

An artistic illustration of an underwater scene. A large, detailed fish with a prominent dorsal fin and a yellow eye is the central focus, swimming towards the left. The background is filled with green, branching coral structures and several smaller fish. Bubbles are visible on the left side of the image. The overall style is detailed and somewhat somber due to the muted color palette.

ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI
E AUTOGRAFI

Internet live, 15 dicembre 2020

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | *Graphic design*

Housedada

Fotografia | *Photographs*

Pietro Scapin



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

Soler
yLlach

ESPERTI | *SPECIALISTS*

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti

smanenti@gruppobolaffi.com

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano

cpogliano@astebolaffi.it

Laura Cerruti

lcerruti@astebolaffi.it

Christina Penza

cpenza@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia

msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti

fguidotti@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

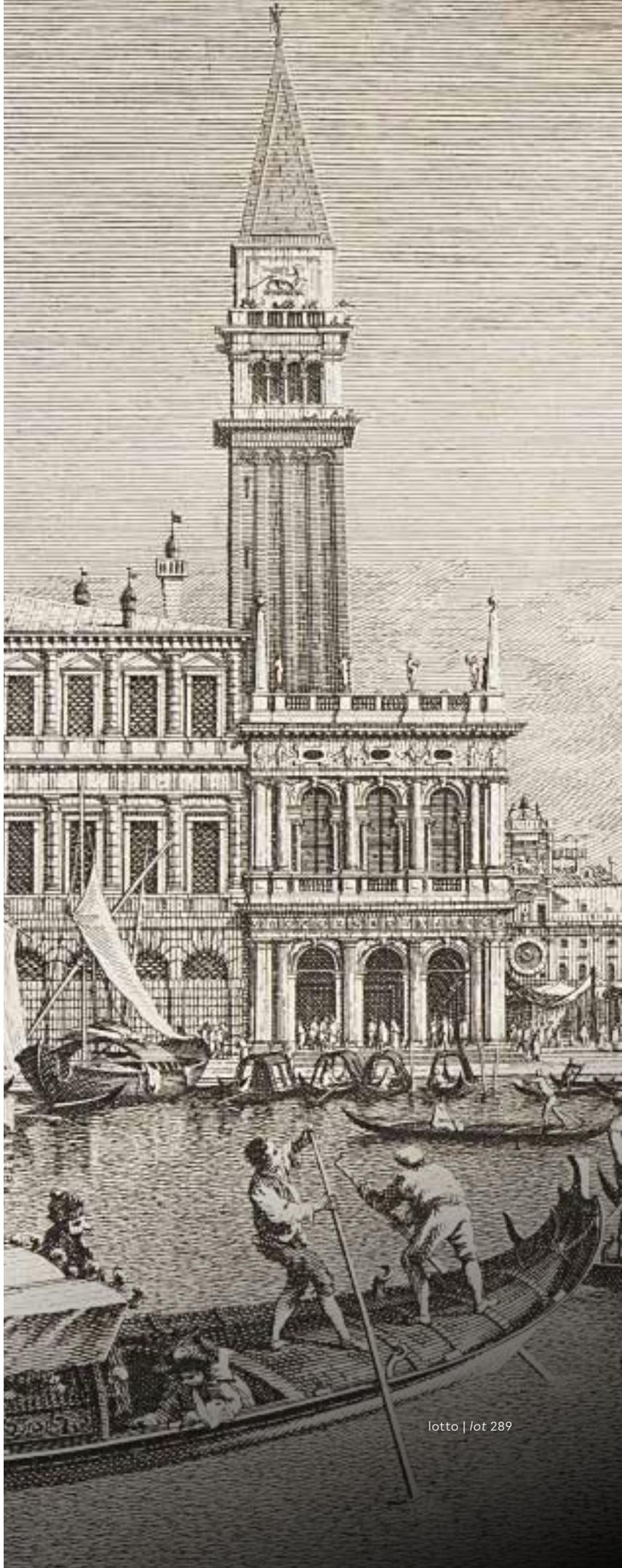
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

IT systems administrator

Maurizio Tuninetti

mtuninetti@gruppobolaffi.com consulente | *consultant*



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti. Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto. Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'**attestato di libera circolazione** per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è **chiuso al martello**, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves. For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description. The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.

*Written **condition reports** are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the **certification of free circulation** for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The lot is **closed at the hammer**, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Internet live

Martedì 15 dicembre 2020

Tuesday 15 December 2020

ore 14.00 | 2 pm

lotti 1-474 | lots 1-474

ESPOSIZIONE | VIEWING

Solo su appuntamento

By appointment only

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

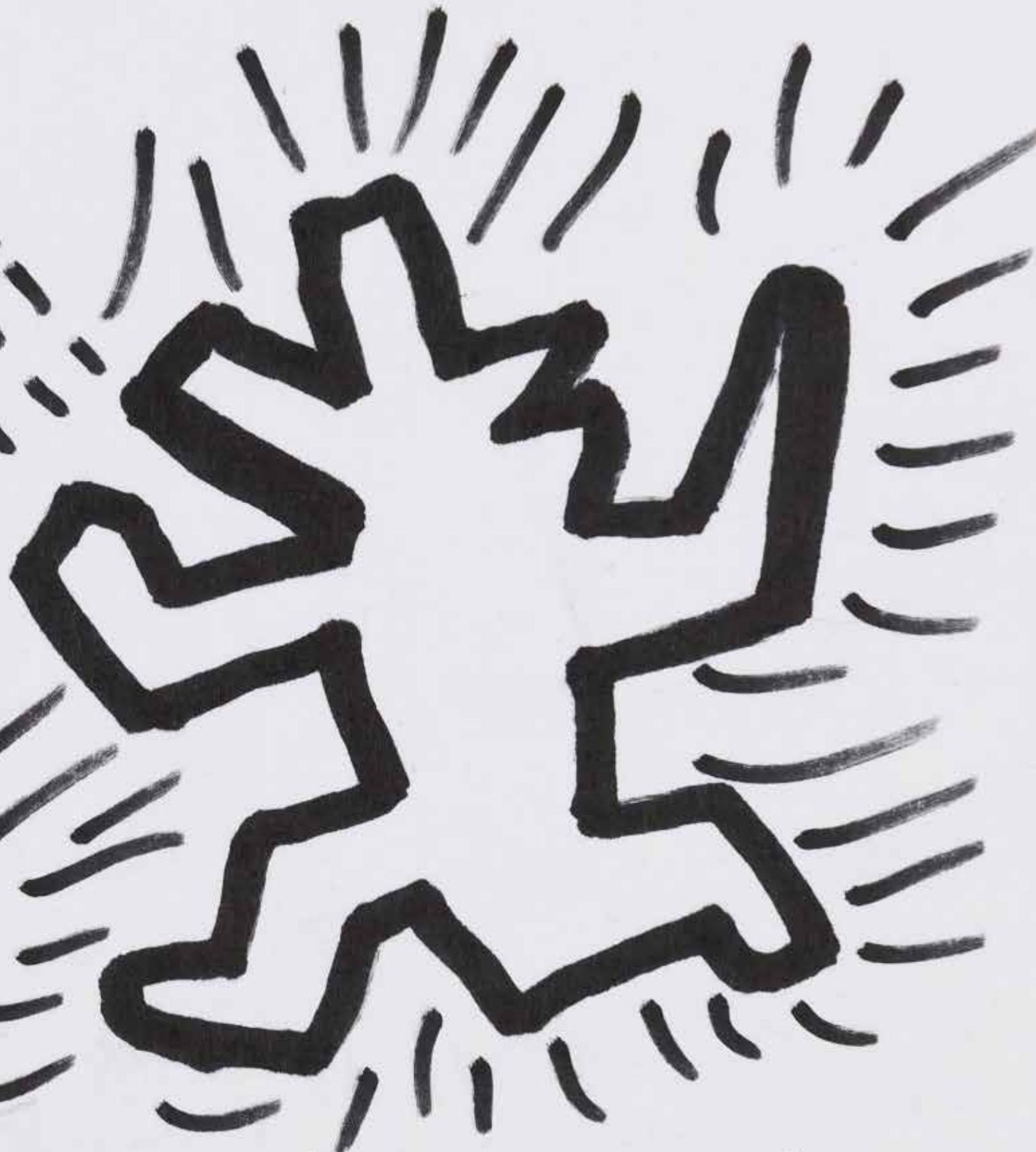
tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it



lotto | lot 5

K. Hami 86

AUTOGRAFI ARTE

1

Borboni, Paola. Espressivo ritratto in bianco e nero della grande attrice con dedica e firma autografa, 'Torino 1931', 270 x 190 mm.

€ 100

2

Carol Rama. Cartolina postale che ritrae la celebre artista torinese con sua firma autografa in calce, 100 x 150 mm.

€ 100

3

Dall'Oca Bianca, Angelo. Grande fotografia in bianco e nero montata su cartoncino raffigurante il quadro intitolato 'La Bella Rina del Garda' con due righe di dedica e firma autografa, 'Pasqua 1938', 330 x 230 mm.

€ 150

4

Fico, Ettore. Invito ad una mostra del pittore nel 2004 presso la Sala Bolaffi con 5 righe di dedica e sua firma autografa.

€ 300

5

Haring, Keith. Disegno a pennarello con firma autografa al verso dell'invito di una famosa mostra che l'artista americano tenne nel negozio milanese di Elio Fiorucci nel 1984, 105 x 148 mm. Il lotto è accompagnato da certificato di autenticità di Sebastiano Cilio.

€ 1.000

6

Irolli, Vincenzo. Bella lettera autografa firmata, 1 pagina in 4° con busta autografa, 'Napoli 28 Ottobre 1939.XVIII', indirizzata alla 'Signorina amabilissima' Olimpia Martucci che l'artista ringrazia di cuore 'del suggerimento di fare uso dell'Ovomaltina' ma soprattutto parlandole del suo lavoro: 'mi appresto ad inviarle l'acquerello di Grillina per facilitarla su da farsi per la riproduzione fotografica. Ho ricevuto da Bergamo un residuo di dicromie eseguite da quell'Istituto di Arti Grafiche...'

€ 200

7

Warhol, Andy. Firma autografa del grande artista americano sulla brochure dell'albergo Harley di New York, 270 x 95 mm.

Firma autografa del grande artista americano sulla brochure dell'albergo Harley di New York, 270 x 95 mm.

€ 400



Mio carissimo Pier Ruggero,
il diluvio, tonante e folgorante,
nella conca del
Garda - e altrove - dura così
biblicamente che per ora mi
potrei venire a Roma se
non con l'Arca, da buon
Noè astemio!

Il mio pilota Daniele Vighi
ciotti ti porta questa lettera
senz'ali.

Credo che tu lo conosca. Io
mi vanto l'incontrai e l'ammi-
raii, durante il mio servizio

AUTOGRAFI LETTERATURA

8

Allende, Isabel. Fotografia a colori che ritrae la grande scrittrice con sua firma autografa in calce, 150 x 100 mm.

€ 50

9

Croce, Benedetto. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, su carta intestata de La Critica, indirizzata ad un 'Caro Proto' cui lo scrittore e filosofo chiede di alcuni documenti di arte napoletana.

€ 150

10

D'Annunzio Hardouin, Maria. Cartolina autografa firmata indirizzata ad una signora che la moglie del Vate ringrazia per 'la gioia di leggere ed ammirare il suo bel libro che porto via a Parigi', in cornice moderna insieme con un biglietto da visita di Madame Gabriel d'Annunzio.

€ 50

11

D'Annunzio, Gabriele. 'Il diluvio tonante e folgorante, nella conca del Garda e altrove dura così biblicamente che per ora posso venire a Roma se non con l'Arca, da buon Noè astemio!'. Così principia una bella lettera autografa firmata dal Vate indirizzata ad un 'Mio carissimo Pier Ruggero', 9 pagine in 4° su carta intestata *Ardisco non ardisco*, da 'Il Vittoriale: 8 maggio 1926'. Nella lettera si parla delle doti di un amico comune, ottimo aviatore, che D'Annunzio caldeggia al destinatario e poi 'Il 5 maggio, il 5 maggio del mio Quarto, del mio appello alle armi, ora dimenticato dalla stucchevole abbondanza di eroi nazionali alzai nel campo di Desenzano un'antenna di venti metri coronata dall'emblema di San Marco. E fu una bella ora. Eran presenti anche giovani aviatori di Ponte San Pietro. Ora io espressi il mio desiderio di rinnovellare il quel campo la mia "Squadra di San Marco" che tu sai gloriosa. E ho pronte le imprese da dipingere sulle porte dei ricoveri e sul fianco delle carlinghe. E credo che potrei anche una volta comporre una squadra esemplare. [...] Io muoio di tristezza. Oggi il lago, però, sembra mare, sembra un seno adriatico. Romba e schiumeggia e s'incupa. Manca il sale'.

€ 500

12

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa indirizzata a 'Tenente Daniele Minciotti, campo di aviazione in Desenzano, dal Comandante', 4 pagine in 4° su carta intestata *Semper Adamas. Prima squadriglia navale. Il Comandante*, datata '26.XII.1926', firmata 'Gabriele d'Annunzio di Montenevoso', con busta autografa. 'Io ho avuto giorni di atrocissima angoscia, per l'infermità di Gabriellino ma più per l'ignobile dramma che intorno a lui si svolge. Oggi sto meglio, che a Roma furono presi provvedimenti energici'. Più avanti 'Oggi, or è sei anni, ricevevo le due cannonate dalla nave "Doria". Ieri sul ponte della nave, alle Grazie, fu celebrata una messa solenne in memoria dei miei morti fiumani. È un gran suffragio'.

€ 400

13

D'Annunzio, Gabriele. Testo di telegramma autografo, indirizzato al 'Capitano Ernesto Cabruna. Aeronautica, Viminale. Roma', 2 pagine in 8° firmata 'Gabriele d'Annunzio di Monte Adrante', con al recto iscrizione a matita 'telegramma' autografa. 'Da troppi giorni

attendo te Vittorio Montiglio e gli idoli chileni. Stop. Telegrafai a Vittorio Albergro Massimo D'Azeglio senza avere risposta. Stop. Ti prego di telegrafarmi se volete venire in qualunque giorno di questo mese. Stop. Desidero rivederti. Ti abbraccio'.

€ 100

14

De Amicis, Edmondo. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, 'Roma 13 maggio' senza anno, nella quale lo scrittore chiede se 'm'accompagnerà ancora qualche volta nell'ascensore, signorina Elsa? E farà ancora qualche volta colazione con me?'. Nel lotto anche un biglietto firmato di 11 righe autografe indirizzate al giornalista Luigi Lodi.

€ 300

15

Gentile, Giovanni. Cartolina firmata con 8 righe autografe indirizzate ad Emidio Piermarini della Biblioteca Nazionale a Napoli, datata 1935.

€ 50

16

Giacosa, Giuseppe. Breve ma affettuosa lettera familiare autografa firmata del grande drammaturgo piemontese, da 'Colleretto Parella 9 ottobre 1880', 1 pagina in 8°.

€ 100

17

Gotta, Salvador. Fotografia con dedica e firma autografa, datata 'Portofino - 1968', 140 x 90 mm.

€ 100

18

Loos, Anita. Bel biglietto autografo della scrittrice resa celebre dal romanzo *Gli uomini preferiscono le bionde* con auguri da 'Paris Oct. 1-1956'.

€ 100

19

Montale, Eugenio. Biglietto con dedica e firma autografa del grande poeta genovese 'Nel ricordo del mio soggiorno a Sanremo' del 1977.

€ 100

20

Quasimodo, Salvatore. Firma autografa del grande poeta e premio Nobel su un programma di sala del Piccolo di Milano, insieme alle firme di Paolo Carlini e Diana Torrieri, entrambi attori che ebbero una certa notorietà recitando, tra l'altro, proprio le poesie di Quasimodo.

€ 100

21

Serao, Matilde. Piccolo gruppo di autografi della grande poetessa composto da una lettera di una pagina in 8°, un biglietto di 6 righe indirizzate a Ferdinando Russo, e una bella cartolina illustrata del *Mattino di Napoli*.

€ 250

22

Settembrini, Luigi . Bel gruppo di 3 lettere autografe firmate a diversi destinatari, in totale 3 pagine in 8° e 4°. La più interessante la scrive in qualità di Presidente della Società Dantesca, 'Napoli 27 giugno 1869', per sollecitare fondi per innalzare una statua dedicata 'all'Italia raffigurandola mascolina nella grande persona di Dante Alighieri [...] monumento di civiltà che onorerà Napoli e l'Italia'.

€ 200

AUTOGRAFI MUSICA E SPETTACOLO

23

Berlioz, Hector. Lunga lettera autografa firmata del grande compositore, 3 pagine in 8°, indirizzata a Jules Janin, '14 décembre 1849'. Il destinatario, drammaturgo e critico letterario per la rivista *Débats*, era amico di Berlioz per il quale scrisse il testo della canzone *Chant des Chemins de Fer*. Nella presente lettera Berlioz scrive dunque all'amico da Vienna, ringraziandolo della lettera di presentazione per il Principe Schwartzberg e continua: 'je n'ai jamais rêvé pour ma musique un pareil succès. Tout le monde en conséquence m'aide et m'offre des services; le difficile en est de me trouver partout l'ou on me demande, dans la plupart des concerts qui se donnent ici on joue de ma musique et l'on me prie de la conduire [...] Ce peuple musicale de Vienne se passionne d'une manière admirable pour ce qui lui plait et se prosterne devant ce qui l'émeut. [...] C'est vraiment ici la capitale musicale du monde'. Stupenda dichiarazione d'amore di un francese per l'Austria musicale. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 500

24

Callas, Maria. Fotografia (255 x 205 mm) con dedica 'A Caterina cordialmente' datata '1973'. Piegata diagonale a destra.

€ 100

25

De Sica, Vittorio. Cartolina con ritratto fotografico scattato da Ghitta Carell con dedica 'Alla signorina Pisani' e firma autografa del giovane attore, 150 x 100 mm.

€ 100

26

[Elvis Presley]. Fotografia (254 x 200 mm) raffigurante Elvis Presley e Elsa Cárdenas, film "Fun in Acapulco" (Paramount 1963) con firma autografa di Elvis Presley.

€ 300

27

Fo, Dario. Fotografia montata su cartoncino con disegno e firma autografa del celebre premio Nobel, 350 x 250 mm.

€ 200

28

Gigli, Beniamino. Ritratto a mezzo busto del grande cantante con sua firma autografa e la data 1935, 140 x 90 mm.

€ 100

29

Giordano, Umberto. Bel ritratto di tre quarti (143 x 103 mm) del compositore pugliese con dedica autografa 'alla celebre organista Maria Amalia Pardini' data in 'Roma 13-6-39'. Bell'associazione tra due importanti musicisti. Lotto con licenza d'esportazione.

€ 100

30

Gulda, Friedrich. Fotografia in bianco e nero con firma autografa del pianista austriaco, datata 1972, 240 x 180 mm.

€ 150

31

Magnani, Anna. Bella fotografia in bianco e nero di una sorridente Nannarella con e firma autografa, datata 'Aprile 972', 250 x 200 mm.

€ 150

32

Massenet, Jules. Citazione musicale autografa, due battute per un trombone, con dedica 'Al caro professor Bianconi souvenir simpatico' e firma autografa del compositore. Nel lotto anche un ritratto litografico di Massenet con dedica e firma autografa, un biglietto con firma autografa di A. Testoni, un biglietto da visita con 7 righe autografe di Giuseppe Giacosa e una cartolina con autografo di G. Antona Traversi.

€ 100

33

Mistinguett. Grande fotografia in bianco e nero con dedica e firma autografa della bellissima attrice francese di passaggio a 'Turin, le 10 Mars 31', 150 x 100 mm.

€ 150

34

[Musica classica]. Lotto composto dalla firma di Marilyn Horne su un programma di un suo concerto a Lugano nel 1986, due biglietti e una lettera autografa di Magda Oliviero, le firme autografe di Elly Ameling e Rudolf Jansen, una bella fotografia in bianco e nero con dedica di Regina Cressini e altro materiale.

€ 100

35

Pastonchi, Francesco. Bella fotografia del letterato con la dedica 'Tanto bambina e già signorina', datata 'Grugliasco 17.6.06', 140 x 90 mm.

€ 100

36

Piaf, Edith. Cartolina con dedica e firma autografa della grandissima chanteuse francese, 140 x 90 mm.

€ 250

37

[Puccini]. Lotto composto da tre fotografie (105 x 70 mm circa) raffiguranti Giacomo Puccini a Torre del Lago e nel suo capanno di Punta Grande, con due lastre originali, entro scatola di cartone che reca la scrittura a lapis "Dott. Pampari", da identificare con il dott. commissario Giulio Cesare Pampari di Lucca. Verosimilmente si tratta di un regalo da parte di Puccini.

€ 600

38

[RAI]. Gruppo di 6 fotografie in bianco e nero delle più note e amate presentatrici della televisione, con le firme autografe di Maria Teresa Ruta, Fulvia Colombo, Edy Campagnoli, Nicoletta Orsomando, Annamaria Gambineri e Mariolina Cannuli.

€ 100

39

Rubinstein, Arthur. Fotografia in bianco e nero con firma autografa del grande pianista polacco naturalizzato americano, 310 x 220 mm.

€ 100

40

Schipa, Tito. Fotografia con dedica 'A Vittorio Giani' e firma autografa del celebre tenore, datata 1952, 180 x 120 mm.

€ 100

41

Simionato, Giulietta. Bella fotografia a colori di una sorridente cantante con sua dedica e firma autografa, 170 x 120 mm., insieme ad un biglietto autografo firmato datato 1972.

€ 100

42

Sordi, Alberto. Fotografia in bianco e nero con dedica 'A Vittorio' e firma autografa dell'Albertone nazionale, 150 x 100 mm.

€ 100

43

[Spettacolo]. Lotto composto da 5 fotografie in bianco e nero di note stelle del cinema e dello spettacolo con le firme di Charles Boyer, Mike Bongiorno, Abbe Lane, Haerdy Kruger e Brigitte Bardot.

€ 100

44

Strauss, Richard. Bella fotografia della maison Lützel di Monaco di Baviera (160 x 105 mm) raffigurante Strauss di tre quarti con dedica e firma autografa.

€ 250

45

Supervia, Conchita. Fotografia che ritrae la celebre mezzo-soprano spagnola insieme al basso Carlo Scattola nell'Italiana in Algeri con loro firme autografe, 170 x 110 mm.

€ 200

46

Tebaldi, Renata. Grande fotografia a colori della celebre soprano con dedica e firma autografa, 250 x 200 mm., insieme ad una lettera autografa firmata, 6 pagine n 4°, da 'New York 5-11-69' nella quale Tebaldi parla amichevolmente con un 'Caro Paolo' e gli racconta, tra l'altro, che 'il mio ALBUM qui è uscito ormai da 8 giorni e quelli che l'hanno comperato e ascoltato sono entusiasti, alcuni matti addirittura'.

€ 200

47

Toscanini, Arturo. Espressivo ritratto fotografico del giovane Toscanini con dedica e firma autografa, piuttosto evanescente, in cornice dorata (210 x 123 mm).

€ 100

48

[Trieste]. Gruppo di autografi legati alla Società dei Concerti e al Teatro Verdi di Trieste, capeggiati dalla firma autografa di Arthur Rubinstein su un programma di sala del 1954, un bell'autografo di Ivan Boutnikoff e molti altri.

€ 100

49

Wittstein, Edwin. Piccolo ma piacevole insieme di 5 tra biglietti e cartoline che attestano l'affetto del grande scenografo americano per i suoi corrispondenti italiani 'Paolo e Bill'.

€ 100

ai camerati
della Fl.
con affetto

Ugo P.

AUTOGRAFI STORIA

50

[Agnelli]. Un biglietto con due righe autografe di Virginia Agnelli nata Bourbon del Monte e una fotografia a colori di suo figlio Gianni con firma autografa.

€ 50

51

[Automobili]. Piccolo insieme di documenti e carte che attestano l'invenzione di 'un nuovo carburatore a diffusore regolabile' da parte di Umberto Cappelletti, con le specifiche tecniche, alcuni opuscoli pubblicitari, le attestazioni di brevetto italiane e francesi oltre che alcune foto.

€ 150

52

Badoglio, Pietro. Bello scatto dell'astigiano Nino Benassi che ritrae un giovane Badoglio con la dedica autografa 'Al giornale "la Stampa" con vivissima simpatia per la continua opera d'Italianità', in data '3 ottobre 36-XIV°', 225 x 155 mm.

€ 150

53

Balbo, Italo. Grande ritratto del grande aviatore con dedica autografa 'ai camerati della 76 con affetto', 450 x 310 mm. alcune mancanze lungo i margini. Nel lotto anche una bella foto di Balbo a Chicago nell'agosto del 1933, una copia con dedica autografa del libro di Rolf Italiaander, numerose fotografie dell'epoca, un bel gruppo di marche commemorative e erinofili dedicati al generale, alcune riviste tra le quali due de Le vie dell'aria, una intitolata *Numero unico dedicato alla crociera aerea del decennale* e l'altra *Primo decennale della fondazione della R. Aeronautica*, ed infine una bella coppa in metallo argentato decorata da fascio littorio e incisione 'Dono del Podestà. Avv. Rasteris'.

€ 1.500

54

Bonatti, Walter. Biglietto autografo firmato dell'amato alpinista datato 'Montreux, 25 Febb. 1962'.

€ 50

55

Bottai, Giuseppe. Biglietto augurale autografo firmato, 'Pasqua 1948'.

€ 50

56

Cadorna, Luigi. Biglietto autografo firmato del Generale datato 'Napoli 23/6.909', 19 righe su carta intestata del Comando della Divisione Militare di Napoli.

€ 50

57

Cavour, Camillo. Invito a stampa su carta monogrammata CC con interventi autografi, in cui lo statista invita a presentarsi 'senza complimenti in cravatta nera' ad un pranzo ufficiale tenutosi l'11 aprile del 1861.

€ 50

58

De Nicola, Enrico. Piccolo gruppo di autografi del politico e primo presidente della nostra Repubblica composto da 2 biglietti autografi e 1 documento con le firme di De Nicola e di De Gasperi in calce ad una concessione di cittadinanza ad un ungherese.

€ 150

59

Depretis, Agostino. Rara lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, indirizzata a Carlo Colla, tracce di ceralacca al verso, datata 'li 12 Ap.le 1840' nella quale il giovane Depretis parla al suo corrispondente di alcune faccende politiche da sistemare 'la cosa si che, salvo l'interesse del Comune, non venga lesa la giustizia e di Lei riguardo'.

€ 100

60

Fossati, Maurilio. Grande fotocopione dell'amato arcivescovo di Torino con stemma a stampa e 6 righe di dedica e firma autografa, in 'Torino 24 novembre 1940', 525 x 370 mm. Nel lotto anche una fotografia con autografo del Cardinale Richelmy.

(2)
€ 50

61

Garibaldi, Giuseppe. Breve biglietto su carta azzurrina con firma autografa, indirizzato ad un 'Caro signor Landi' che l'Eroe dei Due Mondi prega 'venite domani alle 2 PM con quei signori', da 'Roma 6-2-76'.

€ 400

62

[Garibaldi]. Raro ed interessante documento (680 x 890 mm circa), legato al **Fondo per il milione di fucili** che fu promosso da Giuseppe Garibaldi allo scopo di raccogliere fondi per armare le progettate imprese militari dei patrioti italiani, soprattutto per il finanziamento della Spedizione dei Mille.

€ 350

63

Graziani, Carlo. Gruppo di 4 interessanti lettere autografe firmate del Capo della Real Casa, 8 pagine in 4°, su carta intestata Il Capo della Casa di S.M. il Re, indirizzate ad un 'caro Senatore e amico', spedite da Cascais alla metà degli anni Cinquanta, nelle quali il Generale e marchese Graziani informa sulle attività di Umberto II di Savoia, ultimo sovrano d'Italia.

€ 200

64

Jacquinet, Charles. Lettera autografa firmata del grande marinaio francese noto per il suo ruolo nelle prime indagini dell'Antartico, una pagina in 8°, da 'Toulon le 13 Juin 1865'.

€ 50

65

Labrousse, Yvonne. Elegante ritratto della quarta moglie del Sultan Muhammad Shah, meglio nota come la Begum Om Habibeh Aga Khan, con sua firma autografa, 145 x 105 mm.

€ 100

66

Maurizio di Savoia. Lettera con firma autografa del Cardinale figlio di Carlo Emanuele I e di Caterina d'Austria, data in 'Roma li 13 luglio 1639', 1 pagina in 4°. Nel lotto anche altre 4 lettere con firme di Cardinali del XVII e XVIII secolo, Carlo Delle Lanze, Joaquim Fernandez de Portocarrero, Carlo Rossetti e Philipp von Sinzendorf.

(5)

€ 100

67

Meir, Golda. Cartolina a colori con il ritratto della statista e sua firma autografa, accompagnata da foglio a stampa 'State of Israel. With the compliments of the Prime Minister's Bureau' e busta viaggiata.

€ 150

68

Mussolini, Benito. Breve lettera dattiloscritta con firma autografa su carta intestata del Presidente del Consiglio dei Ministri, 1 pagina in 8°, 'Roma 23 novembre 1923'.

€ 150

69

Nasser, Gamal Abdel. Biglietto d'auguri di buon anno con firma autografa all'indirizzo di Cornelius Greenway con all'esterno la bandiera egiziana e all'interno applicata una fotografia in bianco e nero che ritrae il leader davanti ad una folla oceanica.

€ 100

70

Nenni, Pietro. Insieme di 3 autografi del politico faentino composto da 2 biglietti di ringraziamento e 1 lettera autografa firmata su carta intestata della Camera dei Deputati: 'Cari compagni, vi prego di mandarmi le fotografie della manifestazione costiana (tutte) in duplice copia: una per l'archivio del Partito e una per me'.

€ 200

71

Papa Giovanni Paolo I. Due biglietti beneaugurali con le firme autografe di Albino Luciani, futuro Papa, in qualità di Patriarca di Venezia, uno dei due con busta viaggiata.

€ 150

72

Pertini, Sandro. Lettera dattiloscritta firmata su carta intestata 'Il Presidente della Camera dei Deputati', 1 pagina in 8°, 'Roma, 12 novembre 1974' indirizzata al reverendo Giacomo Martinacci di Torino.

€ 100

73

[Politici del XX secolo]. Biglietto su carta intestata del 'Partito Comunista Italiano' con data 'Roma, 25 settembre 1978' con 6 righe autografe e la firma dell'allora segretario generale, Enrico Berlinguer. Nel lotto anche due fotografie con firme autografe di Rabin e Genscher.

(3)

€ 100

74

[Ranieri e Grace]. Bella foto familiare dei sovrani del Principato di Monaco con i loro tre figli, scattata da Howell Conant di New York, e le firme autografe di Ranieri e Grace Kelly, 140 x 90 mm.

€ 250

75

[Risorgimento]. Due fotografie formato cabinet raffiguranti Giovanni Domenico Ruffini, scrittore e patriota ligure, con sua firma autografa e altra piccola foto stampata da D'Agata a Catania con, al verso, dedica e firma 'Crispi'.

€ 250

76

San Giovanni Bosco. Biglietto di ringraziamento a stampa con cui il futuro Santo "sociale" torinese ringrazia una devota.

€ 50

77

[San Pio X]. Fotografia ai sali d'argento (460 x 300 mm) stampata da Caratti di Treviso e montata su cartoncino con, in calce, la benedizione apostolica impartita al conte Vittorio Bosco di Ruffino da Giuseppe Sarto, San Pio Papa, con sua firma autografa.

€ 100

78

Starace, Achille. Lettera dattiloscritta con firma autografa del gerarca fascista, una su carta intestata Comitato Olimpico Nazionale Italiano del '25 marzo 1938.XVI', 1 pagina in 4°, nella quale si complimenta con la squadra di tiro a volo per i successi ottenuti. Insieme ad altro documento sulla stessa disciplina con sottolineature.

€ 100

79

Tito, Josip. Fotografia con firma autografa del presidente della Federazione di Jugoslavia, accompagnata da lettera su carta intestata dell'Ambasciata in Italia a firma del ministro plenipotenziario Jurman e busta viaggiata nel 1972, 180 x 125 mm.

€ 100

80

Umberto II di Savoia. Bella fotografia in bianco e nero che ritrae il sovrano in compagnia di suo figlio Vittorio Emanuele con firma autografa e la data 1952, 230 x 170 mm.

€ 100

81

Wiseman, Nicholas Patrick. Lettera autografa firmata, 'Londra 26. Maggio 1856', su carta con lo stemma del Cardinale di Westminster, indirizzata a Monsignor Turri di Milano che ringrazia per avergli inviato una reliquia di San Carlo Borromeo.

€ 50

LIBRI ANTICHI E RARI

82

[Accademia della Crusca]. *Vocabolario degli Accademici della Crusca*. Venezia, Giovanni Alberti, 1612.
In 2° (335 x 220 mm); [28], 960, [104] pagine. Emblema dell'Accademia al frontespizio, testo su due colonne entro cornice (aloni d'umidità alle prime due carte e al margine bianco di carte centrali, qualche sporadica macchia, margine delle ultime 4 carte rinforzato, mancanze con perdita di testo all'ultima carta dell'Indice, la carta g1 mal legata dopo il fascicolo h.) Legatura coeva in pergamena (mancanze e difetti).
Rara **prima edizione** del primo vocabolario della lingua italiana. Ebbe grande fortuna in tutta Europa e divenne modello di metodo lessicografico per le altre accademie europee nella redazione dei vocabolari delle rispettive lingue nazionali. Si registrano pochissimi passaggi di questa fondamentale pubblicazione in asta!
€ 1.500

83

Adriani, Giovanni Battista. *Istoria de' suoi tempi*. Firenze, Giunta, 1583.
In 2° (330 x 220 mm); [4], 1-180, [2], 181-941, [49] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, ritratto dell'autore sul verso del frontespizio (fioriture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, tagli verdi. Ex libris nobiliare. Bell'esemplare.
€ 200

84

[Agricoltura]. Columella, Lucio Giunio Moderato. *Libri de re rustica*. Venezia, Aldo Manuzio, 1533.
In 4° (203 x 135 mm); [54], 295, [1] carte. Marca tipografica sul frontespizio ed in fine volume (piccolo restauro al margine bianco della seconda carta, qualche sporadica macchia.) Legatura moderna in imitazione di una legatura cinque/seicentesca in vitellino color nocciola con fregi dorati ai piatti e al dorso (cerniere deboli). Note di possesso. Esemplare postillato di questa seconda edizione aldina.
€ 300

85

[Almanacchi]. Piccolo lotto dedicato ad almanacchi, con *Laminee: Cicca Berlicca, La forca t'impicca, Leon, speron... col rest, Indovina se l'è quest, almanacco degli almanacchi per il 1840, Almanac de Gotha del 1792, L'antico, e vero rustico indovino del frigerio per l'anno 1821, e Il sollievo de' melanconici almanacco capriccioso, peregrino, italico, bisbetico, istorico-poetico per l'anno 1817.*
(10)
€ 100

86

[Araldica - Adimari]. Adimari, Alessandro. *La Clio ovvero Cinquanta sonetti sopra piu persone della famiglia o casata degli Adimari*. Firenze, Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1639.
In 4° (236 x 170 mm); 120 pagine. Frontespizio inciso contenente l'albero genealogico degli Adimari (restauro al margine dell'occhietto, leggera brunitura.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Ex libris di Piero Ginori Conti.
Esemplare con barbe e bella provenienza di questa **prima edizione** "che da che s'ha notizia del suo principio in Firenze fino all'anno 1550 sono stati per qualche virtù o dignità meritevoli di memoria".
€ 200

87

[Araldica - Firenze]. Ammirato, Scipione. *Istorie fiorentine*. Firenze, Amadore Massi e Giovanni Battista Landini, 1647 (1648).
In 2° (355 x 245 mm); [8], 553, [3]; [2], 557-1188, [2] pagine. Stemma mediceo inciso in rame al frontespizio dei due volumi (leggere bruniture, qualche piccola macchia.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccola mancanza al dorso di un volume). Ex libris Biblioteca Bardi-Serzelli.
Nel lotto anche un bell'esemplare della **prima edizione postuma** *Delle famiglie nobili fiorentine* di Scipione Ammirato nell'edizione fiorentina del 1615 con stemma mediceo e 13 tavole calcografiche raffiguranti alberi genealogici, in gran parte ripiegate.
(3)
€ 1.000

88

[Araldica - Savoia]. Litta, Pompeo. *Storia genealogica della Real Casa di Savoia da Umberto I "detto delle bianche mani" sino a S.M. Vittorio Emanuele II*. Torino, Francesco Basadonna, 1875.
In 2° massimo (500 x 340 mm). 24 tavole a doppia pagina di testo con uno stemma colorato e 85 tavole incise di cui 49 tavole con monumenti, ritratti e rocche a doppia pagina, 7 tavole con medaglie a doppia pagina, 1 carta della circoscrizione delle diocesi negli stati di terraferma della casa di Savoia a doppia pagina e colorata a mano, 1 carta generale a doppia pagina e colorata a mano e 27 tavole di carte geografiche a doppia pagina con coloritura dei confini e stemmi colorati a mano (aloni d'umidità, fioriture prevalentemente marginali.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse.
Suntuosa opera in seconda edizione completa di tutte le tavole e carte indicate nell'indice.
€ 500

89

[Araldica - Toscana]. Gamurrini, Eugenio. *Istoria genealogica delle famiglie nobili toscane, et umbre*. Firenze, Francesco Onofri, 1668-1685.
In 2° (280 x 195 mm); [8], 536; [8], 575, [1]; [8], 472; CCVIII, 312; [4], 391, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa, numerosi alberi genealogici schematici intercalati nel testo (aloni, bruniture, una carta staccata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccoli fori di tarlo). Ex libris di Ricasoli Firidolfi.
Esemplare con importante provenienza di questa **ricerca prima edizione**.
(5)
€ 400

90

[Araldica - Toscana]. Lotto composto dai *Medici di Firenze* di Pompeo Litta, originalmente fascicolo XVII (1827, dispense 22- 28), contenente XXI tavole di testo e 18 tavole calcografiche doppie con ritratti colorati, monumenti, medaglie e monete, e una mappa colorata de "La Toscana ai tempi dei Medici" (aloni) entro legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.
€ 200



91

[**Araldica - Visconti**]. Lotto che contiene la genealogia dei *Visconti di Modrone* delle *Famiglie Celebri Italiane* di Pompeo Litta del 1823 nelle dispense 9-13 con brossure editoriali a stampa, con stemma colorato nella prima tavola di testo, completa di tutte le tavole, inoltre quelle con ritratti nella dispensa 10 e Bruzio Visconti da una miniatura nella dispensa 13 colorate a mano. Nel lotto anche *Le solenni esequie di monsignor Filippo Visconti* di Luigi Cagnole del 1802.

