



ASTE BOLAFFI

**LIBRI RARI
E AUTOGRAFI**

Internet live, 23 giugno 2020

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photo*

M3 Studio

Stampa | *Print*

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

Soler
yLlach

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Carlo Scibilia assistente | *assistant*

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti

lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

System administrator

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti. Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto. Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves. For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description. The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not described in the catalogue.

*Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Internet live

Martedì 23 giugno 2020

Tuesday 23 June 2020

ore 14.00 | 2 pm

lotti 1-401 | lots 1-401

ESPOSIZIONE | VIEWING

**Gli esperti sono a disposizione per fornire fotografie,
condition report e qualsiasi informazione sui lotti**

**in vendita | Our experts are available to provide photos,
condition report and any other information on the lots on sale**

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



CAVALLI
RUSTIC

AUTOGRAFI ARTE

1

Boldini, Giovanni. Bella lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, in francese, datata '23 Avril 1887' nella quale il massimo interprete dell'elettrizzante periodo della Belle Époque si rivolge ad un M. Petit per declinare l'invito ad esporre 'à l'Exposition Internationale. Il m'est impossible d'être pret pour le 7 Mai'.

€ 150

2

Fattori, Giovanni. Lettera autografa firmata del grande pittore di Livorno, giustamente considerato tra i maggiori pittori dell'Ottocento e il principale esponente del movimento dei Macchiaioli, indirizzata al verso 'All'Ecc.mo Sig. Professor Paganucci', 1 pagina in 8°.

€ 100

3

Gemito, Vincenzo. Lettera autografa firmata dello scultore napoletano, indirizzata ad una 'Cara Giuseppina', 2 pagine in 4°, 'Napoli-10-5-926'. Nella lunga missiva l'artista para delle opere su cui sta lavorando: 'riguardo a disegni, se vuoi che ne continui a fare ne farò altri a prezzo mite ... tra le opere metalliche ci sono due Gesù Bambino già fatti in bronzo, e due altri in cera ben ritoccati' sollecitando la vendita della 'grande terracotta di Alessandro, quella che è a Napoli. Cerchi di poterla vendere assieme a bassorilievi anche degli Alessandri'.

€ 100

4

Mondaini, Giacinto. *A tavola.* Disegno a china rossa e nera su cartoncino, firmato in alto a sinistra su tassello cartaceo applicato, 140 x 165 mm.

€ 150

5

Mondaini, Giacinto. *Annabella.* Disegno a china su carta, firmato in basso a sinistra, con indicazioni tipografiche al recto e la data 21 agosto 1955 al verso, 215 x 140 mm. Nel lotto anche altro disegno dedicato al festival di San Remo del 1959.

(2)

€ 150

6

Mondaini, Giacinto. *Cavalleria rusticana.* Disegno a china su carta, firmato in basso a sinistra, con indicazioni tipografiche al verso, 340 x 250 mm.

€ 150

7

Mondaini, Giacinto. *Gentiluomini.* Disegno a matita e china su carta, firmato in basso a destra, con indicazioni tipografiche al verso, 240 x 170 mm.

€ 150

AUTOGRAFI LETTERATURA

8

Carducci, Giosué. Cartolina autografa firmata, da 'Sempione, 15.1.1896', nella quale il poeta scambia cortesie amichevoli con la destinataria, la gentildonna Dafne Brandi.

€ 100

9

Croce, Benedetto. Lettera autografa firmata, da 'Napoli 18 ottobre 1904', 2 pagine in 8°, indirizzata ad una 'Gentilissima Duchessa' cui il grande filosofo e scrittore chiede una intercessione.

€ 100

10

D'Annunzio, Gabriele. Bel ritratto con firma autografa del Vate che accompagna una lettera su carta intestata Comando Città di Fiume a firma di Adolfo Cianchetto che invia la fotografia.

€ 400

11

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di 7 fotografie provenienti dalla collezione privata delle sorelle Baccara. 6 in formato cartolina di cui un paio inedite: 2 raffigurano Gabriele d'Annunzio sulla nave Puglia e 2 nel parco del Vittoriale, altre 2 con Jolanda Baccara in Piazzetta Dalmata, una in formato grande raffigura il dipinto di Cadorn presente al Vittoriale nella stanza del Lebbroso che rappresenta San Francesco con D'Annunzio.

€ 150

12

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata su carta intestata 'Ardisco non ordisco', 2 pagine in 4°, datata '28 dic. 1932'. 'Mio caro Vittorio ... Io sono afflittissimo. Mai ho più crudelmente sentito insorgere, dal mio profondo, i miei morti. E ieri mattina, nell'ora dell'Ufficio funebre, perdevo un grande artista fraterno: Leone Bakst'. Bellissima associazione tra due grandi artisti del Novecento.

€ 800

13

D'Annunzio, Gabriele. Serie dei 3 ex-libris realizzati da Giulio Aristide Sartorio per Gabriele d'Annunzio, considerati tra i più eleganti mai realizzati e stampati in inchiostro rosso e verde.

€ 150

14

D'Annunzio, Gabriele. Ultima pagina di una lettera autografa firmata 'Gabriel', 1 pagina in 4°, su carta intestata 'Memento Audere Semper', senza data. 'Non so se tu sia giunto in tempo per udire i 27 colpi del cannone navale a Santa Barbara. Stasera i marinai del MAS con Comando Turci fanno convito nella Darsena di San Marco'. Unita busta autografa del Vate.

€ 150

15

De Amicis, Edmondo. Lettera autografa firmata, indirizzata ad un 'Carissimo Paladini', 1 pagina in 8° fittamente vergata nella minuta scrittura del letterato ligure e datata 1888.

€ 100

16

De Carolis, Adolfo. *Il lavoro.* Xilografia a due legni, 255 x 325 mm, numerata '98/154' e firmata dall'artista marchigiano, noto per le sue illustrazioni delle opere dannunziane. Conti 29.

€ 100

17

Marinetti, Filippo Tommaso. Lettera dattiloscritta firmata su carta con stemma dell'Accademia d'Italia, 1 pagina in 8°, datata 'Roma, 2.11.1942-XXI', nella quale si tratta delle commemorazioni per Giulio Bertoni.

€ 150

18

Mitchell, Margaret. Bel ritratto giovanile dell'indimenticata autrice di *Via col vento*, con firma autografa, la fotografia purtroppo piuttosto sciupata, 285 x 200 mm. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 100

19

Pitigrilli. Gruppo di autografi del celebre e discusso scrittore e giornalista torinese composto da una lettera autografa firmata indirizzata al critico letterario Fernando Palazzi, una lettera dattiloscritta con firma autografa spedita da Buenos Aires nel 1959, e una cartolina con autografi di Pitigrilli e di Attinelli.

€ 200

AUTOGRAFI MUSICA

20

[Album amicorum]. Curioso album con alcuni autografi musicali e letterari contenuti nelle pagine di un volume a stampa intitolato *Il pensiero degli altri* con la copertina rigida completamente ridipinta alle armi di colei che raccolse le firme alla fine del XIX secolo e intitolata *Autografi Celebri*. Il ricordo più bello è rappresentato da due battute dal primo atto della Bohème con dedica e firma di Leoncavallo. Tra gli altri seganliamo Perosi che scrive 'Viva Santa Cecilia', e poi ancora le firme di Tamagno, Fogazzaro, Mascagni e Ermete Novelli.

€ 400

21

Berlioz, Hector. Lunga lettera autografa firmata del grande compositore, 3 pagine in 8°, indirizzata a Jules Janin, '14 décembre 1849'. Il destinatario, drammaturgo e critico letterario per la rivista *Débats*, era amico di Berlioz per il quale scrisse il testo della canzone *Chant des Chemins de Fer*. Nella presente lettera Berlioz scrive dunque all'amico da Vienna, ringraziandolo della lettera di presentazione per il Principe Schwarzenberg e continua: 'je n'ai jamais rêvé pour ma musique un pareil succès. Tout le monde en conséquence m'aide et m'offre des services; le difficile en est de me trouver partout l'ou on me demande, dans la plupart des concerts qui se donnent ici on joue de ma musique et l'on me prie de la conduire [...] Ce peuple musicale de Vienne se passionne d'une manière admirable pour ce qui lui plait et se prosterne devant ce qui l'émeut. [...] C'est vraiment ici la capitale musicale du monde'. Stupenda dichiarazione d'amore di un francese per l'Austria musicale. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 1.000

22

Callas, Maria. *Callas, Maria*. Bell'insieme di una quantità tra libri e monografie anche illustrate incentrate sulla carismatica figura della grandissima soprano per mano di Cederna, Wisensky, Ardoin, Gara, Verga, Lorcey, Allegri e anche del marito Meneghini oltre che a tanti altri.

(Quantità)

€ 150

23

Callas, Maria. Fotografia (255 x 205 mm) con dedica 'A Caterina cordialmente' datata '1973'. Piega diagonale a destra. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 200

24

Caruso, Enrico. Autoritratto firmato al verso di copertina cartacea di un vinile della Voce del Padrone.

€ 200

25

Caruso, Enrico. Stampa fotografica ai sali d'argento raffigurante il grande tenore con dedica e firma autografe, 135 x 85 mm.

€ 150

26

Giacosa, Giuseppe. Breve ma affettuosa lettera familiare autografa firmata del grande drammaturgo piemontese, da 'Colletterto Parella 9 ottobre 1880', 1 pagina in 8°. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 100

27

Leoncavallo, Ruggero. Grande ritratto fotografico dello studio Rossi di Milano, applicato su cartoncino, con due battute del primo atto della *Bohème* e dedica autografa, in 'Roma 8 luglio 1989'.

€ 200

28

Malipiero, Gian Francesco. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, indirizzata ad un 'Caro Maestro'. Il grande compositore veneziano suggerisce all'interlocutore alcune sue opere da proporre in Olanda: 'la mia Sinfonia in quattro tempi (come le quattro stagioni) e la Seconda sinfonia (elegiaca) tutte e due edizioni Ricordi. La prima ha avuto molte esecuzioni ed un vero successo. Finora non è stata eseguita in Olanda. La II è ancora vergine e andrà a nozze il 18 marzo in Germania'.

€ 100

29

Mascagni, Pietro. Fotografia formato cabinet con firma autografa del compositore e la data 'Modena 3.I.1932', 130 x 82 mm. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 100

30

Massenet, Jules. Citazione musicale autografa, due battute per un trombone, con dedica 'Al caro professor Bianconi souvenir simpatico' e firma autografa del compositore. Nel lotto anche un ritratto litografico di Massenet con dedica e firma autografa, un biglietto con firma autografa di A. Testoni, un biglietto da visita con 7 righe autografe di Giuseppe Giacosa e una cartolina con autografo di G. Antona Traversi. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 150

Dire a voi "Date stello.
Ma voi non avete
impegno nessuno con me.
Voi spendete da un
impresario ed impegnata
con un contratto: capi
e frasiata la via che
avete seguire. Avete
forze avete il torto di
impegnarvi in certo modo
con l'armebille. Questo
solo avrebbe diritto di
assistenza. Ma avanti,
cosa fatta capo ha, e spero

che voi avrete preso il
partito, più conveniente
ai vostri interessi.

Ripeto le mie
congratulationi unite a
quelle di Peppino. E per
ci felicitò cordialmente
ed io vi stringo affettuosamente
le mani.

Prof
G. Verdi

31

Ono, Yoko. Stampa fotografica in bianco e nero con, in calce, le firme dell'autore dello scatto, Toth Gyorgy, e dell'artista giapponese, 235 x 175 mm.

€ 100

32

Pavarotti, Luciano. Dedicata e firma autografa del grande tenore su cartolina promozione della Decca che lo ritrae.

€ 80

33

Pavarotti, Luciano. Pieghevole con il programma di un concerto a Modena nell'agosto del 1985 con dedica e firma autografa di Big Luciano. Uniti due stampati in ricordo della sua scomparsa.

€ 150

34

Pizzetti, Ildebrando. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata '3 ottobre 1958', su carta intestata di Villa d'Este a Cernobbio. 'Gran fortuna sarà per me che la mia opera possa essere interpretata e concertata e diretta da lei!' Nel lotto anche altre lettere del Maestro.

€ 200

35

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata su carta intestata 'Via Verdi 4 Milano' e datata 'Natale 907', 1 pagina in 8°. Indirizzata al direttore del Corriere della Sera Alberto Albertini, la lettera esprime, naturalmente, 'tanti buoni auguri!' Lotto con licenza d'esportazione.

€ 300

36

Puccini, Giacomo. Ultimo foglio di una bella lettera autografa firmata 'Giovedì. G. Puccini', 1 pagina in 4°, con certificato di autenticità di Sebastiano Cilio. Nel lotto anche una cartolina autografa firmata da Vienna.

€ 300

37

Respighi, Ottorino. Cartolina autografa firmata indirizzata alla 'Signora Adele Certani' di Bologna. Nel lotto anche altre 3 cartoline del compositore emiliano.

(4)

€ 200

38

Sibelius, Jean. Grande ritratto fotografico del grande compositore finlandese con firma autografa in calce, in cornice dorata (355 x 220 mm). Lotto con licenza d'esportazione.

€ 600

39

Strauss, Richard. Bella fotografia della maison Lützel di Monaco di Baviera (160 x 105 mm) raffigurante Strauss di tre quarti con dedica e firma autografa. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 500

40

[Teatro Verdi di Trieste]. Gruppo di autografi di musicisti passati per il celebre Teatro Comunale triestino comprendente programmi di sala e fotografie con autografi di Rhené Baton, Georg Sebastian Adolf Busch, Vaclav Smetacek e Elisabeth Vaughn.

€ 100

41

Toscanini, Arturo. Espressivo ritratto fotografico del giovane Toscanini con dedica e firma autografa, piuttosto evanescente, in cornice dorata (210 x 123 mm). Lotto con licenza d'esportazione.

€ 100

42

Verdi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata 'S. Agata 26 maggio 1888', indirizzata ad una 'Cara Sig. Romilda'. 'Ricevo la lettera che mi da la lieta notizia del vostro grande successo nella Gioconda ed io ne godo e mi rallegro. Dopo il secondo telegramma non ho più consigli da darvi. Io vittima di un furto pel quale protestai pubblicamente ...'

€ 1.400

43

Zandonai, Riccardo. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, datata 'Pesaro 4 sett. 1937', 'Quando il diavolo ci mette la coda tutti i progetti dei mortali vanno a farsi friggere...' è l'incipit di questa amichevole lettera del grande compositore trentino cui si affiancano, nel lotto, altre lettere con firme di Rossi, Pick, Confalonieri e Vinas.

€ 300

AUTOGRAFI SPORT E SPETTACOLO

44

Bartali, Gino. Firma autografa del grande ciclista su cartolina postale che lo ritrae, 145 x 100 mm.

€ 70

45

Compagnoni, Achille. Cartolina in bianco e nero raffigurante l'alpinista in vetta al Cervino con dedica e firma autografa, 100 x 145 mm.

€ 50

46

Coppi, Fausto. Cartolina postale a colori con firma autografa del Campionissimo, il ciclista più famoso e vincente dei suoi tempi, 150 x 100 mm.

€ 100

47

Fellini, Federico. Ritratto in bianco e nero del grande cineasta con dedica e firma autografa in calce. Unita fotografia di Fellini con la moglie mentre ricevono l'Oscar.

(2)

€ 150

48

Phoenix, River. Firma autografa dell'attore statunitense su bella e grande fotografia che lo ritrae. Con certificato di autenticità Star Struck International datato 9/10/07. 255 x 200 mm. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 100

49

Scarpetta, Eduardo. Cartolina autografa firmata del grande commediografo cui è unita anche immagine fotografica dell'epoca.

€ 100

50

[Sport]. Gruppo di autografi sportivi composto dalla firma dello juventino John Charles e da due cartoline con dediche di due piloti inglesi, John Surtees e Derek Reginal Bell.

(3)

€ 100

51

Zacconi, Ermete. Bell'aforisma autografo firmato dal celebre attore: 'Se l'esser gelosi della donna può significare amarla esser gelosi dell'arte certo significa non amarla affatto' data in 'Napoli 18 maggio 1914'.

€ 50

AUTOGRAFI STORIA

52

Adenauer, Konrad. Due ritratti fotografici del grande statista tedesco con sua firma autografa in inchiostro blu, accompagnate da tre lettere del cancellierato della Repubblica Federale di Germania che attestano la provenienza delle fotografie.

€ 150

53

Bonaparte, Napoleone. Frammento di documento a stampa di ambito napoleonico con stemma della repubblica francese e firma in calce (difetti e restauri).

€ 250

54

Ciano, Costanzo. Gruppo di tre cimeli del gerarca fascista composto da una lettera dattiloscritta riguardante le tariffe dei materiali da costruzione con sua firma autografa, 2 pagine in 4°, datata '30 nov 1928 Anno VII', e due lettere autografe firmate, in totale 4 pagine in 8°, indirizzate ad un ammiraglio e ad una contessa.

€ 200

55

[Conquista dello spazio]. Gagarin, Jurij. Bella ritratto fotografico dell'eroe sovietico, primo uomo a portare a compimento una missione spaziale nel il 12 aprile 1961 a bordo della Vostok 1. La fotografia reca la dedica all'Associazione degli Amici dell'Unità, la firma autografa del cosmonauta e la data del '1.05.62'.

€ 500

56

[Conquista dello spazio]. Interessante lotto che riguarda la conquista dello spazio da parte di cosmonauti e astronauti comprendente cartoline, attestati, fotografie e una piccola raccolta di francobolli dedicata alla Luna.

€ 150

57

[Dignitari religiosi]. Interessante gruppo di fotografie con firme autografe di dignitari religiosi italiani e stranieri. Tra i cardinali di Santa Romana Chiesa troviamo Simonis, Napier, Rigali, Barbarin, Koenig, Schoenborn e Antonelli. Tra i rappresentanti delle altre chiese cristiane ci sono Teofilo II Patriarca di Gerusalemme, Nicola Metropolita dell'Epiro, Karekin II Patriarca degli Armeni e Bartolomeo Patriarca di Costantinopoli.

€ 100

58

Galateri di Genola, Gabriele. Documento con firma autografa del generale e governatore della divisione di Alessandria che autorizza il suo aiutante di campo a portare con se due pistole 'per servirsene all'occorrenza'.

€ 100

59

Garibaldi, Giuseppe. Breve lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, da 'Caprera 1 gennaio 1880', indirizzata ad un 'Mio caro Guerzoni' cui Garibaldi invia gli auguri.

€ 100

60

Garibaldi, Giuseppe. Inusuale ritratto fotografico in formato *cabinet* su cui è stata applicata fascetta cartacea con firma dell'Eroe dei Due Mondi, 100 x 65 mm.

€ 250

61

Garibaldi, Giuseppe. Lettera con autografo di Garibaldi, 1 pagina in 4°, datata 'Caprera 17 settembre 1871' nella quale vengono impartite istruzioni alla domestica, Rosa Gonella per servire il capitano del piroscalo Cagliari Antioco Sitzia, accompagnata da perizia di Sebastiano Cilio.

€ 400

62

Kennedy, Robert. Fotografia in primo piano del politico statunitense, fratello di John Fitzgerald Kennedy, con sua firma autografa in inchiostro blu. 225 x 205 mm. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 250

63

Levi Montalcini, Rita. Firma e dedica autografa della scienziata su menu di un pranzo a lei dedicato il 23 febbraio 1991 a Verona in occasione dell'assegnazione del premio Dodici Apostoli.

€ 80

64

Marconi, Guglielmo. Bella fotografia in formato cartolina che ritrae Marconi da giovane, con sua firma autografa.

€ 150

65

Maria Gabriella di Savoia. Dedicata e firma autografa della principessa reale sul suo libro scritto a 4 mani con Stefano Papi e dedicato alla Vita di corte in Casa Savoia: 'A Carlo, con affetto, Maria Gabriella. Dicembre 2005'.

€ 100

66

Maurizio di Savoia. Lettera di concessione di protezione alla contessa Leonora Osasca e ai suoi figli con firma autografa del Cardinale, data in 'Roma li 13 luglio 1639', 1 pagina in 4° (mancanza all'angolo superiore sinistro).

€ 100

67

Montessori, Maria. Bella lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, su carta intestata "The International Theoretical and Practical Training Course on Child Education by Dr. Maria Montessori", datata '20 Aprile '27', con busta autografa. La lettera è indirizzata ad una 'Cara Contessa' ed ha il tono affettuoso dell'amicizia: 'Qui tutto va benissimo, solo che la onorificenza al signor Bang promessa dal Duce non è arrivata, né alcuna notizia in proposito [...] il corso procede regolarmente: ho molte allieve, circa centocinquanta. Chi sa che Lei non possa vederle? mi sembra che forse Lei verrà, e vedrà le scuole Montessori a Londra e il corso "internazionale". Venga, cara Contessa! Mi pare che verrebbe a "prendere" tutto questo, per concentrarlo nel nostro paese'.

€ 1.000

68

[Nobiltà sabauda]. Inusuale raccolta delle sole firme di diverse decine personaggi appartenenti alla nobiltà piemontese e sabauda della fine del Settecento, ciascuna applicata su cartoncino. Tra queste si segnalano le firme di membri delle famiglie Busca della Rocchetta, Pensa di Marsiglia, Tapparelli di Genola, della Rocca, Magnocavalli, d'Azeglio, Balbo, Robilant e Grimaldi del Poggetto, solo per citarne alcuni.

€ 150

69

Pertini, Sandro. Bel cimelio dell'amato Presidente della Repubblica: 3 righe autografe di dedica lasciate al pittore Franco Gentilini in occasione di una mostra e la firma 'Suo Sandro Pertini'.

€ 300

70

Pio XI. Bella minuta autografa firmata 'Sac. A. Ratti', su carta intestata della Biblioteca Apostolica Vaticana, 3 pagine in 8° con correzioni. Si tratta della minuta di una lettera in cui futuro Papa Pio XI descrive le qualità umane e morali di Gerardo Beccaro, fondatore dell'Ospizio dei piccoli derelitti.

€ 100

71

Pio XI. Firma autografa del Papa con suo ritratto fotografico ai sali d'argento e timbro a secco su Benedizione apostolica impartita per le nozze di Luigi Visconti di Modrone con Madina Arrivabene Valenti Gonzaga, datata '24 aprile 1929', 400 x 250 mm.

€ 200

72

[Reali di Maggio]. Due biglietti di auguri con le firme autografe di Umberto I e di sua moglie, la Regina Maria José.

(2)

€ 50

73

Richelmy, Agostino. Grande fotografia colorata montata su cartoncino con 2 righe di dedica autografa, la data 'Torino, Luglio 1923' e la firma 'A. Card. Richelmy Arciv.'.

€ 50

74

San Pio da Pietrelcina. Bella e rara lettera autografa firmata 'Dev. mo nel Signore Pio da Pietrelcina', 2 pagine in 8°, da 'S. Giovanni Rotondo, 30-4-'21', entro cornice moderna con doppio vetro. Si tratta di una missiva nella quale il Santo impartisce la sua benedizione ad una 'Mia sempre carissima figliola'.

€ 2.500

75

Starace, Achille. Lettera dattiloscritta firmata dal gerarca su carta intestata del 'Partito Nazionale Fascista', 1 pagina in 4°, datata 'Roma li 19 gennaio 1923' con informazioni di carattere familiare indirizzate al fratello 'Sig. Vincenzo Starace Alezio (Lecce)'.

€ 100

76

Togliatti, Palmiro. Lettera dattiloscritta firmata su carta intestata 'Il Guardasigilli Ministro di Grazia e Giustizia', 1 pagina in 8°, datata 'Salerno, 7 luglio 944', con busta indirizzata all'avvocato Cocola di Roma.

€ 100

THE INTERNATIONAL THEORETICAL AND PRACTICAL
TRAINING COURSE ON CHILD EDUCATION BY
DR. MARIA MONTESSORI

HONORARY COMMITTEE

Chairman: Sir James Crichton-Browne, J.P., M.D., LL.D.

His Excellency the Italian Ambassador; His Excellency the Belgian Ambassador; His Excellency the Netherlands Ambassador; His Excellency the Swedish Ambassador; His Excellency the Roumanian Ambassador; His Excellency the Japanese Ambassador; Her Grace the Duchess of Marlborough; The Most Hon. Marchioness of Aberdeen and Temair; The Rt. Hon. the Earl of Lytton; Viscountess Erleigh; Francis J. Allan, Esq., M.D., F.R.S.E.; Rev. Roland Allan; Lieut.-Gen. Sir Robert Baden-Powell, LL.D., F.R.G.S., K.C.V.O.; C. A. Bang, Esq., O.B.E., K.D., O.C.I.; The Rt. Rev. Lord Bishop of Birmingham; G. G. Campion, Esq.; A. Campbell Carmichael, Esq., M.P.; The Hon. Sir John Alexander Cockburn, M.D., K.C.M.G.; D. T. Cowan, Esq., M.A.; Rev. H. V. Dawes, B.A.; Lady Duke; J. H. A. Elliott, Esq., M.A.; Rev. Henry Evans, D.D.; Rev. Cecil Grant, M.A.; E. H. Griffiths, Esq., Sc.D., LL.D.; The Rt. Hon. Lady St. Helier, C.B.E.; Miss Caroline Herford, M.A.; Sir Henry F. Hibbert, J.P., D.L., LL.D., M.P.; Bernard Hollander, Esq., M.D., M.A., M.R.C.P.; Miss Alice M. Hutchison, M.D., M.R.C.P.; Lady Kekewich; T. N. Kelynaek, Esq., M.D., Editor of *The Child*; C. W. Kimmins, Esq., M.A., D.Sc.; The Hon. Mrs. Llewellyn; Sir Oliver Joseph Lodge, D.Sc., LL.D., F.R.S.; Rev. Hon. Edward Lyttelton, D.D.; David R. McConnell, Esq., M.A.; Professor J. S. Mackenzie, Litt.D., Hon. LL.D.; H. Macnaughton-Jones, Esq., M.D., F.R.C.S.I.; Miss Isabel D. Marris; Thistleton Mark, Esq., B.Sc., D.Litt.; H. Crichton Miller, Esq., M.A., M.D.; Rev. H. Kingsmill Moore, D.D.; Sir Theodore Morison, K.C.S.I., K.C.I.E., C.B.E., M.A.; Harold Murray, Esq.; E. Nesbit; Sir Thomas Oliver, M.A., M.D., Hon. LL.D., F.R.C.P.; The Rt. Hon. Sir Gilbert Parker, Bart., P.C., Litt.D., M.P.; J. L. Paton, Esq., M.A.; Lady Pearson; Eden Phillpotts, Esq.; J. S. Phillpotts, Esq., M.A., B.C.L.; Rev. Canon Lonsdale Ragg, B.D.; E. Seebold Rowntree, Esq., J.P.; Captain Arthur J. St. John; Caleb William Saleeby, Esq., M.D., F.R.S.E., F.Z.S.; George Ed. Shuttleworth, Esq., M.D., B.A., M.R.C.S.; C. Nowell Smith, Esq., M.A.; Prof. John Strong, C.B.E., M.A., LL.D., F.R.S.E.; William Wyamar Vaughan, Esq., M.V.O., M.A.

Hon. Organiser: C. A. Bang, Esq., O.B.E.

45, Dover Street, London, W.1

Telephone: Regent 0416

Telegrams: Regent 0416 London.

Cara Costetta!

*grazie degli auguri che mi ho
riceambiato per la Pasqua - spero che il mio
silenzio non le avrà fatto pensare al più
leggero oblio da mia parte. Potrei dire che
la vedo con gli occhi: che mi segue come
la vidi' alla stazione partendo da Milano,
con la sua cara Maria Luisa.*

*Ho veramente una grande nostalgia e
mi rese difficili i primi giorni. Sento
molto la distanza dell'Italia.*

VOCABOLARIO

D E G L I
A C C A D E M I C I
D E L L A

C R V S C A.

CON TRE INDICI DELLE VOCI.

locuzioni, e prouerbi Latini, e Greci, posti per entro l'Opera.

CON PRIVILEGIO DEL SOMMO PONTEFICE,

Del Re Cattolico, della Serenissima Repubblica di Venezia, e degli
altri Principi, e Potentati d'Italia,

E FVOR D'ITALIA, DELLA MAESTA CESAREA,

Del Re Cristianissimo, e del Sereniss. Arciduca Alberto.



LIBRI ANTICHI E RARI

77

[**Accademia della Crusca**]. *Vocabolario degli Accademici della Crusca*. Venezia, Giovanni Alberti, 1612. In 2° (335 x 220 mm); [28], 960, [104] pagine. Emblema dell'Accademia al frontespizio, testo su due colonne entro cornice (aloni d'umidità alle prime due carte e al margine bianco di carte centrali, qualche sporadica macchia, margine delle ultime 4 carte rinforzato, mancanze con perdita di testo all'ultima carta dell'Indice, la carta g1 mal legata dopo il fascicolo h.) Legatura coeva in pergamena (mancanze e difetti).

Rara **prima edizione** del primo vocabolario della lingua italiana. Ebbe grande fortuna in tutta Europa e divenne modello di metodo lessicografico per le altre accademie europee nella redazione dei vocabolari delle rispettive lingue nazionali. Si registrano solo due passaggi di questa fondamentale pubblicazione in asta!

€ 3.000

78

[**Bibliografia**]. Bel lotto bibliografico di storia locale che spazia dalle montagne al mare siciliano, con tra l'altro Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, Dennis Rhodes, *Stampa a Viterbo* del 1963, Giovine, *Bibliografia barese*, Cini, *Scienziati aretin i*, *Tipografia ed editoria in Umbria* di Fernando Morotti, *La stampa nell'Umbria e la R. Tipografia* di Feliciano Campitelli del 1886, e *last but not least* Pescasio, *L'arte della stampa a Mantova* del 1971. E non dimenticare numerosi tomi ottocenteschi dell'*Almanacco della provincia di Como!*

(Quantità)

€ 150

79

[**Bibliografia**]. Interessante lotto di bibliografia con tra l'altro *Bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia* del 1894, T. De Marinis, *Nuovi documenti per la storia del Rinascimento* del 1970, numerosi opere dedicate al teatro, con *Italian plays (1500-1700) in the Folger Library*, *Drammaturgia di Lione Allacci* nella ristampa del 1966.

(Quantità)

€ 250

80

[**Bibliografia**]. Lotto bibliografico che spazia da un esemplare con barbe della *Bibliografia ed elenco ragionato delle opere contenute nella collezione de' Classici Italiani* di Francesco Fusi del 1814, a un esemplare con barbe della prima edizione del *Dizionario storico-ragionato degli uomini illustri del Canton Ticino* di Gian-Alfonso Oldelli del 1807, *Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo* del 1794, *Pseudonimia, ovvero tavole alfabetiche de' nomi finti o supposti degli scrittori* di Vincenzo Lancetti del 1836, *Memorie intorno ai poeti laureati sempre di Lancetti* del 1839, fino alla *Raccolta di leggi, regolamenti e discipline [...] stampata d'ordine della Direzione generale della acque e Strade del Regno d'Italia* del 1806 in 2 volumi.

(7)

€ 100

81

[**Bibliografia**]. Lotto composto da un bell'esemplare in legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso dell'opera *Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs* di Adrien Baillet nell'edizione di Amsterdam del 1725 in 4° con frontespizi stampati in rosso e nero e ritratto dell'autore in antiporta al primo volume. Nel lotto anche *Vinea Domini cum brevi descriptione sacramentorum et paradisi* di Lorenzo Pezzi del 1588 con numerose tavole incise in rame.

(9)

€ 150

82

[**Bibliografia**]. Lotto composto dall'utilissimo repertorio illustrato *Choix de livres anciens rares et curieux* di Leo S. Olschki del 1907-66 in 13 volumi in formato 4°. La preziosa bibliografia che elenca più di 20.000 schede, si presenta in legatura editoriale in tela grigia con fregi e titolo in oro al dorso, taglio superiore rosso.

(13)

€ 100

83

[**Bibliografia**]. Lotto variato e nutrito che contiene numerose opere fondamentali di conoscenza bibliografica: tra l'altro Sander, *Le livre à figures* del 1969 con *Supplement* di Hoepli del 1969, Staikos, *Charta of Greek printing* del 1998, *I libri d'artista italiani del Novecento* del 1998, *La miniatura italiana in età romanica e gotica* di Olschki del 1979, *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français* di Avenir Tchemezine del 1973 che unisce l'edizione in 10 volumi in un solo tomo, e il celebre *Printing and the Mind of Man* del 1967.

