

A stylized illustration of a man with a mustache, wearing a tuxedo and a red bow tie. He is looking slightly to the left. The background is dark with a large, glowing green clock face on the right. In the bottom left corner, there is a small illustration of a woman in a yellow dress. The overall style is reminiscent of mid-20th-century graphic design.

ASTE BOLAFFI

MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

Internet live, 16 giugno 2021

E
CH
W
C

ASTE BOLAFFI S.p.A.
Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Chiara Fasoli

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Christina Penza assistente | *assistant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Federica Selleri

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

S L Soler
y Llach

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti
smanenti@bolaffi.com

Serena Giancale
sgiancale@astebolaffi.it

Erika Papandrea
epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti
slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano
cpogliano@astebolaffi.it

Christina Penza
cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana
itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon
rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti
fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto
ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cadauro
ccadauro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

System administrator

Maurizio Tuninetti
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta ricevete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere sarà obbligatorio indossare la mascherina. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Sarà obbligatorio rispettare una distanza di almeno un metro dagli altri. Saranno vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo sarà strettamente personale e il proprio catalogo non potrà essere lasciato incustodito.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room and to the auction hall which is subject to the availability of seats and limited to owners of auction paddle. The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to maintain a distance of at least one metre from each other. Gatherings are forbidden.

Consultation of the printed catalogue is strictly personal and catalogues cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità.

Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.

Condizione A: eccellente stato di conservazione. Colori freschi, nessuna mancanza nella carta, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale. **A+:** manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia. **A-** qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

Condizione B: buone condizioni. Qualche lieve perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente evidenti. Margini e colori buoni, possibili ingiallimenti. **B+** condizioni molto buone. **B-** condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di minore rilevanza.

Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri, pieghe o strappi immediatamente visibili, eventuali mancanze della carta ma immagine cruciale e colori intatti.

Condizione D: manifesto in cattive condizioni. Grosse mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.


I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il "cut bid" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Il simbolo  dopo la base d'asta (IVA ordinaria) comporta commissioni d'asta diverse rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE: Commissioni d'asta al 18% IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22% IVA sulle commissioni del 22%. I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.

***Condition A:** very fine condition. Fresh colors; no paper loss. Slight defects or tear but very marginal. **A+:** wonderful example rarely seen. **A-**: slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*

***Condition B:** good condition. Slight paper loss not on the image or on any important area. Possible restoration not immediately obvious. Good lines and colors, eventual yellowing. **B+:** very good condition. **B-**: fairly good condition.*

***Condition C:** fair condition. Light-staining more pronounced, restorations, folds or flaking more readily visible, some minor paper loss but intact poster, clear image, and colors faithful to the artist's intent.*

***Condition D:** bad condition. Large part missing including some important image area; faded colors which make difficult to understand the work.*


Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government of-fices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

Lots with  symbol (additional VAT) have different commissions than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU: Buyer's premium of 18% VAT on hammer price of 22% VAT on commission of 22%. Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.

WALT



MANIFESTI CINEMATOGRAFICI

Cinema Posters

ASTA | AUCTION

Internet Live

Mercoledì 16 giugno 2021

Wednesday 16 June 2021

ore 15.00 | 3 pm

lotti 1-340 | lots 1-340

ESPOSIZIONE | VIEWING

Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie, condition report e qualsiasi ulteriore informazione sui lotti in vendita. La visione dei lotti è solo su appuntamento.

Per prenotare un appuntamento o per assistenza alla registrazione contattare il servizio clienti

(+39.011.0199101 - info@astebolaffi.it) | *Our experts are available to provide additional photos, videos, condition reports and any further information regarding the lots for sale.*

Viewing by appointment only. Please contact our customer service department (+39.011.0199101 - info@astebolaffi.it) to schedule an appointment or for registration assistance.

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

1

CANDIDO ARAGONEZ DE FARIA 1849-1911
'Les Chiens Contrebandiers' regia di Georges Hatot 1907
Litografia, Affiches Faria, Paris.
Qualità: B. Telato.
160 x 120 cm

'Les Chiens Contrebandiers' directed by Georges Hatot 1907
Color lithograph, Affiches Faria, Paris.
Condition: B. Backed on linen.
62.99 x 47.24 in.
€ 400



2

'AMBROSIO FILM' 1918 circa
Litografia, Atelier Butteri, Torino.
Qualità: B. Telato.
140 x 100 cm

'Ambrosio Film' 1918 circa
Color lithograph, Atelier Butteri, Turin.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 300

3

'L'UOMO DALLA MASCHERA DI FERRO'
CON VLADIMIR GAJDAROV 1922
Litografia, Folletto, Napoli.
Qualità: B. Telato.
130 x 190 cm

'Der Mann mit der eisernen Maske' starring
Vladimir Gajdarov 1922
Color lithograph, Folletto, Naples.
Condition: B. Backed on linen.
51.18 x 74.80 in.

€ 150



4

UMBERTO ONORATO
'Quei due...' con Eduardo e Peppino De Filippo 1935
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm

'Quei due...' starring Eduardo and Peppino De Filippo 1935
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 250



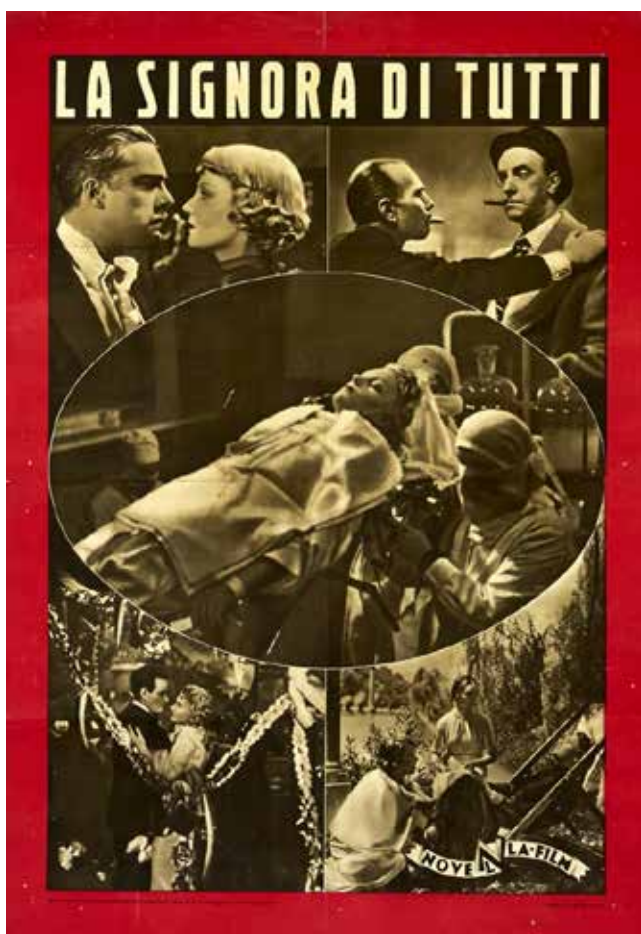
5

BAVA
'Gatta ci cova' con Angelo Musco 1937
Litografia, Ripalta, Milano.
Qualità: C-.
200 x 140 cm

'Gatta ci cova' starring Angelo Musco 1937
Color lithograph, Ripalta, Milan.
Condition: C-.
78.74 x 55.12 in.

€ 50





6

'LA SIGNORA DI TUTTI' CON ISA MIRANDA 1934

Offset, Rizzoli, Milano.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'La signora di tutti' starring Isa Miranda 1934

Offset, Rizzoli, Milan.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100 (2)



Cinema Centrale

SOLO PER OGGI dalle 14.30

Giornale LUCE

Primi 0.90 - Tassa 0.10 = **£. 1. -**

Secondi 0.45 - Tassa 0.05 = **£. 0.50**

Isa Miranda
PASSAPORTO ROSSO

offset I.G.A.P. ROMA

7

'PASSAPORTO ROSSO'
CON ISA MIRANDA 1935
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B-.
100 x 70 cm

'Passaporto rosso' starring
Isa Miranda 1935
Offset, I.G.A.P., Rome.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.
€ 50



8

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Documento Z3' con Isa Miranda 1942
Litografia, Moneta, Milano.

Qualità: B.
100 x 70 cm

'Documento Z3' starring Isa Miranda 1942
Color lithograph, Moneta, Milan.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



9

SERGIO GARGIULO
'Diamanti' con Laura Nucci 1939
Litografia, Gros Monti, Torino.

Qualità: B+.
100 x 70 cm

'Diamanti' starring Laura Nucci 1939
Color lithograph, Gros Monti, Turin.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

10

'IL CORSARO NERO' CON CIRO VERRATTI 1936
Offset, APE, Roma.
Qualità: C-.

100 x 70 cm

'Il corsaro nero' starring Ciro Verratti 1936
Offset, APE, Rome.
Condition: C-.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



11

'LA DAMIGELLA DI BARD' CON EMMA GRAMATICA 1936

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'La Damigella di Bard' starring Emma Gramatica 1936

Offset, APE, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



12

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'L'albero di Adamo' regia di Mario Bonnard 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'L'albero di Adamo' directed by Mario Bonnard 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



13

SANDRO BIAZZI 1898-1947

'La dama bianca' regia di Mario Mattoli 1938

Litografia, Milani, Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'La dama bianca' directed by Mario Mattoli 1938

Color lithograph, Milani, Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

14

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Amore' con Gino Cervi 1935

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Amore' starring Gino Cervi 1935

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



15

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'Il grande appello' regia di Mario Camerini 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 200 cm

'Il grande appello' directed by Mario Camerini 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Qualità: B.

78.74 x 78.74 in.

€ 200





16

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Allegri masnadieri' con i Fratelli De Rege 1937
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm

'Allegri Masnadieri' starring De Rege Brothers 1937
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



17

FERNANDO MATTICARI
 'Il Dottor Antonio' regia di Enrico Guazzoni 1937
 Litografia, Pizzi & Pizio, Milano-Roma.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm

'Il Dottor Antonio' directed by Enrico Guazzoni 1937
 Color lithograph, Pizzi & Pizio, Milan-Rome.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100

18

'LA GRANDE LUCE (MONTEVERGINE)'
 CON AMEDEO NAZZARI 1939
 Litografia, Grafitalia, Roma.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm

'La grande luce (Montevergine)' starring
 Amedeo Nazzari 1939
 Color lithograph, Grafitalia, Rome.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100





19

'OLTRE L'AMORE' CON ALIDA VALLI E AMEDEO NAZZARI 1940

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Oltre l'amore' starring Alida Valli and Amedeo Nazzari 1940

Offset, APE, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50

20

RINO

'Oltre l'amore' con Alida Valli e Amedeo Nazzari 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: C-. Mancanze.

200 x 140 cm

'Oltre l'amore' starring Alida Valli and Amedeo Nazzari 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: C-. Losses.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



21

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Sancta Maria' con Amedeo Nazzari 1943

Litografia, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.

70 x 50 cm

'Sancta Maria' starring Amedeo Nazzari 1943

Color lithograph, N. Moneta, Milan.

Condition: B.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



22

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
 'La casa del peccato' con Amedeo Nazzari
 e Assia Noris 1938
 Litografia, Milani, Milano.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'La casa del peccato' starring Amedeo Nazzari
 and Assia Noris 1938
 Color lithograph, Milani, Milan.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



23

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'L'eredità in corsa' regia di Oreste Biancoli 1939
 Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.
 200 x 140 cm

'L'eredità in corsa' directed by Oreste Biancoli 1939
 Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100

24

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945
 'Nina non fare la stupida...' con Assia Noris e Nino Besozzi 1937
 Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-
 200 x 140 cm

'Nina non fare la stupida...' starring Assia Noris and Nino Besozzi 1937
 Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B-
 78.74 x 55.12 in.

€ 100

25

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Sette giorni all'altro mondo' regia di Mario Mattoli 1936
 Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-
 200 x 140 cm

'Sette giorni all'altro mondo' directed by Mario Mattoli 1936
 Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-
 78.74 x 55.12 in.

€ 75



26

'L'HA FATTO UNA SIGNORA' REGIA DI MARIO MATTOLI 1938

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-.
100 x 70 cm

'L'ha fatto una signora' directed by Mario Mattoli 1938

Offset, APE, Rome.

Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



27

'L'HA FATTO UNA SIGNORA' REGIA DI MARIO MATTOLI 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.
200 x 140 cm

'L'ha fatto una signora' directed by Mario Mattoli 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 75

28

'HANNO RAPITO UN UOMO' CON VITTORIO DE SICA 1938

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: C-. Mancanze.

100 x 70 cm

'Hanno rapito un uomo' starring Vittorio De Sica 1938

Offset, Parziale, Rome.

Condition: C-. Losses.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



29

'HANNO RAPITO UN UOMO' CON MARIA DENIS 1938

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Hanno rapito un uomo' starring Maria Denis 1938

Offset, Parziale, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



30

'PAZZA DI GIOIA' CON VITTORIO DE SICA E MARIA DENIS 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Pazza di gioia' starring Vittorio De Sica and Maria Denis 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

31

'PICCOLI NAUFRAGHI' REGIA DI FLAVIO CALZAVARA 1939

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B/C.

100 x 70 cm

'Piccoli Naufraghi' directed by Flavio Calzavara 1939

Offset, Parziale, Rome.

Condition: B/C.

39.37 x 27.56 in.

€ 100 (5)



32

'UNA ROMANTICA AVVENTURA' CON ASSIA NORIS 1940

Offset, Pizzi & Pizio, Milano.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Una romantica avventura' starring Assia Noris 1940

Offset, Pizzi & Pizio, Milan.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



33

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Il mercante di schiave' con Elena Zareschi 1942

Litografia, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Il mercante di schiave' starring Elena Zareschi 1942

Color lithograph, N. Moneta, Milan.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



34

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Ho perduto mio marito!' regia di Enrico Guazzoni 1937

Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Ho perduto mio marito!' directed by Enrico Guazzoni 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

35

RINO

'La peccatrice' con Paola Barbara e Vittorio De Sica 1935

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'La peccatrice' starring Paola Barbara and Vittorio De Sica 1935

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



36

RINO

'Amiamoci così' con Vanna Vanni 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Amiamoci così' starring Vanna Vanni 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75

37

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'Luce nelle tenebre' regia di Mario Mattoli 1941
Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
Qualità: B=
200 x 140 cm

'Luce nelle tenebre' directed by Mario Mattoli 1941
Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
Condition: B=
78.74 x 55.12 in.

€ 75



38

'L'ULTIMO SCUGNIZZO' CON RAFFAELE VIVIANI 1938
Offset, APE, Roma.
Qualità: B.
100 x 70 cm

'L'ultimo scugnizzo' starring Raffaele Viviani 1938
Offset, APE, Rome.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50

39

UMBERTO ONORATO
'Imputato alzatevi!' con Macario 1939
Litografia, Moneta, Milano.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'Imputato alzatevi!' starring Macario 1939
Color lithograph, Moneta, Milan.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 100





40

'IL CHIROMANTE' CON MACARIO 1941

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

70 x 100 cm

'Il Chiromante' starring Macario 1941

Offset, Parziale, Rome.

Condition: B-.

27.56 x 39.37 in.

€ 50

41

UMBERTO ONORATO

'Il Chiromante' con Macario 1941

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

100 x 210 cm

'Il Chiromante' starring Macario 1941

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 82.68 in.

€ 100





42

'L'ATTORE SCOMPARSO' CON VIVI GIOI 1941

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'L'attore scomparso' starring Vivi Gioi 1941

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



43

WALTER MOLINO 1915-1997

'1000 km al minuto!' regia di Mario Mattoli 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'1000 km al minuto!' directed by Mario Mattoli 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150

44

MARINO

'Il pozzo dei miracoli' con Vivi Gioi 1941

Litografia, APE, Roma.

Qualità: C.

200 x 140 cm

'Il pozzo dei miracoli' starring Vivi Gioi 1941

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



45

'SE QUELL'IDIOTA CI PENSASSE...' REGIA
DI NINO GIANNINI 1939
Litografia, Parziale, Roma.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'Se quell'idiota ci pensasse...' directed by Nino
Giannini 1939
Color lithograph, Parziale, Rome.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.
€ 100



46

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'L'amore si fa così' regia di Carlo Ludovico Bragaglia 1939
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'L'amore si fa così' directed by Carlo Ludovico Bragaglia 1939
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.
€ 75



47

SANDRO BIAZZI 1898-1947

'Trappola d'amore' regia di Raffaello Matarazzo 1940

Litografia, Milani, Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Trappola d'amore' directed by Raffaello Matarazzo 1940

Color lithograph, Milani, Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



48

MANIFESTI 1 FOGLIO PER FILM ITALIANI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

100 x 70 cm

One-sheet posters for Italian Movies

Offset, various printers.

Condition: B/C-.

39.37 x 27.56 in.

€ 300 (19)



49

MANIFESTI 4 FOGLI PER FILM ITALIANI

Litografia/Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

200 x 140 cm

Four-sheets posters for Italian Movies

Color lithograph/Offset, various printers.

Condition: B/C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200 (13)

50

PASQUALINI

'L'ultima Carrozzella' con Aldo Fabrizi e Anna Magnani 1949

Offset, L'Airone, Roma.

II Edizione.

Qualità: C-. Telato.

100 x 70 cm

'L'ultima Carrozzella' starring Aldo Fabrizi and Anna Magnani 1949

Offset, L'Airone, Rome.

II Edition.

Condition: C-. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



51

PIERO MONNI

'Un Americano in vacanza' regia di Luigi Zampa 1946

Litografia/Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: C-.

100 x 70 cm

'Un Americano in vacanza' directed by Luigi Zampa 1946

Color lithograph/Offset, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: C-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



52

LOCANDINA PER 'PAISA' REGIA DI ROBERTO ROSSELLINI 1946
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B+. Velato su carta giapponese.
70 x 33 cm

Playbill for 'Païsa' directed by Roberto Rossellini 1946
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B+. Backed on Japan paper.
27.56 x 12.99 in.

€ 350



53

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'Aquila Nera' con Rossano Brazzi 1946
Offset, Stab. Cartotecnico, Firenze.
Qualità: C=. Velato su carta giapponese.
100 x 70 cm

'Aquila Nera' starring Rossano Brazzi 1946
Offset, Stab. Cartotecnico, Florence.
Condition: C=. Backed on Japan paper.
39.37 x 27.56 in.

€ 50

54

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974

'Il Fiacre n. 13: Delitto!' regia di Raoul André e Mario Mattoli 1948

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

100 x 200 cm

'Il Fiacre n. 13: Delitto!' directed by Raoul André and Mario Mattoli 1948

Offset, APE, Rome.

Condition: B.

39.37 x 78.74 in.

€ 75



55

NARO BARBATO

'Il Fiacre n. 13: Castigo!' regia di Raoul André e Mario Mattoli 1948

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

100 x 200 cm

'Il Fiacre n. 13: Castigo!' regia di Raoul André e Mario Mattoli 1948

Offset, APE, Rome.

Condition: B.

39.37 x 78.74 in.

€ 75



56

FRANCESCO FIORENZI

'Emigrantes' regia di Aldo Fabrizi 1949

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B+.

140 x 100 cm

'Emigrantes' directed by Aldo Fabrizi 1949

Offset, Parziale, Rome.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

57

FOTOBUSTE PER 'RISO AMARO' CON VITTORIO GASSMAN
E SILVANA MANGANO 1948
Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.
Qualità: B.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'Riso Amaro' starring Vittorio Gassman and
Silvana Mangano 1948
Offset, Rotocalco Dagnino, Turin.
Condition: B.
13.78 x 19.68 in.
€ 150 (8)



58

DANTE MANNO 1911-1996
'Il cammino della speranza' regia di Pietro Germi 1950
Offset, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
200 x 70 cm

'Il cammino della speranza' directed by Pietro Germi 1950
Offset, Roggero & Tortia, Turin.
Condition: B.
78.74 x 27.56 in.
€ 300

59

RINALDO GELENG 1920-2003
'Eugenia Grandet' con Alida Valli 1946
Offset, I.G.D.A., Novara.
Qualità: B.
140 x 100 cm

'Eugenia Grandet' starring Alida Valli 1946
Offset, I.G.D.A., Novara.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 150





60

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 'Proibito rubare' regia di Luigi Comencini 1948
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B. Telato.
 100 x 70 cm
 'Proibito rubare' directed by Luigi Comencini 1948
 Offset, Roggero & Tortia, Turin.
 Condition: B. Backed on linen.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100



61

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 Locandina per 'I pompieri di Viggiù' con Toto' 1949
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B.
 70 x 33 cm
 Playbill for 'I pompieri di Viggiù' starring Toto' 1949
 Offset, Roggero & Tortia, Turin.
 Condition: B.
 27.56 x 12.99 in.
 € 250

62

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 Fotobusta disegnata per 'I pompieri di Viggiù'
 con Toto' 1949
 Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.
 Qualità: B-.
 34 x 47 cm

Designed lobby card for 'I pompieri di Viggiù'
 starring Toto' 1949
 Offset, Rotocalco Dagnino, Turin.
 Condition: B-.
 13.39 x 18.50 in.
 € 100



63

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'L'inafferabile 12' regia di Mario Mattoli 1950
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: C-.
 200 x 140 cm

'L'inafferabile 12' directed by Mario Mattoli 1950
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
 Condition: C-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



64

NICOLA SIMBARI 1927-2012
 'Processo alla città' con Amedeo Nazzari 1952
 Offset, Scarpati, Napoli.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm

'Processo alla città' starring Amedeo Nazzari 1952
 Offset, Scarpati, Naples.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100





65

GIULIANO NISTRI 1926
 'I cinque dell'Adamello' regia di Pino Mercanti 1954
 Offset, Artero, Rome.
 Qualità: B.
 100 x 400 cm
 'I cinque dell'Adamello' directed by Pino Mercanti 1954
 Offset, Artero, Rome.
 Condition: B.
 39.37 x 157.48 in.

€ 100



66

FOTOBUSTE PER 'JOLANDA LA FIGLIA DEL CORSARO NERO'
 REGIA DI MARIO SOLDATI 1953
 Offset, Rotocalco Dagnino e Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B-/C.
 14 Fotobuste + 1 Locandina
 Da 35 x 50 a 70 x 33 cm
 Lobby cards for 'Jolanda la figlia del Corsaro Nero' directed by
 Mario Soldati 1953
 Offset, Rotocalco Dagnino and Roggero & Tortia, Turin.
 Condition: B-/C.
 14 Lobby Cards + 1 Playbill
 From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 12.99 in.

€ 75 (15)

67

FOTOBUSTE PER 'LA PROVINCIALE' REGIA DI MARIO SOLDATI,
 CON GINA LOLLOBRIGIDA 1954-1958
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: B-/C.
 50 x 70 cm

Lobby cards for 'La provinciale' directed by Mario Soldati, starring
 Gina Lollobrigida 1954-1958
 Offset, Zincografica, Florence.
 II Edition.
 Condition: B-/C.
 19.68 x 27.56 in.
 € 50 (12)



68

'CRONACHE DI POVERI AMANTI' CON MARCELLO MASTROIANNI 1954
 Offset, Moneta, Milano.
 Qualità: C=. Mancanze.
 200 x 140 cm

'Cronache di Poveri amanti' starring Marcello Mastroianni 1954
 Offset, Moneta, Milan.
 Condition: C=. Losses.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



69

'PAN AMOR Y FANTASIA' CON VITTORIO DE SICA
 E GINA LOLLOBRIGIDA
 Offset, Rivadeneyra S.A., Madrid.
 Edizione Spagnola.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm

'Pan Amor Y Fantasia' starring Vittorio De Sica
 and Gina Lollobrigida
 Offset, Rivadeneyra S.A., Madrid.
 Spanish Edition.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.
 € 50



70

'LA STRADA' REGIA DI FEDERICO FELLINI

Offset, Industria Argentina.

Edizione Argentina.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'La Strada' directed by Federico Fellini

Offset, Industria Argentina.

Argentinean Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



71

'LAS NOCHES DE CABIRIA' REGIA DI FEDERICO FELLINI

Offset, Grafica Vicent, Salamanca-Valencia.

Edizione Spagnola.

