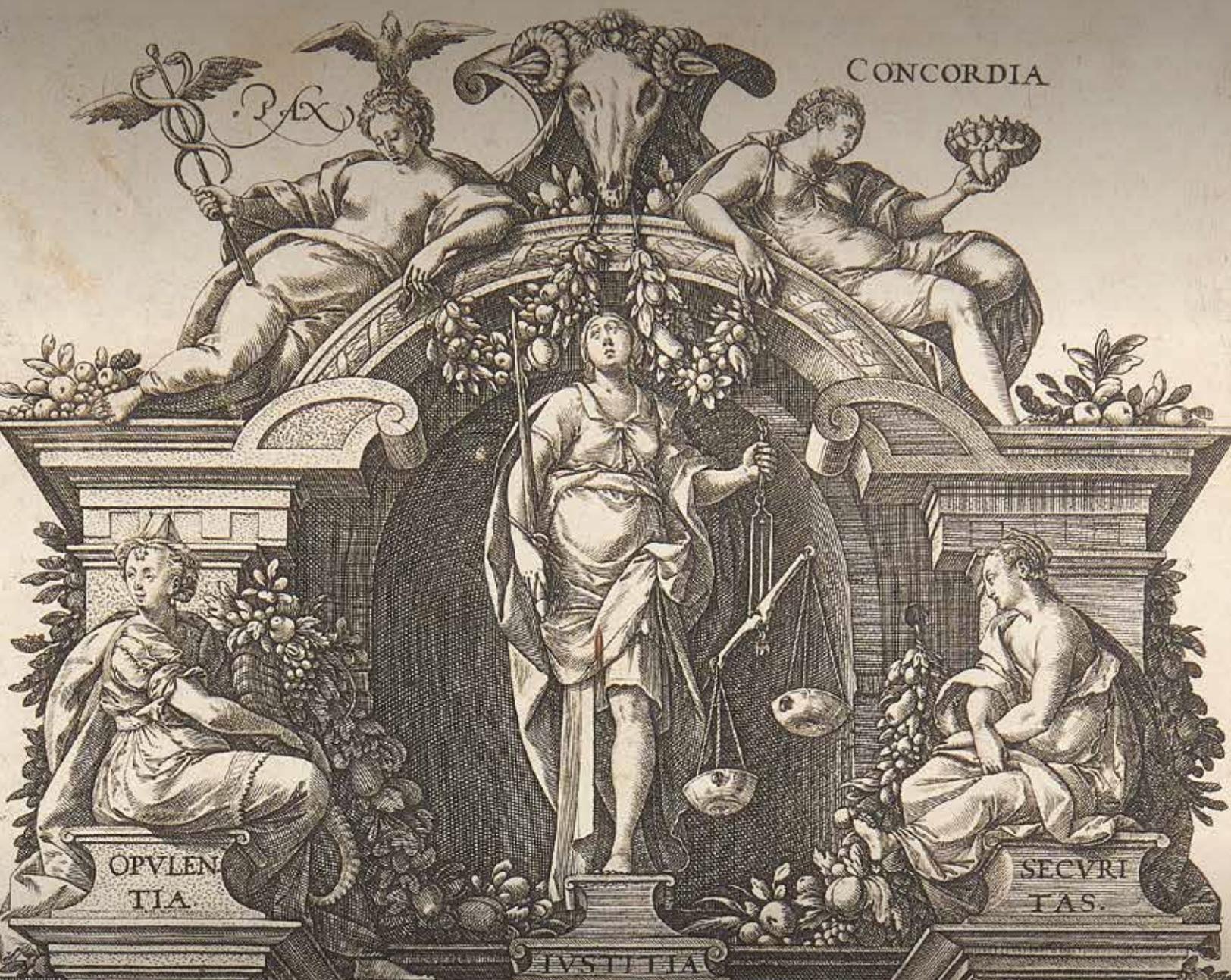


ASTE BOLAFFI



LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Torino, 11 dicembre 2019

LIBER TERTIVS

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photo*

Pietro Scapin

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Alessio Coccioli

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Sanni Restuccia consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@bolaffi.com

Maria Luisa Caliendo

mcaliendo@astebolaffi.it

Serena Giancale

sgiancale@astebolaffi.it

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti

lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

System administrator

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*





LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Mercoledì 11 dicembre 2019

Wednesday 11 December 2019

ore 10.00 | 10 am

lotti 1-362 | lots 1-362

ore 14.00 | 2 pm

lotti 363-845 | lots 363-845

ESPOSIZIONE | VIEWING

MILANO - Sala Bolaffi, via Manzoni 7

da martedì 3 a giovedì 5 dicembre 2019

from Tuesday 3 to Thursday 5 December 2019

ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm

TORINO - Sala Bolaffi, via Cavour 17

da domenica 8 a mercoledì 11 dicembre 2019

from Sunday 8 to Wednesday 11 December 2019

ore 10.00-18.00 | 10 am-6 pm

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti. Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto. Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 16€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il "cut bid" (offerta dimezzata rispetto alla richiesta del banditore) è accettato per importi superiori ai 5.000 €. Facendo un'offerta in "cut bid" il cliente si preclude la possibilità di rilanciare ulteriormente nel caso la sua offerta venga superata.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

Le **offerte ricevute in pre-asta o attraverso le piattaforme internet** hanno la precedenza rispetto alle offerte di sala.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves. For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description. The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

*Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 16€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

The "cut bid" (bid at half of the increment) is accepted for amounts over 5,000 €. By making a cut bid, the customer precludes the possibility of making another offer if his bid is exceeded.

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

***Commission bids or internet bids** have priority over bids in the auction hall.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 11 dicembre 2019 | ore 10.00

Wednesday 11 December 2019 | 10 am

Autografi - Storia e scienze · *Autographs - History and sciences*

lotti | *lots* 1 - 44

Autografi - Sport e spettacolo · *Autographs - Sport and show*

lotti | *lots* 45 - 55

Autografi - Musica · *Autographs - Music*

lotti | *lots* 56 - 81

Autografi - Letteratura e arte · *Autographs - Literature and art*

lotti | *lots* 82 - 116

Officina Bodoni · *Officina Bodoni*

lotti | *lots* 117 - 262

Legature · *Bindings*

lotti | *lots* 263 - 296

Arte · *Art*

lotti | *lots* 297 - 362

P r i m a

AUTOGRAFI STORIA E SCIENZE



7

1

Alfonso XIII di Spagna. Fotografia dell'ex Re di Spagna in Terrasanta con sua firma autografa e la data 1938.

€ 100

2

[Aviazione e Marina]. Raccolta di circa un centinaio di fotografie montate su cartoncino e legate assieme che riguardano la fine prima guerra mondiale, molte di campi di battaglia, ma anche aviazione e marina. Tra le molte foto alcune della Liberazione di Trento e Udine, della Viribus Unitis, di Luigi Rizzo, di Badoglio e Diaz.

€ 300

3

[Aviazione]. Album contenente un bel gruppo di fotografie che riguardano l'aviazione italiana, in particolare i dirigibili. Tra le foto una della visita di Adalberto di Savoia a Ferrara, vedute aeree di città come Venezia, Trieste e Pola, la celebre foto dei volantini dannunziani su Vienna, alcuni scatti di ammaraggi, atterraggi o avarie in volo.

€ 400

4

[Aviazione]. Casero, Giuseppe. Insieme di documenti personali e professionali di un militare di carriera che ebbe una certa notorietà quando, ormai divenuto generale dell'Aeronautica militare, fu coinvolto nel cosiddetto golpe Borghese. Il materiale di questo lotto però riguarda i suoi anni giovanili di eroe di guerra pluridecorato e comprende i suoi libretti di volo, diversi rapporti e stati di servizio, un nutrito gruppo di fotografie inerenti voli anche del dopoguerra compreso un album intitolato 'Visita di S.E. il Gen. Di Squadra Aerea al Comando ed ai Reparti DAT della 4° Zona Aerea' del 1959, attestati e onorificenze italiane e straniere, alcune riviste degli anni di guerra e anche un portasigarette in argento con dedica incisa 'Recuerdo Homenage Aviacion Zaragoza 4 Julio 1937'.

€ 2.000

5

[Aviazione]. Elica lignea con parti metalliche non completa, prodotta per essere usata durante gli addestramenti degli aviatori, con indicazione incisa MOT FIAT A,20 DIS - 0501. Anche questa elica proviene dal campo di volo di Mondovì e anch'essa ha una forte valenza decorativa. 1500 x 215, altezza 210 mm.

€ 300

6

[Aviazione]. Grande elica lignea con parti metalliche proveniente dall'aeroporto di Mondovì, attivo tra le due guerre mondiali, particolarmente durante la seconda quando fu adoperato per le operazioni che riguardavano il fronte italo-francese. Bell'elemento anche decorativo con indicazione incisa MOT-A20 FIAT DIS-26 BIS. 2600 x 250, altezza 175 mm.

€ 600

7

[Aviazione]. Grande elica lignea del dirigibile Norge costruito in Italia da Umberto Nobile, il primo aeromobile della storia che sorvolò il Polo Nord nella storica data del 12 maggio 1926. Rinunciando alle slitte trainate dai cani, l'esploratore Roald Amundsen scelse il dirigibile come mezzo per sorvolare il Polo Nord e fece acquistare uno dei dirigibili realizzati da Nobile con l'aiuto finanziario dell'americano Lincoln Ellsworth, scegliendo lo stesso Nobile come pilota del dirigibile N-1, ribattezzato Norge in onore del suo paese. La spedizione assunse il nome ufficiale di "The Amundsen-Ellsworth-Nobile Transpolar Flight" e partì il 10 aprile del 1926 con un equipaggio di 21 persone. Dopo un viaggio lungo 13 mila chilometri alla velocità media di 76 chilometri orari il dirigibile atterrò a Teller in Alaska dove subì gravi danni e dove venne quindi smantellato e spedito in Italia in decine e decine di casse. All'arrivo dei pezzi a Civitavecchia,



5



6



Umberto Nobile regalò l'elica all'ingegnere Antonio Minelli, suo compagno universitario, in segno di riconoscenza per l'aiuto prestato nei calcoli matematici e nell'organizzazione del viaggio al Polo Nord; a sua volta Minelli la regalò al cognato, ingegnere e Grand'ufficiale del Genio Civile Augusto Maggiorani dal quale l'elica proviene per diretta discendenza. Le dimensioni dell'elica sono 3200 x 260 mm.
Magnifico ed evocativo testimone di una delle più grandi imprese di volo dell'umanità.

€ 8.000

8

Barzini, Luigi. Bella fotografia che ritrae Luigi Barzini, con dedica e firma del noto giornalista e politico milanese, accompagnata da lettera dattiloscritta con firma autografa dello stesso, 300 x 200 mm.

€ 150

9

Caioli, Benedetto. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, 'Torino, 24 Marzo' senza anno, nella quale l'uomo politico e patriota pavese ringrazia il corrispondente per l'aiuto fornito ad una raccolta di fondi. Tracce di sigillo in ceralacca.

€ 250

10

Castro, Fidel. Fotografia in bianco e nero con firma 'Fidel Castro' che raffigura il Líder Máximo intento a studiare probabilmente una mappa insieme ad altri militari, 180 x 240 mm.

€ 150

11

Ciano, Galeazzo. Espressivo ritratto fotografico del gerarca in uniforme con firma autografa e la data 'L'Asmara Dec. XIV', 170 x 125 mm.

€ 200

12

De Gaulle, Charles. Bel ritratto fotografico in bianco e nero con 4 righe di dedica e la firma autografa del grande uomo politico francese, datata '26.8.59', 300 x 240 mm.

€ 150

13

[Fascismo]. Piccola raccolta di materiale riferito al ventennio con alcuni autografi di Dino Grandi compresi una lettera con busta, un biglietto e due annotazioni autografe, una lettera firmata dal sindaco di Roma Boncompagni Ludovisi, 3 lettere autografe firmate di Michele Bianchi che fu primo segretario del Partito Nazionale Fascista. Nel lotto anche alcuni documenti con firme autografe di alcuni componenti del Gran Consiglio come, tra gli altri, Suardo, Polverelli, Rossoni, Pareschi, Acerbo e Alfieri.

€ 400

14

Fossati, Maurilio. Grande fotografia che ritrae l'amato arcivescovo metropolitano di Torino, il Cardinal Fossati, con sua lunga benedizione autografa firmata data in 'Torino, Natività di Maria, 1952', 350 x 250 mm.

€ 100

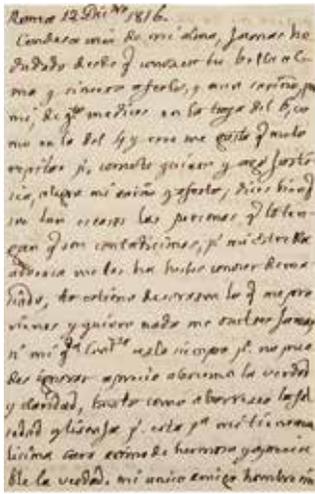
15

Garibaldi, Giuseppe. Inusuale e raro cimelio garibaldino composto da una ciocca di capelli, una di barba, un po' di lena e una parte del materasso dove morì l'Eroe dei Due Mondi, il tutto entro cornice con placchetta esplicativa e biglietto della vedova di Garibaldi datato 'Caprera 7 Gi.o 1882'.

(Quantità)

€ 200

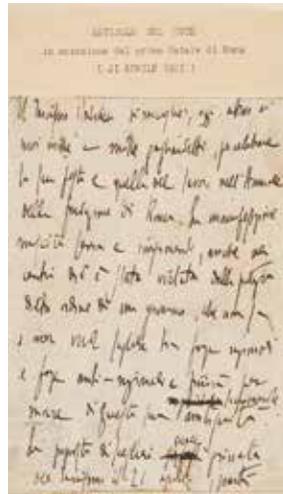




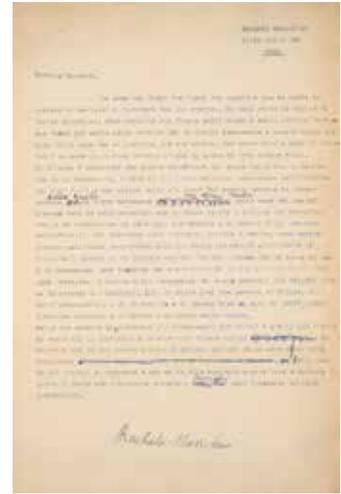
23



24



28



30

16

Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, 'Caprera 10 Mai 1871' indirizzata a 'Mon cher Delpech' cui Garibaldi rinnova i sensi di grande stima 'je serai toujours fier de vous avoir pour frere d'armes dans toute occasion'.

€ 300

17

Garibaldi, Giuseppe. Lettera con firma autografa dell'Eroe dei Due Mondi, una pagina in 4°, vergata a matita leggermente sbiadita. 'Se vi sono dei vili fate un appello ai generosi che avete con voi [...] voi pazienza, molta pazienza, il punto che occupate è di una somma importanza; se credete aver bisogno di rinforzo scrivetemi ancora avanti notte'. Nel lotto anche una copia coeva della presente lettera con annotazione autografa del destinatario, il comandante di divisione Cenni: 'L'originale sta presso di me. Essendo scritto in lapis, e suscettibile perciò di cancellarsi, si tiene in serbo'.

(2)

€ 400

18

Kellermann, François Étienne. Elegante miniatura raffigurante il busto del grande uomo politico francese che per i servizi resi alla sua Patria fu nominato da Napoleone senatore, maresciallo di Francia e duca di Valmy. Nel lotto anche una lettera con firma autografa dell'Imperatore datata 25 aprile 1807 che parla di alcune questioni militari riferite al 16 reggimento. Bell'insieme.

(2)

€ 1.000

19

Kennedy, Robert. Grande ritratto fotografico in bianco e nero con dedica al 'Count Nasalli Rocca' e la firma autografa dell'uomo di stato statunitense, datata 'May 1967', 245 x 203 mm.

€ 250

20

Levi Montalcini, Rita. Bella fotografia che ritrae la scienziata mentre riceve il premio Nobel per la medicina nel 1986, accompagnata da lettera dattiloscritta con firma autografa della stessa, 230 x 180 mm.

€ 150

21

Manara, Luciano. Dispaccio di una pagina in 4° con firma autografa indirizzato al Capitano Cenni, 'dal Quartier Generale di Porta San Pancrazio il 15 giugno 1849' ovvero poche settimane prima della morte del patriota bergamasco. 'Il Generale è meravigliato della vostra attività; già tutti ne siamo persuasi, però vuole che la batteria di sinistra della Porta S. Pancrazio progredisca senza interruzione'.

€ 100

22

Marconi, Guglielmo. Bella fotografia applicata su cartoncino con dedica autografa del grande scienziato 'Al capitano Tarabotto, suo devot.mo Guglielmo Marconi. P.ssa Mafalda, settembre 1910', 110 x 172 mm.

€ 200

23

Maria Luisa di Borbone-Spagna. Interessante lotto composto da numerose lettere autografe dell'Infanta di Spagna, firmate 'Luisa' in spagnolo, indirizzate a Josefa de Tudò, contessa di Castillo-Fiel, scritte tra il 1815 e il 1871, ovvero gli anni successivi alla sua prigionia romana.

€ 1.200

24

Mazzini, Giuseppe. Breve ma tenera e familiare lettera autografa firmata, datata '7.ottobre.64', 1 pagina in 8° applicata su cartoncino. 'Cara Eva quando leggerete queste linee fra dieci anni saprete che un uomo, amico di babbo e di mamma, s'interessava a voi, vi benediceva e desiderava il momento in cui udrebbe che avete cominciato a parlare. Quel giorno pensate a me che forse non vedrete mai'.

€ 250

25

Mussolini, Benito. Bassorilievo in pasta di marmo dipinta di nero raffigurante Mussolini firmato G. Servettaz, con mancanza di parte consistente del bordo, diametro 30 cm.

€ 100

26

Mussolini, Benito. Lettera autografa firmata su carta intestata 'Il Ministro degli Affari Esteri', senza data 1 pagina in 8°, 'Caro Giunta bisogna aiutare il Giornale dei Balilla [...] Ciao Mussolini'

€ 200

27

Mussolini, Benito. Lotto composto da due volumi del periodo fascista: il noto *Reise nach Italien* stampato a Roma nel 1938 con grande foto del duce in copertina e un meno noto *Reise an die Westfront Juli 1940*, album di fotografie originali che documentano il viaggio francese di Ciano in quell'estate.

€ 400

28

Mussolini, Benito. Testo autografo con correzioni scritto in occasione del Natale di Roma, 6 pagine in 8° incollate su cartoncino, senza data ma pubblicato da *Il popolo d'Italia* il 21 aprile del 1922. Si tratta di un celebre discorso nel quale Mussolini, in antitesi al primo maggio socialista, propone l'anniversario della fondazione della città eterna come festa dei fascisti: 'Il Fascismo italiano si raccoglie oggi attorno ai suoi mille e mille gagliardetti per celebrare la sua festa e quella del lavoro nell'Annuale della fondazione di Roma [...] Il grido mazziniano e garibaldino di «Roma o morte!» non era soltanto un grido di battaglia ma la testimonianza solenne che senza Roma capitale non ci sarebbe stata unità italiana poiché solo Roma e per il fascino della sua stessa posizione geografica poteva assolvere il compito delicato e necessario di fondere a poco a poco le diverse regioni della Nazione'.

€ 1.000

29

Mussolini, Benito. Virile ritratto fotografico del duce in uniforme con dedica e firma autografa, data in 'Roma 22 maggio XVI'

€ 300

30

Mussolini, Rachele. Bel lotto composto da diverse versioni della stessa lettera dattiloscritta, due in italiano e tre in inglese. Di queste, due recano la firma autografa, con un ulteriore foglio bianco, ormai ingiallito dagli anni, sul quale è presente in calce la sola firma di Donna Rachele. Il testo è apologetico 'è possibile che questo oppressore del quale leggo sia il Benito che ho conosciuto, l'uomo la cui gioia maggiore consisteva nel riso dei suoi figli? Nell'ultima versione si parla di Hitler, Chamberlain e Eden, ma due frasi sono cancellate: 'E un giorno, forse più tardi, ho saputo tutto della sua amante, Clara Petacci. Come ricordo bene il giorno in cui ho incontrato Clara, quando la supplicai per il bene dell'Italia e dei miei figli, di uscire dalla vita di mio marito.'

€ 500

31

[Navigazione e politica]. Quaderno in 4° oblungo con bella legatura in piena pelle che, nonostante il titolo riportato sul piatto superiore legga 'Tirrenia, Società di Navigazione, Libro dei reclami, m/n Città di Tunisi', contiene solo tre entusiastiche recensioni del viaggio inaugurale. La prima di 12 righe autografe firmate è del politico e giurista palermitano Vittorio Emanuele Orlando ringrazia dell'onore di poter inaugurare la nave essendo 'il più antico dei passeggeri di questa gloriosa linea Palermo-Napoli poiché la mia prima traversata fu nel 1877 in premio della conseguita licenza liceale'.

€ 200

32

Nobile, Umberto. Bel ritratto fotografico di profilo del grande esploratore in divisa militare con sua firma autografa in calce, 135 x 85 mm.

€ 150

33

Pio IX. Grande ritratto del Pontefice e Beato della Chiesa scattato dal parigino Bisson con firma autografa 'Pius P. IX'.

€ 300

34

Pio XII. Lettera dattiloscritta firmata 'E. Card. Pacelli' su carta intestata della reverenda Camera Apostolica, 'dalle Stanze del Vaticano, 19 Febbraio 1939', una pagina in 4°. Nonostante sia un po' rovinata dall'umidità ai margini rimane un bell'autografo del futuro Pontefice e Venerabile della Chiesa Pio XII.

€ 200

35

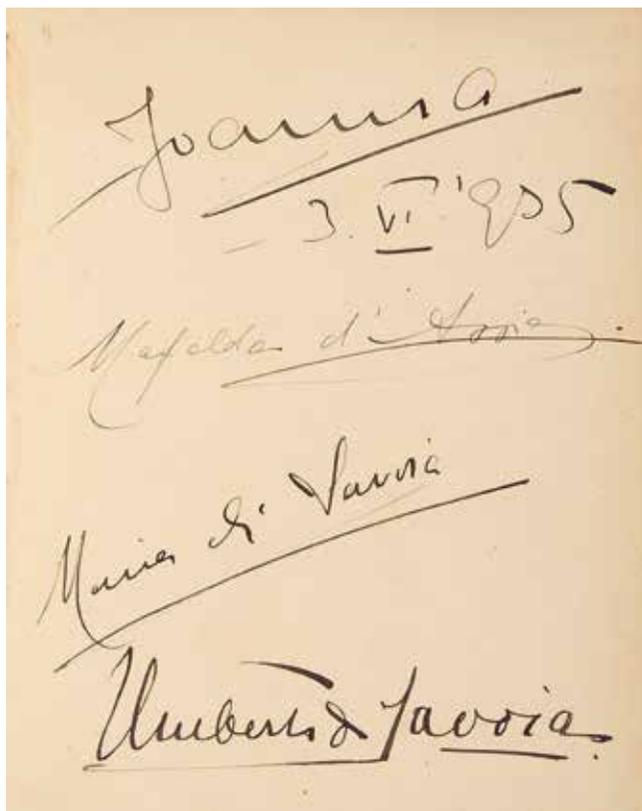
[Reali europei]. Lotto composto da alcune fotografie di personaggi e della seconda metà del novecento, per la maggior parte appartenenti a case reali europee, molte con autografi a cominciare dalla foto di Simeone e Margarita di Bulgaria e due con la firma dell'arcivescovo spagnolo Joan Martí Alanis.

€ 150

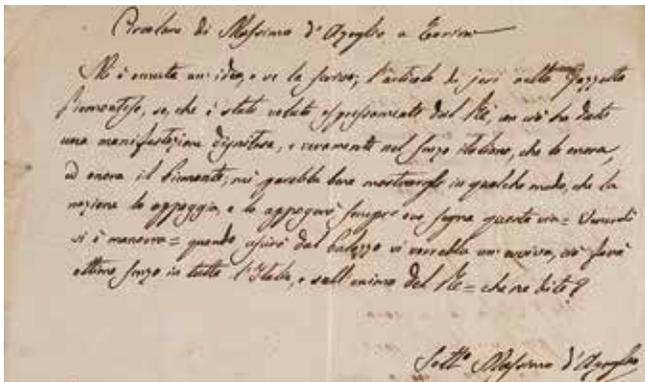
36

[Savoia]. Album amicorum con 4 pagine di autografi tra i quali alcuni Savoia come Umberto, Maria e Mafalda, l'autografo di Marconi datato 1935, Giovanni Treccani del 1938 e le firme di una coppia di tedeschi tristemente noti.

€ 800



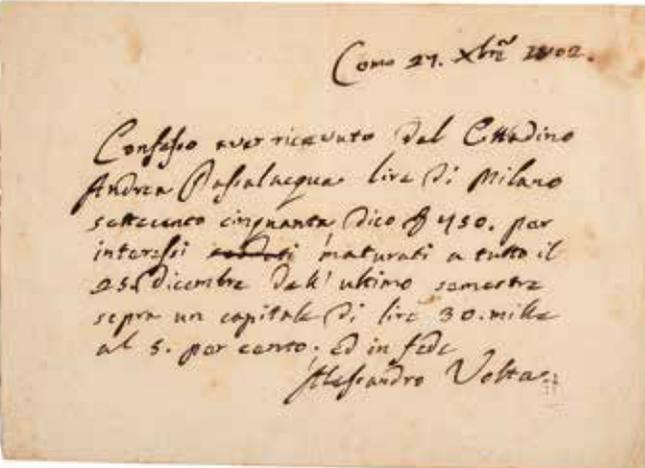
36



37



39



43

37
[Savoia]. Bel testimone manoscritto di un episodio patriottico poco noto. 'Mi è venuta un'idea, e ve la scrivo; l'articolo di ieri nella Gazzetta Piemontese so che è stato voluto espressamente dal Re, con ciò ha dato una manifestazione dignitosa e veramente nel senso italiano, che lo onora ed onora il Piemonte; mi parrebbe bene mostrargli in qualche modo che la nazione lo appoggia, e lo appoggerà sempre ove segna questa via: Venerdì vi è manovra: quando uscirò dal Palazzo si vorrebbe un evviva, ciò farà ottimo senso in tutta l'Italia, e nell'animo del Re: che ne dite? Sott.° Massimo D'Azeglio'. E di seguito, su due facciate, si riporta la celebre Stella del Piemonte di Agelo Brofferio: 'Suspirand, j'aussava el frunt, vers la steila del Piemunt!'

€ 100

38

[Savoia]. Fotografia della firma dei patti lateranensi con firma autografa di Dino Grandi e lunga dedica a monsignor Mario Nasalli Rocca di Corneliano. Nel lotto anche una lettera autografa di Anna di Savoia Aosta.

(2)

€ 150

39

[Savoia]. Inusuale raccolta delle sole firme di 90 personaggi storici maggiori e minori di ambito Sabauda, ciascuna applicata su cartoncino rosa o celeste. Le firme sono di alcuni re come Vittorio Emanuele I, Carlo Felice e Vittorio Amedeo II, dei principi Carlo, Maria Felicita e Maurizio di Savoia, e di nobili piemontesi come Roero di Guarene, Cinzano, Del Carretto, Alfieri, Provana, Saluzzo e tanti altri.

€ 300

40

[Savoia]. Lotto composto da 23 fotografie e una lettera, la maggior parte delle quali con autografo di un membro di Casa Savoia. Tra i tanti si segnalano due foto di Umberto II dall'esilio di Cascais, un bel ritratto della sorridente regina Maria José con sua firma autografa, una lettera di Maria Beatrice e una fotografia giovanile di Maria Gabriella e poi ancora alcuni membri del ramo Savoia Aosta con Amedeo e Aimone.

€ 300

41

[Savoia]. Tre firme autografe di Vittorio Emanuele III insieme ad alcune lettere di dame di compagnia della Regina come la contessa Orti Manara e un biglietto di ringraziamento con le firme dei Duchi di Pistoia, Filiberto Lodovico e sua moglie Lydia nata duchessa di Arenberg.

€ 250

42

[Transatlantici italiani]. Bell'insieme di fotografie in bianco e nero di diversi formati che raffigurano alcune delle nostre più celebri navi, dal Conte Grande a New York nel 1935 al Conte Verde che incrocia il Fairsea nell'Oceano Indiano, e ancora il Rex, il Conte di Savoia, l'Italia, due foto del Conte di Cavour nel 1923 e tante altre.

€ 100

43

Volta, Alessandro. Biglietto autografo firmato, 1 pagina in 4°, datato 'Como 27.Xbre 1802', nella quale il grande scienziato accusa ricevuta di 'L. 750, per interessi maturati a tutto il 25. dicembre dell'ultimo semestre sopra un capitale di lire 30.mila al 5. per cento'.

€ 600

44

Volta, Alessandro. Interessante lotto composto da una lettera autografa di Giuseppe Mangili a Volta, 1 pagina in 4°, 'Pavia, 25 Aprile 1800', e da due minute autografe del grande scienziato in risposta a questa missiva, 2 pagine in 4° senza data. Docente di Storia Naturale all'Università pavese, Mangili scrive ad Alessandro Volta dichiarando di aver ripetuto 'con moltissimo piacere le di lei ultime esperienze [...] che vanno a cangiare in un punto assai essenziale la teoria dell'elettricità sino ad ora adottata dai fisici dell'Europa'. Nelle sue risposte Volta ringrazia e si dichiara 'compiaciuto di render tanto glorioso il mio nome coll'onore compartitomi'. Le lettere sono state incorniciate in tempi moderni.

(3)

€ 1.000

AUTOGRAFI SPORT E SPETTACOLO



48

45

Bartali, Gino. Bella fotografia dell'indimenticato campione con firma e dedica autografa 'A Beniamino Ottone, sportivamente, 1950', 225 x 175 mm.

€ 100

46

Carnera, Primo. Bella fotografia del pugile con la fascia di campione del mondo a bordo del Conte di Savoia con sua firma autografa, 180 x 125 mm.

€ 100

47

Colbert, Claudette. Bella fotografia dell'attrice premio Oscar a bordo del Conte di Savoia con dedica e firma autografa, datata 1938, 150 x 100 mm.

€ 100

48

Fellini, Federico. Disegno originale a china e pastelli su carta montato su cartoncino raffigurante l'interno di un tendone con spettacolo circense.

€ 800

49

Fregoli, Leopoldo. Gruppo di 16 cartoline in bianco e nero raffiguranti il celebre trasformista, ognuna recate la sua firma autografa.

€ 200

50

Gielgud, John. Bella fotografia in bianco e nero con dedica e la firma autografa del grande attore inglese, 187 x 123 mm.

€ 100

51

[Montecarlo]. Bell'insieme di oltre 30 fotografie in diversi formati raffiguranti l'ascesa della bellissima Grace Kelly a Principessa di Monaco; una delle foto reca la dedica e la firma autografa del Principe Ranieri.

€ 150

52

Reitano, Mino. Affettuosa lettera dattiloscritta firmata su carta intestata del famoso villaggio Reitano ad Agrate Brianza.

€ 50

53

Rey, Guido. Bello scatto raffigurante un interno di montagna per mano dell'alpinista, letterato e fotografo torinese monogrammata in basso, e dedica autografa di 4 righe in calce, 140 x 90 mm.

€ 100

54

Totò. Ritratto di un giovane Totò che si accende una sigaretta con dedica e firma autografe, datata 'Roma 17.1.1957', 100 x 145 mm.

€ 150

55

Zacconi, Ermete. Bella fotografia del grande attore emiliano con sua dedica 'All'amico E. Marangoni', datata 'Milano 16 Feb. 1898', 215 x 135 mm.

€ 100

AUTOGRAFI MUSICA



58



59



60

56

[Album amicorum]. Lotto che contiene un album amicorum, preparato dal compositore e pianista Amilcare Zanella (1873-1949) per l'allieva Maria Amalia Pardini. Contiene tra l'altro qualche nota dell'opera lirica "Aura" di Zanella, del pianista ungherese Franz von Veesev, di Giovanni Tebaldini, dell'organista Marco Enrico Bossi e soprattutto di Arturo Toscanini!

€ 150

57

Benois, Nicola Alexandrovich. Coppia di disegni originale a china, matita e acquerello firmati e datati in basso a destra. Si tratta dei fantasiosi costumi creati da Benois per i ballerini e le ballerine del *Mefistofele* di Arrigo Boito, nella produzione del Teatro alla Scala diretta nel 1963 da Gianandrea Gavazzeni con Raina Kabaivanska e Carlo Bergonzi.

(2)

€ 1.000

58

Benois, Nicola Alexandrovich. Disegno originale a china e acquerello rialzato in oro, intitolato *Don Carlos*, annotazioni e firma autografa in inchiostro bruno, datato 1959 con anche un campione della stoffa della giacca spillato all'angolo superiore sinistro. Bozzetto per il costume di Don Carlo nell'*Ernani* di Verdi indossato da Ettore Bastianini nella produzione del Teatro alla Scala del 1959.

€ 900

59

Benois, Nicola Alexandrovich. Disegno originale a china e acquerello rialzato in oro, intitolato *Federica cacciatrice*, annotazioni e firma autografa a matita, datato 1962. Bozzetto per il costume di Federica nella *Luisa Miller*, opera di Verdi con la musica di Salvatore Cammarano. Si tratta del costume indossato da Anna Maria Rota nella produzione del Teatro Regio di Parma del dicembre 1963, con anche un campione della stoffa della gonna spillato lungo il margine sinistro.

€ 1.000

60

Benois, Nicola Alexandrovich. Disegno originale a china e acquerello, intitolato *Silva*, annotazioni e firma autografa in inchiostro bruno, datato 1959. Bozzetto per il costume indossato dal basso Nicola Rossi Lemeni nella produzione scaligera del 1959 dell'*Ernani* di Giuseppe Verdi.

€ 600

61

Benois, Nicola Alexandrovich. Espressivo disegno originale a china e acquerello, intitolato *Mefistofele* con al verso timbro del Teatro alla Scala datato 27 marzo 1964. Bozzetto per il costume indossato dal basso Nicolai Ghiaurov nella produzione dell'opera omonima di Arrigo Boito, diretta in quell'anno da Gianandrea Gavazzeni.

€ 1.000



62

Callas, Maria. Bel ritratto fotografico di una giovanissima Callas con al verso dedica autografa 'A Livia, Franca e Anna Vaczy con la più viva cordialità. Maria Meneghini Callas', 105 x 150 mm.

€ 400

63

Callas, Maria. Bella ed inusuale fotografia di Maria Callas con Leonard Bernstein durante le prove della loro Medea del 1953, con firma autografa. Lotto accompagnato da perizia di Sebastiano Cilio. 240 x 310 mm.

€ 300



64

64

Callas, Maria. Bello scatto del 1956 firmato Luxardo che ritrae Callas in abito da sera, con dedica autografa firmata 'Ad Irma e Gerardo uniti sempre nel mio più caro ricordo', 300 x 230 mm.

€ 500

65

Callas, Maria. Curioso cimelio della grande artista ovvero il solo centro di un LP della *Lucia di Lammermoor* con incollato sopra un tassello cartaceo recante sua firma autografa. Lotto accompagnato da perizia di Sebastiano Cilio.

€ 200

66

Callas, Maria. Elegante poltrona in stile Luigi XVI in legno intagliato e dorato a motivi geometrici con serti d'alloro ricadenti, gambe a colonna a foglie d'acanto, braccioli a ricciolo e schienale ovale aggettante con ghirlande di rose centrate da un fiocco, rivestita in seta celeste. Pregevole esempio di ebanisteria francese proveniente dalla villa di Maria Callas in via Buonarroti a Milano. La poltrona è corredata da autentica dell'antiquario Colombo Toffoletto ed è appartenuta alla collezione del soprano di Sassuolo, Orianna Santunione. Interessante l'associazione di due grandi cantanti per il tramite di questo bel lotto!

€ 2.000

67

Callas, Maria. Grande fotografia in bianco e nero con dedica autografa in calce 'con tutta la mia più cara amicizia. Maria. 1962', 255 x 205 mm.

€ 500



66



68

Callas, Maria. Gruppo di 12 lettere autografe firmate di Maria Callas per un totale di 30 pagine in diversi formati e su diverse carte intestate, dal Savoy di Londra all'Hermitage di Montecarlo. Il destinatario è Gerardo De Marco, il medico che all'epoca della tenia risolse il problema facendo anche in modo che la cantante riuscisse a dimagrire. Le lettere vanno dal 1947 al 1969 e dimostrano una solida amicizia e una grande confidenza tra i due. La prima lettera è datata 'Marzo 26, 1949' ed è ancora formale. La cantante, in partenza per Buenos Aires dove canterà Norma, si schernisce: 'Perdoni il mio scrivere, poiché non sono italiana e non conosco ancora perfettamente la vostra bella lingua, che diventerà anche la mia'. In pochi anni però i toni tra i due diventano molto più amichevoli e confidenziali. Già in una lettera del 22 gennaio 1961 da Montecarlo Callas prima parla della sua voce 'Ora sento che la voce è molto più solida [...] è tornata a somigliare a quella di una volta. Forse meno tubata e più italiana. Così mi sono rasserenata un poco' però poi si lamenta del marito 'se non mi separavo da lui, morivo certo. Ora sto molto bene, sono imbellita, e gli amici qui fanno di tutto per tirarmi fuori dai tanti complessi avuti da mio marito e da quella vita vuota ed inutile, come lui'. L'anno successivo, sempre da Montecarlo parla del 'meraviglioso concerto a Londra ma disastro per i critici. Erano, pensa, infastiditi con il trionfo e colla mia bellezza (testuali parole). Poi odiano Donizetti (orrore!) [...] come si fa ad essere così in malafede non capirò mai!!! In ogni modo io vado per la mia strada e loro per la loro [...] Peccato della Sutherland avrei voluto che seguisse la mia strada ma lei stessa confessa che non può [...] Il Meneghini è sempre litigioso e cattivissimo. Domanda soldi ma non da niente di ritorno! Dove li trovo i disonesti? Sarà mio destino? Spero bene i no!'. In una lettera da Montecarlo dell'11 dicembre 1962 fa riferimento a Visconti, a Tullio Serafin, alla Scala con una certa amarezza 'sono stufo di battagliare. Dopo quello che ho passato col canto. Poi con il Meneghini che non mi lascia stare dopo tutto quello che mi ha

combinato e mangiato. Per cantare bene bisogna avere fiducia. Quella fiducia nel pubblico italiano non ce l'ho più'. In altre missive si descrive con semplicità disarmante: 'esprimermi in musica è mia specialità ma le parole le ho trovate difficili. Credo è la mia timidezza che nasconde sempre tanto. Il mio tallone d'Achille'. Il 20 gennaio 1968 in una lunga lettera, 4 pagine in 4°, una Callas serena apre il cuore all'amico di vecchia data ricordando come sia sempre stata combattiva 'anche quando ero grassa, vero? Ma prendo la vita dolcemente e anche la voce la prendo con dolcezza verso la strada (che sa se è quella giusta) vecchia. Ma lo faccio con calma, non con rabbia che intanto non fa che danno, vero? [...] Poi ho quel caro amico Onassis che mi sta vicino con tanto rispetto e venerazione per una donna (sue parole anche se timidissimo!) che ha saputo tenere testa alla vita così dura con fierezza, nascondendo fra le sue quattro mura pene, speranze, paure e delusioni. E con testardaggine cerca di rimontare la corrente quando potrebbe benissimo accontentarsi di afre la dolce e bella vita'. L'ultima lettera è datata 18/9/69 su carta intestata dell'Avenue Georges Mandel 'sto bene, contenta del mio film con Pasolini. È un uomo gentile ed onesto. Capace di ascoltare la mia verità anche se a volte fa male. E anche devoto alla mia arte [...] Io sono felice di questo, perché avrebbe potuto fare il suo lavoro e basta non curandosi di tenermi al corrente di tutto il lavoro durante e dopo il film. Invece mi ha capita come per miracolo. Quindi il lavoro era una gioia invece di un supplizio [...] È bello il film, molto poetico, bei costumi, bei paesaggi, bei colori e molto vario. Vedrai che ti piacerà. Almeno lo spero.' Nel lotto anche una bella fotografia della cantante nei panni di Tosca con dedica e firma autografa, alcune classici scatti di scena e numerose fotografie private ed inedite che mostrano la diva con il destinatario delle lettere e altri amici milanesi in casa, a teatro o in occasioni sociali.

€ 8.000

69

Callas, Maria. Insieme di 7 cartoline autografe firmate di Maria Callas, una firmata da Giovanni Battista Meneghini, e una del dottor De Marco indirizzata alla moglie in vacanza con due righe autografe ciascuno di Meneghini e Callas.

€ 700

70

Callas, Maria. Inusuale ritratto di Callas con sua dedica autografa firmata 'All'amico carissimo De Marco e alla sua famiglia con affettuosa amicizia', 230 x 165 mm.

€ 500

71

Callas, Maria. Rarissima fotografia giovanile della soprano con al verso dedica autografa 'Al Dottore Gerardo De Marco ed alla sua gentile figliola, in ricordo di Casta Diva', senza data ma circa 1949, 145 x 100 mm.

€ 400

72

Callas, Maria. Stupenda dedica autografa firmata, 'A Gerardo. Il primo a capirmi ed il primo dei miei più cari amici. Maria. Sirmione 1958 Agosto 24'. Su vinile intitolato *Callas at La Scala. Her great opera revivals.* Forse la più sincera ed affettuosa dedica di Maria Callas mai andata in asta!

€ 1.000

73

Mascagni, Pietro. Firma autografa del grande compositore datata 'Palermo, 14, V, 1923' all'interno di spartito musicale con l'assolo per violino dell'*Amico Fritz*.

€ 150

74

Puccini, Giacomo. Cartolina postale con 8 righe autografe e firma di Puccini, indirizzata al celebre direttore d'orchestra Leopoldo Mugnone. Nel lotto anche alcune cartoline postali con illustrazioni di opere del grande compositore, una locandina della *Bohème* e alcuni francobolli emessi in onore del Maestro.

€ 250

75

Puccini, Giacomo. Una battuta musicale dal *Gianni Schicchi* con firma autografa del grande lucchese, applicata su cartoncino assieme ad un bel ritratto fotografico del Maestro.

€ 400

76

[Puccini]. Lotto composto da alcuni documenti riferiti al musicista Romeo Calletti, primo corno presso il teatro del Giglio di Lucca. Uno di questi documenti, controfirmato dal sindaco della città nel 1891, reca le firme di Giacomo Puccini, Giulio Ricordi e Leopoldo Mugnone.

€ 300

77

Rascel, Renato. Programma di sala della commedia musicale *Enrico '61* con gli autografi degli autori Garinei e Giovannini, del protagonista Renato Rascel e di altri membri della compagnia come Gino Latilla, Ombretta De Carlo, Aurora Banfi. Nel lotto anche un volume con facsimili di D'Annunzio.

(2)

€ 150



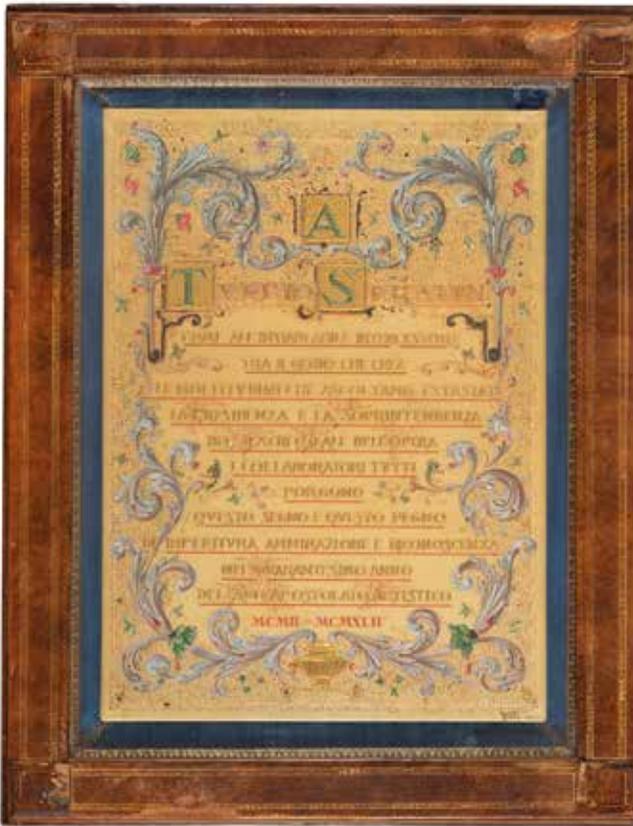
69



70



72



79

78

Respighi, Ottorino. Lettera autografa firmata, senza data ma 'Domenica', 1 pagina in 8°. 'Caro Marlettini, ti prego di avvertire i tuoi colleghi di lasciarmi i libretti da firmare questa sera [...] Sei stato contento del successo? Io sì e moltissimo'.

€ 150

79

Serafin, Tullio. Grande pergamena miniata con testo manoscritto 'A Tullio Serafin come all'instancabile intercessore tra il genio che crea e le moltitudini che ascoltano estasiato, la Presidenza e la Soprintendenza del Teatro Reale dell'Opera, i collaboratori tutti porgono questo segno e questo pegno [di] imperitura ammirazione e riconoscenza nel quarantesimo anno del suo apostolato artistico' con le date 1902-1942 a caratteri romani. La pergamena, protetta da vetro molato, è contenuta in un libro dall'elegante legatura in pelle lavorata e sbalzata, al cui interno trovano anche poste diverse pagine sciolte di pergamena che recano centinaia di firme dei collaboratori famosi e meno famosi del Teatro di Roma. Tra gli autografi segnaliamo quelli di Giuseppina Cobelli, Maria Canglia, Gabriella Gatti, Tito Gobbi, Gino Bechi, Emilio Ghirardini, Tancredi Pasero, Giulio Neri, Gianna Pederzini e molti, molti altri. Bellissimo cimelio del grande direttore d'orchestra veneto, uno dei più grandi del suo tempo!

€ 3.500

80

Toscanini, Arturo. Bella fotografia del Maestro con affettuosa dedica al professore d'orchestra e secondo violino Ferruccio Finzi 'ricordando una data memorabile (11 maggio 1946)' ovvero quella del concerto di riapertura del Teatro alla Scala dopo la guerra.

€ 200

81

Verdi, Giuseppe. Bella fotografia del Maestro con dedica autografa 'Teresina Tua, così tanto giovane e già così valente, la mia sentita ammirazione' datata 'Genova 26 marzo 1882', 215 x 135 mm. La giovane violinista era stata infatti accolta a Genova proprio da Verdi che la ascoltò in concerto accompagnata dal pianista Vittorio Vanzo.

€ 2.000



81

AUTOGRAFI LETTERATURA E ARTE

82

Bill, Max. Cartolina con semplice disegno di linee incrociate e firma dell'architetto e pittore svizzero, allievo di Klee, 100 x 145 mm.

€ 150

83

Borra, Pompeo. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, datata '15 settembre 1965' nella quale l'artista propone alcune sue opere pittoriche.

€ 100

84

Christie, Agatha. Inusuale autografo della grande scrittrice di gialli, forse la più nota ed amata in assoluto: cartoncino autografo firmato che recita 'I do not send photographs' cui è incollato un grazioso ex libris a stampa nel quale la scrittrice ha aggiunto ancora auguri e firma, il tutto entro busta autografa.

€ 500

85

Conti, Primo. Fotografia in bianco e nero che ritrae Conti mentre dipinge con sia al recto che al verso dedica e firme autografe, 170 x 115 mm.

€ 100

86

Costa, Giovanni. Ritratto fotografico di Giovanni Costa, detto Nino, noto pittore, militare e politico romano con dedica e firma autografa, segni a matita, 200 x 145 mm.

€ 100

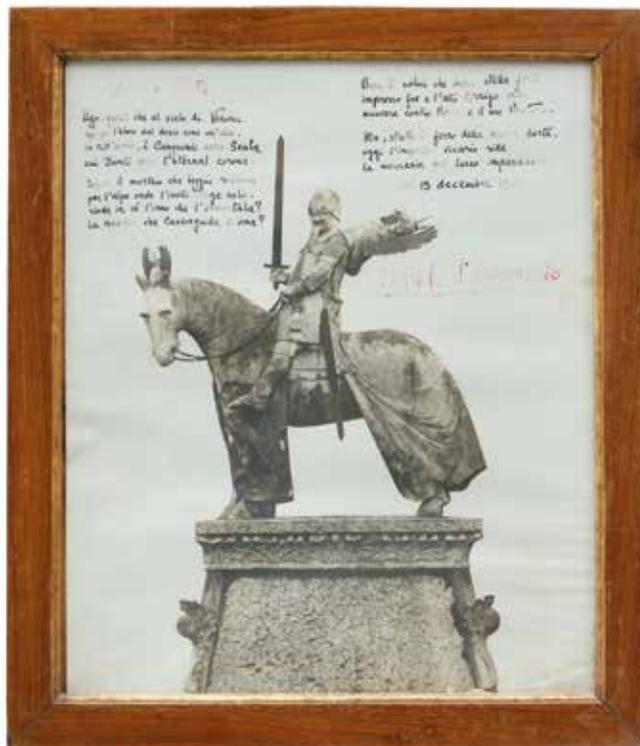
87

Dall'Oca Bianca, Angelo. Due belle fotografie in bianco e nero raffiguranti due opere databili verso le fine degli anni Trenta con, al verso, annotazioni autografe firmate di carattere amichevole e familiare, indirizzate ad un 'Caro Guido', 150 x 105 mm. ciascuna.

€ 300



89



91

88

Dall'Oca Bianca, Angelo. Grande fotografia in bianco e nero raffigurante un quadro prodotto dal pittore veronese nel 1938 ed intitolato 'Maestro di indipendenza' con dedica e 6 righe autografe firmate.

€ 200

89

D'Annunzio, Gabriele. Bella scatola portagioie, coperchio con fregi fitomorfi e placca in argento raffigurante Gabriele d'Annunzio a Fiume con l'iscrizione 'Eia Patria del Carnaro Alalà' ovvero realizzata come commemorativa dell'impresa e forse regalata dallo stesso d'Annunzio a una delle sue amanti.

€ 300

90

D'Annunzio, Gabriele. Due oggetti presumibilmente realizzati dai legionari fiumani durante l'impresa: un piatto in rame sbalzato con riferimenti alla Reggenza Italiana del Carnaro e il ritratto del Comandante sul bordo, diametro 255 mm., e una piccola scatola in metallo argentato con il coperchio in vetro lavorato con disegno dello stemma della Reggenza.

€ 300

91

D'Annunzio, Gabriele. Grande fotografia in bianco e nero che raffigura la bella statua equestre in marmo di Cangrande I della Scala signore di Verona con la celebre ode autografa firmata ed intitolata 'Ad Ugo Ojetti' il cui incipit recita: 'Ugo, questi che al cielo di Verona spiega l'elmo dal dosso come un'ala in tutt'arme, è Cangrande della Scala cui Dante cinse l'eternal corona'. Il titolo e la firma in inchiostro rosso, leggermente sbiadito. La fotografia si trovava nella biblioteca della casa fiorentina di Ojetti ed è conservata entro cornice lignea originale, 600 x 500 mm.

€ 4.000



94

92

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di 7 fotografie provenienti dalla collezione privata delle sorelle Baccara. 6 in formato cartolina di cui un paio inedite: 2 raffigurano Gabriele d'Annunzio sulla nave Puglia e 2 nel parco del Vittoriale, altre 2 con Jolanda Baccara in Piazzetta Dalmata, una in formato grande raffigura il dipinto di Cadorin presente al Vittoriale nella stanza del Lebbroso che rappresenta San Francesco con D'Annunzio.

€ 150

93

D'Annunzio, Gabriele. Serie dei 3 ex-libris realizzati da Giulio Aristide Sartorio per Gabriele d'Annunzio, considerati tra i più eleganti mai realizzati e stampati in inchiostro rosso e verde.

€ 150

94

D'Annunzio, Gabriele. Splendido ritratto del Comandante in uniforme all'epoca dell'impresa di Fiume, firmato A. Sarti in basso a destra. L'opera, inserita in cornice lignea con elaborata decorazione incisa, è in ottimo stato di conservazione e misura 380 x 280 mm.

€ 300

95

D'Annunzio, Mario. Gruppo di 4 lettere autografe firmate del primogenito del Vate, tutte indirizzate ad Odoardo Ratti, su carta intestata Camera dei Fasci o Camera dei deputati, in totale 5 pagine in 8°.

€ 100

96

De Pisis, Bona. Cartolina firmata della figlia di Filippo De Pisis, datata 'Paris 31.3.84' e corredata da un suo disegno intitolato 'Serafino', 100 x 150 mm.

€ 100

97

Del Pezzo, Lucio. Cartolina con disegno intitolato 'Pyramids', firmata e datata '85', 100 x 150 mm.

€ 100

98

Farinelli, Arturo. Cartolina autografa firmata, 'Torino Università 19 XII 1924', indirizzata ad Italo Scovazzi che il letterato ed accademico d'Italia congratula per un libro uscito da poco.

€ 100

99

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. 2 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate da Marinetti all'editore Gaetano Facchi. Nella lettera del 15/02/1919 Marinetti "dichiara di riconoscere che l'assoluta proprietà dell'opera *L'isola dei baci* da lui scritta in collaborazione con Bruno Corra appartiene all'editore Facchi", mentre nella lettera del 29/01/1920 "l'autore cede all'editore la proprietà per anni tre della sua opera *Elettricità sessuale* e la proprietà per anni quattro della sua opera *Verso libero e parole in libertà*".

(2)

€ 100

100

Gianni, Francesco. Sonetto manoscritto su carta, una pagina in 8°, senza data: 'Allor che Giuda di furor satollo, piombò dal ramo, rapido si mosse, il tutelar suo Demone....' Interessante composizione di Gianni, valente poeta romano, la cui fortuna si accrebbe sotto Napoleone che lo nominò improvvisatore di corte. Il presente sonetto è accompagnato da nota manoscritta della Librerie Ancienne Arrigoni di Milano in data 1879 che 'garantisce l'autenticità dell'accluso sonetto autografo di Carlo Porta poeta milanese'. Lasciamo quindi ai nostri collezionisti il piacere di sciogliere il nodo della sua paternità!

€ 400

101

Liala. Auguri natalizi e firma autografa della scrittrice su cartoncino intestato della sua residenza varesina di Villa La Cucciola.

€ 100

102

Montanelli, Indro. Bel ritratto fotografico in bianco e nero con firma autografa del grande giornalista, 190 x 150 mm.

€ 100

103

Moore, Henry. Fotografia in bianco e nero con firma autografa del grande artista ritratto a Firenze, 125 x 95 mm.

€ 100

104

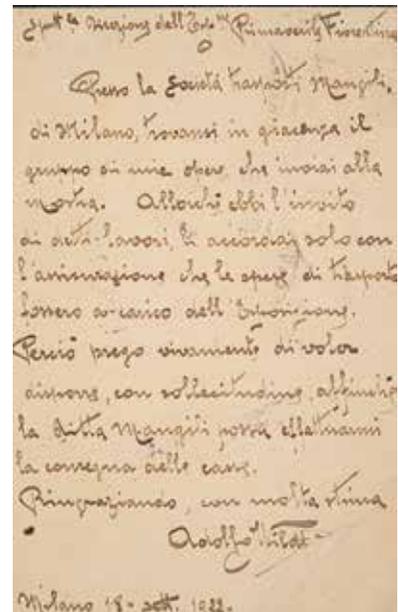
Moravia, Alberto. Firma dell'intellettuale romano su cartoncino crema datata 1983, 155 x 225 mm.

€ 50

105

Moretti, Marino. Cartolina autografa firmata, 'Cesenatico 31.7.1975', indirizzata a Carlo Tessitore a cui Moretti scrive: 'Chi sono io? Lei lo sa forse meglio di me: lo dice la sua cara lettera con tanto di veduta di Torino che io amo molto'.

€ 150



106

Negri, Ada. Espressivo ritratto fotografico in bianco e nero con dedica e firma autografa della poetessa data in 'Milano dic.1933.XII', 170 x 125 mm.

€ 100

107

Palazzeschi, Aldo. Bella poesia autografa firmata del grande fiorentino intitolata 'Lo scrittore', una pagina in 8°, 'Roma, 28.1.74'. 'Scrivere scrivere scrivere... perché scrive lo scrittore? C'è modo di saperlo? Si sa? Per seguire una carriera come un'altra o per l'amore di qualche cosa? Chi lo sa'.

€ 300

108

Pasolini, Pier Paolo. Firma dell'intellettuale su cartoncino con frase autografa 'Cinema o realtà?', 155 x 225 mm.

€ 100

109

Pastonchi, Francesco. Fotografia in bianco e nero che ritrae il poeta con sua firma autografa in data 'Piacenza 18.1.04', 140 x 90 mm.

€ 100

110

Ponti, Gio. Bella raccolta di oltre cinquanta fotografie in due formati diversi che raffigurano il progetto presentato dallo Studio Ponti in collaborazione con Soncini, Ulrich, Angeli, De Carli e Olivieri per un concorso bandito nel 1939 per l'edificazione di un complesso ministeriale lungo la costruenda Via Imperiale. A proposito di questo progetto Ponti scrisse: 'si è voluto arricchire, variando, interni e prospettive e fare quasi di proposito quel che la successione di epoche di costruzioni ha realizzato in antichi gran palazzi'. Le fotografie illustrano piante, alzate, spaccati, facciate e rendering del progetto e alcune presentano annotazioni e correzioni autografe di Ponti. Raro insieme che testimonia una grandiosa opera mai realizzata.

€ 800

110

111

Prezzolini, Giuseppe. Cartolina autografa firmata, 20 righe in data '24.IV.72' nella quale lo scrittore auto ironizza sul suo essere una personalità cui chiedere l'autografo!

€ 200

112

Sassu, Aligi. Lettera dattiloscritta firmata, una pagina in 8°, dataata '4 marzo 1966' nella quale l'artista parla di alcuni pastelli e oli. Nel lotto anche una cartolina con un cavallo stilizzato.

(2)

€ 100

113

Simenon, Georges. Fotografia in bianco e nero con due righe di dedica e firma autografa datata 1984, 110 x 150 mm.

€ 250

114

Tamburi, Orfeo. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, dataata 'Paris 22.3.68' e una cartolina del 1985 con un fiore disegnato a pennarelli rosso e nero.

€ 100

115

Vedova, Emilio. Lettera dattiloscritta firmata, una pagina in 4°, dataata 'Venezia 14 febbraio 1967'. Interessante missiva che il pittore scrive di rientro dal Canada dove stava 'realizzando uno "spazio-luce", padiglione italiano, Esposizione Universale aprile 1967. Penso lei conosca il mio lavoro. Ritratti credo non averne più fatti dai miei 16 anni (1935-36); paesaggi qualcuno: e proprio a Bolzano nel 1939 mi pare, sulle montagne. Sono un pittore di realtà ... certo più complessa; non astratto, al contrario, malgrado quel che si dice'.

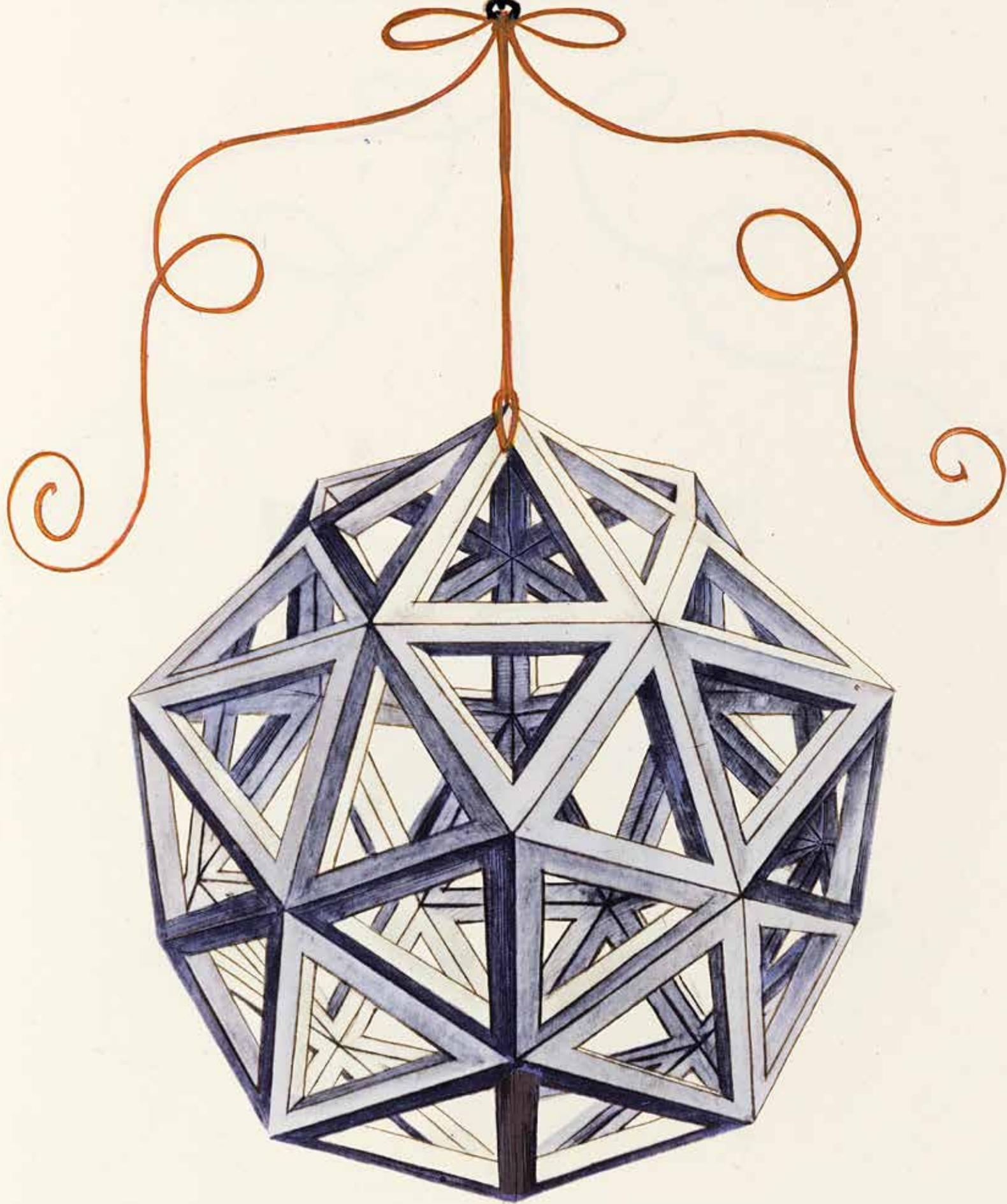
€ 100

116

Wildt, Adolfo. Cartolina con 13 righe e firma autografa del grande scultore milanese, dataata 'Milano 18-sett. 1922', indirizzata alla direzione dell'Esposizione Primavera Fiorentina, cui Wildt chiede delucidazioni a proposito del trasporto di alcune sue opere. 90 x 140 mm.

€ 150

116



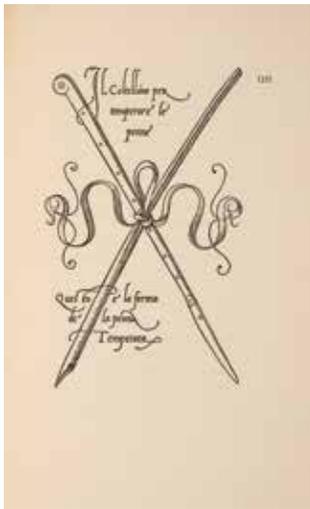
L'OFFICINA BODONI DI HANS MARDERSTEIG

Hans Mardersteig, colui che Gabriele D'Annunzio avrebbe definito il "principe degli stampatori" nacque a Weimar in Germania nel 1892. La formazione culturale europea e la scrupolosa ricerca della perfezione sotto ogni aspetto nella realizzazione di un'opera editoriale spinsero Mardersteig a fondare a Montagnola, nel Canton Ticino, l'Officina Bodoni con torchio a mano e a richiedere ed ottenere il permesso di usare i caratteri dei punzoni originari incisi da Giambattista Bodoni e custoditi a Parma. Nel 1926 ebbe l'incarico di stampare l'edizione nazionale dell'*Opera Omnia* di Gabriele D'Annunzio. In quegli anni divenne anche amico dell'inglese Stanley Morrison, famoso artista grafico e storico della tipografia, con il quale sviluppò eleganti facsimili di libri calligrafici: *The Calligraphic Models of Ludovico Degli Arrighi* nel 1926, *The Moyllus Alphabet* nel 1927 e *Andres Brun, calligrapher of Saragossa* nel 1928, per citarne soltanto alcuni.

