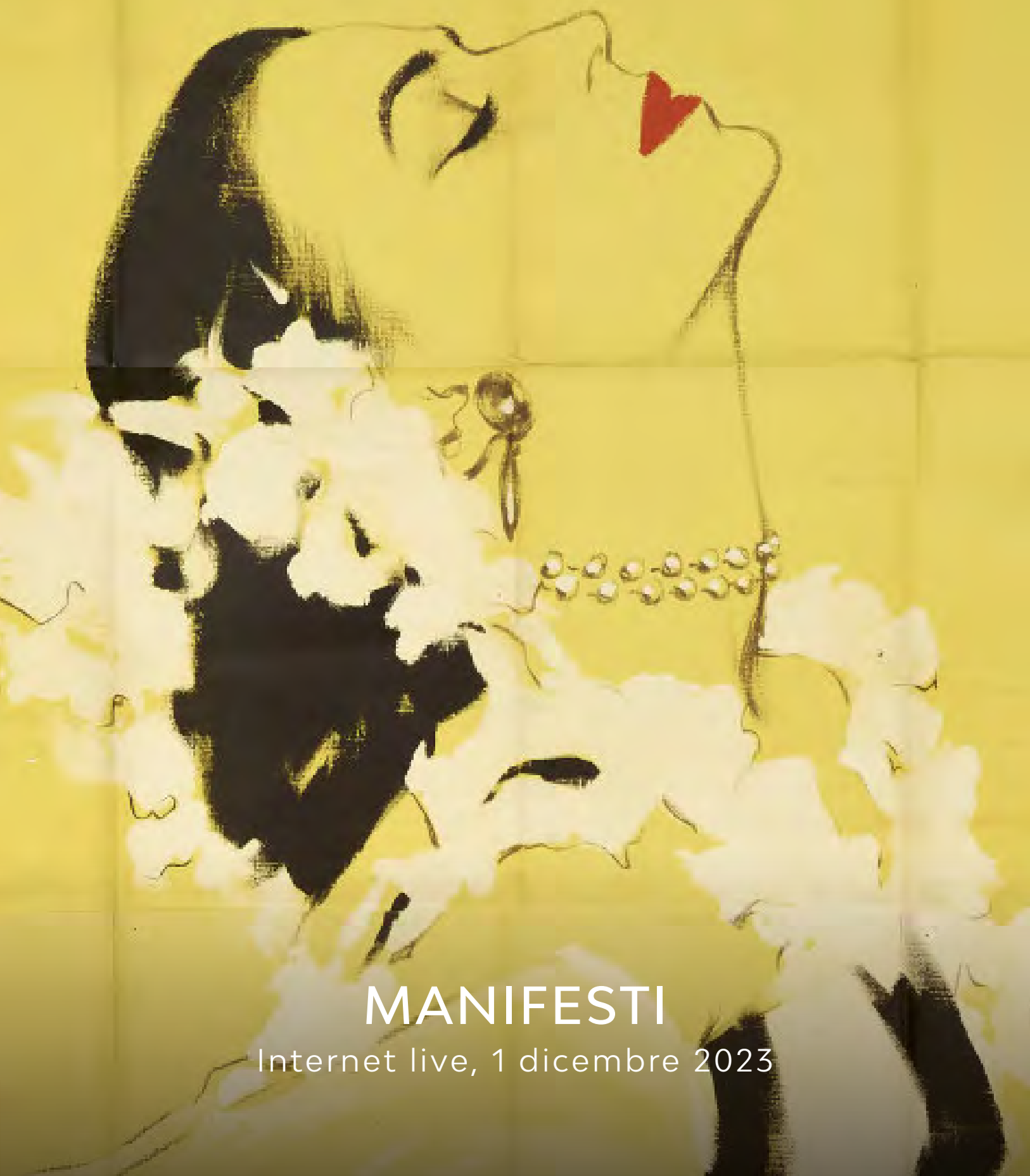


ASTE BOLAFFI



MANIFESTI

Internet live, 1 dicembre 2023

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SSoler
LyLlach

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors
Fabrizio Prete
Gabriele Tonello

Direttore generale

General Manager
Filippo Lotti

Direttore finanziario

C.F.O.
Simone Manenti

Responsabile sviluppo business

Business development manager
Cristiano Collari

Amministrazione

Accounting
amministrazione@astebolaffi.it
Chiara Cauduro
Serena Giancale
Erika Papandrea

Logistica

Logistics
Marco Buonfigli *Senior Manager*
Ezio Chiantello
Giuseppe Ibba
Simone Gennero
Fulvio Giannese
Roberto Massa Micon
Alessandro Moscuza

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication
Luca Marroni *Manager*
Margherita Criscuolo
Barbara D'Alessandro
Silvia Lusetti
Luigi Nervo

Gestione operativa

Operations management
Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services
Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service
info@astebolaffi.it
Filippo Guidotti *Senior Manager*
Erika Bonetto
Christina Penza
Irene Toscana

TRADITION

Francobolli

Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Division Co-chair*
Alberto Ponti *Division Co-chair*
Giovanna Morando *Senior Consultant*
Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Division Chair*
Carlo Barzan *Senior Consultant*
Alberto Pettinaroli *Specialist*
Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Fotografia e manifesti

Photographs and posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Specialist - Consultant

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles
and motorcycles*

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda

Specialist - Consultant

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Penne

Pens

Videogames

Videogames

Moda Vintage

Vintage fashion

Carlo Barberis *Specialist*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Grafica *Graphic design*

Flavia Ghia

Fotografia *Photographs*

M3 Studio



JANE FONDA
TM

BARBARELLA

MANIFESTI

Posters

ASTA | AUCTION

Internet Live

Venerdì 1 dicembre 2023

Friday 1 December 2023

ore 11.30 | 11.30 a.m.

lotti 1-553 | lots 1-553

VISIONE LOTTI | VIEWING

Spazio Bolaffi Torino, Corso Verona 34D

Solo su appuntamento da lunedì 27 a giovedì 30 novembre
dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 17.00.

Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie,
condition report e qualsiasi informazione sui lotti in vendita.

*By appointment only, from Monday 27 to Thursday 30 November
from 10 a.m. to 1 p.m. and from 2 p.m. to 5 pm*

*Our experts are available to provide additional photos, videos,
condition reports and any further information.*

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel + 39 011-0199101

poster@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



W. ALLESTON

R K O
RADIO
FILMS



Charles
LAUGHTON
MAUREN O'HARA
in

NOTRE DAME

di **VICTOR HUGO**

CON

lotto | lot 384

NOTE IMPORTANTI

Special notices

I lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, o mancanza di qualità.

Nella descrizione è indicato il loro stato di conservazione espresso con una valutazione da A a D.

Condizione A: eccellenti condizioni. Colori freschi, lievi strappetti marginali ma nessuna mancanza nella carta, minimi fisiologici segni del tempo e possibile sporco superficiale, eventualmente qualche piccolo foro o lievissima piega di interesse marginale, nessun difetto che possa pregiudicare l'integrità della lettura dell'immagine o dei margini. A+: manifesti raramente sul mercato, come appena usciti dalla tipografia, privi di difetti evidenti ma che possono presentare lievissimo sporco superficiale, tracce di polvere e lievissime pieghe. A-: manifesti che possono presentare qualche piega più evidente, minime screpolature, alcune macchiette, bolle o aloni di sporco, ma tutti di scarsissima rilevanza.

Condizione B: buone condizioni. Qualche strappo e perdita di carta non nelle parti cruciali dell'immagine. Eventuali restauri marginali e non immediatamente visibili che interessano principalmente i margini e gli angoli, consolidamenti con adesivi e materiali utilizzati per la stabilizzazione di materiale cartaceo sul retro. Margini e colori in buono stato conservativo, possibili ingiallimenti, macchie, lieve spotting, sporco superficiale e pieghe di entità più consistente dipendenti dalla conservazione. Se il manifesto è telato la telatura potrebbe essere vecchia, ormai poco performante. Possono presentare tracce di adesivo, iscrizioni o timbri relativi all'affissione o alla distribuzione. B+: manifesti in condizioni molto buone, ben conservati seppur con segni del tempo, pieghe, macchie, strappi e difetti. B-: manifesti in condizioni abbastanza buone, qualche difetto o restauro di entità maggiore, segni di piegatura, spotting e brunture più estese, qualche mancanza sia nell'immagine, sia ai margini, iscrizioni a penna o pennarello evidenti anche sul fronte ma non in aree cruciali, possibili rinforzi al verso e presenza di adesivo. Carta che tende a seccarsi a causa della conservazione non ottimale.

Condizione C: discrete condizioni. Ingiallimenti abbastanza evidenti, restauri significativi, pieghe o strappi immediatamente visibili, consolidamenti importanti e molto invasivi realizzati con materiali non idonei, spotting diffuso ed estese tracce di umidità con conseguente ondulazione della carta, eventuali mancanze di carta ma immagine cruciale e colori intatti. Margini rifilati e con ampie porzioni mancanti e/o ricostruite. Carta molto secca e facile alla fessurazione.

Condizione D: cattive condizioni. Estese mancanze, incluse aree cruciali dell'immagine o colori sbiaditi che rendono difficile l'interpretazione del lavoro.

L'asta è preceduta da pubblica esposizione su appuntamento per permettere agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20 €. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

All lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction.

Descriptions report the state of conservation through an evaluation from A to D.

Condition A: excellent condition. *Fresh colours, slight marginal tears but no paper loss, minimal physiological wear and possible surface soiling, eventually a few small holes or very slight creases of marginal interest, no defects that would affect the integrity of the image or the margins. A+: wonderful example rarely seen, free of evident defects but which may show very light surface soiling, traces of dust and slight creases. A-: posters which may show a few more visible creases, minor crackles, a few stains, bubbles or dirt halos, but all of very minor importance.*

Condition B: good condition. *Some tears and paper loss not in the crucial parts of the image. Possible marginal restoration not immediately noticeable, mainly involving the margins and edges, consolidation with adhesives and materials used for stabilising paper materials on the back. Margins and colours in good condition, possible browning, stains, slight spotting, surface soiling and creases of a more substantial extent depending on conservation. If the poster is backed on linen the canvas may be old and in an outdated condition. There may be traces of stickers, inscriptions or stamps relating to posting or distribution. B+: posters in very good condition, well preserved although bearing wear, creases, stains, tears and defects. B-: posters in fairly good condition, some major defects or restoration, signs of folding, spotting and more extensive browning, some missing both in the image and in the margins, pen or felt-tip pen inscriptions also evident on the front but not in crucial areas, possible reinforcement on the reverse and presence of adhesive. Paper tending to dry out due to the conservation.*

Condition C: fair condition. *Quite evident browning, significant restorations, immediately visible creases or tears, major and very invasive consolidation carried out with unsuitable materials, widespread spotting and extensive traces of moisture with consequent wrinkling of the paper, possible paper missing but crucial image and colours undamaged. Margins trimmed and with large portions missing and/or reconstructed. Paper very dry and easy to crack.*

Condition D: bad condition. *Large part missing including some important image area; faded colours which make difficult to understand the work.*

Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing (by appointment only) in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and defects.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.



TOTO' LE MOKO'

lotto | lot 154



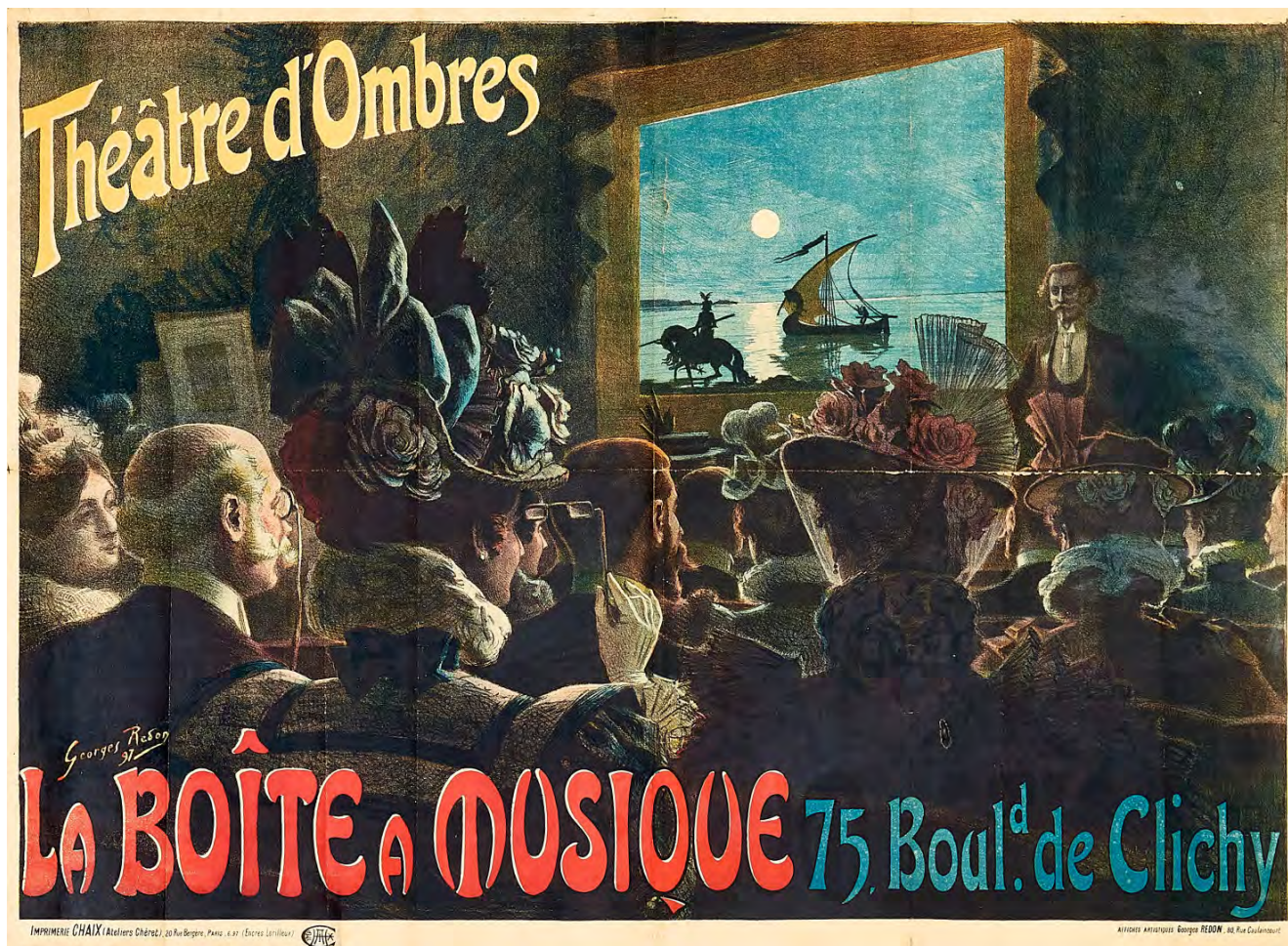
MANIFESTI CINEMATOGRAFICI
Cinema Posters

lotti | lots 1-553

Cinema

CINEMA MUTO

Silent cinema



1

GEORGES REDON 1869-1943

'Théâtre d'Ombres' 1897

Litografia a colori, Imp. Chaix, Paris.

Qualità: C-. Telato su vecchia tela.

86,00 x 120,00 cm

'Théâtre d'Ombres' 1897

Color lithograph, Imp. Chaix, Paris.

Condition: C-. Backed on old linen.

33.86 x 47.24 in.

€ 1.500



2

CANDIDO ARAGONNEZ DE FARIA 1849-1911
 'L'amant de la lune' regia di Ferdinand Zecca e Gaston Velle 1905
 Litografia a colori, Affiches Faria, Paris.
 Qualità: B-. Telato.
 120,00 x 160,00 cm

'L'amant de la lune' directed by Ferdinand Zecca and Gaston Velle
 1905

Color lithograph, Affiches Faria, Paris.
 Condition: B-. Backed on linen.
 47.24 x 62.99 in.

€ 1.500



3

CANDIDO ARAGONNEZ DE FARIA 1849-1911
 'Voyage autour d'une étoile' regia di Gaston Velle 1906
 Litografia a colori, Affiches Faria, Paris.
 Qualità: B. Telato.
 160,00 x 120,00 cm

'Voyage autour d'une étoile' directed by Gaston Velle 1906
 Color lithograph, Affiches Faria, Paris.

Condition: B. Backed on linen.
 62.99 x 47.24 in.

€ 1.200



J. INCAVO BRUNNER

Espos. Ditta "CLAMOR" Via Bigli 7, Milano

Gabriele d'Annunzio „CABIRIA“ „Itala Film“ Torino

4

FOTOBUSTE PER 'CABIRIA' REGIA DI GIOVANNI PASTRONE 1914

Rotocalcografia, Clamor, Milano.

Un soggetto ripetuto.

Qualità: B.

30,00 x 40,00 cm

Lobby cards for 'Cabiria' directed by Giovanni Pastrone 1914

Rotocalcografia, Clamor, Milano.

One repeated subject.

Condition: B.

11.81 x 15.75 in.

€ 200 (4)



5

PIER LUIGI CALDANZANO 1880-1928
 'Cabiria' regia di Giovanni Pastrone,
 con Umberto Mozzato e Maciste 1914
 Litografia a colori, Off. Graf. Ricordi & C., Milano.
 Qualità: B. Telato.
 140,00 x 200,00 cm

Cabiria è ancora oggi considerato uno dei più importanti kolossal internazionali, nato dal sodalizio tra il regista Giovanni Pastrone e il vate Gabriele d'Annunzio che ne curò in parte la sceneggiatura. Una pellicola visionaria, girata tra l'Italia e l'Algeria, in cui le scene più importanti sono evocate dagli straordinari manifesti realizzati da Caldanzano e Metlicovitz, entrambi illustratori della Ricordi di Milano. In questo suggestivo manifesto è rappresentata la scena del Sacrificio di Baal uno dei momenti corali più intensi dell'intero film in cui la giovane protagonista Cabiria viene salvata da Maciste prima di essere gettata nel fuoco dal sacerdote cartaginese. La cura per la scenografia, per i costumi e per la ricostruzione storica, emerge con una singolare potenza in questo capolavoro di grafica realizzata dal giovane Caldanzano.

'Cabiria' directed by Giovanni Pastrone,
 starring Umberto Mozzato and Maciste 1914
 Color lithograph, Off. Graf. Ricordi & C., Milano.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 78.74 in.

Cabiria is still considered one of the most important international blockbusters, born from the partnership between the director Giovanni Pastrone and the 'vate' Gabriele d'Annunzio who took care of part of the screenplay. A visionary film, shot between Italy and Algeria, in which the most important scenes are immortalized by the extraordinary posters created by Caldanzano and Metlicovitz, both illustrators of Ricordi, Milan. This suggestive poster depicts the scene of the Sacrifice of Baal, one of the most intense choral moments of the entire movie in which Maciste saves the young protagonist Cabiria from being thrown into the fire by the Carthaginian priest. The care shown for the scenography, for the costumes and for the historical reconstruction, emerges with particular strength in this graphic masterpiece created by the young Caldanzano.

€ 7.000

MARCHETTI

'Caius Julius Caesar' 1914

Litografia a colori, Guazzoni, Roma.

Qualità: B-. Telato.

205,00 x 100,00 cm

'Caius Julius Caesar' 1914

Color lithograph, Guazzoni, Roma.

Condition: B-. Backed on linen.

80.71 x 39.37 in.

€ 600



7

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944

'Tigre Reale' con Pina Menichelli 1916

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B. Telato.

300,00 x 140,00 cm

'Tigre Reale' starring Pina Menichelli 1916

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

118.11 x 55.12 in.

€ 400



8

TITO CORBELLA 1885-1966

'Assunta Spina' con Francesca Bertini 1915

Litografia a colori, Lit. Guazzoni, Roma.

Qualità: B. Telato.

265,00 x 100,00 cm

'Assunta Spina' starring Francesca Bertini 1915

Color lithograph, Lit. Guazzoni, Roma.

Condition: B. Backed on linen.

104.33 x 39.37 in.

€ 2.000



9

'ATTILA' REGIA DI FEBO MARI 1918
 Litografia a colori, La Presse, Milano.
 Qualità: B-. Telato.
 277,50 x 388,00 cm

'Attila' directed by Febo Mari 1918
 Color lithograph, La Presse, Milano.
 Condition: B-. Backed on linen.
 109.25 x 152.76 in.

€ 500



10

GIOVANNI SPELLANI 1831-1927
 'Lussuria' regia di Edoardo Bencivenga 1919
 Litografia a colori, Valcareghi, Roma.
 Qualità: B=. Telato.
 70,00 x 100,00 cm

'Lussuria' directed by Edoardo Bencivenga 1919
 Color lithograph, Valcareghi, Roma.
 Condition: B=. Backed on linen.
 27.56 x 39.37 in.

€ 150

11

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
'Mina' 1912
Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
Qualità: B-. Telato.
205,00 x 145,00 cm

'Mina' 1912
Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.
Condition: B-. Backed on linen.
80.71 x 57.09 in.

€ 400



12

LEOPOLDO METLICOVITZ 1868-1944
'Il bacio della zingara' 1913
Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
Qualità: B-. Telato.
280,00 x 205,00 cm

'Il bacio della zingara' 1913
Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.
Condition: B-. Backed on linen.
110.24 x 80.71 in.

€ 300



13

ARNALDO VASSALLO

Senza titolo

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B-. Telato.

280,00 x 192,00 cm

Untitled

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

110.24 x 75.59 in.

€ 300



14

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952

'I sentieri della vita' 1916

Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.

Qualità: B-. Telato.

205,00 x 145,00 cm

'I sentieri della vita' 1916

Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

80.71 x 57.09 in.

€ 400

15

CARLO EMILIO NICCO 1883-1973
 'Automartirio' 1917
 Litografia a colori, A. De Santi, Torino.
 Qualità: B-. Telato.
 100,00 x 70,00 cm

'Automartirio' 1917
 Color lithograph, A. De Santi, Torino.
 Condition: B-. Backed on linen.
 39.37 x 27.56 in.

€ 250



16

ANDRÉ FÉLIX ROBERTY 1877-1963
 'L'exécution de Maciste (Maciste contro la morte)' regia di Carlo Campogalliani, con Bartolomeo Pagano Anni '20
 Litografia a colori, Atelier Super, Paris.
 Qualità: C-. Telato.
 160,00 x 120,00 cm

'L'exécution de Maciste' directed by Carlo Campogalliani, starring Bartolomeo Pagano 1920s
 Color lithograph, Atelier Super, Paris.
 Condition: C-. Backed on linen.
 62.99 x 47.24 in.

€ 250

17

MARCHETTI
 Senza titolo 1914
 Litografia a colori, Valcarengi, Roma.
 Qualità: B. Telato.
 100,00 x 70,00 cm

Untitled 1914
 Color lithograph, Valcarengi, Roma.
 Condition: B. Backed on linen.
 39.37 x 27.56 in.

€ 300



18

ACHILLE LUCIANO MAUZAN 1883-1952
Senza titolo
Litografia a colori, Off. G. Ricordi, Milano.
Qualità: C. Telato.
201,00 x 141,00 cm

Untitled
Color lithograph, Off. G. Ricordi, Milano.
Condition: C. Backed on linen.
79.13 x 55.51 in.

€ 400



19

'A MARECHIARO 'NCE STA' 'NA FENESTA' 1916
Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. Telato.
120,00 x 140,00 cm

'A Marechiaro 'nce sta' 'na fenesta' 1916
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B. Backed on linen.
47.24 x 55.12 in.

€ 300

20

FEDERICO BALLESTER 1868-1926
'Manon Lescaut' 1926
Litografia a colori, E. Guazzoni, Roma.
Qualità: B=. Velato su carta giapponese.
200,00 x 140,00 cm

'Manon Lescaut' 1926
Color lithograph, E. Guazzoni, Roma.
Condition: B=. Backed on Japan paper.
78.74 x 55.12 in.