Qualità: B. Telato.

100 x 70 cm

'Las Noches de Cabiria' directed by Federico Fellini

Offset, Grafica Vicent, Salamanca-Valencia.

Spanish Edition.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



72

C.B.

'Guendalina' regia di Alberto Lattuada 1957

Litografia, Bedos & Cie., Paris.

Qualità: B-. Vecchia telatura.

160 x 120 cm

'Guendalina' directed by Alberto Lattuada 1957

Color lithograph, Bedos & Cie., Paris.

Condition: B-. Backed on old linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 100



73

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'Tempi nostri' regia di Alessandro Blasetti 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: A-.
 200 x 140 cm

'Tempi nostri' directed by Alessandro Blasetti 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
 Condition: A-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



74

'DON CAMILLO E L'ONOREVOLE PEPPONE'
 CON GINO CERVI E FERNANDEL 1955
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 140 x 100 cm

'Don Camillo e l'Onorevole Peppone' starring Gino Cervi and Fernandel 1955
 Offset, A.G.A.F., Florence.
 II Edition.
 Condition: A-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100

75

FOTOBUSTE PER 'DON CAMILLO E L'ONOREVOLE PEPPONE' CON GINO CERVI E FERNANDEL 1955
 Offset, La Rotografica Romana, Roma.
 12 Fotobuste + 1 Soggettone
 Qualità: B-.
 Da 35 x 50 a 70 x 50 cm
 70 x 50 cm

Lobby cards for 'Don Camillo e l'Onorevole Peppone' starring Gino Cervi and Fernandel 1955
 Offset, La Rotografica Romana, Rome.
 12 Lobby cards + 1 Jumbo
 Condition: B-.
 From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 19.68 in.
 27.56 x 19.68 in.

€ 100 (13)





76

'LA PAURA: NON CREDO PIÙ ALL'AMORE' REGIA DI ROBERTO ROSSELLINI, CON INGRID BERGMAN 1958

Offset, Parziale, Roma.

II Edizione.

Qualità: C. Telato.

200 x 140 cm

'La Paura: Non credo più all'amore' directed by Roberto Rossellini, starring Ingrid Bergman 1958

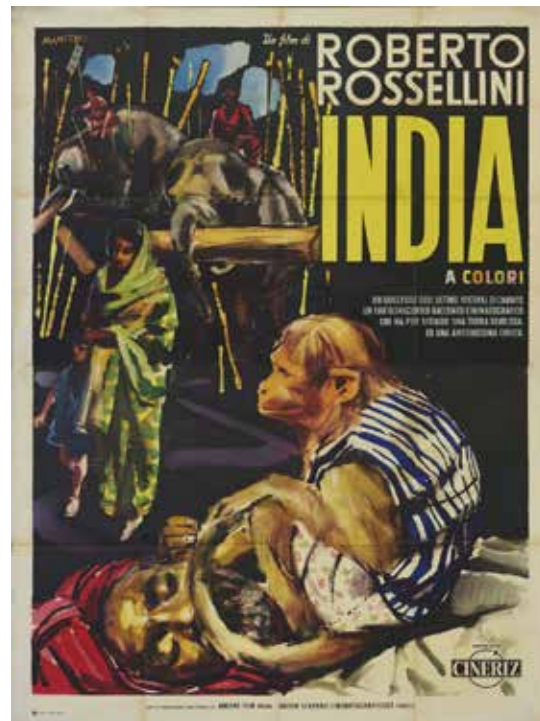
Offset, Parziale, Rome.

II Edition.

Condition: C. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



77

MANFREDO ACERBO 1913-1989

'India' regia di Roberto Rossellini 1960

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'India' directed by Roberto Rossellini 1960

Offset, N. Moneta, Milan-Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



78

FOTOBUSTE PER 'MIO FIGLIO NERONE' CON ALBERTO SORDI 1956

Offset, Chronograph, Roma.

Qualità: B.

50 x 70 cm

Lobby cards for 'Mio figlio Nerone' starring Alberto Sordi 1956

Offset, Chronograph, Rome.

Condition: B.

19.68 x 27.56 in.

€ 50 (7)



79

LOCANDINA PER 'IL MARITO' CON ALBERTO SORDI 1958

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

70 x 33 cm

Playbill for 'Il marito' starring Alberto Sordi 1958

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



80

LOCANDINA PER 'CHI SI FERMA È PERDUTO' CON TOTO' 1960

Offset, Chronograph, Roma.

Qualità: A-.

70 x 33 cm

Playbill for 'Chi si ferma è perduto' starring Toto' 1960

Offset, Chronograph, Rome.

Condition: A-.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



81

MANFREDO ACERBO 1913-1989
 Bozzetto per 'La Battaglia di Maratona' 1958-1959
 Tempera su carta; firmato in alto a sinistra.
 99 x 48 cm

Sketch for 'La Battaglia di Maratona' 1958-1959
 Tempera on paper; signed upper left.
 38.98 x 18.90 in.

€ 500



82

'FANTASMI A ROMA' CON MARCELLO MASTROIANNI 1961
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm

'Fantasmi a Roma' starring Marcello Mastroianni 1961
 Offset, Roggero & Tortia, Turin.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100

83

FOTOBUSTE PER 'FANTASMI A ROMA'
CON MARCELLO MASTROIANNI 1961
Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.
Qualità: B-.
9 Fotobuste + 1 Soggettone
Da 50 x 70 a 100 x 70 cm

Lobby cards for 'Fantasmi a Roma' starring Marcello Mastroianni
1961
Offset, Rotocalco Dagnino, Turin.
Condition: B-.
9 Lobby cards + 1 Jumbo
From 19.68 x 27.56 to 39.37 x 27.56 in.
€ 100 (10)



84

LOCANDINA PER 'RISATE DI GIOIA' CON ANNA MAGNANI
E TOTO' 1960
Offset, Cronograph, Roma.
Qualità: B.
70 x 33 cm

Playbill for 'Risate di gioia' starring Anna Magnani and Toto' 1960
Offset, Cronograph, Rome.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.
€ 100



85

'ROCCO Y SUS HERMANOS' CON ALAIN DELON 1961
Offset, Llauger S.A., Barcelona.
Edizione Spagnola.
Qualità: B-.
100 x 70 cm

'Rocco Y sus Hermanos' starring Alain Delon 1961
Offset, Llauger S.A., Barcelona.
Spanish Edition.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.
€ 50



86

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
 'La Dolce Vita' regia di Federico Fellini, con Marcello Mastroianni e Anita Ekberg 1960
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'La Dolce Vita' directed by Federico Fellini, starring Marcello Mastroianni and Anita Ekberg 1960
 Offset, N. Moneta, Milan-Rome.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 Stima / Estimate € 15.000 - 20.000

87

'GIULIETTA DEGLI SPIRITI' REGIA DI FEDERICO FELLINI 1965
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.
200 x 140 cm

'Giulietta degli Spiriti' directed by Federico Fellini 1965
Offset, Lito P. Ragioni, Rome.

Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 200



88

ERCOLE BRINI 1907-1989
'Mamma Roma' regia di Pier Paolo Pasolini 1962
Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B.
140 x 100 cm

'Mamma Roma' directed by Pier Paolo Pasolini 1962
Offset, Ripalta, Milan.

Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 500

89

'BLOW-UP' REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI 1967

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B+.

200 x 140 cm

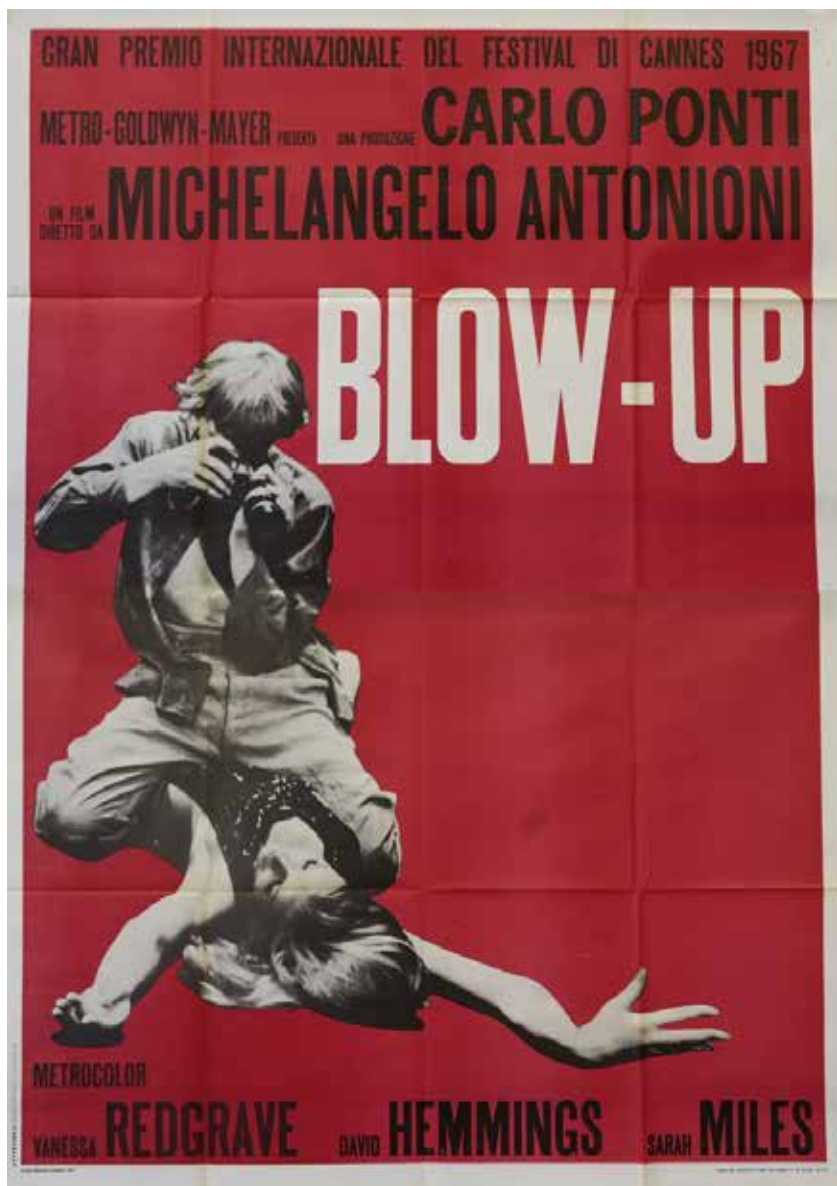
'Blow-up' directed by Michelangelo Antonioni 1967

Offset, Rotolito, Rome.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 400



90

'LA CINA È VICINA' REGIA

DI MARCO BELLOCCHIO 1967

Offset, Rotograph, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'La Cina è vicina' directed

by Marco Bellocchio 1967

Offset, Rotograph, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



91

'ROMA' REGIA DI FEDERICO FELLINI 1972
 Offset, Rotopress, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 140 x 100 cm

'Roma' directed by Federico Fellini 1972
 Offset, Rotopress, Rome.
 II Edition.
 Condition: A-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



92

GEROLD KRATZSCH 1944
 'Fellini's Roma' diretto da Federico Fellini 1972
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+. Telato.
 83 x 60 cm

'Fellini's Roma' directed by Federico Fellini 1972
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+. Backed on linen.
 32.68 x 23.62 in.
 € 100

93

'SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA' REGIA
 DI PIER PAOLO PASOLINI 1976
 Offset, Rotolitografica, Roma.
 Qualità B+.
 200 x 140 cm

'Salò o le 120 giornate di Sodoma' directed
 by Pier Paolo Pasolini 1976
 Offset, Rotolitografica, Rome.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 50



94

FOTOBUSTE PER FILM ITALIANI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B-/C-.

88 Fotobuste + 5 Soggettoni

Da 35 x 50 a 70 x 50 cm

Lobby cards for Italian movies

Offset, various printers.

Condition: B-/C-.

88 Lobby cards + 5 Jumbo

From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 19.68 in.

