



CARTELES DE ÉPOCA
PUBLICIDAD Y CINE

4 DE DICIEMBRE DE 2019

SL Soler
y Llach

CON LA COLABORACIÓN DE

ASTE BOLAFFI



CON LA COLABORACIÓN DE

ASTE BOLAFFI

CARTELES DE ÉPOCA
PUBLICIDAD Y CINE

Miércoles

4 de diciembre de 2019

.....
17.00 h. - Lotes 1-268

SOLER Y LLACH, BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

CONDICIONES DE LA SUBASTA/ SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.

A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad. La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €	Up to 50 €	Minimum bid	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €	From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €	From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €	From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €	From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €	From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €	From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador		From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

7º SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de admisión en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por SOLER Y LLACH S.L. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH S.L. dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

9º Los lotes se bastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.

12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un periodo máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

20º SOLER Y LLACH S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a los originales en castellano.

1st The starting price, in euros is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600.

If there are two identical bids, the one received first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor

4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

6th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH S.L. reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH S.L. within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

10th Large lots can not be returned.

11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENT FACILITIES for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.

15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyond our control.

21th The text that compels the parties concerned in the auction, is the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

EXAMEN DE LOS LOTES

SOLER Y LLACH, BEETHOVEN 13, BARCELONA

2 - 3 de diciembre

9.30 - 13.30

14.30 - 18.30

4 de diciembre

9.30 - 13.30

CONSULTE Y PARTICIPE EN DIRECTO
LIVE BIDDING SYSTEM

www.soleryllach.com

Email

syl@soleryllach.com

info@soleryllach.com

Teléfono

(+34) 93 201 87 33

Fax

(+34) 93 202 33 06

PRECIOS REALIZADOS A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE DE LA SUBASTA
RETIRE SUS LOTES A PARTIR DEL 9 DE DICIEMBRE



ÍNDICE

EXPOSICIONES, FERIAS Y FIESTAS	<i>lotes</i>	1 - 29
PUBLICIDAD	<i>lotes</i>	30 - 85
AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS	<i>lotes</i>	86 - 109
DEPORTES	<i>lotes</i>	110 - 143
NAVEGACIÓN	<i>lotes</i>	144 - 150
TURISMO	<i>lotes</i>	151 - 172
ESPECTÁCULOS	<i>lotes</i>	173 - 176
TOROS	<i>lotes</i>	177 - 185
CINE	<i>lotes</i>	186 - 258
CINE ESPAÑOL	<i>lotes</i>	259 - 268



1

1892. MADRID, FESTEJOS DEL IV CENTENARIO. Litografía. 202 x 100cm. (79,5 x 39,4 in.). Diversas roturas y restauraciones. Entelado. B.

1.000,-



2

1924. BARTOLOMÉ MONGRELL MUÑAS: GRAN FERIA DE VALENCIA 1924. Litografía. 108 x 80 cm (42 x 31,5 in). Entelado, pequeñas restauraciones en el margen inferior, A.-

500,-



3

1907. JOAN LLIMONA: VILLE DE BARCELONE. Litografía. 105 x 157 cm (41 x 62 in). Montado en 2 hojas. Entelado, A.-

500,-



4

1930 ca. AUGUSTO: VERBENA DE SAN JUAN Y SAN PEDRO. MADRID. Litografía. 106 x 80 cm. (41,7 x 31,5 in.). Rasgadura vertical y pequeñas periféricas, B.

400,-



5

1931. RENAU: GRAN FERIA DE VALENCIA. Valencia: Imp. Roteaga. Litografía. 162 x 114 cm. (64 x 45 in.).
Marcas de dobléz. A-.

1.800,-



6

1928. J. PARRILLA: SEVILLA 1928. FIESTAS DE PRIMAVERA. SEMANA SANTA Y FERIA. Litografía. 119 x 170 cm (47 x 67 in). Entelado; antiguas señales de doblez, A-.

750,-



7

1935. IBAÑEZ, V: CARNAVAL. AYUNTAMIENTO DE MADRID. Litografía. 106 x 80 cm (41,7 x 31,5 in). Algunas roturas marginales una con pérdida. B+.
300,-



9

1900 ca. BRUNET: FERIAS Y FIESTAS EN LA CIUDAD DE VICH. Litografía. 61 x 87,5 cm. (24 x 34,4 in.). A-.

400,-



8

1935. VERBENA DE LA PALOMA. Litografía. 106 x 80 cm. (41,7 x 31,5 in.). A-.

300,-



10

1917. CAPUZ: BARCELONA. CARNAVAL. 108 x 80 cm. (42,5 x 31,5 in.). Litografía. B+.

500,-



11
1928. MÁLAGA GRANDES FIESTAS. Litografía. 154 x 91cm. (60,4 x 35,7 in.). Rozaduras en los pliegues. B+.
500,-



13
1944. LERUQ: FERIA NACIONAL DEL LIBRO. MADRID 1944. Litografía. Barcelona: Rieusset, 1944. 88 x 49 cm (34,5 x 19 in.). A-.
200,-

14
1933. OBIOLS, JOSEP: EXPOSICIÓN DE PRIMAVERA, 1933. Litografía. 70 x 100 cm. (27 x 40 in.). Entelado. A.
500,-



12
1905. EXPOSICION UNIVERSAL DE LIEJA. Litografía. 108 x 80 cm. (42 x 31 in.). Entelado. A-.
600,-





15

1929. ROJAS: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

1929. Litografía. 106 x 77 cm (41,5 x 30,5 in). Entelado; pequeña rasgadura restaurada, A-.

200,-

16

1929. EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA 1929.

PUEBLO ESPAÑOL. Barcelona: Seix y Barral. Litografía. 100 x 70 cm. (39 x 27,5 in.). A-.

100,-

17

1929. LOTE DE TRES CARTELES. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL

BARCELONA. MAYO-DICIEMBRE 1929. Barcelona: Imp. Rieusset. 53 x 70 cm (21 x 23,5 in). Roturas marginales. A-.

200,-



18

1928. F. GALI: EL ARTE EN ESPAÑA. EXPOSICIÓN

INTERNACIONAL. BARCELONA 1928. Litografía. 107 x 75 cm (42 x 29,5 in). Entelado, A.

250,-

19

1929. PENAGOS: EXPOSITION GENERALE ESPAGNOLE.

Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Sobre papel japon.

500,-



20
1970. **MIRÓ: SALA PELAIRE'S.** Litografía.
75 x 56 cm (29,5 x 22 in.). A-.

100,-



21
1972. **MIRÓ: EXPOSICIÓN HOMENAJE A JOSEP LLUIS SERT.** Litografía. 75,5 x 58 cm (29,5 x 23 in.). A-.

100,-



22
1974. **MIRÓ: ÒMNIUM CULTURAL. JA AJUDEU LA CULTURA CATALANA.** Litografía. 73 x 54 cm (28,5 x 21 in.). A-.

100,-



23
1966. **MIRÓ, J.: JOAN MIRÓ EXHIBICIÓN, JAPÓN 1966.** Serigrafía. 58 x 44,5 cm. (23 x 17,5 in.). B+.

200,-



24
1976. **MIRÓ. UN CAMÍ COMPARTIT.** Litografía. Galería Maeght. 74,5 x 54,5 cm (30,5 x 22 in.). A-.

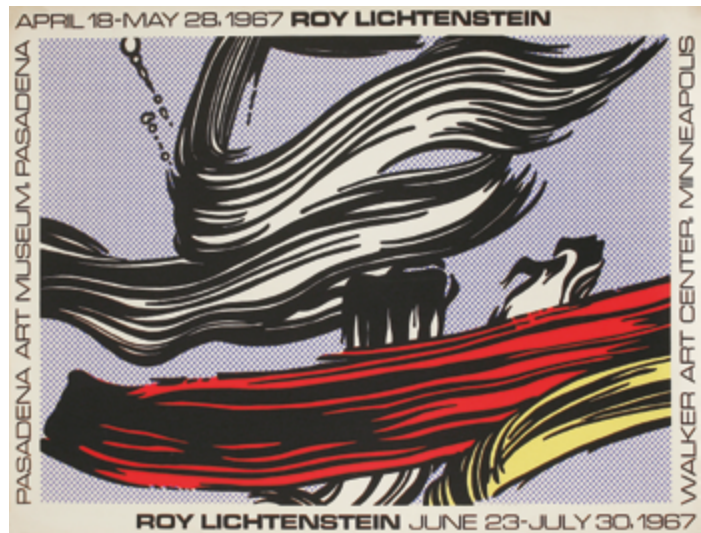
100,-



25

[1956]. DULY, RAUL: UNIVERSITÉ DE PARIS. PALAIS DE LA DÉCOUVERTE. PLANETARIUM... Cromolitografía. 67 x 46 cm (26,5 x 18 in). Entelado, Leves puntos de óxido y restauraciones periféricas. B+.

150,-



26

1967. LICHTENSTEIN, ROY: ROY LICHTENSTEIN. PASADENA ART MUSEUM APRIL 18-MAY 28, 1967... Cromolitografía. 64 x 84 cm (25 x 33). A-.

200,-



27

1969. LICHTENSTEIN, ROY: THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM NEW YORK... Técnicas mixtas. 73 x 73 cm (28,5 x 28,5 in). Ligera señal de óxido. A-.