€ 250



21

VANDOR
'L'amant éternel' con Rodolfo Valentino Anni '50
Litografia a colori, Imp. Bedos, Paris.
Riedizione francese.
Qualità: B+. Telato.
100,00 x 70,00 cm

'L'amant éternel' starring Rudolph Valentino 1950s
Color lithograph, Imp. Bedos, Paris.
French re-release.
Condition: B+. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



22

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Non invecchia l'amor mio' con Andy Clyde 1940

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: C-

140,00 x 100,00 cm

'Non invecchia l'amor mio' starring Andy Clyde 1940

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: C-

55.12 x 39.37 in.

€ 50



23

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Il caro cugino' con Andy Clyde 1940

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: C-

140,00 x 100,00 cm

'Il caro cugino' starring Andy Clyde 1940

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: C-

55.12 x 39.37 in.

€ 50



24

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Ti sposerò domani!' con Billy Bevan e Glenn Tryon 1940

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B-

140,00 x 100,00 cm

'Ti sposerò domani!' starring Billy Bevan and Glenn Tryon 1940

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B-

55.12 x 39.37 in.

€ 50

25

'LA BALLERINA E IL GANGSTER' REGIA DI MACK SENNETT 1939
Litografia a colori, N. Moneta, Milano.
Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Dance Hall Marge' directed by Mack Sennett 1939
Color lithograph, N. Moneta, Milano.
Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



26

'PORCA L'OCA CHE PAURA!'
CON LIGE CONLEY E SPENCER BELL 1939
Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Porca l'oca che paura!' starring Lige Conley and Spencer Bell 1939
Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



27

'PICK FINALMENTE SPOSO!'
CON LIGE CONLEY E SPENCER BELL 1939

Offset, Parziale, Roma

Qualità: C-.

100,00 x 70,00 cm

'Matrimony Blues' starring Lige Conley and Spencer Bell 1939

Offset, Parziale, Roma

Condition: C-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



28

'PICK E NICOLÒ DELLE API' CON LIGE CONLEY 1939
Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'King of the Kitchen' starring Lige Conley 1939

Offset, Parziale, Roma.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



29

'RIVALI IN AMORE' CON LIGE CONLEY E SPENCER BELL 1939
Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: C.

100,00 x 70,00 cm

'Rivali in amore' starring Lige Conley and Spencer Bell 1939

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: C.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



30

'PICK, VA LA CHE VAI BENE!' CON LIGE CONLEY 1939
Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Pick, va la che vai bene!' starring Lige Conley 1939

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



31

'PICK, BASTA CON GLI SCHERZI!' CON LIGE CONLEY 1939
Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Pick, basta con gli scherzi!' starring Lige Conley 1939

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



32

'RIDOLINI E LA MANO NERA' CON LARRY SEMON 1938
Litografia a colori, Unione Tipo-Litografica Bresciana, Brescia.
Qualità: B=.
100,00 x 70,00 cm

'Passing the Buck' starring Larry Semon 1938
Color lithograph, Unione Tipo-Litografica Bresciana, Brescia.
Condition: B=.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



33

ARNALDO VASSALLO 1892-1952
'Ridolini agente segreto' con Larry Semon 1938
Litografia a colori, E. Ferrario, Milano.
Qualità: B.
100,00 x 70,00 cm

'The agent' starring Larry Semon 1938
Color lithograph, E. Ferrario, Milano.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



34

'RIDOLINI INSERVIENTE TEATRALE' CON LARRY SEMON 1938
Litografia a colori, E. Ferrario, Milano.
Qualità: B.
100,00 x 70,00 cm

'The Stage Hand' starring Larry Semon 1938
Color lithograph, E. Ferrario, Milano.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



35

GIGI
'Ridolini giocatore di golf' con Larry Semon 1939
Litografia a colori, Parziale, Roma.
Qualità: B=.
100,00 x 70,00 cm

'Golf' starring Larry Semon 1939
Color lithograph, Parziale, Roma.
Condition: B=.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



36

'RIDOLINI PRENDE MOGLIE' CON LARRY SEMON 1938
Litografia a colori, Unione Tipo-Litografica Bresciana, Brescia.
Qualità: B.
100,00 x 70,00 cm

'Scamps and Scandals' starring Larry Semon 1938
Color lithograph, Unione Tipo-Litografica Bresciana, Brescia.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



37

'RIDOLINI POLIZIOTTO' CON LARRY SEMON 1939
Litografia a colori, Parziale, Roma.
Qualità: B.
100,00 x 70,00 cm

'The fall guy' starring Larry Semon 1939
Color lithograph, Parziale, Roma.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



38

'RIDOLINI PUGILISTA' CON LARRY SEMON 1938
Litografia a colori, E. Ferrario, Milano.
Qualità: B.
100,00 x 70,00 cm

'Horseshoes' starring Larry Semon 1938
Color lithograph, E. Ferrario, Milano.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



39

'RIDOLINI SPOSA LA VERGINE 19 CARATI' CON LARRY SEMON 1938
Litografia a colori, Arti Graf. E. Ferrario, Milano.
II Edizione.
Qualità: C.
100,00 x 70,00 cm

'The Simple Life' starring Larry Semon 1938
Color lithograph, Arti Graf. E. Ferrario, Milano.
II Edition.
Condition: C.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



40

'RIDOLINI INNAMORATO' CON LARRY SEMON 1938
Litografia a colori, Arti Graf. E. Ferrario, Milano.
II Edizione.
Qualità: B-.
100,00 x 70,00 cm

'Skids and scalawags' starring Larry Semon 1938
Color lithograph, Arti Graf. E. Ferrario, Milano.
II Edition.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



41

ORLANDO GRASSETTI
'Birillo petroliere' regia di Ben Wilson 1939
Litografia a colori, N. Moneta, Milano.
II Edizione.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm

'Oils well' directed by Ben Wilson 1939
Color lithograph, N. Moneta, Milano.
II Edition.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



42

ORLANDO GRASSETTI
'Brigante per amore' con Birillo 1939
Litografia a colori, N. Moneta, Milano.
II Edizione.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm

'Brigante per amore' starring Birillo 1939
Color lithograph, N. Moneta, Milano.
II Edition.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



43

'PREFERISCO ANDARE A PIEDI' CON HARRY LANGDON 1939
Litografia a colori, N. Moneta, Milano.
Qualità: C-.
140,00 x 100,00 cm

'Preferisco andare a piedi' starring Harry Langdon 1939
Color lithograph, N. Moneta, Milano.
Condition: C-.
55.12 x 39.37 in.

€ 50

44

ATELIER B. LANCY

'Il festival di Charlie Chaplin' con Charlie Chaplin 1946
Litografia a colori, Arti Graf. Matelli, Milano.

Qualità: B-

140,00 x 100,00 cm

'Il festival di Charlie Chaplin' starring Charlie Chaplin 1946
Color lithograph, Arti Graf. Matelli, Milano.

Condition: B-

55.12 x 39.37 in.

€ 100



45

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

Locandina per 'Luci della ribalta' regia di Charlie Chaplin 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Limelight' directed by Charlie Chaplin 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



46

RENATO CASARO 1935

'Il grande dittatore' regia e con Charlie Chaplin 1970

Offset, Sericolor, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The Great Dictator' directed and starring Charlie Chaplin 1970

Offset, Sericolor, Roma.

II Edizione.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

CINEMA ITALIANO

Italian cinema



47

GIUSEPPE RICCOBALDI DEL BAVA 1887-1976
'Scipione l'Africano' regia di Carmine Gallone 1937
Litografia a colori, I.G.A.P., Milano-Roma.
Qualità: C.
200,00 x 140,00 cm

'Scipione l'Africano' directed by Carmine Gallone 1937
Color lithograph, I.G.A.P., Milano-Roma.
Condition: C.
78.74 x 55.12 in.

€ 600



48

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
 'Orgoglio' regia di Marco Elter, con Fosco Giachetti 1938
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B. Telato.
 200,00 x 140,00 cm

'Orgoglio' directed by Marco Elter, starring Fosco Giachetti 1938
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.

€ 150



49

'IL PIRATA SONO IO!' REGIA DI MARIO MATTOLI,
 CON MACARIO 1940
 Litografia a colori, Grafitalia già Pizzi & Pizio, Roma.
 Qualità: C-.
 200,00 x 140,00 cm

'Il pirata sono io!' directed by Mario Mattoli, starring Macario 1940
 Color lithograph, Grafitalia già Pizzi & Pizio, Roma.
 Condition: C-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 200



50

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Il ponte dei sospiri' regia di Mario Bonnard 1940
 Litografia a colori, Grafitalia, Roma.
 Qualità: B.
 100,00 x 70,00 cm

'Il ponte dei sospiri' directed by Mario Bonnard 1940
 Color lithograph, Grafitalia, Roma.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.

€ 50



51

DUILIO CAMBELLOTTI 1876-1960

'La corona di ferro' regia di Alessandro Blasetti 1941

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: C-

140,00 x 190,00 cm

'La corona di ferro' directed by Alessandro Blasetti 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Roma-Milano.

Condition: C-

55.12 x 74.80 in.

€ 1.500



52

SANDRO BIAZZI 1898-1947

'Marco Visconti' regia di Mario Bonnard 1941

Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: C=. Margine superiore rifilato.

180,00 x 140,00 cm

'Marco Visconti' directed by Mario Bonnard 1941

Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: C=. Upper margin trimmed.

70.87 x 55.12 in.

€ 75



53

DUCCIO MARVASI

'Le chevalier noir' (Marco Visconti) regia di Mario Bonnard 1942

Litografia a colori, La Lithotyp, Roquevaire.

Edizione francese.

Qualità: B. Telato.

80,00 x 60,00 cm

'Le chevalier noir' Directed by Mario Bonnard 1942

Color lithograph, La Lithotyp, Roquevaire.

French edition.

Condition: B. Backed on linen.

31.50 x 23.62 in.

€ 300



54

SANDRO BIAZZI 1898-1947

'Il cavaliere di Kruja' con Doris Duranti 1940

Litografia a colori, Milani, Milano.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Il cavaliere di Kruja' starring Doris Duranti 1940

Color lithograph, Milani, Milano.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

55

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La scuola dei timidi' regia di Carlo Ludovico Bragaglia 1941

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma-Milano.

Tipo A.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'La scuola dei timidi' directed by Carlo Ludovico Bragaglia 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Roma-Milano.

A Style.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 75



56

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'L'ultimo ballo' con Elsa Merlini e Amedeo Nazzari 1941

Offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'L'ultimo ballo' starring Elsa Merlini and Amedeo Nazzari 1941

Offset, I.G.A.P., Milano-Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 75

57

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'La scuola dei timidi' regia di Carlo Ludovico Bragaglia 1941

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma-Milano.

Tipo B.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'La scuola dei timidi' directed by Carlo Ludovico Bragaglia 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Roma-Milano.

B Style.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50





58

RINO

'Cercasi bionda bella presenza'
con Pina Renzi e Fausto Tommei 1942

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

70,00 x 100,00 cm

'Cercasi bionda bella presenza'
starring Pina Renzi and Fausto Tommei 1942

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

27.56 x 39.37 in.

€ 50



59

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La maestrina' con Maria Denis e Nino Besozzi 1942

Litografia a colori, Ind. Graf. N. Moneta, Milano.

Tipo A.

Qualità: B+.

70,00 x 50,00 cm

'La maestrina' starring Maria Denis and Nino Besozzi 1942

Color lithograph, Ind. Graf. N. Moneta, Milano.

A Style.

Condition: B+.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



60

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La maestrina' con Maria Denis e Nino Besozzi 1942

Litografia a colori, Ind. Graf. N. Moneta, Milano.

Tipo B.

Qualità: B-.

70,00 x 50,00 cm

'La maestrina' starring Maria Denis and Nino Besozzi 1942

Color lithograph, Ind. Graf. N. Moneta, Milano.

B Style.

Condition: B-.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



61

FOTOBUSTE PER 'LA MAESTRINA'

CON MARIA DENIS E NINO BESOZZI 1942

Offset, A.G.I.L., Roma.

Qualità: B-/C=.

30,00 x 40,00 cm

Lobby cards for 'La maestrina'

starring Maria Denis and Nino Besozzi 1942

Offset, A.G.I.L., Roma.

Condition: B-/C=.

11.81 x 15.75 in.

€ 50 (24)

62

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978
 'Campo de' fiori' regia di Mario Bonnard 1943
 Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.
 Qualità: C=-
 70,00 x 50,00 cm

'Campo de' fiori' directed by Mario Bonnard 1943
 Color lithograph, I.G.A.P., Roma.
 Condition: C=-
 27.56 x 19.68 in.
 € 50



63

FOTOBUSTE PER 'CAMPO DE' FIORI'
 REGIA DI MARIO BONNARD 1943
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B/C=-
 33,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Campo de' fiori' directed by Mario Bonnard 1943
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B/C=-
 12.99 x 13.39 in.
 € 75 (7)

64

FOTOBUSTE PER 'NEBBIE SUL MARE'
 REGIA DI MARCELLO PAGLIERO 1943
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B-/C=-
 33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'Nebbie sul mare'
 directed by Marcello Pagliero 1943
 Offset, printer unknown.
 Condition: B-/C=-
 12.99 x 12.99 in.
 € 50 (23)





65

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'La carne e l'anima' con Isa Miranda 1943
Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Tipo A.
Qualità: B+.
70,00 x 50,00 cm

'La carne e l'anima' starring Isa Miranda 1943
Color lithograph, N. Moneta, Milano.

A Style.
Condition: B+.
27.56 x 19.68 in.

€ 100



66

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'La carne e l'anima' con Isa Miranda 1943
Offset, N. Moneta, Milano.

Tipo B.
Qualità: B.
70,00 x 50,00 cm

'La carne e l'anima' starring Isa Miranda 1943
Offset, N. Moneta, Milano.

B Style.
Condition: B.
27.56 x 19.68 in.

€ 100



67

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'La carne e l'anima' con Isa Miranda 1943
Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Tipo C.
Qualità: B+.
70,00 x 50,00 cm

'La carne e l'anima' starring Isa Miranda 1943
Color lithograph, N. Moneta, Milano.

C Style.
Condition: B+.
27.56 x 19.68 in.

€ 75

68

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Roma città aperta'

regia di Roberto Rossellini,

con Aldo Fabrizi 1945

Offset, Ind. Graf. N. Moneta, Milano.

Qualità: B. Telato.

100,00 x 70,00 cm

'Roma città aperta'

directed by Roberto Rossellini,

starring Aldo Fabrizi 1945

Offset, Ind. Graf. N. Moneta, Milano.

Condition: B. Backed on linen.

39.37 x 27.56 in.

€ 1.800



69

FOTOBUSTE PER 'ROMA CITTÀ APERTA'

REGIA DI ROBERTO ROSSELLINI, CON ANNA MAGNANI 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edizione.

Qualità: B-/C-.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Roma città aperta'

directed by Roberto Rossellini, starring Anna Magnani 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edition.

Condition: B-/C-.

13.78 x 19.68 in.

€ 50 (4)



70

PIERO MONNI
 'Abbasso la miseria' con Anna Magnani 1945
 Litografia a colori, Stab. Polig. Roggero & Tortia, Torino.
 Tipo B.
 Qualità: B-.
 100,00 x 70,00 cm

'Abbasso la miseria' starring Anna Magnani 1945
 Color lithograph, Stab. Polig. Roggero & Tortia, Torino.
 B Style.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.
 € 200



71

FOTOBUSTE PER 'ABBASSO LA MISERIA'
 CON ANNA MAGNANI 1945
 Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.
 Qualità: B-/C-.
 27,00 x 37,00 cm

Lobby cards for 'Abbasso la miseria'
 starring Anna Magnani 1945
 Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.
 Condition: B-/C-.
 10.63 x 14.57 in.
 € 150 (15)



72

PIERO MONNI
 'Abbasso la miseria' con Anna Magnani 1945
 Litografia a colori, Stab. Polig. Roggero & Tortia, Torino.
 Tipo A.
 Qualità: B=.
 100,00 x 70,00 cm

'Abbasso la miseria' starring Anna Magnani 1945
 Color lithograph, Stab. Polig. Roggero & Tortia, Torino.
 A Style.
 Condition: B=.
 39.37 x 27.56 in.
 € 200

73

ROBERTO MANCINELLI
 'Paisà' regia di Roberto Rossellini 1946
 Offset, IGAP, Roma.
 Qualità: B+. Telato.
 140,00 x 100,00 cm
 'Paisà' directed by Roberto Rossellini 1946
 Offset, IGAP, Roma.
 Condition: B+. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.
 € 1.000



74

RINALDO GELENG 1920-2003
 'Caccia tragica' con Vivi Gioi 1947
 Offset, Folletto, Napoli.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Caccia tragica' starring Vivi Gioi 1947
 Offset, Folletto, Napoli.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 500

75

ERCOLE BRINI 1907-1989

Locandina per 'Ladri di biciclette' regia di Vittorio De Sica 1950
Offset, Ripalta, Milano.

II Edizione.

Qualità: B+.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Ladri di biciclette' directed by Vittorio De Sica 1950

Offset, Ripalta, Milano.

II Edition.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 400



76

FOTOBUSTE PER 'ROMA CITTÀ LIBERA'

CON VITTORIO DE SICA 1946

Offset, Tumminelli, Roma.

Qualità: B/C-.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Roma città libera' starring Vittorio De Sica 1946

Offset, Tumminelli, Roma.

Condition: B/C-.

13.78 x 19.68 in.

€ 50 (13)



77

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 'In nome della legge' regia di Pietro Germi 1949
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B. Telato.
 140,00 x 100,00 cm
 'In nome della legge' directed by Pietro Germi 1949
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.
 € 250



78

FOTOBUSTE PER 'UMBERTO D' REGIA DI VITTORIO DE SICA 1951
 Offset, Bertieri, Milano.
 Qualità: B/C-.
 35,00 x 50,00 cm
 Lobby cards for 'Umberto D' directed by Vittorio De Sica 1951
 Offset, Bertieri, Milano.
 Condition: B/C-.
 13.78 x 19.68 in.
 € 100 (5)



79

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'Il mulino del Po' regia di Alberto Lattuada 1949
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B. Telato.
 140,00 x 100,00 cm
 'Il mulino del Po' directed by Alberto Lattuada 1949
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.
 € 250



80

ERCOLE BRINI 1907-1989
 'Miracolo a Milano' regia di Vittorio De Sica 1950
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: B-. Telato.
 200,00 x 140,00 cm

'Miracolo a Milano' directed by Vittorio De Sica 1950
 Offset, Ripalta, Milano.
 Condition: B-. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.

€ 1.500

81

ERCOLE BRINI 1907-1989
 'Bellissima' regia di Luchino Visconti,
 con Anna Magnani 1951
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B.
 70,00 x 50,00 cm

'Bellissima' directed by Luchino Visconti,
 starring Anna Magnani 1951
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B.
 27.56 x 19.68 in.

€ 200



82

ANGELO CESELON 1922-1992
 Locandina per 'Cronaca di un amore' regia di Michelangelo Antonioni 1950
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Cronaca di un amore' directed by Michelangelo Antonioni 1950
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=
 27.56 x 12.99 in.

€ 150

83

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Bellezze in bicicletta' con Silvana Pampanini 1951
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma (non leggibile).
 Condition: B=-.
 200,00 x 140,00 cm

'Bellezze in bicicletta' starring Silvana Pampanini 1951
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma (unreadable).
 Condition: B=-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 200



84

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 'Fiamma che non si spegne' con Maria Denis e Gino Cervi 1949
 Offset, O.G.A.M., Verona.
 Qualità: B+.
 140,00 x 100,00 cm

'Fiamma che non si spegne'
 starring Maria Denis and Gino Cervi 1949
 Offset, O.G.A.M., Verona.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50

85

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Filumena Marturano' regia di Eduardo De Filippo
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=-.
 200,00 x 140,00 cm

'Filumena Marturano' directed by Eduardo De Filippo
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 150



86

'PASSAPORTO PER L'ORIENTE' CON GINA LOLLOBRIGIDA 1949
 Offset, Capriotti, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'Tale of Five Cities' starring Gina Lollobrigida 1949
 Offset, Capriotti, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 150



87

FOTOBUSTE PER 'IL BIDONE' REGIA DI FEDERICO FELLINI,
 CON GIULIETTA MASINA 1955
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: B/C-.
 50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Il bidone' directed by Federico Fellini,
 starring Giulietta Masina 1955
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: B/C-.
 19.68 x 27.56 in.

€ 150 (11)



88

CHIESA
 'Ogni giorno è domenica' con Giuliana Pinelli 1945
 Litografia a colori, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B.
 70,00 x 50,00 cm

'Ogni giorno è domenica' starring Giuliana Pinelli 1945
 Color lithograph, N. Moneta, Milano.
 Condition: B.
 27.56 x 19.68 in.

€ 50

89

LOCANDINA PER 'LE INFEDELI' CON GINA LOLLOBRIGIDA 1953
Offset, N. Moneta, Milano.
Qualità: B.
70,00 x 33,00 cm
Playbill for 'Le infedeli' starring Gina Lollobrigida 1953
Offset, N. Moneta, Milano.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.
€ 50



90

FOTOBUSTE PER 'LE INFEDELI' CON GINA LOLLOBRIGIDA 1952
Offset, N. Moneta, Milano.
Qualità: B/C-.
Da 35 x 50 a 70 x 50 cm
Lobby cards for 'Le infedeli' starring Gina Lollobrigida 1952
Offset, N. Moneta, Milano.
Condition: B/C-.
From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 19.68 in.
€ 50 (13)



91

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Le infedeli' con Gina Lollobrigida 1953
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Le infedeli' starring Gina Lollobrigida 1953
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 150



92

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Le infedeli' con Gina Lollobrigida 1952
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B+.
 200,00 x 140,00 cm
 'Le infedeli' starring Gina Lollobrigida 1952
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



93

'LA DONNA DEL FIUME' REGIA DI MARIO SOLDATI,
CON SOPHIA LOREN 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'La donna del fiume' directed by Mario Soldati,
starring Sophia Loren 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



94

PAOLO TARQUINI 1918-2011

'Ha fatto 13' con Antonella Lualdi 1951

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 300,00 cm

'Ha fatto 13' starring Antonella Lualdi 1951

Offset, Parziale, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 118.11 in.

€ 100



95

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Gli uomini che mascalzoni' con Walter Chiari 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Gli uomini che mascalzoni' starring Walter Chiari 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



96

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Mambo' con Silvana Mangano 1954

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Tipo A.

Qualità: B+.

200,00 x 140,00 cm

'Mambo' starring Silvana Mangano 1954

Offset, A.G.A.F., Firenze.

A Style.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



97

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Mambo' con Silvana Mangano 1954
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B+.
 140,00 x 100,00 cm
 'Mambo' starring Silvana Mangano 1954
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 150



98

ANGELO CESSOLON 1922-1992
 Locandina per 'Mambo' con Silvana Mangano 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'Mambo' starring Silvana Mangano 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.
 € 75



99

'MAMBO' CON SILVANA MANGANO 1954
 Offset, Artero, Roma.
 Tipo B.
 Qualità: B+.
 200,00 x 140,00 cm
 'Mambo' starring Silvana Mangano 1954
 Offset, Artero, Roma.
 B Style.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100

100

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Il Tenente Giorgio' regia di Raffaello Matarazzo 1953
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: C-.
 200,00 x 140,00 cm
 'Il Tenente Giorgio' directed by Raffaello Matarazzo 1953
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: C-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



101

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Il padrone delle Ferriere' con Virna Lisi 1959
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Qualità: B=.
 200,00 x 140,00 cm
 'Il padrone delle Ferriere' starring Virna Lisi 1959
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Qualità: B=.
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



102

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Genoveffa di Brabante' regia di Primo Zeglio 1949
 Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm

'Genoveffa di Brabante' directed by Primo Zeglio 1949
 Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 150



103

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 Locandina per 'La roccia incantata' regia di Giulio Morelli 1950
 Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'La roccia incantata' directed by Giulio Morelli 1950
 Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.

