

# ASTE BOLAFFI



**GIOIELLI**

Milano, 5 ottobre 2021

# ASTE BOLAFFI S.p.A.

## Presidente e A.D.

*Chairman and C.E.O.*

Giulio Filippo Bolaffi

## Consiglieri

*Directors*

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

## Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

## Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

## Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

---

## Grafica | *Graphic design*

Housedada

## Fotografia | *Photographs*

M3 Studio

## Stampa | *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

---

## THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1918

Soler  
yLlach

Si ringrazia il perito Marco Zaia  
per la consulenza scientifica

copertina | *front cover* 371  
IV di copertina | *back cover* 337

## ESPERTI | *SPECIALISTS*

### Francobolli

*Stamps*

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

### Monete, banconote e medaglie

*Coins, banknotes and medals*

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

### Manifesti

*Posters*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

### Libri rari e autografi

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

### Vini e distillati

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

### Gioielli

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Christina Penza assistente | *assistant*

### Orologi

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

### Arti del Novecento

*20<sup>th</sup> Century Art*

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Design

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Federica Selleri

### Arredi, dipinti e oggetti d'arte

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

### Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles*

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

### Fotografia

*Photographs*

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

### Sport memorabilia

*Sport memorabilia*

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

## STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

### Amministrazione e finanza

*Accounting and finance*

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

### Comunicazione

*Communication*

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

### Ufficio stampa

*Press-office*

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

### Gestione organizzativa

*Organization Management*

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

### Logistica

*Logistics*

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

### Servizio clienti

*Customer service*

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

### Amministratore sistema informatico

*IT systems administrator*

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*







# GIOIELLI

## *Fine Jewels*

---

**ASTA | AUCTION**

**Hotel Mandarin Oriental Milano, via Andegari 9**

**Martedì 5 ottobre 2021**

*Tuesday 5 October 2021*

**ore 14.00 | 2 pm**

**lotti 1-373 | lots 1-373**

**ESPOSIZIONE | VIEWING**

**Sede Bolaffi Milano, via Manzoni 7**

**da sabato 2 a martedì 5 ottobre 2021 (domenica inclusa)**

*from Saturday 2 to Tuesday 5 October 2021 (Sunday included)*

**ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm**

**INFORMAZIONI | ENQUIRIES**

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

Catalogo completo su

*Full catalogue on*

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)



# RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

---

## *Anti Covid-19 Recommendations*

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

*Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.*

*A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it) stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.*

*Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.*

*It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.*


*Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.*

# NOTE IMPORTANTI

## *Special notices*

- Gli oggetti in oro presenti in catalogo, ove non espressamente indicato, sono da ritenersi a titolo 750/1000, ovvero 18 kt.
- Il titolo del platino, ove non diversamente indicato, è 950/1000
- Il peso degli oggetti è espresso in grammi, e dove non espressamente specificato, indica il peso globale.
- Il peso delle pietre preziose, ove non ottenuto con pesatura diretta di pietre smontate, viene calcolato attraverso misurazioni e formule matematiche. Pertanto è da ritenersi frutto di una stima, e come tale va considerata.
- Le pietre di colore presenti sul mercato sono di norma sottoposte a trattamenti migliorativi del colore e della purezza. Il valore di stima indicato per le pietre di colore, ove non sia presente un certificato rilasciato da un accreditato laboratorio gemmologico, è basato sul presupposto che le pietre di colore esaminate siano state sottoposte a trattamenti.

Le caratteristiche dei diamanti, ove non specificatamente espresse da una certificazione di accreditato laboratorio gemmologico, sono fornite con condition report e sono da considerare opinione dell'esperto su pietre montate e quindi puramente indicative.

Il simbolo  riportato dopo il numero di lotto indica che il lotto contiene materiali appartenenti a specie protette: l'esportazione del lotto può essere limitata e può essere necessaria una licenza CITES.

**Condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.


Il "cut bid" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

**Le offerte ricevute in pre-asta e attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

Oltre al prezzo di aggiudicazione verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi:

- 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000
- 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000
- 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000
- 18% oltre o € 500.001


Il simbolo  dopo il numero di lotto (IVA ordinaria) comporta **commissioni d'asta diverse** rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente **esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE**:

- Commissioni d'asta al 18%
- IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22%
- IVA sulle commissioni del 22%

I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

Aste Bolaffi **non garantisce la consegna degli orologi Rolex negli Stati Uniti** poiché la legge americana impone importanti restrizioni all'importazione di orologi di marca Rolex; pertanto Aste Bolaffi declina ogni responsabilità per ritardi, mancate consegne e costi aggiuntivi inerenti la spedizione di questi orologi. Gli acquirenti o loro agenti designati possono ritirare i lotti acquistati direttamente in Italia.

- *Unless specifically indicated, the gold objects presented in the catalogue are to be considered 750/1000 or 18k.*
- *Unless otherwise indicated, platinum is to be considered 950/1000.*
- *The weight of the objects is indicated in grams and, unless otherwise specified, indicates the global weight.*
- *The weight of gemstones, where not obtained directly by weighing the stones removed from their setting, is calculated on the basis of measurements and mathematical formulas and is, therefore, to be deemed an estimate and should be considered as such.*
- *Colored gemstones available on the market are usually treated to enhance color and clarity. Unless accompanied by a certificate issued by an accredited gemological laboratory, the estimated value indicated for gemstones is based on the assumption that the gemstones examined have been treated. Unless specifically indicated in a certificate issued by an accredited gemological laboratory, the characteristics of diamonds are specified in the condition report and are to be considered an opinion of the expert given on mounted stones and, therefore, for guidance purposes only.*

*The  symbol after the lot number indicates that the lot contains material belonging to protected species: the exportation of the lot may be restricted and a CITES permit may be required.*

*Condition reports of the lots in the auction are provided upon request. Contact Aste Bolaffi's jewellery experts for further information.*


*The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*Commission bids and internet bids have priority over bids in the auction hall.*

*All successful bids are subject to a buyer's premium:*

- On first € 100.000 25%*
- From € 100.001 to € 250.000 22.5%*
- From € 250.001 to € 500.000 20%*
- An then 18% from € 500.001*

*Lots with  symbol (additional VAT) have different commissions than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU:*

- Buyer's premium of 18%*
- VAT on hammer price of 22%*
- VAT on commission of 22%*

*Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.*

*Aste Bolaffi cannot guarantee the delivery of Rolex watches to the United States due to U.S. law restriction on Rolex trademarks. Aste Bolaffi takes no responsibility for any delay, undelivered items, additional costs concerning the shipping of these watches. Buyers or designated agents may collect the property directly in Italy.*



1



2



3



4

1

**ANTICO PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN DIAMANTI**

in oro basso e argento, con parte superiore a fiore che trattiene un pendente mistilineo in diamanti taglio rosa. In scatola originale. Circa 1850.

Gr 4,70 - cm 4,00 x 1,20

**ANTIQUE PAIR OF PENDENT DIAMOND EARRINGS**

*in silver-topped low-karat gold, with flower surmount suspending a mistilinear pendant set with rose-cut diamonds. In original fitted case. Circa 1850.*

€ 500

2

**ANTICA SPILLA IN DIAMANTI**

in oro e argento a mezzaluna incastonata in diamanti taglio rosa. Circa 1870.

Gr 5,60 - cm 4,00 x 3,00

**ANTIQUE DIAMOND BROOCH**

*in silver-topped gold of crescent shape set with rose-cut diamonds. Circa 1870.*

€ 400

3

**PENDENTE PORTAFOTOGRAFIA IN ORO E DIAMANTI**

in oro rosa di forma ovale con coperchio e passacatena decorati da motivo in diamanti taglio rosa. Punzoni francesi. Circa 1890.

Gr 31,90 - cm 6,00 x 3,30

**GOLD AND DIAMOND LOCKET PENDANT**

*in rose gold of oval shape with lid and bail decorated with a motif in rose-cut diamonds. French assay marks. Circa 1890.*

€ 750

4

**ANTICA COPPIA DI PENDENTI PER ORECCHINI IN DIAMANTI**

a goccia in oro rosa a bassa caratura e argento ornata da diamanti taglio rosa. Circa 1800.

Gr 7,60 - cm 3,80 x 1,80

**PAIR OF ANTIQUE DIAMOND PENDANTS**

*designed as silver-topped low-karat rose gold drops adorned with rose-cut diamonds. Circa 1800.*

€ 600





5



6



7



8

5

#### SCATOLA IN ORO GIALLO E SMALTO

di forma rettangolare lavorata a guillochet con bordo a motivi floreali in smalto blu. Sul coperchio una miniatura in smalti policromi raffigurante tre angioletti (difetti e restauri). La scatola, in origine una tabacchiera ottocentesca poi trasformata in portacipria negli anni '50, ha uno specchio all' interno.

Gr 168,80 Peso lordo / gross weight - cm 5,70 x 8,30 x 1,60

#### YELLOW GOLD AND ENAMEL CASE

of rectangular shape, engine-turned with frame of floral motifs in blue enamel. On the lid there is an enamel miniature depicting three angels (defects and restorations). The case, originally a 19th-century snuff box transformed into a powder compact in the 1950's, contains a mirror on the inside.

€ 3.500

6

#### ANTICO PAIO DI ORECCHINI IN PERLINE

in oro giallo lavorato a filigrana di forma rettangolare allungata con piccolo pendente ornati da perline. Circa 1850.

Gr 5,10 - cm 4,50 x 1,30

#### ANTIQUE PAIR OF SMALL PEARL EARRINGS

in yellow gold filigree of elongated rectangular shape with small pendant adorned with small pearls. Circa 1850.

€ 300

7

#### ANTICO PENDENTE-SPILLA CON CAMMEO

in oro giallo con bordo lineare che trattiene un cammeo in agata raffigurante un profilo femminile. Punzoni francesi. Circa 1880.

Gr 12,30 - cm 3,50 x 2,80

#### ANTIQUE PENDANT-BROOCH WITH CAMEO

in yellow gold with linear frame holding an agate cameo depicting a lady's profile. French assay marks. Circa 1880.

€ 750

8

#### PENDENTE CON MINIATURA E PERLE

in oro giallo con miniatura ovale raffigurante la Vergine con Bambino circondata da mezze perline. Fermo posteriore in argento. Punzoni francesi. In scatola originale. Circa 1890.

Gr 14,00 - cm 5,30 x 3,40

#### PENDANT WITH MINIATURE AND PEARLS

in yellow gold with oval miniature depicting Madonna and Child framed by half pearls. Posterior pin in silver. French assay marks. In original fitted case. Circa 1890.

€ 500





9

**PARURE IN CORALLO ROSSO E PERLINE**

formata da un girocollo, una spilla e un paio di orecchini pendenti in oro giallo con motivi ovali e rotondi centrati da cammei in corallo giapponese (*corallium japonicus*) raffiguranti teste femminili circondate da perline. Orecchini con chiusura non coeva e lievi mancanze.

Gr 87,30 - Girocollo / necklace cm 48,00 x 3,80; Spilla / brooch cm 3,80 x 8,30; Orecchini / earrings cm 5,60 x 2,20

**RED CORAL AND PEARL PARURE**

*including a necklace, a brooch and a pair of pendent earrings in yellow gold with oval and circle motifs centred by cameos in Japanese coral (*corallium japonicus*) depicting female heads framed by small pearls. Earrings with clasp of later design and minor losses.*

€ 2.500



10

10

**ANTICO ANELLO IN DIAMANTI E ZAFFIRO SINTETICO**

in oro giallo e argento di forma allungata con al centro uno zaffiro blu sintetico ornato da diamanti taglio Vecchia Miniera e rosa. Circa 1920.

Gr 5,70 - cm 3,40 x 1,50 - nr 10

*ANTIQUE DIAMOND AND SYNTHETIC SAPPHIRE RING  
in silver-topped gold of elongated shape centring a synthetic blue sapphire adorned with Old Mine- and rose-cut diamonds.  
Circa 1920.*

€ 300

11

**ANELLO IN ZAFFIRO SINTETICO E DIAMANTI**

in oro e argento lavorato a traforo con grande zaffiro blu sintetico circondato da diamanti taglio Vecchia Miniera di ct 0,70 ca. Circa 1930.

Gr 9,60 - cm 2,80 x 2,00 - nr 9

*SYNTHETIC SAPPHIRE AND DIAMOND RING  
in silver-topped gold set with a large synthetic blue sapphire framed by Old Mine-cut diamonds weighing approx. 0.70 ct.  
Circa 1930.*

€ 300



12

12

**PENDENTE IN DIAMANTI**

in platino di forma geometrica lavorata a traforo e milligrano con al centro un castone trattenente un diamante taglio Vecchia Europa di ct 1,40 ca. impreziosito da diamanti taglio rosa. Circa 1930.

Gr 5,80 - cm 5,00 x 1,80

**DIAMOND PENDANT**

*in pierced platinum of geometric millegrain shape centring a collet-set Old European-cut diamond weighing approx. 1.40 ct highlighted with rose-cut diamonds. Circa 1930.*

€ 1.800

13

**BRACCIALE IN ZAFFIRI BLU E DIAMANTI**

in oro giallo e platino con ghirlanda centrale che trattiene uno zaffiro blu e un diamante taglio goccia rispettivamente di ct 4,00 ca. e di ct 0,90 ca. affiancati da motivo a résille in diamanti taglio Vecchia Miniera e rosa con due zaffiri taglio goccia di ct 4,00 ca. complessivi. Circa 1920.

Gr 41,80 - cm 17,00 x 3,80

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET**

*in yellow gold and platinum with central wreath holding a pear-cut blue sapphire and diamond weighing approx. 4.00 ct and 0.90 ct respectively, flanked by résille motif in Old Mine- and rose-cut diamonds with two pear-cut blue sapphires weighing approx. 4.00 ct together. Circa 1920.*

€ 2.000



11

13





14



15



16

14

#### SPILLA E ANELLO IN DIAMANTI

spilla in platino di forma geometrica a milligrano con diamante centrale taglio Vecchia Miniera di ct 0,65 ca. contornata da diamanti di ct 0,60 ca. e anello in oro bianco inciso con diamante taglio Vecchia Europa di ct 0,30 ca. Circa 1930.

Gr 17,80 - Anello nr / ring size 11; Spilla / brooch cm 5,00 x 3,00

#### DIAMOND BROOCH AND RING

brooch in platinum of geometric shape millegrain-set with a central Old Mine-cut diamond weighing approx. 0.65 ct framed by diamonds weighing approx. 0.60 ct, ring in engraved white gold set with an Old European-cut diamond weighing approx. 0.30 ct. Circa 1930.

€ 1.000

15

#### ANELLO IN DIAMANTI

in oro bianco a contrariè con due diamanti taglio Vecchia Europa di ct 3,30 ca. complessivi.

Gr 5,10 - nr 10

#### DIAMOND RING

in white gold of crossover design set with two Old European-cut diamonds weighing approx. 3.30 ct together.

€ 5.000

16

#### PAIO DI CLIPS IN DIAMANTI

in platino di forma geometrica incastonate con diamanti taglio brillante e baguette di ct 5,00 ca. Numerate 28433. Una clip reca firma V.C.& A. Paris. Circa 1930.

Gr 22,00 - cm 3,90 x 2,50

#### PAIR OF DIAMOND CLIPS

in platinum of geometric shape set with brilliant-cut and baguette diamonds weighing approx. 5.00 ct. Numbered 28433. One clip is signed V.C.& A. Paris. Circa 1930.

€ 5.000





17

17

**LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO**

a maglie grumette squadrate alternate a motivo allungato.  
Gr 78,40 - cm 90,00 x 0,70

**LONG YELLOW GOLD CHAIN**

designed as squared cable chain links alternated with an elongated motif.

€ 1.500



19

18

**SPILLA IN ORO GIALLO E GEMME**

a forma di grande fiocco in oro lucido e satinato impreziosito al centro da corniole e onici rettangolari. Circa 1970.

Gr 20,70 - cm 3,50 x 4,50

**YELLOW GOLD AND GEM-SET BROOCH**

designed as a large bow in polished and brushed gold highlighted at the centre with rectangular carnelians and onyx. Circa 1970.

€ 400

19

**DUE PAIA DI POLSINI IN ORO GIALLO E SMALTI**

uno di forma rettangolare e uno doppio di forma ovale ornato da asso di cuori in smalto rosso e di picche in smalto nero.

Gr 17,00 - Rettangolo / rectangular cm 1,70 x 1,30; Assi / ace cm 1,60 x 1,00

**TWO PAIRS OF YELLOW GOLD AND ENAMEL CUFF LINKS**

one of rectangular shape and one double of oval shape adorned with the ace of hearts in red enamel and of spades in black enamel.

€ 350



20

20

**BRACCIALE IN ORO GIALLO**

a larga fascia lineare lavorata a tessuto. Circa 1950.  
Gr 101,60 - cm 18,50 x 3,00

*YELLOW GOLD BRACELET*

*designed as a large, linear textured band. Circa 1950.*

€ 2.800



22

21

**OROLOGIO DA DONNA IN ORO GIALLO, LONGINES**

con cassa esagonale rigata, quadrante nero, movimento a carica manuale da revisionare, cinturino in lucertola. Cassa, quadrante, movimento e cinturino firmati Longines. Circa 1970.  
Cassa / case cm 2,40 x 2,40

*LADY'S YELLOW GOLD WRISTWATCH, LONGINES*

*with reeded hexagonal case, black dial, manual movement to be serviced, lizard-skin watch strap. Case, dial, movement and strap signed Longines. Circa 1970.*

€ 400

22

**MONORECCHINO A CLIP IN DIAMANTI, JAEGER-LECOULTRE**

in oro bianco a parallelepipedo in pavé di diamanti taglio brillante di ct 2,00 ca. che trattiene un orologio Reverso in oro giallo. Quadrante firmato Jaeger-LeCoultre.  
Gr 23,80 - cm 2,80 x 2,00 x 0,70

*SINGLE DIAMOND EAR CLIP, JAEGER-LECOULTRE*

*designed as a white gold parallelepiped pavé-set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 2.00 ct holding a yellow gold Reverso watch. Dial signed Jaeger-LeCoultre.*

€ 1.000



23

23

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro giallo a rivièrè con cinque diamanti taglio brillante di ct 0,75 ca. complessivi.  
Gr 4,10 - nr 14

*DIAMOND RING*

*designed as a yellow gold rivièrè set with five brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.75 ct all together.*

€ 500



21



24



25



26



27

24

#### BRACCIALE "TUTTI FRUTTI" IN CORALLO E GEMME

formato da maglie articolate rettangolari in oro bianco ornate da sfere e fogliette in corallo rosso (*corallium rubrum*) alternate a fogliette in corallo rosa (*corallium japonicus*) e sfere in smeraldi, tutti impreziositi da diamanti taglio brillante di ct 1,50 ca. complessivi.

Gr 56,80 - cm 18,50 x 2,00

#### CORAL AND GEM-SET "TUTTI FRUTTI" BRACELET

designed as rectangular, articulated white gold links adorned with red coral (*corallium rubrum*) beads and leaves alternated with pink coral (*corallium japonicus*) leaves and emerald beads, all highlighted with brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.50 ct overall.

€ 1.800

25

#### ANELLO IN SMERALDO E DIAMANTI

in oro bianco con smeraldo taglio rettangolare di ct 1,00 ca. circondato da diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca.

Gr 4,40 - nr 16

#### EMERALD AND DIAMOND RING

in white gold set with a rectangular-cut emerald weighing approx. 1.00 ct framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct.

€ 600

26

#### ANELLO IN DIAMANTI, CIRIO TORINO

in oro bianco satinato a motivo geometrico formato da elementi verticali ornati da tre diamanti taglio baguette di ct 1,00 ca. Firmato Cirio Torino.

Gr 27,30 - nr 15

#### DIAMOND RING, CIRIO TORINO

in brushed white gold with geometric motif of vertical elements adorned with three baguette diamonds weighing approx. 1.00 ct. Signed Cirio Turin.

€ 1.800

27

#### SPILLA IN DIAMANTI

in platino raffigurante una stella con al centro un diamante taglio brillante di ct 0,70 ca. circondata da raggi in diamanti di ct 3,70 ca. complessivi. Circa 1950.

Gr 12,30 - diam. cm 4,40

#### DIAMOND BROOCH

designed as a platinum star centring a brilliant-cut diamond weighing approx. 0.70 ct framed by rays set with diamonds weighing approx. 3.70 ct all together. Circa 1950.

€ 1.800



29



30



31



28

28

#### GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE

formato da due fili di perle giapponesi coltivate a scalare da mm 7,50 a mm 10,00 con fermaglio in oro bianco e corallo rosa (*corallium japonicus*) inciso a motivi vegetali ornato da piccoli diamanti.

Gr 106,80 - cm 53,00

#### CULTURED PEARL NECKLACE

designed as two graduated strands of cultured Japanese pearls measuring from 7.50 mm to 10.00 mm with white gold clasp with pink coral (*corallium japonicus*) carved with naturalistic motifs and adorned with small diamonds.

€ 1.000

29

#### ANELLO IN SMERALDI E DIAMANTI, CIRIO TORINO

in oro bianco satinato di forma geometrica con due smeraldi ovali taglio cabochon di ct 4,30 ca. affiancati da due diamanti taglio baguette di ct 0,70 ca. Firmato Cirio Torino. Circa 1970.

Gr 15,20 - cm 2,00 x 1,90 - nr 13,5

#### EMERALD AND DIAMOND RING, CIRIO TORINO

in brushed white gold of geometric shape with two oval cabochon-cut emeralds weighing approx. 4.30 ct flanked by two baguette diamonds weighing approx. 0.70 ct. Signed Cirio Turin. Circa 1970.

€ 2.000

30

#### CHIUSURA IN DIAMANTI

in oro bianco incastonata in diamanti taglio brillante e marquise di ct 2,70 ca. Una parte mancante.

Gr 10,20 - cm 2,50 x 2,00

#### DIAMOND CLASP

in white gold set with brilliant- and marquise-cut diamonds weighing approx. 2.70 ct. A piece missing.

€ 1.200

31

#### ANELLO IN DIAMANTI

in oro bianco con al centro un diamante taglio brillante di ct 0,75 ca. contornato da piccoli diamanti. Circa 1950.

Gr 3,10 - nr 10,5

#### DIAMOND RING

in white gold centring a brilliant-cut diamond weighing approx. 0.75 ct framed by small diamonds. Circa 1950.

€ 800





32

32

**LUNGA COLLANA IN ORO BICOLORE**

formata da maglie grumette lineari alternate in oro bianco e giallo.  
Gr 203,10 - cm 102,00 x 0,90

**LONG TWO-TONE GOLD CHAIN**

designed as alternating white and yellow gold linear curb chain links.

€ 4.000



33

33

**GRANDE PENDENTE IN QUARZO RUTILATO E DIAMANTI, CIRIO TORINO**

in oro giallo con grande quarzo rutilato di forma rotonda scavato e ornato da un anello in diamanti taglio brillante di ct 0,50 ca.  
Firmato Cirio Torino. Circa 1970.

Gr 48,80 - cm 7,80 x 6,80

**LARGE RUTILATED QUARTZ AND DIAMOND PENDANT, CIRIO TORINO**

in yellow gold with large, carved rutilated quartz of round shape adorned with a ring set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct. Signed Cirio Turin. Circa 1970.

€ 750



34

34

**PENDENTE IN OPALE DI FUOCO E SMALTI, CIRIO TORINO**

in oro giallo con grande opale di fuoco rettangolare di ct 47,70 inciso a motivi rotondi e ornato da smalti irregolari blu e verdi.  
Firmato Cirio Torino.

Gr 25,35 - cm 6,50 x 3,20

**FIRE OPAL AND ENAMEL PENDANT, CIRIO TORINO**

in yellow gold with large rectangular fire opal weighing 47.70 ct carved with round motifs and adorned with irregular blue and green enamel. Signed Cirio Turin.

€ 1.200



35

35

**ANELLO IN ZAFFIRO BLU E DIAMANTI**

a larga fascia leggermente a scalare in oro giallo con zaffiro ovale di ct 2,00 ca. affiancato da barrette in oro bianco e diamanti di ct 1,20 ca.

Gr 21,80 - cm 1,90 - nr 15

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

designed as a large, slightly tapered yellow gold band set with an oval blue sapphire weighing approx. 2.00 ct flanked by white gold bars set with diamonds weighing approx. 1.20 ct.

€ 1.500





36



37



38

36

**DUE PAIA DI POLSINI IN ORO GIALLO E SMALTO**

a maglia marinara piatta, uno in smalto blu e uno in smalto arancione. Circa 1970.

Gr 17,20 - Blu / Blu cm 2,00 x 1,10; Arancione / orange cm 1,50 x 1,00

*TWO PAIRS OF YELLOW GOLD AND ENAMEL CUFF LINKS designed as flat anchor links, one in blue enamel and one in orange enamel. Circa 1970.*

€ 350

37

**BRACCIALE IN ORO E SMALTO**

formato da barrette articolate in oro giallo ornate da smalto blu e rosso. Circa 1970.

Gr 36,20 - cm 17,30 x 1,20

**GOLD AND ENAMEL BRACELET**

*designed as articulated yellow gold bars adorned with blue and red enamel. Circa 1970.*

€ 750

38

**OROLOGIO DA DONNA IN ORO GIALLO, OMEGA**

cassa rettangolare, quadrante champagne con indici e cinturino a catena con maglie irregolari. Movimento a carica manuale funzionante. Cassa, quadrante e movimento firmati Omega. Con scatola e garanzia originale del 1972.

Gr 38,45 - cm 18,00

**LADY'S YELLOW GOLD WRISTWATCH, OMEGA**

*rectangular case, champagne dial with indexes and chain bracelet with irregular links. Functional manual movement. Case, dial and movement signed Omega. With fitted case and guarantee from 1972.*

€ 1.500



39



40



41



42



43

39

**GIROCOLLO IN ZAFFIRO BLU E DIAMANTI**

in oro bianco a segmenti che trattengono al centro uno zaffiro blu taglio marquise di ct 1,20 ca. affiancato da diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca. Circa 1960.

Gr 20,90 - cm 41,00 x 1,00

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE**

designed as white gold segments centring a marquise-cut blue sapphire weighing approx. 1.20 ct flanked by brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct. Circa 1960.

€ 1.000

40

**BRACCIALE IN DIAMANTI E ZAFFIRO BLU**

in oro bianco a segmenti che trattengono al centro uno zaffiro blu taglio marquise di ct 1,00 ca. affiancato da diamanti taglio brillante di ct 0,90 ca. Circa 1960.