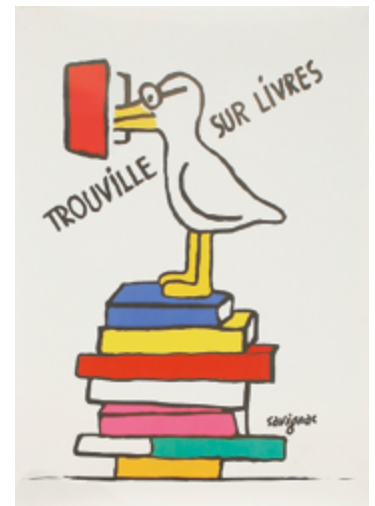
200,-



28

1980 ca. SAVIGNAC: MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE. LE BOURGET. Cromolitografía. 70 x 56 cm (27,5 x 22 in). Entelado, A-.

100,-



29

[2002]. SAVIGNAC: TROUVILLE SUR LIVRES. Offset. 56 x 40 cm (22 x 15,5 in). A-.

150,-



30
1920 ca. LICOR DE MODA MANON. Barcelona: Grafica Manen. Litografía. 71 x 103 cm. (27,5 x 39 in.). A-.

200,-



31
1906. P. SABATE. SOCIEDAD MUTUA DE MAESTROS SASTRES. Barcelona: L. Tasso, 1906. 45 x 65 cm (18 x 25,5 in.). Márgenes con alguna falta. B+.

100,-



32
1942. JULIO CARRIÓN: I EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DE PRENSA PROVINCIAL DE REUS. Tarragona: Suc. de Torres & Virgili, 1942. 52 x 39 cm (20,5 x 15,5 in.). Restauraciones marginales. B+.

150,-



34
1920 ca. BALNEARIO SAN SEBASTIAN, BARCELONA. PISCINA FAMILIAS. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in.). Pequeña rasgadura en un margen. A-.

200,-

33
1974. 16 SEMANA INTERNACIONAL DE CINE EN COLOR. Offset. Barcelona: Gráficas Europeas. 67x 47 cm (26 x 18,5 in.). A-.

75,-





35
1896. KALAS, E.: EXPOSITION D'AFFICHES ARTISTIQUES... REIMS 1896. Cromolitografía. Compuesto por dos hojas montadas. 135 x 82 cm (53 x 32,5 in). Entelado, márgenes inf. y sup. doblados hacia el exterior. A-.

1.200,-



36
1896. MATALONI: IL MATTINO FORMATO INGRANDITO. Cromolitografía. Compuesto por 2 hojas montadas. 171 x 121 cm (63,5 x 47 in). Entelado, algunas restauraciones periféricas; A-.

1.000,-



37
1896. VIGNEZ, H.: MUSÉE DE ROUEN. DEUXIÈME EXPOSITION S'AFFICHES ILLUSTRÉES... Cromolitografía. 94 x 71 cm (37 x 28 in). Entelado, A-.

200,-



38
1978. FOLON: MUSEE DE L'AFFICHE. Offset. 79 x 58,5 cm (31 x 23 in). A-.

150,-



39

1900 ca. TOUBRAS, A.: CASINO DE PARIS THE AMERICAN BIOGRAPH HERMAN CASLER... Cromolitografía. 67 x 87 cm (26,5 x 34 in). Entelado, ligeras señales de doblez. A-. 800,-



40

1920 ca. LES ENCREs LOMA... Cromolitografía. 67 x 87 cm (26,56 x 34 in). Anónimo. Entelado. Ligeras señales de doblez. A-.

150,-



41

1930 ca. RUDOLF PILAT STEYR FAHRRÄDER... Cromolitografía. 94 x 60 ca. (37 x 23 in). Pequeñas rasgaduras periféricas. A-.

150,-



42

1937. LEGROS, CH.: ARENTS. SES MALLES... Cromolitografía. 110 x 77 cm (43 x 30 in). Entelado. A-.

200,-



43

1900. J. LLAVERIAS: MARISTANY & ARNÓ. VINOS SELECCIONADOS. VERMOUTH. Lit. Utrillo. 85 x 62,5 cm (33,5 x 24,5 in). Restauraciones. Entelado. A-. 800,-



44

1940 ca. F. MELLADO: AGUA DE FUENTE EN SEGURES. LA MEJOR PARA LA MESA BENASAL. Valencia: Imp. y Lit. Ortega. 100 x 70 (39 x 27,5 in). Rasgadura en el margen izquierdo. A-. 100,-



45

1930 ca. TEIXIDOR: AUTOPARK. FANTASTIQUES I EMOCIONANTS TRACCIONS. Litografía. Barcelona: I. G. Vilador. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). A-. 100,-



46

1920 ca. ALUMÁ: BAILE DEL REAL CÍRCULO ARTÍSTICO. Litografía Seix Barral. 102,5 x 73,5 cm (40,5 x 29 in). Entelado. A.

1.800,-



47

1919. RIBAS: TEATRO REAL. BAILE DE MÁSCARAS DEL CASINO DE AUTORES. Lit. Fernández. 134 x 100 (52,5 x 39,5 in). Ha perdido el margen inferior. Marcas de dobles. restauraciones marginales. entelado. A-.

1.200,-



48

1921. R. MIRET: BALL DE DISFRESSES ORGANITZAT PER EL REIAL CÍRCOL ARTÍSTIC. Lit. Seix Barral. 116 x 81 cm (45,5 x 32 in). Entelado. A-.

1.000,-



49

1930 ca. **PENAGOS: CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Madrid).** Litografía. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Entelado, A.

1.500,-



50

1932. **PENAGOS: CONCHITA DORADO.** Litografía. 76 x 104 cm (29 x 41 in). Entelado, diversas restauraciones, B+.

1.500,-



51

1922. F. GALI: CHAMPIONNATS D'EUROPE D'AVIRON. Barcelone 9 et 10 septembre 1922. Litografía. 82,5 x 60 cm (32 x 23,5 in.). Entelado, restauraciones periféricas, B+.

700,-



54

1950. LOTE DE 2 CARTELES DE LOTERIA NACIONAL. Litografía. 100 x 70cm (40 x 27in) y 107 x 69 cm. (42 x 27 in.). Entelado, A- y B.

150,-



52

1930 ca. EMPORIO. LOS TRAJES Y ABRIGOS EMPORIO SE DISTINGUEN POR SU ELEGANCIA Y PERFECCIÓN. Litografía. 111 x 77 cm. (43,7 x 30,3 in.). Entelado, A-.

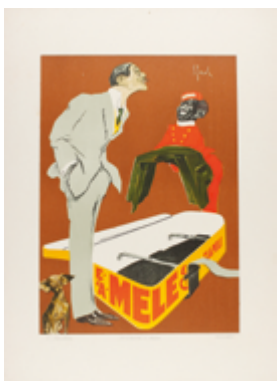
350,-



53

1920 ca. OROZCO: CASA MALE. La casa de totes les especialitats. Barcelona: Lit. Giral. Litografía. 100 x 70 cm. (39 x 27,5 in.). Entelado; mínimas restauraciones periféricas, A-.

500,-



55

1914. METLICOVITZ, L; HOHENSTEIN; CALDANZANO; LASKOFF,F...: LOTE DE 52 LÁM. LITOGRAFICAS DEL PORTFOLIO RICORDI. Milano: Imp. Ricordi, 1914. 26 x 18 cm (10,25 x 7 in). 52 cromolitografías (de un total de 70). Incluye obras de los más destacados artistas que trabajaron para la célebre imprenta milanesa, como Metlicovitz, Hohenstein, Karolis, Dubovich, Sacchetti, entre otros. Raro conjunto conmemorativo, que en origen estaba formado por 70 láminas, las más importantes que imprimió Ricordi entre los años 1895 y 1914. Obra paralela a la famosa serie parisina 'Maitre de l'Affiche' de Jules Chéret, ambos considerados como los grandes representantes del cartelismo de finales del s. XIX e inicio de s. XX. Muchas de las imágenes únicamente se encuentran en el formato que presentamos. En correcto estado de conservación, una de las lám. con la esquina superior restaurada.

4.000,-



56

1900 ca. CASAS, R: J y M BOADA S.C. Litografía. 63 x 48 cm (25 x 19 in.). A-.

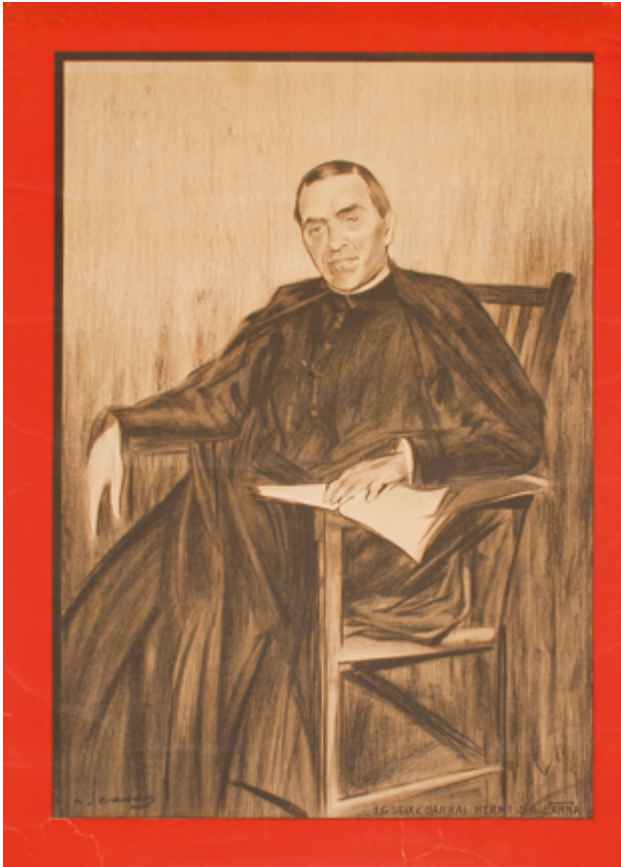
1.200,-



57

1930 ca. CASAS, RAMÓN: LA TUBERCULOSIS AMENÇA LA VIDA I LA RIQUESA DE CATALUNYA. Barcelona: Fototipia Thomas. Litografía. 106 x 55 cm (41,7 x 21,7 in.). A-.