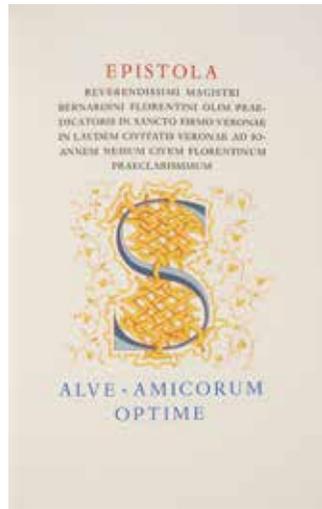
Trasferitosi a Verona nel 1927, la sua casa diventò la sede dell'Officina Bodoni, per i cui tipi usciranno raffinatissime edizioni composte, tirate e legate a mano su carte scelte e speciali. Per queste opere Mardersteig, proseguendo la propria ricerca formale, dise-

gnò nuovi caratteri come Griffio, Zeno, Dante, tra l'altro in collaborazione con l'incisore francese Charles Malin. Accanto all'Officina Bodoni, nel 1947 fondò la Stamperia Valdonega che durò fino al 2011 e che, dopo la sua morte, venne condotta dal figlio Martino. La completa formazione artistica consentì a Mardersteig di stringere rapporti con i migliori artisti del Novecento, che diventarono illustratori dei libri stampati nella sua Officina. Nacquero così *Il Milione* di Marco Polo nel 1942 e *Le liriche di Saffo* nel 1944, entrambe illustrate da Massimo Campigli, *I carmi di Catullo* nel 1945 con le litografie originali di Filippo De Pisis, *Le Georgiche* di Virgilio nel 1948 con le acqueforti di Giacomo Manzù, la *Divina Commedia* illustrata da Salvador Dalí e numerosi volumi illustrati da Frans Masereel, artista belga rinomato per le sue xilografie e considerato uno dei pionieri del romanzo grafico senza parole. L'esclusività dell'Officina portò alla realizzazione di volumi stampati privatamente o in limitatissime tirature.

La fama di Mardersteig e della sua opera attraversò il mondo. È stata e continua ad essere oggetto di mostre, premi e riconoscimenti tra i bibliofili dei cinque continenti.



120



121



122



128

117

Alberti, Leon Battista. *Rime amoroze e morali.* Verona, Officina Bodoni, 1971.

Volume impresso in memoria di Tammaro De Marinis. L'acquaforte dal medaglione del supposto autoritratto di Leon Battista Alberti è di Pietro Annigoni. Legatura editoriale in cartonato verde, entro astuccio. Esemplare n. 95/140 su carta a tino Magnani.

€ 150

118

[**Alberto Falck**]. *Lo alphabeto delle villani con il Pater nostro e il lamento, che loro fanno, cosa ridicolosa bellissima.* Verona, Officina Bodoni, 1969.

Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Ristampato per le nozze di Alberto Falck e Cecilia Collalto Giustiniani Recanati in 55 esemplari.

€ 100

119

Angiolieri, Cecco. *Sonette.* Verona, Officina Bodoni, 1944.

Legatura editoriale in mezza tela, entro astuccio. Esemplare n. 140/165 su carta a mano.

€ 150

120

Arrighi, Ludovico Degli. *The Calligraphic Models of Ludovico Degli Arrighi Surnamed Vicentino.* Montagnola e Parigi, Officina Bodoni, 1926.

Edizione stampata privatamente per Frederic Warde con un'introduzione di Stanley Morison. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Uno dei 300 esemplari stampati su carta a tino Zanders.

€ 250

121

Barduzzi, Bernardino. *A Letter in Praise of Verona [1489]. In the original Latin Text with an English Translation by Betty Radice.*

Verona, Officina Bodoni, 1974.

Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 28/150 su carta a mano Magnani di Pescia.

€ 100

122

Barduzzi, Bernardino. *Epistola in Lode di Verona [1489].* Verona, Officina Bodoni, 1974.

Ristampata nel testo originale latino con la traduzione italiana di Giovanni Battista Pighi, con facsimili a colori nel testo tolti da codici quattrocenteschi di Felice Feliciano veronese. Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Esemplare n. 54/170 su carta a mano Magnani di Pescia.

€ 100

123

Baskin, Leonard. *"To Colour Thought".* Verona, Officina Bodoni, 1967.

Presentazione "originally delivered on the occasion of the opening of the Graphic Arts Collection in the Yale University Library on May 9, 1966". 10 illustrazioni in b/n e a colori. Legatura editoriale in mezzo marocchino, entro astuccio. Esemplare n. 47/300 su carta a tino di Cernobbio. Nel lotto anche *The Graveyard by the sea.*

(2)

€ 100

124

Beethoven, Ludwig van. *Beethovens Heiligenstädter Testament.* Verona, Officina Bodoni e Johannes Asmus Verlag, 1940.

Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Uno dei 300 esemplari stampati su carta a mano per gli amici della rivista "Philobiblon".

€ 200

125

Bembo, Pietro. *De Aetna liber & Dell'Etna.* Verona, Officina Bodoni, 1969.

Racconto del giovane Bembo nella lingua originale latina secondo la prima edizione di Aldo Manuzio, curato da Carlo Dionisotti e tradotto in italiano da Vittorio Enzo Alfieri, con una dissertazione di Giovanni Mardersteig sul testo e sui caratteri. Contiene la riproduzione di una medaglia, di un'incisione e il facsimile di una pagina dell'edizione originale. Legatura editoriale in mezzo marocchino, entro astuccio. Esemplare n. 67/125 su carta di Cernobbio.

€ 250

126

Bembo, Pietro. *De Aetna liber & Der Aetna.* Verona, Officina Bodoni, 1970.

Racconto del giovane Bembo nella lingua originale latina secondo la prima edizione di Aldo Manuzio. Contiene la riproduzione di una medaglia, di un'incisione e il facsimile di una pagina dell'edizione originale. Legatura editoriale in mezzo marocchino, entro astuccio. Esemplare n. 121/125 su carta di Cernobbio.

€ 200

127

Bembo, Pietro. *De Aetna liber & On Etna.* Verona, Officina Bodoni, 1969.

Racconto del giovane Bembo nella lingua originale latina secondo la prima edizione di Aldo Manuzio. Contiene la riproduzione di una medaglia, di un'incisione e il facsimile di una pagina dell'edizione originale. Legatura editoriale in mezzo marocchino, entro astuccio. Esemplare n. 125/125 su carta di Cernobbio.

€ 250

128

Berni, Francesco. *Capitolo del prete da Povigliano a messer Ieronimo Fracastoro.* Verona, Officina Bodoni, 1951.

7 acquaforti di Renzo Sommaruga. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 24/125 su carta a mano di Pescia.

€ 100

129

[Bibbia]. *The Holy Gospel according to Matthew, Mark, Luke & John.* Verona, Officina Bodoni, 1962.

Frontespizio figurato e 114 illustrazioni in xilografia nel testo. Legatura editoriale in marocchino bordeaux, titolo in oro al piatto anteriore e al dorso, entro astuccio. Esemplare n. 77/155 destinati per gli Stati Uniti, stampati su carta a mano Magnani di Pescia, di una tiratura totale di 320 copie.

€ 600

130

[Bibbia]. *Sanctum Evangelium secundum Mattheus, Marcum, Lucam, Iohannem.* Verona, Officina Bodoni, 1963.

Frontespizio figurato e 114 illustrazioni in xilografia nel testo. Legatura editoriale in marocchino rosso con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso, entro astuccio. Esemplare n. 90/140 su carta a mano Magnani di Pescia.

€ 600



129

131

[Bibbia]. *I Vangeli secondo Matteo, Marco, Luca, Giovanni.* Verona, Officina Bodoni, 1963.

Frontespizio figurato e 114 illustrazioni in xilografia nel testo. Legatura editoriale in marocchino verde con titolo al piatto anteriore e al dorso, entro astuccio. Esemplare n. 25/250 su carta a mano Magnani di Pescia di una tiratura totale di 275 copie.

€ 800

132

Boccaccio, Giovanni. *Il ninfale fiesolano di Giovanni Boccaccio.* Verona, Officina Bodoni, 1940.

Con una nota al lettore di Tammaro De Marinis e 22 xilografie di Bartolomeo di Giovanni dalla prima edizione reincise da Fritz Kredel. Legatura editoriale in pergamena con sovraccoperta, entro astuccio. Uno dei 110 esemplari su carta a tino Magnani di Pescia.

€ 350

133

Boccaccio, Giovanni. *The Nymphs of Fiesole by Giovanni Boccaccio with the Woodcuts made by Bartolommeo Di Giovanni for a lost Quattrocento Edition.* Verona, Officina Bodoni, 1952.

23 xilografie incise da Fritz Kredel su disegno di Bartolomeo di Giovanni. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 128/225 su carta a tino di Fabriano.

€ 350

134

Boccaccio, Giovanni. *Trattatello in laude di Dante.* Verona, Officina Bodoni, 1955.

Legatura editoriale in marocchino rosso, entro astuccio. Esemplare n. 86/125 su carta a mano delle Papeteries Rives, stampato nel carattere Dante, inciso da Charles Malin e nella presente edizione usato per la prima volta.

€ 350



135

135

Bodoni, Giambattista. *Manuale Tipografico 1788*. Verona, Officina Bodoni, 1968.

Legatura editoriale in cartonato arancione con titolo in nero su tassello bianco al dorso, sovraccoperta, entro astuccio. Esemplare n. 54/180 di una tiratura totale di 206.

€ 500

136

Boito, Arrigo. *Re Orso. Fiaba*. Verona, Officina Bodoni e Fondazione Arrigo Boito, 1948.

Legatura editoriale in cartonato verde menta, entro astuccio. Esemplare n. 109/150 su carta a tino di Fabriano di una tiratura totale di 153 copie.

€ 100

137

Bontempelli, Massimo. *Scarlatti*. Verona, Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1940.

Discorso tenuto il 15 settembre 1940-XVIII nella Sala del Mappamondo in Siena per l'Accademia Musicale Chigiana. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Edizione di 200 esemplari fatta a cura di Tommaso De Marinis con cento esemplari offerti all'autore, gli altri distribuiti in dono ai Cento amici del libro.

€ 200

138

Bontempelli, Massimo. *Viaggio d'Europa*. Verona e Milano, Officina Bodoni ed Edizioni della Chimera, 1942.

Prima edizione del racconto di Bontempelli con 23 litografie originali di Arturo Martini. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio (strappo all'astuccio). Esemplare n. 14/148 su carta a mano di Fabriano con firma di Martini di una tiratura totale di 175 copie.

€ 300

139

Bramanti, Bruno. *Stornelli e rispetti toscani*. Verona, Officina Bodoni, 1947.

38 illustrazioni xilografiche di Bruno Bramanti. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare a fogli chiusi, n. 23/150 su carta a tino di Pescia.

€ 200

140

Browning, Elizabeth Barrett. *Sonnets from the portuguese*. Montagnola, Officina Bodoni, 1925.

Legatura editoriale in pergamena, entro astuccio. Uno dei 225 esemplari su carta a mano di Fabriano di una tiratura totale di 230 copie.

€ 200

141

Buonarroti, Michelangelo. *Poesie*. Montagnola, Officina Bodoni, 1923.

Legatura editoriale in pergamena colorata, entro astuccio. Ex libris di Paul Lüking. Uno dei 175 esemplari su carta velina di una tiratura totale di 180 copie.

€ 250



138

142

Burns, Robert. *Lieder.* Verona, Officina Boudoni, 1949.
Scelta di canzoni del poeta scozzese nella lingua originale, con introduzione e traduzione in dialetto svizzero-tedesco di August Corrodi e una nota di Georg Reinhart. Legatura editoriale in marocchino color biondo, entro astuccio. Esemplare n. 24/100 in edizione privata per Georg Reinhart e fuori commercio, stampato su carta a tino di Fabriano.

€ 250

143

Cavalcanti, Guido. *Le rime.* Verona, Officina Boudoni, 1966.
Contiene tutte le rime attribuibili con certezza a Cavalcanti e il commento del curatore Gianfranco Contini. Legatura editoriale in pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 47/165 su carta a tino di Fabriano di una tiratura totale di 175 copie.

€ 250

144

Cippico, Antonio. *Musa limitaris.* Verona, Officina Boudoni, 1928.
Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 8/115 su carta a mano di Fabriano di una tiratura totale di 147 copie.

€ 200

145

[Classici]. *Dieci sentenze su fogli volanti.* Verona, Officina Boudoni, 1975.
Sentenze di autori antichi quali Tito Aurelio Caro, Cleante, Platone, Democrito, Melisso, Empedocle, Eraclito e Parmenide riunite da Solifilo. Fogli sciolti entro chemise editoriale in cartonico. Esemplare n. 68/80 in edizione privata su carta a mano.

€ 50

146

[Classici]. *The Sayings of the Seven Sages of Greece.* Verona, Officina Boudoni, 1976.
Con 3 illustrazioni. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 94/150 su carta a mano Magnani di una tiratura totale di 160 copie.

€ 100

147

Croce, Benedetto. *Aesthetica in nuce.* Verona, Officina Boudoni, 1966.
Edizione per il centenario di Benedetto Croce, a cura di Giovanni Mardersteig. Con una fotografia di Hebert List del 1949 e una bibliografia a cura dell'editore. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 186/200 su carta a tino di Fabriano.

€ 200

148

Croce, Benedetto. *Affetti di un disperato. Canzone riprodotta dalla stampa originale del 1693 con proemio di Benedetto Croce.* Verona e Napoli, Officina Boudoni, 1948.
Legatura editoriale in mezza pergamena con figura dorata al piatto anteriore, entro astuccio. Esemplare n. 97/200 su carta a tino di Fabriano. La presente edizione è stata impressa per Costantino del Franco.

€ 150



151

149

Croce, Benedetto. *Un angolo di Napoli.* Verona, Officina Boudoni, 1953.
Storia del palazzo Filomarino a Napoli scritta da Croce il 30 marzo 1912, con una nota dell'autore, una sua fotografia di Arnaldo Polacco e quattro disegni di Francesco Galante riprodotti in calcografia. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Incollato un biglietto di Adele Croce. Uno dei 400 esemplari destinati agli amici di Benedetto Croce dalla famiglia.

€ 100

150

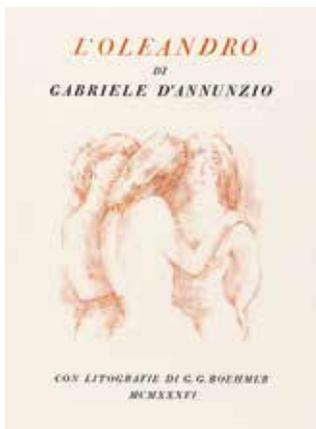
Dall'Incisa, Garzo. *Le rime.* Verona, Officina Boudoni, 1972.
Legatura editoriale in mezzo marocchino biondo, entro astuccio. Esemplare n. 11/150 su carta a mano Magnani di Pescia.

€ 200

151

D'Annunzio, Gabriele. *Liriche. Tratte dall'Alcione. Il terzo libro delle Laudi.* Verona, Officina Boudoni e Cento amici del libro, 1974.
Scelta di versi illustrata con sei acqueforti di Riccardo Tommasi. Legatura editoriale in cartonico con sovraccoperta, entro astuccio. Esemplare n. 95/100 su carta a mano Magnani di Pescia, di una tiratura totale di 119 copie, con la firma del presidente. Esemplare stampato per Maria Matticoli.

€ 300



152



155



157



158

152

D'Annunzio, Gabriele. *L'Oleandro*. Verona, Officina Bodoni, 1936. Versi tratti dall'Alcione con 17 litografie in sanguigna di Günther Boehmer. Legatura editoriale in cartonato con chemise editoriale in tela, entro astuccio. Esemplare n. 90/150 numerati dal 21 al 170 su carta a mano velina del Marais di una tiratura totale di 180 copie.

€ 500

153

Dante. *Nove poesie di Dante*. Verona, Officina Bodoni, 1943. Edizione a cura di Antonio Maria Pellizzari. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 40/50 su carta a tino di Pescia di una tiratura totale di 51 esemplari. Nel lotto anche Giovanni Villani, *Dante*, Verona, Officina Bodoni, 1962, in uno dei 150 esemplari.

(2)

€ 250

154

Dante. *Vita Nuova. Proemio di Benedetto Croce*. Montagnola, Officina Bodoni, 1925. La presente edizione della "Vita Nuova" di Dante fu stampata a mano cogli originali tipi Bodoniani dal testo critico della Società Dantesca Italiana, per concessione degli editori R. Bemporad e Figlio di Firenze. Legatura editoriale in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, entro astuccio (poche fioriture). Ex libris di Girolamo Brughera. Uno dei 225 esemplari su carta a velina di Fabriano di una tiratura totale di 230 copie.

€ 300

155

[Dario Cecchi]. *Sette novelle montalesi raccolte da Gherardo Nerucci*. Verona, Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1960. 16 acqueforti di Dario Cecchi di cui una a doppia pagina, inclusa l'illustrazione della broccata. Legatura editoriale in cartonato illustrato, entro astuccio. Esemplare n. 104/116 su carta a mano Magnani con firma di Sanminiatielli.

€ 300

156

[De Luca]. *Baba*. Verona, Officina Bodoni, 1948. Illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 126/200 per Mario Vittore De Luca su carta di Fabriano.

€ 50

157

De Marinis, Tammaro. *Il Castello di Monselice. Raccolta degli antichi libri veneziani figurati*. Verona, Officina Bodoni, 1941. 94 illustrazioni a piena o doppia pagina. Legatura editoriale in mezzo marocchino rosso con angoli, entro astuccio. Uno dei 310 esemplari stampati su carta a mano Magnani di Pescia.

€ 250

158

De Pisis, Filippo. *I carmi di Catullo*. Verona, Officina Bodoni e Hoepli, 1945. 17 litografie originali di Filippo De Pisis di cui 14 fuori testo e a piena pagina, le altre nel testo. Legatura editoriale in mezza tela, entro astuccio. Esemplare n. 38/150 su carta a mano di Fabriano di una tiratura totale di 160 copie.

€ 450

159

Dürer, Albrecht. *Die kleine Passion*. Verona, Officina Bodoni, 1971. Trentasei poesie latine con le 36 xilografie a fronte e quella del frontespizio reincise da Leonardo Farina secondo la prima edizione de 1511. Legatura editoriale in mezzo marocchino color nocciola, entro astuccio. Esemplare n. 94/115 su carta a tino Magnani.

€ 300

160

Dürer, Albrecht. *La passione effigiata*. Verona, Officina Bodoni, 1971. 36 poesie latine con le 36 xilografie a fronte e quella del frontespizio reincise da Leonardo Farina secondo la prima edizione de 1511. Legatura editoriale in mezzo marocchino color nocciola, entro astuccio. Esemplare n. 6/110 con numeri arabi di una tiratura totale di 135 copie.

€ 300

161

Dürer, Albrecht. *The Little Passion*. Verona, Officina Bodoni, 1971. Trentasei poesie latine con le 36 xilografie a fronte e quella del frontespizio reincise da Leonardo Farina secondo la prima edizione de 1511. Legatura editoriale in mezzo marocchino color nocciola, titolo in oro al dorso, entro astuccio. Esemplare n. 24/140 su carta a tino Magnani di Pescia.

€ 300

162

Dylan, Thomas. *Twenty-six poems*. Verona, Officina Bodoni, 1949. Legatura editoriale in mezza tela, entro astuccio (piccola mancanza al dorso dell'astuccio). Esemplare 118/140 su carta a mano Fabriano di una tiratura totale di 150 copie, con **firma dell'autore**.

€ 800

163

Eliot, T.S. *Four Quartets*. Verona, Officina Bodoni, 1960. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio editoriale. Esemplare n. 280/290 su carta a mano Magnani di Pescia, con **firma dell'autore**.

€ 300

164

Eliot, T.S. *The Waste Land*. Verona, Officina Bodoni e Faber & Faber, 1961.

Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Esemplare n. 182/300 su carta a mano Magnani con **firma dell'autore**.

€ 1.000

165

Epitteto. *Manuale di Epitteto con pagine dello stesso dalle Diatribe*. Verona, Officina Bodoni, 1967.

Le massime di Epitteto tradotte da Giacomo Leopardi, seguite da una scelta delle dissertazioni del celebre stoico tradotte dal greco da Vittorio Enzo Alfieri, in appendice la traduzione latina del Manuale Epicteti Enchiridion di Angelo Poliziano nella revisione di Vittorio Enzo Alfieri e Vittore Branca. Legatura editoriale in marocchino azzurro, entro astuccio. Esemplare n. 81/160 su carta a mano di Cernobbio di una tiratura totale di 165 copie.

€ 150

166

Eraclito. *I frammenti di una perduta opera sulla natura seguiti dalle testimonianze di vari autori antichi*. Verona e Milano, Officina Bodoni ed Augeri, 1966.

Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 70/150 su carta a tino Magnani di Pescia.

€ 150

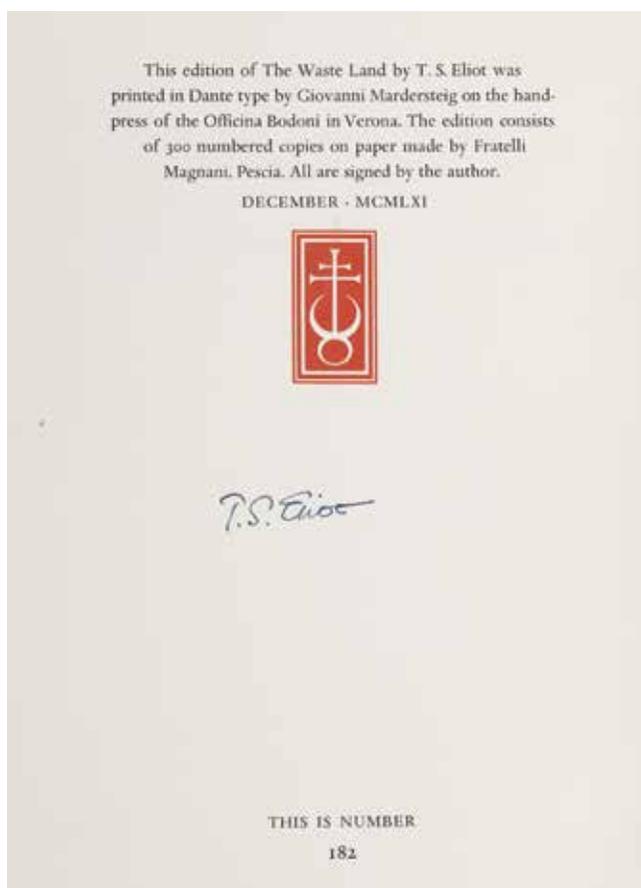
167

Esopo. *The Fables [...] printed from the Veronese Edition of MCCCCLXXIX in Latin Verses and the Italian Version by Accio Zucco*. Verona, Officina Bodoni, 1973.

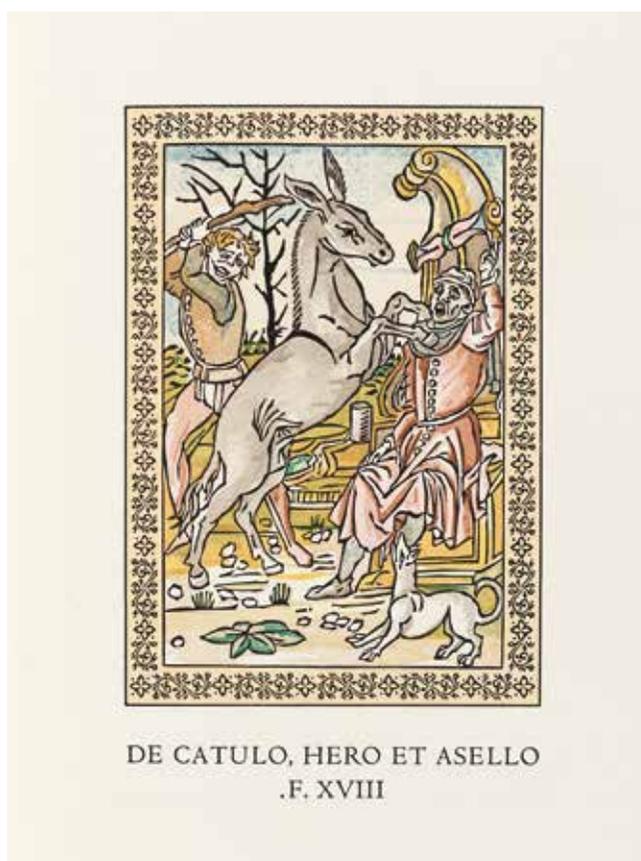
68 xilografie di Anna Bramanti su disegno di Liberale di Verona, colorate a mano sulla copia dell'edizione del 1479 conservata nella British Library dall'Atelier Daniel Jacomet di Parigi. Legatura editoriale in mezzo marocchino verde con piatti in pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 79/160 su carta a mano Magnani. Bellissimo esemplare!

(2)

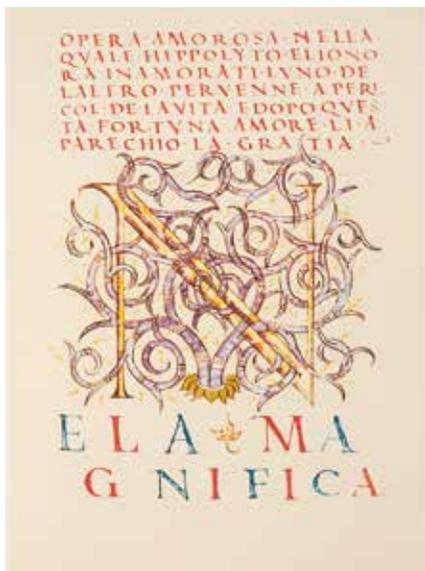
€ 2.000



164



167



168

168

[Feliciano, Felice]. *Ippolito e Lionora*. From a Manuscript of Felice Feliciano in the Harvard College Library. Verona, Officina Bodoni, 1970. Tavole in facsimile nel testo su una copia nella Houghton Library. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 96/200 stampati su carta a mano.

€ 150

169

Feliciano, Felice. *Alphabetum Romanum*. Verona, Officina Bodoni, 1960.

Trattato sulla costruzione geometrica dell'alfabeto maiuscolo romano di Felice Feliciano dal Codice Vat. Lat. 6852, con le maiuscole in facsimile colorate a mano da Ameglio Trivella e a fronte la loro costruzione. Legatura editoriale in marocchino color nocciola, entro astuccio. Esemplare n. 74/400 con il testo in inglese, su carta a mano Magnani di Pescia.

€ 400

170

Feliciano, Felice. *Alphabetum Romanum*. Verona, Officina Bodoni, 1960.

Trattato sulla costruzione geometrica dell'alfabeto maiuscolo romano di Felice Feliciano dal Codice Vat. Lat. 6852, con le maiuscole in facsimile colorate a mano da Ameglio Trivella e a fronte la loro costruzione. Legatura editoriale in marocchino color nocciola, entro astuccio. Esemplare n. 5/160 con il testo in italiano, su carta a mano Magnani di Pescia.

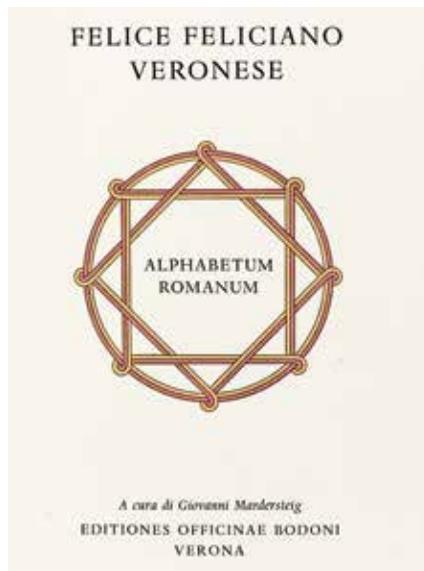
€ 400

171

Feliciano, Francesco. *Alphabetum Romanum*. Verona, Officina Bodoni, 1960.

Trattato sulla costruzione geometrica dell'alfabeto maiuscolo romano di Felice Feliciano dal Codice Vat. Lat. 6852, con le maiuscole in facsimile colorate a mano da Ameglio Trivella e a fronte la loro costruzione. Legatura editoriale in marocchino color nocciola, entro astuccio. Esemplare n. 27/160 con il testo in tedesco, su carta a mano Magnani di Pescia.

€ 400



170

172

Ferrerius, Zacharias. *In die festo Natalis. In die festo Epiphaniae*. Verona, Officina Bodoni, 1968.

Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio e in box editoriale in marocchino blu, in astuccio di cartoncino. Tiratura di 80 esemplari su carta a mano Magnani. Edizione privata per André Jammes, Parigi e Alberto Falck, Milano. Biglietto firmato da Giovanni e Martino Mardersteig.

(2)

€ 200

173

Foscolo, Ugo. *Dei sepolcri. Carme*. Montagnola, Officina Bodoni, 1924.

Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio (poche fioriture alle prime e alle ultime carte). Uno dei 225 esemplari su carta velina di Fabriano.

€ 150

174

Frédéric Le Grand. *Frédéric le Grand. Epître au Marquis d'Argens*. Montagnola, Officina Bodoni, 1924.

Edizione bilingue in esemplare a fogli chiusi. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Uno dei 225 esemplari su carta a mano.

€ 150

175

Gentile, Giovanni. *Ricordi di Giovannino*. Verona, Officina Bodoni, 1942.

Due fotografie riprodotte in calcografia. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Edizione privata, fuori commercio, stampata con torchio a mano a soli 200 esemplari non numerati su carta a tino Magnani.

€ 100

176

Gide, André. *Theseus*. Verona, Officina Bodoni, 1949.

12 litografie di Massimo Campigli incise da Piero Fornasetti a Milano. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 129/190 su carta a mano di una tiratura totale di 200 copie.

€ 500



176



186

177

[Giovanni Stefano da Pavia]. *Farsa dell'uomo che si vuol quietare e vivere senza pensieri*. Verona, Officina Bodoni, 1947.

Farsa in cinque atti secondo la prima edizione del primo gennaio 1520 di Giovanni Stefano da Pavia, nuovamente riveduta e con una prefazione e note di Benedetto Croce e Tammaro De Marinis; una xilografia di Italo Zetti e tre calcografie. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 94/125, per la casa editrice Ulrico Hoepli di Milano, su carta a mano Magnani di Pescia di una tiratura totale di 200 copie.

€ 200

178

Giustinian, Leonardo. *Strambotti e canzonette d'amore*. Verona, Officina Bodoni, 1945.

Versi d'amore composti dal poeta veneziano nella prima metà del Seicento, con una nota al lettore di Giovanni Mardersteig e una xilografia nel frontespizio di Piero Ghezzi, 16 iniziali a colori miniate a mano da Claudio Bonacini. Legatura editoriale in pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 3/150 su carta a mano di Pescia di una tiratura totale di 160 copie.

€ 150

179

Goethe, Johann Wolfgang von. *Das roemische Carneval 1788*. Montagnola, Officina Bodoni, 1924.

Legatura editoriale in piena marocchino, entro astuccio. Uno dei 224 esemplari su carta a mano di una tiratura totale di 230 copie.

€ 150

180

Goethe, Johann Wolfgang von. *Marienbader Elegie*. Montagnola, Officina Bodoni, 1923.

Legatura editoriale in cartoncino, entro astuccio (offset ai contropiatti). Uno dei 151 esemplari su carta di tino Van Gelder di una tiratura totale di 155.

€ 300

181

Gogol, Nikolaj. *Il cappotto*. Dai Racconti di Pietroburgo. Verona, Officina Bodoni, 1975.

6 acqueforti di Pietro Annigoni, che ricordano nella loro forza e intensità l'arte delle incisioni di Goya. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 144/160 su carta a tino di Pescia con la firma di Annigoni.

€ 200

182

Gogol, Nikolaj. *The overcoat*. From the *Tales of Petersburg*. Verona, Officina Bodoni, 1975.

6 acqueforti di Pietro Annigoni, che ricordano nella loro forza e intensità l'arte delle incisioni di Goya. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 68/150 su carta a tino di Pescia di una tiratura totale di 160 copie, con la firma di Annigoni.

€ 200

183

Grosse, Ernst. *Casa Rossa. Phantasie über das Bild von Nikolaus Stoecklin*. Verona, Officina Bodoni, 1927.

Nota di Georg Reinhart con la riproduzione del dipinto e 6 dettagli in calcografia. Secondo libro stampato a Verona da Giovanni Mardersteig. Legatura editoriale in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, entro astuccio. Uno dei 220 esemplari su carta a tino Fabriano.

€ 200

184

Guérin, Maurice de. *Poèmes en prose*. Verona, Officina Bodoni, 1954.

Un'acquaforte di Renzo Sommaruga. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 38/105 su carta a mano di Fabriano di una tiratura totale di 120 copie.

€ 150

185

Guillén, Jorge. *Suite italienne*. Verona, Officina Bodoni, 1968.

Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Esemplare n. 26/50 con cifre arabe su carta a tino di Pescia su una tiratura complessiva di 105 copie.

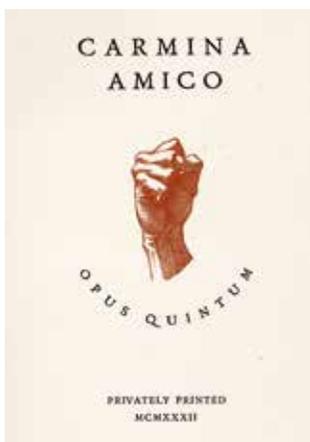
€ 150

186

Hagelstange, Rudolf. *Die Elemente. Gedichte zu den Mosaiken von Frans Masereel*. Verona, Officina Bodoni, 1950.

Quattordici poesie in lingua tedesca per i mosaici degli elementi: la natura, il sentimento e lo spirito, disegnati da Frans Masereel e realizzati da C. Wasem in casa Reinhart, con 13 calcografie riproducenti i mosaici. Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Uno dei 200 esemplari fuori commercio su carta a tino Fabriano.

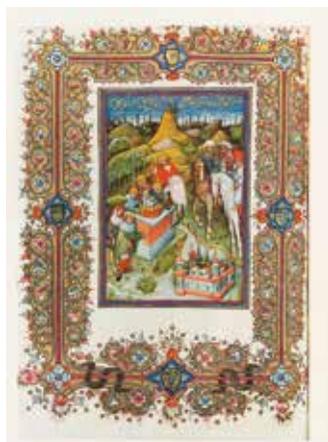
€ 200



190



192



193



195

187

Hagelstange, Rudolf. *Venezianisches Credo.* Verona ed Amburgo, Officina Bodoni e Hoffmann und Campe, 1945. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 145/320 su carta a tino, con **firma dell'autore.**

€ 100

188

Hagelstange, Rudolf. *Venezianisches Credo.* Verona, Officina Bodoni, 1945. Legatura editoriale in cartonato con fregio al piatto anteriore, entro astuccio. Uno dei 155 esemplari su carta a mano.

€ 100

189

[**Italo Zetti.**] *Novella del grasso legnaiuolo.* Verona, Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1965.

Burla di un anonimo del Cinquecento a cura di Gianfranco Folena, che ha scritto anche la nota, con 8 xilografie di Italo Zetti. Legatura editoriale in pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 3/10 su carta a tino di Fabriano, con firma del presidente, di una tiratura totale di 117 copie.

€ 150

190

James, Edward. *Carmina Amico. Opus Quintum.* Verona, Officina Bodoni, 1932.

6 versi e 28 sonetti nell'originale inglese con una illustrazione in rosso sul frontespizio. Legatura editoriale in pergamena con sovraccoperta, entro astuccio. Esemplare n. 32/50 in pergamena su carta Montval di una tiratura totale di 100 copie.

€ 250

191

[**Joannes Stobaeus.**] *Sentenze dei sette sapienti greci.* Verona, Officina Bodoni, 1976.

Testo greco secondo Joannes Stobaeus a cura e con versione italiana di Enzo Cetrangolo. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare ad personam di Mario Rigoldi/10, stampato su carta a mano Magnani di una tiratura totale di 160 copie. Incluso un biglietto manoscritto con firma di Mardersteig.

€ 150

192

Joyce, James. *The dead from Dubliners.* Verona e Pitlochry, Perthshire, Officina Bodoni e Kulgin D. Duval & Colin H. Hamilton, 1982.

4 acqueforti di Pietro Annigoni. Legatura editoriale in mezzo marocchino verde, entro astuccio. Esemplare n. 79/150 su carta a mano Magnani di una tiratura totale di 170 copie.

€ 200

193

[**Landau-Finaly.**] *L'Ufiziolo Visconteo Landau-Finaly. Donato alla città di Firenze.* Verona e Firenze, Officina Bodoni e Fratelli Alinari, 1951.

Facsimile di una scelta di pagine dal Codice Landau-Finaly, studio e note di Pietro Toesca. Legatura editoriale in mezza tela, entro astuccio. Uno dei 215 esemplari su carta a tino Miliani di Fabriano. Nel lotto anche *La scultura lingua morta* di Arturo Martini del 1949, esemplare n. 33/150 di una tiratura totale di 200 copia.

(2)

€ 150

194

Landor, Walter Savage. *Imaginary Conversations.* Verona, Officina Bodoni e The Limited Editions Club, 1936.

Legatura editoriale in tela decorata con sovraccoperta, entro astuccio. Esemplare n. 51/1500 con **firma di Hans Mardersteig.**

€ 100

195

Sin, Tsi Hia. *La vendetta.* Verona, Officina Bodoni, 1944.

Legatura editoriale in cartonato decorato, entro astuccio. Uno dei 45 esemplari stampati su carta a tino Magnani di Pescia di una tiratura totale di 50 copie. Incluso un biglietto manoscritto con firma di Mardersteig.

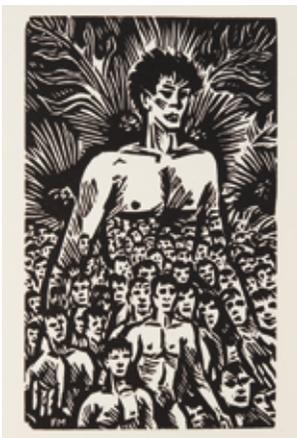
€ 200

196

Lo Ta-Kang. *Poesie cinesi dell'epoca dei T'ang.* Verona, Officina Bodoni, 1949.

Versi in italiano e nota di Giuseppe Zoppi con le sigle cinesi del titolo nel frontespizio e dei nomi dei poeti sono state disegnate da Pao-Tschu Shen e stampate in rosso. Legatura editoriale in seta stampata, entro astuccio. Esemplare n. 12/125 per la casa editrice Ulrico Hoepli su carta a tino di Fabriano di tiratura totale di 210 copie.

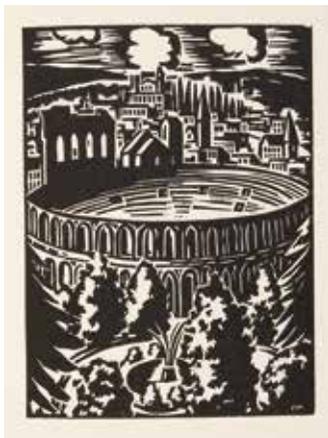
€ 100



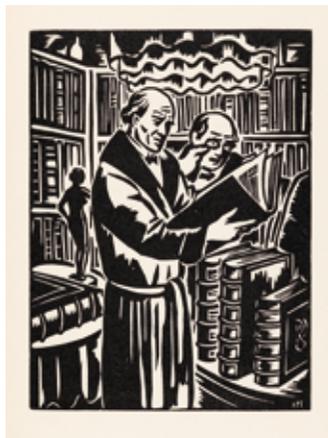
197



201



204



205

197

Macdiarmid, Hugh. *A drunk man looks at the thistle.* Verona, Officina Bodoni e Kulgin D. Duval and Colin H. Hamilton, 1969. 8 xilografie di Frans Masereel. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. VIII/X "not for sale" su carta a mano L. Amatruda in Amalfi di una tiratura totale di 160 copie, con firme dell'autore, di Mardersteig e di Frans Masereel.

€ 400

198

Macdiarmid, Hugh. *Selected lyrics.* Verona, Officina Bodoni e Kulgin D. Duval and Colin H. Hamilton, 1977. Ritratto dell'autore all'antiporta, inciso all'acquaforte da Freddy Theys su disegno di Barbara Niven. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 70/100 su carta a mano di Pescia di una tiratura totale di 135 copie.

€ 150

199

Macdiarmid, Hugh. *The kind of poetry I want.* Verona, Officina Bodoni, 1961. Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio (piccolo difetto all'astuccio.) Esemplare n. 96/300 su carta a mano Magnani con firma dell'autore.

€ 200

200

Machiavelli, Niccolò. *Il principe di Niccolò Machiavelli. Al Magnifico Lorenzo di Piero de' Medici [1513].* Verona, Officina Bodoni, 1967. Celebre trattato politico nell'edizione critica di Federico Chabot. Legatura editoriale in marocchino color testa di moro, entro astuccio. Esemplare n. 65/160 su carta a tino Magnani.

€ 250

201

Machiavelli, Niccolò. *La mandragora. Commedia.* Verona, Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1957. Commedia in cinque atti, con sette litografie di Amerigo Bartoli. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Uno dei 120 esemplari su carta a tino Magnani con firma del presidente.

€ 300

202

[Marco Aurelio Antonino]. *Ricordi dell'imperatore romano Marco Aurelio Antonino.* Verona, Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1941. Incisione al frontespizio che ripete un medaglione in bronzo conservato in Roma nel Museo nazionale delle Terme. Legatura editoriale in marocchino rosso, entro astuccio. Esemplare n. 5/10 posti in vendita.

€ 400

203

Mardersteig Blaeser, Clara. *Pfingsten in Blankenburg.* Verona, Officina Bodoni, 1952. Racconto in lingua tedesca di un fatto accaduto a Pentecoste nel 1848 a Blankenburg nello Harz (Germania). Scritto e curato da Clara Mardersteig, con 6 calcografie e l'elenco delle sculture più importanti di Gustav Blaeser. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Uno dei 50 esemplari di una tiratura complessiva di 110. Nel lotto anche *Thesen über die Liebe von Torquato Tasso* del 1942, esemplare n. 30/300.

(2)

€ 100

204

Mardersteig, Giovanni. *The making of a book at the Officina Bodoni.* Verona, Officina Bodoni, 1973. Come nasce un libro al torchio con 12 riproduzioni delle xilografie di Frans Masereel con didascalie esplicative a fronte e un'introduzione di Giovanni Mardersteig in inglese. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio (dorso brunito). Uno dei 300 esemplari di cui 200 "for friends of the press in the U.S.A." Nel lotto anche *Giovanni Mardersteig. An account of his work by John Dreyfus* del 1966 e *Giovanni Mardersteig, On G.G. Bodoni's type faces* del 1968.

(3)

€ 200

205

[Mardersteig]. *The Officina Bodoni. The Operation of a hand-press during the first six years of its work.* Verona, Officina Bodoni, 1929. 12 xilografie di Frans Masereel, 13 illustrazioni e specimen con relative descrizioni, l'elenco completo delle sigle usate e di tutte le stampe eseguite al torchio. Legatura editoriale in tela beige, entro astuccio (strappo alla cerniera interna, dorso scolorato). Ex libris di Robert Elwell. Esemplare n. 4/500 su carta Lafuma.

€ 150



214

206

[Mardersteig]. *L'Officina Bodoni. La regola e la stampa di un torchio durante i primi sei anni del suo lavoro.* Verona, Officina Bodoni, 1929.

12 xilografie di Frans Masereel, 13 illustrazioni e specimen con relative descrizioni. Legatura editoriale in tela beige, entro astuccio (piccolo difetto all'angolo dell'astuccio). Esemplare n. 173/200 su carta Lafuma.

€ 250

207

[Mardersteig]. *Carmi e favole del Lago di Garda.* Verona, Officina Bodoni, 1969.

Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Uno dei 222 copie stampati su carta a mano, per le nozze di Martino e Gabriella.

€ 100

208

[Mario Vellani Marchi]. *Pervigilium Veneris & De Rosis Nascentibus.* Verona, Officina Bodoni, 1954.

Litografie colorite da Mario Vellani Marchi. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 117/165 su carta a tino Magnani.

€ 200

209

[Masereel]. *Die Schöpfung.* Verona, Officina Bodoni, 1948. 24 xilografie di Frans Masereel. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio (strappo all'astuccio). Esemplare n. XII/25 su carta a mano di Fabriano.

€ 500

210

[Masereel]. *The Creation.* Verona e New York, Officina Bodoni e Pantheon Books, 1948.

24 xilografie di Frans Masereel. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 43/100 in inglese su carta a mano di Fabriano.

€ 400

211

Matteo Evangelista. *Sermo Domini in Monte. Die Bergrede.* Verona, Officina Bodoni, 1953.

Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Esemplare n. 21/50 su carta a mano di Fabriano.

€ 200

212

Matteo Evangelista. *Sermo Domini in Monte. Il Sermone del Monte.* Verona, Officina Bodoni, 1953.

Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Esemplare n. 26/100 su carta a mano di Fabriano.

€ 150

213

Meneghetti, Egidio. *Nele Basse Veronese. Trittico di Antenore Foresta.* Verona, Officina Bodoni, 1951.

3 litografie di Tono Zancanaro. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio (qualche fioritura all'inizio ed in fine). Uno dei 150 esemplari su carta a mano Magnani di Pescia in copia arricchita da una poesia autografa dell'autore alla pagina bianca iniziale.

€ 500

214

Mercator, Gerard. *The treatise of Gerard Mercator.* Verona, Officina Bodoni, 1930.

Facsimile del libro di calligrafia di Gerardo Mercatore. Legatura editoriale in tela verde con sovraccoperta, entro astuccio. Esemplare n. 179/180 su carta a tino Fabriano di una tiratura totale di 200 copie.

€ 150

215

Moltke, Joachim Wolfgang von. *Dutch and Flemish old masters in the collection of Dr. C. J. K. van Aalst - Huis-te-Hoevelaken, Holland.* Verona, Officina Bodoni, 1939.

Legatura editoriale in mezzo marocchino con angoli, titolo in oro al dorso. Uno dei 150 esemplari su carta a mano Magnani di Pescia con le tavole incise da Luigi Cavadini. Rara edizione privata.

€ 250

216

Morison, Stanley. *Eustachio Celebrino da Udene, Calligrapher, Engraver and Writer for the Venetian Press.* Verona, Officina Bodoni e Pegasus Press, 1929.

7 riproduzioni nel testo e il facsimile del libro di calligrafia del 1525. Legatura editoriale in tela con sovraccoperta, entro astuccio. Esemplare n. 119/125 su carta a tino Montval di una tiratura totale di 175 copie.

€ 250

217

Musset, Alfred de. *Les nuits*. Montagnola, Officina Bodoni, 1924. Legatura editoriale in pergamena, entro astuccio (offset). Edizione stampata in 230 esemplari, il nostro è uno dei 225 su carta a tino Marais.

€ 150

218

Musset, Alfred de. *Lorenzaccio. Drame*. Verona, Officina Bodoni e La Compagnie Typographique, 1974.

Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio, brossure editoriali incluse. Esemplare n. 109/110 di cui 88 "ad personam" su carta a mano di Cernobbio.

€ 100

219

Nobili, Guido. *Memorie lontane. Racconto*. Verona, Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1969.

Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 9/100 su carta a tino Magnani di Pescia di una tiratura totale di 117 copie.

€ 350

220

Ovidio. *Amores. Qui fuerant quinque libelli sunt tres*. Verona, Officina Bodoni, 1932.

Legatura editoriale in tela beige con sovraccoperta, entro astuccio di tela (poche fioriture). Uno dei 120 esemplari su carta a tino Magnani di una tiratura totale di 123 copie.

€ 200

221

Ovidio. *Heroides*. Verona, Officina Bodoni, 1953.

15 litografie originali di Francesco Messina. Edizione stampata a cura di Erardo Aeschilmann, Alessandro Cutolo e Giovanni Mardersteig, per l'Istituto di Biblioteconomia e Bibliografia Ulrico Hoepli dell'Università degli Studi di Milano. Litografie tirate da Piero Fornasetti a Milano. Edizione a fogli sciolti entro cofanetto editoriale in cartonato. Esemplare n. 17/166 su carta a tino, con firma di Messina.

€ 300

222

Pacioli, Luca. *De divina proportione*. Verona, Officina Bodoni, 1956. 60 corpi regolari disegnati da Leonardo riprodotti a colori a piena pagina, 1 ritratto dell'Autore inciso in rame e due facsimili. Legatura editoriale in mezzo marocchino marrone, entro astuccio (poche tracce d'uso all'astuccio). Esemplare n. 232/250 con numerazione araba, di una tiratura totale di 280 copie su carta a mano Magnani.

€ 250

223

Pastonchi, Francesco. *Pastonchi. A Specimen of a new Letter for Use on the "Monotype"*. Verona, Officina Bodoni e The Lanston Monotype Corporation, 1928.

Catalogo in lingua inglese di un nuovo carattere da stampa della Monotype disegnato da Eduardo Cotti secondo le indicazioni di Francesco Pastonchi, con un'introduzione di Hans Mardersteig, e vari specimen ed illustrazioni. Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Uno dei 200 esemplari su carta a tino Fabriano.

€ 200

224

Paulucci, Enrico. *Ero e Leandro. Una leggenda greca di Museo*. Verona, Officina Bodoni, 1977.

Penultimo libro stampato da Giovanni Mardersteig. Traduzione in versi di Enzo Cetrangolo di una leggenda greca, con nota introduttiva e note del traduttore, 2 acqueforti di Enrico Paulucci. Legatura editoriale in mezzo marocchino blu notte con chemise in mezzo marocchino, entro astuccio. Esemplare n. 91/100 su carta a mano di Cernobbio, con firma dell'artista, di una tiratura totale di 112 copie.

€ 250

225

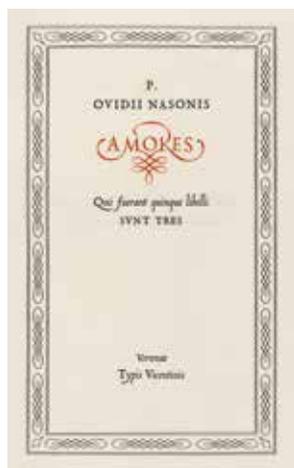
Petrarca, Francesco, e Jean-Henri Fabre. *Ascensus Montis Ventosi. Une ascension au Mont Ventoux*. Verona, Officina Bodoni, 1965.

Lettera in latino che narra dell'escursione sul Monte Ventoux, seguono un testo del Fabre in lingua francese con la riproduzione a colori di una farfalla, uno studio sulla lettera del Petrarca di Giuseppe Billanovich ed, infine, una nota su Fabre di Giovanni Mardersteig. Legatura editoriale in mezzo marocchino verde, entro astuccio. Esemplare n. 87/101 su carta a mano Cernobbio di una tiratura totale di 175 copie.

€ 150



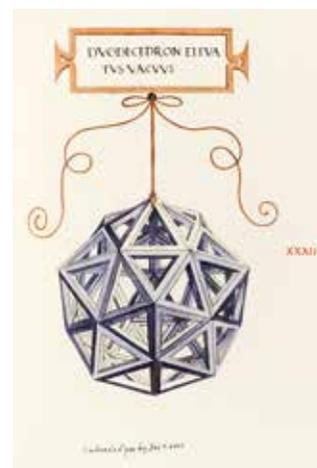
216



220



221



222



228

226

Platone. *Crito. A Socratic Dialogue.* Montagnola, Officina Bodoni e The Pleiad, 1926.

Dialogo socratico di Platone nella traduzione inglese di Henry Cary. Legatura editoriale in cartonato marmorizzato, entro astuccio. Esempio n. 198/475 su carta a tino Binda.

€ 100

227

Poliziano, Angelo. *Della congiura dei pazzi.* Verona, Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1955.

4 litografie originali di Renato Guttuso. Legatura editoriale in pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Uno dei 120 esemplari su carta a tino dei Fratelli Magnani di Pescia.

€ 450

228

Polo, Marco. *Il Milione.* Verona, Officina Bodoni, 1942.

La presente stampa riproduce il testo del codice magliabechiano ottimo, 30 litografie di Massimo Campigli. Edizione a fogli sciolti, entro chemise editoriale, in cofanetto editoriale in mezzo marocchino bordeaux, entro astuccio. Esempio n. B/10 riservati per l'editore. Edizione su carta a mano di Fabriano in 150 esemplari e 10 segnati da I a X.

€ 2.500

229

Pound, Ezra. *Cavalcanti Poems.* Verona e Milano, Officina Bodoni e Vanni Scheiwiller, 1966.

Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esempio n. 169/190 di 24 copie destinate per l'Italia, su carta a mano, di una tiratura totale di 190 copie, con la firma di Pound.

€ 350

230

Pound, Ezra. *Diptych Rome-London. Homage to Sextus Propertius & Hugh Selweyn Mauberley Contacts and Life.* Verona, Officina Bodoni e Vanni Scheiwiller, 1957.

Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esempio n. 191/200 delle sole 25 copie destinate per l'Italia, con firma dell'autore.

€ 700

231

Publio Terenzio Afro. *Andria.* Verona, Officina Bodoni, 1971.

Con 25 xilografie disegnate da Dürer nel 1492 su legni mai completati. Testo in inglese. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esempio n. 75/160 su carta a mano di una tiratura totale di 170 copie.

€ 200

232

Publio Terenzio Afro. *Andria.* Verona, Officina Bodoni, 1971.

Con 25 xilografie disegnate da Dürer nel 1492 su legni mai completati. Testo in italiano. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esempio n. 41/160 su carta a mano di una tiratura totale di 166 copie.

€ 200

233

Puskin, Aleksandr Sergeevic. *Il Cavaliere di bronzo. Racconto Pietroburchese 1833.* Verona, Officina Bodoni, 1968.

Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Esempio n. 49/165 su carta a tino Magnani, con firma di Lazursky e Mardersteig.

€ 200

234

Reinhart, Hans. *Der Schatten. Ein Nachtstück aus Andersen.*

Montagnola, Officina Bodoni, 1925.

Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Uno dei 100 esemplari su carta a mano Fabriano.

€ 150

235

Ricketts, Charles. *Dell'arte della stampa.* Verona, Officina Bodoni, 1926.

Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in cartonato marmorizzato. Esempio n. 44/125 su carta velina di Fabriano.

€ 300

236

Rilke, Rainer Maria. *Lettres à une amie vénitienne.* Verona, Officina Bodoni, 1941.

Prima edizione di 34 lettere di Rilke a Mimi Romanelli.

Un'acquaforte di Mario Vellani-Marchi. Legatura editoriale in pergamena, entro astuccio. Esempio n. 29/350 su carta a mano Magnani per Ulrico Hoepli, Milano, e Johannes Asmus, Lipsia, di una tiratura totale di 420 copie.

€ 150

237

Ruffini, Pietro. *A mio figlio Walter.* Verona, Officina Bodoni, 1943. Autobiografia dell'autore dedicata al figlio, con frontespizio e due ritratti in calcografia. Legatura editoriale in seta, entro astuccio. Esemplare n. 90/200 su carta francese a tino.

€ 150

238

Saffo. *Liriche di Saffo.* Verona e Venezia, Officina Bodoni ed Edizioni del Cavallino, 1944.

Queste liriche di saffo sono estratte dal volume "saffo e altri lirici greci" di Manara Valgimigli pubblicato nelle Edizioni del pellicano di Vicenza. 12 litografie di Massimo Campigli. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 39/125 su carta a tino, le litografie sono state tirate a mano nella Stamperia del cavallino a Venezia. Nel lotto anche *The Phoenix and Turtle* del 1974, edizione stampata privatamente in 30 copie.

(2)

€ 700

239

Seneca. *De brevitate vitae.* Montagnola, Officina Bodoni, 1924. Saggio filosofico in lingua latina dei primi due capitoli del "Dialogus ad Paulinum". Legatura editoriale in cartonato, entro chemise editoriale in marocchino color nocciola con contropiatti in seta, entro astuccio. Rara prova di carattere. Tiratura di soli 80 esemplari su carta a tino Fabriano.

€ 500

240

Sermini, Gentile. *Cinque novelle.* Verona, Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1970.

Con 11 acqueforti di Carlo Mattioli. Legatura editoriale in brossura, entro astuccio. Esemplare n. 5/10 su carta a tino Magnani di Pescia con firma del presidente di una tiratura totale di 118 copie.

€ 300

241

Shakespeare, William. *Songs from Shakespeare's plays.* Verona, Officina Bodoni, 1974.

Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. Esemplare XVIII/C destinati per l'Italia di una tiratura totale di 310 copie.

€ 200

242

Shakespeare, William. *Songs from Shakespeare's plays.* Verona, Officina Bodoni, 1974.

Legatura editoriale in mezzo marocchino verde, entro astuccio. Esemplare n. 82/200 "for other countries" su carta a mano Magnani di Pescia, di una tiratura totale di 310 copie.

€ 150

243

Shakespeare, William. *The Tempest.* Montagnola, Officina Bodoni, 1924.

Legatura editoriale in pergamena verde, entro astuccio (strappo all'astuccio). Uno dei 224 esemplari su carta a mano Fabriano di una tiratura totale di 230 copie.

€ 250

244

Shelley, Percy Bysshe. *Epipsychidion.* Montagnola, Officina Bodoni, 1923.

Legatura editoriale in pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Uno dei 222 esemplari su carta a mano.

€ 150

245

Sofocle. *Edipo Re.* Verona, Officina Bodoni, 1968.

7 acqueforti di Giacomo Manzù. Edizione a fogli sciolti, entro chemise editoriale in mezzo marocchino, entro cofanetto editoriale in cartonato. Esemplare n. 14/105 su carta a tino di Pescia di una tiratura totale di 114 copie, con firma di Manzù che ha fatto anche il medaglione sulla copertina.

€ 1.500

246

Sofocle. *King Oedipus.* Verona, Officina Bodoni, 1968.

7 acqueforti di Giacomo Manzù. Edizione a fogli sciolti, entro chemise editoriale in mezzo marocchino, entro cofanetto editoriale in cartonato. Esemplare n. 88/105 su carta a tino di Pescia di una tiratura totale di 114 copie, con firma di Manzù che ha fatto anche il medaglione sulla copertina.

€ 1.500



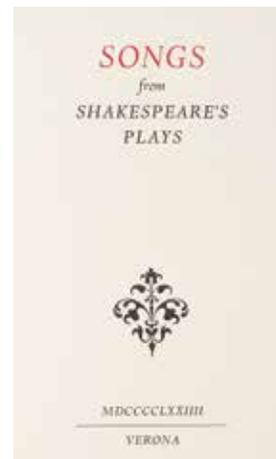
236



238



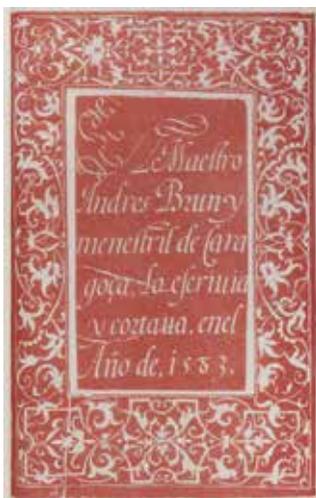
240



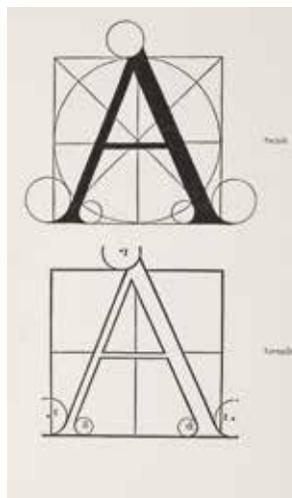
242



249



251



252



254

247

Stanhope, Philip Dormer. *The poetical works.* Montagnola e Londra, Officina Bodoni ed Elkin Mathews & Marrot Ltd., 1927. Legatura editoriale in cartonato decorato, entro astuccio. Esemplare n. 44/250 su carta a mano.

€ 150

248

[Stanley Morison]. *The Moyllus Alphabet. A newly discovered treatise on classic letter design by Damianus Moyllus Parma 1480.* Montagnola, Officina Bodoni, 1927. Facsimile in fototipia di Albert Frisch, Berlino, dell'unico esemplare conosciuto del primo trattato sulla costruzione delle lettere maiuscole romane, Parma ca. 1480, con un'introduzione di Stanley Morison e la traduzione del testo originale in inglese. Legatura editoriale in mezza pergamena, entro astuccio (dorso brunito). Uno dei 300 esemplari "for sale" su carta Arches di una tiratura totale di 350 copie.

€ 200

249

Svevo, Italo. *Senilità.* Verona, Officina Bodoni e Cento amici del libro, 1964. Edizione riveduta dell'originale del 1898 preceduta da una prefazione dell'autore, arricchita di 10 litografie disegnate e tirate da Giacomo Porzano. Legatura editoriale in broccato, entro astuccio. Esemplare n. 2/10 con la firma del Presidente, di una tiratura complessiva di 119 esemplari su carta a mano Ventura, di cui 110 numerati (I-C, 1-10).

€ 400

250

[Svizzera]. *Primum pactum Confoederationis Helveticae MCCXCI.* Montagnola, Officina Bodoni, 1925. Testo in latino, tedesco e francese (qualche fioritura.) Legatura editoriale in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio. Esemplare a fogli chiusi, n. 161/275 su carta a tino Fabriano di una tiratura totale di 276 copie.

€ 100

251

Thomas, Henry, e Stanley Morison. *Andres Brun, calligrapher of Saragossa. Some account of his life and work with a facsimile in collotype of the surviving text and plates of his two writing books 1583 & 1612.* Verona, Officina Bodoni, 1928.

48 tavole in facsimile in b/n e in rosso. Legatura editoriale in cartonato a stampa, sovraccoperta editoriale, entro astuccio (strappo alla sovraccoperta). Esemplare n. 8/175 "on which 150 are for sale" su carta a mano Fabriano.

€ 300

252

Torniello, Francesco. *L'alfabeto di Francesco Torniello da Novara [1517]. Seguito da un confronto coll'Alfabeto di Luca Pacioli.* Verona, Officina Bodoni, 1970.

Illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in mezzo marocchino marrone, entro astuccio. Esemplare 32/83 su carta a mano Magnani di una tiratura totale di 90 copie.

€ 300

253

Torniello, Francesco. *The Alphabet of Francesco Torniello da Novara [1517] Followed by a comparison with the Alphabet of Fra Luca Pacioli.* Verona, Officina Bodoni, 1971.

Illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in mezzo marocchino blu notte, entro astuccio. Esemplare n. 59/160 su carta a mano Amalfi.

€ 300

254

[Verona]. *San Zeno vescovo, patrono di Verona.* Verona, Officina Bodoni, 1937, 1945, 1949, 1964.

Rarissimo set che contiene i 4 volumi di "San Zeno" del 1937 in italiano, del 1945 in tedesco, del 1949 in inglese e del 1964 in italiano, in legatura editoriale di cartonato entro chemise editoriale in mezza pergamena, entro astuccio. "Primo saggio di un nuovo carattere della Officina detto Zeno, con legni tratti dalla statua del santo e dalle tavole dei miracoli esistenti nella basilica veronese; stampato nel torchio in cinquanta copie a Reginetta di Valdogna, Verona".

