

ASTE BOLAFFI



FOTOGRAFIA

Internet Live , 18 maggio 2021

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Katia Ghiotto

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti
smanenti@bolaffi.com

Serena Giancale
sgiancale@astebolaffi.it

Erika Papandrea
epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti
slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano
cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti
lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza
cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana
itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon
rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti
fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cauduro
ccauduro@gruppobolaffi.com

Erika Bonetto
ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

IT systems administrator

Maurizio Tuninetti
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*





FOTOGRAFIA

Photography

ASTA | AUCTION

Internet Live

Martedì 18 maggio 2021

Tuesday 18 May 2021

ore 15.30 | 3.30 pm

lotti 1 - 146 | lots 1 - 146

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Da venerdì 14 a martedì 18 maggio (domenica inclusa)

From Friday 14 to Tuesday 18 May (Sunday included)

ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta ricevete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room which is subject to the availability of places. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Anche se selezionati con cura, per loro intrinseca natura e uso, i lotti presenti in catalogo sono soggetti ai danni e quindi non esenti da difetti e segni del tempo.

Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. Le affermazioni riguardanti l'autore, il periodo, la provenienza, l'attribuzione e lo stato di conservazione dei lotti devono essere considerate come un'opinione degli esperti e non vincolano la responsabilità di Aste Bolaffi.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso in cui la sua offerta venga superata.

Oltre al prezzo di aggiudicazione, verrà addebitata all'acquirente la commissione di acquisto del 25%.

Lots are sold "as is". Even if carefully selected, for their use and nature, the lots offered are often subject to damages and therefore not exempt from defects and wear.

Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are opinions and not warranty statements. All assertions concerning the author, period, provenance, attribution and conditions of the lots represent the opinion of the specialists; Aste Bolaffi assumes no risk and responsibility.

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

***Written condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

All successful bids are subject to the buyer's premium of 25%.



fotog



grafia



1

FELICE BEATO 1832-1909

Guerriero Giapponese 1880 circa

Stampa fotografica vintage all'albumina acquerellata.

25,5 x 19,5 cm

Applicata su passe-partout (danneggiato).

Japanese warrior 1880 circa

Watercolored albumen vintage print.

10.04 x 7.68 in.

Applied on passe-partout (damaged).

€ 200 - 300

2

AUTORI VARI

Album di fotografie di viaggio: Estremo Oriente, India, Africa ed Egitto 1860-1880 circa

Splendido album di viaggio composto da 121 piccole (10 x 6,2 cm) stampe fotografiche all'albumina di cui alcune acquerellate, tutte montate su cartoncino e inserite entro pagine sagomate e recanti iscrizioni sulla località e il soggetto raffigurato.

Legatura in marocchino marrone con decorazione in oro e nero, chiusura in ottone non integra.

27 x 21,5 cm

Questo straordinario esemplare è il frutto della passione di un grande viaggiatore, il quale, all'indomani dell'apertura del Giappone all'Occidente, nella seconda metà del XIX secolo, poté recarvisi probabilmente in accompagnamento ad una missione diplomatica. All'interno dell'album, nello specifico in relazione alla corposa sezione dedicata al Giappone spiccano alcuni scatti realizzati dal celebre fotografo Shimooka Renjo, il quale si avvicinò alla fotografia grazie all'insegnamento del capitano americano John Wilson, e poco dopo aprì il suo primo studio a Yokohama (1862) in cui vendeva fotografie turistiche e ritratti e fu uno dei creatori della fotografia turistica "Yokohama Shashin". Completano l'album anche alcune immagini relative all'Indocina, alla Cina e all'India probabilmente raccolte nello stesso periodo; e altre relative all'Africa e all'Egitto probabilmente riferite ad un viaggio successivo.

Travel photo album: Far East, India, Africa and Egypt

1860-1880 circa

Splendid travel album consisting of 121 small (3.94 x 2.44 in.) albumen prints, some of which are watercoloured, all mounted on cardboard and inserted into shaped pages bearing inscriptions about the location and subject matter.

Brown morocco binding with gold and black decoration, brass clasp not intact.

10.63 x 8.46 in.

This extraordinarily rare specimen is the fruit of the passion of a great traveller who, after Japan's opening up to the West in the second half of the 19th Century, probably traveled there on a diplomatic mission. Within the album, specifically in relation to the large section dedicated to Japan, there are some shots taken by the famous photographer Shimooka Renjo, who became interested in photography thanks to the teaching of the American Captain John Wilson, and shortly afterwards opened his first studio in Yokohama (1862) where he sold tourist photographs and portraits and was one of the creators of "Yokohama Shashin" tourist photography.

The album is completed by some pictures of Indochina, China and India, probably bought at the same time; and others of Africa and Egypt, probably from a later trip.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Torino.

€ 3.000 - 5.000



Donna cinese



Soldato del principe di Kito.

2



Artigiano dell'Altiplano.

3

FÉLIX BONFILS 1831-1885
Coppia di fotografie raffiguranti il Tempio di Giove a Baalbek (Libano) 1883-1885 circa
Stampa fotografica vintage all'albumina.
20,2 x 27,8 cm
Entrambe firmate e titolate; montate sul medesimo cartoncino.

*Pair of photographs depicting the Jupiter Temple at Baalbek (Lebanon) 1883-1885 circa
Albumen vintage print.
7.95 x 10.94 in.
Both signed and titled; mounted on the same cardboard.*

€ 200 - 300 (2)



4

FRATELLI ZANGAKI
Assuan e Damasco
Stampa fotografica vintage all'albumina.
21,9 x 27,3 cm

Entrambe firmate e titolate e montate su passe-partout su cui sono presenti titolo e numerazione.

*Assuan and Damascus
Vintage albumen print.
8.62 x 10.75 in.*

Both signed and titled, and mounted on passe-partouts bearing title and numbering.

€ 200 - 300 (2)



5

FÉLIX BONFILS 1831-1885
Damas. Entrée de Damas et le Barrade
Stampa fotografica vintage all'albumina.
22,4 x 28,2 cm

Titolata e firmata al recto in basso, applicata su cartoncino; al verso dello stesso cartoncino è applicata un'altra albumina anonima raffigurante un paesaggio esotico.

*Damas. Entrée de Damas et le Barrade
Albumen vintage print.
8.82 x 11.10 in.*

Titled and signed lower recto, applied on cardboard; on the same cardboard on the reverse is applied another anonymous albumen print depicting an exotic landscape.

€ 300 - 400 (2)





6

ANTONIO BEATO 1835-1906

Portfolio egiziano 1870-1880 circa

Album composto da ventidue stampe fotografiche vintage all'albumina.

Undici firmate 'A. Beato' in basso.

Egyptian portfolio 1870-1880 circa

Album including twenty-two albumen vintage prints.

Eleven signed 'A. Beato' lower recto.

€ 1.500 - 2.000



7
ANTONIO BEATO 1835-1906
Sanctum Sanctorum Temple of Edfou, Egypt
 Stampa fotografica vintage all'albumina.
 20,5 x 25,8 cm
 Firmata e titolata al recto in basso, montata su cartoncino.

Sanctum Sanctorum Temple of Edfou, Egypt
Albumen vintage print.
8.07 x 10.16 in.
Signed and titled lower recto, mounted on cardboard.

€ 200 - 300



8
ANTONIO BEATO 1835-1906
Templi dell'Isola di Philae in Egitto
 Tre stampe fotografiche vintage all'albumina.
 Da 20,5 x 26 a 26 x 38 cm
 Tutte firmate e montate su cartoncino.

Temples of Philae Island in Egypt
Three vintage albumen prints.
From 8.07 x 10.24 to 10.24 x 14.96 in.
All signed and mounted on cardboard.

€ 300 - 400 (3)



9
ANTONIO BEATO 1835-1906
Tempio Egizio
 Stampa fotografica vintage all'albumina.
 22,3 x 28,5 cm
 Firmata al recto a sinistra, applicata su cartoncino; al verso dello stesso cartoncino è applicata un'altra albumina dei Fratelli Zaganaki (firmata) raffigurante un altro tempio.

Egyptian temple
Albumen vintage print.
8.78 x 11.22 in.
Signed left recto, applied on cardboard; on the same cardboard on the reverse is applied another albumen by Zaganaki Brothers (signed) depicting another temple.

€ 200 - 300 (2)



10
FÉLIX BONFILS 1831-1885
Statue Colossale de Ramésés II a Memphis
 Stampa fotografica vintage all'albumina.
 21,8 x 27,7 cm
 Firmata e titolata al recto.

Statue Colossale de Ramésés II a Memphis
Albumen vintage print.
8.58 x 10.91 in.
Signed and titled recto.

€ 300 - 400



11
FRANCIS FRITH 1822-1898
London Crystal Palace 1861
 Stampa fotografica vintage all'albumina.
 19,4 x 29,5 cm
 Titolata con timbro a secco in rosso, montata su cartoncino.

London Crystal Palace 1861
Albumen vintage print.
 7.64 x 11.61 in.
 Titled with blind stamp in red ink, mounted on cardboard.

€ 3.000 - 5.000

12
BISSON FRÈRES
Le Panthéon 1850-1855
 Carta salata.
 24 x 18 cm
 Montata su cartoncino originale, recante timbro a secco, titolata a matita.

Le Panthéon 1850-1855
Salt print.
 9.45 x 7.09 in.
 Mounted on original cardboard, bearing credit blind stamp, titled in pencil.

€ 400 - 500



13

FRATELLI ALINARI

Panorama, Florence

Stampa fotografica vintage all'albumina.

19,1 x 24,6 cm

Stampata da Stab. Fotomeccanico e Fotochimico, Firenze; al verso numerata Édition Alinari n° 3579 e titolata.

Panorama, Florence

Vintage albumen print.

7.52 x 9.69 in.

Printed by Stab. Fotomeccanico e Fotochimico, Florence; numbered Édition Alinari n° 3579 and titled on the reverse.

€ 150 - 250



14

FRATELLI ALINARI

Le Baptistère, Florence 1852 circa

Stampa fotografica vintage all'albumina.

24,7 x 18,6 cm

Stampata da Stab. Fotomeccanico e Fotochimico, Firenze; al verso numerata Édition Alinari n° 1807 e titolata.

Le Baptistère, Florence 1852 circa

Albumen vintage print.

9.72 x 7.32 in.

Printed by Stab. Fotomeccanico e Fotochimico, Florence; numbered Édition Alinari n° 1807 and titled on the reverse.

€ 200 - 300

15

GIORGIO SOMMER 1834-1914

Milano, Il Duomo 1880 circa

Stampa fotografica vintage all'albumina.

19,7 x 25,4 cm

Titolata, iscritta 'Sommer Napoli' e numerata 1944 al recto in basso; montata su cartoncino.

Milano, Il Duomo 1880 circa

Vintage albumen print.

7.76 x 10.00 in.

Titled, inscribed 'Sommer Napoli' and numbered 1944 lower recto; mounted on cardboard.

€ 150 - 250





16

BISSON FRÈRES

Il Battistero di Pisa 1855-1860

Stampa fotografica vintage all'albumina.

42,6 x 33,5 cm

Recante firma sul cartoncino di montaggio e timbro a secco nell'angolo in basso a sinistra.

Il Battistero di Pisa 1855-1860

Vintage albumen print.

16.77 x 13.19 in.

Signed on the mounting cardboard and bearing blind stamp at the lower left edge.

€ 500 - 600

17

BISSON FRÈRES

Campo dei Miracoli, Pisa 1855-1860

Stampa fotografica vintage all'albumina.

36,4 x 43,8 cm

Recante firma sul cartoncino di montaggio e timbro a secco nell'angolo in basso a sinistra.

Campo dei Miracoli, Pisa 1855-1860

Vintage albumen print.

14.33 x 17.24 in.

Signed on the mounting cardboard and bearing blind stamp at the lower left edge.

€ 500 - 600





18

GIORGIO SOMMER 1834-1914

Pompei, Teatro Tragico 1890 circa

Stampa fotografica vintage all'albumina.

20 x 25,2 cm

Titolata, iscritta 'Sommer Napoli' e numerata 1220 al recto in basso, montata su cartoncino; al verso dello stesso cartoncino è applicata un'altra albumina dei Fratelli Zaganaki (firmata) raffigurante un tempio.

Pompei, Teatro Tragico 1890 circa

Vintage albumen print.

7.87 x 9.92 in.

Titled, inscribed 'Sommer Napoli' and numbered 1220 lower recto, mounted on cardboard; on the same cardboard on the reverse is applied another albumen by Zaganaki Brothers (signed) depicting a temple.

€ 200 - 300 (2)

19

ADRIANO DE BONIS

Santa Maria in Aracoeli 1860 circa

Carta salata su cartoncino sottile.

25 x 20 cm

Santa Maria in Aracoeli 1860 circa

Salt print on light cardboard.

9.84 x 7.87 in.

Bibliografia/Literature

W. Bruce Lundberg e J. A. Pinto (a cura di), Sentieri smarriti e ritrovati. Roma e dintorni nelle fotografie del secondo Ottocento. Immagini dalla collezione Delaney e Lundberg, Edizioni Charta, Milano, 2007.

