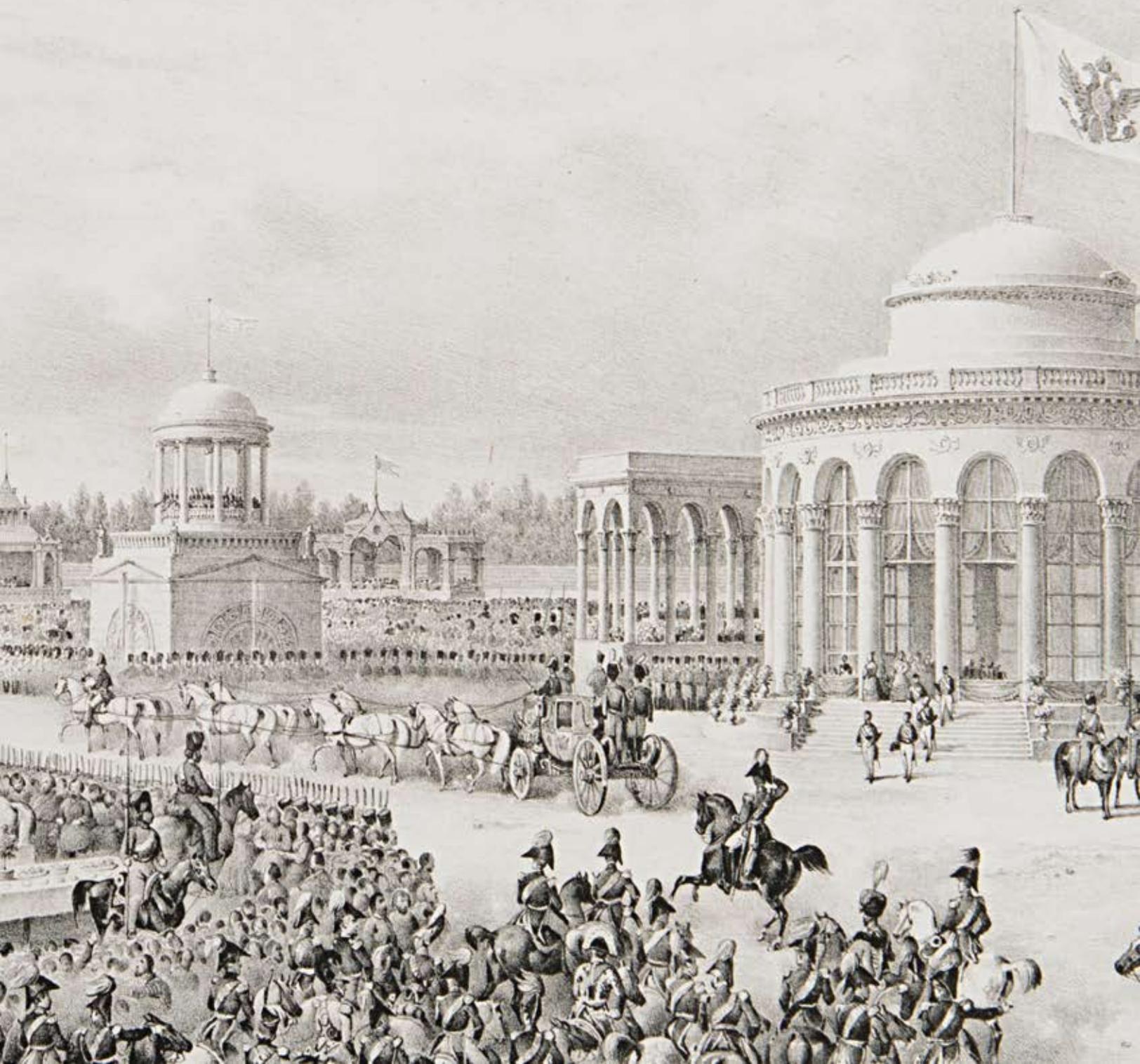


ASTE BOLAFFI  
LIBRI RARI  
E AUTOGRAFI

Milano, 13 dicembre 2017





*copertina / front cover: 652*

*II copertina / inside front cover: 597*

*III copertina / inside back cover: 653*

*IV copertina / back cover: 126*



VETERIS

ANTE  
CASTRUM

# ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

**Presidente e Amministratore Delegato / Chairman and C.E.O.**

Giulio Filippo Bolaffi

**Consiglieri / Directors**

Nicola Bolaffi, Fabrizio Prete

**Business Developer**

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of €1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

## ESPERTI / SPECIALISTS

**Francobolli / Stamps**

Matteo Armandi } marmandi@astebolaffi.it

Giovanna Morando } francobolli@astebolaffi.it

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

**Monete, banconote e medaglie / Coins, banknotes and medals**

Carlo Barzan } cbarzan@astebolaffi.it

Gabriele Tonello } gtonello@astebolaffi.it

Alberto Pettinaroli } apettinaroli@astebolaffi.it

**Manifesti / Posters**

Alberto Ponti } aponti@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

Armando Giuffrida } consulente / consultant

**Libri e manoscritti / Books and manuscripts**

**Autografi e Memorabilia / Autographs and memorabilia**

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Annette Pozzo } apozzo@astebolaffi.it

**Vini e distillati / Wines and spirits**

Luisa Bianconi } lbianconi@astebolaffi.it

Pietro Sangiorgio } assistente / assistant } psangiorgio@astebolaffi.it

**Gioielli / Jewellery**

Maria Carla Manenti } mcmanenti@astebolaffi.it

**Orologi / Watches**

Aldo Aurili } consulente / consultant } orologi@astebolaffi.it

**Arti del Novecento / 20<sup>th</sup> Century Art**

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

**Arredi, dipinti e oggetti d'arte / Furniture, paintings and works of art**

Cristiano Collari } ccollari@astebolaffi.it

Umberta Boetti Villanis } uboetti@astebolaffi.it

Francesca Benfante } fbenfante@astebolaffi.it

**Auto e moto classiche / Classic motor vehicles**

Tommaso Marchiaro } tmarchiaro@astebolaffi.it

**Fotografia / Photography** } fotografie@astebolaffi.it

**Sport & Cinema Memorabilia** } memorabilia@astebolaffi.it

**Amministrazione e finanza / Accounting and finance**

Simone Manenti } smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo } mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale } s giancale@astebolaffi.it

**Marketing**

Silvia Lusetti } slusetti@gruppobolaffi.com

**Ufficio stampa / Press office**

Margherita Criscuolo } mcriscuolo@gruppobolaffi.com

**Servizio pre-vendita / Pre-sale services**

Chiara Pogliano } cpogliano@astebolaffi.it

Irene Toscana } itoscana@astebolaffi.it

**Servizio post-vendita / Post-sale services**

Michele Sciascia } msciascia@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio } edeaglio@astebolaffi.it

Simone Gennero } sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon } rmassamicon@astebolaffi.it

Federica Selleri } fselleri@astebolaffi.it

**Servizio clienti / Client services**

Filippo Guidotti } fguidotti@gruppobolaffi.com

Lavinia Podestà } lpodesta@astebolaffi.it

**Grafica / Graphic design:** Housedada

**Fotografia / Photo:** Pietro Scapin

**Stampa / Print:** Stamperia Artistica Nazionale

## ASTE BOLAFFI

Via Cavour 17

10123 - Torino

tel. 011.0199101

info@astebolaffi.it

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

# ASTE BOLAFFI

## LIBRI RARI E AUTOGRAFI *Rare Books and Autographs*

**Asta** | **Auction**  
Mercoledì 13 dicembre 2017 | **Wednesday 13 December 2017**  
Grand Hotel et de Milan, via Manzoni 29, Milano

**Sessione 1, ore 10.00** | **Part 1, 10.00 am**  
lotti 1-324 | *lots 1-324*  
**Sessione 2, ore 14.00** | **Part 2, 2.00 pm**  
lotti 325-724 | *lots 325-724*

**Esposizione** | **Viewing**  
da venerdì 8 a mercoledì 13 dicembre 2017 | *from Friday 8 to Wednesday 13 December 2017*  
**ore 10.30 - 18.30** | **10.30 am - 6.30 pm**  
Bolaffi - via Manzoni, 7 - Milano

**Informazioni** | **Enquiries**  
Aste Bolaffi - via Manzoni, 7 - Milano  
tel. +39 011-0199101 • fax. +39 011-5620456  
durante l'asta / during the auction  
tel. +39 02-72314036  
www.astebolaffi.it • info@astebolaffi.it

---

Catalogo online su [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

# Indice

## Mercoledì 13 dicembre 2017

Ore 10.00 • Prima sessione • lotti 1/324

Autografi – Storia **lotti 1/48**  
Autografi – Arte e musica **lotti 49/81**  
Autografi – Letteratura **lotti 82/124**  
Libri del XX secolo **lotti 125/145**  
Gio Ponti **lotti 146/158**  
Fogola **lotti 159/200**  
Tallone **lotti 201/208**  
Bibliografie **lotti 209/217**  
Bodoni **lotti 218/272**  
Legature **lotti 273/288**  
Arte e architettura **lotti 289/324**

Ore 14.00 • Seconda sessione • lotti 325/724

Libri antichi e rari **lotti 325/541**  
Storia locale **lotti 542/612**  
Geografia e viaggi **lotti 613/664**  
Scienze e medicina **lotti 665/724**

## Wednesday 13 December 2017

10.00 am • Part 1 • lots 1/324

*Autographs – History* **lots 1/48**  
*Autographs – Art and Music* **lots 49/81**  
*Autographs – Literature* **lots 82/124**  
*Books of the XX Century* **lots 125/145**  
*Gio Ponti* **lots 146/158**  
*Fogola* **lots 159/200**  
*Tallone* **lots 201/208**  
*Bibliographies* **lots 209/217**  
*Bodoni* **lots 218/272**  
*Bindings* **lots 273/288**  
*Art and architecture* **lots 289/324**

2.00 pm • Part 2 • lots 325/724

*Rare books* **lots 325/541**  
*Local history* **lots 542/612**  
*Geography and travel* **lots 613/664**  
*Science and medicine* **lots 665/724**

# Contents

# Autografzi

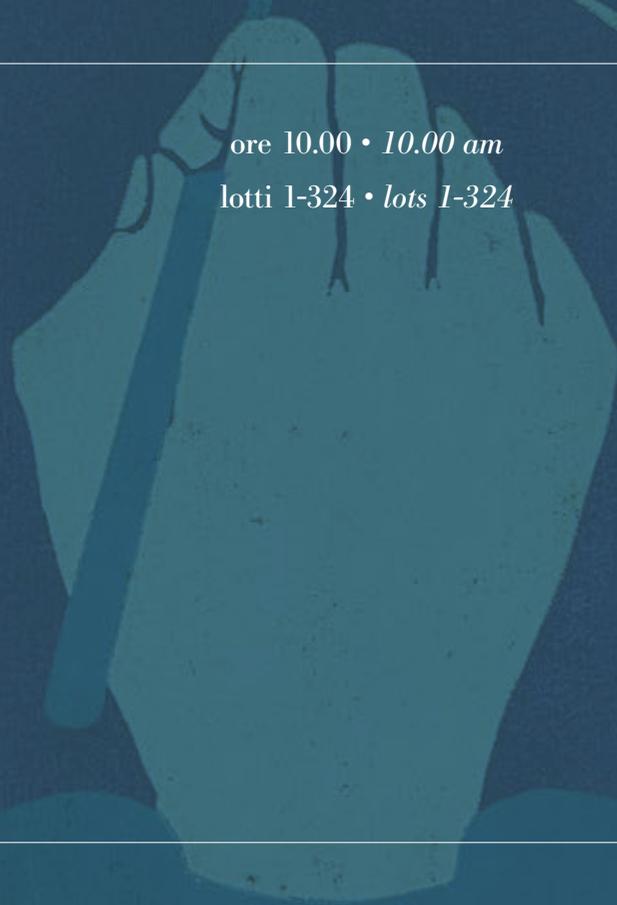
## PRIMA SESSIONE

### *Session one*

---

ore 10.00 • *10.00 am*

lotti 1-324 • *lots 1-324*



---

Catalogo online su [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

---

## Autografi - Storia

---



1

**1**  
[Aeroplani Caproni]. Coppa in argento 900/1000 con base in marmo e legno intitolata "Aeroplani Caproni" e prodotta da "La Cellini" di Milano.

€ 1.000

**2**  
[Album di fotografie]. Piccolo album ottocentesco che contiene 9 fotografie di personaggi francesi entro cornici, con tra l'altro Mme Leroy, Raoul Rigault, Mme Sueton, amica di Chateaubriand, e di Gustave Courbet. Deliziosa legatura coeva in marocchino color nocciola con grande *fleuron* a secco ai piatti, e decorazione a secco al dorso, traccia di un fermaglio.

€ 200

**3**  
[Album di fotografie]. Grazioso album in 8° (147 x 115 mm) che contiene 39 fotografie, la maggior parte entro cornice. Sono rappresentati tra l'altro Rossini, Pacini, Paganini, Schubert, Alfieri, Cavour, Pio IX, e 2 volte Manzoni, Dumas père e Garibaldi. Legatura coeva in marocchino rosso all'arabesque in nero e a secco, con tagli dorati e fermagli decorati in metallo.

€ 200

**4**  
[Balbo, Italo]. Lotto dedicato all'aviatore e politico italiano (1896-1940) composto da un telegramma e 6 fotografie delle quali 2 con dedica e firma.

(7)

€ 500

**5**  
[Borbone]. Carlo III di Spagna. Bell'attestato di merito di 2 pagine in 4°, 'Napoli a Veinte de Julio de mil sete cientos cinquanta cinco', in spagnolo, firmata 'Yo el Rey'.

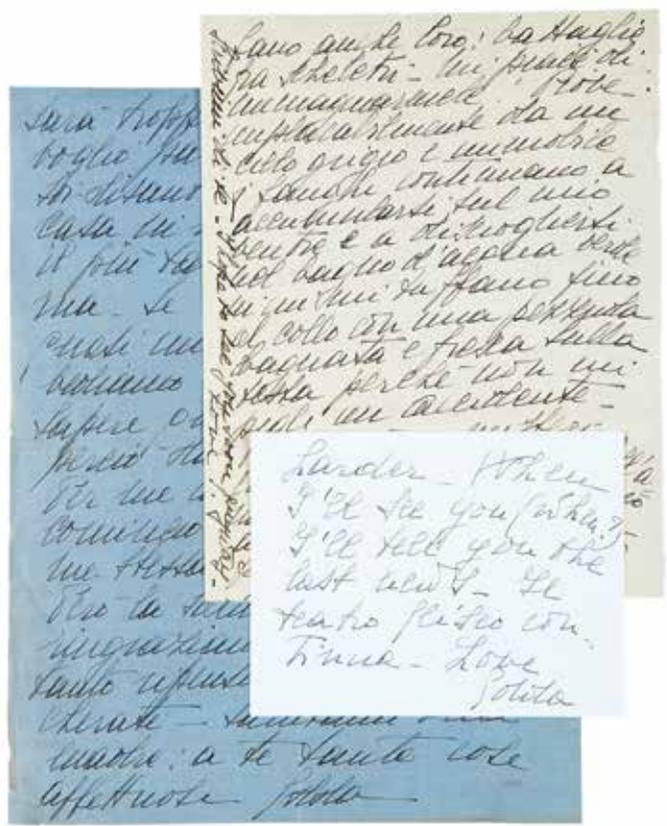
€ 300

**6**  
[Borbone]. Ferdinando I delle Due Sicilie. Firma autografa del sovrano su documento manoscritto relativo ad alcune risoluzioni per gli affari di guerra e di marina datato 1810.

€ 100



4



13

7

**[Borbone-Parma].** Carlo III di Borbone-Parma. Lettera indirizzata a 'Mon cher Marquis' con data e firma autografa 'Roehampton 22 Avril 1849' nella quale Charles chiede all'amico aiuto per trovare due persone fidate come Intendente e Tesoriere della sua Casa.

€ 200

8

**[Borbone-Parma].** Maria Luisa di Borbone. Gruppo di 4 firme autografe della duchessa, nata Bery e sposata a Carlo III di Parma. Si tratta di una nota spese di abbigliamento per dipendenti, un ritaglio firmato e datato '22 maggio 1899', altra nota datata con diverse firme e approvazione di Maria Luisa in data '29 gennaio 1858' ed infine una brutta copia di lettera indirizzata a Caterina di Wurtemberg.

€ 300

9

**[Borbone-Parma].** Ferdinando I di Borbone. Lettera autografa firmata del duca di Parma, 1 pagina in 8°, datata '30.Xbre 1785', a verso indirizzo autografo 'A Monsieur le Comte d'Argental à Paris' e tracce di sigillo di ceralacca. 'Je connais trop quels sont les sentiments de l'amitié pour ne pas douter de la peine que Vous aura coutée la mort du Duc de Preslin. Adieu, Monsieur le Comte; comptez toujours sur mon estime, et mon amitié.'

€ 300

10

**Boschi, Giulio.** Bella fotografia che ritrae il Cardinal Boschi di tre quarti con sua firma autografa in calce. Nel lotto anche un foglio bianco sul quale traspaiono due grandi filigrane che ritraggono San Pio X Papa e il suo stemma sormontato dalle chiavi di Pietro.

€ 100

11

**[Brescia].** Contarini, Simone. Documento manoscritto riguardante una parrocchia con firma autografa del Capitano e Podestà di Brescia, 1 pagina in 4°, datata 'Giugno 1730'.

€ 100

12

**Cavour, Camillo.** Breve lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, 'Turin 23 7bre' indirizzata ad un 'Monsieur' al quale porge le sue scuse in francese.

€ 100

13

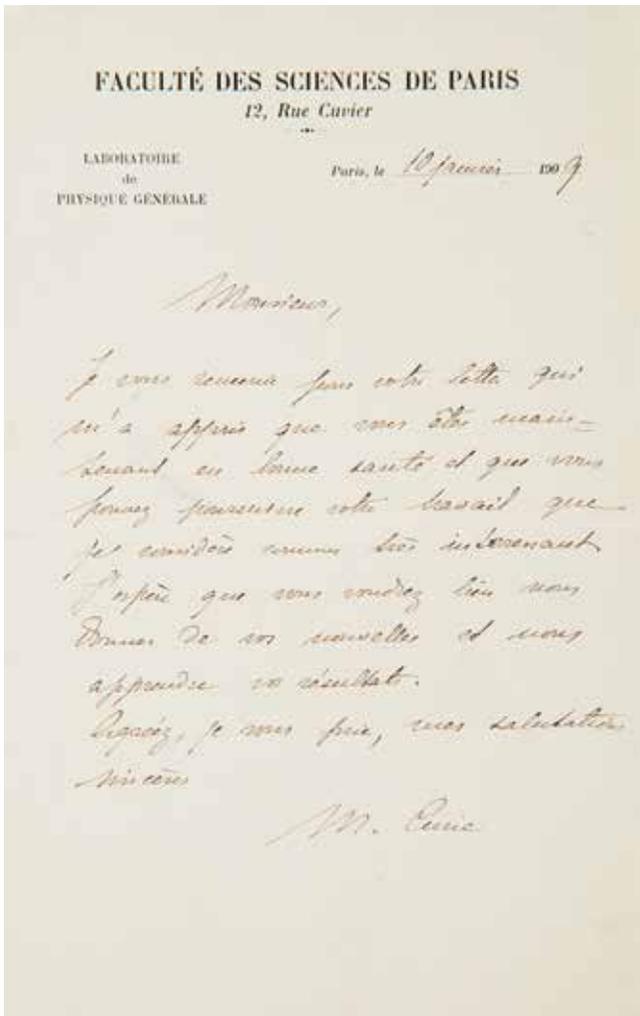
**Ciano, Edda.** Lotto di autografi della contessa di Cortellazzo e Buccari, una dei cinque figli di Mussolini. Si tratta di un piccolo gruppo di missive di carattere familiare scritte in italiano ed in inglese inviate alla baronessa Miriam Blanc e alla di lei amica Vanna, composto da 8 lettere, 4 cartoline, 3 telegrammi e 3 biglietti autografi firmati.

€ 800

14

**Crispi, Francesco.** Biglietto autografo firmato su carta intestata Il Presidente del Consiglio dei Ministri, 1 pagina in 8°, datato '12/2' nel quale lo statista prega il destinatario di non mancare ad una riunione. (2)

€ 100



15

**15**  
**Curie, Marie.** Bella lettera autografa firmata su carta intestata *Faculté de Sciences Paris. Laboratoire de Physique Générale*, 1 pagina in 8°, 'Paris le 10 janvier 1909'. Ringrazia il destinatario della lettera e si felicita che egli possa 'poursuivre votre travail que je considère comme très intéressant. J'espère que vous voudrez bien nous donner de vos nouvelles et nous apprendre vos résultats'. Raro documento dalla grande scienziata e doppiamente premiata dall'Accademia delle svedese Scienze con il Nobel, l'unica donna tra i soli 4 vincitori di più di un premio.  
 € 3.000

**16**  
**D'Asburgo Filippo II.** Bella lettera con firma autografa di don Filippo II re di Spagna 'Yo el Rey', 1 pagina in 4° con al verso data 'Madrid 30 de Março 1591'.  
 € 300

**17**  
**D'Asburgo Maria Teresa.** Due righe e firma autografa dell'imperatrice d'Austria su missiva datata 'Vienna die 24 Junii 1764', 1 pagina in 4° con al verso indirizzo e sigillo di ceralacca.  
 € 300



18

**18**  
**D'Austria, Margherita.** Lunga lettera con firma autografa della governatrice dei Paesi Bassi spagnoli, 'Margarita d'Austria', da 'Bruxelles' il die di giugno 1562, 6 pagine in 4° in italiano indirizzata a Tommaso Macchiavelli. Interessante missiva con alcune parti cifrate della figlia naturale dell'imperatore Carlo V.  
 € 500

**19**  
**De Pinedo, Francesco.** Firma autografa del celebre aviatore e generale italiano, sottocapo di Stato Maggiore dell'Aeronautica. La firma, con data 'gennaio 1928 - VI' è apposta su copia perfettamente conservata del suo libro *Il mio volo attraverso l'atlantico e le due Americhe*.  
 € 150

**20**  
**De Pinedo, Francesco.** Bella fotografia del grande pioniere dell'aviazione e generale napoletano che gioca sulla spiaggia con un'amica, con firma autografa, 155 x 115 mm. Nel lotto anche una cartolina firmata.  
 (2)  
 € 300

**21**  
**De' Medici, Leopoldo.** Bel gruppo di 5 lettere firmate dal primo Principe e poi Cardinale Leopoldo, figlio di Cosimo II e fratello di Ferdinando II, 5 pagine in 4° con date che vanno da 1654 al 1672. Quest'ultima presenta anche 3 righe autografe del Cardinale.  
 € 800

**22**  
**Gaby, Angelini.** Piccolo lotto dedicato all'aviatrice Gabriella Angelini precipitata nel 1932 durante il raid Milano-Delhi con il suo aereo, e composto da una fotografia con dedica e firma e dal volume *Il diario di Gaby* del 1933, sempre con dedica e firma.  
 (2)  
 € 200

**23**  
**Garibaldi, Giuseppe.** Lettera autografa firmata indirizzata ad un 'Carissimo Amico', da 'Rovere 30 luglio 59', 1 pagina in 8°. 'Comunque vadano le cose [...] non riuscirà mai a raffreddare l'amicizia che ci lega da tanti anni e che tengo preziosissima'.  
 € 400

24

**Garibaldi, Giuseppe.** Lettera autografa firmata indirizzata a 'Mio caro Gabrio', datata 'Modena 25 Agosto 59', 1 pagina in 8°. 'Le cose qui non vanno male: v'è concordia, disposizione ad armarsi. Se Bologna è un po' travagliata da alcune fazioni ma spero entrerà anch'essa nella famiglia. Ordine, tranquillità e tutto quanto da noi si vuole lo manterremo'.

€ 400

25

**[Garibaldi].** Bell'album del secolo XIX in marocchino color nocciola con decorazioni a rilievo, borchie in osso e fermagli in metallo (piatto quasi staccato) che contiene 42 fotografie con tra l'altro quelle di Garibaldi e di Vittorio Emanuele II, il Padre della Patria.

€ 150

26

**[Germania].** Due autografi di ambito germanico, uno su breve lettera di congratulazioni inviata ad un cardinale romano firmata da Antonio re di Sassonia nel 1835 e l'altro su lettera che annuncia la nascita il 5 giugno 1811 della principessa Louise in casa del Granduca di Baden a firma di Carlo, principe ereditario. La puerpera cui fa riferimento la lettera, indirizzata al principe Eugenio, figlio di primo letto di Giuseppina di Beauharnais, è una sua lontana parente, ovvero Stéphanie de Beauharnais, figlia adottiva di Napoleone.

€ 100

27

**La Marmora, Alfonso.** Due copialettere del generale indirizzati ad un suo corrispondente a Berlino.

(2)

€ 100

28

**Lorgna, Antonio Maria.** Interessante lettera autografa firmata dal matematico ed ingegnere (1735-1796), datata 1792 ed indirizzata al naturalista e geologo Alberto Fortis (1741-1803) a Padova, 2 pagine in quarto con l'indirizzo sul verso della seconda carta (mancanza al margine bianco della carta con l'indirizzo.) Lorgna, anche conosciuto come fondatore dell'Accademia dei XL indica "siccome io vivo a me stesso, così non so niente del Volta di che parlate, ... mi duole che il nostro Sig. Spallanzani non abbia proceduto bene".

€ 400

29

**Marconi, Guglielmo.** Fotografia dello studio Bettini che ritrae il grande inventore in abiti militari con dedica e firma autografa sul passe-partout, 210 x 165 mm.

€ 300

30

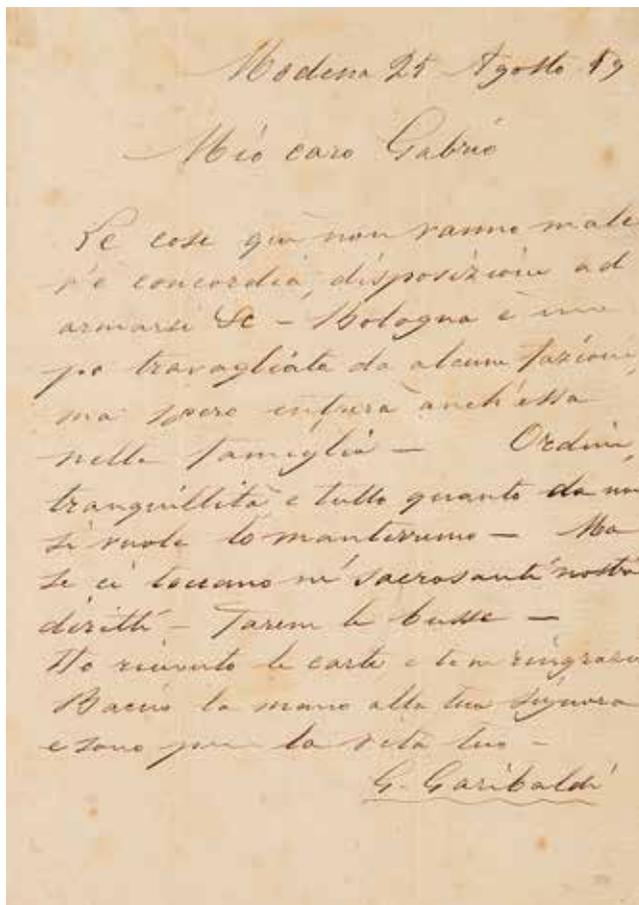
**Massai, Mario.** Corposo lotto dedicato al giornalista, aviatore e militare italiano (1892-1939), con numerosi fotografie, telegrammi, volumi a stampa e newspaper clippings. Specializzato in reportage di carattere aviatorio per conto del Corriere della Sera, Massai fu decorato con due Medaglie d'argento al valor militare per il valore dimostrato durante il corso della Guerra d'Etiopia.

€ 4.000

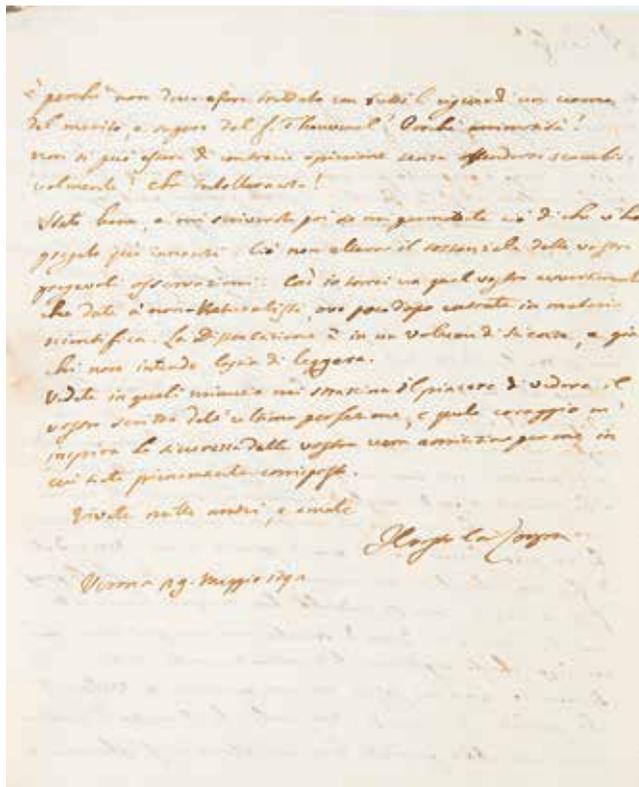
31

**[Miscellanea storica].** Lotto composto da tre documenti storici, ovvero una lettera autografa firmata da Nino Bixio, un documento ciclostilato di carattere patriottico riguardante Garibaldi e una supplica autografa di Michele Sciesa, figlio di Amatore.

€ 150



24



28



32

32

**Mussolini, Benito.** Fotografia ai sali d'argento che ritrae il Duce mentre legge un documento con sua dedica e firma autografa in calce, la fotografia piegata lungo i margini per ridurla in dimensioni ma senza togliere nulla all'effetto finale, 225 x 165 mm.

€ 300

33

**Nigra, Costantino.** Interessante gruppo di due lettere autografe fittamente vergate scritte nel gennaio del 1894, 8 pagine in 8°, dalla capitale austriaca dove era ambasciatore e dove visse per vent'anni in quel mondo colto e raffinato che però si avviava, come lui stesso, verso il tramonto.

(2)

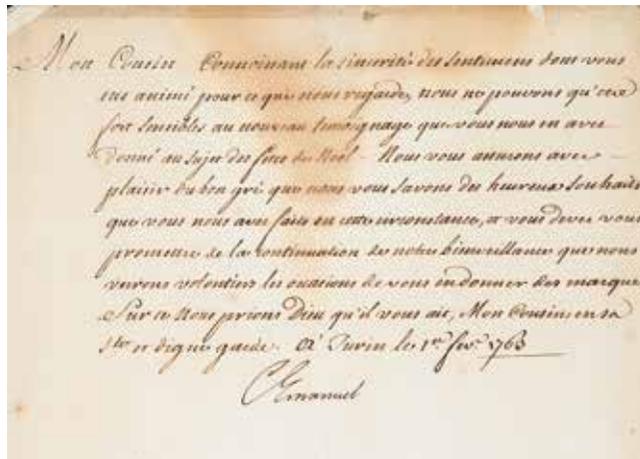
€ 150

34

**[Orleans].** Due lettere autografe firmate indirizzate a Niccolò Piccolomini da due principesse francesi della casa d'Orleans: Anna, Duchessa d'Aosta, e Francesca, Principessa di Grecia. Nel lotto anche una deliziosa fotografia che ritrae Anna d'Orleans con la piccola figlia Margherita d'Aosta, successivamente Arciduchessa d'Asburgo Este.

(3)

€ 200



40

35

**Pirelli, Giovanni.** Gruppo di 7 amichevoli lettere autografe firmate del 1958 dello scrittore, indirizzate a Bruno Mazzacurati e sua moglie. Figlio primogenito di Alberto, Pirelli lasciò al fratello minore Leopoldo il compito di guidare il noto gruppo imprenditoriale e dedicò la sua vita alla cultura e alla letteratura.

€ 300

36

**Radetzky, Josef.** Documento cartaceo in tedesco con firma autografa del Maresciallo su certificato di buona condotta datato 'Monza am 14 Juli 1856', 1 pagina in 4°, con allegata una copia conforme che traduce il testo in italiano. Con perizia di Sebastiano Cilio del gennaio 2016.

€ 250

37

**[Risorgimento].** Bella fotografia di Giuseppe Garibaldi con firma autografa (105 x 62 mm). Sul verso timbro del fotografo bresciano Giovanni Trainini, e indicazione "medaglia di lavoro 1857" entro medaglione che porta alla conclusione che la foto verosimilmente fu fatta durante il soggiorno dell'"Eroe dei due mondi" a Brescia nel 1859, ospite dei conti Fenaroli.

€ 300

38

**[Savoia].** Vittorio Emanuele II. Lettera autografa firmata 'V.E.' senza data, indirizzata al 'Duc de Gènes', 1 pagina in 8° senza data, nella quale il Sovrano ringrazia in francese per l'aiuto ricevuto.

€ 300

39

**[Savoia].** Vittorio Emanuele III. Bella patente di nobiltà per Guido Francesco Rossi con ceralacca coperta da ostia cartacea, in calce la firma autografa del sovrano e quella di Giolitti, controfirmato per trascrizione dal cancelliere della Consulta Araldica.

€ 150

40

**[Savoia].** Carlo Emanuele III. Gruppo di 4 lettere con firme autografe del Duca di Savoia, secondogenito di Vittorio Amedeo II e di Anna d'Orleans. Due lettere indirizzate al cugino Principe di Santa Croce, una al Marchese Crescentini e una al Cardinale Lanfredini a Roma, con date che vanno dal 1739 al 1766, in totale 4 pagine in 4°, alcune con strappi e leggermente rovinate.

(4)

€ 400



42

41  
**[Savoia].** Cristina di Borbone. Bel gruppo di 5 lettere per 7 pagine in 4° e in 8°, con firme autografe di Cristina di Borbone, figlia di Enrico IV di Francia e di Maria de' Medici, e duchessa reggente di Savoia come moglie di Vittorio Amedeo I. Il Marchese Villa, destinatario delle missive, era membro di un ristretto gruppo di consiglieri di Madama Reale insieme a Carron di San Tommaso, Pianezza e naturalmente Filippo d'Aglié.  
 € 400

42  
**[Savoia].** Umberto II. Bella fotografia formato *cabinet* del giovane Principe di Piemonte con sua firma in calce, entro cornice dorata. 133 x 80 mm.  
 € 100

43  
**[Savoia].** Lotto composto dalla firma autografa di Vittorio Emanuele II, da un biglietto autografo con busta dell'ammiraglio Ferdinando di Savoia-Genova e altro biglietto con 3 righe autografe di Quintino Sella.  
 € 100

44  
**[Savoia].** Due documenti di Vittorio Emanuele II, uno dei quali controfirmato da Giolitti, e uno con firma autografa di Tommaso di Savoia.  
 (3)  
 € 200

45  
**[Savoia].** Insieme di 7 documenti a stampa con firme di diversi *civil servants* dell'epoca sabauda come Luigi Cibrario, Armando Diaz e Urbano Rattazzi.  
 (7)  
 € 300

46  
**[Savoia].** Gruppo di 7 lettere manoscritte e dattiloscritte di diversi personaggi tra le quali una a firma Falcone Lucifero dalla Casa di Sua Maestà il Re, una dalla Casa del Duca d'Aosta assieme a due dello stesso Duca, una dal Capo di Gabinetto del Ministro della Guerra nel 1938 e una firmata da Sideny Sonnino. Bell'insieme.  
 € 150

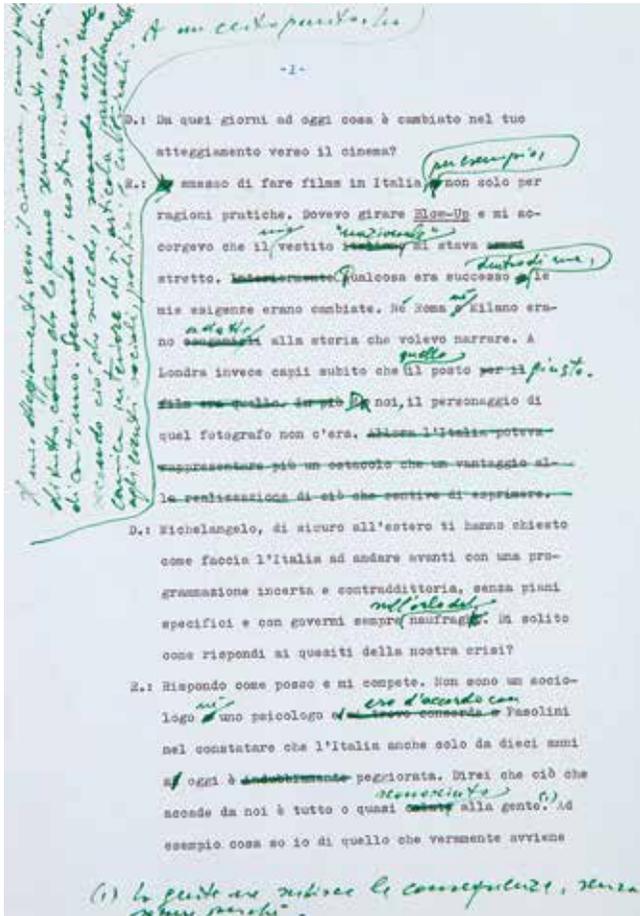
47  
**[Savoia].** Gruppo di tre grandi ritratti fotografici dei Reali d'Italia con Vittorio Emanuele III, la regina Elena e il giovane principe Umberto, ciascuno con firma autografa, 666 x 476 mm e più piccoli.  
 € 300

48  
**Valois, Enrico II Di.** Interessante documento che riguarda una proibizione d'autorità per il conte e la contessa Antonio e Maria Romagnano, piemontesi, all'epoca nella quale la Savoia tutta era sotto il dominio del re francese. L'incipit del documento recita infatti 'Henricus Dei Gratia Francorum Rex' e reca la firma di un suo consigliere, Gautier. Nel lotto anche documento della stessa epoca.  
 € 200



48

## Autografi - Arte e musica



49

49

**Antonioni, Michelangelo.** Prezioso documento dattiloscritto con numerose correzioni e annotazioni autografe di uno dei maggiori registi della storia del cinema italiano ed internazionale. Si tratta dell'intervista che Paolo Ceratto gli fece nel 1976, poco dopo l'uscita di *Professione reporter*. 'Il mio atteggiamento verso il cinema, come quello di tutti coloro che lo fanno seriamente, cambia di continuo. Secondo i nostri interessi, secondo ciò che succede, secondo una meccanica interiore che si articola parallelamente agli eventi sociali, politici e culturali'. Stupendo testimone della poetica di un grande Maestro della settima arte. Nel lotto anche una bella fotografia vintage di Davide Minghini che ritrae Antonioni in compagnia di Tonino Guerra e il numero 78 della rivista *Osiris* dove l'intervista è stata tradotta in lingua inglese.

€ 800

50

**Baker, Joséphine.** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4° con busta viaggiata, datata 'le 27 Nov. 1969', nella quale la bellissima cantante e danzatrice di Saint Louis ringrazia e da sue notizie.

€ 200

51

**Barrymore, John.** Dedicata e firma autografe su bella fotografia di profilo del noto attore teatrale e cinematografico statunitense che perfettamente rende il suo intrinseco e carismatico fascino, 250 x 200 mm.

€ 300

52

**Boito, Arrigo.** Commovente lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, '27 Settembre 1917 Milano' indirizzata al 'Ministro della Guerra'. Si tratta di una supplica perché il Ministro lasci più liberi, o almeno conceda più licenze per i giovani musicisti sotto le armi: 'Per poter aprire teatri è necessario il concorso di elementi più giovani che aggiunga agli anziani, come il lievito al pane, vita e fervore'.

€ 100

53

**Chevalier, Maurice.** Grande fotografia del celebre attore e cantante francese con dedica e firma autografe, 290 x 220 mm.

€ 200

54

**Crawford, Joan.** Bella fotografia con dedica e firma dell'attrice americana considerata una fra le più celebri star del periodo d'oro di Hollywood.

€ 100

55

**[Disegni].** Gruppo di 10 piccoli disegni e schizzi di carattere umoristico attribuiti ad Umberto Onorato.

(10)

€ 100

56

**[Fairbanks-Pickford].** Fairbanks, Douglas. Bella ancorché piccola foto con firma autografa del grande attore statunitense che, assieme alla moglie Mary Pickford, vedi lotto successivo, formò la più popolare coppia del cinema di quegli anni gloriosi, 140 x 90 mm.

€ 100

57

**[Fairbanks-Pickford].** Pickford, Mary. Grande ed espressivo ritratto fotografico con firma autografa della celebre attrice moglie di Douglas Fairbanks, vedi lotto precedente, 245 x 185 mm.

€ 200



58

**Fitzgerald, Ella Jane.** Grande fotografia con firma autografa di una delle più influenti cantanti jazz della storia, la grande Ella, *First Lady of Song*, 245 x 185 mm.

€ 250

59

**Galli, Dina.** Cartolina autografa firmata 'Roma 26-V-926' della bella attrice di teatro e cinema attiva fra gli anni dieci e gli anni quaranta del Novecento.

€ 50

60

**Gigli, Beniamino.** Gruppo di 3 fotografie del grande tenore con firme e dediche autografe, due in abiti civili e una in abiti di scena dalla *Manon*, 150 x 105 mm e più piccole.

€ 150

61

**Giordano, Umberto.** Bel ritratto di tre quarti del compositore pugliese con dedica autografa 'alla celebre organista Maria Amalia Pardini' data in 'Roma 13-6-39', 143 x 103 mm. Bell'associazione tra due importanti musicisti.

€ 100

62

**Grubicy de Dragon, Vittore.** Due belle lettere autografe firmate del noto pittore, critico e mercante d'arte milanese, 2 pagine in 8°, datate '24.II.918' e '22.IX.918'. 'Toscanini è stato a trovarmi ieri sera e mi ha detto delle sue angosciose preoccupazioni per la salute della tua buona figlia Lina'.

€ 100

63

63

**Hayez, Francesco.** Corpus composto da 39 lunghe lettere autografe per un totale di 70 pagine in 4° e in 8°, inviate tra il 1837 e il 1852 da Francesco Hayez a Pietro Nobile da Milano a Vienna. Le lettere sono del tutto inedite e sconosciute alla letteratura critica. Hayez (1791-1882) è il grande pittore del passaggio dal neoclassicismo al romanticismo italiano protagonista della cultura risorgimentale, noto per dipinti come *Il Bacio* e il ritratto di Alessandro Manzoni. Pietro Nobile, di origine ticinese e formatosi a Trieste, era direttore generale delle costruzioni a Vienna e docente all'accademia. Il carteggio documenta in maniera dettagliata sotto il profilo storico ed artistico la poliedrica attività del pittore tra il 1839 e il 1852, in particolare per quel che riguarda i lavori sugli affreschi di palazzo Reale a Milano, andati perduti durante l'ultima guerra, la genesi di quadri come *La sete dei crociati sotto Gerusalemme*, *L'ultimo abboccamento di Jacopo Foscari*, *i Vespri siciliani*, nonché il funzionamento del mercato dell'arte tra Milano e Vienna nella prima metà dell'Ottocento. In una lettera del 3 giugno 1837 riferisce di una visita a Monaco accompagnato da Leo von Klenze raccontando come l'intelligenza bavarese avesse fatto a gara ad offrire pranzi e cene in suo onore, dal pittore Joseph Karl Stieler all'architetto Friedrich von Gaertner. 'Ho visitato tutti gli studi, ho veduto tutte le opere fatte e di pittura e di scultura e, parlando della pittura, in Monaco si compone assai bene, si disegna bene, si spiega bene, si riflette molto, si finisce assai ma si dipinge poco, cioè poco bene, anzi piuttosto male'. In altra di qualche settimana successiva, il pittore parla del lavoro per la celebre Medaglia della Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale a Milano, citando a più riprese Arienti e Appiani. In altra ancora si dilunga sulla gestione dell'Accademia di Brera. E così via... Il carteggio proviene dalla collezione di Cesare Pagnini, studioso del Settecento italiano e austriaco ed è stato venduto da Umberto Saba per il tramite della sua libreria antiquaria triestina, della quale si riconoscono i timbri circolari, disegnati da Virgilio Giotti. Magnifico!

€ 30.000



64

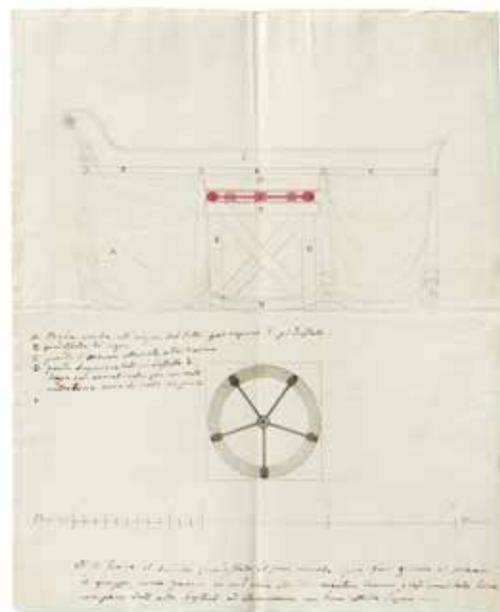
**Landriani, Teodoro.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, da 'Bologna 12 marzo 1773'. Interessante missiva indirizzata ad una 'Eccellenza' nella quale si parla di arte: 'Li due quadri reppresentate Lucrezia che trovasi qui nelle case Isolani [...] non sono per niente simili a quello che ha vostra Eccellenza, come potrà rilevare dall'annessa descrizione fatta da valente Professore mio amico, che ho pregato di andarli a vedere e dirmene il preciso. Sarà dunque vero che il di lei sarà originale di Artemisia Gentileschi, se questi lo sono l'uno del Cagnacci, l'altro copia ma dell'insigne Flaminio Borri'.

€ 100

65

**Leoncavallo, Ruggero.** Lunga ed interessante lettera autografa firmata ad un 'Illusterrissimo signor Conte', 4 pagine in 8°, datata 'Milano 17 Novembre 1901. Via Pasquirolo'. Il grande musicista parla di un Teatro Internazionale che suo fratello Leone sta organizzando a Parigi: 'l'idea è splendida poiché si tratta di un vero teatro internazionale nel quale si farebbero una stagione italiana con cantanti ed esecutori italiani. Una stagione tedesca con cantanti ed esecutori tedeschi. Una stagione francese nelle stesse condizioni e durante i mesi estivi una grande stagione di balli italiani. Naturalmente questo affare colossale non può farsi che per azioni. Ma nelle prime firme ciò che occorre soprattutto sono dei nomi che incoraggino gli altri sottoscrittori. Questi nomi li otterrò da S.A.I.R. la Principessa Laetitia Duchessa d'Aosta'. Poi si profonde in dichiarazioni di grande serietà dicendo che anche lui rischia il suo buon nome. Una sorta di crowdfunding all'antica! Con perizia di Sebastiano Cilio del gennaio 2016.

€ 300



66

66

**Marchesi, Pompeo.** Carteggio composto da 47 lettere autografe firmate dello scultore Pompeo Marchesi per un totale di 113 pagine in 4° e in 8°, indirizzate a Pietro Nobile. Marchesi (Saltrio 1783 - Milano 1858) fu scultore e professore all'Accademia di Brera che visse a cavallo tra il rinnovamento napoleonico e la dominazione austriaca, fortemente contrastata dai moti d'indipendenza culminati con la creazione del Regno d'Italia. Queste lettere documentano venticinque anni di cultura artistica e politica a Milano, tra cui le fasi di esecuzione e di vendita sul mercato di varie opere di Marchesi, l'allestimento dell'Arco della Pace a Milano, l'esecuzione dell'Ercole liberatore di Alceste, La buona Madre, la Venere (ora alla Galleria d'Arte Moderna di Milano), il busto di Francesco I, la statua di Goethe per Francoforte sul Meno, le vicissitudini dell'incendio del suo studio nel 1834 e la perdita di opere d'arte, i rapporti con il pittore Francesco Hayez e con il principe di Metternich, la visita dell'imperatore nel suo studio a Milano. Particolarmente belli due disegni autografi per il piedistallo in forma di letto di una sua Venere che arricchiscono il lotto.

€ 10.000

67

**Mascagni, Pietro.** Bella lettera autografa firmata 'P. Mascagni' datata '22, II, 908' su carta intestata 'Grand Hôtel de Gènes Genova' al Teatro Fraschini di Pavia, 2 pagine in ottavo, nella quale il grande compositore si pronuncia sulla sua opera *Le Maschere*: "se martedì sera *Le Maschere* qui, a Genova, avranno la fortuna di un esito buono, l'impresa di questo Politeama Genovese non mi lascerà disertare proprio giovedì ... la probabilità maggiore è quella di un solenne fiasco, nel quale caso io sarei disponibilissimo da mercoledì in poi".

€ 200

68

**Mascagni, Pietro.** Bella dedica musicale di due battute dalla *Cavalleria rusticana* con l'inizio dell'aria di Santuzza 'Voi lo sapete, o mamma', la data 'Milano 3.XII.911' e la firma autografa.

€ 100

69

**Mascagni, Pietro.** Gruppo di tre bei ritratti del compositore sia da giovane che nella piena maturità, tutti e tre con dedica autografa firmata. (3)

€ 250

70

[**Miscellanea gastronomico-artistica**]. Interessante gruppo di menu manoscritti e a stampa con le firme di alcune personalità artistiche del primo Novecento tra le quali si segnalano Felice Carena, Giacomo Grosso, Leonardo Bistolfi, Pieretto Bianco, Alessandro Mazzucotelli, Guido Tallone e tanti altri. Quello graficamente più accattivante fu fatto stampare da Bestetti e Tumminelli a Milano con una lunga dedica a caratteri dorati su fondo di racemi verdi 'l'arte, l'attività, la giovinezza inesauribili di Ugo Ojetti auguralmente festeggiano amici ed ammiratori nel XXX anno della pubblicazione de suo primo libro'.

(7)

€ 200

71

**Orff, Carl.** Bell'insieme di 8 fotografie del compositore bavarese, noto soprattutto per i suoi *Carmina Burana* e per i *Catulli Carmina*, 175 x 230 mm e più piccole, alcune con dediche in tedesco autografe firmate al verso o al recto.

(7)

€ 200

72

**Perosi, Lorenzo.** Autografo musicale, 1 pagina in 4°, con citazione musicale in 3 battute e la dedica 'Al signor Marchese Carandini per ricordo', datata 'Roma 26 novembre 01'.

€ 100

73

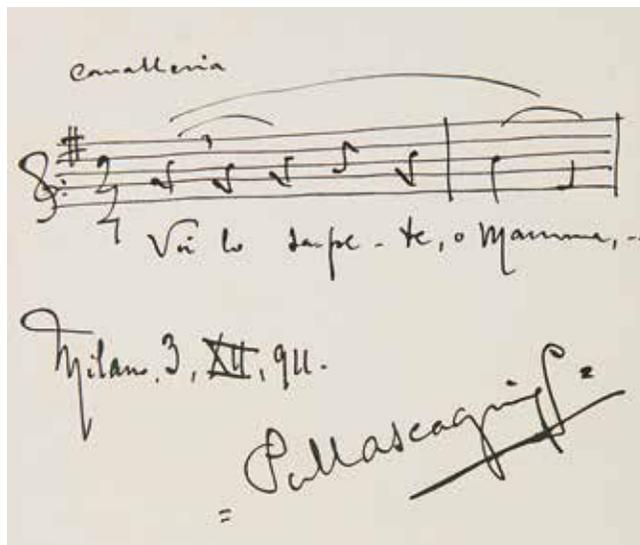
**Rossini, Gioacchino.** Bell'autografo del Maestro pesarese composto da 8 battute musicali su due righe con sua firma in fine, contenuto in un *album amicorum* appartenuto alla contessa Clementina Pio di Savoia, abbastanza rovinato ma ricco di altri interessanti souvenir come poesie, disegni e decoupages.

€ 2.000

74

**Rossini, Gioacchino.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, datata '11 Settre 1851', indirizzata 'All'Ill.mo Sig.r B. Galeotti'. 'Oggi soltanto ricevo il vostro foglio [...] m'affretto risconrarlo col dichiararmi essere a vostra disposizione il dopo pranzo del sabato [...] mi riterrò onorato di avere la vostra visita e quella delle persone di cui mi parlate'.

€ 1.000



68



71



73

75

**Rossini, Gioacchino.** Bella e lunga missiva autografa firmata, 1 pagina in 4°, datata 'Bologna 22 maggio 1846', indirizzata all'Avvocato Filippo Santocanale. Educatissimo e spiritoso, Rossini scrive all'amico avvocato palermitano 'ho ricevuti dalla Casa Rothschild li ducati mille che il signor Emanuele Petromani ha depositati a mio credito' dando altre informazioni di carattere finanziario e chiosando 'a voi non so cosa dire. Tanto vi devo che non trovo più espressioni per attestarvi la mia riconoscenza'.

€ 1.000



*Amore alla mamma  
 e alla mamma  
 e alla mamma*  
**Luigi servolini**  
*franta al Conte Bongogali la fig. na  
 Prilli e lo prega di ascoltarla e di  
 intrattenersi per lei. cordialmente  
 Luoluu*

76



80



77

76

**Servolini, Luigi.** Un biglietto e due cartoline autografe firmate di uno dei più grandi artisti dell'incisione italiana del Novecento. Le cartoline, per l'appunto, recano al verso illustrazioni incise dal Maestro.

€ 100

77

**Shearer, Norma.** Splendida foto che ritrae due delle più celebri ed acclamate star della vecchia Hollywood: la bellissima Norma Shearer insieme con la vincitrice dei due premi Oscar, Helen Hayes. Ambedue firmano la fotografia in calce, 120 x 175 mm.

€ 150

78

**[Spettacolo].** 5 fotografie, tutte con dedica e firma, di personaggi del mondo dello spettacolo, con tra l'altro la foto a colori dell'attrice Teresa Mariano Zampieri.

(5)

€ 200

79

**Zacconi, Ermete.** Gruppo di 4 lettere autografe firmate del grande attore emiliano per un totale di 6 pagine in 4°, alcuni strappi. Nel lotto anche due lettere di Pietro Tana della sua compagnia teatrale.

(6)

€ 100

80

**Zandonai, Riccardo.** Fotografia con dedica autografa da 'Pisa, marzo 1929' assieme ad un bel ritratto a china del compositore firmato Gec, ovvero il grande caricaturista Gianeri Enrico Cagliari.

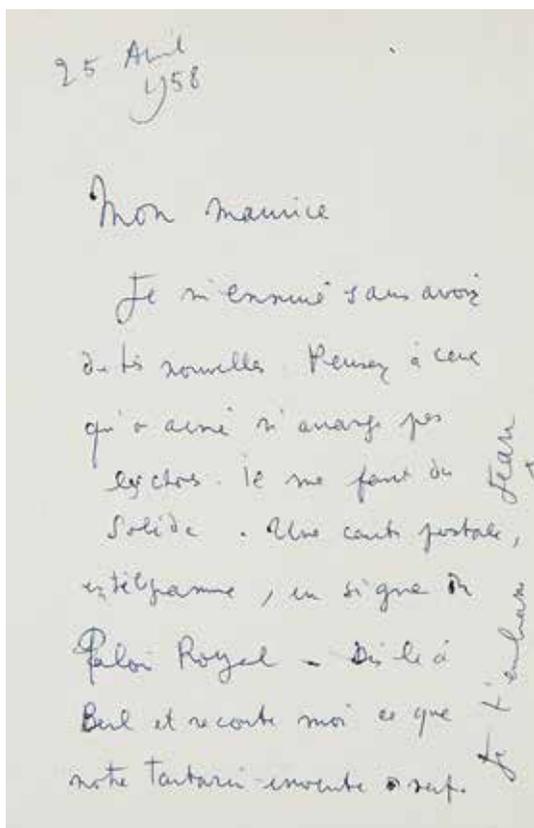
€ 150

81

**[Zandonai, Riccardo].** Firma autografa del compositore su cartolina illustrata di Bergamo alta, assieme ai saluti del tenore Ettore Parmeggiani e del baritono Arturo Melocchi.

€ 100

## Autografi - Letteratura



86

82

**Bergamini, Alberto.** Biglietto autografo intestato a Il direttore de Il Giornale d'Italia, 7 righe e firma autografa.

€ 100

83

**Buzzati, Dino.** Dedicata autografa dello scrittore sul frontespizio della sua *Colonna infame* datato 'giugno 1967' e un biglietto di auguri di buon anno.

(2)

€ 100

84

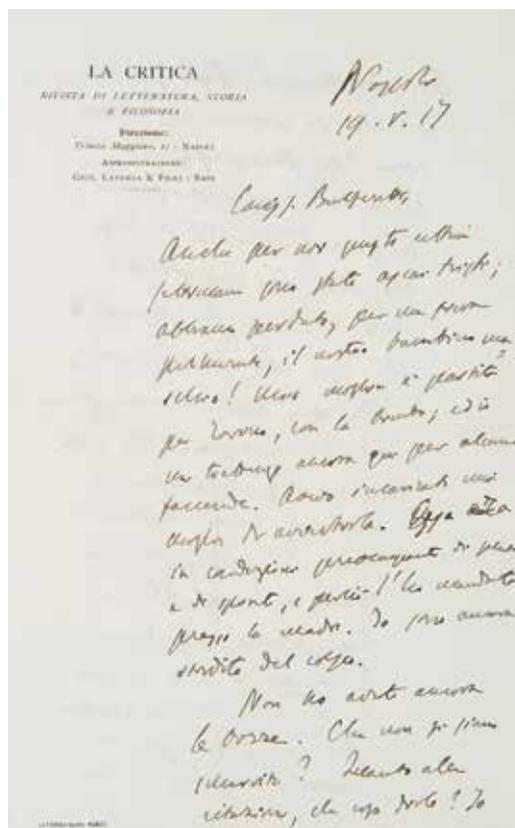
**Cecchi, Emilio.** Biglietto autografo firmato, 7 righe più la data '4 febbraio 1939, XVII', indirizzato a Paola Ojetti presso la direzione della rivista *Film*.

€ 100

85

**Cecchi, Emilio.** Cartolina autografa firmata, fittamente vergata, indirizzata all'avvocato Ghiglione a Roma, datata '18.III.1926'. Il critico parla della monografia su Armando Spadini e di un libro su Puccinelli, dicendo anche 'da Casorati non ho ricevuto nulla. Vorrebbe dargli il mio indirizzo? Perché ormai il tempo stringe'.

€ 100



89

86

**Cocteau, Jean.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, con busta autografa viaggiata '25 Avril 1958'. Nel lotto anche biglietto con 5 righe del grande scrittore francese.

(2)

€ 100

87

**Coppée, François Edouard.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° del grande poeta e drammaturgo parigino, nella quale rifiuta il gentile invito di una signora.

€ 100

88

**Corra, Bruno.** Una cartolina autografa e un biglietto dattiloscritto firmato da Corra, pseudonimo di Bruno Ginanni Corradini.

(2)

€ 100

89

**Croce, Benedetto.** Bella lettera autografa firmata del grande filosofo con alcune interessanti informazioni editoriali, da 'Napoli 19.V.17' 3 pagine in 8° su carta intestata de *La Critica*. Nel lotto anche una cartolina autografa firmata.

(2)

€ 150

Sunettiello  
 Vi' tantillo tantillo  
 tu tiene na vucchella  
 nu poco pocorillo  
 appassiatella.  
 Meh, dammillo dammillo  
 (é comme na russella!)  
 dammillo nu vasillo  
 dammillo, Maricella!  
 Sannillo e pigliatillo  
 nu vaso piccerillo  
 comme a desta vucchella  
 che pare na russella  
 nu poco pocorillo  
 appassiatella.  
 Ag. 92.

93

90

**D'Annunzio, Gabriele.** *A viso aperto*. Copia facsimile della celebre lettera di D'Annunzio a Mussolini del 1929, 11 facciate e doppia copertina, purtroppo strappata, in cartoncino vinaccia con titolo impresso in oro sul piatto superiore.

€ 100

91

**D'Annunzio, Gabriele.** *Francesca da Rimini*. Milano, fratelli Treves, 1902.

In 4° (235 x 180 mm); [14], 289, [5] pagine. Testo stampato in rosso e nero con decorazioni in stile liberty di Adolfo de Karolis. Legatura editoriale in pergamena con *fleuron* dorato al piatto anteriore e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questa "tragedia, rappresentata in Roma nell'anno MCM I A DII X del mese di dicembre".

€ 100

92

**D'Annunzio, Gabriele.** Bel gruppo di 3 lettere autografe firmate a matita, in totale 10 pagine in 8°, senza data, con 1 busta autografa, indirizzate al tenente Alberto Blanc, su carta intestata *Per non dormire*. 'Irreperibile bombardiere non so dove dirigerli questo messaggio. All'Angelo? Al Demonio?'

(3)

€ 400



96

93

**D'Annunzio, Gabriele.** Bell'autografo dannunziano con una versione leggermente diversa di celebre canzone napoletana, nel nostro caso intitolata *Sunettiello*, 1 pagina in 8°. 'Vi tantillo tantillo tu tiene na vucchella nu poco pocorillo appassiatella'. La canzone fu poi musicata da Francesco Paolo Tosti.

€ 300

94

**D'Annunzio, Gabriele.** Biglietto da visita intestato *Gabriele D'Annunzio Tenente nei Lancieri di Novara* con 4 righe autografe del poeta. Unito nel lotto anche altro biglietto autografo firmato di 10 righe.

€ 200

95

**D'Annunzio, Gabriele.** Fonogramma autografo firmato, 1 pagina in 4°, senza data. 'Comando aeronautica II Armata [...] Sono dolente non poter venire domani, ma penso che la festa dovrà essere rinviata pel maltempo [...] Maggiore d'Annunzio'.

€ 100

96

**D'Annunzio, Gabriele.** Gruppo di 5 belle fotografie vintage della fotoagenzia Bruni di Milano che ritraggono il Vate al Club Motonautico di Gardone in occasione di una gara di volo nei primi anni Trenta.

(5)

€ 100

97

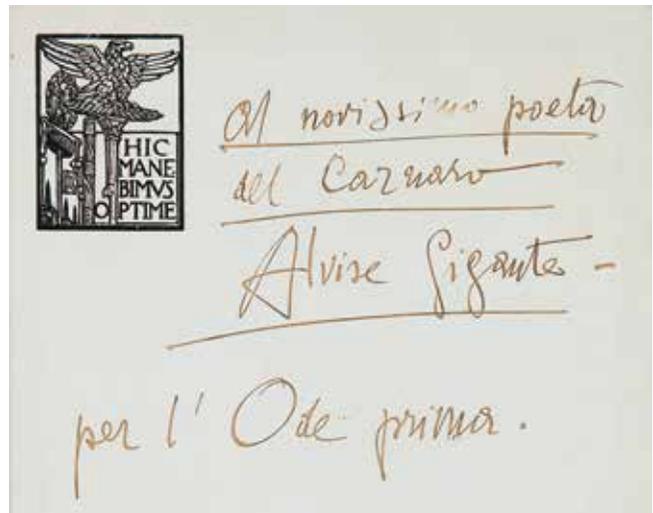
**D'Annunzio, Gabriele.** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata '2.8.1916'. Bella lettera nella quale dopo aver amichevolmente sgridato il destinatario della sua lontananza, il poeta scrive: 'Cerbero mi morse. Fu richiamato da Caronte. Riprendo tranquillo il cammino della vita'.

€ 200

98

**D'Annunzio, Gabriele.** Lotto fiumano composto da una bella dedica autografa firmata su carta da lettere col motto 'Hic manebimus optime', con dedica 'Al novissimo poeta del Carnaro Alvise Gigante - per l'Ode prima'. Alvise Gigante è stato membro del PNF e successivamente della RSI con il grado di Capitano nella X MAS, ed era il figlio di Riccardo Gigante, che è stato Sindaco, Podestà e Governatore di Fiume. Nel lotto anche una cartolina il Vate a Fiume e un foglietto della serie dei 4 francobolli di Fiume emesso dalla Reggenza Italiana del Carnaro per commemorare l'anniversario dell'entrata dei legionari in città realizzato il 12 settembre 1920 con decreto del Comandante e firma del responsabile Marcello Gandini, tutti con annulli del giorno di emissione.

€ 300



98

99

**D'Annunzio, Gabriele.** Lotto triestino composto dal testo autografo firmato del celebre volantino, un sacchetto in seta con lo stemma sabauda e una coccarda tricolore. Il volo su Trieste è storia nota, l'aereo del Vate fa lunghi giri sulla città nonostante gli attacchi austriaci, lanciando bombe sulle postazioni nemiche ma anche un aulico messaggio: 'Coraggio, fratelli! Coraggio e costanza! Per liberarvi più presto, combattiamo senza respiro. Nel Trentino, nel Cadore, nella Carraia, su l'Isonzo, conquistiamo terreno ogni giorno [...] io ve lo dico, io ve lo giuro, fratelli: la nostra vittoria è certa. La bandiera d'Italia sarà piantata sul Grande Arsenale e sul colle di San Giusto. Coraggio e costanza. La fine del vostro martirio è prossima. L'alba della nostra allegrezza è imminente'. Magnifico.

(3)

€ 2.000

100

**D'Annunzio, Gabriele.** Raro foglio con prove di stampa ingrandite della celebre serie di quattro francobolli ispirata da D'Annunzio e disegnata da Adolfo De Carolis, foglio sul quale il Vate aggiunge di suo pugno la frase 'Io ho quel che ho donato. Fiume d'Italia, 1920' e la sua firma in calce. Bel cimelio fiumano.

€ 300

101

**D'Annunzio, Gabriele (attribuito).** *Veduta di castello francese.* Dipinto ad olio su tavola, firmato 'G. D'Annunzio' in basso a destra, 575 x 900 mm, in cornice moderna.

Interessante tela attribuita al Vate. Non molti sanno che d'Annunzio tra le sue doti possedeva anche quella della pittura con cui si cimentava già da ragazzo, aspetto solo recentemente portato alla luce dall'interesse di alcuni cultori dannunziani. L'opera è stata ritrovata in Francia e si tratta di un dipinto realizzato successivamente al 1910, data d'inizio del suo esilio francese. Dalle forme parrebbe trattarsi di castello in Normandia, regione che nei primi decenni del 900 era molto frequentata dal bel mondo francese.

€ 1.000



99



100

102

**De Amicis, Edmondo.** Cartolina autografa firmata, 'dal Giomein 1° Settembre 1902' e indirizzata alla Marchesa Amalia Carandini.

€ 100

103

**Fogazzaro, Antonio.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° listata a lutto e datata 'Vicenza 17-11-1908' ad un 'Caro e gentile collega' insieme ad una fotografia formato *cabinet* con dedica e firma autografa.

(2)

€ 100

104

**Giacosa, Giuseppe.** Bella lettera autografa firmata su carta intestata *Società Italiana degli Autori*, 1 pagina in 4°, 'Milano, li 16 febbraio 1895'. 'È arrivata questa cartolina che ti riguardava. Suggestiscimi, te ne prego, la risposta'.

