

ASTE BOLAFFI



**LIBRI RARI
E AUTOGRAFI**

Torino, 16 dicembre 2021

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Business Development

Cristiano Collari

ccollari@astebolaffi.it

Operations

Tommaso Marchiaro

tmarchiaro@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

Grafica | Graphic design

Samanta Martino

Fotografia | Photo

Pietro Scapin

Stampa | Print

Stamperia Artistica Nazionale



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

ESPERTI | SPECIALISTS

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi

Giovanna Morando

Alberto Ponti

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello

Carlo Barzan

Alberto Pettinaroli

Erika Grasso assistente | *assistant*

Simone Tabusso assistente | *assistant*

Manifesti

Posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Armando Giuffrida consulente | *consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Annette Pozzo

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi

Roberto Massa Micon cantiniere | *cellar man*

Christina Penza assistente | *assistant*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Federica Selleri

Christina Penza assistente | *assistant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili consulente | *consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Caterina Fossati consulente | *consultant*

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra consulente | *consultant*

Federica Selleri

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Cristiano Collari

Umberta Boetti Villanis

Laura Cerruti assistente | *assistant*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Ezio Chiantello

Stefano Angelino consulente | *consultant*

Massimo Delbò consulente | *consultant*

Alessandro Drago consulente | *consultant*

Marco Simeone consulente | *consultant*

Fotografia

Photographs

fotografie@astebolaffi.it

Francesca Benfante

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Amministrazione e finanza

Accounting and finance

Simone Manenti
smanenti@bolaffi.com

Serena Giancale
sgiancale@astebolaffi.it

Erika Papandrea
epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti
slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo
mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Gestione organizzativa

Organization Management

Chiara Pogliano
cpogliano@astebolaffi.it

Matilde Malengo
mmalengo@astebolaffi.it

Irene Toscana
itoscana@astebolaffi.it

Logistica

Logistics

Michele Sciascia
msciascia@astebolaffi.it

Ezio Chiantello
echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero
sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese
aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon
rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Filippo Guidotti
fguidotti@astebolaffi.it

Erika Bonetto
ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro
ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba
gibba@astebolaffi.it

Amministratore sistema informatico

IT systems administrator

Maurizio Tuninetti
mtuninetti@astebolaffi.it consulente | *consultant*





LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Giovedì 16 dicembre 2021

Thursday 16 December 2021

ore 10.30 | 10.30 a.m.

lotti 1-174 | *lots 1-174*

ore 14.00 | 2 p.m.

lotti 175-604 | *lots 175-604*

ESPOSIZIONE | VIEWING

Sala Bolaffi Torino, via Cavour 17

Da giovedì 9 a giovedì 16 dicembre 2021

(sabato e domenica esclusi)

From Thursday 9 to Thursday 16 December 2021

(Saturday and Sunday excluded)

10.00-18.00 | 10 a.m.-6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi S.p.A.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso può essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso saranno controllati il green pass e la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Si fa inoltre divieto di ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere è obbligatorio indossare la mascherina ed avere a disposizione dei guanti protettivi. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Si ricorda di rispettare sempre una distanza di almeno un metro dagli altri. Sono vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo è strettamente personale e il proprio catalogo dovrà essere portato via dal cliente.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To guarantee this condition, customers must comply with some measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi S.p.A.

The entrance to the viewing room and to the auction hall will take place only upon reservation and it is subject to the availability of seats and limited to owners of the auction paddle. The reservation can be done by phone, calling the number +39 011-0199101 or by e-mail writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of visit. A confirmation will be sent as soon as possible.

Green pass and body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in case of flu symptoms, if the customer comes from a risk area or if he had been in contact with people positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill in and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building and to have protective gloves. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to respect a distance of at least one meter from each other. Gatherings are forbidden.

The use of the paper catalog is strictly personal and catalogs cannot be left unattended.

NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.

For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.

The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

Miller.

att.
Andante moderato

Androm veniamli a

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note chord (F2, B-flat2, E-flat3) and continues with a series of quarter notes: F2, B-flat2, E-flat3, F2. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a whole note chord (F2, B-flat2, E-flat3). The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, starting with a whole note chord (F2, B-flat2, E-flat3). The system concludes with a double bar line.

pan di edendo agli nomini - andem. l. 20

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole note chord (F2, B-flat2, E-flat3) and continues with a series of quarter notes: F2, B-flat2, E-flat3, F2. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats, starting with a whole note chord (F2, B-flat2, E-flat3). The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats, starting with a whole note chord (F2, B-flat2, E-flat3). The system concludes with a double bar line.

de Propie

PRIMA SESSIONE

Session one

Giovedì 16 dicembre 2021 | ore 10.30

Thursday 16 December 2021 | 10.30 a.m.

Autografi - Storia
Autographs - History

lotti | lots 1-45

Autografi - Letteratura
Autographs - Literature

lotti | lots 46-71

Autografi - Arte, musica e spettacolo
Autographs - Art, music and entertainment

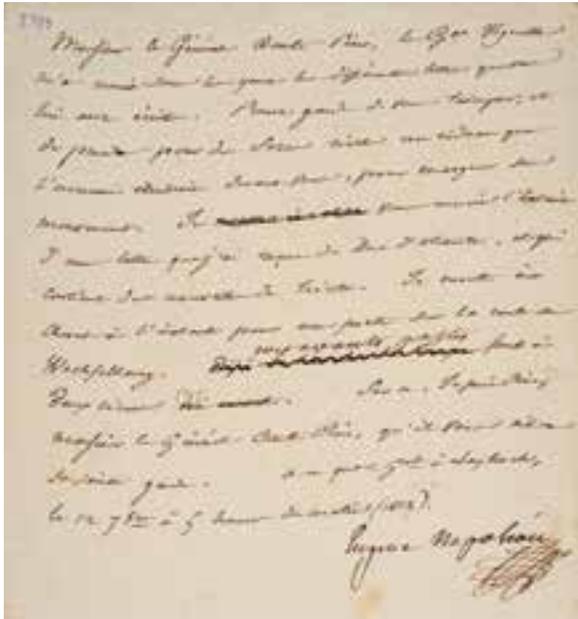
lotti | lots 72-113

Libri antichi e rari - Storia locale
Rare books - Local history

lotti | lots 114-174

Prima

AUTOGRAFI - STORIA



4

1
Agnelli, Giovanni. Bello scatto di Luigi Bertazzini che ritrae un giovane Agnelli con firma autografa in calce.

€ 100

2
Badoglio, Pietro. Bel ritratto fotografico di Badoglio all'epoca della campagna d'Africa con dedica e firma autografe in calce.

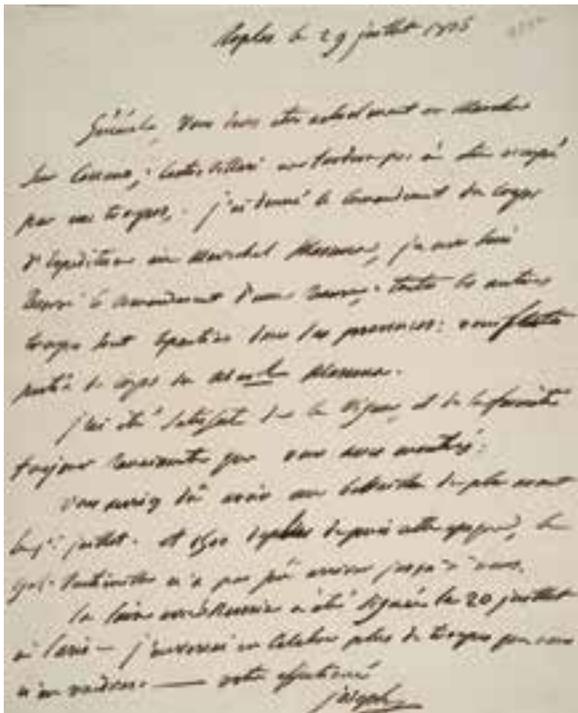
€ 100

3
Bandaranaike, Sirimavo. Piccola fotografia in bianco e nero con firma autografa e la data '11.11.71' di Bandaranaike che è stata tre volte primo ministro dello Sri Lanka, la prima donna a ricoprire questo ruolo nella storia del suo paese e del mondo. Nel lotto anche un biglietto a stampa che accompagnava la foto e la busta spedita.

(3)
€ 200

4
Beauharnais, Eugenio. Lettera firmata 'Eugene Napoleon', 1 pagina in 4°, 'Au qu.er.g.al à Laybach le 12 7bre à 9 heures du matin (1818)'. Nella missiva il figlio adottivo di Napoleone da consigli tattici al destinatario 'Prenez garde de vous tromper, et de prendre pour de forces réelles un rideau que l'ennemie étendrait devant vous, pour masquer son mouvement' annunciandogli al contempo la sua marcia su Wechselburg.

€ 300



8

5
Benedetto XV. Grande fotografia ai sali d'argento applicata su cartoncino (725 x 510 mm) che ritrae il Papa alla scrivania con dedica e firma autografa 'Initium sapientiae timor Domini Benedictus PP XV' (piuttosto rovinata).

€ 200

6
Berchet, Guglielmo. Lettera autografa su carta intestata dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2 pagine in 8°, da 'Venezia, addì 20 giugno 1898' indirizzata ad un 'Caro Amico' che complimenta per aver 'saputo toccare la vera nota del sentimento che dovrebbe infonderci coraggio e speranza'.

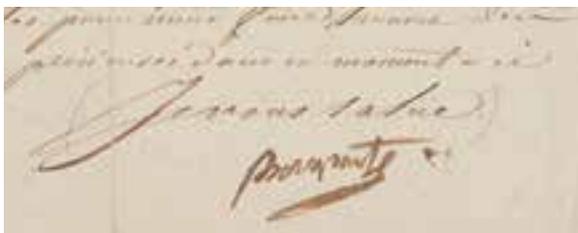
€ 150

7
Bismarck, Otto. Due righe autografe su biglietto in gotica tedesca 'Die Hamburger Stelle ist meine wissens schon besezt' del grande statista e cancelliere del Reich.

€ 200

8
Bonaparte, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, datata 'le 29 juillet 1806', nella quale il fratello di Napoleone informa di aver dato il comando del corpo di spedizione a Massena e che 'la paix avec la Russie a ete signé le 20 juillet à Paris'.

€ 500



9

9
Bonaparte, Napoleone. Documento firmato 'Bonaparte' su carta intestata République Française Liberté Egalité e la personificazione della Repubblica, 4 pagine in 4°, datato '19 Brumaire An 6 de la République Une, et Indivisible' e indirizzato al 'Citoyen Haller' su alcuni conti delle armate napoleoniche impegnate in quell'anno 1797.

€ 1.500

10

Carlo III di Borbone Parma. Lettera firmata, 1 pagina in 4°, 'à Paris le 30 Janvier 1744' nella quale il sovrano ringrazia il destinatario, Conte di Charollois, degli auguri che ricambia.

€ 100

11

Ciano, Costanzo. Ritratto fotografico del padre di Galeazzo con dedica e firma autografe in calce, 'Roma 16 nov. 1927 VI°'. Nel lotto anche una foto con autografo di Gustavo di San Martino e altre due fotografie.

(4)

€ 100

12

Crispi, Francesco. Due lettere autografe firmate, in totale 4 pagine in 8°, una indirizzata al 'Mio caro Barnaba' da 'Palermo, 10 settembre 1884' e l'altra ad un 'Caro Professore' dal 'Quisisana, 13 agosto 1896'. In questa seconda Crispi scrive: 'Sessanta anni addietro osavo occuparmi di letteratura, ma allora appena cominciava la mia educazione intellettuale. Avevo desiderio di essere, ed ero in relazione con gli uomini più distinti del tempo ... quegli anni sono trascorsi ... limitiamoci ai tempi della maturità e lasciamo nell'oblio ciò che non emerge dalla gioventù'.

(2)

€ 150

13

Danton, Georges Jacques. Firma autografa su una copia conforme di una legge datata 'Paris, le vingt cinquième jour du mois d'Aout 1792, l'an quatrième de la Liberté', nella quale si stabiliscono alcune regole per le uniformi delle truppe.

€ 600

14

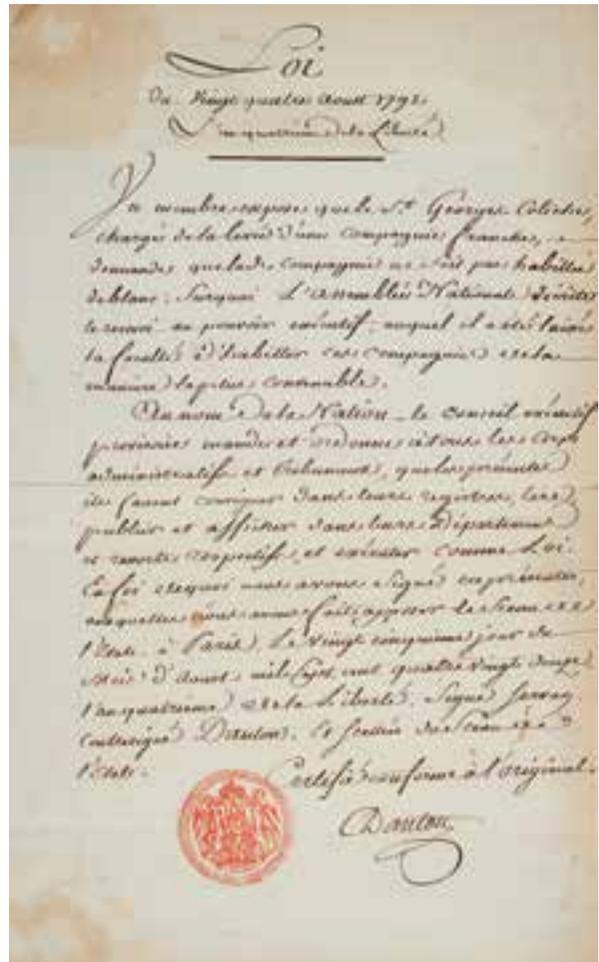
De Courten, Raffaele. Lotto dedicato ad alcune carte appartenute all'Ammiraglio de Courten, che è stato Ministro della Marina, oltre che l'ultimo capo di stato maggiore della Marina del Regno d'Italia e il primo della Marina Militare della Repubblica. Oltre che ad un certo numero di lettere di congratulazioni a lui indirizzate, il lotto è principalmente composto dalle bozze autografe delle clausole dell'armistizio relative alla Marina quando, caduto Mussolini, de Courten era entrato nel governo Badoglio, guidando la nostra flotta nell'ultimo mese di guerra. Queste bozze furono scritte nei primi, concitati giorni del settembre 1943 e contengono le disposizioni relative alle condizioni armistiziali nelle quali l'Ammiraglio dovette fare appello a tutta la sua autorità per evitare che si autoaffondasse la flotta e che le navi fossero invece consegnate agli alleati. Il documento, su fogli di blocco notes intestati 'Ministero della Guerra Comando del Corpo di Stato Maggiore' principiano con il capitolo II intitolato 'Clausole navali' e sono composte da 13 fogli sciolti vergati a matita con numerose correzioni autografe. Un piccolo ma significativo tassello della storia del Novecento.

€ 2.000

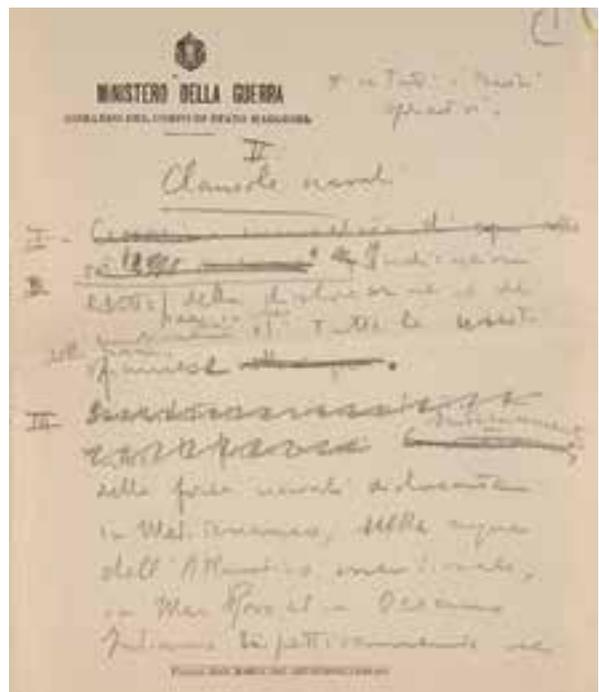
15

De Nicola, Enrico. Lettera autografa firmata del primo presidente della Repubblica Italiana, 1 pagina in 8°, datata '14.5.49' ed indirizzata ad un 'carissimo Amico' che ringrazia per aver ricevuto la rivista La critica politica 'contenente il suo generoso articolo sui due anni di mio lavoro'.

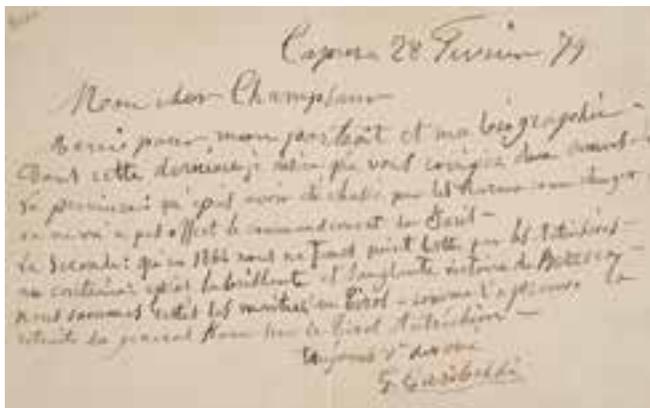
€ 100



13



14



19

16
Diaz, Armando. Biglietto autografo firmato di due facciate, datata '16.VI.920' indirizzata ad un 'Caro Cardinali' che ringrazia per aver ricevuto un regalo. Nel lotto anche un biglietto da visita del generale con una riga autografa.
 (2)
 € 100

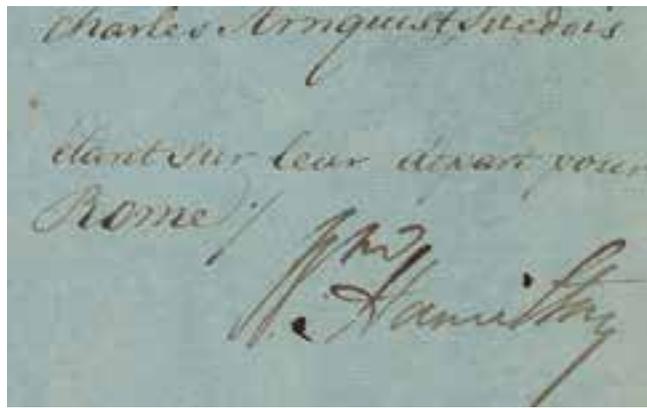
17
Emo Capodilista, Giorgio. Cartolina autografa firmata dal generale padovano insieme ad un biglietto di sua moglie la contessa Emo Capodilista.
 € 100

18
[Francia]. Piccolo insieme di documenti a stampa e manoscritti del secolo XIX di epoca napoleonica e poco successiva con, ad esempio, una *Gazzetta di Milano* del 1819 e un resoconto di tribunale dell'epoca di Louis Philippe.
 € 100

19
Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, datata 'Capra 28 fevrier 79', indirizzata a 'Mon cher Champsaur' in francese. L'eroe dei due mondi ringrazia il destinatario del ritratto e della biografia chiedendo allo stesso tempo che siano corretti alcuni errori. 'La première : après avoir été chassé par les Ruraux comme étranger on ne m'a pas offert le commandement de Paris. La seconde : qu'en 1866 nous ne fumes point battu par les Autrichiens, au contraire : après la brillante et sanglante victoire de Bezzeca, nous sommes restés les maitres du Tirole, comme l'a prouvé la retraite du General Koun'.
 € 800

20
Grandi, Dino. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 4°, su carta intestata 'Camera dei Fasci e delle Corporazioni - Il Presidente', datata '8 febb. XVIII' e indirizzata ad un mio caro Ettore. Il gerarca raccomanda un fascista imolese, Flaminio Ginnasi, del quale decanta le lodi: 'Mi è stato al fianco durante tutte le battaglie della vigilia ... sarà uno dei tuoi più devoti e fedeli collaboratori. Non ti nascondo che a me sarebbe anche utile avere qui alla Camera un vecchio fascista in gamba che facesse il collegamento quotidiano fra la Presidenza e la Segr. Generale del Partito'.
 € 200

21
Hamilton, William. Documento con firma autografa in calce ad una richiesta di passaporto per un gentiluomo svedese da parte del diplomatico e grande erudito britannico.
 € 200



21

22
[Lancieri di Genova]. Gruppo di 3 acquerelli in cornice e di dimensioni diverse che raffigurano lancieri all'epoca del primo conflitto mondiale, due a firma A. Cervi e l'altro con elegante trionfo guerresco sul margine superiore monogrammato C.R.
 € 150

23
[Lancieri di Novara]. Bell'acquerello raffigurante Giuseppe Gattinara di Zubiena, primo comandante del Novara Cavalleria creato nel 1832 dai Dragoni di Piemonte e ordinato su 8 squadroni.
 € 100



22



24

24

[Lancieri di Novara]. Commovente cimelio dei Lancieri: frammento della bandiera del Reggimento sotto un grande acquerello (560 x 410 mm) che raffigura lo stemma con l'aquila e il motto *Albis Ardua*, entro elegante cornice di legno dorato.

€ 200

25

[Lancieri di Novara]. Grande aquila lignea con lo stemma sabauda del Reggimento accompagnata da corona in legno scolpito e da 3 decorazioni metalliche con simboli Savoia.

(5)

€ 200

26

[Lancieri di Novara]. Gruppo di 3 album contenenti fotografie del Lancieri, il primo con il reportage fotografico di una parata nel 1943 alla presenza di Umberto di Savoia, allora Principe di Piemonte, gli altri due con foto degli anni 1915-20 e una copertina floscia con stemma del Reggimento.

€ 150

27

[Lancieri di Novara]. Gruppo di illustrazioni a colori e fotografie in bianco e nero divise in 6 cornici di diverse misure con illustrazioni del Reggimento nei primi anni del Novecento come due belle fotografie all'albumina che illustrano l'Ossario e il monumento ai caduti di Montebello.

€ 100

28

Lombroso, Cesare. Cartolina autografa firmata, datata 'Torino 12 Genn. 1900', con due righe che recitano: 'La natura fa il molto col poco; l'uomo il poco col molto'.

€ 100

29

Mussolini, Benito. Documento autografo firmato, 2 pagine in 4°, senza data, strappata in più pezzi e successivamente ricostruita con rinforzo al verso. Si tratta del testo autografo di un aulico telegramma che Mussolini indirizza a 'Leandro Arpinati Bologna' per congratularsi della manifestazione del giorno precedente. 'Mai



29



31

vi fu io credo nella Storia d'Italia adesione più perfetta tra regime e popolo, mai si ebbe più formidabile rassegna di popolo in armi stop si può dire senza esagerare che la selva di moschetti oscurava il sole mentre io sentivo e raccoglievo il palpito della moltitudine sterminata stop episodio criminale ultimo minuto non offusca la gloria della giornata stop ti mando la fascia mauriziana lacerata dal proiettile, la conserverai tra i cimeli del fascismo bolognese'. Il riferimento è quello all'attentato Anteo Zamboni e quindi la data del telegramma è dei primi di novembre del 1926.

€ 1.000

30

Mussolini, Benito. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, su carta intestata de 'Il Popolo d'Italia', datata '29 luglio 1915' e indirizzata ad un 'Egregio Compagno'. Mussolini incita il suo corrispondente all'intervento senza esitazioni vigliacche. 'Le testimonianze degli umili sono le più efficaci. La parola degli ignoti è quella che mi conforta di più ... Si tratta proprio di salvare il socialismo italiano che un manipolo di pagnottisti sta per trascinare nel baratro dell'abiezione'. Unito inusuale ritratto del Duce che suona il violino con sua firma autografa.

(2)

€ 500

31

Mussolini, Benito. Libro delle firme del *Sacrario dei Caduti* presso il Tempio di Santa Croce a Firenze con Mussolini primo firmatario. La legatura è firmata da Giulio Giannini e riporta sul piatto superiore un grande fascio a secco e una corona di spine in oro e la scritta 'Militare nel fascismo è un privilegio perché importa un sacrificio spesso mortale: Mussolini'. All'interno due disegni, una pagina in pergamena con la sola firma del Duce e successivamente, su carta, le firme dei primi visitatori al sacrario.

€ 500

32

Nasalli Rocca di Corneliano, Giovanni Battista. Bella fotografia incorniciata (280 x 215 mm) che ritrae il cardinale e arcivescovo di Bologna in compagnia di Vittorio Emanuele III con firma autografa e un gruppo di fotografie e benedizioni apostoliche dei pontefici Pio X, Pio XI e Pio XII.

€ 400



33

33
Pellico, Silvio. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, datata '8. ott. 41' e indirizzata a Camillo Barbati di Vigone. Nella missiva il grande patriota di Saluzzo esorta con nobili parole il destinatario a ben compiere il suo incarico di insegnante e poi parla del suo lavoro: 'Mi sarebbe stato impossibile scrivere in prosa come Alfieri poi restringere e verseggiare. Le mie tragedie le ideai rendendo dapprima in un lampo il soggetto e la serie delle scene, senza neppur prendere la penna. Fatto quel rapido concepimento, io lo scrivevo in brevissimi cenni, cioè notando per memoria quali personaggi dovessero venire alla prima scena, quali alla seconda, quali alla terza ecc. apparecchiati a questa tela, io componeva a dirittura verseggiando, e la tragedia era fatta in pochi dì'.

€ 1.000

34

Pio IX. Grande ritratto (320 x 240 mm) del Pontefice e Beato della Chiesa scattato dal parigino Bisson con firma in facsimile 'Pius P. IX' in calce

€ 100

35

Redi, Giovan Battista. Due rare e interessanti minute con correzioni che riguardano il fratello dello scienziato Francesco e Girolamo Giannerini, 2 pagine in 4° senza data, nelle quali si fanno ringraziamenti: 'il Balì GB Redi mio Fratello mi ha ragguagliato con modo dell'onore impareggiabile che le signorie vostre illustrissime hanno avuto la bontà di fare non solo a me in particolare ma a tutta la nostra Casa, con lo avere tanta longimiranza decretato, che il mio ritratto sia posto nella pubblica libreria di codetto illustrissimo e pregiatissimo Magistrato'.

€ 500

36

Robespierre, Maximilien. Documento firmato su carta intestata del Comitato di Salute Pubblica della 'Convention National Republique Française', datato 'dix september 1793', firmato da Robespierre stesso e altri membri del comitato, con sigillo in ceralacca rossa. Si tratta dell'ordine di arresto di un cittadino francese condannato a morte due anni dopo.

€ 1.500



36



37

37

San Carlo Borromeo. Lettera firmata 'Il Card. I Borromeo' indirizzata a 'Il Vesc. o di Narni Vicelegato' a Bologna, 1 pagina in 4°, 'Di Roma li VII di 7mbre MDLX', con tracce di sigillo in ceralacca rossa, antiche pieghe e qualche fioritura della carta. Nella missiva il cardinale chiede un 'accrescimento di salario' per un celebre professore di Bologna, senza voler che 's'alterino gli ordini di detto studio, ne pregiudicare ad altri per giovare a lui'.

Il favoreggiamento da parte di potenti non è poi cosa così nuova nel nostro paese!

38

San Carlo Borromeo. Reliquiario in metallo dorato con decorazione filigranata accompagnato da foglio a stampa intestato al vescovo di Fossano Filippo Mazzetti di Saluggia che asserisce contenere 'particulam ex ossibus Sti Caroli Borromei', datata a Fossano il 2 aprile 1758.

€ 400

39

San Francesco di Sales. Reliquiario in argento accompagnato da foglio a stampa (piuttosto rovinato) alle armi e a firma del vescovo e principe ginevrino Joannes Petrus Biorid che asserisce contenere 'particulas Carnis Sancti Fancisci Salesii & Sancta Joannae Francisciae Fremiot à Chantal', datata da Annecy il 22 gennaio del 1783.

€ 300



39

40

San Giovanni XXIII. Grande fotografia a colori (590 x 460 mm) che ritrae il Pontefice di profilo con la firma autografa in calce 'Johannes P.P. XXIII'. Al verso iscrizione del Cardinal Giovanni Battista Nasalli Rocca di Corneliano che ne attesta la provenienza e l'autografia.

€ 300



41

San Pio da Pietrelcina. Santino stampato in Germania al cui verso si trovano 3 righe autografe del Santo 'Non voglio sapere di altro se non di Gesù e di Gesù Crocifisso', con sua firma 'P. Pio da Pietrelcina'.

€ 1.000

42

Savoia-Aosta, Emanuele Filiberto. Due incisioni applicate su cartoncino, una intitolata *Generosa con tutti fedele a se stessa*, e l'altra *Tra le mie ali*, entrambe con firma autografa di Emanuele Filiberti di Savoia-Aosta, Comandante della Terza Armata nelle Prima Guerra Mondiale.

€ 150

43

Sturzo, Luigi. Lettera dattiloscritta con parti autografe su carta intestata 'Prof. Don Luigi Sturzo', 1 pagina in 4° datata 'Roma li 9 dicembre 1920' e indirizzata al 'Cav. Cordero Segretario particolare di S.E. Pecoraro Segretario di Stato Colonie', nella quale il Beato chiede aiuto per un giovane studente all'università di Palermo.

€ 200

44

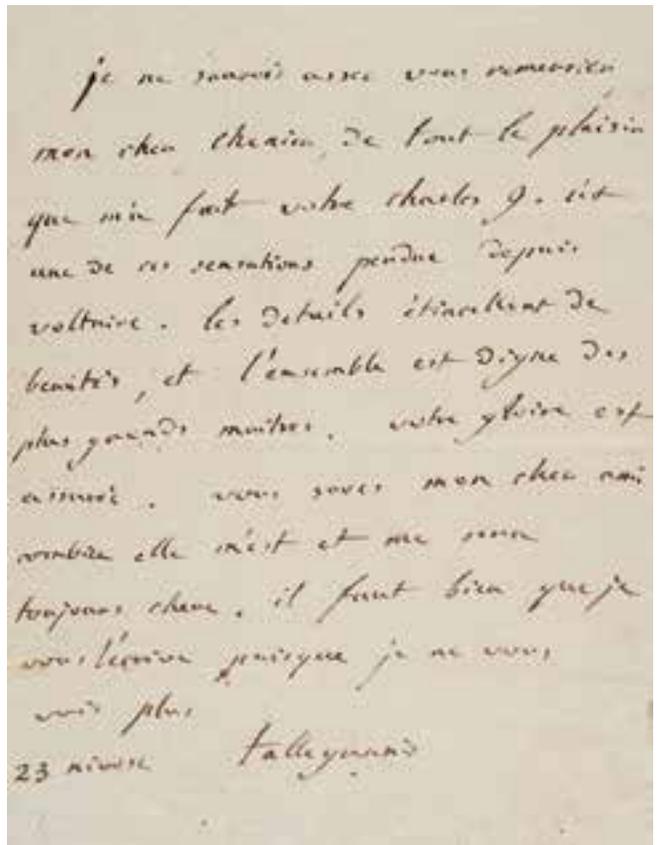
Talleyrand, Charles-Maurice. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata '23 Nivoise' e indirizzata 'Au Citoyen Chenier representant du peuple à Paris'. Lo statista ringrazia 'de tout le plaisir qui m'a fait votre Charles 9. C'est une des sensations pendues depuis Voltaire. Les détails étincellent de beautés, et l'ensemble est digne de plus grands maitres. Votre gloire est assurée.'

€ 400

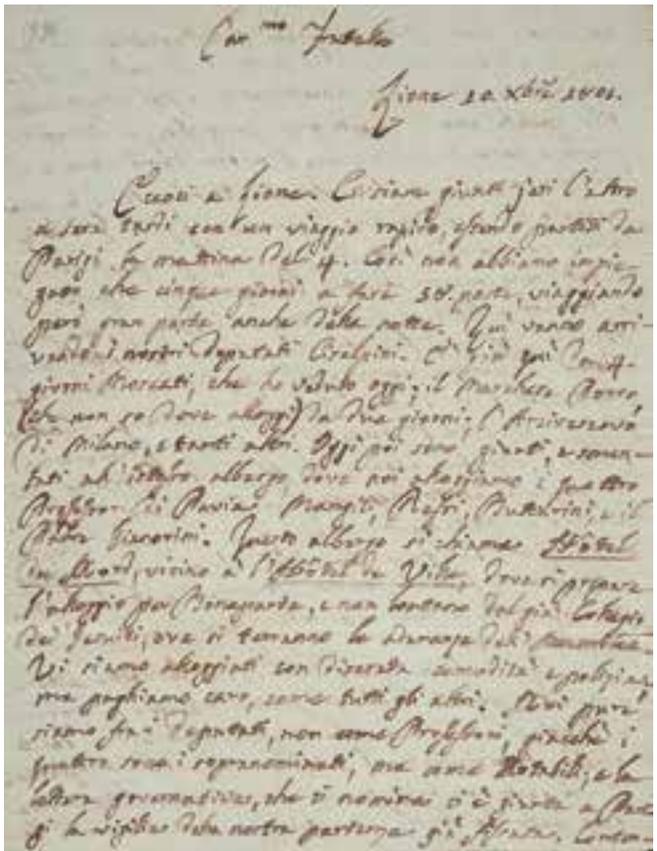
45

Volta, Alessandro. Lettera autografa firmata 'Alessandro', 3 pagine in 4°, datata 'Lione 10.xbre 1801' e indirizzata al fratello Luigi a Como. 'Oggi poi sono giunti, e smontati all'istesso albergo dove noi alloggiamo, i quattro pofessori di Pavia Mangili, Ressi, Buttarini e il padre Giacomini. Questo albergo si chiama Hotel du Nord, vicino all'Hotel de la Ville dove si prepara l'alloggio per Bonaparte ... Vi saranno balli, ed altre feste: insomma Lione sarà molto brillante. Ma io veduto un poco il principio, sarei venuto più volentieri a casa ... La medaglia d'oro, che per iniziazione di Bonaparte mi è stata decretata dall'Istituto Nazionale di Parigi, non era ancora finita di coniare due giorni prima della mia partenza e si sollecitava per presentarmela avanti partire. Ciò però non ebbe luogo. Probabilmente la riceverò qui a Lione. Quanti discorsi faranno su questo congresso di Lione, quanti progetti e castelli in aria? Invero non si sa cosa dobbiamo aspettarcene. Io ne spero se non tutto il bene possibile, qualche bene'.

€ 2.000



44



45

AUTOGRAFI - LETTERATURA



48

46

Benelli, Sem. Citazione autografa firmata su cartolina datata 'Venezia sett. 1905': '... A quest'impresa anelo andare come il figlio al seno materno; come l'ape va alla rosa...'

€ 50

47

Bovio, Libero. Tre righe autografe firmate con la citazione forse più nota del poeta partenopeo 'E i sò napulitano e si nun canto, moro!'

€ 100

48

Carco, Francis. *De Montparnasse a Montmartre.* Manoscritto autografo firmato, 5 pagine in 8°; nel lotto anche 4 fogli sciolti con le prove di stampa del testo con diverse correzioni autografe. 'Les rapins on tué Montmartre' è l'incipit di questo breve ma intenso articolo del grande scrittore bohemien francese. 'Dans les brouillards des pipes, L'Amour, la Poésie, et la Folie jouent aux trois grâces mélancoliques et il n'est pas que les « modèles » du quartier pour leur trouver un charme ébouriffé d'enfer'.

€ 400

49

Carducci, Giosué. Biglietto autografo firmato, 'Bologna 19/5/902' indirizzato ad un 'Caro Signore, ho ricevuto le memorie. Bel riuscito libro e magnifico dono. La ringrazio'.

€ 150

50

Carducci, Giosué. Firma autografa su biglietto datato 'Bologna 1 apr. 1891. Dall'acque. H 1.50'.

€ 50

51

Carrera, Valentino. Lettera autografa firmata, due pagine in 8°, datata 'Firenze, 13 gennaio 1876' ed indirizzata ad n 'Onorevole Signore'. Nella cordiale missiva il drammaturgo torinese ringrazia per onori ricevuti da un'Accademia Filodrammatica e prosegue 'Della commedia Capitale e mano d'opera ho dato ieri alla presidenza di codetta onorevole Società Operaia il permesso di rappresentazione, e tanto più volentieri in quanto sarà fatta a scopo di beneficenza. La carità fa bella anche l'arte, e rende tollerabile anche un lavoro che forse l'arte accetterebbe con difficoltà'.

€ 50

52

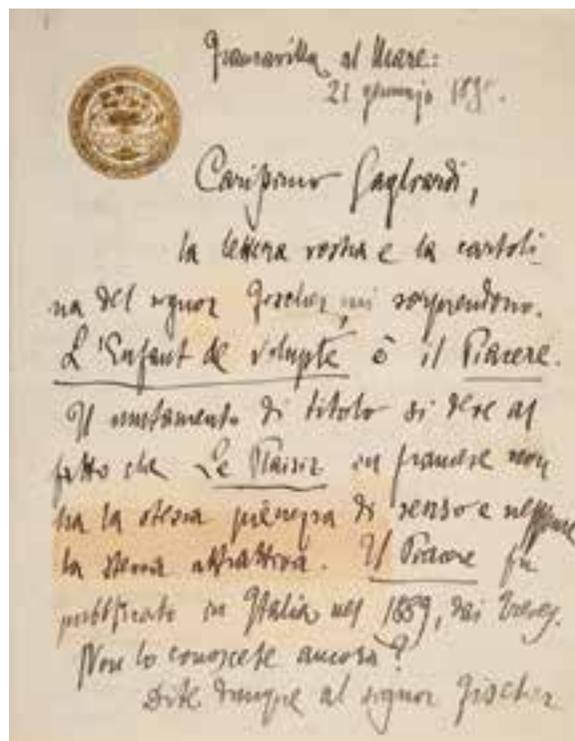
D'Ambra, Lucio. Lettera autografa firmata dello scrittore, romanziere e Accademico d'Italia, 1 pagina in 8°, datata '11 dic. 37' ed indirizzata a 'Caro Roberto'.

€ 100

53

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 4° piccolo, su carta intestata 'Il Convito' e busta autografa, indirizzata a Ernesto Gagliardi a Berlino. '*L'Enfant de volupté* è *Il Piacere*, il mutamento del titolo si deve al fatto che *Le Plaisir* in francese non ha la stessa pienezza di senso e neppure la stessa attrattiva ... *Le Vergini delle Rocce* non sono ancora terminate. Vi manderò subito la prima parte che pubblicherò in una mia rivista intitolata *Il Convito*. La qual rivista io vi raccomando vivamente. Cercate di fare qualche abbonato...'

€ 800



53

54

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 7 pagine in 4°, datata '29 agosto 1910'. Divertente missiva indirizzata al 'Caro Rocco' con cui il Vate discetta di cavalli e fa i conti riferiti alle spese delle stalle alla Capponcina, anche in riferimento alle noiose questioni daziarie che tutt'ora esistono con i vicini d'oltralpe: 'Per i cavalli ho dovuto pagare 980 lire! Circa 540 lire alla frontiera come tassa di entrata, che può essere ritirata se i cavalli rientrano in Italia ... Non c'è mai denaro che basti! Ma ora voglio assolutamente mettermi nella più stretta economia per due anni'.

€ 800

55

Di Giacomo, Salvatore. Due lettere autografe firmate del grande poeta e Accademico d'Italia, in totale 2 pagine, una datata 'Napoli 22 luglio 1913' su carta intestata della Biblioteca Lucchesiana e l'altra più breve su carta intestata 'Il signor Poeta S. di Giacomo' sempre da 'Napoli 25 sett. 1922'.

(2)

€ 150

56

[Dumas padre e figlio]. Lotto composto da tre lettere autografe firmate, una di Dumas padre e due del figlio. La prima indirizzata ad Henry du Ruolz, 1 pagina in 12°: 'Vous êtes fou ... je ne ferais pas un mauvais même à un ennemie pour 3.000 F. de plus ou de moins'. Delle altre due, una è indirizzata da Dumas figlio alla signorina De Hirschel Minerbi a Parigi, 2 pagine in 8° con busta autografa.

€ 400

57

Foscolo, Ugo. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, 'Milano 6 febb. 1811', indirizzata a Luigi Cagnoli. 'io aveva già dato a dio quel secondo volume, onde vi ringrazio assai più d'averlo trovato e de' denari che ho riscosso ... la seconda edizione si farà, non ch'io sappia il quando: l'ozio non manca bensì l'umore da rifare quell'opera, che ad ogni modo doveva essere migliore...'

€ 2.000

58

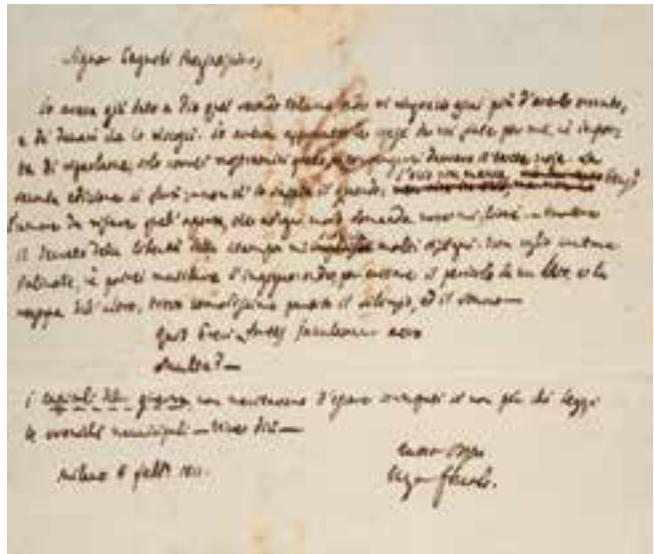
Gide, André. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, senza data su carta intestata 'Abbaye de Pontigny'. 'Cher Monsieur, Livre, brochure, journal ... que de remerciements je vous dois!'.

€ 200

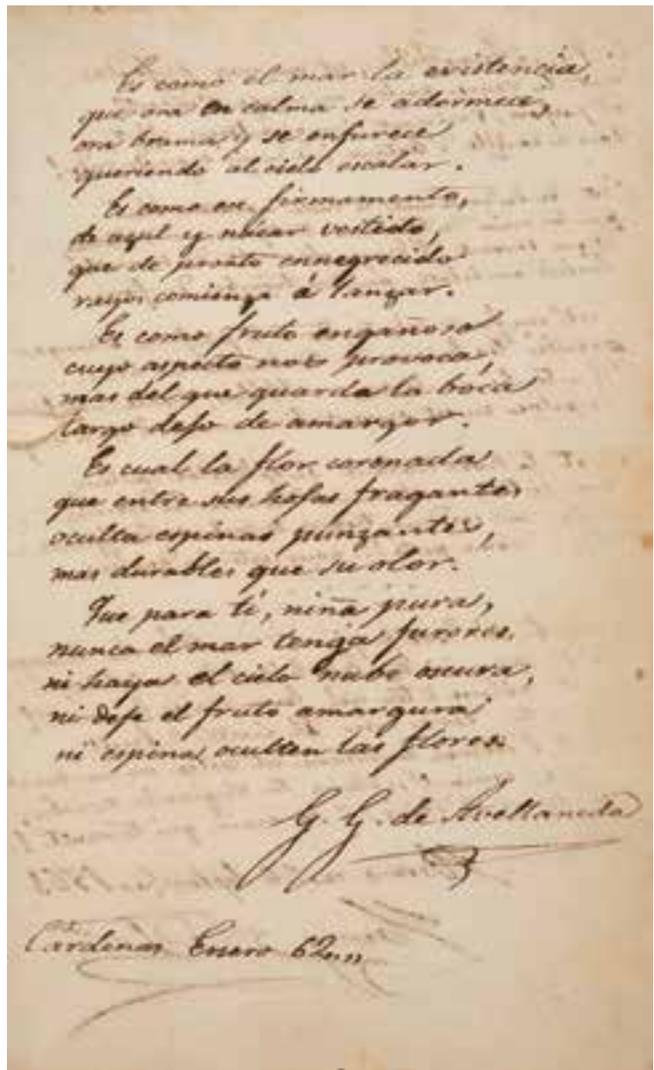
59

Gomez de Avellaneda, Gertrudis. Poesia autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Cardens Enero 62', contenuta all'interno di bell'album amicorum appartenuto a Blanca Ezponda Mora cui poeti, musicisti e pittori hanno dedicato versi e disegni originali nella seconda metà del XIX secolo. Bellissima la poesia che principia con 'Es como el mar la existencia, que ora en calma se adormece, ora brama y se enfuerce queriendo al cielo escalar', splendido esempio del suo lirismo romantico. Si tratta di componimento apparentemente inedito della poetessa cubana che visse in Spagna e che Salvatore Battaglia descrisse come "romantica per temperamento e per educazione ... ma soprattutto appassionata, ché la Gomez de Avellaneda cantò squisitamente d'amore nei suoi più fervidi atteggiamenti".