(Quantità)

€ 200

92

[**Araldica - Visconti**]. Lotto composto dai *Visconti di Modrone* nelle dispense 9-13 delle *Famiglie Celebri Italiane* di Pompeo Litta, mancante del ritratto di Francesco Sforza e Bianca Visconti, con le brossure editoriali a stampa (difetti e mancanze). Nel lotto anche sempre delle *Famiglie Celebri Madruzzo di Trento*, *Orseolo di Venezia*, *Piccolomini già Todeschini di Siena*, e la sola parte del testo dei Visconti di Modrone.

(Quantità)

€ 150

93

[**Araldica**]. *Patente nobiliare su pergamena del 12 febbraio 1766, concessa a Ferdinand Jacob von Pichl*. In 2° (360 x 300 mm); 12 carte con ricche cornici in rame, specchio di scrittura elegantemente inquadrato nelle pagine successive su 16 righe, grandi iniziali calligrafiche fuori riga, la settima carta reca un elaborato stemma nobiliare, nella penultima carta le firme dei sottoscrittori. Legato da un cordoncino verde-dorato al dorso del volume, un portasigillo in rame dorato a fuoco racchiude un sigillo in ceralacca concesso da Maria Teresa d'Austria di 140 mm di diametro. Legatura in velluto color nocciola, allestito entro bacheca.

€ 1.500

94

[**Autobiografia**]. Lotto che contiene la **prima edizione** dei "Ricordi" di Bonaccorso Pitti, pubblicati con il titolo *Cronica* da Giuseppe Manni a Firenze nel 1720, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso proveniente dalla biblioteca del collezionista fiorentino Gustavo Galletti.

€ 100

95

[**Bibliografia**]. Lotto che contiene 2 edizioni della tipografia Volpi-Cominiana di Padova, rinomata per le sue pubblicazioni erudite: *La coltivazione e le api di Luigi Alamanni* del 1718 e *Le tragedie di Giovanni Delfino* del 1733. Nel lotto anche le *Croniche di messer Giovanni Villani* del 1537 con ex libris di Angelo Domenico Castellani, purtroppo mancante del frontespizio.

(3)

€ 100

96

[**Bibliografia**]. Lotto composto da un bell'esemplare con barbe e fresco della celebre *Bibliografia storico-ragionata della Toscana o sia Catalogo degli scrittori* di Domenico Moreni nell'edizione fiorentina di Domenico Ciardetti del 1805, in legatura coeva in mezza pergamena con angoli (blocco del testo staccato in un volume).

(2)

€ 100

97

[**Bibliografia**]. Nutrito lotto bibliografico con tra l'altro *Bibliografia delle tradizioni popolari d'Italia* del 1894, T. De Marinis, *Nuovi documenti per la storia del Rinascimento* del 1970, numerosi opere dedicate al teatro, con *Italian plays (1500-1700) in the Folger Library*, *Drammaturgia* di Lione Allacci nella ristampa del 1966.

(Quantità)

€ 100

98

[**Biografia**]. **Ammirato, Scipione**. *Vescovi di Fiesole, di Volterra, e d'Arezzo*. Firenze, Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1637. In 4° (215 x 155 mm); [6 su 8], 261, [3] pagine. Frontespizio inciso da Giovanni Battista Fontanelli (piccola mancanza all'angolo superiore delle prime tre carte, piccolo foro di tarlo al margine superiore delle ultime carte, leggera brunitura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris di Piero Ginori Conti.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**.

€ 300

99

[**Biografia**]. **Brocchi, Giuseppe Maria**. *Ristretto della vita della gloriosa vergine S. Verdiana da Castel Fiorentino*. Firenze, Giuseppe Manni, 1735.

In 4° (245 x 178 m); VIII, 47, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa raffigurante la santa di Castelfiorentino che secondo la tradizione devozionale avrebbe condiviso la celletta durante gli ultimi anni della sua vita con due vipere, che avrebbero cercato invano di farla uscire all'aperto. Legatura posteriore in pergamena.

Bell'esemplare fresco e molto marginoso di questa rara **prima edizione**.

€ 100

100

[**Biografia**]. **Dal Pozzo, Giulio**. *Maraviglie heroiche del sesso donnesco memorabili nella duchessa Matilda marchesana Malaspina*. Verona, Giovanni Battista Merlo, 1678.

In 2° (280 x 202 mm); [8], 520 pagine. Antiporta e 11 carte di tavole incise, 3 delle quali più volte ripiegate, 1 illustrazione incisa in rame nel testo a mezza pagina, testo entro cornice nera (macchia al margine superiore dell'antiporta, piccola mancanza all'angolo inferiore delle ultime carte, strappe a due tavole.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso (blocco rallentato). Rara **prima edizione** dedicata alla biografia di Matilda di Canossa, considerata una delle figure più importanti e interessanti del Medioevo italiano.

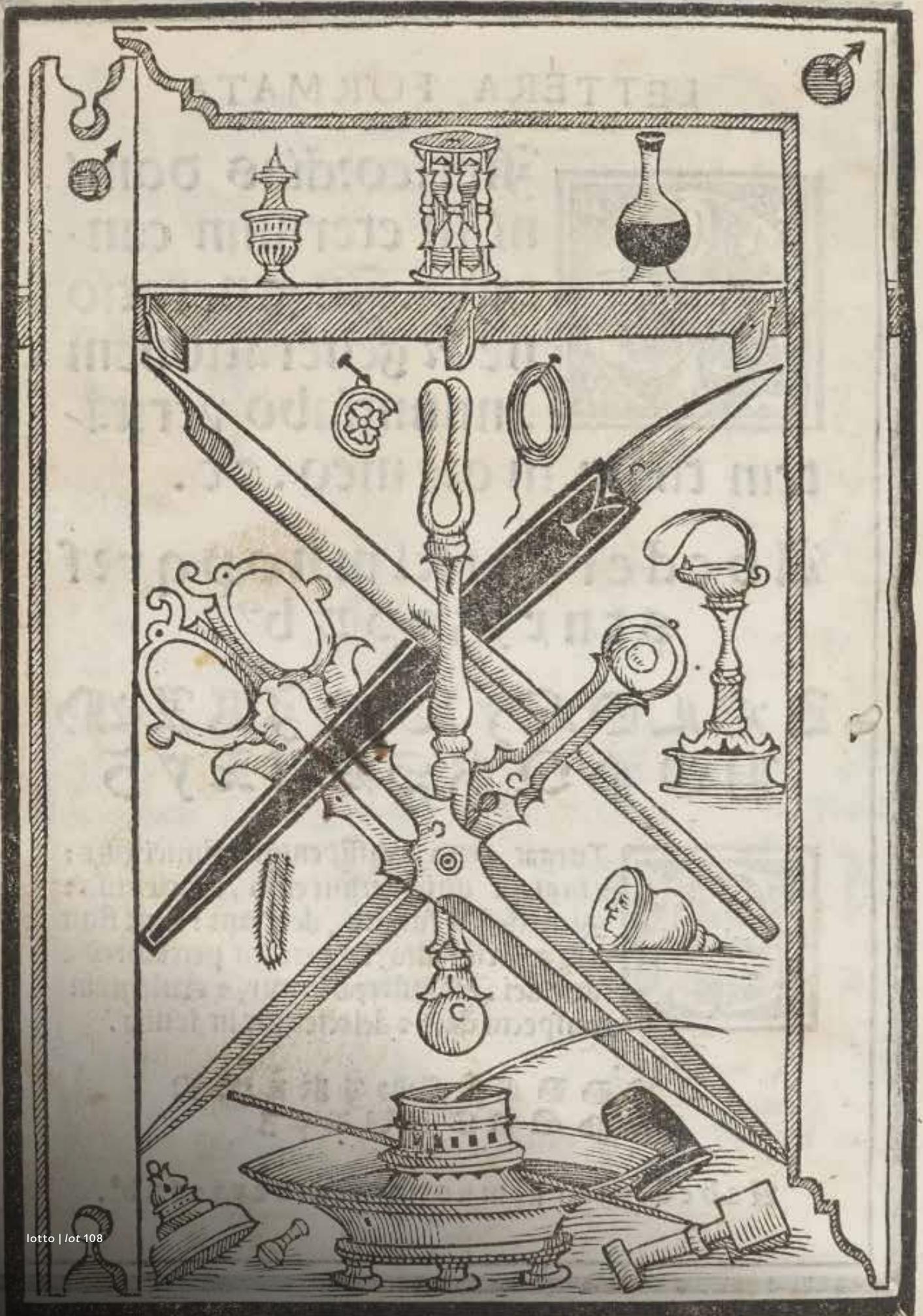
€ 800

101

[**Biografia**]. **Puccinelli, Placido**. *Istoria dell'eroiche attioni di Ugo il grande duca della Toscana, di Spoleto, e di Camerino*. Milano, Giulio Cesare Malatesta, 1664.

In 4° (223 x 175 mm); [28], 74, [4], 12, 318, [4]; 325-465, [1], 164 pagine. Antiporta incisa, numerose illustrazioni anche a quasi piena pagina nel testo (antiporta poco più corta al margine esterno, qualche macchia, leggera brunitura.) Legatura moderna in pergamena. **Prima edizione** a cura del monaco cassinese, che si interessò prevalentemente di studi e ricerche storiche, soprattutto in ambito genealogico e prosopografico.

€ 300



102

Biscioni, Antommaria. *Lettere di santi e beati fiorentini*. Firenze, Francesco Moücke, 1736.

In 4° (233 x 175 mm); LII, 376 pagine. Stemma calcografico del dedicatario, Giuseppe Maria Martelli, sul frontespizio. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**.

€ 100

103

[Bodoni]. Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1796.

In 4° (235 x 160 mm); [2], XXXVII, [1], 142, [2] pagine. Ritratto dell'autore al frontespizio (poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi dorati al dorso. Ristampa dell'edizione del 1789 realizzata in occasione delle nozze Malaspina - Bajardi. Bodoni scrive "A' benevoli" a p. XXXVI: "Io andava fra me divisando come potessi meglio i miei tipi adoperare ad accrescere celebrità al faustissimo Imeneo".

€ 150

104

Borghini, Vincenzo. *Discorsi [...] Al serenissimo Francesco Medici gran duca di Toscana*. Firenze, Giunta, 1584-85.

In 4° (234 x 163 mm); [8], 476 [i.e. 500], [36]; [4], 336 [i.e. 344, 4], 337-598 [i.e. 600], [56] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 4 tavole xilografiche ripiegate nel primo volume e 3 tavole nel secondo di cui 1 ripiegata con l'epitaffio della famiglia Ubaldini e 2 con l'illustrazione di 32 armi delle famiglie fiorentine, 2 ritratti dell'autore al verso dei frontespizi (leggermente brunito, qualche fioritura, leggermente corto in testa.) Legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Rara **prima edizione** completa di tutte le tavole, di questa opera sulla storia di Firenze di Borghini, definito dal Moreni "maggior luminare [...] in questi suoi maravigliosi discorsi". Comprende anche, con proprio frontespizio, il trattato *Della chiesa e vescovi fiorentini*.

(2)

€ 300

105

[Buon Governo]. Rousseau, Jean-Jacques. *Il buon governo degli affari domestici*. Venezia, Graziosi, 1764.

In 8° (180 x 115 mm); 54, [2] pagine. Ritratto inciso in antiporta, marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura moderna in cartonato decorato (difetto alla cerniera).

Estratto della *Nouvelle Héloïse* di Rousseau con prefazione e note compilate da Giovanni Maria Lampredi. Interessante lotto dedicato all'attuale tema del "Buon Governo" con tra l'altro *Il giovane civile ovvero precetti di civiltà praticati in Francia ricordati dal Galateo* del 1745, il raro opuscolo *Pensieri di un buon vecchio* di Pietro Verri del 1796, *Ritratto della vita civile* del 1684, *Riflessioni sull'uomo in società* di Pietro Mocenigo del 1784, *Piano di costituzione per la Repubblica Cispadana* del 1797, *Stanze giocose del cittadino Mocolino Gianda* nell'edizione di Faenza del 1797.

(12)

€ 250

106

[Calligrafia]. Cresci, Giovanni Francesco. *Esemplare di più sorti lettere di Gio. Francesco Cresci*. Venezia, Francesco Rampazetto e Giovanni Antonio degli Antoni, 1578.

In 4° oblungo (150 x 195 mm); [32] pagine e LVI tavole (mancano le carte D1 e G1, esemplare corto in testa, mancanza al frontespizio

er asportazione timbro, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello. Ex libris.

Ricercata opera pubblicata in primis nel 1560 a Roma di questa opera di teorico e di trattatista della scrittura. Le tavole xilografiche, opera di Aurieri di Crema, forniscono i modelli di cancelleresca corsiva e posata, con esempi di maiuscole, abbreviazioni e intestazioni, modelli di bollatica, di mercantesca, di antica tonda; dodici sono di maiuscole romane. Nel lotto anche il facsimile a cura di A.S. Osley nell'edizione londinese di Nattali & Maurice Ltd. del 1968 entro custodia, con firma del curatore.

(2)

€ 2.500

107

[Calligrafia]. Lotto che contiene *Elemens theorico-pratiques de l'art de bien ecrire* par Joseph Savant dell'edizione torinese del 1829 in 22 tavole (manca la tavola 22), l'edizione italiana di Savant, *Elementi teorico pratici per imparare la bella scrittura*, e un album con tavole sciolte provenienti dal *Livre de portraiture* di Jean François Barbier del 1641 e 1642.

€ 200

108

[Calligrafia]. Palatino, Giovanni Battista. *Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi*. Roma, Baldassarre Cartolari e Benedetto Giunta, 1540.

In 4° (210 x 140 mm); [51] carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, numerosi specimina calligrafici in xilografia nel testo, e la celebre tavola con gli strumenti dello scriba, capilettera figurati, grande marca tipografica in fine (manca la carta G4, abili restauri con qualche delicata foderazione, un fascicolo leggermente più corto, macchie a un fascicolo, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris. Rara **prima edizione** del più noto e fortunato trattato di scrittura e modelli calligrafici del Rinascimento, riconosciuto senza dubbio come uno dei documenti più interessanti nella cultura della comunicazione dell'età moderna.

€ 1.500

109

[Carceri]. Becchi, Fruttuoso. *Sulle Stinche di Firenze e su' nuovi edifizii eretti in quel luogo*. Firenze, Le Monnier, 1839.

In 2° (445 x 300 mm); 14, [2] pagine. 8 tavole fuori testo (qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartonato a stampa, sovraccoperta in velina.

Curiosa opera dedicata ai carceri di Firenze.

€ 100

110

[Carlo Magno]. Palazzi, Giovanni. *Aquila inter lilia*. Venezia, Giovanni Giacomo Hertz, 1671.

In 2° (360 x 260 mm); [12], 386, [10] pagine. Grande vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica e 10 tavole incise in rame, 93 figure, anche a metà pagina, incise nel testo tra medaglie, ritratti e illustrazioni emblematiche (poche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (spellature).

Prima edizione dedicata ai primi 10 imperatori dell'Impero carolingio da Carlo Magno a Ludovico il Fanciullo. Brunet, IV, 315: "L'Aquila inter Lilia se rapporte à l'histoire de France, et par conséquent a sa place marquée dans nos grandes bibliothèques".

€ 150

111

[**Carte colorate**]. Lotto composto da uno dei soli 2 esemplari stampati "in carta turchina di Parma", in copia a fogli chiusi, *Delle lettere familiari del conte Lorenzo Magalotti* nell'edizione di Giovanni Silvestri del 1825 con ritratto dell'autore in antiporta. I due volumi che formano i tomi 165 e 166 della *Biblioteca scelta di opere italiane antiche e moderne* sono in legatura novecentesca in mezza pergamena.

(2)

€ 100

112

[**Cavalli**]. **Grisone, Federico**. *Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli*. Padova, Grazioso Percacino, 1558. In 8° (148 x 94 mm); 111, [25] carte. Marca tipografica al frontespizio, 50 figure xilografiche raffiguranti differenti tipi di briglie (ultima carta foderata, macchie e difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (cerniere deboli).

Primo trattato a stampa di equitazione che serve anche per "emendare i vitii loro, e ammaestrargli per l'uso della guerra [...] con le figure di diverse sorti di morsi, secondo le bocche, e i maneggiamenti dei cavalli". Nel lotto anche *Il cavalerizzo di messer Claudio Corte di Pavia. Nel quale si tratta della natura de' cavalli, del modo di domargli, & frenargli, e di tutto quello, che a cavalli, & a buon cavalerizzo s'appartiene* nell'edizione lionese del 1573.

(2)

€ 250

113

[**Cavalli**]. **La Guérinière, François Robinchon de**. *Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval avec figures en taille-douce*. Parigi, Huart et al., 1751.

In 2° (448 x 290 mm); [8], 318 p. [10] pagine. Antiporta incisa raffigurante l'educazione di Achille ed in alto entro medaglione il ritratto di Luigi XV, arma dei Lorena in testa alla dedica, 3 vignette, 24 tavole incise delle quali 3 ripiegate, quasi tutte disegnate da Parrocel ed incise in rame da Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Coquart, Dupuis ecc. (leggere sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Tassello della libreria antiquaria Bourlot. Bell'esemplare di questa seconda edizione in folio "contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval avec figures en taille-douce".

€ 1.200

114

[**Classici**]. **Ammiano Marcellino**. *Rerum gestarum qui de XXXI. supersunt libri XVIII*. Amburgo, Frobenius, 1609.

Legato con: Friedrich Lindenbrog. *Observationes in Ammianum Marcellinum*. Amburgo, Frobenius, 1609. In 4° (210 x 160 mm). Prima opera: [8], 504, [50] pagine; seconda opera: 276, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio di entrambe le opere (piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte iniziali e finali, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, monogramma "MIW" e data del 1610, tagli rossi (piccoli fori di tarlo al dorso). Timbro di Kalksburg in Austria al frontespizio.

€ 150

115

[**Classici**]. **Cesare**. *Commentarii di Gaio Giulio Cesare*. Venezia, Aldo Manuzio, 1547.

In 8° (155 x 105 mm); [7], 6-256 carte. Marca aldina xilografica al frontespizio, ripetuta in fine, mappe xilografiche della Spagna e della Francia a doppia pagina e 5 illustrazioni incise in legno a piena pagina (fori di tarlo al margine bianco di poche carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle (macchie). Tracce di un timbro asportato al frontespizio. Graziosa edizione tradotta "di latino in volgar lingua per Agostino Ortica della Porta Genovese".

€ 250

116

[**Classici**]. **Cicerone**. *In M. Tullii Ciceronis familiarium epistolarum commentarii*. Venezia, Giovanni Griffio, 1598.

In 2° (298 x 208 mm); [4], 257, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (carte sporadicamente brunite.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura con titolo manoscritto in verticale (piccoli restauri). Note di possesso al frontespizio e due ex libris ai contropiatti.

Stimata edizione con i commenti di Angelo Rocca, celebre per la fondazione della Biblioteca Angelica.

€ 200

117

[**Classici**]. Lotto che contiene le *Deche di Tito Livio padovano delle historie romane, già tradotte da M. Iacopo Nardi* nell'edizione di Giunta del 1575 in legatura del secolo XVII in pergamena con grande *fleuron* a secco ai piatti, titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Rara ristampa, dopo la prima del 1540, del celebre volgarizzamento a cura di Iacopo Nardi della monumentale storia romana di Tito Livio.

€ 150

118

[**Classici**]. Lotto che contiene un esemplare fresco con barbe a cura dell'erudito Angelo Mai de *Iliadis fragmenta antiquissima cum picturis item scholia vetera ad Odyseam* nell'edizione milanese del 1819 con numerose figure entro legatura moderna in mezzo marocchino biondo con titolo in oro al dorso.

€ 100

119

[**Classici**]. Lotto che contiene una copia fresca dell'*Epicuro difeso. Osservazioni critiche sopra la di lui filosofia* a cura di Francesco Eugenio Guasco nell'edizione veneziana di Bettinelli del 1756 con antiporta allegorica incisa in legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso e tagli a spruzzo.

€ 100

120

[**Classici**]. **Marco Anneo Lucano**. *Bellorum civilium scriptoris accuratissimi Pharsalia*. Venezia, Melchiorre Sessa, 1511.

In 2° (310 x 205 mm); [4], 205 carte. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, vignette xilografiche nel testo (manca l'ultima carta bianca, alone all'angolo inferiore delle ultime 20 carte circa, altri piccoli difetti.) Legatura in mezzo vitellino color nocciola con fregi a secco. Ex libris novecentesco.

Bella edizione illustrata, stampata coi tipi di Agostino Zani e curata da Giovanni Sulpizio e Ognibene Bonisoli.

€ 300

121

[Classici]. Nutrito lotto di opere di autori classici, con il grazioso *Di Tito Lucrezio Caro Della natura delle cose* a cura di Alessandro Marchetti nell'edizione londinese ma in realtà parigina del 1761 in 2 volumi in bella legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con doppio tassello, *Teatrum Stultorum* del 1669, *De varia Aristotelis in academia parisiensi fortuna* di Jean de Launoy del 1662, *Fabulae* di Fedro nell'edizione di Parigi, Barbou, 1754, le *Fabulae* di Esopo nell'edizione lucchese del 1782, la *Traduzione de' due primi canti dell'Odissea*, stampata a Verona nel 1809, *I fatti di Enea per cura di Bartolommeo Gamba* del 1839, le *Satire* di A. Persio Flacco del 1803, il *Volgarizzamento dell'Inno a Cerere* del 1785, *Theocriti Idyllia et epigrammata* nell'edizione bodoniana del 1799, e *I caratteri morali di Theofrasto* nell'edizione genovese del 1620.

(12)

€ 200

122

[Classici]. Piccolomini, Alessandro. *Annotazioni [...] nel libro della Poetica d'Aristotele*. Venezia, Giovanni Varisco, 1575.

In 4° (195 x 145 mm); [24], 422, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito, qualche alone). Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione che ebbe "una certa influenza sui trattatisti successivi".

€ 100

123

[Classici]. Platone. *Divini Platonis Opera omnia Marsilio Ficino interprete*. Lione, Antoine Vincent e Jean Marcocrel, 1567.

In 2° (382 x 245 mm); [12], 667, [33] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva francese in vitello color nocciola con fleuron centrale dorato e piccoli angolari ai piatti (difetti e mancanze). Note di possesso coeve, in parte cancellate, ex libris di Claude François Privey, 1701, e di De Champs.

Edizione con gli stimati commenti di Marsilio Ficino.

€ 300

124

[Classici]. Platone. *Platonis Opera*. Venezia, Filippo Pinzi, 1517.

In 2° (305 x 215 mm); [6], CCCLXXXIX, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero, grande capolettera su fondo nero criblé, diagrammi nel testo (sporadiche brunture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e titolo manoscritto in verticale al dorso. Timbro in forma di monogramma.

Terza edizione latina, derivata da quella del De Choris del 1491, nella celebre traduzione di Marsilio Ficino.

€ 350

125

[Classici]. Polibio. *Historiarum libri priores quinque, Nicolao Perotto Sipontino interprete*. Lione, Sébastien Gryphius, 1554.

In 8° (172 x 108 mm); 790, [42] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (sporadiche brunture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di 2 bindelle e titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (poche tracce d'uso). Nota di possesso coeva.

Bell'esemplare marginoso con tracce di maculatura. Nel lotto anche *Tomus primus Chronicon* di Johannes Nauclerius del 1564.

(2)

€ 150

126

[Classici]. Publio Terenzio Afro. *Il Terentio latino, comentato in lingua toscana*. Venezia, Giovanni Battista Sessa, 1574.

In 4° (220 x 157 mm); [6], 438 pagine, 33, [1], 82 carte. Marca tipografica al frontespizio, testo entro cornice (piccoli difetti). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (macchie, mancanze al dorso). Nota di possesso coeva con stemma manoscritto.

Edizione a cura di Giovanni Fabrini, noto traduttore di testi classici, prevalentemente di Terenzio e Cicerone.

€ 150

127

[Classici]. Tommaso d'Aquino. *In octo Physicorum Aristotelis libros commentaria*. Venezia, Girolamo Scoto, 1573.

In 2° (325 x 215 mm); [16], 335, [1] pagine. Ritratto di Aristotele in frontespizio, marca tipografica in fine volume, diagrammi nel testo (abile restauro al margine esterno di una carta, altri piccoli difetti.)

Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli (piccoli difetti). Nota di possesso coeva.

€ 150

128

[Classici]. Virgilio. *L'Opere di Virgilio cioè la Bucolica, la Georgica, & l'Eneida*. Firenze, Giunta, 1556.

In 8° (160 x 104 mm); 352, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (leggero alone, sporadiche macchie.) Legatura moderna in mezza tela nera con angoli.

Edizione a cura di Filippo Giunta, con la *Vita di Virgilio* di Tommaso Porcacchi e il tutto raccolto da Lodovico Domenichi. Nel lotto anche *Le metamorfosi di Ovidio* del 1571 a cura di Giovanni Andrea dell'Anguillara, umanista e poeta presso la corte di Enrico II a Parigi, e dopo alla corte di Cosimo I a Firenze, *Le Vite di Castruccio Castracani de gl'Antelminelli principe di Lucca* del 1556, mancante del frontespizio, e le *Vite di Plutarco* del 1582.

(4)

€ 150

129

[Curiosa]. *Acta a sanctissimo patre et domino nostro Pio Divina Providentia Papa sexto causa itineris sui Vindobonensis anno 1782*. Roma, Stamperia Camerale, 1782.

In 2° (276 x 203 mm); [4], 52 pagine. Grandi vignette incise nel testo. Legatura posteriore in cartoncino (piccole mancanze).

Bella edizione illustrata. Nel lotto tra l'altro *Brevi notizie dell'origine, proseguimento, indulgenze, e privilegi della Compagnia de' Crocesegnati* del 1728, un esemplare molto marginoso ed in bella legatura del *Manuale polemicum* del 1785, *Congiura contro la religione cattolica ed i sovrani* del 1794, *Delle cause de' mali presenti e del timore de' mali futuri e suoi rimedj* del 1792, *Catalogo delle poco sane dottrine, che hanno insegnate, e de' più grandiosi attentati che dal principio della loro fondazione fino al presente hanno commessi, i padri della Compagnia di Gesù del 1760, I dodici simboli del Credo del 1770, Osservazioni critiche sopra alcune proposizioni morali licenziose del 1740, ed Idea generale delle cattedrali dell'Europa pubblicata da Agostino Alberti del 1718.*

(25)

€ 500

130

[Curiosa]. Divertente lotto dedicato a magia e stregoneria, con in primis la rara pubblicazione *Commentatio polemica de existentia spectrorum magorum et sagarum* del 1744 di Karl Romanus, dedicata all'esistenza di streghe, fantasmi e maghi! Nel lotto tra l'altro *Il magico legato* del 1607, *Magic picture book* del 1870 circa, *La strega* del 1863, *Apologia prima prosolutione, vel extractione auri sine corrosivo* del 1653, *Trattatello sui quadrati magici* del 1863, *Magia prestigio* del 1880, *Rivelazioni prodigiose... del magnetismo e della magia* del 1862 e 2 volumi del curioso *Le livre de l'avenir ou le sorcier des salons*, rarissimo libro per prevedere il futuro a colpi di dadi!

(12)

€ 150

131

[Curiosa]. *Figliolanza e recezione alla Confraternita de' santi luoghi di Gerusalemme*. Napoli, Nicola Flauto, secolo XIX.

Manifesto in 2° (410 x 305 mm). Curioso documento che certifica l'avvenuta elemosina raccolta dai Frati Collettori di Gerusalemme a favore dei Francescani dei Luoghi Santi, e invoca la protezione divina "Contro i Tuoni, Saette, e Terremoti". Attorno ad una schematica illustrazione xilografica raffigurante i Luoghi Santi, i frati e Gesù sulla via del Calvario, è distribuito il testo che descrive i suddetti luoghi, le condizioni dei Francescani e la necessità dell'elemosina in loro favore, in calce lo spazio per indicare il nome del benefattore, l'entità della elemosina, e la data 180°.

(6)

€ 100

132

[Curiosa]. *Giovanni detto Climaco. Triginta gradus scale celestis*.

Venezia, Filippo Pinzi, 1518

In 8° (135 x 100 mm); [122 su 124] carte. (Mancano le carte e1 e 8, sottolineature.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di 2 bindelle (legatura staccata dal testo, priva di risguardi). Celebre opera dedicata alla Scala celeste. Nel lotto anche *Carminum libri VIII* di Aurelio Orsi del 1594, l'Opera di Orazio nell'edizione di Basilea del 1527 con i commenti di Helenius Acron, *Catechismus* del 1566, *Euripidis Electra, Epistolarum* di Justus Lipsius del 1577 e *Commentarii in Threnos seu Lamentationes Hieremiae prophetae* di Noel Taillepie del 1582.

(7)

€ 200

133

[Curiosa]. *La misteriosa visione delle dodici porte del paradiso dietro la scorta del M.R.P. D. Pantaleone Dolera*. Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1705.

In 4° (185 x 130 mm); 112 pagine. Antiporta allegorica incisa e ripiegata (piccoli difetti alla tavola.) Legatura in cartonato.

Prima ed unica edizione di questa curiosa pubblicazione. Nel lotto tra l'altro anche *Lettere d'una peruviana* del 1754 con ex libris di Aurelio Sperelli, *Ragionamento sulla poesia tragica di Tamiro Mannamari* del 1776, *Quadri originali di un filosofo* del 1786, *Ragguaglio dell'Accademia di lettere, e d'arme fatta da' signori convittori del Collegio Clementino il dì cinque di settembre dell'anno 1739*, *Lettera difensiva di messer Antonio Tibaldeo da Ferrara al signor dottore Lodovico Antonio Muratori* del 1708, *Il paradiso terrestre* del 1757, *L'arsete opera di Franco Dattilo* del 1725, *Meditazioni piissime di san Bernardo di Luigi Azzolini* del 1850 con **dedica manoscritta** dell'autore, *Parafresi ed interpretazione del senso letterale, e mistico del libro di Salomone del Cantico de' Cantici* del 1787 ed infine *Saggi di dissertazioni accademiche pubblicamente lette nella nobile Accademia etrusca dell'antichissima città di Cortona* del 1735 con belle tavole incise in rame.

(17)

€ 250

134

[Curiosa]. Lotto composto da *Dess Epictetus Politische Sitten-Lehre in vier der vornembsten Sprachen Europens übersezt* a cura di Giovanni Battista Tomassini, stampato nel 1694 nell'officina del convento di Einsiedeln in Svizzera. Il volume contiene il testo su quattro colonne parallele in tedesco, spagnolo, francese e italiano.

€ 150

135

[Curiosa]. Lotto dedicato a profezie e promesse, con *La chiave dell'Apocalisse che all'apertura del mistero della gran bestia svela il quadro profetico delle avverse e prospere vicende della chiesa* del 1825 con 2 tomi in 1 volume, *Profezie, e promesse del Nuovo Testamento* di Serafino Filangieri del 1779, *Considerazioni sopra le opere di Dio nel regno della natura e della provvidenza, come infine la curiosa Ruota simbolica e profetica di sant'Anselmo vescovo di Marsico* del 1870.

(7)

€ 100

136

[Curiosa]. Lotto dedicato a profezie, occultismo ed esoterismo. Segnaliamo *Orologio di Dante Alighieri per conoscere con facilità e prontezza la posizione dei segni del zodiaco* del 1843, *Visioni profetiche espresse in sonetti* di Marcantonio Talleoni del 1767 circa, *La riforma dell'Alcorano e le profezie dell'aggiornante, dell'illuminato e del vigilante profeta Seich-Mansur* del 1786, un esemplare con barbe dell'*Extrait d'un livre admirable qui sera le trésor des fidèles dans les derniers ages* del 1818, *La science occulte, magie pratique* di Jules Lermina di fine Ottocento, e *La vera accortezza sotto gl'influssi del zodiaco spirituale* del 1690.

(10)

€ 100

137

[Curiosa]. Lotto di titoli insoliti, con *Istoria critica e filosofica del suicidio ragionato di Agatopisto Cromaziano*, cioè Appiano Buonafede, del 1761, *Il fanatismo rinnovato* del 1724, *La metempsicose ou, seconde vie de maistre Guillaume au monde* del 1626, *Titolo il piano per stirpare i ladri e il piano di poter stirpare il malo di jetticia*, *Informazione di Luigi Ferdinando Marsilii sopra quanto gli e accaduto nell'affare della resa di Brisacco*, *Lo stelmino de' pisani* del 1839, e la *Qualità del sole* del 1789.

(Quantità)

€ 400

138

[Curiosa]. Nutrito lotto che contiene divertenti titoli di vario argomento. Citiamo *Ricerche di Francesco Zacchiroli sulla sensibilità* del 1790, *La toletta* del 1788, *Diceriuzza sul bacio* del 1806, *Essai sur le luxe* del 1764, *Modo di farsi intendere senza esprimersi ossia La profumeria* del 1835, *La caccia del cervo* del 1775, *La gondola a tre remi* del Brusoni del 1657, e soprattutto l'inusuale *Convoglio funebre pel trasporto della salma di Alessandro Manzoni dal palazzo comunale al duomo!*

(Quantità)

€ 300

139

[Curiosa]. Nutrito lotto con tra l'altro *Eunuchi conjugium die Capaunen-Heyrath* del 1730, curioso trattato che riguarda il divieto di matrimonio tra il castrato milanese Bartolomeo Sorlis, cantante all'opera di Dresda, e di Dorothea Lichtwer, *Explication en abrégé des figures de Jupiter* del 1691 in bella legatura coeva in marocchino bordeaux con filetti, *fleurons* e fregi dorati, *Catechismo buddistico* del 1897, *Inno al sole* del 1807, *Trifolium quatuor foliorum* del 1694, l'attuale *Sul celibato* del 1844, il *Dialogo primo tra un cavaliere tedesco e un teologo lombardo sopra il voto di castità* del 1784, ed infine il *Progetto per dar moglie ai preti* del 1787 circa!

(Quantità)

€ 400

140

[Curiosa]. Zunica, Diego. *Il fa per tutti cioè Le avversità d'ogni stato di persone consolate*. Bologna, Giulio Borzaghi, 1691.

In 8° (145 x 98 mm); [16], 280 pagine. (Alone al margine inferiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Curioso trattato nel quale l'autore suggerisce norme di comportamento per affrontare le avversità della vita.

€ 100

141

Dati, Gregorio. *Istoria di Firenze di Goro Dati dall'anno 1380. all'anno 1405*. Firenze, Giuseppe Manni, 1735.

In 4° (225 x 155 mm); XIX, [1], 148 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato.

Esemplare in parte con barbe dell'opera che contiene "le annotazioni e la prefazione di Giuseppe Maria Bianchini".

€ 100

142

[Demoni]. Menghi, Girolamo. *Flagellum daemonum*. Macerata, Sebastiano Martellini, 1580.

In 8° (166 x 112 mm); 251, [21] pagine. Vignette al frontespizio e al colophon, 1 figura xilografica a piena pagina, vignette xilografiche nel testo, testo entro cornice (leggere bruniture.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove).

Esemplare fresco di questo celebre compendio dell'arte essorcistica. Dorbon 3040: "L'auteur qui s'appuie sur l'autorité des Peres de l'Eglise, de Psellus, Gerson, Scotus, dit, entre autres, que les demons peuvent habiter dans le corps humain, que ceux-ci se querellent et que l'infidélité des exorcistes peut empêcher la delivrance de possedes".

