

ASTE BOLAFFI

**LIBRI RARI
E AUTOGRAFI**

Torino, 12 dicembre 2018

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photo*

Pietro Scapin

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellarman*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri assistente | *assistant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Alessio Coccioli

Aldo Aurili consulente | *consultant*

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Francesca Benfante

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Francesca Benfante

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Antonio Ghini consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

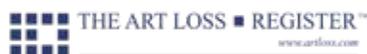
fotografie@astebolaffi.it

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Maria Luisa Caliendo

mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale

sgiancale@astebolaffi.it

Marketing

Marketing

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio

edeaglio@astebolaffi.it

Alyona Kononenko

akononenko@astebolaffi.it

Federica Selleri

fselleri@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

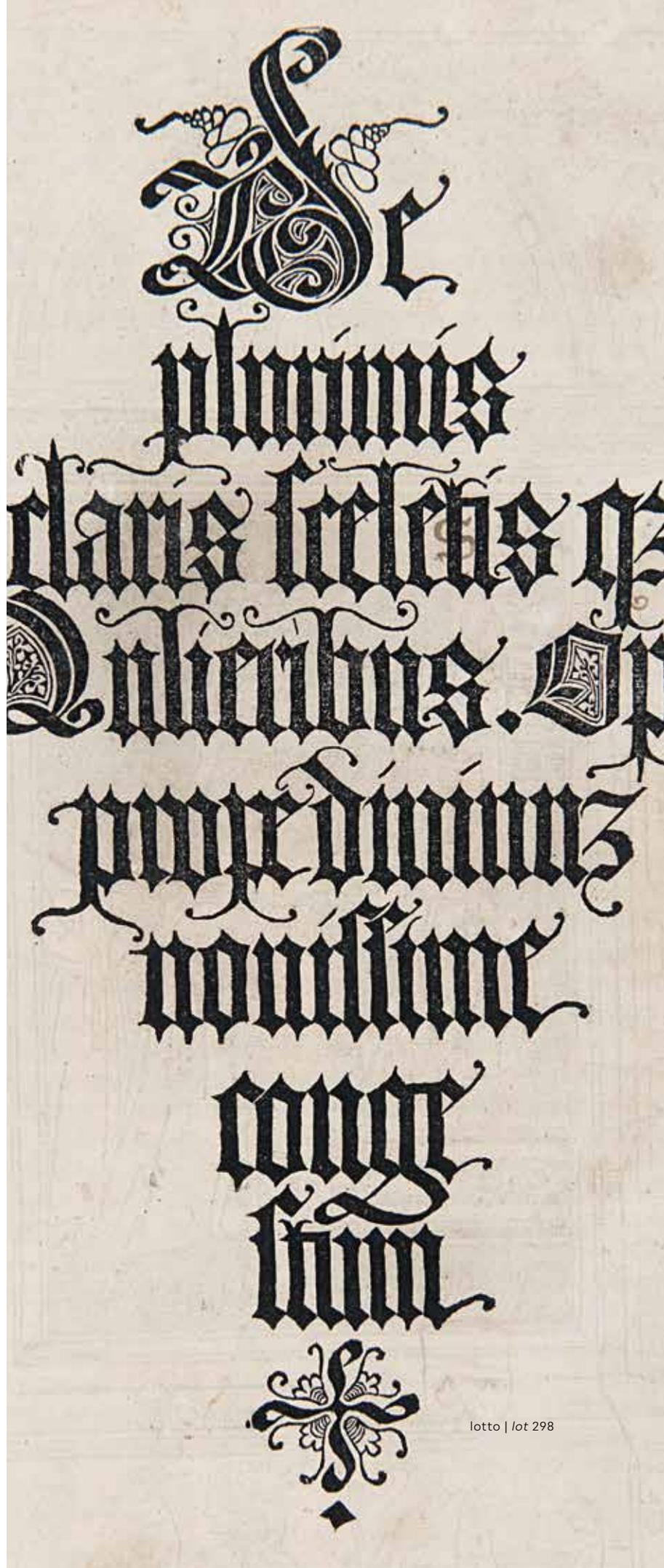
fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it



LA
LAPPONIA RUSSA
COI GOVERNI DI
OLONECHOI, CARELIA,
BIELOZERO ED INGRIA

NELLA RUSSIA EUROPEA
Dinamica Proiezione

VENEZIA 1782
Presso Antonio Zatta
Con Privilegio dell'Es.celso Senato



LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Mercoledì 12 dicembre 2018

Wednesday 12 December 2018

ore 10.00 | 10 am

lotti 1-294 | lots 1-294

ore 14.30 | 2.30 pm

lotti 295-566 | lots 295-566

ore 17.30 | 5.30 pm

lotti 567-674 | lots 567-674

Torino - Sala Bolaffi, via Cavour 17

ANTEPRIMA | PREVIEW

solo su appuntamento dal 28 novembre al 1 dicembre 2018

by appointment only from 28 November to 1 December 2018

ESPOSIZIONE | VIEWING

da domenica 9 a mercoledì 12 dicembre 2018

from Sunday 9 to Wednesday 12 December 2018

ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm

Torino - Sala Bolaffi, via Cavour 17

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

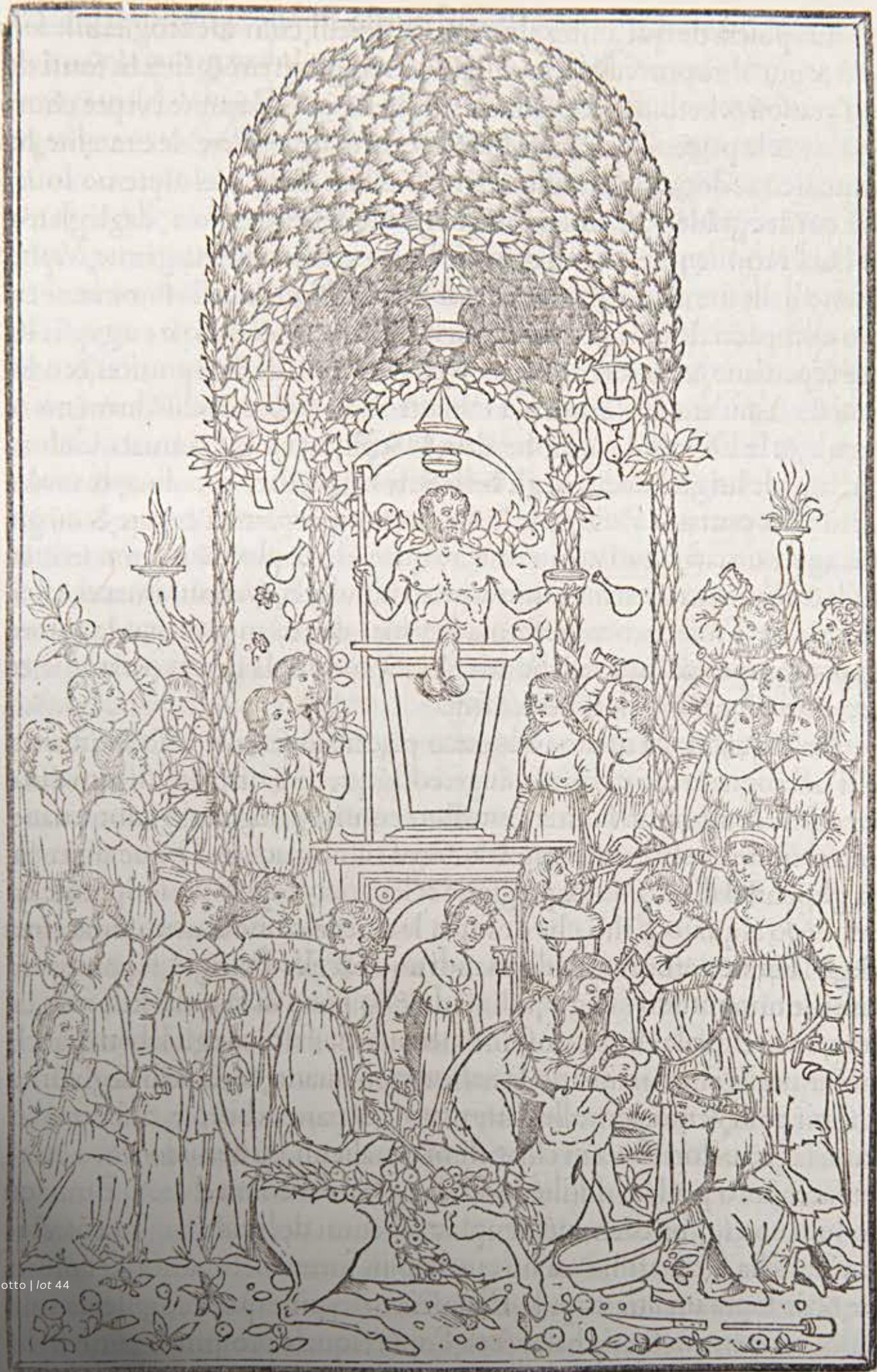
tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 12 dicembre 2018 | ore 10.00

Wednesday 12 December 2018 | 10 am

Libri antichi e rari · *Rare books*

AL

lotti | lots 1 - 207

DVS.

Storia locale · *Local history*

lotti | lots 208 - 294

Prima



1

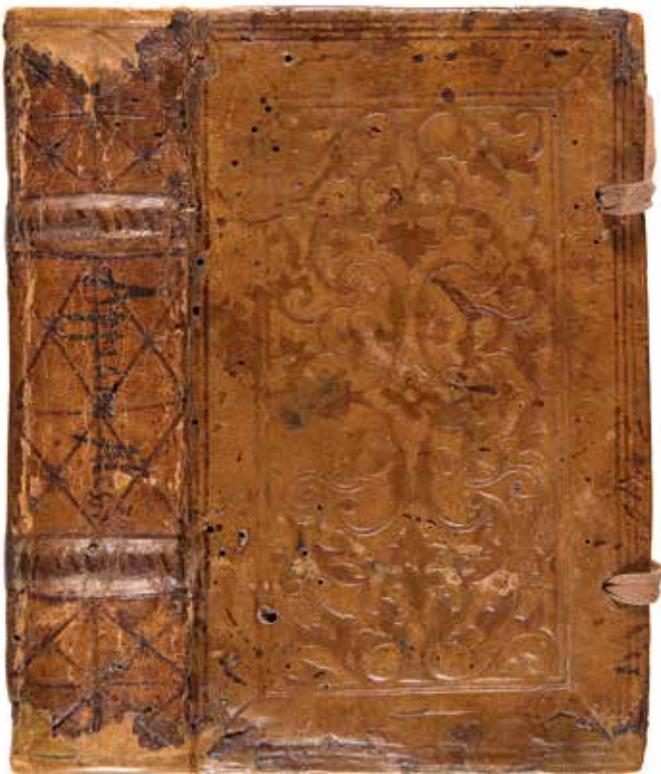
Albertano da Brescia. *Tre trattati d'Albertano giudice da Brescia.* Firenze e Mantova, Stamperia di San Benedetto e Alberto Panzoni, 1732.

In 4° (235 x 170 mm); [16], 222, [2] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (difetto al piatto anteriore.)

Nel lotto tra l'altro anche un esemplare con barbe delle *Opere varie critiche di Lodovico Castelvetro* del 1727 e *La perizia e l'agrimensura* del 1786.

(4)

€ 150



6

6

2

Alberti, Leandro. *Descrittione di tutta Italia [...] Isole appartenenti alla Italia.* Venezia, Lodovico Avanzi, 1567-68.

In 4° (210 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; [42], 504; 100 [i.e. 107], [5] carte. Marca tipografica ai frontespizi, 7 tavole a doppia pagina, di cui una veduta di Venezia (qualche leggero alone e brunitura.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore (piccolo strappo al dorso).

Bella copia, dotata dalle 7 tavole che appaiono in questa edizione per la prima volta. L'opera fu ritenuta a lungo il riferimento principale per una completa conoscenza geografica del territorio italiano, ristampata ed ampliata tante volte. Adams A-474.

€ 1.300

3

[Aldina]. Lotto composto da una miscellanea che contiene *Historiarum ab urbe condita* di Tito Livio nell'edizione di Aldo Manuzio del 1566 e *Scholia* di Carlo Sigonio sempre nell'edizione aldina del 1566.

€ 100

4

[Algarotti]. Lotto composto da un esemplare fresco in bella legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro delle *Opere del co: Algarotti* in 17 volumi, stampati da Carlo Palese a Venezia dal 1791-94 con frontespizi incisi e ritratto dell'autore. Nel lotto anche il *Ragionamento intorno al saggio del conte Algarotti sopra la durata de' regni de' re di Roma* del 1773 in esemplare con barbe.

(18)

€ 200

5

[Amaduzzi]. Lotto che contiene *Anecdota litteraria ex mm. codicibus eruta* del 1773-74 a cura di Giovanni Cristofano Amaduzzi in 3 volumi, più l'aggiunta di Fulgoni del 1783. I volumi recano il timbro di José Nicolás de Azara (1730-1804), illuminato mecenate e appassionato collezionista di opere d'arte ed amico di Winckelmann, Canova e Mengs.

(4)

€ 150

6

Appiano, Alessandrino. *Delle guerre civili de Romani.* Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1526.

In 8° (160 x 100 mm); 287, [1] carte. Marca tipografica alla prima e all'ultima carta (piccolo foro di tarlo alle prima due carte, qualche sporadica macchia.) Legatura coeva rinascimentale in vitello biondo con decorazione a secco ai piatti e al dorso, tagli verdi, bindelle (abili e delicati restauri, sguardie rinnovate).

Esemplare fresco e marginoso di questa seconda edizione nella traduzione italiana stampata nel 1519 la prima volta dai Giunta e qui ripetuta con le correzioni ed una epistola di Giannozzo Pandolfini a Piero Filippi.

€ 600

7

[Araldica]. **Bara, Jérôme de.** *Le blason des armoiries.* Parigi, Rolet Boutonné, 1628.

In 2° (325 x 212 mm); [12], 197, [3] pagine. Stemma dei reali francesi sul frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure nel testo incise in rame e legno (mancanze al margine interno delle prime carte, altri piccoli restauri e il margine bianco di poche carte rinforzato.) Legatura del secolo XX in tela nera.

Si tratta di un'opera "autant nécessaire que profitable à tous seigneurs, gentils-hommes et à ceux qui parlent en public, pour savoir discourir des armoiries: comme aussi à tous peintres, sculpteurs, pourtrayeurs, vitriers, graveurs, orfeures, tapissiers et autres qui travaillent sur les dites armes, pour en savoir les noms et mesures des choses qui s'y appliquent".

€ 200

8

[Araldica]. **Ginanni, Marc'Antonio.** *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto.* Venezia, Guglielmo Zerletti, 1756.

In 2° (310 x 225 mm); 392 pagine. Antiporta figurata incisa in rame da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani, frontespizio stampato in rosso e nero, 35 tavole incise in rame a piena pagina raffiguranti stemmi ed accessori araldici, vignette e finalini incisi in rame (poche fioriture marginali, antica provenienza al frontespizio cancellata.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (mancanze). Timbro nobiliare al frontespizio ed ex libris al contropiatto.

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione.** Spreti, 1774: "Opera rara ed utilissima per ritrovare, dato il semplice stemma, il nome della Famiglia a cui appartiene".

€ 150

9

[Araldica]. Manoscritto su carta di 31 carte non numerate a doppia pagina (310 x 215 mm) di fine secolo XIX intitolato *Armerista dei cittadini veneziani da codici e da monumenti raccolto e disegnato da Giovanni de Pellegrini per ordine e sotto la direzione del comm. Federico Stefani, copia del manoscritto posseduto dalla R. Biblioteca Marciana.* Contiene gli stemmi disegnati a colori in ordine alfabetico delle famiglie veneziane (difetti.) Legatura coeva in tela (difetti). Interessante copia del manoscritto compilato da Stefani che dopo la morte di Pompeo Litta collaborò con Luigi Passerini Orsini de' Rilli e Federico Odorici alla prosecuzione delle *Famiglie celebri italiane.*

€ 300

10

Aretino, Pietro. *Capricciosi & piacevoli ragionamenti.* Cosmopoli [i.e. Amsterdam, Daniel Elzevier], 1660.

In 8° (157 x 98 mm); 2 parti in 1 volume; 541, [3]; 38, [2] pagine. Fregio xilografico al primo frontespizio (fori di tarlo alle prime carte che toccano qualche lettera, sporadici aloni e macchie.) Legatura posteriore in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris di Giuseppe Cavalieri di Ferrara.

Famosa edizione elzeviriana con bella provenienza. La biblioteca di Cavalieri contava circa 10000 volumi e comprendeva una parte dei volumi appartenuti al poeta Alfonso Varano.

€ 100

11

Asinari, Federico. *Il Tancredi.* Bergamo, Comino Ventura, 1588.

In 4° (192 x 140 mm); [4], 51, [1] carte. Ritratto di Gherardo Borgogni in xilografia entro medaglione sul frontespizio (aloni.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto sul taglio laterale (piatto anteriore sostituito con cartonato, sciupata).

Prima edizione a cura di Gherardo Borgogni della tragedia di sapore seneciano.

€ 200



14

12

Barclay, John. *Ioannis Barclaii Argenis.* Parigi, Nicolas Buon, 1621.

In 8° (175 x 120 mm); [16], 1208, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore inciso in rame fuori testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione contenente anche l'*errata* che nella maggior parte dei casi manca. Goldsmith B 231; Tchemerzine I, 464. Nel lotto anche Q. *Horatius Flaccus, ex recensione & cum notis atque emendationibus Richardi Bentleyi* del 1713, e un esemplare fresco dell'*Eroto* a cura di Giulio Cesare Becelli nell'edizione di Ramanzini del 1733.

(4)

€ 150

13

Beaufort, Louis de. *La republique romaine ou Plan général de l'ancien gouvernement de Rome.* L'Aia, Nicolas van Daalen, 1766.

In 4° (252 x 205 mm); [4], 12, XXXVII, [1], 430; [4], 12, 434, [6] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, 4 tavole incise di cui 2 ripiegate (bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Prima edizione.

(2)

€ 100

14

Bembo, Pietro. *Della historia vinitiana.* Venezia, Gualtiero Scoto, 1552.

In 4° (217 x 164 mm); [14], 179, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (leggermente corto in testa.) Legatura posteriore in bazzana con fregi e titolo in oro. Ex libris Villani. Esemplare fresco di questa **prima edizione italiana**, tradotta in volgare da Bembo stesso.

€ 400



25

15

[Bembo]. Lotto composto da un bell'esemplare delle *Opere del cardinale Pietro Bembo ora per la prima volta tutte in un corpo unite* nell'edizione veneziana di Francesco Hertzhauser del 1729 in 4 volumi in folio con frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta incisa e bella legatura coeva olandese in pergamena con *fleurons* a secco al centro e negli angoli dei piatti.

(4)

€ 300

16

[Bettoni]. Lotto dedicato a pubblicazioni uscite dai torchi del tipografo bresciano Bettoni. Segnaliamo un esemplare con barbe de *La coltivazione degli olivi* di Cesare Arici del 1808, *La pastorizia di Arici* del 1814 sempre in copia con barbe, *Sul modo d'introdurre nel dipartimento del Mella il metodo di coltivare i lini e di fabbricare le tele* di Camillo Ugoni del 1812, *Della letteratura italiana nella seconda metà del secolo XVIII* del 1820, ed *Elogio di Luigi Lagrange* del 1813.

(12)

€ 150

17

[Bibliografia]. Fontani, Giusto. *Biblioteca dell'eloquenza italiana*. Parma, Gozzi, 1803-04.

In 4° (255 x 193 mm); XV, [1], 536, [8]; 525, [3]; 31, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in mezza bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello rosso al dorso (cerniere deboli).

Bell'esemplare con barbe nella variante C indicata da SBN che contiene nel secondo volume l'*Indice delle classi e capi*, l'*Indice alla Biblioteca* e l'*Avvertimento dell'editore*.

(2)

€ 100

18

[Bibliografia]. Lotto composto da un bell'esemplare con barbe della *Storia della letteratura italiana del cavaliere abate Girolamo Tiraboschi* nell'edizione veneziana del 1795-96 in 16 volumi in formato 8°, con ritratto dell'autore in antiporta al primo volume. I tomi sono in legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro a dorso.

(16)

€ 100

19

[Bibliophile Jacob]. Lotto composto da 10 volumi di una serie di libri di curiosità storiche pubblicate da Paul Lacroix (1806-1884), più conosciuti sotto gli pseudonimi di P. L. Jacob, Bibliophile, o di le Bibliophile Jacob: Citiamo tra l'altro i tomi dedicati al *Moyen Age* (*Moeurs, usages et costumes, Les arts, Vie militaire, Les sciences*), ai *XVII e XVIII siècle* e *Directoire, Consulat et Empire*. I volumi si presentano in belle legature coeve in mezzo marocchino rosso con unghiatura.

€ 300

20

[Biografie]. Lotto che contiene un esemplare con barbe della *Biografia degli italiani illustri* di Emilio de Tipaldo nell'edizione di Alvisopoli del 1834-45 in 10 volumi in legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso e un set scompleto ma con barbe e numerosissime incisioni della *Biografia degli uomini illustri del Regno di Napoli* nell'edizione di Gervasi.

(24)

€ 200

21

[Biografie]. Lotto composto dalla *Storia della vita e geste di Sisto Quinto* nell'edizione romana a cura dei Remondini del 1754 in 2 volumi con legatura coeva in cartonato alla rustica. Nel lotto altri titoli di letteratura, con per esempio *De le lettere familiari del commendatore Annibal Caro* del 1597 e *La coltivazione di Alamanni* del 1764.

(Quantità)

€ 200

22

Boccaccio, Giovanni. *Il decameron di messer Giovanni Bocacci*. Venezia, Alessandro Vecchi, 1614.

In 4° (200 x 145 mm); [28], 603, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo a un terzo di pagina, ritratto dell'autore inciso in legno in principio d'opera (piccolo abile restauro al verso del frontespizio, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo su tassello al dorso liscio. Nota di possesso coeva.

Bella edizione illustrata con 109 legni del capolavoro del Boccaccio, nella versione testuale di Leonardo Salvati.

€ 400

23

Boiardo, Matteo Maria. *Orlando innamorato*. Venezia, Vincenzo e Bernardino Viani, 1571.

In 4° (198 x 145 mm); 244 carte. Frontespizio entro cornice architettonica, vignette xilografiche ad inizio canto (difetti e restauri, manca la seconda parte pubblicata nel 1572.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Nel lotto anche *Fabularum Aesopiarum libri V* del 1745 e un altro volume.

(3)

€ 100

24

[Byron]. Bell'esemplare fresco e marginoso dell'opera *Childe Harold's Pilgrimage, a romaunt* di Lord Byron nell'edizione londinese del 1812, uscita da John Murray, che pubblicò sempre nel 1812 anche la prima edizione.

(2)

€ 100

25

[Caffè e cioccolato]. **Blegny, Nicolas de.** *Le bon usage du thè du caffè et du chocolat*. Lione, Thomas Amaulry, 1687.

In 12° (137 x 84 mm); [24], 357, [5] pagine. Antiporta e 13 tavole incise da Johann Hainzelmann (leggere bruniture e qualche fioritura.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi, labbri decorati.

Rara **prima edizione** indicata anche "pour la preservation & pour la guerison des maladies". Hunersdorff 141 indica che la tiratura di Lione "may have preceeded the Paris issues of the same year, as the Approbation granted to Amaulry at Lyons appears in all of them".

€ 400

26

[**Canones, et decreta**]. Lotto composto dal volume *Canones, et decreta sacrosancti oecumenici, et generalis concilii Tridentini* nell'edizione di Ziletti del 1581, da *De imitatione Christi* di Gerson del 1583, e da *Della pubblica felicità* di Ludovico Antonio Muratori del 1749.

(3)

€ 100

27

Caracciolo, Roberto. *Prediche de frate Roberto vulgare novamente hystoriate*. Venezia, Giovanni Rozzo, 1509.

In 4° (207 x 155 mm); [116] carte. Grande xilografia alla prima carta raffigurante l'autore che predica a un uditorio di monache, usata già nella prima edizione del 1502, 50 figure xilografiche nel testo (macchia al margine bianco del frontespizio, leggero alone in fine, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio (sguardie posteriori). Quarta edizione rinomata per le xilografie.

€ 1.200

28

Cardenus, Matthaeus. *Artis rhetoricae brevis et compendiosa introductio*. Colonia, Sylvius Lambertus, 1553.

In 8° (145 x 95 mm); [56] carte. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, maculatura (blocco del testo staccato). Genuino esemplare di questa **prima edizione**.

€ 150



26



27



29

Castiglione, Baldassarre. *Il cortegiano del conte Baldessar Castiglione.* Venezia, Comin da Trino, 1573.

In 8° (143 x 100 mm); [20], 220 carte. Ritratto in ovale dell'autore al frontespizio (bruniture, leggermente corto in testa.) Legatura posteriore in mezza pergamena, tagli gialli. Note di possesso al frontespizio.

Prima ed unica edizione stampata da Comin da Trino di uno dei best seller del Cinquecento, qui con la Vita scritta da Paolo Giovio.

€ 250

30

Castiglione, Baldassarre. *Il libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1528.

In 2° (286 x 190 mm); [122] carte. Marca tipografica al frontespizio e nel colophon (leggera macchia a due carte, poche fioriture marginali.) Legatura del secolo XVII/XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Ex libris della famiglia nobile Pesciolini di Bologna, tracce di un'antica nota di possesso al frontespizio.

Esemplare con bella provenienza di questa mitica **prima edizione** dedicata all'ideale del perfetto gentiluomo. L'opera, il galateo di buone maniere e summa della vita di corte, ebbe un'enorme impatto sulla cultura europea, influenzando non solo i successivi trattati sull'argomento, ma anche la poesia e il teatro. PMM 59.

€ 14.000

31

[Cavalleresca]. Lotto che contiene la **prima edizione** del *Dialogo dell'honore* di Giovanni Battista Possevino del 1553, noto trattato, in forma di dialogo, dedicato ai codici d'onore nella scienza cavalleresca, alla nobiltà e ai duelli, in legatura seicentesca in pergamena, con macchie estese alle prima carte.

€ 100

32

[Censura]. Lotto che contiene l'*Index librorum prohibitorum*, volume stampato nel 1783 a Parma, con antiporta figurata incisa e legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso.

€ 100

33

[Censura]. Lotto composto dall'*Index librorum prohibitorum* nell'edizione veneziana di Pietro Deuchino del 1574 con marca tipografica al frontespizio colorata da mano coeva. Tra gli "auctores primae classis" troviamo naturalmente tra l'altro Antonio Brucioli, Erasmo da Rotterdam, Johannes Reuchlin e Melantone.

€ 100

34

Cesare. *Commentariorum De bello Gallico.* Venezia, Aldo Manuzio, 1566.

In 8° (144 x 98 mm); [16], 320, [40] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 2 carte geografiche a doppia pagina, 5 xilografie a piena pagina (piccoli fori alle prime due carte, restauri al colophon, corto in testa.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Note di possesso antiche, tassello della libreria antiquaria Dotti, Roma.

Bella edizione illustrata.

€ 400

35

Cesare. *Commentarij ab Aldo Manutio emendati et scholiis illustrati.* Venezia, Aldo Manuzio, 1575.

In 8° (148 x 103 mm); [248], 676, [268] pagine. Ritratto di Aldo entro medaglione al frontespizio, stemma al verso, 2 carte geografiche ripiegate e 18 figure nel testo (frontespizio quasi staccato, 1 carta geografica staccata, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (mancanze al dorso).

Renouard I, 389: "Effectivement les gravures en bois de ce volume sont neuves, et valent mieux que celles des editions precedentes".

€ 250

36

Cesare. *The commentaries of Caesar.* Londra, Tonson, Draper e Dodsley, 1753.

In 2° (415 x 270 mm); [14], civ, 335, [21] pagine. Antiporta con il ritratto di Cesare, testata calcografica alle armi del principe di Galles dedicataria dell'opera, 78 tavole fuori testo di cui molte a doppia pagina e le due più celebri ripiegate, 6 carte geografiche a doppia pagina (piccolo strappo alla tavola del bufalo.) Legatura coeva in vitello biondo, fregi fitomorfi e titolo su tassello al dorso, tagli verdi (cerniere deboli, piccole mancanze alle cuffie). Nota di possesso al frontespizio, ex libris nobiliare con motto "Deo Juvante Consilio et Animis".

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima traduzione inglese** a cura di William Duncan, completo delle due belle tavole che raffigurano la battaglia degli elefanti e un bufalo, spesso mancante.

€ 1.500

37

[**Chiromanzia**]. **Pompejus, Nikolaus.** *Praecepta chiromantica clarissimi Nicolai Pompei.* Amburgo, Zacharias Härtel, eredi di Matthias Weyrauch e Georg Rebenlein, 1682.

In 8° (180 x 115 mm); [12], 163 [i.e. 164], [4] pagine. Fregio al frontespizio, 153 figure xilografiche su 21 tavole in fine volume (qualche macchia ad inizio volume.) Legatura di poco posteriore in cartoncino con tassello "Negozio di libri classici in varie lingue, in Santa Margherita" al piatto anteriore.

Esemplare a fogli chiusi di questo rarissimo trattato in **prima edizione.** Wellcome IV, 412.

€ 800

38

[**Chiromanzia**]. **Tricasso, Patrizio.** *Enarratio pulcherrima principiorum chyromantiae.* Norimberga, Montanus e Neuber, 1560.

In 4° (185 x 140 mm), [138] carte. Bordura xilografica al frontespizio, 71 grandi figure di chiromanzia (piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (blocco del testo staccato).

Rara edizione di chiromanzia a cura di Tricasso, noto astrologo alla corte dei Gonzage di Mantova che viene considerato il fondatore della chiromanzia scientifica.

€ 500

39

Cibrario, Luigi. Lotto composto da 4 rari libriccini stampati in edizione limitata del grande storico e uomo politico torinese, tutte composizioni poetiche dedicate alla sua Gina, due intitolati *Raggi dell'Anima*, uno *Fiori d'inverno* e l'ultimo *Fiori d'autunno e d'inverno*.

(4)

€ 100

40

[**Classici**]. *Vitae virorum illustrium, autoribus Aemylio Probo de vita excellentium imperatorum.* Basilea, Heinrich Petri, 1563.

In 2° (314 x 195 mm); [28], 695, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (strappo al frontespizio, bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con *fleuron* centrale ed angolari in oro, *fleurons* al dorso, titolo manoscritto (sguardie nuove). Edizione ricercata di queste biografie.

€ 150



36

41

[**Classici**]. Lotto composto dalla *Comoediae sex* di Terenzio nell'edizione del bresciano Britannico del 1577, dall'*Alphabetum graecum* nell'edizione lionese di Gryphius del 1549 in legatura coeva in pergamena floscia con bindelle e da un esemplare *Dell'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro* di Tozzi del 1609.

(3)

€ 150

42

Cola di Rienzo. *Vita di Cola di Rienzo tribuno del Popolo Romano.* Bracciano, Pompilio Totti ed Andrea Fei, 1631.

In 12° (140 x 80 mm); [24], 226, [2] pagine. Stemma del dedicataria al frontespizio, ritratto di Cola di profilo e a piena pagina a figura intera (qualche brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Rara biografia storica del famoso Tribuno, scritta in un curioso dialetto romanesco. Olschki, Choix, 17941: "Cette deuxième edition n'est pas moins rare que la premiere".

€ 150

43

[**Comino**]. Lotto composto da un bell'esemplare fresco e marginoso de *Il libro del Cortegiano di Baldassare Castiglione* nell'edizione critica del padovano Comino del 1766 con vignetta al frontespizio e il ritratto dell'autore a piena pagina. Gamba indica che si tratta di uno dei cento esemplari non mutilati nel testo, che si distinguono dalla normale tiratura, in quanto lo stesso termina con la facciata 300, anziché con la 303.

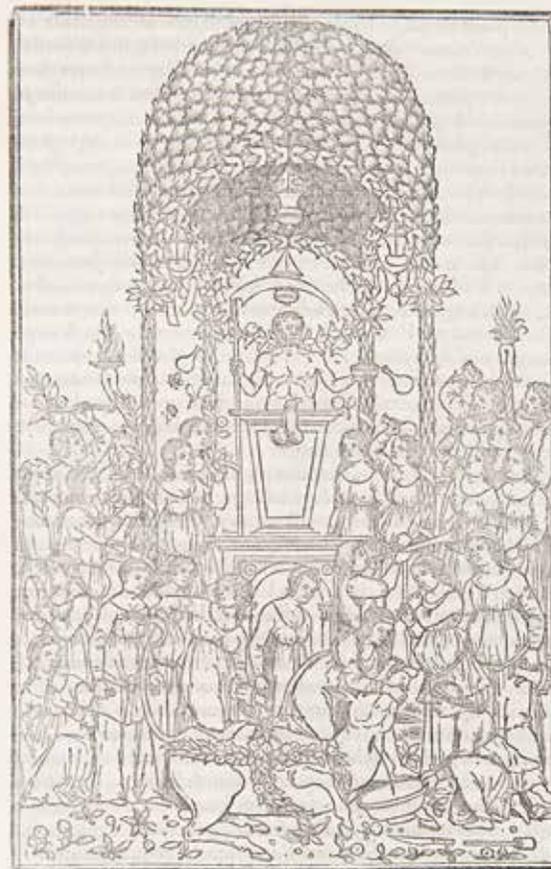
€ 150

LA HYPNEROTOMACHIA DI POLIPHILLO,
CIOE' PVGNA D'AMORE IN SOGNO.
DOVEGLI MOSTRA, CHE TVTTE LE COSE
HV MANE NON SONO ALTRO CHE

Sogno: & doue narra molt'altre cose degne
di cognitione.



RISTAMPATO DI NOVO, ET RICORRETTO
con somma diligentia, à maggior commodo
de i lettori.
IN VENETIA, M. D. X X X V.



El sequete triumpho nõ meno miraeuoloso del primo-Impero che
egli hauea le quattro uolubile rotetutte, & gli radii, & il meditullo de
fusco achate, di candido tienule usamente uariato. Ne tale certamen-
te gestoe Re Pyrrho cum le noue Muse & Apolline in medio pulsante
dalla natura impresso.

Laxide & la forma del dicto quale el primo, ma le tabelle erano di
cyanoo Saphyro orientale, atomato de scintillule d'oro, alla magia gra-
tissimo, & longo acceptissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrona
che dui oui hauea parturito in uno cubile regio col
locata di uno mirabile pallacio, Cum oblectri
ce stupescite, & multe altre matrone &
astante Nympho. Degli quali uscì
ua de uno una flammula &
de l'altro ouo due spe-
ctabilissime
fille.

44

Colonna, Francesco. *La hypnerotomachia di Poliphilo*. Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1545.

In 2° (300 x 208 mm); [234] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 170 xilografie delle quali 9 a piena pagina (macchia al frontespizio e al margine bianco di due carte, delicati restauri alle ultime tre carte, piccolissimo foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali, delicato lavaggio?) Legatura del secolo XX in marocchino color nocciola, titolo in oro al dorso, unghiatina in marocchino, tagli dorati.

Esemplare marginoso di questa seconda edizione del più celebre libro illustrato del Rinascimento, probabilmente l'apice della produzione tipografica di Aldo Manuzio. Copia con la tavola "Phallus" non censurata. Il "Sogno di Polifilo" rappresenta una delle opere più bizzarre e controverse della letteratura italiana. Adams C-2414; Mortimer, *Italian*, 131; Renouard pp. 133-134; Sander I, 2057: "Cette réimpression est plus rare que l'édit. original".

€ 20.000

45

Conti, Natale. *Mythologiae sive explicationum fabularum libri X.* Venezia, al segno della Fontana, 1581.
 In 4° (198 x 142 mm); [16], 730, [46] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo calligrafico al dorso liscio, piatti in cartone marmorizzato, tagli rossi (sciupata).
 Importante opera sulla mitologia classica, che ha influenzato a lungo l'iconografia barocca e persino diverse allegorie del Settecento. Nel lotto anche *La creatione del mondo, descritta da Filone Hebreo* del 1574.
 (2)
 € 100

46

Cornazzano, Antonio. *De re militaria.* Pesaro, Girolamo Soncino, 1507.
 In 8° (160 x 102 mm); [194 su 196] carte. (Mancano la prima e la sesta carta del primo fascicolo, alone, difetti e restauri.) Legatura moderna del secolo XX in mezza pergamena.
 Nonostante i difetti rarissima **prima edizione cinquecentesca** dell'opera. Non si segnalano passaggi in asta da cinquant'anni!
 € 300

47

Cuper, Gisbert. *Harpocrates, sive Explicatio imagunculae argenteae perantiqvae.* Utrecht, François Halma, 1687.
 In 4° (203 x 153 mm); [8], 294, [14] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica incisa, 5 tavole incise in rame e ripiegate, numerose figure incise nel testo (poche piccole macchie.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (cerniere deboli, mancanze alle cuffie).
 Seconda edizione dedicato ad Arpocrate. Cicognara 3212.
 € 200

48

[Curiosa]. Alberti, Giuseppe Antonio. *I giochi numerici fatti arcani.* Bologna, Bartolomeo Borghi, 1747.
 In 8° (170 x 110 mm); viii, 313, [5] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 16 tavole incise (qualche alone, leggera brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).
Prima edizione di questo popolare trattato sui giochi numerici, che contiene anche vari giochi di prestigio illustrati nelle 16 tavole. Inoltre ci sono ricette per l'inchiostro simpatico, polvere fulminante, modo di separare il vino dall'acqua, modo di fare inchiostro in polvere da portare in viaggio, modo di togliere macchie d'inchiostro e unto da libri e carta ecc.
 € 500

49

[Curiosa]. Artemidoro. *Dell'interpretatione de sogni.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1547.
 In 8° (140 x 94 mm); [16], 293, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati (mancanze).
 Rara **contraffazione**, stampata nel XVIII secolo, probabilmente a Venezia dal libraio Pavino, del più antico libro sui sogni e la loro interpretazione, testo così stimato da Freud che il padre della moderna psicoanalisi ne usò il titolo per la sua opera più celebre.
 € 200

50

[Curiosa]. Bongo, Pietro. *Numerorum mysteria ex abditis plurimarum disciplinarum fontibus hausta.* Parigi, Michel Sonnius et François Jacquin, 1618.
 In 4° (225 x 173 mm); [92], 676 [i.e. 678], [2], 90, [126] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone all'angolo superiore.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura. Ex libris di Cesare Saluzzo.
 Bell'esemplare dell'opera dedicata alla teologia, alla poesia antica e soprattutto all'occultismo. Bibliotheca Esoterica, 543.
 € 600



48



49



50



56

51

[Curiosa]. **Lasca.** *La prima e la seconda cena Novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca.* Londra, G. Nourse [i.e. Parigi, Giovan Claudio Molini], 1756.

In 8° (167 x 107 mm); xxxij, 412, [10] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Timbro nobiliare al frontespizio, e tassello della libreria antiquaria Malvasi.

Prima edizione della prima e terza cena, stampata a Parigi, con il falso luogo di stampa Londra, con le 5 carte della "Dichiarazione dei vocaboli" in fine, e con la seconda cena con un proprio frontespizio.

€ 200

52

[Curiosa]. Lotto dedicato alla **prima edizione** *Fetonte del mondo cioè Le universali ruine della lingua* di Geremia Dressellio nell'edizione romana del 1644-46. Come tutti i libri dell'autore, anche il *Fetonte* è ricco di simboli e di raffigurazioni simboliche che danno una sintesi significativa del testo.

(3)

€ 100

53

[Curiosa]. Divertente lotto che comprende tra l'altro *Il cavaliere e la dama* di Giovanni Battista De Luca del 1675, *Ragionamento di Biagio Garofalo in difesa delle considerazioni sopra il libro della maniera di ben pensare* del 1709 e *Considerazioni sopra un famoso libro intitolato La maniere de bien penser* del 1703.

(4)

€ 150

54

[Curiosa]. Lotto composto da *Il proprinomio historico, geografico, e poetico* nell'edizione venezia del 1713, opera "in cui per ordine alfabetico si pongono quei nomi proprii per qualche singolarità più memorabili, che nell'istoria, nella geografia, & nelle favole de' poeti registrati si ritrovino".

€ 100

55

Dal Pozzo, Paride. *Duello libro de re, imperatori, prencipi signori, gentil'huomini, & de tutti armigeri.* Venezia, Comin da Trino, 1540. In 8° (150 x 98 mm); 176 carte. Vignetta xilografica al frontespizio (piccolissima mancanza al margine esterno del frontespizio, sporadiche macchie e bruniture.) Legatura del secolo XX in pelle color nocciola in imitazione di una legatura rinascimentale con bordure a secco ai piatti.

Opera ricercata dedicata alle leggi della cavalleria e dell'onore. Nel lotto anche *Della origine de' cavalieri* di Francesco Sansovino del 1583 con ex libris di Giuseppe Cacherano.

(2)

€ 350

56

Dante. *Dante con l'esposizione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso.* Venezia, Domenico Nicolini da Sabbia, Giovanni Battista e Melchiorre Sessa, 1564.

In 2° (300 x 213 mm); [28], 1-163, [4], 164-392 carte. Ritratto dell'autore entro elaborata cornice al frontespizio, 96 illustrazioni nel testo (macchia al margine inferiore dell'ultima carta, generali sporadiche macchie, aloni e fioriture.) Legatura moderna in pergamena con unghiatura, tagli a spruzzo blu. Celebre **prima edizione** stampata da Sessa soprannominata anche "Edizione del Gran Naso" con le illustrazione dell'edizione di Marcolini del 1544.

€ 1.500

57

[De Rossi]. Interessante lotto che contiene le *Variae lectiones veteris testamenti* di Giovanni Bernardo De Rossi nell'edizione bodoniana del 1784-88 in 4 volumi e il raro supplemento *Scholia critica in V.T. libros seu supplementa* del 1798 in esemplare molto fresco e bella legatura uniforme in mezzo vitellino.

(5)

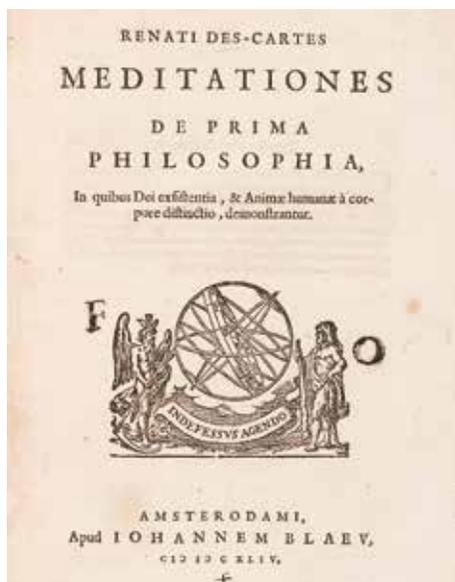
€ 150

58

[Denina]. Lotto che contiene numerose pubblicazioni di Carlo Denina, tutte in belle legature coeve ed in esemplari freschi con barbe. Segnaliamo soprattutto la *Prusse littéraire* che presenta preziose testimonianze della vita di Joseph-Louis Lagrange a Torino e della sua attività scientifica nel periodo berlinese.

(19)

€ 150



59

Descartes, René. *Meditationes de prima philosophia, in quibus dei existentia, & animae humanae a corpore distinctio, demonstrantur.* Amsterdam, Blaeu, 1644.

In 4° (213 x 162 mm); 48 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro al frontespizio, leggere bruniture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica. Monogramma al frontespizio.

Esemplare con barbe di questa terza edizione latina, pubblicata per la prima volta nel 1641.

€ 300

60

Dorat, Claude-Joseph. *Lettres en vers et oeuvres mêlées.* Parigi, Sébastien Jorry, 1767.

In 8° (180 x 115 mm); [2], 213, [1]; 206, [2] pagine. Ritratto dell'autore, 2 antiporte, 10 tavole fuori testo, vignette e finalini incisi in rame da originali di Eisen (lievi arrossature, strappo alla pagina 209 del primo volume.) Legatura coeva in vitellino spugnato, sui piatti cornice di filetti dorati, dorso liscio con campitura floreale e titolo in oro, tagli dorati.

Bell'esemplare di questa rara edizione illustrata, sconosciuta al Cohen-de Ricci.

(2)

€ 200

61

[Economia]. Bonifazi, Girolamo. *De augmentatione, & diminutione monetarum in extinctione census quaestio.* Bologna, Nicolò Tebaldini, 1635.

In 4° (232 x 165 mm); [16], 47, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, marca tipografica in fine volume (piccolo foro di tarlo al margine superiore delle prime 4 carte, aloni.) Legatura posteriore in piena pergamena rigida.

Prima edizione di quest'opera economica che provvedeva "alle questioni che nascono sul valore diverso delle monete" (Gerini, *Memorie storiche d'illustri scrittori* [...] Lunigiana, 1829, I, p. 137).

€ 800



62

[Economia]. Maffei, Scipione. *Dell'impiego del danaro.* Roma, Bernabò e Lazzarini, 1746.

In 4° (260 x 180 mm); XXXVI, 300 pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri, testate e capilettera abitate incisi in rame (sporadiche lievi arrossature.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo impresso in oro (stanca, piccole mancanze).

Buon esemplare marginoso della seconda edizione che, come recita il titolo fu "accresciuta d'una lettera enciclica di Sua Santità e d'altra lettera dell'autore alla medesima Santità Sua".

€ 300

63

[Economia]. Ricard, Samuel. *Traité général du commerce contenant les réductions des mesures, poids & monnoies de la Hollande ou d'Amsterdam.* Amsterdam, a spese della Compagnia, 1732.

In 4° (243 x 185 mm); [8], 760 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta incisa raffigurante l'interno dell'ufficio di un banchiere, 2 tabelle incise e ripiegate (strappo a una tabella, poche fioriture.) Legatura coeva in piena bazzana, cornici a secco ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri dorati, tagli rossi (cerniere deboli).

Quinta edizione di questo importante trattato di contabilità ad uso di banchieri, cambiavalute, spedizionieri e grandi commercianti dell'epoca. Nel lotto anche un esemplare de *La banque rendue facile aux principales nations de l'Europe* di Pierre Giraudeau del 1793.

(2)

€ 200

64

[Economia]. Savary, Jacques. *Le parfait négociant, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des Pays étrangers.* Ginevra, Cramer e Philibert, 1752.

In 2° (403 x 238 mm); [20], 529, [3]; [24], 392, [2] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero (piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in piena bazzana con titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli rossi (abili restauri).

Celebre opera pubblicata per la prima volta nel 1675, ma dato l'enorme successo ripubblicata numerose volte, e tradotta in inglese, tedesco e italiano.

(2)

€ 300



64



65

[Erasmus da Rotterdam]. Lotto che contiene l'*Opera omnia* di Erasmo da Rotterdam nell'edizione di Pieter van der Aa, con 10 tomi in 11 volumi, stampati a Leida dal 1703-07, con vignette incise ai frontespizi stampati in rosso e nero e numerose tavole incise. L'esemplare si presenta in una legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

(11)

€ 300

66

Erodiano. *De Romanorum imperatorum vita.* Basilea, Petri, 1563. In 8° (146 x 88 mm); [16], 597, [19] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro al margine bianco delle prime carte.) Legatura in pelle antica con doppia filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (abili restauri alle cerniere e alle cuffie.) Bell'esemplare della narrazione storica di Erodiano che contiene anche una prefazione e un'epistola di Poliziano.

€ 200

67

[Erotica]. Serie completa dei 6 volumi in esemplare con barbe della *Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde* di Pietro Dufour stampata a Parigi tra il 1851 e il 1856 in legatura editoriale in brossura a stampa. Si tratta di uno tra i classici ottocenteschi della letteratura erotica più rari e ricercati.

(6)

€ 100

68

Eunapio. *De vitis philosophorum et sophistarum,* Hadriano Iunio Hornano interprete. Heidelberg, Hieronymus Commelinus e Pierre de Saint-André, 1596.

In 8° (168 x 107 mm); [8], 223, [9] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture, leggero alone alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (piccoli difetti al margine dei piatti). Nota di possesso del bibliofilo francese Louis Chaduc (1564-1638).

Esemplare con **bella provenienza.**

€ 350

69

Euripide. *Tragoediae XIX.* Anversa, Christophe Plantin, 1571. In 16° (122 x 76 mm); [32], 809, [39] pagine. Marca tipografica al frontespizio (poche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena, tagli verdi.

Edizione a cura di Willem Canter, uscita dai torchi di Plantin, editore rinomato per le pubblicazioni erudite.

€ 180

70

[Favole esopiane]. Lotto composto dalla *Favole esopiane del conte abate Roberti*, stampate a Bassano nel 1782, volume decorato da tavole incise in rame e proveniente dalla raccolta dell'erudito ottocentesco Arcangelo Crespellani con la sua nota di possesso, dal *Galateo e orazioni di monsignor Giovanni Della Cas* a del 1766, e da *La bottega de' chiribizzi del dottor Cesare Giudici* del 1729.

(3)

€ 100

71

Figliucci, Felice. *De la politica, ovvero Scienza civile secondo la dottrina d'Aristotile.* Libri otto. Venezia, Giovanni Battista Somasco e Giorgio Angelieri, 1583.

In 4° (218 x 160 mm); [12], 260 carte. Marca tipografica di Somasco al frontespizio (difetti.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica, tagli rossi. Timbro al frontespizio

Prima edizione dedicata dall'autore al conte Mario Bevilacqua. Adams F-443.

€ 100

72

Folengo, Teofilo. *Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum.* Amsterdam [i.e. Mantova], Giuseppe Braglia, 1768. In 4° (264 x 190 mm); [4], 8, LV, [1], 307, [19]; [6], 411, [1] pagine.

Ritratto dell'autore in antiporta, un albero genealogico ripiegato, vignette e finalini incisi (piccoli difetti.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso, piatti marmorizzati, tagli a spruzzo blu-verde.

Esemplare fresco di questa fortunata pubblicazione che conquistò una vasta popolarità ed in pochi anni venne ristampato in numerosissime edizioni.

(2)

€ 150

73

Fontana, Aldighiero. *Il cavaliere espresso in ogni stato di giovine.* Venezia, Andrea Poletti, 1720.

In 12° (140 x 80 mm); 3 parti in 1 volume; [12], 68; 82, [2]; 23, [1] pagine. Stemma xilografico in antiporta (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitello spruzzato (piccole mancanze).

Nel lotto anche il *Panegirico di A. Antonio di Padova* del 1824, la *Raccolta dei sovrani provvedimenti relativi agli studenti, al corso scolastico, ai grandi accademici ed agli esami nella R. Università di Torino* del 1839, e le *Notizie della vita, e delle opere del cavaliere Gioan Francesco Barbieri* del 1808.

(4)

€ 150

Foresti, Giacomo Filippo. *Novissime hystoriarum omnium repercussiones [...] Supplementum supplementi Cronicarum.* Venezia, Albertino da Lessona, 1503.

In 2° (320 x 224 mm); 452, [10] carte con l'ultima bianca presente. Stemma del cardinale Pallavicino al frontespizio, 4 xilografie a piena pagina e 89 vedute di città nel testo (foro di tarlo al margine bianco delle ultime circa 100 carte.) Legatura coeva rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno con rotelle e placche a secco ai piatti, titolo al dorso e al taglio inferiore, tracce di 2 fermagli (piccoli fori di tarlo). Nota di possesso coeva al contropiatto.

Bell'esemplare marginoso, rubricato in rosso e parzialmente postillato di questa celebre edizione, la prima a contenere sulle carte 441-442 la descrizione del primo viaggio di **Cristoforo Colombo**. Sabin 25083: "earliest considerable recognition of that important discoverer by any general author". Contiene inoltre la verosimilmente più antica veduta di Roma. Mortimer, I, 195: "Most of the small blocks used here by Albertino, the Tower of Babel, and the large views except for Milan are in the 1490 edition. The large view of Milan is new [...] Lipmann believes the view of Rome to be the oldest known [...] The invention of printing is recorded by Foresti under the year 1458 with a note that some believe the inventor to be Gutenberg, others Johann Fust or Nicolas Jenson. New to this edition is an account of the discovery of America under the year 1493".

€ 4.000



75

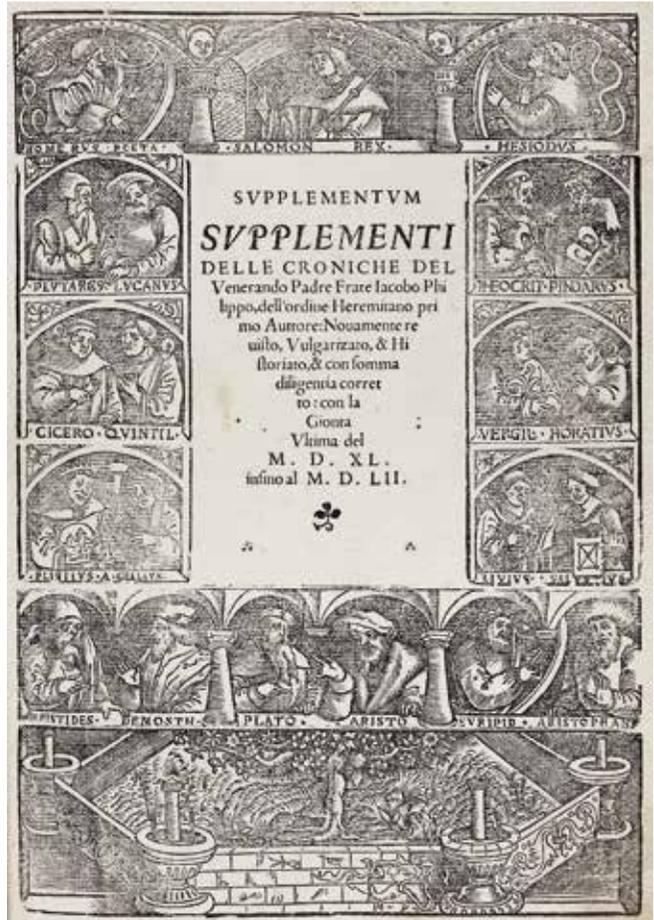
Foresti, Giacomo Filippo. *Supplementum supplementi delle croniche.* Venezia, Bartolomeo e Francesco Imperatore, 1553. In 2° (300 x 212 mm); [14], 419 carte. Frontespizio entro ampia cornice figurata, 1 illustrazione a piena pagina, oltre 150 xilografie nel testo di vario formato con vedute di città (manca l'ultima carta bianca, piccolo abile restauro al margine del frontespizio, foro di tarlo al margine di alcune carte, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura rinascimentale in pelle color nocciola con fregi a secco ed in oro ai piatti, fregi dorati al dorso. Tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Celebre opera, spesso ristampata. Tra le varie notizie ricordiamo quella per l'anno 1458 in cui si parla di Cutimbergo (!) e dei primi tipografi, e quella del 1493 in cui si narra "de quattro grandissime isole in India trovate da Christophano Colombo". Di particolare interesse le numerose vedute di città diverse delle quali, tra cui quella di Roma, sono tra le più antiche che si conoscono.

€ 1.500



74



75

76

[**Fürstenspiegel**]. Lotto composto da *Horologium principum, sive de vita M. Aurelii Imp. libri III*. di Antonio de Guevara nella terza edizione stampata nel 1611 a Lipsia, in legatura coeva in bazzana con fregi al dorso, titolo su tassello e tagli rossi. Questo trattato di morale politica a cura del cronista di Carlo V, conosciuto anche con il titolo *Orologio dei principi o Libro aureo dell'imperatore Marco Aurelio*, riscosse grande fortuna in Europa e soprattutto in Inghilterra.