€ 150

105

**Giacosa, Giuseppe.** Bellissimo autografo dello scrittore e librettista, 1 pagina in 8°. Si tratta della sua nota poesia tratta da *Una partita di scacchi*: 'Noi poeti, sovente, non siam noi che scriviamo. E' il vento che fa un fremito correr di ramo in ramo. E' una canzon perduta che pel capo ci frulla. E' l'aroma d'un zingaro, è un'ombra, è tutto, è nulla. E' un lembo della veste di persona sottile. E' la pioggia monotona che scroscia nel cortile. E' la poltrona morbida come sera d'estate. E' il sole che festevole picchia alle vetrate. E' delle cose esterne la varia litania. Che fa' rider Ariosto e pianger Geremia'.

€ 150

106

**Graf, Arturo.** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, 'Torino 12 II 1903' e un biglietto autografo anch'esso di 2 pagine e anch'esso da Torino ma datato '31 III 87'. 'Non son mai corso dietro ai denari; ma non potrei far senz'essi'. Parole sante!

(2)

€ 100

107

**Marinetti, Filippo Tommaso.** Bella cartolina illustrata del *Movimento futurista* con la firma di Marinetti sotto il motto 'Marciare non marcire'.

€ 150



107

108

**Maupassant, Guy de.** Interessantissima lettera autografa firmata, indirizzata a 'Mon cher ami', 3 pagine in ottavo, da Marsiglia, senza data, ma probabilmente scritta durante il soggiorno di Maupassant a Marsiglia nel 1888 e verosimilmente indirizzata all'editore Ollendorff. 'Vous m'avez demandé mon nouveau Roman en fixant un prix de 3000 F et [...] qu'il serait environ un tiers plus long que Pierre et Jean et que je vous en fournirais la première moitié le 15 Novembre'. Maupassant fa riferimento al suo quinto romanzo "Fort comme la Mort", uscito nel 1889 da Ollendorff che 'aura grandement un tiers de plus que Pierre et Jean'.

€ 500

109

**Maupassant, Guy de.** Interessante lettera autografa firmata da Maupassant, indirizzata a 'Mon cher ami', di 2 pagine in ottavo, su carta intestata 'Chalet Cahen Gérardmer (Vosges)', senza data, ma probabilmente scritta nell'agosto del 1890 quando lo scrittore francese era ospite di Albert Cahen nella sua villa nei Vosgi. Lo scrittore parla del suo romanzo "Pierre et Jean" e soprattutto fa riferimento a William Busnach (1832-1907) e un pensato adattamento al teatro di "Bel-Ami".

€ 500

110

**Maupassant, Guy de.** Bella lettera autografa di 2 pagine in ottavo, scritta da Maupassant su carta con monogramma e intestazione '10, Rue de Montchanin', abitazione dello scrittore a Parigi dal 1884 al 1889. Maupassant si scusa di non poter mantenere un appuntamento per un contratempo ma invita il 'cher confrère' 'n'oubliez pas que vous prenez le train de 2 h. pour Poissy et que vous me demandez à l'hotel de l'Esturgeon', albergo sulle sponde della Senna e luogo di riposo domenicale di Maupassant, Flaubert e Zola.

€ 300

111

**Merini, Alda.** Insieme di 5 libri della poetessa milanese, ciascuno con il suo autografo: *Le zolle d'acqua* del 1993, *Lettere a un racconto* del 1995, *Ipotenusa d'amore* del 1996, *L'altra verità* del 1997 e *Magnificat* del 2002.

(5)

€ 250

112

**[Miscellanea].** Gruppo di diversi autografi composto da due brevi lettere Fausto Maria Martini e Emilio Praga, una missiva di Sabatino Lopez, un biglietto con busta del pittore Angelo dall'Oca Bianca, una bella e lunga lettera autografa di Ugo Ojetti, una lettera di Antona Traversi, la firma autografa di Guglielmo Marconi e altro materiale.

€ 150

113

**[Molza].** Gruppo di 9 documenti e lettere riguardanti la famiglia Molza, come Luigi, Tarquinia e Lucrezia Bonsi Molza.

(9)

€ 200

114

**Murolo, Ernesto.** Breve biglietto autografo firmato in inchiostro viola con gli auguri del noto stato un poeta, drammaturgo e giornalista napoletano.

€ 50

115

**Negri, Ada.** Biglietto autografo firmato, 2 pagine, 'Milano 7-I-1913' ad un amico cui la poetessa scrive della seconda edizione della *Tebaide* di Luisa Giaconi: 'Le liriche già note e le nuovissime mi hanno dato il singolare brivido che viene a me solo dalla poesia di Luisa Giaconi, e che mi pare un appello dell'al di là. Luisa guarda talvolta dall'ombra coi suoi chiari occhi che mi sembra di aver già visti'. Bella associazione di due grandi scrittrici!

€ 100

116

**Negri, Ada.** Gruppo di 4 lettere autografe firmate della poetessa lodigiana, in totale 7 pagine in 4°, delle quali tre indirizzate ad una 'Cara Camilla' e una ad un 'Egregio Signore'. Si riferiscono tutte ad alcuni esercizi letterari per una rivista intitolata *Ragazze*. Nella più lunga 'Al Popolo d'Italia Margherita Sarfatti non parla più di libri da un anno, e solo oggi esce con un articolo sulla Mostra del Novecento. Dei libri parla Giacomo di Belsito: che pubblicò ieri un bell'articolo su *Sorelle*, nella sue *Cronaca dei Libri*.

€ 200

117

**Ojetti, Ugo.** Cartolina autografa firmata, da Firenze in data '31-V-914', indirizzata ad Ettore Ferrari, noto scultore e Gran Maestro della loggia massonica del Grande Oriente.

€ 100

118

**Papini, Giovanni.** Bella lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, Forte dei Marmi 21 giugno 1951' indirizzata al poeta milanese Clemente Maria Rèbora. 'La vecchietta di Malmantile (se andrai a trovarla: mezz'ora di automobile) ti potrà fornire l'argomento di un elzeviro'.

€ 200

119

**Pellico, Silvio.** Bella lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, 'Torino, dal mio letto, 22. ott. 1843', indirizzata a conte di Villafalletto. 'Mi è dato dall'ottima Sig.a Marchesa di Barolo l'amabile incarico di rallegrare un padre colle buone nuove d'un carissimo figlio'. Nel lotto anche due lettere autografe della marchesa Giulia di Barolo.

€ 250

120

**Quasimodo, Salvatore.** Dedica e firma autografa su biglietto cui è stato incollato a fianco il ritratto fotografico dello scrittore siciliano, 'Milazzo, settembre 1966'.

€ 100

121

**Remondini, Giuseppe.** Due belle lettere autografe firmate, 5 pagine in 8°, da Bassano datate entrambe 1713. Erede della stamperia paterna, Giuseppe Remondini impresse un deciso sviluppo all'impresa, assumendo la proprietà di diverse cartiere che rifornivano solo la sua stamperia e aprendo una libreria a Venezia, entrando in diretta concorrenza con i librai della capitale del libro.

€ 100

122

**Silone, Ignazio.** Lettera dattiloscritta firmata dallo scrittore abruzzese su carta intestata con l'indirizzo romano di Via di Villa Ricotti, datata '19 giugno '70', 1 pagina in 8°.

€ 100

Uomo Sig. Conte

Mi è dato dall'ottima Sig.<sup>a</sup> Marchesa di Barolo l'amabile incarico di rallegrare un Padre colle buone nuove d'un carissimo figlio. La sig.<sup>a</sup> Marchesa ha mantenuto la promessa fatta a D. S. prezios.<sup>ma</sup> d'andar a vedere il giosinetto. Erano a pranzo, mi lo fece chiamare un momento, e lo trovò sano ed allegro. Torna a Lei che conosce il cuore affettuoso di suo figlio, d'immaginarsi la tenerezza con cui egli manda al Padre mille saluti. Io vedo il sig. Conte riverito con un dolce sorriso paterno, tutto pieno di benedizioni. Io non ho potuto andare al Collegio; la solita mancarza di respiro ebbe nei passati giorni qualche peggioramento. Lo stato

119

teret d'être représenté en  
Italie par un homme sur  
qui compter des choses qui durent  
éternellement.

Bien cordialement à vous  
Luigi Zola

124

123

**Stuparich, Giovanni Domenico.** Cartolina autografa firmata, datata 'Trieste, 30 aprile 1953'.

€ 100

124

**Zola, Emila.** Bel biglietto da visita autografo firmato di 12 righe vergate su ambo i lati, firmato 'Emile Zola' senza data, indirizzato ad un confratello al quale consiglia di da spiegazioni al quotidiano *Le Figaro*.

€ 100

## Libri del XX secolo



129

125

**Caruso, Bruno.** *Figure*. Senza data.

Litografia a colori, firmata a matita in basso a destra, esemplare numero 84/100, incorniciata, 470 x 690 mm. Nel lotto anche altra incisione moderna con testo di Prévert.

€ 100

126

**Ceroli, Mauro.** *Le idee Direttrici. La Divina Proporzione*. Roma, Giampaolo Prearo, 1972.

In 2° (315 x 500). Cartella di 21 tavole incise a sbalzo e 31 incise all'acquaforte, firmate, datate e numerate da Ceroli. Marmotta in cartoncino colorato con titolo a balzo sul piatto superiore.

**Prima ed unica edizione** di questa cartella di grafica di Ceroli, tirata a soli 85 esemplari, questa copia porta il numero 51. Acclusa nel lotto l'autentica firmata e datata dall'artista.

€ 1.000

127

**[Chagall].** Goll, Claire e Marc Chagall. *Journal d'un cheval*. [Parigi], Manuel Bruker, 1952.

In 4° grande (307 x 238 mm); 56, [8] pagine. 2 acqueforti e 5 litografie di Marc Chagall (leggere tracce d'uso.) Legatura editoriale con chemise editoriale in cartonato (tracce d'uso alla chemise).

Esemplare n. 51/150 su "vélin de Rives".

€ 200

128

**Christo e Jeanne-Claude.** Frammento del nylon giallo dalia utilizzato per il progetto *The Floating Piers* sul lago d'Iseo 2016, fabbricato dall'azienda tessile Setex di Greven in Germania (90 x 125 cm). Nel lotto anche il volume a stampa *Christo and Jeanne-Claude, The Floating Piers, Lake Iseo 2014-2016*, autografato a pastello rosso e regalato da Christo ai suoi collaboratori che sono rimasti fino alla fine dell'opera.

(2)

€ 300

129

**Dali, Salvador.** Bellissimo esemplare dei 5 volumi della *Biblia Sacra* stampata a Milano da Rizzoli nel 1967 completo di tutte le 105 litografie a colori create da Salvador Dali, in ottime condizioni di conservazione. Nel lotto anche una rara ed inusuale cartella, verosimilmente prodotta per la presentazione del volume, intitolata *6 tavole dal ciclo della Biblia Sacra* con 6 tavole sciolte estratte da questa celebre serie. Affascinante insieme!

(6)

€ 3.500

130

**De Carolis, Adolfo.** *Il lavoro*. Xilografia a due legni, 255 x 325 mm, numerata '98/154' e firmata dall'artista marchigiano, noto per le sue illustrazioni delle opere dannunziane. Conti 29.

€ 100

131

**[Fascismo].** Lotto di 6 timbri dell'era fascista per l'uso tipografico e raffiguranti il fascio. Particolarmente interessante quella con fascio e stemma reale.

(6)

€ 100

132

**[Fin de Siècle].** Corposo lotto che contiene una grande quantità di volumi di fine Otto ed inizio Novecento, tra Verga, D'Annunzio e De Amicis.

€ 300

133

**Flaubert, Gustave.** *Madame Bovary. Compositions de Alfred de Richemont*. Parigi, Perroud, 1905.

In 4° grande (280 x 200 mm); [8], IV, 334, [2] pagine. 20 tavole fuori testo e 6 vignette di Alfred de Richemont tirate all'acquaforte da Chessa, frontespizio in rosso e nero. Legatura coeva a firma di Aussourd in mezzo marocchino bordeaux con angoli, fregi fitomorfi intarsiati e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato.

Bellissimo esemplare n. 258/400 "sur papier vélin d'Arches". Carteret IV, 159: "Belle publication, très appréciée et cotée. Richemont est un des artistes qui on le mieux illustrés ce chef-d'oeuvre".

€ 200

134

**Folgore, Luciano.** *Il libro degli epigrammi.* Roma, Franco Campitelli, 1932.

In 8° (164 x 110 mm); 128 pagine. Legatura editoriale in cartonato giallo a stampa (piccoli difetti).

**Dedica autografa** dell'autore. Nel lotto anche la **prima edizione** de *Le mosche del meriggio* di Bartolo Cattafi del 1958, sempre con dedica manoscritta.

(6)

€ 200

135

**Grosz, George.** *36 disegni di George Grosz.* Torino, Orma, 1945.

In 4° (248 x 233 mm); [8] pagine di testo e 34 disegni di Grosz riprodotti al solo recto in altrettante tavole, il tutto a fogli sciolti (mancano 2 tavole.) Legatura editoriale in brossura verde a stampa nera e una in brossura illustrata in b/n con una composizione di Grosz.

Nel lotto anche *Da uno a dieci* di Alighiero Boetti e *Il libro giocattoli* di Ulrico Hoepli.

(3)

€ 100

136

**Hemingway, Ernest.** *The old man and the sea.* New York, Charles Scribner's Sons, 1952.

In 8° (204 x 140 mm); [2], 140, [2] pagine. Legatura in tela azzurra con titolo in argento al dorso e sovracoperta illustrata (piccoli strappi e lacune soprattutto lungo i margini).

**Prima edizione in prima emissione** con la lettera A e il sigillo dell'editore al verso del frontespizio. Romanzo epocale che avrebbe regalato al suo autore il Pulitzer di lì a poco e il Nobel per la letteratura due anni dopo. Ottimo esemplare.

€ 300

137

**Lambert, Andre.** *Métamorphoses d'Ovide 1930.* Due suites di 16 acqueforti, una stampata a colori, l'altra in bianco e nero, e di 45 incisioni in legno prodotte da Lambert per l'edizione parigina delle *Metamorfosi* uscita dai torchi di Devambez. Esemplare 70 di un'edizione di 180, uno dei soli 40 stampati su Japon Impérial. 330 x 245 mm.

€ 300

138

**[Mastroianni].** Petronio. *Satyricon.* Torino, Albra Editrice, 1969.

In 2° (520 x 340); [32] carte. Stampato su carta rossa e illustrato da Umberto Mastroianni con 13 incisioni in legno nel e fuori testo, 2 a doppia pagina e 2 incisioni in rame su carta bianca. Legatura in vitellino marrone con lastra sbalzata incassata nel piatto superiore.

**Esemplare II/XV** di un'edizione di soli 100 esemplari numerati e firmati dall'artista, arricchita dalla bella scultura originale in zinco il cui soggetto è differente per ciascun esemplare.

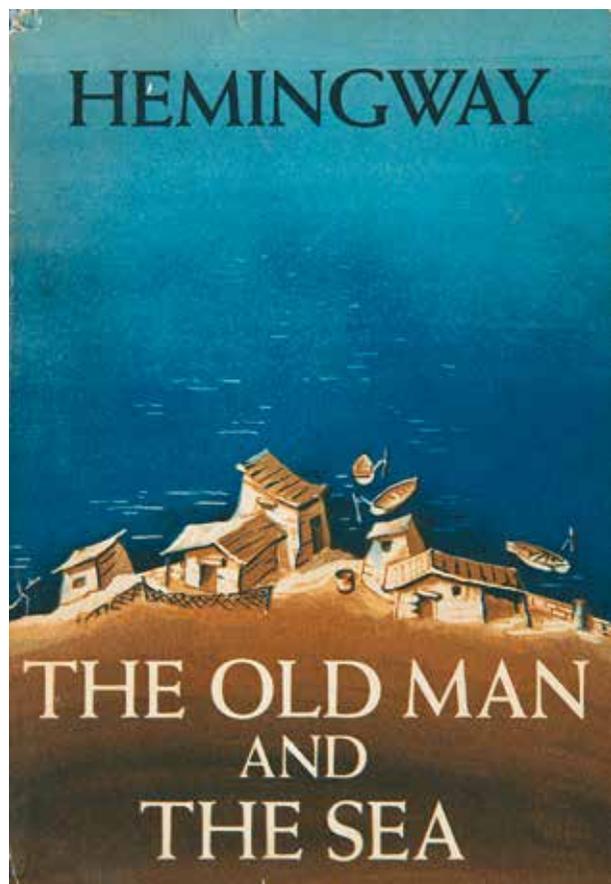
€ 500

139

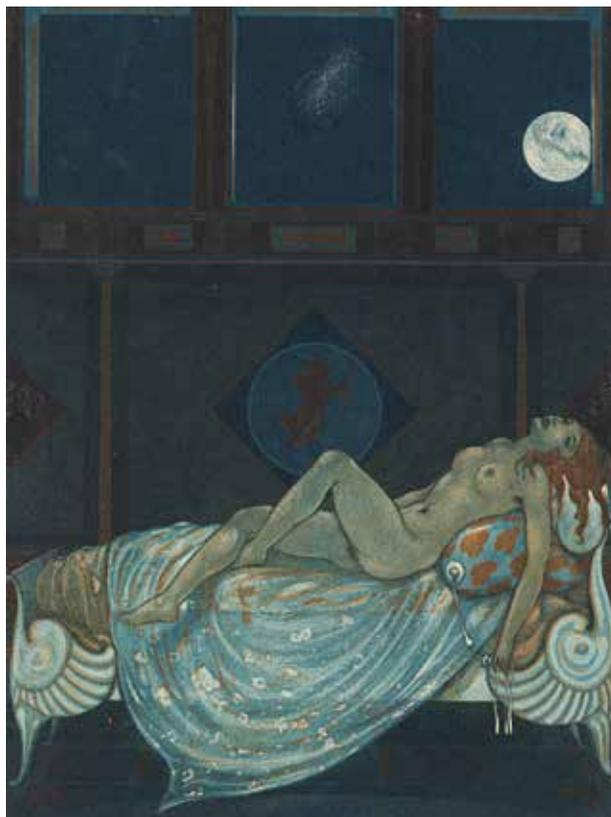
**Monzino, Guido.** *Grandes murailles. Cronaca di una spedizione alpina.* Milano, Aldo Martello, 1957.

In 4° (290 x 225 mm); 192 pagine. Profusamente illustrate in b/n e a colori. Legatura editoriale in mezza tela color avorio con titolo dorato al dorso liscio.

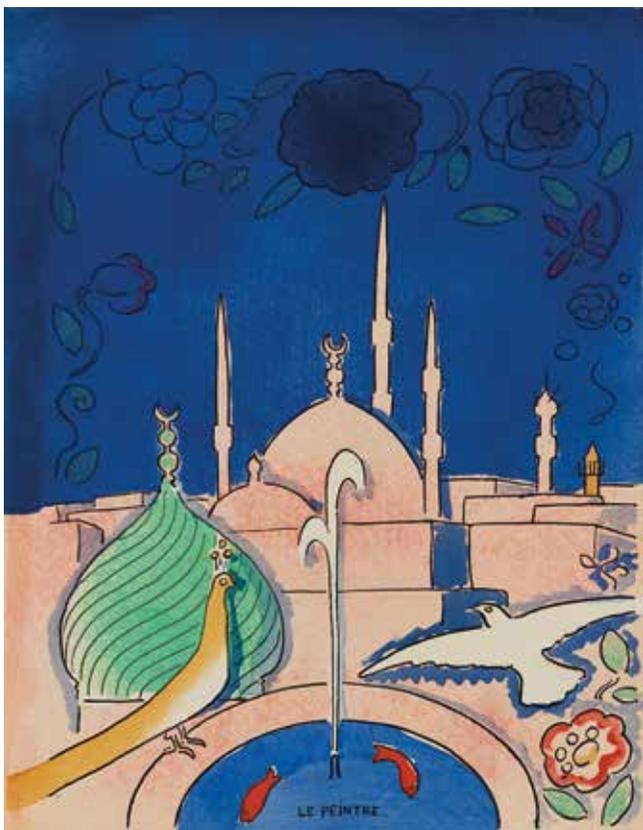
Esemplare particolare arricchito dalle firme autografe degli alpinisti ed esploratori Jean Pellissier, Jean Bich, Marcello Carrel, Dario Maynet, Pierino Pession, Leonardo Carrel, Pacifico Pession, Marcello Lombard, Lino Tamone, Giulio Gaspard. Il volume contiene inoltre due riproduzioni



136



137



145

fotografiche sciolte di illustrazioni contenute nell'edizione con le firme autografe di Pacifico Pession e Lina Pession. L'opera contiene il resoconto dell'esplorazione delle alpi occidentali italiane e svizzere, *Grandes Murailles*, nel 1956.

€ 100

140

**Papini, Giovanni.** *Papini, Settant'anni.* Firenze, Vallecchi, 1951. In 8° (207 x 140 mm); 162 pagine. Legatura editoriale in marocchino verde con vignetta dorata al piatto anteriore e titolo al dorso (piccoli difetti, dorso sbiadito).

Esemplare 10/100 "su carta speciale legate in marocchino verde numerate da 1 a 100 e firmate da Giovanni Papini". Bel lotto che contiene altre **prime edizioni**, spesso a fogli chiusi, con tra l'altro *La bufera* di Montale del 1956, *Quaderno* di Montale del 1948 in esemplare 905/1500, *Poesie* di Leonardo Sinisgalli del 1938, e *Poesie (1944-1947)* di Giani Stuparich del 1955 in esemplare 4/10 su carta olandese ad personam di Luciano Budigna.

(14)

€ 300

141

**Quasimodo, Salvatore.** *Odore di eucalyptus ed altri versi.* Firenze, Istituto d'Arte di Firenze, 1933.

In 4° (244 x 168 mm); 29 pagine. Figure nel testo. Legatura editoriale in cartonato (piccoli difetti, blocco del testo staccato).

Esemplare VI/XXV con numeri romani. Nel lotto altre **prime edizioni** del premio nobel con *Il fiore delle georgiche* del 1944, *Ed è subito sera* del 1942, e *Giorno dopo giorno* del 1947.

(6)

€ 300

142

**[Saba].** Nutrito lotto che comprende numerose **prime edizioni** di Umberto Saba. Citiamo *Quello che resta da fare ai poeti* del 1959 con dedica manoscritta dell'editore Edizioni dello Zibaldone, *Uccelli* del 1950 in esemplare XI/XXV ad personam, *Il canzoniere (1900-1945)*, *Preludio e canzonette*, *Coi miei occhi* del 1912 ed infine *Preludio e fughe* del 1928 in esemplare 91/700.

(10)

€ 350

143

**[Salgari].** Interessante gruppo della serie completa in 48 volumi del maggior scrittore italiano di romanzi d'avventura, prolifico e molto popolare. Si tratta di racconti per ragazzi dell'editore Sonzogno di alcuni titoli tra i più amati come *L'isola dei cannibali*, *I pirati del Riff*, *Il castello degli spiriti* e altri.

(48)

€ 200

144

**[Ungaretti].** Interessante lotto composto dalla collana "Vita d'un uomo I-IX" di Giuseppe Ungaretti, pubblicata da Mondadori tra il 1942 e il 1954. Tutti i volumi escluso *La terra promessa* in **prima edizione**. Nel lotto anche *Il povero nella città* di Ungaretti del 1949, sempre in prima edizione.

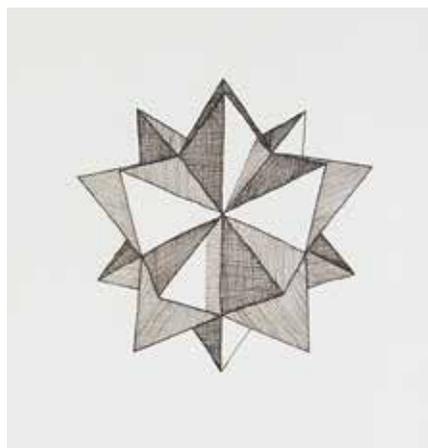
(10)

€ 350

145

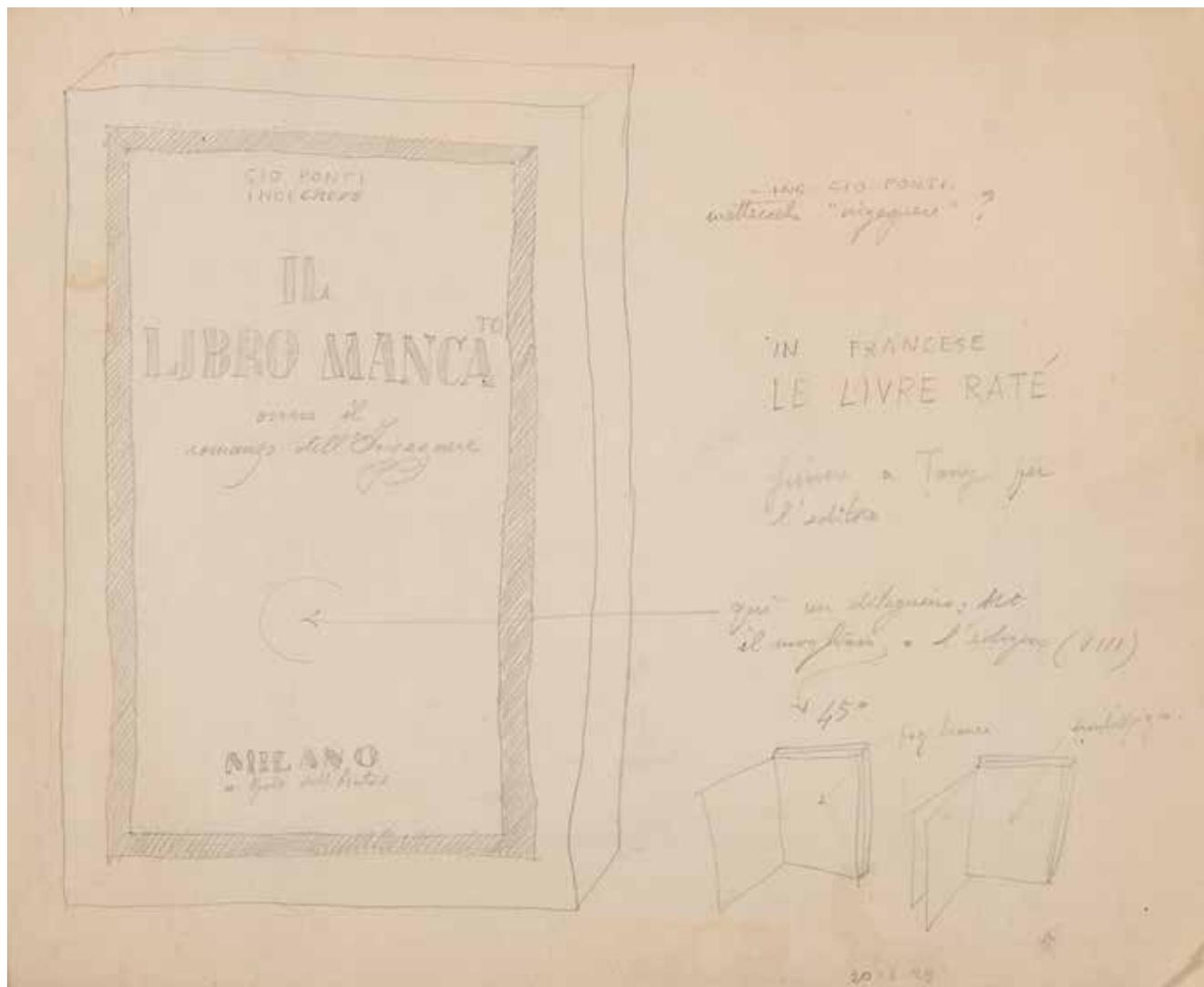
**Van Dongen, Kees.** *Contes des 1001 nuits* 1918. Serie di 8 pochoir a colori tratte dal volume stampato a Parigi dalle Éditions de la Sirène con il testo francese di J.C. Mardrus. Esemplare su Vélin de Hollande van Gelder Zonen numero 267 di 300. Set of 8 colour pochoir adapted from the book printed in Paris by Éditions de la Sirène, French text by J.C. Mardrus. Copy on Velin de Hollande van Gelder Zonen, numbered 267/300.

€ 2.000



particolare 126

## Gio Ponti



149

146

**Ponti, Gio.** Interessante intervento autografo dell'architetto che annota il volume francese intitolato *Les trois établissements humains* probabilmente per una eventuale traduzione italiana.

€ 400

147

**Ponti, Gio.** Due volumi a stampa provenienti dalla biblioteca dell'architetto: la *Fine dell'avanguardia e l'arte di oggi* di Cesare Brandi e il *Concorso per il palazzo del littorio e della mostra della rivoluzione fascista in Roma*.

€ 200

148

**Ponti, Gio.** Volume stampato su carta azzurrina e dedicato ai *Tarocchi* con testo di Italo Calvino appartenuto all'architetto con acclusa lettera d'accompagnamento autografa firmata da Franco Maria Ricci, editore del volume.

€ 400

149

**Ponti, Gio.** *Il libro mancato ovvero il romanzo dell'Ingegnere*. Milano, a spese dell'Autore, 20.08.29  
In 4° oblungo (208 x 270 mm). 14 pagine manoscritte a matita. Senza legatura.

Delizioso ed autoironico manoscritto pontiano 'libricino dalla veste tipografica modesta', scritto su un blocco notes e illustrato dai suoi stessi disegni. Si tratta di un menabò per il tipografo di un libro immaginato con tutte le annotazioni di stampa e solo poca parte del testo completamente inedito.

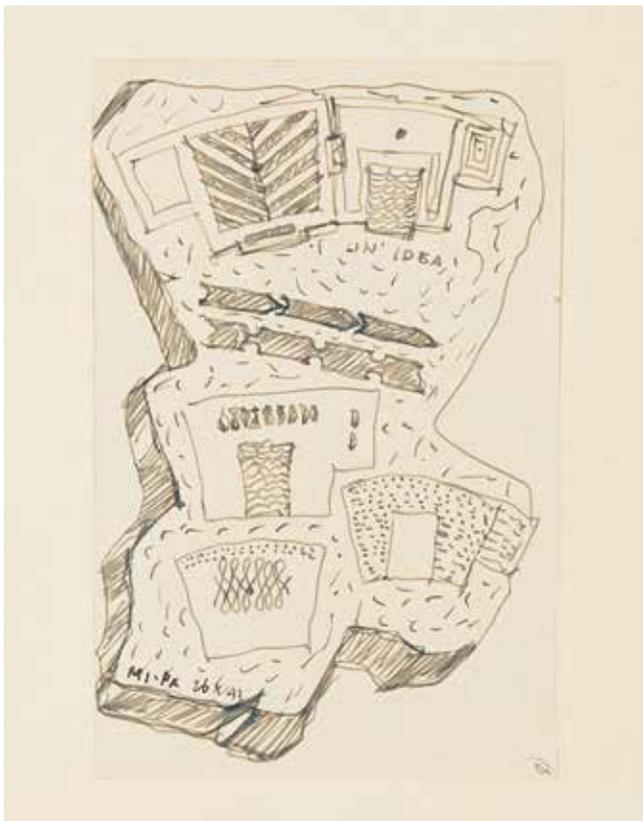
€ 3.000

MANZU =  
 MESSINA - stile  
 CARONA = li = no  
 ROVERONI =  
 PRESENIO - ASSARZE  
 BARINO - IRENI - CASARATI  
 LA SPAGNA grande rifarsi di Gad. di lefe  
 leggere ed usi del Vasey.  
 i libri adattati  
 - tipo Seltman (bando) solo abilitati  
 Vasey = molto adattati, Vellepiano Per Vellepiano, <sup>g. p. abilitati</sup>  
 e FIORE DOVE E? Vasey tenuti.  
 BELGIO  
 - l'abito  
 ed abito come Bonnet  
 forse non, f. abilitati, (bando)  
 D'abito = non prefer  
 Vellepiano per non abilitati SI  
 l'abito e non  
 115 e 112.  
 LIBRO D'ARTE &  
 FINLANDIA che  
 necessariamente,  
 OLANDA  
 foto forse: fare = I = all'epoca  
 e fondenti nelle pagine VAN DOO LEEK: molto intesa?  
 e un punto Werkkolland in Elling. (la fotografia)  
 (basta infatti)  
 N. 1, barche? un abito  
 I PLINTI! il gesso venuto di impio  
 e abilitati!  
 MESSINA = cattiva aut. rifatto - troppo abito  
 CARENA = li = no

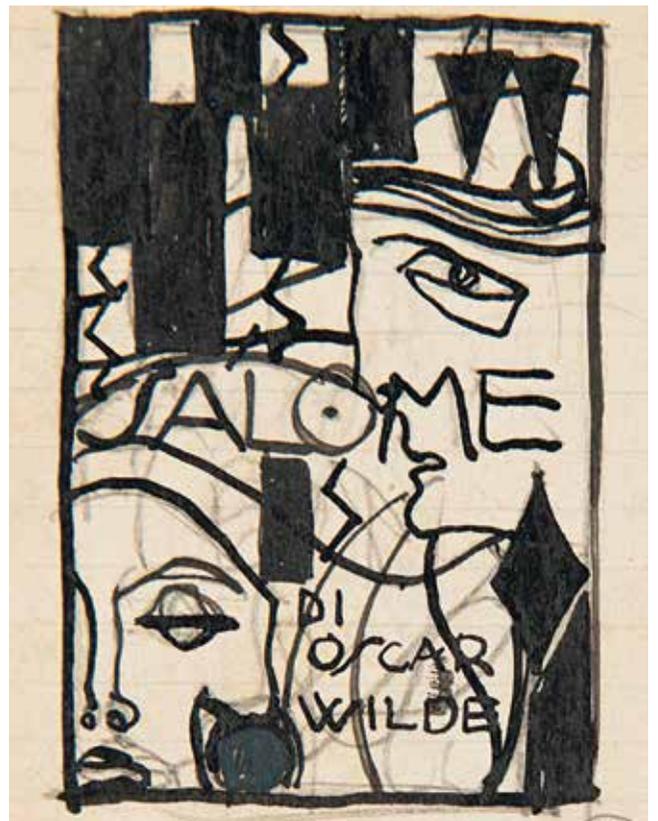
150



151



152



154

150

**Ponti, Gio.** *Biennale di Venezia*. Interessante block notes di 50 pagine con disegni e annotazioni sia a matita che a penna nel quale sono scritti diversi pensieri per la maggior parte riferiti ad una visita della Biennale d'arte a Venezia. 'Comincio con la Spagna. Padiglione dagli interni squallidi [...] Olanda perfetta [...] Tozzi finito. De Pisis divino [...] Buttare giù il Pad. degli USA. Buttare giù la Danimarca' e così via con giudizi e commenti brevi ma molto incisivi!

€ 2.000

151

**Ponti, Gio.** *Auguri agli Steinberg*. Bel disegno originale a pennarello nero su carta raffigurante una mano seduta che firma la dedica, 275 x 215 mm. Saul Steinberg era stato allievo al Politecnico di Gio Ponti, tra i primi a incoraggiarlo alla carriera artistica.

€ 200

152

**Ponti, Gio.** *Un'idea*. Disegno originale a china su carta montata su cartoncino con, al verso, altro schizzo sempre a china, 170 x 110 mm.

€ 300

153

**Ponti, Gio.** *Tre marinai*. Disegno originale a matita con, al verso, altro disegno raffigurante un uomo seduto, 120 x 80 mm.

€ 200

154

**Ponti, Gio.** *Salome*. Gruppo di piccoli disegni originali a china e matita compreso un bell'ex libris a stampa del 1916 firmato Gio Ponti in lastra, 125 x 125 mm e più piccoli.

€ 400

155

**Ponti, Gio.** *Francesco Petrarca*. Disegno originale a matita su foglio A4 con parte di testo dattiloscritto dal *Canzoniere* di Petrarca, 255 x 195 mm.

€ 400

156

**Ponti, Gio.** *Domande al Lettore*. Disegno originale a penna raffigurante un volto i cui capelli sono composti da una serie di domande incentrate sugli Dei. Si parte da dove essi siano o perché ci abbiano abbandonato per finire col quesito: *Perché non tornano? Perché? Perché?* 275 x 213 mm.

€ 300

157

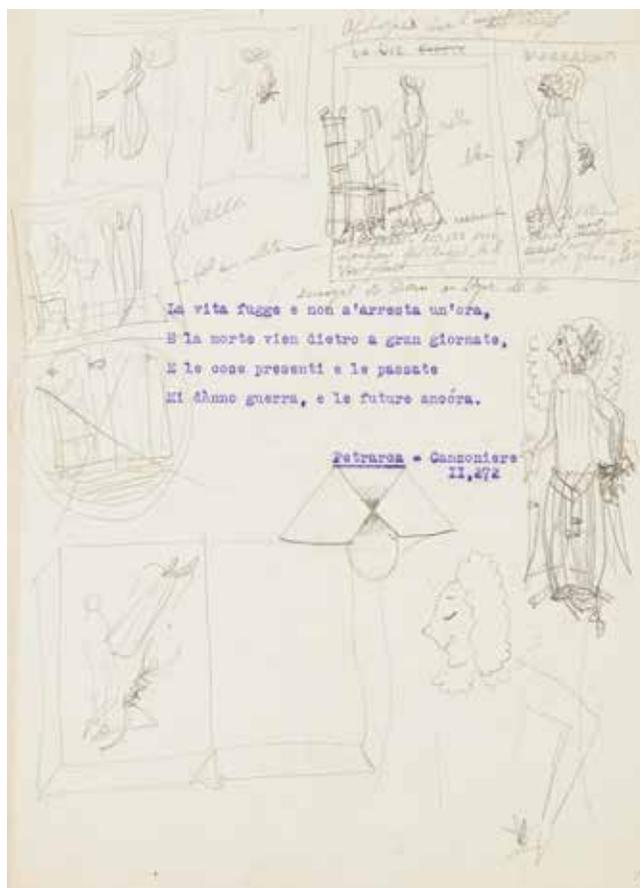
**Ponti, Gio.** *I sogni son segni?* Disegno originale a penna composto da un doppio ritratto e le parole: *I sogni son Segni? i Segni son Sogni? Tu credi nei Sogni? o credi nei Segni? Io credo nei Sogni.* 208 x 295 mm.

€ 300

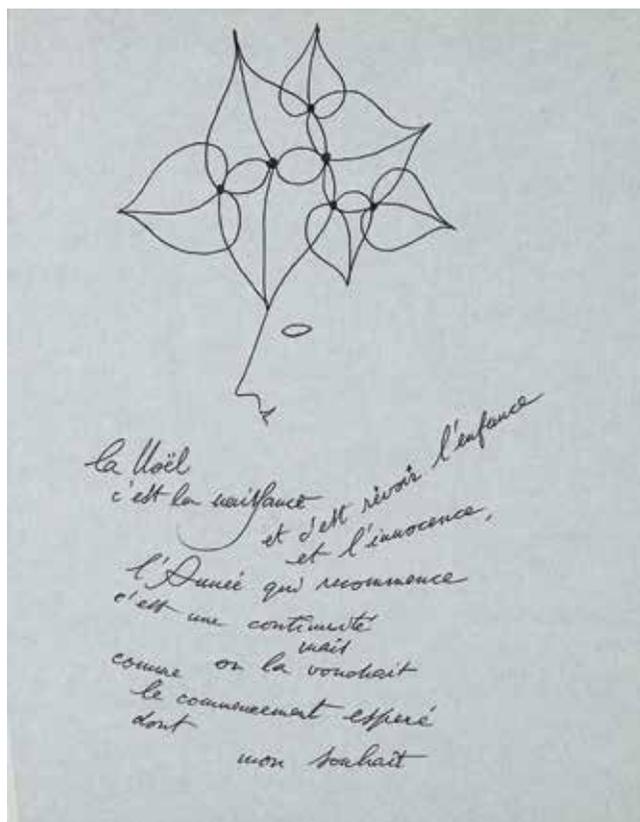
158

**Ponti, Gio.** *Noel*. Disegno originale a china su carta velina raffigurante un profilo foliato con in calce una bella dedica natalizia: *La Noel c'est la naissance et c'est revoir l'enfance et l'innocence, l'Année qui recommence c'est une continuité mais on la voudrait comme le commencement espéré dont on souhait.*

€ 400



155

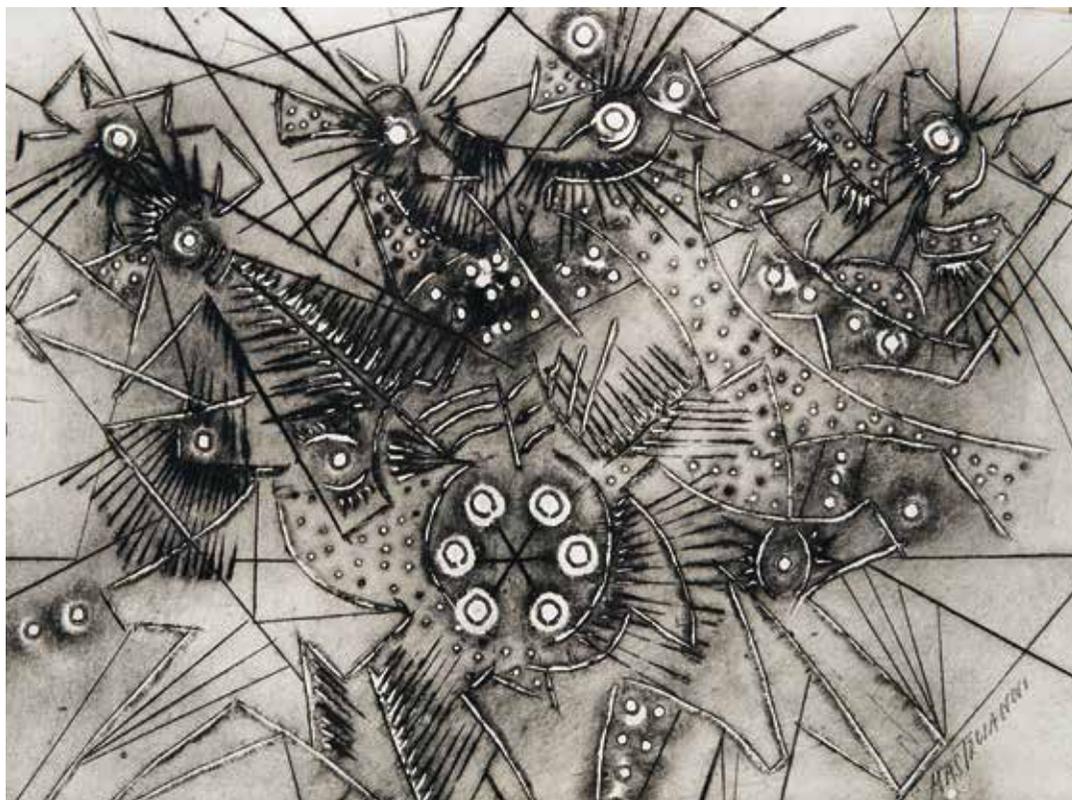


158

---

## Fogola

---



159

159

**Alfieri, Vittorio.** *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso.* Torino, Fògola, 1968.

In 2° (310 x 210 mm); 347, [3] pagine. 9 incisioni firmate di Umberto Mastroianni tirate dal calcografo Bortolo Bortolaso sul torchio della stamperia Fògola. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Folco Portinari sull'edizione nazionale del Centro Alfieriano di Asti. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccolo strappo alla sovraccoperta). Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 1.500

160

**Aretino, Pietro.** *La cortigiana.* Torino, Fògola, 2003.

In 2° (310 x 210 mm); 196, [4] pagine. 12 tavole originali a colori di Plinio Martelli tirate e firmate dall'artista. Edizione stampata su "carta a tino", testo a cura di Giorgio Bàrberi Squarotti. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 500

161

**Balzac, Honoré de.** *Les paysans.* Torino, Fògola, 1965.

In 2° (310 x 210 mm); 343, [9] pagine. 10 incisioni firmate da Léopold Survage. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Franco Simone. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccoli strappi e mancanze alla sovraccoperta). Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti. Il pittore francese d'origine russa Survage (1879-1968) fu fondatore della "Section d'Or" cubista insieme a Braque e Fernand Léger; fondamentale per la sua formazione fu la lezione di P. Cézanne, attraverso la quale Survage si accostò al cubismo.

€ 1.000

162

**Baudelaire, Charles.** *Les fleurs du mal.* Torino, Fògola, 2007.

In 2° (310 x 210 mm); 220, [4] pagine. 14 incisioni all'acquaforte e acquatinta firmate di Fernando Eandi tirate su torchio calcografico da Ivan Terreno. Edizione stampata su carta "a tino", con un saggio critico di Lionello Sozzi. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 250

163

**Campanella, Tommaso.** *Poesie filosofiche.* Torino, Fògola, 1982. In 2° (310 x 210 mm); 327, [13] pagine. 8 acqueforti di Francesco Franco firmate dall'artista. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Marziano Guglielminetti. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccolo strappo in testa alla sovraccoperta). Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

164

**Carroll, Lewis.** *Alice nel paese delle meraviglie.* Torino, Fògola, 1996. In 2° (310 x 210 mm); 142, [8] pagine. 6 litografie a colori firmate di Antonio Possenti eseguite su pietra di Baviera e tirate sui torchi della stamperia Angeli di Lucca. Edizione su carta "a tino", testo nella traduzione italiana di Masolino D'Amico e a cura di Nico Orengo.

Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccolo strappo alla sovraccoperta). Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

165

**Collodi, Carlo.** *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino.* Torino, Fògola, 2000.

In 2° (310 x 210 mm); 250, [6] pagine. 10 serigrafie firmate di Francesco Musante tirate a 35 colori su carta riso Vang dalla stamperia Claudio Barbato in Chirignago, Venezia. Edizione stampata "su carta tino", testo curato da Ornella Castellani Pollidori per la Fondazione Nazionale "Carlo Collodi" con un saggio critico di Folco Portinari. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

166

**Conrad, Joseph.** *Tifone.* Torino, Fògola, 2010.

In 2° (310 x 210 mm); 169, [5] pagine. 10 opere a tecnica mista firmate di Ezio Gribaudo. Edizione stampata su carta "a tino", nella versione italiana di Ugo Mursia con un saggio critico di Chiara Lombardi. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 400

167

**D'Annunzio, Gabriele.** *Il compagno dagli occhi senza cigli.* Torino, Fògola, 2009.

In 2° (310 x 210 mm); 163, [5] pagine. 6 incisioni all'acquaforte e fondino di Xavier de Maistre e tirate su torchio calcografico da Ivan Terreno. Edizione stampata su carta "a tino", con un saggio critico di Giorgio Bàrberi Squarotti e con una nota introduttiva di Franco Bracci. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300



161



163



168

168

**De la Cruz, Juan.** *Opere.* Torino, Fògola, 1978.

In 2° (310 x 210 mm); 265, [7] pagine. 9 xilografie di Margherita Pavesi. Edizione stampata su carta "a tino", nella traduzione di Valeria Scorpioni e a cura di Aldo Ruffinatto. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla. Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

169

**Dickinson, Emily.** *Poesie.* Torino, Fògola, 1986.

In 2° (310 x 210 mm); XXIII, [1], 231, [5] pagine. 11 acqueforti, frontespizio e finale di Dolores Sella tirate ai torchi da Antonio Bocconcelli. Edizione stampata su carta "a tino", nella versione italiana di Silvio Raffo. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla. Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 250

170

**Donne, John.** *Selected poems.* Torino, Fògola, 1976.

In 2° (310 x 210 mm); XXVIII, 147, [9] pagine. 5 acquetinte firmate di Enrico della Torre. Edizione stampata su carta "a tino", nella scelta versione italiana e saggio critico di Mrio Praz. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 400



170

171

**Dostoevskij, Fédor.** *Delitto e castigo.* Torino, Fògola, 1967.

In 2° (310 x 210 mm); 544, [4] pagine. 12 acqueforti, un frontespizio e un finale di Ernst Neizvestny. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Vittorio Strada con la versione italiana di Alfredo Polledro. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccolo strappo alla sovraccoperta). Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

172

**Fedro.** *Favole.* Torino, Fògola, 2011.

In 2° (310 x 210 mm); XXIV, 193, [5] pagine. 7 acqueforti firmate di Marco Ramasso. Edizione stampata su carta "a tino", con introduzione e traduzione italiana di Filippo Falbo sul testo latino stabilito da Alice Brenot. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

173

**Flaubert, Gustave.** *La tentation de saint Antoine.* Torino, Fògola, 1966.

In 2° (310 x 210 mm); 240, [8] pagine. 10 litografie firmate di Léonor Fini. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Franco Simone. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti. Fini (1907-1996) fu una delle rare donne che hanno potuto emergere nella storia della pittura, con la sua pittura legata fortemente lo stile surrealista.

€ 3.000



171

174

**Foscolo, Ugo.** *Ultime lettere di Jacopo Ortis.* Torino, Fògola, 1974. In 2° (310 x 210 mm); 191, [5] pagine. 9 acquaforti di Vittorio Tavernari tirate al torchio da Gianfranco Valente. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Angelo Jacomuzzi. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

175

**Francesco d'Assisi.** *I fioretti di san Francesco.* Torino, Fògola, 2008. In 2° (310 x 210 mm); 168, [6] pagine. 6 incisioni all'acquatinta e fondino con interventi di impressione a caldo dell'oro firmate da Paul Pennisi e tirate su torchio calcografico da Ivan Terreno. Edizione stampata su carta "a tino", con un saggio critico di Sandro Orlando. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 250

176

**Goethe, Johann Wolfgang von.** *I dolori del giovane Werther.* Torino, Fògola, 2004.

In 2° (310 x 210 mm); 170, [4] pagine. 14 acquaforti di Giacomo Soffiantino firmate dall'artista e tirate su torchio a mano da Ivan Terreno. Edizione stampata su carta "a tino", versione italiana di Alberto Spainì con la revisione di Giuliano Baioni e saggio critico di Luigi Forte. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccolo strappo alla sovraccoperta.) Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 500

177

**Goldoni, Carlo.** *La locandiera.* Torino, Fògola, 2012.

In 2° (310 x 210 mm); 167, [5] pagine. 12 elaborazioni artistiche a tecnica mista personale firmate del pittore Silvio Brunetto e un suo intervento diretto sul segnalibro. Edizione stampata su carta "a tino", con un saggio critico di Chiara Cedrati. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 250

178

**Góngora, Luis de.** *Poesie.* Torino, Fògola, 1971.

In 2° (310 x 210 mm); 297, [11] pagine. 6 frontespizi, 5 studi di firme, 7 tavole e finalino di Abel Vallmitjana. Edizione stampata su carta "a tino" nella scelta e versione italiana di Cesare Greppi. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300



173



177



179



180



181

179

**Gozzano, Guido.** *La via del rifugio, I colloqui.* Torino, Fògola, 2005.  
In 2° (310 x 210 mm); 184, [4] pagine. 8 calcografie a colori firmate di Ugo Nespolo. Edizione stampata su carta "a tino", con saggio critico di Folco Portinari. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 500

180

**Hölderlin, Friedrich.** *Inni.* Torino, Fògola, 1966.  
In 2° (310 x 210 mm); 272, [10] pagine. 8 acquetinte firmate, un frontespizio e un finale di Maurits Ernest Houck. Edizione stampata su carta "a tino", versione italiana di Sergio Lupi. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 400

181

**Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus.** *La principessa Brambilla.* Torino, Fògola, 1969.  
In 2° (310 x 210 mm); 271, [3] pagine. 11 acquetinte firmate di Lucio Andrich, tirate al torchio da Giorgio Upiglio. Edizione stampata su carta "a tino" nella traduzione di Alberto Spaini e curata da Claudio Magris. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

182

**Jonson, Ben.** *Volpone.* Torino, Fògola, 1970.  
In 2° (310 x 210 mm); 261, [5] pagine. 16 acquaforti firmate e finalino di Marco Calandri. Edizione stampata su carta "a tino" nella versione di Mario Praz e a cura di Claudio Gorlier. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 600

183

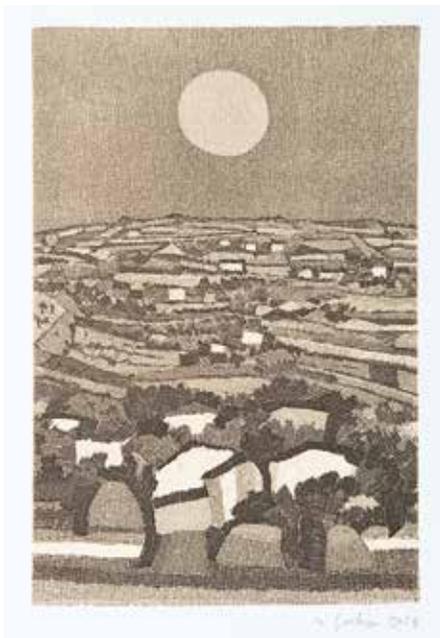
**La Fontaine, Jean de.** *Fables choisies.* Torino, Fògola, 1993.  
In 2° (310 x 210 mm); XLIII, 245, [7] pagine. 12 litografie di cui 6 acquarellate a mano di Titti Garelli. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Lionello Sozzi. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 400

184

**Leopardi, Giacomo.** *Canti.* Torino, Fògola, 1977.  
In 2° (310 x 210 mm); XXXVII, 161, [7] pagine. 5 acquaforti firmate di Nunzio Gulino. Edizione stampata su carta "a tino", con saggio critico di Leone Piccioni. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.  
Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 400



184



187



188

185

**London, Jack.** *Il richiamo della foresta.* Torino, Fògola, 1999.  
In 2° (310 x 210 mm); 151, [5] pagine. 7 acquaforti firmate di Jessica Rosalind Carroll tirate al torchio da Antonio Sannino presso la Stamperia Il Cedro di Gabriele Corbo di Roma oltre alla impressione da zinco di 2 finalini. Edizione stampata su carta "a tino", versione italiana di Laura Felici con un saggio critico di Claudio Gorlier. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

186

**Maistre, Xavier de.** *Voyage autour de ma chambre.* Torino, Fògola, 1997.  
In 2° (310 x 210 mm); 144, [6] pagine. 5 acquaforti firmate di Xavier de Maistre tirate dalla calcografia "al Pozzo" di Antonio Liboà in Dogliani. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Folco Portinari. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

187

**Mallarmé, Stéphane.** *Vers et prose.* Torino, Fògola, 1979.  
In 2° (310 x 210 mm); 295, [7] pagine. 6 litografie firmate di Aldo Salvadori. Edizione stampata su carta "a tino", con un saggio critico di Stefano Agosti. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti. Celebri i ritratti di pensose figure femminili e le delicate nature morte di Aldo Salvadori (1905-2002).

€ 400

188

**Melville, Herman.** *Benito Cereno, Billy Budd.* Torino, Fògola, 1984.  
In 2° (310 x 210 mm); XIV, 184, [6] pagine. 6 xilografie di Erminio de Ambrogio. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Claudio Gorlier. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 250

189

**Petrarca, Francesco.** *Canzoniere.* Torino, Fògola, 1968.  
In 2° (310 x 210 mm); 543, [5] pagine. 10 litografie firmate di Carlo Mattioli. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Giorgio Bàrberi Squarotti. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccoli strappi alla sovraccoperta). Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

190

**Poe, Edgar Allan.** *Il racconto di Arthur Gordon Pym.* Torino, Fògola, 1995.  
In 2° (310 x 210 mm); XVI, 270, [8] pagine. 10 litografie a colori firmate di Guido de Bonis. Edizione su carta "a tino" nella traduzione italiana di Roberto Cagliero, a cura di Claudio Gorlier e con una nota di Antonio Brandoni. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.  
Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 250



194



195

191

**Polo, Marco.** *Milione*. Torino, Fògola, 2006.

In 2° (310 x 210 mm); 235, [5] pagine. 7 incisioni all'acquaforte e ceramolle e 4 cromotipie firmate di Teresita Terreno. Edizione stampata su carta "a tino", con postfazione di Sandro Orlando. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 250

192

**Puskin, Aleksandr Sergeevic.** *Eugenio Onieghin Eugenio Onieghin*.

Torino, Fògola, 1990.

In 2° (310 x 210 mm); 223, [7] pagine. 2 acqueforti di Mario Calandri. Edizione stampata su carta "a tino", testo nella traduzione di Giovanni Giudici. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti. Il torinese Mario Calandri (1914-1993) fa parte dei grandi maestri dell'acquerello e fu soprattutto rinomato per la poesia evocativa e simbolica delle sue opere d'arte.

€ 400

193

**Quevedo, Francisco de.** *Storia della vita del pitocco*. Torino, Fògola, 1967.

In 2° (310 x 210 mm); 257, [11] pagine. 10 acquetinte firmate di José Ortega. Edizione stampata su carta "a tino", con la traduzione di Alfredo Giannini e con un saggio critico di Vittorio Bodini. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 21 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti. Il pittore e scultore spagnolo Ortega (1921-1990) fu esponente di un realismo pittorico, definito anche il pittore del mondo contadino per la sua costante attenzione alle classi più umili che hanno sempre ispirato il suo lavoro.

€ 300

194

**Saba, Umberto.** *L'adolescenza del "Canzoniere" e undici lettere*. Torino, Fògola, 1975.

In 2° (310 x 210 mm); XIV, 128, [8] pagine. Riproduzione di un ritratto del poeta di Carlo Levi e un'acquaforte firmata da Mario Calandri.

Edizione stampata su carta fabbricata dalle manifatture Magnani di Pescia, curata da Sergio Miniussi con note di Folco Portinari. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 600

195

**San Giovanni.** *Apocalisse*. Torino, Fògola, 1999.

In 2° (310 x 210 mm); 155, [5] pagine. 9 litografie firmate di Ottavio Mazzone e tirate al torchio da Dudi D'Agostini e Anna Donvito. Edizione stampata su carta "a tino", testo nella nuova traduzione con introduzione di Eugenio Corsini. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 250

196

**Schena, Elma** e Ravera, Adriano. *Le stagioni dell'uva e del vino*. Torino, Fògola, 2000.

In 2° (310 x 205 mm); 94, [6] pagine. 4 acquaforti firmate di Teresita Terreno. Legatura editoriale in cartonato, entro custodia.

Esemplare 92/185.

€ 200

197

**Shakespeare, William**. *The tragicall historie of Hamlet*. Torino, Fògola, 2002.

In 2° (310 x 210 mm); 163, [5] pagine. 5 elaborazioni artistiche a tecnica mista personale firmate dello scenografo Eugenio Guglielminetti e un suo intervento diretto sul segnalibro. Edizione stampata "su carta tino", testo a cura e con saggio critico di Barbara Lanati sul testo dell'edizione Cambridge University Press 1911 (manca il segnalibro.) Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti.

€ 300

198

**Swift, Jonathan**. *I viaggi di Gulliver*. Torino, Fògola, 1973.

In 2° (310 x 210 mm); 472, [8] pagine. 42 "maniere nere" di Mario Avati firmate dall'artista e tirate a Fontenay-aux-Roses nell'atelier Rigal, stampate su carta "Rives". Edizione nella traduzione di Carlo Formichi e a cura di Claudio Gorlier. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti. Mario Avati (1921-2009) fu universalmente riconosciuto come il più grande incisore contemporaneo alla maniera nera.

€ 1.000

199

**Ungaretti, Giuseppe**. *Morte delle stagioni*. Torino, Fògola, 1967.

In 2° (310 x 210 mm); 181, [7] pagine. Edizione a cura di Leone Piccioni. 3 disegni di Giacomo Manzù. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare 245/250.

€ 800

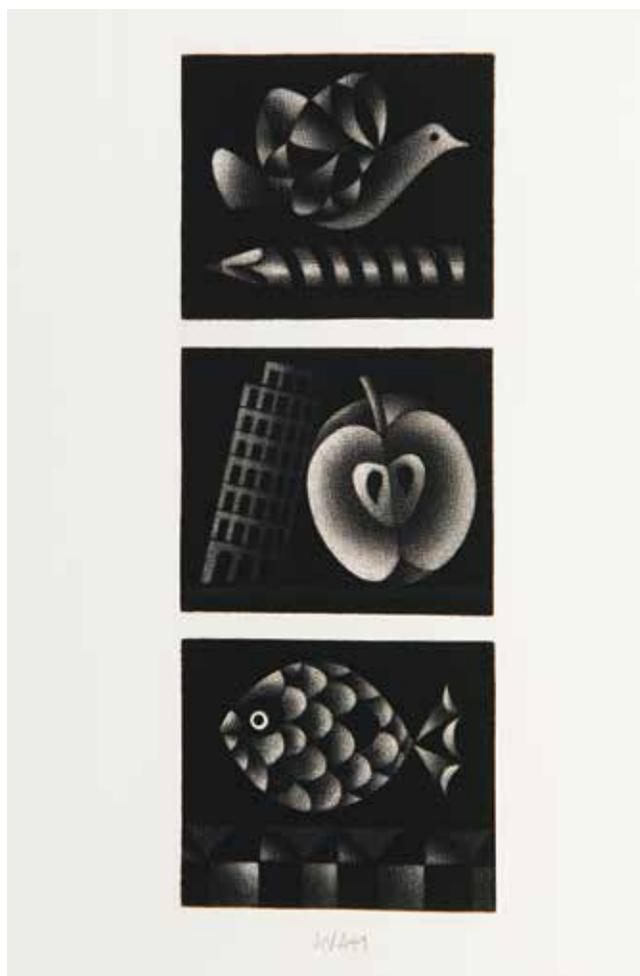
200

**Voltaire**. *Candide ou l'optimisme*. Torino, Fògola, 1975.

In 2° (310 x 210 mm); 235, [9] pagine. 7 xilografie fuori testo di Claudio Bonichi firmate dall'artista, 31 testatine e colophon. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Jean Starobinski. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.

Esemplare H su 26 riservato al direttore della collana Giorgio Bàrberi Squarotti. L'artista Claudio Bonichi (1943-2016) va ricordato soprattutto come protagonista della lunga stagione della Nuova Metafisica Italiana.

€ 300



198



199

---

## Tallone

---

201

**Collodi, Carlo.** *Le avventure di Pinocchio.* Storia di un burattino. Parigi, Alberto Tallone, 1951.

In 4° (266 x 150 mm); 268, [16] pagine. Illustrazioni di C. Chiostri. Legatura editoriale in cartoncino, chemise e custodia editoriale in cartonato (custodia leggermente sciupata, strappo).

Preziosa edizione parigina con commento di chiusura di Marino Parenti in edizione di 750 esemplari non numerati, costruita sull'edizione di Paggi del 1883.

€ 100

202

**Dante.** *La Divina Commedia di Dante.* Parigi, Hôtel di Sagonne, Alberto Tallone, 1939-41.

In 4° (310 x 215 mm); 220, [4]; 226, [4]; 223, [5] pagine. Legatura editoriale in cartonato, sovraccoperta in velina, ogni volume entro custodia editoriale in cartonato (piccoli difetti alla sovraccoperta).

**Prima edizione talloniana** a cura di Francesco Flora. Esemplare a fogli chiusi 452/500 su carta Rives recante nella filigrana il nome di Dante. Pellizzari XIII: "Tallone, a differenza di quanto farà per La Divina Commedia in-24 del 1951, retrocedette per questa edizione il verso di ogni terzina, l'edizione ha otto terzine per ogni pagina. Il catalogo del 1965 elenca l'opera tra le edizioni esaurite".

(3)

€ 400

203

**Erasmo da Rotterdam.** *Éloge de la folie.* Parigi, Alberto Tallone, 1944.

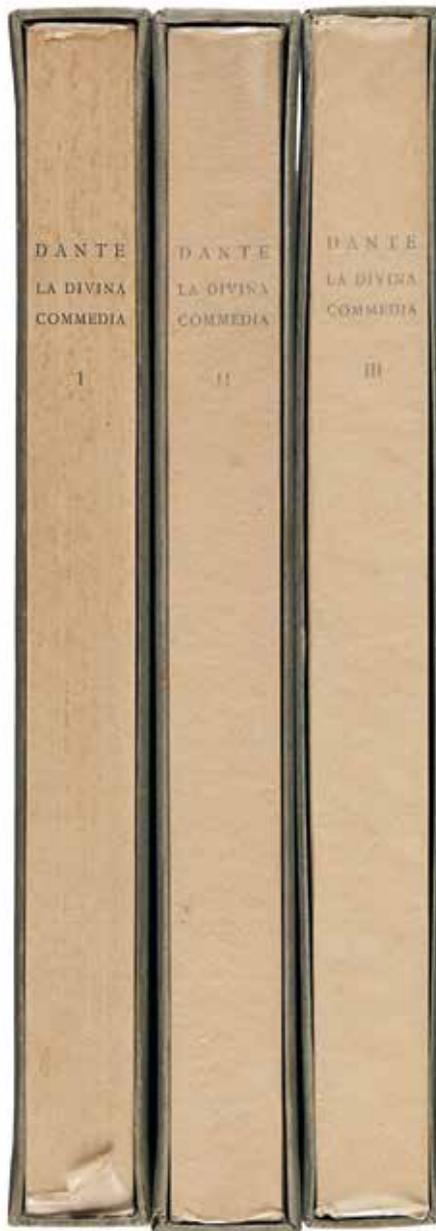
In 4° (260 x 125 mm); [20], 155, [3] pagine. Ritratto di Erasmo inciso da Louis Maccard e E. Monnard (macchia su 2 carte.) Legatura editoriale in cartoncino con chemise editoriale entro custodia. Esemplare 265/1000.

€ 150

204

**Foscolo, Ugo.** *Poesie.* Parigi, Alberto Tallone, 1938.

In 4° (252 x 166 mm); 123, [9] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in brossura con sovraccoperta in velina, chemise e custodia in cartonato (sciupata, piccola mancanza alla cerniera anteriore delle chemise).



Esemplare 193/1000 di quest'edizione a cura di Francesco Flora, composta da Alberto Tallone nella stamperia di Maurizio Darantière a Parigi. Pellizzari X.

€ 50

205

**Il Vangelo di Matteo, Marco, Luca, Giovanni.** Alpignano, Alberto Tallone, 1963.

In 4° (284 x 175 mm); 4 parti in 1 volume; XXII, [4], 122, [4]; XIII, [5], 79, [11]; XIV, [4], 132, [4]; XIV, [4], 100, [4] pagine. 4 illustrazioni. Legatura editoriale in pergamena con *fleurons* e cornice in oro, taglio superiore dorato, entro custodia editoriale (macchie alla custodia).

Uno dei venti esemplari su "carta Japan Hosho Leggera" dello stampatore. Nel lotto anche *Della imitazione di Cristo* stampata da Tallone a Parigi nel 1956.

(2)

€ 250

206

**Manzoni, Alessandro.** *Adelchi tragedia.* Alpignano, Tallone, 1985.

In 2° (290 x 175 mm); 182, [6] pagine. Legatura editoriale in cartonato con chemise e custodia editoriale.

Esemplare 121/340 su carta vergata Magnani Avorio.

€ 100

207

**Molière.** *Le misanthrope. Comédie.* Parigi, Éditions Jardin du Luxembourg, Alberto Tallone, 1947.

In 4° (262 x 165 mm), priva di paginazione. Legatura editoriale in cartoncino, chemise e custodia editoriale.