€ 350

143

[Denina]. Lotto composto da un esemplare con barbe dell'*Istoria politica e letteraria della Grecia libera* di Carlo Denina nell'edizione veneziana del 1784, dotato di 4 frontespizi incisi e un'antiporta allegorica, pubblicazione che fu un successo di sottoscrizioni.

Nel lotto anche l'atlante composto da 53 tavole litografiche delle *Rivoluzioni d'Italia*, sempre a cura di Denina.

(5)

€ 100

144

[Dialecto]. Lotto che contiene le *Poesie scelte in dialetto milanese, edizione illustrata da Gonin, Riccardi, Sacchi* di Carlo Porta nell'edizione milanese di Guglielmini e Redaelli del 1842 con ritratto dell'autore in antiporta, entro legatura coeva in mezzo marocchino con titolo in oro al dorso, e i *Canti popolari del Piemonte* di Costantino Nigra nell'edizione torinese di Ermanno Loescher del 1888 in esemplare con barbe entro legatura in mezzo vitellino bordeaux con brossure editoriali incluse.

(2)

€ 150

145

Diodoro Siculo. *Historia ovvero libreria storica delle memorie antiche, non pur de' Barbari inanzi, et dopo la guerra troiana, ma ancora de' Greci et de' Romani*. Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1574.

In 4° (210 x 150 mm). [80], 1000 pagine. Solo prima parte.

Frontespizio con marca tipografica incisa in legno, testate e capilettera abitati (forellino di tarlo al margine di poche carte.) Legatura coeva in piena pergamena, tassello in pelle con titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare del solo primo volume della **prima traduzione volgare**, anche se parziale, dell'opera di Diodoro. Gamba 1350: "Il libro considerato dei più rari e pregiati della collana greca".

€ 150

146

[Diritto]. Lotto che contiene il *Corpus juris civilis*, volgarizzamento a cura di Denis Godefroy, più volte pubblicata, nell'edizione di Amsterdam e Leida del 1663 entro legatura coeva olandese in pergamena con grande *fleuron* centrale a secco ai piatti, con mancanze al dorso.

€ 100

147

[Diritto]. Lotto che contiene l'*Opera omnia, recognita, aucta, emendata, multis in locis* del giurista olandese Gerhardt Noodt, pubblicata nel 1760 in 2 volumi a Leida, entro legatura coeva olandese in pergamena con bordure e grande *fleuron* centrale a secco ai piatti. L'edizione contiene soprattutto *De foenore et usuris*, trattato che elenca le leggi sull'usura e teorizza che il prestito non è contrario al diritto naturale, anche quando è impedito dalla legge o ne regola l'interesse.

(2)

€ 100

148

[Diritto]. Lotto composto da *De pignoribus, et hypothecis tractatus absolutissimus* del giureconsulto di nobili origini forlivesi Mercuriale Merlini nell'edizione di Ginevra del 1742, entro legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. L'opera è importante testo su pignoramenti e ipoteche.

€ 100

149

[Diritto]. *Vocabularius juris utriusque*. Venezia, Bernardino Stagnino, 1498.

In 2° (313 x 205 mm); [73] carte. Grande iniziale su fonde nero

criblé, testo su due colonne (fori di tarlo, manca la carta C5, verosimilmente bianca, che manca in molte copie censite.) Priva di legatura.

Nel lotto tra l'altro anche *Aquila romana ouero monarchia occidentale da Carlo Magno d'Occidente imperadore primo sino alla coronazione del glorioso Leopoldo primo* di Giovanni Palazzi del 1700, mancante di 2 carte, *In decem libros m. Vitruvij Pollionis de architectura annotationes* a cura di Guillaume Philandrier del 1545, e *La bible en francoys* a cura di Pierre Le mangeur del 1521, purtroppo mancante di qualche carta ma riccamente illustrata con figure xilografiche, anche a metà pagina.

(7)

€ 300



O. Mr. F. Raffli.
Sup. uny

Levent de l'Indipendence

lotto | lot 150

A. BERNOUD, PHOT.

1870

150

[**Dumas père**]. Interessante lotto che contiene una fotografia (102 x 60 mm) di Alexandre Dumas père (1802-1870) a firma del fotografo Alphonse Bernoud con sede a Livorno, Firenze e Napoli. La fotografia reca la **dedica manoscritta** di Dumas a Rossi, sicuramente da individuare con l'editore napoletano Francesco Rossi, tra l'altro editore di opere di Dumas. Inoltre è ben noto che Dumas soggiornò nella città detta Partenope a lungo. La fotografia è accompagnata da un biglietto manoscritto da Rossi intitolato "Un grato Ricordo" indicando che "Questi pochi Volumi mi furono regalati dal celebre Scrittore Alessandro Dumas con annessovi una Sua Fotografia". Questo biglietto fa riferimento ai volumi *Émile ou De l'éducation* di Rousseau del 1780 in 4 volumi, *Recueil de planches* del 1774 con 4 tomi in 2 volumi, ed infine *Le temple de Gnide* di Charles-Louis de Secondat de Montesquieu, recante l'ex dono auctoris, accompagnato da una citazione manoscritta che elogia Montesquieu, presa dall'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert.

(9)

€ 1.000

151

[**Economia**]. **Pagnini, Giovanni Francesco**. *Della decima e di varie altre gravzze imposte dal comune di Firenze Della moneta e della mercatura de' Fiorentini fino al secolo XVI*. Lisbona e Lucca [i.e. Firenze, Giuseppe Bouchard librajo in Firenze editore], 1765-66. In 4° (288 x 205 mm); [6], III-VIII, 268, XII; [2], XXXVI, [2], 284 pagine. Fregio al frontespizio, 4 tavole ripiegate alla fine del primo volume (qualche sporadica brunitura, mancano i volumi 2 e 3 come quasi sempre.) Legatura coeva in cartonato.

Esemplare con barbe di questa rarissima opera con nessun passaggio in asta a cura dell'economista Pagnini, ministro delle finanze, dopo cancelliere d'ufficio delle Decime Granducali.

(2)

€ 400

152

[**Economia**]. **Scali, Pietro Paolo**. *Introduzione alla pratica del commercio ovvero Notizie necessarie per l'esercizio della mercatura*. Livorno, Giovanni Paolo Fantechi, 1751.

In 2° (312 x 220 mm); XXIII, 280 pagine. Stemma inciso al frontespizio stampato in rosso e nero (sporadiche fioriture, carta bianca con provenienza staccata.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (piccoli difetti). Nota di possesso di Giuseppe Marciano Frosini, commissario dell'Ordine di S. Stefano.

Esemplare con barbe e bella provenienza.

€ 50

153

[**Editti ed avvisi**]. Raccolta di avvisi, editti e proclami, in gran parte pubblicati durante la Repubblica Cisalpina nella Lombardia dal 1796 al 1799. Molti documenti anche del secolo XIX.

(Quantità)

€ 300

154

[**Editti ed avvisi**]. Raccolta di gride, bandi, et ordini, fatti, pubblicati nella città, e nello Stato di Milano dei secoli XVII/XVIII che riguardano spesso argomenti curiosi come il divieto di "pescare, o far pescare nel Naviglio grande" o fare "sospender il Mercato de grandi, e riso nella Terra di Melzo".

(Quantità)

€ 300

155

[**Elogi**]. Nutrito lotto di pubblicazioni occasionali, con tra l'altro *Elogio di Diacinto Cestoni* a cura di Paolo Sangiorgio del 1812, *Elogio dell'Arcasio*, *Elogio al principe Giovanni Pico detto la Fenice degli Ingegneri* del 1791 in esemplare a fogli chiusi, l'*Orazione panegirica in onore di S. Anselmo vescovo di Lucca* del 1779, *Delle solennità e pompe nuziali già usate presso li veneziani dissertazione di don Jacopo Morelli* del 1793, *Oratio Imperatori Caesari Francisco* di Leopoldo Andrea Guadagni del 1765, *Lettera dell'Achillini al cavaliere fra Ottavio Piccolomini* del 1633, *Di alcune etimologie chiacchiere per nozze* di A. Corinaldi del 1863 in graziosa legatura in marocchino verde scuro, *Ai nobili signori sposi il signor Pietro Loreti* del 1784, e l'*Oratio Mediolani in Universitate Braydensi eiusdem Societatis habita III. Idus Decembris 1759* di Girolamo Tiraboschi.

(14)

€ 200

156

[**Elzevier**]. Lotto che contiene le *Orationes* di Daniel Heinsius nell'edizione di Leida degli Elzevier del 1612 con timbro nobiliare e timbro della biblioteca di Nicola-Antoine Labbey de Billy.

€ 100

157

[**Elzevier**]. Lotto che contiene un bell'esemplare *De la Sagesse. Trois livres, par Pierre Charron* nell'edizione di Jean Elzevier, stampato attorno al 1659 con antiporta incisa allegorica entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati ed ex libris nobiliare al contropiatto.

€ 150

158

[**Elzevier**]. Lotto composto da *Lettres de feu monsieur de Balzac, a monsieur Conrart* a cura di Guillaume Girard, che firma la prefazione, nell'edizione di Elzevier del 1664 con antiporta allegorica incisa da Pieter Philippe in legatura coeva in bazzana con fregi dorati ed ex libris nobiliare. Nel lotto anche *Les oeuvres diverses du sieur Balzac*, sempre di Elzevier, del 1651.

(2)

€ 100

159

[**Elzevier**]. Lotto composto dalle opere di Velleio Patercolo nell'edizione elzeviriana del 1664 con bella antiporta allegorica incisa in rame e legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso. Ex libris nobiliare al contropiatto.

€ 100

160

[**Emblemata**]. Lotto composto da libri d'emblemata, con *Emblemata V.C.L. Andreae Alciati* di Pietro Paolo Tozzi del 1618 mancante della carta Z2, *Emblemi di Andrea Alciato* di Tozzi del 1626 mancante di carte finali, due esemplari scompleti delle *Metamorfosi d'Ovidio* nell'edizione di Feyerabend del 1563, e *Della fisonomia dell'huomo* di Giovanni Battista Dalla Porta, ed infine *L'art heraldique* di A. Playne del 1717.

(5)

€ 250

161

[Eresie]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'*Historia di tutte l'heresie descritta da Domenico Bernino* nell'edizione veneziana di Baglioni del 1711 in 4 tomi, entro legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso e tagli a spruzzo rosso.

(4)

€ 100

162

[Erotica]. De Sade, Donatien Alphonse. *Les 120 Journées de Sodome ou l'école du libertinage*. Parigi [ma Berlino], Club des Bibliophiles, 1904.

8° (254 x 170 mm). Occhietto, frontespizio e testo stampati entro un bordo ornamentale verde, riproduzione in facsimile di una porzione del manoscritto originale. Mezzo marocchino marrone coevo con angoli e carta marmorizzata, tagli verdi (poco sciupata). **Prima edizione.** Esemplare 98/160 stampato su carta vergé, da un'edizione totale di 200 copie. Il marchese scrisse questo romanzo, il più sadico di tutti durante la sua prigionia alla Bastiglia, su un rotolo lungo e stretto, che fu costretto ad abbandonare tra i suoi effetti personali per essere stato spostato dal governatore della prigione la notte prima dell'assalto del luglio 1789. Dopo essere stato ritrovato e conservato dalla stessa famiglia fino alla fine del XIX secolo, è finito in Germania dove il biografo di de Sade, lo psichiatra Ivan Bloch, lo pubblicò per la prima volta, sotto il suo blando pseudonimo di Eugene Duhren. Pia Enfer, 187; Dutel I, 131.

€ 500

163

[Erotica]. Insieme di 5 disegni a matita su carta (270 x 200 mm. circa) dei quali 3 al verso e al recto della pagina, in passe-partout, attribuibili all'illustratore Fameni - Leporini, raffiguranti amanti in effusioni amorose, spesso amplessi di gruppo, tipici di una certa produzione osè degli anni tra le due guerre.

(5)

€ 300

164

[Erotica]. Insieme di 5 disegni a matita su carta (270 x 200 mm. circa) in passe-partout, attribuibili all'illustratore Fameni - Leporini, raffiguranti amanti in effusioni amorose, spesso amplessi di gruppo, tipici di una certa produzione osè degli anni tra le due guerre.

(5)

€ 300

165

[Erotica]. Insieme di 6 disegni a matita su carta (270 x 200 mm. circa) in passe-partout, attribuibili all'illustratore Fameni - Leporini, raffiguranti amanti in effusioni amorose, spesso amplessi di gruppo, tipici di una certa produzione osè degli anni tra le due guerre.

(6)

€ 400

166

[Feste]. Borghi, Camillo Ranieri. *L'oplomachia pisana, ovvero La battaglia del ponte di Pisa*. Lucca, Pellegrino Frediani, 1713. In 4° (200 x 143 mm); [20], 184, [8] pagine. Antiporta figurata, incisa su legno, con veduta di Pisa sullo sfondo, vignetta xilografica al frontespizio, 4 tavole xilografiche fuori testo (strappo a una pagina di testo, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in velluto color beige con cornice ricamata in filo d'oro.

Prima edizione in particolare legatura che contiene una delle più ampie descrizioni dello storico gioco della battaglia del ponte

di Pisa e delle feste che seguivano la battaglia, con un capitolo dedicato ai conviti dopo la vittoria e al "solennissimo Banchetto".

€ 150

167

[Feste]. *Descrizione dell'apparato fatto in Firenze sulla piazza di S. Marco dalla Regia Accademia delle Belle Arti nell'occasione del fausto ritorno in Toscana di il Granduca Ferdinando III*. Firenze, Niccolò Carli, 1814.

In 2° (303 x 215 mm); 7, [1] pagine. 3 tavole incise in rame delle quali due a doppia pagina, con la "Veduta della Piazza di S. Marco di Firenze ridotta ad Anfiteatro, e della Macchina ivi eretta dai componenti l'Accademia delle Belle Arti in occasione del ritorno di S.A.I.e R. il Gran Duca Ferdinando III nell'Anno 1814", il tutto inciso in rame da Angelo Volpini e Giuseppe Canacci su disegno di Giuseppe Castagnoli (piccolo strappo al frontespizio, fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato.

€ 400

168

[Feste]. Divertente lotto che unisce volumi dedicati in parte al teatro e alla musica, con tra l'altro *La pace universale* del 1751, "componimento per musica celebrandosi in Roma le feste per la nascita del serenissimo duca di Borgogna", *Cantata a due voci per la solenne vestizione della nobile... Caterina Ghisillieri* del 1762, *La libertà a Nice del sig. abbate Metastasio* del 1739, *Trattenimenti di Aristo, e di Eugenio* del 1714, *La virtuosa di teatro* del 1776, e *Costantino Pio festa teatrale in occasione della nascita del delfino... del re, e regina di Francia* del 1730.

(10)

€ 200

169

[Feste]. Franzini, Goffredo. *Per le nozze delle altezze reali Vittorio Amedeo duca di Savoia, e Maria Antonia Ferdinanda infanta di Spagna*. Torino, Stamperia Reale, 1750.

In 8° (192 x 140 mm); 126 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, poche fioriture.) Legatura coeva in cartoncino xilografato (mancanza all'angolo superiore).

Nel lotto anche *Il Goffredo* di Torquato Tasso del 1590 mancante della seconda parte con i *Cinque canti di Camillo Camilli*, e le *Rime* di Gosellini del 1588 con l'ultima carta del primo fascicolo che contiene il ritratto al verso rilegata al posto del frontespizio, e una copia completa di Adriani, *Istoria de' suoi tempi* nell'edizione di Giunta del 1587.

(4)

€ 100

170

[Feste]. Venuti, Niccolò Marcello. *Esequie di Luigi I. cattolico re delle Spagne*. Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1724. Legato con: Boccadiferro, Camillo Antonio. *Delle lodi di Luigi I. cattolico re delle Spagne*. Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1724.

In 4° (288 x 197 mm). Prima opera: xxiii, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 5 tavole fuori testo ripiegate ed incise in rame da Ferdinando Ruggeri, fra le quali la grande tavola del Catafalco; seconda opera: 12 pagine (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana color nocciola con doppi cornice, *fleurons* angolari e fregi al dorso, tagli a spruzzo.

Bella copia marginosa della **prima ed unica edizione**, stampata su carta forte, contenente la descrizione delle esequie "in absentia" nella chiesa Santa Maria Novella di Firenze, di Luigi I di Spagna (1707-1724). Nel lotto anche la **prima edizione** della *Descrizione dell'essequie dell'altezza reale l'arciduca Carlo d'Austria celebrate in Firenze nell'imperial basilica di San Lorenzo* del 1761, secondogenito di Maria Theresia d'Austria.

(2)

€ 300



171

[Firenze]. **Bracciolini, Poggio**. *Istoria di M. Poggio Fiorentino*. Firenze, Filippo Giunta, 1598.
In 4° (210 x 147 mm); [4], 258, [18] pagine. Marca tipografica al frontespizio (bruniture e qualche macchia marginale.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino marrone con angoli, fregi e titolo al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris di Piero Ginori Conti, tassello della libreria Cecchi. Nota di possesso.
Esemplare con importante provenienza dell'opera "tradotta di latino in volgare da Iacopo suo figliuolo. Riveduta, e corretta nuovamente per m. Francesco Serdonati". Brunet IV, 771: "Bonne edition de cette histoire, dont le texte latin n'a paru que beaucoup plus tard".

€ 100

172

[Firenze]. **Bruto, Gian Michele**. *Historiae Florentinae libri octo*. Venezia, 1764.
In 4° (270 x 192 mm); [4], VII, [1], 448 pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio inciso con vedutina di Firenze. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso liscio.
Esemplare fresco con barbe. Rara riedizione veneziana settecentesca di questa storia di Firenze risalente al Rinascimento.

€ 300

173

[Firenze]. **Buoninsegni, Domenico**. *Historia fiorentina*. Firenze, Giorgio Marescotti, 1580.
In 4° (223 x 160 mm); [40], 829, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (sporadiche bruniture, rinforzo al margine interno di due carte, alone al margine inferiore di poche carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione nella variante A segnalata da SBN con la data del 1580 al colophon.

€ 250

174

[Firenze]. **Malespini, Ricordano**. *Istoria fiorentina di Ricordano Malespini coll'aggiunta di Giachetto Malespini e la Cronica di Giovanni Morelli*. Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1718.
In 4° (225 x 162 mm); XXXVIII, 378, [2] pagine. Vignetta incisa in rame al frontespizio con veduta di Firenze (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Storia fiorentina di Ricordano Malespini* nell'edizione del 1816 a cura di Vincenzo Follini.

(2)

€ 300

175

[Firenze]. **Nerli, Filippo De'**. *Commentarj de' fatti civili occorsi dentro la città di Firenze dall'anno 1215 al 1537*. Augusta, David Raimond Merz e Johann Jakob Majer, 1728.
In 2° (334 x 215 mm); [24], 302, [52] pagine. Monogramma al frontespizio stampato in rosso e nero (piccolo foro di tarlo alle prime e all'ultima carta.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris Biblioteca Banzi.

Prima edizione dell'opera incentrata sull'affermazione che soltanto grazie ai Medici, Firenze raggiunse il supremo bene di uno stato, cioè l'ordine e riposo.

€ 150

176

[Giornale satirico]. Nutrito lotto di più di cento numeri del celebre settimanale umoristico *Candido* fondato nel 1945 a Milano da Giovanni Mosca e Giovannino Guareschi ed edito da Angelo Rizzoli. Presente N. 1, anno I del 15 dicembre 1945. La vita del giornale attraversa anni cruciali della storia italiana con la ricostruzione dopo la guerra, le elezioni del 1946 e 1948, la guerra fredda e la situazione politica italiana, con la contrapposizione DC e PCI.
Sono anche gli anni dei racconti con Don Camillo e Peppone, che ebbero e che hanno tuttora un seguito incredibilmente ampio in ogni strato sociale. Nel lotto anche una decina di numeri de *Il Galantuomo*, con il N.1, anno I, del 31 maggio 1945 presente, settimanale umoristico, sempre edito da Rizzoli e diretto da Giac Mondaini.

(Quantità)

€ 100

177

[Giulietta e Romeo]. **Mercier, Louis-Sébastien**. *Les Tombeaux de Vérone*. Neuchâtel, Société typographique, 1782.
In 8° (188 x 115 mm); [4], 140 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruniture.) Legatura posteriore in cartonato.
Rara prima edizione. Nel lotto anche *Oeuvres de m. l'abbé de Lille* del 1788, *Le langage de la religio par le marquis Caraccioli* del 1763, *Tito e Berenice tragedia di mons. Racine* del 1757, *Le furet de la littérature* del 1802, *Massime della marchesa di Sablé* del 1756, *L'infortuné napolitain ou les aventures et memoires du signor Rosselly* del 1704, *La morte di Maria Antonietta regina di Francia* del 1794, e un esemplare con barbe de *Le congrès de Citère* di Algarotti del 1749.

(13)

€ 150

178

Grazzini, Anton Francesco, detto il Lasca. *Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del magnifico Lorenzo De' Medici, fino all'anno 1559*. Cosmopoli [i.e. Lucca], 1750.

In 4° (225 x 150 mm); lx, 256; 259-594 pagine. Frontespizi riccamente illustrati con figure allegoriche ed incisi in rame, 43 ritratti dei poeti autori dei Canti di cui uno ripiegato (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Bell'esemplare con barbe di questa seconda edizione. Curiosa raccolta di canti curata dal Lasca e da Neri del Boccia, pseudonimi di Antonfrancesco Grazzini e di Rinaldo Bracci.

(2)

€ 100

179

[Guerre civili di Francia]. Lotto composto da una bella copia dell'*Historia delle guerre civili di Francia* di Enrico Caterino Davila del 1733 con antiporta allegorica incisa ed albero genealogico inciso, entro legatura coeva in pergamena con tagli a spruzzo blu e titolo su tassello al dorso.

(2)

€ 100

180

[I cento libri]. Lotto composto dalla collezione completa della celebre collana intitolata *I Cento Libri* edita da Longanesi a Milano negli anni Cinquanta. Si tratta in effetti di 60 opere in 61 volumi (tutto il pubblicato nonostante il titolo!), ognuna con legatura editoriale in pelle con fregi e titolo in oro ai dorsi, con sovraccoperte trasparenti ed astucci figurati. Le opere di diversi argomenti che vanno dalla scienza alla storia passando per letteratura e viaggi, sono ornate da numerosissime illustrazioni sia a colori che in bianco e nero. È disponibile l'elenco dei titoli su richiesta.

(61)

€ 1.000



lotto | lot 182

Antonio Carnizero la inventó y dibujó.

Joaquin Ballster la grabó.

181

[**Illustrazioni**]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'*Histoire Philosophique et Politique des établissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes* di Guillaume Thomas Raynal del 1770 in legatura coeva in vitello maculato con fregi e doppio titolo in oro al dorso, pubblicato nello stesso anno della *princeps* in 4 volumi. Sabin 68080: "A large part of this work is said to have been written by Diderot, and others. The sentiments and criticisms contained in it prevented its publication in France (...). The book was condemned by the French parliament and church dignitaries, and Raynal was obliged to leave France".

(6)

€ 100

182

[**Illustrati**]. Cervantes Saavedra, Miguel de. *El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha*. Madrid, Joaquin Ibarra e Real Academia Espanola, 1780.

In 4° (287 x 215 mm); [4], XIV, ccxxiv, 199, [1]; [4], 418; [2], xiv, 306; [4], 346 pagine. 4 antiporte incise su rame con 2 alla volta ripetute, 1 tavola incisa su rame con il ritratto di Cervantes, 1 carta geografica ripiegata nel primo volume, 31 tavole fuori testo incise su rame da Antonio Carnicero, Joseph Castillo, Bernardo Barranco, Joseph Brunete, 14 iniziali ornate, 22 vignette e 20 *culs-de-lampe* (piccolo strappo ad una carta nel secondo volume, due strappi restaurati, leggera macchia al margine interno di un volume, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle bazzana in imitazione di una legatura settecentesca con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso.

Il Don Chisciotte è l'opera letteraria principale del Siglo de Oro, ed è il più celebrato romanzo della letteratura spagnola nel quale si fondono elementi del genere picaresco e del romanzo epico-cavalleresco. Pregevole edizione curata dal tipografo Joaquin Ibarra che non lesinò gli sforzi nella sua produzione, eccellendo nella qualità tipografica, dalla carta appositamente prodotta, ai nitidi caratteri, alle magnifiche tavole disegnate da artisti del calibro di Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco, Gerónimo Gil, e Joseph Brunete. Il grande bibliografo e studioso Antonio Palau y Dulcet, nel suo monumentale *Manual del librero español e hispanoamericano*, descrisse il lavoro di Ibarra come "magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero". Opinione condivisa da tutte le più importanti bibliografie, da Brunet che descrive l'opera come un capolavoro tipografico, ad Updike che la ritiene la più bella edizione di tutti i tempi, a Cohen-De Ricci che ne decanta l'ornamentazione, fino a Richard Ford che giustamente sostiene che nessuna grande biblioteca dovrebbe esserne priva!

(4)

€ 3.000

183

[**Illustrati**]. Foresti, Giacomo Filippo. *Supplementum supplementi de le Chroniche*. Venezia, Giorgio, Giovanni Francesco e Giovanni Antonio Rusconi, 1524.

In 2° (296 x 205 mm); [10], CCCLXVI [i.e. CCCLXVII] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro elaborata bordura, xilografia a piena pagina che raffigura la Creazione di Eva, seguita dall'incipit dell'opera racchiuso entro elaborata cornice su fondo criblé abitata da putti e ornamenti floreali, altra xilografia a piena pagina che raffigura la Tentazione e la Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso, oltre cento più piccole xilografie nel testo, la maggior parte delle quali raffigurano città tra cui, anche a mezza pagina, Roma, Venezia, Milano, Firenze, Verona, Genova e molte altre (manca l'ultima carta bianca, corto in testa, altri piccoli difetti.)

Legatura del secolo XVIII in mezzo vitellino marmorizzato con fregi dorati e titolo al dorso, tagli rossi (leggermente spellato).

Celebre cronologia del mondo, splendidamente illustrata, e pubblicata per la prima volta nel 1483. Tra le varie notizie ricordiamo quella per l'anno 1458 in cui si parla di Cutimbergo (!) e dei primi tipografi, e quella del 1493 in cui si narra "de quattro grandissime isole in India trovate da Christophano Colombo"! Nel lotto anche un esemplare scompleto di qualche carta dell'edizione incunabolo del *Supplementum chronicarum* nella stampa di Bernardino Rizzo del 1492/93.

(2)

€ 1.500

184

[**Illustrati**]. Il Platina. *Le vite di tutti i pontefici da s. Piero in qua, ridotte in epitome da Tomaso Costo*. Venezia, Bernardo Basa e Barezzo Barezzi, 1592.

In 8° (180 x 125 mm); [40], 320 pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico di Platina, Cristo che presenta le chiavi a san Pietro, ritratti dei papi fino a Clemente VIII entro medaglioni (macchia al frontespizio, leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore (dorso anticamente rifatto). Nota di possesso coeva.

Edizione fatta "secondo la descrizione del Platina corretta dal Panvinio" a cura di Tommaso Costo.

€ 200

185

[**Illustrati**]. Laghi, Nicola. *De' miracoli del santiss. Sacramento*. Venezia, Giovanni Battista Bertoni, 1615.

In 4° (205 x 155 mm); [20], 290; [8], 20; 44; 32; [4], 11, [1] carte.

Frontespizi xilografici, marche tipografiche, oltre duecento incisioni xilografiche di sacre rappresentazioni nel testo (una carta leggermente staccata.) Legatura coeva in pergamena.

Interessante sorta di enciclopedia a cura di Nicola Laghi di Lugano che contiene "historie, sentenze, istruzioni, & avvertenze intorno alla santiss. Communione, & Messa". Nel lotto un bell'esemplare de *Sacrorum biblicorum vulgatae editionis* nell'edizione di Pezzana del 1710 entro legatura coeva in pergamena.

(2)

€ 100

186

[**Illustrati**]. Ovidio. *Metamorphoseon libri XV. cum apposis italice carmine interpretationibus ac notis*. Firenze, Vincenzo Batelli, 1832.

In 8° (222 x 140 mm). Antiporta figurata incisa da Martelli su disegno di Ademolli in antiporta al primo volume, 5 frontespizi incisi, 97 tavole fuori testo incise numerate da 1 a 94 con le tavole 39, 79 e 88 presenti due volte (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Pregiata edizione ottocentesca delle Metamorfosi, corredate dalle belle tavole incise da Martelli, Migliavacca, Morghen e altri. Nel lotto anche le *Epistole eroiche* di Ovidio tradotte da Remigio Fiorentino, stampate da Durand nel 1762 in bella legatura coeva in bazzana con cornici dorati, fregi e titolo al dorso, tagli ed unghitura in oro, *Metamorphosis* nell'edizione padovana del 1712 e *Heroides epistolae* di Ginevra del 1578.

(8)

€ 150

187

[**Inquisizione**]. Lotto che tra l'altro contiene *Gli orrori dell'inquisizione e le arti della corte romana* del 1863 in 4 volumi con numerosissime tavole fuori testo, *Roma festeggiante l'anniversario faustissimo della esaltazione alla cattedra di S. Pietro di Pio IX* del 1847, la curiosa pubblicazione *I sandali del patriarca S. Francesco* del 1857, ed infine un esemplare su carta azzurrina del *Saggio sul governo temporale del papa* di J. Esprit Bonnet del 1815.

(26)

€ 100

188

[**Legatura**]. **Erasmus da Rotterdam**. *Adagiorum epitome*. Anversa, Christophe Plantin, 1564.

Legato con: *Epitomes adagiorum omnium*. Anversa, Christophe Plantin, 1566. In 8° (168 x 105 mm). Prima opera: 479 [i.e. 480], [36] pagine; seconda opera: [16], 340 [i.e. 354], [78] pagine. Marca tipografica ai frontespizi (restauri al frontespizio della prima opera, aloni nella seconda opera.) Legatura rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno con l'allegoria della giustizia al piatto anteriore, circondata da placche figurate, monogramma BNT e data del 1567, tracce di 2 fermagli in metallo (piccoli difetti e mancanze, prevalentemente all'unghiatura del piatto anteriore). Ex libris Josephi Flesch.

Importante opera di Erasmo in bella legatura cinquecentesca.

€ 500

189

[**Legatura**]. *Giostra corsa in Torino addì XXI di febbraio 1839 nel passaggio di sua altezza imperiale e reale Alessandro gran-duca principe imperiale ereditario di Russia*. Torino, Tipografia Chirio e Mina, 1839.

In 2° grande (510 x 335 mm). Occhietto stampato in oro, frontespizio stampato in rosso e oro, testo entro cornici litografici blu, 7 tavole litografiche da Gonin (fioriture al testo, alcune tavole con leggere bruniture.) Splendida legatura in marocchino blu alle armi di Carlo Alberto di Savoia sormontate da corona, doppia cornice dorata con punte di lance e palmette, dorso a nervi con fregi e titolo in oro, labbri dorati.

Famosa opera che ricorda la festa di corte organizzata nel Regio Teatro convertendo la platea in un'arena per celebrare la vista di Alessandro di Russia a Torino in **copia destinata da Sua Maestà** al cavaliere Curbis come si legge in alto al primo foglio di guardia.

€ 1.000

190

[**Legatura**]. **Giovenale**. *Satyrae, scholiis veterum, & fere omnium eruditorum*. Utrecht, Rudolph van Zijll, 1685.

In 4° (234 x 185 mm); [32], 980, [68] pagine. Frontespizio allegorico inciso, marca tipografica al frontespizio, testo su due colonne (piccole mancanze e abile restauro al margine esterno delle prime carte.) Legatura coeva olandese in pergamena con *fleuron* centrale a secco, fregi a secco ai piatti, unghiatura (strappo alla cerniera anteriore).

Edizione a cura di Heinrich Christian von Hennin. Dibdin II, 154: "character of Henninius, as an editor of Juvenal, stands high in the literary world, and this valuable edition will never be in want of purchasers".

€ 100

191

[**Legatura**]. **Isocrate**. *Isocratis scripta, quae quidem nunc extant, omnia, Graecolatina, postremò recognita*. Basilea, Officina Oporiniana e Hieronymus Gemusaeus, 1594.

In 8° (180 x 115 mm); [16], 1121, [63] pagine. Marca tipografica al frontespizio (frontespizio foderato e con piccole mancanze, altri piccoli difetti.) Legatura rinascimentale in scrofa su assi di legno, verosimilmente realizzata da Michael Richter, con stemma del duca Friedrich Wilhelm I. di Sassonia-Weimar (1562-1602) circondato da rotelle e placche a secco (piccola mancanza all'angolo inferiore del piatto anteriore, altri piccole mancanze e difetti). Note di possesso coeve e sigillo ceralacca al frontespizio.

Esemplare con importante legatura e numerose note di possesso cinque-seicentesche.

€ 250

192

[**Legatura**]. Legatura (384 x 225 mm) in vitellino color nocciola con tagli dorati alle armi del cardinale **Giulio Mazzarino** (1602-1661), attivo prevalentemente in Francia, dove servì come Principale Ministro sotto il regno di Luigi XIV. Il lotto contiene un'edizione del 1725 *De oratoria institutione libri XII* di Marco Fabia Quintiliano.

€ 500

193

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVIII (308 x 210 mm) in bazzana con fregi fitomorfi al dorso che contiene *Epistolae denuo nunc editae* di Pietro Gravina nell'edizione napoletana del 1748, opera dedicata al noto numismatico Gabriele Lancillotto Castelli che consacrò la sua vita allo studio della numismatica e delle antichità della Sicilia. Nel lotto anche un esemplare con barbe, parzialmente in carta azzurrina delle *Memorie della vita letteraria di Gabriele Lancillotto Castelli con annotazione di Giovanni D'Angelo* del 1804 con ritratto dell'autore in antiporta.

(2)

€ 200

194

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVIII in pelle maculata (184 x 125 mm) con ricca bordura fitomorfa ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli e labbri in oro, che contiene *Le obbligazioni di un marito cristiano verso la moglie* nell'edizione bolognese del 1758. Nel lotto anche *Les tableaux de la penitence* del 1662 in legatura con *supra libros* cardinalesco ai piatti.

(2)

€ 200

195

[**Legatura**]. Lotto che contiene 4 legature francesi di fine secolo XIX in legatura editoriale in cartonato decorato a rilievo.

(4)

€ 100

196

[**Legatura**]. Lotto che contiene la seconda parte *De bello Belgico* di Famiano Strada nell'edizione di Anversa della vedova di Jan Cnobbaert del 1648 in **bella legatura** con stemma di Johann Ernst conte di Thun, arcivescovo di Salisburgo (1643-1709) e con nota di possesso di Leopold Geiler von Firmian (1727-1744), anche lui arcivescovo di Salisburgo, con ricca decorazione fitomorfa a secco ai piatti e tagli dorati.

€ 500



197

[**Legatura**]. Lotto che contiene *Le rime di Dante* nell'edizione di Tallone del 1942, esemplare 81/350 su carta Montval in bella legatura a firma di Gruel in marocchino nero (308 x 210 mm), motivi a secco ai piatti, unghiatra à *dentelles*, e brossure editoriali incluse. Nel lotto anche *Les contes de Jacques Tournebroche* di Anatole France del 1908, edizione.

(2)

€ 100

198

[**Legatura**]. Lotto composto da *Les amours de Marie* di Pierre de Ronsard, pubblicata da Tallone nel 1942, esemplare II/V "sur papier de Chine" in bella legatura a firma di Gruel in marocchino rosso in imitazione di una legatura antica con filetti e *fleurons* agli angoli, tagli dorati, unghiatra à *dentelles*, e brossure editoriali incluse.

€ 250

199

[**Legatura**]. Lotto composto da una elegante copia delle *Opere* di Pietro Metastasio nell'edizione fiorentina del Gabinetto di Pallade del 1819 con bella legatura coeva in marocchino verde a grana lunga e decorazione di ferri dorati e a secco, tagli dorati e risguardi di carta marmorizzata.

€ 100

200

[**Legatura**]. Lotto composto da una legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux (395 x 270 mm) con grande *supra libros* araldico, doppia cornice con *fleurons* angolari, fregi dorati al dorso e tagli sempre dorati (piccoli abili restauri), che contiene un *Missale Romanum* nell'edizione di Salvioni del 1735.

€ 300

201

[**Legatura**]. Splendida legatura a ventaglio del secolo XVII in marocchino castano (220 x 160 mm) che contiene la rara *Prattica gnomonica* a cura di Angelo Maria Colomboni nell'edizione bolognese di Domenico Barbieri del 1669 con numerosi diagrammi, anche a piena pagina, e tabelle nel testo, opera che serve per "far da se gli horologi da sole orizzontali, verticali e riflessi di qualsivoglia grandezza".

€ 700

202

[**Legatura**]. Stapleton, Thomas. *Promptuarium morale super Evangelia dominicalia totius anni*. Anversa, Plantin, 1593. In 8° (175 x 104 mm); [16], 640, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggera brunitura, piccoli fori di tarlo.) Legatura rinascimentale in pelle di scrofa su assi di legno con l'allegoria della giustizia al centro dei piatti circondata da placche e rotelle a secco figurativo, tagli rosi, 2 fermagli in metallo, titolo manoscritto al dorso (piccoli fori di tarlo). Note di possesso antiche, timbro ed ex libris della Bibliothek des Kapuzinerklosters Eichstätt. Esempare in bella legatura con decorazione figurativa.

