



ASTE BOLAFFI

GIOIELLI

Internet live, 25 marzo 2020

NOTE IMPORTANTI

Special notices

- Gli oggetti in oro presenti in catalogo, ove non espressamente indicato, sono da ritenersi a titolo 750/1000, ovvero 18 kt.
- Il titolo del platino, ove non diversamente indicato, è 950/1000
- Il peso degli oggetti è espresso in grammi, e dove non espressamente specificato, indica il peso globale.
- Il peso delle pietre preziose, ove non ottenuto con pesatura diretta di pietre smontate, viene calcolato attraverso misurazioni e formule matematiche. Pertanto è da ritenersi frutto di una stima, e come tale va considerata.
- Le pietre di colore presenti sul mercato sono di norma sottoposte a trattamenti migliorativi del colore e della purezza. Il valore di stima indicato per le pietre di colore, ove non sia presente un certificato rilasciato da un accreditato laboratorio gemmologico, è basato sul presupposto che le pietre di colore esaminate siano state sottoposte a trattamenti.

Le caratteristiche dei diamanti, ove non specificatamente espresse da una certificazione di accreditato laboratorio gemmologico, sono fornite con condition report e sono da considerare opinione dell'esperto su pietre montate e quindi puramente indicative.

Condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

Oltre al prezzo di aggiudicazione verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi:

- 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000
- 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000
- 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000
- 18% oltre o € 500.001

Aste Bolaffi **non garantisce la consegna degli orologi Rolex negli Stati Uniti** poiché la legge americana impone importanti restrizioni all'importazione di orologi di marca Rolex; pertanto Aste Bolaffi declina ogni responsabilità per ritardi, mancate consegne e costi aggiuntivi inerenti la spedizione di questi orologi. Gli acquirenti o loro agenti designati possono ritirare i lotti acquistati direttamente in Italia.

- *Unless specifically indicated, the gold objects presented in the catalogue are to be considered 750/1000 or 18k.*
- *Unless otherwise indicated, platinum is to be considered 950/1000.*
- *The weight of the objects is indicated in grams and, unless otherwise specified, indicates the global weight.*
- *The weight of gemstones, where not obtained directly by weighing the stones removed from their setting, is calculated on the basis of measurements and mathematical formulas and is, therefore, to be deemed an estimate and should be considered as such.*
- *Colored gemstones available on the market are usually treated to enhance color and clarity. Unless accompanied by a certificate issued by an accredited gemological laboratory, the estimated value indicated for gemstones is based on the assumption that the gemstones examined have been treated.*

Unless specifically indicated in a certificate issued by an accredited gemological laboratory, the characteristics of diamonds are specified in the condition report and are to be considered an opinion of the expert given on mounted stones and, therefore, for guidance purposes only.

Condition reports of the lots in the auction are provided upon request. Contact Aste Bolaffi's jewellery experts for further information.

The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

Commission bids or internet bids have priority over bids in the auction hall.

All successful bids are subject to a buyer's premium:

- On first € 100.000 25%
- From € 100.001 to € 250.000 22.5%
- From € 250.001 to € 500.000 20%
- An then 18% from € 500.001

Aste Bolaffi **cannot guarantee the delivery of Rolex watches to the United States** due to U.S. law restriction on Rolex trademarks. Aste Bolaffi takes no responsibility for any delay, undelivered items, additional costs concerning the shipping of these watches. Buyers or designated agents may collect the property directly in Italy.

GIOIELLI

Fine Jewels

ASTA | *AUCTION*

Internet live

Mercoledì 25 marzo 2020

Wednesday 25 March 2020

ore 14.30 | *2.30 pm*

lotti 1-100 | *lots 1-100*

INFORMAZIONI | *ENQUIRIES*

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



1

1

ACCENDINO IN ORO GIALLO, CARTIER

di forma ovale a tessuto ondulato. Funzionante. Firmato Cartier e numerato. In scatola originale di Cartier. Circa 1968.

Cm 7,00 x 2,50 x 1,30

YELLOW GOLD LIGHTER, CARTIER

of oval shape with wavy textured design. In working condition. Signed Cartier and numbered. In original fitted case by Cartier. Circa 1968.

€ 450



2

2

PORTACIPRIA IN ORO GIALLO

di forma geometrica lavorato a tessuto. Circa 1960.

Gr 123,60 peso lordo / gross weight - cm 6,70 x 8,50 x 0,90

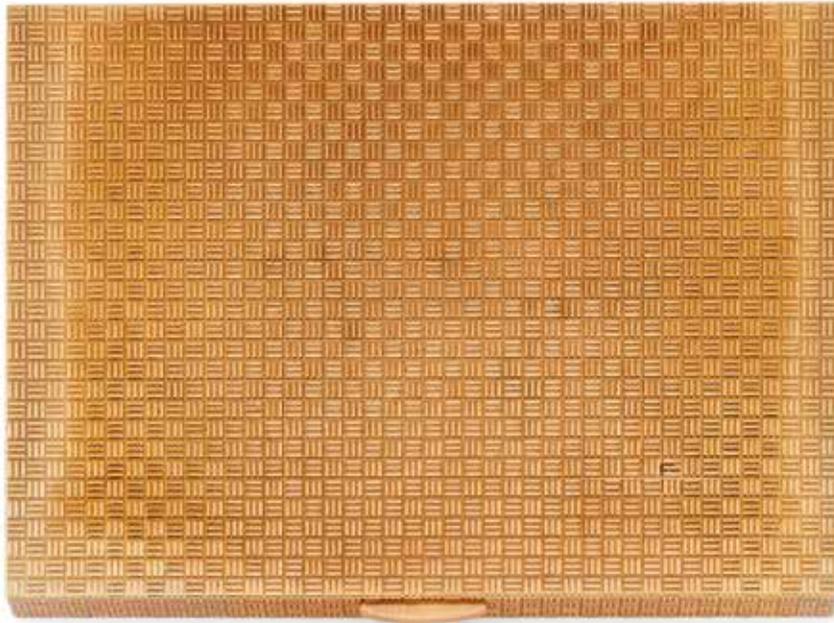
YELLOW GOLD COMPACT

of textured geometric design. Circa 1960.

€ 2.000

3

GIOIELLI



3

3

SCATOLA IN ORO GIALLO

di forma rettangolare lavorata a guillochet. Punzoni francesi.
Circa 1950.

Gr 181,30 - cm 7,80 x 11,00 x 1,00

YELLOW GOLD BOX

*of rectangular shape with engine-turned design. French assay
marks. Circa 1950.*

€ 3.500



4

4

ACCENDINO IN ORO GIALLO, DUNHILL

di forma rettangolare lavorata a guillochet. Non funzionante.
Difetti. In scatola originale.

Gr 98,80 peso lordo / gross weight - cm 6,50 x 2,40 x 1,20

YELLOW GOLD LIGHTER, DUNHILL

*of engine-turned rectangular design. Not in working condition.
Defects. In original fitted case.*

€ 150



7

7

ANTICO PENDENTE IN ORO E PASTE VITREE

in oro giallo lavorato a traforo ornato da castoni in paste vitree incolori. Circa 1850.

Gr 10,80 - cm 5,80 x 5,20

ANTIQUE GOLD AND PASTE PENDANT

in pierced yellow gold adorned with collet-set colourless pastes. Circa 1850.

€ 300



8

8

ANTICA PARURE IN ORO ROSA E PASTE VITREE

formata da spilla a barretta, anello e paio di orecchini "dormeuse" tutti in paste vitree viola contornate da perline. In scatola originale. Circa 1880.

