recto. On the reverse a label of the Galleria Pesaro, Milan and a stamp of the Galleria Carini, Milan. In carved and gilded wooden frame.*

*Slight losses of color along the margins.*

*10.83 x 15.35 in.*

Provenienza/Provenance

Galleria Pesaro, Milano.

Galleria Carini, Milano.

Collezione Privata, Milano.

€ 800

68

**ADRIANUS CORNELIS VAN NOORT** 1914-2003

**Bambini sulla spiaggia di Zandvoort** XX secolo

Olio su tavola, firmato al recto in basso a destra, iscritto al verso 'Zandvoort Holland Van Noort'.

29 x 39 cm

*Oil on board, signed lower right recto, inscribed 'Zandvoort Holland Van Noort' on the reverse.*

*11.42 x 15.35 in.*

€ 350





69

**SPOON WARMER IN METALLO ARGENTATO**

Probabilmente Inghilterra, inizi del XX secolo  
In forma di nautilus su di uno scoglio, con incisioni floreali, l'apertura frontale a cerniera.

Danni all'argentatura.  
14 x 16,5 x 8,5 cm

**SILVER-PLATE SPOON WARMER**

Probably England, early 20<sup>th</sup> Century  
In the form of a nautilus on a rock, with floral engravings, with hinged front opening.  
Damages to the silvering.  
5.5 x 6.5 x 3.3 in.

€ 300

70

**UNA PAIOLA E TRE COPERCHI IN METALLO ARGENTATO  
XX secolo**

La paiola circolare, liscia, con coperchio, marchiata Broggi Milano, una coppia di coperchi circolari, lisci, cimati da una ghianda, il simbolo della 'U.S. Navy' inciso, l'altro coperchio con le lettere in cirillico POT incise.

La coppia di coperchi 'U.S. Navy' diametro 20,7 cm

**SILVER-PLATE POT AND THREE COVERS**

20<sup>th</sup> Century

The circular pot with cover smooth, marked Broggi Milano, a pair of smooth circular covers, with acorn-shaped handle, the symbol of 'U.S. Navy' engraved, the other cover with the Cyrillic letters POT engraved.

The U.S. Navy pair of covers diameter 8.1 in.

€ 200



(4)



71

**CIOTOLA A CONCHIGLIA IN ARGENTO**

Italia, XX secolo

Realizzata realisticamente come una conchiglia contornata da alcune stelle marine.

Il lotto comprende anche un vassoio ovale a due manici in argento, un piatto da portata ovale sagomato in argento, una ciotola ovale sagomata su quattro piedi a ricciolo fogliaceo in argento, un piatto da portata circolare in metallo argentato e set per le briciole in metallo, legno e fibra sintetica.

La ciotola a conchiglia 10 x 34 x 23,5 cm  
Peso complessivo dell'argento 2788 gr

**SHELL-SHAPED SILVER BOWL**

Italy, 20<sup>th</sup> Century

Realistically shaped as a shell with some starfish.  
Together with a silver oval tray with two handles, a silver shaped oval serving dish, an oval silver shaped bowl on four curl feet, a circular silver-plate serving dish and a metal, wood and synthetic fiber set for crumbs.

The shell shaped bowl 3.9 x 13.4 x 9.3 in.  
Silver weight 2788 gr

€ 300

(7)





72

**GUGLIELMO CIARDI 1842-1917**

**Laguna veneta** Inizio XX secolo

Olio su tela, firmato 'G. Ciardi' al recto in basso a sinistra. Al verso timbro della Mondial Gallery di Milano.

27 x 34 cm

Deliziosa tela che si inserisce nel novero dei paesaggi lagunari e di marine che Ciardi realizza soprattutto dalla fine degli anni Sessanta agli inizi degli anni Novanta. La scena raffigurata risente, nella pennellata breve e asciutta, della lezione dei Macchiaioli trasmettendo immediatezza ma al contempo la quiete delle ambientazioni lagunari di Ciardi.

*Oil on canvas, signed 'G. Ciardi' lower left recto. On the reverse stamp of Mondial Gallery, Milan.*

*10.63 x 13.39 in.*

**Bibliografia/Literature**

N. Stringa, *Guglielmo Ciardi*, 2007, pag. 269, n. 300, ripr.

**Provenienza/Provenance**

Mondial Gallery, Milano.

Collezione privata, Milano.

€ 4.500



73

**PORTA BLOCK-NOTES**

XX secolo

Con base in legno e copertina in metallo argentato, un veliero sbalzato sulla copertina.

Lievi danni all'argentatura.

3,5 x 15 x 10 cm

**NOTEPAD HOLDER**

20<sup>th</sup> Century

With wooden base and silver plate cover, a sailship embossed on the cover.

Minor damages to the silvering.

1.4 x 5.9 x 3.9 in.

€ 200

74

**JOHN ROSE MILES 1844-1916**

**Yarmouth Shrimp-Trawlers 1870 circa**

Olio su tela, firmato 'J. R. Miles' al recto in basso a sinistra. Al verso titolato e firmato

'Yarmouth Shrimp-Trawlers J.R. Miles'.

50 x 75 cm

La *Yarmouth Shrimp-Trawlers* nacque, insieme ad altre compagnie specializzate nella pesca dei crostacei, in epoca Vittoriana per far fronte al crescente consumo di gamberetti bolliti all'ora del té, tanto in voga tra gli esponenti della middle-class inglese. John Rose Miles, celebre per le sue marine ricche di dinamismo, realizzò diverse varianti di questo soggetto proprio su commissione dell'azienda stessa.

*Oil on canvas, signed 'J. R. Miles' lower left recto. Titled and signed 'Yarmouth Shrimp-Trawlers J.R. Miles' on the reverse.*

19.68 x 29.53 in.

€ 800



75

**CALAMAIO**

Probabilmente Olanda, XX secolo

Su base in legno ebanizzato, sagomata, su quattro piedi a cipolla, due contenitori in cristallo molato con tappi in argento, una presa centrale in argento a forma di ancora ed una targa in argento con dedica datata 26 maggio 1905.

28 x 17 x 16 cm

**INKSTAND**

Probably Netherlands, 20<sup>th</sup> Century

On a shaped ebonized wooden base on four onion feet, two cut crystal bottles with silver caps, a central silver handle in the shape of an anchor and a silver plate with a dedication dated 26 May 1905.

11 x 6.7 x 6.3 in.

€ 450



76

**ANONIMO**

**Veliero con personaggi**

Gouache su cartoncino. In bella cornice  
in legno.

35 x 55 cm

*Gouache on cardboard. In beautiful  
wooden frame.*

13.78 x 21.65 in.

€ 800



77

**TIMONE**

**Probabilmente Inghilterra, XIX-XX secolo**

A otto caviglie, in legno e ottone.

Diametro 99 cm

**RUDDER**

*Probably England, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*

*With eight spokes, in wood and brass.*

*Diameter 39 in.*

€ 500

78

**SCUOLA ITALIANA**

**Veduta di porto e pescatori XIX secolo**

Tempera su carta, in cornice lignea.

45 x 61 cm

*Tempera on paper, in wooden frame.*

17.72 x 24.02 in.

€ 400



79

**SCRIMSHAW**

XX secolo

Zanna di tricheco incisa e dipinta a china, raffigurante da un lato il busto dell'ammiraglio Nelson entro cartiglio ovale contornato da un serto d'alloro ed un nastro inciso 'Horatio Nelson', dall'altro un veliero ed un nastro inciso 'H.M.S. Victory'.

17 x 7 x 4,5 cm

SCRIMSHAW

20<sup>th</sup> Century

Walrus tusk engraved and painted, depicting on one side admiral Nelson's bust within an oval cartouche surrounded by a laurel wreath and a ribbon engraved 'Horatio Nelson', on the other a sailing ship and an engraved ribbon 'H.M.S. Victory'.

6.7 x 2.8 x 1.8 in.

€ 300



80

**SCUOLA ITALIANA**

Marina XIX secolo

Olio su tela, in bella cornice in legno dorato.

42 x 72 cm

Oil on canvas, in beautiful gilt-wood frame.

16.54 x 28.35 in.

€ 1.500

81

**TRE SCRIMSHAW**

XX secolo

Gruppo di tre piccole zanne di cetaceo incise. Una recante l'effigie del Colonnello Rogers Clark e datata 1779; la seconda datata 1893 e recante iscrizione 'Captain Rob. T Shaw master of the ship Neptune', e la terza raffigurante un veliero e la personificazione della Libertà e firmata 'A. T. Moger'.

La più alta 15 cm

THREE SCRIMSHAWS

20<sup>th</sup> Century

Group of three small engraved cetacean tusks. One bearing the effigy of Colonel Rogers Clark and dated 1779; the second dated 1893 and bearing the inscription 'Captain Rob. T Shaw master of the ship Neptune', and the third depicting a sailing ship and the Liberty signed 'A. T. Moger'.

The higher 6 in.

€ 150

(3)







82

**AMMONITE FOSSILE**

**Madagascar, Cretaceo (145-65 milioni di anni circa)**

Esemplare di ammonite quasi completo, in pietra arenaria color ocra.

Le ammoniti (Ammonoidea) sono molluschi cefalopodi comparsi nel Devoniano inferiore ed estintesi al limite del Cretaceo superiore, caratterizzati dalla conchiglia con andamento generalmente a spirale.

8 x 18,5 x 20 cm

**FOSSIL AMMONITE**

*Madagascar, Cretaceous (145-65 million years circa)*

*Almost complete ammonite in ochre sandstone.*

*Ammonites (Ammonoidea) are molluscs cephalopods appeared in the lower Devonian and extinct in the upper Cretaceous, characterized by spiraling shell.*

*3.1 x 7.3 x 7.9 in.*

€ 200

83

**DA CLAUDE JOSEPH VERNET**

**Marina con fortezza e faro XVIII-XIX secolo**

China e acquerello su carta. In bella cornice lignea con borchie metalliche sugli angoli.

37 x 50 cm

*Indian ink and watercolor on paper. In beautiful wooden frame with metal studs on the corners.*

*14.57 x 19.68 in.*

€ 600



84

**PESCE FOSSILE**

**Brasile, Cretaceo (145-65 milioni di anni circa)**

Si tratta probabilmente di un esemplare di Rhacolepis fossile, in due facce complementari.

40 x 14,5 cm

**FOSSIL FISH**

*Brasil, Cretaceous (145-65 million years circa)*

*Probably a Rhacolepis fossile, in two complementary faces.*

*15.7 x 5.7 in.*

€ 400

(2)





85

**DOPPIA TESTIERA DI LETTO**

Italia, anni '50

Realizzata con due metà di un timone in legno e ottone a otto caviglie.

Usure.

98 x 52 cm

*DOUBLE HEADBOARD*

Italy, 1950's

Made of two halves of a wooden and brass rudder with eight spokes.

Wear.

38.6 x 20.5 in.

€ 200

(2)



86

**THYLO**

Moda mare 1920 circa

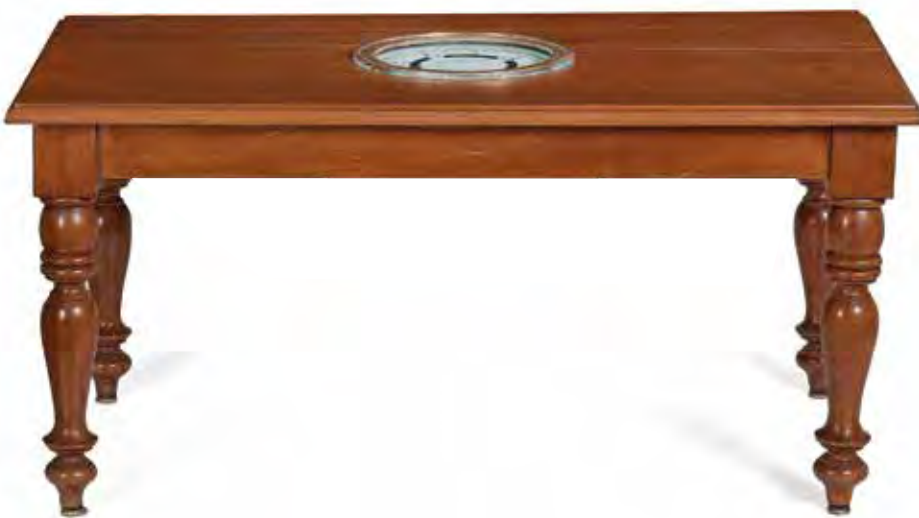
Litografia a pochoir, raffigurante modelli di moda estiva in stile art deco.

26 x 67 cm

*Pochoir color lithograph, depicting summer deco style clothes.*

10.24 x 26.38 in.

€ 300



87

**TAVOLO DA CAFFÈ**

Italia, anni '50

In teak, rettangolare, con gambe tornite, al centro del piano una bussola incastonata.

La bussola iscritta "catalog no. 712 - standard no 1 - 1944 - the Lionel Corporation N.Y."

Il piano, restaurato, presenta una crepa con tracce di colla.

46,5 x 97 x 56 cm

*COFFEE TABLE*

Italy, 1950's

In teak, rectangular, with turned legs, a compass in the center of the top.

The compass inscribed "catalog no.712 - standard no.1 - 1944 - the Lionel Corporation N.Y."

The top, restored, shows a crack with visible glue traces.

18.3 x 38.2 x 22 in.

€ 400



88

**TIMONE IN MOGANO**

Probabilmente Inghilterra, XX secolo

In mogano, a cinque caviglie, con perno centrale in acciaio e bordo esterno con borchie in ottone.

Diametro 60 cm

**MAHOGANY RUDDER**

Probably England, 20<sup>th</sup> Century

Five spoke mahogany rudder, with central steel pin, the external rim with brass studs.

Diameter 23.6 in.

€ 100



89

**FRANK BARNES 1859-1941**

**La RMS Ruahine XIX-XX secolo**

Olio su cartone, firmato e titolato al recto in basso 'NZS. CSS Ruahine, Frank Barnes'.

Leggeri difetti e piccole macchie.

50 x 76 cm

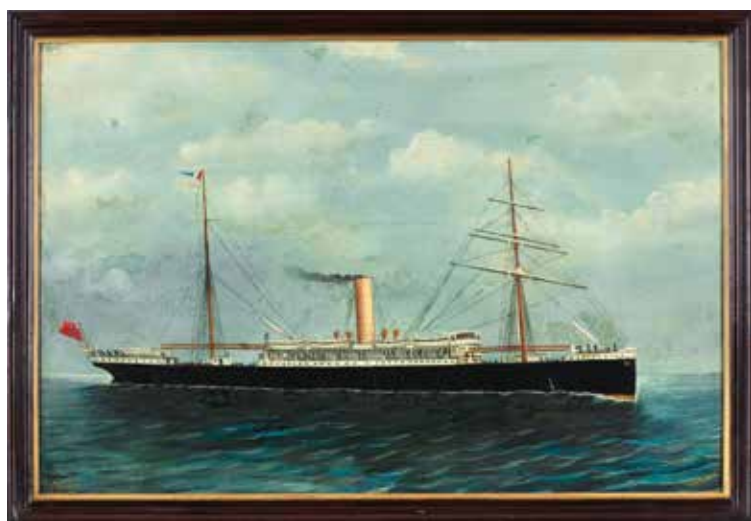
Frank Barnes è uno dei più noti autori navali neozelandesi. La sua carriera iniziò come marinaio, ma proseguì come pastore errante. Fu a cavallo tra il XIX e il XX secolo che iniziò a dipingere oli su cartone di navi che vedeva dalla finestra del suo piccolo cottage, situato vicino al porto di Cook Strait. Caratterizzate da una grande dovizia di dettagli e particolari, le sue opere sono veri e propri ritratti di navi della flotta neozelandese dal grande impatto visivo e fascino.

*Oil on cardboard, signed and titled lower recto 'NZS. CSS Ruahine, Frank Barnes'.*

*Minor defects and stainings.*

*19.68 x 29.92 in.*

€ 500



90

**DUE LAMPADE DI ANCORAGGIO**

Probabilmente Inghilterra, anni '50 circa

In rame e vetro, cilindriche, una targa in ottone sul coperchio con la scritta 'Anchor'.

La più grande 26 x 23 cm

**TWO ANCHOR LAMPS**

Probably England, 1950's circa

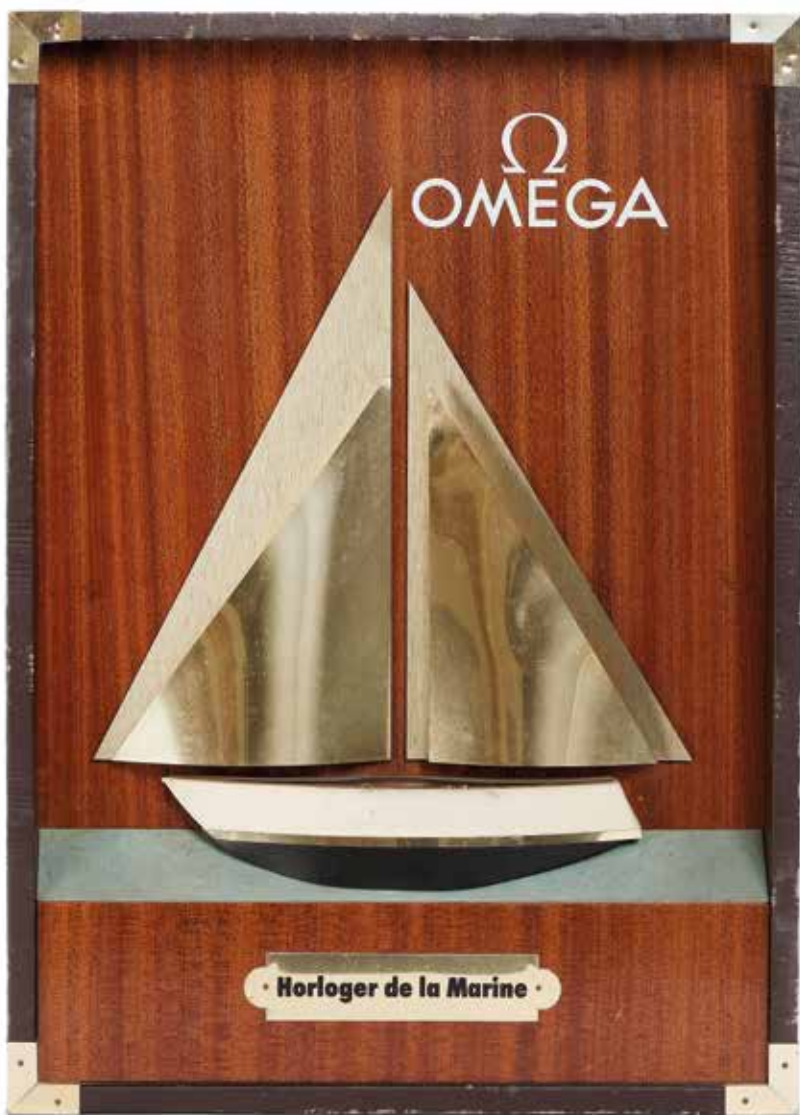
In copper and glass, cylindrical, a brass plate on the lid with the inscription 'Anchor'.