€ 250

203

[**Legatura**]. Tasso, Torquato. *Gerusalemme liberata*. Casalmaggiore, Antonio Canacci e Erasmo Viotti, 1581. In 4° (195 x 150 mm); [16], 254, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (leggera macchia al frontespizio.) Legatura pastiche in marocchino testa di moro, piatti completamente decorati in oro, tagli rossi con cesellatura in oro (cerniere interne deboli, delicati ed abili restauri).

Esempare nella rara variante segnalata da SBN con "luochi" invece di "luoghi" al frontespizio. La raccolta tassiana 153. Gamba 945: "Edizione frettolosamente fatta sopra un manoscritto di Angelo Ingegneri, e che, quantunque più intera dell'antecedente, non è senza lacune".

€ 400

204

[**Legatura**]. Tata, Domenico. *Catalogo di una raccolta di pietre dure native di Sicilia*. Napoli, fratelli Raimondi, 1772.

In 8° (205 x 135 mm); 40 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (leggera macchia al margine bianco del frontespizio.) Legatura coeva in marocchino bordeaux intarsiata con motivi fitomorfi verdi e geometrici in oro, labbri e tagli dorati (piccole mancanze al dorso). Bellissimo esemplare di questo raro opuscolo in **prima edizione** dedicato alle pietre semi-preziose esistenti in Sicilia come diaspro ed agata. Si tratta inoltre della prima pubblicazione a stampa del noto vulcanologo Tata.

€ 1.200

205

Leopardi, Giacomo. *Paralipomeni della Batracomiomachia*. Parigi, Baudry, 1842.

In 8° (185 x 115 mm); 136 pagine (qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa.

Celebre contraffazione. Nel lotto anche le *Poesie scelte di Grossi* del 1844, le *Poesie in dialetto milanese* di Carlo Porta, *Sul gatto* di Giovanni Rajberti del 1846, e *Zuleika, ossia La fidanzata di Abido* del 1831 di George Byron in legatura editoriale, nella traduzione di Giuseppe Maria Bozoli con **dedica autografa** del traduttore.

(5)

€ 100

206

Leopardi, Giacomo. *Paralipomeni della Batracomiomachia*. Parigi, Libreria Europea di Baudry, 1842.

In 8° (190 x 113 mm); 137 pagine con pubblicità editoriale sulla p. 137 (fioritura.) Brosura originale giallina con dati tipografici entro cornice stampati al piatto anteriore (macchie).

Esempare con barbe di questa **prima edizione** con l'errore a p. 22, linea 8: "carrozzevole" in luogo di "carezzevole" e 137 pagine invece di 136. Nel lotto anche due contraffazioni della stessa opera, entrambe con 136 pagine, ma una sempre con la dicitura "carrozzevole" alla pagina 22.

(3)

€ 400

207

[**Letteratura inglese**]. Nutrito lotto che contiene tra l'altro *The works of the right honourable Lord Byron* nell'edizione di Lipsia del 1818, *Poemi di Lord G. Byron* a cura di Pietro Isola nell'edizione genovese del 1830, *Memorie del conte di... vescovo titolare di Cloyne in Irlanda* del 1749, e la **prima edizione** *Discours sur Shakespeare et sur Monsieur de Voltaire* di Giuseppe Baretti del 1777.

(21)

€ 200

208

[**Letteratura**]. Lotto composto tra l'altro da un esemplare con barbe delle *Favole di Luigi Clasio* del 1807 in 2 volumi, *Altri sonetti in lode delle dette funzioni* in particolare legatura da riuso dipinto, *Ragguaglio o sia giornale della venuta, e permanenza in Roma della sacra reale cesarea maestà di Giuseppe II* del 1769 con ritratto inciso e ripiegato in antiporta.

(18)

€ 150

209

[Malefici]. **Gambiglioni, Angelo.** *De maleficiis tractatus, de inquirendis animadvertendis que criminibus.* Venezia, Pietro Dusingelli, 1584. In 4° (205 x 150 mm); [42], 467, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. DBI 52 (1999): "Gli scritti del G. hanno impresso un'orma profonda nella storia del diritto. Celeberrimo il Tractatus de maleficiis, la più popolare e diffusa trattazione di diritto e procedura penale, apparsa circa centocinquanta anni dopo le fatiche di Alberto da Gandino e Bonifacio Antelmi (pseudo-Vitalini)".

€ 250

210

[Malmantile]. Lotto che contiene un bell'esemplare in legatura coeva in pergamena con tagli marmorizzati in rosso e blu della seconda edizione del *Malmantile racquistato* di Lorenzo Lippi nell'edizione fiorentina del 1688 con antiporta allegorica. Opera pensata come parodia sulla *Gerusalemme liberata* di Tasso. Gamba 595; Melzi II, 329. 100

€ 100

211

[Manuzio]. Lotto che contiene *l'Eleganze insieme con la copia della lingua toscana e latina* di Aldo Manuzio nell'edizione del 1561.

€ 100

212

[Manuzio]. Lotto dedicato ad Aldo Manuzio con 4 opere di Cicerone uscite dalla sua tipografia: *Orationum pars III* del 1569, *Orationum pars I* del 1550, *Rhetoricorum ad C.* Herrennium del 1559, e *Scholia in Ciceronis epistolas familiares* del 1574.

€ 250

213

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.* Firenze, Vincenzo Batelli, 1827.

In 12° (147 x 93 mm), 6 parti in 3 volumi; XVI, 222, [2]; 168; 216; 200; 224; 247, [1] pagine. 6 tavole fuori testo (difetti e restauri.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli (difetti e mancanze). Timbro in forma di monogramma al frontespizio.

Rarissima edizione, la seconda in ordine cronologico dopo la prima di Ferrario ma in assoluto la **prima edizione illustrata**. Parenti 34.

(3)

€ 150

214

Manzoni, Alessandro. *Le comte de Carmagnola, et Adelghis.* Parigi, Bossange frères, 1823.

In 8° grande (202 x 125 mm); [4], XX, 491, [1] pagine. Fregio al frontespizio (sporadiche fioriture, piccolo rinforzo al margine interno del frontespizio.) Legatura coeva in vitellino a spruzzo con fregi ai piatti (dorso nuovo, ex library copy).

Traduzione a cura dell'amico manzoniano Claude Fauriel. Nutrito lotto di letteratura che contiene tra l'altro anche *Vedute pittoresche della Svizzera descritte in versi liberi* da Luigi Righeri del 1830, *La nuova Divina Comedia per F. Plantulli e F. Alessandrone* del 1863, *Delle imprese di Anna Perotta* del 1824, *Novelle per far ridere le brigate di varii autori* del 1824, *Lavori storico-filosofici su i primi classici italiani* di Ugo Foscolo del 1853, e *L'Italia ridonata al paterno dominio dei suoi principi applauso poetico di vari autori* del 1814.

(23)

€ 200

215

[Militaria]. **Fournier, Georges.** *Traité des fortifications, ou Architecture militaire, tiré des places les plus estimées de ce temps, pour leurs fortifications.* Parigi, Jean Hénault, 1667.

In 12° (110 x 75 mm); 2 parti in 1 volume; 186, [6] pagine. 111 tavole incise in rame (mancanza al margine bianco di una carta, leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris del Marquis de Barol.

Interessante la seconda parte dell'opera che visualizza fortificazioni importanti tale Mont Saint Michel, Brescia, Charlemont, Moeurs, Grolle, Dunquerque, Breda, Gomorre, per citarne soltanto alcune.

€ 250

216

[Militaria]. **Gualdo Priorato, Galeazzo.** *Historia di Leopoldo Cesare, continente le cose più memorabili successe in Europa, dal 1656. fino al 1670.* Vienna, Johann Baptist Hacque, 1670.

In 2° (312 x 225 mm); 7 parti in 1 volume; [12], 759, [1]; 12; 36 [i.e. 40]; 40; xxxvi, 37-40; 40; 16 pagine. Antiporta allegorica, frontespizio stampato in rosso e nero, 71 ritratti e 37 tavole ripiegate tra vedute, scene di battaglia e carte geografiche (2 piante sciolte.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (spellature, difetto alla cuffia e alle cerniere). Ex libris di Hannibal Fausson.

Prima edizione di questa magnifica opere celebrativa dedicata alle *res gestae*, cioè le imprese dell'imperatore Leopoldo I. Si tratta di un vero trattato di storia contemporanea che individua nell'area balcanica il teatro della futura offensiva asburgica contro i Turchi! Collazione e numero delle tavole nel nostro esemplare nella variante 3:312043Z nel VD17.

€ 800

217

[Militaria]. **Rossetti, Donato.** *Fortificazione a rovescio.* Torino, Bartolomeo Zappata, 1678.

In 2° (354 x 220 mm); [12], 211, [1] pagine. 1 tavola incisa a doppia pagina, 17 tavole a piena pagina nel testo e numerose figure, anche a metà pagina, nel testo (qualche fioritura e leggera brunitura.) Legatura coeva in bazzana (dorso nuovo in imitazione di una legatura coeva).

Rarissima **prima ed unica edizione** con nessun passaggio in asta. Nella sua opera, dedicata a Maria Giovanna Battista, duchessa di Savoia, l'autore dimostra "il suo metodo di fortificazione a rovescio, cosiddetto perché il rientrante della controscarpa si trovava dinanzi al saliente del bastione (invece che alla mezzzeria della cortina), creando immensi fossati, da coprire con rivellini, ridotti e falsebraghe" (Treccani online).

€ 600

218

Miraglia da Strongoli, Biagio. *Storia della rivoluzione romana.*

Genova e Prato, Roberto Bertocci e Stabilimento Ponthenier, 1850.

In 4° (248 x 165 mm); VIII, 154 pagine. 29 tavole litografiche fuori testo (qualche fioritura.) Legatura coeva in vitellino color nocciola in stile romantico con motivi decorativi a secco e in oro ai piatti e al dorso (leggere spellature).

Volume in miscellanea con la curiosa pubblicazione *La missione del diavolo o le sue gesta nella rivoluzione* del 1850, con 9 tavole litografiche fuori testo. Nel lotto anche *Memorie storiche delle guerre d'Italia del secolo presente* del 1640.

(2)

€ 200

SYRACUSÆ.



TAB. XLII.

219

[Musica]. **Beethoven, Ludwig van.** *Studii ossia trattato d'armonia e di composizione.* Milano, Giovanni Canti, (1855).

In 8° (250 x 170 mm); 27, [1], III, [1], 179, [1]; [4], III, [1], 207, [1], [8] pagine. Ritratto di Beethoven, 1 tavola incisa e 1 tavola incisa e ripiegata (piccoli difetti.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (spellature).

Prima versione italiana con le note di Fetis e Rossi.

(2)

€ 150

220

[Napoleone]. Interessante lotto napoleonico che contiene tra l'altro le *Massime e pensieri del prigioniere di Sant-Elena* nell'edizione palermitana del 1820 con ex libris di Mario Battaglini, autore di numerosi studi storici dedicati al triennio giacobino, il *Compendio della storia di Napoleone* del 1837, il *Manoscritto del prigioniere di Sant-Elena pervenuto da quell'isola* nell'edizione palermitana del 1820 in esemplare con barbe e legatura editoriale, ma anche il *Manoscritto del prigioniere di Sant-Elena* di Felice Miola nell'edizione di Napoli del 1820, e il divertente "Credo di Buonaparte uomo possente ridonatore di pace, e libertà"!

(6)

€ 100

221

[Notitia dignitatum]. *Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honorique caesarum tempora, illustre vetustatis monumentum.* Basilea, Hieronymus Froben e Nicolaus Episcopus, 1552.

In 2° (315 x 210 mm); [108] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 106 incisioni in legno di cui 85 a piena pagina e iniziali xilografiche (alone all'angolo/margine inferiore.) Legatura coeva in pergamena (dorso anticamente rifatto, macchie). Ex libris e timbro di José Maria Serret.

Prima edizione illustrata con le belle vedute a doppia pagina di Costantinopoli e Roma.

€ 400

222

[Novelle]. Lotto dedicato alle narrazioni in prosa breve, con tra l'altro la **prima ed unica edizione** delle *Novelle morali, e galanti* di Francesco pepe del 1791, *Il trionfo de' gondolieri ovvero novella veneziana plebea* di Pietro Chiari del 1786, la *Raccolta di novelle* di Domenico Batacchi, priva di data ma secolo XVIII, della **prima edizione** *I tre Giulj* di Giambattista Casti del 1762, *Sonetti piacevoli di F. Giovanni Zoccolante*, cioè Giovanni De Luca, del 1767, un esemplare con barbe delle *Tre novelle di Baldassar Scaramelli* del 1721, ed infine *La prima e la seconda cena* di Grazzini detto Il Lasca con falso imprint di Londra, Nourse, ma in realtà Parigi, Molini, 1756.

(10)

€ 100

223

[Numismatica]. **Castelli, Gabriele Lancillotto, principe di Torremuzza.** *Siciliae populorum et urbium regum quoque et tyrannorum veteres nummi Saracenorum epocham antecedentes.* Palermo, Stamperia Reale, 1781.

In 2° (392 x 265 mm); 3 parti in 1 tomo. 125 tavole a piena pagina incise in rame da Melchior de Bella raffiguranti antiche monete greche (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi al dorso (piatti moderni). Note di possesso ed ex libris di Franco Carresi.

Importante opera dedicata alla numismatica e alle antichità della Sicilia.

€ 250

224

[Numismatica]. **Fusco, Giovanni Vincenzo.** *Intorno alle Zecche ed alle monete battute nel reame di Napoli da re Carlo VIII di Francia.* Napoli, Stamperia del Fibreno, 1846.

In 2° (310 x 220 mm). 7 tavole raffiguranti monete in fine volume accompagnate da 7 tavole di didascalia (qualche fioritura.) Legatura del secolo XX a firma di De Stefanis, Milano, in mezzo marocchino blu notte con titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse.

Esemplare con **dedica dell'autore** dedicato alle monete battute nel reame di Napoli da re Carlo VIII di Francia, che per breve tempo fu anche re di Napoli.

€ 100

225

[Numismatica]. Interessante raccolta di disegni originali relativi al periodo del ventennio fascista, a matita, china e acquerello, firmati da Pogliani, Boninsegna e da Riccardo Castelli, quest'ultimo noto ed apprezzato incisore e scultore che nel 1919 fondò la ditta F.M. Lorioli e Castelli per la quale produsse un gran numero di medaglie, placchette e targhe. Tra le tante tavole si segnalano quella celebrativa del decennale della Crociera Atlantica, alcune del Club Alpino e sullo sci in generale, alcuni riferite a dei concorsi ginnici, una medaglia per il Natale di Roma e due molto evocative dedicate a Varese. E poi ancora per il primo giro ciclistico d'Italia, per l'aeronautica, per i sindacati fascisti e naturalmente anche i progetti per alcune monete. Bell'insieme!

€ 3.000

226

[Numismatica]. **Orsini, Ignazio.** *Storia delle monete della Repubblica fiorentina.* Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1760.

In 4° (264 x 210 mm); LVI, 327, [1] pagine. Al frontespizio stampato in rosso e nero vignetta incisa, 6 tavole con monete incise in rame fuori testo, figure xilografiche di monete e punzoni nel testo (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con angoli, titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati (pochi piccoli fori di tarlo al dorso). Ex libris nobiliare. **Prima edizione** di quest'opera dedicata al marchese Lorenzo Casimiro degli Albizi, intenzionato a formare un museo sulle monete della casa de' Medici e della Repubblica fiorentina.

€ 400

227

[Numismatica]. **Paruta, Filippo,** e Leonardo Agostini. *Sicilia numismatica, nunc primum additis Huberti Goltzii aliorumque Siciliae descriptione, & in numismata singula explicationibus.* Leida, Pieter van der Aa, 1723.

In 2° (400 x 252 mm); [2] carte, 728 colonne; [2] carte, 729- 1306 colonne, [52] pagine; [4] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto inciso di Syvert Haverkamp, 248 tavole numismatiche incise fuori testo (tarlo al margine interno di poche carte, leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo entro doppio cartiglio al dorso, tagli marmorizzati (difetti e mancanze). Timbro a secco ed ex libris della Leeds Public Library. Importante opera dedicata alla numismatica greca della Sicilia.

(3)

€ 400

228

[Occultismo]. Lotto che contiene *La physique occulte ou traité de la baguette divinatoire* di Pierre Le Lorrain de Vallemont del 1722 con 23 tavole incise fuori testo (quelle del secondo volume sciolte, set misto con legature non uniforme), curiosa opera dedicata alla bacchetta del raddomante.

(2)

€ 100

229

[Parma]. Lotto che contiene un esemplare con barbe delle *Omelie e lettere pastorali di monsignor fr. Adeodato Turchi* nell'edizione di Rossi e Ubaldi con 30 opuscoli stampati tra il 1788 e il 1794 in legatura coeva in cartonato. va ricordato che Turchi passò gran parte della sua vita presso la corte del Ducato di Parma. Il duca Ferdinando I lo nominò nel 1778 predicatore perpetuo di corte e precettore del principe ereditario Ludovico.

€ 100

230

[Peste]. Lotto che contiene *La peste di Milano del 1630* di Giuseppe Ripamonti nell'edizione milanese del 1841 entro legatura in mezzo vitellino color nocciola con titolo su doppio tassello al dorso, ex libris di Gino Bacci legatore.

€ 100

231

[Peste]. **Rondinelli, Francesco.** *Relazione del contagio stato in Firenze l'anno 1630. e 1633.* Firenze, Giovanni Battista Landini, 1634. In 4° (216 x 162 mm); [16], 284, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola a piena pagina (leggerissima brunitura.) Legatura coeva in pergamena.

Prima edizione che contiene anche un panegirico di Maria Guiducci "per la liberazione di Firenze dalla peste".

€ 200

232

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca corretto da M. Lodovico Dolce.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1551.

In 12° (138 x 75 mm); 173, [6] carte. Marca tipografica al frontespizio, vignette xilografiche per illustrare i "Trionfi" (piccolo difetto al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra (difetti con tracce di restauro al dorso).

Nel lotto anche una miscellanea con *Le satire di Ariosto* nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1568 e le *Rime del signor Alessandro Dragoni* del 1611.

(2)

€ 150

233

[Poesie]. Nutrito lotto che tra l'altro contiene le *Poesie di Luigi Tansillo*, stampate con falso imprint di Londra, ma in realtà a Livorno da Masi nel 1782, un esemplare con barbe *Quattro elegantissime egloghe rusticali* del 1760 con 4 tavole incise a piena pagina e graziose vignette incise nel testo, *Le fragole poemetto* del 1754, un esemplare su carta forte *Cornelia de' Gracchi. Stanze dell'Ab. Daniele Francesconi* del 1793, un esemplare con barbe del *Giornale poetico o sia poesie inedite d'italiani viventi* del 1789 recante l'ex libris di Alberto Giovanelli, *Il cavalier del dente, Rime e prose del sig. marchese Scipione Maffei* del 1718, ed infine *La grazia poema in decima rima del conte Girolamo Murrai Dalla Corte* del 1793.

(15)

€ 300

234

[Potere papale]. Lotto composto dalla prima edizione del tomo *Tractatus de electione summi pontificis* di Pietro Maria Passerini del 1670, opera che discute delle norme del conclave, delle costituzioni papali, del cerimoniale, del cardinalato, dell'eventualità di un pontefice eretico e dei casi di nullità, e in generale della natura del potere papale.

€ 100

235

[Regno Napoleonico d'Italia]. **Armaroli, Leopoldo.** *Sulla rivoluzione di Milano. Seguita nel giorno 20 aprile 1814 sul primo suo governo provvisorio e sulle quivi tenute adunanze de collegi elettorali. Memoria storica con documenti.* Parigi, 1814.

In 8° (210 x 125 mm); 57, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in cartoncino.

Esemplare con barbe di questo storicamente importante documento contiene la cronaca degli avvenimenti, dalla seduta straordinaria del Senato del 17 aprile alle manovre del Melzi per far accettare Eugenio come re indipendente, al moto provocato dagli "Italici" e culminato con l'uccisione del ministro Prina, al tramonto delle speranze riposte nell'Inghilterra, all'annessione della Lombardia all'Austria!

€ 100

236

[Ricasoli]. Lotto che contiene *Il cristiano e l'ecclesiastico* nell'edizione padovana del 1732 proveniente dalla biblioteca della famiglia nobile fiorentina Ricasoli Firidolfi con l'ex libris al verso del frontespizio.

(6)

€ 100

237

[Schiavi]. *Por Domingo Grillo, y Ambrosio Lomelin, a cuyo cargo esta por via de assiento la introduccion de esclavos negros en la Indias.* [Madrid], [1667?].

In 2° (295 x 203 mm); 29 carte. Frontespizio entro bordura xilografica con emblema della Madonna incisa (provenienza asportata al frontespizio.) Legatura recente in pergamena con bindelle.

Importante documento storico che illustra il mercato degli schiavi. Nel 1662 i mercanti Grillo e Lomelin ottennero legalmente un asiento, cioè una licenza per il commercio di schiavi, che il governo spagnolo concedeva dietro pagamento. Treccani online: "Grillo e Lomelin italiani, che ebbero l'asiento nel 1662, preferirono il più delle volte comprare i negri dagli Inglesi di Giamaica, anziché in Africa, aprendo così la porta al contrabbando inglese. È questo il primo asiento in cui si contano gli schiavi per pezzi d'India (un maschio trentenne o un gruppo di altri di capacità di lavoro equivalenti) anziché per teste".

€ 300

238

[Stregoneria]. **Sprenger, Jakob.** *Malleus maleficarum: de lamiis et strigibus, et sagis aliisque magis & daemoniacis.* Francoforte, Richter, Bassée e Saur, 1600.

In 8° (155 x 100 mm); [16], 806 [i.e. 808], [40] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con *fleuron* centrale a secco, unghiatra, tracce di 2 bindelle e di un titolo al dorso (macchie).

Sola prima parte che contiene il testo completo del **Martello delle streghe** e *Liber insignis de maleficis* di Johannes Nider.

€ 500

MEMORIE DI MATILDA
La Gran Contessa d'Italia
DA FRANCESCO MARIA FIORENTINI
Restituita alla Patria.



239

[Svezia]. Magnus, Johannes. *Gothorum Sveonumque historia, ex probatis antiquorum monumentis collecta*. Basilea, Isengrin, 1558. In 8° (188 x 107 mm); [16], 907, [101] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine, vignette figurative nel testo (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi.

Seconda edizione, a cura di Olaus Magnus, di questo importante trattato sulla storia svedese.

€ 250

240

Torsellini, Orazio. *De vita Francisci Xaverii qui primus è Societate Iesu in India, & Iaponia Evangelium promulgavit*. Roma, Tipografia Gabiana, 1594.

In 8° (149 x 102 mm); [40], 393, [i.e. 391], [1] pagine. Insegna dei Gesuiti sul frontespizio (fioriture, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati (piccole mancanze). Ex libris Domenico Carini. Rara **prima edizione** della prima biografia di padre Francesco Saverio, fondatore insieme a Ignazio di Loyola della Compagnia di Gesù e capostipite dei missionari in India, Giappone e nel Sud Est Asiatico. Nel lotto anche *Avvertimenti salutari, e degni di memoria di san Filippo Neri, Traité du discernement des esprits del 1675, Viaggio à Bethlemme del 1515, Essortazione dell'illustrissimo, et reverendissimo signor card. Baronio bibliotecario apostolico alla Repubblica di Venezia del 1606, l'Historia del volto santo di Lucca di Giovanni Palmieri del 1650, Le persecuzioni della chiesa nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1573, e la Vita del B. Filippo Neri nell'edizione romana di Brugiotti del 1622.*

(18)

€ 400

241

[Toscana]. *Istruzione a' cancellieri de' comuni e universita del dominio fiorentino raccolta dalle leggi e ordini del magistrato dei SS.ri Nove*. Firenze, Giovanni Battista Landini, 1635.

In 4° (290 x 208 mm); [22], 88, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa da Stefano della Bella, testo entro cornice (qualche fioritura.) Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso liscio. Ex libris del principe Piero Ginori Conti.

Esemplare con importante provenienza di questa rara opera nella variante C segnalata da ICCU SBN.

€ 250

242

Tronci, Paolo. *Memorie di Matilda la gran contessa*. Lucca, Pellegrino Bidelli, 1642.

In 4° (215 x 158 mm); [8], 355, [1], 170, [18] pagine. Antiporta incisa (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Nel lotto anche *Il lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini del 1755 con ritratto inciso e con ex libris Giuseppe Maganzi da Lorenzo Lapi, Storia della guerra di Semifonte del 1753 e un bell'esemplare fresco de Il riposo di Raffaello Borghini del 1730.*

(4)

€ 100

243

[Utopia]. Pindemonte, Ippolito. *Abaritte. Storia verissima*. Londra [i.e. Nizza], 1790.

In 8° (185 x 107 mm); VI, 186 pagine (Bruniture.) Legatura coeva in cartoncino con titolo manoscritto al dorso liscio.

Rarissima **prima edizione** con nessun passaggio in asta, pubblicata anonimamente. *Abaritte* è il racconto di un viaggio immaginario per l'Europa, alla ricerca di un paese libero dove gli uomini potessero essere felici!

€ 200

244

[Vita di corte]. Castiglione, Baldassarre. *Il cortegiano*. Venezia, Compagnia Minima, 1593.

In 8° (142 x 100 mm); [40], 212 carte. Marca tipografica al frontespizio (tarlo all'angolo superiore bianco di carte centrali.) Legatura in pergamena (dorso restaurato).

Prima ed unica edizione a cura della Compagnia Minima, società editoriale attiva a Venezia della quale facevano parte Fioravante Prati, Pietro Dusinelli e Giovanni Battista Porta.

€ 100

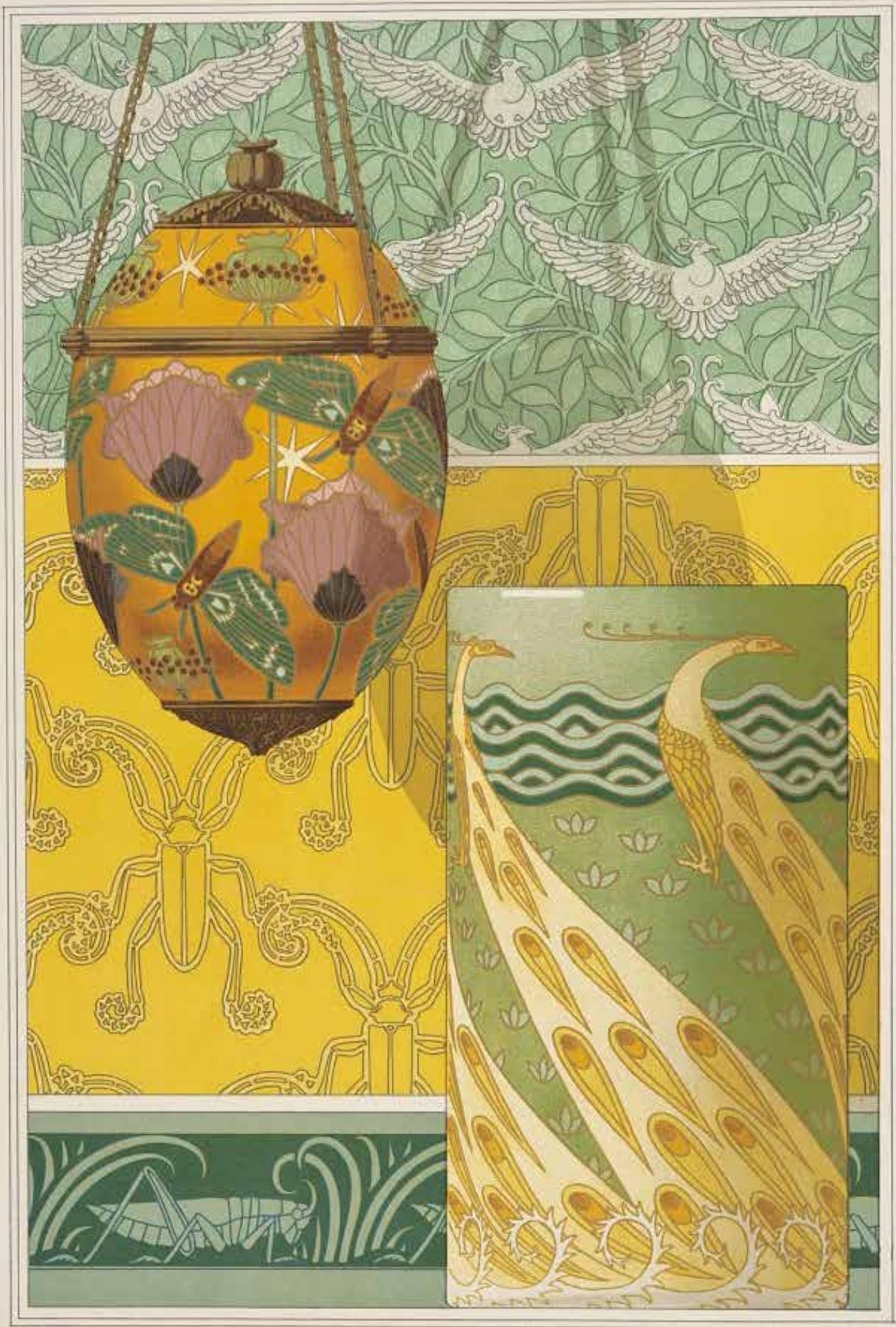
245

[Vita di corte]. Castiglione, Baldassarre. *Il libro del cortegiano*. Parma, Antonio Viotti, 1530.

In 8° (150 x 90 mm); [220] carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche alone, margine inferiore del frontespizio ritagliato, macchie al frontespizio.) Legatura coeva rinascimentale in vitellino su cartonato color test di moro con fregi a secco ai piatti, tracce di due bindelle (mancanze al piatto anteriore). Nota di possesso coeva.

Rara unica edizione del *Cortegiano* stampata a Parma e prima edizione uscita dai torchi di Viotti.

€ 300



M. S. CHIFFOLEAU

Ag. J. Lemaire, Paris

lotto | lot 249

PAPILLONS ET FAYOTS, VEILLEUSE ÉMAUX TRANSLUCIDES.

PAONS, VASE ÉMAUX CLISSONNES.

OISEAUX, TEXTURE.

CAPRICORNES, FUS DE FOND.

SAUTERELLES, BORDURE.

246

[Antichità]. Lotto che contiene le *Dissertazioni sopra le antichità italiane*, opera che costituisce il completamento degli *Annali d'Italia*, di Lodovico Antonio Muratori nell'edizione milanese della Società tipografica de' classici italiani del 1836-37 in bella legatura coeva in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro al dorso.

(5)

€ 100

247

[Antichità]. Spon, Jacob. *Miscellanea eruditae antiquitatis*. Lione, a spese dell'autore, 1685.

In 2° (350 x 243 mm); [8], 376, [4] pagine. Vignetta incisa sul frontespizio stampato in rosso e nero e numerose figure, anche a piena pagina, incise da Mathieu Ogier (legge brunite.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze in calce e piede del dorso).

Prima edizione latina dedicata a "marmora, statuae, musiva, gemmae, numismata, Grutero, Ursino, Boissardo, Reinesio, aliisque antiquorum monumentorum collectoribus ignota".

€ 100

248

[Architettura]. Lotto che contiene *I tre ordini d'architettura: dorico, jonico, e corintio* nell'edizione romana del 1744 con numerosissime tavole incise a cura del nobile Giuseppe Maria Ercolani, al quale si deve anche la costruzione dei Portici Ercolani e della Porta Lambertina a Senigallia. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

249

[Art Nouveau]. Verneuil, Maurice Pillard. *L'animal dans la décoration*. Parigi, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1897. In 2° (460 x 340 mm). 60 tavole sciolte con coloritura pochoir (piccola mancanza all'estremo margine di due tavole, macchie ad una tavola, sporadici piccoli difetti ai margini.) Legatura editoriale in mezza tela verde con piatto anteriore decorato, 4 allacci (difetti al dorso).

Prima edizione di quest'opera particolarmente importante per la diffusione del pensiero e dell'estetica Art Nouveau. Murray-Robertson p. 63: "Mieux encore, Grasset engagea en 1897, aux côtés de son élève Verneuil, une véritable polémique pour la réhabilitation de l'animal... Dans son introduction... Grasset condamne sans merci l'attitude discriminatoire des modernes qui n'admettent les animaux que s'ils sont aimables, bourgeois et très apprivoisés. Nul doute qu'il ne fait ici allusion à ses confrères de l'Art Nouveau et à leur faune sophistiquée, essentiellement ornithologique et aquatique en raison du rythme ondulante de ses mouvements".

€ 500

250

Bossi, Benigno. *Raccolta di disegni originali di Fra.co Mazzola detto il Parmigianino*. Milano, Giacchino Bettalli, [dopo il 1772].

In 2° (443 x 285 mm). Dichiarazione dell'Accademia di Parma, frontespizio calligrafico con vignetta incisa, tavola dedicatoria al conte Alessandro Sanvitale, 28 tavole incise in rame su 22 carte, tirate in inchiostri nero o bruno (lievissime marginali fioriture.) Legatura moderna con dorso coevo sul quale è impresso il titolo in oro.

Le magnifiche incisioni di Bossi di questo album interpretano l'elegante manierismo del Parmigianino e furono notoriamente prodotte con il metodo Demarteau in modo da poter al meglio valorizzare la resa del disegno a matita del maestro.

€ 2.000

251

Cacialli, Guido. *Collezione dei disegni di nuove fabbriche e ornati fatti nella Regia Villa del Poggio Imperiale*. Firenze, Giuseppe Molini, 1823.

In 2° (462 x 315 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 7, [1]; [2], 14 pagine. 19 tavole incise nella prima parte e 50 tavole incise nella seconda parte, di cui molte ripiegate e parzialmente mal numerate o non numerate (alone al margine inferiore e superiore.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello rosso al dorso.

Testo parallelo in francese ed italiano. L'autore, grazie all'apprezzamento di Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone, ricevette molte commissioni nel periodo napoleonico.

€ 500

252

[Callot]. Lottini, Giovanni Angelo. *Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze*. [Firenze, Pietro Cecconcelli], [tra il 1636 e 1640].

In 4° (200 x 145 mm); [8], 254, [14] pagine. Antiporta figurata e 40 tavole incise nel testo (piccolo foro di tarlo, fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Opera riccamente illustrata da una galleria di tavole che riproducono un affresco e quadri conservati nella SS. Nunziata di Firenze, incise da Jacques Callot e sottoscritte da Matteo Rosselli, Arsenio Mascagni, Antonio Pomarancio, Fabrizio Boschi, Giovanni Bilivert, Antonio Tempesta.

€ 150

253

[Callot]. Lotto che contiene un album con 24 acqueforti (165 x 220 mm) su un totale di 29 delle *Essequie della Sacra Cattolica e Real Maesta di Margherita d'Austria Regina di Spagna, Celebrate dal Serenissimo Don Cosimo II. Gran Duca di Toscana IIII*. del 1612 circa. Le acqueforti numerate nella lastra (mancano le tavole 20 e 23) di Callot (7 numerate), Antonio Tempesta e Raffaello Schiaminossi furono commissionati da Cosimo II. Si tratta della prima pubblicazione di Callot dopo il suo arrivo a Firenze nel 1611 e verosimilmente delle sue prime acqueforti! Nel lotto anche una serie di 21 acqueforti delle *Varie figure gobbi di Jacopo Callot* del 1616. Lotto venduto come raccolta di tavole.

(2)

€ 300

254

[Callot]. Lotto composto da 18 acqueforti numerati ed incollati su cartoncino entro album de *Les Misères et les malheurs de la guerre. Representez par Jacques Callot, Noble Lorrain, et mis en lumiere par Israel [Henriet] son amy*. Le tavole contengono i versi di Marolles, l'ultima tavola legge "Callot fecit, Israel excudit" (piccoli difetti).

€ 300

255

[Canaletto]. [Venezia]. Londra, Sayer, secolo XVIII. In 4° oblungo (240 x 355mm). Album composto da 12 tavole incise all'acquaforte. Legatura moderna in cartonato floscio. Tassello della Libreria Il Polifilo di Milano.

Bell'insieme di tavole che raffigurano classiche vedute di Venezia tratte dalle stampe che Visentini incise da originali di Antonio Canal.

€ 1.000

256

[Collezionismo d'arte]. Bianchi, Giuseppe. *Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella Galleria Mediceo-Imperiale di Firenze*. Firenze, Stamperia Imperiale e Tommaso Giotto, 1759. In 8° (180 x 120 mm); XIII, [3], 236, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, poche fioriture marginali alle prime carte.) Legatura coeva in bazzana color testa di moro con fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli marmorizzati in rosso (abili restauri alle cerniere). Ex libris di Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con **bella provenienza** dell'opera dedicata alla collezione d'arte dei Medici.

€ 200

257

Durand, André. *La Toscane. Album monumental et pittoresque*. Parigi, Le Mercier, 1863.