700,-



58

1901. **CASAS: [VERDAGUER]**. Litografía. 98 x 69,5 cm (38,5 x 27 in). Rasgaduras y zonas craqueladas, B. Muy raro.

800,-



59

1915 ca. **CASAS: LA CAMPANA DE GRACIA**. (Portada de la revista). Fototipia. 52 x 39 cm (20,5 x 15,5 in). Entelado, leves restauraciones periféricas, A-.

300,-



60

1900. RIQUER, ALEXANDRE DE: HIVERN. Litografía. Huella: 108 x 49 cm (42,5 x 19,5 in).
Presentado en marco: 123 x 63,5 cm (48 x 25 in). A.-

700,-

61

1920 ca. VILA: ORIGINAL Y CARTEL PUBLICITARIO DE VIVA-TONAL COLUMBIA.

Aguada y pastel sobre papel. 50 x 63 cm (20 x 25 in). Litografía. 96 x 72 cm (38 x 27,5). B.

2.500,-



62

(1920 ca.). CIDON: 3 CARTELES DE ALMACENES EL AGUILA. Litografía. (27 x 17,5 cm cada uno) (10,7 x 7 in. each). Pliegues y manchas de humedad. B/B-. 200,-



63

(1920 ca.). CIDON: TRES CARTELES DE ALMACENES EL AGUILA. Litografía. (27 x 17,5 cm cada uno) (10,7 x 7 in. each) Pliegues. B+/B-. 200,-



64

1960 ca. VISNÚ LO MEJOR PARA EL CUTIS. Barcelona: Gráfica Manent. Offset. 89 x 58,5 cm (35 x 23 in.). A-. 100,-



65

1908. CIRCULO DE PROPIETARIOS DE GRACIA. Litografía. 100 x 70 cm. (40x27in.). Entelado. A-. 300,-



66

1960. NORIT. Litografía. 70 x 100 cm. (27 x 40 in.) Litografía A. 300,-



67

1910. CAPIELLO LEONETTO: CINZANO. Valencia: Lit. Ortega. Litografía. 114 x 80 cm. (45 x 31,5 in.).
Entelado. A. **4.000,-**



68

(1930 ca.). **OBIOLS, JOSEP: HISTORIA NACIONAL DE CATALUNYA.** Litografía. 109 x 77 cm. (43 x 30,5 in.). Entelado. A-.

500,-



69

1930. **MORELL: ZARA CONTRA LA TOS.** Litografía. 120 x 78 cm. (47 x 31 in.). Diversas restauraciones. B.

250,-



70

(1920 ca.). **CARAN D'ACHE.** Litografía. 132,5 x 95 cm. (52 x 37,1 in.). Rozaduras en los pliegues. B+.

200,-



71

(1930 ca.). **EFESAL.** Litografía. 76 x 55 cm. (30 x 21,5 in.). A-.

150,-



72

1925 ca. **COCA-COLA. Délucieux...** Paris: HAVAS. Cromolitografía. 61 x 41 cm. (24 x 16 in.). A-.

100,-



73
 (1900 ca.). CAMPS, G: PANEL DECORATIVO. Litografía. 60 x 30 cm. (23,8 x 12 in.). Entelado. A.

500,-



76
 1910. GERVAIS: PAPEL DE FUMAR JOB. Litografía. 48 x 38 cm. (19 x 15 in.). Desgastes en los bordes. B-.

250,-



74
 1898 ca. MUCHA: CONJUNTO DE 2 ILUSTRACIONES DE MUCHA PROCEDENETES DE UN ÁLBUM RECOPIULATORIO DE SU OBRA. Litografía. 34 x 27 cm cada una (13,5 x 10,5 in. each). Láminas en un origen montadas en las páginas de un libro dedicado a Mucha. A-.

200,-



75
 (1910 ca.). UTRILLO, ANTONI: MODISTETES. COLECCIÓ DE POSTALS. 50 x 34,5 cm. (19,7 x 13,7 in.). Maqueta original realizada en lápiz y acuarela. B+.

500,-



77

1930 ca. PENAGOS: EAT ONLY SPANISH FRUITS. Litografia. 100 x 70 cm. (40 x 27 in). Entelado. A-.

1.500,-



78

1908 ca. UTRILLO: GRAN CAFÉ RESTAURANT DE NOVEDADES. Barcelona: Lit. Utrillo & Risap, sa. Litografía. 90 x 56 cm (35,5 x 22 in.). (Pequeñas señales de óxido). A -.

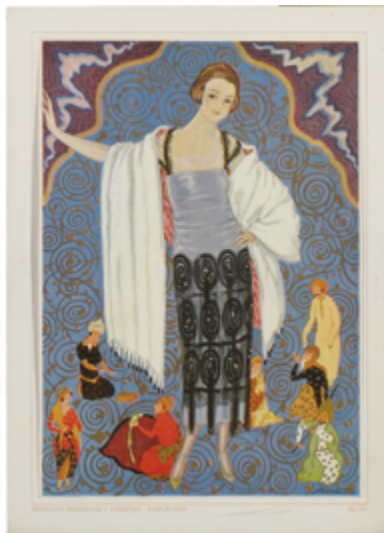
1.200,-



79

1930 ca. PENAGOS. JABON CASTILLA. Litografía sobre cartón. 49 x 34 cm. (19,3 x 13,4 in.). B+.

500,-



80

(1920 ca.). PORTA, M: PELETERIA TAPBIOLES Y PIRRETAS (Cuaderno de cartón con 8 láminas). Fotograbado + Litografía. 38,5 x 28 cm. (15,5 x 11 in.). A-.

200,-



81

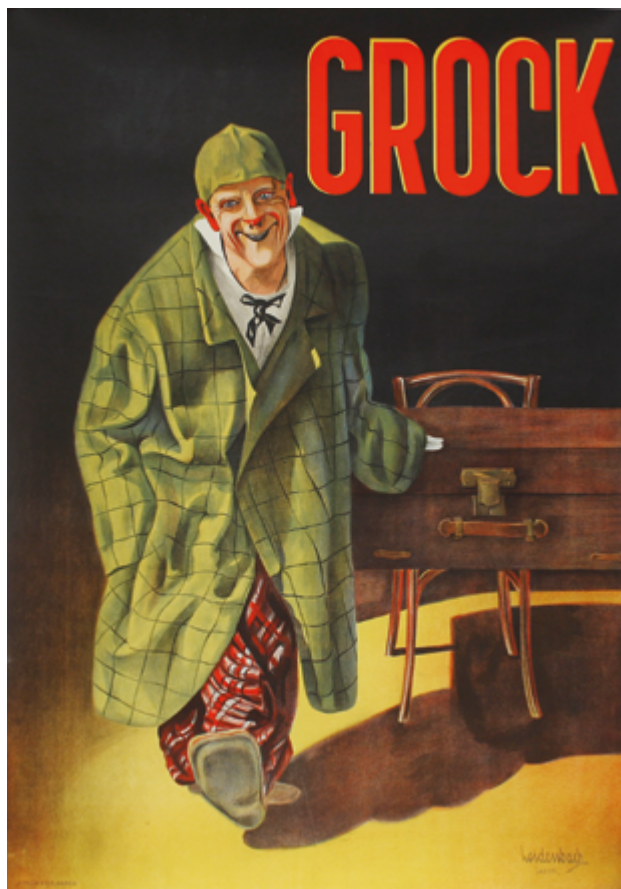
1930. P. COMMARMOND: HONGAY. VOTRE ANTHRACITE. Litografía. 78,5 x 57,5 cm (31 x 22,5 in). Mínimas rasgaduras periféricas, A-.

200,-

82

1945 ca. LEIDENBACH: GROCK. Cromolitografía. 128 x 90,5 cm (50,5 x 35,5 in). Pequeñas rasgaduras periféricas en el margen izquierdo; A-

400,-



83

1954. PALMOLIVE LA CURA DI BELLEZZA... Cromolitografía. 144 x 105 cm (56,5 x 41,5 in). Entelado, múltiples restauraciones y rasgaduras con alguna pequeña falta en la mitad superior. B-

150,-



84

1955 ca. FRIGORIFERI. I. N. D. E. S. MODELLI DA LIRE 59.800 IN PIÙ... Offset y cromolitografía. 145 x 106 cm (57 x 42 in). Entelado, leves señales de doblez. A-