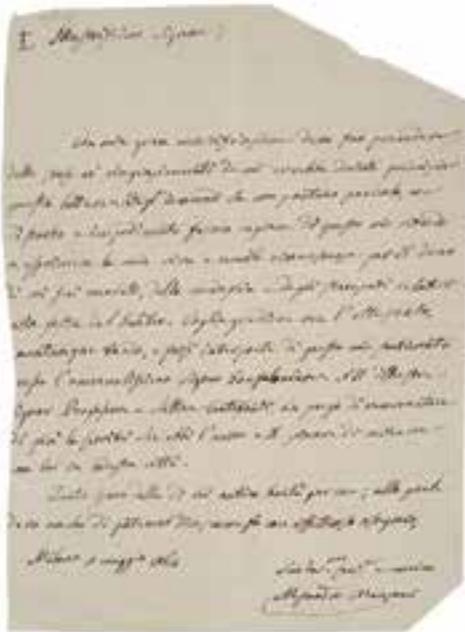
€ 500



57



59



61

Lopez, Sabatino. Cartolina autografa firmata indirizzata ad Edoardo Calandra e datata 1901. 'Abbiamo parlato molto di te con De Maria e con Pastonchi che furon qui e ho saputo che hai sofferto tanto. Ma adesso va meglio. No: pel teatro non faccio niente. Faccio articoli, conferenze e son tornato al romanzo del quale avevo fatto una parte quando venni da te in campagna'. € 100

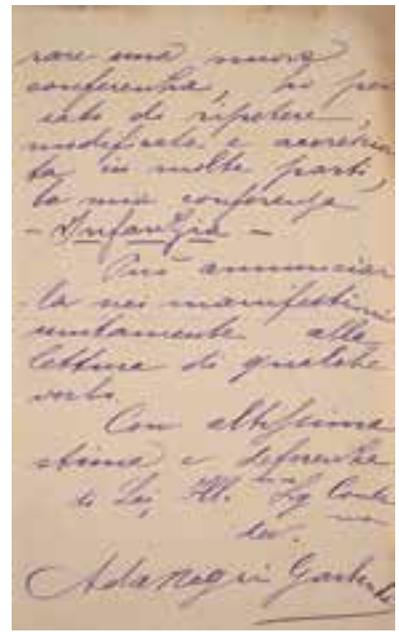


63

Manzoni, Alessandro. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° (rifilato il margine sinistro e due angoli). 'Degl'incomodi che non portano pericolo, ma disturbo e impedimento furo cagione di questo mio ritardo a esprimere la mia viva e umile riconoscenza per il dono di cui fui onorato della medaglia e degli stampati relativi alla festa del Galileo'. € 1.500

Marotta, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, da 'Napoli, 26 ott. '58' indirizzata al 'Caro Giannini' nella quale lo scrittore napoletano ringrazia per 'le vespe' e per una proposta teatrale ma crede 'di essere proprio incapace di scrivere una commedia gialla ... indipendentemente da cio, il teatro è un lusso che io, legato ai giornali per la zuppa, debbo vietarmi'. € 100

Metastasio, Pietro. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, senza data, indirizzata ad 'Aguirre, Torino' (foro alla pria pagina dovuto all'acidità dell'inchiostro.) Lunga missiva amichevole nella quale il poeta cesareo da notizie al suo corrispondente e scrive che 'le opere di musica sono andate benissimo ... la seconda di Scarlatti è riuscita migliore della prima, ma non ha corrisposto l'aspettazione'. Prosegue sconsolato 'non riconosco tutto il giorno che vipere, ed altro non pensano che a rodersi e a malignarsi l'un l'altro. Io mi consolo con la speranza di non dover morire in questa pozzanghera che altrimenti sarei già morto d'afflizione'. € 1.000



64

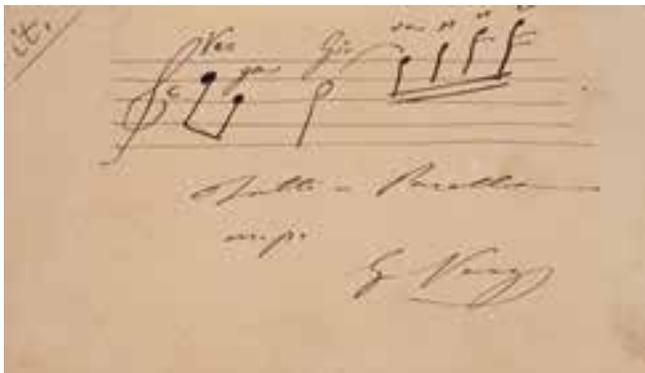
Negri, Ada. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, vergata in inchiostro violetto da 'Valle Mosso (Biella) 25-8-1905' in cui la poetessa ringrazia il 'Comitato Soccorsi delle gentili parole a mio riguardo. Resta dunque fissata per la sera di mercoledì 6 settembre la lettura [per la quale] ho pensato di ripetere, modificata e accresciuta in molte parti, la mia conferenza "Infanzia"...' € 100

Ojetti, Ugo. Lettera autografa firmata su carta intestata 'Bemporad e figlio. Il Presidente', 1 pagina in 8°, datata '1936 XIV 29 marzo' indirizzata ad un 'Caro ed illustre collega' per aver aiuto sulla pubblicazione di un vocabolario italiano amarico. € 150

Pindemonte, Ippolito. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, da 'Verona 1. 8bre 1804', indirizzata 'al nobile Signore, il Sig. Conte Alfonso Belgrado' di Udine. 'Le mando un esemplare della mia tragedia, che finalmente ho stampata. Io la prego di aggradirlo e di scusarmi se non mi allungo.' L'opera a cui accenna Pindemonte è l'*Arminio*, sua tragedia di ispirazione tacitiana. € 300

Prévost, Marcel. Dedicata autografa firmata 'A Monsieur E. Clarke, hommage dévoué' sulle prime due pagine di *Lettres à Françoise mariée*. € 100

Sanguineti, Edoardo. *Wirrwarr*. Poesia autografa firmata a pennarello con correzioni a penna rossa e blu, una pagina in 8°, 12 righe. Si tratta di una parte del poema completo, probabilmente proprio il testo originale usato per la pubblicazione in *Mikrokosmos. Poesie 1951-2004*, Feltrinelli, 2004, pagina 41. € 150



70

69

Toddi (Pier Silvio Rivetta). Dedicata autografa firmata sulle prime pagine del suo *Zero in amore*. Novelle stampato nel 1933 dall'editore Ceschina.

€ 50

70

Verga, Giovanni. Biglietto autografo firmato con notazioni che musicano il nome del grande scrittore verista, senza data.

€ 250

71

Zola, Émile. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, 'Paris 9 fevr. 80'. 'Ma longue absence de Paris m'a peut-être fait oublier et je tiens a ne pas manquer Daniel Rochat'.

€ 400

AUTOGRAFI - ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

72

[Autografi musicali]. Nutrita e interessante raccolta di autografi musicali tra i quali segnaliamo lettere di compositori come Giovanni Battista Niccolini, Friedrich von Flotow, Giovanni Pacini, Viktor Nessler, Max Bruch, Hans von Bülow, Friedrich Himmel, Jacques Offenbach, Ferruccio Busoni, Rosina Stolz, una lettera del celebre musicologo belga François-Joseph Fétis, uno spartito autografo di Giuseppe Martucci, alcune missive indirizzate all'editore Giovanni Ricordi, e poi ancora autografi di celebri cantanti tra il XIX e il XX secolo tra i quali Costanza Rovelli, Victor Manuel, Emma Albani, Giovanni Battista Rubini, Virginia Ferranti e tanti altri a formare un'imperdibile insieme.

€ 4.500

73

Bellini, Vincenzo. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, indirizzata a Angelica Paola Muschietti a Catania, da 'Palermo 19 Aprile 1932', qualche strappo e piccole mancanze. Anche questa lettera, come altre nel catalogo, è scritta in anni difficili di altre pandemie: 'Il funesto cholera è già a Parigi e se per sciagura si inoltrasse nella nostra già straziata Italia, forse Catania sarà scelta per mio ricovero'.

€ 1.000

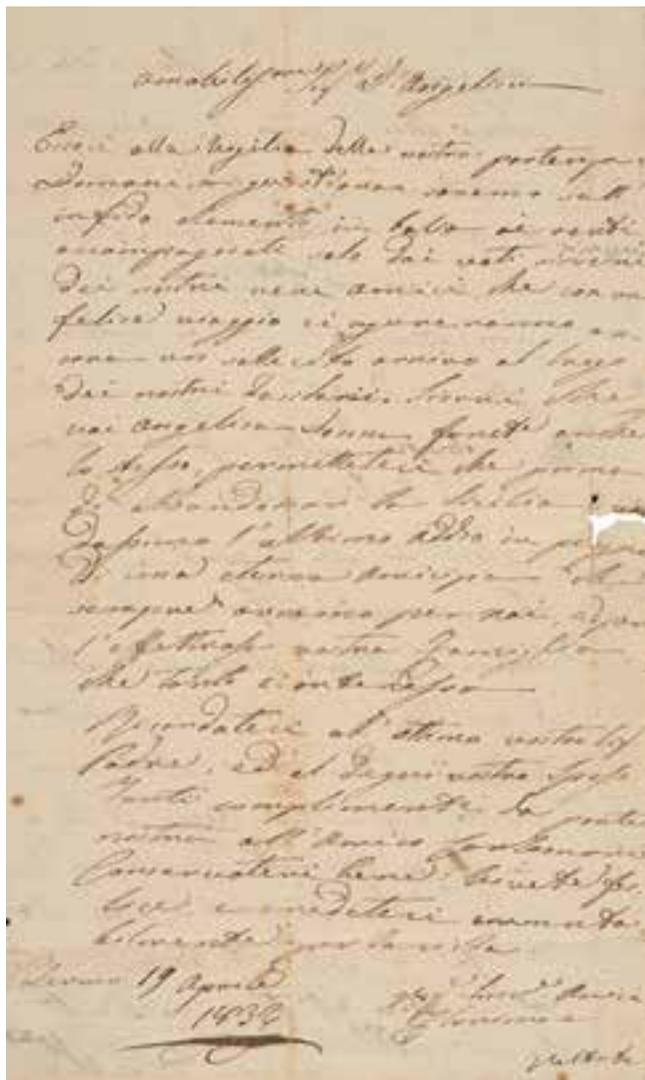
74

Berlioz, Hector. 4 battute musicali autografe firmate, una pagina in 8°, tratte dalla celebre marcia della sua opera *Les Troyens* ispirata all'*Eneide* di Virgilio.

€ 600



74



73

75

Borboni, Paola. Grande fotografia in bianco e nero (275 x 185 mm) con dedica 'Alla Signorina Bubi Florio con molti auguri', datata 'Torino 1931'.

€ 100

76

[Callas e altre cantanti]. Album contenente alcune foto di scena della grande soprano insieme ad autografi di altre celebri cantanti come Renata Tebaldi, Joan Sutherland, Monserrat Caballé, Grace Bumbry, Giulietta Simionato a altre.

€ 450

77

Callas, Maria. Fotografia (145 x 105 mm) che ritrae la soprano nei panni di Anna Bolena e sua firma in calce, insieme ad altre 6 fotografie di scena, delle quali una in compagnia di Lennie Bernstein.

€ 200

78

Callas, Maria. Grande fotografia (300 x 240 mm) con dedica e firma autografa dell'amata soprano 'A Nino Costa con la più viva cordialità ed ogni augurio anche per i suoi affezionati clienti' con la data 1958.

€ 300

79

Canova, Antonio. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, da 'Roma 15 dic. 1821' indirizzata a Giovanni Silvestri di Milano nella quale il grande scultore rifiuta, con molta cortesia, una dedica (tagliata parte della seconda pagina senza testo.)

€ 800

80

Delacroix, Eugène. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, senza data 'Ce mercredi', indirizzata a 'Mon cher ami', probabilmente il medico Alexandre Bixio poiché nella lettera il grande artista francese gli chiede, tra l'altro, 'presentez mes excuses à Madame Bixio'.

€ 600

81

Donizetti, Gaetano. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 4°, indirizzata a Andrea Monteleone a Palermo, datata '31 luglio 1835' (restauri alle pieghe, fioriture sparse.) Il grande compositore bergamasco fa cenno di aver parlato del destinatario con la soprano Unger e alle sue opere Gianni da Calais e Lucia di Lammermoor. Tristemente d'attualità l'accento all'epidemia allora in corso 'Oggi è partito il primo decreto riguardo alla polizia de' quartieri, acciò il sig. Cholera ci porti via netti e polito. Poveri noi se qui arriva come pare: Aix, Nizza, Villafranca, Antibes. E si muore'. Poi continua parlando del tenore Sarti e della 'Cabaletta del duetto di Marino non ti faccia gran pena, che non era così, e Rossini quella volle'.

€ 1.000

82

Fracci, Carla. Programma di sala del Teatro Comunale di Bologna con firma autografa della grande *étoile* e di Rudolf Nurejev, suo partner in quella celebre *Giselle* del 1968.

€ 200

83

Gramatica, Emma. Espressivo ritratto della grande attrice drammatica in bianco e nero applicato su cartoncino (300 x 225 mm) datato 1944 con firma e dedica autografa di due righe in inchiostro violetto.

€ 100

84

Lollobrigida, Gina. Sensuale fotografia in bianco e nero firmata Luxardo (150 x 100 mm) con dedica e firma autografa della bellissima attrice in calce.

€ 100

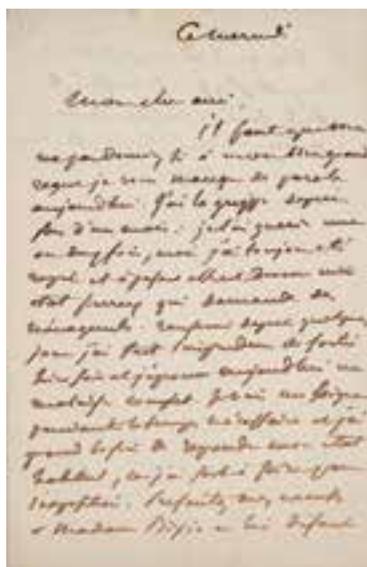
85

Macario, Erminio. Lotto di 4 spartiti musicali *L'uomo si conquista la domenica*, *Pericolo rosa*, *Shoe Shine* e il bellissimo inno alla nostra città, *Ciao Turin*

€ 100



79



81



85

86

Mangano, Silvana. Espressivo ritratto fotografico in bianco e nero della grande attrice (145 x 100 mm) con sua firma autografa.

€ 100

87

Mascagni, Pietro. Ritratto fotografico formato cabinet (120 x 85 mm) del grande compositore con firma autografa e data 'Venezia 19 Febbraio 1940 XVIII'.

€ 100

88

Mascheroni, Edoardo. *Carillon per pianoforte.* 1933. In 2° (330 x 240 mm). [10] pagine. Manoscritto musicale autografo firmato e dedicato alla "Signorina Cesarina De Marchi", senza legatura. Nel lotto anche altri due manoscritti musicali del compositore e direttore d'orchestra milanese, dei quali uno intitolato "Novelletta", un "Idilio" a stampa e una lettera del figlio di Mascheroni che dona il materiale alla professoressa Cesarina De Marchi. Mascheroni fu uno dei maggiori primi esecutori della sua epoca (all'apice della carriera diresse il primo *Falstaff*) ma anche attivo compositore del qual si ricordano due opere e numerose musiche da camera e vocali.

(5)

€ 600

89

Massenet, Jules. Breve lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, 'Paris 17 Mars' con busta autografa viaggiata nel 1916, nella quale con poche parole rivestite 'd'un coeur déferent' il musicista francese ringrazia una signora.

€ 100

90

Meyerbeer, Giacomo. 5 battute autografe firmate con la musica che accompagna il testo 'Nonnes qui réposez sous cette faible pierre' tratta dalla sua celebre opera *Robert-le-Diable*.

€ 800

91

Meyerbeer, Giacomo. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata 'Spa (en Belgique) 1er Aout 55'. Il grande compositore tedesco si rivolge ad un amico per parlare dei libretti de *L'étoile du Nord* e risponde alla domanda fattagli 'si je veux composer un opéra pour l'ouverture du théâtre de la Pergola qui aura lieu en l'année 57, je ne puis dire ni oui ni non quant à présent ... je n'accepterais jamais un engagement nulle part sans savoir quels seront les chanteurs, source principale des succès ou des chutes au théâtre!'

€ 700

92

[Napoli]. Bella fotografia in bianco e nero stampata da Patrick Morin (205 x 225 mm) che ritrae Peppino de Filippo e Federico Fellini in compagnia dell'impresario teatrale inglese Peter Daubeny con sua dedica e firma autografa.

€ 50

93

[Napoli]. De Filippo, Eduardo. Dedica autografa firmata 'A Carlo Tessitore per ricordo e augurio' datata 1970 in calce ad una fotografia in bianco e nero che ritrae il grande drammaturgo partenopeo.

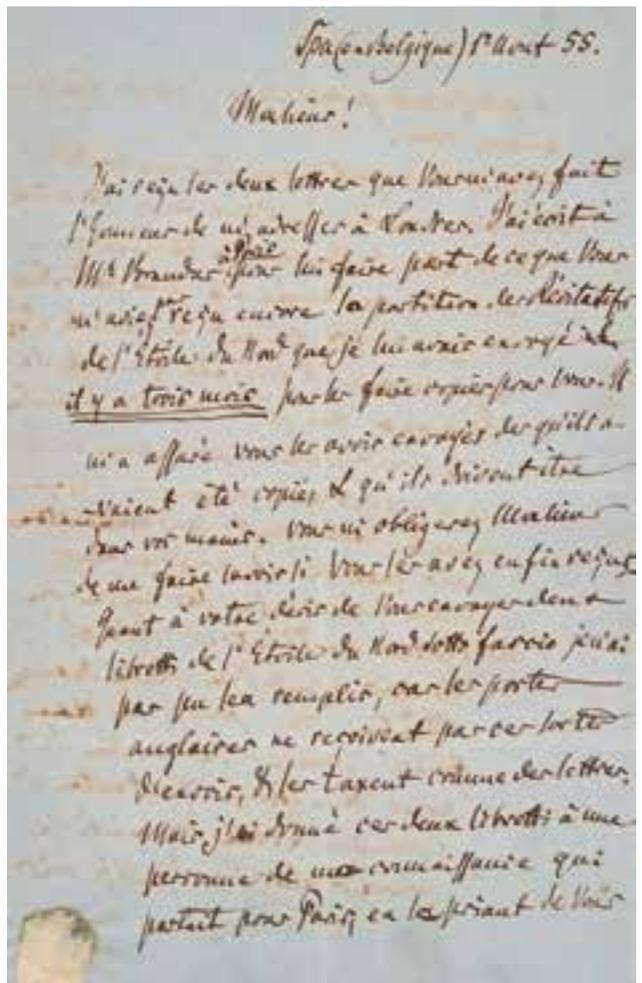
€ 150



88



90



91



95

94

[Napoli]. De Filippo, Peppino. Bella fotografia in bianco e nero (145 x 105 mm) con dedica di due righe e firma autografa, datata 1970.

€ 100

95

[Napoli]. Totò. Bombetta in feltro nero prodotta da Borsalino e commercializzata dalla ditta Lazzarini di Napoli con, all'interno, firma autografa dell'attore (piuttosto sciupata, mancanze al bordo, la firma leggermente scolorita). La bombetta, logora per di più, è il simbolo che rappresenta gli esordi dell'attore partenopeo alla Sala Umberto di Roma e che rappresenta anche l'oggetto che l'accompagnò nel suo ultimo viaggio insieme ad un garofano rosso. Il lotto è accompagnato da certificato firmato da Federico Clemente, figlio di Edoardo Clemente, cugino e segretario di Totò dal 1950 al 1967 che ne attesta la provenienza, asserendo altresì che Totò la indossò in diverse occasioni artistiche. Nel lotto anche una bella fotografia ai sali d'argento che raffigura l'attore mentre fuma, con dedica e firma autografa, da 'Milano 18.2.946' a rendere il lotto assolutamente imperdibile per coloro che amano il Principe della risata, uno dei più grandi interpreti di cinema e teatro di tutti i tempi.

(2)

€ 4.000



96

96

[Napoli]. Totò. Fotografia in bianco e nero dell'attore (145 x 100 mm) con dedica e firma autografa sul margine sinistro.

€ 200

97

Petrolini, Ettore. Biglietto autografo firmato, datato 'Genova - Pasqua 939 XIII' che contiene affettuosi auguri.

€ 100

98

Puccini, Giacomo. Bel ritratto fotografico con dedica 'Al mio Sor Giulio con vero affetto' e firma autografa, 'Torre del Lago Ottobre '96'.

€ 600

99

Puccini, Giacomo. Fotografia (165 x 110 mm) del giovane compositore con dedica 'Al tenent Sig. Lino del Prete, ricordo' con firma autografa da 'Torre del Lago Nov. 902' (sciupata).

€ 400



98

100

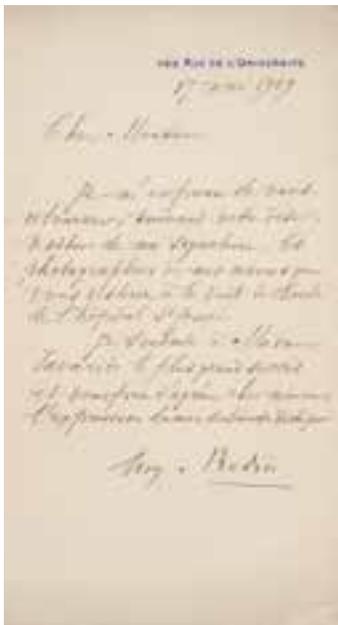
Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, su carta intestata Torre del Lago, indirizzata al capitano Giulio Bechi e datata '24.7.10'. Il compositore ringrazia il destinatario di un testo che gli ha inviato che se per altri può servire come tema d'un operetta, per me non va, poiché io veramente operette non vorrei fare, e il soggetto che io cerco deve essere d'indole più elevata'.

€ 600

101

Respighi, Ottorino. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, datata 'Piazza Borghese, Palazzo Borghese, 23.IV.929' e indirizzata a 'Caro Certani'. Il musicista gli spiega alcuni problemi di tempistiche con i corsi a Santa Cecilia legati alla sua partenza per il Sudamerica: 'il tempo ... sarebbe sottratto a quella larva d'insegnamento per il quale il Regio Governo mi paga tutto l'anno. E ti giuro che, per quell'avanzo di pudore che mi resta, non ho il coraggio di lasciare Roma per almeno una settimana. Molinari fa una tournée con l'orchestra dell'Augusteo nell'Italia settentrionale ... ed eseguirà Fontane, Pini e Feste, perché non gli proponete una breve sosta a Bologna? Avreste un concerto interessantissimo al quale io assisterei facendo una scappata per un paio di giorni...'

€ 200



102

102
Rodin, Auguste. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, dataata '17 Mai 1909' su carta intestata '182 Rue de l'Université'. 'Cher Monsieur, je m'empresse de vous retourner, suivant votre désir, revêtues de ma signature, les photographies de mes œuvres que vous destinez à la vente de charité de l'Hôpital St. Joseph'.

€ 200



103

103
Rossini, Gioachino. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, da 'Parigi 23 luglio 1835' indirizzata al 'Sig. Carlo Severini, Bologna' (restauri a piccole lacune dovute all'acidità dell'inchiostro.) Particolare la presenza al verso di un timbro della Provincia di Bologna che recita "disinfettata" in quanto spedita in epoca di colera. Il compositore parla di lavoro: 'Biagini sarà direttore dei cori, non saprei trovare di meglio ... spero che il *Re Teodoro* sarà il preferito tra i tre soggetti da Mercadante, il *Barbaro* non è musicale, meglio sarebbe in dispetto del *Re Teodoro* il disperato di buon cuore'.

€ 800

104
Rubino, Edoardo. Amichevole biglietto autografo firmato in cui l'artista ringrazia una gentile signora della 'prova di amicizia', senza data.

€ 50

105
Strauss, Richard. Ritratto fotografico ai sali d'argento (165 x 105 mm) con dedica 'A Monsieur A. Certani' e firma autografa 'Richard Strauss'.

€ 350

106
Tognazzi, Ugo. Grande fotografia in bianco e nero (225 x 165 mm) con dedica e firma autografa dell'attore cremonese.

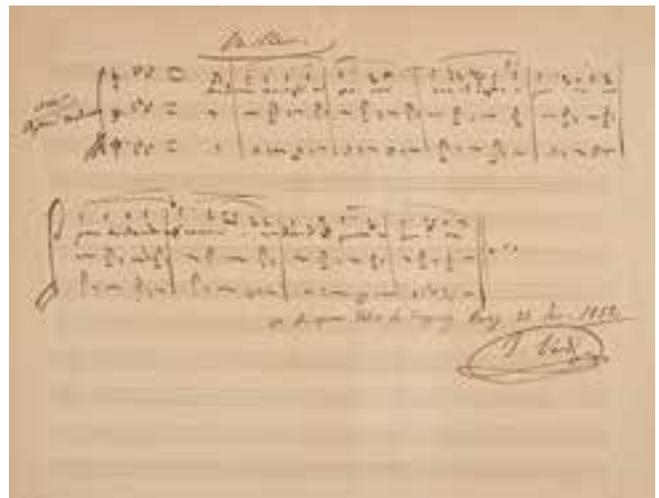
€ 100



105

107
Toscanini, Arturo. Bel programma di sala in folio di un concerto tenuto al Théâtre de Champs Elysées nel 1934 sulla cui copertina, illustrata di un suo espressivo ritratto, il Maestro appone la sua firma autografa.

€ 200



108

108
Verdi, Giuseppe. 9 battute autografe firmate dall'opera lirica *Luisa Miller*, con dedica 'a Monsieur Felix Le Couppey, Paris 24 Jan. 1852'. La musica accompagna le parole di Salvatore Cammarano della celebre aria cantata da Luisa e Miller: 'Andrem, raminghi e poveri, ove il destin ci porta...Un pan chiedendo agli uomini, andrem di porta in porta'. Bell'autografo verdiano con solo qualche piccolo strappo marginale.

€ 8.000



109

Verdi, Giuseppe. Biglietto autografo firmato con tre righe di ringraziamenti e auguri (sciupato) insieme a due libri sul Maestro di Bussetto, un profilo di D'Angeli del 1939 e un libriccino contenente facsimili di autografi verdiani.

€ 500

110

Verdi, Giuseppe. Fotografia all'albumina applicata su cartoncino (165 x 105 mm) con firma autografa del grande compositore (sciupata) insieme ad altre due fotografie di formato più grande, delle quali una lo raffigura seduto da solo e l'altra lo ritrae a tavola con altri commensali.

€ 1.500

111

[Verdi]. *Mostra dei cimeli verdiani.* Torino, La Stampa, 1941. In 4° (235 x 195 mm). 37, [1] pagine. Facsimili di lettere e opere di Verdi delle quali una stampata su carta verde. Brossura editoriale in cartoncino floscio (sciupata).

Raro libello pubblicato in occasione della mostra nel quarantenario della morte di Giuseppe Verdi.

€ 100

112

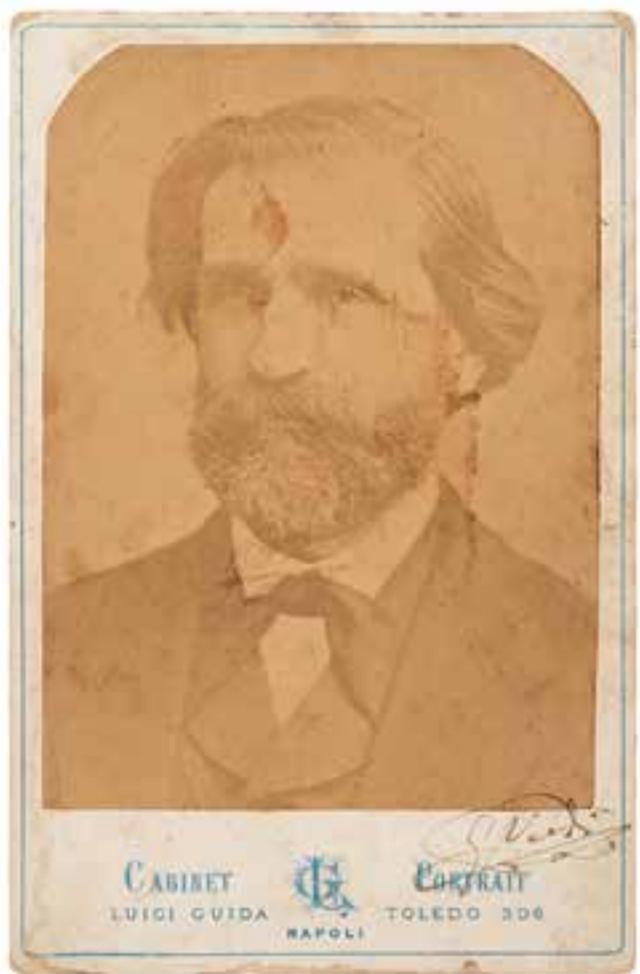
Viollet-le-Duc, Eugène. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, 'Paris 19 Mai 1879' su carta intestata '68 Rue de Condorcet, Paris'. 'Monsieur le baron', je me trouverais mardi prochain à Pierrefonds et j'aurais l'honneur de recevoir Sa Majesté la Reine...'

€ 100

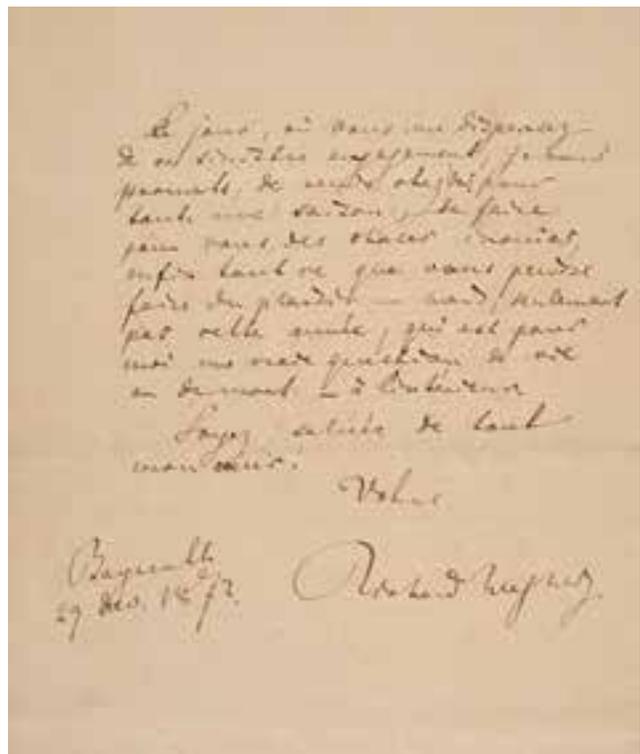
113

Wagner, Richard. Lunga lettera autografa firmata, 4 pagine in 8° in francese, da 'Bayreuth 29 dec. 1872' indirizzata ad una 'Chère et grande Amie!' nella quale l'indiscusso genio germanico mette in discussione le orchestre e i cantanti del nostro Paese. 'La qualité plus que chétive de votre grand orchestre à Milan. Des témoins incontestables m'assurent, que, quoique très nombreux, vos musiciens ne sont pas capables d'interpréter une partition comme celle du Lohengrin. Les instruments à vent, surtout les seconds, et le cors, les cuivres en général, seraient plus que médiocres'. Ulteriormente i suoi cosiddetti amici lo informano anche a Firenze 'les seconds doivent être incapables de proférer des notes quand les premiers ont des pauses'. Solo Bologna di salva per i suoi musicanti, ma i cantanti, i cantanti proprio no! 'On me dit que l'insuccès des premières représentations de [Tannhauser] était à une grande partie dû à la médiocrité, à l'incapabilité des premiers sujets. Par exemple, cette M.me Grun : qui au monde vous at il recommandé cette sorte de cantatrice, auxquelles je ne penserai jamais de ma vie ?' E poi torna su Milano: 'Et comme cela serait cette fois à Milan ? à Milan ou nous avons contre nous une très forte partie...'

€ 2.500



110



113

LIBRI ANTICHI E RARI STORIA LOCALE

114

[Biella]. *Historia della madonna santissima d'Oropa, ne' monti della città di Biella nel Piemonte*. Biella, Giovanni Giacomo de Giulii, 1684. In 8° (163 x 110 mm); [16], 304 pagine. Frontespizio inciso, 1 tavola con il ritratto della Madonna, 25 illustrazioni a mezza pagina delle cappelle nel testo, il tutto inciso da Auroux (piccola mancanza all'antiporta.) Legatura di maculatura.

Rara **prima edizione**. Il Sacro Monte fu costruito tra il 1620 e il 1720 con la partecipazione tra l'altro di Juvara. Nel lotto anche un *Missale romanum* del 1894, *Observationes forenses sacri senatus Pedemontani* del 1668, *Missae in agenda* del 1770, *Missae in agenda* del 1749, *Historica notitia della miracolosa imagine della Madonna santissima* del 1705, *Octavarium romanum* del 1716, ed infine *Vita di S. Ignatio di Loiola* del 1682.

(8)

€ 250

115

[Brescia]. *Capriolo, Elia. Delle historie bresciane*. Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1585.

In 4° (210 x 152 mm); [24], 344 [i.e.348] pagine. Marca tipografica al frontespizio (taglio inferiore del frontespizio restaurato, strappo ad una pagina, aloni marginali in fine volume, piccolo foro di tarlo su poche carte centrali, nota di possesso al frontespizio cancellata.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso, tagli rossi.

Prima edizione volgare in edizione pseudo-aldina a cura di Marchetti che descrive "l'origine et antichità della città di Brescia, come fu delle prime che venesse alla fede, il numero de martiri, et de vescovi canonizzati; le guerre, i sacchi, e le rovine di quella, tutti i suoi signori, et come pervenne sotto il felicissimo dominio venetiano".

€ 200

116

[Campania]. *Esperti, Crescenzo. Memorie istoriche della città di Caserta Villa Reale*. Napoli, Stamperia Avelliniana, 1773.

In 8° (185 x 120 mm); [4], XVI, 346 pagine. Fregio al frontespizio (fioriture.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso.

Curiosa opera nella quale si intrecciano gli intrighi e i giochi di potere che caratterizzarono la vita della Caserta medioevale. La narrazione è arricchita da aneddoti sulle famiglie nobili più in vista nel Meridione a partire dal Medioevo. Nel lotto altri titoli di storia locale con tra l'altro le *Memorie istoriche di Fratta Maggiore* del 1834, *Storia della Cava* di Adinolfi del 1846 con belle tavole litografiche, *Memorie istoriche di Venafro compilato da Gabriele Cotugno* del 1824, *Mongrafia della città di Positano* del 1890, un esemplare con barbe de *Le consuetudini della città di Amalfi* del 1849, un esemplare con barbe delle *Ricerche storiche e critiche sulla origine, ... Atella* del 1840, *Universae Campaniae felicitas* del 1826 in 2 tomi, *Ricerche sull'antica città di Eclano* del 1814, ed infine un esemplare a fogli chiusi delle *Ricerche sulla vera posizione de' campi Taurasini* del 1823.

(Quantità)

€ 350



114

117

[Como]. *Giovo, Giovanni Battista. Le iscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552.

In 4° (210 x 135 mm); [12], 245, [3] pagine. Frontespizio entro cornice figurata con vedutina di Firenze (abile restauro al margine superiore di due carte.) Legatura del secolo XVIII in vitellino biondo con fregi dorati al dorso, titolo su tassello, labbri dorati, tagli marmorizzati (cerniere deboli).

Interessante raccolta di iscrizioni latine provenienti da lapidi e sculture collezionate dai fratelli Giovo e presenti nel Museo Giovo di Como.

€ 100

118

[Como]. *Rezzonico, Antonio Giuseppe della Torre di. De supposititiis militaribus stipendiis Benedicti Odescalchi patricii comensis*. Como, Agostino Olzato, 1742.

In 2° (350 x 238 mm); CXXXII pagine. Fregio xilografico al Frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli marmorizzati in rosso (tarli all'interno della cerniera).

Prima edizione stampata su carta forte in esemplare molto marginoso, a cura del nobile comasco, scritta per controbattere alcune calunnie sulla giovinezza di Innocenzo XI, cugino di sua madre Teresa Odescalchi. Nel lotto anche un volume con *Regole ideate per il regolamento del mercimonio di Como*.

(2)

€ 150



119

119

[Friuli - Statuti]. *Constitutiones Patrie Foriulij cum additiobus noviter impressae*. Venezia, Bernardino Vitali, 1524. In 2° (293 x 205 mm); [4], LXVIII, 68-70, [1] carte. Frontespizio entro cornice figurata. Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. Ex libris del principe Marcantonio Borghese. Esemplare con importante provenienza e postillata di questa rarissima edizione a cura di Gerolamo Santonino e Serafino Bugato che doveva correggere i non pochi errori delle due precedenti edizioni del 1484 e 1497.

€ 400

120

[Friuli - Statuti]. *Statuti della Patria del Friuli rinovati*. Udine, fratelli Gallici, 1785. In 4° (195 x 137 mm); xii, 533, [1] pagine. Frontespizio inciso (macchie al verso dell'ultima carta.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Nel lotto anche gli *Statuti della Patria del Friuli rinovati* del 1735, del 1745, del 1773, *Leggi per la patria, e contadinanza del Friuli* del 1686, e lo *Statuto della giurisdizione della Tisana* del 1760.

(6)

€ 300

121

[Friuli]. Lotto che contiene un bell'esemplare delle *Notizie delle cose del Friuli* di Gian Giuseppe Liruti del 1776-77, entro legatura posteriore cartonata marmorizzata. Importante edizione esaustiva sulla "Patria del Friuli" che ripercorre dall'era Romana in poi la storia del Friuli attraverso i suoi confini geografici, politici, le vicende del Patriarcato di Aquileia ecc. Nel lotto anche sempre di Liruti, *Della moneta propria, e forastiera ch'ebbe corso nel ducato di Friuli* del 1749, purtroppo mancante delle tavole.

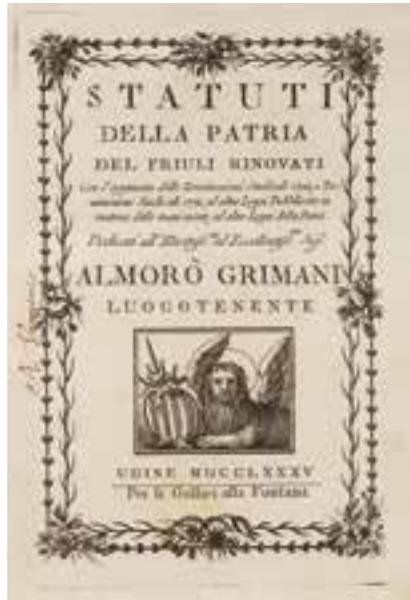
(6)

€ 150

122

[Insubria]. Lotto composto dalle *Historiae Insubricae* e dalle *Historiae Cisalpinae* di Hendrik van der Putte nell'edizione di Lovanio del 1630 e nell'edizione di Bidelli del 1629, purtroppo mancante di alcune pagine supplite in manoscritto.

€ 150



120

123

[Lanzo Torinese]. Lotto che contiene i *Privilegii concessi all' Huomini, e Terre di Lanzo, e suo Marchesato, incluso Lemie, Forno del 1697-1709* compresi l'*Esentione de' Pedaggi, Consegne, e Daciti nelli Stati*.

€ 150

124

[Lombardia]. Lotto che contiene un opuscolo sulla Carboneria che vede coinvolto tra l'altro Federico Confalonieri, Andryane, Piero Maroncelli e Silvio Pellico - le ultime due condannati per più di dieci anni nella fortezza dello Spielberg in Moravia.

€ 150



123



125

[Malta]. Vertot, René de. *Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte*. Parigi, Rollin, Quillau, Desaint, 1726.

In 4° (255 x 190 mm); [12], 696; [2], 719, [1]; [2], 552; [2], 221, [1]; [2], 240, 408, XX pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore al primo volume, 6 carte geografiche ripiegate fuori testo, e 70 tavole incise in rame fuori testo raffiguranti i ritratti dei Gran Maestri dell'Ordine (leggermente brunito, piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, titolo su doppio tassello (spellature, piccoli difetti alle cuffie e cerniere). Ex libris araldico.

Prima edizione ricercata, completa delle piante di Rodi e di Malta.

(4)

€ 400

126

[Marche]. Bacci, Andrea. *Notizie dell'antica Cluana oggi S. Elpidio e di molte altre città, e luoghi dell'antico Piceno*. Macerata, eredi di Pannelli, 1716.
In 4° (190 x 145 mm); 43, [1], 20 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo su tassello al dorso.

Prima edizione postuma, a cura di Giovanni Maria Baldinucci, dell'opera storica scritta già nel 1576.

€ 250

127

[Marche]. Baldassini, Girolamo. *Memorie istoriche dell'antichissima e regia città di Jesi*. Jesi, Pietro Paolo Bonelli, 1765.
In 4° (263 x 180 mm); XXIV, 392 [i. e. 390], 19, [1], CLXIV pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa fuori testo (piccole macchie, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Esemplare con barbe di questa rara **prima ed unica edizione** dedicata a Jesi soprannominata "Milano delle Marche".

€ 150

128

[Marche]. Calcagni, Diego. *Memorie istoriche della città di Recanati nella Marca d'Ancona*. Messina, Vittorino Maffei, 1711.
In 4° (288 x 200 mm); 374, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata (piccola macchia all'estremo margine superiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Timbro cancellato al frontespizio. Rara **prima edizione** abbellita dalla veduta della città nativa di Leopardi.

€ 300

129

[Marche]. Colucci, Giuseppe. *Cupra marittima antica città picena*. Macerata, Luigi Chiappini ed Antonio Cortesi, 1779.

In 4° (290 x 210 mm); XII, 167, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa con ritratto del dedicatario (alone.) Legatura coeva in cartonato muto con tracce di un titolo manoscritto al dorso (alone).

Prima edizione dedicata alle origini e all'archeologia di Cupra Marittima. Nel lotto anche la prima ed unica edizione *Dissertazione sopra le antichità di Settempeda* di Bernardo Gentili del 1742.

(2)

€ 150

130

[Marche]. Colucci, Giuseppe. *Treja antica città Picena oggi Montecchio*. Macerata, Luigi Chiappini ed Antonio Cortesi, 1780.
In 4° (273 x 213 mm); XVI, 238, [2] p., p. 49-88, XLI-CXXXII, [2], XXII pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata raffigurante Treia (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso, piatti in cartonato muto. Esemplare molto marginoso e stampato su carta forte di questa **prima ed unica edizione**.

€ 100

131

[Milano]. Bell'esemplare con le tavole fresche delle *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano, ne' secoli bassi* di Giorgio Giulini, edizione stampata a Milano dal 1760-71. Presente anche la *Continuazione delle Memorie spettanti alla storia* in tre volumi (mancano 2 tavole rispetto a quelle indicate nell'indice.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri). L'opera comprende anche monumenti milanesi importanti, oggi non più esistenti, come la Chiesa di S. Maria della Scala, eretta da Regina della Scala, demolita nel XVIII secolo per far spazio all'omonimo teatro.

(12)

€ 600

132

[Milano]. Bugati, Gaetano. *Memorie storico-critiche intorno le reliquie ed il culto di S. Celso Martire*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1782.

In 4° (250 x 195 mm); XII, 288 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 5 tavole incise e ripiegate più volte. Legatura coeva in marocchino verde scuro con *fleuron* centrale e cornice fitomorfa ai piatti, fregi fitomorfi al dorso (dorso rifatto in stile).

Esemplare freschissimo stampato su carta forte di questa rara e poco comune **prima edizione**.

€ 250

133

[Milano]. Cattaneo, Carlo. *L'insurrection de Milan en 1848*. Parigi, Amyot, 1848.

In 8° (180 x 116 mm); VII, [1], 216 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (fioriture, leggermente brunito.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino marrone con titolo in oro al dorso.

Prima edizione. Cattaneo ebbe un ruolo fondamentale nelle cinque giornate di Milano. Vismara, *Bibliografia di Carlo Cattaneo*, p. 12. Nel lotto anche l'edizione pubblicata l'anno successivo a Bruxelles.

(2)

€ 300



126



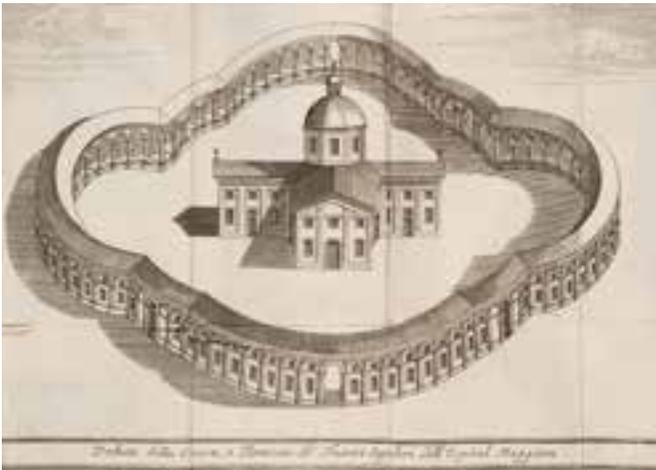
127



128



131



136

134

[Milano]. **Giovio, Paolo.** *Duodecim Vicecomitum Mediolani principum vitae.* Milano, eredi di Melchiorre Malatesta, 1630. In 2° (334 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 139, [5]; 40, [4] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame, 12 ritratti incisi a piena pagina nel testo (manca la prima parte del testo di Merula, rinforzo al colophon, restauro al margine interno delle ultime carte, alone marginale alle ultime carte.) Legatura del secolo XX in mezzo marocchino, titolo in oro al dorso. Raccolta con i ritratti ben incisi e freschi.

€ 150

135

[Milano]. **Giovio, Paolo.** *Le vite de i dodeci Visconti che signoreggiarono Milano.* Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1645. In 4° (240 x 190 mm); [20], 132 pagine. Antiporta figurata incisa da Bianchi raffigurante lo stemma araldico dei Visconti fiancheggiato da tritoni, ritratto del dedicatario dell'opera sul verso del frontespizio, 13 ritratti incisi a piena pagina, capilettera, testatine e finalini xilografici (le ultime carte corte in calce, macchie in fine volume, leggero alone.) Legatura coeva in pergamena (dorso rifatto). Edizione a cura di Lodovico Domenichi che contiene anche "gl'Argomenti a ciascuna d'esse vite, con le annotazioni nel margine, & Tavola copiosissima".

€ 200

136

[Milano]. **Latuada, Serviliano.** *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli.* Milano, Giuseppe Cairolì, 1737-38. In 8° (167 x 102 e 197 x 118 mm); [28], 336 [ma 346]; xx, 348; xii [ma x], 338 [ma 342]; xvi, 459 [ma 475], [1]; xvi, 448 pagine. 45 tavole ripiegate ed incise su rame da Johann Georg Seiler su disegno di Ferroni con 9 tavole nel primo volume comprese l'antiporta e la grande pianta di Milano, 9 nel secondo volume, 7 nel terzo volume, 10 nel quarto volume e 10 nel quinto volume (strappi a poche tavole, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde per i primi quattro volumi e in cartonato muto per il quinto volume. **Prima edizione.** Fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti.

(5)

€ 100

137

[Milano]. Lotto composto dalla **prima edizione** *Sulla rivoluzione di Milano seguita nel giorno 20 aprile 1814, sul primo suo governo provvisorio e sulle quivi tenute adunanze de' collegj elettorali* di Leopoldo Armadori, stampata a Parigi da Louis François Barrois e



138

Adrien César Egron nel 1814, non da confondersi con un'edizione di Parigi, ma in realtà stampata a Lugano da Veladini.

€ 100

138

[Milano]. **Merula, Giorgio.** *Antiquitatis Vicecomitum libri X.* Milano, Melchiorre Malatesta, 1630. In 2° (335 x 225 mm); 3 parti in 1 volume; [38], 326, [6]; [8], 139, [5]; [4], 32, [4] pagine. Antiporta incisa in rame con stemma della famiglia Visconti entro elegante cornice di motivi architettonici, ripetuta per la seconda parte, 12 grandi ritratti dei duchi Visconti entro cornice incisi in rame (manca un fascicolo di 4 carte nell'ultima parte.) Legature coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Esemplare fresco di questa importante raccolta dedicata alla città di Milano con l'ultima parte a cura di Pier Candido Decembrio in prima edizione. I ritratti dei duchi Visconti sono ispirati a quelli del secolo precedente, incisi su legno e tradizionalmente attribuiti a Geoffrey Tory.

€ 200

139

[Milano]. **Morigia, Paolo.** *Sommario delle cose mirabili della città di Milano.* Milano, Graziadio Ferioli e Giacomo degli Antoni, 1609. Legato con: Morigia, Paolo. *Tesoro prezioso de' milanesi.* Milano, Graziadio Ferioli e Giacomo degli Antoni, 1599; Rafaelli, Gieronimo. *La vera historia della vittoria qual hebbe Azzio Visconti.* Milano, Meda e Limonta, 1609.

In 8° (146 x 100 mm). Prima opera: 112 pagine. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: [16], 150, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio; terza opera: 127, [1] pagine. Marca al frontespizio (leggermente corto in piede.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, titolo manoscritto al dorso.

Bella miscellanea che unisce 3 rare **prime edizioni.**

€ 250

140

[Milano]. **Simonetta, Giovanni.** *Sfortiade fatta italiana de li gesti del generoso & invitto Francesco Sforza.* Venezia, Curzio Troiano Navò e Giovanni Marco Salvioni, 1543 (1544). In 8° (150 x 100 mm); 440, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume. Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (sguardie nuove).

Bell'esemplare dell'opera celebrativa a cura di Simonetta. Nel lotto anche *Il governo del duca d'Ossuna dello Stato di Milano*, opera di Gregorio Leti o di Giovanni Girolamo Arconati Lamberti nell'edizione di Colonia, ma Ginevra, presso Battista Della Croce del 1678, **prima edizione** dedicata alla vita del conte Bartolomeo Arese.

(2)

€ 200

141

[Montecassino]. Lotto che contiene la *Regola di S. Benedetto con le costutuzioni* nell'edizione fiorentina del 1672, *Storia della Badia di Monte-Cassino* di Luigi Tosti del 1842 con numerose tavole litografiche, *Naples et le Mont-Cassin* di Van Den Nest del 1830, e un esemplare fresco e marginoso del *Chronicon antiquum Sacri Monasterii Cassinensis* del 1616 entro legatura coeva in pergamena con unghiatura ma dorso rifatto più recentemente.

