

ASTE BOLAFFI



MANIFESTI

Internet live, 20 ottobre 2022

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile servizio clienti

Customer care manager

Filippo Guidotti

Responsabile Marketing

Marketing manager

Luca Marroni

Responsabile logistica

Logistics manager

Marco Buonfigli

Amministratore IT

IT administrator

Maurizio Tuninetti

consulente *consultant*

Amministrazione

Accounting

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Logistica

Logistics

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
Established 1918

Soler
yLlach

TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division co-chair*

Alberto Ponti *Division co-chair*

Giovanna Morando *Senior Specialist - Consultant*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division chair*

Carlo Barzan *Senior Specialist - Consultant*

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Business Developer

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

PROSPECT

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fashion

Vintage

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

info@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro *Coordinator*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division chair*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Junior Specialist - Consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

motori@astebolaffi.it

Massimo Delbò *Specialist - Consultant*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Ezio Chiantello *Specialist*

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist - Consultant*

Fotografia e Manifesti

Photographs and posters

fotografie@astebolaffi.it

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Junior Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

Federica Selleri *Operations manager*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Antonella Finotto *Department assistant*

Matilde Malengo *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

Grafica

Graphic design

Flavia Ghia

Fotografia

Photographs

M3 Studio

RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi.

L'ingresso alla visione lotti avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili.

L'accesso potrà essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Sarà inoltre vietato l'ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To this end, customers must comply with the measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi.

A reservation is required for entrance to the viewing room.

The reservation can be made by phone, by calling the number +39 011-0199101 or by e-mail by writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of entrance. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in presence of flu symptoms, if the customer comes from a high-risk area or if he had been in contact with anyone positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill out and sign a corporate disclosure document.



Persil

LAVE TOUT-TOUT SEUL

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità. Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.

Condizione A: eccellente stato di conservazione. Colori freschi, nessuna mancanza nella carta, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale. **A+:** manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia. **A-** qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

Condizione B: buone condizioni. Qualche lieve perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente evidenti. Margini e colori buoni, possibili ingiallimenti. **B+** condizioni molto buone. **B-** condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di minore rilevanza.

Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri, pieghe o strappi immediatamente visibili, eventuali mancanze della carta ma immagine cruciale e colori intatti.

Condizione D: manifesto in cattive condizioni. Grosse mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in **"cut bid"** il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.

***Condition A:** very fine condition. Fresh colors; no paper loss. Slight defects or tear but very marginal. **A+:** wonderful example rarely seen. **A-**: slight dirt, fold, tear or other minor restoration.*

***Condition B:** good condition. Slight paper loss not on the image or on any important area. Possible restoration not immediately obvious. Good lines and colors, eventual yellowing. **B+:** very good condition. **B-**: fairly good condition.*

***Condition C:** fair condition. Light-staining more pronounced, restorations, folds or flaking more readily visible, some minor paper loss but intact poster, clear image, and colors faithful to the artist's intent.*

***Condition D:** bad condition. Large part missing including some important image area; faded colors which make difficult to understand the work.*

*Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000€. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

MANIFESTI

Posters

ASTA | AUCTION

Internet Live

Giovedì 20 ottobre 2022

Thursday 20 October 2022

ore 14.30 | 2.30 pm

lotti 1-450 | lots 1-450

VISIONE LOTTI | VIEWING

Visione lotti su appuntamento.

Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie, condition report e qualsiasi informazione sui lotti in vendita.

Informazioni: +39.011.0199101 | poster@astebolaffi.it

Viewing by appointment only.

Our experts are available to provide additional photos, videos, condition reports and any further information.

Enquiries: +39.011.0199101 | poster@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



1

CHARLES LÉVY 1820-1899

Le Vengeur 1891-1892

Litografia a colori, Affiches Américaines Ch. Lévy, Paris.
Qualità: B+. Telato.

124,5 x 90 cm

Le Vengeur 1891-1892

Color lithograph, Affiches Américaines Ch. Lévy, Paris.
Condition: B+. Backed on linen.

49.02 x 35.43 in.

€ 200

2

L. DAMARÉ

Les De Péruvia dans leur Phanéidon 1895 circa

Litografia a colori, Damaré, Paris.

Qualità: B. Telato.

119 x 159 cm

Les De Péruvia dans leur Phanéidon 1895 circa

Color lithograph, Damaré, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

46.85 x 62.60 in.

€ 100



3

ALFRED CHOUBRAC 1853-1902
 Casino de Paris / Le Biographe / Il faut aller le voir 1897
 Litografia a colori, Ateliers Choubzac, Colombes Seine.
 Qualità: B. Telato.
 80 x 60 cm

Casino de Paris / Le Biographe / Il faut aller le voir 1897
 Color lithograph, Ateliers Choubzac, Colombes Seine.
 Condition: B. Backed on linen.
 31.50 x 23.62 in.

€ 250



4

ALFRED CHOUBRAC 1853-1902
 Casino de Paris / The American Biograph 1897
 Litografia a colori, Ateliers Choubzac, Colombes Seine.
 Qualità: B+. Telato.
 60,5 x 81,5 cm

Casino de Paris / The American Biograph 1897
 Color lithograph, Ateliers Choubzac, Colombes Seine.
 Condition: B+. Backed on linen.
 23.82 x 32.09 in.

€ 300





5

CANDIDO ARAGONEZ DE FARIA 1849-1911

'Les Chiens Contrebandiers' regia di Georges Hatot 1907

Litografia a colori, Affiches Faria, Paris.

Qualità: B. Telato.

160 x 120 cm

'Les Chiens Contrebandiers' directed by Georges Hatot 1907

Color lithograph, Affiches Faria, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 200



6

CANDIDO ARAGONEZ DE FARIA 1849-1911

La Samaritaine 1910

Litografia a colori, Etab. Pathé Frères, Paris.

Qualità: B. Telato.

160 x 120 cm

La Samaritaine 1910

Color lithograph, Etab. Pathé Frères, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 300



7

ANONIMO

Polycarpe fait de la morale au centimetre 1914

Litografia a colori, Wall, Paris.

Qualità: B+. Telato.

118 x 79 cm

Polycarpe fait de la morale au centimetre 1914

Color lithograph, Wall, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

46.46 x 31.10 in.

€ 250

8

ADRIEN BARRÈRE 1874-1931

Little Moritz soldat d'Afrique 1911

Litografia a colori, Robert & Cie., Paris.

Qualità: B+. Telato.

160 x 120 cm

Little Moritz soldat d'Afrique 1911

Color lithograph, Robert & Cie., Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 250



9

ADRIEN BARRÈRE 1874-1931

Prince 1912 circa

Litografia a colori, Robert & Cie., Paris.

Qualità: B. Telato.

160 x 120 cm

Prince 1912 circa

Color lithograph, Robert & Cie., Paris.

Condition: B. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 250



10

ADRIEN BARRÈRE 1874-1931

'Max devrait porter des bretelles' con Max Linder 1917

Litografia a colori, Pathé Frères Ed., Paris.

Qualità: B+. Telato.

160 x 120 cm

'Max devrait porter des bretelles' starring Max Linder 1917

Color lithograph, Pathé Frères Ed., Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 500

11

'L'UOMO DALLA MASCHERA DI FERRO' CON VLADIMIR GAJDAROV

1922

Litografia a colori, Folletto, Napoli.

Qualità: B. Telato.

130 x 190 cm

'Der Mann mit der eisernen Maske' starring Vladimir Gajdarov 1922

Color lithograph, Folletto, Naples.

Condition: B. Backed on linen.

51.18 x 74.80 in.

€ 100





12

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Cabiria 1914

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

207 x 144,5 cm

Cabiria 1914

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

81.50 x 56.89 in.

€ 3.000



13

MARIO PIOVANO / STUDIO PARADISO

'Toto' al giro d'Italia' con Toto' 1960 circa

Offset, Grafopress, Ciampino.

II Edizione.

Qualità: B+. Telato.

140 x 100 cm

'Toto' al giro d'Italia' starring Toto' 1960 circa

Offset, Grafopress, Ciampino.

II Edition.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

14

FOTOBUSTA PER 'L'ALLEGRO FANTASMA' CON TOTO' 1941

Offset/Litografia, F. Milani, Milano.

Qualità: C.

34,5 x 49 cm

Lobby card for 'L'allegro fantasma' starring Toto' 1941

Offset/Lithograph, F. Milani, Milano.

Condition: C.

13.58 x 19.29 in.

€ 100



15

PIERO MONNI

'Il ratto delle Sabine' con Toto' 1945

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B+. Telato.

49,5 x 138,5 cm

'Il ratto delle Sabine' starring Toto' 1945

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: B+. Backed on linen.

19.49 x 54.53 in.

€ 150





16

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'La terra trema' regia di Luchino Visconti 1949

Offset, Gros Monti & C., Torino-Roma.

Qualità: B+. Telato.

140 x 100 cm

'La terra trema' directed by Luchino Visconti 1949

Offset, Gros Monti & C., Torino-Roma.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 300



17

LOUIS GRINSSON

'Miracle à Milan' regia di Vittorio De Sica 1951

Litografia a colori, Bedos & Cie., Paris.

Qualità: B. Telato.

152,5 x 113 cm

'Miracolo a Milano' directed by Vittorio De Sica 1951

Color lithograph, Bedos & Cie., Paris.

Condition: B. Backed on linen.

60.04 x 44.49 in.

€ 200



18

'LA PAURA: NON CREDO PIÙ ALL'AMORE' REGIA DI ROBERTO
ROSSELLINI, CON INGRID BERGMAN 1958

Offset, Parziale, Roma.

II Edizione.

Qualità: C. Telato.

200 x 140 cm

'La Paura: Non credo più all'amore' directed by Roberto Rossellini,

starring Ingrid Bergman 1958

Offset, Parziale, Rome.

II Edition.

Condition: C. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

19

'EDIPO RE' REGIA DI PIER PAOLO PASOLINI 1967
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B. Telato.
200 x 140 cm

'Edipo Re' directed by Pier Paolo Pasolini 1967
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



20

EZIO TARANTELLI

'Io la conoscevo bene' con Stefania Sandrelli 1965

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

'Io la conoscevo bene' starring Stefania Sandrelli 1965

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50

21

RENATO GUTTUSO 1911-1987

'Kaos' regia di Paolo e Vittorio Taviani 1984

Offset, Rotolitoservice, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Kaos' directed by Paolo and Vittorio Taviani 1984

Offset, Rotolitoservice, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50





22

'JEUX DES FEMMES' REGIA DI MAURICE CLOCHE 1946

Litografia a colori, DPF, Paris.

Qualità: B. Telato.

160 x 121,5 cm

'Jeux des Femmes' directed by Maurice Cloche 1946

Color lithograph, DPF, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

62.99 x 47.83 in.

€ 200

23

JEAN GABRIEL DOMERGUE 1889-1962

'Ballerina' con Violette Verdy 1949

Offset, Imp. Cinématographie Française, Paris.

Qualità: B.

160 x 120 cm

'Dream Ballerina' starring Violette Verdy 1949

Offset, Imp. Cinématographie Française, Paris.

Condition: B.

62.99 x 47.24 in.

€ 150



24

G. ALGARD

'La morte viene dallo spazio' regia di Paolo Heusch 1959

Litografia a colori, Est. St. Martin, Paris.

Qualità: B. Telato.

80 x 60 cm

'Le danger vien de l'espace' directed by Paolo Heusch 1959

Color lithograph, Est. St. Martin, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

31.50 x 23.62 in.

€ 100



25

HELENE LE BRETON

'La souris sur la lune' regia di Richard Lester 1963

Offset, Etablissement Saint-Martin, Paris.

Qualità: B-.

156,5 x 116,5 cm

'The Mouse on the Moon' directed by Richard Lester 1963

Offset, Etablissement Saint-Martin, Paris.

Condition: B-.

61.61 x 45.87 in.

€ 50



26

'LA SPOSA SOGNATA' CON CARY GRANT 1953

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B+. Telato.

139 x 99 cm

'Dream Wife' starring Cary Grant 1953

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B+. Backed on linen.

54.72 x 38.98 in.

€ 150



27

LOTTO DI QUARANTASEI FOTOBUSTE PER FILM DI GENERI VARI

Offset, stampatori vari.

Qualità: C/B.

47 x 68 cm

Lot of forty-six lobby cards for various genres movies

Offset, various printers.

Condition: C/B.

18.50 x 26.77 in.

€ 50 (46)



28

RINALDO GELENG 1920-2003

'Venti anni dopo' con Stan Laurel e Oliver Hardy 1948

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'Blockhead' starring Stan Laurel and Oliver Hardy 1948

Offset, Artero, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

29

'AGENTE 007 AL SERVIZIO SEGRETO DI SUA MAESTÀ' CON GEORGE LAZENBY 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140 x 100 cm

'On Her Majesty's Secret Service' starring George Lazenby 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 200



30

'A 007 DALLA RUSSIA CON AMORE' CON SEAN CONNERY 1970 circa

Offset, Grafitalia, Roma.

II Edizione.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

'From Russia with Love' starring Sean Connery 1970 circa

Offset, Grafitalia, Roma.

II Edition.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



31

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La terra esplode' regia di Paul Dickson 1956

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: C+.

140 x 100 cm

'Satellite in the Sky' directed by Paul Dickson 1956

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: C+.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



32

'INFERNO NELLA STRATOSFERA' REGIA DI ISHIRŌ HONDA 1960

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

'Uch daisens (Battle in Outer Space)' directed by Ishirō Honda 1960

Offset, Ripalta, Milan.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

un'epica e drammatica avventura
di esplorazione del cosmo



METRO GOLDWYN MAYER PRESENTA UNA PRODUZIONE STANLEY KUBRICK
2001: odissea nello spazio
(2001: a space odyssey)

CINERAMA

SUPER PANAVISION
METROCOLOR

CON KEIR DULLEA • GARY LOCKWOOD

REGIA DI STANLEY KUBRICK E ARTHUR C. CLARKE

PRODOTTO E DIRETTO DA STANLEY KUBRICK

Prima Edizione Italiana 1968

AVVERTENZA

33

ROBERT MCCALL 1919-2010

'2001: Odissea nello Spazio' regia di Stanley Kubrick 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

'2001: a Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 200



34

TOM JUNG

'Guerre Stellari / L'impero colpisce ancora' di George Lucas 1980

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: C.

140 x 100 cm

'The Empire Strikes Back' by George Lucas 1980

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 50

35

'GUERRE STELLARI / IL RITORNO DELLO JEDI' DI GEORGE LUCAS

1983

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B.

200 x 140 cm

'Return of the Jedi' by George Lucas 1983

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



36

'LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO' DI WALT DISNEY 1959

Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edizione.

Qualità: C. Mancanze.

140 x 100 cm

'Sleeping Beauty' by Walt Disney 1959

Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edition.

Condition: C. Losses.

55.12 x 39.37 in.

€ 100





37

'PINOCCHIO' DI WALT DISNEY 1947

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B. Telato. Molto raro.

138,5 x 196 cm

'Pinocchio' by Walt Disney 1947

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B. Backed on linen. Very rare.

54.53 x 77.17 in.

€ 6.000



38

ANONIMO

Le Meilleur Biscuit / Lefevre-Utile 1890

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B-. Applicato su cartoncino.

40 x 51 cm

Le Meilleur Biscuit / Lefevre-Utile 1890

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B-. Applied on cardboard.

15.75 x 20.08 in.

€ 250



39

BOCCHINO

Lefevre Utile 1911

Litografia su cartoncino, Imp. F. Champenois, Paris.

Qualità: B-.

50,7 x 66 cm

Lefevre Utile 1911

Color lithograph on cardboard, Imp. F. Champenois, Paris.

Condition: B-.

19.96 x 25.98 in.

€ 50



40

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Le Cacao Poulain inonde le monde 1911 circa

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B+. Telato.

160 x 117 cm

Le Cacao Poulain inonde le monde 1911 circa

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 46.06 in.

€ 1.500



41

ANONIMO

API Voghera / Cioccolato Torrone

Offset, Giuntoli, Milano.

Qualità: B.

67,4 x 47,5 cm

API Voghera / Cioccolato Torrone

Offset, Giuntoli, Milano.

Condition: B.

26.54 x 18.70 in.

€ 50

42

SEPO (SEVERO POZZATI) 1895-1983

Talmone / Cioccolato fondente 2000! 1950

Litografia / Offset, Fr.lli Pirovano, Milano.

Qualità: B-.

43,4 x 30,6 cm

Talmone / Cioccolato fondente 2000! 1950

Lithograph / Offset, Fr.lli Pirovano, Milano.

Condition: B-.

17.09 x 12.05 in.

€ 100



43

FEDERICO SENECA 1891-1976

Ciocolatini Perugina (ristampa successiva)

Litografia a colori, Officine Grafiche Leopoldo Baroni, Milano.

II Edizione.

Qualità: B+.

135,5 x 100 cm

Ciocolatini Perugina (later reprint)

Color lithograph, Officine Grafiche Leopoldo Baroni, Milano.

II Edition.

Condition: B+.

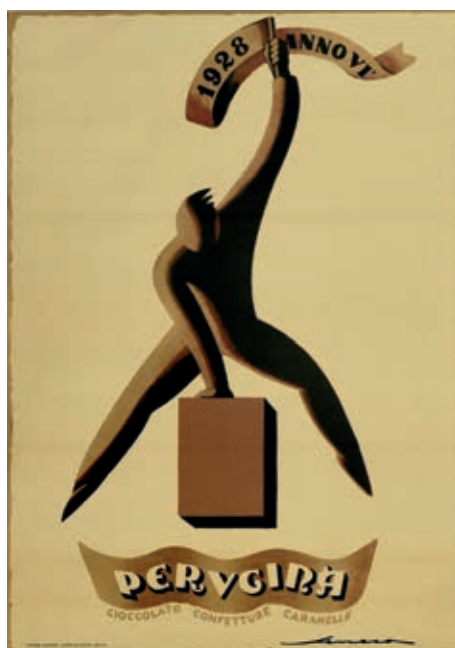
53.35 x 39.37 in.

€ 100



44

FEDERICO SENECA 1891-1976
 Perugia (ristampa successiva)
 Litografia a colori, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 137,5 x 96 cm
 Perugia (later reprint)
 Color lithograph, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milano.
 II Edition.
 Condition: B+.
 54.13 x 37.80 in.
 € 100



45

PLUTO
 Baratti & Milano (ristampa successiva)
 Offset, ARGO, Torino.
 Qualità: A-.
 137,3 x 98,6 cm
 Baratti & Milano (later reprint)
 Offset, ARGO, Torino.
 Condition: A-.
 54.06 x 38.82 in.
 € 150



46

STUDIO TESTA
 Baratti & Milano 1966
 Offset, Arti Graf. M. & G. Pirovano, Novegro Di Segrate.
 Qualità: B+.
 200 x 140 cm
 Baratti & Milano 1966
 Offset, Arti Graf. M. & G. Pirovano, Novegro Di Segrate.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



47

VEGNI

Crema da tavola Elah

Offset, Bozzo e Coccarello, Genova.

Qualità: B+.

21,7 x 47,7 cm

Crema da tavola Elah

Offset, Bozzo e Coccarello, Genova.

Qualità: B+.

8.54 x 18.78 in.

€ 50



48

ANONIMO

Coppia di locandine orizzontali per 'Pandoro Melegatti / Verona' 1954 circa

Offset, Necchi, Milano.

Qualità: B/B+.

22,5 x 49 cm

Pair of horizontal playbills for 'Pandoro Melegatti / Verona' 1954 circa

Offset, Necchi, Milano.

Condition: B/B+.

8.86 x 19.29 in.

€ 100 (2)



49

ANONIMO

Panettone Motta 1954

Litografia a colori, Graf. Milani, Milano.

Qualità: B.

32,7 x 69 cm

Panettone Motta 1954

Color lithograph, Graf. Milani, Milano.

Condition: B.

12.87 x 27.17 in.

€ 100



50

ANONIMO

Panettone e cassette natalizie Motta 1955

Litografia a colori, Graf. Milani, Milano.

Qualità: B.

22 x 48 cm

Panettone e cassette natalizie Motta 1955

Color lithograph, Graf. Milani, Milano.

Condition: B.

8.66 x 18.90 in.

€ 50

51

ARMANDO VASSALLO 1892-1952
 Alemagna 1931
 Litografia a colori, I.G.A.P., Milano-Roma.
 Qualità: B-.
 137 x 97 cm
 Alemagna 1931
 Color lithograph, I.G.A.P., Milano-Roma.
 Condition: B-.
 53.94 x 38.19 in.
 € 400



52

SEPO (SEVERO POZZATI) 1895-1983
 Panettone Motta (ristampa successiva)
 Litografia a colori, SAILEA, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 49 x 35 cm
 Panettone Motta (later reprint)
 Color lithograph, SAILEA, Milano.
 II Edition.
 Condition: B+.
 19.29 x 13.78 in.
 € 50



53

ANONIMO

Bozzetto per 'Certosimo Galbani' 1948 circa

Tempera su carta.

Qualità: B.

103 x 73 cm

Sketch for 'Certosimo Galbani' 1948 circa

Tempera on paper.

Condition: B.

40.55 x 28.74 in.

€ 250



54

ERASMO FERRANTE 1914-1975

Maletti / Concentrato di Pomodoro 1950 circa

Offset/Litografia, A. Colombi, Milano.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Maletti / Concentrato di Pomodoro 1950 circa

Offset/Lithograph, A. Colombi, Milano.

Offset: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 150

55

ANONIMO

Maletti / Embutido de fama universal 1950

Offset, STEB, Bologna.

Qualità: B+.

99,4 x 69,5 cm

Maletti / Embutido de fama universal 1950

Offset, STEB, Bologna.

Condition: B+.

39.13 x 27.36 in.

€ 150



56

MARIO PUPPO 1913-1989

Grissini Kim 1955

Offset, SAIGA, Genova.

Qualità: B.

137 x 95 cm

Grissini Kim 1955

Offset, SAIGA, Genova.

Condition: B.

53.94 x 37.40 in.

€ 150



57

ERBERTO CARBONI 1899-1984

Barilla / *La pasta del buon appetito* (ristampa successiva) 1952

Offset, A. Pizzi. S.A., Milano.

II Edizione.

Qualità: A-.

91,4 x 66,4 cm

Barilla / *La pasta del buon appetito* (later reprint) 1952

Offset, A. Pizzi. S.A., Milano.

II Edition.

Condition: A-.

35.98 x 26.14 in.

€ 100



58

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Pasta 1986

Serigrafia, printed in E.E.C.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

Pasta 1986

Silk-screen print, printed in E.E.C.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



59

FRANCESCO NONNI 1885-1976
 Fonte Meo 1924
 Litografia a colori, Guarzoni, Roma.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm
 Fonte Meo 1924
 Color lithograph, Guarzoni, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 2.500



60

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Perrier 1970 circa

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-. Telato.

60,9 x 43 cm

Perrier 1970 circa

Offset, printer unknown.

Condition: A-. Backed on linen.

23.98 x 16.93 in.

€ 100



61

ANDY WARHOL 1928-1987

Perrier 1983

Offset, Lalande-Courbet S.A., Wissous.