In 2° massimo (618 x 442 mm); 47, [1], 4 pagine. Frontespizio litografico, 100 tavole litografiche (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (difetti alle cuffie). Ex libris di George Molnar Dolly.

Prima edizione di questa monumentale opera "executé sous la direction de M. le Prince Anatole Demidoff".

€ 1.500

258

[Firenze]. Lotto che contiene l'esemplare 428/999 dell'opera *I disegni di Raffaello nel Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi*, con le schede critiche di Pierluigi de Vecchi nella riproduzione in facsimile dell'*Arcadia* ed *Electa* edizioni del 1982, entro legatura editoriale ed astuccio.

€ 50

259

[Firenze]. *Regolamento del Regio Arcispedale di Santa Maria di Firenze*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1783.

In 4° (290 x 220 mm); xiv, 313, [17] pagine. 1 ritratto di Pietro Leopoldo e una veduta dell'ospedale in ovale incisi in rame in antiporta da Giovan Battista Cecchi, 22 tabelle fuori testo siglate, anche a doppia pagina o ripiegate in fine, 1 pianta del Regio Arcispedale incisa in rame e più volte ripiegata e 4 tavole calcografiche più volte ripiegate incise da Cecchi (qualche fioritura al margine bianco delle tabelle.) Legatura coeva in cartonato (manca il dorso). Nota di possesso coeva.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** curata da Marco Covoni.

€ 400

260

[Illustrati]. Album di fine secolo XVIII/inizio XIX in marocchino bordeaux con filetti e fregi a secco ed in oro che contiene circa un centinaio di incisioni, con tra l'altro 5 acqueforti di Rembrandt di vario formato. Da studiare!

€ 300

261

[Illustrati]. Album di più di 100 ritratti incisi ed incollati, tutti di formato folio. Tra i rappresentati sono Francesco Maria de' Medici di Coronelli, Baldassarre Castiglione, Giacomo Rospigliosi, Maffeo Barbarini, noto come papa Urbano VIII, ed Ulisse Aldrovandi per citarne soltanto qualcuno. Nel lotto anche un secondo album che contiene medaglie del Museo Odescalchi.

(2)

€ 100

262

[Illustrati]. Bartolozzi, Francesco, e Giuseppe Zocchi. *I dodici mesi dell'anno*. Venezia, Giovanni Maria Pedrali, [secolo XVIII].

In 2° oblungo (448 x 578 mm). 12 fogli incisi all'acquaforte raffiguranti scene tipiche legate ai mesi e con qualche riga di testo di accompagnamento nella parte sottostante l'incisione (sporadiche fioriture ai margini, piccoli strappi marginali.) Legatura in cartoncino marmorizzato.

Bellissima serie eseguita da disegni di Zocchi e incise da Bartolozzi.

€ 1.000

263

[Illustrati]. Dugdale, William. *The antiquities of Warwickshire illustrated; from records, leiger-books, manuscripts, charters, evidences, tombes, and armes*. Londra, John Osborn ed altri, 1730.

In 2° (376 x 243 mm). 25 tavole e carte geografiche, in gran parte ripiegate e a doppia pagina, numerose figure nel testo (1 tavola brunita, altri piccoli difetti.) Legatura coeva inglese con bordura in oro ai piatti, tagli marmorizzati in blu (difetti e mancanze). Ex libris di Matthew Wilson, Hopkins di Sibford Gower e di Frances Mary Richardson Currer.

Esemplare con bella provenienza, appartenuta a Richardson Currer (1785-1861), la prima importante collezionista donna inglese, ricordata da Dibdin "head of all female book collectors in Europe". Nel lotto anche *The antiquities of England and Wales* di Francis Grose del 1773-76 con 4 su 6 volumi, tomi illustrati con numerosi incisioni.

(6)

€ 100



264

[Illustrati]. **La Barre de Beaumarchais, Antoine de**, e Bernard Picart. *Le Temple des Muses*. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733. In 2° (455 x 305 mm); [10], xxiv, 152, [4] pagine. Antiporta, frontespizio a caratteri rossi e neri, 60 tavole incise in rame con raffigurazioni mitologiche entro elaborate cornici e titoli in francese, inglese, tedesco e olandese (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli abili restauri alle cuffie).

Bell'esemplare di questa nota ed apprezzata **prima edizione francese** ricercata per le stupende tavole.

€ 600

265

[Illustrati]. Lotto che contiene un album di sole 8 acquetinte in b/n invece delle 16 previste del *Viaggio pittorico e storico al Monte Spluga* di Friedrich Lose nell'edizione di Francesco Bernucca del 1820 circa. Nel lotto numerose altre stampe, litografie e tavole figurate. Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 100

266

[Illustrati]. Lotto che contiene *L'antiquité expliquée, et représentée en figures* di Bernard de Montfaucon, opera stampata dal 1719 al 1724 con 5 volumi in 10 tomi e 5 volumi di *Supplemento*, con 1169 tavole incise, in gran parte a doppia pagina o ripiegate, in legatura olandese in pergamena con *fleuron* centrale, doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo (qualche piatto staccato).

Esemplare con testo e tavole fresche e ben incise di questa **prima edizione**. Monumentale opera che è un fondamentale strumento di ricerca dei motivi classici per pittori, scultori ed architetti.

Nel lotto anche il solo primo volume priva di tavole de *Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du roi* del 1763 e *Il disegno italiano moderno, 50 disegni di artisti italiani* di Garibaldi Marussi del 1960.

(17)

€ 1.000

267

[Illustrati]. Lotto composto da 7 album di incisioni, con tra l'altro una raccolta di 20 tavole (320 x 242 mm) per illustrare la *Gerusalemme liberata* di *Torquato Tasso* entro chemise in marocchino rosso con filetti a secco ed in oro, una serie di 123 incisioni di Cochin, Eisen e Gravelot, *Les amours pastorales de Daphnis et de Chloe avec figures* del 1718 con le tavole di Audrun, *Estampes de Moreau le Jeune pour la monument du costume gravées par Dubouchet* del 1881 in bella legatura in mezzo marocchino color nocciola con angoli, ed infine *1.e suite. Recueil de petites figures gravées d'après les desseins des plus habilles maitres, propres à différents usages*.

(7)

€ 300

268

[Illustrati]. **Picart, Bernard**. *Ceremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*. Amsterdam, Bernard, 1723-39.

In 2° (400 x 238 mm). Frontespizi stampati in rosso e nero con fregio xilografico, 228 tavole incise e in gran parte ripiegate (strappo ad una tavola, sporadiche bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura pastiche in vitellino color miele con doppia cornice in oro ai piatti, *fleurons* angolari e centrale in oro, fregi e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso (sguardie posteriori). Timbro di biblioteca privata.

Bell'esemplare di questa opera importante che secondo Israel 2001, p. 135 rappresenta "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile".

(7)

€ 1.750

269

Lasinio, Carlo. *Serie di 12 ritratti di persone facete, che servono a divertire il pubblico fiorentino*. Firenze, Società Calcografica di Gaetano Calamandrei, [secolo XVIII].

Suite di 12 ritratti sciolti, disegnati ed incisi a colori da Carlo Lasinio (520 x 390 mm e 402 x 270 mm circa), raffiguranti tra l'altro il chitarrista cantastorie, Pierannizzi, Babo Giorgio, Antonio Niccolai e Domenico Bartolini (qualche fioritura e brunitura.) Ciascuna tavola entro chemise à passe-partout, entro cofanetto in cartonato decorato con tassello al piatto anteriore.

Bellissima e divertente raccolta di tipi popolari fiorentini che esprime un umorismo contenuto ma espressivo.

€ 10.000

270

Lastri, Marco. *L'Etruria pittrice ovvero Storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti*. Firenze, Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, 1791-95.

In 2° (507 x 345 mm). Antiporta, 2 frontespizi calligrafici entro elaborate bordure, testo su due colonne in italiano e francese, testate con i ritratti dei pittori e fregi tipografici incisi in rame, 121 tavole fuori testo stampate in inchiostro nero, bruno e verde (piccolo strappo al frontespizio del primo volume, piccolissimi difetti.) Legatura coeva in mezza pelle bionda con titolo in oro su tassello al dorso (strappi alle cerniere, spellature). Ex libris nobile Biblioteca di Casate Vecchio.

Prima edizione di questa ricercata opera di storia dell'arte fiorentina in esemplare parzialmente in carta azzurrina. Cicognara, 3387: "Il dottissimo Proposto Lastri illustrò le 120 tavole che compongono questa pregievole opera: ove di ogni artista di quella scuola si da una delle più cospicue pitture intagliate".

(2)

€ 1.500

271

[**Lucas Cranach**]. 4 xilografie (260 x 158 mm) di Lucas Cranach il Giovane (1515-1586) raffiguranti i quattro evangelisti Marco, Matteo, Giovanni e Luca, del 1540 circa, con testo al verso. Nel lotto anche 8 incisioni all'acquaforte della famosa Apocalisse in 15 fogli intagliata da Dürer fra il 1496 e il 1498. L'incisione, brillante e dai forti contrasti su carta pesante, sembra l'esercitazione di un copista del XIX secolo.

(2)

€ 200



[**Maestro del Dado**]. Lotto composto da una serie completa di 32 incisioni a bulino (195 x 230 mm circa) da *La favola di psiche, da Apuleio*, eseguita con grande probabilità nel 1532 da Bernardo Daddi detto Il Maestro del Dado e da Agostino Veneziano. La serie illustra episodi tratti dal mito di "Amore e Psiche", come narrato nelle "Metamorfosi" o "L'asino d'oro di Apuleio", su disegni di ispirazione raffaellesca attribuiti dal Vasari. Belle prove in vari stati con alcune tavole numerate prima della doppia numerazione in basso a sinistra, altre con doppia numerazione, altre ancora con l'*excudit* di Salamanca (qualche difetto ed abile restauro.) La tavola 12 con al verso la firma di Naudet (Lugt 1937). Nel lotto anche una serie completa di 32 copie, non descritta da Bartsch, recante il timbro Kupferstichkabinett der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg. Entrambe serie in album recente di similpelle rossa.

(2)

€ 300

273

[**Mitologia**]. **Declaustre, André**. *Dizionario mitologico, ovvero della favola, poetico, storico*. Venezia, Domenico Ferrarin, 1755-58. In 4° (248 x 192 mm). Antiporta e 119 tavole allegoriche incise in rame (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccole mancanze e difetti alle estremità). Ex libris di Hadrien Priora.

Opera illustrata dalle tavole incise da Antonio Baratti.

(3)

€ 200

274

Morozzi, Ferdinando. *Delle case de' contadini trattato architetonico*. Firenze, Stamperia Imperiale e Gaetano Cambiagi, 1770.

In 8° (215 x 143 mm); VI, 87, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate (piccola macchia al margine esterno del frontespizio.) Legatura in cartonato decorata (manca il dorso).

Prima edizione di questo trattato architetonico.

€ 250

275

[**Orti Oricellari**]. **Burci, Emilio**. *Vedute del giardino del mar. Strozzi-Ridolfi già orti oricellari*. Firenze, Giunta, 1832.

In 2° oblungo (362 x 500 mm). Frontespizio e 20 tavole a piena pagina incise in litografia da Salucci su disegni di Emilio Burci, ciascuna tavola con didascalia descrittiva nel margine inferiore (fioriture.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione che illustra la trasformazione degli Orti Oricellari in chiave romantica del giardino nel 1808 ad opera dell'architetto Luigi de Cambay Digny.

€ 1.500

276

Palladio, Andrea. *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi* Vicenza, Francesco Modena, 1776-1785.

In 2° (520 x 370 mm); 84, 86, [2]; 59, [1], 59, [1]; 54, [2], 55, [1]; 71, [1], 70, [2] pagine. Fregio xilografico ai frontespizio, ritratto di Palladio e 210 tavole incise in rame delle quali 34 a doppia pagina, testo in italiano e francese (2-3 strappi al margine bianco, tracce di poche commenti a lapis alle tavole.) Legatura in cartonato marmorizzato (mancanze al dorso di un volume).

Bella copia genuina in barbe di questa celebre **prima edizione** a cura di Scamozzi con le tavole ben incise. Nel lotto in legatura uniforme anche la **prima edizione** de *Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio Bertotti Scamozzi* nell'edizione vicentina di Francesco Modena del 1785 con busto di Palladio e 25 tavole incise. (5)

€ 1.500

277

Piazzetta, Giovanni Battista. *Studj di pittura già disegnati da Giambatista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1760.

In 2° oblungo (345 x 485 mm). [7], 12 carte. Antiporta con il ritratto di Piazzetta, frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta calcografica, testata, due capilettera e due finalini incisi dei quali il secondo con altro ritratto di Piazzetta, 24 tavole incise in delineato e 24 tavole incise all'acquaforte (sporadiche macchie, alcuni rinforzi ai margini interni e piccoli strappi restaurati.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso con cornice di ferri dorati e *fleurons* agli angoli, titolo in oro su tassello rosso al dorso (sciupata, piccole mancanze al dorso).

Primo stato di questa **prima edizione** celebrativa dell'opera di Piazzetta, uscita postuma per volere del suo editore Giovanbattista Albrizzi che aveva chiesto al maestro di fornirgli questi disegni per un'edizione di tipo educativo. Le tavole hanno numerazione doppia, da I a XXIV e i nudi maschili non sono censurati. Morazzoni, p. 129: "Le chiare squillanti tavole degli "Studi di pittura" hanno una freschezza inarrivabile e una gaiezza veramente comunicativa, e ben si comprende come questo "album" nella Veneta Pubblica Accademia, appena stampato, venisse imposto agli scolari come testo obbligatorio di studio". Cicognara 4657.

€ 4.000

278

Pieraccini, Francesco, e Melchiorre Misserini. *La piazza del Granduca di Firenze co' suoi monumenti*. Firenze, Luigi Bardi, 1830.

In 2° (440 x 285 mm); 28, [2] pagine. Veduta di Firenze al frontespizio, 21 tavole di cui 18 incisioni a contorno e 3 all'acquaforte (fioriture, 2 piccole macchie al frontespizio.) Legatura editoriale in cartonato stampato, sovraccoperta in velina. Opera artisticamente importante dedicata alla Piazza della Signoria.

€ 300

279

Pisani, Almorò. *Raccolta di paesi disegnati ed incisi nell'Accademia di disegno e d'intaglio*. [Venezia, secolo XVIII].

In 2° oblungo (325 x 455 mm). Album con frontespizio calligrafico, tavola dedicatoria disegnata da Antonio Pedroncin, 12 tavole incise da Pisani da originali di Paolo Rossini, Antonio Diziani e Fabio Berardi (qualche piccolo marginale difetto.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle verde con titolo in oro al dorso (stanca). I Pisani del ramo di Santo Stefano all'inizio del Settecento erano una delle famiglie veneziane più ricche e con le maggiori proprietà in terraferma. La ricchezza e il prestigio dei Pisani dimostra la Villa Pisani detta "La Nazionale" a Stra, commissionata a Gerolamo Frigimelica e completata da Francesco Maria Preti.

€ 20.000

280

Richa, Giuseppe. *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri.* Firenze, Pietro Gaetano Viviani, 1754-62. In 4° (260 x 185 mm); [2], VIII, 399, [1]; [2], VIII, 356; VI, 362; VIII, 360; LXXII, 336; XVIII, 390; VI, 335, [1]; VI, 396; VI, XII, 389, [3] pagine. Ritratto dell'autore e 46 tavole incise e in gran parte ripiegate (manca 1 tavola, pochi abili difetti e restauri.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio. Esempio molto marginoso di questa prima edizione. Si tratta di una monumentale e preziosa ricostruzione, sia storica, sia artistica che permette di risalire alle origini di tanto patrimonio fiorentino alla vigilia delle dispersioni che seguirono le soppressioni monastiche.

(10)

€ 1.000

281

[Ritratti]. Lotto composto dalla *Serie di vite e ritratti de' famosi personaggi degli ultimi tempi* a cura di Batelli e Fanfani nell'edizione milanese del 1815-16 con frontespizi incisi, 2 antiporte allegoriche e 200 ritratti incisi in legatura coeva, e da *Portraits des généraux français, faisant suite aux victoires et conquêtes des Français* di Panckoucke del 1818 in 2 volumi con numerosissimi ritratti incisi fuori testo.

(4)

€ 100

282

Rosa, Salvatore, e Carlo Antonini. *Salvatoris Rosa Varia et concinna delineamenta.* [1780 circa].

In 8° (220 x 160 mm). Frontespizio seguito da 54 tavole dalle Figurine e 6 tavole dai Tritoni con 2 su una carta singola e 4 su doppia pagina (mancanza al margine superiore bianco del frontespizio, poche fioriture alle prime tavole.) Legatura moderna in tela verde (difetto alla cerniera anteriore).

Copie dalle incisioni originali di Salvator Rosa, belle impressioni su carta forte.

€ 600

283

[Santuario di Santa Maria dell'Impruneta]. **Casotti, Giovanni Battista.** *Memorie storiche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Impruneta.* Firenze, Giuseppe Manni, 1714.

In 4° (263 x 188 mm); 2 parti in 1 volume; XV, [1], 318; 231, [1]; 57, [3] pagine. Vignetta allegorica incisa al frontespizio, 10 tavole incise e più volte ripiegate, 1 illustrazione a piena pagina nel testo (manca l'antiporta, leggero alone, tavole sciolte.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso su una carta bianca.

Esempio con barbe di questa non comune edizione arricchita delle belle tavole incise da Cosimo Mogalli su disegno di Alessandro Saller.

€ 500

284

Sgrilli, Bernardo Sansone. *Descrizione e studj dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore metropolitana fiorentina in varie carte intagliati.* Firenze, Bernardo Paperini, 1733.

In 2° (480 x 330 mm); [8], XXXVIII, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con grandi armi medicee, ritratto dell'architetto Nelli in antiporta, 17 tavole calcografiche numerate I-XVII, di cui 16 a doppia pagina e una a piena pagina, con le figure VII e VIII sulla stessa lastra, e con la tavola XIII seguita da altra tavola XIIIbis

(strappo al margine bianco di una tavola, fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato (strappi alle cerniere).

Stupenda opera dedicata a Santa Maria del Fiore, stampata su carta forte e splendidamente illustrata da una serie di tavole architettoniche che raffigurano piante, spaccati, interni ed esterni della Cattedrale, del Campanile di Giotto, e del Battistero.

€ 2.000

285

[Storia dell'arte]. Lotto composto da un esemplare marginoso della *Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al Risorgimento nel XVI* di Jean Baptista Seroux d'Agincour nell'edizione milanese di Fanfani, stampata dal 1824-35, con 7 volumi di testo in folio e 3 volumi di tavole in folio dedicati all'architettura, alla scultura e alla pittura.

(10)

€ 250

286

[Toscana]. *Serie di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi storici dei medesimi consacrata a Sua Altezza Reale il Serenissimo Pietro Leopoldo.* Firenze, Giuseppe Allegrini, 1766-73.

In 2° (472 x 375 mm); [167]; [182]; [179]; [186] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande stemma entro cornice, antiporta incisa raffigurante gli ambasciatori a Bonifacio VIII, ritratto di Pietro Leopoldo giovane inciso di Faucci e disegnato da Zocchi, 50 ritratti a piena pagina nel primo volume, frontespizio figurato inciso, antiporta raffigurante l'Ambasceria di casa Strozzi, ritratto di Maria Luisa e 50 ritratti a piena pagina nel testo nel secondo volume; frontespizio figurato inciso, antiporta raffigurante l'Accademia Platonica e 50 ritratti a piena pagina nel testo nel terzo volume, frontespizio figurato inciso, antiporta raffigurante l'Accademia del Cimento e 52 ritratti a piena pagina nel testo nel quarto volume; il tutto inciso da Giuseppe Zocchi, Giuliano Traballesi, Cosimo Fioravanti, Giuseppe Piattoli e altri (macchia all'ongolo inferiore di poche carte nel primo volume, una carta staccata.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu (piccoli difetti alle cuffie). Esempio marginoso, stampato su carta forte, di questa prima edizione che rappresenta una delle più celebri e monumentali opere prodotte in Toscana nel Settecento, dedicata a Pietro Leopoldo di Toscana. I testi delle biografie furono per la maggior parte stilate da Giuseppe Pelli e Marco Lastrì.

(4)

€ 1.000

287

[Toscana]. **Sestini, Domenico.** *Illustrazione di un vaso antico di vetro ritrovato in un sepolcro presso l'antica Populonia.* Firenze, Guglielmo Piatti, 1812.

In 2° (304 x 220 mm); 37, [1] pagine. 3 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata (piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato decorato (piccole mancanze al dorso).

Esempio stampato su carta pesante del vaso "esistente oggi nel cimelio particolare di sua altezza imperiale e reale madama la Gran-duchessa di Toscana". Nel lotto tra l'altro anche l'*Storia e descrizione in compendio della città e regno di Algeri* del 1783 con grande tavola incisa e ripiegata più volte, e un esemplare con barbe in legatura editoriale in cartoncino a stampa *Intorno vari antichi monumenti scoperti in Brescia Dissertazione del dott. Giovanni Labus* del 1823 con tavole incise in rame e parzialmente ripiegate.

(10)

€ 200



Prospectus a Columna S. Theodori ad ingressum Magni Canalis. 12

lotto | lot 289



Veduta della Metropolitana Fiorentina, e del Battistero di S. Gio. con la Processione del Corpus Domini T.XXI

lotto | lot 291

288

[Toscana]. **Zocchi, Giuseppe.** *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana.* Firenze, Giuseppe Allegrini, 1744.

In 2° oblungo (402 x 618 mm). Frontespizio e 50 tavole calcografiche numerate, ciascuna con didascalia, seguita da una carta con l'indice delle tavole a stampa (piccolo strappo al margine di una tavola abilmente restaurato.) Legatura coeva in pergamena. Ex libris nobiliare con moro sormontato da corona, timbro "GPL" al frontespizio, tassello della libreria antiquaria Gozzini.

Splendida raccolta e celebre documentazione iconografica sulle ville Medicee e la nobiltà fiorentina. Commissionata a Giuseppe Zocchi dal marchese Andrea Gerini, l'incisione delle tavole fu affidata ai più valenti calcografi dell'epoca, fra cui Piranesi, Giampiccoli, Marieschi, Morghen e Wagner.

€ 10.000

289

Visentini, Antonio. *Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XXXVIII.* Venezia, Giovanni Battista Pasquale, 1742.

In 2° oblungo (350 x 520 mm): 3 parti in 1 volume. Antiporta con titolo calligrafico entro elaborata cornice allegorica, 3 frontespizi a caratteri rossi e neri con vignette incise, una carta con la lista delle illustrazioni, una tavola con i ritratti di Canaletto e Visentini, 38 vedute divise in tre serie di tavole (sporadiche piccole macchie e qualche fioritura al margine inferiore di alcune carte.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a 6 nervi con tassello rosso per il titolo (sciupata).

Prima edizione completa di questa apprezzata raccolta di vedute della Serenissima ideate da Canaletto ed incise all'acquaforte da Visentini i cui disegni preparatori sono oggi conservati al British Museum e al Museo Correr. Berlin Katalog 2695; Cicognara 4113.

€ 20.000

290

Zocchi, Giuseppe. *Raccolta delle più belle vedute e prospettive della città di Firenze.* [Firenze], Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, [1785].

In 2° oblungo (464 x 643 mm). Frontespizio inciso in rame, pianta della città di Firenze e 22 tavole incise in rame da Giuseppe Zocchi (mancano 2 tavole e la carta con la dedica, mancanza all'angolo inferiore del frontespizio, macchia al frontespizio e all'ultima tavola.) Legatura coeva in cartonato.

Rara e bella suite che è una reimpressione della *Scelta de XXIV vedute delle principali contrade, piazza, chiese, e palazzo dell città di Firenze* del 1744, usando le stesse tavole in formato più piccolo con qualche variazione nei dettagli.

€ 4.000

291

Zocchi, Giuseppe. *Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese, e palazzi della città di Firenze.* Firenze, Giuseppe Allegrini, [1744].

In 2° (540 x 368 mm). Frontespizio inciso a doppia pagina, carta di dedica incisa e 24 vedute incise a doppia pagina di Vasi, Pfeffel, Sgrilli, Gregori et Müller su disegno di Zocchi (alcuni piccoli restauri marginali e alla metà delle tavole, talvolta al centro lungo la piega.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con cornice à rocaille in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso. Ex libris Costa e di Walther Limburger, tassello della libreria antiquaria Gozzini.

Esemplare con bella provenienza appartenuto allo storico dell'arte Limburger, autore di testi su Firenze, di questa famosa e ricercata opera "dedicata alla sacra reale apostolica maestà di Maria Teresa regina d'Ungheria e di Boemia arciduchessa d'Austria e granduchessa di Toscana".

€ 10.000

292

[Acustica]. **Bartoli, Daniello**. *Del suono de tremori armonici e dell'udito*. Bologna, Pietro Bottelli, 1680. In 4° (198 x 145 mm); [12], 330, [2] pagine. Fregio al frontespizio, diagrammi nel testo (frontespizio cancellato al verso del frontespizio.). Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione di questa importante opera sullo studio dell'acustica e della fisiologia dell'udito, comprendente alcuni accenni sulle teorie di Galileo Galilei.

€ 250

293

[Agricoltura]. Lotto composto da un bell'esemplare del *Nuovo corso completo d'agricoltura teorica e pratica* nell'edizione padovana in 26 volumi, pubblicati dal 1817-23, in esemplare con barbe, legatura editoriale in cartoncino giallo a stampa, completo delle 66 tavole incise in rame e ripiegate. Copia di sottoscrizione come attestano i cartoncini a stampa riportanti le "Condizioni dell'associazione alla presente edizione" incollati al contropiatto. **Prima edizione italiana** del *Nouveau cours complet d'Agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire* di Jean-Baptiste François Rozier, originariamente stampata a Parigi dal 1809.

(26)

€ 250

294

[Anatomia]. **Bartholin, Thomas**. *Anatome quartum renovata*. Lione, Huguetan, 1684.

In 8° (194 x 124 mm); [32], 805, [19] pagine. Antiporta figurata incisa, frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore, 14 tavole fuori testo in parte ripiegate, 110 tavole nel testo (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso liscio, tagli verdi.

Famoso trattato di anatomia, molto diffuso all'epoca.

€ 200

295

[Anatomia]. Lotto composto dall'*Opera omnia medico-practica, et anatomica* di Giorgio Baglivi nell'edizione veneziana del 1752 con frontespizio stampato in rosso e nero e bel ritratto dell'autore in antiporta.

Importante opera di Baglivi, medico personale di Innocenzo XII.

€ 100

296

[Anatomia]. **Morgagni, Giovanni Battista**. *Delle sedi e cause delle malattie anatomicamente investigate*. Milano, Felice Rusconi, 1823-29.

In 8° (225 x 145 mm). Ritratto dell'autore inciso in antiporta (sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in cartonato color arancione a stampa (piccoli difetti).

Buon esemplare a fogli chiusi. Nel lotto anche *Elementi di anatomia esterna* di Leopoldo Uguccioni del 1829 con antiporta e 20 tavole incise, in miscellanea con la **prima edizione italiana** del *Trattato di anatomia patologica del corpo umano del sig. Baillie* del 1807.

(16)

€ 150

297

[Arno]. **Morozzi, Ferdinando**. *Dello stato antico e moderno del fiume Arno*. Firenze, Giovanni Battista Stecchi, 1762-66.

In 4° (285 x 215 mm); IV, 79, [1]; [2], 124 pagine. Stemma incisa ai frontespizi, 2 tavole incise e ripiegate fuori testo, illustrazioni nel testo (poche fioriture ai margini bianchi, macchia al frontespizio del secondo volume.) Legatura coeva in cartonato (dorso del secondo volume restaurato).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** dedicata "al fiume Arno e delle cause e de' rimedi delle sue inondazioni".

(2)

€ 300

298

[Astrologia]. **Argoli, Andrea**. *Ephemerides annorum L: iuxta Tychonis hypotheses. et accurate e coelo deductas observationis. Ab anno 1630 ad annum 1680*. Venezia, Paolo Frambotti, 1638.

In 4° (224 x 165 mm); [44], 129, [3], 433, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso e numerosi diagrammi nel testo (poche bruniture.)

Legatura coeva in pergamena.

Rara edizione a cura di Argoli, allievo di Magini e l'astronomo e l'astrologo di Albrecht Wallenstein.

€ 250

299

[Astronomia]. **Saia, Nonio Marcello**. *Ragionamenti sopra la celeste sfera in lingua italiana comune*. Parigi, Robert Masselin e François Barthelemy, 1552.

In 8° (160 x 100 mm); [68] carte. Figura della sfera armillare al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo (piccola mancanza al margine superiore delle prime 3 carte, leggero alone.)

Legatura in pergamena antica con tracce di maculatura, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso antica e timbro del Commissario Governativo Ministero della Istruzione Pubblica del Regno d'Italia.

Rara **prima edizione** a cura di Saia, astronomo e matematico originario di Salerno.

€ 200

300

[Astronomia]. **Szentivany, Martin**. *Curiosiora et selectiora variarum scientiarum miscellanea*. Trnava, typis Academicis, 1689-96.

In 4° (205 x 162 mm); [12], 444; 274 [i.e. 264], [354]; [8], 344, [2]; [8], 500, [4]; [8], 422, [2] pagine. 2 antiposte allegoriche incise e 4 tavole incise (qualche foro di tarlo, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena al primo volume, legatura moderna in pelle al secondo volume. Note di possesso coeve.

Rara **prima edizione** dell'opera dedicata all'astronomia, astrologia, cosmografia e matematica. Completa della "Decas secunda" quasi sempre mancante!

(2)

€ 200

301

[Botanica]. **Du Pinet, Antoine.** *Historia plantarum, earum imagines, nomenclaturae, qualitates & natale solum.* Lione, vedova di Gabriel Cotier, 1567.

In 12° (118 x 70 mm); 640, 229, [27] pagine. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, numerosissime figure xilografiche nel testo, molte con graziosa coloritura coeva (mancanza al margine inferiore del frontespizio, brunito, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo entro cartiglio al dorso, tagli rossi.

Prima edizione della "umma botanica" di Du Pinet, ispirata a diversi autori, ma in particolare soprattutto al Mattioli. Pubblicato con *Simplicium medicamentorum facultates secundum locos ex Dioscoride.* Nel lotto anche l'*Historia Naturale di C. Plinio Secondo* del 1534 e *I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli Sanese* del 1621 contenute in fine le 8 pagine *Del modo di distillare le acque da tutte le piante, et di come vi si possino conservare i loro veri odori, & sapori.*

(3)

€ 500

302

[Buchan]. Lotto composto dalla *Medicina domestica o sia Trattato completo di mezzi semplici per conservarsi in salute impedire e risanare le malattie* del medico inglese William Buchan nell'edizione padovana del 1789 in legatura coeva in vitellino con fregi e doppio tassello al dorso. Pubblicata per la prima volta nel 1769, la *Domestic medicine* è stata la prima opera veramente popolare del genere in Inghilterra. Nel lotto anche l'*Encyclopaedia, medicinae theoretico-practicae* di Johann Doläus del 1690.

(6)

€ 150

303

[Chirurgia]. **Guérin, Jacques.** *Le parfait chirurgien charitable.* Lione, Pierre Compagnon, 1666.

In 12° (147 x 80 mm); [16], 328 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (lavato?) Legatura coeva in vitellino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso (abilmente restaurata).

Nel lotto anche *Nouvelle chirurgie medicale et raisonnée* del 1691 e *Cours d'operations de chirurgie* di Pierre Dionis del 1738, volume corredato da ritratto e da numerose tavole incise, anche xilografiche nel testo. Garrison & Morton 5575: "Dionis taught operative surgery at the Jardin-du-Roi, a famous training ground for surgeons".

(3)

€ 200

304

[Chirurgia]. **Heister, Lorenz.** *Institutiones chirurgicae, in quibus quicquid ad rem chirurgicam pertinet optima et novissima ratione pertractatur.* Napoli, Catello Longobardi e Antonio Cervone, 1759.

In 4° (233 x 180 mm); [16], xlviii, 296; 263, [1]; 300; 310, [2] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 38 tavole incise e ripiegate, frontespizio stampato in rosso e nero (piccoli fori di tarlo al margine bianco, qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (restauri).

Edizione latina dell'opera pubblicata per la prima volta nel 1718. Eimas 797: "It was the standard work on surgery in the eighteenth century, becoming one of the most translated, most used, and most respected texts ever written, and was still used as a standard text at Vienna as late as 1838". Nel lotto anche, sempre di Heister, il *Compendium anatomicum totam rem anatomicam brevissime complectens* del 1742, con 9 tavole incise e ripiegate, e il *Compendium Medicinae practicae, cui praemissa est De Medicinae Mechanicae praestantia Dissertatio* nell'edizione veneziana del 1753.

(6)

€ 300

305

[Chirurgia]. Lotto composto dalle *Opere di Ambrogio Bertrandi professore di chirurgia pratica nella Regia Università di Torino* in 8 volumi, pubblicati dal 1786 al 1790 dai fratelli Reycends di Torino, in legatura coeva in mezzo vitellino con tassello al dorso liscio, edizione corredata da 22 tavole incise e ripiegate fuori testo. L'esemplare reca l'ex libris ottocentesco del medico A. Orlandini di Borgomanero.

(8)

€ 100

306

[Chirurgia]. **Malacarne, Vincenzo.** *Delle osservazioni in chirurgia.* Torino, Giammichele Briolo, 1784.

In 8° (194 x 120 mm); 2 tomi in 1 volume; XXIII, [1], 164; [2], 258, [2] pagine. Stemma calcografico del Regio collegio dei chirurghi di Torino ai frontespizi, stemma del dedicatario Alessandro Doria, 2 tavole incise e ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (leggere spellature).

Prima ed unica edizione a cura del medico piemontese, considerato il fondatore dell'anatomia topografica.

€ 300

307

[Chirurgia]. **Sharp, Samuel.** *Traité des operations de chirurgie, avec les figures & la description des instrumens qu'on y employe.* Parigi, Hippolyte-Louis e Jacques Guerin, 1741.

In 12° (165 x 95 mm); [6], xii, [5], 391, [5] pagine. 14 tavole incise in rame (leggera brunitura.) Legatura coeva in vitellino bruno con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccola mancanza alla cuffia superiore, spellature). Nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione francese. Hirsch, V-247: "Gehörte zu den originellsten Chirurgen des 18. Jahrhunderts, dem über die meisten Krankheiten neue Ideen und über die meisten Operationen Verbesserungen der Verfahren und der Instrumente... zu danken sind". Nel lotto anche *Memoria chirurgica* di Antonio Scarpa del 1806, *Opere chirurgiche di Filippo Masiero* del 1707 in 2 volumi, *Nuovo metodo di medicare alcune malattie spettanti alla chirurgia* di Giuseppe Flajani del 1786, *Operazioni chirurgiche per la cura radicale di alcune ernie addominali esterne* di Francesco Rizzoli del 1856, e l'*Atlas del Traité de chirurgie plastique* di Jobert del 1849.

(7)

€ 150

308

Clairaut, Alexis Claude. *Elementi di geometria.* Roma, Venanzio Monaldini e Giovanni Zempel, 1771.

In 8° (223 x 145 mm); XXXI, [1], 256 pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole incise e ripiegate (macchia ad una tavola, sporadiche bruniture.) Legatura di poco posteriore in cartonato marmorizzato. Nota di possesso.

Esemplare con barbe di questa "edizione seconda corretta, ed aumentata".

€ 150

309

[Classici]. **Euclide**. *Degli elementi della geometria piana composti da Euclide megarese*. Napoli, Alfano Gennaro, 1774.

In 8° (178 x 113 mm); [8], 264 pagine. Antiporta incisa in rame, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 10 tavole incise (bruniture, piccoli strappi e difetti.) Legatura in mezza pergamena con angoli, tagli gialli (mancanze al piatto posteriore). Nel lotto anche la seconda parte degli *Elementi dell'aritmetica universale e della geometria piana e solida* di Filippo Antonio Revelli del 1799 e la *Geographie universelle* di Buffier nell'edizione del 1759 con numerose carte geografiche ripiegate.

(3)

€ 200

310

[Classici]. **Plinio**. *Historia naturale*. Venezia, Pietro Ricciardi, 1603.

In 4° (200 x 150 mm); [2], 14, [2], 15-50, [2], 930 [i.e. 966] pagine. Marca tipografica al frontespizio, frontespizio stampato in rosso e nero (manca l'ultima carta bianca, strappo a una pagina bianca, leggero alone iniziale.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove). Doppio timbro nobiliare.

Prima ed unica edizione uscita dai torchi dello stampatore veneziano Pietro Ricciardi, attivo dal 1600 al 1606.

€ 150

311

Cruveilhier, Jean. *Atlante generale della anatomia patologica del corpo umano*. Firenze, Vincenzo Batelli, 1843.

In 2° (460 x 320 mm). 232 carte di tavole anatomiche originarie di cui una ripiegata. Il tutto ad opera di Antoine Chazal, in parte acquarellato a mano da Ottavio Muzzi ed altri e litografate da Batelli e Soci e Ridolfi (piccoli difetti, strappo al frontespizio.) Legatura coeva in mezzo vitellino rosso con angoli, fregi e titolo dorato al dorso (blocco di testo staccato).