(6)

€ 250

142

[Napoli]. Capaccio, Giulio Cesare. *Puteolana historia... neapolitanae urbis a secretis et cive conscripta*. Napoli, Costantino Vitale, 1604. In 4° (210 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 208; 88 pagine. Marca tipografica ai frontespizi (fori a poche carte, sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Rara **prima edizione** ancora validissima alla consultazione per le molteplici notizie storico-topografiche e geofisiche.

€ 150

143

[Napoli]. Della Torre, Raffaele. *Dissidentis desciscentis receptaeque Neapolis libri VI*. Insulis [i.e. Genova?], 1651. In 4° (202 x 145 mm); [4], 694, [50] pagine con la prima carta bianca e la Ssss4 bianca presenti (qualche brunitura.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso. Ex libris di Francesco Carafa.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione** poco comune che comprende la ricostruzione della rivoluzione napoletana e la rivolta di Masaniello del 1647. Lozzi 3008: "Rarissimo".

€ 100

144

[Napoli]. Lasena, Pietro. *Dell'antico ginnasio napoletano*. [Roma], [circa 1641].

In 4° (215 x 158 mm); [22], 229, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame (difetto al margine superiore delle prime 3 carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione di questa interessante opera sulla fondazione e storia dell'Università di Napoli.

€ 150

145

[Napoli]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'*Istoria generale del Reame di Napoli, ovvero stato antico e moderno delle regioni e luoghi che 'l Reame di Napoli compongono* di Placido Troyli del 1747-54, entro legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. La pubblicazione tratta le "loro prime popolazioni, costumi, leggi, polizia, uomini illustri, e monarchi". Nel lotto sempre di Troyli anche l'*Indice universale e tavole cronologiche riguardo alla storia generale del reame di Napoli* del 1754.

(11)

€ 350

146

[Napoli]. Lotto che contiene un bell'esemplare fresco in bella legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio della *Raccolta di varie croniche, diarij, ed altri opuscoli cosi italiani, come latini appartenenti alla storia del regno di Napoli* di Pietro Giannone nell'edizione di Perger del 1780-82.

Tassello della libreria antiquaria Clavreuil, Parigi.

(5)

€ 400

147

[Napoli]. *Privilegii, et capitoli, con altre gratie concesse alla fideliss. città di Napoli*. Venezia, Pietro Dusinelli e Niccolò Botti, 1588.

In 2° (300 x 195 mm); [10], 183 carte. Stemma della casa Aragona al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, foro di tarlo al margine bianco.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo su doppio tassello (sguardie nuove).

Rara raccolta dei diversi *Privilegi, Capitoli e Grazie* concesse a Napoli e al suo regno a partire da Alfonso I nel 1307 sino al Duca d'Ossuna nel 1587. I documenti che sono in latino, volgare e, in alcuni casi, in spagnolo riguardano ogni ramo dell'amministrazione cittadina.

€ 250

148

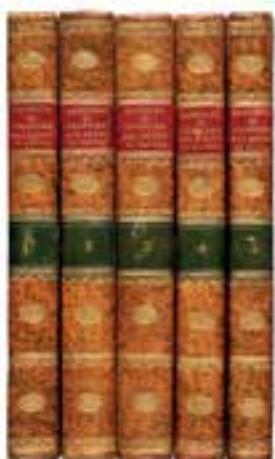
[Napoli]. Rosso, Gregorio. *Historia delle cose di Napoli, sotto l'imperio di Carlo Quinto*. Napoli, Giovanni Domenico Montanaro, 1635.

In 4° (205 x 143 mm); [8], 144, [8] pagine. Stemma inciso al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena. Celebre relazione di tutti gli avvenimenti memorabili successi a Napoli durante il glorioso regno di Carlo V, tra questi la dettagliata descrizione della celebre cavalcata per l'ingresso in Napoli.

€ 200



145



146



147



148



149

149

[Napoli]. Taulieri, Bonaventura. *Memorie storiche dell'antica città d'Atina*. Napoli, Michele Luigi Muzio, 1702.

In 4° (223 x 168,); [8], 330, [16] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, fregio xilografico al frontespizio (piccola macchia all'antiporta, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione dedicata ad Atina, distrutta nel V secolo e riedificata al tempo dei Longobardi.

€ 200

150

[Napoli]. Tuzii, Francesco. *Memorie storiche massimamente sacre della città di Sora*. Roma, Antonio De Rossi, 1727.

In 4° (237 x 178 mm); [20], 297, [3] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione ricca di preziose notizie su papi, re, regine, cardinali ecc. che contiene inoltre la serie dei re di Napoli, dei papi, degli imperatori, di tutti i vescovi, conti e duchi di Sora.

€ 100

151

[Padova]. Cavaccio, Giacomo. *Historiarum coenobii d. Justinae Patavinae libri sex*. Venezia, Andrea Muschio, 1606.

In 4° (247 x 187 mm); [24], 306, [2] pagine. Stemma xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso (blocco del testo staccato).

Prima edizione che contiene la descrizione di Padova e del monastero di Santa Giustina. Nel lotto tra l'altro anche *Le antiche lapidi patavine illustrate* nell'edizione padovana di Penada del 1847 entro bella legatura coeva in velluto rosa con decorazione a secco ai piatti, *Vitae illustrium virorum Seminarii Patavini auctore Jo. Baptista Ferrari* del 1799, ed un esemplare molto marginoso *De' bassanesi illustri narrazione di Bartolomeo Gamba* del 1807.

(8)

€ 150

152

[Perugia]. Lotto dedicato alla storia locale di Perugia e ai suoi scrittori, con tra l'altro *Delle memorie annali, et istoriche delle cose di Perugia* del 1638, un esemplare con barbe della *Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia* del 1818, un esemplare con barbe delle *Lezioni elementari di archeologia esposte nella pontifica università di Perugia* del 1822, *Elogia civium Perusinarum qui patriam, rerum, pace, ac bello gestarum gloria illustrarunt* del 1635, *Storia di Perugia* del 1879, *Constitutiones V.I.D. Augusti Collegii Perusini* del 1691, e un esemplare con barbe della *Descrizione topologico-istorica della città di Perugia* del 1822 circa in 3 volumi con legatura editoriale in broccatura a stampa.

(18)

€ 250

153

[Perugia]. Vermiglioli, Giovanni Battista. *Le antiche iscrizioni perugine*. Perugia, Carlo Baduel, 1804-05.

In 4° (300 x 220 mm); XLIII, [1], 220; [4], 225-519, [1] pagine. Vignette ai frontespizi, 9 tavole incise in rame e in parte ripiegate (manca la tavola X, fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto (piccole mancanze ai dorsi).

Esemplare con barbe di questa prima edizione poco comune.

(2)

€ 100



152



154

154

[Piemonte]. Blaeu, Johannes. *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis*. Amsterdam, Blaeu, 1682.

In 2° (580 x 365 mm). Antiporte allegoriche incise, armi di Emanuele II, ritratti della Duchessa di Savoia e di Emanuele II, tavola a doppia pagina con l'albero genealogico di Casa Savoia, 134 tavole in gran parte su doppio o triplo foglio, raffiguranti ritratti, carte geografiche, piante topografiche e vedute prospettiche di Torino e di città e paesi del Piemonte e della Savoia, per un totale di 142 (qualche leggera brunitura, qualche strappo lungo le pieghe, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con *fleurons* e filettatura in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, tracce delle bindelle in seta verde.

Prima edizione dalle magnifiche incisioni, eseguite su disegni di Boetto, Formento, Guazzo, Morello, Borgonio, di particolare fascino e di interesse storico ed urbanistico. Johannes Blaeu pubblicò 3 volumi su Roma, sul Vaticano e Napoli, e i suoi eredi continuarono con la presente opera in latino, che fu ristampata con testo in tedesco nel 1693. Brunet V,772; Koeman BI 75 e 76.

(2)

€ 24.000

155

[Piemonte]. Guevarre, André. *La mendicizia sbandita col sovvenimento de' poveri*. Torino, Mairesse e Radix, 1717.

In 4° (207 x 148 mm); 3 parti in 1 volume, VIII, 196; 144, [4]; 52, [4] pagine. Fregio sul frontespizio della prima parte e stemma di Vittorio Amedeo II ai frontespizi della seconda e terza parte (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (delicati restauri).

Importante raccolta dei regolamenti dell'Ospizio di Carità di Torino e delle Congregazioni di Carità delle altre Province.

€ 200

156

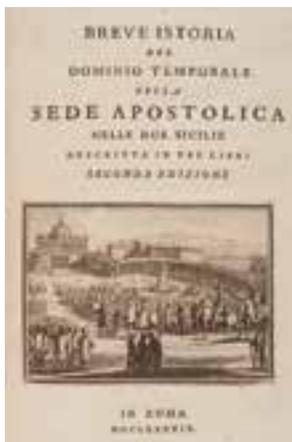
[Pisa]. Tronci, Paolo. *Memorie storiche della città di Pisa*. Livorno, Giovanni Vincenzo Bonfigli, 1682.

In 4° (213 x 162 mm); [32], 508 pagine. Stemma mediceo al frontespizio (abile restauro al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione. Nel lotto anche gli *Annali pisani*, sempre di Tronci, nell'edizione lucchese del 1828-29.

(3)

€ 200



157



158



166



172

157

[Regno delle Due Sicilie]. Lotto che contiene un bell'esemplare fresco e marginoso della *Breve istoria del dominio temporale della Sede Apostolica nelle Due Sicilie descritta in tre libri* di Stefano Borgia del 1789, opera nella quale l'autore si schierò in favore degli interessi del Papato e difese brillantemente le rivendicazioni pontificie nella secolare controversia tra la Curia ed il Regno di Napoli per il possesso del Benevento.

€ 100

158

[Regno di Napoli]. Lotto che contiene l'*Historia della città e Regno di Napoli* a cura di Giovanni Antonio Summonte nell'edizione napoletana del 1748-50, con i volumi 2-4 e 6 in un esemplare con barbe e i volumi 1, 4-6 in un formato leggermente più corto, entro legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso. Ritratto dell'autore al primo volume e numerose tavole fra cui molti ritratti, alberi genealogici o illustrazioni di episodi storici.

(8)

€ 200

159

[Regno di Napoli]. Lotto che contiene un esemplare con barbe, a fogli chiusi, entro legatura editoriale de *La Conquête de Naples par Charles VIII, ouvrage composé sous le règne de Louis XV* di Paul-Philippe Gudin de La Brenellerie del 1801. Nel lotto anche i primi 4 volumi dei *Viaggi alle Due Sicilie* di Lazzaro Spallanzani nell'edizione di Pavia del 1793, entro legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso.

(7)

€ 100

160

[Regno di Napoli]. Lotto che contiene un esemplare in bella legatura coeva in vitellino biondo con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, unghiatra a dentelles e tagli marmorizzati, de *Mémoires historiques, politiques et littéraires sur le Royaume de Naples* di Gregoire Orloff del 1819-21, con 2 grandi carte geografiche incise e ripiegate più volte.

(5)

€ 100

161

[Repubblica di Venezia]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'*Historia della Repubblica Veneta* di Giovan Battista Nani nell'edizione veneziana di Combi & La Nou, 1662-79, con ritratto di

Nani nel secondo volume, ed entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso.

(2)

€ 100

162

[Rivoluzione di Napoli]. Lotto composto tra l'altro da un esemplare con barbe delle *Riflessioni storico-politiche su la rivoluzione accaduta in Napoli nel 1799, Historia, o vero narrazione giornale dell'ultime rivoluzioni della città e regno di Napoli* di Augustin Nicolas del 1660, *Storia della rivoluzione di Napoli entrante il luglio 1820, Saggio storico della Rivoluzione di Napoli* di Vincenzo Cuoco del 1820, e *Memoires pour servir a l'histoire des dernières revolutions de Naples* del 1803.

(10)

€ 250

163

[Sacra di San Michele]. Gruppo di incisioni composto da 3 vedute della Sacra di San Michele delle quali una acquerellata, uno stampato di Enrico Ambrosio e vedute di Modovì, Moncenisio, Avigliana e Rinverso.

(8)

€ 200

164

[Santuario di Loreto]. Lotto che tra l'altro contiene *Notizie della Santa Casa della gran Madre di Dio Maria Vergine adorata in Loreto* di Pietro Paolo Raffaelli del 1751 e *Notizie della santa casa di Maria Vergine venerata in Loreto raccolte dal fù d. Antonio Lucidi già beneficiato* del 1780.

(Quantità)

€ 250

165

[Savoia]. A-Valle, Carlo. *Illustrazioni storiche ed artistiche sulla R. Casa di Savoia*. Torino, Giovanni Tommaso Isnardi, 1844-48. In 2° (437 x 300 mm); VIII, 435; 430, [6] pagine. Frontespizi con stemmi sabaudi, al primo volume una tavola litografica celebrativa di Casa Savoia, complessivi 42 ritratti litografici fuori testo di altrettanti esponenti di Casa Savoia, disegnati e incisi da Gemelli (fiorture.) Legatura coeva in marocchino blu notte con cornice e stemma sabauda ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso, tagli dorati. **Prima edizione** di quest'opera su Casa Savoia, particolarmente ricercata per il ricco repertorio iconografico.

(2)

€ 300

166

[**Sicilia**]. Balli, Tommaso. *Palermo liberato*. Palermo, Giovanni Battista Maringo, 1612.

In 4° (215 x 138 mm); [12], 348 pagine. Marca tipografica al frontespizio (corto in testa, restauri al margine delle ultime carte.) Legatura posteriore in pergamena, tagli rossi.

Prima ed unica edizione dell'unica opere di Balli, anche conosciuto come Tommaso de Ballis".

€ 150

167

[**Sicilia**]. Piccolo lotto di letteratura sulla Sicilia, con tra l'altro la *Storia di Siracusa antica e moderna* del 1879 in 2 volumi, *La guerra del vespro siciliano o un periodo delle istorie siciliane* di Michele Amari del 1843 in graziosa legatura coeva, e *Considerazioni sulla pubbliche opere della Sicilia* di Giuseppe Ceva Grimaldi del 1839 con tavole incise e ripiegate più volte.

(11)

€ 100

168

[**Susa**]. Gruppo di stampe dedicate a Susa e la sua valle comprendente tra l'altro un *Plan of the battle of Marsaille* del 1702, una grande veduta della Valle con dispiegamenti di forze in battaglia, una *Route de Pignerol à Turin* stampata a Leida da Van der Aa e una bella ancorché un po' rovinata veduta intitolata *Das Schloss und Festung Susa wie solche den 22 Sept. 1702 erobert worden*.

(8)

€ 400

169

[**Susa**]. Gruppo di stampe del XIX e del XX secolo raffiguranti la Valle di Susa e le sue maggiori attrazioni naturalistiche e monumentali. Tra queste segnaliamo 5 litografi disegnate da Cockburn e stampate a Londra, alcune vedute dell'arco di Augusto, una stampa del lago di Avigliana e altro.

(19)

€ 400

170

[**Torino**]. Bel gruppo di stampe del secolo XIX che raffigurano vedute di Torino e dei suoi maggiori monumenti, incise su 33 fogli sciolti.

(37)

€ 500

171

[**Torino**]. Interessante gruppo, purtroppo non completo, di mappe urbane disegnate ed acquerellate in scala 1:1750, tratte dalla cosiddetta *Mappa Rabbini* della città di Torino aggiornate secondo le variazioni rilevate tra i 1900 e il 1904.

(9)

€ 400

172

[**Umbria**]. Sannella, Carlo. *Notizie istoriche dell'antica, e presente magnifica cattedrale d'Orvieto*. Roma, Luigi Perego Salvioni, 1781. In 4° (215 x 158 mm); VIII, 93, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio e stemma del cardinal Antamori sul recto della seconda carta. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Timbro di Gustavo Galletti. Prima edizione che è un'esauriente ricostruzione storica delle origini della cattedrale e dei miracoli ad essa connessi. Segue una minuta descrizione dei tesori artistici in essa contenuti.

€ 100



163



168



170

173

[**Venezia**]. Contarini, Gasparo. *La republica, e i magistrati di Vinegia*. Venezia, Baldo Sabini, 1551.

In 8° (152 x 104 mm); 157 [i.e. 158], [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccola macchia al margine superiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Nota di possesso.

Rara edizione sulla magistratura e sulla repubblica veneziana.

€ 100

174

[**Verona**]. Lotto di storia locale veronese con *Ordini, e capitoli stabiliti dall'illustrissimo, et eccellentissimo signor Sebastian Venier per la Serenissima Republica di Venetia, & c. Cap. di Verona* del 1703, un esemplare con barbe del *Compendio della storia sacra e profana di Verona* del 1820 entro brossure editoriali a stampa, il primo volume de *L'istoria di Verona del sig. Girolamo Dalla Corte* del 1594, ed un esemplare cone barbe dell'opera *Statutorum magnificae civitatis Veronae libri quinque* del 1747 con i 2 tomi in 1 volume.

(5)

€ 100



SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 16 dicembre 2021 | ore 14.00

Thursday 16 December 2021 | 2 p.m.

Libri d'ore dalla Collezione di un bibliofilo spagnolo
Books of Hours from the Collection of a Spanish bibliophile

lotti | *lots* 175-185

Libri antichi e rari

Rare books

lotti | *lots* 186-305

Legature

Bindings

lotti | *lots* 306-337

Libri antichi e rari

Rare books

lotti | *lots* 338-416

Scienze e medicina
Science and medicine

lotti | *lots* 417-492

Geografia e viaggi
Geography and travel

lotti | *lots* 493-527

Arte e architettura
Art and architecture

lotti | *lots* 528-564

Novecento

20th Century

lotti | *lots* 565-604

Seconda

LIBRI D'ORE DALLA COLLEZIONE DI UN BIBLIOFILO SPAGNOLO

Lotti dal 175 al 185

Lotti corredati da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS)
attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.





175

[Libro d'ore di Jean Boutin]. *Manoscritto miniato su pergamena, uso di Roma, in latino e francese.* Francia, inizi del secolo XV.

In 8°. (170 x 115 mm.) [103] carte. Testo in gotica francese in inchiostro bruno, profusamente illustrato. Iniziali in oro su fondo azzurro o rosso, ampie bordure miniate decorate con fiori, frutta e animali fantastici, 26 vignette nel testo, 8 miniature a piena pagina (usure, piccole mancanze, due piccoli marginali strappi cuciti in antico.) Legatura della fine del XIX secolo in piena pergamena, piatti con ferri dorati, titolo al dorso, sguardie in seta, tagli dorati, cofanetto in marocchino marrone firmato Lobstein.

Il testo è in latino tranne che per due orazioni e alcune rubriche che sono invece in francese. Tra queste, l'ultima è una *Salutatio Beatae Mariae Virginis composita per fratrem Johannem Thysserant*, francescano francese che morì alla fine del Quattrocento in odor di santità. Quattro gli stemmi di Boutin o Botin con il motto "Soit Anvenu" presenti in numerose delle pagine miniate: uno con tre fasce azzurre e due dorate, l'altro con cinque cerchi blu su fondo oro, un altro ancora con tre anatre e l'ultimo con tre barili.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 50.000





176

[Libro d'ore]. Pontificale manoscritto miniato su pergamena, in latino. Francia del Sud, fine secolo XV.

In 8°. (195 x 120 mm.) [115], [1] carte. Carattere gotico, iniziali in oro su fondo blu o rosso, iniziali miniate di 5/7 linee, bordure con motivi floreali, animali fantastici o figure umane, le armi di un vescovo della famiglia Durand al bordo inferiore della grande Crocefissione in inizio volume e sorretto da angeli in fine volume, illustrazioni di dimensioni minori lungo il testo raffiguranti scene evangeliche e cerimonie liturgiche, alcune notazioni musicali (qualche segno del tempo, piccoli difetti, due strappi cuciti in antico alla pagina 201.) Legatura posteriore in velluto cremisi, ferri a secco sui piatti, dorso a 5 nervi, tagli dorati, cofanetto in marocchino marrone firmato Lobstein.

Bel manoscritto miniato probabilmente provenzale prodotto verso la fine del Quattrocento. Il Pontificale è un libro liturgico contenente istruzioni per il rituale di celebrazioni tenute da parte di un vescovo cattolico.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 40.000



177

[Libro d'ore]. Manoscritto miniato su pergamena, in latino e francese. Francia, fine secolo XV.

In 8° (190 x 133 mm.) [165] di 167? carte. Testo in gotica francese, rubriche in rosso o blu, iniziali e capitali policrome con oro, 14 miniature di dimensioni diverse, bordure fitomorfe abitate da animali e personaggi fantastici (mancano probabilmente due carte, qualche vecchio strappo, segni del tempo.) Legatura del secolo XVII in vitellino nocciola, sui piatti cornici di filetti e festoni fitomorfi, dorso a 4 nervi con titolo in oro, tagli dorati e goffrati, marmotta in marocchino marrone.

Come spesso succede, la maggior parte del testo è in latino tranne che per alcune orazioni come la *Protestation* attribuita a Bernardo di Chiaravalle. La produzione di questo elegante manoscritto è da pensare sia avvenuta a Tolosa per la presenza nel calendario, nella litania e nelle orazioni finali di menzioni a San Saturnino, patrono della città; e nella litania appaiono altri santi particolarmente venerati in quella città come Marziale e Exuperio. Le miniature raffigurano: San Giovanni a Patmos, Ecce Homo, il bacio di Giuda, la Natività, l'Adorazione dei Magi, l'Annuncio ai pastori, la Fuga in Egitto, l'Incoronazione della Vergine, Re Davide, due figure che potrebbero essere i committenti, la Crocefissione, la Pentecoste, la Vergine con Gesù Bambino e la Trinità.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 40.000





178

178

[Libro d'ore]. *Manoscritto miniato su pergamena, in latino*. Francia, inizi del secolo XV.

In 12°. (130 x 96mm). 107 carte. Testo gotica in inchiostro bruno chiaro, la data 1515 stampigliata in oro in principio e in fine volume, aggiunte in francese di mano posteriore al Calendario con tra l'altro l'indicazione dell'incendio di Roma, iniziali in oro su fondo rosso o nero, 17 grandi miniature con bordure di fiori e foglie, 16 miniature di 9 righe anch'esse accompagnate da bordure fitomorfe (rifilato, restauro all'angolo inferiore interno del Calendario e delle prime due carte del testo, alcune perdite di colore, tracce d'umidità all'angolo superiore esterno delle ultime carte con scoloriture su alcune carte.) Legatura del XVIII secolo in vitellino biondo, sui piatti cornice di filetti e rotelle fitomorfe con festoni agli angoli, dorso a 5 nervi con titolo in oro su tassello verde, tagli dorati.

Le grandi miniature raffigurano i quattro evangelisti, la Pentecoste, la Vergine con il Bambino, la Visitazione, l'Annunciazione, la Vergine e Sant'Anna, l'Annuncio ai pastori, i Magi, la Presentazione al Tempio, la Strage degl'Innocenti, la Fuga in Egitto, Cristo benedicente con Maria, Re Davide, l'Ufficio dei morti.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 15.000

179

[Libro d'ore]. *Manoscritto miniato su pergamena, in latino*. Francia, secolo XV. In 8° (165 x 110 mm). [1], [138] carte. Testo gotico in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali rosso, blu e oro riempite con fogliame in bianco, 6 miniature a piena pagina con bordure di girali fitomorfi, in alcuni casi abitate da animali o figure umane (macchie ai margini di circa 20 carte, qualche usura superficiale e segni del tempo.) Legatura coeva in pelle testa di moro con decorazione dorata e a secco, dorso a 5 nervi, tagli dorati (restaurata, tracce di bindelle). Bel volume con le brillanti miniature che raffigurano la Trinità, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione al Tempio, la Fuga in Egitto, l'Incoronazione della Vergine e l'Ufficio dei morti.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 20.000



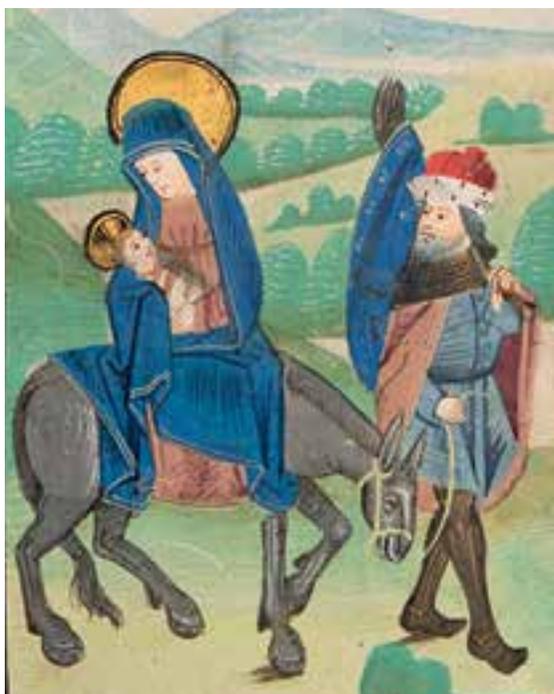
179

[Libro d'ore]. Manoscritto miniato su pergamena, uso di Roma, in latino e francese. Borgogna, circa 1490.

In 8° (160 x 112 mm), [2], [115] carte. Testo in gotica bastarda in inchiostro bruno, rubriche in rosso, iniziali in oro o monocrome a contrasto su rosa scuro o blu e oro, bordure con frutta e fiori sulla maggior parte delle pagine, alcune con bande o ovali d'oro, rosso, blu o grigio, 16 miniature con bordure su tre lati, 15 grandi miniature, 11 con cornici architettoniche animate lungo il margine inferiore (rifilato al margine inferiore le prime due carte e al margine esterno la prima carta del calendario, qualche usura.) Legatura moderna in marocchino marrone. Nota di possesso in principio e in fine volume di Jeanne Joly. Le miniature sono state attribuite al Maestro dei Prelati borgognoni (forse Hennequin Cougny) e alla sua bottega per il loro stile distintivo ed efficace, e l'utilizzo di colori alquanto sobri. Lo stile delle raffigurazioni e la presenza di San Benigno nella sezione dei suffragi, dove è l'unico santo rappresentato in una grande miniatura, indicano che il manoscritto è stato realizzato in Borgogna, probabilmente per l'uso a Digione, città di cui il santo è patrono. Y. Zaluska, *Manuscripts enluminés de Dijon*, Parigi, 1991, numero 268, tavola CXVIII; J. Plummer, *The Last Flowering: French Painting in Manuscripts, 1420-1530*, New York, 1982, numeri 97 e 98. Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 25.000





181

[Libro d'ore]. Manoscritto miniato su pergamena, uso di Roma, in latino. Fiandre, fine del XV secolo.

In 8° (150 x 115 mm). [70], [4] carte. Testo gotico in inchiostro bruno, rubriche in rosso, 14 grandi iniziali in oro su fondi rossi e blu filigranate e 115 più piccole di 2 linee, 13 miniature a piena pagina entro ampie bordure policrome di fiori e foglie che si ripetono anche nelle pagine a fronte (qualche segno del tempo, piccoli difetti.) Legatura moderna in marocchino rosso, sui piatti cornice di filetto magro, dorso a 5 nervi con titolo in oro, unghiatura con rotella fitomorfa, sguardie di carta marmorizzata, tagli dorati. Nota di possesso di Jacob Andreis.

Elegante libro d'ore senza l'usuale calendario ma riccamente illustrato. Le miniature raffigurano nell'ordine la Crocefissione, la Pentecoste, Maria con Gesù e un angelo, l'Annunciazione, la Visitazione, la Natività, l'Annuncio ai Pastori, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione al Tempio, la Strage degli Innocenti, la Fuga in Egitto, Re Davide e l'Ufficio dei morti, in fine volume testo di mano posteriore in latino e olandese.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 15.000



182

[Libro d'ore]. *Manoscritto miniato su pergamena, uso di Roma, in latino*. Francia, fine secolo XV.

In 12° (108 x 73 mm). [130] carte. Testo in gotica, rubriche in rosso o blu, iniziali policrome con oro e decorazioni floreali, 14 miniature di grandi dimensioni e 4 più piccole, le pagine con le miniature accompagnate da elaborate e d eleganti bordure a fondo blu o oro con decorazione di fiori e foglie, alcune con delfini, la bordura dell'Annunciazione con stemma nobiliare sorretto da putti (rifilato, qualche caduta di colore, segni d'uso e piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in bazzana testa di moro, sui piatti cornice di doppio filetto, dorso a 3 nervi, tagli dorati.

Affascinante manoscritto in discrete condizioni di conservazione con le grandi miniature che raffigurano San Giovanni a Patmos, l'Annunciazione, la Visitazione, la Crocefissione, la Pentecoste, la Natività, l'Annuncio ai pastori, la Presentazione al Tempio, l'Adorazione dei Magi, la Fuga in Egitto, l'Incoronazione della Vergine, Re Davide, Betsabea, l'Ufficio dei morti, quest'ultimo preceduto da una raffigurazione della danza dei morti di formato più piccolo, come le altre 3 miniature che presentano l'Orazione nell'Orto del Getsemani, la Trinità e Sant'Anna.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 15.000





183

[Libro d'ore]. *Manoscritto miniato su pergamena, uso di Salisbury, in latino.* [Bruges?], fine secolo XV.

In 8°. (165 x 110 mm.) [102] carte. Carattere gotico in inchiostro bruno, 4 miniature a piena pagina, 6 iniziali miniate di 6 linee con grandi bordi, 4 iniziali miniate di 4/5 linee, 9 iniziali miniate di 7/10 linee (usure ad alcune miniature, mancano probabilmente 2 carte, piccoli scarabocchi su una carta, marginali forellini di tarlo alle prime carte senza perdita, leggermente rifilati i margini di alcune carte.) Legatura del secolo XVIII in marocchino verde, sui piatti ricca decorazione di ferri dorati, dorso a 5 nervi con tasselli rossi, tagli dorati. Ex libris Richard Greene di Litchfield.

Interessante manoscritto le cui miniature ricordano lo stile dei *Maitres aux Yeux-Bridés*, attivi principalmente a Gand nel terzo quarto del XV secolo e così chiamati per il loro modo caratteristico di delineare gli occhi con un punto perlato.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 10.000



184

[Libro d'ore]. *Manoscritto su pergamena, in francese.* Amiens, secolo XIV.

In 12°. (135 x 90 mm.) [132] carte. Testo gotico in inchiostro bruno, rubriche in rosso e oro, iniziali in oro su fondi rossi e blu filigranate in bianco, 13 grandi iniziali da 4 a 7 linee in blu, rosso, rosa e oro brunito con elaborate bordure con bastoni colorati e girali fitomorfi (mancano 2 carte, rifilato, segni del tempo e usure, qualche piccola macchia.) Legatura del secolo XVIII in vitellino marrone, dorso a 5 nervi con decorazione dorata, tagli rossi (quasi staccato il piatto superiore.) Ex libris C. Menard.

Raro libro d'ore d'alta epoca in francese, proveniente dalla vendita di Sotheby's *Western Manuscripts and Miniatures* del 12 giugno 1993, lotto 65.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 10.000



185

[Libro d'ore]. *Officium B. Mariae Virginis*. Manoscritto miniato su pergamena, uso di Roma, in latino e italiano. 1482.

In 8° (112 x 78 mm). [161] carte. Testo in gotica, titolo aggiunto probabilmente nel XVI secolo rubriche in rosso o blu, piccole iniziali in blu e rosso con oro, grandi iniziali in blu e oro con filigrana in rosso e azzurro alternato, bordure con motivi floreali, 13 miniature a piena pagina con elementi paesaggistici ed architettonici (pochi segni d'uso e piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in vitellino biondo, sui piatti cornice con festone fitomorfo e fiori agli angoli interni, dorso liscio.

Le belle miniature entro cornici dorate raffigurano la Pietà, la Crocifissione, la Pentecoste, l'Annunciazione, la Visitazione, la Natività, l'Annuncio ai pastori, la Presentazione al Tempio, l'Adorazione dei Magi, la Fuga in Egitto, l'Incoronazione della Vergine, Re Davide, l'Ufficio dei morti. Nel calendario sono presenti alcune note in italiano 'per sapeire de la luna, trei cose bisogna sapeire ... questo anno 1482' con calcoli relativi alla luna anche per il 1484; ciò potrebbe voler dire che il manoscritto sia stato prodotto in Francia per un committente italiano.

Lotto corredato da certificato di avvenuta spedizione da parte dei Beni Culturali (CAS) attestante l'ingresso in Italia dalla Spagna.

€ 40.000



LIBRI ANTICHI E RARI



186

186

[Libro d'ore]. Lotto composto da un frammento di un antifonario (200 x 134 mm) in pergamena, XV/XVI secolo, [48] carte, testo in gotica rosso e nero, 10 iniziali filigranate, iniziali ribrucate in rosso e blu, notazioni gregoriane lungo tutto il testo (usure, qualche macchia, mancano alcune carte.) Legatura posteriore in pelle color testa di moro.

€ 1.000

187

[Accademia della Crusca]. *Vocabolario degli Accademici della Crusca in quest'ultima edizione da' medesimi riveduto, e ampliato*. Venezia, Giovanni Francesco Valvasense, 1697. In 2° (328 x 228 mm); [24], 1024, 118, [2] pagine. Emblema xilografico dell'Accademia della Crusca sul frontespizio stampato in rosso e nero (fioriture, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Rara edizione del Vocabolario della Crusca.

€ 400

188

[Accademia dell'Arcadia]. Lotto che contiene *Degli scrittori del Trecento e de' loro imitatori del conte Giulio Perticari*, membro dell'Accademia dell'Arcadia, nell'edizione di Faenza, *Tutte le opere di Pietro Metastasio* del 1832, *Delle memorie di M. Pacuvio* del 1763, *I Promessi Sposi* del 1843, ed infine le *Opere di Alessandro Manzoni* del 1837.

(5)

€ 100

189

[Aldina]. Lotto che contiene 5 opere uscita dai torchi di Aldo Manuzio, con la parte latina dell'opera di *Olympiodori philosophi Alexandrini In Meteora Aristotelis commentarii* uscita nel 1551, *In somnium Scipionis* di Macrobio del 1528, *Antiquitatum Romanarum Pauli Manutii* del 1559, *Delle lettere volgari di diversi nobilissimi huomin* i del 1560 in legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, e *De philosophia* di Cicerone del 1565 sempre in legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle.

(5)

€ 400



187

190

[Aldina]. Lotto composto da *Nervae & Traiani, atque Adriani Caesarum vitae ex Dione, Georgio Merula interprete* nell'edizione veneziana del 1519 in due esemplari scompleti con mancanze delle carte mm2-oo8 in una copia, ma postillato, e con mancanze delle ultime 28 carte nella seconda copia. Lotto non passabile di restituzione.

(2)

€ 200

191

[Aldina]. Lotto dedicato al celebre tipografo Aldo Manuzio, con *C. Sallustii Crispi Coniuratio Catilinae et bellum Iugurthinum fragmenta* del 1567, *Epistolarum Pauli Manutii libri V.* del 1561, *Epistolae D. Hieronymi, Stridonensis* del 1566, un esemplare di *Statij Sylvarum libri quinque Thebaidos libri duodecim Achilleidos duo* del 1502, purtroppo mal legato con qualche carta mancante, e la terza parte dell'opera di Ovidio del 1516 mancante di qualche carta.

(5)

€ 300

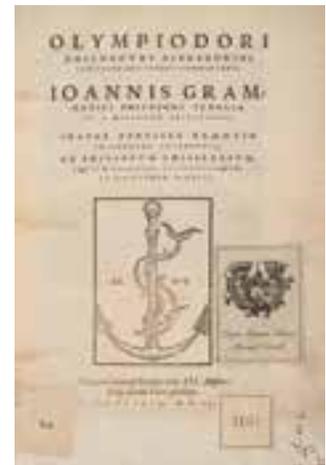
192

Angelo da Chivasso. Summa angelica de casibus conscientiae. Chivasso, Giacomo Suigo, 13.05.1486.

In 4° (214 x 147 mm); [385 su 388] carte. Carattere gotico su due colonne, iniziali rubricate in rosso e blu (mancano le carte bianche +1, 27 e 8.) Legatura del secolo XIX in vitellino color nocciola, bordura a secco ai piatti, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, entro custodia in vitellino.

Esemplare arricchito da note manoscritte coeve di questo primo ed unico incunabolo stampato a Chivasso da Giacomo Suigo di S. Gerolamo Vercellese che introdusse l'arte della stampa nel suo paese natale nel 1484, quindi a Vercelli nel 1485 ed a Chivasso nel 1486, per trasferirsi poi a Torino. Inoltre **editio princeps** della *Summa angelica* che raccoglie in ordine alfabetico un insieme di regole per chi vuole vivere la propria vita secondo il credo cattolico. Martino Lutero nel 1520 bruciò nella piazza di Wittenberg proprio questo volume, che chiamò *Summa diabolica*, insieme alla propria bolla di scomunica!

€ 3.000



189

193

[Anticattolico]. Pallavicino, Ferrante. *Il divertio celeste, cagionato dalle dissolutezze della sposa romana e consacrato alla simplicità de scropolosi christiani*. Villafranca [ma Ginevra], 1643. In 12° (136 x 77 mm); 196 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (bruniture). Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso. DBI: "L'opera [...] ebbe grandissima diffusione e rapidissime traduzioni in francese, tedesco, olandese e svedese, probabilmente a causa dei contenuti decisamente anticattolici".

€ 100

194

Apuleio. *Dell'asino d'oro*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1550. In 12° (134 x 76 mm); 142 [ma 140], [3] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (manca l'ultima carta bianca, fioriture all'inizio volume.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (tracce di un timbro al frontespizio). **Prima edizione** della traduzione italiana a cura di Firenzuola. Nel lotto anche *L'asino d'oro* nell'edizione veneziana di Domenico Lovisa del 1703, con vignetta al frontespizio e numerose figure xilografiche nel testo, graziosa edizione illustrata, tradotta "nuovamente in lingua volgare dal molt'illustre sig. Pompeo Vizani nobile bolognese".

(2)

€ 250



192

195

[Araldica]. Borrelli, Carlo. *Vindex Neapolitanae nobilitatis*. Napoli, Egidio Longo, 1653.

In 4° (200 x 152 mm); [18], 208, 186, [18] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, numerosi stemmi nel testo (manca l'occhietto.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (piccoli difetti).

Prima edizione di questa rarissima opera con la quale l'autore confuta le asserzioni contenute nel libro di Elio Marchesi del 1496 sulla origine delle famiglie nobili napoletane.

€ 100

196

[Araldica]. Cibrario, Luigi. *Descrizione storica degli ordini cavallereschi*. Torino, Fontana, 1846.

In 4° (256 x 165 mm); [2], 337, [1]; 424 pagine. 95 tavole calcografiche acquerellate a mano e protette da velina, di cui 79 medaglie e onorificenze e 16 costumi di cavalieri appartenenti ad altrettanti ordini cavallereschi (manca la tavola dell'Oldenburgo, poche fioriture alla velina, un fascicolo staccato.) Legatura in mezza pelle blu scura con titolo in oro al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa celebre e ricercata opera.

(2)

€ 100

197

[Araldica]. Contarini, Luigi. *La nobiltà di Napoli in dialogo*. Napoli, Giuseppe Cacchi, 1569.

In 8° (148 x 93 mm); 365, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura in pergamena antica.

Rara **prima edizione**, fonte storica per la ricerca dell'origine di molte rappresentative famiglie della nobiltà napoletana.

€ 200

198

[Araldica]. Lotto che contiene un esemplare con barbe delle *Storie segrete delle famiglie reali o Misteri della vita intima dei Borboni di Francia, di Spagna, di Parma, di Napoli, e della famiglia Absburgo-Lorena d'Austria e di Toscana* di Giovanni La Cecilia nell'edizione genovese del 1859-60 con 50 tavole litografiche colorate all'acquerello, le *Memorie delle famiglie nocerine* del 1887 e l'*Origine e fatti delle famiglie illustri d'Italia* del 1670.

(6)

€ 100

199

[Araldica]. Tutini, Camillo. *Historia della famiglia Blanch*. Napoli, Ottavio Beltrano, 1641.

In 4° (240 x 180 mm); [4], 131 pagine. Stemma inciso al frontespizio, un albero genealogico inciso e ripiegato più volte (piccola mancanza al margine bianco della tavola ripiegata.) Legatura coeva in pergamena.

Rara **prima edizione** nella quale l'autore cerca di dimostrare che il Montebianco deve il suo nome alla famiglia Blanch!

€ 300

200

Aretno, Pietro. *Vita di Maria Vergine descritta in tre libri da Partenio Etiro*. Venezia, Giovanni Antonio Ginammi, 1642.

In 12° (135 x 70 mm); [12], 624 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione dell'Aretno.

€ 200



203

201
Aretino, Pietro. *Vita di San Tomaso d'Aquino, di Partenio Etiro.* Venezia, Marco Ginammi, 1630.
In 24° (134 x 85 mm); [8], 412, [4] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto in verticale al dorso. Nota di possesso al frontespizio. Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Noto per le sue opere licenziose, le Commedie, ed i Ragionamenti che lo condannarono ad essere considerato un autore osceno fino all'Ottocento, l'Aretino scrisse anche operette sacre ed agiografiche come questa.

€ 150

202
Asconio Pediano, Quinto. *Explanatio in Ciceronis orationes in C. Verrem.* Venezia, eredi di Aldo, 1563.
In 8° (150 x 100 mm); [12], 104 carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche fioritura, mancanza al margine inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, tagli verdi, tassello posteriore (sguardie nuove). Edizione critica delle orazioni di Cicerone.

€ 200

203
Bartolomeo da San Concordio. *Summa de casibus conscientiae.* [Milano, stampatore della Summa di Bartolomeo da San Concordio], 21.10.1473.
In 2° (286 x 208 mm); [191 su 192] carte. (Manca la h10 bianca, piccoli fori di tarlo che raramente toccano una lettera, abile restauro alla

prima carta.) Legatura coeva in mezza scrofa su assi di legno, titolo manoscritto su tassello al dorso, tracce di un fermaglio. Esemplare con barbe e completamente rubricato in rosso di questa rarissima edizione, una di sole due conosciute e stampate verosimilmente a Milano o nei dintorni dal tipografo di Bartolomeo da San Concordio nel 1473. La *Summa de casibus conscientiae* detta pure Pisanella costituì per oltre un secolo il principale manuale per la confessione e forma la base per la *Summa angelica* di Angelo da Chivasso. Nessun passaggio in asta!

€ 5.000

204

[Beccaria]. Facchini, Ferdinando. *Note ed osservazioni sul libro intitolato Dei delitti, e delle pene.* [Venezia, Antonio Zatta], 1765.
In 8° (200 x 134 mm); 191, [1] pagine. Fregio al frontespizio (frontespizio leggermente più corto.) Legatura coeva in cartonato muto con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Esemplare con barbe di questo "calumnioso libello", di notevole importanza per essere la prima recensione della rivoluzionaria opera di Beccaria.

€ 300

205

Bembo, Pietro. *Delle rime.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1558.
In 12° (126 x 65 mm); 70, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, ritratto xilografico dell'autore a piena pagina (leggermente rifilato.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso. Timbro nobiliare a secco. Graziosa edizione di Giolito. In legatura uniforme nel lotto anche *Gli asolani* di Bembo del 1558 ed *Ameto Comedia delle ninfe fiorentine* di Boccaccio nell'edizione di Bonfadino.

(3)

€ 200

206

[Bibliofilia]. Cornazzano, Antonio. *Les proverbes en facéties.* Parigi, Lisieux, 1884.
In 8° (167 x 110 mm); XXIII, [1], 203, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, testo in italiano e francese. Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Bell'esemplare con barbe, n. 32/200.

€ 100

207

[Bibliofilia]. Marchand, Prosper. *Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie.* L'Aia, vedova Le Vier, Pierre Paupie, 1740.
In 4° (287 x 217 mm); XII, 118, 152 pagine. Antiporta allegorica incisa, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (leggere fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto (dorso abilmente restaurato, piccolo difetto al piatto anteriore). Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che ebbe notevole successo.

€ 100

208

[Bibliografia - Scacchi]. Gay, Jean. *Bibliographie anecdotique du jeu des échecs.* Parigi, Jules Gay, 1864.
In 8° (190 x 110 mm); [4], 292, [8] pagine. (Leggermente brunito.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Esemplare con barbe, numero 174 di soli 260 esemplari. Fondamentale repertorio per gli appassionati degli scacchi!

€ 150

209

[Bibliografia - Scacchi]. Lewis, William. *Stamma on the game of chess*. Londra, Allman, 1819.

In 8° (188 x 115 mm); xii, 337, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 100 figure di partite di scacchi a colori nel testo (qualche fioritura.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo.

Seconda edizione di questo raro trattato che contiene "numerous openings of games, and one hundred critical situations illustrated on coloured diagrams".

€ 150

210

[Bibliografia - Scacchi]. Lotto che contiene *ABC des échecs ou introduction à l'étude de la stratégie raisonnée des échecs* di Jean Preti nell'edizione di Parigi e Londra del 1868, opera dotata da numerose figure di partite di scacchi nel testo, entro legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al dorso.

€ 100

211

[Bibliografia - Scacchi]. Lotto che contiene *Album des jeux de hasard et de combinaisons* di Charles Van Tenac del 1847 entro legatura moderna in mezza pergamena con angoli e titolo in oro su tassello al dorso, brossure editoriali incluse, e un esemplare con barbe dell'*Academie universelle des jeux, ou Dictionnaire méthodique et raisonné* del 1825 entro legatura del secolo XX in mezzo vitellino rosso con fregi e titolo in oro al dorso.

(2)

€ 150

212

[Bibliografia - Scacchi]. Lotto che contiene *Chess: its poetry and its prose. A practical and theoretical treatise on the arts of composing and solving chess problems, with numerous illustrative diagrams... also Elementary instructions for beginners* di Arthur F. Mackenzie nell'edizione di Kingston, Jamaica, del 1887, con 105 problemi di scacchi e lista di sottoscrittori in fine volume, e *Poems and chess problems* di John Augustus Miles nell'edizione di Fakenham, Norfolk, del 1882.

(2)

€ 150

213

[Bibliografia - Scacchi]. Lotto che contiene *Choix des parties les plus remarquables jouées par Paul Morphy en Amérique* di Jean Preti nell'edizione del 1859 con numerose figure nel testo entro legatura moderna in mezzo marocchino blu con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, e *Les jeux des anciens* di Becq de Fouquières del 1873 entro legatura moderna in mezzo marocchino color nocciola con angoli e brossure editoriali incluse.

(2)

€ 100

214

[Bibliografia - Scacchi]. Lotto che contiene *Das erste Jahrtausend der Schachliteratur (850-1880)* a cura di Antonius van der Linde nell'edizione berlinese del 1881, *Anthologie der Schachaufgaben. Eine Sammlung der besten Aufgaben, Probleme und Studien der verschiedensten Art* a cura di Jean Dufresne del 1864 entro legatura editoriale in tela decorata, e *Buch der Spiele* di Alban von Han del 1900 con numerose figure, sempre entro bella legatura editoriale in tela decorata.

(3)

€ 150



218

215

[Bibliografia - Scacchi]. Lotto che contiene *Il giuoco incomparabile degli scacchi* di Domenico Lorenzo Ponziani nell'edizione veneziana a cura di Giusto Adolfo Co. Van-Axel Castelli del 1861 e le *Opere dell'abate D. Michele Colombo* del 1824.

(2)

€ 100

216

[Bibliografia - Scacchi]. Lotto che contiene un esemplare con barbe dell'opera *Literatur des Schachspiels* di Anton Schmid del 1847, *Das Schachzabelbuch Kunrats von Ammenhausen* del 1892, e *Handbuch der Schachaufgaben* von Max Lange del 1862 con numerosissime figure di partite di scacchi nel testo.

(3)

€ 150

217

[Bibliografia - Scacchi]. Lotto dedicato agli scacchi con *Teoria e pratica del giuoco degli scacchi* di Carlo Salvioli del 1885-86 in 2 volumi, ed un esemplare con barbe de *Il giuoco incomparabile degli scacchi* di Domenico Ponziani del 1829.