Gr 13,30 - cm 17,70 x 1,10

**DIAMOND AND BLUE SAPPHIRE BRACELET**

designed as white gold segments centring a marquise-cut blue sapphire weighing approx. 1.00 ct flanked by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.90 ct. Circa 1960.

€ 750

41

**ANELLO IN RUBINO E DIAMANTI**

in oro bianco con rubino ovale di ct 6,00 ca. contornato da diamanti taglio brillante di ct 1,80 ca.

Gr 7,50 - nr 13

**RUBY AND DIAMOND RING**

in white gold set with an oval ruby weighing approx. 6.00 ct framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.80 ct.

€ 3.000

42

**PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI**

in oro bianco con castoni quadrati che trattengono due diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca. complessivi.

Gr 2,80 - cm 0,55 x 0,55

**PAIR OF DIAMOND EAR STUDS**

in white gold with square settings holding two brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.00 all together.

€ 1.500

43

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con diamante taglio brillante di ct 0,68.

Gr 1,95 - nr 14

**DIAMOND RING**

in white gold set with a brilliant-cut diamond weighing 0.68 ct.

€ 700



44

44

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN RUBINI E DIAMANTI**

in oro bianco con due rubini ovali trattati di ct 8,40 circondati da diamanti taglio brillante di ct 0,24.

Gr 8,00 - cm 1,70 x 1,30

*PAIR OF RUBY AND DIAMOND EAR CLIPS*

*in white gold set with two oval glass filled rubies weighing 8.40 ct framed by brilliant-cut diamonds weighing 0.24 ct.*

€ 300 ♦



45



46

46

**DEMI-PARURE IN DIAMANTI**

formata da un bracciale e un anello in oro giallo e argento a maglie rettangolari articolate incastonate con diamanti taglio rotondo e rosa.

Gr 44,60 - Anello nr / ring size 13; Bracciale / bracelet cm 16,00 x 1,50

*DIAMOND DEMI-PARURE*

*including a silver-topped yellow gold bracelet and a ring designed as rectangular articulated links set with circular- and rose-cut diamonds.*

€ 1.500



47

45

**ANELLO IN DIAMANTE E SMALTO**

in oro bianco satinato con castone centrale in diamante taglio Vecchia Europa di ct 1,70 ca. bordato da smalto blu. Circa 1970.

Gr 7,20 - nr 9

*DIAMOND AND ENAMEL RING*

*in brushed white gold with central prong-set Old European-cut diamond weighing approx. 1.70 ct framed by blue enamel.*

*Circa 1970.*

€ 3.000

47

**ANELLO CON RUBINO E DIAMANTI**

in oro bianco con rubino trattato di ct 4,30 ca. circondato da diamanti taglio baguette di ct 1,20 ca.

Gr 9,10 - nr 16

*RUBY AND DIAMOND RING*

*in white gold set with a treated ruby weighing approx. 4.30 ct framed by baguette diamonds weighing approx. 1.20 ct.*

€ 1.500



48

48

**GIROCOLLO IN ORO E SODALITI**

formato da un filo di sfere in sodalite di mm 10,00 alternate a sfere in oro giallo satinato.

Gr 60,40 - cm 70,00 x 1,00

**GOLD AND SODALITE NECKLACE**

designed as a strand of sodalite beads measuring 10.00 mm alternated with brushed yellow gold beads.

€ 500



49

49

**PENDENTE-SPILLA IN CORALLO GIAPPONESE, PERLE E DIAMANTI**

in oro giallo con putto in corallo sormontato da un decoro a tema naturalistico in coralli, perle coltivate e diamanti montati su oro bianco. Punzone di Andrea Ghelli.

Gr 56,80 - cm 8,00 x 5,00

*JAPANESE CORAL, PEARL AND DIAMOND PENDANT-BROOCH in yellow gold with coral cherub surmounted by a decoration of naturalistic theme in coral, cultured pearls and diamonds mounted in white gold. Maker's mark for Andrea Ghelli.*

€ 900



50



50

**DUE PAIA DI POLSINI IN ORO GIALLO**

uno rettangolare ornato da lapislazzuli e uno a staffa.

Gr 18,70 - Lapis cm 1,50 x 1,30; Staffa / stirrup cm 1,70 x 2,00

**TWO PAIRS OF YELLOW GOLD CUFF LINKS**

one rectangular adorned with lapis lazuli and one of stirrup design.

€ 350





51



52



53



54

51

**GRANDE ANELLO IN CORALLO, TURCHESE, PERLA E DIAMANTI**

in oro giallo a soggetto marinaresco con conchiglia in corallo giapponese (*corallium japonicus*) affiancata da una perla barocca e da una stella marina in turchese, impreziositi da altri soggetti a tema e da un granchio in oro bianco e piccoli diamanti.

Gr 32,80 - cm 4,00 - nr 16

*LARGE CORAL, TURQUOISE, PEARL AND DIAMOND RING in yellow gold of marine design with Japanese coral (*corallium japonicus*) seashell flanked by a baroque pearl and turquoise starfish highlighted with additional marine details and a white gold crab set with small diamonds.*

€ 800

52

**PENDENTE-SPILLA IN ORO, CORALLO E SMALTI**

realizzato con un cammeo ovale in corallo momo (*corallium japonicus*) raffigurante una testa femminile circondata da una cornice in oro giallo e fiori in smalto blu. Circa 1970.

Gr 38,50 - cm 5,00 x 4,00

*GOLD, CORAL AND ENAMEL PENDANT-BROOCH designed as an oval momo coral (*corallium japonicus*) cameo depicting a female head framed by a yellow gold and blue enamel flower frame. Circa 1970.*

€ 750

53

**ANELLO IN CORALLO ROSA E DIAMANTI**

in oro giallo con grande corallo rosa giapponese (*corallium japonicus*) di forma rotonda con incisione a motivi naturalistici ornato da foglie in oro bianco e diamanti di ct 0,35 ca.

Firmato Andrea Ghelli.

Gr 35,50 - diam. cm 3,00 - nr 14

**PINK CORAL AND DIAMOND RING**

*in yellow gold with large pink Japanese coral (*corallium japonicus*) of round shape with carved naturalistic motifs adorned with leaves in white gold and diamonds weighing approx. 0.35 ct.*

*Signed Andrea Ghelli.*

€ 750

54

**LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO**

a barrette rigate alternate a motivi rotondi. Circa 1970.

Gr 46,70 - cm 82,00 x 0,90

**LONG YELLOW GOLD CHAIN**

*designed as reeded bars alternated with round motifs. Circa 1970.*

€ 1.000





55



56



57



58

55

**GIROCOLLO IN ZAFFIRI BLU E DIAMANTI, SALVINI**

in oro bianco a catena veneziana che trattiene un pendente a fiore con zaffiri blu e diamante centrale di ct 0,10 ca. Firmato Salvini.

Gr 9,20 - cm 47,00; Pendente / pendant cm 1,60 x 1,00

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE, SALVINI**

designed as a white gold Venetian chain suspending a flower pendant set with blue sapphires and a central diamond weighing approx. 0.10 ct. Signed Salvini.

€ 400

56

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN ZAFFIRI BLU E DIAMANTI, PASQUALE BRUNI**

in oro bicolore di forma quadrata con pavé di zaffiri blu rotondi di ct 6,00 ca. intervallati da diamanti taglio brillante di ct 2,60 ca. Punzone di Pasquale Bruni. Circa 1990.

Gr 29,10 - cm 2,40 x 2,40

**PAIR OF BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND EAR CLIPS, PASQUALE BRUNI**

in two-tone gold of square shape pavé-set with round blue sapphires weighing approx. 6.00 ct interspersed with brilliant-cut diamonds weighing approx. 2.60 ct. Maker's mark for Pasquale Bruni. Circa 1990.

€ 2.000

57

**ANELLO IN ZAFFIRO BLU E DIAMANTI**

in oro bianco con zaffiro blu ovale di ct 3,80 ca. affiancato da due cuori in pavé di diamanti taglio brillante di ct 0,50 ca. Gr 7,60 - nr 15

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

in white gold set with an oval blue sapphire weighing approx. 3.80 ct flanked by two hearts pavé-set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct.

€ 2.500

58

**BRACCIALE TENNIS IN DIAMANTI**

in oro bianco a riviére formata da diamanti taglio brillante di ct 2,00 ca.

Gr 18,70 - cm 18,30 x 0,40

**DIAMOND TENNIS BRACELET**

designed as a white gold riviére set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 2.00 ct.

€ 1.300



59



60



61



62

59

**GIROCOLLO IN ZAFFIRI BLU E DIAMANTI**

in oro bianco a quattro fili di catene rolò che trattengono un pendente scorrevole a mezzaluna in zaffiri blu rotondi di ct 4,00 ca. decorati da virgole in diamanti taglio brillante di ct 1,30 ca. Gr 25,80 - cm 42,00; Pendente / pendant cm 2,60 x 3,40

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE**

*designed as four strands of white gold cable chain suspending a sliding crescent pendant set with round blue sapphires weighing approx. 4.00 ct decorated with commas in brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.30 ct.*

€ 2.000

60

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro bianco con gambo e motivo a contrariè quadrato in diamanti taglio brillante di ct 1,40 ca. complessivi.

Gr 4,50 - nr 10

**DIAMOND RING**

*in white gold with shank and motif of squared crossover design in brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.40 ct all together.*

€ 800

61

**PENDENTE IN DIAMANTI**

in oro bianco di forma mistilinea a motivi vegetali in pavé di diamanti taglio brillante di ct 0,90 ca. complessivi.

Gr 5,40 - cm 4,30 x 2,40

**DIAMOND PENDANT**

*in white gold of mistilinear shape with naturalistic motifs pavé-set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.90 ct overall.*

€ 500

62

**ANELLO IN ZAFFIRI BLU E DIAMANTI**

in oro bianco di forma rettangolare con motivo a scacchi in diamanti taglio brillante di ct 1,30 ca. centrati da zaffiri blu rotondi di ct 2,50 ca.

Gr 15,70 - nr 14

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

*in white gold of rectangular shape with checkerboard motif in brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.30 ct centred by circular-cut blue sapphires weighing approx. 2.50 ct.*

€ 1.200



63



65



64

63

**ANTICO BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO E GEMME**  
in canna vuota a contrariè terminante con due ametiste sintetiche  
rotonde unite da una barretta in argento e piccole perle.

Circa 1880.

Gr 27,90 - cm 3,00 diam. cm 6,00

*ANTIQUE YELLOW GOLD AND GEM-SET BANGLE*

*designed as hollow cane of crossover design ending with two  
round, synthetic amethysts united by a silver bar with small pearls.*

Circa 1880.

€ 750

64

**ANTICA SPILLA IN ORO ROSSO E PASTE VITREE**  
di forma mistilinea lavorata a lastra traforata e ornata da piccole  
paste vitree. In scatola lignea originale. Circa 1880.

Gr 11,90 - cm 9,00 x 3,50

*ANTIQUE RED GOLD AND PASTE BROOCH*

*designed as pierced plate of mistilinear shape adorned with small  
pastes. In original wooden case. Circa 1880.*

€ 500

65

**QUATTRO PAIA DI ANTICHI ORECCHINI IN GEMME**  
in oro rosa o giallo di varie foggie incastonate in perline e paste  
vitree. Circa 1890.

Gr 13,80

*FOUR PAIRS OF ANTIQUE GEM-SET EARRINGS*

*in rose or yellow gold of various designs set with pearls and pastes.  
Circa 1890.*

€ 550



66



67

66

**ANTICA DEMI-PARURE IN ORO 9 KT**

formata da una lunga catena a losanghe, una spilla e un paio di orecchini pendenti con decori floreali e smalto bianco. Punzoni francesi. Circa 1850. Difetti.

Gr 35,00 - Catena / chain cm 150,00; Spilla / brooch cm 6,40 x 3,50; Orecchini / earrings cm 6,00 x 1,80

**ANTIQUE 9 KT GOLD DEMI-PARURE**

including a long lozenge-link chain, a brooch and a pair of pendent earrings with floral decoration and white enamel. French assay marks. Circa 1850. Defects.

€ 500

67

**ANTICO PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN DIAMANTI**

in oro giallo con parte superiore che trattiene un pendente ovale ornato da piccoli diamanti taglio rosa. In scatola originale. Circa 1880.

Gr 5,00 - cm 4,00 x 1,10

**ANTIQUE PAIR OF PENDENT DIAMOND EARRINGS**

in yellow gold with surmount suspending an oval pendant adorned with small rose-cut diamonds. In original fitted case. Circa 1880.

€ 250



68



69



70



71

68

**ANTICO BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO 14 KT E SMALTI**  
a larga fascia lineare ornata al centro da una miniatura raffigurante un profilo femminile in smalti policromi. Leggere indentature. In scatola della gioielleria Veronesi, Milano. Circa 1880.  
Gr 25,80 - cm 3,00 diam. cm 6,00

*ANTIQUE 14 KT YELLOW GOLD AND ENAMEL BANGLE designed as a large linear band adorned at the centre with a miniature depicting an enameled female profile. Minor dents. In fitted case from the jeweler Veronesi, Milan. Circa 1880.*

€ 800

69

**ANTICA SPILLA IN ORO E RUBINI SINTETICI**  
a ferro di cavallo in oro opaco ornato da rubini sintetici. Circa 1880.  
Gr 9,10 - cm 3,50 x 3,00

*ANTIQUE GOLD AND SYNTHETIC RUBY BROOCH designed as a horseshoe in matte gold adorned with synthetic rubies. Circa 1880.*

€ 400

70

**ANTICHI GIOIELLI DA LUTTO IN ORO E PERLE**

anello del 1813 in oro giallo a bassa caratura e smalto nero con al centro uno scomparto in vetro circondato da perline che contiene una ciocca di capelli; pendente di forma rettangolare in onice con scomparto sul retro e motivo a fibbia e perline in oro giallo. Circa 1850.

Gr 27,50 - Anello nr 18 / ring size 18; Pendente / pendant cm 6,30 x 3,30

**ANTIQUE GOLD AND PEARL MOURNING JEWELS**

*ring from 1813 in low-karat yellow gold and black enamel centring a glass compartment containing a lock of hair framed by small pearls; onyx pendant of rectangular shape with compartment on the reverse and buckle motif in yellow gold and small pearls. Circa 1850.*

€ 750

71

**ANTICO ANELLO IN ORO ZECCHINO**

raffigurante due mani intrecciate affiancate da motivo filigranato. Gr 1,20 - cm 0,60 - nr 11

**ANTIQUE PURE GOLD RING**

*designed as two interwoven hands flanked by filigree motif.*

€ 400





72



73



74



75

72

**ANTICO GIROCOLLO IN ORO GIALLO E PERLINE**

a sottile catena rolò con al centro festoni in roselline lavorate a sbalzo e ornati da piccole perle. Punzoni francesi. Circa 1910. Gr 8,90 - cm 45,00 x 2,50

**ANTIQUE YELLOW GOLD AND PEARL NECKLACE**

designed as a thin cable chain with small, embossed rose festoons at the centre adorned with small pearls. French assay marks. Circa 1910.

€ 400

73

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN DIAMANTI**

in oro e platino con due diamanti taglio Vecchia Europa di ct 0,50 ca. complessivi. Circa 1910. Gr 2,90 - cm 2,50 x 0,80

**PAIR OF DIAMOND PENDENT EARRINGS**

in platinum-topped gold set with two Old European-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct together. Circa 1910.

€ 800

74

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro giallo e platino a fiore in diamanti taglio cuscino e Vecchia Miniera di ct 3,50 ca. complessivi. Punzoni francesi. Circa 1920. Accompagnato da certificato RAG.

Gr 4,40 - nr 12,5

**DIAMOND RING**

in yellow gold and platinum of cluster design set with cushion- and Old Mine-cut diamonds weighing approx. 3.50 ct all together. French assay marks. Circa 1920. Accompanied by RAG report.

€ 1.000

75

**BRACCIALE IN ZAFFIRI SINTETICI**

in oro giallo ad elementi snodati con incisione a motivi vegetali centrati da zaffiri blu sintetici. Leggeri difetti. Circa 1920.

Gr 39,50 - cm 18,50 x 1,35

**SYNTHETIC BLUE SAPPHIRE BRACELET**

designed as yellow gold articulated links with engraved naturalistic motifs centred by synthetic blue sapphires. Minor defects. Circa 1920.

€ 800



76

76

**DUE COLLANE IN ORO GIALLO E GEMME**

una a sfere di corniola a scalare da mm 9,00 a mm 13,00  
inframmezzate da maglie rigate e una in sfere di quarzo verde  
di mm 12,00 intervallate da catena rolò rigata.

Gr 204,00 - Corniola / carnelian cm 92,00; Quarzo / quartz  
cm 80,00

**TWO YELLOW GOLD AND GEM NECKLACES**

one designed as a strand of graduated carnelian beads measuring  
from 9.00 mm to 13.00 mm interspersed with reeded links and one  
designed as a strand of green quartz beads measuring 12.00 mm  
interspersed with reeded cable chain.

€ 1.000

77

77

**BRACCIALE IN ORO GIALLO**

a catena con grandi maglie ovali. Leggere ammaccature.

Punzone del fabbricante inframmezzato da Fascio. Circa 1935.

Gr 61,00 - cm 20,00 x 2,00

**YELLOW GOLD BRACELET**

designed as a large oval link chain. Minor dents. Maker's mark  
with "Fasces" emblem. Circa 1935.

€ 1.500



ex 78



79



80

78

**LOTTO IN ORO GIALLO**

formato da un girocollo multifilo a catene veneziane in oro 18 kt e da un anello in oro 22 kt e gemme sintetiche.

Gr 54,50 - Anello nr / ring size 23; Girocollo / necklace cm 52,00

**LOT OF YELLOW GOLD**

including a necklace with multiple 18 kt gold venetian chains and a 22 kt gold ring with synthetic gems.

€ 1.000

79

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN SMERALDI**

in oro rosso in stile anni '40 con volute bombate rigate impreziosite da piccoli smeraldi. Chiusura ad amo.

Gr 17,30 - cm 8,30 x 3,20

**PAIR OF EMERALD PENDENT EARRINGS**

in red gold of 1940's style with reeded bombé scrolls highlighted with small emeralds. Hook fittings.

€ 400

80

**ANELLO IN PASTA VITREA VERDE**

in oro bicolore a fiocco ornato al centro da una pasta vitrea verde e due piccoli diamanti. Circa 1940.

Gr 11,40 - nr 13

**GREEN PASTE RING**

designed as a two-tone gold bow adorned at the centre with a green paste and two small diamonds. Circa 1940.

€ 250



81



82



83



84

81

**SPILLA IN DIAMANTI, LUNATI**

in oro bianco a trifoglio centrato da un diamante taglio marquise di ct 0,40 ca. circondato da diamanti taglio taper, marquise e rotondo per ulteriori ct 3,70 ca. complessivi. Punzone di Lunati. Circa 1960. Gr 10,80 - diam. cm 3,50

*DIAMOND BROOCH, LUNATI*

*designed as a white gold clover centred by a marquise-cut diamond weighing approx. 0.40 ct framed by tapered, marquise- and circular-cut diamonds weighing an additional 3.70 ct together. Maker's mark for Lunati. Circa 1960.*

€ 1.500

82

**PAIO DI POLSINI DOPPI IN DIAMANTI**

in oro bianco satinato raffiguranti un quadrifoglio centrato da un piccolo diamante. Circa 1970. Gr 7,90 - diam. cm 1,20

*PAIR OF DOUBLE DIAMOND CUFF LINKS*

*in brushed white gold depicting a four-leaf clover centred by a small diamond. Circa 1970.*

€ 250

83

**ANELLO IN SMERALDO E DIAMANTI**

in oro bianco con smeraldo rettangolare di ct 1,00 ca. contornato da diamanti taglio brillante e baguette di ct 1,50 ca. Gr 4,70 - nr 14

*EMERALD AND DIAMOND RING*

*in white gold set with a rectangular emerald weighing approx. 1.00 ct framed by brilliant-cut and baguette diamonds weighing approx. 1.50 ct.*

€ 1.200

84

**BRACCIALE IN DIAMANTI**

in oro bianco satinato a fascia leggermente scalare a spina di pesce con al centro castoni in diamanti taglio brillante di ct 0,50 ca. Circa 1960.

Gr 33,00 - cm 18,50 x 1,30

*DIAMOND BRACELET*

*in brushed white gold designed as a slightly tapered herringbone band centring prong-set brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct. Circa 1960.*

€ 800





85



86



87



88

85

**GIROCOLLO IN DIAMANTI E PERLA COLTIVATA, MIKAWA**

formato da doppio cordoncino in oro bianco che trattiene un pendente a goccia in perla giapponese coltivata di mm 8,80 contornata da diamanti taglio brillante di ct 0,80 ca. Firmato Mikawa.

Gr 18,80 - cm 48,00; Pendente / pendant cm 2,50 x 1,50

*DIAMOND AND CULTURED PEARL NECKLACE, MIKAWA designed as a double rope chain in white gold holding a drop pendant with cultured Japanese pearl measuring 8.80 mm framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.80 ct. Signed Mikawa.*

€ 1.000

86

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro bianco con gambo inciso che trattiene un diamante taglio brillante di ct 0,90 ca. affiancato da due diamanti taglio brillante di ct 0,15 ca.

Gr 4,30 - nr 12

*DIAMOND RING*

*in white gold with engraved shank holding a brilliant-cut diamond weighing approx. 0.90 ct flanked by two brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.15 ct.*

€ 1.500

87

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN DIAMANTI E PERLE COLTIVATE, SALVINI**

in oro bianco con perle giapponesi coltivate di mm 9,50 ca. abbracciate da motivo a virgola in diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca. Firmati Salvini.

Gr 15,90 - cm 2,25 x 1,55

*PAIR OF DIAMOND AND CULTURED PEARL EAR CLIPS, SALVINI in white gold with cultured Japanese pearls measuring approx. 9.50 mm held by comma motif in brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct. Signed Salvini.*

€ 1.000

88

**OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, LONGINES**

in oro bianco con quadrante ovale in pietra dura verde con indici circondato da diamanti taglio brillante di ct 0,70 ca. e cinturino scalare a tessuto satinato. Movimento a carica manuale. Quadrante firmato Longines. Circa 1970.

Gr 47,90 - cm 17,00; Cassa / case cm 2,50 x 2,15

*LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, LONGINES*

*in white gold with oval dial in green hard stone with indexes framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.70 ct and graduated, textured, brushed bracelet. Manual movement. Dial signed Longines. Circa 1970.*

€ 1.800





89

89

**BRACCIALE IN ORO GIALLO**

realizzato a catena con maglie ovalizzate. Circa 1950.  
Gr 27,50 - cm 23,00 x 1,00

*YELLOW GOLD BRACELET*

*designed as oval chain links. Circa 1950.*

€ 750

90

**LOTTO PENDENTI IN ORO GIALLO E GEMME**

di varie fogge, alcuni apribili e ornati da perle e gemme. Circa 1960.  
Gr 48,80

*EIGHT YELLOW GOLD AND GEM-SET CHARMS*

*of miscellaneous designs, some that open, adorned with pearls and gems. Circa 1960.*

€ 1.000



90



91

91

**BRACCIALE IN ORO GIALLO SATINATO**

formato da sei fili a maglie articolate rettangolari terminanti in nappine trattenute da una chiusura rettangolare. Circa 1950.  
Gr 63,20 - cm 18,50 x 1,80

*BRUSHED YELLOW GOLD BRACELET*

*designed as six strands of articulated rectangular links ending with tassels held by a rectangular clasp. Circa 1950.*

€ 1.500

92

**SPILLA IN CORALLO ROSSO E PERLE**

in oro giallo con un ramo di corallo mediterraneo (corallium rubrum) ornato da motivi naturalistici in perle e piccoli diamanti. Circa 1950.

Gr 20,00 - cm 6,00 x 4,20

*RED CORAL AND PEARL BROOCH*

*in yellow gold with a Mediterranean coral (corallium rubrum) branch adorned with naturalistic motifs in pearls and small diamonds. Circa 1950.*

€ 750



92



94



93

**GIROCOLLO IN ORO GIALLO**

a maglia tubolare lavorata a scaglie. Circa 1950.  
Gr 32,10 - cm 40,00 x 0,60

**YELLOW GOLD NECKLACE**

designed as tubular fish scale chain. Circa 1950.

€ 750

94

**DUE PAIA DI POLSINI DOPPI IN ORO GIALLO SATINATO**

di forma simile uno raffigurante canne di bambù e uno raffigurante tronchi. Circa 1950.

Gr 17,10 - Bambù / bamboo cm 2,00 x 0,90; Tronchi / branches cm 1,90 x 0,80

**TWO PAIRS OF DOUBLE CUFF LINKS IN BRUSHED YELLOW GOLD**  
of similar shape, one depicting bamboos and one branches. Circa 1950.

€ 350



93



95



95

**LOTTO IN ORO GIALLO E TURCHESE**

formato da una spilla raffigurante una chitarra e cappello e un anello con turchese ovale naturale. Circa 1950.

Gr 22,90 - Spilla / brooch cm 5,50 x 3,00; Anello nr / ring size 17,5

**LOT OF YELLOW GOLD AND TURQUOISE**

including a brooch depicting a guitar and hat, and a ring with a natural, oval turquoise. Circa 1950.

€ 300

96

**GRANDE ANELLO A SIGILLO IN CORNIOLA**

in oro giallo di forma ottagonale con grande sigillo in corniola ovale incisa con uno stemma araldico.

Gr 14,95 - nr 17

**LARGE CARNELIAN SEAL RING**

in yellow gold of octagonal shape with large, oval carnelian seal engraved with a heraldic crest.

€ 300



96



97

**GIROCOLLO IN TURCHESI, TOPAZI E DIAMANTI**

realizzato in oro giallo con castoni ovali in turchesi naturali alternati a fiori in diamanti taglio brillante di ct 3,00 ca. e foglie in topazi taglio marquise. Circa 1970.

Gr 58,40 - cm 45,00

**TURQUOISE, TOPAZ AND DIAMOND NECKLACE**

in yellow gold with oval collet-set natural turquoises alternated with flowers in brilliant-cut diamonds weighing approx. 3.00 ct and marquise-cut topaz leaves. Circa 1970.