(4)

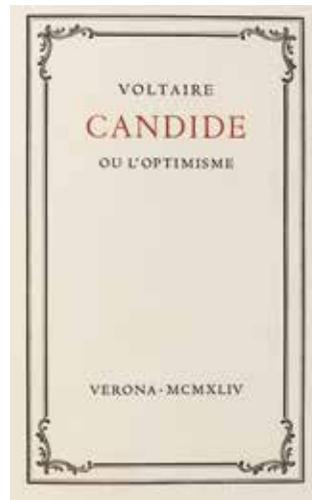
€ 500



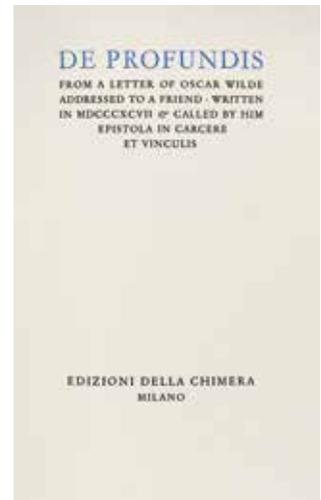
255



256



257



261

255

Virgilio. *Le Georgiche*. Verona e Milano, Officina Bodoni ed Ulrico Hoepli, 1948.
20 acquaforti di Giacomo Manzù, versione italiana di Giulio Caprin. Edizione a fogli sciolti, entro cofanetto editoriale. Esemplare n. 33/150 su carta a tino di Fabriano di una tiratura totale di 165 copie.
€ 800

256

Virgilio. *Paesaggi virgiliani*. Verona, Officina Bodoni e Verba Edizioni, 1981.
Versi tradotti da C. Carena per le celebrazioni bimillinarie al grande poeta latino ricorrendo i venti secoli dalla sua scomparsa, con un'acquaforte numerata e firmata è di Italo Valenti. Legatura editoriale in mezzo marocchino blu scuro, entro astuccio. Esemplare n. 51/120 su carta a tino Magnani di Pescia di una tiratura totale di 130 copie.
€ 50

257

Voltaire, François-Marie Arouet de. *Candide ou l'optimisme*. Verona, Officina Bodoni, 1944.
Legatura editoriale in mezza pelle verde con angoli, entro astuccio. Esemplare n. 51/130 su carta a mano Magnani di una tiratura totale di 145 copie.
€ 200

258

Walpole, Horace. *Hieroglyphic Tales*. Montagnola e Londra, Officina Bodoni ed Elkin Mathews Limited, 1926.
Legatura editoriale in cartonato decorato, entro astuccio (piccoli difetti alle cuffie). Uno dei 250 esemplari stampati su carta a mano.
€ 100

259

Wasson, Edmund Atwill. *That Gettysburg Address. Made by President Lincoln on the Battlefield of Gettysburg on November 19, 1863*. Verona, Officina Bodoni, 1965.
Con un testo biografico dell'autore di R. Gordon Wasson in cui sono inseriti i facsimili di 5 scritti, una foto in calcografia e una xilografia di Reynolds Stone. Legatura editoriale in mezzo marocchino verde, entro astuccio. Uno dei 225 esemplari su carta a mano Cernobbio, "solely for private distribution".
€ 150

260

[Whitmarsh, Esther]. *Reed to the River*. Verona, Officina Bodoni, 1928.
Legatura editoriale in cartonato marmorizzato, entro astuccio. Uno dei 50 esemplari "privately printed" su carta a tino.
€ 200

261

Wilde, Oscar. *De profundis From a letter of Oscar Wilde addressed to a friend written in MDCCCXCVII & called by him Epistola in carcere et Vinculis*. Verona, Officina Bodoni, 1945.
Legatura editoriale in pergamena, entro astuccio. Esemplare n. 66/121 su carta a tino di Fabriano di una tiratura totale di 125 copie.
€ 250

262

Zerbinati, Umberto. *Il giardino di Alice. Per il transito di un'anima*. Verona, Officina Bodoni, 1947.
1 litografia di Pino Casarini. Legatura editoriale in cartonato, entro astuccio. Esemplare n. 109/220 su carta a mano di Pescia.
€ 100

LEGATURE

263

Aretino, Pietro. *Quattro comedie [...] Cioè il Marescalco la Talanta la Cortegiana l'Hipocrito.* [Londra, John Wolfe], 1588.

In 8° (140 x 93 mm); [8], 285, [3] carte. Ritratto dell'autore al frontespizio (poche sporadiche bruniture.) Legatura di inizio secolo XIX a firma di Bauzonnet in marocchino bordeaux con ricca bordura in oro ai piatti, fregi e titolo al dorso, tagli, labbri ed unghiera in oro (piccolo difetto in calce alla cerniera). Ex libris di Eduardo J. Bullrich e Charles Nodier.

Esemplare in splendida legatura con importanti provenienze di questa edizione impressa a Londra delle commedie di Aretino, proibite dalla Controriforma e inserite nell'Indice in Italia.

€ 800

264

Bella legatura rococò contenente un *Missale romanum* del 1804 con inserti in argento sui piatti a formare grandi cartigli di conchiglie e rocaille sui piatti ed elaborati fermagli, tagli dorati e goffrati.

€ 500

265

Bell'insieme di 7 legature vuote dei secoli XVIII/XIX in formato 8° o piccolo 4°, in marocchino con ricca decorazione in oro e a secco ai piatti.

(7)

€ 800



267



265

266

Elegante legatura francese alle armi in vitellino nocciola contenente un bell'esemplare fresco e marginoso de *Le Triomphe des Graces* di Meunier de Querlon.

€ 150

267

Gruppo di 3 legature vuote del secolo XIX, in marocchino, con i piatti completamente decorati a secco e in oro. Una legatura in formato 2° (370 x 255 mm) alle armi dei Savoia.

(3)

€ 600

268

Gruppo di 5 volumi dalla biblioteca di Vittorio Emanuele III contenente la rivista *La Marina mercantile italiana* per gli anni 1908-12. Si tratta di copie di dedica del direttore della rivista al re d'Italia, con i volumi in bellissime legature coeve d'amatore, fregi e stemma ai piatti, tagli dorati, unghiera à *dentelles*, sguardie in seta.

(5)

€ 100

269

Il Palmaverde. Torino, Carlo Fontana, 1824.

In 16° (124 x 80 mm); 3-327, [1] pagine. Stemma xilografico al frontespizio (manca l'antiporta.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con ricca decorazione ai ferri dorati ai piatti e al dorso, tagli e labbri dorati.

Almanacco piemontese in graziosa legatura. Nel lotto altri 5 volumi.

(6)

€ 200

270

La Fontaine, Jean de. *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam, 1764.
In 8° (200 x 125 mm); III-X, [2], 214, [2], 16; VIII, [2], 254, [2] pagine.
Vignetta al frontespizio, 2 vignette a piena pagina e 80 tavole incise fuori testo su disegno di Eisen (poche fioriture.) Legatura giansenista del secolo XIX a firma di Alfred Matthews in marocchino verde scuro con titolo al dorso, unghiatura à *dentelles* con motivi fitomorfi e contropiatti in seta *moirée*, entro custodia.
Esemplare molto marginoso in stupenda legatura.
(2)

€ 150

271

La Sale, Antoine de. *Les cent nouvelles nouvelles.* Colonia, Pierre Gaillard, 1786.
In 12° (170 x 100 mm); [4], V [i.e. IV], [4], 144; [4], 196; [4], 158; [4], 157, [3] pagine. Antiporta e 100 tavole incise (margine esterno di 2 carte più corto per difetto carta.) Legatura del secolo XIX in marocchino rosso, triplice bordura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, labbri e tagli dorati (ex libris tolto al primo volume).
Bell'esemplare con le tavole di Romain de Hooghe.
(4)

€ 150

272

Legatura del secolo XIX (215 x 125 mm) in pieno vitellino rosso, ricca decorazione fitomorfa in oro ai piatti e al dorso, labbri e tagli dorati che contiene la *Storia del Regno di Napoli* di Massimo Nugnes del 1840 con carta geografiche e numerose tavole in acquatinta. Particolarmente interessante il fatto che il volume reca l'ex libris e il timbro di S.A.R. il principe Tommaso di Savoia, duca di Genova.
€ 300

273

Legatura del secolo XIX (305 x 225 mm) in marocchino verde con doppia cornice dorata ai piatti, monogramma F.A. sormontato da corona al piatto anteriore che contiene la *Classificazione dei terreni stratificati delle Alpi* del 1852 proveniente dalla biblioteca del Duca di Savoia con il suo timbro. Nel lotto 2 altre belle legatura dello stesso secolo alle armi dei Savoia.
(3)

€ 1.000

274

Legatura del secolo XIX in cartonato rosso alle armi di casa Savoia (200 x 130 mm) che contiene un esemplare fresco della *Canzone ed iscrizioni* di Francesco Ravina del 1823.

€ 100

275

Legatura del secolo XVII (200 x 145 mm) in pergamena con bella decorazione ai ferri dorati ai piatti, titolo manoscritto in verticale al dorso e tagli dorati e cesellati (piccole macchie al piatto anteriore) che contiene la **prima ed unica edizione** de *Siculus triumphus* di Francesco Apares del 1667, opera che celebra i più famosi luoghi siciliani.

€ 400

276

Legatura del secolo XVII (305 x 215 mm) in pergamena con bordura, *fleurons* angolari e stemma del Regno di Sicilia ai piatti (piccole mancanze) che contiene una pubblicazione palermitana con la descrizione de' fuochi, anime, e facolta allodiali si stabili, che mobili del Regno di Sicilia del 1642.

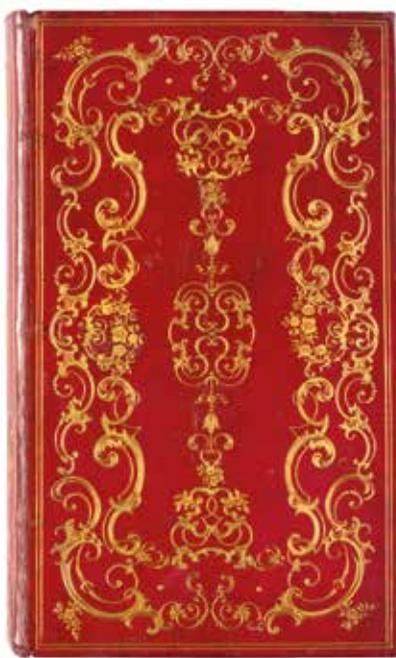
€ 400



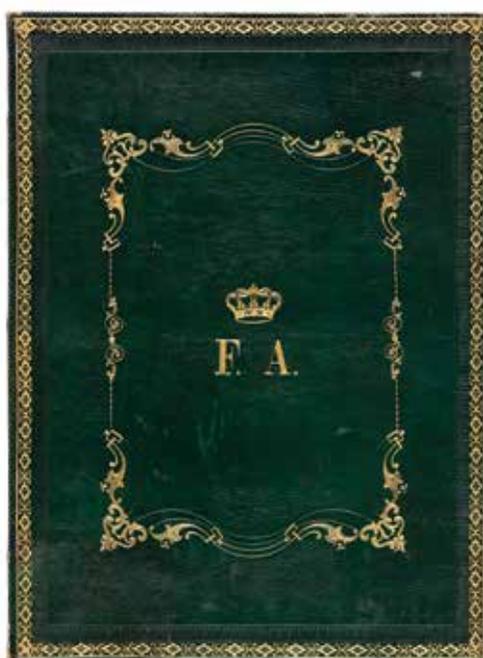
270



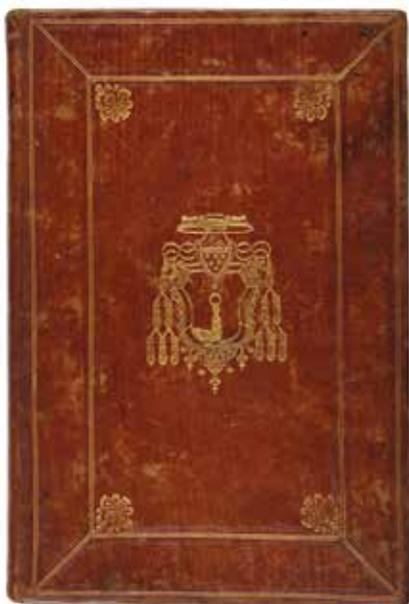
271



272



273



277

277

Legatura del secolo XVII (385 x 255 mm) in marocchino color nocciola con grande *supra libros* ai piatti, molto probabilmente si tratta di un prelado creto sotto il papa Clemente X. Il volume contiene il *Pontificale Romanum Clementis PP. VIII iussu restitutum Urbani item VIII* del 1661 con frontespizio e testo stampato in rosso e nero.

€ 300

278

Legatura del secolo XVIII (265 x 215 mm) in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, che contiene *Delle Rivoluzioni d'Italia libri ventiquattro* di Carlo Denina nell'edizione torinese del 1769-70.

(3)

€ 100

279

Legatura del secolo XVIII (337 x 253 mm) in pieno marocchino bordeaux con bella e ricca decorazione fitomorfa in oro ai piatti, fregi al dorso, tagli dorati e cesellati che contiene un *Missale romanum* del 1766 con antiporta incisa e vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero.

€ 300

280

Legatura di fine secolo XVIII (190 x 115 mm) in mezzo marocchino rosso con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello che contiene un esemplare con barbe delle *Oeuvres diverses de Pope* nell'edizione di Amsterdam e Lipsia del 1767 con numerose tavole.

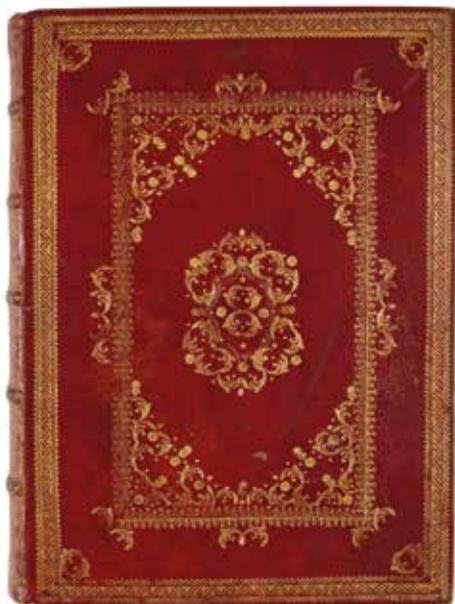
(4)

€ 200

281

Legatura di inizio secolo XIX in marocchino color nocciola con *fleuron* e bordura in oro ai piatti (307 x 208 mm) che contiene gli *Statuti e regolamenti del m.to ven.do Oratorio ed Arciconfraternità della Misericordia di Torino* nell'edizione di Giuseppe Favale del 1823.

€ 100



279

282

Curiosa legatura in madreperla (93 x 60 mm) di fine secolo XIX. Il piatto anteriore con motivo a rilievo, tagli dorati, fermagli in metallo e risguardi in seta verde. Il volume contiene il *Manuale spirituale* nell'edizione di Parigi di Belin-Leprieur. Nel lotto anche una legatura in osso (105 x 68 mm) di fine secolo XIX con motivo a rilievo al piatto anteriore, tagli in oro e fermaglio in metallo che contiene un volumetto stampato a Parigi da Lefèvre.

(2)

€ 250

283

Legatura in tela blu notte con *supra libros* Bourbon-Parma in oro ai piatti entro cartiglio a secco che contiene l'*Ordinanza di S.M. per le truppe di artiglieria*.

(4)

€ 100

284

Legatura rinascimentale (227 x 160 mm) in pelle color testa di moro su cartonato, riccamente decorata a secco e con piccoli *fleurons* dorati, che contiene 8 carte manoscritte in bella mano umanistica.

€ 400

285

Lotto che contiene 3 legature del secolo XIX alla gotica. Particolarmente bella una in marocchino color nocciola con grande *fleuron* centrale, cornici e bordure fitomorfe ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati.

(3)

€ 600

286

Lotto con 3 legature inglesi di inizio secolo XIX: una in vitellino blu notte con cornice dorata ai piatti, ricca decorazione ai piccoli ferri al dorso e tagli marmorizzati e 2 in vitellino biondo, con decorazione ai piccoli ferri al dorso, cornici a secco e in oro al piatto, tagli marmorizzati. Grazioso gruppo!

(3)

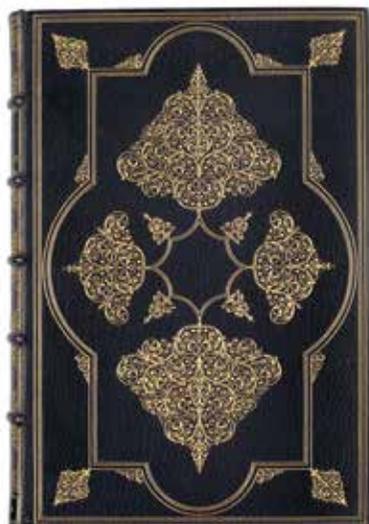
€ 150



284



288



290



291



293

287

Lotto che contiene *Mémoires sur les matières domaniales, ou traité du domaine* di Lèfevre de la Planche nell'edizione parigina del 1764 in bella legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati in blu.

(3)

€ 100

288

Lotto che contiene un esemplare fresco e marginoso degli *Statuti della Regia Arciconfraternita de' s.ti Maurizio e Lazzaro* del 1827 in legatura coeva in cartonato verde con cornice dorata, emblema dell'Arciconfraternità, fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto altre pubblicazioni di inizio Ottocento in belle legature coeve.

(5)

€ 250

289

Lotto che contiene un esemplare marginoso dell'opera *Nel solenne ingresso alla sua Chiesa di Monsignore Pietro Giuseppe Rey, vescovo di Pinerolo* del 1824 in legatura coeva in cartonato rosso con *fleuron* centrale raffigurante una lira e cornici in oro e a secco ai piatti, e altri 4 volumi con pubblicazioni ottocentesche in graziose legature coeve.

(5)

€ 200

290

Lotto con una bella legatura (285 x 190 mm) a firma di Marius Michel (1846-1925) in marocchino blu, piatti completamente decorati in oro ai piccoli ferri, fregi e titolo al dorso, unghiatra a *dentelles*, labbri e tagli dorati, ex libris di Victor Leon Rattier e tassello della libreria antiquaria Chiesa. I tomi contengono l'esemplare 12/50 "sur papier de Chine" de *Les femmes bibliophiles* de France di Ernest Quentin Bauchart del 1886.

(2)

€ 250

291

Lotto che contiene una bella legatura del secolo XVIII (358 x 235 mm) in marocchino intarsiato, su assi di legno, piatti completamente decorati in oro ai piccoli ferri, tagli dorati e cesellati, 2 fermagli in pelle e metallo (piccolo restauro alla cuffia superiore, mancanza alla cuffia inferiore, cerniera anteriore debole). Il volume, con nota di possesso coeva di Johann Sigmund Pernstich di Caldaro in Alto Adige, contiene il *Novum Missale Romanum* di Augusta del 1746 con frontespizio e testo stampato in rosso e nero, grande vignetta al frontespizio e numerose tavole incise in rame.

€ 250

292

Legatura rinascimentale (295 x 212 mm) in vitellino color nocciola su assi di legno con decorazione a secco ai piatti, tracce di 2 fermagli (piccoli difetti), con all'interno un *Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini* nell'edizione di Parigi di Kerver del 1574, con vignetta al frontespizio, numerose vignette nel testo stampato in rosso e nero e nota di possesso coeva.

€ 250

293

Lotto con una legatura del secolo XVIII in pelle marmorizzata (307 x 240 mm) con decorazione fitomorfa in oro al dorso, titolo su doppio tassello bordeaux, tagli marmorizzati che contiene l'*Histoire sacrée de la providence* nell'edizione di Parigi del 1730 in 3 volumi, opera completamente costituita da tavole incise in rame.

(3)

€ 250



294

294

Marciano, Marcello. *Pompe funebri dell'universo nella morte di Filippo quarto il grande re delle Spagne.* Napoli, Egidio Longo, 1666. In 2° (330 x 220 mm); [6 di 8], 160 pagine. Antiporta allegorica, ritratto equestre di Filippo IV, 2 tavole fuori testo ripiegate con il prospetto di S. Chiara e con il catafalco funebre, 60 tavole fuori testo incise in rame da Il Pescha su disegno di Giacomo Santi (rinforzi e restauri alle tavole ripiegate, qualche piccola macchia, sporadiche fioriture.) Legatura coeva alle armi con ricca ed elaborata decorazione di ferri dorati e campiture fitomorfe con corona chiusa e sorretta da putti al centro dei piatti, tagli dorati (sciupata agli angoli).

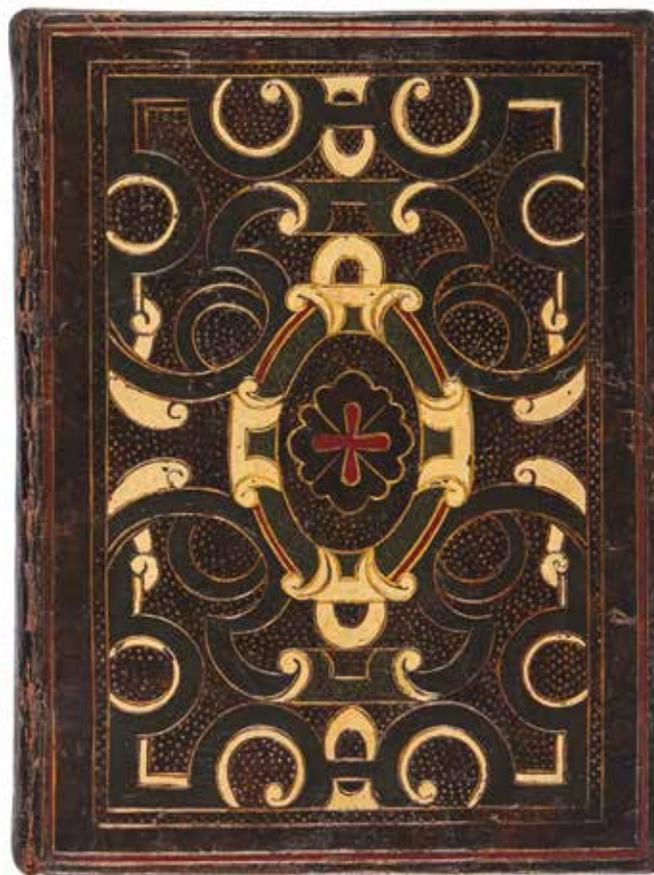
Celebre, raro e ricercato libro di feste che rappresenta una delle più alte espressioni del barocco napoletano.

€ 2.500

295

Périer, Adrien. *Antiqui rhetores latini. Rutilus Lupus, Aquila Romanus, Iulius Rufinianus de figuris sententiarum & elocutionis.* Parigi, Officina Plantiniana, 1599.

In 4° (220 x 155 mm); [4], 382, [16] pagine. (Piccolo abile restauro al margine bianco di una carta.) Legatura rinascimentale francese della fine del secolo XVI "à la cri" con i piatti riccamente ornati a mosaico con cere nei colori bianco, rosso e verde scuro, fitta



295

puntinatura, filetti e contorni in oro, fregi dorati ai piccoli ferri al dorso. Timbro di Walter Ashburner al frontespizio ed in fine.

Esemplare con importante provenienza, appartenuta al collezionista inglese, cofondatore del British Institute a Firenze, in splendida legatura francese ad "entrelacs" colorate a cera con decorazione a piastra ad intrecci policromi.

€ 6.000

296

San Gregorio Magno. *Omnia quae extant, opera.* Parigi, Charlotte Guillard e Guillaume Des Boys, 1551.

In 2° (378 x 243 mm); 2 tomi in 1 volume; [102], 214; 327, [1] carte. Marca tipografica raffigurante due leoni che sorreggono uno scudo ai frontespizi, iniziali su fondo *criblé*, testo su due colonne. Legatura francese del secolo XVII in marocchino bordeaux con doppia bordura a tre filetti, *fleurons* negli angoli e dorso a cinque nervi, seminato completamente ai piccoli ferri, labbri e tagli dorati (minima mancanza alla cuffia inferiore). Ex libris in forma di monogramma al contropiatto.

Esemplare in bella legatura francese del secolo XVII di questa edizione parigina a cura di Louis Le Mire.

€ 200

ARTE

297

Acqualagna, Francesco. *Ponte Principe di Piemonte.* Torino, Alessandri, 1929.

Xilografia a colori, firmata e datata a matita dall'autore, 295 x 390 mm. Nel lotto anche altre 4 xilografie a colori raffiguranti le 4 stagioni.

(5)

€ 150

298

Acqualagna, Francesco. *Portali di Palazzi Torinesi.* Torino, Alessandri, 1930.

In 2° (470 x 330 mm). Frontespizio e 6 xilografie a fogli sciolti stampate su cartoncino, ciascuna con timbro a secco, titolo e firma a matita dell'autore. Cartella in simil-pergamena floscia con titolo sul piatto superiore.

Le belle tavole raffigurano i palazzi S. Marzano, Paesana di Saluzzo, Dalla Valle, Graneri, Lascaris e l'ospedale di San Giovanni.

€ 150

299

[Album di figurine]. Lotto che contiene un album di quasi 450 figurine (circa 45 x 38 mm) di fine secolo XIX/inizio secolo XX.

€ 200

300

Aringhi, Paolo. *Roma subterranea novissima in qua [...] antiqua christianorum [...] illustrantur.* Parigi, Frédéric Léonard, 1659.

In 2° (412 x 250 mm); 2 parti in 1 volume; [10], 352, [24]; [8], 396, [16] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, antiporta figurata, 1 carta incisa e più volte ripiegata raffigurante Roma antica, numerosissime illustrazioni, molte a piena pagina. Legatura posteriore in mezza bazzana con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (difetti e piccole mancanze).

Pubblicazione ideata da Antonio Bosio, ma finita ed ampliata da Paolo Aringhi. Opera interessantissima, dedicata in gran parte alle catacombe romane.

€ 250

301

[Artisti piemontesi]. Bella cartella intitolata *Le immagini dell'avventura* contenente 6 incisioni originali tirate in 130 esemplari e stampate a Torino da Masoero nel 1995. Gli artisti sono: Campagnoli, Francesco Casorati, Cordero, Fico, Soffiantino e Tabusso. Nel lotto anche 5 cartelle con incisioni di Nino Aimone.

(6)

€ 100

302

Barozzi, Jacopo. *Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture.* Parigi, Charpentier, 1757.

In 2° (425 x 285 mm). 109 tavole incise all'acquaforte delle quali alcune anche ripiegate. Legatura moderna in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Magnifica raccolta che raramente si trova completa anche dell'ultima pagina tratta da Piranesi raffigurante una vanitas e la parola Fin. Particolarmente belle ed apprezzate le vedute delle maggiori chiese europee dalla londinese Saint Paul alla romana San Pietro e delle più belle cattedrali gotiche francesi.

€ 300

303

[Barozzi]. Lotto che contiene la *Regola delli cinque ordini d'architettura* di Jacopo Barozzi da Vignola nell'edizione di Lelio dalla Volpe del 1769 con 36 36 incisioni a piena pagina. Il successo riscontrato di questa edizione in piccolo formato indusse molti stampatori negli anni successivi ad una prolifica imitazione. Nel lotto anche *L'Analisi della unità d'effetto nella pittura e della imitazione nelle Belle Arti* di 1827 in bella legatura con cornice in oro.

(2)

€ 100

304

Bartoli, Pietro Santi. *Colonna Traiana.* Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, [1673].

In 2° oblungo (340 x 460 mm). Frontespizio inciso, 7 tavole non numerate, 119 tavole numerate (rinforzi e restauri alle carte di testo forse da altro esemplare, fioriture e qualche macchia.) Legatura moderna in mezza pelle con angoli e astuccio. Ex libris del Console Joseph Smith.

Buon esemplare di studio di questo grande classico degli studi romani con ottima provenienza. Cicognara 3603.

€ 500



302



307



312



314



315

305

Beger, Lorenz. *Hercules ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus.* [Berlino], 1705.

In 2° (388 x 264 mm); [38] tavole incise (bruniture.) Legatura moderna in tela (difetti).

Prima ed unica edizione a cura di Beger, noto per l'acquisto di scultura antica della collezione romana Bellori, che è arrivato a Berlino nel 1698.

€ 100

306

Bellori, Giovanni Pietro. *Picturae antiquae Cryptarum romanarum, et Sepulcri Nasonum delineate, et expressae.* Roma, Girolamo mainardi, 1738.

In 2° (350 x 230 mm); XII, 214, [2] pagine. Stemma al frontespizio stampato in rosso e nero, 76 illustrazioni incise delle quali 38 a piena pagina, 47 vignette (bruniture.) Legatura coeva in bazzana con cornice a secco, fregi fitomorfi e titolo su tassello al dorso, tagli rossi.

Prima edizione latina, pubblicata in italiano nel 1680.

€ 200

307

[**Biblia nederlandica**]. *Taferelen der voornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament.* L'Aia, Pieter de Hondt, 1728.

In 2° (415 x 275 mm). 3 frontespizi a caratteri rossi e neri con vignette calcografiche, 210 tavole incise in rame a piena e doppia pagina. Bella legatura giansenista in marocchino verde firmata Marmin con ricca decorazione di ferri dorati al dorso e all'unghiatura, tagli dorati (qualche spellatura).

Bellissima raccolta delle sole tavole di questa meravigliosa Bibbia illustrata da Picart, Hoet, Houbraken, uno dei capolavori del settecento olandese.

€ 350

308

Bicchierai, Alessandro. *Raccolta dei disegni delle fabbriche de' bagni di Montecatini nella Valdinievole.* Firenze, 1787.

In 2° (588 x 395 mm). Frontespizio, veduta d'insieme a doppia pagina e 14 tavole a doppia pagina, tre carte di testo (tracce d'umidità all'inizio e in fine volume, tavole parzialmente sciolte.) Legatura di poco posteriore in cartonato xilografato (macchie).

Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione**. Moreni I, 125: "Va unito a quest'opere dedicata al Ser. Granduca Leopoldo

un altro Tomo in fogl. mass. di bei Rami in numero di 15 contenenti la raccolta dei disegni Dell' RR. fabbriche appartenenti a detti Bagni, che insieme col lusso tipografico Dell'Istoria forma un tutto ben degno del menzionato Augusto Sovrano, che ne fece generosamente la spesa". Nel lotto anche la *Pinacotheca imaginum illustrium doctrinae vel ingenii laude virorum* di Giovanni Vittorio Rossi del 1729 che rappresenta un'importante raccolta di biografie di illustri scienziati, e *Della vita di Tomaso Moro* del 1675.

(3)

€ 100

309

De Jode, Gerard. *Icones revelationum S. Iohs evangeliste in Pathmo.* [Secolo XVII].

In 8° (140 x 135 mm). Frontespizio con titolo entro elegante cartiglio manierista, 24 tavole incise in rame con numerazione latina.

Bella e rara raccolta di incisioni allegoriche del cartografo, incisore ed editore olandese De Jode attivo ad Anversa alla fine del Cinquecento.

€ 250

310

Della Bella, Stefano. *Varii capricci militari.* [1660].

In 12° oblungo (90 x 142 mm le incisioni). Serie di 6 acqueforti rifilate alla lastra e incollate su cartoncino. Legatura in carta colorata settecentesca, chemise e astuccio moderno.

Nel lotto anche gli *Exercices militaires* di Jacques Callot pubblicati da Israel nel 1635.

(2)

€ 500

311

[**Esposizioni universali**]. Prezioso insieme di oltre 50 volumi, per la maggior parte in folio, riguardanti le grandi esposizioni universali a cavallo tra Ottocento e Novecento a partire dalla prima e forse più celebre del Crystal Palace di Londra, anche nota come Great Exhibition. Va da se che le opere presenti nel lotto sono riccamente illustrate, anche a colori, quasi tutte nelle loro legature dell'epoca. Tra le tante esposizioni segnaliamo quindi quelle di Londra 1851 e 1862, Parigi 1867, 1878, 1898 e 1931, Vienna 1873, Filadelfia 1876 ma anche le nostre grandi manifestazioni di Milano del 1881 e del 1906 per finire con quelle non meno interessanti di Torino del 1911, 1928 e 1948.

(Quantità)

€ 800

312

Fontana, Carlo. Album composto da un ritratto dell'autore per mano di Antonio Mancini e da 35 tavole a piena pagina stampate in litografia a colori, raffiguranti anche più opere pittoriche e disegni del grande scultore carrarese su ciascuna tavola, il tutto entro legatura in mezza tela. Raro insieme di opere di un grande protagonista dell'arte italiana a cavallo tra Ottocento e Novecento.

€ 300

313

[Gallé]. *Christi Iesu vitae admirabiliumque actionum speculum.*

Anversa, Theodor Gallé, [1574].

In 8° oblungo (145 x 190 mm). Frontespizio e 50 tavole incise all'acquaforte (sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pergamena floscia (mancanze al dorso, rinforzate le cerniere). Raccolta delle sole belle tavole, senza il testo di Benito Arias Montano, la prima delle quali firmata in lastra Groningus, le altre attribuite a Philippe Gallé. Cicognara 1981.

€ 200

314

Gessner, Salomon. *Oeuvre de Salomon Gessner.* [Zurigo, Orell, Fussli e Gessner, 1800 circa].

In 2° (395 x 245 mm). Frontespizio entro cornice decorata, 2 occhietti, 1 carta di avviso, ritratto di Gessner incisa da Heinrich Lips su disegno di Anton Graf e 336 acqueforti su 167 tavole (poche sporadiche fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con cornice e fregi dorati, titolo su doppio tassello al dorso, tagli verdi. Rara edizione pubblicata in piccola tiratura dedicata all'opera omnia illustrativa di Gessner.

(2)

€ 350

315

Giacometti, Alberto. *Quarantacinque disegni.* Torino, Einaudi, 1963.

In 2° massimo (590 x 470); [16] pagine. 45 tavole in fototipia sciolte entro passe-partout. Legatura editoriale in tela beige con titolo al dorso e al piatto superiore.

Esemplare numero 391 di 1245.

€ 200

316

Gori, Antonio Francesco. *Statuae antiquae deorum et virorum illustrium.* Firenze, Francesco Moücke, 1734.

In 2° (470 x 360 mm); XXXV, [1], [2], 111 pagine. 100 tavole incise in rame a piena pagina (sporadiche fioriture.) Legatura francese in bazzana marrone con armi baronali impresse in oro sui piatti, tagli rossi (sciupata, restauri al dorso).

Bell'opera a sé stante anche se parte dei dodici volumi del *Museum Florentinum*.

€ 300

317

Greppi, Giovanni. Bell'insieme di 12 espressive acqueforti stampate in inchiostro bruno, verde, nero e seppia, realizzate negli anni Venti del Novecento da Greppi, acquafortista milanese specializzato in scene del mondo del lavoro. Nel lotto anche altra cartella con alcune riproduzioni moderne delle stesse.

(12)

€ 150



318

318

[Illustrati settecenteschi]. *Scuola italiana.* Roma, Venanzio Monaldini, 1787.

In 2° (530 x 380 mm). 21 tavole a piena pagina, compreso il frontespizio, stampate in inchiostri colorati (mancano 4 tavole, macchie su alcune tavole e al frontespizio.) Legatura coeva in cartoncino foderato coevo (rovinato il solo dorso).

Rara raccolta di stampe provenienti da vari gabinetti di Europa ed incise da celebri maestri.

€ 500

319

Lebrun, Jean-Baptiste Pierre. *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands.* Parigi ed Amsterdam, a spese dell'autore, Poignant e Pierre Fouquet, 1792.

In 2° (422 x 275 mm); 3 tomi in 2 volumi. 201 tavole incise (pochissime fioriture.) Legatura coeva in marocchino a grana lunga con doppia cornice in oro, fregi e titolo al dorso liscio (piccoli difetti). Ex libris di T.D.C. Graham.

Esemplare completo di tutte le tavole dedicato alla stupenda raccolta del collezionista ed antiquario francese Jean-Baptiste Pierre Lebrun (1748-1813).

(2)

€ 400



324

320

Leonardo da Vinci. *Trattato della pittura [...] ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano Della Bella.* Firenze, Gioacchino Pagani e Iacopo Grazioli, 1792. In 4° (284 x 208 mm); XII, LXXII, 99, [1] pagine. Frontespizio con vignetta calcografica, testate con i ritratti di Leonardo e di Della Bella, numerose tavole incise in rame nel testo (manca il ritratto di Colloredo, piccola mancanza al margine inferiore del frontespizio, qualche sporadica macchia.) Legatura di inizio secolo XX in pergamena con fregi e titolo in nero al dorso. Esemplare parzialmente con barbe. Cicognara 234: "Il chiaro Sig. Abate Francesco Fontani trovo nella Riccardiana il Manoscritto di Leonardo [...] A questo aggiunse le Memorie intorno a Leonardo, e intorno allo stesso Stefano, coi rispettivi ritratti, e molte note, e una bella Lezione Accademica del Lami intorno agli artisti che fiorirono dal 1000 al 1300".

€ 200

321

Leonardo da Vinci. *Trattato della pittura.* Bologna, Istituto delle Scienze, 1786. In 2° (357 x 240 mm); xxiii, [1], 202, [2] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio, 19 tavole incise fuori testo, vignette nel testo (qualche fioritura e brunitura.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniera anteriore debole). Seconda edizione stampata in Italia, famosa perché fu usata anche da Goethe!

€ 200

322

Marcenay de Ghuy, Antoine. *Oeuvre.* Parigi, presso l'autore, [1780]. In 2° (430 x 295 mm). Frontespizio inciso, tavola di indice e 56 incisioni delle quali alcune su una stessa pagina. Legatura a firma di Bedford in marocchino rosso, sui piatti cornice di triplo filetto, dorso a 6 nervi con decorazione di ferri dorati, tagli dorati. Ex libris Charles Tennant.

Rara e bella raccolta di stampe di Marcenay de Ghuy (1724-1811) che, insieme a Johann Anton de Peters, creò il Salon du Colysée del 1776 e fu prolifico pittore e incisore.

€ 250

323

[Massoneria]. Interessante gruppo di otto lastre di rame per incisione con raffigurazioni di carattere allegorico, emblematico e probabilmente anche massonico, accompagnate ad alcune prove di stampa degli stessi rami, 210 x 155 mm.

(8)

€ 500

324

Mérimée, Prosper. *Colomba.* Parigi, Ferroud, 1913.

In 4° (290 x 220 mm); 222, [2] pagine. 28 tavole a piena pagina e nel testo in diversi stati composte da Gaston Vuillier. Magnifica legatura firmata Driancour con decorazione di ferri dorati sui piatti e al dorso, *doublure* in seta policroma, astuccio.

Esemplare unico fuori tiratura, très richement truffé probabilmente dallo stesso Vuillier con un suo **acquerello inedito** firmato in principio del volume, **28 disegni acquerellati** firmati o monogrammati a matita, e tutte le **incisioni in 3 stati**: acquaforte pura, con *remarques* e in nero finite.

€ 800



323



326

325

[Michelangelo]. Disegno a china e acquerello su due fogli giuntati raffigurante il *Giudizio universale* della Cappella Sistina, di una bella mano anonima del XIX secolo, entro elegante cornice dorata, 820 x 720 mm. (lievemente brunito, qualche piccolo difetto.)

€ 200

326

[Miniature fiamminghe]. Gruppo di sette eleganti miniature sciolte e rifilate all'immagine, Bruges, secolo XVI, tutte tranne una con elegante bordura decorata da fiori, insetti e uccelli, circa 80 x 55 mm. Le miniature raffigurano due immagini con la Vergine, la strage degli innocenti, l'annuncio ai pastori, l'annunciazione, la presentazione al tempio e la resurrezione di Lazzaro (qualche caduta di colore, piccoli difetti.)

(7)

€ 2.500

327

[Mitologia]. Lotto che contiene il *Dizionario mitologico, ovvero della favola, storico, poetico, simbolico* di André de Claustra nell'edizione veneziana del 1776 con 104 tavole incise in rame.

(3)

€ 100

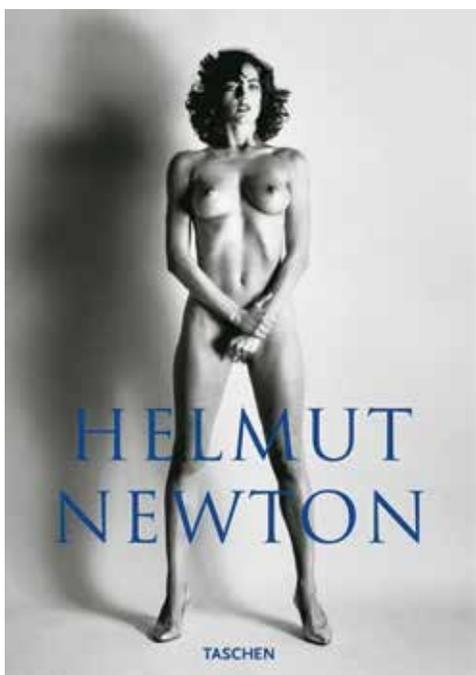
328

Montfaucon, Bernard de. *A Collection of Regal and Ecclesiastical Antiquities of France*. Londra, Innys, 1750.

In 2° (400 x 250 mm); [2], ii, 82; 74 pagine. Antiporta al primo volume, 304 tavole incise in rame delle quali molte anche ripiegate (fioriture e arrossature sparse, cattiva inchiostrazione su una tavola, tavole 183 e 233 foderate, la prima con piccole mancanze.) Bella legatura posteriore in mezzo vitellino verde con angoli, dorso a 5 nervi con tasselli per il titolo e la numerazione, tagli policromi. Importante opera del grande paleografo francese, universalmente considerato uno dei padri della moderna archeologia.

(2)

€ 150



333

329

[Montfaucon]. Lotto che contiene *L'antiquité expliquée, et représentée en figures* di Bernard de Montfaucon, opera stampata dal 1719 al 1724 con 5 volumi in 10 tomi e 5 volumi di *Supplemento*, con numerosissime tavole incise, in gran parte a doppia pagina o ripiegate, in legatura coeva in bazzana (numerosi difetti e mancanze alla legatura).

Prima edizione di questa monumentale opera. L'opera è un fondamentale strumento di ricerca dei motivi classici per pittori, scultori ed architetti.

(15)

€ 400

330

[Montfaucon]. Lotto che contiene *L'antiquité expliquée, et représentée en figures* di Bernard de Montfaucon, opera stampata dal 1719 al 1724 con 5 volumi in 10 tomi e 5 volumi di *Supplemento*, con numerosissime tavole incise, in gran parte a doppia pagina o ripiegate, in legatura olandese in pergamena con *fleuron* centrale, doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo (qualche piatto staccato).

Prima edizione di questa monumentale opera. L'opera è un fondamentale strumento di ricerca dei motivi classici per pittori, scultori ed architetti.

(15)

€ 4.000

331

Muratori, Lodovico Antonio. *Dissertazioni sopra le antichità italiane*. Napoli, Giuseppe Raimondi e Domenico Terres, 1752-53. In 4° (255 x 185 mm); [20], 492; [6], 500; [8], 509, [3] pagine. Vignetta calcografica ai 3 frontespizi, ritratto dell'autore entro medaglione in antiporta al primo volume, 6 tavole in fine al primo volume, 4 tavole su 2 carte ripiegate al secondo volume, il tutto finemente incise in rame (bruniture, leggermente rifilato.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso. Distribuita in 75 dissertazioni, le "Antiquitates" sono una ricchissima fonte d'erudizione sulla storia del costume, delle istituzioni, dell'economia, della religione, della letteratura.

(3)

€ 150

332

[Museo Capitolino]. Lotto che contiene i primi 3 volumi su 4 dell'opera *Del Museo Capitolino* di Giovanni Bottari, stampati a Roma dal 1741-55 con le immagini d'uomini illustri, i busti imperiali e le statue. Esemplare molto fresco con numerosissime tavole incise in rame, con legatura coeva in bazzana con fregi al dorso, doppio tassello, tagli marmorizzati e timbro del Chateau La Roche Guyon. Questa interessante pubblicazione descrive le meraviglie di scultura e di pittura raccolte e conservate nel Campidoglio che, aperto al pubblico nel 1734, può essere considerato come il primo "museo" nella sua definizione di luogo in cui l'arte sia fruibile da tutti e non solo dai proprietari.

(3)

€ 400

333

Newton, Helmut. *Sumo*. Montecarlo, Taschen, 1999.

In 2° (700 x 500 mm). 400 riproduzioni fotografiche dei celebri scatti del fotografo tedesco naturalizzato australiano. Legatura editoriale in tela illustrata con titolo a caratteri blu, due sovraccoperte (rovinata una delle due sovraccoperte).

Prima edizione con firma autografa del fotografo all'incipit.

Esemplare 315/10.000, completo del suo stand metallico disegnato appositamente da Philippe Starck per questa edizione. All'epoca della sua produzione Taschen promosse l'opera come "the biggest and most expensive book production of the 20th century".

€ 2.000

334

[Numismatica]. Agustín, Antonio. *Dialoghi [...] intorno alle medaglie, iscrizioni, & altre antichità*. Roma, Pompilio Totti e Andrea Montano, 1625.

In 2° (322 x 220 mm), [12], [12], 300, [24 su 32] pagine. Frontespizio xilografico e secondo frontespizio inciso in rame, numerose illustrazioni raffiguranti medaglie e elementi architettonici incise in legno nel testo (mancano le ultime 8 pagine dell'indice, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte, aloni in fine.) Legatura moderna in mezza tela.

Nel lotto anche un esemplare acefalo con solo 34 tavole incise dell'*Histoire du roy Louis le Grand par les medailles, emblemes, devises* di Claude François Menestrier verosimilmente dell'edizione del 1693.

(2)

€ 100

335

[Numismatica]. Du Molinet, Claude. *Historia summorum pontificum a Martino V. ad Innocentium XI*. Parigi, Louis Billaine e André Cramoisy, 1679 (1678).

In 2° (390 x 270 mm); [20], 226, [2] pagine. Occhietto, frontespizio calcografico con ritratto di papa Innocenzo XI, 20 tavole contenenti medaglie a tutta pagina nel testo (bruniture, alcuni fascicoli quasi staccati.) Legatura coeva in cartonato (difetti e mancanze).

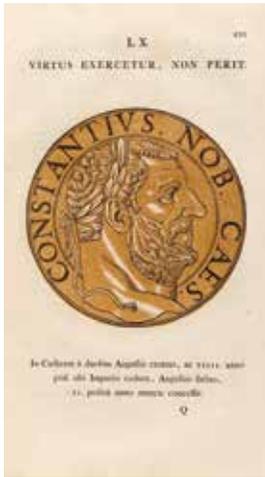
Esemplare con barbe di questa erudita opera dedicata ai pontefici, da Martino V fino ad Innocenzo XI, in carica all'epoca della pubblicazione, con studio sulle monete e medaglie pontificie.

€ 250

336

[Numismatica]. Goltz, Hubert. *Icones Imperatorum Romanorum ex priscis numismatibus ad vivum delineatae*. Anversa, Henri & Cornelius Verdussen, 1708.

In 2° (378 x 242 mm); xii, 433, [3] pagine. Antiporta allegorica incisa da Cornelius Gallé su disegno di Rubens e 144 medaglioni incisi a bistre (poche fioriture marginali.) Legatura del secolo XX in mezzo



336



337



338



341

marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo. Timbro di biblioteca americana al verso del frontespizio. Bell'esemplare di quest'opera che forma anche il quinto volume delle opere complete dell'autore.

€ 300

337

[Numismatica]. **La Chau, Géraud de.** *Description des principales pierres gravées du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orleans.* Parigi, a spese dell'autore, De la Chau, Le Blond e Pissot, 1780-84. In 2° (315 x 204 mm); [32], 303, [1]; [4], v, [3], 215, [5] pagine.

Antiporta figurata, 179 tavole incise raffiguranti medaglie, 55 culs-de-lampe (come quasi sempre mancano 7 tavole con le medaglie di Spintria.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato con titolo su tassello nero al dorso liscio.

Prima edizione a cura del bibliotecario del duca d'Orléans.

(2)

€ 300

338

[Numismatica]. **Mazzoleni, Alberto.** *Numismata aerea selectiora maximi moduli e Museo Pisano olim Corrariorum.* Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, [1726].

In 2° (440 x 303 mm). Antiporta incisa in rame da Antonio Faldoni con le armi Pisani e Correr, frontespizio inciso con testo contornato da fine fregio, come pure la dedicatoria e l'indice, LXXXII tavole (foro di tarlo al margine interno delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Questa edizione con le tavole in rame che illustrano antiche medaglie, elencate nell'indice in ordine di personaggio raffigurato, precede il testo critico di Alberto Mazzoleni, *In numismata aerea selectiora maximi moduli e Museo Pisano olim Corrariorum commentarii* del 1740-44.

€ 200

339

Overbeke, Bonaventura. *Reliquiae antiquae Urbis Roma.* L'Aja, Pierre Gosse e Daniel Pinet, 1763.

In 2° (550 x 382 mm); 3 tomi in 1 volume. Frontespizi stampati in rosso e nero, antiporta allegorica, seconda tavola allegorica con ritratto della regina Anne d'Inghilterra entro medaglione, ritratto

dell'autore inciso da Cornelio Vermeulen su disegno di Jacob Christoph Le Blon, carta con Roma a doppia pagina, 146 tavole incise di cui 1 a doppia pagina (poche macchie marginali.) Legatura posteriore in imitazione di una rilegatura settecentesca in vitello biondo con cornice decorata a secco ai piatti, titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi. Ex library stamp Brooklyn Public Library ripetuto più volte.

Esemplare fresco stampato su carta forte.

€ 800

340

Patin, Catherine Charlotte. *Tabellae selectae ac explicatae a Carola Catharina Patina.* Padova, Tipografia del Seminario, 1691.

In 2° (375 x 250 mm); 202, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 40 tavole incise, la maggior parte a doppia pagina o ripiegata (strappo al margine di 1 tavola restaurata, foro di tarlo al margine interno delle prime carta senza toccare la lastra.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (difetti e mancanze.) Deliziosa edizione illustrata che raffigura quadri di Veronese, Tiziano, Carracci, da Vinci e Tintoretto conservati a Padova. L'autrice fu la figlia del rinomato numismatico Charles Patin.

€ 300

341

Picart, Bernard. *Le Temple des Muses.* Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733.

In 2° (460 x 300 mm); [10], xxiv, 152, [4] pagine. Antiporta, frontespizio a caratteri rossi e neri, 60 tavole incise in rame con raffigurazioni mitologiche entro elaborate cornici e titoli in francese, inglese, tedesco e olandese (manca l'occhietto, alcuni delicati rinforzi, sporadiche macchie.) Legatura coeva in marocchino rosso, sui piatti cornice di triplice filetto, dorso a 7 nervi con decorazione dorata e tassello verde per il titolo, tagli dorati. Ex libris Roberto Almagià.

Bellissimo esemplare dalla magnifica **legatura in marocchino rosso** di questa nota ed apprezzata **prima edizione.**

€ 600



346

342

Pinelli, Bartolomeo. Insieme di 3 opere di Pinelli compresa la *Raccolta di n° 100 soggetti li più rimarchevoli dell'istoria greca* di Pinelli e Fulvia Bertocchi, le sole 100 tavole della *Storia romana* e un album con le XIV stazioni della Via Crucis di Gesù.

(3)

€ 200

343

Piranesi, Giambattista. *Alcune vedute di Archi Trionfali, ed altri monumenti.* Roma, 1748 [ma posteriore].

In 2° (450 x 627 mm). Frontespizio inciso, 3 carte di testo inciso e 27 acquaforti. Legatura posteriore in pelle decorata. Nota di possesso del secolo XX.

Bell'insieme di vedute romane in edizione posteriore nella tiratura della Calcografia Nazionale.

€ 200

344

[Porcheddu]. Lotto che contiene *Disegni* di Giuseppe Porcheddu nell'edizione torinese del 1928, con prefazione di Leonardo Bistolfi, entro cartella editoriale in tela con legacci, titolo e disegno impressi al piatto e al dorso. Si tratta delle riproduzioni della copiosa produzione del famoso illustratore, immaginoso artista nell'arte moderna del disegno, in edizione di 1500 esemplari. Nel lotto altri titoli anche d'arte.

(7)

€ 400

345

Poussin, Nicolas. *Vita della gran Madre di Dio.* Roma, Bernardino Consorti, 1804.

In 4° (245 x 172 mm). Frontespizio inciso e suite di 20 tavole incise (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato decorato, tagli a spruzzo rosso.

Bella raccolta "incisa in rame su li disegni originali del celebre pittore Nicolo Pussino". Nel lotto anche un secondo volume *Virginis Mariae Vita* nell'edizione di Anversa presso Collaert con 89 tavole incise in rame.

(2)

€ 150

346

Rembrandt Harmenszoon van Rijn. *La grande resurrezione di Lazzaro.* 1632.

Acquaforte e bulino, firmata in lastra, VIII stato, in cornice moderna, 370 x 250 mm (rifilata alla lastra.)

Bartsch 73; Hind 96.

€ 500

347

[Rinascimento francese]. Lotto composto da due diverse edizioni delle celebri *Figures des histoires de la sainte bible*, ambedue stampate a Parigi da Guillaume le Bè negli anni 1646 e 1679. I volumi, non esenti da difetti, sono riccamente illustrati dalle bellissime xilografie di stile rinascimentale francese i cui disegni originali sono tradizionalmente attribuiti a Jean Cousin.

(2)

€ 100

348

[Roma]. Lauro, Giacomo. *Antiquae urbis splendor.* Roma, 1612-15.

In 4° oblungo (222 x 300 mm); 3 parti in 1 volume; 133 tavole incise compresi 3 frontespizi e i ritratti di Sigismondo III, re di Polonia e Carlo Emanuele (macchia al margine superiore bianco di poche carte, sporadiche fioriture ai margini di alcune tavole, pochi strappi.) Legatura coeva in legatura con *fleuron* centrale in oro (strappo al piatto anteriore, piccoli difetti).

Splendida opera interamente illustrata con sintetici testi didascalici sulle bellezze e gli splendori di Roma antica e Roma moderna.

€ 500

349

[Roma]. Sadeler, Egidio e Marco. *Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luoghi.* Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, 1660.

In 2° (250 x 380 mm). Frontespizio e 49 tavole a piena pagina incise all'acquaforte (manca l'ultima tavola, strappo con mancanza supplita in facsimile alla tavola 10.) Legatura in vitellino testa di moro con *supra libros* della "The Society of Writers to the Signet" (mancanze al dorso, sciupata).

Nel lotto anche una copia delle *Vedute degli antichi vestigj di Roma* di Giovannoli.

(2)

€ 500

350

Rubens, Peter Paul. *Les plat-fonds, ou les tableaux des galeries de l'église des Jésuites d'Anvers.* Amsterdam, Jean Punt, 1751.

In 2° oblungo (400 x 565 mm); 6, [2] pagine. Ritratto di Rubens, 36 tavole a piena pagina incise in rame (alone di umidità all'angolo superiore esterno, tavola 17 rifilata e montata su cartoncino.)

Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino bordeaux (sciupati i bordi).

Le bellissime tavole disegnate da Jacob de Wit sono l'unico testimone delle opere che Rubens dipinse per la chiesa dei gesuiti di Anversa distrutte da un incendio nel 1718.

€ 800



350

351

[Rubens]. Lotto che contiene una bella copia de *The Lawrence Gallery. First Exhibition. A catalogue of one hundred original drawings by sir P.P. Rubens* del 1835 con tavole incise ripiegate in bella legatura coeva in vitellino biondo con cornice a filetti ai piatti, ricca decorazione fitomorfa e titolo su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

€ 100

352

Sanzio, Raffaello. *La Favola di Psiche, disegnata da Raffaele Sanzio da Urbino.* Roma, Carlo Losi, 1774.

In 2° oblungo (280 x 410 mm). Frontespizio inciso e 32 tavole incise (fioriture sparse prevalentemente ai margini bianchi, frontespizio al margine interno rinforzato.) Legatura posteriore in cartonato, tagli rossi (dorso rifatto, mancanze).

Opera "intagliata a bulino in trentadue mezzi fogli reali da Intagliatori Antichi, colla spiegazione in ottava rima sotto di ciascuna stampa" da Bernardo Daddi e Agostino Veneziano su disegno di Raffaello Sanzio.

€ 150



352

353

[Satira del Novecento]. Nutrito insieme di disegni originali prodotti per illustrare la rivista periodica di umorismo e satira // *Bertoldo*, pubblicata dal 1936 al 1943 per volere di Angelo Rizzoli, chiuso dopo soli sette anni a causa della guerra. I disegni sono per la maggior parte di mano di Mario Bazzi che della rivista era uno degli illustratori principali, insieme ad un paio di Ugo De Vargas e molti di Giacinto Mondaini, quest'ultimo famoso soprattutto per il personaggio di disarmante stupidità chiamato *Fesso d'oro* di cui nel lotto ci sono alcune vignette. Da notare che per ogni disegno sono presenti copie moderne delle pagine del giornale dove esse furono pubblicate.

€ 4.000

354

[Statuarie antica]. Lotto composto da due opere di statuaria classica ovvero le *Antiquitates romanorum* di Andre van Nartow stampato a L'Aja nel 1726 e una bella copia in legatura alle armi del solo primo volume de *Le antiche statue greche e romane* di Anton Maria Zanetti stampato a Venezia nel 1740.

(2)

€ 400



353



356



358



361



362

355

Temanza, Tommaso. *Vite dei più celebri Architetti, e Scultori veneziani che fiorirono nel Secolo Decimosesto.* Venezia, Carlo Palese, 1778.

In 4° (278 x 200 mm); XIV, [2], 550, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, qualche illustrazione nel testo. Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli, piccoli difetti).

Esemplare molto marginoso e fresco di questa **prima edizione** indispensabile per gli studiosi di storia dell'architettura veneta tra il XVI ed il XVIII secolo.

€ 800

356

Teniers, David. *Theatrum Pictorium in quo exhibentur ... Picturae archetypae italicae.* Anversa, Enrico e Cornelio Verdussen, [1684].

In 2° (435 x 285 mm). Frontespizio, 1 carta di testo e 238 tavole stampate su 236 pagine compresa l'antiporta con il ritratto dell'autore delle quali 7 ripiegate (mancano 8 tavole, rinforzo a strappo tavola 198, rinforzo al margine interno di alcune tavole, qualche piccolo difetto.) Legatura coeva in piena pergamena, tagli rossi (piuttosto sciupata).

Interessante raccolta delle belle tavole di Teniers pubblicate la prima volta nel 1660. Nel volume è presente anche una lista manoscritta coeva all'opera nella quale sono già segnalate le tavole mancanti ovvero 36 e 37, 44 e 45, 59 e 60, 74 e 75.

€ 600

357

[**Thorwaldsen**]. Lotto dedicato allo scultore danese ed esponente del Neoclassicismo, Alberto Thorwaldsen (1770-1844), con *l'Intera collezione di tutte le opere inventate e scolpite dal cav. Alberto Thorwaldsen [...] dedicata a sua eccellenza Rodolfo conte di Lützow* del 1831, opera riccamente illustrata.

(2)

€ 100

358

Valesio, Francesco, e Anton Francesco Gori, e Ridolfino Venuti. *Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur.* Roma, Giovanni Generoso Salomoni e Fausto Amidei, 1750.

In 2° (312 x 208 mm); XVIII, 126 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, 85 tavole incise in rame fuori testo (qualche fioritura nel testo, tavole leggermente bruniti.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino color nocciola con fregi in nero e oro al dorso.

Prima ed unica edizione dedicata alla raccolta etrusca del museo di Cortona vicino ad Arezzo.

€ 300

359

Vitruvio. *I dieci libri dell'architettura di m. Vitruvio.* Venezia, Francesco De Franceschi e Johann Criegher, 1567.

In 4° (235 x 173 mm); [8], 506 [i. e. 512] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, 2 tavole ripiegate, numerose figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina (margine superiore del frontespizio tagliato, alcune carte corte in testa.) Legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello (piatto anteriore staccato).

Quarta edizione con il commento di Daniele Barbaro riusando le figure dell'edizione latina dello stesso anno.

€ 200

360

Zampieri, Domenico. *Picturae quae extant in sacello sacrae aedi Cryptoferratensi.* Roma, Calcografia Camerale, 1762.

In 2° (490 x 380 mm); [4], VIII pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta incisa da Carlo Mallia, ritratto del dedicatario dell'opera, capilettera, testate e finalini calcografici, 28 tavole a piena o doppia pagina (lenti alcuni fascicoli, rifilate ai margini corti le tavole a doppia pagina.) Legatura coeva in cartonato coevo, tagli marmorizzati rossi (da restaurare).

€ 250

361

Zanetti, Antonio Maria. *Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani.* Venezia, 1760.

In 2° (502 x 345 mm); XII pagine. Frontespizio incise, 2 vignette e 24 acqueforti (manca il ritratto, qualche traccia d'uso ai margini.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli (piccole mancanze).

Esemplare molto marginoso di questa **prima ed unica edizione** che contiene le acqueforti su disegno di Giorgione, Tiziano, Jacopo Tintoretto, Giovanni Battista Zelotti e Paolo Veronese.

€ 200

362

Zanotti, Giampietro. *Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbatini esistenti nell'istituto di Bologna descritte ed illustrate.* Venezia, Giambatista Pasquali, 1756.

In 2° grande (540 x 400 mm); [6], 45, [1] pagine. Vignetta al frontespizio con veduta di Bologna, tavola con l'allegoria della città, ritratti di Benedetto XIV e di Tibaldi, testate, capilettera e finalini incisi in rame, 41 tavole fuori testo. Legatura del secolo XX in tela blu con il titolo impresso a grandi caratteri dorati sul piatto superiore.

Suntuoso lavoro sulla pittura felsinea promosso dal mercante bolognese Buratti per la cui realizzazione fu chiamato a collaborare anche Gaetano Gandolfi che apprestò i disegni per 11 tavole e per i fregi tipografici finemente incisi da Brustolon e Bartolomeo Crivellari.

€ 300





SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 11 dicembre 2019 | ore 14.00
Wednesday 11 December 2019 | 2 pm

Libri antichi e rari · *Rare books*

lotti | *lots* 363 - 650

Storia locale · *Local history*

lotti | *lots* 651 - 708

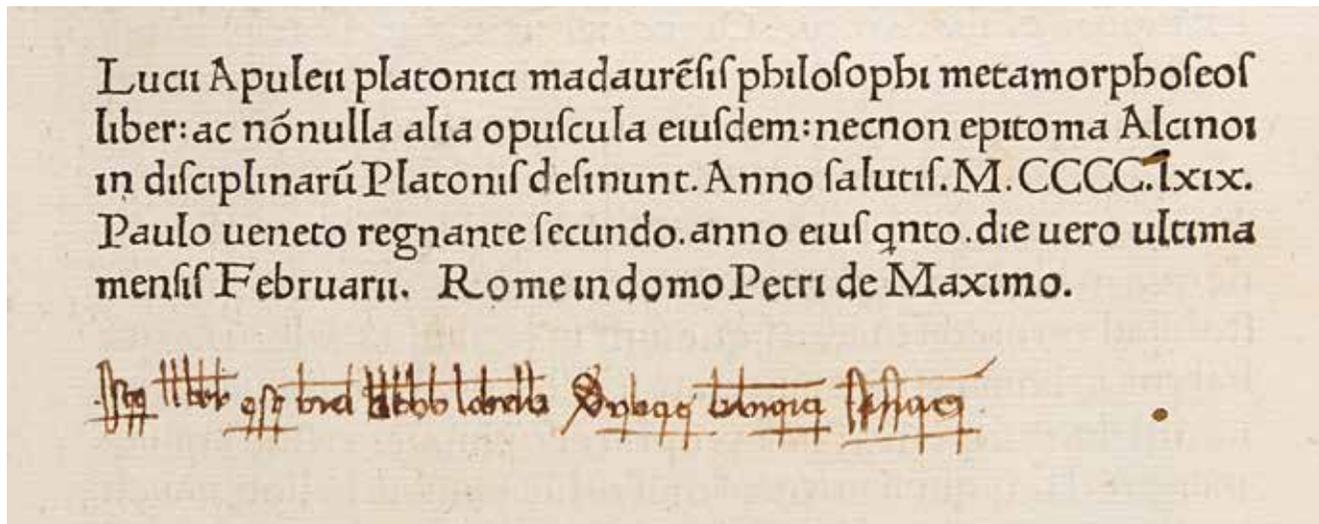
Scienze · *Sciences*

lotti | *lots* 709 - 794

Geografia e viaggi · *Geography and travel*

lotti | *lots* 795 - 845

Seconda



367

363

Alcázar, Luis de. *Vestigatio arcani sensus in Apocalypsi.* Anversa, Jan van Keerberghen e Hendrik Aertssens, 1614.
In 2° (348 x 226 mm); 1025, [i.e. 1023], [1], 80, [70] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio, 25 tavole incise a piena pagina con figure esoteriche richiamanti l'Apocalisse e una carta geografica con l'isola di Patmos. Legatura coeva in scrofa su assi di legno con rotelle e placche a secco ai piatti, tracce di 2 fermagli (piccoli difetti). 2 ex libris, tassello di libraio inglese.
Rara **prima edizione** con le curiose tavole di Don Juan Jauregui (1583-1641).