€ 500 - 700





20

ATTRIBUITO A GIACOMO CANEVA 1813-1865

Roma, Villa Doria Pamphilj 1850-1855 circa

Carta salata da negativo di carta.

24 x 33 cm

Applicata su carta leggera.

Roma, Villa Doria Pamphilj 1850-1855 circa

Salt print from paper negative.

9.45 x 12.99 in.

Mounted on light paper.

Bibliografia/Literature

G. A. Mina (a cura di), Con la luce di Roma - In Rome's light.

Fotografie dal 1840 al 1870 nella Collezione Marco Antonetto.

Catalogo della mostra , 5 Continents Editions, Milano, 2015, p. 181.

€ 2.000 - 3.000

21

FÉLIX NADAR 1820-1910

Sarah Bernhardt in 'Tosca' 1887

Stampa fotografica vintage all'albumina.

30 x 18 cm

Applicata su cartoncino recante firma 'Nadar' e l'indirizzo del suo atelier fotografico (51, Rue D'Anjou); inscritta a penna nera.

"Quello che non si impara [...] è l'intelligenza morale del tuo soggetto - è quell'intuizione che ti mette in comunione col modello, te lo fa giudicare, ti guida verso le sue abitudini, le sue idee, il suo carattere, e ti permette di ottenere, non già, banalmente e a caso, una riproduzione plastica qualsiasi [...], bensì la somiglianza più favorevole, la somiglianza intima."

Per Nadar, uno dei più celebri ritrattisti e fotografi francesi della seconda metà del XIX secolo, il ritratto è, dunque, un esercizio che mira alla "somiglianza intima", all'interiorità, al ritratto psicologico, reso attraverso la sobrietà delle pose e la plasticità creata dalla luce.

I suoi ritratti sono tra le prime testimonianze delle possibilità artistiche della fotografia, in particolare attraverso il controllo dell'illuminazione. Il nuovo mezzo si mostra essere ben più di una semplice tecnica di riproduzione meccanica della natura; esso si rivela in grado di cogliere la complessità espressiva dei soggetti che ritrae, e ciò sembra rispondere agli interrogativi che la nuova scoperta aveva sollevato fin dalla sua nascita, e cioè se la fotografia fosse una semplice tecnica di registrazione del reale o se potesse essere considerata come un mezzo di espressione plastica a sé stante.

Sarah Bernhardt in 'Tosca' 1887

Vintage albumen print.

11.81 x 7.09 in.

Applied on cardboard bearing 'Nadar' signature and his atelier address (51, Rue D'Anjou); inscribed in black pen.

"What you do not learn [...] is the moral intelligence of your subject - it is that intuition that puts you in communion with your model, makes you judge him, guides you towards his habits, his ideas, his character, and allows you to obtain, not just any plastic reproduction [...], but the most favourable resemblance, the most intimate resemblance".

For Nadar, one of the most famous French portrait painters and photographers of the second half of the 19th century, the portrait was thus an exercise in "intimate resemblance", interiority, a psychological portrait, rendered through the sobriety of the poses and the plasticity created by the light.

His portraits are among the first testimonies to the artistic possibilities of photography, in particular through the control of lighting. The new medium proves to be much more than a simple technique of mechanical reproduction of nature; it proves capable of capturing the expressive complexity of the subjects it portrays, and this seems to answer the questions that the new discovery had raised since its inception, namely whether photography was a simple technique for recording reality or whether it could be considered as a means of plastic expression in its own right.

Provenienza/Provenance

Collezione privata.

€ 4.000 - 6.000



Nadar

51, RUE D'ANJOU
(HOTEL PRIVE)

elle plus la photographie

la seule et la seule

22

ROBERTO BACCARINI

La Signora Lia Ruskaja in Borelli

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

23,2 x 16,7 cm

Timbro a secco del fotografo al recto in basso a sinistra, timbrata e titolata al verso.

La Signora Lia Ruskaja in Borelli

Vintage gelatin silver print.

9.13 x 6.57 in.

Photographer's credit blind stamp lower left recto, stamped and titled on the reverse.

€ 300 - 400



23

STUDIO BERTIERI

Senza titolo 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

25,3 x 17,5 cm

Montata su passe-partout originale (35,8 x 25,2 cm), recante timbro a secco dello Studio Bertieri al recto in basso destra, e timbro al verso.

Untitled 1930 circa

Vintage gelatin silver print.

9.96 x 6.89 in.

Mounted on original passe-partout (14 x 9.92 in.), bearing blind credit stamp lower right recto, and stamped on the reverse.

€ 150 - 250



24
VINCENZO GALDI 1871-1961
Senza titolo (Nudo) 1910
 Stampa fotografica vintage all'albumina.
 14,2 x 9,1 cm
 Firmata e datata al verso.

*Untitled (Nude) 1910
 Vintage albumen print.
 5.59 x 3.58 in.
 Signed and dated on the reverse.*

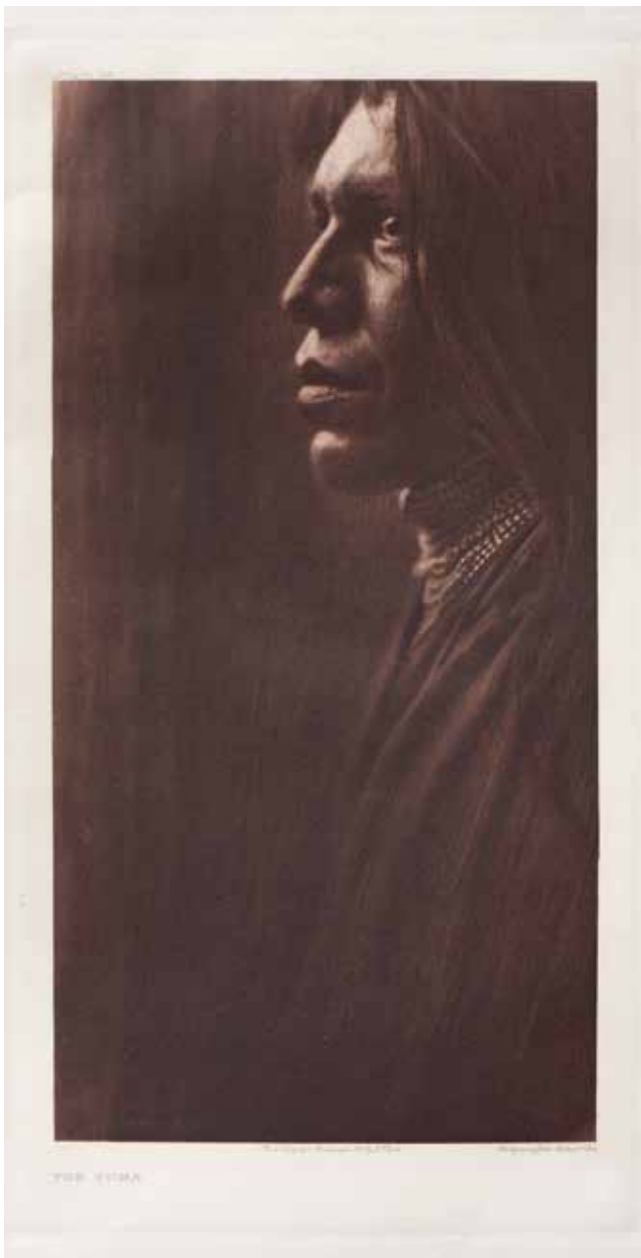
€ 200 - 400



25
ERNEST JAMES BELLOCQ 1873-1949
Storyville portrait, New Orleans 1911-1913
 Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.
 25 x 20,2 cm
 Stampata nel 1973 da Lee Friedlander, timbro Freeland
 al verso.

*Storyville portrait, New Orleans 1911-1913
 Gelatin silver print.
 9.84 x 7.95 in.
 Printed in 1973 by Lee Friedlander, Friedlander's credit
 stamp on the reverse.*

€ 600 - 800



26
EDWARD SHERIFF CURTIS 1868-1952
The Yuma 1907
 Fotoincisione.
 38 x 19 cm
 Montata su passe-partout.

The Yuma 1907
 Photogravure.
 14.96 x 7.48 in.
 Mounted on passe-partout.

€ 800 - 1.200



27
EDOARDO DI CHANAZ
Ritratto del Principe Oddone di Savoia 1855-1860
 Stampa fotografica vintage all'albumina.
 17,6 x 13,1 cm
 Timbro a secco; montata su cartoncino.

Ritratto del Principe Oddone di Savoia 1855-1860
 Vintage albumen print.
 6.93 x 5.16 in.
 Photographer's blind credit stamp; mounted on cardboard.

€ 200 - 300



28

GHITTA CARELL 1899-1972

Senza titolo (Ritratti di famiglia) 1935

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
22,8 x 16,9 cm

Tutte montate su passe-partout originale, entro confezione originale dello studio fotografico Ghitta Carell, Roma. Tutte firmate, alcune sul passe-partout altre sulla fotografia; alcune datate.

Untitled (Family Portraits) 1935

Vintage gelatin silver print.

8.98 x 6.65 in.

All mounted on original passe-partout, within original Ghitta Carell, Rome photographic studio envelope. All signed, some on the passe-partout, some on the photograph; some dated.

Provenienza/Provenance

Collezione privata, Roma.

€ 500 - 700 (5)

29

GHITTA CARELL 1899-1972

Eleonora Pietromarchi Attolico con il figlio 1935

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
23 x 16 cm

Firmata e datata al recto in basso a sinistra, montata su cartoncino iscritto 'alla cara Franca con amicizia Eleonora / Berlino 1936-XIV'.

Raro scatto raffigurante la contessa Eleonora Pietromarchi Attolico, moglie del diplomatico Bernardo Attolico con in braccio il figlio (probabilmente Giacomo) realizzata quando il marito era Ambasciatore d'Italia a Berlino.

Eleonora Pietromarchi Attolico with her son 1935

Vintage gelatin silver print.

9.06 x 6.30 in.

Signed and dated lower left recto, mounted on cardboard inscribed 'alla cara Franca con amicizia Eleonora / Berlino 1936-XIV'.

Rare shot showing Countess Eleonora Pietromarchi Attolico, wife of the diplomat Bernardo Attolico, holding her son (probably Giacomo) when her husband was the Italian Ambassador in Berlin.

€ 150 - 250





30

GHITTA CARELL 1899-1972

Maria José di Savoia, Principessa di Piemonte 1935

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

22,5 x 16,8 cm

Firmata al recto in basso a sinistra; montata su passe-partout (37,8 x 27,5 cm) recante dedica autografa di Maria José di Savoia 'Alla Contessa Francesca De Courten / Maria Principessa di Piemonte / 1946'.

Maria José di Savoia, Principessa di Piemonte 1935

Vintage gelatin silver print.

8.86 x 6.61 in.

Signed lower right recto; mounted on passe-partout (14.88 x 10.83 in.) bearing an handwritten dedication by Maria José of Savoy 'Alla Contessa Francesca De Courten / Maria Principessa di Piemonte / 1946'.

Provenienza/Provenance

Collezione De Courten, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 500 - 700



31

STUDIO PETRI

Umberto II di Savoia

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

23,5 x 17 cm

Firmata e recante timbro a secco del fotografo al recto; montata su passe-partout (34 x 24,2 cm) recante dedica autografa di Umberto II di Savoia 'All' Ammiraglio di Divisione Raffaele De Courten / Umberto di Savoia / 1943 - XXI'.

Umberto II di Savoia

Vintage gelatin silver print.

9.25 x 6.69 in.

Signed and bearing photographer's blind credit stamp; mounted on passe-partout (13.38 x 9.53 in.) bearing an handwritten dedication by Umberto II of Savoy 'All' Ammiraglio di Divisione Raffaele De Courten / Umberto di Savoia / 1943 - XXI'.

Provenienza/Provenance

Collezione De Courten, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 300 - 400



32

ANONIMO

Maharani of Pratapgarh, wife of Ram Singhji II 1949 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.

63,5 x 50 cm

Montata su supporto originale.

Maharani of Pratapgarh, wife of Ram Singhji II 1949 circa

Vintage gelatin silver print.

25.00 x 19.68 in.

Mounted on original cardboard.

€ 300 - 400

33

PHOTOSERVICE CO.

Senza titolo

Stampa fotografica colorata a mano.

61 x 75 cm

Firmata 'Photo Service Co. Delhi' in basso al recto;

montata su passe-partout.

Untitled

Colored photographic print.

24.02 x 29.53 in.

Signed 'Photo Service Co. Delhi' lower recto;

mounted on passe-partout.

€ 300 - 400





34

FOTO VASELLI

Accademia Maschile della G.I.L. Anni '30

Coppia di stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.

17,6 x 23,4 cm

Entrambe titolate, timbrate e numerate con i nn. 2 e 85 al verso.

Accademia Maschile della G.I.L. 1930s

Pair of vintage gelatin silver prints.

6.93 x 9.21 in.