€ 1.200

98

**DEMI-PARURE IN DIAMANTI INCOLORI E BROWN**

in oro bianco formata da una spilla e un paio di orecchini a clip ad motivo intrecciato con diamanti incolori taglio brillante di ct 5,00 ca. e diamanti brown di ct 8,30 ca. Diamanti non testati per il loro colore naturale.

Gr 28,40 - Spilla /brooch cm 5,50 x 3,00; Orecchini / ear clips cm 3,50 x 1,90

**COLOURLESS AND BROWN DIAMOND DEMI-PARURE**

in white gold including a brooch and pair of ear clips with braided motif set with brilliant-cut colourless diamonds weighing approx. 5.00 ct and brown diamonds weighing approx. 8.30 ct. Diamonds not tested for natural colour.

€ 4.000

97

99

100

99

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro giallo con cinque diamanti incastonati a binario di ct 1,00 ca. Gr 4,90 - nr 15,5

**DIAMOND RING**

in yellow gold set with five channel-set diamonds weighing approx. 1.00 ct.

€ 500

100

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro giallo a fascia lineare con castone in diamante taglio Vecchia Europa di ct 1,00 ca. affiancato da diamanti di ct 0,30 ca. incastonati su oro bianco.

Gr 12,30 - cm 0,90 - nr 8

**DIAMOND RING**

designed as a yellow gold linear band collet-set with an Old European-cut diamond weighing approx. 1.00 ct flanked by diamonds weighing approx. 0.30 ct mounted in white gold.

€ 1.300





101

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN CORALLO ROSA E DIAMANTI**  
formati da tre fiorellini in oro giallo con petali in corallo rosa giapponese (*corallium japonicus*) centrati da piccoli diamanti. Circa 1970.

Gr 17,10 - cm 2,50 x 2,50

*PAIR OF PINK CORAL AND DIAMOND EAR CLIPS*  
designed as three yellow gold flowers set with pink Japanese coral (*corallium japonicus*) centred by small diamonds. Circa 1970.

€ 500

102

**SPILLA IN DIAMANTI**

in oro giallo a nodo stilizzato interamente incastonata da pavé di diamanti taglio brillante di ct 3,80 ca.

Gr 20,60 - cm 1,80 x 5,60

*DIAMOND BROOCH*  
designed as a stylised yellow gold bow entirely pavé-set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 3.80 ct.

€ 1.200

103

**BRACCIALE IN PERLE E CORALLO ROSA, CHANEL**

in oro giallo formato da cinque fili di perle giapponesi coltivate di mm 4,00 che trattengono al centro una camelia in corallo bianco giapponese inciso (*corallium japonicus*). Firmato Chanel. Punzone di Chanel e dell'oro.

Gr 41,70 - cm 18,00 x 2,90

*PEARL AND PINK CORAL BRACELET, CHANEL*  
designed as five yellow gold strands of cultured Japanese pearls measuring 4.00 mm holding at the centre a carved Japanese white coral (*corallium japonicus*) camelia. Signed Chanel. Maker's mark for Chanel and gold assay mark.

€ 800

104

**LUNGA COLLANA IN ORO BICOLORE**

a motivo fantasia che alterna maglie ovali a maglie allungate in oro giallo ornate da oro bianco. Circa 1970.

Gr 75,00 - cm 95,00 x 1,30

*LONG TWO-TONE GOLD CHAIN*  
of fantasy motif alternating oval links with elongated links in yellow gold and adorned with white gold. Circa 1970.

€ 1.500





105

105

**GIROCOLLO CON PENDENTE IN DIAMANTI E ACQUAMARINA**

in oro bianco formato da otto fili di catena rolò che trattengono al centro un grande pendente geometrico in diamanti taglio brillante e zaffiri blu taglio carrè che abbracciano un' acquamarina taglio rettangolare di ct 100,00 ca. Peso totale stimato dei diamanti ct 3,40 ca. In scatola originale.

Gr 75,60 - cm 40,00; Pendente / pendant cm 7,00 x 4,50

*NECKLACE WITH DIAMOND AND AQUAMARINE PENDANT designed as eight strands of white gold cable chain suspending a large geometric pendant set with brilliant-cut diamonds and square-cut blue sapphires holding a rectangular-cut aquamarine weighing approx. 100.00 ct. Total estimated weight of diamonds 3.40 ct. In original fitted case.*

€ 4.000



106

106

**ANELLO IN SMERALDO E DIAMANTI**

in oro bianco con smeraldo colombiano taglio ottagonale a gradini di ct 3,96 circondato da diamanti taglio brillante di ct 0,35. Accompagnato da certificato RAG, Torino.

Gr 11,20 - nr 14,5

*EMERALD AND DIAMOND RING*

*in white gold set with an octagonal step-cut Colombian emerald weighing 3.96 ct framed by brilliant-cut diamonds weighing 0.35 ct. Accompanied by RAG report, Turin.*

€ 4.000



107

107

**PAIO DI ORECCINI A CLIP IN ACQUEMARINE E DIAMANTI**

in oro bianco con acquemarine taglio rettangolare di ct 10,00 ca. impreziosite da diamanti taglio marquise di ct 0,40 ca.

Gr 7,60 - cm 1,60 x 1,20

*PAIR OF AQUAMARINE AND DIAMOND EAR CLIPS*

*in white gold with rectangular-cut aquamarines weighing approx. 10.00 ct highlighted with marquise-cut diamonds weighing approx. 0.40 ct.*

€ 850



108

108

**SPILLA IN DIAMANTI E SMERALDI**

in platino ornata da diamanti taglio brillante di ct 3,00 ca. e smeraldi taglio rettangolare di ct 4,00 ca. Circa 1960.  
Gr 13,30 - cm 4,00 x 3,80

*DIAMOND AND EMERALD BROOCH*

*in platinum adorned with brilliant-cut diamonds weighing approx. 3.00 ct and rectangular-cut emeralds weighing approx. 4.00 ct. Circa 1960.*

€ 1.200

109

**BRACCIALE IN PERLE COLTIVATE E GEMME**

formato da quattro fili di perle coltivate giapponesi di mm 6,00 trattenute da una chiusura in oro bianco di forma rettangolare lavorata a résille con diamante taglio brillante di ct 0,50 ca. circondato da altri diamanti di ct 0,50 ca. e piccoli smeraldi. La chiusura può esser indossata anche come spilla.  
Gr 57,00 - cm 19,00 x 3,80

*CULTURED PEARL AND GEM-SET BRACELET*

*designed as four strands of cultured Japanese pearls measuring 6.00 mm held by a white gold rectangular résille clasp set with a brilliant-cut diamond weighing approx. 0.50 ct framed by various diamonds weighing approx. 0.50 ct and small emeralds. The clasp may also be worn as a brooch.*

€ 1.000



109



110

110

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN DIAMANTI**

in oro bianco a tralcio fiorito con un fiore satinato centrato da un piccolo diamante.  
Gr 14,40 - cm 4,00 x 2,50

*PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS*

*designed as a white gold floral spray with a brushed flower centred by a small diamond.*

€ 600

111

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco di forma rotonda con castone centrale in diamante taglio brillante di ct 0,50 ca.  
Gr 13,50 - cm 1,50 - nr 9

*DIAMOND RING*

*in white gold of round shape with central brilliant-cut diamond weighing approx. 0.50 ct.*

€ 750



111



112

112

**LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO E MALACHITI**

formata da una catena a maglia marina intervallata da elementi rettangolari in malachiti. Circa 1970.

Gr 56,80 - cm 86,00 x 1,10

*LONG YELLOW GOLD AND MALACHITE NECKLACE designed as an anchor chain interspersed with rectangular malachite elements. Circa 1970.*

€ 800



113

113

**TRE BRACCIALI IN ORO ROSA, BIANCO E GIALLO**

di identica fattura a maglie tubolari formate da piccoli fiori.

Gr 126,30 - cm 19,50 x 0,65

*THREE ROSE, WHITE AND YELLOW GOLD BRACELETS of identical design with tubular, small flower links.*

€ 2.000



114

114

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro giallo con castone centrale in diamante taglio brillante di ct 0,80 ca. affiancato da due diamanti colorati di ct 0,20 ca.

Gr 5,70 - nr 10

*DIAMOND RING*

*in yellow gold with central brilliant-cut diamond weighing approx. 0.80 ct flanked by two coloured diamonds weighing approx. 0.20 ct.*

€ 750



115



117



118



116

115

**BRACCIALE RIGIDO IN DIAMANTI**

in oro giallo di forma rettangolare a canna vuota impreziosita da diamanti taglio brillante di ct 0,20 ca. Gr 21,00 - cm 0,70 diam. cm 6,00

*DIAMOND BANGLE*

*in yellow gold designed as a rectangular hollow cane highlighted with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.20 ct.*

€ 600

116

**OROLOGIO DA DONNA IN ORO GIALLO, OMEGA**

cassa rettangolare in oro giallo, quadrante bianco con numeri romani, cinturino in pelle, movimento a carica manuale funzionante. Quadrante firmato Omega.

Cassa / case cm 2,50 x 3,20

*LADY'S YELLOW GOLD WRISTWATCH, OMEGA*

*yellow gold rectangular case, white dial with Roman numerals, leather bracelet, functional manual movement. Dial signed Omega.*

€ 500

117

**DUE ANELLI IN DIAMANTI**

uno in oro bicolore con pavé ovale di diamanti taglio brillante di ct 0,60 ca. e uno a contrariè con diamante taglio ovale circondato da diamanti taglio brillante di ct 0,50 ca. complessivi. Gr 16,70 - Ovale nr / oval size 11; Contrariè nr / crossover size 13,5

*TWO DIAMOND RINGS*

*one in two-tone gold oval pavé-set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.60 ct and one of crossover design with an oval-cut diamond framed with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct all together.*

€ 500

118

**DUE PAIA DI ORECCHINI IN ORO BICOLORE E DIAMANTI**

un paio pendente con chiusura ad amo e motivo ovale e uno a clip di forma rotonda con motivo centrale in piccoli diamanti.

Gr 22,50 - Pendenti / pendants cm 3,60 x 1,80; Clips cm 2,30 x 2,10

*TWO PAIRS OF TWO-TONE GOLD AND DIAMOND EARRINGS*

*one pendent pair with hook fittings and oval motif and one pair of round ear clips with central motif in small diamonds.*

€ 500



## LOTTI DAL 119 AL 127: LASCITO A FAVORE DI ENTI BENEFICI

*Lots from 119 to 127: bequest to charities*



119

119

### OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, JAEGER-LECOULTRE

in oro bianco con cinturino satinato leggermente scalare che trattiene una cassa rotonda circondata da diamanti taglio huit-huit di ct 0,25 ca. con quadrante argentè con indici. Quadrante firmato Jaeger-leCoultre. Movimento a carica manuale. Circa 1960. Gr 64,90 - cm 17,30 x 2,00

*LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, JAEGER-LECOULTRE in white gold with brushed, slightly tapered bracelet holding a round case framed by simple-cut diamonds weighing approx. 0.25 ct with silver dial with indexes. Dial signed Jaeger-leCoultre. Manual movement. Circa 1960.*

€ 1.650

120

### ANELLO TRILOGY IN DIAMANTI

in oro bianco con tre diamanti taglio brillante di ct 3,60 ca. complessivi. Gr 4,30 - nr 21

*DIAMOND TRILOGY RING in white gold set with three brilliant-cut diamonds weighing approx. 3.60 ct all together.*

€ 7.000



121

121

### ANELLO IN SMERALDO E DIAMANTI

in oro bianco con smeraldo taglio rettangolare di ct 1,60 ca. circondato da diamanti taglio brillante e taper di ct 1,80 ca. Gr 5,00 - nr 18

*EMERALD AND DIAMOND RING*

*in white gold set with a rectangular-cut emerald weighing approx. 1.60 ct framed by brilliant-cut and tapered diamonds weighing approx. 1.80 ct.*

€ 1.500



120

122

### PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI

in oro bianco con castoni a griffe che trattengono due diamanti taglio brillante di ct 2,40 ca. complessivi. Chiusura a vite. Gr 3,40 - cm 1,40 x 0,80

*PAIR OF DIAMOND EARRINGS*

*in white gold with claw-settings holding two brilliant-cut diamonds weighing approx. 2.40 ct together. Screw fittings.*

€ 5.000



122

123

### ANELLO IN DIAMANTI

in oro bianco con motivo a onde inframmezzato da castoni in diamanti taglio brillante. Peso totale stimato dei diamanti ct 0,80 ca. Circa 1960. Gr 5,50 - nr 14

*DIAMOND RING*

*in white gold with wave motif interspersed with prong-set brilliant-cut diamonds. Total estimated weight of diamonds 0.80 ct. Circa 1960.*

€ 420



123



124

124

**LOTTO IN ORO BIANCO, DIAMANTI E PERLE**

formato da una fedina eternity in diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca., un anello in diamanti taglio huit-huit di ct 0,30 ca. e un paio di orecchini a clip in perle coltivate e piccoli diamanti.

Gr 14,90 - Eternity nr / size 18; Anello nr / ring size 19; Orecchini / ear clips cm 0,6 x 1,5

**LOT OF WHITE GOLD, DIAMONDS AND PEARLS**

including an eternity ring set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 1,00 ct, a ring with simple-cut diamonds weighing approx. 0.30 ct and a pair of ear clips with cultured pearls and small diamonds.

€ 800

125

**ANELLO IN RUBINO E DIAMANTI**

in oro bianco con rubino ovale di ct 1,00 ca. affiancato da due diamanti taglio triangolo di ct 0,70 ca.

Gr 2,70 - nr 20

**RUBY AND DIAMOND RING**

in white gold set with an oval ruby weighing approx. 1.00 ct flanked by two triangular-cut diamonds weighing approx. 0.70 ct.

€ 500



125



126

126

**BRACCIALE IN ORO GIALLO E SMALTO**

formato da nove fili a quadretti snodati in oro giallo satinato alternato a smalto turchese. Chiusura floreale con piccole turchesi. Circa 1960.

Gr 67,70 - cm 19,00 x 1,50

**YELLOW GOLD AND ENAMEL BRACELET**

designed as nine strands of articulated squares in brushed yellow gold alternated with turquoise enamel. Floral clasp with small turquoises. Circa 1960.

€ 1.800

127

**LOTTO DI TRE ANELLI IN ORO, ARGENTO E GEMME**

formato da un anello a contrariè a foglie in oro giallo e piccoli diamanti, un anello in oro e argento con smeraldi e diamanti taglio rosa e un anello a cupola in oro giallo 14 kt con perline e zaffiri blu. Gr 18,40 - Foglie nr / leaves size 14; Smeraldi nr / emeralds size 18; Cupola nr / dome size 16

**LOT OF THREE GOLD, SILVER AND GEM-SET RINGS**

including a ring of crossover leaf design in yellow gold and small diamonds, a gold and silver ring with emeralds and rose-cut diamonds, and a dome ring in 14 kt yellow gold with small pearls and blue sapphires.

€ 500



127



128

128

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**

formato da sette diamanti taglio brillante di ct 2,81 complessivi.

*LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS*

*including seven brilliant-cut diamonds weighing 2.81 ct all together.*

€ 2.200

129

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 1,10. Accompagnato da certificato GIA attestante che il diamante è colore I, purezza VVS2.

*UNMOUNTED DIAMOND*

*brilliant-cut weighing 1.10 ct. Accompanied by GIA report stating that the diamond is I Colour, VVS2 Clarity.*

€ 2.800



129



130

130

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**

formato da ventidue diamanti taglio brillante di ct 5,45.

*LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS*

*including twenty-two brilliant-cut diamonds weighing 5.45 ct.*

€ 2.000



131



132



133

131

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**

due taglio cuscino antico e tre taglio Vecchia Europa (il più grande con chips) di ct 3,978 complessivi.

*LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS*

*two antique cushion-cut and three Old European-cut (the largest with chips) weighing 3.978 ct all together.*

**€ 2.000**

132

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 0,65.

*UNMOUNTED DIAMOND*

*brilliant-cut weighing 0.65 ct.*

**€ 750**

133

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**

formato da tredici diamanti taglio brillante di ct 4,14 complessivi.

*LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS*

*including thirteen brilliant-cut diamonds weighing 4.14 ct all together.*

**€ 1.500**





134



135



136



137

134

**DUE DIAMANTI NON MONTATI**

taglio rettangolare a gradini di ct 1,02 complessivi.

*TWO UNMOUNTED DIAMONDS*

*rectangular step-cut weighing 1.02 ct together.*

**€ 750**

135

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**

formato da sette diamanti taglio brillante di ct 1,97.

*LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS*

*including seven brilliant-cut diamonds weighing 1.97 ct.*

**€ 750**

136

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con diamante taglio brillante di ct 0,59.

Gr 3,10 - nr 12,5

*DIAMOND RING*

*in white gold set with a brilliant-cut diamond weighing 0.59 ct.*

**€ 500**

137

**PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI**

in oro bianco a castone che trattiene due diamanti taglio brillante di ct 1,44 complessivi. Accompagnati da certificati GIA attestanti che entrambi i diamanti di ct 0,72 sono colore E, purezza VS1.

Gr 2,00 - cm 0,60

*PAIR OF DIAMOND EARRINGS*

*in white gold set with two brilliant-cut diamonds weighing 1.44 ct together. Accompanied by GIA reports stating that the diamonds weigh 0.72 ct each and are E Colour, VS1 Clarity.*

**€ 5.500**



138



139



140



141

138

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**

formato da tredici diamanti taglio brillante di ct 4,33 complessivi.

*LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS*

*including thirteen brilliant-cut diamonds weighing 4.33 ct all together.*

€ 2.200

139

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**

formato da quattro diamanti taglio brillante di ct 2,18 complessivi.

*LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS*

*including four brilliant-cut diamonds weighing 2.18 ct all together.*

€ 2.500

140

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con diamante taglio rotondo di ct 0,70 ca.

Gr 2,90 - nr 13

*DIAMOND RING*

*in white gold set with a circular-cut diamond weighing approx. 0.70 ct.*

€ 700

141

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con castone che trattiene un diamante taglio brillante di ct 1,05. Accompagnato da certificato GIA attestante che il diamante è colore D, purezza IF.

Gr 6,20 - nr 14

*DIAMOND RING*

*in white gold set with a brilliant-cut diamond weighing 1.05 ct.*

*Accompanied by GIA report stating that the diamond is D Colour, IF Clarity.*

€ 8.000



142



143



144



145

142

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**

formato da sette diamanti taglio brillante di ct 3,15 complessivi.

*LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS*

*including seven brilliant-cut diamonds weighing 3.15 ct all together.*

**€ 3.500**

143

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 0,87.

*UNMOUNTED DIAMOND*

*brilliant-cut weighing 0.87 ct.*

**€ 600**

144

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 1,76. Accompagnato da certificato IGI Milano attestante che il diamante è colore J, purezza VS1.

*UNMOUNTED DIAMOND*

*brilliant-cut weighing 1.76 ct. Accompanied by IGI Milan report stating that the diamond is J Colour, VS1 Clarity.*

**€ 4.000**

145

**PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI**

in oro bianco a castone che trattiene due diamanti taglio brillante di ct 2,12 complessivi. Accompagnati da certificati GIA attestanti che entrambi i diamanti di ct 1,06 sono colore D, purezza VVS2. Gr 2,30 - cm 0,70

*PAIR OF DIAMOND EARRINGS*

*in white gold set with two brilliant-cut diamonds weighing 2.12 ct together. Accompanied by GIA reports stating that both diamonds weigh 1.06 ct and are D Colour, VVS2 Clarity.*

**€ 11.000**



146

146

**DIAMANTE NON MONTATO**  
taglio brillante di ct 0,68.

*UNMOUNTED DIAMOND*  
brilliant-cut weighing 0.68 ct.

€ 750

147

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**  
formato da dieci diamanti taglio brillante di ct 2,27 complessivi.

*LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS*  
including ten brilliant-cut diamonds weighing 2.27 ct all together.

€ 500



147



148

148

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con montatura Valentine che trattiene un diamante taglio brillante di ct 1,05. Accompagnato da certificato GIA attestante che il diamante è colore E, purezza VS1.  
Gr 4,40 - nr 13,5

*DIAMOND RING*  
in white gold with Valentine setting holding a brilliant-cut diamond weighing 1.05 ct. Accompanied by GIA report stating that the diamond is E Colour, VS1 Clarity.

€ 4.000

149

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 1,06. Accompagnato da certificato IGI Antwerp attestante che il diamante è colore D, purezza IF.

*UNMOUNTED DIAMOND*  
brilliant-cut weighing 1.06 ct. Accompanied by IGI Antwerp report stating that the diamond is D Colour, IF Clarity.

€ 8.000



149





150



151



152



153

150

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 1,01. Accompagnato da certificato SSEF attestante che il diamante è colore G, purezza VS2.

**UNMOUNTED DIAMOND**

*brilliant-cut weighing 1.01 ct. Accompanied by SSEF report stating that the diamond is G Colour, VS2 Clarity.*

€ 2.000

151

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 0,50. Accompagnato da certificato GECl attestante che il diamante è colore H, purezza IF.

**UNMOUNTED DIAMOND**

*brilliant-cut weighing 0.50 ct. Accompanied by GECl report stating that the diamond is H Colour, IF Clarity.*

€ 800

152

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con diamante taglio rotondo di ct 0,80 ca.  
Gr 4,50 - nr 17

**DIAMOND RING**

*in white gold set with a circular-cut diamond weighing approx. 0.80 ct.*

€ 800

153

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con castone che trattiene un diamante taglio brillante di ct 1,02. Accompagnato da certificato GIA attestante che il diamante è colore G, purezza IF.

**DIAMOND RING**

*in white gold set with a brilliant-cut diamond weighing 1.02 ct. Accompanied by GIA report stating that the diamond is G Colour, IF Clarity.*

€ 3.500



154



155



156



157

154

**DIAMANTE NON MONTATO**  
taglio brillante di ct 0,78.

*UNMOUNTED DIAMOND*  
brilliant-cut weighing 0.78 ct.

€ 750

155

**DIAMANTE NON MONTATO**  
taglio brillante di ct 0,52.

*UNMOUNTED DIAMOND*  
brilliant-cut weighing 0.52 ct.

€ 600

156

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con gambo doppio che trattiene un diamante taglio  
brillante di ct 0,61.

Gr 2,80 - nr 14,5

*DIAMOND RING*

*in white gold with double shank set with a brilliant-cut diamond*  
weighing 0.61 ct.

€ 600

157

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con diamante taglio brillante di ct 0,60.

Gr 3,10 - nr 12,5

*DIAMOND RING*

*in white gold set with a brilliant-cut diamond weighing 0.60 ct.*

€ 500



158

158

**DIAMANTE NON MONTATO**  
taglio Vecchia Miniera di ct 1,35.

*UNMOUNTED DIAMOND*  
*Old Mine-cut weighing 1.35 ct.*

**€ 1.500**



159

159

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 1,13. Accompagnato da certificato SSEF  
attestante che il diamante è colore I, purezza VVS2.

*UNMOUNTED DIAMOND*  
*brilliant-cut weighing 1.13 ct. Accompanied by SSEF report stating*  
*that the diamond is I Colour, VVS2 Clarity.*

**€ 2.000**



160



161



162

160

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio Vecchia Europa di ct 5,74.

*UNMOUNTED DIAMOND*

*Old European-cut weighing 5.74 ct.*

€ 15.000

161

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 2,50.

*UNMOUNTED DIAMOND*

*brilliant-cut weighing 2.50 ct.*

€ 10.000

162

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 3,60. Accompagnato da certificato IGI Milano attestante che il diamante è colore O-P, purezza VVS1.

*UNMOUNTED DIAMOND*

*brilliant-cut weighing 3.60 ct. Accompanied by IGI Milan report stating that the diamond is O-P Colour, VVS1 Clarity.*

€ 8.500





163

163

**BRACCIALE ALLA SCHIAVA IN ARGENTO, PATRICK MAVROS**

a larga fascia lineare raffigurante ippopotami stilizzati.

Punzone di Patrick Mavros.

Gr 75,50 - cm 2,50 - nr 19

*SILVER SLAVE BANGLE, PATRICK MAVROS*

*designed as a large linear band depicting stylised hippos. Maker's mark for Patrick Mavros.*

€ 200

164

**SPILLA IN MONTATURA CON ALCUNE GEMME**

in platino a nodo con due diamanti taglio Vecchia Miniera di ct 1,00

ca., diamanti taglio rosa e zaffiri blu ovali di ct 4,00 ca.

Gr 12,30 - cm 5,30 x 4,50

*BROOCH MOUNTING WITH A FEW GEMS*

*designed as a platinum bow with two Old Mine-cut diamonds*

*weighing approx. 1.00 ct, rose-cut diamonds and oval blue*

*sapphires weighing approx. 4.00 ct.*

€ 400

165

**LOTTO IN CORALLI E ORO GIALLO**

formato da un girocollo a quattro fili in sfere di corallo rosa

(*corallium japonicus*) di mm 5,00 con chiusura a fiocchetto, un filo

a sfere scalari in corallo rosso (*corallium rubrum*) da mm 5,00 a mm

11,00 con chiusura in oro e corallo ed una spilla a bocciolo di rosa

con stelo in oro 14 kt.

Gr 103,60 - Corallo rosa / pink coral cm 44,00; Corallo rosso / red

coral cm 52,00; Spilla / brooch cm 6,00 x 1,70

*LOT OF CORAL AND YELLOW GOLD*

*including a necklace with four strands of pink coral (*corallium**

*japonicus) beads measuring 5.00 mm with bow clasp, one strand*

*of graduated red coral (*corallium rubrum*) beads measuring from*

*5.00 mm to 11.00 mm with gold and coral clasp and a rosebud*

*brooch with 14 kt gold stem.*

€ 700

166

**SEI PAIA DI ORECCHINI ANTICHI**

in oro giallo o rosa di varie foggie ornati da paste vitree. Circa 1900.

Gr 14,50

*SIX PAIRS OF ANTIQUE EARRINGS*

*in yellow or rose gold of miscellaneous designs adorned*

*with pastes. Circa 1900.*

€ 300

167

**DUE ANELLI IN ORO E DIAMANTI**

uno a fascia bicolore con due diamanti taglio Vecchia Europa di ct 0,30 ca. complessivi e una veretta eternity in oro bianco e diamanti di ct 0,60 ca.

