



ASTE BOLAFFI

POSTERS

Cinema

Torino, 18 febbraio 2020



Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photo*

M3 Studio

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale

Si ringrazia lo Studio Eandi
per la preziosa collaborazione.



All lots with an upper estimate
value of € 1.500 and above
in this catalogue are searched against
the Art Loss Register database.

**THE BOLAFFI
AUCTION GROUP**

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Alessio Coccioli

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Sanni Restuccia consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti

lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

System administrator

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*





LA PIÙ
EMOZIONANTE
AVVENTURA
DI

CHARLIE WARNER CHAN OLAND

HANRIETTA
CROSMAN

ROSINA
LAWRENCE



POSTERS

Cinema

ASTA | AUCTION

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Martedì 18 febbraio 2020

Tuesday 18 February 2020

ore 16.00 | 4 pm

lotti 1-370 | lots 1-370

ANTEPRIMA | PREVIEW

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Mercoledì 12 febbraio 2020 | dalle 18.30

Wednesday 12 February 2020 | from 6.30 pm

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

da giovedì 13 a martedì 18 febbraio 2020 (domenica esclusa)

from Thursday 13 to Tuesday 18 February 2020 (Sunday excluded)

ore 10.00-13.00 / 14.00-19.00 | 10 am-1 pm / 2 pm-7 pm

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it



IN OCCASIONE

**DELL' ANTEPRIMA DELL'ASTA
PROIEZIONE STRAORDINARIA
DEL FILM 'FRANKENSTEIN'
DIRETTO DA JAMES WHALE**

*On the occasion
of the auction's preview
extraordinary screening
of the movie "Frankenstein"
directed by James Whale*

Cinema Centrale

via Carlo Alberto 27, Torino

Mercoledì 12 febbraio 2020

ore 16.30

Wednesday 12 February 2020

4.30 pm

RSVP

Posti limitati | Limited seats

+39 011-0199101

eventi@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità.

Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.

Condizione A: eccellente stato di conservazione. Colori freschi, nessuna mancanza nella carta, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale. **A+:** manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia. **A-** qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

Condizione B: buone condizioni. Qualche lieve perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente evidenti. Margini e colori buoni, possibili ingiallimenti. **B+** condizioni molto buone. **B-** condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di minore rilevanza.

Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri, pieghe o strappi immediatamente visibili, eventuali mancanze della carta ma immagine cruciale e colori intatti.

Condizione D: manifesto in cattive condizioni. Grosse mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 16€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le **offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Il simbolo  dopo la base d'asta (IVA ordinaria) comporta commissioni d'asta diverse rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE: Commissioni d'asta al 18% IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22% IVA sulle commissioni del 22%. **I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.**

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.

***Condition A:** very fine condition. Fresh colors; no paper loss. Slight defects or tear but very marginal. **A+:** wonderful example rarely seen. **A-:** slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*

***Condition B:** good condition. Slight paper loss not on the image or on any important area. Possible restoration not immediately obvious. Good lines and colors, eventual yellowing. **B+:** very good condition. **B-:** fairly good condition.*

***Condition C:** fair condition. Light-staining more pronounced, restorations, folds or flaking more readily visible, some minor paper loss but intact poster, clear image, and colors faithful to the artist's intent.*

***Condition D:** bad condition. Large part missing including some important image area; faded colors which make difficult to understand the work.*

*Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.*

*Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 16€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

***Commission bids or internet bids** have priority over bids in the auction hall.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

*Lots with  symbol (additional VAT) have different commissions than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU: Buyer's premium of 18% VAT on hammer price of 22% VAT on commission of 22%. **Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.***

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

UN'ASTA ECCEZIONALE E "TERRIFICANTE"

An exceptional and "terrific" auction

Sono trascorsi sette anni da quando Aste Bolaffi – in Italia pioniere assoluto del settore manifesti con la sua prima asta del 1996 – ha presentato l'ultimo catalogo cartaceo dedicato ai manifesti da collezione. Si è trattato di una scelta obbligata, a causa della scarsa disponibilità di materiale di qualità reperibile nel nostro paese. Oggi, finalmente, grazie a una serie di coincidenze fortunate che hanno premiato la determinazione delle nostre ricerche, siamo orgogliosi di interrompere questa fase. Possiamo infatti proporre un catalogo composto da 370 lotti interamente dedicati al cinema, alcuni dei quali di assoluto valore internazionale.

In questo periodo di tempo, il passaggio alla modalità on-line ci ha permesso di tenere viva la tradizione e proprio grazie ai manifesti abbiamo potuto porre le basi per aste "tematiche" dedicate alla montagna e al mare, oltre che per una indimenticabile vendita di memorabilia del regista Stanley Kubrick. La speranza è che questo nuovo importante appuntamento possa stimolare la scoperta di altri inediti "tesori cartacei" "nascosti" offrendoci l'occasione di proporre presto altre prestigiose aste dedicate ai manifesti.

Ritornando ai contenuti di questo catalogo, si tratta di un'avvincente storia del cinema del XX secolo, raccontata attraverso generi diversi. Tra i tanti titoli ne spiccano alcuni molto rari, che hanno come protagonisti grandi attori e registi e che sono illustrati magistralmente da cartellonisti dalla mano magica. Senza dubbio vanno citate le prime edizioni italiane di grandi pellicole americane del genere horror, che crediamo possano segnare una nuova tappa memorabile della nostra storia nel settore dei manifesti: un'attività plurisentennale che vanta il record per il poster più caro mai venduto in Italia, il *Fiat in Pista* di Plinio Codognato, ceduto nel 1999 per 220 milioni delle vecchie lire. Soprattutto dalla prima edizione del mitico *Frankenstein* (lotto 319) ci aspettiamo infatti un risultato "terrificante"... per il genere d'appartenenza, ma anche nell'accezione americana di *terrific*, che in italiano vuole dire eccezionale!

Filippo Bolaffi

Seven years have passed since Aste Bolaffi – trailblazer in the poster sector in Italy, with its first auction in 1996 – presented its last printed catalogue dedicated to vintage posters. It was a necessary choice due to the limited availability of high-quality material in Italy. But now, finally, thanks to a series of happy coincidences that rewarded our dedicated research, we are proud to end this period. In fact, we are able to present a catalogue of 370 lots entirely dedicated to cinema, with some lots of sure international appeal.

In this period, the passage to online sales allowed us to keep the tradition alive and thanks to posters, we were able to establish the foundations for single-subject auctions dedicated to the mountains and the sea, in addition to an unforgettable sale of memorabilia of director Stanley Kubrick. We hope that this new, significant turning point will encourage the discovery of unknown and "hidden" "printed treasures", giving us the opportunity to offer more prestigious poster auctions soon.

*Going back to the content of this catalogue, it tells a captivating story of 20th Century cinema, expressed through different genres. Among the many titles, some very rare ones starring famous actors and of renowned directors, masterfully illustrated by artists with a magic touch, stand out. Without any doubt, we must point out the first Italian editions of famous American horror films, which, we believe they will be able to mark a new unforgettable milestone of our history in the field of posters: an enterprise which has spanned over twenty decades, and which holds the record for the most expensive poster ever sold in Italy, the *Fiat in Pista* by Plinio Codognato, sold in 1999 for 220 million old lire. Especially from the first edition of the legendary *Frankenstein* (lot 319) we expect a "terrific" result... playing on the genre of the film, but also with regard to the American interpretation of the word *terrific*, or exceptional!*

Filippo Bolaffi

CINEMA MUTO

Silent cinema



1

'MESSALINA' REGIA DI ENRICO GUAZZONI, CON RINA DE LIGUORO 1923

Litografia, E. Guazzoni, Roma.

Qualità: A-. Telato.

140 x 200 cm

'Messalina' directed by Enrico Guazzoni, starring Rina De Liguoro 1923

Color lithograph, E. Guazzoni, Rome.

Condition: A-. Backed on linen.

55.12 x 78.74 in.

€ 1.500

2

TITO CORBELLA 1885-1966

'Tosca' con Francesca Bertini 1918

Litografia, E. Guazzoni, Roma.

Qualità: B+. Telato.

280 x 100 cm

'Tosca' starring Francesca Bertini 1918

Color lithograph, E. Guazzoni, Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

110.24 x 39.37 in.

€ 1.500



3

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'La Sigaraia del Tabarin' regia Graham Cutts, con Betty Balfour 1927

Litografia, Ind. Graf. Meridionali Margherita, Napoli.

Qualità: B. Telato.

100 x 250 cm

'The Sea Urchin' directed by Graham Cutts, starring Betty Balfour 1927

Color lithograph, Ind. Graf. Meridionali Margherita, Naples.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 98.42 in.

€ 500





4

'ANIME BUIE' CON EMILIO GHIONE E HESPERIA 1916

Litografia, E. Guazzoni, Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Anime buie' starring Emilio Ghione and Hesperia 1916

Color lithograph, E. Guazzoni, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 800



5

5

'ANIME BUIE' CON EMILIO GHIONE E HESPERIA 1916

Litografia, E. Guazzoni, Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'Anime buie' starring Emilio Ghione and Hesperia 1916

Color lithograph, E. Guazzoni, Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 500



6

'ANIME BUIE' CON EMILIO GHIONE E HESPERIA 1916

Litografia, E. Guazzoni, Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'Anime buie' starring Emilio Ghione and Hesperia 1916

Color lithograph, E. Guazzoni, Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 700



Cabiria è ancora oggi considerato uno dei più importanti kolossal internazionali, oltre ad essere il primo film muto italiano, nato dal sodalizio tra il regista Giovanni Pastrone e il vate Gabriele d'Annunzio che ne curò in parte la sceneggiatura. Una pellicola visionaria, girata tra l'Italia e l'Algeria, in cui le scene più importanti sono evocate dagli straordinari manifesti realizzati da Caldanzano e Metlicovitz, entrambi illustratori della Ricordi di Milano. In questo suggestivo manifesto è rappresentata la scena del Sacrificio di Baal uno dei momenti corali più intensi dell'intero film in cui la giovane protagonista Cabiria viene salvata da Maciste prima di essere gettata nel fuoco dal sacerdote cartaginese. La cura per la scenografia, per i costumi e per la ricostruzione storica, emerge con una singolare potenza in questo capolavoro di grafica realizzata dal giovane Caldanzano.

Cabiria is still considered one of the most important international blockbusters, in addition to being the first Italian silent film, born from the partnership between the director Giovanni Pastrone and the 'vate' Gabriele d'Annunzio who took care of part of the screenplay. A visionary film, shot between Italy and Algeria, in which the most important scenes are immortalized by the extraordinary posters created by Caldanzano and Metlicovitz, both illustrators of Ricordi, Milan. This suggestive poster depicts the scene of the Sacrifice of Baal, one of the most intense choral moments of the entire movie in which Maciste saves the young protagonist Cabiria from being thrown into the fire by the Carthaginian priest. The care shown for the scenography, for the costumes and for the historical reconstruction, emerges with particular strength in this graphic masterpiece created by the young Caldanzano.

7

PIER LUIGI CALDANZANO 1880-1928

'Cabiria' regia di Giovanni Pastrone, con Umberto Mozzato e Maciste 1914

Litografia, Off. Graf. Ricordi & C., Milano.

Qualità: A-. Telato.

140 x 200 cm

'Cabiria' directed by Giovanni Pastrone, starring Umberto Mozzato and Maciste 1914

Color lithograph, Off. Graf. Ricordi & C., Milan.

Condition: A-. Backed on linen.

55.12 x 78.74 in.

€ 6.000

Stima | Estimate € 8.000 - 12.000



8

AGOSTINO BELLEBUONO 1890-1941

'Haydée' regia di Leonardo Ruggeri, con Cia Fornaroli 1923

Litografia, A. De Santis, Torino.

Qualità: B+. Telato.

200 x 270 cm

'Haydée' directed by Leonardo Ruggeri, starring Cia Fornaroli 1923

Color lithograph, A. De Santis, Turin.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 106.30 in.

€ 1.200

La grande particolarità di *Haydée* è data dalla componente musicale che venne sincronizzata del Maestro Romualdo Marenco, mentre gli interpreti vennero selezionati tra il corpo di ballo del Teatro La Scala di Milano, la cui prima ballerina Cia Fornaroli venne scelta per interpretare la protagonista.

The great peculiarity of Haydée is given by the musical component that was coordinated by Maestro Romualdo Marenco, while the performers were selected from the ballet company of the La Scala Theater in Milan, whose first dancer Cia Fornaroli was chosen to play the protagonist.



9

'IL MISTERO DELLA SFINGE' REGIA DI CORNELIUS HINTNER, CON CARMEN CARTELLIERI 1922

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B+. Telato.

140 x 200 cm

'Die Gelbe Gefahr' directed by Cornelius Hintner, starring Carmen Cartellieri 1922

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 78.74 in.

€ 700



Noto anche con il titolo *I tre furfanti*, è l'ultimo western muto diretto da John Ford, che tornerà a cimentarsi con il genere western soltanto tredici anni più tardi con *Ombre rosse* ed è il primo tra i suoi film girato nel deserto del Mojave in California, location poi divenuta iconica per molte sue pellicole. Considerato tra i precursori di numerosi suoi capolavori, già in *Battaglia dei giganti* emergono alcuni tòpoi del genere: l'eroismo che scaturisce dagli ultimi, dai reietti, da coloro che hanno un passato torbido o criminale; il fondamentale contrasto dicotomico tra Natura e Cultura; e ancora, l'ipocrisia e il perbenismo dilagante in società, che condanna inevitabilmente alcuni individui all'emarginazione; e infine, l'amicizia virile e il senso dell'onore che, nell'etica western, sono la vera regola alla base di ogni rapporto umano. Proprio in questa pellicola, il giovane Ford rivela una profonda simpatia per 'gli outsider che si sono esclusi dalla società organizzata, ma hanno un personale codice d'onore', affidando proprio a tre fuorilegge il ruolo di eroi/cavalieri serventi che hanno il compito di salvare la bella damigella in pericolo.

This movie is the last silent western directed by John Ford, who would return to tackle the western genre only thirteen years later with 'Stagecoach' (1939), and is the first of his movies shot in the Mojave desert in California, a location which then became iconic for many of his movies. Considered to be among the precursors of many of his masterpieces, some topoi of the genre already emerge in 'Three Bad Men': the heroism that flows from the least considered, from the outcasts, from those who have a cloudy or criminal past; the fundamental dichotomous contrast between Nature and Culture; and again, hypocrisy and pervasive respectability in society, which inevitably condemns some individuals to marginalization; and finally, virile friendship and a sense of honor which, in western ethics, are the true rule of every human relationship. In this movie, the young Ford reveals a deep sympathy for 'outsiders who have excluded themselves from organized society, but have a personal code of honor', entrusting the role of heroes/knights to three outlaws to save the beautiful damsel in distress.

10

'BATTAGLIA DI GIGANTI' REGIA DI JOHN FORD 1926

Litografia, Sanjust, Roma.

Qualità: A-. Telato.

200 x 200 cm

'Three Bad Men' directed by John Ford 1926

Color lithograph, Sanjust, Rome.

Condition: A-. Backed on linen.

78.74 x 78.74 in.

€ 900

CINEMA ITALIANO

Italian cinema



11
'CAVALLERIA' REGIA DI GOFFREDO
 ALESSANDRINI 1936
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm
*'Cavalleria' directed by Goffredo
 Alessandrini 1936*
 Offset, APE, Rome.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100



12
 SERGIO GARGIULO
 Coppia di manifesti passe-partout
 per 'Come le foglie' con Nino Besozzi
 e Isa Miranda 1935
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: C.
 206 x 100 cm
*Pair of personality posters for 'Come
 le foglie' starring Nino Besozzi and Isa
 Miranda 1935*
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: C.
 81.10 x 39.37 in.
 € 100 (2)



13
 LUIGI MARTINATI 1893-1983
'Passaporto rosso' con Isa Miranda 1935
 Litografia, Gros Monti & C., Torino.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm
'Passaporto rosso' starring Isa Miranda 1935
 Color lithograph, Gros Monti & C., Turin.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 250

14

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Contessa di Parma' regia di Alessandro Blasetti 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Contessa di Parma' directed by Alessandro Blasetti 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 400



15

SANDRO BIAZZI 1898-1947

'Luciano Serra pilota' regia di Goffredo Alessandrini 1938

Litografia, Milani, Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Luciano Serra pilota' directed by Goffredo Alessandrini 1938

Color lithograph, Milani, Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 450



16

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Un'avventura di Salvator Rosa' regia di Alessandro Blasetti 1940
Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'Un'avventura di Salvator Rosa' directed
by Alessandro Blasetti 1940

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.
78.74 x 55.12 in.