Gr 14,60 - Spilla / brooch cm 1,80 x 6,70; Anello / ring nr 14;

Orecchini / earrings cm 2,00 x 1,30

ANTIQUE ROSE GOLD AND PASTE PARURE

including a bar brooch, a ring and a pair of "dormeuse" earrings all set with purple pastes framed by small pearls. In original fitted case. Circa 1880.

€ 300



9

9

BRACCIALE RIGIDO IN AMETISTA E PERLINE

in oro rosa con al centro ametista ovale di ct 22,00 ca. ornata da piccole perle. Circa 1870.

Gr 37,30 - ø cm 6,00

AMETHYST AND SMALL PEARL BANGLE

in rose gold centring an oval amethyst weighing approx. 22.00 ct highlighted with small pearls. Circa 1870.

€ 1.000



11



13



15

11

BRACCIALE IN ORO GIALLO E PERLE

a maglie articolate fantasia che trattengono al centro perle coltivate di mm 6,50. Circa 1950.

Gr 49,90 - cm 19,00 x 2,20

YELLOW GOLD AND PEARL BRACELET

designed as fancy articulated links centring cultured pearls measuring 6.50 mm. Circa 1950.

€ 1.000

13

SPILLA IN ORO BICOLORE E RUBINI SINTETICI

raffigurante un drago volante ornato da piccoli rubini sintetici taglio cabochon. Circa 1950.

Gr 17,30 - cm 7,50 x 4,50

TWO TONE GOLD AND SYNTHETIC RUBY BROOCH

depicting a flying dragon adorned with small cabochon-cut synthetic rubies. Circa 1950.

€ 400

15

BRACCIALE IN ORO GIALLO

realizzato a larghe maglie fantasia con motivi a goccia. Circa 1940.

Gr 103,20 - cm 3,80 x 20,00

YELLOW GOLD BRACELET

designed as large fancy links of drop design. Circa 1940.

€ 2.200

18



18

BRACCIALE CHARM IN ORO GIALLO E GEMME

a catena con maglie ovali rigate che trattengono pendenti di varie foggie in oro e pietre dure. Circa 1950.

Gr 107,60 - cm 22,00

YELLOW GOLD AND GEM-SET CHARM BRACELET

designed as reeded oval link chain suspending pendants of miscellaneous design in gold and hard stones. Circa 1950.

€ 1.500

21



21

BRACCIALE IN ORO GIALLO 14 KT E DIAMANTI

a maglie ovali satiniate snodate con bordo a cordonetto centrate da diamanti taglio huit-huit. Circa 1960.

Gr 37,30 - cm 18,50 x 1,30

14 KT YELLOW GOLD AND DIAMOND BRACELET

designed as oval brushed articulated links with corded wire frame centring simple-cut diamonds. Circa 1960.

€ 600

20



20

BRACCIALE IN ORO ROSA E DIAMANTI

a jarretière formata da larga fascia snodata con chiusura a fibbia regolabile in diamanti taglio rotondo di ct 0,20 ca. Circa 1950.

Gr 57,70 - cm 19,00 x 3,20

ROSE GOLD AND DIAMOND BRACELET

designed as a large articulated jarretière band with adjustable buckle clasp set with circular-cut diamonds weighing approx. 0.20 ct. Circa 1950.

€ 1.500



30



22



38



43

22

ANELLO IN ORO ROSA

a fascia bombata a scalare lavorata a cordonetto. Circa 1950.
Gr 28,60 - cm 1,80 - nr 13,5

ROSE GOLD RING

designed as a tapered bombé band of rope design. Circa 1950.

€ 500

30

LUNGA COLLANA IN CORALLO ROSA E DIAMANTI

in oro giallo con sfere di corallo rosa di mm 10,00 intervallate da tre sfere lavorate di cui una in piccoli diamanti.
Gr 82,70 - cm 65,00 x 1,20

LONG PINK CORAL AND DIAMOND NECKLACE

in yellow gold with pink coral beads measuring 10.00 mm interspersed with three decorated beads, one set with small diamonds.

€ 500

38

ANELLO IN ORO BICOLORE, BOUCHERON

a fascia scalare rigata con al centro un rombo. Punzoni francesi e di Boucheron. Firmato Boucheron e numerato.
Gr 11,40 - cm 1,20 - nr 12

TWO TONE GOLD RING, BOUCHERON

designed as a tapered reeded band centring a rhombus. French assay marks and maker's mark for Boucheron. Signed Boucheron and numbered.

€ 300

43

BRACCIALE CHARMS IN ORO GIALLO

a catena rolò rigata con pendenti di varie fogge.
Gr 30,90 - cm 19,50

YELLOW GOLD CHARM BRACELET

designed as a reeded cable chain with pendants of miscellaneous design.

€ 750



53

55



56



53

GIROCOLLO IN SMERALDO E DIAMANTI

in oro giallo formato da una catena bizantina che trattiene uno smeraldo taglio goccia di ct 1,50 ca. con contorno di diamanti taglio brillante di ct 0,70 ca.

Gr 42,70 - cm 48,00; Pendente / pendant cm 3,00 x 1,50

EMERALD AND DIAMOND NECKLACE

designed as a yellow gold Byzantine chain suspending a pear-cut emerald weighing approx. 1.50 ct framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.70 ct.

€ 1.300

55

BRACCIALE IN ORO GIALLO

formato da bacchette godronate a scalare a formare un motivo geometrico. Circa 1970.

Gr 65,20 - cm 20,00 x 4,20

YELLOW GOLD BRACELET

designed as knurled tapered bars forming a geometric motif. Circa 1970.

€ 1.800

56

ANELLO IN TORMALINA VERDE E DIAMANTI E PAIO DI ORECCHINI PENDENTI

in oro giallo satinato, l'anello a fascia scalare con tormalina verde taglio rettangolare di ct 5,40 ca. affiancata da piccoli diamanti e gli orecchini con sfera a clip che trattiene elementi a bacchette a formare una frangia.

Gr 31,50 - nr 12; Orecchini / earrings cm 5,00 x 1,30

RIVEDERE IR

GREEN TOURMALINE AND DIAMOND RING AND PAIR OF PENDENT EARRINGS

in brushed yellow gold, the ring designed as a tapered band set with a rectangular-cut green tourmaline weighing approx. 5.40 ct flanked by small diamonds and earrings with spherical clip fittings holding bar elements of fringe design.

€ 800



61

58

BRACCIALE RIGIDO IN DIAMANTI

in oro giallo satinato a fascia scalare articolata con al centro motivo naturalistico in oro bianco traforato ornato da diamanti di ct 0,90 ca. complessivi. Circa 1950.

Gr 68,80 - cm 18,00 x 2,70

DIAMOND BANGLE

designed as a tapered brushed yellow gold articulated band centring a naturalistic motif in pierced white gold adorned with diamonds weighing approx. 0.90 ct overall. Circa 1950.

€ 2.000

61

OROLOGIO DA DONNA IN RUBINI E DIAMANTI, AVIA

in oro rosa con bracciale a maglie coniche e cassa rettangolare impreziosita da rubini sintetici taglio carrè e diamanti taglio rotondo. Quadrante bianco firmato Avia. Funzionante. Circa 1940.

Gr 44,50 - cm 18,00

LADY'S RUBY AND DIAMOND WRISTWATCH, AVIA

designed as a rose gold conical link bracelet and rectangular case highlighted with square-cut synthetic rubies and circular-cut diamonds. White dial signed Avia. In working condition. Circa 1940.