€ 400

364

Aldrovandi, Ulisse. *De piscibus libri V. et de cetis lib. unus.* Bologna, Nicolò Tebaldini e Marco Antonio Bernia, 1638.
In 2° (330 x 230 mm); [8], 732, [28] pagine. Frontespizio figurato inciso, circa 400 illustrazioni xilografiche nel testo (frontespizio rifilato, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio cartiglio al dorso, tagli rossi.
Bell'esemplare di questa celebre opera.

€ 800

365

Aldrovandi, Ulisse. *De quadrupedibus solipedibus.* Bologna, Nicolò Tebaldini e Marco Antonio Bernia, 1639.
In 2° (335 x 233 mm); [8], 495, [29] pagine. Frontespizio figurato inciso, illustrazioni di animali, anche a piena pagina nel testo (aloni d'umidità prevalentemente in fine volume, frontespizio rifilato, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con doppio tassello al dorso, tagli rossi (macchie.)
Quarta edizione con le illustrazioni della prima edizione del 1616.

€ 800

366

[Almanacchi illustrati]. Bella raccolta rilegata in mezza pelle rossa di una ventina di numeri di riviste e almanacchi illustrati inglesi, francesi ed italiani pubblicati a cavallo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento tra i quali segnaliamo alcuni numeri della strenna *Natale e Capodanno dell'Illustrazione italiana*, *The Illustrated London*, 3 numeri di *Paris-Noel* e molti altri.

€ 200

367

Apuleio. *Opera.* Roma, Konrad Sweynheym e Arnold Pannartz, 28.02.1469.

In 2° (310 x 222 mm); [173 su 178] carte. Testo su una colonna a 38 righe (le carte b9, 10, c7 e h6 in carta facsimile antica, manca l'ultima carta bianca, piccoli fori di tarlo che toccano soltanto in pochissimi casi una lettera, altri piccoli difetti.) Legatura antica ma posteriore in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso e al taglio inferiore, entro cofanetto moderno in mezzo marocchino.

Esemplare parzialmente rubricato in rosso di questa **prima edizione** delle opere di Apuleio comprendente gli 11 libri dell'*Asino d'oro* in originale, considerato il primo romanzo di fantasia dato alle stampe. Raro incunabolo uscito dai torchi di Sweynheym e Pannartz a Roma in Palazzo Massimo in soli 275 esemplari; è il decimo libro stampato dagli introduttori della tipografia in Italia. Si registrano soltanto due passaggi in asta negli ultimi trent'anni. Goff A934; IGI 769; BSB-Ink A-658; GW 2301.

€ 8.000

368

[Araldica]. **Albizzi, Antonio.** *Principum Christianorum stemmata... Editio III.* Kempten, Cristoph Kraus, 1617.

In 2° (440 x 290 mm). Antiporta con stemmi vuoti sorretti da putti, frontespizio inciso con titolo entro elaborata cornice allegorica, ritratto dell'autore, 46 tavole fuori testo delle quali 23 a doppia pagina incise in rame da Domenico Custò raffiguranti alberi genealogici (qualche piccolo strappo.) Legatura olandese coeva in piena pergamena, sui piatti doppia cornice di filetti con corone marchionali agli angoli, dorso a 9 nervi con titolo manoscritto (macchie sui piatti).

Bellissimo esemplare di questo raro trattato dedicato alle genealogie delle maggiori famiglie principesche e reali d'Europa.

€ 400

369

[Araldica]. **Buonanni, Filippo.** *Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante espressi con immagini.* Roma, Antonio De Rossi, 1706-10.

In 4° (240 x 178 mm). Doppio frontespizio latino e italiano, testo latino-italiano a fronte su due colonne, 244 tavole incise in rame e numerate (strappo a 2 tavole restaurato, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione di quest'opera può essere considerata una vera e propria enciclopedia degli ordini religiosi, ciascun ordine viene illustrato con incisioni e descritte con note storiche.

(2)

€ 400

370

[Araldica]. **Ginanni, Marc'Antonio.** *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto.* Venezia, Guglielmo Zerletti, 1756.

In 2° (324 x 238 mm); 392 pagine. Antiporta figurata incisa in rame da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani, frontespizio stampato in rosso e nero, 35 tavole incise in rame a piena pagina raffiguranti stemmi ed accessori araldici, vignette e finalini incisi in rame (ritaglio al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo rosso. Ex libris dello studioso belga d'araldica, Léon Lahaye.

Esemplare fresco con bella provenienza di questa **prima ed unica edizione**. Spreti, 1774: "Opera rara ed utilissima per ritrovare, dato il semplice stemma, il nome della Famiglia a cui appartiene".

€ 150

371

[Araldica]. Gruppo di tre attestati araldici dei quali uno su pergamena firmato Borghese e datato 1690 mentre gli altri due settecenteschi di area austriaca ovvero di due famiglie nobili di Gratz. Tutti presentano stemmi miniati.

(3)

€ 250

372

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso.* Lione, Sébatien Honorat e Jacques Fauré, 1556.

In 4° (234 x 158 mm); 508, [44] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica figurata, 52 figure entro cartiglio che si basano su quelle di Giolito de Ferrari (bruniture, verso del frontespizio restaurato, margine esterno di poche carte restaurato.) Legatura in pergamena antica, titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. Diverse note di possesso.

Bella edizione illustrata a cura di Honorat, editore e libraio originario di Calenzano presso Firenze, ma attivo a Lione e Ginevra.

€ 350

373

[Ariosto]. Lotto che contiene una raccolta delle 51 tavole incise ed altrettante testatine con "Argomento" inciso in rame entro cornice a cura di Girolamo Porro della celeberrima edizione figurata dell'*Ariosto furioso* nell'edizione di Francesco De Franceschi del 1584. Nel lotto anche *La sulamitide boschereccia sagra* del 1755 e *Il pastor fido di Giovan Battista Guarini* nell'edizione di Pavini del 1769 con antiporta, 6 tavole e frontespizio inciso. Lotto non restituibile.

(3)

€ 250

374

Aristotele. *Oeconomicorum, seu de re familiari libri duo.* Venezia, Girolamo Scoto, 1540. Legato con: Donato, Bernardino.

De platonicae atque Aristotelicae philosophiae differentia, libellus. Venezia, Girolamo Scoto, 1540.

In 8° (155 x 105 mm). Prima opera: [6], 41, [1] pagine, 26, [2] carte; seconda opera: 71, [1] pagine, 23, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon. Legatura coeva in pergamena con unghiatra e tracce di 2 bindelle. Timbro della Biblioteca Universitaria di Padova, con verbale del Tribunale di Milano che accerta la legittimità della provenienza del volume.

Esemplare molto fresco di questa miscellanea che unisce 2 opere a cura del maestro veneziano di grammatica e retorica Donato.

€ 250

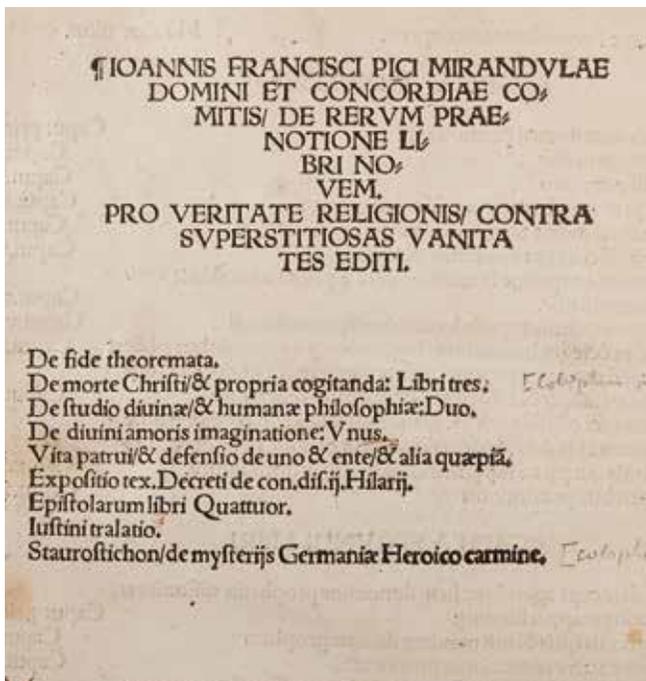
375

[Asburgo]. Grande sigillo circolare in ceralacca rossa contenuto in apposita scatola in radica tornita e dipinta con due coperchi, effigiato e decorato su un lato con le armi Carlo VI d'Asburgo come Arciduca d'Austria, sull'altro con quelle di imperatore del Sacro Romano Impero e Re di Spagna oltre che d'Ungheria, Sardegna, Boemia etc., diametro 20 cm.

€ 400



375



376

376

[Astrologia]. Pico della Mirandola, Giovanni Francesco. *De rerum praenotione libri novem*. Strasburgo, Johann Knobloch, 1506-07. In 2° (273 x 205 mm); [302] carte con tutte le carte bianche presenti. (Sporadiche fioriture, qualche macchia ai margini, bruniture, le carte S1 e 6 mal legate e inserite al rovescio.) Legatura coeva in pergamena (macchie, dorso, unghiatura e sguardie nuove). **Prima edizione**, parzialmente postillato, di questo trattato astrologico che contiene una "lunga indagine sulla possibilità e liceità di previsione del futuro" (DBI online).

€ 2.000

377

Barbieri, Filippo. *Discordantiae sanctorum doctorum Hieronymi et Augustini*. Roma, Georg Herolt e Sixtus Riessinger, [circa 1482]. In 4° (232 x 152 mm), [68] carte. Bordura xilografica al recto della seconda carta, 12 Sibille, 1 illustrazione raffigurante la poetessa Proba Centona, 8 capolettera xilografici, marca tipografica al colophon (esemplare lavato, abile restauro alla prima carta.) Legatura del secolo XIX a firma di Lortic frères in pieno marocchino marrone in stile Grolier, doppia inquadratura di filetti dorati a racchiudere bordura arabescata a secco, al centro ampia greca impressa a freddo e in oro con *fleurons* angolari. Ex libris Eduardo J. Bullrich.

Esemplare marginoso ed in splendida legatura pubblicato un anno dopo la *princeps*.

€ 4.000

378

Bartoli, Daniello. *Dell'huomo di lettere difeso et emendato*. Roma, Francesco Corbelletti, 1645.

In 8° (160 x 110 mm); [16], 227 [i.e. 427], [13] pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio (poche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura.

Prima edizione. Vinciana 3555: "L'opera e in due parti, la prima delle quali moraleggia sulla vita del savio e dell'uomo di lettere; la seconda critica e condanna i piu comuni difetti dei letterati: ladroneccio, lascivia, maldicenza, alterezza, dappocaggine, imprudenza, ambizione, avarizia, oscurita. Quest'op. ebbe un immediato e strepitoso successo".

€ 150

379

Bembo, Pietro. *Gli asolani*. Venezia, Niccolò Zoppino e Vincenzo di Paolo, 1522.

In 8° (155 x 105 mm); 127, [1] carte. Frontespizio entro cornice figurata su fondo *criblé* (le carte A1 e 8 staccate, qualche brunitura.) Legatura posteriore in cartonato (dorso restaurato).

Fortunata opera pubblicata per la prima volta nel 1505. Miscellanea che contiene anche l'*Arcadia* del 1524, purtroppo mancante della vignetta al colophon.

€ 150

380

[Bibbia]. Bell'esemplare della nota *Bibbia Sacra* pubblicata a Lione da Guillaume Rouillé nel 1566, molto riccamente illustrata dalle xilografie nel testo incise da Pierre Vase entro elegante legatura alla gotica del XIX secolo.

€ 200



377

381

[**Bibliografia**]. Lotto di bibliografie varie, con tra l'altro la *Bibliografia della massoneria italiana e di Cagliostro* del 1974, la *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino* di Francesco Giambonini del 2000 in 2 volumi, e *Anton Francesco Doni* di Cecilia Rocottini Marsili-Libelli del 1960, il *Catalogo della biblioteca del Senato del Regno* nell'edizione romana del 1879, e numerosi cataloghi di Christie's e Sotheby's.

(Quantità)

€ 100

382

[**Bibliografia**]. Nutrito lotto che raggruppa le più importanti bibliografie dedicate a Giordano Bruno, Pomponazzi, Campanella, Leopardi, Foscolo, Manzoni, Machiavelli, Savonarola, e alla tipografia dei fratelli Volpi di Padova.

(Quantità)

€ 150

383

[**Biografie**]. Catalano de Toro, Andrea. *Vita et miracula seraphici patris S. Francisci de Assisio*. Roma, Philippe Tomassin, 1649. In 12° (125 x 95 mm). Frontespizio figurato inciso e suite di 51 tavole incise e numerate. Legatura moderna in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro (piatto anteriore quasi staccato).

Bella edizione illustrata ideata per la diffusione dei miracoli di san Francesco. nel lotto anche *Iosephus [...] Vitae historia* del 1616 con tavole incise e *Vita s. Ioannis Apostoli et Evangelistae* del 1653, sempre con tavole incise.

(3)

€ 200

384

[**Biografie**]. Costo, Tommaso. *Le vite di tutti i pontefici*. Venezia, Bernardo Basa e Barezzo Barezzi, 1592.

In 8° (178 x 115 mm); [40], 320 pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico di Platina, Cristo che presenta le chiavi a san Pietro, ritratti dei papi fino a Clemente VIII entro medaglioni (poche fioriture.) Legatura moderna in imitazione di una cinquecentesca in pelle color nocciola con fregi a secco ed in oro. Nota di possesso alla prima carta bianca.

Edizione fatta "secondo la descrizione del Platina corretta dal Panvinio". Nel lotto anche *L'infallibilità del papa* di Stefano Gandolfi del 1819 in graziosa legatura coeva verde con fregi e cornice a merletto dorato.

(2)

€ 150

385

[**Biografie**]. Lotto che contiene un esemplare fresco delle *Memorie per servire alla storia della vita di Gabriele Tadin* o nell'edizione bergamasca di Locatelli del 1783, la seconda edizione della *Storia di Francesco Eugenio principe di Savoia* del 1737 e un esemplare con barbe de *Caroli Emmanuelis Sardiniae regis vitae et principatus forma* del 1780.

(3)

€ 100

386

[**Biografie**]. Rouillé, Guillaume. *Promtuarum iconum insigniorum a seculo hominum*. Lione, Guillaume Rouillé, 1578.

In 4° (224 x 167 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 4 carte, pagine 5-172, [4]; 311 [i.e. 315], [9] pagine. Marca tipografica al primo frontespizio, più di 800 ritratti entro medaglioni nel testo (aloni e macchia al margine inferiore, la data sul secondo frontespizio modificata in 1581 mediante cartiglio.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Seconda edizione che celebra più di cento uomini e donne illustri dell'epoca.

€ 200

387

[**Boccaccio**]. Lotto che contiene *La geneologia de gli dei de gentili di m. Giovanni Boccaccio* nell'edizione veneziana del 1581 in legatura coeva in cartonato con unghitura, tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore e tracce di maculatura nel dorso.

€ 100

388

[**Bodoni**]. Rovida, Cesare. *Problemi d'algebra e di geometria analitica*. Milano, Giovanni Bernardoni, 1817.

In 4° (302 x 212 mm); [8], 232; [4], 164, [4] pagine. 4 tavole incise ripiegate. Legatura coeva in marocchino verde con cornice a merletti ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso.

Bellissimo esemplare con barbe di questa prima edizione. **Copia di dedica** a Maria Luigia duchessa di Parma.

(2)

€ 300

389

[**Bodoni**]. *Atti della solenne Coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.na Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistoiese tra gli Arcadi Corilla Olimpica*. Parma, Giambattista Bodoni, 1779.

In 8° (212 x 140 mm); [4], XII, 296 pagine. Ritratto all'antiporta, 11 vignette e 12 culs-de-lampe incisi in rame nel testo (qualche fioritura all'antiporta.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato. Tassello della libreria antiquaria Chiesa, Milano.

Esemplare marginoso e fresco. Nel lotto anche *l'Omaggio poetico* di Bodoni del 1792 e *Il compendio della storia romana*, volume sempre uscito dai torchi del Bodoni del 1828.

(3)

€ 200

390

[**Bodoni**]. *Atti della solenne Coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa D.na Maria Maddalena Morelli Fernandez Pistoiese tra gli Arcadi Corilla Olimpica*. Parma, Giambattista Bodoni, 1779.

In 8° (230 x 150 mm); [4], XII, 296 pagine. Ritratto all'antiporta, 11 vignette e 12 culs-de-lampe incisi in rame nel testo. Legatura di poco posteriore in cartonato marmorizzato.

Esemplare freschissimo con barbe. Nel lotto anche *In morte del cavaliere Giambattista Bodoni* del 1814 in esemplare con barbe e legatura editoriale in cartonato arancione, e *I Sanvitali* del 1787.

(3)

€ 300



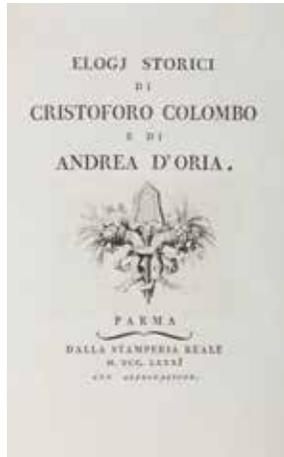
394



395



396



397



398

391

[Bodoni]. Boileau, Nicholas. *Oeuvres poétiques*. Parma, vedova di Giambattista Bodoni, 1814.
In 2° (463 x 315 mm); [12], LXII, [2], 280; [8], 240 pagine. Legatura editoriale in cartonato color arancione (dorso rifatto, piccola mancanza al margine esterno di una carta).
Bell'esemplare fresco con barbe. Brooks 1150: "Très-belle édition, dice Brunet, tirée à fort petit nombre [...] C'est le dernier des quatre ouvrages classiques français qui ont imprimée par ordre de Joachim Murat, lorsqu'il occupait le trône de Naples".
(2)

€ 250

392

[Bodoni]. Bondi, Clemente. *Giornata Villereccia. Poemetto in tre canti*. Parma, Giambattista Bodoni, 1773.
In 8° (214 x 142 mm); [8], 62, [2]. Frontespizio inciso su rame e 3 vignette calcografiche nel testo (poche macchie.) Legatura coeva in cartoncino decorato.
Brooks 38. Nel lotto tra l'altro anche un esemplare con barbe dei *Versi di Vincenzo Monti* del 1787.
(3)

€ 300

393

[Bodoni]. Calini, Orazio. *La Zelinda tragedia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1772.
In 4° (280 x 205 mm); [6], 94, [2] pagine. Antiporta incisa in rame da Simon François Ravenet su disegno di Louis Jean Jacques Durameau, medaglia incisa ai frontespizi. Legatura coeva in vitellino maculato con triplice cornice dorata ai piatti, fregi al dorso, tagli rossi (dorso restaurato).
Esemplare fresco. Brooks 27. Nel lotto anche un esemplare con barbe dell'edizione bodoniana *Merope tragedia di Voltaire* del 1813 in esemplare con barbe e legatura editoriale in cartonato arancione.
(2)

€ 300

394

[Bodoni]. Cebete, Tebano. *La tavola di Cebete Tebano*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.
In 4° (220 x 143 mm); 2 parti in 1 volume; [10], 62, [2]; [2], 78, [2] pagine. (Manca una carta bianca.) Legatura di poco posteriore in marocchino color aubergine con cornici a secco e in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri decorati. tassello della libreria antiquaria Polifilo, Milano.
Esemplare fresco e molto marginoso. Brooks 510: "Dedicata alla Marchesa Paolina Rosa-Prati, nata Sanvitale, in ringraziamento d'un pastello colorito di sua mano".
(2)

€ 200

395

[Bodoni]. De Rossi, Giovanni Gherardo. *Scherzi poetici e pittorici*. Parma, Giambattista Bodoni, 1795.
In 4° (310 x 230 mm); [54] carte. Antiporta e 40 tavole incise da Francesco Rosaspina, stampate in inchiostro rosso pallido-bruno e inserite in cornici calcografiche intagliate da Giacomo Mercoli (fioriture alle prime e alle ultime carte.) Legatura in cartonato arancione (sguardie rinnovate).
Esemplare con barbe. Brooks 600. L'ultima tavola intitolata "Eurfosine ferita da Amore" raffigura la pittrice Angelika Kaufmann.
(2)

€ 200

396

[Bodoni]. De Rossi, Giovanni Gherardo. *Scherzi poetici e pittorici*. Parma, Giambattista Bodoni, 1795.
In 8° (210 x 143 mm); [54] carte. Antiporta e 40 tavole numerate incise in b/n (poche fioriture alle prime carte, qualche segno di sporco sul recto e verso della prima e dell'ultima carta.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso. Annotazione coeva manoscritta al frontespizio.
Brooks 601. Nel lotto anche *Scherzi poetici* nell'edizione bodoniana del 1795.
(2)

€ 200

397

[Bodoni]. **Durazzo, Ippolito.** *Elogj storici di Cristoforo Colombo e di Andrea D'Oria.* Parma, Giambattista Bodoni, 1781.

In 4° (278 x 205 mm); [8], 337 [i.e. 339], [1] pagine. Fregio inciso al frontespizio, ritratti di Colombo e D'Oria entro medaglioni. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello rosso al dorso, tagli rossi.

Esemplare molto fresco a pieni margini stampato su carta forte. Brooks 185. Nel lotto altri volumi usciti dai torchi di Bodoni, con un esemplare con barbe dell'*Aminta* di Tasso del 1789, un esemplare con barbe de *La sifilide* del 1829 e un esemplare marginoso delle *Prose, e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa* del 1784. (4)

€ 250

398

[Bodoni]. **Esiodo.** *Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena. Hesiodi Ascraei Opera omnia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1797.

In 4° (287 x 215 mm); 3 parti in 1 volume; [2], 16, 110; [4], 279, [1]; 104 pagine. Ai tre frontespizi ritratto di Esiodo entro ovale. Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino color nocciola con fregi dorati e titolo al dorso, tagli blu, entro custodia.

Seconda edizione bodoniana di Esiodo, che ripropone il testo greco e la versione latina curati da Bernardo Zamagna per il volume del 1785. Brooks 689. Nel lotto altri volumi bodoniani, con per esempio *C. Cornelii Taciti Opera* del 1797 in 2 volumi, e un esemplare a fogli sciolti, intonso, senza buchi di cucitura con fascetta originale di tipografia dell'opera *Annali di C. Cornelio Tacito* del 1804, Brooks 919.

(8)

€ 500

399

[Bodoni]. **Faerno, Gabriele.** *Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae carminibusque explicatae.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (310 x 232 mm); [4], 3, [1], XII, [2], 160, [2] pagine. (Poche fioriture.) Legatura editoriale in cartonato arancione (piccoli difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questa rara edizione stampata nel 1793, non da confondere con quella stampata nel 1796 con data 1793 sul frontespizio che invece di 4 ha 7 righe alla pagina 126. Brooks 520. Nel lotto altre edizioni bodoniane, con tra l'altro l'edizione in 2° delle *Maximes et réflexions* di La Rochefoucauld del 1811 in esemplare con barbe ed ex libris della libreria antiquaria Ulrico Hoepli, l'*Opera omnia* di Sallustio di Bodoni del 1799 in esemplare con barbe, e sempre un esemplare con barbe dell'*Opera omnia* di Esiodo di Bodoni del 1797.

(6)

€ 500

400

[Bodoni]. **Fracastoro, Girolamo.** *La Sifilide.* Parma, Giambattista Bodoni, 1829.

In 2° (353 x 247 mm); [4], XXXII, 167, [1] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore inciso in rame (leggera macchia all'angolo superiore delle prime carte.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro su tassello (piccoli difetti e mancanze). Timbro Legato Romolo Quaglino.

Esemplare parzialmente con barbe. Brooks 1308.

€ 150



401

401

[Bodoni]. **Giusti, Giovanni Battista.** *Versi.* Parma, Giambattista Bodoni, 1801.

In 4° (345 x 243 mm); [2], 67, [1] pagine. Antiporta in acquatinta incisa da Francesco Rosaspina su disegno di Felice Giani (manca la prima carta bianca, fioriture prevalentemente all'antiporta e al frontespizio.) Legatura moderna in mezzo marocchino bordeaux con angoli. Ex libris di Roberto Almagià.

Esemplare con barbe di questa edizione in quarto grande real folio. Brooks 817: "Bella edizione con una graziosa incisione in principio fatta da Rosaspina". Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Opere poetiche del signor abate Carlo Innocenzio Frugoni* del 1779 e l'*Aristodemo* del 1786.

(3)

€ 200

402

[Bodoni]. **Gluck, Christoph Willibald.** *Le feste d'Apollo, celebrate sul teatro di corte nell'agosto del 1769.* Parma, Giambattista Bodoni, 1769.

In 4° (252 x 185 mm); 15, [1], 20, 27, [1], 28 pagine. Antiporta e 4 tavole figurative incise in rame, vignetta al frontespizio, 4 vignette e 3 culs-de-lampe (sporadiche piccole macchioline.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato.

Importante edizione pubblicata in occasione delle nozze tra il reale infante don Ferdinando e l'arciduchessa infanta Maria Amalia. Brooks 8: "Grazioso libro che contiene 4 operette teatrali". Nel lotto anche l'*Aminta* del 1789 in legatura coeva in vitellino biondo con bella decorazione fitomorfa.

(2)

€ 500



403



405



407



409

403

[Bodoni]. Guarini, Giovanni Battista. *Pastor fido*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.
In 4° (337 x 230 mm); [4], 345, [3] pagine con le carte bianche presenti. (Poche tracce d'uso.) Legatura coeva in cartonato a spruzzo (difetti agli angoli, delicati restauri al dorso).
Esemplare con barbe. Brooks 522. Nel lotto tra l'altro anche un esemplare molto marginoso delle *Poesie bucoliche italiane, latine, greche di Ertisco Pilenejo* del 1780 con scheda della libreria antiquaria Mediolanum.

(4)

€ 300

404

[Bodoni]. La Rochefoucauld, François de. *Maximes et réflexions*. Parma, Giambattista Bodoni, 1811.
In 2° (467 x 315 mm); [12], XIX, [3], 117, [3] pagine con le carte bianche presenti. Legatura coeva in cartonato (piccoli difetti, cerniera anteriore interna debole). Tassello con aquila bicipite referibile all'Austria al dorso.
Esemplare con barbe di questa pubblicazione in formato 2° non da confondere con la più comune in 4°. Brooks 1104.

€ 300

405

[Bodoni]. Lotto che contiene *A gli dei consenti* nell'edizione bodoniana del 1812, entro legatura coeva in marocchino verde con bordura decorata in oro, fregi e titolo in oro al dorso, proveniente dalla biblioteca di Winward Prescott, e la *Giornata villereccia* del 1773 con ex libris di Vittorio Camelli.

(2)

€ 100

406

[Bodoni]. Lotto che contiene *Fables* di Jean de la Fonatine del 1814 con 2 tomi in 1 volume, con legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Brooks 1149.

€ 100

407

[Bodoni]. Lotto che contiene il *Regolamento per la collazione dei gradi accademici* del 1770 con bella vignetta disegnata da Petit e incisa da Bossi entro legatura coeva di cartonato marmorizzato, le *Cantate di Clemente Bondi* del 1794 e *Saggio sull'uomo. Epistole di Alessandro Pope* del 1819, entrambi volumi in esemplare intonso, non cucito e non rilegato, entro cofanetto con scheda della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

(3)

€ 200

408

[Bodoni]. Magnocavalli, Francesco Ottavio. *Corrado marchese di Monferrato tragedia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1772.

In 4° (270 x 197 mm); [6], VIII, 104 [i.e. 105], [3] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, medaglia calcografica sul frontespizio incisa da Benigno Bossi (piccolissimo foro di tarlo al margine interno.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con duplice bordura a motivo floreale in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati (piccolo difetto in calce al dorso). Timbro araldico al verso del frontespizio, ex libris Giorgio Fanan, tassello della libreria antiquaria Pregliasco, Torino.

Bell'esemplare in raffinata legatura. Brooks 22.

€ 200

409

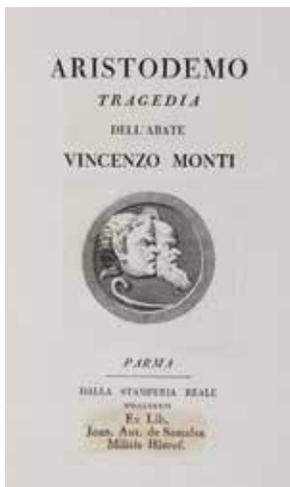
[Bodoni]. Monti, Vincenzo. *Aristodemo tragedia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1786.

In 4° (263 x 190 mm); [12], 130, [2] pagine. Antiporta incisa, vignetta incisa al frontespizio (piccolo difetto al taglio inferiore, qualche macchia.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso, labbri decorati, tagli rossi. Ex libris Luigi Carpaneto.

Brooks 312. Nel lotto anche un esemplare marginoso *Pel solenne battesimo di S.A.R. Ludovico principe primogenito di Parma* del 1774 con tutte le pagine entro cornice, con scheda bibliografica della libreria antiquaria Mediolanum, Milano, che secondo Brooks 50: "Interessanti per i caratteri esotici [...] Bodoni nella premessa 'a chi vorrà leggere a p. 4, ringrazia Giovanni Bernardo De Rossi per le 20 iscrizioni in lingue orientali'".

(2)

€ 400



410



411



413



414



415

410

[Bodoni]. Monti, Vincenzo. *Aristodemo tragedia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1786.
In 4° (310 x 228 mm); [12], 130, [2] pagine. Antiporta incisa, vignetta incisa al frontespizio. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (piccoli difetti). Scheda bibliografica della libreria Mediolanum, Milano, ex libris di of Giovanni Antonio de Somalea.
Esemplare con barbe e bella provenienza di questa celebre opera bodoniana. L'autore finanziò la stampa dell'opera pagando da propria tasca la prima tiratura di 500 copie. Brooks 312.

€ 150

411

[Bodoni]. Pasta, Giuseppe. *Del Coraggio nelle Malattie Trattato di Giuseppe Pasta protofisico di Bergamo*. Parma, Giambattista Bodoni, 1792.
In 8° (230 x 160 mm); [4], XVI, 106, [2] pagine. Legatura editoriale in cartonato arancione.
Esemplare fresco e con barbe. Brooks 469. Nel lotto anche la prima ed unica edizione *De motu sanguinis post mortem* del 1737, opera di Andrea Pasta, cugino di Giuseppe con altri volumi antichi.

(9)

€ 300

412

[Bodoni]. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S.R. Imp. e della Roccella. Parma, Giambattista Bodoni, 1784.
In 4° (285 x 208 mm); [8], 337, [3], 339-407, [5] pagine. 2 ritratti incisi da Raffaello Morghen, su disegno di Fedele Fischetti, testate, finalini e 4 incisioni a piena pagina di Secondo Bianchi, delle quali 3 su disegno di Antonio Magri (poche fioriture marginali, al centro poche carte con leggero alone all'angolo superiore.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi al dorso, tagli rossi. Ex libris del Castello Orsini-Odescalchi e di Gaetano Carlo Giorgi.
Esemplare marginoso con belle provenienze. Brooks 250. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Lezioni sacre dell'abate Lorenzo Barotti* del 1785 con ex libris nobile.

(3)

€ 250

413

[Bodoni]. *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S.R. Imp. e della Roccella*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.
In 4° (310 x 230 mm); [6], 598, [2] pagine. 3 ritratti, 8 incisioni a piena pagina, 109 testate, 83 capilettere, 56 finaletti, 16 cornici incise (pochissimi piccoli difetti.) Legatura editoriale in cartonato arancione con titolo manoscritto al dorso (difetti, cerniere staccate).
Esemplare con barbe di questa rinomata edizione. Brooks 525: "Forse più bella della prima edizione". Nel lotto altre edizioni bodoniane: un esemplare con barbe dell'*Aristodemo* di Monti del 1786 con ex libris di "C.G. Munarini", un esemplare con barbe de *Le stanze di messer Poliziano* del 1792, *In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia* del 1816, sempre in copia con barbe, e *La Pleiade Parmese* del 1826.

(5)

€ 400

414

[Bodoni]. Rezzonico, Carlo Gastone della Torre di. *Discorsi accademici*. Parma, Giambattista Bodoni, 1772.
In 4° (198 x 135 mm); VIII, 80 pagine. Antiporta e 3 tavole incise in rame fuori testo, 4 vignette e 3 culs-de-lampe, testo entro cornice (poche fioriture.) Legatura posteriore in cartonato arancione con tassello al dorso. Scheda bibliografica del libraio antiquario Mediolanum, Milano.
Brooks 25: "Graziosissimo libro". Nel lotto anche *l'Elogio del principe Raimondo Montecuccoli del conte Agostino Paradisi* del 1775, e 2 altre pubblicazioni bodoniane.

(4)

€ 250

415

[Bodoni]. Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1789.
In 4° (295 x 215 mm); [12], 14, [2], 142, [2] pagine. Ritratto di Tasso al frontespizio (manca la prima carta bianca.) Legatura coeva in pelle bionda con tripla cornice in oro ai piatti, fregi raffiguranti anfore e titolo su tassello al dorso, tagli gialli. Ex libris con motto "Ad Sidera Virtus" e tassello della libreria antiquaria Polifilo, Milano.
Esemplare fresco in bella legatura. Si tratta del secondo libro che porta le parole "co' caratteri Bodoniani". Brooks 379.

€ 300

416

[Bodoni]. **Tasso, Torquato.** *Aminta favola boschereccia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1789.

In 4° (297 x 219 mm); [14], 14, [2], 142, [2] pagine. Ritratto di Tasso al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva inglese in marocchino verde a grana lunga con cornice a secco ed in oro ai piatti, fregi à mille points con titolo al dorso, unghiatatura decorata, tagli dorati. Ex libris di Edward Clive.

Esemplare in bella legatura nella rara variante B segnalata da SBN stampata su carta d'Annonay, con sostituzione di "Però spesso celandomi, e fuggendo," al posto di "Però, spesso celandomi, e fuggendo," alla carta a2v e "Ora" al posto di "Or". Si tratta del secondo libro che porta le parole "co' caratteri Bodoniani". Brooks 379.

€ 300

417

[Bodoni]. **Tasso, Torquato.** *La Gerusalemme liberata.* Parma, Giambattista Bodoni, 1807.

In 4° (310 x 230 mm); [20], 331, [1]; [4], 337, [3] pagine con le carte bianche presenti. Dedicata a Carlo IV di Borbone, Re di Spagna, seguita da un componimento in versi in lode del sovrano della Torre di Rezzonico. Legatura coeva in cartonato a spruzzo con titolo in nero al tassello (piccoli difetti alle cuffie, 2 carte leggermente slegate). Ex libris del comandante Francesco D. Costa. Esemplare molto fresco a pieni margini e con bella provenienza. Brooks 1017: "Ristampa esatta dell'edizione del 1794".

(2)

€ 400

418

[Bodoni]. **Tommasini, Giacomo.** *Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre tipografo Giovanni Battista Bodoni cittadino parmigiano.* Parma, Giambattista Bodoni, 1806.

In 2° (425 x 285 mm); [8], LXXXIV pagine. Ritratto di Bodoni entro medaglia inciso in rame al frontespizio (pochissimi leggere fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione in 2°, non da confondere con quella più comune in 4°. Brooks 993.

€ 400

419

[Bodoni]. **Virgilio.** *Opera.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 2° (460 x 310 mm); [2], VIII, [2], 340 [i.e. 342]; [4], 296, [4], XLI, [1] pagine. (Poche fioriture prevalentemente alle prime carte.) Legatura editoriale in cartonato arancione (dorso abilmente restaurato).

Esemplare con barbe di questa importante edizione. Brooks 486: "Bellissima edizione".

(2)

€ 1.500

420

Bonetti, Pietro Paolo. *Armamentarium, sive Edicta de armis edita ab excellentissimis Mediolani gubernatoribus collecta.* Milano, Marco Antonio Pandolfo Malatesta, 1688.

In 2° (325 x 215 mm); [20], 551, [5] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, testo su due colonne, testo in latino e italiano (rinforzo al margine interno di una carta.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore.

Bell'esemplare fresco di questa prima ed unica edizione dedicata alle armi in tutte le sfumature. Comprende "armi da punta, da taglio, stilette, coltelli alla Genovese, di Barcellona", ma riguarda anche licenze, pene ecc.

€ 150

421

Borroni, Bartolomeo. *Il dialoghista italiano-tedesco ossia Raccolta di molti dialoghi famigliari sopra diversi oggetti.* Milano, Giuseppe Galeazzi, 1794.

In 8° (180 x 110 mm); [4], 357, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione di questa curiosa opera. Nel lotto anche il *Dizionario piemontese italiano, latino e francese* di Casimiro Zalli del 1830 in 2 volumi.

(3)

€ 100

422

[Giovanni Botero]. Lotto che contiene la **prima edizione** *Dell'uffitio del cardinale* di Giovanni Botero nell'edizione romana del 1599 in legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso e tracce di 2 bindelle.

€ 100

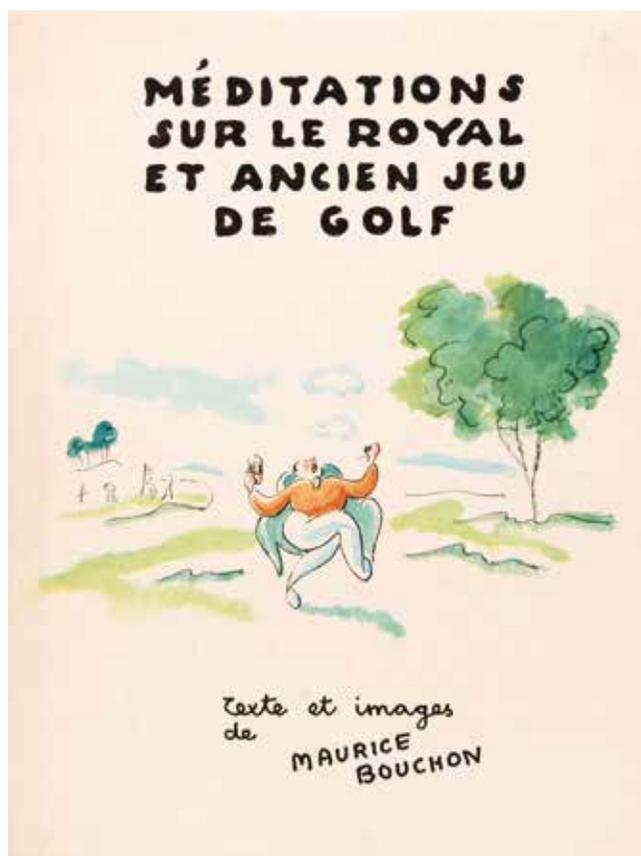
423

Bouchon, Maurice. *Méditations sur le Royal et Ancien Jeu de Golf.* Parigi, presso l'autore, 1947.

In 4° (265 x 205 mm); 26 pagine sciolte. Legatura di cartoncino floscio illustrata, astuccio.

Prima edizione, esemplare 301 di una tiratura di 1.000, con i divertenti testi e le spiritose illustrazioni di Bouchon.

€ 300



423

424

Bruno, Giordano. *Il candelaiio di Giordano Bruno. Boniface et le pedant.* Napoli, Riccardo Marghieri di Gius., 1886. In 8° (174 x 104 mm); XV, [1], xxxii, 218, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture.) Legatura editoriale in cartonato (piccoli difetti).

Esemplare con barbe a cura di Vittorio Imbriani, n. 132/200. Nel lotto sempre di Giordano Bruno, *La cabala del cavallo pegaseo* del 1864 e Monnier Dufour, *Giordano Bruno*, Roma, 1885.

(3)

€ 100

425

[Caccia]. Lotto che tra l'altro contiene una raccolta di fine secolo XIX di 9 tavole sciolte con scene di caccia, in litografia con coloritura coeva a cura di lady Blanche Elizabeth Adelaide Somerset (1856-1897), il *Nouveau manuel complet du chasseur* del 1853, ma anche il delizioso *Marigold Garden* di Kate Greenaway del 1885 circa.

(5)

€ 100

426

[Caccia]. **Rohan-Chabot, Louis Marie.** *La chasse à travers les ages.* Parigi, Savaète, 1898.

In 2° (320 x 245 mm); [6], 407, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole a colori fuori testo, circa 250 illustrazioni in b/n anche a piena pagina nel testo. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, titolo dorato al dorso, brossura editoriale anteriore inclusa. Monogramma in calce al dorso. Importante testo sulla caccia.

€ 200

427

[Calligrafia]. **Amphiareo, Vespasiano.** *Opera [...] nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1554.

In 4° oblungo (150 x 205 mm); [4] carte, 43 tavole, [1] carte. Marca tipografia al frontespizio (qualche piccolo difetto, piccoli abili restauri.) Legatura posteriore in pergamena antica.

Prima edizione completa. Amphiareo fu tra i più illustri calligrafi del XVI secolo e questa sua opera ebbe enorme successo e numerose ristampe fino al 1620.

€ 700

428

Campello, Bernardino di. *Gerusalemme cattiva.* Venezia, Cristoforo Tomasini, 1623.

In 4° (195 x 137 mm); 134 pagine. Frontespizio entro cornice figurata (piccoli difetti al frontespizio e foro di tarlo alle prime carte.)

Legatura in cartonato (macchie).

Prima edizione di questa inusuale tragedia che non passò inosservata ai letterati dell'epoca.

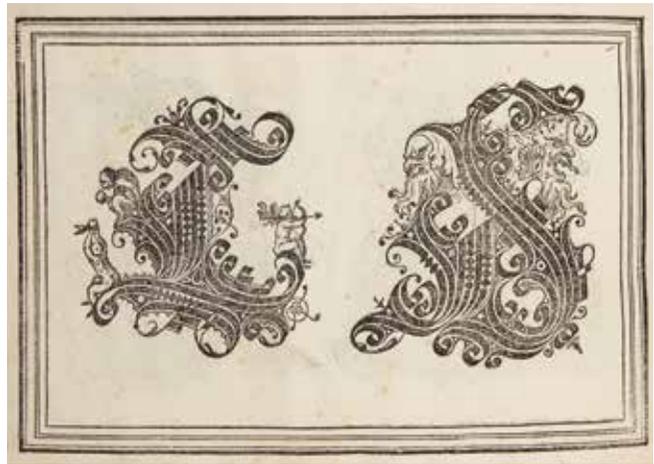
€ 150

429

[Cappiello]. Lotto che contiene l'esemplare 1/20 "sur Japon nacré à la forme" del *Miroir à deux faces* di Jacques Boulenger del 1933, opera che contiene complessivamente 60 tavole di **Leonetto Cappiello**, allievo di Dudovich, considerato uno dei padri del moderno cartellonismo pubblicitario italiano. Nel lotto anche uno dei 40 esemplari "sur papier Whatman, avec trois suites, une en noir, sur japon, une en bistre et une en sanguigne" de *L'Heptaméron* del 1880 in bella legatura coeva in mezzo marocchino blu notte con angoli ed ex libris di Giorgio Fanan.

(10)

€ 100



427

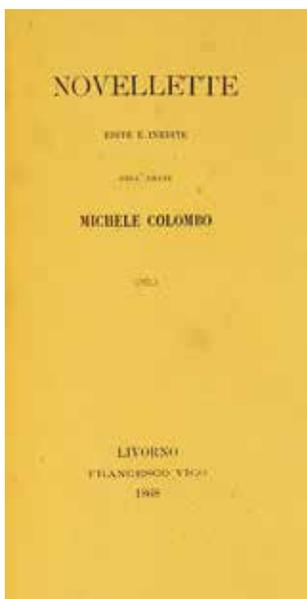


430

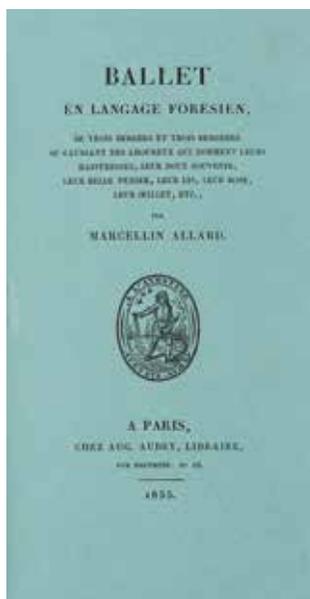
Cariola, Antonio. *Ritratti de ser.mi Principi D'Este sig.ri di Ferrara con l'aggiunta de loro fatti più memorabili ridotti in sommario.* Ferrara, Catarino Doino e Francesco Suzzi, 1641.

In 4° (214 x 160 mm); [28] pagine. Frontespizio e 13 tavole incise in rame (abile restauro al margine interno di poche carte, foro di tarlo su qualche carta centrale.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica. Ex libris di Richard Wood e timbro Bibliotheca Hebzriana. Esemplare con belle provenienze di questo rarissimo libello che è l'unico testimone rimasto di una celebre serie di ritratti realizzati in affresco da Bartolomeo Filippo Faccini nel 1577 per il Palazzo ducale direttamente derivata da una serie di disegni di Pirro Ligorio. Di questo ciclo, che comprendeva le raffigurazioni di oltre 200 cortigiani, restano oggi solo tre frammenti mentre gli altri sono stati distrutti dalle intemperie.

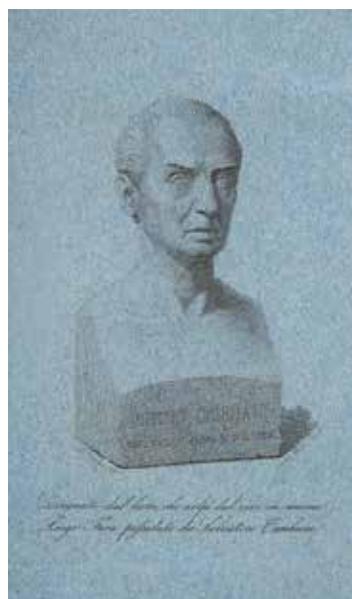
€ 500



433



434



435



436

431

Cartari, Vincenzo. *Ovidio. Il Flavio intorno a i fasti volgari*. Venezia, Gualterio Scoto, 1553.

In 8° (150 x 102 mm); [24], 438, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (pochissime fioriture.) Legatura di inizio secolo XVIII in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello nero al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Prima edizione. Haym 328, 7: "Opera assai rara. Si può considerare un ampio commento dei Fasti di Ovidio".

€ 100

432

[Carte colorate]. Castaldo Pescara, Giovanni Battista. *Vita sancti Caietani Thienaei Ordinis Clericorum Regular*. Verona, 1619.

In 4° (288 x 205 mm). Frontespizio inciso, seguito da 48 tavole incise con firma "AB" e "NP" (manca la seconda carta raffigurante il santo, foro al margine bianco delle ultime due carte.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pelle rossa con fregi e titolo in oro a dorso. Strepitoso esemplare stampato in **sanguigna**. Di notevole interesse alcune tavole che illustrano i luoghi toccati dal santo: Roma e dintorni, Venezia, Verona e Napoli con la bellissima vista della città in tumulto, del golfo e del porto.

€ 600

433

[Carte colorate]. Divertente lotto che contiene volumi stampati su carta colorata, con un esemplare a pieni margini entro brosure editoriali della *Novellette* di Michele Colombo del 1868 e *Lettere sur la vieillesse* del 1810, entrambi su **carta gialla**, *Trattatello di lettere familiari* del 1844 su **carta rosa**, *Epigrammi morali* dell'abate Francesco Berlendis del 1799 e *Le mérite des femmes* del 1804, entrambi su **carta azzurra**.

(5)

€ 150

434

[Carte colorate]. Lotto con volumi stampati in carta colorata, che tra l'altro contiene *Ballet en langage foresien* di Marcellin Allard del 1855 in **carta azzurra**, *Jérusalem délivrée* del 1782, parzialmente stampato su **carta azzurrina**.

(7)

€ 150

435

[Carte colorate]. Lotto che contiene 3 volumi stampati su **carta azzurrina**, cioè le *Poesie di Antonio Trivoli Pieri* del 1800, le *Favole di Giovanni Gherardo De Rossi* del 1788 e le *Prose inedite di Pietro Giordani* nell'edizione parmense del 1848.

(3)

€ 150

436

[Carte colorate]. Lotto che contiene il *Tributo di Lodi a Giuseppe Mezzofanti* nell'edizione bolognese di Nobili del 1838 nel verosimilmente unico esemplare stampato su carta marrone, verde, rosa e arancione e una seconda copia della stessa opera stampata su carta normale.

€ 100

437

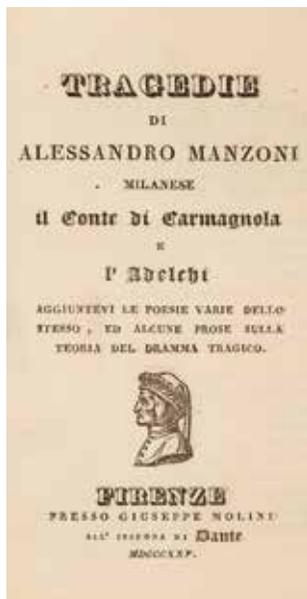
[Carte colorate]. Lotto con *l'Examen du matérialisme dell'abbé Bergier* nell'edizione di Tournay, Casterman, 1838, con il primo volume a fogli chiusi stampato su **carta verde** e il secondo volume sempre a fogli chiusi stampato su **carta blu**.

(2)

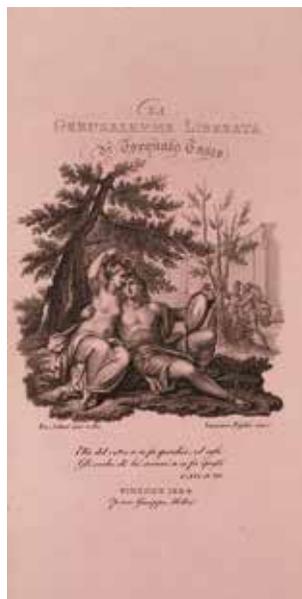
€ 100



437



439



440



442

438

[Carte colorate]. Lotto che contiene tra l'altro il verosimilmente l'unico esemplare stampato su **carta forte viola** di *Tommaso Moro tragedia* di Silvio Pellico nell'edizione torinese del 1833 in esemplare con barbe, un esemplare della stessa edizione in carta normale con brossure editoriali e *Susanna tragedia del signor avvocato Gaetano Martini di Livorno* del 1766 con l'antiporta e 2 vignette stampate in verde.

(5)

€ 150

439

[Carte colorate]. Lotto che contiene un esemplare in **carta paglierina** delle *Tragedie* di Alessandro Manzoni nell'edizione fiorentina di Molini del 1825. Il volume che contiene il Conte di Carmagnola, Adelchi, Poesie varie, gli Inni Sacri e il Cinque Maggio, si presenta in una bella legatura coeva in vitellino biondo con filetti a merletto ai piatti, titolo e fregi al dorso, labbri e tagli in oro.

€ 200

440

[Carte colorate]. Lotto che contiene un rarissimo esemplare marginoso impresso in **carta rosa** della *Gerusalemme liberata* e delle *Opere scelte* di Torquato Tasso nell'edizione fiorentina di Molini del 1824 con antiporta e frontespizio figurato nel 2 volumi in bella legatura coeva in vitellino verde con cornice dorata e fitomorfa a secco ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati.

(2)

€ 300

441

[Carte colorate]. Lotto che contiene una copia stampata su **carta rosa** de *La morte di Carlo I. e l'ettore* di Tommaso Sgricci del 1825 in bella legatura in marocchino verde con fregi dorati ai piatti e al dorso, e un esemplare sempre su carta rosa de *Enrico IV. al passo della Marna melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi in Firenze... dell'anno 1826.*

(2)

€ 100

442

[Carte colorate]. Lotto che contiene uno dei preziosi esemplari stampati su **carta rosa** delle *Tragedie* e della *Vita* di Vittorio Alfieri, tomi usciti dal 1821-22 dai torchi di Molini a Firenze con antiporta incisa e frontespizi figurati in ciascun volume, in bella legatura in vitellino verde scuro con cornice fitomorfa a secco ai piatti, fregi a secco e in oro con doppio titolo al dorso, labbri e tagli dorati.

(3)

€ 300

443

[Carte colorate]. Lotto che contiene uno dei pochissimi esemplari stampati su **carta rosa** dell'*Orlando furioso* e delle *Poesie varie* di Ariosto nell'edizione fiorentina di Molini del 1823-24. Tutti i 3 volumi con antiporta incisa e frontespizio figurato hanno una legatura coeva uniforme in vitellino verde chiaro, bordura a secco e in oro al piatto, fregi a secco e in oro al dorso, labbri e tagli dorati.

(3)

€ 300



450

444

[Carte colorate]. Lotto che contiene uno dei pochi esemplari stampati in carta velina rosata con filigrana "J. Whatman 1808" con *Il Decameron* di Giovanni Boccaccio nell'edizione fiorentina del 1820 con 2 parti in 1 volume, antiporta incisa, frontespizio figurato, entro legatura coeva in vitellino rosso con cornice in oro ai piatti, fregi a secco ed in oro al dorso.

€ 200

445

[Carte colorate]. Lotto che contiene un prezioso esemplare impresso in carta giallina o paglierina de *Gli animali parlanti* di Giovanni Battista Casti nell'edizione di Molini di Londra con antiporta incisa e frontespizio figurato in bella legatura coeva in vitellino amaranto con cornice dorata, fregi e titolo in oro al piatto, tagli e labbri dorati.

€ 200

446

Castelli, Nicolò. *La fontana della Crusca ovvero: il Dizionario italiano-tedesco e tedesco-italiano*. Lipsia, Weidmann, 1749. In 4° (210 x 170 mm); 2 tomi in 1 volume; [10], 1040; 544 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (timbro cancellato, fioriture.) Legatura coeva in bazzana con titolo in nero su tassello al dorso, tagli rossi (mancanza alla cuffia superiore).

€ 100



452

447

Castelvetro, Lodovico. *Ragioni d'alcune cose segnate nella canzone di Annibal Caro*. [Basilea, Peter Perna, 1573?]. In 8° (153 x 102 mm); [1], 176 pagine. Marca tipografica con una civetta appollaiata su di un'anfora al frontespizio (piccoli fori di tarlo al margine interno delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con tassello posteriore al dorso, unghiatura, tracce di 2 bindelle. Ex libris del bibliofilo e politico Giacomo Manzoni. Esemplare con bella provenienza di questa rara edizione scritta da Castelvetro in polemica con il componimento di Annibal Caro *Venite a l'ombra de gran gigli d'oro*, composto in lode della Casa Reale di Valois per incarico del cardinale Alessandro Farnese nel 1553.

€ 300

448

Castiglione, Baldassarre. *Il cortegiano del conte Baldassar Castiglione*. Venezia, Domenico Farri, 1568. In 8° (150 x 104 mm); [20], 220 carte. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo all'ultima carta, qualche pagina staccata.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e titolo manoscritto al taglio inferiore, tracce di 2 bindelle (difetti). Importante pubblicazione che rimane un ritratto della vita di corte rinascimentale.

€ 300



453

449

Cavalca, Domenico. *Libro titolato Specchio di croce novamente impresso*. Venezia, Manfredo Bonelli, 1515. In 4° (205 x 150 mm); [64] carte. Frontespizio figurato in xilografia (verso del frontespizio restaurato, A4 in facsimile.) Legatura in pergamena antica (sguardie rinnovate). Ex libris di Giovanni Puccinelli Sannini. Unica edizione uscita dai torchi di Bonelli di questo classico della letteratura religiosa trecentesca.

€ 250

450

[**Cavalleresca**]. *Historia del valoroso cavallier Polisman*. Venezia, Lucio Spineda, 1612.
In 8° (138 x 100 mm); [8], 279, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XIX in pieno vitellino color nocciola con cornice, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Rara edizione di questo romanzo cavalleresco, spesso attribuito a Francisco Bernal.

€ 100

451

[**Cavalli**]. Lotto composto da un esemplare della seconda edizione della *Scuola equestre* di Federigo Mazzuchelli del 1805 con ritratto dell'autore disegnato da Basilio Lasinio e inciso dai fratelli Bordiga, e 9 tavole incise in rame e in parte ripiegate.

(2)

€ 100

452

[**Cavalli**]. *Marchj delle razze de' cavalli dello Stato Veneto, della Lombardia, e di Parte della Romagna*. Venezia, Francesco Locatelli, 1770.

In 12° (135 x 100 mm); 12, [4] pagine. 121 tavole con marchi di cavalli (macchie sulle prime carte di testo.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Elegante e rara opera che riporta i marchi dei cavalli esibiti alla fiera di Rovigo, con l'indicazione della parte anatomica dell'animale che veniva marchiata e soprattutto l'indicazione del nome delle nobili famiglie proprietarie tra i quali gli Aldrovandi, i Bevilaqua, i Canossa, i marchesi Coccapani, i Ghisleri, i Giusti di Verona, i Gonzaga di Mantova, i Grimani, i Mocenigo, i Pico della Mirandola e i Valmarana solo per citarne alcuni.

€ 500

453

[**Cavalli**]. *Saggio sopra le razze con alcuni altri utili trattati in materia di cavalli*. Torino, Gaspare Bayno, 1770.

In 12° (165 x 90 mm); X, [2], 336 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 4 tavole incise e ripiegate in fine volume raffiguranti il cavallo, le mandibole e i denti, i morsi e una scuderia (bruniture.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Traduzione italiana di una serie di scritti specialistici sul cavallo a cura del marchese Argentero di Bersezio. Nel lotto anche *Esercizio ed evoluzioni della cavalleria* del 1833 con 4 volumi di testo ed un atlante in 4° oblungo, il tutto in legatura editoriale, e *Tavole colla loro spiegazione annesse all'opera sulla ricognizione dell'età dei cavalli* del 1831.

(7)

€ 250

454

[**Censura**]. **Guicciardini, Francesco**. *Loci duo, ob rerum quas continent gravitatem, cognitione dignissimi*. [Hanau o Ginevra], Peter Antonius, 1602.

In 8° (150 x 93 mm); 2 parti in 1 volume; 961 [i.e. 196]; 30 pagine. 2 tavole incise e ripiegate più volte (manca l'ultima carta bianca nella seconda parte, corto in testa, bruniture.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in ro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli). Ex libris di Horace de Landau e timbro di Gustavo Gallett.

Esemplare con importanti provenienze di questa rara pubblicazione che contiene passaggi su Lucrezia Borgia e il potere temporale dei papi, censurati nella prima edizione della *Storia d'Italia* di Guicciardini!

€ 300



456

455

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Amsterdam e Lipsia, Arkstee e Merkus, 1755.

In 8° (153 x 93 mm); [4], vii, [1], 175, [1], XVI, [4], 224; [8], 406; [8], 414; [8], 407, [1] pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore, frontespizi stampati in rosso e nero, 24 tavole incise fuori testo (strappo al margine interno dell'antiporta, sporadiche bruniture, qualche alone.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi al dorso, tagli rossi (piccoli difetti).

Bell'edizione illustrata di questo classico della letteratura spagnola.

(4)

€ 500

456

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Londra, Tonson, 1738.

In 4° (288 x 235 mm); [4], iv, viii, vi, [2], 103, [1], xx, [4], 296; [6], 333, [1]; VII, [5], 311; [8], 368 pagine. Ritratto dell'autore inciso da George Vertue e 68 tavole incise in rame numerate (bruniture.) Legatura coeva in vitellino biondo, cornice ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, labbri ed unghiatra in oro. Timbro nobiliare al frontespizio, tassello della libreria antiquaria Pregliasco, Torino.

Prima edizione spagnola stampata in Inghilterra. Lowndes I, 401: "A splendid and excellent edition".

(4)

€ 2.500

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa rara **prima edizione**. Vinciana 3601: "Biobibliografia importante per le preziose notizie di letterati, scienziati, medici, matematici, cosmografi, filosofi, religiosi, ecc. che hanno lasciato edito o inedito almeno uno scritto. Alla fine di ogni biografia è riportato quasi sempre l'epitaffio scritto sulla tomba dei biografati, seguito da versi encomiastici".

(2)

€ 150

465

[**Crittografia**]. Della Porta, Giovanni Battista. *De furtivis literarum notis vulgo. De ziferis libri IIII*. Napoli, Giovanni Maria Scoto [i.e. Londra, John Wolf], 1563 [i.e. 1591].

In 4° (188 x 143 mm); [20], 228 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, numerosi diagrammi, anche a piena pagina, nel testo, 3 volvelle sull'ultima carta (frontespizio e la carta con le volvelle restaurati/foderati.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara **contraffazione** di questo trattato di crittografia che descrive il primo esempio di sostituzione poligrafica cifrata con accenni al concetto di sostituzione polialfabetica. L'importanza del tipografo londinese Wolf è ben noto per la fortuna della cultura italiana in Inghilterra, pubblicò in lingua originali i testi di Giordano Bruno, Machiavelli ed Aretino.

€ 500

466

[**Crusca**]. Lotto che riguarda l'Accademia della Crusca, con tra l'altro il *Catalogo di alcune opere attinenti alle scienze, alle arti e ad altri bisogni dell'uomo le quali quantunque non citate nel vocabolario della Crusca meritano per conto della lingua qualche considerazione* del 1812, *l'Indice de' libri a stampa citati per testi di lingua nel vocabolario de' signori accademici della Crusca* del 1798, e la *Serie de' testi di lingua stampati, che si citano nel vocabolario degli accademici della Crusca* nell'edizione livornese del 1813.

(11)

€ 100

467

[**Culinaria**]. Lotto che contiene un esemplare con barbe de *Il cuoco francese* di François Pierre de La Varenne nell'edizione veneziana del 1728, celebre trattato nel quale viene insegnato "la maniera di condire ogni sorte di vivande, e di fare ogni sorte di pasticchiere, e di confetti, conforme le quatro stagion dell'anno".

€ 100

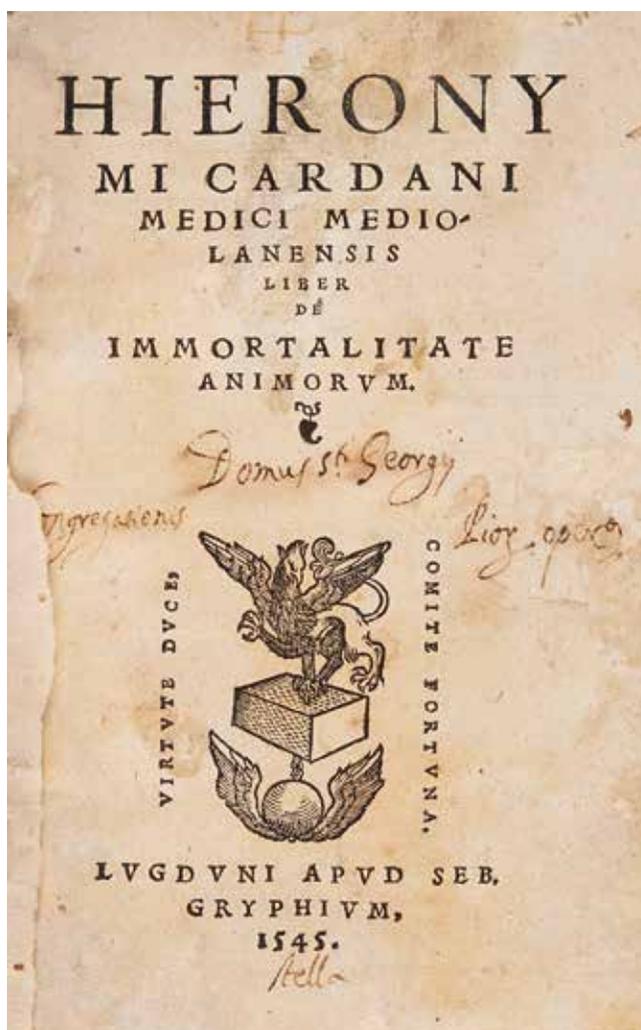
468

[**Curiosa**]. Artemidoro. *Dell'interpretatione de sogni novamente di Greco in volgare*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1547.

In 8° (155 x 95 mm); [8], 147, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (qualche brunitura e alone, piccolo restauro al verso del frontespizio.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati. Timbro al frontespizio, note manoscritte al verso del frontespizio.

Bell'esemplare di questo più antico libro sui sogni e la loro interpretazione, testo così stimato da Freud che il padre della moderna psicoanalisi ne usò il titolo per la sua opera più celebre.

€ 150



470

469

[**Curiosa**]. Böhme, Jacob. *Psychologia vera*. Amsterdam, Jan Jansson, 1632.