€ 50



104

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'La trappola di fuoco (Il grido della città)' con Hélène Remy 1953
 Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-.
 200,00 x 140,00 cm

'La trappola di fuoco (Il grido della città)' starring Hélène Remy 1953
 Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50



105

SANDRO SYMEONI 1928-2007
 'La giornata balorda' con Jean Sorel 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B+.
 140,00 x 100,00 cm

'Ça s'est passé à Rome' starring Jean Sorel 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



106

'SENILITÀ' REGIA DI MARIO BOLOGNINI,
 CON CLAUDIA CARDINALE 1962
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'Quand la chair succombe'
 directed by Mario Bolognini, starring Claudia Cardinale 1962
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



107

'I DOLCI INGANNI' REGIA DI ALBERTO LATTUADA 1960
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm

'Adolescentes' directed by Alberto Lattuada 1960
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 50



108

FOTOBUSTE PER 'I DOLCI INGANNI'
 REGIA DI ALBERTO LATTUADA 1960
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: B/C-.
 50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Adolescentes'
 directed by Alberto Lattuada 1960
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: B/C-.
 19.68 x 27.56 in.
 € 75 (14)



109

'SEXY SHOW' REGIA DI ELIO BALLETTI 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Sexy Show' directed by Elio Balletti 1963

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



110

RENÉ FERRACCI 1927-1982

'La grande bagarre de Don Camillo (Don Camillo e l'onorevole Peppone)' con Fernandel e Gino Cervi 1955

Litografia a colori, Cinémato, Paris.

Edizione francese.

Qualità: C=. Telato.

160,00 x 120,00 cm

'La grande bagarre de Don Camillo' starring Fernandel and Gino Cervi 1955

Color lithograph, Cinémato, Paris.

French edition.

Condition: C=. Backed on linen.

62.99 x 47.24 in.

€ 50



111

'AUDACE COLPO DEI SOLITI IGNOTI' CON VITTORIO GASSMANN 1959

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Audace colpo dei soliti ignoti'

starring Vittorio Gassmann 1959

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



112

'BELLE MA POVERE' REGIA DI DINO RISI 1957

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Belle ma povere' directed by Dino Risi 1957

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



113

ARNALDO PUTZU 1927-2012

'Carmela è una bambola' con Marisa Allasio 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Carmela è una bambola' starring Marisa Allasio 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



114

LOCANDINA PER 'IL SEDUTTORE' CON ALBERTO SORDI 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Il seduttore' starring Alberto Sordi 1954

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 75



115

'ANONIMA COCOTTES' CON ANITA EKBERG 1960

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Anonima Cocottes' starring Anita Ekberg 1960

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



116

FOTOBUSTE PER 'ANONIMA COCOTTES'

CON ANITA EKBERG 1960

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B-/C=.

50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Anonima Cocottes'

starring Anita Ekberg 1960

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B-/C=.

19.68 x 27.56 in.

€ 50 (11)



117

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'La grande guerra' regia di Mario Monicelli,
 con Alberto Sordi e Vittorio Gassman 1959
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'La grande guerra' directed by Mario Monicelli,
 starring Alberto Sordi and Vittorio Gassman 1959
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100

118

'LA CONTESSA AZZURRA' CON AMEDEO NAZZARI E ZSA ZSA
 GÁBOR 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=. Telato.
 190,00 x 270,00 cm

'La contessa azzurra' starring Amedeo Nazzari and Zsa Zsa Gábor
 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=. Backed on linen.
 74.80 x 106.30 in.

€ 50



119

GIANFRANCO MASCII (JEAN MASCII) 1926-2003
 'Les nuits de Cabiria (Le notti di Cabiria)' regia di Federico Fellini,
 con Giulietta Masina 1957
 Offset, Imp. Bedos & Cie., Paris.
 Edizione francese.
 Qualità: C+.
 120,00 x 80,00 cm

'Les nuits de Cabiria' directed by Federico Fellini,
 starring Giulietta Masina 1957
 Offset, Imp. Bedos & Cie., Paris.
 French edition.
 Condition: C+.
 47.24 x 31.50 in.

€ 50

120

'IL VANGELO SECONDO MATTEO'
REGIA DI PIER PAOLO PASOLINI 1967
Offset, Grafitalia, Roma.
II Edizione.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Il vangelo secondo Matteo'
directed by Pier Paolo Pasolini 1967
Offset, Grafitalia, Roma.
II Edition.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 50



121

'IL VANGELO SECONDO MATTEO'
REGIA DI PIER PAOLO PASOLINI 1964
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
Qualità: B-. Telato.
200,00 x 140,00 cm

'Il vangelo secondo Matteo'
directed by Pier Paolo Pasolini 1964
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
Condition: B-. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.
€ 100



122

STUDIO FAVALLI
'Salvatore Giuliano' regia di Francesco Rosi 1962
Offset, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B. Telato.
140,00 x 100,00 cm

'Salvatore Giuliano' directed by Francesco Rosi 1962
Offset, Roggero & Tortia, Torino.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.
€ 100



123

OTELLO MAURO INNOCENTI (MARO) 1927-2003
 'Rocco e i suoi fratelli' regia di Luchino Visconti, con Alain Delon 1960
 Offset, Chronograph, Roma.
 Qualità: B. Telato.
 140,00 x 300,00 cm

'Rocco e i suoi fratelli' directed by Luchino Visconti, starring Alain Delon 1960
 Offset, Chronograph, Roma.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 118.11 in.

€ 800



124

ANGELO CESSELON 1922-1992
 'Porcile' regia di Pier Paolo Pasolini 1969
 Offset, Novograph, Roma.
 Qualità: B-. Velato su carta giapponese.
 190,00 x 270,00 cm

'Porcile' directed by Pier Paolo Pasolini 1969
 Offset, Novograph, Roma.
 Condition: B-. Backed on Japan paper.
 74.80 x 106.30 in.

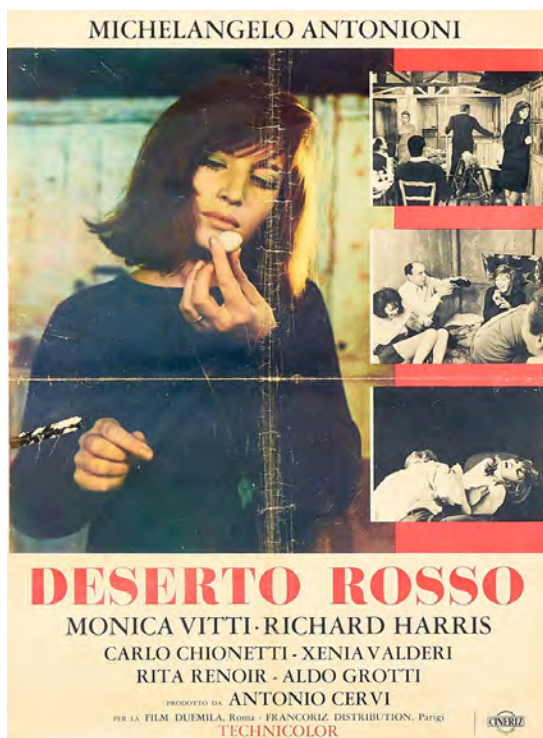
€ 100

125

'DESERTO ROSSO'
REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI,
CON MONICA VITTI 1964
Offset, Policrom, Roma.
Qualità: B. Telato.
200,00 x 140,00 cm

'Deserto Rosso'
directed by Michelangelo Antonioni,
starring Monica Vitti 1964
Offset, Policrom, Roma.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 500

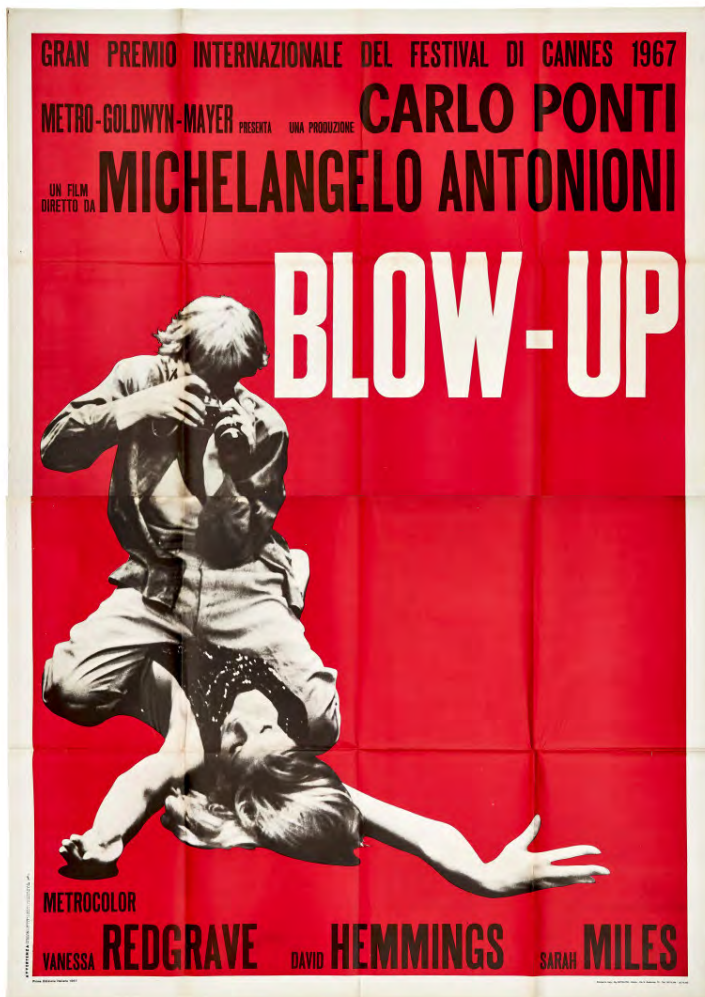


126

'DESERTO ROSSO' REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI,
CON MONICA VITTI 1964
Offset, Policrom, Roma.
Qualità: C=. Telato.
100,00 x 70,00 cm

'Deserto Rosso' directed by Michelangelo Antonioni,
starring Monica Vitti 1964
Offset, Policrom, Roma.
Condition: C=. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 100



127

'BLOW-UP' REGIA DI MICHELANGELO ANTONIONI 1967
 Offset, Rotolito, Roma.
 Qualità: B+.
 200,00 x 140,00 cm

'Blow-up' directed by Michelangelo Antonioni 1967
 Offset, Rotolito, Roma.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.

€ 300



128

'ROMA' REGIA DI FEDERICO FELLINI 1977
 Offset, Rotopress, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'Roma' directed by Federico Fellini 1977
 Offset, Rotopress, Rome.
 II Edition.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50

FOTOBUSTE E LOCANDINE PER FILM DIRETTI DA FEDERICO FELLINI

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

Da 35 x 50 a 70 x 33 cm

Lobby cards and playbills for movies directed by Federico Fellini

Offset, various printers

Condition: B/C-.

From 13.78 x 19.68 to 27.56 x 12.99 in.

€ 100 (8)



130

FABIO RIETI

'Morte a Venezia' regia di Luchino Visconti 1971

Offset, Litoroma, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Mort à Venise' directed by Luchino Visconti 1971

Offset, Litoroma, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



131

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Correva l'anno di grazia 1870' con Anna Magnani 1971

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Correva l'anno di grazia 1870' starring Anna Magnani 1971

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



132

RENATO CASARO 1935
 'Ponzio Pilato' regia di Gian Paolo Callegari,
 con Jean Marais 1961
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-. Telato.
 195,00 x 275,00 cm
 'Ponzio Pilato' directed by Gian Paolo Callegari,
 starring Jean Marais 1961
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-. Backed on linen.
 76.77 x 108.27 in.

€ 50

133

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'L'assedio di Siracusa (Archimede)' regia di Pietro Francisci,
 con Rossano Brazzi 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-. Telato.
 190,00 x 275,00 cm
 'L'assedio di Siracusa (Archimede)' directed by Pietro Francisci,
 starring Rossano Brazzi 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-. Backed on linen.
 74.80 x 108.27 in.

€ 50



134

'GIUSEPPE VENDUTO DAI FRATELLI'
 REGIA DI IRVING RAPPER E LUCIANO RICCI 1961
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-. Telato.
 200,00 x 270,00 cm
 'Giuseppe venduto dai fratelli'
 directed by Irving Rapper and Luciano Ricci 1961
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-. Backed on linen.
 78.74 x 106.30 in.

€ 50

135

RENATO CASARO 1935
'Altrimenti ci arrabbiamo!'
con Bud Spencer e Terence Hill 1974
Offset, Rotolitografica, Roma.
Qualità: C.
200,00 x 140,00 cm

'Altrimenti ci arrabbiamo!'
starring Bud Spencer and Terence Hill 1974
Offset, Rotolitografica, Roma.
Condition: C.
78.74 x 55.12 in.

€ 150



136

ENRICO DE SETA 1908-2008
'Jessica' con Maurice Chevalier 1962
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm

'Jessica' con Maurice Chevalier 1962
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 100

TOTÒ: IL PRINCIPE DELLA RISATA

Totò: the prince of laughter

Il 15 febbraio del 1898 nel rione Sanità di Napoli nacque Totò, pseudonimo di Antonio de Curtis, attore e poeta, simbolo di Napoli, uno dei maggiori interpreti nella storia dello spettacolo italiano: in quasi cinquant'anni di intensa carriera spaziò dal teatro, al cinema, alla televisione lavorando con molti tra i più noti protagonisti del panorama cinematografico italiano.

La recitazione di Totò era un mix di straordinaria abilità espressiva, giochi di parole, *caramboles* e movimenti snodati, tutti elementi che hanno reso unica la sua capacità interpretativa esaltata sia nei copioni più brillanti sia nelle parti più impegnate alle quali si dedicò negli ultimi anni della sua carriera, conclusasi con 97 pellicole girate.

Noto per la sua imprevedibilità, per le sue intemperanze e per le superstizioni è stato un artista poco applaudito dalla critica a lui contemporanea, ma assai apprezzato tra i cineasti. Vittorio De Sica disse di lui «Certe sue folli improvvisazioni durante la recitazione erano geniali e insostituibili», mentre Nino Taranto lo ricordava «[...] imprevedibile [...] recitava a braccio». Le sue pellicole rappresentano ancora oggi una pietra miliare del cinema italiano, e pur, avendo preso parte a volte alla realizzazione di pellicole per sua stessa ammissione mediocri, ha lavorato con alcuni tra i più importanti registi italiani quali Bonnard, Mattoli, Lattuada e Pasolini, con il quale ha girato *Uccellacci e Uccellini* che gli è valso anche il suo secondo nastro d'argento a Cannes. Morirà a Roma, all'apice della sua carriera, nel 1967, durante le riprese de *Il padre di famiglia* di Nanni Loy.

Per celebrare il 125° Anniversario della sua nascita Aste Bolaffi ha il privilegio di presentare una esclusiva selezione di manifesti, locandine e fotobuste che abbracciano quasi tutta la sua carriera cinematografica, illustrati da alcuni dei maggiori cartellonisti italiani quali Ciriello, Longi, De Seta e Geleng, e provenienti da prestigiosi conferimenti privati. Si tratta di un *corpus* ricco di prime edizioni, ma anche di riedizioni, che testimoniano il successo di pubblico suscitato dalle sue pellicole spesso ridistribuite più e più volte nei cinema a distanza di anni. Una raccolta che abbraccia oltre cinquant'anni di storia del cinema e della comicità ma anche di storia del cartellonismo italiano.

Totò, pseudonym of Antonio de Curtis, actor and poet, symbol of Naples and one of the greatest performers in the history of Italian show business, was born on February 15, 1898, in the rione Sanità in Naples. In almost fifty years of an intense career he ranged from theater, cinema, and television, working with many of the best-known protagonists of the Italian cinematographic scene.

Totò's acting was a mix of extraordinary expressive skill, wordplay, caramboles and jointed movements, all elements that made his unique interpretative ability exalted both in the most brilliant scripts and in the more challenging parts to which he devoted himself in the last years of his career, which ended with 97 films shot.

Known for his unpredictability, intemperance and superstitions, he was an artist little applauded by critics contemporary with him, but highly appreciated among filmmakers. Vittorio De Sica said of him, "Certain of his crazy improvisations while acting were brilliant and irreplaceable," while Nino Taranto remembered him "[...] unpredictable [...] he used to act offhand." His films still represent a milestone in Italian cinema, and although, having taken part at times in the making of films that were by his own admission mediocre, he worked with some of the most important Italian directors such as Bonnard, Mattoli, Lattuada and Pasolini, with whom he made 'Uccellacci e Uccellini', which also earned him his second silver ribbon at Cannes. He died in Rome, at the height of his career, in 1967, during the filming of Nanni Loy's 'Il padre di famiglia'.

To celebrate the 125th Anniversary of his birth, Aste Bolaffi is privileged to present an exclusive selection of posters, playbills and lobby cards spanning almost the entirety of his film career, illustrated by some of Italians leading poster artists such as Ciriello, Longi, De Seta and Geleng, and from prestigious private conferees. It is a rich corpus of first editions, but also of re-releases, which testify to the public success his films provoked, often redistributed over and over again in theatres years later. A collection that spans more than fifty years of film and comedy history but also the history of Italian poster design.



137

UMBERTO ONORATO 1898-1967
 'San Giovanni Decollato' con Totò 1940

Litografia a colori, Parziale, Roma.
 Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'San Giovanni Decollato' starring Totò 1940

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 200

138

CARLO LUDOVICO BOMPIANI 1902-1972
'Totò allegro fantasma' con Totò 1941
Litografia a colori, F. Milani, Milano.
Qualità: B.
100,00 x 70,00 cm
'Totò allegro fantasma' starring Totò 1941
Color lithograph, F. Milani, Milano.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.
€ 250



139

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
'Totò allegro fantasma' con Totò 1949
Offset, Artero, Roma.
II Edizione.
Qualità: C+.
140,00 x 100,00 cm
'Totò allegro fantasma' starring Totò 1949
Offset, Artero, Roma.
II Edition.
Condition: C+.
55.12 x 39.37 in.
€ 100

140

ENRICO DE SETA 1908-2008
'Totò allegro fantasma' con Totò 1954
Offset, A.G.A.F., Firenze.
III Edizione.
Qualità: B+.
200,00 x 140,00 cm
'Totò allegro fantasma' starring Totò 1954
Offset, A.G.A.F., Firenze.
III Edition.
Condition: B+.
78.74 x 55.12 in.
€ 100



141

'TOTÒ ALLEGRO FANTASMA' CON TOTÒ 1954
Offset, A.G.A.F., Firenze.
III Edizione.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm
'Totò allegro fantasma' starring Totò 1954
Offset, A.G.A.F., Firenze.
III Edition.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 75

142

'DUE CUORI FRA LE BELVE' CON TOTÒ 1943
Litografia a colori, Graf. I.G.A.P., Roma.
Qualità: B. Telato.
70,00 x 50,00 cm

'Due cuori fra le belve' starring Totò 1943
Color lithograph, Graf. I.G.A.P., Roma.
Condition: B. Backed on linen.
27.56 x 19.68 in.

€ 500



143

ENRICO DE SETA 1908-2008
'Totò nella fossa dei leoni' con Totò 1955
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Il Edizione.

Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Totò nella fossa dei leoni' starring Totò 1955
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Il Edizione.

Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 75

144

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945
'Il ratto delle Sabine' con Totò 1946
Litografia a colori, Parziale, Roma.
Qualità: B-. Telato.
140,00 x 100,00 cm
'Il ratto delle Sabine' starring Totò 1946
Color lithograph, Parziale, Roma.
Condition: B-. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.
€ 150



145

PIERO MONNI
'Il ratto delle Sabine' con Totò 1945
Litografia a colori, Graf. I.G.A.P., Roma.
Qualità: B-.
100,00 x 70,00 cm
'Il ratto delle Sabine' starring Totò 1945
Color lithograph, Graf. I.G.A.P., Roma.
Condition: B-.
39.37 x 27.56 in.
€ 200



146

'IL RATTO DELLE SABINE' CON TOTÒ 1947

Litografia a colori, Parziale, Roma.

II Edizione.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Il ratto delle Sabine' starring Totò 1947

Color lithograph, Parziale, Roma.

II Edition.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



147

PIERO MONNI

'Il ratto delle Sabine' con Totò 1945

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B=.

50,00 x 140,00 cm

'Il ratto delle Sabine' starring Totò 1945

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: B=.

19.68 x 55.12 in.

€ 150

148

'FIFA E ARENA' CON TOTÒ
Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B. Telato.
100,00 x 70,00 cm

'Fifa e arena' starring Totò
Color lithograph, printer unknown.
Condition: B. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 100



149

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
'Totò al giro d'Italia' con Totò 1948
Offset, O.G.A.M., Verona.
Qualità: C=. Marchio ENIC ritagliato.
200,00 x 140,00 cm

'Totò al giro d'Italia' starring Totò 1948
Offset, O.G.A.M., Verona.
Condition: C=. ENIC mark cut out.
78.74 x 55.12 in.

€ 150



150

CARLANTONIO LONGI 1921-1980

'I pompieri di Viggiù' con Totò 1949

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'I pompieri di Viggiù' starring Totò 1949

Offset, Artero, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 250

151

'TOTÒ CERCA CASA' CON TOTÒ 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: C-.
 200,00 x 140,00 cm
 'Totò cerca casa' starring Totò 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 II Edition.
 Condition: C-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



152

CREAZIONI DESPAN
 'Totò cerca casa' con Totò 1949
 Offset, L'Airone, Roma.
 Qualità: C-.
 100,00 x 200,00 cm
 'Totò cerca casa' starring Totò 1949
 Offset, L'Airone, Roma.
 Condition: C-.
 39.37 x 78.74 in.
 € 200



153

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 'Totò cerca casa' con Totò 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: C.
 140,00 x 100,00 cm
 'Totò cerca casa' starring Totò 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 II Edition.
 Condition: C.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100

154

RINALDO GELENG 1920-2003

'Totò le Mokò' con Totò 1949

Offset, S.A.G.A., Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Totò le Mokò' starring Totò 1949

Offset, S.A.G.A., Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 300



155

RINALDO GELENG 1920-2003

'Totò le Mokò' con Totò 1949

Offset, S.A.G.A., Roma.

Qualità: B=: Margine superiore rifilato.

100,00 x 140,00 cm

'Totò le Mokò' starring Totò 1949

Offset, S.A.G.A., Roma.

Condition: B=: Upper margin trimmed.

39.37 x 55.12 in.

€ 150



156

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Napoli milionaria' diretto e interpretato da Eduardo di Filippo,
con la partecipazione straordinaria di Totò 1950

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Napoli milionaria' directed by and starring Eduardo de Filippo,
with the special guest appearance of Totò 1950

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 400

157

'FIGARO QUA FIGARO LÀ' CON TOTÒ 1958
Offset, A.G.A.F., Firenze.
II Edizione.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Figaro qua Figaro là' starring Totò 1958
Offset, A.G.A.F., Firenze.
II Edition.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



158

LOCANDINA PER '47 MORTO CHE PARLA' CON TOTÒ 1950

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for '47 morto che parla' starring Totò 1950

Offset, A.G.A.R., Roma.

Condition: B-.

27.56 x 12.99 in.