Qualità: B+.

45 x 60 cm

Perrier 1983

Offset, Lalande-Courbet S.A., Wissous.

Condition: B+.

17.72 x 23.62 in.

€ 200



62

DONALD BRUN 1909-1999

Perrier 1978

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

127,4 x 90 cm

Perrier 1978

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

50.16 x 35.43 in.

€ 200

63

NINO FERENZI 1903-1968
 Milcoa 1954
 Offset, Off. Grafiche G.Vaccari, Milano.
 Qualità: B.
 99 x 69,5 cm
 Milcoa 1954
 Offset, Off. Grafiche G.Vaccari, Milano.
 Condition: B.
 38.98 x 27.36 in.
 € 100



64

F. PEZERIL
 Tout le monde fait son café express avec la Vésuviana 1950 circa
 Litografia a colori, J.L. Coulomb, Paris.
 Qualità: B-. Telato.
 150 x 100 cm
 Tout le monde fait son café express avec la Vésuviana 1950 circa
 Color lithograph, J.L. Coulomb, Paris.
 Condition: B-. Backed on linen.
 59.05 x 39.37 in.
 € 150



65

GINO BOCCASILE 1901-1952
 Caffè Breda / Dal 1921 Garanzia di qualità (ristampa successiva)
 1970 circa
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 II Edizione.
 Qualità: B. Telato.
 68 x 47,5 cm
 Caffè Breda / Dal 1921 Garanzia di qualità (later reprint) 1970 circa
 Offset, printer unknown.
 II Edition.
 Condition: B. Backed on linen.
 26.77 x 18.70 in.
 € 100





66

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Orangina light (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.

II Edizione.

Qualità: B+.

60 x 40 cm

Orangina light (later reprint) 1980 circa

Offset, printer unknown.

II Edition.

Condition: B+.

23.62 x 15.75 in.

€ 100



67

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Orangina 1986

Offset, A. Karcher, Aubervilliers.

Qualità: B+.

44,4 x 59 cm

Orangina 1986

Offset, A. Karcher, Aubervilliers.

Condition: B+.

17.48 x 23.23 in.

€ 100



68

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Orangina 1984

Litografia a colori, Imp. IPA, Champigny-sur-Marne.

Qualità: A-. Telato. Molto raro.

155,7 x 233,6 cm

Orangina 1984

Color lithograph, Imp. IPA, Champigny-sur-Marne.

Condition: A-. Backed on linen. Very rare.

61.30 x 91.97 in.

€ 2.500



69

ANONIMO

Coca Cola / On est vraiment content

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

50 x 90 cm

Coca Cola / On est vraiment content

Offset, printer unknown.

Condition: B.

19.68 x 35.43 in.

€ 150



70

ALBERT OBERT

Grandes Caves de Lyon

Litografia a colori, Imp. Réunies, Lyon.

Qualità: B.

60 x 47,5 cm

Grandes Caves de Lyon

Color lithograph, Imp. Réunies, Lyon.

Condition: B.

23.62 x 18.70 in.

€ 100

71

RONALD SEARLE 1920-2011

Lemon Hart 1960

Offset, RA&Co.

Qualità: A-. Applicato su cartoncino.

77 x 52 cm

Lemon Hart 1960

Offset, RA&Co.

Condition: A-. Applied on cardboard.

30.31 x 20.47 in.

€ 100



72

RONALD SEARLE 1920-2011

Lemon Hart 1960

Offset, RA&Co.

Qualità: B+. Applicato su cartoncino.

79 x 53 cm

Lemon Hart 1960

Offset, RA&Co.

Condition: B+. Applied on cardboard.

31.10 x 20.87 in.

€ 100

73

FRANCO ALOY 1894-1961

Costumé Canetta 1925

Litografia a colori, Graf. Panini-Vanoni, Milano.

Qualità: B-. Telato.

99,6 x 70 cm

Costumé Canetta 1925

Color lithograph, Graf. Panini-Vanoni, Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

39.21 x 27.56 in.

€ 500



74

HENRY LE MONNIER 1893-1978

Armagnac Chateau Larressinge 1938

Litografia a colori, Imp. Joseph Charles, Paris.

Qualità: B.

160 x 120 cm

Armagnac Chateau Larressinge 1938

Color lithograph, Imp. Joseph Charles, Paris.

Condition: B.

62.99 x 47.24 in.

€ 400

75

MAGA (GIUSEPPE MAGAGNOLI) 1878-1933
 "VOV" Zabajone Ricostituente
 Litografia a colori, MAGA, Paris.
 Qualità: B-. Telato.
 99,3 x 69,7 cm

"VOV" Zabajone Ricostituente
 Color lithograph, MAGA, Paris.
 Condition: B-. Backed on linen.
 39.09 x 27.44 in.

€ 600



76

ANONIMO
 Zabaione Benedettine Padova
 Litografia a colori, Dr. Chappuis, Bologna.
 Qualità: B-. Telato.
 128 x 100 cm

Zabaione Benedettine Padova
 Color lithograph, Dr. Chappuis, Bologna.
 Condition: B-. Backed on linen.
 50.39 x 39.37 in.

€ 150





77

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Cognac Robin 1900

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B. Telato.

160 x 120 cm

Cognac Robin 1900

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 800



78

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Cognac Boutelleau 1919

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B+. Telato.

198,5 x 128 cm

Cognac Boutelleau 1919

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

78.15 x 50.39 in.

€ 1.200



79

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Cognac Monnet 1921

Litografia a colori, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Qualità: A-. Telato.

200,5 x 130 cm

Cognac Monnet 1921

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Condition: A-. Backed on linen.

78.94 x 51.18 in.

€ 2.500



80

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Contratto 1922

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris-Torino.

Qualità: B.

280 x 200 cm

Contratto 1922

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris-Torino.

Condition: B.

110.24 x 78.74 in.

€ 650



81

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Vodka Relskys 1910

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: A-. Telato.

118,5 x 79 cm

Vodka Relskys 1910

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: A-. Backed on linen.

46.65 x 31.10 in.

€ 1.000



82

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Nuyen's Menthe 1902

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: A-. Telato.

140 x 100 cm

Nuyen's Menthe 1902

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: A-. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 1.300



83

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

"Campari" 1921

Litografia a colori, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Qualità: B+. Telato.

276 x 201 cm

"Campari" 1921

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

108.66 x 79.13 in.

€ 3.500

84

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 Campari l'aperitivo (ristampa successiva) 1950
 Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: A-. Raro in questo formato.
 140 x 100 cm

Campari l'aperitivo (later reprint) 1950
 Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 II Edition.
 Condition: A-. Rare in this size.
 55.12 x 39.37 in.

€ 500



85

ARMANDO TESTA 1917-1992
 Punt e Mes / Carpano 1970 circa
 Offset, Arti Graf. Pirovano, Milano.
 Qualità: A-.
 137 x 97,5 cm

Punt e Mes / Carpano 1970 circa
 Offset, Arti Graf. Pirovano, Milano.
 Condition: A-.
 53.94 x 38.39 in.

€ 250

86

ARMANDO TESTA 1917-1992
 Punt e Mes 1974
 Offset, Arti Graf. Pirovano, Milano.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm

Punt e Mes 1974
 Offset, Arti Graf. Pirovano, Milano.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.

€ 250





87

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano / Brindisi con Cavour 1956

Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Qualità: B.

140 x 100 cm

Carpano / Brindisi con Cavour 1956

Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



88

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano / Brindisi con Vittorio Emanuele II 1956

Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

Carpano / Brindisi con Vittorio Emanuele II 1956

Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



89

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano / Brindisi con Napoleone 1956

Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Qualità: B.

140 x 100 cm

Carpano / Brindisi con Napoleone 1956

Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 200



91

ARMANDO TESTA 1917-1992
 Carpano / Brindisi con Verdi 1956
 Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
 Qualità: B+.
 138,5 x 100,5 cm
 Carpano / Brindisi con Verdi 1956
 Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
 Condition: B+.
 54.53 x 39.57 in.
 € 200



90

ARMANDO TESTA 1917-1992
 Carpano / Vermuth Re 1956
 Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm
 Carpano / Vermuth Re 1956
 Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milano.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 300



92

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano / E la prima FIAT 1956

Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Qualità: B.

140 x 100 cm

Carpano / E la prima FIAT 1956

Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 400



93

ARMANDO TESTA 1917-1992

Carpano / Brindisi con Verdi 1956

Litografia a colori, Arti Grafiche Pirovano, Milano.

Qualità: B.

200 x 140 cm

Carpano / Brindisi con Verdi 1956

Color lithograph, Arti Grafiche Pirovano, Milan.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 350



94

ARMANDO TESTA 1917-1992
 Punt e Mes / Carpano 1960 circa
 Serigrafia, Silk-Graf, Torino.
 Qualità: B-. Raro.
 200 x 140 cm

Punt e Mes / Carpano 1960 circa
 Silk-screen print, Silk-Graf, Torino.
 Condition: B-. Rare.
 78.74 x 55.12 in.
 € 1.500



95

ODETTE SERVAIS

Bieres d'Aubel / Rien de Tell! 1930
Litografia a colori, printing Co. Liège.
Qualità: B. Telato.

73,2 x 54,9 cm

*Bieres d'Aubel / Rien de Tell! 1930
Color lithograph, printing Co. Liège.
Condition: B. Backed on linen.
28.82 x 21.61 in.*

€ 200

96

MILO MANARA 1945

Valpolicella D.O.C. 1980 circa

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

99,8 x 69,8 cm

Valpolicella D.O.C. 1980 circa

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B+.

39.29 x 27.48 in.

€ 100



97

ANONIMO

Bosca / The finest vermouth from Italy 1950 circa
Offset, Ponzetto, Torino.

Qualità: B.

62,3 x 49 cm

*Bosca / The finest vermouth from Italy 1950 circa
Offset, Ponzetto, Torino.*

Condition: B.

24.53 x 19.29 in.

€ 100



98

MARIO GROS 1888-1977
Tonic 1938
Litografia a colori, Gros-Monti, Torino.
Qualità: B.
200 x 140 cm
Tonic 1938
Color lithograph, Gros-Monti, Torino.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.
€ 100



99

ANONIMO
Amaro Valsesia 1930 circa
Litografia a colori, Gros Monti & C., Torino.
Qualità: B. Telato.
140 x 100 cm
Amaro Valsesia 1930 circa
Color lithograph, Gros Monti & C., Torino.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.
€ 100

100

ANONIMO
Rabarbaro Zucca 1950 circa
Offset, Saubert & Pfeiffer S.A., Vevey.
Qualità: B.
128 x 100 cm
Rabarbaro Zucca 1950 circa
Offset, Saubert & Pfeiffer S.A., Vevey.
Condition: B.
50.39 x 39.37 in.
€ 100





101

MARIO GROS 1888-1977
Stravei Cora 1950 circa
 Offset, Ind. Graf. Mario Gros, Torino.
 Qualità: B-. Telato.
 140 x 100 cm

Stravei Cora 1950 circa
 Offset, Ind. Graf. Mario Gros, Torino.
 Condition: B-. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100



102

ANONIMO
Cora / Asti spumante 1970
 Offset, Tipografia Torinese, Torino.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm

Cora / Asti Spumante 1970
 Offset, Tipografia Torinese, Torino.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 200



103

ANONIMO
Coppia di bozzetti in negativo
 per 'Ferro-China Bisleri'
 Tecnica mista su carta.

Qualità: B.
 100 x 70 cm

Pair of negative sketches
 for 'Ferro-China Bisleri'
 Mixed media on paper.

Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100 (2)

104

ARCES-LANDENNA
 Liquore Strega 1950 circa
 Offset, Off. Graf. ALT, Milano.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm
 Liquore Strega 1950 circa
 Offset, Off. Graf. ALT, Milano.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 300



105

ARMANDO TESTA 1917-1992
 Digestivo Antonetto 1974
 Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.
 Qualità: B.
 198,5 x 139,5 cm
 Digestivo Antonetto 1974
 Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.
 Condition: B.
 78.15 x 54.92 in.
 € 100

106

NINO NANNI 1888-1969
 Bitter Campari / Dopo la terra... gli astri! 1958
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: B.
 200 x 140 cm
 Bitter Campari / Dopo la terra... gli astri! 1958
 Offset, Ripalta, Milano.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 250



107

ANONIMO
 Campari L'Apéritif 1950 circa
 Litografia a colori, Arti Graf. Già Veladini, Lugano.
 Qualità: A-. Telato.
 40 x 90,2 cm
 Campari L'Apéritif 1950 circa
 Color lithograph, Arti Graf. Già Veladini, Lugano.
 Condition: A-. Backed on linen.
 15.75 x 35.51 in.
 € 250



108

ARMANDO TESTA 1917-1992

Punt e Mes 1978

Offset, Arti Graf. G. Pirovano, Novegro di Segrate.

Qualità: B.

138 x 97,5 cm

Punt e Mes 1978

Offset, Arti Graf. G. Pirovano, Novegro di Segrate.

Condition: B.

54.33 x 38.39 in.

€ 100



109

ANONIMO

Campari Soda che refrigerio! 1969

Offset, IGAP, Milano-Roma-Torino.

Qualità: B-.

140 x 100 cm

Campari Soda che refrigerio! 1969

Offset, IGAP, Milano-Roma-Torino.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



110

UGO NESPOLO 1941

Italia 90 / Bitter Campari 1990

Offset, IGAP, Milano.

Qualità: B+.

140 x 100 cm

Italia 90 / Bitter Campari 1990

Offset, IGAP, Milano.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 100





111

ANONIMO

Coppia di manifesti per 'Campari Mondiale' 1990

Offset, Grafiche REKORD.

Qualità: B+.

90 x 68 cm

Pair of posters for 'Campari Mondiale' 1990

Offset, Grafiche REKORD.

Condition: B+.

35.43 x 26.77 in.

€ 100 (2)



112

MILTON GLASER 1929

Coppia di manifesti per 'Campari' 1992

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

88,5 x 65,5 cm

Pair of posters for 'Campari' 1992

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

34.84 x 25.79 in.

€ 100 (2)

113

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Cordial Campari (ristampa successiva) 1997

Litografia a colori, Stab. Nuova Arti Grafiche Ricordi, Milano.

II Edizione.

Qualità: B+.

69,5 x 50 cm

Cordial Campari (later reprint) 1997

Color lithograph, Stab. Nuova Arti Grafiche Ricordi, Milano.

II Edition.

Condition: B+.

27.36 x 19.68 in.

€ 100



114

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Bitter Campari (ristampa successiva) 1950

Litografia a colori, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milano.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

97,5 x 69,2 cm

Bitter Campari (later reprint) 1950

Color lithograph, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milano.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

38.39 x 27.24 in.

€ 150



115

FORTUNATO DEPERO 1892-1960

Campari (ristampa successiva) 1960 circa

Litografia a colori, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milano.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

49,2 x 35,5 cm

Campari (later reprint) 1960 circa

Color lithograph, Off. Graf. Leopoldo Baroni, Milano.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

19.37 x 13.98 in.

€ 100



116

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 Campari (ristampa successiva) 1952
 Litografia a colori, Off. Grafiche Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm
 Campari (ristampa successiva) 1952
 Color lithograph, Off. Grafiche Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 500



117

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
 "CAMPARI" (ristampa successiva) 1950
 Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 137,5 x 98 cm
 "CAMPARI" (later reprint) 1950
 Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.
 II Edition.
 Condition: B+.
 54.13 x 38.58 in.
 € 200



118

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Vermouth Martini (ristampa successiva) 1960 circa

Litografia a colori, Tipografia Artistica Torinese, Torino.

II Edizione.

Qualità: B.

100 x 69,5 cm

Vermouth Martini (later reprint) 1960 circa

Color lithograph, Tipografia Artistica Torinese, Torino.

II Edition.

Condition B.

39.37 x 27.36 in.

€ 100

119

SANMARCO

Martini Vermouth (ristampa successiva) 1960 circa

Offset, Tipografia Teatrale Torinese, Torino.

II Edizione.

Qualità: A-.

98,2 x 70,5 cm

Martini Vermouth (later reprint) 1960 circa

Offset, Tipografia Teatrale Torinese, Torino.

II Edition.

Condition: A-.

38.66 x 27.76 in.

€ 100



120

GIORGIO MUGGIANI 1887-1938

Martini (ristampa successiva) 1970 circa

Offset, Moneta, Milano.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

Martini (later reprint) 1970 circa

Offset, Moneta, Milano.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

€ 100

121

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Vermouth Bianco Martini & Rossi (ristampa successiva) 1960 circa

Offset, Società Tipografica Piemontese, Torino.

II Edizione.

Qualità: B+.

98 x 68 cm

Vermouth Bianco Martini & Rossi (later reprint) 1960 circa

Offset, Società Tipografica Piemontese, Torino.

II Edition.

Condition: B+.

38.58 x 26.77 in.

€ 100



122

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Martini (ristampa successiva) 1960 circa

Litografia a colori, Tipografia Artistica Torinese, Torino.

II Edizione

Qualità: B.

100 x 70 cm

Martini (later reprint) 1960 circa

Color lithograph, Tipografia Artistica Torinese, Torino.

II Edition.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

123

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
 Cinzano (ristampa successiva) 1950
 Litografia a colori, Ricordi Arti Graf., Milano.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 140 x 94,5 cm

Cinzano (later reprint) 1950
Color lithograph, Ricordi Arti Graf., Milano.
II Edition.
Condition: A-.
55.12 x 37.20 in.

€ 200



124

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
 Contratto Canelli / Vermouth Bianco
 (ristampa successiva) 1970 circa
 Litografia a colori, stampato in Italia.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 140 x 100 cm

Contratto Canelli / Vermouth Bianco (later reprint) 1970 c
Color lithograph, printed in Italy.
II Edition.
Condition: A-.
55.12 x 39.37 in.

€ 150



125

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
 Carpano (ristampa successiva) 1972
 Offset, Società tipografica Piemontese, Torino.
 II Edizione 'Mauzan Florida 278'.
 Qualità: B+.
 98,5 x 67,2 cm

Carpano (later reprint) 1972
Offset, Società tipografica Piemontese, Torino.
II Edition 'Mauzan Florida 278'.
Condition: B+.
38.78 x 26.46 in.

€ 100





126

GIAN EMILIO MALERBA 1880-1926

E & A Mele & C / Napoli / Apertura di stagione 1910 circa

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: A-. Telato.

205,5 x 144,5 cm

E & A Mele & C / Napoli / Apertura di stagione 1910 circa

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: A-. Backed on linen.

80.91 x 56.89 in.

€ 3.500



127

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Le bas revel 1929

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris.

Qualità: B. Telato.

310 x 200 cm

Le bas revel 1929

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

122.05 x 78.74 in.

€ 1.500



128

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Bally / Kick 1980 circa

Serigrafia, Imprimé en France.

Qualità: B. Telato.

165 x 118 cm

Bally / Kick 1980 circa

Silk-screen print, Imprimé en France.

Condition: B. Backed on linen.

64.96 x 46.46 in.

€ 350



130

RENÉ GRUAU 1909-2004

Calze Ortalion

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

67 x 48 cm

Calze Ortalion

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

26.38 x 18.90 in.

€ 50



129

ATTRIBUITO A ALEARDO VILLA PER E. & A. MELE & C.

Calendario originale 1900

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B-.

42 x 33,5 cm

Original Calendar 1900

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B-.

16.54 x 13.19 in.

€ 50

131

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bally 1980 circa
Serigrafia, Imp. IPA, Paris.
Qualità: B+.
60 x 37,5 cm

Bally 1980 circa
Silk-screen print, Imp. IPA, Paris.
Condition: B+.
23.62 x 14.76 in.

€ 100

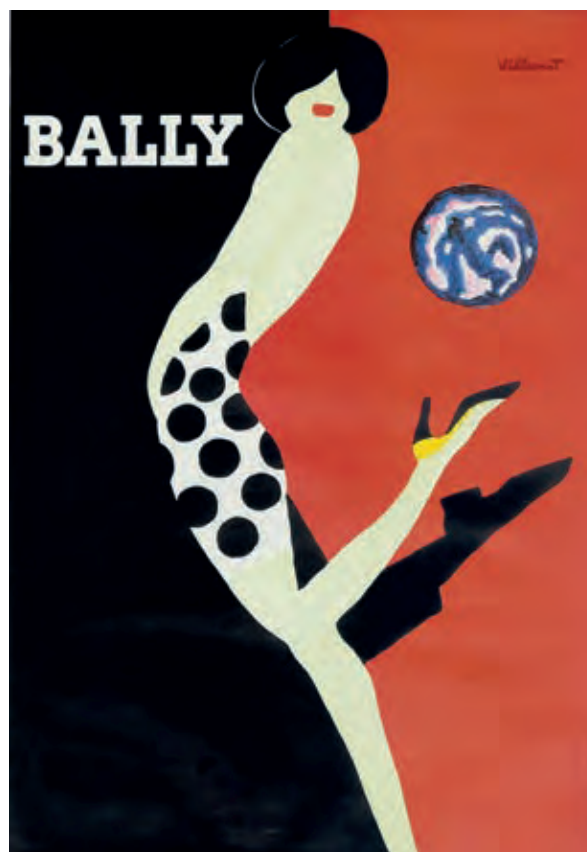


132

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bally 1980 circa
Offset, Imp. I.P.A., Champigny sur Marne.
Qualità: A-. Telato.
62,5 x 42,6 cm

Bally 1980 circa
Offset, Imp. I.P.A., Champigny sur Marne.
Condition: A-. Backed on linen.
24.61 x 16.77 in.

€ 100



133

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bally 1989
Serigrafia, Imprimé en France.
Qualità: B+.
60 x 40 cm

Bally 1989
Silk-screen print, Imprimé en France.
Condition: B+.
23.62 x 15.75 in.

€ 100



134

GINO BOCCASILE E STUDIO BOGGERI
 Bantam (ristampa successiva) 1950
 Offset/Litografia a colori, Lacroix, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 II Edizione.
 33 x 23 cm
 Bantam (later reprint) 1950
 Offset/Color lithograph, Lacroix, Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 II Edition.
 12.99 x 9.06 in.
 € 100



135

TOLMAR
 Panizza 1938
 Litografia a colori, Alfieri & Lacroix, Milano.
 Qualità: B.
 100,2 x 70 cm
 Panizza 1938
 Color lithograph, Alfieri & Lacroix, Milano.
 Condition: B.
 39.45 x 27.56 in.
 € 100

136

RENÉ GRUAU 1909-2004
 Pancaldi & B.
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B-.
 85,5 x 57 cm
 Pancaldi & B.
 Offset, printer unknown.
 Condition: B-.
 33.66 x 22.44 in.
 € 100



137

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Stetson / Born in America / Worn around the world 1999
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-. Firmato.
 120,5 x 161 cm
 Stetson / Born in America / Worn around the world 1999
 Offset, printer unknown.
 Condition: A-. Signed.
 47.44 x 63.39 in.
 € 250



138

GERHARD MARGGRAFF 1892
 Knopf / Das Neuste für jeden Herrn! 1914
 Litografia a colori, Geschäftkunst, Berlin.
 Qualità: B-.
 71,5 x 94 cm
 Knopf / Das Neuste für jeden Herrn! 1914
 Color lithograph, Geschäftkunst, Berlin.
 Condition: B-.
 28.15 x 37.01 in.
 € 150



139

DONNHOFER B WERBUNG
 Belvedere / Die Wiener Krawatte 1955 circa
 Litografia a colori, Wicho, Wien.
 Qualità: B.
 120 x 85 cm
 Belvedere / Die Wiener Krawatte 1955 circa
 Color lithograph, Wicho, Wien.
 Condition: B.
 47.24 x 33.46 in.
 € 150



140

JULIUS E. F. GIPKENS 1883-1968
 Bazar Nürnberg 1912
 Litografia, Hollerbaux & Schmidt, Berlin.
 Qualità: B+.
 70 x 96 cm
 Bazar Nürnberg 1912
 Color lithograph, Hollerbaux & Schmidt, Berlin.
 Condition: B+.
 27.56 x 37.80 in.
 € 200

141

MICHELANGELO CIGNETTI 1906-1966

Alda / Cravatte di Creazione 1937

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

135 x 100 cm

Alda / Cravatte di Creazione 1937

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B+.