€ 1.000



58



62

62

BRACCIALE RIGIDO IN DIAMANTI E RUBINI

a fascia scalare in oro giallo ornata nella parte centrale da un fiore in oro bianco con diamante taglio Vecchia Miniera di ct 0,70 ca. e petali in piccoli diamanti, circondato da sfere intervallate da castoni in rubini sintetici. Circa 1945.

Gr 95,00 - cm 4,00 ø cm 5,50

DIAMOND AND RUBY BANGLE

designed as a tapered yellow gold band centring a white gold flower set with an Old Mine-cut diamond weighing approx. 0.70 ct and petals set with small diamonds framed by beads interspersed with claw-set synthetic rubies. Circa 1945.

€ 2.800



65

65

GIROCOLLO IN ORO GIALLO, MARCHISIO TORINO

a larghe maglie a doppio cerchio rigato trattenute da motivo a contrariè a piccole sfere. Punzone di Marchisio inframezzato da Fascio. Circa 1940.

Gr 112,30 - cm 43,00 x 2,00

YELLOW GOLD NECKLACE, MARCHISIO TORINO

designed as large, reeded double-ring links held by a crossover motif with small beads. Maker's mark for Marchisio with Fasces. Circa 1940.

€ 2.800



66

66

BRACCIALE IN ORO GIALLO, WEINGRILL

a maglie fantasia lucide e godronate. Leggere ammaccature. Punzone di Weingrill. Circa 1960.

Gr 54,40 - cm 19,30 x 2,20

YELLOW GOLD BRACELET, WEINGRILL

designed as polished and knurled fancy links. Minor dents. Maker's mark for Weingrill. Circa 1960.

€ 1.200



72



76



78



75

72

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI, LORIS ABATE

a larga fascia bombata a scalare impreziosita da una linea di diamanti di ct 0,20 ca. complessivi. Firmato Loris Abate.

Gr 27,80 - cm 1,70 - nr 20

WHITE GOLD AND DIAMOND RING, LORIS ABATE

designed as a large bombè band highlighted with a line set with diamonds weighing approx. 0.20 ct overall. Signed Loris Abate.

€ 750

75

OROLOGIO DA DONNA IN ORO GIALLO, BAUME ET MERCIER

con quadrante rotondo arabescato con numeri romani, bracciale a maglie ovalizzate satiniate alternate a barrette. Movimento a carica manuale funzionante. Quadrante, cassa, bracciale e movimento firmati Baume et Mercier. Circa 1970.

Gr 55,80 - cm 18,00 x 2,80

LADY'S YELLOW GOLD WRISTWATCH, BAUME ET MERCIER

with arabesque round dial and Roman numerals, bracelet with oval brushed links interspersed with bars. Manual winding movement in working condition. Dial, case, bracelet and movement signed Baume et Mercier. Circa 1970.

€ 1.200

76

SPILLA IN ORO E AMETISTE

di forma rotonda con raggi in oro giallo lavorato a corteccia ornati da gocce di ametiste. Una ametista mancante. Circa 1960.

Gr 30,20 - ø cm 4,00

GOLD AND AMETHYST BROOCH

of round design with textured yellow gold rays adorned with amethyst drops. One amethyst deficient. Circa 1960.

€ 400

78

ANELLO IN DIAMANTE

in oro giallo inciso in stile Buccellati con un castone in diamante taglio rotondo di ct 0,50 ca. Circa 1950.

Gr 13,00 - nr 16

DIAMOND RING

in engraved yellow gold in Buccellati style set with a circular-cut collet-set diamond weighing approx. 0.50 ct. Circa 1950.

€ 500



79



83



85

79

LUNGA CATENA CON PENDENTI IN ORO GIALLO

a maglia marina lavorata a corteccia che trattiene pendenti di varie fogge in oro, osso, smalti e pietre dure. Circa 1970.

Gr 84,70 - cm 73,00

LONG YELLOW GOLD CHAIN WITH PENDANTS

designed as a textured marina chain suspending pendants of miscellaneous designs in gold, bone, enamels and hard stones. Circa 1970.

€ 1.600

83

OROLOGIO DA DONNA IN ORO GIALLO, ZENITH

a maglia tubo gas a contrariè con cassa quadrangolare e quadrante bianco con numeri romani. Cassa, quadrante e movimento a carica manuale firmati Zenith. Funzionante. Circa 1970.

Gr 68,60 - cm 18,00; Cassa / case cm 2,00 x 2,00

LADY'S YELLOW GOLD WRISTWATCH, ZENITH

designed as tubogas links of crossover design with quadrangular case and white dial with Roman numerals. Case, dial and manual movement signed Zenith. In working condition. Circa 1970.

€ 1.500

85

BRACCIALE IN ORO BICOLORE

a larga fascia a grana di riso con chiusura a fibbia rettangolare.

Punzone del fabbricante inframmezzato da Fascio. Circa 1940.

Gr 91,00 - cm 18,00 x 3,20

TWO TONE GOLD BRACELET

designed as a large rice grain band with rectangular buckle clasp. Maker's mark with "Fasces" emblem. Circa 1940.

€ 2.200



87

87

GIROCOLLO IN DIAMANTI

in oro giallo a maglie ovalizzate che trattengono al centro un motivo floreale in diamanti taglio brillante di ct 2,60 ca. complessivi. Punzone di Mario Torti.

Gr 43,10 - cm 2,80 x 40,00

DIAMOND NECKLACE

designed as yellow gold oval links holding a central piece of floral design set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 2.60 ct overall. Maker's mark for Mario Torti.

€ 1.200



90

90

PENDENTE IN DIAMANTI

in oro bicolore raffigurante un fiore con pistilli e petali in diamanti taglio brillante di ct 0,80 ca.

Gr 13,60 - cm 3,80 x 3,50

DIAMOND PENDANT

designed as a two tone gold flower with pistills and petals set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.80 ct.

€ 400



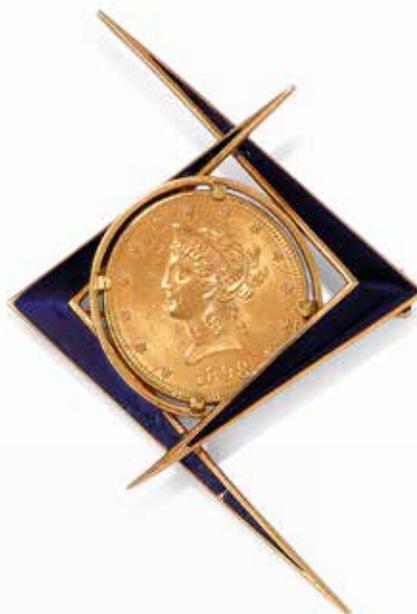
100

100

LUNGA COLLANA CON PENDENTE IN SMALTI E CORALLI
in oro giallo a catena marina che trattiene un pendente a scudo ornato da due leoni con smalti policromi e piccoli coralli.
Gr 59,40 - Cm 64,00 - Pendente / pendant cm 5,50 x 4,00

LONG CHAIN WITH ENAMEL AND CORAL PENDANT
designed as a yellow gold marina chain suspending a shield-shaped pendant adorned with two lions with polychrome enamels and small corals.

€ 1.300



101

101

SPILLA CON MONETA

in oro giallo con motivo a V stilizzato in smalto blu che trattiene un 10 dollari Liberty Head. Circa 1970.
Gr 31,70 - cm 8,60 x 5,50

COIN BROOCH

in yellow gold with a blue enamel stylised "V" framing a 10 dollars Liberty Head. Circa 1970.