€ 150 (93)



95

'AMORE A VENT'ANNI'

CON MADELEINE ROBINSON 1939

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'La cité des lumières' starring

Madeleine Robinson 1939

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



96

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Prigione senza sbarre' con Corinne Luchoire 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Prison sans barreaux' starring Corinne Luchoire 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150

97

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
 'Maternità' con Françoise Rosay 1939
 Litografia, Parziale, Roma.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm
 'Maternité' starring Françoise Rosay 1939
 Color lithograph, Parziale, Rome.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



98

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Delirio' con Michèle Morgan e Charles Boyer 1939
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm
 'Orage' starring Michèle Morgan and Charles Boyer 1939
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



99

'LA STRANIERA' CON VIVIANE ROMANCE 1941
 Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: C-. Mancanze.
 200 x 140 cm
 'L'esclave blanche' starring Viviane Romance 1941
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
 Condition: C-. Losses.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100

100

'IL DIRITTO DI AMARE' REGIA DI JEAN CHOUX 1937

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Une femme sans importance' directed by Jean Choux 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



101

'IL COLPEVOLE' REGIA DI RAYMOND BERNARD 1937

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Le coupable' directed by Raymond Bernard 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

102

RINO

'Redenzione' regia di Léonide Moguy e Yves Mirande 1941
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm

'Baccara' directed by Léonide Moguy and Yves Mirande 1941
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 75



103

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'L'artiglio del destino' regia di René Pujol 1940
Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
Qualità: B-.
200 x 140 cm

'La griffe du hasard' directed by René Pujol 1940
Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 50

104

'L'ISOLA DELLE VEDOVE' REGIA DI CLAUDE
HEYMANN 1938
Litografia, Parziale, Roma.
Qualità: C.
200 x 140 cm

'L'île Des Veuves' directed by Claude Heymann 1938
Color lithograph, Parziale, Rome.
Condition: C.
78.74 x 55.12 in.

€ 50



105

GIULIO FERRARI 1900-1990
'La gabbia della morte' regia di Christian-Jaque 1938
Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'Sous la griffe' directed by Christian-Jaque 1938
Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 75

106

GIULIO FERRARI 1900-1990
'Scacco alla Regina' regia di Jean Dréville 1939
Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'Le Joueur d'échecs' directed by Jean Dréville 1939
Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



107

'TEMPESTE' REGIA DI BERNAND DESCHAMPS 1941
Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'Tempête' directed by Bernand Deschamps 1941
Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 75



108

GIULIO FERRARI 1900-1990

'Troika' regia di Jean Dréville, con Charles Vanel 1938

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: C-

200 x 140 cm

'Troika sur la piste blanche' directed by Jean Dréville, starring Charles Vanel 1938

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: C-

78.74 x 55.12 in.

€ 100



109

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Su con la vita!' con Fernand Gravey e Betty Stockfeld 1940

Litografia, Moneta, Milano.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Fanfare d'amour' starring Fernand Gravey and Betty Stockfeld 1940

Color lithograph, Moneta, Milan.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 100



110

RINO

'La sua canzone' con Fernand Gravey 1941
Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.
200 x 140 cm

'Le grand refrain' starring Fernand Gravey 1941
Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 75



111

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La signorina mia madre' con Danielle Darrieux 1938
Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.
200 x 140 cm

'Mademoiselle ma mère' starring Danielle Darrieux 1938
Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



112

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Ernesto il ribelle' con Fernandel 1940
Litografia, Moneta, Milano.

Qualità: B-.
200 x 140 cm

'Ernest le rebelle' starring Fernandel 1940
Color lithograph, Moneta, Milan.

Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 100

113

'FRANCESCO 1°' REGIA DI CHRISTIAN-JAQUE, CON FERNADEL 1939

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'François Premier' directed by Christian-Jaque, starring Fernandel

1939

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



114

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972

'I Tre Diavoli' con Jean Gabin 1941

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Variétés' starring Jean Gabin 1941

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



115

'S.O.S. SAHARA' CON CHARLES VANEL 1941

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'S.O.S. Sahara' starring Charles Vanel 1941

Offset, APE, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



116

MANIFESTI 1 FOGLIO PER FILM FRANCESI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

100 x 70 cm

One-sheet posters for French Movies

Offset, various printers.

Condition: B/C-.

39.37 x 27.56 in.

€ 300 (19)



117

MANIFESTI 4 FOGLI PER FILM FRANCESI

Litografia/Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

200 x 140 cm

Four-sheets posters for French Movies

Color lithograph/Offset, various printers.

Condition: B/C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150 (4)



118

FOTOBUSTE PER 'MANON' REGIA

DI HENRI-GEORGES CLOUZOT 1949

Offset, AGAR e Tumminelli, Roma.

Qualità: C+.

3 Fotobuste + 1 Locandina

Da 35 x 50 a 70 x 33 cm

Lobby cards for 'Manon' directed

by Henri-Georges Clouzot 1949

Offset, AGAR and Tumminelli, Rome.

Condition: C+.

3 Lobby Cards + 1 Playbill

From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 12.99 in.

€ 50 (4)

119

FOTOBUSTE PER 'LE VACANZE DI MONSIEUR HULOT'
REGIA DI JACQUES TATI 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edizione.
Qualità: B-.
50 x 70 cm

Lobby cards for 'Les vacances de Monsieur Hulot'
directed by Jacques Tati 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
II Edition.
Condition: B-.
19.68 x 27.56 in.
€ 50 (12)



120

PIERRE ÉTAIX 1928-2016
'Mon Oncle' regia di Jacques
Tati 1958
Litografia, St. Martin, Paris.
Qualità: B+. Telato.
160 x 120 cm

'Mon Oncle' directed by Jacques
Tati 1958
Color lithograph, St. Martin, Paris.
Condition: B+. Backed on linen.
62.99 x 47.24 in.

€ 200



121

FOTOBUSTE PER 'FINO ALL'ULTIMO RESPIRO' REGIA DI JEAN-LUC GODARD, CON JEAN-PAUL BELMONDO 1960

Offset, Unione Fotoincisori, Firenze.

Qualità: B.

50 x 70 cm

Lobby cards for 'À bout de souffle' directed by Jean-Luc Godard, starring Jean-Paul Belmondo 1960

Offset, Unione Fotoincisori, Florence.

Condition: B.

19.68 x 27.56 in.

€ 300 (5)

122

FOTOBUSTE PER 'IN PIENO SOLE' CON ALAIN DELON 1960

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B-/C-

50 x 70 cm

Lobby cards for 'Plein Soleil' starring Alain Delon 1960

Offset, Cronograph, Rome.

Condition: B-/C-

19.68 x 27.56 in.

€ 50 (8)



123

'MADAME BOVARY' CON POLA NEGRI 1937
Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B-.
100 x 70 cm

'Madame Bovary' starring Pola Negri 1937
Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



124

'MOSCA SCIANGAI' CON POLA NEGRI 1937
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B.
100 x 70 cm

'Der weg nach Shanghai' starring Pola Negri
1937
Offset, I.G.A.P., Rome.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



125

SERGIO GARGIULO
'La volpe azzurra' con Zarah Leander 1939
Litografia, Parziale, Roma.
Qualità: B-.
100 x 70 cm

'Der Blaufuchs' starring Zarah Leander 1939
Color lithograph, Parziale, Rome.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.

€ 150

126

RENATO FERRINI 1910-2005
'Turbine di passione'
con Olga Tschechowa 1942
Litografia, Gros Monti & C., Torino.
Qualità: B+.
50 x 70 cm

'Ich Verweigere Die Aussage'
starring Olga Tschechowa 1942
Color lithograph, Gros Monti & C., Turin.
Condition: B+.
19.68 x 27.56 in.

€ 50



127

RINO
'Bismarck il Cancelliere di ferro' con Paul Hartmann 1941
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

'Bismarck' starring Paul Hartmann 1941
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

€ 150

128

SERGIO GARGIULO
'La squadriglia Lützow' regia di Hans Bertram 1941
Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
Qualità: A-.
70 x 100 cm

'Kampfgeschwader Lützow' directed by Hans Bertram 1941
Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
Condition: A-.
27.56 x 39.37 in.

€ 150





129

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'La squadriglia Lützow' regia di Hans Bertram 1941
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'Kampfgeschwader Lützow' directed
 by Hans Bertram 1941
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 400

130

'L'INCROCIATORE DRESDA' REGIA DI ARNOLD FANCK 1942
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B.
100 x 70 cm

'Ein Robinson' directed by Arnold Fanck 1942°
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 150



131

'ARDITI DELL'OCEANO' REGIA DI GÜNTER RITTAU 1942
Litografia, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B.
100 x 70 cm

'U-Boote Westwärts!' directed by Günther Rittau 1942
Color lithograph, I.G.A.P., Rome.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 150

132

RINO

'Spie all'equatore' regia di Jürgen von Alten 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'In geheimer Mission' directed by Jürgen von Alten 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



133

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Sotto la maschera' con Viktor Staal 1941

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Verdacht auf Ursula' starring Viktor Staal 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



134

'IL GIUOCATORE' CON LIDA BAAROWA 1939

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

'Der Spieler' starring Lida Baarowa 1939

Offset, Parziale, Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



135

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Stella di Rio' con Ina La Jana 1941
 Litografia, Moneta, Milano.
 Qualità: B-
 100 x 70 cm

'Stern von Rio' starring Ina La Jana 1941
 Color lithograph, Moneta, Milan.
 Condition: B-
 39.37 x 27.56 in.
 € 50

136

FERNANDO MATTICARI
 'Verso l'amore' con Kristina Söderbaum 1941
 Litografia, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

'Die Reise Nach Tilsit' starring Kristina Söderbaum 1941
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100



137

'LA PORTA CHIUSA' CON OLGA TSCHECHOWA 1941
 Litografia, Moneta, Milano.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

'Angelika' starring Olga Tschechowa 1941
 Color lithograph, Moneta, Milan.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 100



138

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Canto per te' con Alessandro Ziliani 1936

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Liebeslied' starring Alessandro Ziliani 1936

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



139

B. ZELATI

'Marionette' regia di Carmine Gallone, con Beniamino Gigli 1939

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Marionette' directed by Carmine Gallone, starring Beniamino Gigli 1939

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



140

GIULIO FERRARI 1900-1990
 'La stella di Broadway' regia di Georg Jacoby, con
 Marika Rökk 1937
 Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'Und Du, Mein Schatz, Fährst Mit' directed by Georg
 Jacoby, starring Marika Rökk 1937
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100

141

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'A tempo di valzer' regia di Willy Forst 1940

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Operette' directed by Willy Forst 1940

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



142

'FIORI DI NIZZA' REGIA DI AUGUSTO GENINA 1937

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: C.

200 x 140 cm

'Blumen aus Nizza' directed by Augusto Genina 1937

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

143

'HO TROVATO L'AMORE' REGIA DI ARTHUR

MARIA RABENALT 1940

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Liebele und liebe' directed by Arthur Maria Rabenalt 1940

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 50



144

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Irene' regia di Reinhold Schünzel 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Das Mädchen Irene' directed by Reinhold Schünzel 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



145

'LA CANZONE DEL CUORE' CON BENIAMINO GIGLI 1937

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Die Stimme Des Herzens' starring Beniamino Gigli 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

146

'LA VIA DELLA FELICITÀ' REGIA DI FRITZ PETER BUCH 1940

Litografia, Gros Monti, Torino.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Umwege Zum Glück' directed by Fritz Peter Buch 1940

Color lithograph, Gros Monti, Turin.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



147

GIULIO FERRARI 1900-1990

'Mia moglie si diverte' regia di Paul Verhoeven 1938

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Unsere Kleine Frau' directed by Paul Verhoeven 1938

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



148

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
 'Il Paese dell'amore' regia di Reinhold Schünzel 1939
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'Land der Liebe' directed by Reinhold Schünzel 1939
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50

149

GIULIO FERRARI 1900-1990
 'Si parla di Clara' regia di Werner Hochbaum 1938
 Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'Man spricht über Jacqueline' directed by Werner Hochbaum
 1938
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50



150

ORLANDO GRASSETTI
 'Tu m'appartieni!' regia di Johannes Meyer 1940
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'Dein Leben gehört mir' directed by Johannes
 Meyer 1940
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50





151

ALFREDO CAPITANI 1895-1985
 'Battaglia di donne' con Olga Tschechowa 1940
 Litografia, Moneta, Milano.