The taller one 10.2 x 9.1 in.

€ 200

(2)





91

91

ANONIMO

Omega Horloger de la Marine

1970 circa

Diorama pubblicitario in lamina di ottone su fondo ligneo, entro cornice. 53 x 38 x 6 cm

*Advertising diorama in brass foil on a wooden background, framed.*

20.87 x 14.96 x 2.36 in.

€ 200

92

ANONIMO

K-Way 1980 circa

Bozzetto a tempera su cartone. 51 x 36 cm

*Tempera on cardboard sketch.*

20.08 x 14.17 in.

€ 200



93

93

ENRICO PAOLUCCI 1901-1999

Vele a Portofino 1982

Pastello su carta, firmato al recto in basso a destra. In cornice. 40 x 44 cm

*Pastel on paper, signed lower right*

*recto. Framed.*

15.75 x 17.32 in.

Provenienza/Provenance

Le Immagini, Torino.

€ 300





94

#### CARAPACE DI TARTARUGA

Inizi del XX secolo

Integro e ben conservato, all'interno sono appuntate due fotografie in bianco e nero del proprietario in divisa della marina, di cui una con il carapace.  
59 x 51 cm

*TURTLE CARAPACE*

*Early 20<sup>th</sup> Century*

*Well preserved carapace, inside two pinned black and white photographs of the owner in the Navy uniform, one with the carapace.*

*23.2 x 20.1 in.*

€ 200



95

#### BASTONE DA PASSEGGIO IN VERTEBRE DI PESCECANE

XX secolo

L'anima in legno rivestita di vertebre di pescecane, con pomolo e puntale in legno ebanizzato.

Qualche usura.

Altezza 82 cm

*WALKING STICK IN SHARK VERTEBRAE*

*20<sup>th</sup> Century*

*Wooden core covered with shark vertebrae, with ebonized wood knob and tip.*

*Slightly worn.*

*Height 32.3 in.*

€ 200



96

#### BASTONE DA AMMIRAGLIO

Bastone in legno, con puntale in ottone, il manico rivestito in corda e tessuto catramati, il pomolo in legno apribile contenente una bussola ed il manico un cannocchiale allungabile, con due fori rivestiti in ottone per il nastro dell'impugnatura.

Mancante del nastro e del fondo del puntale, il legno del pomolo restaurato.

Altezza 89 cm

*ADMIRAL STICK*

*Wooden stick, with brass tip, handle coated in tarred rope and fabric, the opening knob containing a compass and the handle an extendable telescope, with two brass covered holes for the ribbon handle.*

*The ribbon handle and the tip's top missing, the knob's wood restored.*

*Height 35 in.*

€ 300





Violelli





MODELLI NAVALI  
E DIORAMI

*Ship models and dioramas*

---

lotti | lots 97-124

navali





97



98



99

97

**MODELLO DELLA USS WHIDBEY ISLAND (LDS 41)**

XX secolo

In legno dipinto e metallo, entro teca rettangolare in legno, vetro e panno blu. La USS Whidbey Island (LSD-41) è una nave da sbarco della flotta degli Stati Uniti della classe Whidbey Island costruita dalla Lockheed Shipbuilding, Seattle, Wa, varata il 10 giugno 1983 ed in servizio attivo dal 9 febbraio 1985 sotto la guida del comandante P.M. Muldoon.  
12,5 x 30,5 x 12,5 cm

*USS WHIDBEY ISLAND (LDS 41) SHIP MODEL*

20<sup>th</sup> Century

*In painted wood and metal, in a rectangular wooden, glass and blue fabric case.*

*USS Whidbey Island (LSD-41) is a Whidbey Island-class dock landing ship of the United States Navy built by Lockheed Shipbuilding, Seattle, WA, launched on 10 June 1983 and commissioned on 9 February 1985 under the guidance of the commander P.M. Muldoon.*  
4.9 x 12 x 4.9 in.

€ 150

98

**MODELLO DEL PESCHERECCIO LE HAVRAISE**

XX secolo

In legno dipinto e metallo, entro teca rettangolare in legno, vetro e panno blu. Il peschereccio Le Havraise, armato come pattuglia ausiliaria, fu assegnato nel 1939 al 13<sup>h</sup> Squadrone di Pattuglia Ausiliaria della Marina Francese, sotto la guida del comandante Harduin.  
12,5 x 30,5 x 12,5 cm

*CHALUTIER LE HAVRAISE MODEL*  
20<sup>th</sup> Century

*In painted wood and metal, in a wooden, glass and blue fabric rectangular case.*

*The fish boat Le Havraise, armed as an auxiliary patrol, was assigned in 1939 to the 13<sup>th</sup> Auxiliary Patrol Squadron of the France Navy, led by Commander Harduin.*  
4.9 x 12 x 4.9 in.

€ 130

99

**MODELLO DEL DOMBURY**

XX secolo

In legno dipinto e metallo, entro teca rettangolare in legno, vetro e panno blu. La nave thailandese Dombury il 17 gennaio 1941 partecipò alla battaglia di Koh Chang tra la Marine Nationale francese e la reale Marina Militare Thailandese.  
12,5 x 30,5 x 12,5 cm

*DOMBURY SHIP MODEL*  
20<sup>th</sup> Century

*In painted wood and metal, in a wooden, glass and blue fabric rectangular case.*

*The Thai ship Dombury on January 17, 1941 participated in the battle of Koh Chang between the French Marine Nationale and the Royal Thai Navy.*  
4.9 x 12 x 4.9 in.

€ 150





100

**MODELLO DEL DESTROYER SUMIRE**

XX secolo

In legno dipinto e metallo, entro teca rettangolare in legno, vetro e panno blu.

Il Sumire fu uno dei ventuno destroyer classe Momi della Marina Imperiale Giapponese, in servizio tra il 1919 ed il 1923.

13,5 x 37,5 x 13,5 cm

*DESTROYER SUMIRE MODEL*

20<sup>th</sup> Century

*In painted wood and metal, in a wooden, glass and blue fabric rectangular case.*

*Sumire was one of the twenty-one Momi class destroyers of the Japanese Imperial Navy, in service between 1919 and 1923.*

5.3 x 14.8 x 5.3 in.

€ 130

101

**MODELLO DEL DESTROYER HMS MANDATE**

XX secolo

In legno dipinto e metallo, entro teca rettangolare in legno, vetro e panno blu.

HMS Mandate (1915) fu un cacciatorpediniere della Classe M dell'Ammiragliato della Royal Navy varato nel 1915 e venduto nel 1921.

13,5 x 37,5 x 13,5 cm

*MODEL OF DESTROYER HMS MANDATE*

20<sup>th</sup> Century

*In painted wood and metal, in a wooden, glass and blue fabric rectangular case.*

*HMS Mandate (1915) was a Admiralty M-class destroyer of the Royal Navy launched in 1915 and sold in 1921.*

5.3 x 14.8 x 5.3 in.

€ 120





102

**MODELLO DI CANNONE NAVALE  
XX secolo**

Raro modello di cannone navale della prima guerra mondiale da 152 mm, in ferro, acciaio e ottone, a canne lisce e freni laterali a perno, con rotaia su base in legno. Alcune parti lievemente arrugginite.

13,5 x 35 x 12,5 cm

**MODEL OF NAVAL CANNON  
20<sup>th</sup> Century**

Rare model of World War I 152 mm naval cannon, in iron, steel and brass, smooth pipes and side pin brakes, with rail on wooden base. Some parts slightly rusty.

5.3 x 13.8 x 4.9 in.

€ 700

103

**MEZZO SCAFO DI BATELLO DELLA POLIZIA FLUVIALE TEDESCA  
XX secolo**

In legno e metallo, lo scafo verniciato in rosso e nero, su pannello ligneo rettangolare.

La vernice dello scafo craquelée.

96 x 31 cm

**HALF HULL OF THE GERMAN RIVER POLICE'S BOAT  
20<sup>th</sup> Century**

In wood and metal, the hull painted in red and black, on a rectangular wooden panel.

The hull painting cracked.

37.8 x 12.2 in.

€ 700







104

**GRANDE MODELLO DELLA CANNONIERA BOBR**  
XX secolo

In legno, metallo e corda, entro teca rettangolare in legno e vetro.  
A destra nella teca una targa in ottone iscritta 'CANNONIERA BOBR - modello in scala 1:75 - costruita per il governo zarista dal cantiere V. Greighton U.K. - varata il 10-04-1885 - affondata a Port Arthur il 13-12-1904'.

56 x 96 x 33 cm

**LARGE MODEL OF THE BOBR GUNSHIP**

20<sup>th</sup> Century

*In wood, metal and rope, in a wooden and glass rectangular case. Inside the case, on the right side an inscribed brass plate 'BOBR GUNSHIP - 1:75 scale model - built for the Tsarist government by the yard V. Greighton U.K. - launched on 10-04-1885 - sunk in Port Arthur on 13-12-1904'.*

22 x 37.8 x 13 in.

€ 1.800

105

**MEZZO SCAFO DI TORPEDO**

John I. Thornycroft & Co Ltd., XX secolo

Su supporto ligneo rettangolare, con bandiera inglese dipinta sul supporto e le scritte in oro 'Torpedo carrying Hydroplane 1916', in alto a destra e 'John I. Thornycroft & Co Ltd.' in basso al centro. 20 x 68 cm

**HALF HULL OF TORPEDO**

John I. Thornycroft & Co Ltd., 20<sup>th</sup> Century

*On a rectangular wooden support, with the English flag painted on the support and the writing in gold 'Torpedo Carrying Hydroplane 1916', top right and 'John I. Thornycroft & Co Ltd.' lower center.*

7.9 x 26.8 in.

€ 600





106

**VELIERO IN BOTTIGLIA**

**XX secolo**

A tre alberi, in legno, filo e carta, il mare probabilmente in papier-maché dipinto.

13 x 30 x 7,5 cm

**SAILBOAT IN A BOTTLE**

*20<sup>th</sup> Century*

*Three-masted ship in wood, thread and paper, the sea probably in painted papier-maché.*

*5.1 x 11.8 x 3 in.*

€ 80



107

**MODELLO DI SCIALUPPA**

**XX secolo**

Scafo in legno dipinto all'esterno in beige con bordo rosso, l'interno in carabottino, poggiante su una base rettangolare sagomata con cavalletto.

6,5 x 39 x 8,5 cm

**SHALLOP MODEL**

*20<sup>th</sup> Century*

*Wooden hull painted on the outside in beige with red border, the interior in grating, resting on a rectangular shaped base with easel.*

*2.6 x 15.4 x 3.3 in.*

€ 150



108

**MODELLO DI NAVE IN BOTTIGLIA**

**Probabilmente Olanda, XX secolo**

Modello di veliero a quattro alberi in legno e carta entro bottiglia iscritta al retro a rilievo "Schade & Buysing oude klaar Schiedam".

9 x 27,3 x 8 cm

**MODEL OF SHIP IN A BOTTLE**

*Probably Holland, 20<sup>th</sup> Century*

*Wooden and paper model of a four-masted sailing ship, in a bottle inscribed in relief on the back "Schade & Buysing oude klaar Schiedam".*

*3.5 x 10.7 x 3.1 in.*

€ 200



109

**MODELLO DI BRIGANTINO**

XX secolo

In legno, con vele in lamiera dipinta,  
il fumo in cotone dipinto.

Mancante di una scialuppa.

42 x 46 x 6,5 cm

*BRIG MODEL*

20<sup>th</sup> Century

*In wood, with painted tole sails and  
painted cotton smoke.*

*Missing of a lifeboat.*

*16.5 x 18.1 x 2.6 in.*

€ 150



110

**MODELLO DI BRIGANTINO**

XIX-XX secolo

In legno, metallo e corda, con scafo  
dipinto in verde e nero, su base  
rettangolare in legno.

Qualche mancanza e lievi danni.

43 x 68 x 21 cm

*BRIG MODEL*

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Wood, metal and thread, the hull  
painted in green and black, on a  
wooden rectangular base.*

*Minor lacks and wear.*

*16.9 x 26.8 x 8.3 in.*

€ 900











111

**MODELLO DI FREGATA SOTTO-ARMATA**

Italia, XIX-XX secolo

A tre alberi, con vele latine, inserti in tela e metallo, su cavalletto in legno.

Si tratta probabilmente del modello del Bounty, fregata mercantile della Marina britannica, armata con soli quattro cannoni, per far spazio nella stiva alle piante di banana provenienti da Tahiti.

La sua storia e la sua fama sono indissolubilmente legate a quelle del suo comandante, il capitano Bligh e alle vicende che portarono il suo equipaggio al celebre ammutinamento.

Lievi danni e mancanze.

Misure comprendenti il piedistallo 63,5 x 70 x 26 cm

*UNDER-ARMED FRIGATE MODEL*

Italy, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Three-masted ship, with Latin sails, canvas and metal inserts, on a wooden pedestal.

It is probably the Bounty model, a British Navy merchant frigate, armed with only four cannons, to make room in the hold for banana plants from Tahiti.

His story and his fame are inextricably connected to those of his commander, Captain Bligh and the events that led his crew to the famous mutiny.

Minor damages and losses.

Measures comprising pedestal 25 x 27.6 x 10.2 in.

€ 1.500

112

**MODELLO DI FREGATA**

Italia, XX secolo

Modello in scala di 'La Flore', fregata francese del 1784 a trenta cannoni, in legno, metallo e tessuto, su piedistallo in legno, con targa rettangolare in ottone iscritta 'La Flore'.

69 x 79 x 32 cm

*FRIGATE MODEL*

Italy, 20<sup>th</sup> Century

Scale model of 'La Flore', a 1784 French frigate with thirty cannons, in wood, metal and fabric, on a wooden pedestal, with rectangular brass plate inscribed 'La Flore'.

27.2 x 31.1 x 12.6 in.

€ 500



113

**DIORAMA DI VELIERO**

Fine del XIX secolo

Diorama in legno del veliero a tre alberi Edimburgh, il fondo e le pareti dipinte in blu e celeste, con barche e paesaggi marini applicati a collage.

Lievi danni e mancanze, una scialuppa staccata.

53,5 x 88,5 x 23 cm

**SAILING SHIP DIORAMA**

Late 19<sup>th</sup> Century

Wooden diorama of the Edimburgh three-masted sailing ship, the background and the walls painted in blue and light blue, with collage inserts of boats and seascapes.

Minor damages and losses, one of the lifeboats detached.

21.1 x 34.8 x 9.1 in.

€ 1.500

114

**DIORAMA DI VELIERO**

XX secolo

In legno e corda, lo sfondo dipinto in blu, le pareti foderate in stoffa chiara.

9 x 52,4 x 35,3 cm

**SAILING SHIP DIORAMA**

20<sup>th</sup> Century

In wood and rope, the background painted in blue, the sides lined in light cloth.

3.5 x 20.6 x 13.9 in.

€ 400







115

**DIORAMA DI VELIERO A QUATTRO ALBERI**

**Caffaro, Genova, XX secolo**

Lo sfondo dipinto raffigurante un cielo, il mare in papier-maché dipinto e cotone, il veliero con vele in legno foderato in tela dipinta in bianco e fumaio con fumo in cotone dipinto in grigio, firmato Caffaro su sfondo rosso nella bandiera di cortesia.

Privo del vetro frontale.

65 x 93 x 8 cm

**FOUR-MASTED SHIP DIORAMA**

**Caffaro, Genoa, 20<sup>th</sup> Century**

The painted background depicting a sky, the sea in painted papier-maché and cotton wool, the sailing ship with wooden sails lined in white painted canvas and smokestack with smoke in gray painted cotton wool, signed Caffaro on a red background inside the courtesy flag.

Without frontal glass.

25.6 x 36.6 x 3.1 in.

€ 900

116

**DIORAMA CIRCOLARE**

**Probabilmente Francia, fine del XIX-inizi del XX secolo**

Veliero a gouache su carta, con vele in carta e cime applicate, firmato in basso a destra Gaston Digninont, entro cornice in legno ebanizzato e dorato con vetro convesso.

Danni, rotture alla cornice.

Diametro 40,5 cm

**CIRCULAR DIORAMA**

Probably France, late 19<sup>th</sup>, early 20<sup>th</sup> Century  
Sailboat gouache on paper, with applied paper sails and ropes, signed lower right Gaston Digninont, inside an ebonized and gilt wood with convex glass.

Damages, breaks to the frame.

Diameter 16 in.

€ 400





117

**MODELLO DI BRAGOZZO DI CHIOGGIA  
Italia, XX secolo**

In legno e tela dipinta, rete, filo e metallo, lo scafo nero con bordo celeste a pesci stilizzati, due immagini alate a prua, con remi e timone amovibile, le vele dipinte in ocre, rosso e verde, con un'orca ed un gabbiano. Il bragozzo è una tipica imbarcazione da pesca della zona di Chioggia, caratterizzato dallo scafo abbellito da decorazioni tradizionali e da vele dipinte in colori accesi, solitamente ocre, rosso mattone, nero, azzurro, verde e marrone.

Qualche mancanza e segni di usura.

57 x 47 x 14 cm

**BRAGOZZO OF CHIOGGIA MODEL**

Italy, 20<sup>th</sup> Century

In wood and painted canvas, net, thread and metal, the black hull with a light blue border and stylized fish, two winged images in the bow, with oars and removable rudder, the sails painted in ocher, red and green, with an orca and a seagull. The bragozzo is a typical fishing boat of the Chioggia area, characterized by the hull embellished by traditional decorations and by sails painted in bright colors, generally ocher, red, black, light blue, green and brown.