(Quantità)

€ 250

84

[**Bibliografia**]. Nutrito lotto bibliografico, in gran parte dedicato alla bibliografia generale, anche in tempi digitali sempre considerato un "must" bibliofilo. Segnaliamo tra l'altro Parenti, *Rarità bibliografiche* nell'edizione di Sansoni, *Vinciana, Autori italiani del '600* nella ristampa del 1986, il *Trésor* di Graesse, Hain, *Repertorium bibliographicum*, ma anche la rara *The Library of the Stiftung fur Botanik Liechtenstein* e Stanley Morison, *Selected essays on the history of letters forms in manuscript and print*. Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 250

85

[Biografie]. Bel lotto dedicato a biografie con un esemplare con barbe della *Vita di donna Olimpia Maidalchini Pamfili* del 1781 con ritratto ripiegato inciso in antiporta, *Notizie intorno alla vita ed agli scritti di Giuseppe Baretti*, un esemplare con barbe della *Vita di Cristoforo Colombo del professore Angelo Sanguineti* del 1846, *Vita di Esopo Frigio* del 1647, *Vita di S. Giuliana Falconieri* del 1737, *Vita di Jacopo Durandi* del 1817, *Memorie della vita e delle opere di Francesco Rosaspina* del 1842 con ritratto in antiporta, *Vita di Ugo Foscolo scritta da Giuseppe Pecchio* del 1830, e soprattutto l'*Historia della vita et fatti dell'eccellentissimo capitano di guerra Bartolomeo Coglione* del 1569 con la particolarità di aver contraffatto il frontespizio e alcune pagine verosimilmente nel XVIII secolo.

(11)

€ 200

86

[Biografie]. Cattaneo, Gaetano. *Vite e ritratti di illustri italiani*. Brescia, Bettoni, 1812-20.

In 4° (305 x 205 mm). 60 ritratti fuori testo incisi in rame, ciascuno protetto da velina (mancano l'antiporta e 6 tavole con medaglie.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti e mancanze).

Famosa serie di vite e ritratti illustrata da ottimi artisti, quali Morghen, Garavaglia, Longhi e Rosaspina.

(2)

€ 100

87

[Bodoni]. Epitteto. *Epiktetou Encheiridion*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (315 x 226 mm); 2 parti in 1 volume: [4], 40, [4], 51, [1] pagine con la carta bianca presente (fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questo classico con il testo in greco e latino. Brooks 489. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 250

88

[Bodoni]. Leone, Evasio. *Elogio primo di S. Vincenzo de' Paoli*. Parma, Giambattista Bodoni, 1801.

In 12° (120 x 85 mm); [8], 88; [2], 75, [1] pagine. Legatura d'amatore a firma di bauzonnet in marocchino blu con riquadri di filetti ai piatti, fregi e titolo al dorso, unghiatatura, tagli dorati. ex libris di Raymond de Boyer de Sainte-Suzanne.

Delizioso esemplare in bella legatura. Nel lotto anche *Il congresso di Citera* del 1768, *Aminta* di Tasso nell'edizione di Prault del 1745 e quella di Londra presso Masi del 1780 con 5 tavole incise recante l'ex libris di Giorgio Fanan, *Isthmionikai i vincitori ismj* di Pindaro del 1768 con 8 tavole incise, *La morte d'Adone* di Teresa Bandettini del 1790, *Delle prediche quadregesimali* del 1584, e *Contes et nouvelles de Bocace* nell'edizione di Colonia del 1732 con *supra libros* ed ex libris del celebre bibliofilo William Stirling-Maxwell.

(9)

€ 250

89

[Bodoni]. *Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (310 x 235 mm); [6], 598, [2] pagine. 3 ritratti, 8 incisioni a piena pagina, 109 testate, 83 capilettere, 56 finaletti, 16 cornici incise. Legatura moderna in cartonato con titolo in nero su tassello al dorso (difetti). Timbro araldico al frontespizio ed ex libris di Giorgio Fanan.

Esemplare con barbe. Brooks 525: "Forse più bella della prima edizione".

€ 250

90

Bosio, Giacomo. *Gli Statuti della sacra religione di S. Giovanni Gerosolimitano*. Roma, Giacomo Tornieri, 1589.

Legato con: Bosio, Giacomo. *La Corona del cavalier gerosolimitano*. Roma, Francesco Zanetti, 1588. In 4A (212 x 148 mm). Prima opera: 2 parti in 1 volume; [20], 280, [124]; 96, [24] pagine. Stemma xilografico del dedicatario sul frontespizio. Seconda opera: [16], 328, [2] pagine. Stemma del Gran Maestro della Sacra Religione Gerosolimitana, Ugo de Loubenx Verdala, inciso su rame sul frontespizio. Incisione emblematica a piena pagina con motto "ex candido et propinquo", ripetuta cinque volte all'inizio di ognuna della parti che compongono l'opera (tarlo nel margine interno bianco, bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena semi-rigida con titolo manoscritto al dorso. La seconda opera A.. la prima edizione della prima opera dell'autore, contenente brevi biografie di Cavalieri caduti in difesa della fede. Adams B-2533.

€ 600

91

Bracci, Ignazio. *La traduzione, e le considerazioni della Fenice di Claudio*. Macerata, Pietro Salvioni, 1622.

In 8° (160 x 105 mm); [8], 182, [4] pagine. Stemma inciso del dedicatario Federico Cesi al frontespizio (poche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro al dorso.

Prima ed unica edizione a cura di Bracci, famoso per la festa drammatica "L'Illarocosmo, o sia il mondo lieto" organizzata per il matrimonio di Federico Ubaldo Della Rovere. Nel lotto tra l'altro anche *De rerum natura* di Tito Lucrezio Caro nell'edizione di Rouillé del 1563 e *Somma pacifica* del 1584.

(7)

€ 100

92

[Cagliostro]. *Saggio storico del Conte di Cagliostro e della Contessa sua moglie*. Cosmopoli, 1790.

In 12° (154 x 115 mm); 92, [4] pagine. 2 tavole con i ritratti di Cagliostro e di sua moglie. Legatura coeva in cartoncino. titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa rara edizione stampata con falso luogo di stampa. Interessante gruppo di volumi tutti dedicati al famoso avventuriero ed esoterista Cagliostro, noto soprattutto per lo scandalo della collana di Marie Antoniette: *Manifesto di Giuseppe Balsamo denominato conte Cagliostro* del 1790, un esemplare con barbe del *Compendio della vita, e delle gesta di Giuseppe Balsamo* nell'edizione romana del 1791, *Memoria in difesa del conte di Cagliostro accusato contra il sig. procurator generale accusatore* del 1786, e finalmente la *Raccolta d'atti autentici ed interessanti per servire di schiarimento all'affare concernente il cardinale principe de Rohan intorno alla famosa collana* del 1786.

(5)

€ 250

93

[**Carte colorate**]. Lotto con volumi stampati in carta colorata, che tra l'altro contiene *Ballet en langage foresien* di Marcellin Allard del 1855 in carta azzurra, *Jérusalem délivrée* del 1782, parzialmente stampato su carta azzurrina.

(7)

€ 100

94

[**Cavalli**]. **Locatelli, Antonio**. *Il perfetto cavaliere opera corredata di stampe miniate rappresentanti le varie specie de' cavalli*. Milano, Sonzogno, 1825-27.

In 4° (290 x 225 mm) con il volume di tavole in 2° (328 x 235 mm); [8], 567 [i.e. 571], [5] pagine. 77 [ma 76] tavole fuori testo in litografia e acquatinta, di cui 34 acquetinte colorate a mano, 34 acquetinte in chiaroscuro e 8 acqueforti in bianco e nero (strappo restaurato a una tavola in b/n, piccoli sporadici difetti marginali.) Legatura coeva in cartonato, piatti in cartone marmorizzato (piccoli difetti e mancanze alle cerniere ed angoli). Timbro a secco e nota di possesso al frontespizio.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Questa enciclopedia cavalleresca riguarda tra l'altro la Storia naturale del cavallo di Buffon, e la Scuola di cavalleria di La Guerinière.

(2)

€ 300

95

[**Cavalli**]. Lotto che contiene un manoscritto su carta in inchiostro bruno del secolo XVIII (227 x 165 mm) raffiguranti 163 marchi di cavalli italiani su 95 carte numerate, come quelli usati dai Caracciolo, Caraffa, o da Antonio Pignatelli, cioè papa Innocenzo XII, per citarne soltanto alcuni. Entro legatura coeva in pergamena a envelope con allacci. Da studiare!

€ 150

96

[**Concilio di Trento**]. **Pallavicino, Sforza**. *Istoria del Concilio di Trento*. Roma, Biagio Diversin, Felice Cesaretti e Angelo Bernabò, 1664.

In 4° (218 x 157 mm); [24], 862, [58]; [12], 885, [79]; [8], 885, [70] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccoli strappi e mancanze alle prime carte.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi e titolo in oro su tassello, tagli a spruzzo rosso (piccole mancanze alle cuffie).

Prima edizione accresciuta di questa importante opera storiografica, data originariamente alle stampe tra il 1656 e il 1657.

(3)

€ 100

97

[**Culinaria**]. Divertente lotto che contiene tra l'altro *Il caffè, poema didascalico* di Guillaume Massieu del 1740 circa, *Il caffè, Sestine di Gaspere Giovannini* del 1835, *L'irroé ou le purgatif* del 1770, *La nuova serva economica, cuciniera e credenziera* del 1845, un ricettario manoscritto del secolo XIX, e un esemplare con barbe *Della influenza del cibo e della bevanda sulla fecondità* del 1840!

(6)

€ 150

98

[**Culinaria**]. **Dubuisson**. *L'art du limonadier, extrait des meilleurs auteurs qui ont traité de la distillation*. Parigi, Galland, 1804.

In 8° (190 x 115 mm); 294 pagine. (Fioriture.) Legatura posteriore in cartonato blu.

Manuale che copre in 34 capitoli ricette per limonate, cioccolato e liquori. Interessante lotto di culinaria che contiene anche *Le arti dei credenzieri confetturieri e liquorista* del 1826, il *Manuale pratico del distillatore e confettiere italiano* nell'edizione milanese di Silvestri di metà Ottocento circa, *Il nuovo liquorista e pasticciere* del 1891, *Katechismus der Kochkunst* del 1853, e il classico *Re dei cuochi [...] per fare confetture, rosoli, liquori e gelati* del 1888.

(6)

€ 200

99

[**Culinaria**]. *Il cuoco piemontese perfezionato a Parigi che insegna con facil metodo a cucinare qualunque sorta di vivande*. Torino, Carlo Giuseppe Ricca, 1766.

In 8° (158 x 95 mm); 504 pagine. 1 tavola incisa e ripiegata più volte (piccolo strappo alla tavola, piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela marrone con titolo in oro al dorso. Timbro al frontespizio.

Rarissima **prima edizione** con nessun passaggio in asta. Bitting 540: "The work is the adaptation of French methods in Italian ingredients, and is comprehensive in its scope".

€ 300

100

[**Curiosa**]. Divertente lotto dedicato ai nostri animali da compagnia! Segnaliamo *Per un gatto del signor conte Di Wilzeck* del 1777, *Sul gatto* di Rajberti del 1845, *Lamento di Menica Cencia cui fu ucciso il carissimo gatto* del 1831, un esemplare con barbe de *L'ammiratore dei pregi de' cani* del 1811, *Delle rondini, delle angille, de' pipistrelli* del 1832, e *L'ombra del gallo*.

(6)

€ 100

101

[**Curiosa**]. Divertente lotto dedicato al destino e all'oroscopo, con tra l'altro *Brevi notizie de' pianeti, delle stelle fisse, e dell'oroscopo* del 1783, *I misteri del destino, lugements astronomiques sur les nativités* del 1582, *Sulla evocazione degli spiriti, L'art de connaître l'avenir* del 1845, *Il libro di Malachia profeta* del 1779, una copia in bella leagtura in marocchino verde scuro delle *Predizioni delle dodici Sibille* del 1871, *Dissertazione sopra gli oracoli, Il mago sabino, e L'oracolo delel damigelle*.

(20)

€ 400

102

[**Curiosa**]. **Doni, Anton Francesco**. *La zucca*. Venezia, Daniele Bissuccio, 1607.

In 8° (145 x 98 mm); [40], 280 [i.e. 279] carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture, annotazione a lapis blu al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Opera bizzarra tra cicalate, chiacchiere, favole e sogni. Citiamo un'altra curiosa opera nel lotto, cioè *Il vero mezzo per vincere all'estrazioni de lotti, o sia una nuova lista generale contenente quasi tutte le voci delle cose popolarische appartenenti alle visioni e sogni, col loro numero del 1792*.

(6)

€ 200

103

[Curiosa]. *La musique du diable ou le mercure galant devalisé.*

Parigi, Robert le Turc, 1711.

In 12° (128 x 80 mm); [24], 381, [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso, titolo in rosso e nero. Legatura coeva in pelle (difetti e mancanze).

Rara **prima edizione** che in maniera satirica descrive le avventure del soprano Marie Louise Desmatins (1682-1708) nell'inferno. Brunet III, 1965: "Histoire satirique et galante". Nel lotto anche *Il processo del diavolo* del 1891, *La malice du diable* del 1857, e *Il diavolo storico critico politico* del 1730.

(4)

€ 100

104

[Curiosa]. *L'arte di acconciarsi da se il capo insegnata alle signore.*

Milano, Pirota, 1828.

In 12° (136 x 85 mm); 186 pagine. Una tavola incisa in rame più volte ripiegata contenente 15 figure ad illustrare altrettante acconciature (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso. Non comune opera che tra l'altro contiene ricette per far crescere i capelli e per preparare pomate. Nel lotto anche il *Compendio delle fasciature più necessarie ed in uso* di Felice Pasqualone del 1818 e una *Raccolta di osservazioni e riflessioni* di Angelo Magistratti su le "malattie di capo" del 1839.

(3)

€ 100

105

[Curiosa]. Lotto che contiene *Della famosissima compagnia della Lesina* del 1627, opera curiosa che racconta di questa congrega di avari fiorentini che mai si sarebbero sognati di portare le scarpe a riparare da un calzolaio, preferendo, alla bisogna, lavorar di lesina per conto proprio. Nel lotto anche la prima edizione delle *Accademie lettioni di tutte le specie de gli amori humani* del 1605.

(2)

€ 100

106

[Curiosa]. Lotto che contiene volumi sul gioco d'azzardo e sociale: Citiamo la rara **prima edizione** *De' giuochi d'industria, di sorte, e misti di quello in particolare, che si denomina lotto di Genova* del 1769, pubblicazione che si dedica ai giochi di dama e scacchi, all'astrologia, alla Kabala, ai talismani, un esemplare con barbe de *Il passatempo ossia raccolta di quaranta giuochi e di dodici burle* del 1798, *Le grand trictrac* del 1738 con numerosissime figure nel testo, *L'avvenire svelato col giuoco delle carte* del 1883, *Nozioni sopra il giuoco della calabresella* del 1873, e un esemplare a fogli chiusi del *Contratto della regia sul dazio delle carte da giuoco* del 1857.

(7)

€ 250

107

[Curiosa]. Lotto che tra l'altro contiene *Analisi del discorso d'un filosofo [...] su la fine del mondo* del 1803, un esemplare con barbe in legatura editoriale delle *Prove d'un altro mondo* del 1841, *Lettera di un canonico [...] su la vicinanza della fine del mondo, Bozzetti massonici - Il tesoro di una setta* del 1898, *Riflessioni intorno alla setta de' liberi muratori* del 1790, *Lo spione italiano*.

(7)

€ 100

108

[Curiosa]. Lotto dedicato a bizzarrie con *Vere decisioni de' dubbii, che sono occorsi, o che potessero occorrere d'intorno a molti casi di coscienza* del 1601, *Le pazzie per far cervello consigli politici, e morali del dottor Cesare Giudici* del 1680, e *Le sette corna di una mala bestia* del 1874.

(3)

€ 100

109

[Curiosa]. Lotto dedicato al gioco d'azzardo e sociale con tra l'altro *Il mezzo più sicuro per vincere al lotto* del 1855, un esemplare con barbe de *Le numéro 113, ou les catastrophes du jeu* del 1814, *Il palio degli asini* del 1791 in esemplare molto marginoso con antiporta colorata a mano, *Il giuoco di fortuna, ovvero il bene, e' il male de' giuochi* del 1700, *Traité des jeux de la roulette et du trente-un ou de la rouge et noire* del 1829 con tavole incise, *Il giuoco della dama*, e *Album enigmatico illustrato* del 1877.

(8)

€ 200

110

[Curiosa]. Mencke, Johann Burkhard. *De charlataneria eruditorum declamationes duae.* Lucca, Leonardo Venturini, 1726.

In 12° (150 x 80 mm); xvi, 386, [22] pagine. (Manca la tavola.)

Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana dedicata al ciarlatano o imbonitore. Nel lotto tra l'altro anche *Die Macht des Charlatans* del 1937, e *Della storia e della ragione d'ogni poesia volumi quattro di Francesco Saverio Quadrio* nell'edizione bolognese del 1739-52 in 7 volumi, in bella legatura coeva ed uniforme in pergamena in titolo in oro su tassello e con tagli verdi.

(10)

€ 200

111

[Curiosa]. Ménestrier, Claude-François. *Traité des tournois, ioustes, carrousels, et autres spectacles publics.* Lione, Michel Mayer, 1674.

In 4° (242 x 180 mm); [16], Vignetta incisa al frontespizio, stemma del dedicatario, 22 vignette incise, in parte ripetute (1 vignetta per errore tipografico incollata, qualche brunitura e fioritura.) Legatura moderna in vitellino color nocciola. Nota di possesso ed ex libris di Charles Spooner.

Seconda edizione di questa curiosa ed inusuale opera che esamina i vari tipi di spettacolo nelle pubbliche celebrazioni.

€ 300

112

[Curiosa]. *Metodo di pratico insegnamento ad uso de' sordimuti.* Napoli, 1865.

In 4° piccolo (235 x 172 mm); [4], 92 pagine. Testo completamente illustrato. Legatura editoriale in mezza tela blu con piatti a stampa (tracce d'uso).

Esemplare con barbe. Nel lotto altri volumi dedicati all'educazione della gioventù, con tra l'altro *Racconti muti* del 1897, un esemplare con barbe della *Replica del conte D. Trojano Marulli [...] sulla possibilità di rendere la favella ai muti* del 1822, *Album degli alfabeti antichi di tutte le nazioni* del 1879, *Esemplare di calligrafia* di Luigi Verani del 1861, un esemplare con barbe in legatura editoriale *Dell'andatura della persona* di Onorato Olcese del 1819, e *L'enseignement mutuel ou Histoire de l'introduction* del 1818.

(8)

€ 250



113

Dante. Bel lotto composto dai 3 volumi in quarto della *Divina commedia*, apprezzati per le celebri illustrazioni di Amos Nattini, nell'edizione del 1958 stampata in 1500 esemplari su carta normale con elegante anche se un po' rovinata legatura editoriale in piena pelle con fregi ai piatti e titoli in oro ai dorsi.

(3)

€ 200

114

[Dante]. Lotto composto da un esemplare con barbe de *La Divina commedia* di Dante Alighieri con tavole in rame nell'edizione fiorentina della Tipografia all'insegna dell'ancora, stampata dal 1817 al 1819 in 4 volumi con numerosissime tavole incise in rame da G. Massetti, G. Lapi, I. Migliavacca, Lasinio Figlio e V. Benucci su disegno di Luigi Adamollo e Francesco entro legatura in mezza pergamena con angoli. Nel lotto anche l'*Atlante Dantesco da poter servire ad ogni edizione della Divina Commedia* del 1822.

(5)

€ 300

115

Dolce, Lodovico. *Delle osservazioni di M. Lodovico Dolce libri IIII.* Venezia, Domenico Farri, 1566.

In 8° (150 x 100 mm); 240, [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore e al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa fortunata opera pubblicata per la prima volta nel 1550. Nel lotto anche *De' ragguagli di parnaso* di Traiano Boccalini del 1613.

(3)

€ 100

116

[Don Chisciotte]. Lotto che contiene un album di 56 tavole incise da Pinelli dedicate al ciclo di don Chisciotte con un gran parte delle incisioni datate 1833-34.

€ 100

117

[Don Chiscotte]. Lotto che contiene *The life and exploits of the ingenious gentleman Don Quixote de la Mancha* nell'edizione londinese di Tonson del 1742 in 2 volumi. Nel lotto anche *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* nell'edizione parigina di Dubochet del 1836 e un'altra edizione di Cervantes del 1869.

(6)

€ 150

118

[Donne]. Piccolomini Petra, Augusta Caterina, duchessa del Vastogirardi. *Avvertimenti d'una donna di spirito a suo figlio.* Torino, Stamperia Reale, 1767.

In 8° (160 x 108 mm); XI, [1], 52 pagine. Ritratto inciso in antiporta, fregio al frontespizio (leggere bruniture.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato.

Nel lotto anche *La donna difesa da Filippo Maria Bonini* del 1652, *Sulle donne, lettera apologetica* del 1823, *Nuovo, e curioso Galateo ovvero sia il gran castigamatti quale insegna all'uomo il modo, e la maniera di far metter giudizio alle donne, Lo spirito del secolo decimottavo scoperto agl'incauti* del 1799, *Carte de l'isle de mariage* del 1705, *Le bellezze, le lodi, gli amori & i costumi delle donne* del 1622, e *I doveri delle donne nella famiglia* del 1856.

(8)

€ 150

119

[Duello]. Agrippa, Camillo. *Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia.* Roma, Antonio Blado, 1553.

In 4° (214 x 170 mm); [2 su 4], XXXXVIII, LXV-LXX, [2] carte. Incisioni a metà pagina nel testo (mancanze di carte, altri difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena (difetti, fori tarlo).

Esemplare lacunoso e difettoso, venduto come raccolta di tavole.

€ 250

120

[Duello]. Lotto che contiene la **prima edizione** *Dell'enormezza del duello* di Paolo Vergagni nell'edizione milanese del 1776 e *Memoires de Mre Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, contenant les anecdotes [...] touchant les duels* del 1739.

(2)

€ 100

121

[Economia]. Bonifazi, Girolamo. *De augmentatione, & diminutione monetarum in extinctione census quaestio.* Bologna, Nicolò Tebaldini, 1635.

In 4° (232 x 165 mm); [16], 47, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, marca tipografica in fine volume (piccolo foro di tarlo al margine superiore delle prime 4 carte, aloni.) Legatura posteriore in piena pergamena rigida.

Prima edizione di quest'opera economica che provvedeva "alle questioni che nascono sul valore diverso delle monete" (Gerini, *Memorie storiche d'illustri scrittori [...] Lunigiana*, 1829, I, p. 137). Nel lotto anche *Traité general du commerce contenant les réductions des mesures, poids & monnoies* di Samuel Ricard del 1732, *La banque rendue facile aux principales nations de l'Europe* di Pierre Giraudeau del 1793, e *Le parfait négociant, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des pays étrangers* del 1752 in 2 volumi.

(5)

€ 200

122

[Elogio della follia]. Lotto che contiene un esemplare fresco e molto marginoso dell'opera *Moriae Encomium, sive stultitiae laus* nell'edizione di Basilea del 1780, volume con ritratto di Erasmo in antiporta e 82 figure xilografiche su disegno di Holbein nel testo.

€ 100

123

[Emblemata]. Aleandro, Girolamo. *Sopra l'impresa de gli accademici humoristi.* Roma, Giacomo Mascardi, 1611.

In 4° (215 x 160 mm); 68, [4] pagine. Tavola fuori testo con l'emblema degli Accademici umoristi incisa in rame (tavola leggermente rifilato in calce, piccoli difetti e restauri, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Bella e rara **prima edizione** scritta da uno dei principali esponenti della cultura romana dell'epoca, noto con il nome de "l'Aggirato". Nel lotto anche *Cento avvenimenti miracolosi* del 1603, *Dell'arte storica d'Agostino Mascardi* del 1655, trattato del "primo teorico" della storiografia moderna, *Diporta de' viandanti* del 1593, e le *Bizzarrie accademiche di Gio. Francesco Loredano* del 1648.

(5)

€ 200

124

[**Emblemata**]. *Les emblèmes d'amour divin et humain ensemble*. Parigi, Mariette, [ca. 1640].
In 8° (150 x 100 mm). Frontespizio e inciso e suite di 118 tavole incise (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati in blu (abili restauri alle cerniere e alla parte esterno del piatto anteriore).
Praz 147: "A charming little book [...] the work of the Devil are contrasted with those of God". Nel lotto anche *Pia Desideria* di Herman Hugo del 1674, *Le miroir du pecheur poenitent ou explication du misere* del 1645 e *Lux avangelica sub velum sacrorum emblematum* del 1655.

(4)

€ 200

125

[**Emblemata**]. **Picinelli, Filippo**. *Mondo simbolico o sia Università d'impresce scelte, spiegate ed' illustrate con sentenze ed erudizioni sacre, e profane*. Milano, Tipografia arcivescovile e Francesco Mognaga, 1653.
In 2° (323 x 220 mm); [32], 572, [176] pagine. Antiporta allegorica incisa, ritratto dell'autore inciso e circa 40 figure emblematiche nel testo (rinforzo al margine interno del frontespizio, leggere bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena. Interessante enciclopedia di emblemi, il cui obiettivo era quello di raccogliere tutta una serie di brevi interpretazioni facilmente consultabili.

€ 250

126

[**Emblemata**]. **Raccamadori, Domenico**. *Rosa limensis, seu symbola, quibus virtutes, gesta, et miracula rosae de S.ta Maria*. Fermo, Giovanni Francesco Bolis e fratelli, 1711.
In 4° (190 x 135 mm); 7, [1], 6, [2] pagine. Antiporta con lo stemma del dedicatario, Francesco Barberini, 1 tavola non numerata e 40 tavole emblematiche (piccola macchia al margine bianco inferiore.) Legatura posteriore in pergamena antica, tagli a spruzzo rosso. Bell'esemplare di questa **prima ed unica edizione** con le belle tavole emblematiche a piena pagina. Nel lotto anche *Symbola varia diversorum Principum Sacro-Sanctæ Ecclesiæ et Sacri Imperii Romani* di Jacob Typot del 1679, volume illustrato da numerose tavole emblematiche incise.

(2)

€ 150

127

[**Erotica**]. **Pétigny, Jules de**. *Dissertation étymologique historique et critique sur les diverses origines du mot cocu*. Blois, Félix Jahyer, 1835.
In 8° (187 x 118 mm); 72 pagine. Antiporta, fregio al frontespizio. Legatura editoriale in cartoncino a stampa (dorso restaurato). Rarissimo esemplare a pieni margini stampato su **carta gialla** di questa curiosa pubblicazione licenziosa. Nel lotto anche un esemplare in carta normale, *L'amante secondo di Gabriele Zinano* del 1591, *La prostituta per Medoro Savini* del 1857, un esemplare con barbe de *Le lodi del Pino* del 1589, ma Londra, 1828, volume stampato in soli 24 copie, e *25 allegri amplessi di messer Matteo Bandello* del 1930.

(6)

€ 200

128

Foresti, Giacomo Filippo. *Supplementum supplementi delle croniche*. Venezia, Bartolomeo e Francesco Imperatore, 1553.
In 2° (308 x 210 mm); 401 carte. La carta A1 entro elaborata cornice figurata, 1 illustrazione a piena pagina, numerosissime xilografie nel testo di vario formato con le vedute delle più celebri città (mancano le 14 carte iniziali con l'indice e le ultime 20 carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo su tassello al dorso (cerniera anteriore spaccata). Ex libris di E. Silvestri. Celebre opera, spesso ristampata. Tra le varie notizie ricordiamo quella per l'anno 1458 in cui si parla di Cutimbergo (!) e dei primi tipografi, e quella del 1493 in cui si narra "de quattro grandissime isole in India trovate da Christophano Colombo". Di particolare interesse le numerose vedute di città diverse delle quali, tra cui quella di Roma, sono tra le più antiche che si conoscono.

€ 300

129

Fossati, Giorgio. *Memorie della vita del glorioso patriarca San Giuseppe sposo di Maria Vergine*. Venezia, Carlo Pecora, 1750.
In 2° (365 x 253 mm); [8], LXXVI pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta in bruno, una grande vignetta e un'iniziale in seppia, 20 tavole incise in nero fuori testo (manca l'antiporta) Legatura coeva in cartonato. Bel libro del Settecento veneziano illustrato, impresso da Pecora, che nel 1744 stampò le celebri "Favole" con le tavole impresse a colori. Nel lotto anche *Histoire de Joseph* nell'edizione di Amsterdam del 1757 "accompagnée de dix figures, [...] gravées sur les modèles du fameux Rembrandt" con nota di possesso del commerciante d'arte settecentesco Joseph Storck (1766-1836).

(2)

€ 250

130

[**Francia**]. Lotto composto da un bell'esemplare dell'*Historia di Francia* del conte Gualdo Priorato, volume probabilmente stampato a Venezia nel 1655 circa con antiporta figurata, in legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore.

€ 150

131

[**Futurismo**]. **Marinetti, Filippo Tommaso**. *Elettricità sessuale*. Milano, Facchi, 1920.
In 8° (192 x 128 mm); 159, [1] pagine. Legatura editoriale in brossura a stampa (fioriture).
Esemplare a fogli chiusi di questa **prima edizione**. Salaris 1988, p. 48. Nel lotto anche un esemplare a fogli chiusi della **prima edizione** *Democrazia futurista (Dinamismo politico)* del 1919, e la **prima edizione italiana** de *La conquista delle stelle* del 1920, uscita da Sonzogno, Grafico Matarelli.

(3)

€ 100

132

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *La conquête des étoiles*. Parigi, Sansot, 1909.

In 8° (174 x 135 mm). Legatura editoriale in cartonato verde a stampa (fioriture ai tagli).

Esemplare impreziosito dalla dedica manoscritta di Marinetti al tenente Vanni Kessler, autore futurista de *Le Avventure di Pivello*: à Vanni Kessler hommage d'une profonde sympathie littéraire de T. Marinetti".

€ 100

133

[Gesuitica]. Bourbon del Monte, Francesco Maria. *Relatio facta in consistorio secreto [...] super vita, sanctitate, actis canonizationis, & miraculis b. Ignatij fundatoris Societatis Iesu*. Milano, eredi di Pacifico Da Ponte e Giovanni Battista Piccaglia, 1622.

Legato con: *Relatio facta in consistorio secreto [...] super vita, sanctitate, actis canonizationis, & miraculis b. Francisci Xavier è Societate Iesu*. Milano, eredi di Pacifico Da Ponte e Giovanni Battista Piccaglia, 1622.

In 4° (230 x 162 mm). Prima opera: 30, [2] pagine; seconda opera: 48 pagine. Emblema dei gesuiti su entrambi frontespizi. Legatura in cartonato.

Miscellanea a cura di Bourbon del Monte, protettore di Galileo Galilei. Nel lotto altri titoli gesuitici, con tra l'altro *De vita et moribus Divi Ignatii Lojolaë* del 1727, *Della vita del P. Vincenzo Carafa settimo generale della Compagnia di Giesù* del 1652 ed *Ignatii Loiolae Vita* del 1690.

(12)

€ 250

134

[Giolito de Ferrari]. Sannazzaro, Iacopo. *Del parto della Vergine del Sanazaro libri tre*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1588.

In 4° (210 x 153 mm); [74] carte. Frontespizio entro cornice architettonica con le raffigurazioni di Giove, Pallade e Pax tratte dall'edizione delle Trasformazioni del Dolce, 3 incisioni in xilografia a piena pagina, testo dentro cornice (frontespizio rifilato con macchia alla marca tipografica.) Legatura posteriore in cartonato xilografato.

Prima edizione della traduzione di Giovanni Giolito.

€ 150

135

Giovo, Paolo. *Historiarum sui temporis*. Parigi, Michel Vascosan, 1553-54.

In 2° (330 x 220 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 236, [18]; 349, [17] carte. (Aloni, mancanze alla prima carta.) Legatura coeva in pergamena con unghiatatura, tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al dorso.

Divisa in 45 libri l'*Historiarum sui temporis* abbraccia l'arco temporale fra l'invasione d'Italia ad opera di Carlo VIII e il 1547.

€ 100

136

Giraldi, Lilio Gregorio. *Opera omnia*. Leida, Jacobus Hackius ed altri, 1696.

In 2° (378 x 238 mm); [22] pagine, 676 colonne, [4], 685-772, [26] pagine; [4] pagine, 928 colonne, 929, [31] pagine. Antiporta figurata incisa in rame da J. van den Avee sul disegno di F. Boitard, entrambi i frontespizi stampati in caratteri rosso e nero e con marca tipografica xilografica, testo disposto su due colonne, 2 tavole a doppia pagina e 7 a piena pagina incisi in rame (sporadiche fioriture.) Legatura coeva olandese in pergamena con fleurons ai piatti, titolo su doppio tassello al dorso (cerniera di un volume quasi staccata). Ex libris Chatsworth, Devonshire.

Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione dell'*opera omnia* dell'autore ferrarese.

(2)

€ 150

137

[Giudaica]. Lotto composto da un libriccino legato in legno contenente dei fiori essiccati raccolti in Terra Santa e un volume in folio, purtroppo malconco, contenente un *Talmud* stampato ad Amsterdam nel 1765.

(2)

€ 100

138

[Illustrati]. Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*. Venezia, Antonio Zatta, 1772-73.