Atlante dell'importante opera nella prima edizione della traduzione italiana datane da Pietro Banchelli. Garrison-Morton 2286: "The fine illustrations of gross pathology make this, one the greatest works of its kind".

€ 400

312

[Curiosa]. **Carcano, Ignazio**. *Riflessioni sopra la naturalezza del lucimento veduto in un pezzo di carne lessata*. Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1716.

In 8° (168 x 105 mm); 93, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi al dorso. **Prima ed unica edizione**. Nel lotto altri volumi scientifici, tra l'altro *Della tremolo-terapia* di Federico Boschetti del 1895 con dedica manoscritta dell'autore, un esemplare con barbe de *Il magnetismo animale* di Martino Tommasi del 1851, *Dubbj d'un uomo di provincia proposti ai medici commissarj incaricati dal re di Francia dell'esame del magnetismo animale* del 1785, *Vital magnetism* di Thomas Pyne del 1844, e *An analysis of the magnetical pyrites* di Charles Hatchett del 1804.

(9)

€ 300

313

[Curiosa]. Lotto che contiene opere di curiosità medica, con tra l'altro *Disinganni, ovvero ragioni fisiche fondate su l'autorità, ed esperienza, che provano l'aria di Venezia intieramente salubre* di Lodovico Testi del 1694, *Continuatio epidemicarum* di Paolo Valcarengi del 1742, il volume *Saggio sulla statistica della Real Casa de' matti di Palermo* del 1833, *Esperienze sulla esistenza delle correnti elettro-fisologiche negli animal a sangue caldo* del 1840, e *Spiritus animalis ex foro medico relegatus* di Andreas Goelicke del 1725.

(13)

€ 150

314

[Curiosa]. Lotto che contiene stravaganti opere scientifiche. Citiamo un esemplare con barbe *Della maniera di preservare gli edificj dal fulmine* del 1772, *Relazione degli avvenimenti accaduti a Tomaso Martin agricoltore della Beaucé in Francia* del 1831, volumi dedicati alla meteorologia, come *Della cera influenza degli astri, delle stagioni, e mutazioni di tempo, saggio meteorologico* del 1770, ed infine testi di aerostatica con la *Descrizione delle esperienze della macchina aerostatica dei signori di Montgolfier* del 1784, e *I primordi dell'aeronautica ossia invenzione della direzione verticale ed orizzontale degli aerostati* del 1871.

(Quantità)

€ 500

315

[Curiosa]. **Raulin, Joseph**. *Traité des affections vaporeuses du sexe*. Parigi, Jean-Thomas Herissant, 1759.

In 8° (165 x 94 mm); CXX, 440, [4] pagine. Fregio al frontespizio. Legatura coeva in vitello marmorizzato con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Curiosa opera che contiene anche "l'exposition de leurs symptomes, de leurs différentes causes, & la méthode de les guérir. On y trouve aussi des connoissances relatives aux affections vaporeuses des hommes". Nel lotto anche *Observations sur la cure radicale de plusieurs polypes* del 1759 e il curioso trattato *Analisi delle ferite d'armi da fuoco e della loro cura opera di Pietro Dufouart* del 1804.

(3)

€ 200

316

[De Gorter]. Lotto che contiene *Medicina Hippocratica exponens* di Johannes De Gorter del 1753, con il solo primo volume pubblicato, in legatura in cartonato. Si tratta dell'opera più importante dell'autore, tra l'altro rinomato medico presso la zarina Elisabetta di Russia.

€ 100

317

[De Gorter]. Lotto composto da *Praxis medicae systema* di Johannes De Gorter nell'edizione padovana del 1752 che contiene oltre a *De morbis generalibus* s anche la seconda parte con *De morbis particularibus*. A De Gorter si deve soprattutto la conoscenza della medicina giapponese specializzata in medicina interna.

€ 150



11 a

12 a

13 a

16

14

18 a

11

19

20

21

25

28

24

318

[Dietetica]. **Hessus, Helius Eobanus.** *De tuenda bona valetudine.* Francoforte, eredi di Christian Egenolff, 1564.
Legato con: Hessus, Helius Eobanus. *Saluberrima bonae valetudinis tuendae praecepta.* Francoforte, eredi di Christian Egenolff, 1568. In 8° (153 x 100 mm). Prima opera: [4], 183, [5] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine; frontespizio stampato in rosso e nero; numerose figure xilografiche nel testo; seconda opera: 61, [3] carte (primo fascicolo staccato, piccoli difetti.) Legatura coeva in assi di legno (manca il piatto posteriore e la rivestitura in pelle). Interessante miscellanea a cura di Hessus, una delle personalità di maggior rilievo del circolo umanistico di Erfurt. Curioso il capitolo dedicato alla "cerevisia", la birra rimedio divino contro tutti i mali!
€ 300

319

[Dietetica]. **Horst, Gregor.** *De tuenda sanitate.* Marburgo, eredi di Kaspar Chemlin, 1648.
In 12° (127 x 75 mm); 363, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggere bruniture.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo nero al dorso. Timbri al frontespizio ed in fine.
Importante opera pubblicata per la prima volta nel 1615. Nel lotto anche la **prima edizione** *Disquisitio therapeutica generalis* di Bernhard Swalve nell'edizione di Amsterdam del 1657.
(2)
€ 150

320

Dubois, Jean. *Morborum internorum propè omnium curatio.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1549.
In 8° (170 x 115 mm); 156, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (sporadici aloni.) Legatura posteriore in cartonato decorato (titolo manoscritto al dorso). Note di possesso. Importante trattato pubblicato per la prima volta nel 1548 a cura di Dubois, professore di Vesalius.
€ 250

321

[Enciclopedia]. Lotto che contiene un esemplare della *Nuova Enciclopedia popolare ovvero Dizionario generale di scienza, lettere, arti, storia, geografia* in mezza pelle color nocciola, nell'edizione torinese di Pomba del 1841-51 con 13 volumi di testo e un volume di tavole, parzialmente in coloritura coeva.
(14)
€ 100

322

[Enciclopedia]. **Pluche, Noël Antoine.** *Lo spettacolo della natura esposto in varj dialoghi.* Venezia, Giambattista Pasquali, 1740-41.
In 8° (175 x 110 mm); 10 tomi in 5 volumi. Frontespizio del primo tomo in rosso e nero, antiporte incise, marche tipografiche, numerosissime tavole fuori testo, in gran parte ripiegate (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Pregevole edizione di questa enciclopedia *ante litteram* in traduzione italiana.
(5)
€ 250

323

Fabri, Ottavio. *L'uso della squadra mobile.* Padova, Gattella, 1673.
In 4° (208 x 145 mm); [4], 9-100 pagine. Frontespizio entro cornice architettonica incisa in rame, 1 tavola ripiegata, 25 figure incise nel testo (aloni.) Legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto al dorso.
Vinciana 1649; Riccardi I, 434: "La squadra mobile è costruita presso a poco come i moderni grafometri".
€ 150

324

Fontana, Felice. *Ricerche fisiche sopra il veleno della vipera.* Lucca, Iacopo Giusti, 1767.
In 8° (220 x 150 mm); XIV, [2], 170, [2] pagine. Fregio al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura in cartonato.
Prima edizione del fondamentale trattato sull'uso del veleno delle vipere in copia con barbe. Garrison-M. 2103: "The starting point of modern investigations of serpent venoms. This work also includes Fontana's description of the ciliary canal in the eye of an ox".
€ 250

325

[Ginecologia]. **Moreali, Antonio.** *Dei vagiti di un feto nell'utero materno lettera storica.* Modena, Bartolomeo Soliano, 1770.
In 4° (195 x 125 mm); XLV, [3] pagine. Vignetta xilografia al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato.
Curiosa opera che accese un dibattito a cui seguì la opera "Dissertazione di un professore di medicina contro la lettera storica dei vagiti di un feto nell'utero materno pubblicata dal signor dottore Antonio Moreali". Nel lotto anche *Commentatio physiologico-medica De foecundatione et conceptione* di Heinlein del 1793 in miscellanea con altre opere mediche, *Guida pratica all'esame del latte di donna, La medicina delle nostre donne* del 1892, e *La craniotomia nella pratica ostetrica* del 1876.
(5)
€ 100

326

[Ingegneria]. Lotto composto dalle *Istruzioni pratiche per l'ingegnere civile, o sia perito agrimensore e perito d'acque, di Giuseppe Antonio Alberti bolognese* nell'edizione veneziana di Savioni del 1799 con 36 tavole incise e ripiegate, mancante di una tavola, in legatura coeva in cartonato muto.
€ 100

327

[Inquinamento atmosferico]. **Fontana, Felice.** *Descrizione, e usi di alcuni stromenti per misurare la salubrità dell'aria.* Firenze, Gaetano Cambiagi, 1775.
In 4° (234 x 175 mm); XLII, [2] pagine. 8 tavole incise e ripiegate in fine volume (abile restauro al frontespizio.) Legatura in mezzo vitellino color nocciola con fregi al dorso.
Bell'esemplare marginoso di questa **prima edizione** che dedicandosi all'inquinamento atmosferico è di grande attualità! Nel lotto anche *Sulla importanza del grande intercostale nei moti respiratori* di Lionello Poletti del 1844 con timbro di Maria Laach in Germania, *Brevissimi cenni di aeroterapia* di Carlo Forlanini del 1875, e la *Biblioteca di medicina e chirurgia pratica* del 1832.
(4)
€ 100

328

[Lago di Bientina]. *Piano di operazioni idrauliche per ottenere la massima depressione del lago di Sesto o sia di Bientina*. Lucca, Francesco Bonsignori, 1782.

In 4° (288 x 215 mm); [2], X, 347, [3] pagine. Frontespizio inciso da Nerici su disegno di Cecchi e Andreetti, 5 tavole incise e ripiegate dallo stesso Nerici su disegni di Flosi e Francesconi (fioriture al margine delle prime carte, bruniture.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli con titolo manoscritto al dorso liscio. Esemplare con barbe di questo trattato di ingegneria idraulica nel quale Leonardo Ximenes, Ruggiero Giuseppe Boscovich e Eustachio Zanotti propongono interventi risanatori per il lago di Bientina, all'epoca il più esteso dei laghi toscani e fonte di gravi problemi per le vicine città.

€ 400

329

Lanzani, Niccolò. *Vero metodo di servirsi dell'acqua fredda nelle febbri, ed in altri mali sì interni, come esterni*. Napoli, Francesco Laino, 1717.

In 4° (215 x 155 mm); [16], 336, [4] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione dedicata all'uso terapeutica dell'acqua. Nel lotto anche *Essai sur les différentes espèces de fièvres* di Jean Huxham del 1752.

(2)

€ 200

330

Lieutaud, Joseph. *Synopsis universae praexos medicae in binsa partes divisa*. Amsterdam, frères Tournes, 1765.

In 4° (264 x 203 mm); xvi, 516; iv, 517-964 pagine. Fregio al frontespizio (leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena con doppio tassello al dorso (piccoli difetti).

Prima edizione che unisce i due importanti trattati "Précis de la medecine pratique" und "Précis de la matière médicale".

(2)

€ 100

331

[Malattie veneree]. Lotto che contiene un bell'esemplare del *Traité des maladies vénériennes* di Pierre Fabre del 1773 in bella legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso e tagli marmorizzati in blu.

L'opera è uno dei maggiori manuali di venereologia del Settecento francese.

€ 100

332

[Marconi, Radio-Telegrafia]. Lotto che contiene due importanti trattati dedicati ai primi esperimenti di radiotelegrafia a grande distanza compiuti da Guglielmo Marconi: cioè le *Esperienze eseguite sulla R. Nave "Carlo Alberto" nei mesi di luglio, agosto e settembre 1902* e la *Relazione sugli esperimenti di telegrafia e telefonia senza fili eseguiti nell'Alto Tirreno dai tenenti di vascello Grassi Mario e Pullino Vittorio dal 23 maggio al 27 ottobre 1901*, entrambi a cura del Ministero della Marina. I 2 trattati autolitografati si presentano in legatura editoriale in cartoncino marrone a stampa con carte geografiche, numerose tavole tecniche in parte ripiegate, rappresentazione della nave e il giornale cronologico. Entrambe opere sono fondamentali per la storia della telecomunicazione a distanza via onde radio, ovvero la telegrafia senza fili, sviluppata da Guglielmo Marconi.

(2)

€ 500

333

[Medicina]. Lotto che contiene *Medicorum Omnium Facile Principis* di Ippocrate nell'edizione tedesca di Wechel del 1596 a cura del medico francese Anuce Foës (1528-1595), attivo prevalentemente a Metz, celebre soprattutto per la traduzione dell'opera di Ippocrate in latino.

€ 150

334

Mistichelli, Domenico. *Trattato dell'Apoplessia in cui con nuove osservazioni anatomiche*. Roma, Antonio De Rossi, 1709.

In 4° (217 x 158 mm); [20], 174, [14] pagine. 2 tavole incise in rame (manca l'antiporta, fioriture.) Legatura del secolo XX in cartonato beige con tassello al dorso.

Rara prima edizione. Inoltre è uno dei primi trattati dedicati al funzionamento del cervello.

€ 150

335

Morgagni, Giovanni Battista. *De sedibus, et causis morborum per anatomen indagatis libri quinque*. Napoli, Domenico Terres e Di Simone, 1762.

In 4° (225 x 175 mm); 160, 240; vii, [1], 330 [i.e. 332]; 486; 383, [1] pagine. Ritratto inciso da Carlo Orazi in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture, piccoli difetti, macchie e aloni.) Legatura di inizio secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Seconda edizione di questa fondamentale opera che pone le fondamenta della moderna patologia clinica. È suddivisa in 70 lettere che illustrano circa 700 casi e autopsie.

(4)

€ 200

336

Musitano, Carlo. *Del mal francese libri quattro*. Napoli, Giacinto Pittante, 1697.

In 8° (155 x 103 mm); [8], 324, [4] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, piccolo fregio al frontespizio (sporadiche bruniture.)

Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione dedicata alla sifilide. Nel lotto altri titoli di medicina: segnaliamo *Degli effetti del moto del cavalcare nel corpo umano* di Filippo Baldini del 1786, un esemplare con barbe de *La piu confacente dieta, e regolamento di vita per quei, che hanno il male delle emorroidi* del 1826, *Sulla litiasi delle arterie* del 1839 con tavole incise, *Sulla grande utilità delle frizioni mercuriali* del 1785, *Dell'abuso degli unguenti, e delli ceroti, ed un nuovo metodo di medicare le piaghe* del 1775, una rara prima edizione tedesca sulle febbri e la loro cura, cioè *Pyretologia, seu exercitationes de morbis universalibus acutis* di Richard Morton del 1693, ed infine il *Saggio sopra la affezioni vaporose de' due sessi* di Pierre Pomme del 1765, rara pubblicazione sulla depressione!

(16)

€ 400

337

[Orecchio]. **Valsalva, Antonio Maria.** *Viri celeberrimi Antonii Mariae Valsalvae Opera. Hoc est Tractatus de aure humana editione.* Venezia, Francesco Pitteri, 1740.

In 4° (255 x 185 mm); 3 parti in 2 volumi; [36], 155, [1], [16], 531, [1]; Antiporta con raffigurazione del monumento dedicato a Valsalva che si trova nel quadriloggiate superiore dell'Archiginnasio di Bologna e 13 tavole incise in rame ripiegate (antiporta leggermente rifilata in calce.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione che contiene anche *Epistolae anatomicae duodeviginti ad scripta pertinentes celeberrimi viri Antonii Mariae Valsalvae* di Giovanni Battista Morgagni del 1740. L'opera contiene anche il famoso trattato sulla struttura dell'orecchio con la moderna divisione in orecchio esterno, medio e interno!

(2)

€ 300

338

[Ornitologia]. Lotto composto da *British birds with their nests and eggs* di Arthur G. Butler e F.W. Frohawk del 1896-99 in 6 volumi con numerosissime tavole in b/n e 24 tavole cromolitografiche a colori entro legatura editoriale in tela con decorazione in oro ai piatti e al dorso, e da *Coloured figures of the eggs of British birds* di Henry Seebohm del 1896 con 60 tavole a colori.

(7)

€ 100

339

[Ornitologia]. **Millais, John Guille.** *British diving ducks.* Londra, Longmans, Green and Co., 1913.

In 2° (402 x 308 mm). Occhietti, frontespizi stampati in rosso e nero, 74 tavole delle quali 39 colorate di Thorburn, Murray Dixon, Grönvold e Millais. Legatura editoriale in tela bordeaux con titolo in oro al piatto e al dorso, taglio superiore dorato (dorsi leggermente sbiaditi, cerniera interna debole).

Esemplare n. 48/450 in stato molto fresco di questa **prima edizione.**

(2)

€ 200

340

[Ornitologia]. **Walpole-Bond, John.** *A history of Sussex birds.* Londra, Wetherby, 1938.

In 4° (245 x 185 mm). 53 tavole a colori di Philip Rickman. Legatura coeva in tela color nocciola con titolo in oro al dorso liscio (strappo alla cerniera interna). Ex libris London County Council.

Esemplare fresco di questa **prima edizione.** Nel lotto anche *Birds of Great Britain and Ireland order passeris* di Arthur G. Butler del 1904-08 circa in 2 volumi con 107 tavole cromolitografiche di uccelli e 8 di uova, eseguite da Grönvold e Frohawk.

(5)

€ 100

341

[Orologi solari]. **Pini, Valentino.** *Fabrica de gl'horologi solari.* Venezia, Marco Varisco, 1598.

In 2° (345 x 235 mm); [4], 46, [4] carte. Frontespizio entro elaborata cornice figurata, numerose figure xilografiche nel testo (tarlo al margine bianco delle prime 3 carte, alone all'angolo inferiore.)

Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** "nella quale si trattano non solo strumenti per disegnare horologi sopra ogni superficie di muro, ma anco si danno regole per fabricare altri horologi portatili, così per servizio del giorno, come della notte". Riccardi I/2, 280: "Raro e molto pregiato".

€ 800

342

[Ostetricia]. **Cappoccio, Francesco.** *Nova praxis medica de morbis mulierum.* Venezia, Giuseppe Maria Ruinetti, 1698.

In 4° (225 x 165 mm); [8], 270, [2] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio (piccoli fori di tarlo al frontespizio, piccole gore d'umidità, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato. Timbro del Ministero dell'Istruzione Pubblica del Regno d'Italia al frontespizio.

Prima ed unica edizione in esemplare con barbe di questa rara opera che contiene anche "exacta medicamentorum notabilium expositione, tyronibus maxime necessaria, per quam declarantur eorundem qualitates, facultates, & rectus usus circa omnes morbos".

€ 400

343

[Ostetricia]. **Capuron, Joseph.** *Traité des maladies des femmes.* Parigi, Georges Adrien Crapelet e André Croullebois, 1817.

In 8° (186 x 120 mm); VI, 615, [1] pagine. (Fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Edizione **in parte originale.** Nel lotto anche *Manuel d'accouchements* di Karl Ludwig Ernst Schröder del 1875, il *Trattato delle malattie dell'utero* di Carlo Wenzel del 1831, il *Trattato della malattie delle donne ed affezioni puerperali* del 1876, *Compendio pratico delle malattie cutanee ordinate secondo il sistema nosologico del dott. Willan da Tommaso Bateman* del 1827, ed infine *Della ostetricia* di J.L. Baudelocque del 1834 in 2 volumi in bella legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi fitomorfi e doppio titolo in oro al dorso liscio, importante trattato di ostetricia, tradotto dal francese da Pasquale Leonardi Cattolica.

(7)

€ 250

344

[Ostetricia]. Lotto che contiene *Tractatus de morbis mulierum* di Jean Astruc nell'edizione di Pezzana del 1763 con 2 tavole incise e ripiegate, **prima edizione latina** su quella francese dello stesso anno, e sempre di Astruc, *De morbis venereis libri novem* nell'edizione napoletana del 1768 in 2 volumi.

(3)

€ 150

345

[**Ostetricia**]. **Mauriceau, François**. *Opere medico-chirurgiche*. Venezia, Giovanni Battista Recurti, 1760.
In 4° (210 x 152 mm); [12], 366 [i.e. 368]; [8], XL, 464 pagine. Fregio al frontespizio, 23 figure nel testo, parzialmente a piena pagina (esemplare corto in testa, piccola mancanza all'angolo superiore delle prime carte del secondo tomo.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino con doppio tassello, tagli a spruzzo (cerniere abilmente restaurati). Ex libris non motto "Malo Mori Quam Foedari".
Famosa pubblicazione che contiene anche il "Trattato delle Malattie delle Donne Gravide". Nel lotto anche *Il chirurgo-raccoglitore moderno* di Pietro Paolo Tanaron del 1774 con ritratto in antiporta e numerose tavole incise e ripiegate.
(2)

€ 200

346

[**Ostetricia**]. **White, Charles**. *Avis aux femmes enceintes et en couches*. Parigi, Vincent, 1774.
In 12° (167 x 95 mm); xxiv, 408 pagine. 2 tavole incise e ripiegate fuori testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in vitellino maculato con fregi dorati al dorso, tagli rossi.
Prima edizione francese. Garrison & Morton 6270: "White was the first to state clearly in a text on midwifery the necessity of absolute cleanliness in the lying-in chamber, the isolation of infected patients, and adequate ventilation. He instituted the principle of uterine drainage, placing his patients in a sitting position shortly after delivery using a special bed and chair". Nel lotto, sempre d'argomento di ostetricia, la **prima edizione** *Essais historiques, litteraires et critiques, sur l'art des accouchemens* di Pierre Sue del 1779 in 2 volumi in bella legatura coeva in vitellino con fregi dorati al dorso, *Traité des accouchemens, contenant des observations importantes sur la pratique de cet art* di Nicolas Puzos del 1759, sempre in bella legatura coeva con fregi fitomorfi al dorso e tagli marmorizzati, ed infine la seconda edizione accresciuta *L'art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique* di André Levret del 1761 con ritratto in antiporta, 5 tavole incise in rame e ripiegate in bella legatura coeva in vitellino maculato.
(5)

€ 300

347

Pasta, Giuseppe. *La tolleranza filosofica delle malattie osservazioni mediche pratiche*. Bergamo, Locatelli, 1795.
In 8° (200 x 125 mm); 192 pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo al dorso. Bell'esemplare con barbe dell'opera pubblicata per la prima volta nel 1787. Nel lotto anche *Compendio della Nuova dottrina medica di G. Brown e confutazione del sistema dello spasmo* nell'edizione pavese del 1795.
(2)

€ 150

348

[**Pediatria**]. **Rosen de Rosenstein, Niccolò**. *Trattato delle malattie dei bambini*. Milano, Tipografia del Monastero di S. Ambrogio Maggiore, 1780.
In 8° (220 x 140 mm); [16], 472 pagine. Fregio al frontespizio (piccole mancanze alle prime carte.) Legatura in brossura muta blu.
Prima edizione italiana del testo che Sir Frederic Still non esitò a porre tra i più capitali ed influenti della storia della pediatria con l'edizione originale svedese pubblicata nel 1764. Nel lotto anche *Di una neonata colla coda per spina bifida* di Raffaele Berardi del 1855, *Poesie dell'immatura morte di bella bambina* del 1851, *Notizie fisico-storico-morali conducenti alla salvezza de' bambini nonnati, abortivi, e progetti* del 1760, e *Se più convenga al cittadino far allattare i propj bambini in casa, ovvero in campagna* del 1788.
(5)

€ 150

349

Pellegrini, Giuseppe. *Della artificiale riduzione a solidità lapidea e inalterabilità degli animali*. Firenze, Batelli e figli, 1835.
In 4° (220 x 145 mm); 27, [3] pagine. Ritratto di Girolamo Segato in antiporta (fioriture prevalentemente marginali, tracce di un timbro al frontespizio.) Legatura posteriore in cartonato azzurro.
Rara opera dedicata alla pietrificazione di corpi, cioè a una particolare tecnica, in parte simile alla mummificazione, ma assolutamente unica che consisteva in una mineralizzazione. Nel lotto altri titoli di medicina, tra l'altro *Cenni sopra un mostro congenito osservato in Germania e rapportato dalla cerere di Palermo scritti da Giovanni Reguléas* del 1831, *Apparatus ad historiam naturalem sanguinis humani* di Robert Boyle del 1607, *La religion du medecin* di Thomas Brown del 1668, *Il medico de' poveri* del 1692, *Pratica universale nella medicina* di Felice da Bergamo del 1693 con ritratto dell'autore in antiporta, *La medicina naturale* del 1792, *Elementi di materia medica* di Carlo Maria Paventi del 1846, *Saggi d'anatomia ne' quali chiaramente si spiega la struttura degli organi del corpo animato* di Benedetto Bacchini del 1713 e *Mechanica expositio venenorum* di Richard Mead del 1739.
(19)

€ 300

350

Redi, Francesco. *Opuscoli varj*. [Firenze, Piero Matini], [1673].
In 4° (230 x 168 mm); 23, [1] pagine. Legatura posteriore cartonato muto.
Opuscolo che contiene "Osservazioni intorno a quelle Goccioline e Fili di vetro, che rotte in qualsiasi parte, tutte quante si stritolano", "Esperienze... intorno a quell'acqua che si dice, che stagna subito tutti quanti i flussi del sangue, che sgorgano da qualsisia parte del corpo", "Lettera d'alcune esperienze intorno al Veleno delle Vipere", "Esperienze... intorno a' sali fattizj". Nutrito lotto di libri scientifici che contiene tra l'altro il raro opuscolo *Del moto de' progetti* del 1781, volume dedicato alla balistica, ed *Experimental investigations on psychic force* di William Crookes del 1871, uno dei primi volumi dedicato alla parapsicologia!
(16)

€ 300

351

[Secreti]. **Canali, Floriano**. *De' secreti universali raccolti, et esperimentati*. Venezia, Zaccaria Conzatti, 1666.
In 12° (135 x 75 mm); [20], 460 pagine. Marca tipografica al frontespizio in quadrato (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena.
Opera che contiene "trattati nove ne' quali si hanno rimedii per tutte l'infermità de' corpi humani. Come anco de' cavalli, bovi, & cani. Con molti secreti appartenenti all'arte chimica, agricoltura, & caccie".

€ 200

352

[Secreti]. **Fouquet, Marie**. *Secretti ovvero rimedij di Madama Fochetti*. Venezia, Giuseppe Prodico, 1697.
In 12° (125 x 70 mm); 2 parti in 1 volume; 336; 20, [28] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.
Curiosa opera che contiene rimedi per la scottatura, per i pidocchi, ma anche contro la peste: "Pigliate un Rospo vivo, et applicatelo sopra il bubone [...] e rinovate sovente una tale applicatione"! Nel lotto anche *Della summa de' secreti universali in ogni materia* di Timoteo Rossello, mancante della legatura.

(2)

€ 250

353

[Secreti]. **Grandi, Lazzaro**. *Alfabeto di secreti medicinali, et altri curiosi*. Milano, Francesco Vigone, 1666.
In 8° (156 x 93 mm); [8] 256 pagine. Piccolo fregio al frontespizio, (esemplare corto in testa, qualche macchia.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.
Curiosa opera che contiene anche "l'arte facile d'uccellare, e pescare".

€ 250

354

[Secreti]. **Piccolo Alberto**. *Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert*. Lione, Beringer, 1785.
In 12° (135 x 85 mm); 214, [2] pagine. 10 tavole incise in rame fuori testo, di cui 4 anche ripiegate, e alcune con coloritura a mano coeva (macchie al frontespizio, aloni.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino color nocciola con fregi a secco ed in oro al dorso.
Ferguson I, 17: "There are numerous reprints of this well-known collection of magical absurdities and impossibilities. One of the best things it contains is the receipt to make the 'hand of glory', with a drawing of the hand holding the necromantic candle".
Nel lotto anche *Il medico del dottore in filosofia, et medicina* di Giuseppe Rosaccio del 1621, purtroppo scompleto, e un'opera su *Secreti diversi, et miracolosi*, verosimilmente a cura di Gabriele Falloppio nell'edizione veneziana di Gerardo Imberti del 1640, mancante del frontespizio.

(3)

€ 200

355

[Secreti]. **Wecker, Johann Jacob**. *De secretis libri XVII*. Basilea, eredi di Peter Perna, 1587.
In 8° (162 x 102 mm); [8], 902, [34] pagine. Marca tipografica al frontespizio, illustrazioni nel testo (bruniture, tracce di censura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso e al taglio inferiore.
Opera basata in parte sui *Secreti* di Alessio Piemontese, pseudonimo di Girolamo Ruscelli. Contiene anche osservazioni sulla magia, demoni e streghe come sottolinea Caillot 11370: "magie naturelle, magie mathématique, sorcellerie, goétie. Très certain moyen pour chasser le diable, pour guérir un démoniade...".

€ 300

356

Stunzer, Johann Kaspar. *Fisiche osservazioni sulle malattie nervose e sul modo più facile di curarle*. Venezia, Bassaglia, 1784.
In 8° (190 x 124 mm); 92 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartoncino giallo.
Prima ed unica edizione italiana. Nel lotto altri titoli di medicina: *Trattato sopra il vizio canceroso* del 1775, *Tractatus de tumoribus & ulceribus* di Jean Astruc del 1766, e il *Metodo per ottenere e dimostrare le contrazioni intrinsecamente elettro-fisiologiche negli atti o momenti del chiudere e dell'aprire il semplice circuito nerveo-muscolare della rana* di Geminiano Grimelli del 1842, opera dedicata agli impulsi nervosi.

(7)

€ 100

357

[Toscana]. **Targioni Tozzetti, Giovanni**. *Prodromo della corografia e della topografia fisica della Toscana*. Firenze, Stamperia Imperiale, 1754.
In 8° (182 x 128 mm); 210 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccolo foro di tarlo al margine bianco interno.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli verdi. Ex libris di Henrici Philippi Langdon e nota di possesso Bibliotheca Tidoniana.
Interessante pubblicazione a cura del medico e naturalista, tra l'altro uno dei primi membri dell'Accademia dei Georgofili.

€ 100



358

[Antichità]. Lotto che contiene *Romanarum antiquitatum libri decem ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti* di Johannes Rosinus del 1609 in particolare legatura coeva in vitellino color nocciola con *fleuron* centrale in oro e fregi dorati al dorso. Nel lotto anche *Sito, et antichità della città di Pozzuolo, e luoghi convicini* di Scipione Mazzella in esemplare non completo.

(2)

€ 150

359

[Arezzo]. Lotto composto da un esemplare con barbe della prima edizione *Relazione sopra lo stato antico e moderno della città di Arezzo* di Giovanni Rondinelli del 1755 entro legatura coeva in cartonato, opera "illustrata con note, e corredata con l'aggiunta di due racconti del 1502 e del 1530, spettanti alla medesima città".

€ 100

360

[Brescia]. *Capitoli ed ordini per l'Accademia degli erranti di Brescia*. Brescia, eredi di Giovanni Maria Rizzardi, 1635 [ma 1706]. In 4° (225 x 160 mm); 31, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (fioriture marginali, Striscia di carta con data 1635 sovrapposta alla data di stampa.) Legatura coeva in cartonato xilografato.

Opuscolo dedicato agli statuti dell'Accademia degli Erranti, fondata a Brescia nel 1619 da un gruppo di intellettuali.

€ 100

361

[Etruschi]. Micali, Giuseppe. *L'Italia avanti il dominio dei romani*. Firenze, 1810.

In 2° (445 x 295 mm); XI, [1] pagine. 1 carta geografica incisa a doppia pagina e 60 tavole di cui 2 a doppia pagina, testo su due colonne (fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi a secco (dorso mancante, piatti staccati).

Solo atlante dell'opera di Micali dedicata agli Etruschi, bellissima raccolta di tavole degli scavi di Volterra, Populonia, Fiesole e Cortona, precedute dalla grande carta geografica di d'Anville intitolata *Italia antiqua cum insulis*.

€ 150

362

[Fiesole]. Del Rosso, Giuseppe. *Osservazioni su la Basilica fiesolana di S. Alessandro*. Firenze, Iacopo Grazioli, 1790.

In 4° (265 x 188 mm); XL, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio e 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato (piccoli difetti al dorso).

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa **prima ed unica edizione**.

€ 100

363

[Firenze]. Bocchi, Francesco. *Le bellezze della città di Fiorenza*. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1591.

In 8° (162 x 105 mm); [20], 290, [2] pagine. Stemma dei Medici al frontespizio (brunture, margine interno del frontespizio rinforzato, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare parzialmente postillato di questa **prima edizione** con nessun passaggio in asta.

€ 350

364

[Firenze]. Bracciolini, Poggio. *Historia Florentina nunc primum in lucem edita*. Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, 1715.

In 4° (262 x 195 mm); [8], XLVI, [2], 384, [16] pagine. Ritratto inciso dell'autore in antiporta, 1 tavola genealogica ripiegata, grande vignetta incisa al frontespizio con veduta della città di Firenze sullo sfondo (aloni.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli e fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo (difetti alle estremità). Timbro di liceo tedesco al frontespizio.

Prima edizione latina con il commento del veneziano G.B. Recanati della celebre cronaca della città di Firenze dal 1350 al 1445.

€ 100

365

[Firenze]. Buoninsegni, Domenico. *Storie della città di Firenze dall'anno 1410. al 1460*. Firenze, Giovanni Battista Landini, 1637.

In 4° (208 x 155 mm); [44], 128 pagine. Marca tipografica raffigurante tre pesci sul frontespizio (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima edizione di questa nota storia di Firenze, opera di Domenico di Lionardo Boninsegni, mercante, politico e umanista nato a Firenze nel 1384 e morto nel 1466.

€ 100

366

[Firenze]. Gori, Anton Francesco. *Descrizione della cappella di S. Antonino arcivescovo di Firenze dell'Ordine de' Predicatori*. Firenze, Bernardo Paperini, 1728.

In 2° (425 x 285 mm); [4], LXXII pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole incise, in gran parte a doppia pagina e ripiegate (piccola macchia al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli.

Prima edizione stampata su carta forte a cura di Alamanno Salviati con le tavole incise da Bernardo Scritti e Ferdinando Ruggeri su disegni di Giuseppe Masi e dello stesso Ruggeri.

€ 150

367

[Firenze]. Lotto che contiene *Istoria dell'Oratorio e della venerabile arciconfraternita di santa Maria della Misericordia della città di Firenze* di Placido Landini nell'edizione fiorentina della Cartoleria Peratoner del 1843 con 33 tavole incise e colorate a mano di una ripiegata (qualche fioritura) entro legatura coeva in mezzo vitellino con angoli color nocciola.

Raro esemplare con le **tavole colorate!**

€ 100

368

[Firenze]. Lotto composto da *La facciata di S. Maria del Fiore illustrazione storica e artistica dell'architetto Luigi Del Moro* nell'edizione fiorentina di Giuseppe Ferroni del 1888 con 20 tavole fotolitografiche, 5 tavole di stemmi araldici in b/n e 21 illustrazioni nel testo, entro legatura in mezzo marocchino (dorso mancante).

€ 150

369

[Firenze]. Nardi, Jacopo. *Le storie della città di Firenze*. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1584.
In 4° (214 x 152 mm); [16], 390, [18] pagine. Stemma in rosso e nero del dedicatario cardinale Alessandro dei Medici sul frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima ed unica edizione che contiene "tutte le particolarità, che si possono desiderare si contiene ciò che dall'anno 1494. sino all'anno 1531. è successo".

€ 200

370

[Firenze]. Varchi, Benedetto. *Storia Fiorentina [...] nella quale principalmente si contengono l'ultime rivoluzioni della Repubblica Fiorentina*. Colonia [i.e. Augusto], Pietro Martello, 1721.

In 2° (315 x 198 mm); [28], 677, [3] pagine. Antiporta inciso in rame, frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto del Varchi inciso da Pfeffer, 1 grande albero genealogico della famiglia dei Medici inciso a doppia pagina (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso.

Prima edizione. Parenti 56 indica che i pochi esemplari che riportano alle pagine 639-640 l'episodio della condotta efferata di Pier Luigi Farnese contro il vescovo di Fano come nel presente esemplare, episodio che non compare invece in altre copie, contrassegna la prima tiratura di quest'opera, stampata in realtà ad Augusta da Paolo Kuhzio.

€ 400

371

[Firenze]. Varchi, Benedetto. *Storia fiorentina*. Colonia, Pietro Martello, 1721.

In 2° (315 x 203 mm); [28], 677, [3] pagine. Antiporta con stemma medico inciso da Andreas Matthaus Wolfgang, ritratto dell'autore inciso da Johann Andreas Pfeffel, frontespizio stampato in rosso e nero, una tavola con albero genealogico della famiglia de' Medici (piccola macchia al margine inferiore del frontespizio inciso, qualche fioritura e brunitura.) Legatura coeva in vitello marmorizzato con fregi fitomorfi al dorso, titolo su tassello bordeaux, tagli rossi.

Bel lotto d'interesse toscano e fiorentino.

