

A stack of five antique books with ornate gold-tooled spines. The top book has a red spine with repeating floral and geometric gold patterns. The second book has a black spine with a central floral motif and diamond-shaped patterns. The third book has a red spine with simple gold lines. The fourth book has a brown leather spine with circular gold motifs. The bottom book has a dark brown spine with a floral border. The text 'ASTE BOLAFFI' is at the top, and 'LIBRI RARI E AUTOGRAFI' and 'Torino, 13 giugno 2019' are at the bottom.

ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI
E AUTOGRAFI

Torino, 13 giugno 2019

ASTE BOLAFFI S.p.A.
Società del Gruppo Bolaffi

Presidente e A.D.
Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri
Directors
Nicola Bolaffi
Fabrizio Prete

Business Development
Cristiano Collari
ccollari@astebolaffi.it

Operations
Tommaso Marchiaro
tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino
Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photo*

Pietro Scapin

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli
Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi
Giovanna Morando
Alberto Ponti
Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Monete, banconote e medaglie
Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello
Carlo Barzan
Alberto Pettinaroli
Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Manifesti
Posters
poster@astebolaffi.it
Francesca Benfante
Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi
Rare books and autographs
libri@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Annette Pozzo

Vini e distillati
Wines and spirits
vini@astebolaffi.it
Luisa Bianconi
Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*
Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli
Fine Jewels
gioielli@astebolaffi.it
Maria Carla Manenti
Federica Selleri assistente | *assistant*

Orologi
Watches
orologi@astebolaffi.it
Alessio Coccioli
Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento
20th Century Art
arte@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design
Design
design@astebolaffi.it
Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte
Furniture, paintings and works of art
arredi@astebolaffi.it
Cristiano Collari
Umberta Boetti Villanis
Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche
Classic motor vehicles
auto@astebolaffi.it
Tommaso Marchiaro
Ezio Chiantello
Stefano Angelino consulente | *consultant*
Massimo Delbò consulente | *consultant*
Antonio Ghini consulente | *consultant*

Fotografia
Photographs
fotografie@astebolaffi.it
Francesca Benfante

Sport memorabilia
Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

STAFF OPERATIVO | *OPERATIONAL TEAM*

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti
smanenti@bolaffi.com

Maria Luisa Caliendo
mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale
sgiancale@astebolaffi.it

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti
slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano
cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti
lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza
cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana
itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it

Elisabetta Deaglio
edeaglio@astebolaffi.it

Simone Gennero
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon
rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti
fguidotti@astebolaffi.it

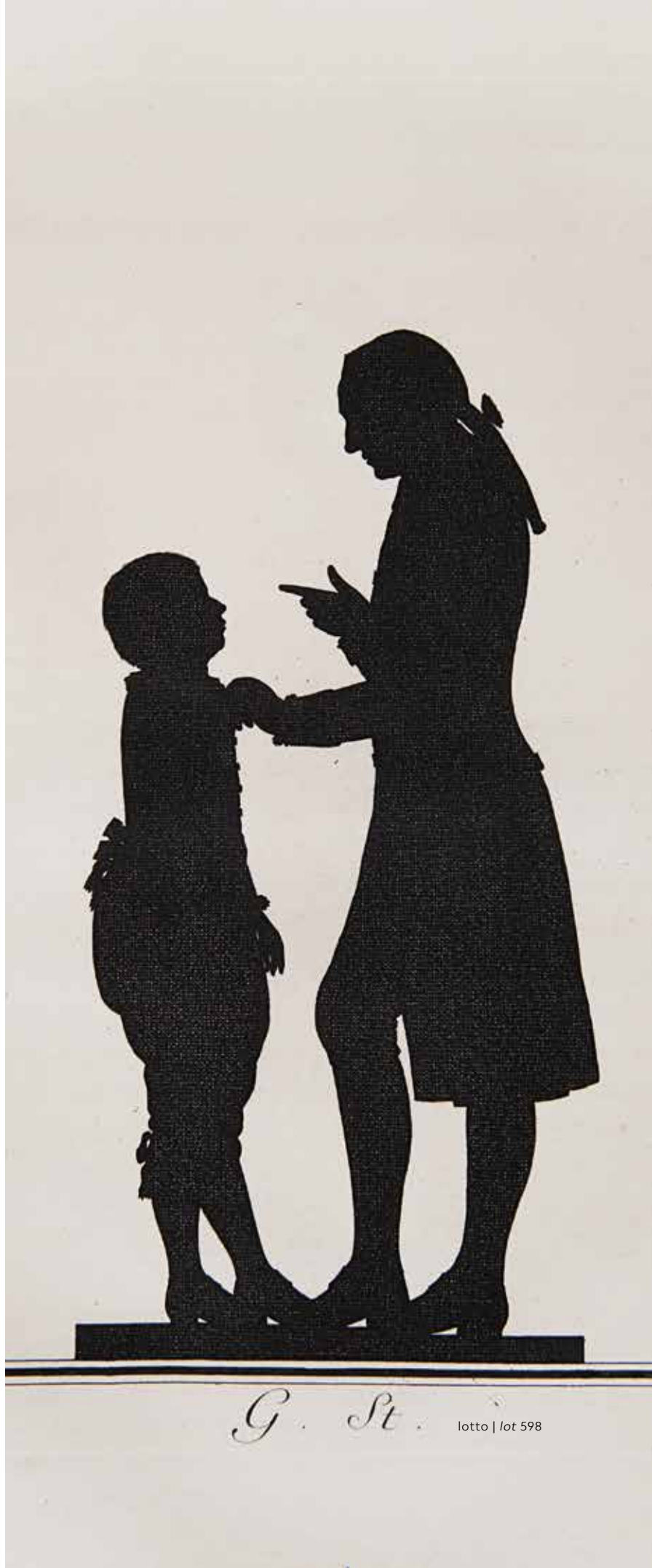
Erika Bonetto
ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

System administrator

Maurizio Tuninetti
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*



G. St.

lotto | lot 598

FABLES
DE
LA FONTAINE

SAINTE PIERRE
PAUL ET VIRGENIE
OU LA
CHAUMIERE ENDESS

DE GOND
L'ITA
D'UN

MARGUERITE
DE
VALOIS



MARGUERITE
DE
VALOIS



1



MARGUERITE
DE
VALOIS



2

ASINE
SCA
LORI

SATYR
MENIP

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Giovedì 13 giugno 2019

Thursday 13 June 2019

ore 10.00 | 10 am

lotti 1-308 | lots 1-308

ore 14.00 | 2 pm

lotti 309-709 | lots 309-709

Torino - Sala Bolaffi, via Cavour 17

ESPOSIZIONE | VIEWING

MILANO - Sala Bolaffi, via Manzoni 7

giovedì 6 e venerdì 7 giugno 2019

Thursday 6 and Friday 7 June 2019

ore 10.00-19.00 | 10 am-7 pm

TORINO - Sala Bolaffi, via Cavour 17

da martedì 11 a giovedì 13 giugno 2019

from Tuesday 11 to Thursday 13 June 2019

ore 10.00-19.00 | 10 am-7 pm

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



PRIMA SESSIONE

Session one

Giovedì 13 giugno 2019 | ore 10.00

Thursday 13 June 2019 | 10 am

Autografi - Storia · Autographs - History

lotti | lots 1 - 21

Autografi - Letteratura · Autographs - Literature

lotti | lots 22 - 31

Autografi - Sport e spettacolo · Autographs - Sport and show

lotti | lots 32 - 50

Autografi - Musica · Autographs - Music

lotti | lots 51 - 71

Arte e architettura · Art and architecture

lotti | lots 72 - 115

Scienze · Sciences

lotti | lots 116 - 167

Storia locale · Local history

lotti | lots 168 - 246

Geografia e viaggi · Geography and travel

lotti | lots 247 - 308

Prima

AUTOGRAFI - STORIA

1

Badoglio, Pietro. Fotografia ai sali d'argento montata su cartoncino con, in calce, la dedica e la firma autografa del Maresciallo d'Italia, datata '30 gennaio 38 XVI', 290 x 180 mm.

€ 100

2

Bistolfi, Leonardo. Fotografia che raffigura l'artista e uomo politico italiano, senatore del Regno d'Italia, con dedica 'all'amico carissimo E. Rubino' e sua firma autografa, 125 x 95 mm.

€ 100

3

Bogino, Giovanni Battista. Lettera firmata dal futuro Ministro per gli affari di Sardegna di Carlo Emanuele III di Savoia, 2 pagine in 4°, datata 'Torino li 27 gennaio 1755' ed indirizzata al 'Sig. Conte d'Arignano, Cagliari'.

€ 200

4

Carlo I del Portogallo. Bel ritratto fotografico prodotto dall'atelier parigino di Nadar che raffigura il penultimo re del Portogallo, figlio di Luigi I e della principessa Maria Pia di Savoia, con sua firma autografa 'Carlos Duque de Bragança' e la data 1889, quindi poco prima di salire al trono, 330 x 190 mm.

€ 100

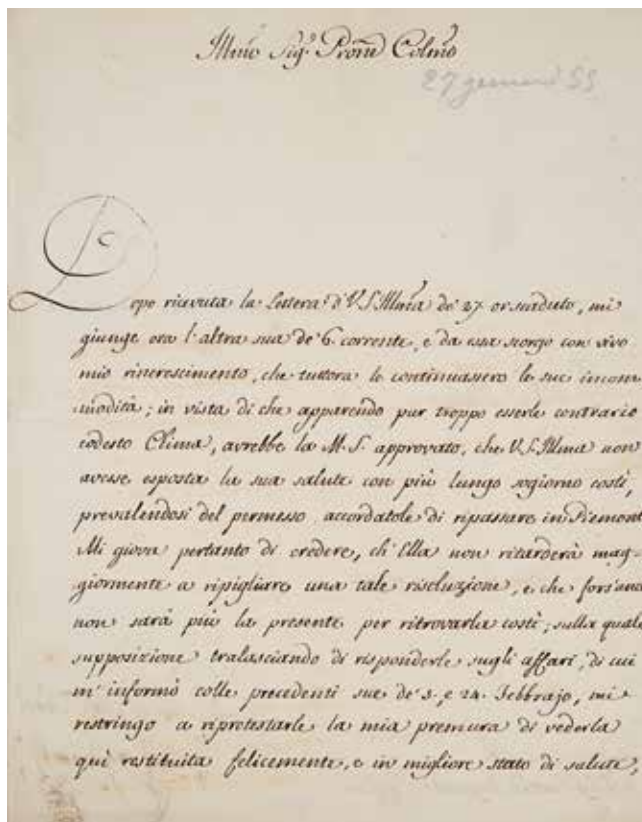
5

D'Azeglio, Massimo. Breve lettera autografa firmata dello statista e artista torinese nel quale parla del biglietto per un ballo, 1 pagina in 8°, datata '12.feb'.

€ 150



9



3

6

Diana Principessa di Galles. Firma a pennarello blu della compianta Lady D insieme ad un suo espressivo ritratto. Accompagnato da certificato di autenticità di Alfie's Autographs of Hollywood.

€ 200

7

Guglielmo II di Germania. Due documenti di carattere militare intestati a Hans von Schweinichen dei quali il primo vergato in da mano cancelleresca, 1 pagina in 4°, con al centro grande firma dell'imperatore tedesco 'Wilhelm R.' in data '22 April 1902'; e il secondo, sempre con grande firma autografa è invece datato '18 Januar 1904'.

€ 200

8

Havel, Václav. Firma autografa del politico e poeta ceco su bella fotografia in bianco e nero, 175 x 125 mm.

€ 100

9

La Fayette, Gilbert du Motier. Lettera autografa firmata, da 'Lagrange 7 aout 1826', una pagina in 8°, indirizzata a 'Monsieur Cobianchi au Havre'. La missiva tratta delle complicate vicende di un valoroso soldato che si vede costretto alla fuga attraverso il Sudamerica e che il generale francese aiuta: 'Je n'ai pas eu le plaisir de voir le Capitaine Bachi mais comme vous devais être passé pour Le Havre, j'envoie à M. Buchon une lettre de recommandation pour le ministre des Ets Unies... à Mexico, pour le président Rivadavia à Buenos Aires, et pour M. Salazar à Bogota'.

€ 3.000

10

Maria Alice di Monaco. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, su carta intestata 'Haut Buisson par Laferté-Bernard Sarthe', indirizzata ad una 'Chère Signora Principessa' da parte della principessa consorte di Monaco, bellezza americana che in prime nozze aveva sposato il duca di Richelieu, nota soprattutto per essere l'ispiratrice della Principessa di Luxembourg nella Recherche proustiana.

€ 50

11

Maria Gabriella di Savoia. Dedicata e firma autografa della principessa reale sul suo libro scritto a 4 mani con Stefano Papi e dedicato alla Vita di corte in Casa Savoia: 'A Carlo, con affetto, Maria Gabriella. Dicembre 2005'.

€ 150

12

Maurizio di Savoia. Lettera autografa firmata del Cardinal Maurizio, 1 pagina in 4°, da 'Roma li 13. Luglio 1637', nella quale il principe offre protezione ai figli della contessa Leonora Osasca.

€ 200

13

Mazzini, Giuseppe. Lettera autografa firmata, indirizzata ad un 'Fratello' e datata 3 agosto, fittamente vergata su cinque facciate. È una bella lettera politica che parla di Repubblica e non di monarchia, di libertà contro l'oppressione, e che incita all'unità. Il grande patriota chiude infatti con 'Noi abbiamo bisogno, bisogno assoluto di una guerra nostra, che ci battezzino italiani e seguiti l'insurrezione europea'.

€ 400

14

Merlin, Lina. Lettera autografa firmata dalla prima donna a essere eletta al Senato della Repubblica, 1 pagina in 4°, datata 'Milano 31.10.70', con busta indirizzata al 'Sig. Tessitore'. Nella missiva la senatrice si schernisce di non avere nessuna sua fotografia nonostante 'mi fotografino, mio malgrado, i giornalisti; scrivono quello che vogliono ed io neppure quando i giornali e... vado dritta per la mia strada che non fu mai comoda'.

€ 100

15

Palme, Olof. Firma autografa sul passe-partout di un bel ritratto fotografico con del primo ministro della Svezia in carica quando venne assassinato la sera del 28 febbraio 1986, 180 x 135 mm.

€ 100

16

[Pirelli, Giovanni]. Gruppo di 7 amichevoli lettere autografe firmate del 1958 dello scrittore, indirizzate a Bruno Mazzacurati e sua moglie. Figlio primogenito di Alberto, Pirelli lasciò al fratello minore Leopoldo il compito di guidare il noto gruppo imprenditoriale e dedicò la sua vita alla cultura e alla letteratura.

(7)

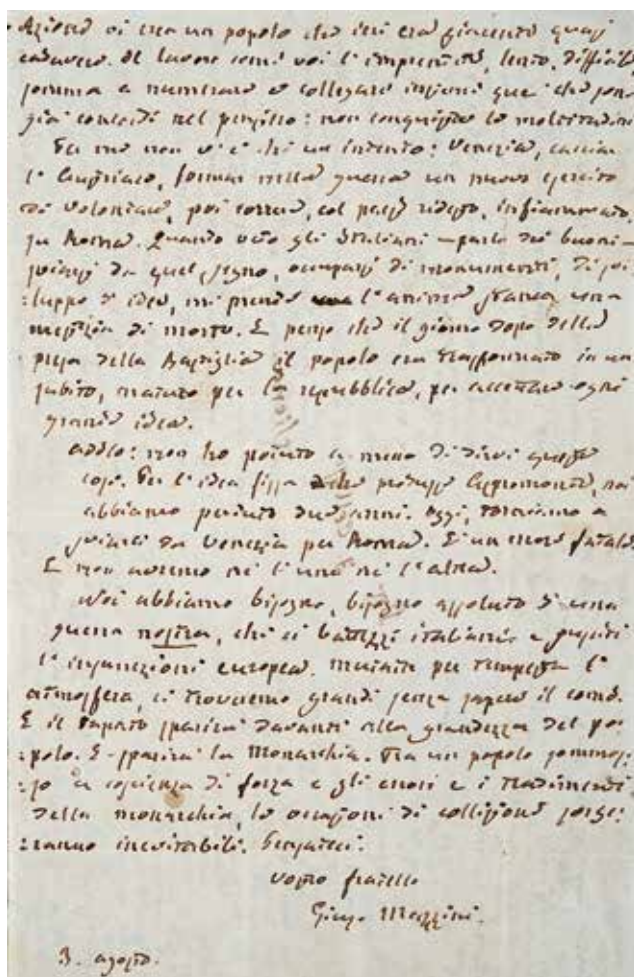
€ 150

17

[Politica italiana]. Gruppo di 3 lettere dattiloscritte firmate di Giulio Andreotti, Mariano Rumor e Giuseppe Saragat, tutte indirizzate a Carlo Tessitore, ciascuna di una pagina in 8°.

(3)

€ 100



13

18

San Pio X. Fotografia ai sali d'argento stampata da Caratti di Treviso e montata su cartoncino con, in calce, la benedizione apostolica impartita al conte Vittorio Bosco di Ruffino da Giuseppe Sarto, San Pio Papa, con sua firma autografa, 460 x 300 mm.

€ 100

19

Starace, Achille. Fotografia in bianco e nero che raffigura una riunione di gerarchi fascisti con due righe e firma autografa del politico pugliese datata 1944, 165 x 220 mm.

€ 100

20

Von Zeppelin, Ferdinand. Lunga e bella lettera autografa firmata del grande scienziato tedesco, 4 pagine in 8°, fittamente vergata in gotica tedesca corsiva, datata 'Berlin W. 6 April 1887' e firmata Ferdinand Graf Zeppelin, sfortunatamente strappata a metà lungo una vecchia piega.

€ 400

21

Weizman, Ezer. Fotografia a colori con firma autografa dello statista e politico israeliano, settimo Presidente di Israele dal 13 maggio 1993 al 12 luglio 2000, 200 x 130 mm. Accompagnato da lettera firmata da Ariel Shomer dell'Ufficio del Presidente, datata 1995.

€ 100

AUTOGRAFI - LETTERATURA



22

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di 34 fotografie, molte inedite, raffiguranti il Vittoriale e provenienti dalla collezione delle sorelle Baccara. Il lotto è composto da 24 fotografie dei primi anni 20 tra cui alcune con datazioni al retro probabilmente realizzate direttamente da loro stesse o da D'Annunzio stesso, le altre 10 fotografie probabilmente degli anni 30, tutte in ottimo stato di conservazione.

(34)

€ 100

23

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di documenti dannunziani formato da un lasciapassare autografo firmato, da due fotografie, un ritaglio e un dattiloscritto con alcune righe a matita autografe del Vate.

(5)

€ 300

24

D'Annunzio, Gabriele. Rarissimo esemplare de *Il libro segreto* stampato nel 1935 da Arnoldo Mondadori e realizzato appositamente per D'Annunzio in 33 copie fuori tiratura ma senza numerazione, del quale si conosce l'esistenza solo grazie a una lettera nella quale Mondadori scrive 'Ma io non sono contento della riuscita di questa edizione e vorrei SUBITO ristampare per Lei, espressamente, altre 33 copie su carta Fabriano come al campione che Le allego. La legatura si potrà fare in brossura non rifilata o pure questa in stoffa veneziana'. Il *Libro segreto* oltre all'edizione comune fu stato stampato anche in 2 tirature numerate: 33 esemplari in numeri romani che furono dati a D'Annunzio e 211 esemplari a numeri arabi da vendere. Ma Mondadori non era contento della tiratura perché non dava al volume l'imponenza che il Vate aveva vagheggiato e propose quindi di fare altre 33 copie su carta di Fabriano che, essendo molto più spessa, dava

25

proprio quella monumentalità richiesta. Al tutto si aggiunge l'eleganza della stoffa di Mariano Fortuny che lo stesso D'Annunzio aveva scelto per legare gli altri esemplari a lui destinati per farne omaggio agli amici. Il presente volume è dunque uno dei 33 che Mondadori realizzò appositamente per D'Annunzio, riconoscibile dallo spessore maggiore rispetto agli esemplari delle altre stampe e privo della tiratura.

€ 500

25

D'Annunzio, Gabriele. Serie dei 3 ex-libris disegnati da Giulio Aristide Sartorio per Gabriele d'Annunzio che lui applicava sui suoi libri di sua proprietà, considerati tra i più belli mai realizzati, tutti in ottimo stato di conservazione.

€ 150

26

De Amicis, Edmondo. Bel gruppo di 15 lettere, 3 cartoline e 15 biglietti da visita autografi del grande scrittore ligure indirizzate ad Orazio Barberis. Leggendo qua e là si trovano molti spunti gastronomici e questo fa pensare che i due avessero una amichevole relazione anche nei momenti più tristi: 'vorrei che la mia amicizia ti potesse essere di qualche conforto'. 'Riguardo a Parigi avrei da dirti che... la città, in fatto di grandiosità e di vita, ha superato la mia aspettazione - che il vivere, soprattutto divertendosi un po', è caro assetato, e non se n' esce a meno di cinquecento lire il mese che i francesi sono gentilissimi anche con me... che il museo del Louvre è una meraviglia e che bisogna darci una capatina tutti i giorni almeno per un mese... che il vinetto ordinario dei restaurants va giù ahimè anche troppo fruttato ma gustoso e non caro'. 'Urge combinare una colazione' ma anche 'sperando che tu sia ancora a Torino ti domando un abboccamento che potrebbe terminare abboccando una bottiglia di Barolo'. E via dicendo...

(33)

€ 600



26



28

27

De Amicis, Edmondo. Grande fotografia scattata dal fiorentino Cattani che ritrae lo scrittore nella piena maturità con al verso sua firma autografa, 440 x 350 mm. Nel lotto anche altre 2 grandi fotografie di De Amicis, delle quali una con al la sua firma autografa.

(3)

€ 300

28

De Amicis, Edmondo. Gruppo di 4 fotografie di piccoli formati che ritraggono il grande scrittore ottocentesco, due delle quali con al verso la sua firma autografa a lapis blu.

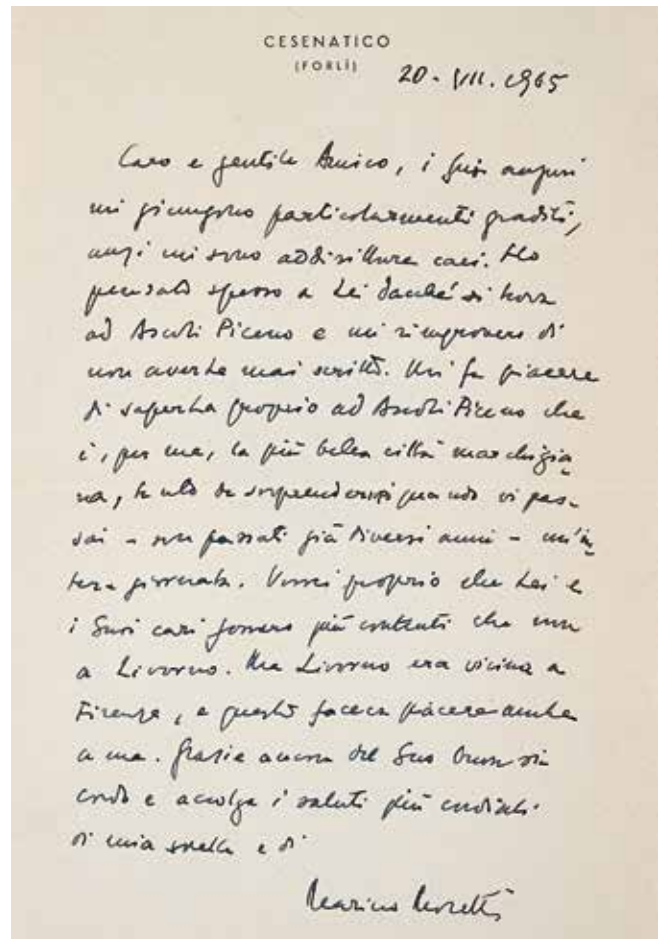
(4)

€ 200

29

Lessona, Marco. Bella fotografia del giovane Lessona con dedica 'all'amico carissimo Carlo Bernardi' e sua firma autografa, 100 x 110 mm.

€ 100



30

30

Moretti, Marino. Interessante gruppo di oltre quaranta lettere e cartoline di carattere familiare del poeta crepuscolare di Cesenatico inviate all'amico Alberto De Marchi. Nel novembre del 1964 gli scrive dalla sua città natale che il tempo è terribile 'pioggia insistente e insistente grigiore'. In alcune missive si parla del libro che il ricevente ha scritto su Guido Gozzano. In tante si parla di viaggi fatti o impossibili da fare per diverse ragioni ma 'la principale è che i miei acciacchi, proprio quelli della vecchiaia, non me lo permettono'. Ci sono poi i compleanni: 'Caro Alberto, come hai potuto ricordarti dei miei poveri 87 anni? [...] Palazzeschi mi ha telegrafato "Coraggio e avanti"'. Insomma l'affettuoso carteggio di due buoni e vecchi amici.

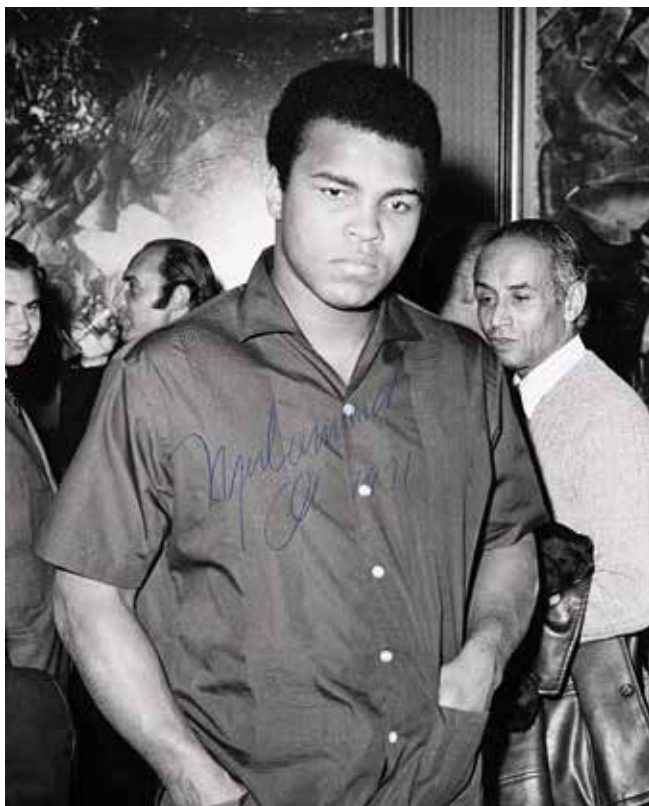
€ 800

31

Von Humboldt, Alexander. Busta con 7 righe autografe e firma del grande scienziato berlinese, tracce di ceralacca rossa al verso.

€ 100

AUTOGRAFI - SPORT E SPETTACOLO



33

32

Agello, Francesco. Firma autografa del primatista mondiale di velocità su idrovolanti di Casal Pusterlengo su fotografia tratta da giornale degli anni Trenta montata su cartolina, 100 x 140 mm.

€ 50

33

Ali, Muhammad. Grande fotografia in bianco e nero che raffigura un bellissimo Muhammad Ali con la sua firma autografa a penna blu e la data 1971, 300 x 240 mm.

€ 600

34

Ali, Muhammad. Guantone da boxe in pelle dorata prodotto dalla ditta Everlast per la promozione dell'incontro tra Muhammad Ali e Joe Frazier che ebbe luogo l'8 marzo del 1971 al Madison Square Garden di New York, con firma autografa di Ali sul tassello giallo della marca.

Magnifico e rarissimo memorabilia del più grande campione di boxe di tutti i tempi, uno degli atleti più amati ed ammirati della storia, souvenir di un match dai più definito "Fight of the Century", una sfida titanica tra due stili completamente diversi, l'eleganza contro la forza bruta, una battaglia epica che si concluse con una vittoria ai punti dell'avversario e con entrambi i contendenti all'ospedale.

€ 5.000

35

Belushi, John. Bella fotografia a colori del compianto attore americano con firma autografa, accompagnata da certificato di autenticità di Jimmycem Autographs.

€ 200

36

Benvenuti, Nino. Fotografia con firma autografa di uno dei migliori pugili italiani di tutti i tempi, campione olimpico nel 1960, campione mondiale dei Pesì superwelter e campione mondiale dei Pesì medi negli anni tra il 1965 e il 1970, 150 x 100 mm.

€ 100

37

Caine, Michael. Dedicata e firma autografa su un bel ritratto fotografico giovanile del grande attore inglese, 215 x 165 mm.

€ 100

38

Carnera, Primo. Bella cartolina che raffigura il grande boxeur soprannominato la "montagna che cammina", primo tra gli italiani a conquistare un titolo mondiale di pugilato, mentre tira di scherma su un transatlantico che probabilmente lo portava nella sua nuova patria, con la sua firma autografa, 140 x 90 mm.

€ 200

39

[Ciclismo]. Gruppo di 5 fotografie con autografi di ciclisti del passato sui quali spicca per notorietà ed importanza quello di Gino Bartali su cartolina in bianco e nero.

(5)

€ 100



34

40

De Chirico, Giorgio. Lotto comprendente due firme autografe del grande pittore metafisico nato a Volos in Grecia, una al verso di una cartolina postale che lo ritrae e l'altra sul pieghevole che pubblicizzava l'uscita del volume a tiratura limitata intitolato Hebdomeros.

(2)

€ 150

41

Duse, Eleonora. Bel ritratto fotografico di una giovane e bellissima Duse, simbolo indiscusso del teatro moderno, con dedica e firma autografa nel tipico inchiostro viola, 250 x 170 mm.

€ 200

42

Fitzgerald, Ella. Grande e bel ritratto fotografico in bianco e nero dell'indimenticata Ella, forse la più dotata cantante di jazz di tutti i tempi con la sua firma autografa a pennarello blu, 280 x 235 mm.

€ 200

43

Loren, Sophia. Grande fotografia in bianco e nero della più grande delle dive italiane con sua firma autografa, accompagnata da certificato di autenticità di Alfie's Autographs of Hollywood datata 1995, 255 x 200 mm.

€ 100

44

Magnani, Anna. Bellissima fotografia che ritrae una magnifica Nannarella, probabilmente la più grande attrice italiana di tutti i tempi, con dedica 'A Guido cordialmente' e firma autografa, 230 x 145 mm.

€ 100

45

[**Pugilato**]. Altro gruppo di 6 fotografie con dediche e firme autografe di alcuni boxeurs del passato, tra i quali citiamo Gino Bondavalli, Carlo Duran, Bepi Ros e Aldo Spoldi.

(6)

€ 100

46

[**Pugilato**]. Bel gruppo di 6 fotografie con dediche e firme autografe di alcuni interessanti campioni di boxe tra i quali Livio Minelli, Enrico Urbinati, Duilio Spagnolo e Tony Ortiz.

(6)

€ 100

47

Reinhardt, Max. Espressivo ritratto dell'attore e drammaturgo tedesco con sua firma autografa e la data 'Salzburg Aug. 32', 135 x 90 mm.

€ 100

48

Roberts, Julia. Delizioso ritratto fotografico della grande attrice con sua firma autografa, accompagnato da certificato di autenticità di John Novis Autographs, 250 x 200 mm.

€ 100



38



49

49

Totò. Bella fotografia in bianco e nero con dedica e firma autografa dell'ineffabile attore napoletano, datata 'Roma 22.1.52', 170 x 110 mm.

€ 250

50

Von Stuck, Franz. Breve ma bella lettera autografa firmata del grande artista tedesco su carta intestata München Villa Stuck, 1 pagina in 8°, datata '19.Okt. 1913'.

€ 200

AUTOGRAFI - MUSICA



58

51

[Album amicorum]. Lotto che contiene un album amicorum, preparato dal compositore e pianista Amilcare Zanella (1873-1949) per l'allieva Maria Amalia Pardini. Contiene tra l'altro qualche nota dell'opera lirica "Aura" di Zanella, del pianista ungherese Franz von Veesev, di Giovanni Tebaldini, dell'organista Marco Enrico Bossi e soprattutto di Arturo Toscanini!

€ 300

52

Furtwängler, Wilhelm. Bello scatto ad opera di Trude Fleischmann del celebre direttore d'orchestra e compositore tedesco con sua firma autografa a matita in calce, 130 x 80 mm.

€ 100

53

Gigli, Beniamino. Bella fotografia di Gigli, uno dei più celebri cantanti d'opera del XX secolo, con dedica e firma autografa, 285 x 205 mm.

€ 100

54

Humperdinck, Engelbert. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Boppard 14 Oktober 1900', nella quale il grande compositore tardo romantico raccomanda le doti del musicista Paul Ottenheimer.

€ 150

55

Luxardo, Elio. Due eleganti fotografie vintage firmate dal grande fotografo con suo timbro al verso che ritraggono tre cantanti d'opera negli anni Quaranta, 230 x 290 mm.

(2)

€ 200

56

Malipiero, Gian Francesco. Due lettere autografe firmate su carta intestata del Conservatorio di Venezia, con busta, per un totale di 4 facciate in 8°, del 1944 e del 1946 nelle quali discute di musica con una cantante lirica.

(2)

€ 200

57

Mascagni, Pietro. Bella fotografia del compositore livornese con dedica 'per grato ricordo', la firma autografa e la data 'Torino, 12.9.1940', 240 x 180 mm.

€ 100

58

Paganini, Nicolò. Flauto traverso appartenuto a Nicolò Paganini, fine del secolo XIX.

Bel flauto in palissandro e argentone con tre tamponi di ricambio originali, entro custodia sagomata in cuoio e velluto. All'esterno della custodia tassello cartaceo della "Mostra Paganiniana Genova XVIII" con l'iscrizione manoscritta 'Flauto di Nicolò Paganini.

€ 1.000

59

Palombini, Vittoria. Album contenente fotografie e documenti relativi alla carriera della cantante lirica Vittoria Palombini. Nata nel 1903 e morta a Milano nel 1968, Palombini è stata contralto o mezzo-soprano. Debuttò in scena nel 1928 e dal 1933 al 1963 fece parte della troupe del Teatro alla Scala di Milano. Questo album raccoglie alcuni dei libretti delle opere dove ella cantò, alcune sue belle foto di scena, e molti autografi di musicisti e cantanti che conobbe durante la sua carriera: si va da una bella dedica di Pasquale La Rotella datata 1933 a una grande fotografia con autografo di Toti Dal Monte, passando per tanti altri personaggi del mondo della lirica come Gilda Dalla Rizza, Claudia Muzio e Gianna Pederzini.

€ 500



60

60

Palombini, Vittoria. Bel gruppo di gioielli di scena in metallo dorato e vetri trasparenti e rossi con decorazione a filigrana, composto da corona in stile russo con perline, due lunghi monili da spalla e una collana di vetri colorati.

€ 1.000



62

62

Palombini, Vittoria. Gruppo di gioielli di scena in stile egiziano e quindi probabilmente per una rappresentazione di *Aida*, composto da diadema in metallo dorato e smalti con due pendenti laterali, una grande spilla e un bracciale da schiava

€ 1.000

61

Palombini, Vittoria. Gioielli di scena in metallo ad effetto bronzeeo composto da diadema, quattro bracciali da schiava dei quali due per il polso e due per il braccio, una collana e una cintura. Nel lotto anche una parrucca.

€ 500

63

Palombini, Vittoria. Gruppo di gioielli di scena in stile orientale di metallo dorato e vetri trasparenti e verdi composto da elaborata corona in forma di pavone lavorata a filigrana, due grandi bracciali rigidi e altri monili per il corpo.

€ 1.000



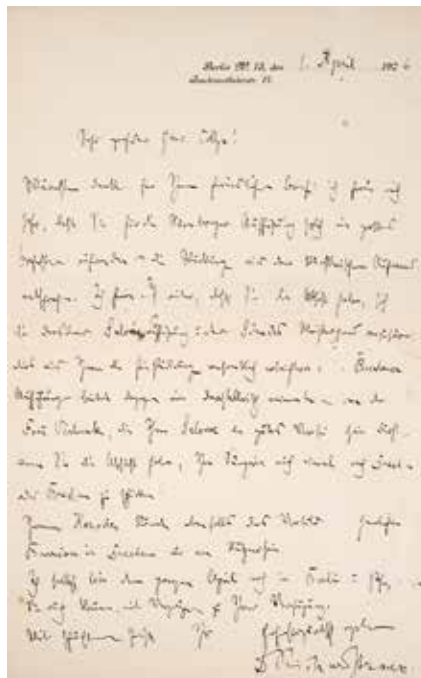
61



63



66



69



71

64

Perosi, Lorenzo. Bel ritratto fotografico di un giovane abate Perosi con dedica e firma autografa datata 'Milano-12.2.99', 225 x 170 mm.
€ 100

65

Pizzetti, Ildebrando. Due espressivi ritratti fotografici del compositore parmigiano, ambedue con dedica e firma autografa, una in ricordo di una *Figlia di Iorio* a Trieste e l'altra per una scaligera rappresentazione della *Debora e Jaele*.
(2)
€ 100

66

Schillings, Max. Bella fotografia del compositore e direttore d'orchestra tedesco con sua firma autografa incollata su foglio con 5 battute dalla sua celebre opera *Mona Lisa*, datata 'Stuttgart, März 1917', 190 x 120 mm.
€ 100

67

Serkin, Rudolf. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 12°, con busta viaggiata e timbrata febbraio 1922, accompagnata da fotografia del pianista con sua forma autografa al verso e il programma di un concerto del 1932.
€ 150

68

Strauss, Richard. Grande fotografia del celebre compositore bavarese con dedica in francese, la firma autografa e la data 'Milano, 4.3.34', 290 x 205 mm.
€ 200

69

Strauss, Richard. Lettera autografa firmata da Berlino, '1 April 1906', purtroppo un po' rovinata. Nel lotto anche una cartolina raffigurante il grande compositore seduto con sua firma autografa in calce, incollata su foglio di dedica 'zur freundlichen erinnerung' firmato Oscar Strauss e datato 'Stuttgart 31/V.08'.
(2)
€ 400

70

[Teatro Verdi di Trieste]. Gruppo di autografi di musicisti ed interpreti che sono passati per il celebre teatro triestino: Max Reiter, Ivan Boutnikoff, Antal Fleischer e Paul Weingartner.
€ 100

71

Zandonai, Riccardo. Lunga dedica e firma autografa del Maestro su un bel ritratto fotografico, 230 x 155 mm. 'Al caro Maestro Salvatore Indovino che con grande amore e fraterno spirito ha portato al successo i "Cavalieri" Lettoni, grato e riconoscente, R. Zandonai. Pesaro, 26 nov. 1935. XIV'.
€ 150

LIBRI ANTICHI E RARI

Antique and rare books

72

[**Album amicorum**]. *Album di Caroline Greppi*. Secolo XIX. In 8° piccolo ed oblungo (100 x 140 mm). Album contenente poesie e disegni originali. Legatura neoclassica in mezza pelle verde con titolo in oro sul piatto superiore. Interessante libretto contenente numerosi acquerelli originali ed alcuni autografi di Giuseppe Regaldi, poeta e letterato di Varallo.

€ 250

73

[**Allegorie**]. Lotto composto da un esemplare con barbe in legatura coeva in cartonato marmorizzato dell'Iconologia del cavaliere Cesare Ripa nell'edizione di Perugia del 1764-67, repertorio completo di immagini allegoriche e di personificazioni di concetti astratti con i 2 ritratti dell'abate Cesare Ripa e Cesare Orlandi nel primo volume.

(5)

€ 100

74

Böckler, Georg Andreas. *Architectura curiosa nova*. Norimberga, Paul Fürst e Christoph Gerhard, 1664. In 2° (345 x 220 mm); 4 tomi in 1 volume; [1], 30; [2], 13, [1]; [2], 22; [2], 26 pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio stampato in rosso e nero, e 200 tavole incise di cui 1 ripiegata (sporadiche bruniture al testo, al verso di poche tavole sono state incollate incisioni di un'altra opera.) Legatura coeva in bazzana con titolo in oro su tassello al dorso (abili restauri alle cerniere e al dorso). Esemplare fresco con le tavole ben incise di questa **prima edizione latina**. L'opera si dedica all'applicazione dell'idrodinamica per fontane, zampilli d'acqua, fontane da giardino e fontanelle, con la quarta parte che riguarda grotte e arredamento da giardino. Curiosa la tavola che illustra S. Pietro a Roma in costruzione!

€ 800

75

[**Callot**]. Lotto che contiene un album (213 x 163 mm) con una raccolta di Jacques Callot, composta da 38 tavole in rame, di cui 32 della serie *I pitocchi* e le altre con figure di cavalieri fastosamente abbigliati. La raccolta è priva di frontespizio ma la tavola 34 reca "In Bass.no p. il Remondini" senza riportare una data, 7 stampe sono presenti in 2 copie (qualche macchia.) Nel lotto anche un secondo album che contiene tra l'altro la serie completa, frontespizio compreso, de *i Balli di Sfessania* di Jacques Callot, senza note tipografiche ma verosimilmente Parigi, seconda metà del secolo XVIII, per un totale di 24 tavole (70 x 95 mm) montate su carta ottocentesca. Sicuramente si tratta di un'opera famosa e di grande fascino, autentica pietra miliare della commedia dell'arte.

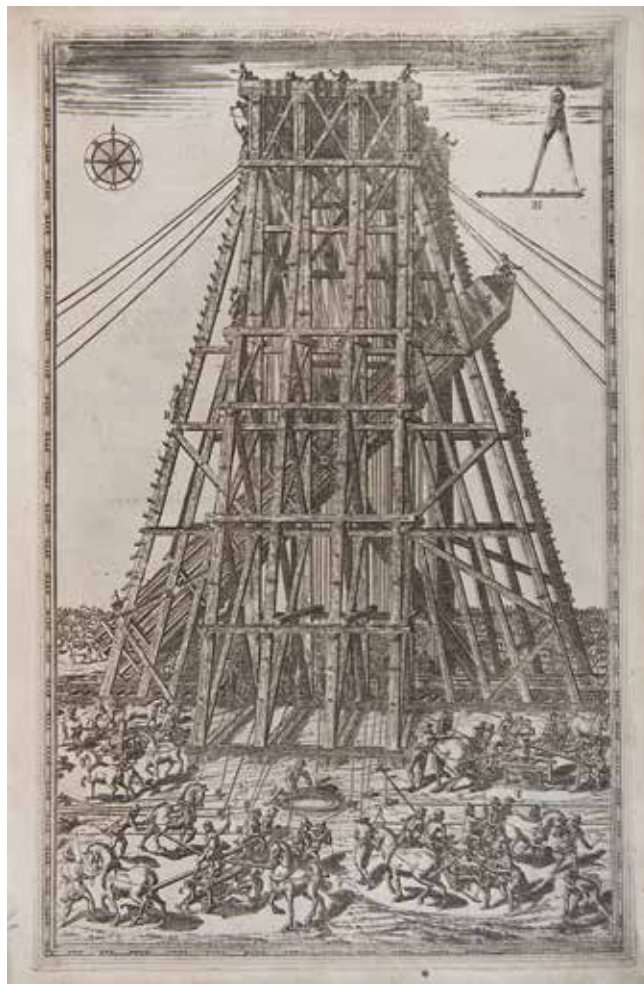
(2)

€ 300

76

Canals y Marti, Juan Pablo. *Memorias sobre la purpura de los antiguos, restaurada en Espana*. Madrid, Blas Roman, 1779. In 4° (205 x 145 mm); [38], 86, [2] pagine. Occhietto, antiporta e 1 tavola fuori testo incisi in rame raffiguranti conchiglie. Legatura coeva in vitello spugnato, sui piatti elegante cornice di ferri dorati, dorso a 5 nervi. Rara **prima edizione** sulla storia e la produzione del colore porpora.

€ 100



79

77

[**Cellini**]. Lotto composto da un bell'esemplare della *Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo tratta dall'autografo per cura di Giuseppe Molini* del 1832 recante il tassello della libreria antiquaria Angelo Gandolfi, in legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con ricca decorazione in oro al dorso liscio.

€ 100

78

Cuper, Gisbert. *Harpocrates, sive Explicatio imagunculae argenteae perantiquae*. Utrecht, François Halma, 1687. In 4° (203 x 153 mm); [8], 294, [14] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica incisa, 5 tavole incise in rame e ripiegate, numerose figure incise nel testo (poche piccole macchie.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (cerniere deboli, mancanze alle cuffie). Seconda edizione dedicata ad Arpocrate. Cicognara 3212.

€ 100

Fontana, Domenico. *Della trasportatione dell'obelisco vaticano.* Roma [i.e. Napoli], Domenico Basa [i.e. Costantino Vitale], 1590 [i.e. 1604].

In 2° (410 x 270 mm); 94 [i.e. 93], [1] carte. 37 tavole con 2 a doppia pagina comprese un frontespizio calcografico e tavola calcografica figurata in cornice architettonica con ritratto dell'autore e dedica a Sisto V (manca la tavola doppia della "libreria", alcune carte staccate, difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (macchie, piccole mancanze). Ex libris di biblioteca privata.

Seconda edizione del solo primo libro. Le tavole, compreso frontespizio e tavola con ritratto, sono le stesse della prima edizione del 1590, poiché furono riutilizzate le medesime lastre. L'opera viene ricordata particolarmente per la storia delle tecniche costruttive e delle vicende edilizie che hanno accompagnato il pontificato di Sisto V e riguardano lo spostamento avvenuto nel 1586 dell'obelisco dal circo di Nerone a piazza San Pietro.

€ 700

Giovannoli, Aloisio. Interessante ancorché decisamente difettosa serie di 140 incisioni all'acquaforte (268 x 415 mm) con vedute di Roma antica, didascalia in latino e italiano, tavole monogrammate in lastra in basso a sinistra. Tra le numerose vedute segnaliamo l'anfiteatro, l'arco di Costantino, l'arco trionfale di Tito Vespasiano, il teatro di Marcello, l'obelisco in piazza S. Giovanni in Laterano, la colonna Antoniana, il Panteone, e il castel sant'Angelo. Lotto non restituibile.

€ 200

Horner, Johann Jakob. *Galerie des antiquités grecques [Bilder des griechischen Alterthums].* Zurigo, Orell, Fussli et Compagnie, 1824-[25].

In 2° (308 x 240 mm); [2], vi, 176, [2] pagine. 72 tavole incise fuori testo (fioriture, fori di tarlo al margine bianco nella prima parte.) Legatura coeva in mezzo vitellini rosso con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

Edizione mista con il testo in francese fino alla pagina 98, dalla pagina 99 testo in tedesco. Estremamente raro trovare il volume completo!

€ 150

[Il Vignola]. Lotto composto di 2 esemplari scompleti dell'edizione *Li cinque ordini di architettura et aggiunta de l'opere del ecc.mo m. Giacomo Barocio da Vignola*, stampata a Bassano dai Remondini. Nel lotto anche il *Saggio pittorico* di Michelangelo Prunetti del 1786 che contiene tra l'altro "Riflessioni sull'arte critico-pittorica" ed un "esame analitico dei più celebri quadri delle chiese, e delle più rinomate pitture a fresco de' palagj di Roma" e un esemplare in barbe de *Le Majeriane ovvero lettere sul bello ideale* di Giuseppe Carpani del 1824.

(4)

€ 100

Lavallée, Joseph. *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas.* Parigi, Didot, 1802.

In 2° (502 x 340 mm); [4], viii, 190, [2] pagine. Antiporta incisa, frontespizio inciso, 1 carta geografica incisa a doppia pagina e 65 tavole incise delle quali molte ripiegate (leggero alone al margine inferiore, sporadiche fioriture.) Legatura coeva inglese in vitello



83

color nocciola con bordure a secco e in nero ai piatti, motivo della lira al centro, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (difetti).

Prima edizione. Blackmer 296: "Cassas visited Istria and Dalmatia in 1782 when he was commissioned by a group of amateurs, among whom was Visconti, to make drawings of the antiquities in that region. The text by Lavallée is in two parts; part I is a general history of the area, part II is edited from Cassas's journal of the voyage. The list of subscribers includes Talleyrand, baron de Stael, Piranesi, Quatremere de Quincy, Laborde, Millin and the Bonaparte. A beautiful example of book production".

€ 2.500

Leonardo da Vinci. *Trattato della pittura.* Napoli, Francesco Ricciardo, Vincenzo e Niccolò Rispolo, 1733.

In 2° (330 x 215 mm); [16], 115, [9], 55, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 73 figure incise nel testo (ritratto di Alberti leggermente più corto, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Prima edizione pubblicata in Italia del celebre trattato, pubblicato per la prima volta soltanto nel 1651, nel quale "si sono giunti Tre Libri della Pittura, ed il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti, colla Vita del medesimo".

€ 200



85

Lomazzo, Giovanni Paolo. *Idea del tempio della pittura* di Gio. Paolo Lomazzo pittore. Milano, Paolo Gottardo da Ponte, 1590. In 4° (205 x 158 mm); [32], 168 pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio (difetto e restauro al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela verdea con titolo in oro al dorso liscio. Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo.

Prima edizione che in realtà è un'integrazione del *Trattato dell'arte della pittura* del 1584, ricco di preziose notizie su artisti antichi e contemporanei, sugli scrittori d'arte e sui collezionisti dell'epoca.

€ 700

86

Mitelli, Giuseppe Maria. *L'arti per via disegnate, et offerte dal sig. Giosepe M. a Mitelli al grande, et alto nettuno gigante si. della piazza di Bologna.* [Circa 1670].

In 2° (425 x 275 mm). 41 tavole incise non numerate compreso il frontespizio, filigrana GMR entro cerchio sormontato da trifoglio (simile a Briquet 9448 in uso a Cremona e nello Stato di Milano a partire dal 1590), le tavole recano in basso a sinistra "GM. Mittelli Inv." e a destra "Il Curti fe." (fioriture al frontespizio.) Priva di legatura.

La serie della *Arti per Via* non è datata ma è una replica in controparte della analoga serie di Mitelli. Varignana, *Le collezioni d'arte d. Cassa di Risparmio in Bologna. Le incisioni, I, G. M. Mitelli*, Bologna, 1978, p. 206, ritiene che la serie di Curti debba ritenersi molto vicina alla prima tiratura mitelliana.

€ 1.500

87

Mitelli, Giuseppe Maria. *L'arti per via disegnate, intagliate, et offerte al grande, et alto nettuno gigante sig: della piazza di Bologna da Giosepe M.a Mitelli.* 1660.

In 2° (378 x 260 mm). 41 tavole non numerate compreso il frontespizio, le tavole portano in basso a destro il monogramma di Mitelli con le lettere GM unite e sormontate da altra M (rinforzi al margine interno delle tavole, leggero alone, tracce di tarlo a diverse costole bianche interne.) Legatura coeva in pergamena (blocco del testo quasi staccato).

Esemplare marginoso di questa **prima tiratura**. *L'arti per via* create da Giuseppe Maria Mitelli derivano dalla famosa invenzione di Annibale Carracci, una serie di disegni realizzati per divertimento. Delle 40 incisioni di Giuseppe Maria Mitelli che raffigurano le *Arti per via*, 34 corrispondono sostanzialmente ai mestieri rappresentati nelle stampe carraccesche. La serie mitelliana ebbe notevole fortuna e fu ristampata innumerevoli volte.

€ 1.500

88

Muratori, Lodovico Antonio. *Dissertazioni sopra le antichità italiane.* Napoli, Giuseppe Raimondi e Domenico Terres, 1752-53. In 4° (255 x 185 mm); [20], 492; [6], 500; [8], 509, [3] pagine. Vignetta calcografica ai 3 frontespizi, ritratto dell'autore entro medaglione in antiporta al primo volume, 6 tavole in fine al primo volume, 4 tavole su 2 carte ripiegate al secondo volume, il tutto finemente incise in rame (bruniture, leggermente rifilato.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso. Distribuita in 75 dissertazioni, le "Antiquitates" sono una ricchissima fonte d'erudizione sulla storia del costume, delle istituzioni, dell'economia, della religione, della letteratura.

(3)

€ 300



87

89

[Ornamenti]. Lotto composto da una raccolta di 97 tavole con ornamenti e progetti architettonici, tutte incise in rame a doppia pagina, con tra l'altro "portes de serrureries pour des cours ou jardins", "portes et fermeture", "Façade pour un hôtel royal d'ambassadeurs", "cheminée a la moderne" ecc. Lotto da scoprire! (2)

€ 200

90

Panvinio, Onofrio. *De ludis circensibus, libri II*. Padova, Paolo Frambotto, 1642.

In 2° (382 x 258 mm); [20], 148, [18], 129, [3] pagine. Frontespizio figurato inciso, 2 ritratti e 29 tavole incise, in gran parte ripiegate più volte (restauro al margine inferiore del frontespizio, qualche alone e piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Celebre opera dedicata ai giuochi, lotte fra gladiatori, scene di battaglie terrestri e navali.

€ 250

91

Pascoli, Lione. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*. Roma, Antonio De Rossi, 1730.

In 4° (245 x 182 mm); [22], 330, [6] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (manca l'occhietto, sporadiche brunture, aloni.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (macchie). Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte ne testo.

Il solo primo volume di questa **prima edizione**. L'autore difende "il titolo di Vite dato all'opera presentata non come una raccolta di 'descrizioni di pitture, sculture, e architetture', ma come 'istoria' in cui tessere insieme elementi biografici e opere" (DBI 81, 2014). Nel lotto altri 3 volumi.

(4)

€ 300

92

Pascoli, Lione. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti perugini*. Roma, Antonio De Rossi, 1732.

In 4° (240 x 178 mm); [12], 259, [9] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture, qualche leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello rosso al dorso, tagli a spruzzo.

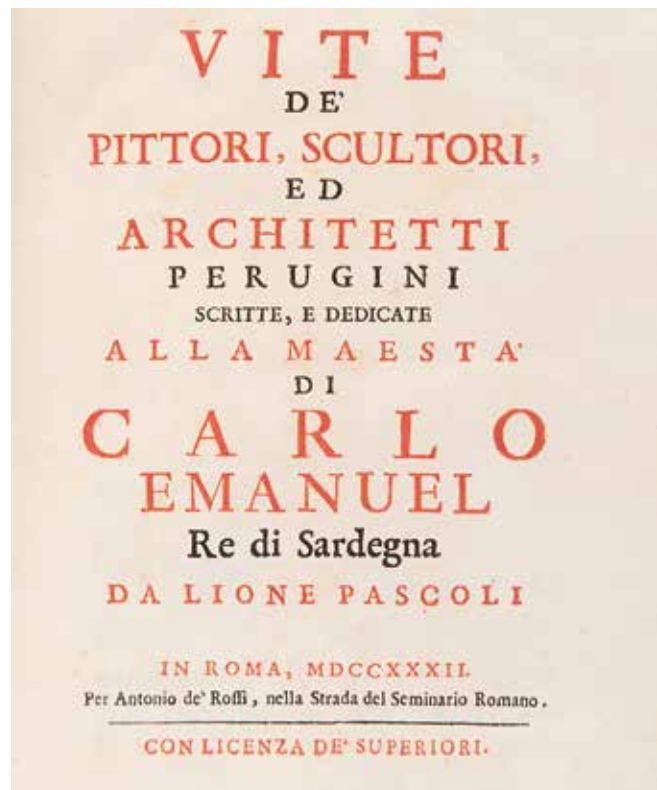
Prima edizione di quest'opera, fondamentale fonte di notizie sulla vita e le opere degli artisti di Perugia dal XIII al XVIII secolo. Brunet IV, 404; Cicognara 2343; Fowler 240; DBI 81 (2014): Si tratta di un'opera "in cui Pascoli richiama gli esempi di Carlo Ridolfi, Raffaele Soprani, Carlo Cesare Malvasia e l'impegno in corso a eternare le patrie memorie di Bernardo De Dominicis e Girolamo Baruffaldi".

€ 300

93

Piazzetta, Giovanni Battista. *Studi di pittura*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1760.

In 2° oblungo (278 x 420 mm). Titolo stampato in rosso e nero con vignetta incisa, ritratto dell'autore, testate, capilettera e finali incisi tra i quali uno con altro ritratto dell'autore, lista degli associati all'opera, 48 tavole delle quali 24 incise da Francesco Bartolozzi in delineato e altrettante degli stessi soggetti incise da Marco Pitteri (rinforzi ad alcuni margini, tracce di colla, qualche piccola macchia, alcuni strappi restaurati.) Legatura del secolo XX in mezza



92

pergamena con tasselli rossi per il titolo in oro sul piatto superiore e al dorso, tagli rossi.