Esemplare 224/375 "sur vélin blanc", in fine volume "un des vingt exemplaires tirés spécialement pour vingt amateurs de typographie pure" con **firma di Tallone**.

€ 150

208

**[Tallone].** Piccolo e grazioso lotto composto da 2 volumetti stampati da Alberto Tallone nella sua officina a Parigi: *La Fanfarlo* di Charles Baudelaire del 1945 in esemplare 202/2000 "sur papier vélin ivoire", e *Histoires ou contes du temps passé* di Perrault del 1944 in esemplare 888/2000 "sur papier vélin ivoire", una delle poche edizioni di Tallone con illustrazioni. Entrambi i volumi in legatura editoriale con chemise ed entro custodia.

(2)

€ 150

## Bibliografie

209

**Licht, Peter van.** *Carmelitana bibliotheca*. Firenze, Giorgio Marescotti, 1593.

In 4° (220 x 150 mm); [4], 83 [i.e. 88] carte. Vignetta xilografica al frontespizio, ritratti e stemmi xilografici nel testo (brunture a poche carte.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino color nocciola con fregi dorati e titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco in bella legatura di questa insolita **prima edizione** a cura dell'autore fiammingo conosciuto anche con il nome di Pietro Luci.

€ 200

210

**Trombelli, Giovan-Grisostomo.** *Arte di conoscere l'età de' codici latini, e italiani*. Bologna, Girolamo Corciolani ed eredi di Colli, 1756.

In 4° (245 x 185 mm); xii, 116 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, stemma inciso, 2 tavole incise ripiegate (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, risguardie in carta xilografata.

**Prima edizione** di questa importante opera di paleografia e di codicologia. Nel lotto anche *D. Aurelii Augustini [...] Opusculorum* del 1547 in 3 volumi.

(4)

€ 100

211

**[Bibliografia]**. Piccolo ma interessante lotto di bibliografia che comprende la prima edizione de *La biblioteca Aprosiana* del 1673, i tomi 3, 5, 6, 11, 13, 17, 22 e 23 della *Biblioteca volante*, l'*Indice de' libri a stampa citati per testi di lingua nel vocabolario de' signori accademici della Crusca* del 1798 ed *Introductio in notitiam rei litterariae* in 2 volumi del 1754.

(12)

€ 150

212

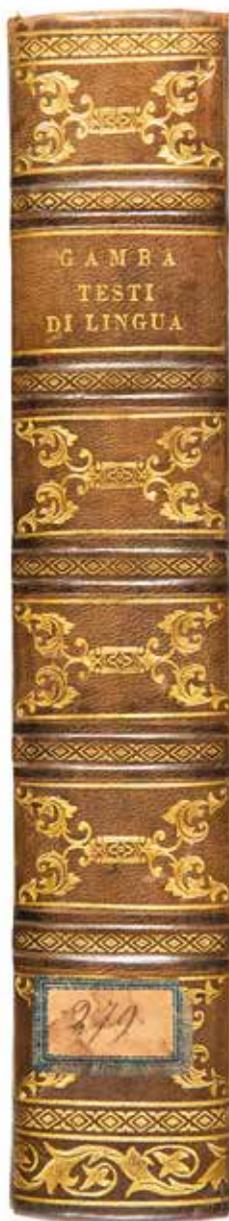
**[Bibliografia]**. Interessante lotto bibliografico che comprende un esemplare molto fresco in bella legatura settecentesca dei primi 3 tomi delle *Italicae Historiae Scriptores* di Giuseppe Simonio Assemani nell'edizione romana del 1751-52, e il *Vocabularium juris utriusque ex variis ante editis* di Philippe Vicat del 1759, sempre in bella legatura settecentesca e esemplare marginoso.

(6)

€ 300

213

**[Bibliografia]**. Interessante insieme di volumi di bibliografia sulla cartografia tra i quali *Antique maps* di Bannister e Moreland, il classico *Dictionary of mapmakers* di Tooley, 2 opere di Whitfield *New found*



*land* e *The image of the world* ed infine *Collecting old maps* di Manasek. Nel lotto tra l'altro anche due volumi della bella mostra curata da Guglielmo Cavallo e intitolata *Cristoforo Colombo e l'Apertura degli Spazi*, pubblicati dall'Istituto Poligrafico e Zecca Dello Stato nel 1992 e un interessante insieme di atlanti moderni che oltre al classico *Atlante De Agostini* comprende anche il volume in folio massimo con legatura originale in tela beige dell'*Atlas storico geografico y de paisajes peruanos* stampato per conto del Instituto Nacional de Planificación a Lima nel 1970.

(24)

€ 250

214

**[Bibliografia]**. Lotto composto dai 4 fascicoli degli *Autori italiani del Seicento* curati da Piantanida, Diotallevi e Livraghi, legati assieme e stampati tra il 1948 e il 1951 insieme al volume degli indici curati da Bruni e Evans uscito nel 1986, dalla ristampa del *Catalogue of the Edward E. Ayer Ornithological Library* e dai 4 volumi del *Catalogue of the Library of the British Museum (Natural History)*.

(7)

€ 100

215

**[Bibliografia]**. Attraente lotto che contiene un esemplare con barbe a fogli chiusi dell'importante catalogo in 2 volumi dedicato ai *Manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina* di Antonio Marsand del 1835-38 in **prima edizione**. Nel lotto anche un esemplare con barbe dell'opera *Arte di conoscere l'età de' codici latini, e italiani* di Trombelli del 1756 in bella legatura del secolo XIX in mezzo vitellino verde con fregi.

(3)

€ 150

216

**[Bibliografia]**. Bel set in legatura coeva uniforme in mezzo marocchino color nocciola con fregi a secco e titolo in oro al dorso che contiene il *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* di Jacques-Charles Brunet nell'edizione di Parigi del 1842-44, opera da subito amata dai collezionisti bibliofili!

(5)

€ 100

217

**[Bibliografia]**. Lotto che contiene il celebre repertorio *Serie dei testi di lingua* di Bartolomeo Gamba nell'edizione veneziana del 1839 in bella legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con ricca decorazione in oro al dorso.

€ 100

---

# Bodoni

---

218

**Baldovini, Francesco.** *Il lamento di Cecco da Varlungo idillio.* Parma, Giambattista Bodoni, 1800.  
In 8° (160 x 110 mm); [4], 40 pagine. (Fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino decorato (mancanze).

Esemplare con barbe appartenuto al barone Horace de Landau di quest'opera sconosciuta a Brooks. Segnaliamo anche *La caccia della lepore di Lorenzo Tornieri* del 1802. Brooks 331, 332, 627, 746, 779, 784, 804, 818, 852, 872, 1183.

(11)

€ 250

219

**[Belli, Jacopo].** Lotto composto tra l'altro dalle *Lezioni di sacra scrittura* a cura del ministro provinciale, e commissario generale de' minori conventuali Belli, edizione stampata dal 1788-96 in 3 volumi, in esemplare fresco e con barbe. Brooks 362, 399, 476, 478, 616, 680, 1087, e 1161.

(12)

€ 200

220

**Bernieri, Aurelio.** *Versi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1811.  
In 8° (160 x 110 mm); [4], L, [2], 113, [3]; 130, [2]; 156, [2] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color biondo con doppio tassello (difetti).

Esemplare con barbe. Brooks 1093. Nel lotto altre edizioni poetiche stampate da Bodoni, in gran parte in legatura editoriale: *Poesie di Luigi Ceretti* del 1801, *Poesie di Luigi Lamberti* del 1796, e *Versi di Luigi Uberto Giordani* del 1809. Brooks 815, 818, 852, 875, 1063.

(10)

€ 250

221

**Bernis, François Joachim de Pierre de.** *La religion vengée poëme en dix chants.* Parma, Giambattista Bodoni, 1795.

In 2° (436 x 274 mm); [24], 226, [4] pagine con le carte bianche presenti. Ritratto dell'autore inciso (aloni, difetti, ritratto staccato proveniente da un altro esemplare.) Legatura in mezza pelle color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti). Ex libris di Ferdinando Jabalot.

Esemplare con barbe. Brooks 604: "Sono ambedue di una magnificenza e perfezione tale in ogni pregio tipografico che occuperanno sempre distinto luogo fra le bellissime cose del celebre Sig. Bodoni".

€ 100

222

**Boileau, Nicholas.** *Oeuvres poétiques.* Parma, Giambattista Bodoni, 1814.

In 2° (460 x 315 mm); [12], LXII, [2], 280; [8], 240 pagine. Legatura editoriale in cartonato color arancione (mancanze e difetti al dorso). Bell'esemplare fresco con barbe. Brooks 1150: "Très-belle édition, dice Brunet, tirée à fort petit nombre ... C'est le dernier des quatre ouvrages classiques français qui ont imprimée par ordre de Joachim Murat, lorsqu'il occupait le trône de Naples".

(2)

€ 500

223

**Buonafede, Appiano.** *Della letteratura comacchiese lezione parenetica in difesa della patria.* Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 8° (214 x 145 mm); XVI, 73, [1] pagine. (Piccolo foro di tarlo all'ultima carta bianca.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (sciupata). Ex libris e nota di possesso di Luigi Angelo di Imola.

Esemplare fresco con bella provenienza. Brooks 317. Nel lotto anche *De legibus antiquioribus [...]* Theses del 1787, edizione stampata a Parma con il carattere bodoniano, ma sconosciuta a Brooks.

(2)

€ 150

224

**Colombo, Michele.** *Opuscoli.* Parma, Giuseppe Paganino, 1824-27.

In 8° (178 x 115 mm); 4 tomi in 2 volumi; VIII, 206, [4]; 181, [5]; VIII, 282, [2]; [4], 163, [1] pagine. Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare marginoso. Brooks 1267. Nel lotto anche tra l'altro le *Poesie di Ippolito Pindemonte* del 1810, le *Poesie di Giovanni Fantoni* del 1801 e le *Tragedie di Vittorio Alfieri* del 1801-03, edizione stampata a Parma ma non attribuita a Bodoni. Brooks 782, 803, 1093.

(9)

€ 250

225

**Cunich, Raimondo.** *Epigrammatum libri quinque.* Parma, Giambattista Bodoni, 1803.

In 8° (205 x 135 mm); [6 su 8], 202, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca la prima carta bianca.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino bruno con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (mancanze al dorso).

Una delle poche copie con il *cancellans* ricomposto. Brooks 917. Nel lotto tra l'altro anche Brooks 214, 704.

(5)

€ 200

226

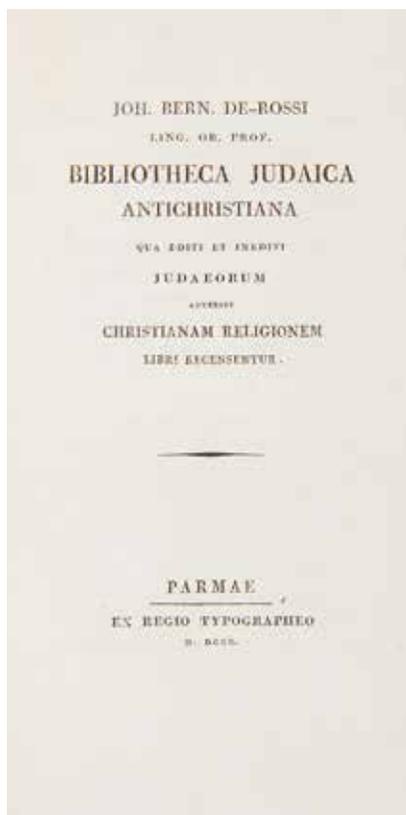
**Dalberg, Karl Theodor Anton Maria von.** *Périclés. De l'influence des beaux-arts sur la félicité publique.* Parma, Giambattista Bodoni, 1811.

In 4° (318 x 230 mm); [10], 112, [4] pagine. (Macchia al margine bianco inferiore delle prime carte.) Legatura coeva in cartonato rosso alla grana lunga (sciupata, piccoli difetti).

Copia con barbe dei soli 80 esemplari stampati in carta velina. Brooks cita un'antiporta che non viene segnalata da SBN. Brooks 1102: "È magnificamente stampato" e Brooks con le parole di Brunet: "En publiant ce petit ouvrage Bodoni l'annonça comme un specimen des belles éditions in-4° et in-fol. des classiques français qu'il se proposait d'imprimer". Nel lotto anche sempre di von Dalberg, *De l'influence des sciences et des beaux-arts sur la tranquillité publique* del 1802 in bell'esemplare con barbe e legatura editoriale, e 4 altri volumi in lingua francese stampati da Bodoni. Brooks 865, 962, 963 e 929.

(6)

€ 200



227

227

**De Rossi, Giovanni Bernardo.** *Bibliotheca judaica antichristiana qua editi et inediti judaeorum adversus christianam religionem libri recensentur.* Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 8° (230 x 145 mm); 128 pagine. Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa rara bibliografia che "comprende la descrizione di 182 opere manoscritte e stampate in ebraico, giudaico-tedesco, spagnolo e italiano perlopiù in difesa della religione ebraica" (DBI 39, 1991); Brooks 1415d.

€ 300

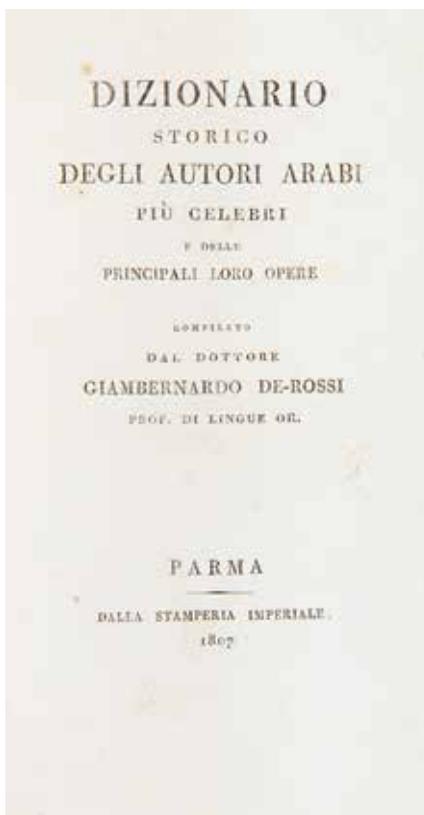
228

**De Rossi, Giovanni Bernardo.** *Dizionario storico degli autori arabi più celebri e delle loro principali opere.* Parma, Giambattista Bodoni, 1807.

In 8° (228 x 153 mm); VIII, 196, [4] pagine. Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa importante prima opera bio-bibliografica su autori arabi. Brooks 1036: "L'ultima carta contiene un nuovo elenco delle opere di questo autore".

€ 300



228

229

**De Rossi, Giovanni Bernardo.** *Dizionario storico degli autori ebrei e delle loro opere.* Parma, Giambattista Bodoni, 1802.

In 8° (228 x 155 mm); VIII, 192; 170, [2] pagine. Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che rappresenta un importante repertorio bio-bibliografico, "nato dall'avvertita esigenza di fornire uno strumento più maneggevole delle classiche opere del Bartolucci e del Wolf (pp. III-IV) e contenente sommarie indicazioni bio-bibliografiche sui singoli autori" (DBI 39, 1991); Brooks 881. Nel lotto anche *l'Introduzione allo studio della lingua ebraica* di De Rossi del 1815 in esemplare con barbe e legatura uniforme agli altri 2 volumi.

(3)

€ 200

230

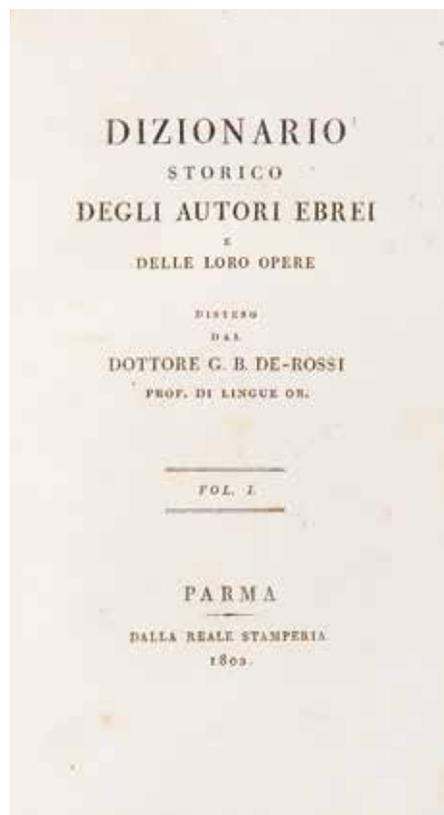
**De Rossi, Giovanni Bernardo.** *Mss. codices Hebraici biblioth. I. B. De-Rossi ling. Orient.* Parma, Giambattista Bodoni, 1803.

In 8° (228 x 150 mm); VII, [1], 192; 192; 222, [2] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questo ricercato repertorio. Nel lotto sempre di De Rossi anche i *Libri stampati di letteratura sacra ebraica ed orientale della biblioteca del dottore G. Bernardo De-Rossi* nell'edizione bodoniana del 1812 in esemplare con barbe e legatura uniforme.

(4)

€ 200



229



235

231

**De Rossi, Giovanni Bernardo.** *Perbrevis anthologia Hebraica complectens sapientiae laudes et excerpta historiae.* Parma, Giambattista Bodoni, 1807.

In 8° (205 x 130 mm); 16 pagine. (In parte slegato, macchie.) Legatura in cartoncino alla rustica (staccata).

Brooks 1415f. Nel lotto altri volumi dell'orientalista e studioso della letteratura giudaica, De Rossi, con tra l'altro *Della vana aspettazione degli ebrei del loro re Messia dal compimento di tutte le epoche del 1773*, e *l'Esame delle riflessioni teologico-critiche contro il libro Della vana aspettazione degli ebrei del loro re Messia del 1775* in esemplare con barbe. Brooks 41, 76, 1415d, g.

(5)

€ 250

232

**[De Rossi].** Interessante lotto che contiene le *Variae lectiones veteris testamenti* di Giovanni Bernardo De Rossi nell'edizione bodoniana del 1784-88 in 4 volumi e il raro supplemento *Scholia critica in V.T. libros seu supplementa del 1798* in esemplare molto fresco e bella legatura uniforme in mezzo vitellino.

(5)

€ 250

233

**[De Rossi].** Nutrito lotto dedicato all'orientalista e bibliografo italiano, studioso della letteratura giudaica medievale Giovanni Bernardo De Rossi, con tra l'altro *Dell'origine della stampa in tavole incise e di una antica e sconosciuta edizione zilografica del 1811*, *l'Apparatus hebraeo-biblicus seu mss. editique codices sacri textus del 1782*, ed infine *Annales hebraeo-typographici sec. XV del 1795*. Tutti i volumi con barbe ed in legatura uniforme in mezzo vitellino color nocciola.

(7)

€ 200

234

**Della Valle, Guglielmo.** *A Sua Eccellenza il signor principe d. Sigismondo Chigi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 8° (192 x 133 mm); 16 pagine. Legatura posteriore in cartoncino alla rustica.

Interessante lettera che parla della copia della Madonna del Correggio incisa da Lucatelli e di una tragedia di Monti. Brooks 324. Nel lotto anche *la Lettera ad un amico intorno al regolamento degli studj di un giovanetto di buona nascita del 1817*. Brooks 505, 1201.

(6)

€ 200

235

**Doria Caraffa, Livia.** *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa.* Parma, Giambattista Bodoni, 1784.

In 4° (287 x 207 mm); [8], 337, [3], 339-407, [5] pagine. 2 ritratti incisi da Raffaello Morghen, su disegno di Fedele Fischetti, testate, finalini e 4 incisioni a piena pagina di Secondo Bianchi, delle quali 3 su disegno di Antonio Magri. Legatura coeva in mezza bazzana con angoli e fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco nella **rara variante** con una carta di *errata* aggiunta dopo la p. 242, non citata da Brooks o altri repertori.

€ 600

236

**Doria Caraffa, Livia.** *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S.R. Imp. e della Roccella.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (294 x 214 mm); [6], 598, [2] pagine. 3 ritratti, 8 incisioni a piena pagina, 109 testate, 83 capilettere, 56 finaletti, 16 cornici incise. Legatura coeva in bazzana con triplice cornice e *fleurons* angolari ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso (difetti e mancanze). Ex libris del barone Horace de Landau.

Esemplare molto fresco e marginoso di questa rinomata edizione con importante provenienza. Brooks 525: "Forse più bella delle prima edizione". Nel lotto anche un esemplare con bella legatura dell'*Istruzione cristiana ad un giovinetto cavaliere e a due giovinette dame* di Giambattista Conte Roberti del 1787 con il monogramma inciso "DL" per Donna Livia sulla pagina 1.

(2)

€ 1.000

237

**[Frugoni].** Bel lotto dedicato a Carlo Innocenzio Frugoni, poeta e librettista presso la Corte di Parma, che contiene le sue *Opere poetiche*, stampate da Bodoni nel 1779 in formato ottavo, con dedica in versi a Ferdinando I scritta dal conte Della Torre di Rezzonico. Ritratto dell'autore inciso da Benigno Bossi in antiporta del primo volume. Brooks 145.

(9)

€ 300

238

**[Giambattista Bodoni].** Piccolo lotto dedicato al celebre tipografo parmense Giambattista Bodoni, con tra l'altro la *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni* di Giuseppe De Lama del 1816 in 2 volumi in esemplare con barbe e legatura editoriale, ma con il ritratto del tipografo in facsimile al primo volume, e *Inscriptiones* di Paolo Maria Paciaudi del 1798 in esemplare con barbe a fogli chiusi e legatura editoriale. Il lotto contiene anche *Preces* di san Narsete, opuscolo stampato dalla tipografia Armena di S. Lazzaro a Venezia nel 1823 che contiene 20 specimen di alfabeti esotici.

(7)

€ 100

239

**Gluck, Christoph Willibald.** *Le feste d'Apollo, celebrate sul teatro di corte nell'agosto del 1769.* Parma, Giambattista Bodoni, 1769. In 4° (250 x 185 mm); 15, [1], 20, 27, [1], 28 pagine. Antiporta e 4 tavole figurative incise in rame, vignetta al frontespizio, 4 vignette e 3 *culs-de-lampe* (piccolo restauro al margine dell'antiporta, qualche traccia d'uso.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato. Importante edizione pubblicata in occasione delle nozze tra il reale infante don Ferdinando e l'arciduchessa infanta Maria Amalia. Brooks 8: "Grazioso libro che contiene 4 operette teatrali".

€ 800

240

**Gomez Ortega, Casimiro.** *Corso elementare teorico di botanica ed introduzione alla parte pratica per l'ammaestramento che si fa nel R. giardino di Madrid.* Parma, Giambattista Bodoni, 1788.

In 8° (228 x 160 mm); [12], XXX, 328 [i.e. 332], XXIX, [1] pagine. 2 tabelle incise e ripiegate fuori testo (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo nero al dorso liscio.

Esemplare con barbe stampato su carta forte. Brooks 364.

€ 250

241

**[Illustrati].** *Officium recitandum pro devotione per novem dies Nativitatem Domini Nostri Jesu Christi immediate praecedentes incipiendo.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 8° (204 x 127 mm); [4], 276, [2] pagine con la prima carta bianca presente. Frontespizio e testo stampati in rosso e nero. Legatura coeva in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (difetti).

Esemplare fresco e marginoso. Una delle poche edizioni bodoniane stampate in due colori. Brooks 523: "uno dei più graziosi libri stampati da Bodoni [...] Il Duca di Parma aderendo ai desideri della sua figlia Principessa di Sassonia, ne commise l'impressione a Bodoni". Nel lotto altri volumi bodoniani. Brooks 365, 372, 546, 587, 629, 630, e 707.

(11)

€ 350

242

**[Letteratura comparata].** Lotto composto da *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura* di Juan Andrés, stampato da Bodoni dal 1782-99 in 7 volumi. Esemplare fresco in bella legatura coeva in mezzo vitellino bruno con fregi fitomorfi e titolo in oro, tagli verdi. Brooks 294. Variante con la data del 1782 sul frontespizio del primo volume. Manca un ottavo volume, pubblicato soltanto nel 1822 dalla vedova di Bodoni. Brunet I, 276: "Ouvrage savant".

(7)

€ 250

243

**[Letteratura comparata].** Lotto che contiene *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura* del 1782-99 di Juan Andrés, considerato il padre della letteratura universale e comparata. Esemplare fresco con barbe in legatura coeva in cartonato marmorizzato nella variante con la data del 1782 sul frontespizio del primo volume. Brooks 294. Brunet I, 276: "Ouvrage savant".

(7)

€ 200

244

**[Letteratura comparata].** Interessante lotto dedicato a Juan Andrés, considerato il padre della letteratura comparata, con *Dell'origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura*, stampato da Bodoni dal 1785-99 in 7 volumi. Esemplare fresco marginoso, stampato su carta forte in barbe e legatura coeva in pergamena. Brooks 294. Variante con la data del 1785 sul frontespizio del primo volume invece del 1782. Manca un ottavo volume, pubblicato soltanto nel 1822 dalla vedova di Bodoni.

(7)

€ 150

245

**Lovera, Giuseppe Gioacchino.** *Gestorum ab episcopis Salutiensibus anakephaliosis recusa.* Parma, Giambattista Bodoni, 1783.

In 8° (232 x 150 mm); [4], XVI, [4], 138, [2] pagine con le carte bianche presenti. Stemmi calcografici della città di Saluzzo e di G.G. Lovera sul frontespizio, le pagine entro cornice, illustrazioni calcografiche nel testo incise da D. Cagnoni e G. Patrini su disegni di G. Locatelli (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte.) Legatura di poco posteriore in cartoncino xilografato.

Esemplare con barbe. Brooks 228. Nel lotto altri testi bodoniani con tra l'altro *Il santo Angelico giovine Luigi Gonzaga* del 1773, e *Sanctissimi viri Benedicti abbatis [...] Patriarchae acta* del 1808, entrambi volumi sconosciuti a Brooks. Brooks 228, 530, 606, 781, 840, 926, 1321.

(9)

€ 250

246

**Magnani, Antonio.** *Orationes habitae in publico archigymnasio Bononiensi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 4° (305 x 223 mm); [8], XXXII, [2], XXXVI pagine. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze).

Esemplare con barbe. Brooks 536. Nel lotto altri orazioni e discorsi accademici, con la rara opera *Oratio habita in solemnibus studiorum instauratione* di Luca Antonio Pagnini del 1768, *Regolamento per la collazione dei gradi accademici* del 1770 con bella vignetta disegnata da Petito e incisa da Bossi, e *Oratio quam Joannes Baptista Zavateri* del 1811, pubblicata dalla tipografia bodoniana a Saluzzo. Brooks 4, 15, 929, 947, e 1313.

(8)

€ 200

247

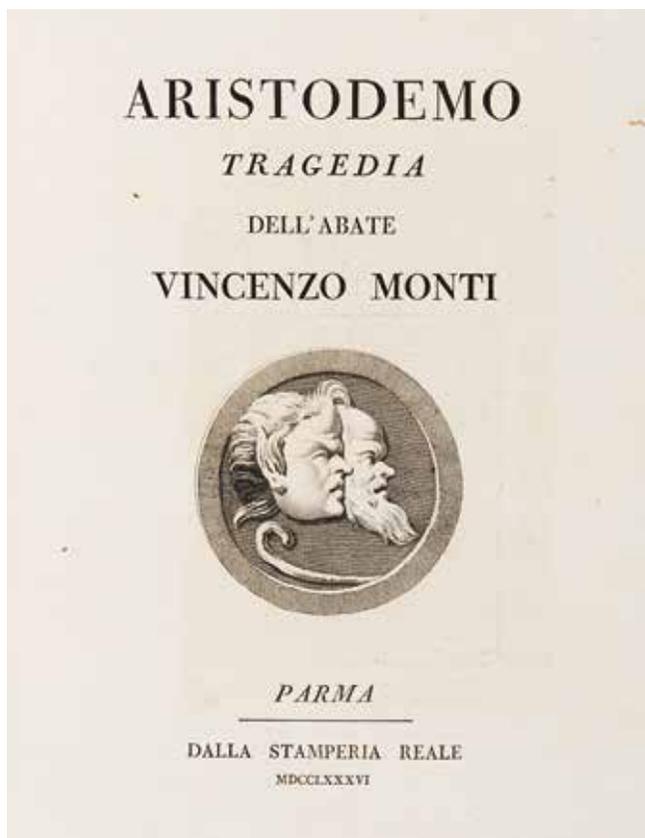
**Mazza, Angelo.** *Odi del signor Angelo Mazza tra gli arcadi Armonide Elideo.* Parma, Giuseppe Paganino, 1815.

In 4° (223 x 155 mm); XV, [1], 96 pagine. (Qualche sporadica macchia, mancanza all'angolo inferiore.) Legatura editoriale rosa a stampa (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe arricchito dalla dedica manoscritta di "Madama Bodoni" di questa edizione stampata dal proto di Bodoni. Segnaliamo nel lotto *Congetture su i sogni* del 1783, e *Brevi osservazioni dell'abate Michele Colombo sopra diverse materie di letteratura* del 1832 in esemplare con barbe, e *Della letteratura comacchiese lezione parenetica* del 1786. Brooks 127, 236, 276, 317, 760, 806, 1160, 1267.

(8)

€ 200



249

248

**Mendelssohn, Moses.** *Opere filosofiche.* Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 8° (225 x 153 mm); [4], CXVI, 264; [4], 239, [1] pagine. Fregio al frontespizio (piccolo foro di tarlo alle ultime carte del secondo volume.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (mancanze e difetti).

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione italiana** delle opere del filosofo, "volgarizzate e fornite d'annotazioni e di memorie spettanti alla sua vita dal dottore Francesco Pizzetti". Brooks 801.

(2)

€ 150

249

**Monti, Vincenzo.** *Aristodemo tragedia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (310 x 227 mm); [12], 130, [2] pagine. Antiporta incisa, vignetta incisa al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Esemplare con barbe di questa celebre opera bodoniana. Come nel caso del suo *Saggio di poesie*, l'autore finanziò la stampa dell'opera pagando da propria tasca la prima tiratura di 500 copie. Brooks 312.

€ 200

250

**Monti, Vincenzo.** *Il Bardo della Selva Nera. Parte prima.* Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 2° (443 x 285 mm); [6], X, 134, [2] pagine. 7 testate e 7 capilettera incisi in rame (leggero alone all'angolo superiore, piccola macchia all'ultima carta.) Legatura coeva in bazzana con cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso (piccolissima mancanza al piatto posteriore).

Esemplare molto marginoso. Brooks 997: "E fra i più bei libri stampati da Bodoni"; Gamba, 2622: "La edizione in foglio, non venale, riuscì una delle più splendide che siano uscite dai torchi del Bodoni, e venne tutta distribuita in dono a principi".

€ 500

251

**Monti, Vincenzo.** *Il Bardo della Selva Nera poema epico-lirico. Parte prima.* Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 8° (205 x 132 mm); [6], VIII, [2], 100, [4] pagine con le carte bianche presenti. (Macchia su 2 carte.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con cornice fitomorfa e *fleuron* centrale in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, labbri e tagli dorati.

Bell'esemplare fresco. Brooks 999. Nel lotto anche il testo dell'edizione del 1806 e soprattutto *Intorno a Clemente Bondi parmigiano Epistola di Angelo Pezzana*, stampato da Paganino nel 1821, con **dedica autografa dell'autore a Vincenzo Monti**. Brooks 1000.

(3)

€ 250

252

**Nélis, Corneille François de.** *L'aveugle de la montagne.* Parma, Giambattista Bodoni, 1796.

In 4° (310 x 230 mm); 30, [2] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza percallina con titolo dorato al dorso.

Esemplare con barbe dell'edizione che contiene anche *Le chant du cygne, ou la vie a venir et l'immortalité*. Brooks 640. Nel lotto altri volumi d'argomento francese stampati da Bodoni. Brooks 161, 223, 542, 609, 814 e 900.

(8)

€ 250



250

253

**[Nuptialia].** *Nelle nozze del nobil uomo signor Luigi Ferrari-Corbelli colla signora Luigia de' Conti Greco.* Parma, Giambattista Bodoni, 1830. In 2° (313 x 235 mm); 16 pagine. (Fioriture.) Legatura coeva in cartoncino rosa (staccata).

Esemplare con barbe sconosciuto a Brooks. Nel lotto altri volumi di nuptialia, tra l'altro *Per le nozze del signor cavaliere Enrico Mazzari-Fulcini con la nobil donzella signora Fulvia Olivari. Sestine acrostiche* del 1833, opera non citata da Brooks. Nel lotto anche Brooks 118, 335, 764, 921, e 1232.

(7)

€ 350

254

**[Oratio].** *Oratio dominica in CLV. linguis versa et exoticis characteribus plerumque expressa.* Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 2° (425 x 287 mm); [8], XIX, [5], XIX, [5], 20, [2], CCXLVIII, [4] pagine con le carte bianche presenti. Testo entro cornice, dedica di Bodoni a Eugène de Beauharnais, vicerè d'Italia e alla moglie Augusta Amalia Luisa, in francese, italiano e latino, prefazione di Bodoni in francese, italiano e latino (pochissime fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato arancione con titolo manoscritto su tassello editoriale (piccoli difetti).

Esemplare fresco con barbe di questa importantissima pubblicazione bodoniana rinomata per l'uso dei caratteri esotici. Brooks 1003: "Libro prezioso che fa epoca nella tipografia [...] Gli alfabeti esotici sono 97 e le rimanenti versioni sono stampate con caratteri latini, di cui 23 corsivi e gli altri tondi quasi tutti diversi d'occhio e di grandezza".

€ 3.000

255

**Orazio.** *Opera.* Parma, Giambattista Bodoni, 1791.

In 2° grande (496 x 340 mm); [2], XIV, [2], 371, [1] pagine. (Manca la prima carta bianca, fioriture e bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli a grana lunga con *supra libros* di Maria Luigia d'Austria e di Parma, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Importante esemplare con barbe in **copia di dedica** per sua maestà Maria Luigia d'Austria e di Parma di questa raffinata edizione bodoniana (piccoli difetti). Brooks 417: "Questo è il primo de' classici che Bodoni stampò co' suoi torchi privati".

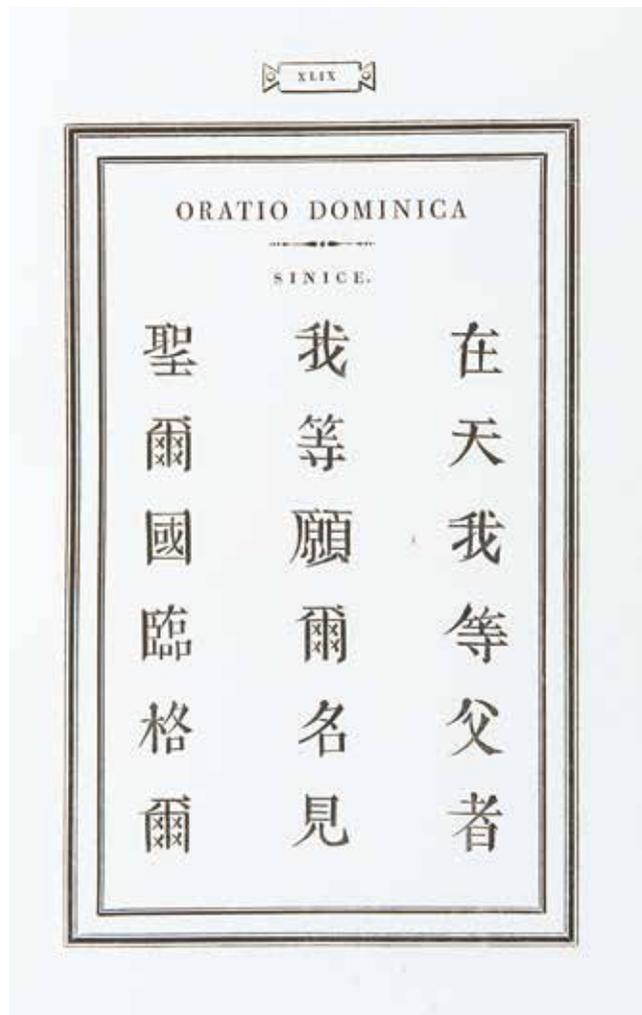
€ 1.300

256

**[Paciudi, Paolo Maria].** Bel lotto dedicato al bibliotecario e antiquario italiano, che contiene un esemplare con barbe dell'opera *Inscriptiones nell'edizione bodoniana del 1798*, una bella miscellanea con *De sacris christianorum balneis* del 1758, *De beneventano cereris augustae mensore* del 1753, *Puteus sacer agri bononiensis* del 1756 e *De athletarum* del 1756, e un esemplare freschissimo a fogli chiusi della **prima edizione Monumenta Peloponnesia** nell'edizione di Pagliarini del 1761, opera che "proponeva un'interpretazione della collezione di antichità dei fratelli Nani di Venezia e gettava le basi metodologiche per suoi studi sulle epigrafi che proponeva di ordinare non in classi, come da tradizione, ma per argomento" (Treccani online).

(3)

€ 400



254

257

**Palcani Caccianemici, Luigi.** *De vita Eustachii Zanotti commentarius iterum editus curante Clementino Vannettio equite Roboretano.*

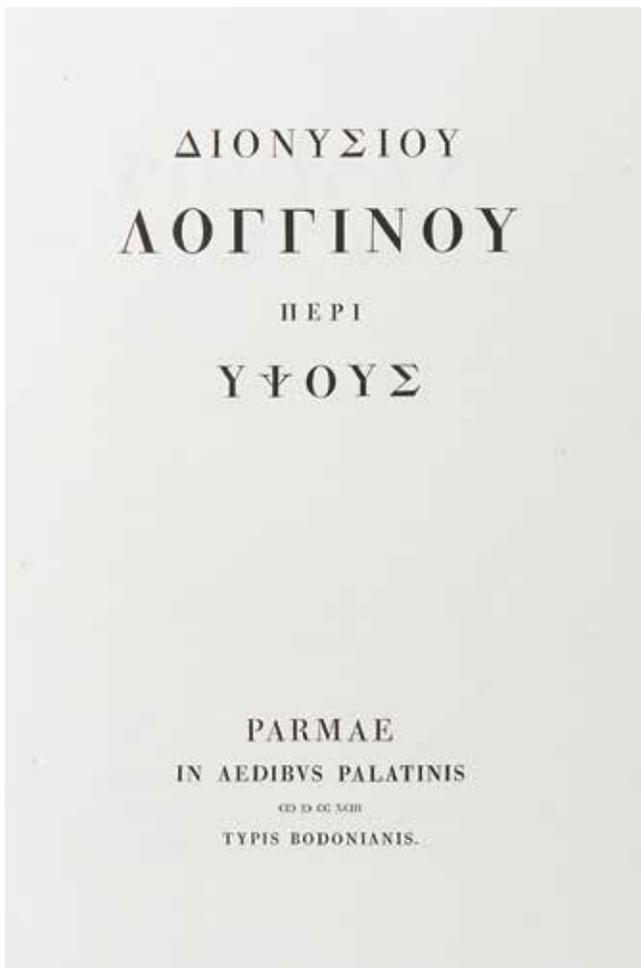
Parma, Giambattista Bodoni, 1785. Legato con: Cesari, Antonio. *Vita del cavaliere Clementino Vannetti di Rovereto.* Verona, Dionigi Ramanzini, 1795. Legato con: Cesarotti, Melchiorre. *Elogio dell'abate Giuseppe Olivi.* Padova, fratelli Penada, 1796. Legato con: Lombardi, Antonio. *Elogio del cavaliere Girolamo Tiraboschi.* Modena, Società tipografica, 1796.

In 8° (215 x 140 mm). Prima opera: [8], 36 pagine; seconda opera: 150, [2], 23, [1] pagine. Antiporta incisa; terza opera: VIII, 159, [1] pagine. Antiporta incisa; quarta opera: 75, [1] pagine. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Interessante miscellanea che è "dono grazioso dei chiarissimi autori" con il testo di Lombardi stampato su carta azzurra. Brooks 296. Nel lotto un'altra *Memoria*. Brooks 707.

(2)

€ 100



261

258

[Parma]. Interessante miscellanea che comprende 3 pubblicazioni dedicate ai documenti dedotti dai monaci benedettini di Parma, e di Reggio nella causa vertente per la comunità di Castelnovo, con tra l'altro la rara *Allegazione di contro-replica per li monaci benedettini di Parma, e di Reggio contro la comunità di Castelnovo nella causa pendente avanti il supremo consiglio di giustizia di Modena*, stampata con i caratteri bodoniani nella Stamperia Reale di Parma nel 1774, non censita da Brooks.

€ 150

259

[Parma]. Piccolo lotto di edizioni bodoniane che riguardano Parma, con tra l'altro 3 decreti circa il Teatro e l'orchestra in Parma, *Regolamento per l'amministrazione delle fabbriche acque e strade e pel servizio degli'ingegneri dello stato* del 1821, ed *Edictum perpetuum Adrianeum Guilelmi Ranchinii opera restitutum* del 1782. Brooks 119, 133, 214.

(7)

€ 200

260

**Ponta, Gioacchino.** *La calce. Poemetto.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 8° (203 x 133 mm); 14, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura moderna in cartonato alla rustica.

Bell'esemplare di questa rara edizione bodoniana dedicata a "Angelina Vernenga-Pedemonte". Brooks 358, 540, 581, 627, 784, 803, 808, 818.

(8)

€ 250

261

**Pseudo-Longino.** *Dionysiou Longinou Peri ypsous.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 2° (458 x 306 mm); [4], XXVIII, 113, [7], 89, [3] pagine. (Sporadiche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato verde (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare fresco con barbe di questa edizioni in folio dedicata da Bodoni al papa Pio VI. Brooks 507.

€ 300

262

**Pungileoni, Luigi.** *Memorie storiche di Antonio Allegri detto il Correggio.* Parma, Stamperia Ducale e vedova di Giambattista Bodoni, 1817-21.

In 8° (233 x 153 mm); [8], VII, [1], 280; [6], 279, [9]; XVI, 297, [7] pagine. Ritratto calcografico in antiporta disegnato da Dossi e inciso da Rocca, 4 tavole delle quali 3 più volte ripiegate. Legatura editoriale in brossure stampate.

Esemplare con barbe e parzialmente a fogli chiusi di questa rara opera, non censita da Brooks.

(3)

€ 250

263

**Pungileoni, Luigi.** *Memorie storiche di Antonio Allegri detto il Correggio.* Parma, Stamperia Ducale e vedova di Giambattista Bodoni, 1817-21.

In 8° (233 x 153 mm); [8], VII, [1], 280; [6], 279, [9]; XVI, 297, [7] pagine. Ritratto calcografico in antiporta disegnato da Dossi e inciso da Rocca, 2 tavole incise fuori testo (mancano 2 tavole). Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, brossure editoriali stampate incluse.

Esemplare con barbe. Non in Brooks.

(3)

€ 150

264

**Sallustio Crispo, Gaio.** *Opera omnia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1799.

In 4° (348 x 248 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 257, [3]; [4], 228 pagine. (Manca 1 carta bianca in mezzo, sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in marocchino rosso con bordura a secco, 2 fermagli e titolo in oro al dorso (sciupata).

Esemplare con barbe di questo classico bodoniano. Brooks 748.

€ 250

265

**Schizzi, Folchino.** *Alla carità inno con un cenno sui provvedimenti dati a favore dei poveri nello Stato Parmense.* Milano, Gaspare Truffi, 1829.

In 2° grande (450 x 300 mm); [8], 28, [2] pagine. Stemma al frontespizio, edizione dedicata a Sua Maestà Maria Luigia d'Austria e di Parma (manca il ritratto, fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartoncino giallo stampato (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe arricchito da una **lettera autografa di dedica** dell'autore in data del 12 dicembre 1829. Nel lotto anche *In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria* del 1816 in esemplare con barbe. Brooks 1173.

(2)

€ 150

266

**Tacoli Canacci, Alfonso.** *Catalogue raisonné Catalogue raisonne ou description exacte de plusieurs excellens tableaux des plus celebres ecoles de peinture d'Italie.* Parma, Giambattista Bodoni, 1796. Legato con: *Supplément au catalogue raisonné alphabétique.* Firenze, Cambiagi, 1798.

In 4° (268 x 202 mm). Prima opera: XVI, 127, [1] pagine; seconda opera: 30, [2] pagine. Testo incominciato (poche fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Rara miscellanea fresca e a pieni margini. Brooks 662.

€ 100

267

**Tasso, Torquato.** *La Gerusalemme liberata.* Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 2° (380 x 250 mm); 2 tomi in 1 volume; [20], 331, [1]; [4], 337, [3] pagine con le carte bianche presenti. (Restauro alla carta bianca del secondo tomo, mancava al margine bianco di una carta, qualche fioritura marginale.) Legatura posteriore in mezzo cartonato con titolo in oro su tassello al dorso (dorso restaurato).

Esemplare con barbe di questa edizione in folio piccolo di Londra dedicata "all'augustissimo cattolico monarca delle Spagne Carlo IV di Borbone". Brooks 564.

€ 500

268

**Teofrasto.** *Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita duo hactenus anecdota quae ex cod. ms. Vaticano.* Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (292 x 215 mm); [8], 128, [8] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore incisa da Domenico Cagnoni, fregio inciso al frontespizio (qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti).

Esemplare molto marginoso che contiene alle prime 68 pagine la prefazione di Giovanni Cristoforo Amaduzzi dedicata a Simon Chardon de La Rochette. Brooks 315.

€ 200

269

**[Tragedie].** Lotto bodoniano che contiene tra l'altro *Valsei ossia l'eroe scozzese. Tragedia del signor D. Antonio Perabo* del 1774, e *La Rossana. Tragedie del signor Conte Francesco Ottavio Magnocavallo* del 1775, esemplare in legatura bodoniana, volume sconosciuto a Brooks. Brooks 67, 312, 679 e 1294.

(5)

€ 200

270

**Varano, Alfonso.** *Agnese martire del Giappone. Tragedia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1783.

In 4° (304 x 220 mm); [8], IX, [1], 122, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio e medaglia al recto della seconda carta (manca l'antiporta, macchie al frontespizio.) Legatura posteriore in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione.** Brooks 234: "Bel libro". Nel lotto anche *La religion vengée poème en dix chants* del 1795, mancante del ritratto, e il corteggio della verginità del 1798, purtroppo mancante di 4 carte. Brooks 604, 727.

(4)

€ 100



267

271

**Virgilio.** *Opera.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 2° (458 x 310 mm); VIII, [2], 340 [i.e. 342]; 296, [4], XLI, [1] pagine. (1 frontespizi incollati ai piatti anteriori, fioriture.) Legatura posteriore in cartonato (dorsi rinnovati).

Esemplare con barbe di questa celebre edizione bodoniana. Brooks 486: "bellissima edizione".

(2)

€ 300

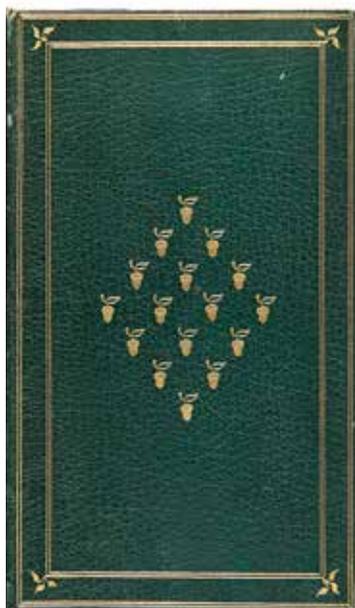
272

**[Walter Scott].** Bel lotto composto dal set completo dei *Romanzi storici* di Sir Walter Scott, pubblicati in 20 volumi dalla Tipografia Ducale tra 1828-34, in esemplare con barbe, legatura posteriore in pelle bionda con titolo in oro su tassello al dorso, e parzialmente conservate le brossure editoriali.

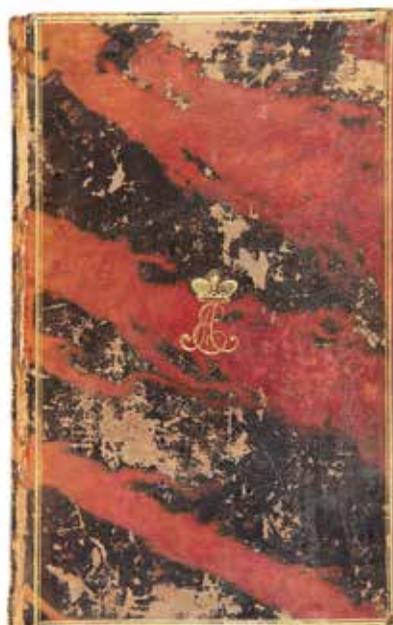
(20)

€ 250

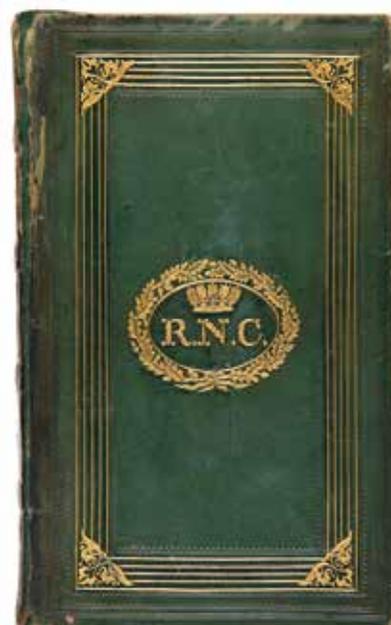
## Legature



273



275



277

273

**Le Jolle, Pierre.** *Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques.* Amsterdam, Jacques Le Curieux, 1666.

In 12° (128 x 76 mm); [16], 317, [1] pagine. Antiporta figurata incisa in rame con veduta della città. Legatura del secolo XIX in marocchino verde, firmata da L. Tripon, attivo a Parigi sotto il Secondo Impero francese, doppia cornice, *fleurons*, ghiande dorate ai piatti e al dorso, titolo in oro, labbri e tagli dorati, unghiatura à *dentelles*. Esempio molto fresco in deliziosa legatura.

€ 200

274

**Mérimée, Prosper.** *Carmen.* Parigi, Calmann Lévy, 1884.

In 8° (198 x 130 mm); 147, [1] pagine. Frontespizio inciso, vignette e finalini incisi da Nargeot su disegno di Arcos. Legatura coeva d'amatore a firma di Cuzin in pieno marocchino rosso, triplice filetto dorato ai piatti, fregi al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatura à *dentelles*. Esempio 60/250 su "papier vélin", e uno dei 20 esemplari con doppio stato del frontespizio, delle vignette e dei finalini.

€ 300

275

**Tasso, Torquato.** *Aminta.* Londra, Dulau, 1800.

In 8° (210 x 128 mm); [6], xvi, 127, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura coeva in bazzana marmorizzata con *supra libros* di Eugenio di Beauharnais e di sua moglie Amalia Augusta di Baviera ai piatti, duplice cornice, fregi e titolo in oro al dorso, tagli ed unghiatura dorati, tagli marmorizzati.

Esempio con importante provenienza.

€ 500

276

**[Legatura].** Affascinante legatura ottocentesca in stile romantico à *mille points* in pieno marocchino rosso, con piatti e dorso completamente

decorati in oro, labbri, unghiatura e tagli in oro, ex libris araldico con motto "Nil Desperandum Christo Duce" (cerniere deboli). Il volume contiene l'edizione riccamente illustrata di *Paul et Virginie* di Bernardin de Sainte-Pierre in francese del 1838.

€ 250

277

**[Legatura].** Bellissima legatura inglese del secolo XIX in pieno vitellino verde scuro con *supra libros* del Royal Naval College ai piatti, cornici in oro e a secco ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri ed unghiatura in oro, tagli marmorizzati in verde, ex libris Biblioteca Pietro Berlingieri (abili restauri alle cerniere). I volumi contengono *Les provinciales* di Blaise Pascal nell'edizione parigina del 1816 stampati su "papier fin".

(2)

€ 300

278

**[Legatura].** Bellissime legature di inizio secolo XIX in piena bazzana con fregi fitomorfi al dorso, tassello intarsiato in verde ed arancione, cornice alla greca ai piatti, tagli marmorizzati di verde, che contengono un esemplare freschissimo, stampato su carta forte, in 2 volumi dei *Commentarij di C. Giulio Cesare recati in italiano da Camillo Ugoni* nell'edizione di Bettoni del 1812.

(2)

€ 300

279

**[Legatura].** Gruppo di 3 legature del secolo XIX. Spiccano una in seta rosa moirée decorata con ferri in oro, con astuccio coordinato, che racchiude *Le nozze di tutti i popoli dell'Europa* del 1831 con tavole colorate, e una legatura in cartonato stampato a rilievo e a colori con medaglione litografato al centro del piatto anteriore.

(3)

€ 100

280

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVIII in pieno marocchino rosso, piatti decorati con ferri in oro e grande *supra libros* nobiliare, dorso, labbri e unghiatra dorati, risguardi in seta *moirée*. Il volume contiene la contraffazione de *Il pecorone* di Giovanni Fiorentino, pubblicata a Venezia da Farri nel 1565, ma Lucca, 1740 (cfr. Gamba p. 162).

€ 150

281

[**Legatura**]. Bellissima legatura olandese del secolo XVII in piena pergamena con grande stemma della città di Leida in oro ai piatti, doppia cornice, piccoli *fleurons* angolari, tracce di due bindelle, tagli a spruzzo, che racchiude *Auli Gellii Noctes Atticae* nell'edizione di Leida a cura di Petrus Leffen del 1666.

€ 100

282

[**Legatura**]. Raffinata legatura del secolo XVIII in vitellino color nocciola con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri dorati e tagli rossi, che contiene *Del morgante maggiore* di Luigi Pulci nell'edizione di Cagliari del 1778 con ritratto in antiporta del primo volume.

(3)

€ 150

283

[**Legatura**]. Bella legatura del secolo XVIII in piena pelle color nocciola con doppia cornice fitomorfa e grande *fleuron* con l'insegna dei Gesuiti ai piatti, fregi a secco al dorso, tagli dorati, 2 fermagli metallici, che contiene il *Novum missale romanum* del 1751, volume stampato in caratteri rossi e neri.

€ 200

284

[**Legatura**]. Esemplare di dedica in legatura in pieno marocchino verde con stemma della Casa Savoia al piatto anteriore e ricca decorazione di ferri dorati, unghiatra *à dentelles*, risguardi in seta rossa. Il volume contiene la rara *Sesta relazione sul servizio postale in Italia* del 1869.

€ 150

285

[**Legatura**]. Bellissima legatura del secolo XVIII in marocchino rosso con stemma cardinalizio ai piatti, bordure e fregi fitomorfi ai piatti e al dorso, unghiatra *à dentelles*, tagli dorati e in parte cesellati (piccolissimi difetti). Il volume contiene la **prima edizione** de *I marmi riccardiani difesi dalle censure del marchese Scipione Maffei* di Pier Lorenzo Del Signore del 1781.

€ 200

286

[**Legatura**]. Graziosa legatura del secolo XVIII in pieno marocchino bordeaux, con piatti, dorso ed unghiatra completamente decorati in oro che contiene *Al chiarissimo sig. Luigi de la Grange Torinese [...] Epistola* di Giuseppe Maria Boccardi del 1767.

€ 100

287

[**Legatura**]. Piccolo lotto che comprende 2 legature dei secoli XVIII e XIX, entrambe in marocchino bordeaux, riccamente decorate con ferri ai piatti e al dorso. La legatura settecentesca contiene il *Missale Romanum* del 1786, volume completamente stampato in rosso e nero, con tavole incise e testo musicale.

(2)

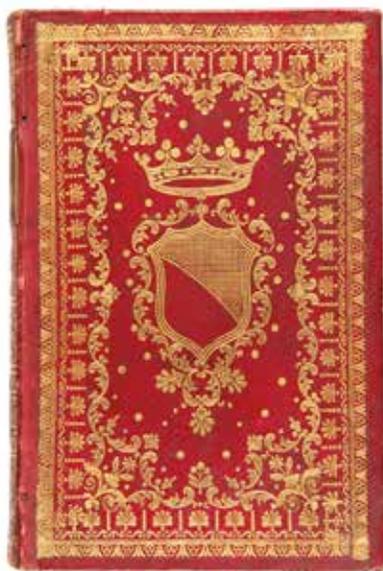
€ 100

288

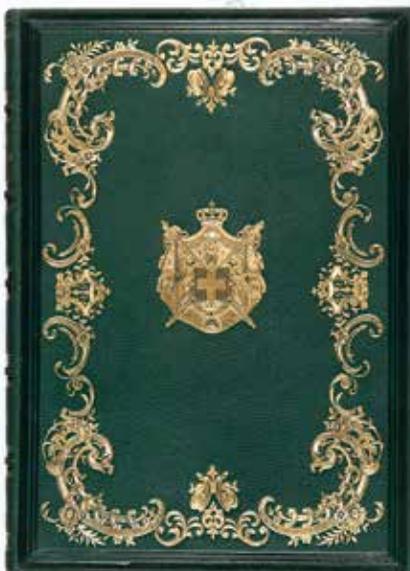
[**Legatura**]. Grazioso lotto composto da 4 legature. Segnaliamo la *Storia critica della vita di Arrio* del 1746 in legatura alle armi di Della Torre Rezzonico, *Novus candidatus rhetoricae* del 1681 in legatura coeva francese in pelle color nocciola completamente decorata ai piccoli ferri in nero e argento, e un volume del *Digestorum seu Pandectarum Iuris Caesarei* del 1527 in legatura rinascimentale a secco e nero.

(4)

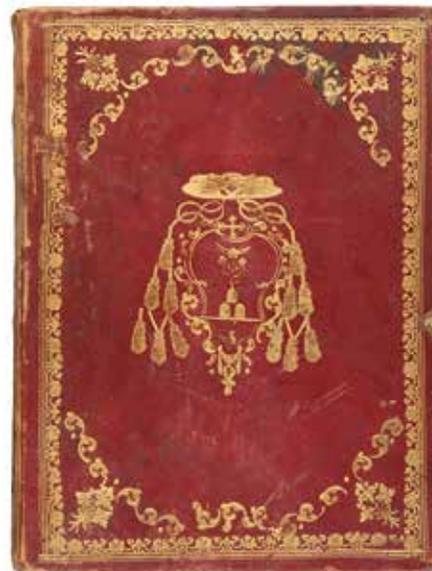
€ 150



280



284



285

## Arte e architettura



295

289

**[Antichità].** Lotto dedicato ad antichi monumenti archeologici, con tra l'altro una copia con barbe e brossure editoriali del volume *Intorno varj antichi monumenti scoperti in Brescia* del 1823, *In mutilum Campani Amphitheatri* del 1727 corredato da 2 tavole ripiegate, un esemplare con barbe del *Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichità di Roma* del 1816, ed infine sempre una copia con barbe *Del tempio di Marte Ultore e de' tre fori antichi di Cesare di Augusto e di Nerva* del 1821.

(12)

€ 150

290

**[Antichità].** Lotto d'argomento archeologico. Citiamo i *Licurgo re di Tracia [...]* Bassorilievo su d'un antico vaso di marmo del 1826, *Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere* di Gaetano Cattaneo del 1819, che riguarda la statuetta acquistata dall'autore nel 1813 in un suo viaggio in Ungheria, con tracce di una sua dedica manoscritta.

(4)

€ 100

291

**[Archeologia].** Winckelmann, Johann Joachim. *Lettre de M. l'abbé Winckelmann [...] sur les découvertes d'Herculanum*. Dresda e Parigi, Tilliard, 1764.

In 4° (235 x 175 mm); [4], 107, [1] pagine. Antiporta, grande vignetta alla pagina 1 (rinforzo al margine interno delle prime carte con piccolo restauro.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato con titolo in nero sul piatto anteriore.

**Prima edizione** della traduzione francese sulla scoperta di Ercolano. Nel lotto sempre sugli scavi di Ercolano *Fu il fuoco, o l'acqua che sotterrò Pompei ed Ercolano* del 1816, e *Observations sur les antiquités d'Herculanum* del 1755.

(3)

€ 100



296

292

**[Archeologia].** Piccolo lotto dedicato a iscrizioni antiche, con tra l'altro i *Marmora Pisaurensia* di Annibale degli Abbatì Olivieri Giordani del 1738 sulla scoperta a circa un miglio da Pesaro del complesso votivo di un antichissimo luogo di culto. Nel lotto tra l'altro anche la **prima ed unica edizione** dell'*Epigraphica sive Elogia inscriptionesque* di Ottavio Boldoni del 1660, e *Degli emblemi o simboli dell'antichissimo sarcofago esistente nella chiesa cattedrale di Tortona* del 1824.

(9)

€ 150

293

**[Architettura].** Imperdibile lotto di testi di architettura, con il *Trattato pratico di architettura stradale* di Antonio Cantalupi del 1871 in 2 volumi con barbe, legatura editoriale e numerosissime tavole, *Il proprietario architetto* di Urbano Vitry dedicato ai modelli di costruzione e ai principi architettonici ed edilizi nella loro accezione più lata, *Le vignole des ouvriers* del 1838, il delizioso volume *Metodi pratici per determinare i contorni delle ombre ordinarie* del 1824 in barbe, brossura editoriale e le tavole in chiaroscuro e un volume di tavole intitolato *Recueil de tombeaux*.

(12)

€ 150

294

**[Architettura da giardino].** Grohmann, Johann Gottfried. *Recueil de dessins d'une execution peu dispendieuse contenant des plans de petites maisons de campagne*. Venezia, Giuseppe Remondini, 1805. In 2° (288 x 230 mm); [1] carta, 37 tavole incise (fioriture, piccole macchie.) Legatura posteriore in mezza tela nera (macchie al dorso).

**Prima edizione italiana.** Cicognara 523: "Quest'opera e fatta per la costruzione dei Giardini moderni detti all'Inglese". Nel lotto altri titoli dedicati all'architettura.

(10)

€ 200



297



298

295

**Baglione, Giovanni.** *Le vite de' pittori, scultori, architetti, ed intagliatori.* Napoli, Niccolò e Vincenzo Rispolo, 1733.  
In 4° (238 x 186 mm); [2], 304, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruniture, piccoli difetti). Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Variante B di questa seconda edizione e prima che contiene la vita di Salvator Rosa. Nel lotto un esemplare in barbe del *Trattato di miniatura* [...] colla maniera di far l'oro brunito, l'oro in conchiglie, e la vernice della china del 1802, la *Vita del cavaliere Giovanni Pikler intagliatore in gemme* del 1792 e *Sugli smalti* di Cesare Cantù del 1833.

(4)

€ 200

296

**Barozzi, Jacopo.** *Le due regole della prospettiva pratica.* Roma, Vitale Mascardi e Filippo De Rossi, 1644 (1642).  
In 2° (347 x 240 mm); [12], 145, [5 su 7] pagine. Frontespizio calcografico inciso da Cherubino Alberti, marca della salamandra in fine, numerose tavole calcografiche e xilografiche, anche a piena pagina nel testo (manca l'ultima carta bianca, le ultime 2 carte staccate, piccoli difetti e mancanze agli angoli delle prime 3 carte.) Legatura coeva in pergamena (macchie). Timbro araldico all'occhietto.  
Terza edizione con le tavole basate su quelle della prima edizione del 1583. Fowler 388; Millard IV, 150; Cicognara 811.

€ 600

297

**Bartoli, Pietro Santi.** *Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere.* Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, 1693.  
In 2° oblungo (375 x 475 mm); 84 tavole numerate ed incise in rame, incluso il frontespizio e la tavola di dedica al papa Alessandro VII (macchia al margine bianco di poche carte, strappo ad una tavola.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (strappo alla cerniera).

Seconda edizione aumentata di 3 tavole rispetto alla prima, nella quale sono riprodotte opere scultoree dell'antica Roma conservate in varie località dell'Urbe, commentate da Giovanni Pietro Bellori, antiquario e storico dell'arte. Brunet I, 759; Cicognara 3607: "Opere preziosa".

€ 500



300

298

**Capra, Alessandro.** *Geometria familiare, et instruzione pratica.* Cremona, Giovanni Pietro Zanni, 1671.

In 4° (217 x 147 mm); [12], 187, [1] pagine. Frontespizio xilografico con veduta architettonica, 1 tavola xilografica ripiegata a pagina 74, varie figure nel testo (lievi aloni.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi al dorso (sciupata, piccoli difetti).

**Prima ed unica edizione** con la tavola ripiegata che spesso manca.

€ 800

299

**Capra, Alessandro.** *Geometria familiare, et instruzione pratica.* Cremona, Giovanni Pietro Zanni, 1671.

In 4° (212 x 148 mm); [12], 187, [1] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica, stemma inciso, 1 tavola xilografica ripiegata fuori testo, numerose figure anche a piena pagina nel testo, marca tipografica sulla p. 150 (fioriture, leggero alone al margine delle prime carte.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo su tassello al dorso.

**Prima ed unica edizione**, a cura dell'architetto cremonese che inventò anche diverse macchine.

€ 600

300

**Capra, Alessandro.** *Nuova architettura dell'agrimensura di terre, et acque.* Cremona, Paolo Puerone, [1672].

In 4° (202 x 150 mm); [12], 88 pagine. Frontespizio entro cornice xilografica, ritratto dell'autore inciso in rame sul verso della terza carta, 3 tavole xilografiche più volte ripiegate, figure anche a piena pagina nel testo (leggero alone al margine bianco inferiore, leggermente corto in testa.) Legatura del secolo XX in mezza tela rossa con titolo manoscritto al dorso liscio.

Rarissima **prima edizione** con nessun passaggio in asta. L'opera anticipa in parte *Della architettura familiare*.

€ 1.200

301

**Castiglione, Sabba da.** *Ricordi ovvero ammaestramenti [...] ne quali con prudenti, e christiani discorsi si ragiona di tutte le materie.* Venezia, Paolo Gherardo, 1555 (1554).

In 4° (203 x 150 mm); [8], 135 carte. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio (manca l'ultima carta con la marca tipografica, qualche



301



303



307

macchia.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso liscio (sguardie nuove).

Seconda edizione di questo *speculum principis* che contiene anche informazioni su pittori tali Dürer, Mantegna, Melozzo da Forlì, Michelangelo e Raffaello.

€ 200

302

**Cattaneo, Girolamo.** *Dell'arte del misurare libri due* [- misurare le muraglie]. Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1584.

In 4° (198 x 143 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 55; 62, [2] carte. Marca tipografica ai due frontespizi, le carte 40 e 41 sono 2 tavole xilografiche ripiegate, numerose figure e tabelle nel testo (sporadiche fioriture e bruniture, piccoli difetti, corto in testa.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (sciupata). Nota di possesso al primo frontespizio.

Opera principale dell'architetto militare, prevalentemente attivo a Brescia e Mantova.

€ 250

303

**Cicognara, Leopoldo.** *Discorsi letti nella R. Veneta Accademia di Belle Arti.* Venezia, tipografia Picotti, 1809.

In 8° (205 x 130 mm); 62 pagine. Legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto al piatto anteriore.

Rara edizione stampata su carta forte che contiene l'*Elogio di Tiziano Vecellio*. Nel lotto anche la **prima edizione** di *Del Bello* di Cicognara del 1808 in esemplare con barbe, *Le antichità di Beroso Caldeo* del 1583, *Elementi di architettura del signor Francesco Maria Preti* del 1780 in esemplare con barbe, la *Scrittura apologetica dell'architetto Pietro Taglioretti* del 1792, e *Antichi monumenti per servire all'opera intitolata l'Italia avanti il dominio dei romani* del 1810.