In 24° (104 x 55 mm); [96], 621, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso (piccola macchia marginale alle ultime carte.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con cornici e fleurons angolari, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello nero, tagli dorati (piccola mancanza alla cuffia inferiore). Ex libris di Dudley C. Marjoribanks. Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione latina**. Nel trattato l'autore afferma la dualità dell'anima suprema.

€ 150

470

[**Curiosa**]. Cardano, Girolamo. *Liber de immortalitate animorum*. Lione, Sébastien Gryphius, 1545.

In 8° (168 x 113 mm); 308, [12] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (macchie, abili restauri a fori di tarlo.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle, unghiaturo (macchie al dorso, piccoli difetti). Note di possesso coeve al frontespizio.

Esemplare postillato di questa rara **prima edizione** dedicata all'immortalità degli animi.

€ 500

471

[Curiosa]. **Castellano, Ognibene.** *Argumentation [...] sopra la natura & forza del moto, & dell'animo; & della generatione, & corruttione delle cose.* Vicenza, Giorgio Angelieri, 1577. In 8° (148 x 98 mm); 40 carte. Marca tipografica al frontespizio (alone, corto in testa.) Legatura in pergamena (sguardie nuove). **Prima edizione** di questo curioso trattato.

€ 100

472

[Curiosa]. **Delphinus, Hieronymus.** *Eunuchi conjugium die Capaunen-Heyrath.* Jena, Franz Bortoletti e vedova di Paul Ehrich, 1730.

In 4° (210 x 170 mm); [8], 152 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (macchia al frontespizio, qualche generale brunitura.) Legatura in mezzo cartonato (macchie, dorso restaurato). Curioso trattato che riguarda il divieto di matrimonio tra il castrato milanese Bartolomeo Sorlis, cantante all'opera di Dresda, e di Dorothea Lichtwer. Per legittimare il matrimonio ci vuole il decreto positivo del principe elettore di Sassonia! Miscellanea che contiene una seconda opera giuridica.

€ 100

473

[Curiosa]. **Fuller, Thomas.** *Abel redevivus: or, the dead yet speaking.* Londra, John Stafford, 1651.

In 8° (183 x 135 mm); [12], 596 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio supplementare inciso in rame, frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto di Lancelot Andrewes a piena pagina, numerosi ritratti di teologi protestanti. Legatura del secolo XIX a firma di Bedford in marocchino nero con cornici e *fleurons* ai piatti, fregi e titolo al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatura a *dentelles*.

Prima edizione di questo curioso trattato.

€ 200

474

[Curiosa]. Lotto che contiene 2 scatole libri ricavate da libri antichi del secolo XVIII in pelle con supra libros ai piatti, decorazioni in oro ai piatti e al dorso.

(2)

€ 300

475

[Curiosa]. Lotto che contiene la seconda edizione de *La science curieuse, ou traité de la chyromance* nell'edizione di Parigi del 1667 in legatura coeva in pergamena, curiosa opera sulla chiromanzia che tenta di descrivere la personalità e prevedere il destino di un individuo attraverso lo studio del palmo della sua mano.

€ 100

476

[Curiosa]. **Targioni Tozzetti, Giovanni.** *Lettera [...] sopra una numerosissima specie di farfalle vedutasi in Firenze sulla metà di luglio 1741.* Firenze, Giambattista Brusca, 1741.

In 4° (200 x 144 mm); [2], 32 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in cartonato (piccole mancanze). Nota di possesso del 1792 al frontespizio. Curioso trattato dedicato a una farfalla che in realtà fu un efemerottero.

€ 100

477

[D'Annunzio]. Interessante lotto dannunziano che contiene la **prima edizione** de *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* del 1903-04, e *Cabiria*, Torino e Milano, Italia Film, Bertieri & Vanzetti, 1914 con xilografie nel testo, legatura editoriale in cartoncino illustrata con xilografia in nero di Mauzan, programma di sala del più famoso film italiano del cinema muto dove compare per la prima volta Maciste, l'imbattibile gigante buono, inventato di D'Annunzio. Nel lotto anche il programma di sala, sempre di *Cabiria*, nella versione di Torino, Toffaloni, 1914.

(4)

€ 300

478

[Dante]. Lotto composto da *La Divina commedia di Dante Alighieri con tavole in rame* nell'edizione fiorentina della Tipografia all'insegna dell'ancora, stampata dal 1817 al 1819 in 4 volumi con numerosissime tavole incise in rame da G. Massetti, G. Lapi, I. Migliavacca, Lasinio Figlio e V. Benucci su disegno di Luigi Adamollo e Francesco entro legatura in tela.

(4)

€ 200

479

Davila, Enrico Caterino. *Historia delle guerre civili di Francia.* Venezia, Paolo Baglioni, 1642.

In 4° (214 x 155 mm); [32], 1056 pagine. Marca xilografica al frontespizio (macchia al margine inferiore bianco.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli verdi. Ex libris nobiliare al contropiatto.

Vinciana 570: "Opera storica assai importante per lo stile e l'efficacia delle descrizioni". Nel lotto tra l'altro anche *Diece libri delle Historie della sua patria* di Pompeo Vizani del 1602.

(5)

€ 150

480

Della Porta, Giovanni Battista. *Magiae naturalis libri viginti.* Rothenburg, Jean Berthelin, 1650.

In 8° (182 x 115 mm); [14], 650 pagine. Marca tipografica al frontespizio, Figure xilografiche nel testo. Legatura coeva in pergamena con titolo dorato entro cartiglio al dorso. Nota di possesso coeva.

Rara edizione della seconda stesura in XX libri del celebre trattato, con interessanti osservazioni sul modo di conservare la frutta, delle conserve sotto aceto, in vino e in salamoia, sul modo di fare il pane e come ottenere il vino delle palme. Krivatsy 9191.

€ 150

481

[Diritto delle acque]. Lotto composto dai soli 2 volumi della **prima edizione** del *Tractatus de aquaeductus* di Francesco Maria Pecchio nell'edizione di Pavia del 1670-73. Si tratta di un'importante e ricchissima opera sul governo delle acque pubbliche e private, tecnica idraulica, diritti e servitù agrimensurali ad esse relativi, ma anche acquedotti, canali, corsi d'acqua, trasporti fluviali, laghi, ecc.

(2)

€ 100

482

Dolce, Lodovico. *Delle osservazioni di M. Lodovico Dolce libri IIII.* Venezia, Domenico Farri, 1566.

In 8° (150 x 100 mm); 240, [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in

pergamena con tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore e al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa fortunata opera pubblicata per la prima volta nel 1550. Nel lotto anche *De' ragguagli di parnaso* di Traiano Boccalini del 1613.

(3)

€ 200

483

Doni, Anton Francesco. *La zucca*. Venezia, Daniele Bissuccio, 1607. In 8° (145 x 98 mm); [40], 280 [i.e. 279] carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture, annotazione a lapis blu al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Opera bizzarra, dove si trovano cicalate, chiacchiere, favole e sogni. Citiamo un'altra curiosa opera nel lotto, cioè *Il vero mezzo per vincere all' estrazioni de lotti, o sia una nuova lista generale contenente quasi tutte le voci delle cose popolaesche appartenenti alle visioni e sogni, col loro numero* del 1792.

(6)

€ 400

484

[**Donne**]. Piccolo quaderno in 8° contenente alcuni componimenti poetici settecenteschi tra il giocoso e il satirico soprattutto sulle donne, come una *Canzone* sulle donne incinta, o come l'ode *In morte della Malibran* di Giuseppe Nicolini.

€ 150

485

[**Donne**]. **Ruscelli, Girolamo.** *Letture di Girolamo Ruscelli, sopra un sonetto dell'illustriss. signor marchese della Terza alla divina signora marchesa del Vasto*. Venezia, Giovanni Griffio, 1552.

In 4° (202 x 150 mm); [6], 73 [i.e. 79], [1] carte. Marca tipografica sul frontespizio ed in fine, ritratto di Maria d'Aragona nel testo (leggere macchie alle prime carte, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tracce di 2 bindelle, unghiatore, tagli versi. Nota di possesso al frontespizio cancellata.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Si tratta di uno dei primi libri femministi dedicato a Maria d'Aragona, donna di rara bellezza e celebrata da molti poeti tra cui Tansillo, Muzio, Ammirato, Veniero, Nifo e Aretino.

€ 100

486

Doyle, Alexander. *Kurtze und deutliche Auslegung der Voltagier-Kunst, sowol neuen Meistern als Scholaren nützlich*. Norimberga e Francoforte, 1719.

In 4° oblungo (162 x 200 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, armi a piena pagina del conte Anselm Frantzen cui l'opera è dedicata, 58 tavole incise e colorate a mano (mancano le tavole 57-63, margine inferiore bianco di poche carte reintegrato, margine interno delle prime 2 carte rinforzato, macchie, qualche leggero alone.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (dorso rifatto).

Rarissima **prima edizione** con un solo passaggio in asta nel 2009. Opera dedicata alle tecniche di volteggio al cavallo con maniglie.

€ 400



487

487

[**Duello**]. **Agrippa, Camillo.** *Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia*. Roma, Antonio Blado, 1553.

In 4° (227 x 168 mm); [4], LXX, [1] carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, 2 tavole incise a piena pagina, 54 illustrazioni incise nel testo (primo fascicolo leggermente più corto, abile restauro al frontespizio con recto e verso invertito, altri piccoli restauri.) Legatura in pergamena antica (sguardie più recenti).

Prima edizione di questa famosa opera di scherma. Nel presente *Trattato*, all'interno del "Dialogo di Filosofia" propose cambiamenti teatrali per il modo in cui la scherma era praticata all'epoca.

Sottolineo, ad esempio, l'efficacia di portare la spada davanti al corpo invece che dietro.

€ 2.500

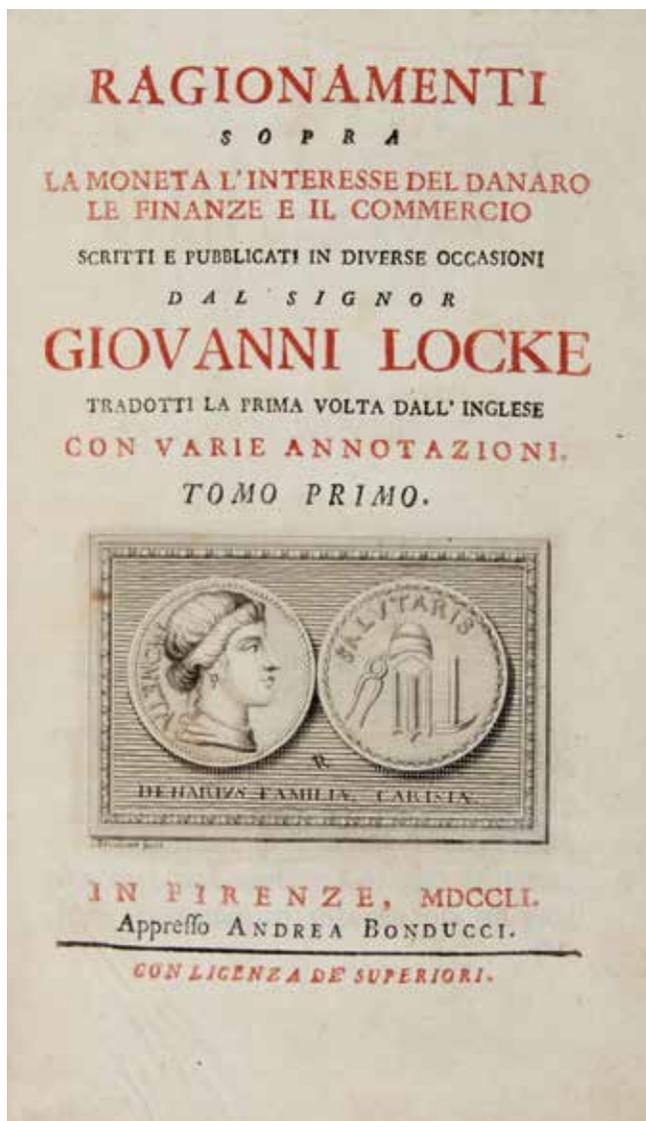
488

[**Duello**]. **Agrippa, Camillo.** *Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia*. Roma, Antonio Blado, 1553.

In 4° (214 x 170 mm); [2 su 4], XXXVIII, LXV-LXX, [2] carte. Incisioni a metà pagina nel testo (mancanze di carte, altri difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena (difetti, fori tarlo).

Esemplare lacunoso e difettoso, venduto come raccolta di tavole.

€ 400



494

489

[Duello]. Lotto che contiene *Il duello* di Dario Attendolo nell'edizione di Giolito de Ferrai del 1565, trattato che cerca una giustificazione legale del duello come "un abbattimento fra due, che per causa d'honore con l'arme del pari dinanzi a giudice eletto provare a diffendere intendano per vero, quello che non si può altrimenti provare".

€ 100

490

Durante, Ottavio. *Il prencipe virtuoso*. Viterbo, Girolamo Discepolo, 1614.

In 4° (205 x 150 mm); [24], 474, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchie, piccoli difetti e mancanze.) Legatura coeva in pergamena (macchie, abili restauri ai margini).

Prima ed unica edizione di quest'"Opera curiosa, & utilissima per ogni sorte di persona".

€ 200

491

Duranti, Durante. *Rime [...] dedicate alla Sacra Reale Maestà di Carlo Emanuele re di Sardegna*. Brescia, Gian-Maria Rizzardi, 1755. In 4° (248 x 180 mm); VIII, CCXXXIV pagine. Antiporta allegorica incisa da B. Crivellari su disegno di P. Scalvini, al frontespizio vignetta allegorica incisa in rame da F. Zucchi, 8 testatine e 8 finalini incisi in rame di Crivellari e dello Zucchi (mancano i 2 ritratti, qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Seconda edizione di quest'elegante opera, senz'altro una delle più belle del Settecento bresciano. Nel lotto anche tra l'altro l'*Opus Macaronicum* di Teofilo Folengo nell'edizione di Amsterdam del 1768-71 in 2 volumi con un albero genealogico ripiegato, vignette e finalini. (7)

€ 200

492

[Economia]. Franklin, Benjamin. *Opere politiche di Beniamino Franklin*. Padova, 1783.

In 8° (177 x 118 mm); VIII, 287, [1] pagine. Ritratto di Franklin in antiporta, fregio al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso (lievi abrasioni al dorso).

Rara traduzione italiana dell'opera "Political, Miscellaneous and Philosophical Pieces" pubblicata per la prima volta a Londra nel 1779.

€ 200

493

[Economia]. Galiani, Ferdinando, e Bartolomeo Intieri. *Della perfetta conservazione del grano*. Napoli, Giuseppe Raimondi, 1754.

In 4° (248 x 182 mm); [12], 84 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 7 tavole incise e ripiegate (qualche fioritura, prevalentemente marginale.) Legatura recente in cartoncino giallo, tagli verdi. Tassello della libreria antiquaria Polifilo, Milano.

Rarissima prima edizione di questo importante saggio nel quale i due autori cercano un metodo sicuro per migliorare le tecniche agricole nel Regno di Napoli e per impedire il deterioramento dei cereali immagazzinati. Einaudi 2342.

€ 500

494

[Economia]. Locke, John. *Ragionamenti sopra la moneta, l'interesse del danaro, le finanze e il commercio*. Firenze, Bonducci, 1751.

In 4° (250 x 170 mm); 2 tomi in 1 volume; XXXIII, [1], 189 [i.e. 191], [1]; XXIII, [1], 316, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola ripiegata in fine al secondo volume. Legatura coeva in pergamena con titolo in ro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati (cerniera interna debole). Tassello della libreria antiquaria Polifilo, Milano.

Esemplare fresco di questa prima edizione italiana, a cura di Giovanni Francesco Pagnini e Angelo Tavanti. Il secondo è anche autore del saggio contenuto nel secondo volume intitolato "Saggio sopra il giusto pregio delle cose, la giusta valuta della moneta e sopra il commercio dei Romani". Einaudi 3476.

€ 1.000

495

[Economia]. Lotto che contiene l'importante collana degli *Scrittori classici italiani di economia politica* a cura di Pietro Custodi nell'edizione milanese di Destefanis del 1803-16 in 48 volumi con la parte antica in 7 volumi e la parte moderna in 41 volumi. I volumi sono in barbe entro la legatura editoriale a stampa. Si tratta della prima raccolta completa di notizie e studi sull'economia, l'agricoltura, i tributi e la moneta per il Sette e l'Ottocento. (48)

€ 600

496

[Economia]. Necker, Jacques. *Compte rendu au roi, par M. Necker, directeur général des Finances, au mois de janvier 1781*. Parigi, Imprimerie Royale, 1781.

In 8° (198 x 135 mm); [8], 129, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tabella ripiegata e 2 carte geografiche ripiegate e colorate a mano. Legatura coeva in cartoncino con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di quest'edizione pubblicata nell'anno della *princeps*. Nel lotto anche un esemplare con barbe della versione italiana *Conto presentato al re di Francia dal sig. Necker direttore generale delle finanze nel mese di gennajo 1781*, e altri volumi.

(6)

€ 100

497

[Economia]. Ricardo, David. *On the principles of political economy, and taxation*. Londra, John Murray, 1821.

In 8° (214 x 135 mm); iii-xii, 538 pagine. (Manca l'occhietto.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, titolo al dorso (abili restauri alle cerniere, tracce d'uso). Ex libris United Service Institution e nota di possesso dell'economista e banchiere Raffaele Mattioli.

Esemplare con importante provenienza di questa terza edizione accresciuta rispetto alle precedenti, della più importante opera di Ricardo, l'ultima pubblicata mentre era ancora in vita. PMM 277: "Ricardo was, in a sense, the first 'scientific' economist. Lacking Smith's warmth of sympathy for humanity and for the labourer in particular, Ricardo saw the study of economics as a pure science whose abstractions were capable of quasi-mathematical proof".

€ 400

498

[Economia]. Sismondi, Jean Charles Léonard Simonde de.

Nouveaux principes d'économie politique, ou De la richesse dans ses rapports avec la population. Parigi, Delaunay, et altri, 1819.

In 8° (200 x 125 mm); [4], VIII, 437, [1]; [4], 442, [2] pagine.

Monogramma dell'editore al frontespizio (leggere bruniture.)

Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi a secco e titolo su doppio tassello al dorso (piccola mancanza).

Prima edizione dell'opera principale. ESS XIV, 70: "His 'Nouveaux principes d'économie politique' (2 vols., Paris 1819), which reflects his observation of the economic crisis during his second trip to England (1818-19), constitutes a devastating criticism of the basic axioms upon which the classical economists built their idealized and static conception of capitalism".

(2)

€ 400

499

Efrem il Siro. S. Ephraim Syrus, graece. *E codicibus manuscriptis Bodleianis*. Oxford, Theatrum Sheldonianum, 1709.

In 2° (448 x 275 mm); [8], 464, [8] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante il Sheldonian Theater di Oxford, paginazione e testo in greco (poche le carte arrossate.) Legatura inglese coeva in marocchino bordeaux con cornice e fleurons dorati ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (piatto anteriore staccato).

Bell'esemplare di questa edizione stampata nel Theatro Sheldoniano, rinomato per le sue pubblicazioni scientificamente accurate.

€ 100



501

500

[Emblemata]. Haecht Goidtsenhoven, Laurens van. *Mikrokosmos. Parvus mundus*. Anversa, Jan van Keerberghen, 1592.

In 4° (190 x 143 mm); [3], 73 carte. Frontespizio allegorico inciso, 73 figure incise a 3/4 pagina nel testo (bruniture, foro di tarlo al margine bianco di circa 30 carte restaurato.) Legatura di fine secolo XVIII in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso. Seconda edizione in francese di questo raro volume di emblemata rinascimentale.

€ 200

501

[Emblemata]. Picinelli, Filippo. *Mondo simbolico o sia Università d'impresce scelte, spiegate ed' illustrate con sentenze ed erudizioni sacre, e profane*. Milano, Tipografia arcivescovile e Francesco Mognaga, 1653.

In 2° (323 x 220 mm); [32], 572, [176] pagine. Antiporta allegorica incisa, ritratto dell'autore inciso e circa 40 figure emblematiche nel testo (rinforzo al margine interno del frontespizio, leggere bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena. Interessante enciclopedia di emblemi, il cui obiettivo era quello di raccogliere tutta una serie di brevi interpretazioni facilmente consultabili.

€ 400

502

[**Emblemata**]. **Veen, Otto van**. *Theatro moral de la vida humana, en cien emblemas*. Bruxelles, Francisco Foppens, 1672.

In 2° (355 x 230 mm); [24], 207, [9], 50, [2], 27, [1] pagine. Occhietto, frontespizio, ritratto dell'autore, una tavola fuori testo ripiegata, 103 tavole incise in rame nel testo, errata slip editoriale su una pagina (restauri e rinforzi alla tavola fuori testo e al margine di alcune carte.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 5 nervi con decorazione dorata e tasselli colorati per il titolo (stanca, piccoli restauri).

Nel lotto anche la seconda edizione della *Moral virtue* stampata a Londra nel 1726 riccamente illustrata.

(2)

€ 400

503

Equicola, Mario. *Di natura d'amore*. Venezia, Giovanni Battista Bonfadino, 1587.

In 12° (132 x 70 mm); [30], 318 carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche fioritura, esemplare corto in testa.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Il trattato, pubblicato per la prima volta nel 1525, è dedicato a Isabella d'Este, di cui il letterato fu per molti anni precettore, si inserisce nel quadro del neoplatonismo rinascimentale.

€ 100

504

[**Eresia**]. Lotto che contiene un bell'esemplare della **prima edizione** di *De futuro impiorum statu libri tres* di Giovanni Vincenzo Patuzzi del 1764, opera che tocca un tema spinoso e molto dibattuto, ossia l'esistenza, l'ubicazione e le pene dell'Inferno, studiando le opinioni dei filosofi, dei padri della chiesa e dei teologi, e affrontando argomenti come l'immortalità dell'anima, le credenze dei popoli antichi e soprattutto le teorie non in linea con la Chiesa.

€ 100

505

[**Erotica**]. **Bienville, J. D. T. de**. *La nymphomanie, ou traité de la fureur utérine*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1772.

In 12° (168 x 100 mm); XV, [1], 118 [i.e. 178] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (leggermente brunito con poche macchie.) Legatura posteriore in pergamena con tracce di 2 bindelle, tagli rossi. Ex libris del barone austriaco Heinrich von Gudenus.

Esemplare unico truffé con 10 tavole acquerellate di gusto licenzioso.

€ 300

506

[**Erotica**]. **Hancarville, Pierre-François**. *Monumens de la vie privée des douze Césars. Monumens du culte secret des dames romaines*. [Nancy], 1780.

In 4° (245 x 185 mm); XXII, 196; XXVII, [1], 98 pagine. Due antiporte e 100 tavole fuori testo, cinquanta per ciascun volume (qualche piccola macchia, tracce d'umidità alle prime ed ultime pagine.) Legatura coeva in bazzana con decorazione dorata sui piatti e sui dorsi lisci, tagli rossi (stanca).

Esemplare in elegante legatura neoclassica delle **prime edizioni** dei due volumi pubblicati anonimi per il loro contenuto abbastanza osceno. Pia 1998: "On suspecte d'Hancarville d'avoir présenté comme des gravures reproduisant des camées antiques des planches dont il aurait conçu lui-même le sujet".

(2)

€ 300

507

[**Erotica**]. Lotto che contiene *Narcisse dans l'isle de Venus* di Jacques Malfilatre del 1769, e *Lettres en vers, et oeuvres mêlées* di Dorat, noto per le sue pubblicazioni licenziose!

(7)

€ 100

508

[**Esoterismo**]. **Torquemada, Antonio de**. *Giardino di fiori curiosi, in forma di dialogo*. Venezia, Altobello Salicato, 1590.

In 4° (197 x 140 mm); [24], 262, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo foro al margine delle prime carte, altri piccoli difetti, 2 note di possesso cancellate.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questo celebre dialogo "nel quale si trattano alcune materie di humanità, filosofia, teologia, geografia, cosmografia, & altre cose curiose, & piacevoli".

€ 100

509

[**Favole**]. Lotto composto da un bell'esemplare con barbe stampato su carta forte delle *Favole coll'aggiunta de' sonetti pastorali* di Luigi Fiacchi nell'edizione fiorentina del 1807. L'autore che è anche noto sotto il pseudonimo di Luigi Clasio viene soprattutto ricordato come autore di favole, in totale 100 con protagonisti animali o piante.

(2)

€ 100

510

Folengo, Teofilo. *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum*. Amsterdam [i.e. Napoli], Abraham van Someren, 1692.

In 8° (145 x 95 mm); [32], 419, [5] pagine. Fregio al frontespizio, ritratto inciso dell'autore in antiporta, numerosissime vignette figurative incise (piccola macchia al frontespizio.) Legatura del secolo XVIII/XIX in pelle marmorizzata con cornici e *fleurons* angolari, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia (cerniera interna debole).

Graziosa edizione con le incisioni in freschissima impressione. Nel lotto anche l'edizione di Folengo uscita dai torchi di Domenico Imberti nel 1585, dotata di numerose vignette xilografiche.

(2)

€ 150



506

511

Fontenelle, Bernard de. *Oeuvres diverses*. Amsterdam, François Changuion, 1743.

In 2° (367 x 235 mm); [12], 376; [8], 440; [6], 434 pagine. Antiporta allegorica incisa con ritratto dell'autore entro medaglione, 5 tavole incise, testo incorniciato (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con triplice cornice ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, labbri e tagli dorati (cerniere deboli, piccoli difetti alle cuffie ed agli angoli).

Bell'edizione illustrata di questa "nouvelle édition augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain".

(3)

€ 400

512

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (138 x 86 mm) in marocchino bordeaux scuro con titolo entro cartiglio al dorso (cerniera anteriore quasi staccata) che al lato laterale presenta un *fore-edge painting* con bella veduta di Eton College.

€ 300



512

513

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (143 x 90 mm) in marocchino color aubergine con fregi a secco ai piatti che racchiude *The christian year* nell'edizione di Oxford del 1828 e al taglio laterale un *fore-edge painting* con bella veduta di Westminster Abbey.

€ 300



513

514

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (160 x 100 mm) in marocchino color testa di moro con cornici in oro e nero, labbri e tagli dorati che racchiude *The Holy Bible* nell'edizione di Oxford del 1851 con al taglio laterale un bel *fore-edge painting* di Oxford.

€ 300



514

515

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (160 x 100 mm) in marocchino rosso con cornici e fregi dorati (piccoli difetti) che contiene *The works of Mrs Chapone* del 1807 con un *fore-edge painting* raffigurante Peterborough Cathedral al taglio laterale.

€ 300

516

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (168 x 100 mm) in marocchino verde scuro a grana lunga con bordure alla greca e fitomorfo ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti e mancanze). I tomi con *The second lessons for the morning service* del 1802 presentano 2 *fore-edge painting* ai tagli laterali raffiguranti Gerusalemme e Westminster Abbey.

(2)

€ 300



516

517

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (170 x 105 mm) in marocchino verde scuro con titolo in oro al dorso ed unghiatra decorata (piccoli difetti) che al taglio laterale ha un *fore-edge painting* raffigurante una corsa di cavalli. Il volume con *Passing thoughts of religion* del 1868 proveniente dalla biblioteca di Christian Sllhusen con il suo ex libris al contropiatto.

€ 300



517

518

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (177 x 105 mm) in marocchino nero con doppia cornice alla greca ai piatti, fregi e dorso (cerniera interna staccata) e bel *fore-edge painting* raffigurante Westminster Abbey al taglio laterale.

€ 300



518

519

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (200 x 130 mm) in marocchino verde con bordura alla greca a secco ai piatti che contiene *The lanscape annual for 1832* con numerose tavole in acciaio e al taglio laterale un *fore-edge painting* con bella veduta di Napoli vista dal mare.

€ 300



519

522

[Fore-edge painting]. Legatura della fine del secolo XIX (170 x 105 mm) in marocchino verde che al taglio laterale dispone di un *fore-edge painting* raffigurante una copia del quadro *The Lady of Shallot* di John William Waterhouse. Il volume con Poems by Alfred Tennyson del 1876 contiene anche la famosa poesia *The Lady of Shallot*.

€ 200



522

520

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (218 x 137 mm) in marocchino bordeaux a grana lunga con cornici dorati ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri dorati, che al taglio laterale contiene un *fore-edge painting* con bella veduta di Sorrento. Il volume che racchiude la seconda edizione de *Childe Harold's Pilgrimage* di lord Byron viene dalla biblioteca di Abraham George Robarts con il suo ex libris al contropiatto.

€ 300



520

523

[Fore-edge painting]. Legatura di inizio secolo XIX (173 x 112 mm) in marocchino rosso con ai piatti intarsiato l'emblema dei Gesuiti in verde, ricca decorazione fitomorfa ai piatti e al dorso. Il volume che contiene *The book of common prayer* nell'edizione londinese del 1791 dispone al taglio laterale di un *fore-edge painting* di *St. Paul's Cathedral* (leggermente sbiadito).

€ 300



523

521

[Fore-edge painting]. Legatura del secolo XIX (160 x 98 mm) in mezzo marocchino verde alle armi del Trinity College di Dublin che al taglio laterale contiene un *fore-edge painting* di un paesaggio inglese.

€ 200



521

524

[Fore-edge painting]. Legatura di inizio secolo XIX (125 x 73 mm) in vitellino verde con ricca decorazione ai piatti e al dorso che al taglio laterale contiene un *fore-edge painting* con motivo araldico. Nel lotto anche un secondo volume con *fore-edge painting* di una rosa.

(2)

€ 100



524

525

Foresti, Giacomo Filippo. *De plurimis claris sceletisque mulieribus.* Ferrara, Lorenzo Rossi, 29.04.1497.

In 2° (311 x 200 mm); [4], CLXX [i.e. 172] carte. Titolo xilografico in grandi caratteri gotici, al verso xilografia su fondo nero raffigurante l'autore che presenta il volume a Beatrice d'Aragona entro bordura figurata, 1 xilografia con 8 scene della Vita della Vergine entro medesima bordura, altra bordura che racchiude l'inizio del testo e 56 diverse xilografie nel testo, alcune ripetute, per un totale di 172 ritratti di donne famose (piccolo abile restauro alla prima e all'ultima carta, piccolo foro al margine di alcune carte abilmente restaurato, la xilografia alla carta s2 raffigurante la papessa Giovanna asportata e reintegrata senza perdita di testo, altri piccoli difetti.) Legatura d'amatore di fine secolo XIX in marocchino verde oliva con filetti a secco ed in oro, *fleurons d'angle*, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatore, labbri e tagli dorati. Ex libris Hans Fürstenberg, tassello della libreria antiquaria Pregliasco, Torino, e tassello "Exposé au Musée d'Art Genève Mai 1966".

Esemplare di illustre provenienza di questa **prima ed unica edizione**; uno dei più affascinanti libri figurati del Quattrocento. Il testo costituisce uno dei primi importanti documenti letterari del nuovo concetto della donna introdotto dalla cultura umanistica. Goff J204; IGI 5071; BSB-Ink I-120; GW M10959.

€ 6.000

526

[Francia]. Lotto composto da un bell'esemplare dell'*Historia di Francia del conte Gualdo Priorato*, volume probabilmente stampato a Venezia nel 1655 circa con antiporta figurata, in legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore.

€ 200

527

Frezza, Fabio. *Discorsi politici, et militari, sopra varij luochi di diversi scrittori gravi.* Napoli, Tarquinio Longo, 1617.

In 4° (205 x 150 mm); [12], 235, [25] pagine. Frontespizio entro cornice figurata con stemma reale. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, bindella in seta (mancanza al margine esterno del piatto anteriore).

Prima edizione a cura di Frezza la cui famiglia fu legata al servizio della monarchia spagnola. Nel lotto anche la **prima edizione** *De actibus humanis* di Bartolomeo Ricci del 1683.

(2)

€ 150

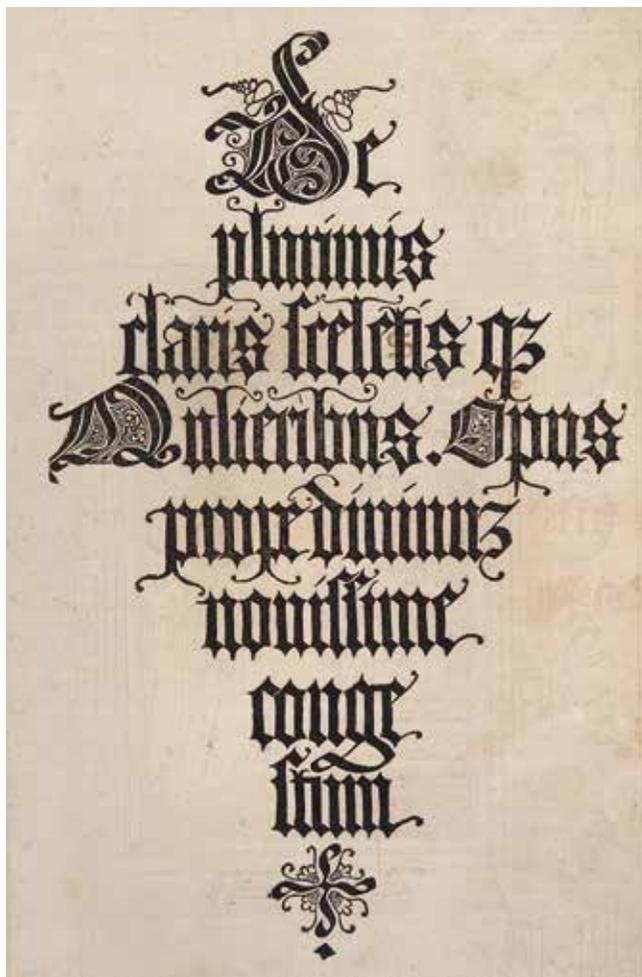
528

[Futurismo]. **Cangiullo, Francesco.** *Caffeconcerto. Alfabeto a sorpresa.* Milano e Napoli, Edizioni Futuriste di Poesia e Stab. Luigi Pierro, [1919].

In 8° (247 x 174 mm); [48] pagine. Testo stampato in rosa, giallo, acquamarina, con varie composizioni di diversi caratteri tipografici, illustrazioni e didascalie di Cangiullo. Legatura editoriale in brossura azzurra (piccolo restauro al margine inferiore del piatto con piccolo strappo al dorso).

Prima edizione. Salaris, p. 27; Hulten, *Futurismo & futurismi*, p. 439: "Francesco Cangiullo (Napoli 1884 - Livorno 1977), poeta parolibero, scrittore e pittore italiano. Nell'ambito dell'esperienza della visualizzazione delle parole in libertà futuriste, quella di Cangiullo, nella seconda metà degli anni dieci e all'inizio dei venti, è una delle più dense di inventività, nell'indicazione molteplice di soluzioni immaginative di prevalente denominatore grafico, anche ove il composto della scrittura risulti comunque determinante".

€ 100



529

525

[Futurismo]. **Depero, Fortunato.** *88ma Mostra Depero.* Rovereto, Arti Grafiche R. Manfrini, 1951.

Catalogo della mostra tenutesi a Rovereto, 11 agosto - 11 settembre 1951, tavole a colori e in b/n, brossura editoriale a stampa, con **dedica autografa** di Fortunato Depero al redattore capo dell'Alto Adige Gino Gentili: "Al caro Gentili - sempre radicato nei miei affetti - Fortunato Depero - Rovereto - 20.8.951 - grato della sua visita alla mia 88ma tappa".

€ 150

530

[Futurismo]. **Govoni, Corrado.** *Rarefazioni e parole in libertà.* Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915.

In 4° (315 x 243 mm); 49, [7] pagine. Interamente illustrato da disegni e tavole parolibere (piccolo difetto al margine bianco di 2 carte.) Legatura in brossura editoriale beige con titoli impressi in sanguigna al piatto anteriore ed indicazione di prezzo al posteriore (alone al margine esterno).

Prima edizione di uno dei capolavori poetico-artistici del futurismo. Come molti libri futuristi ogni copia dell'edizione ha una fittizia indicazione di migliaio, in questo caso in quarta di copertina. Mughini 333; Salaris, *Bibliografia*, p. 41; Salaris, *Storia*, pp. 47-49: "Le rarefazioni hanno [...] una gestualità, che si trova in sintonia con un certo primitivismo, che pure i cubofuturisti russi manifestano in numerosi libri autoscritti o illustrati. La ricchezza d'inventiva è tanta [...] un solo particolare - come quello d'un mare fatto tutto di «m» di varia grandezza - sarebbe sufficiente oggi a giustificare una tavola unica di poesia visiva".

€ 300

MANIFESTO della Donna futurista

Risposta a F. T. MARINETTI

«Noi vogliamo glorificare la guerra,
sola igiene del mondo, il militarismo,
il patriottismo, il gesto distruttore
dei libertari, le belle idee per cui si
muore e il disprezzo della donna.»
(Primo Manifesto del Futurismo)

L'Umanità è mediocre. La maggioranza delle donne non è superiore né inferiore alla maggioranza degli uomini. Esse sono uguali. Tutte e due meritano lo stesso disprezzo.

Il complesso dell'umanità non ha mai altro che il terreno di coltura dal quale balzano i geni e gli eroi dei due sessi. Ma, nell'umanità come nella natura, vi sono momenti più propizi alla fioritura. Nelle estati dell'umanità, quando il terreno è arso di sole, i geni e gli eroi abbondano. Noi siamo all'inizio di una primavera: ci manca ancora una profusione di sole, cioè molto sangue sparso.

Le donne, come gli uomini, non sono responsabili dell'arrampamento di cui soffrono gli esseri veramente giovani, ricchi di linfa e di sangue.

È assurdo dividere l'umanità in donne e uomini; essa è composta soltanto di femminilità e di mascolinità.

Ogni superuomo, ogni eroe, per quanto sia epico, ogni genio per quanto sia possente, è l'espressione prodigiosa di una forza e di un'epoca sola perché è composto, ad un tempo, di elementi femminili e di elementi maschili, di femminilità e di mascolinità: cioè un essere completo.

Un individuo esclusivamente virile non è altro che un bruto; un individuo esclusivamente femminile non è altro che una femmina.

Avviene delle collettività e dei momenti dell'umanità come degli individui. I periodi fecondi, in cui dal terreno di coltura in ebullizione balzano fuori in maggior numero geni ed eroi, sono periodi ricchi di mascolinità e di femminilità.

I periodi che ebbero solo delle guerre poco feconde d'eroi rappresentativi, perché il soffio epico li livellò, furono periodi esclusivamente virili; quelli che risorgono l'istinto eroico, e che, rivolti verso il passato, s'annientano in sogni di pace, furono periodi in cui dominò la femminilità.

534

531

[Futurismo]. Govoni, Corrado. *Rarefazioni e parole in libertà*. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1915.

In 4° (315 x 243 mm); 49, [7] pagine. Interamente illustrato da disegni e tavole parolibere. Legatura in broccata editoriale beige con titoli impressi in sanguigna al piatto anteriore ed indicazione di prezzo al posteriore (piccolo difetto al margine esterno e piega al piatto anteriore).

Prima edizione di uno dei capolavori poetico-artistici del futurismo. Inutile sottolineare lo spirito burlesco ed umoristico come in quasi tutta l'opera poetica di Govoni. Come molti libri futuristi ogni copia dell'edizione ha una fittizia indicazione di migliaio, in questo caso in quarta di copertina. Mughini 333; Salaris, *Bibliografia*, p. 41; Salaris, *Storia*, pp. 47-49.

€ 300

532

[Futurismo]. *I manifesti del futurismo. Lanciati da Marinetti-Boccioni-Carrà-Russolo-Balla-Severini-Pratella-Saint Pont-Apollinaire-Palazzeschi*. Firenze, Lacerba, 1914.

In 8° (195 x 130 mm); 182, [2] pagine. (qualche arrossatura.) Legatura in tela grigia con titolo in oro al piatto anteriore. Ex libris araldico.

Prima edizione di questa raccolta di scritti e proclami del movimento futurista, la prima ad essere presentata in forma organica. Salaris, *Bibliografia*, p. 74. Nel lotto anche la prima edizione di Fillia, *La morte della donna* nell'edizione di Torino, Sindacati Artistici, 1925, in legatura editoriale, e *Gerardo Dottori futurista* del 1966.

(3)

€ 400

533

[Futurismo]. *I manifesti del futurismo. Lanciati da Marinetti-Boccioni-Carrà-Russolo-Balla-Severini-Pratella-Saint Pont-Apollinaire-Palazzeschi*. Firenze, Lacerba, 1914.

In 8° (198 x 140 mm); 182 pagine. (Qualche arrossatura.) Legatura editoriale in cartoncino stampato (fioriture).

Prima edizione di questa raccolta di scritti e proclami del movimento futurista, la prima ad essere presentata in forma organica. Esemplare nella tiratura con copertina stampata in beige, in copertina indicazione "Prima serie", anche se non ne uscirà mai una seconda, e "18° migliaio", molto probabilmente fittizia. Mughini, 13; Salaris p. 74. Nel lotto tra l'altro anche *Teatro futurista sintetico*, una nuova edizione di *Distruzione* di Marinetti, e *Caffèconcerto* del 1919.

(6)

€ 150

534

[Futurismo]. Importante e bella raccolta di 29 manifesti futuristi: *Fondazione e manifesto del futurismo (pubblicato dal Figaro di Parigi il 20 febbraio 1909)*, *Manifesto dei pittori futuristi* del 1910, *L'immaginazione senza fili e le parole in libertà* del 1913, *Manifesto dei musicisti futuristi* del 1910, *Manifesto della donna futurista* del 1912, *La pittura dei suoni, rumori, odori* del 1913, *Manifesto futurista della lussuria* del 1913, *Programma politico futurista* del 1913, e un telegramma inglese del 1920 con la richiesta di poter pubblicare una traduzione del Manifesto in Arts and Crafts Quarterly, per citarne soltanto alcuni.

(29)

€ 1.000

535

[Futurismo]. Lotto che contiene 8 fascicoli di *Poesia. Rassegna internazionale diretta da Filippo Tommaso Marinetti* in broccata editoriale, cioè i numeri 4-5, 8-9 dell'anno IV, 1908, e i numeri 1-6 della seconda serie della rivista dell'anno I, 1920. La seconda serie si ispira all'originale iniziativa editoriale marinettiana non solo per il layout grafico, ma anche per il respiro aperto e internazionale dei contenuti e con contributi di futuristi storici come lo stesso Marinetti, Paolo Buzzi e Giacomo Balla. Mughini 554; Salaris p. 100.

(8)

€ 100

536

[Futurismo]. Lotto di bibliografia sul Futurismo che contiene tra l'altro le opere standard di Enrico Falqui, *Bibliografia e iconografia del futurismo* del 1959, *Contributo a una bibliografia del futurismo letterario italiano* a cura di Baldazzi, Briganti, Delli Colli e Mariani, *Filippo Tommaso Marinetti Bibliografia* di Domenico Cammarota, e varie pubblicazioni di Claudia Salaris, rinomata studiosa di storia delle avanguardie e del futurismo.

(Quantità)

€ 100

537

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Umberto Boccioni con uno scritto di Umberto Boccioni sul dinamismo plastico*. Milano, Bottega di Poesia, 1924.

In 8° (193 x 165 mm); 35, [1] pagine. 11 illustrazioni fuori testo (pagine staccate.) Legatura editoriale in broccata editoriale in cartoncino con incisa la marca di Bottega di Poesia.

Catalogo della Mostra tenutesi a Milano nel 1924. Nel lotto tra l'altro anche Marinetti, *Il paesaggio e l'estetica futurista della macchina* del 1931 e Papini, *Esperienza futurista* del 1919.

(6)

€ 150

538

[Futurismo]. Verzocchi, Giuseppe. *Veni Vd Vici*. Milano, Verzocchi, 1924.

In 8° (245 x 183 mm); [6] pagine. Ex libris inciso da Carlo Parmeggiani, frontespizio, elenco dei collaboratori, introduzione e 35 tavole a stampa ciascuna protetta da carta velina con testo promozionale. Brosura editoriale in cartoncino beige con due incisioni all'acquaforte sui piatti, custodia editoriale a stampa (piccoli difetti).

Prima edizione completa della rara custodia di questo magnifico volume promozionale ricco di illustrazioni pubblicitarie prodotte, tra gli altri, da De Carolis, Depero, Dudovich, Marussig e Parmeggiani.

€ 500

539

Gasser, Achilles Pirmin. *Historiarum et chronicorum mundi epitomes libellus*. Venezia, Melchiorre Sessa e Nicolini da Sabbio, 1533.

In 8° (155 x 100 mm); [16], 60 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (tracce d'uso.) Legatura in pergamena con titolo dorato al dorso (macchie).

Interessante opera che contiene una cronologia degli avvenimenti del mondo dall'anno zero del mondo fino al 1531 d.C.

€ 200

540

[Gentiluomo]. Lotto dedicato al perfetto gentiluomo, con *Il cortegiano del conte Baldesar Castiglione* nell'edizione lionese di Rouillé del 1550 in legatura coeva in pelle color nocciola e *fleuron* centrale al dorso.

€ 100

541

[Geometria ed Aritmetica]. Lotto che contiene 5 manoscritti cartacei: *Elementa Geometriae et Aritmetices Universali* del 1764, *Art militaire et fortification* sempre del secolo XVIII, *Introductio in Phisica Experimentalis* del 1799 circa, con 71 interessanti figure a penna, anche a piena pagina, quasi tutte acquerellate, una *Storia delle macchine a fuoco*, e un volume di carattere enciclopedico, "opera scritta nel 1775 e 1776 e ritrovata ne' seguenti sino al 1779". Tutto da studiare!

€ 2.000

542

[Giardinaggio]. Antonio Maria da Albogasio. *Il semplice ortolano in villa, e l'accurato giardiniere in città*. Milano, Giacomo Agnelli, 1768.

In 12° (160 x 100 mm); 220 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (difetti.) Legatura coeva in cartonato (macchie).

Rara edizione milanese di questo fortunato manuale di coltivazione e giardinaggio. Nel lotto tra l'altro anche *Lezione intorno ai tulipani* di Giovanni de' Brignoli e *l'Enciclopedia orticola* del 1910 circa.

(10)

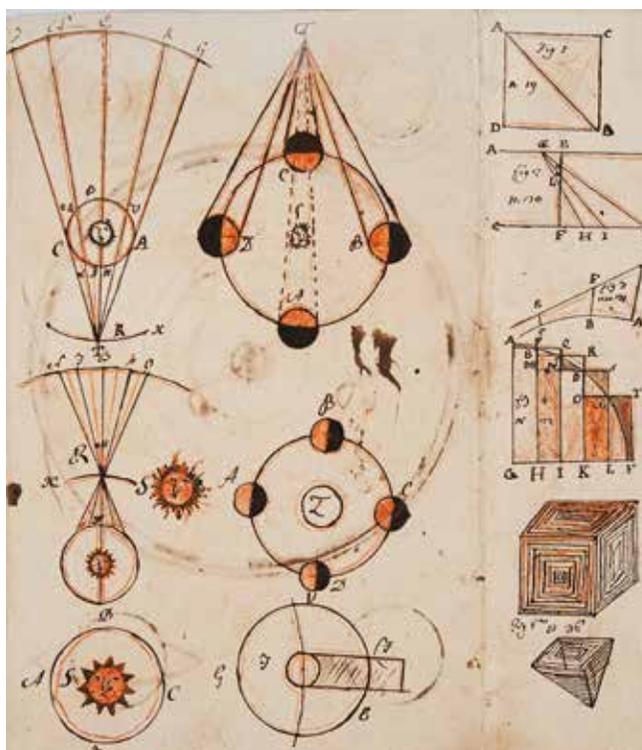
€ 100

543

[Giardinaggio]. Duhamel du Monceau, Henri Louis. *La fisica degli alberi in cui si tratta dell'anatomia delle piante e dell'economia vegetabile*. Venezia, Carlo Palese, 1774.

In 4° (272 x 200 mm); LXXII, 272; [8], 404 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 50 tavole incise e ripiegate (leggero alone all'inizio del primo volume.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana della celebre *Physique des arbres* di Duhamel, considerato al tempo il più completo trattato di



541

anatomia e fisiologia vegetale. La traduzione si deve all'abate e bibliotecario fiorentino Giulio Perini. Nel lotto anche *Cours pratique d'arboriculture fruitière* del 1888 e *Potatura razionale dell'albero da frutto* del 1934.

(4)

€ 250

544

[Giardinaggio]. Lotto che contiene il *Manuale del giardiniere pratico* di Filippo Re del 1820 con 3 tavole incise, ripiegate e colorate a mano, la *Teoria dell'arte de' giardini* di Pier Luigi Mabil del 1801, dove si elenca una lunga lista di piante adatte per la formazione dei giardini, e *I giardini inglesi*, Memoria VII.

(3)

€ 100

545

[Giardinaggio]. Lotto che contiene la prima edizione di Richard Weston, *Tracts on practical agriculture and gardening* del 1769, opera "in which the advantage of imitating the garden culture in the field, is fully proved, by a seven years course of experiments. Particularly addressed to the gentlemen farmers in Great Britain. With observations made in a late tour through part of France, Flanders, and Holland. Also, several useful improvements in stoves and green-houses".

€ 100

546

[Giardinaggio]. Lotto che contiene tra l'altro i *Monumenti del giardino Puccini* del 1845 con numerose tavole fuori testo incise all'acquaforte, opera che descrive in prosa e versi i monumenti e le bellezze del giardino di villa Puccini presso Scornio nelle vicinanze di Pistoia. Nel lotto anche manuali e trattati dedicati all'agricoltura come il *Manuale di fognatura volgarmente detto drenaggio ossia l'arte prosciugare i terreni* di Antonio Cherasco del 1856.

(8)

€ 100



550



551



552



555

547

[Giardinaggio]. Lotto che contiene tra l'altro *Garden flowers: how to cultivate them* di Edward Sprague Rand del 1866, un esemplare con barbe in legatura editoriale del *Nuovo dizionario di botanica compilato da Pellegrino Bertani* del 1817, *The illustrated dictionary of gardening* del 1885 circa in legatura editoriale e con numerosissime tavole ed illustrazioni in colori e in b/n, e *The handbook of gardening* di James Rennie del 1834.

(16)

€ 150

548

[Giardinaggio]. Lotto composto da una bella copia in legatura editoriale con numerosissime tavole a colori in stato fresco dell'opera *Favourite flowers of garden and greenhouse* by Edward Step, edizione priva di data ma del 1896 circa.

(4)

€ 150

549

[Giardinaggio]. Lotto dedicato a opere francesi di botanica, con tra l'altro *Les créations de la campagne, ou petites historiettes* nell'edizione di Parigi del 1826 con 13 tavole incise, *Les fleurs animées* di Grandville del 1867, *Le jardin potager* di Joigneaux e *Les jardins en chambre et sur la fenêtre* del 1870 circa.

(8)

€ 250

550

[Giolito de Ferrari]. Ariosto, Ludovico. *Comedie*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1562.

In 12° (133 x 75 mm); 5 parti in 1 volume; 41, [1]; 34 [i.e. 54] con frontespizio in data del 1560; 30; 36; 48 carte. Marca tipografica ai frontespizi ed in fine di ciascuna commedia (cerniera anteriore interna debole, macchie all'angolo esterno inferiore del Negromante). Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena con il titolo manoscritto al dorso piega all'angolo inferiore del piatto posteriore). Timbro della Collezione Galletti, ex libris Horace Landau, ex libris U. Manganelli.

Esemplare con belle provenienze, arricchito da un ritratto dell'autore probabilmente dall'edizione di Bindoni. Unica edizione uscita dai torchi di Giolito che unisce le cinque commedie di Ariosto. Bongi II, 143.

€ 150

551

[Giolito de Ferrari]. Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso di m. Ludovico Ariosto ornato di varie figure con alcune stanze*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1550.

In 8° (166 x 112 mm), 300, [28] carte. Frontespizio entro cornice figurata con marca tipografica, ritratto dell'autore e 52 figure xilografiche nel testo. Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di maculatura (mancanze al dorso). Nota di possesso coeva al frontespizio.

Esemplare molto fresco. Mortimer 28: "The Orlando blocks were cut for Giolito's 1542 edition. They are the first Ariosto illustrations of any artistic merit, following Nicolò Zoppino's idea of providing one illustration to each canto but going far beyond the Zoppino blocks in skill of design and cutting".

€ 400

552

[Giolito de Ferrari]. Falaride. *L'epistole di Phalaride tiranno de gli Agrigentini*. Venezia, Gabriele Giolito de Ferrari, 1548.

In 8° (150 x 93 mm); 59, [4 su 5] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (manca l'ultima carta bianca, lievi fioriture). Legatura del secolo XVIII in bazzana marrone, titolo in oro su tassello rosso al dorso (restauri). Timbri nobiliari al frontespizio.

Prima edizione di questo classico, esempio del successo del genere epistolare presso la bottega dei Giolito. Nel lotto anche *Tutte l'opere spirituali, dell'illustrissimo s.d. Francesco Borgia, duca di Gandia* nell'edizione di Giolito del 1561.

(2)

€ 150

553

[Giolito de Ferrari]. Ferentilli, Agostino. *Discorso universale [...] aggiuntovi la creatione del mondo*. Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1570.

In 4° (205 x 147 mm), 2 parti in 1 volume; [16], 244; [56] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchie alle prime e alle ultime carte, leggero alone, tracce di note di possesso al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di quest'opera che fu messa all'indice parmigiano del 1580. Gamba 1393: "Il suo discorso è un ben eseguito compendio di storia di tutte le età".

€ 150

554

[Giolito de Ferrari]. Lotto composto dall'*Erodoto Alicarnaseo padre della Greca istoriata, dell'impresa de' greci e de' barbari* nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1733 con marca tipografica ai frontespizi, una tavola araldica ripiegata, 10 carte geografiche incise e ripiegate, entro esemplare a fogli chiusi.

(2)

€ 150

555

[Giolito de Ferrari]. Sannazzaro, Iacopo. *Del parto della Vergine del Sanazaro libri tre*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1588.

In 4° (210 x 153 mm); [74] carte. Frontespizio entro cornice architettonica figurata, 3 incisioni in xilografia a piena pagina, testo dentro cornice (frontespizio rifilato con macchia alla marca tipografica.) Legatura posteriore in cartonato xilografato.

Rara e pregevole edizione di questa importante pubblicazione dell'umanista napoletano.

€ 300

556

[Giolito de Ferrari]. Tolomei, Claudio. *De le lettere lib. sette. Con una breve dichiarazione in fine*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1547.

In 4° (214 x 140 mm); 234 [i.e.232], [6] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, numerosi iniziali figurati incisi in legno, carta geografica sul recto della carta 153 (fioriture sparse.) Legatura del secolo XVIII in piena pergamena rigida, dorso liscio con decorazione fitomorfa e tassello rosso per il titolo a caratteri dorati, tagli marmorizzati. Ex libris Jacopo Manzoni e U. Manganelli. Esemplare con importanti provenienze di questa **prima edizione**. Bongioi, 201.

€ 250

557

[Giolito de Ferrari]. Ulstio, Antonio. *I tre libri della ingiustitia del duello*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1555.

In 4° (205 x 144 mm); 182, [18] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al verso del colophon (lievi bruniture). Legatura moderna in mezza pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli dorati e cesellati. Note di possesso cancellate.

Prima edizione di questo polemico trattato contro la pratica del duello. Nel lotto anche i *Paralleli o esempi simili di Thomaso Porcacchi* nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1566.

(2)

€ 200

558

[Giolito de Ferrari]. Ulstio, Antonio. *Stadio del cursore christiano*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1568.

In 4° (208 x 150 mm); [8], 97, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 5 grandi vignette xilografiche all'inizio di ciascun capitolo, testate e capilettera figurati (mancanza al frontespizio, macchie e foro di tarlo in fine volume). Legatura in brossura alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

Rara **prima edizione** nella traduzione in volgare di Lodovico Dolce, dedicata da Giovanni Giolito de Ferrari alla duchessa d'Urbino, Vittoria Farnese della Rovere. Bongioi, 270. Nel lotto anche le *Orationi militari raccolte per M. Remigio Fiorentino*, sempre da Giolito, del 1557, purtroppo mancante di 10 carte.

(2)

€ 100



556

559

Giovi, Paolo. *Historiarum sui temporis*. Parigi, Michel Vascosan, 1553-54.

In 2° (330 x 220 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 236, [18]; 349, [17] carte. (Aloni, mancanze alla prima carta.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al dorso.

Divisa in 45 libri l'*Historiarum sui temporis* abbraccia l'arco temporale fra l'invasione d'Italia ad opera di Carlo VIII e il 1547.

€ 100

560

Giucci, Gaetano. *Iconografia storica degli ordini religiosi e cavallereschi*. Roma, 1836-45.

In 2° (365 x 260 mm); 8 tomi in 4 volumi. Centinaia di tavole incise su rame da Nicola Moneta, incisore alla Calcografia di Roma, su disegni di Consoni e Silvagni (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piccole mancanze).

Prima edizione di questa monumentale opera ottocentesca sugli ordini religiosi e cavallereschi, con i primi 5 volumi dedicati agli Ordini cavallereschi, e gli altri agli Ordini monastici e religiosi.

(4)

€ 300



563

561

[Giuseppe Flavio]. Lotto composto da *De antiquitate Judaica* di Giuseppe Flavio nell'edizione veneziana di Giovanni Rossi del 1486 in legatura coeva in vitellino color nocciola con decorazione a secco, purtroppo mancante delle carte a1 e 10 della prima parte, A1, M4 e M6 bianca della seconda parte, e dall'*Opera* di Virgilio nell'edizione veneziana di Giorgio Arrivabene del 1512, mancante del primo fascicolo della prima parte e dell'intera seconda parte. (2)

€ 400

562

[Grandville]. Lotto che contiene un esemplare in bella coloritura della fortunata pubblicazione *Les fleurs animées* nell'edizione di Parigi di Garnier frères.

(2)

€ 100

563

Gregorio I. *Moralia, sive Expositio in Job*. Venezia, Reynaldus de Novimagio, 14.06.1480.

In 2° (324 x 223 mm); [348] carte. 38 iniziali rubricate in blu, rosso e viola di cui uno con la lettera "R" su 16 righe, stemma miniato di data posteriore sul recto della carta c2, esemplare completamente rubricato in rosso e blu, testo stampato su 2 colonne, 55 righe per pagina (restauro al margine superiore della prima carta con perdita di qualche lettera, restauro al margine bianco della seconda carta, qualche abile rinforzo al margine interno di poche carte,

poche carte con macchie.) Legatura posteriore in pergamena con unghiatura, titolo in oro su tassello al dorso liscio. Esemplare parzialmente postillato da mano antica di questo importante trattato curato da Bartolomeo da Cremona. Come già l'edizione del 1475 contiene l'indicazione sulla tiratura dell'edizione: "Placuit ... deo his nostris temporis novam artem docere homines, ut perimpressionem caracterum facillima esset scriptio librorum, adeo ut a tribus hominibus solum tres menses laborantibus per impressionem formata sint horum moralium trecenta volumina".

€ 1.500

564

Grifoni, Giovanni Andrea. *Specchio della lingua latina*. Venezia, Domenico Farri, 1560.

In 8° (150 x 104 mm); 149, [11] carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, tagli marmorizzati. Importante contributo "utile e necessario a ciascuno, che desidera con ogni prestezza haver cognitione della vera, & perfetta lingua latina".

€ 100

565

[Guerra dei trent'anni]. Lotto che contiene la rara edizione *Le quattro relationi seguite in Ratisbona negli tempi sotto notati. Prima dell'electione del rè de romani a 22. decembre 1636. in persona di S.M. Ferdinando 3. rè d'Ungaria e Boemia* nell'edizione viennese del 1637, opera dedicata alla riunione elettorale di Ratisbona in legatura con *supra libros* nobiliare.

€ 100

566

Gueudeville, Nicolas. *Le grand theatre historique, ou nouvelle histoire universelle*. Leida, Pieter van der Aa, 1703.

In 2° (394 x 243 mm); 5 tomi in 3 volumi; [34] pagine, 544 colonne; [4] pagine, 742 [i.e. 732] colonne; [4] pagine, 478 colonne; [4] pagine, 620 colonne; [4] pagine, 770 [i.e. 760] colonne. Antiporta incisa, 2 tavole di dedica di cui una con ritratto del duca di Brandeburgo, 1 mappamondo a doppia pagina, 1 scena di battaglia a doppia pagina e 10 ritratti, più di 500 figure incise a 1/3 di pagina nel testo (manca 1 tavola?, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli). Ex libris tolto al contropiatto.

(3)

€ 200

567

Guicciardini, Francesco. *Della istoria d'Italia. Libri XX*. Friburgo [i.e. Firenze, Michele Kluch e Gaetano Cambiagi], 1775-76.

In 4° (270 x 200 mm); xxii, 493, [1]; 487, [1]; 474, [2]; 418, LVIII, [2] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta inciso da Allegrini su disegno di Piattoli (3 carte quasi staccate.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare fresco e marginoso. Brunet II, 1803: "Édition la meilleure que jusqu'alors on eût encore donnée de cet historien".

(4)

€ 150

568

[Guide di viaggio]. Vasi, Mariano. *Itinerario istruttivo da Roma a Napoli*. Roma, Georg Glass, 1819. In 12° (175 x 95 mm); VII, [1], 282 pagine. 1 carta geografica incisa e ripiegata, 1 pianta ripiegata e 29 tavole incise. Legatura del secolo XX in mezzo vitellino biondo.

Esemplare fresco della fortunata guida curata da Mariano, figlio dell'archeologo Giuseppe.

€ 150

569

[Illustrati]. Lotto che contiene un esemplare fresco e marginoso de *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni nell'edizione parigiana di Prault del 1766, con 2 frontespizi incisi, un'antiporta incisa da Jacques Le Roy su disegno di Gravelot, una testatina con ritratto dell'autore, 12 testatine incise che inquadrano l'argomento e 12 culs-de-lampe di Le Roy, Marillier, Huet, Quevedo, 12 tavole disegnate da Gravelot, e incise in rame da Pasquier, Le Roy, Simonet, Duclos, entro legatura coeva in pelle marmorizzata, e tassello della libreria antiquaria La Bibliofilia, Milano.

(2)

€ 200

570

[Illustrati]. Micali, Giuseppe. *Monumenti per servire alla storia degli antichi popoli Italiani*. Firenze, 1833.

In 2° (448 x 295 mm). Atlante che contiene una carta geografica ripiegata più volte e 120 incisioni su rame su 116 tavole, parzialmente in acquatinta (poche fioriture marginali, la carta dell'Italia rinforzata alle pieghe al verso.) Legatura coeva in mezzo vitello color nocciola con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio (mancanze al dorso). Ex libris nobiliare.

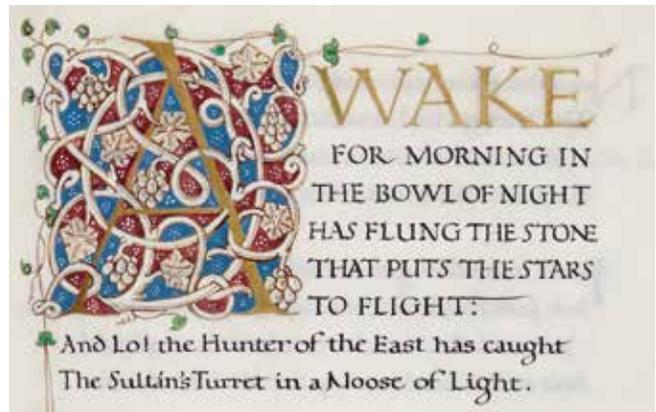
Esemplare con barbe di questa importante pubblicazione dedicata all'arte etrusca.

€ 150

571

[Illustrati]. *Pontificale secundum ritum sacrosancte Romane ecclesie*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1520.

In 2° (345 x 228 mm); [5], 253, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso con grandi caratteri gotici entro bordura nera incisa in legno, testo e musica su due colonne in rosso e nero, 3 grandi illustrazioni racchiuse in bordure in xilografia sulle carte a1r, o2r e y8 e 162 piccole figure incise in legno nel testo (manca l'ultima carta bianca del primo fascicolo, ultimo fascicolo leggermente slegato).



573

Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (piccolo strappo al dorso).

Bell'esemplare ben conservato di questa terza edizione del *Pontificale* edita dai Giunta.