Qualità: B-
 200 x 140 cm

'Zwei Frauen' starring Olga Tschechowa 1940
 Color lithograph, Moneta, Milan.

Condition: B-
 78.74 x 55.12 in.

€ 50



152

GIULIO FERRARI 1900-1990
 'Brillanti' con Hans Olden 1937
 Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-
 200 x 140 cm

'Brillanten' starring Hans Olden 1937
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



153

'DIMMI DI SÌ' REGIA DI HERBERT SELPIN 1939

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Ich Liebe Dich' directed by Herbert Selpin 1939

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50

154

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'Episodio' regia di Walter Reisch 1936
Litografia, I.G.A.P., Roma.
Qualità: C.
200 x 140 cm

'Episode' directed by Walter Reisch 1936
Color lithograph, I.G.A.P., Rome.
Condition: C.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



155

GIULIO FERRARI 1900-1990
'L'anello tragico' con Hans Albers 1936
Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'Savoy Hotel 127' starring Hans Albers 1936
Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 50



156

CALOGERO CURRERI
'L'ultima modella' con Camilla Horn 1938
Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'Seine Letzes Modell' starring Camilla Horn 1938
Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 75



157

A. DEBEI

'Non promettermi nulla' regia di Wolfgang Liebeneiner 1939
Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Versprich mir Nichts' directed by Wolfgang Liebeneiner 1939
Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 75

158

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Un dramma al circo' regia di Carmine Gallone 1938
Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Manège' directed by Carmine Gallone 1938

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 100



159

'Delitto sull'autostrada' regia di Erich Engels 1939
Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Mordsache Holm' directed by Erich Engels 1939

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 50





160

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il signore senza alloggio' regia di E. W. Emo 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Der Herr ohne Wohnung' directed by E. W. Emo 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 50



161

'MARITI A CONGRESSO' REGIA DI CURT GOETZ 1940

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Napoleon ist an allem Schuld' directed by Curt Goetz 1940

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

162

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
'Un caso sensazionale' regia di Eduard von Borsody 1941
Litografia, Milani, Milano.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'Sensation-Prozess Cosilla' directed by Eduard von Borsody 1941
Color lithograph, Milani, Milano.
Qualità: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 75



163

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'Un delitto a bordo' regia di Gerhard Lamprecht
e Roger Le Bon 1937
Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
Qualità: B+.
200 x 140 cm

'Un homme de trop à bord' directed
by Gerhard Lamprecht and Roger Le Bon 1937
Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
Condition: B+.
78.74 x 55.12 in.

€ 75



164

'IL TESORO DEI TROPICI' CON GUSTAV DIESSL 1939
Litografia, Parziale, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm

'Kautschuk' starring Gustav Diessl 1939
Color lithograph, Parziale, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



165

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Truxa' con Ina la Jana 1937
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B-
 200 x 140 cm

'Truxa' starring Ina la Jana 1937
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B-
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



166

MANIFESTI 1 FOGLIO PER FILM TEDESCHI
 Offset, stampatori vari.
 Qualità: B/C-
 100 x 70 cm

One-sheet posters for German Movies
 Offset, various printers.
 Condition: B/C-
 39.37 x 27.56 in.

€ 250 (14)



167

MANIFESTI 4 FOGLI PER FILM TEDESCHI

Litografia/Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

200 x 140 cm

Four-sheets posters for German Movies

Color lithograph/Offset, various printers.

Condition: B/C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200 (4)

168

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Janosik il Bandito' regia di Martin Fric 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Janòsik' directed by Martin Fric 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



169

ARRIGO GHEDINI

'Rifarsi una vita' con Ingrid Bergman 1942

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: C-

100 x 70 cm

'Juninatten' starring Ingrid Bergman 1942

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: C-

39.37 x 27.56 in.

€ 50

170

FOTOBUSTE PER FILM EUROPEI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B-/C-.

35 Fotobuste + 10 Soggettoni

Da 35 x 50 a 70 x 50 cm

Lobby cards for European Movies

Offset, various printers.

Condition: B-/C-.

35 Lobby cards + 10 Jumbo

From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 19.68 in.

€ 50 (45)



171

'ELISABETTA D'INGHILTERRA' CON FLORA ROBSON 1937

Offset, Pizzi & Pizio, Milano-Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Fire over England' starring Flora Robson 1937

Offset, Pizzi & Pizio, Milan-Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



172

'LA BALLERINA DEI GANGSTERS' CON JESSIE MATTHEWS 1939

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B+

100 x 70 cm

'Gangway' starring Jessie Matthews 1939

Offset, I.G.A.P., Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50

173

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Danza dei vagabondi' con Evelyn Dall 1939
 Litografia, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+. Telato.
 200 x 140 cm

'Kicking the Moon around' starring Evelyn Dall
 1939

Color lithograph, printer unknown.
 Condition: B+. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.

€ 800

174

SANDRO BIAZZI 1898-1947
 'Via della Taverna 23' con Anton Walbrook
 e Ruth Chatterton 1938
 Litografia, Milani, Milano.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'The Rat' starring Anton Walbrook and Ruth
 Chatterton 1938

Color lithograph, Milani, Milan.

Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 75



175

TITO CORBELLA 1885-1966
 'Le vittime di Norwich' regia di David MacDonald 1940
 Litografia, Ripalta, Milano.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm

'Dead Men Tell No Tales' directed by David MacDonald 1940
 Color lithograph, Ripalta, Milan.

Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50





176

MANIFESTI 1 FOGLIO PER FILM INGLESI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

100 x 70 cm

One-sheet posters for English Movies

Offset, various printers.

Condition: B/C-.

39.37 x 27.56 in.

€ 200 (11)



177

MANIFESTI 4 FOGLI PER FILM INGLESI

Litografia/Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

200 x 140 cm

Four-sheets posters for English Movies
Color lithograph/Offset, various printers.

Condition: B/C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 200 (6)

178

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Grandi speranze' regia di David Lean 1947
Offset, Moneta, Milano.
Qualità: C.
140 x 100 cm
'Great Expectations' directed by David Lean
1947
Offset, Moneta, Milan.
Condition: C.
55.12 x 39.37 in.
€ 100



179

'LA TRAGEDIA DI YEGOR' REGIA
DI G. ROCHAL E V. SROEVA 1937
Litografia, Parziale, Roma.
Qualità: B.
200 x 140 cm
'Peterburgskaya noč' directed
by G. Rochal and V. Sroeva 1937
Color lithograph, Parziale, Rome.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.
€ 50



180

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945
'Tempi moderni' regia di Charlie Chaplin 1937
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
100 x 70 cm

'Modern times' directed by Charlie Chaplin 1937
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.
€ 1.500

181

SERGIO GARGIULO

'Notte di nozze' regia di King Vidor, con Gary Cooper 1935

Litografia, APE, Roma.

Qualità: C-.

140 x 100 cm

'The wedding night' directed by King Vidor, starring Gary Cooper

1935

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: C-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



182

'DESIDERIO' CON GARY COOPER E MARLENE DIETRICH 1936

Litografia/Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Desire' starring Gary Cooper and Marlene Dietrich 1936

Color lithograph/Offset, Parziale, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



183

'LA PICCOLA RIBELLE' CON SHIRLEY TEMPLE 1936

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B. Telato.

140 x 200 cm

'The littlest rebel' starring Shirley Temple 1936

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 78.74 in.

€ 200



184

SHIRLEY TEMPLE, MANIFESTO PASSE-PARTOUT 1936

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

Shirley Temple, personality poster 1936

Offset, I.G.A.P., Rome.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



185

'UNA POVERA BIMBA MILIONARIA' CON SHIRLEY TEMPLE 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'The poor little rich girl' starring Shirley Temple 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

186

BELLOCCHIO

'È nata una stella' con Janet Gaynor e Fredrich March 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'A star is born' starring Janet Gaynor and Fredrich March 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



187

'LA CANZONE DI MAGNOLIA' CON PAUL ROBESON E IRENE DUNNE 1941

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Show boat' starring Paul Robeson and Irene Dunne 1941

Offset, APE, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



188

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Capitani Coraggiosi' regia di Victor Fleming 1937
 Litografia, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: C=. Mancanze. Telato.
 200 x 140 cm

'Captains Courageous' directed by Victor Fleming 1937
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome.
 Condition: C=. Losses. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 450



189

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Il Selvaggio' con Bette Davis e Paul Muni 1935
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm

'Bordertown' starring Bette Davis and Paul Muni 1935
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 4.000



190

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Lord Fauntleroy' con Freddie Bartholomew 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Little Lord Fauntleroy' starring Freddie Bartholomew 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 150



191

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Coniglio o Leone?'

con Eddie Cantor 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Strike me pink' starring Eddie Cantor 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 300



192

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945
 'Il tesoro dei faraoni' con Eddie Cantor 1935
 Offset, Gros Monti, Torino.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm

'Kid Millions' starring Eddie Cantor 1935
 Offset, Gros Monti, Turin.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.
 € 50

193

'L'IMPAREGGIABILE GODFREY' CON CAROLE LOMBARD E WILLIAM POWELL 1937
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm

'My Man Godfrey' starring Carole Lombard and William Powell 1937
 Offset, APE, Rome.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.
 € 150



194

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Caino e Adele' con Clark Gable e Marion Davies 1937
 Litografia, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm

'Cain and Mabel' starring Clark Gable and Marion Davies 1937
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 200



195

'AMORE SUBLIME' CON BARBARA STANWYCK 1938
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm

'Stella Dallas' starring Barbara Stanwyck 1938
 Offset, APE, Rome.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50



196

SERGIO GARGIULO
 'Il giardino dell'oblio' con Charles Boyer 1941
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm

'The Garden of Allah' starring Charles Boyer 1941
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B+.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50



197

'LA COSTA DEI BARBARI' CON EDWARD G. ROBINSON AND
 MIRIAM HOPKINS 1937
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B.
 100 x 70 cm

'Barbary Coast' starring Edward G. Robinson and Miriam Hopkins
 1937
 Offset, APE, Rome.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50

198

'SONO INNOCENTE!' REGIA DI FRITZ LANG 1938

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'You only live once' directed by Fritz Lang 1938

Offset, APE, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 200



199

'L'UOMO CHE AMO' REGIA DI FRANK

BORZAGE, CON JEAN ARTHUR 1938

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'History is made at night' directed by Frank

Borzage, starring Jean Arthur 1938

Offset, Parziale, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



200

'IL SENTIERO DEL PINO SOLITARIO' CON HENRY FONDA 1936

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'The trail of the lonesome pine' starring Henry Fonda 1936

Offset, I.G.A.P., Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



201

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'Il sentiero del pino solitario'

con Henry Fonda 1936

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: C.

200 x 140 cm

'The trail of the lonesome pine' starring
Henry Fonda 1936

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



202

'L'ULTIMA RECITA' CON ADOLPHE MENJOU 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B=.

200 x 140 cm

'Letter of introduction' starring Adolphe Menjou 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

203

GIACOMO CANESTRARI
'Servizio di lusso' con Constance Bennett 1940
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm
'Service de luxe' starring Constance Bennett 1940
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.
€ 250



204

RINO
'Tragica attesa' regia di Arthur Lubin 1941
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm
'Secrets of a Nurse' directed by Arthur Lubin 1941
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.
€ 50



205

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Vigliaccheria' regia di Walter Lang,
 con Walter Connolly 1935
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: C-. Mancanze.
 200 x 190 cm

'Whom the Gods destroy' directed
 by Walter Lang, starring Walter Connolly 1935
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: C-. Losses.
 78.74 x 74.80 in.
 € 100



206

'VERSO LA FELICITÀ' CON DICK POWELL 1935
 Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.
 Qualità: B.
 200 x 100 cm

'Happiness Ahead' starring Dick Powell 1935
 Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.
 Condition: B.
 78.74 x 39.37 in.
 € 100

207

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
'Voglio essere amata' con Claudette Colbert 1936
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B.
200 x 140 cm
'She married her Boss' starring Claudette Colbert 1936
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.
€ 50



208

SERGIO GARGIULO
'Ex-campione' con Victor McLaglen 1940
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
100 x 70 cm
'Ex Champ' starring Victor McLaglen 1940
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.
€ 50



209

'PUGNO DI FERRO' CON JAMES CAGNEY 1937
Litografia, Parziale, Roma.
Qualità: A-. Telato.
200 x 140 cm

'Great Guy' starring James Cagney 1937
Color lithograph, Parziale, Rome.
Condition: A-. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 400

210

'MARINAI ALL'ERTA' CON JAMES CAGNEY 1935

Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B=.