Prima edizione di questo importante manuale di disegno nel quale l'autoritratto presente nel finalino di uno dei testi è noto per essere il solo mai prodotto da Piazzetta. Cicognara 345; Morazzoni, p. 129: "Le chiare squillanti tavole degli *Studi di pittura* hanno una freschezza inarrivabile e una gaiezza veramente comunicativa, e ben si comprende come questo album nella Veneta Pubblica Accademia, appena stampato, venisse imposto agli scolari come testo obbligatorio di studio".

€ 1.500



93

94

Pinelli, Bartolomeo. *Gran quadro della storia di Roma antica.* Roma, Gnoato e Minesso, [1820].

Antiporta figurata, frontespizio calligrafico, 100 tavole con coloritura coeva nei toni seppia ognuna accompagnata da testo esplicativo in italiano, tedesco e francese (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena con ricca decorazione di ferri dorati, sui piatti ampia cornice di filetti e rotella fitomorfa, dorso liscio con tasselli scuri per il titolo.

Splendido esemplare rialzato nei colori bruni che una nota manoscritta alle sguardie fa risalire al Datri. Brunet IV, 666.

€ 250

95

[Pittura]. Lotto composto da un esemplare con barbe della **prima edizione** del trattato settecentesco *La teorica della pittura; ovvero trattato delle materie più necessarie* di Antonio Franchi del 1739.

€ 100

96

[Raccolta di tavole]. Lotto di tavole, con tra l'altro 32 deliziose tavole all'acquaforte di Salvator Rosa raffiguranti figure, soldati, mercanti, donne e altri personaggi creati dall'estro e dalla fantasia di Salvator Rosa, e una raccolta di ritratti presi da *Le meraviglie dell'arte*, come del resto fascicoli con tavole del celebre *Dictionnaire* di Diderot. Lotto non restituibile.

(Quantità)

€ 200

97

[Roma]. *Chronologia Romanorum Imperatorum ab Octav. Augusto ad Iosephum II.* [Roma, Carlo Losi, 1773].

In 2° imperiale (590 x 430 mm). Frontespizio inciso in rame da Ghelli da disegno di Marcucci, 12 tavole a piena pagina (qualche piccola macchia, lievi arrossature al frontespizio.) Legatura della fine del secolo XIX in mezza pergamena, grande tassello rosso con titolo in oro al centro del piatto anteriore.

€ 500

98

Rubino, Edoardo. Gruppo di 4 disegni originali a china su cartoncino nei quali il grande artista torinese raffigura bei paesaggi alpini.

(4)

€ 300

99

Rubino, Edoardo. Interessante gruppo di fotografie che illustrano alcune delle opere che Rubino realizzò per il suo amico Giovanni Agnelli, ovvero le sue realizzazioni per le chiese di Sestriere, di Santa Aniceta e di Villar Perosa, in quest'ultima in particolare il grande Cristo Crocifisso.

(Quantità)

€ 150

100

Rubino, Edoardo. Nutrito gruppo di fotografie in diversi formati che illustrano alcune delle maggiori realizzazioni scultoree che si devono alla mano di Rubino, alcune in forma di bozzetto, altre che illustrano lo studio dell'artista, molte dei suoi più noti monumenti ed infine anche un piccolo gruppo che riguarda alcune monete e medaglie scolpite dall'artista. Bell'insieme!

(Quantità)

€ 500

101

Rubino, Edoardo. Piccolo ma interessantissimo album di carta con copertina di tela grigia contenente decine e decine di disegni e abbozzi di decorazioni e monumenti, 95 x 140 mm.

€ 300

102

Rubino, Edoardo. Ricco insieme di fotografie in diversi formati afferenti alla vita di Rubino sia personali, come quelle dei viaggi o dei suoi familiari, che professionali, come i numerosi e bei ritratti ufficiali che si fece fare dai migliori fotografi dell'epoca. Nel lotto anche la sua tessera di riconoscimento per il Senato del Regno, un diploma e un disco con una conversazione di Marziano Bernardi su Rubino.

(Quantità)

€ 300



98



103



104



105



106

103

Rusconi, Giovanni Antonio. *Della architettura [...] con centosessanta figure disegnate dal medesimo.* Venezia, Giovanni Antonio Rusconi e Giovanni Giolito de Ferrari, 1590.
In 2° (293 x 200 mm); [12], 143, [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso su legno e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo (fioriture e piccoli sporadici strappi.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con decorazione a secco (sciupata). Ex libris di Giuseppe e Carlo Pullini.
Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**, seconda tiratura con l'*errata* in fine volume, di questa straordinaria serie di oltre 160 grandi xilografie disegnate da Rusconi ad illustrare il testo di Vitruvio.

€ 800

104

Salvator Rosa. *Opera Salvatoris Rosa divisa in quinque partes.* Amsterdam, Frederik de Wit, [circa 1660].
In 4° (235 x 197 mm). 5 parti in 1 volume con titolo parallelo in latino e francese al frontespizio della prima parte, ciascuna parte composta da 12 tavole, tavole monogrammate in basso a sinistra "S. Rosa inv." (leggera brunitura.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica (piccole mancanze).
Nel lotto anche un album di 16 incisioni all'acquaforte di Salvator Rosa di circa 150 x 100 mm, incollate su pagine di carta, volume recante l'ex libris di Raymond Boueil, e una suite di 25 incisioni all'acquaforte *Capitano de baroni* di Jacques Callot.

(3)

€ 300

105

Sambin, Hugues. *Oeuvre de la diversite des termes, dont on use en architecture, reduict en ordre.* Lione, Jean Durant e Jean Marcorelle, 1572.
In 2° (330 x 213 mm); 76, [4] pagine. Frontespizio xilografico figurato, 36 figure xilografiche a piena pagina raffiguranti gli ordini architettonici nella loro progressione attraverso diciotto coppie, ciascuna delle quali è costituita da un maschio e da una femmina (aloni.) Legatura coeva in pergamena (difetti).
Prima edizione di questo trattato di un'impronta decisamente manierista che elogia modelli estremamente ricchi con fiori, frutti, putti e satiri.

€ 1.000

106

Serlio, Sebastiano. *Libro primo [-quinto] d'architettura, di Sebastiano Serlio bolognese.* Venezia, Giovanni Battista e Melchiorre Sessa e Francesco Marcolini, 1559 (1560); 1540 e 1544.
In 2° (350 x 245 mm); 4 tomi in 1 volume; 16, 27, [1]; CLV, [1 pagine]; LXXVI; 18 carte. Frontespizi entro cornici architettoniche, numerose figure xilografiche nel testo (difetti e restauri.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli.
Edizione mista con il primo e l'ultimo tomo dell'edizione di Sessa, invece il secondo e terzo dell'edizione di Marcolini.

€ 600

107

[Seroux d'Agincourt]. Lotto composto da un esemplare fresco e marginoso della *Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al Risorgimento nel XVI* di Jean Baptista Seroux d'Agincourt nell'edizione milanese di Fanfani, stampata dal 1824-35, con 3 volumi di testo in folio e 3 volumi di tavole in folio dedicati all'architettura, alla scultura e alla pittura.

(6)

€ 250

108

[Stampe]. Coppia di album contenenti una raccolta di incisioni rifilate alla lastra ed incollate su cartoncini moderni. Tra le tante si segnalano un gruppo di incisioni in rame e legno di Albrecht Dürer e Luca di Leida, una copia della celebre Accademia di Baccio Bandinelli, una grande incisione di Enea Vico da Michelangelo raffigurante il Baccanale con Putti del 1546, Teti e Chirone di Georges Pencz del 1543, 3 scene di caccia e 15 animali di Antonio Tempesta, un'acquaforte del Grechetto, 27 personaggi di Salvator Rosa, il Mosè salvato dalle acque di Bartolomeo Biscaino, alcune tavole dei Balli di Sfessania di Jacques Callot, una tavola dai Proverbi figurati di Mitelli, il frontespizio e 18 tavole di animali di Marcus de Bye da originali Paulus Potter stampate da Visscher alla metà del XVII secolo, una bellissima prova del Sacrificio al dio Pan di Jean-Jacques Lagrenée, 2 incisioni di Benigno Bossi e tanti altri antichi maestri

(2)

€ 1.500



114

109

[**Storia romana**]. Lotto composto dalla *Storia romana dalla sua origine alla venuta di G.C. rappresentata in 110 dei principali avvenimenti di quel periodo storico inventati dal celebre Bartolomeo Pinelli* nell'edizione bolognese del 1839-49.

(3)

€ 150

110

[**Thorwaldsen**]. Lotto dedicato allo scultore danese ed esponente del Neoclassicismo, Alberto Thorwaldsen (1770-1844), con l'*Intera collezione di tutte le opere inventate e scolpite dal cav. Alberto Thorwaldsen [...] dedicata a sua eccellenza Rodolfo conte di Lützwow* del 1831, opera riccamente illustrata.

(2)

€ 150

111

Troili, Giulio. *Paradossi per praticare la prospettiva senza saperla*. Bologna, Giuseppe Longhi, 1683. In 2° (295 x 200 mm); [8], 120; [4], 64 pagine. 68 xilografie fuori testo entro bordura floreale con testo esplicativo al verso (una carta staccata, lenti alcuni fascicoli.) Legatura del secolo XVIII in vitello spugnato (alcune mancanze, piccole spellature).

Seconda edizione per la prima e seconda parte, fedele ristampa dell'edizione del 1672 e **prima edizione** della terza parte. Piantanida 4425: "Riunite costituiscono la rara e pregiata seconda edizione"; Cicognara 866: "Le tavole sono espresse con chiarezza".

€ 300

112

[**Vasari**]. Lotto composto da un bell'esemplare delle *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti scritte da Giorgio Vasari* nell'edizione milanese della Società tipografica de' classici italiani, stampati dal 1807 al 1811, con numerosissime tavole incise in rame e con bella legatura in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso.

(16)

€ 150

113

[**Vasari**]. Lotto composto da un esemplare con barbe delle *Opere di Giorgio Vasari pittore* nell'edizione milanese dei fratelli Ubicini del 1840, volume che si inserisce nella "Biblioteca Enciclopedia Italiana".

€ 100



115

114

Vos, Marteen de. *Solitudo sive vitae patrum eremicolanum*. s.d. Legato con: *Trophaeum vitae Solitariae*. Venezia, Raphael Sadler, 1598. Legato con: *Sylvae sacrae*. 1594. Legato con: *Oraculum anachoreticum*. 1600. Legato con: *Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum*. Roma, 1601.

In 2° (310 x 220 mm). Frontespizi incisi, 2 carte di testo e un totale di 132 tavole incise in rame (piccolo strappo alla carta 18 della seconda opera, piccoli restauri marginali su poche carte.) Legatura del secolo XVIII in bazzana marrone con ricca decorazione di ferri dorati, sui piatti cornici di filetti grassi e rotelle con fiori agli angoli, dorso a 6 nervi con tasselli arancione e verde per il titolo, tagli marmorizzati (piccole mancanze alle cuffie).

Raro e interessante album che raccoglie 5 agiografie illustrate dalle splendide tavole calcografiche incise da Johannes e Raphael Sadler, ottima copia a pieni margini.

€ 1.500

115

Wood, Robert. *The ruins of Balbec, otherwise Heliopolis in Coelosyria*. Londra, 1757.

Legato con: Berkenhout, John. *The Ruins of Poestum or Posidonia*. Londra, a spese dell'autore, 1767. In 2° (538 x 370 mm). Prima opera: [2], 28 pagine. 46 tavole incise in rame delle quali molte ripiegate da P. Foudrinier e Thomas Major su disegno di Borra; seconda opera: [4], 16, [2] pagine. 4 tavole incise in rame fuori testo (sporadiche fioriture prevalentemente marginali nella prima opera, la seconda opera con lievi bruniture.) Legatura coeva inglese in vitellino color nocciola con bordura fitomorfa in oro e a secco ai piatti, titolo in oro al dorso, unghiatra in oro, tagli marmorizzati (piatto anteriore staccato, mancanze al dorso).

Bella miscellanea che contiene 2 **prime edizioni** con soprattutto la rarissima edizione di Berkenhout sulle antichità della Magna Grecia con l'ultimo passaggio in asta nel 1973. L'irlandese Wood invece nell'opera dedicata a Baalbek in Libano descrive le rovine come tra le più audaci opere di architettura dell'antichità. Erano ancora in piedi nove colonne del tempio di Giove, ma tre crollarono, probabilmente in occasione del terremoto del 1759.

€ 2.000

SCIENZE

116

[Agricola]. Lotto composto da un esemplare difettoso della prima edizione italiana dell'*Opera di Giorgio Agricola de l'arte de metalli*, stampata nel 1563 da Froben a Basilea, pubblicazione rinomata per le sue illustrazioni. Lotto non restituibile.
€ 400

117

[Agricoltura]. Lotto composto tra l'altro da *Le vinti giornate dell'agricoltura* di Agostino Gallo del 1578 con 19 figure a piena pagina in fine volume, considerato uno dei più importanti trattati agronomici rinascimentali, dall'*Art de composer, de distribuer et de décorer, a peu de frais, toute espèce de jardin* del 1828 con numerose tavole ripiegate in fine volume, e dall'*Opusculum de regimine rusticorum* del 1601.
(4)
€ 200

118

[Astronomia]. Curioso lotto dedicato all'astronomia che contiene tra l'altro gli *Opuscoli astronomici* di Giuseppe Calandrelli e Andrea Conti del 1808, *Ragguaglio del Reale Osservatorio di Napoli* del 1821 con grande tavola incisa e ripiegata in fine volume, *Tavole orarie in tempo solare vero e in tempo solare medio* di Ignazio Calandrelli del 1850, e *Sopra l'eclisse totale della luna accaduto la notte 2. settembre 1830*, opuscolo stampato a Modena nel 1832.
(7)
€ 200

119

[Astronomia]. Gaio Giulio Igino. *Fabularum liber*. Basilea, Johann Herwagen ed Eusebius Episcopus, 1570.
In 2° (318 x 210 mm); [8], 251, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio (aloni e brunture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di bindelle (priva di risguardi). Nota di possesso al frontespizio.
Terza edizione di Herwagen della nota raccolta di poesie didascaliche dedicate all'astronomia.
€ 400

120

[Astronomia]. Lotto che contiene le *Notizie astronomiche* di Antonio Cagnoli del 1827 e pubblicazioni del gesuita Angelo Secchi (1818-1878) che fu astronomo e geodeta italiano, fondatore della spettroscopia astronomica. Fu inoltre direttore dell'Osservatorio del Collegio Romano e si occupò per primo di classificare le stelle in classi spettrali.
(7)
€ 200

121

Beccaria, Giovanni Battista. *Gradus Taurinensis*. Torino, Stamperia reale, 1774.
In 4° (265 x 205 mm); [12], 195, [5] pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli fori di tarlo, sporadiche brunture e fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti). Rara prima ed unica edizione a cura di Beccaria, chiamato dal sovrano a Torino per calcolare, per la prima volta, la misura di un arco di meridiano in Piemonte.
€ 600



116



119



121



122

122

Belon, Pierre. *De aquatilibus, libri duo.* Parigi, Charles Estienne, 1553.

In 8° oblungo (108 x 168 mm); [32], 448 pagine. 187 figure xilografiche nel testo, anticamente colorate a mano, di pesci, molluschi, mammiferi marini ed anche alcuni mostri (lievi bruniture.) Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso al frontespizio e tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Prima edizione di questo notevole trattato considerato il più importante contributo nello studio scientifico e la classificazione dei pesci dai tempi di Aristotele. Tra le figure dei mostri si distingue il "pesce monaco" con la faccia umana e la testa rasata a chierica!

€ 2.000

123

Biringucci, Vannoccio. *Pirotechnia [...] nella quale si tratta non solo della diversità delle minere, ma anco di quanto si ricerca alla pratica di esse.* Bologna, Gioseffo Longhi, [1678].

In 8° (143 x 105 mm); [32], 630, [2] pagine. Piccolo fregio tipografico al frontespizio, numerose illustrazioni incise su legno a corredo del testo (qualche piccola macchia e sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Ricerca edizione a cura di Natale Doriguzzi della famosa opera di Biringuccio, illustrata da moltissime xilografie nel testo. L'opera, divisa in dieci libri, tratta di tutte le operazioni e i mestieri realizzabili mediante il calore da fusioni e leghe di metalli all'arte alchemica, oreficeria, fabbricazione di polvere da sparo. Gamba, 1261; Graesse I, 431; Honeymann 335.

€ 500

124

Brisson, Mathurin Jacques. *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, especes & leurs variétés.* Parigi, Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1760.

In 4° (255 x 190 mm). Antiporte incise, 261 tavole incise e ripiegate (sporadiche bruniture e qualche piccola macchia.) Legatura coeva in bazzana con cornici dorati ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli ed unghiatra decorati (piccoli difetti alle cerniere).

Prima edizione completa di tutte le tavole incise da François-Nicolas Martinet e del *Supplementum* che spesso manca.

(6)

€ 600

125

[Buffon]. Lotto che contiene l'*Histoire Naturelle, générale et particulière del conte di Buffone* nell'edizione di Parigi, stampata dal 1769-70 in 13 volumi, il *Supplément* del 1774-82 in 12 volumi, l'*Histoire Naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents* di Étienne de Lacépède del 1788-90 in 4 volumi, e l'*Histoire naturelle des oiseaux* del 1770-85 in 18 volumi. I volumi si presentano in bella legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello, tagli rossi, con leggere differenze nella decorazione dei fregi, arricchiti da numerosissime tavole in rame fuori testo e parzialmente ripiegate. Bel set attraente dell'opera che conobbe un immenso successo!

(47)

€ 400

126

[Buffon]. Lotto composto da un bell'esemplare con barbe e parzialmente a fogli chiusi in legatura editoriale in cartonato grigio-azzurro con tassello al dorso della *Storia naturale, generale e particolare del sig. conte di Buffon* nell'edizione veneziana di Antonio Zatta del 1782-91 in 59 volumi. Antiporta al primo volume, vignetta calcografica su ciascun frontespizio, carte geografiche ripiegate e centinaia di tavole di cui moltissime con colorazione coeva. Terza edizione italiana della monumentale opera di Buffon che contiene tra l'altro la *Terra, Della natura, Minerali, Degli animali, Dell'uomo, Della vita, i Quadrupedi, gli Ovipari e gli Uccelli*. Affascinante esemplare con le belle tavole di Zatta, noto per le sue incisioni, con numerosissime tavole acquarellate.

(59)

€ 700

127

Buonanni, Filippo. *Rerum naturalium historia*. Roma, Giovanni Zempel e Venanzio Monaldini, 1773-82. In 2° (382 x 257 mm); XL, 259, [1]; [4], VII-XXVII, [1], 347, [1] pagine. Frontespizi stampati in rosso e nero con vignetta incisa, tavola allegorica col ritratto del dedicatario al volume 1 e tavola con dedica incisa entro cornice floreale al volume 2, 110 tavole incise numerate fuori testo, numerose vignette incise nel testo (piccolo foro a una pagina, fioriture, alcune tavole brunite.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Rinomata pubblicazione dedicata al Museo Kircheriano del quale fu direttore.

(2)

€ 2.500

128

[Calendario]. Lotto dedicato al calendario, cioè al sistema adottato dall'uomo per suddividere, calcolare e dare un nome ai vari periodi di tempo. Segnaliamo *La storia del calendario romano* nell'edizione di Rovereto del 1747, *De calendariis in genere, e speciatim* del 1753, *Kalendarium Gregorianum perpetuum* del 1582, purtroppo mancante del frontespizio, e *De bissexto liber: nova temporis facula* di Henry Dupuy del 1640, opera dedicata all'anno bisestile, per citarne soltanto qualche volume.

(6)

€ 200

129

Cardano, Girolamo. *De rerum varietate libri XVII*. Avignone, Matthieu Vincent, 1558.

In 8° (160 x 100 mm); [16], 883, [49] pagine. 2 tavole ripiegate delle quali una con un astrolabio, numerose figure nel testo (leggere bruniture, qualche piccola macchia.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare di questa enciclopedia dedicata alla scienza, meccanica ecc. pubblicata per la prima volta nel 1557.

€ 300

130

Cavalieri, Bonaventura. *Trigonometria plana, et sphaerica, linearis, & logarithmica*. Bologna, erede di Vittorio Benacci, 1643.

In 4° (230 x 168 mm); 16, 71, [105] pagine. Antiporta allegorica e 1 tavola incisa in fine volume, tabelle nel testo (piccolo foro di tarlo al margine dell'antiporta, aloni.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di Cavalieri che fu allievo di Galilei e l'inventore dell'assonometria cavaliera e dell'omonimo principio. Riccardi 1/1, 328.

€ 250

131

[Chambers]. Lotto composto dal *Dizionario universale delle arti e delle scienze* di Ephraim Chambers nell'edizione di Pasquali del 1748-49 in 9 volumi, opera dotata di numerosissime tavole incise in rame. Il *Supplemento di Giorgio Lewis al dizionario universale delle arti e scienze di Eframo Chambers*, sempre pubblicato da Pasquali dal 1762-65, in 6 volumi, completa il *Dizionario*. Attraente set in bella legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso e tagli rossi.

(15)

€ 200

132

Collado, Luis. *Prattica manuale dell'artiglieria*. Milano, Giovanni Battista Bidelli e Filippo Ghisolfi, 1641.

In 4° (260 x 200 mm); [16], 328 pagine. Grande marca tipografica al frontespizio, 27 tavole incise e in gran parte ripiegate, numerose figure nel testo (sporadiche fioriture, macchie a una tavola.)

Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (piccoli difetti). Ex libris Conte Cesare S. Martino della Motta.

Seconda edizione italiana. Seguendo le teorie esposte da Niccolò Tartaglia nella parte dedicata alla balistica scompose la traiettoria dei proiettili in tre parti. Cockle 668: "The *Prattica Manuale*, in its second form, is sufficiently different to be considered a distinct work. Collado, dissatisfied, probably, with the first attempt, rewrote the book in his native tongue".

€ 500



127



134

134

De Bernardi, Oronzio. *L'uomo galleggiante o sia l'arte ragionata del nuoto scoperta fisica.* Napoli, Stamperia Reale, 1794.

In 4° (295 x 213 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 237, [1]; [4], 257, [1] pagine. Ritratto dell'autore a piena pagina disegnato da Francesco Lapegna ed inciso da Nicola Fiorillo, 18 tavole fuori testo incise in rame su carta forte (2-3 tavole leggermente rifilate, margine inferiore di alcune carte foderato, fioriture.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi al dorso e titolo su doppio tassello.

Prima edizione del primo libro italiano dedicato al nuoto e alla teoria del galleggiamento. L'opera che tratta dei fondamenti teorici del galleggiamento, dello spostamento dei liquidi e della meccanica del nuoto, rifacendosi in parte agli studi sul moto animale di Borelli, ebbe un successo europeo e fu tradotto in numerose lingue.

€ 4.000

135

De Cesaris, Angelo. *Ephemerides Astronomicae ad Meridianum Mediolanensem supputatae.* Milano, Giuseppe Galeazzo, 1776-1802.

In 8° (201 x 130 mm). Antiporta incisa e ripetuta in tutti i volumi, raffigurante la specola di Brera costruita da Boscovich, tavole fuori testo incise, parzialmente più volte ripiegate con figure astronomiche e con particolari di telescopi (mancano le annate 1780, 1781, 1788, 1795, piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva marocchino rosso con ampia cornice floreale in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, unghiatura e tagli dorati (qualche piccolo difetto ad alcune cuffie, altezza dei volumi e decorazione ai dorsi leggermente diversa). Timbri di censura di Stati estensi.

Splendido set con elegante legatura coeva di questa rara pubblicazione a cura di De Cesaris che fu astronomo dell'Osservatorio di Brera. Nel lotto anche *Tabulae astronomicae.* (17)

€ 500

133

Crescenzi, Pietro de'. *Opera d'agricoltura.* Venezia, Bernardino Viani, 1538.

In 8° (154 x 100 mm); [392] carte. Frontespizio entro cornice xilografica, 1 figura a piena pagina (leggero alone.) Legatura del secolo XX in mezza pelle bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Celebre e raro trattato sull'agricoltura che contiene anche aspetti sull'astrologia e sulla medicina.

€ 1.500

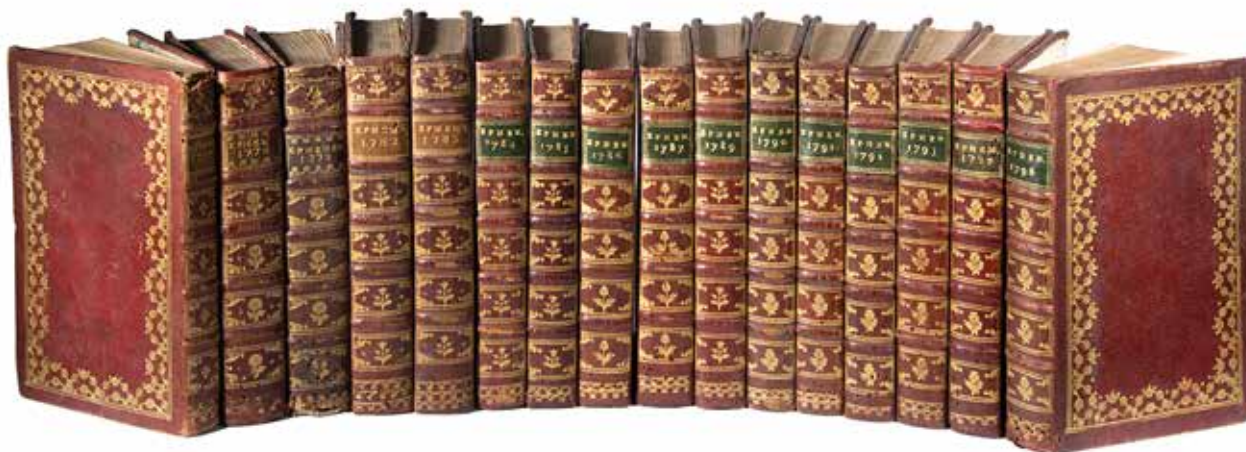
136

De Vieri, Francesco. *Trattato [...] nel quale si contengono i primi tre libri delle metheore.* Firenze, Giorgio Marescotti, 1581.

In 8° (162 x 103 mm); [14], 424, [16] pagine. Stemma di Francesco de' Medici al frontespizio (manca la carta bianca a8, restauro al margine interno del frontespizio, qualche alone e piccolo foro di tarlo al margine interno delle prime carte.) Legatura in pergamena antica (sguardie rinnovate).

Seconda edizione che segue la *princeps* del 1573. Riccardi II, 599.

€ 250



135

137

Dodoens, Rembert. *Stirpium historiae pemptades sex. sive libri XXX.* Anversa, Christophe Plantin, 1583.
In 2° (352 x 224 mm); [20], 860, [28] pagine. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni incise in legno nel testo da Arnaud Nicolai e Gerard Jansen van Kampen su disegni di Pieter van der Borcht (piccolo abile restauro al margine delle prime carte, piccolo foro di tarlo che tocca una lettera, sporadiche bruniture e fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola con *fleuron* dorato e cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli abili restauri). Timbro del duca di Santa Candida, nota di possesso. Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**.
Hunt 143: "Dodoens's last and most comprehensive botanical work, incorporating material from a number of his earlier books, including the Cruydeboek".

€ 1.200

138

Eschinardi, Francesco. *Cursus physicomathematicus.* Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1689.
In 4° (225 x 155 mm); [16], 367, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, diagrammi nel testo (leggermente brunito, leggero alone marginale.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Timbro nobiliare al frontespizio. Esemplare parzialmente con barbe di questa **prima edizione**.
Treccani online: "In essi l'autore rivela una solida preparazione scientifica e la puntuale conoscenza delle opere dei fautori della 'nuova scienza', dal Copernico al Galilei, al Borelli. [...] L'E. mostra una sincera ammirazione per l'opera innovatrice di quegli studiosi e il desiderio di seguirne le orme utilizzando il metodo sperimentale".
Carli/Favaro 375; Houzeau/Lancaster 8808; Riccardi I, 431.

€ 1.000

139

Frisi, Paolo. *Cosmographiae physicae, et mathematicae.* Milano, Giuseppe Marelli, 1774-75.
In 4° (263 x 200 mm); [8], 266, [2]; [8], 276 pagine. Ritratto entro medaglione al frontespizio del primo volume, 6 tavole incise e ripiegate (sporadiche fioriture, 2 tavole corte in testa.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (dorsi rinnovati).
Prima edizione. Riccardi, I, 488: opera che "per la sua importanza scientifica ha procurata maggiore celebrità al nostro autore".
(2)

€ 200

140

Frisi, Paolo. *Opuscoli filosofici.* Milano, Giuseppe Galeazzi, 1781.
In 8° (190 x 125 mm); [8], 118, [2] pagine. (Piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi (piccole mancanze). Ex libris Biblioteca Sormani Andreani Verri.
Prima edizione che contiene "1. Delle influenze meteorologiche della luna. 2. Dei conduttori elettrici. 3. Dell'azione dell'olio nell'acqua. 4. Del calore superficiale, e centrale della terra. 5. Dei fiumi sotterranei". Riccardi I, 489: "Raro".

€ 150

141

Galeno, Claudio. *L'antidotario.* Vicenza, Domenico Amadio, 1613.
In 4° (194 x 140 mm); [8], 131, [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo restauro all'angolo inferiore di una carta.) Legatura posteriore in mezza pergamena.
Interessante trattato "nel quale si contengono i due libri de gli Antidoti, quello della Theriaca à Panfiliano, il trattato d'essa à Pisone, & il Discorso de' sali theriacali".

€ 200

142

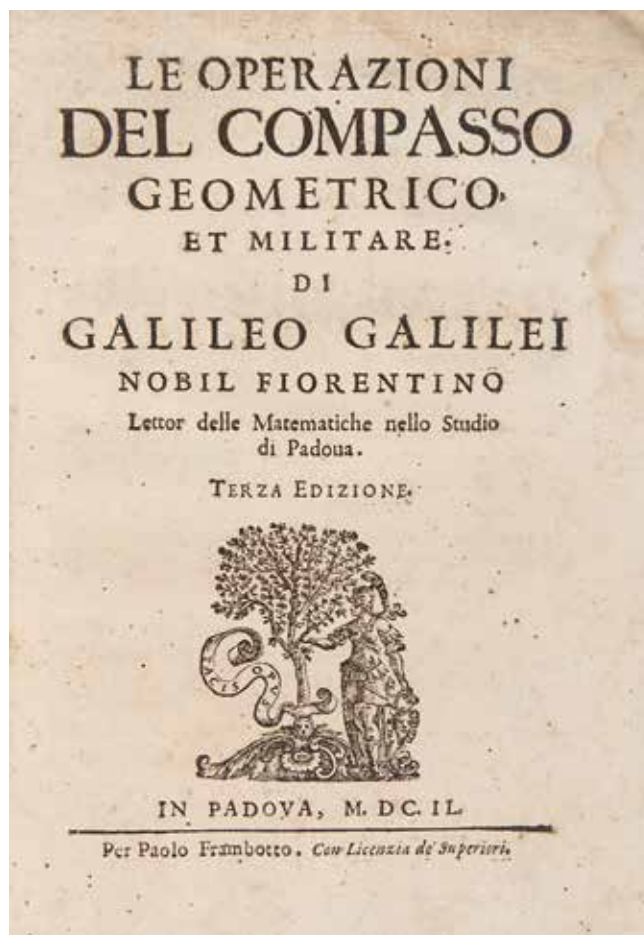
Galilei, Galileo. *Le operazioni del compasso geometrico, et militare.* Padova, Paolo Frambotto, 1649.
In 4° (220 x 153 mm); [8], 80 pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca la tavola ripiegata, leggeri aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchia al piatto anteriore).
Terza edizione della celebre opera di Galilei, vero e proprio manuale di utilizzo del compasso da lui ideato nel 1597.

€ 400

143

Galilei, Galileo. *Opere divise in quattro tomi in questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite.* Padova, Giovanni Manfrè e tipografia del Seminario, 1744.
In 4° (255 x 185 mm); [8], lxxxviii, [4], 601, [1]; [4], 564; [4], 486; [8], 342, [2] pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, 1 tavola ripiegata nel primo volume, 1 tabella fuori testo nel secondo volume, numerose figure e diagrammi nel testo (manca il ritratto dell'autore, manca l'ultima carta bianca nel terzo volume, sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo su tassello rosso. Tassello di Ghio, Torino.
Esemplare a fogli chiusi di questa terza edizione collettiva molto più completa e ordinata delle due precedenti, diretta e commentata dall'astronomo Giuseppe Toaldo. Si trova incluso per la prima volta dopo la messa all'indice il celebre *Dialogo dei massimi sistemi*.
(4)

€ 400



142

144

Grandi, Guido. *Instituzioni meccaniche*. Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1739.

In 8° (220 x 145 mm); VIII, 160 pagine. Fregio al frontespizio stampato in rosso e nero, 20 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (aloni). Timbro araldico al frontespizio. Esemplare con barbe dell'opera nella quale l'autore decide di escludere la parte riguardante la meccanica celeste, che gli avrebbe imposto di trattare la tesi eliocentrica e le teorie cosmologiche della meccanica newtoniana.

€ 100

145

[Historia Naturalis]. Lotto composto dalla *Naturalis historia* nell'edizione di Giolito del 1562, best seller di Plinio, che non si dedica alla medicina, zoologia e botanica, ma anche all'astronomia, alla mineralogia e all'arboricoltura.

€ 100

146

Lavoisier, Antoine Laurent. *Trattato elementare di chimica presentato in un ordine nuovo dietro le scoperte moderne*. Venezia, Antonio Zatta, 1792.

In 8° (202 x 132 mm); [4], 399, [1]; VIII, 305, [3]; VIII, 296; VIII, 234, 46 pagine. 2 tabelle ripiegate nel primo volume e 13 tavole incise e ripiegate nel secondo volume (una pagina nel primo volume staccata, fioriture marginali, qualche piccolo strappo alle tavole ripiegate, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Esemplare a fogli chiusi con le tavole ben incise di questa seconda edizione italiana, apparsa un anno dopo quella napoletana del 1791. (4)

€ 500

147

[Medicina]. Cotugno, Domenico. *De ischiade nervosa commentarius*. Napoli, Di Simone, 1779.

In 8° (208 x 125 mm); XVI, 158 [i.e. 160] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole incise in rame (fioriture.) Legatura posteriore in mezza tela con fregi e titolo in oro al dorso.

Curiosa opera dell'autore ritenuto lo studioso per eccellenza dei liquidi del sistema nervoso che ha realizzato anche una classificazione della sciatica separandola dalle sindromi dolorose da artrite. Nel lotto altri titoli di medicina con tra l'altro *De' capricci medicinali* di Leonardo Fioravanti del 1582, In *Hippocratis aphorismos ad chirurgiam spectantes* di Bernardino Genga del 1694, la *Lettera di Domenico Masotti [...] sopra gl'instromenti necessari per la litotomia nelle donne e sopra l'ago barbeziano* del 1756, e le *Papille artificiali di nuova invenzione per togliere le varie difficoltà e pericoli degli allattamenti* di Giovanni Batista Mazzoni del 1812.

(9)

€ 300

148

[Medicina]. Mercurio, Girolamo. *La Commare o riccogliatrice divisa in tre libri*. Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1621.

In 4° (203 x 145 mm); 3 tomi in 1 volume; [36], 112; [2], 115-248; [2], 251-363, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, numerose figure xilografiche nel testo anche a piena pagina (piccoli difetti.)

Legatura in pergamena antica con titolo in oro su tassello al dorso liscio (imbarcata, restauri, sguardie nuove).

Garrison 6144: "First Italian book on obstetrics. It is a work of importance for the study of the history of Caesarean section; in it Mercurio advocated the Caesarean operation in cases of contracted pelvis". Nel lotto anche un esemplare con barbe di Santorio, *De statica medicina* del 1710.

(3)

€ 300

149

[Medicina]. Severino, Marco Aurelio. *Antiperipatias. Hoc est adversus Aristoteles De respiratione piscium diatriba*. Napoli, Camillo Cavallo e Giovanni Alberto Tarino, 1655-59.

In 2° (310 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; [22], 128; [6], 70 pagine. Grande marca tipografica incisa al primo frontespizio (qualche fioritura, aloni, macchie su 2 carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (il primo fascicolo quasi staccato). Nota di possesso coeva al frontespizio.

Esemplare con barbe di questa prima edizione dedicata alla respirazione dei pesci. L'opera è tra l'altro la fonte principale della biografia di Severino. In essa si afferma che l'autore fu anche allievo di Tommaso Campanella e conobbe i principi della filosofia di Bernardino Telesio.

€ 200

150

Merula, Gaudenzio. *Nuova selva di varia lettione*. Venezia, Giovanni Andrea Valvassori, 1559.

In 8° (155 x 103 mm); [40], 510, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con bindelle e tracce di 2 bindelle (cerniera interna allontanata). Nota di possesso coeva al frontespizio.

Esemplare fresco di questa prima edizione italiana. Importante trattato enciclopedico dedicato all'astronomia, all'astrologia e alla chimica.

€ 200

151

[Metallurgia]. Lotto composto dalla *Pirotechnia* di Vannoccio Biringuccio nell'edizione bolognese del 1678 con numerose figure xilografiche nel testo che è la quinta edizione curata da Natale Doriguzzi della celebre opera la cui prima edizione del 1540, pubblicata postuma, rappresenta il primo trattato sulla metallurgia.

€ 200

152

[Meteorologia]. Lotto che tra l'altro contiene la prima edizione italiana del Saggio meteorologico di Richard Kirwan del 1790, le congetture meteorologiche di Lorenzo Pignotti del 1780, un esemplare con barbe de *La meteorologia applicata all'agricoltura* del 1775 e *Novae tabulae barometri* del 1773, entrambi testi a cura dell'astronomo e meteorologo Giuseppe Toaldo che è noto per la curatela dell'edizione delle opere di Galileo del 1744 in quattro volumi, redigendone una prefazione elogiativa e note critiche.

(6)

€ 200

153

[**Meteorologia**]. Lotto dedicato ai fenomeni fisici, responsabili del tempo. Citiamo tra l'altro *Saggio di meteorologia* di Giacomo Maria Paci del 1842, *Sopra una vertenza di meteorologia* di Giuseppe Bianchi del 1834, un esemplare con barbe delle *Lettere fisico-meteorologiche* di Anton-Maria Vassalli del 1789, ed infine il *Primo decennio di osservazioni meteorologiche fatte nella specola di Bologna* di Alessandro Palagi del 1850 con **dedica manoscritta** dell'autore.

(9)

€ 200

154

[**Meteorologia**]. **Toaldo, Giuseppe**. *Della vera influenza degli astri sulle stagioni e mutazioni di tempo*. Padova, Stamperia del Seminario, 1770.

In 4° (225 x 178 mm); [20], 222, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 6 tavole ripiegate in fine volume (aloni.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino verde con angoli, titolo in oro al dorso.

Prima edizione che contiene la prima stampa della *Descrizione d'un nuovo pendolo a correzione* di **Boscovich** sulle pagine 216-217.

€ 200

155

[**Micologia**]. Lotto composto da un esemplare con barbe della prima edizione della *Descrizione dei funghi mangerecci più comuni dell'Italia e de' velenosi che possono co' medesimi confondersi* nell'edizione milanese del 1835, opera dotata di 44 tavole con coloritura coeva (qualche macchia.) Lazzari, *Storia della Micologia Italian* a, 214: "Nel 1835 pubblico, sempre con i tipi del Rusconi, un'opera che sembrava dedicata ai micologi dilettanti raccoglitori e consumatori di funghi commestibili, ma in realtà doveva fornire un esempio di come si possono e si devono trattare sotto un aspetto pratico e scientifico argomenti di questo tipo. Ed infatti la 'Descrizione dei funghi mangerecci più comuni d'Italia', la sua opera più popolare, rappresenta un modello insuperabile".

€ 300

156

[**Miniere**]. **Robilant, Spirito Benedetto Nicolis de**. *De l'utilité, et de l'importance des voyages, et des courses dans son propre pays*. Torino, fratelli Reyceuds, 1790.

In 4° (288 x 220 mm); 48 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 14 tavole incise in fine volume (tracce di cucitura alla prima tavola.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Robilant studiò metallurgia in Germania e, di ritorno a Torino, divenne ispettore delle miniere reali nonché ingegnere del Re. Le tavole si basano su quella disegnate dall'autore stesso.

€ 1.200

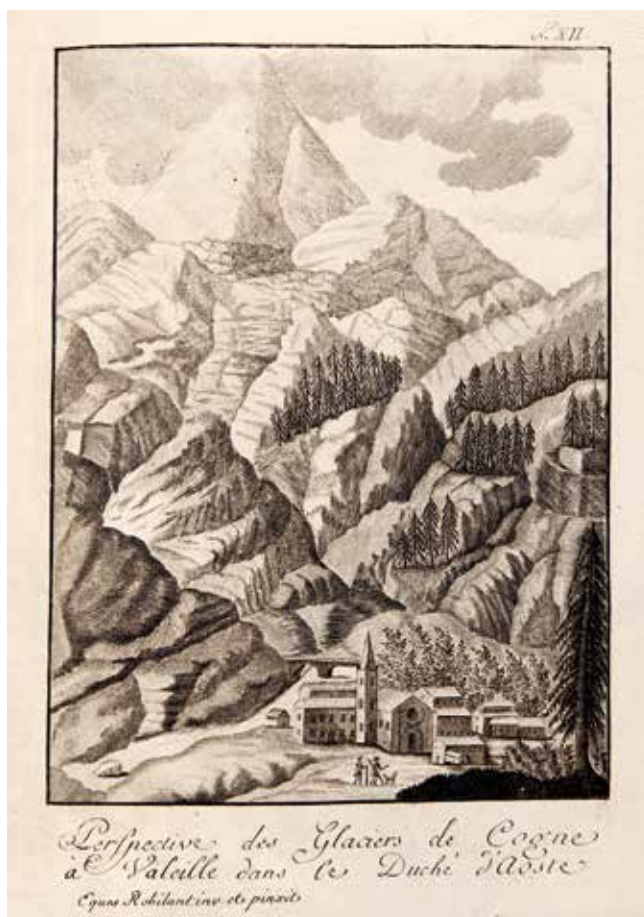
157

Montanari, Geminiano. *Speculazioni fisiche*. Bologna, Manolessi, 1671.

In 4° (200 x 140 mm); [12], 76 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata (tracce di tarlo sulla braghetta della tavola.) Legatura coeva in pergamena con cornice dorata e *fleurons* ai piatti, fregi al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Gamba 2017: "Sono due lettere, una diretta al granduca Ferdinando II, altra al co. Girolamo Savorgnano del Monte, nobile veneto".

€ 200



156

158

Peurbach, Georg. *Novae theoricæ planetarum*. Venezia, Giovanni Antonio e Pietro Nicolini da Sabbio e Melchiorre Sessa, 1545.

In 8° (150 x 92 mm); [40] carte. grande figura al frontespizio e 47 figure xilografiche nel testo, marca tipografica in fine. Legatura moderna in pergamena antica.

Verosimilmente quarta edizione curata da Appiano di questo fortunato trattato di astronomia.

€ 500

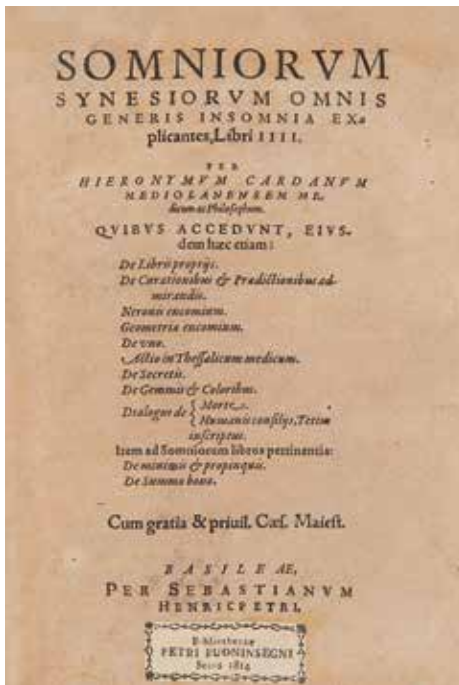
159

Piccolomini, Alessandro. *Della grandezza della terra et dell'acqua*. Venezia, Giordano Ziletti, 1558.

In 4° (197 x 132 mm); [4], 43, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (piccolo foro di tarlo al margine bianco, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris Sir John Cam Hobhouse, politico ed amico di Lord Byron.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** nella quale l'autore conclude che "l'acqua non solamente non esser come molti vogliono di gran lunga maggiore in quantità che la terra, ma ne forse punto maggiore, ma più tosto ancora minore".

€ 250



162

160

Rondelet, Guillaume. *Libri de piscibus marinis, in quibus verae piscium effigies expressae sunt.* Lione, Macé Bonhomme, 1554-55. In 2° (330 x 218 mm); [16], 583, [25]; [12], 242, [10] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, ritratti xilografici dell'autore a piena pagina, circa 470 figure xilografiche di pesci nel testo su disegno di Georges Reverdy (mancano le pagine 53-56 nel primo volume, restauro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. **Prima edizione** di questo trattato che descrive 265 tipi di pesci e molluschi e anche rane, tartarughe e coccodrilli. Adams R-746. (2)

€ 1.000

161

Scarella, Giovanni Battista. *De magnete libri quatuor in duos tomos distributi.* Brescia, Rizzardi, 1759. In 4° (263 x 194 mm); [12], LI, [1], 320; [8], 352 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli marmorizzati (difetti in testa ai dorsi). Timbro di duplicato di biblioteca. **Prima edizione** che contiene il celebre mappamondo. (2)

€ 150

162

[Sogni]. Cardano, Girolamo. *Somniorum synesiorum omnis generis insomnia explicantes.* Basilea, Sebastian Henricpetri, 1585. In 4° (208 x 168 mm); [44], 278, [2]; [36], 413, [3] pagine. Marca tipografica in fine volume (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso, tracce di 2 bindelle. Ex libris Pietro Buoninsegni, Siena, 1814. Esemplare con bella provenienza di questa seconda edizione dedicata all'argomento del sonno e all'interpretazione dei sogni! Nel lotto anche *Recueil de dissertations anciennes et nouvelles, sur les apparitions, les visions & les songes* del 1751, e un esemplare mutilo di qualche carta della *Della tramutazione metallica sogni tre* di Giovanni Battista Nazari del 1599 con le figure che si ispirano a quelle del *Polifilo*. (5)

€ 500

163

Toaldo, Giuseppe. *Completa raccolta di opuscoli.* Venezia, Francesco Andreola, 1802-03.

In 8° (220 x 150 mm); XXXVI, 248; 264; 306, [2]; 296 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (leggero alone, mancano 2 tavole?) Legatura coeva in cartoncino alla rustica (mancanze al dorso).

Bell'esemplare con barbe che contiene le "osservazioni, e notizie diverse contenute nei giornali astro-meteorologici dall'Anno 1773 sino all'Anno 1798".

(4)

€ 200

164

Vergilio, Polidoro. *De gli inventori delle cose.* Firenze, Filippo, e Iacopo Giunta, e fratelli, 1587.

In 4° (220 x 150 mm). [24], 426, [48] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchia a frontespizio e riga in inchiostro al colophon.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso.

Prima edizione in volgare di questa enciclopedia dedicata all'inventiva umana, che narra l'origine di un numero vastissimo di invenzioni, dalla religione alla grammatica, tragedia, astrologia, medicina, magia, memoria, pittura, agricoltura, vino, architettura, ecc.

€ 150

165

[Vulcani]. Lotto che contiene la rara **prima edizione** della *Breve descrizione della regia città di Somma* di Domenico Maione del 1703, opuscolo dedicato a Somma Vesuviana, purtroppo mutilo della carta.

€ 100

166

[Vulcani]. Recupito, Giulio Cesare. *De Vesuviano incendio nuntius in lucem iterum editus.* Napoli, Ottavio Beltrano e Andrea Carbone, 1632.

In 4° (205 x 150 mm); [8], 119, [1] pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio (fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezza pelle con titolo in ro al dorso.

Prima edizione della relazione dell'eruzione del Vesuvio del 1631, di cui Recupito fu testimone. Nel lotto anche *Memoria sulla pioggia di pietre* di Domenico Tata del 1794, e la **prima edizione** dell'opera *Diatribae de prodigiosis crucibus* di Athanasius Kircher del 1661. (3)

€ 500

167

Zanotti, Francesco Maria. *Della forza de' corpi che chiamano viva libri tre.* Bologna, eredi di Costantino Pisarri e Giacomo Filippo Primodi, 1752.

In 4° (220 x 150 mm); xx, 311, [1] pagine. Marca calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (foro di tarlo ai margini bianchi.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (piccoli fori di tarlo al dorso).

Prima edizione di questo importante contributo del matematico e filosofo bolognese al problema delle "forze vive" posto da Leibnitz e successivamente trattato da altri grandi matematici, tra cui Bernouilli. Honeyman 3152.

Prima edizione di questo importante contributo del matematico e filosofo bolognese al problema delle "forze vive" posto da Leibnitz e successivamente trattato da altri grandi matematici, tra cui Bernouilli. Honeyman 3152.

€ 150

STORIA LOCALE

168

[Bologna]. Alidosi Pasquali, Giovanni Nicolò. *Istruzione delle cose notabili della città di Bologna*. Bologna, Nicolò Tebaldini, 1621. In 4° (202 x 142 mm); [8], 214 [i.e. 216] pagine. Scudo ed elmo con cimiero del dedicatario sul frontespizio (mancano le 12 pagine finali con l'indice, piccole mancanze al frontespizio e al margine bianco delle prime e dell'ultima carta.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, tagli verdi. Prima edizione di questa guida a cura dello studioso ed antiquario bolognese.

€ 300

169

[Bologna]. Castelli, Prospero Filippo. *Riflessioni a favore de' signori interessati negli scoli del bolognese per la restituzione nel primiero suo*. Bologna, successori di Benacci, 1712.

In 4° (285 x 205 mm); 55, [1], 11, [1] pagine. 4 carte geografiche incise e ripiegate delle quali 1 con coloritura coeva dei confini (qualche sporadica piccola macchia.) Legatura posteriore in cartonato decorato. Bell'esemplare di questo raro opuscolo.

€ 200

170

[Bologna]. Lecchi, Giovanni Antonio. *Relazione della visita alle terre danneggiate dalle acque di Bologna, Ferrara, e Ravenna*.

Bologna, Stamperia Camerale e Giovanni Battista Sassi, 1767. In 2° (297 x 207 mm); VIII, 148 pagine. Stemma di Clemente XIII al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate più volte. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (difetti al dorso).

Opera a cura dell'idrografo milanese che fu anche direttore delle opere di idraulica dei territori papali, e tra l'altro autore del *Trattato*

de' canali navigabili nella quale descrive l'incrocio del Naviglio Martesana con il Lambro.

€ 300

171

[Bologna]. *Serie cronologica degli eminentissimi, e reverendissimi signori cardinali bolognesi*. Bologna, Sassi, 1755.

In 4° (242 x 175 mm); VIII, 75, [1] pagine. Frontespizio con cornice xilografica, stemmi cardinalizi nel testo (alcuni fascicoli slegati.) Legatura in cartonato alla rustica (gran parte del dorso mancante). Raccolta "disposta secondo l'ordine del tempo dal giorno della loro esaltazione, ed avente il suo principio dall'anno 1060. fino al 1755". Nel lotto anche un esemplare a fogli chiusi della *Serie degli editti, bandi, e leggi promulgate in Bologna... tometto II* del 1799, e la *Raccolta di scritture diverse sopra l'introdurre i forni et granari pubblici in Bologna* del 1623.

(3)

€ 300

172

[Bologna]. Werner, Friedrich Bernhard. *Representationi esatte delle prospettive principali delle chiese [...] et attorno le celebre citta di Bologna*. Augusta, Johann Georg Merz, 1732.

In 4° (238 x 180 mm). Frontespizio inciso con veduta di Bologna, 16 vedute incise a doppia pagina raffiguranti i monumenti più importanti di Bologna (piccolo foro di tarlo al margine interno della piega.) Legatura moderna in cartonato alla rustica.

Bella e rara suite con le tavole ben incise di questa rara raccolta, completa del frontespizio con data che di solito manca.

€ 5.000



172



173

173

[**Calabria e Puglia**]. Lotto che contiene la **prima edizione** degli *Elogi accademici della Società degli Spensierati* del 1703 in 2 volumi con doppia antiporta in entrambi i tomi, ritratto del dedicatario, stemma della città di Napoli e ritratti incise dei vari autori nel testo. L'Accademia è stata una delle più autorevoli istituzioni scientifiche italiane di ispirazione antiaristotelica, fondata in Calabria, nella città di Rossano. Nel lotto anche gli *Istituzioni delle leggi della regia dogana di Foggia* del 1770.

(3)

€ 300

174

[**Calabria**]. **Sarconi, Michele**. *Istoria de' fenomeni del tremoto avvenuto nelle Calabrie, e nel Valdemone nell'anno 1783*. Napoli, Giuseppe Campo, 1784.

In 2° (415 x 295 mm); XIV, [2], 352, VI pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta calcografica, testate e capilettera decorati (fori di tarlo alle prime carte, lievi fioriture ed arrossature sparse.)

Legatura coeva in vitellino marmorizzato, sui piatti cornice di rotella dorata, dorso a 6 nervi con titolo e decorazioni fitomorfe in oro, tagli rossi (sciupata, spellature e qualche mancanza). Timbro di possesso della Principessa Anna Moncada di Jaci con la data 1798.

Rara **prima edizione** di questo testo che testimonia la prima spedizione scientifica mai organizzata in Italia sulle conseguenze di un terremoto. Al lotto è unito il celebre atlante contenente 49 delle 69 tavole disegnate dagli architetti Pompeo Schiantarelli e Ignazio Stile, incise da Antonio Zaballi. Queste tavole illustrano la tragica devastazione compiuta dal terremoto che scosse il Sud d'Italia e cambiò per sempre la corografia e l'orografia di quelle regioni.

(2)

€ 4.000



174

175

[**Como**]. Lotto comasco con *Gli uomini della comasca diocesi antichi, e moderni* del conte Giovanni Battista Giovio del 1784, *Pensieri varii* del Giovio del 1780 in esemplare con barbe, *Istruzione, et ordini per il buon governo dell'hospital maggiore di Como* del 1649, e le *Memorie per servire alla storia del commercio dello stato di Milano, e di quello della città, e provincia di Como in particolare* del 1778 in esemplare con barbe.

(10)

€ 300

176

[**Corsica**]. Bel lotto composto dalla **prima edizione** dell'opera sottotitolata *La rotta di Pontenuovo* dedicata a Pasquale Paoli dal Guerrazzi, stampata tra Milano e Torino nel 1860 di oltre mille pagine e con numerose litografie fuori testo di Masutti, Vajani, e Salvioni, in legatura coeva in mezza pelle marrone con titolo in oro al dorso.

€ 100

177

[**Ischia**]. Lotto composto da un esemplare *De' rimedii naturali, che sono nell'isola di Pithecusa, hoggi detta Ischia* del 1588, esemplare mutilo della tavola, e l'*Indice spiegato di tutte le erudizioni del Vesuvio, della Solfatara, e d'Ischia raccolte da Mattia Valenziani Romano* del 1783.

(2)

€ 100



183

178

[Italia]. Bell'esemplare del celebre *Dizionario corografico dell'Italia* di Amato Amati stampato a Milano da Vallardi nella seconda metà del XIX secolo in 9 volumi in 4° grande rilegati in mezza pelle marrone. La corografia è quella branca della geografia che studia fatti e fenomeni geografici limitatamente a una determinata regione. Il presente esemplare particolarmente appetibile in quanto ha gli stemmi delle città colorati da mano coeva.

(9)

€ 300

179

[Lombardia]. Lotto composto dalla prima edizione *Vetera humiliarum monumenta* di Girolamo Tiraboschi del 1766-68, che rappresenta una fondamentale ricerca storica sull'ordine lombardo degli Umiliati abolito da S. Pio V nel 1571 e contiene interessanti informazioni sul commercio lombardo. Nel 1770 Tiraboschi fu chiamato dal duca di Modena Francesco III d'Este alla direzione della Biblioteca estense.