In 4° (271 x 200 mm); [16], LX, [300]; [214]; [192 su 206]; [268] carte. Antiporta allegorica, frontespizi incisi, ritratto dell'autore, 55 tavole incise in rame fuori testo da Zuliani e Barotti su disegno di Zais e Novelli, argomenti entro cartiglio inciso (manca il canto 39, aloni d'umidità prevalentemente ai margini bianchi, abile restauro a una pagina di testo, piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello, tagli a spruzzo blu (difetti alle cuffie, mancanza della parte superiore di un dorso).

Bella edizione uscita dai torchi di Zatta che si distingue per il suo apparato iconografico e che figura tra i celebri opere illustrati settecentesche. Agnelli-Ravegnani I, p. 202-204.

(4)

€ 100

139

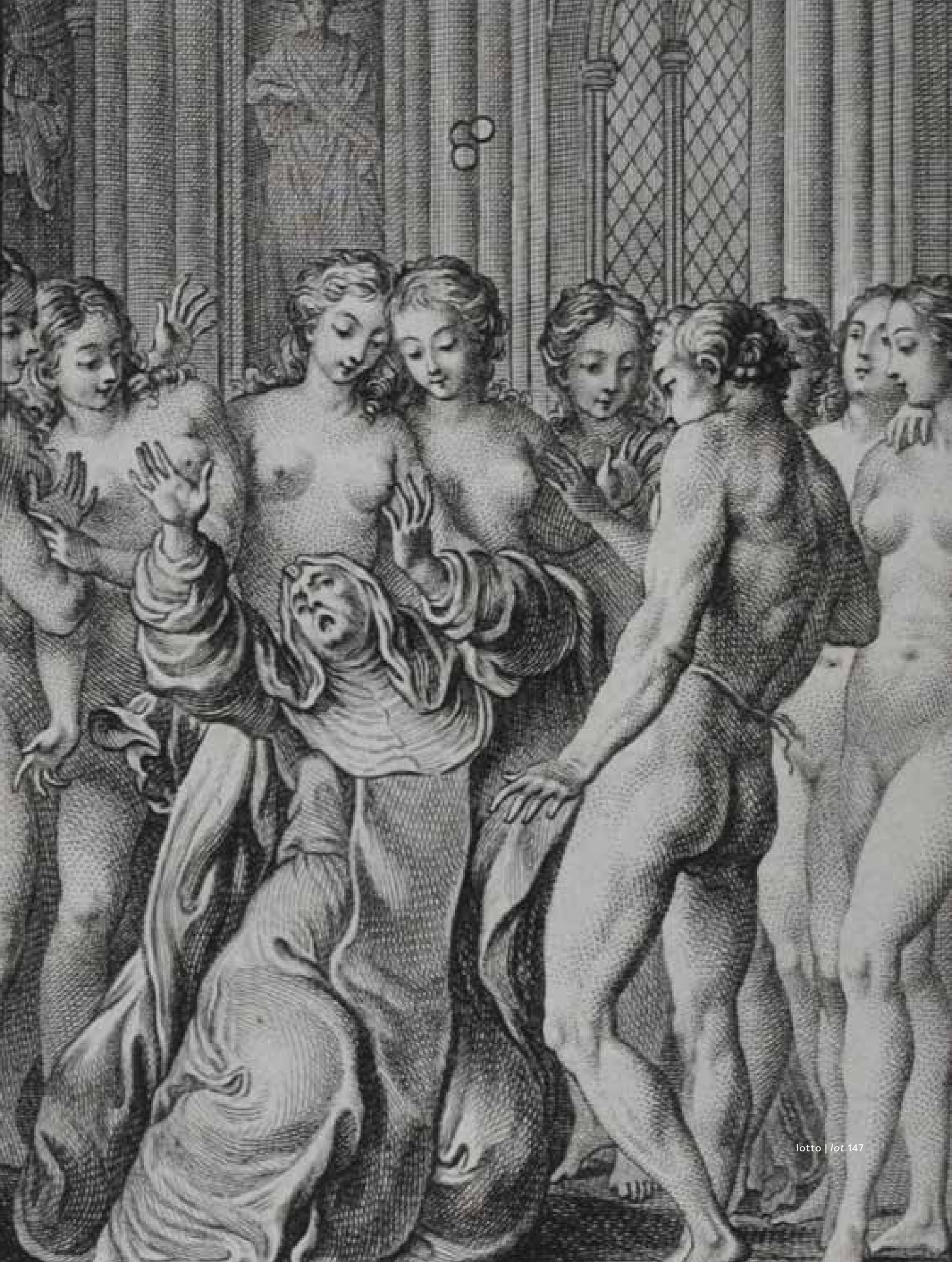
[Illustrati]. Ariosto, Ludovico. *Roland furieux*. Parigi, Brunet, 1775-83.

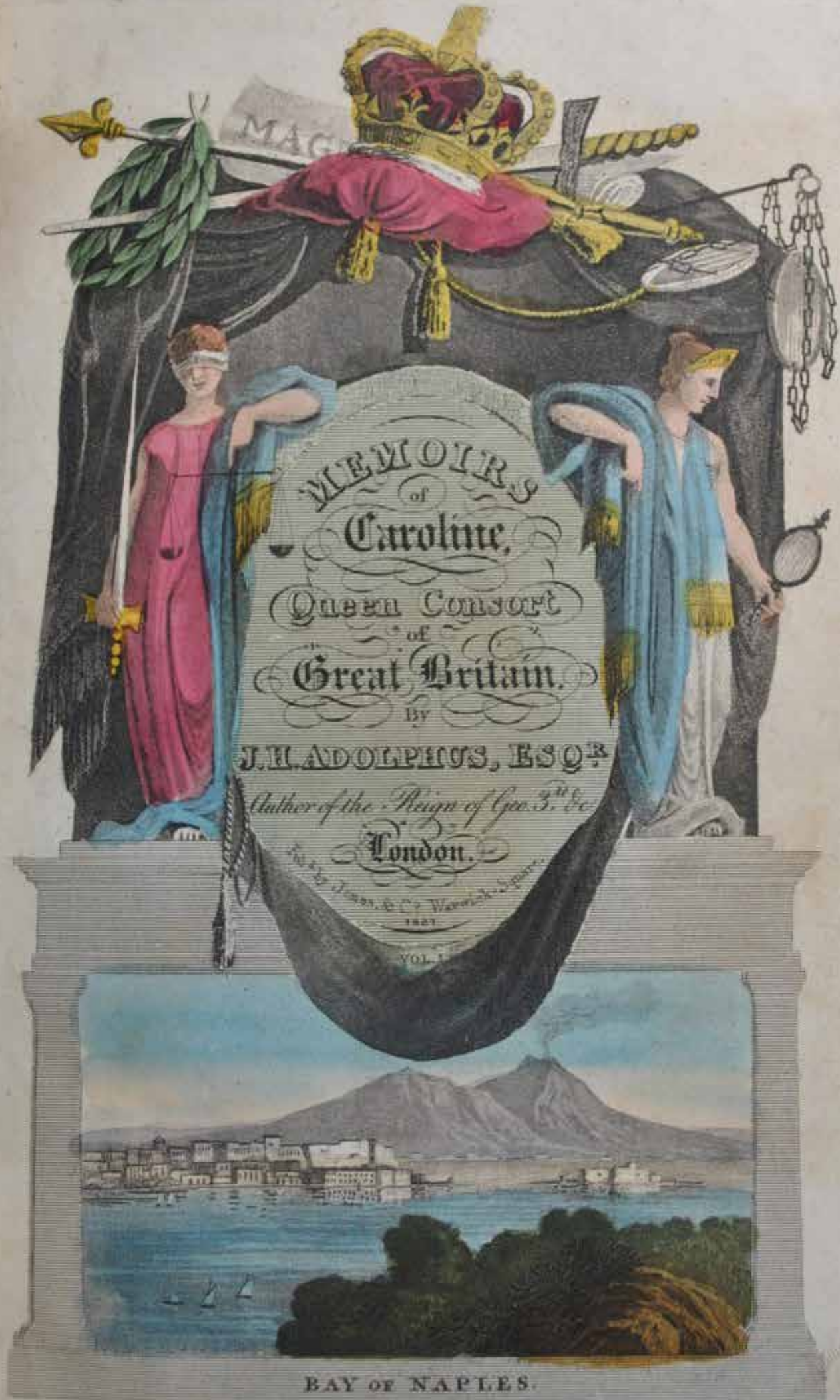
In 8° (220 x 140 mm); [6], 321, [1]; 391, [3]; 407, [1]; 410 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 46 tavole incise da Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet e Moreau fatte sull'edizione italiana di Baskerville del 1773 e una extra suite di 46 tavole incise di Cochin ed ideate per l'edizione di Brunet (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli gialli (piccole mancanze e difetti).

Nel lotto anche *Aventuras de Telemaco* del 1798, *La mort d'Adam tragedie de l'allemand de M. Klopstock* del 1762, *L'homme des champs* del 1800, *The cabinet of genius* del 1787 con tavole incise al *pointillé* con ex libris di Gordon of Buthlaw, *La peinture* di Antoine-Marín Le Mierre del 1769, *Oeuvres complètes* di Racine del 1844, *Les confessions* di Rousseau del 1889 in 2 tomi, e *Le directoire* di Georges d'Heylli del 1880 in esemplare con barbe in legatura a firma di Vassé, Arras.

(14)

€ 250





BAY OF NAPLES.

140

[Illustrati]. Bernard, Pierre Joseph. *L'art d'aimer et poésies diverses.* Parigi, Didot Jeune, 1795.

In 8° (205 x 130 mm); 207, [1] pagine. Antiporta e 6 tavole incise su disegno di Eisen e Martini. Legatura posteriore in mezzo marocchino rosso con fregi e doppio titolo al dorso (cerniera interna debole). Tassello della libreria antiquaria Goudard, Marsiglia.

Nel lotto anche *Le joujou des desmoiselles* di Jouffreau de Lagerie, volume composto da 58 carte incise, e l'esemplare 38/100 "sur japon, contenant 3 états des hors-texte" dell'opera *La leçon d'amour dans un parc* di René Boylesue del 1923.

(3)

€ 150

141

[Illustrati]. Defoe, Daniel. *La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe.* Londra [i.e. Parigi, Cazin], 1784.

In 12° (124 x 70 mm). 1 mappamondo ripiegato, antiporta nel primo volume e 13 tavole incise da Châtelain su disegno di Picart (leggera brunitura.) Legatura coeva in pelle marmorizzata con cornice dorata, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli dorati, unghitura. ex libris nobiliare.

Esemplare parzialmente su carta azzurra dell'edizione di Cazin, illustre per l'eccellente fattura delle sue edizioni di libri in piccolo formato, simili a miniature, dette oggi "Cazin", e per una vasta produzione di libri proibiti. Nel lotto anche *La Henriade* di Voltaire del 1817 con ex libris di Giorgio Fanan con 8 tavole incise in doppio stato e graziosa legatura coeva in marocchino rosso con riquadro di filetti ai piatti, *Paul et Virginie* di Saint-Pierre del 1803, *Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine* del 1778 in 4 volumi con numerosissime vignette incise a 3/4 pagina e la *Galerie des grand écrivains français* di Sainte-Beuve del 1878.

(11)

€ 200

142

[Illustrati]. Diogene Laerzio. *Le vite de' filosofi.* Venezia, Pietro Usci, 1628.

In 8° (144 x 95 mm); [64] carte. Vignetta xilografica al frontespizio e numerosissime vignette nel testo (poche bruniture.) Legatura posteriore in cartonato (piatto anteriore quasi staccato).

Edizione illustrata contenente "sentenze, & detti notabili, utili, & esemplari à fanciulli, che ne gli studij si essercitano". Nel lotto anche *Sommario delle vite degl'imperatori romani* del 1718 con i ritratti xilografici degli imperatori a metà pagina, e soprattutto un esemplare con barbe de *Le vite de' filosofi cavate da Laertio* del 1602 con belle figure xilografiche nel testo.

(3)

€ 100

143

[Illustrati]. Fielding, Henry. *Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé.* Parigi, Firmin Didot, 1833.

In 8° (217 x 145 mm); XV, [1], 376; 411, [1]; 356; 444 pagine. Ritratto dell'autore in doppio stato, numerose tavole in doppio stato, esemplare inoltre truffé di tavole non previste per l'edizione. Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino rosso con doppio titolo al dorso, brossure editoriali incluse. Ex libris di Emile Lafuma, proprietario di una cartiera.

Esemplare con barbe e bella provenienza dell'opera truffée.

(4)

€ 200

144

[Illustrati]. Filostrato. *Les images ou tableaux de platte peinture des deux philostrates sophistes grecs.* Parigi, Mathieu Guillemot, 1637.

In 2° (398 x 255 mm); [16], 921, [47] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 68 figure a piena pagina di Léonard Gautier e Thomas de Leu su disegno di Antoine Caron e Jaspar Isac (abile restauro al verso del frontespizio, leggero alone d'umidità.) Legatura coeva in pelle testa di moro (dorso nuovo). Ex libris di Washington Sewallis Earl Ferrers.

Edizione con bella provenienza di questa riccamente illustrata opera. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Bucolica Georgica et Aeneis* nell'edizione romana di Zempel del 1763, opera illustrata con numerose figure incise, in 3 volumi.

(4)

€ 250

145

[Illustrati]. Flavio, Giuseppe. *Opera [...] De antiquitatibus Iudaicis libri XX.* Francoforte, Sigmund Feyerabend, 1580.

In 2° (365 x 225 mm); [8], 934, [46] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica, stemma del dedicatario, marca tipografica al colophon, 1 xilografia a piena pagine e numerosissime figure nel testo (difetti dovuto all'inchiostro ferroso al frontespizio, difetti al margine bianco di poche carte centrali.) Legatura del secolo XVII in vitello color nocciola con *fleurons d'angle* ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccole mancanze alle estremità).

Edizione ornata dalle belle figure di Jost Amman.

€ 300

146

[Illustrati]. La Fontaine, Jean de. *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam, Etienne Lucas, 1732.

In 8° (158 x 100 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 240, [2]; [8], 285, [1] pagine. Antiporta incisa al primo tomo, vignetta xilografica ai frontespizi stampati in rosso e nero, numerosissime figure incise a metà pagina nel testo. Legatura moderna in imitazione di una rilegatura settecentesca in marocchino bordeaux con triplice cornice ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli dorati. Bella edizione illustrata. Nel lotto anche *Fables choisies mises en vers par J. De la Fontaine* nell'edizione parigina del 1824 con numerosissime tavole figurate.

(2)

€ 100

147

[Illustrati]. La Fontaine, Jean de. *Contes et nouvelles en vers.* Parigi, Chevalier, 1792.

In 8° (204 x 125 mm); xiv, 268, [2]; viii, [2], 306, [4] pagine. 2 ritratti raffiguranti la Fontaine ed Eisen in antiporta, 84 tavole incise (poche piccole fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con fregi dorati al dorso.

Rochambeau 101: "Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires, des figures découvertes". Nel lotto anche *Les Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine* del 1772 in 2 volumi.

(4)

€ 150

148

[Illustrati]. **La Fontaine, Jean de.** *Fables choisies [...] Dédiées aux Enfants de France.* Parigi, a spese dell'autore, 1765-75. In 8° (198 x 125 mm); LXXI, [1], 100; VI, 102; IV, 95, [1]; [6], 134; [4], 103; [4], 115, [1] pagine. Antiporta, frontespizi incisi, 243 tavole incise, 243 vignette et 226 culs-de-lampe, il tutto inciso da Fessard su disegno di Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Hoüel, Kobell, Le Prince, Loucherbourg, Meyer e Monnet, il testo completamente inciso da Montulay e Drouët. Legatura coeva in marocchino color testa di moro con triplice bordura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatra à dentelles, segnalibri in seta, contropiatti marmorizzati. Bellissimo esemplare fresco e marginoso in affascinante legatura di questa prima ed unica edizione completamente incisa, considerata la più bella edizione illustrata di La Fontaine del Settecento dopo quella in folio di Oudry. Cohen-de Ricci 551.

(6)

€ 400

149

[Illustrati]. **Lesage, Alain René.** *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Parigi, Janet e Hubert, 1795.

In 8° (198 x 133 mm). 100 tavole incise (qualche piccola fioritura marginale.) Legatura coeva in bazzana con doppia cornice ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo, entro 2 custodie (cerniere deboli). Tassello della libreria antiquaria Booth, Londra.

Piacevole edizione illustrata da Bornet, Charpentier e Duplessi-Bertaux su disegni di Hubert. Nel lotto anche *Oeuvres de Stanislas de Boufflers*, bibliotecario della Bibliothèque Mazarine, pubblicazione stampata nel 1813 in bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso.

(6)

€ 100

150

[Illustrati]. Lotto che contiene *Oeuvres complètes de M. de Florian* nell'edizione parigina del 1803 con 44 tavole incise fuori testo in legatura coeva in bazzana con fregi al dorso e titolo su doppio tassello (piccole mancanze). Nel lotto anche *Traité de la mythologie, ou explication de la fable par l'histoire; augmenté des hiéroglyphes des égyptiens* del 1816 con numerose tavole incise e ripiegate con *supra libros* del "Regium Collegium Lugdunenes", un volume cinese, *Hudibras, in three parts* di Samuel Butler del 1806 in 2 tomi, e *Il primo navigatore e Selim e Selima* del 1771.

(13)

€ 150

151

[Illustrati]. Lotto che contiene tra l'altro *Memoirs of Caroline, queen consort of Great Britain* del 1821 con frontespizi, antiporte e numerose tavole in acquatinta e colorate a mano.

(14)

€ 100

152

[Illustrati]. Lotto che contiene *Les Metamorphoses d'Ovide. Traduites en prose françoise; et de nouveau soigneusement reveués, corrigees en infinis endroits* nell'edizione parigina della vedova L'Angelier del 1619, con frontespizio allegorico inciso e numerosissime figure nel testo di Briot, Matheus, Faulte, Firens, Isaac, etc.

€ 150

153

[Illustrati]. Lotto composto da un bellissimo esemplare marginoso *Della natura delle cose libri sei di Tito Lucrezio Caro* nell'edizione di Amsterdam del 1754 in 2 volumi con 2 antiporte, 2 frontespizi, finalini, vignette e 6 tavole incise in rame in legatura giansenista in marocchino rosso con unghiatra à dentelles, ciascun volume entro custodia, con ex libris di Giorgio Fanan.

(2)

€ 100

154

[Illustrati]. Lotto composto da un esemplare con barbe de *Les métamorphoses d'Ovide* nell'edizione di Parigi del 1808 con frontespizi incisi e 124 tavole incise in legatura di poco posteriore in mezzo marocchino verde con angoli con ex libris di James Banks Stanhope e G. Wüthrich.

(4)

€ 150

155

[Illustrati]. **Lucano.** *La Pharsale de Lucain, traduite en françois par M. Marmontel.* Parigi, Merlin, 1766.

In 8° (196 x 120 mm). Antiporta e 10 tavole incise da Duclos, de Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau e Simonet su disegno di Gravelot. Legatura coeva in pelle a spruzzo con fregi, titolo su doppio tassello, cornice decorata ai piatti, entro custodia (piccole abrasioni e abili restauri ai piatti). Ex libris Chateaufvieux.

Prima edizione della traduzione di Marmontel. Nel lotto anche *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse* del 1798 con numerose belle tavole incise, *C.F. Gellerts Fabelen en vertelsels* del 1781 con 141 tavole incise, *Vita di Esopo Frigio*, stampato tra il 1650 e 1711, *L'Odyssée d'Homere* del 1708, *Il tempio di Gnido* nell'edizione di Parigi del 1755 circa, e *Anacreontiche morali di Cloneso Licio* del 1788.

(11)

€ 250

156

[Illustrati]. **Ovidio.** *Nouvelle traduction des metamorphoses d'Ovide.* Lille, Henry, 1767.

In 8° (210 x 135 mm); xvi, 294, [2]; 240 pagine. Antiporte e frontespizi incisi, 15 tavole incise fuori testo (poche macchioline.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi.

Nel lotto anche *Les métamorphoses d'Ovide* del 1806, opera riccamente illustrata, purtroppo mancante del primo volume.

(5)

€ 100

157

[Illustrati]. **Ovidio.** *Ovid's Metamorphoses in Latin and English.* Amsterdam, Wetstein, 1732.

In 2° (458 x 305 mm); [28], 247, [1]; [2], 249-524, [4] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, antiporta allegorica nel primo volume, 6 figure incise su 3 tavole a piena pagina e 124 figure a quasi metà pagina nel testo su disegno di Picart ed altri (fioriture.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con cornice ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli dorati (spellature, difetti e mancanze). Rinomata pubblicazione illustrata.

(2)

€ 200

158

[Illustrati]. **Polibio**. *Histoire de Polybe*. Parigi, Gandouin, Giffart e Armand, 1727-30.

In 4° (253 x 188 mm). Ritratto di Claude Le Blanc nel primo volume e 125 tavole incise ed in gran parte ripiegate (macchie in un volume, altri difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (abili restauri alle cerniere, un dorso nuovo). Ex libris araldico Dorchester.

Prima edizione della traduzione di Vincent Thuillier.

(6)

€ 200

159

[Illustrati]. **Rabelais, François**. *Oeuvres*. Parigi, Ferdinand Bastien, [1797].

In 4° (235 x 185 mm). Ritratto in antiporta, 4 carte/vedute ripiegate e 71 tavole incise per un totale di 76 tavole (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con cornice alla greca ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso (piccoli difetti).

Opera "suivies de remarques publiées en anglois par M. Le Motteux et traduites en françois par C.D.M. César de Missy".

(3)

€ 100

160

[Illustrati]. **Scarron, Paul**. *Le roman comique*. Parigi, Janet e Hubert, 1796.

In 8° (200 x 125 mm). 1 ritratto e 15 tavole incise su disegno di La Barbier. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu.

Bell'esemplare fresco. Nel lotto anche un bell'esemplare in legatura coeva in marocchino color nocciola con bordura e fregi dorati ai piatti e al dorso de *Contes moraux de Marmontel* del 1765 in 3 volumi con numerosissime tavole incise, *Nouveau traité d'éducation* del 1716, *De romana republica* del 1730 con belle tavole incise e ripiegate, *Les sens* del 1766, *Les amours d'Ismene* del 1729, *Romances*, par M. Berquin del 1776 con ex libris di Roberto Almagià, e *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois* del 1740 in 2 volumi.

(14)

€ 250

161

[Illustrati]. **Tasso, Torquato**. *La Gerusalemme liberata*. Parigi, Bossange, Masson e Besson, 1792.

In 8° (198 x 125 mm); [2], viii, 326, [2]; 333, [1] pagine. 2 antiporte, 2 frontespizi, 20 tavole e 47 vignette e finalini incisi in rame da Gravelot. Legatura coeva in pelle color nocciola, cornice ai piatti, fregi dorati e doppio titolo al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti).

Celebre opera figurata che riprende le tavole dell'edizione del 1771. Sander 1892; Cohen-de Ricci 976: "Tres belle edition par G. Conti, avec illustrations superbes". Nel lotto anche 2 altre edizioni riccamente illustrate di Tasso, cioè *Jérusalem délivrée* del 1810 in graziosa legatura in marocchino rosso e *Jérusalem délivrée* nell'edizione di Bossange, Masson et Besson del 1803.

(6)

€ 150

162

[Illustrati]. **Virgilio**. *L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro*. Parigi, vedova Quillau, 1760.

In 8° (215 x 138 mm); [10], 314; 342, [2] pagine. Ritratto calcografico in antiporta e frontespizio inciso ad entrambi i volumi, 12 tavole fuori testo, 12 vignette e 6 culs-de-lamp (1 carta di risguardo staccata.) Legatura coeva in pelle color nocciola, tagli a spruzzo rosso (dorso nuovo).

Bella edizione illustrata. Nel lotto anche una traduzione inglese *The Aeneis of Virgil, translated into blank verse* del 1720 in 2 volumi, *Les géorgiques de Virgile* del 1770 con 5 tavole incise fuori testo, e *Daphnis et Chloé* del 1890, esemplare 896/1.000 "sur papier vélin" in legatura a firma di Affolter.

(6)

€ 150

163

[Legatura]. **Ariosto, Ludovico**. *Orlando furioso*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1584.

In 4° (265 x 180 mm), 2 parti in 1 volume, [40], 654, [34] pagine; 43, [1] carte. 2 frontespizi figurati, 51 tavole a piena pagina con altrettante cornici che racchiudono gli argomenti (piccola macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con grande fleuron fitomorfo in oro ai piatti, fregi e titolo al dorso, larga unghiatura, tagli dorati. Ex libris di Ludovico (vico) de Gobbis fatto da Alberto Zanverdiani.

Bell'esemplare fresco in bella legatura di questa sontuosa edizione, considerata tra le più stimate, grazie anche alle figure in rame di Girolamo Porro. Agnelli- Ravegnani I, p. 155-158.

€ 800

164

[Legatura]. Bella legatura rococò contenente un *Missale romanum* del 1804 con inserti in argento sui piatti a formare grandi cartigli di conchiglie e rocaille sui piatti ed elaborati fermagli, tagli dorati e goffrati.

€ 300

165

[Legatura]. **Canisius, Petrus**. *Commentariorum de verbi dei corruptelis, tomi duo*. Ingolstadt, David Sartorius, 1583.

In 2° (345 x 215 mm); 2 tomi in 1 volume; [32], 215, [17]; [36], 847, [53] pagine. Vignette xilografiche al frontespizio, 16 figure xilografiche a piena pagina (sporadiche bruniture e macchie.) Legatura del secolo XVII in pieno marocchino bordeaux con fregi a secco, *fleurons d'angle*, fregi e titolo su tassello verde al dorso. Nota di possesso coeva al frontespizio.

Esemplare fresco di questa seconda edizione con le belle figure di Lucas Mayer e Tobias Stimmer, noto soprattutto per i suoi dipinti sull'orologio astronomico di Strasburgo.

€ 300

166

[Legatura]. Curioso rotolo cartaceo contenuto entro cilindro in legno ricoperto di carta verde contenente circa 10 metri di testo stampa in francese tratto dal *Tabeleau historique et chronologique des principaux événements de l'histoire du monde* ovvero una cronistoria dalla creazione del mondo fino al 1820 ad opera di Jean Pierre Gallais.

€ 350

167

[Legatura]. *Il Palmaverde*. Torino, Carlo Fontana, 1824. In 16° (124 x 80 mm); 3-327, [1] pagine. Stemma xilografico al frontespizio (manca l'antiporta.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con ricca decorazione ai ferri dorati ai piatti e al dorso, tagli e labbri dorati.

Almanacco piemontese in graziosa legatura. Nel lotto altri 5 volumi.

(6)

€ 100

168

[Legatura]. Legatura del secolo XX (305 x 210 mm) in imitazione di una legatura monastica in pelle intarsiata con grande applicazione di una croce in metallo con applicati smalti a rilievo al piatto anteriore, che contiene la *Vita di Giesu Christo redentore, scritta da Landolfo di Sassonia* nell'edizione veneziana del 1605, edizione ornata da numerosissime figure xilografiche.

€ 150

169

[Legatura]. Legatura giansenista (173 x 100 mm) del secolo XIX a firma di Gruel in marocchino color menta con titolo in oro al dorso e unghiatra à dentelles che contiene una bella edizione riccamente illustrata con tavole incise in rame delle *Fables mises en vers par J. De La Fontaine* del 1876 con le brosure editoriali incluse (cerniere deboli).

(2)

€ 100

170

[Legatura]. Legatura olandese del secolo XVIII (520 x 357 mm) in bazzana con grande supra libros, fleurons e cornici decorati ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, che contiene un bell'esemplare della cosiddetta "Bible de Mortier" nell'edizione di Amsterdam del 1700. Questa prima edizione francese delle sole tavole è completa dei 2 frontespizi incisi, delle 214 tavole incise su disegni di Elliger, Goeree, Gerhard e Picart e delle 5 carte geografiche a doppia pagina intitolate "Carte générale du monde", "Carte de la situation du Paradis terrestre", "Voyage des Enfants d'Israël", "Carte de la Terre sainte divisée suivant les douze tribus d'Israël" e "Carte particulière des pays où les apôtres ont prêché l'Évangile".

€ 300

171

[Legatura]. Legatura romana da attribuire a Salvioni in pieno marocchino bordeaux, riccamente decorata in oro ai piccoli ferri, al centro dei piatti medaglione in grande raggiera con il busto della Vergine Maria, ricchi fregi oro al dorso, tracce di 2 fermagli in metallo, tagli e labbri dorati, risguardi in carta xilografata (piccola mancanza alla cuffia superiore) che contiene l'*Officio della B.V. Maria* nell'edizione romana del 1756 con antiporta, vignetta al frontespizio e tavole incise nel testo.

€ 250

172

[Legatura]. Legatura del secolo XVII (385 x 255 mm) in marocchino color nocciola con grande supra libros ai piatti, molto probabilmente si tratta di un prelato creto sotto il papa Clemente X. Il volume contiene il *Pontificale Romanum Clementis PP. VIII iussu restitutum Urbani item VIII* del 1661 con frontespizio e testo stampato in rosso e nero.

€ 200

173

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in bazzana (400 x 275 mm) con supra libros araldico, fregi e titolo in oro al dorso che contiene una bella suite di 14 stampe con frontespizio e il ritratto di Andrea del Sarto di Theodor Kreuger nell'edizione fiorentina, stampata a Firenze nel 1617-18.

€ 400

174

[Legatura]. Lotto che contiene una bella legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux con bordura alla greca ai piatti, fregi dorati al dorso, labbro decorati, tagli dorati e cesellati con all'interno *Uffizio della B.V. Maria per tutti i tempi dell'anno coll'uffizio* nell'edizione romana del 1756. Nel lotto anche *La sainte bible traduite en françois* nell'edizione di Bruxelles, Foppens del 1700 in due tomi illustrati con carte geografiche ripiegate, *Des Menschen Begin* del 1737 con figure incise a quasi piena pagina, e *Spiegel van den Ouden en Nieuwen Tydt* di Jacob Cats del 1630 circa con numerose figure emblematiche.

(5)

€ 250

175

[Legatura]. Lotto composto da 7 legature vuote dal Cinque al Settecento, più assi da legno quattrocentesche. Particolarmente bella una legatura in pieno vitello color nocciola con decorazione a secco ai piatti, 5 medaglioni metallici negli angoli e al centro, 2 fermagli intatti.

(11)

€ 350

176

[Legatura]. Lotto composto da 7 legature vuote dal Cinque al Settecento. Particolarmente bella una legatura del secolo XVII con grande supra libros nobiliare, putti alati e piatti completamente decorati ai piccoli ferri.

(7)

€ 350

177

[Legatura]. Lotto composto da un esemplare parzialmente in carta azzurrina in legatura del secolo XVIII in bazzana con bordura decorata ai piatti, fregi dorati e titolo in oro al dorso, dell'*Uffizio della SS. Vergine de' sette dolori* nell'edizione napoletana del 1794 con frontespizio inciso e 24 tavole incise in rame fuori testo. Nel lotto anche *Ponderatione et resolutione* del 1643 circa, *L'histoire du vieux et du nouveau testament* del 1802 con più di 200 figure xilografiche nel testo, *La nouvelle maison rustique* del 1790, *Le monde en estampes* del 1828, *Hieroglyphica* di Pierio Valeriano del 1604, *Prædium rusticum* del 1746, *Les traits de l'histoire universelle* del 1761 in 2 tomi con numerosissime figure incise a metà pagina nel testo, *Cithara sanctorum* del 1868 in legatura coeva con i piatti ricoperti con placche metalliche e fermagli, e *La Bibbia per la gioventù o sia compendio della storia dell'antico e nuovo testamento* del 1818 in 4 tomi.

(14)

€ 300



178

[**Legatura**]. Lotto composto da una elegante copia delle *Opere* di Pietro Metastasio nell'edizione fiorentina del Gabinetto di Pallade del 1819 con bella legatura coeva in marocchino verde a grana lunga e decorazione di ferri dorati e a secco, tagli dorati e risguardi di carta marmorizzata.

€ 200

179

[**Legatura**]. Lotto che contiene una bella legatura del secolo XVIII (358 x 235 mm) in marocchino intarsiato, su assi di legno, piatti completamente decorati in oro ai piccoli ferri, tagli dorati e cesellati, 2 fermagli in pelle e metallo (piccolo restauro alla cuffia superiore, mancanza alla cuffia inferiore, cerniera anteriore debole). Il volume, con nota di possesso coeva di Johann Sigmund Pernstich di Caldaro in Alto Adige, contiene il *Novum Missale Romanum* di Augusta del 1746 con frontespizio e testo stampato in rosso e nero, grande vignetta al frontespizio e numerose tavole incise in rame.

€ 150

180

[**Legatura**]. **Speroni, Sperone**. *Dialoghi*. Venezia, Domenico Giglio, 1558.

In 8° (154 x 100 mm); 154 carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruntiture.) Legatura posteriore in stile rinascimentale in vitello color nocciola su cartonato con motivi geometrici a secco ai piatti, titolo manoscritto sul tagli inferiore.