200 x 140 cm

'Here comes the Navy' starring James Cagney 1935

Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



211

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Musica per signora' con Nino Martini e Joan Fontaine 1938

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Music for madame' starring Nino Martini and Joan Fontaine 1938

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

212

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'La canzone del fiume' con Barbara Stanwyck 1937
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
200 x 190 cm
'Banjo on my knee' starring Barbara Stanwyck 1937
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 74.80 in.
€ 100



213

RINO
'Il primo bacio' con Deanna Durbin 1940
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm
'First love' starring Deanna Durbin 1940
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.
€ 50



214

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Le tre ragazze in gamba crescono' con Deanna Durbin 1940
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm
'Three Smart Girls Grow Up' starring Deanna Durbin 1940
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.
€ 75



215

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Matrimonio d'occasione' regia di Edward Buzzell 1939

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'As good as married' directed by Edward Buzzell 1939

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

216

ORLANDO GRASSETTI

'Angolo di cielo' con Joan Blondell e Bing Crosby 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: C-.

200 x 140 cm

'East Side of Heaven' starring Joan Blondell and Bing Crosby 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



217

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'Capriccio di un giorno' con Mischa Auer 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'We have our moments' starring Mischa Auer 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100





218

LETTERIO SCALIA 1908-1996
 'Come Don Chisciotte' regia di Charles Barton 1937
 Litografia, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm
 'Timothy's Quest' directed by Charles Barton 1937
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 50

219

CALOGERO CURRERI
 'L'ardente fiamma' con Ignacy Paderewski 1937
 Litografia, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm
 'Moonlight Sonata' starring Ignacy Paderewski 1937
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 50



220

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
 'Sarò tua!' con Jean Arthur 1936
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm
 'If you could only cook' starring Jean Arthur 1936
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100

221

'VORTICE' CON JEAN ARTHUR 1934

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Whirlpool' starring Jean Arthur 1934

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



222

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'L'uomo dai diamanti' con Edward Arnold 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B=.

200 x 140 cm

'Diamond Jim' starring Edward Arnold 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

223

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'La muraglia inviolabile' regia di Frank McDonald 1938
Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'Over the Wall' directed by Frank McDonald 1938
Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 75



224

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'La montagna incatenata' con Ross Alexander 1938
Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.
Qualità: B-
200 x 140 cm

'Boulder Man' starring Ross Alexander 1938
Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.
Condition: B-
78.74 x 55.12 in.

€ 100



225

LUIGI MARTINATI 1893-1983
'La legge della foresta' con George Brent 1937
Litografia/Offset, I.G.A.P., Roma-Milano.
Qualità: B.
200 x 140 cm

'God's Country and the Woman' starring George Brent 1937
Color lithograph/Offset, I.G.A.P., Rome-Milan.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



226

'LA GALLERIA DELLA MORTE' CON GEORGE O'BRIEN 1937

Litografia, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Hard Rock Harrigan' starring George O'Brien 1937

Color lithograph, Roggero & Tortia, Turin.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

227

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'L'avorio nero' con Olivia De Havilland 1937

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

100 x 140 cm

'Anthony Adverse' starring Olivia De Havilland 1937

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B.

39.37 x 55.12 in.

€ 100



228

G. CIOTTI

'Volo nella bufera' con Fred MacMurray e Joan Bennett 1937

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Thirteen hours by air' starring Fred MacMurray and Joan Bennett

1937

Offset, Parziale, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



229

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Catturato' con Leslie Howard e Douglas Fairbanks Jr. 1934

Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: C=. Mancanze.

200 x 140 cm

'Captured' starring Leslie Howard and Douglas Fairbanks Jr. 1934

Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: C=. Losses.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



230

GIACOMO CANESTRARI

'Donna dimenticata' con Sigrid Gurie 1940

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Forgotten woman' starring Sigrid Gurie 1940

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100





231

BERTHELET

'Tradimento' regia di Frank McDonald 1938

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Her Husband's Secretary' directed by Frank McDonald 1938

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50

232

PIPPI

'La corazzata Congress' regia di Alexander Hall 1936

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Annapolis Farewell' directed by Alexander Hall 1936

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 100



233

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'È scomparsa una donna (Il grande agguato)' con

May Robson 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-

200 x 140 cm

'Three Kids and a Queen' starring May Robson 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-

78.74 x 55.12 in.

€ 100



234

MICHELE MAJORANA

'Invito alla felicità' con Stewart Erwin 1941

Litografia, Milani, Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Small Town Boy' starring Stewart Erwin 1941

Color lithograph, Milani, Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



235

'UN GRULLO IN BICICLETTA' REGIA DI LLOYD BACON 1935

Litografia, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Six day Bike Rider' directed by Lloyd Bacon 1935

Color lithograph, I.G.A.P., Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



236

MANIFESTI 4 FOGLI PER FILM AMERICANI

Litografia/Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

200 x 140 cm

Four-sheets posters for American Movies

Color lithograph/Offset, various printers.

Condition: B/C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 500 (20)



237

LUIGI MARTINATI 1893-1983
Locandina per 'Figlia del Vento' con
Bette Davis 1948
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B.
70 x 33 cm

Playbill for 'Jezebel' starring Bette Davis
1948
Offset, I.G.A.P., Rome.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 150



238

FOTOBUSTE PER 'FIGLIA DEL VENTO' CON BETTE DAVIS 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Jezebel' starring Bette Davis 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 100 (9)

239

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Follie di Jazz' con Fred Astaire e Paulette Goddard 1947

Offset, L'Airone, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Second chorus' starring Fred Astaire and Paulette Goddard 1947

Offset, L'Airone, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 150





240

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Follie di Jazz' con Fred Astaire e Paulette Goddard 1947

Offset, L'Airone, Roma.

Qualità: B.

150 x 140 cm

'Second chorus' starring Fred Astaire and Paulette Goddard 1947

Offset, L'Airone, Rome.

Condition: B.

59.05 x 55.12 in.

€ 200



241

LOCANDINA PER 'PASSIONE DI ZINGARA' CON MARLENE DIETRICH 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

70 x 33 cm

Playbill for 'Golden Earrings' starring Marlene Dietrich 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



242

LOCANDINA PER 'SCANDALO A FILADELFIA' CON CARY GRANT E KATHARINE HEPBURN 1947

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

70 x 33 cm

Playbill for 'Philadelphia Story' starring Cary Grant and Katharine Hepburn 1947

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



243

LOCANDINA PER 'SANGUE E ARENA'

CON RITA HAYWORTH 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

70 x 33 cm

Playbill for 'Blood and Sand' starring Rita Hayworth 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 150



244

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Quella di cui si mormora' con Barbara Stanwyck 1947

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'My reputation' starring Barbara Stanwyck 1947

Offset, I.G.A.P., Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



245

LOCANDINA PER 'CORRISPONDENTE X'
 CON HEDY LAMARR 1948
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B-.
 70 x 33 cm

Playbill for 'Comrade X' starring Hedy Lamarr 1948
 Offset, Zincografica, Florence.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.
 € 100

246

FOTOBUSTE PER 'CORRISPONDENTE X' REGIA DI KING VIDOR,
 CON HEDY LAMARR 1949
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B+. Alcuni soggetti ripetuti.
 35 x 50 cm

Lobby cards for 'Comrade X' directed by King Vidor, starring Hedy Lamarr 1949
 Offset, Zincografica, Florence.
 Condition: B+. Some repeated subjects.
 13.78 x 19.68 in.
 € 150 (13)



247

FOTOBUSTE PER FILM CON GRETA GARBO 1952-1953
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B-.
 II Edizione.
 35 x 50 cm

Lobby cards for movies starring Greta Garbo 1952-1953
 Offset, Zincografica, Florence.
 Condition: B-.
 II Edition.
 13.78 x 19.68 in.
 € 150 (13)





Ethel
WATERS

EDDIE
"ROCHESTER"
ANDERSON

Lena
HORNE



(CABIN IN
THE SKY)

due CUORI in CIELO



CON
LOUIS
ARMSTRONG
REX
INGRAM
DUKE
ELLINGTON
E LA SUA ORCHESTRA
IL CORO DI
HALL
JOHNSON

DIRETTO DA
VINCENTE MINNELLI
PRODOTTO DA
ARTHUR FREED
SCENEGGIATURA DI
JOSEPH SCHRANK

AVVERTENZA Il diritto di sfruttamento in presente locandina è riservato esclusivamente al Cliente che ne ha fatto diritto.
scuola della S. A. P. I. C. - PROCLAMA - Le informazioni servono perseguito il nome di legge.

248

LOCANDINA PER 'DUE CUORI IN CIELO'
CON LOUIS ARMSTRONG 1959

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

70 x 33 cm

Playbill for 'Cabin in the Sky' starring Louis
Armstrong 1959

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 100

249

FOTOBUSTE PER 'DUE CUORI IN CIELO' CON LOUIS ARMSTRONG 1959
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B.
50 x 70 cm

Lobby cards for 'Cabin in the Sky' starring Louis Armstrong 1959
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B.
19.68 x 27.56 in.
€ 100 (9)



250

LOCANDINA PER 'IL VENTAGLIO' REGIA DI OTTO PREMINGER 1949
Offset, A.G.A.R., Roma.
Qualità: B.
70 x 33 cm

Playbill for 'The Fan' directed by Otto Preminger 1949
Offset, A.G.A.R., Rome.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.
€ 100



251

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
'Hellzapoppin' con Ole Olsen e H.C. Johnson 1947
Offset, Folletto, Napoli.
Qualità: B.
140 x 100 cm

'Hellzapoppin' starring Ole Olsen and H.C. Johnson 1947
Offset, Folletto, Naples.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 150

252

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Bellezze al bagno' con Esther Williams 1948

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: C=.

200 x 140 cm

'Bathing Beauty' starring Esther Williams 1948

Offset, Ripalta, Milan.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



253

'TI AVRO' PER SEMPRE' CON ESTHER WILLIAMS 1951

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C=. Mancanze.

140 x 100 cm

'This Time for Keeps' starring Esther Williams 1951

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: C=. Losses.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



254

JACQUES BONNEAUD

'Pan! Dans la Lune' con Buster Keaton 1946

Litografia, Goossens, Paris-Lille.

Qualità: B+. Telato.

160 x 120 cm

'El moderno Barba Azul' starring Buster Keaton 1946

Color lithograph, Goossens, Paris-Lille.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 200



255

'LA PORTA D'ORO' CON CHARLES BOYER E OLIVIA DE HAVILLAND 1946

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

'Hold Back the Dawn' starring Charles Boyer and Olivia de Havilland 1946

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



256

'CITTÀ MAGICA' CON JAMES STEWART 1958

Offset, La Rotografica, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'Magic Town' starring James Stewart 1958

Offset, La Rotografica, Rome.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



257

FOTOBUSTE PER 'LA PIÙ GRANDE AVVENTURA'

REGIA DI JOHN FORD 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Drums Along the Mohawk' directed by John Ford 1948

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 150 (12)

258

FOTOBUSTE PER 'ROBIN HOOD E I COMPAGNI DELLA FORESTA'
DI WALT DISNEY 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-/C.

10 Fotobuste + 1 Soggettone

Da 35 x 50 a 70 x 50 cm

Lobby cards for 'The Story of Robin Hood and His Merrie Men' by
Walt Disney 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B-/C.

14 Lobby cards + 1 Jumbo

From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 19.68 in.

€ 75 (11)

259

'BIANCO NATALE' REGIA DI MICHAEL CURTIZ,
CON BING CROSBY 1954

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B. Telato.