(3)

€ 100

180

[Mantova]. Donesmondi, Ippolito. *Cronologia d'alcune cose più notabili di Mantova*. Mantova, Aurelio e Lodovico Osanna, 1615. In 4° (185 x 135 mm); 31, [1] pagine. Stemma del dedicatario al frontespizio (poche macchie.) Legatura moderna in pelle bionda con titolo in oro al piatto anteriore.

Prima edizione di questa curiosa opera su Mantova. Nel lotto anche *De officio curati* del 1618 a cura di Antonio Possevino.

(2)

€ 100

181

[Marche ed Abruzzo]. Lotto che contiene tra l'altro la prima edizione del *Dialogo dell'origine della città dell'Aquila* di Salvatore Massonio del 1594 con 3 xilografie a piena pagina, la *Memoria di alcuni huomini celebri dell'Aquila*, ma purtroppo mancante di 3 carte di testo, e la prima edizione del *Catalogo di uomini illustri... dalla città di Teramo* di Alessio Tulli del 1766.

(5)

€ 200



184

182

[Milano]. Corio, Bernardino. *L'istoria di Milano volgarmente scritta*. Venezia, Giorgio Cavalli, 1565.

In 4° (200 x 160 mm); [40], 1262 [i.e. 1240] pagine. Marca tipografica al frontespizio (qualche carta quasi staccata, sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Note di possesso coeve.

Terza edizione di questa celebre storia di Milano.

€ 300

183

[Milano]. *Dichiarazione del solenne apparato fatto nella chiesa del Carmine in Pavia nella morte dell'ill.mo sig.r conte don Giuseppe Scaramuzza Visconti*. Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1742.

In 2° (320 x 220 mm); 11, [1] pagine. Vignetta con stemma al frontespizio, ritratto del defunto entro medaglione sulla p. 3, 3 tavole incise e più volte ripiegate su disegno di Marc'Antonio Dal Re. Legatura di poco posteriore in cartonato marmorizzato.

Esemplare fresco con le tavole di Dal Re.

€ 600

184

[Milano]. *Funerale pompa nelle esequie celebrate [...] per la morte della c.c.m. Carlo VI*. Milano, Francesco Agnelli, 1741.

In 2° (305 x 216 mm); XX, [1] pagine. 1 tavole incisa in rame e ripiegata più volte raffigurante il catafalco nella chiesa di san Fedele eretta per i funerali di Carlo VI (tavola staccata.) Legatura posteriore in cartoncino alla rustica.

Esemplare marginoso di questa prima edizione con la tavola su disegno di Marc'Antonio Dal Re.

€ 400

185

[Milano]. Lecchi, Giovanni Antonio. *Descriptio apparatus quem in funere Caroli VI*. Milano, Francesco Agnelli, 1741.

In 2° (318 x 240 mm); LIX, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio e 4 tavole incise in rame e ripiegate da Marc'Antonio Dal Re su disegno di Jacopo Antonio Manzoni (restauro al frontespizio, 2 strappa alle tavole restaurate, qualche macchia.) Legatura in cartonato alla rustica (dorso restaurato, macchie.)

Esemplare su carta forte di questa bella prima edizione.

€ 300



185



187



188



189



190

186

[Milano]. Lotto composto da pubblicazioni occasionali legate alla storia di Milano. Citiamo *La mistica primavera del giglio esposta al pubblico in un sacro epitalamio dagli illustrissimi signori abati, e collegio de' signori giureconsulti, giudici, conti, e cavalieri della città di Milano per l'esaltazione all'arcivescovado [...] cardinale Giuseppe Pozzobonelli* del 1744, *De origine iuris Mediolanensis* di Francesco Grassi del 1556 con frontespizio in facsimile, e *Il tempio delle virtù* del 1690 circa.

(10)

€ 400

187

[Milano]. Lotto composto da un esemplare fresco e molto marginoso della **prima edizione** delle *Notizie istoriche intorno a' medici scrittori milanesi* del 1718 a cura di Bartolomeo Corte. L'autore milanese presenta un panorama cronologico della medicina milanese, da Giovanni da Milano al 1715, sottolineando che con il secolo XVI una serie di grandi scoperte permise all'Italia di riconquistare il primato nella scienza medica, perduto nel Medioevo a favore degli Arabi.

€ 200

188

[Milano]. Lotto milanese che contiene tra l'altro *Acta ecclesiae mediolanensis* del 1599, *De sacris nostrorum temporum oratoribus libri quinque* del 1632 e soprattutto la *Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal signor cavaliere Andrea Appiani nella sala del trono del Real Palazzo di Milano* del 1809, documento importante considerando la perdita degli affreschi di Appiani durante il bombardamento della Seconda Guerra Mondiale.

(7)

€ 250

189

[Milano]. Picinelli, Filippo. *Ateneo dei letterati milanesi*. Milano, Francesco Vigone, 1670.

In 4° (203 x 152 mm); [28], 520, [20] pagine. Fregio fitomorfo xilografico sul frontespizio (restauro all'occhietto, fori di tarlo ad alcune carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (sguardie rinnovate). Timbro araldico.

Prima edizione. Predari 355; Lozzi I, 2679; Piantanida 3613: "la migliore bio-bibliografia milanese dopo quella dell'Argelati; oltre ad un breve cenno della vita degli autori. L'A. da un elenco delle opere stampate (con l'indicazione delle note tipografiche di molte di esse) e manoscritte. Gli indici (compreso quello in ordine di cognome) ne agevolano la consultazione".

€ 200

190

[Milano]. *Rime per le felicissime nozze del signor conte don Galeazzo Arconati Visconti colla signora contessa donna Innocenzia Casati*. Milano, Francesco Agnelli, 1744.

In 8° (202 x 130 mm); 129 [i.e. 125], [3] pagine. Antiporta incisa in rame da Marc'Antonio Dal Re con la veduta della villa del Castelazzo, cioè villa Arconati, sormontata dagli stemmi degli sposi, vignetta incisa al frontespizio. Legatura di poco posteriore in pelle con cornice in oro ai piatti e fregi al dorso, tagli a spruzzo (piccoli difetti).

Rara **prima edizione** stampata su carta forte.

€ 200

191

[Napoli]. Carafa, Giovanni Battista. *Dell'histoire del regno di Napoli*. Napoli, Giuseppe Cacchi, 1572 (1571).

In 4° (227 x 167 mm); [8], 258, [2] carte. Stemma xilografico al frontespizio, marca tipografica in fine volume (qualche brunitura, piccoli strappi.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Rara **prima edizione** dell'unica parte pubblicata che copre il periodo che va dal primo anno d. C. fino alla cacciata dei Turchi ad Otranto nel 1481.

€ 300

192

[Napoli]. De Jorio, Andrea. *La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano*. Napoli, Stamperia del Fibreno, 1832.

In 8° (225 x 140 mm). 21 tavole fuori testo, le prime 16 disegnate da Gaetano Gigante ed incise all'acquatinta dal barone Clugny de Nuis, le altre cinque incise in rame (frontespizio in facsimile, qualche fioritura marginale alle ultime 5 tavole.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro (tracce d'uso).

Prima edizione di quest'opera dedicata alla vita quotidiana del popolo napoletano. Nelle tavole a colori con didascalie di antichi proverbi e modi di dire popolari compaiono tra l'altro Pulcinella e lo scrivano.

€ 450



193



195



199



200

193

[Napoli]. Di Stefano, Pietro. *Descrizione de i luoghi sacri della citta di Napoli*. Napoli, Raimondo Amato, 1560.

In 4° (215 x 150 mm); 192, [5] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, macchia all'angolo inferiore di circa 25 carte, fioriture.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura, bindelle e titolo su tassello al dorso. Nota di possesso e timbro al frontespizio (macchia).

Rara prima edizione.

€ 200

194

[Napoli]. Giannone, Pietro. *Histoire civile du royaume de Naples, traduite de l'italien*. L'Aia, Gosse e Beauregard, 1742.

In 4° (243 x 185 mm); [2], XXVIII, 656; [2], VIII, 755, [1]; [2], VIII, 746; [2], VIII, 684 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, vignetta ai frontespizi stampati in rosso e nero. Legatura coeva in pelle color nocciola con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti).

Bell'esemplare di questa **prima traduzione francese** attribuita a Desmonceaux de Villeneuve.

(4)

€ 100

195

[Napoli]. Lotto che contiene un bell'esemplare del *Diario di Francesco Capecelatro contenente la storia delle cose avvenute nel Reame di Napoli negli anni 1647-1650 ora per la prima volta messo a stampa sul manoscritto originale* nell'edizione napoletana di Gaetano Nobile del 1850-54 in 3 volumi. Importante pubblicazione a cura di Capecelatro (1595-1670), autore di opere storiche sulla città e sul regno di Napoli dalle origini a Federico II.

(3)

€ 200

196

[Napoli]. Lotto composto da volumi d'argomento napoletano, con tra l'altro l'*Elogio funebre di sua maestà Ferdinando I. Borbone [...] recitato nella cattedrale di Aversa a' 18. gennajo 1825*, e *I Voti della fedelissima città di Arpino al gran dio degli eserciti per la faustissimo e sospirato ritorno di S.M. il re Ferdinando Iv nel suo regno di Napoli e delle Due Sicilie* del 1815.

(5)

€ 100

197

[Napoli]. Lotto dedicato a *La rivoluzione napoletana del 1799 illustrata con ritratti, vedute, autografi ed altri documenti figurativi e grafici del tempo* di Croce, Ceci, D'Ayala e di Giacomo nell'edizione napoletana del 1899, volume pubblicato nella ricorrenza del 1° centenario della Repubblica Napoletana. Il tomo si presenta in legatura moderna in mezza tela rossa con angoli, broccatura editoriale anteriore inclusa. Nel lotto anche un opuscolo della Repubblica Napoletana del "6. Ventoso anno 7 della Libertà" di 16 pagine.

(2)

€ 100

198

[Napoli]. Lotto dedicato a Napoli con tra l'altro il *Frammento inedito di uno scrittore napolitano del secolo XVI* del 1841 con ex libris di Francesco Carafa, duca di Forlì, *Il Vesuvio, Ercolano e Pompei* del 1857 e *La real villa di Portici* di Nicola Nocerino del 1787.

(6)

€ 100

199

[Napoli]. Lotto dedicato alla storia locale napoletana. Segnaliamo la prima edizione delle *Memorie storiche degli scrittori legali del regno di Napoli* di Lorenzo Giustiniani del 1787-88 in 3 volumi, *Neues Gemälde von Neapel* con 24 incisioni in acciaio, *Del miglioramento delle razze di cavalli nelle Due Sicilie* del 1831 con una doppia tavola incisa, *Il Mattino* del 1766 in legatura coeva alle armi della famiglia napoletana Pignatelli e le *Memorie degli scrittori filippini* di Carantonio marchese di Villarosa del 1837 con dedica autografa dell'autore.

(9)

€ 150

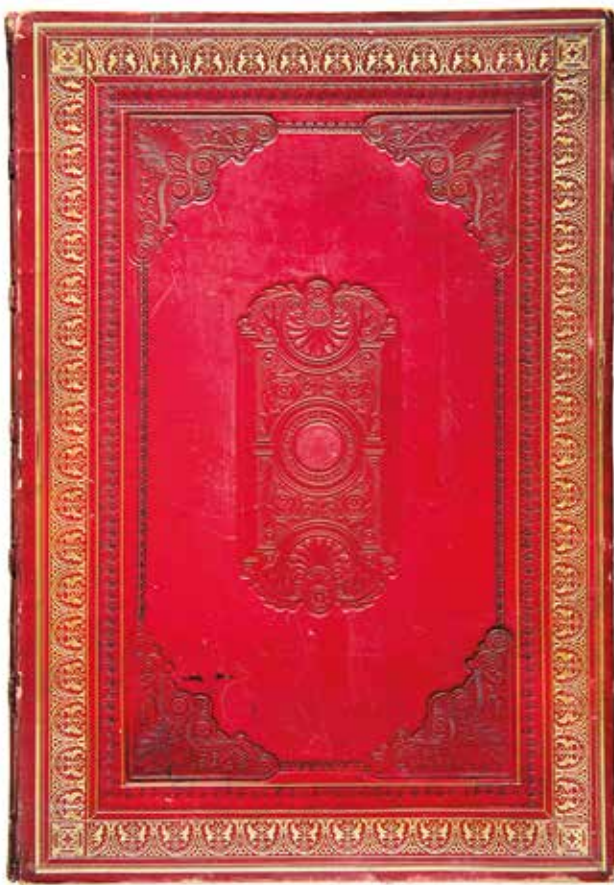
200

[Napoli]. Maldacea, Gennaro. *Storia di Sorrento*. Napoli, Matteo Vara, 1841-44.

In 8° (220 x 128 mm); 2 tomi in 1 volume; 216; 225, [1] pagine. Vignetta xilografica ai frontespizi (sporadico piccolo foro di tarlo ai margini bianchi, leggere fioriture, piccoli restauri.) Legatura in cartonato marmorizzato con fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Prima edizione difficile da reperire completa dei due volumi. L'opera copre la storia della città dalle origini, si dedica anche agli uomini illustri sorrentini fino al commercio e le manifatture prodotti del suolo.

€ 400



202

201

[Napoli]. Toppi, Niccolò. *Biblioteca napoletana, et apparato a gli huomini illustri in lettere di Napoli*. Napoli, Antonio Bulifon, 1678. In 2° (313 x 215 mm); [16], 400, [56] pagine. Antiporta figurata incisa in rame da Aniello Portio, marca tipografica al frontespizio (rinforzi al margine interno delle prime e delle ultime carte, sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso (abrasioni agli angoli).

Prima edizione della prima bibliografia dedicata agli scrittori napoletani. Nel lotto anche la prima edizione delle *Addizioni copiose alla Biblioteca Napoletana del dottor Niccolò Toppi* del 1683.

(2)

€ 300

202

[Napoli]. Turpin de Crisse, Lancelot-Theodore. *Souvenirs du Golfe de Naples recueillis en 1808, 1818 et 1824*. Parigi, a spese dell'autore, 1828.

In 2° (414 x 290 mm); 65, [1] pagine. Frontespizio inciso, 2 tavole con il litorale del golfo di Napoli, 37 tavole incise fuori testo, tutte con timbro a secco raffigurante un toro con testa umana e un angelo, che contengono le vedute di Napoli, Portici, Castellamare e Vico, Sorrento, Capri, Ischia, Procida e Pozzuoli, Mergellina e Posillipo da disegni di Turpin de Crissé, incisi da Le Maitre, Liesnier, Aubert e altri, 10 vignette nel testo (sporadiche bruniture al testo, fioriture prevalentemente al margine bianco, abile restauro al margine del frontespizio.) Legatura coeva in marocchino rosso, motivi geometrici ed in oro ai piatti, labbri dorati, unghiatura à dentelles. Tassello della libreria antiquaria Jules Renouard.

La bellezza della legatura suggerisce che si tratti di un esemplare destinato a persona di alto rango.

€ 1.200

203

[Padova]. Album intitolato *Fresques d'après Giotto et Mantegna, a Padoue (Chapelle des Scrovegni - Eglise des Eremitani)* che contiene 65 fotografie all'albumina (circa 265 x 330 mm) di Carlo Naya (1816-1882) del 1865-68 circa raffiguranti gli affreschi di Giotto a Padova, eseguito dopo i restauri. Le fotografie riflettono inoltre gli affreschi di Giotto prima dei gravissimi danni durante la Seconda Guerra Mondiale.

€ 150

204

[Padova]. Lotto che contiene tra l'altro la *Nuova guida pei forestieri amatori delle belle arti* del 1818, un esemplare con barbe della *Storica dimostrazione della città di Padova nelle parti sue principali* del 1767, la *Guida di Padova* del 1869 con una pianta a colori ripiegata in fine volume, e la *Guida alle terme Euganee* del dott. Foscarini del 1872 con dedica autografa dell'autore.

(7)

€ 250

205

[Padova]. Lotto composto da *La basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata dal padre Bernardo Gonzati* nell'edizione di Bianchi del 1852-53 con numerosissime tavole che raffigurano la basilica di Padova in ogni dettaglio tra facsimili, opere d'arte esposte e progetto architettonico.

(2)

€ 100

206

[Padova]. Lotto dedicato alla basilica di S. Antonio. Citiamo le *Notizie divote ed erudite intorno alla vita ed all'insigne basilica di S. Antonio di Padova* del 1796, la *Vita del taumaturgo portoghese sant'Antonio di Padova* di Emanuele de Azevedo del 1790 con grande ritratto in sanguigna, la *prima edizione* dell'*Arca del santo di Padova* del 1727 che contiene soprattutto la regolamentazione delle cospicue entrate di denaro, ed infine *L'incendio del tempio di S. Antonio di Padova* del 1749 con frontespizio e 6 tavole.

(10)

€ 250

207

[Padova]. Lotto dedicato alla storia locale di Padova, con un esemplare in barbe della *Guida di Padova e della sua provincia* del 1842 con una pianta della città più volte ripiegata all'inizio e una topografica in fine e 20 litografie fuori testo, e *Sulla cappellina degli scrovegni nell'arena di Padova e sui freschi di Giotto* del 1836, e una copia *Della felicità di Padova* del 1623.

(4)

€ 300

208

[Padova]. Noale, Antonio. *Dell'antichissimo tempio scoperto in Padova negli anni 1812 e 1819*. Padova, Tipografia del Seminario di Padova, 1827.

In 2° (400 x 280 mm); V, [1], 58 pagine. Fregio al frontespizio, 5 tavole incise in fine volume. Legatura editoriale in cartonato grigio-azzurro a stampa (piccole mancanze).

Esemplare con barbe. Nel lotto tra l'altro un esemplare con barbe *Dell'antico stato e condizione di Padova* del 1811, *Tavole rappresentanti le lapidi patavine poste nelle logge adjacenti al salone di Padova* del 1847, *Sulla cappellina degli scrovegni nell'Arena di Padova e sui freschi di Giotto* del 1836, *Li marmi eruditi* del 1659, e *Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova* del 1795.

(6)

€ 200

209

[Padova]. Nucci, Helia. *Vita, e miracoli di S. Antonio di Lisbona, detto di Padova*. Perugia, Lorenzo Ciani, 1672.

In 4° (190 x 135 mm); [8], 174, [4] pagine. Stemma di Patrizi Luca Alberto vescovo di Perugia sul frontespizio, 22 tavole incise a piena pagina (qualche macchia, leggera brunitura.) Legatura moderna in mezza pelle color testa di moro, tagli verdi (tracce d'uso). Edizione riccamente illustrata dedicata al santo di Padova.

€ 100

210

[Padova]. Orsato, Sertorio. *Li marmi eruditi ovvero Lettere sopra alcune antiche iscrizioni*. Padova, Pietro Maria Frambotto, 1659 [i.e. 1669].

In 4° (230 x 165 mm); [16], 279, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa e ripiegata (poche bruniture.) Legatura posteriore in cartonata da riuso con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze).

Prima edizione a cura di Orsato, autore di alcune opere di varia erudizione dedicate prevalentemente alla storia archeologica padovana. Nel lotto anche la *Storia della dominazione carrarese in Padova* di Giovanni Cittadella del 1842.

(3)

€ 250

211

[Padova]. Orsato, Sertorio. *Monumenta Patavina*. Padova, Paolo Frambotto, 1652.

In 2° (305 x 205 mm); [24], 352, [30] pagine. Antiporta allegorica, ritratto dell'autore, entrambi incisi da Giovanni Giorgi, numerosissime figure incise, anche a piena pagina, di monumenti, antichità e monete di Padova. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Bell'esemplare di questa **prima ed unica edizione** con l'ultimo passaggio in asta più di trent'anni fa. Opera ricercata che costituisce un tributo erudito alla storia di Padova.

€ 250

212

[Padova]. Salomoni, Jacopo. *Agri Patavini inscriptiones sacrae, et prophanae*. Padova, Tipografia del Seminario, Matteo Cadorino e Alvise Pavini, 1696.

In 4° (233 x 165 mm); [12], 419 [i.e. 421], [33] pagine. Piccolo fregio al frontespizio, 1 carta geografica ripiegata (leggera brunitura, piccolo foro al margine bianco della carta geografica.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima ed unica edizione**. Nel lotto altri volumi dedicati a Padova, con tra l'altro *Il santuario delle reliquie ossia il tesoro della basilica di S. Antonio di Padova* del 1851 con **dedica autografa** dell'autore.

(5)

€ 200

213

[Padova]. Salomoni, Jacopo. *Urbis Patavinae inscriptiones sacrae, et prophanae*. Padova, Giovanni Battista Cesari, 1701.

In 4° (218 x 155 mm); [16], 631, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio e 9 tavole incise delle quali 8 ripiegate (macchia a una tavola, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (piccola mancanza al piatto anteriore). Esemplare con **ex dono auctoris** di questa **prima edizione**.

€ 300



214

214

[Reggio]. Certani, Giacomo. *Maria Vergine coronata. Descrizione, e dichiarazione della divota solennità fatta in Reggio li. 13. maggio 1674*. Reggio, Prospero Vedrotti, 1675.

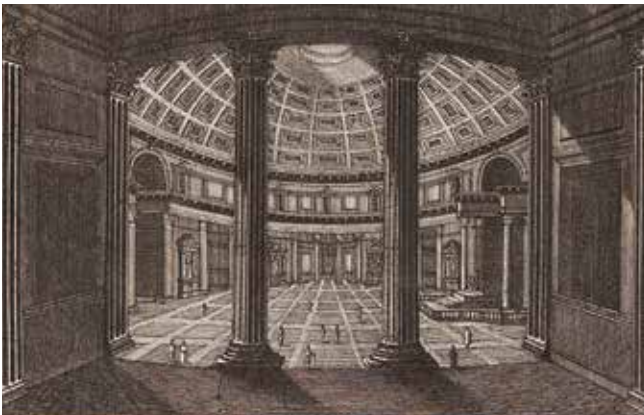
In 2° (353 x 235 mm); [16], 137, [7] pagine. Antiporta raffigurante la Vergine e il bambino Gesù, ritratto del dedicatario Francesco II d'Este entro elaborata cornice architettonica, 1 tavola a piena pagina e 12 tavole più volte ripiegate, il tutto finemente inciso all'acquaforte da Giuseppe Maria Mitelli (sporadiche macchie e fioriture, rinforzi alle pieghe delle tavole, qualche abile restauro a piccoli strappi alle tavole, foro di tarlo sulla piega di una tavola, didascalie manoscritte alle tavole.) Legatura in marocchino bordeaux con *supra libros* e ricca decorazione fitomorfa ai piatti e al dorso (piccoli difetti, sguardie posteriori).

Esemplare ben completo della figura relativa alla macchina della Corona che mostra il tempio trasformato in fontana, spesso mancante e nella nostra copia sovrapposta alla relativa tavola. Suntuosa festa organizzata per l'incoronazione della miracolosa immagine della Madonna della Ghiara con macchine allegoriche e carri, e due apparati effimeri, un obelisco e due fontane. Ruggieri 820 che cita 15 tavole compresi l'antiporta e il ritratto; Vinet 816 che cita sempre 13 tavole; Vinciana 207: "Unica edizione originale assai rara e pregiata per le incisioni del Mitelli"

€ 2.000



217



219



221



223

215

[Regno delle Due Sicilie]. Micheletti, Pietro. *Storia dei monumenti del Reame delle Due Sicilie*. Napoli, Stamperia e Cartiere del Fibreno, 1846-50.

In 4° (248 x 175 mm); 2 tomi in 1 volume; 3-694, [2]; [4], 487, [1] pagine. 46 tavole incise fuori testo (manca una carta di dedica nel primo volume, sporadiche fioriture, note manoscritte al primo frontespizio.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato. Opera rara dedicata che ai luoghi più suggestivi del Regno tra vedute, piazze, monumenti, chiese, palazzi. Tra i monumenti raffigurati ci sono Miseno, Taranto, Ercolano, Pesto, e la spiaggia di Mola di Gaeta.

€ 400

216

[Roma]. Bosio, Andrea. *Roma sotterranea*. Roma, Lodovico Grignani, 1650.

In 4° (240 x 180 mm); [12], 704, [32] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, pianta della città di Pirro Ligorio ripiegata, numerose vignette xilografiche nel testo e 15 tavole ripiegate fuori testo incise in rame (mancano tavole, qualche strappo, brunture, alcune carte staccate.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (restauri alle cuffie). Importante pubblicazione che si concentra sulle catacombe delle quali furono riprodotti affreschi, sarcofagi e oggetti vari.

€ 100

217

[Roma]. Grande stampa intitolata *Difesa di Roma 1849 29 giugno*, molto decorativa ancorché non esente da difetti come uno strappo e alcune macchie e brunture, incisa da Lelli e Calamatta da originale di De Belly, in cornice moderna (740 x 980 mm).

€ 200

218

[Roma]. Lotto dedicato a guide romane con tra l'altro la *Descrizione di Roma antica e moderna* del 1719, celebre guida alle bellezze della città di Roma, con 2 antiporte e 20 tavole incise in rame e in gran parte ripiegate, *Roma sacra antica, e moderna* del 1687, considerata la più dettagliata guida di Roma del Seicento, e *Compendium antiquitatum romanarum* del 1825.

(4)

€ 300

219

[Roma]. Lotto dedicato a Roma, con tra l'altro un bell'esemplare fresco e marginoso della *Nuova raccolta di 100 vedute antiche della città di Roma e sue vicinanze* del 1801 circa che rappresenta una non comune e pregevole raccolta di incisioni animate da personaggi, carrozze e figure popolari, *l'Album [...] of engraved views of Rome* del 1830 circa, e 3 altri raccolte di vedute.

(5)

€ 200

220

[Roma]. Mascardi, Agostino. *Le pompe del Campidoglio per la s.tà di N.S. Urbano VIII*. Roma, erede di Bartolomeo Zanetti, 1624.

In 4° (243 x 170 mm); [4], 96 pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame (abile restauro all'angolo inferiore del frontespizio e al margine bianco di una carta, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove). Rara pubblicazione barocca. Nel lotto anche la *Descrizione della basilica Vaticana* del 1788 e *Roma antica, e moderna* di Gregorio Roisecco del 1765 in 3 volumi, con numerose vedute.

(5)

€ 150

221

[Roma]. **Roisecco, Gregorio**. *Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi, e moderni*. Roma, Gregorio Roisecco e Ottavio Puccinelli, 1750.

In 8° (165 x 107 mm); [4], xvi, 654; [4], 694, [2]; [8], 523, [5] pagine. 3 antiporte allegoriche incise, 30 tavole incise in rame e in gran parte ripiegate con tra l'altro 2 grande piante di Roma antica ripiegate più volte, numerose figure e vedute xilografiche ed incise in rame nel testo (mancano 3 tavole? e l'ultima carta bianca nel primo volume, qualche strappo e restauro alle tavole, altri piccoli difetti, leggere bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino a spugna con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (sciupata). Importante guida con le belle tavole "desunta da molti classici autori, ed abbellita di diverse figure in rame, con la cronologia in fine dei re, consoli, imperatori, e dei sommi pontefici romani".

(3)

€ 200

222

[Roma]. *Roma antica distinta per regioni*. Roma, Lazzarini, Giovanni Lorenzo Barbiellini e Bernabò, 1741.

In 8° (160 x 105 mm); XVI, 378 [i.e. 368] pagine. Vignetta raffigurante Roma trionfante al frontespizio, 18 tavole incise in rame e ripiegate (qualche strappo alle tavole, leggera brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Bell'esemplare della sola prima parte di questa guida romana. Nel lotto anche la *Cronica di Firenze di Donato Velluti dall'anno 1300 in circa fino al 1370* nell'edizione fiorentina di Domenico Maria Manni del 1731, in legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso.

(2)

€ 150

223

[Sacro Monte di Varallo]. Lotto che contiene la *Guida divota e popolare del sacro monte di Varallo* del 1881 circa con numerose tavole ripiegate fuori testo.

€ 50

224

[Siracusa]. **Carrera, Pietro**. *Delle memorie storiche della città di Catania*. Catania, Giovanni Rossi, 1639.

In 4° (270 x 190 mm); 558 pagine. Antiporta con numerose medaglie allegoriche e gli stemmi di Catania sullo sfondo dell'Etna con coloritura coeva, marca tipografica con l'Elefante al frontespizio, 75 tavole calcografiche raffiguranti monete o medaglie antiche nel testo, incisione in rame al verso della pagina 551 raffigurante Sant'Agata (mancano le carte D8 e E1, mancanza all'antiporta, leggero alone, fori di tarlo sul margine bianco di 20 carte.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (qualche macchia).

Prima edizione del solo primo volume su 2. Raro esemplare con coloritura coeva. Haym 54, 3; Lozzi I, 1155; Mira I, 183; Lubrano-Sicilia 1494; Moncada 501: "Opera che il Mira ed il Lubrano-Sicilia dichiarano 'rara'; 'molto rara' l'Haym; 'rarissima' il Lozzi ed io dichiaro pressocché introvabile. Il terzo volume non fu mai stampato e probabilmente ha ragione il Cordaro Clarenza quando dice che fu 'bruciata per non cagionare amarezze', dato che doveva occuparsi di Catania Nobile".

€ 4.000



224

225

[Torino]. *Atlante itinerario delle provincie di terra ferma di S.S.R.M. il re di Sardegna eseguito d'ordine dell'Azienda Economica dell'Interno*. Torino, Felice Festa, 1820.

In 2° (413 x 270 mm). Frontespizio a doppia pagina, indice a doppia pagina e 41 carte a doppia pagina, coloritura sulla "Carta itineraria dimostrativa degli stati di terra ferma" (aloni alle ultime carte.) Legatura coeva in marocchino verde scuro con cornice dorata ai piatti, fregi al dorso.

€ 200

226

[Torino]. *Compendio istorico della genealogia della famiglia De-Vacca di Saluzzo*. Torino, Giovanni Battista Chais, 1732.

In 4° (238 x 180 mm); 55, [3] pagine. Stemma della famiglia De Vacca al frontespizio, 1 grande albero genealogico ripiegato fuori testo (qualche sporadica macchia.) Legatura coeva in pergamena con fregi dorati al dorso (piccola mancanza al dorso). Bell'esemplare di questa **prima ed unica edizione**. Nel lotto anche *La corte santificata dalla vita, e dalle virtù del b. Bernardo marchese di Baden protettore della città di Moncalieri* del 1751.

(2)

€ 100



227

227

[Torino]. Gruppo di fotografie riguardanti Torino composto da 3 albumine con firma di Guido Oliverio datate 1899, alcune di Francesco Casanova, 7 stampe di Edoardo di Sambuy e tante altre a formare un bell'insieme che documenta i cambiamenti della grande città subalpina a cavallo tra il XIX e il XX secolo. Nel lotto anche alcune altre foto riferite ad Asti, Losanna e Milano.

€ 500

228

[Torino]. Interessante lotto dedicato al principe Eugenio di Savoia (1663-1736) che fu uno dei migliori strateghi del suo tempo. Al servizio degli Asburgo assicurò all'Austria con le sue vittorie e la sua opera di politico la possibilità di imporsi in Italia e nell'Europa centrale e orientale. Citiamo un esemplare con barbe della *Vita, e campeggiamenti del serenissimo principe Francesco Eugenio* del 1739, la *Storia di Francesco Eugenio* nell'edizione di Pavini del 1737, *La vie ou l'histoire du prince Eugene de Savoye* del 1703, *Fatti d'arme di Eugenio in Ungheria* del 1753, *Memoires pour servir a l'histoire du prince Eugene* del 1710, e un esemplare molto marginoso dell'*Orazione in morte di Eugenio Francesco principe di Savoia* del 1737 nell'edizione di Comino.

(7)

€ 300

229

[Torino]. Lotto composto da un esemplare dei *Patenti di sua Maestà de' 6. giugno 1775 di approvazione del regolamento per le amministrazioni de' pubblici nelle città, borghi, e luoghi de' regj stati* che è un'importante raccolta di norme per una corretta amministrazione locale, emanate da Vittorio Amedeo III.

€ 100

230

[Torino]. Lotto composto da una copia marginosa dell'*Edit de sa Majesté... contenant le tarif des émolvens et droits* stampata a Torino nel 1790 da Zappata in legatura coeva di piena pergamena con il titolo manoscritto al dorso e i tagli rossi a spruzzo, un nutrito gruppo di editti e bandi regi del secolo XVIII e una *Raccolta degli atti del governo di S.M. il Re di Sardegna* del 1847.

(3)

€ 100



231

231

[Torino]. Lotto composto dai due volumi di *Torino descritta*, interessante studio di Pietro Baricco stampato nel 1869 con legatura moderna in tela beige che conserva le copertine editoriali originali.

(2)

€ 100

232

[Torino]. **Paroletti, Modesto.** *Description historique de la basilique de Superga située sur la colline près Turin.* Torino, fratelli Reycends e Domenico Pane, 1808.

In 2° (410 x 275 mm); 28 pagine. Antiporta, marca tipografica al frontespizio, 9 tavole incise a doppia pagina incisa da J.B. Stagnon su disegno di Juvarra, 2 figure incise nel testo (bruniture su poche carte di testo.) Legatura coeva a firma di Felice Albinolo in bazzana con bordura in oro ai piatti, fregi al dorso, tagli dorati (cerniera interna debole). Bell'esemplare di questa **prima edizione** dedicata alla celebre chiesa barocca di Juvarra.

€ 300

233

[Torino]. **Reale Accademia delle Belle Arti.** *Regolamenti della reale Accademia di pittura e scultura di Torino.* Torino, Stamperia reale, 1778.

In 2° (342 x 240 mm); [16], 59, [1] pagine. Antiporta incisa e 1 tavola incisa, vignette calcografiche nel testo (poche piccole macchie.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata, fregi al dorso, tagli rossi (piccoli difetti e mancanze).

Esemplare fresco e marginoso stampato su carta forte. Si tratta dei primi regolamenti della celebre istituzione fondata nel 1593 come aggregato dell'Accademia romana di San Luca e per volontà di Vittorio Amedeo III nel 1778 restaurata.

€ 150

234

[Toscana]. **Bicchierai, Alessandro.** *Raccolta dei disegni delle fabbriche de' bagni di Montecatini nella Valdiniievole.* Firenze, 1787.

In 2° (515 x 380 mm). Frontespizio, veduta d'insieme a doppia pagina e 14 tavole a doppia pagina, tre carte di testo (qualche macchia, parzialmente sciolto.) Legatura coeva in pelle color nocciola con bordura fitomorfa in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso.

Prima edizione di questa nota e ricercata opera con le grandi tavole incise, tra gli altri, da Cosimo Zocchi, Aniello Lamberti e Ferdinando Gregori. Moreni I, 125: "Bei rami in numero di 15 contenenti la raccolta dei disegni delle RR. fabbriche appartenenti a detti Bagni".

€ 250



234



236

235

[Toscana]. **Bicchierai, Alessandro.** *Raccolta dei disegni delle fabbriche de' bagni di Montecatini nella Valdinievole.* Firenze, 1787. In 2° (588 x 395 mm). Frontespizio, veduta d'insieme a doppia pagina e 14 tavole a doppia pagina, tre carte di testo (tracce d'umidità all'inizio e in fine volume, tavole parzialmente sciolte.) Legatura di poco posteriore in cartonato xilografato (macchie). Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione**. Moreni I, 125: "Va unito a quest'opere dedicata al Ser. Granduca Leopoldo un altro Tomo in fogli. mass. di bei Rami in numero di 15 contenenti la raccolta dei disegni Dell' RR. fabbriche appartenenti a detti Bagni, che insieme col lusso tipografico Dell'Istoria forma un tutto ben degno del menzionato Augusto Sovrano, che ne fece generosamente la spesa".

€ 200

236

[Toscana]. **Bocchi, Francesco.** *Le bellezze della città di Fiorenza.* Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1591.

In 8° (160 x 105 mm); [20], 290, [2] pagine. Stemma dei Medici al frontespizio (lievi arrossature.) Legatura del secolo XX in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con il frontespizio *reglé* e antiche postille e sottolineature nel testo di questa **prima edizione**. Non si registrano passaggi in asta di questa rara ed importante guida di Firenze. Nel lotto sempre la rara **prima edizione** dell'*Opera di M. Francesco Bocchi sopra l'immagine miracolosa della santissima nunziata di Fiorenze del 1592.*

(2)

€ 500

237

[Toscana]. Lotto dedicato alla Toscana, con tra l'altro *Catalogus sanctorum, et plurium virorum illustrium qui veluti mystici flores effluerunt in valle Umbrosa del 1693*, e *Adlocutiones, et elogium exemplaria, cabalistica del 1636* di Jacopo Gaddi che rinomato per la sua biblioteca ospitò John Milton durante il soggiorno fiorentino.

(6)

€ 100

238

[Umbria]. **Jacobilli, Lodovico.** *Bibliotheca Umbriae.* Foligno, Agostino Alteri, 1658.

In 4° (230 x 165 mm); 323, [1] pagine. Stemma xilografico del dedicatario, papa Alessandro VII, sul frontespizio, e ritratto xilografico di S. Feliciano in fine (macchia al margine di alcune carte centrali e finali.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Fu pubblicato solo il primo volume. Nel lotto altri volumi dedicati all'Umbria, con tra l'altro *Regularum ex universo pontificio iure excerptarum libri tres del 1587* e *Sonetti in lode dell'egregio, e chiarissimo sig. Giuseppe Aprile... nel teatro del Pavone del 1778.*

(6)

€ 100

239

[Venezia]. **Albrizzi, Giovanni Battista.** *Forestiery illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia e dell'isole circonvicine.* Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1740.

In 8° (160 x 112 mm); [16], 343, [9] pagine. Antiporta incisa da Zucchi, frontespizio a caratteri rossi e neri, 43 tavole in gran parte a doppia pagina incise da Giuseppe Filosi e Francesco Zucchi. Legatura posteriore in cartonato alla rustica con titolo manoscritto



239



240

su tassello al dorso liscio. Timbro di biblioteca straniera con indicazione "duplicato".

Esemplare fresco di questa **prima edizione** di una delle più amate guide della Serenissima, rinomata per le accurate tavole raffiguranti monumenti veneziani e la veduta della città a volo d'uccello.

€ 400

240

[Venezia]. Album contenente 98 piccole vedute delle facciate di palazzi veneziani, stampate a due a due, rifilate ed incollate su cartoncini, e altre incisioni diverse.

€ 200

241

[Venezia]. **Boschini, Marco.** *Le minere della pittura.* Venezia, Francesco Nicolini, 1664.

In 12° (162 x 90 mm); [36], 572, [4] pagine. Antiporta incisa con veduta di Venezia a volo d'uccello, 6 tavole incise nel testo (macchie e restauri all'occhietto.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (cerniera interna quasi staccata). Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che è veramente una miniera di notizie brevi e obbiettive sulla smisurata ricchezza delle chiese, confraternite, edifici pubblici di Venezia nel secolo XVII.

€ 400



242

[Venezia]. Gatteri, Giuseppe Lorenzo. *Storia veneta*. Venezia, Giuseppe Grimaldo, 1862.

In 2° oblungo (315 x 445 mm). Volume di testo, doppio frontespizio, antiporta incisa, 150 incisioni in rame a piena pagina, 128 tavole su 150 (mancano le tavole 108 a 119, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Imponente opera che raccoglie e illustra i fatti salienti della storia veneziana dall'invasione degli Unni alla fine della Repubblica. Lozzi II, 6168.

(2)

€ 100

243

[Venezia]. Interessante lotto veneziano che tra l'altro contiene un bell'esemplare della **prima ed unica edizione** della *Topografia veneta ovvero descrizione dello stato veneto* del 1787 con 4 tomi in 2 volumi arricchita da 8 tavole incise raffiguranti Ossero nel Quarnaro, Sebenico, Traù, Spalato, Cattaro, Castel Nuovo, Corfù, abiti dei Morlacchi, e *Serie dei dogi di Venezia intagliati in rame* da Antonio Nani del 1840 in 2 volumi. Lotto da scoprire!

(8)

€ 300

244

[Venezia]. Lotto composto dalla seconda edizione del volume *Venetia città nobilissima et singolare descritta già in XIII libri* di Francesco Sansovino del 1604, con la graziosa veduta di Venezia a volo d'uccello al frontespizio. L'opera è particolarmente interessante perché contiene la descrizione delle opere d'arte distrutte nell'incendio del 1577 nelle sale del Maggior Consiglio e dello Scrutinio in Palazzo Ducale a Venezia.

€ 200

245

[Venezia]. Lotto dedicato a Venezia con le *Poesie per le faustissime nozze* del conte Giovanni Pietro Grimani con Marina Donà nel 1796, il *Tributo di sentimento* sempre per le nozze di Donà-Grimani, un esemplare con barbe dell'*Oratio habita Venetiis in solemnibus studiorum inauguratione a Bartholomaeo Bevilacqua* del 1774, e la *Spiegazione della basilica patr. metropol. di S. Marco* del 1849 con antiporta incisa e colorata a mano.

(4)

€ 150

243

246

[Vicenza]. Bertotti Scamozzi, Ottavio. *L'origine dell'Accademia Olimpica di Vicenza con una breve descrizione del suo teatro*. Vicenza, Giovanni Rossi, 1790.

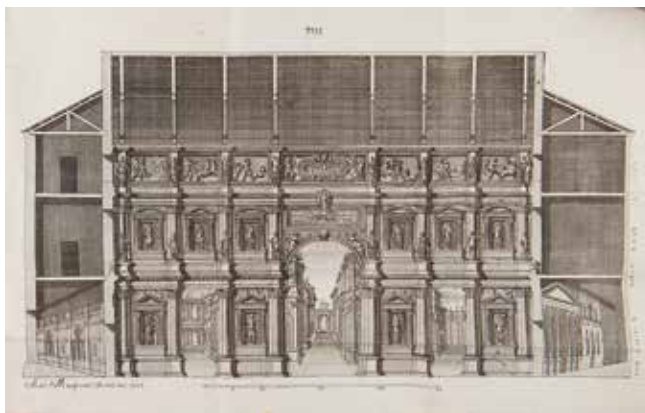
In 8° (195 x 135 mm); XXX pagine con la prima carta bianca presente. 4 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (poche fioriture.) Legatura di poco posteriore in cartonato xilografato, tagli marmorizzati. Ex libris Ricasoli Firidolfi.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** stampata su carta forte. Nel lotto tra l'altro anche un esemplare con barbe de *Il forestiere instrutto nelle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza* di Bertotti Scamozzi del 1804 con 37 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo.

(4)

€ 150

246



GEOGRAFIA E VIAGGI

247

[Alpi]. Bell'esemplare internamente in ordine del grande classico di William Beattie *The waldenses or protestant valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche*, stampato a Londra nel 1838 con il ritratto dell'autore e 70 tavole fuori testo disegnate da Bartlett e Brockedon compresa una mappa più volte ripiegata.

€ 200

248

[Alpi]. Bella copia dell'opera di Federico Sacco intitolata *Les Alpes Occidentales: schéma géologique* stampata nel 1913 con allegata una carta geologica in scala 1:500.000, una tettonica e una tavola con gli spaccati delle montagne, tutte a colori.

€ 100

249

[Alpi]. Bella e rara raccolta di 14 tavole sciolte a pieni margini, delle quali 1 a doppia pagina e 7 stampate su 2 fogli, tratte dalla prima edizione delle *Opérations géodésiques et astronomiques pour la mesure d'un arc du parallèle moyen exécutées en Piémont et en Savoie* di Carlini, Plana e altri, stampate a Milano nel 1827 e contenute in cartellina originale in cartoncino parlante con tracce di bindelle.

€ 500

250

[Alpi]. Due bei volumi in folio oblungo contenenti centinaia di fotografie originali, stampate sia all'albumina che ai sali d'argento alcune anche rialzate a colori, che raffigurano le Alpi italiane a austriache, in eleganti legature di vitellino rosso con i titoli in oro sui piatti superiori. Il primo riguarda le Dolomiti con l'Ampezzo e il Cadore, l'altro Innsbruck e la regione dei laghi e delle montagne nei suoi dintorni. Le immagini mostrano arditissimi alpinisti dei primi anni del Novecento (alcune delle didascalie sono datate 1901-1908) oltre che meravigliose vedute dell'arco alpino. Tutto da scoprire! (2)

€ 1.500

251

[America]. **Sainte-Croix, Guillaume Emmanuel, barone de.** *Dello stato e della sorte delle colonie degli antichi popoli*. Filadelfia [i.e. Firenze], società Stecchi e Del Vivo, 1780.

In 8° (195 x 135 mm); 278, [2] pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (piccola mancanza al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione italiana** pubblicata con falso nome di stampa, sicuramente per aumentare le richieste della vendita. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Notizie sullo stato presente della Repubblica degli Stati Uniti* del 1822 con carta geografica, e *L'histoire de l'Amérique* di William Robertson del 1780 in 4 volumi con 5 carte geografiche incise e ripiegate più volte.

(6)

€ 250

252

[Atlanti]. Lotto che contiene 5 atlanti con tra l'altro il primo volume dell'*Atlante novissimo che contiene tutte le parti del mondo* di Guillaume De l'Isle nell'edizione di Albrizzi del 1740 con 34 tavole incise in rame a doppia pagina, tra cui il bel mappamondo con cartiglio, sfera armillare e figure allegoriche intorno, una grande



250

carta geografica montata su tela entro custodia e parziale coloritura coeva, raffigurante *L'Europe divisée en ses états* di Robert de Vaugondy, e un bell'esemplare con barbe dell'*Atlas de l'ancienne géographie universelle comparée a la moderne* di Joseph-Romain Joly del 1801, con testo parzialmente su carta azzurrina, e 18 carte geografiche incise e in gran parte ripiegate. (5)

€ 300



252



253

Barozzi, Francesco. *Cosmographia in quatuor libros distributa.* Venezia, Grazioso Percacino, 1598.
In 8° (162 x 110 mm); [16], 119, [1], 350, [42] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume, numerose figure nel testo (abile restauro al margine del frontespizio, esemplare lavato?) Legatura moderna in pergamena con unghie e titolo manoscritto al dorso.
Seconda edizione che ha il merito di indicare numerosi errori nell'opera *De sphaera mundi* di Sacro Bosco.

€ 300

254

Barthélemy, Jean Jacques. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.* Parigi, Étienne Ledoux e Lequien, 1822-24.
In 8° (205 x 128 mm) e l'atlante in 4° (220 x 293 mm); [8], cxix, [1], 356; [4], 508; [4], 484; [4], 482; [4], 490; [4], 436, [2], [4], 464; [4], 18 pagine. Ritratto nel primo volume, antiporte incise negli altri 6 volumi, 36 carte geografiche, tavole e vedute incise, molte con parziale coloritura (mancano le tavole 33-34, fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (sciupate, difetti e piccole mancanze). Ex libris del conte de Salmour.
Esemplare con bella provenienza di questa interessante guida dedicata alla Grecia. Nel lotto anche *Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90* di Arthur Young nell'edizione parigina di Buisson del 1794, con 2 carte geografiche incise e ripiegate più volte delle quali una con coloritura coeva. I volumi in legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli a grana lunga recano l'ex libris del comte de Salmour e timbro di Antonio Abrate (bruniture e piccoli strappi alle carte geografiche.)

(11)

€ 150

255

Birken, Sigmund von. *L'origine del Danubio, con li nomi antichi, e moderni di tutti li fiumi, & acque, che in esso concorrono.* Norimberga e Bologna, Giuseppe Longhi, 1684.

In 12° (140 x 80 mm); [12], 286, [2] pagine. 37 tavole e vedute incise in rame e ripiegate più volte con la carta geografica del corso del Danubio (piccoli strappi e piccola mancanza all'angolo di una carta, mancano 3 tavole.) Legatura coeva in pergamena. Nota di possesso all'occhietto.

Prima traduzione italiana con le tavole che illustrano le città citate nel testo quali Budapest, Vienna, Ratisbona, Istanbul, Neuburg, Passau. Nel lotto anche *Eduard Bells historische Geographie* del 1765 con numerose carte geografiche, e *Alt- und Neues Wien* del 1738.

(4)

€ 100

256

[Birmania]. Bel volume di area birmana, manoscritto in bella corsiva su carta, come d'abitudine a leporello con due copertine, all'interno 9 doppie pagine miniate.

€ 300

257

[Bussola]. Bella bussola da viaggio contenuta in scatola quadrata di legno con due fermezze, protetta da vetro sul quale si innesta uno gnomone in diversi metalli, secolo XVIII, la scatola 70 x 70 mm.

€ 350

258

[Bussola]. Bella bussola disegnata e miniata su pergamena, protetta da vetro e contenuta in scatola cilindrica di cartoncino dorato con coperchio goffrato, secolo XVIII, diametro 85 mm.

€ 300

259

[Bussola]. Grande bussola da tavolo su carta prodotta a Chioggia, contenuta in scatola di tolla e cartoncino colorato e protetta da vetro, secolo XVIII, diametro 105 mm.

€ 350

260

[Bussola]. Graziosa bussola da viaggio di produzione tedesca entro scatola cilindrica di legno con coperchio, disegnata su carta con gnomone in ottone al centro, secolo XIX, diametro 55 mm.

€ 250

261

[Cannocchiale]. Bello strumento ottico per l'osservazione ravvicinata di oggetti terrestri composto da 5 cilindri di cartoncino dei quali quello esterno dipinto a tempera con decorazione floreale, anelli lignei e di tolla, secolo XVIII, alcuni difetti e restauri, estensione massima 900 mm.

€ 300



261

262

[**Carte geografiche**]. Raccoglitore moderno contenente una ventina di stampe anche colorate con mappe e carte geografiche tra il Settecento e l'Ottocento compreso un *Cardorino* del Magini e alcune mappe del Mortier.

€ 150

263

[**Cina e Persia**]. Album in folio contenente oltre 50 fotografie in bianco e nero raffiguranti presidenti e dignitari cinesi nelle loro funzioni ufficiali. Ma l'album comincia con il gruppo più ingente ed importante che raffigura una visita di Stato di Zhou Enlai allo Scia di Persia Mohammad Reza Pahlavi, con alcune fotografie nelle quali compare anche Farah Diba.

€ 300

264

[**Cina**]. Davis, John Francis. *La Cina illustrata e dipinta*. Venezia, Fratelli Gattei, 1842.

In 8° (224 x 143 mm); XI, [1], 456; 479, [1] pagine. 37 tavole incise in litografia e colorate a mano d'epoca raffiguranti vedute, scene di vita, costumi e attività lavorative cinesi. Legatura coeva in cartonato con titolo su tassello al dorso liscio.

Bell'esemplare con le tavole ben colorate di questa **prima edizione italiana** a cura di Davis che giunse in Cina al seguito di Lord Amherst, e visse a lungo a Canton e divenne presidente della East India Company. Nel lotto anche il *Viaggio di lord Amherst alla Cina* del 1819, con 3 tomi in 1 volume, ritratto in antiporta, 11 incisioni a piena pagina e 1 carta geografica ripiegata rappresentante i territori attraversati dalla spedizione.

(3)

€ 250

265

[**Cook, Krusenstern e La Pérouse**]. Lotto dedicato ai grandi esploratori, con *Navigazioni di Cook pel grande oceano e intorno al globo del 1816-17* in 7 volumi, un esemplare con barbe del *Viaggio intorno al mondo fatto negli anni 1803-4-5 e 1806* di Krusenstern del 1818 in brosure editoriali, dotato di numerose tavole colorate a mano, ed infine il *Viaggio di La Pérouse intorno al mondo del 1815* con carte geografiche ripiegate e colorate. Lotto non restituibile! (**Quantità**)

€ 100

266

Coronelli, Vincenzo Maria. *Isolario, descrizione geografico-historica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica*. Venezia, 1696.

In 2° (505 x 375 mm). Occhietto "Atlante veneto", frontespizio stampato in nero e sanguigna del 1696, carta di dedica incisa, [2], 472 [i.e. 172] pagine. 29 carte geografiche e tavole a doppia pagina tra cui le Isole Britanniche, l'Olanda, Isole Azzorre, Canarie, il Madagascar, l'India meridionale, Ceylon, Cina e Giappone, 4 tavole a piena pagina, 39 figure nel testo e 11 gore (difetti e restauri, qualche strappo, carte in parte slegate, mancano 3 carte di indice finale.) Legatura coeva in pergamena (macchie).

Solo il secondo volume, ma particolarmente notevole sono le 11 gore che servono per formare il celebre grande globo terrestre di 110 cm. Shirley 537: "In the early 1680s Vincenzo Coronelli constructed two vast globes - terrestrial and celestial - over fifteen feet in diameter for Louis XIV. These globes were drawn and painted by hand, whereas Coronelli's globes of 1688 were based on printed gores of which sets are extant in the British Library and Library of Congress. They represent a globe of 110 centimetres in diameter: one of the largest based on printed gores hitherto.



266

The polar calottes were printed separately. The engraving and design throughout is of the highest standard with neat contrasting lettering and five large cartouches of singular grace and elegance [...] Some of the half-gores from the 1688 plates were reprinted in the 1696-97 edition of his *Isolario*." DBI 29 (1983): "Significative le carte e le descrizioni dell'Australia e delle isole del Pacifico da poco scoperte". Un elenco delle carte geografiche, vedute e gore a richiesta.

€ 4.000

267

[**Cosmografia**]. Lotto composto da un esemplare de *La cosmographie universelle, contenant la situation de toutes les parties du monde* di Sebastian Münster nell'edizione di Basilea di Heinrich Petri del 1556, purtroppo mancante di numerose pagine. Tra le vedute di città a doppia pagina ci sono Ginevra, "la figure de la place où fut iadiz la cité de Rome", Rouffach, Colmar, Selestat, Worms, Lindau, Nördlingen, Heidelberg, Frisingen, Würzburg, Erfurt, Fulda, Pomerania, Eger. Lotto non restituibile.

€ 400



271

268

[Costumi]. Lotto che contiene 12 volumi de *Il costume antico e moderno* di Giulio Ferrario nell'edizione fiorentina del 1838, con precisamente 2 volumi dell'America, 7 volumi dell'Asia e 3 volumi di Aggiunte, illustrati da numerosissime tavole incise e acquerellate a mano. Nel lotto anche un esemplare con barbe, ornato da belle tavole incise ed acquerellate dell'opera *Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde* di Auguste Wahlen del 1844, e *Monumenti più ragguardevoli di tutti i popoli* di Ernesto Breton del 1844.

(18)

€ 250

269

[Costumi]. Lotto composto dagli *Usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo* di Nicolas Dally nell'edizione torinese del 1844-47 con circa 240 splendide tavole fuori testo finemente acquerellate a mano, in bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con ricca decorazione fitomorfa ai dorsi. Nel lotto anche il volume *Europa* di Dally, sempre presa dagli *Usi e costumi*, con 77 tavole di costumi delle varie nazioni europee incise e colorate a mano.

(5)

€ 200

270

D'Anville, Jean Baptiste Bourguignon. *Atlas antiquus danvillianus*. Norimberga, Officina Weigelio-Schneideriana, 1784.

In 2° (580 x 400 mm). Frontespizio inciso, 12 carte geografiche a doppia pagina con i confini colorati a mano (tracce d'umidità al margine inferiore, timbri cancellati al verso di tutte le tavole.)

Legatura del secolo XX in mezza tela nera (molto sciupata).

Phillips 3268.

€ 100

271

Dapper, Olfert. *Asia, oder genaue und gründliche Beschreibung des ganzen Syrien und Palestins, oder Gelobten Landes*.

Norimberga, Johann Hoffmann e Christian Sigmund Froberg, 1681.

In 2° (310 x 200 mm); 2 parti in 1 volume; [6], 220, [4]; [2], 456, [8]

pagine. Antiporta figurata incisa, frontespizio in rosso e nero, 38 tavole e carte geografiche incise e in gran parte ripiegate (difetti e restauri, tavole foderate.) Legatura coeva in bazzana (dorso nuovo).

Blackmer 451: "Dr. Olfert Dapper (1636-1689), physician, geographical and historical scholar, was the author of a series of works dealing with Africa, America and Asia. The fine plates [...] are after a number of mapmakers and artists, including Christiaan van Adrichom, Juan Bautista Villalpando and Wenzel Hollar among others".