53.15 x 39.37 in.

€ 700



142

LEONARD

Steinhardt Kravatten 1912

Litografia, Selmar Bayer, Berlin.

Qualità: B+.

71 x 95 cm

Steinhardt Kravatten 1912

Color lithograph, Selmar Bayer, Berlin.

Condition: B+.

27.95 x 37.40 in.

€ 600



143

GIAN ROSSETTI

Impermeabili ombrelli Scala d'oro 1959

Offset, Grafiche IGAP, Roma.

Qualità: B+.

98 x 140 cm

Impermeabili ombrelli Scala d'oro 1959

Offset, Grafiche IGAP, Roma.

Condition: B+.

38.58 x 55.12 in.

€ 100



144

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952

Impermeabili Ettore Moretti 1921

Litografia a colori, MAGA, Parigi-Milano.

Qualità: B-. Telato.

200 x 140 cm

Impermeabili Ettore Moretti 1921

Color lithograph, MAGA, Parigi-Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 600

145

GIANNI VENTURINO 1930
 Roberta / Uomo 1988
 Offset, Sisar, Milano.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm
 Roberta / Uomo 1988
 Offset, Sisar, Milano.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



146

GIANNI VENTURINO 1930
 Roberta / Lo slip dei Vent'anni 1988
 Offset, Sisar, Milano.
 Qualità: B.
 140 x 100 cm
 Roberta / Lo slip dei Vent'anni 1988
 Offset, Sisar, Milano.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100

147

JEAN-FRANÇOIS BAURET PER PUBLICIS
 Selimaille 1968
 Offset, SFCD, Paris.
 Qualità: B+.
 79 x 49,5 cm
 Selimaille 1968
 Offset, SFCD, Paris.
 Condition: B+.
 31.10 x 19.49 in.
 € 50





148

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952

"Brixia" Parfumerie de Luxe 1924 circa

Litografia a colori, MAGA, Paris.

Qualità: B+. Telato.

138 x 97 cm

"Brixia" Parfumerie de Luxe 1924 circa

Color lithograph, MAGA, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

54.33 x 38.19 in.

€ 2.800

149

ANDY WARHOL 1928-1987

Chanel n° 5 1997

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

99 x 69 cm

Chanel n° 5 1997

Silk-screen print, printer unknown.

Condition: B+.

38.98 x 27.17 in.

€ 200



150

ANDY WARHOL 1928-1987

Chanel n° 5 1997

Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

99 x 68,5 cm

Chanel n° 5 1997

Silk-screen print, printer unknown.

Condition: B+.

38.98 x 26.97 in.

€ 200



151

ANDY WARHOL 1928-1987

Chanel n° 5 1997

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

72,2 x 55,4 cm

Chanel n° 5 1997

Offset, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

28.43 x 21.81 in.

€ 150



152

ANDY WARHOL 1928-1987

Chanel n° 5 1997

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

72 x 55,6 cm

Chanel n° 5 1997

Offset, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

28.35 x 21.89 in.

€ 150



153

ANDY WARHOL 1928-1987

Chanel n° 5 1997

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

72,4 x 55 cm

Chanel n° 5 1997

Offset, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

28.50 x 21.65 in.

€ 150



154

ANDY WARHOL 1928-1987

Chanel n° 5 1997

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

72 x 55,5 cm

Chanel n° 5 1997

Offset, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

28.35 x 21.85 in.

€ 150

155

LENZI PUBBLICITÀ

Coppertone 1970 circa
Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: A-.
137,4 x 97,2 cm

Coppertone 1970 circa
Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: A-.
54.09 x 38.27 in.

€ 350



156

BERNARD VILLEMOT 1911-1989

Bergasol 1971

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: A-.
68,6 x 85,6 cm

Bergasol 1971

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Condition: A-.
27.01 x 33.70 in.

€ 100

157

ANONIMO

Crema medicata "PREP"

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B. Telato.

34 x 25 cm

Crema medicata "PREP"

Offset, printer unknown.

Condition: B. Backed on linen.

13.39 x 9.84 in.

€ 50



158

ANONIMO

Lotto di tre pagine pubblicitarie per 'Balsamo di Trasalen, Bradoral e Cibalgina' 1952-1954

Offset, Arti Graf. E. Oriani, Milano.

Qualità: B+.

32,5 x 23 cm

Lot of three advertising pages for 'Balsamo di Trasalen, Bradoral and Cibalgina' 1952-1954

Offset, Arti Graf. E. Oriani, Milano.

Condition: B+.

12.80 x 9.06 in.

€ 100 (3)

159

RENÉ GRUAU 1909-2004
Le Rouge Baiser 1950 circa
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-. Telato.
 58 x 43,6 cm
Le Rouge Baiser 1950 circa
 Offset, printer unknown.
 Condition: A-. Backed on linen.
 22.83 x 17.17 in.
 € 100



160

RENÉ GRUAU 1909-2004
Rouge et noir 1980
 Offset, Imp. Gruau, Paris.
 Qualità: B+.
 70,5 x 56 cm
Rouge et noir 1980
 Offset, Imp. Gruau, Paris.
 Condition: B+.
 27.76 x 22.05 in.
 € 100

161

RENÉ GRUAU 1909-2004
Le Rouge Baiser
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 56 x 44 cm
Le Rouge Baiser
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 22.05 x 17.32 in.
 € 50





162

ANONIMO

Palmolive / La cura di bellezza 1954

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: C. Telato.

139 x 100 cm

Palmolive / La cura di bellezza 1954

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: C. Backed on linen.

54.72 x 39.37 in.

€ 100



163

GINO BOCCASILE 1901-1952

Talco Paglieri (ristampa successiva) 1960 circa

Offset, Zanini e Cellerino, Alessandria.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

47,9 x 34,5 cm

Talco Paglieri (later reprint) 1960 circa

Offset, Zanini e Cellerino, Alessandria.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

18.86 x 13.58 in.

€ 50



164

GINO BOCCASILE 1901-1952

Paglieri

Offset, Zanini & Cellerino, Alessandria.

Qualità: B+.

34 x 25,5 cm

Paglieri

Offset, Zanini & Cellerino, Alessandria.

Condition: B+.

13.39 x 10.04 in.

€ 50

165

LUCIO VENNA 1897-1974
Asma...affanno? / Gocce Arnaldi 1930 circa
 Litografia a colori, APE, Firenze.
 Qualità: B+. Telato.
 140 x 98,5 cm

Asma...affanno? / Gocce Arnaldi 1930 circa
 Color lithograph, APE, Firenze.
 Condition: B+. Backed on linen.
 55.12 x 38.78 in.

€ 500



166

ANONIMO
Signal / Il dentifricio a strisce rosse 1960 circa
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Qualità: B.
 99 x 139 cm

Signal / Il dentifricio a strisce rosse 1960 circa
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Condition: B.
 38.98 x 54.72 in.

€ 150



167

STUDIO TESTA
Euclessina 1974
 Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.
 Qualità: B+.
 140 x 100 cm

Euclessina 1974
 Offset, Ind. Graf. Zeppegno, Torino.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100



168

FRANCISCO TAMAGNO 1851-1933
 Cachou Lajaunie 1900 circa
 Litografia a colori, B. Sirven, Toulouse.
 Qualità: B+. Telato.
 130 x 100 cm

Cachou Lajaunie 1900 circa
 Color lithograph, B. Sirven, Toulouse.
 Condition: B+. Backed on linen.
 51.18 x 39.37 in.

€ 1.200

169

POLLIONE SIGON 1895-1971
 Deux Coqs / Papier à cigarettes
 Litografia a colori, S.D. Modiano.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm

Deux Coqs / Papier à cigarettes
Color lithograph, S.D. Modiano.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.
 € 250



170

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
 Parisiennes 1956
 Offset/Litografia a colori, Roto Sadag, Geneve.
 Condition: B. Telato.
 107,5 x 90 cm

Parisiennes 1956
Offset/Color lithograph, Roto Sadag, Geneve.
Condition: B. Backed on linen.
42.32 x 35.43 in.
 € 600



171

ANONIMO

Cruwell-Tabak

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. Telato. Restaurato.

90 x 62,5 cm

Cruwell-Tabak

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B. Backed on linen. Restored.

35.43 x 24.61 in.

€ 150



172

ANONIMO

Cruwell-Tabak

Latta litografata.

Qualità: B-.

36,5 x 24 cm

Cruwell-Tabak

Lithographed tin.

Condition: B-.

14.37 x 9.45 in.

€ 50

173

RENÉ GRUAU 1909-2004
La Cigarette 1983
 Offset, Imp. Union, Paris.
 Qualità: A-.
 59,7 x 59,7 cm
La Cigarette 1983
 Offset, Imp. Union, Paris.
 Qualità: A-.
 23.50 x 23.50 in.
 € 100



174

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Cigars 1994
 Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 96,5 x 69,5 cm
Cigars 1994
 Silk-screen print, printer unknown.
 Condition: B+.
 37.99 x 27.36 in.
 € 150



175

CIAC

Lama Bolzano 1960 circa
Offset, Sisar/Studio Ega, Milano.
Qualità: B-.
140 x 100 cm

Lama Bolzano 1960 circa
Offset, Sisar/Studio Ega, Milano.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



176

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
Copertoni Impermeabili Ettore Moretti 1921
Litografia a colori, MAGA, Parigi-Milano.
Qualità: B-. Telato.
200 x 140 cm

Copertoni Impermeabili Ettore Moretti 1921
Color lithograph, MAGA, Parigi-Milano.
Condition: B-. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 600



177

SEPO (SEVERO POZZATI) 1895-1983

Lavol 1932

Litografia a colori, Industrie Grafiche Coen & C., Milano-Parigi.

Qualità: B. Telato.

196 x 140 cm

Lavol 1932

Color lithograph, Industrie Grafiche Coen & C., Milano-Parigi.

Condition: B. Backed on linen.

77.17 x 55.12 in.

€ 500



178

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952

Persil 1933

Litografia a colori, Affiches Mauzan, Paris.

Qualità: A-. Telato.

157 x 117,5 cm

Persil 1933

Color lithograph, Affiches Mauzan, Paris.

Condition: A-. Backed on linen.

61.81 x 46.26 in.

€ 1.500



179

ARACA (ENZO FORLIVESI MONTANARI) 1898-1989

"Sniafiocco" / Il cotone nazionale 1933

Litografia a colori, Ist. Naz. Arti Graf., Bergamo.

Qualità: A-. Telato.

195,5 x 139,5 cm

"Sniafiocco" / Il cotone nazionale 1933

Color lithograph, Ist. Naz. Arti Graf., Bergamo.

Condition: A-. Backed on linen.

76.97 x 54.92 in.

€ 900



180

ANONIMO

Gritzner 1928

Litografia a colori, Berinzaghi, Milano.

Qualità: B. Telato.

100 x 70 cm

Gritzner 1928

Color lithograph, Berinzaghi, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 250



181

JEANNE GRIGNANI 1916-2003

Necchi (ristampa successiva) 1960 circa

Offset, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

48,2 x 34,6 cm

Necchi (later reprint) 1960 circa

Offset, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

18.98 x 13.62 in.

€ 100

182

WILLY TRAPP 1905-1984
 Scholl / Alles zum Schreiben 1936
 Litografia a colori, Wolfensberger AG, Zurich.
 Qualità: B.
 127,5 x 90 cm
 Scholl / Alles zum Schreiben 1936
 Color lithograph, Wolfensberger AG, Zurich.
 Condition: B.
 50.20 x 35.43 in.
 € 150



183

MILTON GLASER 1929
 Mourning Dog / Valentine Olivetti 1969
 Offset, Elli & Pagani, Milano.
 Qualità: B-.
 95,6 x 61 cm
 Mourning Dog / Valentine Olivetti 1969
 Offset, Elli & Pagani, Milano.
 Condition: B-.
 37.64 x 24.02 in.
 € 100

184

BETTO LOTTI 1894-1977
 Bossard-Bonnel Rennes Instruments 1925
 Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.
 Qualità: B-. Telato.
 159,5 x 105,6 cm
 Bossard-Bonnel Rennes Instruments 1925
 Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
 Condition: B-. Backed on linen.
 62.80 x 41.57 in.
 € 250



185

ANONIMO
 Bononia Original Musician 1930 circa
 Offset/Litografia a colori, Minarelli, Bologna.
 Qualità: B-.
 70 x 50 cm
 Bononia Original Musician 1930 circa
 Offset/Color lithograph, Minarelli, Bologna.
 Condition: B-.
 27.56 x 19.68 in.
 € 100



186

JOHANN GEORG VAN CASPEL 1870-1928
 Mij. Guij de Coral & Co. / Amsterdam 1901
 Litografia a colori, Senefelder, Amsterdam.
 Qualità: B.
 81,5 x 112 cm

Mij. Guij de Coral & Co. / Amsterdam 1901
 Color lithograph, Senefelder, Amsterdam.
 Condition: B.
 32.09 x 44.09 in.

€ 1.500



187

ARMAND MASSONET 1892-1979

Philips Phili-Shave

Litografia a colori, Edition Philips S.A. Belge, Bruxelles.

Qualità: B.

30 x 40 cm

Philips Phili-Shave

Color lithograph, Edition Philips S.A. Belge, Bruxelles.

Condition: B.

11.81 x 15.75 in.

€ 50



188

ANONIMO

Philips Radio TV 1960 circa

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B+.

140 x 98,2 cm

Philips Radio TV 1960 circa

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Condition: B+.

55.12 x 38.66 in.

€ 50



189

ARMAND MASSONET 1892-1979

Philips Super-Arlita 1933

Litografia a colori, Edition Philips S.A. Belge, Bruxelles.

Qualità: B.

30 x 40 cm

Philips Super-Arlita 1 1933

Color lithograph, Edition Philips S.A. Belge, Bruxelles.

Condition: B.

11.81 x 15.75 in.

€ 50



190

DOEVE

Philips Televisione

Offset, PALM.

Qualità: B+.

110 x 81 cm

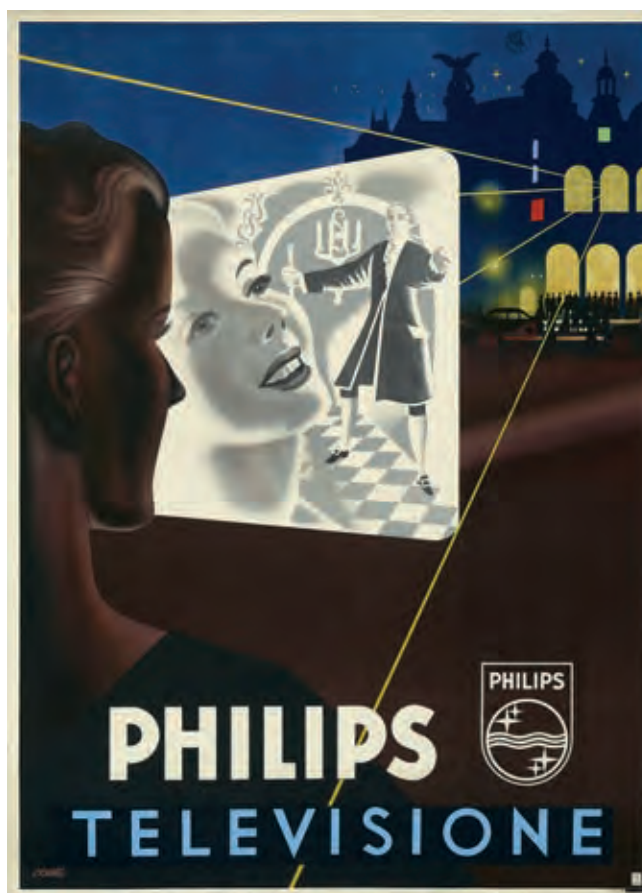
Philips Televisione

Offset, PALM.

Condition: B+.

43.31 x 31.89 in.

€ 100



191

POT

Philips Radio 1960 circa

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

79,5 x 57,5 cm

Philips Radio 1960 circa

Offset, printer unknown.

Condition: B.

31.30 x 22.64 in.

€ 100



192

ANONIMO

Il registratore K7 Philips 1966

Offset, IGAP, Milano-Roma-Torino.

Qualità: B.

140 x 98,5 cm

Il registratore K7 Philips 1966

Offset, IGAP, Milano-Roma-Torino.

Qualità: B.

55.12 x 38.78 in.

€ 50

193

ATA

CGE Radio 1952

Offset, Arti Grafiche F.lli Bonetti, Milano.

Qualità: B.

138 x 98,5 cm

CGE Radio 1952

Offset, Arti Grafiche F.lli Bonetti, Milano.

Condition: B.

54.33 x 38.78 in.

€ 100



194

ANONIMO

Stufe Pagliero Michele 1929

Litografia a colori, Cromografica, Torino.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

Stufe Pagliero Michele 1929

Color lithograph, Cromografica, Torino.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



195

ANONIMO

Eternit

Litografia a colori, Atelier. O. Ricker, Bruxelles.

Qualità: B-.

69 x 48,8 cm

Eternit

Color lithograph, Atelier. O. Ricker, Bruxelles.

Condition: B-.

27.17 x 19.21 in.

€ 50

196

ARMANDO TESTA 1917-1992

Tea... Dea dei coloranti (ristampa successiva)

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

II Edizione.

Qualità: B+. Firmato a matita e numerato 268/400.

68 x 48 cm

Tea... Dea dei coloranti (later reprint)

Color lithograph, printer unknown.

II Edition.

Condition: B+. Signed and numbered 268/400 in pencil.

26.77 x 18.90 in.

€ 200



197

GEORGES BERTIN SCOTT 1873-1942

Lefranc / Couleurs & Vernis 1920 circa

Offset su cartoncino, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C-.

62 x 43 cm

Lefranc / Couleurs & Vernis 1920 circa

Offset on cardboard, printer unknown.

Condition: C-.

24.41 x 16.93 in.

€ 50



198

RENÉ GRUAU 1909-2004

Arredamento Bemberg (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.

II Edizione.

Qualità: B+.

140 x 100 cm

Arredamento Bemberg (later reprint) 1980 circa

Offset, printer unknown.

II Edition.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



199

STUDIO BARALE

Frigoriferi I.N.D.E.S. 1960 circa
Offset, Off. Grafiche Ricordi, Milano.
Qualità: B. Telato.
140 x 101 cm

Frigoriferi I.N.D.E.S. 1960 circa
Offset, Off. Grafiche Ricordi, Milano.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.76 in.

€ 100

200

ROUFFÉ

La Bougie Colin / Fouette le Moteur 1930
Litografia a colori, Imp. Rouffé, Paris.
Qualità: B+. Telato.
117,6 x 78,3 cm

La Bougie Colin / Fouette le Moteur 1930
Color lithograph, Imp. Rouffé, Paris.
Condition: B+. Backed on linen.
46.30 x 30.83 in.

€ 200



201

DOMENICO LUBATTI

Raydo 1930 circa
Litografia a colori, Gros Monti & C., Torino.
Qualità: B+. Telato.
100 x 70 cm

Raydo 1930 circa
Color lithograph, Gros Monti & C., Torino.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 100

202

DANILO NUBIOLI

Coppia di manifesti per RIV-SKF 1965 circa
Offset, S.A.N., Torino.
Qualità: B.
100 x 70 cm

Coppia di manifesti per RIV-SKF 1965 circa
Offset, S.A.N., Torino.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 150 (2)





203

JEAN GARCIA

L'Anthène

Litografia a colori, Creation O.C.I.P. C. Dumas.

Qualità: B+. Telato.

80 x 60 cm

L'Anthène

Color lithograph, Creation O.C.I.P. C. Dumas.

Condition: B+. Backed on linen.

31.50 x 23.62 in.

€ 700

204

ANONIMO

Michelin / Pneumatici Velo 1959

Litografia a colori, Arti Graf. Fr.lli Bonetti, Milano.

Qualità: A-.

67 x 48 cm

Michelin / Pneumatici Velo 1959

Color lithograph, Arti Graf. Fr.lli Bonetti, Milano.

Condition: A-.

26.38 x 18.90 in.

€ 150



205

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014

Pneumatici Pirelli 1963

Offset, Rizzoli Grafica, Milano.

Qualità: B+.

68 x 48 cm

Pneumatici Pirelli 1963

Offset, Rizzoli Grafica, Milano.

Condition: B+.

26.77 x 18.90 in.

€ 100



206

ANONIMO

Michelin 1959

Litografia a colori, Arti Graf. Fr.lli Bonetti, Milano.

Qualità: A-. Telato.

66,8 x 48 cm

Michelin 1959

Color lithograph, Arti Graf. Fr.lli Bonetti, Milano.

Condition: A-. Backed on linen.

26.30 x 18.90 in.

€ 150



207

ANONIMO

Valle dell'Ossola 1889

Litografia a colori, Stab. Fr.lli Treves, Milano.

Qualità: C=. Da restaurare.

99,6 x 68,5 cm

Valle dell'Ossola 1889

Color lithograph, Stab. Fr.lli Treves, Milano.

Condition: C=. To be restored.

39.21 x 26.97 in.

€ 250



208

MICHELE ORTINO 1914-1978

Parco Tigullio 1937

Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: C=. Molto rovinato, tracce di umidità estese, strappi,

rifilato. Raro.

100 x 65 cm

Parco Tigullio 1937

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.

Condition: C=. Very damaged, widespread moisture marks, tears,

trimmed. Rare.

39.37 x 25.59 in.

€ 250



209

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Roncegno / Bagno Arsenico Ferruginoso 1895 circa

Litografia a colori, Off. Chiattone, Milano.

Qualità: B+. Telato. Molto raro.

202 x 95,5 cm

Roncegno / Bagno Arsenico Ferruginoso 1895 circa

Color lithograph, Off. Chiattone, Milano.

Condition: B+. Backed on linen. Very rare.

79.53 x 37.60 in.

€ 3.000



210

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Padova 1930 circa

Litografia a colori, Edizioni STAR, Milano.

Qualità: A-. Telato.

100 x 70 cm

Padova 1930 circa

Color lithograph, Edizioni STAR, Milano.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 200



211

FILIPPO ROMOLI 1901-1969

Agrigento / Fiera del mandorlo in fiore 1957

Offset, S.A.I.G.A., Genova.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Agrigento / Fiera del mandorlo in fiore 1957

Offset, S.A.I.G.A., Genova.