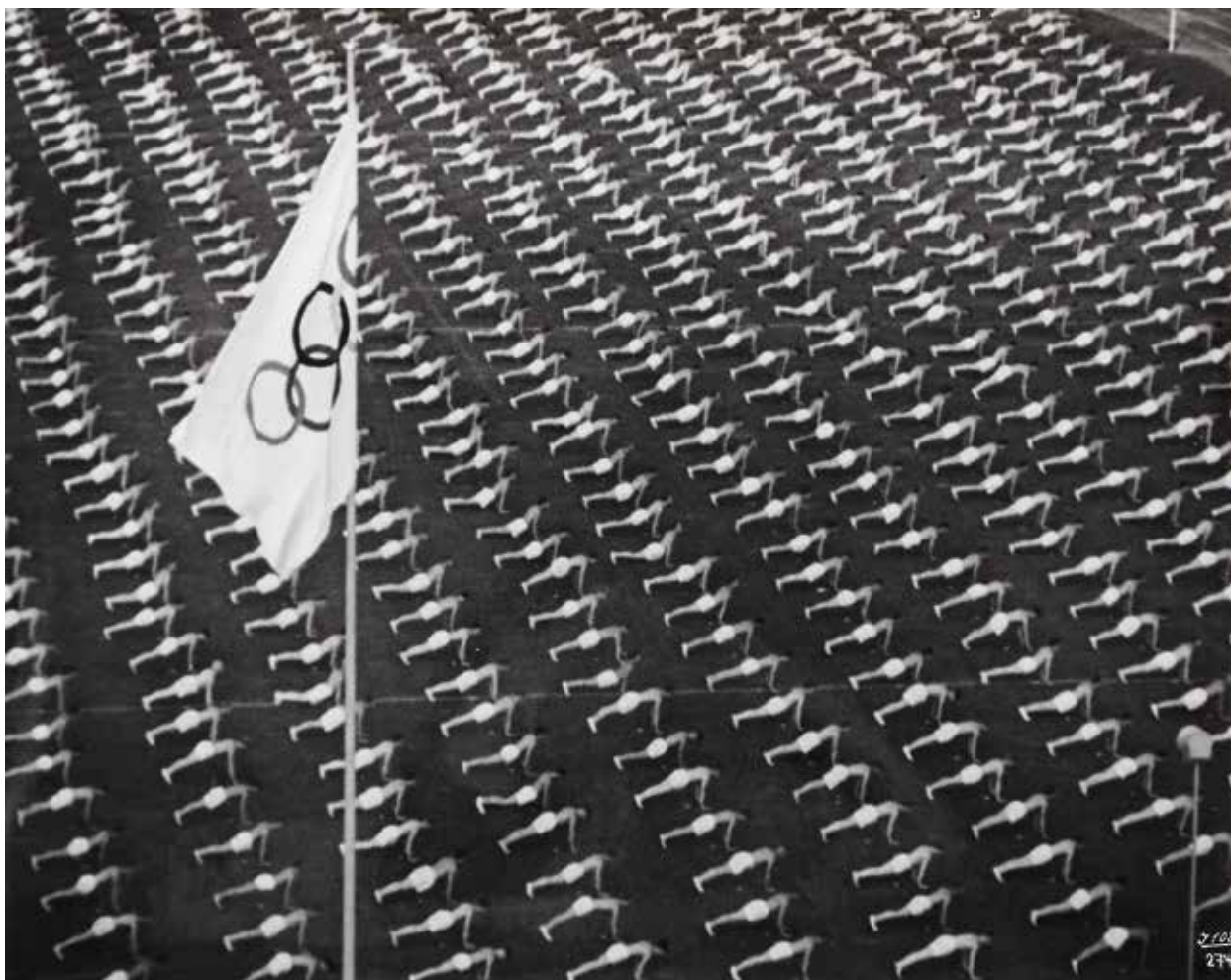
Both titled, stamped and numbered n. 2 and n. 85 on the reverse.

Provenienza/Provenance

Asta Bloomsbury n. 13 del 28.05.2008, lotto n. 40.

Collezione privata, Milano.

€ 200 - 300 (2)



35

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 30 cm

Recante timbro e numero di inventario della casa di produzione in basso al recto, stampata da negativo per il press release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 11.81 in.

Bearing stamp and inventory number of the production lower recto, printed from the negative for the press release of the homonym movie.

€ 1.000 - 1.500

36

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage
alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 30 cm

Recante timbro e numero di inventario
della casa di produzione in basso
al recto, stampata da negativo per
il press release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 11.81 in.

*Bearing stamp and inventory number
of the production lower recto, printed
from the negative for the press
release of the homonym movie.*

€ 1.000 - 1.500



37

LENI RIEFENSTAHL 1902-2003

Olympia 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai
sali d'argento.

24 x 30 cm

Recante timbro e numero di inventario
della casa di produzione in basso al
recto, stampata da negativo per il press
release dell'omonimo film.

Olympia 1933

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 11.81 in.

*Bearing stamp and inventory number
of the production lower recto, printed
from the negative for the press
release of the
homonym movie.*

€ 1.000 - 1.500



38
WÜRTHLE & SOHN
 Coppia di paesaggi 1900 circa
 Stampa fotografica vintage all'albumina.
 24,7 x 18,8 cm
 Entrambe timbrate al verso.

*Pair of landscapes 1900 circa
 Vintage albumen prints.
 9.72 x 7.40 in.
 Both stamped on the reverse.*

€ 150 - 250 (2)



39
ALESSIO NEBBIA 1896-1975
 Cervino 1930 circa
 Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
 38,4 x 28,5 cm
 Firmata al recto in basso a sinistra; al verso traccia di timbro
 in basso.

*Cervino 1930 circa
 Vintage gelatin silver print.
 15.12 x 11.22 in.
 Signed lower left recto; stamp traces on the reverse.*

€ 300 - 400



40

ALESSIO NEBBIA 1896-1975
Valtournanche Piano del Breil e Dent
d'Herens 1930 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina
ai sali d'argento.

29,2 x 39,2 cm

Recante timbro a secco al recto in basso
a destra.

*Valtournanche Piano del Breil e Dent
d'Herens 1930 circa*

Vintage gelatin silver print.

11.50 x 15.43 in.

*Bearing credit blind stamp lower right
recto.*

€ 300 - 400



41

GUIDO REY 1861-1935

Cervino 1921

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali
d'argento.

13,8 x 8,4 cm

Dedicata, firmata e datata al verso.

Cervino 1921

Vintage gelatin silver print.

5.43 x 3.31 in.

Dedicated, signed and dated on the reverse.

€ 400 - 500

42

VITTORIO SELLA 1859-1943

Il K2 visto dal Colle Vittorio Sella 1909

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
39,5 x 30 cm

Recante le firme degli alpinisti della spedizione sul K2. Al verso timbro dell'Istituto di fotografia Alpina Vittorio Sella, Biella. Tracce di scotch, lieve specchio d'argento. Montata entro passe-partout.

Il K2 visto dal Colle Vittorio Sella 1909

Vintage gelatin silver print.

15.55 x 11.81 in.

Signed by the participants to the expedition to the K2. On the reverse stamped by 'Istituto di fotografia Alpina Vittorio Sella, Biella'. Adhesive tape traces, slight silver mirroring. Mounted within passe-partout.

€ 600 - 1.000



43

VITTORIO SELLA 1859-1943

K2 al levar del sole dal Campo II 1909

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
29 x 39 cm

Titolata e datata al verso; il lotto presenta l'indicazione 'negativo 1/6111' e reca il timbro dell'Istituto di Fotografia Alpina "V. Sella", Biella.

K2 al levar del sole dal Campo II 1909

Vintage gelatin silver print.

11.42 x 15.35 in.

Titled and dated on the reverse; lot inscribed 'negative 1/6111' and bearing the credit stamp of Istituto di Fotografia Alpina "V. Sella", Biella.

Provenienza/Provenance
Collezione Angelino, Biella.

€ 1.500 - 2.500



44

VITTORIO SELLA 1859-1943

K2 dal ghiacciaio Godwin Austen 1909

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
39 x 29 cm

Titolata e datata al verso; al verso iscritta 'negativo 1/6176' e recante il timbro dell'Istituto di Fotografia Alpina "V. Sella", Biella.

K2 dal ghiacciaio Godwin Austen 1909

Vintage gelatin silver print.

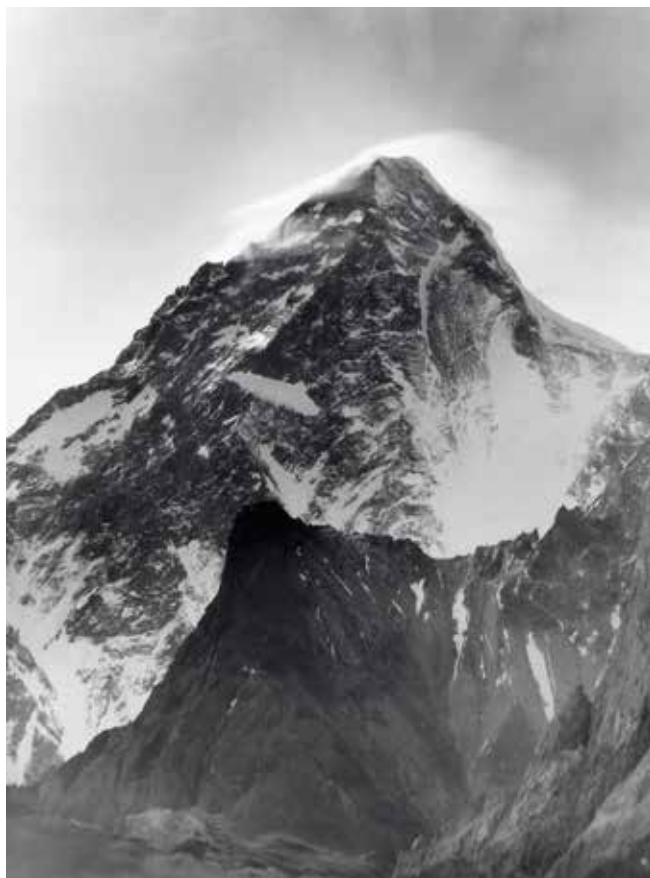
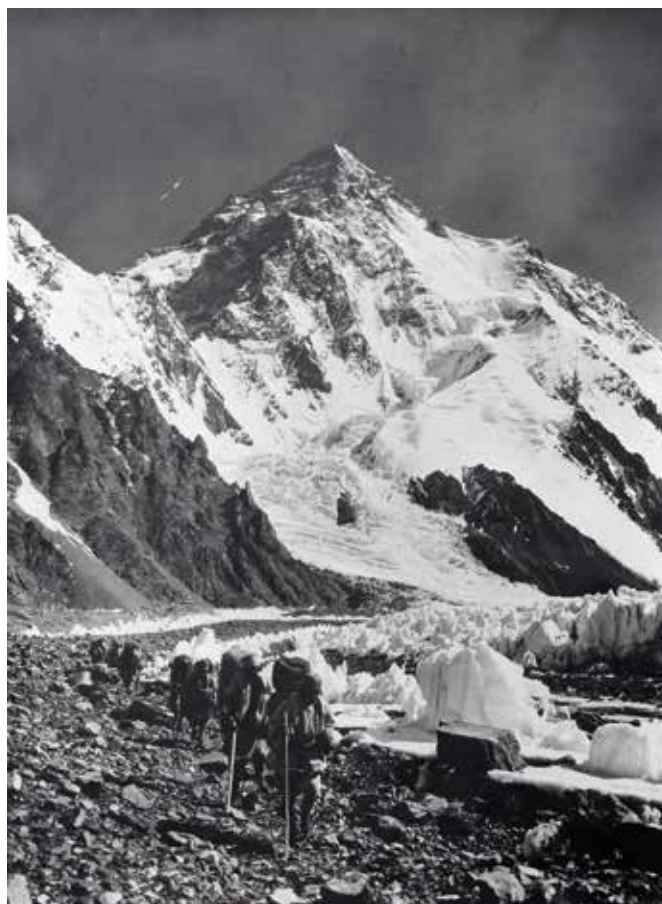
15.35 x 11.42 in.

Titled and dated on the reverse; inscribed 'negative 1/6176' and bearing the credit stamp of Istituto di Fotografia Alpina "V. Sella", Biella, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Collezione Angelino, Biella.

€ 1.500 - 2.500



45

VITTORIO SELLA 1859-1943

K2 (telefoto) al tramonto dall'angolo Baltoro 1909

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
39 x 29 cm

Titolata e datata al verso; al verso iscritta 'negativo 1/6244' e recante il timbro dell'Istituto di Fotografia Alpina "V. Sella", Biella.

K2 (telefoto) al tramonto dall'angolo Baltoro 1909

Vintage gelatin silver print.

15.35 x 11.42 in.

Titled and dated on the reverse; inscribed 'negative 1/6244' and bearing the credit stamp of Istituto di Fotografia Alpina "V. Sella", Biella, on the reverse.

Provenienza/Provenance

Collezione Angelino, Biella.

€ 1.500 - 2.500



46

ANONIMO

Jean Gabin sul set di 'Alba tragica' 1939

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24 x 18,1 cm

Titolata al verso.

Jean Gabin on the set of 'Le jour se lève' 1939

Vintage gelatin silver print.

9.45 x 7.13 in.

Titled on the reverse.

€ 200 - 300



48

ANONIMO

Clark Gable sul set di 'Caino e Adele' 1936

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

25,5 x 20,2 cm

Timbrata al verso.