€ 350



17

SERGIO GARGIULO

'Sotto la croce del Sud' con Doris Duranti 1938
Litografia, La Presse, Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Sotto la croce del Sud' starring Doris Duranti 1938

Color lithograph, La Presse, Milan.

Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 200



18

P. BANTI

'Regina della Scala' con Margherita Carosio 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Regina della Scala' starring Margherita Carosio 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



19

RINO

'L'amante segreta' regia di Carmine Gallone 1941

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'L'amante segreta' directed by Carmine Gallone 1941

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



20

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Mille lire al mese' regia di Max Neufeld 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Mille lire al mese' directed by Max Neufeld 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150

21

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'L'amor mio non muore!' con Eduardo De Filippo e Alida Valli 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'L'amor mio non muore!' starring Eduardo De Filippo and Alida Valli 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200





22

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Manon Lescaut' con Vittorio De Sica e Alida Valli 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Manon Lescaut' starring Vittorio De Sica and Alida Valli 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



23

SERGIO GARGIULO

'Teresa Venerdì' regia di Vittorio De Sica 1941

Litografia, Milani, Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Teresa Venerdì' directed by Vittorio De Sica 1941

Color lithograph, Milani, Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200

24

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Una romantica avventura' con Assia Noris 1940

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Una romantica avventura' starring Assia Noris 1940

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



25

RINO

'Fari nella nebbia' regia di Gianni Franciolini 1942

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Fari nella nebbia' directed by Gianni Franciolini 1942

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



26

'OLTRE L'AMORE' CON ALIDA VALLI E AMEDEO

NAZZARI 1940

Offset, APE, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Oltre l'amore' starring Alida Valli and Amedeo Nazzari 1940

Offset, APE, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50

27

VICO LANDI

'Un colpo di pistola' regia di Renato Castellani 1942

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Un colpo di pistola' directed by Renato Castellani 1942

Offset, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



28

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Tre desideri' con Luisa Ferida 1937
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B+.
 200 x 140 cm
 'Tre desideri' starring Luisa Ferida 1937
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 300



29

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Tre desideri' con Luisa Ferida 1937
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm
 'Tre desideri' starring Luisa Ferida 1937
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100

30

SERGIO GARGIULO
 'Documento Z3' con Isa Miranda 1942
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm
 'Documento Z3' starring Isa Miranda 1942
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100



28





31

RINO

'La fanciulla di Portici' con Luisa Ferida 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'La fanciulla di Portici' starring Luisa Ferida 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



32

'LA FANCIULLA DI PORTICI' CON LUISA FERIDA
E CARLO NINCHI 1940

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'La fanciulla di Portici' starring Luisa Ferida and Carlo Ninchi 1940

Offset, APE, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



33

SERGIO GARGIULO

'Il mercante di schiave' con Enzo Fiermonte 1942

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Il mercante di schiave' starring Enzo Fiermonte 1942

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50

34

GIULIO FERRARI 1900-1990

'Diamanti' con Doris Duranti 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Diamanti' starring Doris Duranti 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



35

'PER UOMINI SOLI' CON CARLO BUTI 1938

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Per uomini soli' starring Carlo Buti 1938

Offset, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50

36

SERGIO GARGIULO

'Diamanti' con Laura Nucci 1939

Litografia, Gros Monti, Torino.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Diamanti' starring Laura Nucci 1939

Color lithograph, Gros Monti, Turin.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50





37

'HANNO RAPITO UN UOMO' CON VITTORIO DE SICA E CATERINA BORATTO 1938

Litografia, Folletto, Napoli.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Hanno rapito un uomo' starring Vittorio De Sica and Caterina Boratto 1938

Color lithograph, Folletto, Naples.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



38

'PAZZA DI GIOIA' CON MARIA DENIS E VITTORIO DE SICA 1940

Offset, APE, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Pazza di gioia' starring Maria Denis and Vittorio De Sica 1940

Offset, APE, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



39

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Addio giovinezza!' con Maria Denis 1940

Litografia, Moneta, Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Addio giovinezza!' starring Maria Denis 1940

Color lithograph, Moneta, Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200

40

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Il barone di Corbò' regia di Gennaro Righelli 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Il barone di Corbò' directed by Gennaro Righelli 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



41

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Abbandono' con Corinne Luchaire 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Abbandono' starring Corinne Luchaire 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



42

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La mazurka di papà' con Vittorio De Sica 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'La mazurka di papà' starring Vittorio De Sica 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



43

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La signora di Montecarlo' regia di Mario Soldati,
con Dita Parlo 1938

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'L'inconnue de Monte-Carlo' directed by Mario Soldati,
starring Dita Parlo 1938

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



44

ARMANDO VASSALLO 1892-1952

'Chi è più felice di me?' con Tito Schipa 1938

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: C-.

200 x 140 cm

'Chi è più felice di me?' starring Tito Schipa 1938

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250

45

'CACCIA TRAGICA' REGIA DI GIUSEPPE DE SANTIS 1947
Offset, Folletto, Napoli.
Qualità: B.
140 x 100 cm

'Caccia tragica' directed by Giuseppe De Santis 1947
Offset, Folletto, Naples.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 400



46

FOTOBUSTE PER 'ROMA CITTÀ APERTA' REGIA DI ROBERTO
ROSSELLINI 1955
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B. II Edizione.
33 x 47 cm

Lobby cards for 'Roma città aperta' directed by Roberto
Rossellini 1955
Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
Condition: B. II Edition.
12.99 x 18.50 in.

€ 100

(10)



47

PIERO MONNI
'Due lettere anonime' regia di Mario Camerini 1945
Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
100 x 70 cm

'Due lettere anonime' directed by Mario Camerini 1945
Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 100



48

FOTOBUSTE PER 'RISO AMARO' CON VITTORIO GASSMAN E SILVANA MANGANO 1948

Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Riso Amaro' starring Vittorio Gassman and Silvana Mangano 1948

Offset, Rotocalco Dagnino, Turin.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 300

(16)

49

FOTOBUSTE PER 'ROMA, ORE 11' REGIA DI GIUSEPPE DE SANTIS 1952

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B.

70 x 45 cm

Lobby cards for 'Roma, ore 11' directed by Giuseppe De Santis 1952

Offset, A.G.A.R., Rome.

Condition: B.

27.56 x 17.72 in.

€ 100

(9)



50

'STAZIONE TERMINI' REGIA DI VITTORIO DE SICA 1953

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

'Stazione Termini' directed by Vittorio De Sica 1953

Offset, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 150

51

LUIGI TARQUINI 1920-2009

'Cronaca di un amore' regia
di Michelangelo Antonioni 1950

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B. Telato.

140 x 100 cm

'Cronaca di un amore' directed
by Michelangelo Antonioni 1950

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 500



52

FOTOBUSTE PER 'CRONACA DI UN AMORE'
REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI 1950

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

33 x 48,5 cm

Lobby cards for 'Cronaca di un amore'

directed by Michelangelo Antonioni 1950

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B.

12.99 x 19.09 in.

€ 150

(11)



53

FOTOBUSTE PER 'IL PIÙ COMICO SPETTACOLO DEL MONDO' CON TOTO' 1953

Offset, Rotografica, Roma.

2 soggettoni + 12 fotobuste

Qualità: B-.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Il più comico spettacolo del mondo' starring Toto' 1953

Offset, Rotografica, Rome.

2 jumbo + 12 lobby cards

Condition: B-.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 300

(14)



54

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Anema e core' regia di Mario Mattoli 1954

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

'Anema e core' directed by Mario Mattoli 1954

Offset, Moneta, Milan.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



55

RINALDO GELENG 1920-2003

'I cavalieri dalle maschere nere' regia di Pino Mercanti 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

140 x 100 cm

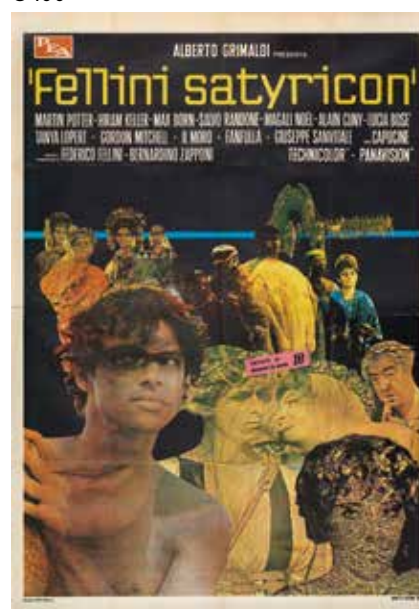
'I cavalieri dalle maschere nere' directed by Pino Mercanti 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



56

'FELLINI SATYRICON' REGIA DI FEDERICO FELLINI 1969

Offset, Polycrom, Roma.

Qualità: B+.

195 x 140 cm

'Fellini Satyricon' directed by Federico Fellini 1969

Offset, Polycrom, Rome.

Condition: B+.

76.77 x 55.12 in.

€ 100

57

'8 1/2' REGIA DI FEDERICO FELLINI 1963

Offset, Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B.

140 x 100 cm

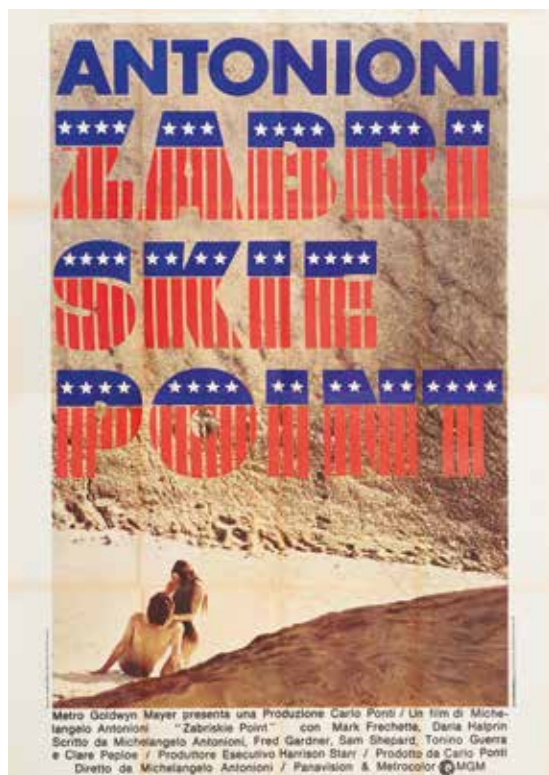
'8 1/2' directed by Federico Fellini 1963

Offset, Moneta, Milan-Rome.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 750



58

'ZABRISKIE POINT' REGIA DI MICHELANGELO

ANTONIONI 1970

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'Zabriskie Point' directed by Michelangelo

Antonioni 1970

Offset, Rotolito, Rome.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

59

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Blow-up' regia di Michelangelo Antonioni 1967

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

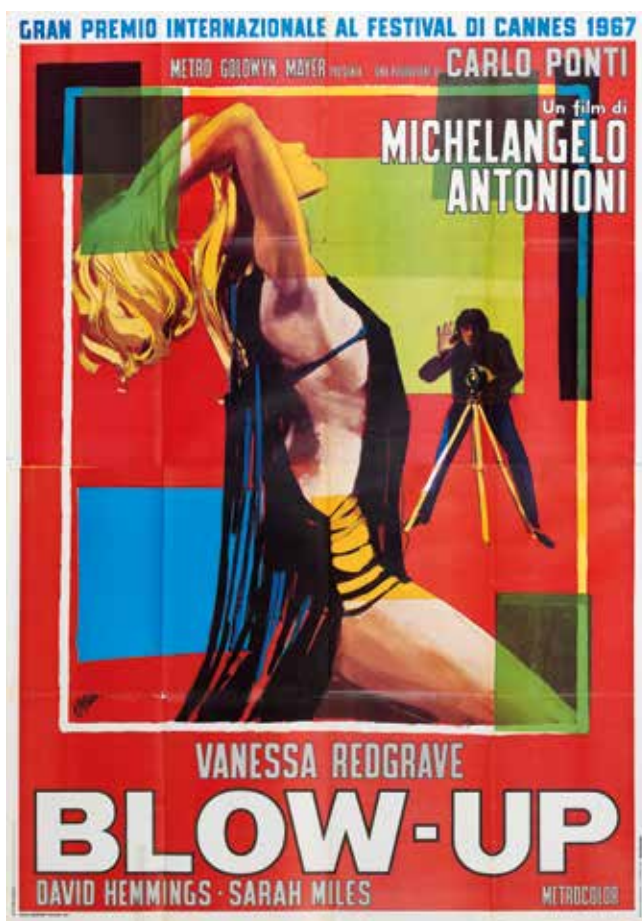
'Blow-up' directed by Michelangelo Antonioni 1967

Offset, Rotolito, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 650



CINEMA EUROPEO

European cinema



60

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Adriana Lecouvreur' regia di Marcel
L'Herbier 1938
Litografia, APE, Roma.
Qualità: A-.
200 x 140 cm

'Adrienne Lecouvreur' directed by Marcel
L'Herbier 1938
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: A-.
78.74 x 55.12 in.
€ 300

61

'ADRIANA LECOUVREUR' REGIA DI MARCEL L'HERBIER 1939
Offset, APE, Roma.
Qualità: A-.
100 x 70 cm

'Adrienne Lecouvreur' directed by Marcel L'Herbier 1939
Offset, APE, Rome.
Condition: A-.
39.37 x 27.56 in.
€ 50





62

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'A Venezia una notte' regia di Christian-Jaque 1939

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'À Venise, une nuit' directed by Christian-Jaque 1939

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



63

GIULIO FERRARI 1900-1990

'Carnet di ballo' regia di Julien Duvivier 1937

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Un carnet de bal' directed by Julien Duvivier 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



64

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Mayerling' regia di Anatole Litvak, con Danielle Darrieux 1937
Litografia, APE, Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Mayerling' directed by Anatole Litvak, starring Danielle Darrieux 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 300



65

'LE PERLE DELLA CORONA' REGIA DI SACHA GUITRY 1937

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Les perles de la couronne' directed by Sacha Guitry 1937

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



66

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La brigata selvaggia' regia di Marcel L'Herbier 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'La brigade sauvage' directed by Marcel L'Herbier 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



67

'IL PRINCIPE DI KAINOR' REGIA DI JULIEN DUVIVIER 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Le petit roy' directed by Julien Duvivier 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



68

'DESERTO ROSSO' CON MARIE BELL 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