Qualità: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

212

RENÉ GRUAU 1909-2004

Rimini 2000

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

98,4 x 68 cm

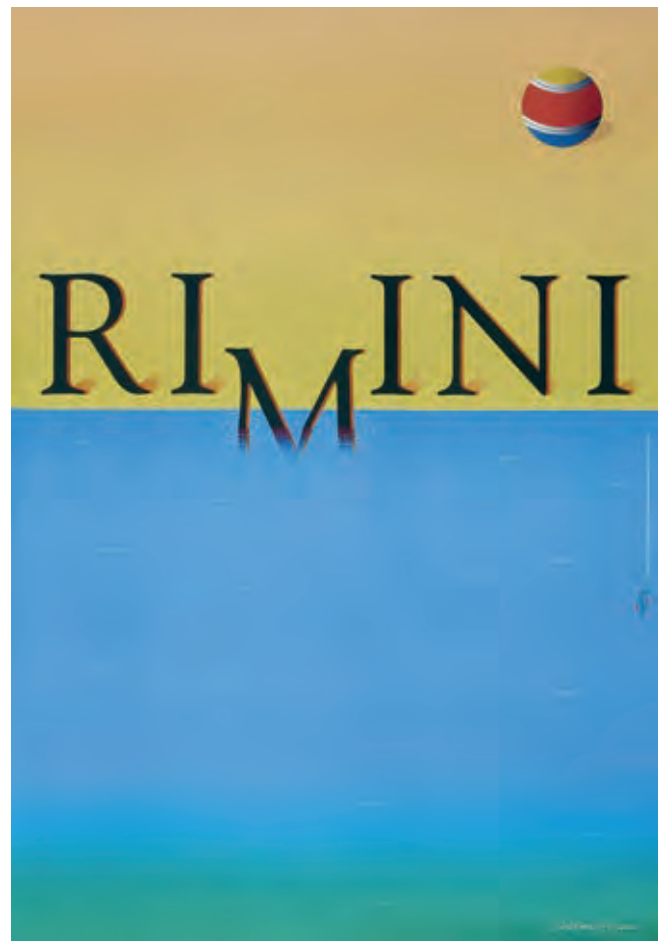
Rimini 2000

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

38.74 x 26.77 in.

€ 100



213

MILTON GLASER 1929

Rimini 1995

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

99 x 67 cm

Rimini 1995

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

38.98 x 26.38 in.

€ 50



214

MARIO PUPPO 1913-1989
Santo Stefano d'Aveto 1955 circa
 Offset, Sigla Effe, Genova.
 Qualità: A-. Telato.
 97,5 x 68,6 cm

Santo Stefano d'Aveto 1955 circa
 Offset, Sigla Effe, Genova.
 Condition: A-. Backed on linen.
 38.39 x 27.01 in.

€ 400



215

ARNALDO MUSATI 1916-1988
Peroula / Val d'Aosta - Conca di Pila 1949
 Offset, Gros Monti & C., Torino.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm

Peroula / Val d'Aosta - Conca di Pila 1949
 Offset, Gros Monti & C., Torino.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 100



216

ARNALDO MUSATI 1916-1988
Cervinia (ristampa successiva) 1970 circa
Offset, Gros Monti & C., Torino.
II Edizione.
Qualità: A-. Telato.
70 x 50 cm
Cervinia (later reprint) 1970 circa
Offset, Gros Monti & C., Torino.
II Edition.
Condition: A-. Backed on linen.
27.56 x 19.68 in.

€ 100



217

P. P. FABIANO
Crissolo 1947
Litografia a colori, Lito S.A.E., Torino.
Qualità: B+.
100 x 70,2 cm
Crissolo 1947
Color lithograph, Lito S.A.E., Torino.
Condition: B+.
39.37 x 27.64 in.

€ 150



218

CARLO PRANDONI 1919
Limone Piemonte / Neve a tutto maggio / Seggiovie del Cros 1953
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Qualità: B.
100 x 69,6 cm
Limone Piemonte / Neve a tutto maggio / Seggiovie del Cros 1953
Offset, Ist. Graf. Bertello, Borgo San Dalmazzo.
Condition: B.
39.37 x 27.40 in.

€ 200



219

SASCHA MAURER 1897-1961
Gregg Skis (ristampa successiva)
Offset, senza indicazione dello stampatore.
II Edizione.
Qualità: A-.
79 x 53 cm
Gregg Skis (later reprint)
Offset, printer unknown.
II Edition.
Condition: A-.
31.10 x 20.87 in.

€ 100



220

FRÉDÉRIC ALEXIANU HUGO D'ALÉSI 1849-1906
Chemins de Fer d'Orléans / Gouffre de Padirac 1899
Litografia a colori, Atelier D'Alési, Paris.

Qualità: B-.

105,5 x 74 cm

Chemins de Fer d'Orléans / Gouffre de Padirac 1899
Color lithograph, Atelier D'Alési, Paris.

Condition: B-.

41.54 x 29.13 in.

€ 400



221

NIEPCE

France / Bourgogne: Les Hospices de Beaune 1955 circa
Offset, Georges Lang, Paris.

Qualità: B.

100 x 62 cm

France / Bourgogne: Les Hospices de Beaune 1955 circa
Offset, Georges Lang, Paris.

Condition: B.

39.37 x 24.41 in.

€ 100

222

HENRI MATISSE 1869-1954
Nice / France Cote d'Azur 1965
Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
Qualità: B. Applicato su cartone.
98,5 x 60 cm
Nice / France Cote d'Azur 1965
Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
Condition: B. Applied on cardboard.
38.78 x 23.62 in.
€ 150



223

JEAN-MICHEL FOLON 1934-2005
Menton 1988
Offset, Ariano Imp., Menton.
Qualità: B+.
64 x 44 cm
Menton 1988
Offset, Ariano Imp., Menton.
Condition: B+.
25.20 x 17.32 in.
€ 100



224

BRITISH TRAVEL ASSOCIATION PHOTOGRAPH
Coppia di Mappe / Poster di Londra e Edimburgo 1950 circa
Offset, stampatori vari.
Qualità: B.
Da 127 x 101 a 101,4 x 63 cm

Pair of Maps / Posters of London and Edinburgh 1950 circa
Offset, various printers.

Condition: B.
From 50.00 x 39.76 to 39.92 x 24.80 in.

€ 150 (2)

225

BRITISH TRAVEL ASSOCIATION PHOTOGRAPH
Britain / Chief Yeoman Warder Tower of London 1950
Offset, Harrison & Sons Ltd., Great Britain.
Qualità: C+.
101,5 x 63 cm

Britain / Chief Yeoman Warder Tower of London 1950
Offset, Harrison & Sons Ltd., Great Britain.

Condition: C+.
39.96 x 24.80 in.

€ 100



226

BRITISH TRAVEL ASSOCIATION PHOTOGRAPH
Britain / Birmingham Cathedral 1950
Offset, Harrison & Sons Ltd., Great Britain.
Qualità: B-.
101,2 x 63 cm

Britain / Birmingham Cathedral 1950
Offset, Harrison & Sons Ltd., Great Britain.
Condition: B-.
39.84 x 24.80 in.

€ 100



227

BRITISH TRAVEL ASSOCIATION PHOTOGRAPH
Britain / The Parade 1950
Offset, Harrison & Sons Ltd., Great Britain.
Qualità: B-.
102 x 64 cm

Britain / The Parade 1950
Offset, Harrison & Sons Ltd., Great Britain.
Condition: B-.
40.16 x 25.20 in.

€ 100



228

BRITISH TRAVEL ASSOCIATION PHOTOGRAPH
Britain / Kent Kensington Gardens 1950
Offset, Harrison & Sons Ltd., Great Britain.
Qualità: C+.
101 x 63 cm

Britain / Kent Kensington Gardens 1950
Offset, Harrison & Sons Ltd., Great Britain.
Condition: C+.
39.76 x 24.80 in.

€ 100





229

AUTORI VARI

Portogallo / Lotto di 3 manifesti turistici 1974-1978

Offset, Lito Of. Artistas Reunidos, Porto.

Qualità: B-/B+.

99 x 62 cm

Portugal / Lot of 3 touristic posters 1977-1978

Offset, Lito Of. Artistas Reunidos, Porto.

Condition: B-/B+.

38.98 x 24.41 in.

€ 100 (3)



230

GEORGIOS VAKIRTZIS 1923-1988

Grecia 1967

Offset, stampato in Grecia da Contogonis - Malicoutis.

Qualità: B+.

97,5 x 67,5 cm

Grecia 1967

Offset, printed in Greece by Contogonis - Malicoutis.

Condition: B+.

38.39 x 26.57 in.

€ 100



231

ANONIMO

Selce-Jugoslavia

Litografia a colori, Stamparski Zavod Ognjen, Zagreb.

Qualità: B.

97,8 x 67,4 cm

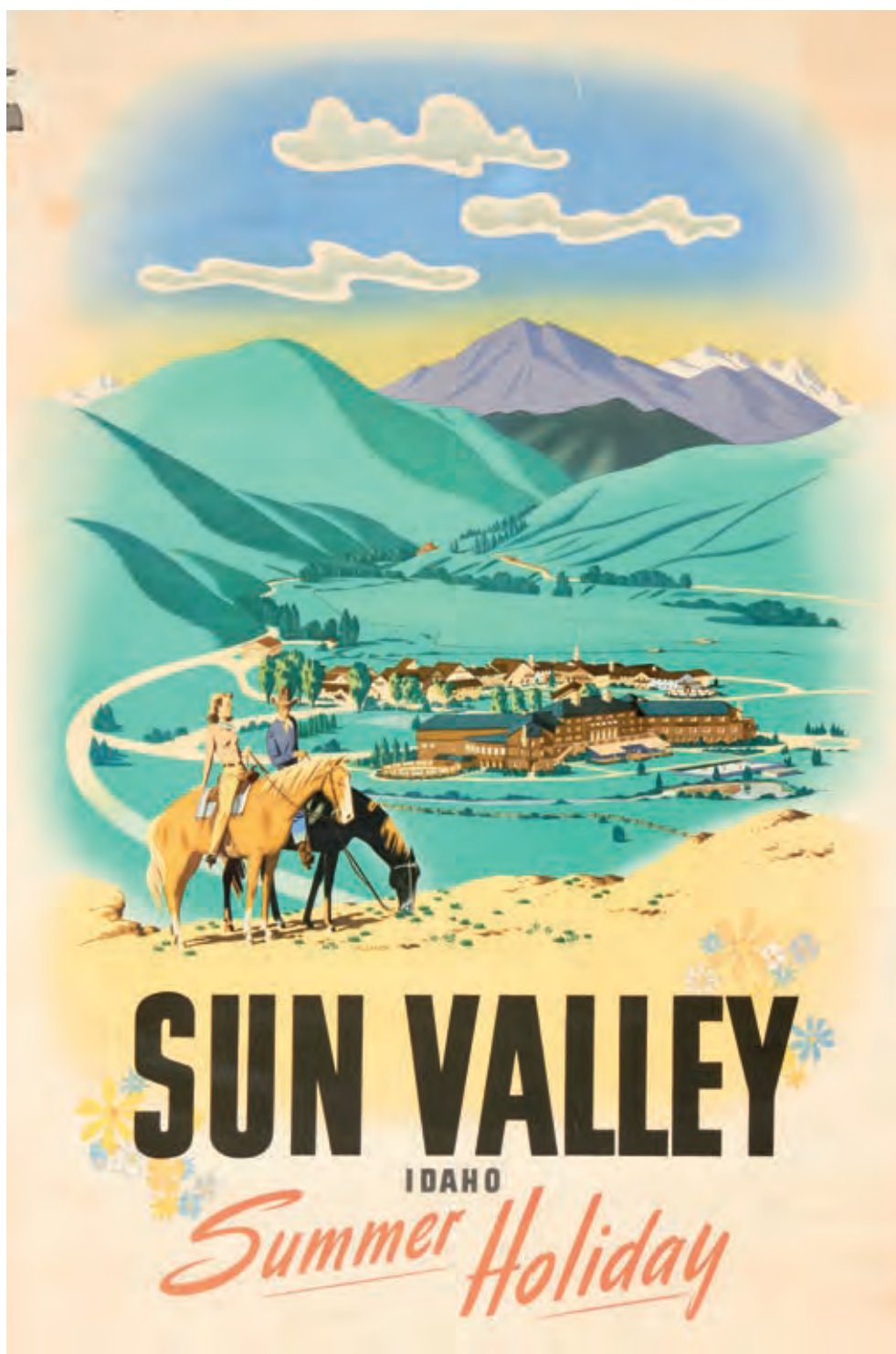
Selce-Jugoslavia

Color lithograph, Stamparski Zavod Ognjen, Zagreb.

Condition: B.

38.50 x 26.54 in.

€ 100



232

WILLIAM WILLMARTH 1898-1984

Sun Valley / Idaho 1939

Litografia a colori, M.R.Rigby PTG CO, Kansas City.

Qualità: B-.

96,5 x 63,5 cm

Sun Valley / Idaho 1939

Color lithograph, M.R.Rigby PTG CO, Kansas City.

Condition: B-.

37.99 x 25.00 in.

€ 300



233

ANONIMO

Afrique du Sud 1970 circa

Offset, Swan Press Ltd, Afrique du Sud.

Qualità: B.

101 x 63,5 cm

Afrique du Sud 1970 circa

Offset, Swan Press Ltd, Afrique du Sud.

Condition: B.

39.76 x 25.00 in.

€ 100



234

ANONIMO

Sudafrica / C'è tanto da vedere 1960 circa

Offset, Rotogravure, Lejden.

Qualità: B+.

101 x 61 cm

Sudafrica / C'è tanto da vedere 1960 circa

Offset, Rotogravure, Lejden.

Condition: B+.

39.76 x 24.02 in.

€ 100



235

RENÉ GRUAU 1909-2004

Relax... 1960

Litografia a colori, Editions Bonsch (non indicato).

Qualità: B+.

96,5 x 61 cm

Relax... 1960

Color lithograph, Editions Bonsch (not indicated).

Condition: B+.

37.99 x 24.02 in.

€ 200

236

MARIO BORGONI 1869-1936

Stresa-Mottarone / Lago Maggiore 1910 circa

Litografia a colori, Richter & C., Napoli.

Qualità: B+. Telato.

99,7 x 68 cm

Stresa-Mottarone / Lago Maggiore 1910 circa

Color lithograph, Richter & C., Napoli.

Condition: B+. Backed on linen.

39.25 x 26.77 in.

€ 800



237

HANS KARL SCHOELLHORN 1892-1983

Seit 75 Jahren Gotthardbahn 1957

Offset, Wolsberg, Zurich.

Qualità: B.

128 x 92 cm

Seit 75 Jahren Gotthardbahn 1957

Offset, Wolsberg, Zurich.

Condition: B.

50.39 x 36.22 in.

€ 150



238

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976

Lloyd Triestino / Voyages Touristes en Méditerranée 1934

Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: B+. Telato.

98 x 69 cm

Lloyd Triestino / Voyages Touristes en Méditerranée 1934

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.

Condition: B+. Backed on linen.

38.58 x 27.17 in.

€ 1.400



239

ANONIMO

Sociedad Gio Batta Lavarello & C. / Para Montevideo y Buenos Aires / Colombo 1878 circa

Litografia a colori, Imp. de la Revista Medica, Cadiz.

Qualità: B-.

82 x 62 cm

Sociedad Gio Batta Lavarello & C. / Para Montevideo y Buenos Aires / Colombo 1878 circa

Color lithograph, Imp. de la Revista Medica, Cadiz.

Condition: B-.

32.28 x 24.41 in.

€ 150



240

ANONIMO

Lloyd Sabaudo

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

40 x 55 cm

Lloyd Sabaudo

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B.

15.75 x 21.65 in.

€ 50



241

ANONIMO

Sitmar 1954

Offset, Barabino, Genova.

Qualità: B.

48,8 x 32,4 cm

Sitmar 1954

Offset, Barabino, Genova.

Condition: B.

19.21 x 12.76 in.

€ 50

ANONIMO
American Export Lines 1956
Offset, Tip. Pesce, Genova.
Qualità: B+.
60,8 x 40,6 cm

American Export Lines 1956
Offset, Tip. Pesce, Genova.
Condition: B+.
23.94 x 15.98 in.

€ 50



243

ANONIMO
Grimaldi-Siosa Lines 1959
 Offset, Graf. Di Mauro, Cava-Napoli.
 Qualità: B+.
 100 x 70 cm

Grimaldi-Siosa Lines 1959
Offset, Graf. Di Mauro, Cava-Napoli.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.

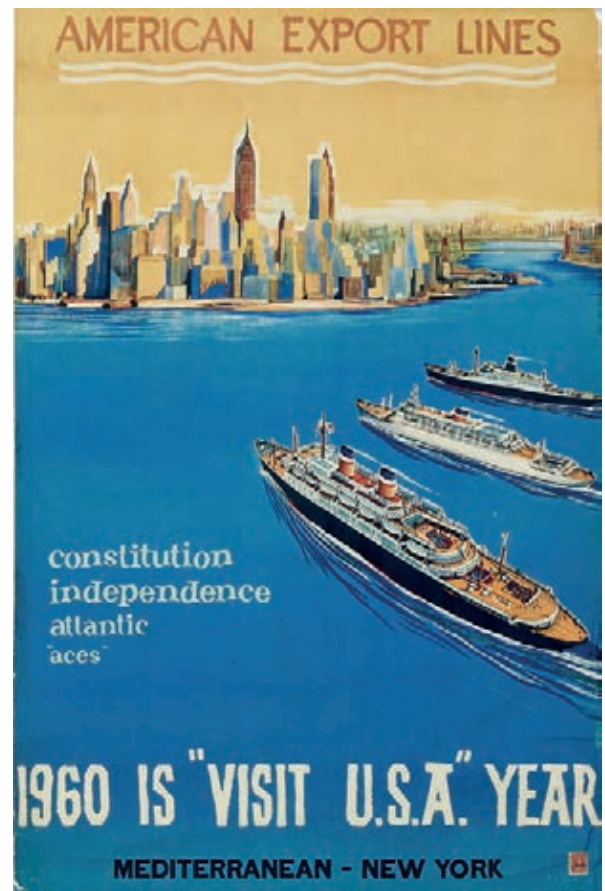
€ 150

244

PAMPALLINI
American Export Line 1960
Offset, G. Martelli, Genova.
Qualità: B-.
98 x 64 cm

American Export Line 1960
Offset, G. Martelli, Genova.
Condition: B-.
38.58 x 25.20 in.

€ 100





245

HANS RUDI ERDT 1883-1918

U Boote Heraus! (ristampa successiva)

Offset, Hollerbaum & Schmidt, Berlin.

II Edizione.

Qualità: B. Incollato su cartoncino.

69,5 x 46,8 cm

U Boote Heraus! (later reprint)

Offset, Hollerbaum & Schmidt, Berlin.

II Edition.

Condition: B. Glued on cardboard.

27.36 x 18.43 in.

€ 100



246

ADOLPHE MOURON CASSANDRE 1901-1968

L'Amerique du Sud / L'Atlantique (ristampa successiva) 1983

Litografia a colori, Henri Mouron Ed., Lombreuil.

II Edizione.

Qualità: B.

100 x 65 cm

L'Amerique du Sud / L'Atlantique (later reprint) 1983

Color lithograph, Henri Mouron Ed., Lombreuil.

II Edition.

Condition: B.

39.37 x 25.59 in.

€ 100



247

LUDWIG HOHLWEIN 1874-1949

Otto-Werke München 1918 circa

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

56 x 84,5 cm

Otto-Werke München 1918 circa

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

22.05 x 33.27 in.

€ 1.000



248

UMBERTO DI LAZZARO 1898-1968

Lotto di due manifesti didattici di Aeronautica

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/B+.

70 x 100 cm

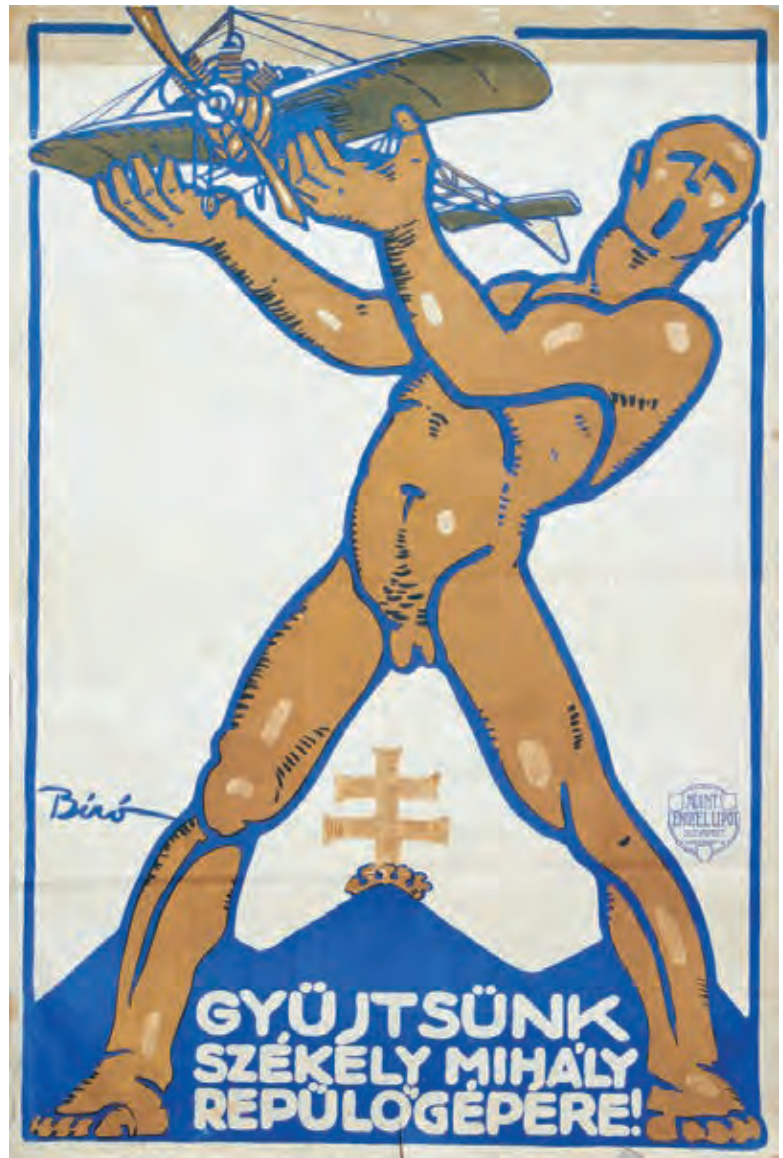
Lot of two aeronautics educational posters

Offset, various printers.

Condition: B/B+.

27.56 x 39.37 in.

€ 200 (2)



249

MIHÁLY BÍRÓ 1886-1948

Gyujtsunk 1920 circa

Litografia a colori, Muint Lengyellipot, Budapest.

Qualità: B-. Applicato su cartoncino.