€ 500

272

Delisle, Guillaume. *Atlante novissimo che contiene tutte le parti del mondo*. Venezia, Giambattista Albrizzi, 1740-50.

In 2° (370 x 254 mm); 2 tomi in 1 volume; [14], 59, [1]; [10], 79, [1]

pagine. Antiporte figurate incise in rame ai 2 tomi, frontespizi a caratteri rossi e neri, testate incise in rame, capilettera e finalini incisi in legno, 78 carte geografiche a doppia pagina incise in rame (macchia alla carta della Normandia, piccolo strappo alla carta della Guienna e Guascogna, piccoli strappi lungo le pieghe di poche carte.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccola mancanza alla cuffia inferiore).

Esemplare fresco di questa prima edizione italiana.

€ 2.000

273

Du Val, Pierre. *La géographie universelle*. Parigi, a spese dell'autore, 1672.

Legato con: Du Val, Pierre. *Le monde chrestien*. Parigi, a spese dell'autore, [circa 1672]. In 12° (152 x 95 mm). Prima opera:

Frontespizio inciso a doppia pagina e 13 tavole araldiche incise a doppia pagina con coloritura coeva; seconda opera: Frontespizio inciso a doppia pagina e 16 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana, tagli a spruzzo rosso (piccole mancanze al dorso).

Grazioso atlante con una bella coloritura fresca e vivace. Nel lotto anche *Description géographique de l'Italie* con 11 carte geografiche a doppia pagina in coloritura coeva, e *L'usage des globes celeste et terrestre, et des spheres* del 1728 con numerosissime carte geografiche, spesso ripiegate.

(3)

€ 400

274

[Geografia]. Lotto che contiene i volumi 1-4 de *Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo* di Thomas Salmon nell'edizione di Albrizzi del 1738, con numerosissime carte geografiche e vedute incise e in gran parte ripiegate, in legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Lotto non passibile di restituzione.

(4)

€ 100



274



278



280

275

[Geografia]. Lotto che contiene la *Geografia universale del padre Claudio Buffier* del 1747 e del 1796 con numerose carte geografiche incise e ripiegate più volte, e un esemplare con barbe della *Geografia de' fanciulli ovvero metodo breve di geografia* del 1783.

(4)
€ 100

276

[Geografia]. Lotto composto da *De situ orbis* di Pomponio Mela, testo dedicato alla posizione della terra, nell'edizione parigina del 1539 a cura di Juan Oliver. Graesse V, 402 indica che ci sono "marges des variantes tirees d'un ancien manuscrit".

€ 100

277

[Gesuitica]. Lotto dedicato alla gesuitica con tra l'altro la **prima edizione** in italiano della *Vita del B.P. Francesco Xavier* del 1613 che contiene dettagliate relazioni dal Giappone, Goa, Indie e Cina, *Esercizj spirituali di S. Ignazio di Loiola* del 1724, e un esemplare con barbe delle *Descrizioni geografiche e storiche tratte dalle opere del padre Daniello Bartoli* del 1826.

(3)
€ 100

278

Gonzaga, Francesco. *De origine seraphicae religionis Franciscanae eiusque progressibus*. Roma, Domenico Basa, 1587. In 2° (324 x 225 mm); [6], 1363, [1] pagine. Frontespizio inciso, numerose illustrazioni calcografiche a piena pagina tra cui due raffiguranti San Francesco e Santa Chiara (manca la prima carta bianca, poche fioriture.) Legatura di poco posteriore in pergamena con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Bell'esemplare di questa **prima edizione** arricchita da una tavola in fine volume. L'opera delinea la storia e i percorsi dell'ordine. Degno di nota è il fatto che tratta in dettaglio le vicende degli insediamenti in America centrale e meridionale, in specifico in Brasile, Nicaragua, Perù, Messico, Cile, Guatemala, Saint Thomas e Santo Domingo.

€ 250

279

[Guide d'Italia]. Lotto dedicato a guide d'Italia, con tra l'altro *Voyage d'Italie* di Maximilien Misson del 1743, opera dotata da tavole incise, *Il viaggio in pratica* di Giovanni Maria Vidari del 1778, *Italy, a poem* di Samuel Rogers del 1838 con numerosissime tavole incise in acciaio, e *Italie pittoresque* del 1835 in un buon esemplare di questo celebre figurato ottocentesco ricercato per la ricchezza dell'apparato iconografico costituito da 159 tavole fuori testo.

(9)
€ 150

280

[Journal des voyages]. Corposo lotto dedicato ai viaggi che tra l'altro contiene *Il viaggio di Siam de' padri gesuiti* nell'edizione milanese del 1693, numerose annate del *Journal des Voyages et des aventures de terre et de mer*, *Voyage pittoresque autour du monde* del 1835 con tantissime tavole incise e colorate da mano verosimilmente coeva, ed infine i *Viaggi in Arabia* di Burckhardt del 1844, per citarne soltanto qualche titolo. Lotto non restituibile!

(Quantità)
€ 200

281

La Mottraye, Aubry de. *Voyages en Europe, Asie et Afrique*. L'Aia, T. Johnson e J. van Duren, 1727.

In 2° (317 x 200 mm); [12], 472, 23, [1]; [4], 496, 39, [1] pagine. Antiporta figurata e vignetta al frontespizio in rosso e nero di entrambi i volumi, 4 carte geografiche ripiegate più volte e 47 tavole, molte delle quali più volte ripiegate, in gran parte firmate da William Hogarth (strappo sul verso di una tavola restaurata, consuete sporadiche bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello bordeaux. Bell'esemplare di questa **prima edizione francese** in prima tiratura. L'opera è nota soprattutto per i dettagliati disegni di Hogarth e le accurate osservazioni di La Mottraye. Brunet III, 801.

(2)
€ 1.000



282

[Mappamondo]. Bel globo terrestre edito a Parigi da J. Lebegue et C. ie su base di marmo grigio con la figura di Gea, diametro 75 mm., altezza 220 mm., pochi piccoli difetti. Importante *maison* del tardo XIX secolo, la Lebegue et Compagnie produsse una vasta gamma di globi e oggetti astronomici in diverse lingue per i diversi mercati europei e nordamericani.

€ 1.000

283

[Mappamondo]. Bel piccolo globo su base di legno ebanizzato con tassello cartaceo di J. & P. Coats, diametro 70 mm.

€ 550

284

[Mappamondo]. Globo terrestre prodotto a Berlino da Ludwig Heymann su base di legno ebanizzato e metallo dorato con la figura di Atlante, diametro 90 mm., altezza 200 mm., qualche piccolo difetto.

€ 1.000

285

[Mappamondo]. Interessante e raro globo terrestre in forma di salvadanaio prodotto a Lipsia da Paul Rath, diametro 105 mm., minori difetti.

€ 250

286

[Mappamondo]. Raro globo terrestre in ottone rivestito di carta contenente al suo interno un calamaio in vetro, produzione inglese probabilmente degli inizi del XX secolo, diametro 60 mm, pochi piccoli difetti.

€ 300

287

[Miscellanea]. Due album moderni contenenti una raccolta incisioni che raffigurano paesaggi di Perelle e alcune belle vedute litografiche a colori delle più belle città d'Italia.

(2)

€ 300

288

[Miscellanea]. Miscellanea di stampe di diversi secoli e diversi formati che illustrano per la maggior parte rovine classiche, ma anche belle vedute di Roma, Pavia, Valsesia, Genova, Istanbul.

€ 400

289

[Miscellanea]. Raccoglitore moderno contenente numerose stampe dal Seicento all'Ottocento comprendente due vedute classiche di Le Blond, una ventina di vedute di città spagnola, alcune acqueforti di Poilly, Weyen, Foquier, Galle e molti altri.

€ 200

290

Montmignon, Jean-Baptiste. *Scelta di lettere edificanti scritte dalle missioni straniere preceduta da quadri geografici, storici, politici.* Milan, Fanfani, 1825-29.

In 8° (220 x 150 mm). Con 7 carte geografiche ripiegate e colorate e 101 tavole fuori testo incise ed acquarellate a mano raffiguranti vedute, costumi, monumenti ecc. (lievi fioriture sparse). Legatura coeva in mezza bazzana con titolo su doppio tassello al dorso.

Bell'esemplare di questa prima edizione italiana che rappresenta un'importante raccolta di lettere scritte dai missionari gesuiti da varie parti del mondo tra Cina, Tartaria, Corea, Tonchino, Siam, Grecia, Crimea, Armenia, Persia, Siria, Santo Domingo, Perù e Cile per citarne soltanto alcuni paesi.

(18)

€ 500

291

Porcacchi, Tommaso. *L'isole piu famose del mondo.* Venezia, eredi di Simone Galignani, 1590.

In 2° (298 x 202 mm); [24], 201, [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame, 47 carte geografiche a mezza pagina di Girolamo Porro, grande marca tipografica in fine volume (marginali fioriture solo su poche carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli policromi. Ex libris Price.

Bell'esemplare di questa terza edizione ampliata del celebre Isolario di Porcacchi, la prima conteneva solo 30 carte.

€ 2.000

292

Rodriguez, Eugenio. *Descrizione del viaggio a Rio de Janeiro della flotta di Napoli.* Napoli, Caro Batelli, 1844.

In 4° (260 x 178 mm); 106 pagine. Ritratto dell'imperatore Pietro II del Brasile in antiporta, 2 tavole più volte ripiegate raffiguranti la Baia e la veduta di Rio animata da velieri e barche (leggero alone alle prime carte, piccolo restauro al frontespizio, piccolo restauro al verso di una delle tavole.) Legatura moderna in mezza pelle verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

Prima edizione di grande rarità con nessun passaggio in asta.

Quattro navi napoletane scortarono la flotta brasiliana con a bordo la principessa Teresa di Borbone, figlia di Ferdinando II, e sposa dell'imperatore Pietro II. Sabin 712508.

€ 1.000

293

Rogissart, Alexandre de. *Les delices de l'Italie.* Amsterdam, Pierre Morlier, 1743.

In 12° (160 x 97 mm); [16], 334, [2]; [4], 359, [1]; [4], 302; [4], 266, [30] pagine. Piccolo fregio al frontespizio, 4 antiposte incise e 153 tavole e vedute incise in rame e in gran parte ripiegate (abile piccolo restauro allo strappo di una tavola, leggere bruniture.) Legatura coeva in



290



293

bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi (piccoli restauri alle cerniere). Bell'esemplare marginoso di questa descrizione dell'Italia "contenant une description exacte du pais, des principales villes, de toutes les antiquitez, & de toutes les raretez qui s'y trouvent".

(4)

€ 300



292



295

294

[Russia]. Alexander, William. *The Costume of the Empire of Russia*. Londra, Thomas Bensley, 1811.

In 2° (355 x 265 mm). Antiporta raffigurante la statua equestre di Pietro il Grand e 72 tavole finemente incise e acquarellate su disegno di Edward Harding, numerate da 1 a 70 con 2 in doppio stato, accompagnate da altrettante carte di descrizione delle tavole in inglese e francese (piccola mancanza al margine bianco di una carta, piccole macchie.) Legatura coeva inglese in marocchino rosso con decorazioni a secco e in oro ai piatti e al dorso (piatto posteriore staccato).

Celebre edizione con le tavole dei costumi che riprendono quelle di Georgi, *Beschreibung aller Nationen des russischen Reichs*.

€ 300

295

[Russia]. Demidoff, Elim. *Kamchatka April - October 1900*. 1900 In 2° oblungo (225 x 320 mm). Due carte geografiche a stampa e 149 fotografie originali ai sali d'argento incollate su cartoncino, ogni immagine corredata da descrizioni manoscritte in inglese, al foglio di guardia dedica autografa di Demidoff. Legatura in tela beige con titolo impresso in oro al piatto superiore.

Raro album contenente poco meno di 150 fotografie originali che illustrano un bellissimo viaggio attraverso tutta la Russia e raffigurano le battute di caccia del principe e del suo entourage, gli animali, i monumenti e le popolazioni delle steppe e naturalmente molti panorami, alcuni composti da più stampe. Molte delle fotografie saranno successivamente usate per la prima edizione de *A Shooting Trip to Kamchatka* stampato a Londra da Rowland Ward nel 1904. Solo qualche anno prima di questa avventura, un giornale americano scrisse che Elim Demidoff o Demidov (1868-1943), terzo Principe di San Donato, era da considerarsi come uno degli uomini più ricchi del mondo la cui fortuna era tanto vasta da essere letteralmente incalcolabile!

€ 10.000



295

Santini, Francesco e Paolo. *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes* Venezia, Santini, 1776-80.

In 2° (500 x 380 mm). Frontespizio figurato al primo volume, 2 indici calligrafici all'inizio di ciascun volume, 124 carte geografiche a doppia pagina incise in rame con coloritura dei confini coeva (aloni di umidità al margine inferiore di entrambi i volumi, rifilate al margine superiore alcune delle carte del secondo volume, piccoli marginali difetti.) Legatura coeva in mezza pelle marrone (piuttosto sciupata).

Rara prima edizione di questo magnifico atlante, per dimensioni il più grande mai stampato in tutto il Settecento in Italia. Le bellissime mappe, incise dai Santini, sono riprese dai migliori cartografi dell'epoca: d'Anville, Bellin, Bonne, de Vaugondy, Rizzi-Zannoni, Homann e molti altri. Particolarmente degni di nota i due mappamondi, le 11 mappe di ambito americano e le 27 carte dedicate al nostro paese. Phillips, *Atlases*, 647 (che cita la successiva edizione di Remondini del 1784).

(2)

€ 3.500

297

Schott, Franz. *Itinerario ovvero Nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*. Padova, Matteo Cadorino, 1659.

In 8° (158 x 100 mm); 3 parti in 1 volume; 32, 304; 191, [1]; 186 pagine. Antiporta allegorica, marca tipografica al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata, 39 carte e vedute incise a doppia pagina. Legatura coeva in pergamena (piccolo strappo alla cuffia inferiore). Ex libris F. Garrick, Keswick. Bell'esemplare di questo prototipo seicentesco della guida per il viaggio in Italia.

€ 200

298

Sepp, Christian. *Atlas des enfans ou méthode nouvelle, courte, facile et demonstrative pour apprendre la géographie*. Amsterdam, Schneider, 1773.

In 8° (160 x 102 mm); [6], VIII, 252 pagine. Antiporta incisa su rame, 24 tavole incise su rame fuori testo, più volte ripiegate (aloni.) Legatura di reboitage in pergamena decorata à mille points, sguardie in carta xilografata, entro custodia moderna.

€ 100

299

Sepp, Christian. *Atlas des enfans, ou nouvelle méthode pour apprendre la géographie*. Anversa, Spanoghe, 1786.

In 8° (187 x 110 mm); 2 parti in 1 volume; VIII, 235, [1]; 42, [2] pagine. Antiporta incisa e 24 carte incise, in gran parte ripiegate e colorate a mano (foro di tarlo che occasionalmente tocca una lettera.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello (difetti).

Grazioso atlante con bella coloritura.

€ 100

300

Solis y Rivadeneira, Antonio de. *Istoria della conquista del Messico*. Venezia, Andrea Poletti, 1704.

In 4° (225 x 160 mm); [16], 624 pagine. Ritratti dell'autore, Cortes e Montezuma fuori testo, incisi da suor Isabella Piccini, 5 tavole incise da Alessandro Dalla Via a piena pagina ad apertura di ciascun capitolo (sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso. Esemplare con le tavole in stato fresco. Sabin 36035.

€ 400



304

301

Strabone. *Rerum geographicarum libri septemdecim*. Basilea, Heinrich Petri, 1571.

In 2° (310 x 210 mm); [116], 977, [3] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio e al colophon, 27 carte geografiche xilografiche a doppia pagina di Sebastian Münster, 8 carte xilografiche nel testo (1 carta geografica staccata, piccolo abile restauro al margine interno delle prime 2 carte, braghette di 1 carta rinnovata.)

Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso liscio (strappo alla cerniera). Timbro di biblioteca francese al frontespizio.

Prima edizione illustrata di Strabone e prima edizione della traduzione con commenti ed indici a cura dell'umanista Xylander.

€ 2.000

302

[Subcontinente indiano]. Album in folio oblungo contenente numerose fotografie di viaggio scattate da ufficiale inglese e raffiguranti vedute di Karachi, Delhi, Lahore, Simla, ma anche belle vedute panoramiche dell'Himalaya e del *Pindari Glacier*, molte mostrano le popolazioni indigene, e tante riguardano i membri reggimento, alcune delle foto decisamente omoerotiche, altre semplicemente razziste, ma erano altri tempi! Belle quelle che raffigurano il Mahatma Gandhi e Mohammad Ali Jinnah.

€ 200

303

[Tailandia]. Raro album intitolato *Picturesque Bangkok & Siam*

pubblicato dal Prom Photo Studio nella New Road di Bangkok, senza data ma probabilmente degli anni Venti composto da 40 fotografie montate su cartoncino e protette da legatura in cartoncino floscio marrone scuro con titolo sul piatto superiore. Le immagini raffigurano templi, piazza e strade oltre che gente del popolo intenta nei lavori quotidiani.

€ 200

304

Tirion, Isaak. *[Atlas]*. Amsterdam, dopo il 1740.

In 2° (390 x 285 mm). 52 carte geografiche a doppia pagina incollate su braghette (strappo alla carta 41.) Legatura coeva in mezza pergamena, tassello nocciola per il titolo in oro al dorso.

Bellissimo esemplare, fresco e marginoso, di questo atlante acefalo che deriva da una parte dell'*Atlante novissimo* di Albrizzi, il quale a sua volta veniva spesso erroneamente attribuito a Guillaume De L'Isle in quanto la prima edizione di quell'atlante portava l'indicazione che le mappe erano incise da Tirion.

€ 1.500

305

[Transilvania]. Lotto che contiene la **prima edizione** dell'*Historia della Transilvania raccolta dal cavalier Ciro Spontoni del 1638*, purtroppo mancante del frontespizio inciso, opera che si dedica al concetto dei valacchi con il celebre mito di Dracula.

€ 100

306

[Ungheria]. Lotto composto dal *Planum Tabulare, sive decisiones curiales, per excelsam deputationem a piae memoriae imperatrice del 1800* che riguarda il materiale archivistico dell'Ungheria durante il governo di Maria Teresa d'Austria.

€ 100

307

[Viaggi]. Coppia di *Album amicorum* in 8° oblungo appartenenti dei secoli XVIII e XIX arricchiti di stampe decorative, vedute di porti e città, carte geografiche e disegni originali, cui si aggiunge una graziosa edizione milanese dell'Agnelli in 8° stampata nel 1781 della *Regola delli cinque ordini di architettura* di Giacomo Barozzi da

Vignola con testo e tavole completamente incisi in rame.

(3)

€ 150

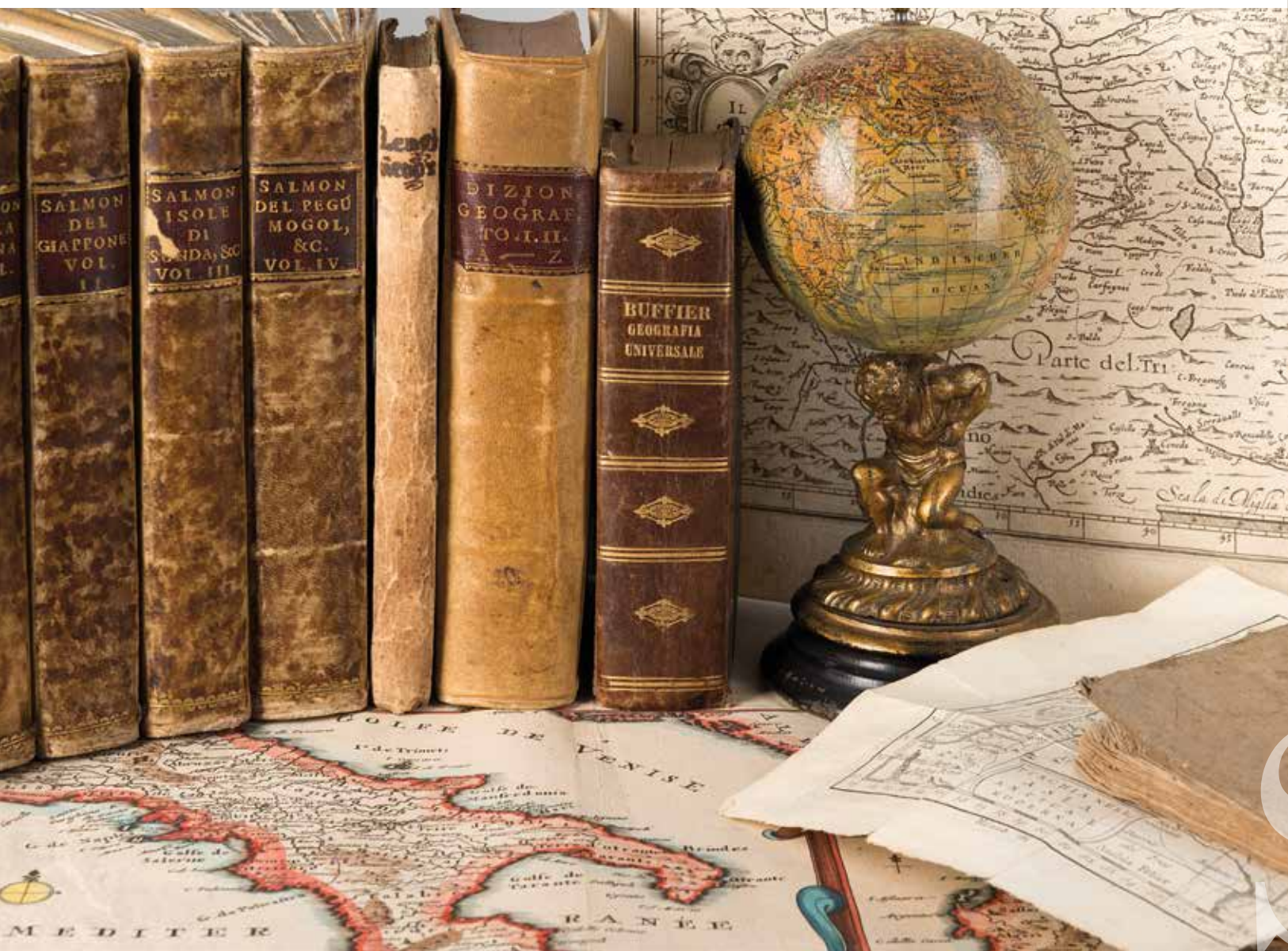
308

Welser, Marcus. *Opera historica et philologica, sacra et profana.* Norimberga, Wolfgang Moritz Endter e Johann Andreas, 1682.

In 2° (305 x 195 mm); [20], 68, [40], 908, [92] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, ritratto dell'autore, 2 carte geografiche raffiguranti il Venezuela e la bassa Germania, numerose incisioni nel testo, 12 illustrazioni a doppia pagina che illustrano la Tabula Peutingeriana divisa in sezioni (strappo restaurato a una carta, leggere uniformi bruniture.) Legatura coeva rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno con rotelle e placche a secco ai piatti, tagli verdi, 2 fermagli intatti, titolo su tassello. Due note di possesso coeve al contropiatto anteriore.

Esemplare in bella legatura di questa **prima edizione collettiva** comprendente la celebre descrizione della Tabula Peutingeriana stampata nel 1591 in edizione originale.

€ 600





SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 13 giugno 2019 | ore 14.00
Thursday 13 June 2019 | 2 pm

Bibliografie · *Bibliography*

lotti | *lots* 309 - 368

Legature · *Bindings*

lotti | *lots* 369 - 418

Libri antichi e rari · *Rare books*

lotti | *lots* 419 - 709

Secon da

BIBLIOGRAFIE



309



310



317

309

[Accademia dei Lincei]. Lotto che contiene la prima edizione delle *Considerazioni sopra la notizia degli Accademici Lincei* di Domenico Vandelli del 1745 che contiene anche con proprio frontespizio *Praescriptiones Lynceae Accademiae curante Joan. Fabro Lynceo Bamberg del 1624*.

€ 100

310

[Araldica ed Emblemata]. Lotto che contiene *L'Italia nobile nelle sue città, e ne' cavalieri* di Lodovico Araldi del 1722, *Notizie di alcuni cavalieri nel sacro ordine Gerosolimitano* nell'edizione napoletana del 1840, *Divise, motti, imprese* di Jacopo Gelli del 1916, ancora oggi considerato un'opera standard dell'emblemata, *Studies in Seventeenth-Century Imagery* di Mario Praz del 1964, e l'anastatica del *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti* di Giovanni Battista Di Crollanza nell'edizione di Forni del 1965.

(Quantità)

€ 100

311

[Architettura]. Lotto di architettura, con per esempio l'opera standard *The Fowler architectural collection on the Johns Hopkins University* del 1961, *Italian architecture 1750-1914* di Carrol Meeks del 1966, ed infine *Catalogue of the Royal Institute of British architects Library* del 1972.

(Quantità)

€ 100

312

[Bodoni]. Lotto bodoniano che contiene un esemplare con barbe, numero 673/700 della *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane* di H.C. Broks del 1927, l'esemplare 253 del *Saggio di bibliografia bodoniana* di Giampiero Giani del 1946, *Giambattista Bodonis liv och verk Uppsala Universitetsbibliotek* del 1992, come il celebre repertorio dedicato a Giovanni Mardersteig, *L'Officina Bodoni, i libri e il mondo di un torchio, 1923-1977* del 1980.

(9)

€ 100

313

[Botanica]. Lotto botanico, con *Die botanische Buchillustration: ihre Geschichte und Bibliographie* di Claus Nissen del 1966, *Die illustrierten Vogelbücher* sempre di Nissen del 1953, *Catalogue of botanical books in the collection of Rachel McMasters Miller Hunt*, *La botanica in Italia* di Saccardo nell'edizione anastatica di Forni del 1971, *Il giardino italiano* del 1924, volume riccamente illustrato, e *Thesaurus literaturae botanicae* di Georg August Pritzel.

(Quantità)

€ 150

314

[Bruno, Pomponazzi, Campanella]. Lotto che contiene la *Bibliografia, censimento e storia delle antiche stampe di Giordano Bruno* di Rita Sturlese del 1987, la *Bibliografia delle opere di Giordano Bruno e degli scritti ad esso attinenti* di Virgilio Salvestrini del 1926, *Giordano Bruno 1548-1600 Mostra storico documentaria* del 2000, gli *Studi di Pietro Pomponazzi* di Bruno Nardi del 1965, *L'iconografia di Tommaso Campanella* del 1964 e *Tommaso Campanella in America* del 1954.

(6)

€ 100

315

[**Calligrafia**]. Piccolo lotto di titoli calligrafici: *Calligraphy 1535-1885: a collection of seventy-two writing-books and specimens from the Italian, French, Low Countries and Spanish schools* del 1962, *Early Italian writing-books* di Stanley Morison del 1967, *Bibliografia delle arti scritte e della calligrafia* di Claudio Bonacini del 1953, e *Luminario, an introduction to the Italian writing-books of the sixteenth and seventeenth centuries* di Arthur Sidney Osley del 1972.

(6)

€ 100

316

[**Cataloghi di vendita**]. Divertente lotto che contiene cataloghi d'aste, prevalentemente di Sotheby's e Christie's, dedicati alle vendite delle più famose biblioteche come Blackmer, Friedländer, Freilich, Kissner, Feltrinelli, Broxbourne, Honeyman e Horblit. Nel lotto anche *The Ottoman World* nel catalogo di vendita della libreria antiquaria Shapero.

(Quantità)

€ 100

317

[**Cataloghi librari**]. Lotto che raggruppa cataloghi di libri, con tra l'altro il *Catalogo di libri latini, e italiani che trovansi vendibili nel negozio di Antonio Zatta e figli* del 1791, il *Catalogo della libreria Soranzo-Cornaro distribuita per classi* del 1781, *Pallade bambina, ovvero biblioteca delli opuscoli volanti* del 1694, alcuni opuscoli dedicati all'interessantissima *Biblioteca volante* Giovanni Cinelli, che registrava in volumetti detti scanzie, opuscoli e libretti di ridotte dimensioni, in pericolo di andare smarriti o distrutti, e un esemplare con barbe delle *Memorie storico-critiche sulla tipografia bresciana* di Germano Jacopo Gussago del 1811.

(9)

€ 200

318

[**Chiesa e Papato**]. Lotto che contiene la monumentale raccolta *Scrittori barnabiti o della congregazione dei chierici regolari di San Paolo (1533-1933)* di Giuseppe Boffito stampata da Olschki in 4 volumi, *Il papato dal 1605 al 1699 attraverso le medaglie* di Walter Miselli del 2003, gli *Incunabula della Bibliothecae apostolicae Vaticanae* a cura di William Sheehan del 1997 in 4 volumi, *Collectanea Vaticana in honorem Anselmi M. Card. Albareda*, e *The Society of Jesus 1548-1773* di Quaritch del 2006.

(Quantità)

€ 100

319

[**Culinaria**]. Lotto che raggruppa i più importanti volumi di cucina: *Bibliotheca bacchica: bibliographie raisonnee des ouvrages imprimes avant 1600 et illustrant la soif humaine sous tous ses aspects* del 1972, *Handlist of Italian cookery books* di Lord Westbury del 1963, *Gastronomic bibliography* di Bitting nell'edizione facsimile del 1981, *Bibliografia latino-italiana di gastronomia di Paleari Henssler* del 1998, *A matter of taste* di Cagle del 1990, *A short-title catalogue of household and cookery books published in the English tongue, 1701-1800* di Virginia Maclean, e *Les fastes de Bacchus et de Comus* di Gérard Oberlé.

(Quantità)

€ 250

320

[**Donne e Libertinage**]. Lotto che contiene la *Galerie française de femmes célèbres* nell'edizione di Parigi del 1841, un volume in formato folio con numerosissime tavole incise con **coloritura coeva**, un esemplare con barbe della *Biblioteca femminile italiana* raccolta da Pietro Leopoldo Ferri del 1842, ma anche *Le libertinage érudit* di René Pintard nell'edizione di Slatkine del 1983, e il catalogo della libreria antiquaria Jammes intitolato *Le bucher bibliographique*.

(5)

€ 100

321

[**Economia**]. Nutrito lotto di repertori d'economia, con tra l'altro il *Catalogo della Biblioteca di Luigi Einaudi. Opere economiche e politiche dei secoli XVI-XIX* del 1981 in 2 volumi con supplemento, *The Kress library of business and economics* del 1964, il *Dictionnaire de l'économie politique contenant l'exposition des principes de la science* di Coquelin e Guillaumin del 1852 in 2 volumi, e numerosi cataloghi di vendita libraria dedicati all'economia.

(Quantità)

€ 150

322

[**Filigrane e Marche tipografiche**]. Lotto dedicato alla notissima opera di Briquet, *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600* in 4 volumi, nella quale l'autore ha raccolto più di 40.000 disegni di filigrane, e *Le marche dei tipografi e degli editori italiani del Cinquecento* di Giuseppina Zappella.

(9)

€ 100

323

[**Firenze**]. Lotto dedicato a tipografi fiorentini, con gli *Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino* di Domenico Moreni del 1819, un facsimile del volume *De florentina luntarum typographia* del 1791, *I Giunti tipografi editori di Firenze* di Luigi Silvestro Camerini del 1978-79 in 2 volumi, *Annali dei Giunti* di Paolo Camerini del 1962-63 in 2 volumi, ed infine *A history & bibliography of the Giunti (Junta) printing family in Spain 1526-1628* del 2005.

(7)

€ 100



323



324

324

[Francesco Leopoldo Cicognara]. Lotto che contiene il *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara* nell'edizione di Pisa in 2 volumi del 1821, i cataloghi d'asta *Catalogo della biblioteca del conte F.S.C.* del 1898 in brossura editoriale, un esemplare con barbe del *Catalogo della biblioteca del fu conte Gian Lucini-Passalacqua* del 1896

(5)

€ 200



325

325

[Galileo Galilei]. Lotto dedicato a Galileo Galilei e l'Accademia dei Lincei, con la *Bibliografia Galileiana (1568-1895)* di Carli e Favaro del 1896, *Biblioteca Galileiana* di Dino Cinti del 1957, *Breve storia della Accademia dei Lincei scritta da Domenico Carutti* del 1883, *Convegno celebrativo del IV centenario della nascita di Federico Cesi* del 1986, *Federico Cesi e i primi lincei* del 1986, e *L'Accademia dei Lincei e la cultura europea nel XVII secolo* del 1992.

(6)

€ 100

326

[Geografia]. Corposo lotto di repertori geografici, con varie edizioni del *Dictionary of mapmakers* di Tooley, *Dictionnaire de géographie* del 1964, *Vincenzo Coronelli, cenni sull'uomo e la sua vita, catalogo ragionato delle sue opere, lettere, fonti bibliografiche, indici* di Ermanno Armao del 1944, *Scritti geografici (1905-1957)* di Roberto Almagià del 1961, come del resto *Cartografia e istituzioni in età moderna* del 1987 in 2 volumi, volume ricacmente illustrato.

(Quantità)

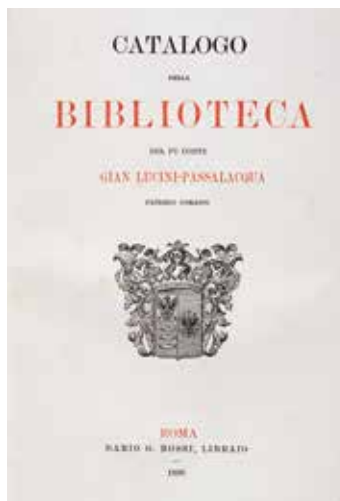
€ 100

327

[Gian Lucini-Passalacqua]. Lotto che contiene un esemplare con barbe, stampato su carta forte con doppio ex libris dello scultore Gero Fontana del catalogo d'asta della Biblioteca del fu conte Gian Lucini-Passalacqua patrizio comasco del 1896. Nel lotto altri cataloghi d'asta: quello della biblioteca del sig. Camillo Minieri Riccio del 1865, *Catalogo della già biblioteca duca Litta ora di Antonio Vallardi* del 1868 in 2 parti con brossure editoriali incluse, e il *Catalogo di una libreria privata da vendere in Bologna* del 1853, che è il catalogo di vendita della libreria del marchese Matteo Conti Castelli.

(5)

€ 100



327

328

[Giuseppe Martini]. Lotto che contiene il catalogo d'asta del libraio e bibliografo di fama internazionale Giuseppe Martini (1870-1944), *Bibliothèque Joseph Martini*, vendita tenuta in due tornate tra l'agosto del 1934 e il maggio 1935 a Lucerna e a Zurigo, e il *Catalogo della libreria di Giuseppe Martini*, stampato nel 1934 in 300 esemplari che contiene l'accurata descrizione di più di 400 incunaboli.

(3)

€ 150



328

329

[Guglielmo Libri]. Lotto di bibliofilia che contiene tra l'altro il raro catalogo d'asta *Catalogue d'une collection extraordinaire de livres* di Guglielmo Libri del 1857, vendita organizzata dopo il sequestro dei libri da parte delle autorità francesi per coprire le spese giudiziarie. Nel lotto anche i cataloghi d'aste della *Bibliotheca Manzoni*, *Catalogue des livres* di Giacomo Manzoni (1816-1889) del 1892 in 3 parti, *Catalogue de la riche Bibliothèque Italienne di J. Marchetti* di Torino del 1876, *Catalogue d'une petite collection de livres* di Carlo Archinto del 1863, e la *Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la Bibliothèque de feu M.A. Rochebilière* del 1892.

(5)

€ 150

330

[Bibliografia]. Haym, Nicola Francesco. *Biblioteca italiana o sia Notizia de' libri rari italiani*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1771-73. In 4° (245 x 185 mm); 2 tomi in 1 volume; [6], 340; [2], 341-682, lxxxiiij, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (mancano 2 carte con la dedica a Crevenna, poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (blocco del testo quasi staccato).

€ 100

331

[Bibliografia]. Lotto che contiene tra l'altro la prima edizione della *Notizia de' libri rari nella lingua italiana* di Haym del 1726, *L'Eloquenza italiana* di Giusto Fontanini nelle edizioni del 1726, 1737, 1804, *Degli scrittori latini e delle italiane versioni delle loro opere* di Fortunato Federici del 1840 con dedica dell'autore, un esemplare con barbe delle *Notizie bibliografiche intorno a due rarissime edizioni del secolo XV* di Angelo Pezzana del 1808, e l'*Appendix in praefationem bandinianam ad catalogum bibliothecae Mediceo-Laurentianae* del 1769.

(9)

€ 200



332



333



334



337

332

[Horace de Landau]. Lotto di bibliofilia dedicato alla biblioteca del banchiere francese Landau che fece la sua fortuna nella banca di Rothschild tra Costantinopoli, Torino e Firenze, con la seconda parte del *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Horace de Landau* del 1890, con brochure editoriali incluse, e la vendita all'asta della *Biblioteca del barone Landau* a Firenze nel 1949. La biblioteca intera contava più di 90.000 volumi.

(2)

€ 100

333

[Illuminismo]. Lotto che contiene opere bibliografiche su Beccaria, Parini e Vico: Citiamo un esemplare con barbe delle *Notizie intorno alla vita ed agli scritti del marchese Cesare Beccaria* del 1821, le *Opere di Giuseppe Parini* nell'edizione di Monza del 1836, la *Bibliografia di Giuseppe Parini* di Guido Rustico del 1929, ed infine la *Bibliografia Vichiana* di Fausto Nicolini del 1948 in 2 volumi.

(9)

€ 100

334

[Incunaboli]. Audiffredi, Giovanni Battista. *Catalogus historico-criticus Romanarum editionum saeculi XV*. Roma, Pagliarini, 1783. In 4° (275 x 205 mm); XXVII, [1], 476 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 1 tavola incisa in fine volume (restauro al margine bianco di 1 carta, piccolo strappo alla tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, taglia marmorizzati.

Bell'esemplare di questa prima edizione dedicata agli incunaboli stampati a Roma.

€ 100

335

[Legature]. Lotto dedicato alla "pelle dei libri", con *Apollo and Pegasus, an enquiry into the formation and dispersal of a Renaissance Library* di Anthony Hobson del 1975, e *Medicea volumina, legature e libri dei Medici nella Biblioteca universitaria di Pisa* del 2001. Nel lotto anche volumi sulla carta da libro e da tappezzeria.

(Quantità)

€ 100

336

[Leopardi, Foscolo, Manzoni]. Lotto dedicato alla bibliografia di Leopardi, Foscolo e Manzoni, con tra l'altro il *Saggio di una bibliografia leopardiana* di Licurgo Cappelletti del 1882, il *Catalogo del fondo leopardiano*, curato dalla biblioteca comunale di Milano del 1958, la *Bibliografia leopardiana, parte I*, del 1931, il *Catalogo della raccolta foscoliana donata alla biblioteca comunale di Treviso* del 1971 con l'appendice del 1974, il *Catalogo della sala Manzoni* di Milano del 1890, e *Le edizioni manzoniane ticinesi* di Adriana Ramelli del 1965.

(18)

€ 100

337

[Lombardia, Emilia Romagna]. Lotto dedicato ai Soncini e a tipografi milanesi, con tra l'altro la *Serie di opere ebraiche impresse dai celebri tipografi Soncini* del 1870, gli *Annali tipografici dei Soncini* di Giacomo Manzoni nella ristampa del 1979, la *Tipografia ebraica a Soncino 1483-1490* di Giuliano Tamani del 1988, *Filippo Cavagni da Lavagna* del 2006, *Giovann'Angelo Scinzenzeler* di Luigi Balsamo del 1959, e gli *Annali [...] di Francesco Marcolini da Forlì* di Scipione Casali del 1861, per citarne soltanto qualche opera.

(11)

€ 100

338

[Machiavelli, Savonarola]. Lotto che contiene l'importante repertorio *Bibliografia Machiavelliana* di Sergio Bertelli e Piero Innocenti stampata dalla Stamperia Valdonesa a Verona nel 1979, *A collection of Machiavelli first and early editions* del 1991, la *Bibliografia delle opere del Savonarola* a cura del principe Piero Ginori Conti del 1939, *I processi del Savonarola* di Roberto Ridolfi del 1946, *Edizioni savonaroliane della biblioteca comunale Ariostea* del 1952, e la *Bibliografia Gioachimita* del 1954.

(6)

€ 100

339

[Magia]. Lotto di magia, stregoneria ed alchimia, con la fondamentale pubblicazione di Thorndike, *A history of magic and experimental science* del 1923 in 8 volumi, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes* di Albert Caillet del 1912 in 3 volumi, e *Astrologia: opere a stampa, 1472-1900* di Leandro Cantamessa del 2007.

(Quantità)

€ 100

340

[**Medicina**]. Lotto dedicato alla medicina, con *Bibliotheca osleriana, a catalogue of books illustrating the history of medicine and science* del 1929, varie edizioni dell'opera *A bibliography of medical and biomedical biography* di Morton, *Bibliotheca Walleriana: the books illustrating the history of medicine and science* del 1955 in 2 volumi, ma anche tomi curiosi come *L'ortodonzia nei suoi sviluppi storici* del 1987, e *Il farmaco nei tempi* del 1989.

(Quantità)

€ 200

341

[**Medicina**]. Lotto di titoli di medicina: citiamo soltanto *The Haskell F. Norman Library of science & medicine* del 1991 in 2 volumi, la terza edizione del *Biographisches Lexikon der hervorragenden Ärzte aller Zeiten und Völker* del 1962 in 5 volumi, *The Cole Library of early medicine and zoology* del 1969, *A Dental Bibliography, British and American, 1682-1880, with an Index of Authors* del 1949, ed infine *A Catalogue of Printed Books in the Wellcome Historical Medical Library* del 1962 in 3 volumi.

(Quantità)

€ 200

342

[**Michaud**]. Lotto composto dalla *Biographie universelle, ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique* nell'edizione di Parigi di Louis-Gabriel Michaud in 52 volumi, stampati dal 1811 al 1828, e dalla *Biographie nouvelle des contemporains ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité par leurs actions* in 20 volumi, 1820-25, con numerosissimi ritratti, entrambi edizioni con provenienza del conte Ercole Barbiano di Belgiojoso d'Este.

(72)

€ 200

343

[**Milano**]. Corposo lotto dedicato a Milano, con tra l'altro il facsimile della *Bibliotheca scriptorum mediolanensium* di Filippo Argelati del 1965 in 4 volumi, la *Bibliografia enciclopedica milanese* di Predari nell'edizione di Forni del 1976, *Milano nelle vecchie stampe* in 2 volumi, *La camera dei mercanti di Milano* del 1914, la *Cronologia di Milano* del 1874, *Il salotto della contessa Maffei* del 1895, *S. Maria del Monte sopra Varese* del 1935, volume riccamente illustrato, ed infine l'importante *Die lombardische Graphik* di Paul Kristeller del 1913.

(Quantità)

€ 200

344

[**Militaria**]. Lotto che contiene tra l'altro una delle prime bibliografie di militaria con la *Bibliotheca virorum militiae aequae ac scriptis illustrium* di Johann Mencken del 1734, *A bibliography of military books up to 1642* di Cockle del 1978, la *Bibliografia militare-italiana antica e moderna* di Mariano D'Ayala, l'edizione anastatica *Biblioteca storico-critica di fortificazione permanente* di Luigi Marini del 1971, ma anche la *Bibliografia generale della scherma* di Jacopo Gelli del 1895.

(8)

€ 100

345

[**Napoli**]. Bel lotto su Napoli che contiene il *Dizionario etimologico napoletano* di Francesco D'Ascoli del 1979, *Leggere Capri, bibliografia dell'isola di Capri* di Ciro Sandomenico del 1993 che è la prima grande bibliografia su un'isola che, oltre tutto, è anche un mito letterario, e numerose pubblicazioni del noto studioso Pietro Manzi, uscite da Olschki e dedicate alla tipografia napoletana con volumi su Stigliola, Sultzbach e Cacchi.

(Quantità)

€ 100

346

[**Orlandi**]. Lotto composto dall'*Abecedario pittorico* di Pellegrino Antonio Orlandi del 1733, opera dedicata al noto pittore Francesco Solimena, con le cinque tavole fuori testo, raffiguranti numerosi monogrammi di pittori e incisori. Si tratta dell'opera più importante dello storico dell'arte Orlandi che contiene un dettagliato e copioso repertorio biografico che censisce moltissimi pittori, scultori, architetti e artisti vari. La parte finale comprende due sezioni bibliografiche, una dedicata alla pittura e l'altra all'architettura.

€ 100

347

[**Otto/Novecento**]. Lotto dedicato ai letterati dell'Otto e Novecento, con tra l'altro l'esemplare 126/500 con barbe della *Bibliografia di Gabriele D'Annunzio* del 1929, la *Bibliografia Verghiana* di Gino Raya del 1972, le *Carte di Raffaele Mattioli (1925-1945)* del 2009, *Tutte le opere di Sam Benelli* del 1934, *Bibliografia degli scritti di Luca Beltrami* del 1930, e il *Catalogo generale delle edizioni di Scipione Lapi* del 1969, per citarne soltanto alcune.

(24)

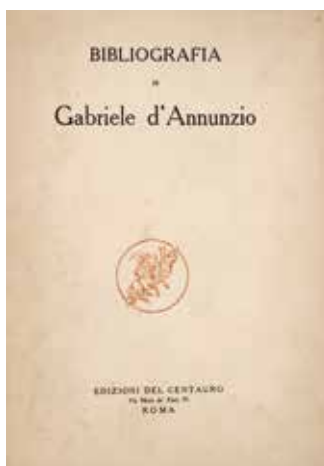
€ 100



344



346



347



349

348

[Periodici]. Lotto di bibliografia che contiene i numeri 7-9 de *The Aldine, The Art Journal of America* per gli anni 1874-79, pubblicazione dedicata prevalentemente all'arte grafica, numerosi volumi pubblicati dalla Scuola Tipografica e di Arti Affini di Torino, con tra l'altro *Gli incunaboli ed i tipografi piemontesi del secolo XV*, un esemplare in facsimile *Liber de regimine sanitatis* di Jacobini de Conflentia di sole 200 copie del 1911 e una cartella di azioni tra l'altro della Società Anonima della Ferrovia d'Ivrea del 1856 e della Fabbrica d'Armi Nazionale Italiana del 1862.

(39)

€ 200

349

Ridolfi, Carlo. *Le meraviglie dell'arte, ovvero le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello stato*. Venezia, Giovanni Battista Sgava, 1648. In 4° (205 x 160 mm); 2 parti in 1 volume; [64], 406, [2]; [60], 324 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, antiporta figurata incisa in rame, frontespizio inciso, ritratto dell'autore e 36 ritratti (mancanze ai margini delle prime carte, strappo e restauro a 2 tavole, aloni.) Legatura coeva in pergamena (difetti e restauri). Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo.

Prima edizione. Cicognara 2359; Schlosser 469; Cicogna 4800: "Preziosa Opera, base ancora di chi vuole scrivere delle vite de' pittori nostri".

€ 500

350

[Roma]. Lotto che contiene l'importante repertorio *Rome a bibliography from the invention of printing through 1899* di Sergio Rossetti del 2000 in 4 volumi, opera standard per il collezionista di volumi dedicati alla città eterna, *La festa barocca e Il Settecento e l'Ottocento* del 1997 che formano il *Corpus delle feste a Roma*, e *L'effimero barocco, strutture della festa nella Roma del '600* del 1977-78.

(Quantità)

€ 100

351

[Rossi]. Lotto composto dalla seconda edizione della *Pinacotheca imaginum illustrium doctrinae vel ingenii laude virorum* di Giovanni Vittorio Rossi del 1729 che è un'importante raccolta di biografie di illustri scienziati, con tra l'altro la vita di Tommaso Campanella e Galileo Galilei. Nel lotto anche *Della vita di Tomaso Moro* di Domenico Regi del 1675 con antiporta incisa in rame.

(2)

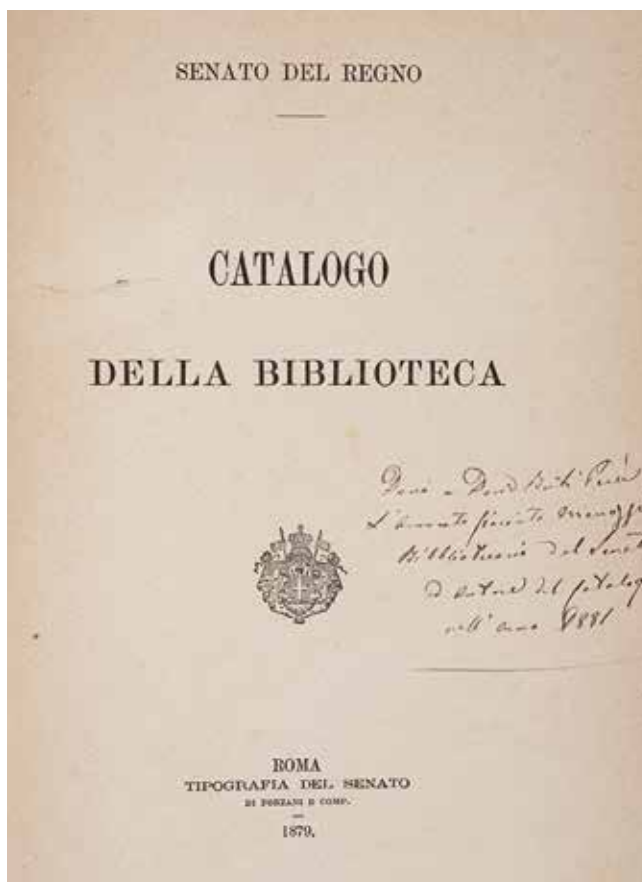
€ 100

352

[Sander]. Interessante lotto di bibliografia che contiene un esemplare freschissimo, no. 50/350 de *Le livre à figures italien* di Max Sander nell'edizione di Giampiero Zazzerà del 1996, *Trésor de livres rares et précieux* di Graesse nell'edizione di Martino publisher, ed infine sempre nella ristampa di Martino publisher una copia de *I libri di viaggio e le guide della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani*.

(12)

€ 150



349

353

[Scienze]. Corposo lotto scientifico, con per esempio *Bibliographie générale de l'astronomie jusqu'en 1880* di Houzeau e Lancaster del 1964 in 3 volumi, *Bibliotheca alchemica et chemica* di Duveen del 1949, *Bibliotheca mechanica* di Roberts e Trent del 1991, e *The Herbert Clark Hoover collection of mining & metallurgy* di 1980, *Bibliotheca Chemica* di Ferguson del 1954 in 2 volumi, e il *Saggio di una bibliografia Euclidea* di Pietro Riccardi del 1887, per citare soltanto qualche titolo.

(Quantità)

€ 150

354

[Scienze]. Lotto di bibliografia scientifica, con tra l'altro *The life and times of Gaspare Tagliacozzi* di Martha Teach Gnudi e di Jerome Pierce Webster del 1950, la *Bibliografia di Lazzaro Spallanzani* di Sansoni del 1951, e *A bibliography of the works of Antoine Laurent Lavoisier 1743-1794* del 1954 con *Supplement* del 1965.

(8)

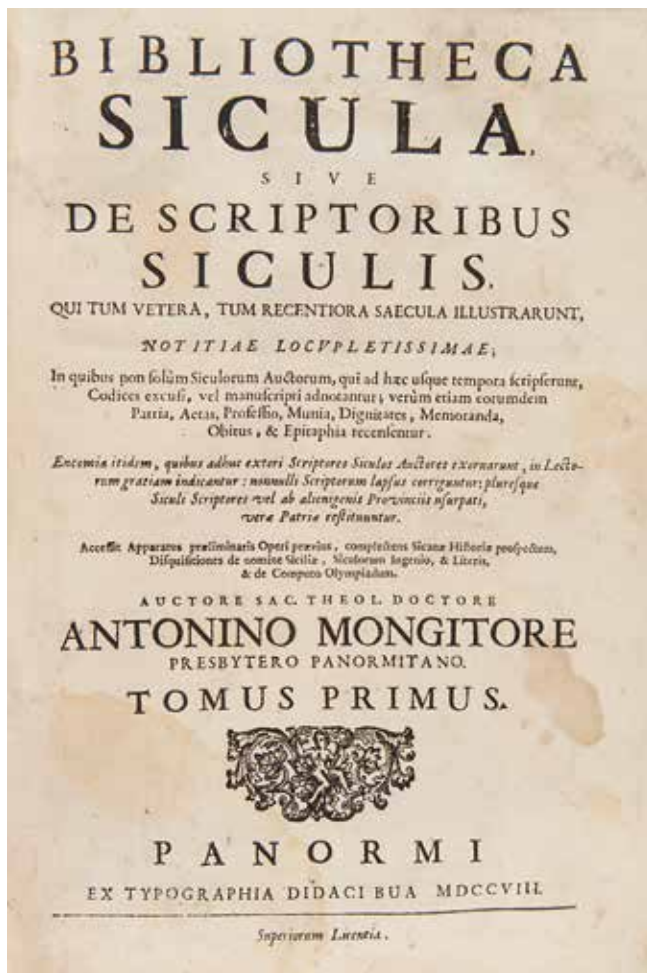
€ 100

355

[Senato del Regno]. Lotto composto dal *Catalogo della biblioteca del Senato del Regno* nell'edizione romana del 1879 con brossure editoriali incluse e dedica autografa del compilatore, e da edizioni in facsimile del *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Ruggieri*, *Catalogo della libreria del fu cavaliere Giuseppe Bosio*, e dalla *Biblioteca volante di Gio: Cinelli Calvoli* in 2 volumi.

(6)

€ 100



356

356

[**Sicilia, Calabria**]. Mongitore, Antonino. *Bibliotheca sicula*. Palermo, Diego Bua e Angelo Felicella, 1708-14.

In 2° (320 x 220 mm); XXVIII, 420; 301, [3], 108 pagine. Fregi xilografici ai frontespizi (aloni, qualche macchia ed altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (macchie).

Prima edizione e prima pubblicazione sistematica di bibliografia siciliana, con ampie notizie sulla vita di molti autori e commenti critici sulle opere, che per tutto il secolo XVIII e XIX costituì il primo ed unico archivio degli autori siciliani. Nel lotto anche la *Bibliotheca calabra* di Angelo Zavarrone del 1753, e la *Descrizione di una nuova famiglia, e di un nuovo genere di testacei trovati nel litorale di Catania da Giuseppe Gioeni* del 1783.

(4)

€ 400

357

[**Sport e Giochi**]. Piccolo lotto dedicato al passato tempo con sport e giochi: *Passare il tempo: la letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo* del 1993 in 2 volumi, *Sport e giuochi, trattati e scritti dal XV al XVIII secolo* di Carlo Bascetta del 1978 in 2 volumi, la *Bibliografia della enigmistica* di Aldo Santi del 1952, e *Giochi a stampa in Europa dal XVII al XIX secolo* di Donatino Domini del 1985.

(7)

€ 100

358

[**Tammaro De Marinis**]. *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI*. Firenze, stamperia Valdonega, Istituto Edizioni Artistiche, 1960. In 2° (345 x 250 mm); XXI, 125; XVIII, 138; XV, 187 pagine. Circa 1000 tavole di legature. Legatura editoriale in mezzo marocchino blu, titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, ciascun volume entro custodia editoriale (le custodie leggermente sbiadite). Magnifica monografia in edizione limitata a 500 esemplari stampati su carta forte. L'opera è suddivisa per regioni e città con ogni legatura ampiamente descritta con scheda bibliografica. Nel lotto anche l'esemplare 83/100 su carta a mano del *Catalogo della Biblioteca Weil Weiss di Lainate* del 1929, entro custodia, con dedica autografa del barone.

(4)

€ 400

359

[**Tammaro De Marinis**]. Lotto che contiene gli *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro de Marinis* del 1964, pubblicazione uscita dalla Stamperia Valdonega di Verona e dotata di numerosissime tavole fuori testo.

(4)

€ 100

360

[**Tammaro De Marinis**]. Lotto dedicato al catalogo d'asta *Catalogue des livres composant la bibliotheque de M. Giuseppe Cavaliere a Ferrara* del 1908, tomo che contiene la fotografia della biblioteca in antiporta e 7 tavole ripiegate in fine volume. Il catalogo che contiene numerosissime edizioni italiane figurate fu stampato in sole 300 copie e compilato da Tammaro De Marinis, il preferito libraio del collezionista ferrarese. Rappresenta la prima pubblicazione autonoma di De Marinis.