€ 1.000



102

102

BRACCIALE CON MONETE

in oro giallo con cinque Sterline collegate da maglie geometriche in smalto blu. Circa 1970.
Gr 86,00 - cm 19,50 x 2,60

COIN BRACELET

in yellow gold with five Sovereigns connected by blue enamel geometric links. Circa 1970.

€ 2.500



103

103

GIROCOLLO IN ORO E LAPISLAZZULI

a catena rolò in oro giallo inframmezzata da lapislazuli rotondi.
Chiusura a gancio e piccoli diamanti.

Gr 41,90 - cm 47,00 x 1,00

GOLD AND LAPIS LAZULI NECKLACE

designed as a yellow gold cable chain interspersed with round lapis lazuli. Lobster claw clasp set with small diamonds.

€ 1.000



105

105

OROLOGIO DA DONNA IN ORO, ARSA

con cassa in oro giallo di forma quadrata, quadrante rotondo argenteo con indici e cinturino in pelle blu. Quadrante firmato Arsa.
Cassa / case cm 2,80 x 2,80

LADY'S GOLD WRISTWATCH, ARSA

with yellow gold square case, circular silver dial with indexes and blue leather bracelet. Dial signed Arsa.

€ 300



109



111



107



118

107

BRACCIALE IN ORO GIALLO E ONICE

a maglie ovali inframmezzate da due barrette in onice. Circa 1970.
Gr 64,30 - cm 18,00 x 2,80

YELLOW GOLD AND ONYX BRACELET

with oval links interspersed with two onyx bars. Circa 1970.

€ 1.000

109

PENDENTE IN ORO E ONICE

in oro giallo satinato che incornicia una maschera in onice.
Gr 49,80 - cm 6,00 x 4,80

GOLD AND ONYX PENDANT

in brushed yellow gold framing an onyx mask.

€ 800

111

COLLANA IN CORALLO ROSSO E ONICI

a catena rolò in oro giallo intervallata da barilotti di corallo rosso e onici sfaccettati che trattengono un pendente amovibile in corallo inciso a motivi floreali. Firmata Rajola.

Gr 39,20 - cm 65,00 - Pendente / pendant cm 14,80 x 2,80

RED CORAL AND ONYX NECKLACE

designed as a yellow gold cable chain interspersed with red coral barrels and faceted onyx suspending a removable carved red coral pendant with naturalistic motifs. Signed Rajola.

€ 500

118

PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI E PERLE

in oro bianco con perle giapponesi coltivate di mm 9,00 ca. sormontate da due diamanti taglio rotondo di ct 1,00 ca. complessivi. Attacco a perno e farfalla.

Gr 5,00 - cm 1,60 x 0,90

PAIR OF DIAMOND AND PEARL EARRINGS

in white gold set with cultured Japanese pearls measuring approx. 9.00 mm surmounted by two circular-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct overall. Post fittings.

€ 1.000

141

BRACCIALE IN ORO ROSA

a fascia articolata lavorata a tessuto lucido e godronato. Circa 1950.
Gr 44,20 - cm 18,50 x 2,20

ROSE GOLD BRACELET

designed as a polished and knurled articulated band. Circa 1950.

€ 750

142

PAIO DI POLSINI IN DIAMANTI

in oro bianco di forma rotonda lavorati a guillochet con una parte ornata da diamanti taglio huit-huit di ct 0,25 ca.

Gr 11,50 - ø cm 1,50

PAIR OF DIAMOND CUFFLINKS

of engine-turned white gold round design with one side adorned with simple-cut diamonds weighing approx. 0.25 ct.

€ 300

143

BRACCIALE TENNIS IN ORO GIALLO E GEMME

formato da segmenti snodati alternativamente in zaffiri, rubini e smeraldi taglio carrè intervallati da barrette in piccoli diamanti di ct 0,20 ca. complessivi.

Gr 17,60 - cm 18,80 x 0,60

YELLOW GOLD AND GEM-SET TENNIS BRACELET

designed as articulated links alternating square-cut blue sapphires, rubies and emeralds interspersed with small bars set with small diamonds weighing approx. 0.20 ct overall.

€ 400

144

COPPIA DI ANELLI IN CORALLO, OSSO E DIAMANTI

in oro giallo a fascia scalare, uno in corallo rosso e uno in osso centrati da diamanti di ct 0,35 ca. complessivi. Circa 1970.

Gr 7,70 - nr 14

PAIR OF CORAL, BONE AND DIAMOND RINGS

designed as a tapered yellow gold band, one ring with a red coral and one with bone, centring diamonds weighing approx. 0.35 ct overall. Circa 1970.

€ 200

149

LOTTO DI TRE SPILLE IN ORO E GEMME E MONACHINA

in oro giallo, una a barretta con turchesi, una rotonda in smalto e gemme e una a fiocco in smalto con monachina.

Gr 37,50 peso lordo / gross weight

Spilla barretta / bar brooch cm 9,80 x 1,00; Spilla rotonda / round brooch ø cm 3,50; Spilla fiocco / ribbon brooch cm 1,00 x 3,50

LOT OF THREE GOLD AND GEM-SET BROOCHES AND LAPEL WATCH

in yellow gold, one bar brooch set with turquoises, one round enamel and gem-set brooch and one designed as an enameled bow brooch with a lapel watch.

€ 500

150

ANELLO IN DIAMANTI E GEMME

in oro bianco ad alta fascia formata da fiorellini snodati in ametiste e topazi azzurri centrati da piccoli diamanti.

Gr 16,20 - cm 2,50 - nr 18

DIAMOND AND GEM-SET RING

in white gold designed as a large articulated flower band set with amethysts and blue topazes centring small diamonds.

€ 400

151

OROLOGIO DA DONNA IN ORO BIANCO, ZENITH

quadrante rotondo argentè con indici, cinturino satinato, movimento a carica manuale funzionante. Quadrante, cassa, bracciale e movimento firmati Zenith. Circa 1970.

Gr 43,00 - cm 17,00 - Cassa / case ø cm 2,20

LADY'S WHITE GOLD WRISTWATCH, ZENITH

round silver dial with indexes, brushed bracelet, manual winding movement in working condition. Dial, case, bracelet and movement signed Zenith. Circa 1970.

€ 500



152

LOTTO IN ORO GIALLO, DIAMANTI E GEMME

formato da un paio di orecchini a clip in diamanti, un pendente geometrico in diamanti, un paio di orecchini a semicerchio in quarzi citrini, un pendente a cuore in diamanti, una spilla in diamanti e smalto e un girocollo con zaffiri blu.

Peso totale stimato dei diamanti ct 0,70 ca. complessivi.

Gr 69,40 - orecchini / earrings cm 3,00 x 1,50; pendente / pendant

cm 4,00 x 3,50; quarzi / quartz cm 2,20 x 1,30;

cuore / heart cm 2,30 x 1,50; spilla / brooch cm 6,00 x 2,50;

girocollo / necklace cm 40,00

LOT OF YELLOW GOLD, DIAMONDS AND GEMS

including a pair of diamond ear clips, a geometric pendant set with diamonds, a pair of half-hoop earrings set with citrine quartz, a heart-shaped pendant set with diamonds, an enameled brooch set with diamonds and a necklace set with blue sapphires.

Total estimated weight of diamonds 0.70 ct.

€ 1.800

153

GIROCOLLO IN DIAMANTI

in oro giallo a maglie ovalizzate tutte centrate da diamanti di ct 0,80 ca. complessivi

Gr 23,30 - cm 41,50 x 0,40

DIAMOND NECKLACE

designed as yellow gold oval links all centred by diamonds weighing approx. 0.80 ct overall.