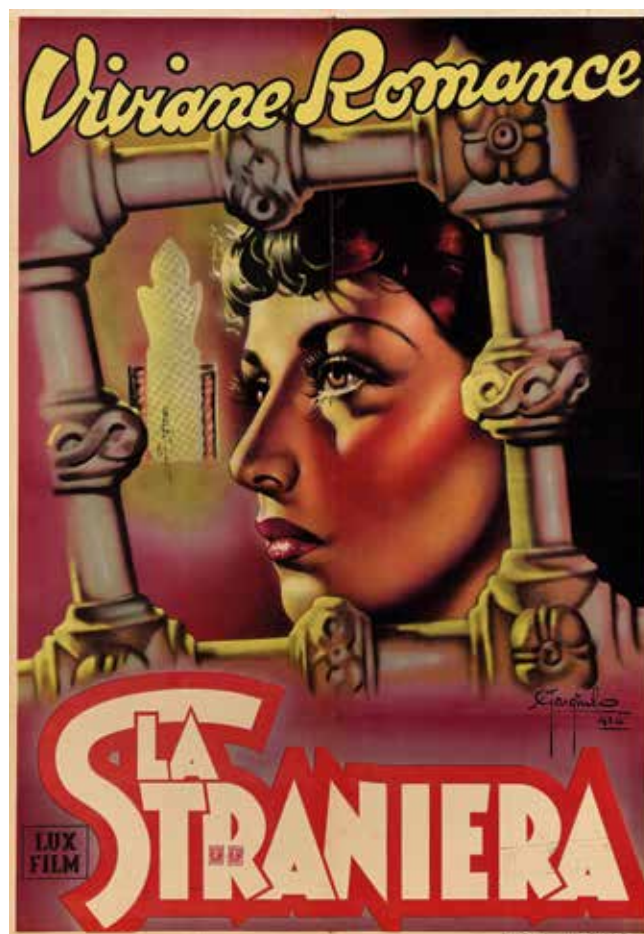
'Légions d'honneur' starring Marie Bell 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



69

SERGIO GARGIULO

'La straniera' con Viviane Romance 1941

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'L'esclave blanche' starring Viviane Romance 1941

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

70

RINO

'S.O.S. Sahara' con Charles Vanel 1941

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'S.O.S. Sahara' starring Charles Vanel 1941

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



71

'S.O.S. SAHARA' CON CHARLES VANEL 1941

Offset, APE, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'S.O.S. Sahara' starring Charles Vanel 1941

Offset, APE, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



72

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Su con la vita!' regia di Richard Pottier 1941

Litografia, Moneta, Milano.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Fanfare d'amour' directed by Richard Pottier 1941

Color lithograph, Moneta, Milan.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



73

'MADEMOISELLE DOCTEUR' REGIA DI GEORG WILHELM

PABST 1937

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Mademoiselle Docteur' directed by Georg Wilhelm Pabst 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



74

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'La Francia depone le armi' 1940
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B+.
 200 x 140 cm
 'La Francia depone le armi' 1940
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 350



75

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Ritorno all'alba' con Danielle Darrieux 1939
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: A-.
 200 x 140 cm
 'Retour à l'aube' starring Danielle Darrieux 1939
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: A-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



76

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Un caso famoso' con Charles Vanel 1939
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: A-.
 200 x 140 cm
 'Carrefour' starring Charles Vanel 1939
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: A-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



77

RINO
 'Sorridente con me' regia di Maurice Tourneur 1941
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B+.
 200 x 140 cm
 'Avec le sourire' directed by Maurice Tourneur 1941
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 200



78

CALOGERO CURRERI

'Habanera' con Zarah Leander 1938

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'La Habanera' starring Zarah Leander 1938

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



79

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Quartiere dei lilla' regia di René Clair 1957

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'Porte des Lilas' directed by René Clair 1957

Offset, Ripalta, Milan.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



80

RINO

'Bismarck il Cancelliere di ferro' con Paul Hartmann 1941

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Bismarck' starring Paul Hartmann 1941

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 200

81

'MOSCA SCIANGAI' CON POLA NEGRI 1937

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Der weg nach Shanghai' starring Pola Negri 1937

Offset, I.G.A.P., Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50





82

SERGIO GARGIULO

'La volpe azzurra' con Zarah Leander 1939

Litografia, Gros Monti & C., Torino.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Der Blaufuchs' starring Zarah Leander 1939

Color lithograph, Gros Monti & C., Turin.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



83

SERGIO GARGIULO

'La volpe azzurra' con Zarah Leander 1939

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Der Blaufuchs' starring Zarah Leander 1939

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



84

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La squadriglia Lutzow' regia di Hans Bertram 1941

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Kampfgeschwader Lützow' directed by Hans Bertram 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



85

SERGIO GARGIULO

'La squadriglia Lützow' regia di Hans Bertram 1941

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

70 x 100 cm

'Kampfgeschwader Lützow' directed by Hans Bertram 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.

27.56 x 39.37 in.

€ 150



86

SERGIO GARGIULO

'La mia vita per l'Irlanda' regia di Maximilian W. Kimmich 1941

Litografia, Grafitalia già Pizzi&Pizio, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Mein leben für Irland' directed by Maximilian W. Kimmich 1941

Color lithograph, Grafitalia già Pizzi&Pizio, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



87

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'La grande conquista' regia di Luigi Trenker 1938
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm
 'Der Berg ruft!' directed by Luigi Trenker 1938
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 400

88

SERGIO GARGIULO
 'Ohm Kruger, l'eroe dei Boeri' regia di Hans Steinhoff 1941
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm
 'Ohm Krüger' directed by Hans Steinhoff 1941
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 150





89

'L'INCROCIATORE DRESDA' REGIA DI ARNOLD FANCK 1942

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Ein Robinson' directed by Arnold Fanck 1942

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



90

'LA PORTA CHIUSA' CON OLGA TSCHECHOWA 1941

Litografia, Moneta, Milano.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Angelika' starring Olga Tschechowa 1941

Color lithograph, Moneta, Milan.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



91

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La resa del "Sebastopoli"' regia di Karl Anton 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Weisse Sklaven' directed by Karl Anton 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



92

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972

'Donne e carnefici' regia di Johannes Meyer 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

100 x 280 cm

'Henker, Frauen und Soldaten' directed by Johannes Meyer 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 110.24 in.

€ 150



93

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Stella di Rio' con Ina La Jana 1941

Litografia, Moneta, Milano.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Stern von Rio' starring Ina La Jana 1941

Color lithograph, Moneta, Milan.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



94

GIACOMO CANESTRARI

'Menzogna' regia di Werner Klinger 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+. Velato su carta giapponese.

200 x 140 cm

'Die barmherzige Lüge' directed by Werner Klinger 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+. Backed on Japan paper.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



95

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'L'insidia dorata' regia di Marcel L'Herbier 1938
Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Forfaiture' directed by Marcel L'Herbier 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250

96

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976
'Il sepolcro indiano' con Kitty Jantzen e Ina La Jana 1938
Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'Das Indische Grabmal' starring Kitty Jantzen
and Ina La Jana 1938

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200





97

GIULIO FERRARI 1900-1990

'Oro Nero' regia di Viktor Tourjansky 1937

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Stadt Anatol' directed by Viktor Tourjansky 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



98

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Arcobaleno' regia di Mark Donskoij 1946

Litografia, Artero, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Raduga' directed by Mark Donskoij 1946

Color lithograph, Artero, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



99

FERNANDO MATTICARI

'Elisabetta d'Inghilterra' con Flora Robson e Laurence Olivier 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Fire over England' starring Flora Robson and Laurence Olivier 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.000



100

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Pigmalione' con Leslie Howard 1948

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: B+.

140 x 100 cm

'Pygmalion' starring Leslie Howard 1948

Offset, Moneta, Milan.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



101

SERGIO GARGIULO

'La ballerina dei gangsters' con Jessie Matthews 1939

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Gangway' starring Jessie Matthews 1939

Offset, I.G.A.P., Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



102

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Con l'amore non si scherza' con Jessie Matthews 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Sailing Along' starring Jessie Matthews 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 200

103

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Danza dei vagabondi' con Evelyn Dall 1939

Litografia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'Kicking the Moon around' starring Evelyn Dall 1939

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 500



104

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La parata dell'allegria' regia di Marcel Varnel, con The Crazy Gang 1939

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'O-Kay for Sound' directed by Marcel Varnel, starring The Crazy Gang 1939

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



105

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Bedelia' con Margaret Lockwood 1946

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: C.

140 x 100 cm

'Bedelia' starring Margaret Lockwood 1946

Offset, Moneta, Milan.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



106

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Grandi speranze' regia di David Lean 1947

Offset, Moneta, Milano.

Qualità: C-.

140 x 100 cm

'Great Expectations' directed by David Lean 1947

Offset, Moneta, Milan.

Condition: C-.

55.12 x 39.37 in.

€ 200



107

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Cesare e Cleopatra' con Vivien Leigh 1947

Litografia/Offset, BCM, Milano.

Qualità: B. Telato.

100 x 280 cm

'Caesar and Cleopatra' starring Vivien Leigh 1947

Color lithograph/Offset, BCM, Milan.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 110.24 in.

€ 200

CINEMA AMERICANO

American cinema

108

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Notte di nozze' regia di King Vidor,
 con Gary Cooper 1935
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: A-.
 200 x 140 cm
 'The wedding night' directed by King Vidor,
 starring Gary Cooper 1935
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: A-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 300



109

'È ARRIVATA LA FELICITÀ' REGIA DI FRANK CAPRA,
 CON GARY COOPER 1936
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm
 'Mr. Deeds Goes to Town' directed by Frank Capra,
 starring Gary Cooper 1936
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100



110

SERGIO GARGIULO

'Il giardino dell'oblio' con Charles Boyer e Marlene Dietrich 1941

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'The Garden of Allah' starring Charles Boyer and Marlene Dietrich 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



111

'DESIDERIO' CON GARY COOPER E MARLENE DIETRICH 1936

Litografia/Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Desire' starring Gary Cooper and Marlene Dietrich 1936

Color lithograph/Offset, Parziale, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 200



112

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il giardino dell'oblio' con Charles Boyer e Marlene Dietrich 1941

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'The Garden of Allah' starring Charles Boyer and Marlene Dietrich 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.200



113

FERNANDO MATTICARI

'La contessa Alessandra' con Marlene Dietrich 1938

Litografia, Pizzi & Pizio, Milano-Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'Knight without Armor' starring Marlene Dietrich 1938

Color lithograph, Pizzi & Pizio, Milan-Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.000



114

'L'IMPERATRICE CATERINA' CON MARLENE DIETRICH 1934

Litografia, A. Marzi, Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'The Scarlet Empress' starring Marlene Dietrich 1934

Color lithograph, A. Marzi, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.500



115

SERGIO GARGIULO

'Uno scozzese alla corte del Gran Kan'

con Gary Cooper 1939

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'The Adventures of Marco Polo'

starring Gary Cooper 1939

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 250

116

SERGIO GARGIULO

'Uno scozzese alla corte del Gran Kan' con Sigrid Gurie 1939

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'The Adventures of Marco Polo' starring Sigrid Gurie 1939

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B+

39.37 x 27.56 in.

€ 150





117

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Uno scozzese alla corte del Gran Kan' con Gary Cooper 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'The Adventures of Marco Polo' starring Gary Cooper 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.200



118

'TUTTA LA CITTÀ NE PARLA' REGIA DI JOHN FORD 1935

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

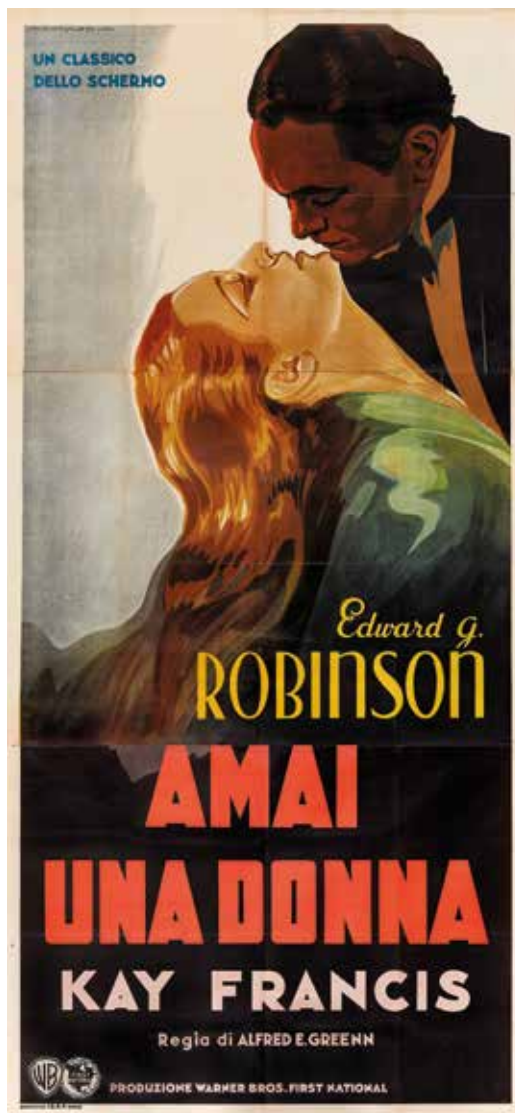
'The Whole Town's Talking' directed by John Ford 1935

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



120

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Amai una donna' con Edward G. Robinson e Kay Francis 1935

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B+.

200 x 100 cm

'I loved a woman' starring Edward G. Robinson and Kay Francis 1935

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B+.

78.74 x 39.37 in.

€ 300



119

'L'ULTIMA BEFFA DI DON GIOVANNI' REGIA DI JAMES WHALE 1938

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'The Great Garrick' directed by James Whale 1938

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200

121

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il principe e il povero' con Errol Flynn 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'The Prince and the Pauper' starring Errol Flynn 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.000



122

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La costa dei Barbari' con Edward G. Robinson e Miriam Hopkins 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'Barbary Coast' starring Edward G. Robinson and Miriam Hopkins 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.200



123

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Aurora sul deserto' con Errol Flynn 1937
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B. Telato.
 200 x 140 cm
 'Another dawn' starring Errol Flynn 1937
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 900

124

SERGIO GARGIULO
 'Milionario su misura' regia di Michael Curtiz, con Errol Flynn 1938
 Litografia, Gros-Monti, Torino.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm
 'The perfect specimen' directed by Michael Curtiz, starring Errol Flynn 1938
 Color lithograph, Gros-Monti, Turin.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 350





125

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Captain Blood' regia di Michael Curtiz, con Errol Flynn 1936

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Captain Blood' directed by Michael Curtiz, starring Errol Flynn 1936

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.200



126

GIUSEPPE MALANDRINO 1910-1979

'La carica dei 600' regia di Michael Curtiz, con Errol Flynn 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'The Charge of the Light Brigade' directed by Michael Curtiz, starring Errol Flynn 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.200



127

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La luce verde' regia di Frank Borzage, con Errol Flynn 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'The green light' directed by Frank Borzage, starring Errol Flynn 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.500



128

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Le armi di Eva' con Bette Davis e William Powell 1934

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Fashion Follies' starring Bette Davis and William Powell 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 450



129

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La paura d'amare' con Bette Davis 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Dangerous' starring Bette Davis 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 900



130

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Avventura a mezzanotte' con Bette Davis 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'It's love I'm after' starring Bette Davis 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 300



131

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Schiavo d'amore' con Bette Davis e Leslie Howard 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-. Telato.

200 x 140 cm

'Of human bondage' starring Bette Davis and Leslie Howard 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 2.500



132

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Ed ora... sposiamoci!' con Leslie Howard e Joan Blondell 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Stand-in' starring Leslie Howard and Joan Blondell 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 500



133

'ED ORA... SPOSIAMOCI!' CON LESLIE HOWARD
E JOAN BLONDELL 1938

Offset, APE, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Stand-in' starring Leslie Howard and Joan Blondell 1938

Offset, APE, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



134

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972

'Un povero milionario' con Ann Sothorn e Burgess Meredith 1939

Litografia, Grafitalia, Roma.

Qualità: B.

140 x 200 cm

'There goes the groom' starring Ann Sothorn and Burgess Meredith 1939

Color lithograph, Grafitalia, Rome.

Condition: B.

55.12 x 78.74 in.

€ 300



135

GIULIO FERRARI 1900-1990

'Splendore' con Miriam Hopkins 1937

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Splendor' starring Miriam Hopkins 1937

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 350

136

'PUGNO DI FERRO' CON JAMES CAGNEY 1937

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: A-. Telato.