€ 150



159

RINALDO GELENG 1920-2003

'Totò cerca moglie' con Totò 1950

Offset, S.A.G.A., Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Totò cerca moglie' starring Totò 1950

Offset, S.A.G.A., Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



160

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Totò Sceicco' con Totò 1950

Offset, Artero, Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Totò Sceicco' starring Totò 1950

Offset, Artero, Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



161

E. PIC.

'Totò Sceicco' con Totò 1950

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Totò Sceicco' starring Totò 1950

Offset, printer unknown.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



162

CARLANTONIO LONGI 1921-1980

'Tototarzan' con Totò 1950

Offset, Artero, Roma.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Tototarzan' starring Totò 1950

Offset, Artero, Roma.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



163

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Le sei mogli di Barbablù' con Totò 1950

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Le sei mogli di Barbablù' starring Totò 1950

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



164

'TOTÒ TERZO UOMO' CON TOTÒ 1958

Offset, Parziale, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Totò terzo uomo' starring Totò 1958

Offset, Parziale, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



165

MARIO TEMPESTI

Locandina per 'Sette ore di guai' con Totò 1951

Offset, Scarpati, Napoli.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Sette ore di guai' starring Totò 1951

Offset, Scarpati, Napoli.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 75



166

NICOLA SIMBARI 1927-2012
 Manifesti per 'Guardie e Ladri'
 con Totò e Aldo Fabrizi 1951
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B/C-.
 100,00 x 70,00 cm

Posters for 'Guardie e Ladri'
 starring Totò and Aldo Fabrizi 1951
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: B/C-.
 39.37 x 27.56 in.
 € 150 (2)



167

'TOTÒ E I RE DI ROMA' CON TOTÒ 1952
 Offset, Scarpati, Napoli.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm

'Totò e i re di Roma' starring Totò 1952
 Offset, Scarpati, Napoli.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 150



168

DANTE MANNO 1911-1996
 'Totò a colori' con Totò 1952
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: C.
 70,00 x 200,00 cm

'Totò a colori' starring Totò 1952
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: C.
 27.56 x 78.74 in.
 € 200



169

FOTOBUSTE PER 'TOTÒ A COLORI' CON TOTÒ 1952
 Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.
 Qualità: B-/C.
 35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for Totò a colori, starring Totò 1952
 Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.
 Condition: B-/C.
 13.78 x 19.68 in.
 € 75 (6)



170

LORENZO NISTRI 1923-2008
 'L'uomo, la bestia e la virtù' con Totò 1953
 Offset, senza indicazione dello stampatore.
 Qualità: B=. Etichette.
 140,00 x 100,00 cm

'L'uomo, la bestia e la virtù' starring Totò 1953
 Offset, printer unknown.
 Condition: B=. Labels.
 55.12 x 39.37 in.
 € 150

171

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 'Un turco napoletano' con Totò 1953
 Offset, Artero, Roma.
 Qualità: C.
 140,00 x 100,00 cm

'Un turco napoletano' starring Totò 1953
 Offset, Artero, Roma.
 Condition: C.
 55.12 x 39.37 in.
 € 200



172

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Un turco napoletano' con Totò 1953
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm

'Un turco napoletano' starring Totò 1953
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 250



173

LORENZO NISTRÌ 1923-2008
 Locandina per 'Un turco napoletano' con Totò 1953
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Un turco napoletano' starring Totò 1953
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.
 € 150



174

FOTOBUSTE PER 'UN TURCO NAPOLETANO' CON TOTÒ 1953
 Offset, La rotografica Romana, Roma.
 Qualità: B-/C.
 35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Un turco napoletano' starring Totò 1953
 Offset, La rotografica Romana, Roma.
 Condition: B-/C.
 13.78 x 19.68 in.

€ 100 (5)



175

MICHELE MAJORANA
 'Il più comico spettacolo del mondo' con Totò 1953
 Offset, Artero, Roma.
 Qualità: C.
 200,00 x 140,00 cm

'Il più comico spettacolo del mondo' starring Totò 1953
 Offset, Artero, Roma.

Condition: C.
 78.74 x 55.12 in.
 € 200

176

DANTE MANNO 1911-1996
 'Dov'è la libertà' con Totò 1954
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm
 'Dov'è la libertà' starring Totò 1954
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.
 € 350



177

'DOV'È LA LIBERTÀ' CON TOTÒ 1954
 Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B=.
 100,00 x 205,00 cm
 'Dov'è la libertà' starring Totò 1954
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: B=.
 39.37 x 80.71 in.
 € 50



178

DANTE MANNO 1911-1996
 'Dov'è la libertà' con Totò 1954
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm
 'Dov'è la libertà' starring Totò 1954
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 250

179

'TEMPI NOSTRI' CON TOTÒ 1954
Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.
Qualità: B.
100,00 x 140,00 cm

'Tempi nostri' starring Totò 1954
Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.
Condition: B.
39.37 x 55.12 in.

€ 150



180

FRANCO FIORENTI 1912-1992
'Totò cerca pace' regia di Mario Mattoli, con Totò 1954
Offset, Scarpati, Napoli.
Qualità: B. Telato.
140,00 x 100,00 cm

'Totò cerca pace' directed by Mario Mattoli, starring Totò 1954
Offset, Scarpati, Napoli.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



181

LOCANDINA PER 'TOTÒ CERCA PACE'
REGIA DI MARIO MATTOLI, CON TOTÒ 1954
Offset, A.G.A.R., Roma.
Qualità: C-.
70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Totò cerca pace' directed by Mario Mattoli,
starring Totò 1954
Offset, A.G.A.R., Roma.
Condition: C-.
27.56 x 12.99 in.

€ 75

182

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'L'oro di Napoli' con Totò 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=.
 200,00 x 140,00 cm
 'L'oro di Napoli' starring Totò 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=.
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



183

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 'Totò e Carolina' con Totò 1953
 Offset, Arti Grafiche Offset, Roma.
 Qualità: C=.
 140,00 x 100,00 cm
 'Totò e Carolina' starring Totò 1953
 Offset, Arti Grafiche Offset, Roma.
 Condition: C=.
 55.12 x 39.37 in.
 € 150

184

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
 'Destinazione Piovarolo' con Totò 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=.
 140,00 x 100,00 cm
 'Destinazione Piovarolo' starring Totò 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100





185

DANTE MANNO 1911-1996
 'Il coraggio' con Totò e Gino Cervi 1955
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B=. Telato.
 140,00 x 100,00 cm

'Il coraggio' starring Totò and Gino Cervi 1955
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B=. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100



186

STUDIO FAVALLI
 'Il coraggio' con Totò 1955
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: C-.
 140,00 x 100,00 cm

'Il coraggio' starring Totò
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: C-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 75



187

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Racconti romani' con Totò 1955
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B. Telato.
 140,00 x 100,00 cm

'Racconti romani' starring Totò 1955
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100

188

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'Totò, Peppino e la Malafemmina' con Totò 1959
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edizione.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm

'Totò, Peppino e la Malafemmina' starring Totò 1959
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edition.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.
€ 150



189

DANTE MANNO 1911-1996
'Totò, Peppino e i fuorilegge' con Totò 1957
Offset, ABETE, Roma.
Qualità: C-.
200,00 x 140,00 cm

'Totò, Peppino e i fuorilegge' starring Totò 1957
Offset, ABETE, Roma.
Condition: C-.
78.74 x 55.12 in.

€ 100

190

ENRICO DE SETA 1908-2008
'Totò, Peppino e le fanatiche' con Totò 1958
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Totò, Peppino e le fanatiche' starring Totò 1958
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 100





191

RODOLFO GASPARRI 1928-1981
 'Totò e Marcellino' con Totò 1958
 Offset, Parziale, Roma.
 Qualità: C=. Telato.
 200,00 x 140,00 cm

'Totò e Marcellino' starring Totò 1958
 Offset, Parziale, Roma.
 Condition: C=. Backed on linen.
 78.74 x 55.12 in.

€ 75



192

SANDRO SYMEONI 1928-2007
 'Totò e Marcellino' con Totò 1958
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm

'Totò e Marcellino' starring Totò 1958
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



193

RODOLFO GASPARRI 1928-1981
 'Totò e Marcellino' con Totò 1958
 Offset, Parziale, Roma.
 Qualità: C=.

'Totò e Marcellino' starring Totò 1958
 Offset, Parziale, Roma.
 Condition: C=.

€ 50

194

'I SOLITI IGNOTI' CON TOTÒ 1958
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: C-.
 200,00 x 140,00 cm

'I soliti ignoti' starring Totò 1958
 Offset, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: C-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 150



195

'GAMBE D'ORO' CON TOTÒ 1958
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'Gambe d'oro' starring Totò 1958
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 150



196

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'La legge è legge' con Totò 1958
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B+.
 200,00 x 140,00 cm

'La legge è legge' starring Totò 1958
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



197

DANTE MANNO 1911-1996
 'Totò a Parigi' con Totò 1958
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: C=
 200,00 x 140,00 cm
 'Totò a Parigi' starring Totò 1958
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: C=
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



199

DANTE MANNO 1911-1996
 'Totò, Eva e il pennello proibito' con Totò 1960
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Totò, Eva e il pennello proibito' starring Totò 1960
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 100



198

ANGELO CESSALON 1922-1992
 'Totò nella luna' con Totò 1959
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-
 140,00 x 100,00 cm
 'Totò nella luna' starring Totò 1959
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-
 55.12 x 39.37 in.

€ 100



200

RENATO CASARO 1935
 'I ladri' con Totò 1959
 Offset, Abete, Roma.
 Qualità: B=
 200,00 x 140,00 cm
 'I ladri' starring Totò 1959
 Offset, Abete, Roma.
 Condition: B=
 78.74 x 55.12 in.

€ 150



201

'LA CAMBIALE' CON TOTÒ 1959

Offset, La Rotografica, Roma.

Qualità: C=.

140,00 x 100,00 cm

'La cambiale' starring Totò 1959

Offset, La Rotografica, Roma.

Condition: C=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



202

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974

'Arrangiatevi' con Totò 1959

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Arrangiatevi' starring Totò 1959

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



203

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Noi duri' con Totò 1960

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Noi duri' starring Totò 1960

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



204

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Signori si nasce' con Totò 1960

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Signori si nasce' starring Totò 1960

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



205

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi' con Totò

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi' starring Totò

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



206

'RISATE DI GIOIA' CON TOTÒ E ANNA MAGNANI 1960

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Risate di gioia' starring Totò and Anna Magnani 1960

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



207

'CHI SI FERMA È PERDUTO' CON TOTÒ 1960

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Chi si ferma è perduto' starring Totò 1960

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



208

'TOTÒ DIABOLICUS' CON TOTÒ 1962

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Totò diabolicus' starring Totò 1962

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



209

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Sua eccellenza si fermò a mangiare' con Totò 1961

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Sua eccellenza si fermò a mangiare' starring Totò 1961

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



210

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Sua eccellenza si fermò a mangiare' con Totò 1961

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Sua eccellenza si fermò a mangiare' starring Totò 1961

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



211

DANTE MANNO 1911-1996

'Totò truffa '62' con Totò 1961

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Totò truffa '62' starring Totò 1961

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



212

GIULIANO NISTRI 1926-2022

'Totò contro Maciste' con Totò 1962

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Totò contro Maciste' starring Totò 1962

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



213

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
 'Totò e Peppino divisi a Berlino' con Totò 1962
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Qualità: B-
 200,00 x 140,00 cm

'Totò e Peppino divisi a Berlino' starring Totò 1962
 Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
 Condition: B-
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



214

GIULIANO NISTRI 1926-2022
 'Lo smemorato di Collegno' con Totò 1962
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: C.
 140,00 x 100,00 cm

'Lo smemorato di Collegno' starring Totò 1962
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: C.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



215

'TOTÒ DI NOTTE N. 1' CON TOTÒ 1962
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B=
 140,00 x 100,00 cm

'Totò di notte n. 1' starring Totò 1962
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B=
 55.12 x 39.37 in.

€ 75



216

'I DUE COLONNELLI' CON TOTÒ 1962
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: B=
 140,00 x 100,00 cm

'I due colonnelli' starring Totò 1962
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: B=
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



217

'LE MOTORIZZATE' CON TOTÒ 1963
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Le motorizzate' starring Totò 1963
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



218

'LE MOTORIZZATE' CON TOTÒ 1963
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: C-.

200,00 x 140,00 cm

'Le motorizzate' starring Totò 1963
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



219

'IL COMANDANTE' CON TOTÒ 1963
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Il comandante' starring Totò 1963
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



220

'IL COMANDANTE' CON TOTÒ 1963
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Il comandante' starring Totò 1963
Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



221

FRANCO FIORENZI 1912-1992

'Totò Sexy' con Totò 1963

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Totò Sexy' starring Totò 1963

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



222

GIULIANO NISTRI 1926-2022

'Che fine ha fatto Totò baby?' con Totò 1964

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Che fine ha fatto Totò baby?' starring Totò 1964

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



223

GIULIANO NISTRI 1926-2022

'Che fine ha fatto Totò baby?' con Totò 1964

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Che fine ha fatto Totò baby?' starring Totò 1964

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



224

'LE BELLE FAMIGLIE' CON TOTÒ 1964

Offset, senza indicazione dello stampatore.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Le belle famiglie' starring Totò 1964

Offset, printer unknown.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



225

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Totò contro il pirata nero' con Totò 1964

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B+.

200,00 x 140,00 cm

'Totò contro il pirata nero' starring Totò 1964

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



226

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Totò contro il pirata nero' con Totò 1964

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Totò contro il pirata nero' starring Totò 1964

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



227

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974

'Totò d'Arabia' con Totò 1965

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Totò d'Arabia' starring Totò 1965

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



228

RENATO CASARO 1935

'Rita la figlia americana' con Totò 1965

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

'Rita la figlia americana' starring Totò 1965

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



229

ANGELO CESSOLON 1922-1992
'Gli amanti latini' con Totò 1965
Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Gli amanti latini' starring Totò 1965

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



230

'UCCELLACCI E UCCELLINI' CON TOTÒ 1966
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

'Uccellacci e uccellini' starring Totò 1966

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



231

ANGELO CESSOLON 1922-1992
'Gli amanti latini' con Totò 1965
Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Gli amanti latini' starring Totò 1965

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50

232

'OPERAZIONE SAN GENNARO' CON TOTÒ 1966

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Operazione San Gennaro' starring Totò 1966

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



233

'OPERAZIONE SAN GENNARO' CON TOTÒ 1966

Offset, Graphocolor, Roma.

Qualità: C=.

140,00 x 100,00 cm

'Operazione San Gennaro' starring Totò 1966

Offset, Graphocolor, Roma.

Condition: C=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



234

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Le streghe' con Totò 1966

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Le streghe' starring Totò 1966

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



235

MANIFESTI PER FILM CON TOTÒ

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C=. Lotto da esaminare.

Da 140 x 100 a 100 x 70 cm

100,00 x 70,00 cm

Posters for movies starring Totò

Offset, various printers.

Condition: B/C=. Lot to be examined.

From 55.12 x 39.37 to 39.37 x 27.56 in.

39.37 x 27.56 in.

€ 150 (4)

236

MANIFESTI IN RIEDIZIONE PER FILM CON TOTÒ

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C=. Lotto da esaminare.

Da 200 x 140 a 140 x 100 cm

Re-Released posters for movies starring Totò

Offset, various printers.

Condition: B/C=. Lot to be examined.

From 78.74 x 55.12 to 55.12 x 39.37 in.

€ 300 (30)



237

FOTOBUSTE E UNA LOCANDINA PER FILM CON TOTÒ

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

35 x 50, 70 x 50 e 70 x 33 cm

Lobby cards and one playbill for movies starring Totò

Offset, various printers.

Condition: B/C-.

13.78 x 19.68, 27.56 x 19.68 and 27.56 x 12.99 in.

€ 75 (4)

CINEMA EUROPEO

European cinema



238

FOTOBUSTE PER 'LA BELLA YVONNE'

REGIA DI ALBERT VALENTIN 1945

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B-.

24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'A la belle frégate'

directed by Albert Valentin 1945

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B-.

9.45 x 13.39 in.

€ 50 (22)



239

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Il giro del mondo' con Fernandel 1941

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Les cinq sous de Lavarède' starring Fernandel 1941

Color lithograph, N. Moneta, Milan.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

240

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Su con la vital' regia di Richard Pottier 1940
Litografia a colori, Moneta, Milano.
Qualità: B-.
200,00 x 140,00 cm

'Fanfare d'amour' directed by Richard Pottier 1940
Color lithograph, Moneta, Milano.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 150



241

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'L'uomo fantasma' regia di Christian-Jaque 1940
Litografia, APE, Roma.
Qualità: C-.
200,00 x 140,00 cm

'Monsieur personne' directed by Christian-Jaque 1940
Color lithograph, APE, Rome.
Condition: C-.
78.74 x 55.12 in.

€ 150



242

'GLI ESILIATI DELLA PAMPAS' REGIA DI RENÉ LE HENAFF 1940

Litografia a colori, I.G.A.P., Milano-Roma.

Qualità: C-.

200,00 x 140,00 cm

'Fort Dolorés' directed by René Le Henaff 1940

Color lithograph, I.G.A.P., Milano-Roma.

Condition: C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



243

'LA DAMA DI MALACCA' REGIA DI MARC ALLEGRET 1946

Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'La dame de Malacca' directed by Marc Allégret 1946

Color lithograph, Parziale, Roma.

Qualità: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



244

MARCEL BLOCK

'Lune de Miel' con Albert Préjean 1935

Offset, Affiches Gaillard, Paris.

Edizione Francese.

Qualità: B.

160,00 x 120,00 cm

'Lune de Miel' starring Albert Préjean 1935

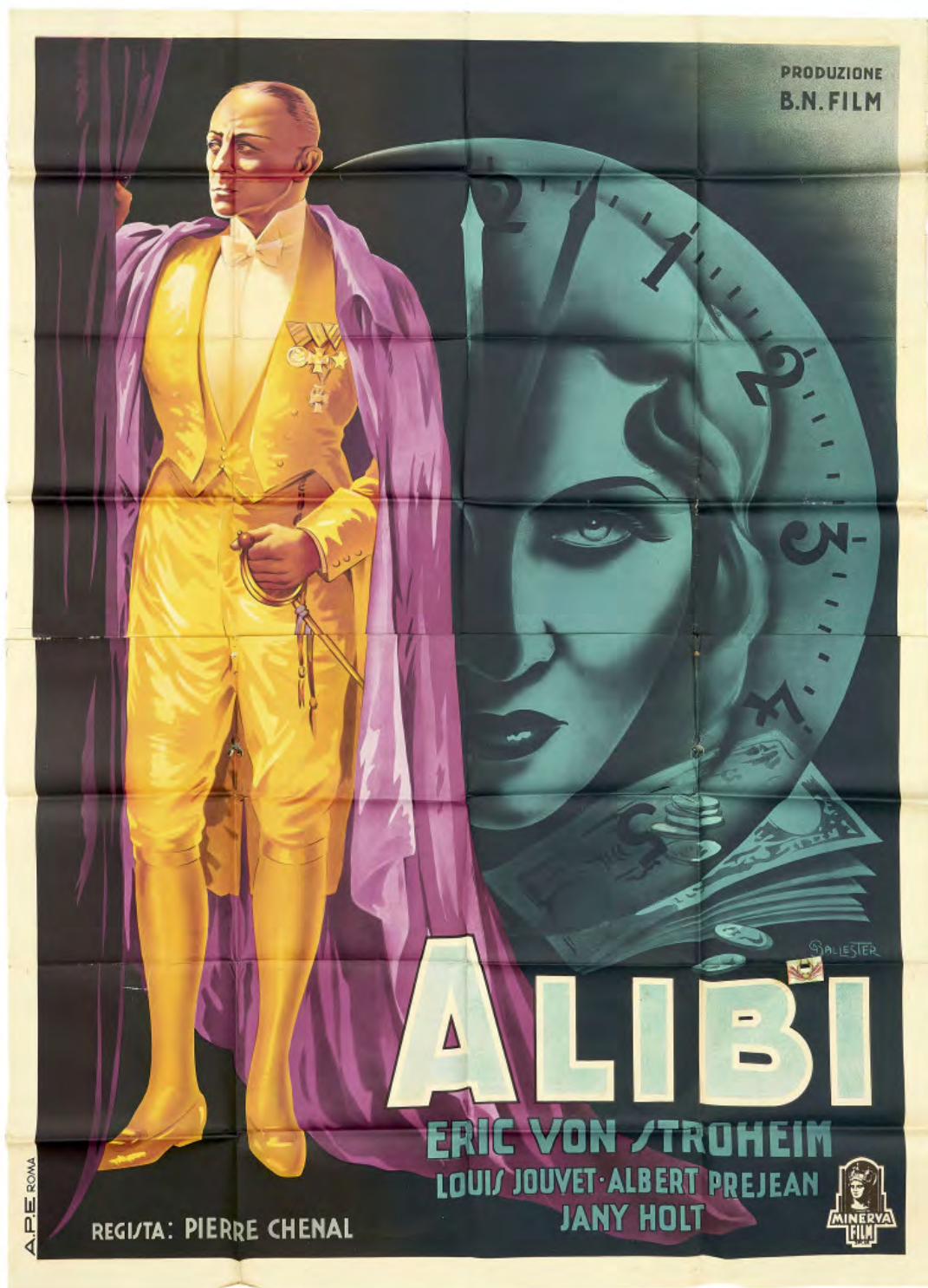
Offset, Affiches Gaillard, Paris.

French Edition.

Condition: B.

62.99 x 47.24 in.

€ 75



245

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Alibi' regia di Pierre Chenal, con Eric Von Stroheim 1938

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'L'Alibi' directed by Pierre Chenal, starring Eric Von Stroheim 1938

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 400

246

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Papà Lebonnard' regia di Jean de Limur 1939
 Litografia a colori, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Qualità: C.
 200,00 x 140,00 cm
 'Le père Lebonnard' directed by Jean de Limur 1939
 Color lithograph, I.G.A.P., Roma-Milano.
 Condition: C.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



247

G. ALLARD
 'Les noces de Sable' regia di André Zwobada 1948
 Litografia a colori, Imp. Fog.
 Qualità: B-. Telato.
 160,00 x 120,00 cm
 'Les noces de Sable' directed by André Zwobada 1948
 Color lithograph, Imp. Fog.
 Condition: B-. Backed on linen.
 62.99 x 47.24 in.
 € 50

248

'I MISTERI DI PARIGI' REGIA DI JACQUES DE BARONCELLI 1953
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Les mystères de Paris' directed by Jacques De Baroncelli 1953
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 II Edition.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



249

RINALDO GELENG 1920-2003
'La marsigliese' regia di Jean Renoir 1947
Offset, I.G.A.P., Roma.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm
'La Marseillaise' directed by Jean Renoir 1947
Offset, I.G.A.P., Roma.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.
€ 250



250

FOTOBUSTE PER 'LA MARSIGLIESE' REGIA DI JEAN RENOIR 1947
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B/C=
35,00 x 50,00 cm
Lobby cards for 'La Marseillaise' directed by Jean Renoir 1947
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B/C=
13.78 x 19.68 in.
€ 100 (14)



251

ERCOLE BRINI 1907-1989
'La marsigliese' regia di Jean Renoir 1947
Offset, Parziale, Roma.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm
'La Marseillaise' directed by Jean Renoir 1947
Offset, Parziale, Roma.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 100



252

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974

'L'idiota' con Gérard Philipe e Edwige Feuillère

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'L'Idiot' starring Gérard Philipe and Edwige Feuillère

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



253

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Casco d'oro' con Simone Signoret 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Il Edizione.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Casque d'or' starring Simone Signoret 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Il Edition.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



254

FOTOBUSTE PER 'L'IDIOTA' CON GÉRARD PHILIPPE
E EDWIGE FEUILLÈRE 1946

Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.

Qualità: B-/C=.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'L'Idiot' starring Gérard Philipe
and Edwige Feuillère 1946

Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.

Condition: B-/C=.

13.78 x 19.68 in.

€ 75 (16)



255

FOTOBUSTE PER 'CASCO D'ORO' CON SIMONE SIGNORET 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B/C=.

50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Casque d'or' starring Simone Signoret 1955

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B/C=.

19.68 x 27.56 in.