€ 600

155

OROLOGIO DA DONNA IN ORO E DIAMANTI, TISSOT

in oro bianco con cassa rotonda, quadrante argentè con indici, bracciale satinato impreziosito da diamanti di ct 0,30 ca.

e movimento a carica manuale funzionante. Quadrante firmato Tissot. Circa 1970.

Gr 26,50 - cm 16,00 - Cassa / case ø cm 1,70

LADY'S GOLD AND DIAMOND WRISTWATCH, TISSOT

in white gold with round case, silver dial with indexes, brushed bracelet highlighted with diamonds weighing approx. 0.30 ct and manual winding movement in working condition. Dial signed Tissot. Circa 1970.

€ 500

157

BRACCIALE RIGIDO CON PENDENTE

in oro giallo formato da tredici cerchi piatti con pendente raffigurante l'iniziale N. Circa 1950.
Gr 134,60 - cm 5,00; ø cm 6,50;
Pendente / pendant cm 4,50 x 4,50

BANGLE WITH PENDANT

designed as thirteen yellow gold flat round bangles with a pendant depicting the letter "N". Circa 1950.

€ 2.000

158

LUNGA CATENA IN ORO GIALLO

a maglie fantasia in oro lucido e godronato.
Gr 30,50 - cm 120,00 x 0,70

LONG YELLOW GOLD CHAIN

designed as polished and knurled fancy gold links.

€ 700

159

ANELLO IN TURCHESE E DIAMANTI

in oro bianco con grande turchese ovale contornata da diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca. Circa 1960.
Gr 12,10 - cm 2,70 x 1,90 - nr 13

TURQUOISE AND DIAMOND RING

in white gold set with a large oval turquoise framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct. Circa 1960.

€ 750

162

TRE BRACCIALI IN OSSO E ORO GIALLO

di identica foggia con elementi conici in osso chiaro e scuro montati su oro giallo. Circa 1970.
Gr 43,50 - cm 19,50 x 0,80

THREE BONE AND YELLOW GOLD BRACELETS

of identical design with conical light and dark bone elements mounted in yellow gold. Circa 1970.

€ 500

163

BRACCIALE IN ORO E CORALLI ROSSI

in oro giallo a maglie rettangolari con decoro in filigrana centrate da coralli rossi ovali. Circa 1970.
Gr 60,70 - cm 18,00 x 2,20

GOLD AND RED CORAL BRACELET

designed as yellow gold rectangular links with filigree motifs centring oval red corals. Circa 1970.

€ 1.500

170

CATENA DA OROLOGIO IN ORO ROSSO

a maglie fantasia con pendente portafoto. Circa 1890.
Gr 26,60 - cm 35,00 x 0,70

RED GOLD POCKET WATCH CHAIN

designed as fancy links with locket pendant. Circa 1890.

€ 600

173

CATENA DA OROLOGIO IN ORO GIALLO

a maglie ovalizzate con chiavetta pendente. Circa 1900.
Gr 19,90 - cm 41,00 x 0,60

YELLOW GOLD POCKET WATCH CHAIN

designed as oval links with watch-key pendant. Circa 1900.

€ 500

174

CATENA DA OROLOGIO IN ORO GIALLO

a maglie alternate con piccola matita pendente. Punzoni francesi. Circa 1900.
Gr 33,70 - cm 41,00 x 0,50

YELLOW GOLD POCKET WATCH CHAIN

designed as alternating links with a small pencil pendant. French assay marks. Circa 1900.

€ 800

180

SPILLA IN ORO BASSO

ricavata da un saliscendi raffigurante una testa di cavallo con nappine ornato da piccole perle. Ago di più tarda esecuzione. Gr 12,40 - cm 8,50 x 3,00

LOW-KARAT GOLD BROOCH

designed from a latch depicting a horse head with tassels adorned with small pearls. Brooch pin of later design.

€ 100

184

OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, LONGINES

in oro bianco con quadrante rotondo argenteo con indici circondato da diamanti e cinturino satinato impreziosito da una linea di diamanti. Peso totale stimato dei diamanti ct 1,20 ca. Quadrante firmato Longines. Funzionante. Circa 1960.
Gr 25,20 - cm 16,00; Cassa / case cm 1,50

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, LONGINES

in white gold with round silver dial with indexes surrounded by diamonds and brushed bracelet highlighted with a row of diamonds. Total estimated weight of diamonds 1.20 ct. Dial signed Longines. In working condition. Circa 1960.

€ 500

188

SPILLA IN DIAMANTI

in oro e argento a tralcio fiorito ornato da diamanti taglio rosa. Circa 1870.
Gr 8,00 - cm 5,20 x 2,40

DIAMOND BROOCH

designed as a gold and silver floral spray adorned with rose-cut diamonds. Circa 1870.

€ 100

189

LOTTO DI TRE ANTICHE SPILLE IN ORO GIALLO

una ad agrifoglio con due diamanti di ct 0,50 ca., una a trifoglio in turchesi e perle e una in oro basso di forma quadrata. Circa 1880.
Gr 19,20
Agrifoglio / holly cm 3,00 x 4,20; trifoglio / clover cm 3,00 x 2,80; quadrato / square cm 3,00 x 3,00

LOT OF THREE ANTIQUE YELLOW GOLD BROOCHES

one depicting a holly leaf with two diamonds weighing approx. 0.50 ct, one depicting a clover set with turquoises and pearls and one of square shape in low-karat gold. Circa 1880.

€ 300

191

BRACCIALE IN ORO GIALLO

a maglie rettangolari snodate lucide e godronate. Circa 1950.
Gr 60,80 - cm 20,00 x 3,00

YELLOW GOLD BRACELET

designed as articulated, polished and knurled rectangular links. Circa 1950.

€ 1.300



195

195

SEI ANTICHI SPILLONI DA CRAVATTA

in oro bianco o giallo di varie fogge ornati da diamanti, perle, gemme preziose e semipreziose. Circa 1900.

Gr 14,70 - cm 6,50 x 1,00

SIX ANTIQUE TIE PINS

in white or yellow gold of miscellaneous design adorned with diamonds, pearls, precious and semi-precious gems. Circa 1900.

€ 400

196

ANTICO BRACCIALE IN ORO E MICROMOSAICI

formato da sette micromosaici ovali in paste vitree raffiguranti monumenti montati su oro giallo. Punzoni francesi. Difetti.

Circa 1870.

Gr 35,00 - cm 18,00 x 3,00

ANTIQUE GOLD AND MICROMOSAIC BRACELET

designed as seven oval paste micromosaics depicting monuments mounted in yellow gold. French assay marks. Defects. Circa 1870.

€ 500

197

GRANDE SPILLA IN ORO GIALLO E CAMMEO

con cammeo in conchiglia raffigurante Leda e il cigno contornato da festoni in oro giallo incisi che ricoprono il bordo in metallo.

Lieve filatura. Circa 1880.

Gr 24,00 - cm 6,00 x 5,50

LARGE YELLOW GOLD AND CAMEO BROOCH

designed as a shell cameo depicting Leda and the Swan surrounded by engraved yellow gold festoons that cover the metal frame. Small fêlure. Circa 1880.

€ 300

199

ANTICO BRACCIALE RIGIDO IN SMALTO E PERLINE

in oro giallo a larga fascia lineare con motivo a righe in smalto nero impreziosito da una barretta centrale in perline. Circa 1850.