100,-



85

1961. BIC MIT NEUER KUGEL. Offset y litografía. 128 x 88 cm (50 x 34,5 in). A-

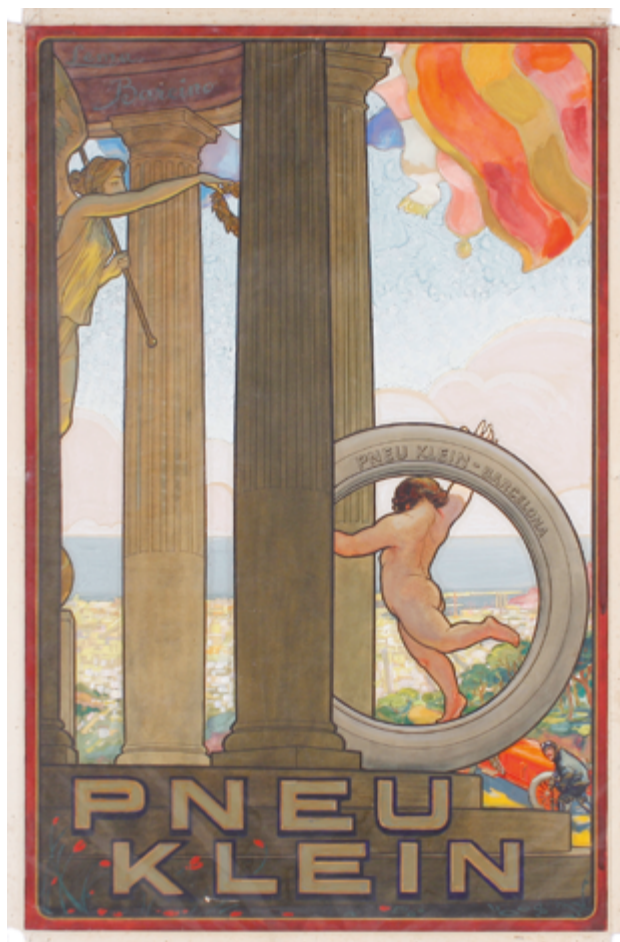
100,-



86

1933. BILBAO, RAFAEL: 6ª EXPOSICIÓ INTERNACIONAL DE L'AVTOMÒBIL. Litografía. 70 x 49 cm. (27,5 x 19,2 in.). Entelado. A.

500,-



87

1900 ca. PNEU KLEIN. Original artístico. 105 x 69,5 cm (41 x 27,5 in.). Rasgadura horizontal en la parte superior e inferior. A-

700,-



89

1927. J. MUNTANÉ: EXPOSICION INTERNACIONAL DEL AUTOMOVIL. PALACIOS DEL PARQUE DE MONTJUICH. Litografía. Fototipia Thomas. 74,5 x 54 cm (29,5 x 21 in). Entelado. A-.

1.000,-



88

1905 ca F. HAASS: BUICK. Litografía. 105 x 71 cm (41 x 28 in). Restauraciones. Entelado. A-.

1.000,-



90

1920 ca. **CERVELLO: LINCOLN.** Litografía. 72 x 52 cm (28 x 20,5 in). Entelado. A-.

1.000,-



91

1951. X. GARCIA: GRAN PREMIO DE ESPAÑA CIRCUITO DE PEDRALBES. Litografía. 76,5 x 54,5 cm (30 x 21,5 in) Entelado. A-.

700,-



92

1960. SEBRING '60 12 HOUR-GRAND PRIX OF ENDURANCE. Cromilitografía. 57 x 39 cm (22,5 x 15 in.). A-.

300,-



93

1930 ca. VALERIO, R: de: CITROËN. AUTO GARAGE LAUMONIER. Paris: Devambez. Litografía. 120 x 160 cm. (47 x 63 in.). A-.

350,-



94

1973. TURNER, MICHAEL: MONTJUICH. GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DEL MUNDO FORMULA 1. Barcelona: Gráficas Europeas. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). A-.

300,-



95

1975. TURNER, MICHAEL: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DEL MUNDO FORMULA 1. Gráficas Europeas. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in.). A-.

300,-



96

[1935] LUIS GARCÍA: TERROT. MOTOS I CICLES. MATARÓ. Litografía. 99 x 70 cm (39 x 27,5 in).
Señales de dobléz. Entelado. A-.

1.000,-



97

1950 ca. **RIERA ROJAS: OSSA.** Barcelona: Lit. José López. Offset. 97 x 68 cm (38 x 27 in.). A-.

300,-



98

1965-1967. **LOTE DE 2 CARTELES DE LAMBRETTA.** Offset. 55 x 73cm (21,5 x 29 in) y 72 x 51 cm (28 x 20 in) A-.

300,-



99

1965 ca. **LAMBRETTA.** Litografía. 73 x 51 cm (28,8 x 20 in.). Restauraciones. Entelado. B-.

200,-



100

1968 ca. **OSSA. 175 SPORT.** Cartel fotográfico y litográfico. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in.). A-.

200,-



101

1953. II GRAN PREMIO DE LA CORUÑA, I. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 40 in.).
Algunas restauraciones. Entelado. B- .

350,-



102

1949. MORELL: 6º PREMIO INTERNACIONAL DE BAR.
Litografía. 65 x 44,5 cm. (25,5 x 17,5 in.). Entelado. A-.

450,-



103

1951. SEMANA MOTORISTA DE BILBAO. Litografía. 69 x 49 cm
(27 x 19,5 in.). Entelado. A-.

200,-



104

1900 ca. RAMON BAIXERAS: CICLOS J. MONTPEÓ S.A. Tip. Lit. R. Molero. Litografía. 69,5 x 49,5 cm (27,5 x 19,5 in). Entelado. A+. 750,-



105

1900 ca. MISTI: CICLES GRIFFON. Litografía. 157,5 x 91 cm (62 x 36 in.). Entelado. A-. 700,-



106

1948. **SEGRELLES: XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.** Barcelona: Rieusset. Litografía. 46 x 33 cm (18 x 13 in.). A-.

500,-



107

1928. **BROCONA: PULPHI LA REINA DE LAS BICICLETAS.** Litografía. 114 x 73 cm (45x28,8in.). Entelado. A-.

250,-



108

ACOST: ORBEA. VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS. Litografía. Tolosa: Indus. Graf. Llanos. 69 x 50 cm (27 x 20 in.). A-.

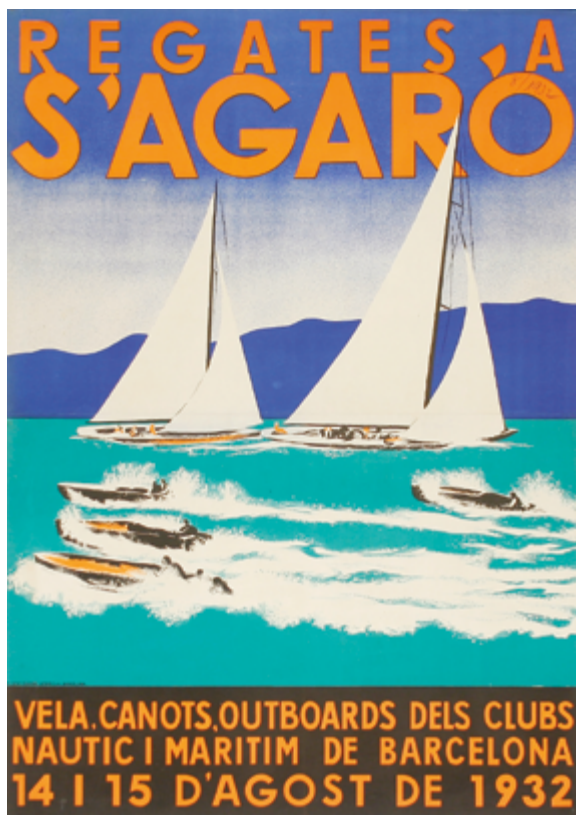
300,-



109

1900. **MONTANYA: BROWN BROTHERS LTD.** Impreso en Barcelona. Litografía. 76 x 104 cm (30 x 41 in.). Entelado. A-.

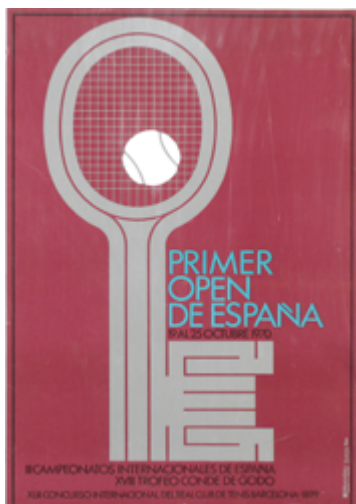
500,-



110

1932. **REGATES A S'AGARÓ.** Litografía. Seix Barral. 71 x 50 cm (28 x 19,5 in). Entelado. A-.

500,-



111

1970. **PRIMER OPEN DE ESPAÑA.** Litografía. 70 x 50 cm (40 x 19,8 in.). Entelado. A-.

100,-



112

1970. **1970. LVII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE TENIS.** Offset. Madrid. 51 x 34 cm (20 x 13 in). A-.

100,-



113

1924. SEGRELLES: NOCES D'ARGENT DEL F. C. BARCELONA 1899-1924. Litografia. 97 x 66 cm (38 x 26 in.). A-.

2.500,-



114

1950 ca. **SEGRELLES, J.:** 3 CARTELES. **FUTBOL. GRANDES PARTIDOS INTERNACIONALES.** Barcelona: Imp. Barguñó, 1950 ca. Offset. 49 x 33 cm (19 x 13 in). Todos ilustrados por José Segrelles y con publicidad de Martini Rossi. A-

150,-



115

1950 ca. **SEGRELLES, J.:** 2 CARTELES. **FUTBOL. ESTADIO DEL FUTBOL CLUB BARCELONA.** Barcelona: Imp. Juan Barguñó, 1950 ca. Offset 49 x 33 cm (19 x 13 in). Los dos con reproducciones de dibujos de Segrelles. Número uno y dos de la revista **SPORTS**, portadas ilustradas por Segrelles. A-

200,-



116

1960-61. 6 CARTELES DEL PARTIDOS DEL FÚTBOL CLUB BARCELONA. TODOS PARTIDOS DE LA 6ª COPA DE EUROPA. Fotografías de Gallés Miquel. 49 x 33 cm (19 x 13 in). Con publicidad de Cacaolat. A-

250,-



117

1922. SEGRELLES, J.: F. C. BARCELONA. CAMPIÓ DE CATALUNYA I D'ESPANYA. Litografia J. Gavaldá. 89 x 56 cm (35 x 22 in). Alguna rasgadura y arruguita marginal, restos de cinta adhesiva, petites faltes en les esquines. A-.