Clark Gable on the set of 'Cain and Mabel' 1936

Vintage gelatin silver print.

10.04 x 7.95 in.

Stamped on the reverse.

€ 200 - 300



47

MGM STUDIOS

Clark Gable e Lana Turner sul set di 'Incontro a Bataan' 1942

Quattro stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.

25,7 x 20,3 cm

Timbrate al verso e recanti numero di inventario al recto in basso.

Clark Gable and Lana Turner on the set of 'Somewhere I'll Find You' 1942

Four vintage gelatin silver prints.

10.12 x 7.99 in.

Stamped on the reverse and bearing inventory number lower recto.

€ 300 - 400 (4)



49

AUTORI VARI

Portfolio cinematografico Anni '30

Sei stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.

Da 24 x 18 a 20,3 x 26 cm

Bel portfolio composto da sei stampe raffiguranti importanti attori del Novecento, tra cui Boris Karloff. Alcune recanti timbri e iscrizioni al verso.

Film portfolio 1930s

Six vintage gelatin silver prints.

From 9.45 x 7.09 to 7.99 x 10.24 in.

Beautiful portfolio including six photographic prints depicting actors of the 20th Century, as Boris Karloff. Some bearing stamps and inscriptions on the reverse.

€ 600 - 800 (6)

50

ANONIMO

Portfolio cinematografico XX secolo

Nove stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.

Da 20.7 x 15.5 a 28 x 20.3 cm

Bel portfolio composto da nove stampe raffiguranti celebri attrici del Novecento, tra cui Bette Davis. Alcune recanti timbri e iscrizioni al verso.

Film portfolio 20th Century

Nine vintage gelatin silver prints.

From 8.15 x 6.10 to 11 x 8 in.

Beautiful portfolio including eleven photographic prints depicting actors and actresses of the 20th Century, as Charles Boyer. Some bearing stamps and inscriptions on the reverse.

€ 500 - 700 (9)



51

AUTORI VARI

Portfolio cinematografico Anni '30-'40

Undici stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.

Da 18,2 x 24 a 20,4 x 25,8 cm

Bel portfolio composto da undici stampe realizzate sui set di alcuni film cult del Novecento, tra cui Spellbound diretto da Alfred Hitchcock. Alcune recanti timbri e iscrizioni al verso.

Film portfolio 1930s-1940s

Eleven vintage gelatin silver prints.

From 7.17 x 9.45 to 8.03 x 10.16 in.

Beautiful portfolio including eleven prints made on the sets of some cult movies of the 20th Century, including Spellbound directed by Alfred Hitchcock. Some bearing stamps and inscriptions on the reverse.

€ 1.000 - 1.500 (11)

52

AUTORI VARI

Portfolio attrici di Hollywood Anni '30

Sette stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.

25,5 x 20,5 cm

Bel portfolio composto da sette stampe raffiguranti attrici del Novecento, tra cui Liz Taylor. Alcune recanti timbri e iscrizioni al verso.

Hollywood Actresses Portfolio 1930s

Seven vintage gelatin silver prints.

10.04 x 8.07 in.

Beautiful portofolio including seven photographic prints depicting actresses of the 20th Century, as Liz Taylor. Some bearing stamps and iscrizioni on the reverse.

€ 700 - 900 (7)



53

AUTORI VARI

Audrey Hepburn sul set di 'Guerra e Pace' 1955

Dieci stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.

20,5 x 25,7 cm

Audrey Hepburn on the set of 'War and Peace' 1955

Ten vintage gelatin silver print.

8.07 x 10.12 in.

€ 400 - 500 (10)



54

ANONIMO

Fotografia di scena dal set di 'La carica dei 600' 1936

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

25,7 x 20,2 cm

Timbrata e iscritta al verso.

Il celebre film diretto da Michael Curtiz è ispirato all'episodio storico della Carica dei 600 della Battaglia di Balaklava (1854), durante la guerra di Crimea; questo raro e splendido scatto raffigura una delle scene chiave del film, con il reggimento di ussari inglesi nella Valle della Morte che si prepara alla battaglia.

Scene shot on the set of 'The Charge of the Light Brigade' 1936

Vintage gelatin silver print.

10.12 x 7.95 in.

Stamped and inscribed on the reverse.

The famous movie directed by Michael Curtiz was inspired by the historical episode of the The Charge of the Light Brigade at the Battle of Balaklava (1854), during the Crimean War; this rare and beautiful shot depicts one of the key scenes of the whole film, with the British Hussar Regiment in the Death Valley preparing for battle.

€ 200 - 400





55

AUTORI VARI

Charlie Chaplin sul set di alcuni suoi film Anni '40-'50
Cinque stampe fotografiche alla gelatina ai sali d'argento.
18 x 23,8 cm

*Charlie Chaplin on the set of some of his movies 1940s-1950s
Five vintage gelatin silver prints.
7.09 x 9.37 in.*

€ 300 - 400 (5)



56

ANONIMO

Toto' sul set di 'Due cuori fra le belve' 1943
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
29,7 x 22,6 cm
Recante timbro e etichetta al verso.

*Toto' on the set of 'Due cuori fra le belve' 1943
Vintage gelatin silver print.
11.69 x 8.90 in.
Stamped and labeled on the reverse.*

€ 300 - 400



57

MGM STUDIOS

Charlie Chaplin sul set di 'Luci della ribalta' 1952
Due stampe fotografiche vintage alla gelatina ai sali d'argento.
26,5 x 20,2 cm
Entrambe recanti etichetta al verso.

*Charlie Chaplin on the set of 'Limelight'
1952
Two vintage gelatin silver prints.
10.43 x 7.95 in.
Both labeled on the reverse.*

€ 300 - 400 (2)

58

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Sophia Loren fotografata da Richard Avedon a Roma 1966

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

40,2 x 27,5 cm

Timbro del fotografo al verso.

Sophia Loren photographed by Richard Avedon in Rome 1966

Vintage gelatin silver print.

15.83 x 10.83 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 500 - 700



59

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Gina Lollobrigida sul set di 'Un bellissimo novembre' 1969

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

20 x 29,5 cm

Timbro del fotografo al verso.

Gina Lollobrigida on the set of 'Un bellissimo novembre' 1969

Vintage gelatin silver print.

7.87 x 11.61 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 500 - 700



60

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Gina Lollobrigida 1969

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.

36 x 24 cm

Timbro a secco del fotografo.

Gina Lollobrigida 1969

Vintage gelatin silver print.

14.17 x 9.45 in.

Photographer's credit stamp.

€ 500 - 700



61

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Federico Fellini e Alberto Sordi durante lo speciale Rai 'Il Casanova di Fellini' 1975

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
40,5 x 30,3 cm

Timbro del fotografo al verso.

Federico Fellini and Alberto Sordi during the Rai Special 'Fellini's Casanova' 1975

Vintage gelatin silver print.

15.94 x 11.93 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 500 - 700



62

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Federico Fellini, Marcello Mastroianni e Sandra Milo sul set di '8 e mezzo' 1962

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
29,8 x 39,7 cm

Timbro del fotografo al verso.

Federico Fellini, Marcello Mastroianni and Sandra Milo on the set of '8 1/2' 1962

Vintage gelatin silver print.

11.73 x 15.63 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 500 - 700



63

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Federico Fellini e Marcello Mastroianni sul set di '8 e mezzo' 1962

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
39,5 x 29,5 cm

Timbro del fotografo al verso.

Federico Fellini and Marcello Mastroianni on the set of '8 1/2' 1962

Vintage gelatin silver print.

15.55 x 11.61 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 500 - 700



64

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Marcello Mastroianni e Ursula Andress sul set de
'La decima vittima' 1965

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
30,4 x 40,2 cm
Timbro del fotografo al verso.

*Marcello Mastroianni and Ursula Andress on the set of
'The 10th victim' 1965*

Vintage gelatin silver print.

11.97 x 15.83 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 500 - 700



65

TAZIO SECCHIAROLI 1925-1998

Clint Eastwood sul set di 'Per un pugno di dollari' 1964

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
40,6 x 26,7 cm
Timbro del fotografo al verso.

Clint Eastwood on the set of 'A fistful of dollars' 1964

Vintage gelatin silver print.

15.98 x 10.51 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 500 - 700

66

AGENZIA FOTO LAMPO

Maria Callas 1950-1955

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

18 x 23,9 cm

Timbrata al verso.

Maria Callas 1950-1955

Vintage gelatin silver print.

7.09 x 9.41 in.

Stamped on the reverse.

€ 200 - 300



67

AUTORI VARI

Aristotele Onassis, Jackie O e Maria Callas Anni '60

Lotto composto da numerose stampe fotografiche.

Vari formati.

Alcune timbrate e firmate al verso, condizioni da verificare, alcuni soggetti ripetuti.

Interessante portfolio che include diversi scatti press con protagonista Aristotele Onassis, celebre armatore greco noto per i suoi amori tormentati con alcune tra le donne più celebri del panorama internazionale degli anni '60: Maria Callas che lascerà per sposare nel 1968 Jackie Kennedy, vedova del Presidente americano. Nel lotto anche una copia di 'Onassis Mon Amour..' il libro di memorie raccolte dal fotografo Henry Pessar, amico di numerose celebrità e autore di alcuni degli scatti inclusi nel lotto.

Aristotele Onassis, Jackie O and Maria Callas 1960s

Lot consisting of numerous photographic prints.

Various measures.

Some stamped and signed on the reverse, condition to be verified, some subjects repeated.

Interesting portfolio that includes several press shots starring Aristotle Onassis, the famous Greek shipowner known for his tormented love affairs with some of the most famous women of the international scene of the '60s: Maria Callas, who he left to marry Jackie Kennedy, widow of the American President, in 1968. The lot also includes a copy of 'Onassis Mon Amour..' the book of memoirs collected by the photographer Henry Pessar, friend of many celebrities and author of some of the shots included in the lot.

€ 200 - 300 (27)



68

AGENZIA APIS

J.P. Sartre a Parigi 1976 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

20 x 30 cm

Timbrata al verso.

J.P. Sartre in Paris 1976 circa

Vintage gelatin silver print.

7.87 x 11.81 in.

Stamped on the reverse.

€ 200 - 300

69

AGENZIA KEYSTONE

Ritratto di Albert Einstein 1954

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

17,8 x 12,6 cm

Titolata, datata e timbrata al verso.

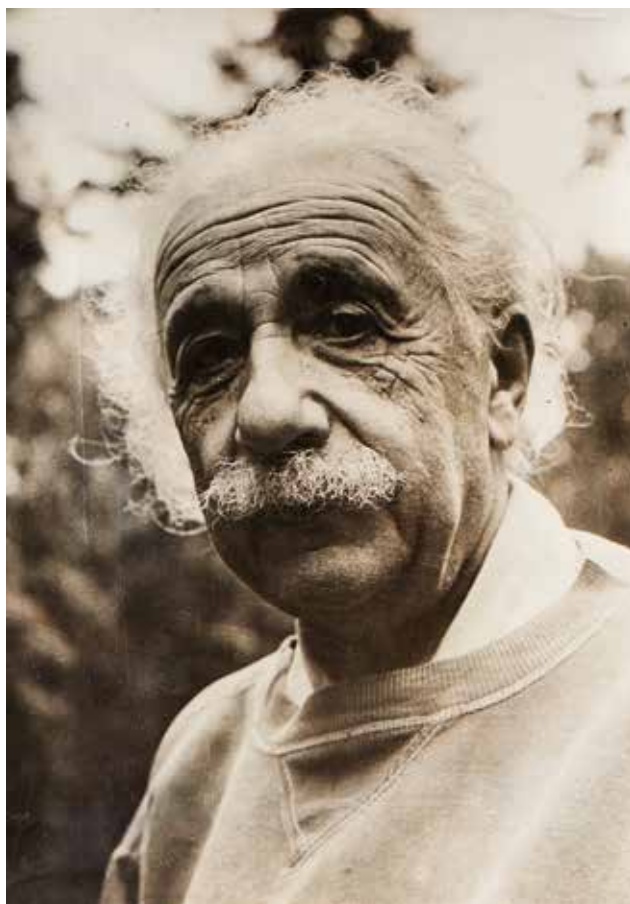
Portrait of Albert Einstein 1954

Vintage gelatin silver print.

7.01 x 4.96 in.

Titled, dated and stamped on the reverse.

€ 200 - 300



70

AUTORI VARI

Portfolio con ritratti di personaggi politici e scienziati

XX secolo

Cinquantadue stampe fotografiche alla gelatina ai sali d'argento, alcune vintage.

Da 8 x 13,5 a 20 x 26 cm

Bel portfolio composto da cinquantadue stampe fotografiche raffiguranti alcuni tra i più celebri personaggi politici e scienziati italiani e internazionali del Novecento, tra cui il Comandante Cousteau, John Kennedy, Aldo Moro, Pasteur e molti altri. Alcune recanti timbri e iscrizioni al verso.

*Portfolio with portraits of politicians and scientists
20th Century*

Fifty-two gelatin silver prints, some vintage.

From 3.15 x 5.31 to 7.87 x 10.24 in.