€ 150

361

[**Ticino**]. Lotto che unisce i più importanti repertori sulla tipografia ticinese: per esempio di Calisto Caldelari, *Bibliografia del Settecento attraverso 2240 opere recensite dagli stampatori Agnelli di Lugano (1747-1799)* del 2006 in 2 volumi, *Bibliografia luganese del Settecento, Bibliografia ticinese dell'Ottocento*, di Rinaldo Caddeo, *La tipografia elvetica di Capolago* del 1931 e *Le edizioni di Capolago* del 1934, la *Bibliografia storica ticinese* di Emilio Motta del 1879, come del resto la rara *Bibliografia retoromontscha* del 1938.

(Quantità)

€ 150

362

[**Ticozzi**]. Lotto composto dalla **prima ed unica edizione** del *Dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800* di Stefano Ticozzi del 1818.

€ 100

363

[**Varia**]. Lotto di bibliografie d'argomento vario, con per esempio la *Bibliografia della massoneria italiana e di Cagliostro* del 1974, la *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino* di Francesco Giambonini del 2000 in 2 volumi, e *Anton Francesco Doni* di Cecilia Rocottini Marsili-Libelli del 1960.

€ 100

364

[Vaticano]. Ranghiasi, Luigi. *Bibliografia storica delle città, e luoghi dello Stato Pontificio*. Roma, Giunchi, 1792.

Legato con: Supplemento alla bibliografia storica delle città, e luoghi dello Stato Pontificio. Roma, Giunchi e De Romanis, Mariano, 1793. In 4° (240 x 185 mm). Prima opera: VIII, 319, [1] pagine; seconda opera: [2], 2 [i.e. 92], [2] pagine. Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli difetti al dorso). Ex libris nobiliare.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** e prima bibliografia dedicata alla storia del Vaticano. Nel lotto tra l'altro anche la *Biblioteca polemica degli scrittori che dal 1770 sino al 1793 hanno o difesi, o impugnati i dogmi della Cattolica Romana Chiesa* di Giuseppe Cernitori del 1793, e *De abbreviatorum de parco maiori, sive assistentium s.r.e. vicecancellario in literarum apostolicarum [...] dissertatio historica* del 1691 con ex libris della Biblioteca Giustiniani-Bandini.

(5)

€ 100

365

[Venezia, Roma]. Lotto che tra l'altro contiene gli *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari* di Salvatore Bongi del 1890 in 2 volumi, gli *Annali delle edizioni aldine* di Renouard in edizione anastatica del 1953, *Dei Torresani, Blado e Ragazzoni* di Domenico Bernoni del 1890, *Gli annali tipografici di Eucario e Marcello Silber (1501-1527)* del 1968, e gli *Annali di Antonio de Rossi stampatore in Roma (1695-1755)* del 1972.

(15)

€ 100

366

[Venezia]. Lotto composta da *L'art de l'imprimerie à Venise* nell'edizione di Ongania del 1896-97 con numerosissime riproduzioni nel testo in nero e rosso, e dagli *Annali delle edizioni e delle versioni dell'Orlando furioso* di Ulisse Guidi del 1861.

(2)

€ 100

367

[Viaggi]. Lotto dedicato ai viaggi e all'alpinismo, con *I libri di viaggio e le guide* della raccolta Luigi Vittorio Fossati Bellani del 1957 in 3 volumi, *Viaggiatori italiani in Italia 1700-1998* di Luca Clerici, e *Dall'orrido al sublime la visione delle Alpi* del 2001.

(11)

€ 100

368

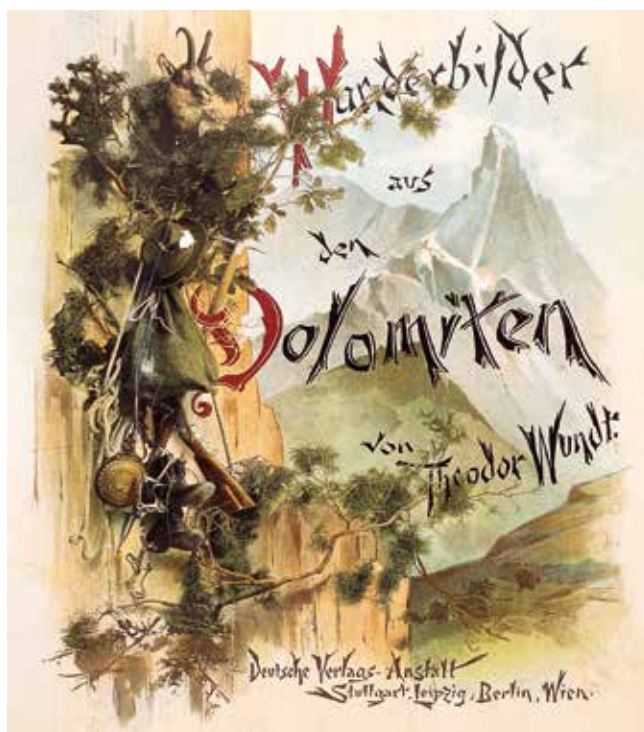
[Volpi-Cominiana e Remondini]. Lotto che contiene gli *Annali della tipografia Volpi-Cominiana del 1809* di Fortunato Federici con ritratto di Giannantonio Volpi in antiporta e una tavola calcografica fuori testo illustrante una medaglia conservata nel Museo di Mazzucchelli, *Trecento opere della tipografia Volpi-Cominiana* del 1980, *I Remondini di Bassano* del 1980, e il catalogo della mostra *Remondini, Un editore del Settecento* del 1990.

(4)

€ 100



358



367

LEGATURE



376

369

Bella legatura d'amatore del secolo XIX a firma di Meunier in pieno marocchino blu (250 x 170 mm) con unghiatrice in marocchino intarsiato con motivi fitomorfi liberty e seta moirée, brossure editoriali incluse, entro custodia, che contiene l'esemplare 16 "sur papier de Hollande" de *La dame aux camélias* di Dumas fils del 1872, con ritratto di Marie Duplessis in antiporta, 11 tavole di Los Rios su disegno di Besnard con dedica manoscritta di Dumas al pittore Albert Besnard.

€ 400

370

Bella legatura del secolo XVIII in pelle di scrofa con placche e rotelle a secco, tracce di 2 fermagli che contiene *Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis Concordantiae* di Hugo de Sancto Caro nell'edizione di Vienna di Martin Endter.

€ 100

371

Bella legatura rinascimentale francese in pergamena floscia con *fleuron* ovale in oro al piatto, fregi al dorso, tagli dorati ed unghiatrice che contiene un esemplare fresco del solo primo volume delle *Histoires* di Paolo Giovio nell'edizione parigina del 1570 con nota di possesso in data del 1572 del bibliofilo francese Nicolas Moreau d'Auteuil (1557-1619), "maître d'hôtel du Roi" e tesoriere del duca d'Anjou, poi Henri III.

€ 300

372

Giannotti, Donato. *Libro de la republica de vinitiani*. Roma, Antonio Blado, 1540.

In 8° (148 x 90 mm); 100 carte. (Poche fioriture marginali.) Legatura coeva rinascimentale con cornici, *fleurons* e decorazione centrale in oro, tagli verdi.

Esemplare con bella legatura pubblicato a poca distanza dalla princeps di Blado. Il volume è uno dei caposaldi del dibattito cinquecentesco sui sistemi politici.

€ 1.000

373

Graziosa legatura giansenista in marocchino rosso a firma di Charles De Samblanx e Jacques Weckesser (130 x 72 mm) con titolo in oro al dorso, unghiatrice in oro ed ex libris dell'antropologo francese Georges Montandon che contiene *Satyre Menippe de la vertu du Catholicon d'Espagne* del 1649, romanzo satirico con la lega cattolica.

€ 300

374

Insolita legatura in tartaruga di fine secolo XIX in 2° (298 x 215 mm) con il primo piatto in tartaruga con borchie, croce centrale e due cammei di Wedgwood e il piatto posteriore in marocchino nero, sguardie in seta *moirée* azzurra (difetti alla seta). Legatura vuota.

€ 250

375

Legatura *à la cathédrale* del secolo XIX in vitellino color prugna (274 x 185 mm) con bella decorazione in oro ai piatti e al dorso, ex libris Asciamprener, che contiene *Paul et Virginie et la Chaumière indienne* di Bernardin de Saint-Pierre del 1838 con numerose tavole incise in acciaio fuori e nel testo.

€ 150

376

Legatura alle armi di papa Clemente XI (Giovanni Francesco Albani, 1649-1721) in marocchino bordeaux con cornici, *fleurons* e fregi in oro, tagli, labbri ed unghiatrice decorati. Il volume contiene un bell'esemplare della *Vita del p.d. Carlo Carafa* del 1667.

€ 300

377

Legatura d'amatore a firma di René Kieffer in marocchino color *aubergine* (213 x 160 mm) con *fleuron* centrale, titolo in oro al dorso e unghiatrice *à dentelles*, che contiene la *Chronique du règne de Charles IX* di Prosper Mérimée del 1913, esemplare 98, con ex libris di Emanuele Presenti. Nel lotto anche un'altra legatura d'amatore del secolo XX in vitellino color nocciola con il piatto anteriore coperto da motivi fitomorfi a rilievo.

(2)

€ 150



378

Legatura d'amatore del secolo XIX a firma di Capé in pieno marocchino rosso (145 x 85 mm) con triplice cornice ai piatti, ricca decorazione al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli e labbri dorati, che contiene un esemplare *reglé* delle *Idylles* di Berquin, verosimilmente del 1775, con 12 tavole incise di Marillier.

€ 300

379

Legatura d'amatore del secolo XIX in mezzo marocchino biondo a grana lunga con angoli (237 x 150 mm), ricca decorazione in oro al dorso, brosure editoriali incluse ed ex libris di Aimé Laurent che contiene un esemplare con barbe delle *Oeuvres complètes de La Fontaine* nell'edizione di Parigi del 1826 con numerose figure incise nel testo.

€ 250

380

Legatura d'amatore di fine secolo XIX a firma di Champs (180 x 130 mm) in mezzo marocchino biondo con angoli, fregi intarsiati e titolo al dorso. Il volume contiene un esemplare marginoso delle *Histoires d'hiver* di Eugène Melchior de Vogüé del 1883. Nel lotto anche una seconda legatura di fine secolo XIX a firma di Lardière (165 x 105 mm) in vitellino biondo con *supra libros* nobiliare ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati che contiene il volume *Imitations du latin de Jean Bonnefons* del 1610 (piatto anteriore staccato).

(2)

€ 100

381

Legatura d'amatore di fine secolo XIX a firma di Meunier in mezzo marocchino blu scuro (260 x 178 mm), brosure editoriali incluse ed ex libris di Spartaco Asciamprener che contiene *La maison Tellier* di Guy de Maupassant del 1899, esemplare 199 "sur papier vélin à la cuve" con numerose figure fuori e nel testo.

€ 250

382

Legatura d'amatore di fine secolo XIX in mezzo marocchino blu con angoli (255 x 170 mm), brosure editoriali incluse ed ex libris di Spartaco Asciamprener, che contiene un esemplare su 75 "sur papier impérial du Japon" de *L'Italie d'hier* di Edmon e Jules de Goncourt nell'edizione di Parigi del 1894 con numerose figure nel testo.

€ 100

383

Legatura d'amatore di inizio secolo XX in mezzo marocchino bordeaux scuro con angoli (270 x 183 mm), fregi e titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse ed ex libris di Asciamprener che contiene *En famille* di Guy de Maupassant del 1905 "sur papier vélin d'Arches" con 32 composizioni di Pierre Vidal in doppio stato, a colori ed in b/n, con *dedica manoscritta* dell'editore Blazot a Romagnol.

€ 150

384

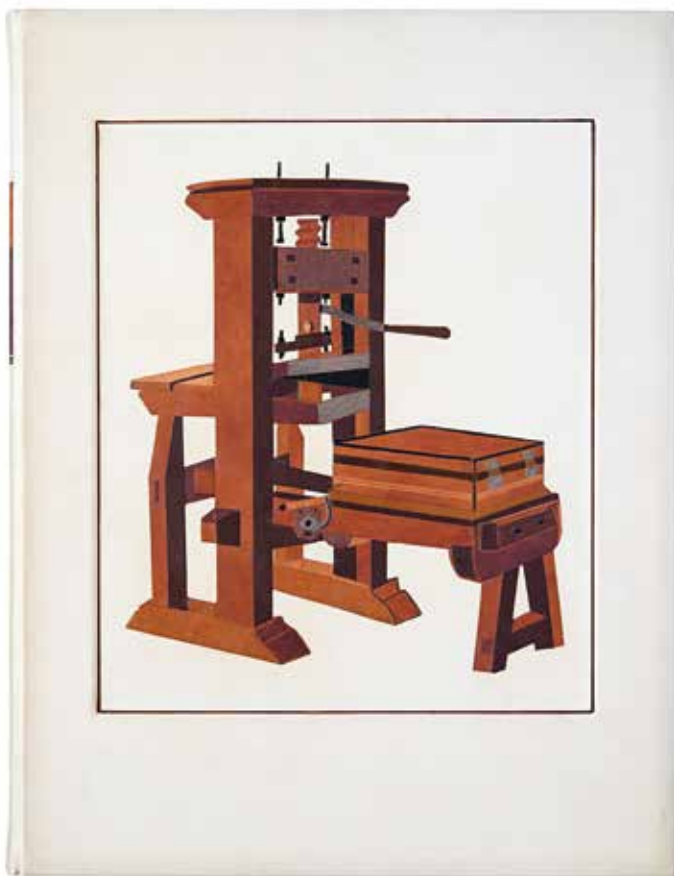
Legatura d'amatore in pieno marocchino verde di fine secolo XIX a firma di Dulau & Co. (247 x 155 mm) con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli e labbri dorati con ex libris nobiliare che contiene le *Oeuvres complètes du comte Xavier de Maistre* nell'edizione di Garnier.

€ 300

385

Legatura d'artista a firma di Ennio Torri di Milano (327 x 258 mm) in marocchino verde con grande inserto figurativo al piatto anteriore che contiene un esemplare di 60 non numerati in carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura con *Osservazioni intorno all'arte di fabbricare la carta precedute da l'editto sopra le fabbriche e commercio della carta*, Edizioni il Polifilo, 1962, con brosure editoriali ed entro custodia.

€ 100



387

386

Legatura d'artista a firma di Ennio Torri di Milano (327 x 258 mm) in pelle color nocciola con grande inserto figurativo al piatto anteriore che contiene un esemplare di 300 non numerati in carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura con i *Trattati di scrittura del Cinquecento italiano* di Emanuele Casamassima, Edizioni il Polifilo, 1966, con brossura editoriale, entro custodia ed ex libris di Roberto Gabbani.

€ 100

387

Legatura d'artista a firma di Ennio Torri di Milano (327 x 258 mm) in pergamena color avorio con grande inserto figurativo al piatto anteriore che contiene un esemplare di 200 non numerati in carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura con i *Campionari di caratteri nella tipografia del Settecento* scelta, introduzione e note di Jeanne Veyrin-Forrer, Edizioni il Polifilo, 1963, con brossura editoriale, entro custodia ed ex libris di Roberto Gabbani.

€ 100

388

Legatura d'artista a firma di Ennio Torri di Milano (335 x 260 mm) in pelle blu celeste con inserti di filigrane di antiche carte che contiene un esemplare di 200 non numerati in carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura con l'*Itinerario della carta dall'Oriente all'Occidente e sua diffusione in Europa*, Edizioni il Polifilo, 1965, con brossura editoriale, entro custodia e con ex libris di Roberto Gabbani.

€ 100

389

Legatura d'artista a firma di Ennio Torri di Milano (335 x 260 mm) in pelle color testa di moro con grande inserto figurativo al piatto anteriore che contiene uno dei 600 esemplari numerati carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura con *Origini del corsivo nelle tipografia italiana del Cinquecento* di Luigi Balsamo e Alberto Tinto, Edizioni il Polifilo, 1967, con brossure editoriali ed entro custodia.

€ 100

390

Legatura d'artista a firma di Ennio Torri di Milano (335 x 260 mm) in pelle rossa con grande inserto figurativo al piatto anteriore che contiene un esemplare di 200 non numerati in carta appositamente fabbricata dalla Cartiera Ventura con l'*Arte del legatore e doratore di libri* di René Martin Dudin con l'aggiunta di alcuni estratti di un trattato inedito di Jacques Jaugeon, Edizioni il Polifilo, 1964, con brossura editoriale ed entro custodia.

€ 100

391

Legatura del secolo XIX a firma di Thouvenin, considerato il creatore del cosiddetto stile storico della legatura, in vitellino color nocciola (170 x 104 mm) con decorazione in nero, a secco ed in oro ai piatti, labbri ed unghiate decorati, tagli dorati. Il volume contiene un esemplare molto marginoso dell'opera *Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle*, del 1793/94.

€ 100

392

Legatura del secolo XIX in cartonato rosso alle armi di casa Savoia (200 x 130 mm) che contiene un esemplare fresco della *Canzone ed iscrizioni* di Francesco Ravina del 1823.

€ 200



392

393

Legatura del secolo XIX in marocchino verde con cornice fitomorfa ai piatti (287 x 215 mm) che contiene un esemplare con barbe dei *Problemi d'algebra e di geometria analitica* di Cesare Rovida del 1817 con 5 tavole incise e ripiegate in fine volume.

(2)

€ 200

394

Legatura del secolo XVIII (142 x 83 mm) in pieno marocchino bordeaux con motivi fitomorfi in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, labbri e tagli in oro. Il volume contiene il testo delle *Orazioni cristiane* nell'edizione torinese del 1775. Nel lotto anche una legatura del secolo XVIII (260 x 195 mm) in vitellino biondo alle armi della città di Lione che contiene *l'Abrégé chronologique de l'histoire de Lyon* del 1767 (piccole mancanze e macchie).

(2)

€ 150

395

Legatura del secolo XVIII (164 x 100 mm) in pieno marocchino rosso, piatti e dorso decorati con motivi fitomorfi e geometrici in oro, labbri decorati, tagli in oro, fermagli in metallo argentato. Il volume contiene *l'Uffizio della beata vergine Maria*.

€ 150

396

Legatura del secolo XVIII in bazzana con cornice fitomorfa e fleuron centrale in oro ai piatti e tagli marmorizzati (260 x 205 mm) che contiene un esemplare fresco stampato su carta forte delle *Proposizioni di nautica e di altre parti di matematica* di Luigi Leonardi del 1774 con 8 tavole incise e ripiegate in fine volume.

€ 300

397

Legatura di fine secolo XIX (200 x 132 mm) in marocchino nero con cornice dorata, monogramma nobiliare, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra, labbri e tagli decorati in oro, che racchiude la *Vita del conte di Lisio* del 1882. Nel lotto anche l'esemplare 17/800 del volume *La dernière feuille poëme par Oliver Wendell Holmes* del 1887 dotato di numerose tavole, e una legatura d'amatore di fine secolo XIX (188 x 123 mm) in marocchino verde scuro con monogramma nobiliare, fregi e cornici decorati a secco e in oro ai piatti e al dorso, tagli e labbri dorati, entro custodia, con *Il presagio o ricordo di letteratura* nell'edizione milanese di metà secolo XIX.

(3)

€ 250

398

Legatura di fine secolo XVIII in bazzana con ricca decorazione geometrica e fitomorfa in oro ai piatti, labbri ed unghiatra decorati. Il volume contiene il raro *Traité de paix entre la République française et son altesse royale l'infant duc de Parma, Plaisance, Guastalle*, volume uscito dai torchi di Bodoni nel 1797 con testo in francese ed italiano, mese e cifra finale dell'anno erasi e sovrastampati per correggere un errore di stampa, e timbro al verso del frontespizio.

€ 1.200

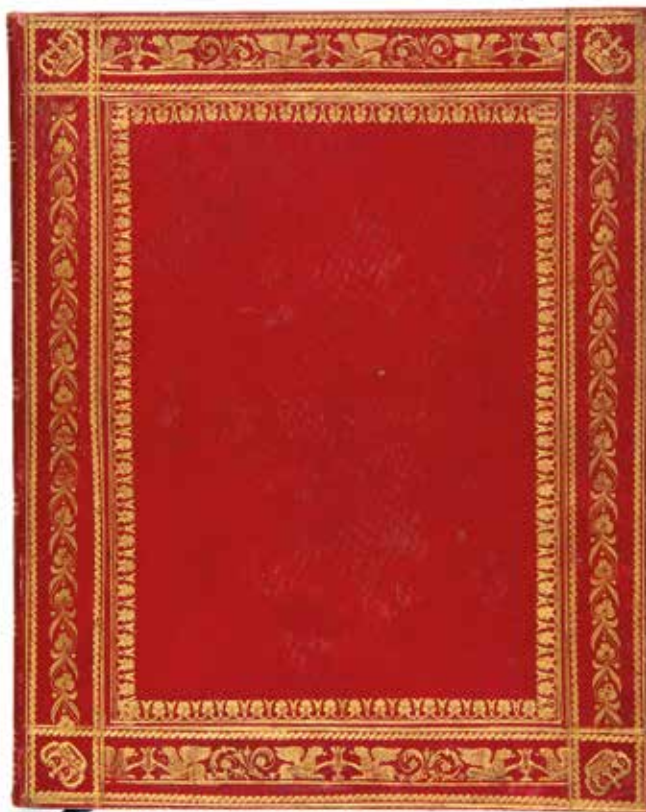
399

Legatura di inizio secolo XIX in cartonato rosso con bordure in oro ai piatti (295 x 235 mm) che contiene un freschissimo esemplare stampato su carta forte degli *Applausi poetici nel faustissimo avvenimento al trono di sua sacra maestà Carlo Felice re di Sardegna* del 1822.

€ 250



398



399



400



402



406



407

400

Legatura di inizio secolo XIX in marocchino color aubergine alle armi di Vittorio Emanuele I e bella cornice fitomorfa ai piatti (275 x 215 mm) che contiene un esemplare marginoso stampato su carta forte della pubblicazione *Alla memoria di sua altezza reale Maria Anna Carolina duchessa del Chiabrese nei solenni funerali* di Carlo Francesco Canalis del 1824.

€ 250

401

Legatura di inizio secolo XIX in marocchino color aubergine alle armi di Vittorio Emanuele I e bella cornice fitomorfa ai piatti (293 x 223 mm) che contiene un esemplare fresco stampato su carta forte dell'opera *Nelle solenni funebri esequie celebrate nella chiesa metropolitana di Torino il dì 18 Febbrajo 1824 per l'anima di S. M. il Re Vittorio Emanuele* di Luigi Lambruschini.

€ 250

402

Legatura di inizio secolo XIX in marocchino color nocciola con fleuron e bordura in oro ai piatti (307 x 208 mm) che contiene gli *Statuti e regolamenti del m.to ven.do Oratorio ed Arciconfraternità della Misericordia di Torino* nell'edizione di Giuseppe Favale del 1823.

€ 200

403

Legatura di inizio secolo XIX in marocchino rosso con bordure in oro e a secco ai piatti, tagli dorati (258 x 210 mm) che contiene *Dell'uso il più proficuo pe' sudditi di S.M. degli alberi torti, difformi e di grandioso diametro* del marchese Agostino Lascaris di Ventimiglia del 1823 con antiporta, 2 tabelle e 16 tavole incise e ripiegate fuori testo.

€ 200

404

Legatura in madreperla (93 x 60 mm) di fine secolo XIX. Il piatto anteriore con motivo a rilievo, tagli dorati, fermagli in metallo e risguardi in seta verde. Il volume contiene il *Manuale spirituale* nell'edizione di Parigi di Belin-Leprieur.

€ 250

405

Legatura in osso (105 x 68 mm) di fine secolo XIX con motivo a rilievo al piatto anteriore, tagli in oro e fermaglio in metallo che contiene l'*Esercizio giornale di preghiere*, stampato a Parigi da Lefèvre.

€ 300

406

Legatura rinascimentale (dorso posteriore) in pelle color testa di moro con motto in oro al piatto anteriore "Nihil agricultura melius, nihil homine libero dignius" da Seneca. Il volume contiene l'edizione lionese di Palladius, *De re rustica* del 1541, opera dedicata ai vini e alla gastronomia in generale.

€ 300

407

Legatura vuota del secolo XIX (287 x 225 mm) alle armi del Regno delle Due Sicilie in marocchino bordeaux con cornici geometrici e fitomorfi in oro.

€ 250

408

Legatura vuota del secolo XIX (287 x 230 mm) alle armi del Regno delle Due Sicilie in marocchino rosso con motivi fitomorfi in oro e in nero ai piatti.

€ 200

409

Legatura vuota pastiche del secolo XIX (285 x 225 mm) in marocchino rosso con cornici geometrici e fitomorfi a secco ed in oro oro e grande fleuron centrale ai piatti.

€ 200

410

Livio, Tito. *Von Ankunfft und Ursprung dess Römischen Reichs*. Francoforte, Ran, Feyrabned e Ran, 1568.

In 2° (340 x 210 mm); [511] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con bella bordura figurata, numerosissime grandi xilografie di Jost Amman nel testo (brunture, qualche fioritura e altri piccoli difetti.) Legatura coeva rinascimentale in pelle di scrofa su asse di legno raffiguranti Lutero e Melantone al centro, placche e rotelle ai piatti, un fermaglio su due presente (mancanze alla cuffia, piccole mancanze e difetti). **Prima edizione** con le figure di Amman curata da Zacharias Müntzer.

€ 500

411

Lotto che contiene le *Fables de La Fontaine* nell'edizione di Tours del 1875 in legatura coeva d'amatore in mezzo marocchino color arancione con angoli (287 x 200 mm) con motivi geometrici al dorso, brosure editoriali incluse, ed ex libris del politico Théodore Lefèvre e di Spartaco Asciamprener.

€ 100

412

Lotto composto da un esemplare fresco de *Le Nouveau Testament* nella traduzione di Sacy di Parigi, 1793, con numerose tavole incise, provenienza di un proto presbiteriano francese e in bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con bordura fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, entro custodia.

€ 100

413

Lotto di 3 legature vuote, con particolare attenzione a una in marocchino verde scuro con ricca decorazione a secco e fregi in oro ai piatti (304 x 215 mm) a firma di Carlo Mauri (fl. 1840-1863), legatore, editore e libraio milanese attivo nel XIX secolo che aveva la bottega presso la Contrada Belgioioso N° 1175.

(3)

€ 150

414

Margherita di Navarra. *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois*. Amsterdam, George Gallet, 1698.

In 12° (155 x 98 mm); [30], 374, [6]; 318, [8] pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, antiporta incisa e 72 figure incise a metà pagine nel testo (qualche piccola macchia.) Legatura di poco posteriore in marocchino verde con triplice bordura ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli e labbri in oro. Nota di possesso coeva ed ex libris Spartaco Asciamprener. Bell'esemplare fresco di questa prima edizione che reca il nuovo titolo invece di Heptameron. Inoltre prima edizione illustrata con le incisioni attribuite a Romain de Hooghe.

(2)

€ 500

415

Masson, Frédéric. *Napoléon et les femmes. L'amour*. Parigi, Borel, 1897.

In 8° (190 x 100 mm); [8], 391, [1] pagine. Illustrazioni nel testo (sporadiche fioriture.) Legatura in marocchino blu, unghiatra in oro e cameo in oro al piatto anteriore raffigurante Napoleone e Josephine, brosure editoriali incluse. Ex libris di biblioteca privata. Esemplare con barbe arricchita dalla **dedica manoscritta** di Masson "à son Altesse Impériale Madame la Princesse Mathilde".

€ 150

416

Nutrito lotto dedicato a belle legature, con tra l'altro legature in pelle di scrofa con rotelle e placche a secco ai piatti, legature in marocchino con ricca decorazione ai piccoli ferri ai piatti, una insolita legatura settecentesca in marocchino con ricca decorazione geometrica e fitomorfa in argento ai piatti, ed infine un volume religioso in legature con unghiatra e fermagli in metallo.

(19)

€ 500

417

Speroni, Sperone. *Dialoghi*. Venezia, Domenico Giglio, 1558.

In 8° (154 x 100 mm); 154 carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura rinascimentale in vitello color nocciola su cartonato con motivi geometrici a secco ai piatti, titolo manoscritto sul taglio inferiore.

Esemplare in bella legatura dell'opera più famosa di Speroni, pubblicata per la prima volta nel 1542.

€ 1.200

418

Valerio Massimo. *Dictorum factorumque memorabilium libri novem*. Venezia, Girolamo Scoto, 1554.

In 8° (165 x 110 mm); 216 [i.e. 207], [9] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti e qualche piccola macchia.) Legatura coeva in piena pelle color nocciola con motivi geometrici a secco ai piatti, titolo manoscritto al taglio inferiore (sguardie posteriori). Nota di possesso al frontespizio.

Esemplare con bella legatura e con note manoscritte in fine volume di questo testo classico.

€ 800



418



419

Agricola, Rudolf. *De inventione dialectica libri omnes et integri & recogniti.* Colonia, Johann Gymnich, 1539.

In 4° (198 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 471, [1]; [20], 321 [i.e. 323], [1] pagine. Marca tipografica al primo frontespizio (sporadiche macchie e leggera brunitura, restauri ai frontespizi.) Legatura coeva rinascimentale in piena pelle di scrofa su assi di legno, placche e rotelle a secco ai piatti, *fleurons* neri, tracce di 2 fermagli). Bell'esemplare dell'opera più importante di Agricola, umanista tedesco che a lungo soggiornò in Italia.

€ 200

420

[Agricoltura]. *De agricultura libri viginti.* Venezia, Giacomo Pocatela, 1538.

In 8° (154 x 100 mm); 168, [16] carte. Frontespizio entro cornice architettonica, marca tipografica in fine volume. Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di 2 bindelle e titolo manoscritto al taglio inferiore.

Bell'esemplare postillato da mano cinquecentesca di questo raro opuscolo che contiene antichi scritti greci sull'agricoltura raccolti intorno al 950. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Notizie relative alle pecore sopraffine di Spagna* di Pietro Parravicini del 1809 e un esemplare con barbe *Del governo delle pecore spagnuole e italiane* di Vincenzo Dandolo del 1803 con 4 tavole incise e 3 tabelle.

(3)

€ 100

421

[Agricoltura]. Lastrì, Marco. *Biblioteca georgica.* Firenze, Francesco Moücke, 1787.

In 4° (240 x 180 mm); XI, [1], 152 pagine. (Macchie al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione** dedicata agli "scrittori di agricoltura, veterinaria, agrimensura, meteorologia, economia pubblica, caccia, pesca ec. spettanti all'Italia".

€ 200

422

[Agricoltura]. Lotto che contiene la seconda edizione della *Culture parfaite des jardins fruitiers et potagers* di Louis Liger del 1743 con 13 figure xilografiche nel testo, un esemplare con barbe *Dell'arte di governare i bachi da seta* d Vincenzo Dandolo del 1818 con 2 tabelle e 2 tavole incise e ripiegate, e *Della coltivazione de' gelsi* di Augustin de Boissier Sauvages del 1765.

(3)

€ 150

423

[Agricoltura]. Lotto che contiene un esemplare con barbe del *Trattato della agricoltura* di Piero de' Crescenzi nell'edizione veronese del 1851 in 3 volumi, entro legatura di pergamena con titolo su doppio tassello al dorso, e *La coltivazione* di Luigi Alamanni nell'edizione di Milano del 1804.

(4)

€ 100

424

[Albrecht Dürer]. Lotto che contiene un esemplare decisamente difettoso delle *Revelationes sancte Birgite* nell'edizione di Anton Koberger del 1521. Le famose xilografie vengono attribuite ad Albrecht Dürer e Lucas Cranach. Lotto vendute come raccolta di tavole, non restituibile.

€ 300

425

[Aosta]. *Coûtures générales du Duché d'Aoste.* Aosta, Étienne Riondet, 1684.

Legato con: *Taxe nouvelle des emolumens, écritures, vacations de iuges, fiscaux, greffiers, procureurs, & autres.* Aosta, Étienne Riondet, 1685. In 2° (337 x 217 mm). Prima opera: [8], 833, [109] pagine. Stemma calcografico del ducato di Savoia; seconda opera: 20 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (aloni e fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola (sciupata). Ex libris di Leonardo Giuseppe Gerbore, "juris utriusque doctoris, et inst. civil. professoris".

Esemplare completamente interfogliato con carte bianche. Questo fatto indica che il libro fu strumento di lavoro e di consultazione.

€ 500

426

Apuleio. *Apuleius cum commento Beroaldi. & figuris noviter additis.* Venezia, Filippo Pinzi, 1510.

In 2° (300 x 210 mm); CCXXXVI carte. Numerose vignette incise su legno nel testo, capilettera, testo su una colonna contornato da commento (poche carte brunite, piccolo tarlo al margine interno di alcune carte e qualche rinforzo sempre al margine bianco di poche carte, leggero alone.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso. Splendida cinquecentesca veneziana, corredata da belle figure in xilografia.

€ 300

427

[Araldica]. Bara, Jérôme de. *Le blason des armoiries.* Parigi, Rolet Boutonné, 1628.

In 2° (325 x 212 mm); [12], 197, [3] pagine. Stemma dei reali francesi sul frontespizio stampato in rosso e nero, numerose figure nel testo incise in rame e legno (mancanze al margine interno delle prime carte, altri piccoli restauri e il margine bianco di poche carte rinforzato.) Legatura del secolo XX in tela nera.

Si tratta di un'opera "autant necessaire que profitable à tous seigneurs, gentils-hommes et à ceux qui parlent en public, pour savoir discourir des armoiries: comme aussi à tous peintres, sculpteurs, pourtrayeurs, vitriers, graveurs, orfeures, tapissiers et autres qui travaillent sur les dites armes, pour en savoir les noms et mesures des choses qui s'y appliquent".

€ 100

428

[Araldica]. Buona copia di studio con le pagine internamente sane ma la legatura piuttosto sciupata dei 2 volumi del celebre e ricercato *Descrizione storica degli ordini cavallereschi* di Luigi Cibrario stampato a Torino nel 1846 con le numerose tavole colorate da mano coeva.

(2)

€ 200

429

[Araldica]. Giustiniani, Bernardo. *Historie cronologiche della vera origine di tutti gl'ordini equestri, e religioni cavalleresche*. Venezia, Sebastiano Combi e Giovanni La Noù, 1672. In 4° (265 x 190 mm); [16], 439, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, ritratto di Carlo II dedicatario dell'opera e dell'autore, incisi in rame da Suor Isabella Piccini su disegno di Giovanni Antonio Lazzari, 5 tavole incise in rame a piena pagina nel testo, 147 illustrazioni xilografiche di insegne e stemmi a corredo del testo, marca tipografica al frontespizio (piccolo foro di tarlo al margine bianco dell'antiporta.) Legatura coeva in pergamena con cornici e *fleurons* ai piatti e al dorso, tagli a spruzzo. Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo e sulla legatura. Esemplare fresco di questa **prima edizione** che è di notevole importanza per la storia degli Ordini Cavallereschi e del costume e tratta anche della Compagnia della Calza, detta "dei Sempiterni", creata per dare e sovrintendere feste, spettacoli e funzioni offerti dalla città di Venezia ai cittadini nobili e ai principi forestieri. Graesse III, 90.

€ 400

430

[Araldica]. Lazius, Wolfgang. *De gentium aliquot migrationibus libri XII*. Basilea, Johann Oporinus, 1572. In 2° (338 x 230 mm); 844 [i.e. 840], [28] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 18 xilografie di cui 10 a piena pagina, le altre su 3/4 pagina e 4 piccoli stemmi araldici (una xilografia rifilata, leggera sporadica brunitura.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli marmorizzati. Seconda edizione di questa rara opera, notevole non solo per le sue bellissime figure, ma anche per essere uno dei libri fondamentali sulla storia delle migrazioni dei popoli e anche di grande importanza perché contiene versi della Saga dei Nibelunghi in prima edizione a stampa. Lazius fu un rinomato medico e storico viennese. Si pensa che il ritratto del bibliotecario di Arcimboldo sia il ritratto di Lazius!

€ 350

431

[Araldica]. Manoscritto di 31 carte non numerate a doppia pagina (310 x 215 mm) di fine secolo XIX intitolato *Armerista dei cittadini veneziani da codici e da monumenti raccolto e disegnato da Giovanni de Pellegrini per ordine e sotto la direzione del comm. Federico Stefani, copia del manoscritto posseduto dalla R. Biblioteca Marciana*. Contiene gli stemmi disegnati a colori in ordine alfabetico delle famiglie veneziane (difetti.) Legatura coeva in tela (difetti). Interessante copia del manoscritto compilato da Stefani che dopo la morte di Pompeo Litta collaborò con Luigi Passerini Orsini de' Rilli e Federico Odorici alla prosecuzione delle *Famiglie celebri italiane*.

€ 150

432

[Araldica]. Patente nobiliare su pergamena del 1766, concessa a Jacob de Sauboin, nobile lussemburghese.

In 2° (380 x 270 mm); 12 carte con ricche cornici in rame, specchio di scrittura elegantemente inquadrato nelle pagine successive su 18/19 righe, grandi iniziali calligrafiche fuori riga, la settima carta reca un elaborato **stemma nobiliare**, nella penultima carta le firme dei sottoscrittori. Legato da un cordoncino verde-dorato al dorso del volume, un portasiello in rame dorato a fuoco racchiude un sigillo in ceralacca concesso da Giuseppe II d'Asburgo-Lorena di 140 mm di diametro (piccola mancanza al bordo del sigillo.) Legatura in velluta color rosa-nocciola con tracce di bindelle in seta gialla.

€ 300



432

433

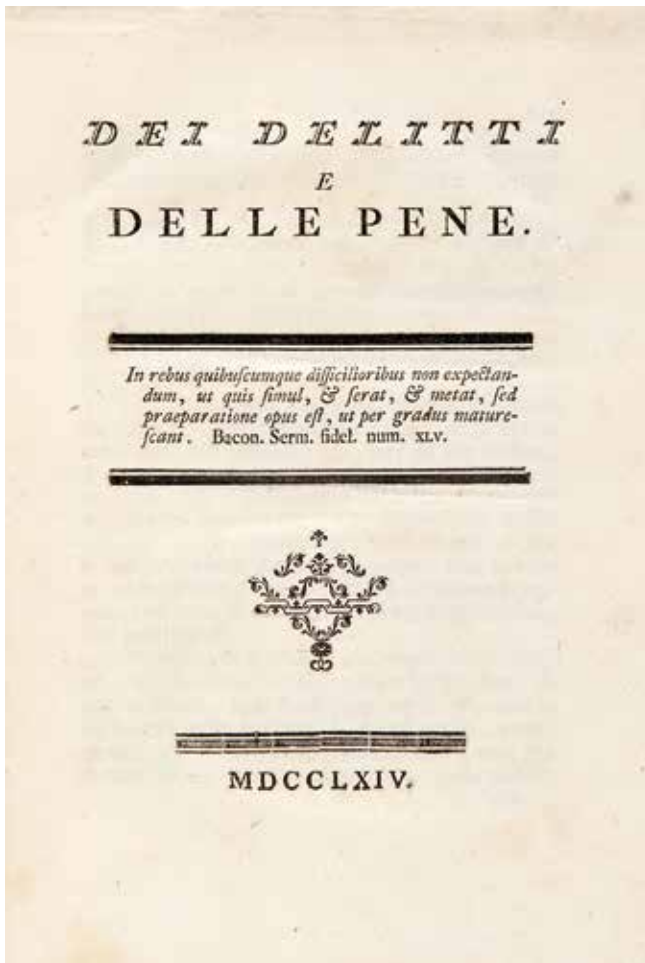
[Araldica]. Tettoni, Leone, e Saladini, Francesco. *Teatro araldico ovvero raccolta generale delle armi e insegne gentilizie delle più illustri e nobili casate che esisterono un tempo e che tuttora fioriscono in tutta l'Italia*. Lodi e Milano, Wilmant e figli, 1841-51. In 4° (260 x 200 mm). Antiporta del primo volume in cornice allegorica, testo entro cornice di filetto nero, 594 tavole colorate fuori testo protette da velina, argentate e dorate da mano coeva (lievi fioriture sparse, qualche carta staccata.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Esemplare arricchito da un indice manoscritto di questa considerevole e rara opera che illustra la storia, le imprese e le insegne delle più importanti famiglie italiane. Spredi 3930: "Raccolta pregevole anche dal lato artistico, essendo gli stemmi stati disegnati da illustri pittori italiani".

(8)

€ 800



433



439

434

[Araldica]. Zabarella, Giacomo. *Il Galba ovvero historia della sereniss fameglia Quirina*. Padova, Matteo Cadorino, 1671.

Legato con: Zabarella, Giacomo. *Il magnifico ovvero la virtu mascherata*. Padova, Crivellari, 1661. In 4° (190 x 138 mm). Prima opera: [8], 128, [8] pagine. Stemma araldico xilografico al frontespizio, ritratto di Gerolamo Querini inciso in rame fuori testo, 5 tavole incise in rame, ripiegate, fuori testo e raffiguranti tra l'altro Venezia e Padova, numerose illustrazioni di monete, stemmi, monumenti e ritratti, in parte a piena pagina, in xilografia e in rame nel testo, alberi genealogici (mancano 4 tavole); seconda opera: [8], 88 pagine. Marca tipografica al frontespizio, vignetta sul verso della quarta carta, alberi genealogici. Legatura del secolo XIX in piena pergamena con doppio tassello, tagli a spruzzo. Bella miscellanea che unisce due opere in prima edizione dell'erudito conte Giacomo Zabarella, insigne studioso di genealogia, membro di numerose Accademie, nonché nipote del famoso filosofo. Il primo volume viene considerato "fantastico per la parte più antica" (Mario Brunetti, *Enciclopedia Italiana*, 1935).

€ 200

435

Aretino, Pietro. *Le carte parlanti*. Venezia, Marco Ginammi, 1651. In 8° (152 x 100 mm); [6], 294 pagine. Marca tipografica al frontespizio (rinforzo al margine interno delle prime carte, abile restauro alle prime carte e foro di tarlo alle ultime carte, qualche leggero alone.) Legatura di poco posteriore in bazzana con doppia cornice e *fleurons* agli angoli, fregi al dorso (sguardie nuove). Curioso dialogo tra Federigo del Padovano, disegnatore e pittore di tarocchi, e le sue carte parlanti.

€ 400

436

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Domenico Lovisa, 1725.

In 8° (170 x 112 mm); 462, [2] pagine. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, numerose vignette figurate nel testo (brunite, difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore (macchie.) Ex libris di Giorgio Fanan. Seconda edizione uscita dai torchi di Lovisa che contiene anche "gli argomenti in ottava rima di M. Lodovico Dolce, et con le allegorie a ciascun canto, di Tomaso Porcacchi da Castiglione Aretino". Nel lotto anche l'edizione dell'*Orlando furioso* di Arezzo del 1756 in 2 volumi.

(3)

€ 150

437

Aristotele. *Libri tres de anima*. Pavia, Giacomo Pocatela, 1520.

In 8° (165 x 110 mm); 192; 8, 92 carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice figurata (qualche alone all'inizio ed in fine volume, piccoli difetti.) Legatura coeva rinascimentale con motivi geometrici a secco su cartonato (dorso rifatto, sguardie rinnovate). Nota di possesso coeva.

Prima edizione a cura di Pocatela.

€ 250

438

Barbieri, Filippo. *Discordantiae sanctorum Hieronymi et Augustini*. Roma, Giovanni Filippo de Lignamine, dopo 01.12.1481.

In 4° (185 x 127 mm), [82] carte. 29 xilografie a piena pagina raffiguranti tra l'altro sibille, profeti e la poetessa romana Faltonia Proba delle quali alcune con coloritura antica (la prima carta in facsimile, macchie ed aloni, qualche piccolo foro di tarlo.) Legatura moderna in vitellino color nocciola con fregi a secco al dorso.

Prima edizione, seconda tiratura di questo importante figurato quattrocentesco con più xilografie rispetto alla prima tiratura. Goff B119; IGI 1246; Bod-inc B-053; GW 3386.

€ 500

439

Beccaria, Cesare. *Dei delitti e delle pene*. [Livorno, Marco Coltellini], 1764.

In 4° (215 x 155 mm); 104 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'errata, poche sporadiche fioriture e qualche macchiolina.) Brossura coeva in cartoncino alla rustica, titolo manoscritto al dorso.

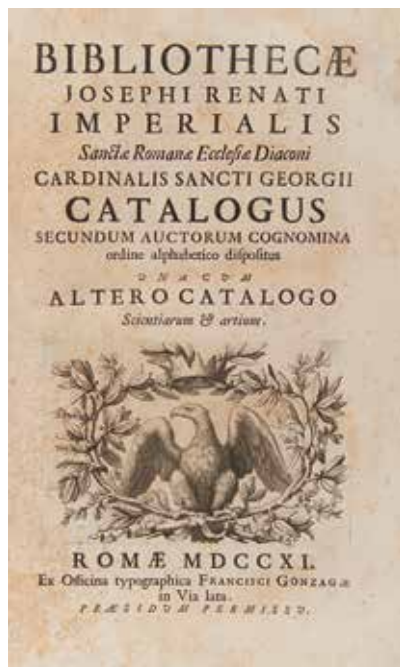
Esemplare con barbe di questa rara prima edizione. PMM 209:

"One of the most influential books in the whole history of criminology [...] Beccaria maintained that the gravity of the crime should be measured by its injury to society and that the penalties should be related to this. The prevention of the crime he held to be of greater importance than its punishment [...] his ideas have now become so commonplace that is difficult to appreciate their revolutionary impact at the time".

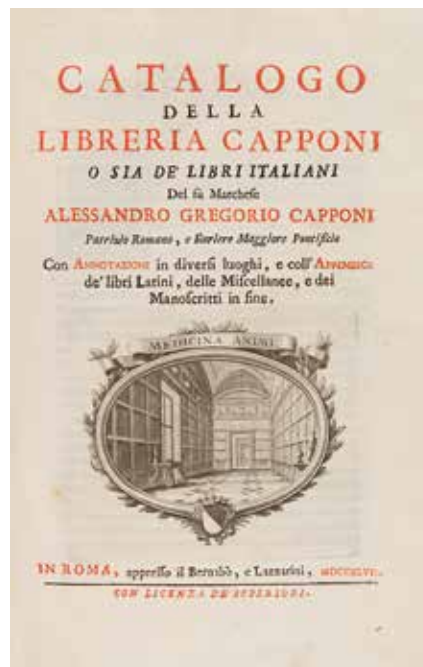
€ 10.000



440



442



443

440

Belli, Carlo. *Il ventaglio poemetto*. Venezia, Carlo Palese, 1782. In 8° (200 x 135 mm); [2], 103, [1] pagine. Antiporta incisa in rame. Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi al dorso.

Bell'esemplare fresco di questa insolita pubblicazione ideata per "la signora Paolina Contarini in occasione delle felicissime sue nozze con s.e. il signor co. Giuseppe Giovanelli". Nel lotto altre pubblicazioni occasionali, molte con riferimento a Padova, con tra l'altro un esemplare con barbe della *Lettera d'un padovano al celebre signor abate Denina* di Melchiorre Cesarotti del 1796 con dedica autografa dell'autore, il raro opuscolo *Il castello di Cittadella* del 1839, *Stanze in lode di Cocco* di Vincenzo Ricci del 1750, *Funzioni sacre, e feste fatte dalla città di Padova* del 1758, *Orazione detta in nome della magnifica città di Padova* del 1795, e *Raccolta di varie poetiche produzioni nel solenne ingresso di sua eccellenza reverendiss. monsignor Marco Zaguri* del 1778.

(11)

€ 300

441

[Bibliophile Jacob]. Lotto composto da 10 volumi di una serie di libri di curiosità storiche pubblicate da Paul Lacroix (1806-1884), più conosciuto sotto gli pseudonimi di P. L. Jacob, Bibliophile, o di le Bibliophile Jacob: Citiamo tra l'altro i tomi dedicati al *Moyen Age* (*Moeurs, usages et costumes, Les arts, Vie militaire, Les sciences*), ai XVII e XVIII siècle e *Directoire, Consulat et Empire*. I volumi si presentano in belle legature coeve in mezzo marocchino rosso con unghiatura.

(10)

€ 150

442

[Biblioteche private]. Fontanini, Giusto. *Bibliothecae Josephi Renati Imperialis [...] Catalogus*. Roma, Francesco Gonzaga, 1711. In 2° (355 x 243 mm); [2], v. [1], 738 pagine. Al frontespizio, stemma del cardinale Imperiali inciso su rame, testo su due colonne (manca la carta bianca Dddd4, fioriture, piccolo restauro al verso del

frontespizio.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro al dorso liscio (macchie).

Prima edizione del catalogo della vasta biblioteca del cardinale Giuseppe Renato Imperiali che descrive oltre 25.000 opere, ordinato per autore e per argomento e che fu dispersa alla fine del Settecento. Il cardinale aveva dato disposizioni nel proprio testamento che fosse aperta al pubblico, mentre gli eredi la vendettero in più parti. Nel lotto anche *Apes urbanae* di Leone Allacci del 1711 che contiene un Elogio sull'*Museum historicum* di Giovanni Maria Imperiali.

(2)

€ 300

443

[Biblioteche private]. Lotto che contiene tra l'altro un bell'esemplare fresco e marginoso della **prima edizione** del *Catalogo della libreria Capponi* del 1747 che rappresenta il catalogo a stampa dell'ampia e preziosa collezione del marchese Alessandro Gregorio Capponi (1683-1746), destinata alla sua morte alla Biblioteca Vaticana, recante l'ex libris del cardinale Mario Compagnoni Marefoschi.

(3)

€ 200

444

[Biblioteca]. Ribadeneira, Pedro. *Bibliotheca scriptorum Societatis Iesu*. Anversa, Ioannes Meursius, 1643. In 2° (310 x 195 mm); [24], 586, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso. Nota di possesso coeva al frontespizio.

Quarta edizione aumentata e prima in folio. Si tratta della prima bibliografia gesuitica che contiene dettagliate biografie e cita numerose delle importanti opere missionarie.

€ 250



450

445

Bidet, Nicholas. *Trattato sopra la coltivazione delle viti, del modo di fare i vini, e di governarli.* Venezia, 1757.

In 8° (180 x 115 mm), 128 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (leggero alone, piccoli strappi alle tavole.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (mancanze e difetti).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione italiana**. Nel lotto anche *L'economia del cittadino in villa di Vincenzo Tanara* del 1761. (2)

€ 150

446

Boccaccio, Giovanni o **Bonsignori, Giovanni.** *Urbano.* Venezia, Niccolò Zoppino, 1530.

In 8° (155 x 100 mm); [44] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con ritratto di Boccaccio, marca tipografica in fine (abile restauro al verso del frontespizio, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte centrali.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo nero al dorso liscio.

Opera di incerta attribuzione, eventualmente da attribuire a Giovanni Bonsignori.

€ 300

447

Boccaccio, Giovanni. *Della geneologia de gli dei.* Venezia, Francesco Lorenzini, 1564.

In 4° (200 x 143 mm); [20], 263 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, macchia a 1 carta, corto in testa, nota di possesso al frontespizio cancellata.) Legatura di poco posteriore in pergamena con *supra libros* nobiliare. Bella edizione veneziana di questa celebre traduzione cinquecentesca curata dal bassanese Giuseppe Betussi.

€ 200

448

Boccaccio, Giovanni. *Il Decameron.* Venezia, Alessandro Vecchi, 1597.

In 4° (206 x 150 mm); [16], 479, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 102 figure xilografiche nel testo (aloni ed altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle, maculatura (priva di risguardi).

Prima edizione riccamente illustrata a cura di Leonardo Salvati.

€ 300

449

Boccaccio, Giovanni. *Il Philocolo di messer Giovanni Boccaccio novamente corretto.* Venezia, Francesco Bindoni e Maffeo Pasini, 1530.

In 8° (154 x 102 mm); 360 carte. Frontespizio entro bordura architettonica xilografica, marca tipografica in fine (qualche macchia alle prime carte.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso.

Rara edizione curata da Marco Guazzo, storico, poeta, drammaturgo e uomo d'armi nato a Padova tra il 1480 e il 1485 e ivi morto nel 1556.

€ 250

450

Bodoni, Giambattista. *Manuale tipografico.* Parma, Giambattista Bodoni, 1818.

In 4° (322 x 225 mm); [14], XXVII, [1], LXXII pagine, [2], 265 carte, pagine 266-267; [2], 275 carte, pagine 276-279. Antiporta con il ritratto di Bodoni (antiporta con alone all'angolo bianco e qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo in nero su tassello al dorso liscio (strappi e difetti alle cerniere e alle cuffie).

Esemplare con barbe e molto fresco di questa strepitosa pubblicazione bodoniana in rara legatura editoriale. L'opera che rappresenta uno dei più importanti libri nella storia della tipografia, fu preparata da Bodoni ma, dopo la sua morte, terminata e stampata da Luigi Orsi e dalla vedova Bodoni in soli 150 esemplari. Il manuale raccoglie 285 differenti caratteri tipografici romani, greci, esotici, disegnati e fusi in oltre 40 anni di attività. Brooks 1216: "Libro importantissimo dal lato tipografico".

(2)

€ 15.000

451

[Bodoni]. Esiodo. *Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena. Hesiodi Ascraei Opera omnia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1785.

In 4° (285 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [4], XXXV, [1], 16, 248, [4], 110 pagine. Ritratto inciso di Esiodo sui due frontespizi (pochissime fioriture marginali.) Legatura posteriore in pergamena riusando il doppio tassello del XIX secolo. Ex libris di Robert de Billy.

Esemplare fresco e marginoso con bella provenienza appartenuta a de Billy, ambasciatore dell'ordine di Malta. Brooks 290.

€ 250

452

[Bodoni]. Lotto di bibliografia bodoniana con tra l'altro un esemplare con barbe de *L'arte di Giambattista Bodoni. Studio di Raffaello Bertieri* nell'edizione milanese di Bertieri e Venzetti del 1924, e il raro opuscolo *Onoranze a Giambattista Bodoni, Esposizione delle edizioni bodoniane*, pubblicato nel 1913 dalla Scuola Tipografica e di Arti Affini di Torino.

(5)

€ 100

453

[Bodoni]. Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Parma, Giambattista Bodoni, 1794.

In 2° (433 x 275 mm); [4], XII, [2], 292; [2], 335, [1]; [2], 355, [1] pagine. (Mancano le carte bianche iniziali, sporadiche fioriture marginali.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso, piatti in carta decorata, brossure editoriali incluse.

Esemplare con barbe di questa raffinata ed rara edizione bodoniana con pochi passaggi in asta. Opera dedicata al re di Spagna, nella variante B segnalata da SBN con una correzione alla carta 10/4 nell'ottava LXV "Il non ben fermo stato; e se voi duo" al posto di "Il non men fermo stato; e se voi duo". Copia arricchita di un ritratto di Tasso di Morghen non previsto per l'edizione. Brooks 562: "la più rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni".

(3)

€ 1.500

454

[Bodoni]. Virgilio. P. *Virgilii Maronis Opera*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 2° (490 x 330 mm); [2], VIII, [2], 340 [i.e. 342]; [2], 296, [4], XLI, [1] pagine. (Manca la carta bianca iniziale nel secondo volume, restauro e macchie alle prime carte in entrambi i volumi, sporadiche fioriture e leggere bruntiture, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in mezzo vitellino color nocciola con angoli, titolo in oro su doppio tassello.

Esemplare con barbe nella rara variante B segnalata da SBN stampata su carta di formato 48 cm. Brooks 486: "Bellissima edizione".

(2)

€ 1.000

455

Boezio, Severino. *Di consolatione philosophica volgare*. Venezia, Nicolini da Sabbio, 1527.

In 8° (160 x 100 mm); [120] carte con 2 belle inquadrature xilografiche (macchia alle prime carte, lievi bruntiture.) Legatura in pergamena antica (sguardie rinnovate).

Rara cinquecentesca di questo classico testo. Nel lotto tra l'altro anche De re vestiaria di Ottavio Ferrarini nell'edizione padovana del 1685 con bella antiporta figurata, numerose tavole fuori testo in legatura coeva in pergamena con tagli rossi.