Minor lacks and wear.

22.4 x 18.5 x 5.5 in.

€ 100



118



118

**MODELLO DI GONDOLA VENEZIANA**

Italia, XIX secolo

In legno parzialmente dorato, il 'felze' con baldacchino in seta azzurra ricamata, retto da cavallucci marini, un tappeto in seta amaranto steso sullo scafo, entro un'elegante teca in legno e vetro con bordi modanati e spigoli con foglie d'acanto ricadenti.

La seta lievemente scolorita.

33 x 75,5 x 25 cm

**VENETIAN GONDOLE MODEL**

Italy, 19<sup>th</sup> Century

*In partially gilt wood, the 'felze' with a light blue embroidered silk canopy, supported by seahorses, a carpet in amaranth silk on the hull, inside an elegant wooden and glass case with molded borders and edges with acanthus leaves falling.*

*Minor fading to the silk.*

*13 x 29.7 x 9.8 in.*

€ 2.200





119

119

**MEZZO SCAFO DI STUDIO DI NAVE**

Italia, XX secolo

In legno dipinto in bianco crema, con coordinate costruttive segnate.

Graffi, macchie e lievi mancanze alla vernice.

30 x 148 x 13 cm

**SHIP CONSTRUCTION HALF HULL**

Italy, 20<sup>th</sup> Century

*Cream white painted wood, with marked construction coordinates.*

*Scratches, stains and minor lacks to the paint.*

*11.8 x 58.3 x 5.1 in.*

€ 500

120

**MODELLO DELLA SANTA MARIA**

Italia, XIX-XX secolo

Modello di caravella in legno con inserti in tela e metallo, con piedistallo in legno.

Danni e mancanze.

Misure comprendenti il piedistallo 62,5 x 73 x 34,5 cm

**MODEL OF THE SANTA MARIA CARAVEL**

Italy, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*Wood, fabric and metal ship model on wooden pedestal.*

*Damages and losses.*

*Measures comprising pedestal 24.6 x 28.7 x 13.6 in.*

€ 500

121

**MODELLO DELLA AMERIGO VESPUCCI**

Italia, XX secolo

Modello in legni parzialmente dipinti e stoffe, con inserti in metallo.

Diffusi danni e mancanze.

Molta della vernice dello scafo è saltata.

70 x 100 x 25 cm

Tra le navi più conosciute al mondo, l'Amerigo Vespucci è una nave-scuola a vela della Marina Militare Italiana, progettata nel 1925 e varata nel 1931 a Castellamare di Stabia.

Fedele alla tradizione, le sue 26 vele sono tuttora in tela Olona, le sue cime in materiale vegetale e tutte le manovre vengono eseguite a mano. Nel 1960 per le Olimpiadi di Roma portò via mare la Fiamma Olimpica dal Pireo a Siracusa.

Fedele alla tradizione, le sue 26 vele sono tuttora in tela Olona, le sue cime in materiale vegetale e tutte le manovre vengono eseguite a mano. Nel 1960 per le Olimpiadi di Roma portò via mare la Fiamma Olimpica dal Pireo a Siracusa. Celebre l'incontro tra l'Amerigo Vespucci e la portaerei statunitense USS Independence, nel 1962, che lampeggiò con il segnalatore luminoso: «Chi siete?» «Nave scuola Amerigo Vespucci, Marina Militare Italiana» fu la risposta. La nave statunitense ribatté: «Siete la più bella nave del mondo».

**AMERIGO VESPUCCI SHIP MODEL**

Italy, 20<sup>th</sup> Century

*A partially painted wood, fabric and metal ship model.*

*Widespread damages and losses.*

*Most of the hull paint is missing.*

*27.6 x 39.4 x 9.8 in.*

€ 300

122

**MEZZO SCAFO DI GOZZO**

Italia, XX secolo

In legno verniciato a flatting, su pannello rettangolare in legno.

15 x 55 cm

**GOZZO BOAT HALF HULL**

Italy, 20<sup>th</sup> Century

*In flatted wood, on a rectangular wooden panel.*

*5.9 x 21.7 in.*

€ 200





123

**MODELLO DELLA NAVE 'CITTÀ DI TRAPANI'**

Italia, XX secolo

In legno e metallo, lo scafo dipinto in nero, il nome 'Città di Trapani' in bianco a prua e a poppa, entro teca rettangolare in legno e vetro.

Lievi danni.

41 x 113,5 x 21 cm

*'CITTÀ DI TRAPANI' SHIP MODEL*

Italy, 20<sup>th</sup> Century

*In wood and metal, the hull painted in black, the name 'Città di Trapani' in white at the bow and stern, within a rectangular wooden and glass case.*

*Minor damages.*

16.1 x 44.7 x 8.3 in.

€ 1.700

124

**MODELLO DI PESCHERECCIO**

**VIAREGGINO**

Italia, XX secolo

Raro e dettagliato modello in scala 1:18 in legno dipinto, stoffa, metallo e corda,

entro teca in legno e vetro, la base foderata in panno beige. All'interno della teca una

targa in legno 'peschereccio viareggino -

scala 1:18 - Magnani C.'

Danni alla vernice, tracce di umidità.

46 x 74 x 25,5 cm

*MODEL OF VIAREGGIO FISHING BOAT*

Italy, 20<sup>th</sup> Century

*Rare and detailed scale 1:18 model in*

*painted wood, fabric, metal and rope, in*

*wooden and glass case, the base lined*

*in beige cloth. Inside the case a wooden*

*plaque 'peschereccio viareggino - scala 1:18*

*- Magnani C.'*

*Damages to the paint, traces of moisture.*

18.1 x 29.1 x 10 in.

€ 1.200





Strument





STRUMENTI NAUTICI  
*Nautical instruments*

---

lotti | lots 125-149

• i n a u t i c i •



125

125

**CANNOCCHIALE**

XIX-XX secolo

Allungabile, in ottone e legno dipinto.

Danni.

6 x 44 cm

**TELESCOPE**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Extensible, in brass and painted wood.

Damages.

2.4 x 17.3 in.

€ 100



127

127

**CANNOCCHIALE**

Probabilmente Inghilterra, XIX-XX secolo

In ottone e legno dipinto in rosso, entro bella custodia in cuoio operato con motivi moreschi.

Graffi e segni di usura.

Uno dei lacci della chiusura della custodia rotto.

Cannocchiale aperto 90,5 x 6 cm

Custodia 52,5 x 8 cm

**TELESCOPE**

Probably England, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

In brass and red painted wood, in a beautiful leather case with Moorish patterns.

Scratches and wear.

One of the case's closing laces broken.

Open telescope 35.6 x 2.4 in.

Case 20.7 x 3.1 in.

€ 100



126

126

**CANNOCCHIALE**

H. Hughes & son Ltd., Londra, prima metà del XX secolo

In metallo, la parte centrale rivestita in corda di cotone intrecciata.

'H. Hughes & son Ltd. - London - N. 7689'

inciso sulla parte anteriore in metallo e 'P.C. Carew.' su quella posteriore.

Qualche graffio e qualche macchia, la corda parzialmente consumata.

60 x 3,5 cm

**TELESCOPE**

H. Hughes & son Ltd., Londra, first half of 20<sup>th</sup> Century

In metal, the central part covered with braided cotton rope.

'H. Hughes & son Ltd. - London - N. 7689'

engraved on the metal forepart and 'P.C. Carew.' on the lower.

Some scratches and some stains, the rope slightly worn.

23.6 x 1.4 in.

€ 100

128

**BAROMETRO A COLONNA**

Negretti e Zambra, Londra, fine del XIX secolo

In ottone, vetro, mercurio ed altri metalli.

Danni.

Altezza 90,5 cm

**STICK BAROMETER**

Negretti & Zambra, London, late 19<sup>th</sup> Century

In brass, glass, mercury and other metals.

Damages.

Height 35.6 in.

€ 250





129

### OTTANTE

Inghilterra, 1786

In ebano, ottone, avorio e vetro colorato, il braccio centrale in ottone inciso a motivi floreali, la scala incisa nella parte inferiore su una placca in avorio. Una placca in avorio incisa 'Rob.t Langrish 1786' nella traversa centrale.

44 x 37 x 8 cm

OCTANT

England, 1786

In ebony, brass, ivory and colored glass, the brass central arm engraved with floral motifs, the scale engraved in the lower part on an ivory plaque. An ivory plaque engraved 'Rob.t Langrish 1786' in the central crossbar.

17.3 x 14.6 x 3.1 in.

€ 1.000



130

### SESTANTE

Benn Franks, Hull, XIX-XX secolo

In ottone, legno e vetri, prodotto da Benn Franks, entro custodia in legno con targa ed etichetta cartacea in parte manoscritta all'interno del coperchio, modello K048.

Un monogramma con iniziali sul coperchio.

12,5 x 26 x 24 cm

SEXTANT

Benn Franks, Hull, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century  
In brass, wood and glass, produced by Benn Franks, in a wooden case, with plate and paper label partly handwritten inside the cover, model K048. A monogram on the cover.

4.9 x 10.2 x 9.4 in.

€ 400



131

### OTTANTE

F.M. Moore, Dublino e Belfast, XIX secolo

In ottone, legno e vetri, entro custodia originale in legno, iscritto F. M. Moore Dublin & Belfast.

Danni alla custodia in legno.

13 x 27 x 24,5 cm

OCTANT

F. M. Moore, Dublin & Belfast, 19<sup>th</sup> Century

In brass, wood and glass, within original wooden case, engraved F. M. Moore Dublin & Belfast.

Damages to the wooden case.

5.1 x 10.6 x 9.6 in.

€ 200





132

132

**BUSSOLA**

Carraio, Lisboa, XIX-XX secolo

A semisfera, mancante dell'ago e di un supporto, basculante, entro custodia in legno, firmata Carraio Lisboa sul quadrante. Ossidazioni e segni di usura.

12 x 10 x 13 cm

**COMPASS**

Carraio, Lisboa, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

Hemispherical, missing the needle and a support, tilting, in wooden case, signed Carraio Lisboa on the dial.

Oxidations and wear.

4.7 x 3.9 x 5.1 in.

€ 300

133

**BUSSOLA DA ESTERNO**

Pascall Atkey & Son, Cowes, Isola di Wight, XIX secolo

In ottone, basculante, con chiesuola laterale, firmata Pascall Atkey & Son, Cowes L.O.W.

Fondata nel 1799 nella città di Cowes, nell'Isola di Wight, famosa in campo velico per le sue regate internazionali, come l'Admiral's Cup e la Fastnet race, Pascall Atkey & Son è la più antica provveditoria nautica del Regno Unito.

Ammaccature.

27 x 25 x 16,5 cm

**OUTDOOR COMPASS**

Pascall Atkey & Son, Cowes, Isle of Wight, 19<sup>th</sup> Century

Brass, tilting, with side binnacle, signed Pascall Atkey & Son, Cowes L.O.W.

Founded in 1799 in the town of Cowes, on the Isle of Wight, famous for its international sailing regattas, such as the Admiral's Cup and the Fastnet race, Pascall Atkey & Son is the oldest yacht chandlery in the United Kingdom.

Dents.

10.6 x 9.8 x 6.5 in.

€ 300



133

134

**SESTANTE DA TASCA**

Troughton & Simms, Londra, XIX secolo

In ottone, vetro ed altri metalli, entro custodia originale in cuoio. Lievi danni alla custodia.

Diametro 7,5 cm

**POCKET SEXTANT**

Troughton & Simms, London, 19<sup>th</sup> Century

In brass, glass and different metals, in original leather case.

Some wear to the case.

Diameter 2.95 in.

€ 300

135

**SIRENA DA NAVE A STANTUFFO**

XIX-XX secolo

In tolla dorata e corda.

Danni alla doratura, ammaccature.

63 x 23 x 11,5 cm

**PLUNGER SHIP SIREN**

19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

In gilt tole and rope.

Damages to the gilding, bruises.

24.8 x 9.1 x 4.5 in.

€ 100



134





136

**BUSSOLA DI ROTTA**

Salmieri, Genova, XIX-XX secolo  
In ottone, ad acqua, su chiesuola, in stile inglese.  
Lievi ammaccature e ossidazioni.  
25 x 23 cm

*COURSE COMPASS*

*Salmieri, Genoa, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century*  
*A brass water binnacle compass, in English style.*  
*Minor wear and dents.*  
9.8 x 9.1 in.

€ 300

137

**CASCO DI SCAFANDRO DA PALOMBARO**

Probabilmente Russia, 1981

In rame e ottone, con oblò centrale e due laterali, una targa in caratteri cirillici in ottone sul fronte, datata 1981.

Ossidazioni e ammaccature.

51 x 40 x 38 cm

*DIVING HELMET*

*Probably Russia, 1981*

*In copper and brass, with a central porthole and two lateral ones, a brass plaque in Cyrillic characters on the front, dated 1981.*

*Oxidations and dents.*

*20.1 x 15.7 x 15 in.*

€ 1.500



138

**BUSSOLA DA ESTERNO**

Inghilterra, XIX secolo

In ottone e legno, con compensatori magnetici laterali, iscritta "Patt. 1880 Instruction for use in towage box n. 1771 K" e all'esterno, sullo sportello frontale "476P AP 400".

Qualche ammaccatura e lievi usure.

48 x 40 x 28 cm

*OUTDOOR COMPASS*

*England, 19<sup>th</sup> Century*

*In brass and wood, with lateral magnetic compensators, inscribed "Patt 1880 Instruction for use in towage box No. 1771 K" and outside, on the front, "476P AP 400".*

*Minor dents and wear.*

*18.9 x 15.7 x 11 in.*

€ 500



139

**CRONOMETRO DA MARINA**

**Adams, Londra, 1860 circa**

Raro cronometro di bordo, a otto giorni di carica, con scappamento a détente, a sospensione cardanica entro teca a doppia apertura in mogano, ottone e vetro, sul coperchio superiore una placca rettangolare sagomata in ottone, liscia.

Iscritto sul quadrante "Adams, of the late Widenham & Adams, 36 Lombard St. London, 2563". Sul fronte della teca una placca rettangolare in avorio con il numero 2563 inciso e dipinto a china in nero.

21 x 20 x 19,5 cm

**MARINE CHRONOMETER**

**Adams, London, 1860 circa**

*Rare eight-day on-board chronometer with détente escapement, gimbal suspension in double-opening case in mahogany, brass and glass, on the upper cover a smooth, brass-shaped rectangular plate.*

*Inscribed on the dial "Adams, of the late Widenham & Adams, 36 Lombard St. London, 2563". On the case's front a rectangular ivory plaque with the number 2563 engraved and painted in black. 8.3 x 7.9 x 7.7 in.*

€ 1.000



140

**CRONOMETRO DA MARINA**

**Werke, Amburgo, 1875 circa**

A 56 ore di carica, il quadrante firmato 'Chronometer-Werke G.M.B.H. hamburg n. 2162', a sospensione cardanica entro cassa in legno e vetro con prese in ottone. Una targa in ottone sul coperchio della cassa iscritta 'Chronometer-Werke Gerh. D. Wempe N.2162' ed il n. 2162 stampigliato nel legno nel bordo interno del coperchio.

Con scatola in cartone iscritta Asprey, Londra e corredato da ricevuta di Asprey, Londra.

17 x 18,5 x 18,5 cm

**MARINE CHRONOMETER**

**Werke, Amburgo, 1875 circa**

*56 hours charge, the dial signed 'Chronometer-Werke G.M.B.H. hamburg n. 2162', gimbal suspension within a wooden and glass box with brass handles. A brass plaque on the box cover inscribed 'Chronometer-Werke Gerh. D. Wempe N.2162' and the n. 2162 stamped in the wood in the inner edge of the cover.*

*With cardboard case signed Asprey, London and accompanied by receipt of Asprey, London.*

*6.7 x 7.3 x 7.3 in.*

€ 1.200



141

**CRONOMETRO DA MARINA**

Dent, Londra, XX secolo

Cronometro di bordo a 56 ore di carica, scappamento a détente, a sospensione cardanica, entro teca in legno di mogano, ottone e vetro. Il quadrante firmato Dent, Maker to the Queen, 61 Strand & 4 Royal exchange, London, n. 45209. Sul fronte della teca una placca circolare smaltata iscritta Dent 45209.

Qualche graffio e segno di usura alla teca.

18,3 x 18 x 18,5 cm

**MARINE CHRONOMETER**

Dent, London, 20<sup>th</sup> Century

56 hours charge on-board chronometer, détente escapement, gimbal suspension, in mahogany, brass and glass case. The dial signed Dent, Maker to the Queen, 61 Strand & 4 Royal Exchange, London, n. 45209. On the case's front an enamelled circular plate inscribed Dent 45209.

Some scratches and wear to the case.

7.2 x 7.1 x 7.3 in.

€ 800



142

**CRONOMETRO DA MARINA**

Glasshutte, Germania, XX secolo

Cronometro di bordo a 56 ore di carica, a sospensione cardanica entro doppia custodia originale in legno, vetro, stoffa e cuoio.

Il quadrante firmato Glasshutte, sul coperchio targa in metallo 'Glasshutter Uhrenbetriebe Glasshutte/Sa' ed il numero di matricola 12396.

25 x 25 x 25 cm

**MARINE CHRONOMETER**

Glasshutte, Germany, 20<sup>th</sup> Century

56 hours charge on-board chronometer, gimbal suspension in a double original case in wood, glass, fabric and leather.

The dial signed Glasshutte, on the cover a metal plaque inscribed 'Glasshutter Uhrenbetriebe Glasshutte/Sa' and registration number 12396.

9.8 x 9.8 x 9.8 in.

€ 1.200





143

143

#### GLOBO CELESTE

Freiberg, Sassonia, circa 1960

Globo in legno con gore di carta applicata con supporto a piedistallo in alluminio sorretto da tre cuscinetti a sfera, entro custodia originale in ciliegio.

Con libretto di istruzioni in inglese e tedesco.

Diametro 17 cm

#### CELESTIAL GLOBE

Freiberg, Sassonia, circa 1960

Wooden globe with paper applied with aluminum pedestal supported by three ball bearings, in original cherry wood case. With instructions in English and German.

Diameter 6.70 in.