€ 100

77

[**Futurismo a Venezia**]. Interessante lotto composto da un libello con il *Manifesto dei pittori futuristi*, e tre giornali: due copie de *La Nuova Venezia* e il supplemento della "Poesia" intitolato *Il Futurismo*.

(4)

€ 200

78

Gerli, Agostino. *Opuscoli*. Parma, Giambattista Bodoni, 1785. In 2° (390 x 255 mm); [12], 99, [1] pagine. 15 tavole incise ed in parte ripiegate, alcune con la sottoscrizione dei fratelli Gerli, di G. Mantelli e di Cagnoni (strappo ad una parte bianca, piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (difetti). Esempio con barbe di questa rara **prima edizione**, particolarmente ricercata per le tavole che raffigurano la prima ascensione di una mongolfiera in Italia costruita da Paolo Andreani su progetto di Gerli.

€ 500

79

[**Gibbon**]. Set attraente de *The history of the decline and fall of the Roman Empire* di Edward Gibbon nell'edizione londinese del 1848 in 8 volumi con ritratto dell'autore e 2 carte geografiche ripiegate. I volumi si presentano in bella legatura coeva in vitellino color bordeaux con cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Gibbon sostiene che l'Impero romano cadde sotto le invasioni barbariche a causa della perdita di senso civico da parte dei suoi sudditi.

(8)

€ 200

80

Gioacchino da Fiore. *Vaticinia, sive Prophetiae abbatis ioachimi*. Venezia, Girolamo Porro, 1589. In 4° (205 x 150 mm); [70 su 72] carte. Testo inquadrato entro cornice tipografica floreale, frontespizio illustrato con ritratto di Gioacchino da Fiore, 33 illustrazioni incise in rame eseguite da Girolamo Porro (manca 1 carta con 1 tavola, bruniture e macchie.) Legatura d'amatore in pelle marmorizzata in imitazione di una legatura del secolo XVII con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Edizione illustrata delle note profezie medievali attribuite all'abate Gioacchino da Fiore.

€ 200

81

[**Giornale letterario**]. Lotto che contiene i primi 4 volumi del *Giornale letterario di Milano*, dal 15 gennaio 1786 al 30 giugno 1786, periodico diretto da Luigi Bossi Visconti ed espressione della massoneria tedesca in terra lombarda. Nel lotto anche il *Giornale de' letterati d'Italia*.

(50)

€ 150

82

Giovenale. *Commentarii Iovannis Britannici in Iuvenalem*. Brescia, Angelo e Giacomo Britannico, 1501.

In 2° (295 x 205 mm); [6], CXXXVIII carte. (Piccolo foro di tarlo su alcune carte, qualche sporadica macchia.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati, tracce di maculatura alla prima e all'ultima carta.

Unica edizione dei *Commentarii* uscita dai torchi dei fratelli Britannico che contiene un contributo di Panfilo Sasso.

€ 500

83

[**Giudaica**]. Lotto composto dall'opera *Riti e costumi degli ebrei confutati dal dottore Paolo Medici*, stampata a Madrid nel 1737, da *Bona espugnata poema del cavalier conte Vincenzo Piazza* del 1694, e da *Opera di Marco Marula da Spalato circa l'institutione del buono, e beato vivere* del 1597.

(3)

€ 100

84

[**Giudaica**]. Lotto composto da un libriccino legato in legno contenente dei fiori essiccati raccolti in Terra Santa e un volume in folio, purtroppo malconco, contenente un *Talmud* stampato ad Amsterdam nel 1765.

(2)

€ 200

85

[**Giovanni Crisostomo**]. Lotto che contiene l'*Opera omnia* di Giovanni Crisostomo nell'edizione critica a cura del gesuita Fronton du Le Duc (1558-1624) di Amsterdam del 1687 in 6 volumi in formato 2° in legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso.

(6)

€ 200

86

Giustiniani, Pompeo, e Giuseppe Camurini. *Delle guerre di Fiandra libri VI*. Anversa, Joachim Trognè, 1609.

In 4° (240 x 190 mm); [4], 329, [19] pagine. Frontespizio architettonico inciso su rame, 29 tavole numerate ed incise fuori testo e più volte ripiegate (bruniture, piccoli fori al frontespizio, strappo alla tavola X, abile rinforzo alla tavola XVI.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto sul taglio inferiore (mancanza agli angoli superiori).

Prima edizione a cura di Giustiniani, maresciallo sotto Filippo II, contenente l'interessante descrizione delle guerre di Fiandra dal punto di vista spagnolo. Vinciana 587.

€ 500

87

Guarini, Giovanni Battista. *Il pastor fido, tragicommedia pastorale*. Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1602.

In 4° (194 x 130 mm); 2 parti in 1 volume: 260 carte; [12], 64 pagine. Frontespizio allegorico inciso, ritratto inciso da Lukas Kilian, 6 tavole allegoriche incise (strappo a una carta, sporadiche bruniture.) Legatura di poco posteriore in vitellino biondo con titolo in oro al dorso. Ex libris di sir Robert George Wyndham Herbert (1831-1905).

Esempio proveniente dalla biblioteca del politico inglese, primo ministro di Queensland, Australia.

€ 350

88

Guicciardini, Francesco. *Della istoria d'Italia.* Venezia, Giambattista Pasquali, 1738-39.

In 2° (448 x 310 mm); [16], 40, [2], 112, 731, [1]; [5], 734-1441, [7], 112 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto di Guicciardini in antiporta, albero genealogico della famiglia Guicciardini, 28 capilettera, 28 testatine con graziose vedute di Venezia e 19 finalini, il tutto finemente inciso da Visentini (leggera brunitura.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (cerniere deboli). Tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Esemplare fresco e completo della vita dell'autore a cura di Domenica Maria Manni che spesso manca. Morazzoni 112: "Degna d'elogio è certo l'edizione Dell'Istoria d'Italia edita in folio nel 1738, decorata con squisita delicatezza da Antonio Visentini".

(2)

€ 300

89

Guicciardini, Lodovico. *La historia d'Italia.* Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1569 (1568).

In 4° (250 x 180 mm); [80], 819, [1]; [24], 173, [3] pagine. Grande marca tipografica ai frontespizi, ritratto dell'autore (piccolo abile restauro al margine bianco della carta con il ritratto, sporadiche macchie, fioriture e bruniture.) Legatura coeva in vitello color nocciola con fregi e cornici a secco ai piatti (delicati restauri, sguardie posteriori). Nota di possesso coeva al frontespizio.

Esemplare in bella legatura dell'opera a cura di Angelo Guicciardini.

€ 300

90

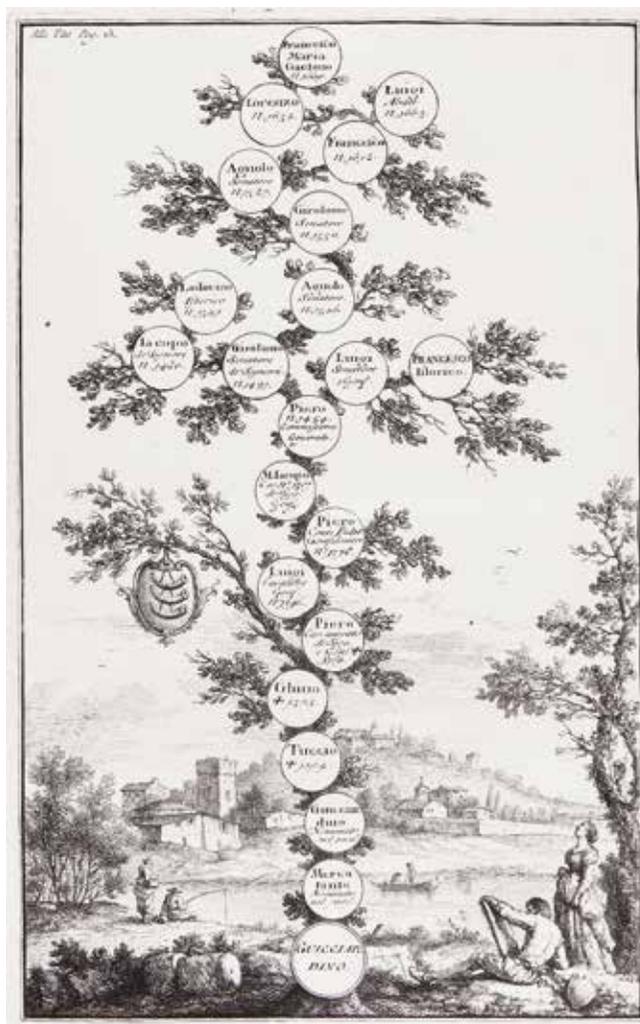
Huart, Louis. *Ulysse ou les Porcs Vengez. Steeple-chase. Les Bals publics.* Parigi, Garnier, 1852.

In 12° (155 x 105 mm); 99, [9] pagine. Illustrazioni litografiche di Cham, Daumier e De Beaumont nel testo (lievi fioriture sparse.) Legatura d'amatore in marocchino rosso contenente la brossura editoriale, dorso a 4 nervi con titolo in oro, entro custodia.

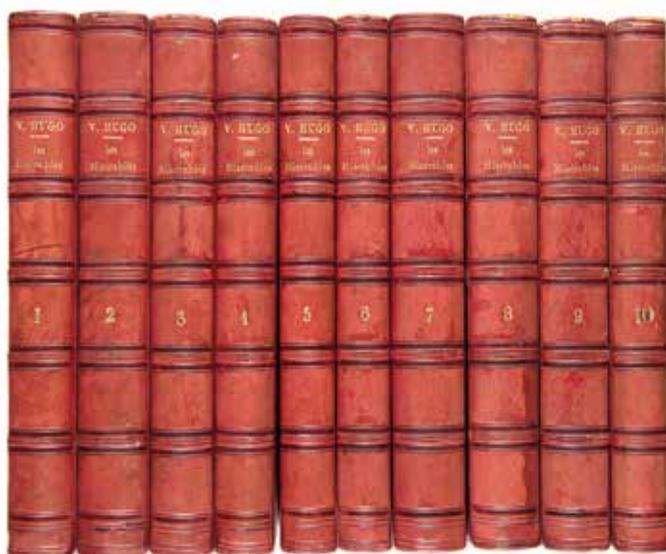
Monogramma al dorso.

Carteret III, 298: "Petit livre recherché pour les quelques vignettes de Daumier".

€ 100



88



91

91

[Hugo]. Lotto composto dalla **prima edizione non autorizzata** de *Les misérables* di Victor Hugo del 1862, uscita dai torchi di Lacroix e Verboeckhoven a Bruxelles. Soltanto successivamente fu pubblicata quella ufficiale di Parigi presso Pagnerre. I volumi si presentano in bella legatura coeva in mezzo vitellino rosso con titolo in oro al dorso, piatti e tagli marmorizzati. Bell'esemplare di questa importantissima opera di cui Baudelaire disse: "Contiene delle pagine che possono inorgogliare per sempre non soltanto le letterature francese, ma anche la letteratura dell'Umanità pensante".

(10)

€ 800

92

[Illuminismo]. Lotto composto da un esemplare marginoso de *Le comete* di Giuseppe Colpani, collaboratore del Caffè, volume pubblicato nella metà del secolo XVIII, con bordura incisa al frontespizio e **dedica manoscritta** dell'autore. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il roccolo* nell'edizione veneziana del 1754.

(2)

€ 200



96



99

93

[Illustrati]. *Direttorio per recitare devotamente il Santissimo Rosario di Maria*. Bassano, Giovanni Antonio Remondini, [ca. 1780]. In 4° (230 x 165 mm); 52 pagine. Vignetta al frontespizio, 16 tavole incise a piena pagina. Legatura antica in seta rossa (poco logorata). Esemplare con barbe di questa opera suggestiva per le illustrazioni remondiane.

€ 150

94

[Illustrati]. Gallonio, Antonio. *De SS. martyrum cruciatibus*. Parigi, Jombert, 1750. In 4° (250 x 200 mm). Frontespizio figurato inciso e 44 tavole incise. Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso (piccoli difetti e mancanze). Riedizione settecentesca della famosa serie di rami con i supplizi dei martiri, incisa da Antonio Tempesta.

€ 150

95

[Illustrati]. *La Bibbia, che si chiama il vecchio Testamento*. Ginevra, Francesco Durone, 1562.

In 4° (250 x 180 mm); [6], 465 [i.e. 467], [1], 110, [18] carte. 1 tabella ripiegata con *Descrizione del Tempio della Passione*, 1 tavola ripiegata incisa in legno raffigurante *La Forma del Tempio*, e 25 xilografie nel testo di cui 4 a mezza pagina (molte carte staccate, bruniture, difetti.) Legatura in piena pelle (blocco del testo diviso, difetti e mancanze).

Importante traduzione attribuita a Filippo Rustici, lucchese che si era rifugiato a Ginevra già nel 1555, nella quale è rilevabile l'influenza dell'opera di Brucioli perseguitato come eretico.

€ 300

96

[Illustrati]. Micali, Giuseppe. *Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli Italiani*. Firenze, 1833.

In 2° (448 x 295 mm). Atlante che contiene una carta geografica ripiegata più volte e 120 incisioni su rame su 116 tavole, parzialmente in acquatinta (poche fioriture marginali, la carta dell'Italia rinforzata alle pieghe al verso.) Legatura coeva in mezzo vitello color nocciola con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio (mancanze al dorso). Ex libris nobiliare.

Esemplare con barbe di questa importante pubblicazione dedicata all'arte etrusca.

€ 300

97

[Illustrati]. Millot, Claude François Xavier. *Tableaux de l'histoire romaine*. Parigi, Gay e Gide, 1796.

In 2° (389 x 254 mm); [4], 205, [5] pagine. 48 tavole incise compresa l'antiporta, di cui 3 a doppia pagina (alone al margine interno bianco delle prime carte.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri, tagli ed unghiate dorati (abili restauri alle cerniere).

Esemplare marginoso con le tavole incise da Gravelot, Eisen ecc. Particolarmente belle le incisioni a doppia pagina che raffigurano la battaglia navale di Ecnomo e il trionfo di Pompeo.

€ 150

98

[Illustrati]. Porcacchi, Tommaso. *Funerali antichi di diversi popoli, et nationi*. Venezia, Simone Calignani, 1574.

In 2° (283 x 210 mm); [8], 109, [3] pagine. Elaborato frontespizio architettonico inciso, 23 figure a mezza pagina incise su rame opere di Girolamo Porro, grande marca tipografica al colophon (piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle bionda con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (qualche mancanza). **Prima edizione**, illustrata dalle splendide incisioni su rame di Girolamo Porro che riproducono scene di cerimonie funebri secondo l'antico uso di diversi popoli, dai Romani agli "Egittii" e agli "Scithi".

€ 200

99

[Illustrati]. *Tableaux historiques de la Révolution française ou analyse des principaux événements qui ont eu lieu en France depuis la première assemblée des notables tenue à Versailles en 1787*. Parigi, Joubert, Leblanc e Galignani, 1817.

In 2° (495 x 325 mm); [4], ii, 50; [4], 51-104 pagine. 221 incisioni in rame a piena pagina (qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, piccole mancanze). Ex libris M. de Hersant.

Esemplare marginoso, parzialmente con barbe, di questa magnifica raccolta di tavole di Duplessi-Bertaux, Swebach, Girardet e Prieur. Cohen-De Ricci 969; Brunet V-627.

(2)

€ 300



100



101



103



107

100

[Illustrati]. *Vite de santi padri, con il Prato spirituale, dal latino in lingua volgare riddote.* Venezia, 1557.

In 2° (310 x 210 mm); [8], 144 carte. Vignetta xilografica al frontespizio, grande xilografia a tutta pagina al verso dell'ultima carta, numerose vignette incise nel testo (sporadiche fioriture e qualche brunitura.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena. Esemplare parzialmente con barbe di questa bella edizione in volgare, profusamente illustrata, delle *Vitae patrum*, celebre raccolta latina di biografie leggendarie di santi.

€ 300

101

[Illustrati]. Lotto che contiene un esemplare composto dell'*Eneide* di Virgilio, cioè le prime 3 carte compreso il frontespizio entro cornice criblé dell'edizione veneziana del 1515 ed altre carte dell'edizione giuntina del 1536-37 con 113 splendide xilografie a 3/4 di pagina nel testo. Lotto venduta come raccolta di illustrazioni.

€ 300

102

[Illustrati]. Lotto composto dall'esemplare 17/800 del volume *La dernière feuille poëme par Oliver Wendell Holmes* del 1887 dotato di numerose tavole.

€ 150

103

[Illustrati]. Lotto che contiene l'*Atlante della Sacra bibbia di Vence opera dedicata a S.M.I.R. apostolica Francesco I* nell'edizione milanese del 1833.

€ 100

104

[Illustrati]. Lotto composto dai *Commentari di C. Giulio Cesare* nell'edizione di Misserini del 1619 con numerose tavole incise e ripiegate che sono "le figure in rame, di Andrea Palladio. Le quali rappresentano à gl'occhi di chi legge, accampamenti, ordinanze, & incontri di esserciti, citta, fiumi, siti de paesi, & altre cose notabili contenute nell'historia". Nel lotto anche l'edizione *Della guerra de' giudei* di Flavio Giuseppe di Giolito de Ferrari del 1582.

(2)

€ 150

105

[Illustrati]. Lotto dedicato a volumi illustrati, con tra l'altro *L'histoire du vieux et du nouveau testament. représentée avec des figures* del 1723, volume attribuito a Lemaistre de Sacy ed illustrato con più di 250 grandi figure incise in rame nel testo.

(23)

€ 150

106

[Illustrati]. Lotto composto dall'*Histoire du vieux et du nouveau testament* nell'edizione di Amsterdam di Mortier del 1700 in formato 2°, con antiporta allegorica e più di 400 incisioni in rame di squisita fattura, realizzate da Picart, Elliger e David Van der Plaets. L'edizione viene chiamata comunemente la **Grande Bibbia di Mortier**, celebre geografo che vi contribuì attraverso 5 grandi carte geografiche a doppia pagina. I volumi sono in legatura coeva in bazzana con fregi, titolo in oro al dorso, tagli dorati e labbri ed unghietture decorati.

(2)

€ 200

107

[Illustrati]. Lotto composto da un bell'esemplare in legatura coeva de *Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse* del 1751 nell'edizione di Wohler con frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta figurata, 24 tavole incise e una carta geografica ripiegata più volte.

€ 150

108

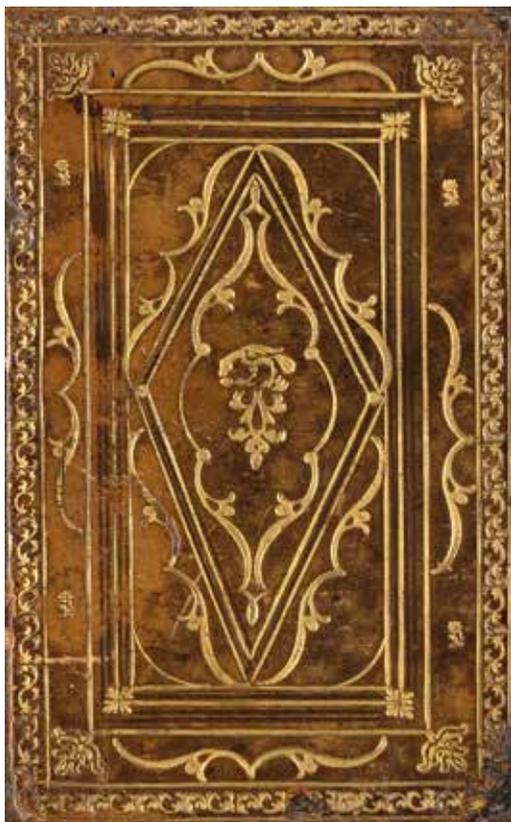
[Illustrati]. Bell'esemplare fresco completo dei 17 volumi della *Sainte Bible en latin et en françois, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, tirées du commentaire de Dom Auguste Calmet* nell'edizione di Parigi e di Avignone di Boudet, Desaint e Merande del 1767-73. I volumi sono in legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello e tagli rossi. L'edizione che segue la prima del 1748-50, contiene numerose tavole incise e in gran parte ripiegate. Brunet I, 888: "Ce livre, connu sous le nom de Bible de Vence, mais qui devrait plutôt porter celui de Rondet, son éditeur, est fort estimé".

(17)

€ 300



117



118

109

Imhof, Jacob Wilhelm. *Genealogiæ viginti illustrium in Italia familiarum.* Amsterdam, Chatelain, 1710.

In 2° (342 x 220 mm); [8], 342, [4], 14, [4] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 79 alberi genealogici e 20 stemmi (manca il ritratto dell'autore, poche fioriture.)

Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (sciupata). Ex libris Freiherr von Ende-Altjeßnitz e nota di possesso della biblioteca del duca di Sassonia, 1775.

Esemplare con importante provenienza dedicata alle famiglie patrizie dell'Italia settentrionale.

€ 150

110

[Joyce]. Lotto composto da una bella copia delle *Letters of James Joyce*, curate da Stuart Gilbert e Richard Ellmann nella **prima edizione** di Faber and Faber del 1957-66 in 3 volumi. Tutti i volumi con *dustjacket* (piccolissime mancanze).

(3)

€ 200

111

[Letteratura]. Lotto che contiene un esemplare fresco *Dell'origine, de' progressi e dello stato attuale d'ogni letteratura* di Juan Andres nell'edizione romana del 1808-17, con 8 tomi in 9 volumi, in legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

(9)

€ 150

112

[Letteratura]. Lotto composto da *La balia poemetto* di Luigi Tansillo pubblicato ora la prima volta con annotazioni da Gio.

Antonio Ranza a Vercelli nel 1767 e da *La retorica* di M. Bartolomeo Cavalcanti nell'edizione veneziana del 1578.

(2)

€ 100

113

[Letteratura francese]. Corposo lotto dedicato alla letteratura francese in edizioni del secolo XVIII, con tra l'altro *Henrietta Stuard ou la danger du desir de plaire* del 1795, Stellino del 1792, *Ah quel conte! Conte politique et astronomique* del 1779, *Mémoires sur la Bastille, et sur la détention de M. Linguet* del 1783. Alcuni volumi con l'ex libris del comte de Salmour.

(Quantità)

€ 200

114

[Letteratura francese]. Lotto composto dalle *Oeuvres choisies de l'abbé Prévost avec figures* nell'edizione di Amsterdam e Parigi, Hotel Serpente, stampata dal 1783-85, in 39 volumi. Dotato di numerosissime tavole incise, il set si presenta in legatura coeva uniforme in vitellino marmorizzato con fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio, con ex libris del comte de Salmour.

(39)

€ 200

115

[Letteratura straniera]. Lotto che raggruppa pubblicazioni di autori stranieri, con tra l'altro *Ludwig Tieck's Sämmtliche Werke* nell'edizione parigina del 1837, e *Texte zu der Sammlung von Schweizer-Kühreihen und Volksliedern* di Johann Rudolf Wyss del 1826.

(9)

€ 100

116

[Leopardi]. Lotto dedicato a Giacomo Leopardi, con l'*Epistolario* di Le Monnier del 1849, i *Canti* del 1845, le *Operette morali* del 1845, il *Saggio sopra gli errori popolari degli antichi* del 1846 con verosimilmente una **dedica manoscritta** dell'editore Felice Le Monnier, e gli *Studi filologici* del 1845.

(6)

€ 100

117

Machiavelli, Niccolò. *Discorsi [...] sopra la prima deca di Tito Livio*. Venezia, Domenico Giglio, 1554. Legato con: *Il prencipe. La vita di Castruccio Castracani*.

In 12° (130 x 70 mm); [12], 220; 84 pagine. Marche tipografiche ai frontespizi. Legatura in piena pelle con nervi e dorature al dorso, stemma nobiliare in oro al centro del piatto superiore.

€ 1.000

118

Machiavelli, Niccolò. *Historie*. Venezia, [Bindoni e Pasini], 1537.

In 8° (155 x 100 mm). 262, [2] carte. Vignetta xilografica al frontespizio raffigurante Tobio e l'Angelo, testo *reglé* (tarlo al margine superiore delle prime carte.) Rara legatura coeva con decorazione di ferri in oro, dorso a 5 nervi con titolo su tassello nocciola, tagli dorati (sapientemente restaurata).

Bertelli Innocenti 33.

€ 3.500

119

Maggi, Carlo Maria. *Rime varie*. Bologna, Giuseppe Longhi e Carlo Carlini, 1696.

In 12° (140 x 74 mm); [12], 335, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso. Nota di possesso coeva all'occhietto. Bell'esemplare fresco.

€ 200

120

Manzoni, Alessandro. *Adelchi*. Milano, Vincenzo Ferrario, 1822. In 8° (205 x 125 mm); [8], 288 pagine e completo dell'annuncio editoriale alla prima carta (poche marginali fioriture.) Legatura coeva in marocchino nero con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Timbro di biblioteca privata al verso dell'annuncio editoriale. Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione**. Pregliasco 209; Vismara 278; Parenti 331.

€ 1.000

121

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni*. Firenze, Vincenzo Batelli, 1827.

In 12° (145 x 93 mm), 6 parti in 3 volumi; XVI, 222, [2]; 168; 216; 200; 224; 247, [1] pagine. 6 tavole fuori testo (lievi fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con angoli, fregi dorati e titolo in oro al dorso, piatti e tagli marmorizzati (piccolissimi difetti alle cuffie). Nota di possesso al frontespizio.

Bell'esemplare di questa rarissima edizione, la seconda in ordine cronologico dalla prima di Ferrario ma in assoluto la prima edizione illustrata con tavole. Parenti 34.

(3)

€ 800



120

122

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi storia milanese del secolo XVII*. Lugano, Ruggia, 1830.

In 8° (158 x 100 mm); XII, 275, [1]; 298; [4], 331, [1] pagine. (Poche carte più corte in calce per difetto carta, lievi arrossature.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, entro custodia.

Esemplare in bella legatura.

(3)

€ 200

123

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi storia milanese del secolo XVII*. Orino, Tipografia Andreoli, 1838-39.

In 8° (148 x 93 mm); 343, [1]; 315, [5] pagine. Ritratto di Manzoni in antiporta (leggere fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Rarissima edizione stampata nel piccolo comune di Orino nel Varesotto. L'edizione contiene in fine anche *Il Cinque Maggio*.

(2)

€ 400

124

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (272 x 183 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrate da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, rinforzo alla cerniera interna).

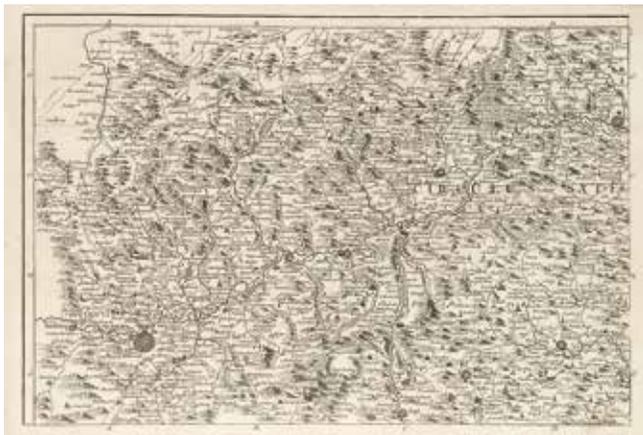
Prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta. Nel lotto anche le *Opere varie* di Alessandro Manzoni nell'edizione milanese del 1870.

(2)

€ 300



126



127

125

Marino, Giambattista. *Il Libro del perché, la Pastorella del Marino, la Novella dell'Angelo Gabriello, e la Puttana errante di Pietro Aretino.* Pe-King [i.e. Parigi, Giovanni Claudio Molini], [1784]. In 8° (160 x 100 mm); [2], 166, [2] pagine. Frontespizio inciso. Legatura giansenista a firma di Petit-Simier in marocchino color nocciola con *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri in oro, unghiatura à *dentelles*. Ex libris di Adolphe Bordes, tassello della libreria antiquaria Mediolanum. Bellissimo esemplare di questo ricercato insieme di operette licenziose inedite o introvabili. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa*, p. 167: "Edizione stampata a Londra, nel 1784, per conto del Molini, in 200 esemplari".

€ 400

126

[Militaria]. D'Heulland, Guillaume. *Theatre de la guerre en Italie ou Carte nouvelle des principauté de Piemonte.* Parigi, a spese dell'autore, 1748. In 4° (255 x 195 mm). Frontespizio allegorico inciso a doppia pagina, [4] pagine di testo e 24 carte geografiche incise a doppia pagina con coloritura dei confini (macchie e bruniture al frontespizio ed alone all'ultima carta geografica.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (piccolo difetto alla cerniera superiore).

Rara **prima edizione** con le carte geografiche in stato fresco che riguarda "principauté de Piemonte, république de Genes, duchés de Milan, Plaisance et confins".

€ 500

127

[Militaria]. Julien, Roch-Joseph. *Nouveau Theatre de Guerre, ou Atlas géographique et militaire.* Parigi, Julien, 1757.

In 2° oblungo (280 x 425 mm). [8] pagine, 23 carte geografiche incise in rame e 1 tavola calcografica in fine volume con le *explications* e le *echelles* (mancanze a una tavola che è staccata.) Legatura coeva in vitellino biondo spugnato (spellature, piccole mancanze).

Interessante raccolta di 23 carte geografiche della sola *Première partie* stampate dal Julien, comprendente tra le altre le carte della Moravia, Boemia, Baviera, Sassonia, Austria e Palatinato ovvero le zone che furono teatro della guerra tra la Prussia e l'Impero asburgico. Phillips 3030.

€ 400

128

[Militaria]. Marincola, Domenico. *Trattato dell'ordinanze di squadroni.* Napoli, Roberto Mollo, 1636.

In 4° (186 x 138 mm); [8], 89, [3] pagine. Stemma del dedicatario, il marchese Giuseppe Caracciolo, sul frontespizio; illustrazioni militari in xilografia nel testo (leggere bruniture.) Legatura coeva in piena pelle marrone con fregi in oro al dorso, labbri dorati (mancanze al dorso).

Prima ed **unica edizione**, poco comune, di questo trattato di guerra.

€ 300



129

129

[Militaria]. Portigiani, Girolamo. *Prospettiva di fortificazioni.* Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, 1648.

In 4° oblungo (135 x 200 mm). Frontespizio, ritratto dell'autore e 19 tavole più volte ripiegate (qualche piccola macchia qua e là.) Brossura alla rustica foderata con cartoncino colorato.

Rara **prima ed edizione** di questo importante trattato di architettura militare ricco di tavole di bastioni prive di leggende e con il ritratto dell'autore particolarmente degno di nota.

€ 1.200

130

[Militaria]. Lotto composto dalla *Storia dell'armi italiane dal 1796-al 1814 scritta da Felice Turotti [...] con prefazione e note del Dr. Pietro Boniotti* nell'edizione milanese del 1855 in 3 volumi con numerose tavole e legatura coeva in mezzo vitellino biondo.

(3)

€ 200

131

[Milton]. Lotto composto da una copia estremamente marginosa con barbe de *Il paradiso perduto* di Giovanni Milton tradotto da Girolamo Silvio Martinengo nell'edizione di Zatta del 1801, opera stampata su carta forte in legatura editoriale. Nel lotto anche 3 altri volumi.

(6)

€ 100

132

[**Miniature Book**]. Galilei, Galileo. *Lettera di Galileo a Madame Cristina di Lorena*. Padova, Salmin, 1896 (1897). 16 x 11 mm. Ritratto di Galileo inciso all'antiporta (leggero alone al taglio superiore.) Legatura editoriale in cartoncino azzurro con titolo al piatto anteriore e al dorso. Celebre libro di formato minuscolo considerato il più piccolo mai stampato con caratteri mobili.

€ 600

133

[**Miniature Book**]. Galilei, Galileo. *Lettera di Galileo a Madame Cristina di Lorena*. Padova, Salmin, 1896 (1897). 16 x 11 mm. Ritratto di Galileo inciso all'antiporta. Legatura coeva in pelle con fregi ai piatti e titolo al dorso. Celebre libro di formato minuscolo considerato il più piccolo mai stampato con caratteri mobili.

€ 500

134

[**Miniature Book**]. *La Divina Commedia di Dante*. Milano, Ulrico Hoepli (Padova, Salmin), 1878. 55 x 35 mm. Ritratto di Dante in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in marocchino blu notte con *fleurons* dorati ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri ed unghiatra à *dentelles*, tagli rossi, entro custodia. Dedicata manoscritta coeva in fine volume. Seconda tiratura della prima edizione stampata in 1000 esemplari. L'editore milanese Ulrico Hoepli acquistò dalla Tipografia Salmin di Padova i fogli del Dantino posti in luce a cura dell'editore Gnocchi nel 1878, e li pubblicò con nuovo frontespizio a suo nome nello stesso anno. Bondy, pp. 94-95: "the work is said to have seriously injured the eyesight of both the compositor and the corrector. It took one month to print 30 pages and new type were necessary for every new form".

€ 700

135

[**Miniature Book**]. Lotto composto da 7 libri in miniatura in arabo del secolo XX, dal più piccolo di 12 x 10 mm fino al più grande di 33 x 23 mm.

€ 100

136

[**Miscellanea**]. Lotto di 2 tomi in miscellanea che contengono tra l'altro *Dissertationes tres de tribus symbolis, Apostolico, Athanasiano, et Constantinopolitano* di Gerhard Johann Vossius nell'edizione di Amsterdam del 1662, e la seconda edizione *De haeresiarchis* di Thomas Ittig del 1703.

(2)

€ 400

137

[**Miscellanea**]. Lotto composto da un volume in miscellanea, con tra l'altro un esemplare fresco e marginoso della rara **prima edizione** *Notice sur la cour du grand-seigneur, son serail, son harem, la famille du sang imperial, sa maison militaire, et ses ministre* di Joseph Beauvoisins nell'edizione di Roma del 1807. Navari 107: "Beauvoisins was a prisoner-of-war for three years in Greece and Turkey. He was apparently in prison in Tripolizza in 1799 and then was transferred to Constantinople where he spent two years in the prison of the Seven Towers. His experiences in this respect were similar to Pouqueville's. His book consists of notices of the family of the Sultan and explains the functions of the vast army of Ottoman servants and court attendant".

€ 300

138

Molino, Domenico. *Memoria inedita presentata al senato veneto dal celebre fra Paolo Sarpi*. Colonia [i.e. Livorno, Pieter Mortier], 1760.

In 4° (210 x 150 mm); 119, [1] pagine. Fregio al frontespizio (foro di tarlo al margine bianco del frontespizio.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Opera non di Paolo Sarpi, attribuita al veneziano Domenico Molino, ma più probabilmente di un certo Canale. Nel lotto anche *La filosofia morale* di Lodovico Antonio Muratori del 1737, la *Confutazione dell'esame del cristianesimo* di Nicola Spedalieri del 1798 e un esemplare marginoso in bella legatura coeva dell'*Imago optimi sapientissimique pontificis* di Angelo Maria Querini del 1745.

(4)

€ 100

139

Moneti, Francesco. *Urania fatidica commedia nuova*. Firenze, Andrea Orlandini, 1685.

In 8° (172 x 115 mm); 104 pagine. Stemma xilografico sul frontespizio (senza l'antiporta, qualche brunitura.) Legatura coeva in cartonato. **Prima edizione** di questo "capriccio astromantico, da recitarsi nel Gran Teatro del Mondo in quest'anno 1685".

€ 150

140

Monti, Vincenzo. *Iliade di Omero*. Brescia, Nicolò Bettoni, 1810.

In 2° (398 x 280 mm); [10], 274; 299, [1]; 270 pagine. (Sporadiche macchie e piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino oliva con cornice ai piatti, fregi e titolo al dorso (sciupata, difetti). Esemplare con barbe e di dedica donato dal letterato e politico Francesco Reina "a Petronilla unica al mondo che mi fu di conforto nei tanti mali di mia vita con animo grato questi libri consacro nel caro giorno del suo nome 31 maggio 1840".

(3)

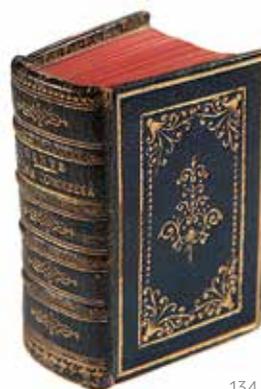
€ 400



132



133



134



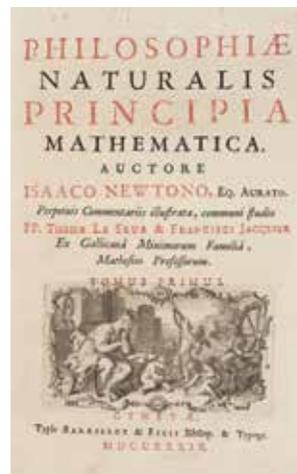
141



142



143



144

141

Muratori, Lodovico Antonio. *Dissertazioni sopra le antichità italiane.* Milano, Giambattista Pasquali, 1751.
In 4° (275 x 210 mm); [24], 615, [1]; [4], 632; [4], 640 pagine.
Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, marca tipografica ai frontespizi, ritratto dell'autore inciso in rame.
Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli a spruzzo (piccola mancanza alla cuffia superiore di un volume, piccoli difetti).
Esemplare fresco di questa **prima edizione italiana** citata nella quinta edizione del *Vocabolario della Crusca* e curata dal nipote Gian Francesco Soli Muratori.

(3)

€ 350

142

[Muratori]. Esemplare parzialmente con barbe degli *Annali d'Italia* di Lodovico Antonio Muratori, edizione stampata in 12 volumi dal 1744-49 a Venezia da Giambattista Pasquali. Non soltanto si tratta dell'opera principale dell'erudito bibliotecario modenese, ma gli *Annali* raggruppano tutte le notizie sulla storia d'Italia, dai suoi inizi fino al 1750.

(12)

€ 250

143

[Muratori]. Lotto composto da un esemplare fresco degli *Antiquitates italicæ* di Lodovico Antonio Muratori, stampati a Milano dal 1738-42 in 6 volumi, antiporte figurate, vignette al frontespizio finemente incise in rame, 1 tavola incisa e ripiegata, e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, di monete, sigilli, ritratti, ecc. I volumi sono in legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (fori di tarlo ai piatti).

Prima edizione di questa monumentale opera che, attraverso la riscoperta di antiche carte, diplomi, lettere e cronache, cerca di ricostruire le principali tappe della storia comunale italiana.

(6)

€ 600

144

Newton, Isaac. *Philosophiæ naturalis principia mathematica.* Ginevra, Barrillot e figli, 1739-42.

In 4° (235 x 183 mm); 3 tomi in 4 volumi; XXXV, 548; [8], 422, [2]; [8], XXVIII, 1-374, [2], VIII, [1], 376-703, [1] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, numerosissime figure nel testo (bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (cerniere deboli, sciupata, difetti).

Babson 30: "the first of the so-called Jesuit's edition, although its editors were Minims [Thomas le Seur, and Francois Jacquier], and valued for its copious commentary".

(4)

€ 400

145

[Novelle]. Lotto composto da una copia con barbe *De le novelle del Bandello* stampata dal 1791-93 a Londra ma in realtà pubblicata da Tommaso Masi a Livorno.

€ 200

146

[Numismatica]. **Goltz, Hubert.** *Imagines et vitæ imperatorum Romanorum.* Leida, Plantin e Cristoffel van Raphelingen, 1599.

In 24° (137 x 78 mm); [120] carte. Marca tipografica al frontespizio, testo entro doppia cornice, completamente illustrata da medaglie (strappo a una carta.) Legatura coeva in pergamena, tagli rossi (macchia).

Stimata edizione in formato piccolo. Nel lotto anche *Delle novelle di Franco Sacchetti* i del 1724 in bella legatura coeva olandese in pergamena con *fleuron* centrale ed angolari, e il *Teatro del sig. marchese Scipione Maffei* del 1730.

(5)

€ 250

147

[Numismatica]. Lotto che contiene un esemplare con barbe *Delle monete e dell'istituzione delle zecche d'Italia* di Gianrinaldo conte Carli nell'edizione milanese del 1785 in 7 volumi con numerose tavole incise di monete, e il *Prospetto genealogico-cronologico-politico della Monarchia austriaca seguito dalla topografia antica e moderna* di Giacomo Gottardi nell'edizione bresciana del 1843.

(8)

€ 100

148

[Numismatica]. Lotto composto dalla prima edizione *Annales compendiarum regum, & rerum Syriae, numis veteribus illustrati, deducti ab obitu Alexandri Magni* di Erasmus Fröhlich del 1744 con frontespizio e 19 tavole ripiegate incise. ADB VIII, 132ss.: "Auf numismatische Studien gegründete Beleuchtung der Geschichte der Seleucidenherrschaft [...] Die hervorragenden Leistungen Fröhlich's als Numismatiker und Historiker lenkten die Augen der Kaiserin Maria Theresia auf ihn".

€ 150

149

Oberleitner, Andreas. *Chrestomathia arabica una cum glossario arabico-latino, huic chrestomathiae adcomodato*. Vienna, Anton Schmid, 1823-24.

In 8° (215 x 130 mm); XIV, [2], 298; 382, [2] pagine (bruniture.)

Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con titolo in oro al dorso (tracce d'uso).

Prima edizione a cura del teologo ed orientista viennese Oberleitner.

(2)

€ 150

150

Omero. *Odyssea Batrachomyomachia. Hymni. xxxii*. Firenze, Lucantonio Giunta, 1537.

In 8° (163 x 105 mm); 250, [2], 56 carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon della prima parte (piccolo foro al margine bianco delle prime e delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di bindelle, titolo in verticale al taglio inferiore, titolo manoscritto entro cerchio dipinto al piatto anteriore.

Esemplare fresco e marginoso in bella legatura della stimata edizione giuntina. Ebert 9943: "fine and very scarce".

€ 500

151

Ovidio. *Fastorum libri*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1527.

In 4° (205 x 145 mm); [10], CCXXXII carte. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, vignette figurate (fori di tarlo, aloni, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato, titolo manoscritto su tassello (sciupata).

Rara edizione di Paganini con i commenti di Antonio Costanzi e Paolo Marso.

€ 150

152

Ovidio. *Les metamorphoses ou l'ane d'or d'Apulée*. Parigi, Michelle Brunet, 1707.

In 8° (169 x 90 mm); [12], xiv, 411, [1]; [2], 452, [8] pagine. Antiporta allegorica incisa, 12 tavole incise in rame, fregio ai frontespizi (qualche macchia, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitellino marrone con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli).

Bella edizione illustrata di questo classico della letteratura romana. Nel lotto anche *La settimana istorica ovvero le felicità, et infelicità* del 1655.

(3)

€ 100



153

153

Ovidio. *Preclarum opus de novo impressum*. Milano, Giovanni Angelo Scinzenzeler e Giovanni Giacomo Da Legnano, 1517.

In 2° (285 x 200 mm); [6], CXXX carte. Numerose vignette xilografiche nel testo (la prima carta incollata mancante della vignetta, mancano le carte 9, 17, 104 e 106, difetti e restauri.) Legatura del secolo XX in cartonato. Antiche note di possesso. Postincunabolo con belle vignette nell'edizione critica di Domizio Calderini e Ubertino da Crescentino. Sander 5278.

€ 300

154

Ovidio. *Tristium libri cum luculentissimis commentarijs*. Toscolano Maderno, Alessandro Paganini, 1526.

In 4° (205 x 145 mm); LXXVII, [1] carte con l'ultima bianca presente. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, 5 vignette figurate, iniziali su fondo *criblé* (fioriture, bruniture e fori di tarlo che occasionalmente toccano qualche lettera.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Ex libris di Ignazio Zanardi, conte della Virgiliana. Esemplare con bella provenienza del classico ovidiano curato da Bartolomeo Merula.

€ 250

155

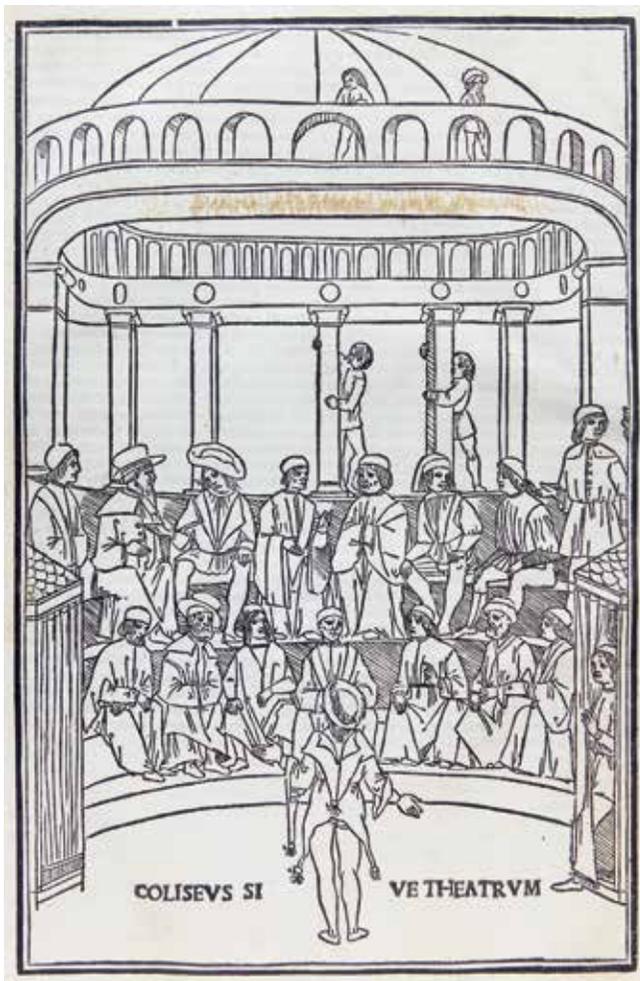
Pacaudi, Paolo Maria. *De cultu S. Johannis Baptistae antiquitates christianae*. Roma, Niccolò e Marco Pagliarini, 1755.

In 4° (255 x 188 mm); XXVII, [1], 468, [4] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 5 tavole incise in rame fuori testo delle quali 3 ripiegate, numerose figure incise nel testo (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu.

Prima edizione con le tavole ben incise. Nel lotto anche *De musivis* di Giuseppe Alessandro Furietti del 1752 e *Graecorum siglae lapidariae* del 1746.

(3)

€ 200



161

156

Pandolfini, Agnolo. *Trattato del governo della famiglia d'Agnolo Pandolfini*. Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1734. In 4° (220 x 165 mm); 52, 104 pagine. Emblema della Crusca al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso. Ex libris di Francesco Bracchini e del bibliofilo Marino Parenti. Esempiare con barbe e bella provenienza. Nel lotto anche *Maria rime di Neralco* nell'edizione di Comino del 1725, le *Poesie toscane* di Vincenzo da Filicaja del 1726, e *La coltivazione di Luigi Alamanni* del 1780.

(4)

€ 150

157

Panvinio, Onofrio. *De ludis circensibus, libri II*. Padova, Paolo Frambotto, 1642. In 2° (382 x 258 mm); [20], 148, [18], 129, [3] pagine. Frontespizio figurato inciso, 2 ritratti e 29 tavole incise, in gran parte ripiegate più volte (restauro al margine inferiore del frontespizio, qualche alone e piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso. Celebre opera dedicata ai giuochi, lotte fra gladiatori, scene di battaglie terrestri e navali.

€ 400

158

Petrarca, Francesco. *Canzone di Francesco Petrarca a laude di Nostra Signora*. Parigi, Firmin Didot, 1841.

In 2° (365 x 280 mm); [10], 75, [1] pagine. Ritratto di Petrarca in antiporta (poche fioriture.) Legatura in cartonato verde con cornice dorata ai piatti, titolo in oro al dorso (leggermente sciupata). Esempiare 24/100 nell'edizione curata da Marsand. Copia molto marginosa stampata su carta forte. Nel lotto anche *Di un antico testo a penna della Divina Commedia di Dante* nell'edizione di Fulgoni del 1801.

(2)

€ 150

159

[Petrarca]. Lotto che contiene *Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello* del 1558, *Il decameron di Boccaccio* del 1834, le *Tragedie di Vittorio Alfieri* del 1870 e un altro opuscolo.

(4)

€ 100

160

[Pindemonte]. Lotto che contiene un esemplare molto fresco e marginoso, inoltre interfogliato e postillato de *I sepolcri versi d'Ippolito Pindemonte ad Ugo Foscolo* nell'edizione milanese di Besnati del 1843.

€ 100

161

Plauto. *Ex emendationibus [...] comoedie XX recens*. Venezia, Lazzaro Soardi, 1511.

In 2° (303 x 210 mm); CCXXVIII, CLXXXIX [i.e. LXXXIX] carte. Titolo all'interno di un medaglione circolare, a sua volta inscritto in un quadrato ornato a fogliame, 1 tavola xilografica raffigurante un teatro antico, numerosissime vignette xilografiche nel testo (manca l'ultima carta bianca, difetti e restauri, brunture e lievi aloni.) Legatura di riuso in maculatura. Tassello della libreria antiquaria Pregliasco, Torino.

Importante edizione illustrata delle commedie plautine.

€ 700

162

Plutarco. *Parallela, id est, vitae illustrium virorum Graecorum et Romanorum, utilissima historia expositae*. Francoforte, Elias Willer e Johann Saur, 1600.

In 2° (330 x 205 mm); [8], 791, [29] pagine. Marca tipografica di Sigismund Feyerabend sul frontespizio ed in fine, frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure xilografiche nel testo (brunture, abile restauro a un foro di tarlo.) Legatura di fine secolo XVIII in bazzana color verde oliva con cornici e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su tassello rosso al dorso, labbri decorati, tagli rossi (piccole mancanze).

Bella edizione illustrata.

€ 300

163

[Pubblicazioni occasionali]. Lotto che contiene tra l'altro un esemplare a fogli chiusi de *Il cantico de' cantici* del 1796 con bella antiporta figurata, *I canarini poemetto d'Ignazio da Persico* del 1808, *l'Arminio* di Ippolito Pindemonte nell'edizione di Filadelfia, ma in realtà Milano, 1804, i *Voti de' napoletani* del 1814, un esemplare con barbe de *L'ombra di Spallanzani* del 1802 circa, *Applausi poetici* di Ferrara, 1815, con bella antiporta di Rosaspina, e finalmente un esemplare con barbe dell'*Elogio dell'abate don Luigi Lanzi*, stampato a Firenze nel 1814.

(8)

€ 200

164

Rabelais, François. *Les oeuvres de M. Francois Rabelais docteur en medecine.* [S.l., i.e. Bruxelles], 1691.

In 12° (135 x 72 mm); [24], 488, [12]; [2], 489-946, [8] pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, sfera ai frontespizi, figura della "bottiglia" a piena pagina. Legatura giansenista del secolo XIX a firma di "TR" in marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli e labbri dorati. Timbro in forma di monogramma ai frontespizi ed in fine volume.

Edizione che tipograficamente riprende la pubblicazione di Elzevier del 1666 e del 1663.

(2)

€ 700

165

[**Ricettario**]. *Il cuoco piemontese perfezionato a Parigi che insegna con facil metodo a cucinare qualunque sorta di vivande.* Torino, Beltramo Antonio Re, 1775.

In 12° (163 x 90 mm); 467, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 1 tavola incisa su rame più volte ripiegata, impressa al recto con la raffigurazione di una tavola di 26 coperti servita a 29 e, al verso, con la raffigurazione di una tavola di 18 coperti servita a 13 (qualche brunitura e fioritura.) Legatura coeva in pelle bionda, tagli rossi (sciupata).

Seconda edizione di questo ricettario contenente tutte le ricette classiche della cucina piemontese, il cui scopo fu quello di adattare i metodi di cucina francesi all'utilizzo di ingredienti italiani. Nel lotto un altro volume di cucina.

(2)

€ 400

166

[**Rivoluzione francese**]. Lotto composto dai numeri 1-36 pubblicati in 5 volumi del *Mercure Britannique; ou Notices historiques et critiques sur les affaires du tems* di Jacques Mallet du Pan, stampati a Londra dal 1798-99. Convinto della necessità del regime monarchico per la Francia, l'autore fu il più fermo sostenitore della tendenza monarchico-liberale.

(5)

€ 150

167

[**Romanticismo**]. Lotto che contiene l'opuscolo *Frammenti critico-storici tratti dall'opera di M. Leigh Hunt intitolata Lord Byron and some of his contemporaries* nell'edizione milanese di Manini del 1828 in legatura coeva in mezzo marocchino color oliva con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

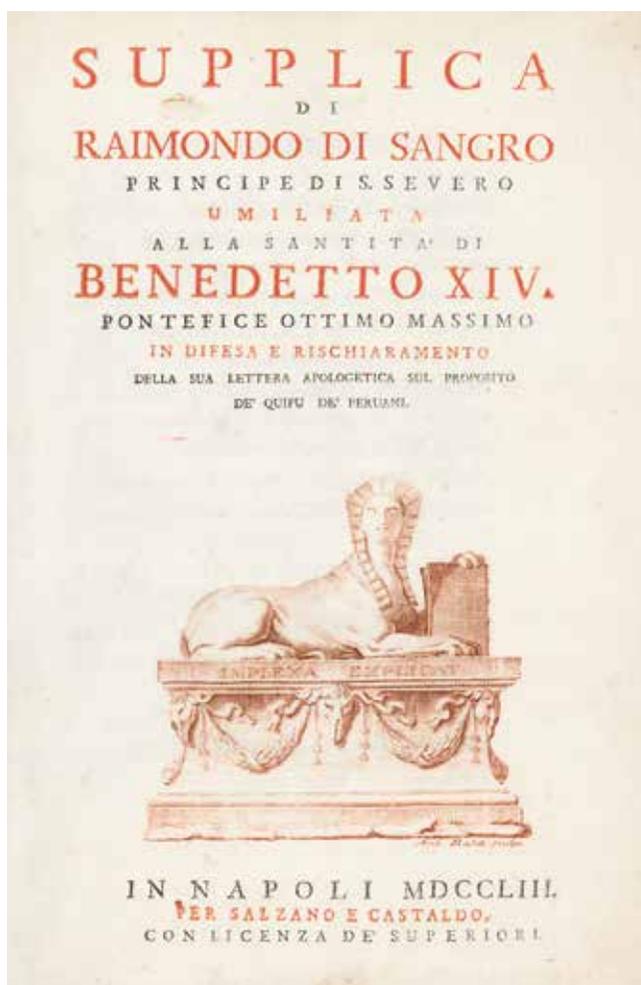
168

Ruscelli, Girolamo. *Tre discorsi.* Venezia, Plinio Pietrasanta, 1553.

In 4° (196 x 146 mm); 287, [1] pagine. Marca tipografica sul frontespizio, iniziali figurati. *Maniculae* (frontespizio foderato.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena rigida con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Copia fresca e marginosa di questa **prima edizione** che contiene le osservazioni di Ruscelli "intorno al Decamerone del Boccaccio, l'altro all'Osservazioni della lingua volgare, et il terzo alla tradottione dell'Ovidio". Adams R-959.

€ 200



170

169

Saint-Simon, Maximilien Henri de. *Histoire de la guerre des Bataves et des Romains.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1770.

In 2° (464 x 330 mm); [8], XXXIV, [1], 76 pagine. 4 grandi vignette, 36 tavole incise e 6 carte geografiche incise, colorate a mano, e ripiegate (qualche brunitura e sporadiche macchie.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Bell'esemplare fresco con le carte in bella coloritura di questa **prima ed unica edizione**. Le carte geografiche si basano su quelle di Tolomeo mentre le incisioni di tempesta sono su disegno di Otto van Veen.