€ 50 (10)



256

LOCANDINA PER 'VITE VENDUTE' CON YVES MONTAND 1953

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Le salaire de la peur' starring Yves Montand 1953

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



257

MANFREDO ACERBO 1913-1989

'Vite vendute' con Yves Montand 1953

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Le salaire de la peur' starring Yves Montand 1953

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



258

FOTOBUSTE PER 'VITE VENDUTE' CON YVES MONTAND 1953

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B/C-.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Le salaire de la peur' starring Yves Montand 1953

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B/C-.

13.78 x 19.68 in.

€ 50 (10)



259

FOTOBUSTE PER 'IL DADO È TRATTO' CON JEAN GABIN 1958

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B-/C-.

50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Rouge est mis' starring Jean Gabin 1958

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B-/C-.

19.68 x 27.56 in.

€ 50 (9)



260

'LA REGINA MARGOT' CON JEANNE MOREAU 1955

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'La reine Margot' starring Jeanne Moreau 1955

Offset, APE, Roma.

Condition: B-. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



261

ERCOLE BRINI 1907-1989

'L'anno scorso a Marienbad' regia di Alain Resnais 1961

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'L'année dernière à Marienbad' directed by Alain Resnais 1961

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



262

FOTOBUSTE PER 'GLI AMANTI DEL CHIARO DI LUNA' CON BRIGITTE BARDOT 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B/C-.

50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Les Bijoutiers du clair de lune'

starring Brigitte Bardot 1958

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B/C-.

19.68 x 27.56 in.

€ 50 (11)



263

SERGIO GARGIULO

'Verginità' con Lida Baarova 1944

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B-.

70,00 x 50,00 cm

'Jungferushaft - Panenstvi' starring Lida Baarova 1944

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B-.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



264

ENRICO DE SETA 1908-2008

'Jules e Jim' regia di François Truffaut, con Jeanne Moreau 1962

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Jules et Jim' directed by François Truffaut, starring Jeanne Moreau 1962

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



265

CUSA

'Il ribelle della montagna' regia di Luigi Trenker 1940

Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Tipo A.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'Der Feuerteufel' directed by Luis Trenker 1940

Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.

A Style.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



266

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Il ribelle della montagna' regia di Luigi Trenker 1940

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma-Milano.

Tipo B.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Der Feuerteufel' directed by Luis Trenker 1940

Color lithograph, I.G.A.P., Roma-Milano.

B Style.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



267

CALOGERO CURRERI

'La squadriglia degli eroi' regia di Karl Ritter 1939

Litografia a colori, Ripalta, Milano.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Pour le mérite' directed by Karl Ritter 1939

Color lithograph, Ripalta, Milano.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 500



268

'LA MORTE SOPRA SCIANGAI' REGIA DI ROLF RANDOLF 1933

Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Tod über Shanghai' directed by Rolf Randolf 1933

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



269

RINO

'Spie all'equatore' con Gustav Frohlich e Ruth Hellberg 1940

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'In geheimer Mission' starring Gustav Frohlich and Ruth Hellberg 1940

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



270

A. R.

'Cuor di regina' regia di Carl Froelich 1941

Litografia a colori, Milani, Milano.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Das Herz der Königin' directed by Carl Froelich 1941

Color lithograph, Milani, Milano.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



271

'IL ROMANZO DI UN MEDICO' REGIA DI JURGEN VON ALTEN 1941

Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Roman eines Arztes' directed by Jurgen von Alten 1941

Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



272

'PAPÀ CERCA MOGLIE' REGIA DI KURT HOFFMANN 1941

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Hurrà! Ich bin Papà!' directed by Kurt Hoffmann 1941

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



273

ARRIGO GHEDINI

'Arrivano i gangsters' regia di Alfred Zeisler 1940

Litografia a colori, Gros Monti & C., Torino.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Crime over London' directed by Alfred Zeisler 1940

Color lithograph, Gros Monti & C., Torino.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



274

SERGIO GARGIULO

'Un cronista in gamba' regia di David Mac Donald 1940

Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'Death Croons the Blues' directed by David Mac Donald 1940

Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



275

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Sguardo implacabile' regia di Reginald Fogwell 1940

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'The wonderful story' directed by Reginald Fogwell 1940

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



276

'LA CASA ABBANDONATA' REGIA DI WALTER SUMMERS 1940
Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: C-.

200,00 x 140,00 cm

'At the Villa Rose' directed by Walter Summers 1940

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



277

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Zingari' con Stewart Granger e Jean Kent 1953

Offset, N. Moneta, Milano.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Caravan' starring Stewart Granger and Jean Kent 1953

Offset, N. Moneta, Milano.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



278

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'Kasim furia dell'India' con Victor Mature 1959

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Bandit of Zhobe' starring Victor Mature 1959

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



279

LORENZO NISTRI 1923-2008

'Tarzan il magnifico' con Gordon Scott 1961

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B+. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'Tarzan the Magnificent' starring Gordon Scott 1961

Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B+. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 75

280

'IL PRIMO UOMO SULLA LUNA' CON KENNETH MORE 1960
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Qualità: B. Telato.
200,00 x 140,00 cm

'Man in the moon' starring Kenneth More 1960
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
Condition: B. Backed on linen.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



281

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'Il complice segreto' con Stewart Granger 1961
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Secret partner' starring Stewart Granger 1961
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50

282

PIERO ERMANNO IAIA 1933
'Cerimonia segreta' con Elizabeth Taylor e Mia Farrow 1969
Offset, Rotolito, Roma.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Secret Ceremony' starring Elizabeth Taylor and Mia Farrow 1969
Offset, Rotolito, Roma.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 75



CINEMA AMERICANO

American cinema



283

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978

'La più grande avventura' regia di John Ford,
con Henry Fonda e Claudette Colbert 1948

Offset, Amilcare Pizzi, Roma.

Qualità: B.

150,00 x 140,00 cm

'Drums along the Mohawk' directed by John Ford,
starring Henry Fonda and Claudette Colbert 1948

Offset, Amilcare Pizzi, Roma.

Condition: B.

59.05 x 55.12 in.

€ 250



284

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978

'La più grande avventura' regia di John Ford,
con Henry Fonda e Claudette Colbert 1948

Offset, Amilcare Pizzi, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Drums along the Mohawk' directed by John Ford,
starring Henry Fonda and Claudette Colbert 1948

Offset, Amilcare Pizzi, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 150

285

FRANCO FIORENZI 1912-1992

'Gli invincibili' con Gary Cooper e Paulette Goddard 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: C=.

140,00 x 100,00 cm

'Unconquered' starring Gary Cooper and Paulette Goddard 1949

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: C=.

55.12 x 39.37 in.

€ 250



286

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Lavorio nero' con Olivia de Havilland 1948

Offset, Grafiche I.G.A.P., Roma.

II Edizione.

Qualità: C+.

140,00 x 100,00 cm

'Anthony Adverse' starring Olivia de Havilland 1948

Offset, Grafiche I.G.A.P., Roma.

II Edizione.

Condition: C+.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



287

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Capitan Blood' con Errol Flynn e Olivia De Havilland 1948

Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.

II Edizione.

Qualità: B. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'Captain Blood' starring Errol Flynn and Olivia De Havilland 1948

Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.

II Edition.

Condition: B. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 2.200



288

GIULIANO NISTRI 1926-2022

'Il vendicatore nero' con Errol Flynn 1955

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'The Dark Avenger' starring Errol Flynn 1955

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



289

'LA LEGGENDA DE L'ARCIERE DI FUOCO'

CON BURT LANCASTER 1951

Offset, APE, Roma.

Qualità: B=. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'The flame and the arrow' starring Burt Lancaster 1951

Offset, APE, Rome.

Condition: B=. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



290

MARIO GUERRI

'I conquistatori dei sette mari' con John Wayne 1951

Offset, I.G.A.P., Milano.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The Fighting Seabees' starring John Wayne 1951

Offset, I.G.A.P., Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



291

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Sul sentiero dei mostri' con Victor Mature 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

100,00 x 70,00 cm

'One Million B.C.' starring Victor Mature 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



292

'I RIBELLI DEI SETTE MARI' CON VICTOR MATURE 1946
Offset/Litografia, SAIGA, Genova.
Qualità: B=.
140,00 x 140,00 cm

'Captain Caution' starring Victor Mature 1946
Offset/Lithograph, SAIGA, Genova.
Condition: B=.

55.12 x 55.12 in.

€ 50



293

'THE MOON AND SIXPENCE' CON GEORGE SANDERS 1942
Litografia a colori, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: C=. Etichetta col titolo italiano 'Verso i mari del Sud'
incollata sul titolo originale.

200,00 x 200,00 cm

'The moon and sixpence' starring George Sanders 1942
Color lithograph, printer unknown.

Condition: C=.

78.74 x 78.74 in.

€ 50



294

'PLYMOUTH ADVENTURE (GLI AVVENTURIERI DI PLYMOUTH)'
CON SPENCER TRACY 1952

Offset, Loew's Inc.
Edizione Americana.
Qualità: B=. Telato.
200,00 x 200,00 cm

'Plymouth Adventure' starring Spencer Tracy 1952
Offset, Loew's Inc.

USA edition.

Condition: B=. Backed on linen.

78.74 x 78.74 in.

€ 50



295

'THE DEVIL AT 4 O'CLOCK (IL DIAVOLO ALLE 4)'
CON SPENCER TRACY E FRANK SINATRA 1961

Offset, senza indicazione dello stampatore.
Edizione americana.
Qualità: C+. Telato.
200,00 x 200,00 cm

'The devil at 4 o'clock' starring Spencer Tracy
and Frank Sinatra 1961

Offset, printer unknown.

USA edition.

Condition: C+. Backed on linen.

78.74 x 78.74 in.

€ 50

296

DANTE MANNO 1911-1996
 'Un vagabondo alla corte di Francia' con Ronald Colman 1949
 Offset, Artero, Roma.
 Qualità: B-.
 200,00 x 140,00 cm
 'If I were king' starring Ronald Colman 1949
 Offset, Artero, Roma.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



297
 'SOTTO DUE BANDIERE' CON VICTOR MCLAGLEN 1936
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 100,00 x 70,00 cm
 'Under two flags' starring Victor McLaglen 1936
 Offset, APE, Roma.
 Condition: B-.
 39.37 x 27.56 in.
 € 50

298

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'L'affascinante straniero' con John Hodiak e Sylvia Sidney 1948
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B:
 140,00 x 100,00 cm
 'Love from a Stranger' starring John Hodiak and Sylvia Sidney 1948
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 75





299

'I TRE MOSCHETTIERI' CON LANA TURNER E GENE KELLY 1956
 Offset, Cronograph, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm

'The three Musketeers' starring Lana Turner and Gene Kelly 1956
 Offset, Cronograph, Roma.
 II Edition.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 75



300

'I TRE MOSCHETTIERI' CON LANA TURNER E GENE KELLY 1956
 Offset, Cronograph, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 200,00 x 140,00 cm

'The three Musketeers' starring Lana Turner and Gene Kelly 1956
 Offset, Cronograph, Roma.
 II Edition.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 75



301

FOTOBUSTE PER 'QUELLI DELLA VIRGINIA' CON CARY GRANT 1946
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B=/C-.
 35,00 x 50,00 cm
 Lobby cards for 'The Howards of Virginia' starring Cary Grant 1946
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B=/C-.
 13.78 x 19.68 in.
 € 75 (11)



302

FOTOBUSTE PER 'JACK LONDON' CON MICHAEL O'SHEA 1946
 Offset, Zincografica, Firenze
 Qualità: B=.
 33,00 x 33,00 cm
 Lobby cards for 'The Story of Jack London' starring Michael O'Shea 1946
 Offset, Zincografica, Firenze
 Condition: B=.
 12.99 x 12.99 in.
 € 50 (18)

303

RAFFAELE FRANCISI 1901-1945

'Le nuove avventure di Tarzan'
regia di Edward Kull, con Herman Brix 1937

Litografia a colori, Marzi, Roma.

Qualità: C=.

200,00 x 140,00 cm

'The New Adventures of Tarzan'

directed by Edward Kull, starring Herman Brix 1937

Color lithograph, Marzi, Roma.

Condition: C=.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



304

FOTOBUSTA PER 'TARZAN A NEW YORK'

REGIA DI RICHARD THORPE 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

33,00 x 33,00 cm

Lobby card for 'Tarzan's New York Adventure'

directed by Richard Thorpe 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

12.99 x 12.99 in.

€ 50



305

'CASA DA GIOCO' CON ANNE BAXTER E ROCK HUDSON 1955
Offset, A.G.A.F., Firenze.

Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'One Desire' starring Anne Baxter and Rock Hudson 1955
Offset, A.G.A.F., Firenze.

Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



306

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'La matadora' con Esther Williams 1954

Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: C-. Rinforzo al verso.
140,00 x 100,00 cm

'Fiesta' starring Esther Williams 1954
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: C-. Reinforcement on the reverse.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



307

'LA CAROVANA DEL LUNA PARK'
REGIA DI KURT NEUMANN 1954

Offset, APE, Roma.
Qualità: B=. Telato.
270,00 x 180,00 cm

'Carnival Story' directed by Kurt Neumann 1954
Offset, APE, Roma.

Condition: B=. Backed on linen.
106.30 x 70.87 in.

€ 50



308

LUIGI MARTINATI 1893-1983
Locandina per 'La belva' con Robert Mitchum 1955

Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.
Qualità: B-.
70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Track of the Cat' starring Robert Mitchum 1955
Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.

Condition: B-.
27.56 x 12.99 in.

€ 50

309

SANDRO SYMEONI 1928-2007
'Il comandante Jim' con John Wayne 1955
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edizione.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Flying Tigers' starring John Wayne 1955
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edizione.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



310

SANDRO SYMEONI 1928-2007
Locandina per 'Il comandante Jim' con John Wayne 1955
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edizione.
Qualità: B-.
70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Flying Tigers' starring John Wayne 1955
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edizione.
Condition: B-.
27.56 x 12.99 in.

€ 50

311

SANDRO SYMEONI 1928-2007
'Il comandante Jim' con John Wayne 1955
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edizione.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Flying Tigers' starring John Wayne 1955
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edizione.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 50





312

'CONTROSPIONAGGIO'
CON CLARK GABLE E LANA TURNER 1955

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Betrayed' starring Clark Gable and Lana Turner 1955

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



313

LOCANDINA PER 'CONTROSPIONAGGIO'
CON CLARK GABLE E LANA TURNER 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Betrayed' starring Clark Gable and Lana Turner 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



314

FOTOBUSTE PER 'CONTROSPIONAGGIO'
CON CLARK GABLE E LANA TURNER 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/C-.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Betrayed'
starring Clark Gable and Lana Turner 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B/C-.

13.78 x 19.68 in.

€ 50 (10)

315

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Falchi in picchiata' con Edmond O'Brien 1950

Offset, APE, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Fighter Squadron' starring Edmond O'Brien 1950

Offset, APE, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



316

RENATO FRATINI 1932-1973

Locandina per 'Orizzonti di gloria' regia di Stanley Kubrick, con Kirk Douglas 1958

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Paths of Glory' directed by Stanley Kubrick, starring Kirk Douglas 1958

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



317

FOTOBUSTE PER 'IL GIURAMENTO DEI FORZATI'

CON HUMPHREY BOGART 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/C=.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Passage to Marseille'

starring Humphrey Bogart 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B/C=.

13.78 x 19.68 in.

€ 300 (11)



318

STUDIO TARQUINI

'Fuoco a Oriente' regia di Lewis Milestone 1949

Offset, SAGA, Roma.

Qualità: B-. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'North Star' directed by Lewis Milestone 1949

Offset, SAGA, Roma.

Condition: B-. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



319

LORENZO NISTRI 1923-2008

'La caduta delle aquile' con Ursula Andress 1966

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'The Blue Max' starring Ursula Andress 1966

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 75



320

FOTOBUSTE PER 'IL SILURO DELLA MORTE'

CON GENE KELLY 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-/C=.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Crest of the wave' starring Gene Kelly 1955

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B-/C=.

13.78 x 19.68 in.

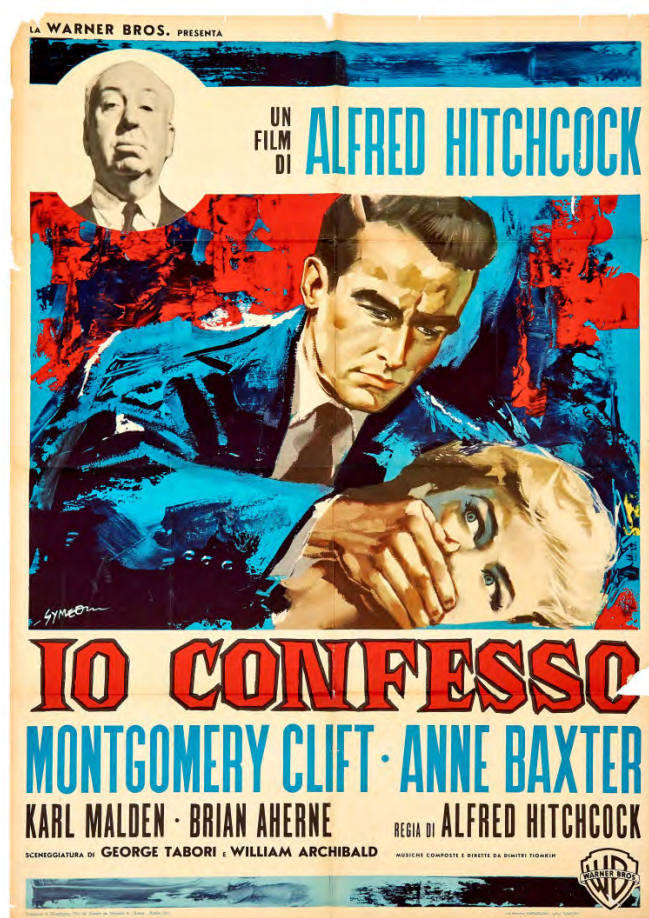
€ 50 (12)

321

SANDRO SYMEONI 1928-2007
'Io confesso' regia di Alfred Hitchcock 1962
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Riedizione.
Qualità: C.
140,00 x 100,00 cm

'I confess' directed by Alfred Hitchcock 1962
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Re-Release.
Condition: C.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



322

FOTOBUSTE PER 'L'OMBRA DEL DUBBIO' REGIA DI ALFRED HITCHCOCK 1945
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B=
24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Shadow of a doubt' directed by Alfred Hitchcock 1945
Offset, printer unknown.
Condition: B=
9.45 x 13.39 in.

€ 300 (16)



323

GIULIANO NISTRÌ 1926-2022
 'Delitto perfetto' regia di Alfred Hitchcock 1960 circa
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Riedizione.
 Qualità: B-.
 200,00 x 140,00 cm

'Dial "M" for Murder' directed by Alfred Hitchcock 1960 circa
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Re-Release.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 50



324

MORINI

'Il sipario strappato' regia di Alfred Hitchcock 1966
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B-.
 200,00 x 140,00 cm

'Torn Curtain' directed by Alfred Hitchcock 1966
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



325

'MARNIE' REGIA DI ALFRED HITCHCOCK,
 CON TIPPI HEDREN E SEAN CONNERY 1964
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm

'Marnie' directed by Alfred Hitchcock,
 with Tippi Hedren and Sean Connery 1964
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 75

326

'TENEBRE' REGIA DI CHARLES VIDOR 1947
Offset, Stab. Cartotecnico di Castello, Firenze.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Ladies in retirement' directed by Charles Vidor 1947
Offset, Stab. Cartotecnico di Castello, Firenze.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 150



327

ALFREDO LALIA 1907-1984
'L'angelo nero' con Peter Lorre 1947
Litografia a colori, I.G.A.P., Torino.

Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm

'Black Angel' starring Peter Lorre 1947
Color lithograph, I.G.A.P., Torino.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 200

328

FOTOBUSTE PER 'L'ANGELO NERO' CON PETER LORRE 1947
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B-/C-.
35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Black Angel' starring Peter Lorre 1947
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B-/C-.
13.78 x 19.68 in.

€ 100 (6)



329

'ARSENIO LUPIN' REGIA DI FORD BEEBE 1948
 Offset, Folletto, Napoli.
 Qualità: B=
 140,00 x 100,00 cm
 'Enter Arsene Lupin' directed by Ford Beebe 1948
 Offset, Folletto, Napoli.
 Condition: B=
 55.12 x 39.37 in.
 € 75



330

FOTOBUSTE PER 'QUINTO: NON AMMAZZARE!'
 REGIA DI ROBERT SIODMAK 1946
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=
 24,00 x 34,00 cm
 Lobby cards for 'The suspect'
 directed by Robert Siodmak 1946
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=
 9.45 x 13.39 in.
 € 75 (15)



331

FOTOBUSTE PER 'ANGOSCIA' REGIA DI GEORGE CUKOR,
 CON INGRID BERGMAN 1946
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B=
 35,00 x 50,00 cm
 Lobby cards for 'Gaslight' directed by George Cukor,
 starring Ingrid Bergman 1946
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B=
 13.78 x 19.68 in.
 € 150 (10)

332

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
'L'ombra del passato' con Dick Powell 1947
Offset, APE, Roma.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm
'Murder, my sweet' starring Dick Powell 1947
Offset, APE, Roma.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.
€ 600



333

FOTOBUSTE PER 'L'OMBRA DEL PASSATO'
CON DICK POWELL 1947
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B=.
33,00 x 33,00 cm
Lobby cards for 'Murder, My Sweet'
starring Dick Powell 1947
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: B=.
12.99 x 12.99 in.
€ 150 (7)

334

FRANCESCO GIAMMARI 1908-1973
 'Orgasmo' con Belita 1947
 Offset, L'Airone, Roma.
 Qualità: B.
 100,00 x 70,00 cm
 'Suspense' starring Belita 1947
 Offset, L'Airone, Roma.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 50



335

FOTOBUSTE PER 'ORGASMO' CON BELITA 1947
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B-.
 33,00 x 33,00 cm
 Lobby cards for 'Suspense' starring Belita 1947
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B-.
 12.99 x 12.99 in.
 € 50 (3)



336

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'Orgasmo' con Belita 1947
 Offset, Stab. Ind. Cartotecnico di Cartello, Firenze.
 Qualità: B-.
 200,00 x 98,00 cm
 'Suspense' starring Belita 1947
 Offset, Stab. Ind. Cartotecnico di Cartello, Firenze.
 Condition: B-.
 78.74 x 38.58 in.
 € 50

337

RINALDO GELENG 1920-2003
 'Il terzo delitto' con Barbara Stanwyck e Henry Fonda 1948
 Offset, Artero, Roma.
 Qualità: B.
 150,00 x 140,00 cm
 'Mad Miss Manton' starring Barbara Stanwyck
 and Henry Fonda 1948
 Offset, Artero, Roma.
 Condition: B.
 59.05 x 55.12 in.
 € 100



338

ERCOLE BRINI 1907-1989
 'Il ritratto di Dorian Gray'
 con George Sanders e Angela Lansbury 1947
 Offset, Parziale, Roma.
 Qualità: B-.
 200,00 x 140,00 cm
 'The picture of Dorian Gray'
 starring George Sanders and Angela Lansbury 1947
 Offset, Parziale, Roma.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 500



339

LOCANDINA PER 'SAIGON'
 CON ALAN LADD E VERONICA LAKE 1948
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'Saigon' starring Alan Ladd and Veronica Lake 1948
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50



340

'SCHIAVA DEL MALE' CON HEDY LAMARR 1946

Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Experiment Perilous' starring Hedy Lamarr 1946

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



341

FOTOBUSTE PER 'SCHIAVA DEL MALE'

CON HEDY LAMARR 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'Experiment Perilous'

starring Hedy Lamarr 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

12.99 x 12.99 in.