Esemplare in bella legatura dell'opera più famosa di Speroni, pubblicata per la prima volta nel 1542.

€ 500

181

[**Legatura**]. **Theuriet, André**. *Nos oiseaux aquarelles de Hector Giacomelli*. Parigi, Launette et Cie, 1886.

In 2° (355 x 280 mm). 96 acquerelli fuori testo di Giacomelli riprodotti con incisioni colorate a mano (poche leggere fioriture marginali.) Esemplare 503/525 "sur papier teinté des Manufactures du Marias". Stupenda legatura coeva da amatore in marocchino verde con disegni e fregi a colori ed in oro intarsiati ai piatti e al dorso, unghiatore in oro, contropiatti in seta *moirée* decorata, broccure originali incluse, entro astuccio. Si tratta del capolavoro di Giacomelli e rimane uno dei trattati ornitologici più affascinanti. Ray, *The art of the French illustrated book*, pp. 385s.

€ 500

182

Leopardi, Giacomo. *Paralipomeni della Batracomiomachia*. Parigi, Baudry, 1842.

In 8° (185 x 115 mm); 136 pagine (qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa.

Celebre contraffazione. Nel lotto anche le *Poesie scelte* di Grossi del 1844, le *Poesie in dialetto milanese* di Carlo Porta, *Sul gatto* di Giovanni Rajberti del 1846, e *Zuleika, ossia La fidanzata di Abido* del 1831 di George Byron in legatura editoriale, nella traduzione di Giuseppe Maria Bozoli con dedica autografa del traduttore.

(5)

€ 100

183

[**Linguistica**]. **Confalonieri, Giulio Cesare**. *Laberinto aperto a grammatici con il filo d'uscirne*. Milano, Carlo Federico Gagliardi, 1694.

In 8° (164 x 110 mm); 376 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccole macchie e fioriture.) Legatura coeva in cartonato (macchie). Nel lotto anche *Lumi della lingua italiana* del 1652, *Il torto e il diritto del non si può* del 1655, *Indirizzo pel ragionato uso della lingua italiana* del 1798, *Trattato della moderna pronuncia francese* di Arcangelo Corelli del 1839 in legatura in broccure editoriali, *Del dialetto napoletano* del 1836, *Dictionnaire d'argot*, e il *Vocabolario veneziano e padovano* del 1775.

(8)

€ 150

184

Machiavelli, Niccolò. *Opere*. Filadelfia [i.e. Milano], Stamperia delle provincie unite, 1818.

In 8° (202 x 125 mm); [4], 29, [1], XII, 389, [3]; 290, [2]; 446, [2]; 496 pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore e 3 tavole in parte ripiegate (ritratto leggermente più corto, bruntiture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo su doppio tassello rosso al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

Stimata edizione. Bertelli-Innocenti 59 che citano curiosamente una tavola in meno.

(4)

€ 200

185

[**Manoscritto copto**]. *Manoscritto copto* Piccolo ma interessante manoscritto su pergamena di tradizione cristiano-copta etiopica con il testo a caratteri rossi e neri e una grande miniatura a piena pagina raffigurante San Giorgio che combatte il drago, copertina lignea senza dorso, alcuni difetti e mancanze.

€ 400

186

[**Manuzio**]. Lotto composto da *Le epistole famigliari di Cicerone* nelle edizioni di Aldo Manuzio del 1555 e 1573.

(2)

€ 100

187

[**Manzoni**]. Lotto che contiene *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta* di Alessandro Manzoni nell'edizione di Guglielmini e Redaelli del 1840, **prima edizione illustrata** e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta, in legatura in mezzo marocchino rosso, entro custodia.

€ 250

188

Marino, Giambattista. *La sampogna*. Parigi, Abraham Pacard, 1620. In 12° (135 x 70 mm); [60], 352, [4] pagine. Frontespizio allegorico inciso (frontespizio rifilato, strappo a una pagina, leggermente brunito.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione. Interessante lotto che contiene sempre di Marino *Il tempio, panegirico* del 1605, *Fiori di Pindo* del 1616, e una graziosa edizione illustrata in bella legatura in marocchino bordeaux con unghiatore de *L'Adone*, stampata da Elsevier e Jolly nel 1678.

(7)

€ 150

189

Marot, Clément. *Les oeuvres de Clement Marot*. Rouen, Thomas Mallard, 1596.

In 12° (145 x 80 mm); [24], 515, [1]; 272, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di un titolo manoscritto al dorso. Timbro nobiliare.

Bell'esemplare delle opere di Marot, celebre poeta francese, morto e sepolto a Torino in esilio!

€ 100

190

[Massoneria]. Divertente lotto dedicato alla massoneria con *L'ordre des francs-maçons trahi, et le secret des mopses révélé* nell'edizione di Amsterdam del 1778 con 14 tavole incise delle quali molte ripiegate entro bella legatura coeva in vitellino maculato con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati, *Antilira focense o dialoghi con cui si rende ravveduto un masono o libero muratore* del 1789, *Sulla massoneria* del 1884, *Statuti generali ed altri documenti dei framassoni* del 1874, e *Il mistero della scienza massonica svelato al popolo* del 1892.

(5)

€ 150

191

[Matrici]. Bella matrice in ottone alle armi reali di Savoia con collare dell'Annunziata e il motto FERT, 95 x 65 mm. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 100

192

[Militaria]. Ambert, Joachim. *Esquisses historiques des differents corps qui composent l'armée française. Dessiné par Charles Aubry*. Saumur, Degouy, 1835.

In 2° (510 x 370 mm). Frontespizio e 13 tavole litografiche colorate a mano (mancano 3 tavole.) Legatura coeva in pelle nera con ricca bordura a secco ai piatti e monogramma "H", unghitura a dentelles, brossura editoriale anteriore inclusa. Ex libris di Enrico di Borbone-Francia, ultimo discendente legittimo di Luigi XV di Francia, e di Paul Gavault.

Esemplare con importante provenienza di questa prima edizione.

€ 100

193

[Militaria]. Basta, Giorgio. *Il governo della cavalleria leggiera*. Venezia, Bernardo Giunta e Giovanni Battista Ciotti, 1612.

In 4° (195 x 140 mm); [16], 127, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (frontespizio rifilato, sporadiche bruniture.) Legatura in pergamena con fleuron centrale, titolo in nero al dorso (sguardie nuove). Nota di possesso antica al frontespizio.

Prima edizione di questo primo regolamento organico della cavalleria leggiera nella quale l'autore si fa promotore della concezione che la cavalleria leggiera deve essere "la pupilla degli eserciti". Vinciana 1412.

€ 100

194

[Militaria]. Vauban, Sébastien Le Prestre de. *De l'attaque et de la defense des places*. L'Aja, Pierre de Hondt, 1737-42.

In 4° (270 x 215 mm); 2 tomi in 1 volume; [20], 216; [16], 40, [8], 41-180, [20] pagine. Vignetta xilografica ai frontespizi stampati in rosso e nero, complessivamente 47 tavole incise e ripiegate (piccoli difetti, qualche alone al secondo tomo.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (mancanze alle cuffie ed angoli). Ex libris nobiliare.

Prima edizione della celebre opera su fortificazioni dedicata a Federico di Prussia.

€ 400

195

[Mitologia]. Cartari, Vincenzo. *Imagini delli dei de gl'antichi*. Venezia, Nicolò Pezzana, 1674.

In 4° (225 x 160 mm); [20], 368 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola ripiegata, 243 figure xilografiche nel testo, in parte a quasi piena pagina (manca 1 tavola ripiegata.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, entro custodia.

Esemplare con alcune figure in coloritura coeva.

€ 150

196

[Musica]. Piovone, Agostino. *Il Bajazette, tragedia per musica da rappresentarsi in Modena nel Teatro Molza nel carnevale dell'anno 1739*. Modena, Bartolomeo Soliani, 1738.

In 12° (150 x 97 mm); 62 pagine. Stemma al frontespizio (leggera brunitura.) Legatura in cartonato xilografato (strappo alla cerniera, sguardoie posteriori).

Graziosa edizione del fortunato libretto Tamerlano o Bajazette. Nel lotto anche *Del bello nella musica* in un'edizione di Ricordi, *Lagrime delle muse sulla tomba di Angelo Emo* del 1792, componimenti poetici di diversi autori raccolti da Clarindo Pitoneo, pseudonimo di Angelo Dalmistro, *Le lettere ovvero il sarto declamatore* del 1804, e *Lettera il Filarmonica di Giuseppe Terzo* de 1814.

(5)

€ 150

197

[Novecento]. Saba, Umberto. *Mediterranee*. Milano, Arnaldo Mondadori Editore, 1946.

In 8° (190 x 127 mm); 79, [3] pagine. Legatura in brossura editoriale con sovraccoperta trasparente (qualche mancanza alla sovraccoperta trasparente).

Prima edizione. Nel lotto tra l'altro anche *Atto di fede* di Carlo Maria Franzero del 1920 con dedica manoscritta dell'autore, e la prima edizione in formato volume dell'opera *Dal tuo al mio* di Giovanni Verga del 1906.

(16)

€ 200

198

[Numismatica]. Du Molinet, Claude. *Historia summorum pontificum a Martino V. ad Innocentium XI*. Parigi, Louis Billaine e André Cramoisy, 1679 (1678).

In 2° (390 x 270 mm); [20], 226, [2] pagine. Occhietto, frontespizio calcografico con ritratto di papa Innocenzo XI, 20 tavole contenenti medaglie a tutta pagina nel testo (bruniture, alcuni fascicoli quasi staccati.) Legatura coeva in cartonato (difetti e mancanze).

Esemplare con barbe di questa erudita opera dedicata ai pontefici, da Martino V fino ad Innocenzo XI, in carica all'epoca della pubblicazione, con studio sulle monete e medaglie pontificie.

€ 150



ESQUISSES
 HISTORIQUES
des différents Corps
 DE L'ARMÉE
L'ARMÉE FRANÇAISE.
 PAR
Joachim AMBERT,
Officier de Saumur
 Membre de la Société de l'Histoire de France
 Dessiné par
Charles TUBBY,
 Professeur de Peinture à l'École R^e de Cavalerie
 Chevalier de l'Ordre National du Mérite
A. DEGOUT,
 Éditeur

199

[**Parnaso Italiano**]. Lotto composto dal *Parnaso Italiano ovvero Raccolta de' poeti classici italiani* nell'edizione di Zatta, stampata in 56 volumi dal 1784 al 1791, tomi ornati da graziosi vignette incise, in legatura coeva uniforme in mezza pelle bionda con angoli e doppio tassello al dorso ed ex libris di Giovanni Cav. Salvioli, musicologo e studioso ottocentesco (qualche difetto e piccole mancanze alle legature).

(56)

€ 150

200

Petrarca, Francesco. *Le rime [...] brevemente esposte per Lodovico Castelvetro.* Venezia, Antonio Zatta, 1756.

In 4° (248 x 180 mm); XVI, LXXX, 557, [1]; xvi, 615, [1] pagine.

Antiporta figurata incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica al primo volume, 4 tavole a piena pagina incise in rame (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (strappo alla cerniera di un volume).

Pregevole edizione nota per le belle illustrazioni di Leonardis, Brustolon, Zompini. Gamba, 735 che cita il Marsand: "questa edizione [...] per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari". Nel lotto anche *La tebaide di Stazio di Selvaggio Porpora* nell'edizione romana del 1729 con belle vignette incise in legatura coeva in pergamena con tagli verdi.

(3)

€ 200

201

Pino, Bernardino. *Del galant'huomo overo dell'huomo prudente.* Venezia, Sessa, 1604.

In 8° (145 x 95 mm); [4], 179, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (corto in testa, bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (cerniera anteriore spezzata). Ex libris di Giuseppe di Gio. Agostino Giacomelli.

Interessante "codice di comportamento" dell'uomo morale.

€ 150

202

Plutarco. *Vitae: nuper quam diligentissime regognitae.* Venezia, Donnino Pinzi, 1502.

In 2° (303 x 205 mm); 2 tomi in 1 volume; [1], CXLV, CLI, [1] carte.

Una grande xilografia raffigurante Teseo e il Minotauro (piccoli marginali fori su poche carte.) Legatura in piena pergamena coeva (sguardie rinnovate).

Prima edizione cinquecentesca del classico di Plutarco a cura di Girolamo Squarciafico, esempio di un correttore ed editore di testi nei primi anni della stampa a Venezia. Sander 5784.

€ 300

203

Porrino, Gandolfo. *Rime.* Venezia, Michele Tramezzino, 1551.

In 8° (148 x 95 mm); [8], 100 carte. Marca tipografica al frontespizio (macchia al margine bianco delle prime carte, piccoli difetti.)

Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino rosso con fregi a secco e titolo in oro al dorso.

Prima ed unica edizione.

€ 250

204

[**Romanticismo**]. Lotto che comprende *La monaca di Monza* di Giovanni Rosini del 1850, romanzo uscito proprio per sfruttare l'onda lunga del best seller manzoniano, e altri 3 volumi.

(4)

€ 100

205

[**Seicentine**]. Lotto che contiene un esemplare con barbe de *Il proporinomio storico, geografico, e poetico* di Giuseppe Locatelli del 1643, *Vita di Cola di Rienzo* del 1631, *La Taliclea di Ferrante Pallavicini* del 1637, un esemplare con barbe de *L'Artemisia del dottor Giuseppe Maria Pannini* del 1670, *Lettere di Francesco Borgheti da Cesena* del 1694, *Teatro del mondo di Abraamo Ortello* del 1684, *Le congiure famose contro le repubbliche di Venezia, e di Genova* del 1681, e *Georgi Horni Arca Mosis sive historia mundi* 1668.

(8)

€ 250

206

[**Seicentine**]. Lotto dedicato a volumi seicenteschi. Citiamo *l'Utopia Didaci Bemardini, sales musici, quibus ludicra mixtim* di Jakob Bidermann del 1691, pubblicazione che celebra uno stato ideale seguendo gli esempi di Tommaso Moro e Campanella, *L'elettione dello stato* del 1670, *La penna volante del Muti* del 1681, *Successi mascherati* del 1657, e *Hier. Cardani Neronis Encomium* del 1640.

(7)

€ 250

207

[**Seicentine**]. Lotto dedicato ad opere letterarie, prevalentemente del Seicento, con tra l'altro un esemplare in barbe della **prima ed unica edizione** delle *Poesie liriche* di Agostino Ragona del 1652, considerato il "principe de i signori Accademici Ricovrati di Padoa", cioè dell'Accademia galileiana, *Carminum* di Costantino Pulcarello nella prima edizione napoletana del 1618, e le *Poesie e prose* di Francesco Melosio del 1672.

(15)

€ 400

208

[**Seicentine**]. **Salicini, Alessandro.** *La prima parte de soggetti poetici.* Firenze, Valente Panizza e Marco Peri, 1566.

In 4° (205 x 140 mm); [8], 134, [2] pagine. Grande stemma al frontespizio (qualche piccola macchiolina.) Legatura coeva in pergamena (piccole mancanze). Nota di possesso di Francesco Borromeo ed ex libris di Giorgio Fanan.

Esemplare con bella provenienza, verosimilmente appartenuto allo zio di Carlo Borromeo. Nel lotto tra l'altro anche le *Poesie del sig. Andrea Salvadori* del 1668, *Le quattro stagioni, poesie varie di D. Lorenzo Casaburi* del 1669, e *La caduta de' longobardi* del 1656, *Compendio della poesia tragicomica, tratto dai duo verati* del 1601, *Gli scherzi del sig. Girolamo Borsieri* del 1612, e le *Poesie volgari di monsignor Antonio Querenghi* del 1616.

(11)

€ 350

209

[**Stampe popolari**]. Lotto dedicato a pubblicazioni popolari, con *Ducento enigmi piacevole da indovinare* di Giulio Cesare Croce, volume stampato a Venezia e Bassano dai Remondini nella seconda metà del secolo XVII, *Guerino detto il Meschino* nell'edizione veneziana del 1806, *Combattimento tra la morte, ed un soldato*, stampato a Bassano e Venezia, *Esempio di due compagni, Costantino, e Buonafede, Il nuovo spedale fatto dalla Compagnia de' Rovinati*, ed *Astuzie sottilissime di Bertoldo*.

(7)

€ 100

210

Tasso, Torquato. *Il Goffredo poema eroico*. Bergamo, Vincenzo Antoine, 1778.

In 12° (175 x 98 mm); [4], 502; [2], 514, [2] pagine. Frontespizi incisi in rame, antiporta incisa con il ritratto di Tasso (poche fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino color testa di moro con fregi dorati al dorso liscio.

Seconda edizione della versione bergamasca con il testo italiano a fronte.

(2)

€ 200

211

Tasso, Torquato. *La Gerusalemme di Torquato Tasso*. Venezia, Misserini, 1624-25.

In 24° (95 x 50 mm); 559 [i. e. 555], [1]; 404, [2]; 30, [2] pagine.

Frontespizio figurato inciso, stemma inciso e 20 figure incise a tre quarti pagina. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (legatura leggermente diversa per i 2 tomi).

Graziosa edizione mignon, completa della seconda parte contenente le *Annotazioni*. Nel lotto tra l'altro anche *Erotilla tragedia del signor Giulio Strozzi* del 1616, *Pallade su le poste descritta da Antonio Lupis* del 1691, e *Lettura di Giacomo Sasso* del 1601.

(6)

€ 200

212

Tassoni, Alessandro. *La Secchia poema eroicomico d'Androvinci Melisone*. Parigi, Toussaint Dubray, 1622.

In 12° (140 x 80 mm); [6], 166, [2] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche macchie e piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso ed ex libris.

Rara **prima edizione** in seconda tiratura riconoscibile per la presenza di sei carte preliminari in luogo di dieci. Composta fra 1614 e il 1618, l'opera comincia ad avere dapprima una circolazione manoscritta, attirando su di se le attenzioni dell'Inquisizione, fatto che spiega che l'autore fu costretto ad optare per una pubblicazione in Francia.

€ 400

213

[**Tassoni**]. Lotto composto da *La secchia rapita poema eroicomico* di Alessandro Tassoni nell'edizione modenese del 1744 con antiporta figurata e 12 tavole xilografiche all'inizio di ciascun canto, purtroppo mancante dell'occhietto, ritratto e delle carte ripiegate.

€ 100

214

[**Trouvailles**]. Lotto che contiene prevalentemente volumi scompleti di opere importanti. Citiamo per esempio 2 volumi del *Tractatus de aquaeductu* di Francesco Maria Pecchi nelle edizioni seicentesche, il *Dictionnaire de musique* de Rousseau nell'edizione londinese, ma in realtà Bruxelles del 1766, con 12 tavole di musica incise e ripiegate in fine volume, e il secondo volume dell'*Opera* di Andrea Alciati nell'edizione di Basilea del 1582. Lotto da scoprire! (**Quantità**)

€ 500

215

Varano, Alfonso. *Giovanni di Giscala tiranno del tempio di Gerusalemme*. Venezia, Pietro Valvasense, 1754.

In 4° (265 x 195 mm); LII, CXXIV pagine. Vignette incise (manca l'antiporta.) Legatura del secolo XIX in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris del cavaliere Giovanni Salvioli e di Manganelli.

Prima edizione di questa tragedia. Nel lotto anche *In perantiquam sacram tabulam Graecam insigni sodalitie Sanctae Mariae Caritatis Venetiarum* di Giovanni Battista Schioppalalba nell'edizione del 1767 con antiporta, frontespizio inciso e 4 tavole in parte ripiegate, il tutto finemente incisi.

(2)

€ 100

216

Virgilio Marone, Publio. *I sei primi libri dell'Eneide di Vergilio*. Venezia, 1541.

Legato con: *Il sesto di Vergilio*. Venezia, Andrea Arrivabene, 1540.

In 8° (145 x 100 mm). Prima opera: 104 [i. e. 108] carte; seconda opera: 39 carte. Piccolo fregio al frontespizio (manca l'ultima carta bianca nella seconda opera, piccolo foro di tarlo alle ultime carte.) Legatura moderna in mezza pelle bionda, tagli a spruzzo rosso. Bell'insieme di questa traduzione a cura di Vincenzo di Pers.

€ 250

217

[Aosta]. *Coûtures générales du Duché d'Aoste*. Aosta, Étienne Riondet, 1684.

Legato con: *Taxe nouvelle des emolumens, écritures, vacations de iuges, fiscaux, greffiers, procureurs, & autres*. Aosta, Étienne Riondet, 1685. In 2° (337 x 217 mm). Prima opera: [8], 833, [109] pagine. Stemma calcografico del ducato di Savoia; seconda opera: 20 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (aloni e fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola (sciupata). Ex libris di Leonardo Giuseppe Gerbore, "juris utriusque doctoris, et inst. civil. professoris".

Esemplare completamente interfogliato con carte bianche. Questo fatto indica che il libro fu strumento di lavoro e di consultazione.

€ 250

218

[Bologna]. *Lecchi, Giovanni Antonio. Relazione della visita alle terre danneggiate dalle acque di Bologna, Ferrara, e Ravenna*. Bologna, Stamperia Camerale e Giovanni Battista Sassi, 1767.

In 2° (297 x 207 mm); VIII, 148 pagine. Stemma di Clemente XIII al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate più volte. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (difetti al dorso).

Opera a cura dell'idrografo milanese che fu anche direttore delle opere di idraulica dei territori papali, e tra l'altro autore del *Trattato de' canali navigabili* nella quale descrive l'incrocio del Naviglio Martesana con il Lambro.

€ 150

219

[Bologna]. *Serie cronologica degli eminentissimi, e reverendissimi signori cardinali bolognesi*. Bologna, Sassi, 1755.

In 4° (242 x 175 mm); VIII, 75, [1] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica con fregio, stemmi cardinalizi nel testo (alcuni fascicoli slegati.) Legatura in cartonato alla rustica (gran parte del dorso mancante).

Raccolta "disposta secondo l'ordine del tempo dal giorno della loro esaltazione, ed avente il suo principio dall'anno 1060. fino al 1755".

Nel lotto anche un esemplare a fogli chiusi della *Serie degli editti, bandi, e leggi promulgate in Bologna... tometto II* del 1799.

(3)

€ 150

220

[Brescia]. *Rossi, Ottavio. Le memorie bresciane opera istorica et simbolica*. Brescia, Domenico Gromi, 1693.

In 4° (247 x 187 mm); [12], 338, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa da Isabella Piccini, ritratto dell'autore, 1 tavola xilografica ripiegata e 1 tavola xilografica fuori testo, numerose tavole incise, anche a doppia pagina nel testo. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Bell'esemplare fresco di questa seconda edizione che segue quella del 1616. Importante opera sulle origini e sulla storia antica di Brescia con numerose notizie relative ai reperti storici, alla storia civile e religiosa, all'arte e all'architettura.

€ 200

221

[Corsica]. Bel lotto composto dalla **prima edizione** dell'opera sottotitolata *La rotta di Pontenuovo* dedicata a Pasquale Paoli dal Guerrazzi, stampata tra Milano e Torino nel 1860 di oltre mille pagine e con numerose litografie fuori testo di Masutti, Vajani, e Salvioni, in legatura coeva in mezza pelle marrone con titolo in oro al dorso.

€ 100

222

[Genova]. *Fransone, Agostino. Nobiltà di Genova di Agostino Fransone del fu Tomaso nobile genovese all'ill.mo & ecc.mo signor principe Doria*. Genova, 1636.

In 2° (470 x 363 mm). Antiporta con armi e parti di armature, frontespizio con titolo su cartiglio in cornice e grande veduta della città di Genova dal mare, tavola dedicatoria entro cornice architettonica, 2 tavole non numerate, ritratto dell'autore entro medaglione con nastri e fogliami, 30 tavole numerate in cifre romane di cui 2 numerate "I", [4] carte di indice stampato (antiporta ritagliata e incollata con piccoli abili restauri, macchie a 3 tavole.) Legatura coeva in piena pergamena (sguardie posteriori).

Suntuosa edizione, magnificamente illustrata dalle incisioni su rame a cura di Jérôme David e dedicata al principe Doria, il cui stemma compare al frontespizio. Le tavole raffigurano le armi delle famiglie nobili genovesi investite dei poteri politici e ripartite nei ventotto "Alberghi" istituiti nel 1528. Spreti 1579.

€ 2.400

223

[Milano]. *Cassina, Ferdinando. Le fabbriche più cospicue di Milano*. Milano, Cassina e Pedrinelli, 1840.

In 2° (460 x 320 mm). 50 tavole numerate in romano con presenza di una tavola XVIbis (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in tela (mancanze e difetti al dorso).

Prima edizione con le sole tavole numerate in romano di una monumentale fonte di storia dell'architettura pubblicata in fascicoli per molti anni.

€ 100

224

[Milano]. Lotto che contiene la **prima edizione** degli atti e decreti pastorali raccolti da San Carlo Borromeo, fatta pubblicare dal cugino Federico Borromeo, con il titolo *Acta Ecclesiae Mediolanensis* nel 1599 dall'editore milanese Pacifico Da Ponte. L'opera che contiene 3 tabelle ripiegate rappresenta una pietra miliare della Controriforma in tutta la Cristianità con minuziose notizie sulla Chiesa ambrosiana.

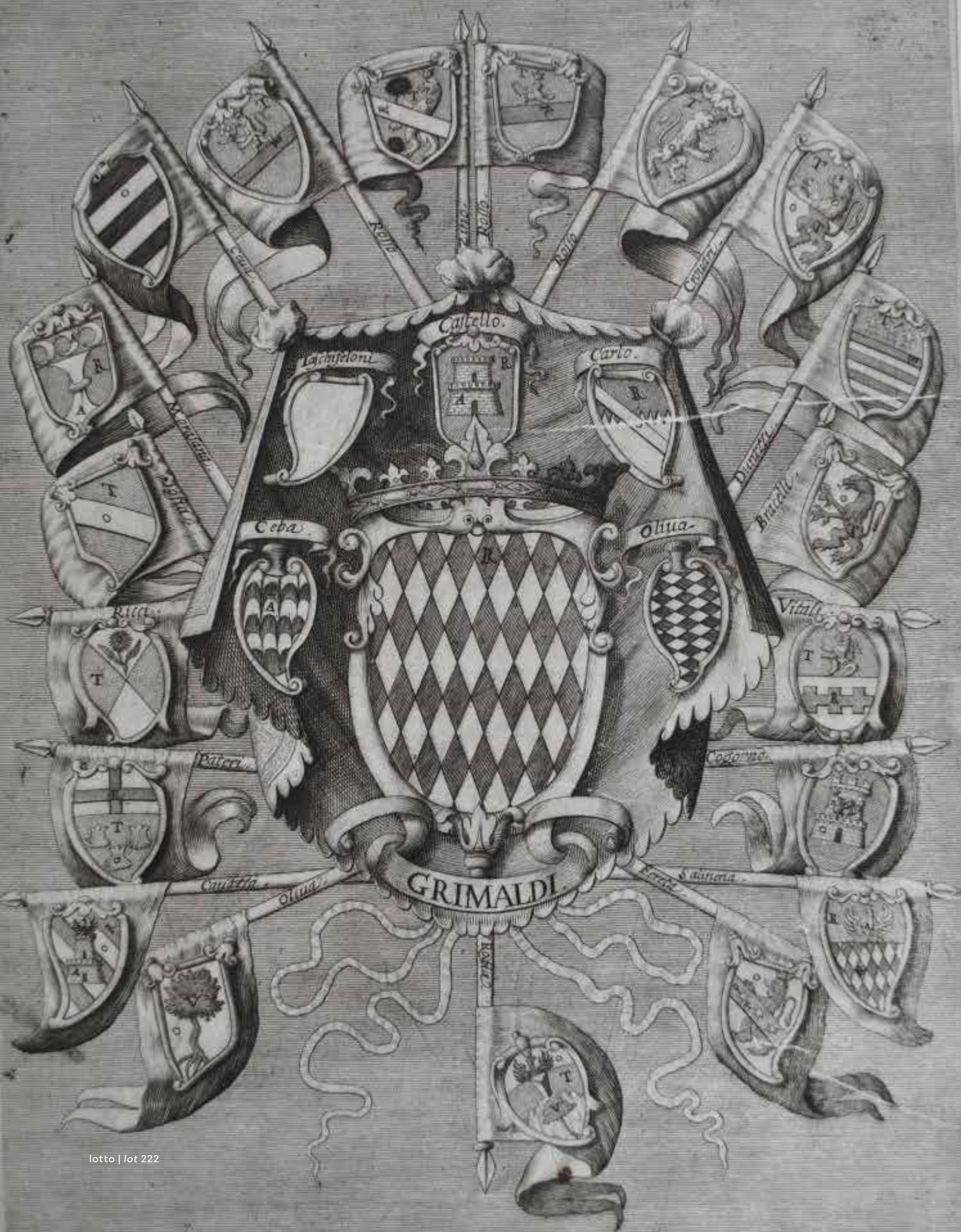
€ 150

225

[Milano]. Lotto composto da una copia in legatura novecentesca in mezza pelle rossa con angoli, brosure editoriali incluse, del grande classico del Conte Giorgio Giulini, *Memorie spettanti alla storia, al governo ed alla descrizione della città e Campagna di Milano ne' secoli bassi*, pubblicata a cura di Francesco Colombo a Milano tra il 1854 e il 1857. Questa seconda edizione conta 104 tavole fuori testo, 33 illustrazioni nel testo, 3 tavole ripiegate e frontespizi figurati con il registro delle tavole in fine dei singoli volumi.

(7)

€ 200



226

[Milano]. Lotto composto dalla **prima edizione** degli atti e decreti pastorali raccolti da San Carlo Borromeo, pubblicata dal cugino Federico Borromeo con il titolo *Acta Ecclesiae Mediolanensis* da Pacifico Da Ponte nel 1599. L'opera che contiene 3 tabelle ripiegate, si presenta entro legatura coeva in tutta pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore, e ha una tavola con il ritratto del santo normalmente assente in tutti gli esemplari!

€ 150

227

[Milano]. *Succinta descrizione della facciata e dell'interno del Duomo di Milano*. Milano, Pirola, 1834.
In 8° (190 x 112 mm); 59, [1] pagine. Fregio al frontespizio e 3 tavole litografiche ripiegate in fine volume raffiguranti la Veduta del Duomo di Milano, il Fianco sinistro del Duomo e la Veduta interna del Duomo; inoltre in fine anche la "Serie cronologica degli architetti e ingegneri stipendiati o consultati dalla veneranda Fabbrica del duomo di Milano dall'anno 1386 al 1834" (piccole mancanze al frontespizio.) Legatura editoriale in brossura a stampa. Bell'esemplare di questa seconda edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe ma restaurato delle *Rime milanesi* di Domenico Balestrieri del 1795, e la *Storia della città e diocesi di Como* di Cesare Cantù nell'edizione di Ostinelli del 1829-32 in 10 fascicoli entro brossure editoriali.

(12)

€ 100

228

[Piemonte]. Lotto che contiene *La stella d'Italia o nove secoli di casa Savoia* di Pietro Corelli nell'edizione milanese, 1860-63, con circa 125 tavole incise.

(5)

€ 150

229

[Piemonte]. Dumont, Jean, e Jean Rousset De Missy. *The military history of the late Prince Eugene of Savoy, and of the late John Duke of Marlborough*. Londra, Bettenham per Claude Du Bosc, 1736-37.

In 2° (400 x 252 mm); [8], 391, [1]; [4], 360 pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, frontespizi stampati in rosso e nero, 4 carte geografiche di cui 3 a doppia pagina e una più volte ripiegata, 49 tavole calcografiche a doppia pagina raffiguranti piante e 31 a piena pagina con immagini di battaglie (poche carte con strappi restaurati, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con cornice a secco ai piatti e titolo in oro al dorso (dorso e cerniere delicatamente restaurati).

Prima edizione inglese di quest'opera riccamente illustrata che riguarda la guerra di successione spagnola e la vittoria sui turchi a Zenta.

(2)

€ 600

230

[Piemonte]. Lotto che contiene pubblicazioni di vario argomento piemontese, con tra l'altro *Mezzi pratici per migliorare le quattro raccolte principali in Piemonte ad uso degli agenti di campagna* del 1828, *Cenni teorico-pratici sulla utilità della coltura boschiva e sul sistema forestale in Piemonte* del 1833, *Lettera del p. Gian-Agostino Delevis [...] scritta al signor Gio. Battista Gandolfi direttore delle regie gabelle in Casale, Rastello articolato del conte Carlo Moreli* del 1847, un esemplare con barbe del *Manuale del notaio e dell'insinuatore* del 1815, la *Storia della abbazia di S. Michele della Chiusa* del 1837 e *Ateneo Sospellese pubblicato dall'abate Francesco Alberti* del 1724.

(13)

€ 200

231

[Piemonte]. Lotto che raggruppa tra l'altro *Ricimero dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1756*, *Torino descritta da Pietro Baricco* del 1869, e soprattutto *Le monde illustré* che contiene la rara carta ripiegata più volte del **traforo del Frejus**.