(7)

€ 300

304

**[Cicognara].** Lotto dedicato al celebre storico dell'arte italiano Leopoldo Cicognara, contenente un esemplare con barbe dei 2 volumi sulla *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia* nell'edizione di Picotti del 1816-18, e un esemplare con barbe delle *Memorie spettanti alla storia della calcografia* nell'edizione di Prato del 1831.

(3)

€ 100

305

**[Costumi].** Lotto composto da 22 volumi dell'opera *Il costume antico e moderno ovvero Storia del governo, della milizia, scienze ed usanze* di Giulio Ferrario nell'edizione torinese di Fontana, stampata dal 1829-33. Comprende 6 tomi per l'Asia, 1 tomo per l'Africa, 12 volumi per l'Europa e 3 volumi per l'America, illustrati da numerosissime tavole in b/n, in parte anche ripiegate. Vendita come raccolta di stampe!

(22)

€ 250

306

**Cristiani, Girolamo Francesco.** *Delle misure d'ogni genere antiche, e moderne con note letterarie, e fisico-matematiche, a giovamento di qualunque architetto.* Brescia, Giovanni Battista Bossini, 1760.

In 4° (285 x 203 mm); XXIV, 208 pagine. Antiporta allegorica incisa su rame da Giampiccoli, con il ritratto dell'autore in ovale, 2 tavole incise (mancanza al margine bianco dell'occhietto, sporadiche fioriture.)

Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro.

**Prima edizione** in bella copia con barbe "ex dono auctoris". Fowler 95.

€ 250

307

**Crozat, Joseph Antoine.** *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans.* Parigi, Imprimerie Royale, 1729-42.

In 2° (530 x 398 mm); [2], viii; 32; [2], [2], 33-71 [i.e. 75], [1] pagine.

157 tavole incise, anche a doppia pagina o ripiegate, e parzialmente in tecnica clair-obscur (piccoli restauri marginali, sporadiche bruniture, mancano tavole, alcune tavole con tracce di censura e ritagli.) Legatura

coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (sciupata, mancanze). Ex libris di Pierre Stéphane Dutour de Salvart.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** stampata su carta forte. La Recueil Crozat viene considerato il primo libro d'arte, autentico antenato dei moderni cataloghi illustrati. Cohen-R. 267; Cicognara 3447.

(2)

€ 500

308

**Delamotte, William.** *Etchings.* Bagshot, presso l'autore, 1837.

In 2° (485 x 330 mm). Album composto da frontespizio e 27 tavole incise in rame su 20 fogli (poche marginali fioriture.) Legatura coeva di presentazione con decorazione e iscrizione *Royal Military College* in oro, tagli dorati (spellature al dorso).

Interessante raccolta delle celebri incisioni del pittore di Sandhurst, la maggior parte con vedute della Savoia, della Svizzera, delle Fiandre e di alcuni villaggi inglesi. Il presente volume è la copia offerta ad un cadetto di accademia militare dal buon talento di pittore con lettera di presentazione dei suoi compagni di corso nel 1848.

€ 100

309

**[Etruschi].** Passeri, Giovanni Battista. *De tribus vasculis Etruscis De tribus vasculis Etruscis encaustice pictis.* Firenze, Moücke, 1772.

In 4° (275 x 210 mm); LIV, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero e al colophon, 6 tavole incise in rame da Allegrini su disegno di Mariotti fuori testo (alone d'umidità all'angolo superiore delle prime carte, piccolo foro di tarlo.) Legatura coeva marmorizzata.

Esemplare molto marginoso stampato su carta forte di questo importante contributo alla civiltà italica. Nel lotto anche *Il sepolcro dei volunni scoperto in Perugia nel febbrajo del 1840 ed altri monumenti inediti etruschi e romani* del 1855 circa.

(3)

€ 100

310

**Ferriol, Charles.** *Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant.* Parigi, Le Hay e Duchange, 1714.

In 2° (476 x 312 mm); [8], 26, [2] pagine. Due frontespizi, 103 tavole fuori testo delle quali 3 a doppia pagina (strappi ad alcune tavole, arrossature sparse, piccole mancanze alle tavole 32 e 33, restauro alla tavola 92.) Legatura coeva in bazzana marrone, decorazione dorata al dorso (spellature, piccole mancanze, difetti).

**Rara prima edizione** di questa splendida raccolta di costumi del vicino oriente e dei Balcani. Atabey 429; Blackmer 591: "The most popular and influential illustration of Turkish dress to date"; Cicognara 1675.

€ 300

311

**Füssli, Heinrich.** *Ueber das Leben und die Werke Raphael Sanzio's. Eine Vorlesung.* Zurigo, Orell, Füssli und Compagnie, 1815.

In 4° (240 x 193 mm); [2], IV, 86 pagine. Antiporta incisa con il ritratto di Raffaello, vignetta al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro al dorso liscio.

€ 100

312

**Horner, Johann Jakob.** *Galerie des antiquités grecques [Bilder des griechischen Alterthums].* Zurigo, Orell, Füssli et Compagnie, 1824-[25].

In 2° (308 x 240 mm); [2], vi, 176, [2] pagine. 72 tavole incise fuori testo (fioriture, fori di tarlo al margine bianco nella prima parte.)

Legatura coeva in mezzo vitellini rosso con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

Edizione mista con il testo in francese fino alla pagina 98, dalla pagina 99 testo in tedesco. Estremamente raro di trovare il volume completo!

€ 600



310



313

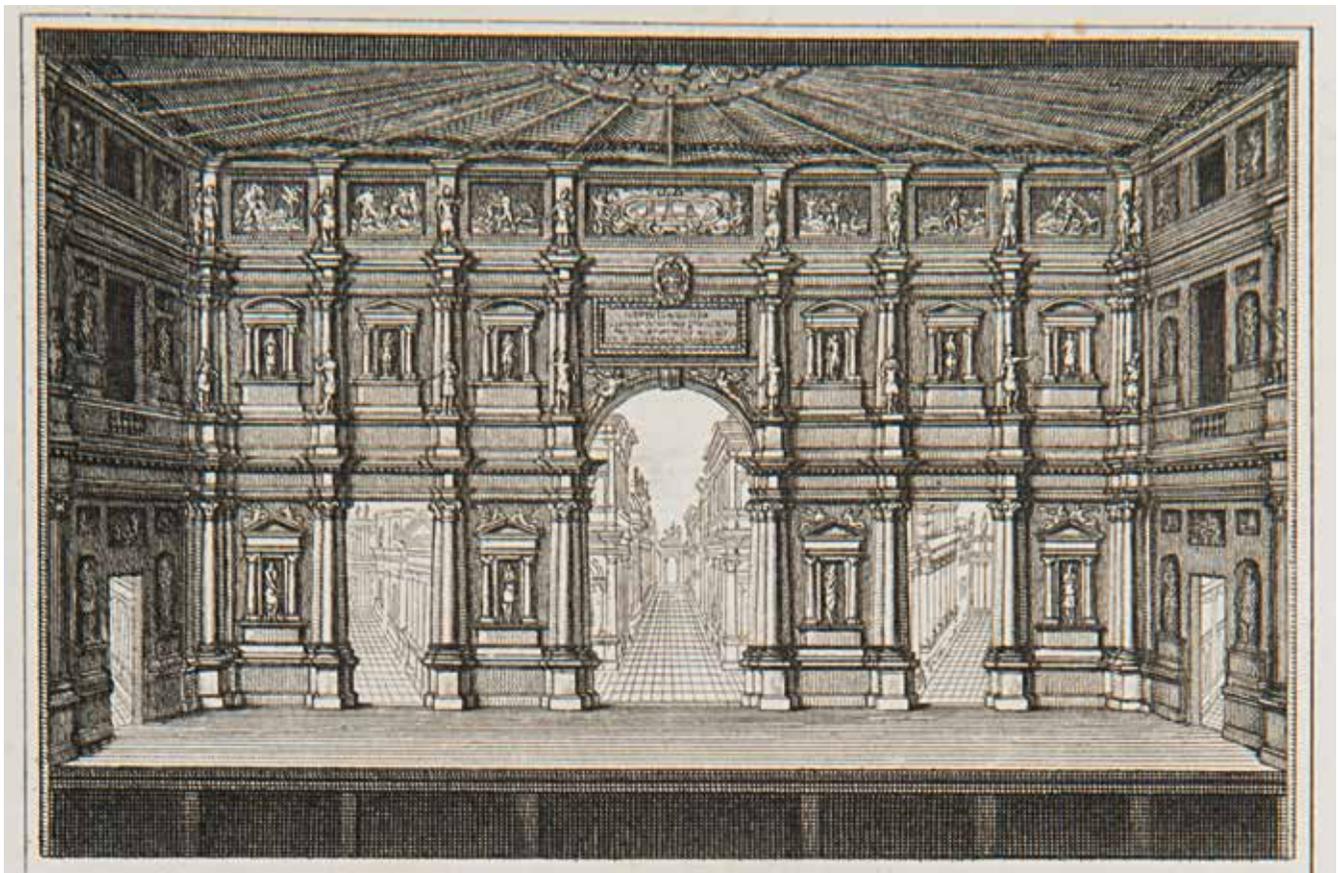
313

**[Illustrati].** Bocksberger, Johannes Melchior e Jos Amman. *Neuwe biblische Figuren deß Alten und Neuwen Testaments.* Francoforte sul Meno, 1564.

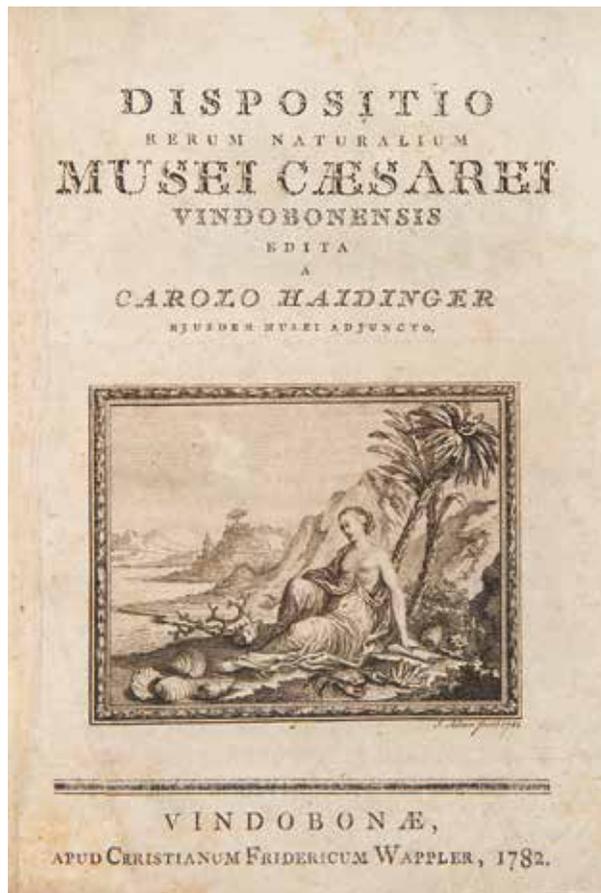
In piccolo 4° oblungo (150 x 185 mm). [4] carte di testo, frontespizio stampato in rosso e nero, 130 tavole xilografiche a piena pagina e 1 tavola ripiegata, il tutto di Jos Amman, marca tipografica in fine (piccolo restauro alla tavola ripiegata, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena.

**Prima edizione** di questa celebre *suite* di Amman, italianizzato in Giusto d'Alemagna, attivo tra l'altro anche a Genova.

€ 500



314



316

314

**Magrini, Antonio.** *Il teatro Olimpico.* Padova, Tipografia del Seminario, 1847.

In 8° grande (226 x 145 mm); 100 pagine. Antiporta con il prospetto scena, cavea spettatori e pianta del teatro (leggero alone a poche carte.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino nero con angoli e titoli dorati al dorso.

Esemplare marginoso e fresco. Nel lotto anche la *Descrizione del Gran Teatro Farnesiano di Parma e notizie storiche sul medesimo* di Paolo Donati Parmigiano del 1817 in esemplare con barbe, *l'Illustrazione del monumento eretto dalla città di Trento al suo patrono Caio Valerio Mariano* del 1824, le *Memorie storico-critiche intorno la vita, translazione, e invenzioni di San Marco evangelista* del 1815, e i *Monumenti del Giardino Puccini* del 1845.

(5)

€ 350

315

**Missirini, Melchiorre.** *Sui marmi di Antonio Canova versi.* Venezia, Giuseppe Picotti, 1817.

In 2° (465 x 320 mm); 223, [17] pagine. (Fioriture alle prime carte.) Legatura editoriale in cartonato spruzzato (piccoli difetti alle estremità). Esemplare con barbe e fresco, stampato su carta forte in soli **20 esemplari**. Nel lotto anche *Sugli smalti di Cesare Cantù* in legatura editoriale del 1833 e la curioso operetta *Discorsi di Ottavio Santoro intorno alla porpora degli antichi*, testo probabilmente estratto da una Miscellanea di varie operette del 1744.

(4)

€ 100

316

[Musei]. *Notice des principaux tableaux recueillis en Italie par les commissaires du gouvernement français, seconde partie.* [Parigi, 1798?].

In 8° (153 x 95 mm); viii, 91, [1] pagine. (Lieve bruniture.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica.

Importante documento che riguarda la spoliazione dei capolavori italiani in epoca napoleonica. Tra le opere citate tra l'altro la celebre Pala degli Oddi di Raffaello, trasportata dai francesi a Parigi, oggi inclusa nella collezione della Pinacoteca Vaticana. Nel lotto altri rari volumi dedicati a gallerie d'arte e musei. Segnaliamo la *Notice des statues, bustes et bas-reliefs, de la galerie des antiqués du Musée Napoléon* del 1808, la *Dispositio rerum naturalium Musei Caesarei* del 1782, la *Guida per le gallerie dei quadri del Museo Reale Borbonico* del 1831, il *Catalogo degli oggetti d'arte esposti al pubblico nella I.R. Accademia di Belle Arti di Venezia* del 1857, i *Quadri scelti posseduti da Clemente Bordato posti in vendita* del 1858, e la *Metrologia Vaticana ossia ragguaglio delle dimensioni della meravigliosa Basilica di S. Pietro secondo le varie misure usate nelle diverse città d'Italia e d'Europa* del 1828.

(8)

€ 300

317

[Musei]. Piccolo ma interessante lotto dedicato a musei, arte in generale ed archeologia. Segnaliamo il *Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella galleria Mediceo-Imperiale* di Firenze del 1759, *l'Introduzione allo studio de' preziosi musei* del 1783 e il *Museo Cufico Maniano illustrato dall'abate Simone Assemani* del 1787.

(6)

€ 150

318

**Oliva, Bonaventura.** *Esposizione di varie macchine proposte agli amatori delle belle arti.* Parma, Filippo Carmignani, 1783.

In 8° (190 x 120 mm); 56 pagine. 4 tavole incise in rame e ripiegate più volte in fine volume (leggere bruniture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Seconda edizione di questa curiosa opera. Nel lotto altri volumi sull'arte, con le *Memorie coronate dalla Società Patria delle arti e manifatture* del 1790, *Aprendosi l'Accademia della pittura solennemente in Verona* del 1766.

(9)

€ 200

319

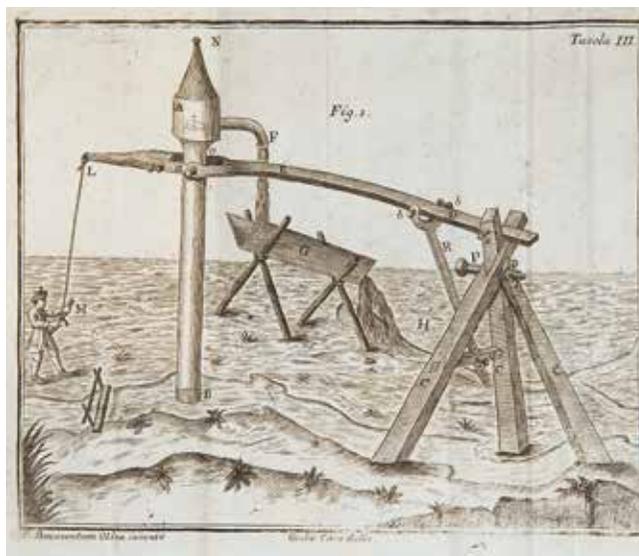
**Picart, Bernard.** *The ceremonies and religious customs.* Londra, Claude Du Bosc, 1733-39.

In 2° (450 x 283 mm); 7 tomi in 6 volumi; [4], viii, [6], 450, [12]; [8], 364, [14]; [12], 495, [27]; [4], ix, [1], [4], 514, [16]; [4], 470, [24]; [6], 228, [6]; [8], 164, [8] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 222 tavole incise in rame di cui 31 ripiegate (strappo a 2 tavole, bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino marrone con angoli, titolo in oro al dorso, tagli rossi (sciupata).

Israel, *Radical Enlightenment*, 2011, p. 575-576: "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile".

(6)

€ 600



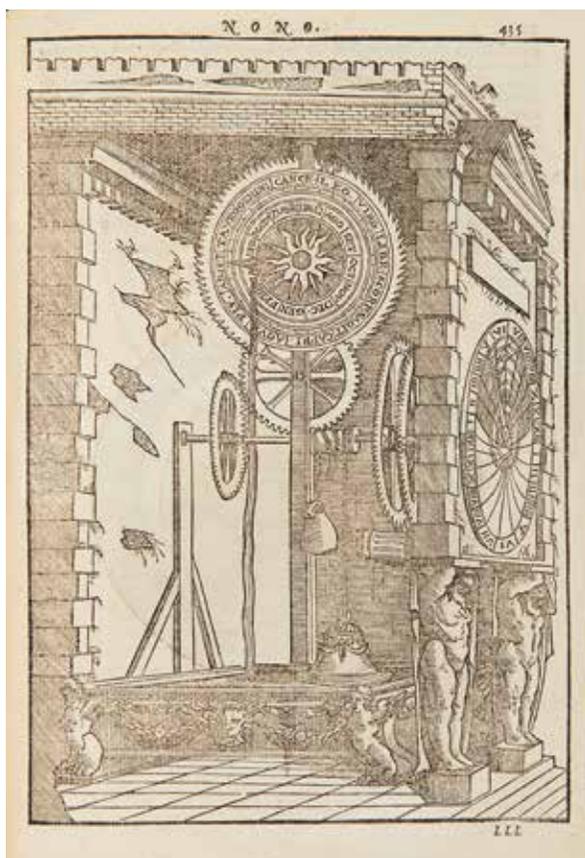
318



319



322



323

320

**[Roma].** Titi, Filippo. *Studio di pittura, scoltura, et architettura, nelle chiese di Roma.* Roma, Mancini, 1674.

In 12° (133 x 72 mm); [24], 477, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (manca dovuta all'inchiostro ferroso al frontespizio e su 2 altre carte.) Legatura coeva in mezza bazzana con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

**Prima edizione** di questa fortunatissima guida artistica.

€ 150

321

**Rondelet, Jean Baptiste.** *Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare.* Mantova, Società Editrice, 1832-40.

In 4° (310 x 235 mm); [10], X, 365, [1]; [4], 244; [6], 203, [1]; [6], 203, [1]; [4], 194; [6], 388; [6], 390, [2], 68; [8], 251, [1] pagine.

Tavole 1-CCVII, A-Y e 52 incise e ripiegate (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura editoriale in cartonato stampato (alcuni volumi spaccati in due).

Esemplare con barbe a fogli chiusi di questa **prima edizione**, arricchita dal sesto volume uscito soltanto nel 1840. I piatti leggono "Seconda edizione", ma i frontespizi hanno le date della prima edizione.

(8)

€ 300

322

**Rusconi, Giovanni Antonio.** *Della architettura [...] con centosessanta figure disegnate dal medesimo.* Venezia, Giovanni e Giovanni Paolo Giolito de Ferrari, 1590.

In 4° (290 x 195 mm); [12], 143, [1] pagine. Frontespizio xilografico figurato, numerosissime figure xilografiche nel testo (fori al frontespizio, macchie, aloni, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza tela color nocciola (sciupata).

**Prima edizione**, seconda tiratura con l'*errata* sul verso dell'ultima carta. Adams R-960; Berlin Kat. 2602; Cicognara 640.

€ 1.000

323

**Vitruvio.** *I dieci libri dell'architettura.* Venezia, Francesco De Franceschi e Johann Criegher, 1567.

In 4° (242 x 180 mm); [8], 506 [i. e. 512] pagine. Frontespizio architettonico, 2 tavole xilografiche a doppia pagina, numerose figure nel testo, parzialmente a piena pagina (piccole macchie al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Quarta edizione della traduzione a cura di Daniele Barbaro. Adams A-917; Cicognara 717; Fowler 410.

€ 300

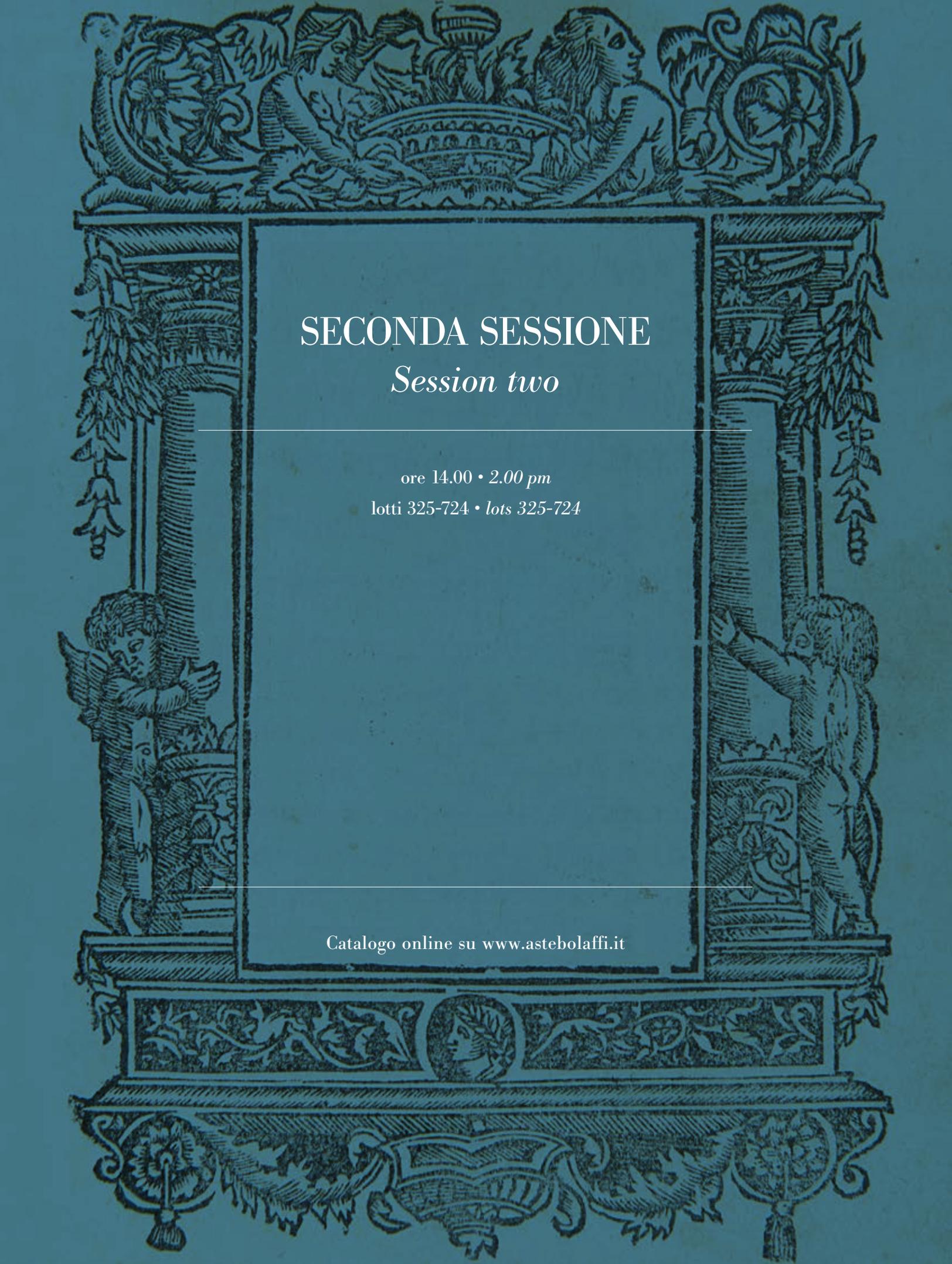
324

**Vitruvio.** *I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio.* Venezia, Francesco De Franceschi, 1584.

In 4° (245 x 180 mm); [8], 505, [1] pagine. Frontespizio entro elaborata cornice, 2 tavole ripiegate, numerose figure xilografiche nel testo (composto, le tavole ripiegate bruite, qualche fioritura marginale.) Legatura posteriore in pergamena (sguardie rinnovate).

Terza edizione della traduzione a cura di Daniele Barbaro. Fowler 413: "A reprint of the edition in Italian of Venice, 1567, with reworked plates. The woodcut border of the title page is the same as that used in the Venice 1565 quarto edition of Alberti".

€ 800



SECONDA SESSIONE

*Session two*

---

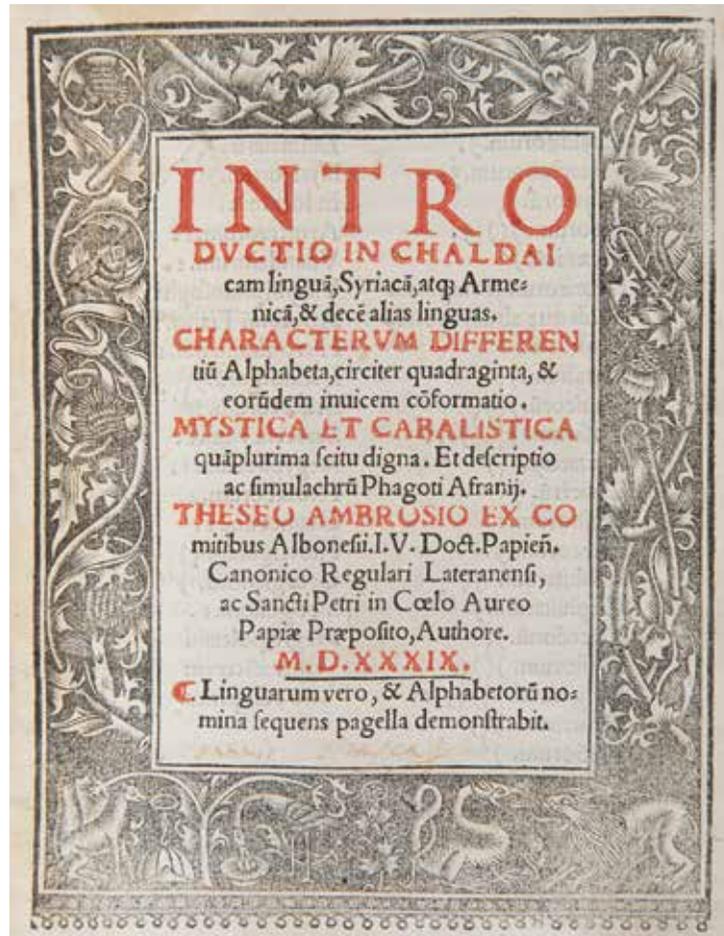
ore 14.00 • 2.00 pm

lotti 325-724 • lots 325-724

---

Catalogo online su [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

## Libri antichi e rari



329

325

**Adimari, Alessandro.** *La Polinnia o vero cinquanta sonetti.* Firenze, Pietro Cecconcelli, 1628.

In 4° (210 x 155 mm); [12 su 16], 101, [15] pagine. Frontespizio figurato inciso (mancano la prima carta bianca e l'occhietto, piccolo abile restauro al verso del frontespizio e all'angolo superiore della seconda carta con poche lettere supplite, pochi aloni.) Legatura coeva in pergamena, tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio (sguardie rinnovate).

**Prima edizione.** Vinciana 2284.

€ 250

326

**Adimari, Lodovico.** *Poesie sacre e morali.* Firenze, Giovanni Filippo Cecchi, 1696.

In 2° (320 x 218 mm); 2 tomi in 1 volume; [10 su 12], 111, [1]; [8], 208 pagine. Marca tipografica incisa ai frontespizi, vignette (manca la carta bianca iniziale, strappo a una pagina, poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi (piccoli strappi e difetti alle cuffie e cerniere).

**Prima edizione** della raccolta di componimenti d'argomento sacro.

€ 100

327

**Alamanni, Luigi.** *La coltivazione.* Firenze, Bernardo Giunti, 1546.

In 8° (147 x 95 mm); 102, [1] carte. Marca tipografica sul frontespizio e nel colophon (manca l'ultima carta bianca.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino verde con titolo in oro su tassello arancione al dorso, tagli a spruzzo.

Edizione giuntina, pubblicata nello stesso anno della *princeps* parigina.

€ 100

328

**Alamanni, Luigi.** *Opere toscane.* Firenze, Giunta, 1532, e Venezia, Sessa, 1533.

In 8° (148 x 105 mm); [8], 435, [11 su 13] pagine; 146 [i.e. 144], [4] carte. Marca tipografica ai frontespizi (aloni nel primo volume, fori di tarlo alle prime dieci carte del secondo volume.) Legatura in pergamena (misure leggermente diverse).

Set eterogeneo dei due volumi coevi alla prima edizione lionese delle liriche volgari dedicate a Francesco I dall'esule fiorentino Alamanni.

(2)

€ 400

329

**Albonesi, Teseo Ambrogio.** *Introductio in Chaldaicam linguam, Syriacam, atque Armenicam, & decem alias linguas.* Pavia, Giovanni Maria Simonetta, 1539.

In 4° (204 x 150 mm); 215 carte. Frontespizio stampato a rosso e nero entro cornice fitomorfa, testo in latino, caratteri orientali in parte a stampa in inchiostro rosso, 2 figure a piena pagina nel testo (manca l'ultima carta bianca, sporadiche bruniture, aloni ad alcune carte iniziali e finali.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al taglio inferiore (cerniera interna parzialmente staccata).

**Prima edizione in prima tiratura** con data del marzo al colophon. L'opera rappresenta il primo studio di un europeo dedicato all'armeno, siriano, etiopico ed aramaico.

€ 4.000

330

**[Alchimia].** Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius. *De incertitudine & vanitate scientiarum declamatio invectiva.* Parigi, Johann Petri, 1531.

In 8° (151 x 95 mm); CLIX, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (abile restauro al verso del frontespizio, leggeri aloni su alcune carte.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, labbri dorati.

Rara edizione pubblicata un anno dopo la *princeps* del 1531, piena di attacchi contro l'alchimia, l'astrologia, la geomanzia e la magia e condannata al rogo dai teologi della Sorbona ancora nel 1531.

€ 600

331

**Andreoni, Domenico.** *Poesie liriche.* Luca, Giacinto Paci, 1661. In 12° (130 x 75 mm); 2 tomi in 1 volume; [12], 179, [1]; [8], 184 pagine. Antiporta allegorica incisa (antiporta rifilata al margine esterno, fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso.

**Unica edizione** della sola opera nota dell'autore nativo di Lucca.

€ 100

332

**[Araldica].** Cibrario, Luigi. *Descrizione storica degli ordini religiosi* *Descrizione storica degli ordini religiosi.* Torino Stabilimento tipografico Fontana, 1846-47.

In 4° (249 x 164 mm). Numerose tavole litografiche a piena pagina incise e finemente colorate a mano (lievi fioriture sparse.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'insieme in esemplare con barbe e in legature omogenee di quest'opera dello statista e grande studioso di araldica. Spreti 985. Nel lotto anche un foglio in formato 2° ripiegato che contiene stemmi araldici italiani, disegnati a penna.

(3)

€ 100

333

**[Araldica].** Galvani, Francesco. *Galleria genealogica araldica dell'episcopio italiano.* 1878.

In 4° (268 x 210 mm). Frontespizio colorato, 77 stemmi araldici colorati a tempera, nella maggior parte accompagnati dal testo relativo alla storia delle varie famiglie (alcuni stemmi incollati e con qualche difetto.) Legatura del secolo XX in mezza tela beige (cerniera posteriore staccata).

Rara raccolta di illustre famiglie.

€ 150



330



331



334

334

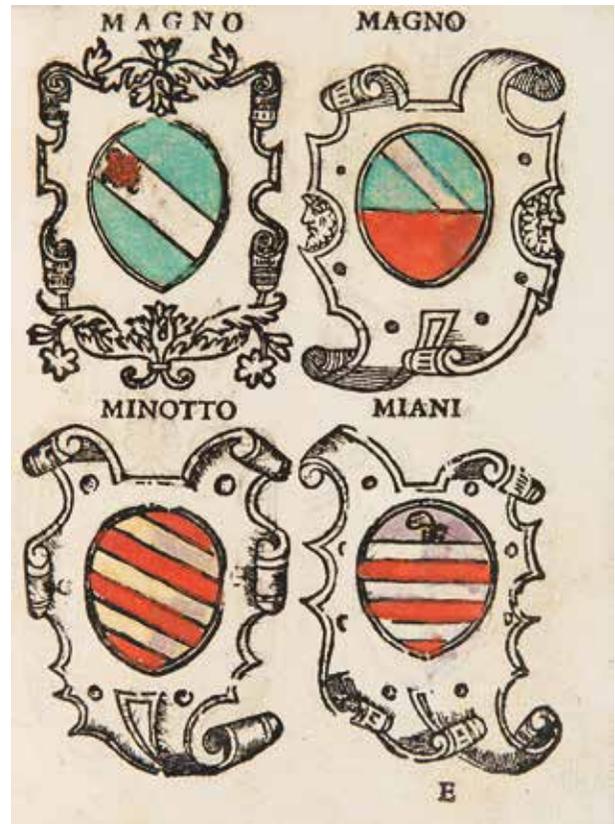
[Araldica]. Klüspies, H. *Wappenbuch*. Germania, circa 1757. In 4° (240 x 196 mm); [242] pagine, alcune bianche. Manoscritto miniato su carta, raffigurante oltre 550 stemmi araldici suddivisi in 2 o 4 per pagina, compresi alcuni singoli a piena pagina e 4 con figure che li affiancano (sporadiche piccole macchie, pochi i segni del tempo, uno strappo restaurato in antico.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle (manca il dorso). Magnifico stemmiario tedesco prodotto nella seconda metà del XVIII secolo da H. Klüspies che si firma sulle tavole più significative e di cui si hanno notizie riportate a pagina 552 del volume XX del *Künstlerlexikon* di Ulrich Thieme e Felix Becker. Le tavole raffigurano gli stemmi delle maggiori famiglie regnanti e nobili di tutta Europa, particolarmente quelle tedesche. Non tutti sono completi, alcuni stemmi sono solo abbozzati, ma la mano felice e l'accurata coloritura fanno di questo manoscritto un meraviglioso testimone della storica tradizione tedesca dell'arte del blasone.

€ 3.500

335

[Araldica]. Patente nobiliare su pergamena del 1804, concessa ad Emergild Bigoni von Wundenheim. In 2° (367 x 302 mm); 10 carte, le prime tre facciate recanti ricche cornici incise in rame da Franciscus Majer, specchio di scrittura elegantemente inquadrato nelle pagine successive su 16 righe, grandi iniziali calligrafiche fuori riga, la sesta carta reca un elaborato **stemma nobiliare**, nell'ultima carta le firme dei sottoscrittori. Legato da un cordoncino verde-dorato al dorso del volume, un portasigillo in rame dorato a fuoco racchiude un sigillo in ceralacca concesso da Francesco II di 140 mm di diametro (mancanze al bordo del sigillo.) Legatura in velluto di color rosa antico con tracce di bindelle in seta gialla.

€ 300



336

336

[Araldica Venezia]. *Le Arme overo insegne di tutti li nobili della magnifica, et illustrissima città di Venetia che hora vivono*. Venezia, Alessandro Vecchi, 1608. In 4° piccolo (200 x 150 mm); [26] carte, ciascuna carta contiene quattro stemmi, acquerellate a mano sul recto e quattro sul verso, il verso dell'ultima carta contiene quattro cornici vuote, senza stemmi, stemma del doge Francesco Donà al frontespizio (macchie al frontespizio, aloni.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato. Ex libris araldico.

Elegante e raro stemmiario che contiene le xilografie finemente acquerellate a mano dei blasoni delle principali famiglie veneziane dagli Arimondo ai Zantani.

€ 800



335

337

**Ariosto, Ludovico.** *Comedia di messer Lodovico Ariosto intitulata Cassaria, con l'argomento aggiunto et non piu stampato.* Venezia, Niccolò Zoppino, 1538.

In 8° (147 x 96 mm); 36 carte. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio (qualche piccola macchia.) Legatura moderna in pieno cartonato blu alla rustica, tagli marmorizzati.

Edizione considerata rara. Per la prima volta appare l'Argomento in versi, che poi, in successive stampe, diventerà il prologo della commedia. Agnelli-Ravegnani II, 86-87.

€ 150

338

**[Ariosto].** Bel set che unisce 5 opere di Ludovico Ariosto, tutte stampate a Venezia da Giolito de Ferrari, in legatura uniforme in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso: *La Cassaria* del 1560, *Il Negromante*, *Commedie*, *La Lena* del 1562 e *Scolastica* del 1562.

(5)

€ 200

339

**Baldi, Cristoforo.** *In Christi Nomine Amen [...] Doctoratus Privilegium.* [Padova,] 1622.

In 4° (227 x 163 mm); [6] carte su pergamena in inchiostro bruno e oro con bordure miniate, frontespizio entro elaborata cornice fitomorfa con madonna e stemma del laureato. Legatura di riuso del secolo XVIII in bazzana con ricca cornice dorata e *fleuron* centrale in oro.

Privilegio manoscritto di dottorato in medicina, rilasciato da Cristoforo Baldo (1618-1622) per Giovanni Antonio Biretta. Particolarmente interessante anche il fatto che il laureato ebbe lezioni dal celebre medico e chirurgo Adrian van den Spieghel, menzionato nel Privilegio.

€ 300

340

**[Bandi ed editti].** Nutrito gruppo di documenti a stampa relativi alle città di Milano, Gavi, Cremona, Verona, Mestre, Parma e tante altre, composto da notizie, proteste, resoconti, avvisi d'asta, bandi e discorsi dal XVII al XIX secolo. Bell'insieme tutto da studiare.

€ 200

341

**Bartolomeo da Rinonico.** *Liber conformitatum.* Milano, Gottardo Da Ponte, 1510.

In 2° (294 x 210 mm); CCLIV [su CCLVI] carte. Vignetta raffigurante san Francesco ripetuta due volte (mancano le 4 carte iniziali e le carte 119 e 120, difetti e mancanze.) Legatura coeva in legno, cartoncino incollato al dorso con titolo manoscritto, tracce di 2 fermagli (mancanze, difetti). Celebre biografia della vita di san Francesco a cura di Francesco Zeno.

€ 200

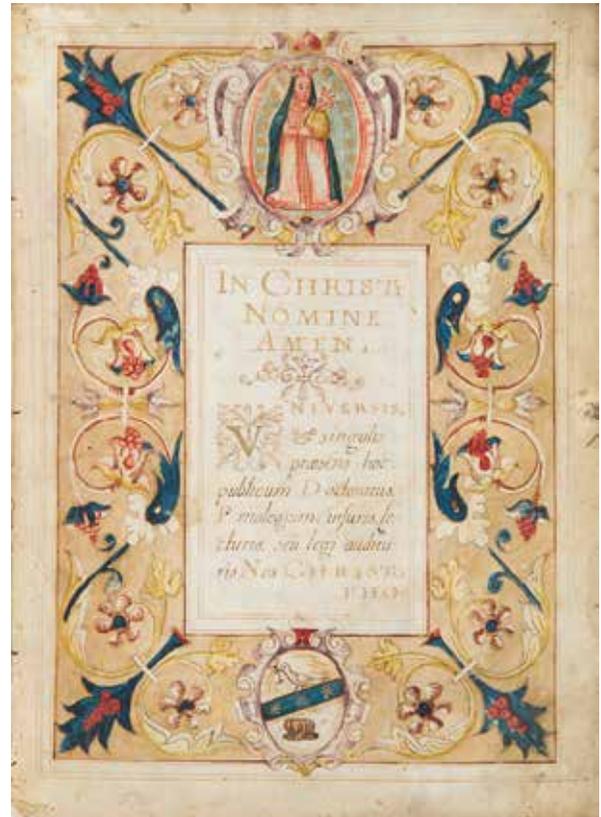
342

**Bartolomeo da Rinonico.** *Opus. Auree & inexplicabilis bonitatis & continentie.* Milano, Giovanni Castiglione, 1513.

In 2° (310 x 215 mm); [12], 229 carte. Frontespizio stampato in rosso e in nero con vignetta al centro entro cornice xilografica, carta a1r entro cornice xilografica e con una figura in legno con le stimmate, ripetuta altre due volte nel volume, a carta a4v grande legno stampato in rosso e nero raffigurante l'albero della conformità (restauro al margine esterno ed interno di poche carte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle color testa di moro, decorazione a secco, piatti in legno, tracce di 2 fermagli, titolo calligrafico al taglio inferiore). Ex libris del cardinale Mario Marefoschi (1714-1780).

Esemplare con bella provenienza di questa seconda edizione a cura di Giovanni Mapello che contiene tra l'altro la **prima stampa volgare** del Cantico dei Cantici.

€ 600



339



342



350

343

**Baruffaldi, Girolamo.** *La via della croce rime sacre.* Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1732.

In 2° (348 x 233 mm); [18], 81, [3] pagine. 15 tavole xilografiche a piena pagina (poche sporadiche fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli gialli. Bell'esemplare di questa **prima edizione.**

€ 400

344

**Bertola de' Giorgi, Aurelio.** *Operette in verso e in prosa.* Bassano, Giuseppe Remondini, 1785-89.

In 8° (174 x 115 mm); [10], 278; [2], 259, [1]; [2], X, [2], 248, [19], 252-320 pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero (manca l'ultima carta bianca nel primo volume, poche sporadiche fioriture.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino, doppio tassello, fregi dorati al dorso liscio, tagli gialli.

Esemplare fresco di questa **prima edizione** che contiene una raccolta di idilli, scherzi, sonetti, odi e lettere campestri. Nel lotto anche un bell'esemplare della **prima edizione** delle *Opere del cavaliere Giuseppe Colpani di Brescia* nell'edizione di Vicenza, stampata da Turra nel 1784-90.

(7)

€ 300

345

**Bettinelli, Saverio.** *Le raccolte poemetto.* Milano, Biblioteca Ambrosiana e Giuseppe Marelli, 1752.

In 4° (240 x 182 mm); LXXX pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (fori di tarlo.) Legatura coeva in pergamena, tagli a spruzzo (piatto anteriore leggermente imbarcato).

**Prima edizione** di questo poemetto satirico. Nel lotto anche la **prima edizione** delle *Tragedie* di Saverio Bettinelli del 1769.

(2)

€ 250

346

**[Bettoni].** Piccolo ma grazioso lotto dedicato allo stampatore bresciano Niccolò Bettoni, con l'*Ode prima delle Nemee* di Pindaro del 1818 in esemplare a fogli chiusi, le *Notizie intorno la vita di Ennio Quirino Visconti* del 1818 con antiporta in esemplare con barbe ed infine *Le stanze* di Angelo Poliziano del 1806. Tutti i volumi in belle legature!

(3)

€ 150

347

**[Biografie].** Imperdibile e corposo lotto di biografie. Per citarne soltanto alcune, la *Storia della vita di Cajo Giulio Cesare* del 1776 con numerose tavole incise, anche ripiegate, il *Compendio della vita, e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il conte Cagliostro* del 1791 in esemplare con barbe, la *Vita, gesti, costumi, discorsi, et lettere di Marco Aurelio imperatore* nell'edizione di Giolito del 1553, il *Breve ragguaglio delle virtù della marchesa D. Maria Margherita Durina Serponti* del 1758 con antiporta incisa ripiegata e in bella legatura coeva in bazzana, ed infine la *Vita di Tomaso Moro* del 1753.

(14)

€ 300

348

**[Biografie].** Bel gruppo di biografie unite in un lotto, prevalentemente del Cinque e Seicento. Segnaliamo la *Pinacotheca imaginum illustrium, doctrinae vel ingenii laude, virorum* di Giovanni Vittorio Rossi del 1692 che rappresenta una raccolta di biografie di eruditi contemporanei, un'edizione illustrata *Delle vite de' filosofi di Diogene Laertio* del 1611, *De vita hominis ultra CXX. annos protrahenda* di Tommaso Rangoni del 1550, e *Le guerriere conquiste di merito, e di gloria della palermitana eroina S. Rosalia* del 1701.

(11)

€ 250

349

**[Biografie].** Piccolo lotto dedicato a biografie, con tra l'altro la *Vita di Renato Cartesio [...] scritta in francese da M.r Severien* del 1774 con ritratto del filosofo in antiporta, la *Vita di Jacopo Mazzoni* di Pierantonio Serassi del 1790 in esemplare con barbe, la *Vita di S. Remigio arcivescovo di Reims* del 1594, la *Vita di donna Olimpia Moidalchini Pamfili* del 1781, e le *Memorie intorno la vita del commendatore Giuseppe Spada* del 1867 in bella legatura araldica.

(8)

€ 200

350

**[Blaeu ed Elzevier].** Bel lotto composto da volumi usciti dai torchi di Johannes Blaeu e degli Elzevier: Segnaliamo *De iure belli ac pacis* di Ugo Grotius del 1670, *De origine & progressu juris civilis romani* del 1671, e *Commentarius in quinque et viginti digestorum libros* del 1669.

(6)

€ 250

351

**Boccaccio, Giovanni.** *Il Decameron.* Venezia, Alessandro Vecchi, 1602. In 4° (222 x 160 mm); [20], 400 [i.e. 488] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure nel testo (aloni, difetti.) Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con titolo in oro su doppio tassello al dorso (sguardie rinnovate).

Bella edizione illustrata del *Decamerone*.

€ 100

352

**Boccaccio, Giovanni.** *Il Philocolo di messer Giovanni Boccaccio novamente corretto.* Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1530. In 8° (154 x 102 mm); 360 carte. Frontespizio entro bordura architettonica xilografica, marca tipografica in fine (qualche macchia alle prime carte.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso.

Rara edizione curata da Marco Guazzo, storico, poeta, drammaturgo e uomo d'armi nato a Padova tra il 1480 e il 1485 e ivi morto nel 1556.

€ 500

353

**Boccaccio, Giovanni** o Bonsignori, Giovanni. *Urbano.* Venezia, Niccolò Zoppino, 1530.

In 8° (155 x 100 mm); [44] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con ritratto di Boccaccio, marca tipografica in fine (abile restauro al verso del frontespizio, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte centrali.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo nero al dorso liscio.

Opera di incerta attribuzione, eventualmente da attribuire a Giovanni Bonsignori.

€ 500

354

**[Bolla, Giuseppe Nicola].** *Manuscripta Varia Selecta a Iosepho Nicolao Bolla, Carmina Heroica.* Italia, 1719.

In 4° piccolo (196 x 143 mm); [521] carte. Manoscritto cartaceo in chiara calligrafia corsiva, stemma disegnato a inchiostro marrone chiaro con motto "Fortitudo Pax" incollato al frontespizio (poche sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pelle maculata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze).

Manoscritto di due mani che contiene anche i "Discorsi academici dalla casa ottomana composti dal P. Giuseppe Corrado".

€ 150

355

**Bondi, Clemente.** *Poesie.* Padova, Penada, 1778.

In 8° (180 x 123 mm); 2 tomi in 1 volume; 208, 221, [1] pagine. Frontespizi incisi entro cornice figurata, vignette incise. Legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** con la seconda parte nella variante B segnalata da SBN. Nel lotto anche la **prima edizione** *De' poetici componimenti del signor Paolo Rolli* nell'edizione veneziana del 1753.

(2)

€ 200

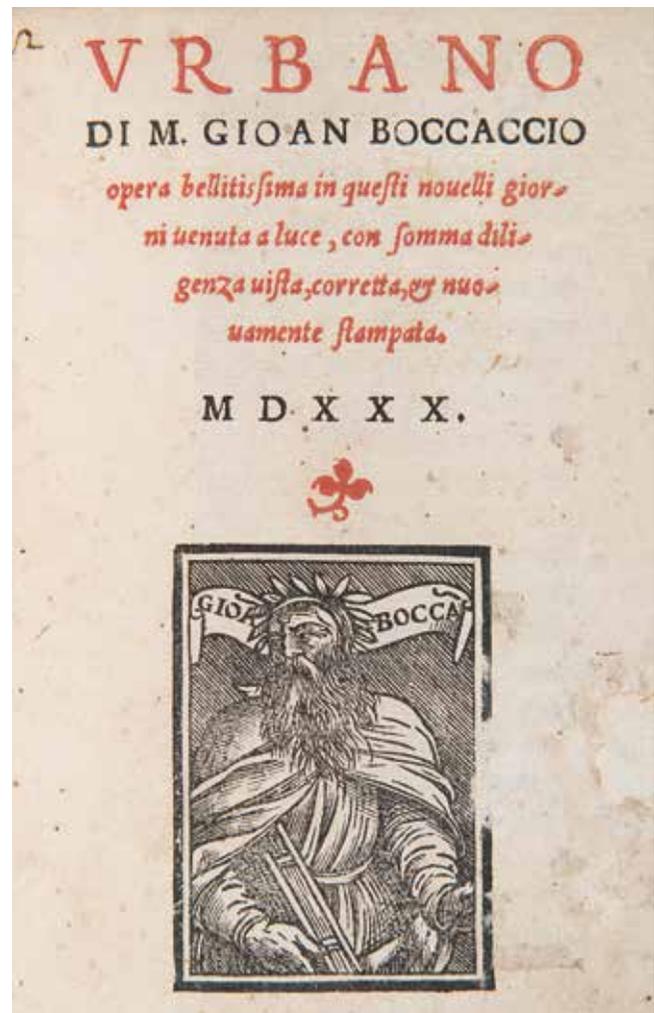
356

**Borsetti, Ferrante.** *I colpi all'aria capitoli giocosi.* Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1751.

In 4° (284 x 200 mm); [12], 314, [2] pagine. Ritratto inciso dell'autore dipinto da Giuseppe Ghedini e inciso da Andrea Bolzoni nel 1751 (leggero alone alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli (piccole mancanze al piatto posteriore).

Esemplare marginoso di questa **unica edizione**. La raccolta di capitoli giocosi fu composta con deciso piglio antipetrarchista e antibarocco.

€ 150



353

357

**Bracciolini, Francesco.** *La croce racquistata poema heroico [...]. Al serenissimo gran duca di Toscana.* Venezia, Bernardo Giunta e Giovanni Battista Ciotti, 1611.

In 4° (210 x 154 mm); [8], 305, [3] pagine. Anagramma illustrato di Achille Baronio sul verso della quarta carta, argomenti entro cornice, marca tipografica al frontespizio (sporadiche macchie e aloni alle prime e alle ultime carte, esemplare corto in testa.) Legatura del secolo XVIII in vitellino color nocciola, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (leggere mancanze, cerniere e cuffie abilmente restaurati).

**Prima edizione** della versione definitiva. Vinciana 2734.

€ 200

358

**Caraccio, Antonio.** *L'imperio vendicato, poema heroico.* Roma, Giovanni Battista Bussotti, 1679.

In 4° (234 x 170 mm); [12], 261, [3] pagine. Antiporta figurata e ritratto dell'autore, entrambi incisi in rame, argomenti entro cartiglio xilografico (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in marocchino color nocciola, doppia cornice e fleurons angolari in oro ai piatti, fregi dorati e titolo in oro su tassello rosso al dorso, tagli dorati.

Esemplare su carta forte di questa **prima edizione** dei soli venti canti, contro i quaranta dell'edizione del 1690, del poema epico sulla presa di Costantinopoli.

€ 250



361



362



363



364



365

359

**[Carducci].** Lotto dedicato a 3 edizioni per le nozze di Laura Carducci, secondogenita di Giosué, con Giulio Gnaccarini nel 1887. Segnaliamo *Giovanna Bentivoglio cenno biografico* di Corrado Ricci, *I più belli del bibliografo Alberto Bacchi della Lega* e soprattutto il *Frammento di un libro di cucina del sec. XIV* a cura di Olindo Guerrini con tra l'altro le ricette per una torta di pollastri et di zucca, i pipioni in stufa, sapore aranciato di rancie fino alla torta inghiesse!

(3)

€ 100

360

**Cartari, Vincenzo** o Anton Francesco Doni. *L'asinesca gloria dell'Inasinito Academico Pellegrino*. Venezia, Francesco Marcolini, 1553. In 8° (145 x 95 mm); 45, [3] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio, 1 testata e 21 tavole xilografiche nel testo (le ultime 2 carte con le marche tipografiche di Marcolini e Doni in facsimile.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso.

Esemplare che contiene il testo dissacratore di Cristo e della sua Chiesa cassato con inchiostro antico di questa rara **prima edizione**.

€ 600

361

**[Carte].** Gumppenberg, Ferdinando. *[Mazzo di tarocchi]*. Milano, Ferdinando Gumppenberg, circa 1830].

Mazzo completo di 78 carte (106 x 54 mm) incise in rame con disegno stampinato a colori e parziale coloritura a mano e con originale incorniciatura di carta applicata ai margini. La prima carta delle coppe contiene l'imposta di bollo del Regno di Lombardia sotto il dominio austriaco, 70 centesimi, e la didascalia "Gumppenberg Fabbricatore in Milano"; il verso delle carte uniformemente decorato con punti e figura di sole in rosso (piccola mancanza alla prima carta delle coppe).

Rarissimo set completo del mazzo di tarocchi realizzati da Ferdinando Gumppenberg, stampatore tedesco emigrato a Milano nel 1809, che commissionò all'incisore Carlo Della Rocca un mazzo di tarocchi. I Tarocchi "sopraffini" così furono definiti quando apparvero sul mercato, coi quattro semi della tradizione italiana: spade, coppe, denari e bastoni, hanno influenzato con il loro design innovativo molti creatori di carte del Novecento, che spesso si sono ispirati all'opera dell'artista milanese. Comprende anche le 22 carte degli arcani maggiori o trionfi raffiguranti Il matto, Il mondo, Il sole ecc.

€ 1.200

362

**[Carte].** [Mazzo di tarocchi. Torino, Ferme Royale de Turin, seconda metà del secolo XVIII].

Mazzo di 45 carte su 78 (115 x 70 mm) incise con disegno stampinato a colori e parziale coloritura a mano. Il verso della carta uniformemente con decorazione a rombi e sole in blu. La prima carta contiene la dicitura "Ferme Royale de Turin" con doppio stemma alle "Piccole Armi" creato da Vittorio Emanuele III nel 1755 e valido fino alla sua morte nel 1773.

Rarissimo mazzo di tarocchi che risale alla seconda metà del Settecento.

€ 800

363

**[Carte].** [Mazzo di tarocchi. Torino, Mossi, seconda metà del secolo XVIII/inizio secolo XIX].

Mazzo di 70 carte su 78 (115 x 70 mm) incise con disegno stampinato a colori e parziale coloritura a mano. Il verso della carta uniformemente con figura in blu. Tutte le carte con timbro della Sardegna, usato dal 1720 in poi (mancano 14, 20 e 22 degli arcani, 4 e 6 dei denari, il re di spade, 4 e 9 dei bastoni.)

Rarissimo mazzo di tarocchi realizzato dalla fabbrica di carte Mossi, dal 1820 registrata in casa Cerruti, contrada di S. Tommaso a Torino. Inoltre comprende 19 su 22 degli arcani maggiori o trionfi.

€ 1.200



366

364

**[Carte].** [Mazzo di carte. Parigi, inizio secolo XX].

Mazzo di 33 carte litografiche (mancanza all'angolo di una carta.) Entro custodia editoriale (manca la parte superiore).

€ 100

365

**[Carte].** [Mazzo di carte. Genova, Faustino Solesio, inizio secolo XX]. Mazzo completo di 52 carte stampate a colori. Custodia editoriale (mancanze).

Divertente mazzo completo del foglio con le istruzioni creato per "indovinare l'avvenire col mezzo delle carte".

€ 300

366

**[Carte decorate].** Divertente lotto di volumi settecenteschi in legature di carta xilografata, parzialmente in carta dorata a rilievo tramite impressione a caldo di una matrice calcografica stampata sulla foglia d'oro. Queste vivaci carte, rallegrate da colori smaglianti dal fondo in oro, su cui spiccano fiori, frutta, fogliami, uccelli, insetti, mascheroni, belve, scene di caccia e di vita, cineserie, sono quelle che attirano maggiormente i collezionisti.

(6)

€ 100



368

367

**Castelvetto, Lodovico.** *Poetica d'Aristotele vulgarizzata*. Vienna, Kaspar Stainhofer, 1570.

In 4° (188 x 145 mm); [4], 385, [3] carte. Emblema al frontespizio (fori di tarlo alle prime e alle ultime carte, bruniture.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati in rosso (difetti al dorso).

Rara **prima edizione**.

€ 250

368

**[Cavallo]**. Santapaulina, Nicola e Luigi. *L'arte del cavallo*. Padova, Tipografia del Seminario, 1696.

In 2° (295 x 205 mm); [12], 208 pagine. Antiporta allegorica incisa in rame e ritratto dell'autore, figure nel testo (restauro al margine bianco di una carta.) Legatura coeva in pergamena (strappo al dorso).

Esemplare fresco, stampato su carta forte di questa **prima edizione** dedicata all'addestramento del cavallo.

€ 200

369

**Chiavenna, Andrea.** *Delle piu nobili imprese fatte nelle guerre piu famose d'Europa*. Padova, Giulio Crivellari, 1648.

In 4° (198 x 135 mm); [24 su 28], 248 pagine. (Manca l'antiporta.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato.

**Prima ed unica edizione**, di questo studio dedicato ai capitani di ventura e militari della famiglia Brandolini. L'opera racconta le gesta militari dei Brandolini attraverso le guerre in Italia e contro i Turchi. Nel lotto tra l'altro anche *Istruzioni teorico-pratiche criminali* di Filippo Mirogli del 1769 in 2 volumi.

(4)

€ 100

370

**Chigi, Flavio.** Bel documento manoscritto con intestazione 'Flavius S.ra Rom.æ Ecclesiae Presb: Card: Chisius' e in calce suo sigillo in cerallacea protetto da ostia cartacea.

€ 100

371

**[Cinquecentine]**. Piccolo gruppo di opere del Cinquecento con la seconda edizione del *Capitano generale di m. Girolamo Garimberto* del 1557, e la **prima edizione** dei *Ragionamenti varii* di Lorenzo Capelloni del 1576.

(5)

€ 150

372

**[Cinquecentine]**. Imperdibile e corposo lotto di edizioni cinquecentesche, prevalentemente di argomento religioso. Meritano una segnalazione la **prima edizione** *De tempore horarum* di Marcello Francolini del 1581, *Tabula capituli* nell'edizione di Blado del 1587, la rara edizione *Specchio di croce* di Domenico Cavalca, stampata da Giorgio Cavalli nel 1565, *Insinuationum divinae pietatis* del 1536, e la **prima ed unica edizione** del *Directorium visitatorum ac visitandorum* di Luca Antonio Resta del 1593.

(19)

€ 200

373

**[Cinquecentine]**. Corposo lotto costituito da volumi del secolo XVI, in gran parte in legatura coeva in pergamena. Da sottolineare la rara edizione illustrata *De baptisate paschali* di Onofrio Panvino nell'edizione di Blado del 1560 in legatura ricavata da un missale, *De vanitate mundi* stampato da Sermartelli nel 1580, e le *Epistole et orationi della seraphica vergine santa Catharina da Siena* nell'edizione di Federico Torresano del 1548.

(30)

€ 300

374

**[Classici]**. Temistio. *Paraphraseos libri. In posteriora Aristotelis. In physica*. Venezia, Lucontonio Giunta, 1530.

In 2° (312 x 215 mm); [4], 96 carte. Marca tipografica in fine, iniziale figurata, testo su due colonne (abile restauro all'angolo bianco delle prime quattro carte, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pelle bruna con titolo in oro al dorso.

Edizione curata da Ermolao Barbaro.

€ 100

375

**[Classici]**. *Vitae virorum illustrium, autoribus Aemylio Probo de vita excellentium imperatorum*. Basilea, Heinrich Petri, 1563.

In 2° (314 x 195 mm); [28], 695, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (strappo al frontespizio, bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con *fleuron* centrale ed angolari in oro, *fleurons* al dorso, titolo manoscritto (sguardie nuove).

Edizione ricercate di queste biografie.

€ 250

376

**[Classici]**. Interessante lotto composto da titoli classici. Segnaliamo tra l'altro *L'epistole di Phalaride* nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1545, *L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro* nell'edizione mantovana di Osanna del 1586, e *L'asino d'oro di Lucio Apuleio* del 1612.

(7)

€ 200

377

[Classici]. Corposo lotto che raggruppa edizioni sei e settecentesche dei più importanti autori latini come Plinio, Giovenale, Ovidio, Cicero, Tito Livio e Sallustio. Deliziosa un'edizione illustrata di Plinio a cura di Gesner del 1786 in bella legatura coeva olandese in pergamena con grande *fleuron* centrale ai piatti e titolo su doppio tassello al dorso e un esemplare a fogli chiusi dell'*Opera* di Orazio di Bodoni del 1793. Tutto da scoprire!

(26)

€ 300

378

[Classici]. Interessante lotto che unisce volumi di classici latini in edizioni rinomate. Citiamo soltanto alcuni, come l'*Opera omnia* illustrata di Seneca, curata da Lipsius e stampata nella famosa tipografia Plantiniana ad Anversa nel 1615, l'*Opera* di Tacito sempre dai torchi di Plantin del 1648, l'*Opera* di Seneca nell'edizione parigina del 1619 a cura di Frédéric Morel, e l'*Universum poema* di Virgilio stampata da Francesco Porta a Venezia nel 1610.

(15)

€ 300

379

[Classici]. Bell'insieme di 3 importanti edizioni di autori classici: le famose *Vitae* di Plutarco nell'edizione di Ravani del 1538, pubblicate a distanza di soli ventun anni dalla *princeps*, *De veteris Graecia regionibus* di Pausania nella rinomata edizione di Wechel del 1583, e l'*Istoria de' poeti greci* di Lorenzo Crasso, volume pubblicato nel 1678 da Bulifon a Napoli.

(3)

€ 250

380

[Classici]. Bel lotto composto dai 10 volumi dell'edizione *Le vite di Plutarco* a cura di Girolamo Pompei stampati nel 1799 dagli eredi di Marco Moroni e Carlo Palese in esemplare molto marginoso e fresco in bella legatura coeva ed uniforme in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Si aggiungono sempre di Girolamo Pompei nella stessa legatura ed in esemplare con barbe le *Opere del signor Girolamo Pompei*, stampate a Verona dal 1790-91 in 6 volumi.

(16)

€ 150

381

[Classici]. Corposo ed imperdibile insieme di opere classiche greche, in gran parte del Cinque e Seicento e in legature coeve in pergamena. Tra l'altro *De vita et moribus* di Diogene nell'edizione di Gryphius del 1559, *L'opere morali* di Senofonte nell'edizione di Giolito del 1558 con ex libris seicentesca di Andrea Tontoli, l'*Opera* di Senofonte nell'edizione parigina di Wechel del 1595 in 2 volumi, e l'*Artificiosae memoriae fundamenta ex Aristotele* del 1618.

(32)

€ 300

382

[Comino]. Piccolo lotto che comprende 3 edizioni uscite dai torchi dell'erudito tipografo padovano Comino in legature coeve, con *Poemata omnia* di Marco Girolamo Vida del 1731, *L'Ercolano* di Benedetto Varchi del 1744, e *Le tragedie di Giovanni Delfino* del 1733.

(3)

€ 300



384

383

[Commedie]. Piccolo insieme di commedie, con *La commediante in fortuna* del 1755, *Il conte di Beniowski* di Kotzebue in esemplare con barbe, e *Die Brieftaube oder Der Sturm auf Wittenberg* del 1825, sempre in esemplare con barbe.

(10)

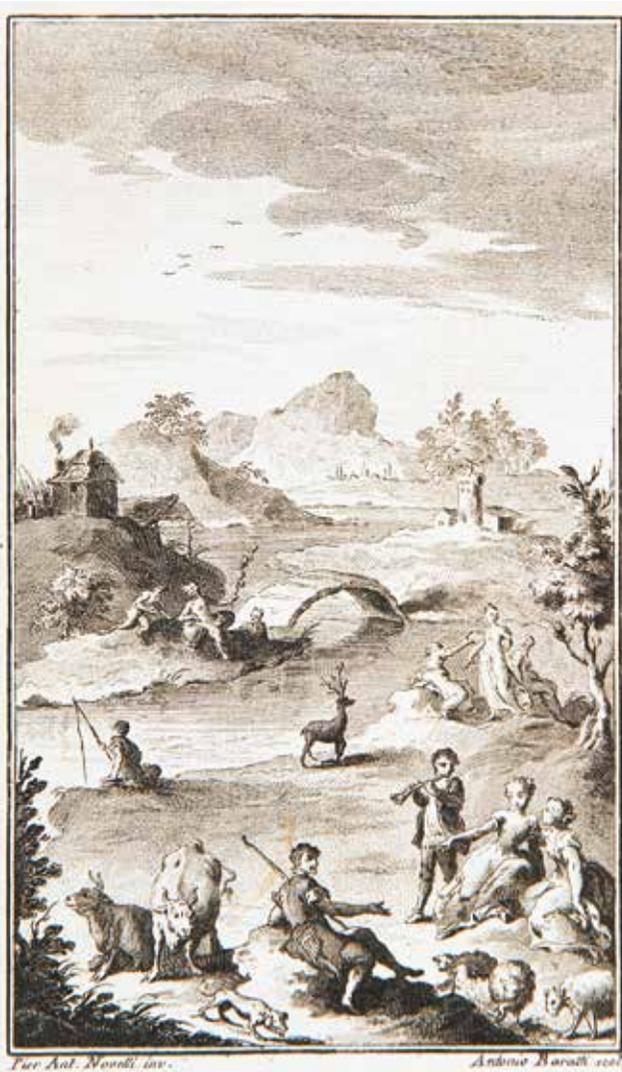
€ 100

384

[Componimenti poetici]. Imperdibile lotto composto da numerose edizioni in gran parte dal Cinque e Seicento dedicate a opere poetiche, con tra l'altro la **prima edizione** de *L'Agnano zeffonnato*, *poemina aroieco* del 1678 che traeva spunto da un'antichissima tradizione popolare napoletana di un'antica città sprofondata per un'eruzione sotto la superficie di quello che nel Seicento era il lago vulcanico di Agnano, *Le lagrime di S. Pietro del sig. Luigi Tansillo* del 1588, *Lo scherno degli dei* di Francesco Bracciolini del 1628, poema in venti canti in ottava rima, scritto allo scopo di deridere la mitologia pagana, con cui contende ad Alessandro Tassoni l'invenzione del genere eroicomico, e la *Poemata omnia* di Pietro Angeli del 1585.