100 x 140 cm

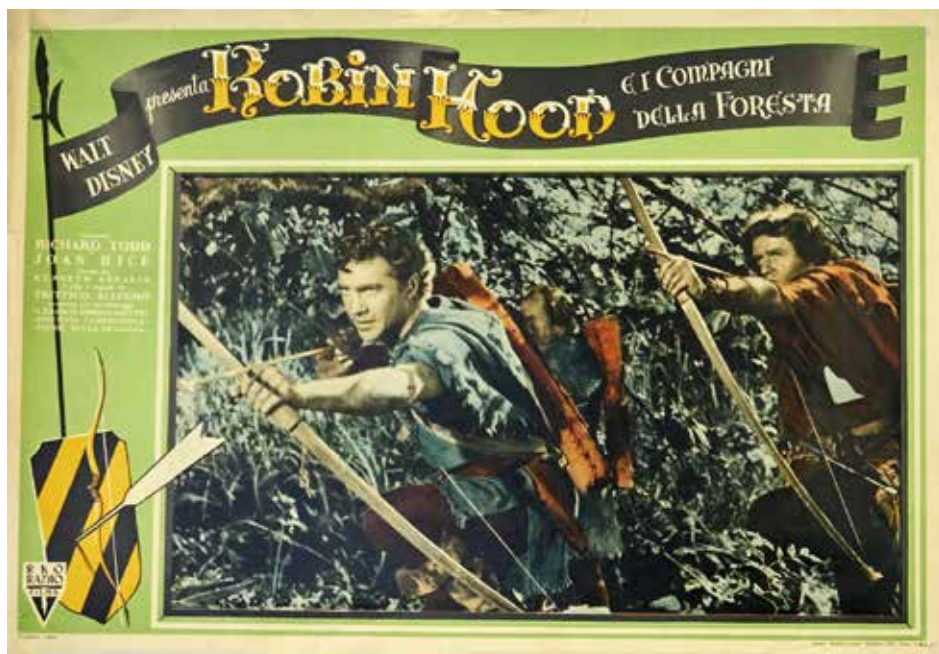
'White Christmas' directed by Michael Curtiz, starring Bing Crosby
1954

Offset, Ripalta, Milan.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 55.12 in.

€ 100





260

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'Gigi' regia di Vincente Minnelli 1958
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

'Gigi' directed by Vincente Minnelli 1958
 Offset, Zincografica, Florence.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



261

LOCANDINA PER 'CARMEN JONES'
CON DOROTHY DANDRIDGE 1954

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B.

99 x 48 cm

Playbill for 'Carmen Jones' starring Dorothy Dandridge 1954
Offset, Cronograph, Rome.

Condition: B.

38.98 x 18.90 in.

€ 100



262

FOTOBUSTE PER 'CARMEN JONES' CON DOROTHY DANDRIDGE

Offset, Chronograph, Roma.

Qualità: B.

50 x 70 cm

Lobby cards for 'Carmen Jones' starring Dorothy Dandridge

Offset, Chronograph, Rome.

Condition: B.

19.68 x 27.56 in.

€ 300 (23)



263

FOTOBUSTE PER 'SABRINA' CON AUDREY HEPBURN E HUMPHREY BOGART 1954

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Sabrina' starring Audrey Hepburn and Humphrey Bogart 1954

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-

13.78 x 19.68 in.

€ 500 (10)

264

ERCOLE BRINI 1907-1989

Locandina per 'Arianna' regia di Billy Wilder, con Audrey Hepburn 1957

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B+

70 x 33 cm

Playbill for 'Love in the afternoon' directed by Billy Wilder, starring Audrey Hepburn 1957

Offset, Ripalta, Milan.

Condition: B+

27.56 x 12.99 in.

€ 150



265

FOTOBUSTA PER 'ARIANNA' CON AUDREY HEPBURN 1957

Offset, La Rotografica, Roma.

Qualità: B-.

50 x 70 cm

Lobby cards for 'Love in the Afternoon' starring Audrey Hepburn 1957

Offset, La Rotografica, Rome.

Condition: B-.

19.68 x 27.56 in.

€ 250 (12)



266

FOTOBUSTA PER 'MY FAIR LADY' CON AUDREY HEPBURN 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B+. Telato.

70 x 100 cm

Lobby card for 'My Fair Lady' starring Audrey Hepburn 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B+. Backed on linen.

27.56 x 39.37 in.

€ 50





267

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Fronte del Porto' con Marlon Brando 1954
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

'On the Waterfront' starring Marlon Brando 1954
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 700



268

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Furia d'amare' con Errol Flynn 1958
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm

'Too Much, Too Soon' starring Errol Flynn 1958
 Offset, N. Moneta, Milan-Rome.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



269

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Gioventù Bruciata' con James Dean
 1956
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

'Rebel Without a Cause' starring James
 Dean 1956
 Offset, APE, Rome.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 800

al Cinema **Centrale**



Marilyn
MONROE



Laurence
OLIVIER

il Principe e la
BALLERINA

SYBIL THORNDIKE - RICHARD WATTIS - JEREMY SPENSER

TECHNICOLOR

SCENEGGIATURA DI **TERENCE RATTIGAN** × **LAURENCE OLIVIER**
PRODOTTO E DIRETTO DA



UN FILM DELLA **MARILYN MONROE PRODUCTIONS, INC.** E **L.O.P. LTD**

270

LOCANDINA PER 'IL PRINCIPE E LA BALLERINA'
CON MARILYN MONROE 1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

70 x 33 cm

Playbill for 'The Prince and the Showgirl' starring
Marilyn Monroe 1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 200



271

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Il principe e la ballerina' con Marilyn Monroe 1957
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm

'The Prince and the Showgirl' starring
 Marilyn Monroe 1957
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 750



272

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
 'A qualcuno piace caldo' con Marilyn Monroe 1969
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

'Someone like it hot' starring Marilyn Monroe 1969
 Offset, Lito P. Ragioni, Rome.
 II Edition.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100

273

'GLI SPOSTATI' CON MARILYN MONROE 1961
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

'The Misfits' starring Marilyn Monroe 1961
 Offset, N. Moneta, Milan-Rome.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 600





274

LOCANDINA PER 'LA CURVA DEL DIAVOLO'

REGIA DI CORNEL WILDE 1958

Offset, Agarrotocalco, Roma.

Qualità: B+.

70 x 33 cm

Playbill for 'The Devil's Hairpin' directed by Cornel Wilde 1958

Offset, Agarrotocalco, Rome.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 150



275

FOTOBUSTE PER 'LA CURVA DEL DIAVOLO' REGIA DI CORNEL WILDE 1958

Offset, Agarrotocalco, Roma.

Qualità: B.

50 x 70 cm

Lobby cards for 'The Devil's Hairpin' directed by Cornel Wilde 1958

Offset, Agarrotocalco, Rome.

Condition: B.

19.68 x 27.56 in.

€ 150 (12)



276

GIULIANO NISTRÌ 1926

'L'uomo meraviglia' con Danny Kaye e Virginia Mayo 1949

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B.

200 x 100 cm

'Wonder Man' starring Danny Kaye and Virginia Mayo 1949

Offset, Artero, Rome.

Condition: B.

78.74 x 39.37 in.

€ 75



277

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Il Conquistatore' con John Wayne 1956

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-. Telato.

200 x 200 cm

'The Conqueror' starring John Wayne 1956

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B-. Backed on linen.

78.74 x 78.74 in.

€ 100



278

'LA VERGINE SOTTO IL TETTO' CON WILLIAM HOLDEN 1953

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B. Telato.

140 x 100 cm

'The Moon Is Blue' starring William Holden 1953

Offset, Artero, Rome.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 50

279

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'L'ultima volta che vidi Parigi' regia di Richard Brooks 1963
Offset, Zincografica, Firenze.
II Edizione.
Qualità: A-.
200 x 140 cm

'The Last Time I Saw Paris' directed by Richard Brooks 1963
Offset, Zincografica, Florence.
II Edition.
Condition: A-.
78.74 x 55.12 in.
€ 50



280

FOTOBUSTE PER FILM PRODOTTI DA MGM
Offset, stampatori vari.
Qualità: B/C-.
35 x 50 cm

Lobby cards for movies produced by MGM
Offset, various printers.
Condition: B/C-.
13.78 x 19.68 in.

€ 450 (164)





281

FOTOBUSTE PER FILM PRODOTTI DA PARAMOUNT

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

63 Fotobuste + 7 Soggettoni

Da 35 x 50 a 70 x 50 cm

Lobby cards for movies produced by Paramount

Offset, various printers.

Condition: B/C-.

63 Lobby cards + 7 Jumbo

From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 19.68 in.

€ 200 (70)



282

FOTOBUSTE PER FILM PRODOTTI DA WARNER BROS

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

76 Fotobuste + 1 Soggettoni

Da 35 x 50 a 70 x 50 cm

Lobby cards for movies produced by Warner Bros

Offset, various printers.

Condition: B/C-.

76 Lobby cards + 1 Jumbo

From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 19.68 in.

€ 250 (77)

283

FOTOBUSTE PER FILM PRODOTTI DA 20TH CENTURY FOX

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C=-.

84 Fotobuste + 1 Soggettone

Da 35 x 50 a 70 x 50 cm

Lobby cards produced by 20th Century Fox

Offset, various printers.

Condition: B/C=-.

84 Lobby cards + 1 Jumbo

From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 19.68 in.

€ 200 (85)





284

FOTOBUSTE PER FILM DI GENERI VARI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

34 Fotobuste + 5 Soggettoni

Da 35 x 50 a 70 x 50 cm

Lobby cards for various genres movies

Offset, various printers.

Condition: B/C-.

34 Lobby cards + 5 Jumbo

From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 19.68 in.

€ 150 (39)



285

FOTOBUSTE PER FILM AMERICANI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B-/C-.

178 Fotobuste + 5 Soggettoni

Da 33 x 34 a 70 x 50 cm

33 x 34 cm

Lobby cards for American Movies

Offset, various printers.

Condition: B-/C-.

178 Lobby cards + 5 Jumbo

From 12.99 x 13.39 to 27.56 x 19.68 in.

12.99 x 13.39 in.

€ 300 (183)



286

LOCANDINE PER FILM AMERICANI

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C.

70 x 33 cm

Play bills for American movies

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: C.

27.56 x 12.99 in.

€ 100 (6)



287

MANIFESTI 1 FOGLIO PER FILM AMERICANI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

100 x 70 cm

One-sheet posters for American Movies

Offset, various printers.

Condition: B/C-.

39.37 x 27.56 in.

€ 700



288

LOCANDINE DI FILM DI GENERI VARI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C.

70 x 33 cm

Playbills for various genres movies

Offset, various printers.

Condition: B/C.

27.56 x 12.99 in.

€ 100 (13)



289

MANIFESTI 2 FOGLI PER FILM DI GENERI VARI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

140 x 100 cm

Two-sheets poster for various genres movies

Offset, stampatori vari.

Condition: B/C-.

55.12 x 39.37 in.

€ 150 (7)

290

MANIFESTI 4 FOGLI PER FILM WESTERN

Litografia/Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

200 x 140 cm

Four-sheets posters for Western Movies

Color lithograph/Offset, various printers.

Condition: B/C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 250 (9)



291

'AGENTE 007 LICENZA DI UCCIDERE' CON SEAN CONNERY 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edizione.

Qualità: A-.

200 x 140 cm

'Dr. No' starring Sean Connery 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Rome.

II Edition.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



292

'AGENTE 007 LICENZA DI UCCIDERE'
 CON SEAN CONNERY 1963
 Offset, Rotolito, Roma.
 Qualità: C-. Telato.
 200 x 140 cm

'Dr. No' starring Sean Connery 1963
 Offset, Rotolito, Rome.
 Condition: C-. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.
 € 1.000



293

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'A 007, dalla Russia con amore' con Sean Connery 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B+.

140 x 100 cm

'From Russia With Love' starring Sean Connery 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 500

294

'AGENTE 007 THUNDERBALL' CON SEAN CONNERY 1970

Offset, Grafitalia, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'Thunderball' starring Sean Connery 1970

Offset, Grafitalia, Rome.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



295

'AGENTE 007 UNA CASCATA DI DIAMANTI' CON SEAN CONNERY 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: A-.

140 x 100 cm

'Diamonds Are Forever' starring Sean Connery 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Rome.

