

ASTE BOLAFFI



MANIFESTI

Torino, 16-17 aprile 2024

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17 - 10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Direttore operativo

C.O.O.

Paolo Isoardi

Responsabile sviluppo business

Business development manager

Cristiano Collari

Responsabile relazioni istituzionali

Institutional relationships manager

Tommaso Marchiaro

Amministrazione

Accounting

amministrazione@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

Serena Giancale

Erika Papandrea

Logistica

Logistics

Marco Buonfigli *Senior Manager*

Ezio Chiantello

Giuseppe Ibba

Simone Gennero

Roberto Massa Micon

Alessandro Moscuza

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication

Luca Marroni *Manager*

Margherita Criscuolo

Silvia Lusetti

Gestione operativa

Operations management

Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services

Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service

info@astebolaffi.it

Filippo Guidotti *Senior Manager*

Erika Bonetto

Olga Guletskaia

Irene Toscana

TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division Co-chair*

Alberto Ponti *Division Co-chair*

Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Giovanna Morando *Senior Consultant*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division Chair*

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist*

Carlo Barzan *Senior Consultant*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and contemporary art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Manifesti e fotografia

Posters and photographs

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Moto classiche

Classic Motorcycles

moto@astebolaffi.it

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist - Consultant*

Auto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Antonella Finotto *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Carlotta Assalto *Department assistant - Trainee*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division Chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PLEASURE

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

Moda vintage

Vintage fashion

vintage@astebolaffi.it

Carlo Barberis *Specialist*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Division Coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Penne

Pens

Videogames

Videogames

aste@astebolaffi.it

Grafica *Graphic design*

Flavia Ghia

Fotografia *Photographs*

M3 Studio

Stampa *Printing*

Stamperia Artistica Nazionale



BITTER BONOMELLI MILANO

MANIFESTI PUBBLICITARI

Advertising Posters

ASTA | AUCTION

Martedì 16 aprile 2024 | *Tuesday 16 April 2024*

Sala Bolaffi, via Cavour 17, Torino

ore 16.00 | *4.00 p.m.*

lotti 1-170 | *lots 1-170*

Mercoledì 17 aprile 2024 | *Wednesday 17 April 2024*

Internet live

ore 11.00 | *11.00 a.m.*

lotti 171-321 | *lots 171-321*

ore 14.30 | *2.30 p.m.*

lotti 322-630 | *lots 322-630*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi, via Cavour 17, Torino

da giovedì 11 aprile a mercoledì 17 aprile 2024
(domenica esclusa)

from Thursday 11 April to Wednesday 17 April 2024
(Sunday excluded)

9.30-13.00, 14.00-18.00 | *9.30 a.m.-1.00 p.m., 2.00 p.m.-6.00 p.m.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel + 39 011-0199101

poster@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



MÜNCHENER RENN- VEREIN.E.V.



NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità.

Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.

Condizione A: eccellenti condizioni. Colori freschi, lievi strappetti marginali ma nessuna mancanza nella carta, minimi fisiologici segni del tempo e possibile sporco superficiale, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale, nessun difetto che possa pregiudicare l'integrità della lettura dell'immagine o dei margini. A+: manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia, privi di difetti evidenti ma che possono presentare lievissimo sporco superficiale, tracce di polvere e lievissime pieghe. A-: manifesti che possono presentare qualche piega più evidente, minime screpolature, alcune macchiette, bolle o aloni di sporco, ma tutti di scarsissima rilevanza.

Condizione B: buone condizioni. Qualche strappo e perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente visibili che interessano principalmente i margini e gli angoli, consolidamenti con adesivi e materiali utilizzati per la stabilizzazione di materiale cartaceo sul retro. Margini e colori in buono stato conservativo, possibili ingiallimenti, macchie, lieve spotting, sporco superficiale e pieghe di entità più consistente dipendenti dalla conservazione. Se il manifesto è telato la telatura potrebbe essere vecchia, ormai poco performante. Possono presentare tracce di adesivo, iscrizioni o timbri relativi all'affissione o alla distribuzione. B+: manifesti in condizioni molto buone, ben conservati seppur con segni del tempo, pieghe, macchie, strappi e difetti. B-: manifesti in condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di entità maggiore, segni di piegatura, spotting e bruniture più estese, qualche mancanza sia nell'immagine, sia ai margini, iscrizioni a penna o pennarello evidenti anche sul fronte ma non in aree cruciali, possibili rinforzi al verso e presenza di adesivo. Carta che tende a seccarsi a causa della conservazione non ottimale.

Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri significativi, pieghe o strappi immediatamente visibili, consolidamenti importanti e molto invasivi realizzati con materiali non idonei, spotting diffuso ed estese tracce di umidità con conseguente ondulazione della carta, eventuali mancanze di carta ma immagine cruciale e colori intatti. Margini rifilati e con ampie porzioni mancanti e/o ricostruite. Carta molto secca e facile alla fessurazione.

Condizione D: cattive condizioni. Estese mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.

Quando presente, è stata inserita nella descrizione dei lotti la **bibliografia** contenente le pubblicazioni che includono la riproduzione fotografica di un esemplare analogo al lotto in asta.

L'asta è preceduta da **pubblica esposizione** per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

I lotti che presentano la dicitura **'in cornice'** verranno spediti così come sono a meno che l'acquirente non richieda espressamente che il manifesto venga spedito senza cornice.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il **"cut bid"** (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le **offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Il simbolo **♦** dopo la base d'asta (IVA ordinaria) comporta commissioni d'asta diverse rispetto a quelle riportate nel paragrafo precedente esclusivamente per i beni che rimangono all'interno dell'UE: Commissioni d'asta al 18% IVA sul prezzo di aggiudicazione del 22% IVA sulle commissioni del 22%. I beni che escono dall'UE avranno le maggiorazioni previste dal paragrafo precedente.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction.

Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.

Condition A: excellent condition. Fresh colours, slight marginal tears but no paper loss, minimal physiological wear and possible surface soiling, eventually a few small holes or very slight creases of marginal interest, no defects that would affect the integrity of the image or the margins. A+: wonderful example rarely seen, free of evident defects but which may show very light surface soiling, traces of dust and slight creases. A-: posters which may show a few more visible creases, minor crackles, a few stains, bubbles or dirt halos, but all of very minor importance.

Condition B: good condition. Some tears and paper loss not in the crucial parts of the image. Possible marginal restoration not immediately noticeable, mainly involving the margins and edges, consolidation with adhesives and materials used for stabilising paper materials on the back. Margins and colours in good condition, possible browning, stains, slight spotting, surface soiling and creases of a more substantial extent depending on conservation. If the poster is backed on linen the canvas may be old and in an outdated condition. There may be traces of stickers, inscriptions or stamps relating to posting or distribution. B+: posters in very good condition, well preserved although bearing wear, creases, stains, tears and defects. B-: posters in fairly good condition, some major defects or restoration, signs of folding, spotting and more extensive browning, some missing both in the image and in the margins, pen or felt-tip pen inscriptions also evident on the front but not in crucial areas, possible reinforcement on the reverse and presence of adhesive. Paper tending to dry out due to the conservation.

Condition C: fair condition. Quite evident browning, significant restorations, immediately visible creases or tears, major and very invasive consolidation carried out with unsuitable materials, widespread spotting and extensive traces of moisture with consequent wrinkling of the paper, possible paper missing but crucial image and colours undamaged. Margins trimmed and with large portions missing and/or reconstructed. Paper very dry and easy to crack.

Condition D: bad condition. Large part missing including some important image area; faded colours which make difficult to understand the work.

When available, the lot description includes the **literature** containing publications featuring photographic reproductions of specimens analogous to those offered in the auction.

Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the **pre-auction viewing** in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.

Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Lots described as **'framed'** will be shipped as is unless the buyer specifically requests that the poster will be shipped unframed.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20 €. This document is normally released in 10-12 weeks.

The **"cut bid"** (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

Commission bids or internet bids have priority over bids in the auction hall.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

Lots with **♦** symbol (additional VAT) have different commissions than those indicated in the previous paragraph if they remain within EU: Buyer's premium of 18% VAT on hammer price of 22% VAT on commission of 22%. Goods that are shipped outside EU are subject to the commissions of the previous paragraph.



Primas



PRIMA SESSIONE

Session one

Martedì 16 aprile 2024 | ore 16.00

Tuesday 16 April 2024 | 4.00 p.m.

lotti | lots 1-170

Sala Bolaffi, Torino

•
essione

ALIMENTARI E BEVANDE

Food and Beverage

1

ADOLFO BUSI 1891-1977

Cioccolato all'uovo "Eridano" 1930 circa

Litografia a colori, Off. Grafiche Baroni, Milano.

Qualità: B. Telato.

140,00 x 100,00 cm

Cioccolato all'uovo "Eridano" 1930 circa

Color lithograph, Off. Grafiche Baroni, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 164.

€ 1.500

Stima | Estimate € 1.600 - 2.000



2

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942

Biscotines Union 1906 circa

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: A-.

140,00 x 100,00 cm

Biscotines Union 1906 circa

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: A-.

55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

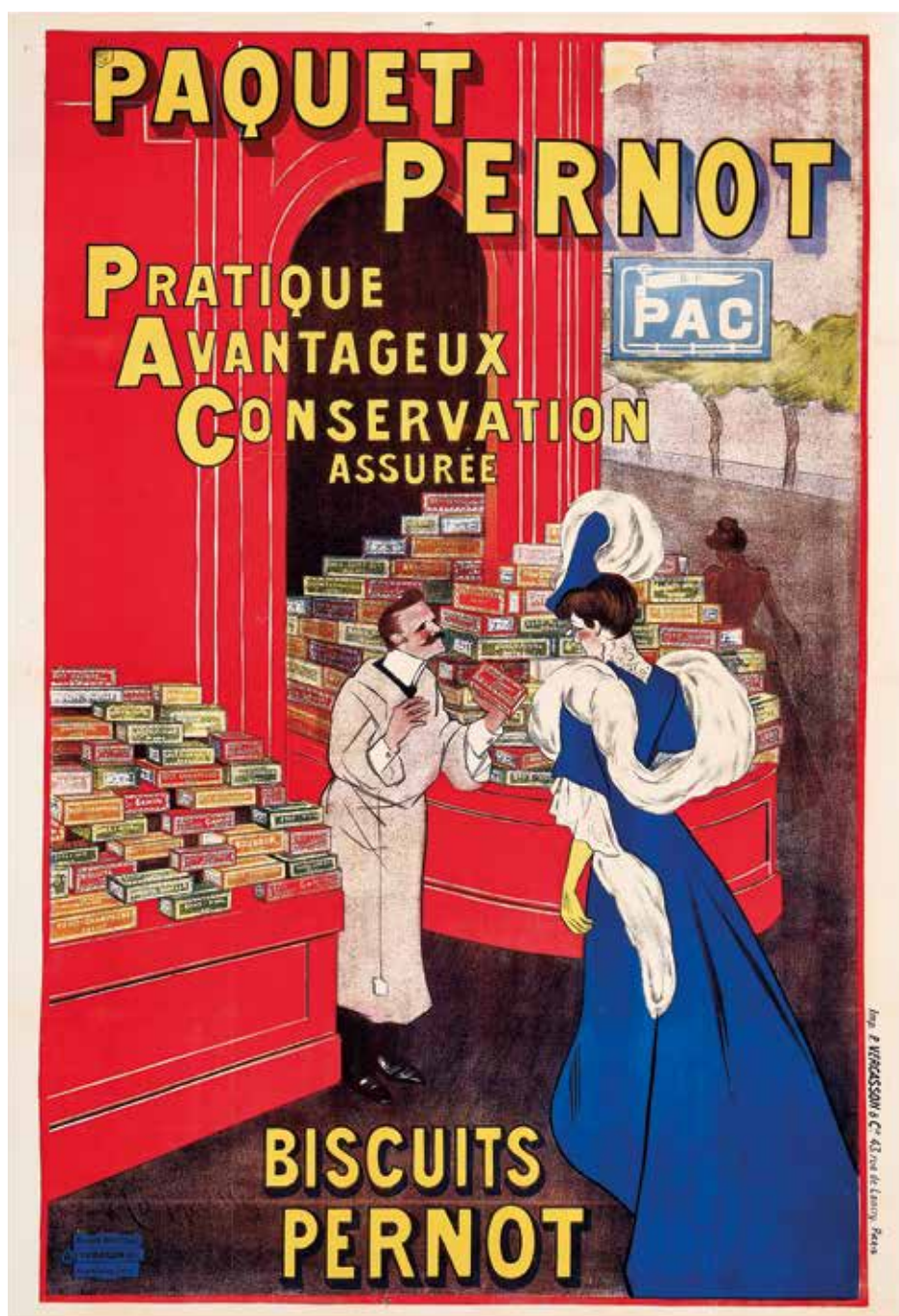
Weill A., *Un voyage gourmand: 60 affiches de gastronomie*, Paris, 1992, p. 30.

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 88.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500





3

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Paquet Pernot / Biscuits Pernot 1905

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B+. Telato.

159,50 x 110,00 cm

Paquet Pernot / Biscuits Pernot 1905

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.80 x 43.31 in.

Bibliografia/Literature

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 83.

Lopez E., *Affiches de la Publicité*, Paris, 2013, p. 45.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 5.000

4

GINO BOCCASILE 1901-1952

Besana 1950 circa

Offset, Officine Grafiche Necchi, Milano.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

Besana 1950 circa

Offset, Officine Grafiche Necchi, Milano.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Biribanti P., *Boccasile. La signorina grandi firme e altri mondi*,

Roma, 2019, p. 153.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 145.Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1940*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 83.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 2.000



5

FEDERICO SENECA 1891-1976

Buitoni 1928

Litografia a colori, Officine Grafiche L. Baroni & C., Milano.

Qualità: B+. Telato.

Mancante del secondo foglio recante l'iscrizione 'pastina glutinata'.

155,50 x 138,00 cm

Buitoni 1928

Color lithograph, Officine Grafiche L. Baroni & C., Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

Missing the second sheet bearing the inscription 'pastina glutinata'.

61.22 x 54.33 in.

Bibliografia/Literature

Mughini G., M. Scudiero M., *Manifesti italiani*.*Dall'Art Nouveau al Futurismo 1895-1940*, Milano, 1997, p.102.

Mazza M., Ossanna Cavadini N., Cimorelli D.,

Federico Seneca (1891-1976). Segno e forma nella pubblicità, Silvana Editoriale, 2016, p. 139.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.200 - 1.600





6

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
Liebig / Vero estratto di carne 1925
 Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 140,00 x 100,00 cm

Liebig / Vero estratto di carne 1925
 Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 155.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 220.

Weill A., *The Art Nouveau Poster*, London, 2015, p. 265.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità*, Venezia, 2018.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.200 - 1.600



7

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952

Caffè torrefatti Castelli / Voghera 1926

Litografia a colori, Nuove Edizioni Mauzan Morzenti, Milano.

Qualità: B+. Telato.

96,00 x 68,00 cm

Caffè torrefatti Castelli / Voghera 1926

Color lithograph, Nuove Edizioni Mauzan Morzenti, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

37.80 x 26.77 in.

Bibliografia/Literature

Carnévalé-Mauzan M., *Achille Mauzan 1883-1952*.

The complete work. Catalogue raisonné, Paris, 2001, p. 174, Ill. A453.

€ 1.200

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



8

PAUL COLIN 1892-1985

Vichy / Demandez votre quart 1948

Litografia a colori, Imp. Bedos & Cie., Paris.

Qualità: B+. Telato.

155,00 x 115,00 cm

Vichy / Demandez votre quart 1948

Color lithograph, Imp. Bedos & Cie., Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

61.02 x 45.28 in.

Bibliografia/Literature

Rennert J., *100 posters of Paul Colin*, New York, 1977, n. 106.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



9

FRANCESCO NONNI 1885-1976

Fonte Meo 1924

Litografia a colori, Guarzoni, Roma.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

Fonte Meo 1924

Color lithograph, Guarzoni, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1940*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 121.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000



10

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Veuve Amiot 1922

Litografia a colori, Imp. Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Qualità: B+. Telato.

160,00 x 120,00 cm

Veuve Amiot 1922

Color lithograph, Imp. Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

Bibliografia/Literature

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 240.

€ 1.800

Stima | Estimate € 2.000 - 4.000

11

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Contratto 1922

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris-Torino.

Qualità: B+.

280,00 x 200,00 cm

Contratto 1922

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris-Torino.

Condition: B+.

110.24 x 78.74 in.

Bibliografia/Literature

Menegazzi L., *Il manifesto italiano: 1882-1925*, Milano, 1975, n. 436.

Monti R., Matucci E., *Leonetto Cappiello: dalla pittura alla grafica*,

Firenze, 1985, 4.45.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del Manifesto Italiano*, Torino, 1995, p. 46.

Brunelli P. P., Ferraresi M., *Elogio del Manifesto*, Torino, 2003,

pp. 113-117.

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, pp. 232-233.

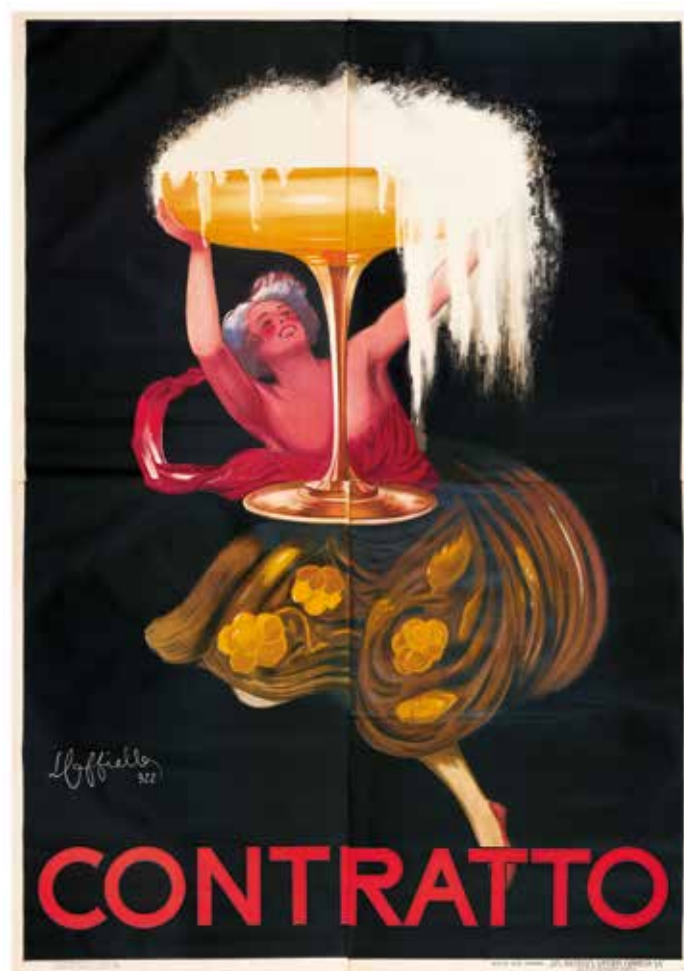
Capella M., *Eccellenza Italiana. Arte, moda e gusto nelle icone*

della pubblicità, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 132-133.

Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1970*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 188.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500





12

ANONIMO

Marsala Florio 1920 circa

Litografia a colori, Off. G. Ricordi&C., Milano,
Qualità: B-. In cornice.

100,00 x 144,50 cm

Marsala Florio 1920 circa

Color lithograph, Off. G. Ricordi&C., Milano,
Condition: B-. Framed.

39.37 x 56.89 in.

Bibliografia/Literature

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 191.

€ 2.000

Stima | Estimate € 2.500 - 3.000

13

ROBYS 1905-1995
 Kina Lillet 1937
 Litografia a colori, Affiches Stentor, Paris.
 Qualità: A-. Telato.
 200,00 x 130,00 cm
 Kina Lillet 1937
 Color lithograph, Affiches Stentor, Paris.
 Condition: A-. Backed on linen.
 78.74 x 51.18 in.
 € 600
 Stima | Estimate € 800 - 1.200



14

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 China Pedroni 1950
 Offset, F. Milani, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 99,50 x 69,00 cm

China Pedroni 1950
 Offset, F. Milani, Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 39.17 x 27.17 in.

Bibliografia/Literature
 Curci R., *Marcello Dudovich. Oltre il manifesto*, Milano, 2002, p. 236.
 Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 149.
 Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1940*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 15.

€ 1.200

Stima | Estimate € 1.500 -2.000



15

M. STEPHANE

Cognac Briand 1929 circa
Litografia a colori, Imp. Moullot, Marseille.
Qualità: B+. Telato.
160,00 x 118,00 cm

Cognac Briand 1929 circa
Color lithograph, Imp. Moullot, Marseille.
Condition: B+. Backed on linen.
62.99 x 46.46 in.

Bibliografia/Literature

Weill A., *Un voyage gourmand: 60 affiches de gastronomie*, Paris, 1992, p. 54.
Saizeau A., Saizeau J.M., *Poitou-Charentes*, Toulouse, 2007, Ill. copertina e p. 139.

€ 1.200

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



16

J. STALL (J. SPRING) 1874-1933

Cognac Sorin 1930

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.
Qualità: A-. Telato.
158,00 x 118,00 cm

Cognac Sorin 1930
Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
Condition: A-. Backed on linen.
62.20 x 46.46 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000

17

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942

Cognac Pellisson 1907

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.
Qualità: A-. Telato. In cornice.
120,00 x 80,00 cm

Cognac Pellisson 1907
Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.
Condition: A-. Backed on linen. Framed.
47.24 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

Weill A., *Memoire de la rue: souvenirs d'un imprimeur et d'un afficheur*, Paris, 1986, n. 112.
Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 101.

€ 1.200

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000





18

GIORGIO MUGGIANI 1887-1938

Vermouth Ballor Torino 1925

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B+. Telato.

200,00 x 140,00 cm

Vermouth Ballor Torino 1925

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 154.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 2.500

19

ATTRIBUITO A VENERIO MARTINI 1899-1973

Sassolino / Liquore da dessert / Caselli 1927

Litografia a colori, Off. Lito Cesare Costa, Bologna.

Qualità: B. In cornice.

100,00 x 70,00 cm

Sassolino / Liquore da dessert / Caselli 1927

Color lithograph, Off. Lito Cesare Costa, Bologna.

Condition: B. Framed.

39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 54.

Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1940*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 54.

€ 1.200

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000





20

MARIO POZZATI 1888-1947
Bitter Bonomelli / Milano 1922
 Litografia a colori, Affiches MAGA, Paris-Milano.
 Qualità: B+. Telato. In cornice.
 200,00 x 140,00 cm
Bitter Bonomelli / Milano 1922
 Color lithograph, Affiches MAGA, Paris-Milano.
 Condition: B+. Backed on linen. Framed.
 78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature
 AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 141.
 Cimorelli D., Ginex G., *Storia della comunicazione dell'industria lombarda 1881-1945*, Milano, 1997, p. 131.
 Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 79.
 Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1940*, Silvana Editoriale, 2014, p. 161.

€ 5.000

Stima | Estimate € 6.000 - 8.000



21

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

"Campari" 1921

Litografia a colori, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Qualità: B+. Telato. Bacchette di legno.

275,00 x 200,00 cm

"Campari" 1921

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Paris.

Condition: B+. Backed on linen. Wooden sticks.

108.27 x 78.74 in.

Bibliografia/Literature

Ghozland F., *Les boissons: un siècle de réclames*, Toulouse, 1986, n. 402.

Vergani G., *Trent'anni e un secolo di Casa Campari*, Milano, 1990, Vol. III, p. 93.

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 215.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 67.

Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1970*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 158.

€ 4.000

Stima | Estimate € 5.000 - 7.000



22

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Bitter Campari 1921

Litografia a colori, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Atelier Devambez, Torino.

Qualità: B+.

397,00 x 280,00 cm

Bitter Campari 1921

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Atelier Devambez, Torino.

Condition: B+.

156.30 x 110.24 in.

Bibliografia/Literature

Vergani G., *Trent'anni e un secolo di Casa Campari*, Milano, 1990, Vol. III, p. 95.

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 215.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 89.

Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1970*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 158.

€ 5.500

Stima | Estimate € 6.000 - 8.000



23

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928

Cordial Campari 1904

Litografia a colori, Lit. Ronchi, Milano.

Qualità: B. Telato.

200,00 x 96,00 cm

Cordial Campari 1904

Color lithograph, Lit. Ronchi, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 37.80 in.

Bibliografia/Literature

Vergani G., *Trent'anni e un secolo di Casa Campari*, Milano, 1990, Vol. III, p. 76.

Menegazzi L., *Il manifesto italiano*, Milano, 1997, n. 422.

€ 4.000

Stima | Estimate € 4.500 - 6.500



24

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Cordial Campari Liquor

Litografia a colori, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Atelier Devambez, Paris-Torino.

Qualità: B+. Telato.

280,00 x 199,00 cm

Cordial Campari Liquor

Color lithograph, Les Nouvelles Affiches Cappiello, Atelier Devambez, Paris-Torino.

Condition: B+. Backed on linen.

110.24 x 78.35 in.

Bibliografia/Literature

Vergani G., *Trent'anni e un secolo di Casa Campari*, Milano, 1990, Vol. III, p. 97.

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 215.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 266.

€ 4.000

Stima | Estimate € 4.500 - 6.500



25

MARCELLO NIZZOLI 1887-1969
 Cordial Campari Liquor 1927
 Litografia a colori, Star-IGAP, Milano.
 Qualità: A-. Telato.
 200,00 x 140,00 cm
 Cordial Campari Liquor 1927
 Color lithograph, Star-IGAP, Milano.
 Condition: A-. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 132.
 Celant G., *Marcello Nizzoli*, Milano, 1968, p. 11.
 Weill A., *The poster: a worldwide survey and history*, Boston, 1985, n. 478.
 Vergani G., *Trent'anni e un secolo di Casa Campari*, Milano, 1990, Vol. III, p. 132.
 AA.VV., *Catalogo Bolaffi del Manifesto Italiano*, Torino, 1995, pp. 160-161.
 Marsano B., *XX Secolo Manifesti*, Milano, 2003, p. 44.
 Brunelli P.P., Ferraresi M., *Elogio del Manifesto*, Torino, 2003, p. 68.
 Crouse W., Duncan A., *The art deco poster*, New York, 2013, p. 191.
 Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1970*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 167.

€ 3.800

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000



26

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942

Cordial Campari 1921

Litografia a colori, Imp. Studio Maga, Parigi.

Qualità: B. Telato.

200,00 x 140,00 cm

Cordial Campari 1921

Color lithograph, Imp. Studio Maga, Parigi.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

Vergani G., *Trent'anni e un secolo di Casa Campari*, Milano, 1990, Vol. III, p. 94.

Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960, Cinisello Balsamo, 2011, p. 51.

Piazza M., Bellenda M., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1940*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 160.

€ 7.000

Stima | Estimate € 8.000 - 10.000

27

ADOLPHE CRESPIN
 Cordial Campari Liquor 1949
 Litografia a colori, Trüb S.A., Aarau-Lugano.
 Qualità: B+.
 128,00 x 93,00 cm
 Cordial Campari Liquor 1949
 Color lithograph, Trüb S.A., Aarau-Lugano.
 Condition: B+.
 50.39 x 36.61 in.
 € 1.000
 Stima | Estimate € 1.200 - 1.600



28

FRANZ MARANGOLO 1912-1995
 Campari Soda corre col tempo! 1968
 Offset, IGAP, Roma-Torino.
 Qualità: B+.
 200,00 x 140,00 cm
 Campari Soda corre col tempo! 1968
 Offset, IGAP, Roma-Torino.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 Bibliografia/Literature
 Vergani G., *Trent'anni e un secolo di Casa Campari*, Milano, 1990,
 Vol. III, p. 206.
 € 1.200
 Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



29

ARMANDO TESTA 1917-1992
 Punt e Mes / Carpano 1960 circa
 Serigrafia, Silk-Graf, Torino.
 Qualità: B. Telato.
 200,00 x 140,00 cm

Punt e Mes / Carpano 1960 circa
Silk-screen print, Silk-Graf, Torino.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere nella pubblicità italiana 1890-1940*, Cinisello Balsamo, 2014, p. 208.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000

30

GINO BOCCASILE 1901-1952

Amaro "1918" Isolabella 1946 circa

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

140,00 x 100,00 cm

Amaro "1918" Isolabella 1946 circa

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Biribanti P., Boccasile. *La signorina grandi firme e altri mondi*,

Roma, 2019, p. 151.