€ 300

170

Sangro, Raimondo di. *Supplica [...] in difesa e rischiaramento della sua lettera apologetica sul proposito de Quipu de' Peruani.* Napoli, Carlo Salzano e Francesco Castaldo, 1753.

In 2° (260 x 185 mm); [12], 224 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta incisa in rame da Antonio Baldi e tirata in sanguigna (fioriture.) Legatura coeva in cartonato a spruzzo con titolo in oro su tassello al dorso (piccola mancanza al piatto posteriore).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** che rappresenta il tentativo di risposta del principe di Sansevero alla messa all'Indice *Della lettera apologetica*, pubblicata tre anni prima.

€ 2.000



171

171

Sannazaro, Iacopo. *Arcadia del Sannazaro.* Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1519.

In 8° (160 x 95 mm); 80 carte. Frontespizio architettonico, marca tipografica in fine (lieve arrossatura al margine di alcune carte.) Legatura d'amatore del secolo XIX in mezzo vitellino oliva con fregi a secco ed in oro al dorso. Timbro di Zaitzewsky al frontespizio. Bell'esemplare di questa seconda edizione giuntina, rara come tutte le edizioni di Sannazaro del Cinquecento. Sander 6717.

€ 400

172

Sansovino, Francesco. *Del governo et amministrazione di diversi regni, et republiche, così antiche, come moderne.* Venezia, Altobello Salicato, 1607.

In 4° (193 x 140 mm); [8], 200 carte. Marca tipografica al frontespizio (aloni su alcune carte.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata). Opera tra le più interessanti e curiose sulle leggi, le magistrature, gli usi e i costumi degli Stati e delle città elencati nel volume.

€ 200

173

Sarpi, Paolo. *Opere varie del molto reverendo padre f. Paolo Sarpi.* Helmstedt, Jacopo Muller [i.e. Venezia], 1750.

In 2° (382 x 260 mm); [4], 143, [1], 406; [4], 1-235, [2], 234-416 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta (qualche fioritura, piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze).

Rara edizione in folio, non da confondere con l'edizione dello stesso anno in quarto che indica sempre Helmstedt ma fu pubblicata da Moroni a Verona.

(2)

€ 300

174

[Scacchi]. Damiano da Odemira. *Libro da imparare giocare a scachi.* Roma, Antonio Blado, 1524.

In 8° (140 x 100 mm); [57 su 60] carte. Legno al frontespizio raffigurante due giocatori, numerose figure con le posizioni di gioco nel testo (mancano le carte A4, E1 e 4, 2 carte staccate, altri difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle (qualche mancanza restaurata).

Terza edizione di questo primo trattato italiano dedicato al gioco degli scacchi. Nato in Portogallo da una famiglia di origini ebraiche, Pedro Damiano fu farmacista di professione. In seguito al decreto di espulsione degli ebrei dal suo paese emanato nel dicembre del 1496 dal sovrano Manuele I, fuggì in Italia e qui cambiò il suo nome nella versione italiana con cui è noto in tutto il mondo. Van der Linde I, 341; Sander 2294 & 2295.

€ 1.000



174

175

[Scacchi]. Lotto composto da *Le jeu des échecs* di François-André-Danican Philidor nell'edizione di Amsterdam del 1792, edizione corredata da una tavola incisa ripiegata, e dal *Trattato della pratica di geometria* di Lodovico Perini del 1751.

(2)

€ 100

176

[Seicentine]. Piccolo ma interessante lotto di edizioni seicentesche con tra l'altro *De remediis* di Francesco Petrarca, volume stampato nel 1649 a Rotterdam, un'edizione illustrata delle *Cento novelle scelte da piu nobili scrittori* del 1598, e i *Discorsi morali di Agostino Mascardi* di Baba del 1653 con antiporta e timbro della famiglia Buoncompagni.

(4)

€ 150

177

[Shakespeare]. Lotto che contiene un esemplare fresco in bella legatura di *Shakespeare traduit de l'anglois dédié au roi* nell'edizione di Parigi del 1776-83 in 20 volumi.

(20)

€ 100

178

[Shakespeare]. Lotto attraente che contiene *The works of Shakespear [...] Together with the author's life; a glossary, copious indexes; and, a list of various readings* nell'edizione di Edinburg del 1769. I tomi sono in bella legatura coeva in pelle a spruzzo con fregi dorati al dorso e titolo in oro su tassello.

(8)

€ 400

179

Skalić, Pavao. *Primi tomi miscellaneorum, de rerum caussis & successibus atque secretiori methodo ibidem expressa*. Colonia, Theodor Graminaeus, 1570.

In 4° (190 x 143 mm); [12], 152 pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure di papi nel testo (bruniture.) Legatura del secolo XX in cartonato con titolo al dorso in verticale. Nota manoscritta coeva al frontespizio.

Prima edizione a cura dell'umanista nativo della Croazia che fu il primo ad usare il termine "Enciclopedia".

€ 200

180

Staël-Holstein, Germaine de. *De l'Allemagne*. Parigi e Ginevra, Paschoud, 1814.

In 8° (180 x 105 mm); XXI, [3], 338; [4], 371, [3]; [8], 383, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (poche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (cerniere restaurate). Timbro di biblioteca privata.

Esemplare parzialmente con barbe di questa terza edizione.

(3)

€ 200

181

Staël-Holstein, Germaine de. *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. [S.l.], 1800.

In 8° (220 x 142 mm); XL, 398 pagine. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa rara contraffazione pubblicata nell'anno della *princeps*.

€ 150



178

182

Stigliani, Tommaso. *Dello occhiale*. Venezia, Pietro Carampelli, 1627. In 12° (128 x 69 mm); 520 [i.e. 526], [2] pagine. Marca tipografica sul frontespizio (aloni alle prime carte.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione, poco comune, a cura di Francesco Balducci, di quest'opera che ha un posto primario nella polemica contro l'*Adone* di Marino..

€ 200

183

[Storia]. Lotto che contiene la famosa storia di Philippe de Comines *Delle memorie* nell'edizione milanese di Giovanni Battista Bidelli del 1623 con antiporta allegorica incisa e legatura coeva in pergamena.

€ 100

184

[Storia romana]. Lotto composto dalla *Storia romana dalla sua origine alla venuta di G.C. rappresentata in 110 dei principali avvenimenti di quel periodo storico inventati dal celebre Bartolomeo Pinelli* nell'edizione bolognese del 1839-49.

(3)

€ 400

185

Svetonio. *XII. Caesares*. Anversa, Christophe Plantin, 1584.

In 8° (180 x 115 mm); 2 parti in 1 volume; 316, [12]; 35, [1], 1-58, [6], 59-118, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (sguardie posteriori). Note di possesso.

Edizione uscita dalla rinomata officina dei Plantin.

€ 200

186

Tacito, Publio Cornelio. *Opere*. Venezia, Paolo Baglioni, 1665.

In 4° (238 x 172 mm); [56], 544 [i.e. 550, 2], [44], 70, [288] pagine.

Antiporta allegorica incisa, frontespizio stampato in rosso e nero (sporadiche fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Edizione nuovamente curata da Adriano Politi.

€ 150



190

187

Tansillo, Luigi. *La balia poemetto*. Vercelli, Panialis, 1767.
In 4° (245 x 185 mm); [2], 3, [1], 74, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (leggero alone.) Legatura coeva in cartonato. Esemplare con barbe di questo poema in cui l'autore raccomanda alle donne di allattare la propria prole, pubblicato per la prima volta nel 1769 in Torino dalla Stamperia Reale. Nel lotto anche *Rutzvanscad il giovane* del 1773.

(2)

€ 100

188

[**Tarocchi**]. Lotto composto da 75 su 78 carte (112 x 68 mm) di un mazzo di tarocchi pubblicato dall'editore Giovanni Battista Farinone, Varallo, con timbro 50 centesimi Regno d'Italia, e secondo timbro in data del "15 dic. 84". Il verso delle carte uniformemente decorato con figura in blu.

€ 300

189

Tasso, Torquato. *Aminta favola boscareggia*. Parma, fratelli Borsi, 1765.
In 8° (160 x 112 mm); 80 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (macchie). Nota di possesso coeva.

Esemplare con barbe. Nel lotto anche *Delle lettere di M. Bernardo Tasso* nell'edizione di Comino del 1733.

(3)

€ 100

190

Tasso, Torquato. *Gierusalemme liberata, poema heroico*. Ferrara, Vittorio Baldini, 1581.

In 4° (215 x 150 mm); [8], 208, [14] pagine. Frontespizio entro ricca cornice figurata, testo su 2 colonne (frontespizio delicatamente foderato, manca l'ultima carta bianca, *errata-corrige* sciolta proveniente da un'altra copia presente due volte, piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica (sguardie rinnovate). Nota di possesso coeva di fra Valentino Mantuani.

Rarissima **prima edizione "legittima"**. Nell'epistola Febo Bonnà rivendica il proprio ruolo di curatore del testo, e polemizza contro precedenti impressioni del poema pubblicate fraudolentemente contro la volontà dell'autore.

€ 900



191

191

Tasso, Torquato. *Il Rinaldo*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1570.
In 4° (205 x 148 mm); [8], 100 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura in pergamena antica, tracce di 2 bindelle (sguardie posteriori). Ex libris Sunderland Library, Blenheim Palace. Rara seconda edizione con nessun passaggio in asta che segue la prima del 1562.

€ 400

192

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberta*. Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745.

In 2° (455 x 305 mm); [12], 253 (i.e. 255), [1] carte. Occhietto, antiporta allegorica con il ritratto dell'autore, frontespizio a caratteri rossi e neri, ritratto dell'imperatrice Maria Teresa "anziana", 20 tavole fuori testo con elegante bordura fitomorfa all'inizio di ciascun canto, i 20 canti con testate e capilettera decorati, grandi finalini di cui 5 a piena pagina, doppio ritratto di Albrizzi e Piazzetta in fine volume (qualche minima traccia d'umidità in fine volume.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con decorazione dorata e tassello rosso per il titolo al dorso.

Prima edizione in prima tiratura, contenente anche i nominativi di coloro che contribuirono alle spese dell'opera. Si tratta di uno dei libri illustrati veneziani più affascinanti ed iconici di tutto il XVIII secolo. I disegni originali, eseguiti da Piazzetta tra il 1735 e il 1743, sono conservati presso la Biblioteca Reale di Torino. Gamba 285; Cohen-de Ricci 978; Graesse VI/2, 33: "Edition magnifique quant à l'impression et au papier".

€ 2.500

193

Tasso, Torquato. *Manoscritti inediti di Torquato Tasso ed altri pregevoli documenti*. Lucca, Giusti, 1837.

In 2° (395 x 270 mm); 70, [4] pagine. Tavola incisa con il ritratto dell'autore, 33 tavole incise (macchie a poche tavole.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli e fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata). Ex libris Sergio Colombi.

Esemplare con bella provenienza che contiene in fine anche l'elenco degli associati all'opera e una tavola con di medaglie che non fanno parte dell'edizione.

€ 100



192

194

[Tassoni]. Piccolo lotto dedicato ad Alessandro Tassoni, con le *Annotazioni sopra il Vocabolario degli Accademici della Crusca* del 1698, e un esemplare con barbe *De' pensieri diversi di Alessandro Tassoni* del 1665 che rappresenta una bizzarra raccolta miscelanea di pensieri ed elucubrazioni sulle più eterogenee curiosità astrologiche, culinarie, sull'arte del cavalcare, e sulla cosmografia.

(2)
€ 100

195

[Teatro italiano]. Lotto composto dal *Teatro italiano o sia scelta di tragedie per uso della scena* nell'edizione veronese del 1723-25 e dall'*Arcadia di messser Jacopo Sanazzaro* nell'edizione di Masi del 1781 con ritratto dell'autore in antiporta e frontespizio inciso.

€ 100

196

[Teocrito]. *Idyllia, hoc est Parva poemata XXXVI*. Venezia, al segno della Salamandra, Giovanni Farri e fratelli, 1543.

In 8° (154 x 104 mm); 77, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 2 calligrammi in forma di bipenne e ala (piccolo foro al margine bianco delle prime tre carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle, unghiatura. Tassello della libreria antiquaria Mediolanum. Esemplare fresco, parzialmente postillato da mano antica.

€ 250

197

Tolstoy, Lev Nikolaevich. *Anna Karenina. Roman*. Mosca, T. Ris, 1878.

In 8° (208 x 142 mm); 413, [1]; 493, [3]; 369, [1] pagine. (Restauro al margine interno delle prime 9 carte del secondo volume, mancano le carte bianche nei volumi 1 e 3, leggero alone alle ultime carte del terzo volume, poche macchie.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino biondo con fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati. **Prima edizione.** Il romanzo apparve inizialmente a puntate sul periodico *Russkij vestnik* a partire dal 1875, ma nel 1877 Tolstoy fu costretto a far pubblicare a proprie spese e separatamente l'ottava parte. Considerato un capolavoro del realismo, fu il primo vero romanzo dell'autore russo. Kilgour 1196.

(3)

€ 8.000

198

[Uccelleria]. Olina, Giovanni Pietro. *Uccelleria ovvero discorso della natura, e proprieta di diversi uccelli*. Roma, Michelangelo Rossi, 1684.

In 4° (274 x 200 mm); [5], 60 carte, pagine 61-62, carte 63-68, pagine 69-77, [13] pagine. Frontespizio figurato inciso, 66 tavole incise a piena pagina su disegno di Tempesta e Villamena raffiguranti razze, scene di caccia e addestramento relative ai volatili (leggermente brunito, qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Seconda edizione. Le tavole illustrano numerose specie di uccelli, rendendo l'opera di sicuro interesse sia scientifico che venatorio. Schwerdt II, 49: "A book on bird catching, delightful chiefly owing to Tempesta's spirited illustrations of the methods employed by fowlers in the beginning of the 17th century".

€ 800



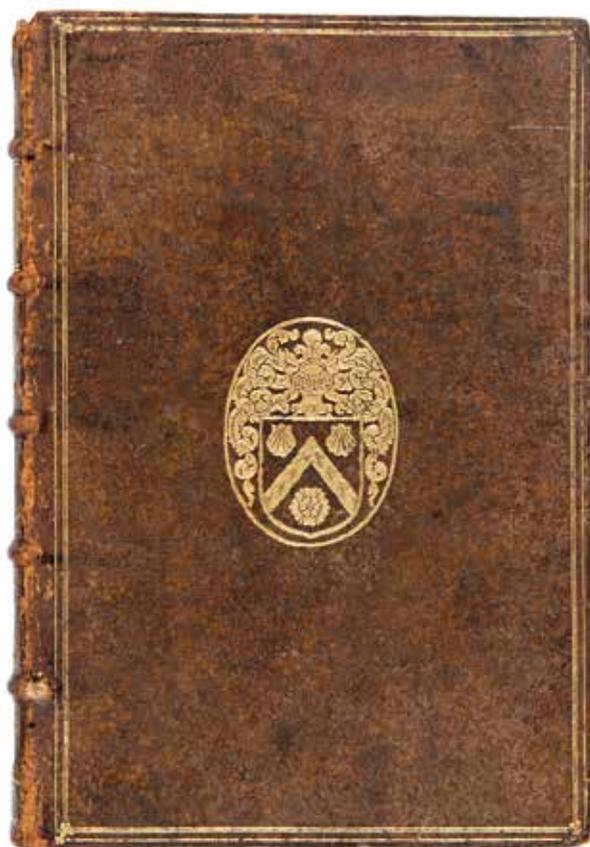
197



198



200



201

199

Vegezio, Publio Flavio. *De arte militare.* Venezia, Bernardino Vitali, 1524.

In 8° (144 x 94 mm); [99 su 100] carte. (Manca l'ultima carta bianca, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con 2 bindelle (sguardie posteriori). Tassello della libreria antiquaria Mediolanum.

Prima edizione italiana tradotta da Gaetano Tizzone da Posi. Gamba. 1732.

€ 600

200

Venier, Maffeo. *Hidalba.* Venezia, Andrea Muschio, 1596.

In 4° (194 x 142 mm); [4], 136 pagine. Marca tipografica di Muschio sul frontespizio con il titolo dell'opera entro cartiglio xilografico (aloni e macchie.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore. *Probatio pennae* in fine.

Prima edizione, scritta da Venier, cortigiano presso Francesco I de' Medici e papa Sisto V. Gamba 1733: "una delle migliori tragedie dell'antico teatro italiano, ed ebbe varie ristampe"; Adams V-390 (edizione del 1597).

€ 250

201

Villani, Matteo. *Historia di Matteo Villani cittadino fiorentino.*

Venezia, Domenico e Giovanni Battista Guerra ed eredi di Bernardo Giunta, 1562.

In 4° (218 x 158 mm); [32], 552 [i.e. 562], [46] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro di tarlo alle prime carte che tocca occasionalmente una lettera, altri piccoli difetti.)

Legatura coeva in pergamena con unghiatura (gran parte dei piatti anticamente restaurati, sguardie rinnovate).

Prima edizione, scritta da Venier, cortigiano presso Francesco I de' Medici e papa Sisto V. Gamba 1733: "una delle migliori tragedie dell'antico teatro italiano, ed ebbe varie ristampe"; Adams V-390 (edizione del 1597).

(2)

€ 750

202

[Vino]. Molina, Francesco. *Metodo per formare le viti con la descrizione di due ordigni.* Milano, Giuseppe Galeazzi, 1775.

In 8° (210 x 145 mm); 40 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, stemma inciso, ritratto del dedicatario, 2 tavole incise e ripiegate (alone.) Legatura coeva in bazzana con cornice, *fleurons d'angle* e centrale ai piatti, fregi dorati al dorso (sciupata).

Prima edizione, poco comune.

€ 100

203

[Vino]. Taegio, Bartolomeo. *L'humore dialogo.* Milano, Giovanni Antonio degli Antoni, Valerio e Girolamo Meda, 1564.

In 8° (155 x 100 mm); 79 carte. Marca tipografica al frontespizio con ritratto dell'autore a piena pagina al verso (manca l'ultima carta con la marca tipografica, aloni.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato. Note di possesso coeve e timbro posteriore.

Esemplare postillato da mano coeva di questa rarissima **prima edizione** che rappresenta il primo esteso trattato interamente dedicato alla viticoltura e alla vinificazione. Esemplare della variante B segnalata da SBN con la carta E8 erroneamente stampata che ha il recto bianco e il verso con il testo delle carte F1v e F2r. Argellati, *Bibl. scriptorum mediolanensium*, II, col. 1475.

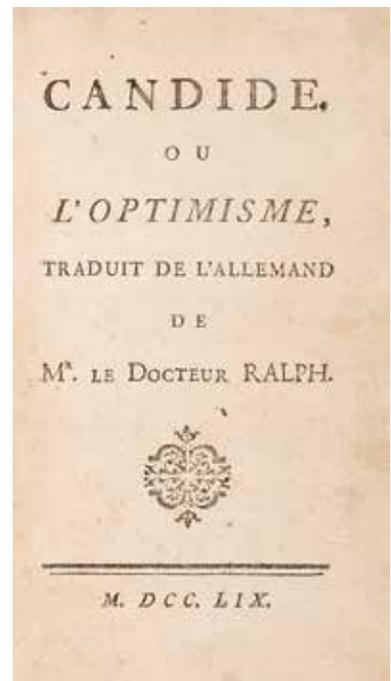
€ 500



202



203



206

204

Virgilio. *L'Eneide tradotta in versi italiani da Clemente Bondi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1790-93.
In 8° (217 x 142 mm); [8], XXIII, [1], 273, [1]; 295, [3] pagine. Ritratto di Virgilio entro medaglione ai frontespizi (piccola mancanza al margine del frontespizio del secondo volume, macchia ai frontespizi.) Legatura coeva in vitello marmorizzato con cornici dorati ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli rossi.
Esemplare in bella legatura completo dell'*errata*.
(2)
€ 150

205

[Virgilio]. Lotto dedicato a Virgilio, con *Universum poema* nell'edizione di Pietro Dusinelli del 1586, mancante delle ultime 5 carte, con *Bucolica*, *Georgica*, et *Aeneis* nell'edizione di Strasburgo del 1785.
(2)
€ 100

206

Voltaire, François-Marie Arouet de. *Candide, ou L'Optimisme traduit de l'allemand par Mr. le Docteur Ralph.* S.l. [i.e. Parigi], 1759.
In 12° (153 x 90 mm); 237, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli e titolo su tassello, tagli rossi.
Verosimilmente terza edizione parigina e quinta in assoluto, pubblicata nell'anno della *princeps* di Ginevra. Nel lotto anche un bell'esemplare fresco della prima edizione con "epitre" de *La Zayre* di Voltaire del 1733.
(2)
€ 500

207

Zosimo. *Zosimi comitis & exadvocati fisci, historiae novae libri sex, notis illustrati.* Oxford, Theatrum Sheldonianum, 1679.
In 8° (200 x 120 mm); [8], 384, [2] pagine. Grande vignetta incisa raffigurante il Teatro Sheldonian al frontespizio (bruniture.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato. Nota di possesso di Andrew Robertson.
Edizione uscita dai torchi del Teatro Sheldonian, rinomato per le sue edizioni critiche ed erudite di testi classici.
€ 150



212

208

[Assisi]. Lotto composto dalla *Descrizione ragionata della sagrosanta patriarcal basilica e cappella papale di S. Francesco d'Assisi nella quale recentemente si è ritrovato il sepolcro e il corpo di sì gran santo e delle pitture e sculture di cui va ornato il medesimo tempio* di Carlo Fea, volume stampato a Roma nel 1820, con 11 tavole numerate e 1 tavola non numerata ripiegata.

€ 100

209

[Brescia]. Lotto composto da un esemplare con barbe delle *Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni della città di Brescia* di Baldassare Zamboni nell'edizione bresciana del 1778 in folio (aloni), in legatura moderna in tela. Nel lotto altri 14 volumi di pubblicazioni d'arte.

(15)

€ 200

210

[Campania]. Lotto composto dall'*Apparato alle antichità di Capua* di Camillo Pellegrino nell'edizione napoletana di Gravier del 1771 in 2 volumi con una grande tavola della Campania incisa e ripiegata più volte e con la pianta della città di Capua, sempre incisa e ripiegata.

(2)

€ 150

211

[Como]. **Giovio, Giovanni Battista.** *Como e il Lario*. Como, stamperia Ostinelli, 1795.

In 8° (202 x 135 mm); 317, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tabella ripiegata (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze). Nota di possesso del secolo XIX di Carolina Scorpioni.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che descrive il lago in 15 epistole erudite. Nel lotto anche *Guida geografica over compendiosa descrizione del globo terreno* nell'edizione veneziana del 1694.

(2)

€ 100

212

[Como]. **Tatti, Primo Luigi**, e Giuseppe Maria Stampa. *De gli annali sacri della città di Como*. Como, eredi di Nicolò Caprani; [poi] Milano, Giovanni Battista Ferrario; [poi] Carlo Giuseppe Gallo, 1663-1734. Legato con: Tatti, Luigi Primo. *Appendice alla terza deca degli annali di Como*. Milano, Carlo Giuseppe Gallo, 1735.

In 4° (225 x 175 mm). Prima opera: [16], 1042, [6]; [16], 1018, [6]; [16], 710 pagine. Antiporta incisa su rame raffigurante il duomo di Como, stemma xilografico sul frontespizio del primo volume e vignetta incisa in rame al frontespizio del secondo volume; seconda opera: [4], 211, [1], 67, [1], 18, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'ultima carta bianca nel terzo volume, aloni, brunture.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (volume dell'Appendice leggermente più piccolo).

Prima edizione completa della deca prima (1663), seconda (1683), terza (1734) e dell'Appendice (1735). Lozzi I, 1305.

(4)

€ 1.200

213

[Corsica]. **Salvini, Gregorio.** *Giustificazione della rivoluzione di Corsica*. Corte e Campoloro, Sebastiano Francesco Batini, 1764.

In 4° (215 x 165 mm); xij, 607, [1], 12 pagine. Vignetta con stemma della Corsica al frontespizio, 1 carta geografica della Corsica incisa e ripiegata più volte (strappo e abile restauro al verso della carta geografica.) Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco arricchito da una tavola incisa raffigurante il politico e generale Pasquale Paoli. Terza edizione di questo primo libro ad essere stampato a Corte che riguarda il momento più importante nella storia della Corsica.

€ 200

214

[Firenze]. **Del Rosso, Giuseppe.** *Guide de Fiesole et ses environs*. Firenze, Luigi Pezzati, 1846.

In 8° (220 x 140 mm); XLV, [3], 297, [1] pagine. 1 grande tavola in fine volume più volte ripiegata e 20 incisioni all'acquatinta fuori testo (qualche fioritura.) Legatura posteriore in mezzo marocchino blu scuro con angoli, brosure editoriali incluse (manca il dorso). Nota di possesso e timbro di Walter Ashburner (1864-1936).

Esemplare con importante provenienza. Ashburner, professore a Oxford e cofondatore del British Institute di Firenze, viene soprattutto ricordato come noto collezionista di manoscritti.

€ 100

215

[Firenze]. **Mecatti, Giuseppe Maria.** *Storia cronologica della città di Firenze.* Napoli, Di Simone, 1755.

In 4° (273 x 208 mm); XCII, 400; C, 401-817 [i.e. 815], [1] pagine.

Fregio xilografico al frontespizio (macchie al primo frontespizio, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati in blu.

Esemplare estremamente marginoso di questa cronologia che fa anche d'aggiunta agli *Annali d'Italia* di Lodovico Antonio Muratori. Lozzi I, 1881. Nel lotto altri titoli di storia.

(22)

€ 200

216

[Firenze]. Lotto composto dalla *Cronica di Firenze di Donato Velluti dall'anno 1300 in circa fino al 1370* nell'edizione fiorentina di Domenico Maria Manni del 1731, in legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

217

[Genova]. **Brusco, Giacomo.** *Description des beautés de Gènes et de ses environs.* Genova, Yves Gravier, 1788.

In 8° (174 x 112 mm); [2], 268 pagine. 18 tavole fuori testo incise su rame molte delle quali ripiegate, con diverse vedute della città, una pianta e una veduta su carta azzurrina (manca una tavola, macchie al frontespizio.) Legatura coeva in pelle marmorizzata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Famosa guida illustrata dedicata alle bellezze di Genova. Nel lotto anche la *Storia popolare di Genova* di Mariano Bargellini del 1856 in 2 volumi.

(3)

€ 200

218

[Genova]. **Carbone, Giunio.** *Compendio della storia ligure dall'origine fino al 1814.* Genova, Emanuele Carbone, 1836-37.

In 8° (158 x 100 mm); 453, [3]; 746, [2] pagine. Numerose tavole e carte geografiche, parzialmente ripiegate e colorate (1 carta geografica staccata, poche sporadiche macchie.) Legatura coeva in mezza tela con titolo in oro al dorso.

Esemplare con le tavole parzialmente colorate.

(2)

€ 150

219

[La Spezia]. *La Spezia.* 1925.

Bellissimo album contenente 44 stampe fotografiche scattate e stampate dal più noto e ricercato fotografo spezzino, Rodolfo Zancolli. Un frontespizio manoscritto recita 'Alla Reale Altezza del Principe Emanuele Filiberto di Savoia, duca di Pistoia a Ricordo della Visita fatta alla Spezia il XXI novembre MCMXXV Reverente Rodolfo Zancolli Fotografo D.D.D.', la legatura è coeva in vitellino nocciola con titolo e data impressa in oro al piatto superiore.

€ 3.000

220

[Lombardia]. **Campo, Antonio.** *Cremona fedelissima città, et nobilissima colonia de Romani.* Milano, Giovanni Battista Bidelli e Filippo Ghisolfi, 1645 (1642).

In 4° (250 x 195 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 32, 228 [i.e. 224], [24] pagine. Frontespizio inciso da Blanc, ritratto dell'autore sul recto della carta 4 entro medaglione e cornice floreale, carta ripiegata di Cremona, pianta del territorio ripiegata in data del 1583, e 6 incisioni su 4 tavole ripiegate con il Carroccio, il Duomo



219

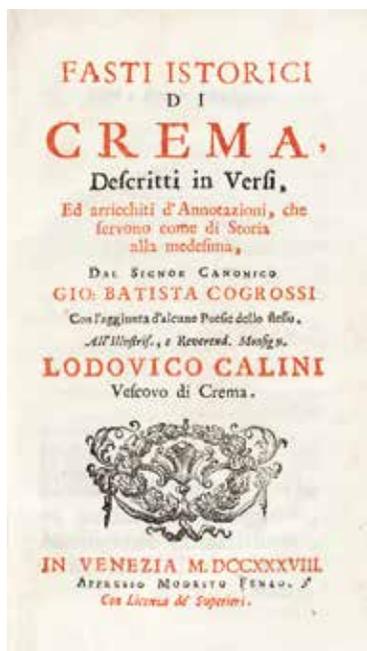
di Cremona, il Torrazzo, la pianta del Battistero, 9 medaglioni con ritratti incisi su rame con una in xilografia sulla p. 72, e 24 medaglioni con i ritratti dei duchi e duchesse in rame nel testo (strappo e tarlo sulla carta di Cremona, qualche macchia nel testo.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze e pochi fori di tarlo al dorso).

Seconda edizione della celebre opera, con le incisioni di Agostino Carracci che si basano in sostanza sui ritratti nella collezione di Paolo Giovio. Il medaglione di Filippo II sulla p. 24 nella variante con cappello. Pregliasco, catalogo 77: "ricercata quasi come la prima in-folio".

€ 850



220



222



223



225

221

[Lombardia]. **Campo, Antonio.** *Cremona fedelissima città, et nobilissima colonia de Romani.* Milano, Giovanni Battista Bidelli e Filippo Ghisolfi, 1645 (1642).

In 4° (260 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 228 [i.e. 224]; 32, [24] pagine. Frontespizio, ritratto dell'autore entro medaglione e cornice floreale, pianta del territorio ripiegata, e 6 incisioni su 4 tavole con il Carroccio, il Duomo di Cremona, il Torrazzo, la pianta del Battistero, 9 medaglioni con ritratti incisi su rame con una in xilografia sulla p. 72, e 24 medaglioni con i ritratti (restauro al margine bianco della carta 4, strappo alla pianta di Cremona e a quella del Torrazzo, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli rossi.

Seconda edizione della celebre opera su Cremona, con le incisioni di Agostino Carracci che si basano in sostanza sui ritratti nella collezione di Paolo Giovio. Il medaglione di Filippo II sulla p. 24 nella variante con cappello.

€ 300

222

[Lombardia]. **Cogrossi, Giovanni Battista.** *Fasti istorici di Crema descritti in versi.* Venezia, Modesto Fenzo, 1738.

In 8° (185 x 115 mm); [24], 324 pagine. Vignetta xilografica sul frontespizio stampato in rosso e nero (aloni d'umidità in fine volume.) Legatura coeva in piena pergamena rigida, tagli spruzzati di rosso (tracce d'umidità al piatto posteriore).

Prima edizione, poco comune, in copia marginosa, a cura del canonico Cogrossi, arricchita da numerosi annotazioni.

€ 300

223

[Lombardia]. **Fiammeno, Clemente.** *Castelleonea cioè Historia di Castelleone insigne castello nella diocesi di Cremona in Lombardia.* Cremona, Francesco Bertolotti, 1630.

In 4° (212 x 150 mm); 6, [8], 248 pagine. Stemma xilografico della città sul frontespizio, ritratto dell'autore (manca la prima carta bianca, piccoli fori al frontespizio, piccoli altri difetti.) Legatura coeva in pieno cartonato alla rustica (mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**.

€ 600

224

[Lombardia]. **Fiammeno, Clemente.** *Castelleonea cioè Historia di Castelleone insigne castello nella diocesi di Cremona in Lombardia.* Cremona, Francesco Bertolotti, 1630.

In 4° (180 x 138 mm); 4, [4], 5-6, [8], 264 pagine. Stemma xilografico della città sul frontespizio, piccolo ritratto dell'autore inciso su rame entro medaglione sul verso della quarta carta (manca la prima carta bianca, qualche sporadica macchia, piccola mancanza all'angolo bianco di una carta.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione nella variante B segnalata da SBN che contiene sulle pp. 249-264 la "Cinquantena undecima" e che tratta avvenimenti che vanno fino al 1652.

€ 500

225

[Lombardia]. **Fino, Alemanio.** *La historia di Crema.* Venezia, Domenico Farri, 1566.

In 4° (200 x 145 mm); [4], 83, [1 errata-corrige] carte. Stemma del dedicatario, Luigi Mocenigo, sul frontespizio, parte del titolo entro cartiglio, iniziali e fregi xilografici (leggero alone al margine esterno inferiore.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore.

Prima edizione sulla storia di Crema, dalla conquista longobarda al dominio veneto, composta in sette libri. Lozzi I, 1364; Adams F-481.

€ 350

226

[Lombardia]. **Fino, Alemanio.** *La historia di Crema.* Venezia, Domenico Farri, 1566.

In 4° (193 x 143 mm); [14], 83, [1 errata-corrige] carte. Stemma del dedicatario, Luigi Mocenigo, sul frontespizio e parte del titolo entro cartiglio xilografico, iniziali figurati (restauro al frontespizio, brunture.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena rigida con fregi e titolo in oro al dorso, tagli spruzzati di blu.

Prima edizione contenente la storia di Crema, dalla conquista longobarda al dominio veneto, composta in sette libri. L'esemplare è arricchito da un Indice di 10 carte, aggiunto successivamente dall'autore, come dichiarato nella prefazione. Lozzi I, 1362.

€ 350



227

227

[Lombardia]. Frisi, Antonio Francesco. *Memorie storiche di Monza e sua Corte*. Milano, Gaetano Motta, 1794. In 4° (260 x 210 mm); [4], VI, 318; [2], V, [3], 316; [2], VIII, 358, [2] pagine. 3 diverse vignette incise in rame ai frontespizi, stemma calcografico del dedicatario Alberigo XII d'Este-Visconti-Trivulzio, Principe di Barbiano e Belgioioso alla carta di dedica nel primo volume, 19 tavole numerate incise in rame fuori testo, alcune anche ripiegate (macchie d'umidità alle ultime carte del terzo volume, strappo ad una tavola.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello arancione al dorso liscio, tagli a spruzzo blu. Timbro in forma di monogramma.

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa **prima ed**

unica edizione, che rappresenta la più importante e ricercata opera su Monza e territorio vicino. Il terzo volume contiene anche la "Biblioteca Monzese ossia catalogo, e descrizione de' codici manoscritti, membranacei, latini, custoditi nell'archivio della insigne, e reale basilica di Monza".

(3)

€ 500

228

[Lombardia]. Porri, Ippolito. *Vita, e morte della sig. Cornelia Lampugnana Rò gentildonna milanese*. Pavia, Giovanni Negri, 1624. In 4° (210 x 158 mm); [16], 240, [12] pagine. Stemma vescovile al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto su tassello e sul taglio inferiore.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**, arricchito da note manoscritte di fine Ottocento segnalando che "la maggior parte degli esemplari di questa Vita sono mancanti de fogli L.1. L.2. che sono parte del Cap. XVIII, forsì perche ragionandosi ivi della apparizione della S.ra Cornelia seguita dopo la sua morte, si parla di quei difetti scritti in quelle foglie di Viti".

€ 300



229

229

[Lombardia]. *Statuta civitatis Cremonae accuratius quam antea excusa, et cum archetypo collata*. Cremona, Cristoforo Draconi e Pietro Bozzola, 1578.

In 2° (295 x 205 mm); [10], 311, [57] pagine. Frontespizio entro bordura xilografica con stemma di Cremona, marca tipografica sulla pagina 311 (ultima carta allentata.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (sciupata). Nota di possesso.

Esemplare marginoso di questa rara edizione, che elenca gli statuti di Cremona in numerazione progressiva, ma riuniti per materia in nove gruppi. Il testo si riferisce al 1387, data della compilazione degli statutori, o al 1388, data dell'approvazione del Consiglio generale e del Duca di Milano. Lozzi I, 257.

€ 500

230

[Lombardia]. Lotto composto da *L'istoria di Milano volgarmente scritta* di Bernardino Corio nella seconda edizione del 1554 che viene considerata una delle più importanti storie di Milano, nella quale "non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città, nello spazio di duo mille e cento anni; ma gli accidenti, & le revolutioni di quasi tutta l'Italia, & di molte Provincie, & regni del Mondo ancora" e da *Il lago Maggiore e dintorni* di Luigi Boniforti del 1857 circa.

(2)

€ 100

231

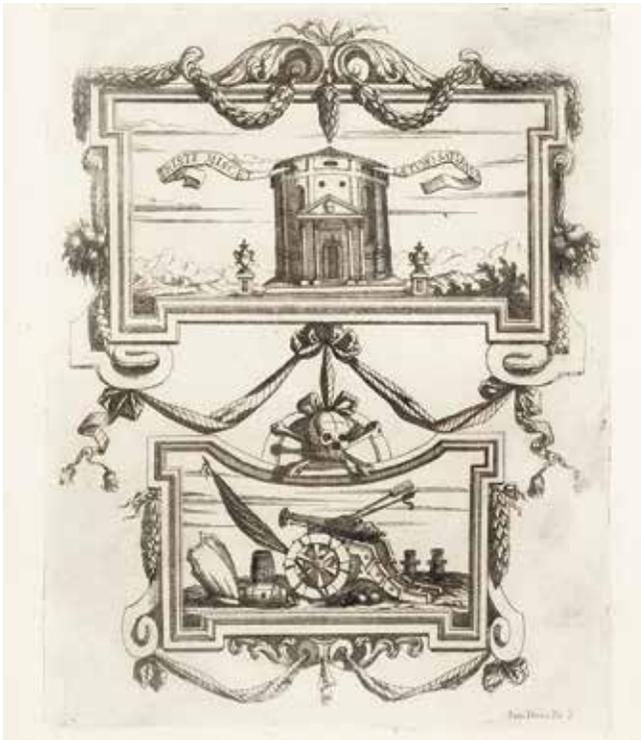
[Lombardo-Veneto]. Lotto composto dai volumi 1, 3-4 della *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto* di Cesare Cantù nell'edizione di Milano presso Corona e Caimi del 1858 in legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

(3)

€ 100



230



232

232

[Milano]. *All'adorata nobiltà e generosa gioventù nella morte dell'eccell.mo sig.r prencipe don Antonio Trivulzio*. Milano, Giuseppe Ambrogio Maietta, 1678.

In 2° (355 x 240 mm); 5, [3] pagine. Frontespizio allegorico, 16 tavole emblematiche e 4 tavole ripiegate più volte, il tutto inciso da Simone Durello su disegno di Filippo Biffo raffiguranti l'apparato funebre creato da Giovanni Domenico Ricchino per la cerimonia di Antonio Trivulzio nella Basilica di Santo Stefano (aloni al margine bianco, piccolo difetto a una tavola, poche fioriture.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (mancanze).

Rara pubblicazione di festa non indicata in Berlin Katalog, Cicognara o Lipperheide, con un solo passaggio in asta nel 1998 nella vendita Feltrinelli.

€ 1.200

233

[Milano]. *Besta, Giacomo Filippo. Vera narratione del successo della peste, che afflisse l'inclita città di Milano*. Milano, Paolo Gottardo e Pacifico Gottardo, 1578.

In 4° (205 x 140 mm); 56, [12] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (macchia su una carta e sul frontespizio, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in cartonato decorato con tassello manoscritto al dorso. Timbro nobiliare e nota di possesso antica al frontespizio.

Rara prima edizione con nessun passaggio in asta, dedicata alla peste "che afflisse l'inclita città di Milano, l'anno 1576 & di tutte le provisioni fatte a salute di essa città".

€ 500

234

[Milano]. *Biasioli, Angelo. Raccolta di 30 costumi con altrettante vedute le più interessanti della città di Milano*. Milano, fratelli Bettalli, [1820].

In 8° (213 x 140 mm). Frontespizio e 30 tavole all'acquatinta, 2 pagine di introduzione degli editori, ciascuna tavola seguita da una pagina di didascalia (qualche fioritura al testo, pochissime e piccole fioriture ai margini bianchi delle tavole.) Legatura del genere "pastiche" in marocchino bordeaux scuro con grande rombo in oro ai piatti, cornici e *fleurons* angolari, fregi e titolo in oro al dorso. Tassello della libreria antiquaria La Bibliofilia, Milano.

Bellissima e rara raccolta stampata in soli 200 esemplari, con le tavole a seppia o acquerellate. Il nostro esemplare è uno dei pochissimi con le tavole acquerellate. Le tavole raffigurano gli antichi mestieri di Milano ambientate nelle vedute più significative della città. Angelo Biasioli, indicato nel titolo come colui che "terminò all'acquatinta" le tavole, lavorò per diversi editori milanesi dell'epoca, specializzandosi proprio in incisioni su vedute, monumenti e costumi della città.

€ 4.500

235

[Milano]. *Bossi, Giuseppe. Il Cenacolo di Leonardo da Vinci*. Milano, Stamperia Reale, 1810.

In 2° (365 x 277 mm); [8], 263, [1] pagine. Ritratto di Leonardo in antiporta ripreso dal Lomazzo e 6 tavole tratte da disegni leonardeschi intercalate nel testo e incise all'acquaforte in sanguigna da G. Longhi, G. Benaglia e Fr. Rosaspina (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli blu (cerniera staccata).

Bella copia di questa edizione di lusso. Thieme/Becker IV, 406; Brunet I, 1129; Cicognara 3373: "L'edizione splendissima è ornata d'un bellissimo ritratto di Leonardo, e di varie tavole tratte da disegni originali del Vinci con una fedeltà, e un gusto insuperabile".

€ 200



234

236

[Milano]. Bugati, Gasparo. *L'aggiunta dell'istoria universale, et delle cose di Milano*. Milano, Francesco, Michele ed eredi di Simon Tini, e Libreria della Sirena, 1587.

In 4° (203 x 150 mm); 194 [i.e. 196], [4] pagine. Marca tipografica della Sirena sul frontespizio, grande iniziale figurata all'inizio della dedica a Cesare d'Alessandria, marchese di Cassine (sporadiche macchie, aloni e bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo su tassello e titolo manoscritto al taglio inferiore. Variante A segnalata da SBN con spazi bianchi nelle pagine. Adams B-3518; Argelati I, 234.

€ 250

237

[Milano]. Corio, Bernardino. *L'istoria di Milano volgarmente scritta*. Venezia, Giovanni Maria Bonelli, 1554.

In 4° (200 x 150 mm); [36], 557 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, figura xilografica a piena pagina nel testo (manca l'ultima carta bianca, sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nota di possesso del conte Luigi Trotti del 1592.

Esemplare con bella provenienza di questa seconda edizione considerata una delle più importanti storie di Milano nella quale "non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città, nello spazio di duo mille e cento anni; ma gli accidenti, & le revolutioni di quasi tutta l'Italia, & di molte Provincie, & regni del Mondo ancora". Nel lotto anche la *Relatione della città, e stato di Milano* di Galeazzo Gualdo Priorato del 1666.

(2)

€ 300

238

[Milano]. Fumagalli, Angelo. *Codice diplomatico sant'Ambrosiano*. Milano, Agnello Nobile, 1805.

In 4° (260 x 210 mm); [2], XXVI, 570, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni nel testo (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare fresco con barbe di questa prima edizione.

€ 100

239

[Milano]. Latuada, Serviliano. *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli*. Milano, Giuseppe Cairoli, 1737-38.

In 8° (180 x 117 mm); [28], I, 336, [i.e. 346]; xx, 348; xii [i.e. 10], 338 [i.e. 342], [2]; xvi, 459 [i.e. 475], [3]; xvi, 448 pagine con errori nella paginazione. Antiporta incisa in rame, grande pianta topografica ripiegata più volte, 46 tavole incise in rame e ripiegate disegnate da Seiller (piccoli difetti, la pianta di Milano leggermente brunita, 2 carte di testo staccate.) Legatura di poco posteriore in pieno cartonato alla rustica (strappi).

Esemplare parzialmente a fogli chiusi e con barbe di questa prima edizione, fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti. Cicognara 4242; Schlosser 552.

(5)

€ 400



237



239



249

240

[Milano]. Malaguzzi Valeri, Francesco. *La corte di Lodovico il Moro*. Milano, Ulrico Hoepli, 1913-17.
In 4° grande (295 x 215 mm); XVI, 766; XV, [1], 646; XI, [1], 368 pagine. Numerose tavole ed illustrazioni fuori e nel testo (manca un quarto volume, pubblicato soltanto nel 1923.) Legatura editoriale in tela bordeaux con ricca decorazione a secco ed in oro ai piatti e al dorso, borchie negli angoli (cerniera interna di 1 volume allentata). Celebre pubblicazione dedicata alla Storia di Milano.
(3)
€ 200

241

[Milano]. Morigia, Paolo. *Distinto ragguaglio dell'ottava meraviglia del mondo, o sia della gran metropolitana dell'Insubria volgarmente detta il Duomo di Milano*. Milano, Pietro Antonio Frigerio, 1739.
In 8° (177 x 110 mm); [12], 214, [14] pagine. Piccolo fregio al frontespizio, 2 tavole più volte ripiegate fuori testo, una raffigurante la pianta del Duomo di Milano (strappo alla tavola con il duomo, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze agli angoli, pochi fori di tarlo al dorso).
Prima edizione postuma dedicata al Duomo di Milano, celebrato come l'ottavo prodigio. Nel lotto anche la prima edizione della *Nuova guida di Milano* di Carlo Bianconi, considerata "la guida artistica più completa ed importante della seconda metà del Settecento" (Villa 67).
(2)
€ 250

242

[Milano]. Ripamonti, Giuseppe. *De peste quae fuit anno 1630 libri V*. Milano, Giuseppe e Giulio Cesare Malatesta, 1641.
In 4° (222 x 168 mm); [12], 411, [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame (piccolissime mancanze al margine del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (abile restauro al piatto anteriore e al dorso).
Esemplare molto fresco e marginoso di questa prima edizione che servì da fonte a Manzoni per il suo romanzo. Graesse VI,

129. Nel lotto anche l'edizione *La peste di Milano del 1630 libri cinque* di Giuseppe Ripamonti nella prima edizione volgare a cura di Francesco Cusani del 1841 in bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso.
(2)

€ 700

243

[Milano]. Rosmini, Carlo de'. *Dell'istoria di Milano*. Milano, Manini e Rivolta, 1820.
In 4° (284 x 215 mm); XI, [1], 428, [2]; 534, [4]; 594, [4]; 528 pagine. 25 tavole incise e in parte ripiegate con tra l'altro una carta dell'Antico Ducato di Milano ripiegata e la Pianta di Milano antica e moderna ripiegata (sporadiche fioriture e macchie, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli color nocciola, titolo su doppio tassello (cerniere deboli, difetti e restauri).
Prima edizione di questa storia milanese che narra le vicende della città dalle origini al 1535 e che, nel quarto volume, contiene una serie di documenti storici inediti.
(4)
€ 200

244

[Milano]. Simonetta, Giovanni. *Historie di Giovanni Simonetta delle memorabili et magnanime imprese fatte dallo invittissimo Francesco Sforza duca di Milano nella Italia*. Venezia, Andrea Arrivabene, Bartolomeo e Francesco Imperatore, 1544.
In 8° (153 x 100 mm); [24], 403, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (restauro all'angolo bianco dell'ultima carta, sporadiche bruniture.) Legatura di poco posteriore in pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi (piccole mancanze al dorso).
Ricerata edizione delle storie milanesi del Simonetta, nella traduzione italiana di Cristoforo Landino.
€ 150

245

[Milano]. *Statuti di Milano volgarizzati con note, e spiegazioni a pubblica intelligenza, e utilità*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1775.
Legato con: *Supplementi al primo, e al secondo volume degli Statuti di Milano volgarizzati*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1775.
In 4° (245 x 194 mm). Prima opera: xx, viii, 409, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tabelle ripiegate; seconda opera: [8], 315, [1] pagine (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitello color marrone con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.
Esemplare fresco di questo documento importante che raccoglie le consuetudini che hanno regolato la vita civile dei Lombardi a partire dal Medioevo. Hoepli 936: "Autore della traduzione fu D. Antonio Odescalchi"; Predari, p. 98.
(2)
€ 100

246

[Milano]. Tadino, Alessandro. *Raguaglio dell'origine et giornali successi della gran peste contagiosa*. Milano, Giovanni Battista Bidelli e Filippo Ghisolfi, 1648.
In 4° (208 x 155 mm); [8], 151, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (alone, piccola mancanza al frontespizio.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate).
Rara prima edizione che riguarda la "gran peste contagiosa, venefica, & malefica seguita nella Città di Milano, & suo Ducato dall'anno 1629. sino all'anno 1632". Insieme al *De peste* di Ripamonti fu fonte e ispirazione ai *Promessi sposi* di Manzoni.
€ 600

247

[Milano]. Torre, Carlo. *Il ritratto di Milano*. Milano, Federico Agnelli, 1674.

In 4° (225 x 175 mm); [16], 417 [i.e. 419], [13] pagine. Antiporta disegnata da Antonio Busca, piccola marca tipografica al frontespizio, 5 tavole incise da Agnelli fuori testo e ripiegate (mancano 3 tavole, sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza bazzana con angoli, fregi al dorso (tracce di un antico restauro al dorso, cerniere deboli).

Prima edizione della prima guida milanese, nella quale "vengono descritte tutte le antichità, e modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano". Cat. Hoepli 1380; Predari 21; Cicognara 4250; Schlosser Magnino p. 552: "descrizione della città molto vasta specialmente nei riguardi storici, ornata di ottime tavole".

€ 100

248

[Milano]. Torre, Carlo. *Il ritratto di Milano, diviso in tre libri, colorito da Carlo Torre*. Milano, Agnelli, 1714.

In 4° (230 x 178 mm); [8], 393, [11] pagine. Piccoli fregi al frontespizio, antiporta allegorica e 6 tavole incise in rame e ripiegate (antiporta leggermente più corta, manca 1 tavola, poche macchie e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchie al piatto anteriore).

Seconda edizione di questa famosa guida che inaugurò la tradizione delle passeggiate turistiche e culturali milanesi. Schlosser Magnino 552: "Descrizione della città molto vasta specialmente nei riguardi storici, ornata di ottime tavole".

€ 150

249

[Milano]. Verri, Pietro. *Storia di Milano*. Milano, Giuseppe Marelli, 1783-98.

In 4° (266 x 213 mm); XII, 519, [1]; [4], 475, [1] pagine. Pianta della città ripiegata, 1 tavola genealogica e 6 tavole fuori testo in gran parte ripiegate più volte ed incise in rame da Cagnoni (sporadiche bruniture, fioriture e macchie.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (sciupata, difetti e mancanze).

Ricerca **prima edizione**, pietra miliare della storia milanese.

(2)

€ 400

250

[Milano]. Bell'eseemplare in barbe e con tavole fresche delle *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano, ne' secoli bassi* di Giorgio Giulini, edizione stampata a Milano dal 1760-71. Presente anche la *Continuazione delle Memorie spettanti alla storia* in tre volumi. L'opera comprende anche monumenti milanesi importanti, oggi non più esistenti, come la Chiesa di S. Maria della Scala, eretta da Regina della Scala, demolita nel XVIII secolo per far spazio all'omonimo teatro.

(12)

€ 800

251

[Milano]. Corposo lotto dedicato alla storia locale di Milano e dintorni. Segnaliamo tra l'altro la *Storia della peste avvenuta nel borgo di Busto Arsizio 1630* del 1924, la *Storia della città e diocesi di Novara* di Carlo Morbio del 1841, e la *Storia di Milano* di Bernardino Corio del 1855.

(Quantità)

€ 100



253

252

[Napoli]. Giannone, Pietro. *Histoire civile du royaume de Naples, traduite de l'italien*. L'Aia, Gosse e Beauregard, 1742.

In 4° (243 x 185 mm); [2], XXVIII, 656; [2], VIII, 755, [1]; [2], VIII, 746; [2], VIII, 684 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, vignetta ai frontespizi stampati in rosso e nero. Legatura coeva in pelle color nocciola con cornice dorat ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti).

Bell'eseemplare di questa **prima traduzione francese** attribuita a Desmonceaux de Villeneuve.

(4)

€ 200

253

[Napoli]. Marra, Ferrante della. *Discorsi delle famiglie estinte, forastiere, o non comprese ne' seggi di Napoli, imparentate con la Casa della Marra*. Napoli, Ottavio Beltrano, 1641.

In 2° (297 x 202 mm); [12], 429 [i.e. 461], [1] pagine con paginazione irregolare e le pp. 33-xli inserite tra le pp. 64 e 65. Fregio xilografico sul frontespizio, 90 xilografie nel testo raffiguranti gli stemmi araldici delle famiglie descritte nell'opera (occasionalmente piccoli fori di tarlo sul margine bianco, qualche brunitura.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (morso anteriore allentato).

Bell'eseemplare di questa **prima edizione**. L'opera contiene numerose storie che costituiscono lo sfondo di importanti vicende nella storia del Regno nei secoli precedenti. Bocca 8442: "Assai raro"; Spreti 2719: "Opera importante"; Giustiniani, p. 175: "Questi discorsi sono un po' rari".

€ 450



262

254

[Napoli]. Lotto composto dalla *Descrittione de i luoghi sacri della citta di Napoli* di Pietro Di Stefano nell'edizione napoletana del 1560 con frontespizio in facsimile e molte carte quasi staccate. Lotto non restituibile.

€ 100

255

[Napoli]. Lotto composto tra l'altro da *Promenade à Mergellina Pausilype* di Luigi Lancellotti del 1842 con **dedica autografa** dell'autore, dal *Prospetto storico-fisico degli scavi di Ercolano e di Pompei* di Gaetano D'Ancora del 1803 in esemplare con barbe e bella pianta topografica incisa e ripiegata più volte, da *Souvenirs d'une promenade au Mont Vésuve* del 1841 con ex libris del sismologo Giovanni Battista Alfano, e *Riflessioni sopra un progetto concernente la fondazione di un lazzeretto sporco in Miseno* del 1835 in esemplare con barbe.

(4)

€ 150

256

[Napoli]. Lotto dedicato a Napoli con tra l'altro il *Frammento inedito di uno scrittore napoletano del secolo XVI* del 1841 con ex libris di Francesco Carafa, duca di Forlì, *Il Vesuvio, Ercolano e Pompei* del 1857 e *La real villa di Portici* di Nicola Nocerino del 1787.

(6)

€ 150

257

[Padova]. *Descrizione geografica, storica, e fisica della città di Padova*. Padova, Conzatti, 1790.

In 8° (184 x 118 mm); [2], 56 pagine. Antiporta con veduta di Padova, frontespizio entro cornice (poche fioriture marginali.) Legatura in cartoncino marmorizzato.

Interessante guida che contiene tra l'altro anche la descrizione di Padova e sua provincia "colla precisa indicazione di tutte le sue terre, ville, giurisdizioni, e parrocchie". Nel lotto tra l'altro anche gli statuti di Padova nell'edizione di Cadorino del 1682.

(5)

€ 300

258

[Piemonte]. Bartoli, Giuseppe. *La battaglia del colle dell'Assietta*. Torino, Stamperia Reale, [1747].

In 4° (250 x 202 mm); [10], 75, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, ritratto calcografico di Carlo Emanuele III. re di Sardegna in cornice allegorica (bruniture e poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana, fregi al dorso (sciupata, mancanza in calce al dorso). Timbro di possesso al frontespizio.