Gr 10,80 - Fascia nr / band size 15; Eternity nr / size 11,5

*TWO GOLD AND DIAMOND RINGS*

*one designed as a two-tone gold band set with two Old European-*

*cut diamonds weighing approx. 0.30 ct overall, and a white gold*

*eternity ring set with diamonds weighing aprox. 0.60 ct.*

€ 500

168

**COLLANA DI CORALLO ROSA E ORO GIALLO**

formata da sfere di corallo giapponese (*corallium japonicus*)

di mm 7,50 alternate a segmenti di catena rolò in oro giallo.

Gr 54,80 - cm 74,00

*PINK CORAL AND YELLOW GOLD NECKLACE*

*designed as Japanese coral (*corallium japonicus*) beads measuring*

*7.50 mm alternated with segments of yellow gold cable chain.*

€ 400



169

169

**ANELLO E SPILLA IN DIAMANTI E GIADA**

in oro giallo e argento, la spilla mancante di ago a motivo floreale

ornata da diamanti e l'anello con giadeite contornata da diamanti

taglio rosa.

Gr 21,40 - Spilla / brooch cm 4,50 x 5,70; Anello nr / ring size 13

*DIAMOND AND JADE RING AND BROOCH*

*in yellow gold and silver, the brooch, missing the pin, with floral*

*motif adorned with diamonds, the ring set with jadeite framed*

*with rose-cut diamonds.*

€ 300

170

**ANELLO IN DIAMANTI E AMETISTA**

in oro giallo con grande ametista sintetica incorniciata da diamanti

taglio rosa montati su argento.

Gr 9,00 - cm 2,40 x 2,00 - nr 14,5

*DIAMOND AND AMETHYST RING*

*in yellow gold set with a large synthetic amethyst framed*

*by rose-cut diamonds mounted in silver.*

€ 400

171

#### ROSARIO IN ORO E LAPISLAZZULI

realizzato con sfere di lapislazzuli di mm 7,00 / 8,00 e catena, cuore e croce in oro giallo satinato.

Gr 51,90 - cm 80,00

#### GOLD AND LAPIS LAZULI ROSARY

with lapis lazuli beads measuring 7.00 / 8.00 mm and brushed yellow gold chain, heart and cross.

€ 400

172

#### ANELLO E PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN RUBINI E DIAMANTI

in oro bianco, anello a contrariè centrato da un diamante taglio rotondo di ct 0,60 ca. e contornato da rubini taglio rotondo e paio di orecchini in rubini e piccoli diamanti di cui uno mancante. Chiusura a molletta. Circa 1950.

Gr 11,20 - Anello / ring nr 10; Orecchini / earrings cm 3,00 x 1,20

#### RUBY AND DIAMOND RING AND PAIR OF PENDENT EARRINGS

in white gold, ring of crossover design centring a circular-cut diamond weighing approx. 0.60 ct framed by round-cut rubies and pair of earrings set with rubies and small diamonds, one deficient. Leverback fittings. Circa 1950.

€ 500



173

173

#### QUATTRO PAIA DI ORECCHINI IN DIAMANTI

in oro giallo, due a fiorellini di ct 1,00 ca. complessivi e due con castoncini in diamanti taglio brillante di ct 0,50 ca. complessivi. Gr 6,30

#### FOUR PAIRS OF DIAMOND EARRINGS

in yellow gold, two with small flowers weighing approx. 1.00 ct all together and two claw-set small brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct all together.

€ 400

174

#### LOTTO IN ORO GIALLO

formato da un girocollo a maglia tubolare a fili con chiusura a moschettone e da un bracciale alla schiava ad elementi modulari in stile Bulgari. Molla in acciaio all'interno.

Gr 99,70 - Girocollo / necklace cm 45,00 x 0,90; Bracciale / bracelet diam. cm 5,30 x 1,70

#### LOT OF YELLOW GOLD

including a necklace of tubular strand links with spring ring clasp and a slave bangle with modular elements in Bulgari style. Inner steel spring.

€ 2.000



175

175

#### GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE

formato da un filo di perle giapponesi coltivate di mm 8,50 / 9,00 ca. con chiusura ovale in oro giallo e diamanti di ct 0,15 ca. complessivi.

Gr 45,20 - cm 41,00

#### CULTURED PEARL NECKLACE

designed as a strand of cultured Japanese pearls measuring approx. 8.50 / 9.00 mm with oval clasp in yellow gold and diamonds weighing approx. 0.15 ct all together.

€ 400

176

#### LUNGA COLLANA IN QUARZI E PERLE

a catena in metallo dorato intervallata da sfere sfaccettate in quarzo grigio e perle barocche.

Gr 160,60 - cm 95,00 x 1,80

#### LONG QUARTZ AND PEARL NECKLACE

designed as gilded metal chain interspersed with faceted grey quartz beads and baroque pearls.

€ 150



177

177

#### DUE ANELLI IN ORO GIALLO E GEMME

di forma simile, uno con tre tormaline rosa affiancate da piccoli diamanti e uno con zaffiro blu ovale affiancato da due zaffiri gialli. Gr 11,60 - nr 14

#### TWO YELLOW GOLD AND GEM-SET RINGS

of similar shape, one with three pink tourmalines flanked by small diamonds and one with an oval blue sapphire flanked by two yellow sapphires.

€ 350



178



178

**LOTTO IN CORALLO ROSSO (CORALLIUM RUBRUM)**

formato da un girocollo a un filo di sfere di mm 8,50 con chiusura ovale in oro giallo e corallo, una collana a un filo di sfere scalari da mm 3,50 a mm 10,70 con chiusura rotonda in argento e corallo e un bracciale formato da tre fili di sfere di mm 5,30 con chiusura ovale in oro giallo e corallo.

Gr 110,40 - Girocollo / necklace cm 55,00; Collana / long necklace cm 85,00; Bracciale / bracelet cm 17,00

**LOT OF RED CORAL (CORALLIUM RUBRUM)**

including a necklace designed as a single strand of beads measuring 8.50 mm with oval yellow gold and coral clasp, a necklace designed as a strand of graduated beads measuring from 3.50 mm to 10.70 mm with round silver and coral clasp, and a bracelet designed as three strands of beads measuring 5.30 mm with oval yellow gold and coral clasp.

€ 500

179

**BRACCIALE IN PERLE COLTIVATE E SMERALDI**

formato da quattro fili di perle coltivate di mm 5,50 ca. trattenute da una chiusura rotonda in oro bianco traforato ornata da piccoli smeraldi e perle. Circa 1960.

Gr 41,70 - cm 19,00 x 3,00

**CULTURED PEARL AND EMERALD BRACELET**

designed as four strands of cultured pearls measuring approx. 5.50 mm held by a round, pierced white gold clasp adorned with small emeralds and pearls. Circa 1960.

€ 300

180

**DUE PAIA DI POLSINI IN ORO E GEMME**

uno ovale in oro 9 kt con bordino in platino e madreperla in scatola originale di Mappin & Webb, London e un paio rotondo in oro giallo con cristallo di rocca e zaffiri blu.

Gr 15,70 - Ovale / oval cm 1,60 x 1,10; Rotondo / round diam. cm 1,30

**TWO PAIRS OF GOLD AND GEM CUFF LINKS**

one oval in 9 kt gold with platinum border and mother of pearl in original fitted case by Mappin & Webb, London and one round pair in yellow gold with rock crystal and blue sapphires.

€ 300

181

**ANELLO IN SMERALDO E DIAMANTI**

in oro bianco con doppio contorno in diamanti taglio brillante di ct 0,90 ca. che racchiude uno smeraldo taglio rettangolare di ct 1,30 ca.

Gr 5,30 - nr 12

**EMERALD AND DIAMOND RING**

in white gold with double frame of brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.90 ct holding a rectangular-cut emerald weighing approx. 1.30 ct.

€ 500

182

**GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE**

formato da un filo di perle giapponesi coltivate di mm 8,50 ca. con chiusura rotonda in oro giallo e piccoli diamanti.

Gr 47,80 - cm 49,00

**CULTURED PEARL NECKLACE**

designed as a strand of cultured Japanese pearls measuring approx. 8.50 mm with round clasp in yellow gold and small diamonds.

€ 400

183

**OROLOGIO DA DONNA IN ORO ROSA**

a serpente a maglia tubo gas con quadrante rotondo argentè firmato Lidher. Movimento a carica manuale funzionante.

Circa 1950.

Gr 15,30 - cm 16,00; Cassa / case diam. cm 1,50

**LADY'S ROSE GOLD WRISTWATCH**

designed as a tubogas-link snake with round silver dial signed Lidher. Functional manual movement. Circa 1950.

€ 400

184

**LOTTO DI DIAMANTI NON MONTATI**

formato da cinque diamanti taglio brillante di ct 2,04 complessivi.

**LOT OF UNMOUNTED DIAMONDS**

including five brilliant-cut diamonds weighing 2.04 ct all together.

€ 1.700



ex 185

185

**OTTO ANELLI IN ORO E GEMME**

in oro bianco e in oro giallo, di varie foggie impreziositi da diamanti e gemme di varie forme e dimensioni. Due diamantini mancanti.

Gr 48,00

**EIGHT GOLD AND GEM-SET RINGS**

in white gold and in yellow gold, of various designs highlighted with diamonds and gems of various shapes and sizes. Two small diamonds deficient.

€ 800

186

**LOTTO IN ORO GIALLO**

formato da un pendente portafotografie e un paio di orecchini dormeuse in scatola originale. Circa 1900.  
Gr 7,20 - Pendente / pendant cm 3,50 x 2,80; Orecchini / earrings cm 1,80 x 1,00

**LOT OF YELLOW GOLD**

including a locket and a pair of dormeuse earrings in their original fitted case. Circa 1900.

€ 200

187

**ANELLO IN DIAMANTI**

a rivière in oro bicolore con sette diamanti taglio brillante di ct 0,35 ca.

Gr 4,10 - nr 15,5

**DIAMOND RING**

designed as a two-tone gold rivière set with seven brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.35 ct.

€ 300



188

188

**ANELLO ETERNITY IN DIAMANTI**

in oro bianco con diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca.  
Gr 3,00 - cm 0,35 - nr 13

**DIAMOND ETERNITY RING**

in white gold set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct.

€ 500

189

**ANELLO IN DIAMANTI E GEMME**

in oro rosa 14 kt di forma allungata con al centro rubino e smeraldo impreziositi da diamanti rotondi di ct 0,40 ca. Uno smeraldino mancante.

Gr 6,90 - cm 2,70 x 2,50 - nr 14,5

**DIAMOND AND GEM-SET RING**

in 14 kt rose gold of elongated shape centring a ruby and an emerald highlighted with circular-cut diamonds weighing approx. 0.40 ct. A small emerald deficient.

€ 300

190

**OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, ARSA**

in oro bianco con cassa rotonda circondata da diamanti di ct 0,40 ca. quadrante bianco con numeri romani e cinturino a tessuto satinato. Movimento a carica manuale funzionante. Quadrante, cassa e cinturino firmati Arsa. In scatola originale. Circa 1960.  
Gr 41,50 - cm 16,00; Cassa / case diam. cm 2,20

**LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, ARSA**

in white gold with round case framed by diamonds weighing approx. 0.40 ct, white dial with Roman numerals and brushed textured bracelet. Functional manual movement. Dial, case and bracelet signed Arsa. In original fitted case. Circa 1960.

€ 750

191

**GIROCOLLO IN DIAMANTI**

a fascia snodata lineare in oro bianco satinato ornata al centro da tre castoni con diamanti taglio brillante di ct 0,60 ca. complessivi. Circa 1960.

Gr 33,70 - cm 40,00 x 0,60

**DIAMOND NECKLACE**

designed as an articulated linear band in brushed white gold adorned at the centre with three prong-set brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.60 ct all together. Circa 1960.

€ 1.200

192

**LOTTO DI PERLE COLTIVATE NON MONTATE**

formato da parti di fili di perle coltivate giapponesi di mm 8,00 / 8,50.

Gr 83,50

**LOT OF UNMOUNTED CULTURED PEARLS**

including pieces of strands of cultured Japanese pearls measuring 8.00 / 8.50 mm.

€ 100



193

193

**DUE ANELLI IN PERLA E DIAMANTI**

uno a contrariè in oro bianco con due diamanti taglio Vecchia Miniera di ct 0,50 ca. e uno in platino con perla giapponese coltivata di mm 9,80 affiancata da diamanti taglio brillante di ct 0,60 ca.

Gr 11,40 - nr 16,5

**TWO PEARL AND DIAMOND RINGS**

one of white gold crossover design set with two Old Mine-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct and one in platinum with a cultured Japanese pearl measuring 9.80 mm flanked by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.60 ct.

€ 500





194

194

**LOTTO DI DUE GIROCOLLI IN CORALLO ROSSO E SODALITE**  
 uno formato da sei fili di sfere in corallo mediterraneo (*corallium rubrum*) di mm 4,50 trattenute da una chiusura a fiocco in oro giallo e uno formato da un filo di sfere di sodalite con chiusura, spaziatori e medaglione centrale in oro giallo.  
 Gr 147,00 - cm 43,00

*LOT OF TWO RED CORAL AND SODALITE NECKLACES*  
 one designed as six strands of red Mediterranean coral (*corallium rubrum*) beads measuring 4.50 mm held by a yellow gold bow clasp and one designed as a strand of sodalite beads with clasp, spacers and central medallion in yellow gold.

€ 700

195

**LUNGO GIROCOLLO IN PERLE COLTIVATE**  
 formato da un filo di perle giapponesi coltivate di mm 8,50 con chiusura in oro bicolore e piccoli diamanti.  
 Gr 62,20 - cm 62,00

*LONG CULTURED PEARL NECKLACE*  
 designed as a strand of cultured Japanese pearls measuring 8.50 mm with bicolour gold clasp with small diamonds.

€ 400

196

**LOTTO IN ORO GIALLO, SMALTI E GEMME**  
 formato da un paio di orecchini a clip in smalto verde e piccoli rubini, una spilla a barretta ornata da quarzi dendritici e una acquamarina, e da una collana in agate, crisoprasi e perle coltivate con spaziatori e chiusura in oro.  
 Gr 76,50 Peso lordo / gross weight - Orecchini / ear clips diam. cm 1,90; Spilla / brooch cm 6,70 x 1,20; Girocollo / necklace cm 63,00  
*LOT OF YELLOW GOLD, ENAMEL AND GEMS*  
 including a pair of ear clips in green enamel and small rubies, a bar brooch adorned with dendritic quartzs and an aquamarine, and a necklace in agate, chrysoprase and cultured pearls with gold spacers and clasp.

€ 550

197

**ANELLO IN ORO GIALLO E QUARZO**

il quarzo di forma ovale allungata è inciso a raffigurare un angelo ed è trattenuto da una semplice montatura in oro giallo.  
 Gr 15,80 - cm 1,50 x 4,00 - nr 15

*YELLOW GOLD AND QUARTZ RING*

*the elongated oval quartz carved to depict an angel, held by a simple yellow gold setting.*

€ 400

198

**ANELLO, "BZERO1", BULGARI**

in oro bianco. Firmato Bulgari e numerato. Punzone dell'oro e dell'orafo. Leggeri graffi.  
 Gr 6,70 - cm 0,50 - nr 18

*RING, "BZERO1", BULGARI*

*in white gold. Signed Bulgari and numbered. Assay and maker's mark. Minor scratches.*

€ 350

199

**DUE ANELLI IN DIAMANTI**

in oro giallo a rivière ciascuna con sette diamanti taglie brillanti di ct 0,80 ca. complessivi.  
 Gr 8,10 - nr 16

*TWO DIAMOND RINGS*

*designed as yellow gold rivières, each with seven brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.80 ct all together.*

€ 400



200

200

**PAIO DI ORECCHINI IN CORALLI ROSSI E DIAMANTI**

in oro giallo con due cuori in corallo rosso mediterraneo (*corallium rubrum*) ornati da piccoli diamanti.  
 Gr 9,00 - cm 2,20 x 1,70

*PAIR OF RED CORAL AND DIAMOND EARRINGS*

*in yellow gold with two mediterranean red coral (*corallium rubrum*) hearts adorned with small diamonds.*

€ 400

201

**BRACCIALE IN RUBINI E DIAMANTI**

in oro giallo a rivière di rubini trattati taglio rettangolare di ct 45,00 ca. affiancati da diamanti taglio brillante di ct 2,40 ca.  
 Gr 41,00 - cm 17,80 x 1,10

*RUBY AND DIAMOND BRACELET*

*designed as a yellow gold rivièrè set with rectangular-cut treated rubies weighing approx. 45.00 ct flanked by brilliant-cut diamonds weighing approx. 2.40 ct.*

€ 1.500

202

**LOTTO IN ORO GIALLO E GEMME**

formato da due fermacravatta con paste vitree, una spilla a barretta e un anello in oro e diamanti taglio rosa.  
Gr 14,20

**LOT OF YELLOW GOLD AND GEMS**

including two paste tie pins, a bar brooch and a ring in gold and rose-cut diamonds.

€ 300



203

203

**BRACCIALE RIGIDO IN PERLE E DIAMANTI**

in oro bianco formato da cinque fili di perle coltivate di mm 4,00 trattenute da una chiusura in diamanti taglio rotondo di ct 0,40 ca.  
Gr 33,50 - cm 3,00 diam. cm 5,80

**PEARL AND DIAMOND BANGLE**

in white gold designed as five strands of cultured pearls measuring 4.00 mm held by a clasp set with circular-cut diamonds weighing approx. 0.40 ct.

€ 750

204

**LUNGA COLLANA IN ORO E PERLE COLTIVATE**

formata da un filo di catena grumette in oro giallo alternata con perle coltivate da mm 6,00 a mm 8,50 ca.  
Gr 34,35 - cm 98,00

**LONG GOLD AND CULTURED PEARL NECKLACE**

designed as yellow gold curb-link chain alternated with cultured pearls measuring from approx. 6.00 mm to 8.50 mm.

€ 400

205

**LOTTO IN ORO E GEMME**

formato da un antico anello in oro basso, argento e diamanti taglio rosa e un bracciale a sette fili di perle di fiume con bella chiusura antica ovale in oro giallo decorato.

Gr 32,10 - Anello nr / ring size 17; Bracciale / bracelet cm 19,00 x 3,50

**LOT OF GOLD AND GEMS**

including an antique ring in low-karat gold, silver and rose-cut diamonds and a bracelet designed as seven strands of freshwater pearls with an antique, decorated oval clasp in yellow gold.

€ 300

206

**ANELLO IN ZAFFIRO BLU E DIAMANTI**

a fascia in oro giallo con zaffiro blu ovale di ct 1,20 ca. impreziosito da diamanti taglio rotondo di ct 0,50 ca.

Gr 6,40 - nr 14,5

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

designed as a yellow gold band set with an oval blue sapphire weighing approx. 1.20 ct highlighted with circular-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct.

€ 500

207

**BRACCIALE IN ORO GIALLO E PERLE**

a torsade impreziosito da perline coltivate di mm 3,80.

Gr 41,00 - cm 20,80 x 1,20

**YELLOW GOLD AND PEARL BRACELET**

torsade highlighted with cultured pearls measuring 3.80 mm.

€ 800

208

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN PERLE MABE**

in oro giallo con perle mabe a cuore.

Gr 13,20 - cm 1,90 x 2,00

**PAIR OF MABE PEARL EAR CLIPS**

in yellow gold with heart-shaped mabe pearls.

€ 200

209

**DUE ANELLI IN DIAMANTI E ZAFFIRI BLU**

in oro giallo di identica fattura a riviere scalari, una con undici diamanti taglio brillante di ct 0,45 ca. e una in diamanti taglio brillante di ct 0,25 ca. con al centro tre zaffiri blu.

Gr 7,30 - nr 14

**TWO DIAMOND AND BLUE SAPPHIRE RINGS**

in yellow gold of identical tapered riviere design, one with eleven brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.45 ct and one with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.25 ct centring three blue sapphires.

€ 400



210

210

**DUE ANELLI IN DIAMANTI E ZAFFIRI BLU**

in oro giallo, uno con tre fiorellini a scalare in zaffiri blu e diamanti di ct 0,30 ca. e uno con zaffiro blu ovale di ct 1,00 ca. circondato da diamanti taglio marquise e rotondo di ct 0,60 ca.

Gr 9,30 - Fiori nr / flowers size 16; Ovale nr / oval size 13

**TWO DIAMOND AND BLUE SAPPHIRE RINGS**

in yellow gold, one with three small, graduated flowers in blue sapphires and diamonds weighing approx. 0.30 ct and one with an oval blue sapphire weighing approx. 1.00 ct framed by marquise- and circular-cut diamonds weighing approx. 0.60 ct.

€ 500



211

211

**DUE PAIA DI ORECCHINI PENDENTI IN PERLE COLTIVATE**

in oro giallo, uno a triangolo con frange in perline e uno fantasia con tre fili di perle a scalare.

Gr 22,20 - Triangolo / triangle cm 6,80 x 2,00; Fantasia / fantasy cm 5,30 x 1,80

*TWO PAIRS OF CULTURED PEARL PENDENT EARRINGS in yellow gold, one triangular with pearl fringe and one fantasy with three strands of graduated pearls.*

€ 400

212

**DUE ANELLI IN ORO ROSA E GEMME**

uno a fiore in granati e uno in zaffiro sintetico arancione impreziosito da diamanti taglio rosa. Circa 1950.

Gr 19,20 - nr 13

*TWO ROSE GOLD AND GEM-SET RINGS*

*one designed as a garnet flower and one set with a synthetic orange sapphire highlighted with rose-cut diamonds. Circa 1950.*

€ 300

213

**LOTTO IN ORO GIALLO E GEMME**

formato da una antica spilla in oro 14 kt, sei spille in gemme e perle e un anello a maglia elastica con diamanti.

Gr 72,30

*LOT OF YELLOW GOLD AND GEMS*

*including an antique 14 kt gold brooch, six brooches in gems and pearls and a ring with an elastic band set with diamonds.*

€ 1.500

214

**DUE ANELLI IN DIAMANTI**

uno a fascia in oro giallo con diamante taglio rotondo di ct 0,35 ca. e una riviere in oro bianco con diamanti taglio brillante di ct 0,60 ca.

Gr 8,70 - Fascia nr / band size 16; Riviere nr / size 13

*TWO DIAMOND RINGS*

*one designed as a yellow gold band set with a circular-cut diamond weighing approx. 0.35 ct and one a white gold riviere set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.60 ct.*

€ 500

215

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN PERLA COLTIVATA E DIAMANTI**

in oro bianco con motivo a foglia in diamanti taglio rotondo di ct 0,20 ca. che sostiene una perla giapponese coltivata di mm 9,00. Circa 1960.

Gr 10,10 - cm 3,00 x 1,30

*PAIR OF CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDENT EARRINGS*

*in white gold with leaf motif in circular-cut diamonds weighing approx. 0.20 ct suspending a cultured Japanese pearl measuring 9.00 mm. Circa 1960.*

€ 400

216

**OROLOGIO DA DONNA IN ORO ROSA, EBERHARD**

con quadrante argentè con indici e numeri romani, cassa rettangolare e cinturino in pelle. Movimento a carica manuale da revisionare. Circa 1950.

Cassa / case cm 3,40 x 2,30

*LADY'S ROSE GOLD WRISTWATCH, EBERHARD*

*with silver dial with indexes and Roman numerals, rectangular case and leather bracelet. Manual movement to be serviced. Circa 1950.*

€ 200



217

217

**TRE ANELLI IN ORO E GEMME**

un solitario in oro bianco con diamante taglio brillante di ct 0,25 con certificato, uno in oro giallo con uno smeraldo ovale di ct 0,30 ca. e uno in oro bianco con contorno in piccoli diamanti che trattiene un quarzo verde ovale.

Gr 17,70

*THREE GOLD AND GEM-SET RINGS*

*one solitary in white gold set with a brilliant-cut diamond weighing 0.25 ct with certificate, one in yellow gold with an oval emerald weighing approx. 0.30 ct, and one in white gold with frame of small diamonds holding an oval green quartz.*

€ 500

218

**SOPRAMMOBILE IN ORO E GEMME**

realizzato con uovo in agata con base in onice nero, ornato da fiori in pietre dure e riccioli in oro giallo.

Gr 56,60 - cm 5,80 x 5,00

**GOLD AND GEM-SET DECORATIVE ORNAMENT**

*designed as an agate egg with black onyx base adorned with hard stone flowers and yellow gold curls.*

€ 200



222

219

**DEMI-PARURE IN QUARZI CITRINI**

in oro giallo composta da un paio di orecchini a clip con sfere di quarzi citrini sfaccettati e un girocollo formato da tre fili di sfere in quarzi citrini e fume sfaccettati a scalare da mm 7,00 a mm 15,00 con chiusura in oro giallo.

Girocollo / necklace cm 50,00; Orecchini / ear clips cm 3,00 x 2,00

**CITRINE QUARTZ DEMI-PARURE**

*in yellow gold, including a pair of ear clips with faceted citrine quartz beads and a necklace designed as three graduated strands of faceted citrine and fumè quartz measuring from 7.00 mm to 15.00 mm with yellow gold clasp.*

€ 400



220

220

**ANELLO IN ACQUAMARINA E DIAMANTI**

a fascia scalare in oro giallo con acquamarina rettangolare di ct 3,00 ca. affiancata da diamanti taglio brillante di ct 0,25 ca. montati su oro bianco.

Gr 10,40 - cm 1,40 - nr 14

**AQUAMARINE AND DIAMOND RING**

*designed as a tapered yellow gold band set with a rectangular aquamarine weighing approx. 3.00 ct flanked by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.25 ct mounted in white gold.*

€ 550

222

**SPILLA IN DIAMANTI E GEMME**

in oro bicolore con fiori in diamanti taglio huit-huit centrati da rubini taglio rotondo. Un diamantino mancante. Circa 1960.

Gr 13,70 - cm 6,00 x 2,80

**DIAMOND AND GEM-SET BROOCH**

*in two-tone gold with flowers in simple-cut diamonds centred by circular-cut rubies. One small diamond deficient. Circa 1960.*

€ 250

223

**ANELLO IN DIAMANTI E PERLA**

in oro bianco a contrariè a volute terminanti con una perla ovalizzata probabilmente naturale e un diamante di ct 0,20 ca. Circa 1950.