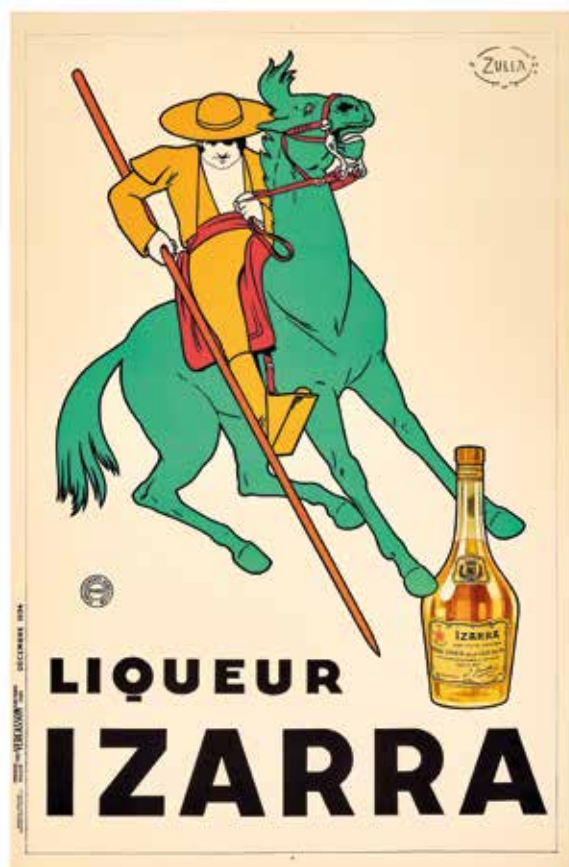
Piazza M., Bellenda A., *Manifesti. Mangiare e bere*

nella pubblicità italiana 1890-1940,

Cinisello Balsamo, 2014, p. 228.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



31

ZULLA

Liqueur Izarra 1934

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: B+. Telato.

120,00 x 80,00 cm

Liqueur Izarra 1934

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

47.24 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

Ghozland F., *Les boissons: un siècle de réclames*, Toulouse, 1986, n. 444 (var).

€ 500

Stima | Estimate € 600 - 800



32

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Felsina Ramazzotti 1926

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris.

Qualità: A-. Telato.

200,00 x 140,00 cm

Felsina Ramazzotti 1926

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris.

Condition: A-. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

Monti R., Matucci E., Leonetto Cappiello:

dalla pittura alla grafica, Firenze, 1985, n. 4.65.

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 271.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 52.

€ 3.000

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000

PRODOTTI VARI

Various products

33

LÉON HINGRE

Parfumerie Violet 1901

Litografia a colori su cartoncino,

Imp. Léopold Verger, Paris.

Qualità: C+.

66,50 x 52,00 cm

Parfumerie Violet 1901

Color lithograph on cardboard,

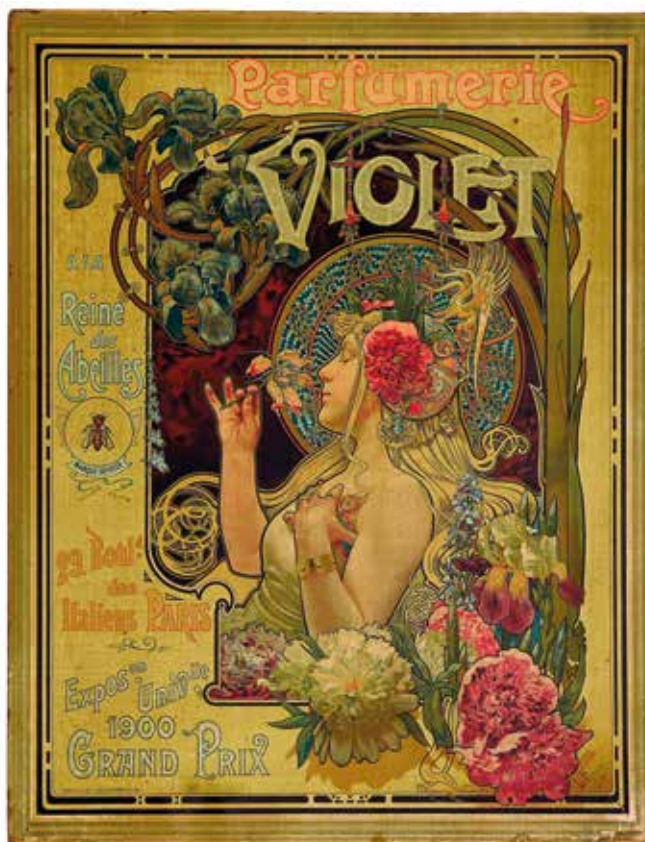
Imp. Léopold Verger, Paris.

Qualità: C+.

26.18 x 20.47 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



34

FRANCISCO TAMAGNO 1851-1933

Cachou Lajaunie 1900 circa

Litografia a colori, B. Sirven, Toulouse.

Qualità: B+. Telato.

130,00 x 100,00 cm

Cachou Lajaunie 1900 circa

Color lithograph, B. Sirven, Toulouse.

Condition: B+. Backed on linen.

51.18 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Robert-Stekendries M., *Posters of health*, Brussels, 1996, n. 220.

€ 900

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



35

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Cachou Lajaunie 1901

Litografia a colori, Imp. Vercasson, Paris.

Qualità: A-. Telato.

136,00 x 96,50 cm

Cachou Lajaunie 1901

Color lithograph, Imp. Vercasson, Paris.

Condition: A-. Backed on linen.

53.54 x 37.99 in.

Bibliografia/Literature

Frèches-Thory C., Bargiel R., *Cappiello 1875-1942: caricatures, affiches, peintures et projets decoratifs*, Paris 1981, n. 231.

Monti R., Matucci E., *Leonetto Cappiello: dalla pittura alla grafica*, Firenze, 1985, n. 4.10.

Rennert J., *Posters of the Belle Epoque. The Wine Spectator Collection*, New York, 1990, n. 202.

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 43.

€ 3.000

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000



36

P. B.

Persil 1930 circa

Litografia a colori,
senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B+. Telato.

188,00 x 370,00 cm

Persil 1930 circa

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B+. Backed on linen.

74.02 x 145.67 in.

€ 1.900

Stima | Estimate € 2.500 - 3.000

37

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002

Dop Monsavon 1954

Litografia a colori, Imp. Courbette, Paris.

Qualità: B+. In cornice.

109,00 x 160,00 cm

Dop Monsavon 1954

Color lithograph, Imp. Courbette, Paris.

Condition: B+. Framed.

42.91 x 62.99 in.

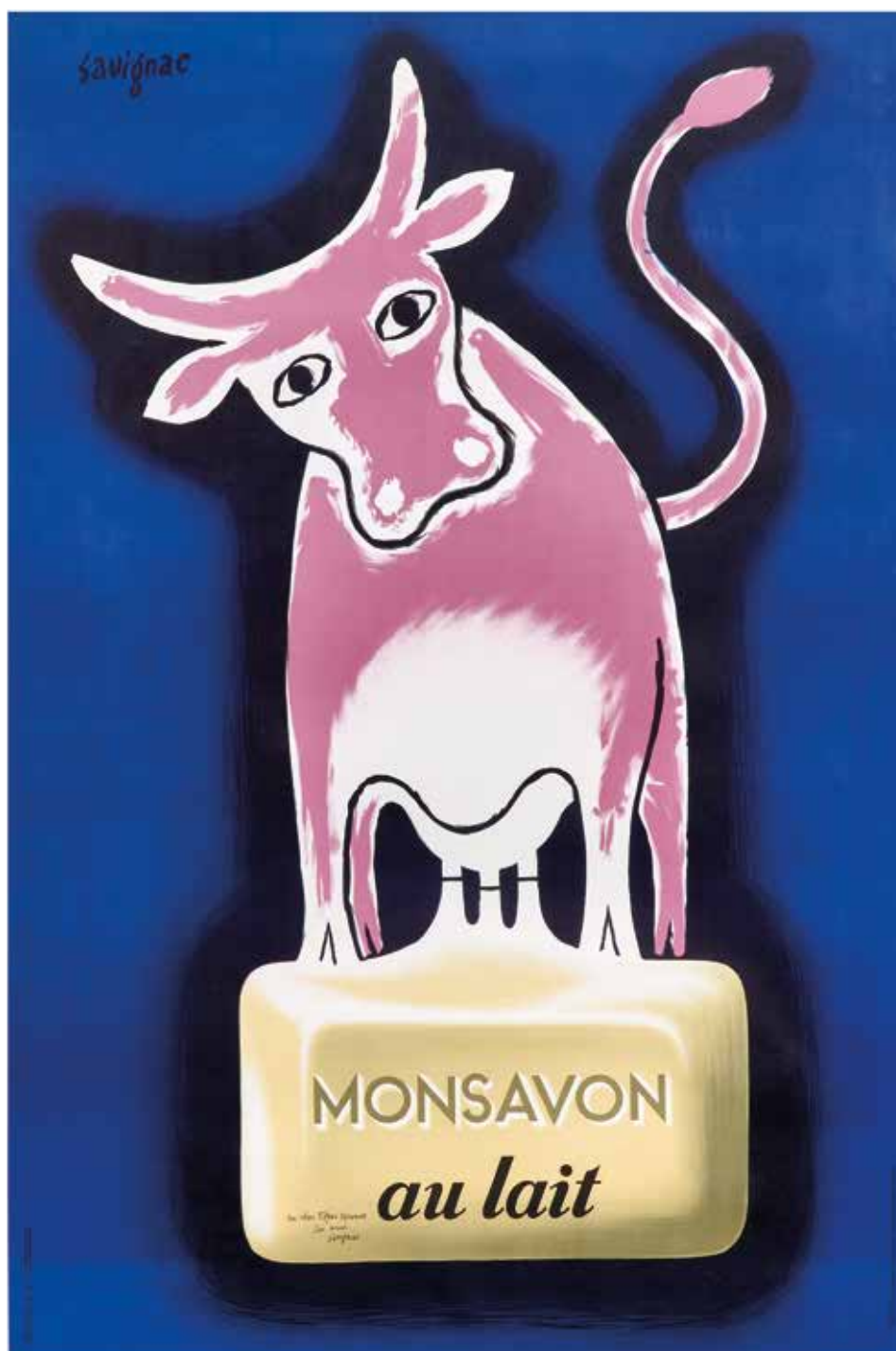
Bibliografia/Literature

Weill A., Savignac, Paris, 2001, n. 316.

€ 1.200

Stima | Estimate € 1.500 - 2.500





38

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002

Monsavon au lait 1949

Litografia a colori, Imp. Bedos & Cie, Paris.

Qualità: B+. Telato. Esemplare firmato e dedicato

"au cher Edgar Drouet, son ami. Savignac". In cornice.

149,50 x 100,00 cm

Monsavon au lait 1949

Color lithograph, Imp. Bedos & Cie, Paris.

Condition: B+. Backed on linen. Signed and dedicated
"au cher Edgar Drouet, son ami. Savignac". Framed.

58.86 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Weill A., Bargiel R., *Trois siècles d'affiches francaises: 1ère exposition du Musée de l'Affiche*, Paris, 1978, n. 103.

Weill A., *The poster: a worldwide survey and history*, Boston, 1985, n. 515.

Weill A., *Savignac de A à Z*, Paris, 1987, p. 21.

Weill A., *Savignac*, Paris, 2001, n. 314.

Lelieur A.C., Bachollet R., *Savignac Affichiste*, Paris, 2011, p. 299, n. 314a.

Lopez E., *Affiches de la Publicité*, Paris, 2013, p. 167.

€ 3.300

Stima | Estimate € 4.000 - 5.000

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952

Ecla / Crema fina per calzature 1926

Litografia a colori, Mauzan Morzenti, Milano.

Qualità: B. Telato.

140,00 x 98,00 cm

Ecla / Crema fina per calzature 1926

Color lithograph, Mauzan Morzenti, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 38.58 in.

Bibliografia/Literature

Carnévalé-Mauzan M., *Manifesti di A. L. Mauzan*, 1983, p. 84.

Carnévalé-Mauzan M., *Achille Mauzan 1883-1952*.

The complete work. Catalogue raisonné, Paris, 2001, p. 93, n. A094.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.500



MARIO BORGONI 1869-1936

"Montecatini" / Zolfi 1920 circa

Litografia a colori, Richer & M., Napoli.

Qualità: B. Telato.

140,00 x 100,00 cm

"Montecatini" / Zolfi 1920 circa

Color lithograph, Richer & M., Napoli.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Weill A., *The Art Nouveau Poster*, London, 2015, p. 269.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



41

P. MIANI

Officina Poligrafica Romana 1901 circa
Litografia a colori, Lit. dell'officina.

Qualità: B+. In cornice.

210,00 x 106,00 cm

Officina Poligrafica Romana 1901 circa
Color lithograph, Lit. dell'officina.

Condition: B+. Framed.

82.68 x 41.73 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



42

ALEARDO VILLA 1865-1906
Gas Aerogeno Antonioli & C. 1905 circa
 Litografia a colori, Lit. Fr.lli Tensi, Milano.
 Qualità: B+. Telato.
 205,00 x 145,00 cm
Gas Aerogeno Antonioli & C. 1905 circa
 Color lithograph, Lit. Fr.lli Tensi, Milano.
 Condition: B+. Backed on linen.
 80.71 x 57.09 in.

Bibliografia/Literature

Manzato E., *Luce sul filo: lampadine nei manifesti della raccolta Salce*, Treviso, 2003, p. 68, fig. 1.
 Cimorelli D., *Manifesti: pubblicità e vita italiana 1895-1945*, Cinisello Balsamo, 2010, p. 128.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 5.000



43

GIOVANNI MARIA MATALONI 1869-1944

Incandescenza a gas / Brevetto Auer 1895

Litografia a colori, Istituto Cartografico Italiano, Roma.

Qualità: B. Telato. In cornice.

150,00 x 100,00 cm

Incandescenza a gas / Brevetto Auer 1895

Color lithograph, Istituto Cartografico Italiano, Roma.

Condition: B. Backed on linen. Framed.

59.05 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Alberici C., Lise G, *Settant'anni di manifesti italiani*.

Dalla raccolta delle stampe A. Bertarelli, Milano, 1972, n. 112.

Hillier B., *Posters*, London, 1969, p. 213.

Menegazzi L., *Il manifesto italiano: 1882-1925*, Milano, 1975, p. 330.

Bargiel-Harry R., Zagrodzki C., *Le livre de l'affiche*, Paris, 1985, p. 21.

Sparti P., *L'Italia che cambia: attraverso i manifesti della Raccolta Salce*, Firenze, 1989, p. 28.

Menegazzi L., *Il manifesto italiano*, Milano, 1989, p. 129.

Weill A., *Masters of the poster 1900*, Paris, 2001, p. 126.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 110.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018, p. 12.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 5.000

44

JULES DE PRAETERE (1879-1947)

Taxameter 10.000 1915

Litografia a colori, Graph. Workstätten, Zürich.
Qualità: B+. Velato su carta giapponese. In cornice.
122,00 x 86,00 cm

Taxameter 10.000 1915

Color lithograph, Graph. Workstätten, Zürich.

Condition: B+. Backed on Japan paper. Framed.

48.03 x 33.86 in.

€ 2.000

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000



45

LOUIS SCHIFFER ELLÈS

L'huile de moteur 1927

Maquette/Bozzetto a pastelli, gouache e collage su carta.

Timbrato, numerato 113 a mano e datato 24/3/27

in inchiostro al verso.

Qualità: B+.

59,50 x 40,00 cm

L'huile de moteur 1927

Maquette/sketch in pastels, gouache and collage on paper.

Stamped, hand-numbered 113 and dated 24/3/27

in ink on the reverse.

Condition: B+.

23.43 x 15.75 in.

€ 700

Stima | Estimate € 800 - 1.200



46

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Il cablè confort Michelin migliora la strada 1925 circa

Litografia a colori, Edizioni Star, Milano.

Qualità: B+. Telato.

140,00 x 100,00 cm

Il cablè confort Michelin migliora la strada 1925 circa

Color lithograph, Edizioni Star, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Curci R., *Marcello Dudovich: cartellonista 1878-1962*, Trieste, 1976, n. 137.

€ 9.000

Stima | Estimate € 10.000 - 15.000



47

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Consortio 1908

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

205,00 x 106,00 cm

Consortio 1908

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

80.71 x 41.73 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 2.500

MODA

Fashion



48

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

E. & A. Mele & C. / Ombrellini d'ogni specie 1898

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B=.

167,00 x 114,00 cm

E. & A. Mele & C. / Ombrellini d'ogni specie 1898

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B=.

65.75 x 44.88 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 2.

Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 51.

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 150-151.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia*

1850-1950, Cinisello Balsamo, 2022, p. 131.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.500



49

ENRICO SACCHETTI 1877-1967

E. & A. Mele & Ci. / Confezioni per uomo 1900

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B. Telato.

206,00 x 150,00 cm

E. & A. Mele & Ci. / Confezioni per uomo 1900

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B. Backed on linen.

81.10 x 59.05 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 146.

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 49.

Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 58.

Menegazzi L., *Il manifesto italiano*, Milano, 1989, p. 199.

Mughini G., Scudiero M., *Manifesti italiani*.

Dall'Art Nouveau al Futurismo 1895-1940, Milano, 1997, p. 6.

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 70-71.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 152.

€ 2.000

Stima | Estimate € 3.000 - 5.000



50

FRANZ LASKOFF 1869-1918

A. Mele & Ci. / Cappelli e paglie 1902

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B-. Telato.

206,00 x 152,00 cm

A. Mele & Ci. / Cappelli e paglie 1902

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

81.10 x 59.84 in.

Bibliografia/Literature

Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 39.

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 86-87.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 162.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.500 - 3.500



51

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

E. & A. Mele & Ci. / Stoffe confezioni alta novità 1909

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B-. Telato.

205,00 x 145,00 cm

E. & A. Mele & Ci. / Stoffe confezioni alta novità 1909

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

80.71 x 57.09 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 53.

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 37.

Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 58.

Mughini G., Scudiero M., *Manifesti italiani. Dall'Art Nouveau al Futurismo 1895-1940*, Milano, 1997, p. 18.

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 74-75.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 194.

€ 4.000

Stima | Estimate € 5.000 - 7.000



52

ALEARDO VILLA 1865-1906

Mele & Ci. / Casa di confezioni 1906

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B=.

207,00 x 290,00 cm

Mele & Ci. / Casa di confezioni 1906

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B=.

81.50 x 114.17 in.

Bibliografia/Literature

Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 29.

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 90-91.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 178.

€ 1.700

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



53

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

E. & A. Mele & Ci. / Massimo buon mercato 1906

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B=.

208,00 x 288,00 cm

E. & A. Mele & Ci. / Massimo buon mercato 1906

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B=.

81.89 x 113.39 in.

Bibliografia/Literature

Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 8.

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 212-213.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 179.

€ 2.000

Stima | Estimate € 3.000 - 5.000



54

FRANZ LASKOFF 1869-1918
 E. & A. Mele & C. / *Abiti per uomo* 1901
 Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Qualità: B-. Telato.
 258,00 x 126,00 cm

E. & A. Mele & C. / Abiti per uomo 1901
 Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Condition: B-. Backed on linen.
 101.57 x 49.61 in.

Bibliografia/Literature
 Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*,
 Milano, 1988, n. 36.
Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi,
 Torino, 2007, pp. 88-89.
 Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S.,
Moda e pubblicità in Italia 1850-1950,
 Cinisello Balsamo, 2022, p. 158.

€ 2.000

Stima | Estimate € 2.500 - 4.500



55

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

E. & A. Mele & C. / Novità per signora 1902
Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Qualità: B. Telato.
205,00 x 152,00 cm

E. & A. Mele & C. / Novità per signora 1902
Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Condition: B. Backed on linen.
80.71 x 59.84 in.

Bibliografia/Literature

- AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 18.
AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 23.
Menegazzi L., *Il manifesto italiano*, Milano, 1989, p. 187.
Rennert J., *Posters of the Belle Epoque. The Wine Spectator Collection*, New York, 1990, n. 306.
Mughini G., Scudiero M., *Manifesti Italiani. Dall'Art Nouveau al Futurismo 1895-1940*, Milano, 1997, p. 4.
Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, p. 229-230.
Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 54.
Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 198-199.
Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 166.

€ 3.000

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000



56

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

E. & A. Mele & Ci. / Novità per signora 1904
Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Qualità: B+. Telato.
207,00 x 152,00 cm

E. & A. Mele & Ci. / Novità per signora 1904
Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
81.50 x 59.84 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 25.
Picome Petrusa M., *I manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 22.
Mughini G., Scudiero M., *Manifesti italiani. Dall'Art Nouveau al Futurismo 1895-1940*, Milano, 1997, p. 14.
Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 54.
Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 158-159.
Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 167.

€ 4.000

Stima | Estimate € 5.000 - 7.000



57

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

E. & A. Mele & Ci. / Casa primaria di confezioni 1906

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B-. Telato.

207,00 x 295,00 cm

E. & A. Mele & Ci. / Casa primaria di confezioni 1906

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

81.50 x 116.14 in.

Bibliografia/Literature

Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 10.

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 124-125.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018, p. 21.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 175.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 5.000

58

ANONIMO

E. & A. Mele & Ci. / Loden-Mele 1906

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B=.

180,00 x 247,00 cm

E. & A. Mele & Ci. / Loden-Mele 1906

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B=.

70.87 x 97.24 in.

Bibliografia/Literature

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 208-209.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S.,

Moda e pubblicità in Italia 1850-1950,

Cinisello Balsamo, 2022, p. 179.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000





59

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

E. & A. Mele & Ci. / Novità per signora 1903
Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Qualità: B+. Telato.
204,00 x 152,00 cm

E. & A. Mele & Ci. / Novità per signora 1903
Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Condition: B+. Backed on linen.
80.31 x 59.84 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 24.
Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 21.
Mughini G., Scudiero M., *Manifesti italiani. Dall'Art Nouveau al Futurismo 1895-1940*, Milano, 1997, p. 4.
Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, p. 54.
Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 120-121.
Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 166.

€ 5.000

Stima | Estimate € 6.000 - 8.000



60

ALDO MAZZA 1880-1964

E. & A. Mele & Ci. / Mode novità 1908

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B-. Telato.

204,00 x 146,00 cm

E. & A. Mele & Ci. / Mode novità 1908

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

80.31 x 57.48 in.

Bibliografia/Literature

Picone Petrusa M., *I Manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 49.

Menegazzi L., *Il manifesto italiano*, Milano, 1989, p. 191.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 140.

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 118-119.

Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960,

Cinisello Balsamo, 2011, p. 38.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia*

1850-1950, Cinisello Balsamo, 2022, p. 190.

€ 3.000

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000



61

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 E. & A. Mele & Ci. / Alta novità 1906
 Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Qualità: B-. Telato.
 206,50 x 150,00 cm
 E. & A. Mele & Ci. / Alta novità 1906
 Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Condition: B-. Backed on linen.
 81.30 x 59.05 in.

Bibliografia/Literature
 AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 59.
 AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 46.
 Picone Petrusa M., *I manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 30.
Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 98-99.
 Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 177.

€ 5.000

Stima | Estimate € 6.000 - 8.000



62

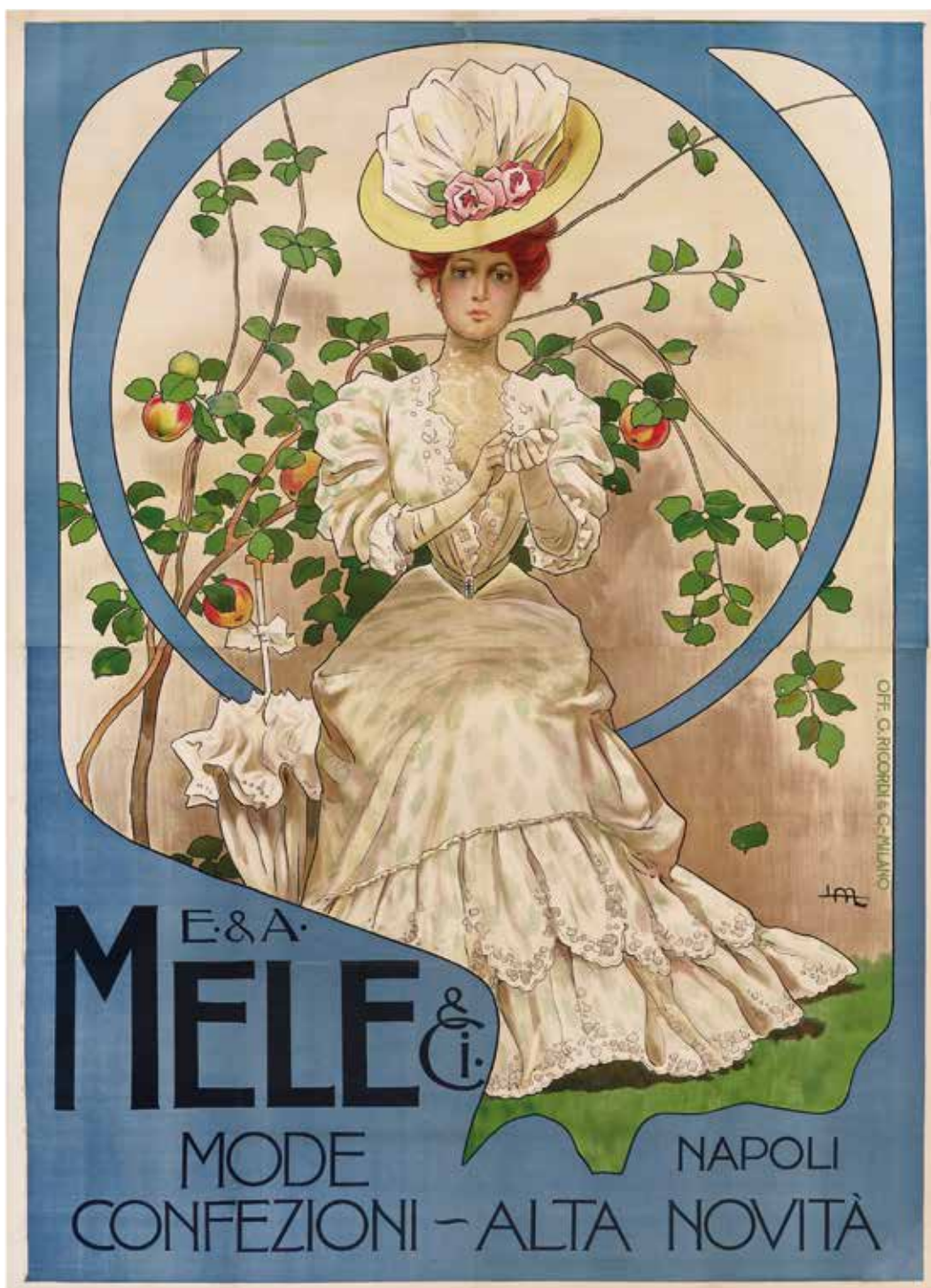
LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
 E. & A. Mele & Ci. / *Mode Novità 1910* 1910
 Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Qualità: B. Telato.
 206,00 x 145,00 cm
 E. & A. Mele & Ci. / *Mode Novità 1910* 1910
 Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 81.10 x 57.09 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 38.
 Picone Petrusa M., *I manifesti Mele*, Milano, 1988, n. 56.
Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 108-109.
 Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018.
 Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 197.

€ 5.000

Stima | Estimate € 6.000 - 8.000



63

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

E. & A. Mele / Mode Confezioni Alta Novità 1906

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B+. Telato.

207,00 x 150,00 cm

E. & A. Mele / Mode Confezioni Alta Novità 1906

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

81.50 x 59.05 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 111.

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 27.

Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 176-177.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018.

Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 177.

€ 6.000

Stima | Estimate € 7.000 - 9.000



64

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
 E. & A. Mele & Ci. / Eleganti novità 1908
 Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Qualità: B. Telato.
 206,00 x 150,00 cm
 E. & A. Mele & Ci. / Eleganti novità 1908
 Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 81.10 x 59.05 in.

Bibliografia/Literature
 Picone Petrusa M., *I manifesti Mele*, Verona, 1988, n. 28.
 Menegazzi L., *Il manifesto italiano*, Milano, 1989, p. 188.
Il tesoro dei Magazzini Mele, Asta Bolaffi, Torino, 2007, pp. 190-191.
 A. Weill, *The Art Nouveau Poster*, London, 2015, p. 258.
 Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia
 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 188.

€ 6.000

Stima | Estimate € 7.000 - 9.000

65

M. C.
Zanaboni Milano 1911
Litografia a colori, Stab. Chiattoni, Milano.
Qualità: B. Telato. In cornice.
107,00 x 78,00 cm
Zanaboni Milano 1911
Color lithograph, Stab. Chiattoni, Milano.
Condition: B. Backed on linen. Framed.
42.13 x 30.71 in.
€ 1.000
Stima | Estimate € 1.200 - 1.500



66

GIUSEPPE CAPPADONIA 1888-1978
Impermeabili Pirelli 1920-1921
Litografia a colori, Ist. Arti Grafiche, Bergamo.
Qualità: B+. Telato.
99,00 x 67,50 cm
Impermeabili Pirelli 1920-1921
Color lithograph, Ist. Arti Grafiche, Bergamo.
Condition: B+. Backed on linen.
38.98 x 26.57 in.
Bibliografia/Literature
Cavallotti G., Ballarè M., *Grandi manifesti del XX secolo*,
Milano, 1980.
€ 1.000
Stima | Estimate € 1.200 - 1.800



67

TIESSE

Saint George Rainproofs 1930

Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: B. Telato.