(3)

€ 150

218

[Biografia]. De Angelis, Domenico. *Le vite de' letterati salentini*. Firenze, e Napoli, Bernardo Michele Raillard, 1710-13.

In 4° (220 x 150 e 215 x 154 mm); [22], 208, [8]; [16], 269, [9] pagine. 10 ritratti incisi nel secondo volume (mancano l'occhietto e 5 tavole nel primo volume, difetti e restauri.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro custodia (legature leggermente diverse). Rara prima ed unica edizione.

(2)

€ 200



219



220



221



222

219

[Biografia]. Facio, Bartolomeo. *Fatti d'Alfonso D'Aragona, primo re di Napoli di questo nome*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1579.

In 4° (200 x 145 mm); [20], 492 pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, unghiatura à dentelles, tagli rossi (cerniere deboli).

Prima edizione italiana "dove s'ha piena notizia delle cagioni delle guerre tra Spagna e Francia, per il Regno di Napoli; e come Francesco Sforza venisse al possesso di Milano, cose tocche dal Giovo, e dal Guicciardini, e passate con brevità da loro".

€ 200

220

[Biografia]. Giovo, Paolo. *La vita di Ferrando Davalo marchese di Pescara*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551.

In 8° (150 x 85 mm); 397, [3] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Biografia nella traduzione di Lodovico Domenichi dedicata a Davalo, che al comando delle forze spagnole ebbe attiva parte nelle imprese militari che ebbero come teatro l'Italia dal 1512 al 1525. Nel lotto anche *Della vita di Tomaso Moro* di Domenico Regi nell'edizione milanese di Malatesta del 1675, non comune **prima edizione** dedicata all'umanista inglese che conì il termine "utopia", con cui battezzò un'immaginaria isola dotata di una società ideale.

(2)

€ 200

221

[Biografia]. Imperiali, Giovanni. *Musaeum historicum et physicum*. Venezia, Giunta, 1640.

In 4° (224 x 153 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 122 [ma 212]; [8], 219, [23] pagine. Frontespizio inciso entro cornice figurata, 56 ritratti a quasi piena pagina (manca l'ultima carta bianca, il ritratto di Tomitano, come sempre, non fu inciso, piccolo restauro lungo il margine bianco del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate).

Prima ed unica edizione dedicata allo studio del genio. Le biografie comprendono tra l'altro Lullo, Vesalio, Telesio, Zabarella, Aldrovandi, Settala, Alciati e Tasso.

€ 300

222

[Biografia]. Lotto che contiene un esemplare con barbe della **prima edizione** dell'*Historia di Ugo principe della Toscana* nell'edizione veneziana di Leni e Veccellio del 1643 con bella antiporta e completa dell'errata in fine volume.

€ 100

223

[Biografia]. Mazzocchi, Alessio Simmaco. *In mutilum Campani amphitheatri titulum aliasque nonnullas Campanas inscriptiones*. Napoli, Felice Mosca, 1727.

In 4° (222 x 165 mm); [20], 172, [12] pagine. Grande stemma della città di Capua inciso al frontespizio, 2 grandi tavole calcografiche ripiegate a fine volume che raffigurano l'anfiteatro di Capua (difetti e restauri, fori di tarlo.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetti al piatto anteriore).

Nel lotto sempre di Mazzocchi *Ad amplissimum virum Bernardum Tanuccium regis nostri a secretis epistola* del 1739, *Opuscula, tomus primus* del 1771, *Spicilegii biblici* del 1762, *Alexii Symmachi Mazochii Metropolit. Ecclesiae Neapolitanae canonici* di Nicola Ignarra del 1772.

(7)

€ 200

224

[Biografia]. Molossi, Giambattista. *Memorie d'alcuni uomini illustri della città di Lodi*. Lodi, Antonio Pallavicini e Pietro Vercellini, 1776.

In 4° (283 x 204 mm); [6], XLVI, 220, [2]; [2], 307, [ma 280], [3] pagine. Antiporta incisa in rame, vignette al frontespizio, 9 tavole fuori testo e 38 testatine con ritratti in medaglione (manca il ritratto di Quinteri quasi sempre assente.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso, entro custodia.

Esemplare fresco con barbe di questa insolita **prima edizione**.

(2)

€ 250

225

[Biografia]. Spino, Pietro. *Historia della vita, et fatti dell'eccellentissimo capitano di guerra Bartolomeo Coglione*. Venezia, Grazioso Percacino, 1569.

In 4° (240 x 172 mm); [24], 283, [5] pagine. Frontespizio calcografico a motivi architettonici, 1 tavola incisa in rame contenente armature e 6 stemmi, ritratto di Colleoni in ovale al recto della carta A4, marca tipografica in fine (piccolo restauro all'angolo inferiore del frontespizio e piccolo strappo alla carta del colophon.) Legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio (cerniere deboli).

Prima edizione dell'opera biografica scritta dal bergamasco Spino (1513-1585), professore di retorica e di storia, poeta e biografo. Bartolomeo Colleoni è considerato uno dei capitani di ventura più intraprendenti del XV secolo.

€ 300

226

Boccaccio, Giovanni. *Ameto di messer Giovanni Boccaccio.* Milano, Alessandro Minuziano ed Andrea Calvo, 1520.
In 4° (204 x 154 mm); [6], ciiii, [12] carte. (Piccolo restauro alle prime due carte, leggera macchia a poche ultime carte.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.
Interessante pubblicazione che contiene la difesa della lingua volgare nella prefazione di Andrea Calvo.

€ 250

227

[Bodoni]. Bodoni, Giambattista. *Manuale tipografico.* Parma, Giambattista Bodoni, 1818.
In 4° (310 x 214 mm); [14], XXVII, [1], LXXII pagine, [2], 265 carte, pagine 266-267; [2], 275 carte, pagine 276-279. Antiporta con il ritratto di Bodoni (fioriture al ritratto, sporadiche fioriture a qualche tavola.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino verde scuro con angoli, fregi, monogramma in calce al dorso, titolo in oro.
Esemplare fresco e marginoso di questa strepitosa pubblicazione bodoniana. L'opera che rappresenta uno dei più importanti libri nella storia della tipografia, fu preparata da Bodoni ma, dopo la sua morte, terminata e stampata da Luigi Orsi e dalla vedova Bodoni in soli 150 esemplari. Il manuale raccoglie 285 differenti caratteri tipografici romani, greci, esotici, disegnati e fusi in oltre 40 anni di attività. Brooks 1216: "Libro importantissimo dal lato tipografico".

(2)
€ 12.000

228

[Borromeo]. Interessante miscellanea che contiene tre **prime edizioni** di Federico Borromeo: *I tre libri delle laudi divine* del 1632, *De christiana mentis iucunditate libri tres* del 1632 e *De vera, et occulta sanctitate libri tres* del 1650. Esemplare molto fresco e marginoso in legatura di inizio secolo XIX in mezza pergamena con angoli, doppio titolo al dorso, tagli a spruzzo blu.

€ 250

229

[Buon Governo]. Lotto che contiene una copia fresca della **prima ed unica edizione** del *Testamento politico d'un accademico fiorentino in cui con nuovi, e ben fondati principi si fanno vari, e diversi progetti per instabilire un ben regolato commercio nello Stato della Chiesa di Lione Pascoli del 1733, La science du gouvernement* di Gaspard Réal de Curban nell'edizione di Aix-la-Chapelle, e *La institutione del prencipe christiano* di Mambrino Roseo da Fabriano del 1549.

(4)
€ 100

230

[Buoncompagni]. **Giovio, Giovanni Battista.** *Le iscrizioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi.* Firenze, Lorenzo Torrentino, 1552.
In 4° (215 x 138 mm); [12], 245, [1] pagine. Frontespizio entro cornice figurata con vedutina di Firenze (sporadiche fioriture e bruniture, manca l'ultima carta bianca.) Legatura del secolo XX in marocchino blu notte.
Interessante raccolta di iscrizioni latine conservati nel Museo Giovio di Como in esemplare proveniente dalla biblioteca Buoncompagni.

€ 150

231

[Caccia]. *Hoc volumine continentur poetae tres egregij nunc primum in lucem editi.* Venezia, eredi di Aldo, 1534.
In 8° (152 x 92 mm); [6], 47 [ma 46] carte. Marche tipografiche (qualche fioritura e macchiolina.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino (cerniera debole, piccoli segni di tarlo al dorso).
Raccolta di opuscoli sulla caccia, tra le quali quelle di Grazio, Nemesiano ed Ovidio in **prima edizione**. L'edizione fu possibile grazie al ritrovamento di un antico codice che Sannazzaro aveva riportato tempo prima dalla Francia.

€ 350



227



231



233

232

[Caccia]. Lotto di titoli sulla caccia con *Le tir au fusil de chasse* del 1857, *Les chasseurs de chamons* di Alfred Michiels del 1860, *Chasses et parties de chasse* di Theodor Roosevelt del 1903, *Grand gibier et terres inconnues* di Maxime de Bary del 1910, *Mes chasses dans les cinq parties du monde* di Paul Niedieck del 1907 e *Mes grandes chasses dans l'Afrique centra l* di Edouard Foà del 1906.

(6)

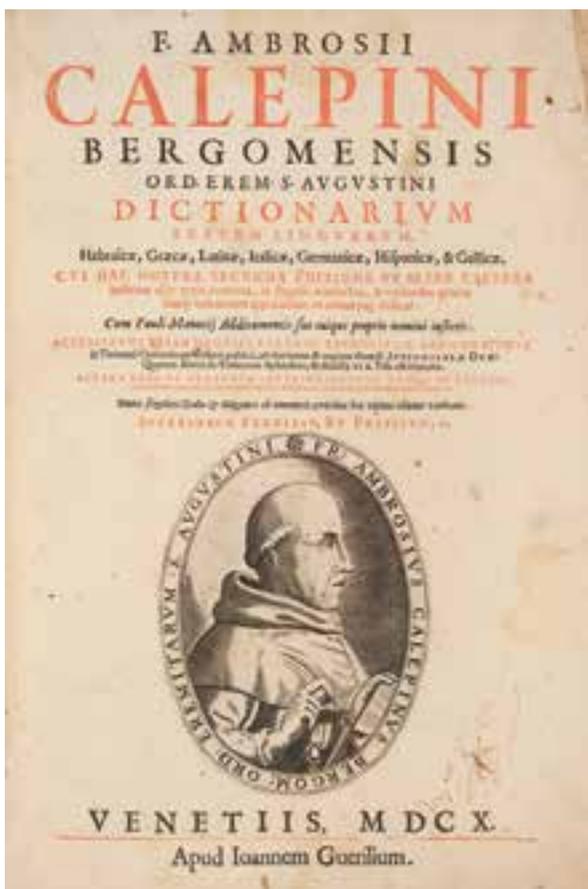
€ 100

233

[Caccia]. **Straet, Jan van der.** *Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae Bestiariorum & mutuae bestiarum depictae.* Anversa, Philippe Galle, 1578 [ma Londra, Whatman, 1818].

In 2° (278 x 370 mm). Frontespizio architettonico con bordura popolata di animali e 102 splendide tavole numerate da Stradano con scene di caccia incise in rame e finemente acquarellate da mano coeva, ciascuna tavola con legenda in latino (strappo al margine bianco del frontespizio, piccolo difetto ad un'altra tavola.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Splendida copia delle *Venationes* di Jan van der Straet detto Giovanni Stradano in fine acquarellatura del tempo. Si tratta di una estremamente rara tiratura di inizio Ottocento con filigrana "Whatman Turkey mill 1819". L'autore, per molti anni al servizio di Cosimo I de' Medici, disegnò prevalentemente cartoni con scene di caccia per numerosi arazzi per Palazzo Vecchio e per la villa di Poggio a Caiano.

€ 2.500



234

234

[Calepino]. Lotto che contiene il celebre *Dictionarium septem linguarum, hebraicae, graecae, latinae, italicae, germanicae, hispanicae, & gallicae* del 1610 a cura di Ambrogio Calepio, opera pubblicata per la prima volta nel 1502 che divenne famosa in tutta Europa come "Calepino", in onore del suo autore. La sua ampia notorietà fu dovuta anche al fatto che, successivamente, assunse un carattere poliglotta, con versioni in numerose lingue moderne.

€ 100

235

Capelloni, Lorenzo. *Varij ragionamenti storici, e politici.* Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1623.

In 8° (180 x 115 mm); [16], 237, [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura e titolo in nero al dorso (abili restauri al dorso, sguardie rinnovate). Timbro del Ministero dell'Istruzione Pubblica del Regno d'Italia al frontespizio.

Interessante opera dedicata a fatti storici ed aneddoti in Liguria, Lombardia e Campania.

€ 100

236

Caro, Annibale. *De le lettere familiari.* Venezia, eredi di Aldo, 1574-75. In 4° (208 x 145 mm); 2 tomi in 1 volume; [12], 296; [12], 446 [ma 444] pagine. Marca tipografica al frontespizio (provenienza tolta al frontespizio, alone a poche carte, piccolo foro di tarlo a poche carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

Esemplare in parte postillato dell'edizione curata da Giovanni Battista Caro. Ristampa del 1572 del primo tomo e prima edizione del secondo tomo.

€ 200

237

[Carte da gioco]. Bel mazzo completo di 52 carte da gioco (85 x 55 mm.) stampato da Cesare Monticone a Torino in via Torquato Tasso. L'asso di cuori, oltre a riportare lo stampo del tipografo, reca anche la tassa di 30 centesimi e il bollo datato '4 dic. 903'.

€ 300



237

238

Cassiodoro. *Cassiodori clarissimi senatoris in psalterium expositio.* Basilea, Johann Amerbach, 1491.

In 2° (285 x 205 mm); [340] carte. Completamente rubricato in rosso e blu (prima ed ultima carta e margine interno della penultima carta restaurati.) Legatura coeva rinascimentale in vitellino color testa di moro su assi di legno, placche a secco ai piatti, fermaglio titolo in oro di data posteriore (sguardie nuove, abile e delicati restauri, dorso nuovo).

Unica edizione incunabolo e prima edizione dei commenti di Cassiodoro ai Salmi. Bell'esemplare rubricato e in parte con barbe.

€ 2.500

239

Cave, William. *Scriptorum ecclesiasticorum historia literaria.* Ginevra, Tournes frères, 1693.

In 2° (355 x 222 mm); 2 parti in 1 volume: [20], XXIV, 523, [1]; [4], 141, [21] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con *fleuron* centrale a secco ai piatti, titolo manoscritto al dorso.

Nel lotto anche un volume illustrato di Hugo de Sancto Caro del 1537, *Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini* del 1615, e *Trattato della religione e virtuti* del 1599.

(4)

€ 100

240

Cesare. *C. Iulii Caesaris Rerum ab se gestarum commentarii.* Lione, Gryphius, 1546.

In 16° (120 x 65 mm); 695, [121] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 5 xilografie a piena pagina (manca la tavola ripiegata, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Graziosa edizione illustrata a cura di Giovanni Giocondo da Verona.

€ 100

241

Cibrario, Luigi. *Fiori d'autunno. Versi a Gina.* Firenze, Botta, 1870.

In 12° (170 x 115 mm). 36, [2] pagine. Brossura editoriale in cartoncino rosa.

Nel lotto anche *Rosa* stampato in soli 100 esemplari, *Teresa* stampato nel 1869 e altri due volumi sempre di Cibrario.

(2)

€ 100

242

Cicerone. *Le epistole famigliari.* Venezia, eredi di Aldo, 1545.

In 8° (152 x 94 mm); 333, [1] carte. Marca tipografia al frontespizio ed in fine volume (piccolo foro di tarlo al margine superiore di poche carte centrali.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione aldina delle *Familiars* in volgare.

€ 200

243

Cicerone. *Opera, quae supersunt, omnia, cum Asconio & scholiata veteri.* Amsterdam, Wetstein, 1724.

In 2° (385 x 255 mm); [42], 849, [1]; [8], 568, [4], 569-1051, [1], 104 pagine. 2 antiporte incise, 2 ritratti incisi, frontespizi stampati in rosso e nero (brunito.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, fregi dorati al dorso e doppio titolo su tassello al dorso. Edizione con tra l'altro le note di Pietro Vettori e Paolo Manuzio.

(2)

€ 100



238

244

[Classici]. Insieme di 12 volumi in barbe delle *Oeuvres de Plutarque* tradotte in francese da Jacques Amyot e stampate a Parigi da Jean François Bastien nel 1794.

(12)

€ 100

245

[Classici]. Lotto che contiene tra l'altro *Elegantiarum Latinae linguae libri sex* di Lorenzo Valla del 1569, *Rhetoricorum ad C. Herennium* di Cicerone del 1548, *In somnium Scipionis* di Macrobio del 1565, *De rerum natura* di Liùcrezio Caro del 1512, *Fabellae* di Esopo del 1601 con numerose figure xilografiche nel testo, e *Carminum libri tres* di Tarquinio Galluzzi del 1616. Quasi tutti i volumi in legature coeve in pergamena, talvolta con tracce di maculatura all'interno.

(Quantità)

€ 300

246

[Classici]. Lotto che tra l'altro contiene *Latinorum lyricorum facile principis* di Orazio Flacco nell'edizione veneziana del 1637, *Pharsalia* di Lucano del 1689, *De bello civili* di Lucano nell'edizione di Gryphius del 1546, *Omerou Odyssea. Homeri Odyssea, id est, de rebus ab Ulysse gestis* nell'edizione di Ginevra di Jean Crespian del 1567, *De philosophia* di Cicerone nell'edizione di Gryphius del 1579, *l'Historia di Heliodoro delle cose ethiopiche* del 1623, e *Sex linguarum, Latinae, Gallicae, Hispanicae, Italicae, Anglicae, et Teutonice* nell'edizione di Domenico Giglio del 1550 circa.

(Quantità)

€ 300



252

247

[Classici]. Lotto dedicato ad opere di autori classici, con *Caii Julii Caesaris quae extant* del 1744 in 2 volumi, *Les oraisons de Ciceron* del 1651, *L'opere di Virgilio Mantoano* nell'edizione veneziana di Baglioni del 1710 e *Nouvelle traduction des Heroides d'Ovide* del 1763.

(5)

€ 150

248

[Classici]. Lotto di classici che tra l'altro contiene le *Opere di G. Cornelio Tacito, annali, historie, costumi de' germani, e vita di Agricola illustrate* nell'edizione dei Giunta del 1618 con bella antiporta figurata incisa in rame, ed *Isocratis orationes tres cum interpretatione latina, nunc primum ad verbum facta, ad discentium utilitatem* del 1549.

(Quantità)

€ 100

249

[Comino-Volpi]. Lotto che contiene *Le opere volgari di M. Jacopo Sanazzaro* nell'erudita e ben curata edizione padovana di Giuseppe Comino del 1723 entro legatura novecentesca in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati in blu.

€ 100

250

[Comino-Volpi]. Lotto che contiene un esemplare con barbe entro legatura coeva in cartonato muto delle *Opere volgari, e latine del conte Baldessar Castiglione*, uscito dai torchi del padovano Giuseppe Comino nel 1733. Dal sodalizio tra Giuseppe Comino e Gaetano Volpi nacque una casa editrice a cui si devono numerose edizioni di classici, conosciute come "cominiane", apprezzate oltre che per l'eleganza della stampa, per la correttezza dei testi, pregio quest'ultimo attribuito soprattutto all'opera dei fratelli Volpi.

€ 100

251

[Concilio di Trento]. Lotto che contiene *l'Istoria del concilio tridentino. Con note critiche, istoriche e teologiche di Pietro Francesco Le Courayer* di Paolo Sarpi nell'edizione londinese di De Tournes, ma verosimilmente stampata a Ginevra con il falso luogo di stampa di Londra, nel 1757 con frontespizio stampato in rosso e nero e ritratto inciso dell'autore in antiporta al primo volume. *L'Istoria* è severamente critica del potere temporale del papato. Nel lotto anche *Li quattro libri della imitazione di Cristo di Tommaso da Kempis* del 1785, *Annales ecclesiastici Cesaris Baronii* del 1634, *Epithetorum opus absolutissimum* di Jean Tixier del 1572, ed infine *Delle confessioni di sant'Aurelio Agostino vescovo di Bona* del 1760.

(6)

€ 150

252

[Confucianesimo]. Confucio. Confucius Sinarum philosophus, sive Scientia Sinensis Latine exposita. Parigi, Horthemels, Cramoisy e Nolin, 1687.

In 2° (337 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; cxxiv, 108, 21, [1], 159, [1]; XX, 108 [i.e. 110], [4] pagine. Stemma xilografico del dedicatario, Ludovico il Grande, sul frontespizio, ritratto di Confucio a piena pagina, carta geografica della Cina incisa (sporadiche bruniture, poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (delicati ed abili restauri).

Prima edizione europea dedicata a Lodovico XIV e preceduta soltanto da traduzioni parziali. Opera monumentale composta dai quattro gesuiti Intorcetta, Herdtrich, Rougemont e Couplet nella quale per la prima volta viene pubblicata la traduzione latina di Lunyu, Daxue e Zhongyong, cioè dei tre testi classici della tradizione testuale confuciana.

€ 3.500

253

[Contraffazione]. Boccaccio, Giovanni. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato. Firenze [ma Venezia], eredi di Filippo Giunta [ma Stefano Orlandelli], 1527 [ma 1729].

In 4° (218 x 153 mm); [11], 284, [6] carte, 49, [1] pagine. Marca ricopiata da quelle dei Giunta, antiporta incisa e ritratto di Boccaccio (rinforzo al margine interno del frontespizio.) Legatura coeva in vitellino maculato con fregi e titolo in oro al dorso (cerniere abilmente restaurate).

Celebre e fedelissima riproduzione londinese della giuntina fiorentina del 1527, considerata la migliore edizione del Decamerone. Gamba 186.

€ 300

254

[Contraffazione]. Foscolo, Ugo. Ultime lettere di Jacopo Ortis. Italia [ma Milano], 1802.

In 12° (163 x 105 mm); 182 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (antiporta leggermente più corta, macchia al margine bianco interno, manicura ai margini.) Legatura moderna in piena pelle testa di moro con titolo in oro al dorso liscio.

Rara edizione pubblicata nello stesso anno dell'*editio princeps*. Raccolta foscoliana Acchiappati, I, p. 88: "è questa una delle molte edizioni che videro clandestinamente la luce in assenza del placet dell'autore con la datazione 1802 - se ne contano almeno otto, ma sono in numero molto maggiore - anche se molte sono certamente successive a quella data". Nel lotto anche le *Opere di Ugo Foscolo* nell'edizione napoletana del 1854.

(2)

€ 100

255

[**Contraffazione**]. Giovanni Fiorentino. *Il pecorone [...] nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d'invenzione et di stile*. Milano [ma Lucca], Giovanni Antonio degli Antoni [ma Filippo Maria Benedini], 1554 [ma 1740].

In 8° (170 x 110 mm); 227, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Contraffazione dell'edizione pubblicata a Venezia da Domenico Farri nel 1565. Nel lotto anche le *Rime et prose di M. Giovanni Della Casa* del 1575, *Gli asolani di monsignor P. Bembo* del 1546 ed *Arrighetto ovvero Trattato contro all'avversità della fortuna di Arrigo da Settimello* del 1730.

(4)

€ 200

256

[**Contraffazione**]. Tassoni, Alessandro. *La secchia poema eroicomico*. Parigi [ma Venezia], Toussaint Du Bray, 1622.

In 12° (125 x 67 mm); [6], 166, [1] carte. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.) Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con cornice in oro ai piatti, fregi e doppio titolo su tassello al dorso liscio.

Contraffazione veneziana delle edizioni di Parigi dello stesso anno. Nel lotto anche il testo nell'edizione di Batelli del 1840, volume dotato di un ricco apparato illustrativo.

(2)

€ 300

257

[**Critica letteraria**]. Cartolina autografa firmata da Arturo Farinelli, "Torino Università 19 XII 1924", indirizzata ad Italo Scovazzi che il letterato ed accademico d'Italia congratula per un libro uscito da poco.

€ 50

258

[**Curiosa**]. Bruno, Vincenzo. *Teatro de gl'inventori di tutte le cose*. Napoli, Tarquinio Longo, 1603.

In 2° (286 x 195 mm); [8], 291, [61] pagine. Stemma al frontespizio (piccolo difetto al frontespizio, manca il secondo fascicolo con poesie.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Opera di carattere enciclopedica con curiose osservazioni dedicate tra l'altro all'insalata, il latte, il formaggio e l'olio ma anche a scoperte scientifiche.

€ 150

259

[**Curiosa**]. Lotti, Lotto. *Rimedi per la sonn da liezr alla banzola*. Milano, Carlo Federico Gagliardi, 1703.

In 4° (185 x 133 mm); [8], 132 pagine. Fregio fitomorfo xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa fuori testo (piccoli difetti.) Legatura



258

giansenista a firma di Delaunay in marocchino bordeaux, titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatura à dentelles. Ex libris di Marino Parenti.

Esemplare con bella provenienza di questi "Dialoghi del dottor Lotto Lotti nel suo idioma naturale bolognese, dedicati alle oneste donne, e cittadine di Bologna per le veglie invernali".

€ 200

260

[**Curiosa**]. Lotto che contiene *La piazza universale* di Tommaso Garzoni nell'edizione veneziana di Miloco del 1665, bizzarra opera che con pungente idiosincrasia illustra le caratteristiche e le particolarità di oltre cinquecento professioni e mestieri.

€ 100

261

[**Curiosa**]. Lotto che contiene *Les propheties de Maitre Michel Nostradamus* nell'edizione lionese di Viret del 1697, con bella antiporta raffigurante l'autore, entro legatura coeva in pelle color nocciola.

€ 100



263

262

[Curiosa]. Lotto che tra l'altro contiene la *Storia generale dell'Inquisizione* di Pietro Tamburini del 1866 con tavole cromolitografiche a colori e brosure editoriali comprese, i *Panegirici sacri* del padre Stefano da Cesena del 1780 in bella legatura coeva in bazzana con cornice e *fleurons* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, un esemplare fresco dell'*Historia dell'origine di tutte le religioni* di Paolo Morigia del 1569 entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, e la *Tercera parte de la Historia pontifical y catolica* nell'edizione di Barcellona del 1609. (Quantità)

€ 350

263

[Curiosa]. Mariti, Giovanni. *Istoria della guerra accesa nella Soria l'anno 1771*. Firenze, Allegrini, Pisoni e Cambiagi, 1772-74. In 8° (190 x 120 mm); 2 tomi in 1 volume; [2], 286; [2], XXII, [2], 170 pagine. Primo frontespizio stampato in blu, il secondo stampato in verde, stemma incisa alla seconda carta di entrambi tomi (alone marginale, abile restauro di un foro di tarlo al secondo volume.) Legatura coeva in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso, entro custodia. Blackmer 1077: "Uncommon account of the rebellion against Ottoman rule led by Georgian-born Egyptian Mamluk soldier Ali Bey. 'Mariti's dedication to Stefano Saraf contains a very interesting account of this Christian Arab family and its commercial activities'".

€ 300

264

[Curiosa]. Tartarotti, Girolamo. *Del congresso notturno delle lammie libri tre*. Rovereto, Giambattista Pasquali, 1749. In 4° (225 x 178 mm); XXXII, 460 [i.e. 458], [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (piccoli fori di tarlo al margine bianco delle prime tre carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Prima edizione di una tra le più importanti opere del Tartarotti, nel quale l'autore vuole dimostrare l'innocenza delle donne condannate al rogo adducendo come cause del loro comportamento l'ignoranza e una immaginazione malata. Quest'opera include anche la *Lettera del signor conte Gianrinaldo Carli [...] intorno all'origine, e falsità della dottrina de' maghi, e delle streghe* e la *Risposta del Tartarotti*.

€ 150



265

265

Dante. *Dante con l'esposizioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello*. Venezia, Giovanni Battista e Giovanni Bernardo Sessa, 1596.

In 2° (320 x 220 mm); [28], 163, [4], 164-392 [i.e. 396] carte. Ritratto di Dante in ovale xilografico al frontespizio, numerose vignette incise in legno nel testo, fregi tipografici (piccoli restauri al margine del frontespizio, la carta A più corta, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in piena pergamena con titolo in oro su tassello rosso al dorso.

Ristampa dell'edizione del 1564 curata dal Sansovino e dotata da un ricco apparato iconografico.

€ 800

266

[Dante]. Lotto che contiene *La Divina Commedia illustrata dall'Attilio Razzolini di Firenze* nell'edizione milanese di Lacroix del 1902, entro legatura editoriale in pergamena con titolo al piatto anteriore, allacci, tagli dorati. Raro facsimile del manoscritto conservato presso la Ryland Collection dell'University Library Manchester. Nel lotto anche *La Divina Commedia* dantesca nell'edizione di Zatta del 1784, pubblicata nella collana del Parnaso Italiano.

(4)

€ 100

267

[Ebraica]. Lotto composto dall'edizione veneziana in 5 volumi del *Pentateuco* in bella legatura d'epoca in pelle marmorizzata con decorazione di ferri dorati e a secco, dalla *Grammatica hebraica brevi et nova methodo concinnata* di Slaughter stampata a Roma da Puccinelli nel 1823, da un'edizione dei primi tre ordini della *Mišna*, un'edizione del quinto ordine della *Mišna* con un *Calendario facil et curiozo em Hebraico et Portuguez...* *Disposto em esta ordem por industria de H.R. Jeudah Piza* stampata ad Amsterdam da Janson e un *Vetus Testamentum graecum* stampato a Lipsia da Christoph nel 1730. Nel lotto anche un manoscritto pergameneo in carattere amarico esemplato in rosso e nero con bella legatura in piena pelle decorata da ferri a secco, entro custodia in pelle coeva, a sua volta entro altra custodia in pelle con bretella in corda da viaggio. Insieme eterogeneo ma molto interessante.

(2)

€ 1.000



267

268

[Economia]. Galiani, Ferdinando. *Della moneta libri cinque*. Napoli, Giuseppe Raimondi, 1750-[51].

In 4° (213 x 155 mm); [16], 370, [6] pagine. Fregio al frontespizio, testate e capilettera istoriati incisi in legno (aloni alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Rarissima prima edizione di questa celeberrima opera, apprezzata per la vastità del disegno, la maturità di idee, la profondità di cognizioni, la dignità e la pienezza dello stile dell'autore che la scrisse non ancora ventenne.

€ 3.500

269

[Economia]. Galiani, Ferdinando. *Dialogues sur le commerce des bleds*. Londra [ma Parigi, Merlin], 1770.

In 8° (192 x 120 mm); [4], 314, [2] pagine. Fregio al frontespizio (macchia al margine bianco di alcune carte finali, strappo all'errata.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, labbri dorati, tagli rossi (delicati restauri alle cerniere).

Prima edizione curata da Diderot e Madame d'Epinau, completa dell'errata. Nell'opera, l'autore respinse le teorie contrattualiste sull'origine della moneta.

€ 400

270

[Economia]. Lotto che contiene un esemplare con barbe dell'importante collana *Scrittori classici italiani di economia politica* a cura di Pietro Custodi nell'edizione milanese di Destefanis del 1803-16 in 49 volumi con la parte antica in 7 volumi, la parte moderna in 41 volumi e il tomo 50 Indici (manca il tomo 49 con il Supplemento.) I volumi si presentano entro la legatura editoriale a stampa (difetti e mancanze a qualche dorso.) Si tratta della prima raccolta completa di notizie e studi sull'economia, l'agricoltura, i tributi e la moneta per il Sette e l'Ottocento.

(49)

€ 450

271

Efrem il Siro. *De compunctione cordis; De iudicio dei et resurrectione; De beatitudine animae*. Friburgo in Brisgovia, Kilian Fischer, [non dopo il 1491].

In 4° (275 x 196 mm); [19 su 20] carte. (Manca l'ultima carta bianca.)

Legatura in pergamena antica, titolo manoscritto in verticale al dorso.

€ 2.500

272

[Elzevier]. Giannotti, Donato. *Dialogi De repub. venetorum*. Leida, Elzevier, 1631.

In 24° (107 x 52 mm); [4], 506, [10] pagine. Frontespizio figurato inciso e 7 tavole incise e ripiegate (tarlo.) Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Grazioso volume con le belle tavole. Nel lotto anche *Institutionum, sive elementorum, libri quatuor* del 1709, l'edizione delle *Satyrae* nell'edizione di Elzevier del 1671, *La politique civile et militaire des venetiens* del 1669 e *Falsas variorum imaginationes* del 1663 in legatura coeva in vitellino testa di moro con decorazione a secco ai piatti.

(5)

€ 150

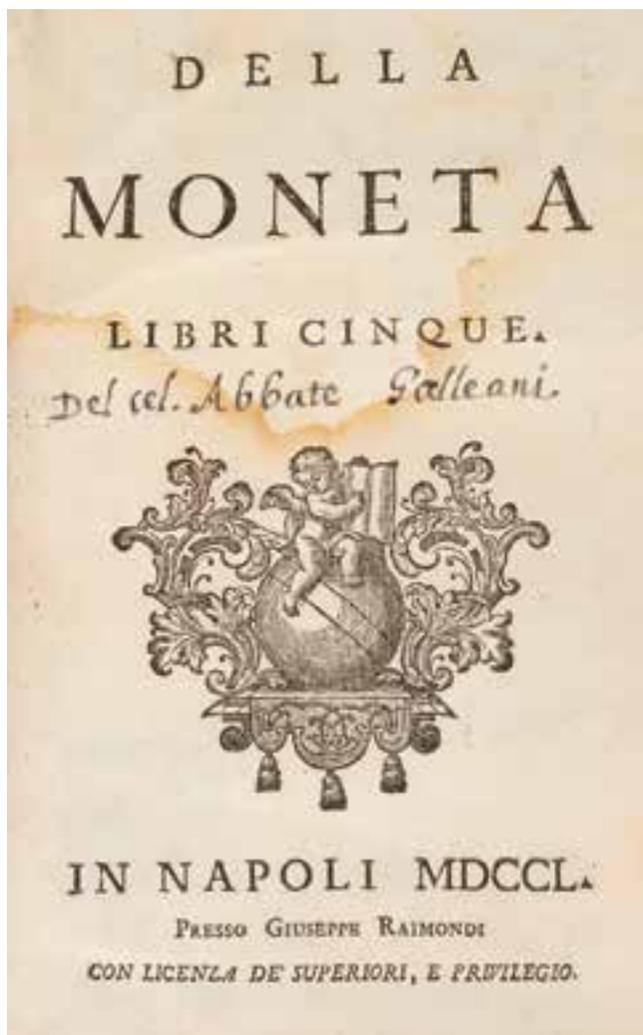
273

[Elzevier]. Giannotti, Donato. *Dialogi De repub. venetorum*. Leida, Elzevier, 1631.

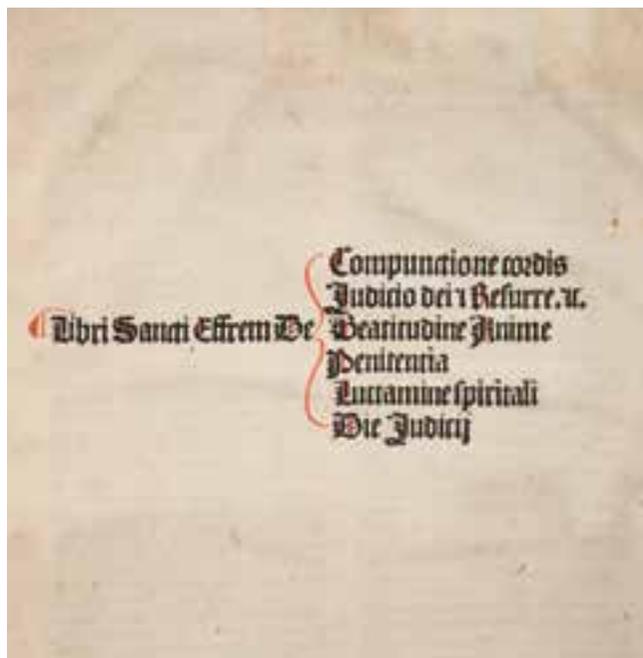
In 24° (110 x 52 mm); [4], 467, [9] pagine. Frontespizio figurato inciso e 7 tavole incise e ripiegate. Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Grazioso volume con le belle tavole.

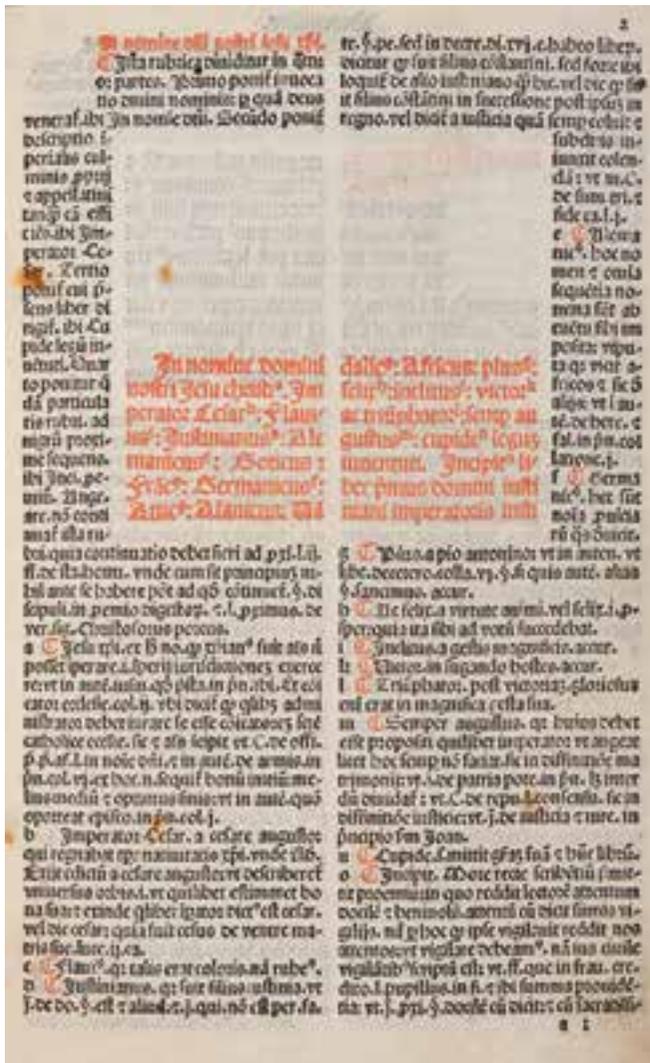
€ 100



268



271



284

274
[Elzevier]. Gilles, Pierre. *De Constantinopoleos topographia lib. IV.* Leida, Elzevier, 1632.

In 24° (115 x 65 mm); 422, [8] pagine. Frontespizio inciso in rame con vedutina di Costantinopoli (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (restauri). Seconda edizione elzeviriana "plus correcte" con le parole di Willems, uscita nello stesso anno della *princeps*. Nel lotto anche *Sive de convertenda in monarchiam republica* di Cyriacus Lentz nell'edizione di Elzevier del 1645.
(2)
€ 100

275
[Elzevier]. Lotto che contiene *Idea hominis chrstiano-politici XXX. symbolis* del 1709, *Recueil de maximes veritables et importantes pour l'institution du roy* di Claude Joly nell'edizione di Parigi ma Amsterdam, Elzevier, del 1653, e *De mandatis principum* di Carlo Emmanuele Vizzani del 1658.
(3)
€ 150

276
[Esoterismo]. Le Loyer, Pierre. *III. livres des spectres ou apparitions et visions d'esprits.* Angers, Georges Nepveu, 1586.

In 4° (205 x 143 mm); [12], 642; 338 pagine. Marca tipografica al frontespizio (mancano le pagine 339-364, sporadiche bruniture.) Legatura posteriore in bazzana con doppia cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.
Buon esemplare di questa **prima edizione**. Thorndike VI, 533: "Le Loyer admits that many natural things are mistaken by our sight or hearing for specters or prodigies. But against naturalist philosophers and some medical men, Le Loyer contends that the devil sometimes intermingles with such 'corrupted senses and phantasy'".
€ 200

277
[Filatelia]. Becucci, Ernesto. *Francobolli, polka.* Milano, Ricordi, s.d.
In 2° (345 x 260 mm); [2], 6 pagine. Copertina editoriale floscia figurata policroma.
Divertente e raro spartito musicale ispirato all'amore per i francobolli.
€ 200

278
Folengo, Teofilo. *Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum.* Amsterdam [i.e. Mantova], Giuseppe Braglia, 1768-71.
In 4° (273 x 195 mm); [4], 8, LV, [1], 307, [19]; [6], 411, [1] pagine.
Ritratto dell'autore in antiporta, un albero genealogico ripiegato, vignette e finalini incisi (piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino con angoli, titolo in oro al dorso, tagli blu (cerniere abilmente restaurate).
Esemplare fresco di questa fortunata pubblicazione che conquistò una vasta popolarità ed in pochi anni venne ristampato in numerosi edizioni.
€ 100

279
[Gastronomia]. Lotto che contiene *Il cuoco piemontese ridotto all'ultimo gusto che insegna facilmente a cucinare qualunque sorta di vivande in grasso ed in magro* nell'edizione torinese del 1855 e *Le chocolat son influence sur la santé* nell'edizione di Parigi, Compagnie Coloniale del 1903.
(2)
€ 100

280
[Gesuitica]. Lotto che contiene tra l'altro *Directorium in exercitia spiritualia B.P.N. Ignatii* nell'edizione romana del 1615, *Dell'huomo di lettere, difeso, et emendato* di Danielo Bartoli del 1672, *Mathiae Casimirii Sarbievii Lyricorum libri IV.* di Maciej Sarbiewski del 1643, *De' simboli trasportati al morale del padre Daniello Bartoli* del 1677, e *Delle grandezze di Cristo in se stesso* sempre di Bartoli del 1675.
(Quantità)
€ 300

281
[Gesuitica]. Scotti, Giulio Clemente. *La monarchia de' solipsi.* Gallipoli, [circa 1710].
In 4° (194 x 143 mm); 248 pagine. Fregio al frontespizio (bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.
Rara edizione, verosimilmente pubblicata con falso luogo di stampa, a cura di Melchior Inchofer.
€ 150

282

[Giovio]. Lotto che contiene la rara **prima edizione** *Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita. Quae in musaeo Ioviano comi spectantur* di Paolo Giovio nell'edizione di Tramezzino del 1546, nota raccolto di biografie di scienziati dell'epoca.

€ 150

283

[Giunta]. **Tolomeo, Claudio**. *Ioannis Ioviani Pontani. De prudentia lib. V. De fortuna lib. III. De immanitate lib. I*. Firenze, Giunta, 1520. In 8° (165 x 102 mm); 224, [4] pagine. Marca tipografica in fine (macchia al margine superiore di alcune carte.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio (delicati restauri).

Secondo volume dell'*Opera omnia* di Pontano uscito dai torchi di Giunta. Nel lotto anche il quinto volume di Pontano con *Liber etiam de luna imperfectus*, e *La coltivazione* di Luigi Alamanni, sempre nell'edizione di Giunta, del 1546.

(3)

€ 150

284

[Giuridica]. **Giustiniano**. *Instituta cum summariis*. Venezia, Girolamo de' Paganini, 1493.

In 8° (158 x 110 mm); [1], 2-192 [i.e. 188] carte. Testo in rosso e nero su due colonne, inquadrato dal commento (titolo della prima carta incollato su carta bianca, metà dell'ultima carta mancante senza perdita di testo, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Unica edizione uscita dai torchi di Girolamo de' Paganini. L'opera contiene anche le *Glossa ordinaria* di Accursius e la *Summaria* di Hieronymus Clarius.

€ 600

285

[Giuridica]. Lotto che contiene le opere del giurista italiano Giasone del Maiono uscite dalla "Società dell'aquila che si rinnova" nel 1590. Del Maino fu grandemente onorato come maestro: a una sua lezione assisté in Pavia il re di Francia con la corte!

(9)

€ 300

286

[Giuridica]. Lotto che contiene numerose opere di Bartolo, ritenuto tra i giuristi più importanti di tutti i tempi, legate al *Commentaria in Corpus iuris civilis*, uscite nell'edizione di Giunta del 1570-71. I volumi si presentano in bella legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

(10)

€ 500

287

[Giuridica]. Lotto che contiene tra l'altro *Titulorum omnium iuris tam ciuillis, quam canonici expositiones* di Sebastian Brant del 1562, *Institutionum iuris canonici sive Primorum totius sacre iurisprudentiae elementorum* di Francesco Antonio Febei del 1698, *Institutionum iuris canonici libri quatuor* di Marco Antonio Cucchi del 1564, e *Institutiones iuris canonici quatuor partibus distributae* di Francesco Maria Gasparri del 1784.

(Quantità)

€ 250

288

[Giuridica]. Lotto dedicato al giurista Niccolò Tedeschi, detto Panormitano (1386-1445), allievo del cardinale Francesco Zabarella e considerato uno dei più eminenti maestri di diritto canonico del suo tempo, con *Decretalium librum Commentaria* nell'edizione veneziana di Bernardino Magiorini del 1569, *Coryphaei* del 1569 e *Repertorium in loculentissimas praelectiones* del 1569.

(9)

€ 250



285



286



287

289

[Giuridica]. Lotto dedicato al giurista e professore universitario italiano del XV secolo, Bartolomeo Soccini, con *In digesti novi, ac codicis, rubricas, leges, atque... omnes in Gymnasijis vsitationes, commentaria, Iacobi Menochii...adnotationibus illustrata* nell'edizione veneziana della Compagnia dell'Aquila che si rinnova del 1588.

(Quantità)

€ 250

290

[Giuridica]. Nutrito lotto, anche dedicato al diritto canonico, con tra l'altro *Sacrae Rotae Romanae decisiones* del 1712, *Templum omnium iudicum* del 1575, e *Corpus Iuris Canonici* del 1615 circa.

(Quantità)

€ 300

291

[Giuridica]. Piccoli, Luigi. *Le servitù prediali sanzionate dal codice Napoleone ridotte in casi pratici incisi in rame*. Milano, Batelli e Fanfani, 1818.

In 8° (230 x 135 mm); XX, 21-59, [1] pagine. 24 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli difetti e strappi.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare in parte con barbe.

€ 100

292

[Giuridica]. Sordi, Alberto. *Tractatus de alimentis*. Francoforte, Nikolaus Basse, 1595.

In 2° (335 x 212 mm); [12], 767, [85] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, grande figura nel testo (uniformemente brunito, piccolo difetto al frontespizio.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore.

Edizione pubblicata un anno dopo la *princeps* del 1594. Trattato che riguarda la questione alimentare da un punto di vista legale. Nel lotto anche le due opere più importanti di Philippe-Antoine Merlin, cioè il *Répertoire universel de jurisprudence* nell'edizione di Parigi del 1807 in 13 volumi, entro legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo al dorso, tagli a spruzzo, e il *Recueil alphabétique des questions de droit* del 1810 in 5 volume, in legatura uniforme del Répertoire. L'autore fu uno degli artefici della caduta di Robespierre e dopo prezioso collaboratore di Napoleone nelle sue riforme legislative.

(19)

€ 150

293

Giustiniani, Bernardo. *Historia generale della monarchia spagnuola antica, e moderna*. Venezia, Combi e la Noù, 1674.

In 4° (265 x 185 mm); [16], 488, [8] pagine. Antiporta allegorica e ritratto dell'autore incisi da Isabella Piccini su disegno di Giovanni Antonio Lazzari, 8 tavole genealogiche ripiegate più volte, stemmi xilografici ed incisi in rame nel testo (foro di tarlo alle prime carte abilmente restaurato, poche fioriture.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione in bella copia fresca stampata su carta forte, di questo trattato, in cui vengono riportati mutazioni, guerre, avvenimenti più memorabili, nascite, matrimoni, discendenze e parentele con famiglie potenti d'Europa, in ordine cronologico, dal diluvio fino al 1674.

€ 150

294

[Guerra dell'Indipendenza Italiana]. Lotto che contiene *La campagna del 1866 in Italia* nell'edizione di Cassone del 1866 con 5 carte geografiche più volte ripiegate, *La guerra dell'Indipendenza italiana Album figurato* del 1859 con numerosissime tavole litografiche e *I fasti della Indipendenza italiana* nell'edizione milanese di Pagnoni in due esemplari.