Pregevole e rara edizione uscita dai torchi della Stamperia Reale di Torino di queste stanze dedicate alla storica vittoria del Colle dell'Assietta nel 1747.

€ 150

259

[Piemonte]. *Carosello del 5 aprile 1864*. [Torino, Balbiano, 1864].

Frontespizio fotografico, 3 tavole a stampa con testi in inchiostro bruno, nero e oro, 8 fotocopie dei disegni di F. Ceruti che raffigurano i partecipanti in maschera, in fine l'ordine del carosello. Bella legatura in percallina marrone con decorazione di ferri a secco e le armi reali di Savoia incise in oro.

€ 150

260

[Piemonte]. *Compendio storico della genealogia della famiglia De-Vacca di Saluzzo*. Torino, Giovanni Battista Chais, 1732.

In 4° (238 x 180 mm); 55, [3] pagine. Stemma della famiglia De-Vacca al frontespizio, 1 grande albero genealogico ripiegato fuori testo (qualche sporadica macchia.) Legatura coeva in pergamena con fregi dorati al dorso (piccola mancanza al dorso).

Bell'esemplare di questa **prima ed unica edizione**. Nel lotto anche *La corte santificata dalla vita, e dalle virtù del b. Bernardo marchese di Baden protettore della città di Moncalieri* del 1751.

(2)

€ 150

261

[Piemonte]. Ferrero, Francesco Maria. *Augustae regiaeque Sabaudae domus arbor gentilitia regiae celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiae duci*. Torino, Giovanni Battista Zappata, 1702.

In 2° (424 x 250 mm); 209, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso da Tasnière su disegno di Granpin, 32 tavole con i ritratti dei duchi di Savoia incisi tra l'altro da George Tasnière e Pierre Giffart, marca tipografica al frontespizio, testo in francese e latino (manca il ritratto di Filippo II, leggero alone all'angolo inferiore bianco.)

Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino marrone con fregi a secco e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Manno, *Bibliografia storica degli stati della monarchia di Savoia*, I, p. 16.

€ 250

262

[Piemonte]. **Ganducio, Odoardo.** *Discorso sopra l'iscrizione, ovvero Epitafio ritrovato a Tortona.* Genova, Giuseppe Pavoni e il Piacentino, 1614-15.
In 4° (235 x 168 mm); 2 parti in 1 volume; 126, [10]; [8], 94, [i.e. 96] pagine. Frontespizio figurato inciso con stemma di Genova e veduta della città, marche tipografiche (le due parti mal legati, qualche brunitura.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore.
Prima edizione, poco comune.

€ 250

263

[Piemonte]. **Leggi, e costituzioni di Sua Maestà.** Torino, Stamperia Reale, 1770.
In 4° (255 x 195 mm); XII, 504; 574, [2] pagine. Stemma sabaudo ai frontespizi, testo in italiano e francese (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e ai piatti, tagli rossi (sciupata).
Leggi e costituzioni promulgate da Carlo Emanuele III, secondo Re di Sardegna, salito al trono nel 1730.
(2)

€ 100

264

[Piemonte]. **Paroletti, Modesto.** *Vite e ritratti di sessanta piemontesi illustri.* Torino, Felice Festa, 1824.
In 2° (444 x 300 mm). Antiporta litografica e 62 ritratti (fioriture e macchie sparse.) Legatura coeva in mezza marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata).
Prima edizione. Interessante repertorio biografico noto soprattutto per la presenza di due delle opere di maggior rilievo del periodo giovanile di Francesco Gonin, i ritratti dei regnanti Carlo Felice e Maria Cristina.

€ 150

265

[Piemonte]. **Tenivelli, Carlo.** *Vita del celebre generale d'armata Francesco Bussone-Visconti detto il Carmagnola.* Torino, Ignazio Soffietti, [dopo il 1787]. Legato con: Tenivelli, Carlo. *Vita del conte Cristoforo Duc.* Torino, Giammichele Briolo, 1785. Legato con: Tenivelli, Carlo. *Serie degli abati regolari e secolari dell'inclita abazia di San Benigno di Fruttaria in Canavese.* Torino, Briolo, 1791.
In 8° (180 x 15 mm). Prima opera: 64 pagine; seconda opera: 63, [1] pagine. Grande tavola genealogica ripiegata più volte; terza opera: 31, [1] pagine. Grande tavola ripiegata raffigurante monete (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati.
Interessante miscellanea in esemplare fresco. Nel lotto anche Decade seconda terza, e quarta della *Biografia piemontese* in edizione mista.

(5)

€ 150

266

[Piemonte]. **Terraneo, Giandommaso.** *La principessa Adelaide contessa di Torino.* Torino, Mairese, 1759.
In 4° (257 x 195 mm); VIII, 225, [3]; VIII, 332 pagine. Vignetta ai frontespizi (bruniture.) Legatura di fine secolo XIX in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso (sciupata).
Esemplare marginoso di questa **prima edizione.**

(2)

€ 150

267

[Piemonte]. **Vernazza, Giuseppe.** *Vita di Giambatista di Savoia principe del sangue e notizia delle sue monete.* Torino, Felice Galletti, 1813.
In 4° (244 x 188 mm); 151, [1] pagine. Motto calcografico al frontespizio, figure di monete nel testo (bruniture.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati.
Esemplare marginoso.

€ 100

268

[Piemonte]. Lotto composto dalla *Iconografia sabauda ovvero Raccolta di ritratti de' principi dell'augusta famiglia dei Reali di Sardegna* di Modesto Paroletti del 1832, volume dotato di numerosissime tavole, in legatura coeva in mezza pelle nera con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

€ 100

269

[Piemonte]. Lotto composto da *I secoli della Real Casa di Savoia ovvero Delle Storie Piemontesi libri otto* di Modesto Paroletti in 2 volumi, stampati a Torino nel 1827, dotati da un'antiporta, 1 ramo genealogico ripiegato e da 9 tavole all'acquatinta più volte ripiegate (leggere fioriture) in legatura coeva, non uniforme, ma simile.

€ 150

270

[Piemonte]. Due miscellanea che contengono bandi politici e campestri, con tra l'altro il *Regolamento pel camposanto della città di Torino* del 1843, il *Regolamento di polizia urbana e rurale della città, borghi e territorio di Chieri* del 1853.

(2)

€ 500

271

[Piemonte]. Lotto composto dal *Vocabolario piemontese* del medico Maurizio Pipino del 1783, importante repertorio per la conoscenza del "piemunteis" e dalle *Poesie piemontesi* del medico Edoardo Calvo del 1816.

(2)

€ 100

272

[Riviera romagnola]. *Milano Marittima.* Milano, Società Mare Adriatico, inizi secolo XX.
In 4° oblungo (180 x 240 mm); [30] pagine. Carta geografica dell'area, una lunga pianta dalla città stampata a colori, 10 tavole nel testo raffiguranti diverse tipologie di ville e villini. Brossura editoriale figurata con titolo in rosso e tassello cartaceo con veduta marinara.
Raro ed interessante libello sullo sviluppo immobiliare di Cervia e della sua riviera con deliziosi progetti architettonici in stile liberty.

€ 100



273

273

[Roma]. Anderson, James Isaac Atkinson. *Il foro romano*. Circa 1870.

Splendido e raro panorama di grande formato composto da tre stampe fotografiche vintage al carbone assemblate, entro elaborata cornice lignea, timbro a secco al recto, 830 x 1510 mm. Anderson, di origine inglese, si stabilì a Roma nel 1838 dapprima realizzando acquerelli per il mercato da sempre fiorente delle vedute della città ad uso dei forestieri, presto però cominciando a lavorare anche con la nuova tecnica della fotografia. Nel 1851 fondò un'azienda fotografica alla quale presero parte successivamente il figlio Domenico e i nipoti Alessandro e Giorgio, e che ebbe fortuna internazionale fino alla sua chiusura, avvenuta nel 1963.

€ 2.000

274

[Roma]. *Chronologia Romanorum Imperatorum ab Octav. Augusto ad Iosephum II.* [Roma, Carlo Losi, 1773].

In 2° imperiale (590 x 430 mm). Frontespizio inciso in rame da Ghelli da disegno di Marucci, 12 tavole a piena pagina (qualche piccola macchia, lievi arrossature al frontespizio.) Legatura della fine del secolo XIX in mezza pergamena, grande tassello rosso con titolo in oro al centro del piatto anteriore.

€ 800

275

[Roma]. Ficoroni, Francesco de. *Le vestigia, e rarità di Roma antica ricercate, e spiegate*. Roma, Girolamo Mainardi, 1744.

In 4° (273 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 195, [1]; [8], 77, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa contenente lo stemma del dedicatario Benedetto XIV, 40 tavole incise su rame, 4 delle quali ripiegate, numerose incisioni nel testo, iniziali figurate (strappo ad una tavola, fioriture.) Legatura coeva

in piena pergamena rigida con titolo su tassello, tagli spruzzati in rosso.

Prima edizione di questo bell'illustrato settecentesco opera dell'antiquario, collezionista ed erudito Francesco de Ficoroni, il cui nome resta legato soprattutto alla raccolta di cui faceva parte la cosiddetta "Cista Ficoroni". Nel lotto anche un bell'esemplare fresco della prima edizione *I piombi antichi* di Ficoroni del 1740 con antiporta figurata e 64 tavole incise in rame raffiguranti sigilli antichi e medaglie in piombo.

(2)

€ 400

276

[Roma]. Gamucci, Bernardo. *Le antichità della città di Roma*. Venezia, Giovanni Varisco, 1588.

In 8° (158 x 105 mm); 192 carte. Marca tipografica al frontespizio e 38 figure xilografiche a piena pagina (sporadiche fioriture.) Legatura inglese del secolo XVIII in piena bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Tassello della libreria Loescher di Roma e nota di possesso di George Frederick Nott (1767-1841).

Esemplare con bella provenienza di questa importante guida in formato tascabile di Roma, illustrata dalle xilografie a piena pagina che ritraggono vedute prospettiche dei monumenti e delle rovine della città eterna. Nott, ecclesiastico anglicano, passò tanti anni a Roma e fu amico di Vincenzo Monti e Giacomo Leopardi. Nel lotto anche un'altra guida tascabile dedicata a Roma.

(2)

€ 300

277

[Roma]. Gesualdo, Erasmo. *Osservazioni critiche di Erasmo Gesualdo sopra la Storia della via Appia*. Napoli, Di Simone, 1754. In 4° (235 x 180 mm); [16], 552 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Prima ed unica edizione. Nel lotto anche *Gemmae antiquae litteratae* di Francesco de Ficoroni del 1757.

(2)

€ 100

278

[Roma]. Mattei, Domenico Barnaba. *Memorie istoriche dell'antico Tuscolo oggi Frascati*. Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1711.

In 4° (220 x 160 mm); [12], 195, [17] pagine. Antiporta allegorica incisa su rame da Giovanni Battista Sintes, stemma xilografico sul frontespizio, numerose xilografie nel testo (mancano le carte A4, O4; piccolo tarlo all'antiporta, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Prima ed unica edizione sull'origine e la storia di Tuscolo arricchita da numerosissime iscrizioni.

€ 900

279

[Roma]. Roisecco, Gregorio. *Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi, e moderni*. Roma, Gregorio Roisecco e Ottavio Puccinelli, 1750.

In 8° (165 x 107 mm); [4], xvi, 654; [4], 694, [2]; [8], 523, [5] pagine. 3 antiporte allegoriche incise, 31 tavole incise in rame e in gran parte ripiegate con tra l'altro 2 grande piante di Roma antica ripiegate più volte, numerose figure e vedute xilografiche ed incise in rame nel testo (manca l'ultima carta bianca nel primo volume, qualche strappo e restauro alle tavole, altri piccoli difetti, leggere bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino a spugna con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (sciupata). Importante guida con le belle tavole "desunte da molti classici autori, ed abbellita di diverse figure in rame, con la cronologia in fine dei re, consoli, imperatori, e dei sommi pontefici romani".

(3)

€ 350

280

[Roma]. *Roma antica distinta per regioni*. Roma, Lazzarini, Giovanni Lorenzo Barbiellini e Bernabò, 1741.

In 8° (160 x 105 mm); XVI, 378 [i.e. 368] pagine. Vignetta raffigurante Roma trionfante al frontespizio, 18 tavole incise in rame e ripiegate (qualche strappo alle tavole, leggera brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Bell'esemplare della sola prima parte di questa guida romana.

€ 200

281

[Roma]. Vaslet, Louis. *Introduzione alla scienza delle antichità romane*. Venezia, Tommaso Bettinelli, 1753.

In 8° (185 x 113 mm); [16], 215, [1] pagine. Fregio al frontespizio (aloni.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze, difetti).

Nel lotto anche un esemplare scompleto di *Roma antica figurata*, stampata nel 1677 presso Mascardi a Roma, illustrato da numerosissime vignette xilografiche, e *Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours* di Mary Lafon del 1852, volume riccamente illustrato con una grande veduta di Roma ripiegata ad inizio testo.

(3)

€ 150



274



278



282



283

282

[Roma]. Venuti, Ridolfino. *Accurata, e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma*. Roma, Giovanni Battista Bernabò e Giuseppe Lazzarini, 1763. In 4° (276 x 208 mm); [2], XXXVI, 143, [1]; VIII, 143, [1] pagine. Frontespizi con vignette calcografiche, 1 carta topografica più volte ripiegata, 96 tavole di cui 19 di Piranesi, il tutto finemente inciso in rame (piccolo strappo alla carta ripiegata, poche le tavole con macchia marginale, macchia al verso dell'ultima tavola del primo volume.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su doppio tassello, tagli a spruzzo rosso.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. L'autore che ricostruisce la topografia dell'antica Roma, fu tra i fondatori dell'Accademia Etrusca di Cortona, di cui divenne segretario.

(2)

€ 800

283

[Roma]. *Veteris Latii antiqua vestigia*. Roma, Giovanni Bouchard e Giovanni Generoso Salomoni, 1751.

In 2° oblungo (268 x 412 mm); [3], [1] e XXI su XXIV, [1], X, [1], XXIV, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola intitolata "Celebriora Tiburtinarum Antiquitatum Rudera", 55 su 58 tavole, più una supplementare finale di Silvestro Apponti in data del 1745, non elencate nell'indice a stampa (mancano 3 tavole, qualche fioritura, prevalentemente ai margini bianchi delle tavole, leggero alone al margine bianco inferiore delle ultime 20 carte.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (mancanze).

Prima edizione. Berlin Katalog 1883.

€ 850

284

[Roma]. Lotto che contiene *La Roma sotterranea cristiana* di Giovanni Battista De Rossi nell'edizione romana del 1864-77, con 3 volumi di testo e 3 volumi di tavole per complessivamente 151 tavole cromo-litografiche.

Prima edizione di questa monumentale opera di rilevante importanza per l'archeologia cristiana.

(6)

€ 300

285

[Sardegna]. Gazano, Michele Antonio. *La Storia della Sardegna*. Cagliari, Reale Stamperia, 1777.

In 4° (245 x 195 mm); [16], 533, [7]; [8], 360, [4] pagine. Stemma della Sardegna ai frontespizi stampati in rosso e nero (bruniture e qualche fioritura.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su doppio tassello, tagli rossi (sciupata). Ex libris del conte di Saluzzo.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**.

(2)

€ 150

286

[Vedute]. Lotto dedicato all'Italia, con tra l'altro *Italy, classical, historical and picturesque. Illustrated in a series of views* di Camillo Mapei del 1847 circa in bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati. Il volume che contiene numerosissime vedute in acciaio di tutte le città più famose italiane, protette da velina, rappresenta il classico album di ricordi del Grand Tour intrapreso dal turista straniero per il nostro bel paese.

(5)

€ 300

287

[Veneto]. Portenari, Angelo. *Della felicità di Padova [...] libri nove*. Padova, Pietro Paolo Tozzi e Pasquati, 1623.

In 2° (305 x 220 mm); 7, [13], 521, [39] pagine. Antiporta figurata incisa su rame, 3 tavole incise e più volte ripiegate, figure xilografiche nel testo che tra l'altro raffigurano macchine da guerra e una veduta della basilica di S. Antonio (strappi alle tavole delicatamente restaurati, macchia brunita alle prime tre carte.) Legatura coeva in pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso liscio. Ex libris di Pietro Toesca.

Prima ed unica edizione proveniente dalla biblioteca di uno dei più grandi storici dell'arte del Novecento italiano. Vinciana 913.

€ 800

288

[Veneto]. Rosenberg-Orsini, Justine Wynne. *Alticchiero par mad.e J.W.C.D.R.* Padova, 1787.

In 4° (290 x 203 mm); [8], 80 pagine. Frontespizio con vignetta calcografica e 30 tavole di cui 1 più volte ripiegata. Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione che descrive la villa e le statue che ornano i giardini del Senatore Angelo Quirini ad Alticchiero lungo la Brenta.

€ 500

289

[Veneto]. Lotto composto da un bell'esemplare de *La storia veneta* di Giuseppe Gatteri nell'edizione veneziana di Viviani del 1852 in 2° oblungo in legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli. Il volume contiene 150 tavole accompagnate da ampia scheda storica.

€ 200

290

[Venezia]. Albrizzi, Giovanni Battista. *Forastiero illuminato intorno le cose piu rare e curiose antiche e moderne della città di Venezia.* Venezia, Francesco Tosi, 1796.

In 8° (148 x 100 mm); III-XIV, 342, [2] pagine. Frontespizio impresso in rosso e nero, bella veduta a volo d'uccello di Venezia ripiegata più volte e 43 tavole con vedute della città, molte ripiegate, il tutto finemente inciso in rame (manca la prima carta bianca, piccolo restauro al margine interno del frontespizio, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in bazzana, in imitazione di una legatura del secolo XVIII con *fleurons*, unghiatura, cornici e fregi. Tassello della libreria antiquaria Malavasi, Milano.

Bell'esemplare di questa ricercata e nota guida storico-artistica. Morazzoni, p. 230 e 64-65: "La guida che tutte le altre supera per praticità di notizie e soprattutto per la ricchezza delle tavole".

€ 600

291

[Venezia]. Gatteri, Giuseppe Lorenzo. *Storia veneta.* Venezia, Giuseppe Grimaldo, 1862.

In 2° oblungo (315 x 445 mm). Volume di testo, doppio frontespizio, antiporta incisa, 150 incisioni in rame a piena pagina, 128 tavole su 150 (mancano le tavole 108 a 119, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Imponente opera che raccoglie e illustra i fatti salienti della storia veneziana dall'invasione degli Unni alla fine della Repubblica. Lozzi II, 6168.

(2)

€ 150

292

[Venezia]. Paoletti, Ermolao. *Il fiore di Venezia. Ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi veneziani.* Venezia, Fontana, 1837-40.

In 8° (200 x 135 mm); 223, [1]; 285, [1]; 216; 155 pagine. 3 carte ripiegate più volte e più di 150 tavole incise e parzialmente ripiegate (restauro a una tavola, qualche tavole staccata, fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Bella guida di Venezia, dei suoi monumenti, palazzi, delle sue opere d'arte, delle sue isole e dei suoi costumi, riccamente illustrata.

(7)

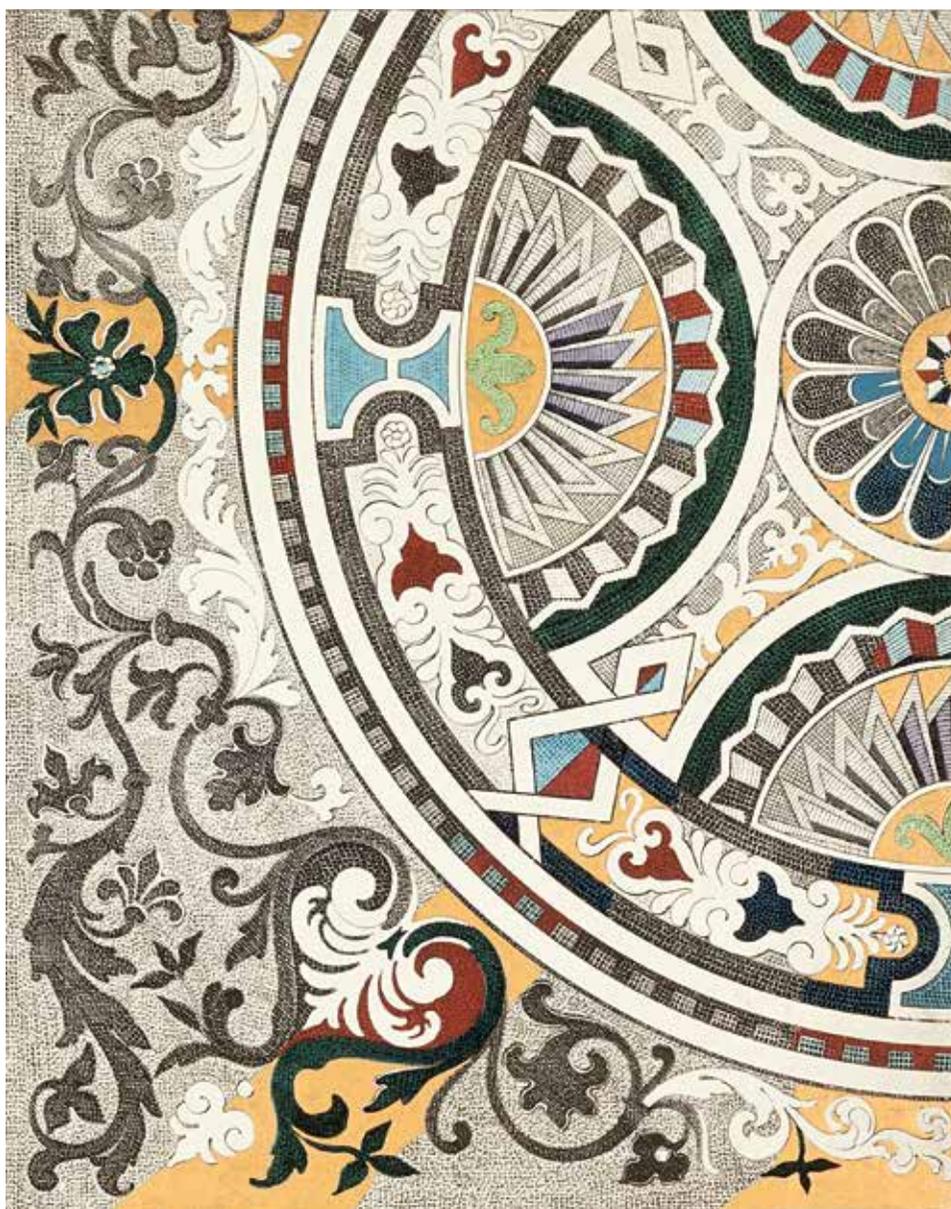
€ 200



287



288



293

293

[Venezia]. Lotto composto da 9 volumi dei *Dettagli di altari, monumenti, scultura ecc. della basilica di San Marco in Venezia*, pubblicati nel 1881 da Ferdinando Ongania, e da 1 volume *Mosaici non compresi negli spaccati geometrici nell'interno della basilica di San Marco*, sempre pubblicato da Ongania nel 1881. I volumi sono entro chemise editoriale.

(10)

€ 500

294

[Verona]. Maffei, Scipione. *Verona illustrata*. Verona, Pierantonio Berno e Jacopo Vallarsi, 1731-32.

In 2° (405 x 285 mm); 4 parti in 1 volume; XI, [1] pagine, 396 colonne; X pagine, 296 colonne; IV pagine, 290 colonne, [3] pagine; [4] pagine, 214 colonne, [3] pagine. 4 frontespizi, ciascuno stampato in rosso e nero, e con vignetta incisa in rame, tavole e medaglioni incisi in rame, per complessive 67 illustrazioni, compresa la pianta della città, testatine, capilettera e finalini (mancanza all'angolo inferiore dell'occhietto, macchie all'angolo bianco delle prime carte.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, piccole mancanze).

Prima edizione di questa sontuosa e importante opera su Verona, molto ricercata anche per le calcografie dei dodici busti antichi disegnate da Giambattista Tiepolo. Schlosser Magnino 550: "con magnifiche tavole in rame disegnate in parte da Tiepolo, e utilissime per la concezione dell'antichità in quel tempo".

€ 300

SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 12 dicembre 2018 | ore 14.30

Wednesday 12 December 2018 | 2.30 pm

Incunaboli · Incunabola

lotti | lots 295 - 305

Scienze · Sciences

lotti | lots 306 - 349

Vulcani · Volcanoes

lotti | lots 350 - 372

Cavalli · Horses

lotti | lots 373 - 383

Geografia e viaggi · Geography and travel

lotti | lots 384 - 449

Legature · Bindings

lotti | lots 450 - 495

Arte e architettura · Art and architecture

lotti | lots 496 - 566

Seconda

INCUNABOLI

295

Apuleio. *Opera*. Roma, Konrad Sweynheym e Arnold Pannartz, 28.02.1469.

In 2° (310 x 222 mm); [173 su 178] carte. Testo su una colonna a 38 righe (le carte b9, 10, c7 e h6 in carta facsimile antica, manca l'ultima carta bianca, piccoli fori di tarlo che toccano soltanto in pochissimi casi una lettera, altri piccoli difetti.) Legatura antica ma posteriore in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso e al taglio inferiore, entro cofanetto moderno in mezzo marocchino.

Esemplare parzialmente rubricato in rosso di questa **prima edizione** delle opere di Apuleio comprendente gli 11 libri dell'Asino d'oro in originale, considerato il primo romanzo di fantasia dato alle stampa. Raro incunabolo uscito dai torchi di Sweynheym e Pannartz a Roma in Palazzo Massimo in soli 275 esemplari; è il decimo libro stampato dagli introduttori della tipografia in Italia. Si registrano soltanto due passaggi in asta negli ultimi trent'anni. Goff A934; IGI 769; BSB-Ink A-658; GW 2301.

€ 12.000

296

Busti, Bernardino. *Mariale de excellentiis Regine celi*. Milano, Leonardo Pachel, 21.05.1493.

In 4° (200 x 140 mm); [388] carte. Marca tipografica al colophon, 65 vignette xilografiche su fondo *criblé* (A1 e 8 in facsimile, piccolo abile restauro al margine bianco della seconda carta.) Legatura di riuso in pergamena, titolo manoscritto al taglio laterale (sguardie nuove). Nota di possesso, 2 timbri alla carta A2.

Prima edizione completa della raccolta di 63 trattati di teologia mariana composti in forma di sermone. Goff B1333; IGI 2282; BSB-Ink B-1015.050; GW 5804.

€ 1.200



296

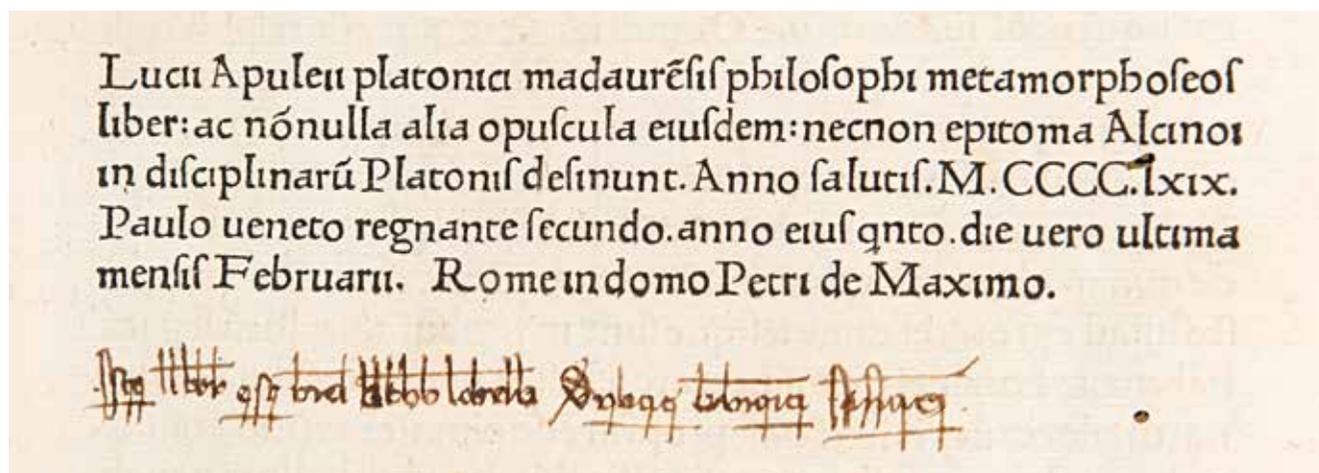
297

Collazio, Pietro Apollonio. *Fasti maiores*. Milano, Filippo Mantegazza per Paulo da Taegio, 22.06.1492.

In 4° (210 x 154 mm); [35] carte. (Manca l'ultima carta bianca, strappo al margine interno di una carta, qualche abile rinforzo ai margini bianchi interni.) Legatura in pergamena antica.

Esemplare marginoso di questa rara **prima edizione** pubblicata a spese del giureconsulto Paulo da Taegio che al tempo faceva parte della corte del Moro. Si tratta di una raccolta di carmi neolatini sul tema delle celebrazioni delle festività religiose, scritto a imitazione dei classici. DBI online: "La dedica [...] dimostra che il C. godeva di qualche stima sia nell'ambiente letterario milanese sia in quello di Curia". Goff A923; IGI 3053; BSB-Ink C-467; GW 7158.

€ 4.500



295

Hortatur Christi fideles eius Natalem
futurum pueros excipere

Olénis Nat'alis adest occurrite puri
Christicolæ atq; animis concelebrate diem.
Ecce lateris: nouū phœbe dū conficit orbē
Nascetur: casta dulce parentis onus.
Et quæ desierat terras habitare malignas:
Cum Domino ueniet pax reuocata suo.
Sicq; ea perpetuo iunget contraria nexu:
Næ possit lœuos agna timere lupos.
Cum uiculis pascunt uiridantia prata Leones,
Et tenui loro ducet utrosq; puer.
Addent se comites ursi, Damæq; fugaces.
Et lambet pardis Hæduluf ora tener.
Ille l'ipis quondam nullo non parte repulsus,
Artificum mœror sollicitusq; labor:
Parietibus tandem iunctis: erit angulis: in quo
Stabit mansuro robore nixa Domus.
Felix qui Domino uenienti candidus ibit

297

298

Foresti, Giacomo Filippo. *De plurimis claris sceletisque mulieribus*. Ferrara, Lorenzo Rossi, 29.04.1497.

In 2° (311 x 200 mm); [4], CLXX [i.e. 172] carte. Titolo xilografico in grandi caratteri gotici, al verso xilografia su fondo nero raffigurante l'autore che presenta il volume a Beatrice d'Aragona entro bordura figurata, 1 xilografia con 8 scene della Vita della Vergine entro medesima bordura, altra bordura che racchiude l'inizio del testo e 56 diverse xilografie nel testo, alcune ripetute, per un totale di 172 ritratti di donne famose (piccolo abile restauro alla prima e all'ultima carta, piccolo foro al margine di alcune carte abilmente restaurato, la xilografia alla carta s2 raffigurante la papessa Giovanna asportata e reintegrata senza perdita di testo, altri piccoli difetti.) Legatura d'amatore di fine secolo XIX in marocchino verde oliva con filetti a secco ed in oro, *fleurons d'angle*, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra, labbri e tagli dorati. Ex libris Hans Fürstenberg, tassello della libreria antiquaria Pregliasco, Torino, e tassello "Exposé au Musée d'Art Genève Mai 1966".

Esemplare di illustre provenienza di questa **prima ed unica edizione**; uno dei più affascinanti libri figurati del Quattrocento. Il testo costituisce uno dei primi importanti documenti letterari del nuovo concetto della donna introdotto dalla cultura umanistica. Goff J204; IGI 5071; BSB-Ink I-120; GW M10959.

€ 10.000

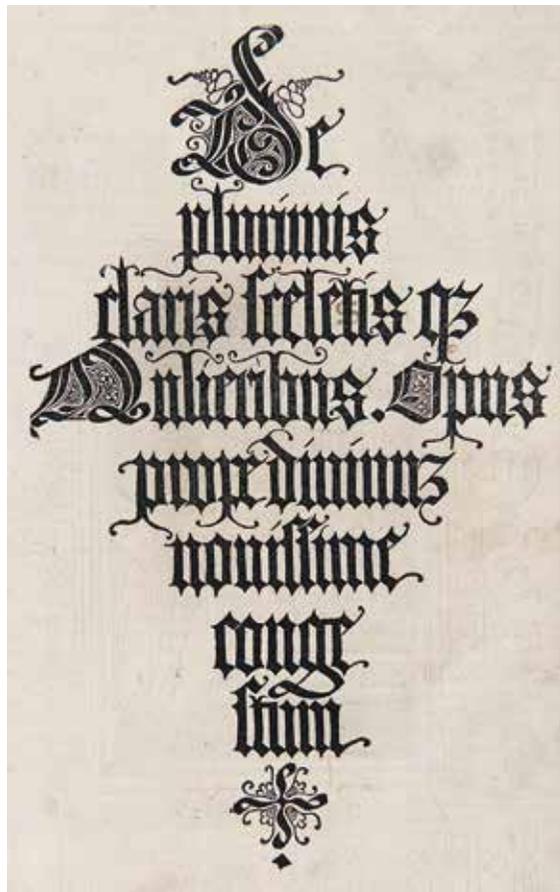
299

Livio, Tito. *Historiae Romanae decades*. Venezia, Filippo Pinzi e Lucantonio Giunta, 03.11.1495.

In 2° (310 x 214 mm); [20], CCLIII carte. Grande xilografia entro bordura all'apertura del primo, terzo e quarto libro, numerosissime figure nel testo (piccolo foro di tarlo, lievi macchie, i margini bianchi dell'ultima quaderno restaurati con poche perdite di testo.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino con assi di legno, parzialmente conservato il piatto anteriore originale.

Esemplare postillato da mano coeva di questa seconda edizione a cura di Marco Antonio Sabellico che riusa le stesse xilografie dell'edizione precedente del 1493. Goff L247; IGI 5780; BSB-Ink L-194; GW M18486.

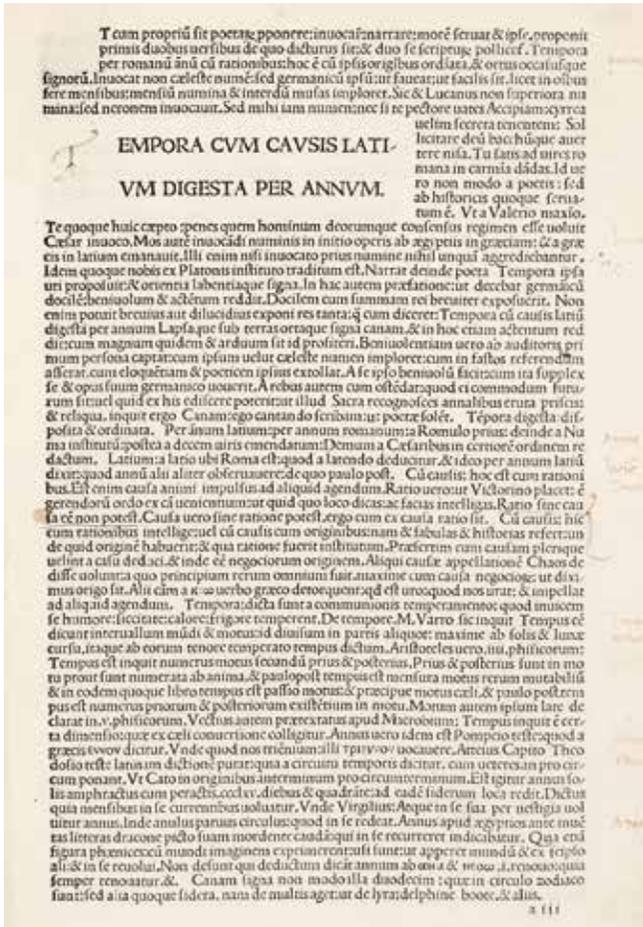
€ 3.000



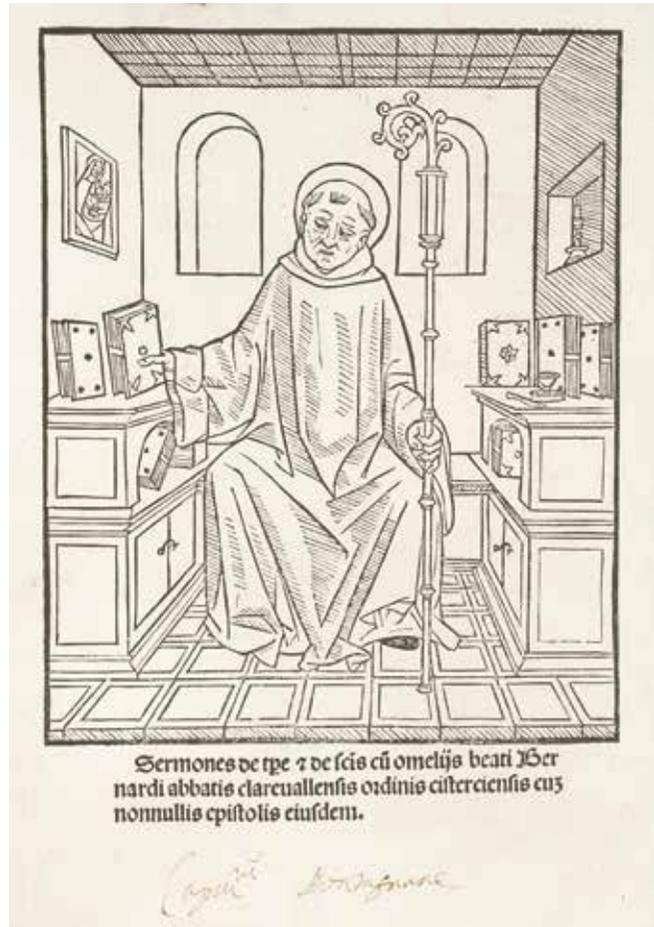
298



299



300



301

300

Ovidio. *Fasti*. Venezia, Battista Torti, 24.12.1482. In 2° (300 x 210 mm); [192] carte. Testo contornato dal commento a cura di Paolo Marso da Pescina (leggere bruniture.) Legatura di fine secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso. Timbro a secco al contropiatto. Esemplare marginoso parzialmente postillato che all'interno del quarto libro contiene un componimento poetico di Paolo Marso, che scritto nel 1482, venne recitato nel 1483 in occasione della celebrazione del Natale di Roma organizzata dai pomponiani. La poesia che inizia con "Roma genethliacam tibi nunc libatur ad aram" contiene la genealogia dei Cesari e le origini di Romolo. Goff O170; IGI 7068; Bod-inc O-056; GW M28701.

€ 3.500

301

San Bernardo. *Sermones de tempore et de sanctis una cum homiliis et epistolis*. Milano, Leonard Pachel, 05.11.1495. In 4° (215 x 153 mm); [4], 237 carte. Al verso della prima carta la xilografia a piena pagina che ritrae San Bernardo nel suo studio, titolo stampato in rosso, una vignetta incisa su legno con l'Annunciazione, testi su 2 colonne (manca l'ultima carta bianca, piccola mancanza all'angolo inferiore dell'ultima carta, macchia al verso della prima carta.) Legatura moderna in mezza pelle

bordeaux, piatti in legno, 2 fermagli. Nota di possesso coeva alla prima carta. Esemplare molto fresco di questa importante opera di san Bernardo. L'incisione del santo fu riutilizzata da Pachel nelle *Epistolae* pubblicate alla fine dello stesso anno. Goff B441; IGI 1561; BSB-Ink B-319; GW 3946.

€ 5.000

302

Santa Maria, Pablo de. *Scrutinium scripturarum*. Mantova, Johann Schall, 1475. In 2° (244 x 162 mm); [266 su 270] carte. (Mancano le carte n1, 2, N10 e la carta bianca dopo il colophon, alcune carte staccate, fori di tarlo al margine bianco interno con rinforzi e restauri.) Legatura posteriore in pergamena, titolo manoscritto su tassello, tagli verdi. Timbro cancellato del monastero delle clarisse di Venezia, soppresso nel 1805. Rara edizione a cura del medico Schall, tra il 1475 e il 1479 attivo come tipografo a Mantova. L'edizione contiene inoltre il libello *Epistola contra Judaeorum errores* del Rabbi Samuel, un testo che verosimilmente è opera del dominicano Alphonsus Boni Hominis. Goff P204; IGI 7328; Bod-inc P-047; GW M29967.

€ 1.500



303

Schedel, Hartmann. *Liber chronicarum*. Norimberga, Anton Koberger, per Sebald Schreyer e Sebastian Kammermeister, 12.06.1493.

In 2° (438 x 303mm); [326] carte con 5 carte di testo e 1 carta bianca legate tra CCLXVI e CCLXVII, le carte CCLVIII-CCLXI con paginazione ma senza testo, numerosissime xilografie di Michael Wolgemuth e Wilhelm Pleydenwurff con ritratti, piante e vedute di città, la figura della papessa Giovanna al verso della carta CLXIX non censurata, capolettera alla carta I anticamente miniato (macchia al verso della carta 93 e 280, fori di tarlo alle ultime 4 carte, margine inferiore ed esterno delle ultime 4 carte restaurato/ foderato con colophon incollato.) Legatura di fine secolo XVII in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere abilmente restaurati). Antico ex libris dei carmelitani di Parigi sul verso della carta CCXCVIII e sulla veduta della città di Bamberg, tracce di 2 provenienze nobiliari sul verso del prologo e in calce al dorso.

Prima edizione del famosissimo incunabolo scritto dal noto umanista Schedel (1440-1514) che ebbe la sua formazione tra Lipsia e Padova. Alla preziosa opera lavorarono artisti di fama mondiale tra i quali Wolgemuth, maestro di Albrecht Dürer, e Pleydenwurff. Lo stesso Dürer si presume lavorò alla realizzazione del *Buch der Chronik* che ben presto divenne uno tra gli incunaboli più belli e ricercati dai bibliofili a livello mondiale. Ricchissima di xilografie a piena e doppia pagina tra cui meravigliose vedute di città, tra le quali anche 19 italiane, con tra l'altro Napoli, Venezia, Firenze ed altri. Goff S307; IGI 8828; BSB-Ink S-195; GW M40784.

€ 35.000





304

Tommaso d'Aquino. *Summa theologiae. Pars prima*. Venezia, Nicolaus Jenson, 1477.

In 2° (254 x 184 mm); [305 su 310] carte. Testo su 2 colonne a 44 righe (mancano le carte a1, 8 e M12 bianche e le carte i3 e 6, fioriture marginali.) Legatura coeva rinascimentale in piena pelle su assi di legno con decorazione geometrica in nero e a secco, tracce di 2 fermagli, borchie (borchie rinnovate, piccola mancanza in calce al dorso). Nota di possesso monastica di Vienna.

Esemplare marginoso, completamente rubricato in rosso, di questa rara seconda edizione, con un solo passaggio in asta nel 1994. IGI 9573; Goff T198; BSB-Ink T-273; GW M46455.

€ 1.500



305

[Miniatura]. Bella iniziale I miniata dall'incipit del versetto *Innova signa et inmuta mirabilia* dall'Ecclésiastico di una Bibbia del secondo Quattrocento. L'iniziale rosa con bianchi girali, decorata da racemi e fiori in rosso, blu, verde e oro brunito lungo tutto il bordo sinistro della pagina, in cornice moderna (qualche fioritura e arrossatura.)

€ 500

306

Agnesi, Maria Gaetana. *Traitéés élémentaires de calcul différentiel et de calcul intégral.* Parigi, Jean-François-Louis Chardon e Claude Antoine Jombert, 1775.

In 8° (198 x 123 mm); iv, 500 pagine. Fregio al frontespizio, 6 tavole incise e ripiegate (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Due timbri al frontespizio.

Bell'esemplare di questa **prima traduzione francese** delle "Instituzioni analytiche, ad usi della gioventù italiana". DSB, I, 75: "The first woman in the Western world who can accurately be called a mathematician".

€ 300

307

Agricola, Georg. *De re metallica libri XII.* Basilea, Froben ed Episcopius, 1561.

In 2° (320 x 220 mm); [12], 502, [74] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 2 tavole fuori testo di cui 1 ripiegata, 273 xilografie nel testo di cui 61 a piena pagina (piccolo rinforzo al margine interno del frontespizio, piccolo foro di tarlo al margine bianco, leggera brunitura.) Legatura del secolo XX in pelle rosso. Timbro Cernazai, e tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Bell'esemplare di questa seconda edizione latina peraltro corretta ma identica alla prima del 1556. Si tratta del più importante trattato sulla metallurgia e uno dei primi libri scientifici-tecnologici scritti nei tempi moderni. PMM 79: "The first systematic treatise on mining and metallurgy and one of the first technological books of modern times".

€ 3.000

308

Aldrovandi, Ulisse. *De quadrupedibus digitatis viviparis libri tres.*

Bologna, Nicolò Tebaldini e Marco Antonio Bernia, 1637.

In 2° (345 x 238 mm); [8], 718, [i.e. 716], [16] pagine. Marca tipografica al colophon, frontespizio architettonico inciso, 118 incisioni nel testo di cui 69 a piena pagina che illustrano scoiattoli, leoni, leopardi, linci, tigre ecc. (leggero alone al margine bianco inferiore.) Legatura di poco posteriore in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (sciupata).

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione.** Ceresoli 43; Nissen 77.

€ 700

309

Argoli, Andrea. *Ptoleaeus parvus in genethliacis junctus arabibus.*

Lione, Joseph e Pierre Vilort, 1652.

In 4° (225 x 160 mm); [8], 247, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, figure nel testo (restauro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (dorso restaurato). Ex libris di Battheon.

Prima edizione dell'opera astrologica. DBI online: L'opera contiene una famosa prefazione "in cui si esalta l'astrologia e si sostiene che essa non viola le leggi ecclesiastiche, né nega il libero arbitrio, perché il cielo 'est sicut liber omnia futura in se scripta continens'".

€ 150



307



308



315

310

[Aritmetica]. Lotto che contiene le *Pratiche matematiche divise in tre trattati* di Francescantonio Filonzi nell'edizione di Ancona del 1775 con 3 tomi in 1 volume, frontespizio stampato in rosso e nero, e numerose tavole incise e ripiegate in fine volume.

€ 100

311

[Astronomia]. Lotto composto da *La storia dell'astronomia* di M. Bailly nell'edizione remondiana di Bassano del 1791, da *Gli elementi di Euclide spiegati d'una maniera nuova e facile*, stampati a Bergamo Da Pietro Lancellotti nel 1749, e da un volume dell'*Almanach historique, nommé le messenger boiteux contenant des observations astrologiques sur chaque mois [...] pour l'an de grace 1745*.

(3)

€ 100

312

Bairo, Pietro. *Secreti medicinali*. Venezia, Giorgio Valentini, 1629. In 8° (152 x 100 mm); [16], 223, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fori di tarlo che occasionalmente toccano qualche lettera, fioriture.) Legatura coeva in pergamena (macchie). Insolita edizione di questo libro di segreti medicinali, nel quale le ricette sono divise secondo la tradizionale impostazione dall'alto in basso, e che porta il sottotitolo "per l'utilità sua si chiama 'Vieni Meco'".

€ 100

313

Bettini, Mario. *Apiaria universae philosophiae mathematicae, in quibus paradoxa, et nova pleraque machinamenta ad usus eximios tractata*. Bologna, Giovanni Battista Ferroni, 1641.

In 2° (358 x 248 mm); [56], 90, 107, [1], 44, 58, 50, 45, [9]; [20], 81, [1], 89, [1], 43, [1], 92, 46, [10] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame e ripetuta in entrambi i volumi, ritratto inciso del dedicatario Matteo Galasso, numerose figure incise anche a formato grande nel testo (mancano le carte bianche tra le varie parti.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata, fregi e titolo in oro al dorso (dorso abilmente rifatto, una cerniera leggermente staccata). Ex libris di John Crichton-Stuart, 2nd Marquess of Bute (1793-1848) e di un'altra biblioteca privata.

Esemplare molto fresco dei primi 2 volumi di questa rara **prima edizione**. Un terzo volume fu pubblicato a distanza di soltanto 12 anni, quasi sempre mancante. Si tratta della rara variante con la data del 1641 su entrambi i frontespizi, corretta a mano in 1642.

(2)

€ 3.000

314

Bianconi, Giovanni Lodovico. *Due lettere di fisica al signor marchese Scipione Maffei*. Venezia, Simone Occhi, 1746.

In 4° (260 x 187 mm); [4], CX, [2] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata fuori testo, vignetta al frontespizio (frontespizio leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Nel lotto anche *De infinitarum cochlearum mensuris* del 1661.

(2)

€ 100

315

Boschi, Giovanni. *Atlante zoologico popolare. Opera compilata sui più recenti lavori di zoologia italiani e stranieri*. Napoli, Raimondo Petraraja, 1863-79.

In 2° (380 x 285 mm), 8 tomi in 4 volumi. Al tomo 1 frontespizio ed antiporta a colori, 1 tavola ripiegata con il "Prospetto della classificazione zoologica" e 20 tavole in bianco e nero numerate I-XIV, tomo 2 con antiporta e 61 tavole a colori fuori testo, tomo 3 con antiporta e 63 tavole a colori; tomo 4 con antiporta e 94 tavole a colori fuori testo, tomo 5 con 1 frontespizio ed antiporta e 85 tavole a colori fuori testo, tomo 6 con antiporta e 72 tavole, tomo 7 con antiporta e 95 tavole, tomo 8 con antiporta e 64 tavole (poche fioriture, 1 tavola staccata.) Legatura coeva in mezzo vitellino rosso con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione di questa monumentale opera corredata da 554 tavole.

(4)

€ 2.000

316

Buniva, Michele Francesco. *Istruzione intorno alla vaccinazione*. Torino, Stamperia dipartimentale, 1804.

In 8° (205 x 140 mm); VIII; 160 pagine. 3 tavole, di cui due acquerellate (qualche macchia.) Legatura editoriale in cartoncino stampato.

Esemplare con barbe con le tavole che raffigurano vari tipi di ago vaccinicco e le varie fasi del contagio vaiuoloso.

€ 100

317

Cardano, Girolamo. *De rerum varietate libri XVII.* Avignone, Matthieu Vincent, 1558. In 8° (160 x 100 mm); [16], 883, [49] pagine. 2 tavole ripiegate delle quali una con un astrolabio, numerose figure nel testo (leggere brunture, qualche piccola macchia.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare di questa enciclopedia dedicata alla scienza, meccanica ecc. pubblicata per la prima volta nel 1557.

€ 500

318

Castelli, Benedetto. *Della misura dell'acque correnti di don Benedetto Castelli monaco cassinese.* Roma, Francesco Cavalli, 1639.

In 4° (235 x 170 mm); [4], 72 pagine. Frontespizio inciso al verso del frontespizio tipografico, con illustrazione di un ponte della città di Roma arricchito delle armi di Urbano VIII Barberini, diagrammi xilografici nel testo (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime 2 carte, difetti.) Legatura coeva in cartonato (mancanze). Esempio con barbe di questa seconda edizione dell'opera che è ritenuta tra le più importanti nella storia dell'ingegneria idraulica e che sulla p. 47 contiene la "Copia di lettera al signor Galileo Galilei primo filosofo del serenissimo gran duca di Toscana".

€ 100

319

[Chambers]. Lotto composto dal *Dizionario universale delle arti e delle scienze* di Ephraim Chambers nell'edizione di Pasquali del 1748-49 in 10 volumi, tra 9 volumi di testo e 1 volume di tavole incise in rame. I tomi si presentano in bella legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. La pubblicazione si ispirò al pensiero illuminista e alla compilazione della celebre *Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert.

(10)

€ 250

320

[Chambers]. Lotto composto dal *Dizionario universale delle arti e delle scienze* di Ephraim Chambers nell'edizione di Pasquali del 1748-49 in 9 volumi, opera dotata di numerosissime tavole incise in rame. Il *Supplemento al dizionario universale delle arti e scienze di Efraimo Chambers*, sempre pubblicato da Pasquali dal 1762-65, in 6 volumi, completa il *Dizionario*. Attraente set in bella legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso e tagli rossi.

(15)

€ 400

321

[Chimica]. Bell'esemplare dei 4 tomi in 2 volumi del *Trattato elementare di chimica generale* di Luigi Vincenzo Brugnatelli stampati a Napoli nel 1818 e illustrati da tavole fuori testo incise in rame.

(2)

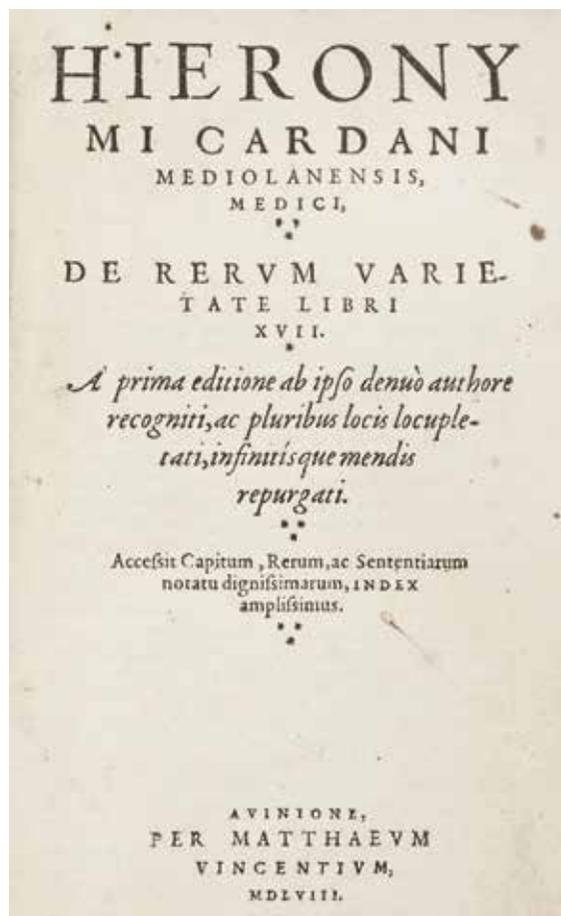
€ 150

322

Cristiani, Girolamo Francesco. *Delle misure d'ogni genere antiche, e moderne con note letterarie, e fisico-matematiche, a giovamento di qualunque architetto.* Brescia, Giovanni Battista Bossini, 1760.

In 4° (285 x 203 mm); XXIV, 208 pagine. Bella antiporta allegorica incisa su rame da Giampiccoli, contenente anche il ritratto dell'autore in ovale, 2 tavole incise (mancanza al margine bianco dell'occhietto, sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color *aubergine* con fregi e titolo in oro al dorso. **Prima edizione** in bella copia con barbe "ex dono auctoris". Fowler 95.

€ 150



317

323

Diderot, Denis, e Jean Baptiste Le Rond d'Alembert. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.* Lucca, Vincenzo Giuntini, 1758-1776.

In 2° (415 x 265 mm). Testo di 17 volumi e 11 volumi di "Planches". Antiporta allegorica incisa da Cochin su disegno di Jean Laurent Guidotti, legata all'inizio del vol. XI di "Planches" insieme all'*Explication*. Vignetta calcografica incisa da Carlo Gregori su disegno di Domenico Paladini ai frontespizi di tutti i volumi, testo su due colonne, iniziali e fregi xilografici, "Système figuré des connoissances humaines" ripiegata nel volume I, e "Tableau des Mesures" ripiegata in fine del volume VIII. 251 [su 253], 206, 195, 274 [su 275], 235 [su 236], 266, 243, 237, 210, 267, e 195 tavole per complessivamente 2579 tavole, in gran parte ripiegate (qualche foro di tarlo al margine interno di pochi volumi.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio, tagli decorati in rosso e blu (pochi difetti alle estremità). Ex libris Rosales di Bernate.