197,00 x 70,00 cm

Saint George Rainproofs 1930

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.

Condition: B. Backed on linen.

77.56 x 27.56 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 1.800 - 2.400



68

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952

Impermeabili Ettore Moretti 1921

Litografia a colori, MAGA, Parigi-Milano.

Qualità: B. Telato.

200,00 x 140,00 cm

Impermeabili Ettore Moretti 1921

Color lithograph, MAGA, Parigi-Milano.

Condition: B. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *The poster: 1865-1969*, Tokyo, 1985, n. 204.

Carnévalé-Mauzan M., *The posters of Mauzan: a catalogue raisonné*, Gières, 2001, n. A 182.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 95.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.500



69

LUDWIG HOHLWEIN 1874-1949

Hermann Scherrer 1907

Litografia a colori, Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten, München.

Qualità: B-. Telato.

110,00 x 74,50 cm

Hermann Scherrer 1907

Color lithograph, Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten, München.

Condition: B-. Backed on linen.

43.31 x 29.33 in.

Bibliografia/Literature

Spielmann H., *Internationale Plakate 1871-1971*, München, 1971-January 2, 1972, n. 212.

Gagel H., *Studien zur motivgeschichte des Deutschen plakats 1900-1914*, Berlin, 1971, p. 20.

Suckale-Redlefsen G., Duvigneau V., *Plakate in München 1840-1940: eine documentation zu geschichte und wesen des plakats in München*, München, 1975, n. 173.

AA.VV., *Das frühe plakats in Europa und den USA*, Volume III, Berlin, 1980, n. 1328.

Schneegass C., *Ludwig Hohlwein: plakate der jahre 1906-1940*, Stuttgart, 1985, 198, n. 3.

Duvigneau V., Gota N., *Ludwig Hohlwein 1874-1949: kunstgewerbe und reklamekunst*, Munich, 1996, n. 101.

A. Weill, *The Art Nouveau Poster*, London, 2015, p. 237.

€ 6.000

Stima | Estimate € 7.000 - 9.000

70

PLINIO CODOGNATO 1878-1940

Panizza 1927

Litografia a colori, Ed. Turisanda, Milano.

Qualità: B+. Telato.

100,00 x 70,00 cm

Panizza 1927

Color lithograph, Ed. Turisanda, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 2.500



71

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

G. B. Borsalino / La casa moderna

Litografia a colori, Star, Milano.

Qualità: B. Telato.

140,00 x 100,00 cm

G. B. Borsalino / La casa moderna

Color lithograph, Star, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Brunelli P.P., Ferraresi M., *Elogio del Manifesto*, Torino, 2003, p. 91.Cimorelli D., Paulicelli E., Roffi S., *Moda e pubblicità in Italia 1850-1950*, Cinisello Balsamo, 2022, p. 278.

€ 1.200

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



72

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Le Bas Revel / Paris 1929

Litografia a colori, Imp. Devambez, Paris.

Qualità: B+. Telato.

312,00 x 200,00 cm

Le Bas Revel / Paris 1929

Color lithograph, Imp. Devambez, Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

122.83 x 78.74 in.

Bibliografia/Literature

Rennert J., Cappiello, New York, 2004, p. 289.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000

TURISMO

Tourism

73

MARIO BORGONI 1869-1936

Taormina 1924 circa

Litografia a colori, printed in Italy for ENIT.

Qualità: B+. Velato su carta giapponese.

100,00 x 70,00 cm

Taormina 1924 circa

Color lithograph, printed in Italy for ENIT.

Condition: B+. Backed on Japan paper.

39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Villari A., Cimorelli D., *Manifesti. Viaggio in Italia attraverso la pubblicità. 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 132.

€ 700

Stima | Estimate € 800 - 1.200



74

ELIO ETTORE XIMENES 1855-1926

Lago di Garda 1905 circa

Litografia a colori, S.A.I.G.A., Milan.

Qualità: B. Telato.

100,00 x 70,00 cm

Lago di Garda 1905 circa

Color lithograph, S.A.I.G.A., Milan.

Condition: B. Backed on linen.

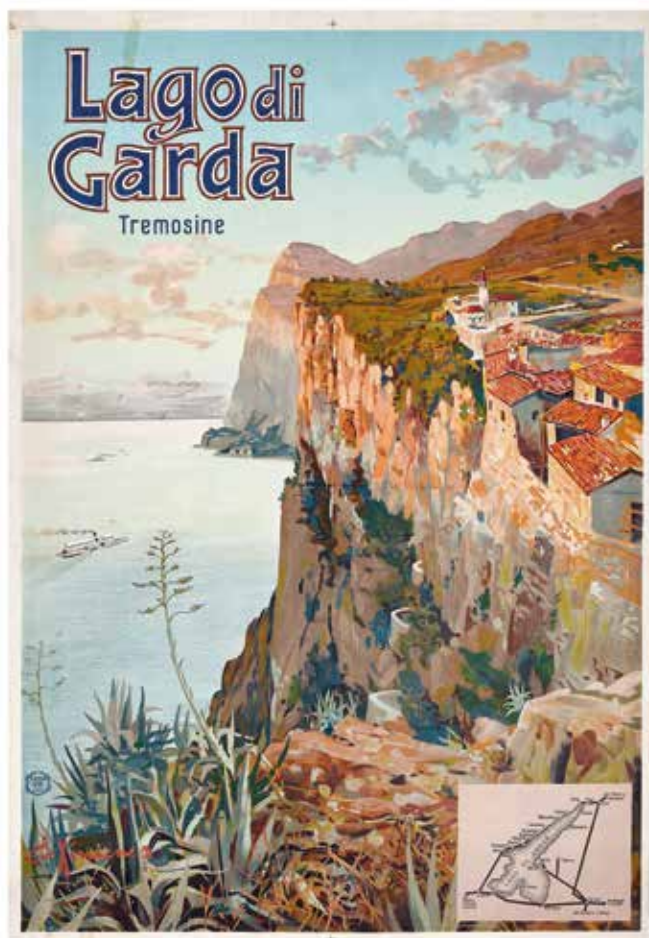
39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 231.

€ 700

Stima | Estimate € 800 - 1.200



75

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976
Lago di Garda / Riva Torbole 1936
Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.
Qualità: B+. Telato.
100,00 x 70,00 cm

Lago di Garda / Riva Torbole 1936
Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Villari A., Cimorelli D., *Manifesti. Viaggio in Italia attraverso la pubblicità. 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 230.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



76

SEVERINO TREMATOR

Lake Garda 1924

Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: B+. Telato.

103,00 x 64,00 cm

Lake Garda 1924

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.

Condition: B+. Backed on linen.

40.55 x 25.20 in.

Bibliografia/Literature

Villari A., Cimorelli D., *Manifesti. Viaggio in Italia attraverso la pubblicità. 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 223.

€ 700

Stima | Estimate € 800 - 1.200

77

EMIDIO ADRIANI 1897-1961

Salsomaggiore

Litografia a colori, S.A. La Presse, Milano.

Qualità: B+. In cornice.

100,00 x 70,00 cm

Salsomaggiore

Color lithograph, S.A. La Presse, Milano.

Condition: B+. Framed.

39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Villari A., Cimorelli D., Manifesti. *Viaggio in Italia attraverso la pubblicità. 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 237.

€ 700

Stima | Estimate € 800 - 1.200



78

ADOLPHE MOURON CASSANDRE 1901-1968

Venezia 1951

Calcografia e Cartevalori, Milano.

Qualità: A-. Telato.

100,00 x 62,50 cm

Venezia 1951

Calcografia e Cartevalori, Milano.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 24.61 in.

Bibliografia/Literature

Mouron H., A. M. Cassandre, New York, 1985, p. 16 (var).

Yoko M., *Every face of the great master Cassandre*, Tokyo, 1995, n. 65.

€ 900

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



79

VITTORIO GRASSI 1878-1958
 Venise et le Lido
 Litografia a colori, Stab. A. Marzi, Roma.
 Qualità: B+. Telato.
 100,00 x 64,00 cm
 Venise et le Lido
 Color lithograph, Stab. A. Marzi, Roma.
 Condition: B+. Backed on linen.
 39.37 x 25.20 in.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



80

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Grado 1933

Litografia a colori, Studio Ed. Turistico, Milano.

Qualità: A-. Telato.

108,00 x 62,00 cm

Grado 1933

Color lithograph, Studio Ed. Turistico, Milano.

Condition: A-. Backed on linen.

42.52 x 24.41 in.

Bibliografia/Literature

Brunelli P.P., Ferraresi M., *Elogio del Manifesto*, Torino, 2003, p. 104.

Villari A., Cimorelli D., *Manifesti. Viaggio in Italia attraverso la pubblicità. 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 28.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000

81

GIORGIO VIOLA DI C.

Trieste 1938

Litografia a colori, Grafiche Modiano, Trieste.

Qualità: B. Telato.

100,00 x 64,00 cm

Trieste 1938

Color lithograph, Grafiche Modiano, Trieste.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 25.20 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 230.

Villari A., Cimorelli D., *Manifesti. Viaggio in Italia attraverso la pubblicità. 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 90.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018, p. 95.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500





82

GINO BOCCASILE 1901-1952

Val d'Aosta 1947

Litografia a colori, Stab. Pezzini, Milano.

Qualità: B+. Telato.

100,00 x 70,00 cm

Val d'Aosta 1947

Color lithograph, Stab. Pezzini, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.600

Stima | Estimate € 1.800 - 2.400



83

ANONIMO

Nos vacances en Suisse

Bozzetto a tempera su carta.

Qualità: B-. Telato.

128,00 x 92,50 cm

Nos vacances en Suisse

Tempera on paper sketch.

Condition: B-. Backed on linen.

50.39 x 36.42 in.

€ 3.000

Stima | Estimate € 3.500 - 4.500

84

LOUIS KOLLER 1904-1978
Monte Generoso 1930 circa
 Litografia a colori, A. Trüb, Aarau.
 Qualità: B+. In cornice.
 100,00 x 65,00 cm
Monte Generoso 1930 circa
 Color lithograph, A. Trüb, Aarau.
 Condition: B+. Framed.
 39.37 x 25.59 in.
 € 500
 Stima | Estimate € 600 - 800



85

CARL KUNST 1884-1912
Bilgeri Ski Ausrüstung 1911
 Litografia a colori, Impresso da Reichhold & Lang, München.
 Qualità: A-.
 51,00 x 76,00 cm
Bilgeri Ski Ausrüstung 1911
 Color lithograph, Impresso da Reichhold & Lang, München.
 Condition: A-.
 20.08 x 29.92 in.
 Bibliografia/Literature
 AA. VV., *The poster: 1865-1969*, Tokyo, 1985, n. 84.
 Weill A., *L'invitation au voyage*, Paris, 1994, p. 193.
 € 400
 Stima | Estimate € 500 - 700



86

MARTIN PEIKERT 1901-1975
Mob Ferrovia Svizzera 1956
 Litografia a colori, Lit. Sauberlin & Pfeiffer, Vevey.
 Qualità: C-. Telato.
 Angolo inferiore sinistro mancante e restaurato.
 102,00 x 64,00 cm
Mob Ferrovia Svizzera 1956
 Color lithograph, Lit. Sauberlin & Pfeiffer, Vevey.
 Condition: C-. Backed on linen.
 Missing and restored lower left corner.
 40.16 x 25.20 in.
 € 800
 Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



87

OTTO ERNST 1884-1967

Engelberg 1925 circa

Litografia a colori, A. Trub & Cie., Aarau.

Qualità: B-.

102,00 x 64,00 cm

Esemplare che presenta una sovrastampa datata 1929
nella parte inferiore dell'immagine.

Engelberg 1925 circa

Color lithograph, A. Trub & Cie., Aarau.

Condition: B-.

40.16 x 25.20 in.

Specimen bearing an additional overprint dated 1929
in lower image.

Bibliografia/Literature

Giroud J.C., *A Century of Swiss Winter Sports Posters*,
Geneva, 2006, p. 81.

Clerc J.D., Giroud J.C., *Affiches de Sports D'Hiver*, Paris, 2014, p. 82.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000



88

ANONIMO

Carlton Hotel St. Moritz 1930 circa

Litografia a colori, Manatschal Ebner, St. Moritz.

Qualità: A-. Telato.

93,00 x 65,50 cm

Carlton Hotel St. Moritz 1930 circa

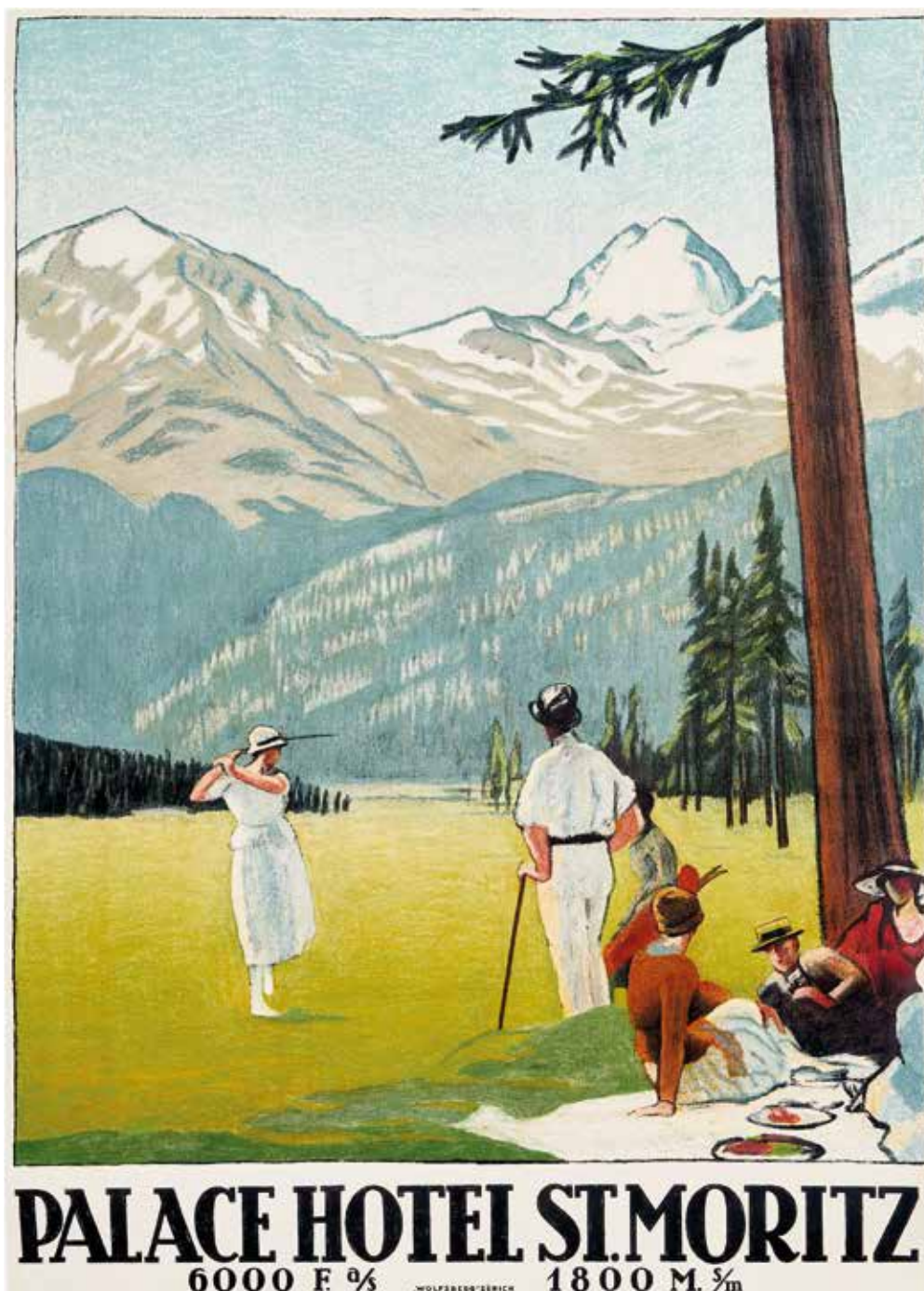
Color lithograph, Manatschal Ebner, St. Moritz.

Condition: A-. Backed on linen.

36.61 x 25.79 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



89

EMIL CARDINAUX 1877-1936

Palace Hotel St. Moritz 1921

Litografia a colori, Wolfsberg, Zürich.

Qualità: A-. Telato.

126,50 x 91,00 cm

Palace Hotel St. Moritz 1921

Color lithograph, Wolfsberg, Zürich.

Condition: A-. Backed on linen.

49.80 x 35.83 in.

Bibliografia/Literature

Bolt T., *Emil Cardinaux: 1877-1936*, Zürich, 1985, n. 74.

€ 4.000

Stima | Estimate € 5.000 - 7.500



90

ANONIMO

Brioni 1937

Litografia a colori, Off. Graf. Coen & C., Milano.

Qualità: B+.

100,00 x 68,00 cm

Brioni 1937

Color lithograph, Off. Graf. Coen & C., Milano.

Condition: B+.

39.37 x 26.77 in.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



91

WALTER MOLINO 1915-1997

Abbazia 1935

Litografia a colori, Edizioni F.I.A.R., Milano.

Qualità: B+. In cornice.

100,00 x 70,00 cm

Abbazia 1935

Color lithograph, Edizioni F.I.A.R., Milano.

Condition: B+. Framed.

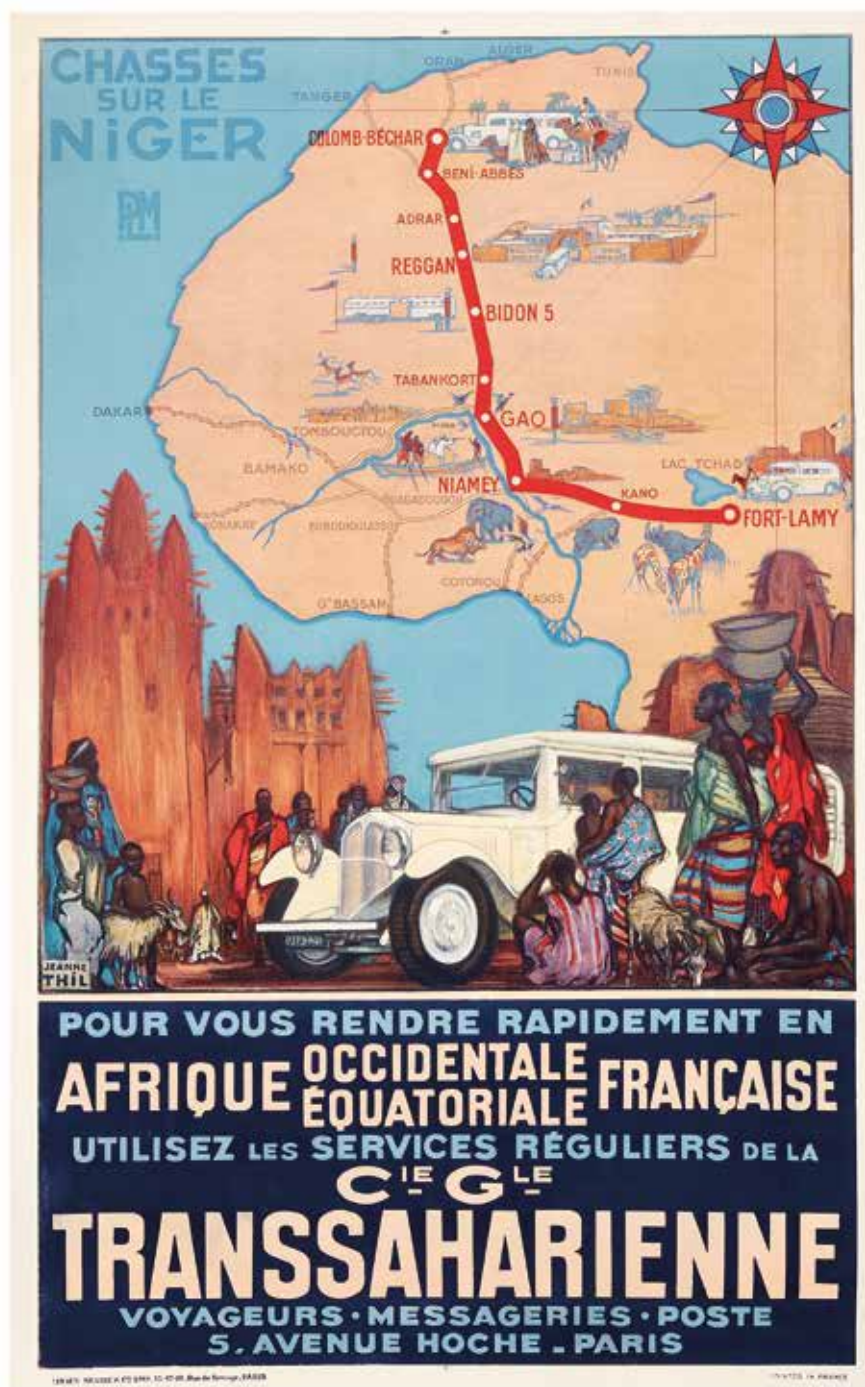
39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Brunelli P.P., Ferraresi M., *Elogio del Manifesto*, Torino, 2003, p. 110.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 5.000



92

JEANNE THIL 1887-1968

Compagnie Generale Transaharienne 1930 circa

Litografia a colori, Lucien Serre & Cie, Paris.

Qualità: A-. Telato.

100,00 x 63,00 cm

Compagnie Generale Transaharienne 1930 circa

Color lithograph, Lucien Serre & Cie, Paris.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 24.80 in.

Bibliografia/Literature

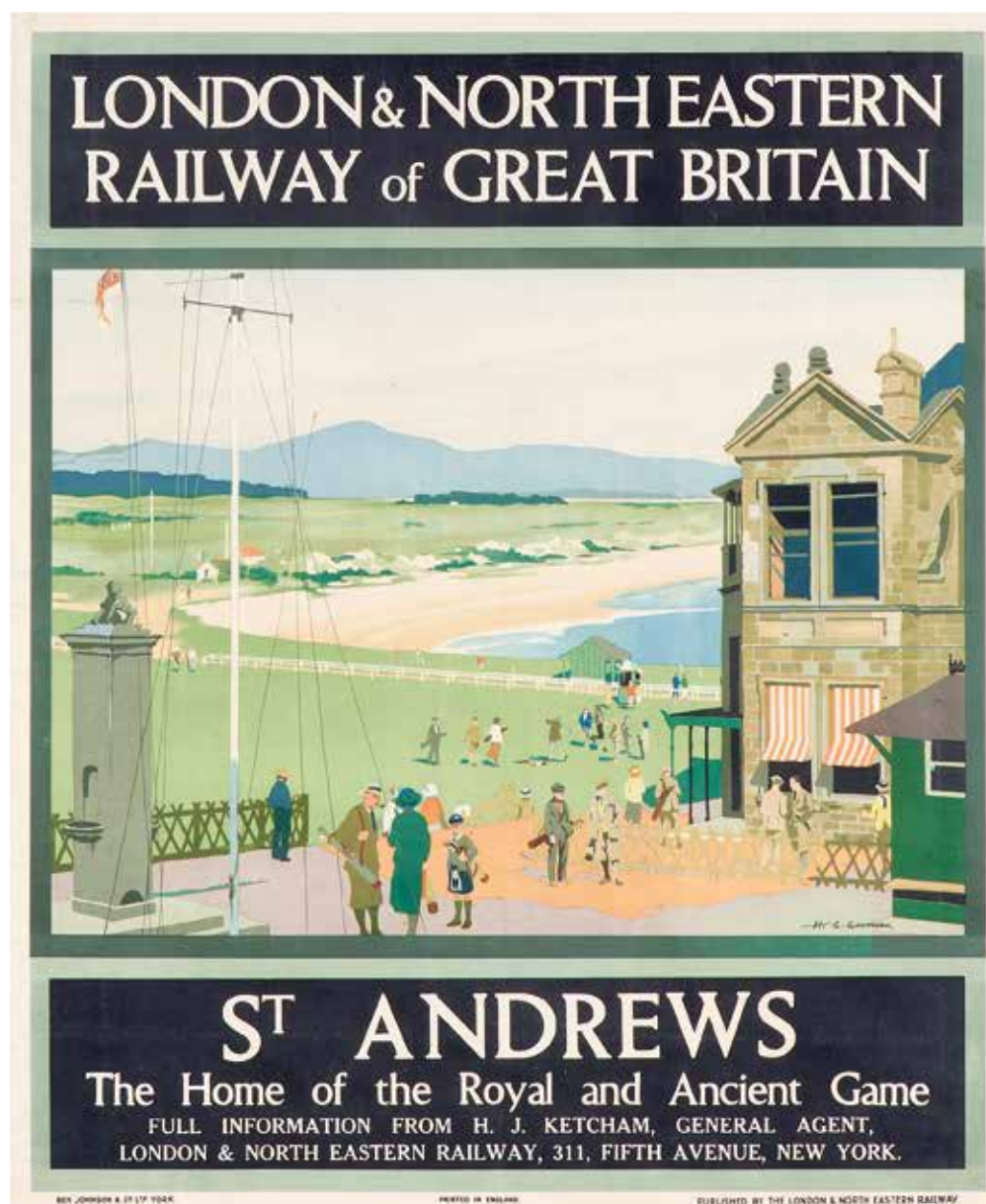
Lopez E., *Manifesti dell'auto*. Ediz. Illustrata, Milano, 2012, p. 196.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 2.000

COMPAGNIE FERROVIARIE

Railway Companies



93

HENRY GEORGE GAWTHORN 1879-1941

St. Andrews 1925 circa

Litografia a colori, Ben Johnson & Co. LTD, York.

Qualità: B. Telato. In cornice.

75,00 x 62,00 cm

St. Andrews 1925 circa

Color lithograph, Ben Johnson & Co. LTD, York.

Condition: B. Backed on linen. Framed.

29.53 x 24.41 in.

€ 6.500

Stima | Estimate € 8.000 - 10.000

COMPAGNIE AEREE

Airlines

94

ALBERT SOLON 1897-1973

Air France / Paris Rome 1935 circa

Litografia a colori, France Affiches, Paris.

Qualità: B=. Telato.

100,00 x 62,00 cm

Air France / Paris Rome 1935 circa

Color lithograph, France Affiches, Paris.

Condition: B=. Backed on linen.

39.37 x 24.41 in.

€ 1.300

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



95

LUCIEN BOUCHER 1889-1971

Air France 1937

Litografia a colori, Perceval, Paris.

Qualità: B. Telato.

65,00 x 100,00 cm

Air France 1937

Color lithograph, Perceval, Paris.

Condition: B. Backed on linen.

25.59 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Fraile M., *Air France*, Paris, 2003, p. 48.

€ 700

Stima | Estimate € 800 - 1.200





96

HAROLD MCCREADY

Imperial airways 1929

Litografia a colori, John Horn Limited, London.

Qualità: A-. Telato.

75,00 x 50,00 cm

Imperial airways 1929

Color lithograph, John Horn Limited, London.

Condition: A-. Backed on linen.

29.53 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

Hartmann G., Leloup-Perier F., *Affiches de l'histoire de l'aviation*, Paris, 2009, p. 110.

€ 3.000

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000

COMPAGNIE DI NAVIGAZIONE

Shipping Companies



98

GIOVANNI PATRONE 1904-1963
Rex & Conte di Savoia 1932
Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.
Qualità: B+. Telato. In cornice.
97,00 x 63,00 cm

Rex & Conte di Savoia 1932
Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.
Condition: B+. Backed on linen. Framed.
38.19 x 24.80 in.

Bibliografia/Literature
Piccione P., *Manifesti. Il viaggio in mare, pubblicità e crociere in Italia 1885-1965*, Cinisello Balsamo, 2013, p. 97.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



99

A. DONDOU
Cosulich Line Trieste 1930 circa
Litografia a colori, Modiano, Trieste.
Qualità: A-. Telato.
98,50 x 69,00 cm

Cosulich Line Trieste 1930 circa
Color lithograph, Modiano, Trieste.
Condition: A-. Backed on linen.
38.78 x 27.17 in.

Bibliografia/Literature
A.A.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 82.
Piccione P., *Manifesti. Il viaggio in mare, pubblicità e crociere in Italia 1885-1965*, Cinisello Balsamo, 2013, p. 81.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



97

GIOVANNI PATRONE 1904-1963
"Italia" società di navigazione 1948
Litografia a colori, Amilcare Pizzi, Milano.
Qualità: B+.
95,00 x 67,00 cm

"Italia" società di navigazione 1948
Color lithograph, Amilcare Pizzi, Milano.
Condition: B+.
37.40 x 26.38 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



100

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976

Lloyd Sabaudo / The Famous Counts 1928

Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: B. Telato.

90,00 x 70,00 cm

Lloyd Sabaudo / The Famous Counts 1928

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.

Condition: B. Backed on linen.

35.43 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Menegazzi L., *Il manifesto Italiano*, Milano, 1995, p. 96.