Beautiful portfolio including fifty-two photographic prints depicting some of the most famous Italian and international politicians and scientists of the 20th Century, including Commander Cousteau, John Kennedy, Aldo Moro, Pasteur and many others. Some bearing stamps and inscriptions on the reverse.

€ 600 - 800 (52)

71

AUTORI VARI

Portfolio 'The Animals' Anni '60

Lotto composto da numerose stampe fotografiche.

Vari formati.

Alcune timbrate e firmate al verso, condizioni da verificare, alcuni soggetti ripetuti.

Bellissimo portfolio che include numerosi scatti inediti con protagonisti i membri della rock band inglese 'The Animals' celebre ancora oggi grazie alla hit 'The House of the Rising Sun' del 1964.

'The Animals' portfolio 1960s

Lot consisting of numerous photographic prints.

Various measures.

Some stamped and signed on the reverse, condition to be verified, some subjects repeated.

Beautiful portfolio that includes many unpublished shots starring members of the English rock band 'The Animals' still famous today thanks to the hit 'The House of the Rising Sun' of 1964.

€ 200 - 400 (75)



72

AUTORI VARI

Miscellanea Anni '60

Lotto composto da numerose stampe fotografiche.

Vari formati.

Alcune timbrate e firmate al verso, condizioni da verificare, alcuni soggetti ripetuti.

Importante portfolio miscelaneo che include centinaia di scatti rubati e ci offre uno spaccato affascinante dello Star System degli anni '60.

Miscellaneous 1960s

Lot consisting of numerous photographic prints.

Various measures.

Some stamped and signed on the reverse, condition to be verified, some subjects repeated.

Important miscellaneous portfolio that includes hundreds of 'stolen shots' and gives us a fascinating insight into the Star System of the 1960s.

€ 700 - 1.000



73

AUTORI VARI

Portfolio 'Beatles' Anni '60

Lotto composto da numerose stampe fotografiche e alcuni negativi.

Vari formati.

Alcune timbrate e firmate al verso, condizioni da verificare, alcuni soggetti ripetuti.

Bellissimo portfolio che include numerosi scatti inediti realizzati in occasione di concerti, eventi e tour - ma anche momenti di relax - dei 'Fab Four' di Liverpool.

'Beatles' portfolio 1960s

Lot consisting of numerous photographic prints and some negatives.

Various measures.

Some stamped and signed on the reverse, condition to be verified, some subjects repeated.

Beautiful portfolio that includes numerous unpublished shots taken at concerts, events and tours - but also moments of relaxation - of the 'Fab Four' of Liverpool.

€ 200 - 400 (63)



74

HENRY PESSAR 1935-2020

John Lennon e Yoko Ono 1969

Lotto composto da numerose stampe fotografiche, alcune vintage.

Vari formati.

Alcune timbrate e firmate al verso, alcune numerate condizioni da verificare, alcuni soggetti ripetuti.

Nel marzo 1969 Henry Pessar, celebre fotografo parigino che ha immortalato alcuni dei più importanti personaggi dello Star System internazionale degli anni '60, accompagnò John Lennon e Yoko Ono per due settimane documentando la quotidianità della coppia dalle strade di Parigi al loro Bed-in for Peace all'Hilton di Amsterdam, ma purtroppo mancando la loro breve fuga a Gibilterra per sposarsi.

John Lennon and Yoko Ono 1969

Lot consisting of numerous photographic prints, some vintage.

Various measures.

Some stamped and signed on the reverse, some numbered, condition to be verified, some subjects repeated.

In March 1969 Henry Pessar, the famous Parisian photographer who immortalized some of the most important figures of the international Star System of the 1960s, accompanied John Lennon and Yoko Ono for two weeks documenting the couple's daily life from the streets of Paris to their Bed-in for Peace at the Hilton in Amsterdam, but unfortunately missing their brief getaway to Gibraltar to get married.

€ 400 - 600 (60)



75

AUTORI VARI

Portfolio 'Bob Dylan' Anni '60

Lotto composto da numerose stampe fotografiche, provini, negativi e alcune diapositive.

Vari formati.

Alcune timbrate e firmate al verso, condizioni da verificare, alcuni soggetti ripetuti.

'Bob Dylan' portfolio 1960s

Lot consisting of numerous photographic prints, proofs, negatives and some slides.

Various measures.

Some stamped and signed on the reverse, condition to be verified, some subjects repeated.

€ 200 - 300 (25)



76

AUTORI VARI

Portfolio 'The Rolling Stones' Anni '60

Lotto composto da numerose stampe fotografiche.

Vari formati.

Alcune timbrate e firmate al verso, condizioni da verificare, alcuni soggetti ripetuti.

Bellissimo portfolio che include numerosi scatti inediti con protagonisti i membri della celebre rock band inglese 'The Rolling Stones'.

'The Rolling Stones' portfolio 1960s

Lot consisting of numerous photographic prints.

Various measures.

Some stamped and signed on the reverse, condition to be verified, some subjects repeated.

Beautiful portfolio that includes numerous unpublished shots starring members of the famous British rock band 'The Rolling Stones'.

€ 150 - 250 (17)



77

RICCARDO MONCALVO 1915-2008
Salone dell'Auto di Torino (Torino Esposizioni) 1947
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
16,5 x 23,8 cm
Timbrata in alto al recto e al verso, numerata 2098.

*Salone dell'Auto di Torino (Torino Esposizioni) 1947
Vintage gelatin silver print.
6.50 x 9.37 in.
Stamped upper recto and on the reverse, numbered 2098.*

€ 150 - 250



78

RICCARDO MONCALVO 1915-2008
Salone dell'Auto di Torino (Torino Esposizioni) 1947
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
16,3 x 23 cm
Timbrata in alto al recto e al verso, numerata 2100.

*Salone dell'Auto di Torino (Torino Esposizioni) 1947
Vintage gelatin silver print.
6.42 x 9.06 in.
Stamped upper recto and on the reverse, numbered 2100.*

€ 150 - 250

79

RICCARDO MONCALVO 1915-2008
Salone dell'Auto di Torino (Torino Esposizioni) 1947
Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
15,8 x 23,7 cm
Timbrata in alto al recto e al verso, numerata 2012.

*Salone dell'Auto di Torino (Torino Esposizioni) 1947
Vintage gelatin silver print.
6.22 x 9.33 in.
Stamped upper recto and on the reverse, numbered 2012.*

€ 150 - 250



80

RENZO MURATORI 1927-1992

Al Salone di Torino 1960 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

40,9 x 54,8 cm

Applicata su cartoncino, titolata, numerata n°6 e timbrata al verso.

Al Salone di Torino 1960 circa

Vintage gelatin silver print.

16.10 x 21.57 in.

Applied on cardboard, titled, numbered n°6 and stamped on the reverse.

€ 200 - 300



81

MARIO DE BIASI 1923-2013

Milano 1956 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

18,7 x 23,8 cm

Timbro del fotografo al verso.

Milano 1956 circa

Vintage gelatin silver print.

7.36 x 9.37 in.

Photographer's credit stamp on the reverse.

€ 300 - 400



82

MARIO DE BIASI 1923-2013

Città di Milano 1956

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

23,8 x 18,1 cm

Timbro del fotografo, titolo e data al verso.

Città di Milano 1956

Vintage gelatin silver print.

9.37 x 7.13 in.

Photographer's credit stamp, titled and dated on the reverse.

€ 300 - 400



83

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Lourdes dalla serie 'Perché' 1957

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
25 x 38,7 cm

Titolata, datata e timbrata al verso.

Lourdes from the series 'Perché' 1957

Vintage gelatin silver print.

9.84 x 15.24 in.

Titled, dated and stamped on the reverse.

€ 1.000 - 1.500



84

RENZO TORTELLI 1926-2019

Mario Giacomelli 1967

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
40,3 x 30,2 cm

Firmata, titolata, timbrata e datata al verso.

Mario Giacomelli 1967

Vintage gelatin silver print.

15.87 x 11.89 in.

Signed, titled, stamped and dated on the reverse.

€ 600 - 800



85

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Il teatro della neve 1984-1986

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

29,7 x 30,8 cm

Timbrata al verso.

Il teatro della neve 1984-1986

Vintage gelatin silver print.

11.69 x 12.13 in.

Stamped on the reverse.

€ 1.000 - 1.500

86

RENZO MURATORI 1927-1992

L'ultimo amico

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

39,8 x 29,8 cm

Titolata, numerata n°5 e timbrata al verso.

L'ultimo amico

Vintage gelatin silver print.

15.67 x 11.73 in.

Titled, numbered n°5 and stamped on the reverse.

€ 200 - 300



87

GIANNI BERENGO GARDIN 1930

Francia 1974

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

40 x 30,4 cm

Titolata, datata e timbrata al verso.

Piega verticale e difetti lungo il margine destro.

Francia 1974

Vintage gelatin silver print.

15.75 x 11.97 in.

Titled, dated and bearing photographer's credit stamp on the reverse.

Vertical fold mark and defects along the right margin.

€ 300 - 500



88

FULVIO ROITER 1926-2016

Vicolo 1950 circa

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

50,5 x 40,5 cm

Firmata al recto, recante timbro dell'autore e dello stampatore al verso. Entro passe-partout.

Vicolo 1950 circa

Gelatin silver print.

19.88 x 15.94 in.

Signed recto, bearing photographer's and printer's credit stamps on the reverse. Within passe-partout.

€ 500 - 700





89

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Ninna Nanna 1985-1987

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
29,4 x 39,7 cm

Titolata, datata e timbrata al verso.

Ninna Nanna 1985-1987

Vintage gelatin silver print.

11.57 x 15.63 in.

Titled, dated and stamped on the reverse.

€ 1.000 - 1.500



90

GIANNI BERENGO GARDIN 1930

Luzzara 1976

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
30,2 x 40,3 cm

Titolata, datata, firmata e timbrata al verso.

Luzzara 1976

Vintage gelatin silver print.

11.89 x 15.87 in.

Titled, dated, signed and stamped on the reverse.

€ 800 - 1.200

91

FULVIO ROITER 1926-2016

Paesaggio 1980 circa

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

50,5 x 40,5 cm

Firmata al recto, recante timbro dell'autore e dello stampatore al verso. Entro passe-partout.

Paesaggio 1980 circa

Gelatin silver print.

19.88 x 15.94 in.

Signed recto, bearing photographer's and printer's credit stamps on the reverse. Within passe-partout.

€ 500 - 700



92

FULVIO ROITER 1926-2016

Pitture rupestri della Valcamonica 1960

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

50,5 x 40,5 cm

Firmata al recto, recante timbro dell'autore e dello stampatore al verso. Entro passe-partout.

Pitture rupestri della Valcamonica 1960

Gelatin silver print.

19.88 x 15.94 in.

Signed recto, bearing photographer's and printer's credit stamps on the reverse. Within passe-partout.

€ 500 - 700



93

FRANCO FONTANA 1933

Senza titolo (Paesaggio al tramonto) 1973

Stampa fotografica vintage a processo cromogeno.

29,5 x 39,4 cm

Firmata e datata al recto in basso a sinistra.

Montata su passe-partout.

Untitled (Sunset Landscape) 1973

Vintage C-print.

11.61 x 15.51 in.

Signed and dated lower left recto.

Mounted on passe-partout.

€ 400 - 600



94

RINALDO PRIERO 1914-1999

Effetto trasparenza su una confezione gelato 1986

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

27,7 x 19 cm

Montata su passe-partout originale (40 x 30 cm), datata al

recto a matita; titolata, datata e recante timbro del fotografo

al verso del passe-partout.

Effetto trasparenza su una confezione gelato 1986

Vintage gelatin silver print.

10.91 x 7.48 in.

Mounted on original passe-partout (15.75 x 11.81 in.), dated in

pencil recto; titled, dated and bearing photographer's credit

stamp on the passe-partout's reverse.

€ 700 - 1.000

95

FULVIO ROITER 1926-2016

L'atelier dello scultore 1970 circa

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

50,5 x 40,5 cm

Firmata al recto, recante timbro dell'autore

e dello stampatore al verso. Entro passe-partout.

L'atelier dello scultore 1970 circa

Gelatin silver print.

19.88 x 15.94 in.

Signed recto, bearing photographer's and printer's credit stamps on the reverse. Within passe-partout.

€ 500 - 700



96

RENZO MURATORI 1927-1992

Manichini?

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

52,4 x 41 cm

Applicata su cartoncino, titolata, numerata n°6 e timbrata al verso.

Manichini?

Vintage gelatin silver print.

20.63 x 16.14 in.

Applied on cardboard, titled, numbered n°6 and stamped on the reverse.

€ 200 - 300



Natura morta con uva

Mario Giacomelli

97

MARIO GIACOMELLI 1925-2000

Natura morta con uva 1974

Stampa fotografica vintage a processo cromogeno.

29,8 x 39,4 cm

Montata su passe-partout; firmata, datata e titolata al recto a matita in basso sul cartoncino di montaggio.

Natura morta con uva 1974

Vintage C-print.

11.73 x 15.51 in.

Mounted on passe-partout; signed, dated and titled in pencil lower on the mounting cardboard.

Provenienza/Provenance

Acquisto diretto dall'autore, Senigallia.

Collezione privata, Senigallia.