200 x 140 cm

'Great Guy' starring James Cagney 1937

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: A-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 350



137

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La riva dei bruti' con James Cagney 1936

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Frisco Kid' starring James Cagney 1936

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 700



138

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Colpo proibito' con James Cagney 1936

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'The Irish in U.S.' starring James Cagney 1936

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 350



TEMPI MODERNI

Modern Times

'Tempi moderni' è stato il primo film a portare sullo schermo, in chiave comica, le alienazioni della modernità e il rapporto uomo-macchina, così come s'era affermato in America a partire dal primo dopoguerra. Nell'ideazione del film Chaplin attinge al ricordo della visita compiuta nel 1923 agli stabilimenti industriali Ford ma furono le tensioni economiche, le condizioni sociali e il clima intellettuale dei primi anni Trenta a suggerirgli una trama in cui il rapporto tra il suo personaggio, Charlot (con tutte le convenzioni comiche a lui legate) e le problematiche sociali dell'epoca fosse più diretto di quanto accaduto nelle sue opere precedenti. 'Tempi Moderni' nasce indubbiamente dalle riflessioni di Chaplin sulla Depressione, e si inserisce nella profonda transizione che vide uscire gli artisti dei primi anni Trenta dal loro isolamento estetico per occuparsi di temi sociali e politici. La realizzazione dei manifesti per l'edizione italiana uscita nelle sale nel 1937, è stata affidata a Raffaele Francisi e Anselmo Ballester, ma se l'edizione nel formato un foglio è un omaggio al celebre personaggio di Charlot, l'edizione in quattro fogli rappresenta la summa delle tematiche presentate dal film, l'amore tra il protagonista e la sua *gamine*, la catena di montaggio resa celebre dai primi fotogrammi e sullo sfondo la città moderna con le ciminiere delle fabbriche, un tributo ai classici del cartellonismo come il manifesto realizzato per 'Metropolis' di Fritz Lang.

'Modern Times' has been the first movie to bring the alienation of modernity and the human-machine relationship to the screen in a comic key, as it had been in America since the first post-war period. In the conception of the film Chaplin drew on the memory of the visit made in 1923 to Ford's industrial plants, but it was the economic tensions, social conditions and the intellectual climate of the early 1930s that inspired Chaplin to make a film in which the relationship between his character, Charlot, (with all the comic conventions related to him) and the social problems of the time was more direct than it had been in his previous works. 'Modern Times' undoubtedly arises from Chaplin's reflections on the Depression, and is part of the profound transition that saw the artists of the early 1930s emerge from their aesthetic isolation to deal with social and political issues. The creation of the posters for the Italian edition released in theaters in 1937 was entrusted to Raffaele Francisi and Anselmo Ballester; if the one-sheet is a tribute to the famous character of Charlot, the four-sheet represents the summa of the themes presented in the movie, the love between the protagonist and his gamine, the assembly line made famous by the first frames and in the background the modern city with the factory chimneys, a tribute to the classics of poster design, like the one realized for Fritz Lang's 'Metropolis'.

139

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'Tempi moderni' regia di Charlie Chaplin 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Modern times' directed by Charlie Chaplin 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.500 

Stima | Estimate € 3.000 - 5.000

Soc. An. ARTISTI ASSOCIATI



A.P.E. ROMA

140

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Tempi moderni' regia di Charlie Chaplin 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Modern times' directed by Charlie Chaplin 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 10.000 

Stima | Estimate € 15.000 - 25.000

Charlie
Chaplin

in



BAILEY

TEMPI MODERNI

con PAULETTE GODDARD

S.A. ARTISTI ASSOCIATI



A.P.E. ROMA





141

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La calunnia' con Miriam Hopkins e Merle Oberon 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'These three' starring Miriam Hopkins and Merle Oberon 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 700



142

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Ambizione' con Edward Arnold e Frances Farmer 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Come and get it' starring Edward Arnold

and Frances Farmer 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 300



143

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Ho ritrovato il mio amore' con Joan Bennett 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'I met my Love again' starring Joan Bennett 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 300

144

GIUSEPPE MALANDRINO 1910-1979
'Mogli di lusso' con Bette Davis 1937
Litografia, Parziale, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm

'The golden arrow' starring Bette Davis 1937
Color lithograph, Parziale, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 700



145

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'Mariti in pericolo' con Kay Francis 1936
Litografia, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm

'The goose and the gander' starring Kay Francis 1936
Color lithograph, I.G.A.P., Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 200



146

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'La grande corsa' con Adolphe Menjou 1940
Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
Qualità: A-.
200 x 140 cm

'King of the Turf' starring Adolphe Menjou 1940
Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
Condition: A-.
78.74 x 55.12 in.

€ 200



147

'L'IMPAREGGIABILE GODFREY' CON CAROLE LOMBARD E WILLIAM POWELL 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-. Telato.

200 x 140 cm

'My Man Godfrey' starring Carole Lombard and William Powell 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.200



148

BOMBE

'Il tempio del Dottor Lamar' con Cary Grant 1935

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Kiss and Make-Up' starring Cary Grant 1935

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



149

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Dottor Socrate' con Paul Muni 1936

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Dr. Socrates' starring Paul Muni 1936

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



150

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La vita del Dottor Pasteur' con Paul Muni 1936

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'The Story of Louis Pasteur' starring Paul Muni 1936

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250

151

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Accusata' con Dolores Del Rio 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Accused' starring Dolores Del Rio 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 300



152

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Caino e Adele' con Clark Gable e Marion Davies 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Cain and Mabel' starring Clark Gable and Marion Davies 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 350

153

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'Accusata' con Dolores Del Rio 1937

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Accused' starring Dolores Del Rio 1937

Offset, APE, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50





154

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La bisbetica innamorata' con Carole Lombard 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Love before Breakfast' starring Carole Lombard 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.200



155



156



157



158

155

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Occidente in fiamme' regia di Michael Curtiz, con Olivia De Havilland 1938
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm
 'Gold is where you find it' directed by Michael Curtiz, starring Olivia De Havilland 1938
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50

157

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Il gigante biondo' con Wayne Morris 1938
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: A-.
 200 x 140 cm
 'The Kid comes Back' starring Wayne Morris 1938
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: A-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 250

156

'IL MAGNIFICO BRUTO' CON VICTOR MCLAGLEN 1937
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm
 'Magnificent brute' starring Victor McLaglen 1937
 Offset, APE, Rome.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50

158

SERGIO GARGIULO
 'Ex-campione' con Victor McLaglen 1940
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm
 'Ex Champ' starring Victor McLaglen 1940
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100



159

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il Selvaggio' con Bette Davis e Paul Muni 1935

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'Bordertown' starring Bette Davis and Paul Muni 1935

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 4.000

Stima | Estimate € 5.000 - 8.000



160

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La tigre del Bengala' regia di Louis King 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Bengal Tiger' directed by Louis King 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 150

161

'OLTRE IL BENGALA' REGIA DI HARRY SCHENK 1936

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

140 x 200 cm

'Beyond Bengal' directed by Harry Schenk 1936

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B-.

55.12 x 78.74 in.

€ 100





162

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'L'isola della furia' con Humphrey Bogart 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Isle of Fury' starring Humphrey Bogart 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 250

163

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Il convegno dei cinque' con Victor McLaglen 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'The Devil's Party' starring Victor McLaglen 1938

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 150





164

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Amore sublime' con Barbara Stanwyck 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Stella Dallas' starring Barbara Stanwyck 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 500



165

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'L'angelo delle tenebre' con Merle Oberon 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'The dark Angel' starring Merle Oberon 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



166

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La scomparsa di Stella Parish' con Kay Francis 1936

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'I found Stella Parish' starring Kay Francis 1936

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 350



167

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Infedeltà' con Walter Huston e Mary Astor 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'Dodsworth' starring Walter Huston and Mary Astor 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 2.000

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000



168

ARMANDO RADICIOTTI

'L'uomo che amo' regia di Frank Borzage,
con Jean Arthur 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'History is made at night' directed by Frank Borzage,
starring Jean Arthur 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



169

'AL DI LÀ DELLE TENEBRE' CON IRENE DUNNE 1936

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Magnificent Obsession' starring Irene Dunne 1936

Offset, APE, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



170

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Al di là delle tenebre' con Irene Dunne 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Magnificent Obsession' starring Irene Dunne 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 300

171

SERGIO GARGIULO

'Solo una notte' con Margaret Sullavan 1934

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Only yesterday' starring Margaret Sullavan 1934

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 300



172

LETTERIO SCALIA

'Volo nella bufera' con Fred MacMurray e Joan Bennett 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'13 hours by air' starring Fred MacMurray and Joan Bennett 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

173

G. CIOTTI

'Volo nella bufera' con Fred MacMurray e Joan Bennett 1937

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Thirteen hours by air' starring Fred MacMurray and Joan Bennett 1937

Offset, Parziale, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100





174

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972

'I filibustieri' con Fredric March 1938

Litografia, Pizzi & Pizio, Milano.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

'The Buccaneer' starring Frederic March 1938

Color lithograph, Pizzi & Pizio, Milan.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



175

SERGIO GARGIULO

'Il conte di Montecristo' con Elissa Landi 1935

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

'The Count of Monte Cristo' starring Elissa Landi 1935

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



176

GIACOMO CANESTRARI

'Servizio di lusso' con Constance Bennett 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'Service de luxe' starring Constance Bennett 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250

177

'IL SEGRETO DEL GIURATO' CON FAY WRAY 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'The Jury's Secret' starring Fay Wray 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



178

'IL SEGRETO DEL GIURATO' CON FAY WRAY 1938

Offset, APE, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'The Jury's Secret' starring Fay Wray 1938

Offset, APE, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



179

'UNA NOTTE AL CASTELLO' CON MARY ELLIS E TULLIO CARMINATI 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Paris in spring' starring Mary Ellis and Tullio Carminati 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50

180

'I DIAVOLI DEL MARE DEL SUD' REGIA DI JOHN RAWLINS 1939
Offset, APE, Roma.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

'Air devils' directed by John Rawlins 1939
Offset, APE, Rome.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



181

'L'EVASO DALL'ISOLA DEL DIAVOLO' CON MERLE OBERON 1940
Litografia, Moneta, Milano.
Qualità: B.
70 x 100 cm

'The broken melody' starring Merle Oberon 1940
Color lithograph, Moneta, Milan.
Condition: B.
27.56 x 39.37 in.

€ 50



182

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'L'Ebbrezza dell'oro' regia di James Cruze 1936
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm

'Sutter's gold' directed by James Cruze 1936
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 200



183

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La casa della 56ma strada' con Kay Francis 1934

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'The House on 56th street' starring Kay Francis 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 500

184

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Ritorna l'amore' con Carole Lombard 1941

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Made for each other' starring Carole Lombard 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



185

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Ali sulla Cina' con Pat O'Brien e Humphrey Bogart 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'China Clipper' starring Pat O'Brien and Humphrey Bogart 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



187

PIPPY

'Un'avventura messicana' regia di Harold Young 1936

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Woman trap' directed by Harold Young 1936

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



186

'L'ISOLA DEL PARADISO' REGIA DI JAMES

WHALE 1938

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Sinners in Paradise' directed by James Whale 1938

Offset, APE, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50





188

ANONIMO E WALTER ROVERONI 1899-1985

Coppia di manifesti per 'Le tre donne di Casanova' con Gary Cooper 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/C-.

140 x 100 cm

Pair of posters for 'Casanova Brown' starring Gary Cooper 1947

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B/C-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

(2)

189

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'L'avorio nero' con Olivia De Havilland 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Anthony Adverse' starring Olivia De Havilland 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 350





190

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il nemico dell'impossibile' con Anita Louise 1938

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'The go getter' starring Anita Louise 1938

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



191

'UNA POVERA BIMBA MILIONARIA' CON SHIRLEY TEMPLE 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'The poor little rich girl' starring Shirley Temple 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



192

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Uragano' regia di John Ford 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'The Hurricane' directed by John Ford 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 850

Stima | Estimate € 1.000 - 3.000



193

193
 'VIA COL VENTO' CON CLARK GABLE
 E VIVIEN LEIGH 1954
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B. II Edizione.
 140 x 100 cm
 'Gone with the wind' starring Clark Gable
 and Vivien Leigh 1954
 Offset, Zincografica, Florence.
 Condition: B. 2nd Edition.
 55.12 x 39.37 in.
 € 150
 194
 GIORGIO OLIVETTI 1908-?
 'Alan il Conte nero' con Charles Laughton
 e Boris Karloff 1951
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 140 x 100 cm
 'The strange door' starring Charles
 Laughton and Boris Karloff 1951
 Offset, APE, Rome.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



194



195
 FOTOBUSTE PER 'IL GENERALE MORI
 ALL'ALBA' CON GARY COOPER 1950
 Offset, Zincografica, Firenze.
 2 soggettoni + 5 fotobuste
 Qualità: B.
 50 x 70 e 35 x 50 cm
 Lobby cards for 'The General Died at Dawn'
 starring Gary Cooper 1950
 Offset, Zincografica, Florence.
 2 jumbo + 5 lobby cards
 Condition: B.
 19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.
 € 100

(7)



196
 FOTOBUSTE PER 'SOGNO DI
 PRIGIONIERO' CON GARY COOPER 1950
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 2 soggettoni + 10 fotobuste
 Qualità: B-.
 II Edizione.
 50 x 70 e 35 x 50 cm
 Lobby cards for 'Peter Ibbetson' starring
 Gary Cooper 1950
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
 2 jumbo + 10 lobby cards
 Condition: B-.
 2nd Edition.
 19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.
 € 200

(12)



197
 FOTOBUSTE PER 'LE FOGLIE D'ORO'
 CON LAUREN BACALL 1950
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: A-.
 35 x 50 cm
 Lobby cards for 'Bright Leaf' starring
 Lauren Bacall 1950
 Offset, Zincografica, Florence.
 Condition: A-.
 13.78 x 19.68 in.
 € 100

(10)

198

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Arsenico e vecchi merletti' regia di Frank Capra,
con Cary Grant 1946

Offset, S.A.G.A., Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Arsenic and Old Lace' directed by Frank Capra,
starring Cary Grant 1946

Offset, S.A.G.A., Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 500



199

FOTOBUSTE PER 'ARSENICO E VECCHI MERLETTI'

CON CARY GRANT 1946

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Arsenic and old lace' starring Cary Grant 1946

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 600

(8)



200

FOTOBUSTE PER 'ARRIVA JOHN DOE!' CON GARY COOPER 1948
Offset, A.G.A.R, Roma.

Qualità: B.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'Meet John Doe' starring Gary Cooper 1948
Offset, A.G.A.R, Rome.

Condition: B.
13.78 x 19.68 in.

€ 300

(16)



201

FOTOBUSTE PER 'GLI AMMUTINATI DEL BOUNTY'
REGIA DI FRANK LLOYD, CON CLARK GABLE 1948

Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B-.
II Edizione.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'The mutiny of the Bounty' directed by Frank Lloyd,
starring Clark Gable 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.
2nd Edition.
13.78 x 19.68 in.

€ 150

(9)



202

FOTOBUSTE PER 'SUI MARI DELLA CINA' CON JEAN
HARLOW 1949

Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B+.
II Edizione.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'China seas' starring Jean Harlow 1949
Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.
2nd Edition.
13.78 x 19.68 in.

€ 200

(11)



203

FOTOBUSTE PER 'SAN FRANCISCO' CON CLARK GABLE
E JEANNETTE MACDONALD 1953

Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B+.
II Edizione.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'San Francisco' starring Clark Gable
and Jeanette MacDonald 1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.
2nd Edition.
13.78 x 19.68 in.

€ 100

(9)



204

FOTOBUSTE PER 'SUPREMA DECISIONE' CON CLARK GABLE 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Command decision' starring Clark Gable 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(12)



205

FOTOBUSTE PER 'LA LUNGA ATTESA' CON LANA TURNER 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Homecoming' starring Lana Turner 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(9)



206

FOTOBUSTE PER 'CORRISPONDENTE X' REGIA DI KING VIDOR, CON HEDY LAMARR 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Comrade X' directed by King Vidor, starring Hedy Lamarr 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(13)



207

FOTOBUSTE PER 'IL RICHIAMO DELLA FORESTA' CON CLARK GABLE 1947

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B.