€ 100 (7)



342

PAOLO TARQUINI 1918-2011

'Schiava del male' con Hedy Lamarr 1946

Offset, APE, Roma.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Experiment Perilous' starring Hedy Lamarr 1946

Offset, APE, Roma.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 150

343

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Gardenia blu' regia di Fritz Lang 1953
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B-/C-.
 200,00 x 140,00 cm
 'Blue Gardenia' directed by Fritz Lang 1953
 Offset, APE, Roma.
 Condition: B-/C-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 300



344

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 Locandina per 'Gardenia blu' regia di Fritz Lang 1953
 Offset, APE, Roma.
 Qualità: B.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'Blue Gardenia' directed by Fritz Lang 1953
 Offset, APE, Roma.
 Condition: B.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50



345

FOTOBUSTE PER 'LA STRADA SCARLATTA'
 REGIA DI FRITZ LANG 1946
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B-.
 35,00 x 50,00 cm
 Lobby cards for 'Scarlet Street' directed by Fritz Lang 1946
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B-.
 13.78 x 19.68 in.
 € 100 (5)



346

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Gilda' con Rita Hayworth e Glenn Ford, regia di Charles Vidor 1947

Offset, N. Moneta, Milano.

Tipo B.

Qualità: B+. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'Gilda' starring Rita Hayworth and Glenn Ford, directed by Charles Vidor 1947

Offset, N. Moneta, Milano.

B Style.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 4.000



347

ALFREDO CAPITANI 1895-1985

'Gilda' con Rita Hayworth e Glenn Ford, regia di Charles Vidor 1947

Offset, N. Moneta, Milano.

Tipo A.

Qualità: B+. Telato.

200,00 x 140,00 cm

'Gilda' starring Rita Hayworth and Glenn Ford, directed by Charles Vidor 1947

Offset, N. Moneta, Milano.

A Style.

Condition: B+. Backed on linen.

78.74 x 55.12 in.

€ 6.000



348

FOTOBUSTE PER 'ALL'ULTIMO SANGUE'

CON WARREN DOUGLAS 1947

Offset, Mondadori, Verona.

Qualità: B/C-.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Below the Deadline'

starring Warren Douglas 1947

Offset, Mondadori, Verona.

Condition: B/C-.

13.78 x 19.68 in.

€ 50 (12)



349

LOCANDINA PER 'LA CASA DEL CORVO'

CON BARBARA STANWYCK 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The man with a cloak' starring Barbara Stanwyck 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



350

MANIFESTO PASSE-PARTOUT PER FILM

CON BARBARA STANWYCK (LA FIAMMA DEL PECCATO) 1946

Litografia a colori, Artero, Roma.

Qualità: B-.

100,00 x 70,00 cm

Personality poster for movies

starring Barbara Stanwick (Double indemnity) 1946

Color lithograph, Artero, Roma.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 75



351

REVERA

'Corriere diplomatico' con Tyrone Power 1952

Offset, G. Scarpati, Napoli.

Qualità: C+.

135,00 x 95,00 cm

'Diplomatic Courier' starring Tyrone Power 1952

Offset, G. Scarpati, Napoli.

Condition: C+.

53.15 x 37.40 in.

€ 100



352

ENRICO DE SETA 1908-2008
 'Criminale di turno' con Kim Novak 1955
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B+.
 140,00 x 100,00 cm
 'Pushover' starring Kim Novak 1955
 Offset, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



353

MARINO
 'Il cerchio si chiude' con Glenn Ford 1948
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm
 'Framed' starring Glenn Ford 1948
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



354

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'L'ultima preda' con William Holden 1951
 Offset, Artero, Roma.
 Qualità: C=.
 200,00 x 140,00 cm
 'Union Station' starring William Holden 1951
 Offset, Artero, Roma.
 Condition: C=.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



355

FOTOBUSTE PER 'LA MORTE CORRE SUL FIUME'
 CON ROBERT MITCHUM 1955
 Offset, Agarrotocalco, Roma.
 Qualità: B/C=.
 50,00 x 70,00 cm
 Lobby cards for 'The night of the Hunter'
 starring Robert Mitchum 1955
 Offset, Agarrotocalco, Roma.
 Condition: B/C=.
 19.68 x 27.56 in.
 € 50 (10)

356

MICHAEL LANDI
'Bullitt' con Steve McQueen 1968
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm
'Bullitt' starring Steve McQueen 1968
Offset, printer unknown.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.
€ 150



357

'HOLD BACK TOMORROW'
CON JOHN AGAR E CLEO MOORE 1955
Offset, senza indicazione dello stampatore.
Edizione Americana.
Qualità: B=. Telato.
205,00 x 200,00 cm
'Hold back tomorrow'
starring John Agar and Cleo Moore 1955
Offset, printer unknown.
American Edition.
Condition: B=. Backed on linen.
80.71 x 78.74 in.
€ 50

358

'LA TUA BOCCA BRUCIA' CON MARILYN MONROE 1952
Offset, Scarpati, Napoli.
Qualità: B=. Telato.
135,00 x 95,00 cm

'Don't bother to knock' starring Marilyn Monroe 1952
Offset, Scarpati, Napoli.
Condition: B=. Backed on linen.
53.15 x 37.40 in.

€ 300



359

RINALDO GELENG 1920-2003
'Arrêt d'autobus (Fermata d'autobus)'
con Marilyn Monroe e Don Murray 1956
Offset, Lalande & Courbet, Wissous.
Edizione francese.
Qualità: B. Telato.
160,00 x 120,00 cm

'Bus Stop' starring Marilyn Monroe and Don Murray 1956
Offset, Lalande & Courbet, Wissous.
French Edition.
Condition: B. Backed on linen.
62.99 x 47.24 in.

€ 100



360

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
 Locandina per 'A qualcuno piace caldo' con Marilyn Monroe 1959
 Offset, N. Moneta Milano-Roma.

Qualità: B.
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Some like it hot' starring Marilyn Monroe 1959
 Offset, N. Moneta Milano-Roma.

Qualità: B.
 27.56 x 12.99 in.

€ 175



361

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
 'A qualcuno piace caldo' con Marilyn Monroe 1969
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 II Edizione.

Qualità: C=. Rinforzo al verso.
 140,00 x 100,00 cm

'Some like it hot' starring Marilyn Monroe 1969
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 II Edition.

Condition: C=. Reinforcement on the reverse.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



362

GIORGIO OLIVETTI 1908-1974
 Locandina per 'A qualcuno piace caldo' con Marilyn Monroe 1969
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edizione.
 Qualità: B.
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Some like it hot' starring Marilyn Monroe 1969
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edition.
 Condition: B.
 27.56 x 12.99 in.

€ 50

363

BORIS GRINSSON 1907-1999
 'Certains l'aiment chaud! (A qualcuno piace caldo)'
 con Marilyn Monroe Anni '60
 Offset, Richter-Laugier, Paris.
 Il Edizione Francese.
 Qualità: B. In cornice.
 119,00 x 79,00 cm

'Some like it hot' starring Marilyn Monroe 1960s
 Offset, Richter-Laugier, Paris.
 Il French Edition.
 Condition: B. Framed.
 46.85 x 31.10 in.
 € 100



364

FOTOBUSTA PER 'FACCIAMO L'AMORE'
 CON MARILYN MONROE E YVES MONTAND 1960
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: B=. Telato.
 70,00 x 50,00 cm

Jumbo lobby card for 'Let's Make Love'
 starring Marilyn Monroe and Yves Montand 1960
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: B=. Backed on linen.
 27.56 x 19.68 in.

€ 50



365

FEDERICO CARFAGNI 1907-1986

'Il carnevale della vita'

con Charles Boyer e Barbara Stanwyck 1946

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B.

100,00 x 70,00 cm

'Flesh and Fantasy'

starring Charles Boyer and Barbara Stanwyck 1946

Offset, Artero, Roma.

Condition: B.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



366

FOTOBUSTE PER 'IL CARNEVALE DELLA VITA'

CON CHARLES BOYER E BARBARA STANWYCK 1946

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B/C.

24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Flesh and fantasy'

starring Charles Boyer and Barbara Stanwyck 1946

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B/C.

9.45 x 13.39 in.

€ 50 (12)



367

FEDERICO CARFAGNI 1907-1986

'La magnifica bambola' con Ginger Rogers 1947

Offset, G. Ricordi & C., Milano.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Magnificent Doll' starring Ginger Rogers 1947

Offset, G. Ricordi & C., Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

368

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Maria Antonietta' con Norma Shearer e Tyrone Power 1946

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Marie Antoinette' starring Norma Shearer and Tyrone Power 1946

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



369

'MARIA ANTONIETTA'

CON NORMA SHEARER E TYRONE POWER 1946

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: C.

140,00 x 100,00 cm

'Marie Antoinette'

starring Norma Shearer and Tyrone Power 1946

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: C.

55.12 x 39.37 in.

€ 100

370

FOTOBUSTE PER 'MARIA ANTONIETTA'
CON NORMA SHEARER E TYRONE POWER 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Marie Antoinette'

starring Norma Shearer and Tyrone Power 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

13.78 x 19.68 in.

€ 100 (12)





371

'TRAGICO ORIENTE' CON TOM NEAL 1947

Offset, APE, Roma.

Qualità: B=.

150,00 x 140,00 cm

'Behind the rising sun' starring Tom Neal 1947

Offset, APE, Roma.

Condition: B=.

59,05 x 55,12 in.

€ 50



372

FOTOBUSTE PER 'IL PONTE DI WATERLOO'

CON VIVIEN LEIGH 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Waterloo Bridge' starring Vivien Leigh 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

13,78 x 19,68 in.

€ 150 (12)



373

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'Un grande amore' con Charles Boyer e Irene Dunne 1946

Offset, I.G.A.P., Torino.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'Love Affair' starring Charles Boyer and Irene Dunne 1946

Offset, I.G.A.P., Torino.

Condition: B=.

55,12 x 39,37 in.

€ 50

374

ERCOLE BRINI 1907-1989
 'Mata Hari' con Greta Garbo 1952
 Offset, Ripalta, Milano.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 200,00 x 140,00 cm

'Mata Hari' starring Greta Garbo 1952
 Offset, Ripalta, Milano.
 II Edition.
 Condition: B-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 250



375

LOCANDINA PER 'MATA HARI' CON GRETA GARBO 1952
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Mata Hari' starring Greta Garbo 1952
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edition.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.
 € 100

376

FOTOBUSTE PER 'MATA HARI' CON GRETA GARBO 1952
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: B/C-.
 35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Mata Hari' starring Greta Garbo 1952
 Offset, Zincografica, Florence.
 II Edition.
 Condition: B/C-.
 13.78 x 19.68 in.
 € 100 (7)





377

ANGELO CESSOLON 1922-1992
 Locandina per 'In questa nostra vita'
 con Olivia de Havilland e Bette Davis 1949
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'In This Our Lives'
 starring Olivia de Havilland and Bette Davis 1949
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50



378

ERCOLE BRINI 1907-1989
 'La fiamma e la carne' con Lana Turner 1954
 Offset, Ripalta, Milano.
 Qualità: C.
 200,00 x 140,00 cm
 'Flame and the Flesh' starring Lana Turner 1954
 Offset, Ripalta, Milano.
 Condition: C.
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



379

MARINO
 Locandina per 'Il traditore' regia di John Ford 1949
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edizione.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'The informer' directed by John Ford 1949
 Offset, Zincografica, Firenze.
 II Edition.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50



380

LOCANDINA PER 'VIA COL VENTO'
CON VIVIEN LEIGH E CLARK GABLE 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Gone with the wind'
starring Vivien Leigh and Clark Gable 1948

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 2.500

381

FOTOBUSTE PER 'HO SOGNATO UN ANGELO'
CON CARY GRANT E IRENE DUNNE 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B-.

33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'Penny Serenade'
starring Cary Grant and Irene Dunne 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B-.

12.99 x 12.99 in.

€ 150 (18)



382

'HO SOGNATO UN ANGELO'
CON IRENE DUNNE E CARY GRANT 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Penny serenade' starring Irene Dunne and Cary Grant 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50

383

FOTOBUSTE PER 'NOTRE DAME'
CON CHARLES LAUGHTON E MAUREN O'HARA 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B-/C-.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'The Hunchback of Notre Dame'
starring Charles Laughton and Maureen O'Hara 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B-/C-.

13.78 x 19.68 in.

€ 50 (4)



384

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Notre Dame' con Charles Laughton e Maureen O'Hara 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
Tipo A.
Qualità: B=
140,00 x 100,00 cm

'The Hunchback of Notre Dame'
starring Charles Laughton and Maureen O'Hara 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
A Style.
Condition: B=
55.12 x 39.37 in.

€ 700



385

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'Notre Dame' con Charles Laughton e Maureen O'Hara 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
Tipo B.
Qualità: B=
140,00 x 100,00 cm
'The Hunchback of Notre Dame'
starring Charles Laughton and Maureen O'Hara 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
B Style.
Condition: B=
55.12 x 39.37 in.

€ 700



386

RINO

'Prime armi' con Jackie Cooper 1941

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: B-.

100,00 x 70,00 cm

'The spirit of Culver' starring Jackie Cooper 1941

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



387

'COM'ERA VERDE LA MIA VALLE' REGIA DI JOHN FORD 1945

Litografia a colori, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B-.

100,00 x 70,00 cm

'How Green Was My Valley' directed by John Ford 1945

Color lithograph, I.G.A.P., Roma.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 100



388

SOGGETTONI PER 'LA FONTE MERAVIGLIOSA'
CON GARY COOPER 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/C-.

70,00 x 50,00 cm

Jumbo lobby cards for 'The Fountainhead'

starring Gary Cooper 1949

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B/C-.

27.56 x 19.68 in.

€ 150 (8)



389

FOTOBUSTE PER 'IL GRANDE PECCATORE'
CON GREGORY PECK E AVA GARDNER 1956

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edizione.

Qualità: B/C-.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'The great sinner'

starring Gregory Peck and Ava Gardner 1956

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edition.

Condition: B/C-.

13.78 x 19.68 in.

€ 50 (8)

390

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'Quo Vadis' con Robert Taylor e Deborah Kerr 1953
 Litografia a colori, Zincografica, Firenze.
 Qualità: C-.
 200,00 x 140,00 cm
 'Quo Vadis' starring Robert Taylor and Deborah Kerr 1953
 Color lithograph, Zincografica, Firenze.
 Condition: C-.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100



391

LOCANDINA PER 'QUO VADIS'
 CON ROBERT TAYLOR E DEBORAH KERR 1953
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B=.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'Quo Vadis'
 starring Robert Taylor and Deborah Kerr 1953
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B=.
 27.56 x 12.99 in.
 € 100

392

FOTOBUSTE PER 'QUO VADIS'
 STARRING ROBERT TAYLOR AND DEBORAH KERR 1952
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Alcuni soggetti ripetuti.
 Qualità: B-/C=.
 35,00 x 50,00 cm
 Lobby cards for 'Quo Vadis'
 starring Robert Taylor and Deborah Kerr 1952
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Some repeated subjects.
 Condition: B-/C=.
 13.78 x 19.68 in.
 € 150 (20)





393

FOTOBUSTE PER 'LA FEBBRE DEL PETROLIO'

CON CLARK GABLE 1946
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B=
 35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Boom Town'
 starring Clark Gable 1946
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B=
 13.78 x 19.68 in.

€ 100 (10)



394

FOTOBUSTE PER 'UN EVASO HA BUSSATO ALLA PORTA'

CON CARY GRANT E JEAN ARTHUR 1946
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B=/C-
 33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'The talk of the town'
 starring Cary Grant and Jean Arthur 1946
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B=/C-
 12.99 x 12.99 in.

€ 50 (9)



395

FOTOBUSTE PER 'IO LA DIFENDO'

CON MIRIAM HOPKINS 1946
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B=
 33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'A gentleman after dark'
 starring Miriam Hopkins 1946
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B=
 12.99 x 12.99 in.

€ 50 (17)



396

FOTOBUSTE PER 'MR. SMITH VA A WASHINGTON'

REGIA DI FRANK CAPRA,
 CON JEAN ARTHUR E JAMES STEWART 1947
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=/C-
 33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'Mr. Smith Goes to Washington'
 directed by Frank Capra,
 starring Jean Arthur and James Stewart 1947
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=/C-
 12.99 x 12.99 in.

€ 50 (3)

397

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 'La gatta sul tetto che scotta' con Elizabeth Taylor 1959
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'Cat on a Hot Tin Roof' starring Elizabeth Taylor 1959
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 75



398

LOCANDINA PER 'LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA'
 CON ELIZABETH TAYLOR 1959
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B.
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Cat on a Hot Tin Roof' starring Elizabeth Taylor 1959
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50

399

FOTOBUSTE PER 'GLI AMANTI' CON CHARLES BOYER 1946
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B=
 24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Back Street' starring Charles Boyer 1946
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B=
 9.45 x 13.39 in.
 € 50 (16)





400

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
'La banda degli angeli' con Clark Gable 1957
Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B-
200,00 x 140,00 cm

'Band of Angels' starring Clark Gable 1957
Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B-
78.74 x 55.12 in.

€ 50



401

GIULIANO NISTRI 1926-2022
'El Cid' con Charlton Eston e Sophia Loren 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=. Telato.
196,00 x 410,00 cm

'El Cid' starring Charlton Eston and Sophia Loren 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B=. Backed on linen.

77.17 x 161.42 in.

€ 50



402

OTELLO MAURO INNOCENTI (MARO) 1927-2003
'Tre soldi nella fontana' con Clifton Webb 1954

Offset, Scarpati, Roma.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Three Coins in the Fountain' starring Clifton Webb 1954
Offset, Scarpati, Roma.

Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



403

LOCANDINA PER 'LO SPACCONE' CON PAUL NEWMAN 1961
Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: C.
70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Hustler' starring Paul Newman 1961
Offset, Cronograph, Roma.

Condition: C.
27.56 x 12.99 in.

€ 50



404

LOCANDINA PER 'IL PADRINO'
REGIA DI FRANCIS FORD COPPOLA,
CON MARLON BRANDO 1972

Offset, Sericolor, Roma.
Qualità: C=. Leggermente rifilata lungo il margine superiore.
66,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Godfather' directed by Francis Ford Coppola,
starring Marlon Brando 1972
Offset, Sericolor, Roma.

Condition: C=. Slightly trimmed along upper margin.
25.98 x 12.99 in.

€ 50



405

'ARANCIA MECCANICA' REGIA DI STANLEY KUBRICK 1976
Offset, Nuova Rotopress, Roma.

II Edizione.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'A Clockwork Orange' starring Stanley Kubrick 1976
Offset, Nuova Rotopress, Roma.

II Edition.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



406

FOTOBUSTE PER 'BARRY LYNDON' REGIA DI STANLEY KUBRICK
Offset, Rotograph, Roma.

Qualità: B/C.
30,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Barry Lyndon' directed by Stanley Kubrick
Offset, Rotograph, Roma.

Condition: B/C.
11.81 x 19.68 in.

€ 100 (5)



407

PAOLO TARQUINI 1918-2011

Manifesto passe-partout per film con Stan Laurel e Oliver Hardy 1947

Offset, L'Airone, Roma.

Qualità: C.

100,00 x 70,00 cm

Personality poster for movies starring Stan Laurel and Oliver Hardy 1947

Offset, L'Airone, Roma.

Condition: C.

39.37 x 27.56 in.

€ 50



408

DELFO PREVITALI 1910-1985

'Abbasso le donne' con Stan Laurel e Oliver Hardy 1946

Offset, G. Menaglia, Roma.

Qualità: C.

100,00 x 70,00 cm

'Their first mistake' starring Stan Laurel and Oliver Hardy 1946

Offset, G. Menaglia, Roma.

Condition: C.

39.37 x 27.56 in.

€ 150



409

MICHELE MAJORANA

'Non andiamo a lavorare' con Stan Laurel e Oliver Hardy 1946

Offset, Milani, Milano.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'One Good Turn' starring Stan Laurel and Oliver Hardy 1946

Offset, Milani, Milano.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 150

410

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978
'I figli del deserto' con Stan Laurel e Oliver Hardy 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
II Edizione.
Qualità: C.
100,00 x 70,00 cm
'Sons of the Desert' 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
II Edizione.
Condition: C.
39.37 x 27.56 in.
€ 150



411

'C'ERA UNA VOLTA UN PICCOLO NAVIGLIO..' CON STAN LAUREL E OLIVER HARDY 1947
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: C.
100,00 x 70,00 cm
'Saps at sea' starring Stan Laurel and Oliver Hardy 1947
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: C.
39.37 x 27.56 in.
€ 100



412

'SCATTERGOOD MEETS BROADWAY'
STARRING GUY KIBBEE 1941
Offset, Morgan Litho Corp., Cleveland.
Edizione Americana.
Qualità: B=. Telato.
205,00 x 200,00 cm

'Scattergood Meets Broadway' starring Guy Kibbee 1941
Offset, Morgan Litho Corp., Cleveland.
American Edition.
Condition: B=. Backed on linen.
80.71 x 78.74 in.

€ 50

413
'BRINGING UP FATHER' CON JOE YULE E RENIE RIANO 1946
Offset, Morgan Litho Corp., Cleveland.
Qualità: B-. Telato.
100,00 x 70,00 cm

'Bringing up father' starring Joe Yule and Renie Riano 1946
Offset, Morgan Litho Corp., Cleveland.
Condition: B-. Backed on linen.
39.37 x 27.56 in.

€ 50



414

MARIO TEMPESTI
'Il pirata e la principessa' con Bob Hope 1946
Offset, I.G.A.P., Milano-Roma.
Qualità: B.
100,00 x 70,00 cm

'The Princess and the Pirate' starring Bob Hope 1946
Offset, I.G.A.P., Milano-Roma.
Condition: B.
39.37 x 27.56 in.

€ 50

415

EDIZIONI CUSSINO
 'Gli eroi dell'isola' con Gianni e Pinotto 1946
 Litografia a colori, APE, Roma.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm

'Pardon My Sarong' starring Bud Abbott and Lou Costello 1946
 Color lithograph, APE, Roma.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



416

FOTOBUSTE PER 'GLI EROI DELL'ISOLA'
 CON GIANNI E PINOTTO 1946
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=.
 24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Pardon My Sarong'
 starring Bud Abbott and Lou Costello 1946
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=.
 9.45 x 13.39 in.

€ 50 (16)

417

FOTOBUSTE PER 'AVVENTURA IN MONTAGNA'
 CON GIANNI E PINOTTO 1946
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=/C-.
 35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Hit the Ice'
 starring Bud Abbott and Lou Costello 1946
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=/C-.
 13.78 x 19.68 in.

€ 50 (16)





418

'TROPPI MARITI' CON JEAN ARTHUR 1946

Offset, D'Este, Roma-Milano.

Qualità: B-.

100,00 x 70,00 cm

'Too many husbands' starring Jean Arthur 1946

Offset, D'Este, Roma-Milano.

Condition: B-.

39.37 x 27.56 in.

€ 50

419
 FOTOBUSTE PER 'IL DIAVOLO SI CONVERTE'
 CON JEAN ARTHUR 1946
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B-.
 33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'The devil and Miss Jones'
 starring Jean Arthur 1946
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B-.
 12.99 x 12.99 in.

€ 50 (8)



420

FOTOBUSTE PER 'CIÒ CHE SI CHIAMA AMORE'

CON ROSALIND RUSSELL 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B-.

33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'This Thing Called Love'

starring Rosalind Russell 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B-.

12.99 x 12.99 in.

€ 50 (17)

421

PAOLO TARQUINI 1918-2011
 'La casa delle fanciulle' con Joan Bennett e John Hubbard 1947
 Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B-.
 140,00 x 100,00 cm

'Housekeeper's daughter'
 starring Joan Bennett and John Hubbard 1947
 Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.
 Condition: B-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



422

FEDERICO CARFAGNI 1907-1986
 'Un genio in famiglia' con Myrna Loy 1946
 Litografia a colori, Roggero & Tortia, Torino.
 Qualità: C-.
 140,00 x 100,00 cm

'So goes my love' starring Myrna Loy 1946
 Color lithograph, Roggero & Tortia, Torino.
 Condition: C-.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



423

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018
 Locandina per 'È tempo di vivere'
 con Robert Cummings e Hedy Lamarr 1949
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Let's Live a Little'
 starring Robert Cummings and Hedy Lamarr 1949
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.