€ 100

372

[Genova]. Bizzarri, Pietro. *Senatus populi que Genuensis rerum domi forisque gestarum historiae atque annales*. Anversa, Plantin, 1579.

In 2° (343 x 220 mm); [8], 802, xxxv, [21] pagine. Marca tipografica al frontespizio, stemma della città di Genova stampato in rosso e nero sul verso (piccolo foro al margine bianco del frontespizio, leggermente brunito.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con fregi fitomorfi al dorso, tagli dorati (leggere spellature). Nota di possesso cancellata, ex libris di Gaetano Avignone.

Rara **prima edizione** dedicata alla storia di Genova. Di particolare attenzione la descrizione della scoperta dell'America alle p. 371-376. Sabin 5663.

€ 400

373

[Genova]. Fransone, Agostino. *Nobiltà di Genova di Agostino Fransone del fu Tomaso nobile genovese all'ill.mo & ecc.mo signor principe Doria*. Genova, 1636.

In 2° (470 x 363 mm). Antiporta con armi e parti di armature, frontespizio con titolo su cartiglio in cornice e grande veduta della città di Genova dal mare, tavola dedicatoria entro cornice architettonica, 2 tavole non numerate, ritratto dell'autore entro medaglione con nastri e fogliami, 30 tavole numerate in cifre romane di cui 2 numerate "I", [4] carte di indice stampato (antiporta ritagliata e incollata con piccoli abili restauri, macchie a 3 tavole.) Legatura coeva in piena pergamena (sguardie posteriori). Suntuosa edizione, magnificamente illustrata dalle incisioni su rame a cura di Jérôme David e dedicata al principe Doria, il cui stemma compare al frontespizio. Le tavole raffigurano le armi delle famiglie nobili genovesi investite dei poteri politici e ripartite nei ventotto "Alberghi" istituiti nel 1528. Spreti 1579.

€ 1.700

374

[Milano]. Lotto che contiene la **prima edizione** de *Le solenni esequie di monsignor Filippo Visconti arcivescovo di Milano celebrate nella metropolitana il giorno XV. di febbrajo. l'anno 1802* di Luigi Cagnola con barbe ma priva di legatura ma completo di frontespizio in acquatinta e 5 tavole delle quali 2 sempre in acquatinta. Nel lotto anche la rara pubblicazione *Onori funebri alla memoria del duca Uberto Visconti di Modrone nella Basilica di Santo Stefano in Milano il giorno XIV marzo 1850* con 2 tavole litografiche e legatura editoriale a stampa.

(2)

€ 250

375

[Milano]. Lotto che contiene la **prima edizione** degli atti e decreti pastorali raccolti da San Carlo Borromeo, fatta pubblicare dal cugino Federico Borromeo, con il titolo *Acta Ecclesiae Mediolanensis* nel 1599 dall'editore milanese Pacifico Da Ponte. L'opera che contiene 3 tabelle ripiegate rappresenta una pietra miliare della Controriforma in tutta la Cristianità con minuziose notizie sulla Chiesa ambrosiana. Esemplare nella più rara variante con S. Ambrogio benedicente al frontespizio ma senza ritratto sulla seconda carta.

€ 100

376

[Milano]. Lotto composto da un esemplare con barbe ma priva di legatura de *Le solenni esequie di monsignor Filippo Visconti arcivescovo di Milano celebrate nella metropolitana il giorno XV. di febbrajo. l'anno 1802* a cura di Luigi Cagnola, con frontespizio in acquatinta e 5 tavole delle quali 2 sempre in acquatinta (macchia a una tavola, piccolo alone al frontespizio.)

Rara **prima edizione** a cura di Cagnola ricordata soprattutto per la progettazione dell'Arco della Pace a Milano.

€ 150

377

[Modena]. Muratori, Lodovico Antonio. *Delle antichità estensi ed italiane*. Modena, Stamperia Ducale, 1717-40.

In 2° (374 x 253 mm); XXXI, [1], 439, [1]; [14], 736 pagine. Antiporta incisa da Francesco Maria Francia su disegno di Antonio Consetti, ritratto del dedicatario, inciso da Giuseppe Benedetti su disegno di Domenico Maria Fratta al frontespizio del secondo volume, 13 alberi genealogici incisi (qualche brunitura.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso (qualche difetto). Nota di possesso coeva.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Tiraboschi III, p. 334-335: "Ancorché il Muratori niun'altra opera fuorché questa ci avesse data, meriterebbe per essa sola distinto luogo fra i più eruditi illustratori della storia de' bassi tempi. L'origine e le più antiche vicende della famiglia estense erano state fino allora non solo involte fra dense tenebre, ma, ciò che è peggio, ingombrante ed imbrattate da favole".

(2)

€ 200

378

[Mugello]. Brocchi, Giuseppe Maria. *Descrizione della provincia del Mugello con la carta geografica del medesimo*. Firenze, Antonio Maria Albizzini, 1748.

In 4° (220 x 170 mm); 2 parti in 1 volume; XX, 324; 99, [1] pagine.

Grande carta geografica incisa e ripiegata più volte (piccolo strappo alla piega della tavola, piccole macchie al frontespizio.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che contiene anche "un'antica cronica della nobil famiglia Da Lutiano creduta di consorzeria delli Ubaldini già signori dell'istesso Mugello".

€ 400

379

[Piemonte]. Pipino, Maurizio. *Gramatica Piemontese*. Torino, Reale Stamperia, 1783.

In 8° (193 x 123 mm); XVI, 197, [3] pagine. Ritratto in antiporta di Maria Adelaide Clotilde Saveria di Francia, stemma reale al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi (lievi abrasioni e piccole mancanze in calce al dorso).

Rara **prima edizione**. Nel lotto in legatura uniforme anche la **prima edizione** del *Vocabolario piemontese* del 1783, sempre di Pipino, importante repertorio per la conoscenza del "piemunteis".

(2)

€ 250

380

[Pisa]. Cocchi, Antonio. *Dei Bagni di Pisa*. Firenze, Stamperia Imperiale, 1750.

In 4° (267 x 183 mm); [12], 415, [1] pagine. Due medaglie raffiguranti il dedicatario, Cesare Francesco, e la città di Pisa, al frontespizio stampato in rosso e nero, 7 tavole incise e ripiegate da Niccolò Mogalli su disegni di Michele Piazzini e Giuseppe Ruggieri (macchia al margine esterno di una carta.) Legatura posteriore in cartonato decorato con titolo manoscritto su tassello al dorso (piccola mancanza al dorso).

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa **prima edizione** che si dedica alle virtù medicinali delle terme di San Giuliano, anticamente conosciute come Aquae Pisanae e poi come Bagni di Pisa.

€ 100

381

[Pisa]. Dal Borgo, Flaminio. *Dissertazioni sopra l'istoria pisana*. Pisa, Giovanni Paolo Giovannelli, 1761-68.

In 4° (262 x 190 mm); XXIV, 428; XIX, [1], 412 pagine. Vignetta incisa a frontespizi stampati in rosso e nero, antiporta e ritratto incisi e ripiegati nel primo volume, 2 tavole incise nel secondo volume, testate figurate. Legatura posteriore in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione**, interessante e non comune.

(2)

€ 100

382

[Pisa]. Tronci, Paolo. *Memorie istoriche della città di Pisa*. Livorno, Giovanni Vincenzo Bonfigli, 1682.

In 4° (210 x 165 mm); [32], 508, [2] pagine. Stemma mediceo al frontespizio (qualche fioritura al frontespizio e sporadica brunitura.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione che può essere considerata una delle più vaste fonti di notizie per la storia di Pisa. Piantanida 933: "non ci sono note altre edizioni di quest'importante opera postuma divenuta oggi molto rara".

€ 250

383

[Pistoia]. Matani, Antonio. *Delle produzioni naturali del territorio pistojese*. Pistoia, Atto Bracali, 1762.

In 4° (273 x 200 mm); VIII, 204 pagine. Sigillo della città di Pistoia al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 carta topografica incisa e ripiegata, 2 tabelle incise e ripiegate (carta topografica staccata, leggere bruniture.) Legatura coeva in cartonato con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione** che si dedica alla costituzione generale della città e del territorio, ai minerali, alle acque e alle meteore, alle piante principali e alla loro coltivazione e ad alcuni animali della zona.

€ 100

384

[Regno delle Due Sicilie]. *Raccolta di vedute del Regno di Napoli e suoi contorni disegnate dal vero*. Roma, Antonio Poggioli, [1829].

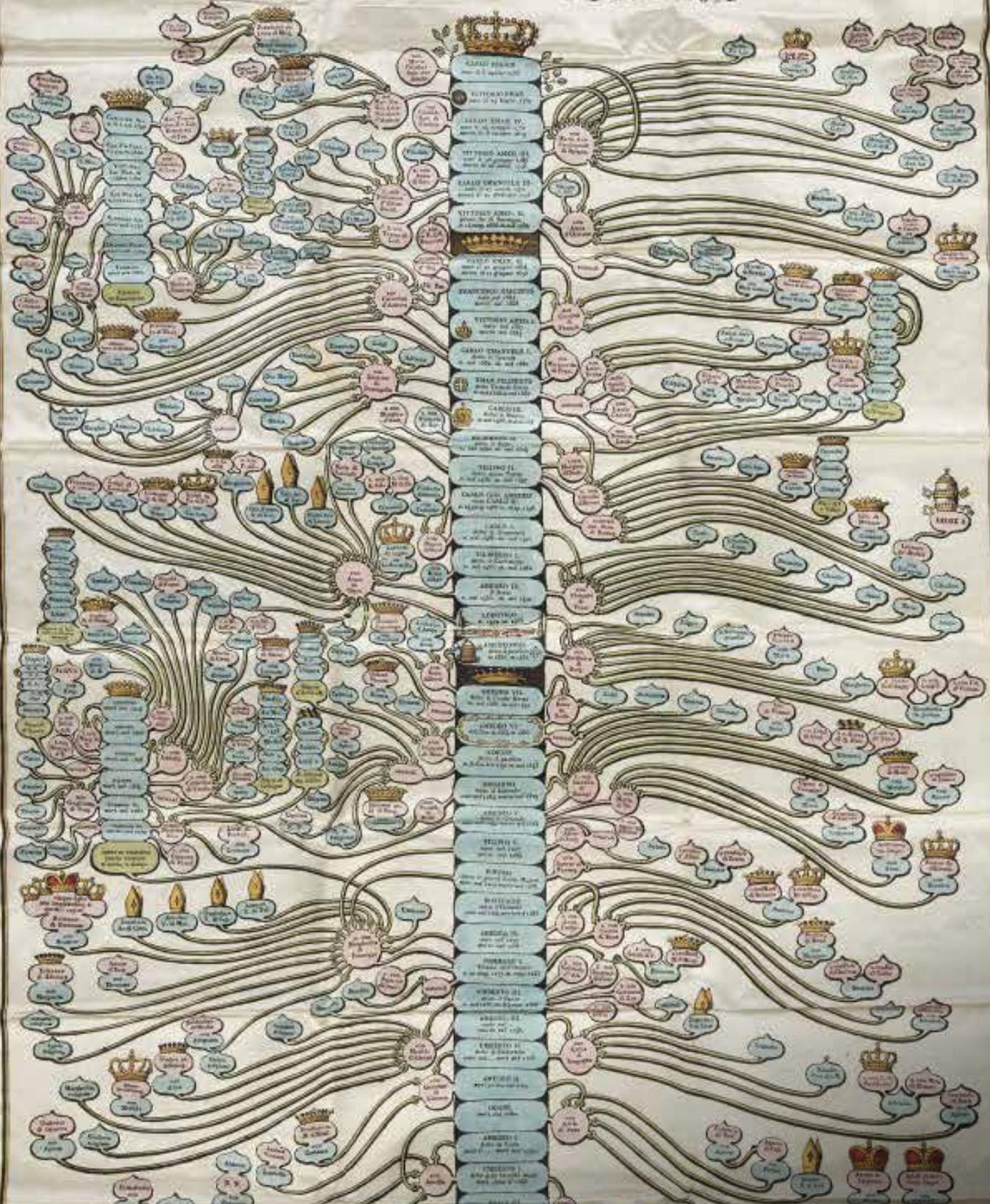
In 4° oblungo (220 x 285 mm). Frontespizio inciso e 47 tavole incise (sporadiche fioriture prevalentemente marginali.) Legatura in cartonato muto.

Rara raccolta che unisce le vedute disegnate e sottoscritte da Francesco Santarelli, Tommaso Dessoulavy, Silvestro Bossi e incise da Pietro Barboni. Nel lotto anche una Raccolta di 57 ritratti di illustri napoletani, in gran parte su disegno di Forino, il *Repertorio ossia descrizione e tassa delle monete di città antiche comprese ne' perimetri delle province componenti l'attuale Regno delle Due Sicilie al di qua del faro di Gennaro Riccio* del 1852 con 2 tavole incise in fine volume e *I tempj di Pesto deser eseguito d'ordine di sua maestà la regina delle Due Sicilie dal cav. Domenico Venuti* del 1805 con vignetta incisa e 9 tavole incise.

(4)

€ 250

ALBERO GENEALOGICO DELLA REAL CASA DI SAVOIA



385

[Roma]. **Biondo, Flavio.** *Le historie del Biondo, da la declinatione de l'imperio di Roma, insino al tempo suo.* Venezia, Michele Tramezzino, 1543.

In 8° (148 x 100 mm); [20], 246, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (esemplare leggermente corto in testa con qualche brunitura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Nota di possesso coeva in fine volume.

Bell'esemplare di argomento storico, dedicato a Roma antica.

€ 200

386

[Roma]. **Leto, Pomponio.** *Compendio del' historia romana di Pomponio Leto dalla morte di Gordiano il giovane fino a Giustino terzo.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1549.

In 8° (152 x 98 mm); 126 [i.e. 127], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (fioriture alle prima carte.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo su tassello al dorso. Monogramma al frontespizio.

Importante opera storica, in primis pubblicata nel 1499, e dedicata alla conoscenza di Roma antica.

€ 150

387

[Savoia]. **Albero Genealogico della Real Casa di Savoia.** Torino, Reyceud, 1823.

In 2° (700 x 500 mm). Stampa colorata a mano su seta da Avico su disegno di Marco Nicolosino, cornice in filo dorato, entro falso libro vuoto con fermagli.

€ 800

388

[Savoia]. **Cibrario, Luigi.** *Ghirlanda di margarite offerta in umile e festoso omaggio agli eccelsi sposi Umberto e Margarita di Savoia da Giuseppe Civelli.* Milano, Civelli, 1868.

In 2° (430 x 310 mm); [42] carte. Testo inquadrato con vari fregi, albero genealogico composto con le firme litografiche dei Savoia (leggere fioriture.) Legatura coeva in marocchino blu notte con fregi a secco ed in oro ai piatti e al dorso, labbri dorati, unghietture a dentelles. Tassello della libreria antiquaria Peyrot.

Splendida e rara pubblicazione a cura del conte Luigi Cibrario.

€ 300

389

[Savoia]. **Galeani Napione, Gianfranco.** *Storia metallica della Real Casa di Savoia.* Torino, Stamperia Reale, 1828.

In 2° (482 x 320 mm). Antiporta incisa in rame da Palmieri su disegno di Boucheron, dedica al re Carlo Felice di Sardegna incisa su rame, VIII pagine, 27 tavole fuori testo raffiguranti medaglie con effigi dei Savoia, [58] pagine (sporadiche fioriture, prevalentemente marginali.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (spellature).

Esemplare con barbe di questa **prima e unica edizione** dedicata alla monetazione sabauda. Gazzetta piemontese, luglio 1834: "Nella Storia metallica della Real Casa di Savoia, vale a dire nella spiegazione del Medagliere intrapreso per ordine di Carlo Emanuele III, quindi interrotto, e poscia ridotto a perfezionamento dalla munificenza di Re Carlo Felice, il quale volle inoltre che quella serie di Medaglie incise in rame, rappresentanti nel loro ritto i ritratti dei Conti e Duchi di Savoia e dei Re di Sardegna e nel rovescio un simbolo allusivo ad alcuna gloriosa azione di questi Principi, fosse palificata colle stampe, e corredata di note storiche".

€ 300

390

[Savoia]. Lotto che contiene *Vite e ritratti dei Sovrani della R.*

Casa di Savoia di Agostino Verona del 1861 con antiporta figurata allegorica e 40 tavole fuori testo, protette da velina, entro legatura coeva in mezza pelle nera (mancanza al margine esterno del piatto e delle prime carte, dorso sbiadito).

€ 50

391

[Savoia]. *Proclama per l'adozione delle basi per lo Statuto Albertino.* Torino, 1848.

In 4° (450 x 440 mm). Raro editto, stampato su seta, entro chemise moderna, in data dell'8 febbraio 1848, in cui Carlo Alberto espone in quattordici articoli le basi dello Statuto per stabilire un sistema di governo rappresentativo che lasci comunque al potere regio la maggiore ampiezza di azione.

€ 500

392

[Savoia]. *Regolamento di S.M. per i consolati in paese estero.* Torino, Stamperia Reale, 1816.

In 2° (304 x 200 mm); 62, [18], 18 pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 8 tabelle incise e ripiegate (leggero alone al margine esterno bianco.) Legatura in cartonato marmorizzato (alone al margine esterno dei piatti).

Esemplare arricchito da 2 tavole incise non previste per l'edizione che spiegano lo stemma sabauda con belle incisioni. Nel lotto tra l'altro anche un esemplare con barbe dei *Patenti di Sua Maesta de' 6. giugno 1775. di approvazione del regolamento per le amministrazioni de' pubblici nelle città, borghi, e luoghi de' regi stat i del 1775, il Regolamento degli uffizi di notaio, e d'insinuatore del 1770 e la Tariffa de' dritti dell'Erario regio, della Grande Cancelleria, delle Segreterie di Stato, e di guerra per le provvisioni di S.M.* del 1770.

(11)

€ 150

393

[Sicilia]. Lotto che contiene il *Diario di tutto quello che successe nell'ultima guerra Di Sicilia fra le due armate Allemana, e Spagnuola* nell'edizione stampata con falso imprint a Colonia, ma in realtà a Palermo, nel 1721 con 2 tomi in un volume.

€ 100

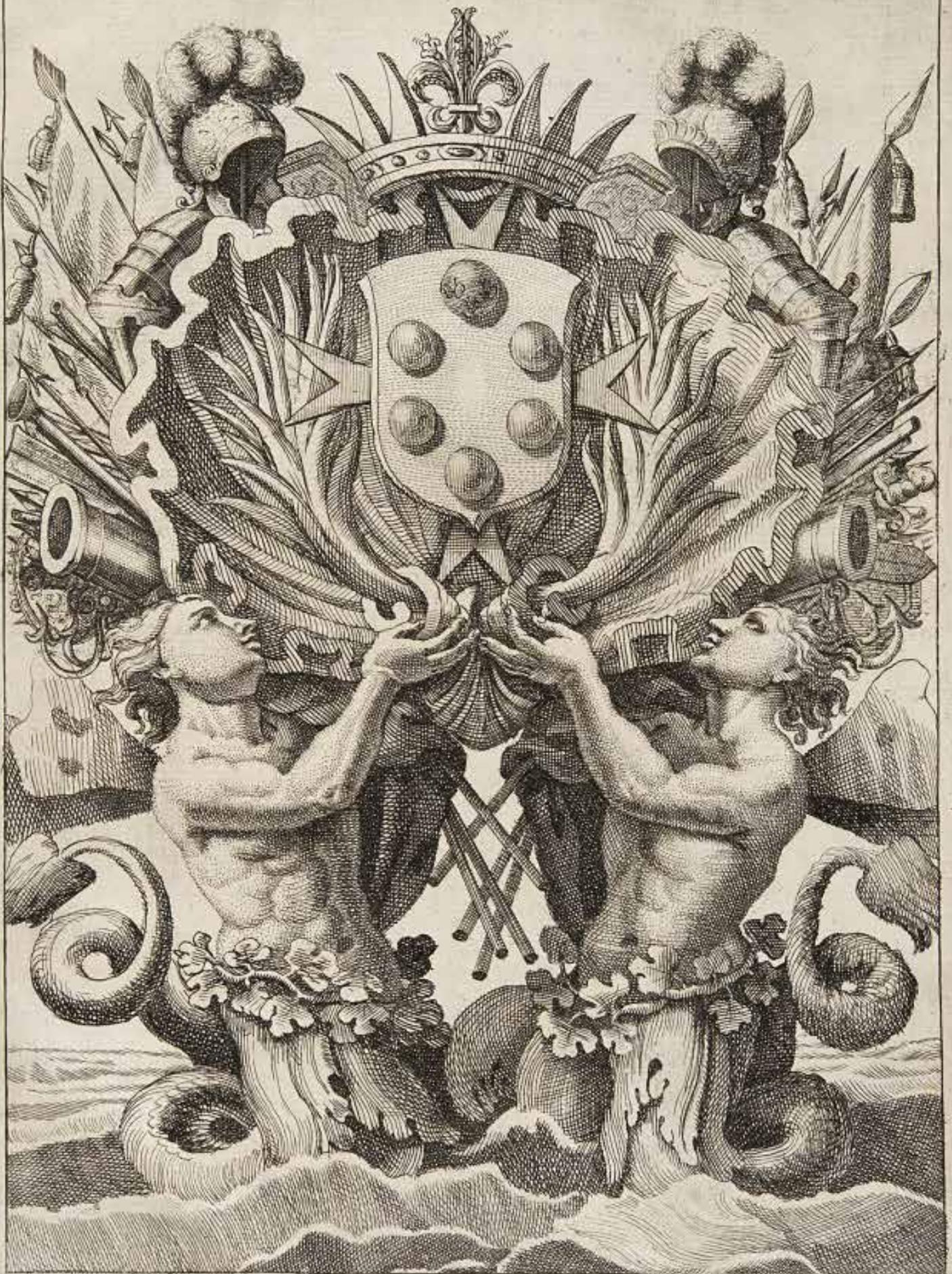
394

[Sicilia]. **Pizolanti, Carlo Filiberto.** *Delle memorie istoriche dell'antica città di Gela nella Sicilia.* Palermo, Francesco Valenza, 1753.

In 2° (288 x 202 mm); XV, [1], 248 pagine. Ritratto dell'autore ripiegato in antiporta e 4 tavole ripiegate incise in rame fuori testo fra cui la veduta della città a volo d'uccello di Arnoldus van Westerhout (tarlo restaurato alle prime 5 carte, leggera macchia all'occhietto, strappo restaurato ad una tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (abili piccoli restauri al dorso). Nota di possesso coeva.

Prima ed unica edizione dedicata all'importante città siciliana.

€ 400



H. Vincent fe

395

[Torino]. Bel lotto dedicato a Torino con soprattutto *Il Panorama delle Alpi* di Andrea Covino del 1874 con 19 incisioni nel testo e 4 grandi tavole litografiche ripiegate fuori testo, di cui il "Panorama delle Alpi preso dal Monte dei Cappuccini sopra Torino" che misura circa 180 cm e permette di riconoscere le montagne, indicate minuziosamente vetta per vetta. Nel lotto anche *Brevi discorsi alla gente di campagna sopra alcuni articoli del Codice Albertino del 1837*, *Torino e l'esposizione del 1884* con piante ripiegata più volte ma proveniente da altro esemplare, *Ragguaglio giornale dell'Assedio di Torino del 1906*, *Torino XXV aprile 1880 Esposizione Nazionale di Belle Arti & Congresso Artistico Nazionale*, e *Gli architetti Carlo ed Amedeo Castellamonte e lo sviluppo edilizio di Torino del 1896*.

(6)

€ 100

396

[Torino]. *La Chiesa de' Santi Martiri Solutore, Avventore ed Ottavio primi protettori della città di Torino*. Torino, Speirani e Ferrero, 1844. In 2° grande (515 x 360 mm); 20 pagine inclusi l'occhietto e il frontespizio, 11 tavole eseguite da Gonin ma numerate 12, perché la vignetta al frontespizio, benché non numerata è conteggiata come tavola (qualche macchia marginale.) Legatura coeva in mezzo marocchino con fregi (leggere spellature).

Unica edizione, preziosa testimonianza sullo sviluppo storico e artistico della chiesa dedicata ai Patroni della città di Torino. Le litografie furono eseguite dal vivo da Francesco Gonin sulla base degli affreschi di Luigi Vacca. Nel lotto anche la lunghissima tavola genealogica della casa Savoia dove i nomi sono accompagnati da blasoni, presa dall'*Inclutorum Saxoniae Sabaudiaeq. Principum arbor gentilitia* di Emanuele Filiberto Pingon del 1581 recante l'ex libris del conte de Saluces.

(2)

€ 100

397

[Torino]. **Tesauro, Emanuele**, e Francesco Maria Ferrero di Lavriano. *Historia dell'augusta città di Torino*. Torino, Bartolomeo Zappata, 1679.

In 2° (363 x 225 mm); [12], 114 [i.e. 514] pagine. Antiporta allegorica incisa su rame da Georges Tasnière su disegno di Domenico Piola, grande marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

Il solo primo volume di questa **prima edizione**. Di particolare interesse nella sontuosa antiporta la mappa di Torino retta da uno dei personaggi che contiene sia l'ingrandimento realizzato da Carlo Emanuele I sia quello più tardo nella contrada di Po. Lozzi II, 5413; Peyrot 58; Vinciana 995.

€ 250

398

[Toscana]. **Bianchini, Giuseppe Maria**. *Dei gran duchi di Toscana della reale casa de' Medici protettori delle lettere, e delle belle arti*. Venezia, Giovanni Battista Recurti, 1741.

In 2° (420 x 290 mm); [4], XXIV, 192, [14] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica, 9 ritratti incisi, vignette figurative nel testo (antiporta ritagliata e incollata su carta bianca, manca un ritratto?, tracce di un timbro.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso. Ex libris Lewis Andrew de la Chaumette.

€ 600

399

[Toscana]. **Compagni, Dino**. *Istoria fiorentina dall'anno 1280 fino al 1312*. Firenze, Domenico Maria Manni, 1728.

In 4° (235 x 164 mm); XXIII, [1], 99, [1] pagine. Insegna dell'Accademia della Crusca al frontespizio. Legatura posteriore in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare parzialmente con barbe di questa **prima edizione** che abbraccia la storia di Firenze dal 1280 al 1312 ed è significativa per la sincerità con cui l'autore esprime il suo sdegno di amante della patria contro i politicanti della fazione dei Neri, del resto atteggiamento analogo a quello di Dante nella *Commedia*.

€ 100

400

[Toscana]. **Fontana, Fulvio**. *I pregi della Toscana*. Firenze, Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

In 2° (332 x 235 mm); [10], 260, xxiii, [1] pagine. Antiporta con trionfo delle armi di Cosimo III dedicatario dell'opera, ritratto a piena pagina del duca inciso da Theodor Verkruids, 37 tavole in rame raffiguranti soggetti navali a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII (pochissime fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena, tagli a spruzzo blu (macchie al piatto posteriore).

Esemplare con le tavole fresche di questa **prima edizione**, riccamente illustrata, che celebra la storia dell'Ordine di Santo Stefano, fondato nel 1561 da Cosimo I de Medici per combattere i Turchi e i pirati che infestavano le coste del Tirreno. Atabey 441.

€ 1.400

401

[Toscana]. **Gozzini, Vincenzo**. *Monumenti sepolcrali della Toscana*. Firenze, [Giuseppe Gonnelli], 1819.

In 2° (380 x 268 mm); [6], 106, [2] pagine. Frontespizio inciso da G. Frilli, 1, XLVII tavole incise da Giovanni Paolo Lasinio (fioriture.) Legatura editoriale a stampa (piccoli difetti).

€ 100

402

[Toscana]. Lotto che contiene un album di 12 litografie (295 x 413 mm) di Jacottet et altri su disegno di Benoist, uscite dalla stamperia di Lemercier a Parigi nel secolo XIX, raffiguranti i luoghi più conosciuti della Toscana, tra Firenze, Livorno, Pisa e Siena, entro legatura coeva in tela grigia con titolo manoscritto al piatto anteriore.

€ 200

403

[Toscana]. Lotto che contiene un esemplare con barbe in stato fresco stampato su carta forte in legatura moderna in tela con titolo in oro su tassello al dorso dell'*Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della Casa Medici* nell'edizione in quarto di Cambiagi del 1781 con numerose tavole incise, in parte ripiegate (alcune tavole staccate).

(5)

€ 100

404

[Toscana]. **Vivoli, Giuseppe**. *Annali di Livorno dalla sua origine sino all'anno di Gesù Cristo 1840*. Livorno, Giulio Sardi, 1842-46.

In 4° (252 x 164 mm); X, 428; 570; 551, [1]; 730, XXXIX, [1] pagine. 3 piante topografiche ripiegate fuori testo (fioriture, in gran parte marginali.)

(4)

€ 150

405

[Toscana]. **Ximenes, Leonardo**. *Esame dell'esame di un libro sopra la Maremma senese ripartito in tante note da uno scrittore maremmano*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1775.
In 4° (270 x 190 mm); XII, 447 [i.e. 455] [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole calcografiche ripiegate in fine volume (piccolo strappo ad una tavola.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio.
Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione**. Ricercata opera dedicata alla Maremma, alla sua geografia e alla sua storia dall'antichità etrusca ai tempi dell'autore.

€ 200

406

[Venezia]. Bel lotto dedicato alla Serenissima con tra l'altro il noto repertorio *Saggio di bibliografia veneziana* di Emmanuele Antonio Cicogna del 1847 in esemplare con barbe entro legatura in pergamena con brossure editoriali incluse, *Osservazioni... relative alle lagune ed ai porti di Venezia* del 1876, *La festa veneziana dei pugni fra Castelani e Nicoloti* del 1856, *Lo sventramento di Venezia* del 1887, *La materia che infestò il nostro golfo nel 1872* del 1891, *Il ponte dei pugni leggenda veneziana* di Pasquale Negri del 1866, *Relazione del congresso di Munster del cavaliere Alvise Contarini* del 1864, *Progetto di congiunzione della piazzetta di S. Marco e l'Isola di S. Elena* del 1872, *La regata cenno storico* di Iacopo Cenedese del 1845, *Note marinare* del 1891, e le *Notizie storiche del castello di Mestre* del 1839 con tavole incise ripiegate.
(13)

€ 200

407

[Venezia]. **Garzoni, Pietro**. *Istoria della Repubblica di Venezia*. Venezia, Giovanni Manfrè, 1705.
In 4° (285 x 205 mm); [8], 838, [42] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in cartonato.
Esemplare fresco con barbe della sola prima parte di questa **prima edizione** che riguarda il periodo "della sacra lega contra Maometto IV., e tre suoi successori, gran sultani de' turchi".

€ 100

408

[Venezia]. Lotto composto da un esemplare con barbe *Del commercio dei Veneziani* di Fabio Mutinelli nell'edizione di Luigi Plat del 1835, in legatura editoriale a stampa. Interessante opera sul commercio a Venezia con particolare riguardo alle navi, flotte mercantili, la tipologia delle merci, il sale, le fiere, statuti, l'acquisto delle reliquie, e feste.

€ 100

409

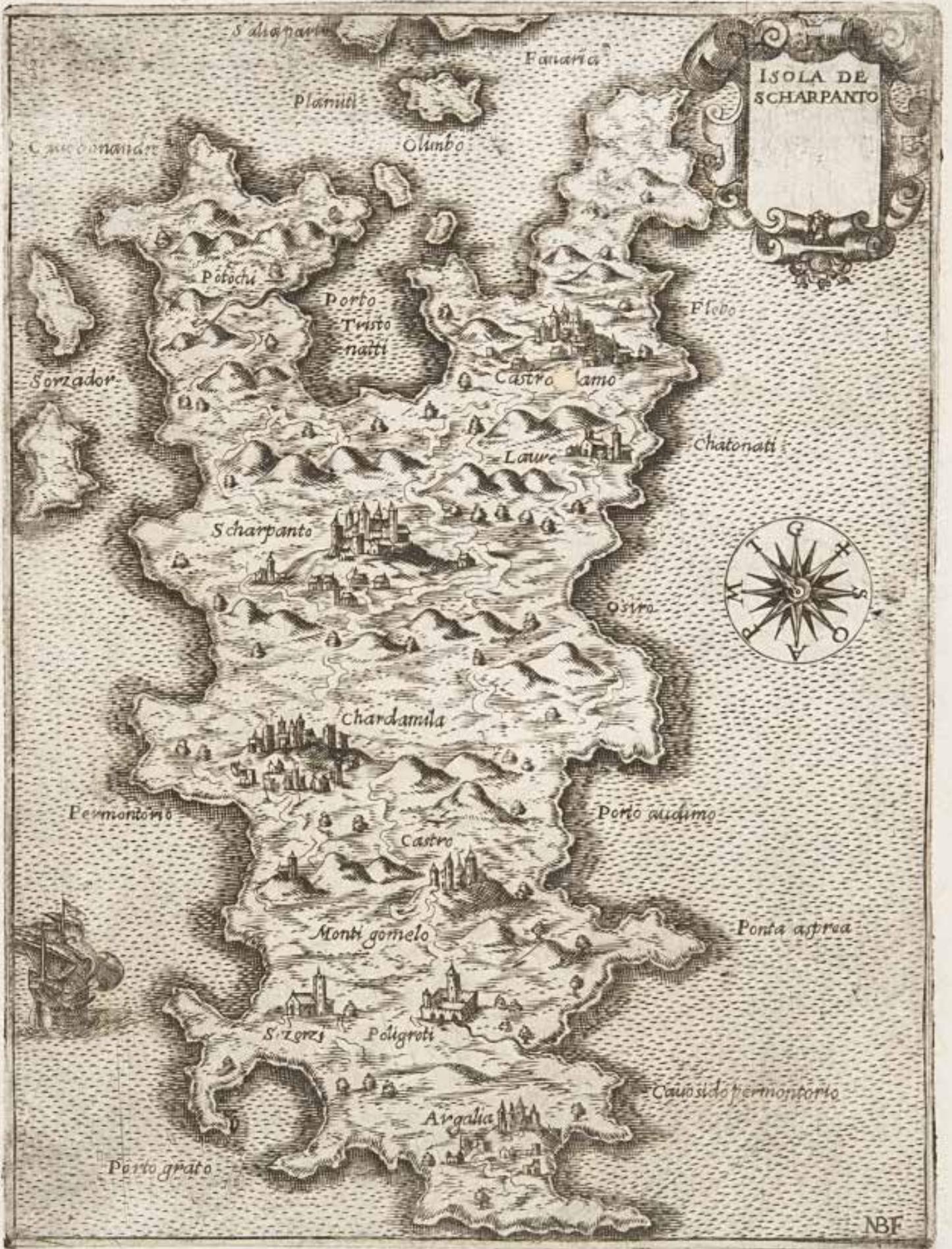
[Venezia]. *Novissimum statutorum ac Venetarum legum volumen, duabus in partibus divisum*. Venezia, Pinelli, 1729.
In 4° (232 x 166 mm); [12], 345, [4], 86, [4] carte, 128 pagine.
Marca tipografica raffigurante la giustizia al frontespizio, grande vignetta raffigurante il leone marciano a piena pagina ripetuta più volte (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.
Una di tre edizioni pubblicate nel 1729 a cura di Alvise Mocenigo, copia completa della seconda e terza parte con le "Leggi criminali" e l'indice.

€ 100

410

[Volterra]. **Cecina, Lorenzo Aulo**. *Notizie storiche della città di Volterra*. Pisa, Giovanni Paolo Giovannelli, 1758.
In 4° (230 x 170 mm); XXVIII, 331, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (piccola macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, disegno posteriore al piatto anteriore.
Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Moreni I, 242: "Questa opera è stimabile perché è tutta sopra irrefragabili documenti, arriva dalla fondazione di Volterra fino al 1530".

€ 200



GEOGRAFIA E VIAGGI

411

Blaeu, Jan, e Willem Blaeu. *Nuevo Atlas de la regno de Escocia y Yrlandia*. Amsterdam, Jan Blaeu, 1659.

In 2° (532 x 355 mm). Frontespizio inciso, 54 carte geografiche delle quali 53 a doppia pagina, il tutto in bella coloritura coeva con alcuni rialzi in oro, testo in spagnolo (manca la carta "El parte oriental de Galovidia", rinforzo al margine interno del frontespizio, strappo a 1 carta geografica e piccola mancanza al margine esterno di un'altra, poche leggere bruniture.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, piatti in cartonato xilografato (tracce d'uso alle estremità).

Bell'esemplare che forma il volume VI del celebre *Atlas Major*. Van der Krogt, 2: 641.6.

€ 3.500

412

[Carta Geografica - Camoscio]. Lotto composto da 5 tavole delle *Isole famose porti, fortezze, e terre maritime sottoposte alla Serenissima di Venetia* di Giovanni Francesco Camoscio del 1571-75 circa: Isola de Scharpanto, Isola de Zafalonia, Valona, Golfo di Lepanto, e Durazzo.

(5)

€ 200

413

[Carta Geografica - Coronelli]. Lotto che contiene 5 carte geografiche di Vincenzo Coronelli, cioè la costa della Dalmazia su due fogli a doppia pagina intitolato *Ristretto Della Dalmazia Divisa Ne Suoi Contadi Gia Presentata Alla Serenissima Republica Di Venezia, Corso delli Fiumi Drino e Boiana nella Dalmatia, Contado di Zara e Disegno topografico del canale di Cattaro* del 1688, il tutto preso dal celebre *Atlante Veneto*.