Il Edizione.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Call of the Wild' starring Clark Gable 1947

Offset, A.G.A.R., Rome.

Condition: B.

2nd Edition.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(14)



208

FOTOBUSTE PER 'MOGAMBO' REGIA DI JOHN FORD, CON AVA GARDNER E CLARK GABLE 1954

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Mogambo' directed by John Ford, starring Ava Gardner and Clark Gable 1954

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(8)



209

FOTOBUSTE PER 'FATE IL VOSTRO GIOCO' CON CLARK GABLE 1950

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Any number can play' starring Clark Gable 1950

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(10)



210

FOTOBUSTE PER 'INCONTRO A BATAAN' CON CLARK GABLE 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Somewhere I'll Find You' starring Clark Gable 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(13)



211

FOTOBUSTE PER 'INDIANAPOLIS' CON CLARK GABLE 1951

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'To Please a Lady' starring Clark Gable 1951

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(12)



212

FOTOBUSTE PER 'LA CHIAVE DELLA CITTÀ'
CON CLARK GABLE 1950

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Key to the City' starring Clark
Gable 1950

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(11)



213

LOCANDINA ORIZZONTALE PER
'CONTROSPIONAGGIO' CON CLARK GABLE
E LANA TURNER 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

34 x 98 cm

Horizontal playbill for 'Betrayed'
starring Clark Gable and Lana Turner 1955

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.39 x 38.58 in.

€ 100



214

FOTOBUSTE PER 'CONTROSPIONAGGIO'
CON CLARK GABLE E LANA TURNER 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Betrayed' starring Clark Gable
and Lana Turner 1955

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(11)



215

FOTOBUSTE PER 'LUCI DELLA CITTÀ' REGIA DI CHARLIE CHAPLIN 1954

Offset, Rotografica, Roma.

2 soggettoni + 8 fotobuste

Qualità: A-.

II Edizione.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'City Lights' directed by Charlie Chaplin 1954

Offset, Rotografica, Rome.

2 jumbo + 8 lobby cards

Condition: A-.

2nd Edition.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 400

(10)



216

FOTOBUSTE PER 'LUCI DELLA RIBALTA' REGIA DI CHARLIE CHAPLIN 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: A-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Limelight' directed by Charlie Chaplin 1952

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: A-.

13.78 x 19.68 in.

€ 400

(10)



217

FOTOBUSTE PER 'MATA HARI' CON GRETA GARBO 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

II Edizione.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Mata Hari' starring Greta Garbo 1952

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

2nd Edition.

13.78 x 19.68 in.

€ 700

(12)



218

FOTOBUSTE PER 'MARIA WALEWSKA' CON GRETA GARBO 1953
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B-.
II Edizione.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'Conquest' starring Greta Garbo 1953
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B-.
2nd Edition.
13.78 x 19.68 in.

€ 200

(10)



219

FOTOBUSTE PER 'ANNA KARENINA' CON GRETA GARBO 1951
Offset, Bertieri, Milano.
Qualità: B-.
II Edizione.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'Anna Karenina' starring Greta Garbo 1951
Offset, Bertieri, Milan.
Condition: B-.
2nd Edition.
13.78 x 19.68 in.

€ 100

(4)



220

FOTOBUSTE PER 'SANGUE E ARENA'
CON TYRONE POWER E RITA HAYWORTH 1947
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: C-.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'Blood and sand' starring Tyrone Power
and Rita Hayworth 1947
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: C-.
13.78 x 19.68 in.

€ 500

(16)



221

FOTOBUSTE PER 'KISMET' CON MARLENE DIETRICH 1949
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B+.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'Kismet' starring Marlene Dietrich 1949
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B+.
13.78 x 19.68 in.

€ 200

(13)



222

FOTOBUSTE PER 'IL CIGNO NERO' CON TYRONE POWER 1948

Offset, A. Pizzi, Milano.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The black Swan' starring Tyrone Power 1948

Offset, A. Pizzi, Milan.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(11)



223

FOTOBUSTE PER 'IL FILO DEL RASOIO' CON TYRONE POWER 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The razor's edge' starring Tyrone Power 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(12)



224

FOTOBUSTE PER 'IL MIO AVVENTURIERO' CON TYRONE POWER 1948

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'A Yank in the R.A.F.' starring Tyrone Power 1948

Offset, A.G.A.R., Rome.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(16)



225

FOTOBUSTE PER 'L'ISOLA DEL DESIDERIO' CON TYRONE POWER 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

1 soggettone + 9 fotobuste

Qualità: B.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'The luck of the Irish' starring Tyrone Power 1949

Offset, Zincografica, Florence.

1 jumbo + 9 lobby cards

Condition: B.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 100

(10)



226

FOTOBUSTE PER 'LA DIVA' CON BETTE DAVIS 1953

Offset, A.G.A.R., Roma.

3 soggettoni + 9 fotobuste

Qualità: B+.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'The Star' starring Bette Davis 1953

Offset, A.G.A.R., Rome.

3 jumbo + 9 lobby cards

Condition: B+.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 150

(12)



227

FOTOBUSTE PER 'FIGLIA DEL VENTO' CON BETTE DAVIS 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Jezebel' starring Bette Davis 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(8)



228

FOTOBUSTE PER 'IL GRANDE AMORE' CON BETTE DAVIS 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The old maid' starring Bette Davis 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(10)



229

FOTOBUSTE PER FILM CON JOHN WAYNE 1949-1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for movies starring John Wayne 1949-1955

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B/B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(26)



230

FOTOBUSTE PER 'CYNTHIA' CON ELIZABETH TAYLOR 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Cynthia' starring Elizabeth Taylor 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(13)



231

FOTOBUSTE PER 'UN POSTO AL SOLE' CON ELIZABETH TAYLOR

E MONTGOMERY CLIFT 1951

Offset, Zincografica, Firenze.

2 soggettoni + 5 fotobuste

Qualità: B.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'A place in the sun' starring Elizabeth Taylor and Montgomery Clift 1951

Offset, Zincografica, Florence.

2 jumbo + 5 lobby cards

Condition: B.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 100

(7)



232

FOTOBUSTE PER 'VITA INQUIETA' CON ELIZABETH TAYLOR 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The girl who had everything' starring Elizabeth Taylor 1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(14)



233

FOTOBUSTE PER 'ORGOGGIO E PREGIUDIZIO' CON GREER

GARSON E LAURENCE OLIVIER 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Pride and Prejudice' starring Greer Garson and Laurence Olivier 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(7)



234

FOTOBUSTE PER 'VENTO SELVAGGIO' CON PAULETTE GODDARD E JOHN WAYNE 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Reap the wild wind' starring Paulette Goddard and John Wayne 1948

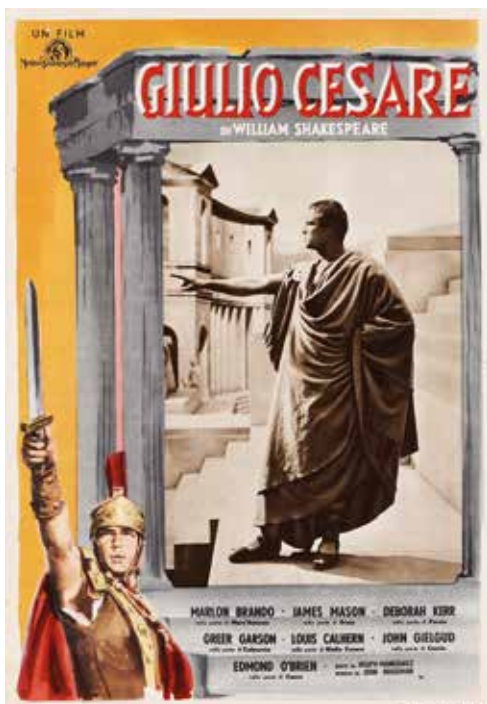
Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(9)



235

FOTOBUSTE PER 'GIULIO CESARE' CON JAMES MASON E MARLON BRANDO 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Julius Caesar' starring James Mason and Marlon Brando 1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(15)



236

FOTOBUSTE PER 'DESIDERAMI' CON GREER GARSON 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Desire me' starring Greer Garson 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(9)



237

FOTOBUSTE PER 'OMERTÀ' CON SPENCER TRACY 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The People against O' Hara' starring Spencer Tracy 1952

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(12)



238

FOTOBUSTE PER 'MALESIA' CON SPENCER TRACY 1950
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B-.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'Malaya' starring Spencer Tracy 1950
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B-.
13.78 x 19.68 in.

€ 150

(10)



240

FOTOBUSTE PER 'LA GIOIA DELLA VITA' REGIA DI FRANK CAPRA,
CON BING CROSBY 1951
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
2 soggettoni + 12 fotobuste
Qualità: B+.
50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Riding High' directed by Frank Capra, starring
Bing Crosby 1951
Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
2 jumbo + 12 lobby cards
Condition: B+.
19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 150

(14)



239

FOTOBUSTE PER 'UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO' REGIA
DI ELIA KAZAN, CON MARLON BRANDO 1954
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
3 soggettoni + 5 fotobuste
Qualità: C.
50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'A streetcar named Desire' directed by Elia Kazan,
starring Marlon Brando 1954
Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
3 jumbo + 5 lobby cards
Condition: C.
19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 150

(8)



241

FOTOBUSTE PER 'ASSALTO AL CIELO' CON HUMPHREY
BOGART 1950
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B-.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'Chain Lighting' starring Humphrey Bogart 1950
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B-.
13.78 x 19.68 in.

€ 150

(11)



242

FOTOBUSTE PER 'SABRINA' CON AUDREY HEPBURN
E HUMPHREY BOGART 1954

Offset, Zincografica, Firenze.

2 soggettoni + 10 fotobuste

Qualità: B-.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Sabrina' starring Audrey Hepburn and Humphrey Bogart 1954

Offset, Zincografica, Florence.

2 jumbo + 10 lobby cards

Condition: B-.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 750

(12)



243

FOTOBUSTE PER 'DESTINAZIONE TOKIO' CON CARY
GRANT 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

2 soggettoni + 12 fotobuste

Qualità: B+.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Destination Tokyo' starring Cary Grant 1949

Offset, Zincografica, Florence.

2 jumbo + 12 lobby cards

Condition: B+.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 150

(14)



244

FOTOBUSTE PER 'ESSI VIVRANNO' CON HUMPHREY
BOGART 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Battle Circus' starring Humphrey Bogart 1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(8)



245

FOTOBUSTE PER 'IL SERGENTE IMMORTALE' CON HENRY
FONDA 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Immortal Sergeant' starring Henry Fonda 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(12)



246

FOTOBUSTE PER 'IL FALCO DEL NORD' CON HENRY FONDA 1950
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Spawn of the North' starring Henry Fonda 1950

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100



248

FOTOBUSTE PER 'GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE'
CON MARILYN MONROE 1953

Offset, A.G.A.R., Roma.

2 soggettoni + 6 fotobuste

Qualità: B.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Gentlemen prefer blondes' starring Marilyn Monroe 1953

Offset, A.G.A.R., Rome.

2 jumbo + 6 lobby cards

Condition: B.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 400



247

FOTOBUSTE PER 'IO ERO UNO SPOSO DI GUERRA'

CON CARY GRANT 1949

Offset, A.G.A.R., Roma.

3 soggettoni + 9 fotobuste

Qualità: B.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'I Was a Male War Bride' starring Cary Grant 1949

Offset, A.G.A.R., Rome.

3 jumbo + 9 lobby cards

Condition: B.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 150

(11)

(12)



249

FOTOBUSTE PER FILM CON CARY GRANT 1948-1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+/B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for movies starring Cary Grant 1948-1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+/B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(39)

(8)



250

FOTOBUSTE PER 'IL GRANDE GATSBY' CON ALAN LADD 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

31,5 x 43,5 cm

Lobby cards for 'The Great Gatsby' starring Alan Ladd 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B.

12.40 x 17.13 in.

€ 100

(7)



251

FOTOBUSTE PER 'IL BRUTO E LA BELLA' CON LANA TURNER

E KIRK DOUGLAS 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The bad and the beautiful' starring Lana Turner

and Kirk Douglas 1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(9)



252

FOTOBUSTE PER 'IL CORSARO DELL'ISOLA VERDE' CON BURT

LANCASTER 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The crimson pirate' starring Burt Lancaster 1952

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(10)



253

FOTOBUSTE PER 'LA LEGGENDA DELL'ARCIERE DI FUOCO'

CON BURT LANCASTER 1951

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The Flame and the Arrow' starring Burt

Lancaster 1951

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(12)



254

FOTOBUSTE PER 'L'ASSO NELLA MANICA' CON KIRK DOUGLAS 1951

Offset, Zincografica, Firenze.

2 soggettoni + 8 fotobuste

Qualità: B.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Ace in the Hole' starring Kirk Douglas 1951

Offset, Zincografica, Florence.

2 jump + 8 lobby cards

Condition: B.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 100

(10)



255

FOTOBUSTE PER 'PIETÀ PER I GIUSTI' REGIA DI WILLIAM WYLER, CON KIRK DOUGLAS 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

2 soggettoni + 9 fotobuste

Qualità: B.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Detective Story' directed by William Wyler,

starring Kirk Douglas 1952

Offset, Zincografica, Florence.

2 jumbo + 9 lobby cards

Condition: B.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 100

(11)



256

FOTOBUSTE PER FILM CON BOB HOPE 1950-1954

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for movies starring Bob Hope 1950-1954

Offset, various printers.

Condition: B/B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(39)



257

FOTOBUSTE PER FILM COMMEDIA 1947-1954

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for Comedy movies 1947-1954

Offset, various printers.

Condition: B/B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(52)



258

FOTOBUSTE PER 'IL SERGENTE BUM'
CON BURT LANCASTER 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'South Sea Woman' starring
Burt Lancaster 1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(8)



259

FOTOBUSTE PER 'PELLE DI RAME'
REGIA DI MICHAEL CURTIZ, CON BURT
LANCASTER 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Jim Thorpe - All American'
directed by Michael Curtiz, starring Burt
Lancaster 1955

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(12)



260

FOTOBUSTE PER FILM
D'AVVENTURA 1952-1954

Offset, stampatori vari.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for Adventure movies
1952-1954

Offset, various printers.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(34)



261

FOTOBUSTE PER FILM DRAMMATICI 1952-1955

Offset, stampatori vari.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for Drama movies 1952-1955

Offset, various printers.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(33)



262

FOTOBUSTE PER FILM DI GUERRA 1948-1956

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for War movies 1948-1956

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B/B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(32)



263

RENATO FERRINI 1910-2005
Ritratto di Kay Francis per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.
Qualità: B+.
48 x 33,5 cm

Portrait of Kay Francis for Warner Bros 1937
Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.
18.90 x 13.19 in.

€ 100



264

RENATO FERRINI 1910-2005
Ritratto di George Brent per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.
Qualità: B+.
48 x 33,5 cm

Portrait of George Brent for Warner Bros 1937
Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.
18.90 x 13.19 in.

€ 100



265

RENATO FERRINI 1910-2005
Ritratto di Margaret Lindsay per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.
Qualità: B+.
48 x 33,5 cm

Portrait of Margaret Lindsay for Warner Bros 1937

Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.
Condition: B+.
18.90 x 13.19 in.

€ 100



266

RENATO FERRINI 1910-2005
Ritratto di Anita Louise per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.
Qualità: B+.
48 x 33,5 cm

Portrait of Anita Louise for Warner Bros 1937
Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.
18.90 x 13.19 in.

€ 100



267

RENATO FERRINI 1910-2005
Ritratto di Edward G. Robinson per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.
Qualità: B+.
48 x 33,5 cm

Portrait of Edward G. Robinson for Warner Bros 1937
Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.
18.90 x 13.19 in.

€ 150



268

RENATO FERRINI 1910-2005
Ritratto di Ruby Keeler per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.
Qualità: B+.
48 x 33,5 cm

Portrait of Ruby Keeler for Warner Bros 1937
Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.
18.90 x 13.19 in.