€ 3.000 - 5.000



98

CARLO MOLLINO 1905-1973
Senza titolo (Nudo allo specchio)

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

23,7 x 17,5 cm

Stampata nella seconda metà degli anni '80 da Ines Paradiso da negativo originale.

Untitled (Nude in the mirror)

Gelatin silver print.

9.33 x 6.89 in.

Printed in the second half of the 1980s by Ines Paradiso from the original negative.

Provenienza/Provenance

Collezione Ines Paradiso, Torino.

€ 400 - 500

99

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo (Nudo di schiena)

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

23,2 x 17,2 cm

Stampata nella seconda metà degli anni '80 da Ines Paradiso da negativo originale.

Untitled (Backless nude)

Gelatin silver print.

9.13 x 6.77 in.

Printed in the second half of the 1980s by Ines Paradiso from the original negative.

Provenienza/Provenance

Collezione Ines Paradiso, Torino.

€ 400 - 500



100

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo (Nudo bendato)

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

23,7 x 17,6 cm

Stampata nella seconda metà degli anni '80 da Ines Paradiso da negativo originale.

Untitled (Blindfolded nude)

Gelatin silver print.

9.33 x 6.93 in.

Printed in the second half of the 1980s by Ines Paradiso from the original negative.

Provenienza/Provenance

Collezione Ines Paradiso, Torino.

€ 400 - 500



101

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo (Nudo)

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

25,3 x 19,3 cm

Stampata nella seconda metà degli anni '80 da

Ines Paradiso da negativo originale.

Untitled (Nude)

Gelatin silver print.

9.96 x 7.60 in.

Printed in the second half of the 1980s by Ines

Paradiso from the original negative.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Ines Paradiso, Torino.

€ 400 - 500

102

CARLO MOLLINO 1905-1973

Senza titolo (Coppia di nudi distesi)

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

17,5 x 23,7 cm

Stampata nella seconda metà degli anni '80 da

Ines Paradiso da negativo originale.

Untitled (Pair of lying nudes)

Gelatin silver print.

6.89 x 9.33 in.

Printed in the second half of the 1980s by Ines

Paradiso from the original negative.

Provenienza/*Provenance*

Collezione Ines Paradiso, Torino.

€ 400 - 500



103

MARIO CARBONE 1924

Al vero Albano, Roma 1956

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

19,3 x 23,5 cm

Stampata anni '90, recante timbro a secco del fotografo al recto in basso a destra; firmata, datata e recante timbro dell'Archivio Mario Carbone, al verso.

Al vero Albano, Roma 1956

Gelatin silver print.

7.60 x 9.25 in.

Printed 1990s, bearing photographer's credit blind stamp lower right recto; signed, dated and stamped by Archivio Mario Carbone, on the reverse.

Bibliografia/Literature

AA.VV., Mario Carbone. Il fotografo con la macchina da presa, Ed. Lao, Firenze, 2013.

€ 500 - 700



104

MARIO CARBONE 1924

Roma, Colosseo con neve 1956

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

29 x 20,4 cm

Stampata 2000 circa, recante timbro a secco del fotografo al recto in basso a destra; firmata, datata e recante timbro dell'Archivio Mario Carbone, Calcata (VT), al verso.

Roma, Colosseo con neve 1956

Gelatin silver print.

11.42 x 8.03 in.

Printed 2000 circa, bearing photographer's credit blind stamp lower right recto; signed, dated and stamped by Archivio Mario Carbone, Calcata (VT), on the reverse.

€ 600 - 800



105

MARIO CARBONE 1924

Marina Abramovic e Ulay, Bologna 1977

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

40,7 x 30,2 cm

Stampata 2000 circa, recante timbro a secco del fotografo al recto in basso a destra; firmata, datata e recante timbro dell'Archivio Mario Carbone, al verso.

Marina Abramovic e Ulay, Bologna 1977

Gelatin silver print on baryte paper.

16.02 x 11.89 in.

Printed 2000 circa, bearing photographer's credit blind stamp lower right recto; signed, dated and stamped by Archivio Mario Carbone, on the reverse.

Mostre/Exhibits

2018. ISOLATO-SPLENDIDO-MARGINALE, Galleria The Office, Nicosia.

€ 600 - 800

106

FRANCO FONTANA 1933

Piscina 1981

Stampa fotografica a processo cromogeno.

83 x 56 cm

Stampata 1984. Firmata, datata e titolata sul passe-partout; firmata, datata, numerata 2/3 e recante timbro del fotografo al verso.

Piscina 1981

C-print.

32.68 x 22.05 in.

Printed 1984. Signed, titled and dated on the passe-partout; signed, dated, numbered 2/3 and bearing photographer's credit stamp on the reverse.

€ 700 - 1.000



107

KEN DAMI 1949

Senza titolo

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

28 x 35 cm

Firmata a matita al verso.

Untitled

Gelatin silver print.

11.02 x 13.78 in.

Signed in pencil on the reverse.

€ 300 - 500



108

MARIO CARBONE 1924

Scaricatrici di carbone, India 1964

Stampa fotografica a processo cromogeno su carta Fine Art.

29,5 x 41,8 cm

Stampata 2006, recante timbro a secco del fotografo

al recto in basso a destra; firmata, datata e recante timbro dell'Archivio Mario Carbone, Calcata (VT), al verso.

Scaricatrici di carbone, India 1964

C-print on Fine Art paper.

11.61 x 16.46 in.

Printed 2006, bearing photographer's credit blind stamp lower right recto; signed, dated and stamped by Archivio Mario Carbone, Calcata (VT), on the reverse.

€ 500 - 700

109

MARIO CARBONE 1924

India 1964

Stampa fotografica su carta politenata.

29 x 40,5 cm

Stampata anni '80, recante timbro a secco del fotografo al recto in basso a destra; titolata, firmata, datata e timbrata al verso.

India 1964

Photographic print on polythene paper.

11.42 x 15.94 in.

Printed 1980s, bearing photographer's credit blind stamp lower right recto; titled, signed, dated and stamped on the reverse.

€ 500 - 700



110

NINO MIGLIORI 1926

Cattedrali da Trasformazioni 2000

Stampa fotografica vintage a procedimento cromogeno.

51,5 x 50 cm

Firmata, titolata e datata al verso; entro passe-partout.

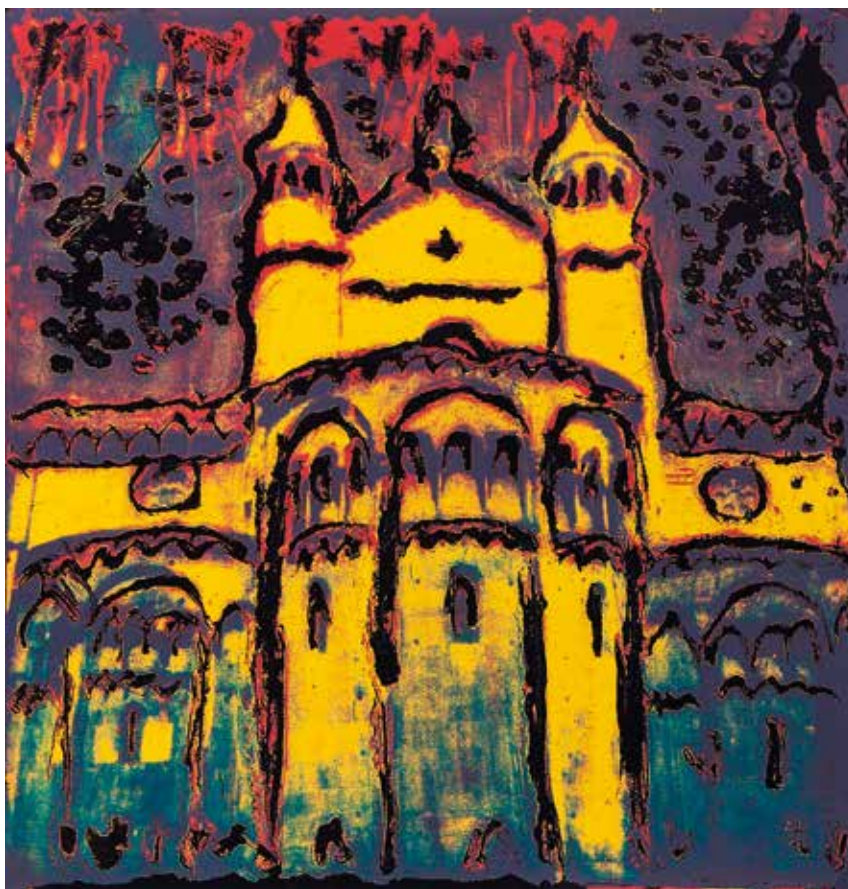
Cattedrali da Trasformazioni 2000

Vintage C-print.

20.28 x 19.68 in.

Signed, titled and dated on the reverse; within passe-partout.

€ 500 - 700



111

MANFREDI BELLATI 1937

Orvieto 1984

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

30,3 x 40,4 cm

Timbro del fotografo, titolo, data e firma al verso.

Orvieto 1984

Gelatin silver print.

11.93 x 15.91 in.

Photographer's credit stamp, title, date and signature on the reverse.

€ 300 - 600



112

LUIGI GHIRRI 1943-1992

Reggio Emilia dalla serie 'I Teatri di Reggio Emilia' 1991

Stampa fotografica vintage a processo cromogeno.

19,5 x 19,5 cm

Stampata 1991, applicata su cartoncino. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Luigi Ghirri e archiviata con il numero VSM 07021.

Nel 1991 il teatro Valli di Reggio Emilia incaricò Ghirri di fotografare Omar Galliani nell'atto di dipingere un nuovo velario il cui soggetto era una divinità astrale entro lo spazio da lei stessa generato. Un lavoro su commissione che il fotografo emiliano sentì profondamente suo, come nuova tappa del suo «pensare per immagini» a tal punto da volerlo trasformare in una pubblicazione. Purtroppo la sua morte precoce e improvvisa ha fatto sì che questo suo progetto non vedesse mai la luce, tuttavia Ghirri si era portato avanti con una serie di carte che costituiscono un vero e proprio menabò di questo lavoro, con le indicazioni manoscritte del fotografo per tagli e stampe ancora da effettuare. Un'opera nell'opera, che si avvicina al lavoro di Galliani come un'interessante sovrapposizione con le interpretazioni del fotografo sia sullo spazio teatrale sia sull'infinito.

Reggio Emilia from the series 'I Teatri di Reggio Emilia' 1991
Vintage C-print.

7.68 x 7.68 in.

Printed 1991, applied on cardboard. Artwork accompanied by certificate issued by Archivio Luigi Ghirri and registered under the number VSM 07021.

In 1991, Valli Theater of Reggio Emilia commissioned Ghirri to photograph Omar Galliani in the act of painting a new veil whose subject was an astral divinity within the space she generated. It was a commissioned work that the Emilian photographer felt to be profoundly his own, as a new stage in his "thinking in images" to the point of wanting to turn it into a publication. Unfortunately, his early and sudden death meant that this project of his never saw the light of day, yet Ghirri went ahead with a series of papers that constitute a veritable mock-up of this work, with the photographer's handwritten indications for cuts and prints still to be made. A work within a work, which approaches Galliani's work as an interesting overlap with the photographer's interpretations of both theatrical space and infinity.

Bibliografia/Literature

S. Davoli e G. Bizzari, *I sipari del Teatro Valli*, Associazione I Teatri, Reggio Emilia, 1991.

A. Casoli, *Luigi Ghirri Spazio Siderale. Il Sipario del Teatro Valli dipinto da Omar Galliani*, Corsiero Editore, Reggio Emilia, 2016.

€ 1.500 - 2.000



113

LUIGI GHIRRI 1943-1992

Reggio Emilia 1983

Stampa fotografica vintage a processo cromogeno.

17 x 26,2 cm

Stampata 1983, applicata su cartoncino. Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Luigi Ghirri e archiviata con il numero VSM 06021.

Reggio Emilia 1983

Vintage C-print.

6.69 x 10.31 in.

Printed 1983, applied on cardboard. Artwork accompanied by certificate issued by Archivio Luigi Ghirri and registered under the number VSM 06021.

Bibliografia/Literature

L. Capitani (a cura di), Enrico Berlinguer: Il sogno di un'altra Italia, VME, Correggio, 2010.

€ 2.000 - 4.000

114

JEAN RIBIÈRE 1922-1989

La terrasse de café dans la neige 1960 circa

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

19,8 x 25,5 cm

Timbrata al verso.

La terrasse de café dans la neige 1960 circa

Gelatin silver print.

7.80 x 10.04 in.

Stamped on the reverse.

€ 300 - 400



115

JEAN RIBIÈRE 1922-1989

Guéthary, partita di pelota basca 1960 circa

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

23,2 x 17,3 cm

Timbrata al verso.

Guéthary, partita di pelota basca 1960 circa

Gelatin silver print.

9.13 x 6.81 in.

Stamped on the reverse.

€ 300 - 400



116

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE 1943-2002

Photomatic 1980 circa

Stampa fotografica vintage alla gelatina sali d'argento.

23 x 34 cm

Timbro a secco dell'autore.

Photomatic 1980 circa

Vintage gelatin silver print.