(9)

€ 200

456

Bonetti, Pietro Paolo. *Armamentarium, sive Edicta de armis edita ab excellentissimis Mediolani gubernatoribus collecta*. Milano, Marco Antonio Pandolfo Malatesta, 1688.

In 2° (325 x 215 mm); [20], 551, [5] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su due colonne, testo in latino e italiano (rinforzo al margine interno di una carta.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore.

Bell'esemplare fresco di questa prima ed unica edizione dedicata alle armi in tutte le sfumature. Comprende "armi da punta, da taglio, stiletto, coltelli alla Genovese, di Barcellona".

€ 300

457

Bonsi, Francesco. *Istituzioni di mascalcia conducenti con brevità e chiarezza ad esercitare con sodi fondamenti la medicina de' cavalli*. Rimini, Albertini, 1786-87.

In 8° (205 x 130 mm); CIV, 104; [4], [105]-386 pagine. Fregi xilografici al frontespizio, 8 tavole incise in rame in fine volume (restauro ai frontespizi e a poche carte del testo, fioriture, foro per difetto carta al margine bianco di alcune tavole.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

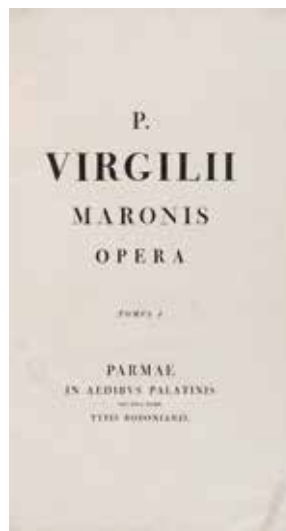
Prima edizione. Nel lotto anche la seconda edizione rivista e aumentata del *Trattato delle malattie esterne del cavallo* di Francesco Toggia del 1835-37 in 3 volumi con 2 tavole anatomiche incise e ripiegate nel secondo volume, e una miscellanea che contiene la prima edizione de *La medicina sperimentale del cavallo* di Harpur del 1784 e la *Medicina degli animali domestici* del 1793.

(6)

€ 150



453



454



455



456



459

458

Brandi, Giovanni Antonio. *Cronologia de' sommi pontefici.* Roma, Antonio Landini e Giovanni Francesco Delfini, 1641.
In 4° (205 x 147 mm); [64] carte. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su 2 colonne con i ritratti xilografici dei papi (bruniture, piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. 2 ex libris nobiliari. Famosa raccolta "che contiene le effigie, nomi, e patrie loro, in che anno, & giorno furono eletti: le lor vite". Nel lotto tra l'altro anche una bella raccolta di 83 tavole incise per illustrazione della vita e dei viaggi di S. Romualdo del 1650 circa, e *Series romanorum pontificum cum reflexionibus historicis* del 1752 in legatura coeva con fregi dorati e tagli dorati e marmorizzati.
(4)

€ 250

459

Brant, Sebastian. *Navis stultifere collectanea ab Iodoco Badio Ascensio.* Parigi, Jean de Marnef e Josse Bade, 1513.
In 4° (200 x 135 mm); 107, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande figura della nave dei folli, 1 xilografia a piena pagina al verso sempre raffigurante la nave dei folli e 113 figure a 3/4 pagina, in gran parte di Albrecht Dürer (piccolo abile restauro al margine interno del frontespizio, sporadiche leggere bruniture.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto e bindelle (sguardie nuove).
Bell'esemplare di questa opera chiave della letteratura europea di tutti i tempi che descrive il fantastico e grottesco viaggio di una barca piena di pazzi e che deve la maggior parte del suo successo all'apparato illustrativo. PPM 37: "the most important of a long line of moralizing works in which the weaknesses and vices of mankind are satirized as follies".

€ 1.200

460

Busti, Bernardino. *Mariale de excellentiis Regine celi.* Milano, Leonardo Pachel, 21.05.1493.
In 4° (200 x 140 mm); [388] carte. Marca tipografica al colophon, 65 vignette xilografiche su fondo *criblé* (A1 e 8 in facsimile, piccolo abile restauro al margine bianco della seconda carta.) Legatura di riuso in pergamena, titolo manoscritto al taglio laterale (sguardie nuove). Nota di possesso, 2 timbri alla carta A2.
Prima edizione completa della raccolta di 63 trattati di teologia mariana composti in forma di sermone. Goff B1333; IGI 2282; BSB-Ink B-1015.050; GW 5804.

€ 600

461

[Caccia]. **Scandianese, Tito Giovanni.** *I quattro libri della caccia.*
In 4° (204 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; 164, [20]; 23, [1] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, argomento di ciascun libro racchiuso in bordura xilografica e 16 figure con scene di caccia (poche macchie, piccoli altri difetti, mancanza al colophon.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino color bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso liscio.
Prima edizione di questo poema sulla caccia di complessive 417 ottave, le pagine 161-165 contengono un breve trattato di falconeria. Ceresoli p. 472: "rara [...] una delle più importanti tra le classiche della letteratura venatoria italiana; il secondo poema venatorio in volgare".

€ 1.200

462

[Calligrafia]. **Contessi, Ignazio.** *Nuova calligrafia.* Ravenna, Ignazio Contessi, 1828.
In 2° oblungo (318 x 455 mm). Carta di dedica al monsignor Mario Mattei, 1 carta contenente l'avviso dell'autore e 18 tavole numerate ed incise da Pietro Picquet contenenti esempi calligrafici (alone prevalentemente marginale, piccoli difetti e tracce d'uso). Legatura editoriale in cartoncino marrone con titolo al piatto anteriore (sciupata e piatto anteriore staccato).
Poco comune edizione di calligrafia con le incisioni di Picquet, incisore di Carlo X.

€ 100



461

463

[Calligrafia]. Lotto che contiene un libro di calligrafia di Agostino Tensini, mutilo del frontespizio, ma verosimilmente si tratta de *La vera regola dello scrivere utile à giovani* dell'editore Remondini del 1797, e *Nuovo libro di scrittura, ovvero L'arte d'imparare a ben scrivere senza maestro* di Peiraud, volume di 20 carte probabilmente pubblicato nel 1766.

(2)

€ 100



463

464

[Calligrafia]. Lotto composto da 6 album calligrafici dei secoli XIX e XX. Citiamo tra l'altro *Esemplare di calligrafia di Luigi Verini di Volterra* del 1861, *Recueil d'alphabets dedié aux artistes par Jules Blondeau* del 1863 circa, e *Raccolta di vari alfabeti calligrafici*, volume pubblicato da Angelo Zanaboni a Milano.

(6)

€ 100



464

465

[Calligrafia]. Lotto composto da un esemplare con barbe de *Il pecorone [...] nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione et di stile* del 1554 e *L'arte del puntar gli scritti, formata, ed illustrata da Orazio Lombardelli* del 1585.

(2)

€ 100

466

[Calligrafia]. Lotto composto da un esemplare difettoso dalla *Scelta di caratteri diversi raccolti da Luigi Neri Romano* del 1702 con frontespizio inciso e 23 tavole calligrafiche incise.

€ 100



466

467

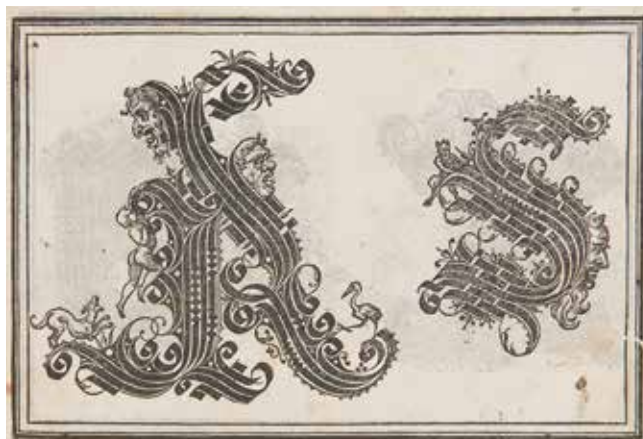
[Calligrafia]. Lotto composto da un esemplare scompleto del volume *Dell'idea dello scrivere di Giuseppe Segaro Genovese intagliata per lo molto reverendo D. Epifanio dal Fiano Vallombrosano* del 1624. La copia è priva del frontespizio e consiste in 21 tavole incise. Pubblicazione considerata molto rara e difficilmente reperibile completa!

€ 300

468

[Calligrafia]. Lotto composto da un esemplare scompleto dell'opera *Soprascritte di lettere in forma cancelleresca* di Salvatore Gagliardelli verosimilmente del 1584. Il volume contiene il frontespizio e 188 su 267 indirizzi "in forma cancelleresca, corsiva, appartenenti ad ogni grado di persona".

€ 200



468

469

[Calligrafia]. Lotto composto dall'*Opera di frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara dell'ordine minore conuentuale, nella quale si insegna a scriuere varie sorti di lettere con 39 tavole calligrafiche sole*, verosimilmente dall'edizione di Giolito de Ferrari. Lotto venduto come raccolta di tavole, non restituibile.

€ 200



470

[Calligrafia]. Ruinetti, Tommaso. *Idea del buon scrittore*. Roma, 1619.

In 2° oblungo (230 x 320 mm). Frontespizio inciso, 43 tavole compresi il ritratto dell'autore e la carta di dedica, incise da Cristoforo Blanco (restauri e rinforzi ai margini di numerose carte.) Legatura moderna in pelle marmorizzata.

Prima edizione, uniforme all'esemplare del Victoria and Albert Museum che viene considerato completo. Marzoli 21, Whalley, *The Art of Calligraphy*, 185: "Ruinetti was the first of the writing masters to use copper-plate engraving to reproduce not only a variety of scripts (as Hercolani had been first to do in 1574) but also the very elaborate borders showing 'striking' or 'command of hand'. These calligraphic flourishes already threaten to dominate the page, and later writing masters were to take up this aspect of the copy books with great enthusiasm and virtuosity". Nel lotto anche una seconda copia della stessa edizione mancante del ritratto e delle tavole 3, 5-6, 11, 32-33.

(2)

€ 600

471

[Campanella]. Lotto che contiene la prima edizione delle *Epistolae* di Gabriel Naudé del 1667. Famosi sono i controversi rapporti di Tommaso Campanella e Gabriel Naudé. Importante la lettera al filosofo calabrese, datata Urbino, 21 agosto 1632, riportata alle pagine 254 ss. delle *Epistolae*.

€ 100

472

[Cani]. Divertente lotto che contiene 5 opuscoli del Chimera Editore in 55 esemplari numerati *ad personam*, con un'acquaforte originale di Tata Ferrero: *Con trecentomila cani* di Antonio Terzi del 1994, *Ultime volontà di un cane molto distinto* di Eugene O'Neill del 1995, *Albertine e il suo cane bassotto* di Luigi Santucci del 1996, *De' cani dissertazione oraziana* di L.M.O. del 1997 ed infine *La sarta dei cani* di Carla Porta Musa del 1998. Tutti i volumi sono entro cofanetto moderno in cofanetto marmorizzato, all'interno incollata un'incisione raffigurante "Le chien portant à diner à son maitre".

(5)

€ 100

473

[Cappiello]. Lotto che contiene l'esemplare 1/20 "sur Japon nacré à la forme" del *Miroir à deux faces* di Jacques Boulenger del 1933, entro cartella cartonata rigida chiusa da lacci di seta, entro cofanetto, opera che contiene 15 tavole litografiche fuori testo, 18 litografie nel testo e le 15 tavole fuori testo in 3 differenti fasi per complessivamente 60 tavole di Leonetto Cappiello che allievo di Dudovich viene considerato uno dei padri del moderno cartellonismo pubblicitario italiano.

(2)

€ 150

474

Caro, Annibale. *De le lettere familiari*. Venezia, Bernardo Giunta e fratelli, 1581.

In 4° (203 x 145 mm); 2 tomi in 1 volume; [8], 176; [8], 272 pagine. Marca tipografica ai frontespizi (nota di possesso al frontespizio cancellata, leggere bruniture.) Legatura del secolo XX in mezzo vitellino color nocciola con titolo a secco al dorso (strappo alla cerniera). Ex libris di biblioteca privata.

Importante raccolta di lettere indirizzate tra l'altro a Paolo Manuzio, Vittoria Colonna, Benedetto Varchi e Giorgio Vasari. Nel lotto anche Il Goffredo del Tasso nell'edizione veneziana del 1790.

(3)

€ 100

475

Cartari, Vincenzo o Anton Francesco Doni. *Asinesca gloria L'asinesca gloria dell'Inasinito Academico Pellegrino*. Venezia, Francesco Marcolini, 1553.

In 8° (145 x 95 mm); 45, [3] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio, 1 testata e 21 tavole xilografiche nel testo (le ultime 2 carte con le marche tipografiche di Marcolini e Doni in facsimile.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso. Esemplare che contiene il testo dissacratore di Cristo e della sua Chiesa cassato con inchiostro antico di questa rara prima edizione.

€ 300

476

Castelli, Nicolò. *La fontana della Crusca ovvero: il Dizionario italiano-tedesco e tedesco-italiano*. Lipsia, Weidmann, 1749.

In 4° (210 x 170 mm); 2 tomi in 1 volume; [10], 1040; 544 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (timbro cancellato, fioriture.) Legatura coeva in bazzana con titolo in nero su tassello al dorso, tagli rossi (mancanza alla cuffia superiore).

€ 100

477

Castiglione, Sabba da. *Ricordi ovvero ammaestramenti [...] ne quali con prudenti, e christiani discorsi si ragiona di tutte le materie*. Venezia, Paolo Gherardo, 1555 (1554).

In 4° (203 x 150 mm); [8], 135 carte. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio (manca l'ultima carta con la marca tipografica, qualche macchia.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso liscio (sguardie nuove).

Seconda edizione di questo *speculum principis* che contiene anche informazioni su pittori tali Dürer, Mantegna, Melozzo da Forlì, Michelangelo e Raffaello.

€ 100

478

Castiglione, Sabba da. *Ricordi, ovvero ammaestramenti.* Venezia, Giovanni Bonadio, 1565.
In 8° (150 x 100 mm); 300 [i.e. 296], [4] carte. marca tipografica al frontespizio (frontespizio leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con tracce di bindelle e unghiatura.
Bell'esemplare fresco di questo celebre *speculum principis* che contiene anche informazioni su pittori tali Dürer, Mantegna, Melozzo da Forlì, Michelangelo e Raffaello.

€ 100

479

Cavalca, Alessandro. *Essamine militare nel quale si contengono le risposte fatte dal capitano Alessandro Cavalca.* Venezia, Sessa, 1620.
In 8° (187 x 142 mm); [16], 187, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso (aloni ai margini, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (macchie).
Opera che contiene anche "l'aggiunta d'alcune dispute militari, e di fortificazioni".

€ 150

480

Cavalca, Domenico. *Pungi lingua.* Venezia, Battista Torti, 09.10.1494.
In 4° (200 x 145 mm); [80] pagine. Grande xilografia raffigurante la crocifissione sul frontespizio, bella iniziale "A" in oro, blu, rosso e verde, uno stemma colorato (al principio lievi aloni, alone al margine interno di alcune carte, stemma rifilato.) Legatura del secolo XX in cartonato alla rustica con titolo in oro su tassello arancione al dorso liscio. Antoca nota di possesso al frontespizio, timbro e tassello d'inventario del conte von Schönborn, Germania; tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.
Rara **prima edizione veneziana** con la bella xilografia qua pubblicata per la prima volta. Goff C342; IGI 2637; Essling 750; Sander 1853; GW 6413.

€ 1.000

481

[**Cavaliere di Santo Stefano**]. *Statuti capitoli et constitutioni del Ordine de Cavalieri di Santo Stephano.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1562.

In 2° (308 x 210 mm); [8], 86, [22] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica figurata (piccoli difetti alle prime carte, qualche alone.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rinnovato). Nota di possesso coeva al frontespizio. Importante documento dell'ordine che fu di collazione della casa granducale di Toscana. Il volume contiene anche 3 altre pubblicazioni dell'ordine.

€ 300

482

[**Cavalli**]. **Conte, Enrico.** *L'ippossiade o l'accademico equestre del cavallerizzo al reale maneggio di Torino.* Torino, Stamperia reale, 1823.

In 8° (220 x 140 mm); 278, [2] pagine. Stemma al frontespizio, 2 tavole di cui un'acquaforte in seppia. Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo su tassello al dorso (mancanze al dorso). Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Raro trattato stampato nell'anno della fondazione della Scuola di Equitazione di Venaria Reale che descrive i contemporanei tipi di monta e disamina le differenti razze equine. Nel lotto tra l'altro anche un esemplare con barbe della *Dottrina delle razze* di Achille Casanova del 1864 con una grande tavola sinottica ripiegata in fine al volume.

(5)

€ 150



480

483

[**Cavalli**]. **Fabris, Giuseppe.** *Guida per i compratori di cavalli.* Milano, Giovanni Pirotta, 1823.

In 8° (223 x 150 mm); 100, [2] pagine. 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (sporadiche fioriture, leggere macchie al frontespizio.) Legatura editoriale in brossura a stampa.

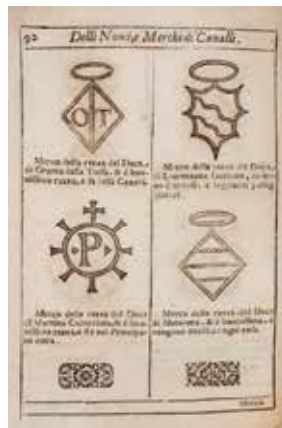
Esemplare con barbe di questa **prima e unica edizione**. Nel lotto anche *Il dilettante de' cavalli dato in luce sotto il nome di saggio sopra le razze* di Argentero de Brézé del 1795 con bella vignetta xilografica al frontespizio, la **prima edizione** del *Modo facile o sieno alcune brevi e principali regole per domare i cavalli* di Vincenzo Lombardi del 1778, la **prima edizione italiana** della *Tattica di cavalleria* di Otto von Bismarck del 1836, *Il gran marescalco moderno* del 1816 con bella antiporta, e *L'arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de' cavalli* di Marino Garzoni del 1793 con 3 tavole incise in rame fuori testo.

(6)

€ 150



488



489



493



495

484

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio. *Cavallo frenato di Pirro Antonio Ferraro napolitano cavallerizzo della maestà cattolica di Filippo II*. Napoli, Antonio Pace, 1602.

In 2° (352 x 260 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 159, [1]; [4], 320, [2] pagine. Una carta con il titolo generale ed otto frontespizi per ciascun libro, al recto della seconda carta grande stemma del dedicatario dell'opera Filippo II di Spagna, numerose tavole incise in legno, quasi tutte a piena pagina ed alcuni in nero e rosso (manca l'ultima carta bianca e la carta qq4 bianca del resto in tutte le copie digitalizzate consultate, qualche fioritura e brunitura, abile restauro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (blocco del testo staccato).

Bella copia genuina di questa rara **prima edizione** con le tavole che raffigurano cavalli, anatomie, maneggi, freni, briglie ecc.

€ 1.000

485

[Cavalli]. Ferraro, Pirro Antonio. *Cavallo frenato*. Venezia, Francesco Prati, 1620.

In 2° (330 x 223 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 118, [2]; 256 pagine. Marca tipografica al frontespizio delle due parti, il primo frontespizio stampato in rosso e nero, grande vignetta a piena pagina al verso dell'ultima carta, 91 figure xilografiche a piena pagina raffiguranti diversi tipi di briglie e morsi, numerose figure nel testo (restauri ai margini delle prime due carte, piccoli fori di tarlo alle ultime due carte, qualche macchia e piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (rimontata, sguardie rinnovate, restauro all'angolo). Antica nota di possesso in fine.

Seconda edizione a cura di Ferraro, veterinario e cavallerizzo alla corte di Filippo II di Spagna, nonché figlio dell'illustre maestro della prima accademia equestre napoletana, Giovanni Battista. L'opera si dedica nei primi quattro libri alle razze dei cavalli e al miglior modo per allevarle, alla disciplina dei cavalli, alla medicina preservativa e curativa e infine alla chirurgia, e negli altri quattro libri prevalentemente alle briglie e morsi.

€ 300

486

[Cavalli]. Gazzola, Giovanni Antonio Maria. *Ippologia ossia trattato universale de' cavalli*. Firenze, Batelli e figli, 1837.

In 8° grande (245 x 158 mm); [2], 576 pagine. Vignetta litografica al frontespizio e 34 tavole litografiche acquarellate fuori testo, due delle quali più volte ripiegate (mancano 2 tavole?, fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi al dorso.

Prima edizione di questa bella opera illustrata, originariamente pubblicata in dispense che uscirono a cadenza mensile tra il 1837 e il 1838. Nel lotto anche il *Compendio d'ippiatria* di Carlo Lessona del 1846, e un esemplare a fogli chiusi con tavole ripiegate e legatura editoriale del *Manuale di veterinaria* del 1834.

(3)

€ 150

487

[Cavalli]. Jauze, François. *Cours théorique et pratique de maréchallerie vétérinaire*. Parigi, Béchét et Jauze, 1818.

In 4° (260 x 200 mm); [8], 550, [2], 8 pagine. Piccolo fregio al frontespizio, 110 tavole incise comprese 2 ripiegate (fioriture e bruniture.) Legatura coeva in bazzana con cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Edizione in parte originale di questo trattato, illustrato dalle tavole incise da Bougon su disegno di N.H. Jacob e Georges Abel.

€ 150

488

[Cavalli]. Lafosse, Philippe-Etienne. *Guida del maniscalco*. Pinerolo, Peyrasso & Scotto, 1781.

In 4° (257 x 197 mm); [4], 384 pagine. Frontespizio inciso, 12 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (lievemente brunito, qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Prima traduzione italiana "tradotta da un torinese, accresciuta di varie note ed osservazioni ed arricchita di molti rami".

€ 250

489

[Cavalli]. Liberati, Francesco. *La perfezione del cavallo*. Roma, Francesco Corbelletti, 1639.

In 4° (202 x 143 mm); [8], 56, 9-24 [i.e. 72], 73-82, [2], 33-143, [1], 153-183 [i.e. 233], [1] pagine. Al frontespizio stemma xilografico del duca di Bracciano, inciso su legno, marca tipografica al verso della carta T4, numerose illustrazioni xilografiche raffiguranti i marchi di cavalli di proprietà dei casati e dei principi italiani (macchia all'angolo superiore delle prime carte con piccole mancanze, antico restauro al verso del frontespizio, fioriture, aloni.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in nero al dorso liscio.

Prima edizione del più autorevole trattato romano di ippologia. Nel lotto anche la seconda edizione de *Il cavallerizzo [...] Nel quale si tratta della natura de' cavalli, delle razze, del modo di governarli, domarli, & frenarli* di Claudio Corte del 1573, purtroppo con un ampio restauro al frontespizio.

(2)

€ 150

490

[Cavalli]. Locatelli, Antonio. *Il perfetto cavaliere opera corredata di stampe miniate rappresentanti le varie specie de' cavalli*. Milano, Sonzogno, 1825-27.

In 4° (268 x 205 mm) con il volume di tavole in 2° (315 x 240 mm); [8], 567 [i.e. 571], [1] pagine. 77 [ma 76] tavole fuori testo in litografia e acquatinta, di cui 34 acquetinte colorate a mano, 34 acquetinte in chiaroscuro e 8 acqueforti in bianco e nero (strappo alle ultime 2 tavole, fioriture al margine bianco delle prime tavole.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (cerniera interna del volume con le tavole debole).

Prima edizione di questa enciclopedia cavalleresca che riguarda tra l'altro la *Storia naturale del cavallo di Buffon*, e la *Scuola di cavalleria di La Guerinière*.

(2)

€ 300

491

[Cavalli]. Lotto composto da un esemplare con barbe stampato su carta forte della seconda edizione della *Scuola equestre* di Federigo Mazzuchelli del 1805 con ritratto dell'autore disegnato da Basilio Lasinio e inciso dai fratelli Bordiga, e 9 tavole incise in rame e in parte ripiegate.

(2)

€ 100

492

[Cavalli]. Lotto composto da un esemplare della seconda edizione della *Scuola equestre* di Federigo Mazzuchelli del 1805 con ritratto dell'autore disegnato da Basilio Lasinio e inciso dai fratelli Bordiga, e 9 tavole incise in rame e in parte ripiegate.

(2)

€ 100

493

[Cavalli]. *Marchi delle razze de' cavalli dello Stato Veneto, della Lombardia, e dello Stato Pontificio*. Venezia, Francesco Locatelli, 1770.

In 12° (145 x 105 mm); [2], xvi pagine. Antiporta incisa, 127, [2] tavole con marchi di cavalli. Legatura di poco posteriore in cartonato marmorizzato.

Esemplare fresco e con barbe che illustra i marchi dei cavalli delle nobili famiglie italiane esibite alla fiera equina di Rovigo, istituita dalla Repubblica Veneta nel 1482.

€ 150

494

[Cavalli]. Mazzuchelli, Federico. *Scuola equestre*. Forlì, Luigi Bordandini, 1841-42.

In 8° (224 x 138 mm); 2 parti in 1 volume; 247, [1]; 342, [2] pagine. Ritratto dell'autore con il suo cavallo in antiporta, 20 tavole incise e ripiegate in fine volume, accompagnate da tre tavole esplicative (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Bell'esemplare di questo fondamentale trattato, ampliata di 10 tavole rispetto alla seconda edizione apparsa a Milano nel 1805. Nel lotto anche il *Manuale di veterinaria* di Giulio Sandri del 1834 e un esemplare con barbe *Del moccio e del ciumorro dei cavalli* di Giovanni Pozzi del 1807.

(3)

€ 100

495

[Cavalli]. Novi, Giuseppe. *Vanto delli cocchieri napoletani o sia Dell'arte nobilissima che tengono essi in domare li cavalli*. Napoli, Giuseppe Coda, 1776.

In 4° (195 x 145 mm); XI, [1], 194 pagine. Ritratto del cocchiere Gaetano Pozzella inciso su rame in antiporta (piccoli fori di tarlo al margine interno del volume, che talvolta toccano qualche lettera, alcune carte uniformemente brunite.) Legatura moderna in cartonato alla rustica.

Rara prima edizione. Pastore, *Le regole dei mestieri e delle professioni*, p. 304: L'opera celebra "la bravura dei cocchieri napoletani identificando il sapiente mestiere con l'essere napoletani, ovvero con l'appartenenza a un'unica comunità senza distinzione tra cittadini e forestieri". Nel lotto anche un esemplare con barbe della prima edizione de *L'ippossiade o l'accademico equestre del cavallerizzo al reale maneggio di Torino* di Enrico Conti del 1823, un esemplare con barbe de *Il dilettante di cavalli istruito del signor co: Francesco Bonsi del 1757*, e *Il gran marescalco moderno* del 1816.

(4)

€ 150

496

[Cavalli]. Sailer, Michel. *Del cavalcare riflessioni critico-didascaliche del cavallerizzo Michel Sailer*. Milano, Giuseppe Marelli, 1793.

In 8° (200 x 132 mm); XIII, [1], 56 pagine. Ritratto dell'autore a cavallo inciso su rame in antiporta. Legatura coeva in pergamena. Tassello della libreria antiquaria Polifilo, Milano.

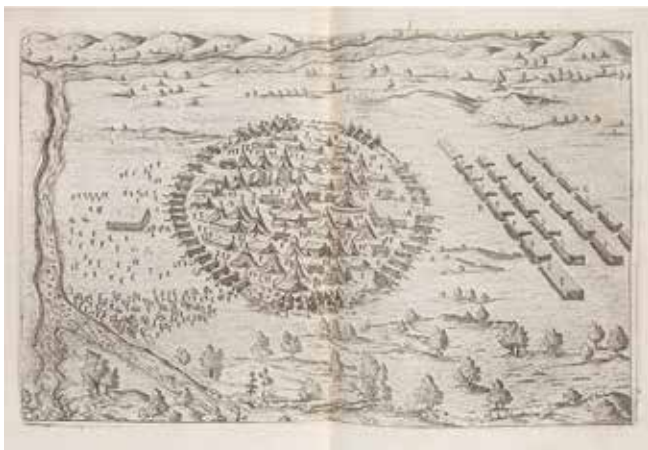
Prima edizione in esemplare con barbe di questo trattato a cura di Michel Sailer, il celebre cavallerizzo che introdusse in Italia l'utilizzo delle doppie redini. Nel lotto anche la seconda edizione del *Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations* del 1720 di Guillaume François Antoine de L'Hospital.

(2)

€ 150



490



497

497

Cesare. *I commentari di C. Giulio Cesare.* Venezia, Girolamo Foglietti, 1618.

In 4° (210 x 155 mm); [54], 407, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 42 tavole ripiegate incise in rame, 2 delle quali raffigurano le carte geografiche della Francia e della Spagna (macchie alle prime 2 carte.) Legatura coeva in pelle color nocciola con motivi geometrici e *fleuron* centrale in nero ai piatti (piccoli difetti e mancanze). Timbro di biblioteca privata ripetuta più volte nel testo.

Seconda edizione, esemplata su quella del 1575, sempre stampata a Venezia con le tavole eseguite da Andrea Palladio, che contiene "le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni delle città, & di molte altre cose notabili descritte in essi".

€ 500

498

[Cesarotti]. Lotto composto da un bell'esemplare delle *Opere* di Melchiorre Cesarotti nell'edizione pisana del 1805-14, con 40 tomi legati in 25 volumi in 8° con ritratto dell'autore in antiporta, in elegante legatura coeva in mezzo marocchino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso. La raccolta contiene tutte le opere letterarie del celebre scrittore padovano. Gamba 2566: "È la raccolta più completa delle opere di questo famigerato letterato". Non comune a reperirsi completa in decorativa legatura.

(25)

€ 150

499

[Chiara da Montefalco]. Lotto che contiene la *Vita della b. Chiara detta della croce da Montefalco dell'Ordine di S. Agostino descritta dal sig. Battista Piergilii da Bevagna* nell'edizione palermitana del 1644 con stemma incisa al frontespizio entro cornice xilografica e 3 belle tavole incise di cui una a doppia pagina.

€ 200

500

[Chiromanzia]. Tricasso, Patrizio. *Enarratio pulcherrima principiorum chyromantiae.* Norimberga, Montanus e Neuber, 1560.

In 4° (185 x 140 mm), [138] carte. Bordura xilografica al frontespizio, 71 grandi figure di chiromanzia (piccoli difetti e restauri.) Legatura

coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (blocco del testo staccato).

Rara edizione di chiromanzia a cura di Tricasso, noto astrologo alla corte dei Gonzage di Mantova che viene considerato il fondatore della chiromanzia scientifica.

€ 250

501

[Cinque/Seicento]. Lotto che contiene prevalentemente libri del Cinque e Seicento, con tra l'altro *Decreta provincialis synodi Ravennatis* nell'edizione di Blado del 1569 con stemma di Giulio della Rovere al frontespizio, *Historiae ecclesiasticae scriptores graeci* del 1581, e *Pontifices Maximi Mariani* del 1642.

(12)

€ 150

502

[Cinquecentine]. Lotto composto dalla *Breve istruttione de' confessori* del 1588, da *La chiave del paradiso* del 1673 e dalle *Meditationi di diversi dottori di santa chiesa* del 1585.

(3)

€ 100

503

[Classici]. Lotto dedicato ai classici, con un esemplare con barbe dell'*Eneide di Virgilio del comendatore Annibal Caro* nell'edizione di Bassano del 1768, *The Odyssey of Homer* del 1771 in 3 volumi, e *Le avventure di saffo poetessa di Mitilene* di Alessandro Verrì nell'edizione di Padobva, ma Roma, Giunchi, del 1780 con **dedica autografa** dell'autore.

(5)

€ 250

504

[Concilio di Trento]. Lotto dedicato al *Concilium Tridentinum* con l'edizione veneziana del 1585, l'edizione di Piacenza del 1586 e la pubblicazione di Bassano del 1733. Le edizioni citate hanno anche in fine volume l'*Index librorum prohibitorum*.

(8)

€ 300

505

[Contraffazione]. Lotto che contiene un esemplare con barbe della contraffazione *Il pecorone di ser Giovanni fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'inventione et di stile* con indicazione Giovanni Antonio degli Antoni, 1554, ma in realtà stampata nel 1740 a Lucca da Benedini. Nel lotto anche un altro volume.

(2)

€ 100

506

[Corona poetica]. Curioso lotto che contiene tra l'altro una miscellanea con la *Corona poetica intrecciata, ed offerta dagli Accademici della Vigna* del 1725, il *Monile poetico do sonetti, e madriali degli Accademici della Vigna* del 1724, e *Delle opere del signor Fontanelle "sopra la pluralità de' mondi"* del 1797.

(8)

€ 150

507

Coronelli, Vincenzo Maria. *Ordinum religiosorum in ecclesia militanti Catalogus. Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante.* [1707].

Legato con: Vincenzo Maria Coronelli. *Ordinum equestrum, ac militarium brevis narratio, cum imaginibus exposita.* Venezia, Pietro Orlandi, 1715. In 2° (258 x 185 mm). Prima opera, prima parte: Antiporta raffigurante "Religio", 1 tavola con l'emblema degli Argonauti, frontespizio latino, frontespizio italiano, 1 tavola raffigurante Gesù, ritratto di Clemente XI ripiegato, emblema di Clemente XI, 208 tavole; seconda parte: antiporta raffigurante un angelo che dispiega la scritta "Monalium Institutio, et Habitus P.", 1 tavola con cartiglio e l'iscrizione "Gli Argonauti", frontespizio latino, frontespizio italiano, 131 tavole; seconda parte: frontespizio latino, 141 tavole (piccoli difetti, qualche fascicolo slegato nel terzo volume.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Bell'insieme delle tre opere dedicate da Coronelli agli Ordini religiosi e militari-cavallereschi, con un numero complessivo di quasi 500 tavole raffiguranti gli abiti e i costumi degli Ordini, degli antichi sacerdoti ebraici e greci, e dei dignitari della Curia romana oltre a vari ritratti, simboli e insegne.

(3)

€ 600

508

Corso, Rinaldo. *Delle private rappacificazioni.* Correggio, 1555. In 4° (196 x 130 mm); 96 pagine. Falsa marca di Giolito de Ferrari sul frontespizio e al colophon. Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Rara **contraffazione** del secolo XVIII dell'opera che è un manuale senza precedenti sui concordati extragiudiziali, che analizza i motivi di lite ed indica i percorsi di conciliazione. Nel lotto anche *Novellae constitutiones divi Caesaris Iustiniani* del 1569.

(5)

€ 100

509

[Costumi]. Lotto dedicato a costumi e alla moda, con una raccolta intitolata *Costumes civils actuels de tous les peuples connus* che contiene 22 tavole incise ed acquerellate, *l'Etologia femminile* del 1828, e *The fashions of London & Paris* con numerose tavole incise ed in coloritura coeva.

(3)

€ 100

510

[Costumi]. **Vecellio, Cesare.** *[De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo.* Venezia, Damiano Zenaro, 1590].

In 8° (170 x 110 mm); 2 parti in 1 volume; [24], 497 [su 499, 1] carte. Il primo frontespizio entro cornice xilografica, 412 figure xilografiche di Christoph Krieger su disegno di Vecellio ad illustrare gli abiti e i costumi delle diverse parti del mondo, antichi e moderni, incluse 5 vedute di Venezia a piena pagina (frontespizio e la carta 182 dell'edizione del 1598, mancano le ultime 2 carte, restauri prevalentemente alle prime e alle ultime carte, alcune carte leggermente più corte.) Legatura d'amatore a firma di Barisonzo di Torino del secolo XX in piena pergamena in imitazione di una legatura rinascimentale con bordura fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso.

Curioso **capriccio bibliofilo** realizzato dal collezionista torinese di stampe antiche, Gustavo Chiantore, che sull'ultima carta precisa gli interventi fatti nella presente copia: "essendo mancante del frontespizio gli fu sostituita una antiporta della edizione posteriore (di Giovanni Bernardo Sessa - Venegia 1598)" e la "pagina 182 mancante fu sostituita con una dell'edizione 1598 colla descrizione



507

corrispondente al soggetto". L'opera di Vecellio rappresenta il primo trattato sistematico sull'estetica del vestire con lo scopo di presentare e illustrare i costumi del mondo, in un secolo in cui si diffuse lo spirito di conoscenza e curiosità avviato grazie alle nuove scoperte geografiche, e che trovò riscontro proprio con la pubblicazione di questi testi. Adams V 314; Cicognara 1819; Colas II 1060-61; Vinet 2093.

€ 600

511

[Costumi]. **Vecellio, Cesare.** *Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo.* Venezia, Melchiorre e Giovanni Bernardo Sessa, [1598]. In 8° (167 x 113 mm); [56], 503 carte. Frontespizio xilografico figurato, marca al frontespizio numerosissime xilografie a piena pagina incisa da Christoph Krieger su disegno di Vecellio, nipote di Tiziano (mancano le ultime 4 carte, le prime carte rifilate, macchia alle prime e alle ultime carte.) Legatura di fine secolo XIX in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo su tassello arancione al dorso. Ex libris Bibliothèque de Rochebrune.

Esemplare con bella provenienza di questo grande classico della storia del costume ad opera del nipote di Tiziano, con le sue interessanti classificazioni sulle diversità culturali della vita rinascimentale. Seconda edizione accresciuta di 87 figure rispetto alla pubblicazione del 1590. Sabin 98732; Cicognara I, 311; Lipperheide 22. Nel lotto anche 2 esemplari del testo di Didot del 1859-60 con 513 tavole incise e racchiuse da elegante cornice.

(5)

€ 500



512

512

[Costumi]. Zezon, Antonio. *Tipi militari dei differenti corpi che compongono il reale esercito e l'armata di S. M. il Re del Regno delle Due Sicilie*. Napoli, 1850-54.

In 2° (363 x 255 mm); 2 parti in 1 volume. Due frontespizi litografici con data 1850 e 1854, 86 litografie in coloritura coeva (2 tavole incollate, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore pastiche in vitello color nocciola, i piatti completamente decorati con motivi geometrici e fitomorfi a secco ed in oro, risguardi in seta. Tassello dell'antiquario napoletano Bowinkel.

Splendido esemplare di questo raro figurato napoletano dell'Ottocento. Si tratta dell'unico esemplare mai apparso in asta con 86 tavole rispetto alle solite copie con 80 tavole. Sono presenti 4 tavole del "Battaglione Tiragliamentari", aggiunte in un secondo tempo, e le 2 tavole della "Guardia di pubblica sicurezza". Le stampe sono litografate da Zezon su disegni di De Lorenzo, Ruo, Deluise, e raffigurano tutte le divise dei diversi reparti dell'esercito e della marina del Regno delle Due Sicilie, illustrate nei testi esplicativi di Torrenteros, Cristana e Goeldin. Particolarmente interessante le tavole del "Reggimenti svizzeri" che fanno parte dell'Esercito di Sua Maestà. Nel lotto anche 3 tavole sciolte con costumi napoletani.

€ 2.500

513

[Crusca]. Lotto che riguarda l'Accademia della Crusca, con tra l'altro il *Catalogo di alcune opere attinenti alle scienze, alle arti e ad altri bisogni dell'uomo le quali quantunque non citate nel vocabolario della Crusca meritano per conto della lingua qualche considerazione* del 1812, *l'Indice de' libri a stampa citati per testi di lingua nel vocabolario de' signori accademici della Crusca* del 1798, e la *Serie de' testi di lingua stampati, che si citano nel vocabolario degli accademici della Crusca* nell'edizione livornese del 1813.

(11)

€ 250

514

[Culinaria]. Divertente lotto dedicato ai cibi, con curiosi volumi, come esempio *L'allevamento della gallina da uova in città, Raccolta di brindisi, sonetti, proverbi e poesie* del 1930, *Brindes de meneghin a l'ostaria per l'entrata in Milan, A contenance de la table*, volumetto in 250 esemplari stampato per le nozze Evelyn Bagnasco con Mario Nardi del 1996, e *32 pagine d'un buongustaio milanese* del 1932.

(11)

€ 100

515

[Curiosa]. Alberti, Giuseppe Antonio. *I giochi numerici fatti arcani*. Bologna, Bartolomeo Borghi, 1747.

In 8° (170 x 110 mm); viii, 313, [5] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 16 tavole incise (qualche alone, leggera brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (sciupata).

Prima edizione di questo popolare trattato sui giochi numerici, che contiene anche vari giochi di prestigio illustrati nelle 16 tavole. Inoltre ci sono ricette per l'inchiostro simpatico, polvere fulminante, modo di separare il vino dall'acqua, modo di fare inchiostro in polvere da portare in viaggio, modo di togliere macchie d'inchiostro e unto da libri e carta ecc.

€ 250

516

[Curiosa]. Ardemani, Giovanni Battista. *Tesoro delle gioie trattato curioso*. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1619.

In 12° (134 x 73 mm); [24], 209, [5 su 7] pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, piccoli restauri.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso.

Opera curiosa che contiene "la virtù, qualità, & proprietà delle gioie, come perle, gemme, auori, unicorni, beazari, cocco, malacca, balsami, contraherba, muschio, ambra, zibetto, & delle altre cose piu famose, & pregiate". Nel lotto anche *Trattato de semplici, pietre, et pesci marini che nascono nel lito di Venetia* del 1631 con numerose incisioni a quasi piena pagina nel testo, e il *Manuale dell'arte del cavamacchie* del 1820.

(3)

€ 400

517

[Curiosa]. Bacci, Andrea. *L'alicorno [...] nel quale si tratta della natura dell'alicorno, & delle sue virtù eccellentissime*. Firenze, Giorgio Marescotti, 1573.

In 4° (208 x 150 mm), [8], 80 pagine. Marca dei Sermartelli al frontespizio (poche macchie ai margini.) Legatura coeva in pergamena floscia, tracce di 2 bindelle.

Prima edizione. Secondo Bacci "la leggenda dell'unicorno differisce dalla maggior parte delle superstizioni perché è durata più a lungo ed è stata condivisa dalle menti più illuminate di tutte le nazioni".

€ 350

518

[Curiosa]. Le Camus, Antoine. *Abdeker ossia l'arte di conservare la bellezza delle donne*. Venezia, Vencenzio Formaleoni, 1787.

In 12° (138 x 98 mm); 256 pagine. Antiporta incisa (macchie, fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata, difetti.) Curiosa opera nella quale l'autore finge di trarre la materia del suo libro da un manoscritto arabo recato a Parigi dall'ambasciatore turco nel 1740. Il volume contiene numerosi aspetti dei tradizionali libri dei segreti, piene di esoteriche ricette.

€ 200

519

[Curiosa]. Lotto che contiene *Della famosissima compagnia della Lesina* del 1627, opera curiosa che racconta di questa congrega di avari fiorentini che mai si sarebbero sognati di portare le scarpe a riparare da un calzolaio, preferendo, alla bisogna, lavorar di lesina per conto proprio. Nel lotto anche la prima edizione delle *Accademiche lettioni di tutte le specie de gli amori humani* del 1605. (2)
€ 100

520

[Curiosa]. Lotto che contiene la seconda edizione de *La science curieuse, ou traité de la chyromance* nell'edizione di Parigi del 1667 in legatura coeva in pergamena, curiosa opera sulla chiromanzia che tenta di descrivere la personalità e prevedere il destino di un individuo attraverso lo studio del palmo della sua mano. Caillet 10053.
€ 100

521

[Curiosa]. Lotto che contiene un bell'esemplare de *L'eloge de la folie* di Erasmo da Rotterdam nell'edizione di Amsterdam del 1745 e dall'esemplare 39/470 su "papier de Hollande" de *Le triumphe de haulte folie reproductiojn d'un poème lyonnais du XVle siècle ornée de figures sur bois* del 1879 con brossure editoriali incluse con ex libris dell'autore e collezionista Pierre Cheymol. (2)
€ 100

522

[Curiosa]. Lotto composto dal trattato di demonologia, *De magorum daemonomania* di Jean Bodin nell'edizione di Francoforte del 1603 che si dedica in dettaglio ai demoni e alla caccia alle streghe.
€ 100

523

[Curiosa]. Lotto composto dalle *Profetie overo Vaticinii* nell'edizione ferrarese di Baldini del 1591, con 35 figure allegoriche in xilografia a quasi piena pagina e testo in latino ed italiano. Caillet 5541: "Ouvrage fort rare de prophéties".
€ 100

524

[Curiosa]. Lotto comprendente tra l'altro *Giano, Spruzzi d'inchiostro e Giano, tuffi nell'azzurro* di Martino Belsale del 1886, pubblicazione caratterizzata da due opere ciascuna con rispettivo frontespizio le cui pagine sono intercalate le une alle altre, con differente inchiostro e con differente tipo di caratteri; la prima stampata da destra, la seconda, capovolta, con frontespizio in fine e stampata da sinistra. (5)
€ 100

525

[Novecento Dali]. Lotto composto dai 6 volumi de *La Divina Commedia* di Dante stampati a Verona da Giovanni Mardersteig per Salani tra il 1960 e il 1964. Occhietto inciso in rosso in principio di ogni volume, testo stampato a due colori, rispettivamente rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso, contiene le famose 100 tavole incise a colori da originali di Salvador Dalí. L'opera si presenta in legatura editoriale entro custodie editoriali (custodie con mancanze e difetti). Esempio n. 1749/2900 su una tiratura complessiva di 3044 copie. (6)
€ 1.000

526

Dante. Bel lotto composto dai 3 volumi in quarto della *Divina commedia*, apprezzati per le celebri illustrazioni di Amos Nattini, nell'edizione del 1958 stampata in 1500 esemplari su carta normale con elegante anche se un po' rovinata legatura editoriale in piena pelle con fregi ai piatti e titoli in oro ai dorsi. (3)
€ 400

527

Dante. *Dante con l'esposizioni di Christoforo Landino, et D'Alessandro Vellutello*. Venezia, Sessa, 1595. In 2° (318 x 220 mm); [28], 163, [4], 164-392 [i.e. 396] carte. Ritratto di Dante in ovale xilografico al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche nel testo (qualche fioritura prevalentemente ai margini, tracce di censura.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con fregi al dorso (acili restauri alle cerniere e alle cuffie). Ultima edizione detta "del Nasone" o "del Gran naso" a causa del ritratto dantesco apposto al frontespizio.
€ 1.200



516



517



520



522



527



528



530

528

Dante. *La Comedia.* Venezia, Alessandro Vellutello e Francesco Marcolini, 1544.

In 4° (230 x 158 mm); [441] carte. 3 incisioni a piena pagina e 84 grandi illustrazioni a raffigurare i vari Canti (titolo e note editoriali del frontespizio anticamente integrato su una carta bianca, cc9 e 10 incollate insieme, BE5 in facsimile, manca l'ultima carta bianca, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Celebre edizione, la prima con il commento di Vellutello, corredata da belle illustrazioni, dovute a Marcolini. Esemplare nella variante B segnalata da SBN con integrata una terzina "Dianzi venimmo inanzi a voi un poco" a carta V7r omessa nella tiratura normale. Gamba 387: "Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno"; Mambelli 30: "Edizione originale e ricercatissima della esposizione del Vellutello".

€ 300

529

Dante. *La Comedia.* Venezia, Francesco Marcolini, 1544.

In 4° (222 x 154 mm); [441] carte. 3 incisioni a piena pagina e 84 grandi illustrazioni a raffigurare i vari *Canti* (frontespizio in facsimile, una carta foderata, manca l'ultima carta bianca, cerniera interna staccata, aloni e altri difetti.) Legatura di inizio secolo XX in marocchino color nocciola con cornice decorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, unghitura decorata, tagli rossi.

Prima edizione con il commento di Vellutello e le incisioni di Marcolini, nella rara variante B con una terzina integrata "Dianzi venimmo inanzi a voi un poco" omessa nella tiratura. Gamba 387: "Edizione bellissima, ornata di eleganti intagli in legno"; Colomb De Batines I, p. 82: "Bella e rara edizione annoverata fra le rare"; Sander 2823; Mambelli 30: "Edizione originale e ricercatissima della esposizione del Vellutello".

€ 800

530

Dante. *Opere del del divino poeta Danthe con suoi comenti: recorrecti et con ogni diligentia novamente in littera cursiva impresse.* Venezia, Bernardino Stagnino, 1512.

In 4° (202 x 145 mm); [12], 441 [i.e. 440] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro bordura con san Bernardino al centro, 1 illustrazione a piena pagina, 98 figure xilografiche nel testo (una pagina con testo mal inchiostrato, piccolo abile restauro al verso dell'illustrazione a piena pagina, leggero alone alle ultime carte.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso di san Michele di Murano, fondato nel 1212 e soppresso definitivamente nel 1810, ed ex libris di Leo S. Olschki.

Esemplare con importanti provenienze di questa **prima edizione** del Stagnino. Le figure si basano su quelle dell'incunabolo del 1491. Adams D 87; Sander 2320; Essling 536; Mortimer 144.

€ 2.500

531

[Dialecto veneziano]. Lotto composto dalla **prima edizione // vespaio stuzzicato** del 1711 con bella antiporta incisa da Isabella Piccini, volume che contiene 12 satire in dialetto veneziano, dalla *Comedia del sacrificio de gli intronati* del 1567, e dalla *Fiorina comedia di Ruzante novamente venuta in luce molto bella* del 1556. (3)

€ 200

532

Diodati, Giovanni. *La Bibbia. Cioè, i libri del Vecchio, e del Nuovo Testamento.* Ginevra, Jean de Tournes, 1607.

In 4° (250 x 185 mm); 3 parti in 1 volume; [4], 847, [1], 178, [2], 314 pagine. Marca tipografica al primo frontespizio, testo su due colonne, titolo della seconda e terza parte entro cartiglio (manca l'ultima carta bianca, blocco del testo diviso, bruniture, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli (mancanze, difetti).

Prima edizione italiana della Bibbia a cura di Diodati, teologo ginevrino di origini lucchesi. La bibbia di Diodati fu a lungo la versione di riferimento dei protestanti di lingua italiana.

€ 500

533

Dolce, Lodovico. *Dialogo [...] nel quale si ragiona del modo di accrescere e conservar la memoria.* Venezia, Giovanni Battista e Melchiorre Sessa, 1562.

In 8° (155 x 105 mm); [4], 119, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, 23 figure xilografiche nel testo di cui 13 a piena pagina (frontespizio con margini leggermente più corti, abile restauro all'angolo inferiore del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pelle bionda con cornice a secco ai piatti. Prima edizione con le curiose figure ideate per l'opera italiana di Congestorum artificiose memorie di Johannes Romberch del 1520. Nel lotto anche *Le bellezze le lodi, gli amori, & i costumi delle donne* di Agnolo Firenzuola del 1622 che contengono anche *De gli ammaetramenti pregiatissimi* di Lodovico Dolce.

(2)

€ 400

534

Dolce, Lodovico. *Giornale delle historie del mondo.* Venezia, al segno della Salamandra e Damiano Zenaro, 1572.

In 8° (145 x 103 mm); [112], 464 pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone alle prime carte, sporadiche bruntiture.) Legatura di poco posteriore in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Curiosa opera pubblicata in *princeps* l'anno precedente. Nel lotto anche *Tresor d'histoires admirables et memorables* del 1610 con ex libris di Franz Gregor von Giannini (1688-1758), *Ristretto dell'istorie del mondo* di Orazio Torsellini del 1651 e *l'Indice universale nel quale si contengono i nomi di quasi tutte le cose del mondo* del 1699.

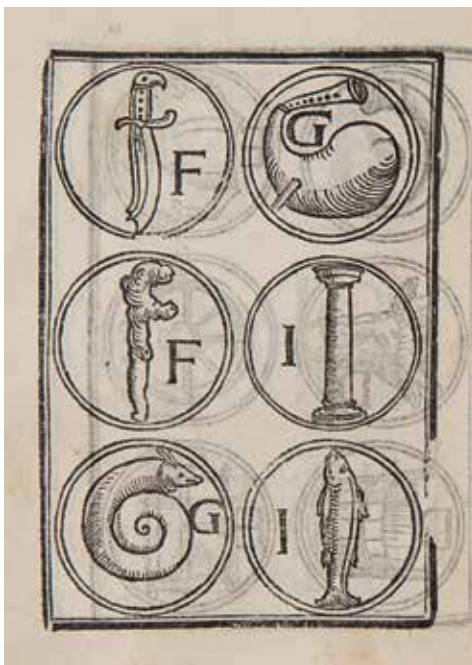
(4)

€ 200

535

[**Dominazioni barbariche**]. Lotto composto dal volume *Del regno d'Italia sotto i barbari* di Emanuele Tesauo del 1672 con antiporta, numerosissimi ritratti incisi a piena pagina e 3 carte geografiche ripiegate. Questa importante storia delle dominazioni barbariche in Italia fu fonte primaria di Manzoni per quanto riguarda i suoi riferimenti ai longobardi.

€ 100



533

536

Doyle, Alexander. *Kurtze und deutliche Auslegung der Voltagier-Kunst, sowol neuen Meistern als Scholaren nützlich.* Norimbera e Francoforte, 1719.

In 4° oblungo (162 x 200 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, armi a piena pagina del conte Anselm Frantzen cui l'opera è dedicata, 58 tavole incise e colorate a mano (mancano le tavole 57-63, margine inferiore bianco di poche carte reintegrato, margine interno delle prime 2 carte rinforzato, macchie, qualche leggero alone.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (dorso rifatto).

Rarissima prima edizione con un solo passaggio in asta nel 2009. Opera dedicata alle tecniche di volteggio al cavallo con maniglie.

€ 700

537

[**Economia politica**]. Lotto che contiene un esemplare fresco e marginoso della rara collana *Scrittori classici italiani di economia politica* a cura di Pietro Custodi nell'edizione di De Stefanis, 1803-1816, in legatura coeva in mezza pelle verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso. La raccolta comprende 7 volumi con la parte antica e 40 volumi con la parte moderna, purtroppo mancante del primo volume, con i tomi provenienti dalla biblioteca di Antonio Dragoni, Assistente al Consiglio di Stato Giudice della Corte Civ. e Crim. di Milano.

(47)

€ 300

538

Eisenberg Friedrich Wilhelm. *La perfezione e i difetti del cavallo.* Firenze, Giuseppe Allegrini, 1753.

In 2° (360 x 262 mm); [4], CXLIII, [1] pagine. Frontespizio in rosso e nero, antiporta incisa, 1 tavola raffigurante il cavallo Favori, e altre 22 tavole con 119 figure incise su disegno dello stesso autore, raffiguranti le parti anatomiche del cavallo (qualche macchia.) Legatura posteriore in mezzo cartonato (strappo alla cerniera).

Prima edizione che costituisce un manuale morfologico-funzionale del cavallo con un'ampia descrizione figurata dei pregi e dei difetti del cavallo.

€ 300



534



537



540



541



544



545

539

[**Emblemata**]. Bargagli, Scipione. *La prima parte dell'impresie*. Venetia, Francesco de' Franceschi, 1589. In 4° (215 x 155 mm); 143, [1] pagine. Grande emblema al frontespizio, 12 emblemi nel testo (qualche macchia prevalentemente alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena (sguardie più recenti, piccoli difetti). Nota di possesso coeva al frontespizio.

Bell'esemplare di questa seconda edizione.

€ 200

540

[**Emblemata**]. Boldoni, Ottavio. *Theatrum temporaneum aeternitati Caesaris Montii S.R.E. cardinalis*. Milano, eredi di Pacifico Ponzio, 1636.

In 4° (298 x 204 mm); [28], 183, [3] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio, 7 tavole allegoriche incise e 76 figure emblematiche nel testo (poche sporadiche fioriture marginali.) Legatura moderna in pelle maculata, tagli a spruzzo.

Rara prima edizione dedicata ai festeggiamenti presso sant'Alessandro di Milano per la visita dell'arcivescovo Cesare Monti.

€ 400

541

[**Emblemata**]. Camilli, Camillo. *Imprese illustri di diversi, coi discorsi [...], et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro*. Venezia, Francesco Ziletti, 1586.

In 4° (205 x 153 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 182, [2]; 95, [1]; 56 pagine. Frontespizi entro cornici architettoniche, 108 vignette che raffigurano imprese ed emblemi (sporadica brunitura e aloni su poche carte, fioriture.) Legatura in pergamena antica con unghiatura, tracce di 2 bindelle e titolo calligrafico in verticale al dorso, tagli cesellati (sguardie nuove). Nota di possesso coeva al primo frontespizio.

Prima edizione di questo celebre libro di emblemi. Ogni impresa si riferisce ad un personaggio. Cicognara 1870: "Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e elegante".