Gregory A., *The golden age of travel posters: 1880-1939*, London, 1998, p. 206.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 5.000

CICLI

Bicycles

101

LAURENT CORROIS
Manufacture de Bicyclettes / A. Dutheil et Cie. 1894
Litografia a colori, Imp. Bourgerie, Paris.
Qualità: B+.
130,00 x 95,00 cm

Manufacture de Bicyclettes / A. Dutheil et Cie. 1894
Color lithograph, Imp. Bourgerie, Paris.
Condition: B+.
51.18 x 37.40 in.

Bibliografia/Literature
Besse N., Fournel P., *Voici des ailes: affiches de cycles*,
Saint-Etienne, 2002, p. 44.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



102

FRITZ SCHÖN 1871-1929

Panther Räder

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C-. Telato.

Margine inferiore rifilato e restaurato.

100,00 x 60,00 cm

Panther Räder

Color lithograph, printer unknown.

Condition: C-. Backed on linen.

Lower margin trimmed and restored.

39.37 x 23.62 in.

€ 700

Stima | Estimate € 800 - 1.200

103

PLINIO CODOGNATO 1878-1940

Cicli "Ancora" Milano 1910-1915 circa

Litografia a colori,

Lit. Rag. C. Sala, Milano.

Qualità: A-. Telato.

100,00 x 70,00 cm

Cicli "Ancora" Milano 1910-1915 circa

Color lithograph,

Lit. Rag. C. Sala, Milano.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000





104

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Cicli Dei 1920 circa

Litografia a colori, Arti Graf. G. Bonetti & Figli, Milano.

Qualità: A-. Telato. Si tratta della versione priva della scritta 'Pneumatici Pirelli'.

100,00 x 140,00 cm

Cicli Dei 1920 circa

Color lithograph, Arti Graf. G. Bonetti & Figli, Milano.

Condition: A-. Backed on linen. This is the version without the 'Pneumatici Pirelli' lettering.

39.37 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

Curci R., *Marcello Dudovich: cartellonista 1878-1962*, Trieste, 1976, n. 89 (versione con scritta).

€ 2.000

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000

AUTOMOBILI

Cars

105

OSVALDO BALLERIO 1870-1942

Automobili e Velocipedi F.lli Marchand 1900 circa

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B-. Telato. In cornice.

160,00 x 100,00 cm

Automobili e Velocipedi F.lli Marchand 1900 circa

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B-. Backed on linen. Framed.

62.99 x 39.37 in.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



106

C. VAILLANT

La 10 HP Suère 70.120

Litografia a colori, Imp. Des Etabl, Suère.

Qualità: B. Telato.

112,00 x 151,00 cm

La 10 HP Suère 70.120

Color lithograph, Imp. Des Etabl, Suère.

Condition: B. Backed on linen.

44.09 x 59.45 in.

€ 1.800

Stima | Estimate € 2.500 - 3.500



107

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Società Torinese Automobili Elettrici / Torino 1908 circa

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B. Telato. In cornice.

200,00 x 140,00 cm

Società Torinese Automobili Elettrici / Torino 1908 circa

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B. Backed on linen. Framed.

78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

Mughini G., Scudiero M., *Manifesti italiani. Dall'Art Nouveau al Futurismo 1895-1940*, Milano, 1997, p. 53.

Curci R., *Marcello Dudovich. Oltre il manifesto*, Milano, 2002, p. 182.

AA.VV., *Marcello Dudovich. Eleganza Italiana*, Milano, 2002, p. 51.

Brunelli P.P., Ferraresi M., *Elogio del Manifesto*, Torino, 2003, p. 43.

€ 10.000

Stima | Estimate € 12.000 - 16.000



108

PLINIO CODOGNATO 1878-1940

Fiat 514 1930

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B-. Telato. Bacchette di legno.

378,00 x 275,00 cm

Fiat 514 1930

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B-. Backed on linen. Wooden sticks.

148.82 x 108.27 in.

Bibliografia/Literature

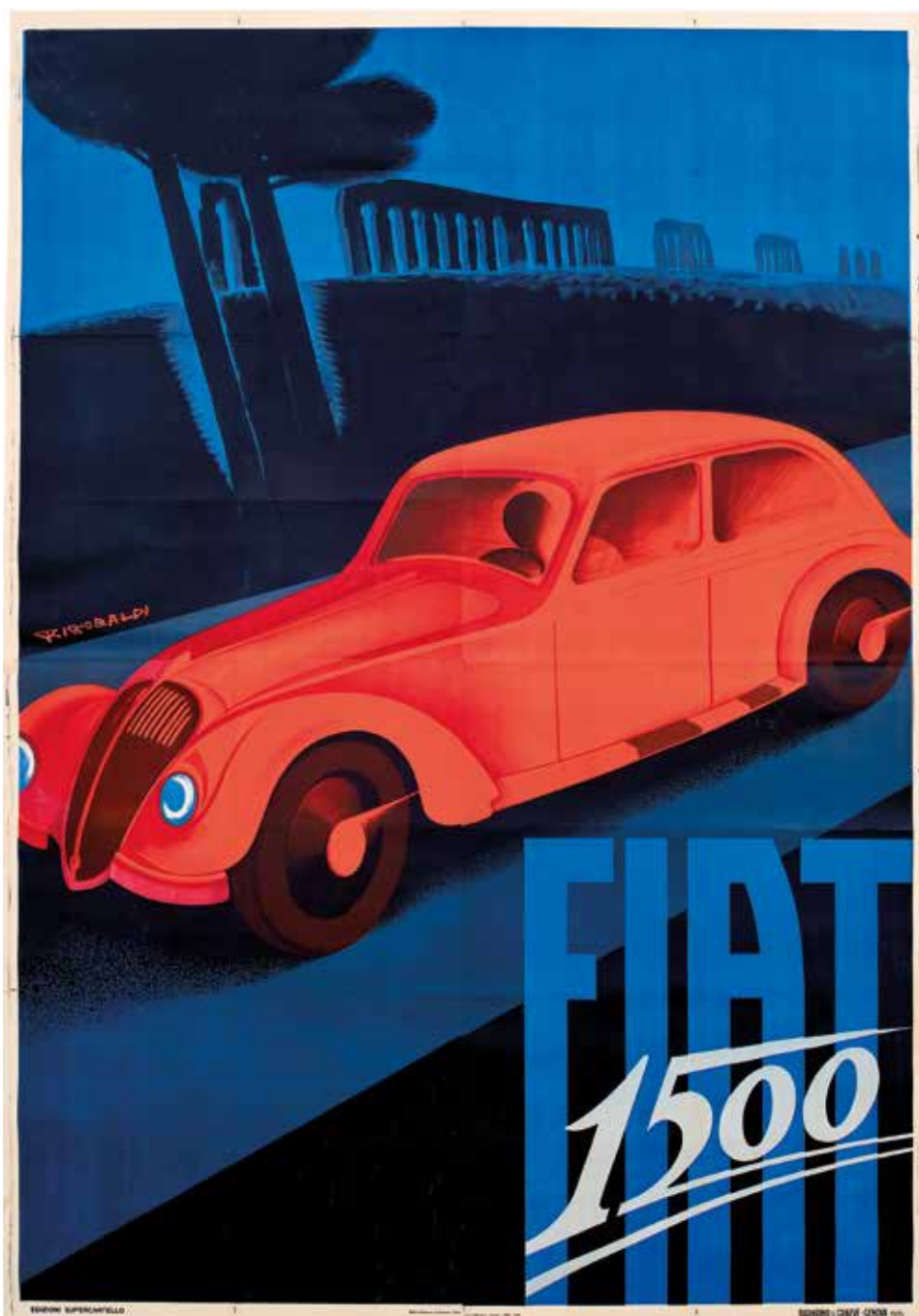
Menegazzi L., *Il manifesto italiano*, Milano, 1989, p. 126.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 62.

AA.VV., *I cantori della velocità: Plinio e Franco Codognato - Manifesti e disegni*, Tradate, 2006, p. 81.

€ 4.000

Stima | Estimate € 5.000 - 7.000



109

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976

Fiat 1500 1935

Litografia a colori, Barabino & Graeve, Genova.

Qualità: B+. Telato.

280,00 x 198,00 cm

Fiat 1500 1935

Color lithograph, Barabino & Graeve, Genova.

Condition: B+. Backed on linen.

110.24 x 77.95 in.

Bibliografia/Literature

Soleri E., *Manifesti Pubblicitari torinesi 1900-1960*, Torino, 1988.

Lopez E., *Manifesti dell'auto. Ediz. Illustrata*, Milano, 2012, p. 74.

€ 5.000

Stima | Estimate € 6.000 - 8.000



110

ANDRÉ GIRARD 1901-1968

Six Peugeot 12 1928

Litografia a colori, Création Girard, Levallois.

Qualità: B+. Telato.

160,00 x 120,00 cm

Six Peugeot 12 1928

Color lithograph, Création Girard, Levallois.

Condition: B+. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

Bibliografia/Literature

Lopez E., *Manifesti dell'auto*. Ediz. Illustrata, Milano, 2012, p. 79.

€ 1.800

Stima | Estimate € 2.500 - 3.500

SPORT E MANIFESTAZIONI SPORTIVE

Sports and sporting events



111

OSVALDO BALLERIO 1870-1942

Concorso Ginnastico Federale Internazionale 1911

Litografia a colori, Stab. E. Chappuis, Bologna.

Qualità: B. In cornice.

201,00 x 98,00 cm

Concorso Ginnastico Federale Internazionale 1911

Color lithograph, Stab. E. Chappuis, Bologna.

Condition: B. Framed.

79.13 x 38.58 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Torino nei cartelloni delle Belle Époque 1875-1915*, Torino, 1996.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000

112

ANONIMO

Juegos Universitarios Internatiuonales / Turin 1933

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Edizione Spagnola per ENIT.

Qualità: B+.

98,00 x 62,00 cm

Juegos Universitarios Internatiuonales / Turin 1933

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Spanish Edition for ENIT.

Condition: B+.

38.58 x 24.41 in.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



113

LUIGI MARTINATI 1893-1983

Concours Internationaux de Tir 1935

Litografia a colori, Grafiche I.G.A.P., Roma-Milano.

Condition: A-. Telato. In cornice.

140,00 x 100,00 cm

Concours Internationaux de Tir 1935

Color lithograph, Grafiche I.G.A.P., Roma-Milano.

Condition: A-. Backed on linen. Framed.

55.12 x 39.37 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



114

ALDO MAZZA 1880-1964

Verona / Concorsi Aerei 1910

Litografia a colori, E. Chappuis, Bologna.

Qualità: B=. Telato. In cornice.

144,00 x 75,00 cm

Verona / Concorsi Aerei 1910

Color lithograph, E. Chappuis, Bologna.

Condition: B=. Backed on linen. Framed.

56.69 x 29.53 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 140.

€ 4.000

Stima | Estimate € 5.000 - 7.000



115

H. STEINER

Flugtag / Bazar 1913

Litografia a colori, Huber Anacker & Cie., Aarau-Luzern.

Qualità: B+. In cornice.

100,00 x 70,00 cm

Flugtag / Bazar 1913

Color lithograph, Huber Anacker & Cie., Aarau-Luzern.

Condition: B+. Framed.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.500



116

ERNST NEUMANN 1871-1954

Marke sosa 1908

Litografia a colori, Imp. Hollerbaum & Schmidt, Berlin.

Qualità: B. In cornice.

137,00 x 94,00 cm

Marke sosa 1908

Color lithograph, Imp. Hollerbaum & Schmidt, Berlin.

Condition: B. Framed.

53.94 x 37.01 in.

Bibliografia/Literature

Wember P., Die Jugend Der Plakate, Krefeld, 1961, p. 622.

Chevallier J.P., Le Tennis a l'Affiche 1895-1986, Paris, 1986, p. 8.

€ 1.000

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



117

LUDWIG HOHLWEIN 1874-1949
Münchener Renn Verein E.V. 1910 circa
 Litografia a colori, Vereinigte Druckereien und Kunstalten, München.
 Qualità: B+. Telato. In cornice.
 115,00 x 80,00 cm
Münchener Renn Verein E.V. 1910 circa
 Color lithograph, Vereinigte Druckereien und Kunstalten, München.
 Condition: B+. Backed on linen. Framed.
 45.28 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature
 Rademacher H., *Masters of German art*, New York, 1966, n. 83.
 Gagel H., *Studien zur motivgeschichte des Deutschen plakats 1900-1914*, Berlin, 1971, p. 24.
 Schneegass C., *Ludwig Hohlwein: plakate der jahre 1906-1940*, Stuttgart, 1985, n. 42.
 Duvigneau V., Gota N., *Ludwig Hohlwein 1874-1949: kunstgewerbe und reklamekunst*, Munich, 1996, n. 109.
€ 3.000
 Stima | Estimate € 4.000 - 6.000



118

GINO BOCCASILE 1901-1952

III Coppa "Vincenzo Joppolo" / Senigallia 1939

Litografia a colori, La Presse, Milano.

Qualità: B+. Telato.

140,00 x 99,50 cm

III Coppa "Vincenzo Joppolo" / Senigallia 1939

Color lithograph, La Presse, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.17 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 2.500



119

PUNCH

Automobile Club dell'Aquila IV Coppa del Gran Sasso d'Italia 1930

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B. Telato. In cornice.

140,00 x 100,00 cm

Automobile Club dell'Aquila IV Coppa del Gran Sasso d'Italia 1930

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B. Backed on linen. Framed.

55.12 x 39.37 in.

€ 3.500

Stima | Estimate € 5.000 - 6.000

PROPAGANDA

Propaganda

120

ANONIMO

XV Congreso de la confederacion internacional
de estudiantes / Venecia 1933

Litografia a colori, "Novissima", Roma.

Edizione Spagnola per ENIT.

Qualità: B.

98,00 x 62,00 cm

XV Congreso de la confederacion internacional
de estudiantes / Venecia 1933

Color lithograph, "Novissima", Roma.

Spanish Edition for ENIT.

Condition: B.

38.58 x 24.41 in.

Bibliografia/Literature

Weill, A., L'Affiche Art Deco, Paris, 2013, p. 111.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



121

ALBERTO MASTROIANNI 1903-1974

Ministero dell'aeronautica / Concorso per l'ammissione 1935

Litografia a colori, Arti Graf. Navarra, Milano.

Qualità: B+. Telato.

197,00 x 140,00 cm

Ministero dell'aeronautica / Concorso per l'ammissione 1935

Color lithograph, Arti Graf. Navarra, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

77.56 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

Cirulli M., Scudiero M., Ali d'Italia. Manifesti e dipinti sul volo
in Italia. 1908-1943, New York, 2000, p. 88.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000





122

UMBERTO DI LAZZARO 1898-1968
 Il volo in massa Italia-Brasile 1931
 Litografia a colori, I.G.A.P., Milano-Roma.
 Qualità: B+. Telato.
 100,00 x 70,00 cm

Il volo in massa Italia-Brasile 1931
Color lithograph, I.G.A.P., Milano-Roma.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 2.000

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000



123

UMBERTO DI LAZZARO 1898-1968
Crociera Aerea del Decennale 1933
Litografia a colori, Officine I.G.A.P., Milano.
Qualità: B+. Telato. In cornice.
136,50 x 96,00 cm

Crociera Aerea del Decennale 1933
Color lithograph, Officine I.G.A.P., Milano.
Condition: B+. Backed on linen. Framed.
53.74 x 37.80 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 81.
Cirulli M., Scudiero M., *Ali d'Italia. Manifesti e dipinti sul volo in Italia. 1908-1943*, New York, 2000, p. 76.

€ 6.000

Stima | Estimate € 7.000 - 9.000



124

LUIGI MARTINATI 1893-1983

Crociera Aerea del Decennale 1933

Litografia a colori, I.G.A.P., Milano - Roma.

Qualità: B+. Telato.

140,00 x 97,00 cm

Crociera Aerea del Decennale 1933

Color lithograph, I.G.A.P., Milano - Roma.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 38.19 in.

Bibliografia/Literature

Menegazzi L., *Il manifesto italiano*, Milano, 1989, n. 256.

Cirulli M., Scudiero M., *Ali d'Italia. Manifesti e dipinti sul volo in Italia. 1908-1943*, New York, 2000, p. 77.

Villari A., *L'arte della pubblicità. Il manifesto italiano e le avanguardie 1920-1940*, Cinisello Balsamo, 2008, p. 130.

€ 7.000

Stima | Estimate € 8.000 - 10.000



125

ANONIMO

**...i leoni di San Marco infrangeranno
le catene della schiavitù di Roma...** 1943-1944

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B-. Telato.

100,00 x 70,00 cm

*...i leoni di San Marco infrangeranno
le catene della schiavitù di Roma...* 1943-1944

Offset, printer unknown.

Condition: B-. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 2.000

Stima | Estimate € 2.500 - 3.500



126

GINO BOCCASILE 1901-1952

Xa Flottiglia Mas 1944

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B=. Telato.

100,00 x 70,00 cm

Xa Flottiglia Mas 1944

Offset, printer unknown.

Condition: B=. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Zucconi E., *Repubblica Sociale. I manifesti*, Milano, 2002, p. 13.

Biribanti P., *Boccasile. La signorina grandi firme e altri mondi*, Roma, 2019, p. 321.

€ 6.000

Stima | Estimate € 6.500 - 7.500



127

GINO BOCCASILE 1901-1952

25 Luglio 1943

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: C.

100,00 x 70,00 cm

25 Luglio 1943

Offset, printer unknown.

Condition: C.

39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

Biribanti P., *Boccasile. La signorina grandi firme e altri mondi*, Roma, 2019, p. 214.

Cavallotti G., Ballarè M., *Grandi manifesti del XX secolo*, Milano, 1980.

€ 1.800

Stima | Estimate € 2.000 - 2.500



128

GINO BOCCASILE 1901-1952

\$ 2 (Soldato americano cinge la Venere di Milo) 1943

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

\$ 2 (American soldier holds the Venus of Milo) 1943

Offset, printer unknown.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Biribanti P., *Boccasile. La signorina grandi firme e altri mondi*, Roma, 2019, p. 218.

Cavallotti G., Ballarè M., *Grandi manifesti del XX secolo*, Milano, 1980.

€ 1.800

Stima | Estimate € 2.000 - 2.500



129

ANONIMO

It's a long way to Rome 1944

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B=. Telato.

158,50 x 120,00 cm

It's a long way to Rome 1944

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B=. Backed on linen.

62.40 x 47.24 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Guerres et batailles: la deuxième guerre mondiale racontée par les affiches*, Narbonne, 1974; n. 11, p. 24.

Gesgon A., *Sur les Murs de France*, Paris, 1979, p. 168.

€ 1.300

Stima | Estimate € 1.500 - 2.500



130

ALEKSANDR MICHAJLOVIČ RODČENKO 1891-1956

Лютнева Революція (Rivoluzione di Febbraio) 1917

Litografia e fotomontaggio, stampato a Mosca.

Qualità: B. In cornice.

89,00 x 52,00 cm

Лютнева Революція (February Revolution) 1917

Color lithograph, printed in Mosca.

Condition: B. Framed.

35.04 x 20.47 in.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500

EDITORIA: GIORNALI E QUOTIDIANI

Publishing: newspapers and dailies



131

PLINIO NOMELLINI 1866-1943

Caffaro primo giornale di Genova

Litografia a colori, R. Stab. F.lli Gabella, Genova.

Qualità: B-. Telato. In cornice.

234,00 x 100,00 cm

Caffaro primo giornale di Genova

Color lithograph, R. Stab. F.lli Gabella, Genova.

Condition: B-. Backed on linen. Framed.

92.13 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 161.

€ 2.000

Stima | Estimate € 2.500 - 3.500



132

GIOVANNI MARIA MATALONI 1869-1944

Caffaro 1897

Litografia a colori,
Officine Giulio Ricordi & C., Milano.
Qualità: B-. In cornice.
210,00 x 110,00 cm

Caffaro 1897

Color lithograph,
Officine Giulio Ricordi & C., Milano.
Condition: B-. Framed.
82.68 x 43.31 in.

Bibliografia/Literature

AA. VV., *Manifesti e Giornali: i quotidiani nei cartelloni pubblicitari della Raccolta Salce per i 100 anni de Il Gazzettino*, 1986, p. 54, fig. 41.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 137.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000

133

RATA LANGA (GABRIELE GALANTARA) 1865-1937
 Avanti! Giornale socialista / Anno V 1900-1901
 Litografia a colori, Lit. Barberi, Roma.
 Qualità: B. In cornice.
 191,00 x 125,00 cm

Avanti! Giornale socialista / Anno V 1900-1901
 Color lithograph, Lit. Barberi, Roma.
 Condition: B. Framed.
 75.20 x 49.21 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 97.

€ 600

Stima | Estimate € 800 - 1.200



134

P. MIANI

Avanti! Giornale Socialista Roma / Anno VI 1905 circa
 Litografia a colori, Officina Poligrafica Romana.
 Qualità: B+. Telato.
 150,00 x 100,00 cm

Avanti! Giornale Socialista Roma / Anno VI 1905 circa
 Color lithograph, Officina Poligrafica Romana.
 Condition: B+. Backed on linen.
 59.05 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p.147.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.200



135

ANONIMO

Corriere della sera /
 Abbonamenti con premi straordinari 1897 circa
 Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
 Qualità: B=.

181,00 x 80,00 cm

Corriere della sera / Abbonamenti con premi straordinari 1897 circa
 Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B=.

71.26 x 31.50 in.

€ 800

Stima | Estimate € 900 - 1.200





136

GALILEO CHINI 1873-1956

La Rassegna Internazionale 1895 circa

Litografia a colori, A. Gambi, Firenze.

Qualità: B-. Telato. In cornice.

215,00 x 100,00 cm

La Rassegna Internazionale 1895 circa

Color lithograph, A. Gambi, Firenze.

Condition: B-. Backed on linen. Framed.

84.65 x 39.37 in.

€ 3.000

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000



137

ANONIMO

Il Corriere d'Italia 1899

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B-. In cornice.

240,00 x 80,00 cm

Il Corriere d'Italia 1899

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B-. Framed.

94.49 x 31.50 in.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500

138

NASICA (AUGUSTO MAJANI) 1867-1959

Il resto del Carlino 1901

Litografia a colori, Stab. Poligrafico Zamorani e Albertazzi, Bologna.

Qualità: B-. In cornice.

115,00 x 80,00 cm

Il resto del Carlino 1901

Color lithograph, Stab. Poligrafico Zamorani e Albertazzi, Bologna.

Condition: B-. Framed.

45.28 x 31.50 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Cento anni di manifesti: arte e costume*, Milano, 1981, p. 16, fig. 15.

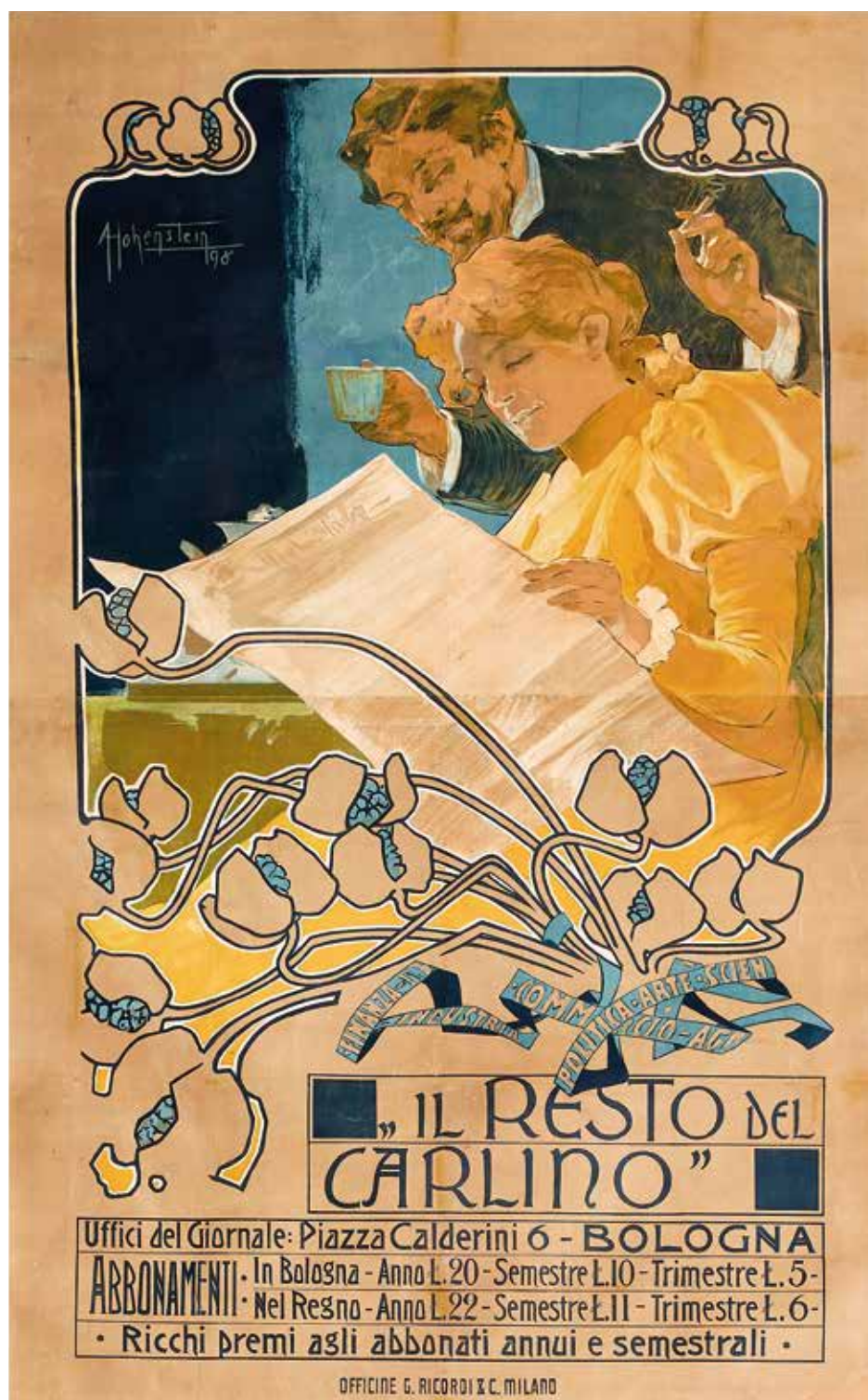
AA. VV., *Manifesti e Giornali: i quotidiani nei cartelloni pubblicitari della Raccolta Salce per i 100 anni de Il Gazzettino*, 1986, p. 26, fig. 5.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 128.

€ 500

Stima | Estimate € 600 - 800





139

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
 Il Resto del Carlino 1898
 Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
 Qualità: B-. Telato.
 150,00 x 100,00 cm
 Il Resto del Carlino 1898
 Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.
 Condition: B-. Backed on linen.
 59.05 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature
 AA.VV., *Grafica Ricordi: Dal Manifesto Storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 158.
 AA. VV., *Manifesti e Giornali: i quotidiani nei cartelloni pubblicitari della Raccolta Salce per i 100 anni de Il Gazzettino*, 1986, p. 34, fig. 16.
 AA.VV., *Un pioniere del manifesto Adolf Hohenstein. 1854-1928*, Treviso, 2003, p. 74, p. 87, n. 15.
 € 4.000
 Stima | Estimate € 5.000 - 7.000



140

RICCARDO GALLI 1869-1944

La Illustrazione Ciclistica 1900 circa

Litografia a colori, Stab. Lito. Ronchi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

145,00 x 80,00 cm

La Illustrazione Ciclistica 1900 circa

Color lithograph, Stab. Lito. Ronchi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

57.09 x 31.50 in.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



141

PLINIO NOMELLINI 1866-1943

Il lavoro 1903 circa

Litografia a colori, Ist. Italiano di Arti Grafiche, Bergamo.

Qualità: B+. Telato.

128,00 x 95,00 cm

Il lavoro 1903 circa

Color lithograph, Ist. Italiano di Arti Grafiche, Bergamo.

Condition: B+. Backed on linen.

50.39 x 37.40 in.

€ 1.000

Stima | Estimate € 1.500 - 2.500

142

UMBERTO TIRELLI

Il biscione di Milano

Litografia a colori, Stab. Dott. Chappus, Bologna.

Qualità: B=. In cornice.

205,00 x 77,00 cm

Il biscione di Milano

Color lithograph, Stab. Dott. Chappus, Bologna.

Condition: B=. Framed.

80.71 x 30.31 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



143

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Il giornale d'Italia 1903 circa

Litografia a colori, Stabilimento dott. Chappuis, Bologna.

Qualità: B+. Telato. In cornice.

175,00 x 118,00 cm

Il giornale d'Italia 1903 circa

Color lithograph, Stabilimento dott. Chappuis, Bologna.

Condition: B+. Backed on linen. Framed.

68.90 x 46.46 in.

Bibliografia/Literature

Curci R., Marcello Dudovich: cartellonista, 1878-1962, Trieste, 1976, n. 48, p. 88.