€ 1.000

572

[Italia]. Lotto composto dalla terza edizione della *Descrittione di tutta Italia... nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, & le signorie delle città, & de i castelli, co i nomi antichi, & moderni* di Leandro Alberti del 1553, opera dedicata ai sovrani francesi Enrico II e Caterina de' Medici, con numerose ristampe ancora nel Cinquecento.

€ 150

573

Khayyan, Omar. *Rubaiyat*. Dulwich, Percy J. Smith, 1906.

In 4° (200 x 140 mm). Manoscritto miniato su pergamena, 12 carte, grande iniziale A in oro con bianchi girali su fondo rosso e blu, capilettera alternativamente in rosso e blu. Legatura a firma di Rivière & Son in marocchino giansenista verde, titolo in oro al dorso, doppio filetto sull'unghia, doublure di rotella fitomorfa e guardie in pergamena. Raffinata versione manoscritta del *Rubaiyat* nella traduzione di Eward Fitzgerald prodotta da Percy Smith, artista e calligrafo attivo nella prima metà del XX secolo, sulla quale opera si rimanda alla memorial lecture intitolata *The revival of writing, lettering and illuminating* di M.C. Oliver del 1950.

€ 500



566



567



569



571



574



576



581



584

574

Khayyan, Omar. *Rubaiyat*. Londra, George C. Harrap, 1930. In 4° (260 x 195 mm); 171, [5] pagine. 12 tavole a colori applicate, illustrazioni in b/n in stile Liberty nel testo (poche fioriture.) Legatura editoriale in marocchino verde scuro con piccola decorazione floreale policroma con fregio in oro al piatto anteriore, titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe n. 411/750 copie per l'Inghilterra, firmata dall'illustratore. Esemplare arricchito da un'incisione originale firmata dall'illustratore Willy Pogany. Nel lotto due altre edizioni di pregio: *Les syracusaines* di André Bellesort del 1900 in esemplare 69/350 e le *Poesie* di Foscolo nell'edizione di Alberto Tallone del 1938 con le brosure editoriali incluse.

(3)

€ 150

575

Lavater, Johann Caspar. *Essai sur la physiognomonie*. L'Aja, Jacobus van Karnebeek, 1781-1803.

In 2° (333 x 277 mm); [2], X, 3-294, [2]; VIII, 404, [4]; VIII, 360, [4]; VIII, 328 pagine. 188 tavole incise in rame da Chowiecki, Berger, Schellenberger, Lips, Eckardt, Fresinger, e quasi 500 vignette incise nel testo con tra l'altro numerose silhouettes in nero, vignette incise ai frontespizi (manca l'occhietto nel primo volume, mancano 3 tavole). Legatura coeva in bazzana con cornici, fregi e titolo in oro (difetti, mancanze, restauri). Ex libris nobiliare.

Prima edizione francese dei celebri *Physignomische Fragmente*, rivista dall'autore ed aumentata da un'introduzione in francese, con il quarto tomo previsto ancora per il 1788 ma uscito soltanto dopo la Rivoluzione Francese nel 1803. Graesse IV, 126; Brunet III, 887. Nel lotto anche un esemplare con barbe del volume *One hundred distinguished characters* del 1824 con numerosissime incisioni in rame e *La physiognomonie* di Lavater nell'edizione di Parigi del 1841.

(6)

€ 250

576

[Lepanto]. Caracciolo, Ferrante. *I commentarii delle guerre fatte co' turchi da D. Giovanni d'Austria*. Firenze, Giorgio Marescotti, 1581. In 4° (200 x 143 mm); [8], 137, [11] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (qualche leggero alone.) Legatura posteriore in cartonato (piccoli difetti).

Rara prima edizione che contiene importanti informazioni sulla battaglia di Lepanto.

€ 700

577

[Letteratura inglese]. Lotto composto da due diverse edizioni londinesi delle celebri *Fables* di John Gay, una del 1737 e l'altra del 1783, ambedue riccamente illustrate da numerose tavole incise in rame.

€ 200

578

[Libri antichi]. Lotto composto dalle *Commedie di Carlo Goldoni* del 1828, graziosa pubblicazione con tante tavole, e da numerosi volumi settecenteschi in legature coeve decorate ai piccoli ferri.

(Quantità)

€ 150

579

[Libri moderni]. Lotto composto da tra l'altro *Le mot et la chose, éléments figurés de la lecture* del 1833, libro "a l'usage des enfans et de toute personne qui veut apprendre a lire, seule et en s'amusant", *I grandi primati italiani* di Alberto Tallone del 1961, e un album con fotografie di moda e *Sports & Jeux costumes de sports* del 1912.

(7)

€ 100

580

[Libro pop-up]. Lotto composto dalla rara pubblicazione d'infanzia *Les Surprises ou Le Bien et le Mal. Livre d'images* di Carl von Häberlein, Parigi, Guérin-Müller, circa 1860, libro pop-up con 6 tavole xilografiche colorate a mano che sono trasformabili (difetti.) Entro chemise posteriore in tela.

€ 100

581

Livio, Tito. *Deche di Tito Livio vulgare hystoriare*. Venezia, Lucantonio Giunta e Bartolomeo Zani, 1511.

In 2° (308 x 214 mm); IV, [376] carte. Marca tipografica dei Giunta al frontespizio stampato in rosso e nero, 3 bordure a piena pagina e 429 figure xilografiche nel testo (difetti e restauri.) Legatura moderna in mezza pergamena. Note di possesso coeve al frontespizio.

Bell'edizione illustrata che riusa le xilografie dell'edizione del 1493 di Giovanni Rossi.

€ 500

582

Livio, Tito. *Von Ankunfft und Ursprung dess Römischen Reichs.* Francoforte, Feyrabend e Ran, 1568.

In 2° (340 x 210 mm); [511] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con bella bordura figurata, numerosissime grandi xilografie di Jost Amman nel testo (bruniture, qualche fioritura e altri piccoli difetti.) Legatura coeva rinascimentale in pelle di scrofa su asse di legno raffiguranti Lutero e Melantone al centro, placche e rotelle ai piatti, un fermaglio su due presente (mancanze alla cuffia, piccole mancanze e difetti).

Prima edizione con le figure di Amman curata da Zacharias Müntzer.

€ 250

583

[Lombroso]. Lotto dedicato al medico, antropologo, sociologo, filosofo e padre della moderna criminologia Cesare Lombroso (1835-1909), con *La donna delinquente* del 1915, le *Ricerche sui fenomeni ipnotici e spiritici* del 1909, *L'uomo di genio* del 1888, *L'uomo bianco e l'uomo di colore* del 1871, e un esemplare a fogli chiusi de *L'antisemitismo e le scienze moderne* del 1894.

(5)

€ 200

584

Machiavelli, Niccolò. *Tutte le opere.* S.l., 1550.

In 4° (225 x 157 mm); 5 parti in 1 volume; 8, 320; [16], 280; [4], 106, [2]; 152; 158 pagine. Testina di Machiavelli ai frontespizi (bruniture diffuse.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Celebre contraffazione, databile al 1635-164 circa e detta "della Testina" per via dei ritratti xilografici. Bertelli-Innocenti, *Bibliografia machiavelliana*, 207.

€ 350

585

[Manoscritto]. Lotto che contiene un manoscritto cartaceo del secolo XVIII (218 x 157 mm) in inchiostro bruno intitolato *Teologia morale del signor Artosi dettata nell'anno 1795* di 107 carte non numerate, in legatura coeva in cartonato, tagli marmorizzati. Da studiare!

€ 300

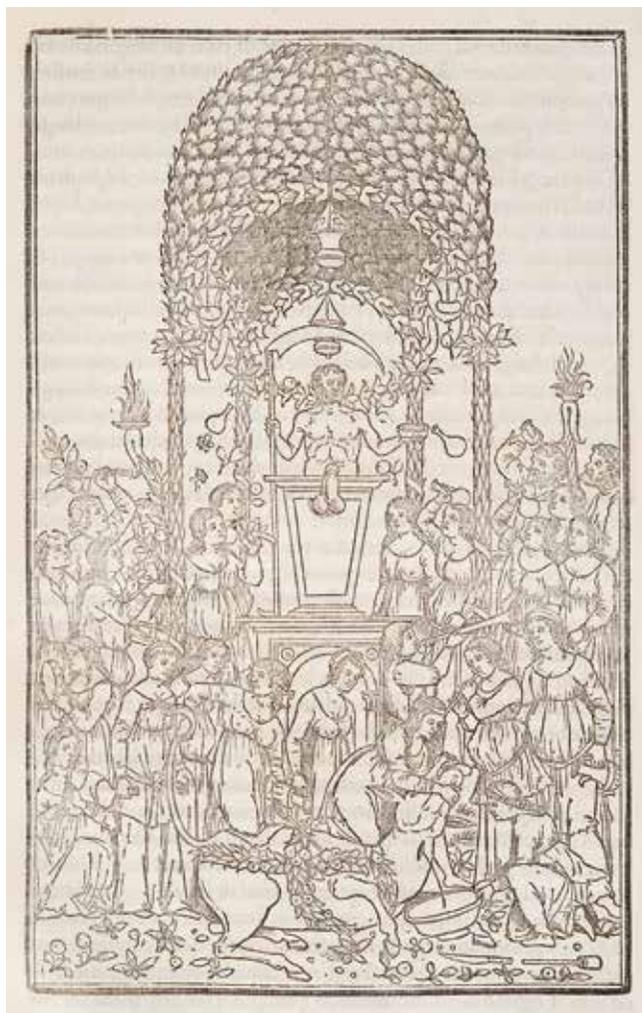
586

[Manuzio]. Colonna, Francesco. *La hypnerotomachia di Poliphilo.* Venezia, eredi di Aldo Manuzio, 1545.

In 2° (300 x 208 mm); [234] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 170 xilografie delle quali 9 a piena pagina (macchia al frontespizio e al margine bianco di due carte, delicati restauri alle ultime tre carte, piccolissimo foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali, delicato lavaggio?) Legatura del secolo XX in marocchino color nocciola, titolo in oro al dorso, unghiatra in marocchino, tagli dorati.

Esemplare marginoso di questa seconda edizione del più celebre libro illustrato del Rinascimento, probabilmente l'apice della produzione tipografica di Aldo Manuzio. Copia con la tavola "Phallus" non censurata. Il "Sogno di Polifilo" rappresenta una delle opere più bizzarre e controverse della letteratura italiana. Adams C-2414; Mortimer, *Italian*, 131; Renouard pp. 133-134; Sander I, 2057: "Cette réimpression est plus rare que l'édit. original".

€ 12.000



586

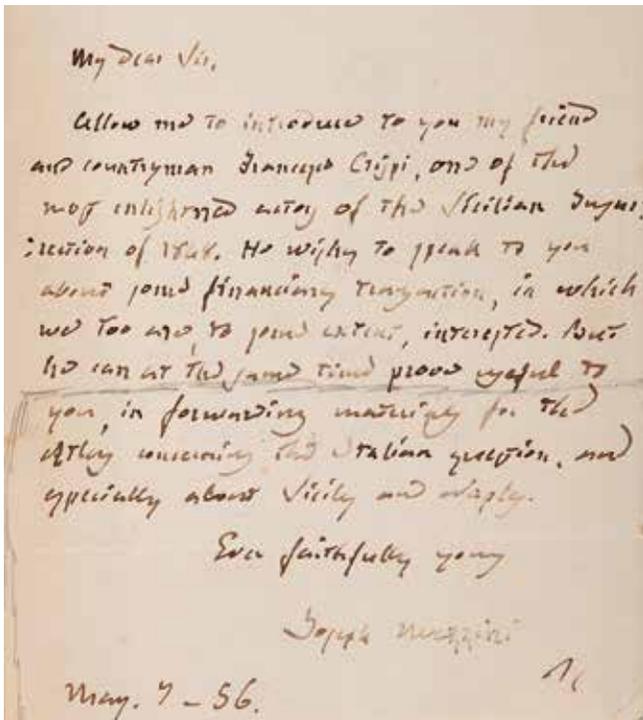
587

[Manuzio]. Liburnio, Niccolò. *Le occorrenze humane.* Venezia, Aldo Manuzio, 1546.

In 8° (160 x 100 mm); [7], 147 [i.e. 146], [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (tracce di provenienze cancellate al frontespizio).

Prima edizione. L'autore descrivendo particolarità osservate durante i suoi viaggi e grandi personaggi del suo tempo, tra cui Francesco I, menziona, forse per la prima volta, la Biblioteca reale di Parigi.

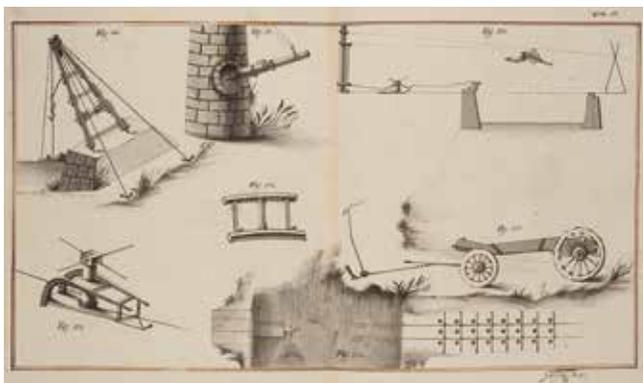
€ 400



593



595



600

588

[Manuzio]. Livio, Tito. *Historiarum ab urbe condita, libri qui extant XXXV*. Venezia, Aldo Manuzio, 1572.

In 2° (304 x 207 mm); 3 parti in 1 volume; [54], 399, [1]; 109, [1] carte; 52 pagine. Marca tipografica ai frontespizi (piccolo rinforzo al margine bianco dell'ultima carta, qualche sporadica brunitura, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, tassello con titolo di poco posteriore. Note di possesso coeve, ex libris.

Terza edizione dell'*Historiarum ab urbe condita* di Livio, a cura di Carlo Sigonio, pubblicata insieme agli *Scholia* dello stesso Sigonio. L'edizione si differenzia dalle precedenti soprattutto per un'appendice nella quale l'editore difende le proprie posizioni sulla cronologia liviana dagli attacchi di alcuni oppositori. Nel lotto tra l'altro anche *De rerum natura* del 1713 con ex libris di Joseph Good di Eton (1760-1840).

(3)

€ 200

589

[Manuzio]. Lotto che contiene *Sermonum libri quattuor* di Orazio Flacco nell'edizione aldina del 1566 in legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di 2 bindelle.

€ 100

590

Marino, Giambattista. *L'Adone, poema [...] con gli argomenti del conte Fortuniano Sanvitale, et l'allegorie di Don Lorenzo Scoto*. Parigi, Olivier de Varennes, 1623.

In 2° (340 x 222 mm); [24], 575 [i.e.581], [7] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con le armi di Francia al centro (rinforzo al margine interno del frontespizio, qualche brunitura, piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle testa di moro con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (dorso rifatto, tracce d'uso). Ex libris.

Prima edizione anteriore a quella veneta dello stesso anno.

€ 200

591

[Carlo Marx]. Lotto che contiene *Le capital par Karl Marx* nell'edizione Librairie du progrès, priva di data, ma attorno al 1875 con doppio titolo, ritratto e facsimile di una lettera. La prima edizione, testualmente uguale alla presente, uscì in dispense dal 1872 al 1875.

€ 100

592

[Matrici]. Bella lastra originale in zinco per la tiratura di un ex libris per il collezionista Alfredo Pochettino con firma in monogramma di Guido Marussig, pittore e incisore triestino, cugino di Pietro, e il motto "Ex umbra in solem".

€ 100

593

Mazzini, Giuseppe. *Royalty and Republicanism in Italy; or, notes and documents relating to the Lombard Insurrection, and to the Ryal War of 1848*. Londra, Charles Gilpin, 1850.

In 8° (170 x 110 mm); [2], xix, [3], 237, [1] pagine. (Macchia al margine bianco del frontespizio.) Legatura editoriale in tela a stampa con titolo in oro al dorso (cerniere deboli).

Esemplare di dedica che contiene una lettera manoscritta di 1 pagina, con busta, di Giuseppe Mazzini del 7 maggio 1856, in lingua inglese, indirizzata a Henry James Slack (1818-1896), editore del *The Atlas*. Mazzini chiede di poter presentare a Slack un suo amico, l'italiano Francesco Crispi, figura di spicco del Risorgimento, e uno degli organizzatori della Rivoluzione siciliana del 1848 nonché ideatore e massimo sostenitore della spedizione dei Mille, alla quale partecipò.

€ 250

594

[**Mestieri**]. Lotto composto da un *Album marinaresco* della Lega Navale Italiana, *Atlas complet du manuel du sapeur pompier*, un testo illustrato a colori per la Scuola Tornitori Militari di Torino, un grande album oblungo con la *Collection des machines* disegnate ed incise da Chaumont e legatura di premio per la Scuola centrale di Disegno.

(4)

€ 100

595

[**Micologia**]. Borch, Michel Jean de. *Lettres sur les truffes du Piemont*. Milano. Fratelli Reycends, 1780.

In 8° (200 x 126 mm); viii, 51, [1] pagine. 3 tavole ripiegate fuori testo firmate Louis Charles D'Agoty, incise a colori all'acquatinta e rifinite all'acquerello (piccoli difetti al frontespizio.) Legatura moderna imitando una rilegatura settecentesca in mezza pelle marrone con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare parzialmente con barbe di questo raro trattato sui tartufi piemontese, di notevole importanza scientifico-gastronomica.

€ 2.000

596

[**Milano**]. Carpani, Francesco Maria. *Bilancio dello stato di Milano*. [1765?].

In 8° (205 x 140 mm); [20], 66, [2] pagine. (Piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questo trattato "col quale a priori si fa la dimostrazione del suo attivo commercio con tre prospetti dell'annuo raccolto de suoi generi". Nel lotto anche tra l'altro *Statuta insignis Oppidi Blanderati, et ejus comitatus, videlicet, Casalis Beltrami, Vicilongi, et pertinentiarum, ad autographi codicis fidem noviter emendata*.

(3)

€ 100

597

[**Militaria**]. Basta, Giorgio. *Il governo della cavalleria leggiera*. Venezia, Bernardo Giunta e Giovanni Battista Ciotti, 1612.

In 4° (195 x 140 mm); [16], 127, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (frontespizio rifilato, sporadiche bruniture.) Legatura in pergamena con *fleuron* centrale, titolo in nero al dorso (sguardie nuove). Nota di possesso antica al frontespizio.

Prima edizione di questo primo regolamento organico della cavalleria leggera nella quale l'autore si fa promotore della concezione che la cavalleria leggera deve essere "la pupilla degli eserciti". Vinciana 1412.

€ 200

598

[**Militaria**]. Cesare. *The Commentaries [...] to which is prefixed a discourse concerning the Roman art of war*. Londra, Tonson, Draper e Dodsley, 1753.

In 2° (420 x 265 mm); [14], civ, 335, [21] pagine. Antiporta con il ritratto di Cesare, testata calcografica alle armi del principe di Galles dedicatario dell'opera, 78 tavole fuori testo di cui molte a doppia pagina o ripiegate, 6 carte geografiche a doppia pagina (piccolo strappo alla tavola del bufalo e quella degli elefanti.) Legatura posteriore in marocchino biondo con fregi in oro, titolo su tassello rosso al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima traduzione inglese** a cura di William Duncan, completo delle due belle tavole che raffigurano la battaglia degli elefanti e un bufalo, spesso mancante.

€ 700



598

599

[**Militaria**]. Floriani, Pietro Paolo. *Difesa et offesa delle piazze*. Venezia, Francesco Baba, 1628.

In 2° (320 x 210 mm); [36], 213 pagine. Frontespizio con il titolo in cornice architettonica alle armi del dedicatario dell'opera, ritratto dell'autore inciso da Giovan Francesco Pellegrino, 51 tavole fuori testo (manca l'ultima tavola ripiegata, sporadiche bruniture, alone al verso del frontespizio.)

Rara **prima edizione** "necessaria à capitani, e governatori di fortezze, ma anco di sommo profitto à studiosi dell'histoire militari, così antiche, come moderne". La rinomanza dell'autore fu tale che, nel 1634, fu chiamato a Malta per la ristrutturazione delle sue fortezze, ancora oggi dette "Floriane".

€ 350

600

[**Militaria**]. Lotto che contiene 6 volumi con tavole dedicate alle manovre di artiglieria di linea, riserva e forza e all'insieme delle armi da fuoco e delle bocche di fuoco pesanti progettate originariamente per gli assedi e per l'armamento navale.

(6)

€ 100



602

601

[Militaria]. **Melzi, Ludovico.** *Regole militari [...] sopra il governo e servizio della cavalleria.* Anversa, Joachim Trogneseus, 1611. n° 2° (302 x 200 mm); [12], 221, [3 su 7] pagine. Frontespizio inciso con una scena di duello cavalleresco, 6 testatine istoriate e 6 grandi iniziali con scene di battaglia incise in rame, 16 figure su 15 tavole incise su rame su doppio foglio o ripiegate fuori testo, raffiguranti cavalieri con armi ed armature, truppe, schieramenti, piani d'attacco e di difesa (frontespizio con difetta della stampa, mancano le ultime 2 carte bianche, foro di tarlo al margine interno di poche carte finali, qualche strappo, piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

Prima edizione di questo importante trattato secentesco di cavalleria, in cui l'autore milanese fornisce dettagliati consigli su come formare un corpo di cavalleria, sulla marcia, sugli alloggiamenti, e persino sul miglior modo di spartirsi i bottini di guerra! Argelati II, 921; Vinciana I, 1441.

€ 200

602

[Militaria]. **Quirot, Pierre.** *Recueil de ce qui concerne l'artillerie.* Francia, 1693. in 4° (260 x 200 mm); 276 pagine. Manoscritto su carta composto da una bella antiporta con titolo in cornice architettonica alle armi di Francia e 54 tavole a china e acquerello grigio delle quali 29 a piena pagina, 8 nel testo e 17 più volte ripiegate (sporadiche

macchie e qualche arrossatura.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 5 nervi con decorazione dorata e tassello rosso per il titolo in oro, tagli rossi a spruzzo (delicati restauri). Ex libris Armand Gritton.

Interessante opera sull'artiglieria riccamente illustrata, divisa in quattro parti che trattano di tutte le conoscenze militari dell'epoca. Particolarmente belle e dettagliate le tavole colorate.

€ 4.000

603

Milton, John. *Il paradiso perduto.* [Verona], Giannalberto Tumerman, 1742.

In 2° (385 x 255 mm); [8], 96, 143, [1] pagine. Frontespizio con vignetta calcografica, grande stemma del dedicatario dell'opera, ritratto dell'autore, testate in principio di ciascuno dei 12 libri, finalini, testo su due colonne. Legatura coeva in piena pergamena tassello al dorso piatto per il titolo in oro, tagli rossi (rovinate le cuffie).

Bellissime le illustrazioni incise da Zucchi da originali di Picart, Tiepolo, Piazzetta. Nel lotto anche una versione francese del Paradiso perduto riccamente illustrata stampata nel 1868.

(2)

€ 200

604

[Miniature Book]. Lotto che contiene un gruppo di libri in formato piccolo, con tra l'altro un libro di emblemata del 1630 in legatura coeva intarsiata in rosso, nero ed oro, *Le petit paroissien* di inizio secolo XIX in cartonato rosso con bordura fitomorfa entro custodia decorata, e *L'emploi de temps* del 1814 in legatura in marocchino rosso con motivo floreale al piatto, entro cofanetto in marocchino decorato.

(10)

€ 300

605

Muratori, Lodovico Antonio. *Dissertazioni sopra le antichità italiane.* Napoli, Giuseppe Raimondi e Domenico Terres, 1752-53. In 4° (275 x 205 mm); [20], 492; [6], 500; [8], 509, [3] pagine. Vignetta calcografica ai 3 frontespizi, ritratto dell'autore entro medaglione in antiporta al primo volume, 6 tavole in fine al primo volume, 4 tavole su 2 carte ripiegate al secondo volume, il tutto finemente incise in rame (bruniture.) Legatura coeva in cartonato dipinto effetto marmorizzato con fregi e titolo in oro al dorso.

Distribuita in 75 dissertazioni, le "Antiquitates" sono una ricchissima fonte d'erudizione sulla storia del costume, delle istituzioni, dell'economia, della religione e della lettera. Nel lotto altre opere di storia con tra l'altro un esemplare con barbe delle *Memorie storiche de' veneti* nell'edizione veneziana del 1796, 8 volumi in 9 tomi, e *La vita di Pietro Aretino* nella critica ed erudita edizione dei fratelli Comino del 1741.

(17)

€ 400

606

Ovidio. *Epistole eroiche tradotte da Remigio Fiorentino.* Parigi, Durand e Jean-Augustin Grange, 1762.

In 4° (210 x 145 mm); XII, 323, [1] pagine. Ritratto di Nannino in antiporta, frontespizio inciso, 29 testatine e finalini disegnati da Zocchi e incisi da Gregori (bruniture, piccole macchie.) Legatura coeva in pergamena con *fleuron* centrale e *fleurons* angolari, titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo.

Raffinata edizione stampata su carta forte.

€ 200

607

Ovidio. *Le metamorfosi di Ovidio, ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara.* Venezia, Francesco De Franceschi, 1575.
In 4° (195 x 155 mm); [4], 268 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, figure xilografiche nel testo (esemplare rifilato, piccolo restauro alla seconda carta, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena.

Bella edizione illustrata. Nel lotto altre opere di autori classici, prevalentemente in edizioni cinquecentesche in legature coeve, e un grazioso album che contiene 56 incisioni delle Favole d'Ovidio, probabilmente incise da Le Clerc.

(8)

€ 450

608

Ovidio. *Les métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres français.* Parigi, Basan e Le Mire, [1769].
In 4° (250 x 180 mm). Frontespizio, 2 pagine di dedica incise, 137 tavole incise da De Longueil, Le Mire, Simonet, Duclos, Boucher, le Roy su disegno di Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, 1 cul-de-lampe, 20 pagine di indice (mancano 2 tavole, fioriture.) Legatura coeva in bazzana con triplice cornice ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso (dorso rifatto in stile, piccoli difetti). Brunet IV: 285: "Superbe ouvrage [...] c'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle".

€ 300

609

Ovidio. *Les métamorphoses d'Ovide.* Amsterdam, Wetstein e Smith, 1732.
In 2° (450 x 305 mm); [14], 247, [1]; 249-524, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa da Picart, vignette incise ai frontespizi stampati in rosso e nero, vignetta alla carta di dedica, 124 figure nel testo su disegno di Lebrun, Leclerc, Picart ed altri, incise da Bouche, Bouttats, Folkema, e 6 illustrazioni su 3 tavole incise da Folkema (poche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in bazzana, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi a spruzzo (piccoli difetti alle cuffie). Bell'esemplare di questa pubblicazione rinomata per le sue grandi figure incise. Cohen-de Ricci 768.

€ 600

610

Pascoli, Gabriele. *La pazzesca pazzia de gl'huomini e donne di corte innamorati.* Venezia, Deuchino e Pulciani, 1608.
In 8° (142 x 95 mm); [16], 293, [3] pagine. Marca tipografica sul frontespizio (piccolo foro di tarlo all'angolo bianco inferiore, piccola macchia al margine bianco delle ultime carte, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura.

Seconda edizione di questa bizzarra e curiosa opera che si dedica in due parti alla "pazzia de gl'huomini, & nella seconda quella delle donne. Da che si viene in cognitione della pazzia de' mondani, con molta diletatione, & utile de' leggenti". Nel lotto anche *L'hospitalale de' pazzi incurabili* di Tommaso Garzoni del 1594.

(2)

€ 150

611

[Periodico milanese]. Lotto che contiene *Il Giornale Italiano* del 1806, con i numeri dal 1 al 90, in legatura coeva in mezza pelle verde scura con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio. *Il Giornale Italiano*, fondato el 1804, fu l'organo ufficiale del governo del Regno Italico. Fino al 1806 fu diretto da Cuoco che, sebbene in contrasto con i finanziatori, assunse la difesa degli ideali e degli interessi italiani. Fu soppresso dagli Austriaci che lo sostituirono con la *Gazzetta di Milano*.

€ 100



607



608



609



618

612

Petrarca, Francesco. *Le Rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro.* Venezia, Antonio Zatta, 1756.

In 4° (287 x 218 mm); xvi, LXXX, 557, [3]; xvi, 615, [1] pagine.

Antiporta figurata incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica al primo volume, 4 tavole a piena pagina incise in rame, testatine finalini leggero alone, piccoli difetti.)

Legatura moderna in pelle con *supra libros* di Giuseppe Bolasco di Lagorara, fregi e titolo su doppio tassello. Ex libris di Giuseppe Bolasco di Lagorara, timbro di seconda biblioteca privata e dedica manoscritta al verso di 2 tavole.

Pregevole edizione nota per le belle illustrazioni di Leonardis, Brustolon, Zompini. Gamba, 735 che cita il Marsand: "questa edizione [...] per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari"; Brunet, IV, 554: "cette édition etait la plus belle et l'une des meilleures que l'on eut alors de ce poète".

(2)

€ 200

613

Pindemonte, Ippolito. *Armino tragedia.* Verona, stamperia Giuliari, 1804.

In 8° (265 x 170 mm); 151, [1] pagine. Piccoli fregi al frontespizio (poche macchie marginali.) Legatura posteriore in cartonato decorato.

Esemplare molto marginoso con barbe di questa **prima edizione.**

Nel lotto anche la contraffazione di *Arminio* nell'edizione di Filadelfia, sempre del 1804, e l'*Elogio del marchese Scipione Maffei* di Pindemonte del 1784.

(3)

€ 100

614

Pindemonte, Ippolito. *La Francia poemetto.* Parigi, Didot, 1789.

In 8° (230 x 150 mm); 24 pagine. (Strappa a una carta, leggermente brunito.) Legatura posteriore in cartonato.

Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione**, scritta subito dopo l'apertura degli Stati-Generali. Nel lotto tra l'altro altre **prime edizioni** di Pindemonte, con *Il colpo di martello* del 1820 in esemplare con barbe e brosure editoriali, *Stanze... per Bartolomeo Lorenzi* del 1828, e *Saggio di prose e poesie* del 1795 con ex libris del collezionista ottocentesco Pietro Nicolò Oliva de Turco.

(9)

€ 300

615

Pindemonte, Ippolito. *Odissea di Omero tradotta da Ippolito Pindemonte veronese.* Verona, Società tipografica editrice, 1822.

In 8° (225 x 155 mm); [2], VI, [2], 360; 330, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, in antiporta ritratto di Pindemonte inciso da Giovanni Boggi su disegno di Tomicelli (qualche fioritura marginale.) Legatura editoriale in cartoncino azzurro.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** nella fondamentale traduzione, celebrata dai letterati. Gamba, 2630: "A questa prima edizione presiedette l'Autore stesso. Ebbe ben presto ristampe".

(2)

€ 250

616

Pindemonte, Ippolito. *Ulisse tragedia.* Firenze, 1778.

In 8° (238 x 160 mm); VIII, 131, [1], 40 pagine. Vignetta incisa al frontespizio e alla carta bianca in fine della prima parte (fori di tarlo al margine interno di qualche carta iniziale, fioriture.) Legatura coeva in cartoncino blu (mancanze al dorso).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione.** Nel lotto altre pubblicazioni di Pindemonte, con tra l'altro *Ode alla repubblica Cisalpina* del 1798, *Discorso... contro il falso patriottismo* del 1798, e *Tributo... alla memoria dell'astronomo Antonio Cagnoli* del 1825.

(6)

€ 150

617

Platone. *Opera, quae ad nos extant omnia, per Ianum Cornarium medicum physicum Latina lingua conscripta.* Basilea, Hieronymus Froben e Nikolaus Episcopus, 1561.

In 2° (322 x 210 mm); [24], 1048, [60] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (leggera brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Note di possesso cancellate al frontespizio.

Stimata edizione a cura di Marsilio Ficino.

€ 250

618

Plinio. *De li homini illustri.* Siena, Simone Nardi, 1506.

In 4° (195 x 143 mm); [104] carte. Marca tipografica al verso dell'ultima carta. Figure geografiche e astronomiche (fioriture, alone alle ultime carte, altri piccoli difetti e restauri, nota di possesso al colophon cancellata, i fascicoli L e M invertiti.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze alle cuffie). Ex libris di Charles Fairfax Murray e nota di possesso di Giuseppe Martini.

Esemplare con celebri provenienze di questa **prima traduzione italiana** del *De viris illustribus urbis Romae*. Di particolare interesse il mappamondo che rappresenta una variante di quella usata nell'edizione di Macrobio del 1483. Shirley 13: "the inhabited world north of the Equator is balanced by a southern continent and divided from it by water".

€ 1.500

619

Plinio. *Libro de l'istoria naturale.* Venezia, Albertina da Lessona, 1501. In 2° (295 x 205 mm); [258] carte. 34 iniziali xilografiche nel testo (abile restauro alla prima carta, provenienza tolta in calce alla seconda carta.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare parzialmente postillato da diverse mani di questo raro postincunabolo nella traduzione di Cristoforo Landino. Il libro XIII tratta dei vigneti e delle cantine, come crescere le viti e come fare il vino. Nel libro XVIII sono inclusi alcuni capitoli dedicati a come fare un buon pane e a quando i fornai aprirono a Roma.

€ 300

620

Plutarco. *Plutarchi Vitae: nuper quam diligentissime regognitae: quibus tres virorum illustrium vitae aditae fluerunt: & in fine voluminis apositae.* Venezia, Donnino Pinzi, 1502. In 2° (303 x 205 mm); 2 tomi in 1 volume; [1], CXLV, CLI, [1] carte. Una grande xilografia raffigurante Teseo e il Minotauro (piccoli marginali fori su poche carte.) Legatura in piena pergamena coeva (sguardie rinnovate).

Prima edizione cinquecentesca del classico di Plutarco a cura di Girolamo Squarciafico, esempio di un correttore ed editore di testi nei primi anni della stampa a Venezia. Sander 5784.

€ 600

621

[Politica italiana]. Album in folio massimo contenente oltre 60 tra volantini dattiloscritti e a stampa e alcuni ritagli di giornale, alcuni con bolli e annulli degli anni Venti del Novecento, che formano un'interessante testimone del movimento operaio del Nord Italia visto dalla parte di "padroni".

€ 300

622

[Protestantesimo]. Lotto che contiene la rara *Concordia, Pia et unanimi consensu repetita confessio fidei et doctrinae* di Adam Rechenberg del 1732, documento che riguarda la prima esposizione ufficiale dei principi del protestantesimo che sarà poi detto luterano, redatta nel 1530 da Filippo Melantone per essere presentata alla dieta di Augusta.

€ 100

623

[Rousseau]. Lotto che contiene la *Collection complete des oeuvres* di Jean Jacques Rousseau nell'edizione londinese, ma in realtà Bruxelles, Boubiers, 1774-83. I 12 volumi, riccamente illustrati con tavole incise fuori testo su disegno di Moreau le Jeune e Le Barbier, e con ritratto dell'autore in antiporta nel primo volume, si presentano in legatura uniforme di poco posteriore in mezzo vitellino color nocciola con titolo al dorso. Particolarmente importante il volume 9 che contiene il *Dictionnaire de musique*, repertorio fondamentale per la musica del Settecento. (12)

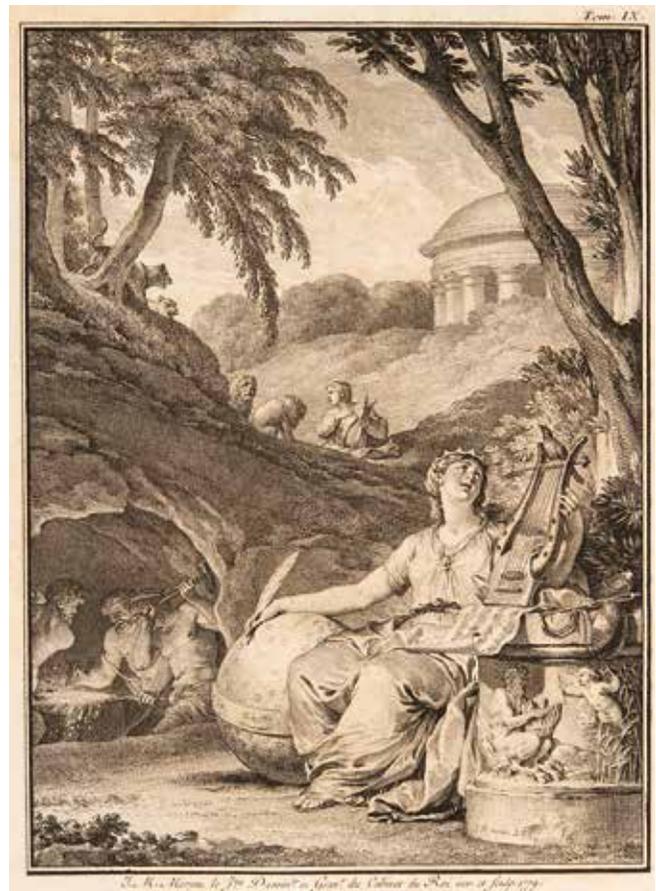
€ 1.000

624

Saint-Simon, Maximilien Henri de. *Histoire de la guerre des Bataves et des Romains.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1770. In 2° (465 x 325 mm); [8], XXXIV, [1], 76 pagine. 36 tavole fuori testo, 6 carte geografiche con coloritura più volte ripiegate. Legatura coeva in mezza pelle marrone con carta marmorizzata, tassello verde per il titolo al dorso, tagli blu a spruzzo.

Esemplare fresco e marginoso di questa prima ed unica edizione con le belle incisioni su disegno di Otto van Veen.

€ 200



623

625

Sallustio Crispo, Gaio. *Opera.* Venezia, Bartolomeo Zani, 1513. In 2° (303 x 212 mm); [4], LXXXVI, XLII carte. Frontespizio stampato in rosso e nero, vignette xilografiche nel testo (poche carte brunite con piccoli difetti e restauri, piccolo foro al frontespizio e all'ultima carta.) Legatura posteriore in mezza pergamena con piatti in carta xilografata, titolo manoscritto al dorso liscio.

Bel postincunabolo illustrato con le opere di Pomponio Leto, Latro, Beroaldo, Cicero e Catilina.

€ 300

626

Sand, Maurice. *Masques et bouffons.* Parigi, Michel Lévy, 1860. In 4° (270 x 185 mm); VIII, 356, [4]; [4], 384 pagine. 50 tavole fuori testo in tre stati incise da Alexandre Monceau su disegni di Maurice Sand. Legatura giansenista in marocchino verde con dentelle all'unghiatura, dorso a 5 nervi, tagli dorati. Ex libris di Amédée Rigaud.

Splendido esemplare di testa di questa nota prima edizione con tutte le incisioni in tre stati, ovvero in nero, in inchiostro rosso e acquerellate da mano coeva.

(2)

€ 350

627

[Sand]. Lotto che contiene la prima edizione uscita dai torchi della Soci t  Belge de Librairie di Bruxelles delle *Oeuvres de George Sand* in 6 volumi, 1842-47, in legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro e *supra libros* P. Borla in calce.
(6)

€ 2.000

628

Sarpi, Paolo. *Opere varie del molto reverendo padre f. Paolo Sarpi*. Helmstedt, Jacopo Muller [i.e. Venezia], 1750.
In 2° (382 x 260 mm); [4], 143, [1], 406; [4], 1-235, [2], 234-416 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta (qualche fioritura, piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze).
Rara edizione in folio, non da confondere con l'edizione dello stesso anno in quarto che indica sempre Helmstedt ma fu pubblicata da Moroni a Verona. Nel lotto anche una bella legatura del secolo XVIII in pelle di scrofa con placche e rotelle a secco, tracce di 2 fermagli che contiene *Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis Concordantiae* di Hugo de Sancto Caro nell'edizione di Vienna di Martin Ender.

(3)

€ 100

629

[Sassoferrato]. Lotto composto da un frammento *Super secunda parte Codicis cum additionibus Alexandri Tartagni* di Bartolo da Sassoferrato nell'edizione di Battista Torti del 14 febbraio 1499, entro legatura a envelope monastica.

€ 150

630

[Satira]. Leti, Gregorio. *Il puttanismo romano   vero conclave generale delle puttane della corte*. [Amsterdam], 1668.
In 12° (127 x 70 mm); 130, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura d'amatore a firma di Canap -Belz in mezzo marocchino testa di moro con titolo in oro al dorso.
Rara prima edizione di quest'opera satirica che tratta il conclave per l'elezione del nuovo pontefice come una riunione a sfondo orgiastico e riporta un dialogo tra Pasquino e Marforio nel quale, con dovizia di particolari e di aneddoti, si tratta apertamente della dissolutezza della Corte romana.

€ 200

631

[Satira]. Leti, Gregorio. *Il puttanismo moderno con il novissimo parlatorio delle monache*. [S.l., 1677].
In 12° (135 x 78 mm); 432 pagine. (Leggere bruniture.) Legatura coeva in bazzana con cornici dorati ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, labbri ed unghiaturo in oro.
Seconda edizione ampliata di notevole rarit  che contiene anche *Il nuovo parlatorio delle monache*.

€ 150

632

[Satira]. Marino, Giambattista. *Il Libro del perch , la Pastorella del Marino, la Novella dell'Angelo Gabriello, e la Puttana errante di Pietro Aretino*. Pe-King [i.e. Parigi, Giovanni Claudio Molini], [1784].
In 8° (160 x 100 mm); [2], 166, [2] pagine. Frontespizio inciso.
Legatura giansenista a firma di Petit-Simier in marocchino color nocciola con *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli e labbri in oro, unghiaturo   *dentelles*. Ex libris di Adolphe Bordes, tassello della libreria antiquaria Mediolanum.
Bellissimo esemplare di questo ricercato insieme di operette licenziose inedite o introvabili. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa*, p. 167: "Edizione stampata a Londra, nel 1784, per conto del Molini, in 200 esemplari".

€ 100

633

[Savoia]. Leggi, e costituzioni di Sua Maest . Torino, Stamperia Reale, 1770.
In 4° (253 x 195 mm); XII, 504; 574, [2] pagine. Stemma sabauda ai frontespizi, testo in italiano e francese (tracce d'uso alle prime carte.) Legatura coeva in pelle maculata con titolo in nero al dorso, tagli rossi (sciupata).
Leggi e costituzioni promulgate da Carlo Emanuele III, secondo Re di Sardegna, salito al trono nel 1730. Nel lotto anche una divertente miscellanea che contiene diverse opere di ambito torinese tra le quali le *Notizia delle opere di pittura e di scultura* del 1830, *Seconda riunione de' naturalisti, medici ed altri scienziati italiano* del 1849, un dramma eroico di Antonio Revelli intitolato *Numa Pompilio* e altri due o tre libelli.

(3)

€ 100

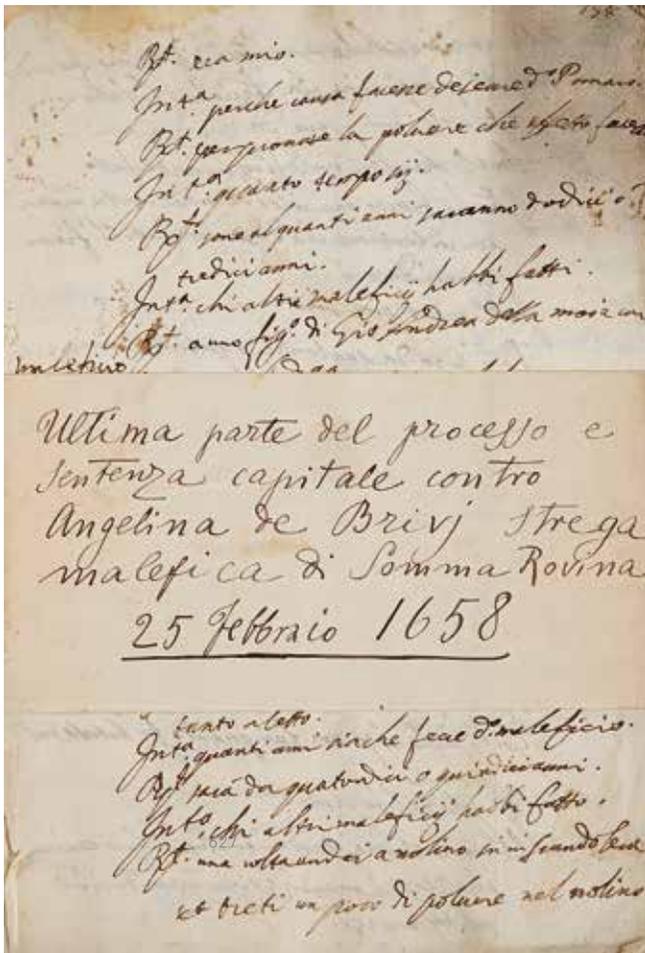
634

Schedel, Hartmann. *Liber chronicarum*. Norimberga, Anton Koberger, per Sebald Schreyer e Sebastian Kammermeister, 12.06.1493.
In 2° (438 x 303mm); [326] carte con 5 carte di testo e 1 carta bianca legate tra CCLXVI e CCLXVII, le carte CCLVIII-CCLXI con paginazione ma senza testo, numerosissime xilografie di Michael Wolgemuth e Wilhelm Pleydenwurff con ritratti, piante e vedute di citt , la figura della papessa Giovanna al verso della carta CLXIX non censurata, capolettera alla carta I anticamente miniato (macchia al verso della carta 93 e 280, fori di tarlo alle ultime 4 carte, margine inferiore ed esterno delle ultime 4 carte restaurato/ foderato con colophon incollato.) Legatura di fine secolo XVII in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere abilmente restaurati). Antico ex libris dei carmelitani di Parigi sul verso della carta CCXCVIII e sulla veduta della citt  di Bamberga, tracce di 2 provenienze nobiliari sul verso del prologo e in calce al dorso.
Prima edizione del famosissimo incunabolo scritto dal noto umanista Schedel (1440-1514) che ebbe la sua formazione tra Lipsia e Padova. Alla preziosa opera lavorarono artisti di fama mondiale tra i quali Wolgemuth, maestro di Albrecht Dürer, e Pleydenwurff. Lo stesso Dürer si presume lavor  alla realizzazione del *Buch der Chronik* che ben presto divenne uno tra gli incunaboli pi  belli e ricercati dai bibliofili a livello mondiale. Ricchissima di xilografie a piena e doppia pagina tra cui meravigliose vedute di citt , tra le quali anche 19 italiane, con tra l'altro Napoli, Venezia, Firenze ed altri. Goff S307; IGI 8828; BSB-Ink S-195; GW M40784.

€ 16.000



634



637

635

Schizzi, Folchino. *Il calomero, poemetto*. Milano, Nicolò Bettoni, 1825. In 2° (390 x 270 mm); XXXV pagine. Stemma al frontespizio, ritratto di Francesco I e Maria Luigia, 6 tavole incise in fine volume (poche fioriture marginali in fine volume.) Legatura in cartonato rosa con titolo nero su tassello al dorso (macchie).

Esemplare 169/200 di questa edizione di pregio volta a celebrare i monumenti innalzati dal 1814 al 1823 dalla Duchessa di Parma Maria Luigia. Nel lotto anche la seconda edizione, pubblicata con il titolo italiano *Un bel giorno*, sempre stampata da Bettoni nel 1827 con doppio ritratto e 7 tavole incise fuori testo in fine volume.

(2)

€ 150

636

[Spettacolo]. **Bonarelli, Prospero.** *Il Solimano tragedia*. Firenze, Pietro Cecconcelli, 1620.

In 4° (213 x 156 mm); [12], 162, [2] pagine. Frontespizio inciso che raffigura l'autore in costume di scena, che regge uno scudo con il titolo dell'opera, sormontato dallo stemma dei Medici, 5 tavole a doppia pagina raffiguranti scenografie, il tutto inciso da Jacques Callot (piccolo rinforzo al margine esterno del frontespizio, abile piccolo restauro alle braghette delle tavole.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione. Il Solimano fu la prima rappresentazione teatrale che si servi di scene mobili. Cicognara 1086; Berlin Kat. 4112; Gamba 1810: "Tra le molte edizioni di questa tragedia è la presente molto ricercata per la vaghezza delle figure"; Vinciana 3870: "Tragedia in cinque atti, una delle più importanti ed interessanti del secolo XVII, assai ricercata per la bella veste tipografica".

€ 600



639

637

[Stregoneria]. Gruppo di manoscritti su carta riferiti ai drammatici processi intentati dalle comunità montane della valle di Chiavenna contro alcune donne tacciate di essere streghe. La persecuzione del diavolo nella sua versione femminile è una idiozia valligiana che ebbe uno sfortunato successo nel periodo della controriforma con udienze sempre e solo accusatorie, e dove qualsiasi pretesto, una frana, un periodo di siccità o di piogge dirotte, era letto come una maledizione scatenata da donne ingiustamente ritenute fattucchiere. Il lotto è composto da stralci di documenti dei processi intentati contro 'Angelina de Brivj Strega malefica di Somma Rovina il 25 febbraio 1658' compresa la sua condanna a morte, una 'Parte del processo contro Maddalena vedova di F. Scaramella di Piana, giudicata strega malefica. Atto d'accusa. Interrogatorio dell'imputata. 5 9mbre 1658' e altro materiale simile, frammentario ma tristemente interessante e tutto da studiare!

€ 1.200

638

Svetonio. *Commentationes conditae a Philippo Beroaldo in Suetonium Tranquillum*. Venezia, Filippo Pinzi, 1510.

In 2° (280 x 214 mm); [14], CCCXLI carte. Vignetta raffigurante la nascita di Cesare con taglio cesareo, vignetta ripetuta sulla carta a1, numerosissime vignette xilografiche nel testo (difetti e mancanze.) Legatura posteriore in pergamena, titolo manoscritto al taglio inferiore (dorso posteriore manca in gran parte). Edizione rinomata per le figure che furono usate per la prima volta nell'edizione di Giovanni Rosso nel 1506. Inoltre si tratta probabilmente della prima illustrazione di un taglio cesareo.

€ 300

639

[**Tarocchi egiziani**]. [P. Bonici dei Marchesi Mompalao. *La cartomanzia ossia tarocchi egiziani. Il Cairo, circa 1914-1917*. In 2° (364 x 252 mm); [587] pagine. Manoscritto su carta in lingua italiana, con quasi tutte le pagine illustrate con disegni ad acquarello con motivi egizi e una tavola sciolta a doppia pagina che contiene "Lo spirale genetliaco". Nelle pagine iniziali lo stemma del sultanato d'Egitto e i ritratti del sultano Hussein Kamel I, (1914 -1917) e del Re S. M. Fouad I (1917-1936); di conseguenza la scrittura del libro fu iniziata probabilmente durante il regno di Hussein Kamel e finita durante il periodo del regno di Fouad I. Il credito per le immagini e disegni realizzati appartengono al disegnatore Hassan A. Ramadan con sede al Cairo, come appare in un ritratto delle prime pagine (foro ad una tavola, piccoli sporadici fori e difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola, *supra libros* del sultanato d'Egitto al piatto anteriore, titolo in oro al dorso, monogramma "P.B.M." in calce al dorso (piccoli fori, sciupata, sguardie nuove).

Manoscritto di carattere esoterico dedicato ai tarocchi e le corrispondenze con i segni zodiacali, la classificazione delle carte in sei serie, le combinazioni generali, la potenza dei numeri, i numeri di potenza mistica, e alle interpretazioni generali delle carte in significato dritto e inverso. Il riferimento all'autore e possessore, il cavaliere P. de Bonici dei Marchesi di Mompalao allude forse a un membro della nobile famiglia Bonici-Mompalao dell' isola di Malta, vissuto probabilmente in Egitto durante il periodo del sultanato, ed interessato allo studio dei tarocchi egizi, ed eventualmente vincolato con la Massoneria egiziana.

€ 3.000

640

Tasso, Torquato. *La Jérusalem délivrée, en vers françois*. Parigi, Didot, 1796.

In 2° (325 x 254 mm); XXIII, 274; 288 pagine. Antiporta e 40 tavole incise in rame di Cochin da Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Ponce ed altri (piccolo foro di tarlo al margine interno di poche carte.) Legatura coeva, verosimilmente editoriale in cartonato verde con titolo in oro su tassello al dorso liscio (piccoli difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questa edizione riccamente illustrata.

(2)

€ 150

641

[**Tasso**]. Lotto composto da *La Gerusalemme liberata*, stampata da Marenigh nel 1820 a Firenze, ornata da numerose tavole incise da Girolamo Scotto in legatura in tela con titolo in oro su tassello.

(2)

€ 100

642

[**Tassoni**]. Lotto composto da *La secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni* nell'edizione modenese del 1744 con antiporta figurata e 12 tavole xilografiche all'inizio di ciascun canto, purtroppo mancante dell'occhietto, ritratto e delle carte ripiegate.

€ 100

643

[**Teatro de' letterati**]. Lotto composto dall'*Teatro d'huomini letterati* di Girolamo Ghilini nell'edizione veneziana del 1647 e nell'edizione milanese di Ghisolfi, pubblicata tra il 1635 e il 1677. La pubblicazione raggruppa i più celebri letterati dell'epoca. Nel lotto tra l'altro anche *Poesie umilitate a sua eccellenza reverendissima monsignore don Carlo Francesco Durini* del 1751, bella pubblicazione nuptialia "delle felicissime nozze del signor don Giacopo Durini, conte di Monza colla signora donna Marianna Ruffini de' conti di Diano".

(6)

€ 100



644

644

Tesoro, Emanuele. *Del regno d'Italia*. Torino, Bartolomeo Zavatta, 1664 (1663).

In 2° (352 x 227 mm); [8], 225, [1], 138, [2], 26, [2] pagine. Frontespizio generale, antiporta, ritratto dell'autore, 3 tavole per ciascuna parte, 3 tavole allegoriche, 58 ritratti entro elaborate cornici ovali sfarzosa bordura barocca, 3 carte geografiche più volte ripiegate, fregi tipografici incisi in legno (leggere brunite.) Legatura posteriore in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso, tagli rossi. tassello della libreria antiquaria Bourlot, Torino.

Bell'esemplare di questa nota ed apprezzata storia d'Italia. Di particolare interesse le carte geografiche che raffigurano La gran penisola della Scandia, La vera Lombardia e Il contato del Canavese. Brunet V, 730; Graesse VI, 72.

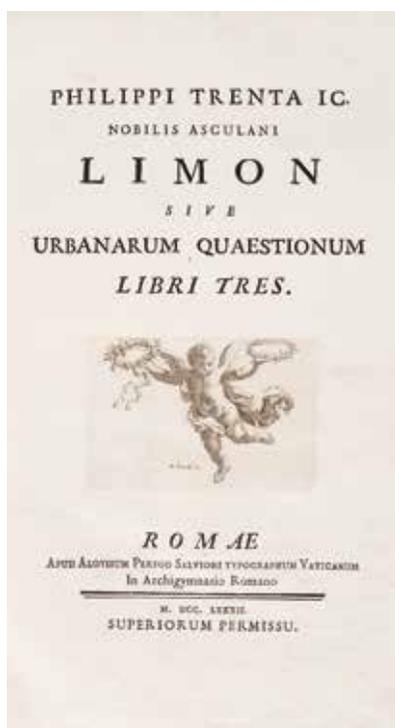
€ 800

645

[**Tipografia Volpi-Cominiana**]. Lotto che contiene 2 edizioni della tipografia Volpi-Cominiana di Padova, rinomata per le sue pubblicazioni erudite: *La coltivazione e le api* di Luigi Alamanni del 1718 e *Le tragedie di Giovanni Delfino* del 1733. Nel lotto anche le *Croniche* di messer Giovanni Villani del 1537 con ex libris di Angelo Domenico Castellani, purtroppo mancante del frontespizio.

(3)

€ 150



646

646

Trenta, Filippo. *Limon sive urbanarum quaestionum libri tres*. Roma, Luigi Perego Salvioni, 1782.

In 4° (275 x 195 mm); XII, 203, [1] pagine. Vignetta incisa da Schedl al frontespizio e grande finalino inciso al colophon (leggero alone al margine bianco.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati. Note di possesso.

Bell'esemplare di questa **prima ed unica edizione** che riguarda gli usi e costumi delle popolazioni antiche.

€ 100

647

[Viticoltura]. Lauro, Pietro. *Costantino Cesare De notevoli et utilissimi ammaestramenti dell'agricoltura*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1542.

In 8° (153 x 100 mm); [8], 171, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (piccolo foro di tarlo alle ultime carte, nota di possesso al frontespizio cancellata.) Legatura coeva in vitellini color testa di moro con decorazione a secco ai piatti, tracce di 2 bindelle (dorso anticamente rinnovato, abili restauri al margine esterno). Antica nota di possesso, tassello della libreria antiquaria O mundo do livro, Lisboa.

Importante trattato che contiene numerosi riferimenti agli alberi da frutto ed alla viticoltura. Bongi I, 40: "È la traduzione de' venti libri delle Geoponiche, raccolta di precetti d'agricoltura, un tempo attribuita all'imperatore d'Oriente Costantino VII Porfirogenito".

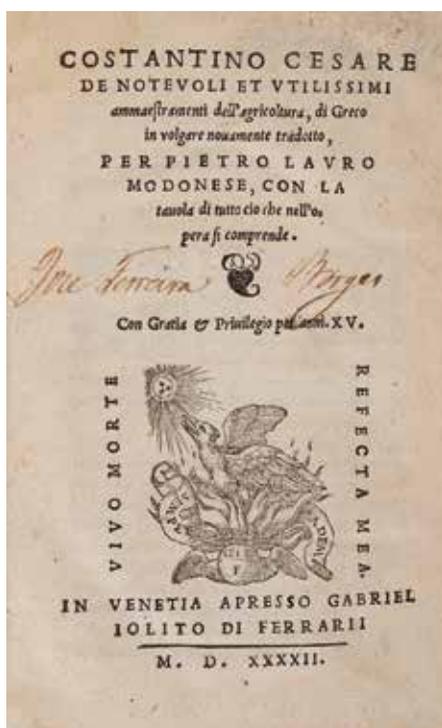
€ 250

648

[Viticoltura]. Lotto in gran parte dedicato alla viticoltura con *Delle varietà de' vitigni del Vesuvio e del Somma* di Vincenzo Semmola del 1848 in esemplare a fogli chiusi, e la *Proposta di una descrizione sistematica generale de' vitigni, delle uve, e de' vini del Regno delle Due Sicilie* di Michele Tenore del 1847.

(6)

€ 100



647

649

[Voltaire]. Lotto che contiene un set decorativo in legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su doppio tassello della celebre edizione delle *Oeuvres* di Voltaire in formato 12°, stampata dal 1785-89 in 92 volumi a Kehl dall'imprimerie de la Société littéraire-typographique (mancano i volumi 79 e 90, volume 77 due presente due volte, piccoli difetti e restauri alla legatura). Contiene nell'ultimo volume la biografia dell'autore a cura di Condorcet.

€ 1.500

650

Zoppio, Melchiorre. *Consolazione [...] nella morte della moglie Olimpia Luna Z.* Bologna, Giovanni Battista Bellagamba, 1603.

In 8° (140 x 90 mm); [16], 411 [i.e. 415], [1] pagine. Marca tipografica in fine ed emblema calcografico dell'autore sul frontespizio sormontato dallo stemma del dedicatario cardinale Antonio Facchinetti (qualche traccia d'uso.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi.

Prima edizione a cura di Zoppio, fondatore dell'Accademia dei Gelati. Particolarmente interessante anche il fatto che oltre all'opuscolo composto in morte della moglie, Zoppio commissionò ad Agostino Carracci il *Ritratto di dama come Giuditta* che in realtà rappresenta il doppio ritratto di se stesso e di Olimpia Luna, sua moglie.

€ 100



650

651

[Aosta]. Vallino, Domenico. *Dans la vallée d'Aoste. Album d'un alpiniste. Troisième cahier*. Biella, Joseph Amosso, 1880. In 4° oblungo (210 x 298 mm); 47, [1] pagine. 50 tavole in litografia raffiguranti vedute di località, paesi e montagne della Vallée, costumi, mestieri, scene alpinistiche e flora della Valli di Cogne, Valsavaranche, Valgrisanche, Val di Champorcher, Val di Rhemes e Valpelline, numerose illustrazioni nel testo (sporadiche macchie prevalentemente marginali.) Legatura editoriale in brochure con titolo a colori al piatto anteriore (delicati rinforzi all'interno, dorso abilmente restaurato). Ricercato album che offre una documentazione di straordinaria importanza sui vari aspetti della Valle d'Aosta.

€ 300

652

[Bologna]. Compagnia dei Drappieri. Manoscritto cartaceo del secolo XVI (293 x 212 mm) di [16], 71, [2]; [12], 7, [1], 18 pagine che contiene gli *Statuti della Compagnia de Drappieri o' vero Strazzaroli* nell'edizione bolognese di Pellegrino Bonardo del 1556 e *Della reduttione delli numeri necessarii alli partiti dalli quaranta alli trenta* della Compagnia dei Drappieri nell'edizione di Benaccio del 1560, con grande stemma decorativo disegnato ai 2 frontespizi.

€ 500

653

[Brescia]. Rossi, Ottavio. *Le memorie bresciane opera istorica et simbolica*. Brescia, Domenico Gromi, 1693.

In 4° (247 x 187 mm); [12], 338, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa da Isabella Piccini, ritratto dell'autore, 1 tavola xilografica ripiegata e 1 tavola xilografica fuori testo, numerose tavole incise, anche a doppia pagina nel testo. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Bell'esemplare fresco di questa seconda edizione che segue quella del 1616. Importante opera sulle origini e sulla storia antica di Brescia con numerose notizie relative ai reperti storici, alla storia civile e religiosa, all'arte e all'architettura.

€ 400

654

[Campania]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'*Iconologia della Madre di Dio Maria Vergine* di Marca De Masellis del 1654 con la splendida antiporta raffigurante San Guglielmo, San Luca Evangelista, Urbano IV, Enrico VI, Costanza d'Altavilla, Baldovino II, Federico II, la Madonna di Montevergine e lo stemma di Montevergine. Di particolare interesse la descrizione del Monastero Santuario di Montevergine, ubicato in Campania in provincia di Avellino.

€ 100



655

655

[Cremona]. Campo, Antonio. *Cremona fedelissima città, et nobilissima colonia de romani rappresentata in disegno col suo contado*. Cremona, Ippolito Tromba e Ercoliano Bartoli, 1585.

In 2° (392 x 258 mm); [8], 88, lxxviii, [4], 89-119, [29] pagine. Frontespizio allegorico con al verso ritratto di Filippo II in medaglione senza berretto e 55 piccoli scudi con le armi degli Stati appartenenti alla corona di Spagna, apoteosi di Cremona al verso della seconda carta, ritratto di Antonio Campo, figura con l'uscita del Carroccio dalla porta di Cremona, 9 ritratti di vescovi o di altri personaggi illustri, 24 ritratti in ovale dei duchi e duchesse di Milano con il ritratto di Filippo con berretto, 4 tavole fuori testo raffiguranti la pianta di Cremona ripiegata più volte e datata 1582, la carta del Contado e Diocesi di Cremona ripiegata e 1 tavola ripiegata con il Battistero e sua pianta, la torre e sua pianta e al verso il Duomo, il tutto inciso in rame da Davide da Lodi, testo entro cornice xilografica (tavola di Cremona restaurata e del duomo restaurata, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso (dorso rifatto). Nota di possesso sbiadita al frontespizio.

Prima edizione di questa importante storia su Cremona. Brunet I, 1526: "Edition originale et fort rare d'un ouvrage estimé"; Cicognara 3977; Choix Olschki IV, 4257: "Toutes les figures ont été bien gravées par Agostino Carracci d'après les dessins de Campo. Edition fort bien imprimée, rare et recherchée".

€ 2.000



656

656

[Ferrara]. Lotto che contiene la prima ed unica edizione dei *Discorsi* del ferrarese Alessandro Sardi del 1586, in miscellanea con il *Dialogo del conte Annibale Romei* del 1587. I *Discorsi* di Sardi sono particolarmente interessante per il capitolo dedicato al terremoto di Ferrara del 1570 che distrusse metà della città e segnò in modo permanente molti degli edifici rimasti in piedi, e che pur non essendone l'unica causa, contribuì direttamente ad un lungo declino di Ferrara, che durò fino al XIX secolo.