€ 600

144

#### OROLOGIO DI BORDO

Chelsea, USA, prima metà del XX secolo

Cassa in metallo dipinto in nero, quadrante nero, iscritto 'Mark 1 Deck Clock - U.S.Navy n. 57181 Chelsea'. Al retro un'etichetta cartacea recante la scritta a matita 'M/S Italia 1947-1962'.

Diametro 21,8 cm

#### SHIP CLOCK

Chelsea, USA, first half of 20<sup>th</sup> Century

Metal case painted in black, with black dial inscribed 'Mark 1 Deck Clock - U.S.Navy n. 57181 Chelsea'. On the back a paper label with pencil writing 'M / S Italia 1947-1962'.

Diameter 8.58 in.

€ 200



145

145

#### CRONOMETRO DI PRECISIONE DA MARINA

Longines, XX secolo

Il quadrante con numeri arabi, firmato Longines, entro custodia lignea con oblò in vetro prodotta dalla ditta Ferro di Genova, all'interno della custodia una placca in metallo con incisione 'mostra di precisione per yacht'.

5 x 14 x 11,5 cm

#### MARINE PRECISION CHRONOMETER

Longines, 20<sup>th</sup> Century

The dial with Arabic numerals, signed Longines, in a wooden and glass case produced by the company Ferro in Genoa, a metal plaque engraved 'mostra di precisione per yacht' inside the case.

2 x 5.5 x 4.5 in.

€ 500

146

#### VOGATORE LAMBORGHINI

Italia, prima metà del XX secolo

In legno parzialmente dipinto in rosso sul sedile e verde petrolio sui bracci snodabili, ferro parzialmente dipinto in verde petrolio sui bracci, con sedile scorrevole su rotaia, la firma Lamborghini in bianco sul sedile in legno rosso, parzialmente consunta. Qualche danno alla pittura, segni di usura.

46,5 x 127 x 48 cm

#### LAMBORGHINI ROWING MACHINE

Italy, first half of 20<sup>th</sup> Century

In wood partially painted in red on the seat and petroleum green on the articulated arms, iron partially painted in petroleum green on the arms, with sliding seat on rail, the Lamborghini signature in white on the red wooden seat partially worn. Some damage to the painting, signs of wear.

18.3 x 50 x 18.9 in.

€ 200



147

**SPECCHIO AZIMUTALE**

Dobbie McInnes, Glasgow, XIX secolo

In ottone e vetro, entro custodia in legno, con istruzioni su etichetta originale all'interno del coperchio e marca stampigliata, modello 3082. Qualche segno di usura.

13 x 20 x 12,5 cm

**AZIMUTH MIRROR**

Dobbie McInnes, Glasgow, 19<sup>th</sup> Century

In brass and glass, in original wood case, an original paper label with instructions inside the cover and stamped mark, model 3082.

Minor wear.

5.1 x 7.9 x 4.9 in.

€ 200



148

**'HUDSON ANGLEMETER'**

Heat & Co Ltd., Cryford, Londra, XIX secolo

In ottone legno e vetro, entro custodia originale in legno, all'interno del coperchio etichetta cartacea originale con istruzioni.

Ossidazioni e qualche usura.

5 x 21 x 11,5 cm

**'HUDSON ANGLEMETER'**

Heat & Co Ltd., Crayford, London, 19<sup>th</sup> Century

In brass, wood and glass, with original wooden case, a paper label with instructions inside the cover.

Oxidation and some wear.

2 x 8.3 x 4.5 in.

€ 150



149

**ASTUCCIO PER COMPASSI**

Jackson Bros Ltd, Leeds & Armley, inizi del XX secolo

In legno, a due scomparti, contenente numerosi compassi e pennini da china, assemblato da Jackson Bros.

5 x 21,5 x 16 cm

**COMPASS CASE**

Jackson Bros Ltd, Leeds & Armley, beginning of 20<sup>th</sup> Century

Wooden, with two compartments, containing several compasses and pen nibs, assembled by Jackson Bros.

2 x 8.5 x 6.3 in.

€ 100







Miani



99

# MANIFESTI

*Posters*

---

lotti | lots 150-176

f e s t i





150



151



152

150

**RENÉ GRUAU 1909-2004**

**Rimini**

Offset, 2000.

Senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A. Telato.

97 x 68,5 cm

Offset, 2000.

Printer unknown.

Condition: A. Backed on linen.

38.18 x 27 in.

€ 150

151

**RENÉ GRUAU 1909-2004**

**Bagni di Rimini**

Offset, 1993.

Stampa Garattoni, Rimini.

Qualità: A.

98 x 67 cm

Offset, 1993.

Stampa Garattoni, Rimini.

Condition: A.

38.58 x 26.38 in.

€ 100

152

**ACHILLE DAL LAGO 1910-1981**

**Cattolica. Adriatico**

Litografia, 1937.

Longo & Zoppelli, Treviso.

Qualità: B+. Telato.

100 x 70,5 cm.

Color lithograph, 1937.

Longo & Zoppelli, Treviso.

Condition: B+. Backed on linen.

39.37 x 27.75 in.

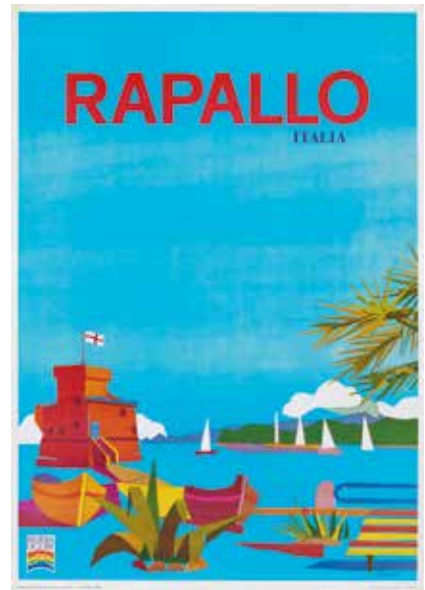
€ 1.000 ♦





153

J.P.  
**Maillots de bain Hippocamp**  
 Litografia, 1950 circa.  
 Imp. B. Arnaud, Lyon-Paris.  
 Qualità: B. Telato.  
 78 x 57,5 cm  
*Color lithograph, 1950 circa.*  
 Imp. B. Arnaud, Lyon-Paris.  
 Condition: B. Backed on linen.  
 30.71 x 22.64 in.  
 € 500



154

154

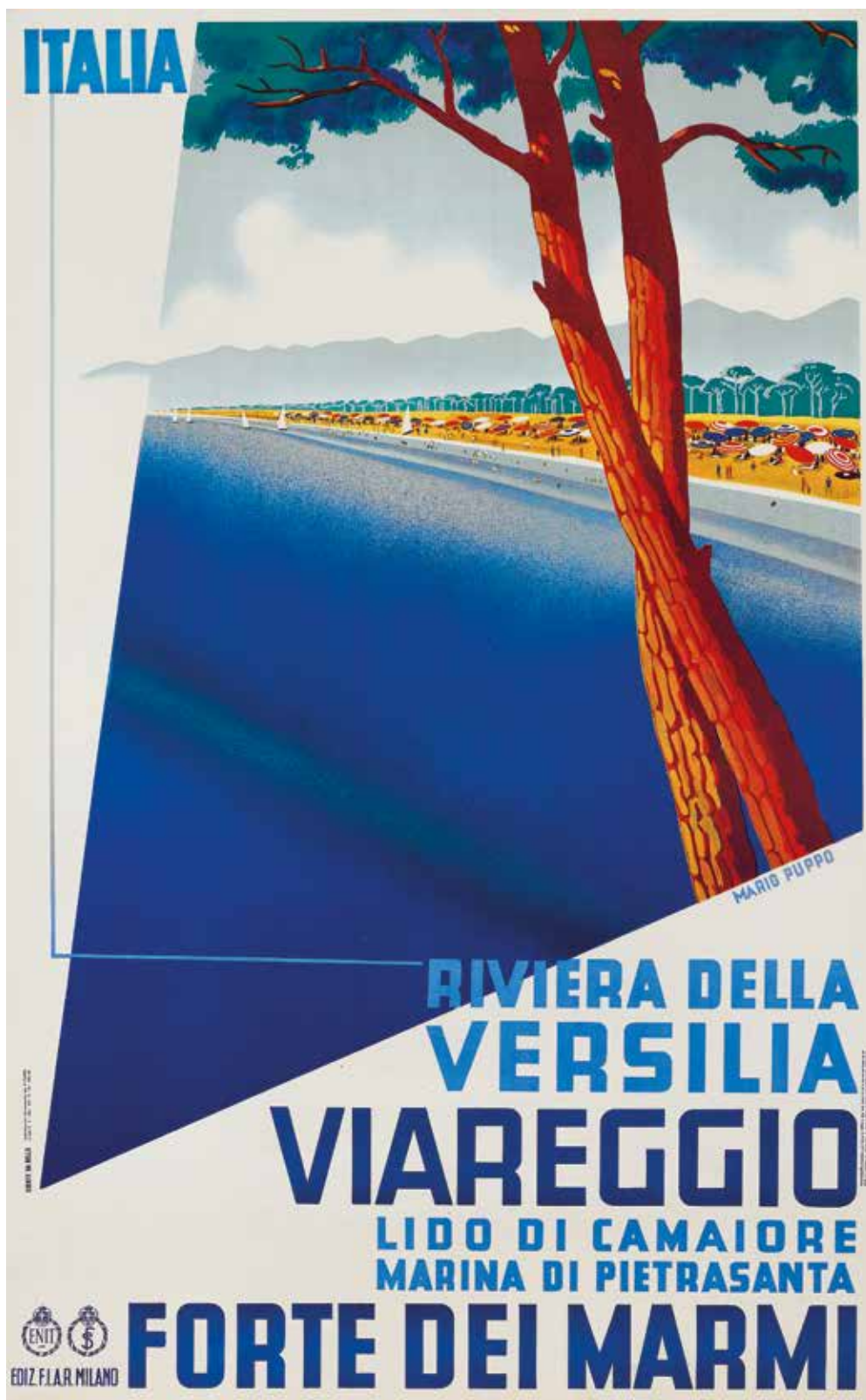
SARDO  
**Rapallo Italia**  
 Offset, 1980 circa.  
 Officine Grafiche Canessa, Rapallo.  
 Qualità: B.  
 100 x 70 cm  
*Offset, 1980 circa.*  
 Officine Grafiche Canessa, Rapallo.  
 Condition: B.  
 39.37 x 27.56 in.  
 € 100



155

155

OTTO GLASER 1915-1991  
**Bi-Oro**  
 Litografia, 1952 circa.  
 Ripalta Ind. Grafiche, Milano.  
 Qualità: A. Telato.  
 100 x 70 cm  
*Color lithograph, 1952 circa.*  
 Ripalta Ind. Grafiche, Milano.  
 Condition: A. Backed on linen.  
 39.37 x 27.56 in.  
 € 250



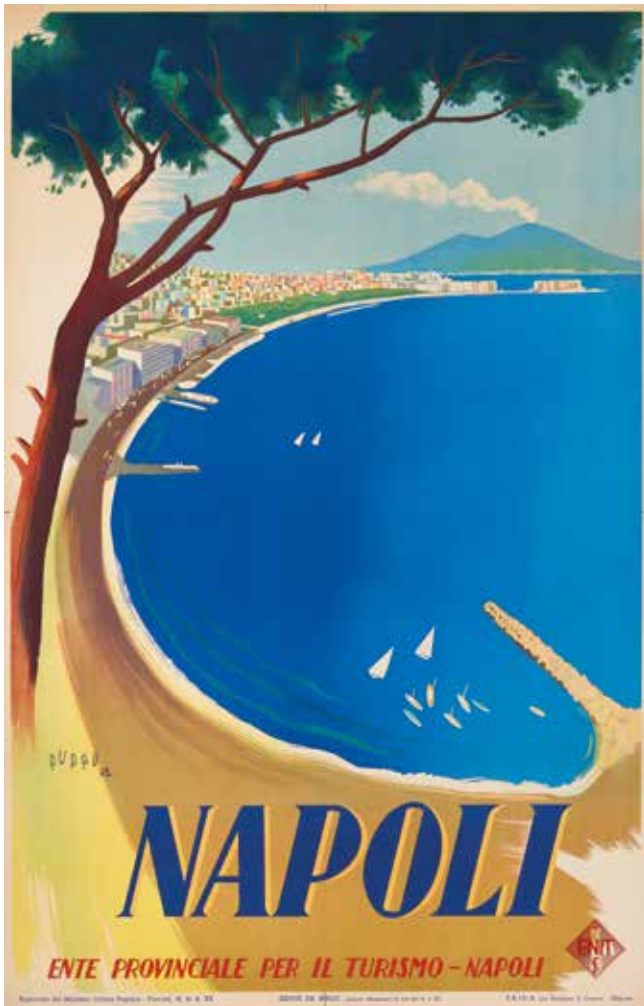
156

MARIO PUPPO 1913-1989  
Viareggio - Lido di Camaiore  
Litografia, 1934.  
F.I.A.R., Milano.  
Qualità: A-. Telato.  
100 x 70 cm

Color lithograph, 1934.  
F.I.A.R., Milano.  
Condition: A-. Backed on linen.  
39.37 x 27.56 in.

€ 750





157

MARIO PUPPO 1913-1989

Napoli

Litografia, 1942.

S.A.I.G.A., Genova.

Qualità: A-. Telato.

99,5 x 64,5 cm

Color lithograph, 1942.

S.A.I.G.A., Genova.

Condition: A-. Backed on linen.

39.17 x 25.39 in.

€ 500



158

MARIO PUPPO 1913-1989

Sorrento

Litografia, 1955.

Richter&C., Napoli.

Qualità: A-. Telato.

100 x 65 cm

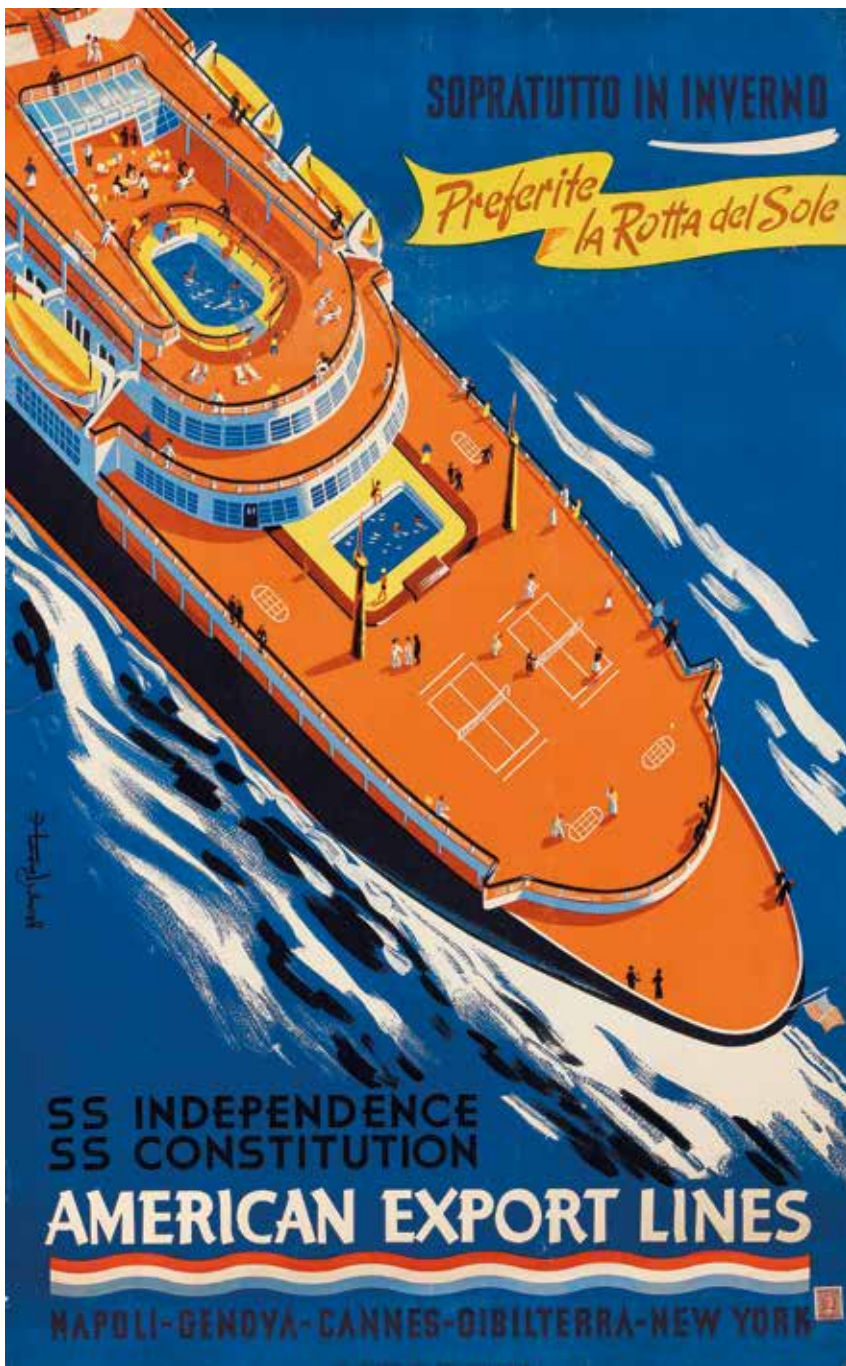
Color lithograph, 1955.

Richter&C., Napoli.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 25.59 in.

€ 500



159

159  
**GEORGES PENEVEY**  
 American Export Lines  
 Litografia a colori, 1950 circa.  
 Les Ateliers ABC, Nice.  
 Qualità: B-. Telato.  
 98 x 62 cm  
 Color lithograph, 1950 circa.  
 Les Ateliers ABC, Nice.  
 Condition: B-. Backed on linen.  
 38.58 x 24.41 in.  
 € 250



160

160  
**ANONIMO**  
 Visitez la Yougoslavie  
 Offset, 1950 ca.  
 Ljudska Pravica, Ljubljana.  
 Qualità: B+.  
 101 x 70 cm  
 Offset, 1950 ca.  
 Ljudska Pravica, Ljubljana.  
 Condition: B+.  
 39.76 x 27.56 in.  
 € 100



161

161  
**JEAN CHARLES ROUX**  
 Les poissons volants  
 Offset, 1955 circa.  
 Imp. Nationale de Monaco.  
 Qualità: B+.  
 61 x 42 cm  
 Offset, 1955 circa.  
 Imp. Nationale de Monaco.  
 Condition: B+.  
 24 x 16.53 in.  
 € 200





162

F. HUGO D'ALÉSI 1849-1916

Menton

Litografia, 1900 circa.