€ 100



269

RENATO FERRINI 1910-2005

Ritratto di Bette Davis per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B+.

48 x 33,5 cm

Portrait of Bette Davis for Warner Bros 1937

Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.

18.90 x 13.19 in.

€ 150



270

RENATO FERRINI 1910-2005

Ritratto di Errol Flynn per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B+.

48 x 33,5 cm

Portrait of Errol Flynn for Warner Bros 1937

Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.

18.90 x 13.19 in.

€ 150



271

RENATO FERRINI 1910-2005

Ritratto di Joan Blondell per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B+.

48 x 33,5 cm

Portrait of Joan Blondell for Warner Bros 1937

Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.

18.90 x 13.19 in.

€ 150



272

RENATO FERRINI 1910-2005

Ritratto di Olivia De Havilland per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B+.

48 x 33,5 cm

Portrait of Olivia De Havilland for Warner Bros 1937

Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.

18.90 x 13.19 in.

€ 150



273

RENATO FERRINI 1910-2005

Ritratto di Paul Muni per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B+.

48 x 33,5 cm

Portrait of Paul Muni for Warner Bros 1937

Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.

18.90 x 13.19 in.

€ 150



274

RENATO FERRINI 1910-2005

Ritratto di Marion Davies per Warner Bros 1937

Litografia e offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B+.

48 x 33,5 cm

Portrait of Marion Davies for Warner Bros 1937

Color lithograph and offset, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+.

18.90 x 13.19 in.

€ 150



275

PAULETTE GODDARD, MANIFESTO PASSE-PARTOUT 1947

Litografia, Artero, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Paulette Goddard, personality poster 1947

Color lithograph, Artero, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



276

LUIGI MARTINATI 1893-1983

Riccardo Cortez, manifesto passe-partout 1935

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

Riccardo Cortez, personality poster 1935

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



277

LUIGI MARTINATI 1893-1983

Barbara Stanwyck, manifesto passe-partout 1934

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

Barbara Stanwyck, personality poster 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



278



279



280



281

278

MURATORI

Ginger Rogers, manifesto passe-partout 1936

Litografia/Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

Ginger Rogers, personality poster 1936

Color lithograph/Offset, Ripalta, Milan.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

280

LUIGI MARTINATI 1893-1983

Edward G. Robinson, manifesto

passe-partout 1935

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Edward G. Robinson, personality poster 1935

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 250

279

LUIGI MARTINATI 1893-1983

Dolores Del Rio, manifesto passe-partout 1934

Litografia/Offset, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Dolores Del Rio, personality poster 1934

Color lithograph/Offset, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

281

SHIRLEY TEMPLE, MANIFESTO PASSE-PARTOUT 1936

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

Shirley Temple, personality poster 1936

Offset, I.G.A.P., Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 150

FILM GIALLI/NOIR

Mystery/Noir movies

Suspense, pathos, brivido sono solo alcuni degli elementi chiave di un buon film giallo o noir, la cui grande fortuna iniziò negli anni '30, grazie alla famosa serie di polizieschi di Charlie Chan, interpretato da Warner Oland. Con gli anni '40 il giallo si trasformò sempre più in chiave noir raggiungendo l'apice del successo con alcuni film oggi considerati pietre miliari del genere.

Noir, mistero e thriller sfocano spesso i loro contorni mescolando tòpoi e ambientazioni, e soprattutto le loro figure enigmatiche: femme fatale, assassini, investigatori cinici e determinati gangster. Anteroi e cattivi in cui il bene e il male sono cristallizzati, incantati dalle aree oscure e dai vicoli fumosi dei contesti urbani in cui i personaggi si muovono in preda alla dannazione.

*Suspense, pathos, and thrills are just some of the key elements of a good mystery or noir movie, whose great fortune began in the 1930s, thanks to the famous Charlie Chan crime series starring Warner Oland. In the 1940s, mystery turned more and more into a noir key, reaching the height of its success with some films now considered milestones of the genre. Noir, mystery and thrillers often blur together by mixing to-
poi and settings and above all their enigmatic figures: femme fatale, assassins, cynical investigators and determined gangsters, featuring anti-heroes and villains in which good and evil are suspended, enchanted by the dark areas and smoky alleys of urban contexts in which the characters are doomed.*



282

'IL PUGNALE CINESE' REGIA DI MICHAEL CURTIZ 1934

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Condition: B.

140 x 200 cm

'The Kennel murder chase' directed by Michael Curtiz 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B.

55.12 x 78.74 in.

€ 1.200

283

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'La chiave misteriosa' con Boris Karloff 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Night Key' starring Boris Karloff 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 400



284

GIULIO FERRARI 1900-1990

'Il nemico invisibile' con Warner Oland 1937

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Charlie Chan in London' starring Warner Oland 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 500



285

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Le belve della città' con Edward G. Robinson 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-. Telato.

200 x 140 cm

'Bullets or Ballots' starring Edward G. Robinson 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.000

286

'LE BELVE DELLA CITTÀ' CON EDWARD G. ROBINSON 1937

Litografia/Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Bullets or Ballots' starring Edward G. Robinson 1937

Color lithograph/Offset, I.G.A.P., Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 150





287

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'L'ora che uccide' con Warner Oland 1936
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B+. Telato.
 200 x 140 cm

'Charlie Chan's secret' starring Warner Oland 1936
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B+. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



288

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'Un'ombra nella nebbia' con Ronald Colman e Warner Oland 1935

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Bulldog Drummond strikes back' starring Ronald Colman and Warner Oland 1935

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



289

'IL NEMICO INVISIBILE' CON WARNER OLAND 1937

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Charlie Chan in London' starring Warner Oland 1937

Offset, APE, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



290

'L'ARTIGLIO GIALLO' CON WARNER OLAND 1936

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Charlie Chan in Shanghai' starring Warner Oland 1936

Offset, Parziale, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

291

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976
 'Il re dell'ombra. Un'avventura di Sherlock Holmes'
 con Arthur Wontner e Ian Fleming 1935
 Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B-. Telato.
 204 x 191 cm
 'The Sleeping Cardinal' starring Arthur Wontner
 and Ian Fleming 1935
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
 Condition: B-. Backed on linen.
 80.31 x 75.20 in.
 € 300

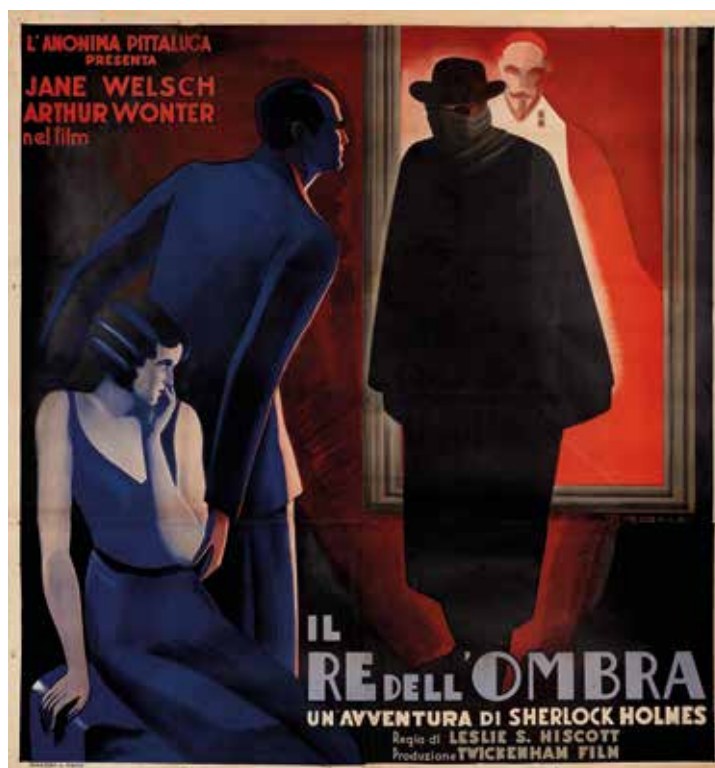


292

'LA SPOSA NELL'OMBRA' CON BARBARA
 STANWYCK 1935
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B+.
 200 x 140 cm
 'The secret bride' starring Barbara Stanwyck 1935
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 200

293

GIULIO FERRARI 1900-1990
 'L'idolo del male' con Boris Karloff 1937
 Litografia, Pizzi & Pizio, Milano-Roma.
 Qualità: B+.
 200 x 140 cm
 'Juggernaut' starring Boris Karloff 1937
 Color lithograph, Pizzi & Pizio, Milan-Rome.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 450



294

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Una notte d'oblio' regia di James Whale 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'Remember Last Night?' directed by James Whale 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



295

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La vittima sommersa' con Donald Woods 1938

Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'The case of the Stuttering Bishop' starring Donald

Woods 1938

Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200

296

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Per la sua donna' con Douglas Fairbanks Jr. 1937

Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Jump for glory' starring Douglas Fairbanks Jr. 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



297

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Sono innocente!' regia di Fritz Lang 1938
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B. Telato.
 200 x 140 cm
 'You only live once' directed by Fritz Lang 1938
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 700



298

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'L'uomo fantasma' regia di Christian-Jaque 1940
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B+.
 200 x 140 cm
 'Monsieur personne' directed by Christian-Jaque 1940
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 200



299

LETTERIO SCALIA 1908-1996
 'L'uomo senza volto' regia di Robert Florey 1936
 Litografia, Parziale, Roma.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm
 'The Preview murder mystery' directed by Robert Florey 1936
 Color lithograph, Parziale, Rome.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 200



300

'CHI HA UCCISO?' REGIA DI RICHARD EICHBERG 1937

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Es geht um mein Leben' directed by Richard Eichberg 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



301

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Lo straniero' regia di Orson Welles 1947

Offset, A. Mondadori, Verona.

Qualità: B. Telato.

145 x 140 cm

'The Stranger' directed by Orson Welles 1947

Offset, A. Mondadori, Verona.

Condition: B. Backed on linen.

57.09 x 55.12 in.

€ 300



302

CARLANTONIO LONGI 1921-1980

'Nick Carter' con Walter Pidgeon 1948

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B+.

140 x 100 cm

'Nick Carter - Master Detective' starring Walter Pidgeon 1948

Offset, Artero, Rome.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



303

'LA DALIA AZZURRA' CON ALAN LADD
E VERONICA LAKE 1947

Offset, Amilcare Pizzi, Milano.

Qualità: C=. Mancante dell'angolo inferiore destro. Telato.
140 x 100 cm

'The blue dahlia' starring Alan Ladd and Veronica Lake 1947

Offset, Amilcare Pizzi, Milan.

Condition: C=. Lower right corner missing.

Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 700



304

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'La donna del ritratto' regia di Fritz Lang 1946

Offset, I.G.A.P., Milano.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

'The Woman in the Window' directed by Fritz Lang 1946

Offset, I.G.A.P., Milan.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 500



305

FOTOBUSTE PER 'GLI ANGELI CON LA FACCIA SPORCA' REGIA DI MICHAEL CURTIZ 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Angels with dirty faces' directed by Michael Curtiz 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 300

(15)



306

FOTOBUSTE PER 'IL TERRORE DI CHICAGO' CON HUMPHREY BOGART 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The Big Shot' starring Humphrey Bogart 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(5)



307

FOTOBUSTE PER 'UNA PALLOTTOLA PER ROY' CON HUMPHREY BOGART 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'High Sierra' starring Humphrey Bogart 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(6)



308

FOTOBUSTE PER 'LA FUGA' CON HUMPHREY BOGART 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

2 soggettoni + 5 fotobuste

Qualità: B-.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Dark Passage' starring Humphrey Bogart 1948

Offset, Zincografica, Florence.

2 jumbo + 5 lobby cards

Condition: B-.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 1.000

(7)



309

FOTOBUSTE PER 'LA SECONDA SIGNORA CARROLL' CON HUMPHREY BOGART E BARBARA STANWYCK 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The two Mrs. Carrolls' starring Humphrey Bogart and Barbara Stanwyck 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 500

(12)



310

FOTOBUSTE PER 'L'ISOLA DI CORALLO' CON HUMPHREY BOGART 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 70 cm

Lobby cards for 'Key Largo' starring Humphrey Bogart 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 27.56 in.

€ 700



311

FOTOBUSTE PER 'LA CITTÀ È SALVA' CON HUMPHREY BOGART 1951

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The Enforcer' starring Humphrey Bogart 1951

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(16)

(3)



313

FOTOBUSTE PER 'LA GANG' CON ROBERT MITCHUM E LIZABETH SCOTT 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The Racket' starring Robert Mitchum and Lizabet Scott 1952

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(9)



315

FOTOBUSTE PER FILM GIALLI 1951-1954

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for Detective movies 1951-1954

Offset, various printers.

Condition: B/B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(22)

312

FOTOBUSTE PER 'IO CONFESSO' REGIA DI ALFRED HITCHCOCK 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'I confess' directed by Alfred Hitchcock 1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 500

(12)



314

FOTOBUSTE PER 'CHIAMATE NORD 777' CON JAMES STEWART 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Call Northside 777' starring James Stewart 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(16)



FILM HORROR

Horror movies

Personaggi immaginari, mostri, situazioni macabre, atmosfere da incubo, mistero e soprannaturale che si intrecciano: sono questi gli elementi alla base di un buon film dell'orrore. Sin dagli albori del cinema, con alcune incursioni già ai tempi del muto, l'horror ebbe un ruolo importante all'interno dell'industria cinematografica e per tutto il XX secolo fu uno tra i generi più sperimentali.

Non solo il film in sé, ma tutto ciò che ruotava intorno alla pellicola – come la produzione pubblicitaria per la promozione nelle sale – rappresenta oggi un vero cult per i collezionisti di tutto il mondo. Manifesti, locandine e fotobuste sono oggetti sempre più ricercati, e quando passano in asta è un vero evento.

In questa piccola, ma ricchissima sezione di catalogo, trovano spazio alcuni titoli tra i più ricercati sul mercato, con una speciale attenzione ai manifesti realizzati per le prime uscite italiane di alcuni cult movie degli Anni '30 tra cui spiccano le prime edizioni realizzate da Martinati de 'La maschera di cera' e 'L'ombra che cammina' di Curtiz, i quattro fogli dei fortunati sequel della trilogia di Frankenstein ('La moglie di Frankenstein' e 'Il figlio di Frankenstein'), ma anche il formato a un foglio de 'Il segreto del Tibet', la prima pellicola in cui si incontra il personaggio dell'uomo lupo, ed infine, ma non per minore importanza, due diversi formati per 'Frankenstein' di James Whale, impersonificato dallo straordinario Boris Karloff, entrambi del 1935 e per la prima volta in asta insieme.

Imaginary characters, monsters, macabre situations, nightmarish atmospheres, mystery and the supernatural that are all intertwined: these are the elements behind a good horror movie. Since the dawn of cinema, with some forays during the silent era, horror has played an important role within the film industry, and throughout the 20th Century it was one of the most experimental genres.

Today, not just the film itself, but everything that revolved around the movie, such as advertising production for the promotion in theaters, represents a true cult object for collectors all over the world.

Posters, lobby cards and playbills are increasingly sought-after objects, and when they are offered at auction it's always a special event.

In this small, but very rich section of our catalogue, there are some of the most sought-after titles on the market, with a special focus on posters realized for the Italian releases of some cult movies of the 1930s.

Among the standout pieces there are Italian editions designed by Luigi Martinati for Curtiz's movies 'The mystery of the Wax Museum' and 'The Walking Dead', the four-sheet posters of the successful sequels of the Frankenstein trilogy ('Bride of Frankenstein' and 'Son of Frankenstein'), the one-sheet exemplar of 'Werewolf of London', the first movie in which we meet the character of the wolf man, and last but not least, the one and four-sheet posters for James Whale's horror masterpiece 'Frankenstein', personified by the extraordinary Boris Karloff, both dated 1935 and for the first time appearing at auction together.

316

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La maschera di cera' regia di Micheal Curtiz, con Lionel Atwill e Fay Wray 1934

Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: A-. Telato.