9.06 x 13.39 in.

Photographer's credit blind stamp.

€ 400 - 600

117

SAM SHAW 1912-1999

Marilyn Monroe #4 1955

Stampa fotografica su carta Ilfochrome Classic.

40 x 30 cm

Stampata 2006; timbro del fotografo e numerazione '21/60' a matita al verso.

Stampata presso Atelier Deriaz, Baulmes, Svizzera, in accordo con Sam Shaw Family Archives e Gabriele Mazzotta Editore.

Edizione di 60 esemplari.

Marilyn Monroe #4 1955

Print on Ilfochrome Classic paper.

15.75 x 11.81 in.

Printed 2006; photographer's credit stamp and numbered '21/60' in pencil, on the reverse.

Printed at Atelier Deriaz, Baulmes, Switzerland, in agreement with Sam Shaw Family Archives and Gabriele Mazzotta Editore.

Edition of 60 copies.

€ 300 - 500

118

SAM SHAW 1912-1999

Marilyn Monroe #5 1955

Stampa fotografica su carta Ilfochrome Classic.

30 x 40 cm

Stampata 2006; timbro del fotografo e numerazione '21/60' a matita al verso.

Stampata presso Atelier Deriaz, Baulmes, Svizzera, in accordo con Sam Shaw Family Archives e Gabriele Mazzotta Editore.

Edizione di 60 esemplari.

Marilyn Monroe #5 1955

Print on Ilfochrome Classic paper.

11.81 x 15.75 in.

Printed 2006; photographer's credit stamp and numbered '21/60' in pencil, on the reverse.

Printed at Atelier Deriaz, Baulmes, Switzerland, in agreement with Sam Shaw Family Archives and Gabriele Mazzotta Editore.

Edition of 60 copies.

€ 300 - 500



119

SAM SHAW 1912-1999
Marilyn Monroe #2 1955

Stampa fotografica a processo cromogeno su carta Ilfochrome Classic.

40 x 30 cm

Stampata 2006; timbro del fotografo e numerazione '21/60' a matita al verso. Stampata presso Atelier Deriaz, Baulmes, Svizzera, in accordo con Sam Shaw Family Archives e Gabriele Mazzotta Editore. Edizione di 60 esemplari.

Marilyn Monroe #2 1955

C-print on Ilfochrome Classic paper.

15.75 x 11.81 in.

Printed 2006; photographer's credit stamp and numbered '21/60' in pencil, on the reverse. Printed at Atelier Deriaz, Baulmes, Switzerland, in agreement with Sam Shaw Family Archives and Gabriele Mazzotta Editore.

Edition of 60 copies.

€ 300 - 500



120

JOSEPH JASGUR 1919-2009
Norma Jeane 1946

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

24,5 x 19,5 cm

Timbro a secco dell'autore al recto.

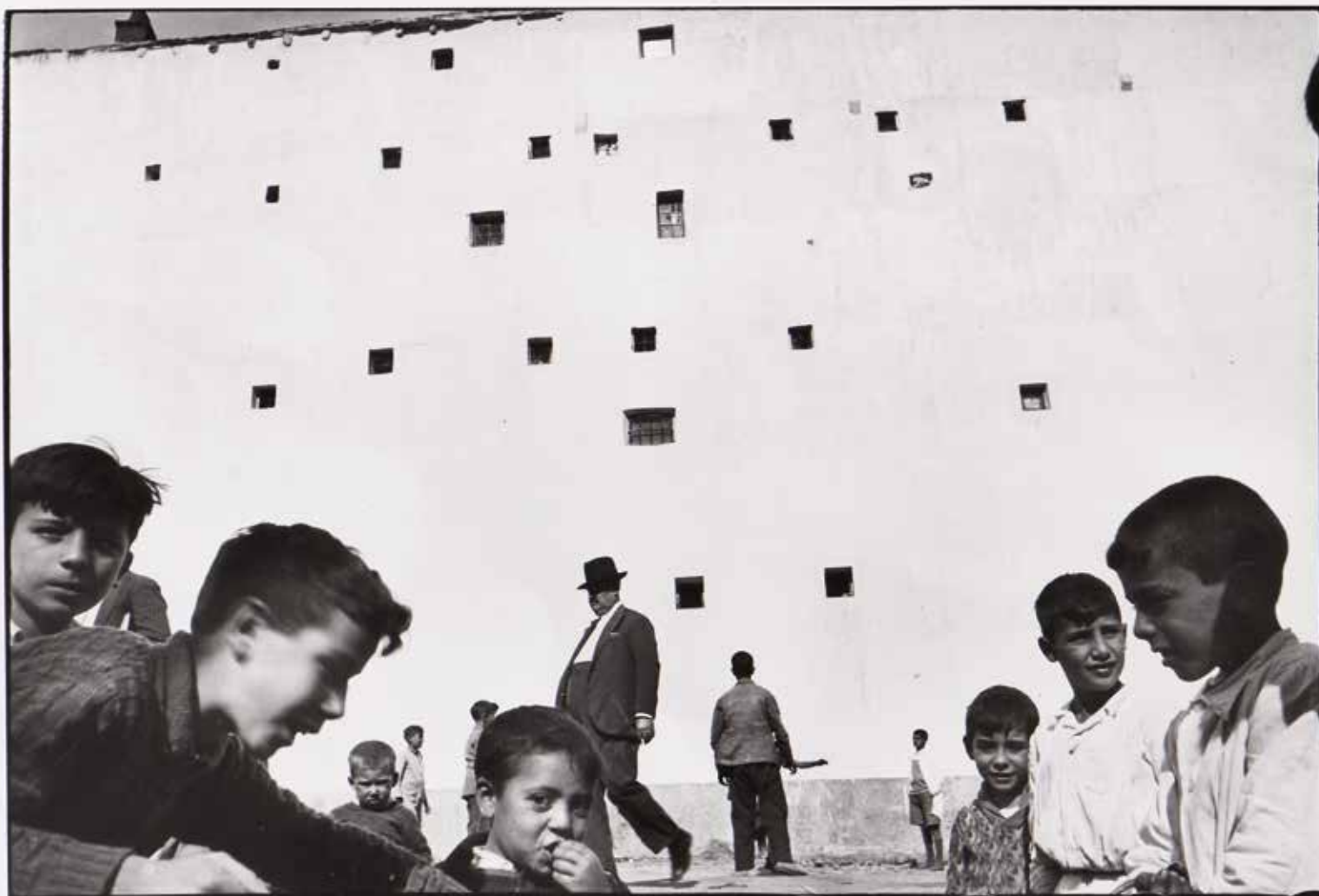
Norma Jeane 1946

Vintage gelatin silver print.

9.65 x 7.68 in.

Photographer's credit blind stamp recto.

€ 300 - 400



*a Umberto
tão amicalment*

Henri Cartier-Bresson

121

HENRI CARTIER-BRESSON 1908-2004

Madrid, Spain 1933

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

30,3 x 40 cm

Stampata 1973; firmata e recante dedica autografa al recto
in basso.

Madrid, Spain 1933

Vintage gelatin silver print.

11.93 x 15.75 in.

Printed 1973; signed and dedicated lower recto

€ 4.000 - 7.000

122

JEANLOUP SIEFF 1933-2000

Mia Farrow per 'Vogue', Paris 1968

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

40 x 29,8 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra; timbrata, titolata e datata al verso in basso a destra.

Mia Farrow for 'Vogue', Paris 1968

Vintage gelatin silver print.

15.75 x 11.73 in.

Signed and dated lower recto; stamped, titled and dated lower right recto.

€ 800 - 1.200



123

JEANLOUP SIEFF 1933-2000

Chat Solitaire Dans Un Environnement Inhospitalier, Paris 1973

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

39,7 x 29,8 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra; timbrata,

titolata e datata al verso in basso a destra.

Chat Solitaire Dans Un Environnement Inhospitalier, Paris 1973

Vintage gelatin silver print.

15.63 x 11.73 in.

Signed and dated lower recto; stamped, titled and dated lower right recto.

€ 1.000 - 2.000

124

FRANK HORVAT 1928-2020

Sophie dalla serie 'Vraies Semblances' 1983

Stampa fotografica a processo cromogeno.

41,2 x 30,2 cm

Firmata al recto e al verso.

Sophie from the series 'Vraies Semblances' 1983

C-print.

16.22 x 11.89 in.

Signed recto and on the reverse.

Provenienza/Provenance

Acquistata direttamente dall'artista, anni '80.

Collezione privata, Palermo.

€ 2.000 - 3.000



125

FRANK HORVAT 1928-2020

Kristin dalla serie 'Vraies Semblances' 1982

Stampa fotografica a processo cromogeno.

41,2 x 30,2 cm

Kristin from the series 'Vraies Semblances' 1982

C-print.

16.22 x 11.89 in.

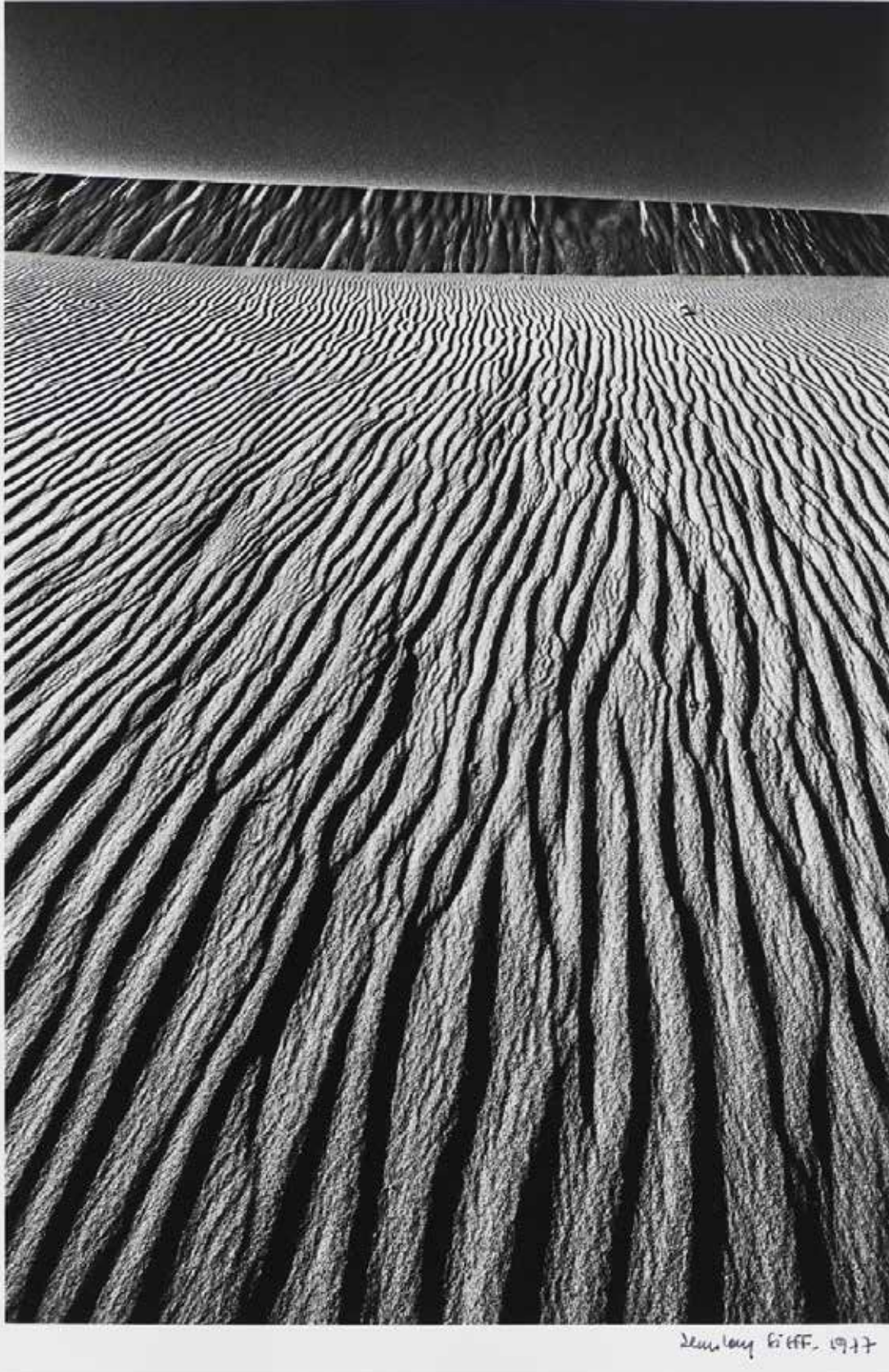
Provenienza/Provenance

Acquistata direttamente dall'artista, anni '80.

Collezione privata, Palermo.

€ 2.000 - 3.000





126

JEANLOUP SIEFF 1933-2000

Vallée de la Mort, California 1977

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.

39,7 x 32,5 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra; timbrata, titolata e datata al verso in basso a destra.

Vallée de la Mort, California 1977

Vintage gelatin silver print.

15.63 x 12.80 in.

Signed and dated lower recto; stamped, titled and dated lower right recto.