Imp. Hugo d'Alési, Paris.

Qualità: B-. Telato.

104,5 x 73 cm

Lithograph, 1900 circa.

Imp. Hugo d'Alési, Paris.

Condition: B-. Backed on linen.

41.14 x 28.74 in.

€ 600



163

E. FER

Cote d'Azur - Corse

Litografia, 1955 circa.

Imp. Moullot, Marseille.

Qualità: A-. Telato.

100 x 62 cm

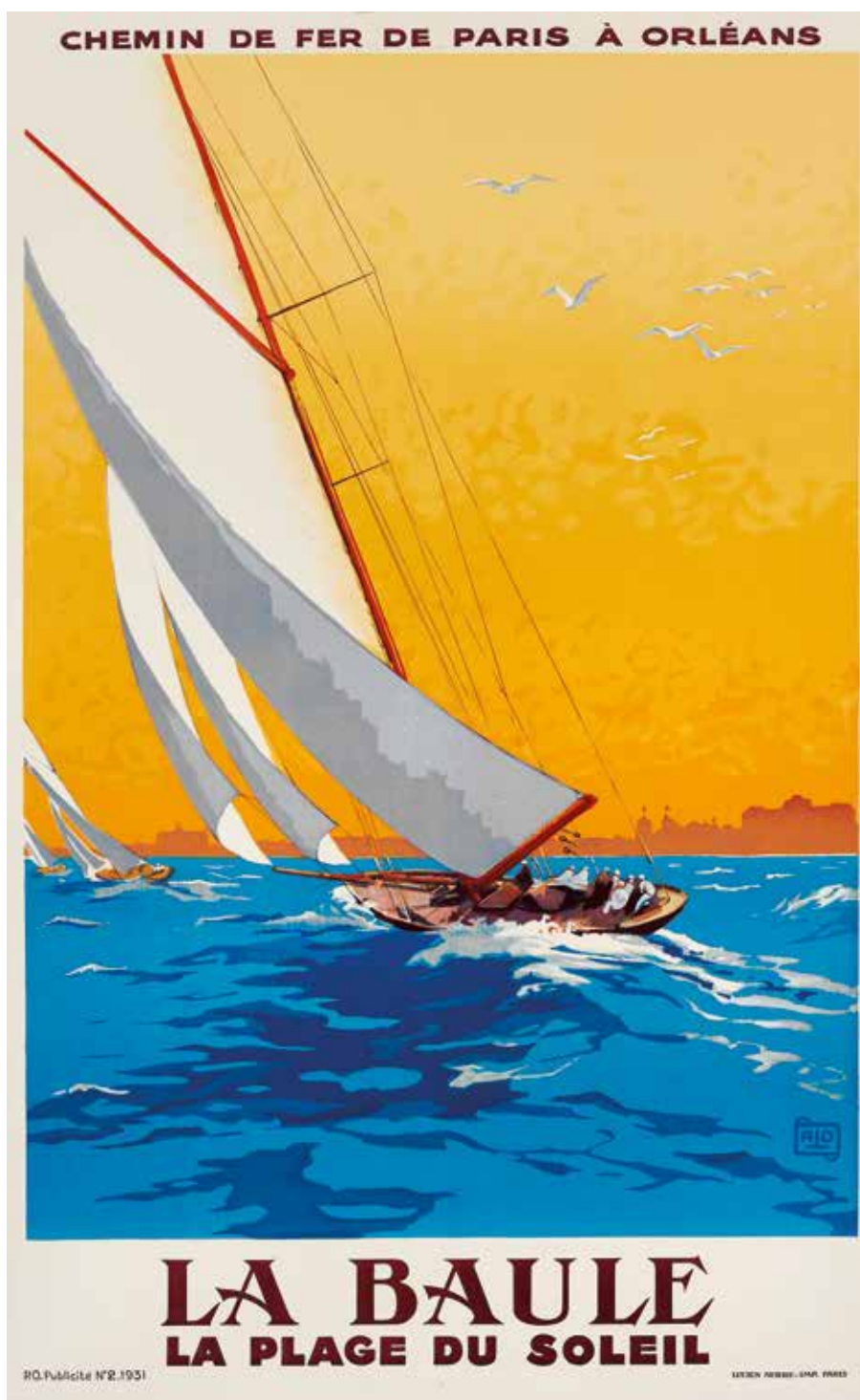
Color lithograph, 1955 circa.

Imp. Moullot, Marseille.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 24.41 in.

€ 400



164

ALO (CHARLES-JEAN HALLO) 1882-1969

La Baule. La plage du soleil

Litografia, 1931.

Lucien Serre Imp., Paris.

Qualità: B+. Telato.

99,5 x 62,5 cm

*Color lithograph, 1931.*

*Lucien Serre Imp., Paris.*

*Condition: B+. Backed on linen.*

*39.17 x 24.61 in.*

€ 2.500





165

FRANK BEATTY 1899-1984

**The perfect finish**

Litografia, 1929.

Mather&Company, printed in USA.

Qualità: A-. Telato.

111 x 91 cm

*Color lithograph, 1929.*

*Mather&Company, printed in USA.*

*Condition: A-. Backed on linen.*

*43.70 x 35.83 in.*

€ 4.500



166

**RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950**  
Louis Vuitton Trophy La Maddalena,  
Sardegna

Offset, 2010.

Senza indicazione dello stampatore

Qualità: A.

89 x 60,5 cm

Offset, 2010.

Printer unknown

Condition: A.

35,04 x 23,82 in.

€ 100



167

**RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950**  
Louis Vuitton Cup Auckland, New Zealand  
Offset, 2002.

Senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A.

80 x 60 cm

Offset, 2002.

Printer unknown.

Condition: A.

31,50 x 23,62 in.

€ 100



168

**RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950**  
Louis Vuitton Trophy Nice Côte d'Azur  
Offset, 2009.

Senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A.

89 x 60,5 cm

Offset, 2009.

Printer unknown.

Condition: A.

35,04 x 23,82 in.

€ 100



169

**ANONIMO**

Federazione Italiana Vela C.O.N.I. 1950-1960 circa

Bozzetto a tempera e collage su carta, eseguito per la realizzazione di un'affiche per la Federazione Italiana di vela. Non è noto il manifesto per il quale sarebbe stato realizzato.

70 x 50 cm

Sketch in tempera and gouache on paper, made for a poster for the Italian Sailing Federation. The poster for which it was made is unknown.

27,56 x 19,68 in.

€ 150





170

**HENRI CASSIERS 1858-1944**

**Red Star Line**

Litografia, 1900 circa.

Lith. Etabl. O. de Rycker SA, Bruxelles-Forest.

Qualità: B. Telato.

56 x 69,5 cm

*Color lithograph, 1900 circa.*

*Lith. Etabl. O. de Rycker SA, Bruxelles-Forest.*

*Condition: B. Backed on linen.*

*22 x 27.36 in.*

€ 1.400

171

**JOSEPH DE LA NÉZIÈRE 1873-1944**

**En Méditerranée**

Litografia, 1940.

Les Imp.es Fr.ses Réunies, Paris.

Qualità: B+. Telato.

105 x 75 cm

*Color lithograph, 1940.*

*Les Imp.es Fr.ses Réunies, Paris.*

*Condition: B+. Backed on linen.*

*41.33 x 29.52 in.*

€ 300





172

A. DONDOU  
 Cosulich Line Trieste  
 Litografia, 1930 circa.  
 Arti Grafiche S.D. Modiano, Trieste.  
 Qualità: B+. Telato.  
 98,5 x 69,5 cm

*Color lithograph, 1930 circa.*  
 Arti Grafiche S.D. Modiano, Trieste.  
 Condition: B+. Backed on linen.  
 38.78 x 27.36 in.

€ 1.000

173

ATELIER A.B. (ALEXEY BRODOVITCH) 1898-1971  
 Cunard Line. États-Unis et Canada par Cherbourg et le Havre  
 Litografia, 1929.  
 Imp. H. Chachoin, Paris.  
 Qualità: B. Telato.  
 106,5 x 75 cm

*Color lithograph, 1929.*  
 Imp. H. Chachoin, Paris.  
 Condition: B. backed on linen.  
 42 x 29.53 in.

€ 4.000







174

WILLEM TEN BROEK 1905-1993  
 Holland America Line  
 Offset, 1936.  
 Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem.  
 Qualità: B. Su carta.  
 97 x 63,5 cm  
 Offset, 1936.  
 Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem.  
 Condition: B. Backed on paper.  
 38.19 x 25 in.  
 € 4.000



175

GIOVANNI PATRONE 1904-1963  
 "Italia" Società di Navigazione  
 Litografia, 1948.  
 Amilcare Pizzi, Milano.  
 Qualità: A-. Telato.  
 98 x 68,5 cm  
 Color lithograph, 1948.  
 Amilcare Pizzi, Milano.  
 Condition: A-. Backed on linen.  
 38.58 x 26.97 in.  
 € 2.000

176

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950  
 Cherbourg  
 Offset, 1992 circa.  
 Senza indicazione dello stampatore.  
 Qualità: B.  
 64,5 x 79 cm  
 Offset, 1992 circa.  
 Printer unknown.  
 Condition: B.  
 25.39 x 31.10 in.  
 € 150



Transat





TRANSATLANTICI

*Ocean liners*

---

lotti | lots 177-197

atlantici





177

**ANONIMO**

**Piroscafi Giulio Cesare e Duilio**

Rara latta litografata realizzata per la Navigazione Generale Italiana, 1920 circa.

SAG De Andreis, San Pier d'Arena.

Qualità: B+, leggeri difetti e segni del tempo.

31 x 43 cm

*Rare lithographed tin made for the Italian General Navigation, 1920 circa.*

*SAG De Andreis, San Pier d'Arena.*

*Condition: B+, slight defects and wear.*

*12.20 x 17 in.*

€ 500



178

**AQUITANIA**

1931

Ex voto realizzato a tempera e acquerello su carta, raffigurante l'Aquitania, celebre transatlantico della Cunard Line che durante le due guerre mondiali fu riconvertito come nave ospedale per la Marina Britannica. Al recto in basso reca iscrizione 'Marchi Giorgio con divozione per grazia ricevuta dalla SS. Vergine Maria il giorno 2 Marzo 1931'.

17,5 x 25 cm

*Painted ex voto in tempera and watercolor on paper, depicting the Aquitania, the famous liner of the Cunard Line that during the two world wars was converted as a hospital ship for the British Navy. Inscribed lower recto 'Marchi Giorgio con divozione per grazia ricevuta dalla SS. Vergine Maria il giorno 2 Marzo 1931'.*

*6.9 x 9.8 in.*

€ 200



179

**ANONIMO**

**Piroscafo Principessa Mafalda**

Rara latta litografata realizzata per la Navigazione Generale Italiana, 1920 circa.

SAG De Andreis, San Pier d'Arena.

Qualità: B+, leggeri difetti e segni del tempo.

40 x 57 cm

*Rare lithographed tin made for the Italian General Navigation, 1920 circa.*

*SAG De Andreis, San Pier d'Arena.*

*Condition: B+, slight defects and wear.*

*15.75 x 22.44 in.*

€ 700



180

E. PATTERSON

L'arrivo dell'RMS Majestic a New York 1922-1930 circa  
Gouache su carta, firmato al recto in basso a sinistra.  
42,5 x 72 cm

Il Majestic fu assegnato alla rotta Nord-Atlantica "Southampton - New York" e intraprese il viaggio inaugurale l'11 maggio del 1922. Quando la nave attraccò, non fu possibile affiancarla del tutto al molo: a quell'epoca, infatti, non esistevano moli a New York abbastanza grandi per ospitarla.

*Gouache on paper, signed lower left recto.*  
16.73 x 28.35 in.

€ 1.000



181

ANONIMO

P.Q. BRAZZA

Gouache su carta, iscritto PQ Brazza al recto in basso al centro.

24,5 x 30,5 cm

*Gouache on paper, inscribed PQ Brazza lower center recto.*

9.65 x 12.01 in.

€ 250



182

ANONIMO

Coppia di vedute di Boston e New York XIX secolo

Stencil e tempera su carta applicata su tela, raffiguranti Boston e New York e con una cornice decorativa dipinta.

Piccoli difetti e segni del tempo.

83 x 94 cm

*Stencil and tempera on paper on canvas, depicting Boston and New York with a painted decorative frame.*

Minor defects and wear.

32.68 x 37.01 in.

€ 1.000

(2)





183

**COPPIA DI POSACENERE PORTA-PIPA PER ITALIA NAVIGAZIONE**  
Verbano, Laveno, anni '50

In porcellana bianca, un ovale in grigio con la scritta 'Italia Navigazione Nord Sud Centro America' in nero. Marchiate sotto la base.

4,5 x 14 x 8 cm

*PAIR OF PIPE-HOLDING ASHTRAYS FOR ITALIA NAVIGAZIONE*  
Verbano Laveno, 1950's

*White porcelain, a grey oval with 'Italia Navigazione Nord Sud Centro America' painted in black. Marked under the base.*

1.8 x 5.5 x 3.1 in.

€ 150

(2)

184

**PIEGHEVOLE ILLUSTRATO DELLA NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA**

1926

Divertente catalogo illustrato a colori relativo al trasporto di automobili a seguito di passeggeri per le navi della Navigazione Generale Italiana comprensivo di tariffe e costi.

15 x 30 cm

*ILLUSTRATED BROCHURE BY NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA*  
1926

*Nice catalog illustrated in color, related to the transport of cars following passengers for the ships of the General Italian Navigation including rates and costs.*

5.9 x 11.8 in.

€ 50



185

**VASSOIO E SALSIERA IN METALLO ARGENTATO**  
XIX-XX secolo

Il vassoio ovale, liscio, con bordo filettato, in origine parte dei serviti della White Star Line, marchiato 'Elkington plate' e 'White Star Line' sotto la base. La salsiera ovale, liscia, in origine parte dei serviti delle navi Cosulich, marchiato 'Argenteria Wellner Firenze' e 'Cosulich società triestina di navigazione Trieste' sotto la base. Il vassoio 50 x 34 cm

*SILVER PLATED TRAY AND SAUCE-BOAT*  
19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century

*The oval tray, smooth, with threaded edge, originally part of the White Star Line tableware, marked 'Elkington plate' and 'White Star Line' under the base. The oval sauce-boat, smooth, originally part of the tableware of the Cosulich ships, marked 'Argenteria Wellner Firenze' and 'Cosulich società triestina di navigazione Trieste' under the base.*

The tray 19.7 x 13.4 in.

€ 200

(2)





186

186

**CATALOGO DEL SS CONTE DI SAVOIA**

1932

Catalogo per le 'Special Class' e 'Tourist Class', in lingua inglese, 14 pagine con illustrazioni di Franz Lenhart. Edito dall'Ist. Graf. Vanzetti e Vandetti di Milano.  
25 x 20 cm

**CATALOG OF THE SS CONTE DI SAVOIA**

1932

Catalog for the 'Special Class' and 'Tourist Class', in English, 14 pages with illustrations by Franz Lenhart. Published by the Ist. Graf. Vanzetti and Vandetti of Milan.  
9.8 x 7.9 in.

€ 100

187

**GRUPPO DI 32 MENU DI COMPAGNIE NAVALI**

1930-1940

Bel gruppo di menu di compagnie navali italiane degli anni '30, illustrati in copertina. Tra di essi alcuni per il Lloyd Triestino, altri per la Nave Reale Savoia, altri per la Cosulich Line. Piccoli difetti, leggere fioritura e brunitura, segni del tempo. Vari formati.

**GROUP OF 32 MENUS OF SHIPPING COMPANIES**

1930-1940

Beautiful group of menus of Italian naval companies of the '30s, illustrated on the cover. Among them some for Lloyd Triestino, others for the Royal Savoy Ship, others for the Cosulich Line. Minor defects, light spotting and browning, wear. Various measures.

€ 400

(32)

188

**CATALOGO DI LUSO DEL CONTE DI SAVOIA**

1932

Catalogo di lusso per la prima classe, in lingua inglese, 16 pagine e 13 illustrazioni a colori eseguite da Franz Lenhart. Edito a Milano, Stab. Arti Graf. Alfieri e Lacroix.  
30 x 25 cm

**LUXURY CATALOG OF THE 'CONTE DI SAVOIA'**

1932

Luxury catalog for the first class, in English, 16 pages and 13 color illustrations by Franz Lenhart. Edited in Milan, by Stab. Arti Graf. Alfieri and Lacroix.  
11.8 x 9.8 in.

€ 200



187

189

**COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE**

French Line, inizi secolo XX

In 2° oblungo (275 x 370 mm). [8] pagine. 24 tavole a piena pagina raffiguranti gli interni dei transatlantici France, Lorraine, Provence e Savoie (qualche piccolo strappo.) Legatura editoriale in cartoncino rosso con titolo in oro sul piatto superiore (sciupata).

**COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE**

French Line, beginning of the 20<sup>th</sup> Century

Oblong 2° (275 x 370 mm). [8] pages. 24 full-page plates depicting the interiors of the transatlantic France, Lorraine, Provence and Savoie (some small tears.) Editorial red cardboard binding with gilt title on the upper cover (worn).

€ 150

190

FRANZ LENHART 1898-1992

**Ventaglio per la Cosulich**

Litografia su cartone, 1935.  
Barabino & Graeve, Genova.  
19 x 14 cm

Delizioso ventaglio eseguito su disegno del celebre cartellonista Franz Lenhart per il Lloyd Triestino della Cosulich Line.

Color lithograph on cardboard, 1935.

Barabino & Graeve, Genova.

7.48 x 5.51 in.

€ 100



190



191

**MENU PER IL 25 APRILE 1934 DEL REX**

Menu su cartoncino, con copertina illustrata realizzato per il 25 aprile 1934 per i passeggeri del Rex e stampato dalla Barabino & Graeve di Genova.  
23 x 18 cm

**MENU FOR 25 APRIL 1934 ABOARD THE REX**

Menu on cardboard, with illustrated cover made for April 25<sup>th</sup>, 1934 for passengers of the Rex and printed by Barabino & Graeve of Genoa.  
9.1 x 7.1 in.