95 x 63 cm

Gyujtsunk 1920 circa

Color lithograph, Muint Lengyellipot, Budapest.

Condition: B-. Applied on cardboard.

37.40 x 24.80 in.

€ 500

250

LUCIEN BOUCHER 1889-1971

Air France 1935

Litografia a colori, Perceval, Paris.

Qualità: C. Margini molto rovinati, mancanze.

60,5 x 98,5 cm

Air France 1935

Color lithograph, Perceval, Paris.

Condition: C. Very damaged margins, losses.

23.82 x 38.78 in.

€ 300



251

LUCIEN BOUCHER 1889-1971

Air France / Orient Extrême- Orient 1949

Litografia a colori, Perceval, Paris.

Qualità: B.

100 x 65 cm

Air France / Orient Extrême- Orient 1949

Color lithograph, Perceval, Paris.

Condition: B.

39.37 x 25.59 in.

€ 600



252

ANONIMO

Crociera Aerea / Il volo umano 1940 circa

Offset, Arti Graf. Croppi, Forlì.

Qualità: B.

100 x 68,6 cm

Crociera Aerea / Il volo umano 1940 circa

Offset, Arti Graf. Croppi, Forlì.

Condition: B.

39.37 x 27.01 in.

€ 150



253

EDWARD MCKNIGHT KAUFFER 1890-1954

American Airlines / East Coast 1948

Litografia a colori, printed in USA.

Qualità: B-.

101 x 68 cm

American Airlines / East Coast 1948

Color lithograph, printed in USA.

Condition: B-.

39.76 x 26.77 in.

€ 300



254

CORRADO MANCIOLI 1904-1958

Alitalia / Roma-Sud America 1948 circa

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B.

96,3 x 67,4 cm

Alitalia / Roma-Sud America 1948 circa

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B.

37.91 x 26.54 in.

€ 500

255

ANONIMO

Alitalia / Alpine Skiweltmeisterschaften Groden Italien 1970

Offset, Vallagarina Arti Grafiche R. Manfrin, Calliano-Trento.

Qualità: B+.

97,7 x 68 cm

Alitalia / Alpine Skiweltmeisterschaften Groden Italien 1970

Offset, Vallagarina Arti Grafiche R. Manfrin, Calliano-Trento.

Condition: B+.

38.46 x 26.77 in.

€ 250



256

EMMER E R. LANDI

Canada / Alitalia 1950 circa

Offset, C. Morin, Roma.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

Canada / Alitalia 1950 circa

Offset, C. Morin, Roma.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 150

257

ADELMAN

Fly BOAC To Britain In Coronation Year 1952

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

98 x 62 cm

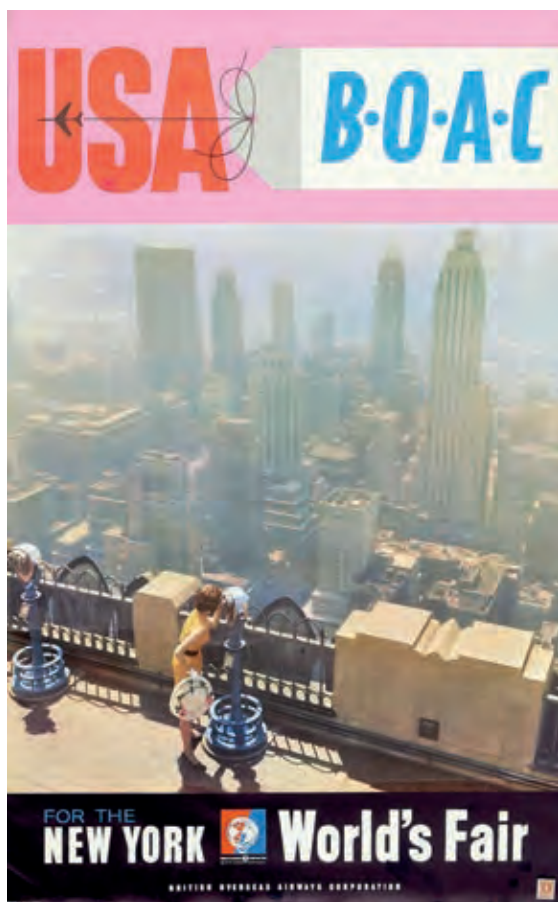
Fly BOAC To Britain In Coronation Year 1952

Offset, printer unknown.

Condition: B.

38.58 x 24.41 in.

€ 200



258

ANONIMO

USA B.O.A.C. 1960 circa

Offset, printed in Great Britain.

Qualità: B.

101,5 x 63,5 cm

USA B.O.A.C. 1960 circa

Offset, printed in Great Britain.

Condition: B.

39.96 x 25.00 in.

€ 100



259

ANONIMO

BEA / Più voli diretti per Londra 1959 circa
Offset, Carltonscreens, London.

Qualità: B+.

102 x 64 cm

BEA / Più voli diretti per Londra 1959 circa
Offset, Carltonscreens, London.

Condition: B+.

40.16 x 25.20 in.

€ 75



260

ANONIMO

BEA / Tutto per le vostre Vacanze 1960 circa
Offset, John Swan & Son Ltd., Great Britain.

Qualità: B+.

76 x 51 cm

BEA / Tutto per le vostre Vacanze 1960 circa
Offset, John Swan & Son Ltd., Great Britain.

Condition: B+.

29.92 x 20.08 in.

€ 50



261

ANONIMO

BEA / Guernsey 1960 circa
Offset, Clarke & Sherwell Ltd, Northampton.

Qualità: B.

102 x 64 cm

BEA / Guernsey 1960 circa
Offset, Clarke & Sherwell Ltd, Northampton.

Condition: B.

40.16 x 25.20 in.

€ 75

262

ANONIMO

Air Canada / Niagara Falls 1960 circa

Offset, printed in Canada.

Qualità: B.

101 x 63,5 cm

Air Canada / Niagara Falls 1960 circa

Offset, printed in Canada.

Condition: B.

39.76 x 25.00 in.

€ 100



263

ANONIMO

Air Canada / Toronto 1960 circa

Offset, imprimé au Canada.

Qualità: B+.

101 x 63 cm

Air Canada / Toronto 1960 circa

Offset, imprimé au Canada.

Condition: B+.

39.76 x 24.80 in.

€ 100



264

NIKOLAUS SCHWABE 1926
 Swissair / India 1961
 Offset, printed in Switzerland.
 Qualità: B.
 101,5 x 64 cm
 Swissair / India 1961
 Offset, printed in Switzerland.
 Condition: B.
 39.96 x 25.20 in.
 € 150



265

ANONIMO
 Cyprus Airways / Spans the Middle East 1960
 Offset, The Baynard Press, London.
 Qualità: B+.
 101,5 x 63 cm
 Cyprus Airways / Spans the Middle East 1960
 Offset, The Baynard Press, London.
 Condition: B+.
 39.96 x 24.80 in.
 € 100



266

PAL (JEAN DE PALEOLOGUE) 1855-1942

Déesse 1898 circa

Litografia a colori, Imp. Paul Dupont, Paris.

Qualità: B+. Telato.

147,5 x 107 cm

Déesse 1898 circa

Color lithograph, Imp. Paul Dupont, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

58.07 x 42.13 in.

€ 2.500



267

PLINIO CODOGNATO 1878-1940
Bozzetto per 'Cicli Fiat' 1912 circa
 Tempera su cartoncino.
 Qualità: B-. Telato.
 118 x 65 cm

Sketch for 'Cicli Fiat' 1912 circa
 Tempera on cardboard.
 Condition: B-. Backed on linen.
 46.46 x 25.59 in.

€ 1.200



268

LA
Colibri / Son reve
 Litografia a colori, Imp. Bourguignon, Frameries.
 Qualità: B+. Telato.
 74 x 53 cm

Colibri / Son reve
 Color lithograph, Imp. Bourguignon, Frameries.
 Condition: B+. Backed on linen.
 29.13 x 20.87 in.

€ 200



269

OSVALDO BALLERIO 1870-1942

Fabbrica Italiana Velocipedi / Orio e Marchand 1900 circa

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

135 x 96 cm

Fabbrica Italiana Velocipedi / Orio e Marchand 1900 circa

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

53.15 x 37.80 in.

€ 1.200



270

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Pneu Velo Baudou "La sirène" 1910 circa

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B+. Telato.

160 x 115,5 cm

Pneu Velo Baudou "La sirène" 1910 circa

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 45.47 in.

€ 1.500

271

GINO BOCCASILE 1901-1952
 Gilera 150 / Ad occhi chiusi 1949 circa
 Offset, Arti Graf. Matelli, Milano.
 Qualità: B-.
 100 x 70 cm

Gilera 150 / Ad occhi chiusi 1949 circa
 Offset, Arti Graf. Matelli, Milano.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.

€ 300



272

ANONIMO
 Vespa 125 GT
 Offset, Arti Graf. Alinari, Firenze.
 Qualità: B+. Telato.
 50 x 34 cm

Vespa 125 GT
 Offset, Arti Graf. Alinari, Firenze.
 Condition: B+. Backed on linen.
 19.68 x 13.39 in.

€ 50



273

ANONIMO

Étoile du Nord (North Star) 1927

Litografia a colori, Sungravure.

Qualità: B.

100 x 64 cm

Étoile du Nord (North Star) 1927

Color lithograph, Sungravure.

Condition: B.

39.37 x 25.20 in.

€ 150

274

MARC DE BRIANÇON

Club de l'Auto 1970-1980 Paris / Deauville 1980

Offset, Artè, Paris.

Qualità: B+.

69 x 50,5 cm

Club de l'Auto 1970-1980 Paris / Deauville 1980

Offset, Artè, Paris.

Condition: B+.

27.17 x 19.88 in.

€ 50



275

ANONIMO

Fiat Giardiniera 500 1960 circa
Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B.

99,5 x 70 cm

Fiat Giardiniera 500 1960 circa
Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B.

39.17 x 27.56 in.

€ 100



276

ANONIMO

Fiat 2300 "Lusso" 1963 circa
Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B-.

99 x 69 cm

Fiat 2300 "Lusso" 1963 circa
Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B-.

38.98 x 27.17 in.

€ 100



277

ANONIMO

Nuova Mini 850 MINOR

Offset, S.A.E.S. S.p.A.

Qualità: B.

100 x 67 cm

Nuova Mini 850 MINOR

Offset, S.A.E.S. S.p.A.

Condition: B.

39.37 x 26.38 in.

€ 50



278

RENÉ GRUAU 1909-2004

Maserati / Donna I 1980 circa

Offset, Esseti, Bergamo.

Qualità: B+.

70 x 50 cm

Maserati / Donna I 1980 circa

Offset, Esseti, Bergamo.

Condition: B+.

27.56 x 19.68 in.

€ 100



279

RENÉ GRUAU 1909-2004

Maserati / Donna III 1980 circa

Offset, Esseti, Bergamo.

Qualità: B+.

70 x 50 cm

Maserati / Donna III 1980 circa

Offset, Esseti, Bergamo.

Condition: B+.

27.56 x 19.68 in.

€ 100



280

RENÉ GRUAU 1909-2004

Maserati / Donna IV 1980 circa

Offset, Esseti, Bergamo.

Qualità: B+.

69 x 58,5 cm

Maserati / Donna IV 1980 circa

Offset, Esseti, Bergamo.

Condition: B+.

27.17 x 23.03 in.

€ 100

281

ANONIMO

Sebring '60 1960

Litografia a colori, Litho USA.

Qualità: A-.

57 x 39 cm

Sebring '60 1960

Color lithograph, Litho USA.

Condition: A-.

22.44 x 15.35 in.

€ 400



282

WALTER GOTSCHKE 1912-2000

Dunlop 1964

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

94 x 65 cm

Dunlop 1964

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

37.01 x 25.59 in.

€ 200



283

ERICH STRENGER 1922-1993

Europa Bergmeister 1966

Offset, BP, Dunlop, Bosch.

Qualità: B.

118,5 x 84 cm

Europa Bergmeister 1966

Offset, BP, Dunlop, Bosch.

Condition: B.

46.65 x 33.07 in.

€ 350



284

ANONIMO

Daytona 24 Hour Race and Sebring 12 Hour Race 1967

Offset, BP, Dunlop, Bosch.

Qualità: B-.

118,5 x 84 cm

Daytona 24 Hour Race and Sebring 12 Hour Race 1967

Offset, BP, Dunlop, Bosch.

Condition: B-.

46.65 x 33.07 in.

€ 200



285

ERICH STRENGER 1922-1993

Internationella Svenska Rally 1970

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Qualità: B-.

118 x 84 cm

Internationella Svenska Rally 1970

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Condition: B-.

46.46 x 33.07 in.

€ 300

286

ERICH STRENGER 1922-1993

Porsche wins Silverstone 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Qualità: B+.

101,3 x 76 cm

Porsche wins Silverstone 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Condition: B+.

39.88 x 29.92 in.

€ 250

287

ERICH STRENGER 1922-1993

Interserie 300 Kilometer Nurburgring 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Qualità: B.

101,5 x 76 cm

Interserie 300 Kilometer Nurburgring 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Condition: B.

39.96 x 29.92 in.

€ 300



288

ERICH STRENGER 1922-1993

Porsche wins Watkins Glen Can-Am 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Qualità: B+.

101,2 x 76 cm

Porsche wins Watkins Glen Can-Am 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Condition: B+.

39.84 x 29.92 in.

€ 300





289

ERICH STRENGER 1922-1993

Porsche wins Road America Can-Am 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Qualità: B-.

102 x 76 cm

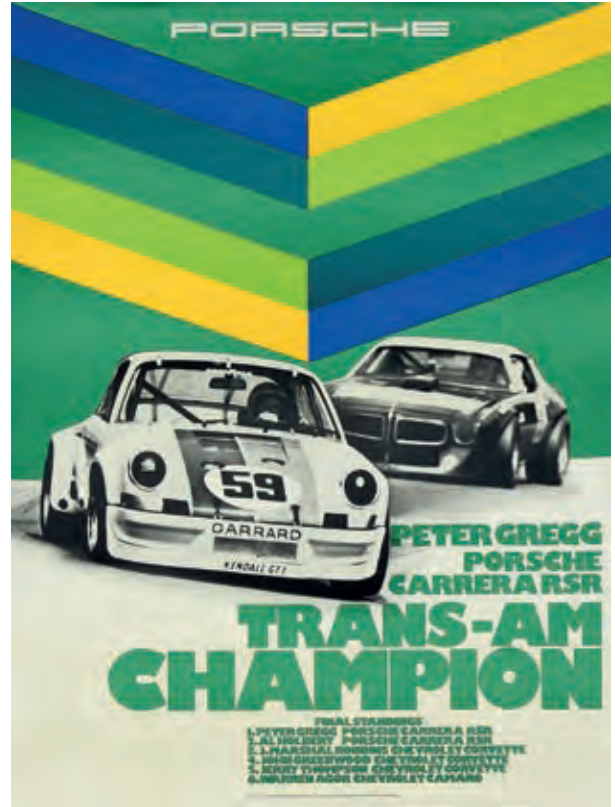
Porsche wins Road America Can-Am 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Condition: B-.

40.16 x 29.92 in.

€ 300



290

ERICH STRENGER 1922-1993

Trans-Am Champion 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Qualità: B+.

101,5 x 76 cm

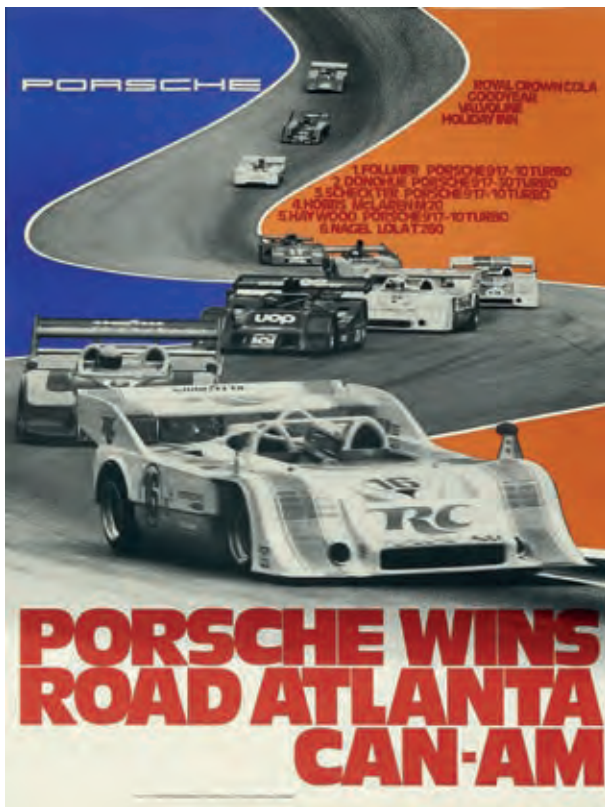
Trans-Am Champion 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Condition: B+.

39.96 x 29.92 in.

€ 300



291

ERICH STRENGER 1922-1993

Porsche wins Road Atlanta Can-Am 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Qualità: B+.

101,3 x 76 cm

Porsche wins Road Atlanta Can-Am 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Condition: B+.

39.88 x 29.92 in.

€ 300

292

ERICH STRENGER 1922-1993

Porsche wins Mid Ohio Can-Am 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Qualità: B.

101,3 x 76 cm

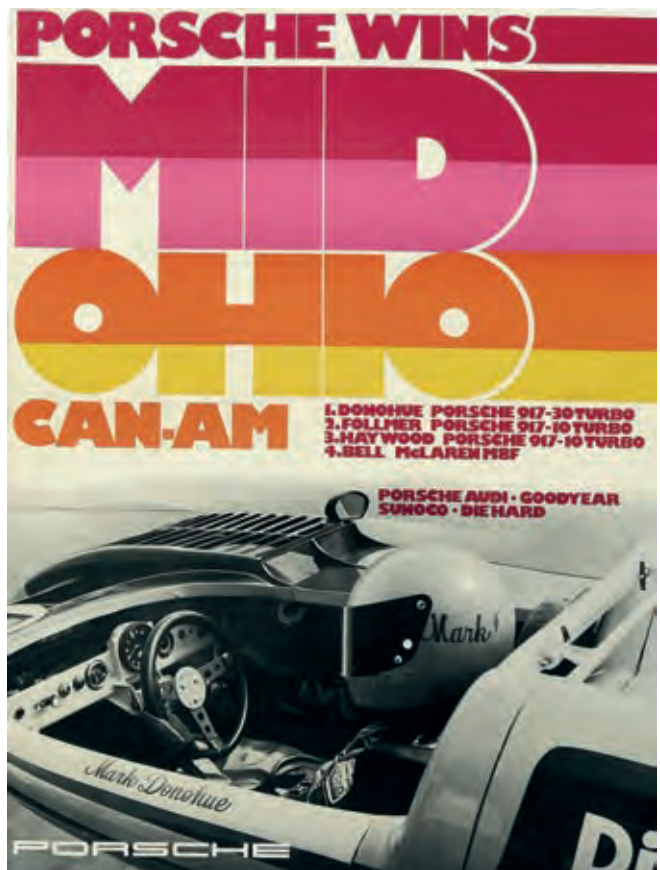
Porsche wins Mid Ohio Can-Am 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Condition: B.

39.88 x 29.92 in.

€ 300



293

ERICH STRENGER 1922-1993

Porsche wins Silverstone 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Qualità: B.

101,3 x 76 cm

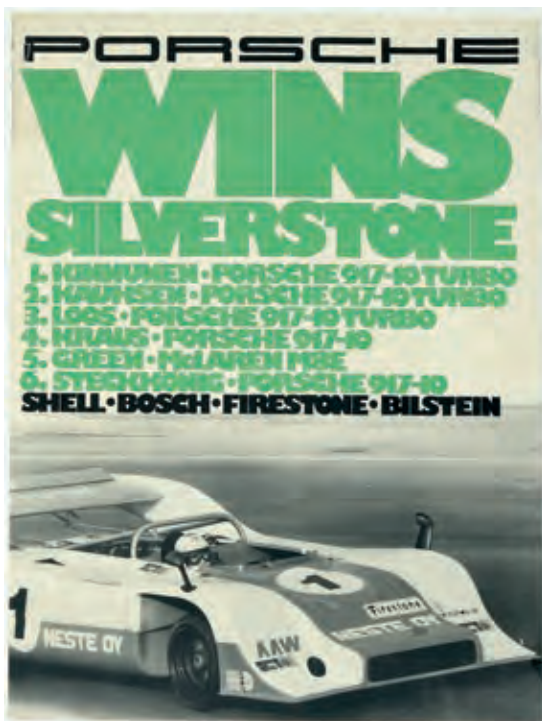
Porsche wins Silverstone 1973

Offset, printed by Porsche AG Stuttgart-Zuffenhausen, Germany.

Condition: B.

39.88 x 29.92 in.

€ 150



294

STUDIO ANTHES

Martini Porsche Racing / Final standings 1973

Offset, printed in West Germany.

Qualità: B+.

101 x 76 cm

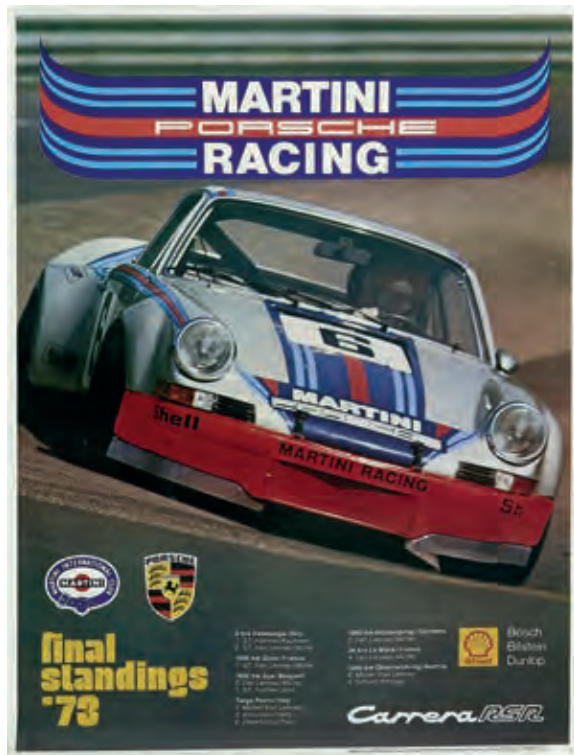
Martini Porsche Racing / Final standings 1973

Offset, printed in West Germany.

Condition: B+.

39.76 x 29.92 in.

€ 150





295

GÉO HAM 1900-1972

33e Grand Prix Monaco 1975

Offset, AIP, Monaco.

Qualità: B+.

61,1 x 39,1 cm

33e Grand Prix Monaco 1975

Offset, AIP, Monaco.

Condition: B+.

24.06 x 15.39 in.

€ 150



296

BOB MARTIN

34e Grand Prix Monaco 1976

Offset, AIP, Monaco.

Qualità: A-. Telato.

62 x 40,3 cm

34e Grand Prix Monaco 1976

Offset, AIP, Monaco.

Condition: A-. Backed on linen.

24.41 x 15.87 in.

€ 150



297

MICHAEL TURNER

38e Grand Prix Monaco 1980

Offset, AIP, Monaco.