(5)

€ 300

414

[Carta Geografica - Europa]. Corposo lotto di incisioni dedicati all'Europa. Segnaliamo *Partie meridionale du Cercle de Haute Saxe* de Robert del 1778, *Le Royaume de Pologne* di Santini e Vaugondy, *Marchionatus et Electoratus Brandenburgicus, una et Ducatus Pomeraniae* di Valck, *La Scandinavie* di Schenk, *Le Royaume de Hongrie* di Valck e un'altra di Santini del 1778. Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 400

415

[Carta Geografica - Italia Settentrionale]. Lotto che contiene la *Carta Corografica degli Stati di Terra Ferma di S. M. Il Re di Sardegna* a cura di Giuseppe Momo, stampata da Gaetano Balbino nel 1819 (2300 x 2760 mm circa), incisione in rame per formare un'enorme carta murale, colorata d'epoca, montata su 4 sezioni di tele ripiegate, entro custodia. In basso a sinistra grande riquadro di "Indice" con la suddivisione delle province secondo il Senato di appartenenza. Introduce alcune novità tra le quali l'aggiunta dei canali d'irrigazione e dei Navigli già esistenti e quelli progettati. Nel lotto anche la *Carta corografica stradale degli stati di S.M. il Re di Sardegna* di Giacomo Serra del 1843 con coloritura coeva, montata su tela, con pianta di Torino in basso a sinistra, la *Carta corografica delle divisioni di Cuneo e Nizza* di Giovanni Battista Maggi del 1852, colorata d'epoca, montata su tela entro custodia originale, e la *Carta geografica e postale del Regno Lombardo-Veneto* del 1848, incisa da Giuseppe Pezze su disegno dell'ingegnere geografo Giovanni Brenna, montata su tela. Contiene le piante di Como, Pavia, Lodi, Bergamo, Milano, Sondrio, Cremona, Brescia, Mantova, Verona, Vicenza, Rovigo, Padova, Venezia, Belluno, Treviso e Udine.

(4)

€ 300

416

[Carta Geografica - Italia Settentrionale]. Lotto che contiene tra l'altro *Veronae Urbis Territorium*, incisione di Bernardino Brognolo (390 x 530 mm) in fascinoso coloritura coeva, *l'Alta Lombardia* di Cantelli del 1680 circa, la rara *Carte de partie d'Italie, Carta geografica della Provincia del Friuli, Territorio di Cremona* di Enrico Hondio, il *Territorio di Trento* di Blaeu in delicata coloritura coeva, *Lo stato di Milano e suoi confini*, ed infine *Ducato, ovvero Territorio di Milano* di Janssonius.

(8)

€ 500

417

[Carta Geografica - Italia]. Lotto di carte geografiche dell'Italia, con tra l'altro *L'Abruzzo ulteriore e citeriore* e *La Contea di Molise* del 1790 con bella coloritura d'epoca, *Les embouchures des rivieres du Po et de l'Adige* del 1705 sempre con coloritura a mano coeva, e *Il Bellunese con il Feltrino*, per citarne soltanto alcune.

(10)

€ 150

418

[Carta Geografica - Italia]. Nutrito lotto di 15 carte geografiche dedicate al nostro bel paese con *Italia Benedictina* con coloritura coeva (535 x 630 mm), *L'Italie* di Vaugondy, *L'Italia* di Cantelli dedicata al monsignore Spinola del 1692 circa con bella coloritura coeva e *Italia in suos status divisa* di Homann.

(15)

€ 500

419

[**Carta Geografica - Liguria**]. Dury, Andrew. *A Topographical Map of the Republick of Genova. Carta Topografica degli Stati della Repubblica di Genova*. Londra, Dury, 1764.

In 2° massimo (1955 x 1125 mm circa), 32 fogli montati su tela, didascalie in inglese, francese, italiano e tedesco, coloritura coeva all'acquerello (leggermente brunito), entro *envelope* coeva in cartonato verde scuro con cartiglio in rosso al piatto anteriore. Bellissima carta della Repubblica di Genova che deriva direttamente da quella di Chaffrion del 1685. Gravier ne farà una ristampa nel 1784 a Genova.

€ 1.000

420

[**Carta Geografica - Mondo**]. Nutrito lotto che contiene tra l'altro di Zuliani la *Carta geografica della Pennsylvania e di New York, La parte occidentale della Nuova Francia o Canada, e Il paese de' selvaggi Outagamiani* del 1778 circa, tutte con delicata coloritura coeva. Inoltre carte geografiche dedicate alle *Indie Orientali* di Santini del 1779, alla Persia e all'Africa. Tutto da scoprire!
(22)

€ 400

421

[**Carta Geografica - Münster**]. Lotto che contiene carte sciolte della *Cosmographia* di Sebastian Münster del 1544 circa, con tra l'altro Italia, Napoli, Lago Lemano, Corsica, Sicilia, e Malta.
(11)

€ 100

422

[**Carta Geografica - Napoli**]. Lotto che contiene la *Pianta della città di Napoli come esiste nel presente anno 1790* (635 x 880 mm circa) di Rizzi-Zannoni, incisa da Giuseppe Guerra, non colorata (piccolo strappo al margine bianco superiore.) Nel lotto anche la *Pianta della città di Napoli* nell'edizione milanese di Vallardi, *Novissima & exactissima totius regni Neapolis* di Homann del 1730 circa in bella coloritura coeva, e un'altra carta geografica della Corsica.
(4)

€ 200

423

[**Carta Geografica - New Orleans**]. Lotto composto dal *Plan of the city of New Orleans* (515 x 680 mm) del 1837, "projected & drawn by Henry Mollhausen", "executed at the Lithographic Institution of E. Johns", montato su telaio, entro *envelope* coeva in marocchino a grana lunga color testa di moro.

€ 200

424

[**Carta Geografica - Padova e Vicenza**]. Lotto che contiene il *Territorio Padovano* di Schenk e Valk del 1700 circa (525 x 620 mm lastra) in coloritura coeva, la *Carta geografica del territorio padovano* e la *Carte Du Padouan, du Dogado et de la plus grande partie du Vicentin* di Clarici.
(3)

€ 100

425

[**Carta Geografica - Padova**]. Lotto che contiene *Patavini Territorii Corographia lac. Castaldo Auct.e Tarvisini Agri Typus* in bella coloritura coeva di Abraham Ortelius del 1598 circa, 2 carte unite su un foglio (495 x 588 mm lastra), e *Territorio Padovano* di Johannes Blaeu in coloritura coeva del 1648 circa.

(3)

€ 150

426

[**Carta Geografica - Parma, Piacenza, Guastalla**]. Lotto che contiene la *Carta Topografica dei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla levata dietro misure trigonometriche negli anni 1821-1822, sotto il governo di Sua Maestà l'arciduchessa Maria Luigia*, disegnata ed incisa in Milano nell'Istituto Geografico Militare nel 1828 (1350 x 2070 mm circa), incisione per formare un'enorme carta murale, montata su 9 sezioni di tele ripiegate, entro custodia e chemise coeve, con timbro di biblioteca nobiliare tedesca. Con "Scheletro della Carta".

€ 400

427

[**Carta Geografica - Repubblica Cisalpina**]. Lotto composto dalla *Carta del territorio della Repubblica Cisalpina e di parte delli Stati limitrofi*, stampata da Nicolò Pagni e Luigi Bardi a Firenze nel 1797 (1450 x 718 mm), incisione in rame su sei lastre, colorata d'epoca, montata su tele e ripiegata, divisa in 24 sezioni, entro custodia non appartenente alla carta (piccoli difetti.)

Grande carta murale riferita alla nuova situazione politica italiana di fine Settecento. Davoli e Sanfelici, *Terre di Langobardia*, volume II, scheda 3: "l'esempio più eclatante è il disegno della Valtellina, che non appariva nella carta in quanto appartenente ai Grigioni svizzeri e che ora, entrata a far parte della Repubblica Cisalpina, doveva essere raffigurata, motivo per cui fu inserita in un riquadro nel Mar Ligure!

€ 300

428

[**Carta Geografica - Russia**]. Lotto dedicato alla Russia con *Carte des environs de la Mer Noire* di Vaugondy, *La Crimée, la Nouvelle Russie* di Santini del 1777, *Partie Méridionale de la Russie Européenne* di Santini, e *Carte de la Pologne Autrichienne contenant la Russie Rouge* de Homann del 1775.

(6)

€ 100

429

[**Carta Geografica - Stati Sabaudi**]. Borgonio, Giovanni Tommaso, e Giacomo Stagnon *Carta Corografica degli Stati di S. M. il re di Sardegna [...] nel 1683 corretta ed accresciuta nell'anno 1772*.

[Torino, Giacomo Stagnon], 1772.

In 2° (535 x 433 mm). 11, ma in realtà 24 tavole, a doppia pagina o più volte ripiegate, con coloritura coeva dei confini, per formare una grande carta murale di 200 x 250 cm circa (pochissime fioriture marginali.) Legatura in mezza pelle con angoli (dorso mancante, spellature, piatto staccato).

Celebre e monumentale carta geografica del Piemonte e dei suoi confini che comprende la parte nord occidentale della Penisola italiana, oltre a porzioni dell'attuale Francia e dell'attuale Svizzera, compreso il lago di Ginevra. Firmata sull'ultima tavola "Jacobus Stagnonus incidit Taurini 1772", titolo su drappo a *trompe-l'oeil*, la Liguria con il mare animato da vascelli, e rosa dei venti in alto. Contiene numerose correzioni rispetto alla carta di Borgonio, soprattutto per la catena delle Alpi, integrando per esempio il Monte Bianco che nella carta del 1680 mancava.

€ 5.000



Belzoni, Del.

lotto | lot 438

FROM THE KINGS TOMBS IN THEBES

London. Published by John Murray Albemarle Street 1870

430

[**Carta Geografica - Tolomeo**]. Lotto composto da 12 carte geografiche in coloritura antica di Claudio Tolomeo del 1482-86, cioè la Nona Europe, Octava Asiae, Secunda Asiae e Sexta Asiae. Inoltre ci sono 8 carte geografiche non colorate con difetti e mancanze sempre della *Cosmographia* di Tolomeo: Tabula Nova Hispaniae, Tabula Nova Hibernie, Tabula Moderna Indiae, Tabula Asiae Decima, Gallica, Quinta Asiae Tabula, Tabula Secunda Europe e Germaniae.

(12)

€ 800

431

[**Carta Geografica - Venezia**]. Lotto che contiene carte geografiche di Venezia. Segnaliamo tra l'altro *Dominii Veneti* di Cornelis Danckerts (515 x 615 mm) con coloritura dei confini e del cartiglio, *Domini Veneto nell'Italia* di Blaeu del 1665 circa, la rara *Estat de la seigneurie et république de Venise en Italie* di Alexis-Hubert Jaillot del 1702 in bella e delicata coloritura coeva, e il *Dominium Venetum in Italia* di Hondius, sempre con coloritura coeva.

(5)

€ 400

432

[**Carta Geografica - Venezia**]. Lotto dedicato alla Serenissima, con *Dominium Venetum* di Seutter (550 x 620 mm) con coloritura coeva, *Dominium Venetum, Forum Iuly, et Trivigliano e Bassa Lombardia* di Cantelli.

(5)

€ 200

433

[**Carta Geografica - Venezia**]. Lotto dedicato alle carte geografiche e vedute della Serenissima, con tra l'altro *Istria olim lapidia* di Blaeu con coloritura dei confini e dei cartigli, *Carta geografica della Dalmazia, Nova et accurata Ducatus Venetiani, Mediolani, Genuae, Golfo di Venezia* di Schenk, *Dominio Veneto nell'Italia* di Blaeu del 1665 circa, *Dominii Veneti* di Homann, e *Tarvisina Marchia* di Gerardo Mercatore in delicata coloritura.

(9)

€ 100

434

[**Carta Geografica - Verona e Padova**]. Lotto dedicato a carte geografiche di Verona, Vicenza e Padova, con tra l'altro *Beschryvinghe van Verona, Vincenza ende Padua* in coloritura coeva dell'*Atlas Minor* di Gerardo Mercatore, e Carta del territorio vicentino di Filippo Pigafetta, *Novam hanc et accuratissima Territorii Vicentini descriptionem*, in Abramo Ortelio, *Theatro del mondo*, Anversa, 1608.

(6)

€ 150

435

[**Carta Geografica - Vicenza e Treviso**]. Lotto di carte geografiche di Verona, Vicenza, Treviso e Padova, con *Territorio di Vicenza* in coloritura coeva e senza testo al verso dall'*Atlas Major* di Willem Blaeu pubblicato ad Amsterdam nel 1667, *Veronae Vicentiae et Patavii Ditiones* di Gerardo Mercatore in coloritura coeva con testo latino al verso e il *Territorio Trevigiano* di Blaeu del 1640 circa, con testo tedesco al verso e con coloritura dei confini e cartigli colorati a mano.

(4)

€ 150

436

[**Carta Geografica - Vicenza**]. Bella veduta a volo d'uccello in coloritura coeva *Vicentia amplissima Marchiae Tarvisinae civit* di Braun Hogenberg, tratta da "Civitates Orbis Terrarum", pietra miliare del vedutismo, stampata dal 1572 al 1615 circa in 6 volumi.

€ 100

437

[**Carta Geografica - Zatta**]. Lotto composto da 15 stampe prese dall'*Atlante Novissimo* di Zatta: Segnaliamo tra l'altro la baja d'Hudson terra di Labrador e Groenlandia con le isole adiacenti, La Dalmazia Venezia, I contorni di Venezia, Governi di Moscovia e Woronez, La piccola Tartaria colla Crimea, La Croazia, Bosnia, e Servia, Principati di Moldavia, e Vallachia, Le provincie di Bulgaria, e Rumelia, e La Grecia. Il tutto con bella coloritura coeva.

€ 300

438

[**Egitto**]. Belzoni, Giovanni Battista. *Atlas des voyages, recherches et découvertes de G. Belzoni en Egypte et en Nubie*. Parigi, Galignani, 1821.

In 2° oblungo (484 x 600 mm). Frontespizio, 1 carta di didascalie, 44 vedute litografiche ed in acquatinta, in gran parte colorate a mano, su 34 tavole di cui 2 ripiegate (piccolo strappo al margine bianco di due tavole, abile restauro a uno strappo all'ultima tavola, qualche fioritura, altri piccoli difetti.) Legatura in mezza pergamena con piatti originali in cartonato integrato a firma di Tessier, Parigi, titolo su tassello al piatto anteriore (tracce d'uso).

Prima edizione francese, atlante pubblicato separatamente senza 6 ulteriori tavole pubblicate soltanto nel 1822. Belzoni viene considerato una delle figure di primo piano dell'egittologia mondiale. Per conto dell'ambasciatore inglese Henry Salt, recuperò la testa colossale di Thumotsi III, trovata a Karnak nel 1817, e il gigantesco busto di Ramses II individuato nel 1816 a Tebe che troneggia oggi all'entrata della sezione egiziana del British Museum.

€ 500

439

Guicciardini, Lodovico. *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore*. Anversa, Christophe Plantin, 1581.

In 2° (335 x 225 mm); [20], 558 [i.e. 556], [18] pagine. Frontespizio entro cornice architettonica figurata, tavola con i 18 stemmi delle varie regioni, antiporta allegorica figurata "Iustitia res conservantur" e ritratto di Filippo di Spagna, incisi in rame, stemma di Guicciardini inciso in legno a piena pagina, 55 carte geografiche e vedute incise in rame da Adam De Bruyn su disegno di Crispin Van der Broecke raffiguranti tra l'altro Bruxelles, Lussemburgo, Amsterdam, Maastricht e Anversa (piccola macchia, alone marginale alle prime carte, piccoli difetti e sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e tracce di 2 bindelle (sguardie nuove). Esemplare con le tavole in stato fresco di questa seconda edizione italiana e prima ad essere stampata da Plantin. Adams G-1541.

€ 1.000

440

[Guida]. **Bocchi, Francesco**, e Giovanni Cinelli. *Le bellezze della città di Firenze*. Firenze, Giovanni Gugliantini, 1677.

In 8° (167 x 112 mm); [8], 40, 584, [36] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (mancano le 2 tavole come in quasi tutte le copie elencate in SBN, leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Nota di possesso ottocentesca.

Seconda edizione, ampliata rispetto alla prima del 1591, di una delle più importanti guide antiche di Firenze che tratta "di pittura di scultura di sacri templi, di palazzi, i più notabili artifizj, e più preziosi si contengono".

€ 100

441

[Guida]. **Del Migliore, Ferdinando Leopoldo**. *Firenze città nobilissima*. Firenze, Stamperia della Stella, 1684.

In 4° (234 x 170 mm); 2 parti in 1 volume; [20], 480; [4], 481-571, [9] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole incise ripiegate (manca 1 tavola, 2-3 piccoli strappi e mancanza al margine bianco di una cart, leggero alone ad inizio volume.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima ed unica edizione di questa guida consegnata in quattro volumi, ma mai terminata. L'autore nella dedica accenna al gran lavoro effettuato "per gli archivi pubblici e privati, pe' conventi, pe' Monasteri, per le Compagnie etiamdio per le Case, e per le botteghe di Librai, e Pizzicagnoli". Cicognara 4214.

€ 250

442

[Guida]. **Follini, Vincenzo**, e Modesto Rastelli. *Firenze antica, e moderna illustrata*. Firenze, Pietro Allegrini, 1789-1802.

In 8° (180 x 120 mm); XXVII, [1], 402, [2]; XVIII, 427, [3]; [2], 386, [2]; [2], 388; [2], 385, [1]; [2], 384; [2], 384; [2], 342, [2] pagine. Primo frontespizio stampato in rosso e nero, tutti con vignetta incisa in rame, 17 tavole incise e ripiegate fuori testo con vedute (piccolo strappo a una tavola.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

Bell'esemplare fresco con barbe, e con postille ottocentesche, di questa opera importante per chi vuole ripercorrere la "vita" di Firenze secondo le cronache di fine Settecento.

(8)

€ 1.000

443

[Guida]. **Scotto, Francesco**. *Itinerario d'Italia*. Roma, Giovanni Battista Bernabò e Giuseppe Lazzarini, 1747.

In 8° (160 x 100 mm); [8], 479, [17] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta allegorica incisa, 26 vedute, piante topografiche e carte geografiche incise e ripiegate (frontespizio foderato, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Ricerca guida "in questa nuova edizione abbellito di rami, accresciuto, ordinato ed emendato, ove si descrivono tutte le principali città d'Italia, e luoghi celebri, con le loro origini, antichità, e monumenti singolari, che nelle medesime si ammirano".

€ 700

444

[Impero Ottomano]. **Beauvoisins, Joseph Eugène**. *Notice sur la cour du grand-seigneur, son serail, son harem, la famille du sang imperial, sa maison militaire, & ses ministres*. Roma, Luigi Perego Salvioni, 1807.

In 8° (185 x 130 mm); 110 pagine. (Qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi dorati al dorso e titolo su tassello rosso, tagli a spruzzo rosso.

Bell'esemplare di questa prima edizione che contiene molti curiosi dettagli sull'impero ottomano. Navari 107: "Beauvoisins was a prisoner-of-war for three years in Greece and Turkey. He was apparently in prison in Tripolizza in 1799 and then was transferred to Constantinople where he spent two years in the prison of the Seven Towers. His experiences in this respect were similar to Pouqueville's. His book consists of notices of the family of the Sultan and explains the functions of the vast army of Ottoman servants and court attendant".

€ 300

445

[Montecatini]. **Bicchierai, Alessandro**. *Raccolta dei disegni delle fabbriche de' bagni di Montecatini nella Valdinevole*. Firenze, 1787.

In 2° (584 x 395 mm). Frontespizio, veduta d'insieme a doppia pagina e 14 tavole a doppia pagina, tre carte di testo (fioriture prevalentemente al margine bianco, piccolo strappo al frontespizio.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso di questa prima edizione. Moreni I, 125: "Un tomo in foglio massimo di bei rami in numero di 15, contenente la raccolta dei disegni delle RR. fabbriche [...] che insieme col lusso tipografico dell'istoria forma un tutto ben degno del menzionato Sovrano (Ser Granduca Leopoldo), che ne fece generosamente la spesa".

€ 400

446

[Montecatini]. **Bicchierai, Alessandro**. *Dei bagni di Montecatini*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1788.

In 4° (282 x 212 mm); [8], 347, [1] pagine. Stemma granducale al frontespizio, grande tavola con veduta dei bagni e della città, 1 pianta di Montecatini, 1 tavola sinottica delle sostanze contenute nelle acque, e 1 grande pianta generale dei bagni con la campagna circostante in fine volume, tutte incise in rame e ripiegate (brunite all'ultima tavola.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli marmorizzati. Esemplare fresco stampato su carta forte di questa prima edizione che riguarda le terme di Montecatini ed è dedicata al Granduca Pietro Leopoldo di Toscana.

€ 300

447

Robertson, William. *Storia di America*. Venezia, Giovanni Gatti, 1778.

In 8° (194 x 120 mm); 32, 240; 328; 359, [1]; VIII, 291, [13] pagine. Grande vignetta incisa e ripetuta ai frontespizi, 4 antiporte e 4 carte geografiche ripiegate in fine volumi (strappi alle carte geografiche, fioriture.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione italiana completa delle carte del Golfo del Messico, del Sud America, di Colombia ed Ecuador e di Messico e Nuova Spagna. Nel lotto anche la *Relazione della Corsica* di Giacomo Boswell Scudiere de 1769.

(5)

€ 100

448

Seutter, Matthäus. *Atlas novus indicibus instructus, oder Neuer mit Wort-Registern versehener Atlas.* Vienna, Johann Peter van Ghelen, 1730.

In 2° (557 x 350 mm). Frontespizio allegorico inciso, frontespizio di testo stampato in rosso e nero, 1 pagina di dedica, 1 pagina con l'introduzione "Vorrede", 4 pagine con l'introduzione generale "Kurtze Anleitung", 42 carte geografiche a doppia pagina con quella della Russia su 2 fogli doppi uniti, coloritura coeva con i cartigli in b/n, carte geografiche seguite da carte con l'indice alfabetico (mancano 10 carte geografiche, margine interno/inferiore del primo frontespizio e margine interno delle pagine di testo foderato, qualche piccolo strappo alla piega, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con doppi filetti e fleuron d'angle, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (qualche spellatura, piccoli abili restauri alle cerniere). Ex libris del principe von Diesbach-Steinbrugg.

Esemplare con bella coloritura e pregiata provenienza di questo famoso atlante. La California viene sempre rappresentata in forma di isola! Carte presenti: Globus terrestris, Europa, Asia, Africa, America, Portugalliae Regnum, Hispaniae Regnum, Galliae Regnum, Provinciae Belgii, Belgium Foederatum, Angliae, Scotiae, Daniae Regnum, Sueciae, & Nordwegiae Regnum, Imperium Moscoviticum, Morea, Terra Sancta, Hungariae Regnum, Bohemiae Regnum, Poloniae Regnum, Borissiae Regnum, Brandenburgensis Marchionatus, Italia, Helvetiae Respublica, Sacrum Romanum Imperium, Circulus Burgundicus, Ducatus Lotharingiae, Circulus Westphalicus, Circulus Saxonius Superior., Circulus Suevicus, Circulus Bavaricus, Circulus Austriacus, Austriae Superioris Ducatus, Austriae Inferioris Ducatus, Stiriae Ducatus, Carniolae Ducatus, Sabaudiae Ducatus, Mediolanensis Ducatus, Venetianum Dominium, Status Ecclesiae, Neapolis Regnum, Postarum diverticula per Germaniam.

€ 5.000

449

[Toscana]. Fontani, Francesco. *Viaggio pittorico della Toscana.* Firenze, Giuseppe Tofani e compagno, 1801-03.

In 2° (533 x 355 mm). VIII, 168; [4], IV, 140; IV, 140 pagine. Primo volume: carta geografica della Toscana a doppia pagina, veduta generale di Firenze a doppia pagina, pianta della città di Firenze a doppia pagina, 76 tavole fuori testo, secondo volume: pianta della città di Pisa a doppia pagina, pianta della città e porto di Livorno a doppia pagina, 62 tavole fuori testo delle quali due a doppia pagina, terzo volume: pianta della città di Siena a doppia pagina, 65 tavole fuori testo, delle quali una a doppia pagina (sporadiche fioriture, prevalentemente ai margini.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso (mancanza e strappo a un dorso, spellature).

Prima edizione di questa magnifica raccolta di vedute delle città e delle campagne della Toscana, disegnate da Terreni ed incise all'acquatinta, tra gli altri, da Antonio Terreni, Vincenslao Spinazzi, Cosimo Rossi, Giovanni Pacini. Il libro ebbe così successo che se ne fecero altre due edizioni di formato più piccolo nel 1817 e nel 1827-34.

(3)

€ 4.000

450

[Toscana]. Lotto che contiene la **prima edizione** del *Viaggio di Annibale per la Toscana descritto da Pier Vettori con due lettere al medesimo di Giuliano De Ricci* nell'edizione napoletana di Giuseppe Campo del 1780, entro legatura moderna in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso.

€ 100

451

[Toscana]. Rosaspina, Bernardino. *Raccolta di 44 vedute della città e vicinanze di Firenze.* [Firenze, 1826 circa].

In 4° oblungo (295 x 208 mm). Frontespizio con piccola veduta incisa e 44 tavole di vedute di Firenze e dintorni (fioriture sparse nei margini.) Legatura coeva in mezza pelle verde scuro con angoli, fregi al dorso (spellature).

Bell'esempio del classico Grand Tour completo del "Manifesto calcografico".

€ 400

452

[Toscana]. Zuccagni Orlandini, Attilio. *Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana.* Firenze, Stamperia Granducale, 1832.

In 2° massimo (533 x 753 mm). Frontespizio seguito da 20 tavole con grandi mappe geografiche al centro, circondato da testo su due colonne (piccolo strappo alle prime 2 carte abilmente restaurato, altri piccoli difetti.) Legatura in mezza pelle con angoli (dorso mancante).

Bell'esempio di atlante dedicato alla Toscana di inizio Ottocento con la pianta di Firenze sulla tavola X. Contiene numerose informazioni sulla corografia fisica, la topografia storica, l'industria, la divisione territoriale per parrocchie, superficie e popolazione, mercati settimanali, fiere annue ecc.

€ 400

453

[Zatta]. Lotto composto dal *Viaggio del giovine Anacarsi in Grecia* di Jean Jacques Barthélemy nell'edizione di Zatta del 1791-93 ad eccezione del secondo volume che si presenta in un'edizione di Avignone, con complessivamente 23 tavole incise in rame, ripiegate e parzialmente con coloritura coeva dei confini. Il cartografo ed editore Zatta è soprattutto noto per le sue belle ed accurate carte geografiche.

(6)

€ 150



454

[Dali]. **Dali, Salvador.** *Biblia Sacra vulgatae editionis.* Milano, Rizzoli, 1967.

In 2° (487 x 370 mm). Una delle 99 copie "ad personam", firma di Rizzoli all'introduzione, illustrata da 105 litografie a colori e stampati su carta fabbricata a mano con veline protettive stampate. Legatura editoriale in marocchino verde decorate in oro, rosso e verde ai dorsi, unghie con disegni floreali in oro, tagli dorati al margine superiore e in barbe alle altre estremità (dorsi leggermenti scuriti), il tutto entro rarissimo mobile in legno. I volumi vengono accompagnati da un calco in oro della mano di Dalí, lavorato a mano, entro cofanetto, e da una gouache firmata da Dalí non pertinente all'opera, con autentica di Mara Berio Albaretto.

(5)

€ 25.000

455

[Dali]. **Dante.** *La divina commedia* Verona, Salani, 1960-64.

In 4° (335 x 260 mm). Fascicoli sciolti, 100 tavole fuori testo stampate a colori. Copertina editoriale in cartoncino rigido con decorazione di ferri dorati e policromi che si ripete anche sugli astucci.

Nel 1950 in vista della commemorazione del 700° anniversario della nascita di Dante Alighieri, il governo italiano commissionò a Salvador Dalí l'illustrazione della *Divina Commedia*, impresa che vide all'opera per quasi nove anni il maestro spagnolo che realizzò ben 100 acquerelli che verranno esposti nel 1960 al Musée Galliera di Parigi. L'opera non vide mai la luce a causa del polverone alzato dall'opinione pubblica italiana, contrariata dalla scoperta che una simile impresa nazionale era stata affidata ad un artista straniero. Un paio di anni dopo però fu Mario Salani a riproporre l'idea: il risultato è un'edizione della *Commedia* in 6 volumi, due dedicati ad ogni cantica, corredati dalle tavole di Dalí, le quali presero vita in xilografia, grazie ai 3000 legni intagliati dal Maestro Stampatore Raymond Jacquet. Per la realizzazione di quest'opera Salani, insieme alla casa editrice Arte e Scienze di Roma, selezionò il gotha del panorama tipografico e cartario dell'epoca, da Jacquet di Parigi alla stamperia Valdonega di Verona, dalle cartiere Magnani di Pescaia a quelle di Rives. Mentre della supervisione scientifica venne incaricato "il principe della lingua italiana", Giovanni Nencioni, Presidente dell'Accademia della Crusca. (3000 - 5000)

€ 2.500

456

[Futurismo]. **Cerio, Edwin.** *Il convegno del paesaggio.* Capri e Napoli, Pagine dell'Isola e Gaspere Casella, 1923.

In 2° piccolo (303 x 225 mm); [14] 95 [3] pagine con barbe. Tavole fuori testo, illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in mezza tela beige con titolo applicato al piatto anteriore (piccoli difetti). Esemplare n. 201/350 con firma di Cerio che gran parte della sua vita dedicò alla vita culturale di Capri.

€ 300

457

Gozzano, Guido. *I colloqui. Liriche.* Alpignano, Tallone, 1970.

In 4° (290 x 180 mm). XXIII, (1), 96, (4) pagine. Antiporta con fotocoproduzione della prima edizione dell'opera. Cartoncino floscio editoriale, sovraccoperta in vitellino verde con tassello per il titolo al dorso e astuccio.

€ 200

458

Lai, Maria. *Ca de Janas.* Venezia, Scuola Internazionale di Grafica, 1996.

In 2° (300 x 220 mm). Testo del poeta Elio Pecora e 7 incisioni sciolte a rilievo con interventi in filo inseriti a mano dall'artista. Copertina floscia in cartoncino bianco, titolo a sbalzo sul piatto superiore e bindelle in corda.

Esemplare firmato, datato e numerato 29/30 al colophon.

€ 1.200

459

Lai, Maria. *Come un gioco.* Nuoro, Solinas, 2002.

In 4° (280 x 210 mm). Catalogo della mostra del MAN di Nuoro con numerose riproduzioni fotografiche e copertina in cartone nero.

€ 50

460

Lai, Maria. *Curiosape.* Cagliari, 2008.

In 8° (175 x 115 mm). Serigrafia stampata a mano da Edoardo Asturaro con l'intervento dell'artista, numero 298 di una edizione di 500, firmata e datata a matita in basso a destra, entro cofanetto di DVD e sacchetto in tela beige con titolo impresso in nero.

€ 200

461

Lai, Maria. *Curiosape.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 2002.

In 4° (280 x 240 mm). Introduzione di Angela Migliavacca e testi della stessa Lai e Gianni Murtas. Copertina in cartoncino floscio con intervento in filo di lana giallo, astuccio.

€ 150

462

Lai, Maria. *Fuori era notte. I presepi.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 1993.

In 2° (310 x 310 mm). Introduzione di Angela Migliavacca e testi di Piero Clemente e Gianni Murtas. Copertina rigida in tela beige con titolo impresso in nero sul piatto superiore, sovraccoperta figurata, astuccio in cartoncino.

€ 100

463

Lai, Maria. *I luoghi dell'arte a portata di mano.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 2002.

In 4° (260 x 170 mm). Quattro mazzi di carte ancora nel loro cellophane originale con testi esplicativi e cofanetto in plastica. Interessante opera di Lai che propone questi mazzi per "Argomentare", "Sul fare arte", "leggere l'arte" e "Ridefinire l'arte".

€ 150

464

Lai, Maria. *Il Dio distratto.* Cagliari, 2008.

In 8° (175 x 115 mm). Serigrafia stampata a mano da Edoardo Asturaro con l'intervento dell'artista, numero 422 di una edizione di 500, firmata e datata a matita in basso a destra, entro cofanetto di DVD e sacchetto in tela beige con titolo impresso in nero.

€ 200

465

Lai, Maria. *Il dio distratto. Il dono delle piccole fate.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 2018.

In 2° (320 x 280 mm). Testo di Maria Lai che interpreta anche in immagini un racconto dello scrittore Giuseppe Dessì. Copertina in cartoncino floscio con intervento in filo di lana celeste, astuccio con titolo argentato sul piatto superiore.

€ 150

466

Lai, Maria. *Il luogo, un campo.* Venezia, Scuola Internazionale di Grafica, 1996.

In 8° (250 x 120 mm). Incisione con interventi in filo inseriti a mano dall'artista, più volte ripiegata. Legatura a soffietto in cartoncino colorato e illustrato.

Raro lavoro di Lai, esemplare 7/10, datato e firmato a matita al colophon.

€ 800

467

Lai, Maria. *Il pastorello mattieniero con capretta.* Cagliari, 2008.

In 8° (175 x 115 mm). Serigrafia stampata a mano da Edoardo Asturaro con l'intervento dell'artista, numero 323 di una edizione di 500, firmata e datata a matita in basso a destra, entro cofanetto di DVD e sacchetto in tela beige con titolo impresso in nero.

€ 200

468

Lai, Maria. *Inventare altri spazi.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 1993.

In 2° (310 x 250 mm). Introduzione di Angela Migliavacca e testi di Fabrizio D'Amico e Gianni Murtas. Copertina rigida in tela nera con titolo impresso in nero sul piatto superiore, sovraccoperta figurata e astuccio.

Bell'esemplare di quest'opera stampata in tiratura limitata a 1500 copie.

€ 100

469

Lai, Maria. *La barca di carta.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 1996.

In 2° (320 x 320 mm). Testo di Elio Pecora, fotografia di Giorgio Dettori. Copertina in cartoncino floscio figurato.

Bella copia di questo raro libro di Lai.

€ 100

470

Lai, Maria. *Memorie.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 2006.

In 4° (240 x 160 mm). Come recita il sottotitolo si tratta di "Versi e poesie care a Maria". Legatura in tela beige figurata, astuccio in legno serigrafato sul piatto superiore.

€ 150

471

Lai, Maria. *Olio di parole.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 1999.

2° (230 x 230 mm). Catalogo della mostra presso la Pinacoteca Comunale Carlo Contini di Oristano con numerose riproduzioni fotografiche in bianco e nero. Copertina editoriale in cartoncino floscio figurato.

€ 50

472

Lai, Maria. *Tenendo per mano il sole.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 2004.

In 2° (275 x 275 mm). Testi di Mario Ciusa Romagna, Anna Dolfi e Gianni Murtas, in fine volume traduzione inglese ripiegata fuori testo e DVD. Copertina in cartoncino floscio con intervento in filo di lana giallo e astuccio.

€ 150

473

Lai, Maria. *Un gioco delle parti.* Cagliari, AD Arte Duchamp, 1997.

In 8° (160 x 125 mm). Testi di Maria Lai e Giuseppe Dessì. Copertina in cartoncino floscio figurato con sovraccoperta fotografica.

€ 50

474

Rouault, Georges. *50 Stampe artistiche.* Torino, Seat, 1988.

In 2° (510 x 400 mm). Portfolio di 50 litografie stampate su carta Fabriano con la collaborazione di Isabelle Rouault e testi critici di Carmine Benincasa. Custodia editoriale in tessuto arancione con titolo impresso in nero (stanca).

Esemplare 2237/3000 di questa importante opera monografica. (400 - 500)

€ 250

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi il quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvo solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in

tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti

che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babylon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Cravf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo © usato ↖ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ⊗ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Acmonital) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bonzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italm) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente

quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei)

mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenuto conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intende avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the on-line version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The  symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;
- 4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol  after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

- ♦♦ mint
- ⊗ cancelled
- ⊠ front cover
- ★ hinged
- △ fragment
- ⊠ letter-aerogramme
- ⊠ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by

Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol "***" are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months

of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.

PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 9 dicembre - *December 2020*

MEDAGLIE, ORDINI E DECORAZIONI

Medals, orders and decorations

Torino, 10 dicembre - *December 2020*

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 10-11 dicembre - *December 2020*

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - OPERE SELEZIONATE

*Modern and contemporary art -
Selected works*

Torino, 14 dicembre - *December 2020*

HORA PER IL MUSEO POLDI PEZZOLI

Hora for the Poldi Pezzoli Museum

Torino, 16 dicembre - *December 2020*

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

In collaborazione con | *In cooperation with*
Soler Y Llach

Barcelona, 22 dicembre - *December 2020*

AUTOMOBILI PRE WAR

Pre War cars

Torino, 21 gennaio - *January 2021*



ASTE BOLAFFI