Gr 10,00 - nr 15

**DIAMOND AND PEARL RING**

*in white gold of crossover design with scroll decoration ending with an oval, likely natural, pearl and a diamond weighing approx. 0.20 ct. Circa 1950.*

€ 400

224

**LOTTO IN PERLE COLTIVATE E ORO BIANCO**

formato da tre fili di perle giapponesi coltivate non montati e da tre paia di orecchini in perle coltivate con chiusura a vite in oro bianco.

Gr 130,80

**LOT OF CULTURED PEARLS AND WHITE GOLD**

*including three strands of unmounted cultured Japanese pearls and three pairs of cultured pearl earrings with white gold screw fittings.*

€ 900



221

221

**BRACCIALE IN ORO GIALLO**

a fitta catena grumette a maglie alternate lucide e satinare.

Leggere ammaccature. Circa 1950.

Gr 23,50 - cm 20,30 x 1,20

**YELLOW GOLD BRACELET**

*designed as thick curb chain links in alternating brushed and polished gold. Minor dents. Circa 1950.*

€ 500

225

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro bianco a rivière con sette diamanti taglio brillante

di ct 0,80 ca.

Gr 4,10 - nr 16

**DIAMOND RING**

*designed as a white gold rivière set with seven brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.80 ct.*

€ 500





226

226

**ANTICA PARURE IN ZAFFIRI BLU E PERLINE**

in oro rosa formata da un bracciale rigido, un anello e una spilla a barretta ornati da zaffiri blu sintetici e mezze perline alternate. Circa 1880.

Gr 28,30 - Bracciale / bracelet diam. cm 6,00; Anello nr / ring size 14; Spilla / brooch cm 1,00 x 5,50

**ANTIQUE BLUE SAPPHIRE AND PEARL PARURE**

in rose gold including a bangle, a ring and a bar brooch adorned with alternating synthetic blue sapphires and half pearls. Circa 1880.

€ 1.000



227

227

**ANTICO PENDENTE A CROCE IN SMALTO E DIAMANTI**

in oro rosa e smalto blu su cui è applicata una croce in castoni di diamanti taglio Vecchia Miniera di ct 3,00 ca. Circa 1880.

Gr 17,20 - cm 7,50 x 3,80

**ANTIQUE ENAMEL AND DIAMOND CROSS PENDANT**

in rose gold and blue enamel upon which a cross of Old Mine-cut diamonds weighing approx. 3.00 ct is applied. Circa 1880.

€ 1.200



228

228

**ANTICO PENDENTE-SPILLA IN DIAMANTI**

in oro giallo di forma mistilinea con smalto blu e cinque castoni in argento che trattengono diamanti taglio Vecchia Miniera di ct 4,00 ca. Lieve caduta allo smalto. Circa 1850.

Gr 12,90 - cm 4,80 x 3,00

**ANTIQUE DIAMOND PENDANT-BROOCH**

in yellow gold of mistilinear shape with blue enamel and five silver settings holding Old Mine-cut diamonds weighing approx. 4.00 ct. Minor loss to the enamel. Circa 1850.

€ 2.500



229

229

**ANTICA SPILLA IN DIAMANTI**

in oro rosa di forma ovale rigata impreziosita da diamanti taglio Vecchia Miniera, il centrale di ct 1,20 ca. e i laterali di ct 3,60 ca. complessivi. Circa 1880.

Gr 10,00 - cm 3,80 x 2,40

**ANTIQUE DIAMOND BROOCH**

*in rose gold of reeded oval shape highlighted with Old Mine-cut diamonds, the central stone weighing approx. 1.20 ct and the lateral stones weighing approx. 3.60 ct all together. Circa 1880.*

€ 1.500



230

230

**ANTICO PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI**

in oro giallo con due diamanti taglio Vecchia Europa di ct 4,20 ca. contornati da diamanti dello stesso taglio di ct 2,80 ca. complessivi. Chiusura a molletta. Circa 1900.

Gr 7,00 - cm 2,35 x 1,70

**ANTIQUE PAIR OF DIAMOND EARRINGS**

*in yellow gold set with two Old European-cut diamonds weighing approx. 4.20 ct framed by Old European-cut diamonds weighing approx. 2.80 ct all together. Leverback fittings. Circa 1900.*

€ 10.000



231

231

**GIROCOLLO IN CORALLO ROSSO E DIAMANTI**

formata da due fili di barilotti sfaccettati a scalare da mm 13,00 a mm 7,00 ca. in corallo rosso mediterraneo (*corallium rubrum*) con chiusura ovale in oro giallo formata da un cammeo con testa femminile circondata da diamanti taglio brillante di ct 0,35 ca. Gr 126,00 - cm 50,00

**RED CORAL AND DIAMOND NECKLACE**

*designed as two graduated strands of faceted barrels measuring from approx. 13.00 mm to 7.00 mm in red Mediterranean coral (*corallium rubrum*) with oval clasp in yellow gold with a cameo of a female head framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.35 ct.*

€ 2.000



232

232

**PAIO DI ORECCINI A CLIP IN CORALLI ROSSI E DIAMANTI**

in oro giallo con due antichi cammei in corallo mediterraneo (*corallium rubrum*) raffiguranti teste femminili incorniciate da diamanti taglio huit-huit di ct 0,25 ca. Gr 25,70 - cm 2,15 x 1,90

Gr 25,70 - cm 2,15 x 1,90

**PAIR OF RED CORAL AND DIAMOND EAR CLIPS**

*in yellow gold with two antique cameos in Mediterranean coral (*corallium rubrum*) depicting female heads framed by simple-cut diamonds weighing approx. 0.25 ct.*

€ 750



233

233

**SPILLA IN CORALLO ROSSO E DIAMANTI**

in oro giallo con montatura ovale antica che trattiene un grande cammeo coevo in corallo rosso mediterraneo (*corallium rubrum*) raffigurante Dioniso ornato in epoca posteriore da un tralcio con diamanti. Il cammeo presenta una leggera filatura. Sul verso è presente ceralacca.

Gr 80,10 - cm 7,30 x 6,30

**RED CORAL AND DIAMOND BROOCH**

in yellow gold with antique oval setting holding a large coeval cameo in red Mediterranean coral (*corallium rubrum*) depicting Dionysus adorned at a later time by a spray with diamonds. The cameo has a minor fracture. Sealing wax is present on the back.

€ 2.500



234

234

**ANTICO BRACCIALE IN CORALLO ROSSO**

a maglie alternate in oro giallo 14 kt e corallo mediterraneo (*corallium rubrum*) con placca centrale ovale a bordo decorato che trattiene un cammeo con leone che uccide un serpente affiancato da due zampe ferine. Circa 1850.

Gr 26,20 - cm 19,00; Placca / plaque cm 5,00 x 2,40

**ANTIQUE RED CORAL BRACELET**

designed as alternating 14 kt gold and Mediterranean coral (*corallium rubrum*) links with oval central plaque with decorated frame holding a cameo depicting a lion killing a snake flanked by two paws. Circa 1850.

€ 800



235



236

235

**SPILLA IN PLATINO, DIAMANTI E PERLINE, CARTIER**

in platino a fiocco con parte centrale rotonda milligranata con diamanti taglio rotondo e laterali in diamanti taglio rosa che trattengono una rete in perline. Firmato Cartier Paris-deposè e numerato 5780. Punzoni francesi del platino e del fabbricante. Circa 1905.

Gr 12,50 - cm 2,20 x 6,00

*PLATINUM, DIAMOND AND SMALL PEARL BROOCH, CARTIER designed as a platinum bow with round central piece millegrain-set with circular-cut diamonds and lateral pieces set with rose-cut diamonds holding a mesh-like piece in small pearls. Signed Cartier Paris-deposè and numbered 5780. French assay marks for platinum and maker's mark. Circa 1905.*

€ 4.000

236

**BRACCIALE IN DIAMANTI E ZAFFIRI BLU**

in platino a fascia lineare con maglie rettangolari articolate lavorate a traforo e milligrano a motivo geometrico che trattengono al centro zaffiri blu sintetici di forma romboidale impreziositi da diamanti taglio rotondo di ct 2,80 ca. Circa 1930.

Gr 37,00 - cm 19,40 x 1,40

*DIAMOND AND BLUE SAPPHIRE BRACELET designed as a linear platinum band of pierced, articulated, millegrain-set rectangular links with geometric motif holding at the centre rhomboidal synthetic blue sapphires highlighted with circular-cut diamonds weighing approx. 2.80 ct. Circa 1930.*

€ 2.000







238

237

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN DIAMANTI, CUSI**

in platino a doppia virgola, una incastonata in diamanti taglio rotondo e una in diamanti taglio baguette di ct 2,00 ca. complessivi. Punzone di Cusi, Milano. In scatola originale. Circa 1950.

Gr 11,90 - cm 2,10 x 1,90

*PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS, CUSI*

*designed as two platinum commas, one set with circular-cut diamonds and one with baguette diamonds weighing approx. 2.00 ct all together. Maker's mark for Cusi, Milan. In original fitted case. Circa 1950.*

€ 1.800



237



239

238

**BRACCIALE-OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, HAMILTON**

in platino a cassa rettangolare, che nasconde un quadrante con numeri romani, affiancata da decoro in diamanti a goccia e bracciale a rivière interamente incastonati in diamanti taglio rotondo e baguette di ct 3,20 ca. complessivi. Movimento manuale non funzionante. Quadrante firmato Hamilton. Punzone francese di importazione. In scatola di Cusi, Milano. Circa 1940.

Gr 29,50 - cm 16,00

*LADY'S DIAMOND BRACELET-WRISTWATCH, HAMILTON*

*in platinum with rectangular case, concealing a dial with Roman numerals, flanked by diamond drop decoration and bracelet entirely rivière-set with circular-cut and baguette diamonds weighing approx. 3.20 ct all together. Non-functional manual movement. Dial signed Hamilton. French importation marks. In fitted case by Cusi, Milan. Circa 1940.*

€ 3.000

239

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro bianco con diamante centrale taglio Vecchia Europa di ct 0,95 ca. circondato da diamanti taglio brillante e taper di ct 0,90 ca. Gr 3,90 - nr 16

*DIAMOND RING*

*in white gold set with a central Old European-cut diamond weighing approx. 0.95 ct framed by brilliant-cut and tapered diamonds weighing approx. 0.90 ct.*

€ 1.500



240

240

#### SPILLA IN DIAMANTI

in platino di forma geometrica lavorata a milligrano con diamante centrale taglio Vecchia Europa di ct 1,70 ca. affiancata da diamanti taglio baguette di ct 3,50 ca. e da volute in diamanti taglio rotondo di ct 1,20 ca. complessivi. Circa 1930.

Gr 19,10 - cm 3,00 x 5,00

#### DIAMOND BROOCH

in platinum of geometric millegrain design set with a central Old European-cut diamond weighing approx. 1.70 ct flanked by baguette diamonds weighing approx. 3.50 ct and by scrolls set with circular-cut diamonds weighing approx. 1.20 ct all together. Circa 1930.

€ 3.500



241

241

#### ANELLO IN DIAMANTE

in oro bianco con diamante taglio brillante di ct 1,40 ca. Accompagnato da certificato RAG, Torino attestante che il diamante è colore I-J purezza P1-P2.

Gr 3,00 - nr 14

#### DIAMOND RING

in white gold set with a brilliant-cut diamond weighing approx. 1.40 ct. Accompanied by RAG, Turin report stating that the diamond is I-J Colour, P1-P2 Clarity.

€ 1.200

242

#### BRACCIALE IN DIAMANTI E ACQUAMARINA

in platino a doppia riviera di diamanti taglio brillante che trattengono al centro una acquamarina rettangolare ct 12,00 ca. circondata da cornice geometrica in diamanti taglio brillante e baguette. Peso totale stimato dei diamanti ct 11,00 ca.

Gr 47,00 - cm 17,50 x 4,00

#### DIAMOND AND AQUAMARINE BRACELET

designed as a double platinum rivière set with brilliant-cut diamonds centring a rectangular aquamarine weighing approx. 12.00 ct surrounded by a geometric frame of brilliant-cut and baguette diamonds. Total estimated weight of diamonds 11.00 ct.

€ 5.000





243

**PARURE IN ORO, ARGENTO E GEMME, GIUSEPPE VILLA MILANO** composta da bracciale, anello e spilla ispirati alla celebre "Corona Ferrea" conservata nel Duomo di Monza; tutti gli oggetti sono realizzati in oro e argento con decori floreali ornati da rubini, zaffiri, crisoprasi, smeraldi e piccole perle. In scatole originali di Giuseppe Villa, Milano. Circa 1935.

Bibl. M. Gabardi " Il gioiello italiano del XX secolo". Silvana Editoriale pag 14.

Gr 96,30 - Bracciale / bracelet cm 19,00 x 2,30;

Anello nr / ring size 17; Spilla / brooch cm 2,60 x 2,60

**GOLD, SILVER AND GEM-SET PARURE, GIUSEPPE VILLA MILANO** including a bracelet, ring and brooch inspired by the famous "Corona Ferrea" (Iron Crown of Lombardy) kept in the Cathedral of Monza; all of the pieces are designed in gold and silver with floral motifs adorned with rubies, blue sapphires, chrysoprases, emeralds and small pearls. In original fitted cases by Giuseppe Villa, Milano. Circa 1935.

Bibl. M. Gabardi " Il gioiello italiano del XX secolo". Silvana Editoriale pag 14.

€ 2.500

La gioielleria Villa di Milano è da sempre riconosciuta come una delle più importanti della città, meta di importanti famiglie lombarde e visitatori stranieri alla ricerca di creazioni uniche e raffinate.

Fondata nel 1876 da Benvenuto Villa (1846-1914), vincitore di numerosi premi nelle Esposizioni Internazionali, viene rilevata dal figlio Giuseppe (1890-1961) specializzato nella tecnica del tessuto in oro a cui seguono i figli Adelio (1922-1984) e Alessandro (1927-2011). Ancora oggi la quinta generazione, che di recente ha trasferito la sede dalla storica Via Manzoni 23 a Via Carpofofo 3, prosegue l'attività familiare.

Attorno agli anni '20 Giuseppe, ispirandosi alla Corona Ferrea custodita nel Duomo di Monza crea un bracciale che la riproduce. Il primo esemplare eseguito fu donato a Jolanda di Savoia nel 1923 in occasione delle nozze con il conte Calvi di Bergolo e divenne oggetto iconico dell'epoca. L'esemplare proposto in asta è arricchito da anello, spilla e dalle scatole originali che ne fanno un autentico pezzo di storia del gioiello milanese.

*The jeweller Villa in Milan has always been recognised as one of the most important in the city, being a destination for important Lombard families and foreign visitors alike in the pursuit of unique and refined creations. Founded in 1876 by Benvenuto Villa (1846-1914), winner of numerous awards at International Exhibitions, it was taken over by his son Giuseppe (1890-1961) who specialised in the textured gold technique, and was followed by his sons Adelio (1922-1984) and Alessandro (1927-2011). Today the fifth generation, which recently transferred the headquarters from the historic Via Manzoni 23 to Via Carpofofo 3, continues the family business.*

*Around the 1920's Giuseppe, inspired by the "Corona Ferrea" or Iron Crown, which is preserved in the Cathedral of Monza, created a bracelet that reproduces it. The first exemplar produced was donated to Yolanda of Savoy in 1923 on the occasion of her wedding to Count Calvi of Bergolo, and became an iconic object of the period. The bracelet offered at auction is enriched by a ring, brooch and their original fitted cases which make this lot an authentic piece of this Milanese jewel's history.*







244

244

**OROLOGIO DA DONNA IN ORO E GEMME, MARVIN**

in oro rosa con quadrante carré argenté, cassa impreziosita da rubini sintetici taglio calibrè e diamanti, bracciale a maglie fantasia. Movimento a carica manuale. Circa 1940.

Gr 33,70 - cm 15,00; Cassa / case cm 2,30 x 1,50

*LADY'S GOLD AND GEM-SET WRISTWATCH, MARVIN in rose gold with square, silver dial, case highlighted with calibrè-cut synthetic rubies and diamonds fancy link bracelet. Manual movement. Circa 1940.*

€ 700



245



246

245

**DUE SPILLE IN ORO ROSA E GEMME**

una raffigurante un ombrello in oro rosa e argento ornato da diamanti taglio rosa e piccoli rubini e una raffigurante un lampioncino con fiamma in rubino sintetico. Circa 1950.

Gr 19,70 - Ombrello / umbrella cm 7,00 x 1,00; Lampione / lamppost cm 5,50 x 2,50

**TWO ROSE GOLD AND GEM-SET BROOCHES**

*one depicting a rose gold and silver umbrella adorned with rose-cut diamonds and small rubies, and one depicting a small lamppost with a synthetic ruby flame. Circa 1950.*

€ 400

246

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN ORO ROSA E GEMME**

a volute impreziosite da piccoli diamanti e fili terminanti in rubini sintetici. Circa 1940.

Gr 11,00 - cm 2,80 x 2,30

**PAIR OF ROSE GOLD AND GEM EAR CLIPS**

*designed as scrolls highlighted with small diamonds and wires ending in synthetic rubies. Circa 1940.*

€ 600

247

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro rosa rigato con motivo a ponte in argento ornato da diamanti taglio rosa. Circa 1940.

Gr 9,80 - cm 1,30 - nr 18

**DIAMOND RING**

*in reeded rose gold with silver bridge motif adorned with rose-cut diamonds. Circa 1940.*

€ 300



247



248

248

**DUE PAIA DI ORECCHINI IN ORO E GEMME**

in oro rosa, uno con parte superiore a clip che trattiene un pendente a demi-boules scalari snodate e uno a clip a conchiglia ornata da madreperla e piccoli rubini sintetici. Circa 1950.

Gr 18,40 - Pendenti / pendent cm 4,30 x 1,10; Clips cm 1,70 x 1,60

**TWO PAIRS OF GOLD AND GEM-SET EARRINGS**

in rose gold, one with clip surmount suspending an articulated, tapered demi-boule pendant and one designed as shell ear clips adorned with mother of pearl and small synthetic rubies. Circa 1950.

€ 750

249

**GRANDE BRACCIALE RIGIDO IN DIAMANTI E ZAFFIRI BLU**

in oro giallo satinato in stile antico a segmenti ovali articolati con volute a scalare impreziositi da diamanti taglio Vecchia Miniera e cuscino di ct 4,90 ca. e da zaffiri blu rotondo di ct 3,30 ca. Accompagnato da certificato IGI Anversa.

Gr 90,90 - cm 5,30 x 23,00

**LARGE DIAMOND AND BLUE SAPPHIRE BANGLE**

in brushed yellow gold of antique style designed as articulated oval segments with tapered scrolls highlighted with Old Mine- and cushion-cut diamonds weighing approx. 4.90 ct and round blue sapphires weighing approx. 3.30 ct. Accompanied by IGI Antwerp certificate.

€ 4.500



249



250

250

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro rosa satinato con al centro un motivo rotondo in diamanti taglio Vecchia Miniera di ct 1,00 ca. montati su argento. Circa 1950.

Gr 9,80 - nr 19

**DIAMOND RING**

in brushed rose gold centring a round motif in Old Mine-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct mounted in silver. Circa 1950.

€ 400

251

**SPILLA IN CORALLO ROSSO E GEMME**

in oro rosso con rametto di corallo mediterraneo (corallium rubrum) circondato da motivi marinari in piccoli diamanti e gemme. Circa 1950.

Gr 30,20 - cm 5,00 x 4,30

**RED CORAL AND GEM-SET BROOCH**

in red gold with a Mediterranean coral (corallium rubrum) branch framed by marine motifs in small diamonds and gems. Circa 1950.

€ 750



251



252

252

**COLLANA GIROCOLLO IN DIAMANTI**

in oro bianco a volute leggermente scalari interamente incastonate in diamanti taglio brillante di ct 14,00 ca. complessivi. La collana è divisibile in due bracciali. Un diamantino mancante. Circa 1950. Gr 50,40 - cm 38,50 x 1,80

**DIAMOND NECKLACE**

*in white gold designed as slightly tapered scrolls entirely set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 14.00 ct all together. The necklace may be divided into two bracelets. One small diamond deficient. Circa 1950.*

€ 7.000



253

253

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio brillante di ct 2,78.

**UNMOUNTED DIAMOND**

*brilliant-cut weighing 2.78 ct.*

€ 5.500



254

254

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro bianco a margherita con diamante taglio brillante di ct 1,20 ca. e doppio contorno in diamanti taglio brillante di ct 1,80 ca. complessivi.

Gr 5,50 - nr 15,5

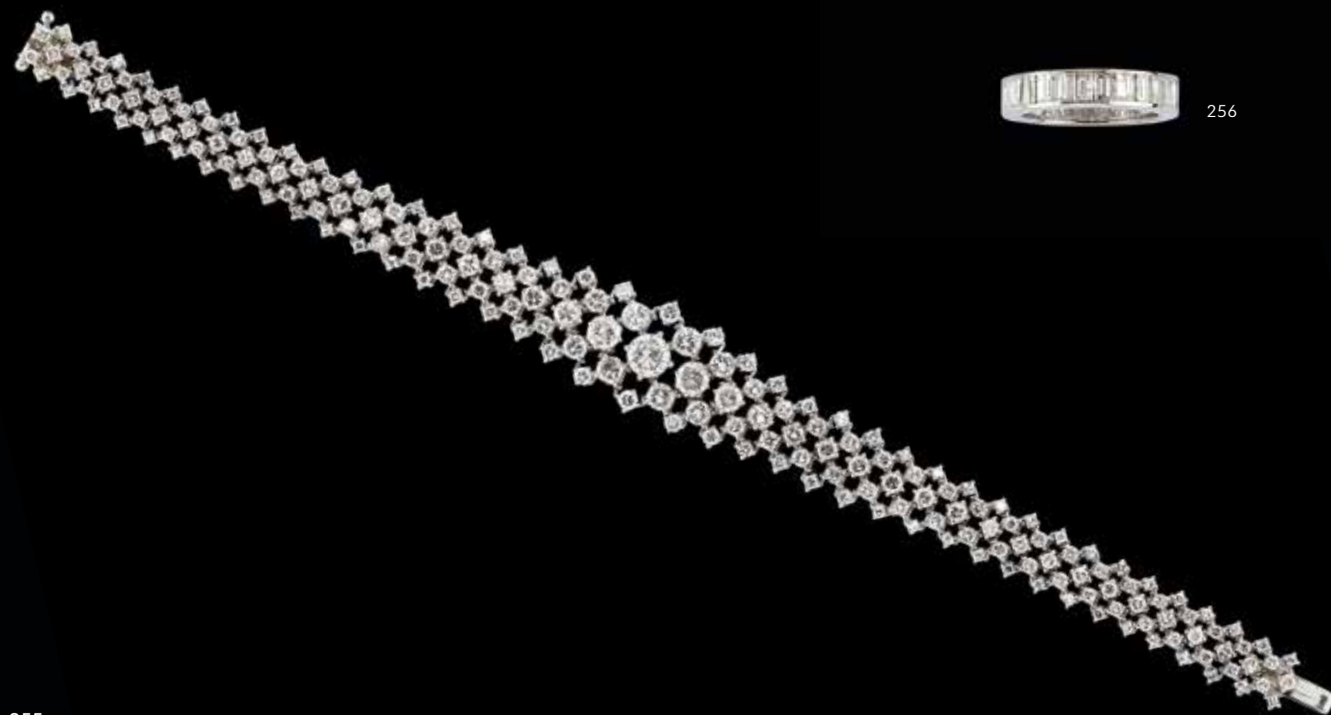
**DIAMOND RING**

*in white gold of cluster design set with a brilliant-cut diamond weighing approx. 1.20 ct and double frame of brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.80 ct overall.*

€ 2.800



255



256

255

**SPILLA IN DIAMANTI**

in platino a tralcio formato da diamanti taglio baguette, marquise e brillante di ct 12,00 ca. Circa 1960.

Gr 20,95 - cm 7,80 x 4,00

**DIAMOND BROOCH**

*designed as a platinum floral spray set with baguette, marquise- and brilliant-cut diamonds weighing approx. 12.00 ct. Circa 1960.*

€ 5.000

257

256

**ANELLO ETERNITY IN DIAMANTI**

in oro bianco con diamanti taglio baguette di ct 3,00 ca. incastonate a binario.

Gr 6,30 - cm 0,50 - nr 15,5

**DIAMOND ETERNITY RING**

*in white gold with channel-set diamond baguettes weighing approx. 3.00 ct.*

€ 1.800

257

**BRACCIALE IN DIAMANTI, LUNATI**

a fascia scalare articolata formata da castoni in diamanti taglio brillante di ct 9,00 ca. Punzone di Lunati. Circa 1960.

Gr 24,60 - cm 1,60 x 18,50

**DIAMOND BRACELET, LUNATI**

*designed as a tapered, articulated band of brilliant-cut diamonds weighing approx. 9.00 ct. Maker's mark for Lunati. Circa 1960.*

€ 5.000





258

258

**DEMI-PARURE IN ORO GIALLO E PERLE**

formata da un girocollo e un bracciale torsade impreziositi da perline coltivate.

Gr 97,70 - Girocollo / necklace cm 42 x 0,90;

Bracciale / bracelet cm 20,00 x 1,10

**YELLOW GOLD AND PEARL DEMI-PARURE**

*including a torsade necklace and bracelet highlighted with cultured pearls.*

€ 2.000



259

259

**ANELLO IN LAPISLAZZULI E DIAMANTE**

in oro giallo con lapislazzuli ovale ornato al centro da un diamante taglio marquise di ct 0,50 ca. Circa 1970.

Gr 8,40 - cm 2,60 x 1,70 - nr 13,5

**LAPIS LAZULI AND DIAMOND RING**

*in yellow gold with oval lapis lazuli adorned at the centre with a marquise-cut diamond weighing approx. 0.50 ct. Circa 1970.*

€ 900





260

260

**SPILLA ANIMALIER IN CRISTALLO DI ROCCA E DIAMANTI**

in oro giallo raffigurante una grande farfalla con ali in cristallo di rocca satinato, corpo in diamanti taglio brillante di ct 0,40 ca. montati su oro bianco e testa in lapislazzuli a goccia. Circa 1970. Gr 44,00 - cm 5,30 x 6,50

**ROCK CRYSTAL AND DIAMOND ANIMALIER BROOCH**

in yellow gold depicting a large butterfly with brushed rock crystal wings, body set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.40 ct mounted in white gold and head set with a lapis lazuli drop. Circa 1970.

€ 800



261

261

**PENDENTE-SPILLA ANIMALIER IN ORO E SMALTI**

raffigurante una farfalla in oro bicolore con ali in smalti traslucidi policromi. Circa 1970.