500,-



118

1961. NO-DO PRESENTA 'LOS DE LA FURIA'... los mejores partidos internacionales con los ASES DEL BALÓN. Valencia: Lit. Ortega, 1961. 81 x 54 cm (32 x 21 in). Lote de dos carteles entelados, con alguna restauración marginal. A-.

200,-

119

1949. CRISOL; PADILLA, REY: LOTE DE 2 CARTELES DEL C. F. BARCELONA. BODAS DE ORO DEL C. F. BARCELONA 1899/1949. Litografía. 66 x 49 cm. (26 x 19,5 in.). B+. [Más:] CLUB DE FÚTBOL BARCELONA. BODAS DE ORO 1899/1949. Litografía. 60 x 40 cm (23,5 x 15,7 in). A-.

400,-





120

1909. MONTAUL, S.: PREMIÈRE EXPOSITION INTERNLE. DE LOCOMOTION AÉRIENNE...

Cromolitografía. 87 x 67 cm (34,5 x 26 in). Entelado, antiguas señales de doblez y una manchita de tinta. A-.

800,-

121

1909. TIÈCHE, ADOLPHE: GORDON-BENNETT. COURSES INTERNATIONALES DE BALLONS. SEPT. 1909.

Cromolitografía. 77 x 108 cm (30 x 42,5 in). Entelado, pequeñas restauraciones periféricas y antiguas señales de doblez. A-.

250,-





122

1913. FERIAS Y FIESTAS DE GERONA. SEMANA DE AVIACIÓN. Litografía. 85 x 113 cm (33,5 x 44 in). Entelado, antiguas señales de doblez, A-.

700,-



123

1910. PASTOR, E: EXPOSICIÓN NACIONAL EN VALENCIA. Litografía. 97,5 x 130 cm (38,5 x 51 in.). Entelado. A-.

500,-



124

1929. LA MOLINA. CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. Barcelona: Seix y Barral. Fotocomposició. 47x35cm. (18,5 x 13,8 in.). A-.

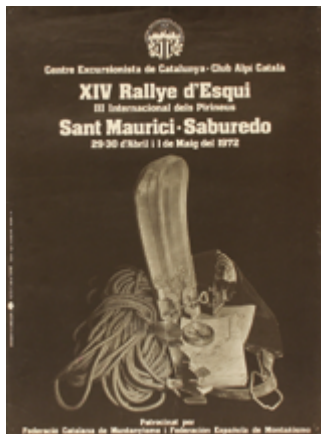
500,-



125

1930 ca. MORELL: SPAIN. Madrid: Spanish State Tourist Departement. 100 x 63 cm (39 x 25 in.). Litografía. Entelado. A-.

700,-



126

1972. XIV RALLYE D'ESQUI. II INTERNACIONAL DELS PIRINEUS. SANT MAURICI-SABUREDO. 1972. Barcelona: Disseny S. Gregori. Fotografia E. de la Torre. 68 x 49 cm (27 x 19,5 in.). A-.

100,-



127

RODRÍGUEZ TARRAGÓN: 2 CARTELES DEL CONCURSO HÍPICO INTERNACIONAL DE BARCELONA. Litografía. Barcelona: Gráficas Typus. 50 x 35 cm (19,5 x 14 in) y 41 x 28 cm (16 x 11 in). Entelado. A-.

250,-





128

1941 y 1952. RENU: II JUEGOS JUVENILES NACIONALES. México: Lit. el Cromo, 1952. 90 x 68 cm (35,5 x 27 in.). Litografía. Pequeña sorotra con pérdida en la esquina inferior derecha. Alguna restauración marginal. B+. [Más:] **JUEGOS DEPORTIVOS NACIONALES DE LA REVOLUCION.** México: Lit. El Cromo, 1941. 45 x 34 cm (18 x 31,5 in.). Litografía. A-.

750,-



129

1958. CAMPIONATS D'EUROPE D'ATHLETISME. Offset. 100 x 63 cm (40 x 25 in.). Entelado. A-.

200,-



130

1964. TOKYO 1964. OLIMPIADAS. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado. A-.

150,-



131

1992. MARISCAL; HUGUET; MIR; CLAVE; CONJUNTO DE 57 CARTELES DE LAS OLIMPIADAS DE BARCELONA 1992. Barcelona: Ed. COOB Offset. 70 x 50 cm c/u. (27,5 x 19,7 in.). A-.

300,-



132

1958. ZAXIIMAITES VODNOMOTORNIM SPORTOM [PARTICIPA. HAZ DEPORTES. DEPORTES DE AGUA]. Cromilitografía. 85 x 56 cm (33,5 x 22 in). Señal de doblez central. A-.

300,-



133

1952. 5ÈME FOIRE DE TRENTO... Cromilitografía. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Numerosas rasgaduras, faltas de papel en los márgenes, varias restauraciones no profesionales. B-.

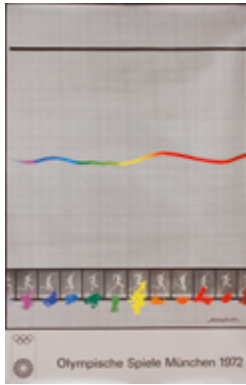
100,-



134

1970 ca. JANTZEN. Cromilitografía. 91,5 x 62 cm (36 x 24,5 in). Señales de doblez y pequeñas rasgaduras periféricas. B.

100,-



135
1972. RAUSCHENBERG, ROBERT: OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972. Fotolitografía. 101 x 64 cm (39,5 x 25,5 in). A-.

100,-



136
1972. POLIAKOFF, SERGE: OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972. Offset. 101 x 64 cm (39,5 x 25,5 in). A-.

100,-



137
1972. AICHER, OTL: OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972. Fotolitografía. 84 x 59,5 cm (33 x 23,5 in). A-.

100,-



138
1972. HARTUNG, HANS: OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972. Litografía. 101 x 64 cm (39,5 x 25,5 in). A-.

100,-



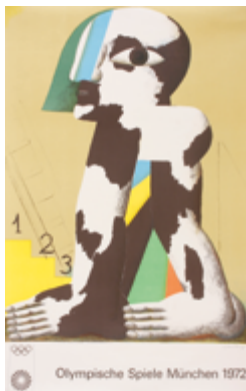
139
1972. VASARELY: OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972. Litografía. 101 x 64 cm (39,5 x 25,5 in). A-.

100,-



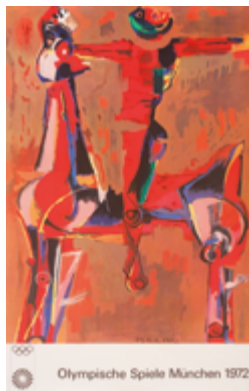
140
1972. AICHER, OTL: OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972. Litografía. 84 x 59,5 cm (33 x 23,5 in). A-.

100,-



141
1972. ANTES, HORST: OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972. Litografía. 101 x 64 cm (39,5 x 25,5 in). A-.

100,-



142
1972. MARINO: OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972. Técnica mixta. 101 x 64 cm (39,5 x 25,5 in). A-.

100,-



143
1972. CHILLIDA: OLYMPISCHE SPIELE MÜNCHEN 1972. Litografía. 101 x 64 cm (39,5 x 25,5 in). A-.

100,-



144

1915 ca. LA VELOCE. PIROSCAFO 'AMERICA'. Litografía. 97 x 137 cm (38,2 x 54 in.). Entelado. A-.

700,-



145

(1880 ca.). COMPAÑÍA VASCO-ANDALUZA DE VAPORES. Tipografía. 64,5 x 44 cm (25,5 x 17,5 in.). Entelado. A-.

250,-



146

(1875 ca.). MASSEY, B: VAPORES CORREOS. VAPOR CORREO. Tipografía. 50 x 71 cm (20 x 28 in.). B+.

250,-



147

(1875 ca.). SOCIETE GENERALE DE TRANSPORTS. Litografía. 76 x 52 cm (29,9 x 20,4 in.). Entelado. A-.

250,-



148

1930 ca. HAPAG. VIAJES POR EL MEDITERRÁNEO. Litografía. 83 x 60cm (32,6 x 23,6 in). Rozaduras en los pliegues, B+.

400,-



149

1930 ca. TRANSPORTS MARITIMES A VAPEUR. VAPORES CORREOS TRANSATLANTICOS, CAMPANA Y FLORIDA. Litografía. 54 x 40 cm (21 x 15,5 in). Entelado. A-.

350,-



150

[1939]. DONDOLI, A.: COSULICH LINE TRIESTE. Cromolitografía. 103 x 76 cm (40,5 x 30 in). Entelado, A-.

800,-



151

1940. MORELL: ESPAÑA. Litografía. 100 x 62 cm (40 x 24,5 in.). A-.

250,-



152

1960 ca. GUY GEORGET: ESPAÑA (IBIZA). PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO. Offset. Vitoria: Imp. Fournier. 99 x 61 cm (39 x 24 in). Puntos marginales de óxido. A-.

200,-



153

1940 ca. MORELL: VERAÑO EN LAS PLAYAS DE LEVANTE. Barcelona: Llauger. Ed. Publicaciones de la Dirección General de turismo. Litografía. 99 x 62 cm (39 x 24,5 in.). A -.

350,-

154

1942. SANTANDER CIUDAD DE VERANO. Litografía. 100 x 62 cm (40 x 24 in.). A-.

400,-

155

1940 ca. MORELL: ESPAGNE. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado. A-.