Esempio con importante provenienza di questa seconda edizione assoluta della celeberrima *Encyclopédie*, quasi simultaneamente pubblicata alla *princeps* francese, a cura del nobile e colto letterato lucchese Ottaviano Diodati. La piccola Repubblica di Lucca ha dato quindi un contributo molto significativo alla cultura italiana pubblicando l'opera par excellence dell'Illuminismo che doveva diffondere nel popolo i "lumi" della ragione e della scienza e liberarlo così dall'ignoranza e dal pregiudizio. PMM 200: "A monument in the history of European thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the Ancien regime and in heralding the French Revolution, a permanent source for all aspects of eighteenth-century civilization -- and a classic example of how not to arrange a work of reference".

(28)

€ 6.000



329

324

[Dietetica]. Rantzau, Heinrich. *De conservanda valetudine*. Francoforte, Wechel e Vischer, 1591.

In 12° (122 x 85 mm); 239, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro all'ultima carta che è anche foderata, bruniture, sottolineature.) Legatura coeva in pergamena con monogramma e data del 1596 al piatto anteriore, tracce di 2 bindelle, tagli rossi (macchie). Note di possesso al frontespizio cancellate.

Rara opera di Rantzau, specializzato nelle pratiche dietetiche e nutrizionali del periodo.

€ 250

325

Dodoens, Rembert. *Stirpium historiae pemptades sex. sive libri XXX*. Anversa, Christophe Plantin, 1583.

In 2° (352 x 224 mm); [20], 860, [28] pagine. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni incise in legno nel testo da Arnaud Nicolai e Gerard Jansen van Kampen su disegni di Pieter van der Borcht (piccolo abile restauro al margine delle prime carte, piccolo foro di tarlo che tocca una lettera, sporadiche bruniture e fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fleuron dorato e cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli abili restauri). Timbro del duca di Santa Candida, nota di possesso.

Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione.

Hunt 143: "Dodoens's last and most comprehensive botanical work, incorporating material from a number of his earlier books, including the Cruydeboek".

€ 1.700

326

Eschinardi, Francesco. *Cursus physicomathematicus*. Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1689.

In 4° (225 x 155 mm); [16], 367, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, numerosi diagrammi nel testo (alcuni fascicoli bruniti, leggero alone marginale.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Timbro nobiliare al frontespizio.

Esemplare parzialmente con barbe di questa prima edizione.

Treccani online: "In essi l'autore rivela una solida preparazione scientifica e la puntuale conoscenza delle opere dei fautori della 'nuova scienza', dal Copernico al Galilei, al Borelli. [...] L'E. mostra una sincera ammirazione per l'opera innovatrice di quegli studiosi e il desiderio di seguirne le orme utilizzando il metodo sperimentale". Carli/Favaro 375; Houzeau/Lancaster 8808; Riccardi I, 431.

€ 1.500

327

Fioravanti, Leonardo. *Il tesoro della vita humana*. Venezia, eredi di Melchiorre Sessa, 1582.

In 8° (140 x 85 mm); [32], 327, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore a piena pagina (margine esterno del ritratto leggermente rifilato, alone.) Legatura del secolo XVII in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli fori di tarlo al dorso). Opera pubblicata per la prima volta nel 1570.

€ 100

328

Fracastoro, Girolamo. *Della Sifilide*. Verona, Dionisio Ramanzini, 1739.

In 4° (278 x 200 mm); [12], 80, [2] pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore (macchie d'inchiostro all'antiporta e al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, piccole mancanze).

Prima edizione nella traduzione di Antonio Tirabosco in esemplare stampato su carta forte.

€ 100

329

Galilei, Galileo. *Il saggiatore nel quale con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella Libra astronomica*. Roma, Giacomo Mascardi, 1623.

In 4° (215 x 160 mm); [12], 236 pagine. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame, ritratto dell'autore, 18 figure nel testo (le 4 carte preliminari con i versi di Faber e Stelluti provenienti da un altro esemplare, abile rinforzo al margine interno del ritratto, piccolissimo foro di tarlo al margine bianco delle prime due carte, ritratto leggermente rifilato in calce) Legatura coeva in pergamena con cornici e fleuron in oro, tracce di due bindelle (sguardie rinnovate).

Prima edizione in prima tiratura con l'errata sulla pagina 236.

Norman 857; Riccardi I, 511; Carli-Favaro 95; Cinti 73.

€ 5.000

330

Gerli, Agostino. *L'ermamfibio ossia l'uomo passeggiatore terrestre, ed acquatico*. Milano, Pirola, 1785.

In 8° (193 x 122 mm); 24 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta incisa. Legatura di poco posteriore in cartoncino alla rustica.

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa prima edizione, dedicata ad una specie di scafandro subacqueo, denominata "ermamfibio", cioè una macchina ispirata a disegni di Leonardo da Vinci, con la quale si poteva attraversare un fiume camminando sul fondo.

€ 100

331

[Giardinaggio]. Lotto composto da un bell'esemplare de *La nouvelle maison rustique, ou économie generale de tous les biens de campagne* nell'edizione di Prudhomme di Parigi del 1762 in 4°, con antiporta figurata incisa e numerose tavole fuori testo. I 2 volumi hanno una legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso.

(2)

€ 100

332

[Hoffmann]. Lotto composto da una selezione delle più importanti opere di Friedrich Hoffmann, illustre studioso e medico personale di Federico I di Prussia. Tra queste si segnalano *Opuscola pathologico-pratic a, Consultationum et responsum medicinalium, Opuscola physica vaia tum de acqibus mineralibus denique diaetetica*, tutte stampati a Venezia da Balleoni nelle prima metà del secolo XVIII.

(8)

€ 250

333

Lana Terzi, Francesco. *Magisterium naturae et artis. Opus physico-mathematicum*. Brescia, poi Parma, Giovanni Maria Rizzardi, poi Giuseppe Dall'Oglio, 1684-92.

In 2° (360 x 245 mm); [16], 526, [2]; [34], 512, [20]; [2 su 8], 571, [1], 23, [1] pagine. 57 tavole incise in rame fuori testo, vignette ai frontespizi (mancano il frontespizio e le 2 carte di dedica nel terzo volume, aloni prevalentemente marginali, strappo, restauro a 1 tavola, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in piena bazzana (legatura del terzo volume leggermente diversa, fori di tarlo al dorso di un volume, sciupata).

Prima ed unica edizione con le tavole fresche e ben incise, completa del terzo volume che fu stampato soltanto nel 1692 a Parma e di conseguenza manca spesso. L'autore viene considerato inoltre il fondatore della scienza aeronautica. Spini, Le edizioni bresciane del Seicento, 1988, 837; Riccardi I, 13: "Raro di trovare tutti e tre i volumi uniti [...] importantissima opera".

(3)

€ 1.000

334

Mattioli, Pietro Andrea. *De i discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli Sanese, [...] Con le figure grandi, tirate dalle naturali & vive piante, & animali*. Venezia, Felice Valgrisi, 1585 (1584).

In 2° (342 x 238 mm); 2 parti in 2 volumi; [160], 672; [4], 673-1527, [13] pagine. Ritratto xilografico dell'autore a piena pagina, circa 800 xilografie nel testo disegnate da Giorgio Liberale e incise da Wolfgang Meyerpeck (esemplare composto, difetti e restauri.)

Legatura del secolo XVI in mezza pelle con fregi e titolo su tassello al dorso (abilmente restaurata).

Non comune edizione in volgare che non soltanto contiene le xilografie a cura di Giorgio Liberale da Udine in formato più grande rispetto alle edizioni precedenti, ma dispone in fine del famoso trattato sulla distillazione. Adams D-678.

(2)

€ 1.200

335

Mattioli, Pietro Andrea. *I Discorsi [...] nei sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale*. Venezia, Nicolò Pezzana, 1712.

In 2° (330 x 222 mm); [150], 851, [1] pagine. Marca tipografia al frontespizio stampato in rosso e nero, illustrato da oltre 1000 xilografie su un quarto di pagina, il capitolo sulla distillazione è corredato di 6 grandi figure delle fornaci (manca l'occhietto, macchia al frontespizio, piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pelle maculata, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (cerniere delicatamente restaurati). Tassello della libreria antiquaria Pregliasco, Torino.

Bella edizione, finemente illustrata dell'importante opera dell'umanista e medico cinquecentesco Pietro Andrea Mattioli.

€ 600

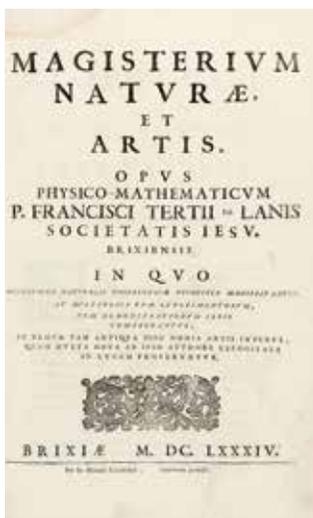
336

[Peste]. Fioravanti, Leonardo. *Il reggimento della peste*. Venezia, eredi di Melchiorre Sessa, 1571.

In 8° (146 x 102 mm); 1-9, [8], 10-127, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore a piena pagina (macchia a una carta, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena, tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore. Antica nota manoscritta.

Bell'esemplare del celebre trattato sulla lotta alla peste, pubblicata per la prima volta nel 1565.

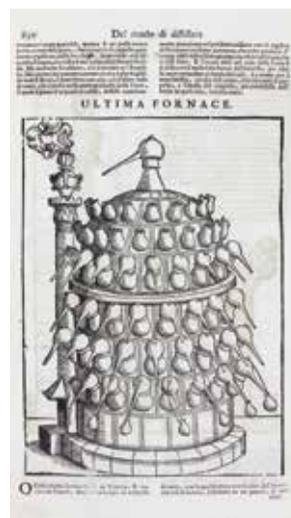
€ 500



333



334



335



336



339



340



342

337

[Peste]. **Marsilio, Ficino.** *Contro la peste.* Firenze, Giunta, 1576. In 8° (157 x 102 mm); [8], 120, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto in verticale a dorso liscio (newspaper clipping incollato su una carta bianca). Famosa pubblicazione di Ficino nella quale si indagano le cause e i rimedi contro la peste, un "vapore velenoso concreto nell'aria, inimico dello spirito vitale" (p. 1).

€ 300

338

Piccolomini, Alessandro. *De le stelle fisse libro uno.* Venezia, eredi di Giovanni Varisco, [tra il 1584 e il 1589]. In 4° (204 x 148 mm); 32, 93, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerosi diagrammi nel testo (aloni marginali, tracce di un'etichetta al frontespizio ed all'ultima carta.) Legatura del secolo XX in cartonato decorato. Nota di possesso coeva. Esemplare fresco e postillato della sola parte *De le stelle fisse*. Nel lotto anche *La prima parte delle theoriche, ouero speculationi de i pianeti* di Piccolomini nell'edizione del 1586, mancante delle ultime 2 carte con l'indice.

(2)

€ 250

339

Piccolomini, Alessandro. *La sfera del mondo.* Venezia, eredi di Giovanni Varisco, 1595. Legato con: *De le stelle fisse.* Venezia, eredi di Giovanni Varisco, [1595]. In 4° (205 x 145 mm), 2 tomi in 1 volume. Prima opera: [12], 252 pagine. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: 32, 93, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerosi diagrammi incisi in legno nel testo (2 carte del primo fascicolo della prima opera legate tra le carte Q3 e 4, aloni alle prime carte, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena (dorso rifatto). Esemplare con la marca tipografica e gli iniziali nella prima opera in coloritura coeva. La pubblicazione di Piccolomini è tra i più apprezzati e diffusi trattati astronomici del Cinquecento. *De le stelle fisse* è considerato il primo atlante celeste pubblicato in occidentale.

€ 400

340

Pini, Valentini. *Fabrica de gl'horologi solari.* Venezia, Marco Varisco, 1598.

In 2° (324 x 214 mm); [4], 46, [4] carte. Frontespizio entro elaborata cornice figurata, numerose figure xilografiche nel testo (poche sporadiche macchie.) Legatura in cartonato alla rustica, dorso in carta marmorizzata.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** "nella quale si trattano non solo instrumenti per dissegnare horologi sopra ogni superficie di muro, ma anco si danno regole per fabricare altri horologi portatili, cosi per seruitio del giorno, come della notte". Riccardi I/2, 280: "Raro e molto pregiato".

€ 800

341

Redi, Francesco. *Esperienze intorno alla generazione degl'insetti.* Firenze, Francesco Onofri, 1674.

In 4° (233 x 170 mm); [4], 136 pagine. Emblema della Crusca al frontespizio, 2 piccole incisioni di insetti nel testo alle pagine 124 e 130 e 37 tavole fuori testo di cui 28 numerate e 9 non numerate (mancano 2 tavole, qualche fioritura.) Legatura in pergamena antica con titolo entro cartiglio al dorso (sguardie rinnovate). Bell'esemplare di questa terza edizione.

€ 200

342

Redi, Francesco. *Opere.* Giovanni Gabriele Hertz, 1712-20.

In 8° (207 x 135 mm); 7 tomi in 6 volumi; 26, 39, [3], 204, [4], 223, [1], [2], 54; [8], 133, [1], [4], 144 [i.e. 142], [4], 51, [1]; [6], 336, 151, [1], [4], 64; [24], 467, [1]; [24], 319, [1]; [28], 339, [1]; [12], 148 pagine. 4 antiporte incise, 2 ritratti, 2 tavole incise e ripiegate, 61 tavole incise in rame fuori testo e 12 incise nel testo (qualche strappo.) Legatura coeva in pergamena con titolo dorato entro cartiglio al dorso lisci, tagli marmorizzati.

Esemplare freschissimo di questa **prima edizione**, rara a trovarsi completa dell'ultimo volume uscito soltanto nel 1730, Comprende le opere letterarie e scientifiche di Redi. Gamba 836; Prandi 32-34: "difficilmente si trovano tutti i volumi insieme e gli esemplari completi sono rari".

(6)

€ 550

343

Rondelet, Guillaume. *Libri de piscibus marinis, in quibus verae piscium effigies expressae sunt.* Lione, Macé Bonhomme, 1554-55. In 2° (330 x 218 mm); [16], 583, [25]; [12], 242, [10] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, ritratti xilografici dell'autore a piena pagina, circa 470 figure xilografiche di pesci nel testo su disegno di Georges Reverdy (mancano le pagine 53-56 nel primo volume, restauro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. **Prima edizione** di uno dei primi trattati che si dedica all'ittologia con la descrizione di 265 tipi di pesci e molluschi, e comprende anche rane, tartarughe e coccodrilli. Adams R-746; Baudrier X, 239. (2)

€ 1.500

344

[**Rosa ursina**]. Lotto composto da un esemplare della *Rosa ursina sive sol ex admirando facularum & macularum suarum phoenomeno varius* di Christoph Scheiner del 1626-30, mancante di carte, soprattutto all'inizio del volume.

€ 700

345

[**Seta**]. Lotto che contiene un esemplare fresco della **prima edizione italiana** *Istruzioni circa il modo di coltivare i gelsi, di allevare i bachi da seta, e di filar le sete* di Constans de Castellet nell'edizione torinese del 1778. Einaudi 941.

€ 100

346

[**Terremoti**]. *Historische und geographische Beschreibung von Messina und Calabrien.* Strasburgo, Albrecht Bartholomai, 1783. In 4° (235 x 185 mm); [2], 46 pagine. 1 grande carta geografica ripiegata raffigurante la Calabria e la Sicilia, 1 pianta incisa e ripiegata più volte raffigurante Messina (bruniture, aloni alla carta geografica.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, piccole mancanze).

Bella edizione illustrata che riguarda il terremoto di Reggio e Messina del 1783.

€ 200

347

[**Terremoti**]. Lotto dedicato al terremoto della Calabria del 1783 con tra l'altro la rara **prima edizione** *Memoria storico-filosofica de' terremoti della città di Reggio di Calabria* di Pietro Roscitano. (2)

€ 200

348

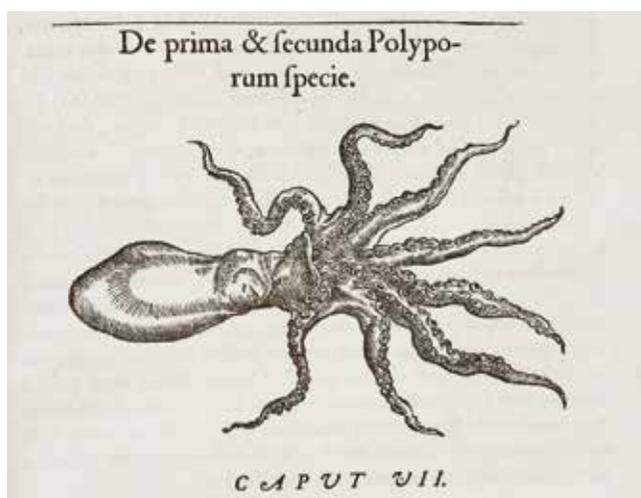
Vallisneri, Antonio. *Opere fisico-mediche stampate e manoscritte.* Venezia, Sebastiano Coleti, 1733.

In 2° (352 x 235 mm); [2], LXXXII, 469 [i.e. 471], [1]; [4], 551, [1]; [4], 676 pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore sulla p. XLI, ritratto di Clelia Grilla-Borromeo, alla quale è dedicata il capitolo su "corpi marini" nel secondo volume, 85 tavole a piena pagina incise nel e fuori testo, 4 illustrazioni nel testo (leggeri aloni al margine interno delle prime carte nel terzo volume, piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color testa d moro, fregi e titolo in oro al dorso (sciupata, piccoli difetti).

Esemplare fresco di quest'*Opera Omnia* nella variante B segnalata da SBN con 1 carta di dedica inserita all'inizio del primo tomo. I volumi contengono gli scritti scientifici di Vallisneri, alcuni dei quali presenti in **prima edizione**. Sabia, *Le Opere di A. Vallisneri*, pp. 126-131.

(3)

€ 600



349

343

Valturio, Roberto. *Les douze livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire.* Parigi, Charles Perier, 1555.

In 2° (330 x 207 mm); [6], 234 carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo, in gran parte a piena pagina che rappresentano ingegnose macchine da guerra (piccolo abile rinforzo al verso del frontespizio, pochi abili restauri al margine bianco di poche carte, restauro all'angolo bianco dell'ultima carta.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso liscio, unghiatra (sguardie posteriori). Ex libris nobiliare con monogramma CLM sormontato da corona marchionale.

Prima edizione francese del celebre *De re militari*, stampato per la prima volta a Verona nel 1483.

€ 1.800



349

VULCANI

350

Astore, Francesco Domenico. *Dialoghi sul Vesuvio in occasione dell'eruzione della sera de' 15. giugno 1794.* Napoli, Vincenzo Orsino, 1794.

In 8° (187 x 113 mm); 51, [1] pagine. Fregio al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura in cartoncino decorato.

Prima edizione dedicata alla devastante eruzione del Vesuvio che distrusse Torre del Greco. Nel lotto anche la **prima edizione** della *Relazione dell'ultima eruzione del Vesuvio* di Domenico Tata del 1794, sempre dedicata all'eruzione del 1794, e le *Esperienze ed osservazioni del sale ammoniaco vesuviano* di Domenico De' Tommasi.

(3)

€ 150

351

Balzani, Francesco. *L'antica Ercolano, o vero La Torre del Greco.*

Napoli, Giovanni Francesco Paci, 1688. Legato con: *Distinta relazione de' portentosi effetti cagionati dalla maravigliosa eruzione fatta dal Monte Vesuvio [...] del dì 12 d'aprile 1694.* Napoli, Domenico Antonio Parrino e Camillo Cavallo, 1694.

In 4° (198 x 148 mm). Prima opera: [16], 124 pagine. Fregio xilografico al frontespizio; seconda opera: [8] pagine. Grande figura xilografica al frontespizio (bruniture e fioriture.) Legatura del secolo XIX in marocchino verde scuro con bordura fitomorfa e *fleurons* figurati ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, *supra libros* Raffaele Colantonio (sciupata, blocco del testo parzialmente staccato).

Bella miscellanea che unisce due rare prime edizioni. Nel lotto anche *La Torre del Greco* di Francesco De Ambrosio del 1862 recante l'ex libris del noto sismologo Giovanni Battista Alfano, e la *Lettera analitica sull'acqua di Torre del Greco* di Vittorio Di Monaco del 1789.

(3)

€ 350

352

D'Arthenay, Guillaume-Marie. *Notizie intorno alla città sotterranea scoperta alle falde del monte Vesuvio.* Firenze, Giovannelli, [1749].

In 12° (170 x 118 mm); XVI, 80 pagine. (Note a lapis al frontespizio, bruniture alle prima carte.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (dorso rifatto). Ex libris Giovanni Battista Alfano.

Esemplare molto marginoso con bella provenienza della relazione stesa per incarico del marchese De L'Hospital.

€ 150

353

Della Torre, Giovanni Maria. *Incendio trentesimo del Vesuvio accaduto gli 8 agosto 1779.* Napoli, Giuseppe Campo, 1779.

In 4° (230 x 180 mm); [4], XV, [1] pagine. Grande fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino alla rustica.

Prima edizione sulla terribile eruzione del 1779, una delle più spaventose che si ricordi. Nel lotto altri opuscoli dedicati al Vesuvio con tra l'altro il *Divisamento critico sulle correnti opinioni intorno*

a fenomeni del Vesuvio, e degli altri vulcani di Gaetano D'Amato del 1756, la **prima edizione** *Vero e distinto ragguaglio di ciò che operossi dal Procurador Fiscale dell'Intendenza della Regal Azienda in render vuota delle polveri la Regal Polveriera della Torre nel dì 7. dello scaduto mese di dicembre, su'l terribil annunzio, che una spaventevol fiumana di fuoco scoppiato dal Monte Vesuvio incaminavasi al di lei danno* del 1755, e la *Dichiarazione genealogica fisico-chimica naturale apologetica, ed epidemica* di Salvatore Spinosa.

(6)

€ 250

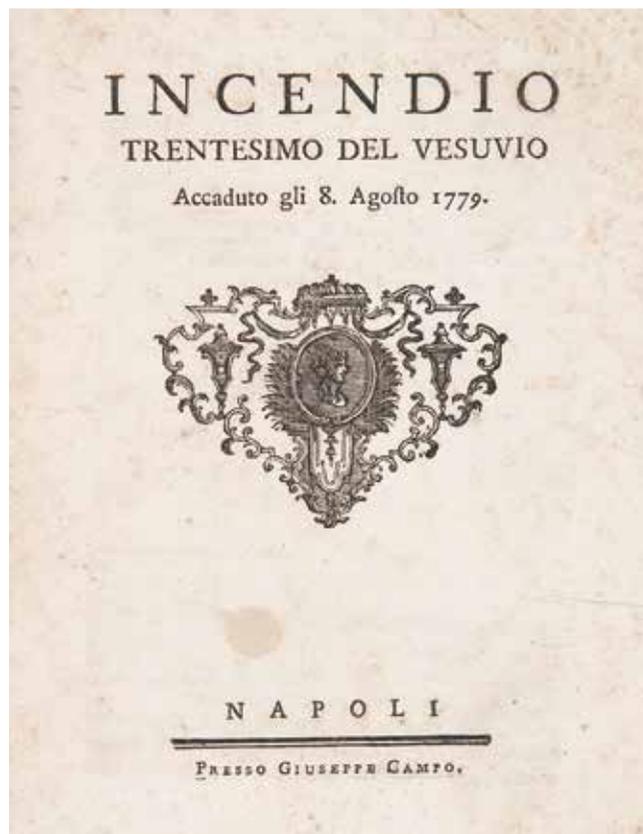
354

Filomarino, Nicola. *Relazione prima dell'eruzione del Vesuvio dagli 11. agosto fino ai 18. settembre 1804.* Napoli, Cianciulli, 1804.

In 8° (185 x 125 mm); 61, [3] pagine. Legatura in cartoncino marmorizzato (staccata).

Esemplare su carta azzurrina.

€ 100



353



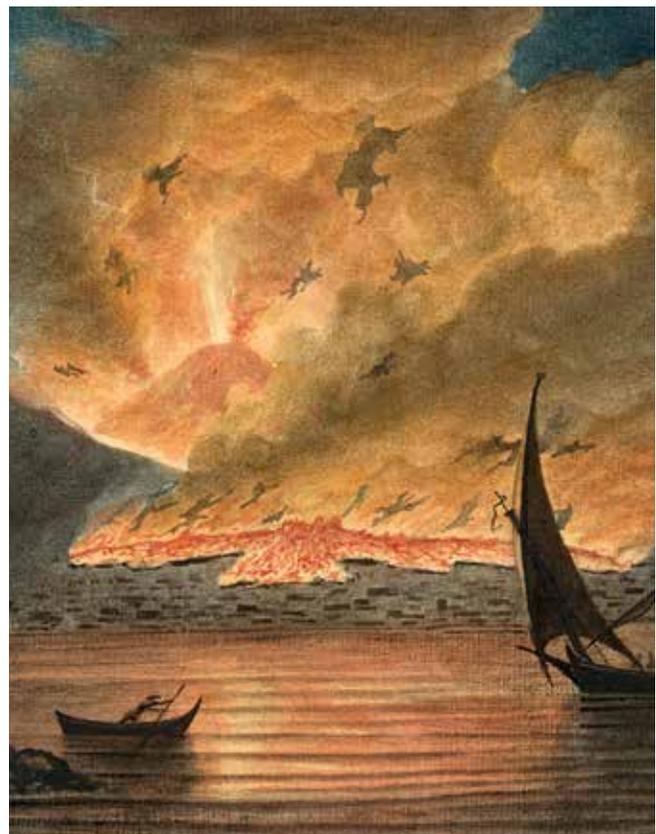
355

Hamilton, William. *Campi Phlegraei. Observations on the Volcanos of the Two Sicilies as they have been communicated to the Royal Society of London*. Napoli, 1776.

In 2° (450 x 330 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 90, [2] pagine; [55] carte. Carta geografica a doppia pagina del Golfo di Napoli incisa da Giuseppe Guerra, due frontespizi, testo su 2 colonne in inglese e in francese, 53 tavole a piena pagina incise da Pietro Fabris con coloritura coeva entro cornice nera e margine grigio (rinforzi e restauri ai margini interni.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con angoli (moderni i fogli di guardia e il dorso).

Bell'esemplare della **prima edizione**, senza il supplemento, di questa celeberrima opera sui vulcani del diplomatico e geologo inglese, ambasciatore del re d'Inghilterra a Napoli per ben 36 anni. Hamilton incaricò Pietro Fabris di disegnare i vulcani dell'Italia meridionale e curare la pubblicazione delle sue 22 ascese sul Vesuvio. Nelle tavole i due compaiono spesso, l'autore in cappotto rosso. I *Campi Phlegrei* sono l'opera più conosciuta dei quattro lavori dell'inglese sull'attività dei vulcani, sebbene le sue *Observations on Mount Vesuvius*, pubblicato dalla Royal Society nel 1772, ricevette un'accoglienza più favorevole e seguirono altre tre edizioni. Brunet III, 31: "Ouvrage curieux et bien exécuté"; Kissner 193 (senza il supplemento come la presente copia); Jenkins e Sloane, *Vases and Volcanoes*, Londra, 1996, p. 166: "The purpose of this publication was manifold. It provided a clearer, more precise and useful explanation of volcanic activity than ever published before, which underlined Hamilton's own theories about volcanoes being creative forces and enabled him to answer in one publication the lists of questions about volcanoes and rocks he had been receiving from correspondents all over Europe".

€ 45.000





356

356

Mecatti, Giuseppe Maria. *Discorsi storici-filosofici sopra il Vesuvio.* Napoli, Giovanni Di Simone, 1754.

In 4° (220 x 170 mm); [8], CCIC, [1] pagine. Fregio al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate più volte, figura xilografica ripetuta (strappi restaurati alle tavole, fioriture, bruntiture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena.

Prima edizione che contiene accurati dettagli sull'eruzione del Vesuvio nel 1753.

€ 250



359

357

Recupito, Giulio Cesare. *De Vesuviano incendio nuntius.* Napoli, Egidio Longo, 1632.

In 4° (200 x 150 mm); [8], 119, [1] pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio (aloni, fioriture, il primo fascicolo quasi staccato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (piccoli difetti). Ex libris del sismologo Giovanni Battista Alfano.

Prima edizione della relazione dell'eruzione del Vesuvio del 1631, di cui Recupito fu testimone oculare.

€ 300

358

Recupito, Giulio Cesare. *De Vesuviano incendio nuntius in lucem iterum editus.* Napoli, Ottavio Beltrano e Andrea Carbone, 1633.

In 8° (145 x 100 mm); 124, [2] pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio (abile restauro al margine interno del frontespizio, bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Edizione considerata più rara della *princeps* pubblicata un anno prima.

€ 250



361

359

Santoli, Vincenzo Maria. *Narrazione de' fenomeni osservati [...] all'ultimo incendio del Vesuvio accaduto a giugno di questo anno 1794.* Napoli, Gaetano Tardano, 1794. Legato con: Manni, Pasquale.

Saggio fisico-chimico della cagione de' baleni e delle piogge che osservansi nelle grandi eruzioni vulcaniche. Napoli, Stamperia Posiliana, 1795. Legato con: *Breve cenno di un giro.* Napoli, 1795.

In 8° (170 x 107 mm). Prima opera: VI, 160 pagine. Fregio al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata più volte; seconda opera: XVI pagine; terza opera: 8 pagine (bruntiture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Bella miscellanea che unisce **prime edizioni** sull'eruzione del Vesuvio nel 1794.

€ 200



362

360

Senebier, Jean. *Riflessioni generali sopra i vulcani.* Venezia, Pietro e Giovanni Battista Pasquali, 1795.

In 8° (157 x 105 mm); [4], 106, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio (poche macchie sulle prima carte.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola, tagli a spruzzo.

Nel lotto altri volumi, anche in dialetto napoletano.

(6)

€ 200

361

Serao, Francesco. *Istoria dell'incendio del Vesuvio accaduto nel mese di maggio dell'anno 1737.* Napoli, Francesco Darbes ed Angelo Vocola, 1740.

In 8° (173 x 110 mm); [16], 226, [2] pagine. Fregio al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate più volte (strappi, aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio. Nota di possesso di Giuseppe Mercalli (1850-1914).

Esemplare con **celebre provenienza** appartenuto all'ideatore della Scala Mercalli.

€ 300

362

Tadini, Faustino. *L'eruzione del Vesuvio della notte de' 15 giugno 1794.* [non prima del 1794].

In 8° (217 x 135 mm); 30, [2] pagine. 1 tavola incisa in antiporta (leggermente brunito.) Legatura in cartoncino decorato.

Esemplare molto marginoso. Nel lotto altri volumi dedicati ai vulcani: *Narrazione de' fenomeni osservati nel suolo irpino [...] Contemporanei all'ultimo incendio del Vesuvio accaduto a giugno di questo anno 1794, Saggio litologico sui vulcani estinti di Rocca Monfina, di Sessa e di Tiano* di Nicola Pilla del 1795, e *Discorso storico-filosofico sopra il tremuoto che nella notte del dì 24. venendo il 25. dicembre dell'anno 1786. dopo le ore 9. scosse orribilmente la città di Rimini* di Giuseppe Vannucci. (5)

€ 250

363

Tata, Domenico. *Memoria sulla pioggia di pietre avvenuta nella campagna sanese il dì 16. di giugno.* Napoli, Aniello Nobile, 1794.

In 8° (204 x 145 mm); 74, [2] pagine. Fregio al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare marginoso di questa **prima ed unica edizione.**

€ 200

364

[**Vulcani**]. Lotto dedicato alle eruzioni del Vesuvio nel secolo XIX, con tra l'altro la *Dissertazione fisico-chimica dell'ultima eruzione vesuviana de' 12. agosto 1804, Observations et expériences faites au Vésuve* del 1822, volume appartenuto al sismologo Alfano, 3 fascicoli de *Lo spettatore del Vesuvio e de' campi flegrei* di Cassola e Pilla del 1832-33, e *Moto celesti o siano pianeti sferici.*

(13)

€ 250

365

[**Vulcani**]. Lotto composto da opuscoli rari dedicati all'acqua termo-minerale: Citiamo la *Raccolta di osservazioni intorno gli effetti terapeutici e le cure per l'acqua termo-minerale vesuviana-nunziante* del 1834 con ex libris del sismologo Giovanni Battista Alfano, *Delle nuove ed antiche terme di Torre Annunziata* del 1835, la *Dissertazione chimico-medica sull'acqua minerale di Salerno* di Remigio Ferretti del 1790, e il *Saggio intorno alle acque minerali di Contursi* di Saverio Macri del 1788.

(4)

€ 150

366

[**Vulcani**]. Piccolo lotto composto da pubblicazioni sulle acque termo-minerali, con *Memoria su l'indole, ed uso delle acque minerali di Telese* di Pietro Paolo Perugini del 1819 recante la **dedica manoscritta** dell'autore, *Sulle acque termo-minerali balneolane* del 1863, e *Dell'aria dell'acqua e di alcuni monumenti acerrani* di Gaetano Caporale del 1856.

(4)

€ 150

367

[**Vulcani**]. Miscellanea composta dalla rara **prima edizione** *Relatione dell'horribil caso, & incendio occorso per l'esalatione del Monte di Somma, detto Vesuvio* di Antonio Gerardi del 1631, opuscolo dedicato all'eruzione del Vesuvio, la cui fine avvenne, secondo la tradizione, solo dopo l'esposizione della statua di San Gennaro dinanzi al vulcano, e dalla **prima edizione** *Trattato del monte Vesuvio e de' suoi incendi* di Gianbernardino Giuliani del 1632, dotato di 2 bella tavole incise ma mancante del frontespizio.

€ 200

368

[**Vulcani**]. Piccolo lotto dedicato all'Etna. Segnaliamo la **prima edizione** della *Descrizione de fenomeni osservati nell'eruzione dell'Etna accaduta nell'anno 1787* di Giuseppe Mirone-Pasquale del 1788, la *Memoria storico-fisica sul tremuoto de' 20 febbraio 1818* di Agatino Longo, *cenno sull'attuale eruzione dell'Etna* di Carlo Gemmellaro del 1838, e il *Giornale dell'eruzione dell'Etna avvenuta alli 27 maggio 1819.*

(4)

€ 250

369

[**Vulcani**]. Lotto che contiene la rara **prima edizione** della *Breve descrizione della regia città di Somma* di Domenico Maione del 1703, opuscolo dedicato a Somma Vesuviana, purtroppo mutilo della carta.

€ 150

370

[**Vulcani**]. Piccolo lotto dedicato ad opuscoli del vulcanologo e mineralogista Carminantonio Lippi. Segnaliamo *Improvements still wanted in Englang relative to mettallurgy, and the science of mines* del 1818, *Se vi sia, o no una specie di carbone fossile di doppia genesi* del 1820, e *Il carbone fossile è la cagione de' vulcani* del 1820.

(8)

€ 200

371

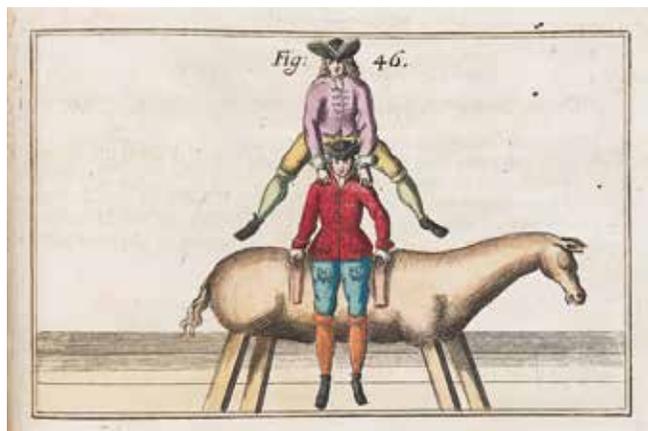
[**Vulcani**]. Interessante miscellanea che contiene 7 opuscoli dedicati all'eruzione del Vesuvio nel 1794, con tra l'altro la *Lettera ragionata ad un amico. Nella quale si da un esatto ragguaglio dell'eruzione del Vesuvio accaduta a' 15. giugno 1794*, la *Memoria sulla pioggia di pietre avvenuta nella campagna sanese il dì 16. di giugno di questo corrente anno di Domenico Tata del 1794*, *l'Esposizione delle sostanze costituenti la cenere vulcanica caduta in questa ultima eruzione de' 16 del prossimo passato giugno di Antonio Pitaro del 1794*, e *Lettere due sull'eruzione del Vesuvio del duca della Torre del 1794.*

€ 500

372

[**Vulcani**]. Interessantissima miscellanea che contiene 20 opuscoli, in gran parte legati all'eruzione del Vesuvio nel 1631, con *Lo struppio della montagna di Somma in rima napoletana* di Giacomo Felice del 1632, *l'Incendio del Vesuvio del Lanelfi di Filippo Finella, Tra le belle la bellissima, esquisita, & intiera, e desiderata relatione dell'incendio del monte Vesuvio* di Pietro Paolo Orlandi del 1632, e la *Decima relatione nella quale piu dell'altre si da breve e soccinto ragguaglio dell'incendio risvegliato nel Monte Vesuvio o di Somma nell'anno 1631 alli 16 di dicembre fino alli 8. di gennaio del presente anno 1632*, per citarne soltanto qualche edizione.

€ 1.000



373

373

Doyle, Alexander. *Kurtze und deutliche Auslegung der Voltagier-Kunst, sowol neuen Meistern als Scholaren nützlich.* Norimbera e Francoforte, 1719.

In 4° oblungo (162 x 200 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, armi a piena pagina del conte Anselm Frantzen cui l'opera è dedicata, 58 tavole incise e colorate a mano (mancano le tavole 57-63, margine inferiore bianco di poche carte reintegrato, margine interno delle prime 2 carte rinforzato, macchie, qualche leggero alone.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (dorso rifatto).

Rarissima **prima edizione** con un solo passaggio in asta nel 2009. Opera dedicata alle tecniche di volteggio al cavallo con maniglie.

€ 1.200

374

Eisenberg Friedrich Wilhelm, barone d'. *La perfezione e i difetti del cavallo.* Firenze, Giuseppe Allegrini, 1753.

In 2° (360 x 262 mm); [4], CXLIII, [1] pagine. Frontespizio in rosso e nero, antiporta incisa, 1 tavola raffigurante il cavallo Favori, e altre 22 tavole con 119 figure incise su disegno dello stesso autore, raffiguranti le parti anatomiche del cavallo (qualche macchia.) Legatura posteriore in mezzo cartonato (strappo alla cerniera).

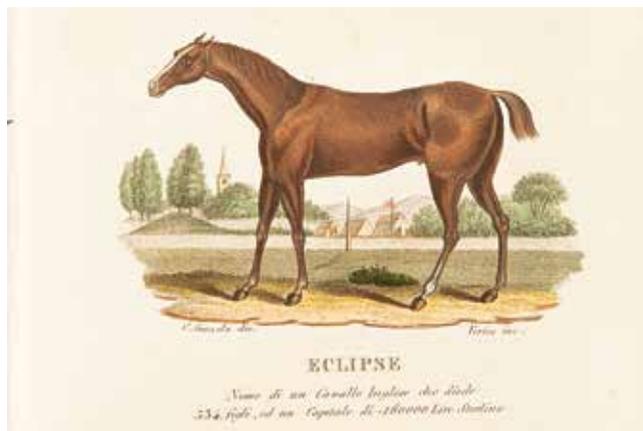
Prima edizione che costituisce un manuale morfologico-funzionale del cavallo con un'ampia descrizione figurata dei pregi e dei difetti del cavallo.

€ 600

375

Ferraro, Pirro Antonio. *Cavallo frenato di Pirro Antonio Ferraro napoletano cavallerizzo della maestà cattolica di Filippo II.* Napoli, Antonio Pace, 1602.

In 2° (352 x 260 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 159, [1]; [4], 320, [2] pagine. Una carta con il titolo generale ed otto frontespizi per ciascun libro, al recto della seconda carta grande stemma del dedicatario dell'opera Filippo II di Spagna, numerose tavole incise in legno, quasi tutte a piena pagina ed alcuni in nero e rosso (mancano l'ultima carta bianca e la carta qq4 bianca assente del resto in tutte le copie digitalizzate consultate, qualche fioritura e brunitura, abile restauro al frontespizio.) Legatura coeva in



376

pergamena con titolo manoscritto al dorso (blocco del testo staccato).

Bella copia genuina di questa rara **prima edizione** con le tavole che raffigurano cavalli, anatomie, maneggi, freni, briglie ecc.

€ 1.500

376

Gazzola, Giovanni Antonio Maria. *Ippologia ossia trattato universale de' cavalli.* Firenze, Batelli e figli, 1837.

In 8° (245 x 158 mm); [2], 576 pagine. Vignetta litografica acquarellata al frontespizio e 37 tavole litografiche acquarellate fuori testo, due delle quali più volte ripiegate (piccola mancanza al margine inferiore delle prime 3 carte, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino color *aubergine* con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione di questa bella opera illustrata, originariamente pubblicata in dispense che uscirono a cadenza mensile tra il 1837 e il 1838.

€ 600

377

Novi, Giuseppe. *Vanto delli cocchieri napoletani o sia Dell'arte nobilissima che tengono essi in domare li cavalli.* Napoli, Giuseppe Coda, 1776.

In 4° (195 x 142 mm); XI, [1], 194 pagine. Ritratto del cocchiere Gaetano Pozzella inciso su rame in antiporta (piccola mancanza all'angolo superiore bianco dell'antiporta, qualche fioritura.) Legatura moderna in pelle color nocciola.

Rara **prima edizione.** Pastore, *Le regole dei mestieri e delle professioni*, p. 304: L'opera celebra "la bravura dei cocchieri napoletani identificando il sapiente mestiere con l'essere napoletani, ovvero con l'appartenenza a un'unica comunità senza distinzione tra cittadini e forestieri".

€ 500

378

Palmieri, Lorenzino. *Perfette regole, et modi di cavalcare.* Venezia, Barezzo Barezzo e Paolo Frambotto, 1625.

In 4° (245 x 180 mm); [8], 112 pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 tavola a doppia pagina con la figura del cavallo (margine inferiore dell'antiporta foderata, aloni marginali, piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in cartoncino.

Prima ed unica edizione, "dove con somma chiarezza si mostra, e con facilità s'insegna, come si possi ridurre ogni cavallo alla intera perfezione".

€ 200

379

Rougeterre, Carlo Alessandro de. *Il soldato a cavallo, ovvero Trattato militare del servizio attuale della cavalleria.* Siena, Onofrio Jacobilli, 1708.

In 2° (326 x 220 mm); [2], 71, [5] pagine. Antiporta figurata incisa, fregio al frontespizio, 11 tavole fuori testo ripiegate incise in rame (mancano 6 carte di prefazione, sporadiche macchie e fioriture.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica, tassello cartaceo al dorso per il titolo manoscritto.

Rara **prima edizione** completa di tutte le tavole di questo trattato dedicato al Granduca Gastone de' Medici del quale esistono diverse varianti.

€ 200

380

Santapaulina, Nicola. *L'arte del cavallo.* Padova, Tipografia del Seminario, 1696.

In 2° (295 x 205 mm); [12], 208 pagine. Antiporta allegorica incisa in rame e ritratto dell'autore, figure nel testo (restauro al margine bianco di una carta.) Legatura coeva in pergamena (strappo al dorso).

Esemplare fresco e marginoso, stampato su carta forte di questa **prima edizione** dedicata all'addestramento del cavallo. Nel lotto anche una seconda copia dell'edizione priva dell'antiporta e del ritratto.

(2)

€ 200

381

[Cavalli]. Manoscritto intitolato *Libro de merchi de cavalli con li nomi di tutti le prencipi e privati signori ch'hanno razza di cavalli necessario a chi diletta l'esercitio di cavalcare* del secolo XVII/ XVIII in formato 12° (128 x 95 mm); inchiostro bruno su carta, di 42 carte non numerate, frontespizio entro cornice decorata, testo inquadrate, figure con marchio delle varie razze. Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle (mancanze restaurate).

€ 300

382

[Cavalli]. Lotto composto da un esemplare della seconda edizione della *Scuola equestre* di Federigo Mazzuchelli del 1805 con ritratto dell'autore disegnato da Basilio Lasinio e inciso dai fratelli Bordiga, e 9 tavole incise in rame e in parte ripiegate.

€ 100

383

[Cavalli]. Lotto composto da un esemplare con barbe stampato su carta forte della seconda edizione della *Scuola equestre* di Federigo Mazzuchelli del 1805 con ritratto dell'autore disegnato da Basilio Lasinio e inciso dai fratelli Bordiga, e 9 tavole incise in rame e in parte ripiegate.

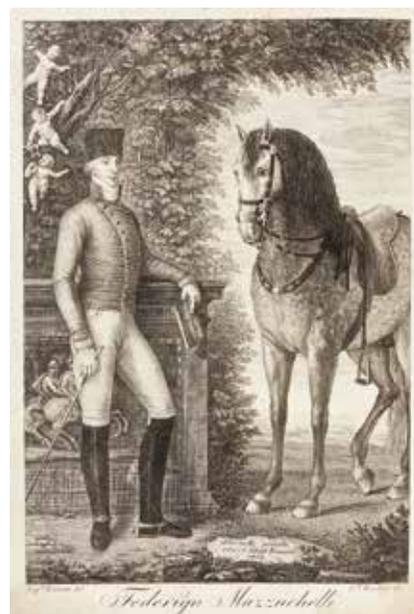
€ 200



378



379



382



385

384

Alazard, Jean Joseph. *Recueil de 163. des principaux plans des ports et rades de la Méditerranée.* Genova, Yves Gravier, 1804. In 8° oblungo (172 x 222 mm). Frontespizio allegorico inciso, 163 carte nautiche incise in rame, 1 carta di indice in fine volume (macchie al frontespizio e su poche carte, strappi alla carta dell'indice.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi a secco ai piatti e al dorso (piccoli difetti). Edizione riveduta e ampliata dedicata alle isole bagnate dal mare Mediterraneo, dalla Spagna alla Tunisia e Algeria, tutta l'Italia, la Corsica, la Sardegna, la Sicilia, i Mari Tirreno e Adriatico, e la Grecia. € 500

385

[America]. *Atlante dell'America.* Livorno, Giovanni Tommaso Masi, 1777. In 2° (355 x 240 mm); 14 pagine. Antiporta disegnata da Carlo Coltellini, frontespizio con vignetta calcografica, 44 carte geografiche delle quali 22 mappe e 3 vedute a doppia pagina (restauri alle prime carte, rinforzi al margine esterno di alcune tavole, sporadiche macchie e fioriture.) Legatura moderna in velluto rosso. Bellissima raccolta di tavole di Andrea Scacciati, Giuseppe Pazzi, Violante Vanni e altri, tratte dal *Gazzettiere Americano* stampato a Livorno nel 1763. Phillips 1167. € 2.500



386

386

[America]. *Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo.* Livorno, Marco Coltellini, 1763. In 4° (305 x 235 mm); xxij, [1], 216, [2]; 256, [2]; 253, [1] pagine. Al primo volume antiporta raffigurante l'incontro di Colombo con gli indigeni, vignette incise ai frontespizi, 77 tavole, vedute e carte geografiche incise di cui 25 ripiegate (lieve arrossamento a tratti del terzo volume.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie). Bell' esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione italiana**, molto ampliata rispetto alla prima inglese del 1762 apparso in formato minore e con solo 8 incisioni. La ricca iconografia è composta da vedute a volo d'uccello, piante delle principali città con tra l'altro New York, Boston, Santiago, Lima, e vedute delle isole centroamericane con tra l'altro Cuba, Guadalupa, Martinica, Barbados, 35 altre tavole raffigurano inoltre animali, scene di caccia, piantagioni, vari edifici, ecc. Sabin 26814; Palau 101007; Cox II, 131; Howes A-207. (3) € 2.000

387

[Ammutinamento del Bounty]. Lotto dedicato all'isola Sulawesi situata nelle vicinanze di Borneo, con la *Relation des malheurs et de la captivité pendant deux ans et cinq mois, du capitaine David Woodard* nell'edizione di Parigi del 1805 con ritratto e carte geografiche. L'opera contiene anche la descrizione del naufragio dell'Antelope e dell'ammutinamento del Bounty. € 100

388

[Arabia Petrea]. Lotto composto dal *Diario di un viaggio in Arabia Petrea (1865)* di Giammartino Arconati Visconti del 1871, *La terra santa ed i luoghi illustrati* di Gian Pietro Losana del 1837 con numerose tavole, *Tunis et les environs* di Charles Lallemand del 1890, *Rome ancienne et moderne* di Mary Lafon del 1852 con numerose tavole incise, *L'India viaggio nell'India centrale e nel Bengala* di Luigi Rousselet del 1877 e da un altro volume.

(6)

€ 200

389

[Asia e Africa]. Lotto che tra l'altro contiene un esemplare fresco dei *Viaggi di Ali Bey El-Abbasi in Africa ed in Asia dall'anno 1803 a tutto il 1807* di Domènec Badia i Lebllich del 1816-17, 4 tomi in 2 volumi, con numerose tavole anche a colori. Domingo Badia y Lebllich fu un esploratore spagnolo che adottò il nome arabo di Ali-Bey-el-Abbasi per poter visitare posti proibiti ai cristiani.

(13)

€ 200

390

[Atlante]. *Italiae, Sclavoniae, et Graeciae tabule geographice*. Lotto composto dalla seconda parte dell'*Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi* datata 1589 e pubblicata da Mercatore nel 1595. Il fascicolo senza legatura si compone del frontespizio e delle 22 tavole a doppia pagina con vivida coloritura coeva relative a Italia, Grecia e penisola balcanica. Particolarmente belle quelle delle isole italiane e di Candia ovvero Creta. Nel lotto anche alcune pagine del *Theatrum Sabaudiae* di Blaeu comprendente, tra l'altro, vedute di Vercelli, Cortemilia, il santuario d'Oropa, Santhià, due di Nizza e Villafranca. Bellissimo insieme.

(2)

€ 500

391

[Atlante]. *Nuovo atlante portatile ovvero metodo facile per apprendere in breve la geografia*. Venezia, Giammaria Bassaglia, 1777. In 8° (155 x 102 mm); [2], XXVIII, 328, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 24 carte geografiche incise, ripiegate e colorate a mano (poche macchie.) Legatura coeva in mezza pergamena, tagli a spruzzo rosso. Ex libris nobiliare. Esemplare fresco con le carte in coloritura vivace.

€ 250

392

[Atlante]. *Tabulae geographicae, quibus universa geographia vetus continetur [Pars quarta]*. Padova, Tipografia del Seminario, 1699. In 2° (440 x 290 mm). Frontespizio inciso, 17 carte geografiche a doppia pagina o ripiegate delle quali 2 con coloritura coeva (piccoli difetti.) Legatura in mezzo cartonato (mancanze alle estremità). Bell'esemplare della sola quarta parte, arricchito in fine da una pianta di "Roma antiqua" a doppia pagina in coloritura coeva non pertinente all'opera.

€ 300

393

[Atlante]. Lotto composto dall'atlante *Précis de la géographie universelle, ou description de toutes les parties du monde* di Malte-Brun nell'edizione di Parigi del 1810, volume corredato da 24 carte geografiche incise con coloritura coeva dei confini, e dal *Nouvel atlas universel-portatif de géographie ancienne & moderne* di John Arrowsmith di Parigi del 1817, corredato da 39 carte geografiche incise, in parte ripiegate, e con coloritura coeva dei confini.

(2)

€ 250

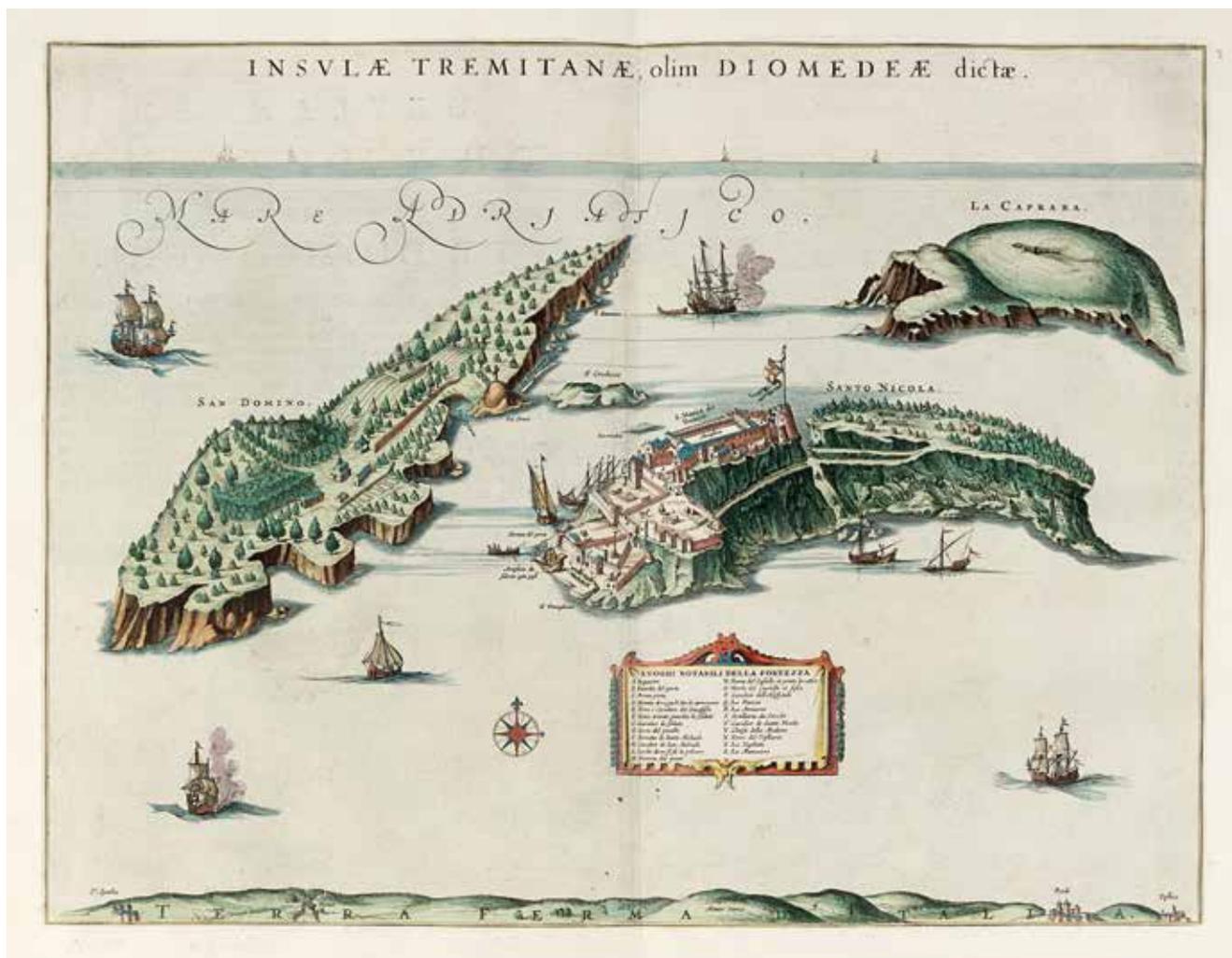


390

394

[Atlante]. Lotto composto dalla *Geografia universale del padre Caludio Buffier [...] col trattato della sfera* nell'edizione milanese del 1808, volume dotato di 22 carte geografiche incise e ripiegate.