Qualità: A-. Telato.

60,6 x 40 cm

38e Grand Prix Monaco 1980

Offset, AIP, Monaco.

Condition: A-. Backed on linen.

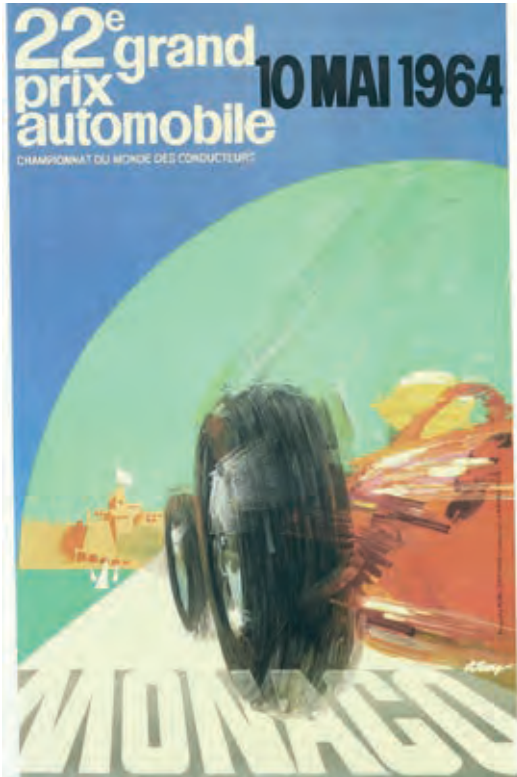
23.86 x 15.75 in.

€ 150

298

JACQUES GROGNET 1927
 40e Grand Prix Monaco 1982
 Offset, AIP, Monaco.
 Qualità: A-. Telato.
 60 x 40,5 cm
 40e Grand Prix Monaco 1982
 Offset, AIP, Monaco.
 Condition: A-. Backed on linen.
 23.62 x 15.94 in.

€ 150



299

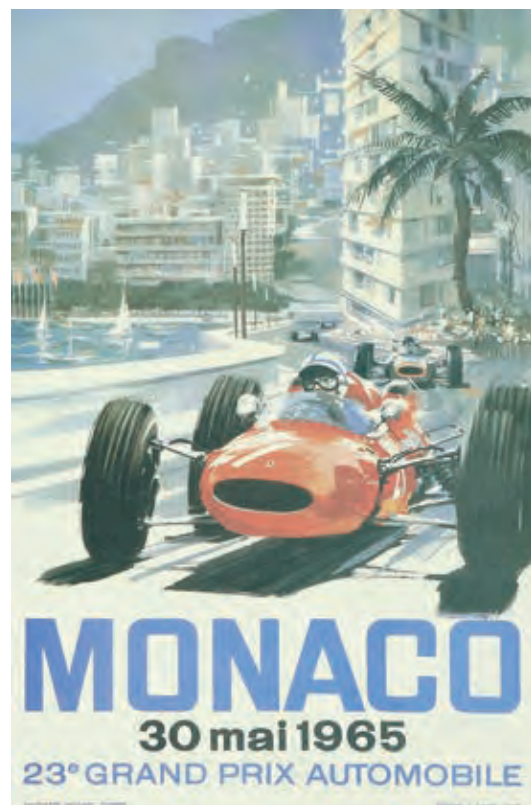
MICHAEL TURNER
 22e Gran Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 59 x 38 cm
 22e Gran Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edition.
 Condition: B+.
 23.23 x 14.96 in.

€ 100

300

MICHAEL TURNER
 23e Gran Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 61,4 x 39,5 cm
 23e Gran Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edition.
 Condition: B+.
 24.17 x 15.55 in.

€ 100





301

MICHAEL TURNER

24e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

61,8 x 39,1 cm

24e Grand Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

24.33 x 15.39 in.

€ 100



303

MICHAEL TURNER

28e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

61,5 x 40,4 cm

28e Grand Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

24.21 x 15.91 in.

€ 100



302

MICHAEL TURNER

25e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edizione.

Qualità: A-. Telato.

61 x 40 cm

25e Grand Prix Monaco (later reprint) 1980 circa
Offset, Jean Ramel, Nice.

II Edition.

Condition: A-. Backed on linen.

24.02 x 15.75 in.

€ 100

304

MICHEL BELIGOND 1926-1973
 Grand Prix d'Europe / Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edizione.
 Qualità: B+.
 60 x 40,5 cm

Grand Prix d'Europe / Monaco (later reprint) 1980 circa
 Offset, Jean Ramel, Nice.
 II Edition.
 Qualità: B+.
 23.62 x 15.94 in.

€ 100



305

FEDERICO SENECA 1891-1976
 Coppa della Perugina (ristampa successiva) 1950
 Litografia a colori, Off. G. Borrani, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: A-.
 140 x 100 cm

Coppa della Perugina (later reprint) 1950
 Color lithograph, Off. G. Borrani, Firenze.
 II Edition.
 Condition: A-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 150



306

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton / Vintage Equator Run 1993
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 Firmato.
 99 x 74 cm

Louis Vuitton / Vintage Equator Run 1993
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 Signed.
 38.98 x 29.13 in.

€ 200





307

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Parc de Bagatelle / Concours Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1998
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 80 x 60 cm

Parc de Bagatelle / Concours Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1998
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 31.50 x 23.62 in.
 € 100

308

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Voiture de Stars / Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1991
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 76 x 51 cm
Voiture de Stars / Automobiles Classiques et Louis Vuitton 1991
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 29.92 x 20.08 in.
 € 100



309

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton / Vintage Equator Run 1993
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-.
 Firmato.
 143 x 116,5 cm
Louis Vuitton / Vintage Equator Run 1993
 Offset, printer unknown.
 Condition: A-.
 Signed.
 56.30 x 45.87 in.
 € 250

310

WALTER VAN DER VEN 1884-1923

VII Olympiade Anvers 1920

Litografia a colori, Litho Van Dieren & C., Anvers.

Qualità: A-. Applicato su cartoncino.

85 x 62 cm

VII Olympiade Anvers 1920

Color lithograph, Litho Van Dieren & C., Anvers.

Condition: A-. Applied on cardboard.

33.46 x 24.41 in.

€ 300



311

ANONIMO

VI Giochi Olimpici d'inverno 1953

Litografia a colori, Publiomnia Essegi.

Qualità: B. Applicato su compensato.

100 x 70 cm

VI Giochi Olimpici d'inverno 1953

Color lithograph, Publiomnia Essegi.

Condition: B. Applied on plywood.

39.37 x 27.56 in.

€ 200



312

DONAT-CATTIN

Universiade d'inverno 1966

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B+.

100,5 x 69 cm

Universiade d'inverno 1966

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B+.

39.57 x 27.17 in.

€ 100





313

JOSEF ALBERS 1888-1976

Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Qualità: B.

102 x 64 cm

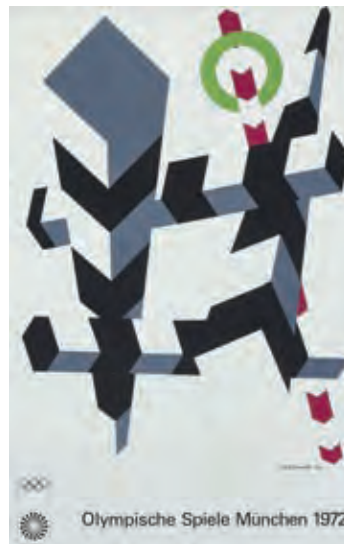
Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Condition: B.

40.16 x 25.20 in.

€ 150



314

ALLAN D'ARCANGELO 1930-1998

Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Qualità: B+.

101,5 x 64 cm

Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Condition: B+.

39.96 x 25.20 in.

€ 100



315

RONALD BROOKS KITAJ 1932-2007

Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Qualità: B.

101,5 x 64 cm

Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Condition: B.

39.96 x 25.20 in.

€ 50



316

OTMAR ALT 1940

Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Qualità: B+.

102 x 64 cm

Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Condition: B+.

40.16 x 25.20 in.

€ 50



317

DAVID HOCKNEY 1937

Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Qualità: B+.

101 x 64 cm

Olympische Spiele München 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Condition: B+.

39.76 x 25.20 in.

€ 400



318

HANS HARTUNG 1904-1989

Olympische Spiele Munchen 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Qualità: B+.

102 x 65 cm

Olympische Spiele Munchen 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Condition: B+.

40.16 x 25.59 in.

€ 200



319

MAX BILL 1908-1994

Olympische Spiele Munchen 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Qualità: B+.

101 x 64 cm

Olympische Spiele Munchen 1972

Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.

Condition: B+.

39.76 x 25.20 in.

€ 100

320

ALLEN JONES 1937
Olympische Spiele Munchen 1972
 Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.
 Qualità: B+.
 101,5 x 64 cm
Olympische Spiele Munchen 1972
 Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.
 Condition: B+.
 39.96 x 25.20 in.
 € 100



321

SHUSAKU ARAKAWA 1936-2010
Olympische Spiele Munchen 1972
 Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.
 Qualità: B.
 101 x 64 cm
Olympische Spiele Munchen 1972
 Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.
 Condition: B.
 39.76 x 25.20 in.
 € 100

322

TOM WESSELMANN 1931-2004
Olympische Spiele Munchen 1972
 Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.
 Qualità: B.
 101 x 64 cm
Olympische Spiele Munchen 1972
 Offset, Edition Olympia 1972, printed in Germany.
 Condition: B.
 39.76 x 25.20 in.
 € 100





323

OTL AICHER 1922-1991

Vela / Munich Olympische Spiel 1972

Offset, Mandruck, Munchen.

Qualità: B.

118,5 x 84 cm

Sailing / Munich Olympische Spiel 1972

Offset, Mandruck, Munchen.

Condition: B.

46.65 x 33.07 in.

€ 50



324

ANCENT SOI 1937

Corsa / Munich Olympische Spiel 1972

Offset, Mandruck, Munchen.

Qualità: B+.

84 x 60 cm

Running / Munich Olympische Spiel 1972

Offset, Mandruck, Munchen.

Qualità: B+.

33.07 x 23.62 in.

€ 50



325

OTL AICHER 1922-1991

Atletica / Munich Olympische Spiel 1972

Offset, Mandruck, Munchen.

Qualità: B.

118,5 x 84 cm

Athletics / Munich Olympische Spiel 1972

Offset, Mandruck, Munchen.

Condition: B.

46.65 x 33.07 in.

€ 50



326

OTL AICHER 1922-1991

Scherma / Munich Olympische Spiel 1972

Offset, Mandruck, Munchen.

Qualità: B.

118,5 x 84 cm

Fencing / Munich Olympische Spiel 1972

Offset, Mandruck, Munchen.

Condition: B.

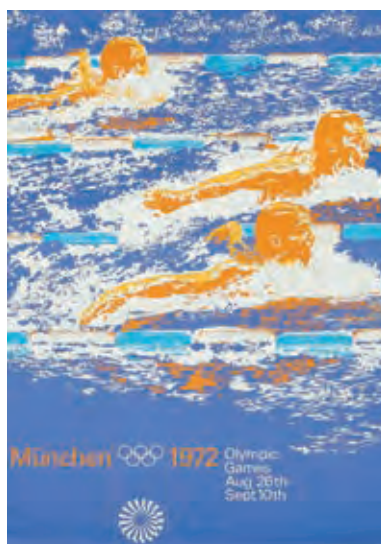
46.65 x 33.07 in.

€ 50



327

OTL AICHER 1922-1991
Ciclismo / Munich Olympische Spiel 1972
Offset, Mandruck, Munchen.
Qualità: B.
118,5 x 84 cm
Cycling / Munich Olympische Spiel 1972
Offset, Mandruck, Munchen.
Condition: B.
46.65 x 33.07 in.
€ 50



328

OTL AICHER 1922-1991
Nuoto / Munich Olympische Spiel 1972
Offset, Mandruck, Munchen.
Qualità: B.
118,5 x 84 cm
Swimming / Munich Olympische Spiel 1972
Offset, Mandruck, Munchen.
Condition: B.
46.65 x 33.07 in.
€ 50



329

OTL AICHER 1922-1991
Pugilato / Munich Olympische Spiel 1972
Offset, Mandruck, Munchen.
Qualità: B.
118,5 x 84 cm
Boxing / Munich Olympische Spiel 1972
Offset, Mandruck, Munchen.
Condition: B.
46.65 x 33.07 in.
€ 50



330

OTL AICHER 1922-1991
Equitazione / Munich Olympische Spiel 1972
Offset, Mandruck, Munchen.
Qualità: B.
118,5 x 84 cm
Horse riding / Munich Olympische Spiel 1972
Offset, Mandruck, Munchen.
Condition: B.
46.65 x 33.07 in.
€ 50



331

AUTORI VARI

Lotto di quattro manifesti per le Olimpiadi di Mosca 1980

Offset, stampatori vari.

Qualità: B+/B-.

Da 88 x 57 a 79,5 x 50 cm

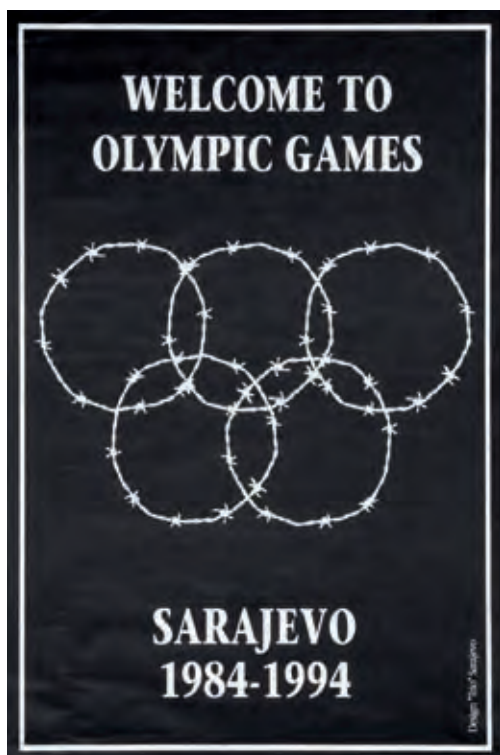
Lot of four posters for the Moscow Olympics 1980

Offset, various printers.

Condition: B+/B-.

From 34.65 x 22.44 to 31.30 x 19.68 in.

€ 150 (4)



332

TRIO SARAJEVO

Welcome to Olympic Games / Sarajevo 1994

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

84 x 55 cm

Welcome to Olympic Games / Sarajevo 1994

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

33.07 x 21.65 in.

€ 50

333

NIKLAUS TROXLER 1947
 Weltcup Slalom Damen 1987
 Offset, Siedbruck Bosch, Luzern.
 Qualità: B+. Telato.
 127 x 89 cm

Weltcup Slalom Damen 1987
 Offset, Siedbruck Bosch, Luzern.
 Condition: B+. Backed on linen.
 50.00 x 35.04 in.

€ 100



334

LI
 Senza titolo 1952
 Offset, Druck. Gebr. Fretz, Zurich.
 Qualità: B.
 101 x 64 cm

Untitled 1952
 Offset, Druck. Gebr. Fretz, Zurich.
 Condition: B.
 39.76 x 25.20 in.

€ 100

335

ANONIMO
 Palais des Sports / Courses de Levriers 1930 circa
 Litografia a colori, Leon & Hector Verstegen Frères, Bruxelles.
 Qualità: B+. Telato.
 85 x 60 cm

Palais des Sports / Courses de Levriers 1930 circa
 Color lithograph, Leon & Hector Verstegen Frères, Bruxelles.
 Condition: B+. Backed on linen.
 33.46 x 23.62 in.

€ 100





336

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
 Louis Vuitton Cup / Auckland New Zeland 2002
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 80 x 60 cm
Louis Vuitton Cup / Auckland New Zeland 2002
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 31.50 x 23.62 in.
 € 150

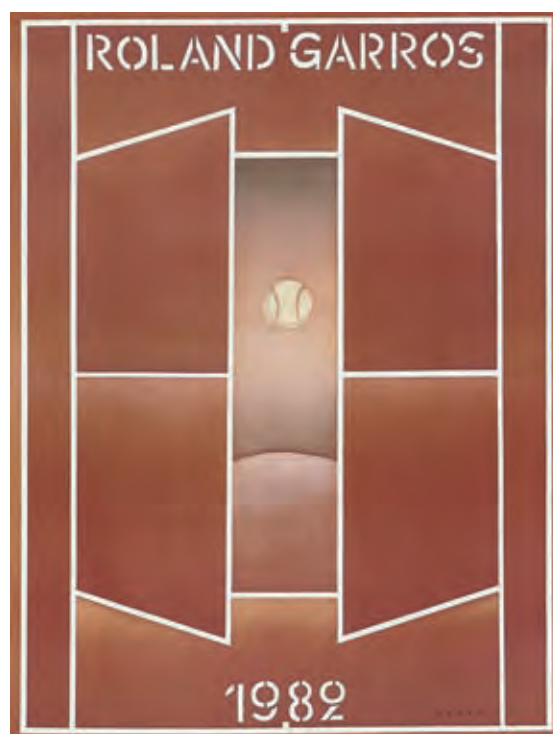


337

LUSER
 Plaza de Toros de Madrid 1964
 Offset, Ed. Bastida, Madrid.
 Qualità: B.
 101 x 53 cm
Plaza de Toros de Madrid 1964
 Offset, Ed. Bastida, Madrid.
 Condition: B.
 39.76 x 20.87 in.
 € 100

338

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Monte-Carlo Country Club 2002
 Serigrafia, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 153,5 x 113,5 cm
Monte-Carlo Country Club 2002
Silk-screen print, printer unknown.
 Condition: B+.
 60.43 x 44.68 in.
 € 150



339

JEAN-MICHEL FOLON 1934-2005
Roland Garros 1982
 Offset, Maeght Ed., Paris.
 Qualità: A-.
 75,2 x 57,5 cm
Roland Garros 1982
Offset, Maeght Ed., Paris.
 Condition: A-.
 29.61 x 22.64 in.
 € 50



340

ANONIMO

Agrandissements des Grands Magasins de Pygmalion 1875 circa
Litografia a colori, Imp. Th. Dupuy & Fils, Paris.

Qualità: B=.

140 x 100 cm

Agrandissements des Grands Magasins de Pygmalion 1875 circa
Color lithograph, Imp. Th. Dupuy & Fils, Paris.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



341

LOUIS GALICE 1864-1935

La grande attraction nouvelle de l'exposition / Ballon Cinéorama
1900

Litografia a colori, Imp. Louis Galice, Paris.

Qualità: B. Telato.

145 x 100 cm

La grande attraction nouvelle de l'exposition / Ballon Cinéorama
1900

Color lithograph, Imp. Louis Galice, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

57.09 x 39.37 in.

€ 200



342

GIOVANNI MARIA MATALONI 1869-1944

Inaugurazione del Sempione / Esposizione Internazionale Milano 1906

Litografia a colori, Armanino, Genova.

Qualità: C=. Mancanze. Telato.

208 x 109 cm

Inaugurazione del Sempione / Esposizione Internazionale Milano 1906

Color lithograph, Armanino, Genova.

Condition: C=. Losses. Backed on linen.

81.89 x 42.91 in.

€ 2.500



343

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO 1863-1928
 Ville de Turin / Exposition Internationale Turin 1911
 Litografia a colori, Lit. Doyen, Torino.
 Qualità: B-. Telato.
 200 x 140 cm

Ville de Turin / Exposition Internationale Turin 1911
 Color lithograph, Lit. Doyen, Torino.
 Condition: B-. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.

€ 900



344

ADOLFO DE CAROLIS 1874-1928
 Turin Internationale Industrie Ausstellung 1911
 Litografia a colori, Ed. Chappuis, Bologna.
 Qualità: B.
 90 x 70 cm

Turin Internationale Industrie Ausstellung 1911
 Color lithograph, Ed. Chappuis, Bologna.
 Condition: B.
 35.43 x 27.56 in.

€ 600



345

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Exposition Internationale des Industries et du Travail Turin 1911

Litografia a colori, G. Ricordi, Milano.

Qualità: B. Telato.

200 x 140 cm

Exposition Internationale des Industries et du Travail Turin 1911

Color lithograph, G. Ricordi, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 2.500



346

LEGESPER

5ème Foire de Trento Internationale du tourisme et du sport 1952

Litografia a colori, Arti Grafiche Saturnia, Trento.

Qualità: C-.

100 x 72 cm

5ème Foire de Trento Internationale du tourisme et du sport 1952

Color lithograph, Arti Grafiche Saturnia, Trento.

Condition: C-.

39.37 x 28.35 in.

€ 50



347

SEPO (SEVERO POZZATI) 1895-1983

Palais de la nouveauté 1930 circa

Litografia a colori, Imp. Dufayel, Paris.

Qualità: B-. Telato.

119,5 x 158,5 cm

Palais de la nouveauté 1930 circa

Color lithograph, Imp. Dufayel, Paris.

Condition: B-. Backed on linen.

47.05 x 62.40 in.

€ 150



348

ANONIMO

Bozzetto per 'XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile' 1951

Tempera su cartoncino.

Qualità: B-.

50,5 x 35,5 cm

Sketch for 'XXXIII Salone Internazionale dell'Automobile' 1951

Tempera on board.

Condition: B-.

19.88 x 13.98 in.

€ 100

349

ANDRIAN

Deutsche Verkehrsausstellung 1953

Offset, Mandruck, Munchen.

Qualità: B+.

84 x 59 cm

Deutsche Verkehrsausstellung 1953

Offset, Mandruck, Munchen.

Condition: B+.

33.07 x 23.23 in.

€ 100



350

ENZO FORLIVESI (ARACA) 1898-1989

Fiera del Levante 1954

Litografia a colori, Arti Grafiche Favia, Bari Roma.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Fiera del Levante 1954

Color lithograph, Arti Grafiche Favia, Bari Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

351

ARMANDO TESTA 1917-1992

Arte Nuova / Torino 1959

Offset / Litografia, Manifesti Seri Spa, Torino.

Qualità: A-.

69,8 x 50 cm

Arte Nuova / Torino 1959

Offset / Color lithograph, Manifesti Seri Spa, Torino.

Condition: A-.

27.48 x 19.68 in.

€ 100





352

GIANNI ARNAUDO PER STUDIO 65

Babilonia 72 1972

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

68 x 67,8 cm

Babilonia 72 1972

Offset, printer unknown.

Condition: B.

26.77 x 26.69 in.

€ 150



353

JEAN-MICHEL FOLON 1934-2005

Premiers états généraux architecture urbanisme 1974

Offset, Ed. Lanumiere, Paris.

Qualità: B-.

85,5 x 61 cm

Premiers états généraux architecture urbanisme 1974

Offset, Ed. Lanumiere, Paris.

Condition: B-.

33.66 x 24.02 in.

€ 100



354

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950

Bon Voyage! Designs for Travel / Cooper-Hewitt Museum 1986

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-. Firmato.

153 x 111 cm

Bon Voyage! Designs for Travel / Cooper-Hewitt Museum 1986

Offset, printer unknown.

Condition: A-. Signed.

60.24 x 43.70 in.