Gr 14,50 - cm 4,50 x 5,00

**GOLD AND ENAMEL PENDANT-BROOCH**

depicting a two-tone gold butterfly with translucent enamel wings. Circa 1970.

€ 400

262

**BRACCIALE IN ORO GIALLO E PERLINE**

a larga fascia lineare a maglie articolate con fiorellini alternati a piccole perle coltivate. Circa 1960.

Gr 96,40 - cm 18,00 x 2,10

**YELLOW GOLD AND SMALL PEARL BRACELET**

designed as a large linear band of articulated links with small flowers alternated with small cultured pearls. Circa 1960.

€ 2.000



263

263

**COLLANA IN CORALLO ROSA SALMONE**

formata da due fili di sfere scalari di corallo giapponese (corallium japonicus) da mm 5,50 a mm 16,00 trattenute da una chiusura in oro bianco e diamanti. Con certificato originale del 1970.

Gr 122,60 - cm 56,00

**SALMON CORAL NECKLACE**

designed as two strands of graduated Japanese coral beads (corallium japonicus) measuring from 5.50 mm to 16.00 mm held by a white gold and diamond clasp. With original certificate from 1970.

€ 1.500



264

264

**ANELLO IN PERLA, CORALLI GIAPPONESI E DIAMANTI**

in oro giallo a soggetto marinaresco con coralli giapponesi (corallium japonicus) incisi affiancati da una perla barocca e impreziositi da altri soggetti a tema e da un granchio in oro bianco e piccoli diamanti.

Gr 26,80 - cm 3,00 - nr 12,5

**PEARL, JAPANESE CORAL AND DIAMOND RING**

in yellow gold of marine design with carved Japanese corals (corallium japonicus) flanked by a baroque pearl and highlighted with similar designs and a white gold crab set with small diamonds.

€ 750



265

265

**LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO**

a maglie lavorate a cordonetto e piccole sfere in oro satinato.  
Gr 55,80 - cm 90,00 x 0,50

**LONG YELLOW GOLD CHAIN**

designed as brushed gold rope links with small spheres.

€ 1.200



267

266

**PENDENTE IN CORALLO, PERLA E DIAMANTE**

in oro giallo con grande corno portafortuna in corallo giapponese (corallium japonicus) ornato da una perla South Sea di mm 15,00 ca. e un diamante taglio brillante di ct 0,30 ca. Firmato Andrea Ghelli.  
Gr 41,90 - cm 10,30 x 3,20

**CORAL, PEARL AND DIAMOND PENDANT**

in yellow gold with large Italian horn in Japanese coral (corallium japonicus) adorned with a South Sea pearl measuring approx. 15.00 mm and a brilliant-cut diamond weighing approx. 0.30 ct. Signed Andrea Ghelli.

€ 750

267

**GRANDE PENDENTE-SPILLA IN CORALLO E GEMME**

in oro bicolore con cammeo ovale in corallo momo (corallium japonicus) raffigurante Flora ornato da tre smeraldi ovali di ct 3,00 ca., diamanti taglio brillante di ct 1,20 ca. e da una perla barocca pendente.  
Gr 91,10 - cm 10,00 x 6,80

**LARGE CORAL AND GEM PENDANT-BROOCH**

in two-tone gold with oval momo coral (corallium japonicus) cameo depicting Flora adorned with three oval emeralds weighing approx. 3.00 ct, brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.20 ct and a baroque pearl pendant.

€ 2.000



266



268



270



269



271

268

**GIROCOLLO IN DIAMANTI**

in oro bianco a rivièrè leggermente scalare a castoni rotondi ornati nella parte centrale con diamanti taglio brillante di ct 3,30 ca. complessivi.

Gr 32,50 - cm 42,50 x 0,60

**DIAMOND NECKLACE**

*designed ad a white gold slightly graduated rivièrè with round settings adorned at the centre with brilliant-cut diamonds weighing approx. 3.30 ct all together.*

€ 2.500

269

**ANELLO IN ZAFFIRO BLU E DIAMANTI**

in oro bianco a rivièrè di diamanti che trattiene uno zaffiro blu taglio ovale di ct 2,30 ca. contornato da tre diamanti. Peso totale stimato dei diamanti ct 0,70 ca.

Gr 5,30 - nr 14

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

*designed as a white gold rivièrè set with diamonds holding an oval-cut blue sapphire weighing approx. 2.30 ct surrounded by three diamonds. Total estimated weight of diamonds 0.70 ct.*

€ 800

270

**BRACCIALE TENNIS IN DIAMANTI**

in oro bianco a rivièrè di castoni rotondi lineari in diamanti taglio brillante di ct 1,70 ca.

Gr 16,90 - cm 16,50 x 0,50

**DIAMOND TENNIS BRACELET**

*designed as a white gold rivièrè with linear round settings holding brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.70 ct.*

€ 900

271

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con diamante taglio brillante di ct 0,64.

Gr 2,60 - nr 12

**DIAMOND RING**

*in white gold set with a brilliant-cut diamond weighing 0.64 ct.*

€ 600





272



274



273



275

272

**GIROCOLLO CON PENDENTE IN DIAMANTI**

a catena veneziana in oro bianco che trattiene un cuore apribile incastonato in diamanti taglio brillante di ct 2,00 ca.

Gr 15,75 - cm 50,00; Pendente / pendant cm 2,80 x 2,00

**NECKLACE WITH DIAMOND PENDANT**

*designed as a white gold Venetian chain suspending a heart locket set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 2.00 ct.*

€ 1.000

273

**ANELLO IN ZAFFIRO BLU E DIAMANTI**

in oro bianco con zaffiro blu ovale di ct 6,00 ca. impreziosito da diamanti taglio rotondo di ct 1,00 ca. Circa 1950.

Gr 7,60 - nr 11,5

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

*in white gold set with an oval blue sapphire weighing approx. 6.00 ct highlighted with circular-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct. Circa 1950.*

€ 2.500

274

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco con diamante taglio brillante di ct 0,65.

Gr 2,60 - nr 15

**DIAMOND RING**

*in white gold set with a brilliant-cut diamond weighing 0.65 ct.*

€ 600

275

**OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, ROLEX**

in oro bianco con cassa rotonda circondata da diamanti taglio brillante di ct 0,70 ca, quadrante blu con numeri romani, cinturino a tessuto. Movimento a carica manuale funzionante.

Cassa, quadrante e cinturino firmati Rolex. Circa 1970.

Gr 43,90 - cm 17,50; Cassa / case diam. cm 2,10

**LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, ROLEX**

*in white gold with round case framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.70 ct, blue dial with Roman numerals, textured bracelet. Functional manual movement. Case, dial and bracelet signed Rolex. Circa 1970.*

€ 2.300





276

276

**OROLOGIO DA DONNA IN ORO GIALLO, ANDRÈ COL**

in oro giallo satinato con particolare cassa rettangolare allungata, quadrante con indici e cinturino a tessuto. Movimento a carica manuale funzionante. Punzoni francesi. Quadrante e cassa firmati André Col, Paris. Circa 1960.

Gr 61,20 - Cassa / case cm 4,00 x 1,10

*LADY'S YELLOW GOLD WRISTWATCH, ANDRÈ COL in brushed yellow gold with unique, elongated rectangular case, dial with indexes and textured bracelet. Functional manual movement. French assay marks. Dial and case signed André Col, Paris. Circa 1960.*

€ 2.300



277

277

**DEMI-PARURE IN ORO GIALLO E AMETISTE**

formata da un anello lavorato a fili che trattiene un geode di ametista e una lunga collana fantasia con pendente a fili che trattiene una grande ametista grezza.

Gr 73,00 - Anello nr / ring size 15; Collana / chain cm 70,00 x 0,80; Pendente / pendant cm 6,50 x 4,00

*YELLOW GOLD AND AMETHYST DEMI-PARURE including a wire ring holding an amethyst geode and a long fancy chain with a wire pendant holding a large rough amethyst.*

€ 1.000



278

278

**BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO**

di forma rotonda a motivo rigato satinato.

Gr 51,60 - cm 1,50 diam. cm 5,70

*YELLOW GOLD BANGLE*

*of round shape with reeded, brushed motif.*

€ 1.200



279

279

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro giallo di forma geometrica con diamante taglio brillante

di ct 0,60 ca. Circa 1970.

Gr 7,70 - nr 13

*DIAMOND RING*

*in yellow gold of geometric shape set with a brilliant-cut diamond weighing approx. 0.60 ct. Circa 1970.*

€ 500



280

280

**LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO**

formata da maglie a fiocco lavorate a cordonetto. Circa 1960.

Gr 97,20 - cm 112,00 x 0,60

*LONG YELLOW GOLD CHAIN*

*designed as bow rope links. Circa 1960.*

€ 2.500



281

281

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN PERLE E DIAMANTI**

in oro bianco con perle giapponesi coltivate di mm 8,70 circondate da diamanti taglio Vecchia Miniera di ct 3,00 ca. Accompagnati da una spilla a fiore con rubino sintetico e diamanti. Circa 1950.

Gr 15,20 - Orecchini / ear clips diam. cm 1,50;  
Spilla / brooch cm 3,50 x 3,00

**PAIR OF PEARL AND DIAMOND EAR CLIPS**

in white gold with cultured Japanese pearls measuring 8.70 mm framed by Old Mine-cut diamonds weighing approx. 3.00 ct.

Accompanied by a flower brooch set with a synthetic ruby and diamonds. Circa 1950.

€ 1.700

282

**SPILLA IN DIAMANTI**

in platino a fiore con diamante centrale taglio Vecchia Europa di ct 1,60 ca. impreziosito da diamanti taglio rotondo di ct 0,50 ca. Circa 1960.

Gr 6,50 - diam. cm 2,50

**DIAMOND BROOCH**

designed as a platinum flower set with a central Old European-cut diamond weighing approx. 1.60 ct highlighted with circular-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct. Circa 1960.

€ 2.000



282

283

**ANELLO IN OPALE NOBILE E DIAMANTI**

in oro bianco 12 kt con opale nobile arlecchino di ct 6,00 ca. circondato da diamanti taglio brillante di ct 1,60 ca. Circa 1960.  
Gr 7,00 - cm 2,50 x 2,20 - nr 13

**NOBLE OPAL AND DIAMOND RING**

in 12 kt white gold set with a noble arlecchino opal weighing approx. 6.00 ct. framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.60 ct. Circa 1960.

€ 2.800

284

**DEMI-PARURE IN DIAMANTI E PERLE COLTIVATE**

in oro bianco formata da un anello con perla giapponese coltivate di mm 9,30 con contorno di diamanti taglio huit-huit di ct 0,50 ca. e un paio di orecchini pendenti a foglia in diamanti di ct 0,20 ca. e perla giapponese coltivate di mm 9,00.

Gr 16,80 - Anello nr / ring size 12,5; Pendenti / pendants cm 3,30 x 1,30

**DIAMOND AND CULTURED PEARL DEMI-PARURE**

in white gold including a ring with a cultured Japanese pearl measuring 9.30 mm with frame of simple-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct and a pair of pendent leaf earrings set with diamonds weighing approx. 0.20 ct and a cultured Japanese pearl measuring 9.00 mm.

€ 500



284



283



285

285

**PENDENTE-SPILLA IN DIAMANTI**

in oro bianco a girandola ornata da diamanti taglio rotondo di ct 1,80 ca. Circa 1960.

Gr 15,80 - diam. cm 4,00

*DIAMOND PENDANT-BROOCH*

*designed as a white gold pinwheel adorned with circular-cut diamonds weighing approx. 1.80 ct. Circa 1960.*

€ 400

286

**ANELLO IN SMERALDO E DIAMANTI**

in oro bianco di forma ovale allungata con smeraldo rettangolare di ct 1,00 ca. contornato da diamanti taglio rotondo di ct 0,70 ca. Circa 1950.

Gr 6,70 - nr 11

*EMERALD AND DIAMOND RING*

*in white gold of elongated oval shape set with a rectangular emerald weighing approx. 1.00 ct framed by circular-cut diamonds weighing approx. 0.70 ct. Circa 1950.*

€ 500



286

287

**PENDENTE-SPILLA IN PERLA E DIAMANTI, CIRIO TORINO**

in oro bianco con spillone che trattiene un pendente staccabile in diamanti taglio brillante e carrè di ct 1,50 ca. terminante con una perla keishi di mm 11,00 ca. Firmato Cirio Torino.

Gr 6,80 - cm 6,80 x 1,10

*PEARL AND DIAMOND PENDANT-BROOCH, CIRIO TORINO*

*in white gold with a pin suspending a removable pendant in brilliant- and square-cut diamonds weighing approx. 1.50 ct ending with a keshi pearl measuring approx. 11.00 mm. Signed Cirio Turin.*

€ 1.500

288

**OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, PIAGET**

in oro bianco con cassa rotonda numerata, quadrante argenté con indici circondato da diamanti taglio huit-huit di ct 0,40 ca., movimento a carica manuale funzionante. Cinturino a maglie articolate alternate in oro bianco satinato e lucido. Quadrante firmato Piaget. Circa 1960.

Gr 29,80 - cm 16,50; Cassa / case diam. cm 1,50

*LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, PIAGET*

*in white gold with round, numbered case, silver dial with indexes framed by simple-cut diamonds weighing approx. 0.40 ct, working manual movement. Bracelet designed as alternating brushed and polished white gold articulated links. Dial signed Piaget. Circa 1960.*

€ 1.200



288





289

**BORSETTA DA SERA IN ORO BICOLORE**

in oro giallo di forma trapezoidale lavorata a tessuto con banda centrale in oro bianco. Tracolla a catena cordonetto.

Specchio all'interno. Circa 1960.

Gr 469,80 - cm 32,00 x 18,00 x 4,00

**TWO-TONE GOLD EVENING BAG**

in yellow gold of trapezoidal shape and textured design with central white gold band. Corded chain shoulder strap.

Mirror inside. Circa 1960.

€ 10.000





290

290

**DEMI-PARURE IN ORO GIALLO E GEMME**

formata da due spille di identica fattura a forma geometrica con grandi onici neri a ventaglio sormontati da due quarzi citrini ovali e un paio di orecchini a clip sormontati da un unico quarzo citrino rispettivamente di colore chiaro e scuro.

Gr 80,50 - Spille / brooches cm 5,40 x 5,80; Orecchini / ear clips cm 3,50 x 3,20

**YELLOW GOLD AND GEM-SET DEMI-PARURE**

*including two brooches of identical design and geometric shape set with large fan-shaped black onyx surmounted by two oval citrine quartzs and a pair of ear clips each surmounted by a single citrine quartz, one of light and one dark colour.*

€ 1.500



291

291

**ANELLO IN DIAMANTE E ONICE**

in oro giallo con gambo in onice nero che trattiene un castone con diamante taglio Vecchia Europa di ct 3,00 ca.

Gr 13,00 - cm 1,00 - nr 14

**DIAMOND AND ONYX RING**

*in yellow gold with black onyx shank holding a collet-set Old European-cut diamond weighing approx. 3.00 ct.*

€ 8.000



292



293



294



295

292

**GIROCOLLO IN DIAMANTE**

a sottile catena in oro rosso a barrette alternate con al centro un castone in diamante taglio triangolare di ct 1,50 ca.  
Gr 7,70 - cm 44,00

**DIAMOND NECKLACE**

*designed as a thin red gold chain of alternating bars centring a collet-set triangular-cut diamond weighing approx. 1.50 ct.*

€ 2.000

293

**ANELLO IN DIAMANTI**

in oro bicolore con pavé quadrato in diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca.  
Gr 10,00 - nr 13

**DIAMOND RING**

*in two-tone gold pavé-set in a square formation with brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct.*

€ 350

294

**ANELLO IN RUBINO E DIAMANTI, LUNATI**

in oro bicolore a fascia bombata in smalto rosso con al centro un rubino ovale taglio cabochon di ct 1,50 ca. contornato da diamanti taglio brillante di ct 0,25 ca. Difetti allo smalto.  
Punzone di Lunati. Circa 1970.  
Gr 8,60 - cm 1,30 - nr 8

**RUBY AND DIAMOND RING, LUNATI**

*in two-tone gold with red enamel bombé band centring an oval cabochon-cut ruby weighing approx. 1.50 ct framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.25 ct. Losses to the enamel. Maker's mark for Lunati. Circa 1970.*

€ 400

295

**SPILLA IN DIAMANTI**

in oro bianco raffigurante una foglia in pavé di diamanti taglio brillante di ct 5,00 ca. con nervature in oro giallo a contrasto.  
Circa 1970.  
Gr 24,10 - cm 8,00 x 2,50

**DIAMOND BROOCH**

*in white gold depicting a leaf pavé-set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 5.00 ct with veining in contrasting yellow gold. Circa 1970.*

€ 2.500



296

297

296

**PARURE IN RUBINI, ZAFFIRI BLU E DIAMANTI**

in oro bicolore formata da un anello, un paio di orecchini a clip e una spilla di forma romboidale, centrati da rubini ovali taglio cabochon di ct 8,00 ca. e impreziositi da zaffiri blu rotondi e a goccia e da diamanti taglio rotondo di ct 4,40 ca.  
Gr 69,40 - Spilla / brooch cm 6,00 x 5,20; Orecchini / ear clips cm 3,50 x 3,00; Anello nr / ring size 14

**RUBY, BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND PARURE**

in two-tone gold including a ring, a pair of ear clips and a rhombus-shaped brooch centred by oval cabochon-cut rubies weighing approx. 8.00 ct and highlighted with round and pear-shaped blue sapphires and circular-cut diamonds weighing approx. 4.40 ct.

€ 5.000

297

**BRACCIALE IN ORO GIALLO E GEMME**

a fascia lineare snodata formata da maglie ad ala centrate da fiorellini alternati in rubini, zaffiri blu e piccoli diamanti. Circa 1960.  
Gr 57,80 - cm 19,00 x 1,80

**YELLOW GOLD AND GEM BRACELET**

designed as an articulated linear band of wing-shaped links centred by small flowers alternating rubies, blue sapphires and small diamonds. Circa 1960.

€ 1.500



298

298

**ANELLO IN DIAMANTI E SMERALDI**

in platino a cupola formata da una parte in smeraldi taglio marquise di ct 0,70 ca. e una parte in diamanti taglio brillante e goccia di ct 1,80 ca. complessivi.

In scatola originale di Fasano, Torino. Circa 1970.

Gr 10,10 - nr 11,5

**DIAMOND AND EMERALD RING**

*designed as a platinum dome with a part set with marquise-cut emeralds weighing approx. 0.70 ct and a part set with brilliant- and pear-cut diamonds weighing approx. 1.80 ct all together. In original fitted case by Fasano, Turin. Circa 1970.*

€ 1.500



299

299

**SPILLA IN DIAMANTI E SMERALDI**

in platino a mezzaluna con castoni a filo trattenenti diamanti taglio brillante e marquise di ct 8,80 ca. inframmezzati da sei smeraldi rettangolari di ct 3,00 ca. Circa 1960.

Gr 16,00 - cm 4,50 x 3,30

**DIAMOND AND EMERALD BROOCH**

*designed as a platinum crescent with wire settings holding brilliant- and marquise-cut diamonds weighing approx. 8.80 ct interspersed with six rectangular emeralds weighing approx. 3.00 ct. Circa 1960.*

€ 6.000





300

301

300

**BRACCIALE IN DIAMANTI E SMERALDI**

in platino a doppia rivièrè scalare in diamanti taglio brillante con al centro tre smeraldi taglio rettangolare a gradini di ct 3,30 complessivi circondati da diamanti taglio marquise e brillante. Peso stimato dei diamanti ct 10,00 ca. Circa 1960. Gr 35,60 - cm 17,00 x 1,90

*DIAMOND AND EMERALD BRACELET*

*designed as a tapered, double platinum rivièrè set with brilliant-cut diamonds centring three rectangular step-cut emeralds weighing 3.30 ct together framed by marquise- and brilliant-cut diamonds. Estimated weight of diamonds 10.00 ct. Circa 1960.*

€ 9.000

301

**ANELLO IN SMERALDO E DIAMANTI**

in platino con smeraldo taglio rettangolare a gradini di ct 2,00 ca. affiancato da diamanti taglio brillante e baguette di ct 2,00 ca. Circa 1960.

Gr 6,20 - nr 12,5

*EMERALD AND DIAMOND RING*

*in platinum set with a rectangular step-cut emerald weighing approx. 2.00 ct flanked by brilliant-cut and baguette diamonds weighing approx. 2.00 ct. Circa 1960.*

€ 5.000



302



303



304

302

**PAIO DI POLSINI IN ORO TRE COLORI, CARTIER**

a doppia matassa in oro rosè, bianco e giallo.

Firmati Cartier e numerati. In scatola originale. Circa 1990.

Gr 19,10 - cm 2,80 x 1,30

*PAIR OF TRICOLOUR GOLD CUFF LINKS, CARTIER*

*designed as two tangled knots in pink, white and yellow gold.*

*Signed Cartier and numbered. In original fitted case. Circa 1990.*

€ 1.000

303

**PAIO DI POLSINI IN DIAMANTI**

di forma ovale in oro bianco con quattro diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca. complessivi.

Gr 15,30 - cm 2,00 x 1,20

*PAIR OF DIAMOND CUFF LINKS*

*of oval shape in white gold set with four brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.00 all together.*

€ 850

304

**SET DA SPARATO IN PIETRA DI LUNA**

formato da un paio di polsini doppi e un bottone da occhiello di forma ovale in oro bianco con pietre di luna. Circa 1970.

Gr 17,10 - cm 1,50 x 1,15

*MOONSTONE TUXEDO SET*

*including a pair of double cuff links and a stud of oval shape in white gold set with moonstone. Circa 1970.*

€ 600



305



306

305

**ACCENDINO IN ORO GIALLO, "FIREWHEEL", BULGARI**  
di forma rotonda ornato da cerchi concentrici. Punzone  
e firma Bulgari. In scatola originale con cacciavite. Circa 1990.  
Gr 89,00 - diam. cm 4,40

*YELLOW GOLD LIGHTER, "FIREWHEEL", BULGARI*  
of round shape adorned with concentric circles. Maker's mark for  
and signed Bulgari. In original fitted case with screwdriver.  
Circa 1990.

€ 2.000



307



306

**FRULLACHAMPAGNE IN ORO GIALLO, BULGARI**

di forma esagonale lavorato a guillochet. Firmato Bulgari.  
Gr 11,70 - cm 8,50 x 0,60

*YELLOW GOLD CHAMPAGNE STIRRER, BULGARI*  
of hexagonal shape and engine turned design. Signed Bulgari.

€ 600

307

**PAIO DI POLSINI E FERMACRAVATTA IN SMALTO E DIAMANTI**

in oro giallo a ferro di cavallo ornato da smalto bicolore raffigurante  
un cavallo impreziosito da diamanti di ct 0,20 ca.  
Gr 10,30 - Fermacravatta / tie pin cm 5,00 x 1,50;  
Polsini / cuff links cm 1,50 x 1,50

*PAIR OF ENAMEL AND DIAMOND CUFF LINKS AND TIE PIN*  
in yellow gold designed as horseshoes adorned with two-tone  
enamel depicting a horse highlighted with diamonds weighing  
approx. 0.20 ct.

€ 400



308



309



310

308

**LUNGA COLLANA IN SMALTO E PIETRE DURE, ILLARIO**  
in oro giallo formata da sfere rigate e barilotti in smalto bianco intervallati da sfere in corniola di mm 13,00 e in agata verde di mm 10,00. Difetti allo smalto. Punzone di Illario. Circa 1970.  
Gr 97,80 - cm 90,00

*LONG ENAMEL AND HARD STONE NECKLACE, ILLARIO*  
in yellow gold with reeded beads and barrels in white enamel interspersed with carnelian beads measuring 13.00 mm and green agate beads measuring 10.00 mm. Losses to the enamel. Maker's mark for Illario. Circa 1970.

€ 800

309

**ANELLO IN SMERALDO E DIAMANTI**

in oro giallo a doppio gambo in diamanti taglio brillante di ct 0,80 ca. che trattiene uno smeraldo taglio rettangolare a gradini di ct 1,70 ca.

Gr 7,80 - cm 1,20 - nr 11,5

*EMERALD AND DIAMOND RING*

*designed as a double yellow gold shank set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.80 ct holding a rectangular step-cut emerald weighing approx. 1.70 ct.*

€ 2.000

310

**ANELLO IN DIAMANTI E SMERALDI**

a larga fascia in oro giallo con castone centrale in diamante taglio Vecchia Europa di ct 0,50 ca. affiancato da diamanti taglio brillante di ct 1,00 ca. e smeraldi taglio carrè.