€ 50



424

FOTOBUSTE PER 'LA SPOSA SOGNATA'
CON CARY GRANT E DEBORAH KERR 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/C-.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Dream Wife'
starring Cary Grant and Deborah Kerr 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B/C-.

13.78 x 19.68 in.

€ 50 (10)



425

LOCANDINA PER 'LA SPOSA SOGNATA'
CON CARY GRANT E DEBORAH KERR 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Dream Wife'
starring Cary Grant and Deborah Kerr 1953

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



426

FOTOBUSTE PER 'SI RIPARLA DELL'UOMO OMBRA'
CON WILLIAM POWELL 1945

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Another Thin Man' starring William Powell 1945

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

9.45 x 13.39 in.

€ 100 (11)

427

ERCOLE BRINI 1907-1989

'La fortuna è bionda' con Lana Turner 1949

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'Slightly Dangerous' starring Lana Turner 1949

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



428

FOTOBUSTE PER 'LA SIGNORA DEL VENERDÌ'
CON CARY GRANT E ROSALIND RUSSELL 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B=.

33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'His Girl Friday'

starring Cary Grant and Rosalind Russell 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B=.

12.99 x 12.99 in.

€ 100 (15)

429

RINALDO GELENG 1920-2003
 'Il comandante Johnny' con Gary Cooper e Jane Greer 1951
 Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.
 Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm

'You're in the Navy now' starring Gary Cooper
 and Jane Greer 1951
 Offset, Graf. I.G.A.P., Roma.
 Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



430

FOTOBUSTE PER FILM CON I FRATELLI MARX 1949-1952
 Offset, stampatori vari.
 Qualità: C/B+.
 35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for movies starring the Marx Brothers 1949-1952
 Offset, various printers.
 Condition: C/B+.
 13.78 x 19.68 in.

€ 200 (6)



431

FOTOBUSTE PER 'NOTTE BIANCA'
 REGIA DI ALEXANDER HALL 1946
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Qualità: B=.
 24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Doctor takes a wife'
 directed by Alexander Hall 1946
 Offset, N. Moneta, Milano.
 Condition: B=.
 9.45 x 13.39 in.

€ 50 (19)

432

ALFREDO CAPITANI 1895-1985
'La morte viene dall'ombra'
regia di Richard Wallace 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
Qualità: B-.
200,00 x 140,00 cm
'A Night to Remember'
directed by Richard Wallace 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.
€ 150



433

STRISCIONE PER 'LA MORTE VIENE DALL'OMBRA'
REGIA DI RICHARD WALLACE 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
Qualità: B.
100,00 x 210,00 cm
Banner for 'A Night to Remember'
directed by Richard Wallace 1946
Offset, N. Moneta, Milano.
Condition: B.
39.37 x 82.68 in.
€ 75





434

ANGELO CESSOLON 1922-1992
'Come salvare un matrimonio... e rovinare la propria vita'
con Dean Martin 1967

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: C-. Velato su carta giapponese.
140,00 x 100,00 cm

'How to save a marriage and ruin your life'
starring Dean Martin 1967

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: C-. Backed on Japan paper.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



435

GIOACCHINO COLIZZI (ATTALO) 1895-1986
'Questo pazzo, pazzo, pazzo, pazzo mondo' con Spencer Tracy 1964
Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'It's a Mad, Mad, Mad, Mad World' starring Spencer Tracy 1964
Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



436

FOTOBUSTE PER FILM DI GENERI VARI
Offset, stampatori vari.
Qualità: B/C-.

50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for various genres movies

Offset, various printers.

Condition: B/C-.
19.68 x 27.56 in.

€ 50 (9)



437

CARLANTONIO LONGI 1921-1980
'Buster Keaton nella... luna!' con Buster Keaton 1949
Offset, S.A.G.A, Roma.

Qualità: C=.
200,00 x 140,00 cm

'El moderno barba azul' starring Buster Keaton 1949
Offset, S.A.G.A, Roma.

Condition: C=.
78.74 x 55.12 in.

€ 200

FILM MUSICALI

Musical movies



438

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La donna è mobile' regia di Mario Mattoli 1942

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B=.

70,00 x 50,00 cm

'La donna è mobile' directed by Mario Mattoli 1942

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B=.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



439

LUIGI MARTINATI 1893-1983

'Maria Malibran' con Maria Cebotari 1942

Litografia a colori, Graf. I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: B-. Telato.

70,00 x 50,00 cm

'Maria Malibran' starring Maria Cebotari 1942

Color lithograph, Graf. I.G.A.P., Roma-Milano.

Condition: B-. Backed on linen.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



440

PIERO MONNI

'Voglio bene soltanto a te' con Beniamino Gigli 1946

Litografia a colori, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Voglio bene soltanto a te' starring Beniamino Gigli 1946

Color lithograph, N. Moneta, Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



441

PAOLO TARQUINI 1918-2011
 'L'Elisir d'amore' con Tito Gobbi 1947
 Offset, Officine Grafiche Mondadori, Verona.
 Qualità: B-. Velato su carta giapponese.
 140,00 x 100,00 cm

'L'Elisir d'amore' starring Tito Gobbi 1947
 Offset, Officine Grafiche Mondadori, Verona.
 Condition: B-. Backed on Japan paper.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



442

ANGELO CESSOLON 1922-1992
 'Lucia di Lammermoor' regia di Piero Ballerini 1952
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Il Edizione.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'Lucia di Lammermoor' directed by Piero Ballerini 1952
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Il Edition.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



443

'CANZONI A DUE VOCI' CON TITO GOBBI 1953
 Offset / Litografia, A.G.A.F., Firenze.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'Canzoni a due voci' starring Tito Gobbi 1953
 Offset / Lithograph, A.G.A.F., Firenze.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 50



444

MAR JEANNUF
 'Puccini' regia di Carmine Gallone 1953
 Offset, Helio Lorraine, Nancy.
 Qualità: C+.
 80,00 x 60,00 cm

'Puccini' directed by Carmine Gallone 1953
 Offset, Helio Lorraine, Nancy.
 Condition: C+.
 31.50 x 23.62 in.

€ 50



445

FOTOBUSTE PER 'ADDIO MIA BELLA NAPOLI!'

REGIA DI MARIO BONNARD 1946

Offset, A.G.A.R., Roma.

Qualità: B/C=.

30,00 x 40,00 cm

Lobby cards for 'Addio mia bella Napoli'

directed by Mario Bonnard 1946

Offset, A.G.A.R., Roma.

Condition: B/C=.

11.81 x 15.75 in.

€ 75 (12)



446

FOTOBUSTE PER 'ARRIVEDERCI ROMA' CON MARIO LANZA 1957

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B-/C=.

50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Seven Hills of Rome' starring Mario Lanza 1957

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B-/C=.

19.68 x 27.56 in.

€ 50 (10)



447

FOTOBUSTE PER 'CAROSELLO NAPOLETANO' CON SOPHIA LOREN 1954

Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.

Qualità: B/C=.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Carosello Napoletano', starring Sophia Loren 1954

Offset, Rotocalco Dagnino, Torino.

Condition: B/C=.

13.78 x 19.68 in.

€ 100 (12)

448

STRISCIONE PER 'CAROSELLO NAPOLETANO'

CON SOPHIA LOREN 1954

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Qualità: C. Velato su carta giapponese, rinforzato al verso.

100,00 x 200,00 cm

Banner for 'Carosello Napoletano' starring Sophia Loren 1954

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

Condition: C. Backed on Japan paper,

reinforcement on the reverse.

39.37 x 78.74 in.

€ 50





449

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Trieste mia!' regia di Mario Costa 1951
 Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'Trieste mia!' directed by Mario Costa 1951

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 150



450

ANGELO CESSOLON 1922-1992
 'Destinazione Sanremo' regia di Domenico Paoella 1959
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B.
 200,00 x 140,00 cm

'Destinazione Sanremo' directed by Domenico Paoella 1959

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B.
 78.74 x 55.12 in.

€ 150



451

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'Kora Terry' con Marika Röck 1941
 Litografia a colori, I.G.A.P., Roma-Milano.

Qualità: C=
 200,00 x 140,00 cm

'Kora Terry' starring Marika Röck 1941

Color lithograph, I.G.A.P., Roma-Milano.

Condition: C=
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



452

'LA CANZONE DEL DANUBIO' CON GUSTAVO FROELICH 1939
 Litografia a colori, Parziale, Roma.

II Edizione.
 Qualità: C=
 200,00 x 140,00 cm

'So lang' noch ein Walzer von Strauß erklingt'

starring Gustav Froehlich 1939

Color lithograph, Parziale, Roma.

II Edition.

Condition: C=
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



453

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'La parata dell'allegria' regia di Marcel Varnel 1939

Litografia a colori, APE, Roma.

Qualità: C.

200,00 x 140,00 cm

'Okay for sound' directed by Marcel Varnel 1939

Color lithograph, APE, Roma.

Condition: C.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



454

ERCOLE BRINI 1907-1989

'Ombre sul palcoscenico' con Judy Garland e Dirk Bogarde 1963

Offset, Ripalta, Milano.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'I could go on singing' starring Judy Garland

and Dirk Bogarde 1963

Offset, Ripalta, Milano.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



455

FOTOBUSTE PER 'SWING PARADE 1946'

CON GALE STORM E PHIL REGAN 1947

Offset, Off. Graf. Mondadori, Verona.

Qualità: B=.

24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Swing Parade 1946'

starring Gale Storm and Phil Regan 1947

Offset, Off. Graf. Mondadori, Verona.

Condition: B=.

9.45 x 13.39 in.

€ 50 (12)



456

FOTOBUSTE PER 'TUA PER SEMPRE' CON DEANNA DURBIN 1945

Offset, Artero, Roma.

Qualità: B-.

26,00 x 36,00 cm

Lobby cards for 'Hers to hold' starring Deanna Durbin 1945

Offset, Artero, Roma.

Condition: B-.

10.24 x 14.17 in.

€ 50 (17)



457

FOTOBUSTE PER 'UNA RAGAZZA PER BENE?'

CON DEANNA DURBIN 1946

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Nice girl' starring Deanna Durbin 1946

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

9.45 x 13.39 in.

€ 50 (15)

458
FOTOBUSTE PER 'BALALAIKA' CON NELSON EDDY 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'Balalaika' starring Nelson Eddy 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

12.99 x 12.99 in.

€ 50 (11)



459

FOTOBUSTE PER 'L'INARRIVABILE FELICITÀ'

CON FRED ASTAIRE E RITA HAYWORTH 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Qualità: B=.

33,00 x 33,00 cm

Lobby cards for 'You'll never get rich'

starring Fred Astaire and Rita Hayworth 1946

Offset, N. Moneta, Milano.

Condition: B=.

12.99 x 12.99 in.

€ 100 (13)

460

'LA SIRENA DEL CIRCO' CON ESTHER WILLIAMS 1952
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: C.
140,00 x 100,00 cm

'Texas Carnival' starring Esther Williams 1952
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: C.
55.12 x 39.37 in.

€ 50



461

'FATTA PER AMARE' CON ESTHER WILLIAMS 1954
Offset, Zincografica, Firenze.
Qualità: B+.
140,00 x 100,00 cm

'Easy to love' starring Esther Williams 1954
Offset, Zincografica, Firenze.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.

€ 75



462

'UNO STRANIERO TRA GLI ANGELI'
REGIA DI VINCENTE MINNELLI 1957

Offset, I.G.A.P., Roma.

Qualità: B-

140,00 x 100,00 cm

'Kismet' directed by Vincente Minnelli 1957

Offset, I.G.A.P., Roma.

Condition: B-

55.12 x 39.37 in.

€ 250



463

ANGELO CESSOLON 1922-1992

'La Vedova Allegra' con Maurice Chevalier 1949

Offset, L'Airone, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'The merry widow' starring Maurice Chevalier 1949

Offset, L'Airone, Roma.

II Edition.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 100



464

ANSELMO BALLESTER 1897-1974

'L'eterna armonia' regia di Charles Vidor 1957

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

II Edizione.

Qualità: B-. Velato su carta giapponese.

200,00 x 140,00 cm

'A Song to Remember' directed by Charles Vidor 1957

Offset, N. Moneta, Milano-Roma.

II Edition.

Condition: B-. Backed on Japan paper.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



465

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

Fotobusta per 'Spettacolo di varietà' regia di Vincente Minnelli,
con Fred Astaire 1954

Litografia a colori, Zincografica, Firenze.

Qualità: B.

70,00 x 50,00 cm

Lobby card for 'The band wagon' directed by Vincente Minnelli,

starring Fred Astaire 1954

Color lithograph, Zincografica, Firenze.

Condition: B.

27.56 x 19.68 in.

€ 50



466

LOCANDINA PER 'IL PESCATORE DELLA LOUISIANA' CON MARIO LANZA 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Toast of New Orleans' starring Mario Lanza 1952

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



467

FOTOBUSTE PER 'TRITTIKO D'AMORE' CON GENE KELLY 1956

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B/C-.

50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'Invitation to the dance' starring Gene Kelly 1956

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B/C-.

19.68 x 27.56 in.

€ 50 (8)



468

SILVANO CAMPEGGI (NANO) 1923-2018

'Sombbrero' con Vittorio Gassman e Yvonne De Carlo 1960

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edizione.

Qualità: B-.

140,00 x 100,00 cm

'Sombbrero' starring Vittorio Gassman and Yvonne De Carlo 1960

Offset, Zincografica, Firenze.

II Edition.

Condition: B-.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



469

GIOVANNI DI STEFANO

'Voglio sposarle tutte' con Elvis Presley 1967

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'California Holiday' starring Elvis Presley 1967

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 175

FILM WESTERN

Western movies



470

'SON OF GOD'S COUNTRY' REGIA DI R.G. SPRINGSTEEN 1948
Offset, Senza indicazione dello stampatore.

Edizione Americana.

Qualità: B=. Telato.

200,00 x 200,00 cm

'Son of God's Country' directed by R.G. Springsteen 1948

Offset, printer unknown.

American Edition.

Condition: B=. Backed on linen.

78.74 x 78.74 in.

€ 50



471

PIERO MONNI

'I fuori legge del Rio Grande' con Tim McCoy 1947

Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Outlaws of the Rio Grande' starring Tim McCoy 1947

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



472

ARRIGO GHEDINI

'Il sentiero della vendetta' con John Wayne 1940

Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Born to the West' starring John Wayne 1940

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

473

'I CAVALIERI DEL NORD OVEST' REGIA DI JOHN FORD,
CON JOHN WAYNE 1961
Offset, Rotolito, Roma.
II Edizione.
Qualità: B-.
140,00 x 100,00 cm

'She wore a yellow ribbon' directed by John Ford,
starring John Wayne 1961
Offset, Rotolito, Roma.
II Edizione.
Condition: B-.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



474

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
Locandina per 'Ombre rosse' regia di John Ford,
con John Wayne
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
II Edizione.
Qualità: B-.
70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Stagecoach' directed by John Ford,
starring John Wayne
Offset, N. Moneta, Milano-Roma.
II Edition.
Condition: B-.
27.56 x 12.99 in.

€ 50



475

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
'La legge contro Billy Kid' con Scott Brady 1955
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
Qualità: B=.
140,00 x 100,00 cm

'Law Vs/ Billy the Kid' starring Scott Brady 1955
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
Condition: B=.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



476

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 Locandina per 'La dama e il cowboy'
 con Gary Cooper e Merle Oberon 1958
 Offset, Cronograph, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Cowboy and the Lady'
 starring Gary Cooper and Merle Oberon 1958
 Offset, Cronograph, Roma.

II Edition.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



477

FOTOBUSTE PER 'LA TAVERNA DEI 7 PECCATI'
 CON MARLENE DIETRICH E JOHN WAYNE 1952
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edizione.

Qualità: B/C.

35,00 x 50,00 cm

Lobby cards for 'Seven Sinners'
 starring Marlene Dietrich and John Wayne 1952
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

II Edition.

Condition: B/C.

13.78 x 19.68 in.

€ 75 (10)



478

LUIGI MARTINATI 1893-1983
 'L'invasore bianco' regia di David Butler 1954
 Offset, APE, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'The Command' directed by David Butler 1954
 Offset, APE, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 50

479

ERCOLE BRINI 1907-1989
'La valle della vendetta' regia di Richard Thorpe
con Burt Lancaster 1951
Offset, Ripalta, Milano.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Vengeance Valley' directed by Richard Thorpe,
starring Burt Lancaster 1951
Offset, Ripalta, Milano.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 100



480

ANGELO CEsSELON 1922-1992
'Il cacciatore del Missouri' con Clark Gable 1959
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edizione.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Across the wide Missouri' starring Clark Gable 1959
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
II Edition.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 50

481

'LA BATTAGLIA DI FORTE APACHE' CON LEX BARKER 1964
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B=.
200,00 x 140,00 cm

'Old Shatterhand' starring Lex Barker 1964
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B=.
78.74 x 55.12 in.

€ 150





482

'PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ' REGIA DI SERGIO LEONE,
CON CLINT EASTWOOD
Offset, Fotocrom, Roma.
II Edizione.

Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'For a few dollars more' directed by Sergio Leone,
starring Clint Eastwood
Offset, Fotocrom, Roma.
II Edition.

Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



483

'PER QUALCHE DOLLARO IN PIÙ' REGIA DI SERGIO LEONE,
CON CLINT EASTWOOD
Offset, Selenia Fotolito.
II Edizione.

Qualità: B. Telato.
140,00 x 100,00 cm

'For a few dollars more' directed by Sergio Leone,
starring Clint Eastwood
Offset, Selenia Fotolito.
II Edition.

Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.

€ 100



484

STUDIO CASARO
'Il buono il brutto il cattivo' regia di Sergio Leone,
con Clint Eastwood 1970 circa
Offset, Litospes, Roma.

II Edizione.
Qualità: B+.
200,00 x 140,00 cm

'The Good, the Bad and the Ugly' directed by Sergio Leone,
starring Clint Eastwood 1970 circa
Offset, Litospes, Roma.
II Edition.

Condition: B+.
78.74 x 55.12 in.

€ 100

485

'C'ERA UNA VOLTA IL WEST' REGIA DI SERGIO LEONE,
CON HENRY FONDA 1968
Offset, Litoroma.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Once Upon a Time in the West' directed by Sergio Leone,
starring Henry Fonda 1968
Offset, Litoroma.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 250



486

RENATO CASARO 1935
'Continuavano a chiamarlo Trinità'
con Bud Spencer e Terence Hill 1971
Offset, Rotolitografica, Roma.
Qualità: B+.
200,00 x 140,00 cm

'Continuavano a chiamarlo Trinità'
starring Bud Spencer and Terence Hill 1971
Offset, Rotolitografica, Roma.
Condition: B+.
78.74 x 55.12 in.

€ 150

FILM SU 007 JAMES BOND

007 James Bond movies



487

'AGENTE 007 LICENZA DI UCCIDERE' CON SEAN CONNERY 1971
Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edizione.

Qualità: A-.

200,00 x 140,00 cm

'Dr. No' starring Sean Connery 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

II Edizione.

Condition: A-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



488

'A 007, DALLA RUSSIA CON AMORE' CON SEAN CONNERY 1970
circa

Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edizione.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'From Russia with Love' starring Sean Connery 1970 circa

Offset, Rotolitografica, Roma.

II Edizione.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 100



489

EVERARDO CIRIELLO 1918-2016

'A 007 dalla Russia con amore' con Sean Connery 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=.

140,00 x 100,00 cm

'From Russia with Love' starring Sean Connery 1964

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=.

55.12 x 39.37 in.

€ 1.200



490

'AGENTE 007 MISSIONE GOLDFINGER'
 CON SEAN CONNERY 1965
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: B+.
 200,00 x 140,00 cm

'Goldfinger' starring Sean Connery 1965
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 1.500

491

'AGENTE 007 MISSIONE GOLDFINGER' CON SEAN CONNERY
 Offset, Rotopress, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B+
 200,00 x 140,00 cm
 'Goldfinger' starring Sean Connery
 Offset, Rotopress, Roma.
 II Edizione.
 Condition: B+
 78.74 x 55.12 in.
 € 150



492

'AGENTE 007 THUNDERBALL' CON SEAN CONNERY 1970
 Offset, Grafitalia, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B-
 140,00 x 100,00 cm
 'Thunderball' starring Sean Connery 1970
 Offset, Grafitalia, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B-
 55.12 x 39.37 in.
 € 250



493

'JAMES BOND 007 CASINO ROYALE' CON DAVID NIVEN 1967
 Serigrafia, Sericolor, Roma.
 Qualità: B-
 140,00 x 100,00 cm
 'Casino Royale' starring David Niven 1967
 Serigrafia, Sericolor, Roma.
 Qualità: B-
 55.12 x 39.37 in.
 € 250



494

'AGENTE 007 AL SERVIZIO SEGRETO DI SUA MAESTÀ' CON GEORGE LAZENBY 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'On Her Majesty's Secret Service' starring George Lazenby 1969

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 200



495

'AGENTE 007 UNA CASCATA DI DIAMANTI'

CON SEAN CONNERY 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

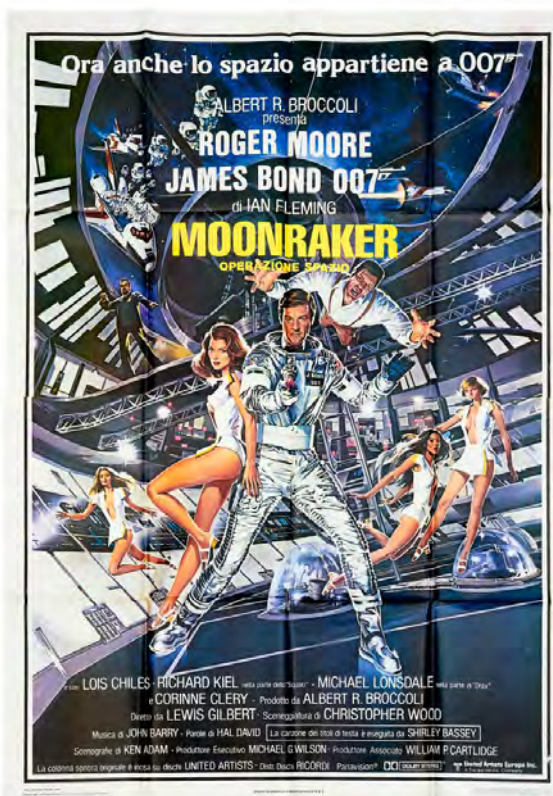
'Diamonds Are Forever' starring Sean Connery 1971

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 50



496

'MOONRAKER OPERAZIONE SPAZIO' CON ROGER MOORE 1979

Offset, Rotolitografica, Roma.

Qualità: B+.

200,00 x 140,00 cm

'Moonraker' starring Roger Moore 1979

Offset, Rotolitografica, Roma.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 100

FILM DI FANTASCIENZA

Science-fiction movies



497

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978
'I satelliti contro la terra' regia di Teuro Ishii 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm
'Super Giant' directed by Teuro Ishii 1961
Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.
€ 150



498

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978
'Cittadino dello spazio'
regia di Joseph Newman 1959
Offset, A.G.A.F., Firenze.
II Edizione.
Qualità: B+. Telato.
140,00 x 100,00 cm
'This island earth'
directed by Joseph Newman 1959
Offset, A.G.A.F., Firenze.
II Edition.
Condition: B+. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.
€ 75



499

ARNALDO ALDO DE AMICIS 1904-1978
'Cittadino dello spazio' regia di Joseph Newman 1959
Offset, AGAF, Firenze.
II Edizione.
Qualità: B. Telato.
140,00 x 100,00 cm
'This Island Earth' directed by Joseph Newman 1959
Offset, AGAF, Firenze.
II Edition.
Condition: B. Backed on linen.
55.12 x 39.37 in.
€ 100



500

'LA GUERRA DEI MONDI' REGIA DI BYRON HASKIN 1964

Offset, Rotolito, Roma.