(4)

€ 300

295

[Guerra dell'Indipendenza Italiana]. Lotto che contiene *l'Album della guerra dell'indipendenza italiana al generoso popolo piemontese propugnatore della libertà nazionale*, pubblicata nel 1849 da Doyen a Torino, con 10 tavole litografiche che tra l'altro raffigurano il Ponte Visconteo sul Mincio, la Catena di cacciatori tirolesi e il Ponte saltato dagli Austriaci nell'aprile 1848 (strappo ad una tavola.) Legatura coeva in mezzo marocchino nero con fregi dorati al dorso, brossura editoriale anteriore inclusa.

€ 200

296

[Historie del mondo]. Lotto che contiene la prima edizione *Delle istorie del mondo* di M. Giovanni Tarcagnota nell'edizione veneziana di Tramezzino del 1562-81 insieme con *Delle historie del mondo* di M. Mambrino Roseo da Fabriano parte terza. Aggiunta alla notevole historia di Giovanni Tarchagonta, ed il *Supplemento overo quinto volume delle Historie del mondo*, di M. Mambrino Roseo da Fabriano, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

(5)

€ 150

297

[Illustrati]. Lotto che contiene la *Biblia ad vestustissima exemplaria* nell'edizione di Bevilaqua del 1583 entro legatura in piena pergamena, volume riccamente illustrato con figure xilografiche a 1/3 pagina nel testo, e *Canones, et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini* del 1573.

(2)

€ 200

298

[Illustrati]. *Pontificale secundum ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae*. Venezia, Lucantonio Giunta, 1520.

In 2° (345 x 228 mm); [5], 253, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso con grandi caratteri gotici entro bordura nera incisa in legno, testo e musica su due colonne in rosso e nero, 3 grandi illustrazioni racchiuse in bordure in xilografia sulle carte a1r, o2r e y8 e 162 piccole figure incise in legno nel testo (nel primo fascicolo manca l'ultima carta illustrata, ultimo fascicolo leggermente slegato.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (piccolo strappo al dorso).

Bell'esemplare ben conservato di questa terza edizione del Pontificale pubblicato dai Giunta.

€ 1.000

299

[Illustrati]. Tasso, Torquato. *La Gerusalemme Liberata [...] Con la vita del medesimo, allegoria del poema, argomenti incisi ne' rami del Tempesta*. Urbino, Girolamo Mainardi, 1735.

In 2° (350 x 240 mm); [22], 316 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 20 tavole incise in rame a piena pagina lungo il testo con la tavola relativa al quarto canto è applicata al foglio come in tutti gli esemplari (piccoli strappi al margine di alcune carte, poche sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (strappi alle cerniere).

Bella ed elegante edizione urbinata della *Gerusalemme liberata* illustrata con le incisioni di Arnold van Westerhout su disegni originali del Tempesta e con le annotazioni e i commenti di Scipione Gentili e di Giulio Guastavini. Nel lotto anche *Il Goffredo* di Tasso nell'edizione padovana del 1754.

(2)

€ 250

300

[Illustrati]. **Tassoni, Alessandro.** *La secchia rapita* poema eroicomico. Parigi, Prault, 1766.

In 8° (223 x 143 mm); [2], CVIII, 128; [2], 239, [1] pagine. 2 frontespizi incisi, un'antiporta incisa da Jacques Le Roy su disegno di Gravelot, una testatina con ritratto dell'autore, 12 testatine incise che inquadrano l'argomento e 12 culs-de-lampe di Le Roy, Marillier, Huet, Quevedo, 12 tavole disegnate da Gravelot, e incise in rame da Pasquier, Le Roy, Simonet, Duclos (poche carte brunite.) Legatura coeva in vitellino maculato con *fleurons* e cornici in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati in blu-bianco. Esemplare freschissimo stampato su carta forte e in parte su carta azzurrina di questa raffinata edizione figurata. Cohen-De Ricci 980-981: "Bien illustrée".

(2)

€ 300

301

[Illustrati]. **Virgilio.** *L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro.* Parigi, vedova Quillau, 1760.

In 8° (217 x 135 mm); [8], ii, 314; [6], 342, [2] pagine. Ritratto calcografico in antiporta e frontespizio inciso ad entrambi i volumi, 12 tavole fuori testo, 12 vignette e 6 culs-de-lamp. Legatura posteriore in imitazione di una legatura settecentesca in bazzana con triplice cornice ai piatti, *fleurons* angolari, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, labbri ed unghitura decorata e dorata, taglio superiore dorato.

Bellissimo esemplare fresco e con barbe di questa famosa edizione settecentesca illustrata.

(2)

€ 250

302

[Incunabolo]. **Biblia latina.** Lione, Johannes Siber, dopo il 07.05.1485. In 2° (395 x 282 mm); 305 su 308 carte, con 53, 71-73 righe per pagina (mancano le ultime 3 carte bianche, qualche piccolo foro di tarlo.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare postillato da mano antica di questa quarta parte della bibbia con le postille di Niccolò di Lira e l'*Expositio di Guglielmo il Bretone in omnes prologos.* Il tipografo Siber, nativo dalla Baviera, verosimilmente fu in contatto con Erhard Ratdolt e Nicolas Jenson a Venezia, prima di stabilirsi a Lione. BSB-Ink B-454; GW 4290.

€ 700

303

Klopstock, Friedrich Gottlieb. *Il Messia del signor Klopstock.* Vicenza, Francesco Modena, 1782.

In 8° (208 x 132 mm); XLIV, CCCLXXVIII; XXVI, [2], CCCXXXV [1] pagine. (Piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli gialli.

Esemplare fresco di questa **prima edizione italiana** nella traduzione di Giacomo Zigno. Nel lotto altri titoli di letteratura tedesca con *Italianische Zustände* di Carl Mittermaier del 1844 e volumi di Schiller e Kotzebue nelle stimate edizioni di Cotta.

(Quantità)

€ 100



298



299



304

304

Lattanzio. *De divinis institutionibus adversus gentes.* Venezia, Teodoro Ragazzoni, 21.04.1390 [ma 1490]. In 2° (302 x 204 mm); [147] carte. Grande iniziale "M" su 9 righe dipinta in oro, blu, rosso, verde e marrone sulla carta b2, esemplare rubricato in rosso e nero (manca la prima carta bianca, aloni, sporadiche bruniture, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura del secolo XVII/XVIII in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e doppio titolo su tasselli al dorso. Seconda edizione a cura dell'umanista e vescovo Giovanni Andrea Bussi che oltre all'opera di Lattanzio contiene anche versi dell'Inferno di Dante.

€ 1.000

305

Lattanzio. *Divinarum institutionum libri septem.* Venezia, Aldo Manuzio, 1515. In 8° (155 x 94 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 348, [12]; [4], 48 carte. Marche tipografiche (abile quasi invisibile rinforzo al margine interno delle prime carte, piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio (difetto alla cerniera). Seconda edizione aldina. Renouard: "Très bonne édition, bien supérieure à celle de 1515; elle a été revue par Honoré Pascitello, sur plusieurs manuscrits de la Bibliothèque du Mont-Cassin".

€ 400

LEGATURE



306

306

Antonio di Firenze. *Prima [-quarta] pars totius summe maioris beati Antonini.* Venezia, Lazzaro Soardi, 1503. In 4° (210 x 150 mm); 5 tomi in 4 volumi; [1], I-III, [2], IIII-CCLIII, [1]; CXLIX, [1]; I-III, [2], V-CCCXXV [i.e. 321], [1]; CCCCLXIII, [1]; CCCXC [i.e. 405], [1] carte. Grande xilografia ripetuta ai cinque frontespizi raffigurante santo Antonino durante una predica, marche tipografiche in fine volume (provenienza tolta al frontespizio, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura rinascimentale con ricca decorazione geometrica a secco ai piatti, tracce di quattro bindelle (sguardie rinnovate, delicati restauri). Esemplare postillato da mano cinquecentesca di questa edizione rinomata per le belle xilografie che adornano i frontespizi. Essling, *Bibliographie*, 236 afferma: "charmant bois au trait de la plus grande finesse de dessin et de taille [...]. Ce bois n'est pas inférieur à nos meilleures gravures et rappelle en plus petit le style du Poliphile et du Térence, par la sûreté de main avec laquelle sont traités les visages et les draperies".

(4)

€ 2.000

307

Bella legatura a ventaglio del secolo XVII (198 x 124 mm), completamente decorata ai piccoli ferri, decorazione intarsiata ai piatti, *fleuron* fitomorfo al centro, piccoli ferri al dorso, tracce di 2 fermagli, tagli dorati. Il volume contiene *Martyrologicum Romanum* del 1651, edizione stampata in caratteri rossi e neri.

€ 500

308

Borromeo, Federico. *I tre libri delle laudi divine.* Milano, Stamperia del Collegio Ambrosiano, 1632. In 2° (280 x 184 mm); [8], 212, [2] pagine. Grande vignetta incisa da Giovanni Paolo Bianchi al frontespizio (macchia su poche carte.)

Legatura coeva in pergamena con filettatura e *fleurons* in oro ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle. *Supra libros* araldico in nero impresso ai piatti.

Esemplare molto marginoso in bella legatura di questa prima edizione.

€ 300

309

Crasso, Lorenzo. *Andreae Mauroceni Veneti senatoris praestantiss. Vita.* Venezia, Evangelista Deuchino, 1621. Legato con: Ridolfi Sforza, Giovanni Antonio. *Iacobi Foscareni equitis, et D. Marci procuratoris Vitam.* Venezia, Antonio Pinelli, 1623.

In 4° (233 x 168 mm). Prima opera: 90, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: [8], 112, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura spagnola del secolo XVII in pieno marocchino bordeaux alle armi di Don Felipe Ramirez de Guzman, duca di Medina de las Torres, vicerè di Napoli e della sua seconda moglie Anna Caraffa, duchessa di Sabbioneta (mancanza al dorso, piatto anteriore quasi staccato).

Importante esempio di una legatura spagnola a motivo araldico ed emblematico.

€ 500

310

Guevara, Antonio de. *Vita, gesti, costumi, discorsi, lettere di Marco Aurelio.* Venezia, eredi di Aldo, 1546.

In 8° (148 x 92 mm); 148, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (frontespizio brunito, macchia al margine superiore delle ultime due carte.) Legatura del secolo XVIII in vitellino color nocciola, cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (abile restauro alle cerniere).

Edizione che contiene anche "la gionta di molte cose, che nello spagnuolo non erano, e delle cose spagnuole, che mancauano nella tradottione italiana".

€ 200

311

Legatura alle armi di città olandese che contiene *Cajus Suetonius Tranquillus ex recensione Francisci Oudendorpii* nell'edizione di Leida del 1751. Nel lotto anche il *Dizionario storico-mitologico di tutti i popoli del mondo compilato dai signori Giovanni Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi* del 1824.

(5)

€ 100

312

Legatura del secolo XIX (270 x 185 mm) con il ritratto di Manzoni dipinto al piatto anteriore e all'interno *I Promessi Sposi* di Manzoni nell'edizione del 1840.

€ 100

313

Legatura del secolo XIX à *la cathedrale* in marocchino verde con ricca decorazione a secco e in oro ai piatti (284 x 205 mm) che contiene la *Riproduzione delle memorie storiche sulla città e diocesi di S. Agata de' Goti con delle aggiunte e maggiori dilucidazioni sul conto di talune cose altra volte esposte con una brieve notizia sulla città di Acerra anno 1845.*

€ 250

314

Legatura del secolo XVI in vitellino color testa di moro, però rimontata, che contiene le *Comoediae viginti* di Plauto nell'edizione lionese di Gryphius del 1540. Nel lotto anche *Quae exstant opera* di Sallustio del 1744 con bella antiporta, *Phaedri Augusti Liberti, et Fl. Aviani Fabulae cum adnotationibus* del 1759, e *Teocrito volgarizzato da Domenico Regolotti* del 1729.

(4)

€ 150



309



311



315

315

Legatura del secolo XVII (165 x 108 mm) in marocchino bordeaux completamente decorata ai piccoli ferri, fregi dorati al dorso e tagli in oro, che contiene *Seu, Imago militantis ecclesiae mosaicis peregrinantis synagogae typis adumbrata* di Antoine Millieu del 1680.

€ 300



316

316

Legatura del secolo XVII (178 x 117 mm) in marocchino bordeaux, i piatti completamente decorati ai piccoli ferri, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, che contiene *Vetus Graecia illustrata* nell'edizione di Leida di Elzevier del 1626.

€ 250

317

Legatura del secolo XVIII (136 x 85 mm) in vitellino color nocciola completamente decorata ai piccoli ferri, cornice in metallo dorato con due fermagli, unghiatura in metallo dorato cesellato, risguardi in seta *moirée*, tagli dorati, che contiene *Beatae Mariae Virginis Officium* nell'edizione di Pasquali del 1740.

€ 600

318

Legatura del secolo XVIII (255 x 185 mm) in velluto rosso con grande stemma ricamato applicato al piatto anteriore che contiene un esemplare molto fresco e marginoso, stampato su carta forte, *De Atestinorum principum calamitatibus commentarii* di Salvatore Venturino del 1755, rara storia di Ferrara narrata attraverso le vicissitudini dei suoi duchi. Nel lotto anche *Armi e nozze alla corte di Francesco I d'Este* di Emma Grandi del 1907 con dedica autografa dell'autore.

(2)

€ 100

319

Legatura del secolo XVIII alle armi della famiglia Spada Potenziani in marocchino bordeaux con cornice e fregi fitomorfi, tagli dorati, labbri decorati, contropiatti in carta xilografata (198 x 130 mm) che contiene *l'Uffizio della B. Vergine Maria* nell'edizione di Salvioni del 1733.

€ 250

320

Legatura di inizio secolo XVII (245 x 192 mm) in pelle di scrofa su cartonato con placche e rotelle a secco, tracce di due fermagli (dorso rifatto) che contiene la rara **prima edizione** *De statibus hominum liber postumus* a cura del gesuita Busaeus nell'edizione di Magonza del 1613 con bel frontespizio allegorico inciso in rame.

€ 100



318

321

Legatura di maculatura (152 x 100 mm) che contiene *Elegantiarum libri, carmine nuper perstricti, cum breuissimis, iisdemque doctissimis scholis* di Jean Roboam nell'edizione torinese del 1578.

€ 150

322

Legatura francese del secolo XVII (235 x 157 mm) in vitellino biondo, completamente seminato di gigli dorati, che contiene *l'Opera omnia* di Cicerone nell'edizione di Ginevra del 1660.

€ 100

323

Legatura rinascimentale del secolo XVI (335 x 215 mm) in vitellino color nocciola su assi di legno con placche e rotelle raffiguranti ritratti entro medaglioni, tracce di 2 fermagli, titolo manoscritto al taglio laterale (abili e delicati restauri), che contiene *l'omnia opera* di Senofonte nell'edizione di Basilea di Thomas Guarin del 1569 a cura di Johannes Löwenklau, latinizzato in Leunclavius, celebre storico ed umanista che tra l'altro fu anche un esperto di storia della Turchia.

€ 500

324

Legatura rinascimentale francese parlante, prodotta a Lione o Parigi nella seconda metà del secolo XVI (123 x 78 mm) in vitellino color testa di moro, decorata con forme geometriche, filetti nastriformi dorati, con all'interno delle losanghe e delle valve intrecci, svolazzi, arabeschi e spirali, monogramma "GT", *fleuron* a secco a leggero rilievo al centro, tagli dorati e cesellati (piccolo abile restauro alla cuffia superiore.) Decorazione del resto presente nelle belle legature eseguite per Enrico II, Jean Grolier e Tommaso Maioli. Il volume contiene *Il Petrarca con nuove, e brevi dichiarazioni* nell'edizione lionese di Rouillè del 1551 con figure xilografiche per la parte dei Trionfi. Per le legature rinascimentali ringraziamo il Dott. Federico Macchi per la consulenza.

€ 500

325

Legatura rinascimentale francese, prodotta a Lione o Parigi nella seconda metà del secolo XVI (120 x 75 mm) in vitellino color nocciola, decorata con forme geometriche, filetti nastriformi dorati, con all'interno delle losanghe e delle valve intrecci, svolazzi, arabeschi e spirali, decorazione policroma eseguita tramite della pasta colorata nelle tinte nero, grigio-verde, bruno, rosso, giallo, e bianco, tagli cesellati e dorati con motivi fitomorfi. Decorazione del resto presente nelle lussuose legature eseguite per Enrico II, Jean Grolier e Tommaso Maioli. Il volume contiene un esemplare reglé di Cicerone, *Rhetoricorum secundus tomus* nell'edizione di Gryphius del 1548.

€ 800

326

Legatura rinascimentale francese, prodotta a Lione o Parigi nella seconda metà del secolo XVI (123 x 78 mm) in vitellino color nocciola, decorata con forme geometriche, filetti nastriformi dorati, con all'interno delle losanghe e delle valve intrecci, svolazzi, arabeschi e spirali, decorazione policroma eseguita tramite della pasta colorata nelle tinte grigio-verde, blu e bianco, tagli cesellati e dorati con motivi fitomorfi (piccolo abile restauro alla parte superiore del dorso.) Decorazione del resto presente nelle lussuose legature eseguite per Enrico II, Jean Grolier e Tommaso Maioli. Il volume contiene *Orationum Ciceronis* nell'edizione di Gryphius del 1547.

€ 700

327

Legatura rinascimentale francese, prodotta a Lione o Parigi nella seconda metà del secolo XVI (123 x 78 mm) in vitellino color nocciola, decorata con forme geometriche, filetti nastriformi dorati, con all'interno delle losanghe e delle valve intrecci, svolazzi, arabeschi e spirali, decorazione policroma eseguita tramite della pasta colorata nelle tinte grigio-verde, blu e bianco, tagli cesellati e dorati con motivi fitomorfi (piccolo abile restauro alla parte superiore del dorso.) Decorazione del resto presente nelle lussuose legature eseguite per Enrico II, Jean Grolier e Tommaso Maioli. Il volume contiene *Orationum Ciceronis* nell'edizione di Gryphius del 1547.

€ 700

328

Legatura rinascimentale francese, prodotta a Lione o Parigi nella seconda metà del secolo XVI (128 x 77 mm) in vitellino bordeaux, decorata con forme geometriche, filetti nastriformi dorati, con all'interno delle losanghe e delle valve intrecci, svolazzi, arabeschi e spirali, piccoli ferri à mille points, decorazione policroma eseguita tramite della pasta colorata nella tinta nera, tagli cesellati e dorati con motivi fitomorfi (piccolo restauro alla parte inferiore del dorso.) Decorazione del resto presente nelle lussuose legature eseguite

per Enrico II, Jean Grolier e Tommaso Maioli. Il volume contiene *Il Petrarca con dichiarazioni non piu stampati* nell'edizione lionese di Rouillé del 1558.

€ 600

329

Lotto che contiene i volumi 1 e 5 della rara raccolta *Rime toscane, e milanesi* di Domenico Balestrieri nell'edizione milanese del 1774 e 1779. Il primo volume si presenta con barbe in legatura coeva muta, mentre il quinto volume in bella legatura settecentesca in marocchino rosso, intarsiato in verde con ampie bordure fitomorfe ai piatti e al dorso.

(2)

€ 300

330

Lotto che contiene la *Collezione completa dei romanzi storici di Walter Scott* nell'edizione napoletane del 1837 in bella legatura coeva in mezzo vitellino con ricca decorazione a fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Nel lotto anche il *Teatro completo di Shakespeare tradotto dall'originale inglese in prosa italiana da Carlo Rusconi* del 1841.

(14)

€ 100

331

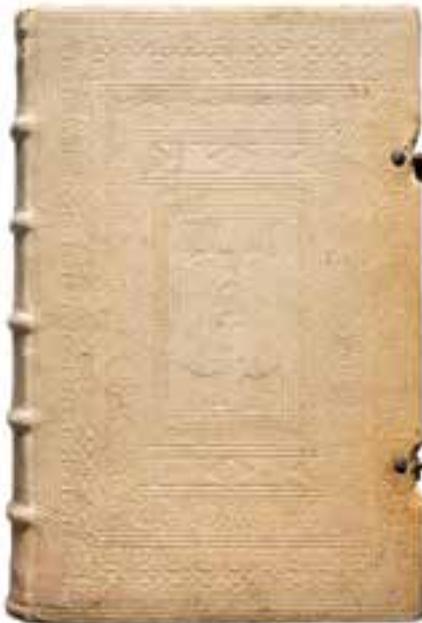
Lotto di legature con tra l'altro una del secolo XVIII in marocchino rosso (220 x 146 mm) completamente decorata in oro contenente *Virginia* nell'edizione bresciana di Rizzardi del 1768, una del secolo XIX in marocchino rosso con fregi dorati al piatto, 2 fermagli in metallo, entro custodia, e 2 volumi del *Prodromo delle antichità d'Ercolano* del 1752 in legatura alle armi di Carlo VII, rè delle Due Sicilie, dedicataro dell'opera.

(6)

€ 200



324-328



332



333



335

332

Pantaleon, Heinrich. *Militaris ordinis Iohannitarum, Rhodiorum, aut Melitensium equitum.* Basilea, Thomas Guarin, 1581. In 2° (292 x 185 mm); [12], 387, [13] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore sul verso della quinta carta, 19 carte geografiche nel testo e 40 vedute e piante di città nel testo (rinforzo al margine bianco sul verso del frontespizio, leggermente brunito.) Legatura coeva rinascimentale in pergamena su assi di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, tracce di un titolo manoscritto al dorso, due fermagli, tagli a spruzzo rosso. Bell'esemplare di questa **prima edizione** che rappresenta un'opera fondamentale per la storia dell'ordine di Malta e le guerre turche nel Cinquecento. Ricercata per le belle vedute tra l'altro di Gerusalemme, Venezia, Roma, Tripoli e Costantinopoli. In miscellanea con le prime due parti di *Alamannicarum rerum* di Melchior Goldast nell'edizione di Francoforte del 1606.

€ 1.500

333

Platone. *Omnia divini Platonis opera tralatione Marsilii Ficini.* Basilea, Froben & Episcopus, 1539. In 2° (334 x 223 mm); [12], 959, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, iniziali su fondo nero, qualche figura nel testo (leggero alone, sporadiche brunture, foro all'ultima carta.) Legatura parlante coeva rinascimentale in vitellino color testa di moro con motto "Stella differt a stella" sul piatto posteriore, cornici e *fleurons* a secco ai piatti, tracce di quattro fermagli, tagli neri (sguardie rinnovate, abili restauri al dorso). Esemplare postillato di questa rara seconda cosiddetta edizione di Grynaeus e Froben. Edizione nella traduzione di Ficino contenente un indice in fine volume. University of Chicago, The Berlin Collection, 1979: "This publication marks a major point in the intellectual history of Europe. The work was of such high quality that it remained in general use until the eighteenth century".

€ 800

334

Plauto. *Comoediis XX.* Venezia, eredi di Aldo, 1522. In 4° (205 x 128 mm); [14], 284 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (abile restauro al verso del frontespizio, provenienza tolta al frontespizio.) Legatura del secolo XIX a firma

di Gruel in marocchino verde con fregi ai piatti, fregi e titolo al dorso, unghitura à *dentelles*, tagli dorati (piatto anteriore staccato.) Nota manoscritta al frontespizio.

Prima ed unica edizione curata da Francesco Torresano.

€ 450

335

Plutarco. *Vitae comparatae illustrium virorum, Graecorum & Romanorum.* Basilea, Thomas Guarin e Michael Isengrin, 1564. In 2° (342 x 218 mm); [12], 785, [71] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, iniziali figurati. Legatura coeva in vitellino con *fleuron* geometrico al centro e piccoli *fleurons* negli angoli, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore (cerniere ed angoli abilmente restaurati). Esemplare in bella legatura delle *Vitae parallelae* di Plutarco e *De vita excellentium imperatorum* che è opera di Cornelius Nepos, falsamente attribuita a Aemilius Probus.

€ 800

336

Reding, August. *Controversiae scholasticae ex universa theologia selectae.* Salisburgo, Johann Baptist Mayr, 1657. In 4° (180 x 138 mm); [12], 161, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame (rinforzo all'interno dell'antiporta, qualche piccola macchia.) Legatura coeva in marocchino color nocciola, i piatti completamente decorati con fregi fitomorfi e geometrici, cornice smaltata in nero, fregi fitomorfi al dorso, tagli dorati.

€ 300

337

Summa Astensis. Lione, Guillaume Huyon ed Etienne Gueynard, 1519. In 2° (270 x 177 mm); cciii, [1], ccxxxviii, [34] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con bella bordura figurata in xilografia (strappo ad una carta, restauro alle carte dell'indice, altri piccoli difetti.) Legatura coeva rinascimentale in vitellino color nocciola su cartonato con placche e rotelle a secco ai piatti (piccole mancanze, cerniere deboli).

La *Summa de casibus conscientiae* rappresenta l'opera più importante di Astesanus, celebre avvocato, canonico, francescano e teologo, proveniente da Asti in Piemonte.

€ 500

LIBRI ANTICHI E RARI

338

Leopardi, Giacomo. *Canti*. Firenze, Piatti, 1836.

In 8° (158 x 100 mm); 180 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (piccolo strappo all'occhietto, poche fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa, entro custodia moderna in mezzo marocchino verde con angoli (piccoli difetti).

Rara seconda edizione fiorentina impressa dal tipografo Guglielmo Piatti, presso cui era uscita l'originale nel 1831. La presente accoglie, con correzioni, le aggiunte già presenti nell'impressione napoletana di Saverio Starita del 1835 con il cosiddetto "ciclo di Aspasia".

€ 300

339

Leopardi, Giacomo. *Crestomazia italiana poetica, cioè scelta di luoghi in verso italiano insigni o per sentimento o per locuzione*. Milano, Antonio Fortunato Stella e Figli, 1828.

In 8° (170 x 95 mm); [6], 237, [1]; 239-638 pagine. (Mancano le carte bianche nel primo volume, qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi a secco ed in oro con titolo al dorso. Timbro.

Prima edizione della *Crestomazia poetica* che segue di alcuni mesi quella riferita alla prosa pubblicata sempre da Stella nel 1827. La scelta antologica fatta dal Leopardi, compilata su testi che il poeta possedeva e consultava nella biblioteca di famiglia, riflette il gusto critico dell'autore. Nel lotto anche *Quattro lettere inedite* di Giacomo Leopardi che servono di compimento alle sue opere del 1847 entro broccia editoriale, e un esemplare con barbe della contraffazione dei *Paralipomeni della Batracomiomachia* del 1842 entro broccia editoriale.

(4)

€ 350

340

Leopardi, Giacomo. *Crestomazia italiana, cioè scelta di luoghi in verso italiano insigni o per sentimento o per locuzione*. Milano, Antonio Fortunato Stella e figli (tipografia Manini), 1827.

In 8° (170 x 102mm); 744 pagine (pochissime fioriture). Legatura coeva in marocchino con *fleuron* a secco centrale e cornice decorata in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri ed unghiatra, tagli dorati.

Prima edizione, completa delle due parti che uscirono a qualche mese di distanza l'una dall'altra. Il poeta di Recanati curò la scelta dei testi con acume e sensibilità storico-linguistica: l'antologia è preceduta dallo scritto originale del Leopardi "Ai lettori", mentre nelle pagine finali si incontra l'indice delle materie e degli autori che vanno dal secolo XIV al XIX.

€ 300

341

Leopardi, Giacomo. *Martirio de' Santi Padri del Monte Sinai e dell'Eremo di Raitu composto da Ammonio monaco*. Milano, Antonio Fortunato Stella e figli, 1826.

In 8° (208 x 139 mm); 55, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (esemplare non legato, ultimo fascicolo slegato.) Legatura coeva da riuso in marocchino verde con fregi dorati ai piatti.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Come noto, si tratta di uno scherzo: falso è il nome dell'autore e falsa la definizione di "volgarizzamento". Leopardi, insomma, si inventò tutto, e produsse una raffinatissima falsificazione non solo dell'opera, ma anche e soprattutto della lingua trecentesca.

€ 300

342

Leopardi, Giacomo. *Operette morali*. Milano, Antonio Fortunato Stella e figli (tipografia Manini), 1827.

In 8° (178 x 110 mm); [8], 255, [1] pagine. Vignetta al frontespizio (piccola mancanza al margine esterno del frontespizio, poche fioriture.) Legatura coeva in mezza tela con angoli.

Prima edizione completa del raro avviso di 4 pagine che figura soltanto in alcune copie. *Le Operette morali* ebbero una storia editoriale assai travagliata e furono poste all'indice dei Libri Proibiti nel 1850 sotto la clausola "Donec emendentur". Nell'opera Leopardi esprime tutta la sua schietta visione della realtà, stimolando l'energia virile dell'uomo nell'affrontare l'esistenza con l'ottimismo della volontà contro il pessimismo della dura ragione, sempre veritiera.

€ 700

343

[Leopardi]. Lotto che contiene la celebre contraffazione dei *Paralipomeni della Batracomiomachia* di Leopardi, edizione uscita nel 1842 da Baudry a Parigi, la *Crestomazia italiana* del 1846 e del 1854, l'*Appressamento della morte* di Leopardi del 1880 e la **prima edizione** dei *Versi* di Giusti nell'edizione di Bastia del 1845.

(6)

€ 150

344

[Leopardi]. Lotto di opere leopardiane, con un esemplare in barbe della **prima edizione** delle *Rime di Francesco Petrarca* nell'edizione milanese di Stella del 1826, le *Rime* nella terza edizione di Monnier del 1851, ed infine la contraffazione *Paralipomeni della Batracomiomachia* del 1842 con 136 pagine.

(4)

€ 100



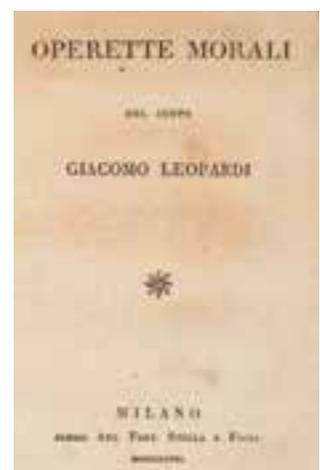
338



339



341



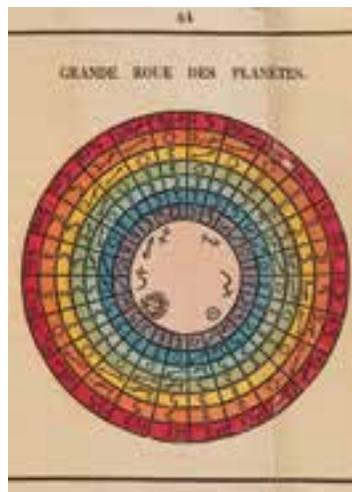
342



348



350



353



354

345

[Letteratura francese]. Interessante lotto che tra l'altro contiene *Socrate, ouvrage dramatique de feu Mr. Tompson. Traduit de l'anglais par Mr. de Voltaire* del 1774, *Le bonheur, poeme en six chants, avec des fragmens de quelques épitres* di Helvetius del 1773, *Elisabeth, ou les exilés de Sibérie* del 1836, e *Bélisaire, par M. Marmontel* del 1777, parzialmente su carta azzurrina.

(21)

€ 100

346

[Letteratura italiana]. Lotto che contiene le *Opere postume di Vittorio Alfieri* nell'edizione londinese del 1804, ma Firenze, 1806-07, in 13 volumi, entro bella legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio, le *Opere di Niccolò Macchiavelli* nell'edizione londinese, ma Parigi, Prault, del 1768, in 8 volumi, entro legatura coeva in mezzo marocchino con fregi e titolo in oro al dorso, *Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro* del 1763, le *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti scritte da Giorgio Vasari* del 1807-11 in 16 tomi in 9 volumi ed infine *La historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini* del 1606 in 2 volumi.

(Quantità)

€ 200

347

[Letteratura italiana]. Nutrito lotto che contiene tra l'altro *Galba tragedia di Giuliano Zani* nell'edizione romana del 1653, *Celeste Ancile, o sia scudo di verità contra i dardi della bugia* del 1664, *La strage degl'innocenti di Gio. Battista Marino* nell'edizione lucchese del 1777, *La croce racquistata* del 1618, *L'Orlando furioso* nell'edizione veneziana di Antonelli del 1829, *La Divina Commedia* nell'edizione di Passiglio del 1886 e nell'edizione di Magheri del 1825, un esemplare con barbe de *La frusta letteraria* del 1829, ed infine *L'Orlando furioso* nell'edizione lionese di Rouillé del 1569.

(Quantità)

€ 300

348

[Magia]. **Cavalli, Atanasio.** *Delle apparizioni, ed operazioni de' spiriti.* Milano, Federico Agnelli, 1765.

In 8° (182 x 120 mm); [6], CCLXIX, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso (spellature). Nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione di questa curiosa opera "non mi dare... a prima vista, con un beffeggiante sorriso il titolo di fanatico, e visionario".

€ 250

349

[Magia]. **Chevanes, Jacques de.** *L'incrédulité savante et la crédulité ignorante au sujet des magiciens et des sorciers.* Lione, Jean Moulin, 1671. In 4° (222 x 153 mm); [40], 1108, [24] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo al dorso, tagli a spruzzo rosso (mancanze e difetti).

Rara prima edizione che secondo Caillet I, 347: "un traité de démonologie devenu introuvable".

€ 400

350

[Magia]. *Enchiridion Leonis papae, serenissimo imperatori Carolo Magno.* Roma, 1740 [ma Lille, Imprimerie de Blocquel, 1813]. In 12° (136 x 85 mm); 162 pagine. Vignetta colorata a mano al frontespizio, 7 tavole fuori testo incise e colorate a mano (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Rarissima edizione di questo curioso libro di magia. Tesoro di preziosi segreti, orazioni meravigliose, preghiere misteriose, formule magiche, talismani e incantesimi, inviato come raro omaggio all'imperatore Carlo Magno da papa Leone III.

€ 200

351

[Magia]. *Grimoire du Pape Honorius avec un recueil des plus rares secrets.* Roma, 1760 [ma Lille, Imprimerie de Blocquel, circa 1830]. In 12° (136 x 85 mm); 106, [18] pagine. Vignetta colorata a mano al frontespizio, 11 tavole incise e colorate a mano. Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare molto fresco ed in parte su carta azzurrina di questo rarissimo libro di magia. Caillet, 4781: "This book, by its signs and secrets relating to the Kabbalah, is, for the initiate, a true monument of witchcraft and black magic".

€ 300

352

[Magia]. *Les oeuvres magiques de Henri-Corneille Agrippa.* Roma, 1744 [ma Lille, Imprimerie de Blocquel, circa 1839].

In 12° (137 x 82 mm); 112, [2] pagine. Antiporta incisa e 5 tavole incise fuori testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Rarissimo libro di magia "mises en français par Pierre D'Aban, avec des secrets occultes, notamment celui de la Reine des Mouches velues".

€ 200

353

[Magia]. *Les véritables clavicules de Salomon*. Memphis Alibeck l'Égyptien [ma Lille, Imprimerie de Blocquel, circa 1860]. In 12° (136 x 85 mm); 110 pagine. Vignetta colorata a mano al frontespizio, antiporta, 9 tavole incise e 1 tavola incisa, ripiegata e colorata a mano (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Rarissimo libro di magia completo della tavola ripiegata spesso mancante, descritto come "trésor des sciences occultes, suivies d'un grand nombre de secrets, et notamment de la grande cabale dite du papillon vert".

€ 300

354

[Magia]. Lotto che contiene *La Chiromance royale et nouvelle: enrichie de figures & d'exemples; & de quantite d'observations de la cabale* di Adrien Sicler del 1666 con una grande tavola incisa e ripiegata in fine volume, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso.

€ 150

355

[Magia]. Lotto composto da *Eléments de chiromancie, art de deviner et d'expliquer l'avenir par le signes de la main* in un'edizione di Parigi di inizio secolo XIX con 3 tavole ripiegate e numerose figure nel testo, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso.

€ 100

356

[Magia]. Lotto composto da *La cartonomancie ancienne et nouvelle, ou traité complet de l'art de tirer les cartes égyptiennes ou françaises, tarots, etc.* nell'edizione di Parigi del 1847 con 8 tavole ripiegate e stampate in giallo, entro legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

€ 250

357

[Magia]. Menghi, Girolamo. *Flagellum daemonum, exorcismos terribiles, potentissimos, & efficaces*. Venezia, Paolo Baglioni, 1697. In 8° (158 x 105 mm); 2 parti in 1 volume; 244, [4]; 222, [10] pagine. Vignetta xilografica ai frontespizi (macchie su alcune carte.) Legatura coeva in bazzana (spellature).

Esemplare completo delle due parti di questo ricercato manuale di pratica esorcistica.

€ 300

358

[Magia]. Wecker, Johann Jacob. *De secretis libri XVII. Ex variis authoribus collecti, methodicèque digesti*. Basilea, Johann König e Johann Rudolf Genath, 1662. In 8° (165 x 95 mm); [16], 667, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (piccolo foro di tarlo, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Duveen 613: "A book of miscellaneous secrets, drawn from a variety of named authorities, which had a great vogue". Nel lotto anche *Traité de sciences occultes et de magie pratique* di inizio secolo XX. (2)

€ 150

359

Manzoni, Alessandro. *In morte di Carlo Imbonati. Versi a Giulia Beccaria sua madre*. Milano, Destefanis, 1806. In 8° (175 x 120 mm); 19, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura moderna in cartonato muto con titolo in oro in verticale su tassello al dorso.



357

Esemplare con barbe di questa prima edizione in commercio del primo lavoro affidato dal Manzoni alle stampe. Come è noto, l'edizione originale, uscita a Parigi nello stesso anno in tiratura di soli 100 esemplari, non fu posta in commercio ed è introvabile.

€ 450

360

[Manzoni]. Lotto che contiene *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni* nell'edizione di Guglielmini e Redaelli del 1840, prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta, in legatura posteriore in tela nera con titolo in oro al dorso liscio.

€ 250

361

[Manzoni]. Lotto che contiene la rara seconda edizione illustrata de *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni* di Vincenzo Batelli del 1829 con 6 tavole fuori testo, entro legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi dorati al dorso (delicati restauri alle cerniere).

(3)

€ 100

362

[Manzoni]. Lotto che contiene *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta di Alessandro Manzoni* nell'edizione di Parigi di Baudry del 1843 con il ritratto di Manzoni in antiporta, il testo nell'edizione di Medrisio del 1838 con la tavola di suora Virginia Leyva in antiporta, e *Il bello nei Promessi Sposi* a cura di Romildo Gay del 1880 con brossure editoriali incluse.

(5)

€ 100

363

[Manzoni]. Lotto che contiene *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni* nella rara edizione fiorentina di Galletti del 1834-35 in 3 volumi entro legatura coeva in tela color beige con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli gialli.

Nel lotto anche il testo nella pubblicazione di Bruxelles di Luigi Hauman del 1836 in 2 volumi.

(5)

€ 100

364

[Manzoni]. Lotto composto da un esemplare con barbe de *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta di Alessandro Manzoni* nella poco comune edizione fiorentina di Batelli del 1834-35 con 8 tavole incise fuori testo, entro legatura editoriale in brossura a stampa che legge la data del 1835 ai piatti (manca il piatto posteriore del secondo tomo). Sull'onda dei successi dei romanzi di Walter Scott e di altri scrittori inglesi ed europei *I promessi sposi* furono letti e "consumati" come un romanzo storico appassionante, avventuroso e commovente.

(3)

€ 150

365

[Manzoni]. Lotto composto da *I promessi sposi Storia milanese del secolo XVII. scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni* nella rara edizione napoletana di Marotta e Vanspandoch del 1830 in 6 volumi, entro graziosa legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli e fregi dorati al dorso.

(6)

€ 100

366

[Manzoni]. Lotto composto da *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni* nell'edizione torinese di 1837 di Pomba e Comp., sesta edizione torinese, entro legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche il testo nell'edizione di Rechiedei del 1873 in 2 volumi entro legatura in pergamena.

(6)

€ 100

367

[Manzoni]. Lotto composto da *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta di Alessandro Manzoni* nell'unica edizione fiorentina di Coen del 1828-29 in 3 volumi, entro legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, color testa di moro, con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Il testo fa parte della pubblicazione delle *Opere* in 6 volumi. Nel lotto anche il testo nell'edizione di Le Monnier del 1845 e di Redaelli del 1867 entro legatura coeva in tela con decorazione a secco ai piatti e monogramma in oro al piatto anteriore.

(5)

€ 100

368

Marino, Giambattista. *L'Adone poema del cavalier Marino*. Venezia, Giacomo Sarzina, [dopo il 1623].

In 4° (255 x 182 mm); [8], 577 [i.e. 581], [3] pagine. Frontespizio figurato inciso da Francesco Valesio (poche fioriture, leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi.

Rara edizione che si basa su quella del 1623 e contiene anche "gli argomenti del conte Fortuniano Sanvitale et l'allegorie di don Lorenzo Scoto". Nel lotto anche *Il tempio panegirico* del 1605, sempre di Marino, opera dedicata "alla maestà christianissima di Maria de' Medici", e *La strage degli innocenti del cavalier Marino* nell'edizione di Bassano del 1670 circa.

(3)

€ 200

369

Marziale. *Martialis*. Venezia, eredi di Aldo, 1517.

In 8° (157 x 85 mm); 190, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine (piccoli fori di tarlo al margine interno delle prime carte, una carta staccata, poche fioriture marginali.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi. Seconda edizione aldina che segue la prima del 1501.

€ 200

370

[Melodramma italiano]. Metastasio, Pietro. *Opere*. Parigi, vedova Herissant, 1780-82.

In 4° piccolo (233 x 155 mm). Ritratto dell'autore in antiporta, 30 tavole incise in rame da Bartolozzi, Carmona, Delvaux, Duclos, Leveau, Martini, Massard, Porporati, Prévost, Saint-Aubin su disegno di Cipriani, Cochin, Martini e Moreau (mancano 6 tavole.) Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Bellissimo esemplare con barbe e parzialmente su carta azzurrina. Cohen-Ricci 706 : "Édition de luxe avec des illustrations d'une grande beauté". Nel lotto in legatura uniforme i 3 volumi delle *Opere postume*, pubblicati a Vienna nel 1795, destinati a formare il supplemento dell'edizione parigina.

(15)

€ 100

371

[Milano]. Alciati, Andrea. *Rerum patriae Andreae Alciati I.C. celeberrimi. Libri IIII. Ex M.S. Bibliothecae Ambrosianae*. Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1625.

In 8° (174 x 114 mm); [16], 244 [i.e. 242], [4] pagine. Frontespizio entro cornice figurata incisa con ritratto di Alciati entro medaglione (manca una delle tre carte bianche.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore.

Copia fresca di questa stimata **prima edizione**.

€ 100

372

[Milano]. Balestrieri, Domenico. *Rimm milanes*. Milano, Donato Ghisolfi, 1744.

In 4° (305 x 220 mm); 174, [6] pagine. Emblema dell'Accademia de' Trasformati al frontespizio, 2 ritratti di Giuseppe Maria Imbonati e dell'autore che legge l'opera di Maggia a piena pagina, una vignetta con lo stemma di Imbonati, 18 vignette e vedute incise da Gaetano Bianchi raffiguranti tra l'altro villa Imbonati a Cavallasca e Malgrate e il famoso bassorilievo della scrofa semilanuta (la vignetta sulla pagina 101 incollata.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al piatto anteriore e al dorso.

Bella copia con barbe, stampata su carta forte, di questa **prima edizione**, considerata un classico della letteratura milanese.

€ 100

373

[**Miniature Book**]. *La Divina Commedia di Dante*. Milano, Gnocchi (Padova, Salmin), 1878.

55 x 35 mm. Ritratto di Dante in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in marocchino rosso con decorazione ai piccoli ferri ai piatti e al dorso, labbri dorati, tagli dorati e cesellati, entro custodia.

Prima tiratura della prima edizione stampata in 1000 esemplari.

Bondy, pp. 94-95: "the work is said to have seriously injured the eyesight of both the compositor and the corrector. It took one month to print 30 pages and new type were necessary for every new form".

€ 800

374

Nanni, Giovanni. *Le antichità di Beroso Caldeo sacerdote et d'altri scrittori, così Hebrei come Greci et latini*. Venezia, Altobello Salicato, 1583.

In 4° (210 x 156 mm); [8], 104 [i.e. 112] carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche fioriture, leggermente brunito.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

Prima edizione della traduzione di Sansovino.

€ 150

375

[**Novelle**]. Lotto che contiene la *Collezione dei novellatori italiani*, uscita dal 1789-95 a Londra da Bancker, ma in realtà a Livorno da Masi, in legatura uniforme coeva inglese in marocchino blu notte con fregi e titolo in oro al dorso. Segnaliamo il *Decamerone* di Boccaccio in 4 volumi con ritratto dell'autore in antiporta, parzialmente stampata su carta azzurrina, *Delle novelle* di Sacchetti in 3 volumi con ritratto nel primo volume, le *Novelle del Bandello* in 9 volumi con ritratto e parzialmente su carta azzurrina, *Le sei giornate* di Erizzo con ritratto in antiporta, *Delle novelle* di Ascanio de' Mori con ritratto in antiporta, *I diporti* di Parabosco con ritratto, *Novelle di alcuni autori fiorentini* con ritratto di Macchiavelli, le *Novelle* di Grazzini detto il Lasca in 2 volumi con ritratto, e *Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino*, sempre con ritratto in antiporta.

(24)

€ 250

376

[**Numismatica**]. Raro insieme di bandi emanati dalla Regia Camera de' Conti di Torino in relazione all'attività di monetazione in oro, argento e leghe varie, impressi negli anni che vanno dal 1735 al 1773 dalla Stamperia Reale.

(14)

€ 300

377

Odoni, Rinaldo. *Discorso [...] per via peripatetica, ove si dimostra, se l'anima, secondo Aristotele, è mortale, o immortale*. Venezia, eredi di Aldo, 1557.

In 4° (203 x 148 mm); [4], XXXVI carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche macchiolina e fioritura.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare marginoso.

€ 200

378

Olivieri, Antonio Francesco. *La Alamanna*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1567.

In 4° (223 x 163 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 316, [4]; 5-330, [4] pagine. Frontespizio entro cornice figurata, ritratto xilografico



376

dell'autore al verso dei frontespizi, 36 figure nel testo di cui 12 a piena pagina (manca la terza parte, macchie nella seconda parte.) Legatura del secolo XX in mezza pelle color nocciola con titolo in oro al dorso.

Prima edizione che narra le gesta di Carlo V riferendosi principalmente alle guerre contro la Lega di Smalcalda.

€ 200

379

Ovidio. *Le metamorfosi di Ovidio, ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara, in ottava rima*. Venezia, Zoppini e Rampazetto, 1580.

In 4° (202 x 150 mm); [4], 268 carte. Marca tipografica al frontespizio, figure xilografiche ed argomento entro cartiglio all'inizio di ciascun canto (leggermente corto in testa, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Nel lotto anche *Favole e novelle del dottore Lorenzo Pignotti* del 1786, *Eutropii, Sexti Aurelii Victoris nec non Sexti Rufi Historiae Romanae Breviarium* del 1793, *Il Pseudolo comedia di M. Accio Plauto tradotta in versi italiani si aggiunge, la traduzione d'alcuni idillj di Teocrito e di Mosco* del 1765, e un esemplare con barbe del *Trattato del sublime di Dionisio Longino* nell'edizione di Lelio dalla Volpe del 1748.