€ 100



399

395

[Australia]. Forster, Georg. *Florulae insularum australium prodromus*. Gottinga, Johann Christian Dieterich, 1786. In 8° (200 x 120 mm); 8, 103, [1] pagine. Fregio fitomorfo al frontespizio (aloni.) Legatura coeva in cartoncino verde (sciupata, piccole mancanze).

Rarissima **prima edizione** che riguarda la botanica dell'Australia e della Nuova Zelanda. Beddie 247: "Contains descriptions of New Zealand and Pacific Islands plants".

€ 500

396

Baldelli Boni, Giovanni Battista. *Il Milione di Marco Polo testo di lingua del secolo decimoterzo ora per la prima volta pubblicato*. Firenze, Giuseppe Pagani, 1827.

In 4° (250 x 180 mm); [2], XXXII, CLXXV, [1], 234, [4]; XXVI, 514, [4] pagine. Stemma xilografico nel primo volume (mancano le 2 carte geografiche, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Nel lotto anche *I viaggi di Marco Polo* nell'edizione di Lodovico Pasini, stampata a Venezia nel 1847 con dedica al conte Spiridione Papadopoli, recante anche l'ex libris del nobile, e *Le livre de Marco Polo* di Pauthier nell'edizione parigina del 1865, recante l'ex libris di Paul Lagrave.

(5)

€ 600

397

Barthélemy, Jean Jacques. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*. Parigi, Étienne Ledoux e Lequien, 1822-24.

In 8° (205 x 128 mm) e l'atlante in 4° (220 x 293 mm); [8], cxix, [1], 356; [4], 508; [4], 484; [4], 482; [4], 490; [4], 436, [2], [4], 464; [4], 18 pagine. Ritratto nel primo volume, antiporte incise negli altri 6 volumi, 36 carte geografiche, tavole e vedute incise, molte con parziale coloritura (mancano le tavole 33-34, fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (sciupata, difetti e piccole mancanze). Ex libris del conte de Salmour.

Esemplare con bella provenienza di questa interessante guida dedicata alla Grecia.

(8)

€ 150

398

Bellin, Jacques-Nicolas. *Description géographique du golfe de Venise et de la Morée*. Parigi, Didot, 1771.

In 4° (252 x 198 mm); xii, 235, [1] pagine. Antiporta incisa in rame e 49 tavole incise in rame di cui 15 ripiegate (piccolo strappo alla tavola di Venezia, poche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (minimi restauri al dorso). Timbro a secco di Giannalisa Feltrinelli ed ex libris emblematico.

Bell'esemplare di illustre provenienza di questa nota e ricercata **prima edizione** che descrive in modo minuzioso i classici

percorsi per mare da Venezia al Peloponneso, non solo con la rappresentazione della costa orientale dell'Adriatico ma anche di quella occidentale. Oltre ad una splendida mappa topografica di Venezia, ci sono tavole dedicate a Brindisi, alle Tremiti, Ancona, Chioggia, Trieste, Parenzo, Pola, la Dalmazia, Zara, Ragusa, Spalato, Corfù, Cefalonia, Zante, Atene, Corinot, ecc. Polak 592.

€ 1.800

399

Blaeu, Jan. *Sevende Stuck der Aerdrycks-Beschryving, Welck Vervat Italien en Grieken.* [Amsterdam], Blaeu, [1664]. In 2° (545 x 360 mm); 224, 27, [3] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, 64 tavole a doppia pagina, 1 tavola a piena pagina e 2 tavole nel testo, il tutto finemente colorato da mano coeva (pochi piccoli difetti.) Legatura olandese coeva in piena pergamena con decorazione di ferri dorati.

Bellissimo esemplare della settima parte del *Grooten Atlas* di Blaeu con 61 delle carte dedicate all'Italia e le restanti alla Grecia.

€ 5.000

400

Bonne, Rigobert. *Compendio di geografia antica e moderna.* Venezia, Santini, 1794.

In 4° (295 x 215 mm); 97, [1] pagine. Frontespizio e testo in italiano, frontespizio in francese e indice delle tavole a doppia pagina incisi in rame, 61 carte geografiche a doppia pagina con i confini colorati da mano coeva. Legatura coeva in mezza pelle, tassello arancione per il titolo al dorso, tagli rossi.

Bella edizione italiana dell'*Atlas portatif* di Bonne con 10 tavole dedicate all'Italia e diverse alle isole dei Caraibi. Morazzoni 236.

€ 700

401

[**Cartografia**]. Lotto composto da una bella copia della **prima edizione veneta** dell'*Atlante storico, geografico, genealogico, cronologico et letterario* di Le Sage nell'edizione di Girolamo Tasso del 1826 con 2 tomi in 1 volume in formato 2°, 46 carte geografiche su 37 tavole incise in rame, colorate, spesso ripiegate e numerate I-XXIV.

€ 150

402

[**Cartografia**]. Lotto composto dalla *Nouvelle methode pour apprendre facilement la geographie universelle* di Pherotée de La Croix nell'edizione di Lione del 1696 con antiporta allegorica incisa e numerosissime carte geografiche incise e in gran parte ripiegate, in legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso.

(4)

€ 250

403

Chiquet, Jacques. *Le nouveau et curieux atlas géographique et historique.* Parigi, Jacques Chiquet, [1719].

In 4° oblungo (205 x 270 mm). Frontespizio allegorico inciso, 4 tavole incise raffiguranti globi con 4 pagine di testo, 23 carte geografiche incise con coloritura coeva dei confini, accompagnate ciascuna da una pagina di testo, 4 pagine di indice (aloni marginali alle prime ed alle ultime carte, la carta della Dalmazia presente due volte.) Legatura in pergamena antico con *fleurons* a secco ai piatti (sguardie rinnovate).

La figura dell'America settentrionale rappresenta California in forma di un'isola. Phillips IV, 4279.

€ 400



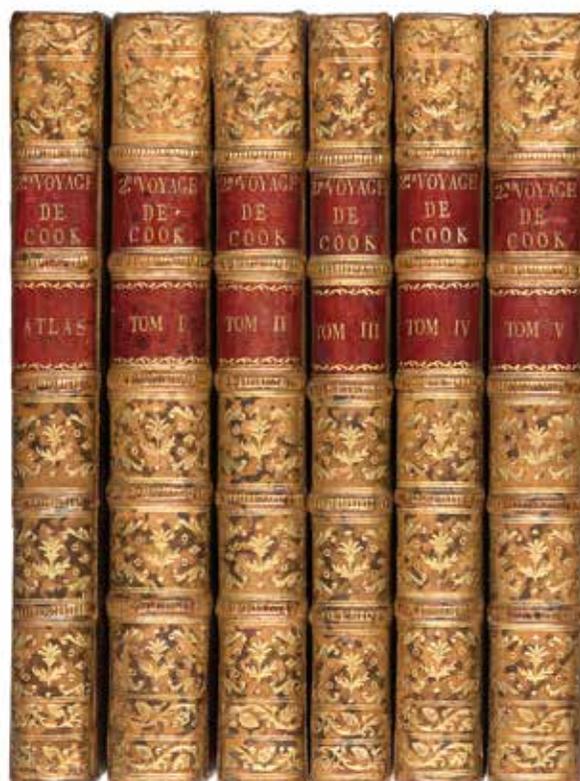
400

404

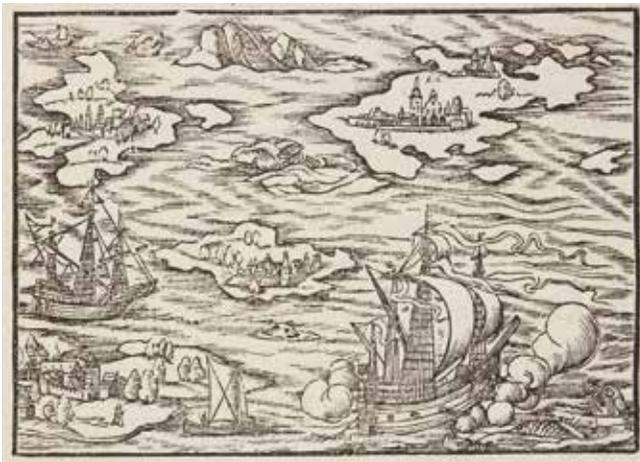
[**Cook**]. Lotto composto da un bellissimo set dei Viaggi di James Cook in bella legatura coeva uniforme che contiene *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde*, Parigi, 1778, in 5 volumi più atlante, *Relation des voyages*, Parigi, 1774, in 4 volumi più atlante, *Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique*, Parigi, 1785, in 4 volumi più atlante, e per completare, la *Vie du capitaine Cook* a cura di Andrew Kippis del 1789, che manca quasi sempre. I 3 volumi degli atlanti contengono 207 carte geografiche, tavole, vedute e piante di città, il tutto inciso e spesso ripiegato più volte (piccoli difetti.) Legatura in piena bazzana con triplice cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, piatti marmorizzati. Ex libris del bibliofilo Amédée Rigaud (1819-1874) e di Giancarlo Venerosi Pesciolini.

Bellissimo insieme in **prima tiratura** con importanti provenienze. (17)

€ 3.500



404



406

405

[Cook]. Lotto composto dalla *Storia dei viaggi intrapresi per ordine di S. M. britannica dal capitano Giacomo Cook* nell'edizione torinese del 1791-92 in 8 volumi, pubblicazione corredata da numerose tavole e "ricavata dalle autentiche relazioni del medesimo con una introduzione generale contenente la notizia dei più celebri viaggi precedenti". Nel lotto anche 2 volumi della *Description de l'univers* del 1683 dedicati all'Asia e all'Africa con numerosissime carte geografiche, vedute e tavole di costumi. (10)

€ 100

406

[Cosmografia]. Lotto composto da un esemplare de *La cosmographie universelle, contenant la situation de toutes les parties du monde* di Sebastian Münster nell'edizione di Basilea di Heinrich Petri del 1556, purtroppo mancante di numerose pagine. Tra le vedute di città a doppia pagina ci sono Ginevra, "la figure de la place où fut iadiz la cité de Rome", Rouffach, Colmar, Selestat, Worms, Lindau, Nördlingen, Heidelberg, Frisingen, Würzburg, Erfurt, Fulda, Pomerania, Eger. Lotto non restituibile.

€ 800

407

D'Anville, Jean Baptiste Bourguignon. *Atlas antiquus danvillianus*. Norimberga, Officina Weigelio-Schneideriana, 1784.

In 2° (580 x 400 mm). Frontespizio inciso, 12 carte geografiche a doppia pagina con i confini colorati a mano (tracce d'umidità al margine inferiore, timbri cancellati al verso di tutte le tavole.) Legatura del secolo XX in mezza tela nera (molto sciupata). Phillips 3268.

€ 200

408

Delisle, Guillaume. *Atlante novissimo che contiene tutte le parti del mondo*. Venezia, Giambattista Albrizzi, 1740-50.

In 2° (370 x 254 mm); 2 tomi in 1 volume; [14], 59, [1]; [10], 79, [1] pagine. Antiporte figurate incise in rame ai 2 tomi, frontespizi a caratteri rossi e neri, testate incise in rame, capilettera e finalini incisi in legno, 78 carte geografiche a doppia pagina incise in rame (macchia alla carta della Normandia, piccolo strappo alla carta della Guienna e Guascogna, piccoli strappi lungo le pieghe di poche carte.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccola mancanza alla cuffia inferiore).

Esemplare fresco di questa prima edizione italiana.

€ 3.000

409

Fer, Nicolas de. *Petit et nouveau atlas*. Parigi, Nicolas de Fer, 1705. In 2° oblungo (257 x 390 mm). Frontespizio inciso in rame da Guerard, 19 carte geografiche a piena pagina con confini colorati all'epoca, ciascuna accompagnata da testo esplicativo in francese (piccole macchie, lievi arrossature, alcuni piccoli strappi.) Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (fogli sciolti).

Belle le tavole incise in rame dallo stesso de Fer e da Charles Inselin.

€ 300

410

[Francia]. Lotto composto dai 3 volumi dei *Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90* di Arthur Young nell'edizione parigina di Buisson del 1794, con 2 carte geografiche incise e ripiegate più volte delle quali una con coloritura coeva. I volumi in legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli a grana lunga recano l'ex libris del comte de Salmour e timbro di Antonio Abrate (bruniture e piccoli strappi alle carte geografiche.)

(3)

€ 150

411

[Giappone]. De Marini, Giovanni Filippo. *Delle missioni de' padri della Compagnia di Giesu nella Provincia del Giappone, e particolarmente in quella di Tumkino*. Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1663.

In 4° (238 x 180 mm); [16], 548, [8] pagine. Emblema dei gesuiti al frontespizio, antiporta e 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli strappi all'antiporta, 1 tavola foderata, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione, completa delle tavole che spesso mancano.

€ 300

412

Gilles, Pierre. *De Constantinopoleos topographia lib. IV*. Leida, Elzevier, 1632.

In 24° (105 x 55 mm); 422, [10] pagine. Frontespizio figurato inciso. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (titolo sbiadito, nota di possesso al frontespizio e sul verso cancellata).

Seconda edizione elzeviriana. Willems n. 367.

€ 180



408

413

[Italia]. *Nuova carta postale dell'Italia*. Milano, Antonio Vallardi, 1864.

Carta geografica dell'Italia (835 x 695 mm) con coloritura coeva composta da 20 parti intelate, entro custodia editoriale (piccola mancanza).

€ 100

414

[Italia]. Lotto composto dall'*Itinerario italiano o sia descrizione dei viaggi per le strade più frquentate alle principali città d'Italia* nell'edizione di Vallardi del 1828. Il volume contiene 18 carte geografiche ripiegate più volte e si presenta in una legatura coeva in pergamena in forma di *envelope*, pensato per l'uso del turista durante il suo viaggio. Contiene i "Viaggi da Milano a Parigi passando dal Sempione e dal Monte Cenisio, da Milano a Vienna passando per la Ponteba, per Trento e Salisburgo, e da Milano a Monaco tanto per Inspruck, quanto per la Spluga; delle Poste dell'Istria e della Dalmazia".

€ 200

415

[Italia]. Lotto composto dalla *Voyage historique, chorographique et philosphiqne dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812* di Philippe Petit Radel nell'edizione di Firmin Didot del 1815, con una grande carta geografica dell'Italia dalle Alpi al Golfo di Taranto.

(3)

€ 100

416

Kircher, Athanasius. *Kircher, Athanasius. China monumentis qua sacris qua profanis, nec non variis naturae & artis spectaculis*. Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge, Elizaeus Weyerstraten e Jacob van Meurs, 1667.

In 2° (380 x 245 mm); [16], 237, [11] pagine. Emblema gesuitico inciso al frontespizio, antiporta allegorica incisa, ritratto dell'autore e 25 carte geografiche e tavole incise in rame, in gran parte ripiegate, numerose figure incise nel testo (mancano 2 tavole, alcune tavole staccate, difetti e restauri.) Legatura coeva in bazzana con fregi al dorso (piatti rinnovati).

Prima edizione. Löwendahl 133: "one of the most influential books in shaping the European conception of China in its day". Lotto non restituibile.

€ 500

417

La Mottraye, Aubry de. *Voyages en Europe, Asie et Afrique*. L'Aia, T. Johnson e J. van Duren, 1727.

In 2° (317 x 200 mm); [12], 472, 23, [1]; [4], 496, 39, [1] pagine.

Antiporta figurata e vignetta al frontespizio in rosso e nero di entrambi i volumi, 4 carte geografiche ripiegate più volte e 47 tavole, molte delle quali più volte ripiegate, in gran parte firmate da William Hogarth (strappo sul verso di una tavola restaurata, consuete sporadiche bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello bordeaux.

Bell'esemplare di questa **prima edizione francese** in prima tiratura. L'opera è nota soprattutto per i dettagliati disegni di Hogarth e le accurate osservazioni di La Mottraye. Brunet III, 801.

(2)

€ 1.500



416



417

420

Malte-Brun, Conrad. *Précis de la géographie universelle, ou description de toutes les parties du monde [-Atlas supplémentaire]*. Parigi, Buisson, 1812.

In 2° (338 x 258 mm); 2 parti in 1 tomo; [4] pagine, 24 carte geografiche con 1 a doppia pagina; [16] pagine, 51 carte geografiche con 2 a doppi pagina (qualche fioritura e macchia.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello nero (sciupata).

Atlante completo delle 2 parti con le tavole con coloritura coeva per i confini.

€ 300

421

Mason, George Henry. *The Punishments of China*. Londra, William Miller, 1808.

In 2° (355 x 258 mm). 21 tavole *pointillée*, rifinite a mano, testo in inglese e francese, carte con didascalie per le tavole (manca l'antiporta e la tavola 4, strappo restaurato al secondo frontespizio, fioriture.) Legatura coeva inglese in marocchino color aubergine a grana lunga con cornice a secco ed in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (dorso abilmente restaurato, sguardie nuove). Famosa edizione sulle torture adoperate in Cina. Colas 2012.

€ 300

422

Montano, Arnoldo. *Ambassades memorables de la Compagnie des Indes Orientales des provinces unies, vers les empereurs du Japon*. Amsterdam, Jan Van Meurs, 1680.

In 2° (348 x 230 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 227, [9], 146, [6] pagine. Antiporta figurata incisa su rame, vignetta incisa sul frontespizio stampato in rosso e nero, 2 tavole incise e ripiegate, 19 tavole incise a doppia pagina, 70 incisioni nel testo (mancano la carta geografica e 4 tavole, esemplare non freschissimo con qualche strappo e macchia all'angolo inferiore esterno.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con angoli, titolo in oro al dorso (tracce d'uso). Due note di possesso, tra l'altro del marchese Teodoro Giorgio Trivulzio. **Prima edizione francese**, dedicata a Luigi XIV, di quest'opera fondamentale per la conoscenza del Giappone seicentesco, trattandosi inoltre della prima pubblicazione che comprende la veduta della fortezza olandese di Zeelandia in Taiwan. Le tavole rappresentano una vivace documentazione degli usi e costumi giapponesi, e della loro fauna e flora. Cordier, Japonica, 385; Cox I, 325; Lach, Asia in the Making of Europe, III, pp. 1873-1879; Landwehr, 525.

€ 500

423

Pacifico, Pietro Antonio. *Descrittione delle provincie, che formano la tanto decantata penisola della Morea*. Milano, Agnelli, 1686.

In 12° (140 x 80 mm); [10], 100; [2], 103-239, [11] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 carta geografica ripiegata nel primo volume, 18 tavole incise in rame di cui 2 ripiegate e 4 nel testo (strappo alla carta geografica, mancano la prima e l'ultima carta bianca.) Legatura di inizio secolo XX in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Timbro di Charles prince de Bourbon, Paris.

Esemplare con importante provenienza di questa rara edizione, pubblicata in edizione parallela con la prima di Albrizzi nello stesso anno e con le stesse tavole. Si registra un solo passaggio in asta. Atabey 915 (mutilo di tavole).

(2)

€ 1.200



422



423



424

424

Porcacchi, Tommaso. *L'isole piu famose del mondo*. Venezia, eredi di Simone Galignani, 1590.

In 2° (298 x 202 mm); [24], 201, [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame, 47 carte geografiche a mezza pagina di Girolamo Porro, grande marca tipografica in fine volume (marginali fioriture solo su poche carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli policromi. Ex libris Price.

Bell'esemplare di questa terza edizione ampliata del celebre Isolario di Porcacchi, la prima conteneva solo 30 carte.

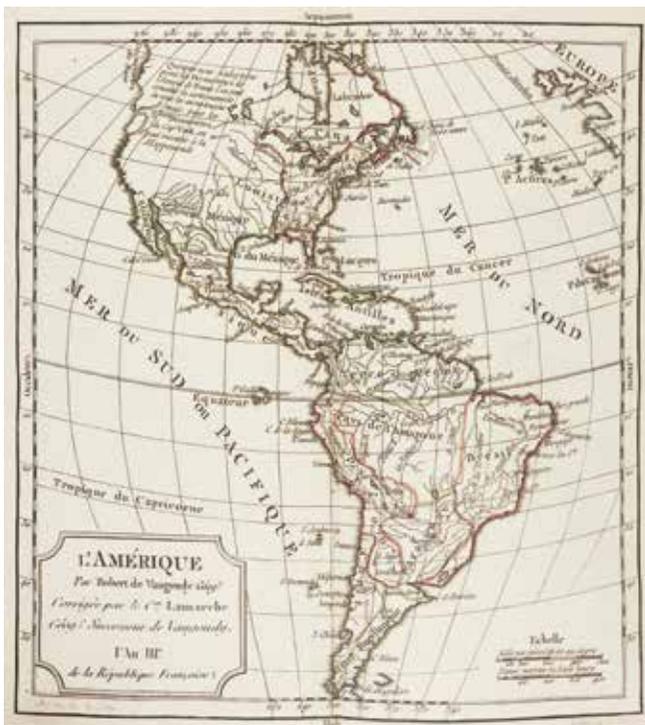
€ 3.000



427



428



429

425

Polo, Marco. *I viaggi in Asia in Africa, nel mare dell'Indie.* Venezia, Alvisopoli, 1829.

In 12° (175 x 114 mm); XXI, [3], 189, [3]; [3], 196-397, [3] pagine. 1 carta geografica incisa (qualche fioritura alla carta geografica e al frontespizio.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco e marginoso di questa edizione considerata la seconda critica del Milione, curata e corretta da Bartolomeo Gamba. Inoltre una delle sole 100 copie impresse con la carta geografica. Nel lotto anche *I viaggi di Marco Polo* nell'edizione critica di Adolfo Bartoli del 1863, *I viaggi in Asia, in Africa, nel mare dell'Indie* di Parma del 1843 e *Ser Marco Polo* di Henri Cordier del 1920.

(4)

€ 700

426

[Ramusio]. Lotto che contiene il secondo e il terzo volume delle *Navigazioni et viaggi* di Giovanni Battista Ramusio nelle edizioni veneziane del 1574 e 1565, mancante delle tavole, il primo volume purtroppo scompleto dell'edizione giuntina del 1550, e un quarto volume sempre scompleto del Ramusio.

(4)

€ 500

427

Reilly, Franz Johann Joseph von. *Schauplatz der fünf Theile der Welt [...] Erster Theil.* Vienna, 1789.

In 2° oblungo (288 x 434 mm). Frontespizio allegorico, secondo frontespizio, mappamondo, 2 carte geografiche dell'Europa, 91 carte geografiche numerate con coloritura coeva dei confini, 3 carte di stemmi (mancano le carte 1, 57, 71, 77-79 e 86, molto difettoso.) Legatura coeva in mezza pelle con tassello al piatto anteriore (mancanze, molto difettoso).

Atlante concepito per accompagnare *Büschings Großer Erdbeschreibung*. Phillips 2845. Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 1.000

428

Robert de Vaugondy, Gilles. *Atlas portatif, universel et militaire, composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites, des plus célèbres géographes et ingénieurs.* Parigi, a spese dell'autore, Durand e Noël Jacques Pissot, 1748 [-49].

In 2° oblungo (237 x 330 mm). Frontespizio inciso, 2 carte di indice e 209 carte geografiche incise in rame delle quali una ripiegata (piccola mancanza al margine bianco del frontespizio, 2 carte con piccola macchia al margine bianco.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (dorso abilmente restaurato con parziale riuso del dorso originale). Bell'esemplare di questo raro atlante con 209 carte geografiche rispetto alla più diffusa versione di sole 128 carte. 26 carte finali sono dedicate all'America del Nord e del Sud. Phillips 608.

€ 1.500

429

Robert de Vaugondy, Gilles. *Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse.* Parigi, Lamarche, 1795.

In 2° (300 x 235 mm); [10] pagine compreso il frontespizio incise, 53 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva dei confini, 1 carta geografica della Francia non numerata e ripiegata più volte (aloni, piccoli difetti e restauri, strappi alla carta della Francia ripiegata.) Legatura del secolo XX in mezza pelle con angoli e titolo in oro al dorso.

Gli atlanti di Vaugondy sono considerati tra i più importanti pubblicati nel secolo XVIII.

€ 400

430

[Russia]. Lotto composto dalla rara contraffazione de *La Russie en 1839 par le Marquis de Custine*, edizione in 12° con imprint di Parigi, D'Amoyt, 1843. I volumi si presentano con una genealogia dei Principi di Brunswick a doppia pagina nel testo, in bella legatura coeva in mezzo vitellino biondo con angoli, fregi e titoli in oro al dorso, piatti e tagli marmorizzati, con tassello della libreria antiquaria Polifilo, Milano.

(4)

€ 300

431

[Russia]. Lotto composto dalla prima traduzione francese a cura di Simon de Schtschepotieff del volume *Journal de Pierre le Grand depuis l'année 1698 jusqu'a la conclusion de la paix de Neustadt*, stampata a Berlino nel 1773 con antiporta raffigurante lo zar, in legatura coeva in mezza pelle bionda con angoli. Préface de l'editeur russe: "Pierre le Grand à la vérité ne paraît pas avoir rédigé ce Journal dans la pensée qu'il verrait le jour; mais cela rend peut-être ce monument d'autant plus précieux". Nel lotto anche un bell'esemplare della prima edizione dell'*Histoire de Pierre I surnommé Le Grand, Empereur de toutes les Russies* di Eléazar Mauvillon del 1742 in formato di 4° con antiporta allegorica incisa, 4 carte geografiche in parte ripiegate e numerose figure di medaglie nel testo.

(2)

€ 100

432

Santini, Francesco e Paolo. *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes* Venezia, Santini, 1776-80.

In 2° (500 x 380 mm). Frontespizio figurato al primo volume, 2 indici calligrafici all'inizio di ciascun volume, 124 carte geografiche a doppia pagina incise in rame con coloritura dei confini coeva (aloni di umidità al margine inferiore di entrambi i volumi, rifilate al margine superiore alcune delle carte del secondo volume, piccoli marginali difetti.) Legatura coeva in mezza pelle marrone (piuttosto sciupata).

Rara prima edizione di questo magnifico atlante, per dimensioni il più grande mai stampato in tutto il Settecento in Italia. Le bellissime mappe, incise dai Santini, sono riprese dai migliori cartografi dell'epoca: d'Anville, Bellin, Bonne, de Vaugondy, Rizzi-Zannoni, Homann e molti altri. Particolarmente degni di nota i due mappamondi, le 11 mappe di ambito americano e le 27 carte dedicate al nostro paese. Phillips, *Atlases*, 647 (che cita la successiva edizione di Remondini del 1784).

(2)

€ 5.000

433

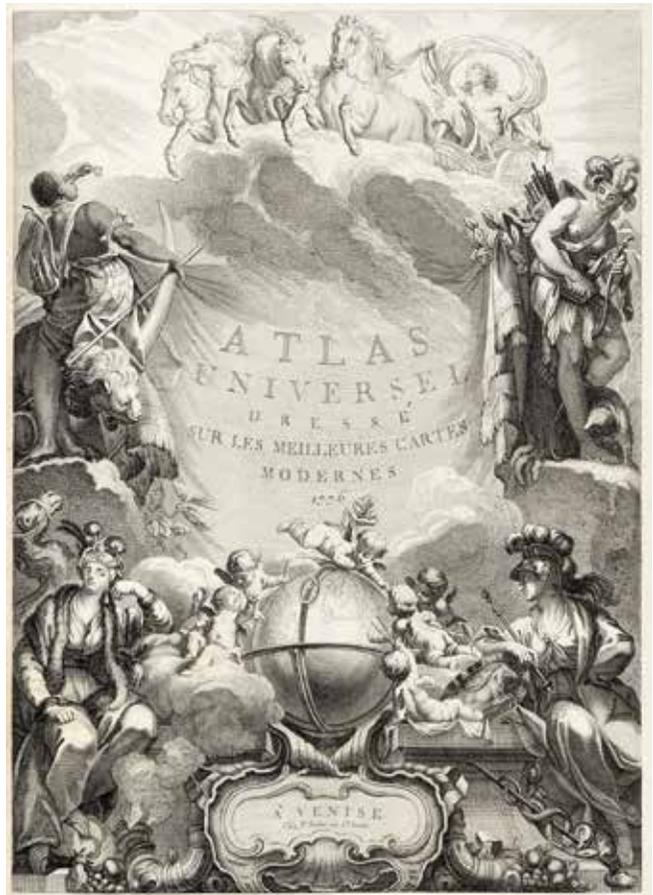
Schott, Franz. *Itinerario ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*. Padova, Matteo Cadorino, 1654.

In 8° (150 x 100 mm); 3 parti in 1 volume; 30 [su 32] pagine, 166, [2] carte; 108 carte; 80 carte. Marca tipografica al frontespizio, 1 carta geografica ripiegata e 17 piante di città italiane (mancano i 2 frontespizi figurati incisi, mancano piante?, 1 carta staccata, brunture, macchie, piccoli difetti alle piante.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sciupata, difetti, parzialmente staccata).

Prototipo seicentesco della guida per il viaggio in Italia. Nel lotto anche l'*Itinerario d'Italia in CXXXVI viaggi ed escursioni* di Giuseppe Vallardi del 1852, volume "corredato di carte geografiche e piante delle città" e dall'opera *Il Lago Maggiore e dintorni* di Luigi Boniforti del 1857 circa.

(2)

€ 300



432



433

434

Sepp, Christian. *Atlas des enfans ou méthode nouvelle, courte, facile et demonstrative pour apprendre la géographie*. Amsterdam, Schneider, 1773.

In 8° (160 x 102 mm); [6], VIII, 252 pagine. Antiporta incisa su rame, 24 tavole incise su rame fuori testo, più volte ripiegate (aloni.) Legatura di remboitage in pergamena decorata à mille points, sguardie in carta xilografata, entro custodia moderna.

€ 200



437



438

435

Sepp, Christian. *Atlas des enfans, ou nouvelle méthode pour apprendre la géographie.* Anversa, Spanoghe, 1786.
In 8° (187 x 110 mm); 2 parti in 1 volume; VIII, 235, [1]; 42, [2] pagine.
Antiporta incisa e 24 carte incise, in gran parte ripiegate e colorate a mano (foro di tarlo che occasionalmente tocca una lettera.)
Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello (difetti).
Grazioso atlante con bella coloritura.
€ 200

436

Spon, Jacob, e George Wheler. *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece et du Levant.* Amsterdam, Henry e Theodore Boom, 1679.
In 12° (134 x 75 mm); [20], 456; 489, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 ritratto, 32 tavole incise in rame fuori testo, molte ripiegate, alcune illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina (manca l'antiporta.) Legatura del secolo XX in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati.
Bell'esemplare fresco con le tavole ben incise di questa seconda edizione riccamente illustrata.
(2)

€ 400

437

Strabone. *Rerum geographicarum libri septemdecim.* Basilea, Heinrich Petri, 1571.
In 2° (310 x 210 mm); [116], 977, [3] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio e al colophon, 27 carte geografiche xilografiche a doppia pagina di Sebastian Münster, 8 carte xilografiche nel testo (1 carta geografica staccata, piccolo abile restauro al margine interno delle prime 2 carte, braghetta di 1 carta rinnovata.)
Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso liscio (strappo alla cerniera). Timbro di biblioteca francese al frontespizio.
Bell'esemplare fresco della prima edizione illustrata di Strabone e prima edizione della traduzione con commenti ed indici a cura dell'umanista Xylander.
€ 3.000

438

Tesauo, Emanuele. *Del regno d'Italia.* Torino, Zavatta, 1663.
In 2° (324 x 220 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 225, [1], 138, [2], 26, [2] pagine. Frontespizio generale, antiporta, ritratto dell'autore, 3 tavole per il titolo dei 3 parti, 3 tavole allegoriche, 58 ritratti entro elaborate cornici ovali, 3 carte geografiche più volte ripiegate, fregi tipografici incisi in legno (piccolo rinforzo al margine esterno del frontespizio, macchie su poche carte.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli e titolo in oro su tassello al dorso (mancanze al tassello).
Esemplare fresco e completo della prima edizione di questa nota ed apprezzata storia d'Italia. Di particolare interesse le carte geografiche che raffigurano *La gran penisola della Scandia, La vera Lombardia e Il contato del Canavese.* Brunet V, 730; Graesse VI, 72.
€ 400

439

Tolomeo, Claudio. *Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi.* Venezia, Giovanni Battista e Giorgio Galignani, 1597-98.
In 2° (303 x 206 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], 62, 21, [15]; 212, [30] carte. Marca tipografica ai 2 frontespizi, 64 carte geografiche incise in rame da Girolamo Porro e impresse su mezza pagina, delle quali 33 carte geografiche dedicate all'Europa, 20 all'Asia, 6 all'Africa e una all'America, oltre a 4 mappamondi (piccolo restauro al frontespizio, leggero alone ai margini dell'indice finale, tracce di un sigillo alla D1.) Legatura coeva in pergamena con titolo dorato al dorso, tagli verdi (angoli abilmente restaurati).
Esemplare fresco di questa prima edizione italiana a cura del celebre geografo Magini che ha corretto gli schemi tradizionali di Tolomeo modernizzando la descrizione di tutti i luoghi con ampi dettagli. Rara variante B segnalata da SBN con la tavola "Orbis terrae compendiosa descriptio" tra le carte D1 e 2 che spesso manca. Adams M-118; Nordenskiöld 2, 226; Phillips 405; Sabin 66506.
€ 2.500



439

440

[Ungheria]. Lotto composto dal *Planum Tabulare, sive decisiones curiales, per excelsam deputationem a pie memorie imperatrice del 1800* che riguarda il materiale archivistico dell'Ungheria durante il governo di Maria Teresa d'Austria.

€ 100

441

Varen, Bernhard. *Geographia generalis*. Napoli, Bernardino Gessari, 1715.
In 8° (195 x 111 mm); 2 parti in 1 volumi; [28], 1-286; [2], 287-511, 54, [2] pagine. Antiporta figurata, 9 tavole fuori testo ripiegate (bruniture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso liscio, tagli rossi a spruzzo.
Ottimo testo rielaborato da Isaac Newton. DSB XIII, 583: "Became the standard geographic text for more than a century".

€ 200

442

[Viaggi]. Coppia di *Album amicorum* in 8° oblungo appartenenti dei secoli XVIII e XIX arricchiti di stampe decorative, vedute di porti e città, carte geografiche e disegni originali, cui si aggiunge una graziosa edizione milanese dell'Agnelli in 8° stampata nel 1781 della *Regola delli cinque ordini di architettura* di Giacomo Barozzi da Vignola con testo e tavole completamente incisi in rame.

€ 250

443

[Viaggi]. Lotto composto da 6 volumi di viaggi. Segnaliamo *Au Kurdistan en Mésopotamie et en Perse* di Henry Binder del 1887, *Viaggi in Africa* di Elena di Francia duchessa d'Aosta del 1913, *La spedizione di sua altezza il principe Luigi Amedeo di Savoia [...] al Monte Sant'Elia del 1900*, *Le livre d'or des familles ou la terre-sainte illustrée* nell'edizione di Bruxelles del 1849, *Neuf ans à Madagascar* del général Galleni del 1908, e il *Viaggio nella Siria centrale e nella Mesopotamia* di Alfonso Garovaglio del 1896.

(6)

€ 200

444

[Viaggi]. Lotto composto da 21 volumi in belle legature uniformi in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro al dorso che contengono varie edizioni di viaggi, tra l'altro la *Storia delle crociate* di Michaud del 1831, *l'Istoria della antica Grecia* di Guglielmo Robertson del 1831 e la *Storia degli svizzeri o elvezj* di Pan du Mallet del 1823.

(21)

€ 100

445

[Viaggi]. Lotto composto da *Voyages historiques et littéraires en Italie* di Valery del 1831-33 in 5 volumi con dedica autografa dell'autore. Sempre dedicato all'Italia anche *Voyage en Italie* di Jérôme de la Lande nell'edizione di Ginevra in 7 volumi del 1790.

(12)

€ 150



447

446

Welser, Marcus. *Opera historica et philologica, sacra et profana.* Norimberga, Wolfgang Moritz Endter e Johann Andreas, 1682. In 2° (305 x 195 mm); [20], 68, [40], 908, [92] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, ritratto dell'autore, 2 carte geografiche raffiguranti il Venezuela e la bassa Germania, numerose incisioni nel testo, 12 illustrazioni a doppia pagina che illustrano la Tabula Peutingeriana divisa in sezioni (strappo restaurato a una carta, leggere uniformi bruniture.) Legatura coeva rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno con rotelle e placche a secco ai piatti, tagli verdi, 2 fermagli intatti, titolo su tassello. Due note di possesso coeve al contropiatto anteriore. Esemplare in bella legatura di questa **prima edizione collettiva** comprendente la celebre descrizione della Tabula Peutingeriana stampata nel 1591 in edizione originale.

€ 1.000

447

[Zatta]. Lotto composto dai volumi 2 e 3 dell'*Atlante Novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai più recenti geografi* di Antonio Zatta del 1782-84 (385 x 275 mm), con 103 carte geografiche a doppia pagina, ciascuna con titolo entro cartiglio a colori (poche macchie al verso di alcune carte.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (leggermente sciupata). Esemplare con bella coloritura di questo celeberrimo atlante, con le carte geografiche disegnate prevalentemente da Giovanni Pitteri e incise da Giuliano Zuliani.

€ 3.000



448

448

Zuccagni Orlandini, Attilio. *Atlante geografico degli stati italiani [- Atlante illustrativo] per servire di corredo alla corografia.* Firenze, 1844-45.

In 2° (610 x 447 mm) contenente l'*Atlante geografico* in 2 volumi con 144 carte geografiche e piante incise, delle quali molte con coloritura dei confini; 44 carte sono a doppia pagina e 15 formano unite la gran carta d'Italia. Il lotto contiene anche l'*Atlante illustrativo* in 3 volumi con 269 tavole incise (pochissime fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Bel set uniforme dell'atlante "degli Stati Italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe per servire di corredo alla Corografia fisica storica e statistica dell'Italia".

(5)

€ 3.000



449

449

Zuccagni Orlandini, Attilio. *Atlante illustrativo, ossia Raccolta dei principali monumenti italiani antichi.* Firenze, 1844-45.

In 2° (613 x 425 mm). Contiene 262 tavole incise (mancano 7 tavole, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza pelle verde con fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti).

Bella raccolta delle famose vedute che formano l'*Atlante illustrativo*. Dal primo Atlante centrato sulla Toscana, l'autore passò all'idea di estendere la sua illustrazione grafica a descrittiva a tutta l'Italia nei suoi naturali confini, opera di cui annunciò la pubblicazione nel 1835 e che rimase ultimata nel 1845.

(3)

€ 1.200

LEGATURE



450

450

Calvert, Frederick. *Coelestes et inferi*. Venezia, Carlo Palese, 1771. In 4° (284 x 212 mm); [2] 82, [2] pagine. Antiporta incisa di Novelli, 26 tavole fuori testo e 17 grandi vignette nel testo. Legatura coeva in marocchino rosso con ricchi decori floreali e intarsio in pelle verde al centro dei piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati. Esempiare in stupenda legatura di questa raro poema latino con le tavole incise da Piazzetta, Bartolozzi e da altri maestri veneziani.

€ 1.000

451

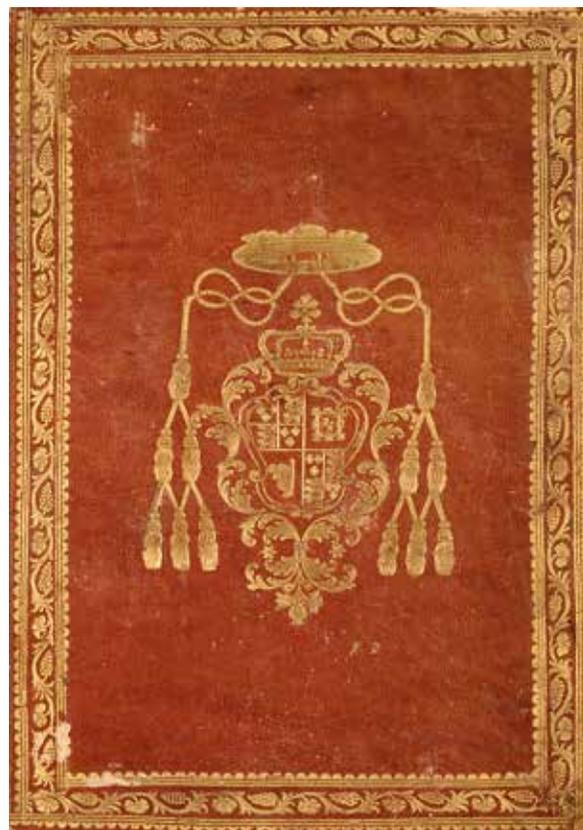
Legatura di inizio secolo XVIII (195 x 132 mm) in marocchino nero alle armi con bordure a secco ai piatti e al dorsi, tagli neri e 2 fermagli che contiene un bell'esemplare fresco e *reglé* dell'*Office de la semaine sainte à l'usage de Rome* nell'edizione di Parigi del 1691.

€ 250

452

Bella legatura del primo Ottocento in marocchino nocciola con ricca decorazione in oro, ai piatti cornice di filetti e rotella di grappoli d'uva, al centro le armi del cardinale Enrico Benedetto Maria Clemente Stuart di York. Essa contiene un interessante volume intitolato *Ritratti degli uomini illustri dell'Istituto de' minori Cappuccini* stampato a Roma da Salomoni nel 1804.

€ 750



452

453

Bella legatura del secolo XVIII in pelle di scrofa con placche e rotelle a secco, tracce di 2 fermagli che contiene *Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis Concordantiae* di Hugo de Sancto Caro nell'edizione di Vienna di Martin Endter.

€ 200

454

Legatura del secolo XIX (335 x 235 mm) in marocchino verde con bordura dorata e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, che contiene un esemplare fresco e parzialmente con barbe dell'*Africa christiana* di Stefano Antonio Morcelli nell'edizione di Bettoni del 1816-17. Nel lotto, sempre di Morcelli, anche un esemplare con barbe del *Sermonum libri II*, volume stampato a Brescia nel 1814. (2)

€ 200

455

Giustino. *Ex Trogi Pompeij historijs externis libri XLIII*. Lione, Sebastien Gryphius, 1538. In 8° (160 x 104 mm); 350, [48] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (macchia a una pagina, leggero alone sulle ultime carte, piccoli difetti.) Legatura coeva rinascimentale in pelle color nocciola con placche a secco ai piatti (delicati restauri). Antiche note di possesso.

Esempiare parzialmente postillato in bella legatura.

€ 400



456

456

Legatura del secolo XVIII in pieno vitellino, completamente decorata in oro ed intarsiata in nero, tagli dorati e contropiatti xilografati che contiene le *Rime di Cesare Caporali parte prima* nell'edizione napoletana del 1762.

€ 400



457

457

Legatura di inizio secolo XIX in marocchino verde con cornice e *supra libros* nobiliare ai piatti, labbri ed unghitura in oro, che contiene un esemplare freschissimo e marginoso, stampato su carta forte, della *Visione del professore V. Monti* nell'edizione milanese di Veladini del 1805.

€ 250

458

Legatura del secolo XVI in pergamena con decorazione in nero ai piatti e al dorso (165 x 104 mm) che contiene l'edizione aldina di Plinio del 1508 (sguardie rinnovate).

€ 300

459

Legatura rinascimentale (123 x 90 mm) in pelle di scrofa con placche e rotelle a secco ai piatti, *fleurons* e fermagli in metallo che contiene le *Sacrae historiae a mundi exordio* di Sulpicio Severo del 1560.

€ 300

460

Legatura barocca di inizio secolo XVII in marocchino rosso, rombo centrale a secco e bordura dorata con fregi angolari in oro ai piatti, al centro armi vescovili in oro con stemma dipinto. Il volume contiene le *Effigie naturali de i maggior prencipi et piu valorosi capitani de quest eta con l'arme loro* di Giovanni Orlandi, volume stampato a spese di Orlandi nel 1599 a Roma, con frontespizio figurato inciso e 57 ritratti incisi a piena pagina, firmati da Orlandi, Lodovico Volante e Christophorus Blancus. Ex libris del conte Joannes Joseph von Thun-Hohenstein e timbro della Tetschner Bibliothek.

€ 1.800



460

461

Legatura rinascimentale in piena pelle di scrofa con placche e rotelle a secco ai piatti, tagli verdi e due fermagli in metallo, che contiene *Historiarum libri VIII di Erodiano* nell'edizione tedesca di Ingolstadt del 1608.

€ 250

462

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello*. Venezia, Giovanni Giolito de Ferrari, Alessandro Vellutello e Bartolomeo Zanetti, 1538.

In 4° (214 x 145 mm); [8], 160, [44] carte. Ritratto di Petrarca al frontespizio, 1 carta geografica a doppia pagina (macchie a 2 carte centrali e alle ultime 4, foro di tarlo alle ultime 2 carte.) Legatura coeva rinascimentale in pelle color nocciola con ricca decorazione geometrica a secco ai piatti, *supra libros* al piatto anteriore (delicati restauri). Nota di possesso al frontespizio, stampino di uno stemma alla prima carta bianca, ex libris J. Cigertiae e Roberto Almagià. Esemplare con belle provenienze in stupenda legatura dell'edizione critica a cura del Vellutello.

€ 1.300

463

Lotto composto da 2 belle legature, la prima del secolo XVIII in vitellino con motivo à *rocaille*, mentre la seconda sempre del secolo XVIII, verosimilmente alle armi di Jean-Bernard Riboud des Avinières (1730-1791).

(2)

€ 100

464

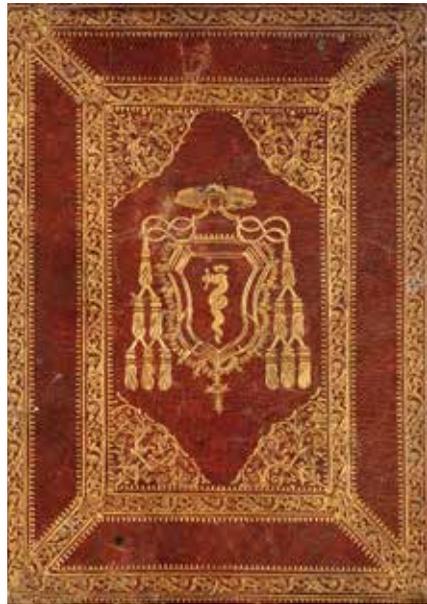
Caeremoniale episcoporum Clementis Papae VIII et Innocenti X iussu recognitum. Roma, Filippo de Rossi, 1670.

In 4° (255 x 190 mm). [8], 320 pagine. Occhietto, frontespizio con stemma di Clemente IX, testo in rosso e nero con numerose incisioni e alcune notazioni musicali (sporadiche piccole macchie.). Legatura coeva in marocchino rosso alle armi vescovili di Giovanni Battista Visconti entro elaborata cornice di filetti e rotelle, dorso a 5 nervi, tagli dorati.

€ 1.500



462



464



466

465

Lotto composto da 2 album vuoti del secolo XIX in marocchino con bordure e decorazioni in oro e a secco ai piatti, unghiatura à *dentelles* e tagli dorati.

(2)

€ 150

466

Due piatti staccati di elegante legatura del secolo XVIII in vitellino biondo con al centro le armi della famiglia Colonna Barberini di Sciarra (345 x 250 mm.)

€ 300

467

Titelmans, Franz. *Elucidatio in omnes Psalmos iuxta veritatem Vulgatae.* Parigi, Jean Maheu, 1545.

In 2° (335 x 215 mm); [18], CCCXXIII, [1], LVI carte. Marca tipografica al frontespizio (leggere bruniture.) Legatura coeva rinascimentale in piena pelle di scrofa su assi di legno, con placche a secco ai piatti, tracce di un fermaglio, secondo Haebler I, 476, legatura di Baden-Wurttemberg, databile alla prima metà del secolo XVI. Ex libris Raimond van Marle.

Esemplare con bella provenienza appartenuta alla storico dell'arte francese (1887-1936).

€ 400

468

Legatura del secolo XVIII (137 x 95 mm) in pieno marocchino color testa di moro, cornice geometrica e un grande *fleuron* in oro ai piatti, fregi al dorso, tagli dorati, labbri ed unghiatura in metallo argentato cesellato, fermagli in metallo argentato, contropiatti in seta azzurra. Il volume contiene *Beatae Mariae virginis Officium* nell'edizione di Pasquali del 1740 con tavole incise in rame.

€ 250

469

Legatura del secolo XVIII (142 x 83 mm) in pieno marocchino bordeaux con motivi fitomorfi in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, labbri e tagli in oro. Il volume contiene il testo degli *Orazioni cristiane* nell'edizione torinese del 1775.

€ 150

470

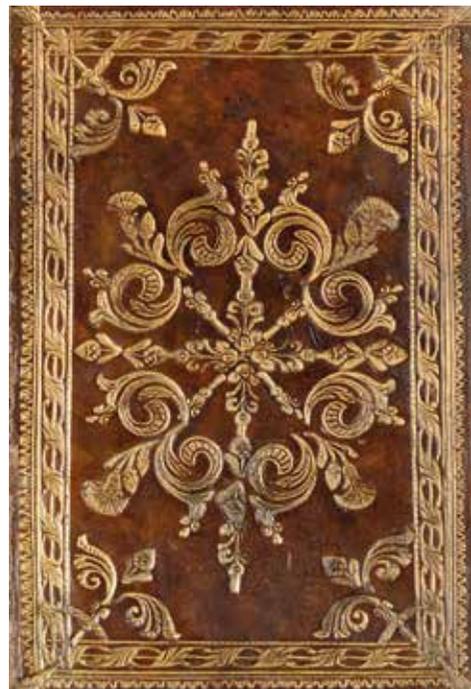
Legatura del secolo XVIII (164 x 100 mm) in pieno marocchino rosso, piatti e dorso decorati con motivi fitomorfi e geometrici in oro, labbri decorati, tagli in oro, fermagli in metallo argentato. Il volume contiene l'*Uffizio della beata vergine Maria*.

€ 250

471

Legatura del secolo XVII (195 x 126 mm) in marocchino color nocciola, piatti e dorso completamente decorati con motivi geometrici e fitomorfi in oro, tagli dorati. Il volume contiene un manoscritto datato "Friburgij Helvetiorum. Anno 1670" con *Flores SS. Episcoporum universalis ecclesiae*, arricchito da numerose tavole incise in rame.

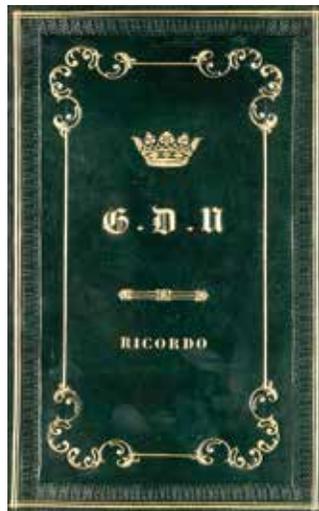
€ 250



468



473



474



476



478

472

Legatura d'amatore di fine secolo XIX a firma di Champs (180 x 130 mm) in mezzo marocchino biondo con angoli, fregi intarsiati e titolo al dorso. Il volume contiene un esemplare marginoso delle *Histoires d'hiver* di Eugène Melchior de Vogüé del 1883.

€ 100

473

Legatura d'amatore di fine secolo XIX a firma di Lardière (165 x 105 mm) in vitellino biondo con supra libros nobiliare ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati che contiene il volume *Imitations du latin* de Jean Bonnefons del 1610 (piatto anteriore staccato).

€ 100

474

Lotto composto da una legatura d'amatore di fine secolo XIX (188 x 123 mm) in marocchino verde scuro con monogramma nobiliare, fregi e cornici decorati a secco e in oro ai piatti e al dorso, tagli e labbri dorati, entro custodia. Il tomo contiene *Il presagio o ricordo di letteratura* nell'edizione milanese di metà secolo XIX.

€ 150

475

Budé, Guillaume. *Traite de la Venerie*. Parigi, Auguste Aubry, 1861. In 8° (198 x 122 mm); XXVIII, IV, 47 pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura d'amatore in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse. Timbro nobiliare. Esemplare 1/200 sur papier vergé di questa raffinata edizione bibliofila.

€ 150

476

Legatura alle armi della casa Savoia (215 x 136 mm) in piena vitellino color nocciola con bordure dorate ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli in oro, che racchiude i *Voti per la conservazione, e felicità di S.R. maestà Vittorio Amedeo III monarca ottimo ed invittissimo*.

€ 150

477

Agricola, Rudolf. *De inventione dialectica libri omnes et integri & recogniti*. Colonia, Johann Gymnich, 1539.

In 4° (198 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 471, [1]; [20], 321 [i.e. 323], [1] pagine. Marca tipografica al primo frontespizio (sporadiche macchie e leggera brunitura, restauri ai frontespizi.) Legatura coeva rinascimentale in piena pelle di scrofa su assi di legno, placche e rotelle a secco ai piatti, *fleurons* neri, tracce di 2 fermagli). Bell'esemplare dell'opera più importante di Agricola, umanista tedesco che a lungo soggiornò in Italia.

€ 400

478

Legatura del secolo XIX in marocchino rosso alle armi della casa Savoia con ex libris "proprietà di S.M. la Regina Madre Maria Teresa 1850" che contiene *La science des pierres précieuses appliquée aux arts* di Antoine Caire nell'edizione parigina del 1833.

€ 150

479

Legatura di fine secolo XIX (218 x 150 mm) alle armi di Savoia-Carignano in pieno marocchino verde scuro con cornici in oro ai piatti, fregi al dorso liscio, tagli dorati, con *Il secondo centenario di Maria Vergine Annunziata* del 1851 all'interno del tomo.

€ 150

480

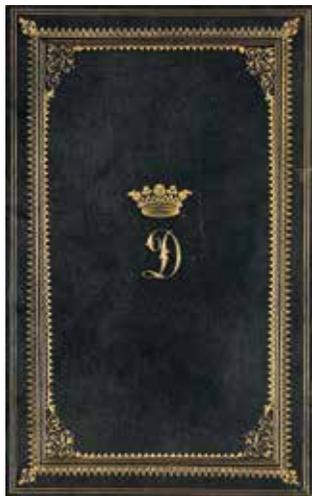
Ariosto, Ludovico. *Roland furieux*. Parigi, Brunet, 1775-83. In 8° (205 x 140 mm); [6], 321, [1]; 391, [3]; 407, [1]; 410 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 46 tavole incise da Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet e Moreau fatte sull'edizione italiana di Baskerville del 1773 e una extra suite di 46 tavole incise di Cochin ed ideate per l'edizione di Brunet (poche fioriture.) Legatura giansenista d'amatore del secolo XIX in marocchino rosso, stemma nobiliare in calce al dorso, doppio tassello, unghiatra à *dentelles* su marocchino blu, tagli e labbri dorati. Esemplare in bellissima legatura. Nel lotto anche *L'Orlando furioso* nell'edizione milanese del 1828 in legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux.

(10)

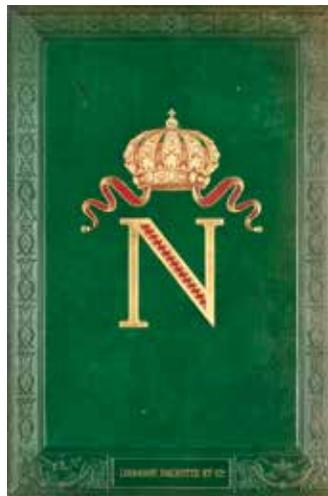
€ 300



479



481



483



484

481

Legatura di fine secolo XIX (200 x 132 mm) in marocchino nero con cornice dorata, monogramma nobiliare, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura, labbri e tagli decorati in oro, che racchiude la *Vita del conte di Lizio* del 1882.