Gr 45,50 - cm 17,50 x 3,00

ANTIQUE ENAMEL AND SMALL PEARL BANGLE

designed as a large yellow gold linear band with black enamel banded motif highlighted with a central bar set with small pearls. Circa 1850.

€ 1.200

202

GIROCOLLO A SERPENTE IN ORO E GEMME, MICHIELETTO

a maglia rotonda in oro rosa con testa di serpente incisa e impreziosita da piccole gemme che funge da chiusura.

Lunghezza regolabile. Punzone di Michieletto. Circa 1950.

Gr 57,70 - cm 61,00

GOLD AND GEM-SET SERPENT NECKLACE, MICHIELETTO

designed as round rose gold links with a serpent head engraved and embellished with small gems that serves as the clasp.

Adjustable length. Maker's mark for Michieletto. Circa 1950.

€ 1.600

204

BRACCIALE IN ORO E GEMME

in oro giallo a maglia tubolare lavorata a tessuto che trattiene due teste di serpente incise e ornate da piccoli diamanti e gemme.

Gr 36,80 - cm 19,00 x 1,30

GOLD AND GEM-SET BRACELET

designed as yellow gold tubular textured links holding two engraved serpent heads adorned with small diamonds and gems.

€ 900

206

BRACCIALE IN ORO GIALLO SATINATO E GEMME

a maglie articolate scalari lavorate a traforo con motivi floreali ornati da piccoli zaffiri e rubini. Circa 1970.

Gr 69,70 - cm 19,50 x 3,50

BRUSHED YELLOW GOLD AND GEM-SET BRACELET

designed as articulated graduated pierced links with floral motifs adorned with small blue sapphires and rubies. Circa 1970.

€ 1.750

207

ANELLO IN ZAFFIRO E DIAMANTI

in oro giallo con zaffiro blu ovale di ct 0,80 ca. affiancato da diamanti taglio brillante di ct 0,50 ca.

Gr 7,60

BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING

in yellow gold with oval blue sapphire weighing approx. 0.80 ct flanked by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct.

€ 175

209

CINQUE ANTICHI SPILLONI DA CRAVATTA

in oro giallo di varie fogge ornati da perle, diamanti e gemme. Circa 1900.

Gr 14,40 - cm 6,50 x 1,00

FIVE ANTIQUE TIE PINS

in yellow gold of miscellaneous design adorned with pearls, diamonds and gems. Circa 1900.

€ 400

214

ANELLO IN AMETISTA

in oro bianco lucido con grande ametista ovale di ct 10,00 ca.

Gr 19,80 - cm 2,10 - nr 12

AMETHYST RING

in polished white gold set with a large oval amethyst weighing approx. 10.00 ct.

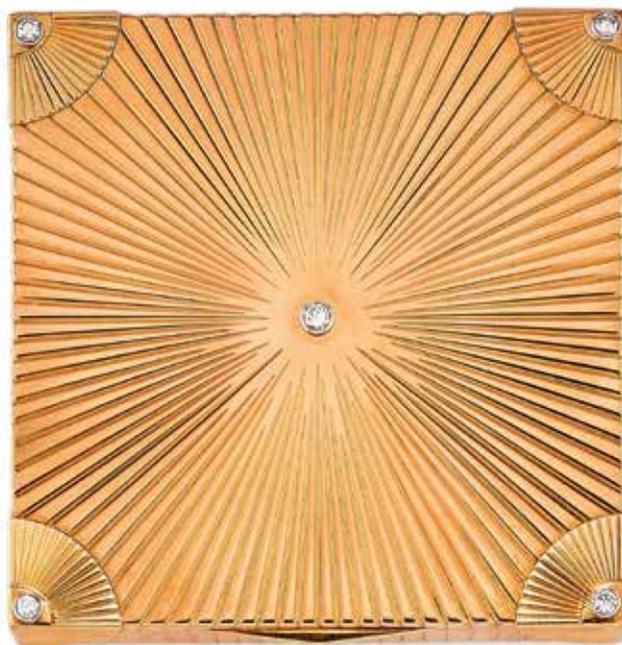
€ 300



224



225



231

224

ANELLO IN DIAMANTI

in platino lavorato a traforo con diamante centrale taglio Vecchia Miniera di ct 0,50 ca. contornato da piccoli diamanti. Circa 1920. Gr 3,20 - nr 16

DIAMOND RING

in pierced platinum set with a central Old Mine-cut diamond weighing approx. 0.50 ct framed by small diamonds. Circa 1920.

€ 500

225

ANELLO IN DIAMANTE

in oro bianco con diamante taglio Vecchia Europa di ct 0,60 ca. Circa 1930.

Gr 2,00 - nr 15

DIAMOND RING

in white gold set with an Old European-cut diamond weighing approx. 0.60 ct. Circa 1930.

€ 500

231

PORTACIPRIA IN ORO GIALLO E DIAMANTI, CARTIER

di forma quadrata con coperchio lavorato a raggiera ornato ai lati da motivo a ventagli con castoni in diamanti di ct 0,60 ca. Specchio all'interno. Firmato Cartier Paris e numerato 04037. Punzoni francesi e di Cartier. Circa 1945. Gr 198,70 - cm 8,00 x 8,00 x 1,40

YELLOW GOLD AND DIAMOND COMPACT, CARTIER

of square shape with radiated lid adorned on the sides with fan motifs with collet-set diamonds weighing approx. 0.60 ct. Mirror inside. Signed Cartier Paris and numbered 04037. French assay marks and maker's mark for Cartier. Circa 1945.

€ 4.000



232

232

GIROCOLLO CHARM IN ORO GIALLO E GEMME

realizzato con parte centrale a maglie fantasia che trattengono pendenti snodati a forma di pesce con occhi in pietre dure.

Gr 79,40 - cm 40,00 - Pendenti / pendants cm 5,50 x 1,00

YELLOW GOLD AND GEM-SET CHARM NECKLACE

the central piece designed as fancy links suspending articulated fish pendants with hard stone eyes.

€ 1.800



233

233

BRACCIALE IN TURCHESI E RUBINI

in oro giallo formato da maglie snodate a fiocchi scalari impreziositi da turchesi e rubini rotondi. Circa 1960.

Gr 41,80 - cm 20,00 x 1,70

TURQUOISE AND RUBY BRACELET

designed as graduated yellow gold articulated links of bow design highlighted with round turquoises and rubies. Circa 1960.

€ 1.200



251



235

235

ANELLO IN DIAMANTI

in oro bicolore con diamante taglio brillante di ct 0,90 ca. contornato da diamanti di ct 0,70 ca. Circa 1950.

Gr 6,10 - nr 10

DIAMOND RING

in two tone gold set with a brilliant-cut diamond weighing approx. 0.90 ct framed by diamonds weighing approx. 0.70 ct. Circa 1950.

€ 800

251

LUNGA COLLANA IN LAPISLAZZULI E DIAMANTI

in oro giallo con sfere di lapislazzuli di mm 10,00 intervallate da tre sfere lavorate di cui una con piccoli diamanti.

Gr 97,50 - cm 74,00 x 1,20

LONG LAPIS LAZULI AND DIAMOND NECKLACE

in yellow gold with lapis lazuli beads measuring 10.00 mm interspersed with three decorated beads, one set with small diamonds.

€ 500



246

246

BORSETTA DA SERA IN ORO BICOLORE

lavorata a tessuto con motivo a cuori stilizzati. Chiusura a scatto che rivela all'interno uno specchio. Circa 1960.