(9)

€ 100

232

[Piemonte]. Marino, Giambattista. *Il ritratto del serenissimo don Carlo Emanuele*. Venezia, Bernardo Giunta e Giovanni Battista Ciotti, 1609.

In 12° (135 x 68 mm); 110, [6] pagine. Frontespizio allegorico inciso (qualche piccola macchia.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Graziosa edizione pubblicata per la prima volta nel 1608. Nel lotto tra l'altro anche una bella copia dell'*Histoire du prince François Eugene de Savoye* nell'edizione di Briffaut del 1741 in bella legatura coeva, *Atti de' santi che fiorirono ne' dominij della Reale Casa di Savoia* del 1757, *L'evento prodigioso per celebrare le nozze delle LL. AA. RR. Vittorio Emanuele duca d'Aosta e Maria Teresa arciduchessa d'Austria*, e un esemplare con barbe della *Storia della Monarchia di Savoia* del 1838.

(17)

€ 350

233

[Piemonte]. Tesauro, Emanuele. *Istoria della venerabile compagnia della fede cattolica sotto l'invocazione di San Paolo*. Torino, Giovanni Battista Zappata, 1701.

In 2° (395 x 245 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 138, [2]; [2], 164, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, marca tipografica ai frontespizi. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo blu (piccolo difetto alla cerniera).

Esemplare fresco e marginoso di questa seconda edizione più corretta e vasta rispetto alla prima edizione. Si tratta dell'opera più importante edita in antico sulla Compagnia di San Paolo di Torino. Esemplare arricchito dal *Sommario delle indulgenze* del 1779.

€ 200

234

[Regno di Sardegna]. Lotto che contiene un insieme di 40 fascicoli (210 x 130 mm) dal 1 gennaio al 31 dicembre del 1839 tra regie lettere patenti, manifesti senatori etc. sui vari argomenti tecnici e legislativi, e altri documenti legati alla casa Savoia, 7 volumi della *Raccolta degli atti del governo di S.M. il re di Sardegna*, 1814-32, n. 1-276, 2293-2597, importante documento per la storia italiana, e il *Codice civile per gli stati di S.M. il re di Sardegna* del 1837, e un bell'esemplare dell'*Edit de Sa Majesté portant quelques déclarations au sujet des constitutions et contenant le tarif des émolumens, et droits, qui sont dus aux finances, aux officiers d'état, de justice, du fisc, & autres* nell'edizione torinese del 1740, entro legatura coeva in pergamena.

(Quantità)

€ 400

235

[Regno di Sardegna]. Lotto giuridico che tra l'altro contiene un esemplare con barbe dei *Patenti di Sua Maesta de' 6. giugno 1775. di approvazione del regolamento per le amministrazioni de' pubblici nelle città, borghi, e luoghi de' regi stati del 1775, il Regolamento degli uffizi di notaio, e d'insinuatore del 1770 e la Tariffa de' dritti dell'Erario regio, della Grande Cancelleria, delle Segreterie di Stato, e di guerra per le provvisioni di S.M.* del 1770. (6)

€ 150

236

[Regno di Sardegna]. *Regolamento di S.M. per i consolati in paese estero.* Torino, Stamperia Reale, 1816.

In 2° (304 x 200 mm); 62, [18], 18 pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 8 tabelle incise e ripiegate (leggero alone al margine esterno bianco.) Legatura in cartonato marmorizzato (alone al margine esterno dei piatti).

Esemplare arricchito da 2 tavole incise non previste per l'edizione che spiegano lo stemma sabauda con belle incisioni. Nel lotto altri titoli di storia locale.

(5)

€ 150

237

[Roma]. Amici, Domenico. *Nuova raccolta dei monumenti antichi dell'alma città di Roma.* Roma, 1834.

In 2° oblungo (314 x 445 mm). 26 tavole incise in rame e numerate (fioriture prevalentemente marginali.) Legatura moderna in mezza pelle color nocciola con titolo in oro al dorso liscio, brosure editoriali incluse, entro custodia.

Bella raccolta contenente le maggiori vedute di palazzi e piazze storiche di Roma.

€ 200

238

[Roma]. Knight, Cornelia. *A description of Latium or la Campagna di Roma.* Londra, Longman, Hurst, Rees and Orme, 1805.

In 4° (270 x 210 mm); xi, [1], 268 pagine. 1 carta geografica e 20 tavole in seppia su fondo giallo (fioriture alla carta geografica.) Legatura coeva inglese in pelle color nocciola con bordura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

Prima edizione con belle vedute tra l'altro di Albano, Frascati, Genazzano, Larica, Marino, Nemi e Tivoli. Esemplare con **dedica dell'autore** alla principessa di Castelcicala. Nel lotto anche *A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity* di James Merigot del 1819.

(2)

€ 300

239

[Roma]. Parboni, Achille, e Pietro Parboni. *Nuova raccolta delle principali vedute antiche, e moderne dell'alma città di Roma e sue vicinanze.* Roma, Giacomo Antonelli, [1830 circa].

In 4° piccolo (150 x 230 mm). 101 incisioni in rame di Parboni e Rinaldi, alcune datate 1824, 1828 o 1829 (poche tavole con fioriture marginali.) Legatura in cartonato (manca il piatto anteriore).

Nel lotto anche *Nouvelle recueil de n. 60 vues de Rome antique et moderne* del 1849, *Roma triumphans* del 1656 con numerose tavole incise e in gran parte ripiegate, volume proveniente dalla biblioteca dei duchi di Arenberg-Nordkirchen, e *Afbeelding van T'oude Romen* del 1661.

(4)

€ 300

240

[Roma]. Roisecco, Gregorio. *Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi, e moderni.* Roma, Gregorio Roisecco e Ottavio Puccinelli, 1750.

In 8° (155 x 102 mm); [4], xvi, 654; [4], 654; [6], 524, [4] pagine. 3 antiporte allegoriche incise, 33 tavole incise in rame e in gran parte ripiegate con tra l'altro 2 grande piante di Roma antica ripiegate più volte, numerose figure e vedute xilografiche ed incise in rame nel testo (qualche strappo e restauro alle tavole, leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Importante guida con 2 tavole in più rispetto alle copie passate in asta, e con le vedute "desunta da molti classici autori, ed abbellita di diverse figure in rame, con la cronologia in fine dei re, consoli, imperatori, e dei sommi pontefici romani".

(3)

€ 500

241

[Roma]. Vasi, Mariano. *Itinéraire instructif de Roma a Naples.* Roma, Crispino Puccinelli, 1813.

In 8° (178 x 104 mm); xi, [1], 228 pagine. 1 carta geografica incisa e ripiegata, 22 tavole incise. Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (difetti al dorso).

Prima edizione. Nel lotto anche *Observations sur les antiquités d'Herculanum* del 1757 con tavole incise e ripiegate, *Afbeelding van T'nieu Romen* del 1661, *Rome depuis sa fondation jusqu'à la chute de l'empire* di Mary Lafon del 1853 in 2 volumi, *Roma* a cura di Marco Tiberi e *I palazzi di Firenze* in 2 volumi entro custodia.

(5)

€ 200

242

[Toscana]. *Regiae Familiae Mediceorum Etruriae Principum Effigies.* [1740].

In 2° (455 x 340 mm). Frontespizio allegorico con il titolo inciso in rosso e nero e 39 (di 42?) ritratti di membri della famiglia entro ovali (rinforzi ad alcuni margini interni, alone di umidità al margine esterno di alcune carte in fine volume.) Legatura coeva in piena pergamena con tracce di bindelle e tagli rossi a spruzzo (stanca). Raro volume dalle bellissime tavole incise in rame da Adrian Haelwegh e per la maggior parte disegnate da Domenico Campiglia che quasi mai si trova completo.

€ 300

243

[Venezia]. Garzoni, Pietro. *Istoria della Repubblica di Venezia.* Venezia, Giovanni Manfrè, 1705.

In 4° (285 x 205 mm); [8], 838, [42] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in cartonato.

Esemplare fresco con barbe della sola prima parte di questa prima edizione che riguarda il periodo "della sacra lega contra Maometto IV., e tre suoi successori, gran sultani de' turchi".

€ 200



ELEONORA TOLETANA
PETRI A VILLA FRANCA PROREGIS NEAP: F:
COSMI. I. MAGNI DVCIS ETRVRIÆ, VXOR

lotto | lot 242

Adriano Palumbo sculp.

ARTE E ARCHITETTURA

244

[Acquerelli teatrali]. *Acquerelli teatrali* Gruppo di tre bozzetti di scene teatrali probabilmente della fine del XIX o inizio XX secolo raffiguranti dei paesaggi egiziani e mediorientali.

€ 100

245

[Araldica]. **Buonanni, Filippo.** *Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante espressi con immagini.* Roma, Antonio De Rossi, 1706-10.

In 4° (240 x 178 mm). Doppio frontespizio latino e italiano, testo latino-italiano a fronte su due colonne, 244 tavole incise in rame e numerate (strappo a 2 tavole restaurato, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione di quest'opera può essere considerata una vera e propria enciclopedia degli ordini religiosi, ciascun ordine viene illustrato con incisioni e descritte con note storiche.

(2)

€ 250

246

[Architettura]. Lotto che contiene *I tre ordini d'architettura: dorico, jonico, e corintio* nell'edizione romana del 1744 con numerosissime tavole incise a cura del nobile Giuseppe Maria Ercolani, al quale si deve anche la costruzione dei Portici Ercolani e della Porta Lambertina a Senigallia. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200

247

[Barocco]. **Weigel, Christoph.** *Historiae celebriores Veteris Testamenti iconibus.* Norimberga, a spese dell'autore, 1708.

In 2° (438 x 290 mm). 2 frontespizi incisi, [4] pagine di testo e 251 tavole incise in rame da Jan e Caspar Luyken (qualche piccolo difetto e restauro.) Legatura coeva in pergamena con cornici a secco e *fleuron* centrale (cerniere aperte). Ex libris nobiliare con motto "Diligente Iustitiam".

Prima edizione di questa rinomata opera barocca con 1 tavola in più rispetto a quelle vendute in asta. Faber du Faur 1843: "Jan Luyken's perspectives and his light and fine needle technique in Rembrandt's style have a high artistic value".

€ 400

248

Barozzi, Jacopo. *Barozzi, Jacopo Le due regole della prospettiva pratica.* Roma, Vitale Mascardi e Filippo De Rossi, 1644 (1642).

In 2° (347 x 240 mm); [12], 145, [5 su 7] pagine. Frontespizio calcografico inciso da Cherubino Alberti, marca della salamandra in fine, numerose tavole calcografiche e xilografiche, anche a piena pagina nel testo (manca l'ultima carta bianca, le ultime 2 carte staccate, piccoli difetti e mancanze agli angoli delle prime 3 carte.) Legatura coeva in pergamena (macchie). Timbro araldico all'occhietto.

Terza edizione con le tavole della prima edizione del 1583. Fowler 388; Millard IV, 150; Cicognara 811.

€ 300

249

Basoli, Antonio. *Alfabeto pittorico. Ossia Raccolta di pensieri pittorici composti di oggetti cominciante dale singole lettere alfabetiche.* Bologna, 1839.

In 2° oblungo (415 x 550 mm). Frontespizio, secondo frontespizio inciso, 24 tavole litografiche seguite da una carta di testo esplicativo (piega al primo frontespizio, restauro al margine bianco della prima tavola e di una pagina di testo, la tavola P restaurata, poche tavole incollate, qualche fioritura prevalentemente marginale.) Legatura posteriore in mezza tela con angoli. Edizione mista con alcune tavole recante "E. Corty" in calce. Famosa pubblicazione con le enormi lettere dell'alfabeto, realizzate tridimensionalmente, al centro di una movimentata scena ricca di elementi visionari, orientali e neo-gotici.

€ 300

250

[Bibbia illustrata]. *Biblia sacra ad vetustissima exemplaria castigata.* Lione, Guillaume Rouillé, 1569.

In 2° (353 x 225 mm); [6], 394, [66] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche, parzialmente a piena pagina, su disegno di Pierre Eskrich (restauri al margine bianco delle prime ed ultima carte, bruniture, difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi in oro e nero al dorso, tagli gialli.

Edizione particolarmente curata nell'apparato illustrativo. Nel lotto anche *Biblia sacra* nell'edizione parigina del 1731 in 2 tomi con numerosissime figure incise in rame, *Beautés de la sainte bible* del 1841, *Galleria biblica di Raffaele Sanzio* del 1852, e *I fatti principali della vita di N.S. Gesù Cristo* del 1829.

(7)

€ 300



Published April 25th 1776 by John Boydell Engraver in Cheap-side.

lotto | lot 260

From the Original Drawing in the Collection of the Duke of Devonshire.



251

[**Bibbia illustrata**]. Lotto che contiene *A New History of the Holy Bible, from the beginning of the world to the establishment of christianity* a cura di Thomas Stackhouse del 1762-64 con 103 tavole e carte geografiche incise e in parte ripiegate, con ex libris di Edvard King e di Augustus Arthur Vansittart, *History of the Old and New Testament* apocrifo ma dotato di numerosissime tavole incise a piena pagina, *La Sacra Bibbia* del 1880, illustrata da disegni di Gustavo Doré in 2 volumi.

(5)

€ 200

252

[**Bibbia illustrata**]. Lotto che contiene *La sainte bible* del 1703 in miscellanea con *Vita et miracula Christi* del secolo XVII con rispettivamente 148 e 120 tavole incise ed incollate su carte bianche, in gran parte a firma di Gérard Jollain. Nel lotto anche una raccolta sciolta di tavole de *Images de tous les saincts et saintes de l'année suivant la martyrologe* del 1636 e sette album con incisioni d'argomento emblematico-religioso.

(9)

€ 500

253

[**Bibbia illustrata**]. Lotto composto da *Les peintures sacrées sur la bible par le r. père Antoine Girard* nell'edizione parigina del 1665 che contiene 68 figure incise in rame nel testo con tra l'altro le belle figure dei profeti incisi da Jean Messager su disegno di Léonard Gaultier.

€ 150

254

[**Bibbia illustrata**]. **Visscher, Claes Jans.** *Theatrum biblicum hoc est Historiae sacrae veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae.* Amsterdam, Claes Jansz Visscher, 1650.

In 2° oblungo (290 x 360 mm). Frontespizio inciso e 464 tavole incise in rame, comprese tra l'altro le *Visiones Apocalypticae, exhibitae Iohanni Apostolo in insula Pathmo, elegantissimis iconibus expressae* di 28 emblemi stampati su 7 tavole (qualche macchia e strappo, alcune tavole incollate, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in mezzo marocchino testa di moro con angoli, tagli dorati e cesellati (abili restauri al dorso e alle cerniere). Rinomata "bibbia illustrata" con le tavole incise da Cornelis Cort, Harmen Jansz. Muller, Johann Sadeler, Antonio e Johannes Wierix, su disegno di Crispijn van den Broeck, Michiel Coxcie, Maarten van Heemskerck, Pieter de Jode, Gillis Mostaert, Jan Snellinck e Maarten de Vos.

€ 600

255

Bland Burges, James Lamb. *The birth and triumph of love. A poem.* Londra, Roworth, 1796.

In 4° (290 x 232 mm); vii, [3], 58 pagine. Ritratto dell'autore, dedica incisa, 24 tavole pointillé di Peltro William Tomkins (sporadiche macchie.) Legatura coeva, verosimilmente di Christian Kalthoeber in marocchino a grana lunga con riquadro di filetti ai piatti e al dorso, unghiatra à *dentelles*, risguardi in seta *moirée* (abili restauri, difetti). Ex libris di Peel Park.

DNB: "Peltro W. Tomkins was one of the ablest pupils of Francesco Bartolozzi, working entirely in the dot and stipple style, and produced many fine plates... He executed a set of illustrations to Sir J. Bland Burges's poem, 'The Birth and Triumph of Love', from designs by Princess Elizabeth". Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Les saisons. Poème par Saint-Lambert* del 1796, *The botanic garden* del 1791, un facsimile de *I trionfi del Petrarca* nel codice della Biblioteca Trivulziana 905, ed *Elegiac sonnets* di Charlotte Smith del 1800 con numerose tavole incise.

(7)

€ 200

256

[**Cellini**]. Lotto composto dall'esemplare con barbe n. 10/25 "grandes marges, papier de Hollande" dell'opera *Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur* di Eugène Plon del 1883 con un primo volume di testo e un secondo volume di 82 tavole in triplice stato, protette da velina. Entrambi tomi sono in legatura coeva uniforme in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti e mancanze). Nel lotto anche *The works of William Unger* di Vosmaer del 1878.

(3)

€ 150

257

Ceroli, Mauro. *Le idee Direttrici. La Divina Proporzione.* Roma, Giampaolo Prearo, 1972.

In 2° (315 x 500). Cartella di 23 tavole incise a sbalzo e 31 incise all'acquaforte, firmate, datate e numerate da Ceroli. Marmotta in cartoncino colorato con titolo a balzo sul piatto superiore.

Prima ed unica edizione di questa cartella di grafica di Ceroli, tirata a soli 85 esemplari, questa copia porta il numero 51. L'opera consta di un totale di 54 tavole sciolte e non di 61 come riportato nell'autentica, delle quali in 23 tavole incise a sbalzo e 31 a stampa. Acclusa nel lotto l'autentica firmata e datata dall'artista. Il presente lavoro si inquadra negli anni in cui lo scultore si avvicinò all'Arte Povera ed è particolarmente interessante per l'uso del rilievo sulla carta, nonchè per le ricerche sul tema, molto caro ai bibliofili, della "Divina proporzione" di Luca Pacioli.

€ 600

258

[**Collezioni d'arte**]. **Basan, Pierre François.** *Collection de cent-vingt estampes.* Parigi, Basan e Poignant, 1781.

In 4° (295 x 220 mm); [6], 22 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, vignetta alle armi di Grimod, secondo frontespizio inciso e 119 incisioni su 116 carte (sporadiche bruniture e qualche fioritura prevalentemente marginale.) Legatura coeva in vitellino biondo con cornice dorata ai piatti, fregi ai piccoli ferri al dorso con titolo in oro su tassello, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati (cerniera anteriore debole e parzialmente staccata). Ex libris di Horace de Landau.

Esemplare con bella provenienza di questo catalogo ragionato della collezione di stampe di grandi maestri appartenuti ad Antoine Poullain (-1780). Brunet I, 686; Cohen-De Ricci 116.

€ 300

259

[**Collezioni d'arte**]. **Crozat, Pierre.** *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins, qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur le duc d'Orleans, & dans d'autres cabinets.* Parigi, Imprimerie Royale, 1729 [-42].

In 2° (625 x 462 mm). 168 tavole con 3*, 3** e 90* presenti (mancano 14 tavole di quelle finali non numerati, tavola 5 incollata, aloni nel primo volumi, restauri a piccoli strappi marginali, qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi dorati e titolo al dorso (leggere tracce d'uso). Ex libris del legatore Sharp & Hale, ex libris Leeds.

Prima edizione del primo catalogo ampiamente descrittivo di opere d'arte a noi noto che descrive la raccolta del collezionista francese Pierre Crozat. Il catalogo, dopo la morte di Crozat, fu completato da Pierre-Jean Mariette.

(2)

€ 1.000

260

[Collezioni d'arte]. Earlom, Richard. *Liber Veritatis; or a collection of prints after original design of Claude Le Lorrain in the Collection of his grace the Duke of Devonshire*. Londra, Boydell, 1777-1819.

In 2° (438 x 290 mm). 3 ritratti e 300 tavole incise a mezzatinta color seppia (fioriture sparse prevalentemente ai margini bianchi nei primi 2 volumi.) Legatura posteriore in cartonato per i primi 2 volumi, in mezzo marocchino coevo con angoli, fregi e doppio titolo al dorso per il terso volume.

Esemplare completo del terzo volume, spesso mancante, che fu pubblicato soltanto nel 1819 dopo il successo dei primi 2 volumi.

Esemplare con barbe per i primi 2 volumi. Abbey, Life, 200:

"Although engraved in mezzotint technique, this captial work, a landmark in the history of reproduction of master drawings, is included in this catalogue as an important forerunner of later publications in this section [...] This is the first [...] edition, with the engravings in the best and final state. The catalogues in each volume give a comprehensive description of each drawing, indicating also for whom they were executed [...] in short a real catalogue raisonné".

(3)

€ 1.500

261

[Collezioni d'arte]. Forster, Edward. *The British Gallery of engravings, from pictures of the Italian, Flemish, Dutch, and English Schools*. Londra, William Miller, 1807.

In 2° (465 x 323 mm). 52 tavole incise (qualche fioritura marginale, offsetting.) Legatura inglese coeva in marocchino viola con cornici decorati in oro ai piatti, fregi e doppio titolo al dorso (piccoli difetti e cerniera debole). Ex libris John Pulteney.

Importante pubblicazione che tra l'altro contiene la collezione di quadri appartenute a George III.

€ 100

262

[Collezioni d'arte]. Giustiniani, Vincenzo. *Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani*. [Roma, 1757?].

In 2° (508 x 348 mm). Primo volume: 153 tavole compresi il frontespizio e il ritratto dell'autore con data del 1631; secondo volume: 169 tavole, in gran parte ripiegate, compresi il frontespizio e il ritratto dell'autore con data del 1631, 8 tavole raffiguranti Madonne (strappo restaurato alla tavola 152 nel secondo volume, poche macchie marginali.) Legatura coeva in mezza pelle bruna con fregi e titolo in oro (qualche traccia d'uso).

Bell'esemplare di questa importante opera dedicata alla storia dell'arte europea che illustra l'amplissima collezione della famiglia Giustiniani costituita da oltre 600 oggetti, tra statue greche e romane, bassorilievi, ecc. Fu Vincenzo Giustiniani ad avere l'idea di illustrare la collezione dando vita ad un "catalogo", uno dei primi mai realizzati di una collezione d'arte.

(2)

€ 1.500

263

[Collezioni d'arte]. *L'imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi regio calcografo. Dedicata a S. A. I. e R. Leopoldo Secondo Granduca di Toscana*. Firenze, coi tipi della Galileiana, 1837-42.

In 2° (545 x 355 mm). 500 tavole incise da dipinti di Raffaello, Leonardo, Michelangelo, Tiziano, Giorgione, Guercino, Bellini, Botticelli, Bronzino, Veronese per citarne soltanto alcuni artisti. Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino biondo con motivi a secco e in oro ai piatti e al dorso (difetti, mancanze, rinforzi alle cerniere interne).

Prima edizione di questa grandiosa suite, che raffigura i più importanti dipinti conservati nella Galleria, e che fu dedicata a Leopoldo II di Toscana, con il suo ritratto all'inizio del primo volume.

(4)

€ 500

264

[Collezioni d'arte]. Lavallée, Joseph, e Antoine Michel Filhol. *Galerie du Musée Napoléon*. Parigi, Gillé, 1804-10.

In 4° (255 x 165 mm). 10 tomi in 5 volumi. Ritratto di Filhol in antiporta, 720 tavole incise protette da velina (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino color testa di moro con angoli, fregi dorati e doppio titolo su tasselli al dorso. Ex libris di François de Chanteau.

Bell'esemplare con barbe di questa prima edizione. Raffigurati sono i quadri e sculture che dovevano formare il museo di Napoleone, oggi maggiormente parte del Louvre. Nel lotto altri volumi di napoleonica con *Paysages et tableaux de genre du Musée Napoléon* del 1805-08, *Joséphine* di Frédéric Masson del 1899 e *Napoléon* di Armand Dayot del 1895.

(11)

€ 500

265

[Collezioni d'arte]. Lotto che contiene *Payne's Book of Art with the celebrated Galleries of Munich* del 1849-54 in 3 volumi entro legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, *One hundred and nineteen etchings after the original designs of Raffaele, Parmigiano, Guido Reni, and other great masters [...] executed at Dresden, by Giuseppe Canale* del 1775, la *Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle Belle Arti illustrata da Francesco Zanotto* del 1833, *The Wilkie Gallery* del 1840 circa e *Allan Cuninghams Gallery of pictures by the first masters of the English and Foreign Schools* del 1840 circa in bella legatura coeva in marocchino verde con bordure e decorazioni a secco e in oro.

(8)

€ 300

266

[Collezioni d'arte]. Lotto dedicato alla collezione di quadri di Carolina di Borbone-Due Sicilie, duchessa di Berry e principessa di Francia, venduta nel 1822 dopo la morte del marito Carlo d'Artois ed immortalata nel catalogo *Galerie de son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry* del 1822 con 2 tomi in 1 volume, a cura di Fereol Bonnemaïson. La pubblicazione dotata di quasi 100 tavole incise accompagnate da un testo esplicativo, reca l'ex libris di John Butler e si presenta in legatura coeva in marocchino color *aubergine* con riquadro di filetti a secco ed in oro ai piatti, fregi e titolo al dorso, tagli dorati (difetti alle cuffie). Nel lotto anche la *Série IX de Galeries historiques de Versailles* contenente "portraits, grands-amiraux, connétables, maréchaux de France, guerriers célèbres".

(2)

€ 200



lotto | lot 271

Abiti delle Donne Chinesi

[Collezioni d'arte]. **Mongez, Antoine**, e Jean-Baptiste Wicar. *Tableaux, statues, bas-reliefs et camees de la Galerie de Florence et du Palais Pitti*. Parigi, Lacombe, Masquelier, Aillaud, 1819.

In 2° (522 x 340 mm); 4 tomi in 2 volumi. Antiporta incisa nel primo volume e 198 tavole incise, protette da carta velina (manca una tavola nel primo tomo, piccoli difetti.) Legatura coeva in marocchino rosso con ricca decorazione ai piccoli ferri ai piatti e al dorso, doppio tassello in verde (qualche difetto alle cuffie, cerniere ed angoli, fioriture). Ex libris Frederick Cass.

Prima edizione di questo bel catalogo dedicato alle collezioni d'arte conservate nel Palazzo Pitti di Firenze.

(2)

€ 300

[Collezioni d'arte]. **Ottley, William Young**. *Engravings of the most noble the Marquis of Stafford's collection of pictures in London*. Londra, Longman, Hurst et altri, 1818.

In 2° (407 x 320 mm); 4 tomi in 2 volumi. 139 tavole incise (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in vitello color nocciola con bordura decorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à dentelles (difetti e mancanze ai dorsi, piatti quasi staccati).

Prima edizione dedicata all'enorme collezione di quadri, prevalentemente di scuola italiana e olandese, ospitata a Cleveland House. Nel lotto anche *The British Gallery of pictures, selected from the most admired productions of the old masters, in Great Britain* del 1818, l'esemplare 98/100 "pas mis en vente" dell'opera *Collection de M. John W. Wilson exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles* del 1873 e il catalogo d'asta *Catalogue de tableaux de premier ordre anciens & modernes composant la galerie de M. John W. Wilson* del 1881.

(5)

€ 250

[Collezioni d'arte]. **Stampart, Franz von**, e Anton von Stampart. *Prodromus, oder Vor-Licht des eröffneten Schau- und Wunder-Prachtes aller deren an den Kaiserl. Hof [...] Carl des Sechsten Haupt- und Residentz-Stadt Wienn sich befindlichen Kunst-Schätzen, und Kostbarkeiten*. Vienna, Johann Peter van Ghelen, 1735.

In 2° massimo (510 x 374 mm). Doppio frontespizio in latino e tedesco, carta di dedica incisa, 7 carte di testo, 28 tavole incise e 1 carta di indice incisa (fioriture prevalentemente marginali, 2 strappi e qualche alone d'umidità.) Legatura moderna in mezza pelle bordeaux (piccolo difetto al dorso).

Prima edizione dedicata alle raccolte imperiali a Vienna.

€ 150

Coney, John. *Engravings of ancient cathedrals, hotels de ville, and other public buildings of celebrity, in France, Holland, Germany, and Italy*. Londra, Henry G. Bohn, 1842.

In 2° (495 x 335 mm); 33 acqueforti a doppia pagina (poche fioriture marginali). Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (poche tracce d'uso).

Esemplare fresco di questa seconda edizione che raffigura tra l'altro le cattedrali di Amiens, Anversa, Bruxelles, Milano, Parigi e Stasburgo. Nel lotto anche *Histoire pittoresque de l'équitation ancienne et moderne* di Charles Aubry del 1833-34, *Historical*

pictures, representing the most remarkable events which occurred during the early period of the Franche Revolution del 1803 in formato 2° con numerose tavole incise, *Costumes du temps de la Révolution* di Jules Claretie del 1876 con acqueforti colorate, *Concours décennal, ou collection gravée des ouvrages de peinture* del 1812, *Chronique du règne de Charles IX* del 1889 in legatura a firma di P. Affolter, e *Tesori d'arte dell'Italia* di Carlo de Lutzow del 1886.

€ 150

[Costumi]. Lotto che contiene una rara collezione a dispense con 104 fascicoli in barbe del *Costume antico e moderno di tutti i popoli* nell'edizione torinese di Fontana del 1829-33, in legatura editoriale in cartoncino blu a stampa (mancano i fascicoli 38, 43, 45 e 84). Le tavole si presentano in freschissimo stato con bella coloritura!

(Quantità)

€ 200

[Costumi]. Lotto che contiene *The Costume of the Empire of Russia* di Alexander William del 1811 in formato 2° con antiporta raffigurante la statua equestre di Pietro il Grande e 72 tavole finemente incise e acquarellate su disegno di Edward Harding, numerate da 1 a 70 con 2 in doppio stato (molte tavole staccate), *Costumes du XVIIIe siècle* con acqueforti di A. Guillaumot fils del 1874, *A collection of the dresses of different nations, antient and modern. Particularly Old English dresses* del 1757 in 2 volumi composti esclusivamente da tavole incise, e soprattutto una *Nuova Raccolta dei principali costumi di Roma e suoi contorni* del 1840 contenente un frontespizio con vignetta incisa e 25 tavole sciolte incise con costumi, il tutto colorato a mano con rialzi in oro.

(5)

€ 150

[Costumi]. Lotto composto dall'edizione torinese de *Il costume antico e moderno* di Giulio Ferrario, stampata dal 1829 al 1833 in legatura coeva uniforme in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso, con numerosissime tavole incise in vivida coloritura a mano tra vedute, monumenti e costumi. Sono presenti America in 4 volumi, Asia in 6 volumi, Africa in 3 volumi, ed Europa in 13 volumi con il tomo 9 i 3 parti e il tomo 10 in 2 parti.

(26)

€ 200

[Dali]. *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano, Rizzoli, 1967-69.

In 2° (485 x 364 mm). 105 litografie a colori di Salvador Dali.

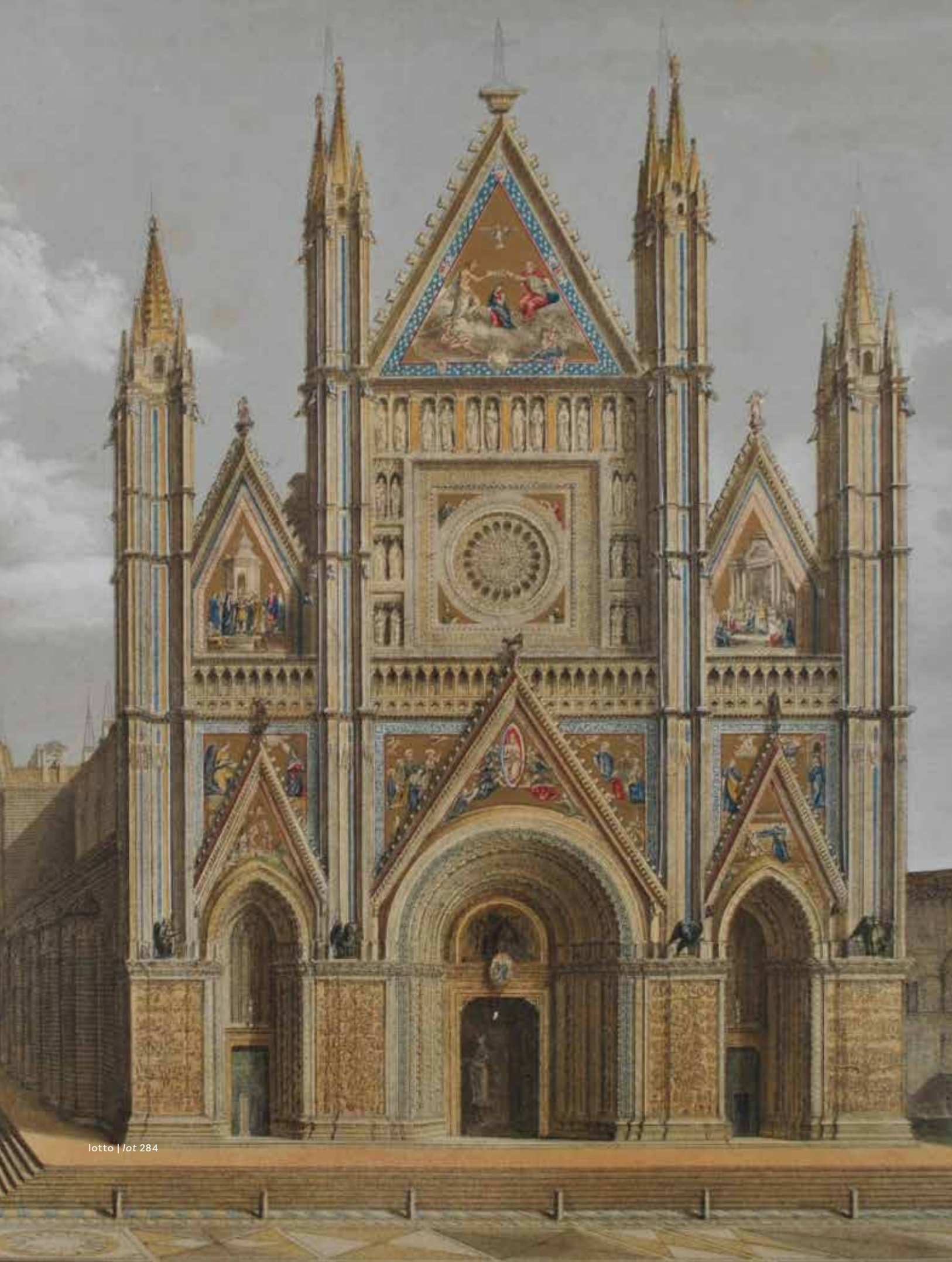
Legatura editoriale in vitellino nocciola, custodie in moirée di seta, taglio superiore dorato.