€ 300

542

[**Emblemata**]. Giovio, Paolo. *Dialogo dell'impresie militari et amoroze*. Lione, Guillaume Rouillé, 1574.

In 8° (163 x 115 mm); 278, [16] pagine. Ritratto dell'autore al verso del frontespizio, numerose figure emblematiche nel testo (manca la carta D5, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi.

Seconda edizione italiana che usa gli stessi emblemi della prima.

€ 100

543

[**Emblemata**]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'*Idea sapientis theo-politici* di Antonio Vanossi del 1746 con graziose figure emblematiche nel testo, il *Theatrum gloriae sanctorum* di Casimir Füesslin del 1728 con figure incise a metà pagina nel testo ed *Emblemata* di Andrea Alciati del 1692, volume ornato di numerosissime figure emblematiche.

(3)

€ 100

544

[**Emblemata**]. Lotto composto da *Riley's emblems [...] for the improvement and pastime of youth* nell'edizione londinese del 1781, volume illustrato da antiporta e numerosi emblemi.

€ 100

545

[**Emblemata**]. Picinelli, Filippo. *Mondo simbolico formato d'impresie scelte*. Venezia, Paolo Baglioni, 1678.

In 2° (325 x 225 mm); [28], 650 [i.e. 648], [180] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica figurata, 52 emblemi nel testo (fioriture.) Legatura in pergamena antica (dorso restaurato, cerniera staccata, risguardi nuovi). Nota di possesso coeva al frontespizio.

Importante volume emblematico il cui obiettivo era quello di raccogliere una serie di interpretazioni facilmente consultabili.

€ 150

546

[**Enciclopedie**]. Lotto composto da una bella copia in legatura di mezza pelle rossa dell'*Enciclopedia della arti industrie* di Raffaele Pareto, un *Dizionario* di Tommaseo e da 4 volumi de *La nuova Italia* tra i quali spicca uno dedicato agli stemmi delle città italiane stampati a colori.

€ 200

547

[Erotica]. Audace portfolio composto da occhiello, frontespizio e 12 tavole sciolte disegnate a matite colorate firmate John Collier che raffigurano un piccante incontro erotico intitolato *Aphrodite's Mirror Portfolio. Entertainment for adults only*, entro cartella in mezza tela grigia con carta marmorizzata.

€ 400

548

[Erotica]. **Baffo, Giorgio**. *Raccolta universale delle opere*. Cosmopoli [i.e. Venezia o Genova], 1789. In 8° (194 x 117 mm); 312, [2]; 312, [2]; 312, [2]; 312 pagine. 4 frontespizi incisi su rame e ritratto dell'autore entro ovale in antiporta nel primo volume (qualche piccola fioritura.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare parzialmente su carta azzurrina di questa **prima edizione** completa, stampata postuma a cura di Lord Pembroke, amico ed entusiasta ammiratore dell'autore. Le poesie del Baffo sono tra le più licenziose di tutta la storia letteraria, ma l'importanza della sua opera non va confinata nella curiosa particolarità dialettale.

(4)

€ 800

549

[Erotica]. Bell'esemplare de *Les Amis. Femmes* di Paul Verlaine stampato "Aux dépens des deux cent cinquante disciples d'Hippocrate" ovvero da Henri Pasquinelli nel 1942, con 24 composizioni erotiche in bianco e nero e a colori di Louis Berthommé Saint-André, delle 12 litografie a piena pagina è presente anche una suite in fine volume stampata su carta del Giappone. L'opera fu tirata a 275 esemplari su vélin de Rives, il presente volume porta il numero 93 dei primi 100 dell'edizione di testa.

€ 300

550

[Erotica]. **Du Commun, Jean-Pierre-Nicholas**. *Les tetons, ouvrage curieux, galant et badin*. Amsterdam, 1720.

In 12° (154 x 85 mm); 90, [4], 62 pagine. Fregio al frontespizio stampato in rosso e nero (leggera brunitura.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con titolo al dorso (piccole mancanze).

Prima edizione di quest'opera assai licenziosa sui seni femminili. Nel lotto anche *L'école des maris jaloux; ou les fureurs de l'amour jaloux* del 1698, e *Capriccia, macaronica* di Cesare Orsini del 1640.

(3)

€ 150

551

[Erotica]. Lotto che contiene l'esemplare 186/400 del capolavoro erotico di Beardsley, cioè *Aristophanes Lysistrata* nell'edizione privata tedesca del 1905, con 8 illustrazioni in b/n fuori testo applicate su cartoncino scuro. Nel lotto anche il volume erotico di Franz von Bayros, *Die Grenouillère* nell'edizione privata di Heinrich Conrad del 1907 in 525 esemplari.

(2)

€ 100

552

[Erotica]. Lotto che contiene l'esemplare 97/150 in barbe de *La puttana errante di Lorenzo Veniero* nell'edizione di Parigi del 1883, l'esemplare 33/150 de *Le trente et un de la Zaffetta* sempre di Veniero del 1883, in legature d'amatore in mezzo marocchino con angoli blu notte con ex libris di Christopher Cairns, l'esemplare 168/500 in barbe della *Tariffa delle puttane di Venegia* a cura di Guillaume Apollinaire del 1911, l'esemplare 143/350 "avec la suite des gravures en noir" dell'*Arétin françois* di Félix Nogaret, e l'esemplare 154/200 de *Le rideau levé* del comte de Mirabeau del 1932 con 6 acqueforti a colori.

(5)

€ 150

553

[Erotica]. Lotto che contiene *Narcisse dans l'isle de Venus* di Jacques Malfilatre del 1769, e *Lettres en vers, et oeuvres mêlées* di Dorat, noto per le sue pubblicazioni licenziose!

(7)

€ 150



547



549



551



552



554

554

[Erotica]. Lotto che contiene tra l'altro una lussuosa edizione delle *Mémoires de Jacques Casanova* nell'edizione di Gibert Jeune del 1950 con 32 tavole a colori di Umberto Brunelleschi, in legatura editoriale. Nel lotto anche un secondo esemplare rilegato in mezzo marocchino con angoli bordeaux, con le brosure editoriali incluse. (6)

€ 100

555

[Erotica]. Lotto che contiene un bel set delle *Oeuvres di Alfred de Musset* nell'edizione Moulin de Pen-Mur, 1948-49, "sur velin chiffon" con numerosissime tavole a colori di **Umberto Brunelleschi**, famose per le sue illustrazioni erotiche déco. la raccolta comprende 8 volumi di *Prose*, 3 di *Poésies* e 5 di *Théâtre* in chemise e custodia uniforme. (16)

€ 200

556

[Erotica]. Lotto che contiene un esemplare con barbe della *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage* di Jules Gay nell'edizione torinese del 1871-73. Questa importante bibliografia sui libri antichi a carattere erotico, descrive oltre 16.000 opere, molto spesso commentati e con descrizione dei contenuti ed esatte collazioni. (6)

€ 100

557

[Erotica]. Lotto composto dalle *Oeuvres complètes* di Claude Joseph Dorat nell'edizione di Parigi, L'Aja e Amsterdam, 1770-92, in bella ed uniforme legatura coeva in pelle marmorizzata con cornice, fregi e titolo in oro, con 50 tavole incise in rame e più di 150 vignette nel testo. Questa raccolta di racconti e poemi erotici contiene tra l'altro *Les baisers* in **prima edizione**, *Le célibataire*, *Les sacrifices de l'amour*, *La declamation théâtrale* e *Les fables nouvelles*, sempre in **prima edizione**. (20)

€ 250

558

[Erotica]. Lotto composto dall'*Histoire de la prostitution* di Pierre Dufour del 1851-53 con 6 tomi in 3 volumi, in bella legatura coeva in mezza pelle avana, volumi illustrati da 20 tavole fuori testo in acciaio. (3)

€ 100

559

[Erotica]. Lotto composto tra l'altro da un esemplare con barbe de *La ficheide del padre Siceo commentata da ser Agresto da Ficaruolo*. Aggiuntavi in fine *la diceria de' nasi* nell'edizione romana di Blado del 1787, dalla **prima edizione** de *La corneide*, *poema eroi-comico* del 1773 con 6 curiose tavole incise in rame e da *Le joujou des desmoiselles* del 1750 circa che contiene le poesie licenziose corredate da vignette incise in rame. (7)

€ 150



555

560

[**Erotica**]. Lotto dedicato a volumi erotici illustrati, con tra l'altro *Gamiani ou deux nuits d'excès* di Alfred de Musset del 1950 circa con tavole in b/n, esemplare 65/300, un esemplare in tiratura di 165 copie delle *Poésies érotiques* del 1932, *Candide ou l'optimisme* di Voltaire del 1952 con le tavole a colori di Umberto Brunelleschi, *Chansons pour elle* di Paul Verlaine del 1923 con illustrazioni di Quint.

(7)

€ 200

561

[**Esorcismo**]. Menghi, Girolamo. *Compendio dell'arte essorcistica*. Macerata, Sebastiano Martellini e Battista Mancini, 1580.

In 8° (164 x 110 mm); 320 [i.e. 304], [32] pagine. Testo entro cornice, 2 vignette al frontespizio, 1 figura xilografica a piena pagina (leggere bruniture.) Legatura moderna in pergamena floscia con titolo manoscritto in verticale a dorso.

Bell'esemplare di questo bestseller di esorcismo che contiene anche le "possibilita delle mirabili, et stupende operazioni delli demoni, et de'malefici".

€ 400

562

Expilly, Jean-Joseph. *Della Casa Milano libri quattro*. Parigi, Giuseppe Barbou, 1753.

In 4° (258 x 200 mm); XXXIV, 468 pagine. Tavola fuori testo con stemma araldico inciso in rame (qualche piccola macchia, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana marrone alle armi del dedicatario dell'opera, triplice cornice e *fleurons d'angle* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri dorati, tagli rossi (piccoli difetti e mancanze).

Prima edizione, probabilmente stampata in pochi esemplari, di questo trattato sulla famiglia spagnola Milano con legatura alle armi di Giacomo Francesco Milano Franco d'Aragona (1699-1780).

€ 100

563

[**Favole**]. Lotto dedicato a volumi illustrati di favole. Segnaliamo tra l'altro un esemplare con barbe delle *Cento favole morali de' più illustri antichi, e moderni autori greci, e latini* del 1677, edizione illustrata da 102 figure xilografiche a piena pagina, *Les fables d'Esopé* di Bruxelles del 1669 con numerosissime figure incise in rame nel testo, e *Centum fabulae ex antiquis scriptoribus acceptae* del 1587.

(6)

€ 150

564

[**Fénelon**]. Lotto che contiene il bestseller di Fénelon, *Les aventures de Telemaque, fils d'Ulysse* nell'edizione di Conrad Wohler del 1736, romanzo considerato una critica alla politica di Luigi XIV, però con un'influenza letteraria tale che rimase notevole per qualche secolo.

€ 100

565

Ferentilli, Agostino. *Discorso universale*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1572.

In 4° (205 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 231, [1]; [56] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, 10 vignette xilografiche nel testo (bruniture, piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro custodia. Note di possesso.

Curiosa opera in seconda edizione che è un compendio di storia di tutte le età, monarchie, regni e nazioni dalla creazione del mondo sino ai tempi di Ferentilli.

€ 100



566

[**Feste**]. Copia di lettera scritta all'eccellentissimo signore d. Giuseppe Crimau, e Corbera [...] In occasione delle feste celebrate in detta città per le reali nozze di Carlo Borbone infante di Spagna, re delle Due Sicilie, &c. e di Maria Amalia di Walburga. Messina, Michele Chiaramonte ed eredi di Vincenzo D'Amico, [1739].

In 2° (250 x 175 mm); 38 pagine. 6 tavole più volte ripiegate fuori testo incise da Delia, Rombi, Raimondo de Leonardo e Gaetani (macchia al margine bianco del testo che occasionalmente tocca qualche lettera.) Legatura coeva in carta xilografata (piccole mancanze).

Stupenda opera celebrativa con le bellissime tavole relative alla preparazione della fontana "gioiosa", agli addobbi dei palazzi nobili dove i reali soggiornarono.

€ 500

567

[**Filosofia**]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'opera *Della fortuna libri sei* di Girolamo Garimberti nell'edizione di Tramezzino del 1550, volume di carattere di divulgazione filosofica, pubblicato in princeps nel 1547, entro legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle.

€ 100



568



569



570



573

568

Finè de Brianville, Claude Oronce. *Giuoco d'arme dei sovrani e degli stati d'Europa*. Napoli, Paolo Petri e Gennaro Muzio, 1725. In 12° (110 x 75 mm); [16], 312 pagine. 52 tavole delle quali 1 ripiegata e stampate su carta più forte contenenti stemmi (leggere bruniture.) Legatura pastiche in marocchino bordeaux al ventaglio e con *supra libros* "humilitas" riferibile alla casata dei Borromeo, dorso riccamente decorato (cerniere abilmente restaurati, sguardie rinnovate). Esemplare con curiosa legatura di questa rara opera araldica.

€ 200

569

Folengo, Teofilo. *Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rablais*. Parigi, Gilles Robinot, 1606. In 12° (135 x 75 mm); [12], 900 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (leggere bruniture.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con cornice in oro al piatto, fregi al dorso, tagli, labbri ed unghiatura in oro (qualche debolezza alle cerniere). Ex libris Guy de Pourtalès. Esemplare proveniente dalla biblioteca dell'autore svizzero di questa rara **prima edizione francese**.

€ 300

570

Folengo, Teofilo. *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum*. Amsterdam [i.e. Napoli], Abraham van Someren, 1692.

In 8° (145 x 95 mm); [32], 419, [5] pagine. Fregio al frontespizio, ritratto inciso dell'autore in antiporta, numerosissime vignette figurative incise (piccola macchia al frontespizio.) Legatura del secolo XVIII/XIX in pelle marmorizzata con cornici e *fleurons* angolari, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia (cerniera interna debole). Graziosa edizione con le incisioni in freschissima impressione. Nel lotto anche l'edizione di Folengo uscita dai torchi di Domenico Imberti nel 1585, dotata di numerose vignette xilografiche.

(2)
€ 300

571

Foscolo, Ugo. *Poesie*. Parigi, Alberto Tallone, 1938. In 4° (252 x 166 mm); 123, [9] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in brossura con sovraccoperta in velina, chemise e

custodia in cartonato (sciupata, piccola mancanza alla cerniera anteriore delle chemise).

Esemplare 193/1000 di quest'edizione a cura di Francesco Flora, composta da Alberto Tallone nella stamperia di Maurizio Darantière a Parigi. Pellizzari X.

€ 50

572

Franco, Demetrio. *Gl' illustri et gloriosi gesti, et vittoriose imprese, fatte contra Turchi*. Venezia, Altobello Salicato, 1584.

In 4° (198 x 130 mm); [8], 87, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, 1 ritratto a piena pagina (piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con titolo in oro su tassello (difetti alla cerniera superiore). Timbro nobiliare. Importante biografia di Giorgio Castriota, detto Scanderbeg, eroe nazionale dell'Albania a cura di Franco, segretario del principe.

€ 600

573

Frianoro, Rafaele. *Il vagabondo overo sferza de bianti, e vagabondi*. Venezia e Bassano, Remondini, [tra il 1650 e il 1711].

In 12° (155 x 100 mm); 87, [1] pagine. Vignetta al frontespizio entro cornice xilografica (piccoli difetti e mancanze, bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris del conte Alexander von Hübner.

Esemplare con bella provenienza di questa curiosa opera che descrive ogni genere di ciarlatani e mendicanti. Nel lotto tra l'altro anche *L'Adone* di Marino del 1789 in bella legatura coeva in bazzana verde scuro con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso.

(8)

€ 150

574

[*Fürstenspiegel*]. Lotto composto da *Horologium principum, sive de vita M. Aurelii Imp. libri III*. di Antonio de Guevara nella terza edizione stampata nel 1611 a Lipsia, in legatura coeva in bazzana con fregi al dorso, titolo su tassello e tagli rossi. Questo trattato di morale politica a cura del cronista di Carlo V, conosciuto anche con il titolo *Orologio dei principi o Libro aureo dell'imperatore Marco Aurelio*, riscosse grande fortuna in Europa e soprattutto in Inghilterra.

€ 100

575

[Galateo]. Lotto dedicato all'ideale del perfetto gentiluomo, con *L'uomo di corte* di Baltasar Gracián del 1740, *Il gentiluomo istruito nella condotta d'una virtuosa, e felice vita* di William Darrell del 1746, un esemplare con barbe de *La vera politica delle persone nobili* nell'edizione bergamasca del 1794, e *Del buon uso della educazione trattato* di Bruno Bruni del 1771.

(4)

€ 150

576

[Garzoni]. Lotto dedicato a Tommaso Garzoni (1549-1589), autore celebre per le sue opere spesso curiose: *Il serraglio de gli stupori del mondo* del 1613, e *La piazza universale di tutte le professioni del mondo* del 1605. Nel lotto anche un esemplare a fogli chiusi del periodico *Notizie del mondo*, con i numeri 27 del 1768 fino al numero 43 del 1790.

(3)

€ 150

577

[Gastronomia]. Della Bona, Giovanni. *Dell'uso e dell'abuso del caffè*. Livorno, Giovanni Paolo Fantechi, 1762.

In 4° (204 x 140 mm); 123, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (macchie prevalentemente marginali e sporadiche bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Terza edizione di questo opuscolo nel quale l'autore presenta un divertito ed ironico elenco di tutti i pregi ed i difetti del caffè riportando ogni genere di curiosità, dicerie, superstizioni ed esperimenti. Nel lotto anche *El vin friularo da Bagnoli* del 1821 e la *Lettera sulla coltivazione del Piccolit* di Andrea Zucchini del 1790 circa.

(3)

€ 150

578

Gazzola, Giovanni Antonio Maria. *Ippologia ossia trattato universale de' cavalli*. Firenze, Batelli e figli, 1837.

In 8° (245 x 158 mm); [2], 576 pagine. Vignetta litografica acquarellata al frontespizio e 37 tavole litografiche acquarellate fuori testo, due delle quali più volte ripiegate (piccola mancanza al margine inferiore delle prime 3 carte, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione di questa bella opera illustrata, originariamente pubblicata in dispense che uscirono tra il 1837 e il 1838.

€ 300

579

Gemelli, Francesco. *Rifiorimento della Sardegna proposto nel miglioramento di sua agricoltura*. Torino, Giammichele Briolo, 1776.

In 4° (277 x 225 mm); XVI, 397, [3]; 342, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio di entrambi i volumi, frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero (poche fioriture e bruniture.) Legatura editoriale in cartonato alla rustica con titolo in nero su tassello al dorso liscio (mancanze al dorso del secondo volume).

Esemplare con barbe di questa prima edizione.

(2)

€ 250

580

Geremia da Montagnone. *Epytoma sapientie*. Venezia, Peter Liechtenstein, 1505.

In 4° (213 x 155 mm); [12], 146 [i.e. 152] carte. Marca tipografica stampata in rosso e nero in fine volume (la carta 12 in facsimile.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra e tracce di 2 bindelle (piccole mancanze).



582

Nel lotto anche un frammento delle Favole di Esopo in un'edizione postincunabolo con 3 xilografie a 1/3 pagina e la prima e la quinta parte di *Summe maioris beati Antonini* nell'edizione di Lazzaro Soardi del 1503.

(3)

€ 250

581

[Giochi]. Bargagli, Girolamo. *Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare*. Siena, Luca Bonetti, 1572.

In 4° (213 x 150 mm); 223, [1] pagine. Emblema dell'Accademia degli Intronati di Siena sul frontespizio (fioriture, piccola mancanza per difetto carta a una pagina.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione che contiene anche osservazioni ai tarocchi.

€ 250

582

Giovio, Paolo. *Elogia virorum literis illustrium*. Basilea, Perna, 1577.

Legato con: Giovio, Paolo. *Elogia virorum bellica virtute illustrium*.

Basilea, Peter Perna, 1596. Legato con: Giovio, Paolo. *Regionum et insularum atque locorum*. Basilea, Peter Perna, 1578.

In 2° (360 x 230 mm). Prima opera: [12], 232 [i.e. 228], [4] pagine con omesse nella numerazione le pagine 85-88. Frontespizio figurato xilografico, ritratto dell'autore e 62 grandi ritratti xilografici entro elaborata cornice, il tutto inciso da Tobias Stimmer; seconda opera: [8], 258, [10] pagine. Frontespizio figurato xilografico, ritratto dell'autore e 128 grandi ritratti xilografici entro elaborata cornice; terza opera: 156, [8] pagine (nella seconda opera foro di tarlo al margine bianco interno del frontespizio, le carte y4-5 da un altro esemplare, restauro al margine bianco inferiore di p2, leggere fioriture e bruniture). Legatura del secolo XX in mezza pergamena, titolo in oro su tassello, piatti in cartonato marmorizzato.

Tre importanti edizioni di Giovio in belle copie marginose e legatura uniforme, con tra l'altro la prima edizione latina delle *Elogia virorum literis*.

(3)

€ 800



586

583

[Giovio]. Lotto dedicato al comasco Paolo Giovio, con un esemplare *reglé* dell'opera *Historiarum sui temporis* nell'edizione lionese di Gryphius del 1561 e *Dell'istorie del suo tempo* del 1560, volume purtroppo mutilo della seconda parte.

(2)

€ 100

584

Giraldi, Francesco Maria. *Campagna militare dell'arti, et astutie diaboliche, divisa in diece esserciti*. Venezia, Ambrosio Dei, 1612. In 4° (220 x 167 mm); [64], 421, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (piccoli difetti, strappo a una carta, piccolo foro con perdita di 2-3 lettere a una pagina, restauro all'errata.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (macchie). Note di possesso cancellate al frontespizio.

Rara prima edizione di questa opera con un solo passaggio in asta.

€ 300

585

Giulio Ossequente. *De prodigiis cum notis Joannis Schefferi*. Amsterdam, Henrich e Theodor Boom, 1679. In 8° (150 x 97 mm); [16], 156, [34] pagine. Antiporta incisa con esempi di mostri e prodigi (fioriture sparse.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con cornici a secco.

Bell'esemplare di questa curiosa opera. Nel lotto anche *Gli costumi, le leggi, et l'usanze di tutte le genti* del 1543, e il *Viaggio da Venezia al S. Sepolcro, ed al monte Sinai* nell'edizione di Bassano del 1791 con belle vedute xilografiche.

(4)

€ 150

586

Goldoni, Carlo. *Opere teatrali*. Venezia, Antonio Zatta, 1788-95. Bell'esemplare composto da 47 volumi, ogni tomo consta di 300/400 pagine mediamente, corredato da un bel frontespizio inciso e da numerose illustrazioni nel testo, in legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Si tratta di una delle opere più riuscite del Settecento veneziano illustrata dalle belle figure di Novelli, Dall'Acqua, Zuliani e Damiotto. In testa ad ogni azione drammatica, c'è una vignetta che rappresenta la scena, i personaggi e i costumi teatrali. Nel lotto anche, sempre di Goldoni, un esemplare con barbe de *Le bourru bien aisant, comédie en trois actes et en prose* nell'edizione di Parigi del 1771.

(48)

€ 800

587

Guazzo, Stefano. *La civil conversation*. Venezia, Altobello Salicato, 1586.

In 8° (147 x 100 mm); [20], 316 carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti e mancanze all'angolo inferiore, sporadiche fioriture.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Importante trattato nel quale si affrontano temi quali l'educazione e la vita familiare e sociale.

€ 200

588

Guieroult, Guillaume. *Figures de la bible*. Lione, Guillaume Rouillé, 1565.

Legato con: De Pontoux, Claude. *Figures du nouveau testament*. Lione, Guillaume Rouillé, 1570. In 8° (150 x 103 mm). Prima opera: [147] carte. Marca tipografica al frontespizio, 269 xilografie a metà pagina nel testo; seconda opera: [83] carte. Marca tipografica al frontespizio, 159 figure xilografiche (manca l'ultima carta bianca in entrambi tomi, qualche macchia e leggere bruntiture, piccolo tarlo al margine bianco.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (strappi alle cerniere).

Bella miscellanea che contiene la seconda opera in prima edizione.

€ 300

589

[Il Cortegiano]. Lotto composto da un bell'esemplare del volume *Il libro del cortegiano* di Baldassarre Castiglione nell'edizione di Giunta del 1554. Il tomo pubblicato per la prima volta nel 1528 descrive usi e costumi ideali del perfetto cortigiano. Ebbe un successo immediato e fu uno dei libri più venduti nel sedicesimo secolo.

€ 100

590

[Illuminismo]. Lotto composto da un esemplare marginoso de *Le comete* di Giuseppe Colpani, collaboratore del Caffè, volume pubblicato nella metà del secolo XVIII, con bordura incisa al frontespizio e dedica manoscritta dell'autore. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il roccolo* nell'edizione veneziana del 1754.

(2)

€ 100

591

[Illustrati]. Lotto che contiene un foglio più volte ripiegato con il *Catalogo di tutti i sommi pontefici*, stampato nel 1832 da Carlo Massa ad Asti. Il foglio viene accompagnato da una grande tavola, sempre ripiegata più volte che contiene i ritratti incisi e colorati a mano di tutti i pontefici da Pietro Apostolo fino a Gregorio XVI entro tondo (strappi).

(2)

€ 100

592

[Illustrati]. Lotto composto da un bell'esemplare, parzialmente su carta azzurra, del *Decamerone* di Boccaccio nell'edizione di Londra, ma Livorno, Masi, 1789-90, in bella legatura coeva in marocchino rossa a grana lunga con tagli ed unghitura in oro. Inoltre si tratta di una copia arricchita da 110 tavole fuori testo di Gravelot, Boucher, Cochin ed Eisen, non previste per la presente edizione ma utilizzate per le pubblicazioni del *Decamerone* in francese del 1779 e del 1791.

(4)

€ 200

593

[**Illustrati**]. Lotto composto da un esemplare di *Ricciardetto di Niccolò Carteromaco* nell'edizione di Parigi, ma in realtà stampata a Venezia da Pitteri nel 1738, con 2 tomi in 1 volume, frontespizio in rosso e nero, antiporta incisa e numerosi finalini e testate disegnati da Ghedini ed incisi da Zucchi, Cattini, Pitteri e Monaco.

€ 100

594

[**Illustrati**]. Lotto composto dall'esemplare 335/395, ma in realtà uno dei 40 esemplari "sur papier Whatman, avec trois suites, une en noir, sur japon, une en bistre & une en sanguine sur Whatman" della pubblicazione *L'Heptaméron des nouvelles de la reine de Navarre* a cura di Le Roux de Lincy e Anatole de Montaignon nell'edizione di Parigi del 1880 con ex libris di Giorgio Fanan in legatura coeva in mezzo marocchino blu notte con angoli.

(8)

€ 100

595

[**Illustrati**]. Lotto dedicato a edizioni illustrate del Cinque e Seicento, con *De' miracoli del santiss. sacramento* del 1628 con più di 200 xilografie a metà pagina nel testo, *Biblia, ad vetustissima exemplaria* del 1578, edizione profusamente illustrata, e da un esemplare con barbe delle *Epistole, et evangeli* del 1689 che tra l'altro contiene le vignette dei mestieri per ciascun mese dell'anno.

(5)

€ 200

596

[**Illustrati**]. Nutrito lotto di edizioni in gran parte illustrate. Segnaliamo soltanto i *Simboli predicabili estratti da sacri evangeli* del 1692 con ritratto dell'autore al verso dell'occhietto, antiporta figurata incisa in rame da Isabella Piccini, e 87 finissimi emblemi nel testo inquadriati da cornici ornamentali, e la *Scelta d'alcuni miracoli e grazie della santissima nunziata di Firenze* del 1636, profusamente illustrata da tavole incise in rame. Tutto da scoprire!

(16)

€ 200

597

[**Index Librorum**]. *Index librorum prohibitorum Innoc. XI. P.M. jussu editus usque ad annum 1681*. Roma, Stamperia Camerale, 1704. In 8° (155 x 105 mm); [24], 566 pagine. Stemma papale al frontespizio (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

L'opera contiene anche gli appendici del 1716, 1718, 1734, la "Raccolta" è senza data. Nel lotto anche l'*Index librorum prohibitorum* del 1590, un esemplare con barbe dell'*Index librorum prohibitorum* del 1766 e il repertorio bibliografico *La fabbrica dei divieti* di Elisa Rebellato del 2005.

(6)

€ 150



598

598

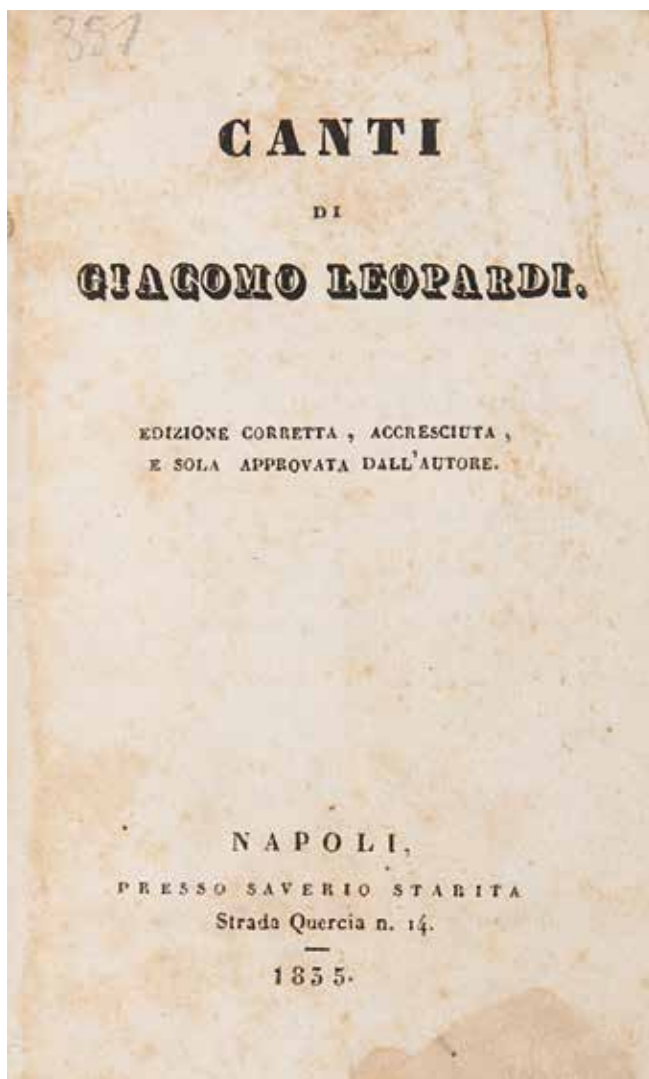
Lavater, Johann Caspar. *Essai sur la physiognomonie*. L'Aja, Jacobus van Karnebeek, 1781-1803.

In 2° (333 x 277 mm); [2], X, 3-294, [2]; VIII, 404, [4]; VIII, 360, [4]; VIII, 328 pagine. 188 tavole incise in rame da Chowiecki, Berger, Schellenberger, Lips, Eckardt, Fresinger, e quasi 500 vignette incise nel testo con tra l'altro numerose silhouettes in nero, vignette incise ai frontespizi (manca l'occhietto nel primo volume, mancano 3 tavole). Legatura coeva in bazzana con cornici, fregi e titolo in oro (difetti, mancanze, restauri). Ex libris nobiliare.

Prima edizione francese dei celebri *Physignomische Fragmente*, rivista dall'autore ed aumentata da un'introduzione in francese, con il quarto tomo previsto ancora per il 1788 ma uscito soltanto dopo la Rivoluzione Francese nel 1803. Graesse IV, 126; Brunet III, 887. Nel lotto anche un esemplare con barbe del volume *One hundred distinguished characters* del 1824 con numerosissime incisioni in rame e *La physiognomonie* di Lavater nell'edizione di Parigi del 1841.

(6)

€ 500



600

599

[**Legatura**]. Bell'esemplare dalla semplice ma elegante legatura coeva in mezza pelle verde della *Storia dei dominii stranieri in Italia dalla caduta dell'impero romano in Occidente fino ai nostri giorni* stampata a Firenze da Batelli tra il 1839 e il 1843 con numerose illustrazioni calcografiche fuori testo.

(6)

€ 200

600

Leopardi, Giacomo. *Canti di Giacomo Leopardi*. Napoli, Saverio Starita, 1835.

In 12° (158 x 98 mm); 176 pagine. (Manca l'occhietto, fioriture, piccolo rinforzo al margine bianco di una carta.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata, piccoli difetti agli angoli).

Edizione "contraffatta" la cui esistenza fu segnalata da Maroncini in *Canti di G. Leopardi. Edizione critica*, Bologna, 1927, p. XXIV nota 3: "di questa edizione (Starita 1835) che fu soppressa per ordine della censura Borbonica si fece ben presto a Napoli una contraffazione abbastanza scorretta e poco o punto nota ai bibliofili". Questa edizione "contraffatta" è altrettanto se non più rara dell'edizione originale. Si riconosce dalla genuina per una serie di errori presenti in quest'esemplare citati da Maroncini: ha 176 pagine, non ci sono gli *Errata*, la p. 176 comincia "chi; mi

lagno" invece di "ripetizione delle cose" e nella penultima riga ha l'errore "tremento" invece di "tremendo", la p. 175 comincia con "scritta da" invece di "ad Georg.", l'ultimo verso di p. 170 con il frammento "Dello stesso" ha il fallo tipografico "Lad iubbetà" invece di "La dubbia età", nell'Indice il canto XXII è indicato come XXI. In più il nostro esemplare ha a p. 14 "Schiera prode, e" invece di "Schiera prode e", la p. 116 alla settima riga legge "Prole degna di piante!" invece di "Prole degna di pianto!"), errori non elencati dal Maroncini. Si nota inoltre che la *mise en page* dell'edizione contraffatta è diversa da quella "standard", con per esempio spazi assenti tra due parole separate da apostrofo.

€ 1.500

601

[**Letteratura francese**]. Corposo lotto di opere francesi, in parte illustrate e in legature coeve: *Théâtre de campagne* in 2 volumi in legatura con *supra libros* nobiliare, *Petit hermite du Mont-Blanc* con graziose vignette, *Le diable boiteux* del 1809, *Les aventures de Telemaque* del 1733, *Les poèmes d'Edgar Poe* del 1889 ed infine un volume con sonnetti di Petrarca in esemplare di dedica "à son ex. mr. le comte d'Appony ambassadeur d'Autriche".

(26)

€ 300

602

[**Letteratura italiana**]. Lotto dedicato alla letteratura italiana, con un bel set in legatura decorativa dell'*Orlando furioso* nell'edizione londinese, ma in realtà Livorno, del 1781 in 4 volumi, ornata dal ritratto dell'autore, 4 frontispizi figurati allegorici e da 46 tavole incise in rame, le *Poesie di Luigi Tansillo*, stampate a Livorno da Masi nel 1782, l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo del 1676 con numerose vignette xilografiche e *Orlando furioso di messer Lodovico Ariosto* nell'edizione di Conzatti del 1679 con graziose vignette figurate nel testo.

(15)

€ 300

603

[**Letteratura libertina**]. Diderot, Denis. *Les bijoux indiscrets*. Monomotapa [i.e. Parigi], 1748.

In 12° (165 x 100 mm); [8], 288; [4], 332 pagine. Antiporta allegorica incisa, vignette al frontespizio, 6 tavole incise (strappo a una pagina restaurata, leggera brunitura.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi in oro e doppio tassello al dorso liscio. Ex libris Asciamprener.

Verosimilmente **prima edizione** del primo romanzo di Diderot con didascalia alle tavole e indicazione del volume e della paginazione. I gioielli indiscreti vengono considerati un excursus nella letteratura libertina.

(2)

€ 300

604

[**Letteratura**]. Corposo lotto di letteratura, che tra l'altro contiene *Agrippina minore di Francesco de' conti Berardi Capocio Cuccino* del 1662, *Il Goffredo ovvero La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso nell'edizione di Bettinelli del 1746, *Novelle ventotto di messer Giovanni Boccacci* nell'edizione di Comino del 1769, *L'elegantissime stanze di messer Angelo Poliziano* sempre del Comino del 1728, *Anecdotes secrètes sur le 18 fructidor, et nouveaux mémoires*.

Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 250



605

605

[Libro d'ore]. *Hore diue virginis Marie secundum usum Romanum*. Parigi, Gilles e Germain Hardouyn, [circa 1513].

In 8° (170 x 110 mm). Libro d'ore stampato su pergamena di [108] carte, testo stampato in rosso e nero con iniziali in oro su fondo rosso e blu, 18 illustrazioni a piena pagina e 34 figure più piccole, il tutto miniato in oro e a colori, l'almanacco sulla carta A2 datato 1512-1530 (qualche minima imperfezione.) Legatura del secolo XIX in piena pelle con motivi a secco ai piatti, borchie metalliche e fermagli, entro cofanetto (difetti al cofanetto).

€ 5.000

606

Livio, Tito. *Historiae Romanae decades*. Venezia, Filippo Pinzi e Lucantonio Giunta, 03.11.1495.

In 2° (310 x 214 mm); [20], CCLIII carte. Grande xilografia entro bordura all'apertura del primo, terzo e quarto libro, numerosissime figure nel testo (piccolo foro di tarlo, lievi macchie, i margini bianchi dell'ultimo quaderno restaurati con poche perdite di testo.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino con assi di legno, parzialmente conservato il piatto anteriore originale.

Esemplare postillato da mano coeva di questa seconda edizione a cura di Marco Antonio Sabellico che riusa le stesse xilografie dell'edizione precedente del 1493. Goff L247; IGI 5780; BSB-Ink L-194; GW M18486.

€ 1.500



607

Machiavelli, Niccolò. *Opere*. Filadelfia [i.e. Milano], Stamperia delle provincie unite, 1818.

In 8° (202 x 125 mm); [4], 29, [1], XII, 389, [3]; 290, [2]; 446, [2]; 496 pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore e 3 tavole in parte ripiegate (ritratto leggermente più corto, bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo su doppio tassello rosso al dorso (piccole mancanze alle cuffie). Stimata edizione. Bertelli-Innocenti 59 che citano curiosamente una tavola in meno.

(4)

€ 400

608

[Manoscritti arabi]. Gruppo di 4 volumi composto da 3 manoscritti e un volume a stampa contenenti opere scritte in caratteri arabi, tutti con eleganti legature a busta, non sempre completi e in buone condizioni di conservazione.

(4)

€ 200



609

609

[Manoscritto copto]. *Libro d'ore*. Etiopia, Secolo XIX. in 4° (200 x 135 mm); 110 carte. Manoscritto miniato su pergamena, testo in lingua amarica a caratteri rossi e neri, 28 miniature a piena pagina e 2 a mezza pagina (qualche difetto, piccole cadute di colore.) Legatura coeva in marocchino rosso con decorazione di ferri a secco sui piatti e al dorso liscio.

Interessante libro di preghiere della tradizione cristiano-copta in amarico, lingua semitica dell'antica Etiopia.

€ 4.000

610

[Manoscritto copto]. Piccolo ma interessante manoscritto su pergamena di tradizione cristiano-copta etiopica con il testo a caratteri rossi e neri e una grande miniatura a piena pagina raffigurante San Giorgio che combatte il drago, copertina lignea senza dorso, alcuni difetti e mancanze.

€ 600

611

[Manoscritto religioso]. Interessante libro di preghiere di produzione fiamminga, manoscritto su carta in inchiestri rosso e bruno con, intercalate nel testo 12 tavole calcografiche incise da Wierix. All'interno di una pagina si trova la data del 12 gennaio 1682. Bella anche la legatura coeva con borchie e fermagli in metallo di provenienza del barone Horace Landau.

€ 250

612

[Manzoni]. Lotto che contiene *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta* di Alessandro Manzoni nell'edizione di Guglielmini e Redaelli del 1840, **prima edizione illustrata** e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*.

€ 250

613

Marino, Giambattista. *Il Libro del perché, la Pastorella del Marino, la Novella dell'Angelo Gabriello, e la Puttana errante di Pietro Aretino*. Pe-King [i.e. Parigi, Giovanni Claudio Molini], [1784]. In 8° (160 x 100 mm); [2], 166, [2] pagine. Frontespizio inciso. Legatura giansenista a firma di Petit-Simier in marocchino color nocciola con *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri in oro, unghitura à *dentelles*. Ex libris di Adolphe Bordes, tassello della libreria antiquaria Mediolanum. Bellissimo esemplare di questo ricercato insieme di operette licenziose inedite o introvabili. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa*, p. 167: "Edizione stampata a Londra, nel 1784, per conto del Molini, in 200 esemplari".

€ 200

614

Marino, Giambattista. *Strage degli innocenti*. Venezia, Giacomo Scaglia, 1633. In 4° (225 x 165 mm); [8], 154, 93, [1] pagine. Frontespizio inciso con stemma nobiliare del Duca D'Alva e una cornice di putti alati, ritratto dell'autore a piena pagina inciso dal Valesio (qualche carta allentata, sporadiche bruniture.) Legatura di poco posteriore in cartonato alla rustica. Capolavoro del più illustre poeta barocco italiano. La seconda parte contiene *Della Gerusalemme distrutta canto settimo* che rappresenta una porzione di un grande poema epico mai compiuto. Nel lotto altri volumi con tra l'altro *Del camarlingato di Ripa Grande* del 1777 e *Tutte le opere del famosissimo Ruzante* del 1584.

(11)

€ 150



610

615

Marziale. *Epigrammata*. Venezia, Aldo Manuzio, 1517.
In 8° (165 x 93 mm); 190, [2] carte. Ancora al frontespizio ed al verso dell'ultima carta, spazi per capilettera con letterine guida (abile rinforzo al margine interno della prima carta, restauro con rinforzo alle ultime 4 carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso.
Seconda edizione aldina. Renouard 81/11.
€ 300

616

Matthieu, Pierre. *Historia delle rivoluzioni di Francia*. Venezia, Bartolomeo Fontana, 1624.
In 4° (213 x 155 mm); [40], 306, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo abile restauro al margine inferiore bianco di poche carte, macchia al colophon, nota di possesso al frontespizio cancellata.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica, tagli marmorizzati in blu.
Prima edizione italiana a cura dello storiografo italiano presso la corte francese.
€ 200

617

[Milano]. *Poesie umiliate a sua eccellenza reverendissima monsignore don Carlo Francesco Durini*. Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1751.
In 8° (190 x 133 mm); [2], 77, [1] pagine. Antiporta incisa a doppia pagina raffigurante il prospetto di Monza (manca la carta A7.) Legatura di poco posteriore in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio.
Bella pubblicazione nuptialia "delle felicissime nozze del signor don Giacomo Durini, conte di Monza colla signora donna Marianna Ruffini de' conti di Diano". Nel lotto anche *La pastorella nobile commedia per musica* del 1790, e *In occasione delle faustissime nozze di d. Elena Trivulzio col conte Pietro Scotti di Sarmato* del 1825.
(4)
€ 150

618

[Militaria]. **Floriani, Pietro Paolo.** *Difesa et offesa delle piazze*. Venezia, Francesco Baba, 1628.
In 2° (320 x 210 mm); [36], 213 pagine. Frontespizio con il titolo in cornice architettonica alle armi del dedicatario dell'opera, ritratto dell'autore inciso da Giovan Francesco Pellegrino, 51 tavole fuori testo (manca l'ultima tavola ripiegata, sporadiche bruniture, alone al verso del frontespizio.)
Rara **prima edizione** "necessaria à capitani, e governatori di fortezze, ma anco di sommo profitto à studiosi dell'histoire militari, così antiche, come moderne". La rinomanza dell'autore fu tale che, nel 1634, fu chiamato a Malta per la ristrutturazione delle sue fortezze, ancora oggi dette "Floriane".
€ 700

619

[Militaria]. **Lombardi, Alessandro.** *Della fortificatione regolare*. Parma, Mario Vigna, 1646.
In 2° (335 x 215 mm); [8], 119, [1] pagine. Frontespizio inciso, ritratto di Odoardo Farnese, ritratto dell'autore e 3 tavole incise e ripiegate più volte in fine volume (esemplare lavato, rinforzi ai margini interni, strappo a 1 tavola, altri difetti.) Legatura moderna in pelle marmorizzata con titolo in oro al dorso.
Prima ed unica edizione citata da D'Ayala con data errata e Cockle replica l'errore. D'Ayala 104; Cockle 826.
€ 200



618

620

[Militaria]. *Militaria* Lotto composto dalla *Storia dell'armi italiane dal 1796-al 1814 scritta da Felice Turotti [...] con prefazione e note del Dr. Pietro Boniotti* nell'edizione milanese del 1855 in 3 volumi con numerose tavole e legatura coeva in mezzo vitellino biondo.
(3)
€ 100

621

[Militaria]. **Teti, Carlo.** *Discorsi delle fortificationi, espugnationi, & difese delle città, & d'altri luoghi*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1589.
In 2° (340 x 244 mm); 3 parti in 1 volume; [4], 47 [i.e. 49], [3]; [4], 86; 70, [2] pagine. Marca tipografica ai 3 frontespizi, 11 tavole a doppia pagina, numerose figure nel testo (restauro al frontespizio, poche tavole rifilato in calce, qualche macchia, brunitura e generali piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.
Prima edizione completa di questo importante trattato di architettura militare e fortificazioni.
€ 500

622

[**Militaria**]. *The military history of the late Prince Eugene of Savoy*. Londra, James Bettenham e Claude Du Bosc, 1736-37.

In 2° (393 x 242 mm); [4], iv, [4], 391, [1]; 391, [1]; [4], 360 pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio stampati in rosso e nero, 86 carte geografiche, scene di battaglie e piante di Du Bosc su disegno di Benoist (pochi strappi, sporadiche bruniture, piccolo tarlo al margine bianco nel secondo volume.) Legatura coeva in piena pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (cerniere e cuffie abilmente restaurate). Ex libris di Thomas Gordon e Liddell Hart.

Esemplare con bella provenienza appartenuto al militare britannico Basil Henry Liddell Hart (1895-1970) noto per la sua *Storia militare della seconda Guerra Mondiale*.

(2)

€ 500

623

[**Militaria**]. **Ville, Antoine de**. *Les fortifications [...] avec l'attaque & la defence des places*. Lione, Philippe Borde, 1640.

In 2° (350 x 230 mm); [10], 441 [i.e. 453, 13] pagine. Frontespizio figurato inciso, ritratto dell'autore inciso da Jérôme David su disegno di Artemisia Gentileschi, 53 tavole numerate ed incise in rame di cui 10 a doppia pagina (manca il frontespizio a stampa, frontespizio inciso foderato, la tavola 32 legata al rovescio, piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccoli difetti).

Grande opera di ingegneria e tattiche militari che servì da modello per tutto il secolo XVII.

€ 200

624

[**Miscellanea**]. Lotto composto da un volume in miscellanea, con tra l'altro un esemplare fresco e marginoso della rara **prima edizione** *Notice sur la cour du grand-seigneur, son serail, son harem, la famille du sang imperial, sa maison militaire, et ses ministres* di Joseph Beauvoisins nell'edizione di Roma del 1807.

Navari 107: "Beauvoisins was a prisoner-of-war for three years in Greece and Turkey. He was apparently in prison in Tripolizza in 1799 and then was transferred to Constantinople where he spent two years in the prison of the Seven Towers. His experiences in this respect were similar to Pouqueville's. His book consists of notices of the family of the Sultan and explains the functions of the vast army of Ottoman servants and court attendant".

€ 150

625

[**Miscellanea**]. Lotto di 2 tomi in miscellanea che contengono tra l'altro *Dissertationes tres de tribus symbolis, Apostolico, Athanasiano, et Constantinopolitano* di Gerhard Johann Vossius nell'edizione di Amsterdam del 1662, e la seconda edizione *De haeresiarchis* di Thomas Ittig del 1703.

(2)

€ 200

626

[**Mitologia classica**]. Lotto che contiene la *Mythologia* di Natale Conti nella **prima edizione** del 1568 e nell'edizione padovana del 1637 riccamente illustrata da figure xilografiche a metà pagina nel testo. La pubblicazione viene considerata l'opera standard per la mitologia classica durante il tardo rinascimento

(2)

€ 250

627

Molza, Francesco Maria. *La fischeide del padre Siceo*. Baldacco [i.e. Roma], Barbagrignia da Bengodi [i.e. A. Blado], 1787.

In 8° (140 x 90 mm); 157, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche macchie alle prime carte.) Legatura posteriore in mezzo vitellino biondo con titolo in oro al dorso liscio, tagli rossi. Bell'esemplare di questa poesia satirica.

€ 100

628

[**Muratori**]. Lotto che contiene tra l'altro gli *Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750* nell'edizione veneziana di Giuseppe Antonelli del 1830-36 con 66 tomi in 23 volumi. Il titolo "Annali" riflette l'impostazione e la struttura dell'esposizione, cioè che la storia è raccontata anno per anno.

(48)

€ 100

629

[**Novecento Art Nouveau**]. Disegno firmato del pittore piemontese Edoardo Cotti (1871-1940) di gusto Art Nouveau in china ed acquerello su cartoncino (465 x 295 mm) raffigurante l'incipit del capitolo *Il convito* di *Semiramide* (piccoli difetti).

€ 100

630

[**Novecento Art Nouveau**]. Disegno firmato del pittore piemontese Edoardo Cotti (1871-1940) di gusto Art Nouveau in china ed acquerello su cartoncino (465 x 295 mm) raffigurante l'incipit del capitolo *La rosa di Sennaa r* di *Semiramide*, verosimilmente fatto per un'edizione di Barrili.

€ 100

631

[**Novecento Art Nouveau**]. Quattro disegni del pittore piemontese Edoardo Cotti (1871-1940) di gusto Art Nouveau in china ed acquerello su cartoncino (465 x 295 mm). Si tratta delle bozze per l'incipit dei capitoli *Militta Zarpanti*, *Le prische istorie*, *Lo voce di sotterra* e *Alle porte di Babilu* di *Semiramide* (piccoli difetti). Tutti i quattro disegni portano la firma di Cotti.

(4)

€ 250

632

[**Novecento Art Nouveau**]. Tre disegni del pittore piemontese Edoardo Cotti (1871-1940) di gusto Art Nouveau in china ed acquerello su cartoncino (465 x 295 mm). Si tratta della bozza ideata per la copertina di un'edizione della *Semiramide, racconto babilonese* di Anton Giulio Barrili e di due bozze ideate per l'incipit della *Reggia di Semiramide* (piccoli difetti).

(3)

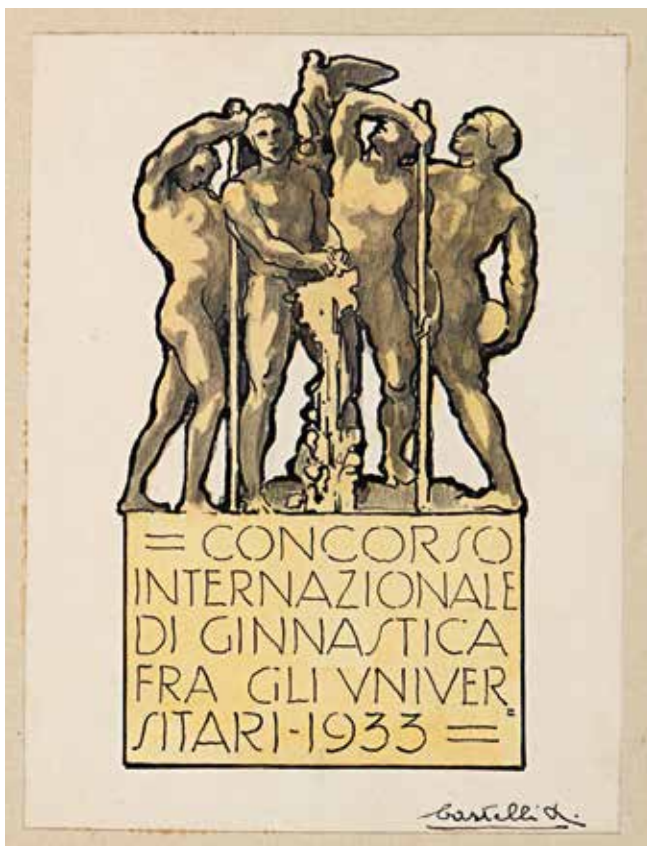
€ 250

633

[**Novecento Periodico**]. Lotto che contiene i numeri 1 (1945) - 28 (1946) della rivista *Il Politecnico*, con numerose fotografie in bianco e nero, illustrazioni nei colori nero, rosso e bianco (usuale brunitura.) Legatura in mezza tela avorio con titolo in oro su tassello al dorso.

Rara raccolta, comprendente il numero 1, della storica rivista fondata a Milano da Elio Vittorini nel 1945, uscita settimanalmente dal 29 settembre di quell'anno al 6 aprile 1946, e poi mensilmente.

€ 200



636



634

[Novelle]. Lotto composto da una copia con barbe *De le novelle del Bandello* stampata dal 1791-93 a Londra ma in realtà pubblicata da Tommaso Masi a Livorno.

€ 100

635

[Numismatica]. Argelati, Filippo. *De monetis Italiae variorum illustrium virorum dissertationes*. Milano, Stamperia della Società Palatina, 1750-59.

In 4° (300 x 222 mm); [16], XII, [2], 304; [4], 1-187, [3], 192-417, [1]; [6], 1-140, [2], 141-147, [5], 1-62, [4], 63-80 pagine, 81-94 carte, 95-137, [1], 46 pagine; [8], 344; [16], 32 [i.e. 34] carte, [6], 37-92, 1-20, 113-180, [4], [102] pagine; [6], 274, [18] pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero con grande vignetta incisa, 135 tavole e tabelle fuori testo di cui molte ripiegate, numerose figure di monete nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Bellissimo esemplare con barbe di questa importante opera di numismatica difficilmente da reperire completa di tutti i volumi! (6)

€ 700

636

[Numismatica]. Interessante raccolta di disegni originali relativi al periodo del ventennio fascista, a matita, china e acquerello, firmati da Pogliani, Boninsegna e da Riccardo Castelli, quest'ultimo noto ed apprezzato incisore e scultore che nel 1919 fondò la ditta F.M. Lorioli e Castelli per la quale produsse un gran numero di medaglie, placchette e targhe. Tra le tante tavole si segnalano quella celebrativa del decennale della Crociera Atlantica, alcune del Club Alpino e sullo sci in generale, alcuni riferite a dei concorsi ginnici, una medaglia per il Natale di Roma e due molto evocative dedicate a Varese. E poi ancora per il primo giro ciclistico d'Italia, per l'aeronautica, per i sindacati fascisti e naturalmente anche i progetti per alcune monete. Bell'insieme.

€ 4.000

637

[Numismatica]. Orsini, Fulvio. *Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti ex bibliotheca Fulvi Orsini*. Roma, Giuseppe De Angelis ed eredi di Francesco Tramezzino, 1577.

In 2° (345 x 238 mm); [8], 403 [i.e. 407], [13] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame, numerose incisioni nel testo raffiguranti recto e verso delle monete e medaglie delle famiglie di Roma Imperiale (restauri, frontespizio foderato, macchia ferrosa a 2 carte, poche sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (restauri, sguardie nuove).

Prima edizione in esemplare che contiene segnalazioni di possesso in inchiostro bruno su molte tavole.

€ 250

638

[Nuptialia Borromeo]. Lotto dedicato ai Borromeo, con tra l'altro *Nozze Borromeo nel Quattrocento* di Alessandro Giulini nel Quattrocento del 1910, il fascicolo "Borromeo" dal *Teatro araldico* di Tettoni e Saladini del 1843, *Nozze Doria Borromeo* del 1906, e *Caroli De-Castiolaes et Carolinae Borromae* del 1815.

(8)

€ 100

639

[Nuptialia]. Cini, Francesco. *Notte damore*. Firenze, Cristofaro Marescotti, 1608.
In 4° (210 x 140 mm); [12] carte. Stemma del dedicatario, Cosimo de' Medici, sul frontespizio (fioriture sparse.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino bordeaux, cornice a secco ai piatti.
Rarissimo libro di feste con un solo passaggio in asta vent'anni fa. L'opera che fu "rappresentata tra danze, nelle nozze del sereniss. D. Cosimo de Medici. Principe di Toscana, e della serenissima arciduchessa Maria Maddalena d'Austria" esprime l'opulenza alla corte dei Medici.