€ 100

192

**BAULE DA VIAGGIO CON ETICHETTA DEL REX**

Italia, anni '30

In cuoio blu con spigoli in ferro dorato e borchie in ottone, all'interno due scomparti mobili in legno, un appendiabiti e ed un divisorio mobile, foderati in carta bianca e blu. Recante sul lato destro un'etichetta cartacea parzialmente consunta 'Rex Italian Line'.

Rotture ai manici.  
25 x 80,5 x 45,5 cm

Il transatlantico italiano Rex fu il più grande mai costruito fino al varo della Costa Classica nel 1991. Varato nel 1931, nel 1933 conquistò il Nastro Azzurro. Fece il suo ultimo viaggio nel 1940 ed in seguito venne trasferito a Trieste dopo il bombardamento di Genova. Caduto in mano tedesca dopo l'armistizio, si incagliò nella baia di Capodistria. L'8 settembre 1944 fu bombardato dalla Royal Air Force e bruciò per quattro giorni. Fu smantellato in loco tra il 1947 e il 1958.

**TRAVEL PORTMANTEAU WITH REX LABEL**

Italy, 1930's

In blue leather with gilt iron edges and brass studs, with two wooden compartments, a hanger and a movable partition inside lined in white and blue paper. On the right side a paper label partially worn 'Rex Italian Line'.

Damages to the handles.  
9.8 x 31.7 x 17.9 in.

€ 400







193

GIO PONTI 1891-1979

Specchio da parete "Gli amori delle sirene" 1931

Circolare, entro cornice in ottone cromato con fregio superiore a nastro, vetro argentato inciso in basso a destra 'Luigi Fontana', produzione Fontana Arte 1931.

46,7 x 40,5 cm

Il tema delle sirene, affascinanti esseri mitologici che fin dall'antichità facevano innamorare e impazzire i marinai, qui è raffigurato dal genio creativo di Gio Ponti che, in collaborazione con la Fontana Arte, realizza un raro specchio da parete dove una sinuosa donna pesce emerge per rubare un bacio ad un giovane su una piccola barca.

*Circular, within a chromed brass frame with ribbon upper frieze, silvered glass engraved in the lower right 'Luigi Fontana', Fontana Arte 1931 production.*

*18.39 x 15.94 in.*

Bibliografia/Literature

*Domus* n. 47, novembre 1931, p. 73.

U. La Pietra, *Gio Ponti*, RCS, 1995, ill. 159.

€ 5.000



194

**ANONIMO**  
**Augustus**

Gouache su carta, in basso a destra presenta il logo 'ING Ufficio Pubblicità'. In cornice.

102 x 174 cm

*Gouache on paper, with the 'ING's Publicity office' logo lower right.*

*Framed*

*40.16 x 68.50 in.*

€ 2.500



195

**GUSTAVO PULITZER-FINALI 1887-1967**

**Coppia di specchi da parete 1950 circa**

Con cornice in legno di mogano, rettangolari ad angoli smussati e cristallo argentato realizzati per la Motonave Augustus.

93 x 53 cm

*Pair of wall mirrors with mahogany wood frames, rectangular with rounded corners and silvered crystal realized for the Augustus Liner.*

*36.61 x 20.87 in.*

€ 1.200

(2)





196

GUSTAVO PULITZER-FINALI 1887-1967

Coppia di poltrone 1950 circa

In legno di noce rivestite in tela écru, con schienale bipartito realizzate per la Motonave Augustus. Sfoderate.

76 x 58,5 x 48,5 cm

*In walnut wood covered in ecru cloth, with a two-part backrest made for the Augustus Liner.*

*Unlined.*

*29.92 x 23.03 x 19.09 in.*

€ 3.000



197

GUSTAVO PULITZER-FINALI 1887-1967

Coppia di poltrone Anni Cinquanta

A pozzetto con gambe in legno di noce foderate in tela écru, realizzate per la Motonave Augustus. Sfoderate.

77 x 60 x 73,5 cm

*Pair of armchairs with legs in walnut lined in ecru cloth, made for the Augustus Liner.*

*Unlined.*

*30.31 x 23.62 x 28.94 in.*

€ 1.500

(2)



Memorabilia





MEMORABILIA  
DELLE NAVI COSTA

*Costa Cruise ships Memorabilia*

---

lotti | lots 198-208

lia Costa





198

198

**ROY VERCELLI**

T/S Federico C Linea C. Costa Line

Offset, 1960 circa.

Stampato in Italia

Qualità: B. Plastificato all'origine.

57 x 135 cm

*Offset, 1960 circa.*

*Printed in Italy.*

*Condition: B. Plastified at the origin.*

*22.44 x 53.15 in.*

€ 150



199

199

**ANONIMO**

Federico C. A Brasil y Europa

Offset, 1970 circa.

Barabino-Aipa, Genova.

Qualità: B.

100 x 69,5 cm

*Offset, 1970 circa.*

*Barabino-Aipa, Genova.*

*Condition: B.*

*39.37 x 27.36 in*

€ 200

200

**ROY VERCELLI**

M/S Italia Linea C. Costa Line

Offset, 1960 circa.

Stampato in Italia

Qualità: B. Plastificato all'origine.

57 x 135 cm

*Offset, 1960 circa.*

*Printed in Italy.*

*Condition: B. Plastified at the origin.*

*22.44 x 53.15 in.*

€ 150



200

201

**EMANUELE LUZZATI 1921-2007**

Costa Fortuna

Offset, 2003.

Senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

68,5 x 48 cm

*Offset, 2003.*

*Printer unknown.*

*Condition: B+.*

*27 x 18.90 in.*

€ 100



202

#### LA PUBBLICITÀ PER LA COSTA RIVIERA

1984-1985 circa

Bellissimo gruppo di rendering pubblicitari per la Costa Riviera, realizzati in tecnica mista su carta, e raffiguranti l'imponente nave mentre viene osservata da popolazioni indigene tra selvagge foreste tropicali.

28 x 34 cm

Originariamente nata come 'Guglielmo Marconi' di proprietà del Lloyd Triestino, venne ribattezzata Costa Riviera nel 1984. In quell'anno venne inoltre sottoposta ad un importante intervento di ammodernamento strutturale e degli spazi prima di iniziare la carriera di nave da crociera nei Caraibi. Proprio per pubblicizzare la nuova nave della grande flotta Costa, si pianificò una massiccia campagna di marketing cui appartengono questi straordinari disegni.

#### ADVERTISING FOR THE COSTA RIVIERA

1984-1985 circa

*Beautiful group of advertising renderings for the Costa Riviera, made in mixed media on paper, and depicting the impressive liner while being observed by indigenous peoples among wild tropical forests.*

11 x 13.4 in.

€ 400



(4) 203

#### MEMORABILIA DELLA COSTA RIVIERA

1985

Coppia di placche commemorative in metallo argentato della Costa Riviera, disegnate da Roberto Sambonet e prodotte dalla ditta omonima. Nel lotto anche tre spille da bavero con la 'C' di Costa su fondo giallo, classico simbolo della celebre compagnia. 10,5 x 15,5 cm

Il grande transatlantico Guglielmo Marconi di proprietà del Lloyd Triestino fu varato nel 1961, realizzando la prima circumnavigazione oceanica due anni dopo partendo da Genova. Nel 1983 venne acquistato nel 1983 dalla Costa Armatori S.p.A e rinominato Costa Riviera. La placchetta, datata 23 novembre 1985, è stata realizzata in occasione della crociera di inaugurazione lungo le coste liguri.

#### MEMORABILIA OF THE COSTA RIVIERA

1985

*Pair of commemorative plaques in silver plate of the Costa Riviera designed by Roberto Sambonet and produced by his own company. In the lot also three pins with the 'C' of Costa on a yellow background, the classic symbol of the famous company.*

4.1 x 6.1 in.

€ 200

(5)

204

#### RENDERING PER LA COSTA RIVIERA

1984-1985 circa

Bellissimo e raro rendering in tecnica mista e collage su carta applicata su cartoncino, eseguito per la pubblicizzazione delle crociere della Costa Riviera nei Caraibi. Firmato 'Annigoni'.

68 x 97 cm

Per il lancio delle navi era noto che le Compagnie di navigazione acquistassero isole paradisiache ai tropici da attrezzare per la maggiore tranquillità dei passeggeri. In questo incredibile rendering, un pezzo davvero raro di storia della comunicazione, la Costa Riviera si avvicina all'atollo sul quale sbarcheranno i suoi passeggeri per rilassarsi su spiagge bianche da sogno.

#### RENDERING FOR THE COSTA RIVIERA

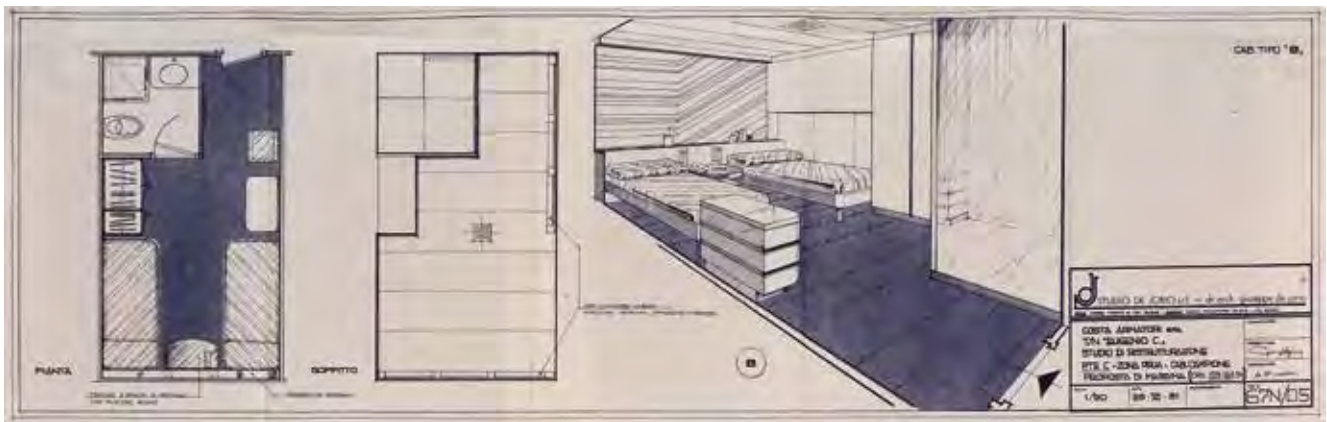
1984-1985 circa

*Beautiful and rare rendering in mixed media and collage on paper applied on cardboard, made for the advertising of Costa Riviera's cruises in the Caribbean. Signed 'Annigoni'.*

26.8 x 38.2 in.

€ 500





205

205

**STUDIO DE JORIO SRL**

**I disegni tecnici per la Eugenio Costa 1981**

Coppia di disegni tecnici realizzati per il restyling della Eugenio Costa. Nel lotto anche una fotografia del transatlantico dopo l'intervento di ammodernamento.

32,5 x 102,5 cm

*Pair of technical drawings made for the restyling of the Eugenio Costa. In the lot also a photograph of the liner after the intervention.*

12.80 x 40.35 in.

€ 300

206

**I MENU DI BORDO**

**1960-1980**

Bel gruppo composto da 22 menu di bordo per colazioni, pranzi e cene servite nei ristoranti della Eugenio C (19 pezzi datati 1977-1978) e della Anna C (3 pezzi datati 1961).

25 x 37 cm

**THE ON-BOARD MENUS**

**1960-1980**

*Nice group consisting of 22 menus on board for breakfasts, lunches and dinners served in the restaurants of Eugenio C (19 pieces dated 1977-1978) and Anna C (3 pieces dated 1961).*

9.8 x 14.6 in.

€ 200

207

**FRAMMENTO DELLA CARENA DELL'EUGENIO C.**

**Italia**

Raro esemplare di lamiera originale dell'Eugenio C. recuperato durante la demolizione dell'ultimo grande transatlantico italiano in India, nella baia di Alang. Ancora con la pittura rossa, traccia del suo ultimo passaggio di proprietà - e cambio di nome in Big Red Boat - questo piccolo oggetto è testimone della gloriosa epoca della navigazione italiana. Montato su base in legno.

3 x 10 cm

*'Questo oggetto vorrebbe essere un tributo di affetto per una nave che, per chi ci ha lavorato, è entrata nel cuore ed è diventata parte della propria vita. Questo oggetto, parte della nave, ne ha condiviso la vita, partecipando a Traversate Atlantiche a grande velocità, superando tempeste memorabili, entrando in porti di tutto il mondo, trasportando migliaia di passeggeri ed equipaggi che sull' Eugenio C. hanno vissuto momenti belli e brutti della propria vita. Questo oggetto è stato definito "una reliquia" e come tale dovrebbe essere conservato'.*

Piero Costa, Archivio Storico Famiglia Costa.

**FRAGMENT OF THE EUGENIO C. HULL**

**Italy**

*Rare specimen of original Eugenio C sheet recovered during the demolition of the last great Italian transatlantic in India, in the bay of Alang. Still with the red paint, trace of its last passage of ownership - and change of name in Big Red Boat - this small object is witness of the glorious era of Italian navigation. Mounted on a wooden base.*

1.2 x 3.9 in.

€ 800



207



**LA 'NUOVA' EUGENIO COSTA  
1987**

Bel gruppo di 11 rendering in tecnica mista su carta, realizzati per il restyling della Eugenio Costa nel 1987 e raffiguranti i nuovi ambienti: dalla palestra al ristorante fino alle cabine.

Da 36,5 x 79 a 30,5 x 43,5 cm

Varata a Monfalcone, il 21 novembre 1964, la 'Eugenio C.' fu l'ultimo transatlantico realizzato in Italia, diventato immediatamente simbolo di eleganza e modernità. Il viaggio inaugurale toccò i porti di Lisbona, Rio de Janeiro, Montevideo e Buenos Aires, conquistando il record della traversata Lisbona - Rio alla velocità di 27,5 nodi. Fino al 1987, anno in cui venne rinominata 'Eugenio Costa' e ammodernata per favorire il passaggio dal trasporto passeggeri all'attività prettamente crocieristica. Alla fine degli anni Novanta venne venduta alla società inglese Lowline Limited. Nel 2005, compì il suo ultimo viaggio che la portò in India, nella Baia di Aland, dove fu smantellato l'ultimo transatlantico italiano, simbolo di un glorioso periodo per la storia navale internazionale.

**THE 'NEW' EUGENIO COSTA**

1987

*Beautiful group of 11 renderings in mixed media on paper, made for the restyling of Eugenio Costa in 1987 and depicting the new environments: from the gym to the restaurant to the cabins.*

*From 14.37 x 31.10 to 12 x 17.12 in.*

€ 800

(11)







Moro di





MEMORABILIA DE  
IL MORO DI VENEZIA

*Il Moro di Venezia Memorabilia*

lotti | lots 209-226

Venezia

# LA COLLEZIONE BASSETTI DI MEMORABILIA DE IL MORO DI VENEZIA

---

## *The Bassetti collection of Il Moro di Venezia Memorabilia*

'Allora il campo di regata diventa un'arena che simboleggia la vita con tutti i suoi ostacoli [...] E il Moro di Venezia, che da gennaio a maggio '92, ha vissuto mesi di intense regate di certo è arrivato al cuore degli italiani' scrive Antonio Vettese in *America's Cup - San Diego '92, la leggenda cambia volto - Calderini 1992*.

Il Moro di Venezia non è uno, in realtà è un team di otto barche; tre maxi yacht, con cui Gardini si avvicina al mondo delle regate e cinque IACC, costruiti nel cantiere Tencara di Porto Marghera, a partire dal Moro I varato nel 1990 con la regia di Zeffirelli e le musiche di Morricone, per finire con il Moro V varato a San Diego nel gennaio del 1992. Sconfiggendo i neozelandesi di New Zealand Challenge e aggiudicandosi la Louis Vuitton Cup, il Moro acquisì il diritto a contendere la Coppa America all'imbarcazione America<sup>3</sup> divenendo al contempo l'unica barca italiana a vincere una regata nella finale di America's Cup e guadagnandosi un posto d'onore tra i miti dello sport.

Altre barche erano già entrate nell'immaginario collettivo: Azzurra, la prima sfidante italiana alla Coppa America; il Victory '83 che nel 1984 conquistò il titolo di Campione del Mondo; i super maxi yacht, giganti che grazie all'innovazione e alla tecnologia, per la prima volta volavano leggeri sulle onde, come la serie dei cinque Mirabella, culminata nel Mirabella V, il più grande sloop al mondo.

Gabriele Bassetti, campione mondiale su Victory '83 e medaglia d'oro al valore atletico, sul Moro di Venezia V ha partecipato alle regate di Coppa America come addetto alle drizze, ma di vari Moro è stato anche comandante, nonché aiuto prodiere su Italia e responsabile dei lavori sui Mirabella. Gli oggetti che compongono questa sezione sono parte dei tanti ricordi che compongono la sua vita ed attraverso di loro si respira ancora quel vento e quell'emozione.

*'The race course is an arena that symbolizes life with all its obstacles [...] And the Moro of Venice, which from January to May 1992 has experienced months of intense regattas, certainly went straight to the heart of the Italians' writes Antonio Vettese in America's Cup - San Diego '92.*

*Under the name Moro di Venezia there is a group of eight sailing boats; three maxi yachts, with which the Italian business man and ship-owner Raul Gardini, approaches the world of regattas and five IACC, built in the shipyard of Tencara near Venice. The first was Moro I launched in 1990 with a show directed by Franco Zeffirelli with Ennio Morricone's music, the last was Moro V launched in San Diego in January 1992. By defeating New Zealand Challenge and winning the Louis Vuitton Cup, the Moro acquired the right to contend the America's Cup to America<sup>3</sup>, becoming the only Italian boat to win a race in the America's Cup final and gaining a place honor among the myths of sport. Other boats had already entered the collective imagination: Azzurra, the first Italian challenger to the America's Cup; Victory '83 which in 1984 conquered the title of World Champion; the super maxi yachts, giants that, thanks to innovation and technology, for the first time flew light on the waves, like the series of five Mirabella, ending with Mirabella V, the largest sloop in the world.*

*World champion on Victory '83 and gold medal of the Italian Republic, Gabriele Bassetti took part in the America's Cup regattas as pitman on the Moro V. He was also commanding officer of several other Moro di Venezia, as well as Italian bowing responsible for the work on Mirabella. The objects offered for sale in this section are part of the many memories of his life and through them you can still breathe that wind and emotion.*





209

CARLO BORLENGHI 1956

Il Moro di Venezia

Offset, 1992.

Senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Firmato dai membri dell'equipaggio.

70 x 100 cm

Offset, 1992.

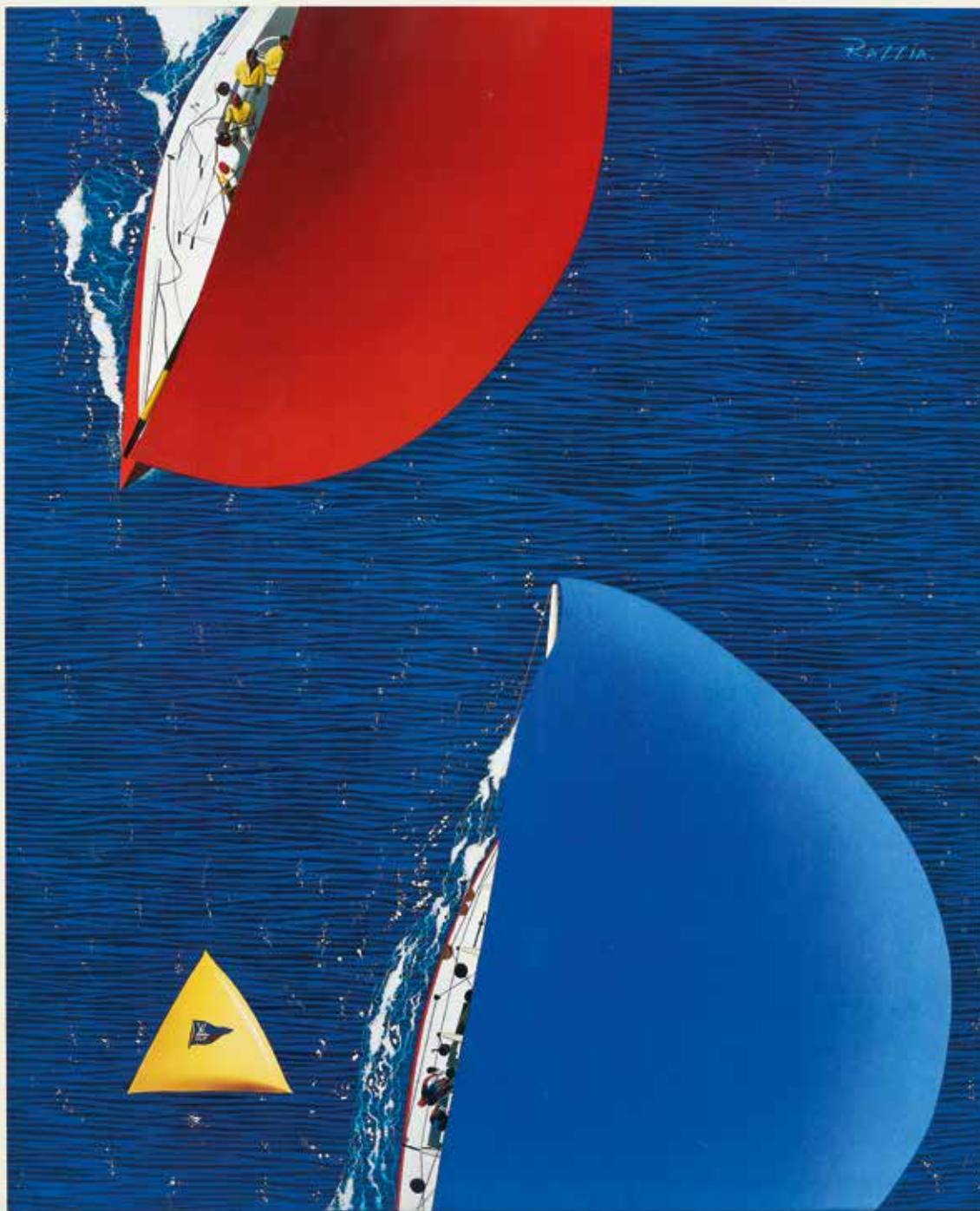
Printer unknown.

Condition: B+. Signed by the crew members.

27.56 x 39.37 in.

€ 400

SAN DIEGO U.S.A. JANUARY-APRIL 1995



210

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

San Diego USA

Litografia, 1995.

Senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C. I margini sono stati rifilati, in cornice.

60 x 50 cm

*Lithograph, 1995.*

*Printer unknown.*

*Condition: C. Trimmed margins, framed.*

*23.62 x 19.68 in.*

€ 150





211

**PENNA DEL GENNAKER G46E DEL MORO DI VENEZIA V**  
Italia, 1992

Con attacco in titanio, recante le firme dell'equipaggio.  
145,5 x 122 cm

*THE MORO DI VENEZIA V'S HEAD OF THE GENNAKER G46E*  
Italy, 1992

*With titanium fastening, bearing the signatures of the crew.*  
57.3 x 48 in.

€ 500



212

**PENNA DEL GENOA 2H E PENNA DEL GENNAKER G46D DEL MORO DI VENEZIA V**  
Italia, 1992

Il genoa con firma di stazza IACC ed il gennaker con timbro e firma stazza IACC, Il gennaker con attacco in titanio.  
Il gennaker 71 x 44 cm

*THE MORO DI VENEZIA V' S HEAD OF THE GENOA 2H AND GENNAKER G46D*  
Italy, 1992

*The genoa with IACC stamp and the gennaker with IACC stamp and signature, the gennaker with titanium fastening.*  
*The gennaker 28 x 17.3 in.*

€ 200

(2)



213

**SAN DIEGO TO SANTA ROSA ISLAND**  
Washington, U.S. Department of Commerce, 1983

Carta nautica della zona di San Diego su cui è stata tracciata a matita la rotta seguita dal Moro di Venezia per le prove mare delle vele sperimentali, che si svolgevano di notte, in segreto. Oltre alla rotta sono segnati alcuni appunti e alcune coordinate, sempre a matita.

91 x 126 cm

**SAN DIEGO TO SANTA ROSA ISLAND**  
Washington, U.S. Department of Commerce, 1983

*Nautical map of the area of San Diego on which was drawn in pencil the route followed by the Moro di Venezia for the sea tests of the experimental sails, which took place at night, in secret. In addition to the route some written notes and coordinates, always in pencil.*

35.8 x 49.6 in.

€ 300



214

**MEZZO SCAFO DEL MORO DI VENEZIA V**

Italia, 1992 circa

Il vincitore della Louis Vuitton Cup e sfidante nella XXVIII Coppa America è rappresentato nella sua livrea originale. Il supporto è un pezzo della coperta di poppa del Moro di Venezia V, al fronte è in carbon look, mentre al retro si apprezza il disegno di parte della barba del Leone di Venezia presente sulla poppa.

Alcuni graffi ed alcune bolle sul fronte del supporto, qualche danno e qualche mancanza ai bordi al retro.

32 x 77 cm

In vista della finale di Coppa America, l'equipaggio, per alleggerire il più possibile lo scafo, tagliò parte dello specchio di poppa del Moro di Venezia V. È proprio uno di questi ritagli a far da supporto al mezzo scafo.

**HALF HULL OF THE MORO DI VENEZIA V**

Italy, 1992 circa

The winner of the Louis Vuitton Cup and challenger in the XXVIII America's Cup is represented in its original livery. The support is a piece of the stern, in carbon look on the front, while on the back is visible the design of part of Lion of Venice's beard of the Moro di Venezia stern.

Some scratches and some bubbles on the front of the support, some damage and some lack at the borders on the back.

12.6 x 30.3 in.

€ 1.500







215

**GILET DELL'EQUIPAGGIO DEL MORO DI VENEZIA**

Murphy & Nye, 1992

Verde salvia, imbottito, il Leone di Venezia ricamato in beige a sinistra sul petto, il gilet è stato utilizzato dall'equipaggio nelle regate della XXVIII Coppa America ed è stato più volte immortalato nelle fotografie ufficiali.

Taglia XL (ITA)

*THE MORO DI VENEZIA'S CREW VEST*

Murphy & Nye, 1992

*Sage green, padded, the Lion of Venice embroidered in beige on the left chest, the vest was used by the crew in the regatta of the XXVIII America's Cup and has been repeatedly immortalized in the official photographs.*

Size XL (ITA)

€ 250

216

**POLO DELL'EQUIPAGGIO DEL MORO DI VENEZIA**

Murphy & Nye, 1992

Utilizzata durante le regate della XXVIII Coppa America, la maglietta è in tela di cotone écru con colletto verde salvia, a tre bottoni, il Leone di Venezia ricamato sul taschino in grigio.

All'interno etichetta 'Murphy & Nye racing - crew collection' ed un'altra a fondo rosso 'Il Moro di Venezia challenger XXVIII America's Cup - fornitore ufficiale'

taglia XL (ITA)

*THE MORO DI VENEZIA'S CREW POLO SHIRT*

Murphy & Nye, 1992

*Used during the regatta of the XXVIII America's Cup, the shirt is in ecru cotton with a sage green collar, with three buttons, the Lion of Venice embroidered in gray on the pocket.*

*The label 'Murphy & Nye racing - crew collection' and another one, red 'Il Moro di Venezia challenger XXVIII America's Cup - official supplier' inside.*

Size XL (ITA)

€ 150

217

**GIACCONE DELL'EQUIPAGGIO DEL MORO DI VENEZIA**

Murphy & Nye, 1992

In dotazione dell'equipaggio durante le regate dell'America's Cup '92, il giaccone è in 'fibra tecnica Montedison', una microfibra allora completamente sperimentale.

All'interno etichetta della Murphy & Nye, fornitore ufficiale del Moro di Venezia, sul braccio sinistro etichetta ricamata con la scritta 'Il Moro' ed il Leone di Venezia.

Taglia L (ITA)

La Murphy & Nye nasce a Chicago nel 1933 come veleria. Nel 1980 viene acquisita da un gruppo italiano e comincia la produzione di abbigliamento tecnico. Nel '92 veste il team Moro di Venezia, usando per la prima volta le fibre di Kevlar.

*THE MORO DI VENEZIA'S CREW JACKET*

Murphy & Nye, 1992

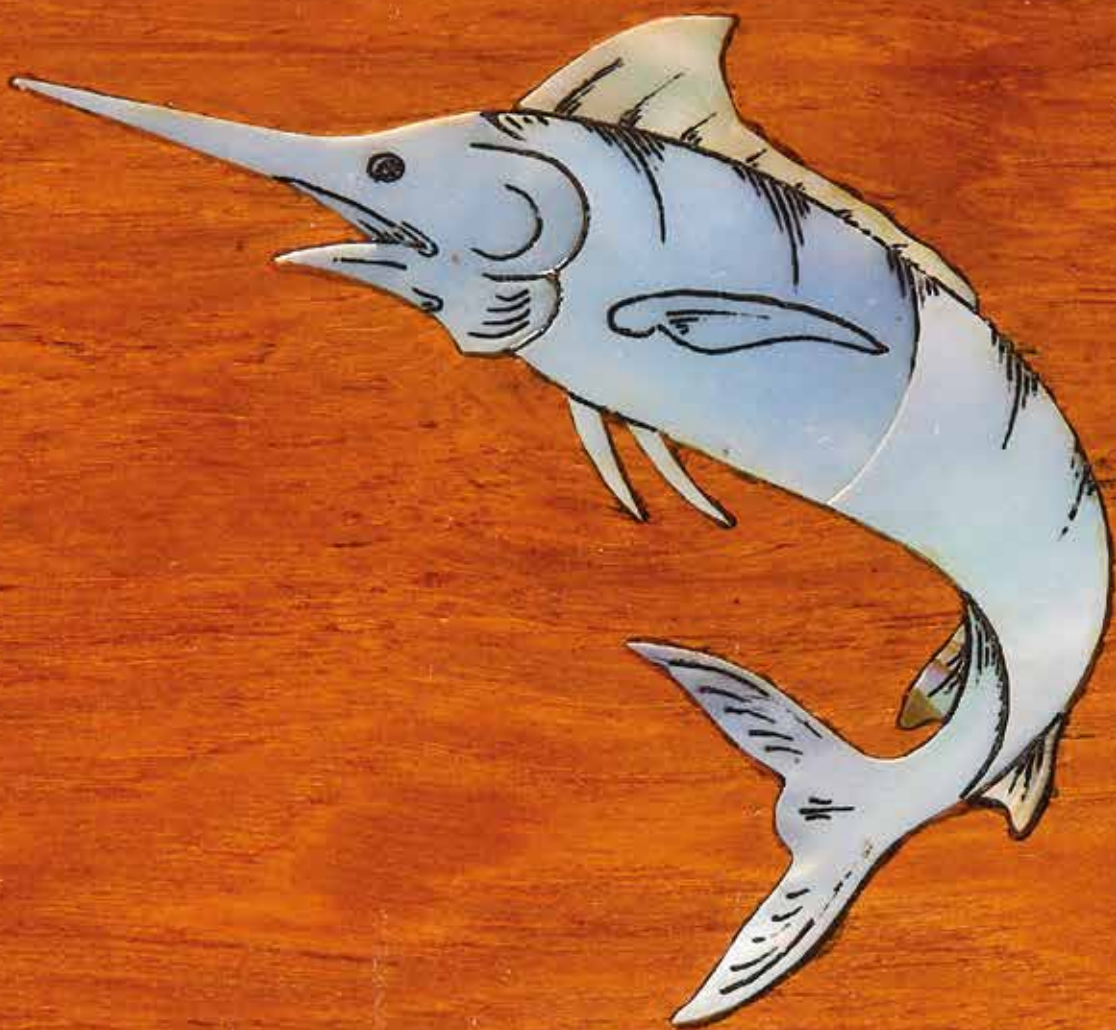
*Used by the crew during the regattas of the 'America's Cup '92, the jacket is in 'Montedison technical fiber', a microfibre at the time completely experimental.*

*Inside, Murphy & Nye label, official supplier of the Moro di Venezia, on the left arm a label embroidered with the inscription 'Il Moro' and the Lion of Venice.*

Size L (ITA)

€ 500









218

**TAVOLO DEL POZZETTO DEL MORO DI VENEZIA II CLASSE MAXI**

**Italia, 1983 circa**

In teak, a due ali, con scomparto centrale, un Marlin intarsiato in madreperla al centro del piano, gambe con traversa laterale. Il Moro di Venezia II Maxi è un maxi yacht, lungo 24 m, varato nel 1983, voluto da Raul Gardini e disegnato da German Frers. Insieme al suo predecessore, il Moro di Venezia I Maxi, fu tra le prime barche di grandi dimensioni utilizzate in regata e la prima con cui Raul Gardini diede inizio all'avventura che lo portò alla conquista della Louis Vuitton Cup ed alla sfida all'America's Cup. Fu in seguito ridenominato Moro IX e nel 1996 ha subito un completo restyling. Il tavolo che presentiamo in asta era parte dell'allestimento originale. 82,5 x 150,5 x 156 cm

**THE MORO DI VENEZIA II CLASS MAXI COCKPIT'S TABLE**

**Italy, 1983 circa**

*In teak, with two wings, with central compartment, a mother-of-pearl Marlin inlaid in the center of the top, legs with side crosspiece. The Moro di Venezia II Maxi is a maxi yacht, 24 m long, launched in 1983, designed by German Frers for Raul Gardini. Together with his predecessor, the Moro di Venezia I Maxi, was among the first large boats used in racing and the first with which Raul Gardini began the adventure that led him to conquer the Louis Vuitton Cup and the challenge to America's Cup. It was later renamed Moro IX and in 1996 it underwent a complete refitting. The table that we present at auction was part of the original arrangement. 32.5 x 59.3 x 61.4 in.*

€ 2.500



219

**MEZZO SCAFO DEL MORO DI VENEZIA V IN CARBON LOOK**

Italia, anni '90

Il mezzo scafo è retto da un supporto rettangolare in legno. Al di sotto di esso, appoggiato su due traverse in legno, un particolare di recupero dello specchio di poppa recante le firme dei membri dell'equipaggio.

52 x 66,5 cm

Come per il lotto 214, è stato utilizzato uno dei particolari di recupero della coperta di poppa, tagliati in vista della finale di Coppa America, per alleggerire lo scafo, sul quale, in questo caso, i membri dell'equipaggio hanno apposto le loro firme.

*CARBON LOOK HALF HULL OF THE MORO DI VENEZIA V*

*Italy, 1990's*

*The half hull on a rectangular wooden support. Below, resting on two wooden crossbars, a cut-out detail of the stern bearing the signatures of the crew members.*

*20.5 x 26.2 in.*

€ 2.000

220

**SELF TAILER DEL WINCH PRIMARIO DEL MORO DI VENEZIA I**

Barient USA, anni '90

In carbonio, iscritto 'Il Moro di Venezia IACC by Barient USA'.

2,5 x 20 x 14 cm

*IL MORO DI VENEZIA I'S SELF TAILER OF THE PRIMARY WINCH*

*Barient USA, 1990's*

*In carbon, inscribed 'Il Moro di Venezia IACC by Barient USA'.*

*1 x 7.9 x 5.5 in.*

€ 700







221

**LEONE D'ORO DELLA CITTÀ DI VENEZIA**

**Venezia, 1992**

Donato dalla città di Venezia ai membri dell'equipaggio del Moro di Venezia al rientro dalla Coppa America.

Isritto sul fronte della base 'Il Sindaco di Venezia'.

Entro custodia originale in panno e seta rossa.

Il leone 8 x 11 x 5,5 cm

La custodia 12 x 17 x 11 cm

*GOLDEN LION OF THE CITY OF VENICE*

*Venice, 1992*

*Donated by the city of Venice to the crew members of the Moro di Venezia returning from the America's Cup.*

*On the front of the base the inscription 'Il Sindaco di Venezia'.*

*Within original case in red cloth and silk.*

*The lion 3.1 x 4.3 x 2.2 in.*

*The case 4.7 x 6.7 x 4.3 in.*

€ 500

222

**PIATTO COMMEMORATIVO IN CERAMICA**

**Monica Ortelli, Faenza, 1992**

Dono della città di Ravenna ai membri dell'equipaggio del Moro di Venezia al rientro dalla Coppa America.