€ 250

355

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
Bibliothèque Nationale / Phonothèque 1988
Offset, Lalande Courbet, Wissous.
Qualità: B+.
59,7 x 40 cm

Bibliothèque Nationale / Phonothèque 1988
Offset, Lalande Courbet, Wissous.
Condition: B+.
23.50 x 15.75 in.

€ 50



356

RENÉ GRUAU 1909-2004
Centre de l'affiche 1992
Offset, Sérigraphie Arts Graphiques, Ramonville.
Qualità: B+.
65,5 x 40 cm

Centre de l'affiche 1992
Offset, Sérigraphie Arts Graphiques, Ramonville.
Condition: B+.
25.79 x 15.75 in.

€ 100



357

RENÉ GRUAU 1909-2004
46° Pitti Uomo / Una giornata di Monsieur Gruau 1994
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B+.
86,5 x 62,5 cm

46° Pitti Uomo / Una giornata di Monsieur Gruau 1994
Offset, printer unknown.
Condition: B+.
34.06 x 24.61 in.

€ 100



358

MIMMO PALADINO 1948

Ravello 1994

Offset, Arti Graf. Boccia, Salerno.

Qualità: B+.

100 x 70 cm

Ravello 1994

Offset, Arti Graf. Boccia, Salerno.

Condition: B+.

39.37 x 27.56 in.

€ 50

359

AUTORI VARI

Lotto di cinque manifesti per il museo Calouste Goulbekian,
Lisbona

Offset, Of. Graf. MAP, Lisboa.

Qualità: B-/B.

98 x 67 cm

Lot of five posters for the Calouste Goulbekian Museum, Lisboa

Offset, Of. Graf. MAP, Lisboa.

Condition: B-/B.

38.58 x 26.38 in.

€ 150 (5)



360

ANONIMO

Coppia di Manifesti per 'Exposition Louis Vuitton / Volez, Vaguez, Voyagez' 2015

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B/B+.

83,7 x 59,4 cm

Pair of posters for 'Exposition Louis Vuitton / Volez, Vaguez, Voyagez' 2015

Offset, printer unknown.

Condition: B/B+.

32.95 x 23.39 in.

€ 150 (2)

361

MARC CHAGALL 1887-1985
 Coppia di manifesti di mostre 1957 e 1974
 Offset/Litografia, stampatori vari.
 Qualità: B-/B+.
 Da 55,5 x 45 a 79 x 56 cm
 Pair of exhibition posters 1957 e 1974
 Offset/Lithograph, various printers.
 Condition: B-/B+.
 From 21.85 x 17.72 to 31.10 x 22.05 in.
 € 100 (2)



362

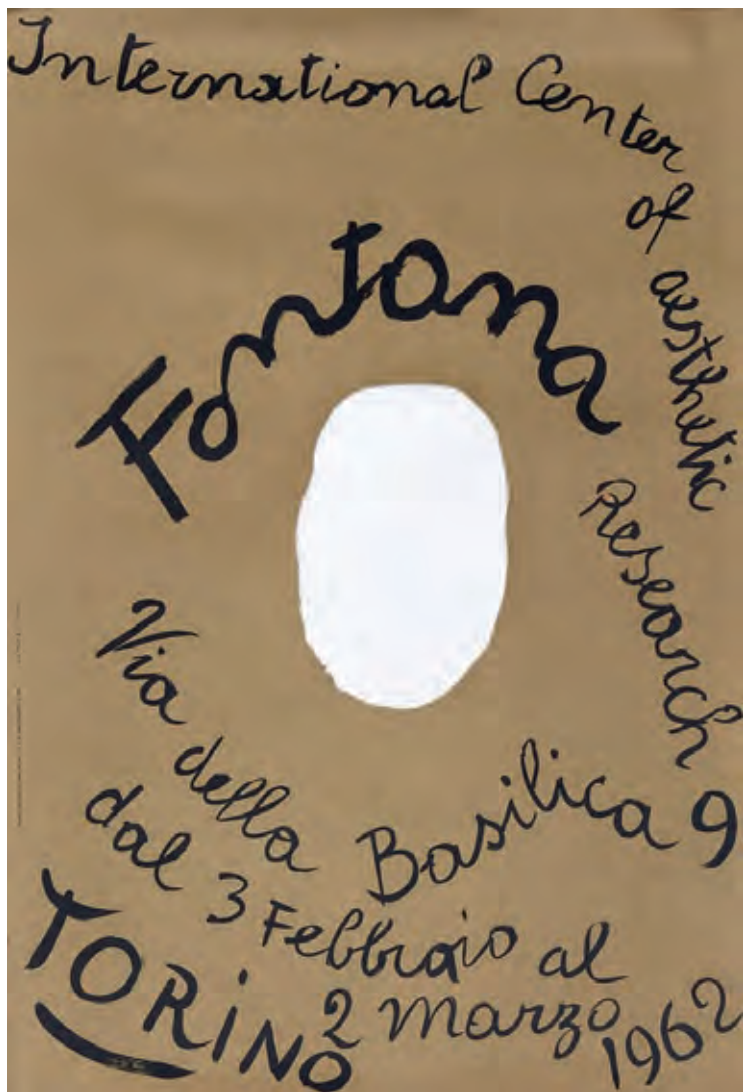
DA HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
 Lautrec / Musée Jacquemart-André 1959
 Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
 Qualità: B.
 158 x 120 cm
 Lautrec / Musée Jacquemart-André 1959
 Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
 Condition: B.
 62.20 x 47.24 in.
 € 100



363

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901
 Auteur de La Revue Blanche / Galerie Maeght 1966
 Litografia a colori, Imp. Arte, Paris.
 Qualità: B+.
 88,5 x 56,5 cm
 Auteur de La Revue Blanche / Galerie Maeght 1966
 Color lithograph, Imp. Arte, Paris.
 Condition: B+.
 34.84 x 22.24 in.
 € 100





364

LUCIO FONTANA 1899-1968

International Center of Aesthetic Research / Torino 1962

Litografia su carta dorata, Gros Monti, Torino.

Qualità: B+.

100 x 68,5 cm

International Center of Aesthetic Research / Torino 1962

Color lithograph on paper, Gros Monti, Torino.

Condition: B+.

39.37 x 26.97 in.

€ 300



365

LUCIO FONTANA 1899-1968

Il Centro / Napoli 1971

Offset, Stampa Agea, Napoli.

Qualità: B+.

100 x 71 cm

Il Centro / Napoli 1971

Offset, Stampa Agea, Napoli.

Condition: B+.

39.37 x 27.95 in.

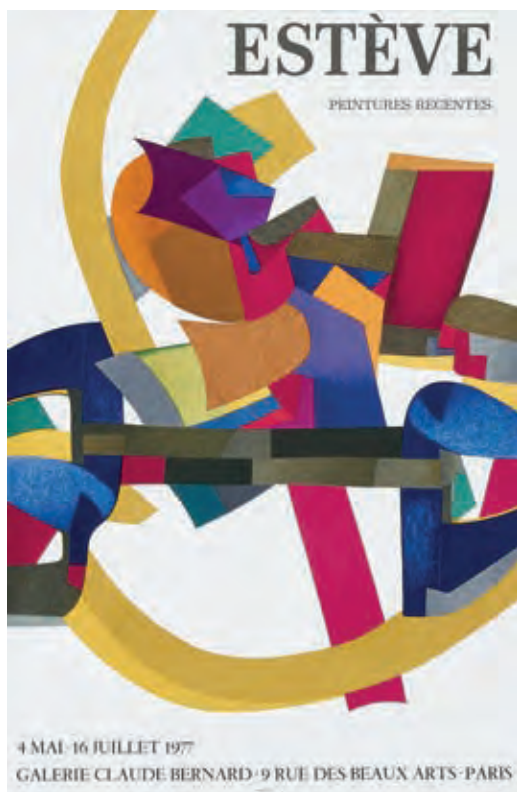
€ 100

366

NICOLAY DIULGHEROFF 1901-1982
 Il Dialogo / Galleria d'Arte Moderna Milano 1977
 Offset, Tipografia Impronta, Torino.
 Qualità: B+.
 70 x 47 cm

Il Dialogo / Galleria d'Arte Moderna Milano 1977
 Offset, Tipografia Impronta, Torino.
 Condition: B+.
 27.56 x 18.50 in.

€ 150



367

MAURICE ESTÈVE 1904-2001
 Peintures Recentes Galerie Claude Bernard 1977
 Litografia a colori, Imp. Mourlot, Paris.
 Qualità: B+.
 80,5 x 52,5 cm

Peintures Recentes Galerie Claude Bernard 1977
 Color lithograph, Imp. Mourlot, Paris.
 Condition: B+.
 31.69 x 20.67 in.

€ 100



368

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966
 Coppia di manifesti di mostre 1978-1979
 Offset, stampatori vari.
 Qualità: B/B+.

Da 77,8 x 44,6 a 78 x 41,5 cm

Pair of exhibition posters

Offset, various printers.

Condition: B/B+.

From 30.63 x 17.56 to 30.71 x 16.34 in.

€ 100 (2)



369

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Leo Castelli / New York 1979

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

90,6 x 65,4 cm

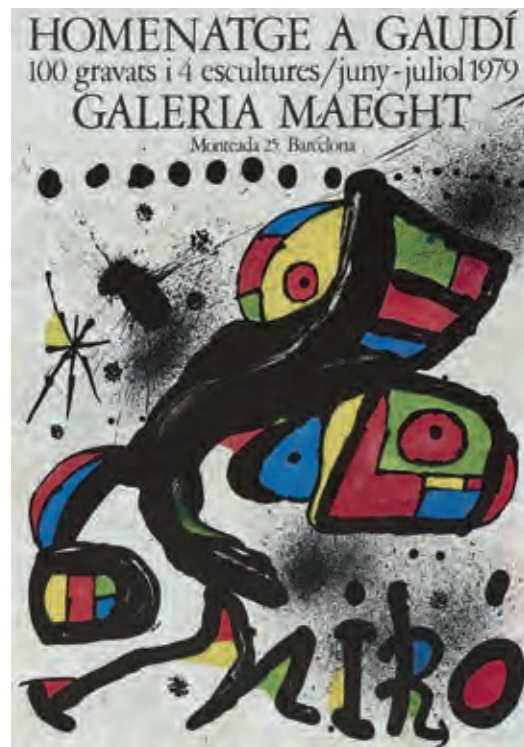
Leo Castelli / New York 1979

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

35.67 x 25.75 in.

€ 100



370

JOAN MIRÓ 1893-1983

Homenatge à Gaudí / Galeria Maeght 1979

Litografia a colori, Poligrafa, Barcelona.

Qualità: B+.

75 x 52,5 cm

Homenatge à Gaudí / Galeria Maeght 1979

Color lithograph, Poligrafa, Barcelona.

Condition: B+.

29.53 x 20.67 in.

€ 100



371

TOM WESSELMANN 1931-2004

Galleria Plura 1984

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

68,4 x 50,7 cm

Galleria Plura 1984

Offset, printer unknown.

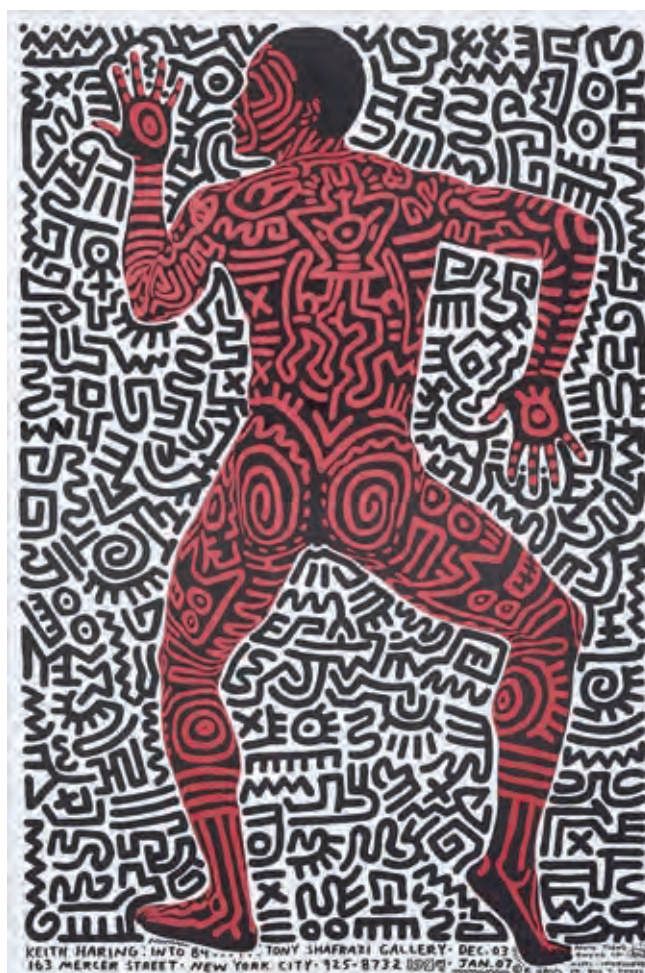
Condition: B+.

26.93 x 19.96 in.

€ 100

372

KEITH HARING 1958-1990
 Into 84 / Galleria Tony Shafrazi 1983
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 89 x 59 cm
 Into 84 / Galleria Tony Shafrazi 1983
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 35.04 x 23.23 in.
 € 200



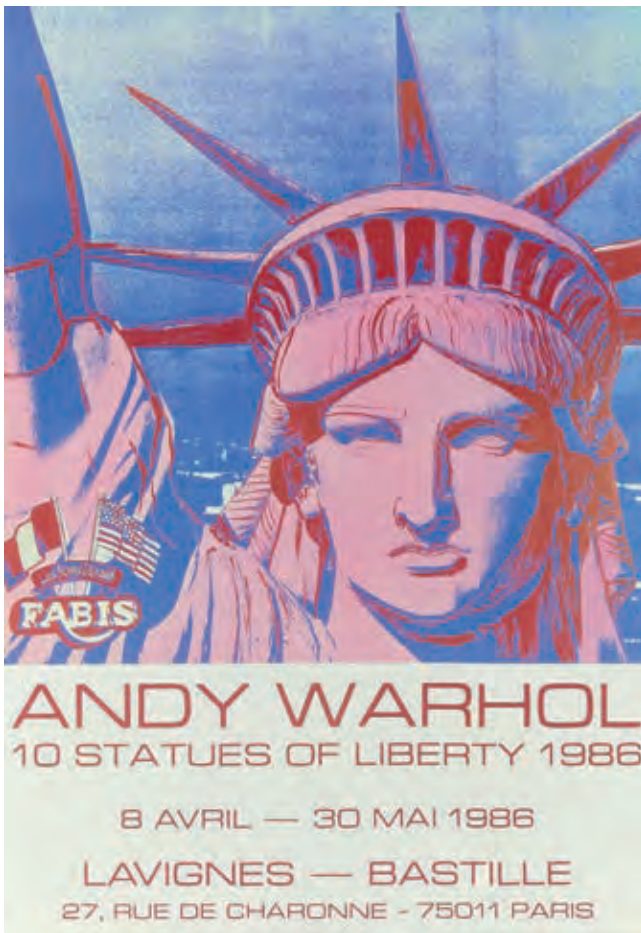
373

KEITH HARING 1958-1990
 Wham Bam, Miami Beach 1985
 Offset, printed in Holland.
 Qualità: B+.
 70 x 99,7 cm
 Wham Bam, Miami Beach 1985
 Offset, printed in Holland.
 Condition: B+.
 27.56 x 39.25 in.
 € 100



374

KEITH HARING 1958-1990
 Lucio Amelio / Napoli 1983
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: A-.
 69 x 47,2 cm
 Lucio Amelio / Napoli 1983
 Offset, printer unknown.
 Condition: A-.
 27.17 x 18.58 in.
 € 100



375

ANDY WARHOL 1928-1987

10 Statues of Liberty 1986

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

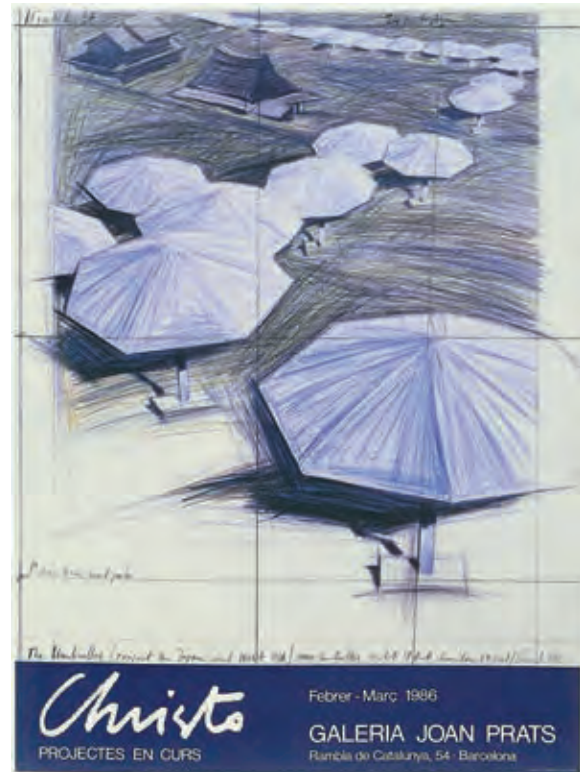
10 Statues of Liberty 1986

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



376

CHRISTO JAVACHEV 1935-2020

The Umbrellas 1986

Offset, La Poligrafa S.A., Barcelona.

Qualità: B+.

76 x 56 cm

The Umbrellas 1986

Offset, La Poligrafa S.A., Barcelona.

Condition: B+.

29.92 x 22.05 in.

€ 100



377

KEITH HARING 1958-1990

Stedelijk Museum Amsterdam 1986

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

90 x 65 cm

Stedelijk Museum Amsterdam 1986

Offset, printer unknown.

Condition: B.

35.43 x 25.59 in.

€ 100

378

LUCIO FONTANA 1899-1968

Musée national d'art moderne / Collections permanentes / Centre Georges Pompidou 1987

Offset, Imprimé en France.

Qualità: B.

70 x 50 cm

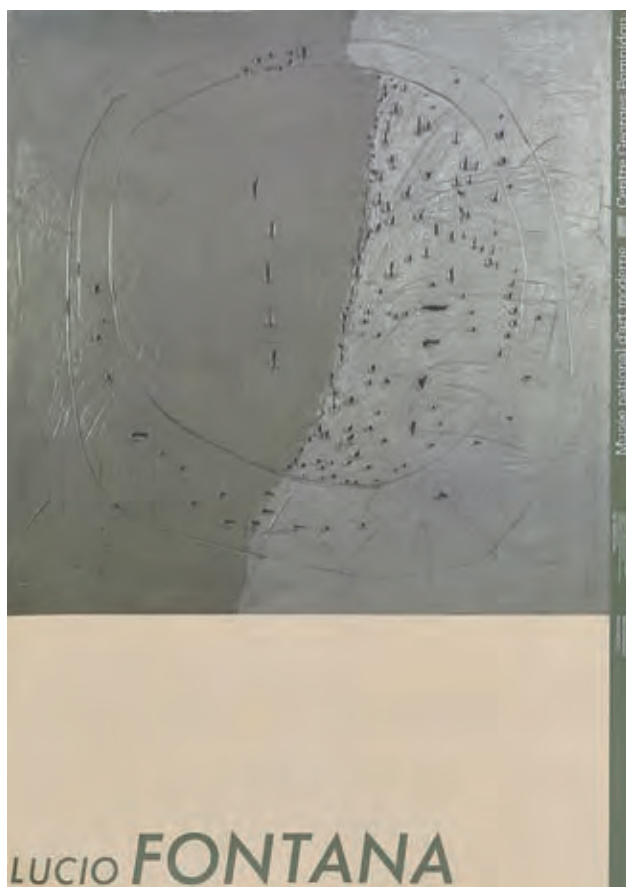
Musée national d'art moderne / Collections permanentes / Centre Georges Pompidou 1987

Offset, Imprimé en France.

Condition: B.

27.56 x 19.68 in.

€ 100



379

JASPER JOHNS 1930-2018

The Museum of Modern Art / New York 1989

Offset, The Museum of Modern Art, NYC.

Qualità: B-.

76 x 98 cm

The Museum of Modern Art / New York 1989

Offset, The Museum of Modern Art, NYC.

Condition: B-.

29.92 x 38.58 in.

€ 100



380

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997

Untitled 1989

Offset, Imprint Edizioni, Italy.

Qualità: A-.

100 x 69,7 cm

Untitled 1989

Offset, Imprint Edizioni, Italy.

Condition: A-.

39.37 x 27.44 in.

€ 150



381

JANNIS KOUNELLIS 1936-2017

Galleria Lucio Amelio 1992

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

68,5 x 91,5 cm

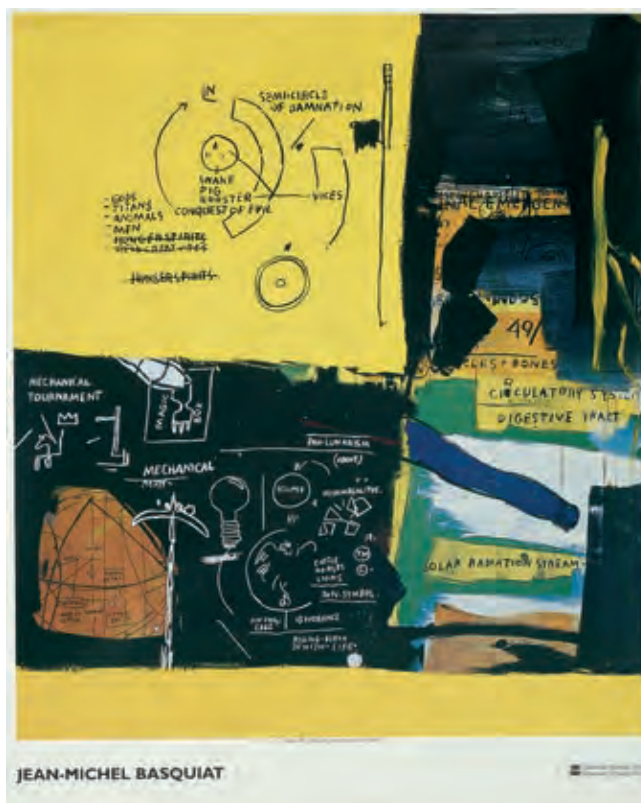
Galleria Lucio Amelio 1992

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

26.97 x 36.02 in.

€ 100



382

JEAN-MICHEL BASQUIAT 1960-1988

Chiostro del Bramante 2002

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: A-.

120 x 98 cm

Chiostro del Bramante 2002

Offset, printer unknown.

Condition: A-.

47.24 x 38.58 in.

€ 100



383

ANNA SOÓS KORÁNYI 1870-1947
 Congrès International pour les Suffrages des Femmes 1913
 Litografia a colori, Globus, Budapest.
 Qualità: B+. Telato.
 100 x 70 cm

Congrès International pour les Suffrages des Femmes 1913
Color lithograph, Globus, Budapest.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 400



384

HENRI-PAUL ROYER 1869-1938
L'Aurore / Marne Yser Somme Verdun 1915
Litografia a colori, Lapina Imp., Paris.
Qualità: B-.
80 x 61 cm

L'Aurore / Marne Yser Somme Verdun 1915
Color lithograph, Lapina Imp., Paris.
Condition: B-.
31.50 x 24.02 in.