(5)

€ 200



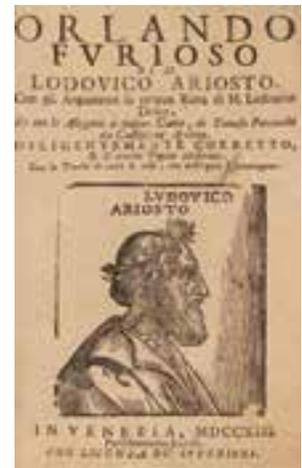
382



383



384



386

380

[Periodico]. Lotto composto dalla raccolta completa de *La cronaca grigia, Giornale della guerra*, no. 1 (24 giugno 1866) - 37 (30 luglio 1866), seguono i no. 38-70, fino al 2 settembre 1866, ma in realtà 71 per un errore al no. 61. Probabilmente si tratta di uno dei primi periodici che pubblicarono, in un'edizione speciale con apposito sottotitolo, le vicende di una campagna militare, di cui viene dato un quadro quotidiano. Ma si occupa anche di letteratura e di teatro, soprattutto a partire dal 1867, quando il fondatore e direttore Carlo Righetti fonda il "Teatro Milanese".

€ 100

381

Petrarca, Francesco. *De remediis utriusque fortunae, libri duo.* Ginevra, Jacques Stoer, 1628.

In 16° (110 x 70 mm); 728 [i.e. 726], [34] pagine. Ritratto di Petrarca al frontespizio (piccola mancanza all'angolo inferiore bianco di alcune carte finali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle.

Non comune edizione in formato piccolo.

€ 100

382

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca con l'esposizione di m. Alessandro Velutello.* Venezia, Giovanni Antonio Bertano, 1573. In 4° (205 x 152 mm); [12], 213, [3] carte. Frontespizio figurato, marca tipografica in fine (macchia al frontespizio.) Legatura moderna in vitellino marrone, tagli rossi.

€ 150

383

Petrarca, Francesco. *Le rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro.* Basilea, Pietro de Sedabonis e Peter Perna, 1582. In 4° (218 x 160 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 447, [1]; 378 [i.e. 394], [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso. Gamba 727: "Prima edizione del celebre Comento del Castelvetro, il piu applaudito tra gli antichi". Nel lotto anche *Le rime di Francesco Petrarca riscontrate* del 1739.

(2)

€ 150

384

Pigna, Giovanni Battista. *Il Principe.* Venezia, Francesco Sansovino, 1561.

In 4° (198 x 135 mm); [4], 71, [9] carte. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone in fine.) Legatura del secolo XVII in

pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi. **Prima ed unica edizione** di questa refutazione de *Il Principe* di Machiavelli!

€ 500

385

[Poema cavallaresco]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'*Orlando innamorato di messer Francesco Berni* nell'edizione di Londra e Livorno di Tommaso Masi del 1781 con ritratto inciso dell'autore e 4 frontespizi incisi, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

(4)

€ 100

386

[Poema cavallaresco]. Lotto che contiene l'*Orlando furioso* di Lodovico Ariosto nell'edizione veneziana di Lovisa del 1713 con ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, ed elegante vignetta xilografica sormontata dall'argomento e foglio inquadrato da cornice tipografica in apertura di ciascun canto, entro legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso.

€ 100

387

Polibio. *Historiarum libri priores quinque.* Lione, Gryphius, 1554. In 8° (173 x 108 mm); 790, [42] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore e tracce di un titolo manoscritto al dorso, maculatura nella legatura.

Bell'esemplare genuino.

€ 250

388

Poliziano, Angelo. *L'elegantissime stanze di messer Angelo Poliziano incominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de' Medici.* Padova, Volpi e Comino, 1728.

In 8° (210 x 144 mm); VIII, 47, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (il primo fascicolo leggermente slegato.) Legatura coeva in cartonato alla rustica.

Elegante ed erudita edizione settecentesca. Nel lotto anche un esemplare con barbe *Della scienza chiamata cavalleresca* di Scipione Maffei del 1738, *La grazia poema in decima rima del conte Girolamo Murari dalla Corte del 1793*, *Della lingua toscana* di Benedetto Buommattei del 1760 con ritratto dell'autore in antiporta, e *Lettere critiche giocose, morali, scientifiche, ed erudite del conte Agostino Santi Puppieni* del 1751.

(6)

€ 150

389

[Printing and the Mind of Man]. Beccaria, Cesare. *Dei delitti e delle pene*. [Livorno, Tipografia Coltellini], 1764.

In 4° piccolo (192 x 145 mm); 104 p. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'errata, sporadiche bruniture e qualche macchiolina.)

Legatura coeva in cartonato muto color arancione.

Esemplare assolutamente completo di questa celebre **prima edizione**, in **prima tiratura** senza l'errata: Firpo, *Contributo alla bibliografia del Beccaria*, 1966, 337; "Solo in pochissimi esemplari viene aggiunto con ritardo, probabilmente dietro rimostranze dell'autore, un foglietto con l'emendazione dei 21 errori più importanti" e PMM 209: "One of the most influential books in the whole history of criminology [...] Beccaria maintained that the gravity of the crime should be measured by its injury to society and that the penalties should be related to this. The prevention of the crime he held to be of greater importance than its punishment [... his] ideas have now become so commonplace that is difficult to appreciate their revolutionary impact at the time".

€ 7.000

390

[Propaganda Fide]. Naironi, Antonio Fausto. *Dissertatio de origine, nomine, ac religione Maronitarum*. Roma, Zacharias Dominicus Acsamitek, 1679.

In 8° (173 x 108 mm); [24], 135, [25] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena.

Rarissima **prima edizione** a cura dell'orientalista libanese Naironi, italianizzato di Mehrej Ibn Nimrûm. L'autore svolse una importante attività scientifica nell'ambito delle lingue orientali. Opera in miscellanea con "Requisiti, e stato di monsignor Gabriele Eva arcivescovo di Cipro" del 1737.

€ 400

391

Publio Virgilio Marone. *L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro*. Parigi, vedova Quillau, 1760.

In 8° (215 x 134 mm); ij, [6], 314; [4], 342, [2] pagine. Antiporte incise in entrambi i volumi, frontespizi incisi, 12 tavole incise, 12 vignette e 6 culs-de-lamp (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitellino con fregi dorati e doppio titolo su tassello al dorso, tagli rossi.

Esemplare marginoso di quest'opera ornata dalle belle tavole disegnate da Giuseppe Zocchi ed incise da Pierre Chenu, A.J. Defehrt e Benoit Louis Prevost. Nel lotto anche *Le georgiche di Virgilio volgarizzate in versi endecasillabi sdruccioli da Francesco Cantuti Castelvetri del 1757*, *Della poetica d'Orazio Flacco [...] ridotta in versi italiani dal canonico, dottor Giulio Cesare Grazzini del 1698*, volume ornato da bella antiporta incisa, ed infine *Le tragedie di Anneo Seneca tradotte da Ettore Nini del 1845*.

(5)

€ 200

392

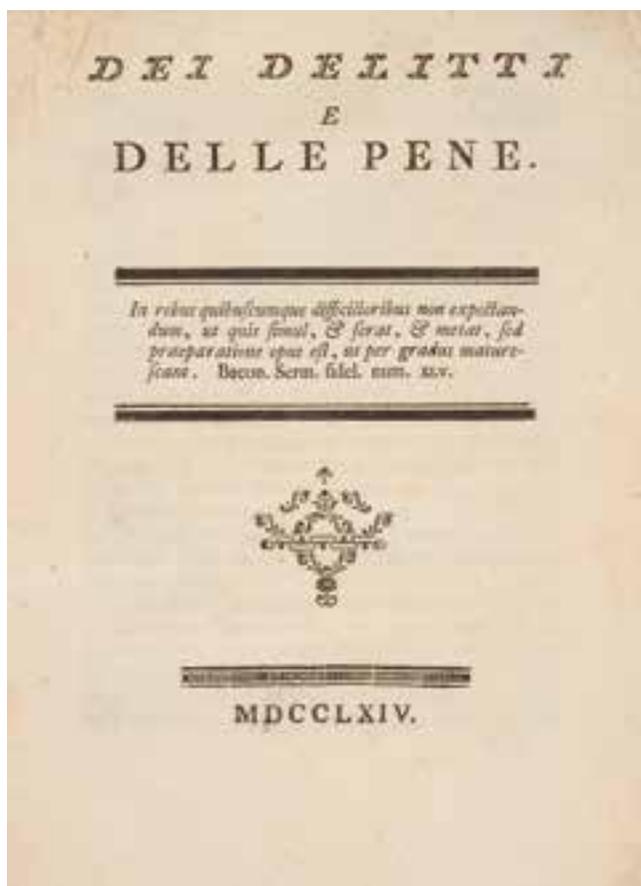
Pulci, Luigi. *Il Morgante Maggiore*. Londra [ma Livorno], Tommaso Masi, 1778.

In 12° (147 x 87 mm); [4], XVIII, 454, [2]; [2], 442, [2]; [2], 397, [3] pagine. Frontespizi incisi, ritratto dell'autore a piena pagina (bruniture.) Legatura coeva in vitellino spruzzato con fregi e titolo in oro al dorso.

Nel lotto anche *l'Istoria delle rivoluzioni d'Inghilterra dal principio della monarchia sino all'anno 1691 del 1724*.

(5)

€ 150



389

393

[Riforma protestante]. *La Bibbia, che si chiama il vecchio Testamento, nuovamente tradutto in lingua volgare secondo la verità del testo hebreo*. Ginevra, François Duron, 1562.

In 4° (248 x 170 mm); [6], 465 [i.e. 467], [1], 100 carte. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola ripiegata incisa in legno raffigurante La Forma del Tempio, e numerose xilografie nel testo di cui 4 a mezza pagina (manca 1 tavola ripiegata e le 18 carte finali con l'indice.) Legatura coeva rinascimentale in pelle di scrofa con rotelle e placche a secco e figura della Giustizia al centro con motto latino, titolo manoscritto al dorso, tracce di due fermagli, tagli verdi.

Esemplare nella variante B di questa importante traduzione nella quale è rilevabile l'influenza dell'opera di Brucioli perseguitato come eretico. Brunet I, 894: "C'est la traduction de Brucioli, retouchée dans le style et adaptée à l'usage des protestants réfugiés à Genève, par Filippo Rustici".

€ 800

394

Rosa, Salvatore. *Satire di Salvator Rosa con le note d'Anton Maria Salvini*. Londra [ma Livorno], Tommaso Masi, 1787.

In 12° (170 x 98 mm); [2], 333, [3] pagine. Frontespizio inciso, antiporta incisa con il ritratto dell'autore (sporadiche fioriture.) Legatura di inizio secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe. Nel lotto anche *la Vita Nova di Dante Alighieri del 1829*, e *Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria del 1789*.

(4)

€ 100



401

395

Sannazzaro, Iacopo. *De partu Virginis libri III.* Venezia, eredi di Aldo, 1533.
In 8° (148 x 90 mm); [4], 100 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (fioriture e bruniture, prevalentemente a poche carte finali, piccolo foro al margine bianco delle prime tre carte.)
Legatura di inizio secolo XX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Terza edizione delle poesie latine che contiene anche versi di Giovanni Cotta, Gabriello Altilio, Baldassarre Castiglione e Agostino Beaziano.

€ 100

396

Sansovino, Francesco. *Delle orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri de tempi nostri.* Venezia, Giacomo Sansovino, 1575.
In 4° (204 x 138 mm); 2 tomi in 1 volume; [8], 280; [4], 281-345 [i.e. 355], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (nota di possesso cancellata alla seconda carta, piccoli difetti.) Legatura di fine secolo XIX in pergamena con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi.

Nel lotto anche una miscellanea con *Le iscrizioni poste sotto le vere immagini de gli uomini* e *Gli elogi vite brevemente scritte d'huomini illustri di guerra*, entrambe opere del Giovio nell'edizione di Torrentino, *Sette libri di satire di Lodovico Ariosto*, *Hercole Bentivogli*, *Luigi Alamanni*, *Pietro Nelli*, *Antonio Vinciguerra*, *Francesco Sansovino*, e d'altri scrittori del 1583, e un volume *Summa totius artis notariae* di Rolandino de' Passaggeri del 1574 in bella legatura con monogramma.

(4)

€ 150

397

Seneca. *Opera, quae exstant omnia.* Anversa, Officina Plantiniana, 1605.

In 2° (357 x 233 mm); [8], XXXVI, 796, 53, [7] pagine. Frontespizio allegorico inciso, ritratto di Lipsio a piena pagina, ritratto di Seneca inciso a piena pagina e un secondo ritratto nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione a cura dell'umanista e filologo fiammingo Giusto Lipsio.

€ 200

398

[Storia]. Corposo lotto che tra l'altro contiene *La prima parte delle historie del suo tempo* di Paolo Giovio del 1555, *La seconda parte dell'histoire* del 1557, *Il rimanente della seconda parte dell'Historie del suo tempo* del 1554, *i Raguagli di Cipro* di Luca Assarino nell'edizione bolognese del 1642, *De rebus gestis Alexandri Magni* del 1688, e *Relatione della corte di Roma* del 1664, *La historia di tutte le città, ville, fiumi, fonti, et altre cose notabili della Franza* del 1558, *Il mercurio overo historia de' correnti tempi* nell'edizione di Casale del 1644, e *Statutorum civitatis urbis veteris volumen* nell'edizione romana del 1581.

(Quantità)

€ 300

399

[Storia]. Lotto che contiene *Masaniello, ou la révolution de Naples* del 1789, *Dell'istoria di Pietro Giovanni Capriata* nell'edizione genovese del 1639 proveniente dalla biblioteca Antonia Suardi Ponti, *Rerum Romanarum* del 1783, ed infine *Histoire generale des guerres de Piedmont* di Claude Malingre nell'edizione di Parigi del 1630 in 2 volumi con ex libris di M. Charpentier.

(5)

€ 100

400

[Strade ferrate]. Lotto composto da due grandi bandi da affissione che annunciano aste per l'approvvigionamento rispettivamente di legnami di rovere e di larice rosso della torinese *Azienda generale delle strade ferrate*, entrambi stampati da Chirio e Mina nel 1848.
Raro insieme.

€ 100

401

Svetonio. *Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis.* Venezia, Simone Bevilaqua, 1496.

In 2° (298 x 204 mm); [353] carte. Iniziali su fondo nero (manca l'ultima carta bianca, sporadiche bruniture, piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte.) Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale in vitellino color testa di moro con decorazione a secco ai piatti e al dorso.

Prima edizione con il doppio commento di Beroaldo e Sabellico alle *Vitae XII Caesarum*, con l'ultimo passaggio in asta quasi cinquant'anni fa.

€ 1.700

402

Tasso, Torquato. *L'Aminta.* Roma, Zenobi e Placho, 1700.

In 8° (158 x 104 mm); xcv, [1], 391, [37] pagine. Fregio al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati. Edizione critica a cura di Giusto Fontanini.

€ 100

403

[Tasso]. Bel lotto concentrato su Tasso che contiene la seconda edizione de *Il forno, ovvero della nobilita' dialogo. Nuouamente posto in luce, & con diligenza corretto* nell'edizione veneziana di Perin e Greco del 1581, *Il Goffredo ovvero La Gerusalemme liberata* del 1777, la stessa opera nell'edizione romana di Filippo de' Rossi del 1657 con 20 finissime incisioni di Tempesta, la prima edizione completa illustrata de *Le sette giornate del mondo creato* del 1608, e i *Discorsi del poema heroico* nell'edizione napoletana di Stigliola in legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, prima edizione di questa trattato di estetica e di poetica.

(5)

€ 400

404

[Tasso]. Lotto dedicato a Tasso con un esemplare molto marginoso de *Le sette giornate del mondo creato* del 1637, *Il Goffredo, ovvero Gierusalemme liberata* del 1678, grazioso volume con numerose tavole incise a piena pagina, *Aminta* nell'edizione londinese di Masi del 1780, ed infine le *Rime* nell'edizione di Bergamo del 1749.

(6)

€ 150

405

Terracina, Laura. *Il discorso della S. Laura Terracina; sopra il principio di tutti i canti di Orlando Furioso*. Venezia, al segno della Regina, 1579. In 8° (148 x 88 mm); 88 carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose vignette figurative nel testo (leggermente corto in testa, qualche brunitura.) Legatura di poco posteriore in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi (piccole mancanze, prevalentemente al dorso). Opera poetica formata da quarantasei composizioni in ciascuna delle quali gli ultimi versi erano tratti dalle ottave dei canti dell'opera di Ariosto.

€ 200

406

Tolomei, Claudio. *De le lettere*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1547. In 4° (210 x 145 mm); 234, [6] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (piccolo restauro al margine superiore del frontespizio.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli rossi.

Prima edizione di questa celeberrima raccolta che contiene missive a Francesco I, Enrico II, Girolamo Ruscelli, Pietro Aretino, Annibale Caro, Paolo Manuzio, Francesco Guicciardini, Gabriele Cesano, con una descrizione e mappa dell'Argentario, e al bibliofilo Giambattista Grimaldi, noto per le legature Apollo e Pegaso.

€ 200

407

[Tramezzino]. Lotto che contiene *De i fatti del Magno Alessandro re di Macedonia* di Arriano nell'edizione di Tramezzino del 1544, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle.

€ 100

408

[Tramezzino]. Lotto che contiene il *Compendio delle historie del regno di Napoli composto da messer Pandolfo Collenuccio* nell'edizione di Tramezzino del 1543, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso liscio.

€ 150

409

[Tramezzino]. Lotto che contiene *Della fortuna libri sei, di Girolamo Garimberto* del 1547, volume uscito dai torchi di Tramezzino a Venezia, entro legatura di poco posteriore in pergamena.

€ 300

410

[Tramezzino]. Lotto dedicato alla famiglia Tramezzino, editori e tipografi veneziani attivi a Venezia e Roma nel Cinquecento. La loro marca tipografica rappresenta la Sibilla seduta che tiene con il braccio sinistro un libro e sulle ginocchia un altro: Citiamo *Li tre libri di Nicolo Leonico de varie historie* del 1544, *Roma trionfante di Biondo da Forli* del 1549, *Le guerre di Napoli di Giovan Gioviano Pontano* del 1544, *Historia delle cose di Francia, raccolte fedelmente da Paolo Emilio da Verona* del 1549, e *A viso de favoriti e dottrina de cortegiani* del 1549. Quasi tutti i volumi in legatura coeva in pergamena.

(7)

€ 500



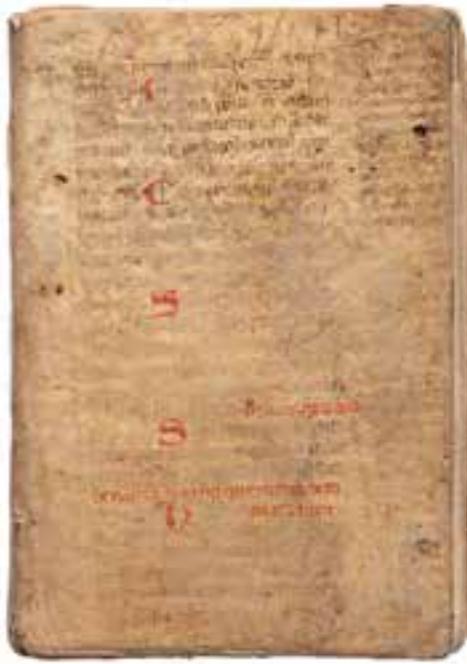
403



405



409



411

411

[Tramezzino]. Lotto dedicato alla famiglia Tramezzino, editori e tipografi veneziani attivi a Venezia e Roma, con tra l'altro *Eusebio Pamphilo della preparazione evangelica* del 1550, *Procopio Cesariense de la guerra di Giustiniano imperatore contra i Persiani* del 1547 entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, *Chronica di Giovanni Carione con mirabile artificio composta del 1543* in legatura di maculatura, *Alcuni opusculetti de le cose morali del divino Plutarco* del 1549, volume completamente postillato da mano coeva, ed infine *Le vite dei dieci imperatori* del 1544.

(9)

€ 500

412

Trissino, Gian Giorgio. *Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana*. Vicenza, Tolomeo Gianicolo, 1529.

In 2° (290 x 185 mm); [18] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura verosimilmente del secolo XVIII in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso. Bella copia fresca e molto marginosa di questa rara seconda edizione a cura di Trissino, protagonista di spicco della cultura rinascimentale. *L'Epistola* rappresenta un arditissimo libello in cui si suggeriva l'inserimento nell'alfabeto latino di alcune lettere greche per segnalare alcune differenze di lettura, con le lettere disegnate da Lodovico degli Arrighi.

€ 1.800

413

Vannucchi, Antonio Maria. *Del trionfo di Minerva libri tre umiliati*. Livorno, Marco Coltellini, 1768.

In 4° (224 x 160 mm); 3, [1], 151, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggero alone.) Legatura coeva in cartonato muto con tracce di un titolo manoscritto al doro (dorso mancante). Esemplare con barbe dell'edizione uscita nella famosa tipografia di Coltellini, anche editori della *princeps Dei delitti e delle pene* di Beccaria.

€ 100



412

414

Vico, Giambattista. *Latinae orationes nunc primum collectae*. Napoli, Giuseppe Raimondi, 1766.

In 8° (192 x 123 mm); [8], 184 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (macchia all'angolo superiore ed inferiore.) Legatura coeva in pergamena con cornice e *fleuron* in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso.

Rara **prima edizione** con nessun passaggio in asta di 6 orazioni latine di Vico divenute rarissime: le due giovanili per il ritorno del Santostefano in Spagna e per i funerali di Caterina d'Aragona, il *Panegyricus* di Filippo V, il *De studiorum ratione*, il *De mente eroica*, più l'orazione per le nozze di Carlo di Borbone.

€ 700

415

[Vico]. Fracastoro, Girolamo. *La sifilide di Girolamo Fracastoro tradotta da Pietro Belli*. Napoli, Niccolò Parrino, 1731.

In 8° (178 x 115 mm); [28], 104 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggero alone alle prime dieci carte, fioriture.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto in verticale al dorso (delicato restauro).

Edizione particolarmente importante e rara perché contiene 2 saggi di Giambattista Vico in **prima edizione**.

€ 700

416

[Vita di corte]. Castiglione, Baldassarre. *Il libro del cortegiano*. Parma, Antonio Viotti, 1530.

In 8° (150 x 90 mm); [220] carte. Marca tipografica al frontespizio (qualche alone, margine inferiore del frontespizio ritagliato, macchie al frontespizio.) Legatura coeva rinascimentale in vitellino su cartonato color test di moro con fregi a secco ai piatti, tracce di due bindelle (mancanze al piatto anteriore). Nota di possesso coeva.

Rara unica edizione del Cortegiano stampata a Parma e prima edizione uscita dai torchi di Viotti.

€ 250



414

417

[Acque correnti]. Castelli, Benedetto. *Della misura dell'acque correnti*. Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1660. In 4° (215 x 152 mm); [20], 184 pagine. Antiporta incisa raffigurante un ponte sul Tevere, con la tiara e gli stemmi pontifici di Urbano VIII, diagrammi nel testo (piccolo foro al margine inferiore dell'antiporta.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Terza edizione a cura di Castelli, collaboratore e amico di Galilei, nonché consigliere idraulico e matematico di Papa Urbano VIII.

€ 300

418

[Agricoltura]. Gallo, Agostino. *Le venti giornate dell'agricoltura e de' piaceri della villa*. Brescia, Giovanni Battista Bossini, 1775.

In 4° (232 x 173 mm); XX, 570 [i.e. 572] pagine. Emblema dell'Accademia dell'Agricoltura di Brescia inciso in rame sul frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta, 6 tavole incise in fine volume. Legatura coeva in mezza pelle, piatti in cartonato, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (spellature, piccoli difetti). Timbro nobiliare.

Ceresoli, 264: "Bellissima edizione, con le annotazioni di Cristoforo Pilati, a spese dell'Accademia di Brescia, con l'aggiunta sopra il frumentone altrimenti Gran Saraceno".

€ 100

419

[Agricoltura]. Tanara, Vincenzo. *L'economia del cittadino in villa*. Roma, Moneta e Corvo, 1651 (1650).

In 4° (204 x 155 mm); [8], 571 [i.e. 555], [1] pagine. Grande illustrazione incisa al frontespizio (leggero alone ed arrossature.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, titolo manoscritto al taglio inferiore. Antiche note di possesso.

I temi principali trattati sono l'agricoltura dei campi e della vite ma anche come gli astri celesti influiscano nella vita quotidiana con il fine di insegnare a chi non conosceva la vita rustica tutti i segreti e tradizioni della cultura contadina e rurale. Nel lotto anche *Istruzioni ai coloni capi di famiglia... o sia Repertorio economico rustico del 1843*.

(2)

€ 100

420

[Anatomia]. Lotto composto dalle *Opere di Ambrogio Bertrandi professore di chirurgia pratica nella Regia Università di Torino* in 1 volumi, pubblicati dal 1786 al 1799 dai fratelli Reycends di Torino, in legatura coeva in vitellino con fregi e titolo in oro al dorso, edizione corredata da 29 tavole incise e ripiegate fuori testo.

(11)

€ 100

421

[Astrologia]. Taisnier, Jean. *Opus mathematicum octo libros complectens*. Colonia, Birckmann e Richwin, 1562.

In 2° (298 x 200 mm); [12], 624, [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore sul verso del frontespizio ed in fine volume, numerosissime figure xilografiche nel testo (aloni, foro di tarlo su alcune carte centrali, qualche antico restauro) Legatura coeva in pergamena (rimontata?).

Rinomata opera dedicata alla chiromanzia, fisiologia e fisiognomica, messa all'indice papa Sisto V.

€ 800

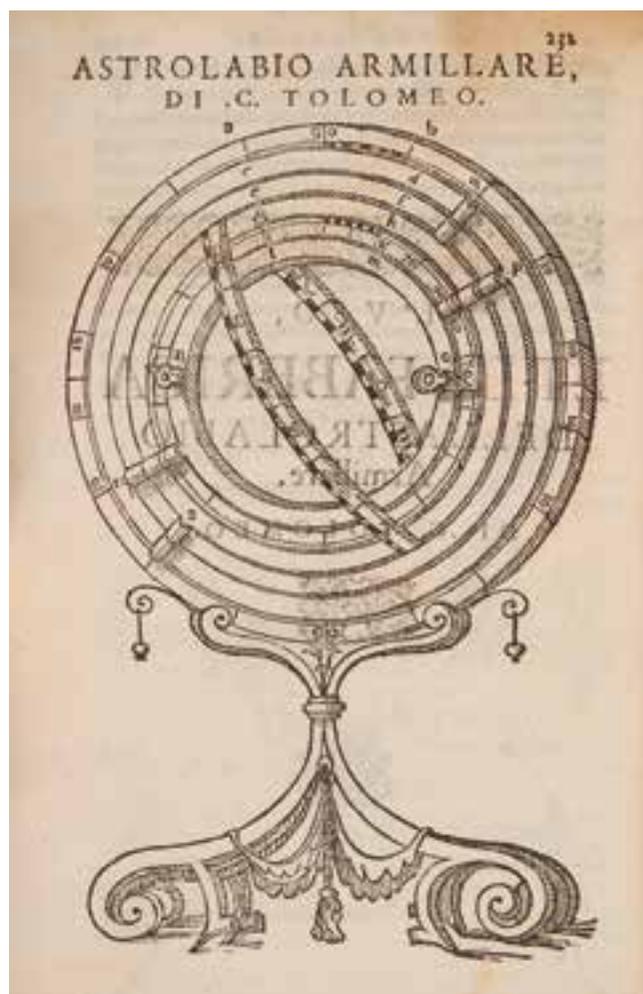
422

[Astronomia]. Danti, Egnazio. *Primo volume dell'vso et fabbrica dell'astrolabio, et del planisferio*. Firenze, Giunta, 1578. Legato con: *La prospettiva di Euclide, nella quale si tratta di quelle cose, che per raggi diritti si veggono*. Firenze, Giunta, 1573.

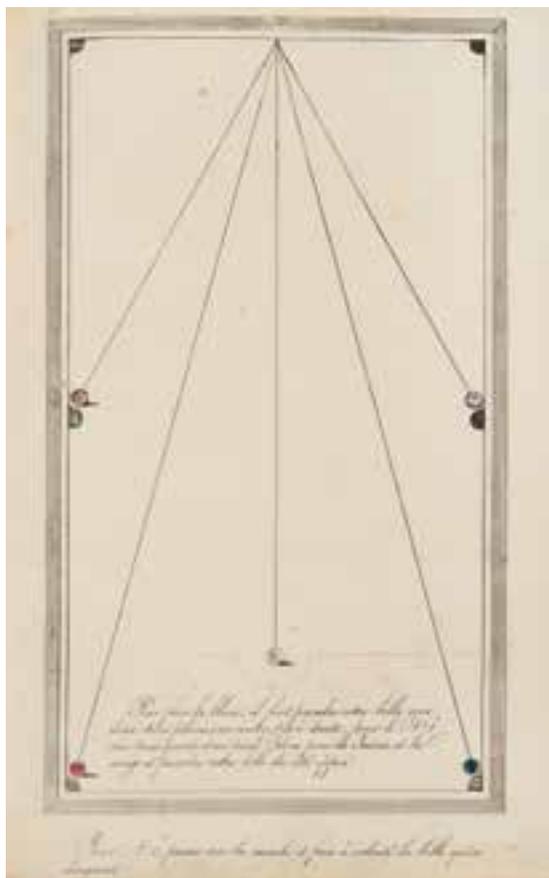
In 4° (206 x 145 mm). Prima opera: [16], 325, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure anche a piena pagina nel testo; seconda opera: [8], 110, [38] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (la pagina 89/90 nella prima opera in facsimile manoscritto, piccole mancanze al margine bainco del frontespizio.) Legatura del secolo XVII in vitellino color nocciola con cornici e *fleurons* in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (difetti e mancanze, cerniere deboli).

Rara miscellanea di due opere scientifiche, con il testo di Danti in parte in **prima edizione**. Si tratta di uno dei più antichi trattati d'astronomia in lingua italiana, con gli strumenti elencati al verso del titolo: sfera armillare, torquetto, astrolabio armillare, grande regolo, quadrante astronomico, armilla equinoziale, diottra d'Ipparco, gnomone astronomico, anemoscopio verticale.

€ 700



422



423

423

[Biliardo]. Mingaud, François. *Noble jeu de billard. Coups extraordinaires et surprenants qui ont fat l'admiration de la majeure partie des souverains de l'Europe*. [Parigi], 1827.

In 2° (305 x 208 mm). Ritratto litografico dell'autore in antiporta, frontespizio litografico, 1 carta litografica che contiene la "Liste de Souscripteurs" e 40 tavole litografiche con rifinitura coeva a colori (qualche sporadica fioritura o macchiolina.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, cornice dorata ai piatti, fregi in oro al dorso. Rarissima **prima edizione** con un solo passaggio in asta. Il capitano François Mingaud era un ufficiale di fanteria dell'esercito francese e un giocatore di biliardo carom. È accreditato come l'inventore della punta di cuoio per una stecca da biliardo.

€ 700

424

[Biliardo]. *Trattato sul giuoco del bigliardo in cui trovasi una istruzione precisa sulla esecuzione di questo giuoco*. Napoli, Pasquale Tizzano, 1821.

In 8° (195 x 122 mm); 64 pagine. (Margine esterno delle ultime 2 carte restaurato.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio (spellature e difetti al piatto anteriore). Timbro nobiliare.

Esemplare con barbe di questa rara opera, in realtà una rielaborazione del *Nouveau traité sur le jeu de billard* di Charles Bouvard. Si trova in miscellanea con *La magie blanche dévoilée*, la *Nuova maniera d'imparare molte sorte di giuochi*, *La verità sul magnetismo animale* e soprattutto le *Regole generali del giuoco dele minchiate con diverse istruzioni brevi, e facili, per bene imparare a giuocarlo* nell'edizione fiorentina del 1781.

€ 300

425

[Botanica]. Malo, Charles. *Histoire des tulipes*. Parigi, Louis Janet, [circa 1821].

In 12° (127 x 84 mm); 180 pagine. Vignetta incisa e colorata a mano al frontespizio, 12 tavole incise con coloritura coeva (leggermente brunito.) Legatura coeva in cartonato verde (piccoli difetti).

Graziosa pubblicazione dedicata a questa pianta bulbosa con origini asiatiche. Nel lotto anche *Les fleurs parlantes* con 12 tavole cromolitografiche e coloritura coeva e *Le langage des fleurs* del 1842. (3)

€ 100

426

Da Vigo, Giovanni. *La prattica universale in chirugia*. Venezia, Domenico Imberti, 1598.

In 4° (195 x 142 mm); [8], 558 pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, macchie, aloni.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso liscio (spellature).

Poco comune edizione della *Prattica*, fortunata opera medica pubblicata per la prima volta nel 1514. Di grande interesse, in appendice, anche i due trattati di Giovanni Andrea dalla Croce, "l'uno in materia delle ferite, l'altro del cavar l'armi, e le saette fuori della carne".

€ 150

427

Della Porta, Giovanni Battista. *Della fisonomia dell'huomo*. Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1613.

In 4° (213 x 160 mm); [8], 248 carte. Frontespizio con grande vignetta calcografica al recto ed al verso, ritratti xilografici del Cardinal d'Este e dell'autore, numerosissime tavole xilografiche nel testo (aloni.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione del più autorevole testo antico di Fisiognomica, uscito per la prima volta in latino nel 1586 e quindi ristampato ben 19 volte prima del 1701, anche nelle maggiori lingue straniere.

€ 200



424

428

[**Diagnostica**]. Lotto che contiene *De praesagienda vita et morte aegrotantium* di Prospero Alpino nell'edizione di Bassano del 1774, "primo trattato di semeiotica dopo Ippocrate e Galeno; in essa vengono studiati tutti i sintomi ed i segni dai quali si può intuire l'insorgere, il decorso e l'esito della maggior parte delle malattie", il *Ragionamento filosofico intorno al moto della terra* del 1766, ed *Entretiens sur la pluralité des mondes* di Fontenelle del 1793-94. (3)

€ 150

429

[**Dietetica**]. Gesner, Conrad. *Quatre livres des secrets*. Parigi, Jacques Du Puy, 1579. In 8° (160 x 105 mm); [8], 297, [15] carte. Marca tipografica al frontespizio e 48 figure xilografiche nel testo (leggero alone al margine bianco, arrossature.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle (mancanze al dorso). Seconda edizione. Dorbon-Ainé 2700: "Précieux recueil qui renferme non seulement un très grand nombre de secrets et recettes de médecine hermétique... mais encore un foule de renseignements intéressants sur les différents procédés de distillation en usage à l'époque".

€ 500

430

[**Dietetica**]. Lotto che contiene un esemplare con barbe de *L'Albert moderne ou Nouveaux secrets éprouvés et licites recueillis d'après les découvertes les plus récentes; les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidents qui intéressent la santé* del 1772. Ricettario di medicina ma anche di gastronomia.

€ 100

431

[**Dietetica**]. Lotto che contiene *Il tesoro della sanita* di Castore Durante nell'edizione di Zaltieri del 1616, volume "nel quale s'insegna il modo di conservar la sanità, & prolongar la vita. Et si tratta della natura de' cibi, & de' rimedij de' nocuenti loro".

€ 100

432

[**Dietetica**]. Lotto composto da un esemplare fresco de *Les admirables secrets d'Albert Le Grand* nell'edizione lionese del 1745 con frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (mancanze al dorso). Volume "contenant plusieurs traités sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses & des animaux. Augmenté d'un abrégé curieux de la phisionomie, & d'un préservatif contre la peste, les fièvres malignes, les poisons, & l'infection de l'air. Tirés et traduits sur d'ancien manuscrits de l'auteur qui n'avoient pas encore paru, ce qu'on verra plus amplement dans la table, & dans ce qui a été ajouté dans cette dernière édition". Nel lotto anche *1200 secrets, recettes, procédés et remèdes, utiles, nouveaux et éprouvés* del 1839.

(2)

€ 200

433

[**Erborario**]. *Plantarum, arborum, fruticum, et herbarum effigies, numero octigentae, ad vivum depictae*. Francoforte sul Meno, eredi di Egenolff, 1562.

In 4° (200 x 155 mm); [16], [9], 391, [1] pagine. Volume completamente decorato con figure xilografiche in coloritura coeva (manca la carta A2, alone all'angolo superiore, piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Raro e bello esemplare di questo erbario in coloritura coeva che contiene i nomi delle varie specie in greco, latino, italiano, tedesco, francese e spagnolo. Un solo passaggio di un frammento in asta.

€ 1.200



429



433



434

434
Erone d'Alessandria. *Spiritali di Herone Alessandrino.* Urbino, Bartolomeo e Simone Ragusi, 1592.
 In 4° (210 x 150 mm); [4], 82 carte. Marca tipografica al frontespizio, figure raffiguranti macchine, automi, giochi d'acqua, giochi meccanici, trucchi di fisica e di abilità (piccolissimo foro al margine bianco delle prime quattro carte.) Legatura in cartonato muto, titolo manoscritto al taglio inferiore.
 Esempio fresco di questa seconda edizione italiana, ridotta "in lingua volgare da Alessandro Giorgi da Urbino".

€ 500



438

438
Léon, Andrés de. *Practico de morbo gallico.* Valladolid, Luis Sánchez, 1605.
 In 4° (195 x 137 mm); [12], 126, [2] carte. Stemma al frontespizio e al verso di un'altra carta (fioriture, piccoli difetti agli angoli, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura.
 Rara prima edizione nella quale l'autore cerca di dimostrare l'origine americana della sifilide

€ 150



439

435
[Farmacopea]. Lotto che unisce titoli di farmaceutica, con *Pharmacopee royale galenique et chymique* del 1693 e del 1704, *Farmacina chirurgica* del 1797, il solo secondo volume del *Lexicon graeco-latinum* del 1755, *De' morbi venerei* del 1785, *Opera medica* di Thomas Sydenham del 1716, *Elementi di chirurgia* di August Gottlieb Richter del 1794-1801, *Saggio di osservazioni microscopiche* di Lazzaro Spallanzani, e *Principia medicinae* di Francis Home del 1766.

(Quantità)

€ 100

436
[Geoffroy]. Lotto che contiene il *Tractatus de materia medica sive de medicamentorum simplicium* di Étienne-François Geoffroy nell'edizione di Pezzana del 1772 in 2 volumi e il testo nell'edizione di Orlandelli del 1791 in 3 volumi. Tutti i volumi si presentano in legatura uniforme coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al orso, tagli a spruzzo rosso.

(5)

€ 100

437
[Ippocrate Olandese]. Lotto dedicato al medico Pieter van Forest, soprannominato l'Ippocrate Olandese, con *Observationum et curationum medicinalium ac chirurgicarum* del 1634. Nel lotto anche *Opera medica universa* di Lazare Rivière del 1700, *Galen*

439
Liceti, Fortunio. *De tertio-quaesitis per epistolas clarorum virorum.* Udine, Nicola Schiratti, 1646.
 In 4° (187 x 145 mm); [8], 236, [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.
Prima edizione che forma la terza parte della raccolta *De quaesitis*, pubblicata in 7 libri. Riccardi 5205 annota che "questa curiosa collezione di lettere contiene molte notizie relative alla storia delle scienze, e che parecchie di queste lettere sono dirette al Galileo e relative a questioni proposte dallo stesso Liceti". Nel lotto anche *The anatomy of the human body* di Cheselden del 1740 con numerose tavole incise, *Vero metodo di servirsi dell'acqua fredda nelle febbri, ed in altri mali sì interni, come esterni* di Niccolò Lanzani del 1752 ed infine *Essai sur les différentes espèces de fièvres* di Jean Huxham del 1752.

€ 200

(4)

€ 200

440

[Militaria]. Appiano, Alessandrino. *Libro di Appiano Alessandrino*. Venezia, eredi di Aldo, 1545.

In 8° (150 x 100 mm); 41 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, qualche macchiolina.) Legatura del secolo XX in pelle color testa di moro con decorazione a secco ai piatti e titolo in oro al dorso.

Sola terza parte dell'opera di Appiano che contiene "le guerre, che fecero i Romani con li Carthaginesi, et con gli Spagnuoli nella Spagna".

€ 150

441

[Militaria]. Brancaccio, Giulio Cesare. *Il Brancatio, della vera disciplina, et arte militare*. Venezia, Vittorio Baldini, 1582.

In 2° (275 x 200 mm); 206 pagine. Marca tipografica al frontespizio incorniciato (le pagine 205/206 mal legate, aloni al margine inferiore e superiore, piccoli difetti al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza pelle verde scuro, titolo in oro al dorso liscio (piccoli difetti).

Prima edizione, dedicata "ai Principi d'Italia, nella quale si mostra con quanta facilità, & poca spesa ogn'un di loro si potrà difendere combattendo in campagna sol con le forze proprie".

€ 100

442

[Militaria]. Capella, Galeazzo Flavio. *De rebus nuper in Italia gestis, libri octo*. Norimberga, Johann Petreius, 1532.

In 4° (182 x 130 mm); 75, [1] carte. Stemmi al frontespizio (macchioline al frontespizio.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione dell'opera verosimilmente scritta da un seguace dei Sforza. Descrive tra l'altro le Guerre d'Italia e le Guerre di Musso contro i Medici.

€ 150

443

[Militaria]. Chafrion, José. *Escuela de Palas ò sea curso mathematico*. Milano, Marco Antonio Pandolfo Malatesta, 1693.

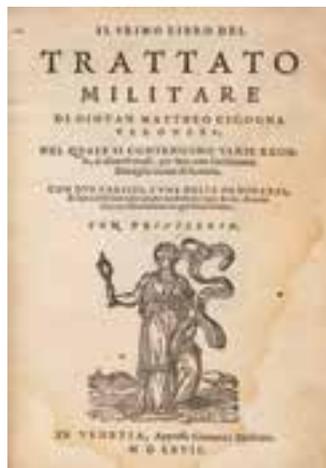
In 2° (347 x 228 mm); 2 tomi in 1 volume; [22], 40, 217; 212, [12] pagine. Antiporta figurata, 11 tavole ripiegate, 100 tavole a piena pagina, 2 tavole a doppia pagina e una volvella a quasi piena pagine (strappi a poche carte, piccoli fori di tarlo sparsi, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura del secolo XX in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (dorso quasi staccato). Tassello della libreria antiquaria Rappaport.

Rara prima edizione preparata per i nobili e i militari residenti nello stato di Milano. Molto belle le tavole incise da Zangiacomì nella seconda parte con fortezze, accampamenti, truppe, ecc.

€ 400



443



444

444

[Militaria]. Cicogna, Giovanni Matteo. *Il primo libro del trattato militare*. Venezia, Giovanni Bariletti, 1567.

In 4° (210 x 150 mm); [6], 65, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, figure e diagrammi nel testo (aloni.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (sguardie nuove).

Prima edizione di questo trattato di militia "nel quale si contengono varie regole, & diversi modi, per fare con l'ordinanza battaglie nuove di fanteria".

€ 600

445

[Militaria]. Fer, Nicolas de. *Introduction a la fortification*. Parigi, Nicolas de Fer, 1691-95.

In 2° oblungo (250 x 365 mm). 4 frontespizi incisi e 189 vedute e piante di città e battaglie tra 36 tavole dedicate alla Francia, 40 ai Paesi Bassi, 42 alla Germania, 21 all'Italia, 17 alla Spagna, più altre 11 tavole con città come Costantinopoli e Malta, 2 tavole di Naumur e Québec non elencate nell'indice, "Table Geographique" di tutte le distanze, e indice (occasional rinforzi, qualche strappo.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (spellature). Importante atlante dedicato alle città fortificate, ed in particolare a quelle fortificate dal famoso Vauban. Numerose le mappe di città francesi tra cui una di Parigi, olandesi, belghe, polacche, tedesche, ungheresi, greche, spagnole. Tra le città italiane si segnalano Carmagnola, Cuneo, Pinerolo, Torino, Vercelli, Verrua Savoia, Villafranca, Pinerolo, Casale Monferrato, Valenza, Genova, Livorno, Civitavecchia, Siracusa.

€ 800

446

[Militaria]. Folard, Jean Charles de. *L'esprit du chevalier Folard tiré de ses commentaires sur l'histoire de Polybe*. Amsterdam, Chatelain et fils, 1661.

In 8° (193 x 125 mm); VII, [1], 182 pagine. Fregio al frontespizio stampato in rosso e nero, 18 tavole incise in rame e ripiegate (leggera brunitura, poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle maculata con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (spellature). Note di possesso coeva.

Opera pubblicata su iniziativa di Federico di Prussia e curata da Folard, noto scrittore militare ed aiutante di campo del Vendôme. Nel lotto anche il *Calendario manual* del 1832 in graziosa legatura pastiche, entro custodia in cartonato à la cathedrale.

(2)

€ 150



445



448



451



455

447

[Militaria]. **Giovannini, Luigi.** *Atlante militare di Napoleone Bonaparte.* Firenze, Tipografia Galileiana, 1842.
In 8° grande (223 x 144 mm); 567, [1]; 645, [3] pagine. Ritratto di Napoleone in antiporta (primo fascicolo leggermente più corto.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso.
Edizione che contiene "le quattordici campagne rappresentate in tavole sinottiche".
(2)
€ 100

448

[Militaria]. **Jekel, Franz Joseph.** *Athlographie und Poleographie oder Schlachten- und Städte Schilderung.* Vienna, Anton Pichler, 1813-14.
In 4° (264 x 213 mm); 3 parti in 1 volume; [4], 53, [1]; [4], 68; 46, [2], 47-52; 62, [4] pagine. 50 tavole di battaglie colorate, vedute e piante di città, in gran parte ripiegate che raffigurano tra l'altro

Londra, Milano, Mantova, Modena, Padova, Venezia, Verona, Praga, Lipsia. Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo su tassello al dorso (cerniere deboli).

Esemplare fresco, parzialmente con barbe di questa rara opera. Nel lotto anche *Memoirs of the life of the late right honourable John Lindesay* del 1753, "lieutenant-general of his Majesty's forces; and colonel of the Royal North British Grey Dragoons".

(2)

€ 250

449

[Militaria]. Lotto composto da un esemplare *The war in Italy* di Carlo Bossoli, pubblicato a Londra nel 1859, con frontespizio cromolitografico in seppia con veduta di Peschiera entro elaborata cornice, e 39 tavole cromolitografiche in seppia in stato fresco, in legatura coeva in mezzo vitellino verde con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (spellature, blocco del testo parzialmente staccato).

€ 200

450

[Militaria]. **Paulin, Victor.** *Guerre d'Italie en 1859. Tableau historique, politique et militaire.* Parigi, Librairie de l'Illustration, 1859.

In 2° (365 x 255 mm); 206 pagine, numerosissime illustrazioni xilografiche anche a piena pagina (manca il frontespizio, rinforzo ai margini di una tavola.) Legatura editoriale in tela verde con titolo e stemma impressi in oro al piatto anteriore, tagli dorati.

Pubblicazione che forma una documentazione iconografica eccezionale di quei giorni, dei luoghi, dei personaggi, delle battaglie ecc. che furono tratte dagli schizzi presi sul posto dagli artisti al seguito di Napoleone III.

€ 50

451

[Militaria]. **Strada, Famiano.** *Della guerra di Fiandra deca prima.* Roma, Hermann Scheus e Pietro Antonio Facciotti, 1639 (1638).

In 4° (215 x 162 mm); [16], 509 [i.e. 515], [84] pagine. Frontespizio figurato inciso, 11 tavole fuori testo a doppia pagina incise all'acquaforte con animate scene di battaglie (piccoli fori di tarlo alle prime ed alle ultime carte e al margine interno, verso di una tavola restaurato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (abile restauro in calce al dorso).

La seconda deca sarà pubblicata solo nove anni dopo, con traduzione di Paolo Segneri. L'opera narra tutta la storia delle Fiandre dall'ascesa di Carlo V fino al 1590.

€ 150

452

[Militaria]. **Vaudoncourt, Guillaume de.** *Mémoires pour servir a l'histoire de la guerre entre la France et la Russie, en 1812.* Londra, Deboffe, Egerton e Dulau, 1815.