€ 1.000 ♦

Stima | Estimate € 1.200 - 1.600





144

FRANZ LASKOFF 1869-1918

Il Tempo 1900 circa

Litografia a colori, Off. D. Coen & C., Milano.

Qualità: B. Telato. Bacchette di legno.

150,00 x 99,00 cm

Il Tempo 1900 circa

Color lithograph, Off. D. Coen & C., Milano.

Condition: B. Backed on linen. Wooden sticks.

59.05 x 38.98 in.

Bibliografia/Literature

Menegazzi L., *Il manifesto Italiano: 1882-1925*, Milano, 1975., p. 58, n. 31.

AA. VV., *Manifesti e Giornali: i quotidiani nei cartelloni pubblicitari della Raccolta Salce per i 100 anni de Il Gazzettino*, 1986, p. 52, n. 38.

€ 2.000

Stima | Estimate € 2.500 - 3.500



145

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

L'ora 1909

Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B. Telato.

208,00 x 105,00 cm

L'ora 1909

Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B. Backed on linen.

81.89 x 41.34 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 94.

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 197.

Brunelli P.P., Ferraresi M.,

Elogio del Manifesto, Torino, 2003, p. 47.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 101.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz.

L'arte del desiderio, Venezia, 2018, p. 88.

€ 3.000

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000



146

GINO BOCCASILE 1901-1952

Incanto 1946

Offset, Tip. Pirovano, Milano.

Qualità: B. In cornice.

100,00 x 70,00 cm

Incanto 1946

Offset, Tip. Pirovano, Milano.

Condition: B. Framed.

39.37 x 27.56 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 24.

€ 500

Stima | Estimate € 600 - 800

147

GEORGES DE FEURE 1868-1943

Paris-Almanach 1894

Litografia a colori, Imp. Bourgerie & Cie., Paris.

Qualità: B+. Telato.

80,00 x 62,00 cm

Paris-Almanach 1894

Color lithograph, Imp. Bourgerie & Cie., Paris.

Condition: B+. Backed on linen.

31.50 x 24.41 in.

Bibliografia/Literature

Maindron E., *Les affiches illustrées_ 1886-1895*, Paris, 1896, p. 64.

Abdy J., *The French poster*, New York, 1969, p. 155.

Malhotra R., Rinkleff M., Schalicke B., *Das fruhe plakat in Europa und den USA*, Volume II, Berlin, 1977, n. 342.

Rennert J., *Timeless images*, Tokyo, 1984, p. 40.

Henriot A., *Exposition d'affiches artistiques Françaises et étrangères, modernes et retrospectives*, Paris, 1990, n., 618.

Millman I., *Georges De Feure; maitre du symbolisme et de l'art nouveau*, Paris, 1991, p. 72.

Gold L., *First ladies of the poster: the Gold collection*, New York, 1998, p. 79.

Weaver Chapin M., *Posters of Paris: Toulouse-Lautrec & his contemporaries*, New York, 2012, p. 50.

A. Weill, *The Art Nouveau Poster*, London, 2015, p. 118.

€ 1.200

Stima | Estimate € 1.500 - 2.500



148

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942

Le Frou Frou 1902 circa

Litografia a colori, La Lithographie Nouvelle, Asnières.

Qualità: C=. Telato.

Carta brunita ed estesi restauri.

158,00 x 114,00 cm

Le Frou Frou 1902 circa

Color lithograph, La Lithographie Nouvelle, Asnières.

Condition: C=. Backed on linen.

Browning and widespread restorations.

62.20 x 44.88 in.

Bibliografia/Literature

Rennert J., *Cappiello*, New York, 2004, pp. 36-37.

Weill A., *The Art Nouveau Poster*, London, 2015, p. 160.

€ 2.000

Stima | Estimate € 2.500 - 3.500



149

JEAN PESKÉ 1870-1949

L'Estampe et l'Affiche 1898

Litografia a colori, Imp. Gerin, Paris.

Qualità: B-. In cornice.

90,00 x 127,00 cm

L'Estampe et l'Affiche 1898

Color lithograph, Imp. Gerin, Paris.

Condition: B-. Framed.

35.43 x 50.00 in.

Bibliografia/Literature

Malhotra R., Rinkleff M., Schalicke B., *Das fruhe plakart in Europa und den USA*, Volume II, Berlin, 1977, n. 710.

Cate P. D., Hitchings S. H., *The color revolution: color lithography in France 1890-1900*, New Brunswick N.J., 1978, n. 70.

Weill A., *L'affichomanie: collectionneurs d'affiches, affiches de collection, 1880-1900*, Paris, 1980, n. 52.

Weill A., *The Poster: a worldwide survey and history*, Boston, 1985, n. 81.

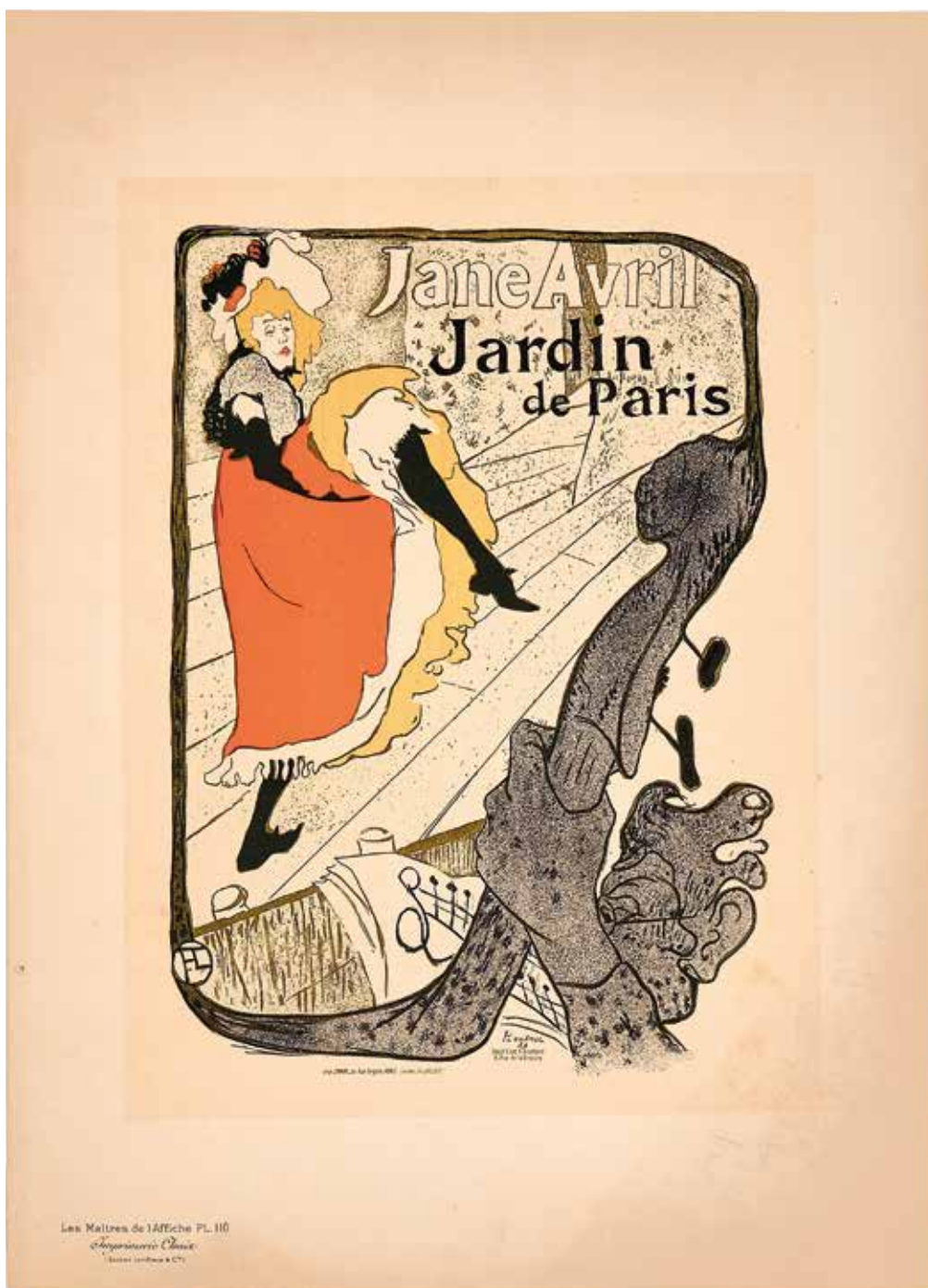
Rennert J., *Posters of the Belle Epoque: the Wine Spectator collection*, New York, 1990, n. 66.

A. Weill, *The Art Nouveau Poster*, London, 2015, p. 28.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000





150

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901

'Jane Avril / Jardin de Paris' tavola originale da 'Les Maitres de l'Affiche' 1889

Litografia a colori, Imp. Chaix, Paris.

Tavola n. 110.

Qualità: B+.

40,00 x 29,00 cm

'Jane Avril / Jardin de Paris' original plate from 'Les Maitres de l'Affiche' 1889

Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.

Plate n. 110.

Condition: B+.

15.75 x 11.42 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



151

A CURA DI ADOLF HOHENSTEIN

Portfolio Ricordi 1914

Bellissimo portfolio composto da 33 (di 70) litografie a colori stampate da Ricordi, Milano. Tra esse spiccano immagini di Dudovich, Hohenstein, Metlicovitz, Laskoff e molti altri. Qualità: B+/C. Alcune tavole lievemente rifilate.

Da 32 x 23 a 36 x 25 cm

Portfolio Ricordi 1914

Beautiful portfolio consisting of 33 (of 70) color lithographs printed by Ricordi, Milan. Among them stand out various images of Dudovich, Hohenstein, Metlicovitz, Laskoff and others.

Condition: B+/C. Some plates slightly trimmed.

From 12.60 x 9.06 to 14.17 x 9.84 in.

€ 2.500

Stima | Estimate € 3.000 - 4.000 (33)





152

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC 1864-1901
Divan Japonais / Variante III 1900 circa
Litografia a colori, Edw. Ancourt, Paris.
Qualità: C=.
81,00 x 62,00 cm

Divan Japonais / Variante III 1900 circa
Color lithograph, Edw. Ancourt, Paris.
Condition: C=.
31.89 x 24.41 in.

Bibliografia/Literature
Wittrock W., Toulouse-Lautrec: catalogue
complet des estampes, 2 volumes,
Courbevoie, 1985, Vol. II, p. 11, Variante III.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



153

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Scognamiglio Caramba 1910 circa
Litografia a colori, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Qualità: C. Su masonite. In cornice.
200,00 x 140,00 cm

Scognamiglio Caramba 1910 circa
Color lithograph, Off. G. Ricordi & C., Milano.
Condition: C. Applied on masonite. Framed.
78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 3.

AA.VV., *Grafica Ricordi. Dal manifesto storico alla produzione d'avanguardia*, Roma, 1967, n. 72.

Alberici C., Lise G, *Settant'anni di manifesti italiani*.

Dalla raccolta delle stampe A. Bertarelli, Milano, 1972, n. 134.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018.

€ 3.000

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000



154

DUILIO CABELLOTTI 1876-1960

Teatro romano d'Ostia 1938

Litografia a colori, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: A-. Telato.

100,00 x 61,00 cm

Teatro romano d'Ostia 1938

Color lithograph, I.G.A.P., Milano-Roma.

Condition: A-. Backed on linen.

39.37 x 24.02 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Il Sipario di Carta*, Venezia, 1994, p. 96.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 40.

€ 900

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



155

FRANZ LASKOFF 1869-1918

Mosè / Di Lorenzo Perosi / Edizioni Ricordi 1901

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

120,00 x 85,00 cm

Mosè / Di Lorenzo Perosi / Edizioni Ricordi 1901

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

47.24 x 33.46 in.

€ 700

Stima | Estimate € 800 - 1.200



156

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Città di Bologna / Feste di primavera 1903
Litografia a colori, Stab. Dr. Chappuis, Bologna.
Qualità: B+. Telato.
200,00 x 95,00 cm

Città di Bologna / Feste di primavera 1903
Color lithograph, Stab. Dr. Chappuis, Bologna.
Condition: B+. Backed on linen.
78.74 x 37.40 in.

€ 3.500

Stima | Estimate € 4.000 - 6.000



157

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Hans il Suonatore di Flauto 1907

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B+. Telato.

200,00 x 100,00 cm

Hans il Suonatore di Flauto 1907

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 39.37 in.

Bibliografia/Literature

Alberici C., Lise G, *Settant'anni di manifesti italiani*.

Dalla raccolta delle stampe A. Bertarelli, Milano, 1972, n. 135.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018.

€ 1.700

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



158

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Melenis 1912

Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi, Milano.

Qualità: B-. Telato.

305,00 x 145,00 cm

Melenis 1912

Color lithograph, Off. Graf. Ricordi, Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

120.08 x 57.09 in.

Bibliografia/Literature

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018.

€ 6.000

Stima | Estimate € 7.000 - 9.000



159

J. JENEZ

Plaza de Toros / Grande Arena Verona 1923
Litografia a colori, Lith. Henrich Y Ca., Barcelona.
Qualità: B+. Telato. Bacchette di legno.
287,00 x 110,00 cm

Plaza de Toros / Grande Arena Verona 1923
Color lithograph, Lith. Henrich Y Ca., Barcelona.
Condition: B+. Backed on linen. Wooden sticks.
112.99 x 43.31 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 1.600 - 2.000



161

H. COLMENERO

Toros en Verona / Grande Arena 1923
Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. Telato. Bacchette di legno.
216,00 x 108,00 cm

Toros en Verona / Grande Arena 1923
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B. Backed on linen. Wooden sticks.
85.04 x 42.52 in.

€ 1.500

Stima | Estimate € 1.600 - 2.000

160

ENRICO PRAMPOLINI 1894-1956
Théâtre de la Pantomime Futuriste 1928
Litografia a colori, Imp. Bellamy, Paris.
Qualità: C-. Telato.
75,50 x 56,00 cm

Théâtre de la Pantomime Futuriste 1928
Color lithograph, Imp. Bellamy, Paris.
Condition: C-. Backed on linen.
29.72 x 22.05 in.

Bibliografia/Literature
AA.VV., Il manifesto italiano
nel centenario del manifesto litografico,
Milano, 1965, n. 142.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000





162

LUCIO VENNA 1897-1974

Jazz Bandopoli / Veglionissimo della stampa 1928

Litografia a colori, Studio Venna Innocenti, Firenze.

Qualità: B=. Telato. In cornice.

133,50 x 95,00 cm

Jazz Bandopoli / Veglionissimo della stampa 1928

Color lithograph, Studio Venna Innocenti, Firenze.

Condition: B=. Backed on linen. Framed.

52.56 x 37.40 in.

€ 4.000

Stima | Estimate € 5.000 - 7.000

ESPOSIZIONI

Exhibitions



163

DOMENICO GAIDO

2° Esposizione Internazionale di Automobili 1905

Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B-. In cornice.

70,00 x 50,00 cm

2° Esposizione Internazionale di Automobili 1905

Color lithograph, printer unknown.

Condition: B-. Framed.

27.56 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

Soleri E., *Manifesti Pubblicitari torinesi 1900-1960*, Torino, 1988.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 97.

€ 1.300

Stima | Estimate € 1.500 - 2.000



164

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO 1863-1928

Torino festeggiamenti 1902

Litografia, Lit. Doyen, Torino.

Qualità: B. Telato.

210,00 x 109,00 cm

Torino festeggiamenti 1902

Color lithograph, Lit. Doyen, Torino.

Condition: B. Backed on linen.

82.68 x 42.91 in.

Bibliografia/Literature

Soleri E., *Manifesti Pubblicitari torinesi 1900-1960*, Torino, 1988.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 49.

Brunelli P.P., Ferraresi M., *Elogio del Manifesto*, Torino, 2003, p. 41

€ 2.000

Stima | Estimate € 2.500 - 3.500



165

EMILIO PAGGIARO

Città di Padova / Stagione del Santo 1904

Litografia a colori, Lit. Donaudi, Padova.

Qualità: B. Telato.

206,00 x 100,00 cm

Città di Padova / Stagione del Santo 1904

Color lithograph, Lit. Donaudi, Padova.

Condition: B. Backed on linen.

81.10 x 39.37 in.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



166

ADOLFO DE CAROLIS 1874-1928

Turin 1911

Litografia a colori, Chappuis, Bologna.

Qualità: B+. Telato.

70,00 x 50,00 cm

Turin 1911

Color lithograph, Chappuis, Bologna.

Condition: B+. Backed on linen.

27.56 x 19.68 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Il manifesto italiano nel centenario del manifesto litografico*, Milano, 1965, n. 41.

AA.VV., *Catalogo Bolaffi del manifesto italiano*, Torino, 1995, p. 73.

Cimorelli D., *Manifesti. Ironia, fantasia ed erotismo nella pubblicità 1895-1960*, Cinisello Balsamo, 2011, p. 15.

Weill A., *The Art Nouveau Poster*, London, 2015, p. 265.

Curci R., Mazza M., Metlicovitz. *L'arte del desiderio*, Venezia, 2018, p. 28.

€ 700

Stima | Estimate € 800 - 1.200



167

DUILIO CAMBELLOTTI 1876-1960
 Rome / Exposition Internationale 1911
 Litografia a colori, Chappuis, Bologna.
 Qualità: A-. Telato.
 196,50 x 95,00 cm

Rome / Exposition Internationale 1911
 Color lithograph, Chappuis, Bologna.
 Condition: A-. Backed on linen.
 77.36 x 37.40 in.

Bibliografia/Literature
 Spatti P., *L'Italia che cambia: attraverso i manifesti della raccolta Salce*, Firenze, 1989, p. 181.

€ 1.200

Stima | Estimate € 1.500 - 2.500



168

G. BARTOLETTI
 Concorso Nazionale per la Vittoria del grano 1926
 Litografia a colori, Grafiche Baroni & C., Milano.
 Qualità: B. Telato.
 140,00 x 100,00 cm

Concorso Nazionale per la Vittoria del grano 1926
 Color lithograph, Grafiche Baroni & C., Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.

€ 900

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



169

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962

Torino 1928 / IV Centenario di Emanuele Filiberto 1927

Litografia a colori, Ed. STAR, Milano.

Qualità: B. In cornice.

200,00 x 140,00 cm

Torino 1928 / IV Centenario di Emanuele Filiberto 1927

Color lithograph, Ed. STAR, Milano.

Condition: B. Framed.

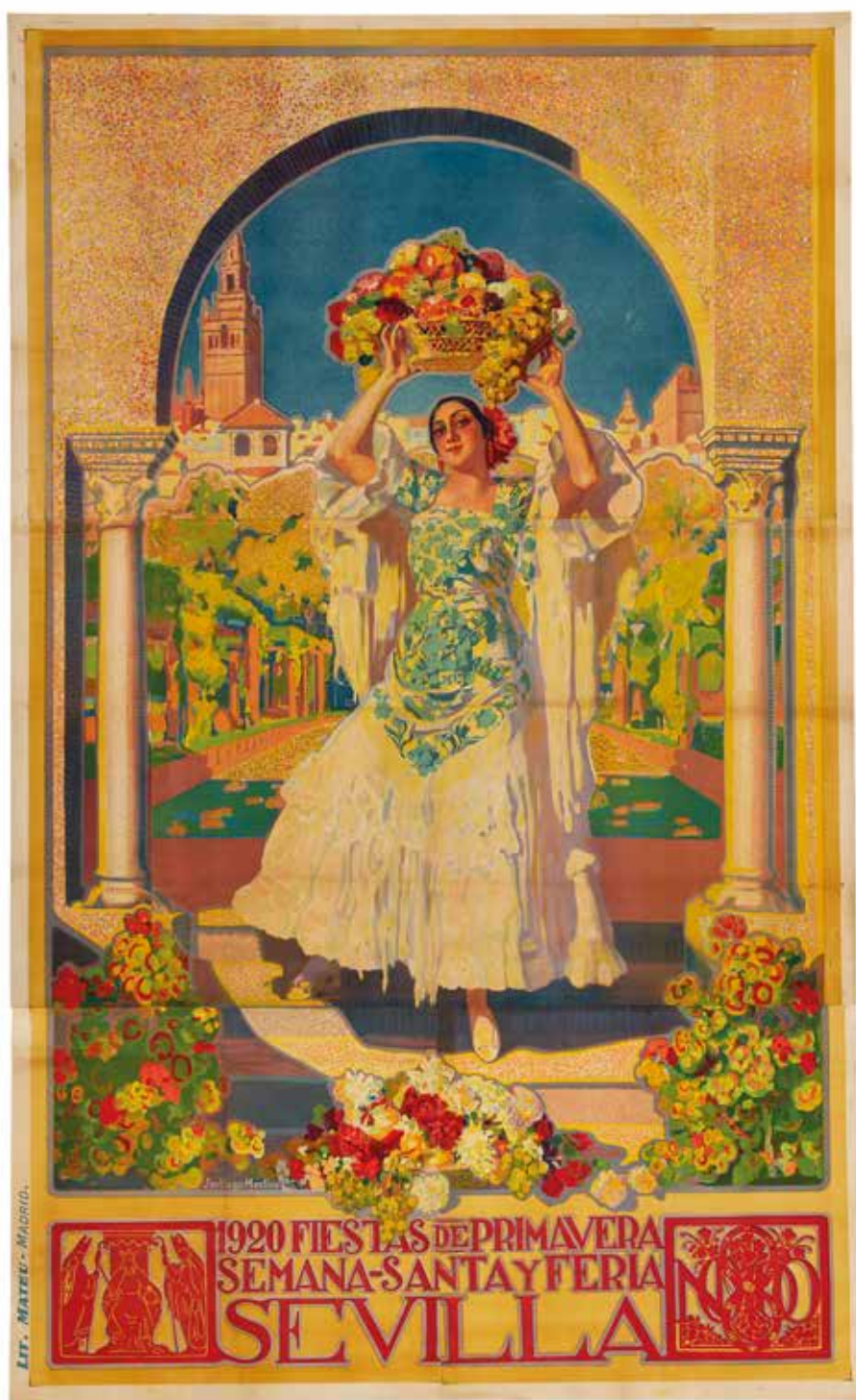
78.74 x 55.12 in.

Bibliografia/Literature

AA.VV., *Cento anni di manifesti: arte e costume*, Milano, 1981, p. 48, fig. 18D.

€ 1.500

Stima | Estimate € 2.000 - 3.000



170

SANTIAGO MARTÍNEZ MARTÍN 1890-1979

Feria Sevilla 1920

Litografia a colori, Lit. Mateu, Madrid.

Qualità: B. Telato.

235,00 x 143,00 cm

Feria Sevilla 1920

Color lithograph, Lit. Mateu, Madrid.

Condition: B. Backed on linen.

92.52 x 56.30 in.

€ 800

Stima | Estimate € 1.000 - 1.500



Seconda

SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 17 aprile 2024
Wednesday 17 April 2024

ore 11.00 | 11.00 a.m.

lotti | *lots* 171-321

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti | *lots* 322-630

Internet live

Maggiori dettagli disponibili su www.astebolaffi.it
Full details available on www.astebolaffi.it

sessione



171

VSEVOLOD PETROVIČ NIKULIN 1890-1968
Carta Gastronomica del Bel Paese 1949
101,50 x 70,00 cm | 39.96 x 27.56 in.

€ 100



172

DI LULLO
A.P.I. Voghera / Cioccolato Torrone 1950
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.

€ 150



173

F. SERRA
Cuneesi al rum / Arione 1956
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



174

F. SERRA
Cuneesi al rum / Arione 1956
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



175

CARLO PRANDONI 1919
Arione / Specialità Cuneesi al rum 1951
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



176

ANONIMO
Lazzaroni / Biscotti di gran lusso 1932
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



177

ANONIMO
Biscotti Lazzaroni 1935
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



178

GIORGIO MUGGIANI 1887-1938
Biscotti Lazzaroni / Saronno 1925 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 250



179

BINOSI
Panettoni Wamar / Torino 1954
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



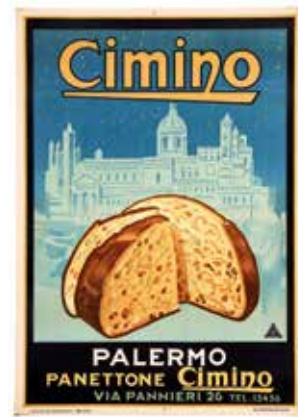
180

SEPO (SEVERO POZZATI) 1895-1983
Panettone Motta 1934
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 400



181

GINO BOCCASILE 1901-1952
Zapparoli il migliore di Milano 1951
47,00 x 34,00 cm | 18.50 x 13.39 in.
€ 100



182

ANONIMO
Panettone Cimino / Palermo 1931
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 350



183

GIORGIO MUGGIANI 1887-1938
Colussi 1933
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 250



184

A. COMETTI
Farine Lactée Salvy 1926
160,00 x 120,00 cm | 62.99 x 47.24 in.
€ 400



185

G. CHIOZZA
La buona pasta di Gragnano
48,00 x 33,50 cm | 18.90 x 13.19 in.
€ 50



186

GINO BOCCASILE 1901-1952
Olio Radino 1950
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 400



187

ARAR
Robiola Silvana 1955 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 250



188

ANONIMO
Con Cirio non c'è inverno 1970 circa
47,00 x 32,50 cm | 18.50 x 12.80 in.
€ 50



189

ARMANDO TESTA 1917-1992
Notte italiana 1980 circa
48,00 x 68,50 cm | 18.90 x 26.97 in.
€ 150



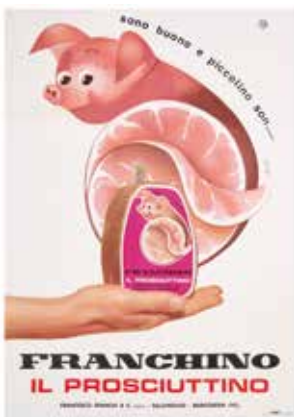
190

ARMANDO TESTA 1917-1992
Vedova Allegra a Timbuctu 1987
48,50 x 68,50 cm | 19.09 x 26.97 in.
€ 150



191

STUDIO REPETTO
Saclà Asti / Peperonatissima 1970 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



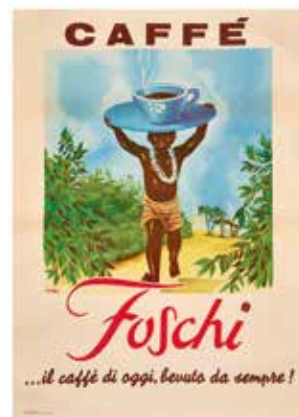
192

ALDO BELDI
Franchino Prosciuttino 1969
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



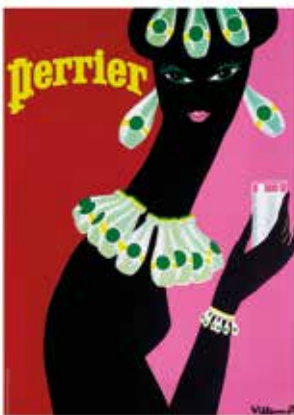
193

STUDIO REPETTO
Saclà Asti 1969 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



194

GIANROSA
Caffè Foschi 1960
139,50 x 100,00 cm | 54.92 x 39.37 in.
€ 100



195

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Perrier 1970 circa
60,00 x 43,00 cm | 23.62 x 16.93 in.
€ 100



196

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Perrier 1970 circa
60,00 x 45,00 cm | 23.62 x 17.72 in.
€ 100

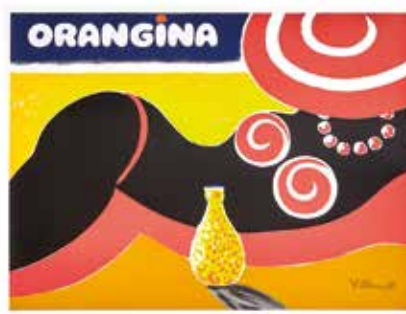


197

DONALD BRUN 1909-1999
Perrier 1978
127,00 x 90,00 cm | 50.00 x 35.43 in.
€ 150



198
ANDY WARHOL 1928-1987
Perrier 1983
45,00 x 60,00 cm | 17.72 x 23.62 in.
€ 200



199
BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Orangina 1986
44,00 x 59,00 cm | 17.32 x 23.23 in.
€ 100



200
ANONIMO
Give your thirst a taste of life... Schmidt's 1971
114,00 x 59,00 cm | 44.88 x 23.23 in.
€ 50



201
ANONIMO
Coke adds life to... Holiday Fun / Coca Cola
68,50 x 52,00 cm | 26.97 x 20.47 in.
€ 150



202
ANONIMO
Sempre... Coca Cola
67,00 x 116,00 cm | 26.38 x 45.67 in.
€ 100



203
ODETTE SERVAIS
Bieres d'Aubel / Rien de Tel! 1930
73,20 x 55,00 cm | 28.82 x 21.65 in.
€ 150



204
BARATTI & SANGUINETTI
Henniger Bier
48,00 x 64,00 cm | 17.32 x 25.20 in.
€ 100



205
ANONIMO
Birra Wührer / Brescia 1980 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 100

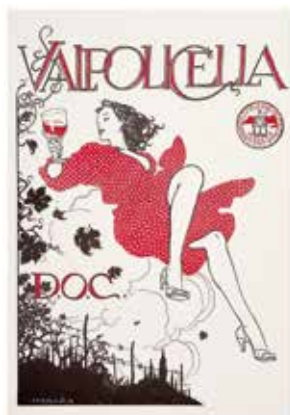


206
ANONIMO
Venturi
49,00 x 70,00 cm | 19.29 x 27.56 in.
€ 100



207

NERINO (NERI NANNETTI)
Chianti Bertolli 1928 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 350