€ 100



385

ANONIMO
Fuori i tedeschi! 1944 circa
Litografia a colori, United States Office of War Information, London.
Qualità: B-.
55 x 37 cm

Fuori i tedeschi! 1944 circa
Color lithograph, United States Office of War Information, London.
Condition: B-.
21.65 x 14.57 in.

€ 150



386

FRANK BRANGWYN 1867-1956
The Royal National Mission / Deep Sea Fishermen
Litografia a colori, Avenue Press, London.
Qualità: B+.
79 x 53,5 cm

The Royal National Mission / Deep Sea Fishermen
Color lithograph, Avenue Press, London.
Condition: B+.
31.10 x 21.06 in.

€ 200

387

NORMAN PERCEVAL ROCKWELL 1894-1978
 Boy Scouts of America 1960
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B-.
 72 x 56 cm
 Boy Scouts of America 1960
 Offset, printer unknown.
 Condition: B-.
 28.35 x 22.05 in.
 € 400



388

ANONIMO
 Notizie Sovietiche / O vincere o morire 1952
 Offset, Crea Uesisa, Roma.
 Qualità: B. Telato.
 69,5 x 99,3 cm
 Notizie Sovietiche / O vincere o morire 1952
 Offset, Crea Uesisa, Roma.
 Condition: B. Backed on linen.
 27.36 x 39.09 in.
 € 250



389

ERCOLE BRINI 1907-1989
 Opera Nazionale Maternità Infanzia 1957
 Offset, Garzanti Ed., Roma.
 Qualità: B-.
 140 x 100 cm
 Opera Nazionale Maternità Infanzia 1957
 Offset, Garzanti Ed., Roma.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 150





390

AUTORI VARI

Lotto di 11 Manifesti di Propaganda Politica Cinese 1960/1970

Offset/Litografia, stampatori vari.

Qualità: C+/B. Un soggetto ripetuto.

Da 71 x 54 a 76 x 52,5 cm

Lotto di 11 Manifesti di Propaganda Politica Cinese 1960/1970

Offset/Lithograph, various printers.

Condition: C+/B. A repeated subject.

From 27.95 x 21.26 to 29.92 x 20.67 in.

€ 300 (11)

391

ALEXANDER KRUCHINA 1905-1987

Slava Sovetskomu Narodu / Pokoritelyu Cosmosa 1961

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

99,5 x 59 cm

Slava Sovetskomu Narodu / Pokoritelyu Cosmosa 1961

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B.

39.17 x 23.23 in.

€ 200



392

VALENTIN PETROVICH VIKTOROV 1909-1981

To new heights in science and work 1968

Offset, printed in U.R.S.S.

Qualità: B-.

96,6 x 57,7 cm

To new heights in science and work 1968

Offset, printed in U.R.S.S.

Condition: B-.

38.03 x 22.72 in.

€ 100

393

JEAN-MICHEL FOLON 1934-2005

Croix-Rouge Française 1982

Offset, Ste Nelle, G.L.F.

Qualità: B.

160 x 120 cm

Croix-Rouge Française 1982

Offset, Ste Nelle, G.L.F.

Condition: B.

62.99 x 47.24 in.

€ 100





394

D'APRÈS GUSTAVE ADOLPHE DÉSIRÉ CRAUK

Pour la Victoire 1916 circa

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris.

Qualità: B. Telato.

120 x 80 cm

Pour la Victoire 1916 circa

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

47.24 x 31.50 in.

€ 100



395

BASILIO CASCELLA 1860-1950

Italiani, Aiutate la Croce Rossa Nell'Assistenza ai Tubercolosi 1917

Litografia a colori, Stab. d'Arti Grafiche Galileo, Milano.

Qualità: B-.

Italiani, Aiutate la Croce Rossa Nell'Assistenza ai Tubercolosi 1917

Color lithograph, Stab. d'Arti Grafiche Galileo, Milano.

Condition: B-.

€ 100



396

ANONIMO

Remember! The Flag of Liberty. Support It! Buy U.S. Government Bonds. 3rd Liberty Loan 1918

Litografia a colori, Heywood Strasser & Voigt Litho. Co, New York.

Qualità: B.

76,5 x 51 cm

Remember! The Flag of Liberty. Support It! Buy U.S. Government Bonds. 3rd Liberty Loan 1918

Color lithograph, Heywood Strasser & Voigt Litho. Co, New York.

Condition: B.

30.12 x 20.08 in.

€ 100



397

ANONIMO

Aiuti americani / Lance puntate contro fame, rivoluzione, epidemia 1946-1948 circa

Offset, L'Airone, Roma.

Qualità: B.

99,6 x 70 cm

Aiuti americani / Lance puntate contro fame, rivoluzione, epidemia 1946-1948 circa

Offset, L'Airone, Roma.

Condition: B.

39.21 x 27.56 in.

€ 100



399

ARTURO DAZZI 1881-1966

Prestito della ricostruzione 1946

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B=.

140 x 100 cm

Prestito della ricostruzione 1946

Offset, Parziale, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

398

JEAN CARLU 1900-1997

Banca italiana di sconto / Souscrivez à l'emprunt 1920

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris.

Qualità: B-/C+. Telato.

80 x 120 cm

Banca italiana di sconto / Souscrivez à l'emprunt 1920

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris.

Condition: B-/C+. Backed on linen.

31.50 x 47.24 in.

€ 500





400

JEAN PESKÉ 1870-1949

L'Estampe et l'Affiche 1898

Litografia a colori, Imp. Gerin, Paris.

Qualità: B. Molto raro.

90 x 127 cm

L'Estampe et l'Affiche 1898

Color lithograph, Imp. Gerin, Paris.

Condition: B. Very rare.

35.43 x 50.00 in.

€ 4.000

401

ANONIMO

Vita d'artista (L'oeuvre) 1895 circa
Litografia a colori, Fr.lli Treves, Milano.
Qualità: B-. Telato.
100 x 76 cm

Vita d'artista (L'oeuvre) 1895 circa
Color lithograph, Fr.lli Treves, Milano.
Condition: B-. Backed on linen.
39.37 x 29.92 in.

€ 100



402

GIOVANNI GULMANELLI 1859-1931

Guerra e pace

Litografia a colori, Lit. Gambi, Firenze.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Guerra e pace

Color lithograph, Lit. Gambi, Firenze.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 200

403

FRANCIS DAY 1863-1942

October Century 1900

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B=.

56 x 36 cm

October Century 1900

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B=.

22.05 x 14.17 in.

€ 150





404

ANONIMO

Lotte Civili / Edmondo De Amicis 1905 circa
Litografia a colori, Stab. Borrani, Firenze.

Qualità: B.

100 x 70 cm

Lotte Civili / Edmondo De Amicis 1905 circa
Color lithograph, Stab. Borrani, Firenze.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 100

405

GUIDO GALLI 1890-1944

Dante Alighieri nuova ristampa della celebre edizione della Divina
Commedia 1910 circa

Litografia a colori, Stab. Graf. A. Matarrelli, Milano.

Qualità: B.

100 x 64 cm

Dante Alighieri nuova ristampa della celebre edizione della Divina
Commedia 1910 circa

Color lithograph, Stab. Graf. A. Matarrelli, Milan.

Condition: B.

39.37 x 25.20 in.

€ 350



406

ANONIMO

La dama di corte 1910 circa

Litografia a colori, Stab. Castiglione, Milano.

Qualità: B.

82 x 60 cm

La dama di corte 1910 circa

Color lithograph, Stab. Castiglione, Milano.

Condition: B.

32.28 x 23.62 in.

€ 150



407

ANONIMO

Germinal / I lavoratori sotterranei di Emilio Zola 1914
Litografia a colori, Litho L. Ronchi di C. Varoli, Milano.
Qualità: B+. Telato.
83 x 60 cm

Germinal / I lavoratori sotterranei di Emilio Zola 1914
Color lithograph, Litho L. Ronchi di C. Varoli, Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
32.68 x 23.62 in.

€ 200



408

ANONIMO

Oratori di Don Lorenzo Perosi 1910 circa
Litografia a colori, Off. Ricordi, Milano.
Qualità: B.
53,5 x 72 cm

Oratori di Don Lorenzo Perosi 1910 circa
Color lithograph, Off. Ricordi, Milano.
Condition: B.
21.06 x 28.35 in.

€ 100



409

ANONIMO

Sanclair delle Isole 1914
Litografia a colori, Litho. L. Ronchi di Varoli, Milano.
Qualità: B-.
80 x 60 cm

Sanclair delle Isole 1914
Color lithograph, Litho. L. Ronchi di Varoli, Milano.
Condition: B-.
31.50 x 23.62 in.

€ 200



410

ANONIMO

Cuore / Edizione di Gran Lusso 1923
Litografia a colori, Fr.lli Treves, Milano.
Qualità: B+. Telato.

99,7 x 75,6 cm

Cuore / Edizione di Gran Lusso 1923
Color lithograph, Fr.lli Treves, Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
39.25 x 29.76 in.

€ 200



411

ANONIMO

Il mondo che ride
Litografia a colori, Montorfano, Milano.
Qualità: B-.

70,4 x 100 cm

Il mondo che ride
Color lithograph, Montorfano, Milano.
Condition: B-.
27.72 x 39.37 in.

€ 200



412

ANONIMO

Pagine Allegre / Flic e Floc
Litografia a colori, G. Giotti, Firenze.
Qualità: B+.

73,3 x 52,5 cm

Pagine Allegre / Flic e Floc
Color lithograph, G. Giotti, Firenze.
Condition: B+.
28.86 x 20.67 in.

€ 150

413

TAVIO

I ladri dell'Alta Società 1931

Litografia a colori, Stab. Lit. G. Sassi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

108 x 80 cm

I ladri dell'Alta Società 1931

Color lithograph, Stab. Lit. G. Sassi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

42.52 x 31.50 in.

€ 150



414

ANONIMO

A tutti necessaria / Guida Eredi Botta 1934

Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B+.

100 x 60 cm

A tutti necessaria / Guida Eredi Botta 1934

Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B+.

39.37 x 23.62 in.

€ 100



415

SANTAR

La posta Illustrata / Settimanale per le famiglie 1953

Offset, STEB, Bologna.

Qualità: B-.

100 x 70 cm

La posta Illustrata / Settimanale per le famiglie 1953

Offset, STEB, Bologna.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



416

ARMANDO TESTA 1917-1992

Sorrisi e canzoni TV / Colora gli avvenimenti 1977

Offset, Graf. Campi, Firenze.

Qualità: C-. Telato.

138 x 99 cm

Sorrisi e canzoni TV / Colora gli avvenimenti 1977

Offset, Graf. Campi, Firenze.

Condition: C-. Backed on linen.

54.33 x 38.98 in.

€ 50



417

BENITO JACOVITTI 1923-1997

Nautica 1986

Offset, Roncaglia&Wijkander.

Qualità: B+.

69 x 49 cm

Nautica 1986

Offset, Roncaglia&Wijkander.

Condition: B+.

27.17 x 19.29 in.

€ 50



418

RENÉ GRUAU 1909-2004

Sorrisi è in festa 1991

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

140 x 100 cm

Sorrisi è in festa 1991

Offset, printer unknown.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



419

HUGO PRATT 1927

Corto Maltese / Casterman

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+.

69 x 50 cm

Corto Maltese / Casterman

Offset, printer unknown.

Condition: B+.

27.17 x 19.68 in.

€ 50

420

LEM (AUGUSTE CHARLES LEMOINE) 1822-1869
 Charmion / Elle est arrivée! 1898
 Litografia a colori, Imp. Chaix, Paris.
 Qualità: B-.
 82 x 60 cm

Charmion / Elle est arrivée! 1898
Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.
Condition: B-.
32.28 x 23.62 in.

€ 150



421

GROS
 Paris aux Variétés 1900 circa
 Litografia a colori, Imp. Glaise, Paris.
 Qualità: B-.
 160 x 120 cm

Paris aux Variétés 1900 circa
Color lithograph, Imp. Glaise, Paris.
Condition: B-.
62.99 x 47.24 in.

€ 150

422

ÉMILE LEVY 1826-1890
 Les Joies de la Paternité / Théâtre du Palais Royal 1900 circa
 Litografia a colori, Imp. Lévy, Paris.
 Qualità: B. Telato.
 127 x 93 cm

Les Joies de la Paternité / Théâtre du Palais Royal 1900 circa
Color lithograph, Imp. Lévy, Paris.
Condition: B. Backed on linen.
50.00 x 36.61 in.

€ 150





423

UMBERTO TIRELLI

Modena Express 1905 circa

Litografia a colori, Arti Graf. Minarelli, Bologna.

Qualità: B=.

100 x 70 cm

Modena Express 1905 circa

Color lithograph, Arti Graf. Minarelli, Bologna.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 200



424

CANDIDO ARAGONEZ DE FARIA 1849-1911

Cinématographes Pathé Frères 1906

Litografia a colori, Faria, Paris.

Qualità: B+. Telato.

156 x 119 cm

Cinématographes Pathé Frères 1906

Color lithograph, Faria, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

61.42 x 46.85 in.

€ 250



425

ATELIERS G. DELATTRE

Les nouveaués Pathé Frères 1908

Litografia a colori, Etab. Pathé Frères, Paris.

Qualità: B+. Telato.

155 x 115 cm

Les nouveaués Pathé Frères 1908

Color lithograph, Etab. Pathé Frères, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

61.02 x 45.28 in.

€ 200

426

ANONIMO

Grassy's 1920 circa
Litografia a colori, Imp. Latscha, Paris.
Qualità: B.
112 x 75 cm

Grassy's 1920 circa
Color lithograph, Imp. Latscha, Paris.

Condition: B.
44.09 x 29.53 in.

€ 200



427

GEORGES DOLA 1872-1950
Les violettes de la malmaison 1929

Litografia a colori, At. G. Dola, Paris.
Qualità: B+. Telato.
120 x 80 cm

Les violettes de la malmaison 1929
Color lithograph, At. G. Dola, Paris.
Condition: B+. Backed on linen.
47.24 x 31.50 in.

€ 200



428

GASTON GIRBAL 1888-1978
Tournée Zacconne / La ruée vers l'argent 1929
Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: A-. Telato.
160 x 120 cm

Tournée Zacconne / La ruée vers l'argent 1929
Color lithograph, printer unknown.
Condition: A-. Backed on linen.
62.99 x 47.24 in.

€ 200





429

JACK

Au Carillon / Bijouterie 1930

Litografia a colori, Kossuth, Paris.

Qualità: B+. Telato.

160 x 120 cm

Au Carillon / Bijouterie 1930

Color lithograph, Kossuth, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 200



430

GEORGES DOLA 1872-1950

Chanson d'amour / "La maison des trois jeunes filles" 1936

Litografia a colori, At. G. Dola, Paris.

Qualità: B. Telato.

120 x 80 cm

Chanson d'amour / "La maison des trois jeunes filles" 1936

Color lithograph, At. G. Dola, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

47.24 x 31.50 in.

€ 200



431

STAFFORD & CO.

Coppia di manifesti di Teatro Inglese 1930 circa

Litografia a colori, Stafford & Co.

Qualità: B-/B.

77 x 51 cm

Pair of posters of English Theater 1930 circa

Color lithograph, Stafford & Co.

Condition: B-/B.

30.31 x 20.08 in.

€ 200 (2)

432

OFFICINA NOVECENTO

Tasso's Celebrations Sorrento 1930 circa

Litografia a colori, Richter & C., Napoli.

Qualità: B-. Telato, restaurato.

98,5 x 62 cm

Tasso's Celebrations Sorrento 1930 circa

Color lithograph. Richter & C., Napoli.

Condition: B-. Backed on linen, restored.

38.78 x 24.41 in.

€ 250



433

PAOLO FEDERICO GARRETTO 1903-1989

Tino Scotti 1949

Offset, Tipo-Lito Scarabellin, Milano.

Qualità: B+. Telato.

101 x 70 cm

Tino Scotti 1949

Offset, Tipo-Lito Scarabellin, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

39.76 x 27.56 in.

€ 100

434

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972

Cavalcata di mezzo secolo 1950 circa

Offset, Tilli, Roma.

Qualità: B+.

69 x 48 cm

Cavalcata di mezzo secolo 1950 circa

Offset, Tilli, Roma.

Condition: B+.

27.17 x 18.90 in.

€ 100





435

D'APRÈS JEAN-LUC
Carnaval de Nice 1955
Offset, Meyebier, Nice.
Qualità: B+.
100 x 70 cm

Carnaval de Nice 1955
Offset, Meyebier, Nice.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.
€ 250



436

PAOLO FEDERICO GARRETTO 1903-1989
Toto' in 'A Prescindere' 1956
Offset, N. Moneta, Milano.
Qualità: B. Telato.
140 x 96,5 cm

Toto' in 'A Prescindere' 1956
Offset, N. Moneta, Milano.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 37.99 in.
€ 100

437

PIERRE LAURENT BRENOT 1913-1998
Bravissimo / LIDO 1960 circa
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B.
55,8 x 42,5 cm

Al verso è incollato un altro manifesto realizzato per Lido.

Bravissimo / LIDO 1960 circa
Offset, printer unknown.
Condition: B.
21.97 x 16.73 in.

Another poster produced for Lido is glued on the reverse.

€ 100



438

ALAIN ASLAN 1930-2014
Folies Bergere 1960 circa
 Offset, Sté Nelle St Martin, Asnières.
 Qualità: A-. Telato.
 148 x 99,8 cm

Folies Bergere 1960 circa
 Offset, Sté Nelle St Martin, Asnières.
 Condition: A-. Backed on linen.
 58.27 x 39.29 in.

€ 150



439

ALAIN ASLAN 1930-2014
Folies Bergere 1960 circa
 Offset, Sté Nelle St Martin, Asnières.
 Qualità: A-. Telato.
 148 x 99,8 cm

Folies Bergere 1960 circa
 Offset, Sté Nelle St Martin, Asnières.
 Condition: A-. Backed on linen.
 58.27 x 39.29 in.

€ 150



440

ALAIN ASLAN 1930-2014
Folies Bergere 1960 circa
 Offset, Sté Nelle St Martin, Asnières.
 Qualità: A-. Telato.
 148 x 99,8 cm

Folies Bergere 1960 circa
 Offset, Sté Nelle St Martin, Asnières.
 Condition: A-. Backed on linen.
 58.27 x 39.29 in.

€ 150



441

ALAIN ASLAN 1930-2014

Folies Bergere 1960

Offset, printed in France, Asnières.

Qualità: A-.

57,4 x 38 cm

Folies Bergere 1960

Offset, printed in France, Asnières.

Condition: A-.

22.60 x 14.96 in.

€ 100



442

BIGNOTTI

3° incontro internazionale di studio sul cinema d'animazione 1960

Offset, Litografia Verga, Milano.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

3° incontro internazionale di studio sul cinema d'animazione 1960

Offset, Litografia Verga, Milano.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



443

EMANUELE LUZZATI 1921-2007

Ruzante / L'anconitana bilora 1963

Offset, Tip. Teatrale e Comm. Torino.

Qualità: B. Telato.

102,5 x 75,5 cm

Ruzante / L'anconitana bilora 1963

Offset, Tip. Teatrale e Comm. Torino.

Condition: B. Backed on linen.

40.35 x 29.72 in.

€ 150

444

ANONIMO
Bordighera / IX Festival Internazionale del Film Comico e Uморistico 1964
Offset, Litouric, Milano.
Qualità: B-.
100 x 69,8 cm

Bordighera / IX Festival Internazionale del Film Comico e Uморistico 1964
Offset, Litouric, Milano.
Condition: B-.
39.37 x 27.48 in.

€ 50



445

LICHTENWALNER
Shakespeare Festival 1967
Offset, Abercrombie and Shawcross, London.
Qualità: B.
73,6 x 52,8 cm

Shakespeare Festival 1967
Offset, Abercrombie and Shawcross, London.
Condition: B.
28.98 x 20.79 in.

€ 100

446

JOHN PASCHE 1945
The Rolling Stones American Tour 1972
Serigrafia, Sunday Prom. Inc., USA.
Qualità: A-.
97 x 63 cm

The Rolling Stones American Tour 1972
Silk-screen print, Sunday Prom. Inc., USA.
Condition: A-.
38.19 x 24.80 in.

€ 150





447

PAUL DAVIS 1938
Three Penny Opera 1976
 Offset, Darien House Inc., USA.
 Qualità: B.
 117 x 58,5 cm
Three Penny Opera 1976
 Offset, Darien House Inc., USA.
 Qualità: B.
 46.06 x 23.03 in.
 € 50



448

RENÉ GRUAU 1909-2004
Formidable! 1980 circa
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B+.
 60 x 40 cm
Formidable! 1980 circa
 Offset, printer unknown.
 Condition: B+.
 23.62 x 15.75 in.
 € 100



449

NICOLA DE MARIA 1954
Coppia di Manifesti 1988
 Offset, stampatori vari.
 Qualità: B+/A-.
 Da 70 x 50 a 100 x 70 cm
Pair of posters 1988
 Offset, various printers.
 Condition: B+/A-.
 From 27.56 x 19.68 to 39.37 x 27.56 in.
 € 100 (2)



450

MILTON GLASER 1929

10th Montreux International Festival 1976

Offset, printed in Switzerland, Vevey.

Qualità: A-.

100 x 70 cm

10th Montreux International Festival 1976

Offset, printed in Switzerland, Vevey.

Condition: A-.

39.37 x 27.56 in.

€ 150

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'aste e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'aste, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'aste. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e

a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;
- 4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquanta-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati taciuti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguaque): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Fermo/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo @ usato ↗ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo biancho) **Ma** (Metallo argenteo) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per forme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta da Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons partic-

ipating in the auction by telephone and or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;
- 4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol 🇮🇹 after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporally imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giulianiini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianiini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically. .

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ☉ cancelled ◡ front cover

★ hinged ◢ fragment ✉ letter-aerogramme ☎ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed

at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonché prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

✉

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

☎

OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.A. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

VAT NUMBER

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it

We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.

Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

TELEPHONE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. **I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted.** Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2^o column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 – 10123 Torino – C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- a) esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- b) partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- c) adempimento obblighi di legge;
- d) adempimento obblighi anticiclaggio;
- e) gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- f) eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- g) tutela dei diritti contrattuali;
- h) gestione amministrativa;
- i) invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 – 10123 Turin – Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- a) execution of pre-contractual and contractual measures;
- b) participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- c) fulfilment of legal obligations;
- d) fulfilment of anti-money laundering obligations;
- e) contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- f) any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- g) protection of contractual rights;
- h) administrative management;
- i) sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

OROLOGI

Watches

Milano, 24 ottobre - *October 2022*

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and work of art

Torino, 27 ottobre - *October 2022*

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and Contemporary Art

Torino, 8 novembre - *November 2022*

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 15 novembre - *November 2022*

DESIGN

Design

Torino, 22 novembre - *November 2022*

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 1-2 dicembre - *December 2022*

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 6 dicembre - *December 2022*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 15 dicembre - *December 2022*

ASTE BOLAFFI