In 4° (263 x 203 mm); 2 tomi in 1 volume; iv, 358, [2]; [2] pagine. 14 carte numerate ripiegate e la "carte générale du théâtre de la guerre en Russie", ripiegata più volte (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato verde con titolo su tassello al dorso (poche spellature, tracce di nastro ai contropiatti).

Rara **prima edizione** a cura del generale francese, tra l'altro anche l'organizzatore dell'artiglieria dell'esercito cisalpino.

€ 150

453

[Militaria]. **Brézé, Argentero de.** *Réflexions sur les préjugés militaires.* Torino, fratelli Reycends, 1779.

In 8° (200 x 122 mm); VIII, 207, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata con due piante (leggermente brunite.) Legatura di poco posteriore in vitellino a spruzzo con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Bell'esemplare di questa **prima edizione.**

€ 200

454

[Ornitologia]. Wilson, Alexander, e Carlo Luciano Bonaparte. *American Ornithology; or, The Natural History of the Birds of the United States*. Londra, et al., Cassell Petter & Calpin, [circa 1880]. In 8° (217 x 140 mm); cv, [1], 408; vii, [1], 482; vii, [1], 540 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta e 103 tavole litografiche rifinite a mano (poche bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino maculato con fregi e titolo in oro al dorso (mancanze alle cuffie). Esemplare con le tavole fresche a cura di Wilson, considerato il padre dell'ornitologia americana.

(3)

€ 250

455

[Pesci]. Belon, Pierre. *De aquatilibus, libri duo*. Parigi, Charles Estienne, 1553.

In 8° oblungo (95 x 152 mm); [30], 448 pagine. 187 figure xilografiche nel testo, anticamente colorate a mano, di pesci, molluschi, mammiferi marini ed anche alcuni mostri (frontespizio in facsimile, rifilato, mancanze e restauri, foro di tarlo.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (difetti alle cerniere).

Prima edizione di questo notevole trattato considerato il più importante contributo nello studio scientifico e la classificazione dei pesci dai tempi di Aristotele. Tra le figure dei mostri si distingue il "pesce monaco" con la faccia umana e la testa rasata a chierica! Lotto non passabile di restituzione.

€ 400

456

[Peste]. Ripamonti, Giuseppe. *De peste quae fuit anno 1630 libri V*. Milano, Giuseppe e Giulio Cesare Malatesta, 1641.

In 4° (233 x 170 mm); [12], 411, [1] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame. Legatura coeva in pergamena.

Esemplare fresco e molto marginoso di questa prima edizione che fece da fonte a Manzoni per il suo romanzo e che tratta della celebre peste milanese del 1630. Nel lotto anche *La peste di Milano del 1630 libri cinque cavati dagli annali della città e scritti per ordine dei LX decurioni dal canonico della Scala Giuseppe Ripamonti* nell'edizione a cura di Francesco Cusani del 1841 entro bella legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso.

(2)

€ 500

457

Pico, Vittorio. *Melethemata inauguralia*. Torino, Giammichele Briolo, 1788.

In 8° (200 x 125 mm); [4], 283, [1] pagine. 2 tavole incise ripiegate e colorate a mano. Legatura coeva in marocchino bordeaux con elaborata bordura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su tassello al dorso, labbri e tagli dorati.

In miscellanea con *In agaricum campestem veneno in patria infamem acta* di Giuseppe Antonio Dardana del 1788. Nel lotto anche *Saggio di statistica* di Giovanni Stefano Bonacossa del 1837 in bella legatura, *Sulla proporzione dei sessi* di Carlo Francesco Bellingeri del 1847, sempre in bella legatura, *Ezio drama per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino nel carnevale del 1748*, *Costituzioni di sua maestà per l'università di Torino del 1772*, *Gradus Taurinensis del 1774*, e *Cl. Joannis Francisci Cigna... Theses Anatomicae*.

(7)

€ 250

458

Porzio, Simone. *De rerum naturalium principiis*. Napoli, Giovanni Maria Scoto, 1561.

In 4° (204 x 140 mm), [1], 49 carte. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone al margine interno delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con numerose postille di questa rara seconda edizione. Importante opera di fisica, in cui l'autore si inserisce nella disputa sul determinismo.

€ 250

459

[Printing and the Mind of Man]. Agricola, Georg. *De re metallica libri XII*. Basilea, Froben ed Episcopius, 1556.

In 2° (315 x 205 mm); [10], 538, [ma 502], [74] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, 2 tavole ripiegate, 267 figure xilografiche nel testo incise da Rudolf Manuel Deutsch su disegno di Basilius Wefring, in parte a piena pagina, 23 figure geometriche (manca la carta bianca nel primo fascicolo, margine bianco di circa 10 carte restaurato ed integrato.) Legatura moderna in camoscio, tagli rossi.

Esemplare fresco di questa prima edizione, considerato il più importante trattato sulla metallurgia e uno dei primi libri scientifici-tecnologici scritti nei tempi moderni. PMM 79: "The first systematic treatise on mining and metallurgy and one of the first technological books of modern times".

€ 7.000



459



460

[Printing and the Mind of Man]. Gesner, Conrad. *Vogelbuch Darinn die art, natur und eigenschafft aller vöglen*. Zurigo, Froschauer, 1581, 1583, 1585, 1589.

In 2° (358 x 235 mm); 4 volumi in 1 tomo; [6], CCLXI, [1]; [4], CLXXII; [6], CCII; [4], LXXII carte. Circa 1000 figure xilografiche, molte a piena pagina (mancanze e difetti, alcune carte restaurate o rinforzate, poche carte con perdita di testo.) Legatura coeva in scrofa su assi di legno con placche e rotelle a secco, tracce di due fermagli in metallo (piccola mancanza alla cuffia inferiore). Sammelband della celebre enciclopedia di Gesner che unisce il *Vogelbuch*, *Thierbuch*, *Fischbuch* e *Schlangenbuch*. Le prime 3 opere in bella coloritura coeva. Famosa l'illustrazione del rinoceronte di Dürer. PMM 77: "An encyclopaedia of contemporary knowledge, intended to replace not only medieval compilations but even Aristotle's work of the same title [...] The standard reference book even as late as Linné and beyond, because neither Linné nor Ray included illustrations".

€ 10.000



461

[Scacchi]. *Academie universelle des jeux, contenant les regles des jeux de Quadrille [...] des Echecs*. Parigi, Theodore Le Gras, 1739.

In 12° (167 x 95 mm); [24], 588 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, qualche figura nel testo (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cuffie).

Opera con un lungo capitolo (pagine 280-458) dedicato agli scacchi.

€ 100

462

[Scacchi]. *Averani, Giuseppe. Monumenta latina postuma*. Firenze, Albizzini e Monaldini, 1769.

In 4° (225 x 168 mm); VIII, 190, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa e ripiegata (piccoli fori al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione di questo interessante trattato sui giochi, sia scientifici che matematici, con un particolare interesse ai giochi con i dadi e agli scacchi. Contiene anche una memoria sui principi della meccanica di Galileo "Propositio Mechanica Galilei Aliorumque, De Momentis Graviorum Descendentium Asserta".

€ 100

463

[Scacchi]. *Azzi, Tommaso. De ludo scacchorum in legali methodo tractatus*. Pisa, Girolamo Concordia, 1583.

In 4° (210 x 153 mm); [4], 108, [18] carte. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore a piena pagina nel testo (poche fioriture, leggermente brunito.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tassello della libreria antiquaria Rappaport.

Rarissima **prima edizione** con un solo passaggio in asta di questo trattato che affrontata il gioco degli scacchi da una prospettiva giuridica.

€ 1.500

464

[Scacchi]. *Carrera, Pietro. Il gioco de gli scacchi... diviso in otto libri*. Militello, Giovanni de' Rossi, 1617.

In 4° (198 x 145 mm); 556 [i.e. 552], [88] pagine. Stemma del dedicatario Francesco Branciforte sul verso del frontespizio, figura di scacchiera al frontespizio e alla pagine 531, altre figure nel testo (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione di uno dei primissimi libri italiani sugli scacchi. Tratta tra l'altro le origini degli scacchi, le aperture, l'importanza dei "partiti", l'assegnazione degli svantaggi, il finale di partita e gli scacchi alla cieca.

€ 3.000

465

[Scacchi]. *Ciccolini, Teodoro. Del cavallo degli scacchi*. Parigi, Bachelier, 1836.

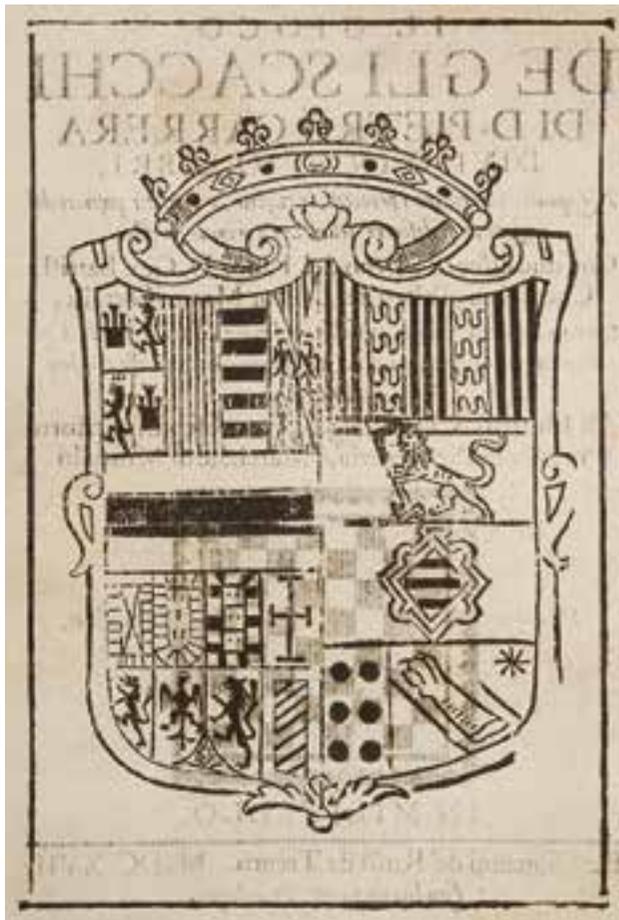
In 4° (265 x 203 mm); [2], 69, [5] pagine. 25 figure di partite (fioriture, alone al margine interno e all'angolo superiore.) Legatura moderna in mezzo vitellino verde scuro con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, brossure editoriali incluse.

Esemplare con barbe di questa rara **prima ed unica edizione**.

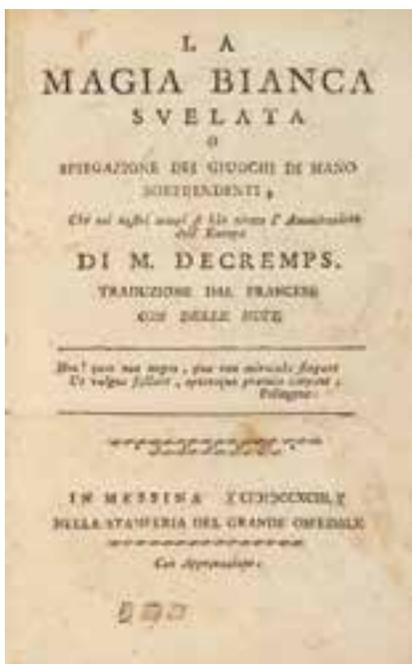
€ 300



463



464



466

466

[Scacchi]. Decremps, Henri. *La magia bianca svelata o spiegazione dei giuochi di mano sorprendenti, che nei nostri tempi si han tirata l'ammirazione dell'Europa*. Messina, Stefano Cacia Spadaro, 1793. In 4° (197 x 143 mm); [2], 76 pagine. Piccolo fregio al frontespizio (manca l'antiporta, qualche fioritura.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello rosso al dorso. **Prima edizione italiana** di questa opera di grande successo per l'epoca, che suscitò aspre polemiche poiché, oltre a rivelare diversi trucchi, descriveva in dettaglio tutti i giochi di prestigio del celebre illusionista dell'epoca Pinetti.

€ 100

467

[Scacchi]. Ducchi, Gregorio. *Il giuoco de gli scacchi, ridotto in poema eroico, sotto prosopopea di due potenti re, & de gli eserciti loro*. Vicenza, Perin & Greco, 1607. In 4° (195 x 138 mm); [6], 120, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, difetti e restauri.) Legatura moderna in carta a stampa con titolo manoscritto su etichetta al dorso. Seconda edizione pubblicata in *princeps* con il titolo "La Schacheide", poema che tratta le battaglie tra un principe africano e un principe scitico.

€ 300

468

[Scacchi]. Hocquart, Louis. *Elemens theoriques et pratiques du jeu des echets*. Parigi, veuve Hocquart, 1810. In 8° (188 x 120 mm); xxiv, 266, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto di Philidor in antiporta, 1 tavola incisa fuori testo (qualche fioritura e brunitura.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso. **Rara prima edizione.**

€ 100

469

[Scacchi]. La Bourdonnais, Louis-Charles de. *Nouveau traité du jeu des échecs*. Parigi, au Café de la Régence, 1833. In 8° (208 x 128 mm); iv, 167, 204, [4] pagine. Figura di scacchiera al frontespizio e 60 figure di scacchiere nel testo (poche fioriture.)



467

Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione tradotta anche in russo e spagnolo. Nel primo volume erano trattate le aperture, il centro partita e le partite a handicap, nelle quali eccelle; nel secondo volume i finali di partita e diversi problemi, con 60 diagrammi e un capitolo con le regole allora in voga a Parigi. Louis-Charles de la Bourdonnais è considerato il più grande giocatore francese dell'Ottocento.

€ 150

470

[Scacchi]. Loli, Giovanni Battista. *Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi, ossia Il giuoco degli scacchi esposto nel suo miglior lume*. Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1763. In 2° (297 x 205 mm); [4], 632 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con angoli, titolo al dorso, tagli marmorizzati. **Prima ed unica edizione** che integra e continua quella di Anonimo Modenese "Sopra il Giuoco degli Scacchi" arricchendola di note e completandola con un centinaio di finali di cui molti originali.

€ 400

471

[Scacchi]. Lopez de Segura, Ruy. *Il giuoco de gli scacchi... nuovamente tradotto in lingua italiana da M. Gio. Domenico Tarsia*. Venezia, Cornelio Arrivabene, 1584. In 4° (201 x 146 mm), [8], 214, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, scacchiera incisa in legno a carta A4r e numerose incisioni xilografiche raffiguranti i pezzi degli scacchi (qualche fioritura e sporadiche bruniture, alone al margine superiore di poche carte.) Legatura moderna in mezza tela con angoli, titolo in oro al dorso.

Prima edizione italiana di questo fondamentale trattato sugli scacchi del monaco spagnolo Ruy Lopez de Sigura, consigliere di Filippo II. In questo manuale tecnico l'autore narra l'origine degli scacchi, spiega le regole del gioco che coincidono quasi totalmente con quelle odierne e fornisce per la prima volta un quadro completo delle aperture allora note.

€ 700



470

472

[Scacchi]. Marcheselli, Stefano. *Orazioni tre [...] in difesa di m. Girolamo Vida vescovo d'Alba*. Padova, Conzatti, 1775.
 In 8° (180 x 110 mm); 170, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccola macchia al margine esterno delle prime due carte.) Legatura coeva in pergamena, tagli marmorizzati.
 Prima edizione scritta in difesa di Vida, autore della Scaccheide, scacchia ludo, poemetto dedicato al gioco degli scacchi.
 € 200

473

[Scacchi]. Montigny. *Stratagems of chess*. Londra, Allman et al., 1817.
 In 8° (210 x 134 mm); [4], vi, 150, 64, 4 pagine. Antiporta raffigurante una scacchiera stampata in rosso e nero, 120 figure a piena pagina (antiporta staccata, leggermente brunito.) Legatura moderna in mezzo vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso (ex library copy).
 Nel lotto anche *Amusements in chess* di Charles Tomlinson del 1845, e *La apertura espanola o Ruy Lopez* di Capò Gonzalez del 1899.
 (3)
 € 200

474

[Scacchi]. Philidor, François André Danican. *Analyse du Jeu des échecs*. Londra [ma Parigi], 1777.
 In 8° (225 x 137 mm); [12], 302, [8] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (manca il ritratto in antiporta supplito in facsimile, leggermente brunito.) Legatura d'amatore a firma di Ramage, Londra, in vitellino color bordeaux con cornici a secco in oro, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri e tagli in oro, unghiatura à dentelles.
 Manuale fondamentale degli scacchi a cura di Philidor che era considerato uno dei migliori giocatori di scacchi della Francia di fine del Settecento.
 € 100

475

[Scacchi]. Philidor, François André Danican. *Analysis of the game of chess*. Londra, Allman et al., 1819.
 In 8° (177 x 104 mm); xvi, 264 pagine. Ritratto di Philidor in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola con partita di scacchi fuori testo e numerose figure con partite nel testo (qualche piccola macchia.) Legatura posteriore in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso.
 Esemplare con barbe di uno dei più importanti trattati di scacchi. Nel lotto anche *The works of Damiano, Ruy-Lopez, and Salbio, on the game of chess* a cura di J.H. Sarratt del 1813.
 (2)
 € 150

476

[Scacchi]. Piacenza, Francesco. *I campeggiamenti degli scacchi*. Torino, Antonio Beltrandi, 1683.
 In 8° (204 x 140 mm); 132, [4] pagine. Tre illustrazioni di scacchiere e una di una pedina in xilografia nel testo (manca il ritratto che è sostituito da carta bianca, 2 carte quasi staccate, frontespizio restaurato, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al piatto anteriore.
 Rarissima prima ed unica edizione che tratta una "nuova disciplina d'attacchi, difese, e partiti del giuoco degli scacchi, si nello stile antico, che nel nuovo arciscacchiere. Stratagemme, & inventioni. Gay, *Bibliographie... échecs*, p. 196: "expose... une modification du jeux des échecs d'apres le système de Carrera".
 € 1.000

477

[Scacchi]. Ponziani, Domenico Lorenzo. *Il giuoco incomparabile degli scacchi*. Roma, Ferretti, 1833.
 In 8° (226 x 156 mm); VIII, 242, [2] pagine. Fregio al frontespizio (poche fioriture.) Legatura moderna in mezza tela verde con angoli.
 Esemplare con barbe di questa seconda edizione romana. Celebre manuale "sviluppato con nuovo metodo per condurre chiunque colla maggiore facilità dai primi elementi sino alle finezze più magistrali".
 € 100



471



476



479

478

[Scacchi]. Ponziani, Domenico Lorenzo. *Il giuoco incomparabile degli scacchi*. Venezia, Occhi e Negri, 1812. In 8° (204 x 135 mm); VIII, 380 pagine. Fregio al frontespizio (qualche macchiolina.) Legatura moderna in mezzo vitellino verde scuro con fregi a secco e a colori al dorso.

Esemplare con barbe del trattato a cura del modenese Ponziani. Prese da lui il nome una partita, variante dell'apertura del Cavallo di Re.

€ 150

479

[Scacchi]. Ringhieri, Innocenzio. *Cento giuochi liberali, et d'ingegno*. Bologna, Anselmo Ciaccarelli, 1551. In 4° (217 x 160 mm); [4], 162, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed al colophon (aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, tracce di due bindelle. **Prima edizione** stampata su carta forte di questo saggio dedicato a cento intrattenimenti aristocratici, incluso quello degli scacchi, trattato alle carte 157-158.

€ 400

480

[Scacchi]. Ringhieri, Innocenzio. *Cento giuochi liberali, et d'ingegno*. Venezia, Giovanni Maria Bonelli, 1553. In 4° (210 x 140 mm); 122, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio (alone d'umidità al margine inferiore, tracce d'uso al frontespizio.) Legatura del secolo XIX/XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Esemplare parzialmente con barbe di questa seconda edizione.

€ 250

481

[Scacchi]. Severino, Marco Aurelio. *La filosofia ovvero Il perche degli scacchi*. Napoli, Antonio Bulifon, 1690.

In miscellanea con: Severino, Marco Aurelio. *Dell'antica Pettia ovvero che Palamede non è stato l'inventor degli scacchi*. Napoli, Antonio Bulifon, 1690.

In 4° (242 x 175 mm). Prima opera: [12], 120 pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta inciso da Andrea Magliar, scacchiera rettangolare incisa in rame a piena pagina; seconda opera: [8], 82 pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta inciso da Andrea Magliar (piccole



480



481

mancanze al margine superiore della prima opera, leggermente brunito.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Timbro ed ex libris di Gustavo Galletti e Horace de Landau.

Esemplare con barbe e belle provenienze che unisce due **prime edizioni** sul gioco degli scacchi. Le opere furono pubblicate postume, grazie all'interesse dello stampatore Bulifon che, come scrive nella lettera ai lettori della prima opera, venne in possesso dei manoscritti originali. Severino, uno dei massimi anatomisti del suo tempo, filosofo e uomo eccentrico, scrisse di scacchi come riflessione intellettuale ed espressione di una società laica.

€ 1.000

482

[Scacchi]. *Trattato de' giochi e de' divertimenti permessi, o proibiti ai cristiani*. Napoli, Michelangelo Barbiellini, 1768.

In 12° (160 x 88 mm); XXIV, 396, [i.e. 408, 2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi.

Curiosa opera che tra l'altro valuta se il gioco degli scacchi sia permesso o proibito ai cristiani.

€ 150

483

[Scacchi]. Vida, Marco Girolamo. *La cristiade*. Napoli, Muzio, 1733.

In 4° (212 x 158 mm); [20], 360, [4] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (alone al margine bianco delle prime carte ed in fine volume.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Timbro di biblioteca privata al frontespizio.

L'autore va soprattutto ricordato per un poemetto sul gioco degli scacchi, graziosa parodia mitologica.

€ 200

484

[Scacchi]. Walker, George. *Chess & chess-players: consisting of original stories and sketches*. Londra, Skeet, 1850.

In 8° (195 x 120 mm); [6], ii381, [2] pagine. Legatura moderna in mezzo vitellino verde scuro con angoli, titolo in oro al dorso (ex library copy). Nel lotto anche *Chess problems* di W. Lewis del 1827, esemplare arricchito da figure di partite e note manoscritte, e *Chess strategy* di Samuel Lewis nell'edizione di Elizabeth, NJ, del 1878.

(3)

€ 200

485

Seneca. Seneca Moralis. Venezia, Bernardino Cori e Simone da Lovere, 05.10.1490.
 In 2° (320 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [3], cxlvii, LXV carte. Spazi bianchi per capolettera (manca l'ultima carta bianca, piccolo foro di tarlo, sporadiche fioriture, macchia alle prime carte.) Legatura recente in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso liscio. Timbro in forma di monogramma.
 Esemplare molto marginoso di questa importante edizione che contiene per la prima volta le "Quaestiones Naturales" di Seneca. Sarton 312: "His Quaestiones Naturales, are a collection of phisical, astronomical, geographical, geological and metereological questions explained from the Atomistic point of view".
 € 2.000

486

[Sogni]. Giambelli, Cipriano. Il Diamerone ove si ragiona della natura, e qualità de' sogni, e della perfettione, et eccellenza dell'amicitia humana. Venezia, Giorgio Angelieri, 1589.
 In 4° (205 x 150 mm); [28], 180 pagine. Marca tipografica al frontespizio (angolo inferiore delle prime tre carte restaurato, piccola mancanza al margine inferiore di poche carte iniziali.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (macchie).
 Terza edizione di questo trattato rinascimentale dedicato al vescovo di Mantova.
 € 150

487

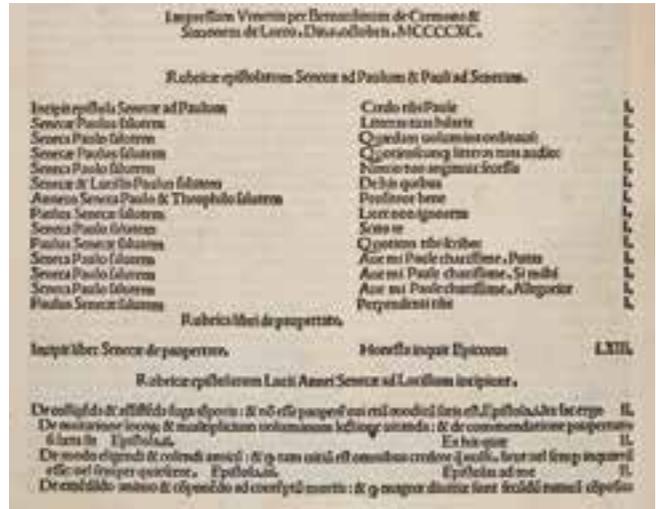
Stöffler, Johannes, e Pflaum, Jakob. Almanach nova. Venezia, Petrus Liechtenstein, 1507.
 In 4° (210 x 155 mm); [387 su 388] carte. Tabelle di effemeride (manca l'ultima carta con la marca tipografica al verso, tarlo al margine interno, leggero alone.) Volume non legato ma presente una rilegatura di riuso in pergamena con fermaglio e catena da chiusura in metallo.
 Pubblicato per la prima volta nel 1499 questi almanacchi di effemeride sono estremamente rari. Contengono tabelle con valori calcolati, nel corso di un particolare intervallo di tempo, di diverse grandezze astronomiche variabili, come: magnitudine, parametri orbitali, coordinate, distanza di pianeti, comete, asteroidi e satelliti artificiali; magnitudine di stelle variabili. la presente edizione contiene le effemeride per gli anni 1507-13.
 € 400

488

[Swieten]. Lotto che contiene un bell'esemplare di *Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos de cognoscendis, et curandis morbis* di Gerard van Swieten nell'edizione torinese del 1744-73, con 5 volumi in 10 tomi, entro legatura uniforme coeva. Swieten fu allievo di Hermann Boerhaave e diventò nel 1745 il medico personale dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria. Fu famoso per la sua lotta al vampirismo!
 (10)
 € 100

489

[Teoria Brunoniana]. Lotto che contiene gli *Elementi di medicina* di John Brown nell'edizione veneziana del 1799 in 4 volumi "con molte note di lucidazioni e comenti dello stesso autore tradotti dall'inglese opera cui vanno in seguito nuovi commenti ed osservazioni", *Avis aux citoyens, sur les causes, les divers caracteres & les vrais remedes de l'aveuglement, de la surdité* del 1780, *Guide pratique pour l'étude et le traitement des maladies des yeux*



485

di Carron du Villards del 1838 in 2 volumi con dedica autografa dell'autore, *Vues d'un citoyen* del 1757, *Trattato de' nervi* del 1781, *Compendium anatomicum* di Heister del 1730, *Chirurgia repurgata* di de Gorter del 1750, *Compendio della medicina pratica* del 1767, *Antidotarium collegii medicorum Bononensis* del 1790, ed infine *Istoria della generazione dell'uomo, e degli animali, se sia da' vermicelli spermatici o dalle uova* di Antonio Vallisneri del 1721.
 (Quantità)

€ 300

490

[Vichy]. Fouet, Claude. Nouveau systeme des bains et eaux minerales de Vichy. Parigi, Robert Pepie, 1686.
 In 12° (158 x 86 mm); [24], 306, [6] pagine. (Leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.
 Prima ed unica edizione dedicata ai famosi bagni termali di Vichy.
 € 100

491

[von Haller]. Lotto che contiene un bell'esemplare di *Artis medicae principes, Hippocrates, Aretaeus, Alexander, Aurelianus, Celsus, Rhazeus* a cura di Albrecht von Haller nell'edizione di Losanna del 1769-1774 in legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rossi.
 (11)
 € 100

492

[Weikard]. Lotto che contiene gli *Elementi di medicina pratica* del 1804 a cura del medico tedesco Melchior Adam Weikard, protomedico alla corte di Caterina II di Russia, e verosimilmente il primo a definire il disturbo da deficit di attenzione. Nel lotto anche *Elementi di medicina pratica* di Willem Cullen del 1792, *Saggio sopra diverse malattie croniche del dottore Eusebio Valli* del 1792, la *Strada della salute* di Pietro Vanni del 1740, e *Dosium tum ad simplicita tum ad composita medicamenta spectantium index omnium* di Paolo Andrea Parenti del 1792.
 (Quantità)
 € 150



493

493

[America]. In 2° (355 x 240 mm); 14 pagine. Antiporta disegnata da Carlo Coltellini, frontespizio con vignetta calcografica, 44 carte geografiche delle quali 22 mappe e 3 vedute a doppia pagina (restauri alle prime carte, rinforzi al margine esterno di alcune tavole, mancanza ad una carta, sporadiche macchie e fioriture.) Legatura moderna in velluto rosso in imitazione di una legatura più antica. Bella raccolta di tavole tratte dal *Gazzettiere Americano* stampato a Livorno nel 1763 da Coltellini ed incise in rame da Giuseppe Terreni, Veremondo Rossi, Violante Vanni, Andrea Scacciati, Ottaviani e altri. Tra le vedute, piante e carte segnaliamo Québec, Nuovo Messico, l'isola di Cuba, Santo Domingo, Giamaica, e Barbados. Phillips 1167.

€ 1.500

494

[America]. Lotto che contiene il solo primo volume del *Dizionario storico-geo-grafico dell'America meridionale* di Giandomenico Coleti nell'edizione veneziana del 1771 con una grande carta geografica incisa e ripiegata più volte in fine volume, entro legatura coeva in pergamena con tagli a spruzzo rosso.

€ 100

495

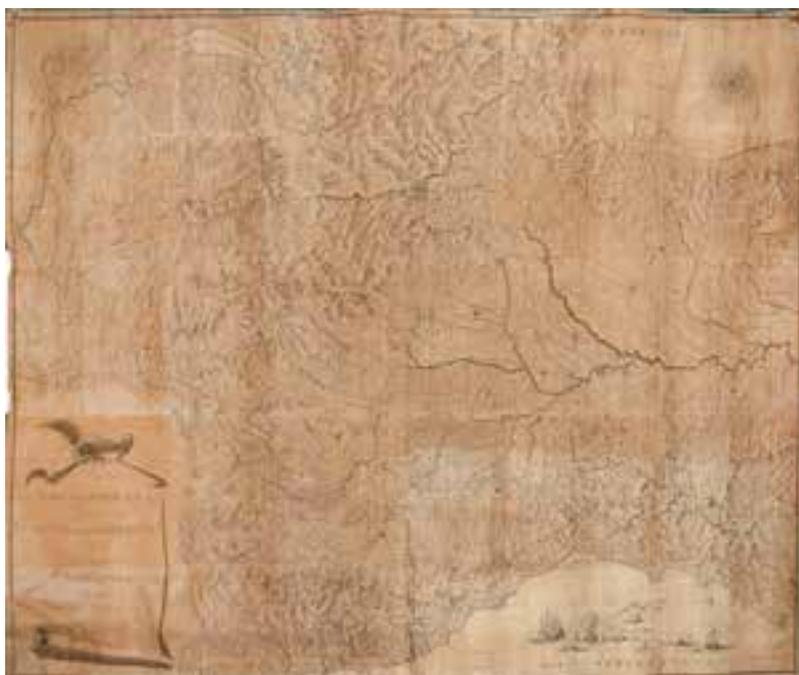
[Aquileia]. Madrisio, Niccolò. *Apologia per l'antico stato, e condizione della famosa Aquileja*. Udine, Giambattista Fongarino, 1721.

In 12° (165 x 92 mm); [12], 148 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (margine inferiore del frontespizio ritagliato.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questa rara edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe *De nummis patriarcharum Aquilejensium Dissertatio* del 1747 con 5 tavole incise raffiguranti monete, *Guida storica dell'antica Aquileja compilata da Vincenzo Zandonati* del 1849 con antiporta, *Compendio storico della città di Pordenone* del 1837.

(4)

€ 100



499

496

[Asia]. Pio II. *La discriittione de l'Asia, et Europa*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1544.

In 8° (148 x 100 mm); 380, [19] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (manca l'ultima carta bianca, piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo su tassello al dorso.

Prima edizione italiana. Particolarmente interessanti le informazioni sulla Cina basate sui resoconti di Niccolò da Conti.

€ 350

497

[Atlante]. Lotto che contiene un grazioso atlante pensato "per la storia dell'Antico e Nuovo testamento e degli Ebrei", composto da 10 carte geografiche ripiegate più volte ed incise da Marco Zuliani entro legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

498

Bellin, Jacques-Nicolas. *L'enfant géographe ou nouvelle méthode d'enseigner la géographie*. Parigi, Charles Dien, [tra il 1797 e 1804].

In 4° (255 x 193 mm). Frontespizio inciso a doppia pagina e 16 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva dei confini (strappi al frontespizio restaurati, tracce d'uso, qualche fioritura.) Legatura in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso.

Edizione ideata "à l'usage des maisons d'éducation et des commençans".

€ 250

499

Borgonio, Giovanni Tommaso. *Carta Corografica degli Stati di S. M. il re di Sardegna*. Torino, 1772.

Acquaforte (1980 x 2400 mm) su 25 fogli giuntati e intelati con anelli sui lati lunghi, confini colorati da mano coeva (bruniture, strappi, mancanze, macchie.)

Monumentale mappa da muro di questa ricercata carta, decorata da una rosa dei venti nell'angolo superiore e destro, un grande cartiglio con il titolo tenuto da un'aquila e galeoni nel mare ligure.

La mappa, ricchissima di dettagli orografici e corografici, parte dal lago di Ginevra e arriva fino al lago di Iseo in alto, e dalla Provenza fino al golfo de La Spezia nella parte inferiore, dove è anche firmata "Jacobus Stagnonus incidit Taurini 1772".

€ 2.200

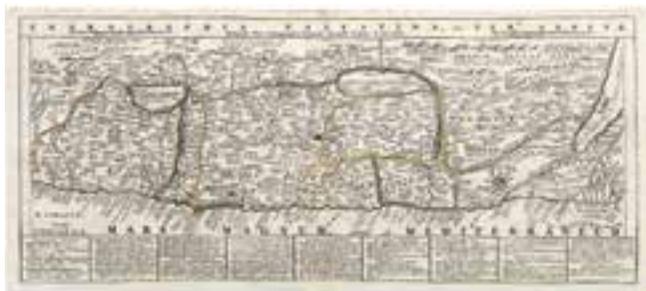
500

Botte, A.F. *Carta postale ed itineraria dell'Italia*. Venezia, Poste Venete, 1838.

Acquaforse (780 x 2200 mm) stampata da Antonio Maganron su carta e montata su tela, confini colorati da mano coeva, entro cornice moderna.

Bella impressione di questa rara carta delle poste e delle distanze nel Nord Italia decorata da una veduta di Venezia e con numerosi cartigli esplicativi.

€ 100



501

501

[**Carte geografiche**]. Insieme di carte geografiche di diverse dimensioni comprese due *Chorographia Palaestinae seu Terrae Sanctae* di Coronelli datate in lastra 1714, delle quali una con i confini colorati da mano coeva, 4 grandi mappe di Robert de Vaugondy che raffigurano *Europe, Graecia Vetus, La Judée e Asia Minor* che purtroppo presentano segni di esposizione al sole, e altre più piccole.

(14)

€ 300



502

502

Castillo, Antonio del. *El devoto peregrino viage de Tierra Santa*. Madrid, Imprenta Real, 1656.

In 4° (248 x 170 mm); [24], 511, [17] pagine. Frontespizio inciso, tavola ripiegata di Gerusalemme, 2 altre tavole incise e ripiegate, numerose vedute e piante a metà pagina nel testo (manca la tavola della Palestina.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura. Bellissimo esemplare marginoso del pellegrinaggio in Terra Santa.

€ 300



503

503

[**Cina**]. Frammento della prima edizione *Gedenkwaerdig Bedryf der Nederlandsche Oost-Indische Maetschappye* di Olfert Dapper del 1670, contenente soltanto una parte del testo, 1 tavola a doppia pagina, 1 tavola a piena pagina e 12 figure a quasi metà pagina nel testo. Lotto non passabile di restituzione.

€ 100

504

[**Congo**]. **Guattini, Michelangelo, e Dionigi Carli.** *Viaggio nel regno del Congo*. Venezia, Giuseppe Prodocimo, 1679.

In 12° (152 x 78 mm); [24], 274, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso (macchia al piatto anteriore). Esemplare con barbe di questo importante resoconto del pericoloso viaggio in Congo intrapreso nell'aprile 1667 dai due padri francescani dell'ordine dei Cappuccini. Nel lotto anche *Viaggio di Levante del signor di Loir* del 1670, e un esemplare con barbe *Voyages de Jean Ovington, faits à Surate, & en d'autres lieux de l'Asie & de l'Afrique* del 1725 in 2 volumi.

(4)

€ 300

505

Cook, James. *Journal du second voyage du capitaine Cook*. Amsterdam e Parigi, Pissot e Nyon, 1777.

In 8° (200 x 120 mm); [4], xix, [1], 546, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, carta geografica incisa e ripiegata in fine volume (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti).

Prima edizione francese. Cook fu il primo ad attraversare il Circolo Polare Antartico e visitò tra l'altro l'Isola di Pasqua, le Isole Marchesi e Tahiti.

€ 300



506

506

[Dalmazia]. Berlinghieri, Francesco. *Tabula quinta de Europa*. Firenze, Niccolò di Lorenzo della Magna, [prima del settembre 1482]. Acquaforte con coloritura coeva (delicati restauri, piccoli fori di tarlo). Il foglio 410 x 520 mm.

Rara tavola tratta dalla *Geographia in terza rima et lingua toscana distincta con le sue tavole in varii siti et provincie*, il primo atlante stampato in lingua italiana.

€ 8.000

507

[Egitto]. Kircher, Athanasius. *Obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera effossi interpretatio hieroglyphica*. Roma, Varese, 1666.

In 2° (340 x 234 mm); [28], 146 [ma 136], [8] pagine. Antiporta allegorica incisa su rame contenente anche il ritratto del dedicatario, Alessandro VII, 10 tavole incise su rame e numerose figure xilografiche nel testo (piccola macchia all'antiporta, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchia al piatto anteriore, piccola mancanza al dorso).

Prima ed unica edizione di questo importante studio di egittologia. Caillet II, 5786: "Tres curieux, enrichi de figures mystérieuses et hiéroglyphiques sur bois et sur cuivre".

€ 1.300

508

[Egitto]. Valeriano, Pierio. *Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarij*. Basilea, Thomas Guarin, 1575.

In 2° (345 x 227 mm); [20], 12 pagine, 13-441, [25] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, ritratto dell'autore a piena pagina al verso del frontespizio, numerose figure xilografiche di carattere emblematiche nel testo (restauro alle ultime due carte, sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII in vitellino bruno con *fleuron* in oro al piatto, cornice dorata, piatto anteriore



507

staccato, dorso e parte dei piatti nuovi). Nota di possesso coeva al frontespizio, tracce di un timbro.

Bella cinquecentina di Basilea di questo importante libro di emblemi, definito da Frances Yates "il manuale dell'Egittologia rinascimentale".

€ 1.000

509

[Elba]. Ninci, Giuseppe. *Storia dell'Isola dell'Elba*. Portoferraio, Broglia, 1815.

In 4° (268 x 200 mm); [4], IV, 250, [6] pagine. Stemma napoleonico al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso (qualche spellatura).

Prima edizione e prima opera stampata a Portoferraia.

€ 400

510

[Illustrati]. Drake, Francis. *An accurate description and history of the metropolitan and cathedral churches of Canterbury and York*. Londra, Sandby e Hildyard, 1755.

In 2° (395 x 240 mm); [2], 144, [4] pagine. Pianta di York incisa e ripiegata, 81 tavole incise in rame di cui molte ripiegate, numerose figure incise nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli.)

Prima edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe del *Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Oudheden* del 1793 con numerose tavole incise, la nota guida *Roma ricercata nel suo sito* del 1761 con numerose figure xilografiche nel testo, il secondo volume *Curiosités de Paris, de Versailles* con tavole incise e ripiegate, ed infine *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant* del 1792.

(5)

€ 250

511

[Illustrati]. Foresti, Giacomo Filippo. *Supplementum chronicarum*. Venezia, Bernardino Rizzo da Novara, 15.02.1492.

In 2° (296 x 205 mm); [1], 256, [12] carte. Frontespizio del Liber primus entro bella cornice xilografica, 7 grandi figure xilografiche che raffigurano tra l'altro l'Arca di Noe e la Torre di Babele, Genova, Roma, Verona e Venezia, 41 vedute più piccole di altre città nel testo, marca tipografica al colophon (frontespizio in facsimile, ultima carta foderata, bordure leggermente rifilata, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare rubricato in rosso e blu di questa terza edizione illustrata, con aggiornamenti al 1490, della celeberrima cronaca del mondo del Bergomense. L'edizione riprende l'apparato decorativo dalle edizioni precedenti del 1486 e del 1490 con aggiunte nuove. Le illustrazioni si concentrano su importanti vedute di città, come quelle di Venezia e di Roma, questa in particolare fra le prime mai realizzate con prospettiva accurata!

€ 3.500

512

[Impero turco]. Sansovino, Francesco. *Historia universale dell'origine, et imperio de' turchi*. Venezia, Michele Bonelli, 1573.

In 4° (195 x 138 mm); [16], 471 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, leggermente corto in testa.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle (sguardie nuove, delicati restauri).

Interessantissima opera nella quale l'autore scrive a proposito degli ottomani "che la grandezza et la potenza della nation Turchesca, sia degna di molta consideratione". Contiene anche la "Lettera della presa di Costantinopoli" a cura di Lionardo da Scio. Nel lotto anche *Turcici imperii status* nell'edizione elzeviriana del 1634, graziosa edizione che contiene anche una descrizione dell'Algeria e della Tunisia.

(2)

€ 350



508



511



513

513

[India]. Maffei, Giovanni Pietro. *Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum item ex India epistolarum eodem interprete libri IV.* Firenze, Giunta, 1588.
In 2° (285 x 195 mm); [4], 570, [30] pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca la carta di dedica.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli). Esemplare fresco di questa prima edizione. Borba de Moraes 508: "Father Maffei took twelve years to write his history of the Indies, spending this in Lisbon assembling his material. It is a classic work on the subject, and enjoyed great success when it appeared. Maffei writes extensively about Brazil, describing it very accurately".

€ 300

514

[Italia antica]. Gruppo di 3 acqueforti acquerellate d'epoca tratte dall'atlante di Le Sage edite da Tasso a Venezia nel 1829 e raffiguranti la nostra penisola al tempo dei romani, nel medioevo e nel 1700. (3)

€ 100

515

Merula, Paolo. *Italiae specialis membrum alterum.* Amsterdam, Joan Blaeu, 1636.
In 12° (128 x 74 mm); [2], 819-1104 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 10 tavole incise e ripiegate (leggere brunite.) Legatura coeva in pergamena, titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Si tratta del solo secondo volume su tre della *Geographia particularis* di Merula. Nordenskiöld II, 150: "All the maps are blank on the back and uncoloured. Nearly all of them are the same as the corresponding maps in Bertius's *Tabularum Geographiarum*, 1616".

€ 150

516

[Messico]. Solis y Rivadeneyra, Antonio de. *Istoria della conquista del Messico.* Venezia, Andrea Poletti, 1715.
In 4° (213 x 170 mm); [16], 624 pagine. Ritratto all'antiporta dell'autore, quello di Cortes e di Montezuma tutti incisi da suor Isabella Piccini, 5 tavole che precedono i 5 libri incise da Alessandro Dalla Via (leggero alone su alcune pagine iniziali e finali, macchia in fine.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso, piatti in cartonato xilografato, tagli a spruzzo rosso (lievi abrasioni). Nota di possesso al frontespizio. Importante opera dedicata alla conquista definitiva del Messico che contiene anche l'istoria "della popolazione, e de' progressi nell'America settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna".

€ 150



517

517

[Napoli]. Galanti, Giuseppe Maria. *Napoli e contorni.* Napoli, Borel e Comp., 1838.
In 8° (213 x 130 mm); VII, 381 pagine. Veduta del golfo di Napoli al frontespizio, 11 tavole incise ed in parte ripiegate, 2 grandi piante incise e più volte ripiegate raffiguranti la pianta di Napoli e i contorni di Napoli (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli blu. Importante guida che tra le varie tavole presenta anche quella assai scenografica dell'eruzione del Vesuvio nel 1822.

€ 300

518

[Napoli]. Lotto che contiene un esemplare con barbe entro brossure editoriale a stampa della *Guida di Pozzuoli e Contorini del canonico Andrea de Jorio* nell'edizione napoletana del 1822, *Relation de ce qui s'est passé au voyage de Naples del 1687*, *Notizie del bello, dell'antico, e del curioso che contengono le reali ville di Portici, Resina, Lo Scavamento di Pompejano, Capodimonte, Cardito, Caserta, e S. Leucio del 1792*, e la *Nuova guida de' forestieri, e dell'istoria di Napoli del 1791.*

(4)

€ 100

519

[Napoli]. Panvini, Pasquale. *Il forestiere alle antichità e curiosità naturali di Pozzuoli Cuma Baja e Miseno in tre giornate.* Napoli, Nicola Gervasi, 1818.
In 8° (198 x 133 mm); [2], viii, 156 pagine. Antiporta incisa, frontespizio incisi 50 tavole incise e in parte rilegate (manca 1 tavola, rinforzo al margine interno, esemplare composto, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pergamena con i piatti in cartonato decorato. Celebre guida nella quale dopo una descrizione di Posillipo viene illustrato un dettagliata itinerario attraverso il lago d'Agnano, Pozzuoli, lago Lucrino, d'Averno, Cuma, Baja, i campi Elisi, Miseno, Procida. Nel lotto anche la *Descrittione della città di Napoli, e del suo amenissimo distretto e dell'antichità della città di Pozzuolo* di Giuseppe Mormile del 1670.

(2)

€ 300

520

[Piemonte - Musinasco]. Barbero, Michele. *Plan topographique des maisons...* 1813.
Cabreo manoscritto su carta e rintelato (920 x 1200 mm), firmato e datato in basso a sinistra, raffigurante la zona di Pinerolo già proprietà del vescovo di Saluzzo e allora nel territorio di Villafranca (strappi e mancanze.)

€ 500



519

521

[Piemonte]. *Carta Politico-Administrativa degli Stati Sardi di Terraferma*. Milano, Francesco Vallardi, 1859.

Acquaforte (590 x 830 mm) con confini colorati da mano coeva tratta dall'*Atlante Geografico dell'Italia*. Nel lotto anche altre carte sciolte dallo stesso volume tra cui Biella e Ivrea, Susa e Pinerolo e due di Torino e il suo circondario.

(8)

€ 100

522

[Piemonte]. Gruppo di carte geografiche di interesse pedemontano composto da una *Source du Po* stampata a Parigi nel 1704 da Berey, gli *Stati di Savoia e di Piemonte* del 1744, la *Carte du Piemont et du Monferrat* di Guillaume de L'Isle, il bel *Principatus Pedemontii* di Jansson, una grande mappa colorata della zona di Briançon, e altre carte geografiche del XVIII e XX secolo.

(8)

€ 500

523

[Piemonte]. *Stato del Piemonte*. Amsterdam, Blaeu, dopo il 1645. Acquaforte (510 x 600 mm) con confini acquerellati da mano antica. Nel lotto anche una carta geografica del Piemonte di Giacomo Castaldi con coloritura posteriore, una *Pedemontana regio* di Mercatore, e altre due stampe colorate della regione.

(5)

€ 500

524

[Saint-Non]. Lotto che contiene l'edizione del *Voyage pittoresque a Naples et en Sicile* di Richard de Saint-Non nell'edizione di Parigi del 1829, con i soli volumi del testo, mancante dell'atlante. Magnifica edizione, splendida come la prima del 1781-86, della più spettacolare opera dedicata al Regno di Napoli.

(4)

€ 100

525

[Savoia]. Bel gruppo di carte geografiche di diverse epoche e misure fra cui 4 tratta da atlante stampato ad Augsburgo da Gabriel Bodenhher del quale è presente anche il frontespizio, una tratta da opera di Rollin e altre.