208

MILO MANARA 1945
Valpolicella D.O.C. 1980 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



209

ANONIMO
Cellini / Vini tipici 1960 circa
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



210

PLINIO CODOGNATO 1878-1940
Dionis Gran Spumante 1922
48,00 x 33,00 cm | 18.90 x 12.99 in.
€ 100



211

ANONIMO
G. Taricco & C. Asti
33,70 x 15,70 cm | 13.27 x 6.18 in.
€ 50



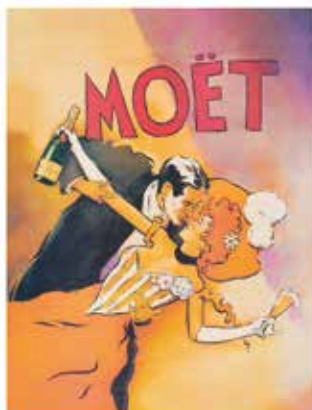
212

ARMANDO TESTA 1917-1992
Asti Spumante Riccadonna
198,50 x 139,00 cm | 78.15 x 54.72 in.
€ 350



213

JEAN COLIN
Cinzano 1953
125,00 x 164,00 cm | 49.21 x 64.57 in.
€ 350



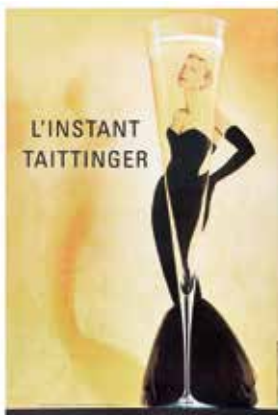
214

VINCE MCINDOE
Moët & Chandon Champagne 1970
61,00 x 46,00 cm | 24.02 x 18.11 in.
€ 100



215

VINCE MCINDOE
Moët & Chandon Champagne 1970
61,00 x 46,00 cm | 24.02 x 18.11 in.
€ 100



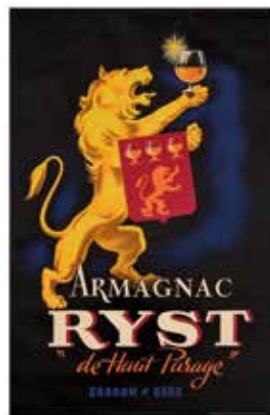
216

PUBLICIS CONSEIL
L'Instant Taittinger 1989
80,00 x 54,00 cm | 31.50 x 21.26 in.
€ 150



217

BAZZI
John Hopps & Sons 1923
47,00 x 32,00 cm | 18.50 x 12.60 in.
€ 100



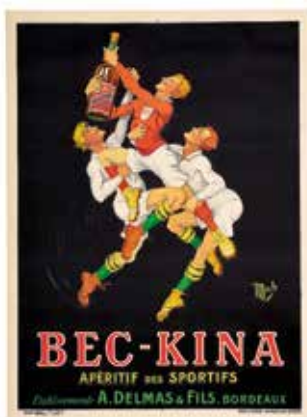
218

ANONIMO
Armagnac Ryst 1945
156,00 x 105,00 cm | 61.42 x 41.34 in.
€ 150



219

JAQUES BELLENGER 1903-1985
Quinquina Bourin 1938
203,00 x 130,00 cm | 79.92 x 51.18 in.
€ 400



220

MICK
Bec-Kina
160,00 x 120,00 cm | 62.99 x 47.24 in.
€ 500



221

ANONIMO
Fernet-Branca 1920 circa
65,00 x 34,00 cm | 25.59 x 13.39 in.
€ 250



222

ANONIMO
Fernet Branca / Stampe d'altri tempi
58,00 x 42,00 cm | 22.83 x 16.54 in.
€ 150 (6)



223

GIUSEPPE RAVERTA 1889-1976
Luxardo / Zara la città del maraschino 1939
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 250



224

ANONIMO
Anisette Ricard Liqueur 1950 circa
65,00 x 50,00 cm | 25.59 x 19.68 in.
€ 100



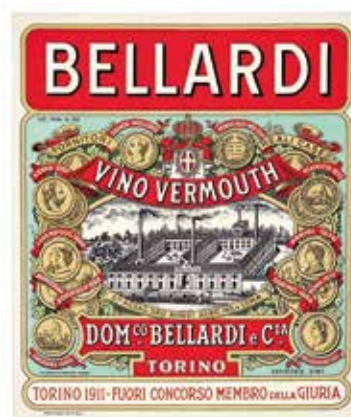
225

ANONIMO
Contratto Anice Doppio 1939
35,00 x 24,00 cm | 13.78 x 9.45 in.
€ 50



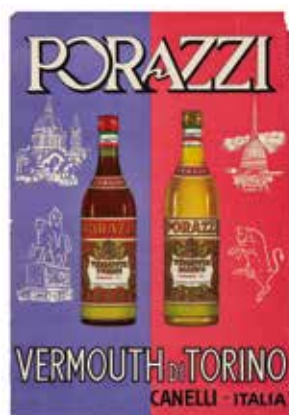
226

MARIO GROS 1888-1977
Stravei Cora 1950 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 100



227

ANONIMO
Bellardi Vino Vermouth 1911
26,00 x 22,00 cm | 10.24 x 8.66 in.
€ 50



228

PONZETTO
Porazzi Vermouth di Torino 1950 circa
99,00 x 68,00 cm | 38.98 x 26.77 in.
€ 100



229

ROLLI MILANO
Bitter Campari aperitivo
128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
€ 250



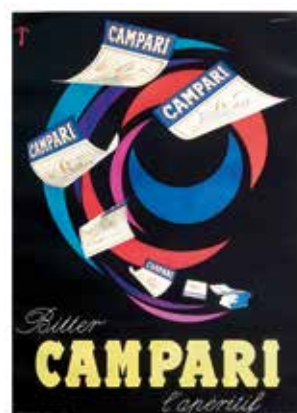
230

KOLLER
Rifiutate le imitazioni esigete
"Campari" l'aperitivo 1940 circa
129,00 x 90,00 cm | 50.79 x 35.43 in.
€ 600



231

CARLO FISANOTTI
Bitter Campari apéritif 1957
128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
€ 250



232

ALDO CATTI 1923-1988
Bitter Campari l'apéritif 1951
127,50 x 90,00 cm | 50.20 x 35.43 in.
€ 350



233

ANONIMO
Campari aperitivo 1960 circa
130,00 x 90,00 cm | 51.18 x 35.43 in.
€ 250



234

CELESTINO PIATTI 1922-2007
Campari au bouquet naturel 1966
128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
€ 250



235

ANONIMO
Campari / Gusto senza confini 1970 circa
128,00 x 61,00 cm | 50.39 x 24.02 in.
€ 150



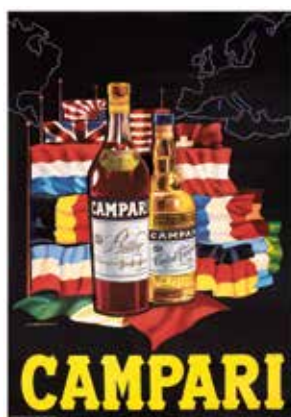
236

UGO NESPOLO 1941
Italia 90 / Bitter Campari 1990
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



237

BRUNO MUNARI 1907-1998
Declinazione grafica del nome Campari
1986 circa
75,50 x 93,50 cm | 29.72 x 36.81 in.
€ 350



238

NINO NANNI 1888-1969
Campari 1959
128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
€ 350



239

GRUPPO G
Cincontriamo con Cinsoda 1970 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



240

KOBRA CHIOZZANI
"Campari Soda" 1934
40,00 x 90,00 cm | 15.75 x 35.43 in.
€ 250



241

ANONIMO
Campari Soda / Eteint la soif
128,00 x 90,00 cm | 50.39 x 35.43 in.
€ 250



242

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Brindisi con Verdi 1956
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 200



243

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Brindisi con Napoleone 1956
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



244

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Brindisi con Cavour 1956
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



245

ARMANDO TESTA 1917-1992
Carpano / Vermuth Re 1956
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 250



246

ARMANDO TESTA 1917-1992
Punt e Mes 1974
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 250



247

STUDIO TESTA
Punt e Mes / Carpano 1953
196,00 x 68,00 cm | 77.17 x 26.77 in.
€ 250



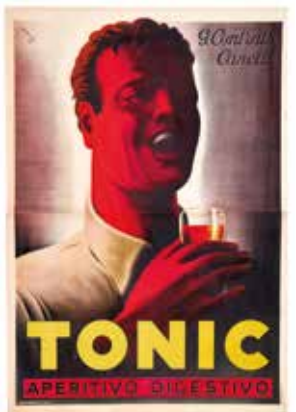
248

STUDIO TESTA
Appuntamenti di Punt e Mes 1965 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 100



249

ARMANDO TESTA 1917-1992
Punt e Mes 1978
138,00 x 97,50 cm | 54.33 x 38.39 in.
€ 150



250

MARIO GROS 1888-1977
Tonic 1938
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 200



251

GINO BOCCASILE 1901-1952
Bardi 1950
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 400



252

ANONIMO

Amaro Valsesia 1930 circa
140,00 x 96,00 cm | 55.12 x 37.80 in.

€ 150

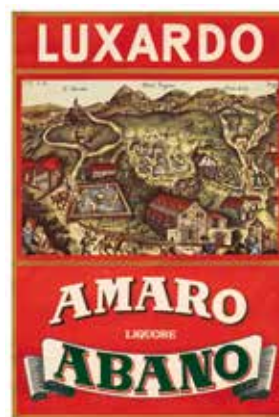


253

ANONIMO

Menta Verde / Pin Stefano & C. 1900 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.

€ 350

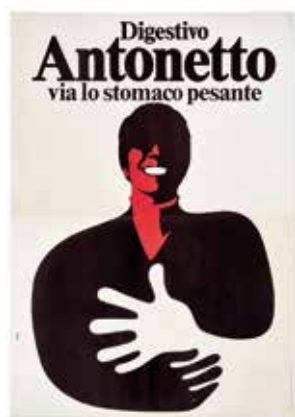


254

ANONIMO

Luxardo Amaro Abano
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.

€ 100



255

ARMANDO TESTA 1917-1992

Digestivo Antonetto 1974
198,50 x 139,50 cm | 78.15 x 54.92 in.

€ 100



256

ARMANDO TESTA 1917-1992

Digestivo Antonetto 1974
198,50 x 139,50 cm | 78.15 x 54.92 in.

€ 100



257

ANONIMO

Elixir De Kampenaar 1905 circa
77,00 x 50,00 cm | 30.31 x 19.68 in.

€ 100



258

ESSI

Un camel caldo fa soltanto bene 1952
40,00 x 28,00 cm | 15.75 x 11.02 in.

€ 50

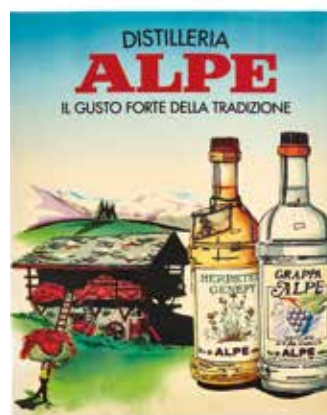


259

ANONIMO

Rabarbaro Zucca 1950
128,00 x 100,00 cm | 50.39 x 39.37 in.

€ 100



260

ANONIMO

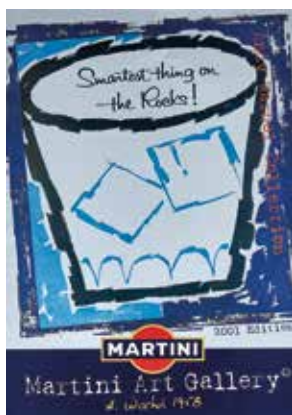
Distilleria Alpe
84,00 x 69,00 cm | 33.07 x 27.17 in.

€ 100



261

GIANNI VENTURINO 1930
Pom-Dry 1985 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 100



262

ANDY WARHOL 1928-1987
Martini Art Gallery / Smartest things
on the Rocks! 2001
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



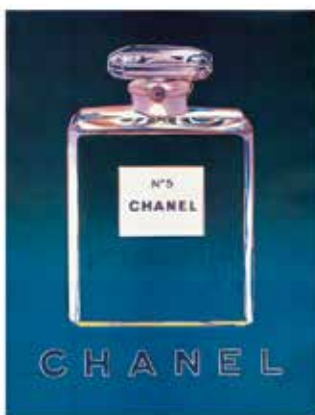
263

ANDY WARHOL 1928-1987
Martini Art Gallery / Is something special
"on the rocks"! 2001
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



264

ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
72,00 x 56,00 cm | 28.35 x 22.05 in.
€ 200



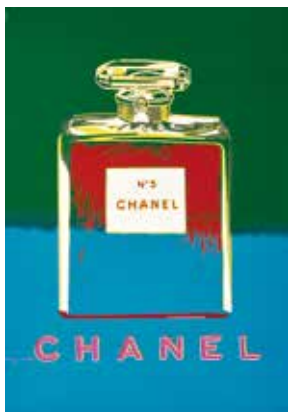
265

ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
77,00 x 51,00 cm | 30.31 x 20.08 in.
€ 200



266

ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 200



267

ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 200



268

ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 200



269

ANDY WARHOL 1928-1987
Chanel n° 5 1997
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 200



270

NATALE LIGASACCHI 1922-1989
Dentifricio Erba Gi.vi.emme 1949
99,00 x 68,50 cm | 38.98 x 26.97 in.
€ 150



271

VIKTOR RUTZ 1913-2008
Durban's 1957
112,00 x 76,00 cm | 44.09 x 29.92 in.
€ 75



272

ANONIMO
Luxardi - Kron
30,50 x 22,50 cm | 12.01 x 8.86 in.
€ 50



273

ANONIMO
Gibbs sapone dentifricio 1951
25,00 x 34,80 cm | 9.84 x 13.70 in.
€ 50



274

ANONIMO
Lux 1949
33,50 x 23,50 cm | 13.19 x 9.25 in.
€ 50



275

ANONIMO
Sciampo Valli
33,00 x 24,00 cm | 12.99 x 9.45 in.
€ 50



276

FRANCO MOSCA 1910-2003
Binaca 1952
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 200



277

ERCOLE BRINI 1907-1989
Binacrin 1953
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 200



278

RENÉ GRUAU 1909-2004
Le Rouge Baiser 1950 circa
58,00 x 43,60 cm | 22.83 x 17.17 in.
€ 100



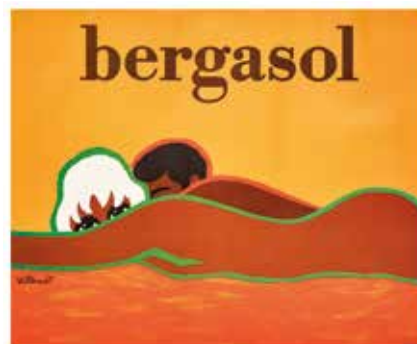
279

MARIO LABOCCETTA 1899-1988
Carthusia / I profumi di Capri 1962
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
€ 100



280

LENZI PUBBLICITÀ
Coppertone 1970 circa
137,50 x 98,00 cm | 54.13 x 38.58 in.
€ 350



281

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bergasol 1971
69,50 x 85,60 cm | 27.36 x 33.70 in.
€ 100



282

ANONIMO
Bi-Borax Oriental 1900 circa
87,00 x 67,00 cm | 34.25 x 26.38 in.
€ 250



283

INTERAD
Detersivo Vel 1954
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



284

ANONIMO
Chanteclair / Sapone di Marsiglia 1960 circa
54,00 x 40,00 cm | 21.26 x 15.75 in.
€ 100



285

DAVID DELLEPIANE 1866-1932
Soldats! Je ne fume que Le Nil 1930 circa
59,00 x 40,00 cm | 23.23 x 15.75 in.
€ 50



286

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Cigars 1994
102,00 x 72,00 cm | 40.16 x 28.35 in.
€ 100



287

RENÉ GRUAU 1909-2004
La Cigarette 1983
60,00 x 80,00 cm | 23.62 x 31.50 in.
€ 100



288

ANONIMO

Calmante Fort 1950 circa
100,00 x 69,50 cm | 39.37 x 27.36 in.

€ 150



289

LEADER

Resoldor 1965 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.

€ 100

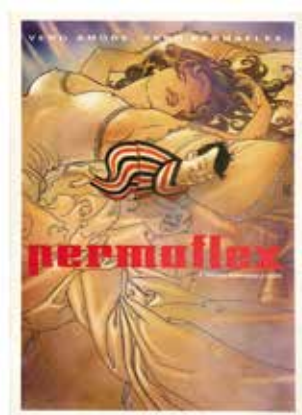


290

STUDIO TESTA

Euchessina 1974
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.

€ 150

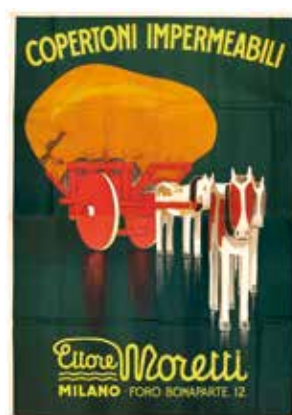


291

MILO MANARA 1945

Permafex / Il Famoso Materasso a Molle
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.

€ 150



292

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

Copertoni Impermeabili
Ettore Moretti 1933
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.

€ 250



293

MARIO STROPPA 1880-1964

Tende da Campo / Materiali da campeggio /
Ettore Moretti 1928 circa
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.

€ 300



294

RENÉ GRUAU 1909-2004

Arredamento Bemberg 1962 circa
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.

€ 150



295

E. GUSMAROLI

Dubied 1955
100,00 x 69,00 cm | 39.37 x 27.17 in.

€ 50



296

DORFI (ALBERT DORFINANT)

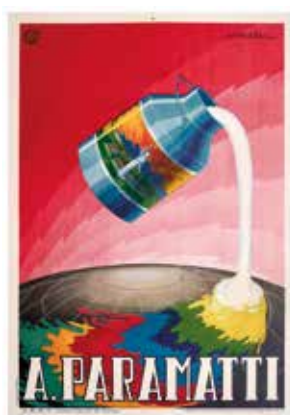
L'Alsacienne teint tous tissus 1938
160,00 x 120,00 cm | 62.99 x 47.24 in.

€ 150



297

ANONIMO
Super-Iride 1950 circa
95,00 x 68,00 cm | 37.40 x 26.77 in.
€ 250



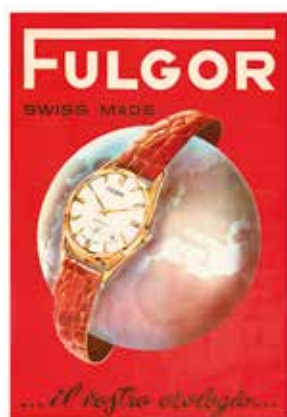
298

F. MÜLLER
A. Paramatti 1928
137,00 x 96,00 cm | 53.94 x 37.80 in.
€ 350



299

ANONIMO
Nordica 1965-1969
Da 30,5 x 22 a 23,5 x 16,5 cm
From 12.01 x 8.66 to 9.25 x 6.50 in.
€ 50 (2)



300

ANONIMO
Fulgor 1950 circa
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 100



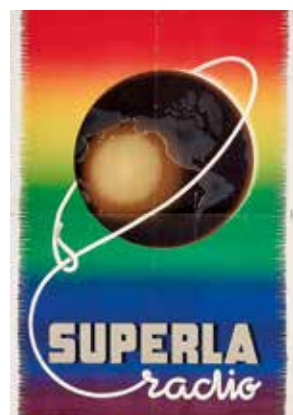
301

ANONIMO
Teriam / Un amico al vostro polso 1952 circa
96,00 x 73,50 cm | 37.80 x 28.94 in.
€ 100



302

DAMIANI
Samco 1947
50,00 x 34,00 cm | 19.68 x 13.39 in.
€ 50



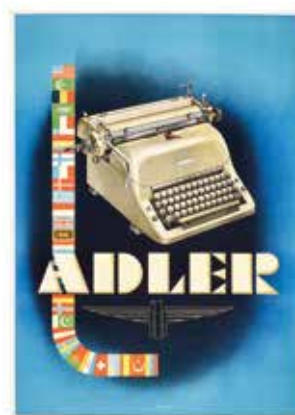
303

STUDIO MINGOZZI
Superla Radio 1937
49,50 x 35,00 cm | 19.49 x 13.78 in.
€ 50



304

ETTORE SOTTASS 1917-2007
Olivetti Domus Life 1990
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



305

ANTON OTTOMAR 1895-1976
Adler 1950 circa
84,00 x 61,00 cm | 33.07 x 24.02 in.
€ 150



306

MILTON GLASER 1929
Olivetti Lexikon 83 1977
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



307

FLAVIO COSTANTINI 1926-2013
'Mata Hari' for Olivetti 1977
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



308

ANONIMO
Brill / La perla dei lucidi 1930 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



309

ANONIMO
Le Jean Bart / Creme pour chassures
1930 circa
165,00 x 123,50 cm | 64.96 x 48.62 in.
€ 250



310

E. C. CRESPI
La stufa Warm Morning
a fuoco continuo 1956
99,50 x 70,00 cm | 39.17 x 27.56 in.
€ 100



311

ALEXANDRE CHARPENTIER 1856-1909
Grès Émile Muller 1897
120,00 x 86,50 cm | 47.24 x 34.06 in.
€ 300



312

G. BERNI
Filtre Idéal
127,00 x 100,00 cm | 50.00 x 39.37 in.
€ 250



313

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
Cintura Calliano 1900 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 200



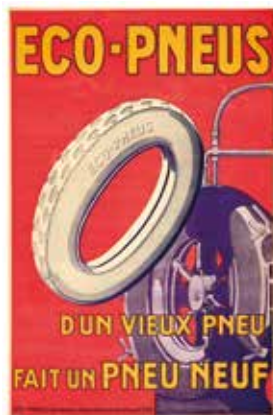
314

GIOVANNI BATTISTA CARPANETTO 1863-1928
Dinamite Nobel, superfosfati e concimi composti 1896
145,00 x 85,00 cm | 57.09 x 33.46 in.
€ 350



315

MARIO PUPPO 1913-1989
VEGO / Concimi complessi granulari
1960 circa
106,00 x 76,00 cm | 41.73 x 29.92 in.
€ 250



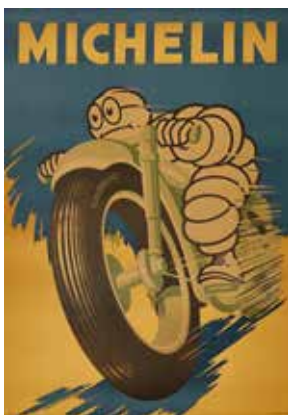
316

ANONIMO
Eco-Pneus 1930 circa
120,00 x 80,00 cm | 47.24 x 31.50 in.
€ 300



317

ANONIMO
Michelin / Pneumatici Velo 1959
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 150



318

ANONIMO
Michelin 1959
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 150



319

ANONIMO
Michelin
98,00 x 67,50 cm | 38.58 x 26.57 in.
€ 100



320

MASSIMO VIGNELLI 1931-2014
Pneumatici Pirelli 1963
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100



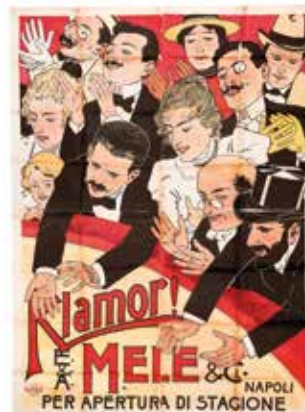
321

CESTAGALLI
Lotto di tre manifesti per SPAR 1960
68,00 x 48,00 cm | 26.77 x 18.90 in.
€ 100 (3)



322

ALEARDO VILLA 1865-1906
E. & A. Mele & C. / Mode stoffe 1898
250,00 x 113,00 cm | 98.42 x 44.49 in.
€ 800



323

ANONIMO
E. & A. Mele & C. / Klamor! 1899
220,00 x 160,00 cm | 86.61 x 62.99 in.
€ 600



324

ANONIMO
E. & A. Mele & Ci. / Klamor! 1899
216,00 x 164,00 cm | 85.04 x 64.57 in.
€ 800



325

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
E. & A. Mele & Ci. / Moda Estate 1899
300,00 x 145,00 cm | 118.11 x 57.09 in.
€ 900



326

ANONIMO
E. & A. Mele & C. / Oggi Occasioni 1900 circa
217,00 x 155,00 cm | 85.43 x 61.02 in.
€ 600



327

ANONIMO
E. & A. Mele & C. / Ventagli ombrellini
emporium 1899
207,00 x 147,00 cm | 81.50 x 57.87 in.
€ 600



328

FRANZ LASKOFF 1869-1918
E. & A. Mele & Ci. / Oggi Occasioni 1900
203,00 x 150,00 cm | 79.92 x 59.05 in.
€ 800



329

ACHILLE BELTRAME 1871-1945
E. & A. Mele & Ci. / Confezioni stoffe moda 1900
322,00 x 219,00 cm | 126.77 x 86.22 in.
€ 800



330

ALEARDO VILLA 1865-1906
E. & A. Mele & Ci. / Confezioni per signora 1900
244,00 x 112,00 cm | 96.06 x 44.09 in.
€ 800



331

ANONIMO
Orologio Mele 1900 circa
82,00 x 113,00 cm | 32.28 x 44.49 in.
€ 300



332

ACHILLE BELTRAME 1871-1945
E. & A. Mele & Ci. / Stoffe mode confezioni 1900
296,00 x 151,00 cm | 116.54 x 59.45 in.
€ 800



333

ACHILLE BELTRAME 1871-1945
E. & A. Mele & Ci. / Novità per Signora 1901
172,00 x 125,00 cm | 67.72 x 49.21 in.
€ 600



334

ANONIMO
E. & A. Mele Esposizione 1900
110,00 x 155,00 cm | 43.31 x 61.02 in.
€ 350



335

ACHILLE BELTRAME 1871-1945
E. & A. Mele & Ci. / Ultime novità 1902
210,00 x 112,00 cm | 82.68 x 44.09 in.
€ 600



336

S. DE STEFANO
E. & A. Mele & Ci. / Massimo Buonmercato 1901
300,00 x 150,00 cm | 118.11 x 59.05 in.
€ 600



337

REMIGUS GEYLING 1878-1974
Krisch Costume Shop 1925 circa
69,00 x 45,00 cm | 27.17 x 17.72 in.
€ 500



338

ALBERTO DELLA VALLE 1851-1928
Loden dal Brun / Schio 1904
244,00 x 166,00 cm | 96.06 x 65.35 in.
€ 500



339

ANONIMO
Cofra 1946
115,00 x 75,00 cm | 45.28 x 29.53 in.
€ 200



340

STUDIO MINGOZZI
Barbisio 1970 circa
62,00 x 41,00 cm | 24.41 x 16.14 in.
€ 100



341

RENÉ GRUAU 1909-2004
Biancheria e calze Ortalion 1961
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 250



342

RENÉ GRUAU 1909-2004
Nell'interno sta il segreto...
Fodera Bemberg 1964 circa
139,00 x 98,00 cm | 54.72 x 38.58 in.
€ 200



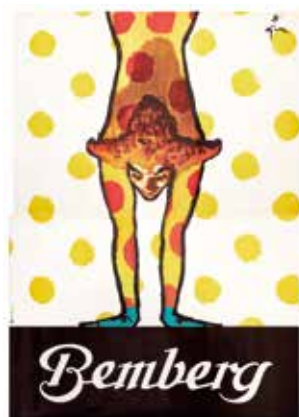
343

RENÉ GRUAU 1909-2004
Biancheria Ortalion 1959
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 250



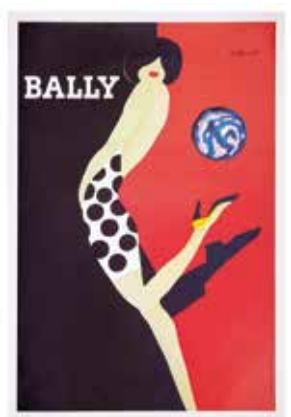
344

RENÉ GRUAU 1909-2004
Fodere Bemberg 1960 circa
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 200