(33)

€ 200



385

385

[**Componimenti poetici**]. Curioso insieme che contiene tra l'altro opere poetiche del letterato bolognese Francesco Maria Zanotti (1692-1777), la **prima ed unica edizione** di *Zeffiro, e Clori* del veneziano Alessandro Pepoli, volume illustrato da 4 tavole incise, la prima edizione del *Saggio di poetici componimenti* di Luigi Maria Buchetti del 1778, la **prima edizione** *Le perle* di Giambattista Roberti del 1756, e la **prima edizione** delle *Egloghe* di Giovanni Battista Vicini del 1764 con divertente antiporta figurata.

(30)

€ 400

386

[**Componimenti poetici**]. Lotto di opere poetiche che spazia dalla *Raccolta di poetici componimenti recitati nell'Accademia Alessandrina detta Degl'Immobili* del 1778 con curiosa vignetta stampata in blu al frontespizio, attraverso i *Componimenti poetici di varj autori [...] raccolti, e pubblicati per ordine dell'illustrissima città Dell'Aquila* del 1733 con antiporta ripiegata in esemplare fresco e marginoso, fino all'*Adunanza degli arcadi della colonia augusta di Perugia* del 1796, volume stampato su carta azzurra, e l'*Adunanza degli arcadi per l'esaltazione alla dignità di senatore di Roma di sua eccellenza il signor don Abondio* del 1766, pubblicazione con grazioso frontespizio inciso in rame.

(37)

€ 400

387

[**Concilio di Trento**]. *Canones, et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini*. Roma, Aldo Manuzio, 1564.

In 8° (157 x 105 mm); 336, [48] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli abili restauri agli angoli.) Legatura del secolo XX in pelle color nocciola con cornice a secco ai piatti, titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Concilium provinciale Aquileiense* del 1598 e *Canones Concilii provincialis Coloniensis* del 1544.

(8)

€ 300

388

[**Crusca**]. Boiardo, Matteo Maria. *Orlando innamorato*. Firenze [i.e. Napoli], 1725.

In 4° (257 x 195 mm); [8], 343, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta della Crusca al frontespizio (poche bruniture.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati.

Esemplare in belle legatura di quest'opera stampata con falso luogo di stampa. Nel lotto anche il *Vocabolario degli Accademici della Crusca* del 1806 in 7 volumi.

(8)

€ 150

389

[**Curiosa**]. Astolfi, Giovanni Felice. *Cento avvenimenti miracolosi stupendi, et rari*. Como, Girolamo Fropa e Giovanni Giacomo Como, 1604.

In 8° (150 x 100 mm); [32], 497 [i.e. 495], [1] pagine. Vignetta al frontespizio, 1 tavola xilografica a piena pagina (sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchie).

Seconda edizione di questa curiosa opera che riguarda "distruggimenti di oracoli. Maleficij, e tradimenti. Atti magnanimi di huomini fortissimi, caste donne, & fanciulli animosi". Nel lotto anche *Della santa città di Dio, e dell'empia città del demonio* del 1612, la **prima ed unica edizione italiana** di *Noe, il fabbricator dell'Arca* di Jeremias Drexel del 1643, e *Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions & les revelations particulieres* del 1751 in 2 volumi.

(6)

€ 200

390

[**Curiosa**]. Valletta, Nicola. *Cicalata sul fascino volgarmente detto jettatura*. Napoli, Michele Morelli, 1787.

In 8° (155 x 108 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 152; 126, [2] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva in pergamena con unghie e titolo manoscritto al dorso.

Esemplare parzialmente su carta azzurra dell'opera che rese popolare l'autore e nella quale introdusse la figura dello jettatore.

€ 300

391

[**Curiosa**]. Viollet, Pierre. *Traité en forme de lettre contre la nouvelle rhabdomance ou la manière nouvelle de deviner avec une Baguette fourchüe*. Lione, Hilaire Baritel, 1694.

In 12° (145 x 80 mm); [12], 195 [i.e. 165], [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture, difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (difetti e mancanze).

**Prima edizione.** L'opera tratta delle superstizioni legate all'uso della bacchetta che si crede avere poteri divinatori. Nel lotto anche *Nouveaux dialogues des morts* nell'edizione di Parigi del 1683.

(2)

€ 100

392

[Curiosa]. Divertente lotto che comprende tra l'altro *Il cavaliere e la dama* di Giovanni Battista De Luca del 1675, *Ragionamento di Biagio Garofalo in difesa delle considerazioni sopra il libro della maniera di ben pensare* del 1709 e *Considerazioni sopra un famoso libro intitolato La maniere de bien penser* del 1703.

(4)

€ 300

393

[Curiosa]. Nutrito lotto che raggruppa volumi di curiosità e stranezze. Segnaliamo *L'arte di fare i fuochi d'artificio con poca spesa per le feste di famiglia* del 1834, opera illustrata da 10 tavole incise e parzialmente ripiegate con legatura in broccata editoriale, *De oraculis ethnicorum* del 1683, *Antonii Le grand curiosus* del 1681, *Sistema di stenografia italiana* del 1819, *De novis inventis* di Georg Pasch del 1700, *Scoperta della chironomia* di Vincenzo Requeno del 1797, le *Nuove scoperte di sir John Herschel sul cielo australe e nella luna* del 1836, conosciuta anche come la grande burla della luna, ed infine *Dei giuochi olimpici* del 1836 che contiene la curiosa notizia "col paracadute dell'aereoporisista francese Elisa Garnerin" (p. 39).

(18)

€ 300

394

**Dante.** *Dante con l'esposizione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello.* Venezia, Domenico Nicolini da Sabbì, Giovanni Battista e Melchiorre Sessa, 1564.

In 2° (307 x 208 mm); [13 su 28], 1-163, [4], 164-392 carte. Ritratto dell'autore entro elaborata cornice al frontespizio, 96 illustrazioni nel testo (mancano 15 carte iniziali e la carta AA1, difetti, restauri.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate).

Celebre **prima edizione** stampata da Sessa soprannominata anche "Edizione del Gran Naso" con le illustrazioni dell'edizione di Marcolini del 1544. Lotto non passabile alla restituzione.

€ 300

395

**Dante.** *Dante con l'esposizioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello.* Venezia, Melchiorre Sessa ed eredi di Rampazetto, 1578.

In 2° (302 x 213 mm); [28], 163, [4], 164-392 carte. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, 97 illustrazioni xilografiche d'ispirazione marcoliniana, grandi tavole incise in legno all'inizio di ogni cantica, marca tipografica di Sessa al colophon (qualche piccola sporadica macchia e brunitura, piccolo abile restauro al verso del frontespizio.) Legatura del secolo XVII/XVIII in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso (abili restauri alle cuffie e alle cerniere).

Ritratto di Dante con coloritura antica; inoltre esemplare impreziosito da un sonetto manoscritto "rinterzato di Dante scampato dal Redi nelle Annotazioni Al suo Ditirambo di Baccho in Toscana" sul verso del frontespizio.

€ 2.500

396

**Dante.** *La comedia di Dante Alighieri.* Venezia, Alessandro Vellutello e Francesco Marcolini, 1544.

In 4° (223 x 150 mm); [441] carte. 3 incisioni a piena pagina e 84 grandi illustrazioni a raffigurare i vari Canti (manca l'ultima carta bianca, abile restauro al verso del frontespizio, aloni, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli verdi-blu. Celebre edizione, la prima con il commento di Vellutello, corredata da belle illustrazioni, forse dovute allo stesso Marcolini. Esemplare nella variante B segnalata da SBN con integrata una terzina "Dianzi venimmo inanzi a voi un poco" a carta V7r omessa nella tiratura normale. Gamba 387; Mambelli 30: "Edizione originale e ricercatissima della esposizione del Vellutello".

€ 2.500



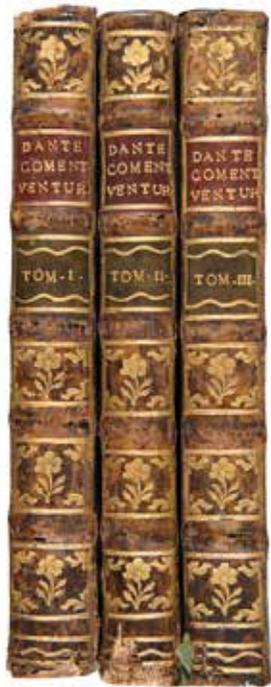
395



396



397



398



400

397

**Dante.** *Opere del divino poeta Danthe con suoi coment: recorrecti et con ogne diligentia novamente in littera cursiva impresse.* Venezia, Bernardino Stagnino, 1520.

In 4° (198 x 140 mm); [12], 441 [i.e. 440] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura decorata e san Bernardino, 1 illustrazione a piena pagina, 98 figure xilografiche nel testo (piccolo foro al frontespizio per rimozione di una nota di possesso, la carta a2 e le ultime carte leggermente rifilate in testa.) Legatura *pastiche* del secolo XIX in pieno vitellino, piatti completamente decorati in oro, fregi dorati al dorso.

Seconda edizione di Stagnino in importante legatura *pastiche* ottocentesca. Le figure si basano su quelle usate nell'incunabolo del 1491. Adams D-87; Sander 2320; Essling 536; Mortimer 144; Haym 185, 7: "Edizione simile a quella del 1491. fatta in Venezia pel Benalji ec."

€ 2.000

398

[**Dante**]. Bel lotto che contiene un esemplare fresco e marginoso in bella legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello e tagli marmorizzati della stimata edizione della *Divina Commedia* di Dante nell'edizione veronese di Berno del 1749 in 3 volumi con ritratto di Dante nel primo tomo. Nel lotto sempre di Dante, *La Divina Commedia* nell'edizione romana di Fulgoni del 1791 sempre in 3 volumi.

(6)

€ 300

399

**Danzetta, Ottavio.** *In Christi Nomine Amen [...] Privilegium.* Perugia, 1654.

In 4° (220 x 152 mm); [6] carte su pergamena in inchiostro bruno e oro con bordura dorata e cartiglio in oro al frontespizio. Legatura del secolo XX in pergamena con bordura in oro ai piatti.

Diploma manoscritto di laurea rilasciato dall'università di Perugia per il nobile Ottavio Francalancia.

€ 150

400

**De Gennaro, Giuseppe Aurelio.** *Delle viziose maniere del difendere le cause nel foro.* Venezia, Antonio Bortoli, 1748.

In 4° (230 x 172 mm); VIII, 175, [1], XXXVIII pagine. 2 tavole di ritratti, grande vignetta incisa al primo frontespizio (piccola mancanza per difetto carta a un angolo.) Legatura coeva in pergamena con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

**Prima edizione veneta** che per la prima volta contiene una lettera di Ludovico Muratori, che esprime il suo vivissimo apprezzamento per le idee e le osservazioni di De Gennaro.

€ 250

401

[**Decreti**]. Interessante lotto composto da numerosi volumi che riguardano decreti, leggi e costituzioni di Bologna, Ferrara e Perugia. Segnaliamo tra l'altro *Constitutiones per illustrium atque [...] Collegij Perusini* del 1633, e *Responsum [...] Ad Motiva excitata per venerandum, ac sacr. collegium Bononiense iuris utriusque pontificij, atque caesarei* di Sforza degli Oddi del 1600.

(7)

€ 300

402

[**Diritto criminale**]. Claro, Giulio. *Tractatus Sententiarum receptar. liber quintus.* Venezia, Giovanni Griffio, 1568.

In 2° (298 x 197 mm); [320] carte. Marca tipografica al colophon (aloni.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro al dorso.

Esemplare postillato di questa **prima edizione**. "Nel 1568, con una dedica a Filippo II, il C. aveva pubblicato il Liber V Sententiarum (Venetiis, apud Io. Gryphium): un'opera tra le più famose della giurisprudenza d'ancien régime, destinata a ottenere numerose ristampe e ad accrescersi con svariate addizioni di altri giuristi, la quale fondò per secoli l'altissima autorità del C. in tutta Europa tra i pratici e gli studiosi di diritto criminale" (DBI 1982); Argelato II, 2093. Nel lotto anche *Tractatus de indicis homicidii ex proposito comissi* di Marcantonio Bianchi del 1546.

(2)

€ 300

403

**Dolce, Lodovico.** *La vita di Giuseppe, descritta in ottava rima.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1561.

In 4° (200 x 145 mm); 43, [1] carte. Grande marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (aloni al margine superiore, macchia all'angolo inferiore dell'ultima carta, brunture.) Legatura posteriore in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio (macchie).

**Prima ed unica edizione** di questo poema dedicata alla vita di Giuseppe, ultimo e prediletto tra i figli di Giacobbe.

€ 100

404

**Doni, Anton Francesco.** *La zucca del Doni en spañol.* Venezia, Francesco Marcolini, 1551.

In 8° (164 x 110 mm); 166, [10] pagine. Frontespizio entro cornice allegorica, vignette xilografiche nel testo (margine superiore del frontespizio rifilato.) Legatura posteriore in pergamena.

Rara **prima edizione in spagnolo** a cura di Fortunato de Martiniengo, stampata nello stesso anno e dallo stesso tipografo come la prima edizione italiana.

€ 300

405

[Donne]. Lotto composto da 7 volumi legati all'argomento della donna, con tra l'altro *Documens [...] en faveur des épouses et des personnes du sexe engagées dans l'état du mariage* e *Documens [...] pour les personnes du sexe ou sont compris les documens des jeunes filles, des vierges, et des veuves* del 1782-83.

(7)

€ 100

406

Duranti, Jean Etienne. *De ritibus ecclesiae catholicae libri tres*. Roma, Stamperia Vaticana, 1591.

In 2° (332 x 217 mm); [8], 347, [29] pagine. Ritratto dell'autore sul verso della quarta carta, stemma di Gregorio XIV al frontespizio (fori di tarlo.) Legatura di poco posteriore in pergamena con tagli marmorizzati. Verosimilmente **prima edizione** a cura di Duranti che fu il primo presidente del parlamento di Toulouse. Nel lotto anche *Historiae ecclesiasticae scriptores graeci* del 1577, la *Cronologia ecclesiastica* del 1689, riccamente illustrata con ritratti xilografici, e il volume *Acta SS. Januarii episcopi* nell'edizione di Anversa del 1757, in esemplare fresco e marginoso con grande tavola incisa ripiegata più volte.

(17)

€ 300

407

[Economia]. Fuoco, Francesco e Giuseppe De Welz. *Primo elemento della forza commerciale ossia Nuovo metodo di costruire le strade di G. L. Mac-Adam*. Napoli, Stamperia francese e Giuseppe De Welz, 1826. In 4° (260 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [8], VIII, 336, [4], 22, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio raffigurante il carro a vapore in esercizio nello Yorkshire, 5 tavole incise e ripiegate più volte tra cui la carta topografica della strada del Sempione e una carta geografica della Sicilia, con le piante dei porti di Siracusa e Messina incisa in rame da Tardieu (strappo ad una tavola, sporadiche fioriture marginali, macchia al frontespizio.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorsi, tagli a spuzzo (piccoli difetti ai piatti).

**Prima edizione italiana** basata su quella di Londra del 1822, a cura dell'ingegnere scozzese McAdam, che contiene in fine volume anche *La magia del credito svelata*. Il vero traduttore dell'opera fu Francesco Fuoco, il cui scopo, insieme a De Welz, era quello di dotare la Sicilia di strade e di infrastrutture adatte a permettere lo sviluppo economico dell'isola. Einaudi 3557; Mattioli 2323; Kress 886.

€ 400

408

[Economia]. Gioja, Melchiorre. *Filosofia della statistica*. Milano, Giovanni Pirotta, 1826.

In 4° (265 x 202 mm); XVI, 308; 415, [1] pagine. 5 tabelle ripiegate più volte (tabelle brunite.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, tagli blu.

**Prima edizione** dell'ultimo lavoro del grande economista italiano. Nel lotto altri volumi d'economia.

€ 100

409

[Economia]. Necker, Jacques. *Mémoire donnée au roi, par M. Necker*. 1778. Legato con: Necker, Jacques. *Compte rendu au roi*. Parigi, Imprimerie Royale, 1781.

In 4° (250 x 186 mm). Prima opera: [4], 16 pagine; seconda opera: [4], 116 pagine. 2 carte geografiche ripiegate con coloritura coeva (qualche brunitura alla prima opera.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Nel lotto anche *Les loix de la nature* di Richard Cumberland del 1757.

(2)

€ 100



404

410

[Economia]. Vico, Giambattista. *La scienza nuova*. Torino, Tipografia economica, 1852.

In 8° (187 x 120 mm); LIV, [2], 511, [1] pagine. Antiporta allegorica, 1 tavola ripiegata (fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi dorati e titolo in oro su tassello (abile restauro al dorso).

€ 100

411

[Economia]. Attrattivo set composto da 4 volumi del *Conto dell'amministrazione delle finanze del Regno d'Italia* dal 1807 al 1810 in bell'esemplare fresco e in decorativa legatura coeva in bazzana con fregi ai piatti e al dorso con tagli marmorizzati.

(4)

€ 200

412

[Economia]. Lotto composto da titoli di economia, con tra l'altro 14 volumi della *Biblioteca dell'economista*, stampata da Pomba dal 1850 in poi, in legatura coeva uniforme, *Del modo di mantenere abolita la mendicizia* di Vilio Locaspi del 1817, e del *Compendio storico dello stabilimento formato in Amburgo per sollevare i poveri, prevenir l'indigenza, ed abolire la mendicizia* del 1802 in esemplare con barbe.

(20)

€ 100



416

413

**[Economia].** Lotto composto dalle *Opere di Giambattista Vico* a cura di Giuseppe Ferrari nell'edizione milanese del 1854 in 6 volumi con ritratto dell'autore in antiporta e bella legatura coeva uniforme in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

(6)

€ 100

414

**[Elezioni papali].** Particolarmente interessante lotto dedicato alle elezioni del papa, con *Caeremoniale continens ritus electionis [...] Gregorii papae XV* del 1622. Si tratta di un importante testo sulle norme che regolamentano l'elezione del pontefice che contiene a piena pagina sia il recto che il verso della scheda che i cardinali in conclave utilizzavano per l'elezione; è riprodotta sia la scheda vuota ancora da compilare, sia un esempio di scheda compilata. Presenti nel lotto anche *Caeremoniale [...] Gregorii papae XV* del 1724, *l'Historia pontificae iurisdictionis* nell'edizione parigina del 1625 in legatura coeva in pergamena con *fleuron* a secco centrale, e la *Storia de' solenni possessi de' sommi pontefici* del 1802 proveniente dalla biblioteca dei Paulucci de' Calboli.

(4)

€ 250

415

**[Emblemata].** Labia, Carlo. *Simboli festivi per le solennità principali di Christo nostro Signore*. Venezia, Nicolò Pezzana, 1698.

In 2° (328 x 222 mm); [20], 502 [i.e. 504], [12] pagine. Antiporta, ritratto e marca tipografica incisi da Isabella Piccini, frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure emblematiche incise a metà pagina nel testo (sporadiche bruniture, piccoli fori di tarlo alle prime 4 carte.) Legatura coeva in pelle maculata, tagli a spruzzo rosso (dorso abilmente restaurato, piccolo strappo alla cerniera superiore).

Bell'esemplare di questa rara **prima ed unica edizione** splendidamente figurata sugli emblemi.

€ 200

416

**[Emblemata].** Manoscritto cartaceo in formato 4° (230 x 170 mm) del secolo XVIII in inchiostro bruno e lapis di [75] carte non numerate, con poche bianche. Ciascuna pagina contiene uno o due disegni emblematici con didascalia manoscritta (poche macchie e tracce d'uso.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena.

€ 400

417

**[Epigrafi].** Erudito lotto che contiene *De stilo inscriptionum latinarum* del bresciano Stefano Antonio Morcelli, stampato a Padova dal 1819-22 insieme con *Inscriptiones commentarils subiectis* e *Parergon inscriptionum novissimarum ab anno 1784*, il tutto in legatura uniforme in esemplari freschissimi con barbe. L'autore è noto per aver dato il nome alla casa editrice Morcelliana di Brescia.

(3)

€ 200

418

**Ercolani, Giuseppe Maria.** *La Sulamitide boschereccia sagra di Neralco pastore Arcade*. Roma, Antonio De Rossi, 1732.

In 4° (215 x 150 mm); [12], 119, [1] pagine. Vignette incise (fioriture ed aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

**Prima edizione** della tragicommedia. Nel lotto anche *La sampogna* di Giovan Battista Marino del 1652.

(2)

€ 150

419

**[Eresia e Dogmatismo].** Piccolo lotto sull'eresia e il dogmatismo, con tra l'altro *l'istoria dell'Arianesimo* del 1686 in 2 volumi, opera illustrata da numerose tavole incise, e da 2 volumi di Joseph Priestley.

(7)

€ 100

420

**[Esoterismo].** [P. Bonici dei Marchesi Mompalao. *La cartomanzia ossia tarocchi egiziani*. Il Cairo, circa 1914-1917].

In 2° (364 x 252 mm); [587] pagine.

Manoscritto su carta in lingua italiana, con quasi tutte le pagine illustrate con disegni ad acquarello con motivi egizi e una tavola sciolta a doppia pagina che contiene "Lo spirale genetliaco". Nelle pagine iniziali lo stemma del sultanato d'Egitto e i ritratti del sultano Hussein Kamel I, (1914 -1917) e del Re S. M. Fouad I (1917-1936); di conseguenza la scrittura del libro fu iniziata probabilmente durante il regno di Hussein Kamel e finita durante il periodo del regno di Fouad I. Il credito per le immagini e disegni realizzati appartengono al disegnatore Hassan A. Ramadan con sede al Cairo, come appare in un ritratto delle prime pagine (foro ad una tavola, piccoli sporadici fori e difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola, *supra libros* del sultanato

d'Egitto al piatto anteriore, titolo in oro al dorso, monogramma "P.B.M." in calce al dorso (piccoli fori, sciupata, sguardo nuove). Strepitoso manoscritto di carattere esoterico dedicato ai tarocchi e le corrispondenze con i segni zodiacali, la classificazione delle carte in sei serie, le combinazioni generali, la potenza dei numeri, i numeri di potenza mistica, e alle interpretazioni generali delle carte in significato dritto e inverso. Il riferimento all'autore e possessore, il cavaliere P. de Bonici dei Marchesi di Mompalao allude forse a un membro della nobile famiglia Bonici-Mompalao dell'isola di Malta, vissuto probabilmente in Egitto durante il periodo del sultanato, ed interessato allo studio dei tarocchi egizi, ed eventualmente vincolato con la Massoneria egiziana.

€ 5.000

421

[Feste]. Durini, Angelo Maria. *In obitum Cloeliae In obitum Cloeliae Grillo Borromeae matrone clarissime ac doctissimae obsequium funebre*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1778.

In 2° (295 x 225 mm); XVIII, 52, [2] pagine. Vignette incise da Ramis nel testo (un fascicolo allentato.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato. *Ex dono auctoris* a Giovanni Battista de Herra.

**Prima edizione** stampata su carta forte in esemplare molto marginoso e in bella **association copy**. Nel lotto anche *Essequie celebrate per la memoria di papa Sisto VIII del 1584*, *Elogio in morte del signor abate Carlo Innocenzo Frugoni del 1769*, e *Orazione in morte di Eugenio Francesco principe di Savoia del 1738*.

(4)

€ 100

422

[Feste]. Nutrito lotto dedicato a feste religiose. Segnaliamo tra l'altro *Antiquissimi vesperarum Pascualium ritus* del 1780, *Sacri ritus a celebrante in sacris functionibus et a sermocinando* del 1641, e la *Corona della Madonna* nell'edizione napoletana del 1590.

(13)

€ 100

423

**Ficoroni, Francesco de.** *Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi romani*. Roma, De Rossi, 1736.

In 4° (250 x 185 mm); [12], 227, [1] pagine. Fregi ed iniziali xilografiche, con una vignetta sull'occhietto e 85 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata di Pomerade, Mazzoni e De Petris raffiguranti maschere e figure comiche in cammei, in gemme incise, ed in altri monumenti degli antichi romani (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Brunet II, 1245: "Ouvrage important et estimé".

€ 500

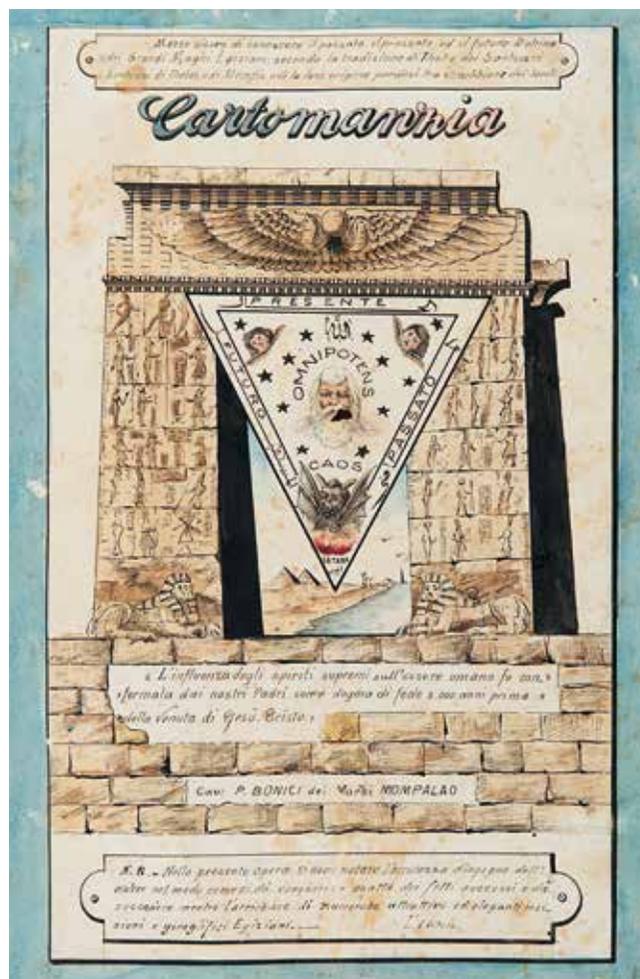
424

**Filicaia, Vincenzo.** *Poesie toscane*. Firenze, Piero Matini, 1707.

In 4° (245 x 175 mm); ix, [3], 690, [2] pagine. Ritratto di Vincenzo Da Filicaia disegnato da Giovanni Ciabilli e inciso da Cosimo Mogalli, fregi xilografici, marca tipografica della Crusca al frontespizio. Legatura coeva in vitello marezzato, fregi e titolo in oro al dorso, unghietture a *dentelles*, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Brunet II, 1257; Gamba 443: "raro. Magnifica edizione".

€ 200



420

425

[Filosofia]. Kant, Immanuel. *Ueber eine Entdeckung nach der alle neue Kritik der reinen Vernunft durch eine ältere entbehrllich gemacht werden soll*. Königsberg, Friedrich Nicolovius, 1790.

In 8° (200 x 115 mm); 126 pagine. (Aloni all'angolo inferiore.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con fregi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione**. Nel lotto tra gli altri volumi d'argomento filosofico anche *La filosofia di Kant* di Francesco Soave nell'edizione veneziana del 1804.

(10)

€ 150

426

[Filosofia]. Piccolo lotto composto dalla **prima edizione tedesca** del commento di Pietro Vettori alla *Rhetorica* di Aristotele di Basilea del 1549, stampata l'anno dopo la *princeps* di Firenze, e dalla **prima edizione** del commento alla *Filosofia morale libri dieci* [...] sopra *l'Etica d'Aristotele* a cura di Felice Figliucci del 1551.

(2)

€ 200



427

427

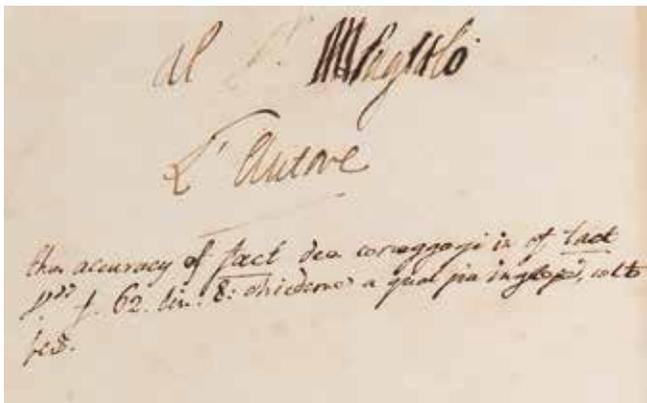
**Folengo, Teofilo.** *Opus Merlini Cocaii.* Amsterdam [i.e. Napoli], Abraham van Someren, 1692.  
In 8° (143 x 94 mm); [32], 419, [5] pagine. Antiporta calcografica con il ritratto dell'Autore e numerose testatine calcografiche, vignetta al frontespizio (abile restauro al frontespizio, poche macchie in fine volume.) Legatura del secolo XIX in pergamena con decorazione a rombi ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso.  
Graziosa edizione con le incisioni in freschissima impressione.

€ 500

428

**Folengo, Teofilo.** *Orlandino di Limerno Pitocco.* Londra e Parigi, Molini, 1773.  
In 12° (154 x 90 mm); xi, [1], 249, [1] pagine. Frontespizio inciso da J. M. Moreau (leggera brunitura.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli e fregi e titolo in oro al dorso. Tassello della libreria Perrella, Napoli.  
Esemplare con barbe di questa graziosa edizione.

€ 350



429

429

**Foscolo, Ugo.** *Essays on Petrarch.* Londra, John Murray, 1823.  
In 8° (220 x 142 mm); [8], 325, [1] pagine. (Qualche fioritura.)  
Legatura coeva in pieno marocchino color testa di moro con titolo in oro al dorso.  
Esemplare con barbe arricchito dalla **dedica autografa** dell'autore.

€ 500

430

**Foscolo, Ugo.** *Saggi sopra il Petrarca.* Lugano, Vanelli, 1824.  
In 8° (238 x 158 mm); XX, 256 pagine. (Macchia alle prime carte, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso.  
Esemplare con barbe con inserito ad inizio volume una dedica manoscritta del traduttore Carlo Ugioni al compositore Giuseppe Nicolini in data del 1 settembre 1824. Bella **association copy** che dimostra l'amicizia tra Foscolo, Ugioni e Nicolini!

€ 150

431

**[Galateo].** Divertente lotto composto da volumi dedicati alle regole del "Bon Ton", con tra l'altro le *Massime per l'educazione dei nobili* del 1713, *Il collegio delle marionette per ben educare le chicchere femminine ossia tutte le femine galanti* del 1764, *La Galatea del conte Pomponio Torelli* del 1603, e infine *l'Apparecchio degli educatori del conte di S. Raffaele* del 1787.

(7)

€ 150

432

**Gheffucci, Capoleone.** *Il rosario della Madonna poema eroico.* Venezia, Niccolò Polo, 1600.  
In 4° (217 x 160 mm); [4], 57, [1], 75, [1], 65, [1] carte. Frontespizio entro cornice figurata con stemma del cardinale Cinzio Aldobrandini, marca tipografica in fine (fori di tarlo al margine interno di alcune carte centrali, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione** di questo poema eroico-cavalleresco di ascendenza tassiana, pubblicata postuma a cura dei figli dell'autore.

€ 150

433

**[Giolito de Ferrari].** Lotto che unisce 3 edizioni di Giolito, con le *Orationi militari raccolte per M. Remigio* nell'edizione del 1557 in esemplare marginoso e legatura di poco posteriore in pergamena insieme a *Ditte Candiotto et Darete Frigio Della guerra troiana, tradotti per Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino* del 1570 e *De' fatti de' romani dalla guerra di Candia, fino alla morte di Claudio imperatore* di Dio Cassio del 1567.

(3)

€ 300

434

**Giovo, Paolo.** *Gli elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1554.  
In 4° (210 x 147 mm); [8], 439, [1] pagine. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica (aloni macchie.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.  
Celebre edizione di Torrentino. Nel lotto anche l'edizione delle *Guerre giudaiche* in latino, stampata da Giunta a Lione nel 1566, e *Commentarii, et animadversiones* di Iulius Caesar Scaliger nell'edizione di Rouillé del 1566.

(5)

€ 200

435

**Giraldi, Giambattista.** *Epitia tragedia*. Venezia, Giulio Cesare Cagnacini e Niccolò Moretti, 1583.

In 8° (145 x 92 mm); 118, [2] pagine. Ritratto sul verso della prima carta, marca tipografica al frontespizio e al colophon (piccola macchia al margine esterno.) Legatura posteriore in pergamena, titolo manoscritto al taglio inferiore.

*Epitia*, la cui trama venne tratta nella raccolta degli *Ecatommiti*, fornì l'argomento alla tragedia *Misura per misura* di Shakespeare.

€ 300

436

**[Giudaica].** Legatura in velluto viola su libro di preghiere in ebraico, elaborata e ricca la decorazione floreale composta da ricami in fili colorati, perline e filo d'argento, con le iniziali EE e AF sui piatti e una sovraccoperta protettiva in vitellino marrone con decorazione di ferri dorati.

€ 300



437

437

**[Giudaica].** Manoscritto in inchiostro bruno su pergamena contenuto in bella Megillah in argento con decorazione di racemi fioriti e catena, 1340 mm il rotolo su due pelli giuntate, 100 mm la Megillah, secolo XVIII-XIX.

€ 1.000

438

**[Giudaica].** Piccolo curioso lotto che con *Le battaglie d'Israele* del 1634, *Semita sapientiae sive ad scientias comparandas* di Burhan-ad-Din az Zamugi del 1646 e *L'ebraismo convinto dalli proprj errori* del 1725 forma un interessante lotto di giudaica.

(3)

€ 100

439

**Giulio Cesare.** *I commentari di C. Giulio Cesare, con le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme*. Venezia, Girolamo Foglietti, 1618 [i.e. 1598].

In 4° (220 x 168 mm); [40], 407, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 42 tavole incise a doppia pagina 2 delle quali raffigurano le carte geografiche della Francia e della Spagna (restauro al margine del frontespizio, fori di tarlo.) Legatura coeva olandese in pergamena con grande *fleuron* a secco ai piatti, fregi e titolo calligrafico al dorso liscio. Seconda edizione, esemplata su quella del 1575, sempre stampata a Venezia con le tavole eseguite da Andrea Palladio.

€ 300

440

**Grossi, Pier Luigi.** *Rime*. Napoli, Stamperia Reale, 1793.

In 8° (205 x 142 mm); 144 pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore, fregio xilografico al frontespizio (fioriture e bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena.

**Prima edizione completa** delle rime italiane di Grossi, carmelitano scalzo, membro dell'Arcadia e dell'Accademia fiorentina. Nel lotto anche *Delle poesie di Pietro Giubilei* del 1689 e la **prima edizione** de *La donna immaginaria* di Lorenzo Magalotti del 1762.

(3)

€ 250

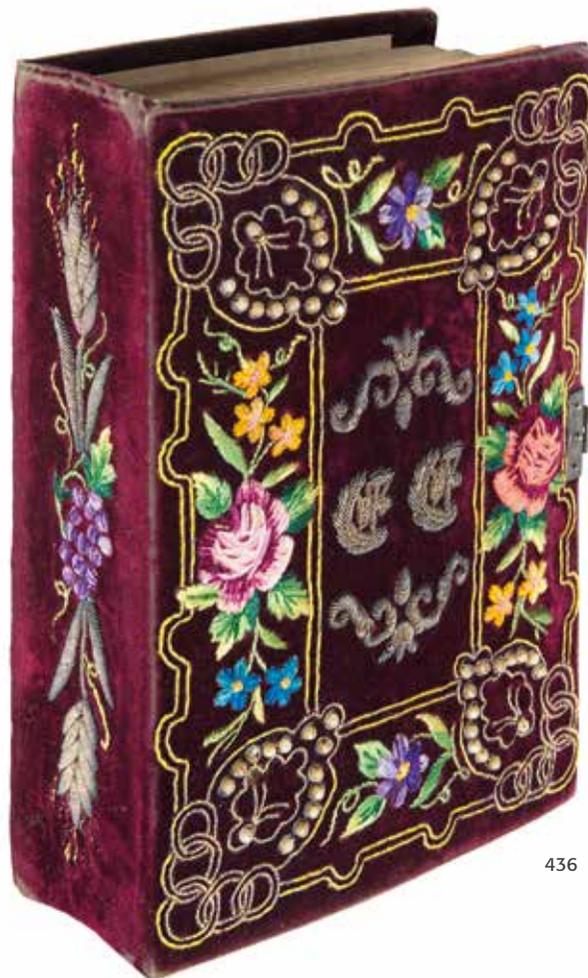
441

**[Illuminismo].** Helvetius, Claude-Adrien. *De l'esprit*. Parigi Durand, 1758.

In 4° (285 x 220 mm); [4], xxii, 643, [1] pagine. Grande fregio xilografico al frontespizio, "approbation du roi" sull'ultima pagina (poche fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in bazzana con triplice cornice dorati ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri ed unghiatura in oro, tagli dorati (piccoli difetti).

Esemplare molto marginoso e fresco, postillato da mano coeva, di questa **prima edizione**, tiratura B con caratteristiche della tiratura A: soltanto la pagina 67 legge "dicours" invece di "discours", mentre le pagine 97, 179 e 237 leggono correttamente "discours" come indicato per la tiratura A.

€ 400



436



442

442

**[Illustrati].** Attraente set della *Storia antica di Carlo Rollin*, edita in 7 volumi a Genova da Agostino Olzati, dal 1792-95, in bella legatura coeva con tagli blu marmorizzati, in esemplare fresco con ritratto in antiporta e 15 carte geografiche e tavole incise, perlopiù ripiegate più volte. Nel lotto anche la *Storia degli antichi popoli italiani* di Giuseppe Micali del 1836 con un volume di tavole, parzialmente stampati a colori. (17)

€ 250

443

**[Inquisitori].** Podestaria di Asolo. *Tariffe, et ordini stabiliti dagl'illustrissimi [...] sig. sindici, et inquisitori in terra ferma. Per la terra e distretto di Asolo.* Bassano, Giovanni Antonio Remondini, 1675. In 4° (208 x 148 mm); 16 pagine. Vignetta xilografica con leone marciano e stemmi dei sindici inquisitori al frontespizio (tracce d'uso.) Legatura moderna in cartonato alla rustica.

Esemplare postillato di questa rara edizione sui sindici inquisitori che avevano il compito di "far giustizia e mantenerla ritta". Nel lotto anche *Ordini stabiliti da gl'illustrissimi [...] sindici, et inquisitori* nell'edizione di Vicenza del 1675, il *Directorium inquisitorum* di Nicolas Eymerich del 1607, il *Tractatus ad defensam inquisitorum, carceratorum* di Sebastiano Guazzini del 1639, e *Stato generale delli prodotti e delle passività dell'appalto della Stamperia Camerale* del 1821. (5)

€ 300

444

**Isocrate.** *Isokratus Hapanta.* [Basilea, Johann Oporinus, 1553]. In 8° (180 x 123 mm); [2], 968, [2] pagine. (Macchie, aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Pubblicazione con il frontespizio e il colophon anticamente contrafatti per mancanza di quelli originali in esemplare appartenuto al letterato e amico di Foscolo, Camillo Ugoni. Nel lotto anche *De sibylla* del 1686 in legatura coeva, *Repetitio paratitorum* di Brunneemann nell'edizione di Francoforte del 1688 in legatura coeva in piena pelle di scrofa, ed infine *De atheismo et superstitione* del 1737. (4)

€ 250



443

445

**[Italia].** Lotto composto dall'*Istoria delle guerre avvenute in Europa e particolarmente in Italia per la successione alla monarchia delle Spagne* di Francesco Maria Ottieri nell'edizione romana, stampata tra 1728 e 1762 in 8 volumi con l'*Indice* spesso mancante legato in fine dell'ottavo tomo. I volumi si presentano in legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso e tagli marmorizzati.

DBI 79 (2013): "L'opera costituisce una miniera di informazioni per gli studiosi della transizione tra Sei e Settecento: Ottieri riferisce minuziosamente dettagli sui fatti della politica europea e sul ruolo e i tratti più intimi della personalità di personaggi grandi e piccoli della scena delle corti d'Europa". (8)

€ 100

446

**[Italia].** Lotto composto dall'*Istoria delle guerre avvenute in Europa e particolarmente in Italia per la successione alla monarchia delle Spagne* di Francesco Maria Ottieri nell'edizione romana, stampata tra 1728 e 1762 in 8 volumi con l'*Indice* spesso mancante legato in fine dell'ottavo tomo. Set in bella legatura coeva in mezza pelle testa di moro con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso.

DBI 79 (2013): "L'opera costituisce una miniera di informazioni per gli studiosi della transizione tra Sei e Settecento: Ottieri riferisce minuziosamente dettagli sui fatti della politica europea e sul ruolo e i tratti più intimi della personalità di personaggi grandi e piccoli della scena delle corti d'Europa. Si tratta di particolari in molti casi confermati dalle fonti inedite che pertanto contribuiscono a fare dell'Istoria non solo un testo di storiografia, bensì una vera e propria fonte storica". (8)

€ 100

447

**La Fontaine, Jean de.** *Fables choisies.* L'Aja, Henry van Bulderen, 1688-94.

In 8° (152 x 98 mm); 5 parti in 2 volumi; [38], 123, [5]; 141-268, [2]; 117, [3]; [2], 119-233, [3]; [4], 108, [13] pagine. Frontespizio allegorico inciso, numerose vignette a mezza pagine nel testo (qualche brunitura, restauro al margine bianco di una carta, 1 tavola nella terza parte



447

incollata per errore tipografico.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Singolare lotto che contiene anche la rara quinta parte che in realtà è una contraffazione e manca normalmente. Landwehr, Romeyn de Hooghe, 73, per l'edizione del 1688 in 4 parti: "The first illustrated edition outside France, with 206 copperplates by Henri Cause".

(2)

€ 200

448

**[Landau e Trissino].** Piccolo lotto di 5 volumi con importante provenienza: 2 appartenuti a Leonardo Trissino (1780-1841) con la sua nota di possesso ai risguardi, e 3 appartenuti al bibliofilo e banchiere francese barone Horace de Landau (1824-1903). Come spesso accade i 2 volumi con la provenienza Landau recano inoltre il timbro del collezionista fiorentino Gustavo Galletti (1805-1868).

(5)

€ 100

449

**[Lelio dalla Volpe].** Lotto composto da una miscellanea che contiene 3 edizioni stampati dall'editore bolognese Lelio dalla Volpe, con le *Poesie volgari* di Francesco Maria Zanotti del 1757, la *Carmina* sempre di Zanotti del 1757, e le *Rime* di Eustachio Manfredi del 1760. Nel lotto anche sempre di Zanotti, la *Raccolta di alcune poesie* nell'edizione milanese del 1759.

(2)

€ 100

450

**Leonarducci, Gaspare.** *La providenza*. Venezia, Simone Occhi, 1739. In 4° (230 x 168 mm); [12], 328, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche sporadico alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (mancanze). Esemplare fresco di questa **prima edizione** di evidente stampo dantesco.

€ 100

451

**Leopardi, Giacomo.** *Operette morali*. Milano, Antonio Fortunato Stella e figli (tipografia Manini), 1827.

In 8° (175 x 105 mm); [4], 255, [1] pagine. Vignetta al frontespizio (senza l'avviso che figura soltanto in alcune copie, piccole macchie, fioriture, abile restauro all'ultima carta.) Legatura posteriore in mezzo marocchino color testa di moro a firma di Staderini, Roma, con fregi e titolo in oro al dorso (difetto all'angolo superiore del piatto anteriore).

**Prima edizione.** Le *Operette morali* ebbero una storia editoriale assai travagliata e furono poste all'indice dei Libri Proibiti nel 1850 sotto la clausola "Donec emendentur". Nell'opera Leopardi esprime tutta la sua schietta visione della realtà, stimolando l'energia virile dell'uomo nell'affrontare l'esistenza con l'ottimismo della volontà contro il pessimismo della dura ragione, sempre veritiera.

€ 800

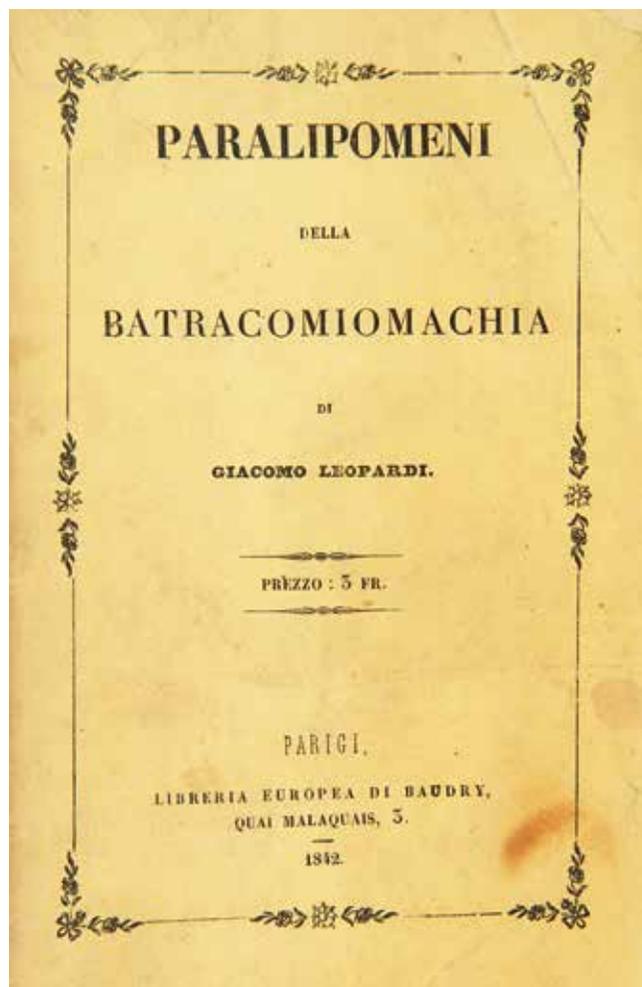
452

**Leopardi, Giacomo.** *Paralipomeni della Batracomiomachia*. Parigi, Libreria Europea di Baudry, 1842.

In 8° (192 x 113 mm); 137, [1] pagine con pubblicità editoriale sulla p. 137 (fioritura.) Brossura originale giallina con dati tipografici entro cornice stampati al piatto anteriore (abile restauro all'angolo superiore del piatto anteriore).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** con l'errore a p. 22, linea 8: "carrozzevole" in luogo di "carezzevole".

€ 500



452

453

**[Letteratura].** Piccolo ma curioso lotto letterario composto dai *Pareri cavallereschi per rappacificare inimicizie* di Berlingiero Gessi del 1687, del *Petrarca. Nuovamente revisto, et ricorretto da M. Lodovico Dolce. Con alcuni dottissimi avvertimenti di M. Giulio Camillo* di Giolito de Ferrari del 1560 e del *Partu virginis* di Sannazzaro del 1740.

(5)

€ 200

454

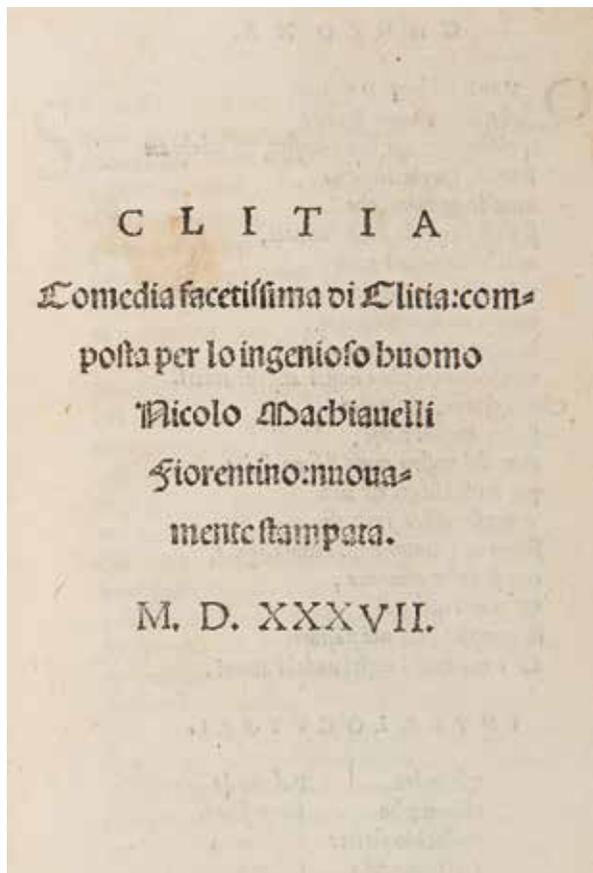
**[Letteratura cavalleresca].** Ansidei, Giuseppe. *Trattato cavallaresco Trattato cavallaresco contra l'abuso del mantenimento delle private inimicizie*. Perugia, Costantini, 1691.

In 8° (152 x 104 mm); [32], 530, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena, tagli a spruzzo rosso.

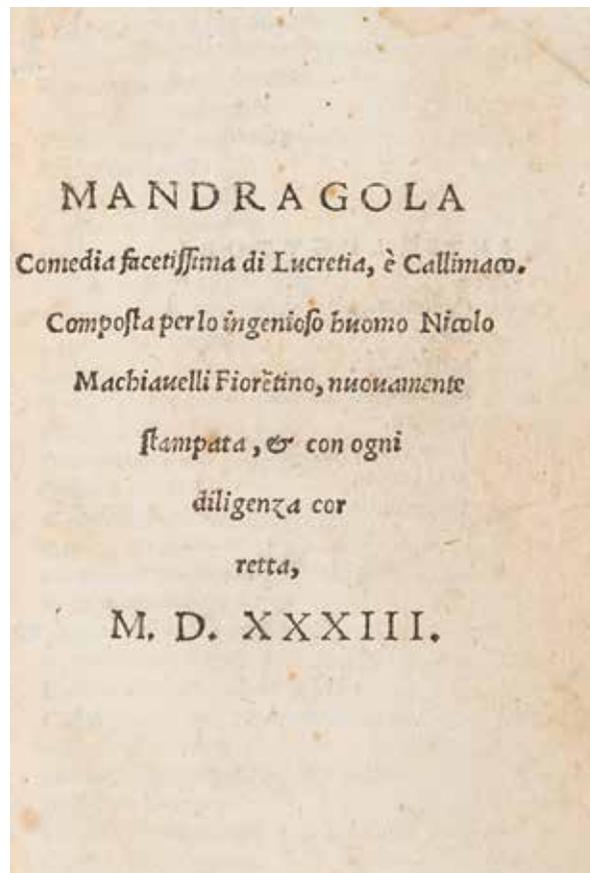
Rara **prima edizione** di Ansidei tra gli Arcadi Corisco Malateo Accademico Insensato. Nel lotto altri volumi d'argomento cavalleresco, con *La spada di honore* di Berlingiero Gessi del 1671, la *Risposta cavalleresca ai XII. quesiti nati per occasione della scrittura pubblicata a cavalieri* del 1710, *Il duello del Mutio* del 1571, e *De duellis* di Paul Voet del 1658.

(5)

€ 400



457



458

455

[Letteratura spagnola]. Piccolo ma affascinante lotto di opere spagnole, con tra l'altro *El imposible vencido*, *Arte de la lengua Bascongada* nell'edizione di Salamanca del 1729, e *Trayciones del la hermosa*, y *fortunas de Don Carlos*, *trabajos del vicio* del 1684, opera da collocare nel Siglo de Oro.

(6)

€ 250

456

**Lucrezio.** Corposo lotto dedicato a *Della natura delle cose* di Lucrezio, in varie edizioni italiane e latine. Citiamo l'edizione di Bettinelli del 1785 in 2 volumi, quella di Londra del 1776, il volume curato da Michel Du Fay del 1788, ma anche l'*Anti-Lucrezio ovvero di Dio e della natura a cura* di Melchiorre di Polignac del 1751.

(12)

€ 250

457

**Machiavelli, Niccolò.** *Clitia comedia facetissima di Clitia*. Firenze, Antonio Mazzocchi, Niccolò Gucci e Piero Ricci, 1537.

In 8° (138 x 100 mm); [32] carte con l'ultima bianca presente. Legatura giansenista del secolo XIX in pieno marocchino bordeaux scuro con rombi a secco e titolo in oro al piatto, labbri dorati ed unghiatra decorata.

**Prima edizione** introvabile della famosa commedia degli inganni machiavelliana, con accenni autobiografici. Bertelli-Innocenti 29; Razzolini 661; Poggiali 392: "Edizione originale, e di gran rarità, che si vede mancare in molte delle più ricche e celebri librerie".

€ 8.000

458

**Machiavelli, Niccolò.** *Mandragola comedia facetissima di Lucretia, è Callimaco*. [Firenze, Antonio Mazzocchi, Niccolò Gucci e Piero Ricci], 1533.

In 8° (152 x 97 mm); 82 [i.e. 28] carte. (Lievi aloni al frontespizio, fioriture, piccola mancanza al margine bianco di una carta.) Legatura di fine secolo XVIII in pieno marocchino verde scuro con bordura fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Rarissima edizione considerata il capolavoro del teatro del Cinquecento. Gamba 614; Bertelli Innocenti 21; Poggiali 394; Razzolini 660.

€ 8.000

459

**Machiavelli, Niccolò.** *Opere*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1782-83.

In 4° (283 x 214 mm); C, 451, [1]; [4], 420; V [i.e. III], [1], 490, [2]; [4], 392; [4], 475, [1]; xij, [2], 532, [2] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore nel primo volume, 1 grande tavola e 1 facsimile, entrambi incisi e ripiegati, stemma inciso ai frontespizi, diagrammi e piccole figure nel testo (qualche piccola macchia.) Legatura posteriore in mezza pergamena, titolo in oro su tassello, piatti marmorizzati.

Esemplare fresco e marginoso, parzialmente con barbe di questa edizione settecentesca, nata nel clima illuministico di recupero ed esaltazione del pensiero di Machiavelli. Bertelli-Innocenti 117.

(6)

€ 400

460

**Maffei, Giovanni Pietro.** *Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum item ex India epistolarum eodem interprete libri IIII.* Venezia, Damiano Zenaro, 1589.

In 4° (192 x 140 mm); [28], 281 [i.e. 283], [1] carte (manca la seconda parte, corto in testa, piccoli fori di tarlo e difetti.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Borba de Moraes p. 508 "a classic work on the subject [...] writes extensively about Brazil, describing it very accurately". Nel lotto altri titoli di storia, tra l'altro *La bolla d'oro* del 1657, *Due orazioni di monsignor Gio: Della Casa per muovere i veneziani a collegarsi col papa col re di Francia e con gli svizzeri contro l'imperador Carlo Quinto*, e *Historiarum totius mundi Epitole* del 1668.

(15)

€ 300

461

**Manzoni, Alessandro.** *Opere varie.* Milano, Giuseppe Redaelli, 1845. In 8° (272 x 183 mm); 864 pagine. Frontespizio e testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 10 xilografie alle tragedie, 9 vignette (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con decorazioni intarsiate in oro e a secco al dorso.

Questa raccolta di opere di Manzoni venne pubblicata in 8 fascicoli e fu seguito a *I Promessi Sposi*, pubblicati nel 1840-42 dallo stesso editore, con tipi e carta uguali.

€ 100

462

**Manzoni, Alessandro.** *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.* Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (273 x 188 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (qualche fioritura.) Legatura coeva in tela blu scuro con *fleuron* dorato e decorazione a secco ai piatti, scene del romanzo in oro al dorso, broccatura editoriale anteriore conservata, tagli marmorizzati (cerniera interna debole).

**Prima edizione illustrata** e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta.

€ 500

463

**[Manzoni].** Piccolo lotto manzoniano che comprende le *Opere varie* nell'edizione milanese di Redaelli del 1843, *Per l'inaugurazione del monumento ad Alessandro Manzoni e la commemorazione del X anniversario della sua morte* del 1883, e *Sulla storia lombarda [...] per commento ai Promessi Sposi* del 1842.

(3)

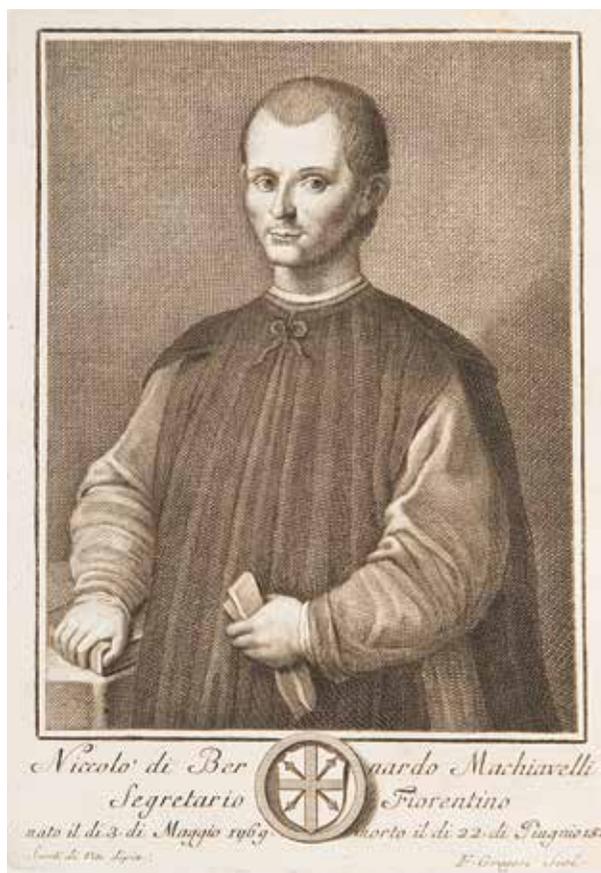
€ 200

464

**Marino, Giambattista.** *La Murtoleide fischiate del cavalier Marino con la Marineide risate del Murtola.* Norinbergh [i.e. Venezia], Ioseph Staphier, 1619.

In 12° (127 x 70 mm); 1-142, [22], 143-146, [168] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (aloni.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi (sciupata). Rarissima **prima edizione** che è il risultato di un'aspra disputa letteraria con Gasparo Murtola, il poeta genovese segretario del duca. Questa pungente operetta satirica contiene, tra l'altro, il celebre "manifesto" della poetica mariniana.

€ 300



459

465

**[Matrimoni].** Oliverio, Francesco Antonio. *De nullitate matrimonii ex defectu consensus interioris.* Torino, Giovanni Domenico Tarino, 1609. In 4° (183 x 120 mm); 107, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (piccoli difetti, il fascicolo finale quasi staccato.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (mancanze, difetti e restauri).

Prima ed unica edizione di questo curioso trattato. Nel lotto, sempre sullo stesso argomento, anche *Due dissertazioni sopra il fine primario del matrimonio* nell'edizione bergamasca del 1752.

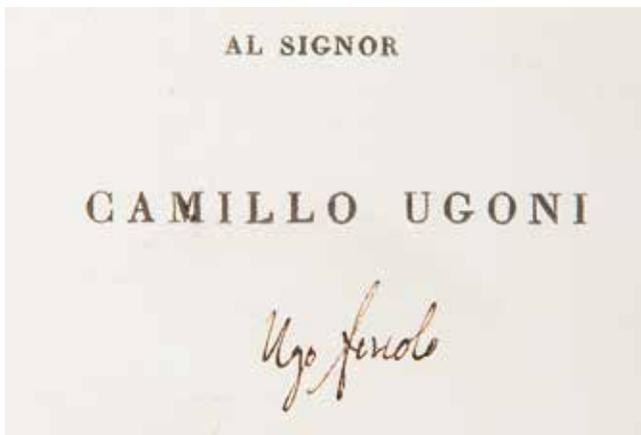
(2)

€ 100

466

**[Miscellanea].** Lotto tutto da scoprire con una quantità di volumi dal Cinque al Settecento, spesso in legature coeve, ma purtroppo mancanti di tavole o volumi. Segnaliamo tra l'altro il *Librorum ad Scientiam de natura attentium* di Francesco Piccolomini del 1596, l'*Opera omnia* di Andrea Alciati nell'edizione di Basilea del 1582 e il primo volume dell'opera *Disceptationes fiscales notis politicis illustratae, et in supremis Siciliae praetoriis denifitae*, stampata a Palermo nel 1684.

€ 200



468

467

**Monsignani, Fabrizio Antonio.** *Prose, e rime.* Forlì, Carlo Antonio Pisari, 1742.

In 4° (252 x 175 mm); 507, [1] pagine. Ritratto inciso fuori testo (qualche leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Esemplare stampato su carta forte di questa **unica edizione.**

€ 150

468

**Montecuccoli, Raimondo.** *Opere di Raimondo Montecuccoli illustrate da Ugo Foscolo.* Milano, Luigi Mussi, 1807-08.

In 2° (450 x 300 mm); LVI, [2], 157, [3]; 274, [2] pagine. Ritratto dell'autore nel primo volume, 3 tavole incise alla fine del secondo volume (sporadiche macchie al margine bianco.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, leggero alone al piatto anteriore del secondo volume).

Esemplare XIII/CLXX in carta Realfina "al signor Camillo Ugoni" con **firma autografa** di Ugo Foscolo.

(2)

€ 3.000



470

469

**Monti, Vincenzo.** *Saggio di poesie.* Livorno [i.e. Siena], Stamperia dell'Enciclopedia [i.e. Pazzini Carli], 1779.

In 8° (223 x 150 mm); xxx, [2], 240, [2] pagine. Vignette incise nel testo (piccoli difetti, carta con l'errata più corta.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, entro custodia. Esemplare con barbe di questa **prima edizione**, pubblicata a spese dell'autore sotto falso luogo di stampa a Siena. Variante A segnalata da SBN.

€ 100

470

**[Muratori].** Bellissima copia fresca e marginosa in bella legatura coeva in piena pergamena degli *Annali d'Italia* di Lodovico Antonio Muratori, edizione stampata in 12 volumi dal 1744-49 a Venezia da Giambattista Pasquali. Non soltanto si tratta dell'opera principale dell'erudito e bibliotecario modenese, ma gli *Annali* raggruppano tutte le notizie sulla storia d'Italia, dai suoi inizi fino al 1750.

(12)

€ 250

471

**[Muratori].** Freschissima e marginosa copia degli *Antiquitates italicæ* di Lodovico Antonio Muratori, stampati a Milano dal 1738-42 in 6 volumi, con frontespizio in rosso e nero, antiporta incisa ai volumi, mancante della tavola ripiegata, ma con moltissime illustrazioni xilografiche nel testo, di monete, sigilli, ritratti, ecc. I volumi si presentano in bella legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati in verde.

(6)

€ 400

472

**Murtola, Gasparo.** *Canzonette [...] con altre rime del medesimo non più stampate.* [Venezia, 1608].

In 12° (130 x 68 mm); 444, [24] pagine. Fregi xilografici (macchia alle prime carte.) Legatura posteriore in pergamena.

**Prima edizione completa** delle rime stampate in parte a Perugia e Venezia tra il 1599 e il 1604.

€ 250

473

**Murtola, Gasparo.** *Della creazione del mondo.* Venezia, Evangelista Deuchino e Giovanni Battista Pulciani, 1608.

In 12° (130 x 70 mm); [16], 531, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso (alone alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Timbro al frontespizio.

**Prima edizione** della più celebre opera di Murtola, uno dei maggiori avversari di Marino.

€ 200

474

**Museo Grammatico.** *Le avventure di Ero e Leandro di Museo Grammatico.* Brescia, Nicolò Bettoni, 1811.

In 2° (347 x 245 mm); 22, [2], 20 pagine. 4 tavole incise fuori testo (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo cartonato color rosa con titolo nero al dorso.

**Esemplare IX/XXV** in carta velina in copia freschissima.

€ 150

475

**Muzio, Girolamo.** *Egloghe [...] divise in cinque libri.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1550. Legato con: Muzio, Girolamo. *Rime diverse.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1551. In 8° (158 x 93 mm). Prima opera: 128 carte. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: 152 carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon. Legatura del secolo XVIII in vitello maculato con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Bella miscellanea di due **prime edizioni.**

€ 250

476

**[Napoleonica].** Gruppo di oltre 50 tra bandi, editi e proclami della fine del secolo XVIII e gli inizi del XIX secolo, molti di interesse sabauda ma anche tanti del periodo napoleonico in Italia. Tutto da studiare.

€ 200

477

**Nicolaus de Lyra.** *Postilla super totam Bibliam.* Venezia, Ottaviano Scoto, 1488. In 2° (312 x 215 mm); [418] carte con la carta bianca iniziale e finale presente. Grande iniziale miniata su 14 righe, rubricato in rosso (foro di tarlo al margine bianco delle prime e delle ultime carte, leggeri aloni prevalentemente marginali.) Legatura coeva in marocchino bordeaux scuro su assi di legno, decorazione a secco ai piatti, tagli rossi, titolo sul taglio inferiore, tracce di 4 fermagli metallici (piccoli difetti alla cerniera anteriore, mancano le borchie). Esempare marginoso di questo primo volume. GW M26546; IGI 6823; Goff N132; H 10365\*.

€ 1.000

478

**Nievo, Ippolito.** *Le lucciole.* Milano, Giuseppe Redaelli, 1858. In 8° piccolo (160 x 100 mm); 192 pagine. (Mancanza a una carta con perdita di testo, macchie.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa (macchie, difetti). Esempare con barbe di questa rara **prima edizione.**

€ 100

479

**[Numismatica].** Angeloni, Francesco. *L'Historia Augusta da Giulio Cesare a Costantino il Magno.* Roma, Felice Cesaretti e Giovanni Battista Bussotti, 1685. In 2° (350 x 245 mm); [16], 327, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure incise di monete, soprattutto a piena pagina, nel testo (sporadiche macchie.) Legatura coeva in pergamena con titolo calligrafico al dorso (strappo alla cerniera anteriore). Esempare fresco di "Seconda impressione, con l'emendationi postume del medesimo autore, e col supplimento de'rovesci, che mancavano nelle loro tavole, descritti da G. P. Bellori".

€ 300

480

**[Numismatica].** Liruti, Gian Giuseppe. *Della moneta propria, e forastiera ch'ebbe corso nel ducato di Friuli.* Venezia, Giambattista Pasquali, 1749. In 4° (240 x 183 mm); [8], 216, [2] pagine. 10 tavole incise fuori testo (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. **Prima edizione.** Cicogna 5027; Lozzi 2047: "Vi è pure un saggio della primitiva moneta veneziana". Nel lotto anche *Delle monete, controversia agitata [...] del signor abate De Saint-Pierre* del 1754.

(2)

€ 200



477

481

**[Numismatica].** Morosini, Pietro. *Thesaurus numismatum, antiquorum & recentiorum ex auro, argento & aere.* Venezia, Giovanni Francesco Valvasense, 1683.