In ceramica, a decoro floreale in bianco, blu e arancio, al centro del cavetto il Leone di Venezia e la scritta 'Ravenna per il Moro di Venezia'.

Marchiato al retro M.O. Faenza in nero e corredato da biglietto da visita 'Ceramiche Monica Ortelli'.

Diametro 36 cm

*COMMEMORATIVE CERAMIC DISH*

*Monica Ortelli, Faenza, 1992*

*Gift of the city of Ravenna to the Moro di Venezia's crew, returning from the America's Cup.*

*In ceramic, with floral decoration in white, blue and orange, at the center the Lion of Venice and the inscription 'Ravenna per il Moro di Venezia'.*

*Marked on the back M.O. Faenza in black and accompanied by 'Ceramiche Monica Ortelli' business card.*

*Diameter 14.2 in.*

€ 300





223

**SPECCHIO DA PARETE**

Anni '90

La cornice è costituita da uno dei salvagente dello sloop Mirabella III.

Mirabella III, disegnata da Bruce Farr e costruita da Concorde Yachts, varata nel 1994, è stata una delle più grandi barche a vela dell'epoca, con i suoi 41,5 m di lunghezza.

Il salvagente marchiato al verso Jin Buoy.

Diametro 77 cm

WALL MIRROR

1990's

*The frame is made up of one of the sloop Mirabella III lifebuoys. Mirabella III, designed by Bruce Farr and built by Concorde Yachts, launched in 1994, was one of the largest sailing boats of her time, with a length of 134.51 ft.*

*The lifebuoy is marked on the back Jin Buoy.*

*Diameter 30.3 in.*

€ 300



224

**LAMPADARIO**

Anni '90

Il portalamпада centrale è inserito in uno dei salvagente dello sloop Mirabella III.

Il salvagente marchiato al verso Jin Buoy.

Diametro 77 cm

CHANDELIER

1990's

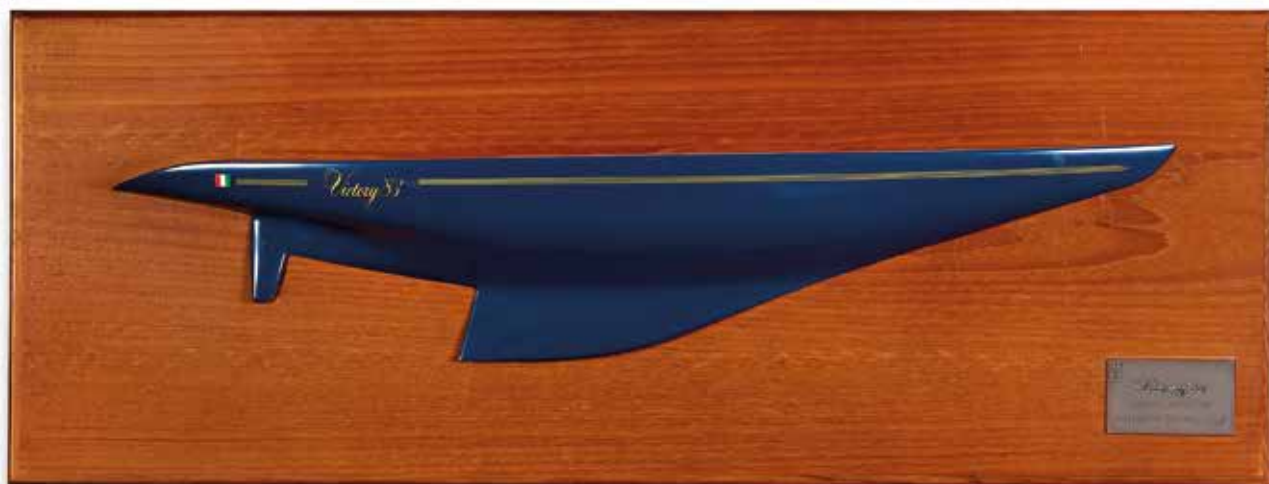
*The central lamp holder is inserted in one of the sloop Mirabella III's lifebuoys.*

*The lifebuoy is marked on the reverse Jin Buoy.*

*Diameter 30.3 in.*

€ 500





225

**MEZZO SCAFO DEL "VICTORY '83"**

Italia, anni '80

Mezzo scafo della barca vincitrice del Campionato Mondiale 1984, su supporto rettangolare in teak. Una targa in ottone in basso a destra '12/1-6 Victory '83 - Yacht Club Italiano - Campione mondo 1984'.

Qualche scollatura dal supporto.

37,5 x 100 cm

Il Victory '83 vinse nel 1984 il primo campionato mondiale dei 12 metri, vincendo tre regate su quattro e battendo la favorita Azzurra. In quell'occasione il Presidente della Repubblica conferì la medaglia d'oro al valore atletico all'equipaggio, guidato dal timoniere Fabio Scala.

"VICTORY '83" HALF HULL

Italy, 1980's

Half hull of the sailboat winner of the 1984 World Championship, on rectangular teak support. A brass plate on the lower right corner '12 / 1-6 Victory '83 - Yacht Club Italiano - World Champion 1984'.

Partially unglued from the support.

14.8 x 39.4 in.

€ 600

226

**MEZZO SCAFO DI "ITALIA"**

Italia, anni '80

Mezzo scafo dello yacht Italia che, patrocinato dalla famiglia Gucci, rappresentò lo Yacht Club Italiano alla Louis Vuitton Cup nel 1987, su supporto in legno rettangolare.

In basso a destra una placca in ottone iscritta '12/1-7 Italia - Yacht Club Italiano - Sfida America's Cup '87 - progettisti Giorgetti e Magrini'.

34,3 x 100,5 cm

HALF HULL OF "ITALIA"

Italy, 1980's

Half hull of the Italian yacht that, sponsored by the Gucci family, represented the Italian Yacht Club at the Louis Vuitton Cup in 1987, on a rectangular wooden support.

In the lower right corner a brass plaque inscribed '12/1-7 Italia - Yacht Club Italiano - Sfida America's Cup '87 - progettisti Giorgetti e Magrini'.

13.5 x 39.6 in.

€ 600









## NOTE IMPORTANTI

### *Special notices*

---

I lotti sono venduti come sono (“as is”). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono **soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.**

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I lotti di **manifesti** riportano nella descrizione un'indicazione dello stato di conservazione dettagliato nelle condizioni di vendita al paragrafo 12. (es. Condizione A manifesto eccellente – condizione D manifesto in cattive condizioni).

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il simbolo **◆** dopo il numero di lotto (IVA ordinaria) comporta **commissioni d'asta diverse** rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente **esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE:**

Commissioni d'asta al 18%

IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22%

IVA sulle commissioni del 22%

I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

*Lots are sold “as is”. Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often **subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.***

*Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

*Posters are described expressing their condition, for details see condition of sale paragraph 12. (i.e. Condition A very good condition – Condition D very bad condition).*

*Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*Lots with **◆** symbol (additional VAT) have **different commissions** than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU:*

*Buyer's premium of 18%*

*VAT on hammer price of 22%*

*VAT on commission of 22%*

*Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.*

*All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.*

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

### 2 - Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

### 3 - Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

### 4 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

### 5 - Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto

di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

### 6 - Prezzo d'acquisto


Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

### 7 - Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

#### - beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

· libri	4%
· francobolli	10%
· tutte le altre categorie	22%

3. IVA al 22% sulle commissioni.


#### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE


Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

#### Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

### 8 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

### 9 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite con-

tanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.


Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

### 10 - Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

### 11 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione  di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

### 12 - Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

**Asta libri rari e autografi:** Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole



rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

#### Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

#### 13 - Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

#### 14 - Cataloghi

**Asta numismatica:** I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Craf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

**Asta filatelica:** La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per

gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 15 - Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

**Guido Reni:** a nostro parere opera autentica dell'artista.

**Guido Reni (attribuito):** a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

**Guido Reni (bottega):** a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

**Guido Reni (cerchia):** a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

**Guido Reni (seguace):** a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

**Guido Reni (stile):** a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

**Guido Reni (maniera o scuola):** a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

**Da Guido Reni:** a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

**Firmato/ Datato/ Iscritto:** a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

**Reca firma/reca data/reca iscrizione:** a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

##### Asta filatelica:

★ nuovo ⊕ usato ▽ frontespizio

★ nuovo linguellato △ frammento

✉ lettera-aerogramma ⊗ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Acmonita) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

**Gioiello di Cartier.** Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

##### 16 - Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

##### 17 - Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

##### 18 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente

solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

##### 19 - Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta; (ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta; (b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo; (c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti; (d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare"; (e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto"; (f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi. Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

##### 20 - Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENCATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTROVERSIA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSA VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

## TERM AND CONDITION OF SALE

### 1 - Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

### 2 - Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

### 3 - Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

### 4 - Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

### 5 - Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the

right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

### 6 - Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

**Classic motor vehicle auctions:** the Buyer shall pay a 15% premium on hammer price for each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 250.000 22%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

**All other auctions:** the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:


On first € 100.000 25%

From € 100.001 to € 250.000 22,5%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

### 7 - Lots with additional VAT

Lots with  symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

#### -Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 15% (classic motor vehicles) 18% (all other categories).

2. VAT on hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium


#### -Goods that are shipped outside UE


Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

#### VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

### 8 - Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol  after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.

Lots purchased according to the rules of Temporary Importation  cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

### 9 - Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check

or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.


Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

### 10 - Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

### 11 - Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation  are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

### 12 - Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

**Rare books and autographs auction:** The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supple-



ments and addictions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

#### Poster auction:

• **Condition A** Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal. A+: wonderful example of a poster rarely seen in such fine condition. A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.

• **Condition B** Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed. B+: poster in very good condition. B-: in fairly good condition.

• **Condition C** Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the colors still faithful to the artist's intent.

• **Condition D** Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors.

#### 13 - Extensions/Expertise

The auctioneer shall have the right at his absolute discretion to accept or refuse any request for certifications of authenticity. It should be noted, however, that extensions are not accepted for lots if the description in the catalogue mentions that they are accompanied by photographic certification. We further specify that any concession of extensions/expert appraisals does not alter the terms of payment detailed in section 8.

#### 14 - Catalogues

**Numismatic auction:** Classifications refer to the following catalogues:

Bol. (Bolaffi Catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, Kingdom of Italy, and Italian Republic), Bol. Vat. (Bolaffi catalogue of city of Vatican coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

**Philatelic auction:** Catalogue numbers and values indicated at the end of each description refer to the following catalogues: Bolaffi and Sassone for Italy and Italian Area; Yvert Tellier and Catalogo Unificato for Europe and Yvert Tellier and Stanley Gibbons for all other countries. Other references are specifically quoted.

#### 15 - Catalogue Terms

##### Furniture and painting auction:

**Guido Reni:** in our opinion a work by the artist

**Guido Reni (Attribuito-attributed):** in our opinion probably a work by the artist in whole or in part

**Guido Reni (Bottega- studio):** in our opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, but by an unknown artist

**Guido Reni (Cerchia-circle of):** in our opinion a work of an unknown artist made during the life of the artist.

**Guido Reni (Seguace-follower):** in our opinion a work of an unknown artist, not necessary his scholar, also executed much recently.

**Guido Reni (Stile-style):** in our opinion a work by a painter working in the artist style, contemporary or nearly contemporary.

**Guido Reni (Maniera o scuola-manner or school):** in our opinion a work executed in the artist style by an unknown artist influenced by him also in a much later period.

**Da Guido Reni (from Guido Reni):** in our opinion a copy of a known work of the artist.

**Firmato/Datato/Isritto (Signed/Dated/Inscribed):** in our opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

**Reca firma/reca data/reca iscrizione (With signature/with date/with inscription):** in our opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion with regard to the author, attribution, origin, dating and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and is not to be considered an expert judgment by any means.

##### Philatelic auction:

★★ mint	⊙ cancelled
⊔ front cover	
★ hinged	△ piece
⊠ cover	
Ⓢ without gum	

##### Numismatic Auction:

**Ac** (Acmonital) **Ae** (Bronze) **Ag** (Silver) **Al** (Aluminum) **An** (Antimony) **Au** (Gold) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Nickel-copper) **Cu** (Copper) **El** (Electro) **It** (Italma) **M.b.** (White metal) **Ma** (Silver plated metal) **Md** (Gilded metal) **Mi** (Mixture) **Ni** (Nickel) **Ott.** (Brass) **Pb** (Lead) **Pe** (Pewter) **Pl** (Platinum) **Sn** (Tin) **Zn** (Zinc)

##### Jewels Auction:

**Jewels by Cartier.** This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the lot is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.

##### 16 - Cultural Heritage codes

Any lots that may be subject to communication for the start of the procedure for the declaration of their cultural interest pursuant to article 14 and thereafter of Legislative Decree no. 42/2004, the grantors and buyers are required to comply with the relative provisions in force and, in that case, Aste Bolaffi at its exclusive discretion, may proceed with a temporary award of the lot.

##### 17 - Resale royalties "Droit de Suite"

Legal obligations concerning the "Droit de Suite" (D.lgs. 118 of 13/02/06) are accomplished by Aste Bolaffi

##### 18 - Conditional sale

The lots are sold by the auction house with conditional sale in accordance to art. 1523 of the Civil Code and therefore the buyer will not acquire title to the lots until the full payment of the purchase price.

The risk of deterioration and of damage of the lots will pass to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots will only occur upon the full payment of the purchase price.

##### 19 - Claims

Aste Bolaffi will consider only those claims regarding disputes over authenticity of lots, the existence of serious flaws or concealed defects and/or the non-conformity of the lot purchased to that described in the auction catalogue and available for pre-auction viewing. In this connection, defects that the buyer should have been aware of at the time of purchase will not be considered defects of conformity as the buyer, having had the opportunity to view the lot in the catalogue or during its showing prior to sale, could not have failed to observe it making use of ordinary diligence. Possible claims should be sent by registered letter within 15 (fifteen) calendar days:

(i) from the date of the delivery of the lot following the auction, in the case of purchases by persons present in the saleroom, including those represented by agents, commission agents or intermediaries;

(ii) from the date of the receipt of the lot delivered by courier, in the case of purchases by offers via correspondence or by telephone or online;

Claims are not accepted in any case:

(a) pertaining to flaws or defects expressly described in the catalogue and easily discernable in photographs of the lot during the pre-auction viewing;

(b) pertaining to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;

(c) pertaining to assorted lots of stamps or coins not described individually;

(d) pertaining to lots explicitly described in the auction catalogue as "to be examined";

(e) pertaining to the state of conservation of lots, the evaluation of such state being subjective and sales subject to the clause "as seen and found acceptable";

(f) pertaining to flaws and defects attributable to the purchaser's actions subsequent to delivery of the lot.

(g) After 60 days have passed from the auction date.

Aste Bolaffi will respond in writing to the claim within 60 days of receipt.

Aste Bolaffi will honor claims only when the lot is judged by two experts named by each party to be unauthentic, affected by serious flaws or hidden defects and/or not conforming to the description in the auction catalogue. In such cases the purchaser will be refunded only with the amount corresponding to the purchase and to the shipping cost. Any other refund or reimbursement is expressly excluded, except in case of fraud or serious negligence.

##### 20 - Post-auction sales

For 30 days after the auction, Aste Bolaffi offers the chance to purchase unsold lots via the **Buy now** section on [www.aste-bolaffi.it](http://www.aste-bolaffi.it), where you can bid for available lots at the starting amount plus commission. Aste Bolaffi reserves the right to refuse a bid.

BY SUBMITTING A PURCHASE ORDER OR BIDDING IN THE SALEROOM, THE BUYER FULLY ACCEPTS ALL THE CONDITIONS OF SALE DETAILED ABOVE AND SPECIAL NOTICES. ANY DISPUTS ARISING IN RELATION WITH THESE GENERAL CONDITIONS AND SPECIAL NOTICES SHALL BE SUBMITTED TO THE EXCLUSIVE JURISDICTION OF THE COURT OF TURIN.





NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful. I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum

bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer.

I hereby declare to have read and accepted the Conditions of sale and important notices available

on the catalogue and online on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

- We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



**ABSENTEE BID FORM**

Lot number and title	Maximun bid (excluding buyer's premium)

**By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.**



**TELEPHONE BID FORM**

Lot number and title	Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. **I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted.** Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2<sup>nd</sup> column (optional) and, if not written, at the low estimate. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the low estimate is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences.

Consent to the processing of personal information - Privacy Code Legislative Decree no. 196/2003 Art. 13 Personal information provided will be processed for the sole purpose of allowing participation in Aste Bolaffi auctions and the mailing of the relative

catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to third parties for any uses other than those mentioned above. The cancellation, integration, or updating of such information may be requested at any time, pursuant to art.

7 paragraph 3 of the Privacy Code, through a request to the data controller: Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F, 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE

SIGNED FOR ACCEPTANCE



lotto | lot 174

TEN BROEK

# HOLLAND-AMERICA



## PROSSIME ASTE

### *Next auctions*

---

#### **FRANCOBOLLI**

*Stamps*

Torino, 4-5 ottobre - *October* 2018

#### **GIOIELLI**

*Fine Jewels*

Milano, 16 ottobre - *October* 2018

#### **OROLOGI**

*Watches*

Milano, 16 ottobre - *October* 2018

#### **ARTI DEL NOVECENTO, DESIGN, FOTO**

*20<sup>th</sup> Century art, design, photo*

Torino, 6 novembre - *November* 2018

#### **VINI E DISTILLATI**

*Wines and spirits*

Torino, 22 novembre - *November* 2018

#### **MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE**

*Coins, banknotes and medals*

Torino, 29-30 novembre - *November* 2018

#### **CHRISTMAS AUCTION**

*Christmas auction*

Internet live, 3 dicembre - *December* 2018

#### **LIBRI E AUTOGRAFI**

*Books and autographs*

Milano, 12 dicembre - *December* 2018

#### **SPORT MEMORABILIA**

*Sport memorabilia*

Milano, 13 dicembre - *December* 2018



**ASTE BOLAFFI**