250,-





156

1930 ca. **TRIADO, J.:** **BARCELONA EN SITIO Y BELLEZA, ÚNICA. CERVANTES.** Barcelona: Sociedad de Atracción de Forasteros (Syndicat d'Initiative). Litografía. 33,5 x 22 cm (84,5 x 56 in). Restauración en la parte superior izquierda. Entelado. B. **400,-**



157

DELFY: ESPAÑA. Litografía. Madrid: Altamira. 99 x 63 cm (39 x 25 in). Arrugas marginales. A-.

100,-



158

1960 ca. **VAYREDA: COSTA BRAVA. ESPAÑA. CADAQUES.** Dirección General de Promoción del Turismo. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27,5 in.). A-.

150,-



159

1950. **LOTE DE CARTELES DE TARRAGONA. SANTA TECLA. TARRAGONA DÍAS 22, 23 Y 24 SEPTIEMBRE 1950.** Barcelona-Madrid: I. G. Cantin s.a., 1950. 100 x 62 cm (39,5 x 24,5 in). Refuerzos de cinta adhesiva al dorso. Papel algo tostado. [Más:] **BAIXERAS: SEMANA SANTA. TARRAGONA.** Id. Algún doblez marginal y pequeña pérdida en el margen inferior. [Más:] Tres carteles de formato pequeño también de **TARRAGONA**, de **BAIXERAS, MORELL** y **MALLAFRÉ.** Marcas de doblez y rasgadura restaurada. Estados de B+ a A-.

100,-



160

1920. DELAMOSE: REPOS STE. ELISABETH-LA PANNE.
Litografía. 87 x 62 cm (34,5 x 24,5 in.). Entelado. A-.

450,-



161

BRANDT: IRELAND. LAND OF LEGEND. Litografía. Dublín:
Printed in Republic of Ireland. 100 x 64 cm (39 x 25 in.). A-.

150,-



162

1955 ca. VENEZIA. Cromolitografía. 87 x 67 cm (34,5 x 26 in.).
Pequeñas rasgaduras marginales. A-.

150,-



163

1910 ca. MERAN... GRÖSSTER KURORT IM DEUTSCHEN.
Cromolitografía. 80 x 107 cm (31,5 x 42). Apaisado. Alguna
restauración y rasgadura en doblez central. B+.

150,-

164

1940 ca. **XW. MAHRER: GENÈVE. SUISSE.** Litografía. 100 x 65,5 cm (39,5 x 25,5 in). Entelado. A-.

250,-



165

1950 ca. **CHEMIN DE FER MONTREUX-OBERLAND-BERNOIS.** Vvey: Klausfelder. 102 x 64 cm (40 x 25 in). Arrugas y roturas marginales. A-.

200,-



166

1950 ca. **P. G. JUND: ROCHERS DE NAYE, SUR MONTREUX.** Litografía. Vevey: Säuberlin & Pfeiffer. 102 x 64 cm (40 x 25 in). A.

200,-



167

1960 ca. **LAUS LAUSEN: DENMARK FOR FUN IN THE SUN.** Litografía. Denmark: Dyva & Jeppesens Bogtrykkery. 100 x 63 cm (39,5 x 25 in). A.

150,-



168
 1956. FAR EAST, FLY BY BOAC. Serigrafía. 101 x 63,5 cm. (40 x 25 in.). Entelado. A-.

200,-



169
 1940 ca. YUGOSLAVIA. AEROFLOT. Tipografía Zagreb. Litografía. 94 x 62 cm. (37 x 24,5 in.). Entelado. A-.

300,-



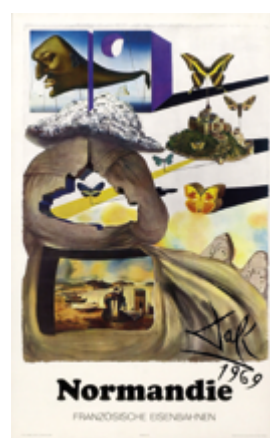
170
 1940 ca. LERUQ: LINEAS AEREAS BRITANICAS. Litografía. 99 x 62 cm (39 x 24 in). Puntos de óxido. A-.

250,-



171
 1960 ca NATHAN: AIR FRANCE. ALLEMAGNE. Litografía. París: Perceval. 100 x 62 cm (39 x 24 in). A-.

150,-



172
 1969. DALÍ, S: LOTE DE 2 CARTELES: NORMANDIE Y ROUSSILLON. Offset. 100 x 62 cm (39,5 x 24,5 in.). A-.

150,-



ESPECTÁCULOS



173

1900 ca. **BARON FRANSKOKOS EXTRAORDINAIRES SAUTS PERILLEUX SUR CABLE. L'AS DES AS.** Litografía. Paris: Affiches Louis Galice. 160 x 120 cm (62 x 47 in). Plegado. Pequeña pérdida marginal. A-.

250,-



174

1930 ca. **LOTE DE DOS CARTELES. GREAT CHANG AND FAK-HONG'S. UNITED MAGICIANS. PRESENTS THE INVISIBLE MAN.** Valencia: Lit. Hija E. Mirabet, s.a. 64 x 44 cm (25 x 17,5 in). Litografías. A-.

150,-



175

1900 ca. **LOTE DE 4 CARTELES DE ESPECTÁCULOS (VARIETÉS). HERCI, PAOLO: TRIO MARCEL DANSEURS MIMES DANS LEURS CREATIONS.** 130 x 94 cm (51 x 37 in). Roturas marginales. Plegado. [Más:] **FARIA: 2 BERLOVE. INTERNATIONALE ATTRACTION.** Paris: Imp. E. Delanchy. 125 x 90 cm (49 x 35,5 in). [Más:] **VICTOR SCAR-HAS. TRANSFORMATIONS INSTANTANÉES.** Paris: Affiche Americaines Ch. Levy. 125 x 90 cm (49 x 35,5 in). Roturas y rasgadas. [Más:] **SEBALDUS SHÄFFER.** 102 X 76 cm (40 x 30 in). B a B-.

500,-

176

1900 ca. **LOTE DE DOS CARTELES. MISS SYLVIA THORNE AND Co. IN 'LA SURPRISE'.** [Más:] **MISS MOLLIE AND HER GAIETY QUARTETTE.** Litografías. 76 x 51 cm (30 x 20 in). Marcas de doblez y alguna rotura marginal. A-.

200,-



TOROS



177
1949. J. REUS: TOROS EN EL PUERTO MONUMENTAL NOVILLADA. Litografía. Valencia: Imp. y lit. Ortega, 1949. 106 x 54 cm (41,5 x 21 in). Rasgadura marginal. A-.

75,-

178
1955. J. REUS: TOROS EN SAN FERNANDO. Litografía. Valencia: Imp. y Lit. Ortega, 1955. 107 x 54 cm (42 x 21 in). Alguna falta marginal. A-.

75,-

179
1955. J. REUS: TOROS EN CADIZ. Litografía. Valencia: Lit. Ortega, 1955. 106 x 54 cm (41,5 x 21 in). Alguna rasgadura marginal, marca de doblez. A-.

75,-

180
1957. J. REUS: TOROS EN EL PUERTO. Litografía. Valencia: Imp. y Lit. Ortega. 106 x 54 cm (41,5 x 21 in). Rasgaduras en los márgenes, algunas reforzadas. Marcas de de doblez. B+.

75,-

181
1930-1950 ca. RUANO LLOPIS: TOROS EN EL PUERTO. Litografía. Valencia: Imp. y lit. Ortega. 106 x 54 cm (41,5 x 21 in). Papel algo tostado. Marcas de doblez y manchas marginales. A-.

75,-

182
1975. J. CROS ESTREMS: PLAZA DE TOROS DE MAIRENA DEL ALCOR. Litografía. Valencia: Lit. Ortega, 1975. 106 x 54 cm (41,5 x 21 in). Alguna doblez en las esquinas. A-.

75,-



183
1976. J. CROS ESTREMS: TOROS EN ZAHARA DE LOS ATUNES. Litografía. Valencia: Lit. Ortega, 1976. 106 x 54 cm (41,5 x 21 in). Marca de doblez central. A-.

75,-

184
1979. J. CROS ESTREMS: PLAZA DE TOROS LLORET DE MAR. Litografía. Valencia: Lit. Ortega. 106 x 54 cm (41,5 x 21 in). Marcas de doblez. A-.

75,-

185
1982. ZALLESTAF: TOROS EN JEREZ. Offset. Esplugues: Laminograf. 106 x 54 cm (41,5 x 21 in). Manchas marginales y doblez central. A-.

75,-





186

CANINO: BALLA CON ME. Roma. 140 x 100 cm (55 x 39,5 in).
Rotura en una esquina. Marcas de doblez. B+.

750,-

187

1949. VUELVE A MI. (THE BARKLEYS OF BROADWAY).
Litografía. 213,5 x 104,5 cm (83,7 x 42 in.). Entelado. A-.

850,-





188

1935. LA MELODÍA DE BROADWAY 1936. Litografía. Cartel M.G.M. del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in.). Entelado. A.

700,-

189

1936. NACIDA PARA LA DANZA. E. POWELL, J. STEWART. (BORN TO DANCE.) Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). A.

800,-

190

1952. MOULIN ROUGE. (MOULIN ROUGE. (Cartel Francés.)) Litografía. 164,5 x 125 cm (64,5 x 42 in.). Entelado. A-.

500,-



191
1936. LARRAYA: MARGARITA GAUTIER. (CAMILLE). Litografía. 100 x 70 cm. (40 x 27 in.). Entelado. A-.