In 4° (225 x 168 mm); 148 pagine. Antiporta allegorica incisa, vignetta incisa al frontespizio, numerose figure incise di medaglie nel testo (restauro al verso dell'antiporta al margine interno, piccoli difetti.) Legatura coeva in vitellino testa di moro con cornice e *fleurons* dorati ai piatti, fregi dorati al dorso (sciupata, mancanze). Esempare stampato su carta forte. Nel lotto anche i *Discorsi* di Enea Vico sopra le medaglie de gli antichi nell'edizione di Parigi del 1619 in un esemplare *reglé.*

(2)

€ 100



479



482

482

**[Numismatica].** Strada, Jacopo. *Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimae imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatae.* Zurigo, Andreas Gesner, 1559. In 2° (468 x 360 mm); [5], 118, [1] carte. Frontespizio entro cartiglio xilografato, 118 ritratti xilografici entro medaglioni a piena pagina di Rudolf Wyssenbach su disegno di Rudolf Manuel Deutsch, tutti entro cornice architettonica con ornamenti arabeschi di Flötner, testo al verso (cartiglio del frontespizio ritagliato ed incollato su una carta bianca, mancano la carta bianca iniziale e finale, 2 strappi, rinforzo al margine esterno delle ultime 5 carte, aloni su alcune carte, qualche piccolo foro, foro di tarlo che tocca una lastra, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in piena bazzana con fregi e titolo a secco al dorso (sciupata). L'opera a cura del collezionista, numismatico e pittore mantovano, al servizio di Ferdinando I, Massimiliano II e Rodolfo II, viene considerata una dei più belli ed importanti volumi di iconografia rinascimentale. Vengono raffigurate le medaglie degli imperatori da Giulio Cesare fino a Carlo V presenti nella collezione di Strada stesso. Adams S-1919; Goldsmith, *Printed Books of the Renaissance*, pp. 76.

€ 7.000

483

**[Numismatica].** Vergara, Cesare Antonio. *Monete del regno di Napoli.* Roma, Francesco Gonzaga, 1715.

In 4° (214 x 153 mm); [24], 178 pagine. 57 tavole numismatiche incise in rame (manca la tavola 49, mancanza a una tavola, bruntiture.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino bruno con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (sciupata).

Edizione basilare per la conoscenza della monetazione del Reame di Napoli.

€ 100

484

**Orazio Flacco, Quinto.** *Opera.* Cambridge, Jacob Tonson, 1699.

In 4° (285 x 225 mm); [8], 479, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame (cerniera interna debole, bruntiture.) Legatura coeva in bazzana con triplice cornice e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (piccole mancanze).

Nel lotto anche 2 opere stampate ad Oxford: *Historia religionis* del 1700 ed *Archimedes* del 1792 con bella antiporta e tavola.

(3)

€ 400



485

485

**[Orazioni].** Lotto composto da pubblicazioni occasionali tra orazioni, dissertazioni, odi e sonetti, molti in legatura coeva. Da segnalare per esempio *I miracoli* di Giuseppe Bartoli del 1768, volume ornato di grandi vignette incise e da una *Dissertazione sopra un'arca marmorea effigiata dagli antichi cristiani e conservata nella città di Ancona*, il *Libretto di brevi meditazioni* di Luca Pinelli del 1597 con il testo incorniciato da bella bordura xilografica, *In omnes Epistolas quadragesimales homiliae* nell'edizione di Lovanio del 1572 in esemplare marginoso e legatura coeva in pergamana con titolo manoscritto al dorso liscio, *Sermoni di s. Giovanni Climaco* del 1585, sempre in legatura coeva in pergamena floscia, e i *Pensieri spirituali* di Girolamo Panicario nell'edizione di Macerata del 1638 in pergamena coeva e tracce di allacci in seta verde e gialla.

(40)

€ 200

486

**Ovidio.** *Le metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara*. Venezia, Bernardo Giunta, 1584.

In 4° (230 x 175 mm); [16], 539 [i.e. 547], [1] pagine. Frontespizio racchiuso entro cornice architettonica incisa da Giacomo Franco, che incorpora il ritratto e lo stemma nobiliare del traduttore, Giovanni Andrea dell'Anguillara; 15 tavole calcografiche a piena pagina incise da Giacomo Franco nel testo, argomenti entro cartiglio (manca la carta G2, bruniture, restauro a 1 carta con testo supplito manoscritto, piccoli difetti). Legatura di poco posteriore in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello (piccoli difetti).

Nel lotto anche l'edizione francese *Les metamorphoses d'Ovide* stampata nel 1624 a Rouen con bel frontespizio figurato inciso.

(2)

€ 250

487

**Ovidio.** *Le trasformazioni di M. Lodovico Dolce*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1553.

In 4° (195 x 145 mm); [16], 309, [11] pagine. Frontespizio figurato, numerose grandi vignette figurate nel testo, marca tipografica in fine volume (frontespizio rifilato, testo generalmente rifilato, piccolo restauro ad un angolo.) Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Rinomata edizione a cura di Lodovico Dolce.

€ 100



486

488

**Palazzi, Giovanni.** *Aquila romana ovvero Monarchia occidentale*. Venezia, Giovanni Parè, 1679.

In 2° (350 x 240 mm); [6 su 8], 175, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 48 tavole allegoriche incise a piena pagina, alcune delle quali disegnate e incise da Arnhold Westerhout e Pieter Sickeleers, una incisa da B. Thiboust, L. Heckenauer e Cor. van Merlen (manca l'antiporta.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (piccoli strappi alle cerniere).

**Prima edizione** della parte completa a sè della *Monarchia imperii orientalis*. Unico volume della collana pubblicato in italiano. Cicognara 2077.

€ 100

489

**[Parini].** Corposo lotto che unisce le poesie di Giuseppe Parini in varie edizioni, con tra l'altro la non comune edizione veneziana di Savioni del 1779 delle prime tre parti del *Giorno pariniano*, *Il mattino*, *il meriggio*, *il vespro e la notte*, stampata in Italia nel 1803 circa, *Il mattino il mezzogiorno e la sera poemetti tre* nell'edizione romana del 1793, *Il mattino* nel volume torinese del 1764, e le *Odi* del 1791 e del 1799. Bustico 48.

(14)

€ 100

490

**[Parma].** Parte di manoscritto cinquecentesco sulla storia postale di Parma. Nel lotto anche un'incisione colorata tarda che raffigura un postino.

€ 300

491

**Paron, Lorenzo.** *Legato d'Elisa a sua figlia Enrichetta*. Italia, 1810.

In 4° piccolo (212 x 184 mm); [273] carte. Antiporta disegnata a penna, frontespizio e testo entro cornice a disegno. Legatura coeva in piena pelle marrone con cornice decorata ai piatti, dorso completamente decorato in oro con titolo.

Manoscritto cartaceo in chiara calligrafia corsiva di gusto romantico scritto dal traduttore "alla sua futura sposa" in bella legatura neoclassica.

€ 250



492

492

**[Patenti miniate].** Gruppo di tre bei manoscritti miniati su pergamena comprendente una patente viterbese con doppio stemma all'incipit e armi di Gregorio XVI impresse in oro sui piatti della legatura coeva e due patenti bolognesi delle quali la prima con miniatura a doppia pagina comprendente una bella raffigurazione della Madonna entro iniziale G e bella legatura in vitellino biondo, e la seconda datata 1689.

(3)

€ 400

493

**Patrizi, Francesco.** *De regno & regis institutione.* Parigi, Jean Petit e altri, 1531. Legato con: Patrizi, Francesco. *De institutione reipub. libri novem.* Parigi, Jean Petit e altri, 1534.

In 2° (323 x 205 mm). Prima opera: [44], CCCCVI, [2] pagine.

Frontespizio stampato in rosso e nero entro bella cornice figurata, marca tipografica al colophon; seconda opera: [14], CXXXI, [1] carte.

Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice figurata con marca tipografica, grande figura a piena pagina (foro di tarlo al margine bianco, manca l'ultima carta con la marca tipografica nel secondo volume, aloni.) Legatura coeva in pergamena, tracce di due bindelle (sciupata). Bella miscellanea che comprende due importanti trattati dell'umanista senese. Una versione italiana di *De regno* fu pubblicata soltanto nel 1559.

€ 100

494

**Pegolotti, Alessandro.** *Ditirambo [...] gli Arcadi Orialo Miniejano con alcuni sonetti del medesimo a i nominati in esso.* Mantova, Alberto Pazzoni, 1711.

In 4° (243 x 180 mm); [16], 112 pagine. Stemma inciso degli Arcadi al frontespizio (qualche leggera brunitura.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Rara **prima edizione** di questi versi neoclassici. Nel lotto anche un esemplare con barbe e a fogli chiusi del *Decamerone* di Giovanni Boccaccio nell'edizione livornese del 1812, *Ildegonda Novella di Tommaso Grossi [...] ornata di quattro tavole in rame* del 1825, e *Due novelle di Levanzio da Guidicciolo* del 1869, stampate in 50 copie e con brossure editoriali.

(9)

€ 100

495

**Pepoli, Alessandro.** *Zeffiro, e Clori poemetto in quattro canti.* 1781.

In 8° (187 x 120 mm); C, [2] pagine. Antiporta, frontespizio e 4 tavole incisi in rame (qualche macchia e traccia d'uso.) Legatura coeva in

pieno vitello color nocciola con cornice fitomorfa e *fleurons* in oro agli angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (sciupata). Graziosa edizione illustrata.

€ 200

496

**Perfetti, Bernardino.** *Saggi di poesie.* Firenze, Andrea Bonducci, 1748. In 8° (165 x 110 mm); 2 parti in 1 volume; xviii, 280; 432 pagine.

Antiporta incisa in rame, frontespizio stampato in rosso e nero (frontespizio brunito, restauro marginale alla carta A5.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli azzurri. Timbro nobiliare.

Rara **prima edizione** dei componimenti poetici improvvisati dall'accademico degli Intronati Perfetti nei salotti senese e fiorentina.

€ 200

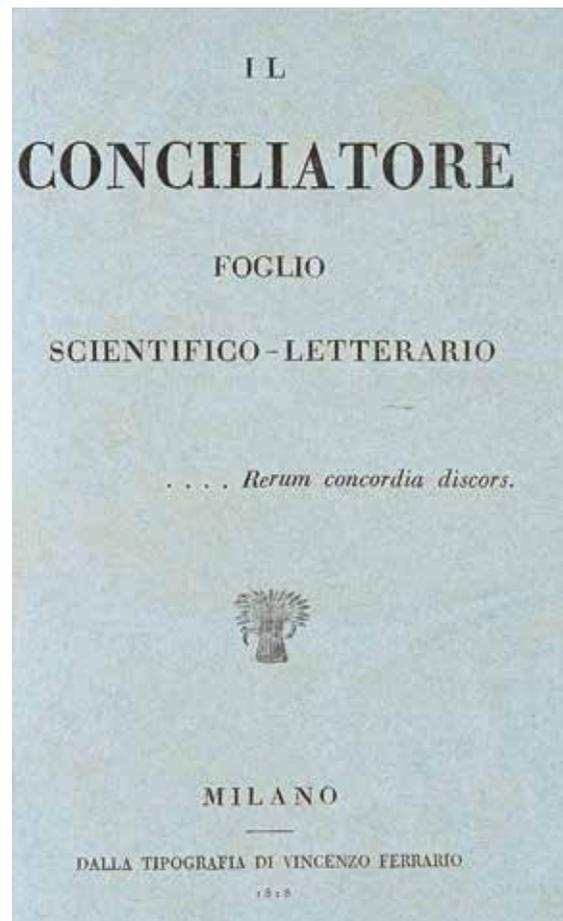
497

**[Periodici del Risorgimento].** *Il Conciliatore. Foglio scientifico-letterario.* Milano, Vincenzo Ferrario, 1818-19.

In 2° (382 x 255 mm); [4] pagine con il programma a cura di Pietro Borsieri, seguite da 118 numeri stampati su carta azzurra dal 3 settembre 1818 sino al 17 ottobre 1819, quando il periodico venne soppresso dalla censura austriaca. Fondato nel 1818 da Silvio Pellico e Giovanni Berchet ebbe tra i collaboratori alcuni dei migliori pensatori della prima restaurazione, come Borsieri, Giuseppe Pecchio, Gian Domenico Romagnosi, Melchiorre Gioia. Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro.

Esemplare con barbe con timbro di tassazione di Francesco I d'Austria su ogni numero.

€ 1.500



497

498

[**Petrarca**]. Piccolo lotto dedicato al fondatore dell'umanesimo, con *Il Petrarca con le osservazioni di M. Francesco Alunno del 1550, Risposte a nome di madonna Laura alle Rime di messer Francesco Petrarca del 1762, Le vite di Dante e del Petrarca del 1672, l'Africa del Petrarca in ottava rima del 1570, ed infine il Discorso sopra un sonetto del Petrarca che comincia Vincitore Alessandro l'ira vinse del 1587.*

(7)

€ 150

499

**Pindemonte, Ippolito.** *Arminio tragedia.* Verona, Mainardi, 1812. In 4° (275 x 200 mm); [4], 373, [3] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo cartonato verde alla rustica con angoli, tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio. Strepitoso esemplare con barbe a pienissimi margini. Nel lotto altri pubblicazioni occasionali, con *Carmina selecta* di Francesco Antonio Fasce, e i *Componimenti poetici per le nozze [...]* Andrea Renier e [...] Cecilia Manini del 1754.

(7)

€ 250

500

**Polti, Antonino.** *Della felicità suprema del cielo.* Perugia, Baldo Salviani e Giovanni Bernardino Rastelli, 1575.

In 4° (202 x 150 mm); [12], 269, [19] pagine. Stemma di Perugia al frontespizio, 5 tavole xilografiche a piena pagina (piccoli aloni.) Legatura del secolo XX in pelle, titolo in oro al dorso. Tracce di un timbro al frontespizio.

Bell'esemplare illustrato.

€ 100

501

[**Postincunabolo**]. Graziadio da Ascoli. *Acutissime questiones de physico auditu fratris Gratiadei Esculani ordinis Predicatorum.* Venezia, Ottaviano Scoto, 1517.

In 2° (310 x 208 mm); [4], 106 carte. Grande vignetta figurata, iniziali (restauri a fori di tarlo che toccano qualche lettera, aloni e restauri alle ultime carte.) Legatura del secolo XX in pelle color nocciola con bordura a secco e titolo in oro al dorso (cerniera spaccata).

Raro postincunabolo dedicato alla filosofia naturale.

€ 150

502

**Rajberti, Giovanni.** *L'arte di convivare spiegata al popolo.* Milano, Giuseppe Bernardoni, 1850-51.

In 8° (235 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; XXII, [2], 102, [2]; XXX, [2], 111, [1] pagine. (Fioriture.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso, brosure editoriali della prima parte incluse (restauri e mancanze alle brosure).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Nel lotto altri volumi ottocenteschi come *Le sottigliezze degli scacchi* del 1831, la **prima edizione** *Sulla corruzione del secolo* di Antonio Capece Minutolo del 1833, e *Il fedone ovvero dell'immortalità dell'anima* del 1805 in **carta azzurra**.

(30)

€ 150

503

**Redi, Francesco.** *Sonetti.* Firenze, Stamperia reale e Piero Antonio Brigonci, 1702.

In 2° (405 x 257 mm); [3], LX, [3] carte. Antiporta eseguita da Antonio Lorenzini e Antonio Domenico Gabbiani, ritratto dell'autore, marca tipografica della Crusca al frontespizio, vignette incise nel testo (piccoli



499

difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (piccoli abili restauri).

Bell'esemplare di questa **prima edizione postuma**. Prandi 92: "Bella edizione non comune"; Gamba 829: "Sonetti impressi con magnificenza".

€ 500

504

[**Repubblica Cisalpina**]. Insieme di editti e bandi a stampa, con alcuni interventi manoscritti, riguardanti la Repubblica Cisalpina nella zona del modenese.

€ 100



504



510

505

**Ricchieri, Ludovico.** *Lectionum antiquarum libri XXX.* Basilea, Hieronymus Froben e Nikolaus Episcopus, 1542. In 2° (328 x 220 mm); [260], 1182, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (fori di tarlo al margine bianco di alcune carte, sporadiche macchie e fioriture) Legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati.

Edizione definitiva, pubblicata postuma presso Froben a cura del nipote dell'autore, Camillo, di questa dottissima e poderosa opera di antichistica ripartita in 30 libri.

€ 100

506

**[Rime].** Lotto composto dalle prime due parti *Delle rime piacevoli del Berni, Casa, Mauro, Varchi, Dolce, et d'altri autori* nell'edizione veneziana di Francesco Baba del 1627, in legatura coeva in pergamena con tagli marmorizzati.

€ 100

507

**Sacchetti, Franco.** *Delle novelle di Franco Sacchetti cittadino fiorentino.* Firenze [i.e. Napoli], 1724.

In 8° (206 x 128 mm); 2 tomi in 1 volume; [8], 49, [1], 238 [i.e. 240]; [2], 230, [18] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (sporadiche brunture e fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Ex libris di Antoine-Augustin Renouard e della libreria antiquaria Hoepli.

Esemplare con **illustre provenienza** di questa prima edizione napoletana arricchito da una nota manoscritta verosimilmente di Renouard: "La premiere des trois éditions faites sous la même date. C'est la plus correcte des trois, et aussi la plus rare". Per la prima edizione napoletana, cfr. Anton Maria Borromeo, *Catalogo de' novellieri italiani*, 1805, pp. 80-82.

€ 400

508

**[Sacra Rota].** Insolito lotto dedicato alla Sacra Rota. Tra l'altro segnaliamo *Rotae Auditorum Decisiones* del 1570, *Decisiones reverendorum patrum dominorum Rotae* nell'edizione di Michele Tramezzino del 1551 e *Decisiones Sacrae Rotae romanae*, stampate nel 1681 dalla Stamperia Camerale.

(10)

€ 300



512

509

**Sainte-Beuve, Charles-Augustin.** *Volupté.* Parigi, Charpentier, 1840. In 8° (166 x 105 mm); [4], 422 pagine. Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata). Esemplare arricchito dalla **dedica autografa** dello scrittore francese.

€ 200

510

**Salfi, Francesco Saverio.** *Virginia bresciana.* Brescia, Stamperia Nazionale, 1797-98.

In 4° (243 x 165 mm); XVI, 87, [1] pagine. Antiporta incisa color verdina. Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa **prima edizione** di intonazione alfieriana. Nel lotto altri edizioni stampate a Brescia con le *Rime e lettere di Veronica Gambara* del 1759 e *Le stanze di messer Angelo Poliziano* del 1806.

(3)

€ 150

511

**Sannazzaro, Iacopo.** *Del parto della Vergine.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1588.

In 4° (220 x 160 mm); [74] carte. Frontespizio inciso in legno, tre illustrazioni incise a piena pagina, testo entro cornice (qualche alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare appartenuto a Orazio Magnanini e con nota d'acquisto manoscritta "Compratomi in Venezia dall'Illustrissimo signor Giovanni Quirini, volta in quella moneta scudi 4, fanno di Ferrare E 2.8.8".

€ 400

512

**[Satira politica].** Hess, David. *Hollandia Regenerata.* [Londra, Humphreys, 1795].

In 4° (310 x 255 mm). Frontespizio calcografico, 20 tavole xilografiche impresse in sanguigna e 20 pagine di testo in olandese, francese e inglese (difetti e abili restauri.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, titolo su tassello al piatto anteriore (sciupata).

**Prima edizione** limitata a 1200 copie di questa serie di vignette politiche, uscita in forma anonima, ma da attribuire allo svizzero David Hess, soldato nell'esercito olandese. Le xilografie sono attribuite al grande caricaturista inglese James Gillray (1757-1815).

€ 300



513



514



515



516



517

513

[Seicentine]. Lotto composto dall'edizione *Il pastor fido* di Battista Guarini nell'edizione di Giovanni Battista Ciotti del 1602 con bell'antiporta allegorica, ritratto dell'autore e 5 tavole incise, in esemplare fresco e con bella legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

€ 400

514

[Seicentine]. Lotto di edizioni seicentesche con tra l'altro *De remediis* di Francesco Petrarca, volume stampato nel 1649 a Rotterdam, un'edizione illustrata delle *Cento novelle scelte da più nobili scrittori* del 1598, e i *Discorsi morali di Agostino Mascardi* di Baba del 1653 con antiporta e timbro della famiglia Buoncompagni.

(4)

€ 250

515

[Seicentine]. Lotto di volumi stampati nel secolo XVII, in gran parte in legature coeve. Segnaliamo soltanto alcuni, come le *Rime* di Giovanni Battista Mamiano, *Eudemiae libri VIII* del 1637 in bella legatura coeva in pergamena con cornici e *fleurons* in oro, *Amores Parthenii* del 1697, e *La congiura del conte Gio: Luigi de' Fieschi* di Agostino Mascardi del 1637.

(22)

€ 200

516

[Seicentine]. Lotto di opere seicentesche prevalentemente di argomento religioso. Molti volumi sono illustrati o si presentano in legatura coeva. Segnaliamo *Officium et preces* della Confraternità di S. Agostino, S. Domenico e S. Francesco in Perugia del 1617, edizione stampata completamente in rosso e nero, la *Regula sancti Benedicti* del 1680 in bella legatura in bazzana con fregi dorati al dorso, la *Difesa delle censure* del 1607, *Della guida ovvero scorta de' peccatori* del 1601 con frontespizio xilografico figurato, *l'Opuscula omnia di papa Celestino V* del 1640 con frontespizio figurato inciso, e *La prodiga figliuola cioè breve ragguaglio delle più nobili attioni della b. Margarita da Cortona* del 1671.

(23)

€ 200

517

[Seicentine]. Lotto che unisce edizioni seicentesche, in gran parte in legature coeve e corredate da frontespizi e antiporte figurate. Citiamo soltanto la rara *Relazione della consegna del sacro deposito di san Stefano* del 1622 con bella antiporta raffigurante le vedute di Trani e Bisceglie, *Il diserto trionfante* di Domenico Beccoli del 1645, *l'Arte di viver contente le religiose ne' sagri chiostri* del 1687, *Apologia Roberti S.R.E. cardinalis Bellarmini* del 1609, *il Modo del far pace in via cavalesca, e christiana* del 1648.

(29)

€ 300

518

[Settecentine]. Lotto di opere prevalentemente settecentesche con chicche, come *La teoria del fuoco* di Anton-Maria Borgognini del 1774, opera di notevole interesse in campo scientifico e, soprattutto, in quello dell'alchimia, *La donna immaginaria* di Lorenzo Magalotti del 1762 in esemplare con barbe, *Del gusto in ogni maniera d'amene lettere ed arti* nell'edizione di Ostinelli del 1793 con vedutina del lago, *Dieci giornate in villa* di Antonio Barbaro del 1764 in esemplare con barbe appartenuto a Pietro Buoninsegni, e *Caeremoniale continens ritus electionis romani pontificis Gregorii Pape XV* del 1700 che è interessante perché contiene a piena pagina sia il recto che il verso della scheda che i cardinali in conclave utilizzavano per l'elezione.

(62)

€ 300

519

[Settecentine]. Lotto molto corposo costituito da edizioni del Settecento, in gran parte in legatura coeva, a pieni margini o con barbe. Segnaliamo l'edizione popolare, ornata da numerose vignette xilografiche dello *Specchio spirituale* di Remondini, la **prima edizione** della *Vaticana confessio beati Petri* di Stefano Borgia del 1776 con bella antiporta, e del 1761, illustrata da 2 belle tavole incise, un *Martylogii romani* del 1749 stampato completamente in rosso e nero, e finalmente *I dodici profeti minori* nell'edizione di Foligno del 1749, volume illustrato da carta geografiche incise e ripiegate.

(40)

€ 200



521

520

[Settecentine]. Lotto di edizioni settecentesche, con la **prima edizione** *Della sifilide* di Girolamo Fracastoro del 1739, la *Risposta di Sebastiano degli Antonj accademico olimpico ad una lettera critica d'autore anonimo sopra il di lui volgarizzamento Della sifilide* del 1740 in esemplare con barbe, il *Malmantile racquistato* di Lorenzo Lippi del 1779, e *Prose di Dante Alighieri e di messer Gio. Boccacci* nell'edizione di Tartini e Santi Franchi del 1723.

(31)

€ 300

521

[Settecento illustrato]. Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745.

In 2° (445 x 312 mm); [11], 253 [i.e. 255], [1] carte. Antiporta allegorica con il ritratto dell'autore, frontespizio stampato in rosso e nero con allegoria di Venezia, ritratto dell'imperatrice Maria Teresa da giovane, 20 tavole calcografiche entro ricche cornici decorative, 20 testatine entro cartigli che racchiudono l'argomento del canto e 20 iniziali figurate calcografiche all'inizio di ogni canto, 20 finalini, di cui 6 a piena pagina, doppio ritratto di Albrizzi e Piazzetta in fine volume, all'inizio del canto XI, vi è un'iniziale calcografica applicata a correggerne un'altra, alcune tavole e finalini con antiche tracce di censura per coprire le figure più "osée" (manca l'occhietto, piccoli strappi e fioriture marginali, difetto a una tavola.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, difetti e mancanze al dorso).

**Prima edizione**, con i nominativi di coloro che contribuirono alle spese dell'opera. Si tratta di uno dei libri illustrati veneziani più affascinanti e iconici di tutto il XVIII secolo, i cui disegni originali, eseguiti da Piazzetta tra il 1735 e il 1743, sono conservati presso la Biblioteca Reale di Torino. Gamba 285; Cohen-de Ricci 978; Graesse VI/2, 33: "Edition magnifique quant à l'impression et au papier".

€ 2.000

522

[Sigilli nobiliari]. Inusuale insieme di sigilli in piombo e ceralacca, alcuni in buone condizioni, altri con ostia di carta, tutti di nobile provenienza.

€ 200

523

Sofocle. *Tragedie di Sofocle*. Bologna, Annesio Nobili, 1823-24.

In 2° (338 x 238 mm); [2], X, 304, [2]; VII, [1], 261, [3] pagine.

Antiporta e 4 tavole incise fuori testo (aloni nel secondo volume.)

Legatura coeva in mezza pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio (piccole mancanze).

Esemplare con barbe di queste tragedie "recate in versi italiani da Massimiliano Angelelli".

(2)

€ 150

524

[Storia]. Lapo da Castiglionchio. *Allegationes*. Venezia, [Filippo Pinzi], 1529.

In 2° (398 x 265 mm); [8], L carte. Grande marca tipografica al frontespizio (qualche macchia e brunitura.)

Legatura di riuso in pergamena (dorso restaurato, sguardie nuove).

€ 150

525

[Storia]. Lotto composto dalle *Decisiones fori ecclesiastici* del vescovo di Gubbio, Alessandro Sperelli, edizione stampata a Venezia da Paolo Baglioni in 2 volumi, con i frontespizi stampati in rosso e nero, e antiporta raffigurante l'autore.

(2)

€ 100

526

[Storia]. Interessante lotto che contiene la **prima edizione** del legale neapolitano Niccolò Vincenzo Scoppa, *Theorico-practicae Observationes* del 1676 con frontespizio inciso, secondo frontespizio stampato in rosso e nero, in legatura floscia in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

€ 100

527

[Storia]. Lotto che contiene la famosa storia di Philippe de Commines *Delle memorie* nell'edizione milanese di Giovanni Battista Bidelli del 1623 con antiporta allegorica incisa e legatura coeva in pergamena.

€ 150

528

[Storia]. Piccolo lotto che contiene tra l'altro il *Trattato del signor Fabio Albergati Del modo di ridurre à pace l'inimicitie private* del 1664, in bella legatura coeva in pergamena con *fleurons* d'oro, opera che tratta "della pace civile per la conservazione dell'ordine costituito" affiancando "da un lato la preoccupazione di misurare le questioni d'onore sulla base della dottrina cristiana [e] dall'altro una più concreta attenzione agli aspetti politici del problema" (DBI 1, 1960). Nel lotto anche la **prima e l'unica edizione** del *Reggimento del padre di famiglia* di Francesco Tommasi nell'edizione di Marescotti del 1580.

(2)

€ 200

529

[Storia]. Corposo lotto tutto da scoprire con prevalentemente titoli legati alla giurisprudenza dal Cinque al Settecento, con tra l'altro *Noctium Attellanarum libri VI* di Donato Perillo del 1708 e *Consilia* del 1575 a cura del giurista Bartolomeo Cipolla, tra l'altro ambasciatore della Serenissima Repubblica di Venezia nel XV secolo.

€ 350

530

**Tasso, Torquato.** *Il messaggero dialogo.* Venezia, Bernardo Giunta, 1582. Legato con: Tasso, Torquato. *Discorso della virtù heroica, et della charità.* Venezia, Bernardo Giunta, 1582. Legato con: Tasso, Torquato. *Discorso della virtù femminile, e donnesca.* Venezia, Bernardo Giunta, 1582. Legato con: Tasso, Torquato. *Il Gonzaga secondo, overo del giuoco.* Venezia, Bernardo Giunta, 1582.

In 4° (203 x 137 mm); [2], 36 carte; seconda opera: 10 carte; terza opera: 8 carte; quarta opera: 20 carte (sporadiche fioriture, margine bianco di una carta abilmente restaurato, qualche alone alle prime carte della prima opera.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino nero con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Bella miscellanea che unisce 4 opere di Tasso in **prima edizione**, tutte in prima tiratura con lo stemma mediceo al frontespizio.

€ 200

531

**Tasso, Torquato.** *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Bossange, Masson e Besson, 1792.

In 4° (268 x 205 mm); [2], VIII, 326, [2]; [2], 333, [3] pagine. Antiporta a ciascun volume con i ritratti del Tasso e del Gravelot, vignetta figurata ai frontespizi, 20 tavole, una per ogni canto e 20 vignette, il tutto inciso in rame da Gravelot (pochissime fioriture.) Legatura coeva in vitellino spugnato, doppia cornice in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, labbri ed unghiatra decorati, tagli marmorizzati (leggermente sciupata).

Esemplare freschissimo, molto marginoso e in parte su **carta azzurra.**

(2)

€ 350

532

[**Tassoni**]. Piccolo lotto dedicato ad Alessandro Tassoni, con le *Annotazioni sopra il Vocabolario degli Accademici della Crusca* del 1698, e un esemplare con barbe *De' pensieri diversi di Alessandro Tassoni* del 1665 che rappresenta una bizzarra raccolta miscellanea di pensieri ed elucubrazioni sulle più eterogenee curiosità astrologiche, culinarie, sull'arte del cavalcare, e sulla cosmografia.

(2)

€ 150

533

[**Teatro**]. Lotto dedicato al teatro, con tra l'altro la **prima edizione** di *Attilio Regolo* di Durante Duranti del 1771, tragedia in cinque atti in prosa, della quale fu detto che "senza effetti amorosi traeva lacrime" in esemplare fresco e marginoso, con antiporta e un bel ritratto fuori testo raffigurante Pietro Leopoldo, *Saffo tragedia* di Maria Fortuna nell'edizione di Livorno del 1776 in esemplare con barbe, *Achille tragedia* del conte Ludovico Savioli del 1761 con antiporta in esemplare con barbe, e *La pace tra la fama e la verità componimento drammatico in occasione che la prima volta si celebra l'augusto nome della reale infanta Maria Teresa Carolina* del 1772.

(14)

€ 300

534

[**Teatro**]. Piccolo lotto dedicato alle favole pastorali e drammi, con tra l'altro *Gli amorosi sospetti* di Angelo Gabriel del 1605, *Il trionfo di Camilla dramma per musica da rappresentarsi nel Ducale Teatro di Parma nella primavera dell'anno 1725*, e *Il Rodrigo tragedia dell'abate Antonio Landi* del 1765, ed infine *La morte di Nice dramma pastorale di Panemo Cisseo*, stampata a Genova nel 1754.

(10)

€ 100



531

535

**Testi, Fulvio.** *Poesie liriche del cavaliere Don Fulvio Testi.* Modena, Giuliano Cassiani, 1627.

In 8° (212 x 145 mm); [8], 221, [3] pagine. Frontespizio figurato inciso (qualche sporadico alone.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Esemplare postillato di questa **prima edizione** della prima parte. La seconda e la terza parte furono pubblicate rispettivamente nel 1644 e 1648.

€ 200

536

[**Tipografia parigina**]. Piccolo lotto di 5 volumi del XVI secolo stampati in rinomate stamperie di Parigi, con *Genialium dierum libri sex* di Sébastien Nivelle, e *Tractatus, cessante causa cessat effectus* di André Tiraqueau, stampato da Jacques Kerver nel 1552, famoso tipografo soprattutto per la prima edizione francese della *Hypnerotomachia Poliphili* nel 1546.

(5)

€ 100



538

537

**Torelli, Pomponio.** *La Merope tragedia*. Parma, Erasmo Viotti, 1589. In 4° (217 x 160 mm); [8], 108, [2] pagine. Stemma di Ranuccio Farnese al frontespizio e marca tipografica in fine (manca l'ultima carta bianca, qualche sporadica fioritura.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. Ex libris di Franz Pollack-Parnau, timbro araldico al frontespizio.

**Prima edizione** dell'opera più famosa di Torelli, accolta da Maffei nel suo *Teatro Italiano*.

€ 200

538

**[Tragedia].** Interessante lotto composto dalla **prima edizione** di *Ulisse il giovane* nell'edizione di Padova del 1720 e dalla **prima edizione** de *Le tragedie di Giovanni Delfino senatore veneziano* nell'edizione di Giuseppe Comino del 1733.

(2 volumi)

€ 200

539

**Ugoni, Mattia.** *De conciliis*. [Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, non prima del 1534].

In 2° (288 x 200 mm); [4], 145 carte. Capolettera xilografica con il ritratto dell'autore, iniziali su fondo criblé (macchie a 2-3 carte, manca l'ultima carta bianca.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in nero al dorso.

Esemplare fresco di questa rara edizione di Paganini con nessun passaggio in asta in esemplare postillato da mano coeva.

€ 500



539

540

**[Usura].** Interessante lotto che contiene la famosa edizione *De usuris, et contractibus* di Leonardo Otorato del 1655 sulle pratiche usuarie, anche quelle camuffate dai contratti di censo o di mutuo, ma condannate con durezza, assimilate alla rapina o al furto, poiché si svolgono in opposizione alle leggi naturali, umane e divine, e il *Tractatus de expensis & meliorationibus* di Juan Garcia de Saavedra del 1592.

(2)

€ 150

541

**Varano, Alfonso.** *Giovanni di Giscala tiranno del tempio di Gerusalemme*. Venezia, Pietro Valvasense, 1754.

In 4° (260 x 190 mm); LII, CXXIV pagine. Vignette incise (manca l'antiporta, piccole macchie e tracce d'uso.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (piccole mancanze).

**Prima edizione** di questa tragedia. Nel lotto anche una **prima edizione** delle *Poesie* di Mario Guarnacci del 1769.

(2)

€ 200



541

---

## Storia locale

---

542

**[Bergamo].** Calvi, Donato. *Scena letteraria de gli scrittori bergamaschi aperta alla curiosità de suoi concittadini*. Bergamo, figli di Marc'Antonio Rossi, 1664.

In 4° (225 x 168 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 519 [i.e. 523], [1]; 59, [3] pagine. Antiporta architettonica disegnata da Giacomo Bigoni e incisa da Pietro Michieli, ritratto dell'autore inciso a piena pagina, 70 ritratti incisi a metà pagina nel testo. Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica.

Bell'esemplare a fogli chiusi e con barbe di questa **prima edizione**, importante repertorio bio-bibliografico su autori, nativi o residenti a Bergamo. Petzholdt 1664; Piantanida III, 3599; Brunet I, 1499; Lozzi I, 319.

€ 100

543

**[Bergamo].** Morigia, Paolo. *Historia, & origine della famosa fontana della madonna di Caravaggio*. Brescia, Sabbio, 1626.

In 4° (195 x 143 mm); [8], 74, [2] pagine. Frontespizio entro bordura xilografica, figura con la Madonna di Caravaggio sul recto della seconda carta (piccoli difetti). Legatura posteriore in cartoncino alla rustica.

In questa rara edizione dedicata a santa Maria del Fonte in Caravaggio, Morigia nota che "le persone maleficate che qui accorrevano, senza bisogno di esorcismo si ritrovavano liberate, o bagnandosi soltanto nell'acqua del Sacro Fonte oppure semplicemente bevendo di quest'acqua benedetta. Non risulta d'altra parte che al Santuario, oltre ai sacerdoti addetti al ministero delle confessioni, vi fossero uno o più sacerdoti designati per un ministero stabile di esorcista".

€ 200

544

**[Bergamo].** Piccolo lotto di storia locale che contiene un esemplare fresco e con barbe dell'opera *De parochiis ante annum Christi millesimum* di Mario Lupi del 1788 in bella legatura del secolo XIX in mezzo marocchino color aubergine.

€ 100

545

**[Brescia].** Bighelli, Vincenzo. *Compendio storico e cronologico delle ragioni, e proprietà della città di Brescia sopra li tre fiumi Oglio, Chiese, e Mella*. Brescia, Stamperia della Nob. Congregazione Delegata, 1800. In 2° (278 x 185 mm); 138 [su 140] pagine. Stemma della città di Brescia inciso in rame al frontespizio, una testata alla dedica ed alcune vignette incise in rame nel testo (manca una carta bianca iniziale.)

Legatura coeva in mezzo vitellino color verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco stampato su carta forte dell'opera a cura di Bighelli che fu bibliotecario alla Queriniana. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Raccolta di privilegi, ducali, giudizi, [...] concernenti la città, e provincia di Brescia* del 1732, edizione che raccoglie i documenti dal 1192 al 1732, e la cui compilazione è attribuita a Federico Mazzucchelli Maruli.

(2)

€ 250

546

**[Brescia].** Castellini, Tommaso. *Il Palazzo Municipale di Brescia illustrato*. Brescia, litografia Filippini, 1862.

In 2° (388 x 295 mm). Frontespizio litografico, seguito da 1 carta litografica con l'illustrazione del Palazzo, elenco degli abbonati, 4 pagine con il cenno storico e 51 tavole litografiche (sporadiche fioriture.)

Legatura coeva in mezzo marocchino color testa di moro con angoli e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questa rara pubblicazione.

€ 100

547

**[Brescia].** *Provisioni della spett. Università del Naviglio che si estrae dal fiume Chiese in Gavardo nel territorio bresciano*. Brescia, fratelli Pasini, 1777.

In 4° (302 x 218 mm); VIII, 124 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, stemma inciso del dedicatario alla prima carta, 1 grande tavola incisa e ripiegata più volte raffigurante il corso del fiume Chiese presso Gavardo (qualche macchia su poche carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa rara **prima ed unica edizione** arricchito dalla **dedica autografa** del curatore Pietro Pluda.

€ 200

548

**[Brescia].** Sambuca, Antonio. *Lettere intorno alla morte del cardinale Angelo Maria Querini vescovo di Brescia*. Brescia, Giacomo Turlino, 1757.

In 4° (250 x 192 mm); [12], 119, [1] pagine. Ritratto del cardinale entro medaglione al frontespizio e 1 grande tavola incisa in rame da Zucchi ripiegata raffigurante il catafalco. Legatura coeva in pergamena con cornice e *fleurons* in oro ai piatti, fregi e titolo manoscritto al dorso, tagli dorati (piccola mancanza al dorso).

Strepitoso esemplare fresco e a pieni margini di questa **prima ed unica edizione**.

€ 250

549

**[Brescia].** *Statuta magnificae civitatis Brixiae*. Brescia, Giammaria Rizzardi, 1772.

In 2° (390 x 265 mm); [36], 372, 24, 63, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, fregio xilografico al frontespizio (aloni.)

Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi.

Esemplare stampato su carta forte di questo testo statuario che regolava la vita sociale di Brescia. Nel lotto anche il poco comune volume dedicato agli statuti del Valcamonica *Statuta Vallis Camonicae nuper ex deliberatione Consilij generalis ipsius Valli* del 1750.

(2)

€ 300



550

550

[Brescia]. Zamboni, Baldassarre Camillo. *Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni della città di Brescia*. Brescia, Pietro Vescovi, 1778.

In 2° (362 x 257 mm); VIII, 163, [5] pagine. Frontespizio inciso in rame, capilettera, testatine e finalini finemente incisi in rame raffiguranti scorci della città, 16 grandi tavole incise in rame fuori testo ripiegate (piccolo foro e leggero alone al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** stimata per il corredo iconografico. Il famoso salone del Palazzo della Ragione, distrutto da un incendio nel 1573 e ristrutturato da Vanvitelli, qui viene rappresentato nel disegno della pianta originale, prima dell'incendio, e dopo la ricostruzione. Cicognara 4128: "Opera ben fatta, e utilissima".

€ 1.000



551

551

[Como]. *Acqua minerale della Cornasca in Regoledo frazione del comune di Perledo nella provincia di Como con stabilimento balneario-idrpatico*. Milano, Boniardi-Pogliani di Ermenegildo Besozzi, 1852.

In 8° (202 x 135 mm); 60 pagine. 1 grande tavola ripiegata più volte in acquatinta (piccolo abile restauro alla tavola, francobollo incollato al margine inferiore del frontespizio.) Legatura editoriale in cartoncino blu a stampa.

Rarissima **prima edizione** dedicata allo stabilimento termale voluto da Francesco Maglia nel 1851 che ebbe ospiti illustri, da Cesare Cantù ad Antonio Stoppani, da Massimo d'Azeglio ad Arturo Toscanini.

€ 250

552

[Cremona]. Bressiani, Giuseppe. *Il Collegio dei dottori della città di Cremona conti, e cavalieri, con le loro dignità, e privilegij*. Cremona, Giovanni Pietro Zanni, 1652. Legato con: Francesco Bressiani. *Il Collegio de Notari della città di Cremona*. [S.l., s.n., 1655].

In 4° (183 x 137 mm). Prima opera: [8], 79, [9] pagine. Fregio xilografico al frontespizio entro doppia cornice xilografica; seconda opera: [8 su 10], 76 pagine. Frontespizio calcografico sottoscritto da Curletti (manca l'occhietto della seconda opera che è corta in calce.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena.

Bella e rara miscellanea che contiene due rare opere dedicate ai personaggi più importanti cremonesi arricchita da una cronologia manoscritta sulle ultime carte.

€ 800

553

[Cremona]. Bressiani, Giuseppe. *La via lattea delle glorie della famiglia Ponzona patritia di Cremona*. Cremona, Giovanni Pietro Zanni, 1653.

In 4° (193 x 136 mm); [20], 127, [1] pagine. Frontespizio inciso in rame con bella veduta di Castelponzone, 1 grande tavola incisa e ripiegata più volte con l'albero genealogico della famiglia Ponzone (strappi alla tavola abilmente restaurati, manca l'occhietto.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato (piccoli difetti).

**Prima ed unica edizione** dedicata alle glorie della famiglia Ponzone, signori di Cremona e fedeli castellani dei duchi di Milano, che avevano il feudo di Castelponzone.

€ 600

554

[Cremona]. Bressiani, Giuseppe. *Rose, e viole della città di Cremona, che sono papa, cardinali, patriarca [...] cremonesi*. Cremona, Giovanni Pietro Zanni, 1652.

In 4° (185 x 140 mm); [8], 108, [4] pagine. Frontespizio allegorico inciso (strappo a una carta, corto in testa, macchia su due carte, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con angoli e titolo in oro al dorso (strappo alla cerniera).

**Prima ed unica edizione**. Piantanida 743: "Edizione originale assai rara e ricercata, sconosciuta al Manzoni, che cita l'edizione del 1655".

€ 300

555

[Cremona]. *Statuta Cremonae*. Brescia, Bonino de Bonini, 1485.

In 2° (292 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; [176 su 178]; [4], 35 [su 37], [1] carte. (Manca la prima carta bianca della prima parte, mancano 3 carte di testo che sono state inserite anticamente in forma manoscritta, piccolo foro di tarlo che tocca occasionalmente qualche lettera.) Legatura coeva in pelle su assi di legno (difetti).

Raro incunabolo che contiene i decreti dei duchi di Milano e poi dell'autorità spagnola.

€ 2.700



552



553



554

556

**[Cremona].** *Vita, e morte del divoto servo di Dio Francesco Bressiani.* Venezia, Andrea Poletti, 1706.

In 4° (240 x 184 mm); 54, [2] pagine. Vignetta al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (sciupata). Esemplare fresco stampato su carta forte dedicato a Francesco Bressiano, noto "cittadino di Cremona".

€ 150

557

**[Firenze].** Del Migliore, Ferdinando Leopoldo. *Firenze città nobilissima.* Firenze, Stamperia della Stella, 1684.

In 4° (228 x 164 mm); 2 parti in 1 volume; [28], 480; [4], 481-571, [9] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole incise ripiegate (manca 1 tavola, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (cerniera interna staccata). Timbro nobiliare.

**Prima ed unica edizione.** Cicognara 4214.

€ 150

558

**[Genova].** Casoni, Filippo. *Annali della Repubblica di Genova del secolo decimo sesto.* Genova, Antonio Casamara, 1708.

In 4° (275 x 198 mm); [8], 391, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (strappo a due pagine, in parte slegato.) Legatura del secolo XX in mezza pelle (sciupata, staccata). Timbro al frontespizio.

**Prima edizione** in esemplare uniforme alla copia digitalizzata presso la Bayerische Staatsbibliothek, con il salto dalla pagina 79 a 85. Nel lotto anche *De dominio Serenissimae Genuensis Reipublicae in mari ligustico* del 1641.

(2)

€ 300

559

**[Genova].** *Criminalium iurium serenissimae Reipublicae Genuensis, libri duo.* Genova, Giovanni Battista Tiboldi, 1669.

In 2° (315 x 235 mm); [12], 154, [6], 155-337, [1], 42 [i.e. 58], 161, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa da Giuseppe Maria Testana su disegno di Domenico Fiscella, stemma xilografico della Repubblica di Genova sul frontespizio (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso (mancanza alla cuffia superiore).

€ 100

560

**[Gorizia].** Coronini, Rodolfo, barone di Cronberg. *Tentamen Genealogico-Chronologicum promovendae seriei comitum et rerum Goritiae.* Vienna, Johann Thomas von Trattner, 1752.

In 4° (205 x 160 mm); [16], 416, pagine. 1 carta geografica ripiegata e 7 tavole ed alberi genealogici incisi e ripiegati fuori testo, frontespizio stampato in rosso e nero (macchia al margine superiore del frontespizio, sporadici aloni, bruniture, piccoli strappi.) Legatura coeva in vitellino color nocciola, tagli a spruzzo rosso (dorso abilmente rifatto). Rara **prima edizione** e prima opera dedicata a Gorizia. Wurzbach III, 12; Valentinelli 209; Manzano 68.

€ 300

561

**[Ischia].** Quinzi, Camillo Eucherio. *Inarime seu de balneis pithecurarum libri VI.* Napoli, Felice Mosca, 1726.

In 4° (203 x 138 mm); [40], 320, [24] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole incise da Andrea Magliar su disegno di Antonio Baldi (nota di possesso cancellata al frontespizio, abile restauro al margine esterno di una pagina.) Legatura coeva in pergamena con doppia bordura e *fleurons* dorati, fregi e titolo in oro al dorso (abile restauro alle cerniere). **Prima edizione** di questo poema sull'isola d'Ischia e le sue acque termali. Riguarda anche Pozzuoli, la Solfatara ed il Vesuvio. Lozzi 2212.

€ 400

562

**[Lombardia].** Frisi, Antonio Francesco. *Memorie della chiesa monzese.* Milano, Giuseppe Galeazzi, 1774-80.

In 4° (230 x 180 mm); 4 tomi in 1 volume; XVI, 49, [3]; 96; 80; [8], 138, [2] pagine. Fregi ai frontespizi, 3 testate alle armi, 9 tavole fuori testo delle quali alcune ripiegate, xilografie nel testo (manca 1 tavola, mancanza al margine bianco di 1 tavola e al frontespizio della terza parte, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (imbarcato, macchie).

**Prima edizione** stampata su carta forte che tratta delle antichità ed iscrizioni di Monza, dei Longobardi e della regina Teodolinda, della fondazione della basilica di S. Giovanni Battista. Lozzi I, 2945: "Opera molto pregevole divisa in varie dissertazioni". Nel lotto anche *Dell'identità de' sagri corpi de' santi Fermo, Rustico, e Procolo* del 1761, e *Gothicae versionis Epistolarum divi Pauli [...] ex Ambrosiana bibliothecae* del 1835, e *Pontificum Brixianorum series* del 1755.

(4)

€ 300



568



569

563

[Lombardia]. Giovo, Giovanni Battista. *Alcuni opuscoli patrij*. Como, Carl'Antonio Ostinelli, 1804.

In 4° (282 x 205 mm); 14, [2], 359, [1] pagine. Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata).

Esemplare molto fresco e con barbe di quest'opera nella quale figurano 10 opuscoli concernenti Como e il suo territorio. Nel lotto anche la **prima edizione** del volume *De bellis Libycis libri VII* a cura di Pietro Mazzucchelli, dedicato al Codex Trivulianus 686, e altri tomi d'interesse lombardo. Lotto da scoprire!

(10)

€ 200

564

[Lombardia austriaca]. Interessante miscellanea di 12 pubblicazioni degli anni 1757-62 che riguardano la Lombardia austriaca. Segnaliamo 2 trattati di commercio, 2 convenzioni sui bandi tra S. Sede e Repubblica di Venezia, 2 manifesti concernenti l'apertura di "una specie di Monte o sia Prestito da farsi coll'opera del Banchiere Tanzi" di Milano, e un manifesto per i vini giusti del 1761.

€ 150

565

[Lombardia e Svizzera]. Bel lotto che contiene tra l'altro *Voyages aux lacs Majeur, de Côme, de Lecco, de Lugano, d'Iseo e de Garda* a cura di Saint-Ange De Virgile nell'edizione milanese di Sonzogno del 1831 circa e un esemplare con barbe dell'*Itinéraire descriptif et historique de la Suisse [...] du Mont-Blanc, de la vallée de Chamouni, du Grand-St-Bernard* di Adolphe Joanne del 1841 in esemplare con barbe.

(4)

€ 250

566

[Marche]. Lotto dedicato alle Marche e i suoi monumenti principali. Segnaliamo *Le glorie maestose del santuario di Loreto co' i tesori celesti, e venerati di terra santa* del 1673 e il testo nell'edizione del 1739, le *Memorie istoriche de' santi Vitaliano e Benvenuto vescovi d'Osimo* del 1763, una miscellanea che comprende sempre due testi su Osimo del 1762 e del 1764, come del resto 4 volumi stampati a Macerata.

(9)

€ 200

567

[Milano]. Bianconi, Carlo. *Nuova guida di Milano per gli amanti delle belle arti e delle sacre, e profane antichità milanesi*. Milano, Sirtori, 1787.

In 8° (170 x 103 mm); 450, [10] pagine. Fregio al frontespizio, tavola incisa in rame e ripiegata raffigurante la facciata del duomo. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** a cura di Bianconi.

€ 150

568

[Milano]. Cagnola, Luigi. *Le solenni esequie di monsignor Filippo Visconti arcivescovo di Milano celebrate nella metropolitana il giorno XV. di febbrajo. l'anno 1802*. Milano, Stamperia e fonderia del Genio, 1802.

In 2° (518 x 373 mm); [12] pagine. Frontespizio in acquatinta, 5 tavole delle quali 2 sempre in acquatinta protette da velina (piccola macchia al margine bianco dell'ultima tavola.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo su tassello al dorso (piccoli difetti).

Esemplare molto marginoso di questa rara **prima edizione** a cura di Cagnola ricordata soprattutto per la progettazione dell'Arco di Milano.

€ 500

569

[Milano]. *Description de la ville de Milan et de ses environs compris la Chartreuse près de Pavie*. Milano, Artaria, 1830 circa.

In 8° (145 x 95 mm); [4], 264 pagine. Pianta incisa e ripiegata raffigurante la città di Milano, 1 tavola in acquatinta ripiegata raffigurante il duomo e 1 carta geografica ripiegata in fine volume (piccolo strappo a 1 tavola, sporadiche fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (difetti e piccole mancanze).

Corposo lotto che contiene altre guide di Milano, tra l'altro le *Vicende di Milano* del 1835 in esemplare con barbe e legatura editoriale, le *Nouveau guide de Milan et de ses environs* di Sonzogno, il *Viaggio da Milano a Venezia e nelle città e province* del 1856.

(7)

€ 500

570

[Milano]. Grazioli, Pietro. *De praeclaris Mediolani aedificiis*. Milano, Regia Curia, 1735.

In 4° (255 x 200 mm); [26], 194 [i. e. 210], XXIV pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, pianta di Milano romana più volte ripiegata, 20 tavole incise in rame delle quali molte ripiegate. Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri dorati (abile restauro alla cerniera anteriore, macchia al piatto anteriore).

**Prima edizione** stampata su carta forte di questo compendio sui monumenti milanesi prima della distruzione di Barbarossa. Cicognara 4240: "Opera [...] saviamente concepita"; Lozzi I, 2637.

€ 200

571

[Milano]. Sesti, Giovanni Battista. *Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano con le loro dichiarazioni date alle stampe*. Milano, Agnelli, 1707.

In 4° (292 x 213 mm); [4], [2-23] carte. Vignetta incisa al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata, 1 pianta di Milano incisa ripiegata, e 22 tavole incise e acquerellate d'epoca, raffiguranti tra l'altro Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzichettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone. Per ogni tavola corrisponde, nella pagina a fronte, una didascalia esplicativa entro ampia cornice incisa (macchia al margine bianco di 1 tavola.) Legatura coeva in bazzana, contropiatto anteriore e posteriore con carta xilografata in oro (mancanze).

Importante pubblicazione sulle fortificazioni della provincia di Milano.

€ 1.300

572

[Milano]. *Statuta mediolani cum appostillis clarissimi viri iureconsulti mediolanensis domini*. Milano, Giovanni Antonio Castiglione e Giovanni Battista Serono, 1552.

In 2° (308 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [78], 161 [i.e. 162]; [2] 164 carte. Frontespizio entro bordura decorata xilografata (piccoli difetti, restauro all'ultima carta con perdita di testo e della marca tipografica.) Legatura in pergamena (piccole mancanze).

Esemplare molto marginoso.

€ 350

573

[Milano]. *Constitutiones domini Mediolanensis*. Milano, Bernardino Calusco e Vincenzo Meda, 1541.

In 2° (292 x 208 mm); [118] carte con la prima bianca presente, incollata al contropiatto anteriore. (Qualche leggero alone e pochi fori di tarlo al margine bianco di alcune carte finali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso in verticale.

Bellissimo esemplare a pieni margini e parzialmente postillato da mano coeva di questa **prima edizione** delle cosiddette "Nuove Costituzioni del Ducato di Milano". Il volume raccoglie la giurisdizione di Milano città e dell'intero dominio e della provincia.

€ 900

574

[Milano]. Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata travestita in lingua milanese*. Milano, Giovanni Battista Bianchi, 1772.

In 8° (175 x 115 mm); 4 tomi in 2 volumi; [24], 327, [1]; 386; 365, [3]; 408 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris nel milanese Ottavio Capriolo.

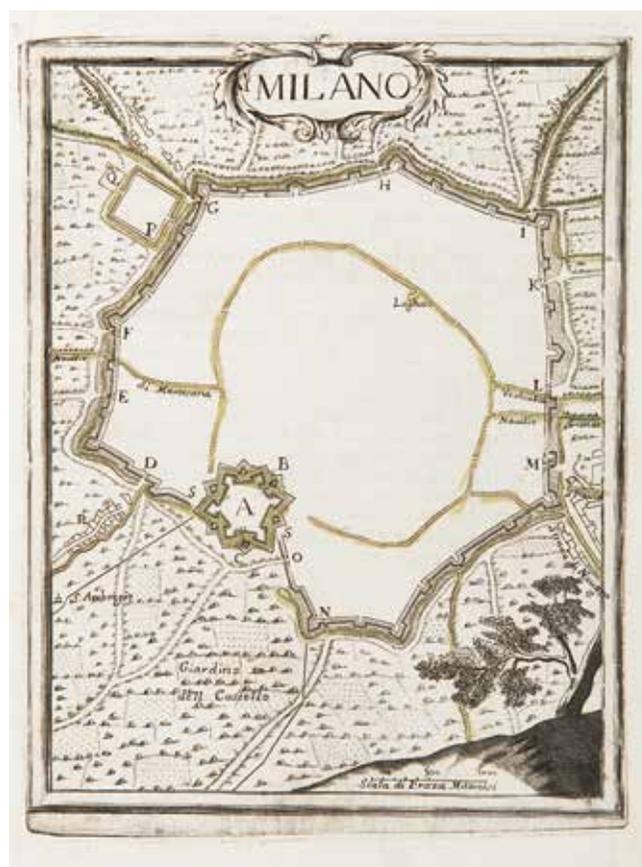
Esemplare molto fresco in parte con barbe e con bella provenienza di questa rara edizione in formato ottavo nella traduzione milanese a cura di Domenico Balestrieri.

(2)

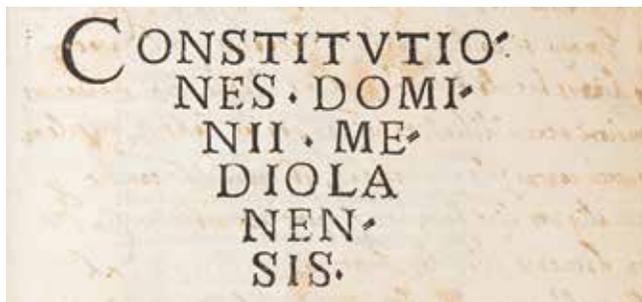
€ 600



570



571



573



575

575

[Milano]. Torre, Carlo. *Il ritratto di Milano*. Milano, Federico Agnelli, 1674. In 4° (220 x 164 mm); [16], 417 [i.e. 419], [13] pagine. Antiporta disegnata da Antonio Busca, piccola marca tipografica al frontespizio, 7 tavole incise da Agnelli fuori testo e ripiegate (frontespizio foderato, piccoli difetti e restauri, manca la tavola della facciata del duomo che spesso manca.) Legatura moderna in cartonato alla rustica con titolo in nero su tassello al dorso liscio.

**Prima edizione** della prima guida milanese, nella quale "vengono descritte tutte le antichità, e modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano". Cat. Hoepli 1380; Predari 21; Cicognara 4250; Schlosser Magnino p. 552: "descrizione della città molto vasta specialmente nei riguardi storici, ornata di ottime tavole".

€ 800

576

[Milano]. Lotto che contiene l'opera completa della *Collezione delle migliori opere scritte in dialetto milanese*, edizione stampata da Giovanni Pirotta dal 1816-17 in 12 volumi in formato ottavo. Si tratta di un'opera di grande importanza sia perché il volume XII contiene la **prima edizione complessiva** delle poesie di Carlo Porta con 50 composizioni, di cui 47 inedite, sia perché è la prima grande raccolta di opere della letteratura milanese da Lomazzo, Capis, Biffi, Birago fino a Balestrieri. Importante il primo volume che contiene le *Notizie intorno a que' componimenti editi e inediti che non furono inseriti nell'attuale collezione*, un aspetto di notevole interesse per la storia della letteratura milanese. Legature coeve in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, brossura editoriale nel primo volume (piccoli difetti e mancanze).

(12)

€ 1.000



577

577

[Milano]. Bell'esemplare in barbe e con tavole fresche delle *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano, ne' secoli bassi* di Giorgio Giulini, edizione stampata a Milano dal 1760-71. Presente anche la *Continuazione delle Memorie spettanti alla storia* in tre volumi. L'opera comprende anche monumenti milanesi importanti, oggi non più esistenti, come la Chiesa di S. Maria della Scala, eretta da Regina della Scala, demolita nel XVIII secolo per far spazio all'omonimo teatro.

(12)

€ 2.000

578

[Milano]. Interessante lotto milanese che contiene tra l'altro l'*Oratio Habita Mediolani in funere Caroli V Imp. Caes. Aug.* di Francesco Grassi del 1559, l'*Oratio [...] habita in funere illustrissimi Francisci Tabernae* di Girolamo Crotti del 1560, e *De concepta deipara Oratio* di Gaspare de Simeonibus del 1635.

(6)

€ 250

579

[Milano]. Lotto milanese che unisce tra l'altro *Le vicende della Brianza* di Ignazio Cantù in 2 volumi del 1853, il *Monasterolo villa Castelbarco presso Vaprio* del 1842, una miscellanea che contiene le *Historiae patriae libri XX* di Tristano Calchi del 1627, mancante delle 2 tavole, e *Residua* di Calchi del 1644, come del resto gli otto libri delle *Rerum Hispanarum a Philippo II. regnante* del 1648 che forma il quinto volume della celebre *Storia di Milano* di Ripamonti.

(8)

€ 150

580

[Napoli]. Carafa, Giovanni Battista. *Dell'histoire del regno di Napoli del sig. Gioan Battista Carrafa. Parte prima*. Napoli, Orazio Salviani, 1580. In 4° (234 x 160 mm); [16], 258, [2] carte. Emblema dell'autore al frontespizio (piccoli difetti e sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove). Rara edizione che riprende quella di Giuseppe Cacchi del 1572 con frontespizio, pagine iniziali e colophon ricomposti.

€ 400

581

[Napoli]. *Consuetudines Neapolitanae cum glosa Napodani*. Napoli, Giovanni de Boy, 1567.

In 2° (285 x 203 mm); [36], 396, [2] pagine. Stemma sul frontespizio (mancano 2 carte nel primo fascicolo?, difetti e restauri, piccoli fori di tarlo al margine bianco, aloni, manca l'ultima carta bianca.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (sguardie nuove, macchie).

Esemplare quasi completamente postillato del testo commentato da Camillo Salerno. Come è noto le *Consuetudines*, raccolta delle norme e degli usi del diritto consuetudinario di Napoli, furono sistematizzate nel 1306 per volere di Carlo II, dopo averle depurate delle numerose sedimentazioni e interpolazioni.

€ 150

582

[Napoli]. Bel lotto dedicato a Napoli, con l'*Antica topografia istorica del regno di Napoli* di Domenico Romanelli del 1815 in esemplare con barbe, con gli *Atti delle istallazioni delle Società di agricoltura in tutte le provincie del regno di Napoli* del 1811, sempre in esemplare con barbe, e finalmente con la *Storia delle finanze del regno di Napoli* del 1859.

(3)

€ 100

583

[Napoli]. Piccolo ma interessante lotto che riguarda decreti e costituzioni di Napoli. Segnaliamo tra l'altro *Tabula constitutiones, et decreta generalis congregationis Neapolitanae in celeberrimo conventu Sanctae Mariae Novae* del 1590, e *Decisiones quas ex causis potissimum per eum in sacro regio Neapolitano* a cura di Tommaso Grammatico del 1551.

(4)

€ 250

584

[Parma]. Bel gruppo di documenti della fine del Settecento e dei primi dell'Ottocento relativi a questioni religiose nel Ducato, uno dei quali con bella incisione rappresentante un Battesimo.

(6)

€ 100

585

[Pavia]. *Statuta, constitutiones, et ordinationes vener. Societatis, et dedicatorum Hospitalis Magni Sancti Matthaei pietatis papiae*. Pavia, Giuseppe Bolzani, 1760.

In 2° (307 x 205 mm); [12], 112 pagine. Insegna dell'ospedale di San Matteo al frontespizio (abile restauro al frontespizio.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro al dorso. Esemplare con barbe di questa rara edizione che contiene utili ed importanti avvisi per la gestione quotidiana dell'Ospedale di San Matteo fondato nel 1449, tipo "le infermiere devono pure essere sollecite perché le galline siano in grande quantità e i capponi e i polli per gli infermi affinché le uova siano in grande quantità e perciò provvedano al governo dei pollai".

€ 400

586

[Piacenza]. Lotto di storia locale che contiene un esemplare in barbe stampato su carta forte delle *Memorie per la storia letteraria di Piacenza* a cura di Cristoforo Poggiali del 1789 con graziosa vignetta incisa al frontespizio in esemplare arricchito da un ritratto inciso in rame dell'autore non previsto dall'edizione. Importante rassegna bibliografica piacentina, che l'autore affidò ai torchi di Orcesi.

(2)

€ 150

587

[Regno delle Due Sicilie]. Caracciolo, Antonio. *Antiqui chronologi quatuor Herempertus Langobardus Lupus Protospata Anonymus Cassinensis Falco Beneventanus*. Napoli, Lazzaro Scoriggio, 1626. In 4° (202 x 140 mm); [80], 343 [i.e. 335], [1] pagine. Piccola vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanze al dorso).

Rara **prima edizione** che racconta in forma annalistica la storia di Benevento e, dal 1127, dell'ascesa di Ruggero II di Sicilia tra le potenze dell'epoca. Nel lotto anche *Le rivoluzioni di Napoli* di Alessandro Giraffi nelle edizioni del 1648 e del 1706.

(3)

€ 150

588

[Regno delle Due Sicilie]. De Vivo, Tommaso. *Storia del Regno delle Due Sicilie*. Roma, 1833.

In 2° oblungo (510 x 740 mm). Dedicatoria a Ferdinando II con vignetta alle sue armi, 67 tavole incise all'acquaforte, di cui le prime 15 non numerate, ciascuna preceduta da testo esplicativo (manca il frontespizio, lievi fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino blu, dorso liscio con tassello nocciola per il titolo in oro.

Splendida e rara collezione di tavole immaginate dal casertano De Vivo per illustrare la storia del regno borbonico.

€ 1.000



590

589

[Regno di Napoli]. *Carta del Regno di Napoli indicante la divisione della XV sue Provincie*. [Napoli], Rizzi Zannoni, 1807.

Carta geografica in rame su 20 fogli giuntati e montati su tela, ripiegata, 820 x 720 mm (brunture, strappi, addenda "Linea dell'Adriatico" del 1818 incollata.) Entro custodia coeva in cartonato.

Rara carta geografica prodotta dal più importante cartografo italiano dai tempi di Giovanni Antonio Magini, attivo in Francia, a Padova e soprattutto a Napoli. Le opere realizzate a Napoli, in oltre trenta anni di attività, lo consacrarono come il maggiore cartografo italiano dell'età moderna ed uno dei più accreditati in Europa.

€ 250

590

[Regno di Napoli]. Mazzella, Scipione. *Descrittione del Regno di Napoli*. Napoli, Giovanni Battista Cappelli, [1586].

In 4° (195 x 147 mm); [8], 710 [i.e. 725], [5] pagine. Quattro frontespizi, oltre 400 incisioni nel testo con stemmi delle varie provincie del Regno, insegne delle varie famiglie nobili, il tutto in coloritura coeva (numerosi stemmi ritagliati e mancanti, mancano le carte BBB2-3, piccoli difetti.) Legatura coeva in pieno marocchino bordeaux fatta per Francesco Del Nero con il suo nome entro cartiglio decorato ovale al piatto anteriore, doppia cornice, *fleurons d'angle*, fregi al dorso, tagli dorati (manca il piatto posteriore, mancanze al dorso).

Nonostante i difetti, rara **prima edizione** colorata a mano in bella **association copy** appartenuta al fiorentino Francesco Del Nero.