Gr 9,50 - cm 1,10 - nr 12

*DIAMOND AND EMERALD RING*

*designed as a large yellow gold band with central collet-set Old European-cut diamond weighing approx. 0.50 ct flanked by brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.00 ct and square-cut emeralds.*

€ 1.200





311

311

**GIROCOLLO IN DIAMANTI**

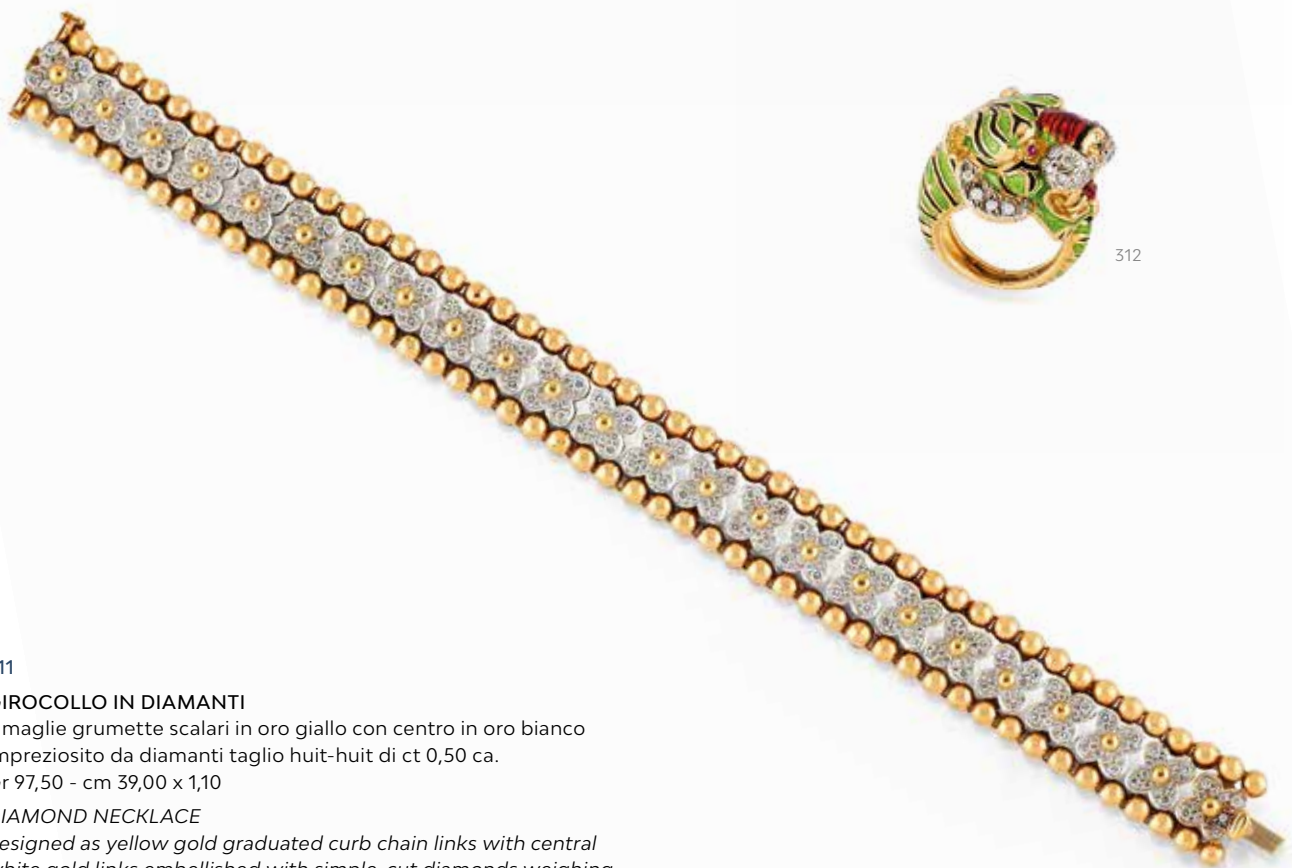
a maglie grumette scalari in oro giallo con centro in oro bianco impreziosito da diamanti taglio huit-huit di ct 0,50 ca.

Gr 97,50 - cm 39,00 x 1,10

**DIAMOND NECKLACE**

*designed as yellow gold graduated curb chain links with central white gold links embellished with simple-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct.*

€ 2.500



313

312

**ANELLO IN SMALTO E DIAMANTI**

in oro giallo e bianco raffigurante una tigre ornata da smalti policromi e piccoli diamanti. Circa 1970.

Gr 25,00 - nr 7

**ENAMEL AND DIAMOND RING**

*in yellow and white gold depicting a tiger adorned with enamel and small diamonds. Circa 1970.*

€ 800



312

313

**BRACCIALE IN DIAMANTI**

a fascia lineare formata da una sequenza di fiorellini in oro bianco incastonati in pavé di diamanti taglio brillante di ct 2,80 ca.

Gr 43,10 - cm 18,50 x 1,40

**DIAMOND BRACELET**

*designed as a linear band with a row of small flowers in white gold pavé-set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 2.80 ct.*

€ 2.500



314

314

**GIROCOLLO IN DIAMANTI, CIRIO TORINO**

in oro bianco a rivière di castoni articolati in diamanti alternati taglio rotondo, princess e romboidale di ct 6,70 ca. complessivi. Firmato Cirio Torino.  
Gr 20,30 - cm 40,50

*DIAMOND NECKLACE, CIRIO TORINO designed as a white gold rivière of articulated settings holding alternating circular-, princess-, and rhombus-cut diamonds weighing approx. 6.70 ct all together. Signed Cirio Turin.*

€ 5.000



315

315

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP CON SPINELLI, CIRIO TORINO**  
in oro bianco a ricordare una corolla floreale centrata da due spinelli taglio cabochon di ct 12,00 ca. Firmati Cirio Torino. Circa 1980.

Gr 22,10 - diam. cm 3,00

*PAIR OF EAR CLIPS WITH SPINEL, CIRIO TORINO in white gold resembling a floral corolla centred by two cabochon-cut spinels weighing approx. 12.00 ct. Signed Cirio Turin. Circa 1980.*

€ 1.000



316

316

**ANELLO IN DIAMANTI E SMALTO, CIRIO TORINO**

in oro bicolore di forma rettangolare in smalto nero ornata da tre triangoli che racchiudono tre diamanti taglio brillante di ct 1,10 ca. Firmato Cirio Torino. Circa 1970.  
Gr 15,50 - cm 2,80 x 1,40 - nr 12

*DIAMOND AND ENAMEL RING, CIRIO TORINO in two-tone gold of rectangular shape in black enamel adorned with three triangles holding three brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.10 ct. Signed Cirio Turin. Circa 1970.*

€ 2.000



317

**DÉCOLLETÉ DIAMOND IN ORO BIANCO**

formato da una catena veneziana che trattiene un castone quadrato scorrevole con un diamante taglio brillante di ct 0,52. Con certificato originale.  
Gr 5,10 - cm 46,00

**WHITE GOLD DÉCOLLETÉ DIAMOND**

*designed as a Venetian chain holding a sliding square setting with a brilliant-cut diamond weighing 0.52 ct. With original certificate.*

€ 900

318

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro bianco modello Valentine con diamante taglio brillante di ct 0,67.  
Gr 2,50 - nr 11,5

**DIAMOND RING**

*in white gold, Valentine model, set with a brilliant-cut diamond weighing 0.67 ct.*

€ 700

319

**PAIO DI ORECCHINI IN DIAMANTI**

in oro bianco a largo cerchio incastonato in pavé di diamanti taglio brillante di ct 2,60 ca. Chiusura a perno e clip.  
Gr 25,30 - cm 1,20 diam. cm 3,00

**PAIR OF DIAMOND EARRINGS**

*designed as a large white gold ring pavé-set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 2.60 ct. Clip and post fittings.*

€ 2.300

320

**OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, PIAGET**

con cassa numerata in oro bianco, quadrante argentè con indici circondato da diamanti taglio huit-huit di ct 0,90 ca., movimento a carica manuale funzionante. Cinturino in seta nera e fibbia in oro bianco. Quadrante, cinturino e fibbia firmati Piaget. Circa 1980. Diam. cm 2,40

**LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, PIAGET**

*with numbered white gold case, silver dial with indexes framed by simple-cut diamonds weighing approx. 0.90 ct, working manual movement. Black silk bracelet and white gold buckle. Dial, bracelet and buckle signed Piaget. Circa 1980.*

€ 1.000



321

321

**ANELLO "BZERO1", BULGARI**

in oro giallo. Firmato Bulgari. Punzone dell'oro e dell'orafo.  
In scatola originale.

Gr 12,90 - cm 1,10 - nr 20

*RING "BZERO1", BULGARI*

*in yellow gold. Signed Bulgari. Assay and maker's mark.  
In original fitted case.*

€ 650



322

322

**BRACCIALE IN SMERALDI E DIAMANTI**

a larga fascia lineare in oro giallo ornata con elementi modulari  
in smeraldi taglio cabochon di ct 22,00 ca. inframmezzati  
da diamanti taglio brillante di ct 7,00 ca. Circa 1980.

Gr 90,90 - cm 17,00 x 2,20

*EMERALD AND DIAMOND BRACELET*

*designed as a large, linear yellow gold band adorned with modular  
elements set with cabochon-cut emeralds weighing approx.  
22.00 ct interspersed with brilliant-cut diamonds weighing  
approx. 7.00 ct. Circa 1980.*

€ 4.000

323

**ANELLO IN DIAMANTI E SMERALDI**

in oro giallo a fascia scalare con al centro smeraldi taglio carrè  
di ct 0,50 ca. affiancati da diamanti taglio brillante di ct 0,80 ca.  
complessivi.

Gr 8,40 - nr 15

*DIAMOND AND EMERALD RING*

*designed as a tapered yellow gold band with central square-  
cut emeralds weighing approx. 0.50 ct flanked by brilliant-cut  
diamonds weighing approx. 0.80 ct all together.*

€ 400



323





324



325



326

324

**GIROCOLLO IN ORO E GEMME, BULGARI**

a maglie snodate in oro giallo decorate con sfere di coralli, onici e calcedoni multicolore. Firmato Bulgari. Circa 1980.

Gr 44,20 - cm 45,00 x 0,70

**GOLD AND GEM-SET NECKLACE, BULGARI**

designed as articulated yellow gold links decorated with multicoloured coral, onyx and chalcedony beads. Signed Bulgari. Circa 1980.

€ 1.200

325

**DUE ANELLI IN DIAMANTI E SMERALDI**

in oro giallo, uno con smeraldo taglio rettangolare di ct 0,60 ca. affiancato da due diamanti taglio carré di ct 0,25 ca. e uno a contrariè con gambo in diamanti terminante con un diamante e uno smeraldo taglio rettangolare.

Gr 11,40 - nr 14

**TWO DIAMOND AND EMERALD RINGS**

in yellow gold, one with a rectangular-cut emerald weighing approx. 0.60 ct flanked by two square-cut diamonds weighing approx. 0.25 ct and one of crossover design with diamond-set shank ending with a rectangular-cut diamond and emerald.

€ 500

326

**PAIO DI ORECCINI A CLIP IN ORO GIALLO, "SAETTA" BULGARI**

a goccia in oro giallo lucido. Firmati Bulgari. Punzone dell'oro e del fabbricante. In pochette di pelle originale di Bulgari. Circa 1990.

Gr 23,20 - cm 2,40 x 1,50

**PAIR OF YELLOW GOLD EAR CLIPS, "SAETTA" BULGARI**

drop-shaped in polished yellow gold. Signed Bulgari. Assay mark for gold and maker's mark. In original leather pouch by Bulgari. Circa 1990.

€ 1.200



328

327

**SPILLA IN RODONITE, ONICE E DIAMANTI**

in oro giallo di forma ovale con due parti in rodonite e due in onice contornate da motivo geometrico impreziosito da diamanti taglio huit-huit di ct 0,40 ca. montati su oro bianco. Circa 1970.

Gr 56,10 - cm 6,80 x 5,70

**RHODONITE, ONYX AND DIAMOND BROOCH**

in yellow gold of oval shape with two parts in rhodonite and two in onyx framed by a geometric motif highlighted with simple-cut diamonds weighing approx. 0.40 ct mounted in white gold.

Circa 1970.

€ 800

328

**LUNGA COLLANA IN DIAMANTI E GEMME, GIORGIO VISCONTI**

in oro giallo a sottile catena rolò inframmezzata da castoni ovali con pietre semi-preziose sfaccettate e diamanti taglio brillante di ct 0,20 ca. Punzone di Giorgio Visconti.

Gr 27,40 - cm 67,00 x 1,50

**LONG DIAMOND AND GEM-SET NECKLACE, GIORGIO VISCONTI** designed as a thin, yellow gold cable chain interspersed with oval wrap-tites holding faceted semi-precious gems and brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.20 ct.

Maker's mark for Giorgio Visconti.

€ 750



327



329

329

**GRANDE ANELLO IN DIAMANTI E GEMME**

a cupola in oro rosa interamente incastonata in acquamarine, tormaline rosa, ametiste, granati e piccoli rubini di varie forme e dimensioni, inframmezzati da diamanti taglio brillante di ct 0,80 ca. Punzone di Pontevecchio gioielli.

Gr 29,00 - cm 3,00 - nr 14

**LARGE DIAMOND AND GEM-SET RING**

designed as a rose gold dome entirely set with aquamarines, pink tourmalines, amethysts, garnets and small rubies of various shapes and sizes interspersed with brilliant-cut diamonds weighing approx. 0.80 ct. Maker's mark for Pontevecchio gioielli.

€ 1.200



331



330

330

**ANELLO IN DIAMANTE**

a fascia scalare in oro giallo e ferro centrato da un castone con diamante taglio smeraldo di ct 1,20 ca.

Gr 12,60 - nr 16

**DIAMOND RING**

*designed as a yellow gold and iron tapered band centred by a collet-set emerald-cut diamond weighing approx. 1.20 ct.*

€ 2.000



332

332

**ANELLO IN TORMALINA ROSA E DIAMANTI, CIRIO TORINO**

in oro giallo con grande tormalina rosa di ct 12,29 affiancata da due diamanti taglio baguette di ct 1,21 montati su oro bianco.

Firmato Cirio Torino. Accompagnato da certificato RAG Torino.

Gr 9,00 - nr 14

**PINK TOURMALINE AND DIAMOND RING, CIRIO TORINO**

*in yellow gold with large pink tourmaline weighing 12.29 ct flanked by two baguette diamonds weighing 1.21 ct mounted in white gold. Signed Cirio Turin. Accompanied by RAG Turin report.*

€ 2.000

331

**DEMI-PARURE IN ORO E LEGNO**

formata da un bracciale e un girocollo a maglie ovalizzate alternate in oro giallo e legno.

Gr 89,00 - cm 1,70; Bracciale / bracelet cm 21,00;

Girocollo / necklace cm 50,00

**GOLD AND WOOD DEMI-PARURE**

*including a bracelet and necklace with oval links in alternating yellow gold and wood.*

€ 2.800





333

**LUNGA COLLANA IN PERLINE E DIAMANTI, REPOSSI**

formata da svariati fili di microperle naturali di mm 1,00 / 1,20 ca. trattenute da due elementi ovali in oro bicolore incastonati in diamanti taglio brillante di ct 8,50 ca. Firmati Repossi.

In scatola originale di Repossi, Torino-Monte Carlo.

Gr 77,80 - cm 75,00; Ovali / ovals cm 3,50 x 2,80

**LONG PEARL AND DIAMOND NECKLACE, REPOSSI**

designed as various strands of natural micropearls measuring approx. 1.00 / 1.20 mm held by two oval elements in two-tone gold set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 8.50 ct. Signed Repossi. In original fitted case by Repossi, Turin-Monte Carlo.

€ 4.000





334

**SPILLA IN DIAMANTI**

in oro bicolore raffigurante una grande palma interamente incastonata in diamanti taglio brillante di ct 7,50 ca. Circa 1970. Gr 41,10 - cm 6,80 x 5,00

**DIAMOND BROOCH**

*in two-tone gold depicting a large palm tree entirely set with brilliant-cut diamonds weighing approx. 7.50 ct. Circa 1970.*

€ 3.500

335

**DIAMANTE NON MONTATO**

taglio goccia di ct 7,19. Accompagnato da certificato IGI Anversa attestante che il diamante è colore J, purezza SI1.

**UNMOUNTED DIAMOND**

*pear-cut weighing 7.19 ct. Accompanied by IGI Antwerp report stating that the diamond is J Colour, SI1 Clarity.*

€ 30.000

336

**ANELLO IN DIAMANTE**

in oro giallo lucido con diamante taglio Vecchia Europa di ct 6,19. Accompagnato da certificato GIA attestante che il diamante è colore S-T, purezza VS1, nessuna fluorescenza. Gr 16,45 - nr 12,5

**DIAMOND RING**

*in polished yellow gold set with an Old European-cut diamond weighing 6.19 ct. Accompanied by GIA report stating that the diamond is S-T Colour, VS1 Clarity, no fluorescence.*

€ 19.000



337



338

337

**SPILLA IN CORNIOLA, ZAFFIRI BLU E SMALTO,  
VAN CLEEF & ARPELS**

in oro giallo raffigurante un bassotto con corpo in corniola, occhi in zaffiri blu taglio marquise e collare in smalto verde. Firmato VCA e numerato 124833. Punzoni francesi dell'oro, di Van Cleef & Arpels e del fabbricante. In scatola originale.

Gr 20,80 - cm 3,80 x 4,30

*CARNELIAN, BLUE SAPPHIRE AND ENAMEL BROOCH, VAN CLEEF & ARPELS*

*in yellow gold depicting a dachshund with carnelian body, marquise-cut blue sapphire eyes and green enamel collar. Signed VCA and numbered 124833. French assay marks for gold, of Van Cleef & Arpels and maker's mark. In original fitted case.*

€ 1.500

338

**BRACCIALE IN ORO GIALLO E SMERALDI, KHANDY COLLECTION,  
CARTIER**

a fascia lineare formata da una serie di elefanti snodati di varie misure in oro giallo lucido con occhi in piccoli smeraldi.

Punzone di Cartier Italia e punzone francese dell'oro.

Firmato Cartier e numerato 657065.

Gr 63,20 - cm 17,50 x 1,70

*YELLOW GOLD AND EMERALD BRACELET, KHANDY COLLECTION, CARTIER*

*designed as a linear band of articulated elephants of various sizes in polished yellow gold with small emerald eyes. Maker's mark for Cartier Italy and French assay's gold marks.*

*Signed Cartier and numbered 657065.*

€ 8.000





339



340



341

339

**SPILLA IN DIAMANTI E ZAFFIRI BLU**

in platino lavorata a fili che trattengono diamanti taglio rotondo e marquise affiancati da diamanti taglio baguette e intervallati da zaffiri blu taglio goccia. Peso totale stimato dei diamanti ct 7,50 ca. Peso totale stimato degli zaffiri ct 8,50 ca. Circa 1960.  
Gr 22,70 - cm 5,50 x 3,30

**DIAMOND AND BLUE SAPPHIRE BROOCH**

designed as platinum wires holding circular- and marquise-cut diamonds flanked by baguette diamonds and interspersed with pear-cut blue sapphires. Total estimated weight of diamonds 7.50 ct. Total estimated weight of blue sapphires 8.50 ct. Circa 1960.

€ 6.500

340

**ANELLO IN ZAFFIRO BLU E DIAMANTI**

in platino con zaffiro blu taglio cuscino di ct 5,95 affiancato da diamanti taglio brillante e marquise di ct 2,70 ca. Accompagnato da certificato Dunaigre attestante che lo zaffiro è di provenienza Ceylon (Sri Lanka) e non ha subito trattamento termico.  
Gr 10,35 - cm 1,90 x 2,20 - nr 12

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

in platinum set with a cushion-cut blue sapphire weighing 5.95 ct flanked by brilliant- and marquise-cut diamonds weighing approx. 2.70 ct. Accompanied by Dunaigre report stating that the blue sapphire is of Ceylon (Sri Lanka) origin with no indication of heating.

€ 8.500

341

**ANELLO IN RUBINI E DIAMANTI, LUNATI**

in platino a cupola incastonata in diamanti e rubini birmani taglio rotondo alternati a formare un motivo a righe. Peso stimato dei diamanti ct 3,00 ca. Peso stimato dei rubini ct 5,00 ca. Punzone di Lunati. Circa 1960.  
Gr 11,50 - cm 1,80 - nr 10

**RUBY AND DIAMOND RING, LUNATI**

designed as a platinum dome set with alternating circular-cut diamonds and Burmese rubies creating a stripe motif. Total estimated weight of diamonds 3.00 ct. Totale estimated weight of rubies 5.00 ct. Maker's mark for Lunati. Circa 1960.

€ 2.500





342

342

**ANELLO IN RUBINO E DIAMANTI**

in platino con rubino birmano ovale di ct 1,40 ca. circondato da diamanti taglio rotondo e scudo di ct 1,50 ca. Circa 1960.  
Gr 6,00 - cm 2,10 x 1,40 - nr 14,5

**RUBY AND DIAMOND RING**

in platinum set with an oval Burmese ruby weighing approx. 1.40 ct framed by circular- and shield-cut diamonds weighing approx. 1.50 ct. Circa 1960.

€ 1.800

343

**SPILLA IN DIAMANTI, ZAFFIRI BLU E SMERALDI**

in platino ad arco formato da diamanti taglio baguette con al centro un motivo floreale in diamanti taglio brillante affiancati da smeraldi e zaffiri blu e diamanti taglio marquise. Peso stimato dei diamanti ct 9,70 ca. Peso stimato degli zaffiri ct 7,00 ca. Peso stimato degli smeraldi ct 4,00 ca. Circa 1960.  
Gr 31,30 - cm 8,50 x 5,00

**DIAMOND, BLUE SAPPHIRE AND EMERALD BROOCH**

designed as a platinum arch with baguette diamonds centring a floral motif in brilliant-cut diamonds flanked by emeralds and blue sapphires and marquise-cut diamonds. Total estimated weight of diamonds 9.70 ct. Total estimated weight of blue sapphires 7.00 ct. Total estimated weight of emeralds 4.00 ct. Circa 1960.

€ 8.000



343



344

344

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN DIAMANTI E RUBINI**

in platino con castoni a filo che trattengono diamanti taglio marquise e goccia di ct 5,50 ca. sottolineati da rubini birmani taglio rotondo di ct 4,20 ca. Circa 1960.  
Gr 13,00 - cm 2,60 x 2,10

**PAIR OF DIAMOND AND RUBY EAR CLIPS**

in platinum with wire settings holding marquise- and pear-cut diamonds weighing approx. 5.50 ct highlighted with circular-cut Burmese rubies weighing approx. 4.20 ct. Circa 1960.

€ 5.000



345



346



347



348

345

**PARURE IN DIAMANTI E PIETRE PREZIOSE**

in oro giallo formata da un girocollo a catena, un anello e un paio di orecchini a fiorellino con centro in piccoli diamanti circondati da petali in rubini, zaffiri blu e smeraldi ovali.

Gr 14,00 - Girocollo / necklace cm 40,50; Anello nr / ring size 14; Orecchini / earrings diam. cm 0,90

**DIAMOND AND PRECIOUS STONE PARURE**

in yellow gold including a chain necklace, a ring and a pair of earrings designed as flowers centring small diamonds and surrounded by petals in oval rubies, blue sapphires and emeralds.

€ 500

346

**TRE ANELLI IN ORO GIALLO E GEMME**

in oro giallo di identica fattura, una con rubini, una con zaffiri blu e una con smeraldi taglio carrè centrati da diamanti taglio baguette.

Gr 7,80 - nr 11,5

**THREE YELLOW GOLD AND GEM-SET RINGS**

in yellow gold of identical design, one set with square-cut rubies, one with blue sapphires and one with emeralds centred by diamond baguettes.

€ 300

347

**SPILLA ANIMALIER IN SMALTO, DIAMANTI E GEMME**

in oro giallo raffigurante un gufo con corpo in smalto blu e verde e grandi occhi in diamanti taglio huit-huit di ct 0,40 ca. centrati da zaffiri blu rotondi. Circa 1970.

Gr 33,10 - cm 6,00 x 4,00

**ENAMEL, DIAMOND AND GEM-SET ANIMALIER BROOCH**

in yellow gold depicting an owl with blue and green enamel body and large eyes set with simple-cut diamonds weighing approx. 0.40 ct centred by round blue sapphires. Circa 1970.

€ 1.500

348

**BRACCIALE IN DIAMANTI E GEMME**

in oro giallo a rivièrè di fiorellini alternati in rubini, zaffiri blu e smeraldi taglio rotondo di ct 10,00 ca. centrati e collegati da diamanti taglio brillante di ct 3,50 ca.

Gr 17,80 - cm 17,50 x 1,00

**DIAMOND AND GEM-SET BRACELET**

designed as a rivièrè of yellow gold flowers set with alternating circular-cut rubies, blue sapphires and emeralds weighing approx. 10.00 ct centred and connected to each other by brilliant-cut diamonds weighing approx. 3.50 ct.

€ 2.500



349



350

349

**GIROCOLLO IN SMERALDI E DIAMANTI**

in oro bicolore formato da fiori articolati lineari centrati da smeraldi taglio rettangolare di ct 22,00 ca. contornati da diamanti taglio rotondo di ct 3,00 ca.

Gr 85,20 - cm 43,00 x 1,60

**EMERALD AND DIAMOND NECKLACE**

*in two-tone gold designed as linear, articulated flowers centred by rectangular-cut emeralds weighing approx. 22.00 ct framed by circular-cut diamonds weighing approx. 3.00 ct.*

€ 3.500

350

**ANELLO IN DIAMANTI E SMALTO**

in oro bianco a fascia scalare ornata da smalto verde e diamanti taglio huit-huit di ct 0,30 ca. con al centro un castone con diamante taglio brillante di ct 0,90 ca. 1969.

Gr 6,20 - nr 13

**DIAMOND AND ENAMEL RING**

*designed as a tapered white gold band adorned with green enamel and simple-cut diamonds weighing approx. 0.30 ct centring a prong-set brilliant-cut diamond weighing approx. 0.90 ct. 1969.*

€ 1.000



351

351

**SPILLA IN ORO GIALLO, SMALTI E GEMME**

di raffinata fattura a raffigurare un realistico cervo volante in smalti impreziositi da piccoli diamanti di ct 0,40 ca. Circa 1960.

Gr 27,10 - cm 5,00 x 6,50

**YELLOW GOLD, ENAMEL AND GEM-SET BROOCH**

*of refined manufacture depicting a realistic stag beetle in enamel highlighted with small diamonds weighing approx. 0.40 ct. Circa 1960.*

€ 1.200



352

352

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN DIAMANTI E ZAFFIRI BLU, LUNATI**  
in oro bianco con castoni in zaffiri blu taglio cabochon di ct 2,00 ca. impreziositi da diamanti taglio brillante e taper di ct 5,50 ca. complessivi. Punzone di Lunati. Circa 1960.  
Gr 18,20 - cm 2,50 x 2,30

*PAIR OF DIAMOND AND BLUE SAPPHIRE EAR CLIPS, LUNATI*  
in white gold with prong-set cabochon-cut blue sapphires weighing approx. 2.00 ct highlighted with brilliant-cut and tapered diamonds weighing approx. 5.50 ct all together.  
Maker's mark for Lunati. Circa 1960.

€ 3.500



353

353

**BRACCIALE IN ZAFFIRI BLU E DIAMANTI**

in platino formato da castoni in diamanti taglio brillante di ct 8,00 ca. inframmezzati da zaffiri blu taglio marquise di ct 12,00 ca. Circa 1960.