€ 150

482

Legatura del secolo XVIII (260 x 195 mm) in vitellino biondo alle armi della città di Lione che contiene l'*Abrégé chronologique de l'histoire de Lyon* del 1767 (piccole mancanze e macchie).

€ 100

483

Lotto composto dal volume *Napoléon raconté par l'image* di Armand Dayot del 1895 in bella legatura editoriale in pelle verde con cornice decorata a secco, grande stemma di Napoleon a rilievo al piatti anteriore e fregi decorativi al dorso. Nel lotto altri volumi in belle legature.

(7)

€ 150

484

Insieme di due classici in latino in belle legature pergamenacee composto dalle *Variorum observationibus* di Giustino stampate a Leida da Wyngaerden nel 1650 e le *Satyrae* di Giovenale e Aulo Persio Flacco stampate sempre a Leida poco dopo, nel 1664; quest'ultimo volume in particolare si segnala per l'elegante legatura coeva con armi impresse in oro sui piatti.

(2)

€ 300

485

Legatura in piena pelle (255 x 183 mm) a firma di Cosimo Busco, 1941, che al piatto anteriore riproduce una delle illustrazioni contenuta nel volume *Bianco e nero, Avviamento alla comprensione e alla raccolta della stampa d'arte occidentale* di Giacomo Francesco Guarnati nell'edizione di Hoepli del 1937.

€ 100

486

Bell'insieme delle prime annate dal 1851 al 1854 della rivista *Le génie industriel* stampata a Parigi dai fratelli Charles e Jean Armengaud con oltre 100 tavole calcografiche fuori testo, purtroppo mancante di 19 tavole, ma con bellissima legatura coeva alla cathédrale.

(3)

€ 100

487

Bella legatura del secolo XIX in velluto rosso, sul piatto superiore elegante cornice di festoni fitomorfi impressa in oro con le iniziali GL sormontate da corona marchionale al centro. La legatura contiene un bellissimo volume illustrato intitolato *Gemme d'arti italiane. Anno undecimo*, stampato a Milano nel 1858.

€ 200



487



488



489



491



493

488

Cervantes Saavedra, Miguel de. *L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche*. Tours, Mame, 1848.

In 8° (197 x 125 mm); XXIII, [1], 383, [1]; XII, 406 pagine. Numerose tavole intagliate in acciaio e in legno da Grandville. Legatura in cromolitografia e oro, ornata da decori a rilievo che raffigurano Don Chisciotte a cavallo, unghiatura e tagli dorati.

(2)

€ 400

489

Legatura del secolo XIX (380 x 258 mm), verosimilmente di Lodigiani, in marocchino verde scuro con decorazione di vigne in oro ai piatti, fregi al dorso liscio, labbri decorati (sciupata). Il volume contiene *Le tombe ed i monumenti illustri d'Italia*, tomo in parte a fogli chiusi ed uscito dai torchi di Bettoni nel 1822 e ornato di numerose tavole incise in rame.

€ 300

490

Legatura di riuso alle armi di Louis XV di Francia in marocchino bordeaux con *fleurons à mille points* e *supra libros* ai piatti che contiene il *Dictionnaire des merveilles de la nature*.

(3)

€ 200

491

Due legature del secolo XIX (173 x 105 mm) in vitellino biondo alle armi di Maria Carolina principessa delle Due Sicilie e duchessa di Berry, provenienti dalla Bibliothèque de Rosny (piccolo difetto ad una cerniera). I volumi contengono *Marie de Courtenay* del 1818 e *Boris* di Saint-Hippolyte del 1819. La biblioteca della duchessa fu venduta in asta nel 1837.

(2)

€ 150

492

Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze. Napoli, Gaetano Nobile, 1845.

In 4° (260 x 182 mm); [10], 542; 602, [2], XXII, [2] pagine. 27 tavole litografiche fuori testo, 3 carte topografiche ripiegate, quella di Napoli con confini colorati a mano. Legatura coeva in velluto viola con elaborata decorazione di placche in pelle che formano cornici concentriche, *doublure* in *moirée* di seta celeste con dedica impressa in oro, titolo in oro al dorso, fermagli e tagli dorati.

Splendido esemplare di presentazione alla Duchessa di Genova, fresco e marginoso, in inusuale ma elegante legatura in velluto di gusto squisitamente femminile.

(2)

€ 500

493

Legatura del secolo XVIII in piena pelle color nocciola con doppia cornice fitomorfa e grande *fleuron* con l'insegna dei Gesuiti ai piatti, fregi a secco al dorso, tagli dorati, 2 fermagli metallici, che contiene il *Novum missale romanum* del 1751, volume stampato in caratteri rossi e neri.

€ 100

494

Expilly, Jean-Joseph. *Della Casa Milano libri quattro*. Parigi, Giuseppe Barbou, 1753.

In 4° (258 x 200 mm); XXXIV, 468 pagine. Tavola fuori testo con stemma araldico inciso in rame (qualche piccola macchia, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana marrone alle armi del dedicatario dell'opera, triplice cornice e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri dorati, tagli rossi (piccoli difetti e mancanze).

Prima edizione, probabilmente stampata in pochi esemplari, di questo trattato sulla famiglia spagnola Milano con legatura alle armi di Giacomo Francesco Milano Franco d'Aragona (1699-1780).

€ 150

495

Imponente legatura monastica in vitello nocciola con elaborate borchie metalliche sui piatti contenente un bell'antifonario spagnolo del principio del XVI secolo, manoscritto miniato su pergamena, in folio con numerose iniziali calligrafiche colorate.

€ 1.000

ARTE E ARCHITETTURA

496

[Acquerelli teatrali]. Gruppo di tre bozzetti di scene teatrali probabilmente della fine del XIX secolo o inizi del XX secolo raffiguranti dei paesaggi egiziani e mediorientali.

€ 200

497

[Album amicorum]. *Album di Caroline Greppi*. secolo XIX. In 8° piccolo ed oblungo (100 x 140 mm). Album contenente poesie e disegni originali. Legatura neoclassica in mezza pelle verde con titolo in oro sul piatto superiore. Interessante libretto contenente numerosi acquerelli originali ed alcuni autografi di Giuseppe Regaldi, poeta estemporaneo e letterato di Varallo.

€ 500

498

[Album amicorum]. *Aurora*. Secolo XIX. In 8° oblungo (165 x 265 mm). Album contenente numerosi disegni e acquerelli originali. Legatura coeva in marocchino nero con il titolo in oro al piatto superiore. Interessante raccolta di gusto tipicamente femminile di annotazioni, poesie, musica e tanti bei disegni compreso uno attribuito a Massimo D'Azeglio.

€ 1.000

499

[Antichità]. Lotto composto da *De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux sçavans* di Charles-César Baudelo de Dairval nell'edizione di Parigi del 1686 in legatura coeva in bazzana con fregi e titolo dorato al dorso. L'edizione contiene numerose figure di monete, gemme e sculture antiche. Nel lotto anche *L'Hermite en Italie* in 4 volumi del 1824 con carte geografiche e vedutine di monumenti italiani.

(6)

€ 200

500

[Antichità]. Lotto composto da un esemplare molto fresco e marginoso dei *Paralipomeni alla illustrazione della sagra scrittura per monumenti fenico-assirii ed egiziani* di Michelangelo Lanci del 1845 in 2 volumi.

(2)

€ 100

501

[Antichità]. Lotto che contiene un esemplare con barbe delle *Dissertazioni sopra le antichità italiane già composte e pubblicate in latino* di Lodovico Antonio Muratori nell'edizione di Monaco del 1755-56.

(3)

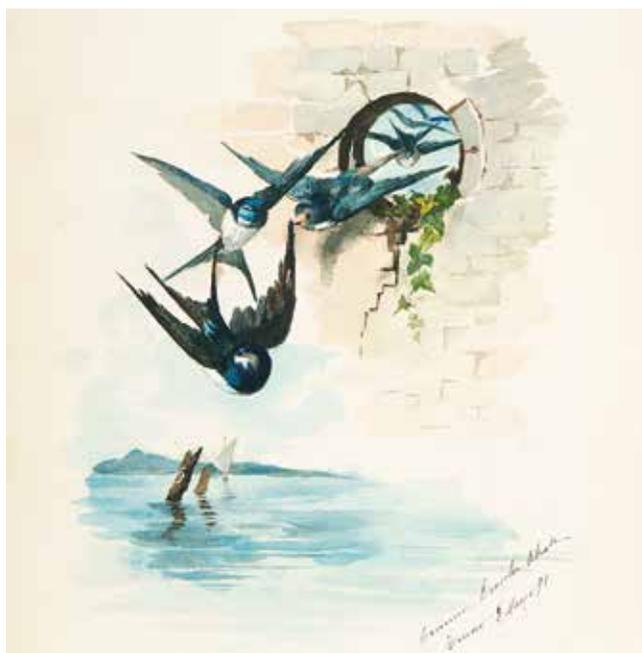
€ 100



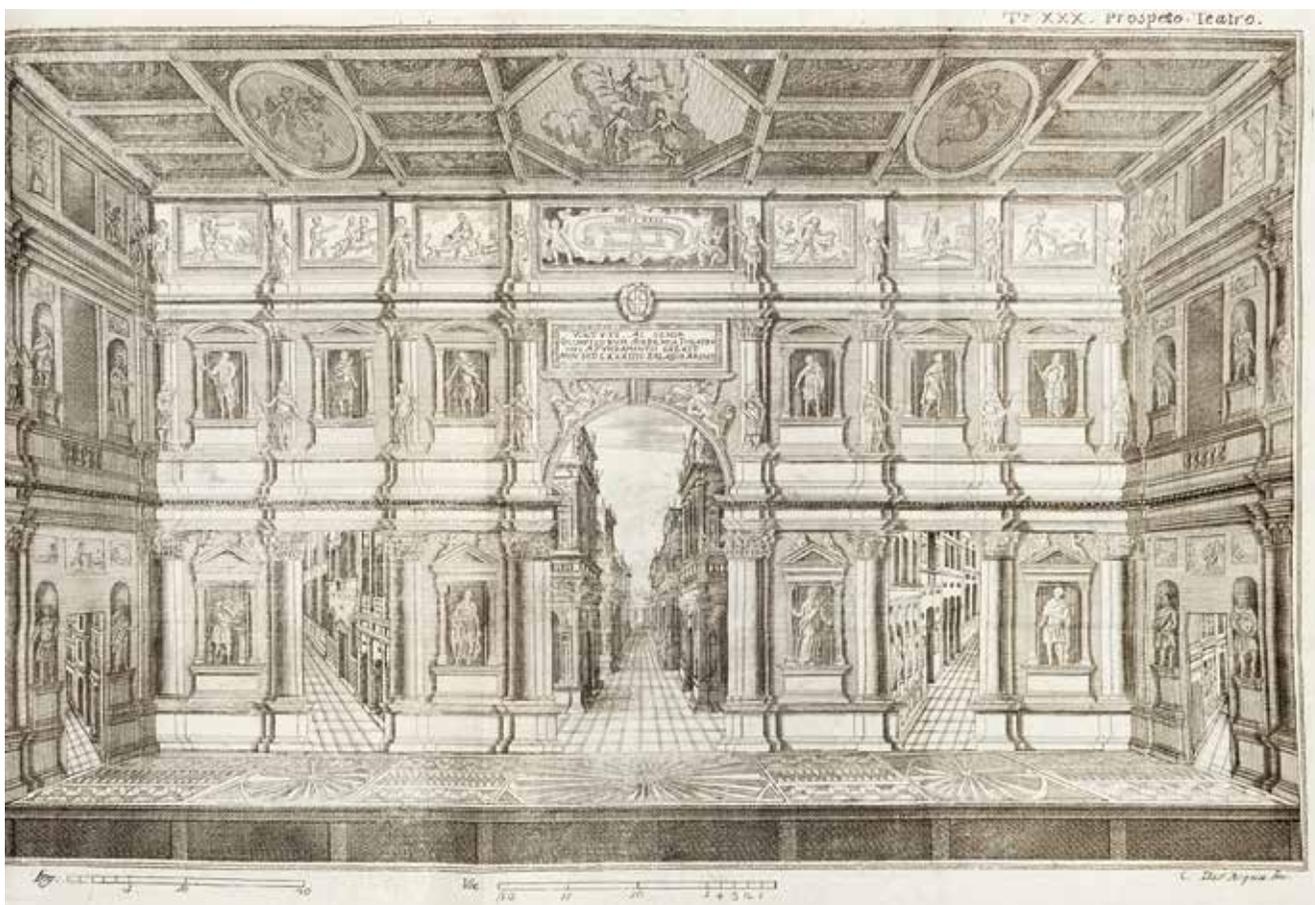
496



497



498



506

502

[Armi antiche]. Uboldo, Ambrogio. *Descrizione degli scudi posseduti dal banchiere Ambrogio Uboldo*. Milano, Brambilla e Comp., 1839.

In 2° (428 x 285 mm); [8], 27, [21] pagine. 9 tavole litografiche (fioriture, leggero alone al margine bianco.) Legatura coeva in cartonato verde (rovinata).

Esemplare arricchito dalla **dedica manoscritta** dell'autore (1785-1865) che di importante famiglia milanese fu banchiere e noto collezionista con un'importante collezione di armi antiche.

€ 100

503

[Arte]. *Trattato del disegno e della pittura in miniatura aggiuntivi ancora i Trattamenti sulla pittura*. Venezia, Antonio Locatelli, 1768.

In 8° (185 x 125 mm); 32, 128 pagine. Vignette xilografiche ai frontespizi (qualche macchia e fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Esemplare con barbe di questa curiosa pubblicazione che contiene anche "la verissima maniera di diventar pittore in tre sole ore". Nel lotto anche *Del cavaliere Luigi Rossi* del 1837, e la *Collezione Manfredini di classiche stampe divise in quattro epoche dell'incisione da Maso Finiguerra a Raffaello Morghen* del 1833.

(3)

€ 200

504

[Arte]. Lotto composto dai tre volumi in folio dell'opera di Jean Claude Chabert *Galerie des peintres ou Collection des portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles* stampata intorno al 1810 con numerosissime tavole litografiche con ritratti di celebri pittori e un'opera significativa per ciascuno. I volumi sono contenuti in bella legatura coeva firmata dal torinese Fumero Maggiore in marocchino rosso con dorso liscio e titolo in oro.

(3)

€ 250

505

[Arte]. Nutrito lotto d'arte con tra l'altro *Principii dello stile gotico cavati dai monumenti del medio-evo ad uso degli artisti ed operai da Federico Hoffstadt* nell'edizione veneziana del 1858, volume dotato di numerosissime tavole. L'autore (1802-1846) fu un importante rappresentante dello stile neogotico.

(11)

€ 100

506

Bertotti Scamozzi, Ottavio. *Il forestiere istrutto nelle cose più rare di architettura, e di alcune pitture della città di Vicenza.* Vicenza, Antonio Turra, 1780.

In 8° (204 x 140 mm); 107, [1] pagine. 26 tavole incise in rame e ripiegate (alcune tavole brunate, piccola macchia al frontespizio e tracce di un ex libris al verso.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello.

Esemplare in barbe di questa seconda edizione dedicata all'architettura di Palladio e di Scamozzi. Berlin Kat. 2709; Fowler 44: "The illustrations are from the same plates as those in the quarto edition of 1761. The text has been rewritten anonymously and the dialogue form of the first edition has been abandoned".

€ 500

507

[Bertotti Scamozzi]. Lotto composto da un esemplare con barbe de *Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi giusta l'esemplare del lord conte di Burlington impresso in Londra l'anno 1732* nell'edizione di Vicenza del 1796, con 25 tavole incise e in gran parte ripiegate, e da 3 altri volumi d'arte.

(4)

€ 200

508

[Bossoli]. Lotto composto da un esemplare de *The war in Italy* di Carlo Bossoli, pubblicato a Londra nel 1859, con frontespizio cromolitografico in seppia con veduta di Peschiera entro elaborata cornice neorinascimentale, 39 tavole cromolitografiche in seppia numerate, in legatura editoriale in tela rossa (quasi tutte le tavole staccate, difetti e mancanze.) Venduta come raccolta di tavole.

€ 100

509

Buonaiuti, Serafino. *Italian Scenery representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy.* Londra, Edward Orme, 1806.

In 2° (350 x 255 mm); [6], 74, [2] pagine. 32 tavole fuori testo incise su rame e colorate a mano da James Godby (poche fioriture marginali.) Legatura coeva inglese a firma di Myers & Co. di Londra in marocchino rosso a grana lunga con bordure a secco e fitomorfi in oro ai piatti, fregi al dorso, labbri ed unghiatra in oro (piccoli difetti, cerniere deboli).

Prima edizione di questo celebre libro sul costume ed il folclore italiano, con tra l'altro il giuoco della Morra, la Tarantella, la danza piemontese, e gli scugnizzi napoletani. Colas 2970; Lipperheide 258.

€ 400

510

[Cellini]. Lotto composto da *Benevenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur* di Eugène Plon nell'edizione parigina del 1883, completo del *Nouvel Appendice* del 1884, entrambi volumi riccamente illustrati in legature editoriali.

€ 100

511

[Cicognara]. Lotto composto dalla **prima ed unica edizione** delle *Memorie spettanti alla storia della calcografia* di Leopoldo Cicognara nell'edizione di Prato di Giachetti del 1831, presente anche il raro volume di Atlante, in folio, verosimilmente stampato in numero di copie inferiori rispetto al testo che si compone di 18 tavole incise in rame.

€ 100

512

[Costume antico e moderno]. Lotto composto dai 2 primi volumi dell'Asia in esemplare con barbe, pubblicati nell'opera *Il costume antico e moderno* di Giulio Ferrario di Milano a spese dell'editore dal 1815-24, con numerosissime tavole e carte geografiche in stato fresco, anche ripiegate, disegnate e incise all'acquatinta da Alvisetti, Biasioli, Bramati, Sanquirico, ed altri, e finemente acquerellate a mano. I volumi si presentano in solida legatura coeva in marocchino verde con bordura fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, esemplare di dedica n. 43 destinato a "Luigi Cattaneo".

(2)

€ 100

513

[Costumi]. Bertrand de Moleville, Antoine François. *The costume of the hereditary states of the House of Austria* Londra, Bulmer per Miller, dopo il 1804.

In 2° (345 x 255 mm). [4], XXVIII, [2] pagine. 50 tavole calcografiche con coloritura coeva, ciascuna accompagnata da testo esplicativo in inglese e francese. Legatura inglese firmata Rowley in marocchino verde con decorazione di ferri dorati, sui piatti ampia cornice di filetti e rotelle, dorso liscio con titolo in oro (abilmente rifatto il dorso).

€ 300



513



518

514

[Costumi]. Boehme, Johann. *Omnium gentium mores, leges & ritus ex multis clarissimis rerum scriptoribus*. Lione, Jean Barbou, 1539. In 8° (155 x 105 mm); 303, [25] pagine. (Alone alla prima carta, fioriture.) Legatura coeva rinascimentale in pelle nera con decorazioni a secco ai piatti, tagli rossi (piccoli abili restauri). Seconda edizione pubblicata un anno dopo la prima dedicata ai costumi dei popoli, che, sebbene composta essenzialmente di estratti di autori classici, rappresenta il primo tentativo sistematico di etnografia.

€ 450

515

[Costumi]. Lotto composto dall'*Album pittoresque de l'Italie* dei fratelli Rouargue del 1860 circa in legatura editoriale in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo ai piatti e al dorso, e con 42 tavole incise in acciaio delle quali 6 a colori, raffiguranti costumi, vedute e monumenti italiani.

€ 100

516

[Costumi]. Lotto composto dal volume *Asie* dell'*Encyclopédie des voyages* di Jacques Grasset de Saint-Sauveur nel 1796 in esemplare con barbe e con 100 tavole, vivamente colorate a mano all'acquarello.

€ 300

517

[Costumi]. Lotto composto da un bell'esemplare del *Dizionario mitologico, ovvero della favola, storico, poetico, simbolico ec.* di André Declaustre nell'edizione veneziana di Savioli del 1785-86 con numerosissime tavole xilografiche d'argomento mitologico con bella coloritura coeva, in legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

(6)

€ 250

518

[Dali]. *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano, Rizzoli, 1967-69.

In 2° (485 x 364 mm). 105 litografie a colori di Salvador Dali.

Legatura editoriale in vitellino nocciola, custodie in *moirée* di seta, taglio superiore dorato.

Esemplare 995 della tiratura "Lusso" di questo grande classico del Novecento, una delle produzioni editoriali più importanti ed imponenti che Rizzoli abbia mai intrapreso, di grande eleganza e notevole effetto decorativo per le magnifiche tavole disegnate dal genio catalano.

(5)

€ 3.000

519

[Dali]. Dante. *La divina commedia*. Firenze, Salani, 1960-64.

In 4° (335 x 260 mm). Fascicoli sciolti, 100 tavole fuori testo

stampate a colori. Copertina editoriale in cartoncino rigido con decorazione di ferri dorati e policromi che si ripete anche sugli astucci.

Esemplare 151 di questa splendida opera stampata su carta a mano dei fratelli Magnani di Pescia sotto la direzione di Giovanni Mardersteig a Verona, con le magnifiche 100 litografie di Salvador Dali tirate a Parigi da Raymond Jacquet. Le legature originali sono della Legatoria Torriani di Milano.

(6)

€ 2.000

520

[Dali]. Lotto composto dai 6 volumi de *La Divina Commedia* di Dante stampati a Verona da Giovanni Mardersteig per Salani tra il 1960 e il 1964. Occhietto inciso in rosso in principio di ogni volume, testo stampato a due colori, rispettivamente rosso per i due tomi dell'*Inferno*, viola per il *Purgatorio* e blu per il *Paradiso*, contiene le famose 100 tavole incise a colori da originali di Savador Dali.

L'opera si presenta in legatura editoriale entro custodie editoriali (custodie con mancanze e difetti). Esemplare n. 1749/2900 su una tiratura complessiva di 3044 copie.

(6)

€ 1.500



521

Delleani, Lorenzo. *Le Sirene*. Circa 1870.

Bellissimo insieme di otto disegni originali a matita su carta, firmati, titolati e numerati dal grande pittore piemontese. Si tratta delle tavole originali prodotte dall'artista per l'opera "Le sirene più celebri di tutti i tempi" stampata a Torino nel 1870 in quattro volumi, anch'essa presente nel lotto. I disegni, le cui misure variano tra i 230 x 200 mm ai 170 x 250 mm, sono conservati entro passe-partout. Essi sono stati esposti alla mostra curata da Angelo Dragone intitolata "Lorenzo Delleani" al Museo Archeologico Regionale di Aosta dal 7 Dicembre 2000 al 16 Aprile 2001 e sono pubblicati sul catalogo della mostra.

€ 5.000





524



526



527

522

[Disegni]. Album del secolo XIX (283 x 210 mm) che contiene 3 disegni, incisioni e stampe, in parte colorate (fioriture e piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi dorati al dorso (mancanze e difetti).

€ 200

523

[Disegni]. Raccolta miscellanea di fogli ormai sciolti contenente incisioni, disegni, acquerelli e una fotografia all'albumina. Tra i fogli segnaliamo una stampa di Dürer intitolata "Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo", un acquerello tedesco raffigurante chiostro a Minorca, diverse chine di epoca neoclassica, e una veduta di Costantinopoli.

€ 200

524

[Disegni]. Lotto composto da due album ricchi di incisioni ed interessanti disegni originali dei secoli XVIII e XIX. Tra i tanti segnaliamo alcune vedute di Roma e Tivoli, due scene di genere firmate Gonin e diversi ritratti; uno dei due album ha elegante legatura in legno impiallacciato in essenze diverse.

(2)

€ 800

525

[Emblemata]. Alciati, Andrea. *Emblemata V.CL. Andreae Alciati cum imaginibus plerisque restitutis*. Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1618.

In 8° (145 x 100 mm); [48], 283 [i.e. 383], [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 211 figure emblematiche nel testo (piccoli difetti, leggero alone.) Legatura del secolo XX in mezza tela con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso coeva al frontespizio. Celebre edizione, impreziosita da figure nitidamente incise, nata dalla collaborazione di Lorenzo Pignoria con lo stampatore padovano Tozzi. Nel lotto anche l'*Iconologia di Cesare Ripa* del 1603.

(2)

€ 300

526

[Emblemata]. De Blicq, Daniel. *Quattro emblemata*. Secolo XVII.

Gruppo di quattro disegni a china bruna e acquerello, due dei quali firmati da Daniël de Blicq (1610-1673), pittore olandese del secolo d'oro, 150 x 150 mm (lievi tracce di colla agli angoli).

Si tratta di quattro acquerelli, decorativi ed ornamentali, che sono una sorta di erudito divertimento per umanisti imbevuti di cultura classica, di quel tipo che conobbe una notevole fortuna nell'Europa rinascimentale.

€ 1.500

527

[Emblemata]. Junius, Adriano. *Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium*. Anversa, Christophe Plantin, 1565.

In 8° (165 x 110 mm); 2 parti in 1 volume; 149, [3]; [16] pagine.

Marca tipografica al frontespizio entro bordura xilografica, 58 emblemata incisi da Gérard Janssen van Kampen e Arnaud Nicolai su disegno di Geoffroy Ballain (aloni.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra (macchie, mancanze al dorso, nota di possesso cancellata alla prima carta bianca). Nota di possesso del secolo XVIII.

Prima edizione. PMM 78: "Plantin [...] published many illustrated books, including a series of emblem books of which this is the most beautiful".

€ 700

528

[Emblemata]. Pietrasanta, Silvestro. *De symbolis heroicis libri IX*. Anversa, Officina Plantin e Balthasar Moretus, 1634. In 4° (205 x 150 mm); lxxx, 480, [36] pagine. Frontespizio allegorico inciso da Galle su disegno di Rubens, ritratto di Carafa, stemma di Carafa e 7 tavole a piena pagina con alberi genealogici, numerosissimi emblemi a mezza pagina, il tutto finemente inciso in rame (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pelle color nocciola, con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccoli abili restauri, cerniera interna debole). Ex libris Villani. Bell'esemplare. Landwehr, *Emblem Books*, 633.

€ 800

529

[Emblemata]. Schonhovius, Florentius. *Emblemata. Partim moralia partim etiam civilia*. Amsterdam, Janssonius, 1648. In 8° (200 x 142 mm); [12], 235, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso, ritratto dell'autore e 74 emblemi incisi a metà pagina (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pelle nocciola con fregi e titolo al dorso, tagli rossi (mancanze abilmente restaurate). Bell'esemplare dell'opera emblematica con le figure di Crispin van de Passe. Landwehr 730.

€ 400

530

[Emblemata]. Veen, Otto van. *Le théâtre moral de la vie humaine*. Bruxelles, François Foppens, 1678. In 2° (350 x 230 mm); XI, [5], 211, [1], 16 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore, grande figura ripiegata raffigurante la Tavola di Cebete, e 103 grandi figure incise da Pierre Daret su disegno di van Veen (bruniture, fioriture, qualche strappo restaurato, anche alla tavola di Cebete.) Legatura coeva in bazzana (sciupata, difetti). Seconda edizione francese con le magnifiche tavole emblematiche di van Veen. Brunet, V, 1025; Landwehr, French, 480.

€ 300

531

[Emblemata]. Lotto composto da *Riley's emblems [...] for the improvement and pastime of youth* nell'edizione londinese del 1781, con numerosi emblemi nel testo.

€ 100

532

[Galli Bibiena]. Lotto composto da 62 tavole incise dall'*Architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena*. Frontespizio manoscritto aggiunto. Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 200

533

Gori, Antonio Francesco. *Dactyliothea Smithiana*. Venezia, Giambattista Pasquali, 1767. In 2° (335 x 235 mm); [4], xix, [1], 1-28 pagine, carte 29-30, pagine 31-97, [1], lxxviii, [2]; [2], 3, [1], lxxxi-ccxcviii pagine. Marca tipografica ai frontespizi, 100 tavole in gran parte incise da G.B. Brustolon al primo volume e 4 testate e vignette nel testo sempre incise da Brustolon (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in vitello spugnato con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris nobiliare e monogramma nobiliare in calce al dorso. Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione** sulla raccolta di pietre preziose appartenute al console inglese Smith, considerato uno dei più importanti collezionisti d'arte del Settecento.

(2)

€ 400



528



529



530



538

534

Holbein, Hans. *Imagines mortis. His accesserunt, epigrammata, e Gallico idiomate a Georgio Aemylio in latinum translata.* Colonia, eredi di Birckmann, 1567.
In 8° (160 x 100 mm); [29 su 96] carte. Marca tipografica al frontespizio, 53 xilografie della "danza della morte" di Anton Sylvius - con il suo monogramma SA sulle xilografie alle carte B2 e 3 - da Hans Holbein (manca la seconda parte con il testo della *Medicina animae* e *Ratio et methodus consolandi periculose decumbentes*, restauro al margine esterno ed interno del frontespizio, leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena. Celebre suite della danza macabra di Holbein. Adams D 78; Fairfax Murray 203.

€ 300

535

Horner, Johann Jakob. *Galerie des antiquités grecques [Bilder des griechischen Alterthums].* Zurigo, Orell, Fussli et Compagnie, 1824-[25].
In 2° (308 x 240 mm); [2], vi, 176, [2] pagine. 72 tavole incise fuori testo (fioriture, fori di tarlo al margine bianco nella prima parte.) Legatura coeva in mezzo vitellini rosso con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).
Edizione mista con il testo in francese fino alla pagina 98, dalla pagina 99 testo in tedesco. Estremamente raro trovare il volume completo!

€ 300

536

[Il Vignola]. Lotto composto da un interessante ancorché lacunoso esemplare di tavole incise e parzialmente ripiegate, verosimilmente dal *Livre nouveau ou Regles des cinq ordres d'architecture*, par Jacques Barozzio de Vignole nell'edizione di Charpentier del 1757 (difetti e restauri.) Lotto venduto come raccolta di incisioni.

€ 150

537

[Il Vignola]. Lotto composto di 2 esemplari scompleti dell'edizione *Li cinque ordini di architettura et aggiunta de l'opere del ecc.mo m. Giacomo Barocio da Vignola*, stampata a Bassano dai Remondini.

€ 150

538

Le Hay, Jacques, e Charles de Ferriol. *Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708.* Parigi, Le Hay e Duchange, 1714.

In 2° (488 x 330 mm); [8], 26, [2] pagine. Due frontespizi, uno inciso, l'altro a stampa, 1 carta di musica, e 101 tavole fuori testo delle quali 2 a doppia pagina (manca 1 tavola ripiegata, strappo al margine bianco della piega della tavola ripiegata, poche carte con piccolissima macchia marginale, qualche arrossatura.) Legatura coeva in bazzana color nocciola, fregi e titolo in oro al dorso (spellature, mancanze al dorso).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Splendida raccolta di costumi del vicino oriente e dei Balcani. Atabey 429; Blackmer 591: "The most popular and influential illustration of Turkish dress to date".

€ 1.500

539

Marolles, Michel de. *Tableaux du Temple des Muses representant les vertus.* Parigi, Nicolas Langlois, 1655.

In 2° (300 x 210 mm); [20], 477 [i.e. 475], [9] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta incisa e ripiegata, ritratto di Favereau e 58 tavole d'argomento mitologico di Abraham van Diepenbeck e Pierre Brebiette incise da Bloemaert, Matham ed altri (restauro al verso dell'antiporta, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Timbro di liceo slovacco al frontespizio.

Prima edizione ricercata per le belle tavole.

€ 250

540

Matania, Fortunino. *Autoritratto.* Fine secolo XIX.

Acquerello su carta entro passe-partout, firmato in basso a sinistra in inchiostro rosso, 130 x 95 mm.

Bellissimo autoritratto del giovane artista napoletano che si ritrae in veste di Bersagliere segnalando anche luoghi e date delle battaglie combattute. Matania ebbe una luminosa carriera in Inghilterra, celebre soprattutto per le rappresentazioni della vita militare e per soggetti storici.

€ 250

541

Mitelli, Giuseppe Maria. *Di Bologna l'arti per via d'Annibal Caraci.* [Roma, Calcografia camerale, 1750].

In 2° (400 x 265 mm). 41 tavole a piena pagina incise in rame numerate, compreso il frontespizio con veduta della *Dotta*. Legatura moderna in vitellino marrone, dorso a 6 nervi con titolo in oro su tassello rosso.

Esemplare bello e marginoso di questa rara seconda edizione delle celebri tavole del Mitelli raffiguranti venditori ambulanti e commercianti bolognesi. Grazie alla munificenza di papa Clemente XII, la Calcografia acquisì i rami di queste tavole da De Rossi e produsse questa bella edizione stampata su carta forte con filigrana giglio entro due cerchi.

€ 3.000

542

[**Ornamenti**]. Lotto composto da una raccolta di 97 tavole con ornamenti e progetti architettonici, tutte incise in rame a doppia pagina, con tra l'altro "portes de serrureries pour des cours ou jardins", "portes et fermeture", "Façade pour un hôtel royal d'ambassadeurs", "cheminée a la moderne" ecc. Lotto da scoprire! (2)

€ 200

543

Palladio, Andrea. *L'architettura di Andrea Palladio divisa in quattro libri.* Venezia, Marco Antonio Brogiollo, 1642.

In 2° (313 x 220 mm); 4 parti in 1 volume; [4], 67 [i.e. 63], [1], 78, 44, [2], 133, [1] pagine. Frontespizio col titolo in bella cornice architettonica incisa da Valegio, numerose tavole xilografiche nel testo, la maggior parte a piena pagina (bruniture, macchie, difetti e qualche carta finale con mancanze.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con titolo in oro su tassello bordeaux.

Rara edizione basata su quella del Campanello del 1601.

€ 300

544

Pinelli, Bartolomeo. *Costumi diversi in No. 25 tavole.* Roma, Luigi Fabri, 1822.

in 2° (465 x 610 mm). Frontespizio e 50 tavole incise in rame compresa la dedicatoria a Johann Matthaues Wacker von Wackenfels (frontespizio rifilato alla lastra e montato su cartoncino.) Legatura del secolo XVIII in mezza bazzana marrone e carta marmorizzata, dorso liscio con titolo in oro su tassello rosso. Esemplare fresco e marginoso di questa rara **prima edizione**.

Splendide le tavole che raffigurano animate scene folkloristiche della vita di Roma, una delle più belle e riuscite realizzazioni del grande artista ed incisore romano.

€ 100

545

Pinelli, Bartolomeo. *Gran quadro della storia di Roma antica.* Roma, Gnoato e Minesso, [1820].

Antiporta figurata, frontespizio calligrafico, 100 tavole con coloritura coeva nei toni seppia ognuna accompagnata da testo esplicativo in italiano, tedesco e francese (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena con ricca decorazione di ferri dorati, sui piatti ampia cornice di filetti e rotella fitomorfa, dorso liscio con tasselli scuri per il titolo.

Splendido esemplare rialzato nei colori bruni che una nota manoscritta alle sguardie fa risalire al Datri. Brunet IV, 666.

€ 500



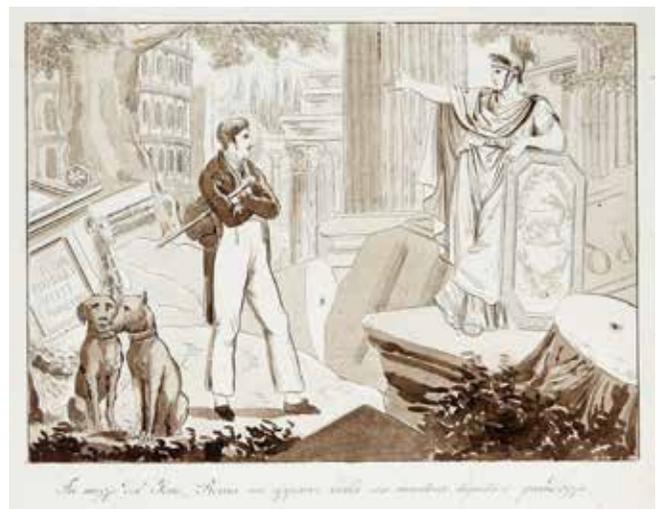
541

546

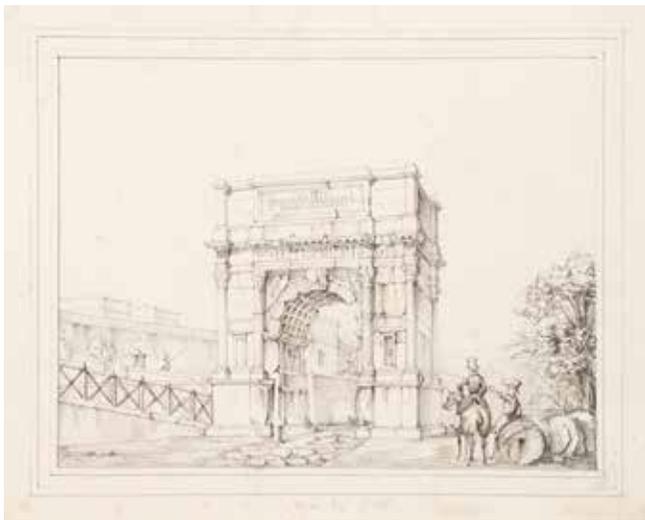
Pinelli, Bartolomeo. *Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte.* Roma, Giovanni Scudellari, 1817. Legato con: Pinelli, Bartolomeo. *Raccolta di cinquanta costumi li più interessanti delle città, terre, e paesi, in provincie diverse del Regno di Napoli.* Roma, Giovanni Scudellari, 1817.

In 4° oblungo (162 x 220 mm). Prima opera: frontespizio seguito da 50 tavole incise all'acquaforte delle quali 7 colorate a mano; seconda opera: frontespizio seguito da 50 tavole incise all'acquaforte delle quali 22 colorate a mano (qualche fioritura, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata). Bella miscellanea di 2 opere di costumi.

€ 400



545



551

547

Pinelli, Bartolomeo. *Tasso [La Gerusalemme liberata]*. Roma, [Giovanni Scudellari], 1827.

In 2° oblungo (394 x 520 mm). Frontespizio figurato con ritratto di Tasso e 72 tavole numerate, il tutto finemente inciso in rame (qualche fioritura e macchia marginale.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (staccata, sciupata, difetti). Esemplare con le tavole ben incise. Pinelli (1781-1835) è indubbiamente uno dei più prolifici artisti dell'epoca.

€ 150

548

[Pinelli]. Lotto composto dalla *Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte, da Bartolomeo Pinelli Romano* del 1817, che contenente un frontespizio e 50 belle tavole di pittoreschi costumi, venditori, mestieri e animate scene popolari di Roma e suoi dintorni e in parte del Regno di Napoli. Nel lotto anche una deliziosa raccolta sciolta di costumi incisi.

(2)

€ 200



552

549

Pini, Ermenegildo. *Dell'architettura. Dialogi*. Milano, Giuseppe Marelli, 1770.

In 4° (273 x 213 mm); [6], 92 pagine. Ritratto inciso dell'autore in antiporta, fregio xilografico al frontespizio e 5 tavole incise in rame e ripiegate, delle quali 3 illustrano, con pianta, prospetto e sezione, la chiesa parrocchiale di Seregno, oggi Chiesa di San Giuseppe (macchia al margine bianco dell'antiporta, postille in lapis alle tavole.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (dorso rifatto, sciupata).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che riguarda rispettivamente le cupole e l'architettura militare e discute tra l'altro l'uso delle cupole da Brunelleschi a Borromini. Nel lotto anche gli *Elementi di architettura civile del padre Federico Sanvitali* nell'edizione bresciana del 1765, volume illustrato da 4 tavole incise e ripiegate.

(2)

€ 150

550

[Pittura]. Lotto composto dal *Saggio pittorico* di Michelangelo Prunetti del 1786 che contiene tra l'altro "Riflessioni sull'arte critico-pittorica" ed un "esame analitico dei più celebri quadri delle chiese, e delle più rinomate pitture a fresco de' palagj di Roma" e da un esemplare in barbe de *Le Majeriane ovvero lettere sul bello ideale* di Giuseppe Carpani del 1824.

(2)

€ 100



553

551

[Roma]. Album di 24 disegni a lapis (circa 189 x 230 mm) a firma di A. Ercole, 1843, raffiguranti le antichità di Roma. I disegni di bella qualità e finezza rappresentano tra l'altro l'arco di Tito, il Pantheon, il Colosseo, l'arco di Costantino, il tempio della Sibilla a Tivoli. Si tratta del classico ricordo del Grand Tour in Italia del viaggiatore straniero, in questo caso del "Souvenir de Rome a Mr Thomas Blayds" con il suo ex libris con motto "Grato animo" incollato al contropiatto anteriore. L'inglese Thomas Blayds (1795-) dello Yorkshire fu un noto collezionista di antichità greche, etrusche e romane. Una parte della sua collezione si trova oggi al British Museum.

€ 1.300

552

Rosa, Salvatore. *[Diverse figure o capricci]*. Parigi, Bonnard, inizi secolo XVIII.

In 4° (204 x 150 mm). 60 acqueforti numerate compreso il frontespizio (sporadiche macchie, piccolo foro alla tavola 8, tracce d'umidità all'angolo superiore esterno delle ultime carte.) Legatura coeva in vitellino marrone con al centro dei piatti lo stemma dei marchesi Turinetti di Priero, dorso a 5 nervi con decorazione dorata (poco sciupata).

Bell'esemplare di questa raccolta che raramente si trova completa. Rotili, Salvator Rosa incisore, p. 121-126.

€ 800

553

Sadeler, Egidio e Marco. *Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luoghi.* Praga, Sadler, 1606.

Frontespizio e 50 tavole incise in rame compresa la dedicatoria a Johann Matthaeus Wacker von Wackenfels (frontespizio rifilato alla lastra e montato su cartoncino.) Legatura del secolo XVIII in mezza bazzana marrone e carta marmorizzata, dorso liscio con titolo in oro su tassello rosso.

Bell'esemplare della **prima edizione** che raramente si trova completa di tutte le tavole.

€ 700

554

Serlio, Sebastiano. *Libro primo [-quinto] d'architettura, di Sebastiano Serlio bolognese.* Venezia, Giovanni Battista e Melchiorre Sessa e Francesco Marcolini, 1559 (1560); 1540 e 1544.

In 2° (350 x 245 mm); 4 tomi in 1 volume; 16, 27, [1]; CLV, [1 pagine]; LXXVI; 18 carte. Frontespizi entro cornici architettoniche, numerose figure xilografiche nel testo (difetti e restauri.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli.

Edizione mista con il primo e l'ultimo tomo dell'edizione di Sessa, invece il secondo e terzo dell'edizione di Marcolini.

€ 1.200

555

[Seroux d'Agincourt]. Lotto composto da un esemplare fresco e marginoso della *Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al Risorgimento nel XVI* di Jean Baptista Seroux d'Agincourt nell'edizione milanese di Fanfani, stampata dal 1824-35, con 3 volumi di testo in folio e 3 volumi di tavole in folio dedicati all'architettura, alla scultura e alla pittura. (6)

€ 450

556

[Stampe]. Coppia di incisioni *pointillé* francesi del secolo XVIII raffiguranti due santi entro cornici dorate.

(2)

€ 150

557

[Stampe]. Coppia di album contenenti una raccolta di incisioni rifilate alla lastra ed incollate su cartoncini moderni. Tra le tante si segnalano un gruppo di incisioni in rame e legno di Albrecht Dürer e Luca di Leida, una copia della celebre Accademia di Baccio Bandinelli, una grande incisione di Enea Vico da Michelangelo raffigurante il Bacchanale con Putti del 1546, Teti e Chirone di Georges Pencz del 1543, 3 scene di caccia e 15 animali di Antonio Tempesta, un'acquaforte del Grechetto, 27 personaggi di Salvator



557

Rosa, il Mosè salvato dalle acque di Bartolomeo Biscaino, alcune tavole dei Balli di Sfessania di Jacques Callot, una tavola dai Proverbi figurati di Mitelli, il frontespizio e 18 tavole di animali di Marcus de Bye da originali Paulus Potter stampate da Visscher alla metà del XVII secolo, una bellissima prova del Sacrificio al dio Pan di Jean-Jacques Lagrenée, 2 incisioni di Benigno Bossi e tanti altri antichi maestri

(2)

€ 2.000

558

Strack, Heinrich. *Ziegelbauwerke des Mittelalters und der Renaissance in Italien.* Berlino, Ernst Wasmuth, 1889.

In 2° (628 x 475 mm); [14] pagine. Testo su due colonne con numerose illustrazioni e 50 tavole litografiche a piena pagina (lievi arrossature.) Legatura coeva in mezza tela verde con angoli (sciupata).

Prima edizione di questo monumentale lavoro di Strack, grande architetto tedesco della scuola di Schinkel e autore della celebre Siegestsäule di Berlino. Nel lotto anche *Del duomo di Monreale* di Domenico Lo Faso Pietrasanta, duca di Serradifalco del 1838 che contiene 28 tavole parzialmente ripiegate, e *L'architecture du V.me au XVII.me siècle et les arts qui en dépendent* di Jules Gailhabaud del 1858.

(3)

€ 200

559

Thomas, Antoine Jean Baptiste. *Un an a Rome et dans ses environs.* Parigi, Firmin Didot, 1823

In 2° (398 x 270 mm). [2], 44 pagine. Occhietto, frontespizio con vignetta raffigurante Roma, 72 tavole incise da Villain con vivida coloritura coeva, ognuna protetta da carta velina (fioriture sparse.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino rosso e carta decorata, dorso a 5 nervi con autore e titolo in oro.

Bell'esemplare della prima edizione, più rara rispetto a quella datata 1830. Colas 2872.

€ 1.500



566

560

Vasari, Giorgio. *Vite de più eccellenti pittori scultori ed architetti.* Livorno, Marco Coltellini, Tommaso Masi, Giovanni Battista Stecchi e Antonio Giuseppe Pagani, 1767-72.

In 4° (220 x 160 mm); [2], vii, [1], 551, [1]; [2], 611, [1]; [4], 447, [1]; vii, [1], 514, [2]; [4], 468; [4], 450, [2]; [4], 484 pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero, ritratto di Vasari in antiporta, ritratto del dedicatario, e 155 ritratti incisi (bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio (difetti ai dorsi).

Edizione arricchita di note oltre quelle dell'edizione illustrata di Roma.

(7)

€ 250

561

Verci, Giovanni Battista. *Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori scultori e intagliatori della città di Bassano.* Venezia, Giovanni Gatti, 1775.

In 8° (185 x 128 mm); VIII, 328 pagine. Vignetta incisa al frontespizio (manca l'antiporta, macchie d'umidità alle prime carte.) Priva di legatura.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Vite dei pittori antichi scritte ed illustrate da Carlo Ruberto Dati* del 1821, e le *Memorie storiche della città e marchesato di Ceva* del 1858.

(3)

€ 300

562

[**Vitruvio**]. Lotto composto da *De architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati* di Vitruvio nella prima edizione volgare a cura di Cesare Cesariano nell'edizione di Como, Gottardo da Ponte del 1521, purtroppo mancante del frontespizio, dell'ottava carta del primo fascicolo, A6-7, C8, E6, N8, Y3, Y6, Z2 e 8.

€ 800

563

Vittone, Bernardo Antonio. *Istruzioni diverse concernenti l'ufficio dell'architetto civile.* Lugano, Agnelli, 1766.

In 4° (265 x 205 mm); 2 tomi in 1 volume; 326 pagine. Antiporta incisa e 110 tavole per la maggior parte a doppia pagina incise in rame (manca la tavola 9, poche le carte leggermente arrossate, alcune tavole in carta grigio-azzurra, piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello. Rara **prima edizione** di Vittone che conclude il ciclo dei grandi architetti del Barocco piemontese a cavallo tra il Seicento e il Settecento. Le tavole raffigurano piante, spaccati e vedute di progetti architettonici per la maggior parte realizzati per chiese e monumenti del Piemonte.

€ 800

564

Vittone, Bernardo Antonio. *Istruzioni elementari per indirizzo de' giovani allo studio dell'architettura civile.* Lugano, Agnelli, 1760.

In 4° (265 x 205 mm); 2 tomi in 1 volume; [8], 622 pagine. 1 diagramma ripiegato, antiporta e 103 tavole incise, in parte ripiegate (rinforzo al margine bianco del frontespizio, alcune tavole in carta grigio-azzurra, sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello.

Rara **prima edizione** a cura di Vittoni, che sicuramente figura tra i più originali architetti del tardo barocco piemontese. Nel presente trattato seppe realizzare un'originale sintesi delle lezioni di Guarini e di Juvarra.

€ 800

565

Wilkins, William. *The antiquities of Magna Graecia.* Cambridge, University Press, 1807.

In 2° (557 x 337 mm). [6], XXII, 74, [2] pagine. Frontespizio con vignetta, 14 tavole nel testo e 73 tavole fuori testo, delle quali 21 incise all'acquatinta e stampate in inchiostro bruno (fioriture sparse, pochi piccoli difetti.) Legatura coeva in vitellino marrone con bella decorazione di ferri dorati e a secco, dorso a 6 doppi nervi con titolo in oro, tagli marmorizzati (restauri alle cerniere). Tassello della libreria Rappaport.

Prima edizione di questo noto racconto dei viaggi dell'autore tra l'Italia, la Grecia e l'Asia minore, opera che contribuì in modo preponderante al revival dello stile neoclassico nell'architettura inglese. Blackmer 1797: "Very fine plates".

€ 500

566

Zompini, Gaetano. *Le arti che vanno per via nella città di Venezia.* Venezia, 1785.

In 2° (445 x 300 mm). Frontespizio calligrafico con il titolo entro cornice alla greca, una carta di testo che contiene la Memoria della vita di Gaetano Zompini, una carta di indice, secondo frontespizio con veduta veneziana, 60 tavole incise all'acquaforte. Legatura coeva in cartoncino alla rustica foderato.

Magnifico esemplare della seconda edizione di questa raccolta di tavole raffiguranti i mestieri degli ambulanti veneziani. La presente copia fa parte dell'edizione stampata su carta imperiale con la filigrana alle 3 lune della quale furono stampate fra le 100 e le 200 copie.

€ 4.000

TERZA SESSIONE

Session three

Mercoledì 12 dicembre 2018 | ore 17.30

Wednesday 12 December 2018 | 5.30 pm

Storia e scienze · *History and science*

lotti | *lots* 567 - 589

Arte e spettacolo · *Art and show*

lotti | *lots* 590 - 612

Musica · *Music*

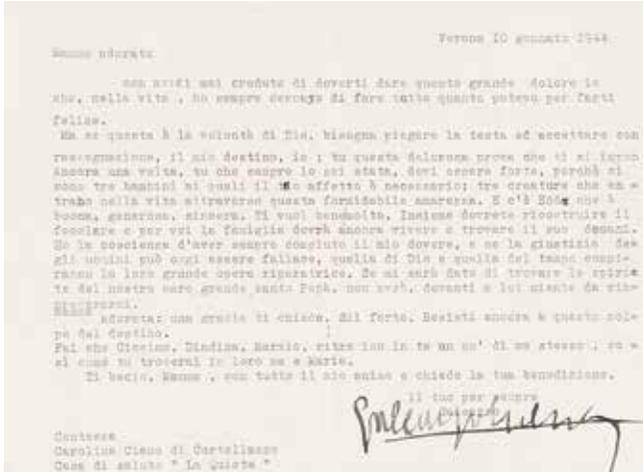
lotti | *lots* 613 - 644

Letteratura · *Literature*

lotti | *lots* 645 - 674

Terza

AUTOGRAFI STORIA E SCIENZE



568

567

Billet, Felix. Lettera autografa firmata dallo scienziato e professore alla facoltà di scienze di Digione indirizzata a Francesco Zanteschi, professore di fisica a Padova, celebre per i suoi studi su elettricità e magnetismo, 3 pagine in 8°, in francese, datata 'Dijon ce 29 7bre 1855', ceralacca e francobollo all'ultima pagina. La lettera si dilunga su temi che riguardano, naturalmente, l'ottica e gli studi che entrambi stanno compiendo in quel campo sull'onda anche dei lavori pubblicati da Fresnel e Lanchy. Interessante missiva che associa due importanti studiosi.

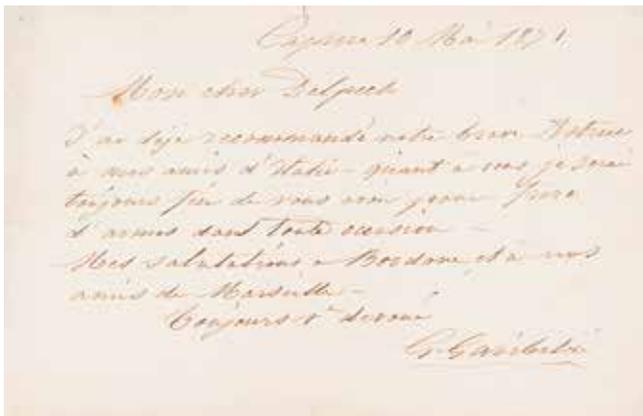
€ 150

568

Ciano, Galeazzo. Lettera dattiloscritta con firma autografa del gerarca fascista datata il giorno prima della sua fucilazione avvenuta a Verona l'11 gennaio 1944. L'instestazione è alla madre, contessa Carolina Ciano di Cortellazzo, cui Ciano scrive tenere parole di affetto filiale: 'non avrei mai creduto di doverti dare questo grande dolore io che nella vita ho sempre cercato di fare tutto quanto potevo per farti felice [...] Mamma adorata: una grazia ti chiedo. Sii forte. Resisti ancora a questo colpo del destino.' Unita nel lotto una lettera dattiloscritta a firma di monsignor Chiot che diede al fascista gli ultimi conforti religiosi.

(2)

€ 1.200



570

569

Farinacci, Roberto. Grande fotografia che ritrae il gerarca fascista con dedica e firma autografa: 'Al Prof. Umberto Calamida gloria e vanto della nostra Italia', 360 x 255 mm.

€ 100

570

Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, 'Capriera 10 Mai 1871' indirizzata a 'Mon cher Delpech' cui Garibaldi rinnova i sensi di grande stima 'je serai toujours fier de vous avoir pour frere d'armes dans toute occasion'.

€ 600

571

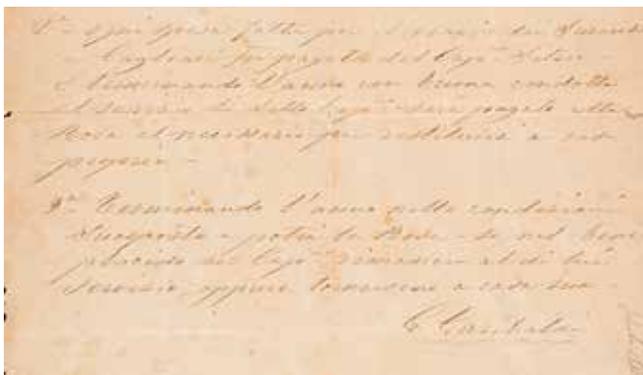
Garibaldi, Giuseppe. Lettera con autografo dell'eroe dei due mondi, una pagina in 4°, 'Capriera 17 settembre 1871' nella quale vengono impartite istruzioni alla domestica, Rosa Gonella per servire il capitano del piroscampo Cagliari Antioico Sitzia. Lettera accompagnata da perizia di Sebastiano Cilio.