Esemplare 701 della tiratura "Lusso" di questo grande classico del Novecento, una delle produzioni editoriali più importanti ed imponenti che Rizzoli abbia mai intrapreso, di grande eleganza e notevole effetto decorativo per le magnifiche tavole disegnate dal genio catalano.

(5)

€ 2.400





275

[Dali]. **Dante**. *La divina commedia*. Firenze, Salani, 1960-64.
In 4° (335 x 260 mm). Fascicoli sciolti, 100 tavole fuori testo stampate a colori. Copertina editoriale in cartoncino rigido con decorazione di ferri dorati e policromi che si ripete anche sugli astucci.
Esemplare 151 di questa splendida opera stampata su carta a mano dei fratelli Magnani di Pescia sotto la direzione di Giovanni Mardersteig a Verona, con le magnifiche 100 litografie di Salvador Dalí tirate a Parigi da Raymond Jacquet. Le legature originali sono della Legatoria Torriani di Milano.
(6)
€ 1.500

276

Denon, Dominique Vivant. *L'oeuvre originale de Vivant Denon [...] collection de 317 eaux-fortes [...] formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte [...] par M. Albert de la Fizelière*. Parigi, Barraud, 1873.
In 2° (535 x 365 mm). 315 tavole incise (mancano 2 tavole?) Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli color testa di moro con fregi dorati al dorso.
Esemplare con barbe "tiré a quarante-huit exemplaires sur ce papier". Particolarmente ricercate le tavole dedicate al culto di Priapo.
(2)
€ 400

277

Dugdale, William. *The antiquities of Warwickshire illustrated; from records, leiger-books, manuscripts, charters, evidences, tombes, and armes*. John Osborn et altri, 1730.
In 2° (376 x 243 mm). 25 tavole e carte geografiche, in gran parte ripiegate e a doppia pagina, numerose figure nel testo (1 tavola brunita, altri piccoli difetti.) Legatura coeva inglese con bordura in oro ai piatti, tagli marmorizzati in blu (difetti e mancanze). Ex libris di Mathew Wilson, Hopkins di Sibford Gower e di Frances Mary Richardson Currer.
Esemplare con bella provenienza, appartenuta a Richardson Currer (1785-1861), la prima importante collezionista donna inglese, ricordata da Dibdin "head of all female book collectors in Europe". Nel lotto anche *The antiquities of England and Wales* di Francis Grose del 1773-76 con 4 su 6 volumi, tomi illustrati con numerosi incisioni.
(6)
€ 200

278

Eichler, Gottfried. *Abbildung und Beschreibung aller hohen Ritter-Orden in Europa*. Augusta, Jacob Andreas Fridrich, 1756.
In 12° (125 x 78 mm); [10], 156 pagine. Frontespizio inciso, antiporta e 44 tavole raffiguranti costumi di ordini incise (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pelle marmorizzata, tagli dorati e dipinti.
Graziosa copia di questa prima edizione.
€ 100

279

[Etruschi]. **Lanzi, Luigi**. *Saggio di lingua etrusca e di altre antiche d'Italia*. Roma, Pagliarini, 1789.
In 8° (184 x 120 mm); XVI, XLIV, 455, [3]; XVI, [8], XLIV, 580; XII, [4], 581-862, [2] pagine. Piccolo fregio ai frontespizi, 16 tavole incise e ripiegate (qualche fioritura prevalentemente marginale.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e doppio titolo al dorso (cerniere deboli, piccole mancanze). Ex libris di Francesco Rizzo Patarol.
Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione che rappresenta un fondamentale studio sulla lingua etrusca redatto dall'archeologo gesuita Luigi Lanzi, reale antiquario e considerato il padre dell'etruscologia.
(3)
€ 200

280

Flameng, Léopold. *Album des scènes parisiennes et monuments gravés et dessinés per Léopold Flameng*. 1860.
Lotto che contiene una raccolta di 26 acqueforti del grafico ed incisore belga Léopold Flameng (1831-1911) in legatura coeva in tela con titolo dorato al piatto anteriore, entro custodia. Nel lotto anche *Un autre monde de Grandville* del 1844, *La comédie de notre temps* di Bertall, Gavarni, *Oeuvres nouvelles* con 100 litografie, e *Le diable à Paris. Paris et les parisiens à la plume et au crayon par Gavarni - Grandville* del 1868 in 4 tomi.
(8)
€ 150

281

[Francia]. *Portraits des rois de France avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur regne*. Parigi, Louis Boissevin, [circa 1660].
In 4° (270 x 200 mm). Frontespizio inciso e 65 tavole incise con i ritratti dei re francesi entro medaglione (mancanze ai margini del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena. Ex libris Orsini, Fornacette.
Bella suite dedicata ai sovrani francesi da Faramondo a Luigi XIV.
€ 100

282

Furietti, Giuseppe Alessandro. *De musivis ad SS. patrem Benedictum XIV. pontificem maximum* Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1752.
In 4° (288 x 205 mm); XVI, 130, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole incise e in parte ripiegate fuori testo (mancano 2 tavole, macchia all'angolo superiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi.
Prima edizione di quest'opera fondamentale per la storia dell'arte e della tecnica del mosaico dall'antichità al Settecento.
€ 100

283

[Giulio Romano]. **Stella, Antonia Bouzonnet**. *Julius Romanus inventor in Mantuae*. Parigi, Gallerie del Louvre, 1675.
In 2° oblungo (255 x 550 mm). 25 tavole incise e numerate che formano un fregio continuo di Antonia Bouzonnet Stella da Claudia Bouzonnet Stella. La suite documenta "L'entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue; gravée en Vingt cinq feuilles, d'après une longue Frise exécutée en Stuc dans le Palais du T. de la même Ville, sur un dessin de Jules Romain" (macchia al margine esterno delle prime tavole, qualche fioritura, leggera piega.) Legatura posteriore in cartoncino.
Famosa pubblicazione dedicata al fregio in stucco di Palazzo Te a Mantova che celebra, attraverso le glorie di epoca romana, l'ingresso dell'imperatore Sigismondo in Mantova nel 1433.
€ 250

284

Gruner, Ludwig. *Die Basreliefs an der Vorderseite des Doms zu Orvieto. Marmor-Bildwerke der Schule der Pisaner.* Lipsia, Brockhaus, 1858.

In 2° oblungo (385 x 523 mm). 1 tavola cromolitografica a colori e 78 tavole incise (manca la tavola con la facciata incisa, fioriture prevalentemente marginali e leggero alone.) Legatura coeva in mezzo marocchino nero con angoli, titolo al dorso.

Prima edizione di questa importante pubblicazione che riguarda "i bassorilievi al duomo d'Orvieto incisi sui disegni di Vincenzo Pontani".

€ 100

285

Hall, Samuel Carter. *Gems of European Art: Best pictures of the best schools.* Londra, Virtue, 1846.

In 2° (350 x 255 mm). 96 tavole incise in acciaio (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in marocchino verde con ricca decorazione in ori ai piatti e al dorso, labbri, tagli ed unghiatra in oro (qualche abrasione).

Prima edizione che contiene tra l'altro quadri di Watteau, Murillo, Poussin, Gainsborough. Rubens, Correggio e Reynolds. Nel lotto anche *Les artistes modernes* del 1881, *Panteon dei martiri della libertà italiana* del 1851, *Commentry, ses alentours* con acqueforti di Ferdinand Dubreuil, *Storia di Milano* del 1837 in 2 tomi, *Documenti, sigilli e monete* di Luigi Cibrario del 1833 e un esemplare con barbe *Della economia politica del Medio Evo*, sempre di Cibrario, del 1839.

(11)

€ 100

286

[Hogarth]. Lotto che contiene *The works of William Hogarth; in a series of engravings: with descriptions, and a comment on their moral tendency* by the Rev. John Trusler nell'edizione londinese del 1824 circa con 2 tomi in 1 volume, ritratto di Hogarth in antiporta, frontespizio inciso e numerose tavole incise. Nel lotto anche *Hogarth. A harlot's progress. Sei incisioni* di Electa, *Morandi. Otto incisioni* di Electa, *A catalogue of pictures by British artists in the possession of Sir John Fleming Leicester* del 1821, *The works of J.M.W. Turner* di James Dafforne, ed *Engravings from the works of Thomas Gainsborough* del 1876 con 100 tavole.

(6)

€ 100

287

[Israel Silvestre]. Lotto che contiene una raccolta di tavole dell'incisore francese Israel Silvestre (1621-1691), "maestro del disegno", anche maestro di Stefano Della Bella. L'album contiene tra l'altro il frontespizio e 10 tavole incise e numerate de *Les églises des stations de Rome* del 1640 circa, 8 tavole incise e numerate de *Vues et perspectives nouvelles tirées sur les plus beaux lieux de Paris* del 1645, 12 tavole incise del *Livre contenant les vues et perspectives de la chapelle et maison de Sorbonne* del 1649, e prospetti di varie città.

€ 400

288

[Italia]. Lotto che contiene *Schöne und wahre Landschaften in Italien* con frontespizio e 16 tavole incise in miscellanea con *Anmuthige Palatia u. Prospecten so in Italien* con frontespizio e 18 tavole incise, *Allerhand schöne und prächtige Garten- und Lust-Häuser so in Italien* con frontespizio e 19 tavole incise e *Allerhand Wunder-würdige Meer- u. See-Porten so in Italien* con frontespizio e 17 tavole, il tutto su disegno del pittore barocco Johann Wilhelm Baur, databile a 1604-1703 circa. Nel lotto anche *Theatrum gloriae sanctorum* di Casimir Füesslin, *Sechszig bildliche Darstellungen aus der heiligen Schrifft, Huy! und Pfuy! Der Welt Huy oder Anfrischung zu allen schönen Tugenden* di Abraham a Santa Clara del 1707.

(4)

€ 250

289

Klauber, Johann Baptist, e Johann Sebastian Klauber. *Historiae Biblicae Veteris et Novi Testamenti [...] Biblische Geschichten des Alten und Neuen Testaments [...] in hundert fruchtbaren Blättern.* [Augusta, 1748].

In 2° oblungo (230 x 355 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero con testo in latino e tedesco, 100 tavole incise e numerate (aloni.) Legatura moderna in similpelle. Ex libris di Herman Blum. Celebre raccolta a cura dei fratelli Klauber specialisti nel raccontare attraverso le immagini opere religiose di grande respiro, destinate ad un pubblico più vasto. Di particolare interesse l'intensa sensibilità barocca e una spiccata inclinazione per l'effetto scenografico.

€ 300

290

[Libro di feste]. *Componimenti poetici in onore della n.d. Cornelia Pesaro che col nome di Maria Elisabetta veste l'abito di sant'Agostino nel nobile monistero di S. Daniele di Venezia.* Venezia, Zatta, 1765.

In 4° (290 x 220 mm); CLXIII [i.e. CXLIII], [1] pagine. Antiporta figurata, frontespizio inciso in rosso e nero, testo inserito in eleganti cornici figurate, capilettera, finalini (leggere tracce d'uso.) Legatura recente in mezza pelle bruna.

Rara pubblicazione celebrativa. Nel lotto anche *Per le acclamatissime nozze di sua eccellenza la nobil donna Lucrezia contessa e marchesa Savorgnan con sua eccellenza il nobil uomo don Giovanni marchese Lambertini* del 1762, e *l'Orazione a sua eccellenza il signor Andrea Mulà nella sua partenza del glorioso reggimento di Chioggia* di Iacopo Fattorini.

(3)

€ 300

291

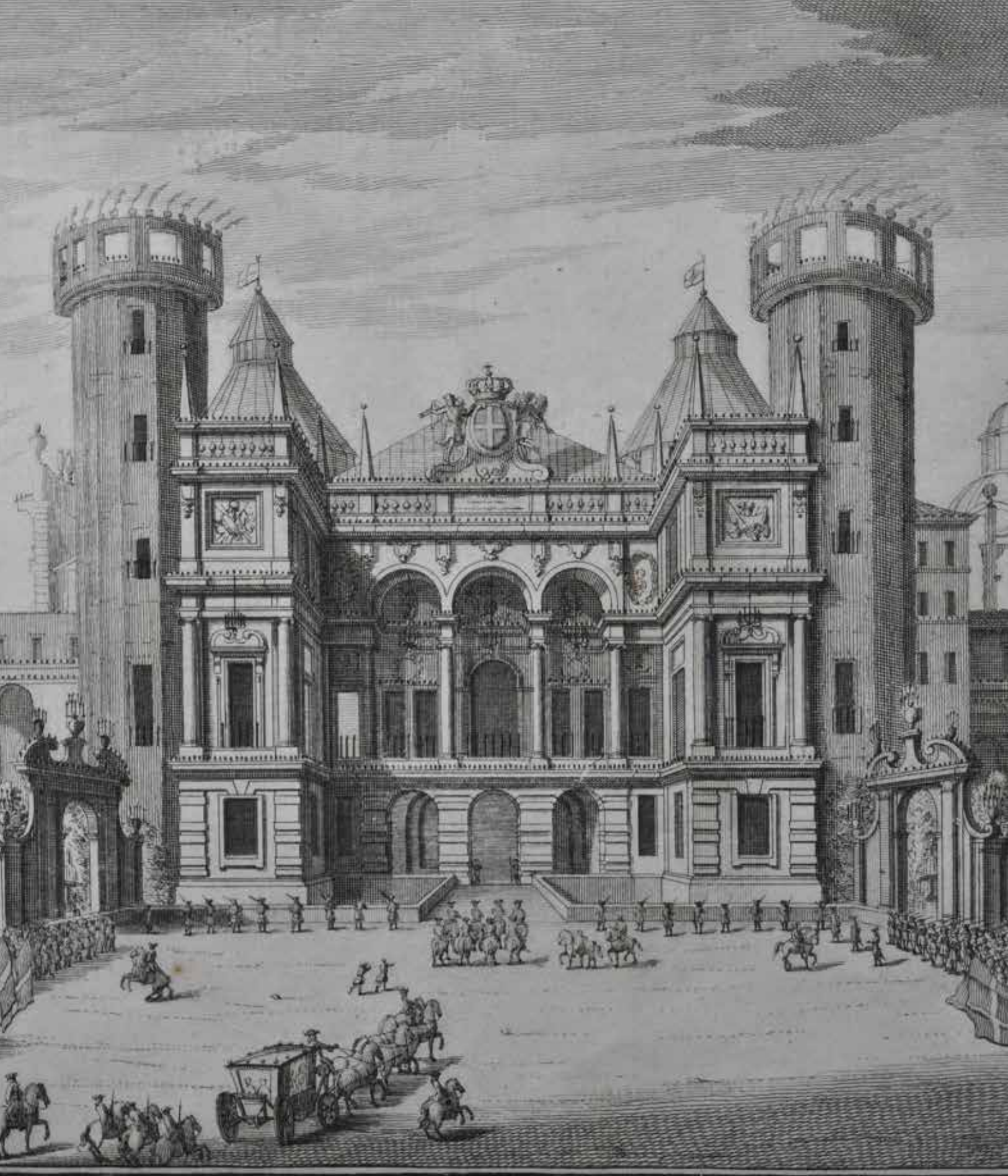
[Libro di feste]. *Componimenti poetici per l'ingresso solenne alla dignità di procuratore di S. Marco per merito di sua eccellenza il signor Gian-Francesco Pisani.* Venezia, Albrizzi, 1764.

In 2° (358 x 250 mm); [40] carte. Antiporta figurata, frontespizio inciso, ritratto di Pisani al verso del frontespizio, testo inserito in eleganti cornici figurate, capilettera, finalini (qualche carta quasi staccata.) Legatura editoriale in cartonato xilografato con stemmi di Pisani ai piatti (manca il dorso).

Rara edizione encomiastica. Nel lotto anche i *Componimenti poetici per l'ingresso solenne alla dignità di procuratore di S. Marco per merito di sua eccellenza il signor Lodovico Manin* del 1764.

(2)

€ 250



pective du Chateau regardant la rue de Po, ordonnées par
S.A.R. Madame la Princesse de Piedmont.

292

[Libro di feste]. *Giostra corsa in Torino addì XXI di febbraio 1839 nel passaggio di sua altezza imperiale e reale Alessandro gran-duca principe imperiale ereditario di Russia*. Torino, Tipografia Chirio e Mina, 1839.

In 2° grande (515 x 340 mm). Occhietto stampato in oro, frontespizio stampato in rosso e oro, testo entro cornici litografiche blu, 7 tavole litografiche da Gonin rifinite con gomma arabica (fioriture al testo.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (difetti e piccole mancanze al dorso e agli angoli).

Famosa opera che ricorda la festa di corte organizzata nel Regio Teatro convertendo la platea in un'arena per celebrare la vista di Alessandro di Russia a Torino.

€ 500

293

[Libro di feste]. *Juvarra, Filippo*. Collezione di 8 tavole incise nel 1722 circa da Sanry, Herisset, Maisonneuve e Veline su disegno di Juvarra, per le feste organizzate per il matrimonio di Carlo Emanuele III, principe di Savoia, con Anna Cristina, principessa del Palatinato-Sulzbach. Legatura moderna in cartonato decorato.

€ 1.500

294

[Libro di feste]. *Poesie per l'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Gio. Antonio Gabriel cavaliere, e cancellier grande*. Venezia, Alessandri e Scattaglia, 1785.

In 2° (340 x 235 mm); [4], C, [2] pagine. Antiporta figurata con le vedute di Torino, Roma, Milano e Napoli, frontespizio inciso, stemma nobiliare al verso della seconda carta, testo inserito in eleganti cornici figurate, capilettera, finalini (piccoli fori di tarlo al margine superiore bianco.) Legatura in cartonato rosa (sguardie nuove).

Prima edizione di questa elegante opera celebrativa stampata in pochi esemplari. Morazzoni 270.

€ 250

295

[Libro di feste]. *Poesie per l'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Giovanni Colombo cavaliere e cancellier grande*. Venezia, Gianfrancesco Garbo, 1766.

In 4° (350 x 240 mm); [4], LX pagine. Antiporta figurata, stemma nobiliare al verso della seconda carta, testo inserito in eleganti cornici figurate, capilettera, finalini (leggero alone al margine superiore.) Legatura editoriale in cartonato, decorazioni rococò impresse in oro ai piatti, ampia bordura di motivi geometrici e fitomorfi, al centro dei piatti stemma del dedicatario dell'opera, Giovanni Colombo (mancanze al dorso).

Raffinata edizione di poesia encomiastica, usuale nel Settecento in occasione di pubbliche cerimonie e celebrazioni. Morazzoni 266.

€ 300

296

[Libro di feste]. *Rime d'autori diversi in occasione dell'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Girolamo Venier procurator di S. Marco*. Venezia, Sebastiano Coletti, 1759.

In 2° (325 x 223 mm); [4], LXXX pagine. Antiporta allegorica, frontespizio inciso, ritratto di Samaritana Venier al recto della seconda carta, testo inserito in eleganti cornici figurate, capilettera, finalini (piccolo restauro al margine bianco del frontespizio, poche leggere macchie.) Legatura in cartonato xilografato, entro chemise e astuccio moderni.

Rara pubblicazione celebrativa stampata su carta forte in pochi esemplari. Nel lotto anche *Rime poetiche per le nozze del nobil homo Pietro Contarini con la nobil donna Maria Venier dedicate al serenissimo Francesco Loredan inclito prencipe di Venezia* di Zatta del 1758, purtroppo mancante dell'ultima carta.

(2)

€ 250

297

[Libro di feste]. *Rodriguez de Monforte, Pedro*. *Descripcion de las honras que se hicieron ala catholica mag.d de D. Phelippe quarto rey de las Españas y del nuevo mundo en el real Convento de la Encarnacion*. Madrid, por Francisco Nieto, 1666.

In 4° (235 x 162 mm); [10], 120 carte. Frontespizio figurato inciso, 44 tavole incise fuori testo, 4 tavole incise e ripiegate (strappo a 2 carte restaurato, manca 1 tavola, piccoli difetti.) Legatura moderna in imitazione di una rilegatura antica in vitellino biondo con decorazione a secco ai piatti e al dorso, titolo su doppio tassello al dorso. Ex libris del bibliofilo Anibal Fernandes Thomaz.

Esemplare con bella provenienza di questa prima edizione dedicata alle pompe funebri di Filippo IV.

€ 500

298

Meason, Gilbert Laing. *On the landscape architecture of the great painters of Italy*. [S.l.], Hullmandel's Lithographic Establishment, 1828.

In 4° (283 x 225 mm). 55 tavole litografiche (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso (cerniera interna staccata, difetti agli angoli).

Interessante opera che tra l'altro contiene "Rise of domestic architecture, Defensive architectures, Roman villas, Masonry of Roman architecture, Tuscan architecture, Gothic architecture".

Nel lotto anche *Voyage d'Italie* par Maximilien Misson del 1743 in 2 volumi e *Nouveau voyage d'Italie*, sempre di Maximilien Misson, del 1702 in 3 volumi. Entrambe edizioni hanno numerose tavole incise e in gran parte ripiegate!

(6)

€ 250

299

[Montfaucon]. Lotto che contiene *L'antiquité expliquée, et représentée en figures* di Bernard de Montfaucon, opera stampata dal 1719 al 1724 con 5 volumi in 10 tomi e 5 volumi di *Supplemento*, con numerosissime tavole incise, in gran parte a doppia pagina o ripiegate, in legatura olandese in pergamena con fleuron centrale, doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo (qualche piatto staccato).

Prima edizione di questa monumentale opera che è un fondamentale strumento di ricerca dei motivi classici per pittori, scultori ed architetti.

(15)

€ 2.500

300

Nadal, Jerónimo. *Evangelicae historiae imagines ex ordine evangeliorum*. Anversa, 1596.

In 2° (340 x 242 mm). Frontespizio figurato inciso, 4 carte di testo e 153 tavole incise fuori testo dai fratelli Wierix su disegni di Martin de Vos e Bernardino Passeri (alone al margine superiore che alle ultime 20 carte circa tocca la lastra.) Legatura antica in pergamena ricavata da rilegatura archivistica, tagli rossi.

Seconda edizione di questa magnifica suite. Funck 196: "Magnifique suite de gravures [...] C'est le monument de la gravure flamande de la fin du XVIe siècle".

€ 400

301

Pinelli, Luca. *Libretto d'imagini, e di brevi meditationi sopra alcuni misterii della vita*. Venezia, Bonifacio Ciera e Martino Fiamengo, 1601.

In 8° (148 x 102 mm); 44 pagine. Testo entro bordura xilografata con figure incise a metà pagina nel testo (restauro all'ultima carta.) Legatura moderna in pelle blu.

Nel lotto anche *Fundatrices, reformatrices et praecipuae moniales* del 1639 con numerosissime tavole incise e recante l'ex libris del bibliofilo Dimitrij Boutourlin, la *Vita di S. Filippo Neri* del 1745, *Nuovo leggendario della vita di Maria Vergine* del 1604, *Vita mystici doctoris sancti Joannis* del 1748 con 60 tavole incise da Francesco Zucchi, ed *Epitome historico-chronologica gestorum [...] populi hebraici* del 1751, volume completamente inciso.

(6)

€ 250

302

[Pond's Landscapes]. Album (600 x 420 mm) che contiene 44 tavole incise "after C. Le Lorrain, G. Poussin, etc. engraved by Vivares, Mason, Chaterlain, etc." come indicato sul tassello applicato al piatto anteriore. Queste tavole pubblicate da Arthur Pond (1705-1758), datate 1741-1785 e protette da carta velina, portano l'imprint di Pond, Knapton o Boydell (qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli (manca il dorso).

€ 400

303

[Raffaello]. Chapron, Nicolas. *Sacrae historiae acta a Raphaelae Urbin. In Vaticanis xystis ad picturae miraculum expressa*. Roma, Pierre Marietti, 1649.

In 2° oblungo (435 x 264 mm). Doppio frontespizio inciso e 52 tavole incise (rinforzo al margine interno di poche tavole, alone alle ultime tavole.) Legatura posteriore in cartonato.

Prima edizione con indicazione "ille ego sum Raphael" al primo frontespizio. Robert-Dumesnil VI, 215ss.

€ 100

304

[Roma]. Album in 2° oblungo (354 x 508 mm) che contiene 81 tavole numerate finemente incise ed incollate su carte bianche dell'*Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia* nella **prima edizione romana** di Rubeis del 1690 circa (piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso. Ex libris di Charles James Tabor. Famosa galleria di disegni ripresi dai rilievi augustei a cura dell'incisore Pietro Sante Bartoli e commentati dallo scrittore e storico dell'arte Giovanni Pietro Bellori.

€ 100

305

[Roma]. Bartoli, Pietro Santi. *Columna Antoniniana*. Roma, a spese dell'autore, [circa 1672].

In 2° oblungo (272 x 455 mm). Frontespizio inciso, 77 tavole incise di cui 2 non numerate (mancano 2 carte di dedica, qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris di John Percivale Baronet of Burton.

Esemplare con provenienza settecentesca inglese di questa **prima edizione** del capolavoro di Pietro Santi Bartoli con le incisioni di Bellori, dedicata alla colonna di Marco Aurelio eretta dopo la morte dell'imperatore nel 180 a.C.

€ 200

306

[Roma]. Bartoli, Pietro Santi. *Eminentissimo ac reverendissimo Principi Camillo Maximo S.R.E. Cardinali Amplissimo [...] Parerga, atque ornamenta, ex Raphaelis Sanctij prototypis*. Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, [1677].

In 2° oblungo (260 x 405 mm). 43 tavole incise e numerate. Legatura coeva in bazzana con fregi in oro al dorso e ai labbri (dorso in parte mancante, abrasioni ai piatti). Ex libris di Sir Stephen Fox e dell'Earl of Ilchester.

Esemplare con le tavole in stato fresco, dedicato alle Logge di Raffaello in Vaticano.

€ 150

307

[Roma]. Borromini, Francesco. *Opus architectonicum [...] ex eiusdem exemplaribus petitum; Oratorium nempe, aedesque romanae RR. PP. Congregationis Oratorii S. Philippi Nerii* Roma, Sebastiano Giannini, 1725.

In 2° (555 x 410 mm). Frontespizio architettonico inciso, frontespizio, [4] pagine, 31, [1] pagine con testo in latino ed italiano, ritratto dell'autore, 67 tavole incise di cui 5 ripiegate (strappo alle tavole 38 e 39, alone al margine inferiore, macchia all'ultima tavola, poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso (mancanza alla parte superiore del dorso, difetti e mancanze agli angoli).

Rara **prima edizione** dedicato al progetto dell'oratorio dei filippini a Roma, da erigere a lato della chiesa di S. Maria in Vallicella in occasione del giubileo del 1575 a cura di Borromini, considerato unanimemente come uno dei creatori del linguaggio architettonico barocco.

€ 2.500

308

[Rops]. Lotto che contiene le prime 3 annate in un volume in formato 2° (500 x 325 mm) de *L'illustration Nouvelle par une Société de peintres-graveurs à l'eau-forte* del 1868-71 con complessivamente 141 acqueforti. Da segnalare acqueforti di Adolphe Appian, del pittore olandese Johan Barthold Jongkind e soprattutto la tavola intitolata "Metella" di Félicien Rops firmata con lo pseudonimo di Jules Clanence. Nel lotto anche *La mer* di René Maizeroy del 1895 con 24 acqueforti, *Une promenade à Versailles et aux Trianons* di Philippe Gille del 1892, *Ricordo della Esposizione Nazionale di Belle Arti*, Torino, 1880, e l'esemplare 166/300 "sur papier de Hollande" de *La chanson des nouveaux époux par Madame Adam* del 1882.

(5)

€ 200

309

[Sadeler]. Lotto che contiene il frontespizio e 25 tavole incise in rame e numerate de *Sylvae Sacrae Monumenta sanctioris philosophiae* del 1594 circa, in miscellanea con frontespizio inciso e 25 tavole incise dell'*Oraculum Anachoreticum* del 1600, frontespizio inciso e 29 tavole incise de *Trophaeum Vitae Solitariae* del 1598 circa, frontespizio inciso e 29 tavole de *Solitudo sive vitae patrum eremicularum* del 1600 circa, frontespizio inciso e 24 tavole de *Solitudo sive vitae foeminarum* del 1621, il tutto inciso da Johannes e Raphael Sadeler e Adriaen Collaert. Nel lotto anche una raccolta di 153 tavole de *Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum* di Jérôme Nadal. Lotto venduto come raccolta di tavole, non passibile di restituzione.

(2)

€ 300

310

[Société des Aqua-Fortistes]. Lotto che contiene le prime 3 annate della *Société des Aqua-Fortistes. Eaux-fortes modernes originales et inédites* in formato 2° (500 x 375 mm) del 1862-64 con un totale di 150 acqueforti, tra l'altro di Auguste Constantin, Théodule Ribot, Antoine Vollon, Aemand Queyroy, Jules Laurens e Henri Bachiloff in esemplare recante lo *supra libros* della Bibliothèque du New-Club. Celebre l'introduzione di Théophile Gautier: "En ce temps où la Photographie charme le vulgaire par la fidélité mécanique des ses reproductions, il devait se déclarer dans l'art une tendance au libre caprice et à la fantaisie pittoresque. Le besoin de réagir contre le positivisme de l'instrument-miroir a fait prendre à plus d'un peintre la pointe du graveur à l'eau-forte, et de la réunion de ces talents, ennuyés de voir les murs tapissés de monotones images d'où l'âme est absente, est née la Société des Aqua-Fortistes". Nel lotto anche *Chateau-Gontier & ses environs. Trente eaux-fortes par Tancredé Abraham* del 1872.

(4)

€ 300

311

Strange, Robert. *A collection of historical prints, engraved from pictures by the most celebrated painters of the Roman, Florentine, Lombard, Venetian and other schools.* [Londra, circa 1790].

In 2° (635 x 485 mm). 49 tavole incise, in parte ripiegate (manca la tavola 9.) Legatura coeva in marocchino rosso con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, unghiatra à *dentelles* (difetti). Ex libris di John Waldie.

ODNB: "Strange engraved with unusual clarity and delicacy and produced some beautiful prints, especially those after Titian, Correggio, and Van Dyck".

€ 700

312

Sturm, Johann Christoph. *Prodromus Architecturae Goldmannianae, Oder Getreue und gründliche Anweisung [...] zu der Civil-Bau-Kunst.* Augusta, Jeremias Wolff, 1714.

In 2° (425 x 300 mm); [18] pagine ripiegate, 25 tavole incise e ripiegate con la tavola XVIII di seguito alla tavola XVII e senza la tavola XIX, uniforma alla copia digitale VD 18 digital (manca la metà della seconda tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso liscio (macchie, mancanza all'angolo inferiore).

Prima edizione di questa importante opera di architettura teorica. Album che tra l'altro contiene anche 48 tavole delle *Varie opere di Ferdinando Bibiena* raccolta da Carlo Antonio Buffagnotti e Pietro Abbati.

€ 2.000

313

Temanza, Tommaso. *Vite dei più celebri architetti, e scultori veneziani che fiorirono nel secolo Decimosesto.* Venezia, Carlo Palese, 1778.

In 4° (278 x 200 mm); XIV, [2], 550, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, qualche illustrazione nel testo. Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli, piccoli difetti).

Esemplare molto marginoso e fresco di questa **prima edizione**, indispensabile per gli studiosi di storia dell'architettura veneta tra il XVI ed il XVIII secolo.

€ 500

314

Van Dongen, Kees. *Hassan Badreddine el Bass Raoui. Conte des 1001 Nuits.* Parigi, Les Editions de La Sirene, [1918].