Gr 309,70 peso lordo / gross weight - cm 9,00 x 16,00 x 4,00

TWO TONE GOLD EVENING BAG

of basketweave design with stylised heart motifs.

Thumbpiece opening to reveal a mirror. Circa 1960.

€ 3.500



247

247

ACCENDINO IN ORO BICOLORE, CARTIER

in oro bicolore di forma ovale lavorato a tessuto. Funzionante. Firmato Cartier e numerato. In scatola originale di Cartier. Circa 1970.

Cm 7,00 x 2,70 x 1,30

TWO TONE GOLD LIGHTER, CARTIER

of oval shape with two tone gold textured design. In working condition. Signed Cartier and numbered. In original fitted case by Cartier. Circa 1970.

€ 450



252

252

PENDENTE IN ORO E MALACHITE

in oro giallo lavorato a sbalzo che incornicia una maschera in malachite.

Gr 64,30 - cm 5,00 x 4,50

GOLD AND MALACHITE PENDANT

in chiseled yellow gold framing a malachite mask.

€ 800

253

BRACCIALE CON MEDAGLIE IN ORO GIALLO

a maglie quadrate lavorate a corteccia che trattengono sei medaglie commemorative. Circa 1960.

Gr 68,20 - cm 18,80 x 2,80

YELLOW GOLD MEDAL BRACELET

designed as square textured links holding six commemorative medals. Circa 1960.

€ 1.500



253



257

257

SPILLA IN SMALTI, PERLA E GEMME

in oro bicolore raffigurante un coleottero con ali in smalto verde e blu ornato da perla coltivata e piccoli diamanti. Lievi difetti allo smalto. Circa 1970.

Gr 13,10 - cm 3,20 x 3,20

ENAMEL, PEARL AND GEM-SET BROOCH

designed as a two tone gold beetle with green and blue enameled wings adorned with a cultured pearl and small diamonds. Minor losses to the enamel. Circa 1970.

€ 300



266

266

GIROCOLLO IN DIAMANTI

in oro giallo a maglie rotonde a scalare con centro in oro bianco ornato da diamanti taglio brillante di ct 3,50 ca. complessivi. Punzone di Mario Torti.

Gr 96,20 - cm 1,60 x 45,00

DIAMOND NECKLACE

designed as yellow gold tapered round links with the central piece in white gold highlighted with brilliant-cut diamonds weighing approx. 3.50 ct overall.

€ 2.500



268

268

PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN ORO GIALLO

a fiore con petali a cuori stilizzati. Firmati Vasari. Gr 21,00 - ø cm 3,20

PAIR OF YELLOW GOLD EAR CLIPS

of flower design with stylised heart-shaped petals. Signed Vasari.

€ 500



270

270

LUNGA CATENA IN ORO GIALLO

a maglie marinare allungate. Circa 1960.

Gr 61,20 - cm 70,00 x 1,20

LONG YELLOW GOLD CHAIN

designed as an elongated marina link chain. Circa 1960.

€ 1.500

277

ANELLO IN DIAMANTI E PERLA

in oro bianco con perla centrale di mm 10,50 ca. affiancata da due diamanti taglio rotondo di ct 1,00 ca.

Gr 4,30 - nr 12

DIAMOND AND PEARL RING

in white gold with central pearl measuring approx. 10.50 mm flanked by two circular-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct.

€ 800



277



281

281

ACCENDINO IN ORO GIALLO PLACCATO, CARTIER

di forma ovale decorato a bande verticali. Personalizzato con iniziali C. A. Firmato Cartier e numerato. Funzionante. In scatola originale. Circa 1968.

Cm 7,00 x 2,50 x 1,20

YELLOW GOLD-PLATED LIGHTER, CARTIER

of oval shape decorated with vertical stripes. Personalised with the initials C. A. Signed Cartier and numbered. In working condition. In original fitted case. Circa 1968.

€ 100



282

PORTA INCHIOSTRO IN CRISTALLO, CARTIER

in cristallo rigato con coperchio in metallo a tre colori e cristallo satinato. Firmato Cartier e numerato 11770. Con scatola originale e garanzia di Cartier. 1989.

Cm 6,00 x 9,00

CRYSTAL INKWELL, CARTIER

in reeded crystal with a tricolour metal and brushed crystal lid. Signed Cartier and numbered 11770. With original fitted case and Cartier certificate. 1989.

€ 150



290

TASBEEH IN ORO GIALLO

realizzato nella forma completa con 99 sfere di mm 6,00 intervallate da sfere rigate di mm 10,00 ornate da spaziatori e da motivi a nodi che ne dividono le tre sezioni. Il grano numero 100 di forma allungata lavorato a cordonetto chiude il Tasbeeh. Circa 1960.

Gr 198,30 - cm 72,00 - Pendente / pendant cm 6,50

YELLOW GOLD TASBEEH

a complete version with 99 beads measuring 6.00 mm interspersed with reeded beads measuring 10.00 mm adorned with spacers and bow motifs that divide the three sections. The Tasbeeh ends with the bead nr 100 of elongated rope design. Circa 1960.

€ 4.000



302



303



292



306

292

ANTICO BRACCIALE IN ORO GIALLO

a maglie rettangolari lavorate a filigrana ornate da motivo cruciforme. Punzoni svizzeri. Circa 1840.

Gr 51,10 - cm 17,50 x 2,30

ANTIQUE YELLOW GOLD BRACELET

designed as rectangular filigree links adorned with a cruciform motif. Swiss assay marks. Circa 1840.

€ 1.200

302

GIROCOLLO CON PENDENTE IN ORO E ZAFFIRO

a sottile catena in oro giallo che trattiene un pendente portafoto rotondo ornato da zaffiro blu cabochon e smalto bianco. 1913.

Pendente / pendant ø cm 3,20

Gr 13,00 - cm 39,00

NECKLACE WITH GOLD AND SAPPHIRE PENDANT

designed as a thin yellow gold chain suspending a round pendant adorned with a cabochon-cut blue sapphire and white enamel. 1913.

€ 200

303

ANELLO IN DIAMANTI E ZAFFIRO

in oro giallo a contrariè con gambo in piccoli diamanti terminante con uno zaffiro blu taglio rotondo di ct 0,80 ca. e un diamante taglio Vecchia Europa di ct 0,70 ca. Circa 1950.

Gr 7,10 - nr 10,5

DIAMOND AND SAPPHIRE RING

in yellow gold of crossover design with shank set with small diamonds ending with a circular-cut blue sapphire weighing approx. 0.80 ct and with an Old European-cut diamond weighing approx. 0.70 ct. Circa 1950.

€ 700

306

ANTICO PENDENTE IN SMALTI E PERLINE

in oro giallo di forma ovale con piccole perle che circondano un ritratto di dama in smalti policromi ornato da piccoli diamanti. Circa 1880.

Gr 11,10 - cm 4,80 x 3,00

ANTIQUE ENAMEL AND SMALL PEARL PENDANT

in yellow gold of oval shape set with small pearls framing a polychrome enamel lady's portrait adorned with small diamonds. Circa 1880.

€ 200



322

322

GRANDE BRACCIALE RIGIDO IN RUBINI E DIAMANTI

in oro rosa 14 kt a larga fascia incisa a motivi vegetali con fibbia in rubini taglio rotondo e diamanti taglio rosa.

Gr 70,00 - cm 9,30 ø cm 6,50

LARGE RUBY AND DIAMOND BANGLE

designed as a large 14 kt rose gold band engraved with naturalistic motifs with a buckle set with circular-cut rubies and rose-cut diamonds.