€ 100

657

[Genova]. Grimaldi, Domenico. *Orazione del signor Domenico Grimaldi fatta per l'incoronazione del serenissimo Gio. Battista Lercaro doge della Serenissima Repubblica di Genova*. Genova, Pietro Giovanni Calenzani, 1644.

In 2° (328 x 238 mm); 108, [4], 109-119, [1] pagine. 13 tavole incise a piena pagina comprese una tavola allegorica ripetuta due volte, marca tipografica al colophon (qualche macchia ai margini bianchi, fori di tarlo al margine interno delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove). Nota di possesso coeva, Insolita e rara opera. Niri, *La tipografia a Genova e in Liguria nel XVII secolo*, n. 542.

€ 200

658

[Liguria]. Lotto che contiene una bella copia delle *Ville e castelli d'Italia, Riviera - Ligure* di Vittorio Cicala del 1917 con 158 tavole sciolte fotografiche e relativi frontespizi descrittivi, entro chemise editoriale a stampa con allacci.

€ 200

659

[Lombardia]. Bellani, Angelo. *La corona ferrea del Regno d'Italia*. Milano, Sirtori, 1819. Legato con: *Articolo sulla corona ferrea*. Venezia, Giuseppe Ficotti, 1821.

In 4° (258 x 195 mm); prima opera: [4], XLV, [1], 210 pagine. Antiporta incisa; seconda opera: 65, [1] pagine (pochissimi fioriture.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello arancione.

Esemplare fresco di questa **prima edizione** dedicata alla celebre corona, prezioso cimelio conservato nella cattedrale di Monza.

€ 100



657



660

660

[Lombardia]. Oppizzone, Ambrogio. *Informazione [...] in materia delle egualanze terrere, provinciali et generali che dell alloggiamenti de soldati et spese di essi si fano nello Stato di Milano*. Pavia, Giovanni Andrea Magri, 1634.

In 2° (305 x 200 mm); [52], 430, [2] pagine. Stemma dello Stato di Milano al frontespizio, quello della città di Pavia al colophon (piccola macchia al margine bianco esterno.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (blocco del testo parzialmente slegato).

Interessante opera che riguarda le tasse per il mantenimento dell'esercito spagnolo in Lombardia. Nel lotto anche *Il sistema pratico del censimento prediale milanese* di Gaetano Tarantola del 1816 che contiene una mappa comunale, le somme dei beni, il libro dei trasporti, il registro dei beni esenti, una mappa di rettificazione per i fiumi, ecc.

(2)

€ 150

661

[Milano]. *Gride, et ordini publicati nel Governo [...] de lo Stato di Milano*. Milano, Paolo Gottardo e Leonardo Da Ponte, 1584.

In 2° (292 x 203 mm); [4], 134 pagine. Stemmi al frontespizio e al recto della terza carta (leggero alone al margine bianco di poche carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Documento storico con qualche postilla in lapis posteriore che contiene anche gride curiose "sopra il giocare al palamallo", "sopra il vender vino à minuto" o "che non si scalino le muraglie".

€ 400

662

[Milano]. *Relazione dello stato, in cui si trova l'opera del censimento universale del Ducato di Milano*. Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1750.

In 2° (340 x 210 mm); XXXXI, [1], 380, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli rossi (sguardie posteriori, piccoli abili restauri alla cerniera).

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Si tratta di una relazione poco comune a cura di Pompeo Neri sul Censimento voluto da Maria Teresa che crea le premesse per una più moderna redistribuzione fiscale e delle risorse a vantaggio delle nuove classi emergenti di Milano. Einaudi 4120.

€ 250



661

663

[Napoli]. **Sarnelli, Pompeo.** *La vera guida de' forestieri.* Napoli, Paolo Petrini e Michele Luigi Muzio, 1713.
In 12° (145 x 82 mm); [4], 275 [i.e. 293], [7] pagine. Antiporta figurata, 1 grande veduta di Napoli ripiegata più volte e 44 tavole incise fuori testo e in parte ripiegate (qualche fioritura.) Legatura in pergamena (macchie al dorso).

Bell'esemplare di questa "guida de' forestieri, curiosi di vedere, e d'intendere le cose più notabili della regal città di Napoli, e del suo amenissimo distretto" e notevole per la splendida veduta della città e per le numerose illustrazioni.

€ 150

664

[Novara]. **Bascapè, Carlo.** *Scritti pubblicati da mons. reverendiss. D. Carlo vescovo di Novara.* Novara, Ambrogio Ramellati, 1609.

In 4° (192 x 145 mm); [8], 829, [27] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti). Importante pubblicazione del più noto membro della famiglia Bascapè nonché segretario di san Carlo Borromeo. Nel lotto altri titoli di storia locale.

(7)

€ 350

665

[Padova]. **Orsato, Sertorio.** *Li marmi eruditi ovvero Lettere sopra alcune antiche iscrizioni.* Padova, Pietro Maria Frambotto, 1659 [i.e. 1669].

In 4° (230 x 165 mm); [16], 279, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa e ripiegata (poche bruniture.) Legatura posteriore in cartonata da riuso con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze).

Prima edizione a cura di Orsato, autore di alcune opere di varia erudizione dedicate prevalentemente alla storia archeologica padovana. Nel lotto anche la *Storia della dominazione carrarese in Padova* di Giovanni Cittadella del 1842.

(3)

€ 100

666

[Padova]. Lotto che contiene tra l'altro la *Nuova guida pei forestieri amatori delle belle arti* del 1818, un esemplare con barbe della *Storica dimostrazione della città di Padova nelle parti sue principali* del 1767, la *Guida di Padova* del 1869 con una pianta a colori ripiegata in fine volume, e la *Guida alle terme Euganee* del dott. Foscarini del 1872 con dedica autografa dell'autore.

(7)

€ 150

667

[Piemonte]. Due miscellanee che contengono bandi politici e campestri, con tra l'altro il *Regolamento pel camposanto della città di Torino* del 1843, il *Regolamento di polizia urbana e rurale della città, borghi e territorio di Chieri* del 1853.

(2)

€ 250



663



668

668

[Piemonte]. **Fassò, Giuseppe.** *Via ferrata Novara-Varallo.* Borgosesia, 1888.

In 2° oblungo (338 x 460 mm). Album che contiene un frontespizio, l'indice descrittivo delle tavole e 12 vedute del pittore novarese Taddio, in litografia a piena pagina, impresse in tre tinte che raffigurano Novara-Bivio Vignale, Ponte sul torrente Agogna, Prato Sesia, Varallo-Ponte sul rio Mangiaia, Viadotto di San Quirico, Trincea della Bettola, Ponta sulla Strona, Stazione di Borgosesia, Ponte sul Torrente Vanzone, Ponte di Rocca-Pietra e Varallo-stazione (piccole fioriture marginali.) Legatura editoriale in percellina blu con titolo in oro sul piatto anteriore.

Album non comune di paesaggi e località della Valsesia.

€ 100

669

[Piemonte]. **Gemelli, Francesco.** *Dell'unica e costantemente unica chiesa cattedrale di Novara riconosciuta nel suo duomo.* Novara, 1798.

In 4° (265 x 213 mm); VIII, 256 pagine. (poche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su doppio tassello, brosure editoriali a stampa incluse.

Importante trattato sulla cattedrale di Novara in cui l'autore nell'introduzione contesta la descrizione fatta da Maria Francia pubblicata a Casale nel 1793. Nel lotto altri titoli legati alla storia di Novara.

(9)

€ 300



676

670

[Piemonte]. Interessante miscellanea che contiene pubblicazioni di epigrafi e commemorazioni. Citiamo soltanto gli *Applausi poetici per promozione alla sagra porpora di monsignor Giovanni Caccia-Piatti patrio novarese* del 1816, volume stampato su carta forte, gli *Epigrafi in morte di sua eccellenza il conte Luigi Cibrario* del 1870 in copia di dedica dell'autore Pietro Durio, e l'*Epigrafe commemorativa apposta sulla fronte della casa del cav. Giacomo Morera in Palestro* del 1874.

€ 100

671

[Regno di Sardegna]. Lotto che contiene un bell'esemplare in legatura coeva in pergamena con fregi dorati della *Relazione storica delle vertenze, che si trovavano pendenti tra la Corte di Roma, e quella del re di Sardegna, allorché fu assonto al pontificato Benedetto XIII.*, insieme al *Volume delle prove e documenti allegati nella Relazione, e nei motivi dell'aggiustamento seguito fra la santa mem. do papa Benedetto XIII e la maestà di Vittorio Amedeo re di Sardegna*, opera stampata nel 1731 da Valetta a Torino. Si tratta di una interessante raccolta di fonti documentali relative a libertà ed immunità della chiesa, privilegi delle chiese degli stati del regno di Sardegna e scontro con la Santa Sede, circolazione della moneta, disciplina del territorio, amministrazione della giustizia, lotta alle eresie ecc. Nel lotto altri 2 volumi legati tematicamente.

(3)

€ 150

672

[Regno di Sardegna]. Lotto che contiene un insieme di 119 fascicoli (310 x 210 mm), editi dalla Stamperia Reale di Torino, dal 1721 al 1832, spesso con vistosi ed ornamentali stemmi di casa Savoia, trattanti tutti gli argomenti legislativi tra tasse, notai, tortura, dazi, magistratura, militari, granaglie, polveri da sparo, ordini cavallereschi, pesi e misure etc. Da scoprire!

€ 300

673

[Regno di Sardegna]. Lotto che contiene un insieme di 40 fascicoli (210 x 130 mm) dal 1 gennaio al 31 dicembre del 1839 tra regie lettere patenti, manifesti senatori etc. sui vari argomenti tecnici e legislativi, e altri documenti legati alla casa Savoia.

€ 150

674

[Regno di Sardegna]. Lotto giuridico che tra l'altro contiene un esemplare con barbe dei *Patenti di Sua Maesta de' 6. giugno 1775. di approvazione del regolamento per le amministrazioni de' pubblici nelle città, borghi, e luoghi de' regi stati del 1775*, il *Regolamento degli uffizi di notaio, e d'insinuatore del 1770* e la *Tariffa de' dritti dell'Erario regio, della Grande Cancelleria, delle Segreterie di Stato, e di guerra per le provvisioni di S.M. del 1770.*

(6)

€ 250

675

[Regno di Sardegna]. *Regolamento di S.M. per i consolati in paese estero.* Torino, Stamperia Reale, 1816.

In 2° (304 x 200 mm); 62, [18], 18 pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 8 tabelle incise e ripiegate (leggero alone al margine esterno bianco.) Legatura in cartonato marmorizzato (alone al margine esterno dei piatti).

Esemplare arricchito da 2 tavole incise non previste per l'edizione che spiegano lo stemma sabauda con belle incisioni. Nel lotto altri titoli di storia locale.

(5)

€ 250

676

[Roma]. Bonini, Filippo Maria. *Il Tevere incatenato overoll'arte di frenar l'acque correnti.* Roma, Francesco Moneta, 1663.

In 4° (235 x 175 mm); [16], 422, [22] pagine. Marca tipografica al frontespizio, antiporta allegorica incisa in rame con rappresentazione figurata del Tevere incatenato, 13 tavole incise e xilografiche a piena pagina, illustrazioni nel testo (foro di tarlo, bruniture, strappo a una carta, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di un titolo manoscritto in verticale al dorso, cornice a secco ai piatti (mancanze in calce al dorso). **Prima edizione** dedicata al "biondo fiume" e all'inondazione del Tevere del 5 novembre 1660, quando il fiume raggiunse un'altezza massima di quasi 20 metri.

€ 300

677

[Roma]. Pansa, Muzio. *Della Libreria Vaticana.* Roma, Giovanni Martinelli, 1590.

In 4° (220 x 160 mm); [8], 331, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, raffigurazione xilografica della biblioteca Vaticana a carta Q3v (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione di quest'importante lavoro del Muzio sulla Biblioteca Vaticana.

€ 500



678

678

[Savoia]. Baresiano, Giacinto. *Vita della B. Margherita di Savoia domenicana d.ta la Grande Principessa di Piemonte*. Torino, eredi di Giovanni Domenico Tarino, 1638.

In 4° (240 x 172 mm); [22], 216, [4] pagine. Frontespizio figurato con stemma dei Savoia, testo entro cornice (manca una carta bianca iniziale, leggere bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello.

Prima edizione pubblicata per promuovere la beatificazione di Margherita di Savoia-Acaja, marchesa del Monferrato.

€ 100

679

[Savoia]. Ferrero, Francesco Maria. *Augustae regiaeque Sabaudae domus arbor gentilitia regiae celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiae duci*. Torino, Giovanni Battista Zappata, 1702.

In 2° (372 x 233 mm); 209, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso da Tasnière su disegno di Granpin, 33 tavole con i ritratti dei duchi di Savoia incisi tra l'altro da George Tasnière e Pierre Giffart, marca tipografica al frontespizio, testo in francese e latino (strappo al frontespizio e a una tavola restaurato.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso. Esemplare marginoso di questa prima edizione. Manno, *Bibliografia storica degli stati della monarchia di Savoia*, I, p. 16.

€ 600

680

[Savoia]. Lotto che contiene 7 volumi della *Raccolta degli atti del governo di S.M. il re di Sardegna*, 1814-32, n. 1-276, 2293-2597, importante documento per la storia italiana, e il *Codice civile per gli stati di S.M. il re di Sardegna* del 1837.

(8)

€ 200

681

[Savoia]. Lotto che contiene *La stella d'Italia o nove secoli di casa Savoia* di Pietro Corelli nell'edizione milanese, 1860-63, con circa 125 tavole incise.

(5)

€ 250



679

682

[Savoia]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'*Edit de Sa Majesté portant quelques déclarations au sujet des constitutions et contenant le tarif des émolumens, et droits, qui sont dus aux finances, aux officiers d'état, de justice, du fisc, & autres* nell'edizione torinese del 1740, entro legatura coeva in pergamena.

€ 150

683

[Savoia]. *Regolamento per la patriotica nobile società del Casino*. Torino, Giammichele Briolo, 1788.

In 2° (345 x 238 mm); [14] pagine. Antiporta allegorica incisa da Teresa Ramis su disegno di Pregliasco, vignetta incisa al frontespizio con monogramma della Società, una testata e un cul-de-lampe in fine (poche piccole macchie.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato, entro custodia (dorso restaurato). Bell'esemplare dei regolamenti della Società del casino, poi Circolo dei Nobili, costituitasi nel 1784 sotto il regno di Vittorio Amedeo III non solo come luogo di ritrovo ma anche di scambio culturale. Allegati all'esemplare sono alcune ricevute di quote associative del 1784 e un foglio di supplemento relativo alla "ammissione delle Dame". Nel lotto anche l'*Histoire de l'abdication de Victor Amedée* del 1782, e le *Regole e capitoli per l'opera pia delle scuole normali di carità eretta in Casale* del 1794 in graziosa legatura coeva in marocchino intarsiato.

(3)

€ 400

684

[Savoia]. *Tenuta di Racconigi Regio Parco*. Secolo XIX.

Carta topografica manoscritta su carta cerata, colorata e dedicata al *Distretto delle Reali Caccie di Racconigi* che comprende le zone di Stamiano, Beretti, Migliabrana e Streppe entro bella legatura alle armi reali.

€ 300



683



685

685

[**Sicilia**]. Amico, Vito Maria. *Lexicon topographicum siculum*. Palermo e Catania, Pietro Bentivenga e Gioacchino Pulejo, 1757-60. In 4° (220 x 160 mm); 3 volumi in 6 tomi; LI, [1], 374, [2]; 260 [i.e. 360]; VIII, 382, [2]; [4], 263, [1]; 304, [2]; 315 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta in tutti i 6 tomi, 7 vedute incise e ripiegate raffiguranti le più belle città della Sicilia (pochissime fioriture.) Legatura coeva in pergamena (mancanze ai dorsi e al piatto anteriore di un volume). Esemplare fresco di questa insolita prima edizione. Mira p. 34: "Opera interessante ed esatta, divisa per le tre valli, ed in triplice alfabeto".

(6)

€ 700



686

686

[**Sicilia**]. Baronio Manfredi, Francesco. *De maiestate Panormitana libri IV*. Palermo, Alfonso dell'Isola, 1630. In 2° (274 x 195 mm); 4 tomi in volume; [20], 208; [4], 66; 150 [i.e. 152], [190]; 72 pagine. Stemma incisa ai frontespizi, 32 stemmi incisi a metà pagina nel testo (poche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Rarissima prima edizione a cura del monrealese Baronio Manfredi.

€ 400

687

[**Sicilia**]. Baronio Manfredi, Francesco. *Siculae nobilitatis amphitheatrum sacris*. Palermo, Antonio Martarello, 1639. In 4° (195 x 140 mm); [2], 71, [1], 24, [4], 15-22, [6], 2, [4], 5-14, [16], 18, [4], 23-24, [6] pagine con numerosi errori di paginazione. Frontespizio entro cornice xilografica, numerosi ritratti incisi nel testo (leggero alone, restauro all'angolo superiore di una carta.) Legatura in mezza pergamena con piatti in cartonato e tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze). Due note di possesso cancellate al frontespizio.

Rara prima edizione nella quale l'autore esalta la nobiltà siciliana.

€ 500

688

[**Sicilia**]. Borch, Michel Jean de. *Minéralogie sicilienne docimastique et metallurgique*. Torino, fratelli Reycends, 1780. In 8° (195 x 125 mm); LXXX, 264 pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio, 13 tabelle ripiegate in fine volume (piccola macchia al margine esterno delle ultime 2 tabelle.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Rara prima edizione, inoltre uno dei primi trattati dedicati alla mineralogia della Sicilia.

€ 500

689

[**Sicilia**]. Di Blasi, Giovanni Evangelista. *Funerali per Carlo III. re delle Spagna*. Palermo, Stampera Reale, 1789. In 2° (335 x 234 mm); [2], III, [1], 110 pagine. Antiporta allegorica figurata incisa in rame da Melchiorre di Bella da un dipinto di Giuseppe Velasquez, vignetta al frontespizio incisa da Gramignoni, 5 tavole incise, 4 a doppia pagina ed 1 ripiegata di Bartolomeo Pollini e Giovanni Gramignani sui disegni di Salvador Attinelli (aloni d'umidità al margine esterno con qualche perdita di carta.) Legatura in mezza pergamena con i piatti in cartonato (sciupata, mancanze, difetti).

Le cerimonie per i funerali di Carlo III (1716-1788) si tennero a Palermo 13 agosto 1789. Le tavole delle temporanee architetture e decorazioni furono fatte da Salvador Attinelli ed includono la grande carta finale del catafalco.

€ 300



687

690

[**Sicilia**]. Di Blasi, Giovanni Evangelista. *Storia cronologica de' vicerè, luogotenenti, e presidenti del Regno di Sicilia*. Palermo, Solli, 1790-91.

In 4° (228 x 180 mm); 3 parti in 5 volumi; IV, XLVIII, 422; 392, CXXIII; 538, [2]; 493; 404 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 10 tavole incise (fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (piccoli difetti e mancanze).

Prima edizione di questa "ricca storia [...] Narra le imprese de' Vicerè, cominciando dalla regina Bianca di Navarra, che fu vicaria del Regno nell'anno 1409, sino a Mons. Serafino Filangeri, arcivescovo di Palermo, presidente del Regno nel 1773" (Narbone I, 383).

(5)

€ 300

691

[**Sicilia**]. La Placa, Pietro. *La felicità della Sicilia per la fausta nascita del regal principe Filippo Antonio primogenito di sua maestà il re di Sicilia*. Palermo, Antonio Epiro, 1748.

In 4° (204 x 143 mm); 62 pagine. 2 tavole incise e ripiegate più volte (strappo al margine bianco /Braghetta delle tavole, manca una tavola?) Legatura coeva in pergamena (traccia di un'etichetta al piatto anteriore).

Prima ed unica edizione di questo rarissimo esempio del barocco siciliano.

€ 400

692

[**Sicilia**]. Mongitore, Antonino. *Monumenta historica sacrae domus mansionis SS. Trinitatis Militaris Ordinis Theutonicorum urbis Panormi*. Palermo, Giovanni Battista Aiccardo, 1721.

In 2° (274 x 198 mm); 231, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (piccola mancanza al margine interno del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanza alla cuffia superiore).

Prima edizione dedicata alla presenza dei Cavalieri Teutonici in Sicilia.

€ 300

693

[**Sicilia**]. Paternò-Castello, Ferdinando. *Sicani (seu Siculi) reges opusculum*. Napoli, Giuseppe Maria Porcelli, 1792.

In 4° (240 x 190 mm); 264, [2] pagine. Fregio al frontespizio, 8 tavole incise e ripiegate (piccola mancanza all'angolo inferiore delle prime due carte, fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze).

Prima edizione di questa rara opera dedicata alla storia della Sicilia.

€ 300

694

[**Siracusa**]. Buonanni, Giacomo, e Vincenzo Mirabella. *Delle antiche Siracuse*. Palermo, Giovanni Battista Aiccardo, 1717.

In 4° (292 x 202 mm); [30], 348; [8], [8], 152, 1-164, [12], 165-284 pagine. Ritratto dell'autore e 11 tavole e vedute, per la maggior parte ripiegate più volte (mancano 8 tavole, qualche strappo abilmente restaurata, la più grande tavola staccata.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello. Nota di possesso coeva al frontespizio cancellata.

Bell'esemplare fresco di questa seconda edizione.

(2)

€ 400



689



691



694



697

695

[Torino]. Lotto dedicato a Torino con tra l'altro l'*Album della Società Promotrice delle Belle Arti* del 1858, una *Guida-ricordo della Esposizione Nazionale Alpina* del 1884, e la *Guida ufficiale dell'Esposizione Internazionale* di Torino del 1911.

(3)

€ 200

696

[Torino]. **Paroletti, Modesto.** *Turin et ses curiosités.* Torino, Fratelli Reycends, 1819.

In 8° (215 x 140 mm); XXII, [2], 441, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 15 tavole incise e in gran parte ripiegate (restauro a 1 tavola.) Legatura coeva in cartonato con titolo in nero al dorso. Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione**. Si tratta della prima guida moderna di Torino che comprende *Des Umanens qui concernent les Sciences e le Rources industrielles.* Fossati Bellani II, 1780. Nel lotto anche l'*Histoire de la maison de Savoie* del 1826 in 3 volumi in esemplare con barbe.

(4)

€ 200

697

[Toscana]. *Regiae Familiae Mediceorum Etruria Principum Effigies.* [1740].

In 2° (455 x 340 mm). Frontespizio allegorico con il titolo inciso in rosso e nero e 39 (di 42?) ritratti di membri della famiglia entro ovali (rinforzi ad alcuni margini interni, alone di umidità al margine esterno di alcune carte in fine volume.) Legatura coeva in piena pergamena con tracce di bindelle e tagli rossi a spruzzo (stanca). Raro volume dalle bellissime tavole incise in rame da Adrian Haelwegh e per la maggior parte disegnate da Domenico Campiglia che quasi mai si trova completo.

€ 500

698

[Valle di Chiavenna]. Lotto composto da un bel gruppo di grida, bandi ed editti a stampa e alcuni documenti manoscritti su carta principalmente dei secoli XVIII e XIX di ambito locale, riferiti soprattutto all'amministrazione dei comuni della ridente valle lombarda.

€ 300

699

[Valsesia]. **Vallino, Domenico.** *In Valsesia. Album d'un alpinista. Secondo quaderno.* Biella, Joseph Amosso, 1878.

In 4° oblungo (212 x 295 mm); 26 pagine. 56 tavole litografiche non numerate, tra cui 4 carte topografiche, numerose illustrazioni nel testo (sporadiche macchie, aloni su alcune tavole.) Legatura editoriale in brochure con titolo in rosso e nero al piatto anteriore (delicati rinforzi e restauri, strappo all'angolo posteriore della copertina).

Ricercato album a cura di Vallino, alpinista dilettante ed abilissimo disegnatore.

€ 300

700

[Varallo]. *Direzione per visitar bene il Santuario di Varallo.* Varallo, 1829.

In 8° (170 x 108 mm); VII, [1], 128 pagine. 3 tavole xilografiche ripiegate e numerose figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina (leggermente brunito.) Legatura coeva in pelle verde scuro a firma di Giacomo Gamba, Varallo, con il Sepolcro in oro al piatto anteriore.

Interessante pubblicazione dedicata all'esempio più antico e di maggior interesse artistico tra i Sacri Monti presenti nell'area alpina lombardo-piemontese. Nel lotto anche una miscellanea, sempre in parte dedicata a Varallo.

(2)

€ 200

701

[Varallo]. *Guida per ben visitare la nuova Gerusalemme nel sacro monte di Varallo.* Varallo, Francesco Caligaris, 1826.

In 8° (190 x 122 mm); 112 pagine. 3 tavole xilografiche ripiegate più volte, numerose figure xilografiche nel testo (qualche fioritura, restauro al frontespizio per togliere precedente provenienza.) Legatura coeva in cartoncino xilografato.

Interessante guida che contiene anche una tavola intitolata "vera effigie di M.V. Assunta in cielo venerata nel s. monte di Varallo".

€ 100

702

[Venezia]. *24 memorie della r. città di Venezia.* Milano, Giovanni Ricordi, fine secolo XIX.

In 4° oblungo (235 x 320 mm). 24 tavole litografiche a colori. Legatura coeva in cartoncino marmorizzato con tassello in pelle blu per il titolo a caratteri dorati sul piatto superiore.

Nel lotto anche un bell'esemplare dell'*Historie de Venise* di Leon Galibert stampato a Parigi nel 1855 con numerose tavole litografiche.

(2)

€ 200

703

[Venezia]. **Albrizzi, Giovanni Battista.** *Forestiere illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia e dell'isole circonvicine.* Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1740.

In 8° (153 x 105 mm); [16], 343, [9] pagine. Antiporta incisa da Zucchi, frontespizio a caratteri rossi e neri, 41 tavole in gran parte a doppia

pagina incise da Giuseppe Filosi e Francesco Zucchi (le prime 17 pagine supplite in facsimile, mancano 2 tavole, pochi strappi.) Legatura posteriore in mezzo marocchino bordeaux con angoli, fregi e titolo al dorso liscio (tracce d'uso).

Prima edizione di una delle più amate guide della Serenissima, rinomata per le accurate tavole raffiguranti monumenti veneziani e la veduta della città a volo d'uccello.

€ 400



701

704

[Venezia]. Egnazio, Giovanni Battista. *De exemplis illustrium virorum Venetae civitatis atque aliarum gentium*. Venezia, Niccolò Bevilaqua, 1554.

In 4° (205 x 152 mm); [8], 309, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (macchia all'angolo superiore delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, unghiatura, tracce di 2 bindelle (mancanze al margine esterno, macchie).

Interessante pubblicazione dedicata alla storia di Venezia che sulla pagina 276 contiene un capitolo dedicato all'introduzione della stampa in Venezia e sulla pagina 277 un capitolo dedicato a Cristoforo Colombo.

€ 100



702

705

[Venezia]. Gatteri, Giuseppe Lorenzo. *Storia veneta*. Venezia, Giuseppe Grimaldo, 1863.

In 2° oblungo (315 x 460 mm). Frontespizio, tavola con Venezia trionfante, 6 pagine di introduzione, 150 tavole incise in rame ciascuna preceduta da una pagina di testo esplicativo. Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso (stanca, mancanze agli angoli).

Importante lavoro divulgativo che illustra la storia veneziana dai Barbari alla fine della Repubblica. Lozzi II, 6168.

€ 100



703

706

[Venezia]. Lotto che contiene *Capitulare dell'illustrissimi, et eccellentiss. signori consiglieri di Venetia* del 1680, opera che raccoglie le leggi speciali o direttive della magistratura veneziana.

€ 100

707

[Venezia]. Lotto composto dalla **prima edizione** *De' fatti veneti dall'origine della repubblica sino all'anno 1554* di Francesco Verdizzotti nell'edizione di Hertz del 1674, importante opera per la storia della Serenissima.

€ 100

708

[Vicenza]. Zanetti, Giuseppe, e Marco Moro. *Album di gemme architettoniche*. Vicenza, Barbaro, [1847-56].

In 2° (503 x 332 mm). 119 tavole litografiche in seppia su 144 (manca il primo volume con 24 tavole, mancano la veduta di Vicenza, tavola con tre ritratti di Palladio, Scamozzi e Calderai, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in tela (difetti e mancanze).

Esemplare con le **tavole fresche** di una fra le più belle ed importanti opere vedutistiche ed architettoniche del XIX secolo relative non solo a Vicenza ma in assoluto che ritrae i più famosi monumenti e palazzi, opera che si potrebbe considerare un tributo a Palladio ed ai suoi imitatori.

(5)

€ 700



708



711

709

[Aeronautica]. Wright, Wilbur. *Some Aeronautical Experiments. From the Smithsonian Report for 1902, pages 133-148 (with plates I-IV)*. Washington, Government Printing Office, 1903. In 8° (243 x 156 mm); pagine 13-148. 4 tavole su 2 carte con 8 figure fotografiche. Legatura editoriale in cartoncino a stampa (tracce d'uso). Timbro della Società Aeronautica Italiana. Ultima versione ufficiale pubblicata subito prima del primo volo del Flyer, ai comandi di Orville Wright, il 17 dicembre 1903: il velivolo rullò lungo la rotaia che impediva ai pattini di affondare nella sabbia, decollò, rimase in volo per pochi secondi e, dopo aver percorso 36 metri, tornò a terra in un atterraggio relativamente morbido.

€ 300

710

[Agricoltura]. Lastrì, Marco. *Biblioteca georgica*. Firenze, Francesco Moücke, 1787. In 4° (240 x 180 mm); XI, [1], 152 pagine. (Macchie al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato alla rustica. Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione** dedicata agli "scrittori di agricoltura, veterinaria, agrimensura, meteorologia, economia pubblica, caccia, pesca ec. spettanti all'Italia".

€ 100

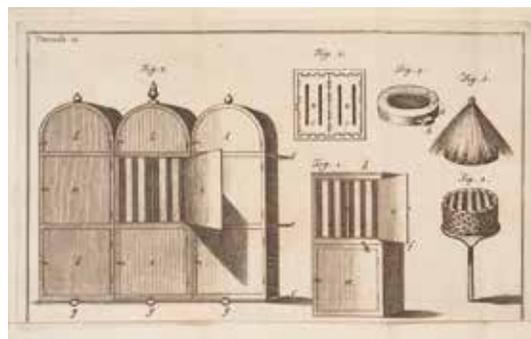
711

[Agricoltura]. Lotto composto dal *Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique* di Jean-Baptiste Rozier in 16 volumi, stampati a Parigi dal 1821 al 1823 con 67 tavole incise ripiegate. L'opera si dedica alla grande e piccola coltivazione, all'economia rurale e domestica, alla medicina veterinaria ecc.

(16)
€ 150

712

[Agricoltura]. Wildman, Thomas. *Trattato sopra la cura delle api*. Torino, fratelli Reycends, 1771. In 8° (198 x 122 mm); xxiv, 291, [1] pagine. 3 tavole incise e ripiegate più volte in fine volume (qualche arrossatura.) Legatura coeva in cartoncino con titolo manoscritto al dorso. **Prima edizione italiana**, condotta da Pier Domenico Soresi, di questo trattato di apicoltura che contiene anche "l'istoria



712

naturale di quest'insetti, co' varj metodi si antichi, come moderni di governarli; e l'istoria naturale delle vespe, e de' calabroni, co' mezzi di distruggerli". Nel lotto anche *Istruzione pratica per la coltivazione de' terreni incolti* del 1780, un esemplare con barbe *Dei combustibili fossili del Piemonte* del 1819, *Esperimenti sopra lo zucchero di barbabietole* del 1811, e *Della maniera di far nascere, e di nutrire i bachi da seta* del 1765.

(9)

€ 250

713

[Agrimensura]. Lotto che contiene un bell'esemplare fresco, riccamente illustrato con xilografie nel testo, della seconda edizione dell'*Euclide in campagna ossia geometria ridotta all'atto pratico* nell'edizione milanese del 1800, importante trattato di agrimensura dedicato alla misurazione di terreni, fiumi, confini, botti e tini, originariamente stampato a Milano nel 1763.

€ 100

714

[Anatomia]. Lotto che contiene le *Riflessioni anatomiche sulle note di Monsignor Gio. Maria Lancisi* di Gaetano Petrolì nell'edizione romana di Giovanni Zempel del 1740 con ritratto dell'autore in antiporta, 2 tavole incise, entro legatura coeva in mezza pelle (difetti e mancanze).

€ 300

715

[Aviazione]. Maquette in legno argentato e altri materiali contenuta in teca con coperchio di vetro, 530 x 490 mm il contenitore, all'interno targhetta intestata al 'Cav. Testa Venceslao, Roma Via Bagio Terzi 5' e la data manoscritta 1936. Si tratta del modello di idrovolante con 4 motori sulle ali progettato negli anni tra le due guerre, quando questi velivoli sembravano destinati a prendere il sopravvento sugli aerei terrestri, soprattutto in campo militare e della ricognizione marittima. Particolarmente inusuali e meritevoli di attenzione le grandi gomme da ammaraggio posizionate alla fine delle ali e in coda.

€ 500

716

Bartolomeo Anglico. *De proprietatibus rerum.* [Lione], Nicolaus Philippi e Marcus Reinhart, 29.07.1480. In 2° (300 x 205 mm); [320 su 322] carte. Grande iniziale rubricata in rosso e blu su 16 righe, rubricazione in rosso all'inizio dei capitoli e dei paragrafi (mancano la prima e l'ultima carta bianca, aloni marginali e restauri, prima carta di testo staccata.) Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale in pelle color bruno su assi di legno, motivi geometrici a secco ai piatti, titolo in oro al dorso (cerniera anteriore staccata). Nota di possesso seicentesca ed ex libris di R. C. A. Prior of Halse House con motto "crescat corpuscet".

Rara edizione lionese dell'opera che concepita come enciclopedia tratta tra l'altro degli angeli, dei diavoli, dell'anima e del corpo e risponde pienamente al mondo dei saperi dell'epoca.

€ 3.000

717

Beccaria, Giovanni Battista. *Gradus Taurinensis.* Torino, Stamperia reale, 1774.

In 4° (265 x 205 mm); [12], 195, [5] pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli fori di tarlo, sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

Rara prima ed unica edizione a cura di Beccaria, chiamato dal sovrano a Torino per calcolare, per la prima volta, la misura di un arco di meridiano in Piemonte.

€ 250

718

[Bevande fredde]. **Peccana, Alessandro.** *Del bever freddo libro uno, con problemi intorno alla stessa materia.* Verona, Angelo Tamo, [1627].

In 4° (217 x 155 mm); [24], 128, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 2 tabelle ripiegate (abile restauro al frontespizio, margine interno rinforzato.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Rara prima ed unica edizione dedicata all'uso delle bevande fredde e sui giovamenti che possono arrecare al corpo. Miscellanea che contiene un'altra opera del medico veronese Peccana.

€ 1.000

719

Blaes, Gerard. *Anatome animalium, terrestrium variorum, volatilium, aquatilium, serpentum, insectorum, ovorumque, structuram naturalem ex veterum.* Amsterdam, Someren e Boom, 1681.

In 4° (265 x 215 mm); [8], 494, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa, 5 tavole incise e 60 tavole incise a piena pagina nel testo (leggera brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo (piccoli difetti).

Prima edizione. Garrison/M. 296: "This work is the first general systematic treatise on comparative anatomy".

€ 300

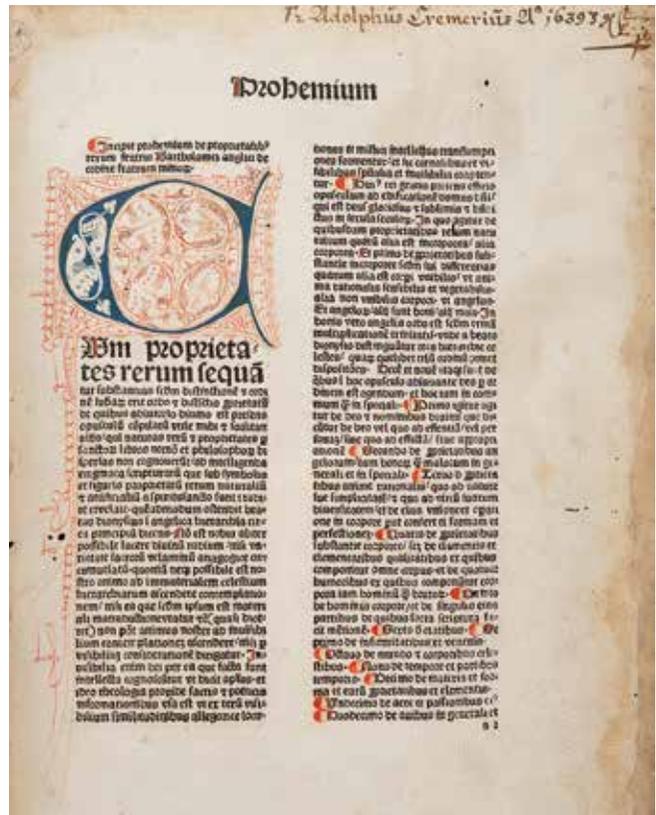
720

Boscovich, Ruggiero Giuseppe. *Theoria philosophiæ naturalis redacta ad unicam legem virium in natura existentium.* Venezia, Remondini, 1763.

In 4° (254 x 180 mm); XL, 311, [9] pagine. 4 tavole incise e ripiegate, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero (qualche fioritura.) Legatura coeva con titolo manoscritto al dorso.

Terza edizione e prima veneziana della più importante opera dell'astronomo e scienziato dalmata.

€ 500



716



719



722

721

[Botanica]. Barrelier, Jacques. *Plantae per Galliam, Hispaniam et Italiam observatae*. Parigi, Stéphane Ganeau, 1714.
In 2° (336 x 218 mm); [2], xxvj, [8], 8, 140 pagine. 3 frontespizi incisi con il ritratto dell'autore entro medaglione, 334 tavole incise con 1324 figure di piante numerate e 3 tavole con conchiglie in fine volume. Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cerniere, tracce d'uso). Nota di possesso cancellata al frontespizio. Esemplare fresco e in parte postillato da mano settecentesca di questa **prima edizione**. La collazione di questa monumentale opera di botanica corrisponde a quelle di Nissen e Pritzel.

€ 1.000

722

[Botanica]. Loddiges, Conrad. *The Botanical Cabinet consisting of coloured delineations of plants from all countries with a short account of each*. Londra, John and Arthur Arch, 1817-33.
200 dispense in formato 8° (175 x 115 mm) ad eccezione di quelle da 11 a 20 in formato 4° (224 x 170 mm) per un totale di 20 frontespizi e 2.000 incisioni con numerose ripiegate e tutte colorate a mano da George Cooke su disegno di G. Loddiges, W. Loddiges, Miss J. Loddiges, G. Cooke, E.W. Cooke, W.I. Cooke, Thomas Shotter Boys, W. Miller, P. Heath, J.P. Heath and Miss Rebello.
Rarissimo set a dispense di questa monumentale impresa, pubblicata tra il maggio del 1817 e il dicembre del 1833, completo delle brosure editoriali a stampa e non rilegato come il caso di tutte le copie vendute in asta, i fascicoli entro 11 astucci, timbro di provenienza sulla custodia (mancano le brosure delle parti 8 e 49, 3 brosure staccate). I Loddiges furono noti vivaisti londinesi, particolarmente dediti alle orchidee. Il testo dell'ultima tavola, un'orchidea di nome Lindley *Cynoches Loddigesii* indica: "Having been able to complete our twentieth volume [...] our labours are closed; the precarious state of our draughtsman's health not permitting him to go any further". *Great Flower Books* p.85; Nissen BBI 2228.

(3)

€ 4.000

723

Caldani, Leopoldo Marco Antonio, e Floriano Caldani. *Icones anatomicae quotquot sunt celebriores ex optimis neotericorum operibus summa diligentia depromptae et collectae*. Venezia, Giuseppe Picotti, 1801-13.

5 volumi di testo in 4°; 4 volumi con atlante in 2° (720 x 500 mm) con antiporta figurata nel primo volume, 4 occhietti, 1 frontespizio inciso con doppio ritratto entro medaglioni e frontespizi incisi per il volumi 2-4, 264 tavole numerate, di cui 197 con una seconda copia a fronte eseguita al tratto, per un totale di 461 figure realizzate da Giovanni Battista Torcellan, Gaetano Bosa, Felice Zuliani, Francesco Ambrosi (aloni nella parte inferiore di 2 volumi, altri piccoli difetti, mancano gli Indici.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, ciascun volume entro custodia (difetti e piccole mancanze). **Prima edizione**. La collezione di figure anatomiche pubblicata dai Caldani è una delle più complete mai realizzate, e come Choulant 41 annota: "give in good reproductions a useful selection of the very best engravings that had been published up to that date".

(9)

€ 3.000



723

724

Cardano, Girolamo. *De rerum varietate libri xvii.* Basilea, Heinrich Petri, 1557. Legato con: Girolamo Cardano. *Quaedam opuscula, artem medicam exercentibus utilissima.* Basilea, Heinrich Petri, 1559.

In 2° (305 x 200 mm). Prima opera: [12], 707, [33] pagine; seconda opera: [12], 210, [2] pagine. Ritratto di Cardano entro medaglione al frontespizio della prima opera, marca tipografica al frontespizio el al colophon della seconda opera (rinforzo al margine interno della prima carta, qualche leggero alone e macchia al secondo colophon.) Legatura coeva rinascimentale in pelle testa di moro su assi di legno con rotelle a secco ai piatti, monogramma entro cartiglio al piatto anteriore, tracce di 2 fermagli (piccolo abile restauro al piatto posteriore). Nota di possesso del 1561 al primo frontespizio.

Bella copia che unisce 2 **prime edizioni** nella presente miscellanea. Di particolare importanza la prima opera. DSB III, 66: "Cardano published two encyclopedias of natural science: *De subtilitate libri XXI* (1550) and *De rerum varietate* (1557), a supplement to *De subtilitate*. The two works [...] contain a little of everything: from cosmology to the construction of machines; from the usefulness of natural sciences to the evil influence of demons; from the laws of mechanics to cryptology. It is a mine of facts, both real and imaginary; of notes on the state of the sciences; of superstition, technology, alchemy and various branches of the occult."

(2)

€ 5.000

725

Cesalpino, Andrea. *Quaestionum peripateticarum lib. V.* Venezia, Lucantonio Giunta, 1593.

In 4° (214 x 152 mm); [20], 291, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (strappo al frontespizio, tracce di un'etichetta tolto sul verso del frontespizio, fioriture, macchia al margine bianco di circa 30 carte finali.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo.

Prima edizione del primo e più importante trattato pubblicato dal medico Andrea Cesalpino, ove appare per la prima volta la descrizione della circolazione sanguigna, per il quale lo stesso Cesalpino conia il termine "sanguinis circulationi". Garrison-Morton 775: "Cesalpino preceded Harvey in the discovery of the concept of the circulation, and Harvey must have known of his ideas, but Cesalpino's idea of the circulation was not supported by convincing experimental work or quantitative evidence".

€ 1.500

726

[Chirurgia]. Lotto che contiene il *Trattato delle osservazioni di chirurgia colla descrizione e colle figure degl'istrumenti che appartengono alle medesime operazioni* di Samuel Sharp, stampato a Siena nel 1770, dotato di 14 tavole incise fuori testo, in legatura coeva in pergamena. Si tratta del primo studio britannico focalizzato esclusivamente sulla tecnica operativa.

(2)

€ 100

727

[Cometa]. Sturm, Johann Christoph. *Cometa nuperus an, et quae, mala terris aut illaturus ipsemet influxu physico.* Altdorf, Schönnerstadt, 1681.

In 4° (195 x 145 mm); [2], 32 pagine. (Sporadiche bruniture.)

Legatura posteriore in pergamena.

Curioso trattato dedicato al Grande Cometa o cometa di Kirch che viene ricordato per la sua luminosità e l'estensione della coda.

€ 100



725

728

[Cosmetologia]. Cortese, Isabella. *I segreti [...] ne' quali si contengono cose minerali, medicinali, arteficiose, & alchimiche, & molte de l'arte profumatoria, appartenenti a ogni gran signora.* Venezia, Giovanni Bariletti, 1574.

In 8° (148 x 100 mm); [16], 207, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine (piccoli difetti e macchie.) Legatura posteriore in cartonato.

Quarta edizione di questo celebre libro di ricette dedicato alla medicina, all'alchimia, alla tintura e la fabbricazione di inchiostri e soprattutto alla cosmetologia, dove si impara a fare i saponi, acqua e oli profumati, creme e lozioni, e ciprie.

€ 300

729

[Cosmetologia]. Cortese, Isabella. *Secreti [...] ne' quali si contengono cose minerali, medicinali, arteficiose, & alchimiche.* Venezia, Carlo Conzatti, 1665.

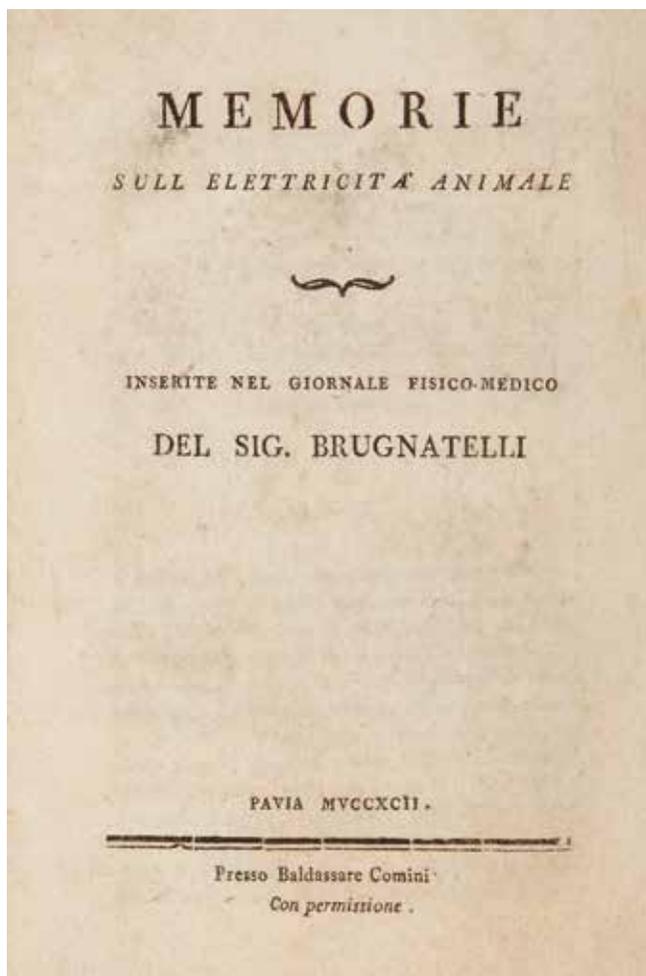
In 12° (134 x 75 mm); [24], 329, [5] pagine. Fregio al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con tassello rosso al dorso.

Importante libro di ricette, principalmente di cosmetologia.

Nel lotto anche *Del compendio de' segreti rationali* di Leonardo Fioravanti del 1675 e *L'art de conserver sa santé composé par l'école de Salerne* del 1766.

(3)

€ 200



736

730

[Curiosa]. Lotto che contiene l'insolita **prima edizione** *Spiritus animalis ex foro medico relegatus* di Andreas Goelicke del 1725, opera fortemente ispirata all'animismo.

€ 100

731

[Curiosa]. Manelfi, Giovanni. *Tractatus de fletu, & lacrymis*. Roma, Bartolomeo Zanetti, 1618.

In 8° (160 x 110 mm); [8], 108, [20] pagine. Fregio al frontespizio e marca tipografica in fine volume (restauro al frontespizio e al colophon, abile restauro ad un angolo.) Legatura in pergamena antica (risguardi nuovi, macchie).

Rara **prima edizione** dedicata alle ghiandole lacrimali.

€ 100

732

Dal Monte, Guidobaldo. *Le mechaniche*. Venezia, Evangelista Deuchino, 1615.

In 4° (194 x 144 mm); [8], 240 pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosissimi diagrammi, schemi e raffigurazioni di parti meccaniche incise in legno nel testo (leggero alone al margine bianco di poche carte, abili restauri.) Legatura del secolo XX in vitellino bruno in imitazione di una legatura seicentesca, doppia cornice, fregi al dorso, sguardie in seta *moirée*, unghiaturo,

tagli marmorizzati, entro custodia. Timbro di biblioteca monastica estinta.

Seconda edizione italiana nella traduzione di Filippo Pigafetta. DBI 13 (1971): "L'opera costituisce la prima trattazione sistematica dell'argomento. Presentata come un completamento degli studi svolti dal Commandino, essa delinea in un breve schizzo lo sviluppo storico della meccanica e sottolinea a più riprese la centralità dell'insegnamento archimedeo".

€ 300

733

[Diagnostica]. Lotto che contiene la **prima edizione** de *De praesagienda vita et morte aegrotantium* di Prospero Alpino nell'edizione di Francoforte del 1601. Il volume costituisce il primo trattato dedicato alla diagnosi medica. Poletti: "L'opera [...] rappresenta il primo trattato di semeiotica dopo Ippocrate e Galeno; in essa vengono studiati tutti i sintomi ed i segni dai quali si può intuire l'insorgere, il decorso e l'esito della maggior parte delle malattie".

€ 100

734

Duhamel du Monceau, Henri Louis. *Art de réduire le fer en fil*. Parigi, Delatour, 1768. Legato con: Courtivron, Gaspard Le Compasseur de Créquy Montfort. *Art des forges et fourneaux a fer*. 1761-62. Legato con: Reaumur, Rene-Antoine Ferchault de. *Nouvel art d'adoucir le fer fondu*. 1762. Legato con: Duhamel du Monceau, Henri Louis. *De la forge des enclumes*. 1762.

In 2° (417 x 282 mm). Prima opera: [2], 32 pagine. 5 tavole incise; seconda opera: [2], 66; 31, [1]; 141, [1]; [4], 196 pagine. 31 tavole incise; terza opera: viii, 124 pagine. 5 tavole incise; quarta opera: [2], 11, [1] pagine. 1 tavola incisa (qualche leggero alone al margine bianco, poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle maculata con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Interessantissima miscellanea che comprende importanti contributi sull'estrazione del ferro.

€ 400

735

[Elettricità animale]. Caldani, Floriano. *Riflessioni sopra alcuni punti di un nuovo sistema de' vasi assorbenti ed esperienze sulla elettricità animale*. Padova, Penada, 1792.

In 8° (210 x 145 mm); [16], 182, [2] pagine. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Ex libris con monogramma al frontespizio.

Esemplare fresco con barbe di questa **prima ed unica edizione**.

€ 150

736

[Elettricità animale]. Galvani, Luigi, e Alessandro Volta, e Luigi Valentino Brugnatelli. *Memorie sull'elettricità animale inserite nel Giornale fisico-medico del sig. Brugnatelli*. Pavia, Baldassare Comino, 1792.

In 8° (220 x 135 mm); 147, [1] pagine. Fregio al frontespizio (mancanza all'angolo inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in cartoncino (piccole mancanze).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Contiene una lettera di Galvani e 3 Memorie di Volta in esemplare con correzioni manoscritte, verosimilmente degli autori stessi.

€ 1.200

737

[Erbario]. **Mattioli, Pietro Andrea.** *Commentarii in sex libros Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1565.

In 2° (348 x 233 mm); 1 tomo in 2 volumi; [172], 1459, [13] pagine.

Marca tipografica al frontespizio, al verso di 6g4 e in fine; ritratto xilografico dell'autore a piena pagina, oltre mille grandi xilografie soprattutto di piante e fiori, ma anche di animali, grandi xilografie di alambicchi nel supplemento finale *De ratione distillandi aquas ex omnibus plantis* (strappo restaurato alla carta L4, rinforzo al margine interno del frontespizio, nota di possesso cancellata, piccolo alone al margine bianco nel secondo tomo, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo calligrafo al dorso. Prima edizione latina illustrata con le figure in formato grande del più celebre trattato di botanica del Cinquecento, considerata da Brunet come "la plus estimée" per la completezza del testo e per la bellezza delle illustrazioni. Govi, *I classici che hanno fatto l'Italia*, 2010, n. 112: "Successivamente le preziose matrici in legno giunsero a Venezia nella bottega del Valgrisi, che se ne servi per la presente edizione, per la quale fu appositamente intagliato un nuovo ritratto dell'autore in medaglione. [...] I Commentarii di Mattioli, con oltre sessanta edizioni in italiano, latino, ceco, francese e tedesco, furono sicuramente il più popolare e diffuso erbario della seconda metà del Cinquecento".

(2)

€ 5.000

738

[Erbario]. **Mattioli, Pietro Andrea.** *Kreutterbuch. Jetzt widerumb mit vielen schönen neuen Figuren, auch nützlichen Artzeneien, und andern guten Stücken.* Francoforte, Fischer e Hoffmann, 1611.

In 2° (375 x 240 mm); [10], 460, [27] carte. Frontespizio xilografico figurato e stampato in rosso e nero, marca tipografica in fine volume, circa 1040 figure xilografiche nel testo (bruniture, piccoli fori di tarlo ad inizio volume, altri difetti.) Legatura coeva in scrofa su assi legno, ricca decorazione a secco ai piatti, provenienza in forma di monogramma "HIPA" e data del 1617 entro cartigli al piatto anteriore, tracce di 2 fermagli (difetti e piccole mancanze). Timbro gesuitico al frontespizio.

Quarta edizione stampata a Francoforte della celebre opera di botanica.

€ 700

739

Erone d'Alessandria. *De gli automati.* Venezia, Giovanni Battista Bertoni, 1601.

In 4° (195 x 148 mm); 47, [1] carte. Frontespizio con titolo calligrafico in elaborata cornice architettonica, tavole xilografiche e calcografiche a piena pagina e nel testo, marca tipografica in fine volume (poche leggere fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (mancanza al contropiatto anteriore). Timbro e nota di possesso.

Seconda edizione italiana a cura di Bernardino Baldi di Guastalla di quest'importante libro di macchinari stabili e semoventi.

Honeyman 1654; Mortimer 231.

€ 300

740

Erone d'Alessandria. *Spirituali.* Urbino, Bartolomeo e Simone Ragusi, 1592.

In 4° (198 x 152 mm); [4], 82 carte. Marca al frontespizio, numerose xilografie nel testo raffiguranti macchine, automi, giochi d'acqua, giochi meccanici, trucchi di fisica e di abilità (foro di tarlo al margine alto interno di alcune carte, parzialmente restaurato.)



737

Legatura del secolo XX in cartonato alla rustica (cerniera interna staccata).

Seconda edizione italiana dell'opera principale, *Pneumatica*, a cura del celebre ingegnere e matematico alessandrino, ideatore di numerose invenzioni tra cui l'eolipila, la prima macchina a vapore della storia. Adams H-372; Riccardi I, p. 604.

€ 300

741

[Esposizioni universali]. Bell'esemplare della prima edizione de *Le vingtième siècle* di Robida stampata a Parigi nel 1883, in elegante legatura di mezzo marocchino rosso. L'opera è ornata da 30 tavole fuori testo in nero e colore e oltre 170 illustrazioni nel testo, tutte incentrate sull'elettricità e le grandi novità apportate dalle esposizioni universali di gran modo allora. La fantasia dell'artista lo porta a prevedere invenzioni che sarebbero arrivate molto più tardi come il telegrafo, il telefono, il magnetofono e tante altre diavolerie!

€ 150



742

742

Euclide. *La prospettiva di Euclide.* Firenze, Giunta, 1573.
In 4° (220 x 152 mm); [8], 110, [2]; [34] pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, fioriture, strappo al margine interno della penultima carta.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi (piccole macchie). Ex libris Giorgio Tabarroni.
Prima traduzione italiana a cura di Danti che alle pagine 82-83 spiega anche gli effetti della camera oscura.

€ 500

743

Fioravanti, Leonardo. *De' capricci medicinali.* Venezia, Giovanni Battista Cestari, 1647.
In 8° (150 x 96 mm); [20], 267, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni nel testo (macchia alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.
Bell'esemplare di quest'opera medica, di tipo manualistico, che conteneva tutta la medicina fioravantiana, scritta in un linguaggio semplice e accessibile a tutti.

€ 200

744

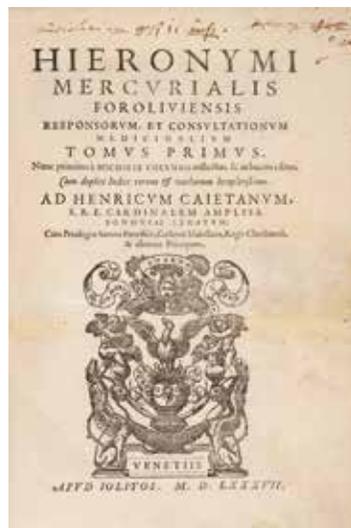
[Geologia]. Tondi, Matteo. *Elementi di orittognosia.* Napoli, Cattaneo, 1826.
In 8° (210 x 130 mm); 432; [2], 433- 680; 47, [1] pagine. XLI tavole incise in rame a doppia pagina di cui una colorata a mano (fioriture.) Legatura di poco posteriore in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso.
Seconda edizione di questa fondamentale opera sulla storia generale dei fossili. L'autore fu professore aggiunto alla cattedra di mineralogia nel Museo di Storia Naturale accanto a Déodat de Dolomieu.

(3)

€ 200

745

[Giolito de Ferrari]. Mercuriale, Girolamo. *Responsorum, et consultationum medicinalium.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1587-89.
In 2° (315 x 222 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 263, [1]; [20], 262, [2] pagine. Marca tipografica ai frontespizi (abile restauro al primo



745



746

frontespizio.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Titolo manoscritto al taglio inferiore e nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione delle prime due parti, il volumi 3 e 4 uscirono di altre stamperie.

€ 150

746

Grube, Hermann. *Analysis mali citrei compendiosa ad botanices.* Copenhagen, Daniel Paulli, 1668.
In 8° (150 x 90 mm); [8], 72 pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggere brunite.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.
Prima ed unica edizione dedicata all'uso farmaceutico dei limoni. Pritzel 3618; Wellcome III, 171.

€ 150

747

[Idraulica]. Lotto che contiene l'edizione latina *Tractatus de motu aquarum, aliorumque corporum fluidorum* di Edme Mariotte del 1728, con 4 tavole incise e ripiegate, volume pubblicato per la prima volta in francese nel 1686 con il titolo *Traité du mouvement des eaux et des autres corps fluides.*

€ 100

748

[Inchiostro]. Canepari, Pietro Maria. *De atramentis cuiuscunque generis opus sanè novum hactenus à nemine promulgatum in sex descriptiones digestum.* Venezia, Evangelista Deuchino, 1619.
In 4° (198 x 145 mm); [16], 368 pagine. Figura xilografica al frontespizio (poche sporadiche macchie, una carta leggermente più corta.) Legatura in pergamena (sguardie posteriori).
Importante **prima edizione** di estrema rarità che descrive sistematicamente tutti i tipi di inchiostri, fornendone la compisizione, la preparazione e l'utilizzo. Ferguson, *Secrets* 1/16: "Though dealing professedly with ink and black colours, [it] is much more comprehensive than its name denotes, as it includes the technology of pyrites, of vitriol, of the oil of vitriol, and of different colours".

€ 500



748

749

Jonston, Jan. *Thaumatographia naturalis*. Amsterdam, Willem Jansz Blaeu, 1632.

In 12° (130 x 70 mm); [12], 501, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (poche fioriture.) Legatura di poco posteriore in vitellino color nocciola con cornici ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati (piccole mancanze alle cuffie).

Prima edizione di questa compilazione dedicata in particolare ai più sorprendenti fenomeni della natura che riguarda le nuove stelle, gli elementi, meteore, minerali, piante, uccelli, quadrupedi, insetti, pesci e esseri umani.

€ 100

750

La Lande, Jérôme de. *Compendio d'astronomia colle tavole astronomiche*. Padova, Tipografia del Seminario, 1777.

In 4° (258 x 190 mm); XXVI, [2], 316; IV, 254 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, 10 tavole incise e ripiegate (macchia a una tavola.) Legatura coeva in cartonato con tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze).

Esemplare con barbe di questa non comune **prima edizione** a cura di la Lande che fu direttore dell'Osservatorio di Parigi dal 1795 e nel 1801 e compilò il catalogo più completo del suo tempo con le indicazioni della posizione di 47 390 stelle.

€ 400

751

Lepaute, Jean André. *Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoitre et pour regler les pendules et les montres*. Parigi, Jacques Chardon, 1755.

n 4° (252 x 190 mm); [4], xxviii, 308, xxxv, [1] pagine. 17 tavole incise e ripiegate fuori testo (foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, piccoli strappi al margine di poche tavole ripiegate.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Ex libris araldico.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Baillie 244-246: "Treatise on Horology, containing what is necessary for understanding and regulating Clocks and Watches, and descriptions of the most useful horological works, of repeating and equation movements, of one-wheel clocks, etc. and of the new escapement".

€ 800

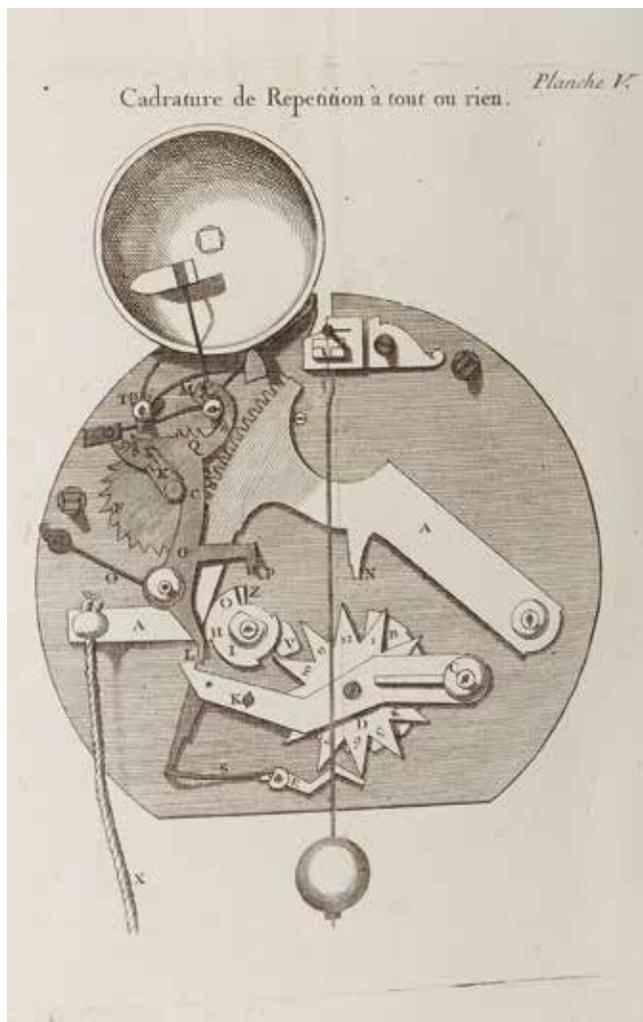
752

Liceti, Fortunio. *De tertio-quaesitis per epistolas clarorum virorum*. Udine, Nicola Schiratti, 1646.

In 4° (188 x 145 mm); [8], 236, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture, macchie). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione che forma la terza parte della raccolta *De quaesitis*, pubblicata in 7 libri. Riccardi 5205 annota che "questa curiosa collezione di lettere contiene molte notizie relative alla storia delle scienze, e che parecchie di queste lettere sono dirette al Galileo e relative a questioni proposte dallo stesso Liceti".

€ 150



751

753

Linguet, Simon Nicolas Henri. *Canaux navigables*. Amsterdam e Parigi, Louis Cellot, 1769.

In 8° (165 x 95 mm); IV, 474, [2] pagine. Una tavola fuori testo (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati in blu.

Prima edizione sul sistema fluviale che riguarda "la Picardie, l'Artois, la Bourgogne, la Champagne, la Bretagne, & toute la France en général".

€ 300

754

Manlio, Giovanni Giacomo. *Luminare maius lumen apothecariorum & aromatariorum thesaurus omnibus cum medicis, tum aromataris pernecessaria opera*. Venezia, Niccolò Bevilacqua, 1561.

In 2° (288 x 200 mm); [8], 156, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (mancano la carta A1 e l'ultima bianca, margini di carte iniziali e finali restaurati ed integrati.) Legatura coeva in pergamena (macchie). Nota di possesso del 1693.