200 x 140 cm

'The mystery of the Wax Museum' directed by Michael Curtiz, starring Lionel Atwill and Fay Wray 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: A-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 7.500 

Stima | Estimate € 10.000 - 20.000

La maschera di cera

LIONEL ATWILL
FAY WRAY
GLENDA FARRELL
Regia di MICHAEL CURTIZ

UN CLASSICO
A COLORI



PRODUZIONE WARNER BROS. FIRST NATIONAL

OFFICINE I.G.A.P. MILANOROMA

317

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'L'ombra che cammina' regia di Michael Curtiz,
con Boris Karloff 1936

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: A-. Telato.

200 x 140 cm

*'The walking dead' directed by Michael Curtiz, starring Boris
Karloff 1936*

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: A-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 9.000 

Stima | Estimate € 12.000 - 20.000

BORIS KARLOFF

MARTINATI



*L'ombra
che cammina*

RICCARDO CORTEZ - MARGUERITE CHURCHILL - BARTON MAC LANE - EDMUND GWENN

REGIA DI MICHAEL CURTIZ



PRODUZIONE WARNER BROS. FIRST NATIONAL

STAMPATO IN ITALIA

LA TRILOGIA DI FRANKENSTEIN

Frankenstein trilogy

Ogni volta in cui appare sul mercato materiale pubblicitario dedicato a 'Frankenstein', il capolavoro del 1931 che ha consacrato James Whale nell'olimpo dei registi horror hollywoodiani e soprattutto che ha legato indissolubilmente Boris Karloff al ruolo del protagonista, si può parlare di un evento raro e incredibile.

Sono rappresentati di seguito quattro poster di questa fantastica epopea, tra cui spiccano i formati a un foglio e a quattro fogli per il primo fortunato film con protagonista la celebre 'creatura', prodotto dalla Universal, campione d'incassi al botteghino e ancora oggi una pellicola dotata di grande attualità.

Sulla scia di 'Frankenstein' e dell'incredibile successo di pubblico che ottenne non solo all'uscita negli Stati Uniti ma in tutto il mondo, la Universal decise di affidare a Whale la regia del secondo capitolo della trilogia 'La moglie di Frankenstein' in cui la creatura tornò sul grande schermo in una veste inedita, molto più 'umana' e dotata di sentimenti, a tal punto che gli venne creata una compagna. Il sodalizio tra Whale e Karloff in questa seconda pellicola permise di intraprendere percorsi nuovi e inesplorati, e il film batté ogni record di incassi proprio per la straordinarietà della trama.

Dopo questo secondo film, purtroppo senza più Whale alla regia ma con l'inserimento nel cast del grande Bela Lugosi, l'epopea del mostro nato dalla penna di Mary Shelley si concluse con la terza pellicola 'Il figlio di Frankenstein', ultimo grande capitolo di una delle saghe cinematografiche più incredibili del XX secolo.

Whenever advertising material dedicated to 'Frankenstein', the 1931 masterpiece that consecrated James Whale in the Olympus of Hollywood horror movie directors and above all linked Boris Karloff inextricably to the role of the protagonist, appears on the market, we can speak of a rare and incredible event.

Four posters of this fantastic epic are represented in the following pages, including one-sheet and four-sheet formats for the first lucky film starring the legendary 'creature' produced by Universal, a box office hit and still today an extremely relevant film.

In the wake of 'Frankenstein' and the incredible public success that it achieved, not only upon its release in the United States but all over the world, Universal decided to entrust Whale with the second title of the trilogy, 'Bride of Frankenstein', in which the monster returns to the big screen in a never-before-seen role, being much more 'human' and with feelings, so much so that a partner is created for him. The cooperation between Whale and Karloff in this second movie allowed them to undertake new and unexplored paths, and the film beat every other record for sales precisely for the extraordinary plot.

After this second movie, unfortunately without Whale as director, but with the addition of the talented Bela Lugosi to the cast, the epic of the monster born of Mary Shelley's pen ended with the third film, 'Son of Frankenstein', the last great chapter of one of the most incredible cinematic sagas of the 20th Century.

318

Anonimo

'FRANKENSTEIN' REGIA DI JAMES WHALE,
CON BORIS KARLOFF 1935

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Frankenstein' directed by James Whale, starring Boris Karloff 1935

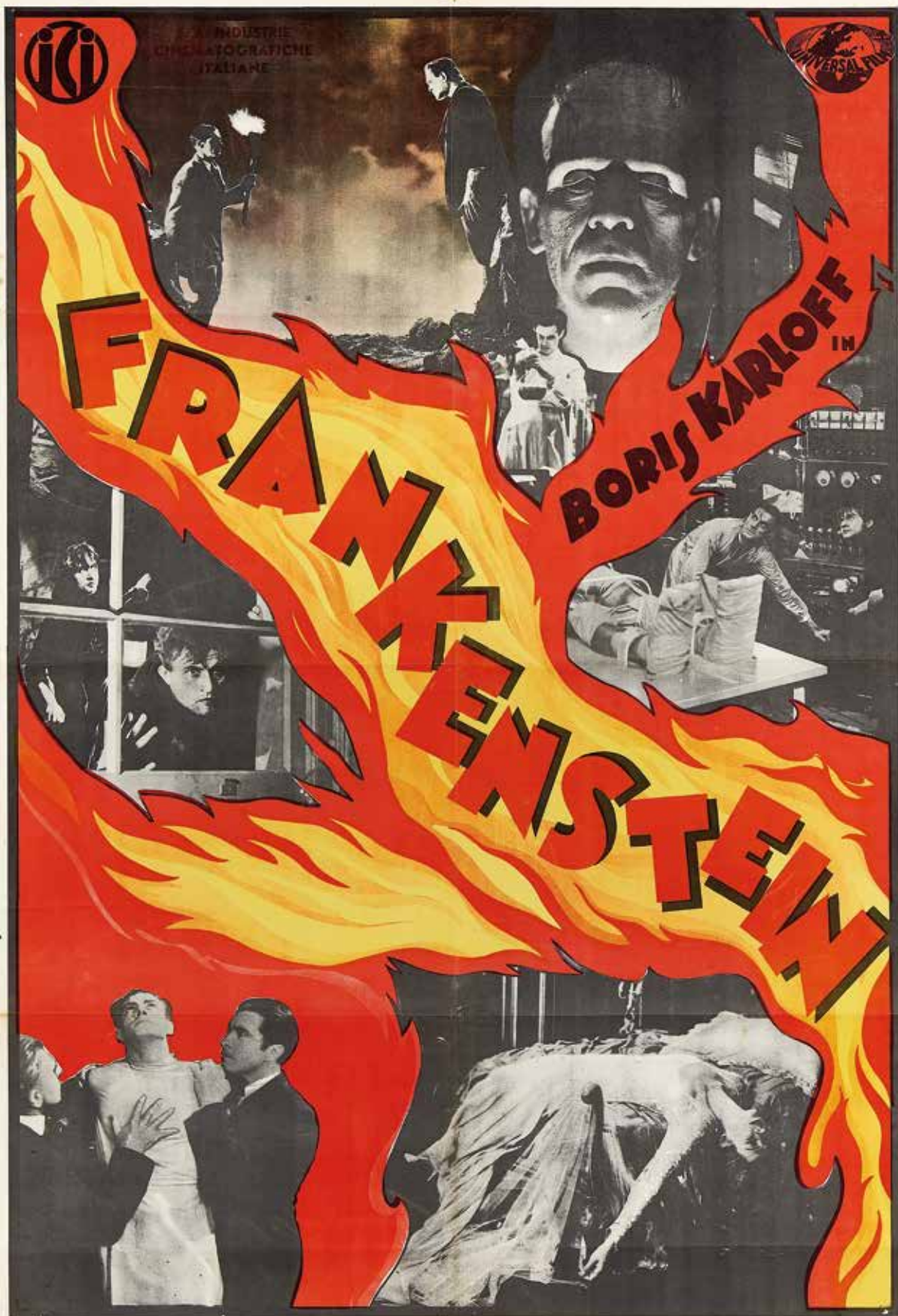
Offset, printer unknown.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 8.000 

Stima | Estimate € 10.000 - 20.000



Il manifesto realizzato per l'uscita italiana di Frankenstein è davvero eccezionale, un capolavoro di grafica espressionista, in cui i verdi e viola litografici, volutamente mantenuti saturi, acidi e drammatici fanno perfettamente da sfondo ai due elementi che Francisi ha scelto per interpretare visivamente l'intera trama del film: l'incendio del mulino e il volto del 'mostro', così umano ma al contempo spaventoso. Un compendio visivo dei momenti più intensi e drammatici dell'intera pellicola, realizzati con una perizia pittorica straordinaria e potente, così efficace da aver ispirato anche le ri-edizioni statunitensi. Proprio questa edizione riesce a trasmettere la grandezza di Boris Karloff, al centro della raffigurazione. Sembra oggi impossibile scindere il personaggio dall'attore che lo ha interpretato nelle tre pellicole della trilogia e lo ha reso indimenticabile, e lo è ancora di più se pensiamo che la scelta di affidare a Karloff il ruolo del 'mostro' (inizialmente la Universal aveva pensato al già affermato Bela Lugosi) fu casuale, ma profetica come ricordò proprio James Whale: «[...]Il viso di Karloff mi affascinò. Realizzai dei disegni della sua testa aggiungendo creste ossee appuntite laddove immaginavo il cranio si unisse. Il suo fisico era più gracile di quanto sperassi, ma sentii che la sua strana e penetrante personalità fosse più importante della sua forma fisica, che poteva facilmente essere modificata [...]»

The poster realized for the Italian coming out of Frankenstein is an exceptional one, a masterpiece of expressionist graphics in which the lithographic greens and purples, deliberately kept saturated, acidic and dramatic, perfectly form the background for the two elements that Francisi has chosen to visually interpret the entire plot of the movie: the fire of the windmill and the face of the 'monster', so human but at the same time frightening. A visual compilation of the most intense and dramatic moments of the entire movie, made with extraordinary and powerful pictorial skill, so effective as to have inspired even the US re-editions. Only the Italian edition of this incredible poster manages to convey the greatness of Boris Karloff, at the center of the representation. It seems impossible today to separate the character from the actor who played him in the three films of the trilogy and made him unforgettable, and it is even more so if we think about the choice to entrust Karloff with the role of the 'monster' (initially Universal had thought of the already well-known Bela Lugosi) it was fortuitous, but prophetic as James Whale remembered: «[...] Karloff's face fascinated me. I made drawings of his head by adding sharp bony ridges where I imagined the skull would join. His physique was more frail than I hoped, but I felt that his strange and penetrating personality was more important than his physical form, which could easily be changed [...]».

319

Raffaele Francisi 1901-1945
'FRANKENSTEIN' REGIA DI JAMES WHALE,
CON BORIS KARLOFF 1935

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm.

'Frankenstein' directed by James Whale, starring Boris Karloff 1935

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 50.000 

Stima | Estimate € 80.000 - 100.000



S.A. INDUSTRIE
CINEMATOGRAFICHE
ITALIANE



BORIS KARLOFF

FRANKENSTEIN

A.P.E. ROMA

320

Orlando Grassetti

'LA MOGLIE DI FRANKENSTEIN' REGIA DI JAMES WHALE,
CON BORIS KARLOFF 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-. Telato.

200 x 140 cm

*'Bride of Frankenstein' directed by James Whale, starring Boris
Karloff 1939*

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 20.000 

Stima | Estimate € 50.000 - 70.000



Boris
KARLOFF

COLIN CLIVE
VALERIE HOBSON
ELSA LANCHESTER
UNA O'CONNOR

La moglie di
FRAINKENSTEIN

GRASSETTI. O

A.P.E. ROMA

REGIA: JAMES WHALE



321

Francesco Giammari 1908-1973

'IL FIGLIO DI FRANKENSTEIN' CON BORIS KARLOFF
E BELA LUGOSI 1940

Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'Son of Frankenstein' starring Boris Karloff and Bela Lugosi 1940

Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 15.000 

Stima | Estimate € 30.000 - 50.000





322

'IL SEGRETO DEL TIBET' CON HENRY HULL E WARNER OLAND 1939
Litografia/Offset, APE, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Werewolf of London' starring Henry Hull and Warner Oland 1939
Color lithograph/Offset, APE, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 500



323

'LA SFIDA DI KING KONG' REGIA DI SAM NEWFIELD 1949
Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C-. Mancanze lungo i bordi, margini rifilati.

150 x 140 cm

'White Pongo' directed by Sam Newfield 1949

Offset, printer unknown.

Condition: C-. Losses along the margins, trimmed.

59.05 x 55.12 in.

€ 250

324

FOTOBUSTE PER 'LA SFIDA DI KING KONG' REGIA
DI SAM NEWFIELD 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+. Un soggetto ripetuto.

33 x 34 cm

Lobby cards for 'White Pongo' directed by Sam Newfield 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+. One double.

12.99 x 13.39 in.

€ 100



(12)



325

FOTOBUSTE PER 'VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI'

CON KIRK DOUGLAS 1955

Offset, Rotografica, Roma.

1 soggettone + 14 fotobuste

Qualità: B.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for '20.000 leagues under the sea' starring Kirk Douglas 1955

Offset, Rotografica, Rome.

1 jumbo + 14 lobby cards

Condition: B.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 300



326

ANGELO CESSOLON 1922-1992

'I criminali della galassia' regia di Antonio Margheriti 1966

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'Wild, wild planet' directed by Antonio Margheriti 1966

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

(15)



327

'GUERRE STELLARI' REGIA DI GEORGE LUCAS 1977

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Star Wars' directed by George Lucas 1977

Offset, Lito P. Ragioni, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



328

METROSCOPIX M.G.M. 1953

Litografia/Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C.

140 x 100 cm

Metroscopix M.G.M. 1953

Color lithograph/Offset, Zincografica, Florence.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

FILM WESTERN

Western movies



330

'LA CONQUISTA DEL WEST' CON GARY COOPER
E JEAN ARTHUR 1937

Litografia/Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'The Plainsman' starring Gary Cooper and Jean Arthur 1937

Color lithograph/Offset, Parziale, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 200

329

P. BANTI

'La conquista del West' con Gary Cooper e Jean Arthur 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'The Plainsman' starring Gary Cooper and Jean Arthur 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 400





331

LEOM

'La valle dell'oro' con John Wayne 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'The Lucky Texan' starring John Wayne 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 900

332

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Un popolo in ginocchio' con Richard Barthelmess 1934

Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Massacre' starring Richard Barthelmess 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 700



OMBRE ROSSE

Stagecoach

Il primo capolavoro fordiano rappresenta ancora oggi il testo fondamentale per comprendere il genere western di cui Ford ha 'scritto' il canone con le sue pellicole che hanno innegabilmente influito su tutta la produzione successiva. Innanzitutto 'Ombre Rosse' segna il debutto di John Wayne, la stella western in assoluto. In secondo luogo la trama – ridotta all'osso – consiste nel viaggio di una diligenza che alla fine viene attaccata dagli indiani, il tòpos in assoluto della narrazione western. Mentre i personaggi del film sono dei veri e propri tipi, delle figure destinate a essere ricorrenti in tutta la storia del genere, anche nei film più crepuscolari e anticlassici. In 'Ombre rosse' troviamo infatti, il bandito dall'animo nobile, il giocatore d'azzardo nonché temibile pistolero, la prostituta dal cuore d'oro, gli indiani, il medico ubriacone, la carovana, la sparatoria finale che con grande maestria si intuisce solo con il risuonare degli spari, ma viene relegata fuori campo.

Tutti questi elementi, straordinariamente mixati, fanno di John Ford il cantore dell'epopea americana della conquista dell'oro, così come fanno di Rino l'illustratore che è riuscito a incarnare nei suoi manifesti realizzati per l'uscita italiana del film tutta la potenza della trama, grazie al sapiente uso della grafica pubblicitaria non solo nel soggetto in quattro fogli, ma soprattutto nella rara edizione a un foglio proposta per la prima volta in asta.