In 2° (330 x 260 mm); 200, [18] pagine. 8 pochoirs fuori testo a colori, di cui 7 a piena pagina e 1 al piatto anteriore, 67 illustrazioni in b/n di cui 2 a doppia pagina, 42 illustrazioni nel testo, in fine sono riportate le 4 tavole fuori testo censurate, testo francese di J.C. Mardrus. Legatura editoriale in cartone con sovraccoperta figurata a colori al piatto anteriore e fregio decorativo al piatto posteriore (piccole mancanze e difetti).

Esemplare n. 267/300 su "vélin de Hollande van Gelder Zonen".

€ 1.200

315

[Vasari]. Lotto composto da un esemplare con barbe delle *Opere di Giorgio Vasari pittore* nell'edizione milanese dei fratelli Ubicini del 1840, volume che si inserisce nella "Biblioteca Enciclopedia Italiana".

€ 100

316

[Visscher]. Lotto che contiene 138 splendide tavole incise da Visscher, Gallé, van Heemskerck, Goltz et altri dalle *Historiae sacrae Novi Testamenti [...] edente Nicolao Iohannis Piscatore* del secolo XVII e dall'*Acta Apostolorum elegantissimis iconibus summon artificio delineate* di Giovanni Stradano del 1548 circa, entro legatura coeva in marocchino testa di moro con 2 fermagli (dorso nuovo).

€ 300

317

Zanetti, Antonio Maria. *Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani.* Venezia, 1760.

In 2° (364 x 260 mm). Frontespizio inciso e 23 acqueforti (mancano il ritratto e la tavola 23, strappo alla tavola 19, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato marmorizzato (difetti).

Prima ed unica edizione che contiene le acqueforti su disegno di Giorgione, Tiziano, Jacopo Tintoretto, Giovanni Battista Zelotti e Paolo Veronese.

€ 100



318

[**Astrologia**]. **Bonsi, Lelio**. *Cinque lezioni [...] aggiuntovi un breve Trattato della cometa*. Firenze, Bernardo Giunta, 1560.

In 8° (160 x 100 mm); [4], 112 [i.e. 111, 1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (macchia al margine bianco delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di bindelle (mancanza al dorso, cerniera posteriore staccata).

Prima edizione dell'opera maggiore di Lelio Bonsi. particolarmente interessante il trattato della cometa. Cantamessa: "Qui Bonsi affronta i temi della formazione delle comete, della loro [...] identità e, infine del loro significato secondo gli astrologi".

€ 100

319

[**Astrologia**]. **Pico della Mirandola, Giovanni Francesco**. *De rerum praenotione libri novem*. Strasburgo, Johann Knobloch, 1506-07.

In 2° (273 x 205 mm); 9 parti in 1 volume; [302] carte con tutte le carte bianche presenti. (Sporadiche fioriture, qualche macchia ai margini, bruniture, le carte S1 e 6 mal legate e inserite al rovescio.)

Legatura coeva in pergamena (macchie, dorso, unghiatra e sguardie nuove).

Esemplare parzialmente postillato di questa **prima edizione** nella quale l'autore tenta di discutere di tutte le possibili forme di conoscenza del futuro, dalle previsioni astrologiche e magiche, fino alle profezie d'ispirazione divina e di origine demoniaca.

€ 1.200

320

[**Astronomia**]. **Szentivany, Martin**. *Curiosiora et selectiora variarum scientiarum miscellanea*. Trnava, typis Academicis, 1689-96.

In 4° (205 x 162 mm); [12], 444; 274 [i.e. 264], [354]; [8], 344, [2]; [8], 500, [4]; [8], 422, [2] pagine. 2 antiporte allegoriche incise e 4 tavole incise (qualche foro di tarlo, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena al primo volume, legatura moderna in pella al secondo volume. Note di possesso coeve.

Rara **prima edizione** dell'opera dedicata all'astronomia, astrologia, cosmografia e matematica. Completa della "Decas secunda" normalmente mancante!

(2)

€ 400

321

[**Botanica**]. **Antonio Maria da Albagasio**. *Il semplice ortolano in villa, e l'accurato giardiniere in città*. Milano, Giacomo Agnelli, 1768.

In 12° (160 x 100 mm); 220 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (difetti.) Legatura coeva in cartonato (macchie).

Rara edizione milanese di questo fortunato manuale di coltivazione e giardinaggio. Nel lotto tra l'altro anche *Lezione intorno ai tulipani* di Giovanni de' Brignoli, *l'Enciclopedia orticola* del 1910 circa, il *Manuale del giardiniere pratico* di Filippo Re del 1820 con 3 tavole incise, ripiegate e colorate a mano, e la *Teoria dell'arte de' giardini* di Pier Luigi Mabil del 1801, nella quale si elenca una lunga lista di piante adatte per la formazione dei giardini in generale.

(13)

€ 100

322

[**Botanica**]. Lotto che contiene la **prima edizione** di Richard Weston, *Tracts on practical agriculture and gardening* del 1769, opera "in which the advantage of imitating the garden culture in the field, is fully proved, by a seven years course of experiments. Particularly addressed to the gentlemen farmers in Great Britain. With observations made in a late tour through part of France, Flanders, and Holland. Also, several useful improvements in stoves and green-houses", *Garden flowers: how to cultivate them* di Edward Sprague Rand del 1866, un esemplare con barbe in legatura editoriale del *Nuovo dizionario di botanica* compilato da Pellegrino Bertani del 1817, *The illustrated dictionary of gardening* del 1885 circa in legatura editoriale e con numerosissime tavole ed illustrazioni in colori e in b/n, e *The hand-book of gardening* di James Rennie del 1834.

(17)

€ 100

323

[**Botanica**]. Lotto dedicato a opere francesi di botanica, con tra l'altro *Les créations de la campagne, ou petites historiettes* nell'edizione di Parigi del 1826 con 13 tavole incise, *Les fleurs animées* di Grandville del 1867, *Le jardin potager* di Joigneaux con "95 dessins en couleur" e *Les jardins en chambre et sur la fenêtre* del 1870 circa.

(8)

€ 100

324

[**Buffon**]. Lotto composto dai volumi XI-XX che formano la serie completa degli "uccelli" della Natural History, general and particular, by the count de Buffon, nell'edizione londinese del 1812, con numerosissime tavole incise in b/n ed in legatura uniforme con ex libris nobiliare. Nel lotto anche il volume dedicato alla Scozia e all'Irlanda de *Lo stato presente di tutti i paesi, e popoli del mondo* del 1743.

(11)

€ 150

325

Cardano, Girolamo. *De rerum varietate libri xvii*. Basilea, Heinrich Petri, 1557.

Legato con: Girolamo Cardano. *Quaedam opuscula, artem medicam exercentibus utilissima*. Basilea, Heinrich Petri, 1559. In 2° (305 x 200 mm). Prima opera: [12], 707, [33] pagine; seconda opera: [12], 210, [2] pagine. Ritratto di Cardano entro medaglione al frontespizio della prima opera, marca tipografica al frontespizio e al colophon della seconda opera (rinforzo al margine interno della prima carta, qualche leggero alone e macchia al secondo colophon.) Legatura coeva rinascimentale in pelle testa di moro su assi di legno con rotelle a secco ai piatti, monogramma entro cartiglio al piatto anteriore, tracce di 2 fermagli (piccolo abile restauro al piatto posteriore). Nota di possesso del 1561 al primo frontespizio.

Esemplare in bella legatura che unisce due rare **prime edizioni** di Cardano. Particolarmente importante la prima opera che rappresenta uno studio "di tutto l'universo e delle sue parti". DSB

III, 66: "Cardano published two encyclopedias of natural science: De subtilitate libri XXI (1550) and De rerum varietate (1557), a supplement to De subtilitate [...] It is a mine of facts, both real and imaginary; of notes on the state of the sciences; of superstition, technology, alchemy and various branches of the occult."

€ 3.000

326

Cavalieri San-Bertolo, Nicola. *Istituzioni di architettura statica e idraulica*. Firenze, Vittorio Bellini, 1832-33.

In 4° (235 x 172 mm); [34], 268, [14]; 430, [18] pagine. 67 tavole incise fuori testo, in gran parte ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e doppio titolo al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** che riguarda la costruzione di ponti, strade, ecc. Nel lotto anche un bell'esemplare di *Euclide in campagna ossia geometria* di Tommaso Guerrino del 1800.

(4)

€ 100

327

[**Cosmetica**]. **Marinelli, Giovanni.** *Gli ornamenti delle donne tratti dalle scritture d'una reina greca*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1562.

In 8° (138 x 93 mm); [8], 319 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, restauro al frontespizio, rifilato in testa alle ultime carte.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris nobiliare.

Prima edizione di uno dei più importanti trattati di cosmetica delle donne.

€ 150

328

Crescenzi, Pietro de'. *Opera d'agricoltura*. Venezia, Bernardino Viani, 1538.

In 8° (154 x 100 mm); [392] carte. Frontespizio entro cornice xilografica, 1 figura a piena pagina (leggero alone.) Legatura del secolo XX in mezza pelle bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Celebre e raro trattato sull'agricoltura che contiene anche aspetti sull'astrologia e sulla medicina.

In 8° (154 x 100 mm); [392] carte. Frontespizio entro cornice xilografica, 1 figura a piena pagina (leggero alone.) Legatura del secolo XX in mezza pelle bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Celebre e raro trattato sull'agricoltura che contiene anche aspetti sull'astrologia e sulla medicina.

€ 1.000

329

[**Curiosa**]. **Glissenti, Fabio.** *Discorsi morali [...] contra il dispiacer del morire, detto Athanatophilia [...] Et vn molto curioso trattato della pietra de' filosofi*. Venezia, Bartolomeo Ginammi, 1609.

In 4° (220 x 158 mm); [8], 592 carte. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore al verso del frontespizio della prima e della seconda parte, numerose figure xilografiche nel testo (restauro a poche carte iniziali e finali.) Legatura del secolo XX in pelle color nocciola in imitazione di una legatura seicentesca con cornice, *fleurons*, fregi e titolo in oro al dorso.

Seconda edizione stampata per le graziose figure della **danza macabra** e per il trattato di alchimia in fine volume.

€ 250

330

[**Curiosa**]. Lotto dedicato a opere scientifiche abbastanza curiose, con *Cosmopolite ou nouvelle lumiere chimyque, [...] avec un Dialogue du mercure, de l'alchymiste, & de la nature* del 1669, *Traité sur le sirop anti-acide britannique de longue vie, L'arte di viver sano e lungamente* del 1782, *Il mele granato succo medicinale* del 1675, *Del mangiar carni crude o poco cotte* del 1886, *Nuova scoperta del signor Guenon di Libourne sulla vacche da latte* e una album manoscritto ottocentesco che tra l'altro contiene anche un "Formulario" di polveri, decozioni e formole liquide.

(8)

€ 200

331

[**Curiosa**]. Lotto dedicato in gran parte all'acqua e le sue caratteristiche con tra l'altro *La notomia dell'acqua* del 1715, *Farmacopea cerusica* del 1772, *Experientia doctrinalis De aquarum mineralium* del 1683, *De' bagni di acqua marina ne' mali nervini, e chirurgici* di Filippo Baldini del 1772 circa, *Materia medica regni mineralis* del 1792, e *Alcune considerazioni sulle qualità che deve avere l'acqua* del 1896.

(7)

€ 250

332

[**Curiosa**]. **Tortosa, Giuseppe.** *Considerazioni sopra la morte apparente dei sommersi e degli asfittici e sopra i mezzi per ravvivarli*. Vicenza, Bartolomeo Paroni, 1806.

In 8° (230 x 155 mm); 91, [1] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata (tracce di restauro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bezzana con angoli, fregi e titolo su tassello al dorso (cerniera interna debole).

Rara **prima ed unica edizione**. Nel lotto, sempre dedicato alla morte apparente, *Lettere sopra la certezza de' segni della morte* del 1783, *De morte retardanda* del 1616, *Del termine della vita* del 1761, *Relatione della morte dell'invittiss. Arrigo IIII.* del 1610, *De colloquio cum mortuis* di Philipp Müller, *Discorso sopra i pericoli della precipitosa sepoltura, di seppellire i morti in chiesa, e sulla maniera di ravvivare gli astitici* del 1800, e un esemplare con barbe delle *Osservazioni teoriche-pratiche-mediche sopra le morti apparenti* del 1793.

(9)

€ 450

333

[**Erbolario**]. *Herbolario volgare, nel quale le vertu delle herbe, & molti altri simplici se dichiarano*. Venezia, Francesco Di Leno, 1565.

In 8° (152 x 105 mm); [167 su 184] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerosissime xilografie a quasi piena pagina con coloritura coeva (mancano le carte E1, 2, 78, M1, S5-8, T1-8.) Priva di legatura.

Frammento di questo herbolario volgare in bella coloritura coeva.

€ 200



lotto | lot 348

J. G. Reindemann del et lith.

BEE-EATER.

Mintons Dixon, imp.

334

Eschinardi, Francesco. *Cursus physicomathematicus*. Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1689. In 4° (225 x 155 mm); [16], 367, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, numerosi diagrammi nel testo (alcuni fascicoli bruniti, leggero alone marginale.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Timbro nobiliare al frontespizio.

Esemplare parzialmente con barbe di questa **prima edizione**. Treccani online: "In essi l'autore rivela una solida preparazione scientifica e la puntuale conoscenza delle opere dei fautori della 'nuova scienza', dal Copernico al Galilei, al Borelli. [...] L'E. mostra una sincera ammirazione per l'opera innovatrice di quegli studiosi e il desiderio di seguirne le orme utilizzando il metodo sperimentale". Carli/Favaro 375; Houzeau/Lancaster 8808; Riccardi I, 431.

€ 500

335

[**Fenomeni naturali**]. Curioso lotto che contiene *Il terremoto di M. Anton Francesco Doni* del 1861 in esemplare con barbe ed ex libris del Major Bryan Palmes, *Sulle cagioni del tremuoto Memoria di Bartolomeo Gandolfi* del 1787 e l'insolita *Lettera di D. Vincenzo Maria Santoli* [...] sulla pioggia di mele aereo, e di sostanza zuccherina caduta nel suolo Anzantino negl'Irpinii nella estate dell'anno 1796.

(3)

€ 100

336

Galilei, Galileo. *Opere divise in quattro tomi in questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite*. Padova, Giovanni Manfrè e tipografia del Seminario, 1744.

In 4° (243 x 180 mm); [8], LXXXVIII, [4], 601, [1]; [4], 564; [4], 486; [8], 342, [2] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, primo frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto di Galileo inciso in rame da Zucchi, 1 tavola ripiegata più volte ed incisa in rame fuori testo, 1 tabella fuori testo nel secondo volume, numerose illustrazioni nel testo (piccolo foro di tarlo nel primo e nel quarto volume, piccolo restauro all'angolo superiore sempre del primo volume, pochi segni laterali in lapis rosso, leggero alone nel quarto volume.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo su tassello al dorso, entro custodia (piccoli abili restauri ai dorsi).

Prima edizione collettiva, a cura di Giuseppe Toaldo, che contiene testi pubblicati per la prima volta, per esempio il *Trattato del modo di misurare con la vista* alle pagine 592-602 del primo volume. Si trova compreso anche per la prima volta dopo la messa all'indice il celebre *Dialogo dei massimi sistemi*. Carli e Favaro 478; Cinti 176; Houzeau & Lancaster 3386; Riccardi I, 522; Brunet II, 1461: "Cette ed. contient le Dialogue sur le système du monde".

(4)

€ 500

337

Genga, Bernardino. *Anatomia per uso et intelligenza del disegno ricercata non solo su gl'ossi, e muscoli del corpo humano; ma dimostrata ancora su le statue antiche più insigni di Roma*. Roma, Domenico De Rossi, 1691.

In 2° grande (460 x 340 mm); 47 tavole numerate ed incise in rame da François Andriot su disegno di Charles Errar (mancano le tavole 36, 40-41, 44, 46-47, 51-53, molte tavole staccate.) Legatura in mezza pergamena con angoli (mancanze, difetti).

Prima edizione nella variante di 56 e con l'indicazione di "libro primo" al frontespizio. Lotto venduto come raccolta di tavole, non passibile di restituzione.

€ 200

338

[**Ginecologia**]. **Moreali, Antonio.** *Dei vagiti di un feto nell'utero materno lettera storica*. Modena, Bartolomeo Soliano, 1770.

In 4° (195 x 125 mm); XLV, [3] pagine. Vignetta xilografia al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato. Curiosa opera che accese un dibattito a cui seguì la opera "Dissertazione di un professore di medicina contro la lettera storica dei vagiti di un feto nell'utero materno pubblicata dal signor dottore Antonio Moreali". Nel lotto anche *Commentatio physiologico-medica De foecundatione et conceptione* di Heinlein del 1793 in miscellanea con altre opere mediche, *Guida pratica all'esame del latte di donna, La medicina delle nostre donne* del 1892, e *La craniotomia nella pratica ostetrica* del 1876.

(5)

€ 200

339

[**Giolito de Ferrari**]. **Mercuriale, Girolamo.** *Responsorum, et consultationum medicinalium*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1587-89. In 2° (315 x 222 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 263, [1]; [20], 262, [2] pagine. Marca tipografica ai frontespizi (abile restauro al primo frontespizio.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Titolo manoscritto al taglio inferiore e nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione delle prime due parti.

€ 100

340

[**Marconi, Radio-Telegrafia**]. Lotto che contiene due importanti trattati dedicati ai primi esperimenti di radiotelegrafia a grande distanza compiuti da Guglielmo Marconi: cioè le *Esperienze eseguite sulla R. Nave "Carlo Alberto" nei mesi di luglio, agosto e settembre 1902* e la *Relazione sugli esperimenti di telegrafia e telefonia senza fili eseguiti nell'Alto Tirreno dai tenenti di vascello Grassi Mario e Pullino Vittorio dal 23 maggio al 27 ottobre 1901*, entrambi a cura del Ministero della Marina. I 2 trattati autolitografati si presentano in legatura editoriale in cartoncino marrone a stampa con carte geografiche, numerose tavole tecniche in parte ripiegate, rappresentazione della nave e il giornale cronologico. Entrambe opere sono fondamentali per la storia della telecomunicazione a distanza via onde radio, ovvero la telegrafia senza fili, sviluppata da Guglielmo Marconi.

(2)

€ 1.000

341

Mattioli, Pietro Andrea. *I discorsi [...] nei sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia medicinale*. Venezia, Marco Ginammi, 1645.

In 2° (310 x 215 mm); [148], 842, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosissime figure xilografiche nel testo (alcune carte con foro di tarlo, prevalentemente difetti alle ultime carte.) Legatura in cartonato (difetti).

Celebre pubblicazione che contiene in fine anche "Del modo di distillare le acque da tutte le piante", spesso mancante.

€ 350

342

[**Micologia**]. Schäffer, Jacob Christian Gottlieb von. *Der Gichtschwamm mit grünschleimigem Hute*. Regensburg, Johann Leopold Montag, 1760.

In 4° (228 x 190 mm); [12], 36 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 5 tavole incise e ripiegate con coloritura coeva (sporadiche bruniture.) Legatura posteriore in cartoncino. Ex libris di William e Marianne Salloch.

Rara prima edizione. Probabilmente si tratta della prima monografia dedicata al satirione. Nel lotto anche *British moths and their transformations* del 1849 in 2 volumi con numerosissime tavole litografiche rifinite a mano, entro legatura editoriale.

(3)

€ 200

343

Mistichelli, Domenico. *Trattato dell'Apoplessia in cui con nuove osservazioni anatomiche*. Roma, Antonio De Rossi, 1709.

In 4° (217 x 158 mm); [20], 174, [14] pagine. 2 tavole incise in rame (manca l'antiporta, fioriture.) Legatura del secolo XX in cartonato beige con tassello al dorso.

Rara **prima edizione**. Inoltre si tratta di uno dei primi trattati dedicati al funzionamento del cervello.

€ 250

344

[**Occhi**]. Interessante lotto dedicato agli occhi con tra l'altro *Fenomeni della visione* di Luigi Brenta del 1838, *Gli occhiali di G.R. da Bibbona* del 1841 con legatura in cartoncino editoriale e **dedica manoscritta** dell'autore, la prima edizione dedicata alle ghiandole lacrimali *Tractatus de fletu, & lacrymis* di Giovanni Manelfi del 1618.

(4)

€ 100

345

[**Orecchie**]. Valturio, Roberto. *De aure humana tractatus, in quo integra ejusdem Auris fabrica, multis novis inventis, & iconismis illustrata*. Bologna, Costantino Pisarri, 1704.

In 4° (230 x 170 mm); [16], 184 pagine. 10 tavole delle quali 1 ripiegata (poche macchie e fioriture, piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio (abili restauri alle cerniere).

Importante **prima edizione** dedicata all'anatomia dell'orecchio, nella quale per la prima volta appare la moderna divisione in orecchio esterno, medio e interno.

€ 400

346

[**Ornitologia**]. Booth, Edward Thomas. *Rough notes on the birds observed during twenty-five years' shooting and collecting in the British Islands*. Londra, Porter, Dulau & Co., 1881-87.

In 2° (424 x 334 mm). 114 tavole litografiche colorate a mano su disegno di Neale, 2 carte geografiche, frontespizi per le parti 1-15 con errata-slip e "Temporary introduction" per volume 1 (fioriture ai frontespizi.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, doppio titolo al dorso, tagli dorati.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** che rappresenta una "series of well written field notes accompanied by good plates" (Anker/Copenhagen 51).

(3)

€ 2.700

347

[**Ornitologia**]. Broinowski, Gracius J.. *The birds of Australia [...] with a descriptive account of the life and characteristic Habits of over seven hundred species*. Melbourne, Charles Stuart, 1887-91.

In 2° (363 x 262 mm); 6 tomi in 3 volumi. 303 tavole cromolitografiche a colori. Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli, doppio titolo in oro al dorso (cerniere interne deboli). Timbro della Wolverhampton Reference Library.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**.

(3)

€ 800

348

[**Ornitologia**]. Lilford, Thomas Littleton Powys. *Coloured figures of the birds of the British Islands*. Londra, Porter, 1885-97.

In 4° (250 x 168 mm). Ritratto dell'autore in fotogravura nel primo volume, 421 tavole cromolitografiche, parzialmente rifinite a mano, su disegno di Foster, Lodge, Keulemans e Thorburn (qualche fioritura al testo, sporadico offsetting.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola a firma di Porter con fregi al dorso e doppio titolo, taglio superiore dorato.

Esemplare fresco di questa **prima edizione** che secondo Radclyffe, *Notes on Lord Lilford's Coloured Figures of the Birds of the British Islands*, "establish[ed] a new standard of excellence". Nel lotto anche la **prima edizione** *Lord Lilford on birds* di Aubyn Trevor-Battye del 1903.

(8)

€ 700

349

[**Ornitologia**]. Lotto che contiene la **prima edizione** *Gli uccelli d'Italia* di Giacinto Martorelli del 1906 "con 236 fotoincisioni da acquerelli e fotografie originali dell'autore e con sei tavole a colori del medesimo" con ex libris del generale Villiers Hatton.

€ 100

350

[**Ornitologia**]. Lotto che contiene la seconda edizione di *Foreign finches in captivity* di Arthur G. Butler con 60 tavole cromolitografiche di Frohawk del 1899, *The natural history of the British surface-feeding ducks* di John Guille Millais del 1902 "with 6 photogravures, 41 coloured plates, and 25 other illustrations", *The royal natural history being a systematic Arrangement of descriptive zoology, from man to the lowest forms* di Andrew Wilson del 1900 circa con 22 tavole cromolitografiche, *Report on the birds of Pennsylvania* del 1890 e *Romance of natural history; or, wild scenes and wild hunters* di C. W. Webber del 1852.

(5)

€ 150

351

[**Ornitologia**]. Lotto che contiene *Nordens Fåglar* di Gustaf Kolthoff del 1898 con 69 tavole a colori in legatura editoriale in mezzo marocchino con piatto decorato in tela, e *The game birds and wild fowl of Sweden and Norway; with an account of the seals and salt-water fishes of those countries* di L. Lloyd del 1867 con 48 tavole cromolitografiche ma senza la carta geografica.

(2)

€ 100



FK

352

[Ornitologia]. Lotto composto da *British birds with their nests and eggs* di Arthur G. Butler e F.W. Frohawk del 1896-99 in 6 volumi con numerosissime tavole in b/n e 24 tavole cromolitografiche a colori entro legatura editoriale in tela con decorazione in oro ai piatti e al dorso, e da *Coloured figures of the eggs of British birds* di Henry Seebohm del 1896 con 60 tavole a colori.

(7)

€ 100

353

[Ornitologia]. Lotto composto da *British game birds and wildfowl* di Beverley R. Morris del 1860 circa "illustrated with sixty coloured plates" e *Orme's Collection of British field sports* "illustrated in twenty beautifully coloured engravings from designs by S. Howitt", edizione in facsimile del libro di Samuel Howitt considerato uno dei più rari libri di caccia inglese.

(2)

€ 100

354

[Ornitologia]. Lotto composto da un esemplare fresco dell'*History of British birds* di William Yarrell del 1874 in bella legatura coeva in vitellino biondo con cornice a secco e in oro ai piatti, fregi al dorso, titolo su doppio tassello, tagli e contropiatti marmorizzati, "illustrated by 564 wood engravings" proveniente dalla biblioteca del politico inglese Lord Berkeley Paget.

(4)

€ 100

355

[Ornitologia]. Meyer, Henry Leonard. *Coloured illustrations of British birds, and their eggs*. Londra, Willis, 1853-57. In 8° grande (210 x 138 mm). 322 tavole colorate raffiguranti uccelli, 106 tavole a colori raffiguranti uova e 8 tavole non colorate (una pagina staccata, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Mullens/Swann p. 403s.: "One of our most valuable illustrated works on ornithology".

(7)

€ 500

356

[Ornitologia]. Millais, John Guille. *British diving ducks*. Londra, Longmans, Green and Co., 1913. In 2° (402 x 308 mm). Occhietti, frontespizi stampati in rosso e nero, 74 tavole delle quali 39 colorate di Thorburn, Murray Dixon, Grönvold e Millais. Legatura editoriale in tela bordeaux con titolo in oro al piatto e al dorso, taglio superiore dorato (dorsi leggermente sbiaditi, cerniera interna debole).

Esemplare n. 48/450 in stato molto fresco di questa prima edizione.

(2)

€ 300

357

[Ornitologia]. Morris, Francis Orpen. *A history of British birds*. Londra, Groombridge e figli, 1863-64.

In 4° (242 x 152 mm). 358 tavole fuori testo colorate a mano (pochissime tavole con qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con angoli a firma di Thomas Fisher, Hanway Street, Oxford, con fregi al dorso e titolo su doppio tassello, piatti, tagli e contropiatti marmorizzati (abili restauri alle cerniere). Ex libris di George Becher Blomfield, la quale biblioteca fu venduta da Sothebys nel 1906.

Esemplare fresco in bella legatura di questa rinomata opera ornitologica.

(6)

€ 150

358

[Ornitologia]. Naumann, Johann Friedrich. *Iconographie d'oiseaux d'Europe et de leurs oeufs*. Hermann & fils, 1910

In 2° (400 x 300 mm). 413 tavole delle quali 309 cromolitografiche numerate 3-31, 31a, 32, 32a, 33-140, 140a, 140b, 141-360, 362-365, 368-415, tavole 111 und 112 su 1 carta (fioriture a pochissime tavole.) Legatura coeva in mezzo marocchino testa di moro con fregi raffiguranti uccelli e titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse. Ex libris di C. J. Coldewey.

Esemplare molto fresco di questa rara e fondamentale pubblicazione d'ornitologia europea con un solo passaggio in asta.

(4)

€ 1.000

359

[Ornitologia]. Stonham, Charles. *The birds of the British Islands, illustrated by Lilian M. Medland*. Londra, Gant Richards, 1906-11.

In 4° (320 x 260 mm). Occhietti, frontespizi stampati in rosso e nero, 2 carte geografiche a colori ripiegate, una tavola topografica, 318 tavole litografiche fuori testo protette da carta velina (sporadiche fioriture marginali, qualche brunitura al testo.) Legatura coeva editoriale in tela con titolo dorato (strappo alla cerniera di un volume, altri piccoli difetti).

Prima edizione.

(5)

€ 100

360

[Ornitologia]. Van Oort, Edward Daniel. *Ornithologia Neerlandica. De vogels van Nederland*. L'Aja, Martinus Nijhoff, 1922-35.

In 2° (355 x 270 mm). Occhietti, frontespizi stampati in rosso e nero, 407 tavole policrome numerate da 1-402 con 149A, 189A-B, 240A, 388A su disegni di M.A. Koekoek (1 carta di testo staccata, pochissime fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi raffiguranti uccelli e titolo in oro al dorso (poche tracce d'uso). Tassello di libraio.

Bell'esemplare di questa prima edizione che rappresenta il più importante inventario degli uccelli dell'Olanda sulle orme dei precedenti lavori di Hermann Schlegel.

(5)

€ 500

361

[Ornitologia]. Walpole-Bond, John. *A history of Sussex birds*. Londra, Wetherby, 1938.

In 4° (245 x 185 mm). 53 tavole a colori di Philip Rickman. Legatura coeva in tela color nocciola con titolo in oro al dorso liscio (strappo alla cerniera interna). Ex libris London County Council.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Nel lotto anche *Birds of Great Britain and Ireland order passerines* di Arthur G. Butler del 1904-08 circa in 2 volumi con 107 tavole cromolitografiche di uccelli e 8 di uova, eseguite da Grönvold e Frohawk.

(5)

€ 150

362

[Ornitologia]. Wright, Magnus von. *Svenska Fåglar. Efter naturen og påsten ritade*. Sockholm, Förlaget Svenska Faglar, 1927-29. In 2° (383 x 283 mm). 364 tavole litografiche a colori. Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e decorazione in oro, tagli marmorizzati (parte superiore leggermente sbiadito). Esempio n. 121, molto fresco, di questa edizione di lusso, con dedica stampata e firma autografa dello scrittore e poeta svedese Carl Gustav Verner von Heidenstam.

(3)

€ 300

363

[Orologi]. Lotto che contiene la prima edizione del *Traité de l'horlogerie mécanique et pratique* di Antoine Thiout del 1741 dotato di numerosissime tavole incise e ripiegate. L'autore, considerato uno dei più grandi maestri orologiai del suo tempo, descrive nell'opera tutto il suo sapere attingendo alla tradizione e introducendo numerose invenzioni e miglioramenti. Esempio da studio, lotto non passibile di restituzione.

(2)

€ 100

364

Pascal, Blaise. *Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air*. Parigi, Guillaume Desprez, 1698.

In 8° (160 x 88 mm); [26], 238 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate (piccolo macchia al margine bianco di poche carte, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana (piccoli difetti e mancanze).

Importante opera sull'equilibrio nei liquidi.

€ 150

365

Pearson, Richard. *Dissertatio medica, inauguralis, De scrophula*. Edinburgo, Balfour e Smellie, 1786.

In 8° (205 x 130 mm); [6], 41, [1] pagine. Legatura in cartoncino marmorizzato.

Prima edizione dedicata all'adenite tubercolare, con dedica autografa del medico inglese a "Doctori Locatelli". Nel lotto altri titoli di medicina con tra l'altro *Historia anatomica* di André Du Laurens del 1606 e *Cratylus morborum* di Alessandro Alessi del 1657.

(9)

€ 200

366

[Peste]. Corte, Bartolomeo. *Lettera apologetica intorno agli efluvj, se organici, ò inorganici cagioni della peste*. Milano, Francesco Vigone, 1721.

Legato con: Muratori, Ludovico Antonio. *Relazione della peste di Marsiglia pubblicata da i medici, che hanno operato in essa*. Modena, Bartolomeo Soliani, 1721; *Il compagno fedele di Bernardo Anglesi [...] Opera utilissima à chi desidera vivere sicuro dalla peste*. Pavia, Giovanni Maria Magri, 1630. In 8° (145 x 95 mm). Prima opera: 112 pagine; seconda opera: 58, [4] pagine; terza opera: 55, [1] pagine. Stemma al verso del frontespizio.

Interessantissima miscellanea dedicata alle epidemie della pestilenza - argomento molto attuale - che riguarda anche l'ultima grande epidemia che interessò Marsiglia nel 1720, e fu una delle più devastanti che abbia afflitto una grande città.

€ 300

367

[Peste]. Li Guastelli, Anna. *Palermo liberato dalla peste dell'anno 1625*. Palermo, Giacomo Epiro, 1673 [i.e. 1773].

In 8° (173 x 106 mm); 155, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, restauri alle ultime carte.) Legatura moderna in pergamena.

Prima edizione. Nel lotto anche la *Memoria istorica del contagio della città di Messina* del 1745, opera dedicata alla pestilenza che colpì la città siciliana nel 1743!