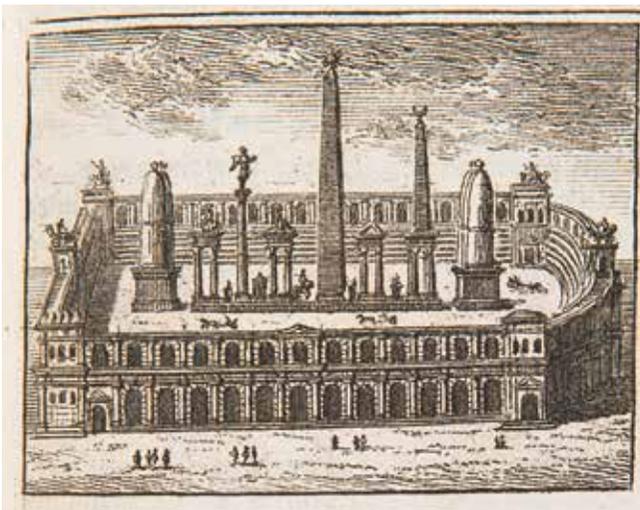
€ 400



593



594



596

591

[Roma]. Bonini, Filippo Maria. *Il Tevere incatenato ovvero l'arte di frenar l'acque correnti*. Roma, Francesco Moneta, 1663.

In 4° (240 x 183 mm); [16], 422, [22] pagine. Illustrazioni incise in rame e in legno nel testo, anche a piena pagina, capilettera e fregi xilografici (manca l'antiporta, bruniture, mancanza ad una carta con qualche perdita di lettere, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza tela viola con fregi e titolo in oro al dorso (dorso sbiadito).

€ 200

592

[Roma]. Gasparoni, Francesco. *Sugli obelischi Torlonia nella villa Nomentana*. Roma, Tipografia Salviucci, 1842.

In 4° (290 x 220 mm). [6], 81, [3] pagine. Antiporta ripiegata, 17 tavole fuori testo protette da carta velina, delle quali 3 ripiegate (alcune fioriture.) Legatura coeva in marocchino blu, sui piatti elaborata decorazione di ferri in oro e a secco con al centro le armi dorate della famiglia Torlonia, dorso liscio con titolo e fregi dorati, tagli dorati, guardie in carta rosa.

Bell'esemplare con **dedica autografa** del principe Torlonia di questa nota opera di interesse romano. Da segnalare la bella antiporta disegnata da Cottafavi che raffigura i festeggiamenti di folla quando fu innalzato l'obelisco nella villa.

€ 300

593

[Roma]. Landesio, Eugenio e Pietro Rosa. *Vedute principali della Villa Borghese*. Roma, 1842.

In 4° oblungo (234 x 310 mm). Frontespizio, 1 tavola incisa in rame e 35 tavole incise in litografia (lievissime fioriture su poche carte.) Legatura coeva in cartoncino foderato rosa.

Bella e rara collezione di vedute del parco della villa Pinciana a Roma.

€ 400

594

[Roma]. *Nuova Raccolta delle principali vedute antiche, e moderne dell'alma città di Roma e sue vicinanze*. Roma, Giacomo Antonelli, Sd. In 4° oblungo (208 x 286 mm). Album di 92 tavole incise all'acquaforte (fioriture sparse, mancano 8 tavole.) Brosura editoriale in cartoncino floscio (sciupato).

Bella raccolta di vedute romane, tra i più classici *souvenirs* del *Grand Tour*.

€ 200

595

[Roma]. *S.P.Q.R. Statuta et novae reformationes urbis Romae, eiusdemq. varia privilegia a diversis Romanis pontificibus emanata in sex libros divisa novissime compilata*. Roma, Étienne Guillery, 1523 (1519, 1521).

In 2° (290 x 203 mm); 3 parti in 1 volume; [3], 44, [3], 31, [2], 66, [8], 21, [1]; 16, [2]; 41, [1] carte con le carte bianche presenti. Due frontespizi con bordura figurata xilografica (manca la carta II6, restauri alle prime due carte, sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con fregi dorati al dorso.

**Prima edizione** degli statuti della città di Roma, redatta dagli avvocati Planca e Salamone, e basandosi sulla revisione degli Statuti quattrocenteschi, presenti nei primi quattro libri dell'opera.

€ 200

596

[Roma]. Vasi, Giuseppe. *Itinerario istruttivo diviso in otto giornate per ritrovare con facilità tutte le antiche, e moderne magnificenze di Roma*. Roma, Arcangelo Casaletti, 1777.

In 12° (155 x 85 mm); [6], 584 pagine. Vignetta al frontespizio, 2 carte topografiche incise e ripiegate, 14 tavole incise fuori testo e 47 figure nel testo (qualche macchia, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola, cornice e *fleurons* in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati (sciupata).

Bell'esemplare nell'edizione tascabile della celebre guida romana.

€ 200



597

[Savoia]. Blaeu, Jan e Willem. *Nouveau theatre du Piemont et de la Savoye*. L'Aja, Rutger Christoffel Alberts, 1725.

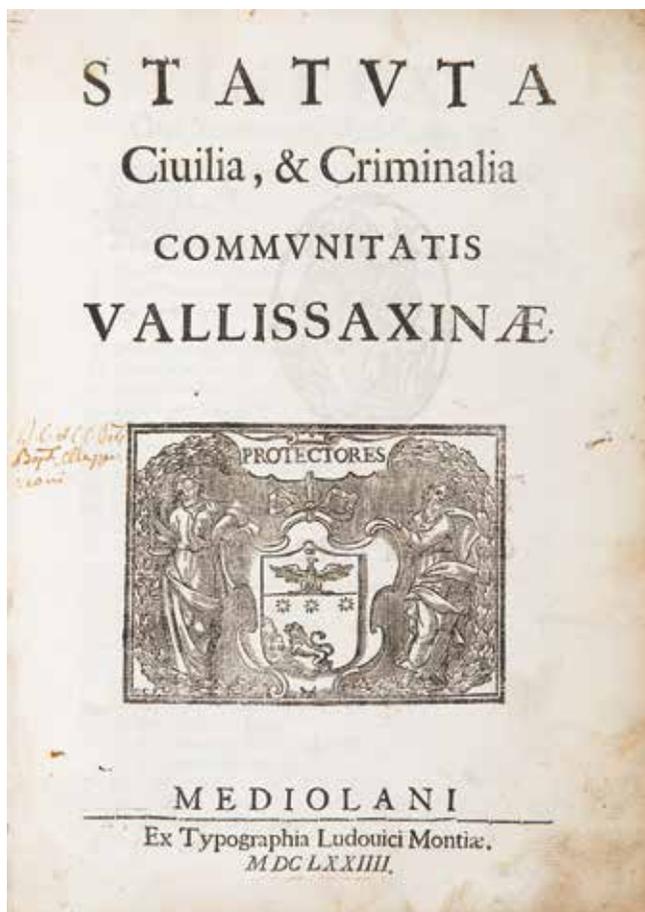
In 2° (538 x 370 mm); 4 parti in 2 volumi; [4], 96, [38]; [100]; [84]; [120] pagine. 4 frontespizi stampati in rosso e nero, 4 antiporte, tavola con stemma Savoia, albero genealogico di Casa Savoia, ritratto di Carlo Emanuele II, Vittorio Amedeo II e della regina Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours, 138 tavole - come indicate nell'Indice - in gran parte su doppia pagina o ripiegate che raffigurano carte geografiche, piante topografiche e vedute prospettiche di Torino e di città e paesi del Piemonte e della Savoia, il tutto su disegno di Giovenale Boetto, Simone Formento, Federico Guazzo, Carlo Morello e Giovanni Tommaso Borgonio (sporadici piccoli strappi alle pieghe, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze alle cuffie e alle estremità, sciupata).

Esemplare fresco di questa stupenda opera rinomata per le affascinanti incisioni, arricchite da cartigli o figure di personaggi, che sono di particolare interesse storico e urbanistico. Senza dubbio si tratta della più importante opera sul Piemonte, eccezionale documento del secolo barocco e insuperato monumento iconografico del Ducato Sabauda. Cfr. Peyrot, *Torino nei secoli*, I, n. 134: "Come l'ediz. orig., anche la presente ristampa apparve contemporaneamente con testo latino, francese e fiamingo".

(2)

€ 12.000





605

598

[Savoia]. Carosello del 5 aprile 1864. [Torino, Albiano, 1864]. Frontespizio fotografico, 3 tavole a stampa con testi in inchiostro bruno, nero e oro, 8 fotoreproduzioni dei disegni di F. Ceruti che raffigurano i partecipanti in maschera, in fine l'ordine del carosello. Bella legatura in percullina marrone con decorazione di ferri a secco e le armi reali di Savoia incise in oro.

€ 300

599

[Savoia]. Cesari, Francesco Maria. *Francisci Mariae Caesaris Eugenius, seu Mariae Virginis per Eugenium Trophaea, nuper de innumeris Turcarum relata copis foeda clade prostigati*. Napoli, Domenico Roselli, 1724.

In 4° (205 x 150 mm); [34], 415, [9] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 ritratti di Carlo VI e Eugenio di Savoia, 12 tavole incise in rame fuori testo (poche sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu. Bell'esemplare di questa rara **prima edizione**.

€ 100

600

[Savoia]. Lotto sabauda di relazioni di viaggio, con *La spedizione di sua altezza reale il principe Luigi Amedeo di Savoia duca degli Abruzzi al monte Sant'Elia (Alaska)* nell'edizione di Hoepli del 1900, *Il Ruwenzori* del 1908 che contiene la spedizione di Luigi Amedeo di Savoia alle "più alte vette della catena nevosa situata fra i grandi laghi equatoriali dell'Africa centrale", e *Voyages en Afrique di Hélène de France duchesse d'Aoste* del 1913. I volumi si presentano in bella legatura coeva uniforme in mezza pergamena con angoli.

(3)

€ 100

601

[Sicilia]. Lo Presti, Leonardo Maria. *Nuova, ed esatta descrizione del celeberrimo fonte esistente nella piazza del Palazzo [...] di Palermo detta comunemente la Fontana del pretore*. Palermo, Stamperia reale, 1737.

In 4° (185 x 125 mm); 47, [1] pagine. (Qualche alone, rifilato al margine esterno.) Legatura moderna in cartonato color arancione con titolo nero al dorso. Nota di possesso coeva.

**Prima edizione** poco comune. Nel lotto anche *Dissertatio et animadversiones ad nuper inventum Severae* di Antonio Maria Lupi del 1734, e *Rimostranza del caporuota e consultore D. Saverio Simonetti sulla riversione de' feudi di Sicilia* del 1786.

(4)

€ 200

602

[Sicilia]. Curioso lotto siciliano che comprende la **prima edizione** delle *Tavole proutuarie officiai della reciproca riduzione di misure pesi e monete [...] del sistema metrico legale antico di Sicilia* del 1861, che è il prontuario ufficiale sulle misure di lunghezza, superficie, solidità e volume, di capacità, peso, e tariffe legali di ragguaglio tra la lira del Regno d'Italia e le monete in uso nel Regno delle Due Sicilie prima dell'unificazione, *Tavole geodetiche e pitometriche di Sicilia* del 1812, e *Il vero nuovo geodeta siciliano, o sia trattato delle misurazioni* del 1733.

(3)

€ 150

603

[Sicilia]. Interessante lotto siciliano che contiene un esemplare con barbe della **prima edizione** *Delle antiche fatture di argilla che si ritrovano in Sicilia* del 1829, illustrata da 12 tavole incise con legatura editoriale, *Saggio sulle terme e le acque minerali di Termini-Imeres e nelle vicinanze di Palermo di Niccolò Palmieri* del 1820, *Vicende della coltura nelle Due Sicilie, o sia storia ragionata* del 1792, ed infine la *Descrizione geografica dell'isola di Sicilia* del 1806-07.

(4)

€ 150

604

[Toscana]. Lotto di storia locale concentrato sulla Toscana, con tra l'altro le *Historiae florentinae* di Machiavelli, stampata a L'Aia nel 1658 in legatura coeva, le *Memorie istoriche della città di Pisa* del 1682, un *Saggio sopra la filosofia degli antichi etruschi* del 1756, e un esemplare dei *Monumenti del Giardino Puccini* che descrive il famoso parco a Pistoia ispirato ai giardini d'impronta romantica inglese.

(10)

€ 200

605

[Valsassina]. *Statuta civilia, & criminalia communitatis Vallissaxinae*. Milano, Lodovico Monza, 1674.

In 2° (270 x 190 mm); [12], 256, [4] pagine. Stemma della Valsassina al frontespizio, ritratto di vescovo al verso del frontespizio (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime ed ultima carte, restauro con perdita di testo alla carta Bb3, qualche sporadica macchia.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccoli abili restauri).

Rarissima edizione degli statuti della Valsassina compilati sotto il governo di Galeazzo, che comprendono 284 capitoli e riguardano le incombenze di Valsassina, di Taleggio e di Averava, il dazio, le pene, la libertà di possesso etc. Esemplare arricchito da un *errata-corrige* che normalmente manca.

€ 700

606

[Venezia]. Bendandi, Girolamo. *Panegyricus serenissimae Venetorum reipublicae*. [S.j., 1642].

In 4° (213 x 155 mm); [8], 126, [2] pagine. Frontespizio allegorico inciso da Giovanni Battista Coriolano, ultima carta incorniciata con l'emblema di Venezia (qualche leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco nella variante priva di colophon.

€ 150



607

607

[Venezia]. Gruppo di oltre 60 dei cosiddetti Fogli AQ, o dei 4 soldi per lettera. In vigore dal 1608 fino al 1797, questi fogli servivano a pagare una tassa di 4 soldi a favore del Magistrato alle Acque per finanziare le opere di bonifica e drenaggio dei fiumi veneziani e poteva essere usato per scrivervi direttamente la lettera o anche come sovraccoperta, per includerla all'interno. Pur non rappresentando una vera e propria tassa postale, l'uso obbligatorio li rende del tutto simili a certi francobolli di beneficenza apparsi negli stessi anni anche in altri paesi. Uniti nel lotto anche altri bandi a stampa del secolo XVIII.

€ 400

608

[Verona]. Carli, Alessandro. *Istoria della città di Verona Istoria della città di Verona sino all'anno 1517. divisa in undici epoche*. Verona, Stamperia Giuliani, 1796.

In 8° (230 x 150 mm); L, [2], 380; 601, [1]; 394; 349, [1]; 439, [1]; 451, [1]; 291, CXV, [1] pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino biondo con decorazione a secco e in oro al dorso.

Esemplare freschissimo con barbe.

(7)

€ 300



609

609

[Verona]. Da Persico, Giovambattista. *Descrizione di Verona e della sua provincia*. Verona, Società tipografica editrice, 1820-21.

In 8° (215 x 148 mm); 2 tomi in 1 volume; VI, 268; [2], 348, XXVI pagine. 35 tavole numerate comprese una pianta della città di Verona e una carta della provincia più volte ripiegate (mancanza al margine bianco di 1 pagina per difetto carta.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** che è un'importante guida illustrata "ad uso del viaggiatore" di Verona e del suo territorio.

€ 250



612

610

[Verona]. Fortis, Alberto. *Della valle vulcanico-marina di Roncà nel territorio veronese*. Venezia, Carlo Palese, 1778.

In 4° (300 x 210 mm); LXX pagine. Vignetta al frontespizio e 4 tavole incise a doppia pagina raffiguranti le rocce e le conchiglie studiate.

Legatura coeva in cartonato marmorizzato (piccoli difetti).

Bellissimo esemplare con barbe e con le tavole ben incise di questa insolita **prima edizione** dedicata tra l'altro ai siti di Chiampo, Alpone, Bolca, Roncà, Arzignano, Val Mulino, Val Cunella e Val Falchetti.

€ 500

qualche rinforzo al margine interno di poche carte.) Legatura coeva in pergamena (piccola mancanza al dorso).

**Prima edizione**, ricercata per le calcografie dei dodici busti antichi disegnate da Giambattista Tiepolo. Cicognara 4034: "opera insigne"; Schlosser Magnino 550: "con magnifiche tavole in rame disegnate in parte da Tiepolo, e utilissime per la concezione dell'antichità in quel tempo".

€ 500

611

[Verona]. Maffei, Scipione. *Verona illustrata*. Verona, Pierantonio Berno e Jacopo Vallarsi, 1731-32.

In 2° (407 x 286 mm); 4 parti in 1 volume; XI, [1] pagine, 396 colonne; X pagine, 298 colonne, [1] pagina; IV pagine, 294 colonne, [3] pagine; [4] pagine, 214 colonne, [3] pagine. 4 frontespizi, ciascuno stampato in rosso e nero, con vignetta incisa in rame, tavole e medaglioni incisi in rame, per complessive 67 illustrazioni, compresa la pianta della città (poche aloni marginali, abile restauro al verso del primo frontespizio,

612

[Vicenza]. Bertotti Scamozzi, Ottavio. *L'origine dell'Accademia Olimpica di Vicenza con una breve descrizione del suo teatro*. Vicenza, Giovanni Rossi, 1790.

In 8° (195 x 135 mm); XXX pagine con la prima carta bianca presente. 4 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (poche fioriture.)

Legatura di poco posteriore in cartonato xilografato, tagli marmorizzati. Ex libris Ricasoli Firidolfi.

Esemplare con importante provenienza di questa **prima edizione** stampata su carta forte.

€ 100

## Geografia e viaggi



616

613

[Alpi]. *Carte routièrre de la Suisse*. Zurigo, Keller e Füssli, 1816. Incisione in rame con coloritura dei confini su 12 fogli giuntati montati su tela, ripiegata, 485 x 655 mm (bruniture, strappo.) Entro custodia editoriale (sciupata).

Nel lotto anche *Geognostische Karte des Beckens von Wien und der Gebirge, die dasselbe umgeben* del 1843.

(2)

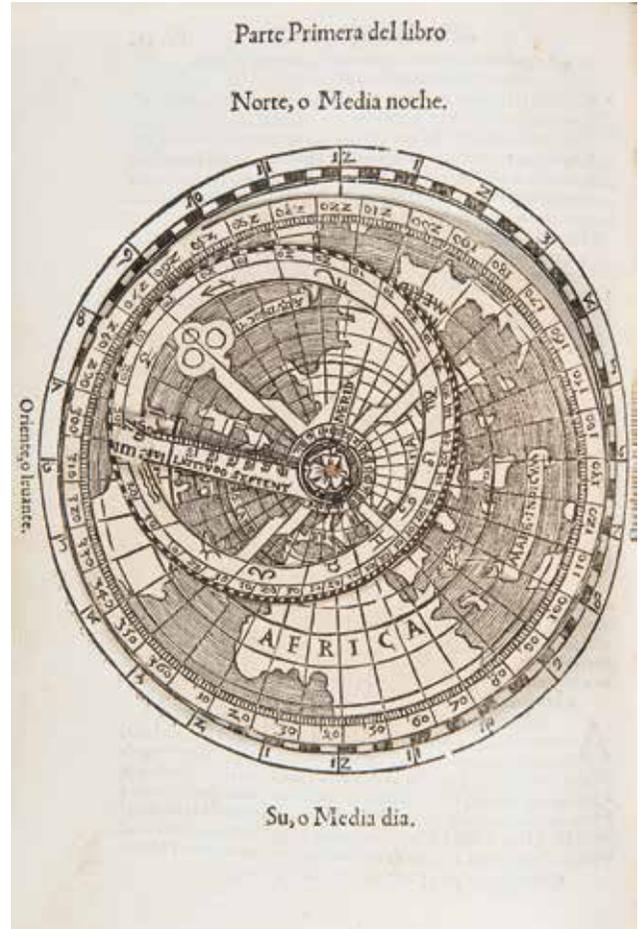
€ 150

614

[Alpi]. Divertente lotto che unisce *Die gefürstete Graffschaft Tirol mit Vorarlberg* di Schmidl del 1837, volume a fogli chiusi, ricco di numerosissime tavole, e *Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances* di Töpffer del 1846.

(2)

€ 100



618

615

[America]. Castiglioni, Luigi. *Viaggio negli Stati Uniti dell'America settentrionale fatto negli anni 1785, 1786, e 1787*. Milano, Giuseppe Marelli, 1790.

In 8° (224 x 146 mm); XII, 403, [1]; VI, 402 pagine. 17 carte geografiche e tavole incise e ripiegate fuori testo (poche sporadiche macchie, secondo volume con aloni.) Legatura del secolo XX in mezza tela blu con piatti marmorizzati.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Luigi Castiglioni, nipote di Verri, intellettuale curioso ed esperto di botanica fu il primo italiano a visitare il Sud degli Stati Uniti.

(2)

€ 800

616

[America]. *Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo*. Livorno, Marco Coltellini, 1763

In 4° (312 x 243 mm); 3 tomi in 1 volume; xxiii, [1], 216; 256; 253, [1] pagine. Al primo volume antiporta raffigurante l'incontro di Colombo con gli indigeni, vignette incise ai frontespizi, 77 tavole, vedute e carte

geografiche incise e in gran parte ripiegate (tarlo al margine bianco di alcune carte, piccoli difetti, restauro all'angolo bianco di 1 carta, margini di alcune carte, anche quelle geografiche restaurati.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti, sguardie rinnovate).

**Prima ed unica traduzione italiana**, di molto ampliata rispetto alla prima inglese del 1762 apparso in formato minore e con solo 8 incisioni. La ricca iconografia è composta da vedute a volo d'uccello, piante delle principali città con tra l'altro New York, Boston, Santiago, Lima, e vedute delle isole centroamericane con tra l'altro Cuba, Guadalupa, Martinica, Barbados, 35 altre tavole raffigurano inoltre animali, scene di caccia, piantagioni, vari edifici, ecc. Sabin 26814; Palau 101007; Cox II, 131; Howes A-207.

€ 2.000

617

**Andriveau-Coujon, Eugène.** *Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne, contenant les découvertes et les divisions les plus nouvelles.* Parigi, 1877.

In 2° (525 x 368 mm). Frontespizio e carta dell'indice incisi, 50 carte geografiche a doppia pagina o ripiegate, parzialmente incise a colori. Legatura editoriale in mezzo vitellino rosso con fregi a secco al piatto anteriore, titolo dorato al piatto anteriore e al dorso (piccolo difetto all'angolo superiore del piatto anteriore).

Bell'esemplare fresco.

€ 300

618

**Apiano, Pietro.** *Libro dela cosmographia de Pedro Apiano, el qual trata la descripcion del mundo.* Anversa, Gregorius de Bonte, 1548.

In 4° (215 x 146 mm); [2], 68, [2] carte. Mappamondo inciso in legno al frontespizio, numerose illustrazioni astronomiche e raffiguranti schemi, diagrammi e planisferi nel testo, 5 delle illustrazioni sono fornite di volvelle, marca tipografica xilografica in fine (manca la mappa cordiforme del mondo; frontespizio corto in testa, sporadiche macchie.) Legatura di poco posteriore in piena pelle color testa di moro, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso (difetti e mancanze).

**Prima edizione spagnola** sempre a cura di Gemma Frisio che contiene anche le rare descrizioni sull'America. Palau 13808; Sabin 1753.

€ 2.000

619

[Atlanti]. Piccolo lotto composto da *Le Sage's Historical, Genealogical, Chronological and Geographical Atlas* del 1818 in formato folio elefante e dal *Vollständiger Atlas* di Carl Glaser del 1845 circa.

(2)

€ 100

620

[Belgio]. Lotto composto dalle prime due parti di *Belgicae descriptio generalis*, edizione stampata ad Amsterdam da Blaeu nel 1634 con 28 carte geografiche e vedute incise a doppia pagina in bella legatura del secolo XIX in bazzana con ricca decorazione in oro al dorso. Esempio fresco con le tavole ben impresse!

€ 300

621

**Bertola de' Giorgi, Aurelio.** *Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni.* Rimini, Albertini, 1795.

In 8° (195 x 128 mm); [8], 181, [1] pagine. Antiporta con il corso del fiume più volte ripiegata, frontespizio calligrafico, 7 tavole calcografiche ripiegate fuori testo (piccola macchia al margine bianco di una carta.) Legatura posteriore in cartonato decorato (mancanze al dorso).

Esempio in barbe di questa **prima edizione**. Si tratta di un itinerario esposto in 46 lettere con deliziose incisioni che raffigurano vedute delle città toccate dal Vater Rhein!

€ 250



623

622

**Bonne, Rigobert.** *Italiae antiquae tabula geographica descripta.* Parigi, Latré, 1783.

(325 x 500 mm ciascuna lastra). Coppia di acqueforti su due fogli con coloritura coeva. Nel lotto anche l'incisione in rame con confini colorati a mano *Planifero* (365 x 480 mm) del 1856 (lievemente arrossata.)

(3)

€ 100

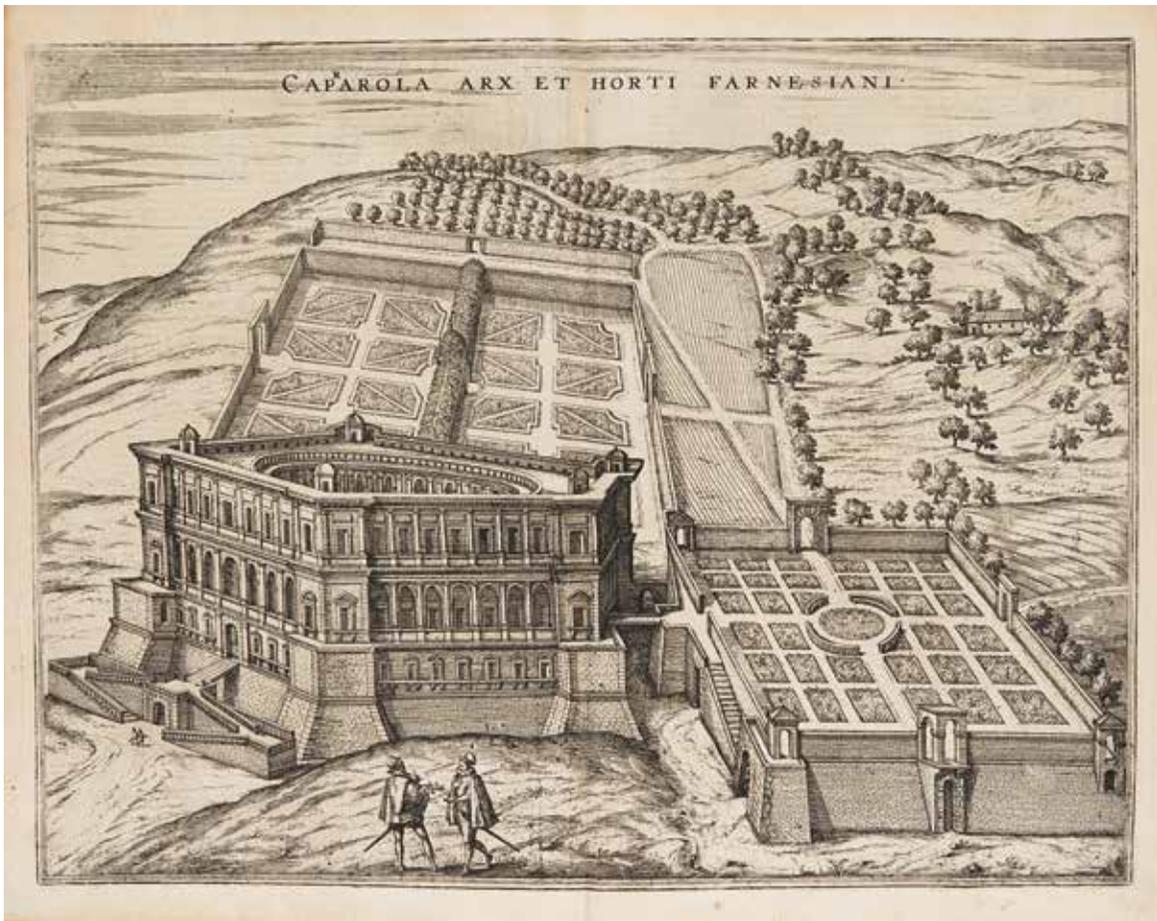
623

**Boschini, Marco.** *L'arcipelago con tutte le isole, scogli secche, e bassi fondi, con i mari, golfi, seni, porti, città, e castelli; nella forma, che si vedono al tempo presente.* Venezia, Francesco Nicolini, 1658.

In 4° (225 x 160 mm); [8], 101, [1 su 3] pagine. Frontespizio entro cornice xilografata, stemma del dedicatario, principe Alessandro Farnese a piena pagina, 3 carte geografiche a doppia pagina o ripiegate, 46 tavole incise a piena pagina (qualche leggero alone, piccola macchia a 2 tavole.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (mancanze al dorso, allentata).

**Prima ed unica edizione.** Ogni tavola è accompagnata da brevi testi a fronte, che danno notizie a carattere nautico, geografico, economico, storico e mitologico. Blackmer 172: "The outlines of the individual islands in this little atlas recal those of Bartolomeo dalli Sonetti's Isolario (Venice 1485)".

€ 4.700



624

624

**Braun, Georg** e Frans Hogenberg. *Civitates Orbis Terrarum. Urbium Praecipuarum Mundi Theatrum Quintum*. [Colonia, circa 1598-1618]. In 2° (426 x 287 mm). Frontespizio allegorico inciso, 64 su 69 vedute di Georg Hoefnagel, Jacob van Deventer, Johannes Stumpf, Sebastian Münster e Heinrich van Rantzau, 9 carte di dedica e prefazione, 6 carte di indice finale (mancano le vedute 7, 15, 62, 63, 68, strappi alla veduta di Anversa, qualche fioritura, fori di tarlo al margine bianco di alcune carte, altri difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore (mancanze e difetti).

Quinto volume della celebre opera da subito apprezzata per la ricchezza dell'apparato cartografico-iconografico, per la cura tipografico-editoriale, per la dovizia delle informazioni storiche e l'attendibilità di quelle contemporanee sulle città. Venduta come raccolta di tavole.

€ 4.000

625

**[Carte geografiche]**. Gruppo di sette carte geografiche dell'editore Vallardi dei primi del Novecento, stampate a colori e raffiguranti *Milano, Italia, Europa, Africa, Asia, Nordamerica e Oceania*, ciascuna intelata, ripiegata e contenuta in *chemise* in tela verde con titolo in oro sul piatto superiore.

(7)

€ 150

626

**Clavijero, Francisco Javier**. *Storia antica del Messico*. Cesena, Gregorio Biasini, 1780-81.

In 4° (260 x 185 mm); vii, [1], 306; 276; 260: 331, [1] pagine. Fregi xilografici ai frontespizi, 2 grande carte geografiche incise e ripiegate più volte, 1 tabella ripiegata, 20 tavole incise e in parte ripiegate (abile restauro a 1 tavola, poche sporadiche fioriture e bruniture, piccoli

difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco con le tavole ben incise di questa **prima edizione**. (2)

€ 800

627

**Coronelli, Vincenzo Maria**. *Memorie istoriografiche de' Regni della Morea, Negroponte e littorali fin'a Salonichi*. [Venezia], si vende alla Libreria del Colosso sul Ponte di Rialto, [1686].

In 8° (150 x 100 mm); [16], 237, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 42 tavole ripiegate raffiguranti piante e vedute di alcune località adriatiche e balcaniche e la tavola iniziale raffigurante Venezia trionfante (mancano la prima e l'ultima carta bianca, piccoli fori di tarlo alle prime carte che tocca anche il frontespizio inciso, 1 tavola più corta, piccoli difetti e qualche sporadico alone.) Legatura del secolo XIX in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (sciupata).

**Prima edizione** in ottavo che rappresenta un importante contributo di propaganda della Serenissima. L'esemplare reca una tavola in più rispetto alla descrizione in SBN. Nel lotto anche il terzo volume *Delle isole di Sunda, di Nikobar, e Andoman, e del regno di Siam* del 1738.

(2)

€ 300

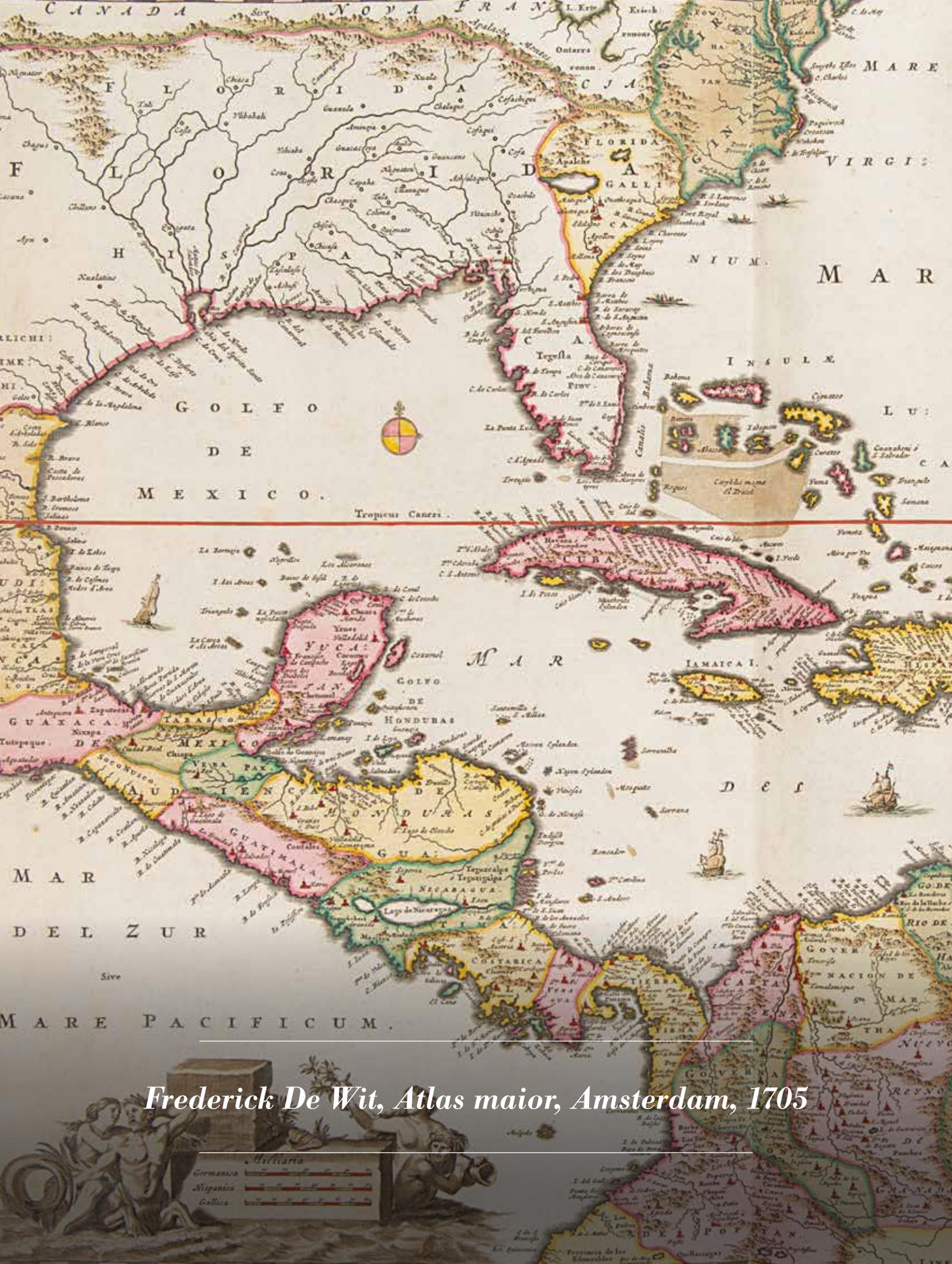
628

**De Traux, Maximilian**. *Carte Générale et Itinéraire de l'Europe*. Vienna, Artaria, 1833.

Grande carta geografica incisa in rame con coloritura coeva dei confini stampata su 9 fogli e suddivisa in 60 segmenti, intelata e incorniciata, 1410 x 1720 mm.

Bellissima carta geografica del nostro continente.

€ 500



Frederick De Wit, Atlas maior, Amsterdam, 1705

Biliaria	
Germanica	.....
Hispanica	.....
Gallica	.....



629

**De Wit, Frederick.** *Atlas maior.* Amsterdam, de Wit, [1705].

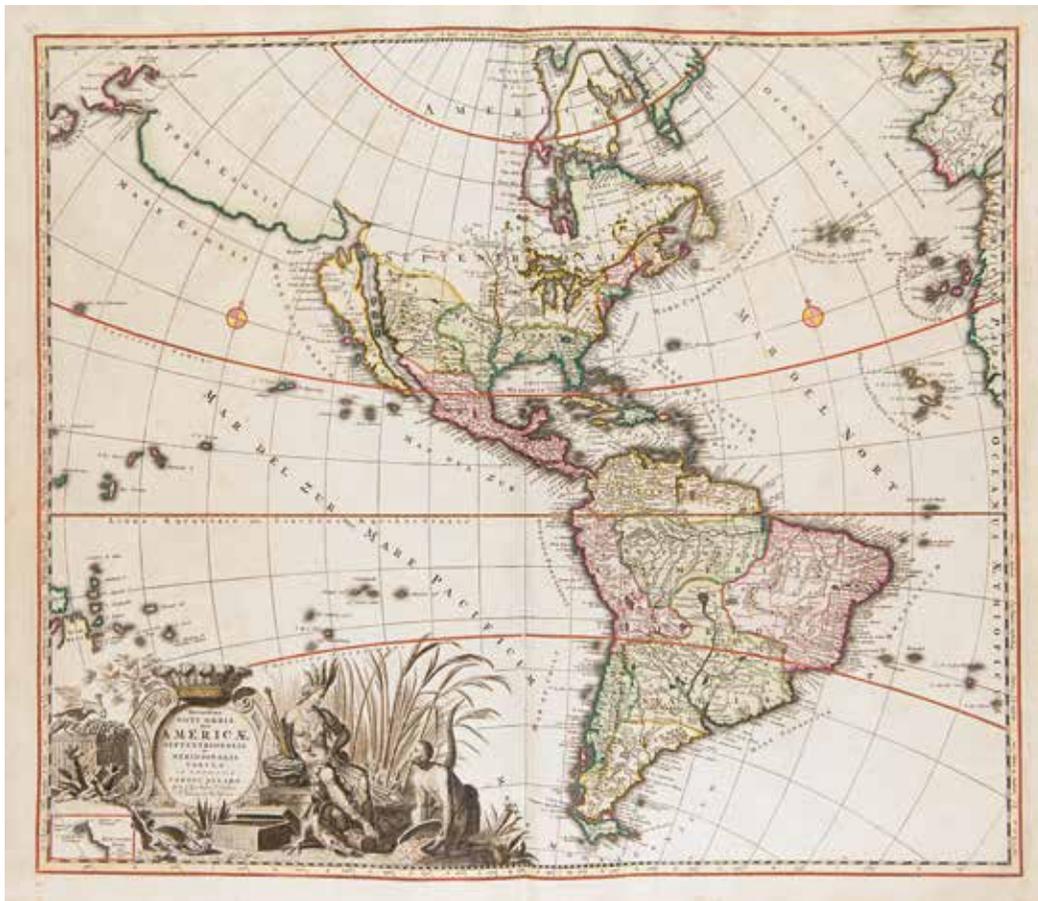
In 2° (530x 338 mm). Frontespizio e 70 carte geografiche a doppia pagina delle quali due ripiegate con coloritura di mano coeva e rialzi in oro (lievi bruniture.) Legatura olandese coeva in piena pergamena, sui piatti quadruplici cornice di filetti a secco con cartiglio al centro, titolo manoscritto al dorso, tagli dorati (restauri al dorso).

Magnifico e prezioso esemplare che conserva perfettamente inalterata una vivida coloritura con frequente uso di oro per illuminare magistralmente l'artistico frontespizio, gli emblemi, i cartigli, le rose dei venti, le linee equatoriali o le diverse scale usate nell'epoca per misurare le distanze. Classico esempio della Dutch Golden Age, con 67 mappe tratte dai più rinomati cartografi olandesi, quali lo stesso de Wit (23), Visscher (22), Blaeu (9), Jansson (5) ed Allard (4), mentre 7 provengono dai francesi Mortier (5) e Jaillot (2). Alcune carte sono molto rare ed importanti come *Recentissime Novi Orbi sive America Septentrionalis et Meridionalis T.* di Allard (carta 63), che per la prima volta inserisce importanti correzioni nella regione dei Grandi Laghi, *America Septentrionalis* di Mortier (carta 64) dove la California è correttamente raffigurata come penisola e la valle del Mississippi è ben definita a seguito degli insediamenti francesi; *America Meridionalis* di Mortier (carta 65), con notevoli progressi nel descrivere gli interni lungo il Rio delle Amazzoni ed il Rio della Plata, sulla base delle indicazioni dei missionari gesuiti, *Carte Nouvelle contenant la Partie d'Amérique la Plus Septentrionale, ou sont exactement décrites...Canada (Nouvelle France), Nouvelle Ecosse, Nouvelle Angleterre, Nouveaux Pais Bas,*

*Pensylvanie, Virginie* di Visscher (carta 66) che illustra la suddivisione fra gli stati europei delle colonie, *Borealiorem Americane Partem* di Visscher (carta 67), grande ed interessante mappa delle coste nordest del North America dalle isole Caroline a Quebec, *Insulae Americana in Oceano Septentrional ac regione adiacentes* di Visscher (carta 68) che contiene eccellenti dettagli sui Caraibi, Florida, il sud degli USA, *Brasilia* di Blaeu (carta 69) che evidenzia uno speciale dettaglio per le linee costiere, frequentate dalla Compagnia delle Indie, che mentre le regioni interne hanno grandi vuoti in quanto scarsamente conosciute dagli olandesi, *Terra Australis incognita Circulus Antarticus Polus Antarticus* di de Wit (carta 70) che è una suggestiva mappa che va dal Polo Sud al Tropico del Capricorno, includendo parti delle coste di Nuova Zelanda, Tasmania, Australia, parti del Sud America e del Sud Africa.

Si tratta di un vero atlante "moderno", che copre tutte le regioni allora conosciute, realizzato nel fulgore della propria attività creativa al fine di soddisfare le esigenze del mercato londinese. A riprova, abbiamo rintracciato, fortuitamente, il privilegio del committente Christopher Browne sulla carta 58 della *Barbaria*, sulle rotte dei pirati, impreziosita dalla coloritura speciale del de Wit. Koeman III Wit 20-21, "notes two atlas assembled by Christopher Browne in London after 1706, using de Wit titles and various Dutch maps"; Christie's Cartography 20 May 1998: lot 43: "In the closing years of de Wit life, this atlas may well be a similar Dutch composite, put together with Nicolas Visscher's assistance". A richiesta è disponibile la lista delle tavole.

€ 20.000





630

630

**Delisle, Guillaume.** *Atlante novissimo, che contiene tutte le parti del mondo, nel quale sono esattamente descritti gl'imperi, le monarchie, stati, repubbliche.* Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 174-50.

In 2° (384 x 268 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 59, [1]; [12], 79, [1] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, antiporta architettonica ripetuta nei due tomi con vedutina di Venezia, 78 carte geografiche a doppia pagina su braghetta, incise in rame da Cattini su disegno di Piazzetta (leggero alone alle ultime carte.) Legatura moderna in imitazione di una legatura coeva in mezzo vitellino biondo con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco di questo celebre e decorativo atlante veneto del secolo XVIII. Le mappe di Delisle ebbero sin dall'inizio grande successo, per la qualità di realizzazione e precisione nel dettaglio. Come primo geografo reale ed insegnante di Luigi XV fece progredire la geografia, partendo da rilevazioni astronomiche più aggiornate, ed arricchendo la cartografia con affascinanti cartigli, figure in costume, fauna locale, architetture ecc. Phillips 594; Morazzoni 226; Tooley 42-43.

€ 4.500

631

**Dunn, Samuel.** *A new chart of the World on Mercator's projection.* Londra, Laurie e Whittle, 1794.

(440 x 570 mm). Incisione su rame con i confini colorati a mano. Bell'incisione a pieni margini di questo interessante mappamondo che sottolinea i viaggi dei grandi esploratori fino Byron e Bougainville.

€ 100

632

**[Egitto].** Champollion, Jean François. *Précis du système hiéroglyphique des anciens égyptiens.* Parigi, Imprimerie Royale, 1827-28.

In 8° (230 x 150 mm); xxiv, 465, [1]; 48 pagine. 53 tavole in gran parte ripiegate (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe della celebre opera di Champollion considerato il padre dell'Egittologia avendo per primo decifrato i geroglifici nel 1822. Nel lotto in legatura uniforme al Champollion l'*Aperçu sur les hiéroglyphes d'Égypte* di James Brown del 1827.

(3)

€ 300

633

**[Egitto].** Pignoria, Lorenzo. *Vetustissimae tabulae Aeneae sacris Aegyptiorum simulachris coelatae accurata explicatio.* Venezia, Giovanni Antonio Rampazetto e Giacomo Franco, 1605.

In 4° (212 x 164 mm); [12], 43 carte. Grande vignetta incisa raffigurante piazza San Marco a Venezia al frontespizio, grande tavola incisa e più volte ripiegata fuori testo, 5 tavole xilografiche, altre figure xilografiche nel testo (piccola mancanza al margine inferiore delle ultime carte e aloni, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione** storicamente e archeologicamente rigorosa dedicata all'antico Egitto, completa della grande tavola che spesso manca.

€ 600

634

**[Grecia].** Zibaldone ossiano *Appunti diversi intorno all'Isole di Rodi presi da vari autori e sui luoghi stessi.* [1892-93].

In 4° (228 x 160 mm); 580 pagine. Diario manoscritto di un viaggio intrapreso in Grecia negli anni 1892-93. Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso. L'album contiene numerosi stemmata a colori e in b/n, fotografie tra l'altro di Lindos, Kastellos, e Sangò, schizzi e disegni e una grande carta geografica ripiegata. Bel documento del classico tour in Grecia. Tutto da studiare!

€ 150

635

**[Guide turistiche].** Piccolo lotto dedicato ad attrazioni italiane, dalla *Guida a Tivoli* del 1855 e quella di Pompei del 1877 all'*Historia genevrina o sia Historia della città, e repubblica di Geneva* del 1686, fino alla *Storia di Palestrina città del Prisco Lazio* del 1756.

(8)

€ 250

636

**[Guillame Gustave Berggren].** *Album Constantinople.* Circa 1880-1900. Trenta stampe fotografiche vintage all'albumina, montate su pagine in cartoncino con cornice dorata. Album (200 x 265 mm) in tela rossa con impressa la scritta Costantinopoli al piatto, 23 vedute della città, 7 ritratti con personaggi in costume tradizionale.

€ 500

637

**[India].** Bel lotto che contiene un esemplare in barbe della seconda edizione aumentata delle *Considerations on India Affairs* di William Bolts del 1772-75 in 2 volumi con *Appendix* per ciascun volume e grande carta geografica incisa e ripiegata più volte, in legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro su tassello verde al dorso liscio.

(2)

€ 150



636



638



639

638

**Intorcetta, Prospero.** *Testimonium de cultu sinensi, datum anno 1668.* Parigi, Nicolas Pepié, 1700.

In 8° (168 x 104 mm); [4], 3-318, [10] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena, tagli verdi (mancanza al contropiatto anteriore).

Rarissima **prima edizione** del gesuita siciliano che partì giovane dal collegio di Catania per andare missionario in Cina e che fu il primo europeo a tradurre i testi di Confucio. DBI 62, 2004: L'autore nel testo "affrontò una serie di questioni cruciali relative al culto reso in Cina a Confucio e agli antenati, nonché alla formazione del clero nativo[...] Si tratta di un testo che, riconoscendo Confucio come maestro e progenitore dei Cinesi, riveste un carattere appunto apologetico poiché scritto in risposta alle accuse mosse dal domenicano D.F. de Navarrete, il quale aveva insinuato che nelle chiese gesuite il grande filosofo cinese fosse oggetto di un vero e proprio culto".

€ 700

639

**[Italia].** Tesauro, Emanuele. *Del Regno d'Italia sotto i barbari.* Torino, Bartolomeo Zappata, 1664 (1663).

In 2° (352 x 235 mm); [8], 225, [1], 138, [2], 26, [2] pagine. Frontespizio generale, antiporta, ritratto dell'autore, 64 tavole incise in rame tra ritratti entro elaborate cornici ovali e tavole allegoriche, 3 carte geografiche a doppia pagina (occhietto restaurato e foderato, mancanze dovute a inchiostro ferroso, piccoli difetti e restauri, piccoli fori di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Seconda edizione di questa nota ed apprezzata storia d'Italia. Di particolare interesse le carte geografiche che raffigurano *La gran penisola della Scandia*, *La vera Lombardia* e *Il contatto del Canavese*. Brunet V, 730; Graesse VI, 72.

€ 400

640

**[Italia].** Interessante lotto che contiene la *Nuovissima guida del viaggiatore in Italia* di Artaria del 1845 con grande carta d'Italia, varie carte itinerarie e 15 piante topografiche delle città principali in legatura editoriale, e la *Topografia storica di Milano ossia prospetto delle cose principali* del 1844-46 in 3 tomi.

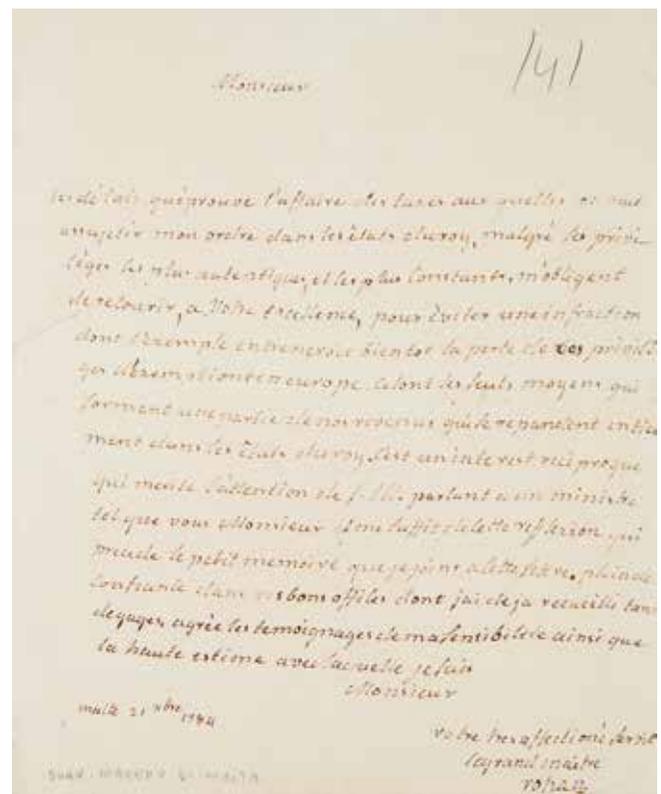
(2)

€ 200

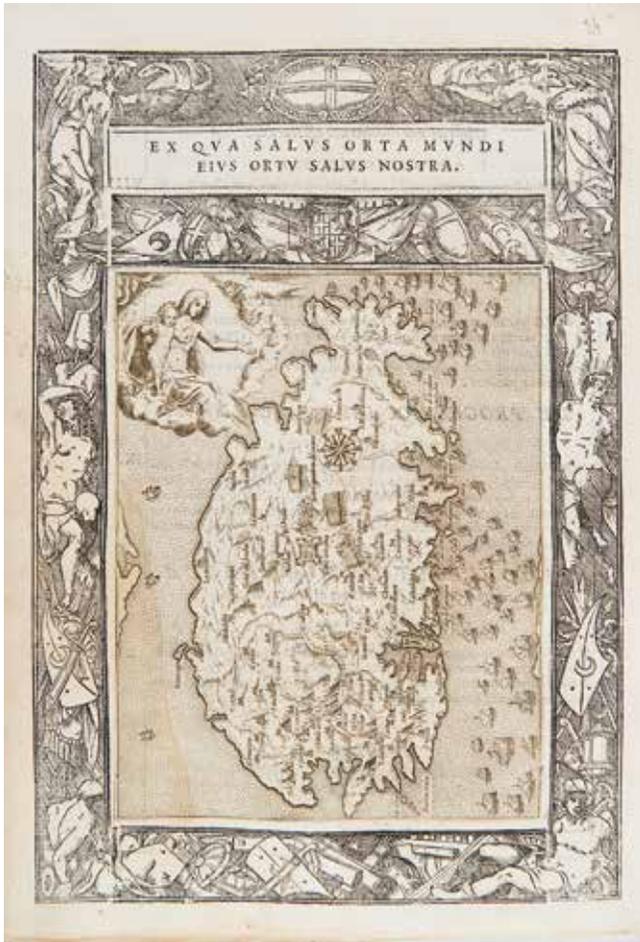
641

**[Malta].** Rohan Polduc, Emmanuel de. Bella lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, 'Malta 21 ottobre 1784' del settantesimo Gran Maestro dell'Ordine di San Giovanni Gerosolimitano. Grande legislatore e ottimo militare, Rohan è ancor oggi ricordato per aver riorganizzato la flotta maltese e creato le cattedre di navigazione e matematica a l'Università della Valletta.

€ 100



641



642

642

[Malta]. *Statuta hospitalis Hierusalem*. [Roma, 1588]. In 2° (310 x 210 mm); 2 parti in 1 volume; [6], 1-198, [6], 201-203, [1]; [16] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame seguito da 5 tavole incise, 4 pagine di dedica, 2 tavole allegoriche incise, 12 tavole incise che contengono 48 ritratti dei Grandi Maestri firmati da Philippe Thomassin e di Gijsbert van Veen, 20 tavole incise in rame a piena pagina compresa una mappa di Malta e una pianta della Valletta, secondo frontespizio con lo stemma del cardinale Hugues Louberx de Verdalle e cappello cardinalizio stampato in rosso (aloni d'umidità con qualche macchia, fori di tarlo su 4 carte al centro del volume che toccano qualche lettera.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghitura e tracce di 2 bindelle (piccole mancanze). Rara edizione di questa revisione degli Statuti dei Cavalieri di Malta considerata un capolavoro del manierismo romano. Il volume contiene una carta di Malta ed una pianta della Valletta che fu costruita in onore del Gran Maestro Jean Parisot de la Vallette (1494-1568), per celebrare l'assedio fallito ad opera dei Turchi nel 1565.

€ 3.000

643

[Malta]. Testaferrata, Giuseppe Giacomo. *La sacra croce dell'eminentissimo ordine di S. Giovanni gerosolimitano*. Malta, Nicolò Capacio, 1760. In 4° (218 x 160 mm); XVI, 62, [2] pagine. Stemma xilografico al frontespizio e 1 tavola incisa in rame in fine volume (macchia all'angolo superiore.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica. Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Nel lotto anche *L'origine della sacra, et eminentissima religione gerosolimitana* del 1718 e *La seriola* a cura del cavaliere di Malta Giuseppe Farsetti del 1829. (3)

€ 100

644

Martineau, Alfred. *Nouvel atlas illustré géographie universelle*. Parigi, Direction et administration, 1892.

In 2° (397 x 295 mm); testo senza paginazione, 63 carte geografiche a colori a doppia pagina montate su braghette, 1 grande carta della rete ferroviaria dell'Europa ripiegata più volte in fine volume. Legatura editoriale in mezzo marocchino rosso con titolo e decorazione in oro al piatto anteriore, fregi e titolo in oro al dorso. Bell'esemplare.

€ 100

645

Menz, Balthasar. *Itinera sex a diversis Saxoniae ducibus et electoribus, diversis temporibus in Italiam omnia, tria etiam in Palaestinam*. Wittenberg, Wolfgang Meisner e Clemens Berger, 1612.

In 8° (148 x 90 mm); [24], 348, [8] pagine. Ritratto xilografico dell'autore, stemma e qualche figura nel testo (bruniture, fioriture.) Legatura coeva in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso. Rara **prima edizione** che descrive i viaggi dei Sassoni in Terra Santa.

€ 150

646

Mortier, Pierre. *Carte générale du Monde, ou description du Monde terrestre et aquatique*. Amsterdam, Covens e Mortier, [1730].

(445 x 520 mm). Acquaforte incisa su rame da Jan van Luchenburg (piccoli strappi sul margine superiore.)

Bella impressione del secondo stato dell'unico mappamondo prodotto da Mortier secondo la proiezione di Mercatore. Interessante notare come la California sia raffigurata in forma di isola. Bellissime le 5 sfere che ornano il margine superiore appena sotto il titolo in francese ed olandese.

€ 200

647

Ortelius, Abraham. *Thesaurus geographicus recognitus et auctus*.

*In quo omnium totius terrae regionum, montium, ... nomina & appellationes veteres*. Anversa, Christophe Plantin e Giovanni Moretus, 1596.

In 2° (355 x 220 mm); [364] carte. Frontespizio figurato inciso in rame con marca tipografica, seconda marca tipografica al colophon (piccolo abile restauro alle prime due carte, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con titolo in oro su tassello arancione al dorso (sciupata).

Terza edizione in esemplare fresco, pubblicata in *princeps* nel 1578, con il titolo *Synonyma geographica*. Il testo contiene in ordine alfabetico tutti i toponimi citati dagli autori classici.

€ 100

648

Ramusio, Giovanni Battista. *Delle navigationi et viaggi*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1554, 1559 e 1565.

In 2° (295 x 205 mm); [4], 34, 436; [2], 28, 155, [1]; [5 su 6], 34, 452 [su 456] carte. Marca tipografica ai frontespizi, 9 carte geografiche a doppia pagina fuori testo con 3 nel primo volume e 6 nel terzo volume, carte geografiche e figure nel testo (mancano la carta EEE8 nel primo volume, A1, B8, l'errata e la carta del mappamondo nell'ultimo volume, manca metà di 2 altre carte, difetti, aloni, restauri, qualche foro di tarlo.) Legatura coeva in pergamena (mancanze e difetti ai dorsi).

Bel set in edizioni miste di questo primo trattato geografico dell'età moderna.

€ 5.000



648

649

[Ramusio]. Lotto che contiene il *Secondo volume* e il *Terzo volume delle navigazioni et viaggi* di Giovanni Battista Ramusio nelle edizioni veneziane del 1574 e 1565, mancante delle tavole.

(2)

€ 700

650

Raynal, Guillaume-Thomas e Rigobert Bonne. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'histoire philosophique & politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes*. [Ginevra, Jean Leonard Pellet, 1780].

In 4° (253 x 205 mm); [4], 28 pagine. 50 carte geografiche incise in rame a doppia pagina, 23 tabelle incise e in gran parte ripiegate (qualche strappo ad alcune tabelle.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio, tagli rossi.

Bell'esemplare di questo atlante che è pensato per accompagnare *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des europeens dans les deux Indes*, e che comprende 25 carte geografiche relative all'America del Nord.

€ 1.200

651

Rizzi-Zannoni, Giovanni Antonio. *Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les differents etats d'Europe*. Parigi, Jean Lattré, 1762. Legato con: *Idée de la sphere, ou principes de la géographie stromonique*. Parigi, 1763.

In 8° (122 x 80 mm). Prima opera: Antiporta allegorica incisa, frontespizio inciso, 27 carte geografiche numerate a doppia pagina e 4 non numerate a doppia pagina, il tutto con le cornici e i confini colorati a mano; seconda opera: [4], 55, [3] pagine. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Freschissimo esemplare in bella coloritura di questo delizioso piccolo atlante.

€ 300



650



652

[Russia]. Graf, Henry. *Vues des cérémonies les plus intéressantes du Couronnement de Leurs Majestés Impériales l'Empereur Nicolas I et l'Impératrice Alexandra a Moscou.* Parigi, Firmin Didot, 1828.

In 2° elefante (740 x 550 mm). [2], 7, [1] carte. Frontespizio, dedicatoria, 16 pagine di testo compresa la lista dei sottoscrittori, 14 litografie a piena pagina, ciascuna protetta da carta velina (brunita una sola carta di testo, alcune fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con angoli e carta verde (stanca).

Magnifico esemplare a pieni margini di questa rara opera che celebra le fastose nozze dello Zar Nicola primo con Carlotta di Prussia che, dopo essersi convertita all'ortodossia, adottò il nome di Alexandra Fëdorovna. Le bellissime tavole sono opera di Louis Courtin e Victor Adam. L'ultimo esemplare di questo album è passato in asta oltre 10 anni fa.

€ 15.000



*Nouveau Pont en chaînes, près du Taurin d'été*

653

[Russia]. Pluchart, Alexandre. *Nouvelle collection de quarante-deux vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs*. San Pietroburgo, Alexandre Pluchart, 1826.

In 4° oblungo (345 x 477 mm). Frontespizio con titolo entro cornice neoclassica, indice delle tavole, testo con le indicazioni dei luoghi d'interesse, pianta di San Pietroburgo, pianta di Catherinenhof incollata al contropiatto, 42 tavole litografiche (manca la tavola 40 sostituita con l'ultima che non appartiene alla serie, poche piccole macchie in fine volume.) Legatura coeva in mezza vitellino biondo con decorazioni dorate al dorso, frontespizio dell'opera incollato sul piatto superiore (fioriture sul frontespizio).

Bellissimo esemplare di questa ricercata opera dell'incisore e stampatore Alexandre Pluchart (1777-1827). Le vedute includono i più bei monumenti della grande città affacciata sulla Neva compresi palazzi dell'Hermitage e di Carskoe Selo.

€ 6.000



657

657

**Staunton, George Leonard.** [*An Authentic Account of An Embassy from the King of Great Britain to the Emperor of China.* Londra, John Stockdale, 1797].

In 2° (572 x 425 mm). Solo atlante di 44 tavole, piante di città e carte geografiche anche ripiegate (piccoli strappi alle pieghe, fioriture su alcune carte.) Legatura coeva in mezza pelle rossa con angoli e dorso liscio con titolo *Staunton Atlas* in oro (qualche segno di usura). Bella raccolta di tavole del celebre e fallimentare viaggio di Lord Macartney presso l'imperatore cinese negli anni 1792-94, che portò alla costituzione della colonia inglese di Hong Kong.

€ 100

658

**Stieler, Adolf.** *Stieler's Hand-Atlas. 100 Karten in Kupperstich mit 162 Nebenkarten.* Gotha, Justus Perthes, 1905.

In 2° (405 x 255 mm); 238 pagine a 7 colonne. 100 carte geografiche colorate a doppia pagina, suddivise per aree geografiche: 2 carte di *Himmelskarten*, 4 carte di *Erd- und Polarkarten*, 14 carte di *Mittel-Europa*, 15 carte di *Südliches und Westliches Europa*, 19 carte di *Nördliches und Östliches Europa*, 13 carte di *Asien*, 8 carte di *Afrika*, 6 carte di *Australien und Polynesien* e 19 carte di *Amerika*. Legatura editoriale in mezzo vitellino marrone con angoli, decorazioni in oro e a secco ai piatti e al dorso (difetto al piatto anteriore).

€ 100



659

659

**[Theatro delle città d'Italia].** Interessante ancorchè lacunoso esemplare del capolavoro di Pietro Bertelli, *Theatro delle città d'Italia con le sue figure intagliate in rame* del 1629 in legatura del secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi dorati al dorso. Oltre a una carta geografica dell'Italia, sono raffigurate tra l'altro Roma antica, Roma, Venezia, Napoli, Milano, Genova, Firenze, Bologna, Padova, Treviso, Palmanova, Udine, Vicenza, Verona, Parma, Mantova, Mirandola, Pesaro, Urbino, Trento, Gaeta e Palermo. Lotto venduto come raccolta di incisioni.

€ 200

660

**Tolomeo.** *Geographia Omnia, quae extant, opera, Geographia excepta.* Basilea, Heinrich Petri, marzo 1541.

In 2° (300 x 194 mm); [28], 428 [su 511] pagine. 2 tavole ripiegate raffiguranti le sfere celesti di Johannes Honter, numerosi diagrammi nel testo (mancano le carte Tt-Zz6, Aa-Bb6, carte finali dell'*index* non coerenti all'edizione, bruniture, piccolo strappo a una tavola, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

**Prima edizione** delle opere astronomiche di Tolomeo in traduzione latina con le tavole che si basano su quelle di Albrecht Dürer. Adams P-2207.

€ 300



660

654

**[Scozia].** Piccolo lotto che contiene *An account of the principal pleasure tours in Scotland: with a copious itinerary of the great lines of road, and the several cross roads in the country* nell'edizione di Thomson & Co. del 1821 "illustrated with maps and views".

€ 100

655

**Sergent, Ernesto** e Carlo Stambucchi. *Compendio di geografia.* Milano, Francesco Pagnoni, 1865.

In 8° (180 x 115 mm); X, [2], 865, [1] pagine. 8 tavole ripiegate (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

€ 50

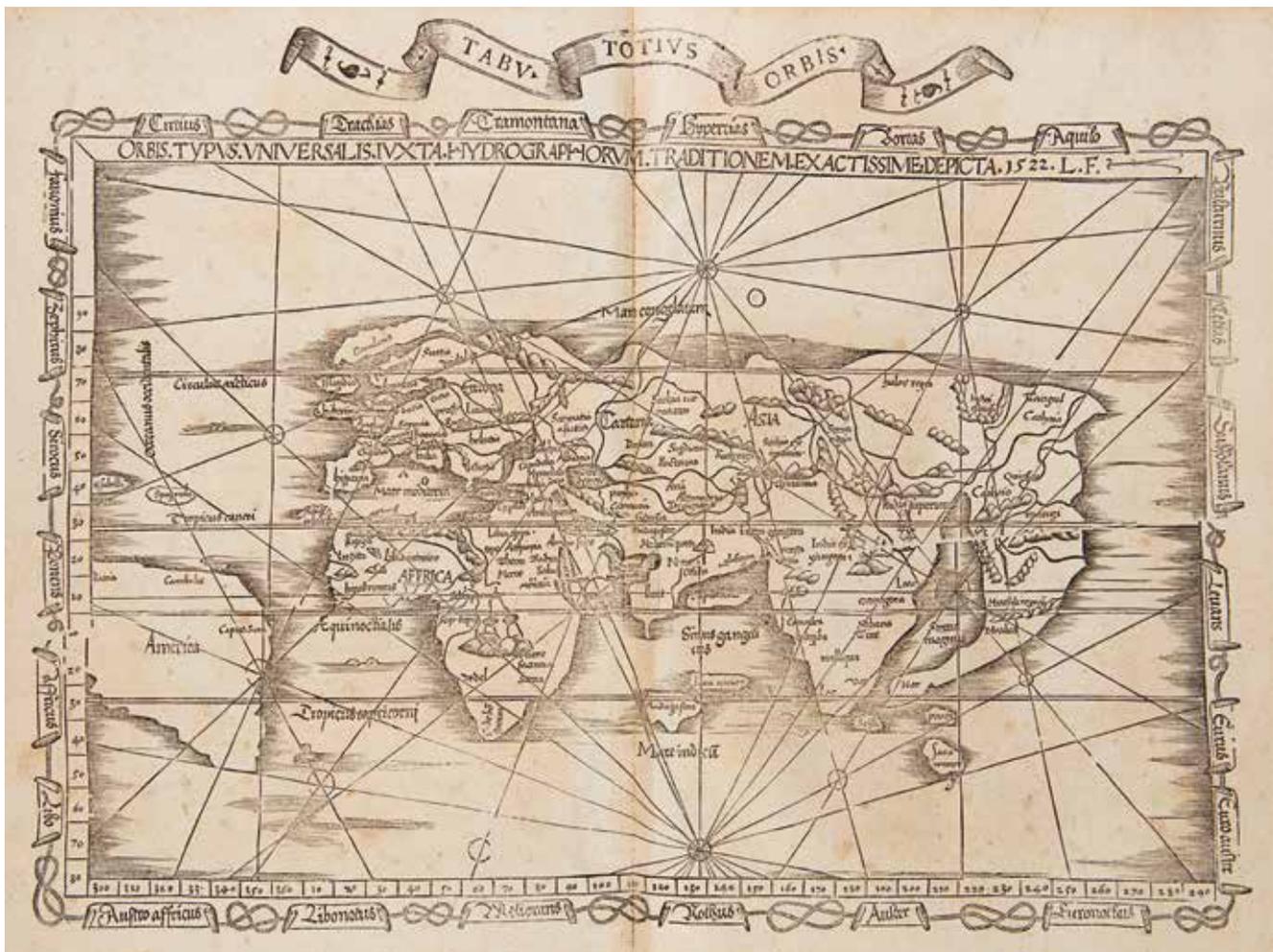
656

**[Spagna].** Malatesta, Marc'Antonio Pandolfo. *La tromba di ribellione spezzata, risposta ad un libro sedizioso intitolato lo Spartimento del favoloso leone.* [Milano, dopo il 10 luglio 1703].