Il lotto include anche una fotobusta.

Il Edizione.

Qualità: B=.

Da 140 x 100 a 67 x 47 cm

'The War of the Worlds' directed by Byron Haskin 1964

Offset, Rotolito, Roma.

The lot also includes a jumbo lobby card.

Il Edition.

Condition: B=.

From 55.12 x 39.37 to 26.38 x 18.50 in.

€ 75 (2)



501

LOCANDINA PER 'ROBINSON CRUSOE ON MARS'

CON PAUL MANTEE E VICTOR LUNDIN 1964

Litografia a colori, Robert Burton LTD, Sydney.

Edizione Australiana.

Qualità: B. Telato.

70,00 x 33,00 cm

Insert for 'Robinson Crusoe on Mars'

starring Paul Mantee and Victor Lundin 1964

Color lithograph, Robert Burton LTD, Sydney.

Australian Edition.

Condition: B. Backed on linen.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



502

'MINCE DE PLANÈTE' CON JERRY LEWIS 1960

Litografia a colori, Est. St. Martin, Paris.

Edizione francese.

Qualità: B-. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'Visit to a small planet' starring Jerry Lewis 1960

Color lithograph, Est. St. Martin, Paris.

French Edition.

Condition: B-. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 50

503

ROBERT MCCALL 1919-2010
'2001: Odissea nello Spazio' regia di Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Qualità: B+.
100,00 x 70,00 cm
'2001: a Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Condition: B+.
39.37 x 27.56 in.
€ 150



504

ROBERT MCCALL 1919-2010
'2001: Odissea nello Spazio' regia di Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Qualità: B+.
200,00 x 140,00 cm
'2001: a Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Condition: B+.
78.74 x 55.12 in.
€ 150



505

ROBERT MCCALL 1919-2010
'2001: Odissea nello Spazio' regia di Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Qualità: B+.
140,00 x 100,00 cm
'2001: a Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Condition: B+.
55.12 x 39.37 in.
€ 150

un'epica e drammatica avventura
di esplorazione del cosmo



506

ROBERT MCCALL 1919-2010
'2001: Odissea nello Spazio' regia di Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Qualità: B+.
200,00 x 140,00 cm
'2001: a Space Odyssey' directed by Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Condition: B+.
78.74 x 55.12 in.
€ 150

un'epica e drammatica avventura
di esplorazione del cosmo



507

ROBERT MCCALL 1919-2010
Locadina per '2001 Odissea nello spazio'
regia di Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Qualità: B+.
70,00 x 33,00 cm
Playbill for '2001: a Space Odyssey'
directed by Stanley Kubrick 1968
Offset, Rotolito, Roma.
Condition: B+.
27.56 x 12.99 in.
€ 50

EURO INTERNATIONAL FILMS



508

'SOLARIS' REGIA DI ANDREJ TARKOVSKIJ 1974
Offset, Novograph, Roma.
Qualità: B+.
200,00 x 140,00 cm
'Soljaris' directed by Andrej Tarkovskij 1974
Offset, Novograph, Roma.
Condition: B+.
78.74 x 55.12 in.
€ 150



509

RENATO CASARO 1935
 'Conto alla rovescia' regia di Robert Altman 1968
 Offset, Policrom, Roma.
 Qualità: B. Telato.
 140,00 x 100,00 cm
 'Countdown' directed by Robert Altman 1968
 Offset, Policrom, Roma.
 Condition: B. Backed on linen.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



510

TOM JUNG
 'Guerre Stellari / L'impero colpisce ancora' di George Lucas 1980
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'The Empire Strikes Back' by George Lucas 1980
 Offset, Lito P. Ragioni, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



511

RENATO CASARO 1935
 'Flash Gordon' con Sam J. Jones 1980
 Offset, Rotopress, Roma.
 Qualità: B+.
 200,00 x 140,00 cm
 'Flash Gordon' starring Sam J. Jones 1980
 Offset, Rotopress, Roma.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 50



512

'CINDERELLA 2000' CON CATHARINE ERHARDT 1979
 Offset, Litocrom, Roma.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Cinderella 2000' starring Catharine Erhardt 1979
 Offset, Litocrom, Roma.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100



513

'L'INCREDIBILE HULK' CON BILL BIXBY 1980

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B.

200,00 x 140,00 cm

'The incredible Hulk' starring Bill Bixby 1980

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B.

78.74 x 55.12 in.

€ 75



514

FOTOBUSTE PER FILM DI FANTASCIENZA

Offset, stampatori vari.

Qualità: B/C-.

Da 35 x 50 a 50 x 70 cm

Lobby cards for Science Fiction movies

Offset, various printers.

Condition: B/C-.

From 13.78 x 19.68 to 19.68 x 27.56 in.

€ 50 (4)



515

MOS (MARIO DE BERARDINIS) 1931-1977

'Barbarella' con Jane Fonda 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B+.

200,00 x 140,00 cm

'Barbarella' starring Jane Fonda 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B+.

78.74 x 55.12 in.

€ 200



516

MOS (MARIO DE BERARDINIS) 1931-1977

Locandina per 'Barbarella' con Jane Fonda 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Qualità: B+.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Barbarella' starring Jane Fonda 1968

Offset, Rotolito, Roma.

Condition: B+.

27.56 x 12.99 in.

€ 50

517

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'Agente Lemmy Caution: Missione Alphaville'
 regia di Jean-Luc Godard 1965
 Offset, Policrom, Roma.
 Qualità: B+.
 140,00 x 100,00 cm

'Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution'
 directed by Jean-Luc Godard 1965
 Offset, Policrom, Roma.
 Condition: B+.
 55.12 x 39.37 in.

€ 250



518

RODOLFO GASPARRI 1928-1981
 'I giganti della Tessaglia' regia di Riccardo Freda,
 con Roland Carey 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: C+. Velato su carta giapponese.
 190,00 x 270,00 cm

'I giganti della Tessaglia' directed by Riccardo Freda,
 starring Roland Carey 1960
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: C+. Backed on Japan paper.
 74.80 x 106.30 in.

€ 50



519

'IL LADRO DI BAGDAD' CON STEVE REEVES 1961
 Offset, Cronograph, Roma.
 Qualità: C-.
 200,00 x 140,00 cm

'The Thief of Baghdad' starring Steve Reeves 1961
 Offset, Cronograph, Roma.
 Condition: C-.
 78.74 x 55.12 in.

€ 100



520

'THE AMBUSHERS (L'IMBOSCATA)' CON DEAN MARTIN 1967
 Offset, Senza indicazione dello stampatore.
 Edizione Americana.
 Qualità: B=. Telato.
 200,00 x 200,00 cm
 'The Ambushers' starring Dean Martin 1967
 Offset, printer unknown.
 USA edition.
 Condition: B=. Backed on linen.
 78.74 x 78.74 in.
 € 50

521
 'RASHOMON' REGIA DI AKIRA KUROSAWA Anni '60
 Offset, Litocrom, Roma.
 II Edizione.
 Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm
 'Rashomon' directed by Akira Kurosawa 1960s
 Offset, Litocrom, Roma.
 II Edition.
 Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.
 € 50



522

EZIO TARANTELLI
 'La donna di sabbia' regia di Hiroshi Teshigahara 1967
 Offset, Parziale, Roma.
 Qualità: C-.
 140,00 x 100,00 cm
 'Suna no onna - Woman in the dunes' directed by Hiroshi Teshigahara 1967
 Offset, Parziale, Roma.
 Condition: C-.
 55.12 x 39.37 in.
 € 100

FILM HORROR

Horror movies



523

'L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO'

REGIA DI DARIO ARGENTO 1970

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Qualità: B-. Telato.

140,00 x 100,00 cm

'L'uccello dalle piume di cristallo' directed by Dario Argento 1970

Offset, Lito P. Ragioni, Roma.

Condition: B-. Backed on linen.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



524

FRANCO PICCHIONI

'Il gatto a nove code' regia di Dario Argento 1971

Offset, Novograph, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'Il gatto a nove code' directed by Dario Argento 1971

Offset, Novograph, Roma.

Condition: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 150



525

'ZOMBI HOLOCAUST'

REGIA DI FRANK MARTIN (MARINO GIROLAMI) 1980

Offset, Selestampa, Roma.

Qualità: C-.

200,00 x 140,00 cm

'Zombi Holocaust'

directed by Frank Martin (Marino Girolami) 1980

Offset, Selestampa, Roma.

Condition: C-.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



526

SANDRO SYMEONI 1928-2007

'Le Amanti del Dott. Jekyll' regia di Jess Frank (Jesús Franco) 1965

Offset, Policrom, Roma.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

'El secreto del Dr. Orloff' directed by Jess Frank (Jesús Franco) 1965

Offset, Policrom, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 50



528

'DRACULA - PRINCE DES TENEBRES'

CON CHRISTOPHER LEE 1966

Offset, Lalande-Courbet, Wissous.

Qualità: B=.

160,00 x 120,00 cm

'Dracula: Prince of Darkness' starring Christopher Lee 1966

Offset, Lalande-Courbet, Wissous.

Condition: B=.

62.99 x 47.24 in.

€ 50

527

MANFREDO ACERBO 1913-1989

'Occhi senza volto' con Alida Valli 1960

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'Yeux sans visage' starring Alida Valli 1960

Offset, Roggero & Tortia, Torino.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 150

529

'LE SPOSE DI DRACULA' CON PETER CUSHING 1960
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Qualità: B-.
200,00 x 140,00 cm

'The Brides of Dracula' starring Peter Cushing 1960
Offset, A.G.A.F., Firenze.
Condition: B-.
78.74 x 55.12 in.

€ 250



530

FOTOBUSTE PER 'LE SPOSE DI DRACULA'
CON PETER CUSHING 1960

Offset, Agarrotocalco, Roma.

Qualità: B/C-.

50,00 x 70,00 cm

Lobby cards for 'The Brides of Dracula' starring Peter Cushing 1960

Offset, Agarrotocalco, Roma.

Condition: B/C-.

19.68 x 27.56 in.

€ 75 (10)

531

FOTOBUSTE PER 'DR. JEKYLL E MR. HYDE'
REGIA DI VICTOR FLEMING, CON SPENCER TRACY,
INGRID BERGMAN E LANA TURNER 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: B=.

24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Dr. Jekyll and Mr. Hyde'
directed by Victor Fleming, starring Spencer Tracy,
Ingrid Bergman and Lana Turner 1946

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: B=.

9.45 x 13.39 in.

€ 200 (11)





532

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'La donna e il mostro' con Erich Von Stroheim 1947
 Offset, L'Airone, Roma.

Qualità: B.
 140,00 x 100,00 cm

'The Lady and the monster' starring Erich Von Stroheim 1947
 Offset, L'Airone, Roma.

Condition: B.
 55.12 x 39.37 in.

€ 150



533

LOCANDINA PER 'LA DONNA E IL MOSTRO'
 CON ERICH VON STROHEIM 1948

Offset, A.G.A.R., Roma.
 Qualità: B-.
 70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Lady and the monster'
 starring Erich Von Stroheim 1948

Offset, A.G.A.R., Roma.
 Condition: B-.
 27.56 x 12.99 in.

€ 75



534

FOTOBUSTE PER 'LA DONNA E IL MOSTRO'
 CON ERICH VON STROHEIM 1947

Offset, Tumminelli, Roma.
 Qualità: B/C-.
 33,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'The Lady and the monster'
 starring Erich Von Stroheim 1947

Offset, Tumminelli, Roma.
 Condition: B/C-.
 12.99 x 13.39 in.

€ 150 (17)

535

PAOLO TARQUINI 1918-2011
'Il vampiro' regia di Sam Newfield 1948
Offset, L'Airone, Roma.
Qualità: B.
140,00 x 100,00 cm

'Dead Men Walk' directed by Sam Newfield 1948
Offset, L'Airone, Roma.
Condition: B.
55.12 x 39.37 in.

€ 250



536

FOTOBUSTE PER 'IL VAMPIRO'
REGIA DI SAM NEWFIELD 1948
Offset, Roma.
Qualità: B-/C=.
33,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'Dead Men Walk'
directed by Sam Newfield 1948

Offset, Roma.
Condition: B-/C=.
12.99 x 13.39 in.

€ 100 (12)



537

PAOLO TARQUINI 1918-2011
'Il vampiro' regia di Sam Newfield 1948
Offset, L'Airone, Roma.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm

'Dead Men Walk' directed by Sam Newfield 1948
Offset, L'Airone, Roma.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.

€ 250



538

'IL RITORNO DELL'UOMO INVISIBILE'

REGIA DI JOE MAY 1946

Litografia a colori, Parziale, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

'The invisible man returns'

directed by Joe May 1946

Color lithograph, Parziale, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 250



539

FOTOBUSTE PER 'IL RITORNO DELL'UOMO INVISIBILE'

REGIA DI JOE MAY 1946

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Qualità: B=/C-.

24,00 x 34,00 cm

Lobby cards for 'The invisible man returns'

directed by Joe May 1946

Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.

Condition: B=/C-.

9.45 x 13.39 in.

€ 100 (14)

540

MARCELLO COLIZZI

'Il colosso di New York' regia di Eugene Lourie 1959

Offset, Cronograph, Roma.

Qualità: B=.

200,00 x 140,00 cm

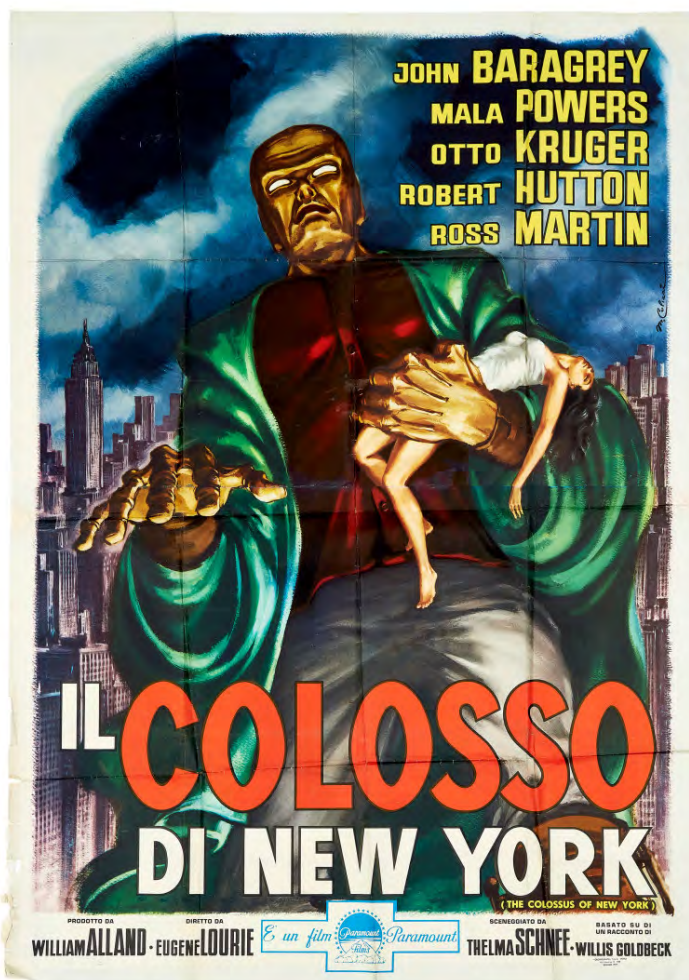
'The Colossus of New York' directed by Eugene Lourie 1959

Offset, Cronograph, Roma.

Condition: B=.

78.74 x 55.12 in.

€ 150



541

'ZOMBI' REGIA DI GEORGE A. ROMERO 1978

Offset, Rotopress, Roma.

Qualità: B+.

140,00 x 100,00 cm

'Dawn of the Dead' directed by George A. Romero 1978

Offset, Rotopress, Roma.

Condition: B+.

55.12 x 39.37 in.

€ 200

FILM DI ANIMAZIONE

Animated movies



542

'UN GRANDE SPETTACOLO DI WALT DISNEY'
DI WALT DISNEY 1947

Offset/Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

140,00 x 100,00 cm

'A great Walt Disney show' by Walt Disney 1947

Offset/Litografia, APE, Roma.

Qualità: B.

55.12 x 39.37 in.

€ 500

1199
WALT DISNEY

PRESENTA:

la meraviglia delle meraviglie!...



DUMBO

l'Elefante volante



DISTRIBUZIONE
R K O
RADIO
FILMS

APE ROMA

in **TECHNICOLOR**

AUTORIZZAZIONE: ROMA

543

LOCANDINA PER 'DUMBO'
DI WALT DISNEY 1948
Litografia a colori, APE, Roma.
Qualità: B.
70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Dumbo' by Walt Disney 1948
Color lithograph, APE, Roma.
Condition: B.
27.56 x 12.99 in.

€ 1.000



544

LOCANDINA PER 'UN DELIZIOSO CORTOMETRAGGIO A COLORI DI WALT DISNEY' DI WALT DISNEY 1950

Offset, Zincografica, Firenze.

Qualità: C-.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'Un delizioso cortometraggio a colori di Walt Disney' by Walt Disney 1950

Offset, Zincografica, Firenze.

Condition: C-.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



545

ADELCHI SERAFINI

Locandina per 'I tre Caballeros' di Walt Disney 1959

Offset, N. Moneta, Milano.

II Edizione.

Qualità: B.

70,00 x 33,00 cm

Playbill for 'The Three Caballeros' by Walt Disney 1959

Offset, N. Moneta, Milano.

II Edition.

Condition: B.

27.56 x 12.99 in.

€ 50



546

'PINOCCHIO' DI WALT DISNEY 1968

Offset, Rotolitografica, Roma.

Riedizione.

Qualità: B-.

200,00 x 140,00 cm

'Pinocchio' by Walt Disney 1968

Offset, Rotolitografica, Roma.

Re-Release.

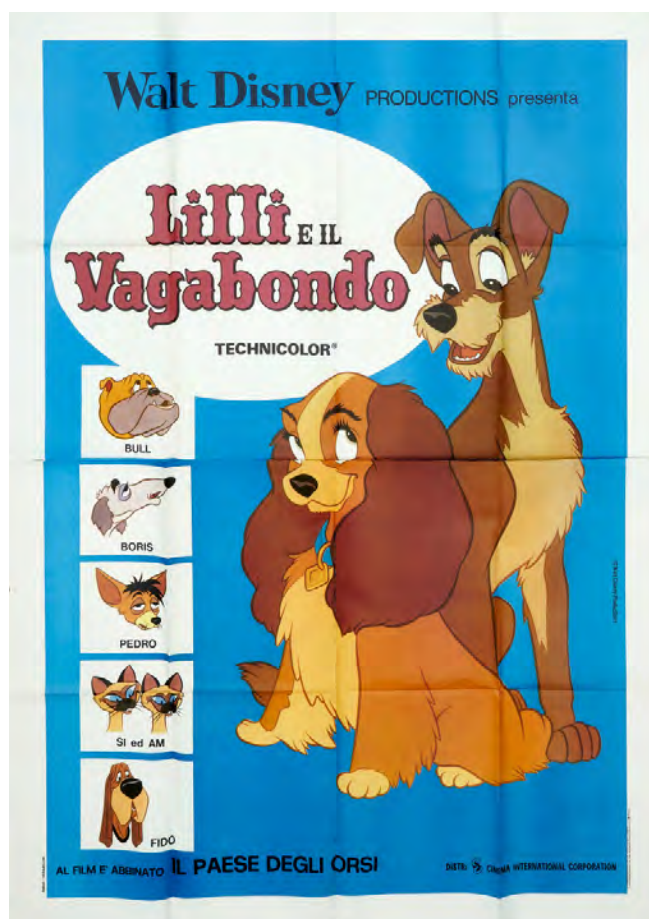
Condition: B-.

78.74 x 55.12 in.

€ 50

547

'LILLI E IL VAGABONDO' DI WALT DISNEY 1966
Offset, Rotolitoservice, Roma.
II Edizione.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm
'Lady and the Tramp' by Walt Disney 1966
Offset, Rotolitoservice, Roma.
II Edition.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.
€ 50



548

'LILLI E IL VAGABONDO' DI WALT DISNEY 1975
Offset, Rotopress, Roma.
Riedizione.
Qualità: B.
200,00 x 140,00 cm
'Lady and the Tramp' by Walt Disney 1975
Offset, Rotopress, Roma.
Re-Release.
Condition: B.
78.74 x 55.12 in.
€ 50



549

AVERARDO CIRIELLO 1918-2016
 'Il mare intorno a noi' di Walt Disney 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Qualità: B=
 200,00 x 140,00 cm
 'The sea around us' by Walt Disney 1954
 Offset, Vecchioni & Guadagno, Roma.
 Condition: B=
 78.74 x 55.12 in.
 € 75



550

PIERO MONNI
 Locandina per 'Il mare intorno a noi' di Walt Disney 1954
 Offset, Zincografica, Firenze.
 Il lotto include anche un soggettone (50 x 70 cm).
 Qualità: B/C.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'The sea around us' by Walt Disney 1954
 Offset, Zincografica, Firenze.
 The lot also includes a jumbo lobby card (19.68 x 27.56 in.).
 Condition: B/C.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50 (2)



551

A. SPAGNOLI
 Locandina per 'La rivolta dei giocattoli' regia di H. Tyrlova 1954
 Offset, Giacomaniello, Roma.
 Qualità: B+.
 70,00 x 33,00 cm
 Playbill for 'Wzpoura hracek' directed by H. Tyrlova 1954
 Offset, Giacomaniello, Roma.
 Condition: B+.
 27.56 x 12.99 in.
 € 50



552

ANSELMO BALLESTER 1897-1974
 'Pinocchio' 1942
 Litografia a colori, N. Moneta, Milano.
 Film d'animazione russo.
 Qualità: B.
 100,00 x 70,00 cm
 'Pinocchio' 1942
 Color lithograph, N. Moneta, Milano.
 Russian Cartoon.
 Condition: B.
 39.37 x 27.56 in.
 € 150



553

'GOLDRAKE ADDIO!' 1980
 Offset, Rotolitografica, Roma.
 Qualità: B+.
 200,00 x 140,00 cm
 'Atlas Ufo Robot!' 1980
 Offset, Rotolitografica, Roma.
 Condition: B+.
 78.74 x 55.12 in.
 € 100

CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo lasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella

compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.


Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:



| | |
|----------------------------------|------|
| • libri | 4% |
| • francobolli | 10% |
| • tutte le altre categorie | 22%; |
| 4. IVA al 22% sulle commissioni. | |

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5 € al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionata che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Paganì), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ◁ frontespizio
- ◆ nuovo linguellato ▷ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzati) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avviso del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà in-

vece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.
For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lot shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↻ front cover

* hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ⊕ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **Et** (Italmia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Id** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel: This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such rep-

resentations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery

of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

INFORMATIVA PRIVACY

ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,
desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare;

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza

potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento;

8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art. 13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY NOTICE

pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed.

On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to gdpr@astebolaffi.it, specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 16-17 novembre - November 2023

MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSSO

Vintage fashion and luxury accessories

Torino, 21 novembre - November 2023

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 23 novembre - November 2023

CICLOMOTORI, SCOOTER E MOTOCICLETTE

Mopeds, scooters and motorcycles

Torino, 28 novembre - November 2023

ORDINI E DECORAZIONI

Orders and decorations

Internet live, 5 dicembre - December 2023

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 6-7 dicembre - December 2023

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 13 dicembre - December 2023

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

Torino, 14 dicembre - December 2023



ASTE BOLAFFI