750,-

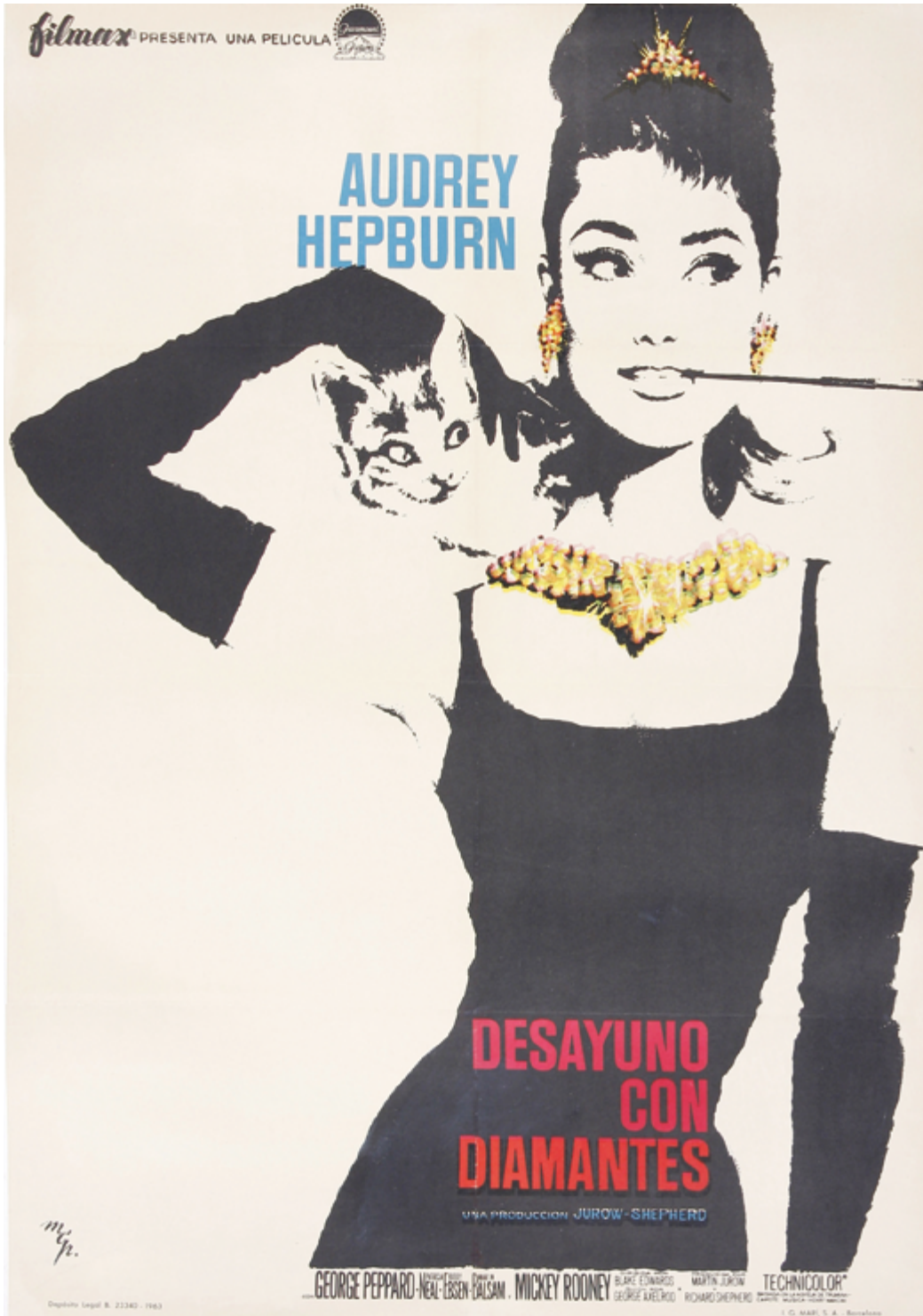
192
1944. ALI BABA Y LOS 40 LADRONES. (ALI BABA AND THE FORTY THIEVES). Litografía. 100 x 70 cm. (40 x 27 in.). Entelado. B+.

350,-

193
1935. MARES DE CHINA. (CHINA SEAS). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado. B.

400,-





194

1963. DESAYUNO CON DIAMANTES. AUDREY HEPBURN (BREAKFAST AT TIFFANY'S). Barcelona: I. G. Mari.; Ed. Fi Litografía. 98 x 70 cm (38,5 x 27,5 in.). Entelado. A-.

2.000,-



195

1938. MR. WONG DETECTIVE. Cartel Elías films del estreno. 70 x 100 cm. (27 x 39 in) Entelado, mínimas señales en los pliegues; B. **800,-**



196

1964. MY FAIR LADY. From Warner Bros. Offset. Ohio: Printed by Continental Lithograph, 1964. 105 x 69 cm (41 x 27 in). Sello de caucho al dorso. Marcas de dobléz. A.-

250,-



197

1978. P. ETAIX: MON ONCLE. MI TIO. Litografía y offset. Imp. Hp. gráfico, 1978. 100 x 68 cm (39,5 x 26,5 in).

150,-



198

'LADRONES DE BICICLETAS'. LA GRAN PRODUCCION DE VITTORIO SICA. Litografía. Industria Argentina. 100 x 74 cm (43 x 29 in). Finos puntos de chincheta en los márgenes, rasgaduras marginales. A.-

300,-



199
1968. 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO.
 Offset. Compuesto por 3 hojas sin montar, cada una de 70 x 100 cm (27 x 39 in.). Leves marcas de doblez; A-.

200,-



200
1968. A QUEMARROPA. Offset.
 Compuesto de 3 h. sin montar, cada una de 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in.). Leves señales de doblez y roturas en los pliegues. B+.

200,-



201
1960 ca. LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.
 Offset. Compuesto de tres hojas sin montar, cada una de 106 x 68,5 cm (41 x 27 in.). Rasgaduras periféricas; A-.

200,-



202
1952. SOLIS, GON: EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO. Cartel Paramount 210 x 100 cm. (84 x 40 in.) Entelado. Litografía. A-.

500,-



203

1944. IVÁN EL TERRIBLE. SERGEI EISENSTEIN Cartel Triunfo Films. Litografía. 70,5 x 100 cm. (28 x 40 in.) Entelado. Litografía A.

1.200,-



204

1967. GRAND PRIX. Offset. 98 x 68 cm (38,5 x 26,5 in). Marcas de doblez y pequeña rasgadura en la parte superior. A-.

150,-



205

1982. PRUEBA. LAUREN FILMS. Offset. Barcelona: Novograf, 1982. 100 x 73 cm (39 x 28,5 in). Algún cerco y marcas de doblez. A-.

100,-



206

1968. MCP. BULLIT. Litografía. Cartel Warner Bros 70 x 100 cm. Entelado. Mínimos arreglos. A-.

200,-



207

1958. (ALFRED HITCHCOCK). ALBERICIO: DE ENTRE LOS MUERTOS. (VERTIGO.). Litografía. 210 x 100 cm (81 x 41 in.). Algunas restauraciones. Entelado. B.

750,-



208

1940. (ALFRED HITCHCOCK). ENVIADO ESPECIAL. (FOREING CORRESPONDANT.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado. A.-

500,-

209

1958. (ALFRED HITCHCOCK). ALBERICIO: DE ENTRE LOS MUERTOS. (VERTIGO.). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado. B.

300,-

210

GRINSSON: LES OISSEUX D'ALFRED HITCHCOCK. Offset. París: Cinemato. 160 x 120 cm (62 x 47 in.). Plegado. Roturas marginales. A.-

200,-



211

1951. JANO: CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN. (WHEN WORLDS COLLIDE.) Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

500,-



212

1977. LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. HP Grafico. Offset. 100 x 79 cm (39,2x27,5 in.). Marcas de doblez. A-.

150,-



213

1982. EL RETORNO DE JEDI. (RETURN OF THE JEDI.) Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado. A-.

125,-



214

[1959]. MAC.: LA MOMIA. Offset. 106 x 77 cm (41,5 x 30,5 in). Entelado. A-.

300,-



215

1956. ESC.: PLANETA PROHIBIDO. Offset. 106 x 77 cm (41,5 x 30 in). Restauraciones. Entelado, B+. 500,-



216

1933 (Reposición 60's). KING KONG. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). A-. 200,-



217

1940 ca. KONGA. Offset. 115 x 79 cm (45 x 31 in). Entelado; algunas restauraciones, B+. 250,-



218

1953. MPC.: EL MONSTRUO DE TIEMPOS REMOTOS. Litografía. 106 x 77 cm (42 x 30 in). Entelado, A-. 250,-



219

1942 (Reposición 50's). CASABLANCA (Cartel Argentino). Litografía. 110 x 75 cm (45 x 30 in.). Entelado. A-.

350,-



220

1964. CLEOPATRA. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). A-.

75,-



221

1960. LAS NOVIAS DE DRACULA. (THE BRIDES OF DRACULA.). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado. A-.

250,-



222

1973. GÓRKA, W.: 2001 ODYSEJA KOSMICZNA. Cromolitografía. 84 x 57 cm (33 x 22,5 in.). Señales de doblez. B+.

300,-



223

1943. SOLIGO: CHICAGO. Litografía. Barcelona: Tip. Lith. José Sabadell. 100 x 70 cm (39 x 27 in.). Laminado. Restauraciones, arrugas marginales, marcas de doblez. B+.