€ 2.000 - 3.000



Jean-Loup Sieff 1966

127

JEANLOUP SIEFF 1933-2000

Pierre-André Boutang déchirant une photo de mode, Paris 1966

Stampa fotografica vintage alla gelatina ai sali d'argento.
40,5 x 30 cm

Firmata e datata al recto in basso a destra; timbrata, titolata
e datata al verso in basso a destra.

*Pierre-André Boutang déchirant une photo de mode, Paris
1966*

*Vintage gelatin silver print.
15.94 x 11.81 in.*

*Signed and dated lower recto; stamped, titled and dated lower
right recto.*

€ 2.000 - 3.000

128

GIANPIERO ORBASSANO

Feticci 1984

Coppia di stampe fotografiche alla gelatina ai sali d'argento.

22,7 x 16 cm

Entrambe montate su passe-partout; firmate, titolate e datate al recto sul passe-partout; timbrate al verso.

Feticci 1984

Pair of vintage gelatin silver prints.

8.94 x 6.30 in.

Both mounted on passe-partout; signed, titled and dated on the passe-partout recto; photographer's credit stamp on the reverse.

€ 150 - 250 (2)



129

REBECCA BLAKE

Senza titolo (Fotografia di moda) Anni '80

Stampa fotografica a processo cromogeno.

34,6 x 23,6 cm

Firmata al verso in basso a destra.

Untitled (Fashion shot) 1980s

C-print.

13.62 x 9.29 in.

Signed lower right verso.

€ 150 - 250



130

SÁRA SAUDKOVÁ 1967

Senza titolo (Nudo)

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

61 x 49,7 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Untitled (Nude)

Gelatin silver print.

24.02 x 19.57 in.

Signed lower right recto.

€ 200 - 300

131

SÁRA SAUDKOVÁ 1967

Senza titolo (Nudo)

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.

61 x 51 cm

Firmata al recto in basso a destra.

Untitled (Nude)

Gelatin silver print.

24.02 x 20.08 in.

Signed lower right recto.

€ 200 - 300



132

GIUSEPPE PINO 1940

Wim Wenders, Venezia 1982

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.
29,7 x 23,5 cm

Timbro del fotografo, titolo e data al verso.

Wim Wenders, Venezia 1982

Gelatin silver print.

11.69 x 9.25 in.

Photographer's credit stamp, title and date on the reverse.

€ 300 - 500



133

GIUSEPPE PINO 1940

Roy Lichtenstein, Southampton 1982

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.
38,9 x 29,8 cm

Timbro del fotografo, titolo e data al verso.

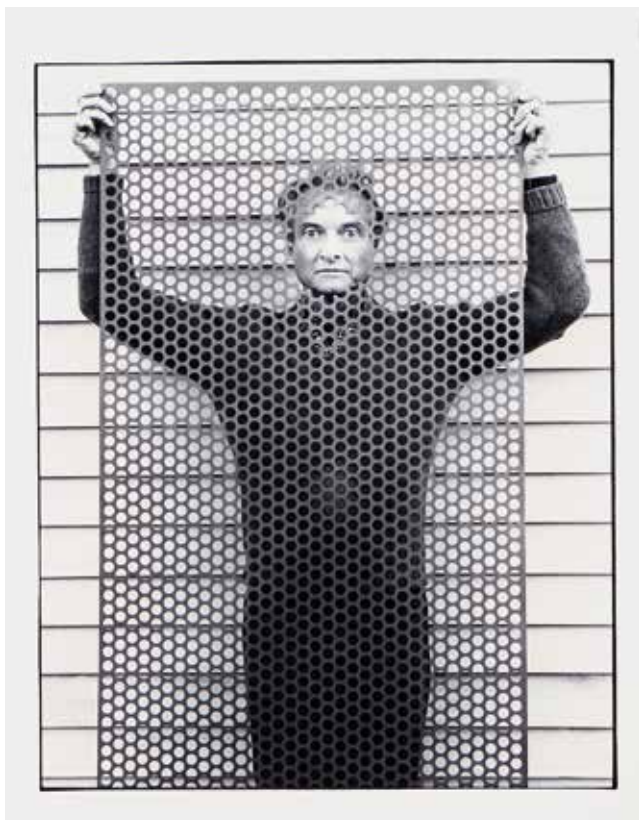
Roy Lichtenstein, Southampton 1982

Gelatin silver print.

15.31 x 11.73 in.

Photographer's credit stamp, title and date on the reverse.

€ 300 - 500



134

GIUSEPPE PINO 1940

James Purdy, New York 1982

Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento.
40 x 29,8 cm

Timbro del fotografo, titolo e data al verso.

James Purdy, New York 1982

Gelatin silver print.

15.75 x 11.73 in.

Photographer's credit stamp, title and date on the reverse.

€ 200 - 400





135

ROBERTO CHIARELLI

Palazzo Reale

Stampa fotografica a inchiostro UV.

30 x 90 cm

Firmata, titolata e numerata 2/10 al verso.

Palazzo Reale

UV ink print.

11.81 x 35.43 in.

Signed, titled and numbered 2/10 on the reverse.

€ 300 - 500



136

ROBERTO CHIARELLI

Spina

Stampa fotografica a inchiostro UV.

30 x 90 cm

Firmata, titolata e numerata 2/10 al verso.

Spina

UV ink print.

11.81 x 35.43 in.

Signed, titled and numbered 2/10 on the reverse.

€ 300 - 500

137

ENZO CARLI 1949

Church Episcopal Seminary Senigallia 2021
Stampa fotografica a getto d'inchiostro su
carta baritata.

29,7 x 42 cm

Titolata, firmata, datata e numerata 1/2 al
verso.

Church Episcopal Seminary Senigallia 2021

Photographic inkjet print on baryte paper.

11.69 x 16.54 in.

*Titled, signed, dated and numbered 1/2 on
the reverse.*

€ 800 - 1.000



138

ENZO CARLI 1949

Tempo perduto 2015

Stampa fotografica a getto d'inchiostro
su carta baritata.

28,9 x 41,1 cm

Titolata, firmata, datata e iscritta 'p.d.a.'
al verso.

Tempo perduto 2015

Photographic inkjet print on baryte paper.

11.38 x 16.18 in.

*Titled, signed, dated and inscribed 'p.d.a.'
on the reverse.*

€ 800 - 1.000

139

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2005 circa

Polaroid.

10,7 x 8,8 cm

Firmata al verso.

Untitled 2005 circa

Polaroid.

4.21 x 3.46 in.

Signed on the reverse.

€ 600 - 800



140

NOBUYOSHI ARAKI 1940

Senza titolo 2005-2006

Polaroid.

10,7 x 8,8 cm

Firmata al recto.

Untitled 2005-2006

Polaroid.

4.21 x 3.46 in.

Signed recto.

Provenienza/Provenance
Collezione privata, Torino.

€ 500 - 700

141

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005 circa
Polaroid.
10,7 x 8,8 cm
Firmata al verso.

*Untitled 2005 circa
Polaroid.
4.21 x 3.46 in.
Signed on the reverse.*

€ 600 - 800



142

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005 circa
Polaroid.
10,7 x 8,8 cm
Firmata al verso.

*Untitled 2005 circa
Polaroid.
4.21 x 3.46 in.
Signed on the reverse.*

€ 600 - 800



143

NOBUYOSHI ARAKI 1940
Senza titolo 2005 circa
Polaroid.
10,7 x 8,8 cm
Firmata al verso.

*Untitled 2005 circa
Polaroid.
4.21 x 3.46 in.
Signed on the reverse.*

€ 600 - 800



144

ROGER BALLEEN 1950
The End of the World 2004
Stampa fotografica B/W.
42 x 40,4 cm

Firmata, titolata, numerata 1/20 e datata al verso, in cornice.
Opera accompagnata da certificato di autenticità e provenienza di Guido Costa Projects, Torino.

The End of the World 2004

B/W print.

16.54 x 15.91 in.

Signed, titled, numbered 1/20 and dated on the reverse, framed. Artwork accompanied by certificate issued by Guido Costa Projects, Turin.

Provenienza/Provenance
Guido Costa Projects, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



145

ROGER BALLEEN 1950

Perpetrator 2003

Stampa fotografica B/W.

42 x 40,4 cm

Firmata, titolata, numerata 1/20 e datata al verso, in cornice.

Opera accompagnata da certificato di autenticità e provenienza di Guido Costa Projects, Torino.

Perpetrator 2003

B/W print.

16.54 x 15.91 in.

Signed, titled, numbered 1/20 and dated on the reverse, framed. Artwork accompanied by certificate issued by Guido Costa Projects, Turin.

Provenienza/Provenance
Guido Costa Projects, Torino.
Collezione privata, Torino.

€ 2.000 - 3.000



by Maurizio Galimberti 2008 1/5

146

MAURIZIO GALIMBERTI 1956

Luce Avvolta... 2008

Stampa fotografica a pigmenti su cartoncino.

37,5 x 55,5 cm

Firmata, datata e numerata 1/5 al recto in basso; al verso recante timbro 'Archivio Nordest', Seregno, con numero 2905.

Opera accompagnata da autentica su fotografia dell'artista; in cornice.

Luce Avvolta... 2008

Pigments photographic print on cardboard.

14.76 x 21.85 in.

Signed, dated and numbered 1/5 lower recto; 'Archivio Nordest', Seregno, credit stamp numbered 2905, on the reverse.

Artwork accompanied by photo certificate issued by the artist; framed.

€ 400 - 600

INDICE DEGLI ARTISTI

Index of artists

Agenzia Apis	68	Horvat Frank	124, 125
Agenzia Foto Lampo	66	Jasgur Joseph	120
Agenzia Keystone	69	Jonville Jean-François	116
Araki Nobuyoshi	139, 140, 141, 142, 143	Mario Giacomelli	83, 85, 89, 97
Baccarini Roberto	22	MGM Studios	47, 57
Ballen Roger	144, 145	Migliori Nino	110
Beato Felice	1	Mollino Carlo	98, 99, 100, 101, 102
Beato Antonio	6	Moncalvo Riccardo	77, 78, 79
Bellati Manfredi	111	Muratori Renzo	80, 86, 96
Bellocq Ernest James	25	Nadar Félix	21
Berengo Gardin Gianni	87, 90	Nebbia Alessio	39, 40
Bisson Frères	12, 16, 17	Orbassano Gianpiero	128
Blake Rebecca	129	Pessar Henry	74
Bonfils Félix	3, 5, 10	Photoservice Co.	33
Caneva Giacomo	20	Pino Giuseppe	132, 133, 134
Carbone Mario	103, 104, 105, 108, 109	Prieri Rinaldo	94
Carell Ghitta	28, 29, 30	Rey Guido	41
Carli Enzo	137, 138	Ribière Jean	114, 115
Cartier-Bresson Henri	121	Riefenstahl Leni	35, 36, 37
Chiarelli Roberto	135, 136	Roiter Fulvio	88, 91, 92, 96
Dami Ken	107	Saudková Sára	130, 131
De Biasi Mario	81, 82	Secchiaroli Tazio	58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65
De Bonis Adriano	19	Sella Vittorio	42, 43, 44, 45
Di Chanaz Edoardo	27	Shaw Sam	117, 118, 119
Fontana Franco	93, 106	Sheriff Curtis Edward	26
Foto Vaselli	34	Sieff Jeanloup	122, 123, 126, 127
Fratelli Alinari	13, 14	Sommer Giorgio	15, 18
Fratelli Zangaki	4	Studio Bertieri	23
Frith Francis	11	Studio Petri	31
Galdi Vincenzo	24	Tortelli Renzo	84
Galimberti Maurizio	146	Würthle & Sohn	38
Ghirri Luigi	112, 113		

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no

successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendicano la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:



- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquantapercento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-percento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/estensioni laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/estensioni non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Recla firma/recla data/recla iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo ☉ usato ◡ frontespizio
✱ nuovo ◡ linguellato ◡ frammento

✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) Ae (Bronzo) Ag (Argento) Al (Alluminio) An (Antimonio) Au (Oro) Ba (Bronzital) Cn (Cupronichel) Cu (Rame) El (Elettro) It (Italia) M.b. (Metallo bianco) Ma (Metallo argentato) Md (Metallo dorato) Mi (Mistura) Ni (Nichel) Ott. (Ottone) Pb (Piombo) Pe (Peltro) Pl (Platino) Sn (Stagno) Zn (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità,

ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 653. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale conse-

gna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo per l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i.c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OF-

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol ● after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negli-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

♦♦ mint © cancelled ◊ front cover
★ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

MEMORABILIA SPORTIVE

Sport memorabilia

Internet live, 6 maggio - May 2021

DESIGN

Design

Torino, 13 maggio - May 2021

ARTE MODERNA

Modern art

Torino, 19 maggio - May 2021

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Internet live 20 maggio - May 2021

OROLOGI

Watches

Internet live, 25 maggio - May 2021

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 27-28 maggio - May 2021

IMMOBILI

Real estate

Milano, 31 maggio - May 2021

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 9 giugno - June 2021

MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

Cinema posters

Internet live, 16 giugno - June 2021

GRAFICHE E MULTIPLI

Graphics and multiples

Internet live, 30 giugno - June 2021

IMMOBILI

Real estate

Torino, 12 luglio - July 2021

ASTE BOLAFFI