Gr 47,10 - cm 17,50 x 2,00

*BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET*

*in platinum with claw-set brilliant-cut diamonds weighing approx. 8.00 ct interspersed with marquise-cut blue sapphires weighing approx. 12.00 ct. Circa 1960.*

€ 4.000



354

354

**ANELLO IN DIAMANTI**

in platino a fascia lucida e rigata con diamante taglio goccia di ct 2,10 ca. sottolineato da diamanti taglio taper. Circa 1970.  
Gr 11,10 - nr 8

*DIAMOND RING*

*designed as a polished reeded platinum band set with a pear-cut diamond weighing approx. 2.10 ct highlighted with tapered diamonds. Circa 1970.*

€ 3.500





355



356



357

355

**ANELLO IN ZAFFIRO BLU E DIAMANTI**

in oro bianco con zaffiro blu ovale di ct 5,20 ca. e contorno in diamanti taglio brillante di ct 1,40 ca. Accompagnato da certificato RAG, Torino.

Gr 7,00 - nr 17

**BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND RING**

*in white gold set with an oval blue sapphire weighing approx. 5.20 ct framed by brilliant-cut diamonds weighing approx. 1.40 ct. Accompanied by RAG, Turin report.*

€ 1.000

356

**ANELLO IN RUBINO E DIAMANTI, ILLARIO**

in platino con rubino ovale di ct 2,55 circondato da diamanti taglio goccia di ct 2,50 ca. Punzone di Illario. Circa 1960. Accompagnato da certificato SSEF attestante che il rubino è di provenienza birmana e non mostra segni di riscaldamento.

Gr 8,50 - nr 11,5

**RUBY AND DIAMOND RING, ILLARIO**

*in platinum set with an oval ruby weighing 2.55 ct framed by pear-cut diamonds weighing approx. 2.50 ct. Maker's mark for Illario. Circa 1960. Accompanied by SSEF report stating that the ruby is of burmese origin with no indication of heating.*

€ 2.000

357

**OROLOGIO DA DONNA IN DIAMANTI, AUDEMARS PIGUET**

in oro bianco con quadrante argentè con indici, cassa quadrata ornata da doppio contorno in diamanti taglio brillante di ct 1,73 e cinturino tessuto a cordonetto. Movimento a carica manuale. Quadrante, cassa e movimento firmati Audemars Piguet. Funzionante. Garanzia originale del 1971.

Gr 49,00 - cm 16,00; Cassa / case cm 2,00 x 2,00

**LADY'S DIAMOND WRISTWATCH, AUDEMARS PIGUET**

*in white gold with silver dial with indexes, square case adorned with double frame of brilliant-cut diamonds weighing 1.73 ct and textured woven bracelet. Manual movement. Dial, case and movement signed Audemars Piguet. In working condition. Original warranty from 1971.*

€ 2.000



358

358

**BORSETTA DA SERA IN ORO TRE COLORI**

lavorata a tessuto in oro bianco con decoro in oro giallo e rosa e specchio all'interno. Punzoni francesi dell'oro e del fabbricante. Circa 1970.

Gr 416,40 - cm 8,50 x 18,50 x 5,00

**TRICOLOUR GOLD EVENING BAG**

of textured design in white gold with decoration in yellow and rose gold with mirror inside. French assay and maker's mark. Circa 1970.

€ 8.000



359

359

**SPILLA ANIMALIER IN SMALTO E DIAMANTI**

in oro giallo raffigurante un uccello del paradiso con ali lavorate a cordonetto e corpo a guillochet e smalto policromo ornato da diamanti taglio huit-huit di ct 0,50 ca. montati su oro bianco. Circa 1970.

Gr 26,80 - cm 7,80 x 6,50

**ENAMEL AND DIAMOND ANIMALIER BROOCH**

in yellow gold depicting a bird of paradise with corded wings and engine-turned body with polychrome enamel adorned with simple-cut diamonds weighing approx. 0.50 ct mounted in white gold. Circa 1970.

€ 1.000



360

**DEMI-PARURE IN ORO GIALLO, ZOLOTAS**

formata da una collana girocollo con pendente centrale e un paio di orecchini a lobo con motivo a palmette esplose leggermente scalari. In scatola originale. Firmato Zolotas. Circa 1980.

Gr 107,20 - cm 47,00; Orecchini / ear studs cm 2,50 x 1,80; Girocollo / necklace cm 47,00

**YELLOW GOLD DEMI-PARURE, ZOLOTAS**

including a necklace with central pendant and a pair of ear studs with slightly graduated palmette motif. In original fitted case. Signed Zolotas. Circa 1980.

€ 2.800



# FRASCAROLO: ALTA GIOELLERIA ITALIANA

## *Frascarolo: high-end Italian jewellery brand*

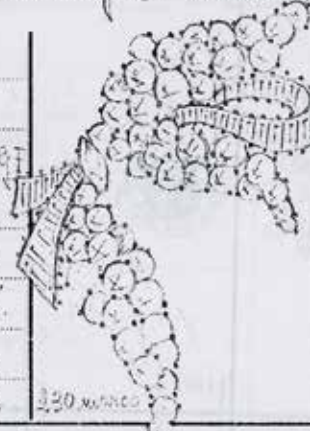
Il nome Frascarolo è famoso tra i collezionisti di gioielli per l'invenzione del "bestiario" prodotto tra il 1966 e il 1971 con soggetti animalier molto ricercati.

Meno nota invece è la produzione di alta gioielleria in platino: la ditta, fondata da Rino Frascarolo (1928-1976) e Aldo Lenti (1910-1982) nel 1949 con marchio di identificazione "347 AL", si distinse per i raffinati modelli realizzati a mano con fili che trattengono gemme sempre di altissima qualità. I lotti presenti in asta, accompagnati da registri di fabbrica, documentano una produzione di classe commercializzata dalle migliori gioiellerie italiane tra cui Fasano e Zendrini a Torino, Faraone e Pederzani a Milano, Ventrella e Massoni a Roma.

The name Frascarolo is famous among jewellery collectors for the invention of its "bestiario" produced between 1966 and 1971 with highly sought-after animalier designs.

Frascarolo's production of high-quality jewels in platinum is lesser-known, however. The maison, founded in 1949 by Rino Frascarolo (1928-1976) and Aldo Lenti (1910-1982) with the identifying mark "347 AL", distinguished itself for its refined, handmade models with wires holding gems only of exceptional quality. The lots present in this auction, accompanied by production records, document a prestigious production marketed by the most respected Italian jewellers such as Fasano and Zendrini in Turin, Faraone and Pederzani in Milan, and Ventrella and Massoni in Rome.

Spilla Mario G. g.T. N.2158		
(F2. lu. lu)		
max. centro 0.6H x 350		
bag. 1.61 x 115		
3 mil. 2.70 x 600	256	87
7 " 2.91 x 300	188	
7 " 2.82 x 250	176	
20 " 6.51 x 205	167	
8 " 1.73 x 180	151	
17 " 2.37 x 140	112	330 max



Frascarolo registro di fabbrica | Frascarolo's production register








361



362

Draechini Vale (361) N. 2116		
Peso 14.20		14.00
B 3.95	B 2.85	B 3.90
S 1.15	S 3.26	R 2.44
(1.400)	(1.400)	(1.450)
		
L842 L888P21		

Frascarolo registro di fabbrica  
Frascarolo's production register

361

**SPILLA IN DIAMANTI E RUBINI, FRASCAROLO**

in platino a grande nodo con castoni a filo in diamanti taglio brillante di cui tre di ct 0,90 ca. caduno e uno taglio marquise per ct 18,42 complessivi ornati da rubini birmani taglio baguette di ct 5,20. Punzone di Frascarolo. Circa 1960.

Gr 30,30 - cm 7,00 x 4,50

**DIAMOND AND RUBY BROOCH, FRASCAROLO**

designed as a large platinum bow with wire settings holding brilliant-cut diamonds, of which three weigh approx. 0.90 ct each as well as one marquise-cut diamond, weighing 18.42 ct overall adorned with baguette-cut Burmese rubies weighing 5.20 ct. Maker's marks for Frascarolo. Circa 1960.

€ 15.000

362

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN DIAMANTI E RUBINI, FRASCAROLO**

in platino, con parte superiore in diamanti taglio navette e brillante sottolineati da due file di baguette, una in rubini e una in diamanti. Peso totale stimato dei diamanti ct 3,90 ca. Peso stimato dei rubini ct 2,50 ca. Punzone di Frascarolo. Circa 1970.

Gr 13,60 - cm 2,20 x 1,80

**PAIR OF DIAMOND AND RUBY EAR CLIPS, FRASCAROLO**

in platinum, with surmount set with navette and brilliant-cut diamonds highlighted with two rows of baguettes, one of rubies and one of diamonds. Total estimated weight of diamonds 3.90 ct. Total estimated weight of rubies 2.50 ct. Maker's mark for Frascarolo. Circa 1970.

€ 3.500

Orecchini Vale (3610) N.2446

peso 14.20		14.00
B. 3.95	B. 2.85	B. 3.90
S. 1.45	ZS. 3.26	R. 2.47
(1.400)	(1.400)	(1.450)



L873 L288P21

Leone N.2450

peso 22.40  
 15mt. 0.16 x 125

FETIII

FAI.III - 119.000  
 4 113.000



23

Rosaiole Antonio N.2447

61 fog. 5.45 x 130	40	0.89 x 120
man. 5.62 x 120		
centro 0.93 x 450	peso	44.60
2 fog. 1.02 x 350	Kt.	33.06
4 " 2.29 x 230		
3 " 0.97 x 120		
16 " 5.00 x 205		
52 " 10.14 x 150		L884



Anello Vale (3602) N.2451

peso 10.20  
 B. 210  
 2.394  
 costo 960



L878

Orecchini corallo Valtin-bals. N.2448

peso	corallo	tot.
20.25	22.9 =	2.14
22.30	22.3 =	2.90
24.10	22.9 =	6.16
20.11.00	2 =	5.44
manif.		123.000
14000	lin	20.000
L882 L905 L996 P65		144



Anello Vale (3609) N.2452

peso 9.40  
 B. 245  
 2.473  
 costo 1.000



L879

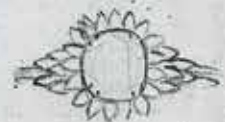
Orecchini di Anoreo N.2449

peso 14.00		
30 man. 5.72 x 200		
2 fog. 0.54 x 160		
6 " 0.93 x 120		
14.20 fog. 6.81 x 9		
manif. e lin. 20.000		
L886	2211111	139
	sc 25%	



Anello Vale 2a. (3594) N.2453

peso 2.90  
 2a. Kt 922  
 man. 2.45  
 costo 2.910.000



L885





363



364



365

Orecchini (Augusto)		N. 2797
peso	20.00	
diag.	19x115	
10 max.	12x120	
14 max.	373x230	
20 full.	24x140	
manif.	162.000	
ins. fin.	25.000	
6 ser.	1x 2.00 x 2	11290 P632

Frascarolo registro di fabbrica  
Frascarolo's production register

363

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN DIAMANTI E ZAFFIRI BLU, FRASCAROLO**

in platino con castoni a filo che trattengono diamanti taglio brillante e marquise di ct 7,81 impreziositi da quattro zaffiri birmani ovali di ct 6,39. Punzone di Frascarolo. Circa 1965.

Gr 15,00 - cm 2,80 x 1,90

*PAIR OF DIAMOND AND BLUE SAPPHIRE EAR CLIPS, FRASCAROLO*

*in platinum with wire settings holding brilliant- and marquise-cut diamonds weighing 7.81 ct highlighted with four oval Burmese blue sapphires weighing 6.39 ct. Maker's mark for Frascarolo. Circa 1965.*

€ 8.000

364

**SPILLA IN DIAMANTI, FRASCAROLO**

in platino a tralcio fiorito in castoni in diamanti taglio marquise di ct 1,61 e diamanti taglio brillante di ct 10,26. Punzone di Frascarolo. Circa 1960.

Gr 16,70 - cm 6,00 x 3,00

*DIAMOND BROOCH, FRASCAROLO*

*designed as a platinum floral spray with settings holding marquise-cut diamonds weighing 1.61 ct and brilliant-cut diamonds weighing 10.26 ct. Maker's mark for Frascarolo. Circa 1960.*

€ 9.500

365

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN DIAMANTI E SMERALDI, FRASCAROLO**

in platino a foglia stilizzata con diamanti taglio baguette contornati da diamanti taglio brillante e marquise e sottolineati da smeraldi taglio rettangolare di ct 2,50 ca. Peso totale dei diamanti ct 9,65. Punzone di Frascarolo. Circa 1965.

Gr 19,30 - cm 2,80 x 2,00

*PAIR OF DIAMOND AND EMERALD EAR CLIPS, FRASCAROLO designed as a stylised platinum leaf set with baguette diamonds framed by brilliant- and marquise-cut diamonds highlighted with rectangular-cut emeralds weighing approx. 2.50 ct. Total weight of diamonds 9.65 ct. Maker's mark for Frascarolo. Circa 1965.*

€ 7.500







366

**GIROCOLLO TUBO GAS CON MONETA, BULGARI**

in oro giallo a larga maglia tubo gas piatta dotata di una clip a goccia amovibile con antica emidracma di Kaunos sormontata da un diamante taglio goccia di ct 0,30 ca. Girocollo e clip firmate Bulgari. Punzoni dell'oro e dell'orafo. Circa 1980.  
Gr 216,10 - cm 42,00 x 2,20

*TUBOGAS NECKLACE WITH COIN, BULGARI*  
designed as large, flat, yellow gold tubogas links with a drop-shaped removable clip with antique Kaunos emidracma coin surmounted by a pear-cut diamond weighing approx. 0.30 ct. Necklace and clip signed Bulgari. Assay and maker's mark. Circa 1980.

€ 10.000





367

367

**GIROCOLLO IN DIAMANTI E ZAFFIRO BLU, CUSI**

in platino formata da maglie scalari a tre castoni in diamanti taglio rotondo di ct 11,00 ca. che trattengono al centro uno zaffiro blu taglio smeraldo di ct 16,00 ca. affiancato da due diamanti taglio baguette di ct 1,00 ca. e ornato da un piccolo pendente.

In scatola originale di Cusi, Milano. Circa 1950.

Lo zaffiro è accompagnato da certificato SSEF attestante che è di provenienza Ceylon (Sri Lanka) e non ha subito trattamento termico.

Gr 46,00 - cm 32,50

*DIAMOND AND BLUE SAPPHIRE NECKLACE, CUSI*

*in platinum designed as graduated links each collet-set with three circular-cut diamonds weighing approx. 11.00 ct suspending at the centre an emerald-cut blue sapphire weighing approx. 16.00 ct flanked by two baguette diamonds weighing approx. 1.00 ct and adorned with a small pendant. In original fitted case by Cusi, Milan. Circa 1950.*

*The blue sapphire is accompanied by a SSEF report stating that it is from Ceylon (Sri Lanka) with no indication of heating.*

€ 15.000



368

368

**SPILLA IN ZAFFIRI BLU E DIAMANTI, CUSI**

in platino a barretta a motivo geometrico in diamanti taglio rotondo e baguette di ct 2,00 ca. incastonati a milligrano e intervallati da tre zaffiri blu ovali, il centrale di ct 3,40 ca. e i laterali di ct 2,20 ca. ciascuno. Punzone di Cusi inframezzato da Fascio. Circa 1935.

Gr 13,00 - cm 1,20 x 8,20

*BLUE SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH, CUSI*

*designed as a platinum bar with geometric motif millegrain-set with circular-cut and baguette diamonds weighing approx. 2.00 ct interspersed with three oval blue sapphires, the central stone weighing approx. 3.40 ct and the lateral stones weighing approx. 2.20 ct each. Maker's mark for Cusi with "Fasces" emblem. Circa 1935.*

*2.00 ct interspersed with three oval blue sapphires, the central stone weighing approx. 3.40 ct and the lateral stones weighing approx. 2.20 ct each. Maker's mark for Cusi with "Fasces" emblem. Circa 1935.*

€ 3.000







369

**PAIO DI ORECCHINI A CLIP IN DIAMANTI**

in platino con castoni a filo trattenenti due diamanti taglio marquise di ct 2,16 complessivi circondati da diamanti taglio brillante e marquise di ct 6,42. Circa 1970.

Gr 15,10 - cm 2,50 x 2,00

*PAIR OF DIAMOND EAR CLIPS*

*in platinum with wire settings holding two marquise-cut diamonds weighing 2.16 ct together framed by brilliant- and marquise-cut diamonds weighing 6.42 ct. Circa 1970.*

€ 9.000



370

**ANELLO IN RUBINO E DIAMANTI**

in platino con rubino ovale di ct 3,97 incorniciato da diamanti taglio rotondo e goccia di ct 3,60 ca. Circa 1960. Accompagnato da certificato SSEF attestante che il rubino è di provenienza Siam (Thailandia) e non ha subito trattamento termico.

*RUBY AND DIAMOND RING*

*in platinum set with an oval ruby weighing 3.97 ct framed by circular- and pear-cut diamonds weighing approx. 3.60 ct. Circa 1960. Accompanied by SSEF report stating that the ruby is of Siam (Thailand) origin with no indication of heating.*

€ 25.000





371

**BRACCIALE-OROLOGIO IN SMALTO E DIAMANTI, "SERPENTE", BULGARI**

in oro giallo con testa apribile, ornata da due diamanti taglio goccia di ct 0,40 ca., che nasconde una cassa rotonda con quadrante argentè con indici e lancette a spada in oro giallo e logos Jaeger-Lecoultre / Bulgari / Swiss in neretto. Fondello assicurato con due viti e numerato 627279 A. Movimento meccanico a carica manuale. Il bracciale è realizzato a scaglie incise e ornate da smalto rosso e giallo a formare tre spire articolate. Sul retro della testa è inciso Bulgari - 750. Marchio 750 sul collo. Circa 1965. Gr 229,30 - cm 50,00 x 6,50

**ENAMEL AND DIAMOND BRACELET-WRISTWATCH, "SERPENTE", BULGARI**

*in yellow gold with hinged head, adorned by two pear-cut diamonds weighing approx. 0.40 ct, opening to reveal a round case with argentè dial with indexes and sword-shaped hands in yellow gold and Jaeger-Lecoultre / Bulgari / Swiss logos in black. Back-case secured by two screws and numbered 627279 A. Mechanical manual movement. The bracelet is designed as engraved scales and adorned with red and yellow enamel to form three articulated coils. Bulgari - 750 is engraved on the bottom of the head. 750 mark on the neck. Circa 1965.*

€ 45.000







Il bracciale-orologio Serpente è divenuto uno dei trademark della maison Bulgari che ha saputo trasformare un millenario motivo ricco di significati simbolici e apotropaici in un'icona di stile molto ricercata. Dalle prime creazioni negli anni '40 a maglia tubo gas il modello si evolve negli anni '60 verso un grande realismo grazie ad una raffinata tecnica di assemblaggio. Il corpo del serpente è realizzato con singole maglie o impernate, se solo in oro, o avvitate se in smalto, al cui interno una molla di oro bianco rende il bracciale estremamente flessibile e resistente. La realistica testa che cela la cassa dell'orologio, sempre di marche prestigiose, contribuisce alla sensazione di trovarsi un vero e proprio serpente attorcigliato al polso. I modelli di quel periodo hanno sempre riscosso successo presso le fashion addicted di ieri e di oggi e l'evoluzione del bracciale serpente continua ancora con declinazioni più o meno preziose.

Le varie mostre a tema e la pubblicazione di un libro monografico di Marion Fasel, "Bulgari Serpenti Collection" hanno contribuito ancor più al mito di questo gioiello oggi tra i più ricercati dai collezionisti.

*The Serpente bracelet-watch has become one of the trademarks of the Bulgari maison which has been able to transform a thousand-year-old motif full of symbolic and apotropaic meanings into a highly sought-after style icon. From the first creations in the '40s with tubogas links, the model evolved in the '60s towards a remarkable realism thanks to a refined assembly technique. The body of the snake is made with single links or hinged links, only if made in gold, or screwed links if in enamel, inside which a white gold spring makes the bracelet extremely flexible and resistant. The realistic head that conceals the watch case, always from prestigious brands, contributes to the sensation of having a real snake coiled around the wrist. The models of that period have always been successful among the fashion addicted of yesterday and today, and the evolution of the snake bracelet continues with both more and less prestigious variations.*

*The various themed exhibitions and the publication of a monographic book by Marion Fasel, "Bulgari Serpenti Collection" have contributed even further to the myth of this jewel, currently among the most sought-after by collectors.*



372

372

**COLLANA IN SMERALDI E DIAMANTI**

in platino con castoni a filo che formano fiori e foglie leggermente a scalare in diamanti taglio brillante e marquise; al centro tre smeraldi taglio ottagonale a gradini di ct 3,82, 7,30 e 3,00 contornati da diamanti taglio brillante. Peso totale stimato dei diamanti ct 45,00-50,00 ca. Circa 1960.

Gli smeraldi sono accompagnati da certificato SSEF attestante la provenienza colombiana. Lo smeraldo di ct 3,82 presenta minime tracce di olio nelle fessure, quello di ct 7,30 e quello di ct 3,00 moderata presenza di olio nelle fessure.

Gr 57,70 - cm 45,00 x 2,00

**EMERALD AND DIAMOND NECKLACE**

*in platinum with wire settings forming slightly tapered flowers and leaves set with brilliant- and marquise-cut diamonds; at the centre three octagonal step-cut emeralds weighing 3.82 ct, 7.30 ct and 3.00 ct framed by brilliant-cut diamonds. Total estimated weight of diamonds 45.00-50.00 ct. Circa 1960.*

*The emeralds are accompanied by an SSEF report stating that they are from Colombia. The emerald weighing 3.82 ct has a minor amount of oil in the fissures, while the emeralds weighing 7.30 ct and 3.00 ct have a moderate amount of oil in the fissures.*

€ 80.000



373

373

**ANELLO IN SMERALDO E DIAMANTI**

in platino con smeraldo taglio ottagonale a gradini di ct 6,08 circondato da diamanti taglio navette di ct 4,85. Circa 1970.

Accompagnato da certificato SSEF attestante che lo smeraldo è di origine colombiana e presenta minime tracce di olio nelle fessure.

Gr 11,80 - nr 13

**EMERALD AND DIAMOND RING**

*in platinum centring an octagonal step-cut emerald weighing 6.08 ct framed by marquise-cut diamonds weighing 4.85 ct. Circa 1970.*

*Accompanied by SSEF report stating that the emerald is from Colombia with a minor amount of oil in the fissures.*

€ 30.000









# INDICE DELLE MAISON

## *Index of Makers*

---

ANDRÈ COL	276
ARSA	190
AUDEMARS PIGUET	357
BULGARI	198 · 305 · 306 · 321 · 324 · 326 · 366 · 371
CARTIER	235 · 302 · 338
CHANEL	103
CIRIO TORINO	26 · 29 · 33 · 34 · 287 · 314 · 315 · 316 · 332
CUSI	237 · 367 · 368
EBERHARD	216
FRASCAROLO	361 · 362 · 363 · 364 · 365
GIORGIO VISCONTI	328
HAMILTON	238
ILLARIO	308 · 356
JAEGER-LECOULTRE	22 · 119
LONGINES	21 · 88
LUNATI	81 · 257 · 294 · 341 · 352
MARVIN	244
MIKAWA	85
OMEGA	38 · 116
PASQUALE BRUNI	56
PATRICK MAVROS	163
PIAGET	288 · 320
REPOSSI	333
ROLEX	275
SALVINI	55 · 87
VAN CLEEF & ARPELS	337
VILLA MILANO	243
ZOLOTAS	360

# CONDIZIONI GENERALI

## 1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare ai partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


**Asta di auto e moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:


- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto); 19% (moto); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
  - libri 4%
  - francobolli 10%
  - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

**Rimborso IVA.** I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno

essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

## 10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/loti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 – Esportazione dei lotti

1. Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. 2. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste. 3. Specie in via di estinzione e protette. I lotti costituiti o comprendenti anche in minima parte specie in via di estinzione e/o specie protette sono contrassegnati nel catalogo con il simbolo C. Fra questi materiali elenchiamo in maniera non esaustiva avorio, alcune specie di corallo, palissandro brasiliano, tartaruga, pelle di coccoiridico, corno di rinoceronte e osso di balena. I potenziali acquirenti che desiderano esportare uno di questi lotti in un altro paese sono tenuti a verificare leggi e regolamenti doganali prima di fare un'offerta.

## 13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono

integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 - Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguaçe): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

##### Asta filatelica:

- ★ nuovo ⊙ usato ↖ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ⊕ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Aconmalia) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italmia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute

nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti trasformati con il simbolo (\*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da

tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità; o (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stata tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (i.c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

## 2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

**Auction of classic cars and motorcycles:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars); 19% (motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
  - books 4%
  - stamps 10%
  - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

## 10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating

by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 - Exporting lots

1. Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence.

2. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

3. Endangered and protected species. Lots consisting of or including even minimal material from endangered and / or protected species are indicated in the catalogue with the C symbol. Ivory, some species of coral, Brazilian rosewood, turtle, crocodile skin, rhino horn and whalebone are included in this category, but this list is not exhaustive. Potential buyers wishing to export one of these lots to another country must check customs laws and regulations before bidding.

## 13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.



#### 14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or in any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 - Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☒ front cover  
◆ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme  
Ⓢ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Aconitum), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Pd** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction:** Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural

origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

#### 18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol \*\*\* are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within

two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.









# PROSSIME ASTE

## *Upcoming auctions*

---

### **MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE**

*Coins, banknotes and medals*

In collaborazione con | *In cooperation with*  
**Harmers of London**

Londra, 27 settembre - *September 2021*

### **FRANCOBOLLI**

*Stamps*

Torino, 7-8 ottobre - *October 2021*

### **OROLOGI**

*Watches*

Milano, 19 ottobre - *October 2021*

### **ARREDI E DECORAZIONI D'INTERNI**

*Furniture and interior design*

Torino, 21 ottobre - *October 2021*

### **ARTI DEL NOVECENTO E DESIGN**

*Twentieth Century art and design*

Torino, 9 novembre - *November 2021*

### **DESIGN**

*Design*

Torino, 16 novembre - *November 2021*

### **VINI PREGIATI E DISTILLATI**

*Fine wines and spirits*

Torino, 18 novembre - *November 2021*

### **AUTO CLASSICHE**

*Classic motor vehicles*

Lainate, 26 novembre - *November 2021*

### **MONETE E BANCONOTE**

*Coins and banknotes*

Torino, 2-3 dicembre - *December 2021*

### **SPORT MEMORABILIA**

*Sport memorabilia*

Torino, 10 dicembre - *December 2021*

### **LIBRI RARI E AUTOGRAFI**

*Rare books and autographs*

Torino, 16 dicembre - *December 2021*



**ASTE BOLAFFI**