500,-

224

1954. ALBERICIO: SABRINA. (SABRINA.) Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado. A-.

350,-

225

1948. LLO-AN: JUANA DE ARCO. (JOANE OF ARC.) Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Entelado. B+.

350,-



226

1966. JANO. GILDA. Offset. (1960 ca.). 106 x 77 cm (41,5 x 30,5 cm). Entelado, pequeñas restauraciones periféricas, A-.

250,-

227

1955. AL ESTE DEL EDEN (MODELO B). (EAST OF EDEN). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

250,-

228

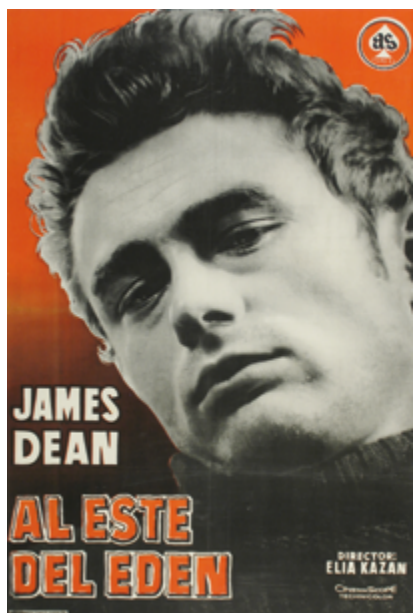
1978. MAC: LA MUERTE TENIA UN PRECIO. Offset. 1978. 100 x 70 cm (39 x 27 in). A-.

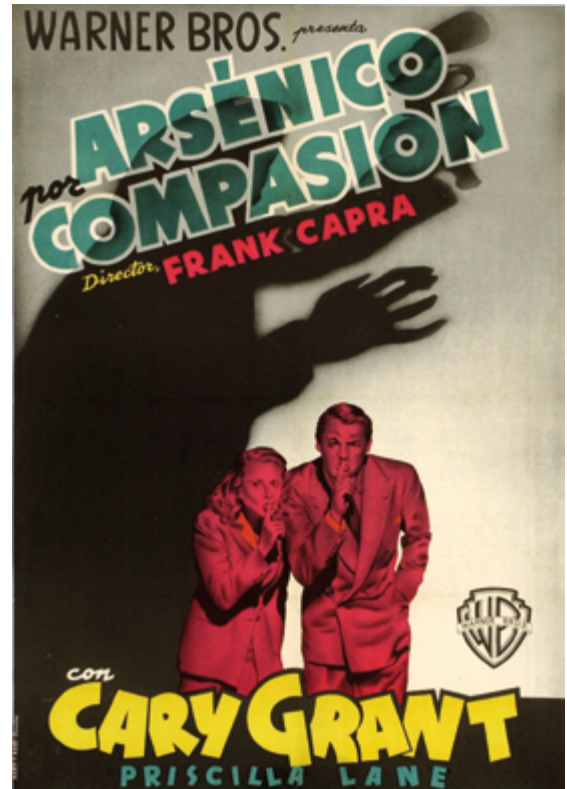
200,-

229

1964. GAMARRA, R: POR UN PUÑADO DE DOLARES. (PER UN PUGNO DI DOLLARI.). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

200,-





230

1953. SOLIGO: COMO CASARSE CON UN MILLONARIO (HOW TO MARRY A MILLIONAIRE.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

400,-

231

1944. ARSENICO POR COMPASION. (ARSENIC AND OLD LACE.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

350,-

232

1930 ca. A. BRUNYER: RICHARD DIX DANS DE L'AVIATION. Paris: Imp. de la Cinematographie, 1930. 160 x 120 cm (62 x 47 in). Plegado, arrugas marginales. Sello húmedo al dorso. A-.

600,-



233
1950. DALLAS CIUDAD FRONTERIZA. (DALLAS.) Litografía.
 140 x 100 cm (54 x 40 in). Entelado. B+.

400,-



234
1940 ca. EL REY DE LA POLICIA MONTADA. Litografía. Sevilla:
 Gráfi. del Sur. 89 x 64 cm (35 x 25 in). A-.

300,-



235
1931. LLO-AN: CAMINO DEL OESTE. (FIGHTING CARAVANS.)
 Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

500,-



238

1930 ca. **LE ROI DES CHAMPS ELYSÉES**. Litografía. Ganshoren: Litho. G. Dorneau. 64 x 43 cm (25 x 17 in). Entelado. A-.

400,-



239

1930 ca. **I FANCIULLI DEL WEST**. Roma: Riproduzione Vietata. 97 x 67 cm (38 x 26 in). Restauraciones y retoques de color. Lleva tres sellos y 3 marcas de caucho. Entelado. A-.

400,-



240

[1935]. **SHIRLEY TEMPLE IN LA PICCOLA RIBELLE...** Cromolitografía. 139 x 200 cm (54,5 x 78 in). Apaisado. Entelado, leves restauraciones marginales. Barras de madera en el margen inferior y superior. A-.

1.000,-



241

1937. (HNOS. MARX) UN DIA EN LAS CARRERAS. (A DAY AT THE RACES) (Cartel Arg). Litografía. 110 x 75 cm (43 x 29,5 in). Entelado. A-.

500,-

242

1946. (HNOS. MARX) UNA NOCHE EN CASABLANCA. (A NIGHT IN CASABLANCA). Litografía. 109 x 73 cm (43 x 29 in). Entelado. A-.

500,-

243

[1946]. BONNEAUT, JACQUES: BUSTER KEATON DANS PAN! DANS LA LUNE... Cromolitografía. 1,65 x 1,22 cm (65 x 48 in). Entelado, Leves señales de doblez. A-.

400,-





244
1960. EXODO. (EXODUS.) Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Roturas marginales. B-
75,-



245
1960. EXODUS. Cromolitografía y offset. Compuesto por dos hojas montadas. 200 x 145 cm (79,5 x 57 in). Anónimo. Entelado, antiguas señales de doblez, pequeñas rasgaduras periféricas. A-
100,-



246
1964. QUE NOCHE LA DE AQUEL DIA. THE BEATLES. Offset. 99 x 68 cm (39 x 27 in). Madrid: Fotomecanica Karmat, 1964. Alguna pequeña rasgadura y falta marginal. Marcas de doblez. A-
200,-



247
1964. MAC: JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER. (GOLDFINGER.) Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-
250,-



248
1965. JAMES BOND: OPERACION TRUENO. (THUNDERBALL.) Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-
100,-



249
1969. THOS, YVES: JAMES BOND 007 EST DE RETOUR. AU SERVICE SECRET DA SA MAJESTE. Offset/ Litografía. Compuesto de 2 hojas sin montar. 158 x 120 cm (62 x 47,5 in), c/u. Marcas de doblez y alguna pequeña rasgadura. B.
200,-



250
1955. MCP: REBELDE SIN CAUSA. (REBEL WITHOUT CAUSE.) Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B. **75,-**



251
1939 (Rep. 70's). JANO: EL MAGO DE OZ. (THE WIZARD OF OZ.) Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-. **75,-**



252
1951. GRISSON: MIRACLE A MILAN... Cromolitografía. 159 x 119 cm (62,5 x 47 in). Leves señales de doblez y reconstrucción en la parte inferior derecha. Entelado. B+. **150,-**



253
1972. EL PADRINO. (THE GODFATHER.) Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A. **75,-**



254
1974. HARRY EL SUCIO. (DIRTY HARRY.) Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Manchas de cinta adhesiva. B+. **50,-**



255
1975. BOB PEAK: YAKUZA. Offset. 100 x 70 cm (41 x 27 in). Algunas erosiones en los pliegues. B+. **75,-**



256
1979. APOCALYPSE NOW. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in.). Ligera rotura sin perdida. B. **75,-**



257
1981. EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES (THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-. **50,-**



258
1982. BLADE RUNNER. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B+. **75,-**



261

1946. **RENAU. EL MODERNO BARBA AZUL.** Litografía. 106 x 77 cm (41,5 x 30,5 cm). Entelado, A-.

400,-



262

1955. **PERIS ARAGO: SUSPIROS DE TRIANA.** Litografía. Compuesto por dos hojas, cada una de 100 x 70 (40 x 27 in). Algunas restauraciones, B+.

150,-



263

1955. **CERNY: MARCELINO PAN Y VINO.** Litografía. 141 x 101 cm (56 x 40 in). Entelado, A-.

500,-

264

1986-1995. **CONJUNTO DE 4 CARTELES DE FILMS DE ALMODOVAR.** Offset. 100 x 70 cm. (40 x 27 in.). Incluye TACONES LEJANOS; MATADOR; KIKA; LA FLOR DE MI SECRETO. B+.

100,-





265

1929. (1968 estreno comercial de la película). **UN CHIEN ANDALOU**. Offset. 120 x 76 cm (47,2 x 30 in). Entelado. A-.

400,-

266

(CINE). **FERRACCI: TRISTANA. FILM DE LUIS BUÑUEL**. Litografía. París: Est. Saint-Martin. 160 x 120 cm (62 x 47 in). Plegado. A-.

150,-

267

1970 ca. **MIRÓ: UMBRACLE. UN FILM DE PERE PORTABELLA**. Película de Terror protagonizada por Christopher Lee. Litografía. 78 x 56 cm (30,5 x 22 in). A-.

150,-



268

3 CARTELES REALIZADOS POR JOSEP RENAU EN MÉXICO. **ABISMOS DE PASIÓN**. LUIS BUÑUEL. COLUMBIA PICTURES. Cromolitografía. México. 93 x 69 cm (36,5 x 27 in). roturas marginales. A-. [Más:] **RAÍCES**. Impreso en México, 1955. Offset. 95 x 69 cm (37 x 27 in). A. [Más:] **ENTRE TU AMOR Y EL CIELO**. México: Lit. el Cromo, 1950. A-.

500,-

CARTELES DE ÉPOCA. PUBLICIDAD Y CINE
4 de diciembre de 2019



Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____

NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____

Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____

Fax _____

E-mail _____

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ **sin comisión** | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



SL Soler
yLlach

ASTE BOLAFFI

Beethoven 13, 08021 Barcelona
Tel. (34) 932 018 733

syl@soleryllach.com
www.soleryllach.com