€ 2.000

640

[Nuptialia]. Lotto composto da 26 nuptialia con quasi tutti i volumi a cura del celebre architetto e storico dell'arte Luca Beltrami (1854-1933) in tiratura limitata. Citiamo soltanto *Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci* per le nozze d'argento di Fermo ed Ernestina Ratti, *La giovinezza di Bernardino Luini* per le nozze di Mario Nani Mocenigo e Costanza Bagatti Valsecchi, *La libreria di un letterato milanese* per le faust nozze di Vittorio Cocco e Giulia Rosina. Il lotto completa il catalogo "Per nozze" della Libreria Paravia del 1998. (27)

€ 300

641

Olivieri, Antonio Francesco. *La Alamanna*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1567.
In 4° (223 x 163 mm); 3 parti in 1 volume; [16], 316, [4]; 5-330, [4] pagine. Frontespizio entro cornice figurata, ritratto xilografico dell'autore al verso dei frontespizi, 36 figure nel testo di cui 12 a piena pagina (manca la terza parte, macchie nella seconda parte.) Legatura del secolo XX in mezza pelle color nocciola con titolo in oro al dorso.

Prima edizione che narra le gesta di Carlo V riferendosi principalmente alle guerre contro la Lega di Smalcalda.

€ 300

642

[Opere burlesche]. Lotto che contiene le *Opere burlesche del Berni, del Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola* nell'edizione romana del 1760 in 3 volumi entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, entro custodia, *Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli* del 1731, e un esemplare con barbe della *Raccolta di prose fiorentine* del 1751. (6)

€ 150

643

[Opere classiche]. Lotto composto da belle edizioni di opere classiche. Citiamo tra l'altro *Historiae romanae* di Sesto Aurelio Vittore del 1696 in bella legatura coeva in pergamena alle armi della città di Arnhem con tracce di bindelle in tessuto verde per contrastare i colori della pergamena.

(Quantità)

€ 300

644

[Ordine di Malta]. Lotto che contiene un set in bella legatura coeva in bazzana con fregi e doppio titolo in oro su tassello al dorso dell'*Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe* di René Aubert de Vertot del 1737 in 7 volumi. (7)

€ 250



639

645

[Ovidio]. Lotto dedicato a Ovidio, con *Heroides* di Giovanni Tacuino del 1525 con 22 grandi vignette xilografiche nel testo, *Die Verwandlungen des Ovidii* del 1690 circa con 226 incisioni in rame, entro legatura coeva in vitellino color nocciola con ricca decorazione geometrica in oro ai piatti, *Metamorphoseon libri XV* del 1565, e *Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum* di Jansson del 1640 circa, volume ornato da numerosissime tavole all'acquaforte. (4)

€ 200

646

Pallavicino, Ortensio. *D.O.M. Austriaci Caesares Mariae Annae magni Caes. is Ferd. di III. filiae maximi regum Philip. pi IV. Sponsae*. Milano, Antonio Petrarca e Lodovico Monza, 1649.

In 4° (248 x 185 mm); [2], 176 pagine. Frontespizio allegorico inciso, 13 tavole incise da Agnelli contenenti i ritratti dei re e degli imperatori d'Austria (2-3 piccole macchie.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima ed unica edizione stampata su carta forte di questa genealogia della figlia di Filippo III, moglie di Ferdinando III. Praz 443.

€ 200



651

647

Pascoli, Gabriele. *La pazzesca pazzia de gl'huomini e donne di corte innamorati.* Venezia, Evangelista Deuchino e Giovanni Battista Pulciani, 1608.

In 8° (142 x 95 mm); [16], 293, [3] pagine. Marca tipografica sul frontespizio (piccolo foro di tarlo all'angolo bianco inferiore, piccola macchia al margine bianco delle ultime carte, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura.

Seconda edizione di questa bizzarra e curiosa opera che si dedica in due parti alla "pazzia de gl'huomini, & nella seconda quella delle donne. Da che si viene in cognitione della pazzia de' mondani, con molta diletatione, & utile de' leggenti". Nel lotto anche *L'hospitale de' pazzi incurabili* di Tommaso Garzoni del 1594.

(2)

€ 300

648

Paunzen, Arthur. *Phantasien über Beethoven-Symphonien.* Vienna, Lanyi, 1918.

In 2° (495 x 343 mm): 6 acqueforti sciolte, con signatura a lapis, segnatura a stampa e parzialmente con data del 1918 sulla lastra, titoli: Eroica I. Satz, Eroica Trauermarsch, Pastorale allegro, V. Symph. I. Satz (piccoli difetti ai margini.) Legatura editoriale in tela con titolo a stampa su tassello al piatto anteriore (piccole mancanze).

Splendida interpretazione dell'opera di Beethoven.

€ 150

649

[Penne]. Bel gruppo di strumenti di scrittura composto da 5 penne in diversi materiali, dall'osso all'oro, delle quali una con anche una matita e una scatola di pennini francesi del secolo XIX.

€ 450

650

[Periodico]. Lotto dedicato alla *Gazzetta del Popolo*, con i numeri 1-3, 6-38, Supplemento al 38, 66, 89, 143, 150, 169 dell'anno primo 1848, i numeri 1-27, Supplemento al 18, 30, 33-34, 36-45, 47-50, 52-63, 65-70, 75-102, 104-129, 137, 183, 205, 218, 233-258, 264, 277-278, 284, 294, 297, 300, 308-309 dell'anno secondo 1849.

€ 300

651

Petrarca, Francesco. *Le Rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro.* Venezia, Antonio Zatta, 1756.

In 4° (287 x 218 mm); xvi, LXXX, 557, [3]; xvi, 615, [1] pagine.

Antiporta figurata incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica al primo volume, 4 tavole a piena pagina incise in rame, testatine finalini leggero alone, piccoli difetti.)

Legatura moderna in pelle con *supra libros* di Giuseppe Bolasco di Lagorara, fregi e titolo su doppio tassello. Ex libris di Giuseppe Bolasco di Lagorara, timbro di seconda biblioteca privata e dedica manoscritta al verso di 2 tavole.

Pregevole edizione nota per le belle illustrazioni di Leonardis, Brustolon, Zompini. Gamba, 735 che cita il Marsand: "questa edizione [...] per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari"; Brunet, IV, 554: "cette edition etait la plus belle et l'une des meilleures que l'on eut alors de ce poete".

(2)

€ 400

652

[Piazzetta]. Calvert, Frederick. *Coelestes et inferi.* Venezia, Carlo Palese, 1771.

In 4° (258 x 208 mm); [2] 80 pagine. Antiporta incisa da Novelli e 27 tavole fuori testo. Legatura coeva in cartonato alla rustica (piccole mancanze). Ex libris e timbro di possesso ai contropiatti.

Raffinata edizione con le splendide tavole attribuite alla scuola del Piazzetta. Nel lotto altri 2 illustrati veneziani: *Italiani illustri scritti da Andrea Rubbi ed incisi da Giacomo Zatta del 1791* e un esemplare con barbe delle *Quattro elegantissime egloghe rusticali del 1760* con 4 tavole incise su disegni di Pietro Antonio Novelli.

(3)

€ 400

653

Pino, Bernardino. *Del galant'huomo overo dell'huomo prudente.* Venezia, Sessa, 1604.

In 8° (145 x 95 mm); [4], 179, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (corto in testa, bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (cerniera anteriore spezzata). Ex libris Giacomelli.

Interessante "codice di comportamento" dell'uomo morale.

€ 300

654

[Platone]. Lotto che contiene *Omnia divini Platonis opera* a cura di Marsilio Ficino nell'edizione veneziana di Giovanni Maria Bonelli del 1556 con rinforzo e macchie alla carta del frontespizio e tracce di censura.

€ 100

655

Plauto. *Il Penolo. Comedia antica di Plauto.* Venezia, Zoppino, 1532. In 8° (142 x 95 mm); 24 carte. Vignetta xilografica raffigurante Plauto sul frontespizio, marca tipografica in fine (fioriture al frontespizio, piccolo foro di tarlo che occasionalmente tocca una lettera.) Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato. Nel lotto altri testi classici con tra l'altro il *Commentariorum* di Cesare nell'edizione aldina del 1564 e *Orationum pars III* di Cicero di Aldo Manuzio del 1569.

(9)

€ 250

656

Plinio. *Naturalis historiae libri xxxvii.* Venezia, Sessa e Ravani, 1525. In 2° (306 x 215 mm); 2 parti in 1 volume: [14], CCXIX, [1]; [70] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero, 38 figure xilografiche nel testo (la carta A1 mal legata, manca la carta AA1, qualche alone e piccolo difetto.) Legatura moderna in pergamena.

Seconda edizione veneziana che usa le xilografie del 1513 con tra l'altro due piccole carte geografiche dell'Africa e dell'Europa.

€ 300

657

Plutarco. *Vitae illustrium virorum.* Venezia, Ragazzo per Giunta, 1491. In 2° (312 x 210 mm); 2 parti in 1 volume; CXLV, CXLIII carte.

Grande xilografia a piena pagina raffigurante Teseo che combatte con il Minotauro, seconda xilografia all'apertura della seconda parte (manca la prima carta con l'indice, xilografie leggermente rifilate, macchia al margine superiore delle prime carte, rinforzo al verso dell'ultima carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (mancanze al dorso). Esemplare con coloritura coeva in rosso alle due xilografie di questa quarta pregevole edizione delle *Vite di Plutarco*, la cui *princeps* esce a Roma nel 1470. Goff P833; GW M34484.

€ 600

658

Porrino, Gandolfo. *Rime.* Venezia, Michele Tramezzino, 1551. In 8° (148 x 95 mm); [8], 100 carte. Marca tipografica al frontespizio (macchia al margine bianco delle prime carte, piccoli difetti.)

Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino rosso con fregi a secco e titolo in oro al dorso.

Prima ed unica edizione.

€ 400

659

Porta, Francesco. *La visione.* Firenze, Giorgio Marescotti, 1578.

In 8° (147 x 110 mm); 107, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo abile restauro al margine interno delle prime carte, lievissime arrossature marginali.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

€ 150

660

[Postincunabolo]. Plutarco. *Vitae: nuper quam diligentissime regognitae.* Venezia, Donnino Pinzi, 1502.

In 2° (310 x 215 mm); 2 tomi in 1 volume; [1], CXLV, CLI carte.

Una grande xilografia (manca l'ultima carta bianca, aloni al margine bianco inferiore, piccolo foro di tarlo.) Legatura coeva in pergamena (macchie, sguardi rinnovate).

Prima edizione cinquecentesca. Sander 5784. Nel lotto anche *Metamorphoseos* di Ovidio nella rara edizione del 1527, mancante dell'ultima carta con il colophon.

(2)

€ 500



657



660



664

661

[Postincunabolo]. *Sermones sancti Augustini ad heremitas*. Venezia, Pietro Quarengi, 1505. In 8° (153 x 110 mm); [72] carte. (Macchia al frontespizio e al margine di una carta, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pergamena antica, piatti in cartonato marmorizzato. Prima edizione uscita dai torchi di Quarengi di quest'opera di incerta attribuzione.

€ 200

662

[Potere papale]. Lotto composto dalla prima edizione del tomo *Tractatus de electione summi pontificis* di Pietro Maria Passerini del 1670, opera che discute delle norme del conclave, delle costituzioni papali, del cerimoniale, del cardinalato, e in generale della natura del potere papale.

€ 100

663

[Protestantesimo]. Lotto che contiene la rara *Concordia, Pia et unanimes consensu repetita confessio fidei et doctrinae* di Adam Rechenberg del 1732, documento che riguarda la prima esposizione ufficiale dei principi del protestantesimo che sarà poi detto luterano, redatta nel 1530 da Filippo Melantone.

€ 200

664

Pufendorf, Samuel von. *Histoire du regne de Charles Gustave roy de Suede comprise en sept commentaires enrichis de tailles douces*. Norimberga, Christoph Riegel, 1697.

In 2° (370 x 232 mm); [8], 432; 433-752, 35, [9] pagine. Antiporta incisa da Jean Boulanger, 12 ritratti, 115 tavole a doppia pagina o più volte ripiegate compresa la magnifica veduta di Stoccolma stampata su 13 lastre della misura di 440 mm (1-2 strappi, qualche fioritura al testo.) Legatura coeva in bazzana (qualche debolezza alle cerniere).

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione francese** che rappresenta un'opera molto lussuosa con le tavole che compongono un vasto insieme di carte geografiche, vedute di battaglie campestri e navali, paesi e città.

(2)

€ 2.500

665

Puget de la Serre, Jean. *Il segretario alla moda*. Venezia, Giacomo Hertz, 1660.

In 12° (150 x 76 mm); [12], 348 pagine. Antiporta figurata incisa (aloni alle prime due carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura (piccolissima mancanza alla unghiatura). Ex libris nobiliare di George Rose.

€ 100

666

Queneau, Raymond, e Baj, Enrico. *Meccano ou l'Analyse matricielle du langage*. Milano, Tosi e Bellasich, 1966.

In 2° oblungo (200 x 550 mm). 17 incisioni in rilievo a colori non numerate e non firmate stampate in rosso, verde, nero e giallo; 2 fogli di plastica rossa e verde che precedono il frontespizio e il colophon. Legatura editoriale in mezza pelle rossa con angoli, entro custodia editoriale in cartonato nero (poche tracce d'uso). Edizione originale di 174 esemplari numerati e firmati dall'artista e dall'autore al colophon. Esemplare n. 96. In questo enigmatico testo Rayond Queneau elabora una sorta di analisi matematica del linguaggio. Le stampe di Enrico Baj forniscono una risposta visiva adeguata al gioco della costruzione del linguaggio.

€ 250

667

Riccioli, Giovanni Battista. *Chronologiae reformatae et ad certas conclusiones redactae*. Bologna, erede di Domenico Barbieri, 1669.

In 2° (364 x 238 mm); 3 tomi in 1 volume; XV, [5], 404, [4]; [4], 236; 324, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa, primo frontespizio stampato in rosso e nero (fori di tarlo, prevalentemente al margine interno di carte centrali che occasionalmente toccano qualche lettera.) Legatura moderna in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (cerniera interna staccata). Due stemmi nobiliari incollati al frontespizio.

Prima edizione di questa imponente opera sulla cronologia universale a cura di Riccioli che fu fervente avversario di Galilei.

€ 250

668

[Romanticismo]. Lotto che comprende *La monaca di Monza* di Giovanni Rosini del 1850, romanzo uscito proprio per sfruttare l'onda lunga del best seller manzoniano, e altri 3 volumi.

(4)

€ 200

669

Roscio, Giulio. *Ritratti et elogii di capitani illustri che ne' secoli moderni hanno gloriosamente guerreggiato*. Roma, Filippo De Rossi, 1646.

In 4° (230 x 165 mm); [8], 404, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa, stemma di Luigi XIV, 131 ritratti incisi nel testo a metà pagina (abile restauro a uno strappo all'antiporta.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino bordeaux, piatti e tagli marmorizzati, supra libros COA con motto "aliquid et meo iudicio vindico" al piatto

anteriore. Tassello di una libreria antiquaria di Stoccolma e di Cascianelli, Roma.

Bell'esemplare di questa galleria storico-iconografica dei personaggi illustri da Federico Barbarossa fino al 1632. Nella dedica l'autore annota "ecco uno esercito d'heroi [...] di tutti vedesi l'effigie del corpo nell'intaglio, dell'animo nell'elogio".

€ 200

670

Roscio, Giulio. *Ritratti et elogii di capitani illustri che ne' secoli moderni hanno gloriosamente guerreggiato*. Roma, Filippo De Rossi, 1646.

In 4° (235 x 174 mm); [8], 404, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa, stemma di Luigi XIV, 131 ritratti incisi nel testo a metà pagina (leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, titolo manoscritto al dorso, tagli verdi.

Celebre galleria storico-iconografica dei personaggi illustri da Federico Barbarossa a Cesare Borgia, da Farinata degli Uberti a Colleoni.

€ 250

671

Sannazzaro, Iacopo. *Arcadia del Sannazzaro*. Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1519.

In 8° (160 x 95 mm); 80 carte. Frontespizio architettonico, marca tipografica in fine (lieve arrossatura al margine di alcune carte.) Legatura d'amatore del secolo XIX in mezzo vitellino oliva con fregi a secco ed in oro al dorso. Timbro di Zaitzewsky al frontespizio. Bell'esemplare di questa seconda edizione giuntina, rara come tutte le edizioni di Sannazzaro del Cinquecento. Sander 6717.

€ 200

672

Sansovino, Francesco. *Delle orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri*. Venezia, Francesco Rampazetto e Francesco Sansovino, 1562.

In 4° (208 x 147 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 192; [4], 116 carte.

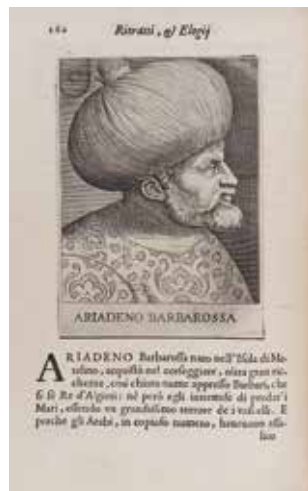
Marca tipografica ai frontespizi (fori di tarlo al margine interno delle prime carte che tocca occasionalmente qualche lettera, aloni in fine volume delle ultime carte.) Legatura del secolo XX in mezza pelle bionda.

Seconda edizione di un'opera che ebbe grande successo con sette edizioni nel secolo XVI.

€ 300



667



669



670



672



678

673

Santa Maria, Pablo de. *Scrutinium scripturarum*. Mantova, Johann Schall, 1475.

In 2° (244 x 162 mm); [266 su 270] carte. (Mancano le carte n1, 2, N10 e la carta bianca dopo il colophon, alcune carte staccate, fori di tarlo al margine bianco interno con rinforzi e restauri.) Legatura posteriore in pergamena, titolo manoscritto su tassello, tagli verdi). Timbro cancellato del monastero delle clarisse di Venezia, soppresso nel 1805.

Rara edizione a cura del medico Schall, tra il 1475 e il 1479 attivo come tipografo a Mantova. L'edizione contiene inoltre il libello *Epistola contra Judaeorum errores* del Rabbi Samuel, un testo che verosimilmente è opera del dominicano Alphonsus Boni Hominis. Goff P204; IGI 7328; Bod-inc P-047; GW M29967.

€ 800

674

Sarpi, Paolo. *Opere varie del molto reverendo padre f. Paolo Sarpi*. Helmstedt, Jacopo Muller [i.e. Venezia], 1750.

In 2° (382 x 260 mm); [4], 143, [1], 406; [4], 1-235, [2], 234-416 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta (qualche fioritura, piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze).

Rara edizione in folio, non da confondere con l'edizione dello stesso anno in quarto che indica sempre Helmstedt ma fu pubblicata da Moroni a Verona.

(2)

€ 150

675

[Satira]. Leti, Gregorio. *Il puttanesimo romano ò vero conclave generale delle puttane della corte*. [Amsterdam], 1668.

In 12° (127 x 70 mm); 130, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura d'amatore a firma di Canapé-Belz in mezzo marocchino testa di moro con titolo in oro al dorso.

Rara prima edizione di quest'opera satirica che tratta il conclave per l'elezione del nuovo pontefice come una riunione a sfondo orgiastico e riporta un dialogo tra Pasquino e Marforio nel quale, con dovizia di particolari e di aneddoti, si tratta apertamente della dissolutezza della Corte romana.

€ 400

676

[Satira]. Leti, Gregorio. *Il puttanesimo moderno con il novissimo parlatorio delle monache*. [S.l., 1677].

In 12° (135 x 78 mm); 432 pagine. (Leggere bruniture.) Legatura coeva in bazzana con cornici dorati ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, labbri ed unghitura in oro.

Seconda edizione ampliata di notevole rarità che contiene anche *Il nuovo parlatorio delle monache*.

€ 300

677

[Scatologia]. Curioso lotto dedicato alla scatologia, con *Le nouveau merdiana, ou manuel scatologique* del 1870 corredato da una curiosa antiporta e 27 incisioni xilografiche nel testo, *La chézonomie ou l'arte de ch...* di Charles Rémard del 1873, volumi probabilmente stampati in numero limitato di esemplari su carta di pregio, entrambi con le brossure editoriali, *La culeide, in antitesi al moderno costume dei culi-finti* del 1842, e *La petologia ossia origine, utilità e necessità delle corregge* del 1860.

(4)

€ 150

678

[Scherma]. Marozzo, Achille. *Arte dell'armi [...] ricorretto, et ornato di nuove figure in rame*. Venezia, Antonio Pinargenti, 1568 (1569).

In 4° (218 x 158 mm); [12], 194, [2] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, 26 tavole incise in rame, in parte utilizzate anche nel *Trattato di Scienza d'Arme* di Camillo Agrippa (il fascicolo Z mal legato.) Legatura coeva in pergamena (mancanze al piatto posteriore e al dorso). Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte anche nel volume e sulla legatura.

Rispetto alla prima edizione del 1517, le figure xilografiche sono stati sostituite dalle incisioni di Giovanni Battista e Giulio Fontana. Gelli 7, 137-138: "Il Marozzo è stato il primo a scrivere di cose di scherma con principi sufficientemente definiti e pratici; talchè, può considerarsi come il vero creatore della scherma italiana".

€ 1.100

679

[Schiavi]. *Por Domingo Grillo, y Ambrosio Lomelin, a cuyo cargo esta por via de assiento la introduccion de esclavos negros en la Indias*. [Madrid], [1667?].

In 2° (295 x 203 mm); 29 carte. Frontespizio entro bordura xilografica con emblema della Madonna incisa (provenienza asportata al frontespizio.) Legatura recente in pergamena con bindelle.

Importante documento storico che illustra il mercato degli schiavi. Nel 1662 i mercanti Grillo e Lomelin ottennero legalmente un asiento, cioè una licenza per il commercio di schiavi, che il governo

spagnolo concedeva dietro pagamento. Treccani online: "Grillo e Lomelin italiani, che ebbero l'asiento nel 1662, preferirono il più delle volte comprare i negri dagli Inglesi di Giamaica, anziché in Africa, aprendo così la porta al contrabbando inglese. È questo il primo asiento in cui si contano gli schiavi per pezzi d'India (un maschio trentenne o un gruppo di altri di capacità di lavoro equivalenti) anziché per teste".

€ 500

680

Sepúlveda, Juan Ginés de. *Historia dela vida, y hechos dell'illustriss. y reverendiss. señor cardenal don Gil de Albornoz.* Bologna, eredi di Giovanni Rossi, 1612. In 4° (196 x 150 mm); [12], 190, [2] pagine. Stemma del cardinale Albornoz sul frontespizio, ritratto inciso. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati. Bell'esemplare di questa **prima edizione** dedicata al cardinale, condottiero e politico spagnolo. È stato il fondatore del Collegio di Spagna, istituzione accademica bolognese.

€ 250

681

Serassi, Piero Antonio. *La vita di Torquato Tasso.* Bergamo, Locatelli, 1790. In 4° (262 x 196 mm); [2], XCII, 284; [2], 292 pagine. Antiporta figurata incisa, 1 tavola incisa, medaglia incisa ripetuta ai frontespizi (mancano 12 pagine romane nel primo volume e le pagine 285-288 nel secondo volume.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso. Seconda edizione corretta ed accresciuta che contiene anche il *Catalogo de' manoscritti dell'edizioni e delle traduzioni in diverse lingue delle opere di Torquato Tasso.*

(2)

€ 100

682

[**Sorberiana**]. Curioso lotto che contiene tra l'altro *Sorberiana, ou bons mots* di Samuel Sorbière del 1732. L'autore viene soprattutto ricordato per la prima versione in francese del *De Cive* di Thomas Hobbes e dell'*Utopia* di Tommaso Moro. Nel lotto anche *Dissertatio De principiis corporis naturalis* del 1671, *Vollkommene französische Grammatig* del 1708, *Locupletissimus thesaurus* del 1738 in legatura coeva in scrofa con tagli verdi e tracce di 2 fermagli, e il *Vocabolario veneziano e padovano* del 1775, per citarne soltanto qualche titolo. Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 150

683

[**Stampe**]. Due raccoglitori per stampe contenenti una miscellanea di incisioni soprattutto colorate su tematiche di costumi e storia naturale, dai cani agli uccelli ai pochoir di mode francesi.

(2)

€ 100

684

[**Storia**]. Bel lotto dedicato a Cesare Cantù, grande storico e letterato di Brivio, deputato al parlamento dall'Unità d'Italia fino al 1867 oltre che fondatore dell'Archivio storico lombardo. Il lotto è composto dai 12 volumi della sua *Storia universale* stampata a Torino nel 1884 con anche un *Indice*, la *Cronologia* e un volume che riguarda l'*Archeologia e Belle Arti*, tutti entro bella legatura in mezza pelle rossa con angoli e titoli in oro ai dorsi.

(15)

€ 200



679

685

Tasso, Torquato. *Bullioneidos sive Hierusalem liberata.* Cremona, Pietro Ricchini, 1743.

In 12° (166 x 95 mm); [12], 401, [5 su 7] pagine. Ritratto di Domenico Zanni inciso da Giacomo Mercori (manca l'ultima carta bianca, la penultima incollata su una carta bianca, restauro al verso del frontespizio.) Legatura moderna in pergamena antica, titolo in nero su tassello.

Prima edizione dell'intero poema di Tasso in lingua latina a cura di Domenica Zanni. Guidi 111: "Versione fatta verso per verso con molta grazia e con maestria quasi virgiliana". Nel lotto anche *La Gierusalemme liberata* di Tasso nell'edizione di Bassano del 1685, entro custodia.

(2)

€ 100

686

Tasso, Torquato. *Il Goffredo poema eroico.* Bergamo, Vincenzo Antoine, 1778.

In 12° (175 x 98 mm); [4], 502; [2], 514, [2] pagine. Frontespizi incisi in rame, antiporta incisa con il ritratto di Tasso (poche fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino color testa di moro con fregi dorati al dorso liscio.

Seconda edizione della versione bergamasca con il testo italiano a fronte.

(2)

€ 300



688



689



691

687

Tasso, Torquato. *Il Goffredo poema eroico.* Padova, Giovanni Manfrè, 1754.
In 12° (134 x 70 mm); 23, [1], 550 pagine. Antiporta figurata incisa e 20 tavole incise ad apertura di ciascun canto con la quinta come al solito incollata, frontespizio stampato in rosso e nero (manca l'ultima carta bianca, abile restauro al margine interno dell'ultima carta, piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro su tassello blu al dorso liscio (sciupata).

Nel lotto anche *Goffredo* nell'edizione di Parma dei fratelli Borsi, stampata nel 1765 ed illustrata da xilografie a piena pagina.
(2)

€ 100

688

Tasso, Torquato. *Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata.* Venezia, Antonio Groppo, 1760-61.
In 2° (304 x 215 mm); [2], xxx, 364; xii, 360 pagine. Antiporta allegorica, 1 ritratto dell'autore e 20 tavole fuori testo entro elaborate bordure ornamentali, il tutto finemente inciso in rame da Leonardis, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, capilettera istoriati, bordure ornamentali per gli argomenti all'apertura di ciascun canto e 95 vignette nel testo sempre incise in rame (fioriture.) Legatura del secolo XIX in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris di Christopher Turnor, Stoke Rochfort.

Esemplare con bella provenienza di questa stimata edizione, considerata una delle migliori per la ricchezza dell'apparato iconografico. *La raccolta tassiana* 270.

€ 500

689

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata travestita in lingua milanese.* Milano, Giovanni Battista Bianchi, 1772.
In 8° (190 x 138 mm); [24], 327, [1]; 386; 365, [1]; 408 pagine. Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa celebre traduzione in **dialetto milanese** a cura di Domenico Balestrieri. Cat. Hoepli 35: "È la più celebre fra le molte traduzioni dialettali che furono eseguite sull'immortale poema tassiano, come quella di Carlo Fasan in napoletano, Tommaso Mondin in veneziano, Carlo Assonica in bergamasco, Francesco Negri in bolognese, Carlo Cosentini in calabrese, Cesare Patrizi in perugino, Barba Sep Coraulo in bellunese, di vari autori in genovese".

(4)

€ 200

690

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Firenze, Stamperia di Pallade, 1813.
In 24° (115 x 73 mm); XX, 249, [1]; 3-303, [1] pagine. Ritratto di Tasso entro ovale nel primo volume (manca una carta bianca nel secondo volume, strappo a una carta, qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Tassello della libreria antiquaria Rovello, ex libris in forma di monogramma. Edizione che fa parte della "Collezione dei quattro primi poeti italiani". Nel lotto anche un esemplare de *La Gerusalemme liberata* nell'edizione fiorentina di Ciardetti del 1818 in bella legatura coeva in marocchino verde con *supra libros* "Mme Idda".

(4)

€ 150

691

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata.* Parigi, Didot, 1784-86.
In 4° (310 x 225 mm); [8], 333, [1]; [4], 334 pagine. Antiporta e 40 tavole incise in rame da Dambrun, Delignon, Duclos ed altri su disegno di Cochin (fioriture.) Legatura coeva in pelle verde scuro con cornice decorata in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, unghiatra à *dentelles* (piccoli difetti, dorsi sbiaditi). Edizione di gran lusso, stampata in soli 200 esemplari.

(2)

€ 800



693



698



699

692

Tasso, Torquato. *La Gierusalemme liberata*. Glasgow, Robert e Andrew Foulis e John Balfour, 1763.

In 8° (150 x 97 mm); [10], 331, [1]; [4], 372 pagine. Ritratto dell'autore, secondo frontespizio inciso e 20 tavole incise al bulino di Le Clerc (qualche sporadica macchia.) Legatura coeva in vitellino biondo con triplice cornice, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri dorati.

Bell'esemplare con le tavole che ricordano quelle di Callot di cui Le Clerc fu allievo. Gamba 948.

(2)

€ 150

693

Tasso, Torquato. *Lo Tasso napoletano, zoè la Gierusalemme libberata de lo sio Torquato Tasso votata a llengua nosta da Grabiele Fasano*. Napoli, Giacomo Raillard, 1689.

In 2° (325 x 225 mm); [18], 410, [2] pagine. Antiporta sottoscritta da Iacobus del Po che raffigura il Sebeto, il cavallo emblema di Napoli, stemma calcografico sul frontespizio, 20 tavole a piena pagina, testo italiano e napoletano su due colonne a fronte, argomenti incorniciati (bruniture al testo, restauro all'ultima carta.) Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Prima e unica edizione in dialetto napoletano. Vinciana 3051: "Questa è la prima e l'unica traduz. della 'Gerusalemme Liberata' in napoletano; assai la lodarono i contemporanei e particolarmente il Redi che la paragonò all'Eneide travestita del Lalli".

€ 350

694

Tasso, Torquato. *Manoscritti inediti di Torquato Tasso ed altri pregevoli documenti*. Lucca, Giusti, 1837.

In 2° (395 x 270 mm); 70, [4] pagine. Tavola incisa con il ritratto dell'autore, 33 tavole incise (macchie a poche tavole.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli e fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata). Ex libris Sergio Colombi.

Esemplare con bella provenienza che contiene una tavola con di medaglie che non fanno parte dell'edizione.

€ 100

695

[**Teatro de' letterati**]. Lotto composto dall'*Teatro d'huomini letterati* di Girolamo Ghilini nell'edizione veneziana del 1647 e nell'edizione milanese di Ghisolfi, pubblicata tra il 1635 e il 1677. La pubblicazione raggruppa i più celebri letterati dell'epoca.

(2)

€ 100

696

[**Teatro italiano**]. Lotto composto dal *Teatro italiano o sia scelta di tragedie per uso della scena* nell'edizione veronese del 1723-25 e dall'*Arcadia di messer Jacopo Sanazzaro* nell'edizione di Masi del 1781 con ritratto dell'autore in antiporta e frontespizio inciso.

(4)

€ 100

697

Titelmans, Franz. *Elucidatio in omnes Psalmos iuxta veritatem Vulgatae*. Parigi, Jean Maheu, 1545.

In 2° (335 x 215 mm); [18], CCCXXIII, [1], LVI carte. Marca tipografica al frontespizio (leggere bruniture.) Legatura coeva rinascimentale in piena pelle di scrofa su assi di legno, con placche a secco ai piatti, tracce di un fermaglio, secondo Haebler I, 476, legatura di Baden-Wurttemberg, databile alla prima metà del secolo XVI. Ex libris Raimond van Marle.

Esemplare con bella provenienza appartenuta allo storico dell'arte francese (1887-1936).

€ 250

698

[**Torrentino**]. Lotto che contiene la **prima edizione latina** de *In Quatuordecim Sancti Pauli epistolas Commentarius* di Teodoro di Cirro nell'edizione di Torrentino del 1552, e *Petri Lombardi episcopi parisien. Sententiarum libri III* del 1578 in legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al taglio inferiore.

(2)

€ 150



706

699

[Toscana]. *Elogj degli uomini illustri toscani*. Lucca, Giuseppe Allegrini, 1771-74.

In 8° (194 x 118 mm); [2], xvj, CCCLXXXVIII; [2], IV, [2], IV, CCCXC; [2], V, [3], CCCCLXVI; [2], II, [4], CCCC-DCCCXLVII, [1] pagine. Antiporte incise e frontespizi incisi (sporadiche bruniture.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello, tagli rossi. Timbro di Raineri-Biscia e un secondo timbro nobiliare.

Bella raccolta a cura di Giuseppe Pelli. Nel lotto anche *Il novellatore o le fanfaluche* del 1824.

(5)

€ 300

700

[Turchi]. Lotto composto dalla seconda edizione *Chronologia oder historische Beschreibung aller Kriegsempörungen und Belägerungen der Stätt* di Hieronymus Ortellius nell'edizione di Norimberga del 1603, con soltanto 4 vedute a doppia pagina su 30 e 3 ritratti su 26. Famosa opera dedicata alla guerra contro i turchi.

€ 100

701

Ungaretti, Giuseppe. *Il porto sepolto*. La Spezia, Stamperia Apuana di Ettore Serra, 1923.

In 2° (350 x 250 mm); 133, [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta al colophon e al piatto anteriore, 3 illustrazioni xilografiche a piena pagina, 9 fregi xilografici (lievi fioriture sparse.) Legatura editoriale in cartonato con grande illustrazione xilografica al piatto anteriore (piccolo strappo alla cerniera superiore).

Esemplare 37/500 in copia con barbe, arricchita dalla **dedica autografa** di Ettore Serra.

€ 700

702

[Utopia]. Del Bene, Bartolomeo. *Civitas veri sive morum*. Parigi, Ambrose e Jérôme Drouart, 1609.

In 2° (325 x 215 mm); [6], 258, [2] pagine. Frontespizio inciso in rame da Thomas de Leu, 33 tavole incise in rame, di cui una doppia (manca la carta bianca, leggera macchia al verso del frontespizio, abile restauro ad uno strappo di una carta di testo, difetti e restauri all'ultima carta, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Timbro a secco al frontespizio.

Prima edizione di questo poema utopico. DBI online: "Suddivisa in trenta giorni e illustrata da altrettanti quadri allegorici, parte dalla canonica descrizione dei cinque sensi e, passando in rassegna i vizi e le virtù corrispondenti, percorre i vari gradi dell'elevazione del filosofo per concludersi coll'altrettanto canonica lode della sapienza. Dedicata a Enrico III e rimasta inedita, l'opera fu pubblicata a Parigi nel 1609 a cura di Alfonso Del Bene e con un commento latino di Teodoro Marcilio".

€ 2.500

703

Valeriano, Pierio. *Hieroglyphica, sive De sacris Aegyptiorum*. Basilea, Thomas Guarin, 1567.

In 2° (330 x 215 mm); [20], 15, [1] pagine, 15-441, [25] carte. Marca tipografica al frontespizio e la verso dell'ultima carta, ritratto xilografico dell'autore entro ricca cornice figurata al verso del frontespizio a piena pagina, numerose figure xilografiche nel testo (macchia alle prime 3 carte, restauro con tracce di inchiostro alla prima carta, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo su tassello, tagli rossi (piccoli difetti). Ex libris Castello Fabbricotti.

Seconda edizione accresciuta di nuove figure e del supplemento di Curione in due libri, di questa opera di fondamentale importanza nell'iconografia tardo-rinascimentale che si basa sul trattato di Orapollo, sugli obelischi visti a Roma, sulla Cabala, e sulla Bibbia.

€ 350

704

Vanini, Giulio Cesare. *Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum*. Lione, vedova di Antoine Harsy, 1615.

In 8° (165 x 105 mm); [24], 336, [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggere bruniture e qualche fioritura.) Legatura posteriore in marocchino bordeaux con triplice cornice in oro, fregi e titolo in oro al dorso, tagli, labbri ed unghitura in oro. Ex libris nobiliare (cerniere deboli).

Prima edizione. Si tratta di una delle due ultime opere pubblicate dal filosofo e teologo campano (1585-1619), che gli valsero la definitiva condanna al rogo. Lo scritto esprime in maniera definitiva la deriva ateista che gli era contestata dalle autorità cattoliche. Peignot, *Livres condamnés*, II, 174; Thorndike VI, 568-573.

€ 800

705

[Verri]. Lotto composto dalla prima edizione completa de *Le notti romane* di Alessandro Verri nell'edizione romana del 1804 con 6 tavole di gusto neoclassico incise all'acquatinta da Giuseppe Camporesi.

€ 100

706

Vico, Giambattista. *Principi di scienza nuova [...] d'intorno alla comune natura delle nazioni*. Napoli, fratelli Muzio, Gaetano e Stefano Elia, 1744.

In 8° (205 x 134 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 376; [2], 379-526 [i.e. 516], [4] pagine. Antiporta e ritratto dell'autore incisi da Francesco Sesoni, 1 tavola cronologica più volte ripiegata fuori testo (piccolo foro di tarlo al frontespizio del secondo tomo e al margine bianco delle ultime carte, sporadiche bruniture, la tavola cronologica staccata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti e mancanze).

Terza e definitiva edizione pubblicata postuma. Stampata per la prima volta a Napoli nel 1725, la *Scienza Nuova*, venne corretta, ampliata e ristampata nel 1730, ma già nel 1736 l'autore cominciò la stesura della presente terza edizione nella quale confluiscono correzioni, commenti e note che testimoniano l'ininterrotto lavoro di studio di Vico sull'opera, fino all'ultima notte della sua vita, avvenuta nel gennaio del 1744. L'opera viene considerata "the vehicle by which the concept of historical development at last entered the thought of Western Europe" (PMM 184).

€ 700

707

Virgilio Marone, Publio. *I sei primi libri dell'Eneide di Virgilio*. Venezia, 1541.

Legato con: *Il sesto di Virgilio*. Venezia, Andrea Arrivabene, 1540. In 8° (145 x 100 mm). Prima opera: 104 [i.e. 108] carte; seconda opera: 39 carte. Piccolo fregio al frontespizio (manca l'ultima carta bianca nella seconda opera, piccolo foro di tarlo alle ultime carte.) Legatura moderna in mezza pelle bionda, tagli a spruzzo rosso. Bell'insieme di questa traduzione a cura di Vincenzo di Pers.

€ 500

708

Voltaire, François-Marie Arouet de. *La pucelle d'Orléans* Lovanio, 1756.

In 12° (160 x 90 mm); [4], 161, [7] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (leggera brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi.

Rara edizione stampata un anno dopo la *princeps* non autorizzata di questo poema satirico.

€ 300

709

[Zatta]. Lotto composto da un bel set delle *Opere del signor abate Pietro Metastasio giusta le ultime correzioni, ed aggiunte dell'autore*, pubblicate dal 1782-84 in 7 volumi da Antonio Zatta a Venezia. I volumi in bella legatura uniforme in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso sono decorati dal ritratto inciso dell'autore in antiporta e circa 250 tavole, vignette e finalini finemente incisi. Rara edizione a cura di Antonio Zatta, noto per le sue raffinate pubblicazioni incise, qua con le tavole entro capricci architettonici.

(7)

€ 300



700



709



Fu approvato quest'Ordine per l' Vescovo Diocesano, An
ne ad esso poteua restar ad messo se non chi faceva costare
nobiltà patente de suoi natali. Fù arricchito dal Rè sudetto
F. opulenti Commende, má dalla voracità del tempo restò
abbolito, che appena nell'erario de fogli si confer
memoria della di lui institutione.
F. Non m'abbandonano circa quanto di sopra
P. Antonio Brandon nella detta par. de
D. Antonio Mairique nel to. 2. c. 22.
Agostino Barboza in sum. Apoc.
Il P. Andrea Mendo de ord.
Gio. Caramuele Teol. Rec.



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti. Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto. Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 16€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il "**cut bid**" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le **offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves. For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description. The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

*Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 16€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The "**cut bid**" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

***Commission bids** or **internet bids** have priority over bids in the auction hall.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali unitamente alle note importanti disciplinano la vendita all'asta e/o trattativa privata dei lotti conferiti alla casa d'aste Aste Bolaffi S.p.a. (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti posti all'asta sono di proprietà dei referenti i quali ne hanno garantito la piena e libera disponibilità e la legittima e lecita provenienza. Aste Bolaffi agisce esclusivamente quale mandataria del conferente in nome proprio e per conto di esso. Tutto il materiale è garantito dal conferente autentico e senza difetti occulti, salvo indicazione contraria indicata in catalogo e/o dal banditore. Ove specificato lo stato di conservazione dei lotti è fornito a titolo puramente indicativo e non vincolante.

2 - Immagini

I diritti d'autore attinenti a tutte le immagini, illustrazioni e documenti scritti, realizzati da o per Aste Bolaffi, relativi a un lotto o a un contenuto specifico del catalogo, sono e rimarranno di proprietà di Aste Bolaffi. Tali contenuti non potranno pertanto essere utilizzati dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Partecipazione in sala

Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni sulle generalità e sulle referenze bancarie, nonché il diritto di vietare a partecipanti non desiderati l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica, dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta.

4 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo d'acquisto previsto qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

5 - Offerte

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Offerte "al meglio", "salvo visione", o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non siano pervenute offerte diverse e più alte, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo alla penultima offerta (In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala). Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto

di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto.

6 - Prezzo d'acquisto


Verrà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi, oltre al prezzo di aggiudicazione, nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

7 - Lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE

1. Commissioni d'asta al 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).

2. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%

3. IVA al 22% sulle commissioni.


- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE


Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA margine (vd. paragrafo 6).

Rimborso IVA

I clienti privati extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio italiano o dall'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori del territorio italiano a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

8 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano.

I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

9 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 giorni dal ricevimento della fattura tramite con-

tanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, carte di credito. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora, salvo variazioni, del 0,5% mensile su tutti gli importi non pagati nei termini regolari.

Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta.


Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente entro 30 (trenta) giorni dalla fine del mese della data di emissione della relativa fattura, la casa d'aste avrà espressa facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

10 - Deposito e Spedizione

Fino al completo pagamento del prezzo dovuto e alla consegna, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a spese di Aste Bolaffi. A richiesta e a pagamento avvenuto, i lotti potranno inoltre essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente. Sono pure a carico dell'acquirente le spese doganali e di esportazione. Le eventuali domande di esportazione saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura.

11 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente ai competenti Organi dello Stato. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

I lotti in regime di Temporanea Importazione  di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei beni culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

12 - Stato di conservazione

I lotti sono venduti come sono ("as is"). Le descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare affidamenti di alcun tipo negli aggiudicatari. L'asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, la qualità e gli eventuali difetti. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo.

Asta libri rari e autografi: Non saranno accettate contestazioni relative a: danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole

rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

Asta manifesti:

• **Condizione A** Indica un manifesto in eccellente stato di conservazione. I colori sono freschi e non vi è alcuna mancanza nella carta. Può altresì sussistere qualche piccolo foro o lievissima piega, ma di interesse marginale. L'indicazione A+ riguarda manifesti che raramente appaiono sul mercato, in stato di conservazione come appena usciti dalla tipografia. L'indicazione A- viceversa indica che vi può essere, nel manifesto considerato, qualche lievissima piega, bolla o alone di sporco, tutti di scarsissima rilevanza.

• **Condizione B** Indica un manifesto in buone condizioni. Può verificarsi qualche lieve perdita di carta, ma non nelle parti cruciali dell'immagine. In caso di restauri, essi sono marginali e non immediatamente evidenti. I margini e i colori sono buoni, sebbene possa verificarsi qualche ingiallimento. La condizione B+ indica un manifesto in condizioni molto buone. La condizione B- indica un manifesto in condizioni abbastanza buone, seppure con qualche difetto o restauri di minore rilevanza.

• **Condizione C** Indica un manifesto in discrete condizioni. Gli ingiallimenti possono essere evidenti, i restauri, le pieghe o gli strappi immediatamente visibili e può verificarsi qualche mancanza della carta. Tuttavia il manifesto resta intatto nella sua immagine cruciale e nei colori.

• **Condizione D** Indica un manifesto in cattive condizioni. Buona parte del manifesto può mancare, inclusa anche qualche area cruciale dell'immagine. Oppure i colori possono essere così sbiaditi da rendere di difficile interpretazione il lavoro dell'artista che lo ha disegnato.

13 - Extensions/Perizie

Il banditore si riserva il diritto di accettare o rifiutare la richiesta di extensions/perizie. Si precisa, però che non si accettano extensions per lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di extensions/perizie non modifica i termini di pagamento esposti al punto 8.

14 - Cataloghi

Asta numismatica: I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti:

Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello 1996) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti.

Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per

gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

15 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista.

Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista.

Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato.

Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato.

Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive.

Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi.

Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista.

Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista.

Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca.

Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo una expertise.

Asta filatelica:

★★ nuovo ⊙ usato ↘ frontespizio

★ nuovo linguellato △ frammento

✉ lettera-aerogramma ⊕ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonita) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italmia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzoni, attribuibile con certezza alla maison indicata. Qualunque altra dicitura in catalogo non garantisce l'attribuzione del pezzo.

16 - Codice beni culturali

Per i lotti che dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 42/2004, i conferenti e gli acquirenti sono soggetti all'osservanza delle relative disposizioni vigenti e, in tal caso, Aste Bolaffi a sua esclusiva discrezione potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea del lotto.

17 - Diritto di seguito

Gli obblighi previsti dal D. Lgs. 118 del 13/02/06 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE sono assolti da Aste Bolaffi.

18 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono venduti dalla casa d'aste con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente

solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la vendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto.

19 - Reclami

Aste Bolaffi prenderà in considerazione reclami solo in merito a contestazioni sulla autenticità dei lotti, sulla esistenza di gravi vizi o difetti occulti e/o sulla non conformità fra i lotti acquistati e quelli descritti in catalogo d'asta e disponibili per visione prima dell'asta. A tale riguardo, non verrà considerato difetto di conformità quello di cui l'acquirente avrebbe dovuto essere a conoscenza al momento dell'acquisto avendo avuto l'opportunità di visionare il lotto sul catalogo o durante l'esposizione che precede la vendita (i.e. il difetto che non poteva ignorare facendo uso dell'ordinaria diligenza). Eventuali reclami dovranno essere comunicati a mezzo lettera raccomandata A.R. entro 15 (quindici) giorni di calendario decorrenti:

(i) Per le vendite effettuate nei confronti di partecipanti presenti in sala, anche se tramite agenti, commissionari o intermediari, dalla data di consegna del lotto all'esito dell'asta; (ii) Per le vendite effettuate tramite offerte per corrispondenza o offerte telefoniche o offerte online, dalla data di ricezione del lotto a mezzo corriere.

Non si accettano in alcun caso reclami:

(a) Per vizi o difetti espressamente citati in catalogo o facilmente riscontrabili dalla fotografia del lotto o dalla visione prima dell'asta; (b) Inerenti a lotti multipli quali collezioni o accumulazioni di qualsiasi tipo; (c) Inerenti a lotti eterogenei di francobolli o monete non singolarmente descritti; (d) Inerenti a lotti esplicitamente richiamati in catalogo d'asta con la clausola "da esaminare"; (e) Inerenti allo stato di conservazione dei lotti essendo la valutazione di tale elemento del tutto soggettiva ed essendo la vendita soggetta alla clausola "come visto e piaciuto"; (f) per vizi o difetti imputabili a condotta dell'acquirente successiva alla consegna del lotto.

(g) trascorsi 60 gg. dalla data di svolgimento dell'asta.

Aste Bolaffi darà un riscontro scritto ai reclami entro 60 giorni dalla ricezione degli stessi. Aste Bolaffi accetterà i reclami solo nel caso in cui a giudizio dei due periti nominati da ciascuna parte il lotto risultasse non autentico, affetto da gravi vizi o difetti occulti e/o per nulla conforme a quanto descritto in catalogo d'asta. In tal caso sarà dovuta all'acquirente solo la restituzione delle somme corrisposte per l'acquisto e la consegna del lotto essendo espressamente escluso, fatto salvo in caso di dolo o colpa grave, ogni risarcimento o rimborso.

20 - Vendite post-asta

Nei 30 giorni successivi alla vendita, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione **Compra subito** del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO O L'OFFERTA IN SALA, L'ACQUIRENTE ACCETTA INTEGRALMENTE TUTTE LE CONDIZIONI DI VENDITA SOPRAELENDATE E LE NOTE IMPORTANTI. OGNI CONTRORSIA DERIVANTE O RELATIVA ALLE STESSA VERRÀ SOTTOPOSTA ALLA COMPETENZA ESCLUSIVA DEL FORO DI TORINO.

TERM AND CONDITION OF SALE

1 - Introduction

These general conditions, together with the special notices regulate the sale at auction and/or private negotiations of the lots transferred to Aste Bolaffi S.p.a. (hereinafter "Aste Bolaffi"). Lots put up for auction are the property of the consignors, who have guaranteed their complete availability and legitimate and legal provenance. Aste Bolaffi acts exclusively as a representative of the individual consignors, in its own name and on their behalf. The consignor guarantees the authenticity of each lot offered in the catalogue, without hidden defects unless otherwise stated in the catalogue and/or by the auctioneer. Any indication of the state of preservation of the lots is not to be considered binding.

2 - Images

The copyright in all images, illustrations and written material produced by or for Aste Bolaffi relating to a lot or to a specific contents of this catalogue, is and shall remain at all times the property of Aste Bolaffi and shall not be used by the buyer, nor by anyone else, without Aste Bolaffi prior written consent.

3 - Participation in the saleroom

Aste Bolaffi reserves the right to request information from the participants in the bidding as regards their identity and bank references, as well as the right to refuse undesirable elements entry to the saleroom. If the participant is acting in the name and on behalf of another physical or legal person, a valid power of attorney must be exhibited prior to the auction.

4 - Participation by correspondence, telephone link, online

By signing and submitting the special forms, the participant agrees to participate in the auction referred to and undertakes to pay the purchase price hammered if his/her offer(s) should be successful. The participant also takes responsibility for ascertaining, after the auction, whether his/her offer has been successful, relieving Aste Bolaffi of any liability in that respect. Claims due to negligence or error in filling out written offers by mail will not be accepted. Aste Bolaffi has no liability toward those who participate in the auction by telephone link and/or online in case of failure to participate due to possible problems that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

5 - Bids

Lots are awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel the award in case of possible contestations. No bids will be accepted for any lot below its starting price. No "without limit" bids, or "upon examination" bids or bids which combine two or more lots will be accepted. The starting price is the price indicated as the base price, unless different, higher offers have been received, in which case the starting price will be that of the increment subsequent to the next to last offer. (In case of identical commission bids, the first to arrive will receive precedence, and in any case these take precedence over equal offers made in the saleroom). The size of increments will be regulated at the auctioneer's discretion. The minimum increment will be € 25. The auctioneer reserves the

right to withdraw, add, group or divide lots, as well as the right to refuse a bid in the saleroom or a commission bid.

6 - Purchase price

A commission in favor of Aste Bolaffi will be charged to the buyer, in addition to the hammer price, as follows:

Classic motor vehicle auctions: the Buyer shall pay a 15% premium on hammer price for each lot.

Numismatic and philatelic auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 250.000 22%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

All other auctions: the Buyer shall pay the following premium on the hammer price:

On first € 100.000 25%

From € 100.001 to € 250.000 22,5%

From € 250.001 to € 500.000 20%

And then 18% from € 500.001.

7 - Lots with additional VAT

Lots with ♦ symbol are invoiced differently and have a different buyer's premium on hammer price which vary depending on where the item is shipped.

-Goods that remain within UE

1. Buyer's premium of 15% (classic motor vehicles) 18% (all other categories).

2. VAT on hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%

3. VAT payable at 22% on buyer's premium

-Goods that are shipped outside UE

Buyer's premium is the same as that one applied in case of VAT margin (see paragraph 6).

VAT REFUNDS

Private clients residing outside Europe may obtain a refund of the VAT on the hammer price by presenting an official document (customs form) that proves that the goods will leave the European Union within 90 days of delivery. Non-resident clients required to pay VAT, who reside in other EU countries or outside the EU, may request a refund of the VAT on the hammer price, as well as of the VAT at 22% calculated on the auction commissions, by presenting an official document (CMR or customs form) proving that the goods will leave Italy or the European Union within 90 days of delivery. In case of shipment of the goods outside Italy by the auction house, the refundable VAT as detailed above will not be included in the invoice.

8 - Lots being sold under Temporary Importation rules

The symbol Ⓜ after a lot number indicates that it is sold in accordance with the Temporary Importation procedure.

Lots purchased according to the rules of Temporary Importation Ⓜ cannot be withdrawn directly by the buyer, but will have to be shipped, after closing the Temporary Importation process, by the auction house.

9 - Payment

Upon sale of a lot, if present in the saleroom, the buyer shall pay the purchase price promptly to Aste Bolaffi on delivery of the lot. If bidding via telephone, written form, or online, the purchase price shall be paid within 7 days of receipt of the invoice. Payments may be made in cash, within the limits established by law, by certified and/or personal check

or credit card. Payments will not be accepted from parties other than the buyer. Interest will be charged on delayed payments at the rate of 0.5% monthly, subject to variation, on all amounts not paid within the regular terms.

Aste Bolaffi may grant possible extensions of payment terms on the basis of agreements which will have to be formalized, in any case, prior to the auction. If the buyer fails to make payment within thirty (30) days end of month payment term, the auction house shall be entitled to rescind the sale in accordance with the art. 1456 of the Civil Code by giving written prior notice to the purchaser, with reserve of any further right and action for compensation for any damages arising from non-fulfilment. Any amount paid by the purchaser as part of the total price prior to the cancellation of the sale will be applied by the auction house as a compensation in accordance to the art. 1526 of the Civil Code, with reserve of any further damages.

10 - Storage and Shipment

Until the full price has been paid and until delivery, lots are held in storage on the premises of Aste Bolaffi and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. On request, after payment has been made, lots can be shipped by insured parcel post at the risk and expense of the buyer. The possible export duties are also for the account of the buyer. Any export requests will be made by the auction house on behalf of the buyer to the appropriate government offices. The buyer will be required to pay all costs on receipt of the invoice.

11 - Exportation of lots

Custom duties and export costs are for the account of the buyer. Requests to issue certification of free circulation for export, in accordance with the legislative provisions in force on the subject, must be made to the appropriate government offices by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses on receipt of the invoice. Approximately 10/12 weeks are necessary to obtain authorization for export.

Lots imported according to the rules of Temporary Importation Ⓜ are not covered by the relative provisions of Italian law concerning the cultural heritage. For this reason it will not be necessary to issue certification of free circulation. The lots cannot be withdrawn by the buyers, but will have to be shipped by the auction house.

12 - Condition reports

The lots are sold "as is". Catalogue descriptions as well as any other indication or illustration regarding the lots, are purely statements of opinion and are not to be relied upon as statements of warranty. Potential buyers are encouraged to inspect the lots in person or through a knowledgeable representative during the pre-auction viewing in order to assess their authenticity, preservation, provenance, quality and any defects. On request and for guidance only, Aste Bolaffi provides condition reports that can add more information to the catalogue descriptions.

Rare books and autographs auction: The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and /or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supple-



PROSSIME ASTE

Next auctions

AUTO E MOTO CLASSICHE
Classic motor vehicles

Milano, 24 maggio - May 2019

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE
Coins, banknotes and medals

Torino, 30-31 maggio - May 2019

LIBRI RARI E AUTOGRAFI
Rare books and autographs

Torino, dicembre - December 2019



ASTE BOLAFFI