Il *Luminare maius* è uno dei più importanti ricettari medici pubblicato per la prima volta nel 1490. Si tratta del commento di Manlio alle ricette del medico arabo-siro Yuhanna ibn Masawaih e di altri illustri medici. Lotto non restituibile.

€ 200



755

755

[Marconi, Rado-Telegrafia]. Lotto che contiene 2 importanti trattati dedicati ai primi esperimenti di radiotelegrafia a grande distanza compiuti da Guglielmo Marconi: cioè le *Esperienze eseguite sulla R. Nave "Carlo Alberto" nei mesi di luglio, agosto e settembre 1902* e la *Relazione sugli esperimenti di telegrafia e telefonia senza fili eseguiti nell'Alto Tirreno dai tenenti di vascello Grassi Mario e Pullino Vittorio dal 23 maggio al 27 ottobre 1901*, entrambi a cura del Ministero della Marina. I 2 trattati autolitografati si presentano in legatura editoriale in cartoncino marrone a stampa con carte geografiche, numerose tavole tecniche in parte ripiegate, rappresentazione della nave e il giornale cronologico. Entrambe opere sono fondamentali per la storia della telecomunicazione a distanza via onde radio, ovvero la telegrafia senza fili, sviluppata da Guglielmo Marconi.

(2)

€ 1.500

756

Mascagni, Paolo. *Vasorum lymphaticorum corporis humani historia et ichnographia*. Siena, Pazzini Carli, 1787.

In 2° (600 x 440 mm); [1] carta, 138 pagine. Grande vignetta al frontespizio, tavola dedicatoria completamente incisa in rame, 41 tavole a piena pagina incise da Ciro Santi, delle quali 14 in delineato e 27 all'acquaforte. Legatura coeva in mezza pelle marrone (molto sciupata, qualche mancanza).

Esemplare in barbe di questa nota e ricercata prima edizione. Blake 291; Norman 1450.

€ 1.000



756

757

Mercuriale, Girolamo. *Artis gymnasticae apud antiquos celeberrimae, nostris temporibus ignoratae, libri sex*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1569.

In 4° (214 x 158 mm); [20], 120 carte. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola ripiegata più volte raffigurante il Ginnasio (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte centrali, qualche macchia e piccoli difetti.) Legatura in pergamena con tassello manoscritto al dorso (abili restauri). Nota di possesso.

Rara prima edizione dedicata al Cardinale Alessandro Farnese.

€ 300

758

[Meteorite]. Soldani, Ambrogio. *Sopra una pioggia di sassi accaduta nella sera de' 16. giugno del 1794*. Siena, Francesco Rossi, 1794.

In 8° (190 x 120 mm); 288 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Curiosa pubblicazione dedicata alla caduta di un bolide vicino a Siena su un territorio di circa 47 km. Nel lotto anche *Notitie istoriche de' terremoti del 1688*, *Saggio sopra la diversità della natura, cagioni, ed effetti dei tremuoti* di Giuseppe Maria Radi del 1782, e *I campi flegrei della Sicilia* del 1810 proveniente dalla biblioteca di Francesco Carafa, duca di Forlì e conte di Policastro.

(4)

€ 150



759



760



762



763

759

[Mineralogia]. Gimma, Giacinto. *Della storia naturale delle gemme, delle pietre, e di tutti i minerali, ovvero della fisica sotterranea*. Napoli, Gennaro Muzio e Felice Mosca, 1730.

In 4° (230 x 174 mm); [48], 551, [1]; [4], 603, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta incisa in rame da Antonio Baldi, testo su doppia colonna (bruniture, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso (piccole mancanze al dorso di un volume).

Prima ed unica edizione di questa rara opera. Sinkankas 2396: "This encyclopedic work is important for its summation of all worth knowing at that time concerning gemstones and many mineral substances [...] This magnificent work is valuable for its comparison of statements made by many authorities and the injection of the author's own views, not to mention the sheer quantity of information supplied by the text. It deserves translation".

(2)

€ 800

760

[Mineralogia]. Gimma, Giacinto. *Della storia naturale delle gemme, delle pietre, e di tutti i minerali*. Napoli, Gennaro Muzio, 1730.

In 4° (235 x 175 mm); [46], 551, [1]; [4], 603, [1] pagine (mancano l'occhietto e l'antiporta nel primo volume, aloni, bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (difetti alle cerniere, restauri al piatto anteriore).

Prima ed unica edizione di questa rara pubblicazione che include dettagli su pietre false, valutazioni ecc. Sinkankas 2396: "This encyclopedic work is important for its summation of all worth knowing at that time concerning gemstones and many mineral substances".

(2)

€ 250

761

Mistichelli, Domenico. *Trattato dell'Apoplessia in cui con nuove osservazioni anatomiche*. Roma, Antonio De Rossi, 1709.

In 4° (217 x 158 mm); [20], 174, [14] pagine. 2 tavole incise in rame (manca l'antiporta, fioriture.) Legatura del secolo XX in cartonato beige con tassello al dorso.

Rara prima edizione. Inoltre uno dei primi trattati dedicati al funzionamento del cervello.

€ 500

762

[Nautica]. Mazzitelli, Andrea. *Corso teorico-pratico di nautica posto in un novello facilissimo metodo*. Napoli, Di Simone, 1795.

In 8° (207 x 120 mm); XX, 296; 356 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 5 tavole incise e ripiegate (fioriture.) Legatura coeva in vitellino marmorizzato con cornice decorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su tassello al dorso (piccola mancanza al dorso inferiore di un volume). *Supra libros* in forma di monogramma in calce al dorso.

Rara prima edizione a cura dell'ufficiale di marina in esemplare impregiosito da una biografia manoscritta compilata da Mazzitelli.

(2)

€ 400

763

[Nautica]. Giraldi, Lilio Gregorio. *De re nautica libellus*. Basilea, Bebel ed Isengrin, 1540.

In 8° (155 x 103 mm); [6], 306 pagine. Marca tipografica al frontespizio (provenienze cancellate al frontespizio.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Prima edizione che insieme a *De re navali* di Baif rappresenta il primo trattato dedicato alla nautica antica.

€ 300

764

[Navigazione fluviale]. Bouillet, ingegnere. *Traité des moyens de rendre les rivieres navigables*. Parigi, Estienne Michallet, 1693.

In 8° (185 x 118 mm); [8], 102, [2] pagine. 13 tavole incise e in gran parte ripiegate (leggera brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (abili restauri). Timbri di biblioteca messicana.

Rara prima edizione con l'ultimo passaggio in asta 15 anni fa. Nel lotto anche *Le voyage d'Italie, tant par mer, que par terre* del sieur Barbier del 1671.

€ 150

765

Nollet, Jean Antoine. *Lezioni di fisica sperimentale dell'abate Nollet accademico di Parigi*. Napoli, Vincenzo Manfredi e Gaetano Castellano, 1780.

In 8° (185 x 112 mm); XL, 239, [1]; 320; 344; 352; 384; 360 pagine. 114 tavole incise e ripiegate (bruniture.) Legatura coeva in bazzana con titolo su doppio tassello, tagli rossi.

Traduzione italiana dell'opera più importante di Nollet *Lecons de physique experimentale*.

(6)

€ 200



771

766

[Oculistica]. Lotto che contiene un bell'esemplare del *Saggio di osservazioni e d'esperienze sulle principali malattie degli occhi* di Antonio Scarpa nell'edizione veneziana del 1811 con 3 grandi tavole incise e ripiegate fuori testo, in legatura coeva in mezza pelle color nocciola.

(2)

€ 100

767

[Orologi solari]. Prunner, Leonhard Jacob von. *Metodo facile per disegnare orologi solari tanto orizzontali, che verticali a qualsivoglia elevazione di polo*. Cagliari, Reale Stamperia, 1824.

In 8° (192 x 135 mm); 50 pagine. 4 tavole incise e ripiegate in fine volume. Legatura coeva in cartonato verde scuro con bordura dorata ai piatti, fregi al dorso.

Opera con una curiosa tabella in fondo al libro in cui vengono segnalate latitudine e longitudine di quelle che si pensa essere state le località più importanti dell'epoca.

€ 150

768

[Orologi solari]. Toaldo, Giuseppe. *Metodo facile per descrivere gli orologi solari*. Venezia, Giacomo Storti, 1790.

In 8° (185 x 120 mm); [2], 3-47, [17] pagine. Antiporta incisa ripiegata e 5 tavole numerate incise e ripiegate (piccola macchia al margine bianco dell'antiporta.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato.

Esemplare parzialmente con barbe di questa **prima edizione** nella variante B segnalata da SBN che riguarda prevalentemente la costruzione degli orologi solari, con l'aggiunta delle tavole gnomoniche.

€ 150

769

[Optica]. Venturi, Giovanni Battista. *Commentarij sopra la storia e le teorie dell'ottica [...]* tomo primo [tutto pubblicato]. Bologna, fratelli Masi, 1814.

In 4° (306 x 235 mm); [4], XXXII, 246 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 10 tavole incise e ripiegate in fine volume (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato rosso con titolo in oro su tassello. Ex libris di Giorgio Tabarroni.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**, fondamentale opera sulla storia e le teorie dell'ottica dai tempi antichi sino al tempo di Huygens. Copia con **dedica manoscritta** dell'autore e con interventi manoscritti, verosimilmente dall'autore stesso.

€ 300

770

Panaroli, Domenico. *Il mare esaminato*. Roma, Francesco Moneta, 1656.

In 4° (210 x 155 mm); [16], 184, [8] pagine. Stemma del dedicatario, papa Alessandro VII, sul frontespizio, ritratto dell'autore inciso da Giuseppe Testana (difetti al margine esterno delle prime carte, bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione di questo curioso trattato sulle acque e sul mare a cura del medico, botanico e filosofo Domenico Panaroli, allievo di Pietro Castelli che fu maggiormente conosciuto per il suo inventario compilato nel 1643 sulle specie vegetali presenti nel Colosseo.

€ 300

771

Paré, Ambroise. *Opera*. Parigi, Jacques Du Puys, 1582.

In 2° (340 x 210 mm); [12], 884, [22] pagine. Marca tipografica al frontespizio, circa 360 figure xilografiche nel testo (piccoli difetti e abile restauro alle prime carte, aloni e macchie prevalentemente alle prime e alle ultime carte, esemplare composto?) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (macchie, abile restauro al piatto anteriore). Nota di possesso del Seicento al frontespizio, nota manoscritta di mano antica al colophon, ex libris recente.

Prima edizione latina di questa ricercata opera grazie alla quale Paré rivoluzionò lo stesso concetto di chirurgia. Noto il fatto che Paré ideò una mano artificiale che era fornita di dita mobili azionate da un sistema ingegnoso di leve e ingranaggi. Particolarmente curiose le ultime parti dell'opera che trattano di mostruosità e di distillazione.

€ 500

772

Perini, Lodovico. *Trattato della pratica di geometria*. Verona, Giuseppe Berno, 1751.

In 4° (214 x 145 mm); 172 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 2 tavole xilografiche ripiegate (poche fioriture al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza pelle marmorizzata con fregi dorati e titolo su tassello al dorso.

Terza edizione.

€ 200

773

Petrioli, Gaetano. *Le otto tavole anatomiche con cinquanta figure in folio delineate*. Roma, Antonio De Rossi, 1750.

In 2° (350 x 238 mm); CX pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 47 tavole incise in fine volume (bruniture, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle con doppio tassello, tagli rossi (difetti e mancanze).

€ 250



774

774

Pietragrassa, Bartolomeo. *Politica medica per il governo conservativo del corpo humano.* Pavia, Giovanni Andrea Magri, 1649. In 2° (320 x 220 mm); [28], 496, [24] pagine. Antiporta figurata incisa (restauro al margine esterno delle prime carte che tocca qualche lettera.) Legatura moderna in cartonato xilografato (difetto alla cerniera).
Esemplare con barbe di questa rarissima **prima edizione** che registra un solo passaggio in asta.

€ 250

775

Ramazzini, Bernardino. *Opera omnia medica et physiologica.* Venezia, Paul e Isaac Vaillant, 1739. In 4° (235 x 176 mm); [14], XXV, [1], 328; [6], 37, [3], 228, [20] pagine. Fregio al frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole incise, in parte ripiegate (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo al tassello, tagli marmorizzati (piccoli difetti).
Heirs of Hippocrates 596: "Besides De morbis artificum diatriba, the Opera contains many of his medical lectures, his works on epidemiology related to outbreaks of lathyrism, malaria, and cattle plague. In addition, his observations on the weather and, more importantly, his treatise on the motion of mercury in barometers is in the volume, as is a work on preserving the health of princes, which was very popular in his day".

(2)

€ 200

776

Redi, Francesco. *Esperienze intorno alla generazione degli insetti.* Firenze, Insegna della Stella, 1668. In 4° (222 x 160 mm); [8], 228 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, emblema della Crusca al frontespizio, 2 incisioni nel testo, 10 tavole incise a piena pagina nel testo, 28 tavole incise in rame fuori testo, di cui 2 ripiegate (piccoli strappi alle 2 tavole ripiegate.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (strappo in calce al dorso).
Esemplare fresco con le tavole ben incise di questa **prima edizione**. L'autore fu tra i primi ad applicare il metodo sperimentale alle scienze naturali.

€ 900



776

777

Saia, Nonio Marcello. *Ragionamenti sopra la celeste sfera in lingua italiana comune.* Parigi, Robert Masselin e François Barthelemy, 1552. In 8° (160 x 100 mm); [68] carte. Figura della sfera armillare al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo (piccola mancanza al margine superiore delle prime 3 carte, leggero alone.) Legatura in pergamena antica con tracce di maculatura, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso antica e timbro al frontespizio.
Rara **prima edizione** a cura di Saia, astronomo e matematico del originario di Salerno.

€ 400

778

Soldani, Ambrogio. *Saggio orittografico ovvero osservazioni sopra le terre nauilitiche ed ammonitiche della Toscana.* Siena, Giacchino Pagani e Vincenzo Pazzini Carli, 1780. In 4° (280 x 195 mm); VII, [1], 146 pagine. Antiporta incisa in rame da Ciro Santi con una medaglia con Leopoldo di Toscana, 25 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate raffiguranti conchiglie e fossili. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso liscio.
Esemplare in barbe con le tavole freschissime di questa **prima edizione**, opera fondamentale sulla paleontologia a cura dell'abate Soldani, 1736-1808, Segretario dell'Accademia dei Fisiocritici.

€ 500

779

[Terremoti]. Lotto composto da un bell'esemplare stampato su carta forte della **prima edizione** delle *Memorie storiche fisiche critiche sul terremoto* di Gottardo Maria Zenoni del 1783 in legatura coeva in marocchino bordeaux con ampia bordura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati.

€ 100



784

780

[Terremoti]. **Vivenzio, Giovanni.** *Istoria e teoria de' tremuoti in generale ed in particolare di quelli della Calabria, e di Messina del 1783.* Napoli, Stamperia Reale, 1783.
In 4° (213 x 158 mm); [8], CCCLXXXIV, 56 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate, 1 carta geografica più volte ripiegata (strappo alla carta, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con bordura in oro ai piatti, fregi e titolo dorato al dorso (cerniera interna quasi staccata, strappi alla cerniera esterna). **Prima edizione** dedicata alla Casa Barccata, cioè l'ingegneria antisismica come tecnologia costruttiva idonea a resistere alle azioni sismiche emersi dai danni riportati dalle costruzioni di Reggio Calabria e Messina nel 1783. Nel lotto anche una copia marginosa della *Relazione dei tremuoti di Basilicata del 1851* nell'edizione napoletana del 1853.
(2)

€ 300

781

Terzi, Luigi. *Gnomonica grafica ossia metodo facile per disegnare ogni sorta d'orologi solari senza l'uso della bussola.* Torino, Fratelli Reycends, 1823.
In 8° (193 x 120 mm); VIII, 96, [2] pagine. Marca al frontespizio, 17 tavole incise e in parte ripiegate (poche piccole macchie.) Legatura posteriore in mezza pelle con titolo in oro al dorso. **Prima ed unica edizione.** Nel lotto anche *La gnomonique universelle* di Claude Richer nell'edizione di Parigi del 1701 con antiporta allegorica e 51 tavole incise, e un terzo volume dedicato agli orologi solari e alle meridiane.
(3)

€ 200

782

Timpler, Clemens. *Physicae seu Philosophiae naturalis systema methodicum.* Hanau, Wilhelm Antonius, 1607-10.
In 8° (165 x 100 mm); [24], 245, [11]; [32], 448; [32], 483, [1] pagine. Marca tipografica ai frontespizi (bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi, tracce di 2 bindelle, unghiatra.
Rara e curiosa edizione. Thorndike VIII, 448: "Clemens Timpler published at Hanover (!) not only a system of physics or natural philosophy, and a system of optics, but two books on the art of human physiognomy".

€ 700

783

[Torino]. Gruppo di 4 piccoli libri compreso un bell'esemplare del Palmaverde per l'anno 1851 con legatura editoriale parlante e una stampa che raffigura un *Nuovo sistema di locomozione a menattrite.*
(4)

€ 100

784

Vallisneri, Antonio. *Lezione accademica intorno l'origine delle fontane.* Padova, Pietro Poletti, 1726.
In 4° (238 x 178 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 407, [1]; 128 pagine. Antiporta incisa in rame raffigurante la medaglia, fronte e retro, con il ritratto in profilo dell'autore, 1 tavola incisa e ripiegata a pagina 102. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris e nota di possesso coeva.
Esemplare molto fresco di questa seconda edizione molto più ampia e pregiata della prima del 1715.

€ 250

785

Valverde, Juan de. *Anatome corporis humani.* Venezia, Lucantonio Giunta, 1589.
In 2° (320 x 223 mm); [36], 340 [i.e. 339], [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso, ritratto dell'autore a piena pagina inciso da Niccolò Beatrice, 46 tavole anatomiche di Nicolas de Beatrizet su disegni attribuiti allo spagnolo Gaspar Becerra, allievo di Michelangelo (fori di tarlo al margine bianco, abile restauro al margine bianco di poche carte, colophon foderato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccola mancanza al dorso). **Prima edizione latina** a cura di Michaele Colubo dell'importante testo di Valverde, uno dei più grandi anatomisti spagnoli del XVI secolo che si oppose all'anatomia di Galeno nella sua patria e introdusse le idee del Vesalio.
(1)

€ 1.800

786

[Vulcani]. **De Bottis, Gaetano.** *Ragionamento storico intorno a' nuovi vulcani comparsi nella fine dell'anno scorso 1760 nel territorio della Torre del Greco.* Napoli, Di Simone, 1761.
In 4° (275 x 210 mm); 67, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate più volte in fine volume (nota di possesso cancellata al frontespizio, fioriture, strappi alle tavole, aloni al margine interno del testo.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in nero in verticale al dorso liscio. Timbro di Rodrigo Nolli.
Esemplare marginoso di questa **prima edizione.** Nel lotto anche un esemplare della *Continuazione dell'Istoria degl'incendi del monte Vesuvio* del 1776 con ex libris di Francesco Carafa, *Istoria del monte Vesuvio* di Ignazio Sorrentino del 1734, e *Della eruzione del Vesuvio accaduta nel mese di agosto dell'anno 1779* di Michele Attumonelli.
(4)

€ 200

787

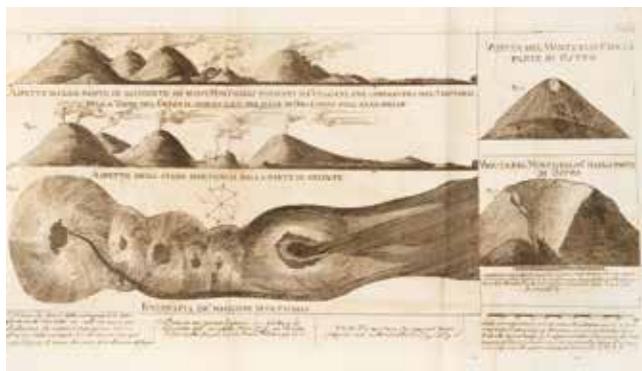
[Vulcani]. Della Torre, Giovanni Maria. *Storia e fenomeni del Vesuvio*. Napoli, Giuseppe Raimondi, 1755.

In 4° (260 x 200 mm); [8], 120 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 9 tavole incise e ripiegate in fine volume (fioriture, piccola mancanza al margine inferiore del testo.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso (difetti e mancanze al dorso). Ex libris Francesco Carafa, duca di Forlì e conte di Policastro.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** che si trova in miscellanea con l'*Incendio del Vesuvio accaduto li 19. d'ottobre del 1767*, sempre di Giovanni Maria Della Torre. Nel lotto altri tomi dedicati alla vulcanologia.

(4)

€ 400



786

788

[Vulcani]. Ferrara, Francesco. *Descrizione dell'Etna con la storia delle Eruzioni e il catalogo dei prodotti*. Palermo, Lorenzo Dato, 1818.

In 4° (225 x 155 mm); XVI, 256 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 5 tavole più volte ripiegate che raffigurano la Carta dell'Etna, Veduta dell'Etna da Catania, Faraglioni ed Isola dei Ciclopi, Montagna della Motta, Veduta da Catania dell'Eruzione del 1787 la notte del 18 luglio (fioriture e bruniture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su tassello al dorso.

Esemplare con barbe. Nel lotto tra l'altro anche *Viaggi ai vulcani spenti d'Italia nello stato romano verso il Mediterraneo* di Vito Procaccini Ricci del 1814 in 2 volumi.

(4)

€ 250



789

789

[Vulcani]. Lotto che tra l'altro contiene *In opusculum de novissima Vesuvij conflagratione* di Gregorio Carafa del 1632, e *Synopsis eorum, quae de balneis, aliisque miraculis Puteolanis* di Giovanni Francesco Lambardi del 1566, opera che descrive le fonti termali del litorale flegreo.

(5)

€ 100



790

790

[Vulcani]. Macrino, Giuseppe. *De Vesuvio*. Napoli, Girolamo Fasulo, 1693.

In 8° (152 x 100 mm); 2 parti in 1 volume; [32], 156 pagine. Fregio al frontespizio (bruniture, abile restauro al margine esterno di una carta.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Rara **prima edizione** che descrive il quattordicesimo incendio del Vesuvio del 1660. Nel lotto anche la *Lettera nella quale si dà distinto ragguaglio dell'incendio del Vesuvio succeduto nel mese d'apriel 1694* e *Avviso dell'incendio del Vesuvio* a cura di Giulio Cesre Recupito del 1635.

(3)

€ 200



791

791

[Vulcani]. Monticelli, Teodoro, e Nicola Covelli. *Storia de' fenomeni del Vesuvio avvenuti negli anni 1821, 1822 e parte del 1823*. Napoli, Gabinetto Bibliografico e Tipografico, 1823.

In 4° (214 x 140 mm); XIX, [1], 208, [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 tabella ripiegata, 4 tavole litografiche ripiegate (fioriture, bruniture.) Legatura coeva in cartonato rosso con cornice



792

dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (mancanza al dorso, cerniera interna parzialmente staccata). Interessante opera che descrive scoperte sul Vesuvio che resero l'autore noto a livello internazionale. Nel lotto anche un esemplare molto marginoso dell'*Istoria dell'Incendio del Vesuvio accaduto nel mese di maggio dell'anno 1737* di Francesco Serao del 1740, la *Narrazione istorica di quel ch'è occorso al Vesuvio nel luogo detto l'atrio del cavallo dal dì 25. ottobre 1751*, e la *Dissertazione istorico-fisica delle cause, e degli effetti dell'eruttazioni del Monte Vesuvio negli anni 1751* di Giuseppe Corafà del 1752.

(4)

€ 300

792

[Vulcani]. Paragallo, Gaspare. *Istoria naturale del Monte Vesuvio divisa in due libri*. Napoli, Giacomo Raillard, 1705. Legato con: Egizio, Matteo. *Lettera [...] in difesa dell'iscrizione, da lui composta per la statua equestre innalzata in Napoli al glorioso monarca Filippo V*. Napoli, Mosca, 1706.

In 4° (225 x 152 mm); prima opera: [20], 429, [3] pagine. Fregio al frontespizio; seconda opera: [8], 42 pagine (fioriture, bruntiture, restauri al frontespizio della prima opera.) Legatura di poco posteriore in mezza pelle marmorizzata con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccoli difetti). Ex libris di Francesco Carafa, duca di Forlì e conte di Policastro.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima ed unica edizione** dedicata all'aspetto storico, topografico e scientifico del Vesuvio. Nel lotto tra l'altro anche la *Storia de' fenomeni del Vesuvio, avvenuti negli anni 1821, 1822 e parte del 1823* con 1 tabella ripiegata e 4 tavole litografiche ripiegate, e la *Breve descrizione istorico-fisica dell'eruzione del Vesuvio avvenuta il dì 15 giugno 1794*.

(6)

€ 300

793

[Vulcani]. Tata, Domenico. *Lettera sul monte Volture*. Napoli, Di Simone, 1778.

In 8° (202 x 138 mm); 235, [5] pagine. Vignetta calcografica al frontespizio e alla seconda carta, 5 tavole incise in fine volume (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris Francesco Carafa, duca di Forlì e conte di Policastro.

Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione. Nel lotto altri titoli di vulcanologia, con tra l'altro un esemplare con barbe delle *Observations on mount Vesuvius, mount Etna, and other volcanos* di sir William Hamilton del 1773.

(6)

€ 300

794

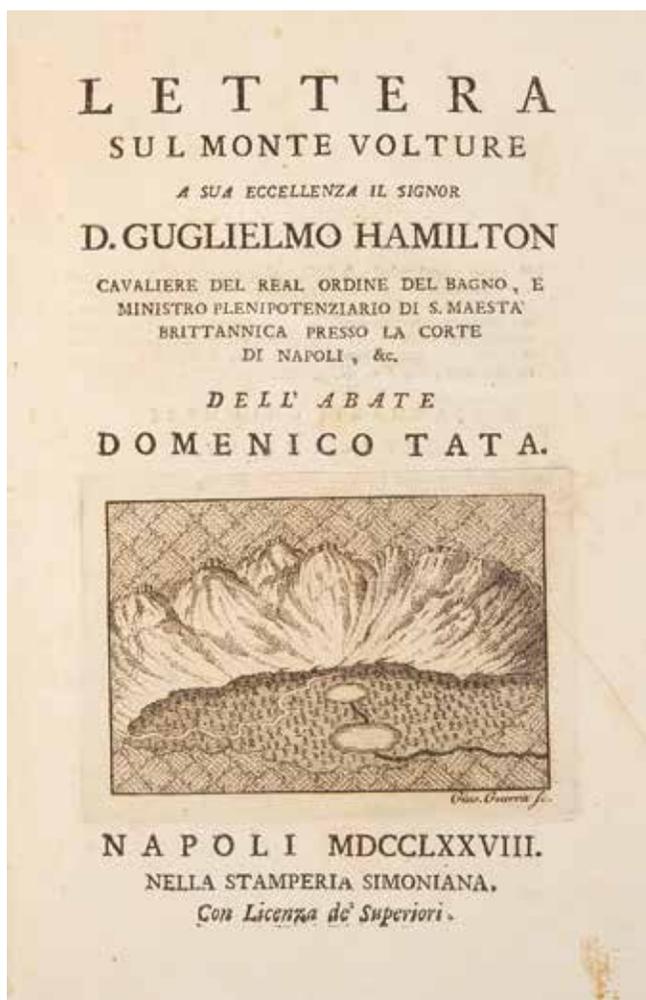
Zulatti, Angelo. *Compendio di medicina pratica*. Venezia, Domenico Deregni, 1764.

In 8° (185 x 115 mm); xvi, 247, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura moderna in pergamena con tassello al dorso, entro custodia.

Nel lotto anche *Traité de la structure du coeur* di Jean Baptiste Senac del 1777 con tavole incise in rame e ripiegate, *Adversaria anatomica omnia* di Giovanni Battista Morgagni del 1762 con 11 tavole incise in fine volume, e *Opuscula medica* di Charles Drelincourt del 1727.

(5)

€ 400



793

GEOGRAFIA E VIAGGI

795

Alberti, Leandro. *Descrittione di tutta Italia.* Bologna, Giaccarelli, 1550. In 2° (305 x 205 mm); [4], 469, [29] carte. Ritratto dell'Autore al verso della quarta carta (qualche sporadica macchia.) Legatura recente in piena pelle ad imitazione di una bazzana con cornici, *fleurons* ai piatti e al dorso, titolo in oro al dorso e titolo manoscritto al taglio inferiore. Antica nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione, dedicata ad Enrico II di Francia e a Caterina de' Medici. L'opera fu a lungo ritenuta riferimento principale per una completa conoscenza geografica del territorio italiano, e ristampata ed ampliata per circa un secolo.

€ 500

796

Annesley, George. *Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur les deux-côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Égypte, durant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806.* Parigi, Lepetit e Egron, 1813. In 8° (195 x 125 mm); xx, 410, [2]; [4], 449, [1]; [4], 456; [4], 452 pagine. 2 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata (manca l'atlante, qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pelle marmorizzata con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (cerniera anteriore di 1 volume debole, altri piccoli difetti). Timbro novecentesco al frontespizio.

Prima edizione francese.

(4)

€ 500

797

[Anonimo del secolo XIX]. *La Moschea di Omar Gerusalemme.* Circa 1880.

Stampa fotografica vintage all'albumina (margine inferiore rifilato.) 205 x 280 mm.

€ 150

798

[Anonimo del secolo XIX]. *La piscina di Ezechia, la chiesa del Santo Sepolcro e l'Ospizio dei Cavalieri di San Giovanni Gerusalemme.* Circa 1880.

Stampa fotografica vintage all'albumina, 190 x 280 mm.

€ 150

799

[Anonimo del secolo XIX]. *Un ponte.* Fine secolo XIX.

Stampa fotografica vintage all'albumina. 102 x 182 mm.

€ 100

800

Bonfils, Félix. *Mur des Juifs un vendredi - The Jews wailing place, a Friday n. 245.* Circa 1880.

Stampa fotografica vintage all'albumina, timbro a secco al recto (margine inferiore rifilato.) 210 x 280 mm.

€ 200

801

Boswell, James. *Relazione Dell' Corsica.* Londra, Williams [i.e. Lugano, Agnelli], 1769.

In 8° (210 x 135 mm); CCLXXX pagine. Ritratto di Pasquale de Paoli in antiporta (macchie d'umidità, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato.

Esemplare con barbe di questa **prima traduzione italiana.**

€ 100



797



798



799



800

802

Braun, Georg, e Frans Hogenberg. *Civitates Orbis Terrarum*. [1572]-1617.

In 2° (398 x 270 mm); 6 tomi in 3 volumi. Frontespizio per ciascun tomo, 350 vedute su disegno di Georg Hoefnagel, che fornì la maggior parte del materiale originale per le città italiane e spagnole, Jacob van Deventer per le città olandesi, Johannes Stumpf per la Svizzera, Sebastian Münster per la Germania, e Heinrich van Rantzau per diverse città del nord Europa (mancano 13 vedute, il frontespizio e gli indici del tomo 6, poche vedute leggermente più corte ai margini, 1 veduta da altra copia con coloritura ma restaurata, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura di inizio secolo XX in pergamena con cornice fitomorfa in oro ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Bell'esemplare dell'edizione latina, completo dei 6 tomi con le vedute di Bristol, Nancy, Passavia, Philippeville, Eschwege, Maastricht, Polna, Sluis e Sankt Pölten due volte presenti.

Straordinaria opera che fu da subito apprezzata per la ricchezza dell'apparato cartografico-iconografico, per la cura tipografico-editoriale, per la dovizia delle informazioni storiche e l'attendibilità di quelle contemporanee sulle città. Le tavole incise presentano una vasta e differenziata tipologia nella rappresentazione delle città, inoltre arricchite da costumi locali: da quelle in pianta a quelle a volo d'uccello, ai profili ambientati. Le vedute comprendono tra l'altro Londra, Vienna, Roma, Venezia, Mosca, Gerusalemme, Vilnius, Costantinopoli, Il Cairo e Città del Messico.

(3)

€ 45.000







803



808

803

[Cina]. Nieuhof, Johan. *L'Ambassade de la Compagnie orientale des provinces unies vers l'empereur de la Chine ou Grand Cam de Tartarie*. Leida, Jacob van Meurs, 1665.

In 2° (358 x 232 mm); 2 parti in 1 volume; [14 su 16], 290; [2], 134, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 grande carta geografica incisa e ripiegata più volte, 34 tavole incise a doppia pagina e 110 incisioni nel testo (mancano l'antiporta e il ritratto, restauro al margine di 1 tavola, qualche tavola brunita, macchia al margine inferiore delle prime 3 carte.) Legatura posteriore in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione francese pubblicata nello stesso anno di quella in olandese usando anche le stesse tavole. Importante resoconto del viaggio compiuto in Cina, con dettagliate informazioni sulla Compagnia Olandese delle Indie Orientali.

€ 500

804

Clarke, Edward Daniel. *Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie*. Parigi, Fantin, 1812.

In 8° (203 x 125 mm); xviii, 559, [1]; [4], 500 pagine. 5 carte geografiche incise e ripiegate più volte (macchie prevalentemente nel secondo volume, fori di tarlo al margine bianco delle ultime carte del secondo volume.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato, tassello al dorso (difetti al piatto anteriore di un volume).

Prima edizione francese di questa importante spedizione. L'opera contiene numerosi dettagli sulla geografia e la cultura dei paesi visitati. Nel lotto anche la prima edizione *De historia maris Caspii* di August Wilhelm Kephaldes del 1814.

(3)

€ 200

805

Colombo, Cristoforo. *Codice diplomatico colombo-americano*. Genova, Ponthenier, 1823.

In 4° (300 x 220 mm); lxxx, 348 pagine. Fregio al frontespizio, antiporta litografica, 4 tavole in fine volume di cui 3 ripiegate (poche fioriture.) Legatura coeva in marocchino verde con bordura e fleurons ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (poche tracce d'uso). Bell'esemplare con barbe di questa prima edizione. Sabin 14644: "This most important and valuable collection was edited by Prof. Spotorno, and consists of an historical memoir of Columbus, by the editor, followed by the letters, notes, privileges, and other writings of the great navigator, comprising every authentic document, with portrait, facsimile, autographs, etc."

€ 500

806

[Constantinopoli]. Lotto che contiene *L'Empire Ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne* di Thomas Allom nell'edizione di Parigi e Londra, 1883 circa, con 3 parti in 1 volume, 1 carta geografica e 98 tavole incise in acciaio entro legatura coeva in mezzo marocchino testa di moro con fregi dorati al dorso.

€ 200

807

Cook, James. *Journal du second voyage du capitaine Cook*. Amsterdam e Parigi, Plssot e Nyon, 1777.

In 8° (192 x 120 mm); [4], xix, [1], 546, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, carta geografica incisa e ripiegata in fine volume (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Prima edizione francese. Cook fu il primo ad attraversare il Circolo Polare Antartico e visitò tra l'altro l'Isola di Pasqua, le Isole Marchesi e Tahiti.

€ 400

808

[Cook]. Lotto composto da un set dei Viaggi di James Cook in legatura coeva uniforme che contiene *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde*, Parigi, 1778, in 5 volumi, *Relation des voyages*, Parigi, 1774, in 4 volumi, *Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique*, Parigi, 1785, in 4 volumi, con complessivamente 207 carte geografiche, ritratto, vedute e piante di città, il tutto inciso e spesso ripiegato più volte, protette da velina (restauri a pochi strappi, sporadiche macchie, bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pelle marmorizzato con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatra à dentelles, tagli dorati (mancanza a un dorso, cerniere deboli, piccoli difetti alle cuffie). Timbro novecentesco al frontespizio.

Bell'insieme dei famosi viaggi di Thomas Cook.

(13)

€ 2.500

809

De Sanctis, Gabriello. *Atlante corografico del Regno delle Due Sicilie.* Napoli, Gabriello de Sanctis, 1843.
In 2° (450 x 310 mm). Frontespizio calligrafico a doppia pagina, 27 carte geografiche a doppia pagina con confini colorati da mano coeva, due carte a doppia pagina con la *Tavola statistica-storica della Provincia del Molise*, in fine volume il *Quadro delle distanze* stampato in litografia e datato 1932 (fioriture ad alcune carte, pochi piccoli strappi.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola con elegante decorazione di ferri dorati al dorso (poco sciupata). Bell'esemplare di questo atlante dedicato al nostro Meridione che raramente si trova completo delle carte geografiche e dei testi.
€ 1.500

810

Frith, Francis. *Jerusalem from the well of En-Rogel.* 1857.
Stampa fotografica vintage all'albumina, tratta dal celebre portfolio di Frith *'Egypt and Palestine. Photographed and Described by Francis Frith. In Two Volumes'*, 1858-1860, firmata e montata sul passe-partout. Firmata, datata e titolata al recto del passe-partout, al verso recante timbro a secco Young Men's Library Association. 158 x 228 mm.
€ 200

811

[Giappone]. Album di 50 belle fotografie all'albumina con coloritura coeva che illustrano città, paesaggi e abitanti del Giappone, ciascuna montata su cartoncino e corredata da tassello cartaceo con didascalia in inglese, legatura in legno laccato di nero, intarsiato e dorato raffigurante paesaggio con figure e il Monte Fuji.
€ 1.000

812

[Giappone]. Album di 50 grandi fotografie all'albumina con coloritura coeva montate su cartoncino e contenute in elegante legatura di legno laccato, intarsiato e dorato, fine secolo XIX. Le fotografie illustrano le maggiori città del Giappone e i suoi abitanti con i loro abiti tipici.
€ 800

813

[Giappone]. Album di fotografie all'albumina con coloritura coeva della fine del secolo XIX raffiguranti paesaggi del Sol Levante entro bella legatura in legno laccato, intarsiato e dorato, insieme ad un altro volume completamente illustrato da xilografie colorate.
(2)
€ 500



810



811



812



813



814

814

[Giappone]. Montanus, Arnold. *Ambassades memorables de la Compagnie des Indes Orientales des provinces unies, vers les empereurs du Japon*. Amsterdam, Jan Van Meurs, 1680.

In 2° (358 x 235 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 227, [9], 146, [6] pagine.

Antiporta figurata incisa su rame, vignetta incisa sul frontespizio stampato in rosso e nero, 1 carta geografica incisa e ripiegata, 4 tavole incise e ripiegate, 21 tavole incise a doppia pagina, 70 incisioni nel testo (pochi abili restauri alla piega di poche tavole e a qualche strappo nel testo, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (cerniere deboli).

Prima edizione francese, dedicata a Luigi XIV, di quest'opera fondamentale per la conoscenza del Giappone seicentesco, trattandosi inoltre della prima pubblicazione che comprende la veduta della fortezza olandese di Zeelandia in Taiwan. Le tavole rappresentano una vivace documentazione degli usi e costumi giapponesi, e della loro fauna e flora. Cordier, *Japonica*, 385; Landwehr, 525.

€ 3.000

815

Graham, James. *Obelisco di Heliopolis Egitto*. 1857.

Stampa fotografica vintage all'albumina da negativo di carta, titolata e datata in basso al recto. 260 x 195 mm. In corsivo incisi sul negativo versetti della Genesi in cui compaiono il Faraone, Giuseppe in Egitto e il sacerdote di On.

€ 250



815



816

[Grand Tour]. Guillot-Saguez, Amélie (attribuito). *Pifferaio, campagna romana al confine con il Regno di Napoli*. 1846-47. Carta salata stampata da calotipo, 200 x 150 mm.

Amélie Guillot Saguez è una delle prime fotografe conosciute nella storia della fotografia, pittrice oltre che fotografa, era sposata con un medico scienziato con cui si appassionò non solo alle tecniche di stampa fotografica ma anche alla teorizzazione delle stesse, morì in Algeria all'età di 54 anni. Una carriera breve, di cui sono note poche immagini, ricercatissime sul mercato. La sua vita è ancora parzialmente avvolta nel mistero, dunque resta uno dei personaggi più affascinanti nell'ambiente fotografico del secondo Ottocento. Si sa che tra il 1846 e il 1847 lei e il marito intrapresero un viaggio nelle campagne romane, spingendosi fino ai confini con l'allora Regno di Napoli, dove vennero scattate diverse fotografie, tra cui il nostro Pifferaio, soggetto assai simile a quello pubblicato nel 1983 nella monografia sulla calotipia francese (p. 187). La somiglianza tra i due pifferai, malgrado la posizione diversa del volto e alcuni dettagli possano apparentemente far pensare a due persone diverse, rende altamente probabile che le foto siano state fatte in due momenti diversi dello stesso viaggio. È del 2005 l'attribuzione di Piero Becchetti.

Jammes e Parry Janis, *The Art of French Calotype*, Princeton University Press, 1983, p. 187 (per un soggetto simile).

€ 15.000



817

817

Guicciardini, Lodovico. *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore.* Anversa, Christophe Plantin, 1581. In 2° (315 x 220 mm); [20], 558 [i.e. 556], [18] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica figurata, tavola con i 18 stemmi delle regioni dei Paesi Bassi, antiporta allegorica figurata "Iustitia res conservantur" e ritratto di Filippo di Spagna, il tutto inciso in rame, stemma di Guicciardini inciso in legno a piena pagina, 54 carte geografiche e vedute incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke raffiguranti tra l'altro Bruxelles, Lussemburgo, Amsterdam, Maastricht e Anversa (manca la carta geografica dei Paesi Bassi, qualche sporadica macchia, alone al margine bianco di poche carte, le vedute di Tournai e Cambrai non presenti "per causa della guerra non s'è ancor' potuto habere il ritratto di questa Città al naturale", una carta con coloritura coeva) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, unghiatura, tracce di 2 bindelle (sguardie nuove, piccoli abili restauri). Seconda edizione italiana e prima ad essere stampata da Plantin, considerato uno dei più rinomati stampatori rinascimentali. Adams G-1541.

€ 1.000



818

818

[Guide di viaggio]. *Guida per il viaggio d'Italia in posta = Guide pour le voyage d'Italie en poste.* Genova, Yves Gravier, 1793. In 8° (180 x 120 mm); VIII, 71, [1] pagine. Fregio al doppio frontespizio, 25 carte geografiche incise e ripiegate più volte (sporadici piccoli difetti, macchia a una carta.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino testa di moro con titolo in oro al dorso. Bell'esemplare di questa "Nuova edizione con li cambiamenti nelle Poste, ed accresciuta delle Strade degli Stati di Terra ferma di S. M. il Re di Sardegna, e di alcune regole da osservarsi per il passaggio del Montecenisì".

€ 100

819

[Guide di viaggio]. *Itinerario italiano che contiene la descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia con carte geografiche.* Firenze, Giuseppe Tofani, 1805. In 8° (180 x 115 mm); XXXII, 239, [1] pagine. 14 carte geografiche incise e ripiegate più volte (piccoli difetti.) Chemise editoriale in cartonato stampato (difetti al dorso). Quarta edizione di questa celebre guida illustrata che contiene ogni itinerario descritto nei minimi dettagli con indicazioni di carattere storico-artistico e pratico. Nel lotto anche 2 carte geografiche ripiegate e l'*Itinerario d'Italia* in 146 viaggi ed escursioni del 1852.

(4)

€ 200

820

[Guide di viaggio]. Lotto che contiene tra l'altro la prima edizione dell'*Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne* di Chateaubriand del 1811 in 3 volumi e completa delle 2 carte ripiegate, e altri volumi di viaggio.

(9)

€ 150

821

[Guide di viaggio]. **Zagnoni, Giuseppe.** *Direzione pe' viaggiatori in Italia colla notizia di tutte le poste e loro prezzi.* Bologna, Giovanni Battista Sassi, 1773. In 8° (170 x 120 mm); xii pagine, 24 carte di testo con 24 carte geografiche incise e ripiegate più volte, antiporta figurata, doppio frontespizio in italiano e francese (fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato.

Nota guida con le carte in rame contenenti le spiegazioni della simbologia e la scala delle misurazioni.

€ 200

822

[Inghilterra]. *Ashburnham*. Bell'album in folio oblungo contenente 15 grandi fotografie all'albumina incollate su cartoncino entro legatura coeva con titolo impresso in oro sul piatto superiore (staccato il piatto superiore). Le foto testimoniano della grandezza passata di una delle più belle residenze di campagna del sud-est dell'Inghilterra che fu demolita nel 1959. Le atmosfere degli interni ricordano i lavori di Pierre-Ambroise Richebourg, e attraverso le pagine si apprezzano i famosi pannelli di James Stuart, le diverse collezioni di dipinti e soprattutto la celebre biblioteca. Il conte Bertram Ashburnham fu molto legato al British Museum che acquisì la sua collezione intorno al 1880.

€ 400

823

Jamieson, Frances. *Popular Voyages and Travels, Throughout the Continent & Island of Europe*. Londra, Whittaker, 1820.

In 8° (188 x 105 mm); viii, 506, [2] pagine. Antiporta incisa e colorata a mano, tavole incise (bruniture.) Legatura coeva in cartoncino (blocco del testo parzialmente staccato).

Nel lotto anche l'*Itinerario italiano che contiene la descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia* nell'edizione fiorentina del 1806 con numerose carte geografiche più volte ripiegate ed entro chemise editoriale in cartonato stampato, e un esemplare con barbe entro legatura editoriale del *Viaggio di tre giorni* del 1832.

(3)

€ 100

824

La Harpe, Jean-François de. *Abrégé de l'histoire générale des voyages*. Parigi, Hotel de Thou, Laporte e Monradie, 1780-1801. Bell'insieme che contiene la **prima edizione** in 32 volumi in 8° con nel complesso circa 100 tavole calcografiche fuori testo a piena pagina o ripiegate, 1 volume di atlante in 4° contenente 73 mappe geografiche incise in rame, in gran parte a doppia pagina o ripiegate, e la rara continuazione *Abrégé de l'Histoire générale des voyages faits en Europe*, Parigi, 1802-04, di Victor Delpuech de Comeiras in 12 volumi in 8° (piccoli difetti e mancanze.) Legatura coeva in pelle marmorizzata con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti e mancanze prevalentemente alle cuffie ed agli angoli). Importante opera a carattere compilativo che rappresenta un'accurata analisi antropologica sulla storia dei viaggi.

(45)

€ 1.500

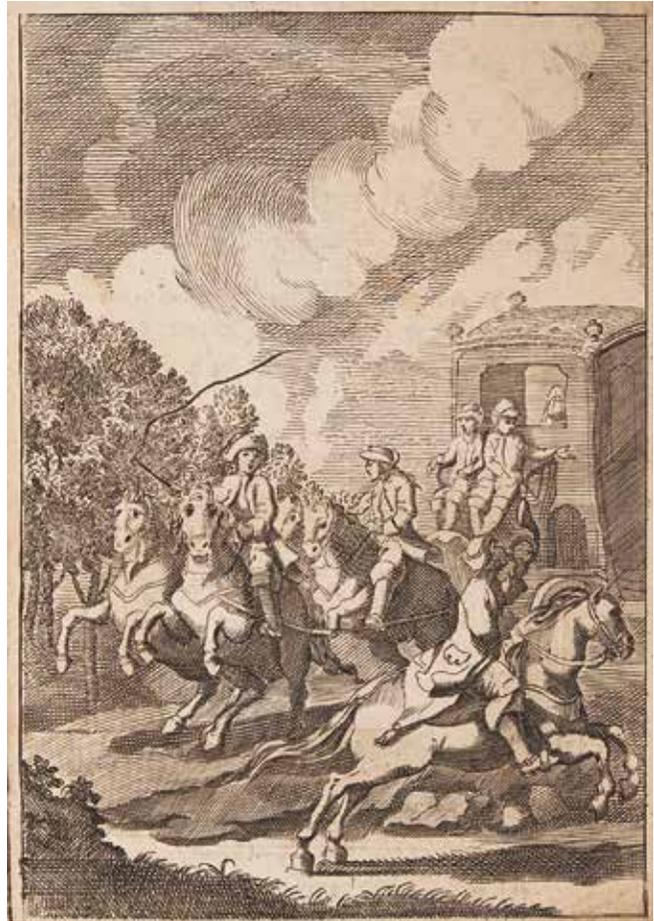
825

Lapie, Pierre. *Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique*. Parigi, Eymery, Fruger e Cie., 1829-33.

In 2° (508 x 355 mm); [8], 100 pagine. 50 carte geografiche a doppia pagina con coloritura dei confini, montate su braghette e ciascuna con timbro editoriale a secco (fioriture marginali, alone prevalentemente in fine.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi (cerniera anteriore staccata).

Prima edizione di questo famoso atlante, che fornisce la situazione geografica mondiale prima della metà del secolo XIX. Pierre Lapie fu un importante cartografo, nonché dal 1814 Direttore del Gabinetto Topografico di Francia.

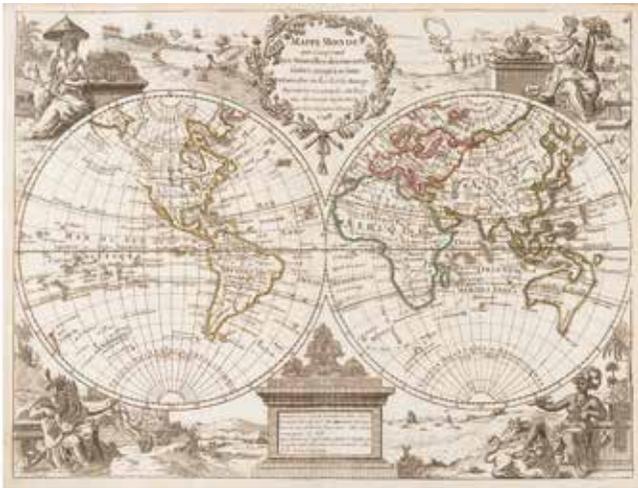
€ 200



821



824



826

826

Le Rouge, George Louis. *Atlas nouveau portatif a l'usage des militaires et du voyageur.* Parigi, Prault, Robinot e Le Rouge, 1756. In 4° (236 x 180 mm); vi, [2], 36; viii, 20, 2 pagine. 2 frontespizi incisi a doppia pagina, 91 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva nel primo volume e 101 carte a doppia pagina nel secondo volume (qualche brunitura al testo e strappo a una tavola, 2 carte con la numerazione 11 nel secondo volume.) Legatura coeva in bazzana con ricca decorazione fitomorfa e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi.

Bella copia fresca completa di entrambi i volumi, cura di Le Rouge, cartografo ed ingegnere di Louis XV.

(2)

€ 700

827

[Marina austriaca]. Curioso lotto che contiene la **prima edizione** del *Viaggio intorno al globo della fregata austriaca Novara negli anni 1857, 1858, 1859* nell'edizione viennese del 1862 con antiporta figurata raffigurante la fregata Novara, numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo e diverse tavole a piena pagina. La Spedizione Novara fu la prima spedizione scientifica su scala planetaria della marina imperiale austro-ungarica. Particolarmente importante il fatto che nominato Imperatore del Messico nel 1864, l'arciduca Massimiliano fu trasportato dalla Novara nel paese dove fu fucilato dai rivoluzionari nel 1867. La Novara ritornò per raccogliere le spoglie, nel frattempo imbalsamate ed esposte, e trasportarle a Trieste da dove raggiunsero in treno Vienna per la sepoltura definitiva nella Cripta dei Cappuccini.

(3)

€ 250

828

[Meraviglie del mondo]. Lotto che contiene un bell'esemplare *Delle cose maravigliose del mondo* di Gaio Giulio Solino nell'edizione di Giolito del 1559, opera dedicata alle cose più strane e meravigliose inerenti a popoli, usanze, animali e piante illustrandole all'interno di una cornice geografica.

€ 100

829

Meyers, Elijah. *Muro del pianto Gerusalemme.* Circa 1890. Stampa fotografica vintage all'albumina, timbro a secco 'American Colony Jerusalem' al recto (margine inferiore rifilato.) 210 x 280 mm.

€ 150

830

Nicolay, Nicolas. *Le navigationi et viaggi, fatti nella Turchia.* Venezia, Guerra e Ziletti, 1580. In 2° (297 x 200 mm); [24], 192 [i.e. 190] pagine. 67 figure a piena pagina nel testo (manca l'ultima carta bianca, restauro al margine superiore del frontespizio e altri piccoli restauri, macchie all'angolo inferiore.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (macchie).

Prima edizione veneziana che ha 7 tavole in più rispetto alla prima del 1568. Rouillard, p. 212: "The finest and most influential pictorial introduction of Turkish characters and costumes".

€ 700



830



831

831

Perelle, Gabriel. *Veues des plus beaux batimens de France.* Parigi, Langlois, [1670].

In 2° oblungo (280 x 375 mm). 285 tavole incise in rame (qualche arrossatura, piccoli marginali strappi.) Legatura del secolo XIX con elegante decorazione alla cattedrale (mancanze, bisogna di restauro). Timbro della chiesa di Sant'Eligio di Parigi, estinta nel 1791 e demolita nel 1863.

Magnifica raccolta di tavole incise in rame che comprende:
Veues des plus beaux batimens de France. Frontespizio e 16 tavole.
Les Places, ports, fontaines, églises et maisons de Paris.

Frontespizio e 27 tavole.

Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris. Frontespizio e 28 tavole.

Veues de belles maisons des environs de Paris. Frontespizio e 30 tavole.

Veues des plus beaux endroits de Versailles. Frontespizio, pianta ripiegata per il sito del castello, 58 tavole comprese quelle di Clagny e di Marly.

Veues des belles maisons de France. 55 tavole delle quali 2 ripiegate.

Diverses veues de Chantilly. Frontespizio e 40 tavole con 60 vedute e 3 piante.

Veues de Rome et des environs. 22 compreso il frontespizio + 1 per l'Escorial + 1 San Marco a Venezia e una scena di teatro.

€ 2.000

832

[Piemonte]. Insieme di 2 belle carte geografiche curate dal Corpo di Stato Maggiore Generale, intelate e ripiegate, ambedue intitolate *Carta degli stati di S.M. Sarda in terraferma*, datate 1841 e 1846, la prima più grande e divisa in 6 sezioni.

(2)

€ 100

833

Porcacchi, Tommaso. *L' isole piu famose del mondo.* Venezia, Simone Galignani e Girolamo Porro, 1572.

In 2° (295 x 212 mm); [24], 117, [3] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, marca tipografica in fine volume, 30 carte geografiche a metà pagina nel testo compresi 1 carta dell'America e 2 mappamondi (fori di tarlo che occasionalmente toccano una lettera, alone, margine inferiore del frontespizio restaurato.) Legatura di poco posteriore in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Tracce di una nota di possesso cancellata al frontespizio.

Prima edizione. Shirley 127: "Almost the last in line of notable isolario or island atlases compiled by Bondelmonti, Sonetti, Bordone and others".

€ 1.000



834

834

Reeland, Adrian. *Palaestina ex monumentis veteribus illustrata*. Leida, Willem Broedelet, 1714.

In 4° (202 x 158 mm); 2 tomi in 1 volume; [12], 511, [1]; [5], 516-1068, [94] pagine. Antiporta figurata incisa da Goeree, vignetta ai frontespizi stampati in rosso e nero, ritratto ripiegato inciso da Gumst, 1 grande veduta della Palestina ripiegata e 13 tavole fuori testo di cui molte ripiegate (strappo alla carta della Palaestina abilmente restaurato.) Legatura coeva in pergamena con *fleurons* dorati ai piatti e doppio tassello (strappi alle cerniere). Tassello della libreria antiquaria Nutt, Londra. Bell'esemplare fresco.

€ 250

835

[Remondini]. *Atlas Géographique dressé sur les meilleures cartes de ces derniers tems à l'usage des écoles et de toute la jeunesse des deux sexes*. Venezia, Remondini, 1801.

In 12° (126 x 80 mm). Antiporta figurata, frontespizio inciso, 4 carte incise con l'indice e 60 carte geografiche numerate a doppia pagina con coloritura coeva. Legatura coeva in cartonato decorato, entro astuccio editoriale in cartonato decorato (dorso restaurato, difetti all'astuccio).

€ 250

836

Rizzi-Zannoni, Giovanni. *Atlas moderne, ou collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre*. Parigi, Latré e Herissant, 1762. In 2° (378 x 285 mm). Frontespizio allegorico inciso, 1 carta incisa di "avertissement", 1 carta incisa "table des cartes contenues dans ce recueil" che elenca 1 carta a doppia pagina "sphere armillaire" e 35 carte geografiche a doppia pagina con bella coloritura coeva dei confini (abile restauro al verso di una carta.) Legatura posteriore in

mezzo vitellino biondo con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione di questo importante atlante compilato grazie al contributo di famosi cartografi del secolo XVIII. Bonne Rigobert nel 1773 divenne cartografo del re di Francia. Il suo contributo segnò una svolta nella cartografia moderna perché più pratica e dettagliata rispetto a quella per certi versi decorativa presente nelle opere dei secoli precedenti.

€ 500

837

Robert de Vaugondy, Gilles. *Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse*. Parigi, Delamarche, 1795.

In 2° (320 x 245 mm); [10] pagine compreso il frontespizio inciso, 53 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva dei confini, 1 carta geografica della Francia non numerata e ripiegata più volte (difetti alle prime 10 pagine.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli.

Gli atlanti di Vaugondy sono considerati tra i più importanti pubblicati nel secolo XVIII. Nel lotto anche un atlante manoscritto di 15 carte compilato da Marie Delettre, verosimilmente databile all'inizio del secolo XIX. Particolarmente interessante la carta geografica dedicata alle "colonies françaises".

(2)

€ 300

838

Robert de Vaugondy, Gilles. *Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse*. Parigi, Delamarche, [1806 circa].

In 2° (320 x 243 mm); [10] pagine compreso il frontespizio inciso, 53 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva dei confini, 1 carta geografica della Francia non numerata e ripiegata più volte (qualche fioritura prevalentemente ai margini, tracce di censura al frontespizio.) Legatura moderna in mezza pelle con angoli e titolo su tassello. Nota di possesso coeva.

Bell'esemplare di questo fortunato atlante.

€ 400

839

Robertson, William. *Storia di America*. Venezia, Giovanni Gatti, 1778.

In 8° (194 x 120 mm); 32, 240; 328; 359, [1]; VIII, 291, [13] pagine. Grande vignetta incisa e ripetuta ai frontespizi, 4 antiposte e 4 carte geografiche ripiegate in fine volumi (strappi alle carte geografiche, fioriture.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione italiana completa delle carte del Golfo del Messico, del Sud America, di Colombia ed Equator e di Messica e Nuova Spagna. Nel lotto anche la *Relazione della Corsica* di Giacomo Boswell Scudiere de 1769.

(5)

€ 350

840

Sepp, Christian. *Atlas des enfans, ou nouvelle méthode pour apprendre la géographie*. Anversa, Spanoghe, 1786.

In 8° (187 x 110 mm); 2 parti in 1 volume; VIII, 235, [1]; 42, [2] pagine. Antiposta incisa e 24 carte incise, in gran parte ripiegate e colorate a mano (foro di tarlo che occasionalmente tocca una lettera.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto su tassello (difetti).

Grazioso atlante con bella coloritura.

€ 100

841

[Svezia]. Lotto composto da due volumi di *Fordna och narvarande Sverige* e da un volume di *Utsigter af Ostergothlend*. Esempari di studio molto affascinanti e belli ancorché imperfetti di un'opera monumentale composta dal danese Ulrik Thersner (1779-1828) con magnifiche tavole a piena pagina, oltre 150, eseguite sia in acquatinta che in litografia. Assieme al classico *Suecia Antiqua et Hodierna* di Dahlberg, quest'opera è considerata il più importante lavoro di topografia svedese mai stampato.

(3)

€ 150

842

Tolomeo, Claudio. *Geografia*. Venezia, eredi di Melchiorre Sessa, 1598.
In 4° (240 x 175 mm), 2 parti in 1 volume; [36], 42, 186, [28], 144 carte. Marca tipografica ai frontespizi, 27 carte geografiche a doppia pagina incise in rame nella prima parte, 42 carte geografiche incise in rame nella seconda parte (piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte finali che tocca una lettera alle ultime 4 carte, sporadiche bruniture prevalentemente al testo.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi. Bell'esemplare di questa quarta edizione del Tolomeo edito dal Ruscelli, rivisto ed aumentato da Rosaccio. Rispetto all'edizione precedente il Rosaccio aggiunge 5 carte interamente nuove: Europa, Hungaria et Transilvania, Africa, Asia e America.

€ 2.200

843

[Ungheria]. Lotto composto dal *Planum Tabulare, sive decisiones curiales, per excelsam deputationem a piae memoriae imperatrice* del 1800 che riguarda il materiale archivistico dell'Ungheria durante il governo di Maria Teresa d'Austria.

€ 100

844

Widmann, Carlo Aurelio. *Discorso apologetico scritto dal nobile uomo E. Co: Carlo Aurelio Widmann provveditore generale da mar nell'isole del Veneto Levante con l'aggiunta di alcune illustrazioni e documenti relativi*. [Venezia], 1799.

In 8° (220 x 140 mm); XIV, 480 pagine. (qualche sporadica fioritura.) Legatura del secolo XX in mezza pelle con titolo in oro su doppio tassello.

Contominas 791: "Apparently first and only edition of this extremely rare work on affairs in the Ionian islands up to the arrival of the French in 1797". Nel lotto anche *La missione di sua signoria onorevolissima William Ewart Gladstone nelle isole Jonie*, stampata a Corfù nel 1869.

(2)

€ 100

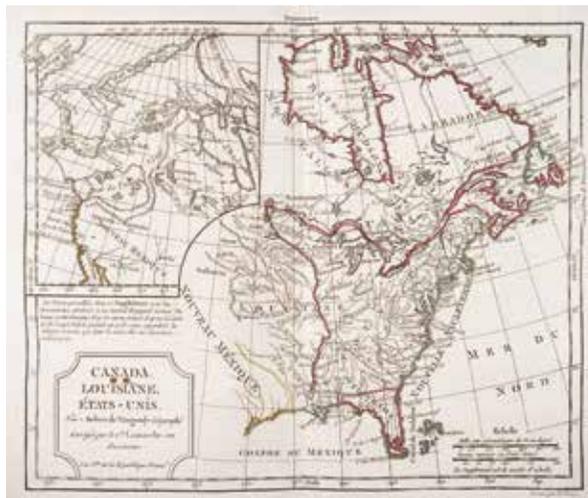
845

Zatta, Antonio. Raccolta di stampe composta dall'antiporta figurata e il frontespizio del primo volume dell'*Atlante novissimo*, e oltre 60 tavole a doppia pagina con vivida coloritura coeva che raffigurano mappe e carte geografiche prevalentemente disegnate da Giovanni Pitteri e incise da Giuliano Zuliani, comprese le 12 rare carte delle *Colonie Unite dell'America Settentrionale* di John Mitchell, e le 3 carte con le *Nuove scoperte de' Russi, Nuove scoperte nel Mare del Sud* e la *Nuova Zelanda* (fori di tarlo, alcuni aloni di umidità.) Bell'insieme!

€ 1.200



836



837



841



845



CVBA

MARE



IA MA

VA

Jardin del Rey

S. Iorge



P° Manatis

P° S. Tiago

P° del Principe

P° Rico

P° S. Andras

CVBA

P° Galinas

Yumori
bassa

C. d' S
Salua
dor

Cague

Ahuco

Niata

C.
Meyre

To rquino

P. de Palmas

della
ia

P° del Rey

C. de Cruz

O C E A N O



Varadero



Cacit

Yamitar

MANA BAVBA

Nauaca

ESPANOLA

C. d' Tuburon

Xpō
ual

Parte de
Cayo

YCA

C. de S Miguel

Cayo

Hahama

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi il quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvo solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione  non potranno essere ritirati direttamente dagli acquiren-

ti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firma/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

★★ nuovo @ usato ∞ frontespizio
* nuovo linguellato △ frammento
☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonita) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

• books	4%
• stamps	10%
• all other categories	22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ◊ front cover
★ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 21 novembre - *November 2019*

ORDINI E DECORAZIONI

Orders and decorations

Torino, 28 novembre - *November 2019*

MONETE, BANCONOTE E MEDAGLIE

Coins, banknotes and medals

Torino, 28-29 novembre - *November 2019*

MANIFESTI

Posters

In collaborazione con | *In cooperation with*
Soler y Llach

Barcelona, 4 dicembre - *December 2019*

SPORT MEMORABILIA

Sports memorabilia

Internet live, 5 dicembre - *December 2019*

CHRISTMAS AUCTION

Christmas auction

Internet live, 16 dicembre - *December 2019*



ASTE BOLAFFI