345

RENÉ GRUAU 1909-2004
Bemberg 1960 circa
200,00 x 140,00 cm | 78.74 x 55.12 in.
€ 200



346

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bally 1989
60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
€ 100



347

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bally 1980 circa
67,50 x 45,50 cm | 26.57 x 17.91 in.
€ 100



348

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Bally 1980 circa
63,00 x 42,50 cm | 24.80 x 16.73 in.
€ 100



349

PUBLICIS CONSEIL
Di punto in bianco, un nuovo DIM! 1988
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 100



350

GIANNI VENTURINO 1930
Roberta / Lo slip degli auguri 1988
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 100



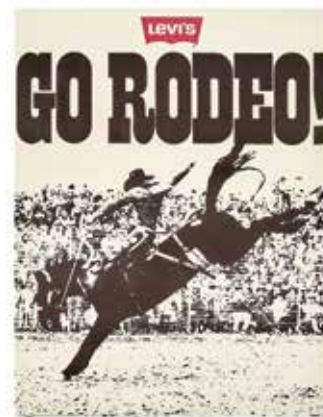
351

ANONIMO
Maglieria ABC 1966
34,00 x 47,00 cm | 13.39 x 18.50 in.
€ 75



352

CORNIANI
Lubiam 1961
138,00 x 96,50 cm | 54.33 x 37.99 in.
€ 100



353

ANONIMO
Levi's / Go Rodeo! 1978
75,50 x 57,00 cm | 29.72 x 22.44 in.
€ 100



354

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
Lago di Como 1908 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 300



355

MARIO PUPPO 1913-1989
Riva Torbole 1952
97,00 x 67,00 cm | 38.19 x 26.38 in.
€ 500



356

ANONIMO
Montecatini 1930 circa
100,00 x 63,00 cm | 39.37 x 24.80 in.
€ 200



357

ANONIMO
Salsomaggiore 1925 circa
100,00 x 63,00 cm | 39.37 x 24.80 in.
€ 300



358

MICHELI
Cure di Ghiffa / Lago Maggiore
34,00 x 23,00 cm | 13.39 x 9.06 in.
€ 50



359

ANONIMO
Scopri Venezia 1990 circa
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
€ 100



360

ANONIMO
Riccione 1967
Da 98 x 68 a 68 x 49 cm
From 38.58 x 26.77 to 26.77 x 19.29 in.
€ 150 (3)



361

RENÉ GRUAU 1909-2004
Bagni Rimini 1993
98,50 x 68,00 cm 38.78 x 26.77 in.
€ 100



362

RENÉ GRUAU 1909-2004
Rimini 2000
98,50 x 68,00 cm 38.78 x 26.77 in.
€ 100



363

RAYMOND PEYNET 1908-1999
Prendi la felicità in Riviera 1980 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 50



364

CARLO PRANDONI 1919
Limone Piemonte / La montagna
delle due riviere / Villeggiatura estiva /
Sport invernali 1953
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



365

CARLO PRANDONI 1919
Limone Piemonte / Neve a tutto maggio /
Seggiovie del Cros 1953
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



366

ANONIMO
Sestriere Via Lattea
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



367

MARIO PUPPO 1913-1989
Santo Stefano d'Aveto 1955 circa
97,50 x 68,50 cm | 38.39 x 26.97 in.
€ 250



368

ARNALDO MUSATI 1916-1988
Cervinia 1953
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 400



369

ARMANDO TESTA 1917-1992
Cervinia 1960
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



370

ARNALDO MUSATI 1916-1988
Peroula / Val d'Aosta - Conca di Pila
1960 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



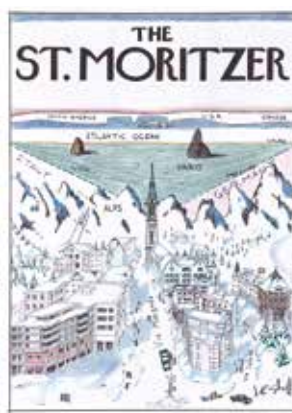
371

ANONIMO
Valle d'Aosta / Italia
69,00 x 48,00 cm | 27.17 x 18.90 in.
€ 100



372

ANONIMO
Funivie Val Vevey
48,00 x 68,00 cm | 18.90 x 26.77 in.
€ 100



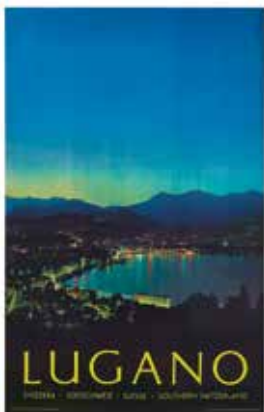
373

A. R. STALL
The St. Moritzer 1983
91,00 x 66,00 cm | 35.83 x 25.98 in.
€ 200



374

ANONIMO
Wengen Berner Oberland 1983
100,00 x 65,00 cm | 39.37 x 25.59 in.
€ 150



375

VINCENZO VICARI
Lugano 1971
102,00 x 64,50 cm | 40.16 x 25.39 in.
€ 100



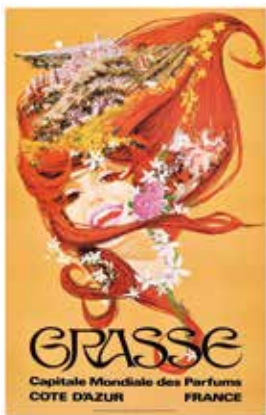
376

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Visitez la Côte Basque 1950 circa
93,00 x 61,00 cm | 36.61 x 24.02 in.
€ 100



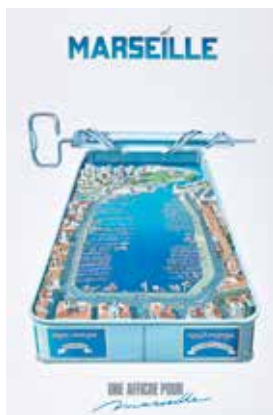
377

ABEL SAVIN 1952-1982
Saint-Brévin
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 300



378

STEVE CARPENTER 1945
Grasse 1970 circa
93,00 x 60,00 cm | 36.61 x 23.62 in.
€ 150



379

RICHARD CAMPANA
Marseille
86,00 x 56,00 cm | 33.86 x 22.05 in.
€ 150



380

ANTONI
Wonderful Copenhagen 1970 circa
95,50 x 61,00 cm | 37.60 x 24.02 in.
€ 150



381

ANONIMO
CIT / Tourist Lire for your tour in Italy 1937
98,00 x 67,00 cm | 38.58 x 26.38 in.
€ 150



382

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Une nuit en voiture-lit 1973
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 100



383

BROCHURE PER 'SOCIETÀ ANONIMA
AERO ESPRESSO ITALIANA' 1927-1930
Da 36 x 24 a 34 x 24 cm
From 14.17 x 9.45 to 13.39 x 9.45 in.
€ 100 (3)



384

CARTONCINI PER 'ALI FLOTTE RIUNITE' 1949
23,50 x 34,00 cm | 9.25 x 13.39 in.
€ 75 (3)



385

CALENDARIO PERPETUO
PER 'AIR FRANCE' 1961 circa
36,00 x 23,50 cm | 14.17 x 9.25 in.
€ 75



386

NATHAN
Air France / Germany 1963
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 150



387

OTTO NIELSEN 1916-2000
Germany by SAS
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 300



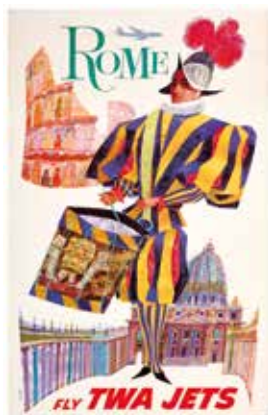
388

DAVID FEDRIC KLEIN 1918-2005
Switzerland / Fly TWA Jets 1968
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 250



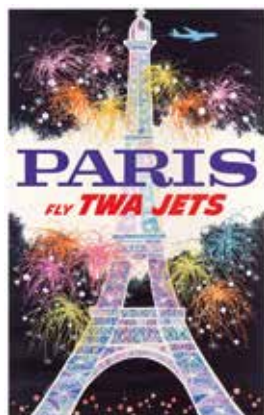
389

DAVID FEDRIC KLEIN 1918-2005
Spain / Fly TWA 1960 circa
101,00 x 64,00 cm | 39.76 x 25.20 in.
€ 150



390

DAVID FEDRIC KLEIN 1918-2005
Rome / Fly TWA Jets 1962
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 150



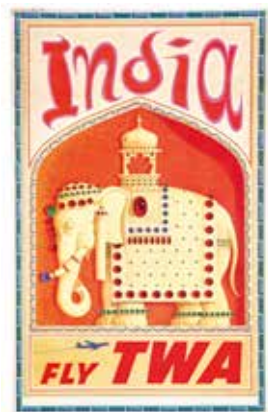
391

DAVID FEDRIC KLEIN 1918-2005
Paris / Fly TWA Jets 1962
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 450



392

DAVID FEDRIC KLEIN 1918-2005
The Orient / Fly TWA 1960 circa
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 250



393

DAVID FEDRIC KLEIN 1918-2005
India / Fly TWA 1960 circa
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 250



394

AFTER SHOKO UEMURA
Swiss Air / Japan 1968
98,00 x 63,00 cm | 38.58 x 24.80 in.
€ 100



395

ANONIMO
Dieci manifesti fotografici per JAL
(Japan Air Lines) 1960-1970
100,00 x 62,00 cm | 39.37 x 24.41 in.
€ 300 (10)



396

ANONIMO
Minnesota / Western Airlines 1972
97,00 x 62,00 cm | 38.19 x 24.41 in.
€ 100



397

TREVISAN
Air-India 1950
95,00 x 62,00 cm | 37.40 x 24.41 in.
€ 150



398

DOTTARELLI
Venezuela / Transocean Air Lines 1950 circa
50,00 x 35,00 cm | 19.68 x 13.78 in.
€ 150



399

PEGGE HOPPER 1936
United Vacations / Hawaii 1985
71,00 x 56,50 cm | 27.95 x 22.24 in.
€ 150



400

ANONIMO
Lloyd Sabaudo / I Gloriosi Conti 1928
30,00 x 40,00 cm | 11.81 x 15.75 in.
€ 300



401

ANONIMO
Sud America Express 1922 circa
32,00 x 68,00 cm | 12.60 x 26.77 in.
€ 200



402

ANONIMO
La propaganda del Touring Club Italiano: Giulio Cesare 1922
23,00 x 93,00 cm | 9.06 x 36.61 in.
€ 100



403

CALENDARIO PERPETUO PER 'ITALIA NAVIGAZIONE' 1950 circa
34,00 x 24,00 cm | 13.39 x 9.45 in.
€ 100



404

ENRICO CIUTI 1910-1991
"Italia" Navigazione / Andrea Doria / Cristoforo Colombo 1954
98,50 x 61,00 cm | 38.78 x 24.02 in.
€ 250



405

HUGO FELDTMANN
Norddeutscher Lloyd Bremen /
Chicago 1934
120,00 x 85,00 cm | 47.24 x 33.46 in.
€ 500



406

RENÉ GRUAU 1909-2004
Relax 1960
100,00 x 65,00 cm | 39.37 x 25.59 in.
€ 200



407

ANONIMO
Biciclette Dei Milano 1940
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 300



408

ANONIMO
Lambretta Innocenti
138,00 x 98,00 cm | 54.33 x 38.58 in.
€ 100



409

F. LOJACONO
Lambretta Li Seconda Serie 1959
67,50 x 98,50 cm | 26.57 x 38.78 in.
€ 100



410

ANONIMO
Lambretta Innocenti 175 TV 1970 circa
97,00 x 68,00 cm | 38.19 x 26.77 in.
€ 100



411

ANONIMO
Vespa GL 1963
98,00 x 70,00 cm | 38.58 x 27.56 in.
€ 150



412

ANONIMO
Vespa G.S. 1960
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



413

MILTON GLASER 1929
50 Vespa 1996
80,00 x 60,00 cm | 31.50 x 23.62 in.
€ 100



414
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna I 1980 circa
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



415
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna II 1980 circa
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



416
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna III 1980 circa
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



417
RENÉ GRUAU 1909-2004
Maserati / Donna IV 1980 circa
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



418
ACHILLE BUTTERI 1873
Nuovo Sferisterio / Torino 1900
250,00 x 100,00 cm | 98.42 x 39.37 in.
€ 500



419
MELCHIORRE FUCCI 1893-1972
VII campionato del mondo
di tiro al piccione 1936
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 300



420
ANONIMO
V° Gara Nazionale Tiro a Segno 1937
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 200



421
DERAT
Journée Historique de l'aviation 1931
116,00 x 155,00 cm | 45.67 x 61.02 in.
€ 400

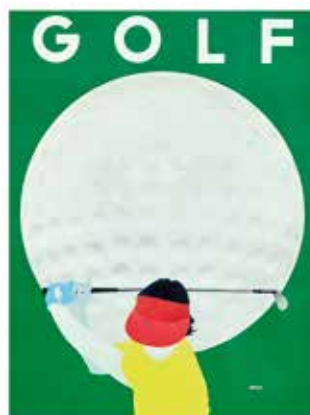


422
ANONIMO
Scuola di Pilotaggio /
Aeroporto di Levaldigi 1948
100,00 x 68,50 cm | 39.37 x 26.97 in.
€ 100



423

MARIO CARBONI
Campionato Europeo pesi Massimi
Neuhaus-Cavicchi 1955
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 150



424

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Golf 1984
84,50 x 64,00 cm | 33.27 x 25.20 in.
€ 200



425

JEAN-MICHEL FOLON 1934-2005
Roland Garros 1982
75,20 x 57,50 cm | 29.61 x 22.64 in.
€ 50



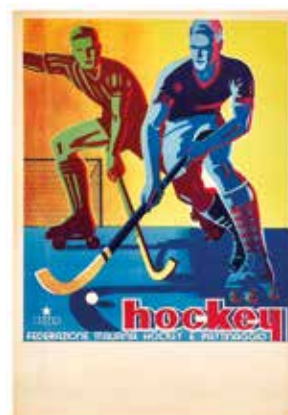
426

JACQUES MONROY
Roland Garros 1985
74,50 x 57,00 cm | 29.33 x 22.44 in.
€ 100



427

VICTOR SPAHN 1949
Untitled (Tennis) 1986 circa
86,00 x 65,00 cm | 33.86 x 25.59 in.
€ 100



428

ANONIMO
Federazione Italiana Hockey
e Pattinaggio 1950 circa
97,50 x 67,50 cm | 38.39 x 26.57 in.
€ 150



429

M. CONGIU
Con S. Pellegrino è un'altra corsa! 1958
98,00 x 69,00 cm | 38.58 x 27.17 in.
€ 75



430

UGO NESPOLO 1941
Il rosa della maglia / Giro d'Italia 2002
97,50 x 68,00 cm | 38.39 x 26.77 in.
€ 100



431

GINO VON FINETTI 1877-1955
Conegliano / 3° Concorso Ippico
Nazionale 1951 circa
24,00 x 17,00 cm | 9.45 x 6.69 in.
€ 50 (2)



432

CORRADO MANCIOLI 1904-1958
Trofeo "Lago di Vico" 1962
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 50



433

CORRADO MANCIOLI 1904-1958
Nuclei Addestramento
Giovani Calciatori 1957
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



434

ALBERTO BURRI 1915-1995
Italia '90 1990
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



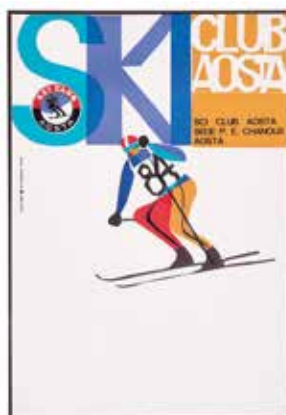
435

FRANCO BALAN 1934-2013
Coppa Europa 1992
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



436

ANONIMO
Pattinaggio Artistico /
Federazione Italiana 1960 circa
82,50 x 65,00 cm | 32.48 x 25.59 in.
€ 100



437

FRANCO BALAN 1934-2013
Ski Club Aosta
67,50 x 47,00 cm | 26.57 x 18.50 in.
€ 100



438

ANONIMO
Trofeo Musumeci 1975
68,50 x 46,00 cm | 26.97 x 18.11 in.
€ 100



439

ANONIMO
Xeme Jeux Olympiques d'Hiver
Grenoble 1968
96,00 x 64,00 cm | 37.80 x 25.20 in.
€ 100



440

TEMSPORT
XVI Jeux Olympiques d'hiver / Curling 1992
80,00 x 53,50 cm | 31.50 x 21.06 in.
€ 100



441

TEMSPORT
XVI Jeux Olympiques d'hiver /
Ski de fond 1992
80,00 x 53,50 cm | 31.50 x 21.06 in.
€ 100



442

TEMSPORT
XVI Jeux Olympiques d'hiver /
Ski di vitesse 1992
78,00 x 52,00 cm | 30.71 x 20.47 in.
€ 100



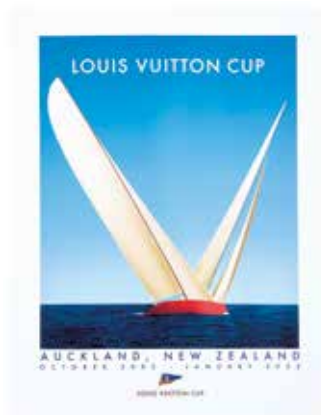
443

A. ZELGER
Innsbruck '76 1976
100,00 x 58,50 cm | 39.37 x 23.03 in.
€ 100



444

PRIMO ANGELI 1931-2003
Atlanta / Centennial Olympic Games 1996
85,50 x 56,00 cm | 33.66 x 22.05 in.
€ 150



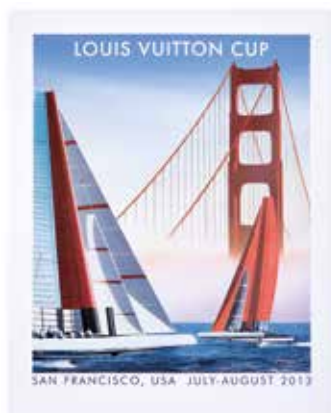
445

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton Cup / Auckland,
New Zealand 2002
96,00 x 71,00 cm | 37.80 x 27.95 in.
€ 100



446

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton Cup / 12 LV 2002-2003
102,00 x 80,00 cm | 40.16 x 31.50 in.
€ 150



447

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton Cup / San Francisco 2013
94,00 x 74,00 cm | 37.01 x 29.13 in.
€ 150



448

ANONIMO
"Praticate lo sport Motonautico" 1958
85,00 x 56,00 cm | 33.46 x 22.05 in.
€ 150



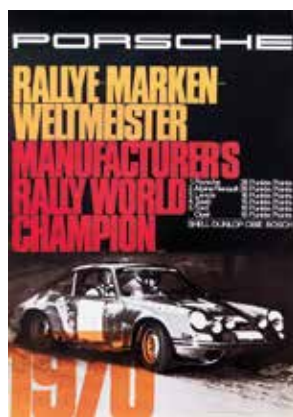
449

UGO NESPOLO 1941
Azzurra 1983
95,00 x 67,00 cm | 37.40 x 26.38 in.
€ 100



450

F. DI. N.
L'asso di fiori / Coppa dei tre laghi 1954
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 50



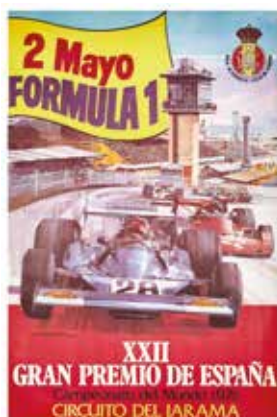
451

ATELIER STRENGER
Porsche / Rallye Marken Weltmeister
1970
60,00 x 42,00 cm | 23.62 x 16.54 in.
€ 100



452

MICHAEL TURNER
Gran Premio de España 1975
98,00 x 67,00 cm | 38.58 x 26.38 in.
€ 100



453

MICHAEL TURNER
XXII Gran Premio de España 1976
91,00 x 60,00 cm | 35.83 x 23.62 in.
€ 100



454

JEAN JACQUELIN 1905-1989
24 Heures du Mans 1974
40,00 x 60,00 cm | 15.75 x 23.62 in.
€ 200



455

ANONIMO
24 h di Mans 1976
38,00 x 57,50 cm | 14.96 x 22.64 in.
€ 100



456

ANONIMO
24 Heures du Mans 1978
59,00 x 39,00 cm | 23.23 x 15.35 in.
€ 100



457

ANTONIO DE GIUSTI
2° Gran Premio San Marino 1982
96,50 x 68,00 cm | 37.99 x 26.77 in.
€ 50



458

GIOVANNI CREMONINI
18° Gran Premio di San Marino 1997
49,00 x 34,00 cm | 19.29 x 13.39 in.
€ 100



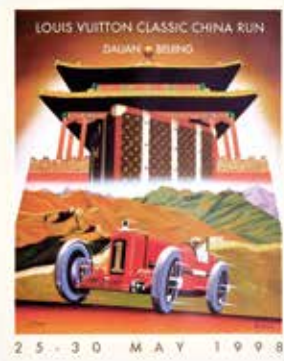
459

PLINIO CODOGNATO (D'APRÈS)
7° Raduno città di Torino 1976
100,00 x 69,00 cm | 39.37 x 27.17 in.
€ 100



460

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Bugatti Atlantic 1995
71,00 x 93,00 cm | 27.95 x 36.61 in.
€ 150



461

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton / Classic China Run 1998
93,00 x 81,00 cm | 36.61 x 31.89 in.
€ 150



462

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton / Vintage Equator Run 1993
99,00 x 77,00 cm | 38.98 x 30.31 in.
€ 150



463

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Voitures de Stars / Automobiles
Classiques et Louis Vuitton 1991
76,00 x 51,00 cm | 29.92 x 20.08 in.
€ 50



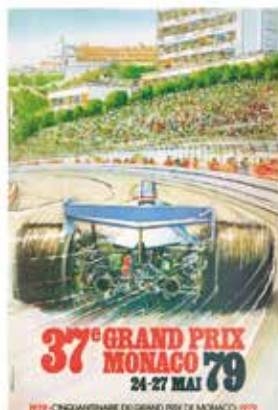
464

GÉO HAM 1900-1972
33e Grand Prix Monaco 1975
61,10 x 39,10 cm | 24.06 x 15.39 in.
€ 150



465

BOB MARTIN
34e Grand Prix Monaco 1976
62,00 x 40,30 cm | 24.41 x 15.87 in.
€ 100



466

A. GIAMPAOLI
37e Grand Prix Monaco 1979
59,00 x 40,30 cm | 23.23 x 15.87 in.
€ 150



467

MICHAEL TURNER
38e Grand Prix Monaco 1980
60,60 x 40,00 cm | 23.86 x 15.75 in.
€ 150



468

JACQUES GROGNET 1927
40e Grand Prix Monaco 1982
60,00 x 40,50 cm | 23.62 x 15.94 in.
€ 150



469

PIERRE BERENGUIER
42e Grand Prix Monaco 1984
60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
€ 150



470

JACQUES GROGNET 1927
43e Grand Prix Monaco 1985
60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
€ 150



471

FRANK BRANGWYN 1867-1956
The Royal National Mission /
Deep Sea Fishermen
79,00 x 53,50 cm | 31.10 x 21.06 in.
€ 100



472

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Emprunt National 1920
78,50 x 116,00 cm | 30.91 x 45.67 in.
€ 400



473

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Union Française 1906 circa
116,00 x 80,00 cm | 45.67 x 31.50 in.
€ 400



474

ALDO MAZZA 1880-1964
Prestito Nazionale 5% 1914
139,50 x 100,00 cm | 54.92 x 39.37 in.
€ 200



475

ENRICO LIONNE 1865-1921
Banca Italiana di sconto 1917
135,00 x 96,50 cm | 53.15 x 37.99 in.
€ 350



476

MARIO BORGONI 1869-1936
Prestito Nazionale / Rendita consolidata
5% netto 1918
139,50 x 100,00 cm | 54.92 x 39.37 in.
€ 250



477

MARIO BORGONI 1869-1936
'Finalmente! VI prestito nazionale 1920
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 200



478

ENRICO SACCHETTI 1877-1967
Giornata mondiale del risparmio 1931
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 250



479

ANONIMO
Giornata del Risparmio 1950
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 50



480

ANONIMO
Valentina Teresckova:
la prima donna nello spazio 1963
97,50 x 69,00 cm | 38.39 x 27.17 in.
€ 75



481

ANONIMO
Settimana Azzurra / Commemorazione
di Francesco Baracca 1968
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 400



482

SHEPARD FAIREY 1970
Liberté, égalité, fraternité 2020
91,50 x 61,00 cm | 36.02 x 24.02 in.
€ 150



483

SHEPARD FAIREY 1970
Target Exceptions 2021
91,00 x 61,00 cm | 35.83 x 24.02 in.
€ 100



484

PIPEIN GAMBA 1868-1954
Caffaro 1896 circa
120,00 x 90,00 cm | 47.24 x 35.43 in.
€ 250



485

ANONIMO
Avanti! 1895 circa
150,00 x 110,00 cm | 59.05 x 43.31 in.
€ 150



486

TAVIO (OTTAVIDIO RODELLA) 1864-1910
Avanti! 1896
214,00 x 106,00 cm | 84.25 x 41.73 in.
€ 300



487

ANONIMO
Avanti! 1904
144,00 x 107,00 cm | 56.69 x 42.13 in.
€ 400



488

ANONIMO
Giornale di Sicilia 1894
165,00 x 125,00 cm | 64.96 x 49.21 in.
€ 200



489

FABIO FABBI 1861-1946
Fiammetta / Ebdomadario illustrato 1897
107,00 x 77,00 cm | 42.13 x 30.31 in.
€ 200



490

ANONIMO
La sera di Milano 1896
138,00 x 97,00 cm | 54.33 x 38.19 in.
€ 300



491

SILBONETTE
Rivista politica e letteraria / Roma 1898
100,00 x 69,00 cm | 39.37 x 27.17 in.
€ 300



492

ADOLF HOHENSTEIN 1854-1928
Il figurino dei bambini 1899
101,00 x 62,50 cm | 39.76 x 24.61 in.
€ 500



493

PIPEIN GAMBA 1868-1954
Il secolo XIX / Diretto da L. A. Vassallo Gandolin... 1898
138,00 x 100,00 cm | 54.33 x 39.37 in.
€ 250



494

ANONIMO
L'Elettrico / Giornale politico quotidiano 1900 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 300



495
ANONIMO
Diavolo rosa 1900 circa
130,00 x 90,00 cm | 51.18 x 35.43 in.
€ 200



496
ANONIMO
La commedia / Rassegna dell'arte
drammatica 1901 circa
24,00 x 33,00 cm | 9.45 x 12.99 in.
€ 50



497
CARLO CASALTOLI
Almanacco italiano 1901
104,00 x 79,00 cm | 40.94 x 31.10 in.
€ 500



498
FRANZ LASKOFF 1869-1918
Il Don Chisciotte di Roma 1902 circa
126,00 x 90,00 cm | 49.61 x 35.43 in.
€ 500



499
O. SCALZOTTO
Alleanza cooperativa torinese 1902
208,00 x 95,00 cm | 81.89 x 37.40 in.
€ 500



500
ANONIMO
L'illustrazione italiana 1902
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
€ 150



501
ALEARDO VILLA 1865-1906
La settimana umoristica 1903
50,00 x 35,00 cm | 19.68 x 13.78 in.
€ 150



502
ENRICO LIONNE 1865-1921
Il giorno / Giornale politico
quotidiano illustrato a colori 1904 circa
120,00 x 176,00 cm | 47.24 x 69.29 in.
€ 500



503
ANONIMO
Il popolo 1910 circa
132,00 x 94,00 cm | 51.97 x 37.01 in.
€ 150



504

ANONIMO
Granmondo / Rivista illustrata
per le famiglie 1910 circa
140,00 x 98,00 cm | 55.12 x 38.58 in.
€ 250



505

ANONIMO
La ricamatrice moderna 1905 circa
192,00 x 74,00 cm | 75.59 x 29.13 in.
€ 400



506

LAMBERTO BARBI
Il Tempo 1950
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



507

PAOLO FEDERICO GARRETTO 1903-1989
E compratevelo il Sabato del Lombardo
se vi interessa tanto! 1947
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 150



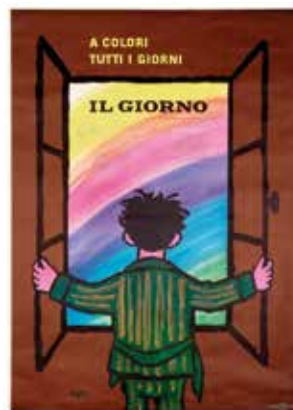
508

ANONIMO
Successo / Sempre tira il cordone 1950 circa
100,00 x 69,00 cm | 39.37 x 27.17 in.
€ 150



509

ANONIMO
Gazzetta del Popolo 1957
50,00 x 35,00 cm | 19.68 x 13.78 in.
€ 150



510

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
Il Giorno 1968 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 100



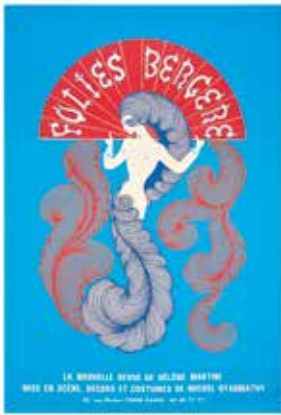
511

HUGO PRATT 1927
Corto Maltese / Casterman 1980
197,00 x 93,00 cm | 77.56 x 36.61 in.
€ 150



512

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Le trait-d'union Franco-Italian /
Quotidien du soir 1916
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.
€ 450



513
ERTÉ (ROMAIN DE TIRTOFF) 1892-1990
Folies Bergère 1985
150,00 x 101,00 cm | 59.05 x 39.76 in.
€ 100



514
ANONIMO
Il Nord / Giornale indipendente
di informazione 1990 circa
86,00 x 56,50 cm | 33.86 x 22.24 in.
€ 100



515
ANONIMO
Stuttgarter Zeitung /
Sagt Ihnen Alles 1950 circa
238,00 x 84,00 cm | 93.70 x 33.07 in.
€ 300



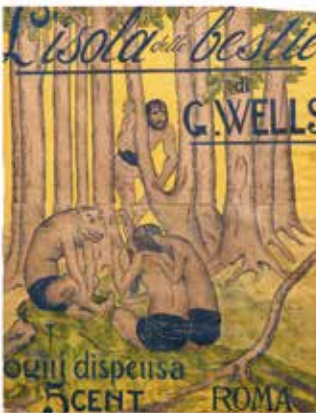
516
A. VANDELLI
La sciarpa d'Iride 1897
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
€ 100



517
ANONIMO
Il bandito Musolino 1900 circa
86,00 x 63,00 cm | 33.86 x 24.80 in.
€ 150



518
ANONIMO
Il povero fornaretto di Venezia 1900 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 150



519
BRUNO G. GARIBALDI (ATTRIBUITO)
L'isola delle bestie di G. Wells 1905 circa
113,00 x 88,00 cm | 44.49 x 34.65 in.
€ 150



520
PIPEIN GAMBA 1868-1954
Il corsaro nero 1898
102,00 x 70,00 cm | 40.16 x 27.56 in.
€ 150



521
A. C.
I pirati di Venezia 1899
151,00 x 110,00 cm | 59.45 x 43.31 in.
€ 150



522

ANONIMO

La vita e il regno
di Vittorio Emanuele II 1900 circa
76,00 x 50,00 cm | 29.92 x 19.68 in.