In 4° (207 x 155 mm); [10], 131, [5] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame. Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso di questa rara edizione che riguarda la successione al trono spagnolo.

€ 100



661

661

**Tolomeo.** *Geographicae enarrationis libri octo.* Lione, Gaspard e Melchior Trechsel, 1535.

In 2° (410 x 285 mm); 2 parti in 1 volume; 149, [3], 50 carte geografiche doppie eccetto la carta 47; [76] carte, marca tipografica ai frontespizi, colophon alla carta n4, testo al verso, elaborati cornici probabilmente di Hans Holbein e Urs Graf, sfera armillare dei venti di Albrecht Dürer (fascicoli sciolti, fori di tarlo, prevalentemente sulle braghette che occasionalmente toccano anche la lastra, sporadiche fioriture.) Legatura di riuso del secolo XVII in marocchino bordeaux con grande stemma di Genova in oro al centro dei piatti, borchie (piccole mancanze al dorso).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** a cura di Willibald Pirckheimer nell'edizione di Michel Servet. Contiene 27 carte geografiche del Mondo Antico, 22 del Mondo Moderno e 4 che riguardano le Americhe. Alden & Landis 535/14; Phillips Atlases 364; Sabin 66483.

€ 10.000

662

**[Viaggio del mondo].** Lotto che rappresenta un giro del mondo tra guide turistiche, libri colorati sui costumi e sui vari popoli del mondo. Citiamo soltanto un album con numerosissime tavole del costume antico e moderno di Ferrario, una *Guida pittorica del golfo della Spezia* del 1861, *Del costume veneziano sino al secolo XVII* di Fabio Mutinelli del 1831, il *Duomo di Trieste* di Kandler con dedica manoscritta dell'autore, le *Notizie storiche della Crimea* di Francesco Marconi del 1787 in esemplare con barbe, e *Il mondo geografico, e politico* di Nicolò Maria Corbelli del 1674.

(14)

€ 150

663

**[Viaggi di Gulliver].** Lotto che contiene *Voyages du capitaine Lemuel Gulliver en divers pays* nell'edizione del 1730 con 3 tomi in 1 volume, con ritratto in antiporta e numerose tavole e carte geografiche, in parte ripiegate.

€ 100

664

**Visscher, Nicolas.** *Orbis Terrarum Tabula Recens Emendata et in Lucem Edita.* [Amsterdam, 1663].

(310 x 490 mm). Incisione su rame con vivida coloritura coeva, testo in olandese al verso, in passe-partout (foderata al verso.)

**Primo stato** Impressionante doppio emisfero di grande effetto decorativo, con personificazioni dei continenti agli angoli, due diagrammi circolari che raffigurano i sistemi tolemaico e copernicano, la California in forma di penisola, e parti di Nuova Zelanda e l'Australia. Famoso mappamondo che per circa cent'anni è stata la base di numerose mappe. Fu utilizzata dagli Elzeviri per un'edizione della Bibbia. Shirley 431: "The allegorical scenes in the corners are also presented in a more polished and artistic fashion".

€ 900

## Scienze e medicina



667



669

**665**  
**[Agricoltura]**. Lotto di titoli di agraria, con tra l'altro *La coltivazione e la popolazione nell'agro romano* del 1785, *Trattato utile, e necessario ad ogni agricoltore* di Giovanni Battista Ferraro nell'edizione di Bassano, *Modo pratico per conservare le api* del 1811, *Istruzione pei villici* del 1819, e *Lettera di Gio. Battista Gagliardo [...] colla quale si dimostra che le canne a zucchero furono nei secoli decimo quinto e decimo sesto coltivate nelle Calabrie* del 1814.

(7)

€ 200

**666**

**[Agricoltura]**. Lotto che contiene una bella miscellanea di testi d'agricoltura, con tra l'altro *Della fertilità della terra* del 1803, *Della coltura de' prati* di Peyla del 1786, *Istruzione della coltura de' gelsi e dell'allevamento delli bachi filugelli* del 1810, *Della coltivazione del riso e della coltura dei prati e degli arativi* di Daniel Mainardi del 1792, *Del vino modo di fabbricarlo* del 1814 con 2 tavole incise ripiegate e infine *Della coltivazione delle patate e loro uso* di Carlo Amoretti del 1801 con 1 tavola incisa e ripiegata.

(3)

€ 250

**667**

**[Api]**. *Traité complet sur les abeilles, avec une méthode nouvelle de les gouverner*. Parigi, Bleuët, 1790.

In 8° (215 x 135 mm); xxxii, 462 [i.e. 464]; viii, 500, [8]; xii, 532 pagine. 5 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo (qualche macchiolina, 1 tavola quasi staccata.) Legatura coeva in cartonato alla rustica decorata (sciupata, piccoli difetti).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Blackmer 1437: "This fascinating and rare work is based on della Rocca's years on the Catholic stronghold of Syros. There is a description and a view of the island as well as a section on bee-keeping, which the rest of the plates illustrate".

(3)

€ 200

**668**

**Bésard, Jean-Baptiste**. *Antrum philosophicum, in quo pleraque arcana physica, quae ad vulgatiores humani corporis affectus curandos attinent*. Augusta, Jean Baptiste Bésard e David Franck, 1617.

In 4° (192 x 143 mm); [24], 248 pagine. Frontespizio xilografico figurato di D. Doring su disegno di L. Kilian, figura di un alto forno (abile restauro al verso del frontespizio con perdita di qualche lettera, piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto, piatti in cartonato.

Rara **prima edizione**. Wellcome I, 823; Ferchl 43; Thorndike VII, 173; Rosenthal 148; Duveen 76: "His book is rare and deals with remedies for various diseases and methods for preserving one's beauty - subject to the stars being favourable. Several important chapters are devoted to the metals and alchemy".

€ 400

**669**

**Bianconi, Giovanni Lodovico**. *Due lettere di fisica al signor marchese Scipione Maffei*. Venezia, Simone Occhi, 1746.

In 4° (260 x 187 mm); [4], CX, [2] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata fuori testo, vignetta al frontespizio (frontespizio leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Nel lotto anche *De infinitarum cochlearum mensuris* del 1661.

(2)

€ 150



670

**[Botanica].** Galesio, Giorgio. *Pomona italiana ossia trattato degli alberi fruttiferi contenente la descrizione delle migliori varietà dei frutti coltivati in Italia*. Pisa, Niccolò Capurro e fratelli Amoretti, 1817-39.

In 2° (468 x 315 mm); [4], VIII, [14] pagine con le tavole sinottiche, 123 tavole su 160 protette da velina, in acquatinta, di cui una a doppia pagina, con coloritura a mano, incise da Contardi, Corsi, Fumagalli, Garibbo, Lasinio, Pera, Rosaspina e Verico su disegno di Basoli, Bozzolini, Bucherelli, Cominotti, Del Pino, Mojon, Galesio, Serantoni e Vernero, paginazione varia per il testo (sporadiche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo (brossura editoriale anteriore del terzo volume inclusa).

Bell'esemplare molto marginoso originalmente pubblicato in 41 dispense che contiene tra l'altro 26 tavole raffiguranti pesche, 26 uva, 19 fichi e la rara tavola del melograno. L'opera è frutto di un'impresa editoriale senza precedenti per l'Italia, all'epoca politicamente travagliata e divisa: pubblicata in un arco di tempo di 22 anni a partire dal 1817 l'edizione si conclude con la morte di Galesio nel 1839 fermandosi al quarantunesimo fascicolo. Fu realizzata ad altissimo livello e con grande dispendio economico, stampata su carta finissima e con caratteri e finiture di grandissimo pregio. Ogni articolo è dotato di almeno un'immagine a piena pagina. In conseguenza all'enorme costo furono stampate solo circa 176 copie soprattutto dedicate a sovrani e ricchi bibliofili che si potevano permettere la pubblicazione. Gran parte della sua bellezza e della sua importanza, oltre all'aspetto scientifico, si deve alla perfezione pittorica dei frutti illustrati. "Sorti dunque, in effigie, una silloge di 'frutti' assolutamente preziosa, più vera del vero, capace di dar luogo alle stupefaccenza di tavole che poco o nulla hanno a vedere con il modello che le suscitò [...] sono superbe tavole che, accorpate, diedero occasione a una delle opere più sontuose dell'epoca neoclassica" (Giuseppe Marcenaro, *Frutti preziosi*, in *Il sogno di un botanico. Pomona Italica di Giorgio Galesio*, Genova, Palazzo Ducale, 13-22 maggio 1994, p. 6). "Gli alberi fruttiferi [inoltre] ci ripropongono molte delle specie che avevano contribuito a caratterizzare, da tempi assai remoti, il paesaggio agrario ligure e a diffondere la fama ben oltre i confini nazionali" (Annalisa Maniglio Calcagno, *Un dialogo felice tra Arte, Natura e Scienza*, in op. cit., p. 4).

(3)

€ 8.000



671

[Botanica]. Ruginelli, Giulio Cesare. *De arboribus controversis resolutionum liber singularis*. Milano, Giovanni Angelo Nava, 1624. In 4° (205 x 150 mm); [8], 31, [2], 32-202 [i.e. 200], [28] pagine. Stemma xilografico al frontespizio (leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo. Rara **prima edizione** dedicata al diritto forestale ed ambientale.

€ 200

672

[Botanica]. Silva, Ercole. *Dell'arte dei giardini inglesi*. Milano, Stamperia e fonderia al genio tipografico, [1801]. In 4° (283 x 230 mm); [8], 373, [3] pagine. 30 incisioni nel testo, 4 tavole incise e ripiegate fuori testo (mancano 2 tavole ripiegate, leggere bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino color testa di moro con angoli e titolo in oro al dorso (sguardie rinnovate, dorso sciupato). Esemplare con barbe di questa **prima edizione** stampata su carta forte in esemplare marginoso dell'opera che oltre al "landscape garden" riguarda anche piante e frutti, come i verzieri e le citroniere. Cicognara 960: "La migliore opera che abbia l'Italia in questo genere"; Melzi I, 90; Schlosser 684.

€ 150

673

[Botanica]. Lotto composto da 3 importanti repertori: *The Art of Botanical illustration* di Lys de Bray del 1997, da *Grandi libri di fiori 1700-1900* di Sacheverell Sitwell del 1990 e da *Grandi libri di uccelli 1700-1900*, sempre di Sitwell, profusamente illustrati in perfette condizioni, completi dalle sovraccoperte. Nel lotto anche il *Giardino delle camelie* di Mario Schiavone nell'edizione di Rovello del 1981, esemplare n. IV/XXX di questa collezione di camelie in tavole miniate all'acquerello della Biblioteca del Museo Civico di Storia Naturale di Milano.

(4)

€ 50

674

Buchoz, Pierre Joseph. *Histoire universelle de règne végétale*. [Parigi, Brunet 1773-78].

In 2° (390 x 250 mm). Gruppo di circa 200 tavole sciolte disegnate da Dupin ed incise in rame Fessard, tutte con bella coloritura coeva. Contenitore moderno in tela marrone.

Importante raccolta dei alcune delle più belle tavole che seguono la nomenclatura di Linneo, prodotte per il celebre *Histoire universelle*. Buchoz, professore al collegio reale di medicina a Nancy, profuse una gran quantità di sforzi anche economici nella produzione di questa monumentale opera i cui meriti non sono solo scientifici ma anche altamente decorativi. Su richiesta è disponibile la lista delle tavole presenti. Raro insieme.

€ 800

675

Calvör, Henning. *Acta historico-chronologico-mechanica circa metallurgiam*. Braunschweig, Verlag der Fürstl. Waysenhaus-Buchhandlung, 1763.

In 2° (344 x 220 mm); 10, 200 [i.e. 202], [2]; [4], 316 pagine. 48 tavole incise in rame e ripiegate anche più volte (bruniture e qualche fioritura.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso. Note di possesso ai frontespizi.

Esemplare molto marginoso di questa **prima ed unica edizione** a cura di Calvör che fu professore di industria mineraria.

(2)

€ 1.200

676

[Cardano]. Lotto composto da *Exotericarum exercitationum liber XV. De subtilitate ad Hieronymum Cardanum* di Iulius Caesar Scaliger del 1634 che fu una veemente critica dell'opera *De subtilitate* di Cardano.

€ 100



674

677

**Chaumeton, François-Pierre** e altri. *Flore médicale*. Parigi, Panckoucke, 1833-35.

In 8° grande (263 x 172 mm). Volumi senza paginazione. 360 tavole stampate a colori e con coloritura coeva a mano su disegno di Ernestine Panckoucke e Turpin (piccola mancanza al margine estremo di 2 tavole, pochissime fioriture nel testo.) Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare marginoso con coloritura fresca e vivace. Nissen 349.

(6)

€ 400

678

**Clermont, Paul de**. *La geometrie pratique de l'ingenieur, ou L'art de mesurer*. Strasburgo, Friedrich Wilhelm Schmuck, 1693.

In 4° (204 x 154 mm); [16], 272 [i.e. 276], [4] pagine. 27 tavole incise e ripiegata (mancanza all'angolo inferiore della penultima carta, sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in piena pelle color nocciola, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (sciupata).

**Prima edizione** con al frontespizio l'iscrizione di Clermont, forse di mano dell'autore.

€ 200

679

**Cruveilhier, Jean**. *Atlante generale della anatomia patologica del corpo umano*. Firenze, Vincenzo Batelli, 1843.

In 2° (468 x 330 mm); 59, [1] pagine. 232 tavole litografiche fuori testo, con una ripiegata e per lo più colorate su disegno di Ottavio Muzzi, ciascuna con due o più figure, indice analitico di tutte le materie contenute per ordine alfabetico su due colonne (qualche fioritura prevalentemente ai margini) Legatura coeva in mezza pelle bruna con fregi e titolo in oro al dorso (abili restauri alle estremità).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione italiana**. Garrison e Morton 2286: "The fine illustrations of gross pathology make this, one of the greatest works of its kind. Cruveilhier gave the first description of disseminated sclerosis. Hypertrophic pyloric stenosis and ulceration of the stomach due to hyperacidity were also for the first time described in the above work".

€ 300

680

**Della Porta, Giovanni Battista**. *De humana physiognomonia libri III*. Vico Equense, Giuseppe Cacchi, 1586.

In 2° (306 x 203 mm); [4], 256 [i.e. 272] pagine. Frontespizio con ritratto dell'autore, ritratto del cardinale Luigi d'Este cui l'opera è dedicata, 85 incisioni nel testo di cui 4 a piena pagina (frontespizio foderato, esemplare composto, difetti e restauri.) Legatura da riuso in piena pergamena antica con decorazione in stile archivistica.

**Prima edizione** di questa celebre opera che è anche il primo libro stampato a Vico Equense. Kant giustamente lo definì "una pietra miliare nella storia dell'antropologia". La fisiognomica era disciplina pseudoscientifica insegnata nelle università che si proponeva di dedurre i caratteri morali di una persona dal suo aspetto fisico, soprattutto dai lineamenti e dalle espressioni del volto. Il termine deriva dall'unione delle parole greche natura e conoscenza. Mortimer II, 398; Durling 3720; Cicognara 2454.

€ 1.000

681

**Della Porta, Giovanni Battista**. *De humana physiognomonia*. Hanau, Wilhelm Antonius e Peter Fischer, 1593.

In 8° (188 x 120 mm); [16], 534, [98] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, marca tipografica al frontespizio, due ritratti, 85 figure xilografiche nel testo (bruniture, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle, unghiatrice (abile restauro al margine esterno del piatto anteriore). Note di possesso.

Prima edizione stampata in Germania. Adams P-1925.

€ 300



680

682

**Dioscoride**. *De medicinali materia libri sex*. Francoforte e Marburgo, Christian Egenoff, 1543.

In 2° (292 x 200 mm); [24], 439, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine, numerosissime xilografie nel testo (manca la seconda parte, mancano LL3 e 4 mentre LL1 e LL8 doppie, bruniture, tracce di censura al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatrice, bindelle moderne.

**Prima edizione** di questo trattato, giustamente considerato uno degli erbari più importanti della storia, nella traduzione di Jean de la Ruelle e con il commento di Walther Hermann Ryff che in questa edizione compare per la prima volta. Wellcome I, 1784; Pritzel 2306.

€ 600

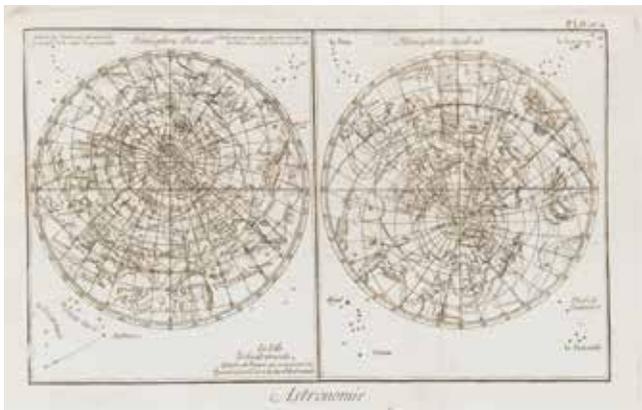
683

**Emiliani, Giovanni**. *Naturalis de ruminantibus historia*. Venezia, Francesco Ziletti, 1584.

In 4° (227 x 163 mm); [20], 122, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (rinforzi al margine interno di alcune carte, foro di tarlo al margine bianco di qualche carta finale.) Legatura del secolo XX in piena pelle testa di moro con titolo dorato al dorso.

Esemplare marginoso di questa **prima ed unica edizione** del medico ferrarese dedicato ai ruminanti.

€ 100



684

684

**[Encyclopédie].** Lotto composto da un esemplare in legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso e tagli rossi dell'*Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* di Denis Diderot e Jean La Rond d'Alembert, stampata a Losanna e Berna dalla Sociétés typographiques dal 1778-82 con 36 volumi di testo e 3 volumi di "planches" per un totale di circa 450 tavole e carte geografiche incise, in gran parte ripiegate. Bellissimo esemplare fresco con le tavole ben incise!

(39)

€ 1.800



685

685

**[Fisica].** *Fisica meccanica*. Secolo XVIII.

In 4° (202 x 150 mm); 160 [i.e. 161], [11] pagine. Manoscritto su carta in inchiostro bruno con numerosi disegni originali nel testo e uno fuori testo ripiegato. Brosura coeva alla rustica.

Interessante manoscritto in bella cancelleresca settecentesca di questo trattato di fisica meccanica ovvero di teoria del movimento dei corpi copiosamente illustrato.

€ 2.000



686

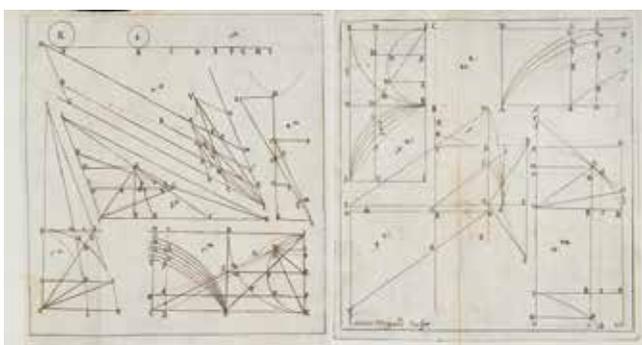
686

**Galilei, Galileo.** *Il saggiatore nel quale con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella Libbra astronomica*. Roma, Giacomo Mascardi, 1623.

In 4° (218 x 158 mm); [8 su 12], 236 pagine. 18 figure nel testo (mancano il frontespizio, il ritratto e la carta con la dedica ad Urbano VIII, bruniture, le 4 carte preliminari di un'altra copia.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di 2 bindelle e titolo manoscritto al dorso (sguardie anticamente rinnovate).

**Prima edizione in prima tiratura** con l'*errata* sulla pagina 236 e con le rare 4 carte preliminari presenti che contengono versi dedicati al Galilei di Johann Faber e Francesco Stelluti. Norman 857; Ricciardi I, 511; Carli-Favaro 95; Cinti 73.

€ 1.200



687

687

**Grandi, Guido.** *Quadratura circuli, et hyperbolae per infinitas hyperbolas, & parabolae gemetricè exhibitae*. Pisa, Francesco Bindi, 1703.

In 8° (153 x 100 mm); 124, [2] pagine. Fregio al frontespizio, 1 tavola incisa ripiegata (manca l'ultima carta bianca, qualche fioritura.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato. Tassello della libreria Rappaport, Roma.

Rarissima **prima edizione** del matematico pisano che nella *Quadratura* scopri il paradosso matematico intuito anche da Leibniz, ossia che la somma parziale di una serie a segni alterni di numeri può non convergere. Ricciardi I, 618.

€ 500

688

**[Idraulica].** Corposo lotto dedicato all'architettura idraulica, irrigazione e il moto delle acque. Citiamo soltanto le *Istituzioni di architettura idraulica* di Niccolò Carletti del 1780 in 3 volumi con 30 tavole incise ripiegate, ed in bella legatura in pergamena con *fleurons* a secco ai piatti, *Della condotta delle acque* del 1842-43 in esemplare con barbe, legatura editoriale e numerosissime tavole incise, e *L'architettura dei mulini* del 1840 con barbe, legatura editoriale e numerose tavole ripiegate.

(10)

€ 250

689

**Imperato, Ferrante.** *Historia naturale di Ferrante Imperato.* Venezia, Sebastiano Combi e Giovanni La Noù, 1672.

In 2° (370 x 253 mm); [8], 696, [8] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in rame, 135 xilografie di animali, piante e minerali nel testo e 1 tavola incisa in rame a doppia pagina fuori testo su braghette raffigurante la Wunderkammer del naturalista napoletano (macchie su poche carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare molto marginoso di questa celebre opera con la tavola in ben contrastata tiratura.

€ 2.000

690

**Isacchi, Giovanni Battista.** *Inventioni [...] nelle quali si manifestano varij secreti, & utili avisi a persone di guerra, e per i tempi di piacere.* Parma, Seth Viotti, 1579.

In 4° (202 x 150 mm); [16], 170, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, ritratto dell'autore, 3 stemmi incluso quello del dedicatario Cornelio Bentivoglio, 39 figure xilografiche a piena delle quali 3 firmate "C.R." (piccolissima macchia al margine di poche carte, piccolo foro a una carta.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (sciupata). Ex libris del generale e cartografo austriaco Franz von Hauslab.

Rarissima **prima edizione** che contiene più di 50 inventioni e "secreti": dalle arme da fuoco, ai fuochi artificiali e alle macchine meccaniche con tra l'altro l'orologio di fuoco, il fuoco terminato e le girandole di fuoco. Esemplare con bella provenienza che su 6 carte contiene **correzioni ed aggiunte manoscritte** verosimilmente dalla mano dell'autore. Non si registra nessun passaggio in un'asta italiana. Adams I-190; Cockle, *Military Books*, 547; Riccardi I, 651.

€ 5.000

691

**Jaubert, Jean-Baptiste.** *Richesses ornithologiques du Midi de la France, ou description méthodique de tous les oiseaux observés en Provence et dans les départements circonvoisins.* Marsiglia, Barlatier-Feissat et Demonchy, 1859.

In 2° (310 x 240 mm); 547, [1] pagine. 21 tavole litografiche a colori (leggere fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino fulvo con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

**Prima edizione** ben completa della tavola del Cygne de Bewick che spesso manca. Nissen 475.

€ 200

692

**Lana Terzi, Francesco.** *Magisterium naturae et artis. Opus physico-mathematicum.* Brescia, poi Parma, Giovanni Maria Rizzardi, poi Giuseppe Dall'Oglio, 1684-92.

In 2° (360 x 245 mm); [16], 526, [2]; [34], 512, [20]; [2 su 8], 571, [1], 23, [1] pagine. 57 tavole incise in rame fuori testo, vignette ai frontespizi (mancano il frontespizio e le 2 carte di dedica nel terzo volume, aloni prevalentemente marginali, strappo, restauro a 1 tavola, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in piena bazzana (legatura del terzo volume leggermente diversa, fori di tarlo al dorso di un volume, sciupata).

**Prima ed unica edizione** con le tavole fresche e ben incise, completa del terzo volume che fu stampato soltanto nel 1692 a Parma e di conseguenza manca spesso. L'autore viene considerato inoltre il fondatore della scienza aeronautica. Spini, *Le edizioni bresciane del Seicento*, 1988, 837; Riccardi I, 13: "Raro di trovare tutti e tre i volumi uniti [...] importantissima opera".

(3)

€ 1.500



689



690

693

**Lesson, René Primevère.** *Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques.* Parigi, Bertrand, 1834-35.

In 4° (298 x 228 mm); iii-vii, [1], 34, 248 pagine. 43 tavole stampate a colori e rifinite a mano, delle quali 3 a doppia pagina (fioriture, prevalentemente marginali.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con fregi e titolo a secco al dorso, tagli dorati.

**Prima edizione** di questo trattato del celebre naturalista che contiene anche una lunga digressione sulla Nuova Guinea o Papuasias, una trattazione sistematica della famiglia degli uccelli del paradiso e degli epimachi. Nissen 550; Zimmer II, 390.

€ 1.000



697



699

694

**Lomeno Gallarati, Carlo.** *Della vertigine.* Pavia, Giuseppe Bolzani, 1766.

In 4° (238 x 175 mm); CXVI, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare molto fresco stampato su carta forte di questo curioso trattato in **prima edizione** a cura del medico milanese.

€ 250

695

**[Meccanica e Fisica].** Lotto con prevalentemente titoli di fisica e meccanica, tra l'altro *Il piccolo fumista* di Teyssèdre del 1824 in legatura editoriale "con figure", un volume di sole tavole incise a doppia pagina, e un *Dizionario portatile di fisica* del 1789 con numerose tavole in bella legatura.

(23)

€ 100

696

**[Medicina].** Piccolo lotto di testi di medicina, con *Lectio de musculis et motu musculorum* del 1743, *Delle febbri* di Alessandro Pascoli del 1741 in esemplare con barbe, e *Observations chirurgico-médicales* di Pierre Rivière del 1805 in particolare legatura coeva di stile "pastiche", e la *Psicologia* di Rosmini del 1858.

(20)

€ 200

697

**[Militaria].** Cillenio, Domenico. *Ad Emanuelem Philibertum [...] Graeci de vetere & recentiore scientia militari.* Venezia, Francesco Portonari e Comin da Trino, 1559.

In 2° (280 x 195 mm); [6], 66 carte. Marca tipografica al frontespizio (aloni marginali, abili restauri ai margini.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con piatti marmorizzati.

**Prima edizione** di questo scritto di grande erudizione in tema di storia militare. Nel lotto altri titoli di storia, con *Orationi militari raccolte per M. Remigio Fiorentino* del 1585 in bella legatura fiamminga in pergamena con *fleurons* a secco, *La historia d'Italia* di Francesco Guicciardini del 1565, *Istravaganze nuovamente seguite [...] ovvero eccessi del polcismo* del 1648, e *De la politixa, ovvero scienza civile secondo la dottrina d'Aristotle* del 1583.

(18)

€ 300

698

**[Militaria].** Cornazzano, Antonio. *De re militaria.* Pesaro, Girolamo Soncino, 1507.

In 8° (160 x 102 mm); [194 su 196] carte. (Mancano la prima e la sesta carta del primo fascicolo, alone, difetti e restauri.) Legatura moderna del secolo XX in mezza pergamena.

Nonostante i difetti rarissima **prima edizione cinquecentesca** dell'opera. Non si segnalano passaggi in asta da cinquant'anni!

€ 600

699

**[Militaria].** *Fucina di Marte.* Venezia, Bernardo Giunta, 1641.

In 4° (220 x 155 mm); [36], 140, [2], 141-264, [2] 265-328, [2] 329-374, [6] 379-911, [1], [28], 156 pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame da Francesco Valesio, 5 tavole incise a doppia pagina (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchie). Ex libris di Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Importante raccolta di 11 opere di carattere militare che contiene tra l'altro opere di Lelio Brancaccio, Lodovico Melzi, Francesco de Valdes, Giovanni Battista Colombina, Enea Cervellino e la **rara prima edizione** de *Il capo de' bombardieri* di Pietro Sardi. Vinciana 1460; Cockle 700.

€ 500

700

[**Militaria**]. Grimaldi del Poggetto, Stanislao. *Campagne d'Italia*. Parigi, Lemercier, 1849.

In 2° oblungo. 20 tavole litografiche a colori (lievi fioriture sparse.)

Legatura coeva in percallina verde con decorazione di ferri a secco e titolo in oro sul piatto superiore.

Interessante testimone di una famosa serie di dipinti militari di Grimaldi che ricevette l'incarico dal ministro della guerra, Alfonso Ferrero della Marmora, di illustrare le campagne d'indipendenza negli anni 1848-49. L'artista eseguì 35 tavole a matita e acquerello che vennero riprodotte in cromolitografia a Parigi per mano di incisori specializzati, tra cui Bayot e Davis, quindi stampate in sole 1200 copie da Lemercier. L'intera collezione fu terminata nell'autunno 1853 e offerta in dono a Napoleone III. Da allora queste litografie ornano le pareti di tutte le caserme d'Italia ed è dunque molto difficile trovare questa serie completa.

€ 1.500



700

701

[**Militaria**]. Melzi, Ludovico. *Regole militari [...] sopra il governo e servizio della cavalleria*. Anversa, Joachim Trogneseus, 1611.

In 2° (305 x 194 mm); [12], 221, [5 su 7] pagine. Frontespizio inciso con una scena di duello cavalleresco, 6 testatine istoriate e 6 grandi iniziali con scene di battaglia incise in rame, 16 figure su 15 tavole incise su rame su doppio foglio o ripiegate fuori testo, raffiguranti cavalieri con armi ed armature, truppe, schieramenti, piani d'attacco e di difesa (manca l'ultima carta bianca di due, abile restauro ad uno strappo, qualche carta brunita.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (bindelle rinnovate).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Importante trattato secentesco di cavalleria, in cui l'autore milanese fornisce dettagliati consigli su come formare un corpo di cavalleria, sulla marcia, sugli alloggiamenti, e persino sul miglior modo di spartirsi i bottini di guerra! Argelati II, 921; Vinciana I, 1441; Piantanida II, 1441.

€ 1.000



701

702

[**Militaria**]. Pine, John. *The tapestry hangings of the House of Lords*. Londra, John Pine, 1753.

In 2° grande (555 x 375 mm); [4], 23, [1], [4] pagine. Frontespizio inciso entro elaborata cornice figurata, testo su due colonne, 23 tavole a doppia pagina montate su brachette, delle quali 15 impresse in inchiostro verde; tutte le tavole entro elaborate cornici figurative con scene, ritratti di personaggi e grottesche (macchie, strappi e aloni d'umidità.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, difetti).

Strepitosa opera che riproduce la serie di arazzi che documentavano le battaglie tra la flotta britannica e l'invincibile Armata spagnola nel 1588. Originariamente disegnati da Robert Adams, furono venduti a re Giacomo I, e restarono appesi nella House of Lords dal 1616 fino alla loro distruzione nel fuoco che devastò Westminster nel 1834.

€ 1.500



702

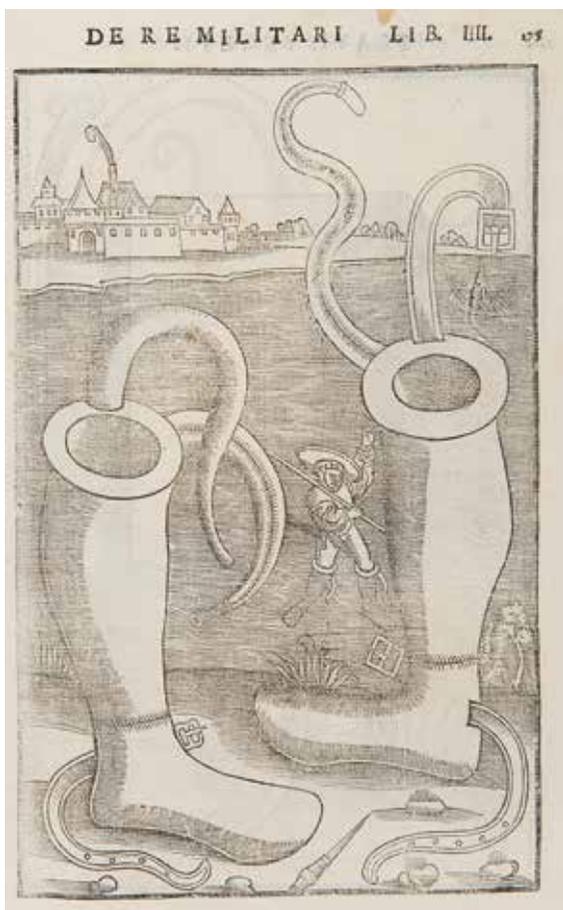
703

[**Militaria**]. Teti, Carlo. *Discorsi di fortificationi*. Roma, Giulio Accolto, 1569.

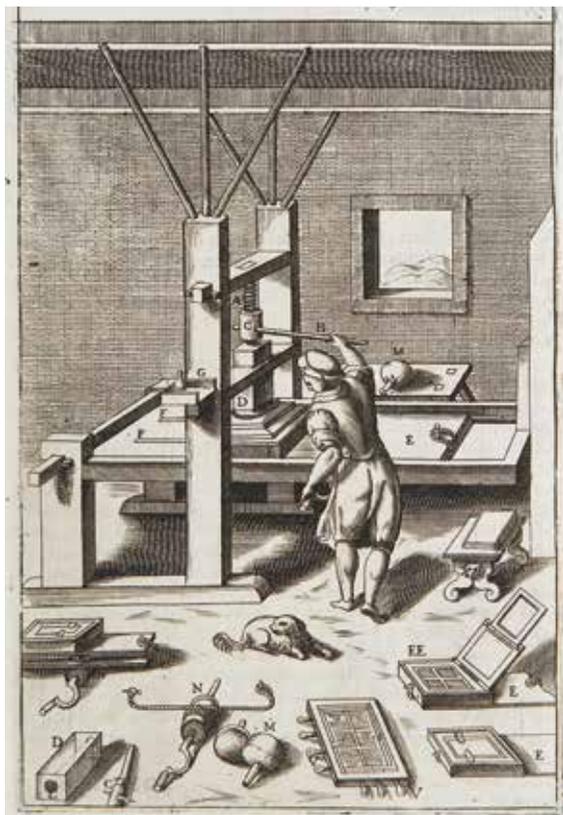
In 4° (212 x 152 mm); 30 carte. Stemma del dedicatario Massimiliano II d'Austria sul frontespizio e marca tipografica al colophon (leggero alone al margine inferiore bianco di alcune carte.) Legatura in pergamena antica (sguardie nuove).

Rara **prima edizione** con nessuna copia in asta da oltre cinquant'anni. Jeremy Black, *War in the World*, 2011: "Teti [...] spent much of his career in Munich [...] where he taught the art of war to the future Duke, [...] Maximilian of Bavaria (r. 1598-1651), a key figure in the Thirty Years War".

€ 1.200



705



706

704

**[Militaria].** Vacani, Camillo. *Storia delle campagne e degli assedi degl'italiani in Spagna dal 1808 al 1813*. Milano, Imperiale Regia Stamperia, 1823.

In 2° (375 x 255 mm); [8], 308, [4]; [12], 355, [1]; [12], 342, [2] pagine. Atlante (477 x 348 mm) con 2 carte geografiche incise e ripiegate più volte e 14 carte geografiche e topografiche a doppia pagina, indice dell'atlante incollato al contropiatto anteriore (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**, che dedicata all'Arciduca Giovanni d'Austria, offre un contributo fondamentale alla storia del valore militare italiano nell'epoca napoleonica.

(4)

€ 500

705

**[Militaria].** Vegetio, Flavio. *De re militari libri quatuor*. Parigi, Chrétien Wechel, 1532.

In 2° (332 x 213 mm); [8], 279, [1] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio raffigurante una riunione di soldati davanti a una tenda, altra grande xilografia al verso del frontespizio raffigurante un artigiere e 118 xilografie a piena pagina (abile restauro al verso del frontespizio, restauro all'angolo inferiore della carta K1, qualche alone marginale.) Legatura rinascimentale in piena pelle testa di moro su cartonato con ricca decorazione a rotelle a secco ai piatti (dorso abilmente restaurato, sguardie rinnovate, piccoli restauri ai piatti). Ex libris George Abrams. Bell'esemplare con legatura rinascimentale di questa **prima edizione** uscita dai torchi di Wechel e anche prima edizione con i testi rivisti dall'umanista francese Budè. Si tratta di una delle opere di militare del Rinascimento più ricercate, abbellita dalle famose illustrazioni, molte somiglianti a quelle di Valturio del 1472, ed utilizzate anche successivamente con grande successo. Adams V-224, 231; Cockle 501; Riccardi II, 580; Mortimer 486.

€ 2.000

706

**[Militaria].** Zonca, Vittorio. *Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi con le loro figure tagliate in rame e la dichiarazione e dimostrazione di ciascuna*. Padova, Pietro Bertelli, 1607.

In 2° (280 x 187 mm); [8], 115, [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso, 42 tavole incise raffiguranti macchine per sollevare pesi, spostare materiali, macinare il grano, torchi per stampare, filatoi ad acqua ecc. (le prime e le ultime carte con rinforzi e tracce di restauro al margine interno, esemplare composto?) Legatura coeva in vitellino marrone chiaro, piatti completamente decorati con fregi e rosoni, titolo in oro entro cartiglio al piatto anteriore.

**Prima edizione** di uno dei più bei libri sulle macchine, pubblicata pochi anni dopo quelle di Besson e Ramelli. L'opera deriva direttamente dal trattato scientifico dell'architetto senese Francesco Martini, scritto intorno al 1475, ma mai pubblicato. Dibner 173; Norman Library 2281; Riccardi I, 669: "Due delle macchine descritte in questa raccolta sono in particolare rimarchevoli. L'una consiste in un tornastro mosso dall'azione dell'aria rarefatta dal fuoco; l'altra in una filanda mossa dall'acqua [...] Raro".

€ 3.000

707

**[Militaria e Cavalli].** Piccolo ma interessantissimo lotto dedicato a volumi di militare e all'uso del cavallo in ambito militare con tutti i tomi riccamente illustrati: *Planches relatives a l'instruction concernant l'exercice et les manoeuvres des troupes a cheval* del 1801 in esemplare con barbe, *Equitazione militare o sia metodo di scozzonare i cavalli* del 1818, *Metodo per addestrare il cavallo* del 1837, *Tavole che servono al regolamento di istruzione e al regolamento d'esercizio, e manovre*, e finalmente il *Traité des évolutions militaires* del 1754.

(8)

€ 200

708

**Pequet, Jean**, Thomas Bartholin e Giovanni Alcidio Munieri. *De venis tam lacteis thoracis*. Genova, Benedetto Guasci, 1654.

In 8° (145 x 93 mm); [24], 224, [2] pagine. 3 tavole incise in rame ripiegate (piccoli strappi.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso. Timbro De Rosa al frontespizio.

Bell'esemplare in **prima tiratura** di questa rara silloge anatomica completa della carta di *errata-corrige*. Questa fondamentale raccolta degli scritti di Pequet, Munieri e Bartholini, è il primo trattato che diffonde in Italia importanti scoperte anatomiche come, ad esempio, quelle sul dotto toracico. Krivatsy 8190; Wellcome IV, 198; Osler 3471.

€ 400

709

**Pianeri, Giovanni**. *Varia opuscula. Epistolae morales; Patriae descriptio*. Venezia, Francesco Ziletti, 1584.

In 4° (185 x 140 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 32; 24 carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche aloni e bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, piatti in cartone marmorizzato.

Rara **prima edizione** che contiene anche due capitoli su "de lacte" e sulla grande cometa del 1577, passata in prossimità della Terra nell'anno 1577 che fu vista da un grandissimo numero di persone in tutta l'Europa, ivi compreso il celebre astronomo danese Tycho Brahe.

€ 500

710

**Regius, Henricus**. *Philosophia naturalis; in qua tota rerum universitas*. Amsterdam, Lodewijk e Daniel Elzevier, 1661.

In 4° (198 x 155 mm); [44], 523, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto inciso dell'autore, 1 carta geografia terrestre incisa e ripiegata (manca la carta geografica celeste, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena, titolo in oro su tassello, tagli rossi. Note di possesso coeve al frontespizio.

Terza edizione e prima con le 2 carte geografiche incise. Waller 10990; Willems 1274; cfr. Wheeler 139 (edizione del 1654): "General properties of magnets with illustrations."

€ 150

711

**Robert, Nicolas**. *Diverses oyseaux dessinées et gravées d'après le naturel*. Parigi, Poilly, [1673].

In 4° (357 x 2543 mm). 31 tavole incise all'acquaforte, rifilate e montate su carta (pochi i segni del tempo, qualche piccola macchia.) Legatura del secolo XX in marocchino verde, titolo in oro al dorso, rotella fitomorfa all'unghiatura. Tassello della Libreria Il Polifilo.

**Prima edizione** di questa suite davvero spettacolare e di grande rarità, prodotta da Nicolas Robert per i suoi mecenati Gaston d'Orléans e Luigi XIV. L'autore era *Peintre ordinaire du Roi pour la miniature* e in questa sua funzione ufficiale produsse un gran numero di tavole ispirandosi agli animali della *ménagerie* del castello di Versailles. Importantissima nella storia della grande illustrazione ornitologica del '600, questa raccolta rappresenta la *summa* della tecnica e della maestria dell'autore che brilla nel raffigurare gli uccelli in elaborati paesaggi e in posizioni di naturalezza e vivacità mai viste in precedenza. Brunet IV, 1326; Graesse VI, 136; Nissen, IVB 787.

€ 3.000

712

[Sanità]. Gruppo di fogli sciolti a stampa per la maggior parte riferiti al comune di Bolgiano presso San Donato milanese, ma anche di Brescia, Sacco, Vicenza e Treviso, che servono da lasciapassare per persone, merci e bestie come manze o pecore, tutti degli anni Sessanta del Settecento.

€ 200



711



712

713

**Scaletta, Carlo Cesare**. *Scuola meccanico-speculativo-pratica in cui si esamina la proporzione, che ha la potenza alla resistenza del corpo grave; per l'uso civile, e militare*. Venezia, Antonio Mora, 1745.

In 2° (310 x 216 mm); [16], 204 pagine. Antiporta e 20 tavole incise in rame da Giuseppe Moretti con la tavola 11 presente due volte, fregio xilografico sul frontespizio stampato in rosso e nero (piccolo restauro al frontespizio e all'ultima carta, qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva in pieno cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (difetti al dorso).

**Seconda edizione** di questa rara opera architettonica in bell'esemplare con barbe, dedicata a Foscarini. L'antiporta raffigura infatti la costruzione dell'obelisco dedicato a Giovan-Jacopo Foscarini.

€ 150



718



714

[Scienze]. Curioso lotto scientifico che contiene tra l'altro le *Ephemerides motuum coelestium* di Eustachio Zanotti del 1750, una *Dissertazione sopra il quesito essendo le pressioni dell'acqua stagnante in ragione delle altezze* di Anton-Maria Lorgna del 1769, *Paradoxa hydrostatica* di Boyle del 1670, e il divertente *Traité sur la jacinte* di George Voorhelm del 1773.

(9)

€ 300

715

[Scienze]. Interessante insieme di volumi scientifici, con soprattutto *Della scienza meccanica, e delle utilità* di Galileo Galilei, pubblicata nel primo volume delle *Opere* di Dozza nel 1655, *La tensione e la pressione disputanti qual di loro sostenga l'argentovivo* di Bartoli del 1677, *Lettera nella quale si discorre se il fuoco, e la luce sieno una cosa medesima* di Giuseppe del Papa del 1675, *De praedictionibus astronomicis* di Tolomeo del 1646, e *Opuscoli astronomici* di Giuseppe Calandrelli e Andrea Conti del 1813.

(16)

€ 400

716

[Scienze]. Divertente insieme di opere scientifiche, con tra l'altro *Sulle macchine fumigatorie e sulle fumigazioni zolfoforose* di Gaetano Melandri e Sebastiano Liberali del 1819, *De ponderibus et mensuris veterum Romanorum, Graecorum, Hebraeorum* del 1737, *Puntone ad Aratro macchina per lo spurgo de' porti* di Pietro Lanciani del 1837 in

esemplare con barbe, e il *Dictionnaire classique des sciences naturelles* del 1845, ricco di numerosissime tavole a colori.

(20)

€ 200

717

**Sordelli, Ferdinando.** *Museo Entomologico, Le farfalle*. Milano, Hoepli, 1885.

In 4° (285 x 225 mm); VI, 170 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 50 tavole cromolitografiche a colori. Legatura editoriale in tela grigia con piatto anteriore figurato e titolo in oro, tagli rossi.

Bell'esemplare fresco di questa rara **prima edizione** che contiene anche la "storia naturale, classificazione ed iconografia dei principali lepidotteri d'Italia e dei paesi circonvicini".

€ 250

718

**Spigelius, Adrian.** *De humani corporis fabrica libri decem [...]* *Julii Casserii piacentini. Tabulae anatomicae...* Venezia, Evangelista Deuchino, 1627. Legato con: Spigelius, Adrian. *De formato foetu liber singularis aeneis figuris exornatus*. Padova, Giovanni Battista Martini, Livio Pasquati e Liberale Crema, 1626.

In 2° (410 x 265 mm). 2 parti in 1 volume; Prima opera: [12], 328 [i.e.330], [14] pagine, [100] carte. Marca tipografica al colophon, frontespizio architettonico inciso da Francesco Valesio su disegno di Odoardo Fialetti, secondo frontespizio architettonico per la parte Giulio Casseri, 97 tavole anatomiche incise in rame; seconda opera: [8], 104

pagine. 9 tavole incise in rame a piena pagina da Valesio su disegno di Fialetti (qualche abile restauro e piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena, tagli marmorizzati (restaurata, sguardie rinnovate). Splendido volume che unisce due **rarissime prime edizioni**, formalmente separate ma in realtà integrantesi in modo indissolubile soprattutto per il magnifico apparato illustrativo. Le due opere documentano, storicamente e scientificamente, la sperimentazione anatomica e il livello di eccellenza raggiunto dalla Scuola padovana, oltre che testimoniano la grande arte iconografica del Rinascimento italiano. L'edizione fu pubblicata postuma a spese del nipote Liberale Crema con le 9 tavole di Giulio Casseri che sono giustamente considerate tra le sue più belle in assoluto. Garrison Morton 381; Wellcome I, 6038; Choulant 223-226: "The work was published at Crema's expense and is rare".

€ 18.000

719

**Tartaglia, Niccolò.** *La nova scientia de Nicolo Tartaglia con una giunta al terzo libro.* Venezia, [Curzio Troiano Navò], 1558. Legato con: Tartaglia, Niccolò. *Il primo [- ottavo] libro delli quesiti, et inventioni diverse de Nicolo Tartaglia.* [Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562 circa]. Legato con: Tartaglia, Niccolò. *Regola generale di sollevare ogni fondata nave & navilii con ragione.* Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562. In 4° (203 x 140 mm): Prima opera: [4], 32 carte. Frontespizio figurato con raffigurazione allegorica delle discipline scientifiche e ritratto dell'autore insieme ai grandi studiosi del passato, Euclide, Aristotele, Platone, figure nel testo; seconda opera: 5-94 [i.e. 96] carte. Figure nel testo; terza opera: [32] carte. Figure, anche a piena pagina, nel testo (composto?, aloni, macchia su due carte, piccoli difetti, corto in testa.) Legatura del secolo XX in pergamena, titolo manoscritto al dorso. Bella miscellanea completa con le prime 4 carte della seconda opera mancanti come in tutte le copie descritte. PMM 66 per la prima edizione.

€ 600

720

**Tartaglia, Niccolò.** *Regola generale di sollevare ogni fondata nave & navilii con ragione.* Venezia, Curzio Troiano Navò, 1562.

In 4° (208 x 153 mm); [32] carte. Figure xilografiche nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XX in pieno vitellini color nocciola.

Terza edizione, pubblicata postuma. L'opera illustra il metodo inventato dal Tartaglia per recuperare le navi affondate, e tratta anche della fisica dei corpi, del loro peso specifico e galleggiamento. Cfr. Adams T-187.

€ 200

721

**[Vaccino].** Lotto composto da due edizioni del medico italiano Luigi Sacco, pioniere della vaccinazione anti-vaiolosa, con le *Osservazioni pratiche sull'uso del vajuolo vaccino, come preservativo del vajuolo umano* del 1802 e il *Trattato di vaccinazione* del 1809, e la *Dissertazione fisico-pratico-medica intorno alle regole di allattare, ed allevare i bambini* di Giuseppe Serra del 1758.

(3)

€ 100

722

**[Vulcani].** Gemmellaro, Carlo. *Relazione dei fenomeni del nuovo vulcano sorto dal mare fra la costa di Sicilia e l'isola di Pantelleria nel mese di luglio 1831.* Catania, Carmelo Pastore ne' torchi della Regia Università, 1831.

In 8° (215 x 128 mm); [4], 48, XXIV, [2] pagine. 2 tavole incise ripiegate (piccole fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa (mancanze al dorso).

Esemplare molto marginoso di questa rara **prima edizione** sull'eruzione del vulcano dell'isola Ferdinandea nel 1831.

€ 100



722

723

**[Vulcani].** Ludwig Salvator, arciduca d'Austria. *Die Liparischen Inseln.* Praga, Heinrich Mercy, 1893-96.

In 2° (412 x 318 mm); XII, 95, [1]; IX, [1], 72; XVI, 158; VIII, 30; VIII, 37, [1]; VII, [1], 29, [1]; X, 51, [1]; X, 159, [1] pagine. 9 tavole litografiche a colori ripiegate, numerose tavole xilografiche a piena pagina e nel testo (qualche sporadica fioritura alle tavole, alcune carte staccate.) Legatura editoriale in mezza tela rossa con titolo nero al piatto anteriore e titolo in oro al dorso (qualche volume sbiadito, piccoli difetti).

**Prima ed unica edizione** stampata in sole 100 copie di tutti i volumi pubblicati. Dedicata a Vulcano, Salina, Lipari, Panaria, Filicuri, Alicuri e Stromboli, l'opera rappresenta una dettagliata e scientificamente descrizione dell'Arcipelago. Giovanni Santarossa, *Luigi Salvatore d'Asburgo-Lorena, Alicudi*, 2009: "Un lavoro impressionante e durissimo che, confessandolo ad un suo amico, così descrisse: 'Mi sono rovinato economicamente e ho perso la salute ma credo di aver dato onore e storia a quest'angolo del mondo tra i più belli mai creati'".

(8)

€ 3.500

724

**Zucchini, Andrea.** *Sulla torba combustibile della Val di Chiana.* Firenze, nessun editore, 1791.

In 4° (190 x 148 mm); 22, [2] con l'ultima carta bianca presente. Legatura coeva in cartoncino alla rustica.

Rara placchetta in esemplare marginoso, scritta dal direttore dell'Orto sperimentale e professore d'agricoltura di Firenze. Nel lotto anche *Della maniera di preparare la torba* di Ermenegildo Pini, Milano, 1785, *Dell'uso del carbone di terra* di Venel, Cesena, 1789, e *Dell'antracite o carbone di cava* del 1790.

(4)

€ 100



## Note importanti / *Special notices*

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti. Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto. Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I **condition report** dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 16€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

**Le offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

Oltre al prezzo di aggiudicazione, verrà addebitata all'acquirente una **commissione di acquisto** a favore di Aste Bolaffi. Per dettagli consultare le condizioni di vendita al paragrafo 6.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves. For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description. The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 16€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

**Commission bids** or **internet bids** have priority over bids in the auction hall.

All successful bids are subject to a **buyer's premium**. For details see conditions of sale paragraph 6.





# Condizioni generali di vendita

## 1 – Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

## 2 – Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 – Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

## 4 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 5 – Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

## 6 – Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000

20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000

18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta:

25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000

22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000

20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000

18% oltre i € 500.001.

## 7 – Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  $\diamond$  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 18%

2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

libri	4%
francobolli	10%
tutte le altre categorie	22%

3. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

# Terms and Conditions of Sale

## 1 – Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

## 2 – Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

## 3 – Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

## 4 – Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 5 – Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

## 6 – Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

**Numismatic and philatelic auctions:** the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 250.000 22%

From € 250.001 to € 500.000 20%

After then 18% from € 500.001.

**All other auctions:** the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 100.000 25%

From € 100.001 to € 250.000 22,5%

From € 250.001 to € 500.000 20%

After then 18% from € 500.001.

## 7 – Lots with additional VAT

Lots with  $\diamond$  symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

- Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 18%

2. VAT on hammer price at the following rates:

books	4%
stamps	10%
all other categories	22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium

- Goods that are shipped outside UE

Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

## Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 8 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo **Ⓢ** dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

## 9 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 10 – Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

## 11 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione **Ⓢ** di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 12 – Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

**Asta libri rari e autografi:** Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

## VAT REFUNDS

*Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.*

## 8 – Lots being sold under Temporary Importation rules

*The symbol **Ⓢ** after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.*

*Lots purchased according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.*

## 9 – Payment

*Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.*

*Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.*

## 10 – Storage and Shipment

*Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.*

## 11 – Exportation of lots

*Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.*

*Lots imported according to the rules of Temporary Importation **Ⓢ** are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.*

## 12 – Condition reports

*The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.*

**Rare books and autographs auction:** *The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and / or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work.*

*No refund will be considered for books not described in the catalogue.*

### Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

### 13 – Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

### 14 – Cataloghi

**Asta numismatica:** I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote – Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Craf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

**Asta filatelica:** La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

### 15 – Termini utilizzati nei cataloghi

**Asta arredi e dipinti antichi:**

**Guido Reni:** a nostro parere opera autentica dell'artista.

**Guido Reni (attribuito):** a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

**Guido Reni (bottega):** a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

**Guido Reni (cerchia):** a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

**Guido Reni (seguace):** a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

**Guido Reni (stile):** a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

**Guido Reni (maniera o scuola):** a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

**Da Guido Reni:** a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

**Firmato/ Datato/ Iscritto:** a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

**Reca firma/reca data/reca iscrizione:** a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

**Asta filatelica:**

★★ nuovo	⊙ usato	▮ frontespizio
★ nuovo linguellato	△ frammento	✉ lettera-aerogramma
Ⓞ senza gomma		

### Poster auction:

• **Condition A** Poster in very fine condition. Colors are fresh; no paper loss. Some slight defect or tear but very marginal. A+: wonderful example of a poster rarely seen in such fine condition. A-: some slight dirt, fold, tear or other minor restoration.

• **Condition B** Poster in good condition. Some slight paper loss, but not in the image or in any important area. If some restoration it is not immediately evident. Lines and colors good, paper may have yellowed. B+: poster in very good condition. B-: in fairly good condition.

• **Condition C** Poster in fair condition. The light-staining may be more pronounced, restorations, folds or flaking are more readily visible, and possibly some minor paper loss occurs. The poster is otherwise intact, the image clear, and the colors still faithful to the artist's intent.

• **Condition D** Poster in bad condition. A large part of such poster may be missing, including some important image area; colors.

### 13 – Extensions/Expertise

The auctioneer shall have the right at his absolute discretion to accept or refuse any request for certifications of authenticity. It should be noted, however, that extensions are not accepted for lots if the description in the catalogue mentions that they are accompanied by photographic certification. We further specify that any concession of extensions/expert appraisals does not alter the terms of payment detailed in section 8.

### 14 – Catalogues

**Numismatic auction:** Classifications refer to the following catalogues: Bol. (Bolaffi Catalogue of coins and banknotes – Kingdom of Sardinia, Kingdom of Italy, and Italian Republic), Bol. Vat. (Bolaffi catalogue of city of Vatican coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Craf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

**Philatelic auction:** Catalogue numbers and values indicated at the end of each description refer to the following catalogues: Bolaffi and Sassone for Italy and Italian Area; Yvert Tellier and Catalogo Unificato for Europe and Yvert Tellier and Stanley Gibbons for all other countries. Other references are specifically quoted.

### 15 – Catalogue Terms

**Furniture and painting auction:**

**Guido Reni:** in our opinion a work by the artist

**Guido Reni (Attribuito-attributed):** in our opinion probably a work by the artist in whole or in part

**Guido Reni (Bottega- studio):** in our opinion a work executed in the studio or workshop of the artist, but by an unknown artist

**Guido Reni (Cerchia-circle of):** in our opinion a work of an unknown artist made during the life of the artist.

**Guido Reni (Seguace-follower):** in our opinion a work of an unknown artist, not necessary his scholar, also executed much recently.

**Guido Reni (Stile-style):** in our opinion a work by a painter working in the artist style, contemporary or nearly contemporary.

**Guido Reni (Maniera o scuola-manner or school):** in our opinion a work executed in the artist style by an unknown artist influenced by him also in a much later period.

**Da Guido Reni (from Guido Reni):** in our opinion a copy of a known work of the artist.

**Firmato/Datato/Iscriito (Signed/Dated/Inscribed):** in our opinion the work has been signed/dated/inscribed by the artist.

**Reca firma/reca data/reca iscrizione (With signature/with date/with inscription):** in our opinion the signature/date/inscription appears to be by a hand other than that of the artist. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion with regard to the author, attribution, origin, dating and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and is not to be considered an expert judgment by any means.

**Philatelic auction:**

★★ mint	⊙ cancelled	▮ front cover
★ hinged	△ piece	✉ cover
Ⓞ without gum		

#### **Asta numismatica:**

**Ac** (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

#### **Asta gioielli:**

**Gioiello di Cartier.** Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

#### **16 – Codice beni culturali**

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

#### **17 – Diritto di seguito**

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

#### **18 – Vendita con riserva della proprietà**

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

#### **19 – Reclami**

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;

(ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;

(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;

(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;

(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";

(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";

(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi.

Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

#### **20 – Vendite post-asta**

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENCATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTROVERSA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSA VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

#### **Numismatic Auction:**

**Ac** (Acmonital) **Ae** (Bronze) **Ag** (Silver) **Al** (Aluminum) **An** (Antimony) **Au** (Gold) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Nickel-copper) **Cu** (Copper) **El** (Electro) **It** (Italma) **M.b.** (White metal) **Ma** (Silver plated metal) **Md** (Gilded metal) **Mi** (Mixture) **Ni** (Nickel) **Ott.** (Brass) **Pb** (Lead) **Pe** (Pewter) **Pl** (Platinum) **Sn** (Tin) **Zn** (Zinc)

#### **Jewels Auction:**

**Jewels by Cartier.** This term implies that, in view of the related signatures, characteristics, hallmarks, the lot is, in our opinion, certainly attributed to the specific marker. Any other term used in the catalogue does not warrant the attribution of the item.

#### **16 – Cultural Heritage codes**

Any lots that may be subject to communication for the start of the procedure for the declaration of their cultural interest pursuant to article 14 and thereafter of Legislative Decree no. 42/2004, the grantors and buyers are required to comply with the relative provisions in force and, in that case, Aste Bolaffi at its exclusive discretion, may proceed with a temporary award of the lot.

#### **17 – Resale royalties "Droit de Suite"**

Legal obligations concerning the "Droit de Suite" (D.lgs. 118 of 13/02/06) are accomplished by Aste Bolaffi

#### **18 – Conditional sale**

The lots are sold by the auction house with conditional sale in accordance to art. 1523 of the Civil Code and therefore the buyer will not acquire title to the lots until the full payment of the purchase price. The risk of deterioration and of damage of the lots will pass to the buyer upon delivery of the lots. The delivery of the lots will only occur upon the full payment of the purchase price.

#### **19 – Claims**

Aste Bolaffi will consider only those claims regarding disputes over authenticity of lots, the existence of serious flaws or concealed defects and/or the non-conformity of the lot purchased to that described in the auction catalogue and available for pre-auction viewing. In this connection, defects that the buyer should have been aware of at the time of purchase will not be considered defects of conformity as the buyer, having had the opportunity to view the lot in the catalogue or during its showing prior to sale, could not have failed to observe it making use of ordinary diligence. Possible claims should be sent by registered letter within 15 (fifteen) calendar days:

(i) from the date of the delivery of the lot following the auction, in the case of purchases by persons present in the saleroom, including those represented by agents, commission agents or intermediaries;

(ii) from the date of the receipt of the lot delivered by courier, in the case of purchases by offers via correspondence or by telephone or online;

Claims are not accepted in any case:

(a) pertaining to flaws or defects expressly described in the catalogue and easily discernable in photographs of the lot during the pre-auction viewing;

(b) pertaining to multiple lots such as collections or accumulations of any kind;

(c) pertaining to assorted lots of stamps or coins not described individually;

(d) pertaining to lots explicitly described in the auction catalogue as "to be examined";

(e) pertaining to the state of conservation of lots, the evaluation of such state being subjective and sales subject to the clause "as seen and found acceptable";

(f) pertaining to flaws and defects attributable to the purchase's actions subsequent to delivery of the lot.

(g) After 60 days have passed from the auction date.

Aste Bolaffi will respond in writing to the claim within 60 days of receipt. Aste Bolaffi will honor claims only when the lot is judged by two experts named by each party to be unauthentic, affected by serious flaws or hidden defects and/or not conforming to the description in the auction catalogue. In such cases the purchaser will be refunded only with the amount corresponding to the purchase and to the shipping cost. Any other refund or reimbursement is expressly excluded, except in case of fraud or serious negligence.

#### **20 – Post-auction sales**

For 30 days after the auction, Aste Bolaffi offers the chance to purchase unsold lots via the **Buy now** section on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where you can bid for available lots at the starting amount plus commission. Aste Bolaffi reserves the right to refuse a bid.

BY SUBMITTING A PURCHASE ORDER OR BIDDING IN THE SALEROOM, THE BUYER FULLY ACCEPTS ALL THE CONDITIONS OF SALE DETAILED ABOVE AND SPECIAL NOTICES. ANY DISPUTES ARISING IN RELATION WITH THESE GENERAL CONDITIONS AND SPECIAL NOTICES SHALL BE SUBMITTED TO THE EXCLUSIVE JURISDICTION OF THE COURT OF TURIN.

**ASTE BOLAFFI**  
**MILANO 13 DICEMBRE 2017**  
**LIBRI RARI E AUTOGRAFI**

**MODULO OFFERTE SCRITTE**  
**ABSENTEE BIDS FORM**

NOME E COGNOME  
NAME

INDIRIZZO  
ADDRESS

CITTÀ  
TOWN

CAP  
POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE  
BILLING ADDRESS

TEL  
PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:  
DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE  
REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.  
VAT. N.

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sotto segnati, fino all'offerta massima compresa indicata di seguito nella tabella.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

Sono consapevole che offerte "al meglio", "salvo visione" e/o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono autorizzate.

Mi impegno a controllare, al termine dell'asta, se le mie offerte sono risultate vincenti sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

Numero lotto e titolo <i>Lot number and title</i>	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta) <i>Maximun bid</i> (excluding buyer's premium)

• Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 50 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo [aste@astebolaffi.it](mailto:aste@astebolaffi.it) o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione per corrispondenza qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it) e di accettarle tutte integralmente.

**Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13**

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA  
DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE  
SIGNATURE

**ASTE BOLAFFI**  
**MILANO 13 DICEMBRE 2017**  
**LIBRI RARI E AUTOGRAFI**

**MODULO OFFERTE TELEFONICHE**  
**TELEPHONE BID FORM**

NOME E COGNOME  
 NAME

INDIRIZZO  
 ADDRESS

CITTÀ  
 TOWN

CAP  
 POST CODE

INDIRIZZO PER LA FATTURAZIONE  
 BILLING ADDRESS

TEL  
 PHONE

IN CASO DI PARTECIPAZIONE IN NOME E PER CONTO DI UNA SOCIETÀ:  
 DENOMINAZIONE - RAGIONE SOCIALE - COMPANY NAME

SEDE LEGALE  
 REGISTERED OFFICE

C.F. E P.I.  
 VAT. N .

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per parteciparvi telefonicamente e in particolare in merito ai lotti indicati di seguito nella tabella.

Qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo sin d'ora ad acquistare per mio conto i lotti segnati in tabella fino all'offerta massima compresa specificata nella 2° colonna della tabella sottostante (opzione facoltativa). Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.a. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi qualora le mie offerte abbiano successo.

**Con l'invio del presente modulo, per ciascun lotto da me indicato per la partecipazione telefonica, accetto implicitamente l'eventuale aggiudicazione alla base d'asta indicata sul catalogo.**

**By submitting the present form, I commit to buy at the starting price written in the catalogue each lot for which I have requested to be contacted by phone.**

Allego al presente modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale.

**I attach to this form a copy of my ID.**

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Numero lotto e titolo Lot number and title	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile Maximun bid excluding buyer's premium if I am unreachable

Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte è di 50 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita punto 6). Prendo inoltre atto che non vengono accettate offerte telefoniche per lotti con base d'asta inferiore a € 500,00 escluso. Prendo atto che la partecipazione telefonica può avvenire in italiano, inglese e/o francese. Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Si consiglia di spedire il presente modulo preferibilmente 24 ore prima dell'inizio dell'asta via mail all'indirizzo aste@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. In ogni caso, Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione telefonica qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.

• Dichiaro di aver preso visione delle Condizioni di Vendita consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it) e di accettarle tutte integralmente.

**Consenso al trattamento dei dati personali – Codice Privacy D.Lgs. N. 196/2003 Art. 13**

I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta la cancellazione, l'integrazione o l'aggiornamento ai sensi dell'art. 7 comma 3 del Codice Privacy alla Titolare del trattamento dei dati: la società Aste Bolaffi S.p.a., via Cavour 17/F – 10123 Torino.

Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA  
 DATE

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE  
 SIGNATURE

QUESTO MODULO DEVE ESSERE UTILIZZATO SOLO PER RICHIESTE DI CONTATTO TELEFONICO





## Prossime aste / *Next auctions*

MANIFESTI

POSTERS

Internet Live, 23 novembre *November 2017*

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

COINS, BANKNOTES AND MEDALS

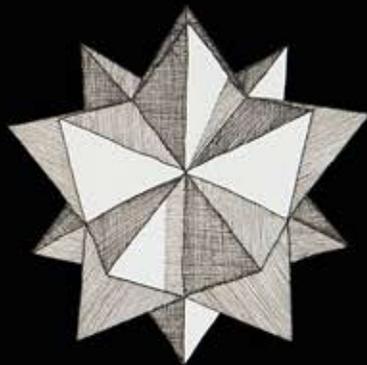
Torino, 29-30 novembre *November 2017*

SPORT MEMORABILIA

SPORT MEMORABILIA

Milano, 14 dicembre *December 2017*





**ASTE BOLAFFI**