€ 1.500

327

BRACCIALE IN ORO ROSA

a maglie snodate che alternano barrette satiniate a semisfere lucide. Leggere ammaccature. Circa 1945.

Gr 65,70 - cm 18,50 x 2,40

ROSE GOLD BRACELET

designed as articulated links alternating brushed bars and polished hemispheres. Some dents. Circa 1945.

€ 1.500



327



328

328

OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, ZENITH

in oro giallo con cassa tortoise impreziosita da piccoli diamanti, quadrante argente e bracciale a doppia catena a coda di volpe. Quadrante firmato Zenith. Circa 1950.

Cm 16,50 - Cassa / case cm 3,50 x 1,50

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, ZENITH

in yellow gold with tortoise case highlighted with small diamonds, silver dial and fox-tail double chain bracelet. Dial signed Zenith. Circa 1950.

€ 500



374



382



386

374

ANTICO GIROCOLLO IN ORO GIALLO E PERLINE

a catena grumette con centro a doppio nodo ornato da perline. Può esser diviso in due bracciali. In scatola originale.

Circa 1900.

Gr 20,80 - cm 40,00 x 2,80

ANTIQUE YELLOW GOLD AND SMALL PEARL NECKLACE

designed as a curb link chain with central double knot adorned with small pearls. May be divided into two bracelets. In original fitted case. Circa 1900.

€ 450

382

ANTICO PORTAMONETE IN ORO GIALLO

a maglia tessuta con doppio scomparto e chiusura a scatto traforata e incisa. Punzoni francesi. Circa 1820.

Gr 52,50 - cm 7,80 x 6,00

ANTIQUE YELLOW GOLD PURSE

of woven design with two compartments and pierced and engraved snap closure. French assay marks. Circa 1820.

€ 1.200

386

ANTICA SPILLA IN ORO E GEMME

raffigurante un serpente attorcigliato con testa ornata da diamanti taglio rosa e piccoli rubini. Circa 1880.

Gr 9,70 - cm 5,50 x 2,00

ANTIQUE GOLD AND GEM-SET BROOCH

designed as a coiled snake with head set with rose-cut diamonds and small rubies. Circa 1880.

€ 300



400

400

ANELLO IN RUBINI

in oro rosa a fiocco rigato decorato da rubini taglio rotondo. Circa 1945.

Gr 15,00 - nr 15,5

RUBY RING

designed as a rose gold reeded bow highlighted with circular-cut rubies. Circa 1945.

€ 350



401



403

401

ANELLO IN RUBINI

in oro rosa a fascia bombata scalare incastonata con motivi a stella in rubini sintetici. Punzoni francesi. Circa 1945.

Gr 12,00 - cm 2,00 - nr 8

RUBY RING

designed as a rose gold tapered bombé band with star motifs set with synthetic rubies. French assay marks. Circa 1945.

€ 350

402

SPILLA IN ORO ROSA E DIAMANTI

raffigurante un'orchidea ornata da piccoli diamanti. Circa 1940. Gr 19,40 - cm 7,00 x 5,00

ROSE GOLD AND DIAMOND BROOCH

depicting an orchid adorned with small diamonds. Circa 1940.

€ 450



402

403

BRACCIALE RIGIDO IN GRANATI

ad alta fascia in oro giallo ornata da castoni a stella in granati taglio rotondo. Un granato mancante. Circa 1950.

Gr 103,00 - cm 5,20 ø cm 6,50

GARNET BANGLE

designed as a large yellow gold band adorned with stars set with circular-cut garnets. One garnet deficient. Circa 1950.

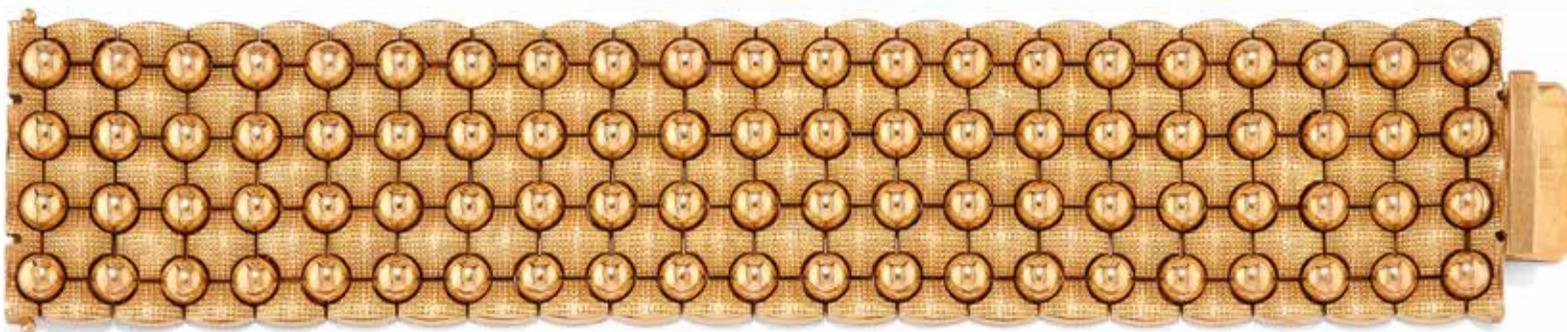
€ 2.000



409



410



411

409

BRACCIALE IN ORO ROSA

realizzato a catena bizantina intervallata da sfere rigate di mm 15,00. Circa 1950.

Gr 34,90 - cm 22,50

ROSE GOLD BRACELET

designed as Byzantine links interspersed with reeded spheres measuring 15.00 mm. Circa 1950.

€ 800

410

OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, OMEGA

in oro rosa con cassa rotonda, quadrante argentè con indici e cinturino a maglie fantasia impreziosito da piccoli diamanti. Quadrante firmato Omega. Circa 1950.

Gr 30,80 - cm 17,50 - Cassa / case ø cm 1,50

LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, OMEGA

in rose gold with round case, silver dial with indexes and fancy link bracelet highlighted with small diamonds. Dial signed Omega. Circa 1950.

€ 500

411

BRACCIALE IN ORO GIALLO

ad alta fascia snodata a maglie quadrate satiniate intervallate da semisfere lucide. Circa 1950.

Gr 105,60 - cm 20,00 x 4,20

YELLOW GOLD BRACELET

designed as a large articulated band with brushed square links interspersed with polished hemispheres. Circa 1950.

€ 2.900



441

441

TASTEVIN IN ORO 22 KT, BULGARI

in oro giallo con ansa sagomata incisa con piccolo Bacco tra grappoli d'uva. Firmato Bulgari. 1966.

Gr 254,30 - cm 12,00 x 8,50 x 5,00

22 KT GOLD TASTEVIN, BULGARI

in yellow gold with contoured handle engraved with a little Bacchus surrounded by grapes. Signed Bulgari. 1966.

€ 7.500



442

442

PORTACIPRIA IN ORO GIALLO, BULGARI

di forma ovale lavorato a tessuto con chiusura a scatto e specchietto all' interno. Punzone di Bulgari. Circa 1960.

Gr 161,20 peso lordo / gross weight - cm 8,50 x 8,00 x 1,50

YELLOW GOLD COMPACT, BULGARI

of textured oval design with thumbpiece opening to reveal a mirror. Maker's mark for Bulgari. Circa 1960.

€ 2.500

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi il quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvo solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/le sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti

che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★★ nuovo @ usato ∞ frontespizio
* nuovo linguellato △ frammento
☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonita) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità. Lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ◊ front cover
★ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



ASTE BOLAFFI