Condition: A-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50





296

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'La spia B. 28' con Fay Wray 1935
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 200 x 140 cm

'Madame Spy' starring Fay Wray 1935
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 800



297

'IL NEMICO INVISIBILE' CON WARNER OLAND 1937

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

'Charlie Chan in London' starring Warner Oland 1937

Offset, APE, Rome.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

298

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'L'ora che uccide' con Warner Oland 1936

Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Charlie Chan's secret' starring Warner Oland 1936

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.500





299

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La vittima sommersa' con Donald Woods 1938

Litografia, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'The case of the Stuttering Bishop' starring Donald Woods 1938

Color lithograph, I.G.A.P., Milan-Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 500

300

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Facce false' regia di Sam Wood 1937

Litografia, APE, Roma.

Qualità: C-

200 x 140 cm

'Let 'em have it' directed by Sam Wood 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: C-

78.74 x 55.12 in.

€ 100



301

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972

'I falsari' con James Newill 1941

Litografia, Milani, Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Renfrew of the Royal Mounted' starring James Newill 1941

Color lithograph, Milani, Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



302

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Il passo della morte' regia di William Nigh, con Jack Holt 1937
Litografia, APE, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Crash Donovan' directed by William Nigh, starring Jack Holt 1937

Color lithograph, APE, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

303

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'La donna fatale' con Mary Ellis 1937

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Fatal Lady' starring Mary Ellis 1937

Color lithograph, Parziale, Rome.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

304

GIULIO FERRARI 1900-1990

'L'ospite misterioso' regia di Erbert Mason 1940

Litografia, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

200 x 140 cm

'Strange Boarders' directed by Erbert Mason 1940

Color lithoph, Parziale, Rome.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



305

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'L'uomo che gridava al lupo' con Lewis Stone 1938
Litografia, APE, Roma.
Qualità: B-.
200 x 140 cm
'The man who cried wolf' starring Lewis Stone 1938
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.
€ 150



306

'IL MISTERO DEL VARIETÀ' CON VICTOR MCLAGLEN 1935
Litografia, Marzi, Roma.
Qualità: C.
200 x 140 cm
'Murder at the Vanities' starring Victor McLaglen 1935
Color lithograph, Marzi, Rome.
Condition: C.
78.74 x 55.12 in.
€ 100

307

GIULIO FERRARI 1900-1990
 'Il mistero di Cambridge' regia di Norman Lee 1938
 Litografia, Parziale, Roma.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm
 'Bulldog Drummond' directed by Norman Lee 1938
 Color lithograph, Parziale, Rome.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



308

ORLANDO GRASSETTI
 'Il treno scomparso' con Geneviève Tobin 1940
 Litografia, APE, Roma.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm
 'Kate plus ten' starring Geneviève Tobin 1940
 Color lithograph, APE, Rome.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



309

T. WALTER
 'Piccoli G. Men' regia di William McGann 1937
 Litografia, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm
 'Penrod and Sam' directed by William McGann 1937
 Color lithograph, I.G.A.P., Rome-Milan.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 75



310

'IO TI SALVERÒ' REGIA DI ALFRED HITCHCOCK, CON INGRID BERGMAN 1948

Offset, L'Airone, Roma.

Qualità: B-. Telato.

200 x 140 cm

'Spellbound' directed by Alfred Hitchcock, starring Ingrid Bergman 1948

Offset, L'Airone, Rome.

Condition: B-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 1.500



311

FOTOBUSTE PER 'LA FUGA' CON HUMPHREY BOGART 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'Dark Passage' starring Humphrey Bogart 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.

13.78 x 19.68 in.

€ 400 (5)

312

FOTOBUSTE PER 'L'ISOLA DI CORALLO' CON HUMPHREY BOGART 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 70 cm

Lobby cards for 'Key Largo' starring Humphrey Bogart 1949

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 27.56 in.

€ 400 (14)





313

FOTOBUSTE PER 'LA SECONDA SIGNORA CARROLLI'
CON HUMPHREY BOGART E BARBARA STANWYCK 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'The two Mrs. Carrolls' starring Humphrey Bogart
and Barbara Stanwyck 1948

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 250 (8)

314

FOTOBUSTE PER FILM CON HUMPHREY BOGART

Offset, stampatori vari.

Qualità: B-/B+.

35 x 50 cm

Lobby cards for movies starring Humphrey Bogart

Offset, various printers.

Condition: B-/B+.

13.78 x 19.68 in.

€ 150 (15)





315

'LA CITTÀ È SALVA' CON HUMPHREY BOGART 1964

Offset, Rotolito, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'The Enforcer' starring Humphrey Bogart 1964

Offset, Rotolito, Rome.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

316

FOTOBUSTE PER 'IO CONFESSO' REGIA

DI ALFRED HITCHCOCK 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

35 x 50 cm

Lobby cards for 'I confess' directed by Alfred Hitchcock 1953

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

13.78 x 19.68 in.

€ 200 (9)



317

FOTOBUSTE PER 'VALERIA L'AMANTE CHE UCCISE' CON
ROSALIND RUSSELL 1949
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B-.
35 x 50 cm

Lobby cards for 'The Velvet Touch' starring Rosalind Russell 1949
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B-.
13.78 x 19.68 in.
€ 50 (10)



318

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'La donna del ritratto' regia di Fritz Lang 1946
Offset, I.G.A.P., Milano.
Qualità: B-.
140 x 100 cm

'The Woman in the Window' directed by Fritz Lang 1946
Offset, I.G.A.P., Milan.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.
€ 450

319

LOCANDINA PER 'CACCIA AL LADRO' REGIA
DI ALFRED HITCHCOCK, CON GRACE KELLY 1955
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B-.
70 x 33 cm

'To catch a thief' directed by Alfred Hitchcock, starring
Grace Kelly 1955
Offset, Zincografica, Florence.
Condition: B-.
27.56 x 12.99 in.
€ 100





320

'FRANKENSTEIN' REGIA DI JAMES WHALE, CON
BORIS KARLOFF 1935

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-. Telato.

100 x 70 cm

'Frankenstein' directed by James Whale, starring Boris
Karloff 1935

Offset, printer unknown.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 5.000



321

'IL SEGRETO DEL TIBET' CON HENRY HULL E WARNER OLAND 1939
Offset, APE, Roma.
Qualità: B.
100 x 70 cm

'Werewolf of London' starring Henry Hull and Warner Oland 1939
Offset, APE, Rome.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 500



322

GIOVANNI DI STEFANO
 'Il figlio di Frankenstein' con Basil Rathbone 1970
 Offset, Grafitalia, Roma.
 Qualità: B-.
 140 x 100 cm

'Son of Frankenstein' starring Basil Rathbone 1970
 Offset, Grafitalia, Rome.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50

323

ANGELO CESSOLON 1922-1992
 'Rx-M Destinazione Luna' Regia Di Kurt Neumann 1950
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: C-.
 100 x 200 cm

'Rocketship X-M' directed by Kurt Neumann 1950
 Offset, A-G.A.F., Florence.
 Condition: C-.
 39.37 x 78.74 in.

€ 100



324

'CONTINENTE SCOMPARSO' REGIA
 DI SAM NEWFIELD 1962
 Offset, Rotolito, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 140 x 100 cm

'The Lost Continent' directed by Sam Newfield 1962
 Offset, Rotolito, Rome.

II Edition.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50





325

DONELLI

'Il mostro delle nebbie' con Vincent Price 1958
Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'The Mad Magician' starring Vincent Price 1958

Offset, printer unknown.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



326

LOCANDINA PER '20.000 LEGHE SOTTO I MARI'
CON KIRK DOUGLAS 1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B-.

70 x 33 cm

Playbill for '20.000 Leagues under the sea' starring Kirk Douglas

1957

Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 100



327

'LA METEORA INFERNALE' REGIA DI JOHN SHERWOOD 1957
Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B.
200 x 140 cm

'The Monolith Monsters' directed by John Sherwood 1957
Offset, A.G.A.F., Florence.

Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 150

328

FOTOBUSTE PER 'LA MASCHERA DI FRANKENSTEIN'
CON PETER CUSHING 1957

Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B-.
50 x 70 cm

Lobby cards for 'The Curse of Frankenstein' starring Peter Cushing
1957

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B-.
19.68 x 27.56 in.

€ 150 (10)





329

'IL 7° VIAGGIO DI SINBAD' REGIA DI NATHAN JURAN 1959
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B-.
100 x 70 cm

'The 7th Voyage of Sinbad' directed by Nathan Juran 1959
Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.

€ 50

330

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978
'I Satelliti contro la terra' regia di Teruo Ishii 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B.
140 x 100 cm

'Supa jaiantsu (Super Giant)' directed by Teruo Ishii 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Rome.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



331

'INFERNO NELLA STRATOSFERA' REGIA DI ISHIR HONDA 1960
Offset, Ripalta, Milano.
Qualità: B. Telato.
200 x 140 cm

'Uch daisens (Battle in Outer Space)' directed by Ishir Honda 1960
Offset, Ripalta, Milan.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 150



332

SANDRO SIMEONI

'L'Angelo Sterminatore' regia di Luis Buñuel 1968

Serigrafia, Sericolor, Roma.

Qualità: B-

140 x 100 cm

'El Angel Exterminador' directed by Luis Buñuel 1968

Silk-screen print, Sericolor, Rome.

Condition: B-

55.12 x 39.37 in.

€ 100



333

'VIAGGIO ALLUCINANTE' CON RAQUEL WELCH 1966

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'Fantastic Voyage' starring Raquel Welch 1966

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50

un'epica e drammatica avventura
di esplorazione del cosmo



METRO GOLDWYN MAYER PRESENTA UNA PRODUZIONE STANLEY KUBRICK

2001: odissea nello spazio

(2001: a space odyssey)

CINERAMA

SUPER PANAVISION
METROCOLOR

CON KEIR DULLEA - GARY LOCKWOOD

REGIA DI STANLEY KUBRICK · ARTHUR C. CLARKE

PRODOTTO E
MONTATO DA STANLEY KUBRICK

334

ROBERT MCCALL 1919-2010
'2001: Odissea nello Spazio' regia
di Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Qualità: B. Telato.
200 x 140 cm

'2001: a Space Odyssey' directed
by Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Rome.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.
€ 250



335

'GUERRE STELLARI / L'IMPERO COLPISCE ANCORA' DIRETTO DA GEORGE LUCAS 1980

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

'Guerre Stellari / L'impero colpisce ancora' directed by George Lucas 1980

Offset, Lito P. Ragioni, Rome.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 200



336

'SHINING' REGIA DI STANLEY KUBRICK 1980

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: A-.

140 x 100 cm

'The Shining' directed by Stanley Kubrick 1980

Offset, Rotopress, Rome.

Condition: A-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



337

'UN GRANDE SPETTACOLO DI WALT DISNEY'
 DI WALT DISNEY 1947
 Litografia/Offset, APE, Roma.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm

'A Great Walt Disney Show' by Walt Disney 1947
 Color Lithograph/Offset, APE, Rome.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 750



338

'I RACCONTI DELLO ZIO TOM' DI WALT DISNEY 1950
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

'Song of the South' by Walt Disney 1950
 Offset, APE, Rome.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 800



339

FOTOBUSTE PER 'BONGO E I TRE AVVENTURIERI'
DI WALT DISNEY 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C.

2 Fotobuste + 1 Soggettone

Da 35 x 50 a 50 x 70 cm

Lobby cards for 'Fun & Fancy Free' by Walt Disney 1952

Offset, Zincografica, Florence.

Condition: C.

2 Lobby cards + 1 Jumbo

From 13.78 x 19.68 to 19.68 x 27.56 in.

€ 100 (3)



340

LOCANDINA PER 'WEST AND SODA' REGIA
DI BRUNO BOZZETTO 1965

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

70 x 33 cm

Playbill for 'West and Soda' directed by Bruno Bozzetto 1965

Offset, Lito P. Ragioni, Rome.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare ai partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:


- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:
 - libri 4%
 - francobolli 10%
 - tutte le altre categorie 22%;
- IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno

essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i lotti di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firma/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo © usato ∞ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;


4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

- ♦♦ mint
- ⊗ cancelled
- ⚡ front cover
- ★ hinged
- △ fragment
- ✉ letter-aerogramme
- Ⓢ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 22 giugno - June 2021

GRAFICHE E MULTIPLI

Graphics and multiples

Internet live, 30 giugno - June 2021

ASTE BOLAFFI