Ford's first masterpiece is still the fundamental text to understand the western genre of which Ford has 'written' the canon with his films that have undeniably influenced all subsequent production. First of all, 'Stagecoach' marks the debut of John Wayne, the indisputable western star. Secondly, the plot - stripped to the bone - follows the journey of a stagecoach that is eventually attacked by Indians, the absolute theme of the western narrative. Meanwhile the characters in the film are genuine archetypes, figures destined to be recurring throughout the history of the genre, even in the most crepuscular and anti-classic films. In 'Stagecoach', in fact, we find the bandit with a noble soul, the gambler and fearsome gunslinger, the prostitute with a heart of gold, the Indians, the alcoholic doctor, the caravan, and the final shootout that with great skill is understood only through the sound of gunshots, but is relegated off-screen. All these elements, extraordinarily mixed, make John Ford the epic poet of the American epic of the conquest of the pro, and make Rino the illustrator who managed to embody in his posters, developed for the Italian edition of the film, all the power of the plot, thanks to the skillful use of advertising graphics not only for the subject in four sheets, but above all in the rare single sheet edition that will be offered for the first time at auction.

333

RINO

'Ombre rosse' regia di John Ford, con John Wayne 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: A-. Telato.

100 x 70 cm

'Stagecoach' directed by John Ford, starring John Wayne 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 3.000 €

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000

John  Claire
WAYNE - TREVOR
JOHN CARRADINE - LOUISE PLATT
THOMAS MITCHELL - GEORGE BANCROFT

RKO



OMBRE ROSSE

A.P.E. ROMA



Regia: **JOHN FORD**



334

RINO

'Ombre rosse' regia di John Ford, con John Wayne 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-. Telato.

200 x 140 cm

'Stagecoach' directed by John Ford, starring John Wayne 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 3.500 

Stima | Estimate € 5.000 - 8.000



John WAYNE Claire TREVOR

UNITED ARTISTS

JOHN CARRADINE LOUISE PLATT
THOMAS MITCHELL · GEORGE BANCROFT



rin©

REGISTA: JOHN FORD

OMBRE ROSSE

A.P.E. ROM



335

FOTOBUSTE PER 'SUL FIUME D'ARGENTO' CON ERROL FLYNN 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Silver River' starring Errol Flynn 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 400

(16)



336

FOTOBUSTE PER 'GLI AVVENTURIERI' CON ERROL FLYNN 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Dodge City' starring Errol Flynn 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(11)



337

FOTOBUSTE PER 'ROMANTICO AVVENTURIERO' CON GREGORY PECK 1950

Offset, A.G.A.R., Roma.

2 soggettoni + 10 fotobuste

Qualità: B.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'The Gunfighter' starring Gregory Peck 1950

Offset, A.G.A.R., Rome.

2 jumbo + 10 lobby cards

Condition: B.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 200

(12)



338

FOTOBUSTE PER 'MEZZOGIORNO DI FUOCO' CON GARY COOPER 1952

Offset, Giacomaniello, Roma.

Qualità: C+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'High Noon' starring Gary Cooper 1952

Offset, Giacomaniello, Rome.

Condition: C+.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(8)



339

FOTOBUSTE PER 'CIELO GIALLO' CON GREGORY PECK 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

2 soggettoni + 10 fotobuste

Qualità: B.

50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Yellow sky' starring Gregory Peck 1949

Offset, Zincografica, Florence.

2 jumbo + 10 lobby cards

Condition: B.

19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 150



341

FOTOBUSTE PER 'IL CACCIATORE DEL MISSOURI' CON CLARK GABLE 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Across the wide Missouri' starring Clark Gable 1952

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 150



340

FOTOBUSTE PER 'IL COLONNELLO HOLLISTER' CON GARY COOPER 1951

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Dallas' starring Gary Cooper 1951

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 100

(8)



342

FOTOBUSTE PER FILM WESTERN 1950-1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-/C-.

35 x 50 cm

Lobby cards for Western movies 1950-1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-/C-.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(13)

(44)

FILM MUSICALI

Musical movies



343

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Viva le donne' con Joan Blondell e James Cagney 1934

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-. Telato.

204 x 196 cm

'Footlight Parade' starring Joan Blondell and James Cagney 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-. Backed on linen.

80.31 x 77.17 in.

€ 700

344

TITO CORBELLA 1885-1966

'Abbasso le donne' con Dick Powell 1935

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Dames' starring Dick Powell 1935

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 300





345

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Un universo innamorato' con Dick Powell e Ginger Rogers 1934

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Twenty million sweethearts' starring Dick Powell and Ginger Rogers 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 500



346

TITO CORBELLA 1885-1966

'Passeggiata d'amore' regia di Frank Borzage 1935

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'Flirtation walk' directed by Frank Borzage 1935

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



347

GIUSEPPE MALANDRINO 1910-1979

'L'ammiraglio' con Dick Powell e Ruby Keeler 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'Shipmates forever' starring Dick Powell and Ruby Keeler 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 300



348

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Amore in otto lezioni' con Dick Powell 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Gold diggers of 1937' starring Dick Powell 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 300



349

SERGIO GARGIULO

'Invito alla danza' con Dick Powell 1938

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Varsity show' starring Dick Powell 1938

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 500

350

'CENTO UOMINI E UNA RAGAZZA' CON DEANNA DURBIN 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'One Hundred Men and a Girl' starring Deanna Durbin 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 350





351

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Parata notturna' con Alice Faye 1939
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'You're a sweetheart' starring Alice Faye 1939
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 700

352

'PARATA NOTTURNA' CON ALICE FAYE 1939
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

'You're a sweetheart' starring Alice Faye 1939
 Offset, APE, Rome.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100





353

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976

'Follia messicana' con Dolores Del Rio 1935

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B+. Telato.

200 x 140 cm

'In caliente' starring Dolores Del Rio 1935

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 700



354

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'Il tesoro dei faraoni' con Eddie Cantor 1935

Offset, Gros Monti, Torino.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Kid Millions' starring Eddie Cantor 1935

Offset, Gros Monti, Turin.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



355

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Sulle ali della canzone' con Grace Moore 1935

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'Love me forever' starring Grace Moore 1935

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



356

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Pazza per la musica' con Deanna Durbin 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Mad about music' starring Deanna Durbin 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 350



357

ARGO

'La canzone di Magnolia' con Paul Robeson e Irene Dunne 1941

Litografia, Moneta, Milano.

Qualità: B. II Edizione.

200 x 140 cm

'Show boat' starring Paul Robeson and Irene Dunne 1941

Color lithograph, Moneta, Milan.

Condition: B. 2nd Edition.

78.74 x 55.12 in.

€ 600



358

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Una magnifica avventura' con Fred Astaire e Joan Fontaine 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'A damsel in distress' starring Fred Astaire and Joan Fontaine 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 500



359

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972

'Una donna vivace' con Ginger Rogers 1938

Litografia, Pizzi & Pizio, Milano-Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

'Vivacious Lady' starring Ginger Rogers 1938

Color lithograph, Pizzi & Pizio, Milan-Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 350

360

GIUSEPPE MALANDRINO 1910-1979

'Vissi d'arte' con Cary Grant e Elissa Landi 1935

Litografia, Ist. It. Arti Grafiche, Bergamo.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Enter Madame' starring Cary Grant and Elissa Landi 1935

Color lithograph, Ist. It. Arti Grafiche, Bergamo.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



361

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Cavalleria leggiera' con Marika Rökk 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Leichte Kavallerie' starring Marika Rökk 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200

362

MANFREDO ACERBO 1913-1989

'Un sacco d'oro' con James Stewart e Paulette Goddard 1945

Offset, S.A.G.A., Roma.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

'Pot o' Gold' starring James Stewart and Paulette Goddard 1945

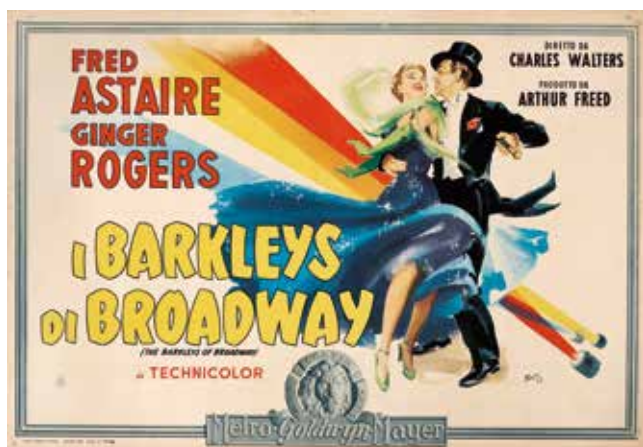
Offset, S.A.G.A., Rome.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100





363

FOTOBUSTE PER 'I BARKLEYS DI BROADWAY' CON FRED ASTAIRE E GINGER ROGERS 1950

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The Barkleys of Broadway' starring Fred Astaire and Ginger Rogers 1950

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(12)

364

FOTOBUSTE PER 'LA GRANDE STRADA BIANCA' CON TYRONE POWER 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Alexander's Ragtime Band' starring Tyrone Power 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(15)



365

FOTOBUSTE PER 'LA TAVERNA DELL'ALLEGRIA' CON FRED ASTAIRE E BING CROSBY 1950

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Holiday Inn' starring Fred Astaire and Bing Crosby 1950

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 200

(15)



366

FOTOBUSTE PER 'PAROLE E MUSICA' REGIA DI NORMAN TAUROG, CON MICKEY ROONEY 1950

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Words and Music' directed by Norman Taurog, starring Mickey Rooney 1950

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 150

(11)





367

FOTOBUSTE PER 'NOTTE E DÌ' REGIA DI MICHAEL CURTIZ,
CON CARY GRANT 1949
Offset, Zincografica, Firenze.
7 soggettoni + 3 fotobuste
Qualità: B-.
50 x 70 e 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Night and day' directed by Michael Curtiz,
starring Cary Grant 1949
Offset, Zincografica, Florence.
7 jumbo + 3 lobby cards
Condition: B-.
19.68 x 27.56 and 13.78 x 19.68 in.

€ 100

(10)



368

FOTOBUSTE PER 'FACCIAMO IL TIFO INSIEME' CON GENE
KELLY 1951
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B+.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'Take me out to the ball game' starring Gene
Kelly 1951
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B+.
13.78 x 19.68 in.

€ 100

(9)



369

FOTOBUSTE PER FILM CON FRED ASTAIRE 1950
Offset, stampatori vari, Roma.
Qualità: B.
35 x 50 cm

Lobby cards for movies starring Fred Astaire 1950
Offset, various printers, Rome.
Condition: B.
13.78 x 19.68 in.

€ 100

(11)

FILM DI ANIMAZIONE

Animated movies

370

'ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE' DI WALT DISNEY 1951

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B-. Telato.

200 x 140 cm

'Alice in Wonderland' by Walt Disney 1951

Offset, Artero, Rome.

Condition: B-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 4.000

R K O
RADIO
FILMS
V

WALT DISNEY

presenta:



ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

in **TECHNICOLOR**

COLONIA DI ROMA DI ALESSIO MARADONI - TORINO

e il "DOCUMENTARIO MERAVIGLIA"
LA TERRA, QUESTA SCONOSCIUTA

GRAN PREMIO "LEONE DI SAN MARCO" ALLA XII MOSTRA DI VENEZIA

ARTIST - ROMA

lotto Uff

Carole Lombard



IN

LA BISBETICA
INNAMORATA

lotto | lot 154

CON

PRESTON FOSTER
CESAR ROMERO

INDICE DEI CARTELLONISTI

Index of illustrators

Acerbo Manfredo	362	Geleng Rinaldo	55
Argo	357	Giammari Francesco	321
	14 • 20 • 21 • 22 • 28 29 • 39 • 40 • 41 • 42 54 • 60 • 64 • 66 • 72 76 • 91 • 93 • 95 102 • 103 • 104 • 105 106 • 107 • 108 • 117 122 • 131 • 132 • 140 141 • 142 • 143 • 151 154 • 163 • 164 • 165 167 • 170 • 182 • 192 287 • 294 • 297 298 • 351 • 355 • 356 358 • 361	Grassetti Orlando	320
Ballester Anselmo		Landi Vico	27
		Leom	331
		Longi Carlantonio	302
		Malandrino Giuseppe	126 • 144 • 347 • 360
Banti P.	18 • 329		13 • 16 • 24 • 43 • 62 74 • 75 • 84 • 87 • 98 112 • 120 • 121 • 123 125 • 127 • 128 • 129 130 • 137 • 138 • 145 146 • 149 • 150 • 152 155 • 157 • 159 • 160 162 • 166 • 183 • 184 185 • 189 • 190 • 198 276 • 277 • 279 • 280 285 • 295 • 296 • 316 317 • 332 • 343 • 345 348
Bellebuono Agostino	8	Martinati Luigi	
Biazzi Sandro	15		
Bombe	148	Matticari Fernando	99 • 113
Bompiani Carlo Ludovico	92 • 134 • 174 • 359	Monni Piero	47
Brini Ercole	59 • 79	Muratori	278
Caldanzano Luigi Enrico	7	Olivetti Giorgio	194
Canestrari Giacomo	94 • 176	Pippi	187
Capitani Alfredo	100	Radiciotti Armando	168
Cesselon Angelo	326	Riccobaldi Del Bava Giuseppe	96 • 291 • 353
Ciotti G.	173	Rino	19 • 25 • 31 • 70 • 77 80 • 333 • 334
Ciriello Averardo	301 • 304	Roveroni Walter	188
Corbella Tito	2 • 344 • 346	Scalia Letterio	172 • 299
Curreri Calogero	78	Tarquini Luigi	51
Ferrari Giulio	34 • 63 • 97 • 135 • 284 293	Vassallo Armando	44
	263 • 264 • 265 • 266 267 • 268 • 269 • 270 271 • 272 • 273 • 274		
Ferrini Renato			
	3 • 139 • 153 • 283 288 • 319 • 354		
Francisi Raffaele			
	12 • 17 • 23 • 30 • 33 36 • 69 • 82 • 83 • 85 86 • 88 • 101 • 110 • 115 116 • 124 • 158 • 171 175 • 349		
Gargiulo Sergio			

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione/magazzino da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'aste e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'aste, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'aste. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'aste qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'aste per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'aste: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'aste per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'aste diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'aste per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'aste per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;
- 4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'aste, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo ♦ dopo la base d'aste indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti

che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo @ usato ↗ frontespizio
● nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Amonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- **goods that remain within the EU:**

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;
- 4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- **goods that are shipped outside the EU:**

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓢ after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporally imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ◡ front cover
★ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ☹ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the “**Code of Cultural Heritage**”). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a “cultural heritage item” and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called “droit de suite”). The “droit de suite” is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the “droit de suite” to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol *** are subject to the “droit de suite” in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the “droit de suite”, which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The “droit de suite” will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the “Compra Subito (**Buy Now**)” section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a “professional” pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter “**Legal Warranty**”). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are “preowned goods” pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a “consumer” under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a “consumer” that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
-
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456. Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

TELEPHONE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2° column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

SIGNED FOR ACCEPTANCE

Charlie Chaplin

in



BALLESTER

TEMPI MODERNI

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

FILATELIA

Philately

Torino, 12-13 marzo - *March* 2020

GIOIELLI

Fine Jewels

Milano, 24 marzo - *March* 2020

OROLOGI

Watches

Milano, 30 marzo - *March* 2020

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 8 aprile - *April* 2020

IMMOBILI

Real estate

Torino, 22 aprile - *April* 2020

DESIGN

Design

Torino, 23 aprile - *April* 2020

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Contemporary and Modern Art

Torino, 29 aprile - *April* 2020

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 14 maggio - *May* 2020

AUTO CLASSICHE

Classic motor vehicles

TBD, 22 maggio - *May* 2020

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 28-29 maggio - *May* 2020

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 10 giugno - *June* 2020

MANIFESTI

Posters

Internet live, 11 giugno - *June* 2020



ASTE BOLAFFI