(2)

€ 200

368

[Peste]. Lotto molto attuale dedicato alle epidemie della peste, con *Preservativi contro la peste* del 1804 in esemplare parzialmente su carta azzurrina, *Considerazioni sopra le vicende della medicina, e il Discorso intorno alle epidemie* del 1841, *De la peste orientale* del 1845 con legatura editoriale in cartoncino verde, e le *Ricerche patologiche sulla febbre di Livorno* del 1834.

(4)

€ 200

369

[Pesci]. Lotto composto da *British fresh-water fishes* del Rev. Houghton del 1884 "illustrated with a coloured figure of each species drawn from nature by A.F. Lydon, and numerous engravings" in legatura editoriale in tela (cerniere restaurate).

€ 150

370

[Ricettario medico]. Manlio, Giovanni Giacomo. *Luminare maius lumen apothecariorum & aromatariorum thesaurus omnibus cum medicis, tum aromataris pernecessaria opera*. Venezia, Niccolò Bevilacqua, 1561.

In 2° (288 x 200 mm); [8], 156, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (mancano la carta A1, il fascicolo R, S2-5 e l'ultima bianca, margini di carte iniziali e finali restaurati ed integrati.) Legatura coeva in pergamena (macchie). Nota di possesso del 1693.

Il *Luminare maius* è uno dei più importanti ricettari medici pubblicato per la prima volta nel 1490. Si tratta del commento di Manlio alle ricette del medico arabo-siro Yuhanna ibn Masawaih e di altri illustri medici. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

371

Thevenot, Melchisedech. *Veterum mathematicorum Athenaei, Bitonis, Apollodori, Heronis, Philonis, et aliorum opera*. Parigi, Imprimerie Royale e Jean Anisson, 1693.

In 2° (433 x 275 mm); XVI, 365 [i.e. 355, [9] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 13 testatine, 6 finalini, 176 figure incise nel testo che è in greco e latino (leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con grande fleuron centrale e fleurons angolari a secco, titolo in oro su tassello al dorso.

Esempio in bella legatura di questa prima edizione che contiene tra l'altro anche la prima edizione greca della *Pneumatica* e dell'*Automata* di Erone d'Alessandria. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 1.000

GEOGRAFIA E VIAGGI

372

Allom, Thomas. *China, in a series of views, displaying the scenery, architecture, and social habits, of that ancient empire.* Londra e Parigi, Fisher, [ca. 1843].

In 4° (275 x 218 mm). 124 tavole incise in acciaio, 4 vignette incise ai frontespizi (sporadiche fioriture, 1-2 tavole staccate.) Legatura editoriale in tela rossa con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso (piccole mancanze).

Prima edizione inglese.

(4)

€ 250

373

Batty, Elizabeth Frances. *Italian Scenery from drawings made in 1817.* Londra, Rodwell & Martin, 1820.

In 4° (295 x 232 mm). Vignetta al frontespizio, 60 tavole incise (fioriture al frontespizio, alcune carte con alone d'umidità al margine inferiore.) Legatura inglese coeva in vitellino turchese con *supra libros* di George Agar Ellis, cornice dorata ai piatti, tagli dorati, fregi e titolo in oro al dorso (piatto anteriore quasi staccato). Esempio proveniente dalla biblioteca del politico e scrittore irlandese Agar-Ellis. Nel lotto anche *Album pittoresque de l'Italie* del 1880 circa e *Voyage pittoresque en Italie* di Paul de Musset del 1865 con numerose tavole incise.

(4)

€ 150

374

[Belgio]. Lotto composto da *De bello belgico* di Famiano Strada nell'edizione romana di Corbelletti del 1653-58 in 2 volumi e nell'edizione di Amsterdam di Jan Jansson del 1653, con legatura coeva in pergamena e numerosi tavole e ritratti. Nel lotto anche il *Compendium geographicum* nell'edizione elzeviriana del 1643 e *Della guerra di Fiandra descritta dal cardinal Bentivoglio* del 1632. Lotto con licenza d'esportazione.

(5)

€ 200

375

Blaeu, Jan, e Willem Blaeu. *Nuevo Atlas de la regno de Escocia y Yrlandia.* Amsterdam, Jan Blaeu, 1659.

In 2° (532 x 355 mm). Frontespizio inciso, 54 carte geografiche delle quali 53 a doppia pagina, il tutto in bella coloritura coeva con alcuni rialzi in oro, testo in spagnolo (manca la carta "El parte oriental de Galovidia", rinforzo al margine interno del frontespizio, strappo a 1 carta geografica e piccola mancanza al margine esterno di un'altra, poche leggere bruntiture.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, piatti in cartonato xilografato (tracce d'uso alle estremità).

Bell'esemplare che forma il volume VI del celebre *Atlas Major*. Van der Krogt, 2: 641.6.

€ 5.000

376

Blaeu, Jan, e Willem Blaeu. *Nuevo Atlas del Reyno de Inglaterra.* Amsterdam, Jan Blaeu, 1659.

In 2° (532 x 355 mm). 55 carte geografiche delle quali 54 a doppia pagina, 3 figure nel testo, il tutto in bella coloritura coeva con alcuni rialzi in oro, testo in spagnolo (mancano il frontespizio, la Gran Bretana, Inghilterra e Montgomery-shire, leggerissime bruntiture, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, piatti in cartonato xilografato (tracce d'uso alle estremità).

Bell'esemplare che forma il volume V del celebre *Atlas Major*. Van der Krogt, 2: 641.5.

€ 5.000

377

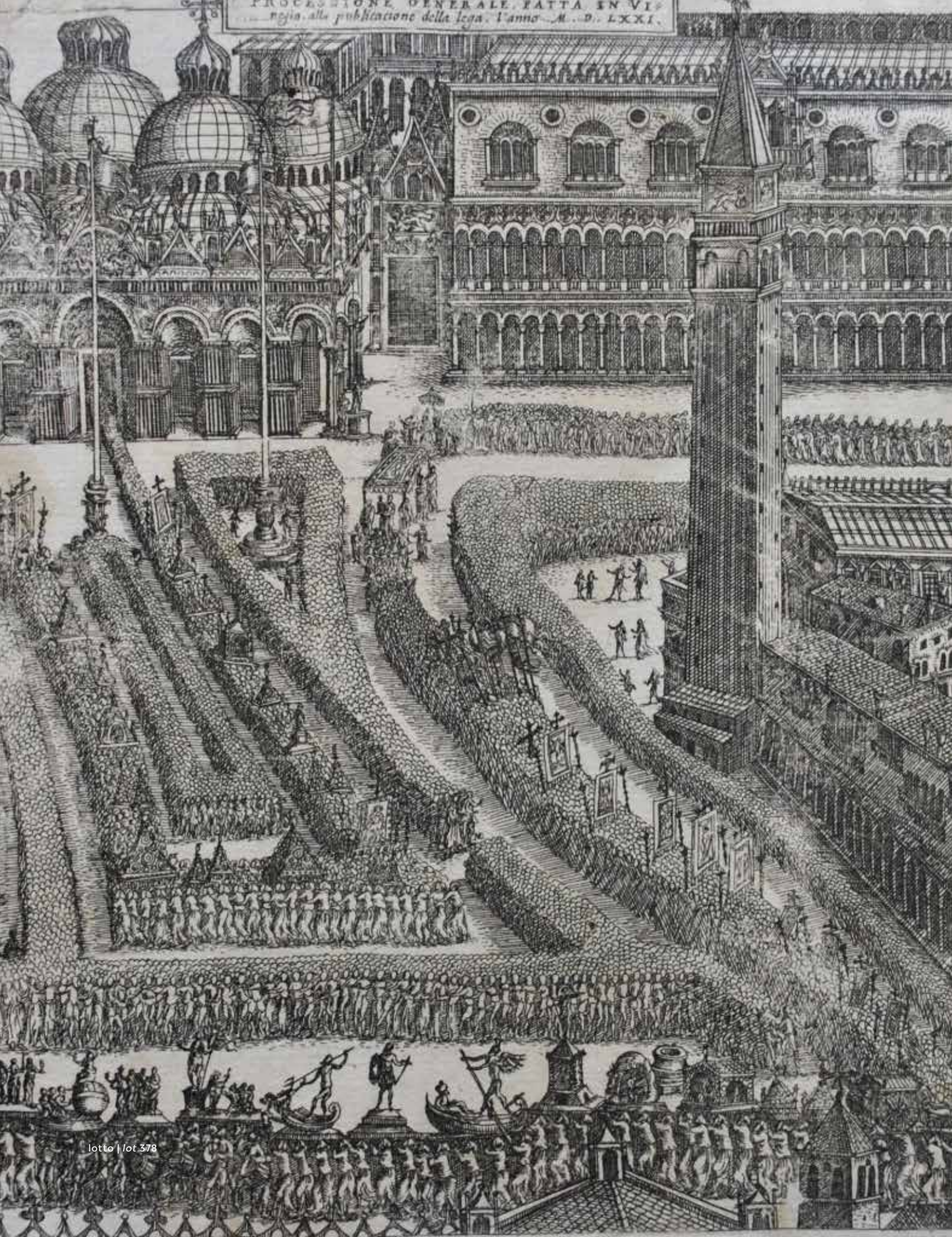
Buffier, Claude. *Géographie universelle.* Parigi, Pierre-François Giffart, 1736.

In 8° (165 x 95 mm); xxiii, [1], 415, [5] pagine. 18 carte geografiche incise, ripiegate e in gran parte con coloritura coeva dei confini (leggero alone alle prime carte.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con fregi dorati al dorso (piccole mancanze e difetti). Nota opera geografica ristampata numerose volte. Nel lotto anche l'opera di Buffier nell'edizione veneziana del 1747 con numerose carte geografiche incise in b/n, *Il mondo antico, moderno, e novissimo, ovvero breve trattato dell'antica, e moderna geografia* del 1722, *Nota intorno un'antico globo celeste scolpito in marmo primo scritta dal cav. P.E. Visconti* del 1835 con una grande tavola ripiegata in fine volume e soprattutto un curioso *Panorografo* di circa metà Ottocento con volvella.

(7)

€ 250

PROCESSIONE GENERALE FATTA IN VI
roja, alla pubblicazione della lega l'anno M. D. LXXI.



378

Camocio, Giovanni Francesco. *[Isole famose porti, fortezze, e terre marittime sottoposte alla Ser.ma Sig.ria di Venetia]*. [Venezia, 1571-75].

In 4° oblungo (198 x 255 mm). Raro album di 39 carte e vedute che illustrano i luoghi delle guerre turco-veneziane e che in un primo momento furono pubblicate senza numerazione come il caso del presente esemplare per formare dal 1575 in poi un vero e proprio atlante con un frontespizio generale. Elenco delle tavole: Istria, 1571 (Camocio), Sebenico et contado citta nella Dalmazia, 1571, Sebenico antiquam, Scardona, 1571, Trau, Spallato, Clissa, principal fortezzo del Turcho, Liesena (Camocio 1571), Curçiola insula (Camocio 1571), Golfo di Venetia, Golfo de Lodrin con parte di Albania, Antiquari cita in confine della Dalmazia et Albania 1571, Dulcigno, Provincia di Albania, Scutari, Durazzo 1571, Valona, Fortezza di Margaritin nella provincia Della Cimera 1571, Corfu, Golfo della Prevesa (Camocio), Golfo di Lepanto (Camocio), Morea, Modon, citta nella provincia della Morea, Il vero ritratto del sito a Modone et Navarino 1572, Cefalonia, Zante, Cerigo insula, Candia, Scarpanto carpanto antiquatamente, Milo insula, Samo, Palmosa, Scio, Negroponte insula, Metelin, Costantinopoli, (Camocio), Miracolo apparso in Costantinopoli (Sainte-Sophie (Camocio 1572), Rhodi insula, Cipro. La raccolta viene preceduta dalla tavola "Processione generale fatta in Vinegia, alla pubblicazione della lega, l'anno 1571", titolo e un indice manoscritto in fine volume (piccola mancanza al margine superiore delle prima tavola.) Legatura del secolo XVII/XVIII in mezzo marocchino verde scuro con un titolo in oro su tassello al piatto anteriore.

Bellissima raccolta!

€ 2.000

379

Clarke, Edward Daniel. *Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie*. Parigi, Fantin, 1812.

In 8° (203 x 125 mm); xviii, 559, [1]; [4], 500 pagine. 5 carte geografiche incise e ripiegate più volte (macchie prevalentemente nel secondo volume, fori di tarlo al margine bianco delle ultime carte del secondo volume.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato, tassello al dorso (difetti al piatto anteriore di un volume).

Prima edizione francese di questa importante spedizione. L'opera contiene numerosi dettagli sulla geografia e la cultura dei paesi visitati. Nel lotto anche la prima edizione *De historia maris Caspii* di August Wilhelm Kephallides del 1814.

(3)

€ 100

380

Clouet, Jean-Baptiste-Louis. *Géographie moderne. Ouvrage utile a tous ceux qui veulent se perfectionner dans cette science*. Parigi, Mondhare, 1793.

In 2° (405 x 305 mm). Frontespizio allegorico inciso, 64 carte geografiche incise a doppia pagina con delicata coloritura coeva, 1 carta di indice incisa (piccolo foro al frontespizio, pieghe a poche tavole, alcune carte finali staccate dalla braghette, foro di tarlo al margine bianco di poche tavole iniziali.) Legatura coeva in mezza pelle (abrasioni, mancanze e difetti).

Bell'atlante che oltre a 4 mappe del mondo ha numerose carte dettagliate.

€ 400

381

Clüver, Philipp. *Introductionis in universam geographiam, tam veterem quam novam libri VI*. Amsterdam, Johannes Pauli, 1729. In 4° (245 x 185 mm); [44], 688 pagine. Antiporta allegorica incisa, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 tabelle e 46 carte geografiche incise e ripiegate (manca l'indice, strappo a 1 carta geografica, testo con uniforme leggere brunture.) Legatura coeva in pelle maculata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie). Ex libris James Ocleston.

Esemplare con le carte geografiche in stato bello e fresco.

€ 200

382

Colombo, Cristoforo. *Codice diplomatico colombo-americano*. Genova, Ponthenier, 1823.

In 4° (300 x 220 mm); lxxx, 348 pagine. Fregio al frontespizio, antiporta litografica, 4 tavole in fine volume di cui 3 ripiegate (poche fioriture.) Legatura coeva in marocchino verde con bordura e fleurons ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (poche tracce d'uso). Bell'esemplare con barbe di questa prima edizione. Sabin 14644: "This most important and valuable collection was edited by Prof. Spotorno, and consists of an historical memoir of Columbus, by the editor, followed by the letters, notes, privileges, and other writings of the great navigator, comprising every authentic document, with portrait, facsimile, autographs, etc."

€ 250

383

Costello, Dudley. *Piedmont and Italy, from the Alps to the Tiber*. Londra, James S. Virtue, 1861.

In 4° (274 x 213 mm); 2 tomi in 1 volume. 130 vedute e ritratti incisi, 6 carte geografiche colorate a doppia pagina o ripiegate, 2 vignette ai frontespizi. Legatura coeva in marocchino color nocciola con decorazione a secco e in oro ai piatti e al dorso, unghiatra a dentelles (cerniera interna staccata).

Bella guida con le vedute di Ginevra, Torino, Genova, Lugano, Milano, Napoli, Bologna, Pisa, Siena, Perugia e Roma.

€ 150

384

Dezallier d'Argenville, Antoine-Nicholas. *Voyage pittoresque de Paris, ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture et architecture*. Parigi, De Bure, 1770.

In 8° (167 x 100 mm); X, [2], 483, [5] pagine. Antiporta incisa a colori, 7 tavole incise delle quali 3 ripiegate. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie).

Bell'esemplare di questa guida parigina. Nel lotto anche *Voyage pittoresque dans les Deux Amériques* di Alcide D'Orbigny del 1816, *La Svizzera descritta da Voldemaro Kaden* del 1878, *Persia seu regni persici* del 1633, e *Iodoci Sincerii Itinerarium Galliae* del 1649 con numerose vedute e piante incise ripiegate.

(5)

€ 150

385

[Francia]. Thornton, Thomas. *A sporting tour through various parts of France in the year 1802*. Londra, Longman, Hurst, Rees and Orme, 1806.

In 4° (278 x 218 mm); 2 tomi in 1 volume; lxxvi, 168, [6]; xii, 260, [12] pagine. Frontespizi incisi, ritratto in antiporta, 54 tavole incise all'acquatinta, in gran parte ripiegate (qualche fioritura marginale.) Legatura moderna a firma di Defilippi, Torino, in marocchino verde scuro con fregi e filetti in oro ai piatti, tagli dorati, unghiatura à *dentelles*, entro custodia. Ex libris araldico, tassello del libraio antiquario Sotheran e di Peyrot.

Interessante opera contenente una descrizione dei luoghi, dei modi e dei costumi di caccia del popolo francese, illustrata da vedute, da riserve e parchi di caccia.

€ 150

386

[Giappone]. Album di fotografie all'albumina con coloritura coeva della fine del secolo XIX raffiguranti paesaggi del Sol Levante entro bella legatura in legno laccato, intarsiato e dorato, insieme ad un altro volume completamente illustrato da xilografie colorate.

(2)

€ 300

387

Guicciardini, Lodovico. *Descrizione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore*. Anversa, Christophe Plantin, 1581.

In 2° (328 x 215 mm); [18], 558 [i.e. 556], [18] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica figurata, tavola con i 18 stemmi delle regioni dei Paesi Bassi, antiporta allegorica figurata "Iustitia res conservantur", il tutto inciso in rame, 55 carte geografiche e vedute incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke raffiguranti tra l'altro Bruxelles, Lussemburgo, Amsterdam, Maastricht e Anversa (manca il ritratto di Filippo di Spagna, antiporta e frontespizio foderati, piccoli difetti e bruniture.)

Legatura moderna in pergamena con titolo dorato su tassello al dorso liscio.

Seconda edizione italiana e prima ad essere stampata da Plantin con le vedute di Tournai e Cambrai non presenti "per causa della guerra non s'è ancor' potuto habere il ritratto di questa Citta al naturale". Adams G-1541.

€ 800

388

Guicciardini, Lodovico. *Descrizione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore*. Anversa, Christophe Plantin, 1581.

In 2° (335 x 225 mm); [20], 558 [i.e. 556], [18] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica figurata, tavola con i 18 stemmi delle varie regioni, antiporta allegorica figurata "Iustitia res conservantur" e ritratto di Filippo di Spagna, incisi in rame, stemma di Guicciardini inciso in legno a piena pagina, 55 carte geografiche e vedute incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke raffiguranti tra l'altro Bruxelles, Lussemburgo, Amsterdam, Maastricht e Anversa (piccola macchia e marginale alone alle prima carte, piccoli difetti e sporadiche bruniture.)

Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tracce di 2 bindelle (sguardie nuove). Esemplare con le tavole in stato fresco di questa seconda edizione italiana e prima ad essere stampata da Plantin, considerato uno dei più rinomati stampatori rinascimentali. Adams G-1541. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 1.400

389

Guicciardini, Lodovico. *Descrizione di tutti i Paesi Bassi*. Anversa, Plantin, 1588.

In 2° (353 x 250 mm); [24], 432, [18]. Occhietto, antiporta calcografica al verso dell'occhietto, frontespizio con il titolo in cornice architettonica, al verso stemma calcografico di Filippo II circondato dagli stemmi delle regioni, ritratto di Filippo II di Spagna in ovale a piena pagina, al verso del ritratto stemma nobiliare dei Guicciardini inciso in legno, 78 carte geografiche e vedute, in gran parte a doppia pagina o ripiegate (pochissimi fioriture marginali, piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu-rosso (piatto anteriore staccato, difetti). Fattura indirizzata al professore Toesca della libreria antiquaria Mediolanum, Milano, del 1940. Bell'esemplare fresco e molto marginoso proveniente dalla biblioteca di Pietro Toesca, considerato uno dei più grandi storici dell'arte del Novecento italiano. Ricercata edizione plantiniana del monumento alla storia dei Paesi Bassi nell'eloquente commento di Lodovico Guicciardini, magistralmente illustrata dalle grandi tavole incise all'acquaforte. Le vedute sono tratte da Braun e Hogenberg, mentre le carte geografiche si basano sulle opere di Mercator. Voet, The Plantin press, n. 1280; Adams G-1542. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 1.400

390

[Guide di viaggio]. Lotto che contiene la prima edizione dell'*Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne* di Chateaubriand del 1811 in 3 volumi, completa delle 2 carte ripiegate, altri volumi di viaggio, e un esemplare con barbe della prima traduzione italiana della *Relazione della Corsica* del 1769 con falso imprint di Londra, ma in realtà Lugano, Agnelli, di James Boswell con il ritratto di Pasquale de Paoli in antiporta.

(10)

€ 100

391

Levaillant, François. *Voyage [...] dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Esperance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85*. Bruxelles, Benoit Le Franco, 1791.

In 8° (205 x 125 mm); XX, 274; [2], 287, [1] pagine. Antiporta incisa e 11 tavole incise su rame fuori testo. Legatura coeva in bazzana con fregi etitolo in oro su doppio tassello al dorso. Ex libris di Ladilaus von Kollonitz. Bellissimo esemplare di una delle più appassionanti narrazioni di viaggio nell'Africa subequatoriale, con la memorabile descrizione del doppiaggio del Capo di Buona Speranza.

(2)

€ 200

392

[Madaba]. Koikylides, Kleopas. *[The geographical Madaba, mosaic map on Syria, Palestine and Egypt]*. Gerusalemme, 1897.

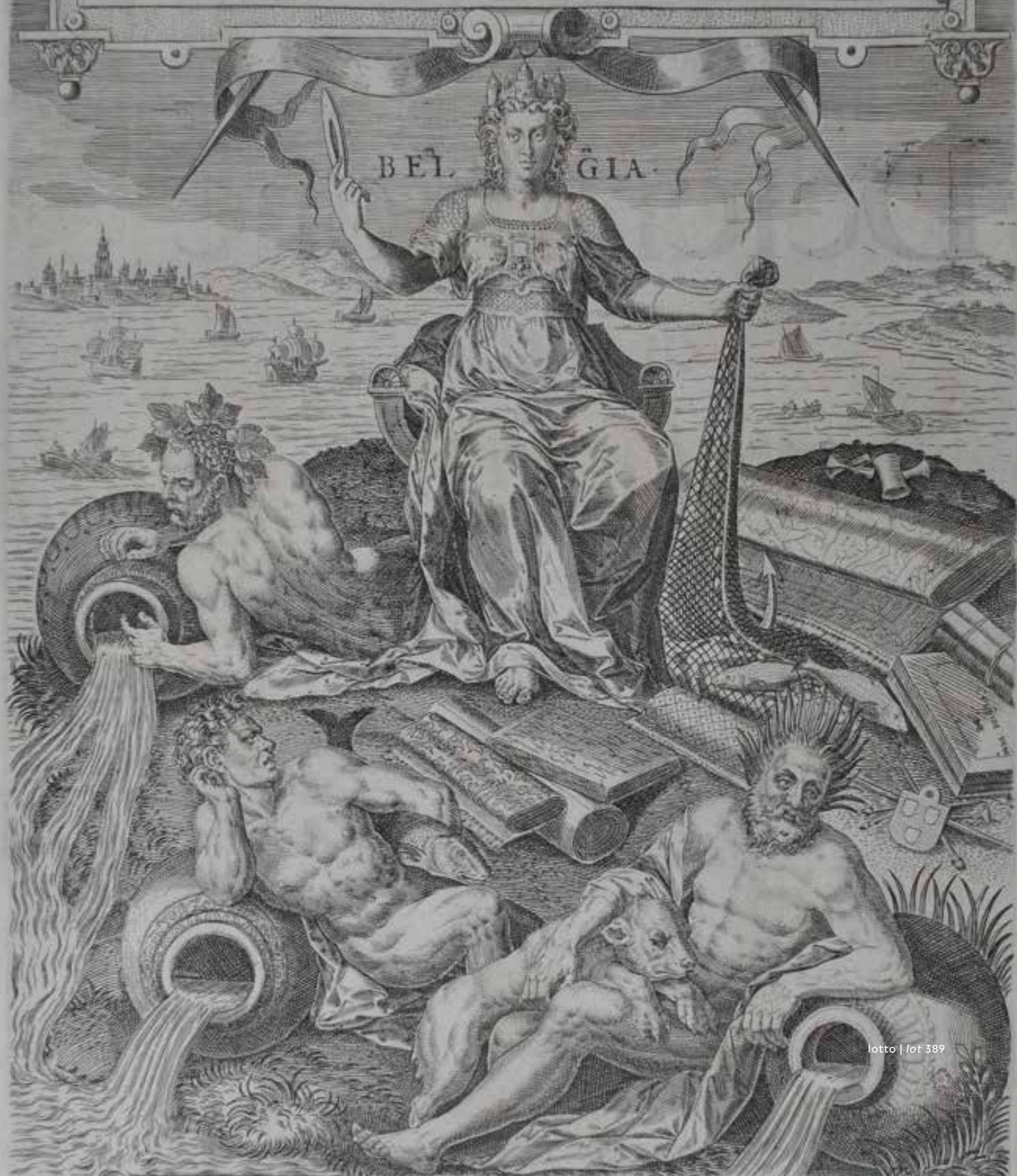
In 8° (230 x 150 mm); 26 pagine, [2 errata] pagine. Fregio al frontespizio, figura nel testo. Legatura editoriale in cartoncino a stampa.

Rarissima prima edizione dedicata alla mappa di Madaba, cioè il mosaico pavimentale nella primitiva chiesa bizantina di San Giorgio a Madaba, in Giordania. Questa mappa contiene la più antica rappresentazione cartografica originale sopravvissuta della Terra Santa e in particolare di Gerusalemme, scoperta nel 1897, durante la costruzione della nuova chiesa parrocchiale della comunità greco-ortodossa. Nel lotto anche la prima edizione italiana *Di un insigne pavimento in mosaico* a cura di E. Stevenson, estratto dal *Nuovo Bullettino di Arch. Crist.* di Roma del 1897 con la tavole ripiegata in fine volume.

(2)

€ 300

Te mare veliuolum, fluuijque, vrbesque decora,
Ingenia, artificesque manus, multi que labores,
Nec bello gens pigra, æqui seruanti or, orbis
Partem quam exiguam regnis maioribus æquant.





A Daniele dis. in lit.

Genova, Lit. Armano.

Schamyl del Caucaso

393

[Manuzio]. **Manuzio, Antonio.** *Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli.* Venezia, Aldo Manuzio, 1545. In 8° (160 x 100 mm); 163, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (piccoli fori alle prime e ultime carte, abile restauro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo blu. Seconda edizione completa che, curata da Antonio Manuzio, contiene tra l'altro gli itinerari di Giosafat Barbaro e Ambrogio Contarini. Questi itinerari in seguito furono inseriti da Ramusio nel secondo volume delle Navigazioni e viaggi. Renouard 134:18.

€ 300

394

Montaigne, Michel de. *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581.* Roma e Parigi, Le Jay, 1774. In 4° (283 x 217 mm); [6], liv, 416 pagine. Ritratto inciso dell'autore in antiporta (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata, titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati (dorso nuovo). Ex libris Henry Cabot Lodge.

Prima edizione assoluta del giornale di viaggio di Montaigne in Italia, pubblicata quasi due secoli dopo che l'autore l'aveva scritto, considerato come il prototipo dei Viaggi nella nostra penisola ad opera dei celebri scrittori.

€ 200

395

Robertson, William. *Storia di America.* Venezia, Giovanni Gatti, 1778.

In 8° (194 x 120 mm); 32, 240; 328; 359, [1]; VIII, 291, [13] pagine. Grande vignetta incisa e ripetuta ai frontespizi, 4 antiporte e 4 carte geografiche ripiegate in fine volumi (strappi alle carte geografiche, fioriture.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione italiana completa delle carte del Golfo del Messico, del Sud America, di Colombia ed Equator e di Messico e Nuova Spagna. Nel lotto anche la *Relazione della Corsica* di Giacomo Boswell Scudiere de 1769.

(5)

€ 200

396

Rossi, Giacomo Giovanni. *Mercurio geografico ovvero guida geografica in tutte le parti del mondo.* Roma, [circa 1692]. In 2° (475 x 355 mm). Frontespizio allegorico inciso, Planisfero del globo celeste, Mappa mondo del globo terrestre, 45 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva dei confini, con tra l'altro Isola di Malta, Russia Bianca, La Transilvania, La Morea, Stato del Gran Turco, Terra Sancta, Natolia, Isole dell'India, La Gran Tartaria e Il Regno della China, il tutto di Sansone Baudrand e Cantelli. Lotto non passibile di restituzione.

€ 400

397

[Russia]. Lotto composto dalla prima edizione de *La Russia e l'Europa occidentale nella quistione d'Oriente* nell'edizione di Genova del 1854-55, con 2 tomi in 1 volume e numerosissime litografie rifinte a mano, e da *La Ungheria antica e moderna* nell'edizione di Pistoia del 1852 con tavole litografiche in coloritura a mano. Lotto con licenza d'esportazione.

(2)

€ 150

398

[Scozia]. Lotto che contiene *Views of the Scottish lakes* nell'edizione di Edinburgo, Banks & Co. del 1870 circa, con 15 vedute incise in acciaio, *Scottish scenery. Sketches from nature* del 1850 circa, ma anche *Tombleson's Upper Rhine* in 2 volumi proveniente dalla biblioteca di Roberto Almagià, e *Storia della Polonia fino agli ultimi tempi* di Bernardo Zaydler del 1831 con numerose tavole incise e ripiegate.

(6)

€ 150

399

[Stati Uniti]. **Franklin, Benjamin.** *Osservazione a chiunque desidera passare in America e riflessioni circa i selvaggi dell'America settentrionale.* Padova, Giovanni Antonio Conzatti, 1785.

In 8° (187 x 122 mm); 38, [2] pagine. Cartoncino floscio posteriore. Raro libello tradotto da Pietro Antoniutti dall'originale *Remarks concerning the savages of North America* stampato l'anno precedente nel quale Franklin ribatte alle incoerenze del mito del "buon selvaggio" in voga in quegli anni. Sullo stesso tema nel lotto è presenta anche la traduzione italiana de *Gli ottaiti di Didero t*, Milano, 1802 insieme alla rara **prima edizione** del poemetto *Monte Auburno* di Pietro D'Alessandro la cui parte finale è purtroppo rifilata. Lotto con licenza d'esportazione.

(3)

€ 300

400

[Svizzera]. **Alpi Carte routièrè de la Suisse.** Zurigo, Keller e Füssli, 1816.

Incisione in rame con coloritura dei confini su 12 fogli giuntati montati su tela, ripiegata, 485 x 655 mm (bruntiture, strappo.) Entro custodia editoriale (sciupata).

Nel lotto anche *Geognostische Karte des Beckens von Wien und der Gebirge, die dasselbe umgeben* del 1843, il *Planisfero terrestre* inciso da Prada, e un *Prospetto dimostrativo* del 1831.

(5)

€ 100

401

[Zatta]. Raccolta di 201 tavole a doppia pagina dell'*Atlante Novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai più recenti geografi* di Antonio Zatta del 1775-85. Le tavole con vivida coloritura coeva raffigurano mappe e carte geografiche prevalentemente disegnate da Giovanni Pitteri e incise da Giuliano Zuliani, comprese 11 rare carte delle Colonie Unite dell'America Settentrionale di John Mitchell, e le 3 carte con le Nuove scoperte de' Russi, Nuove scoperte nel Mare del Sud e la Nuova Zelanda. Presente il *Catalogo delle carte geografiche e topografiche* che contiene l'elenco delle stampe (macchie alle carte geografiche antiche, mancano 16 tavole.) Bell'insieme di uno dei più affascinanti ed esaustivi atlanti prodotti nel Settecento veneziano.

€ 3.000

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi il quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvo solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:


Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:


• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti

che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempimento. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo ☉ usato ☒ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ☒ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intende avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:


Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:


- books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

- ♦♦ mint
- ⊗ cancelled
- ⊠ front cover
- ★ hinged
- △ fragment
- ⊠ letter-aerogramme
- ⊠ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Internet live, 9 giugno - June 2020

MANIFESTI

Posters

Internet live, 11 giugno - June 2020

NUMISMATICA

Numismatics

Torino, 9-10 luglio - July 2020

ARREDI, DIPINTI E OGGETTI D'ARTE

Furniture, paintings and works of art

Torino, 22 settembre - September 2020

IMMOBILI

Real estate

Torino, 23 settembre - September 2020

FILATELIA

Philately

In collaborazione con | *In cooperation with*
Harmers of London

London, 24 settembre - September 2020

NUMISMATICA

Numismatics

In collaborazione con | *In cooperation with*
Harmers of London

London, 29 settembre - September 2020

GIOIELLI

Fine jewels

Torino, 30 settembre - September 2020

OROLOGI

Watches

Milano, 30 settembre - September 2020

AUTO CLASSICHE

Classic motor vehicles

Milano, 16 ottobre - October 2020

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Contemporary and Modern Art

Torino, 10 novembre - November 2020

ASTE BOLAFFI