€ 100



523

ANONIMO

I dieci secoli della casa di Savoia 1900 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.

€ 150



524

TALMANS

Raccolta completa dei Romanzi storici
di Alessandro Dumas / I tre moschettieri
1915 circa
102,00 x 73,50 cm | 40.16 x 28.94 in.

€ 150



525

HIPPO-DUP

Les Remplacantes 1901
129,00 x 193,00 cm | 50.79 x 75.98 in.

€ 150



526

PIPEIN GAMBA 1868-1954

Calligaris 1903

€ 300



527

LOUIS LE MARESQUIER

Le pays de l'or 1892 circa
80,00 x 60,00 cm | 31.50 x 23.62 in.

€ 100



528

UMBERTO TIRELLI

Modena Express 1905 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.

€ 200



529

L. DAMARÉ

La Régina
80,00 x 61,00 cm | 31.50 x 24.02 in.

€ 150



530

PAUL-ÉMILE PISSARRO 1884-1972

8eme Bal de l'AAAA 1930
118,00 x 77,00 cm | 46.46 x 30.31 in.

€ 400



531

ENRICO PASSERO 1851-1908
Teatro Comunale di Alessandria /
Gran Veglione di Beneficienza 1891
188,00 x 104,00 cm | 74.02 x 40.94 in.
€ 250



532

ANONIMO
Veglione della stampa 1910 circa
139,00 x 100,00 cm | 54.72 x 39.37 in.
€ 350



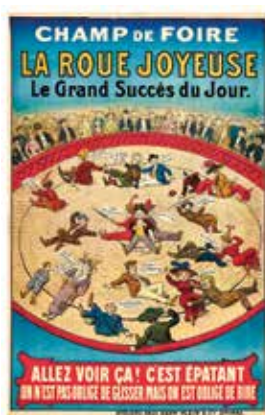
533

ANONIMO
Circo Italia 1940 circa
48,00 x 33,00 cm | 18.90 x 12.99 in.
€ 75



534

RAOUL GUERIN (D'APRÉS)
Loterie Nationale 1999
108,00 x 74,00 cm | 42.52 x 29.13 in.
€ 100



535

ANONIMO
La Roue Joyeuse 1900 circa
100,00 x 65,00 cm | 39.37 x 25.59 in.
€ 150



536

ANONIMO
Woodstock 1970
60,00 x 42,00 cm | 23.62 x 16.54 in.
€ 100



537

NICOLA DE MARIA 1954
22° Montreux Jazz Festival 1988
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 50



538

MILO MANARA 1945
Un certain regard / 50eme Festival
International du Film Cannes 1997
80,00 x 60,00 cm | 31.50 x 23.62 in.
€ 50



539

RICHARD AVEDON 1923-2004
The Beatles / John Lennon
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.
€ 100



540

RICHARD AVEDON 1923-2004
The Beatles / Ringo Starr 1980 circa
79,00 x 57,00 cm | 31.10 x 22.44 in.
€ 100



541

RICHARD AVEDON 1923-2004
The Beatles / Paul McCartney 1980 circa
75,50 x 57,50 cm | 29.72 x 22.64 in.
€ 100



542

MILTON GLASER 1929
Dylan 1966
84,50 x 56,00 cm | 33.27 x 22.05 in.
€ 150



543

JOHN PASCHE 1945
The Rolling Stones American Tour 1972
97,00 x 63,00 cm | 38.19 x 24.80 in.
€ 150



544

FOTO FARABOLA
Little Tony / Durium 1964 circa
130,50 x 69,50 cm | 51.38 x 27.36 in.
€ 50



545

FOTO FARABOLA
Mina / Italdisc 1959 circa
99,00 x 69,00 cm | 38.98 x 27.17 in.
€ 150



546

DARNEL
Pour le Centenaire des Folies Bergère
60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
€ 100



547

ALAIN ASLAN 1930-2014
Folies Bergère 1960
59,00 x 38,50 cm | 23.23 x 15.16 in.
€ 100



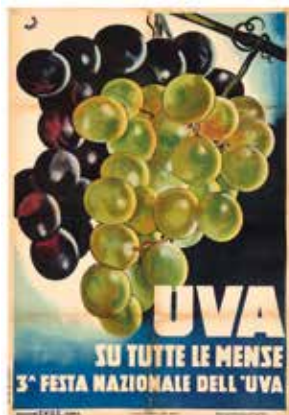
548

ANONIMO
Città di Carpi / Inaugurazione del monumento
al generale Manfredi Fanti 1905
210,00 x 120,00 cm | 82.68 x 47.24 in.
€ 250



549

ANGELO CESARE SIMONETTI 1853-1912
Esposizione Generale Italiana 1884
252,00 x 96,00 cm | 99.21 x 37.80 in.
€ 400



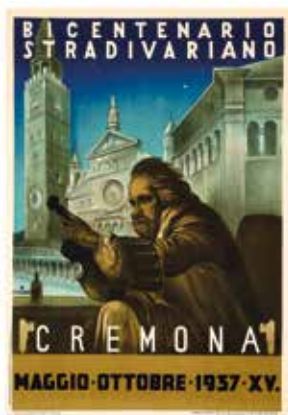
550

GIACINTO MONDAINI 1902-1979
3a Festa Nazionale dell'uva 1932
97,00 x 66,50 cm | 38.19 x 26.18 in.
€ 200



551

SERGIO MARZARI
XXIV Biennale di Venezia 1948
100,00 x 69,00 cm | 39.37 x 27.17 in.
€ 350



552

GIULIO CISARI 1892-1979
Bicentenario Stradivariano / Cremona 1937
100,00 x 69,50 cm | 39.37 x 27.36 in.
€ 300



553

ARMAND OLDRA
Ville d'Annonay 1933
158,00 x 118,00 cm | 62.20 x 46.46 in.
€ 200



554

ANONIMO
Feria de Milan 1953
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 50



555

G. BELLI
1° Centenario delle Poste Italiane 1962
98,50 x 70,00 cm | 38.78 x 27.56 in.
€ 75



556

CHARLES LOUPOT 1892-1962
Caves Petrissans 1997
102,00 x 66,00 cm | 40.16 x 25.98 in.
€ 250



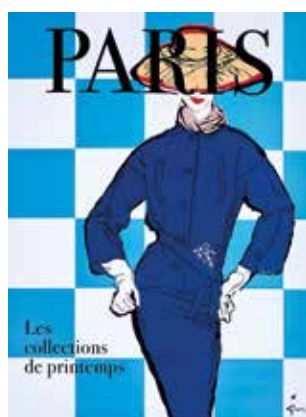
557

ANONIMO
L'affiche miroir du temps 1995
196,50 x 91,00 cm | 77.36 x 35.83 in.
€ 100



558

LEONETTO CAPPIELLO (D'APRÈS)
Cappiello / Caricatures affiches 1981
60,00 x 40,00 cm | 23.62 x 15.75 in.
€ 100



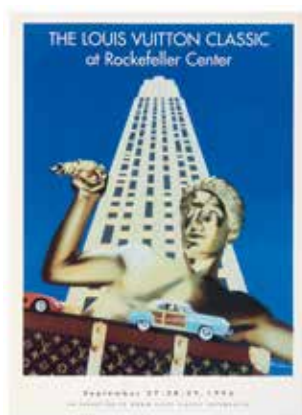
559

RENÉ GRUAU 1909-2004
Paris / Les collections de printemps
1990 circa
64,00 x 48,00 cm | 25.20 x 18.90 in.
€ 150



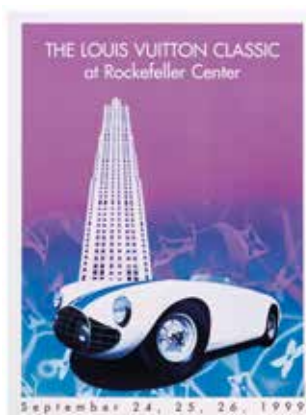
560

RENÉ GRUAU 1909-2004
René Gruau 1990
100,00 x 68,50 cm | 39.37 x 26.97 in.
€ 100



561

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton Classic at Rockefeller Center
1996
73,50 x 53,50 cm | 28.94 x 21.06 in.
€ 150



562

RAZZIA (GÉRARD COURBOULEIX) 1950
Louis Vuitton Classic at Rockefeller Center
1999
80,00 x 60,00 cm | 31.50 x 23.62 in.
€ 150



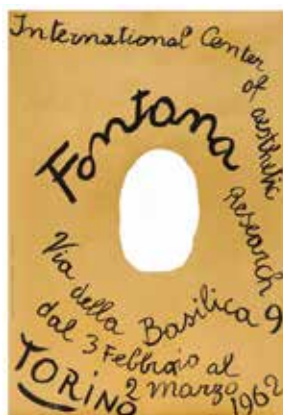
563

ANONIMO
Exposition Louis Vuitton Tokyo /
Volez, Vaguez, Voyagez 2015
84,00 x 60,00 cm | 33.07 x 23.62 in.
€ 75



564

ANONIMO
Exposition Louis Vuitton Grand Palais Paris /
Volez, Vaguez, Voyagez 2015
80,00 x 60,00 cm | 31.50 x 23.62 in.
€ 75



565

LUCIO FONTANA 1899-1968
International Center of Aesthetic Research /
Torino 1962
100,00 x 68,50 cm | 39.37 x 26.97 in.
€ 300



566

FELICE CASORATI 1883-1963
Nutida Italiensk Konst Venedig 1953
100,00 x 68,00 cm | 39.37 x 26.77 in.
€ 250



567

RENÉ MAGRITTE 1898-1967
Le muse inquietanti /
Maestri del surrealismo 1967
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.
€ 100



568

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966
Galerie Maeght 1960 circa
73,00 x 52,00 cm | 28.74 x 20.47 in.
€ 100



569

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966
Fondation Maeght 1978
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.
€ 100



570

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Stepping Out 1979
93,00 x 67,00 cm | 36.61 x 26.38 in.
€ 100



571

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
As I opened fire (Triptich)
1983 #1, #2 and #3 1983
64,00 x 53,00 cm | 25.20 x 20.87 in.
€ 400 (3)



572

KEITH HARING 1958-1990
Into 84 / Galleria Tony Shafrazi 1983
87,50 x 59,00 cm | 34.45 x 23.23 in.
€ 200



573

KEITH HARING 1958-1990
Lucio Amelio / Napoli 1983
69,00 x 47,00 cm | 27.17 x 18.50 in.
€ 100



574

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
WHAAM! 1986
64,00 x 75,00 cm | 25.20 x 29.53 in.
€ 200



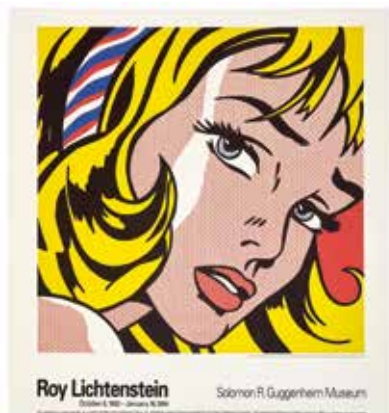
575

KEITH HARING 1958-1990
American Music Festival 1988
61,00 x 91,00 cm | 24.02 x 35.83 in.
€ 200



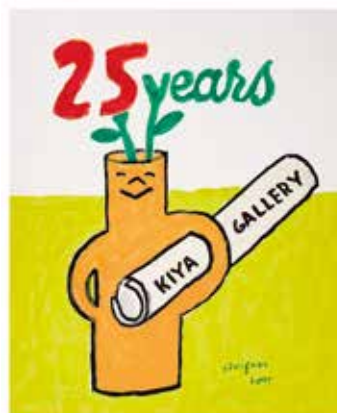
576

KEITH HARING 1958-1990
Pisa 89 1989
59,00 x 42,00 cm | 23.23 x 16.54 in.
€ 100



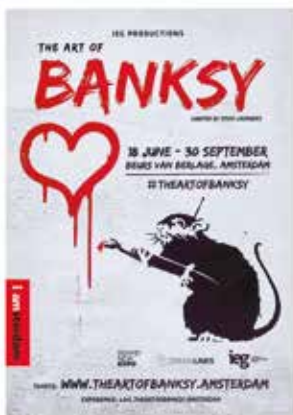
577

ROY LICHTENSTEIN 1923-1997
Solomon R. Guggenheim Museum 1994
73,00 x 68,50 cm | 28.74 x 26.97 in.
€ 150



578

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
25 years Kiya Gallery 2001
61,00 x 50,00 cm | 24.02 x 19.68 in.
€ 100



579

BANKSY
The art of Banksy 2016
59,50 x 42,00 cm | 23.43 x 16.54 in.
€ 100

RI-EDIZIONI

Ri-editions



580
FEDERICO SENECA 1891-1976
 Cioccolatini Perugina (ristampa successiva)
 136,00 x 96,00 cm | 53.54 x 37.80 in.
 € 100



581
FEDERICO SENECA 1891-1976
 Perugina (ristampa successiva)
 138,00 x 98,00 cm | 54.33 x 38.58 in.
 € 100



582
PLUTO
 Baratti & Milano (ristampa successiva)
 137,30 x 98,60 cm | 54.06 x 38.82 in.
 € 150



583
GINO BOCCASILE 1901-1952
 Vogliamo il Formaggio Mio (ristampa successiva)
 99,00 x 68,50 cm | 38.98 x 26.97 in.
 € 150



584
ERBERTO CARBONI 1899-1984
 Barilla / La pasta del buon appetito (ristampa successiva)
 91,40 x 66,40 cm | 35.98 x 26.14 in.
 € 100



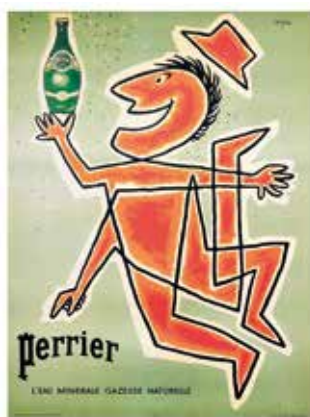
585
GINO BOCCASILE 1901-1952
 Caffè Breda (ristampa successiva) 1970 circa
 68,00 x 47,50 cm | 26.77 x 18.70 in.
 € 100



586

GINO BOCCASILE 1901-1952
Caffé Moretto (ristampa successiva)
1980 circa
65,50 x 49,00 cm | 25.79 x 19.29 in.

€ 100



587

RAYMOND SAVIGNAC 1907-2002
Perrier (ristampa successiva)
60,00 x 45,00 cm | 23.62 x 17.72 in.

€ 100



588

BERNARD VILLEMOT 1911-1989
Orangina light (ristampa successiva)
1980 circa
61,00 x 40,00 cm | 24.02 x 15.75 in.

€ 100



589

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
Bitter Campari (ristampa successiva) 1950
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.

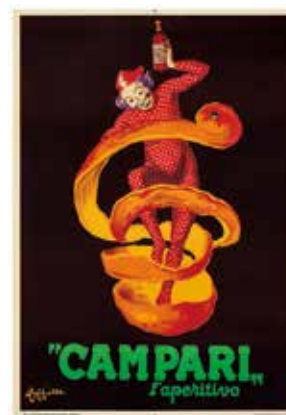
€ 150



590

FORTUNATO DEPERO 1892-1960
Campari (ristampa successiva) 1960 circa
50,00 x 35,00 cm | 19.68 x 13.78 in.

€ 100



591

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
Campari l'aperitivo (ristampa successiva) 1950
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.

€ 300



592

LEONETTO CAPPIELLO 1875-1942
"Campari" (ristampa successiva) 1950
138,00 x 98,00 cm | 54.33 x 38.58 in.

€ 100



593

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
Carpano (ristampa successiva) 1972
98,50 x 67,20 cm | 38.78 x 26.46 in.

€ 100



594

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Vermouth Bianco Martini & Rossi
(ristampa successiva) 1960 circa
98,00 x 68,00 cm | 38.58 x 26.77 in.

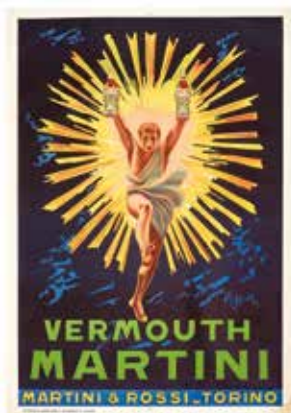
€ 100



595

MARCELLO DUDOVICH 1878-1962
Martini (ristampa successiva) 1960 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.

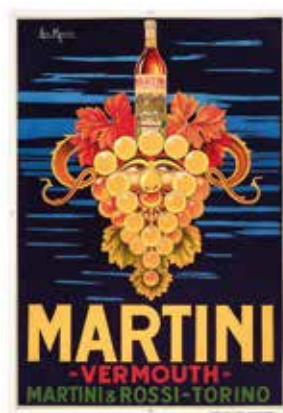
€ 100



596

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Vermouth Martini (ristampa successiva) 1960 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.

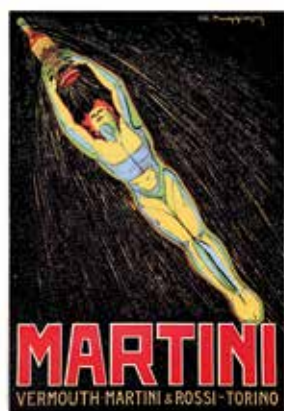
€ 100



597

SANMARCO
Martini Vermouth (ristampa successiva) 1960 circa
100,00 x 70,00 cm | 39.37 x 27.56 in.

€ 150



598

GIORGIO MUGGIANI 1887-1938
Martini (ristampa successiva) 1970 circa
50,00 x 35,00 cm | 19.68 x 13.78 in.

€ 100



599

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Cinzano (ristampa successiva) 1950
140,00 x 94,40 cm | 55.12 x 37.17 in.

€ 200



600

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Contratto Canelli / Vermouth (ristampa successiva) 1970 circa
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.

€ 150



601

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Contratto (ristampa successiva) 1970 circa
98,00 x 69,00 cm | 38.58 x 27.17 in.

€ 100



602

LEONETTO CAPIELLO 1875-1942
Champagne Piper Reims (ristampa successiva) 1970 circa
69,50 x 46,50 cm | 27.36 x 18.31 in.

€ 50



603

REMO
Liquore del Reno (ristampa successiva) 1970 circa
55,00 x 36,00 cm | 21.65 x 14.17 in.

€ 50



604

LUCIEN LOPES-SILVA 1862
Bénédictine (ristampa successiva) 1960 circa
138,00 x 105,00 cm | 54.33 x 41.34 in.
€ 100



605

GIOVANNI MINGOZZI 1946
Anisetta Meletti (ristampa successiva) 1960 circa
98,00 x 67,50 cm | 38.58 x 26.57 in.
€ 100



606

GINO BOCCASILE 1901-1952
Talco Paglieri (ristampa successiva) 1960 circa
47,00 x 33,50 cm | 18.50 x 13.19 in.
€ 100



607

JEANNE GRIGNANI 1916-2003
Necchi (ristampa successiva) 1960 circa
48,20 x 34,60 cm | 18.98 x 13.62 in.
€ 50



608

RENÉ GRUAU 1909-2004
Fodere Bemberg (ristampa successiva) 1980 circa
138,00 x 98,00 cm | 54.33 x 38.58 in.
€ 100



609

RENÉ GRUAU 1909-2004
Calze Ortalion (ristampa successiva) 1970 circa
137,50 x 98,00 cm | 54.13 x 38.58 in.
€ 100



610

SEPE (SEVERO POZZATI) 1895-1983
Noveltex (ristampa successiva) 1970 circa
97,00 x 67,50 cm | 38.19 x 26.57 in.
€ 100



611

ADALBERTO CAMPAGNOLI 1905-1983
Vercelli (ristampa successiva) 1960 circa
97,00 x 62,00 cm | 38.19 x 24.41 in.
€ 100



612

ARNALDO MUSATI 1916-1988
Valle d'Aosta (ristampa successiva) 1960 circa
98,50 x 69,50 cm | 38.78 x 27.36 in.
€ 100



613

ARNALDO MUSATI 1916-1988
Valle d'Aosta (ristampa successiva) 1960 circa
98,00 x 70,00 cm | 38.58 x 27.56 in.

€ 100



614

ARNALDO MUSATI 1916-1988
Cervinia (ristampa successiva) 1970 circa
70,00 x 50,00 cm | 27.56 x 19.68 in.

€ 100



615

ABEL FAIVRE (D'APRÈS)
Chamonix Mont-Blanc (ristampa successiva) 1960 circa
102,00 x 74,00 cm | 40.16 x 29.13 in.

€ 100



616

ANONIMO
Étoile du Nord (ristampa successiva) 1960 circa
100,00 x 64,00 cm | 39.37 x 25.20 in.

€ 100



617

FEDERICO SENECA 1891-1976
Coppa della Perugina (ristampa successiva) 1950
140,00 x 100,00 cm | 55.12 x 39.37 in.

€ 100



618

ROBERT FALCUCCI 1900-1989
3° Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1983
101,50 x 69,00 cm | 39.96 x 27.17 in.

€ 100



619

ROBERT FALCUCCI 1900-1989
4° Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1983
101,50 x 69,00 cm | 39.96 x 27.17 in.

€ 100



620

GÉO HAM 1900-1972
7e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1983
101,50 x 69,00 cm | 39.96 x 27.17 in.

€ 100



621

MICHAEL TURNER
22e Grand Prix Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
61,40 x 39,50 cm | 24.17 x 15.55 in.

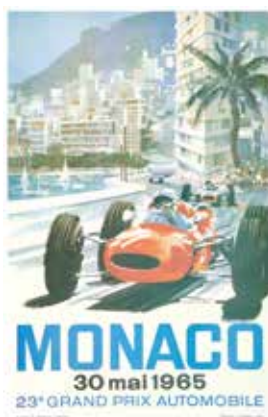
€ 100



622

JACQUES RAMEL 1913-1999
XIVe Grand Prix Monaco
(ristampa successiva) 1980 circa
99,00 x 68,50 cm | 38.98 x 26.97 in.

€ 100



623

MICHAEL TURNER
23e Grand Prix Monaco
(ristampa successiva) 1980 circa
61,40 x 39,50 cm | 24.17 x 15.55 in.

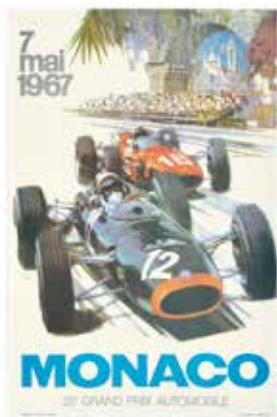
€ 100



624

MICHAEL TURNER
24e Grand Prix Monaco
(ristampa successiva) 1980 circa
61,80 x 39,10 cm | 24.33 x 15.39 in.

€ 100



625

MICHAEL TURNER
25e Grand Prix Monaco
(ristampa successiva) 1980 circa
61,00 x 40,00 cm | 24.02 x 15.75 in.

€ 100



626

MICHAEL TURNER
28e Grand Prix Monaco
(ristampa successiva) 1980 circa
61,50 x 40,40 cm | 24.21 x 15.91 in.

€ 100



627

MICHEL BELIGOND 1926-1973
Grand Prix d'Europe /
Monaco (ristampa successiva) 1980 circa
60,00 x 40,50 cm | 23.62 x 15.94 in.

€ 100



628

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (D'APRÈS)
Jane Avril (ristampa successiva)
82,00 x 60,50 cm | 32.28 x 23.82 in.

€ 100



629

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (D'APRÈS)
Ambassadeurs / Aristide Bruant
(ristampa successiva)
89,00 x 60,00 cm | 35.04 x 23.62 in.

€ 100



630

JEAN GABRIEL DOMERGUE 1889-1962
Emmy Magliani (ristampa successiva) 1998
138,00 x 105,00 cm | 54.33 x 41.34 in.

€ 100

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella

compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficino del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;

4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europa possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impiegudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5 € al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★ nuovo @ usato ↗ frontespizio
★ nuovo linguellato △ frammento
✉ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincente per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà in-

vece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.
For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:
 - books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lot shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawl. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavella) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: **Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. **Guido Reni** (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. **Guido Reni (workshop):** in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. **Guido Reni (circle):** in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. **Guido Reni (follower):** in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. **Guido Reni (style):** in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. **Guido Reni (manner or school):** in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From **Guido Reni:** in our opinion a copy of a known painting of the artist. **Signed/Dated/Inscribed:** in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. **Bears signature/bears date/bears inscription:** in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☞ front cover

★ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: **Ac** (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer

to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 - Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione dei/lei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

OFFERTE PER CORRISPONDENZA

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

[illegible]

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2ª colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.A. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonché l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonché il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

RICHIESTA DI CONSENSO AI SENSI DELL'ART. 7 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

L'Interessato, acquisite le informazioni fornite dal titolare del trattamento nell'informativa privacy presente su questo catalogo, ai sensi dell'articolo 7 del GDPR 2016/679, presta il consenso per:

- Finalità indicate al punto 3.e:

- finalità indicate al punto 3.f

☐ SI ☐ NO

☐ SI ☐ NO

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.
Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.

TELEPHONE BID FORM[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2^o column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

☐ YES ☐ NO



ABBABAZIA

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,

desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A., nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- a) instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- b) tutela dei diritti contrattuali;
- c) gestione amministrativa e fiscale;
- d) partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- e) invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- f) trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare;

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza

potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento;

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art. 13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- (a) establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- (b) protecting contractual rights;
- (c) administration and tax management;
- (d) participation in both in-person and online auctions;
- (e) sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- (f) automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed.

On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

CORDIAL CAMPARI

MILANO



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

FRANCOBOLLI
Stamps

Torino, 11-12 aprile - *April* 2024

OROLOGI
Watches

Torino, 23 aprile - *April* 2024

DESIGN
Design

Torino, 8 maggio - *May* 2024

VINI PREGIATI E DISTILLATI
Fine wines and spirits

Internet live, 10 maggio - *May* 2024

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Modern and Contemporary Art

Torino, 15 maggio - *May* 2024

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSO
Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 30 maggio - *May* 2024

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE
Coins, banknotes and medals

Torino, 6-7 giugno - *June* 2024

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE
Furniture, paintings and work of art

Torino, 12 giugno - *June* 2024

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Torino, 19 giugno - *June* 2024



ASTE BOLAFFI