€ 800

572

[Marina militare]. Bella dedica autografa dell'ammiraglio Romolo Polacchini su fotografia che raffigura il sommergibile intitolato a Tito Speri, patriota bresciano, in bella cornice con corona reale.

€ 100



571

573

Mussolini, Benito. Grande fotografia del Duce con bella dedica autografa 'A Sua Eminenza Reverendissima il Cardiale Nasalli Rocca, Arcivescovo di Bologna, cordialità' la firma e la data 'Roma 25 gennaio 1932 X'. La fotografia reca il timbro a secco dell'Istituto Nazionale Luce ed è inserita in elegante ed elaborata cornice di pelle sbalzata e lavorata con inserti dorati e lo stemma del fascio in alto.

€ 1.500

574

[Personaggi politici]. Quadro moderno composto da 6 lettere autografe incollate su passe-partout tra le quali si distinguono una lettera autografa di Costantino Nigra, una bella lettera autografa firmata da Urbano Rattazzi datata 1860 e una firma autografa di Franklin Delano Roosevelt.

€ 400

575

[Personaggi politici e artistici]. Piccola ma nutrita raccolta di biglietti, ritagli di firme e lettere autografe di alcuni personaggi italiani a cavallo tra il XIX e il XX secolo. Tra i tanti troviamo Ermete Novelli, Emilio Zago e Virginia Reiter tra quelli che calcarono le scene, Giulio Bechi tra gli scrittori, e molti politici tra i quali Vittorio Emanuele Orlando e Giuseppe Zanardelli. Bell'insieme di carattere prettamente collezionistico!

€ 1.000

576

San Pio X. Grande e bella fotografia ai sali d'argento montata su cartoncino con in calce la benedizione apostolica impartita al conte Bosco di Ruffino da Giuseppe Sarto, San Pio Papa, con sua firma autografa, 460 x 300 mm.

€ 300

577

Santa Teresa di Calcutta. Biglietto con riproduzione fotografica della Santa, 'God bless you' e la sua firma autografa. Unito al lotto certificato di autenticità di Robert Powers Autographs.

€ 200

578

[Savoia]. Due documenti manoscritti con firme autografe di Vittorio Amedeo II di Savoia, Principe di Piemonte, indirizzate al marchese di Costanze sull'eventualità di aprire uffici postali in Sardegna.

€ 300

579

Savoia-Aosta, Emanuele Filiberto. Fotografia del generale sabauo sul campo con dedica autografa datata 1916 in elegante cornice. Nel lotto anche lettera dattiloscritta firmata su carta intestata 'Fiso alla meta'.

€ 150

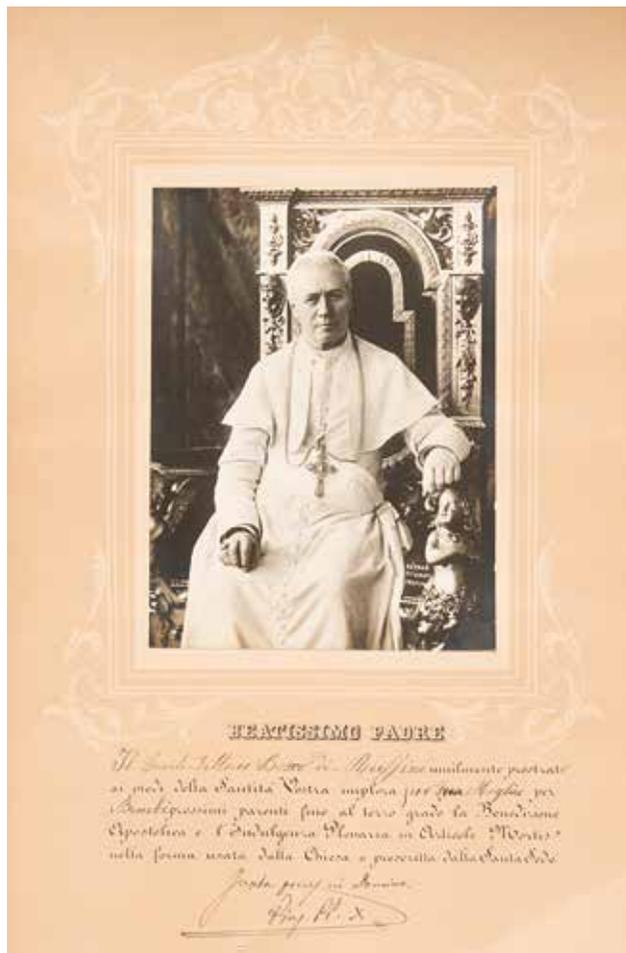
580

Savoia-Soissons, Emanuele Tommaso. Lettera con firma autografa di Emanuele di Savoia-Soissons, nipote del generale Eugenio di Savoia, 1 pagina in 4°, da 'Vienna gli 12 Agosto 1722', nella quale il principe piange la morte della zia, principessa di Carignano, leggere bruniture.

€ 100



573



576



585



586



588

581

[Savoia]. Coppia di piccoli ritratti fotografici di Umberto II e Maria Josè entro ovali in metallo argentato finemente cesellati alle armi Savoia e sormontate da corona, su cuscino di seta, altezza 100 mm.
€ 100

582

[Savoia]. Regia nave ospedale Toscana. Bell'album contenente fotografie ai sali d'argento che raffigurano la nave all'esterno e all'interno con i dettagli di tutti i ponti e le attrezzature mediche. Al primo foglio la dedica al S.A.R. la Duchessa di Genova, che è anche raffigurata in divisa da crocerossina, da parte del generale medico della Marina Militare. Bella legatura in vitellino blu, sul piatto superiore cornice di nodi sabaudi, titolo e corona reale.
€ 300

583

[Savoia]. Gruppo di patenti nobiliari su pergamena e documenti cartacei con firme autografe di alcuni membri della Casa reale di Savoia, ovvero due di Carlo Felice, sei di Carlo Alberto e uno di Vittorio Emanuele II.
€ 300

584

[Savoia]. Due attestati stampati con, in calce, firma autografa di Vittorio Emanuele II, il Padre della Patria.
€ 100

585

Umberto II di Savoia. Bella fotografia dello studio fotografico romano Petri montata su cartoncino, recante la firma autografa del futuro re d'Italia datata 1946, 360 x 250 mm.
€ 100

586

Vittorio Emanuele III di Savoia. Grande ritratto fotografico montato su cartoncino del giovane Vittorio Emanuele in divisa militare con sua dedica, firma e data 'Roma 11 novembre 1900' in calce, 590 x 410 mm.
€ 200

587

Struve, Otto Wilhelm. Lettera autografa firmata dall'astronomo russo di origini tedesche, indirizzata ad un 'Monsieur le Professeur', 1 pagina in 8°, in francese, datata 'Poulkova 1887 Oct. 12.' Lo studioso scrive ad un collega milanese che alcune scatole di strumenti scientifici, in deposito alle ferrovie russe, gli saranno rispediti presto a Milano.
€ 100

588

Togliatti, Palmiro. Bella fotografia del grande politico e antifascista genovese, guida storica del Partito Comunista Italiano, con sua firma autografa e la data 'Giugno 1963', 140 X 90 mm.
€ 250

589

[Viaggi militari]. Bella raccolta di numerose fotografie, alcune sciolte, altre in bell'album di pelle, che raffigurano viaggi per mare di militari italiani e stranieri. Tra le tante segnaliamo le crociere del Conte Biancamano, viaggi in Canada, Gerusalemme, in estremo oriente, all'esposizione universale di New York, il Conte di Cavour in azione durante il bombardamento a Corfù, ed infine molte di alcuni centri di riabilitazione per militari in Germania.
€ 150

AUTOGRAFI

ARTE E SPETTACOLO

590

Ali, Muhammad. Grande ritratto fotografico di uno tra i più importanti e più apprezzati sportivi di tutti i tempi, il pugile statunitense nato Cassius Marcellus Clay Junior. La grande foto presenta la firma a penna blu e la data 1971, 300 x 240 mm.

€ 1.000

591

Bergman, Ingrid. Bel primo piano fotografico dell'elegante e brava attrice svedese con dedica 'Best wishes' e firma autografa, 165 x 120 mm.

€ 100

592

Brando, Marlon. Fotografia in bianco e nero che ritrae il grande attore vicino a Romy Schneider ai tempi del loro celebre *Tango*, con sua firma autografa, 200 x 225 mm.

€ 500

593

Chaplin, Charlie. Fotografia del grande attore americano scattata il 26 febbraio del 1972 al ristorante Savini di Milano applicata su cartoncino che reca dedica autografa 'For Mario, Charlie Chaplin', 105 x 145 mm.

€ 300

594

Christo e Jeanne-Claude. *The Floating Piers.* Frammento del nylon giallo utilizzato per l'ormai celeberrimo progetto realizzato al lago d'Iseo nel 2016, fabbricato dall'azienda tessile Setex di Greven cui si unisce il volume *The Floating Piers, Lake Iseo 2014 2016*, autografato con pastello rosso e regalato da Christo ai suoi collaboratori che sono rimasti fino alla fine dell'opera.

(2)

€ 300

595

Connery, Sean. Bella fotografia a colori del grande attore scozzese nei panni di James Bond con firma autografa, 250 x 200 mm.

€ 150

596

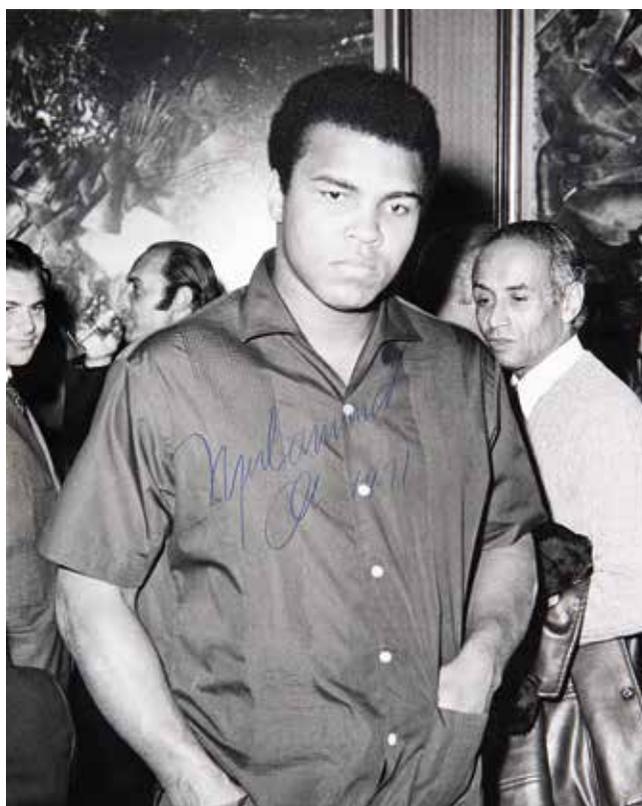
Dietrich, Marlene. Firma autografa della grandissima e conturbante attrice e cantante tedesca naturalizzata statunitense al recto del programma di sala di una serata alla Bussola di Pietrasanta il 2 aprile del 1972, 220 x 155 mm.

€ 150

597

Fellini, Federico. Bella fotografia del grande regista romagnolo con dedica e firma autografa in calce, datata 'Roma 72', 145 x 100mm.

€ 100



590



592



594



598

Fellini, Federico. Firma autografa sulla copertina della colonna sonora del suo film *Amarcord*, musicato da Nino Rota.
€ 300

599

Gamba, Francesco Fortunato. *Incisioni varie.* Secolo XX. Gruppo di incisioni su carta composto dalle 13 stazioni di una piccola ma graziosa *Via Crucis*, colorate e firmate a matita dall'artista, cui si aggiungono alcuni ex libris e prove di stampa. (21)
€ 150

600

Hitchcock, Alfred. Cartolina del ristorante Savini di Milano con, al verso, autoritratto, dedica e firma autografa del grande cineasta inglese, 100 x 145 mm.
€ 200

601

Kelly, Grace. Bella fotografia della giovane attrice americana con sua firma autografa in calce, 140 x 90 mm.
€ 250

602

Love, Courtney. Firma autografa della cantante e attrice statunitense, nota soprattutto per essere stata moglie di Kurt Cobain, sulla copertina a lei dedicata della rivista *Rolling Stone*.
€ 100

603

Madonna. Fotografia tratta da *Sex*, libro realizzato da Steven Meisel con la direzione artistica di Fabien Baron e pubblicato nel 1992, con firma autografa della celeberrima cantante americana, 340 x 270 mm.
€ 400

604

[Monogrammi]. Bella raccolta di disegni originali su carta a matita, china e in alcuni casi anche tempera che raffigurano un gran numero di monogrammi, la maggior parte delle iniziali combinate in disegni complessi. La loro datazione è situabile tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo. Il monogramma è un simbolo grafico unitario ottenuto sovrapponendo o combinando in altro modo due o più lettere o altri grafemi il cui uso moderno serve per personalizzare e decorare capi di abbigliamento ma anche tovaglie, valigie o altri oggetti di uso quotidiano. Il più probabile uso dei presenti disegni però è quello per la carta da lettere e per gli ex libris.
€ 400

605

Monroe, Marilyn. Assegno della Bank of America per la somma di 9,26 USD da pagare al grande magazzino Saks Fifth Avenue con la firma della grande diva americana e la data del 7 ottobre 1951.
€ 1.500



605

606

Morandi, Giorgio. Bella lettera autografa firmata di uno dei protagonisti della pittura italiana del Novecento, una pagina in 8°, 'Bologna 22 marzo 1949' indirizzata ad un 'Gentilissimo Signor Caratti' cui Morandi ha inviato cinque acqueforti destinate ad una mostra.

€ 400

607

Olivier, Laurence. Espressivo ritratto di tre quarti del celebre attore inglese con dedica e firma autografa, 250 x 180 mm.

€ 150

608

Rose, Axl. Grande ritratto fotografico giovanile della star del rock con sua firma autografa, piccolo strappo al margine destro, 370 x 300 mm.

€ 100

609

Sinatra, Frank. Bella fotografia a colori di *The Voice* al microfono con dedica 'For Jim with warm regards. All the best in '84' e firma autografa, 250 x 200 mm.

€ 300

610

Sordi, Alberto. Ritratto fotografico di un sorridente Alberto Sordi con dedica e firma autografa in calce, 140 x 90mm.

€ 100

611

Taylor, Elizabeth. Bella fotografia in bianco e nero che ritrae la diva americana in abito succinto, con sua firma in inchiostro verde, 235 x 180 mm.

€ 200

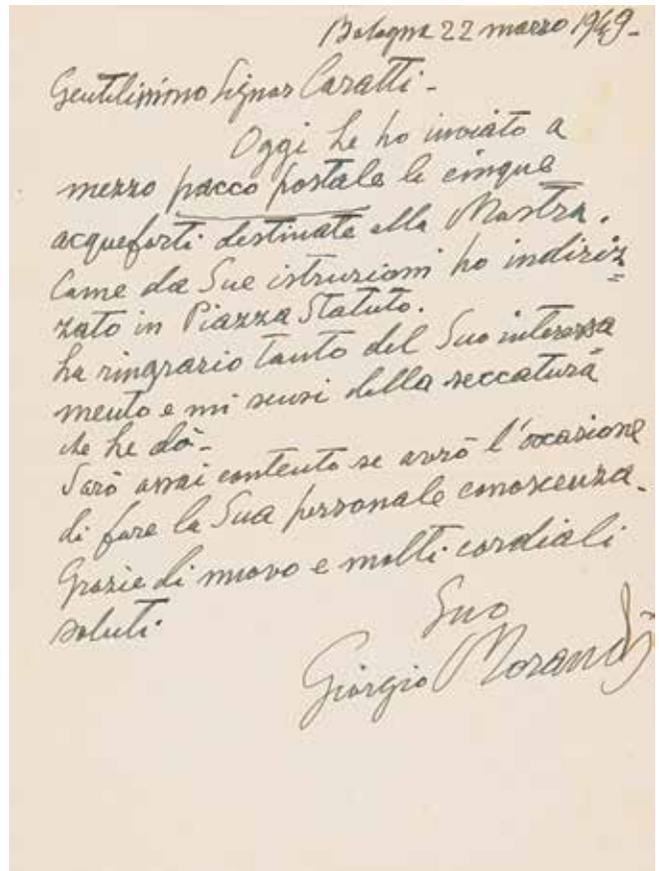
612

Wilder, Billy. Fotografia di scena dal set del film *Buddy Buddy* con il regista in mezzo ai suoi attori Jack Lemmon e Walter Mattau, con firma autografa, 200 x 250 mm.

€ 150



607



606



611

AUTOGRAFI MUSICA



613



A Franca Piantanida da
Maria Callas
1973 Giuseppe di Stefano

617

613

[Album amicorum]. Lotto che contiene un album amicorum, preparato dal compositore e pianista Amilcare Zanella (1873-1949) per l'allieva Maria Amalia Pardini. Contiene tra l'altro qualche nota dell'opera lirica "Aura" di Zanella, del pianista ungherese Franz von Veesev, di Giovanni Tebaldini, dell'organista Marco Enrico Bossi e soprattutto di Arturo Toscanini!

€ 500

614

Caballé, Montserrat. Bella fotografia a colori della grande soprano con firma autografa in calce, al verso tassello del fotografo Bofill, 175 x 125 mm.

€ 150

615

Callas, Maria. Bella fotografia di Callas nel costume di scena per *La traviata* della Scala con dedica e firma autografa, segno di una lunga piega, 140 x 105 mm.

€ 150

616

Callas, Maria. Grande fotografia che ritrae una meravigliosa Callas con la sua firma autografa, 240 x 180 mm.

€ 400

617

Callas, Maria. Dedica 'A Franca Piantanida' e la firme autografe della soprano e del suo amico e sodale artistico Giuseppe di Stefano su una bella fotografia in bianco e nero che li ritrae affettuosamente abbracciati, datata 1973, 180 x 130 mm.

€ 500

618

Callas, Maria. Album appartenuto ad un appassionato melomane che, nei gloriosi anni milanesi della Callas, ha raccolto numerose fotografie della soprano delle quali una trentina con autografo suo o del marito Giovanni Battista Meneghini. Bellissimo ed imperdibile insieme dedicato ad una delle più iconiche figure femminili del XX secolo.

€ 1.200

619

Callas, Maria. Bell'insieme di 40 tra libri e monografie anche illustrate incentrate sulla carismatica figura della grandissima soprano per mano di Cederna, Wisensky, Ardoin, Gara, Verga, Lorcey, Allegri e anche del marito Meneghini oltre che a tanti altri.

€ 400

620

Christov, Boris. Bel ritratto fotografico del celebre basso bulgaro, diffusamente noto anche come Boris Christoff. Tre righe di dedica e la firma autografa, 185 x 130 mm.

€ 150

621

Di Stefano, Giuseppe. Bello scatto di Luxardo che ritrae il grande tenore, con dedica 'A Vittorio Giani' e la data 1956, 145 x 115 mm.

€ 100

622

Di Stefano, Giuseppe. Altro ritratto di Di Stefano in costume per la Cavalleria rusticana che interpretò alla Scala nel 1963 con dedica e firma autografa, 150 x 115 mm.

€ 100

623

Domingo, Placido. Ritratto fotografico del grande tenore, baritono e direttore d'orchestra spagnolo, con la sua firma autografa, 180 x 125 mm.

€ 100

624

Flotow, Friedrich. Bel ritratto fotografico all'albumina in ovale applicato su cartoncino con firma autografa del grande compositore tedesco nato a Meclemburgo, ricordato soprattutto per le opere Martha e Alessandro Stradella.

€ 100

625

Gigli, Beniamino. Fotografia del celebre tenore con firma autografa e la data 1935, al verso timbro del fotografo ufficiale del Teatro Colon di Buenos Aires, Sudak, 90 x 140 mm.

€ 100

626

Gui, Vittorio. Bel ritratto di tre quarti del compositore e grande bibliofilo Vittorio Gui con sua firma autografa e la data 1934, 135 x 85 mm.

€ 100

627

Lehar, Franz. Bella cartolina autografa firmata, indirizzata a 'Monsieur Dr. Orlay' da 'Paris 3.3.35' con 4 righe di saluti e la firma dell'amato compositore austriaco, re dell'operetta.

€ 100



618



625

in mezzo a questi Parigi!
 Sono preso dall' mattina
 alle sera - e' una vita
 da far uccire la miseria!
 Tosca donne per troppo
 a camp d' tutti questi
 diessi' che mi di' drago
 Quel mio amore -
 Me quest' anno faccio
 la seconda di Bohème
 mi ritiro a Firenze in
 qualche villa Toscana
 (o a Torre) e spero
 finire il mio lavoro
 che spero venga
 sverginate dal mio bravo
 & irripetibile direttore!
 addio dunque & in
 bocca al lupo - Adieu
 et argent in quantité
 J'entis all' p' Maria
 al grand' dan de la soirée
 au grand' dan de la soirée

631

628

Menuhin, Yehudi. Grande firma autografa su cartoncino che riproduce un bel ritratto del musicista svizzero, 300 x 240 mm.

€ 100

629

[Musica]. Lotto che contiene 2 album musicali con la trascrizione manoscritta di *Pien di contento in seno dell'opera Demetrio e Polibio* di Rossini e *Di piacer mi balza il core de La gazza ladra*, sempre di Rossini. Entrambi i volumi recano la provenienza di Leonora Donini. Potrebbe trattarsi di un membro dell'omonima famiglia, ricchi borghesi provenienti da Firenze, e proprietari del Palazzo Donini a Perugia e della villa settecentesca Donini a San Martino in Campo vicino a Perugia. Nel lotto 2 altre pubblicazioni musicali a stampa.

€ 150

630

Pavarotti, Luciano. Grande fotografia con autografo del tenore 'A Maria per ricordo, Luciano Pavarotti, 86', 255 x 200 mm.

€ 150

631

Puccini, Giacomo. Bella lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, da 'Paris 7.5.98', con busta autografa indirizzata al celebre direttore d'orchestra che Puccini chiama affettuosamente 'Caro Mugnoncino bello' a Buenos Aires. 'Al 30 circa di Maggio andremo in scena con l'antica ormai e scoccante Bohème. La compagnia è ottimo, spero bene. E tu sarai nelle Meriche. Grandi fatiche ti si preparano. Povero Popi'. Alludendo poi alla Tosca, il compositore scrive 'sperdo finire il mio lavoro che desidero venga sverginate dal mio bravo e irripetibile direttore'. Bellissimo testimone della stima e dell'affetto che legava i due musicisti.

€ 800

Io sperar da me no
 me no
 P. Rossini
 Lirane 12 nov. 1853

632



633



637



639

632

[Rossini]. Bell'album con alcuni autografi musicali di un certo interesse. Si inizia con 26 battute autografe per pianoforte e canto dell'aria *Mi lagnerà tacendo* con testo di Pietro Metastasio firmate 'G. Rossini' e datate 'Firenze 12 nov.re 1835', 11 battute autografe di Giacomo Meyerbeer con una melodia nota ma non pubblicata con testo di Gaetano Rossi intitolata *La luna in ciel risplende già*, un andantino di Francesco Sampieri, un andantino con spirito di Stefano Golinetti, un andante a firma di Daniele Auber datato 1853, ed infine un allegretto dal primo atto dell'*Esmeralda* del principe Giuseppe Poniatowski, compositore e librettista italiano, figlio del principe Stanislaw Poniatowski e della contessa Cassandra Luci.

€ 5.000

633

Sawallisch, Wolfgang. Firma autografa su fotografia del noto ed apprezzato direttore d'orchestra, datata 'Torino Mai '65', 180 x 125 mm.

€ 150

634

Schipa, Tito. Firma autografa su fotografia del celebre tenore e attore leccese con la data '1952', e la bella dedica 'Ed ecco l'amico sincero ed affettuoso', 175 x 115 mm.

€ 150

635

Schwarzkopf, Elisabeth. Firma autografa su fotografia della bella soprano di Jarocin, 175 x 115 mm.

€ 100

636

Segovia, Andrés. Grande fotografia con firma autografa del musicista e chitarrista spagnolo, datata 'Torino 1971', 330 x 240 mm.

€ 200

637

Simionato, Giulietta. Sorridente ritratto della celebre mezzosoprano di Forlì con dedica 'A Vittorio Giani il cordiale ricordo di Giulietta Simionato' e la data 1952, 180 x 120 mm.

€ 100

638

Sutherland, Joan. Grande fotografia con dedica e firma autografa di Dame Joan Sutherland, la soprano australiano senza dubbio una delle più grandi protagoniste dell'opera nel Novecento.

€ 150

639

Tebaldi, Renata. Bellissimo ritratto di profilo di una delle cantanti liriche più amate di tutti i tempi, acclamata in particolare come interprete di Verdi e Puccini. 'Renata Tebaldi cordialmente, Napoli 21-4-1951', 140 x 100 mm.

€ 100

640

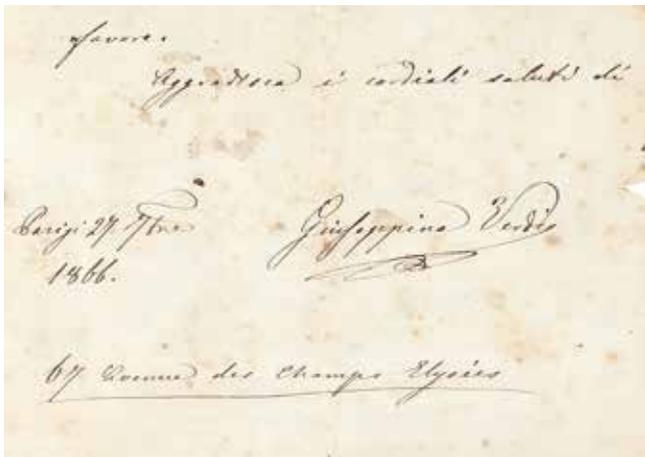
Toscanini, Arturo. Bella fotografia del giovane direttore d'orchestra con dedica e firma autografe, e la data '23 Novembre 1901', sciupata sulla superficie, 330 x 230 mm.

€ 200

641

Tua, Maddalena Maria Teresa. Bel ritratto fotografico all'albumina montato su cartoncino con in calce la dedica e firma autografa della celebre violinista torinese, meglio conosciuta col suo nome di artista Teresina Tua, 340 x 240 mm, stappo restaurato al verso.

€ 150



642

642

[Verdiana]. Lettera autografa firmata di Giuseppina Strepponi, 3 pagine in 8°, da 'Parigi 27 7bre 1866', indirizzata ad un 'Signor Finzi', strappi lungo le pieghe con alcune perdite. 'Verdi è in questo momento alle prove del D. Carlos; lavora immensamente e ad onta di ciò, della salute non può lagnarsi. Dio gliela conservi fino alla fine, perché la fatica è lunga e grave'.

€ 400

643

[Verdiana]. Liverani, Romolo. *Scenografie date al M.G. Verdi dal pitt. Liverani per il teatro nuovo di Parma*. Seconda metà del XIX secolo.

Frontespizio manoscritto e 15 disegni originali a china acquerellati, su carte azzurra o bianca, raffiguranti bozzetti di scenografie teatrali, circa 100 x 150 mm, rifilati e incollati su cartoncino.

Marmotta moderna in mezza tela e cartoncino rigido.

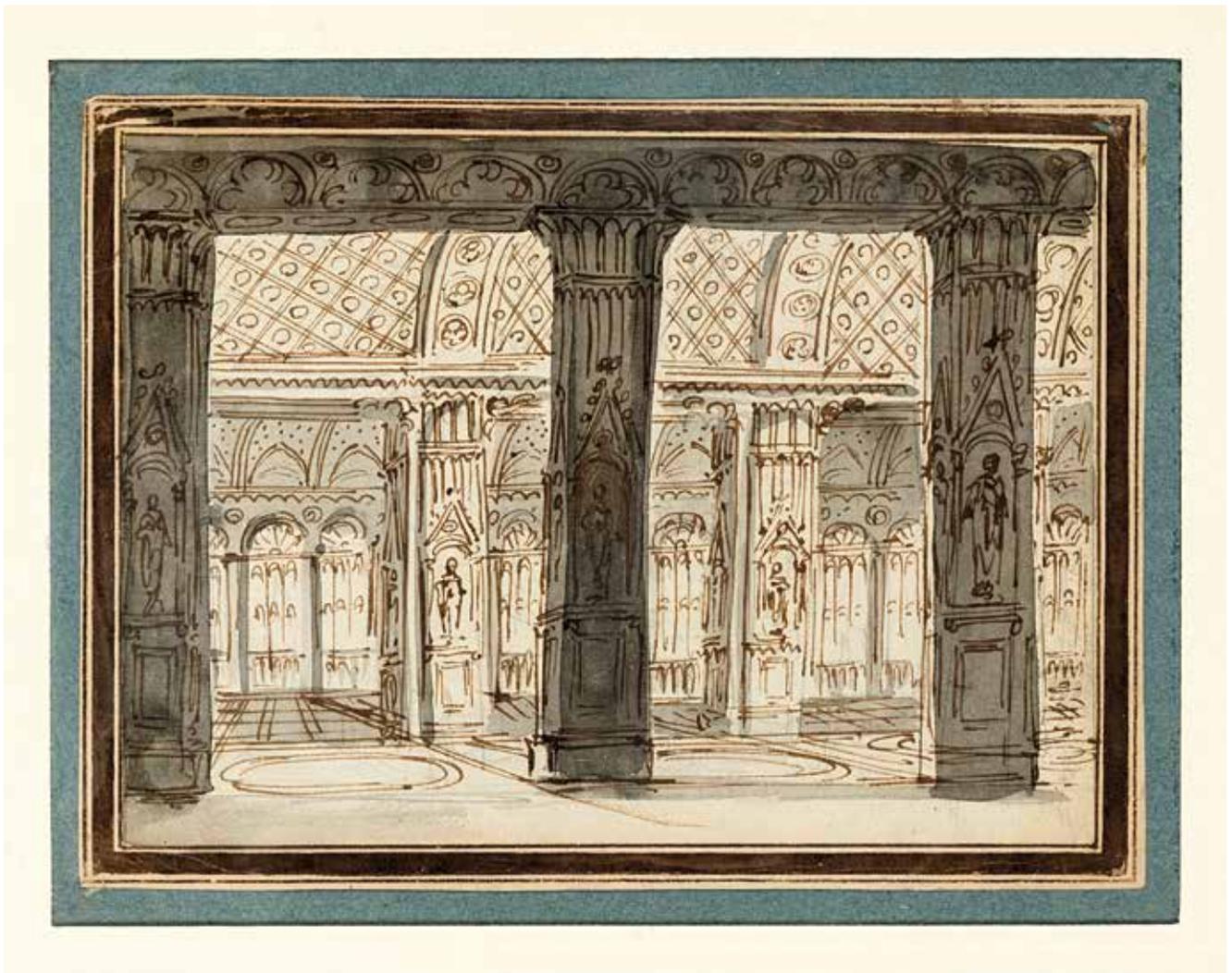
Il Liverani fu originale scenografo, allievo di Alessandro Sanquirico. Tracce della sua opera si trovano nei maggiori teatri della Romagna, Marche e Umbria, e nei Musei di Ravenna e Faenza, sua città natale. Provenienza: Christie's Roma, 12 dicembre 2000, lotto 147.

€ 4.600

644

Von Karajan, Herbert. Firma autografa su fotografia del grandissimo direttore d'orchestra di Salisburgo, 100 x 145 mm.

€ 150



643

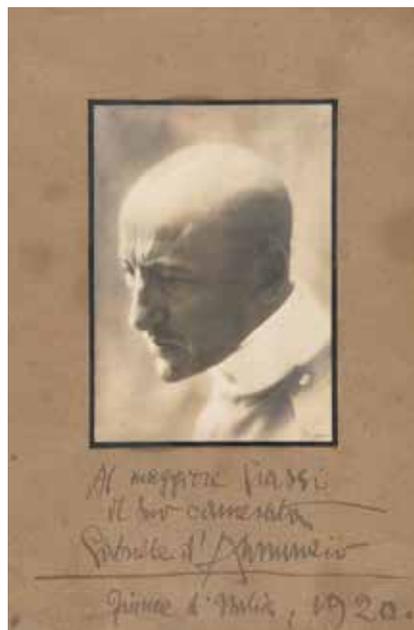
AUTOGRAFI LETTERATURA



646



648



650

645

D'Annunzio, Gabriele. Rarissima prima edizione dell'*Augusto sovrano d'Italia Umberto I di Savoia nel 14 marzo del 1879. Suo giorno natalizio. Augurii e voti*, scritto dal giovanissimo D'Annunzio con Vittorio Garbaglia, Prato, Tipografia Giachetti, 1879. Si tratta della prova di stampa della sola parte dannunziana dell'opera che il poeta inviò all'amato zio Vincenzo Rapagnetta, suo grande consigliere e confidente. Nel lotto anche frammento del sonetto *Pro anima* con la firma della cugina di D'Annunzio, Lia Rapagnetta.

€ 2.000

646

D'Annunzio, Gabriele. Bella fotografia con firma autografa del poeta e la data 'Fiume 1920', 135 x 90 mm in cornice moderna.

€ 100

647

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo composto da una lettera autografa firmata indirizzata allo zio Vincenzo Rapagnetta, con busta, 3 pagine in 8°, su carta intestata della *Camera dei Deputati*, strappi lungo le pieghe, e una seconda lettera di 2 pagine in 8° indirizzata 'Cara Zia Elena', alla quale invia un biglietto per un palco all'opera. (2)

€ 200

648

D'Annunzio, Gabriele. Due fotografie del Vate in eleganti cornici lignee che accompagnano un bel ritratto di Luisa Baccara, grande pianista e ultima compagna del Vate.

€ 150

649

D'Annunzio, Gabriele. *D'Annunzio, Gabriele* Gruppo di 7 lettere autografe firmate, 13 pagine in 4°, alcune con busta autografa. Più che vere lettere, sono lunghi, affettuosi ma anche galanti biglietti che D'Annunzio fa pervenire alla contessa Costanza Grassi Statella per mano del marito. 'Cara Costanza, ho notizie serene di Voi dal nostro Enrico; ed egli medesimo Vi dirà quali difficoltà "ideali" furono causa dell'indugio. Oggi entrambi abbiam fede nella risoluzione giusta "per la salute dell'anima". Io non ho meco i miei libri, perché non amo se non quelli non ancora scritti. Per ciò - nell'assenza di Luisa - ho rubato il suo esemplare di Poema paradisiaco. Eccolo. Luisa Vi ama: l'offerta è duplice. Siate fidente. Vi bacio le mani'.

(7)

€ 1.500

650

D'Annunzio, Gabriele. Bella fotografia del Vate di profilo montata su passe-partout, con la dedica 'Al maggiore Grassi il suo camerata', la firma e la data 'Fiume d'Italia, 1920'. 320 x 220 mm, in cornice lignea.

€ 400

651

D'Annunzio, Gabriele. Bella fotografia di Gabriele D'Annunzio in divisa militare, montata su passe-partout sul quale si trova la dedica 'A Enrico Grassi che congiunge la poesia alla prodezza' e firma autografa. 480 x 320 mm.

€ 400



652

652

D'Annunzio, Gabriele. Lotto composto da alcune belle fotografie del Vate nel suo periodo fiumano, due delle quali con dediche e firme autografe.

€ 500

653

D'Annunzio, Gabriele. Scatolina d'argento con decorazione fitomorfa sulle superfici e, all'interno, la dedica 'A Enrico Gabriel' incisa a bulino dal Vate stesso. 74,6 grammi.

€ 300

654

D'Annunzio, Gabriele. Ex libris di D'Annunzio inciso all'acquatinta da Giulio Aristide Sartorio in bella cornice lignea d'epoca. Qualche fioritura e macchia, 135 x 200 mm.

€ 100

655

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di tre ex libris di D'Annunzio incisi all'acquatinta da Giulio Aristide Sartorio in sanguigna e inchiostro verde. Nel lotto anche due piccole locandine per una rappresentazione della *Figlia di Iorio* al Vittoriale.

€ 200

656

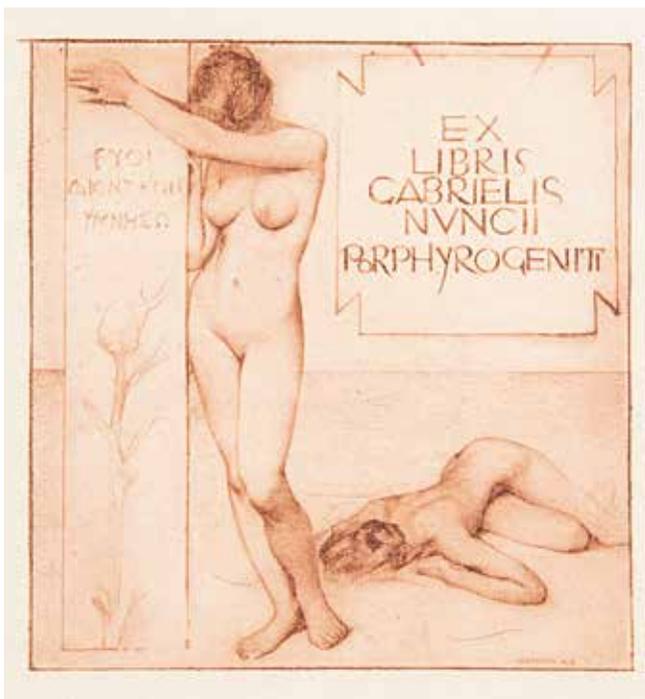
D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di edizioni a stampa compresi alcuni numeri del *Bollettino ufficiale* del comando fiumano.

€ 200

657

[Dannunziana]. Lotto composto da un esemplare su carta velina di Fabriano de *Tutte le opere* di Gabriele D'Annunzio nell'edizione di Verona, Officina Bodoni, stampate dal 1927-36 in 49 volumi, in legatura coeva in mezzo marocchino biondo con angoli, tassello e titolo in oro al dorso, tagli dorati. Esemplare d'amatore di questa *opera omnia* che D'Annunzio curò personalmente collaborando attivamente con Giovanni Mardersteig. L'edizione è suddivisa in quattro sezioni, rispettivamente dedicate alle poesia, al teatro, alla narrativa e alla prosa d'arte e varia. Il presente esemplare è completo del quarantanovesimo volume contenente gli indici. (49)

€ 300



655



657

658

[Dannunziana]. Bell'album amicorum degli inizi del Novecento che contiene, tra le tante, una poesia autografa di Renato Fucini intitolata 'Sopra un ventaglio', una cartolina con firma autografa di Giacomo Puccini, una lettera di Mascagni e soprattutto il brogliaccio in quattro facciate di una conferenza di D'Annunzio su Dante.

€ 500

659

[Dannunziana]. Gruppo di 3 lettere indirizzate a D'Annunzio, due dall'antiquario Giovanni Carrelli, 16 ottobre e 28 ottobre 1909 e una di Ercole Canessa, intermediario di un affare tra il poeta e Carrelli (la vendita di oggetti da parte di D'Annunzio). Insieme a un bel gruppo di 9 lettere, documenti, e fatture riguardanti l'affitto a D'Annunzio della villa Capponcina di Settignano, vicino a Firenze, tra il 1899 e il 1911 (anno in cui sono documentati, in due copie, i provvedimenti di sfratto dell'inquilino). Fra queste troviamo alcuni autografi della cuoca Anastasia e del domestico Rocco Pesce. Inoltre nel lotto alcune ricevute dell'affitto annuale e due copie di una citazione che premette allo sfratto. Bell'insieme che testimonia il noto disordine contabile del Vate.

€ 400

660

Lamartine, Alphonse. Postilla autografa firmata del grande scrittore e uomo di Stato francese, indirizzata a Ubaldino Peruzzi, due pagine in 4°, 'Paris 2 Juin 1847'. Si tratta di una lettera di raccomandazione per il magistrato de Laenisine, con la preghiera di farlo insignire di un ordine cavalleresco toscano; sulla prima pagina c'è una lettera del Laenisine che annuncia al Peruzzi l'arrivo di quattro sue opere giuridiche da offrire in omaggio al Granduca di Toscana.

€ 100

661

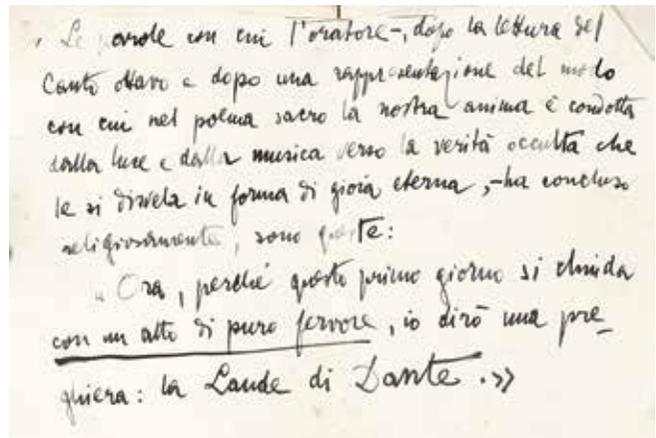
Man Ray. *Notes I 1968-1971*. Quaderno cartaceo con correzioni autografe di Man Ray, ricco di annotazioni sul Surrealismo nelle quali si parla degli amici Duchamp, Breton, Éluard, Tzara ma anche di Gertrude Stein o dei film dadaisti. "Money is not liberty" è solo uno dei tanti aforismi che contiene, come "As hygienic and clinical as a museum of modern art. All works are sterilized when hung" o come "The greatest thrill for most people today: to buy or to sell something". Il testo è ancora inedito in lingua inglese ma pubblicato in italiano Janus, Man Ray. Tutti gli scritti, Milano, 1981, pp. 200-206.

€ 3.000

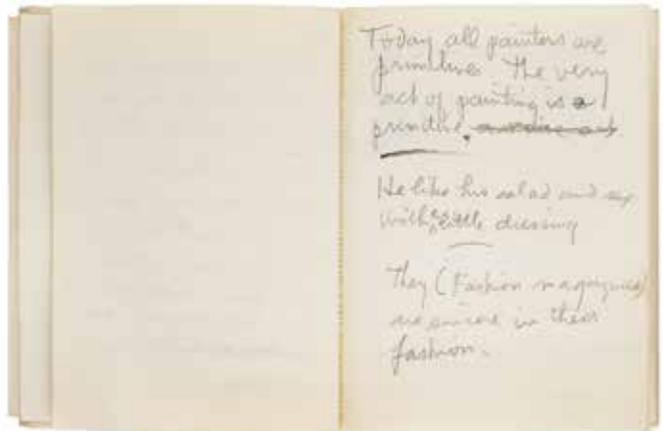
662

Man Ray. *Notes II 1961-1962*. Quaderno cartaceo con numerose annotazioni e correzioni autografe e alcuni piccoli schizzi: note molto personali scritte in francese ed inglese sull'arte, sull'artigianato, sulla censura, sul teatro e sulla scrittura ma anche sulla vita in generale in quella meravigliosa epoca, come "Exhibitions of my work embarrass me, it seems that my well guarded secrets are on public view". Il testo è ancora inedito in lingua inglese ma pubblicato in italiano Janus, Man Ray. Tutti gli scritti, Milano, 1981, pp. 200-206.

€ 3.000



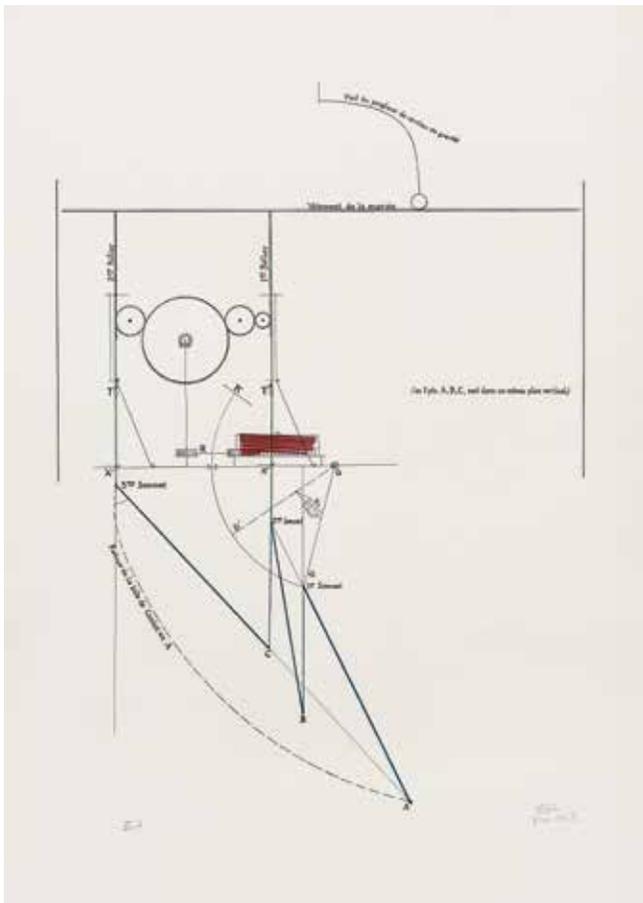
658



661



662

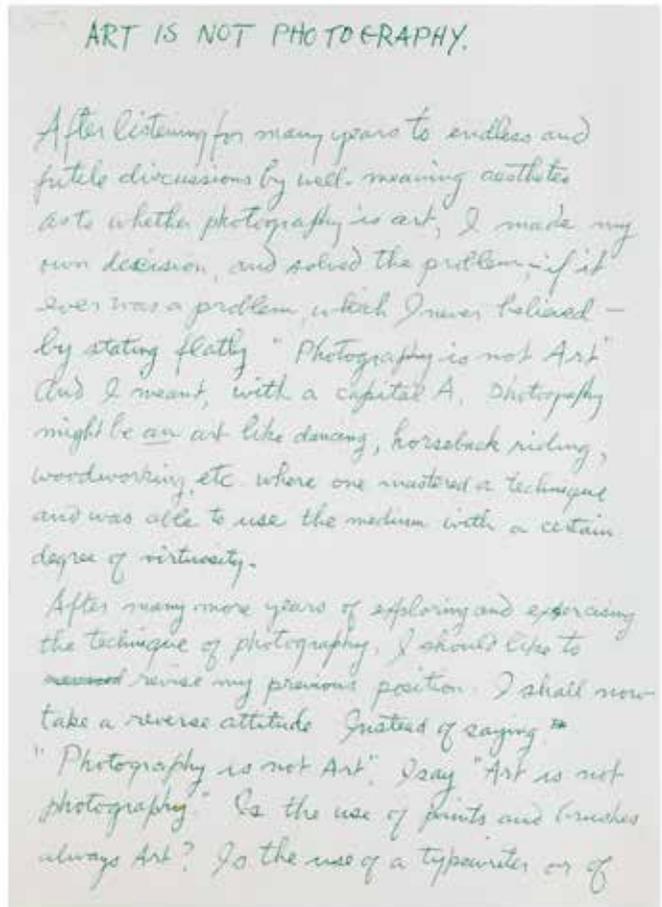


663

663

Man Ray. *Combat de boxe 1970*. Acquaforte colorata contenuta entro bifolio con titolo e testo esplicativo, prodotta dalle Edizioni Larcos da un disegno originale di Marcel Duchamp del 1913, firmata a matita con monogramma "MR pour MD" e numerata E.A. Bruntiture sparse e segni del tempo, 530 x 375 mm. Anselmino, Man Ray: Opera grafica, Torino, 1973, n. 88.

€ 300



665

664

Man Ray. Cartolina autografa firmata, indirizzata al 'Sig. Janus' e datata '24-7-72'. L'artista scrive all'amico torinese che il Grand Hotel de France ad Hammamet raffigurato al verso della cartolina 'ce n'est pas notre hotel - c'est pour les antiquaires'.

€ 150

665

Man Ray. *Art is not photography*. Manoscritto autografo su carta, otto pagine in 4°, vergato in inchiostro verde con alcune correzioni autografe a matita che esamina l'arte fotografica nei suoi passati e futuri sviluppi. 'The development of photography in the past hundred years has definitely given the death blow to anecdotal painting [...] Now we have color which offers new possibilities for interpretative photography, and there will certainly appear a new generation to explore them. As to what the future hold for us, we cannot say, but it is exciting to realize, from the past experience, that all prophecies underestimate the future'. Il testo è ancora inedito in lingua inglese ma pubblicato in italiano Janus, Man Ray. Tutti gli scritti, Milano, 1981, p. 228.

€ 2.000

666

Merini, Alda. Gruppo di tre dattiloscritti con firma autografa della poetessa milanese, uno intitolato *La pisside*, un altro stampato in grande formato *La parola* con firma rossa (probabilmente il celebre suo rossetto!) e l'ultimo intitolato *Requiem*.

€ 300

667

Merini, Alda. Poesia autografa firmata, una pagina in 4°, scritta a matita: 'Era pur bello crescere nei piombi su pontili distanti e sospesi'.

€ 200

668

Merini, Alda. Bella poesia autografa firmata intitolata *Figli e fratelli* su carta tiara a mano e vergata in inchiostro verde.

€ 200

669

Merini, Alda. Bella e lunga poesia autografa firmata, una pagina in 4°, scritta in inchiostro nero su carta bianca ed intitolata *Regalatevi un libro*.

€ 200

670

Miller, Arthur. Firma del celebre scrittore al verso di assegno National City Bank of New York in data primo dicembre 1938.

€ 200

671

Negri, Ada. Fotografia formato cabinet della grande poetessa, la prima e unica donna a essere ammessa all'Accademia d'Italia. In calce la dedica 'Pax et bonum' e la firma autografa.

€ 100

672

Pasternak, Boris. Lettera autografa firmata, 8 pagine in 4°, vergata in inchiostro viola con busta viaggiata indirizzata al 'Sigr. Dr. Luigi Vacchi, Milano', datata 'May 7th 59' con precedente datazione cancellata 'April, 30th, 1959', firmata 'B. Pasternak' e 'B.P.' in fondo al post scriptum.

La lettera è scritta in risposta a Luigi Vacchi e rappresenta l'unica intervista mai rilasciata dallo scrittore russo che solo l'anno prima, per le note vicende politiche, si vide costretto a rifiutare il premio Nobel per la letteratura. Vacchi per quest'intervista ricevette il premio Saint Vincent per il giornalismo. La lettera in inglese è scritta di getto, cosa della quale Pasternak si scusa nella penultima pagina, e presenta numerosi ripensamenti e correzioni autografe. Stupende le riflessioni del grande scrittore sulla scienza, sull'arte e sul realismo che viene definito ossessione per la realtà, un martirio interiore per forme esteriori. 'To be an artist means for me to be life-ridden, experience-possessed. Art is every day become fairy tale [...] I am no aesthete, I am enemy of aestheticism. My conception of art is of quite another sort. Art is not all in all, not an universe. I know its limits. Besides art we need bread, beds, roofs, rights railways [...] Art is running life, caught by creative passion, instantaneousness turned into longevity and duration [...] a safeguard against danger and death can procure only life itself, devotion to life, fondness to life, made more precious, good, profound, impressive.'

€ 8.000

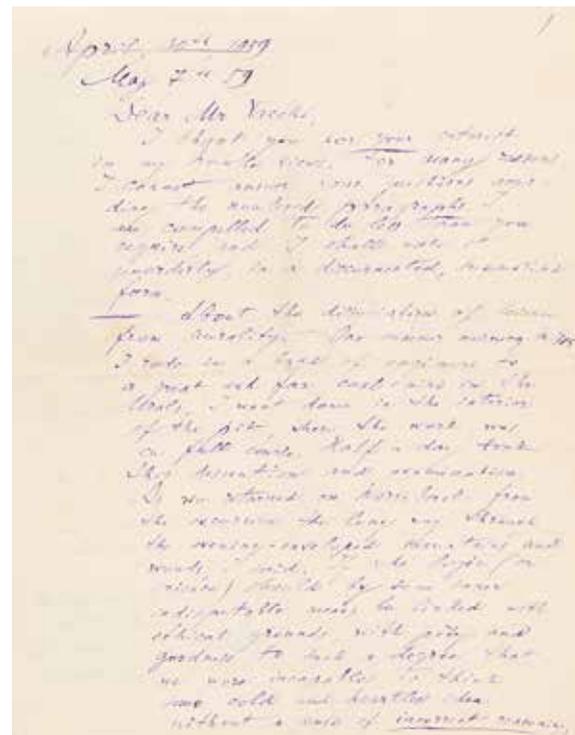
673

Pirelli, Giovanni. Gruppo di 7 amichevoli lettere autografe firmate del 1958 dello scrittore, indirizzate a Bruno Mazzacurati e sua moglie. Figlio primogenito di Alberto, Pirelli lasciò al fratello minore Leopoldo il compito di guidare il noto gruppo imprenditoriale e dedicò la sua vita alla cultura e alla letteratura.

€ 150



672



674

[Scrittori]. Quadro moderno composto da 6 lettere autografe incollate su passe-partout tra le quali si distinguono una lettera dell'autore di *Cuore*, 6 righe autografe di Jules Verne datate 1901 e una breve di Salvatore di Giacomo.

€ 400





Salvatore
Ferramo
Londra
Maurice
1969

NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti. Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto. Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 16€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le **offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves. For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description. The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

*Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 16€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

***Commission bids** or **internet bids** have priority over bids in the auction hall.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei conferenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 - Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 - Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto

di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 - Prezzo d'acquisto

Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

7 - Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

· libri	4%
· francobolli	10%
· tutte le altre categorie	22%
3. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite con-

tanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.

Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 - Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione.

11 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione  di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 - Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 - Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 - Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawl. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simionetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:

★★ nuovo © usato ▢ frontespizio

★ nuovo linguellato △ frammento

✉ lettera-aerogramma ☞ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italma) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 - Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 - Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato

al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 - Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta;
(ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta;
(b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo;
(c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti;
(d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare";
(e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto";
(f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.
(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi. Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

20 - Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito **www.astebolaffi.it**, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENCATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTROVERSA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSE VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

TERM AND CONDITION OF SALE

1 - Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 - Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 - Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 - Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 - Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the

right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 - Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Classic motor vehicle auctions: the Buyer shall pay a 15% premium on hammer price for each lot.

Numismatic and philatelic auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 250.000 22%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

All other auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 100.000 25%

From € 100.001 to € 250.000 22,5%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

7 - Lots with additional VAT

Lots with ♦ symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

-Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 15% (classic motor vehicles) 18% (all other categories).

2. VAT on hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium

-Goods that are shipped outside UE

Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 - Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol ⓘ after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.

Lots purchased according to the rules of Temporary Importation ⓘ cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

9 - Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check

or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 - Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer.

11 - Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation ⓘ are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

12 - Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

Poster auction:

- **Condition A** Poster in very fine con-



Newark

NOVA CAESARIA

Baia di Newak

Bergem Neck

Hackinsack

Hobuck

Hudsons I.

Manhattan

Island

NOVA YORK

Bedlons I. 14
Nuttens I. 12
Oyster I. 12

Redhook

PARTE DELL' ISOLA

DELL' ISOLA

Hendricks LUNGA
Gravesend

Utrecht

Città nuoua
Città vecchia

Coney Isola

Middle

Banco Occidentale

Banco Orientale

5 0 1
3 5 0
3 3 1/2
3 3 1/2
3 5 0
3 4 4
3 3 1/2
3 5 0
3 5 0
3 3 1/2
3 3 1/2
3 4 4

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

VINI E DISTILLATI

Wines and spirits

Torino, 22 novembre - *November 2018*

OROLOGI

Watches

Milano, 26 novembre - *November 2018*

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 29-30 novembre - *November 2018*

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 13 dicembre - *December 2018*



ASTE BOLAFFI