(9)

€ 200

526

[Viaggi]. Lotto che contiene la *Narrazione dei quattro viaggi intrapresi da Cristoforo Colombo per la scoperta del Nuovo continente dal 1492 al 1504* in 2 tomi con numerose tavole, pubblicata nella *Raccolta di viaggi dalla scoperta del Nuovo Continente fino a' di nostri compilata da F.C. Marmocchi* nell'edizione di Prato dei fratelli Giachetti, 1840-41, entro bella legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso, *Voyage pittoresque en Asie et en Afrique* del 1839, *L'Asia sconosciuta* di Sven Hedin del 1904 e *Alla ricerca delle sorgenti del Nilo* del 1878.

(4)

€ 100

527

[Viaggi]. Lotto che contiene tra l'altro *Britannia, sive florentiss. regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae* di William Camden nell'edizione di Blaeu del 1639, e i *Costumi degli israeliti... del sig. abate Fleury* del 1789.

(Quantità)

€ 250



521



522



523



527



528

[Aquileia]. Bertoli, Gian Domenico. *Le antichità d'Aquileja profane e sacre.* Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1739.

In 2° (318 x 220 mm); [20], 444, [36] pagine. Antiporta allegorica a piena pagina incisa da Zucchi, capilettera, vignette e finalini incisi su disegni del Piazzetta e 207 illustrazioni nel testo, sia in rame che in legno, raffiguranti medaglie, monete, iscrizioni, frammenti di scavo sull'antica città di Aquileia, frontespizio stampato in rosso e nero (piccolo foro al margine bianco di poche carte iniziali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli marmorizzati (piccoli fori di tarlo, blocco del testo leggermente slegato).

Prima edizione di quest'opera di notevole interesse storico-artistico sulla città romana di Aquileia.

€ 500

529

[Bagatti Valsecchi]. Lotto che contiene *La casa Bagatti Valsecchi* in Milano, pubblicazione uscita nel 1918 da Hoepli nella collana "La casa artistica italiana" con 160 tavole in fototopia dedicate all'architettura e interni nello stile del quattrocento e del cinquecento a cura di Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi di Belvignate, entro chemise editoriale.

€ 150



533

530

Burgkmair, Hans. *Il consiglio delle dodici nazioni.* Dopo il 1775. Xilografia (350 x 230 mm) tratta da *Der Weisskunig*, e altre 3 incisioni in legno della stessa epoca.

(4)

€ 200

531

Burgkmair, Hans. *Trionfi di Massimiliano d'Asburgo.* Dopo il 1775. Gruppo di 8 xilografie sciolte di diverse dimensioni, tratte dalla vita dell'imperatore Massimiliano d'Asburgo scritta da Marx Treitz-Sauerwein. L'opera era accompagnata da illustrazioni di Burgkmair e altri incise tra il 1514 e il 1516. Non fu però mai pubblicata fino al 1775 quando le tavole vennero riscoperte e stampata da Hoffstätter a Vienna e poi poco dopo a Londra.

(8)

€ 500

532

[Callot]. Album del secolo XIX in vitellino color nocciola con fregi a secco (95 x 130 mm) che contiene una serie di 48 acqueforti incollati dei *Capricci di varie figure di Jacopo Callot all'ill.mo & ecc. mo s. principe don Lorenzo Medici*, pubblicati dopo il 1617 (difetti e mancanze, piatto anteriore della legatura staccata).

€ 100

533

[Contraffazione]. Palladio, Andrea. *I quattro libri dell'architettura*. Venezia, Domenico de' Franceschi [ma Venezia, Giambattista Pasquali], 1570 [ma circa 1768].

In 2° (340 x 250 mm); 4 parti in 1 volume; [4], 63, [1]; [2], 76; [4], 42, [4]; [2], 131, [1] pagine. Frontespizio per ogni parte entro elaborata cornice architettonica incisa in rame ed allegoria della Fortuna su una barca in ovale, marca tipografica al colophon, 218 illustrazioni calcografiche nel testo, di cui diverse a piena pagina, riproducenti sezioni, piante, particolari architettonici (leggero alone al margine superiore delle prime carte, macchia al margine interno delle ultime carte, sporadiche fioriture.) Legatura moderna in pergamena, tagli a spruzzo. Presente la legatura originale di fine secolo XVIII in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Celebre contraffazione stampata a Venezia da Giambattista Pasquali su volontà del console inglese Joseph Smith, mecenate di vari artisti, in particolare di Canaletto. Rispetto all'edizione del 1570, la contraffazione presenta iniziali semplici anziché ornate ed incisioni in rame anziché xilografie.

€ 1.200

534

[Costumi]. Ferrario, Giulio. *Il costume antico e moderno*. Torino, Alessandro Fontana, 1829-33.

In 8° (213 x 132 mm). 26 volumi con numerosissime tavole colorate a mano, 4 volumi dedicati alle Americhe, 3 all'Africa, 6 all'Asia e 10 volumi in 13 tomi dedicati all'Europa (fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e doppio tassello al dorso. Bell'esemplare di questa terza edizione della monumentale opera di Ferrario.

(26)

€ 500



534

535

[Costumi]. Lotto che contiene l'opera *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde* di Bernard Picart nell'edizione di Amsterdam e Parigi del 1789 in 4 volumi con il quarto volume intitolato *Les superstitions de tous les peuples du monde*, in formato folio, con 249 tavole incise e in gran parte ripiegata (mancano 15 tavole) entro legatura coeva in bazzana con cornici e fregi (difetti e mancanze). Israel 2001, p. 135 indica: "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile". Lotto venduto come raccolta di tavole.

(4)

€ 500



535

536

[Costumi]. Spalart, Robert von. *Versuch über das Kostum der vorzüglichsten Völker des Alterthums, des Mittelalters und der neuern Zeiten*. Vienna, Eder, 1796-1811.

In 8° (198 x 117 mm). Volume 1, parti 1, 2 e 3, volume 2, parti 1, 2, 4 e 5 contenenti 300 tavole incise e colorate a mano e 7 frontispizi incise e colorate. Legatura in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia (piatti staccati).

Importante raccolta di costumi che si basano su Thomas Jefferys collezione di abiti di diverse nazioni, antichi e moderni, fatti su disegni di Holbein, Van Dyke, e Hollar. Nel lotto anche *Le celebrità del giorno, Album storico-biografico con ritratti scritto da Piero Veroli* del 1861 contenente un frontespizio litografico a colori, e 18 tavole litografiche fuori testo di cui 3 a colori, rifinite a mano, e raffiguranti personaggi noti del Risorgimento italiano.

(8)

€ 200



538



540

537

Cranach il Vecchio, Lucas. *San Giacomo minore*. Dopo il 1512. Xilografia (164 x 128 mm) dalla serie del *Martirio dei dodici apostoli*, incisa intorno al 1512 (due lacune restaurate, rifilato al bordo). Nel lotto anche una xilografia tedesca del secolo XV raffigurante due militari.

(2)

€ 200

538

[**Emblemata**]. **Camilli, Camillo.** *Imprese illustri di diversi, coi discorsi*. Venezia, eredi Francesco Ziletti, 1586. In 4° (213 x 152 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 182, [2]; 95, [1], 56 pagine. 108 vignette che raffigurano imprese ed emblemi (sporadiche bruniture.) Legatura di fine secolo XVIII in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (delicati restauri alle cerniere).

Prima edizione. Cicognara 1870: "Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non esegui opera più bella e elegante".

€ 500

539

[**Emblemata**]. **Hugo, Herman.** *Pia desideria*. Anversa, Hendrick Aertst, 1628.

In 12° (120 x 85 mm); [30], 456, [2] pagine. Frontespizio xilografico, stemma del dedicatario Urbano VIII e 46 tavole e figure emblematiche nel testo (occhietto al margine incollato al contropiatto, altri piccoli difetti.) Legature coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (abili restauri al dorso).

Prima edizione con le illustrazioni di Christoffel van Sichem.

€ 100

540

[**Fête Books**]. **Bartoli, Giuseppe.** *La vittoria d'Imeneo*. Torino, Stamperia Reale, 1750.

In 4° (233 x 183 mm); 101, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso da Jacques Philippe Le Bas, 3 tavole a doppia pagina raffiguranti sceneggiature di Bernardino, Fabrizio e Giovanni Antonio Galliari (qualche piccola macchia.) Legatura giansenista a firma di Guetant in vitellino maculato con triplice cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, unghiatore a *dentelles*.

Bella copia di questa "festa da rappresentarsi nel Regio Teatro di Torino per le nozze delle AA.RR. di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Maria Antonia Ferdinanda Infanta di Spagna, l'anno 1750".

€ 1.500

541

[**Fête Books**]. *Cerimoniali per le solennità dell'incoronazione di s.m.i.r.a. Ferdinando I. in re del Lombardo-Veneto*. Milano, Giovanni Silvestri, 1838.

In 2° (274 x 200 mm), [32] pagine. 3 tavole incise e ripiegate raffiguranti la sala delle Cariatidi, la disposizione nel presbiterio durante l'incoronazione e la sale del banchetto con la disposizione dei commensali. Legatura di inizio secolo XX in mezza tela blu notte con titolo al dorso, brossure editoriali incluse.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione**.

€ 200

542

Fyt, Jan. *Due cani*. Dopo il 1642.

Acquaforte firmata e datata in lasta 1640 (rifilato il margine superiore di circa 2 mm, tracce di scotch, qualche macchia.)

€ 100



543

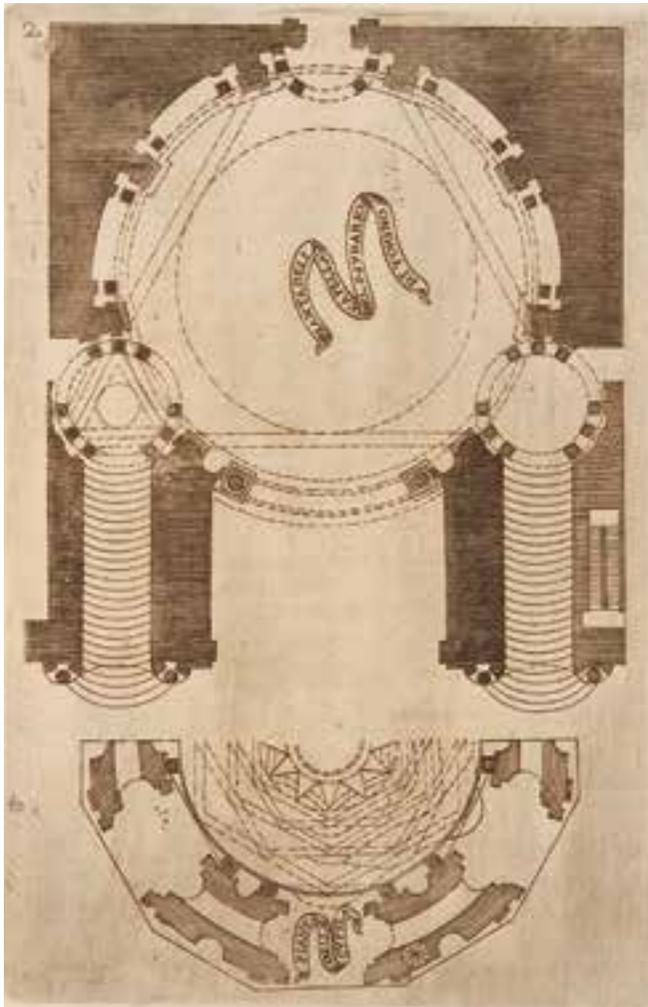
Giampiccoli, Giuliano. *Jacobo Comiti Duratio [...] Tabulas a Marco Ricci Auctore, Julianus Giampiccoli incidit.* Venezia, Teodoro Viero, 1775.

In 2° (485 x 345 mm). Album che contiene la serie di Quarantotto paesaggi da Marco Ricci, realizzate dal nipote Giuliano Giampiccoli, pubblicata nel 1775 da Teodoro Viero e comprendente quarantotto tavole all'acquaforte e bulino, divise in quattro gruppi di dodici stampe, precedute da quattro diversi frontespizi (leggera macchia al margine bianco di una tavola.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola (cerniere deboli).

Questa bellissima serie di stampe incise da Giampiccoli da vedute dello zio Marco Ricci è tra le migliori delle veneziane del Settecento. In effetti la qualità tecnica ed artistica di questa serie raggiunge uno dei massimi livelli di raffinatezza tra le acquaforti settecentesche.

€ 30.000





544

544

Guarini, Battista. *Architettura civile*. Torino, Giovanni Francesco Mairesse, 1737.

In 2° (400 x 248 mm); [8], 307, [1] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, stemma di Carlo Emanuele III. di Savoia al frontespizio e 79 tavole incisa da Guarini, Abiati, Guenotto, Verga e Fayneau (macchia al margine bianco di 3 tavole.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco e molto marginoso di questa importantissima opera d'architettura barocca. Millard 50: "The definitive edition of 1737... contains a few additional plates, on geometry and columns, and an extensive text... Guarini was the only one among Italian architects to learn the great lesson from French mathematicians, introducing it in his chapter on the 'Ortografia gettata,' where he explains the significance of the new geometry. The new geometry was the basis for Guarini's audacious buildings".

€ 3.000

545

[Illustrati]. Lotto che contiene 19 ritratti incisi tra Cinque e Settecento, prevalentemente di personaggi italiani. Citiamo tra l'altro Lodovico Sforza in un'incisione settecentesca, Marco Musuro, umanista e stretto collaboratore di Aldo Manuzio, Olimpia Maidalchini e Cosimo III de' Medici.

(19)

€ 100

546

[Illustrati]. Lotto che contiene *Diverses modes dessinées d'après nature* par Bernard Picart del 1720 con frontespizio inciso e 18 tavole di costumi su 30, *Beschryving der Heidensche Goden en Godinnen* del 1733 con numerose tavole incise, un esemplare con barbe degli *Elémens de mythologie* del 1797 con belle tavole incise in rame, *Proportions des plus belles figures de l'antiquité* del 1798, ed *Elémens du dessin, ou catéchisme de l'usage de ceux qui se destinent aux beaux arts* del 1797, entrambi volumi con tavole incise.

(5)

€ 150

547

[Illustrati]. Lotto che contiene *Il paradiso perduto* di Giovanni Milton nell'edizione veronese di Tumermani del 1742 con ritratto dell'autore entro medaglione, stemma del dedicatario, e testate in principio di ciascuno dei 12 libri, incise da Zucchi da originali di Picart, Tiepolo, Piazzetta, in legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso liscio (mancanza al dorso). Nel lotto anche una versione francese del *Paradiso perduto* riccamente illustrata stampata nel 1868.

(2)

€ 200

548

[Illustrati]. Lotto composto da un esemplare molto marginoso de *Le Temple de Gnide* di Charles-Louis de Secondat, Baron de Montesquieu del 1772, volume completamente inciso con bella antiporta, frontespizio e 9 tavole di *Le Mire* su disegno di Charles Eisen, entro legatura coeva in bazzana con cornice ai piatti, fregi fitomorfi al dorso e tassello di Clavreuil, Parigi.

€ 100

549

[Illustrati]. *Rosario della gloriosa Vergine Maria*. Venezia, Comino Gallina, 1616.

In 8° (144 x 98 mm); 248 [su 252], [4] carte. Frontespizio figurato e numerose figure a piena pagina, tutte le carte entro cornice, tutto l'apparato figurativo in xilografia (senza le carte 142-143, alcuni fascicoli mal legati, leggermente rifilato al margine esterno, ultima carta applicata al contropiatto.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Graziosa edizione illustrata.

€ 250

550

Lomazzo, Giovanni Paolo. *Idea del tempio della pittura di Gio. Paolo Lomazzo pittore*. Milano, Paolo Gottardo da Ponte, 1590.

In 4° (205 x 158 mm); [32], 168 pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio (difetto e restauro al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela verdea con titolo in oro al dorso liscio. Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo.

Prima edizione che in realtà è un'integrazione del *Trattato dell'arte della pittura* del 1584, ricco di preziose notizie su artisti antichi e contemporanei, sugli scrittori d'arte e sui collezionisti dell'epoca.

€ 700

551

[Milano]. **Giovo, Paolo.** *Le vite dei dodeci Visconti.* Milano, Giovanni Battista Bidelli, 1632.
In 8° (158 x 100 mm); [48], 184 pagine. Frontespizio allegorico inciso da Giovanni Paolo Bianchi (frontespizio foderato.) Legatura a firma di Defilippi in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Celebre edizione nella traduzione di Lodovico Domenichi. Nel lotto anche la **prima edizione** de *Il governo del duca d'Ossuna* di Gregorio Leti o di Giovanni Girolamo Arconati Lamberti nell'edizione di Colonia, ma Ginevra, presso Battista Della Croce del 1678.

(2)

€ 200

552

[Moda]. **Sacchetti, Enrico.** *Robes et femmes.* Parigi, Dorbon, 1913.
In 2° (385 x 285 mm). Suite di 14 tavole à pochoir delle quali occhietto, frontespizio, carta di tiratura, 11 tavole e 1 tavola a doppia pagina. Chemise editoriale in cartonato a stampa (tracce d'usura, strappi al dorso, mancano le bindelle). Esemplare no. 44/300 di questa rara pubblicazione dedicata alla moda degli anni '20 e '30, a cura di Sacchetti, illustratore italiano e frequentatore dei salotti parigini della declinante Belle Époque.

€ 900

553

[Napoli]. Lotto dedicato al *Discorso storico intorno alla cappella de' signori Minutoli* a cura di Benedetto Sersale del 1778, opera dotata di 3 tavole incise e ripiegate più volte (aloni.) La cappella Capece Minutolo è una cappella gotica-angioina del Duomo di Napoli, artisticamente tra le più importanti della chiesa.

€ 200

554

Pascoli, Leone. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni.* Roma, Antonio De Rossi, 1730.

In 4° (245 x 182 mm); [22], 330, [6] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (manca l'occhietto, sporadiche bruniture, aloni.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (macchie). Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte ne testo. Il solo primo volume di questa **prima edizione**. L'autore difende "il titolo di Vite dato all'opera presentata non come una raccolta di 'descrizioni di pitture, sculture, e architetture', ma come 'istoria' in cui tessere insieme elementi biografici e opere" (DBI 81, 2014). Nel lotto altri 3 volumi.

(4)

€ 300

555

Piazzetta, Giovanni Battista. *Joannis Baptistae Piazzetta Icones ad vivum expressae [...] a Joanne Cattini.* Venezia, Giovanni Battista Pasquali, 1754.

In 2° (580 x 445 mm). Album con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 14 tavole all'acquaforte delle *Icones* incise da Giovanni Cattini (1715 circa - 1800 circa) su disegno di Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754), preceduto da un dignitoso autoritratto del Piazzetta. Inoltre ci sono 30 tavole all'acquaforte, incise da Giovanni Marco Pitteri sempre su disegno di Piazzetta. Segnaliamo tra l'altro un secondo ritratto di Piazzetta, e i ritratti di Goldoni, Pitteri ed Albrizzi (leggero alone al margine inferiore.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola (spellature e piccoli difetti).

Splendido album di queste "teste di carattere". Cattini raggiunse nelle *Icones* il massimo della resa chiaroscurale! L'opera fu commissionata dal console ed importante mecenate inglese Joseph Smith che possedeva gli originali.

€ 8.000



555



556

[Piazzetta]. Pitteri, Marco. *Studi di pittura già dissegnati da Giambattista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1760.

In 2° oblungo (345 x 485 mm). [7], 12 carte. Antiporta con il ritratto di Piazzetta, frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta calcografica, testata, due capilettera e due finalini incisi dei quali il secondo con altro ritratto di Piazzetta, 24 tavole incise in delineato e 24 tavole incise all'acquaforte (sporadiche macchie, alcuni rinforzi ai margini interni e piccoli strappi restaurati.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso con cornice di ferri dorati e fleurons agli angoli, titolo in oro su tassello rosso al dorso (sciupata, piccole mancanze al dorso).

Primo stato di questa prima edizione celebrativa dell'opera di Piazzetta, uscita postuma per volere del suo editore Giovanbattista Albrizzi che aveva chiesto al maestro di fornirgli questi disegni per un'edizione di tipo educativo. Le tavole hanno numerazione doppia, da I a XXIV e i nudi maschili non sono censurati. Morazzoni, p. 129: "Le chiare squillanti tavole degli "Studi di pittura" hanno una freschezza inarrivabile e una gaiezza veramente comunicativa, e ben si comprende come questo "album" nella Veneta Pubblica Accademia, appena stampato, venisse imposto agli scolari come testo obbligatorio di studio". Cicognara 4657.

€ 4.000



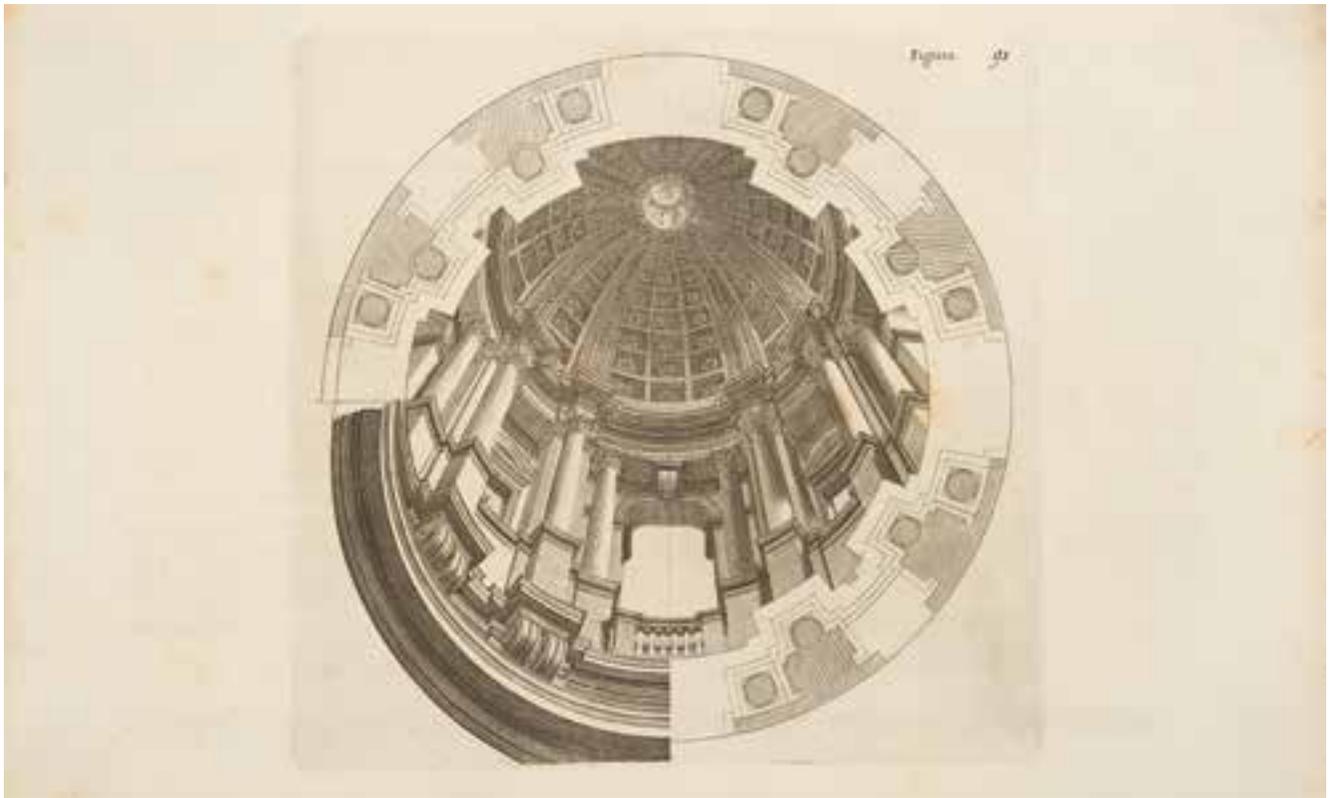
557

Pisani, Almarò. *Raccolta di paesi disegnati.* [Venezia, secolo XVIII].

In 2° oblungo (325 x 455 mm). Album con frontespizio calligrafico, tavola dedicatoria disegnata da Antonio Pedroncin, 12 tavole incise da Pisani da originali di Paolo Rossini, Antonio Diziani e Fabio Berardi (qualche piccolo marginale difetto.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle verde con titolo in oro al dorso (stanca).

I Pisani del ramo di Santo Stefano all'inizio del Settecento erano una delle famiglie veneziane più ricche e con le maggiori proprietà in terraferma. La ricchezza e il prestigio dei Pisani dimostra la Villa Pisani detta "La Nazionale" a Stra, commissionata a Gerolamo Frigimelica e completata da Francesco Maria Preti.

€ 20.000



558

Pozzo, Andrea. *Perspectiva pictorum, et architectorum.* Roma, Giovanni Zempel e Antonio De Rossi, 1737-41.

In 2° (412 x 275 mm). Ritratto a piena pagina dell'autore inciso da Carlo Allet, 2 frontespizi con marca xilografica in latino e in italiano, antiporta figurata incisa in rame della prima edizione del 1693, un'incisione a piena pagina con lo scrittoio, 102 tavole numerate ed incise con piani prospettici ed architettonici, tutte con il testo in italiano e latino al verso, e in fine una pagina d'indice, 2 frontespizi con marca xilografica in latino e in italiano, antiporta figurata dell'edizione del 1700 inciso in rame da Teodoro Ver Cruys, 1 tavola incisa in rame con il pozzo, 118 tavole con testo italiano e latino al verso, 1 tavola incisa con l'intonaco (strappo al margine bianco di una tavola, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Bella copia dell'importante opera comprendente la famosa grande tavola a doppia pagina, ripiegata e raffigurante l'affresco "trompe-l'oeil" sul soffitto della chiesa di Sant'Ignazio a Roma, capolavoro dell'autore. (2)

€ 3.000

559

[Printing and the Mind of Man]. **Palladio, Andrea.** *I quattro libri dell'architettura.* Venezia, Domenico de' Franceschi, 1570.

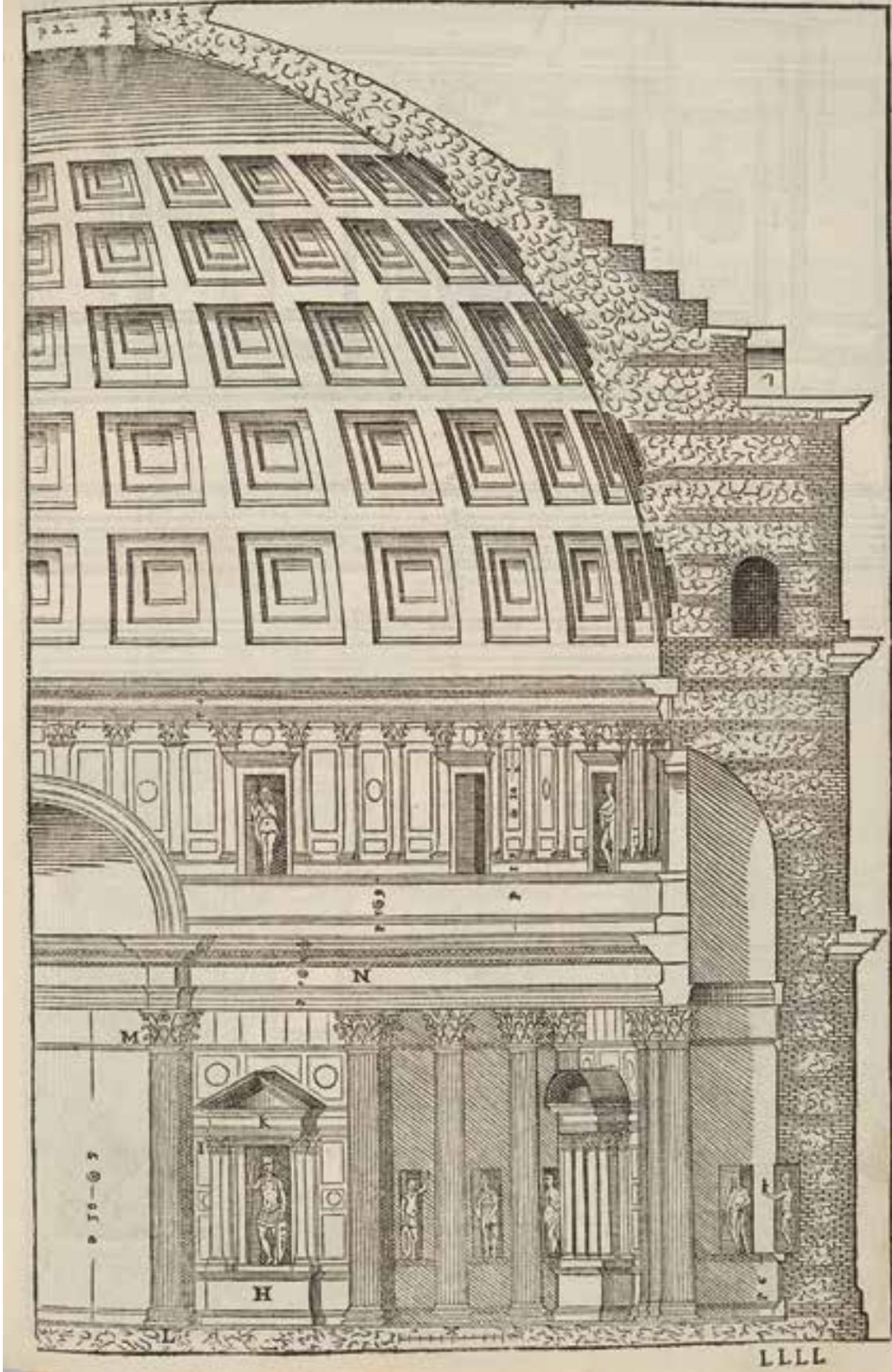
In 2° (294 x 203 mm); 67, [1], 66 [i.e. 78, 2], 46, [2], 128, [8] pagine. Frontespizio architettonico xilografico ripetuto all'inizio di ognuno dei quattro libri, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo (poche tracce d'uso, le ultime carte leggermente corte in calce.) Legatura del secolo XVII/XVIII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare di questa **prima edizione collettiva** di una dei più importanti testi di architettura. Thomas Jefferson, uno dei più fervidi estimatori di Palladio, una volta si riferì a questo testo definendolo "la Bibbia" dell'architettura. Infatti progettò la propria residenza di Monticello in stile neopalladiano. PMM 92: "Palladio's lasting influence on architectural style in many parts of the world was exercised less through his actual buildings than through his textbook".

€ 14.000



558



559



563

560

Ridolfi, Carlo. *Le maraviglie dell'arte, ovvero le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello stato.* Venezia, Giovanni Battista Sgava, 1648. In 4° (205 x 160 mm); 2 parti in 1 volume; [64], 406, [2]; [60], 324 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, antiporta figurata incisa in rame, frontespizio inciso, ritratto dell'autore e 36 ritratti (mancanze ai margini delle prime carte, strappo e restauro a 2 tavole, aloni.) Legatura coeva in pergamena (difetti e restauri). Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo. **Prima edizione.** Cicognara 2359; Schlosser 469; Cicogna 4800: "Preziosa Opera, base ancora di chi vuole scrivere delle vite de' pittori nostri".

€ 500

561

[Roma]. Boldetti, Marco Antonio. *Osservazioni sopra i cimenterj de' santi martiri, ed antichi cristiani di Roma.* Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1720. In 2° (360 x 240 mm); 3 parti in 1 volume; [16], 326; 327-650; 651-808 pagine. 2 antiporte calcografiche a piena pagina allegoriche e in cornice architettonica, 2 frontespizi stampati in rosso e nero con vignette calcografiche alle armi di Clemente XI, dedicatario dell'opera, 72 ampie illustrazioni calcografiche, svariate illustrazioni e xilografiche per tutti e tre i libri (poche fioriture.) Legatura coeva

in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (dorso ed angoli abilmente restaurati). Numero d'inchostro. Cicognara 3627: "Opera piena di cognizioni erudite; nel I volume stanno molte tavole con monumenti, e nel secondo copiosissime iscrizioni illustrate".

€ 300

562

[Roma]. Bosio, Andrea. *Roma subterranea novissima.* Roma, Vitale Mascardi, 1651. In 2° (408 x 272 mm); [18], 626, [30]; [8], 718, [24] pagine, nel primo volume frontespizio figurato inciso, titolo in rosso e nero con grande vignetta, 1 tavola ripiegata raffigurante la pianta di Roma antica, 91 illustrazioni a piena pagina nel testo, nel secondo volume 8 tavole ripiegate, 125 illustrazioni a piena pagina nel testo oltre a facsimili di iscrizioni (manca l'occhietto, restauro a piccoli fori di tarlo ai frontespizi incisi, sporadiche brunture e fioriture, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena con titolo entro doppio cartiglio al dorso (piccole mancanze e difetti). **Prima traduzione latina** a cura di Paolo Aringhi dell'opera importantissima e fondamentale sull'archeologia cristiana, dovuta alle ricerche di Bosio. Vinciana 4451: "Opera di grande importanza frutto di studi profondi ed esatti, che merito al suo autore il nome di fondatore dell'archeologia cristiana".

(2)

€ 500

563

[Roma]. Cavalieri, Giovanni Battista. *Antiquarum statuarum urbis Romae primus et secundus liber.* 1585-94. Legato con: Cavalieri, Giovanni Battista. *Urbis Romae aedificiorum illustriumquae supersunt reliquiae.* Roma, 1569. In 4° (258 x 185 mm).

Prima e seconda opera: Frontespizi incisi per la prima e per la seconda parte, tavola con stemma dell'autore nella seconda parte, 197 tavole incise; terza opera: 50 tavole incise a piena pagina numerate, comprensive della prima che funge da frontespizi (mancano 3 tavole nella prima opera.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Timbro a secco di Giannalisa Feltrinelli. Esemplare freschissimo con importante provenienza di questa bella miscellanea che unisce tre rare **prime edizioni** di Cavalieri. Particolarmente importante la terza opera che rappresenta una raccolta di cinquanta tavole sui monumenti romani riprodotti come apparivano all'epoca della pubblicazione. Fowler 107: "One of the most important of the sixteenth-century collections of views of Rome, being free from the fantastic reconstructions so dear to the archaeologists of the period".

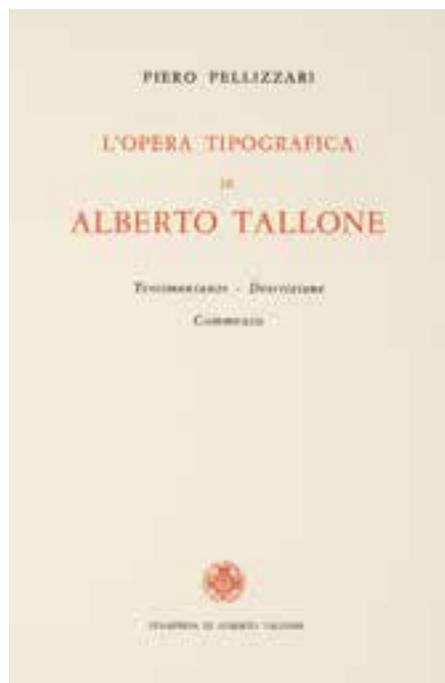
€ 3.000

564

Vitruvio. *De architectura libri decem.* Amsterdam, Elzevier, 1649. In 2° (290 x 192 mm); [8], 30, [2], 252, [2], 253-272, [28], 164, 69, [3] pagine. Antiporta figurata incisa, numerose figure e vignette nel testo, anche a piena pagina. Legatura coeva in vitellino color nocciola con doppia cornice ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso (delicati restauri). Ex libris di George Tollet. Esemplare con bella provenienza di questa **unica edizione** pubblicata da Elzevier. Contiene anche *Elementa architecturae* di Wotton, *Lexicon Vitruvianum* di Baldi e *De Architectura* di Alberti.

€ 300

NOVECENTO



565

565

[Bibliografia]. Lotto che contiene *L'opera tipografica di Alberto Tallone. Testimonianze - Descrizione - Commento* di Piero Pellizzari del 1975 in esemplare 149/470, entro legatura editoriale in mezza pergamena e astuccio. Fondamentale repertorio della tipografia di Tallone che riporta l'elenco commentato delle 153 edizioni stampate da Tallone dal 1931 al 1970. Nel lotto tra l'altro anche *l'Estratto da l'opera tipografica di Alberto Tallone* del 1974.

(3)

€ 100

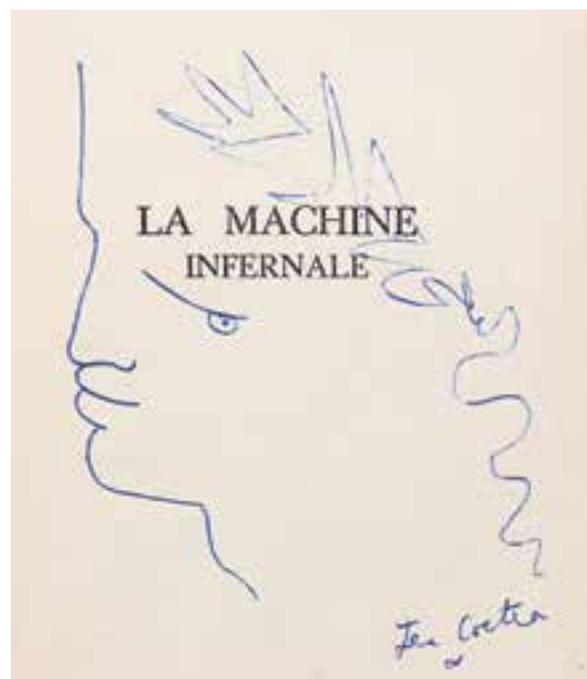
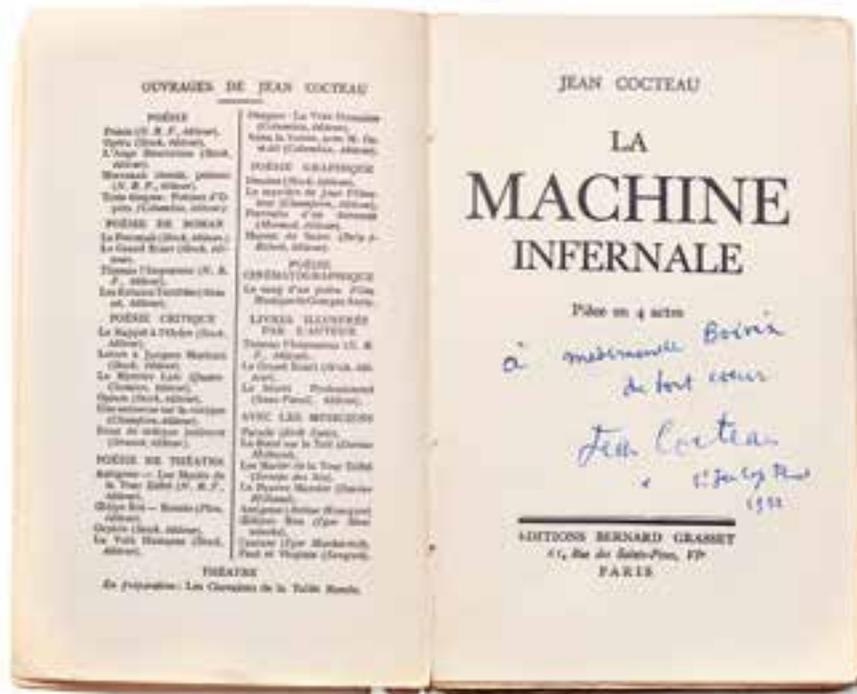
566

Cocteau, Jean. *La machine infernale. Pièce en 4 actes*. Parigi, Bernard Grasset, 1934.

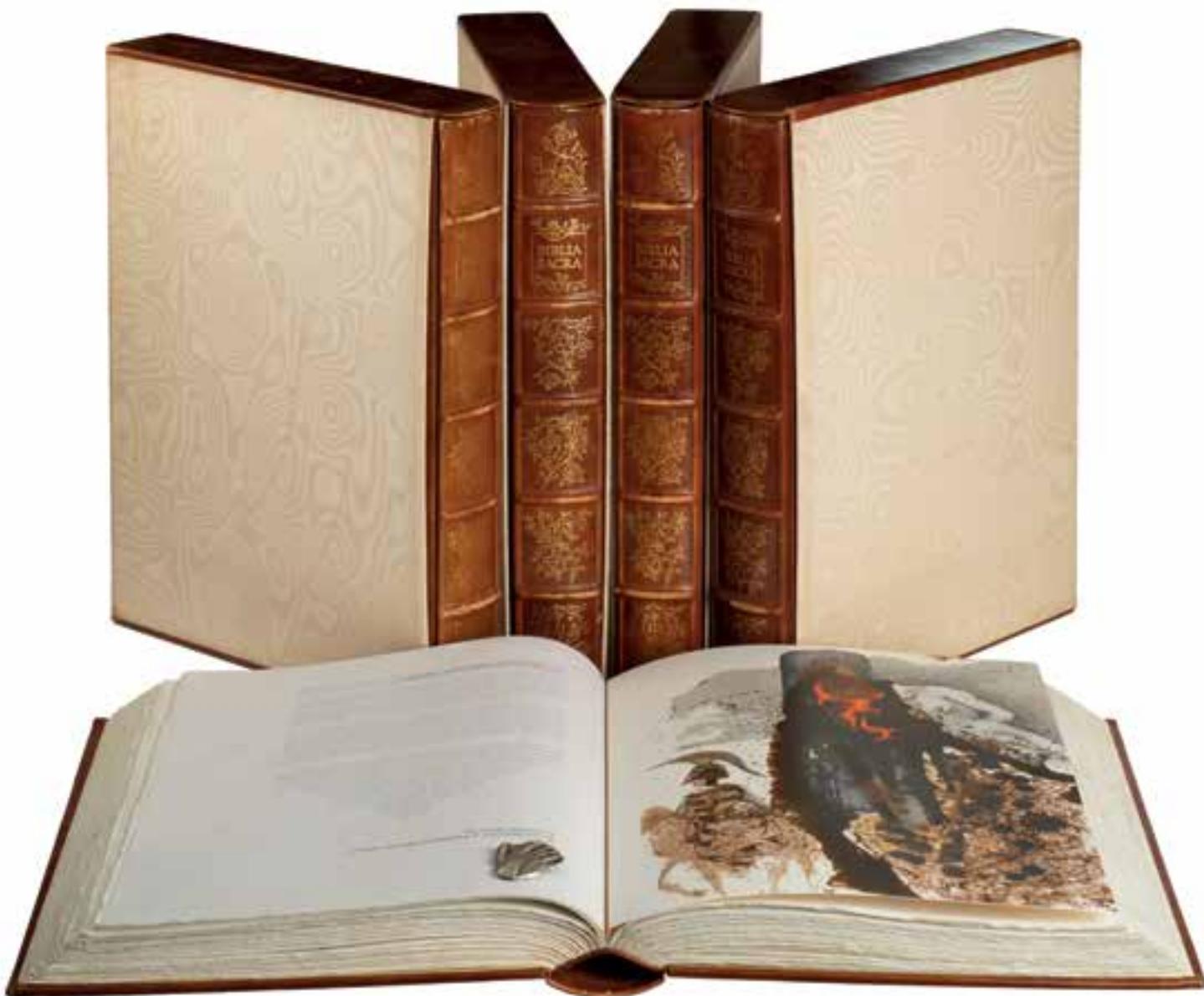
In 8° (190 x 115 mm); 218 [4] pagine. Brossura editoriale (sciupata, dorso in parte staccato e con piccole mancanze).

Esemplare arricchito da dedica autografa 'A mademoiselle Boires de tout coeur Jean Cocteau St. Jean Cap Ferret 1952' e bel disegno originale raffigurante il celebre profilo di Jean Marais.

€ 800



566



567

567

[Dalí]. *Biblia Sacra vulgatae editionis*. Milano, Rizzoli, 1967. In 2° (490 x 360 mm). 105 tavole fuori testo dagli acquerelli di Salvador Dalí, protette da velina. Legatura editoriale in pelle color nocciola, riccamente decorata con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, sguardie in seta moirée, ciascun volume entro custodia (leggera abrasione al dorso). Esemplare n. 1377/1499 stampato su carta vergellata, ben conservato. Nel lotto anche la fermacarte a forma di mano in argento sbalzata, firmato da Dalí, e targa della copia.

(5)

€ 3.000

568

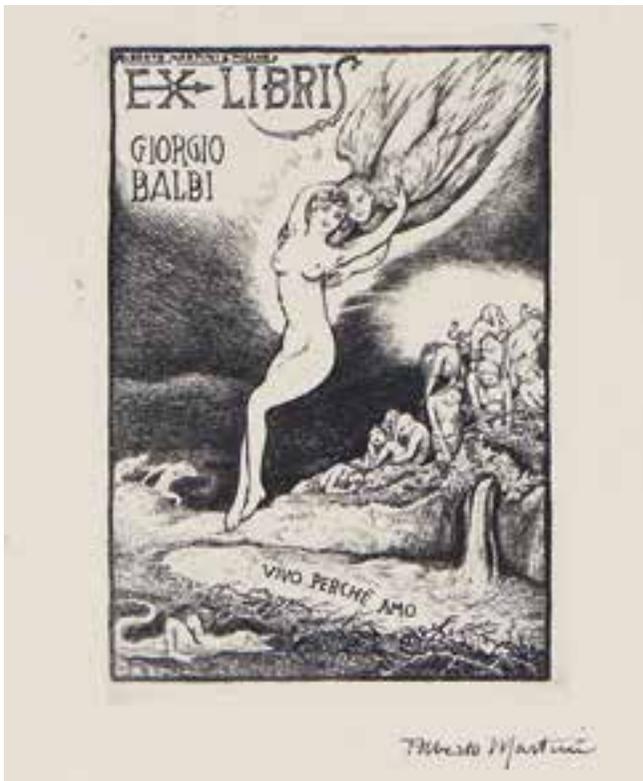
Dalí, Salvador. *Veni, Domine Iesu*.
China e acquerelli su carta (495 x 340 mm).

Firmato e datato al recto in basso a destra, al verso a matita: 'III . 101, atti degli apostoli, i martiri' e timbro dogana di Milano. Si tratta dell'ultima tavola originale prodotta dal genio spagnolo per la 'Biblia Sacra, vulgatae editiones' prodotta da Rizzoli nel 1967, esemplare dell'edizione di soli 99 esemplari stampato ad personam per Pietro Traversa di Torino.

€ 20.000



568



569

569
[Ex libris]. Martini, Alberto. Raccolta di circa 200 ex libris stampati in litografia e calcografia da diversi artisti tra cui Guelfi, Zetti, Casanova, Vannuccini, Buzzi. Tra i più notevoli 21 di Alberto Martini e 39 di Gugliardo, per la maggior parte firmati a matita o penna. Legatura coeva in mezza tela beige e astuccio.
€ 1.000

570
[Fiat]. Lelong, René. Fiat. Parigi, Draeger, s.d.
In 2° (320 x 240 mm); [32] pagine. Testo in francese, 9 tavole cromolitografiche delle quali una a doppia pagina, alcune tavole tecniche nel testo. Legatura in cartoncino rigido grigio, sul piatto superiore placca sbalzata in cartoncino panna raffigurante il carro di Apollo (tracce di umidità e piccole macchie). Magnifica brochure pubblicitaria stampata per Buxton, Cassini & Co di Buenos Aires con le splendide tavole create da René Lelong.
€ 500

571

[Futurismo]. Belli, Carlo. Kn. Milano, Edizioni del Milione, 1935.
Brossura editoriale rossa.
Classico dell'astrattismo italiano, definito da Kandinskij "l'évangile de l'art dit abstrait", in cui il movimento marinettiano è però rinnegato".
€ 300

572

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Gli amori futuristi. Programmi di vita con varianti a scelta*. Cremona, Ghelfi, 1922.
Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto (piccoli difetti).
Prima edizione. Nel lotto anche la prima edizione de *La cucina futurista* del 1932 circa, mancante delle brossure editoriali, *La danse futuriste* di Marinetti pubblicata nelle *Cronache d'Attualità*, anno V, del 1921, e volumi di critica su Marinetti e il futurismo.
(Quantità)
€ 200

573

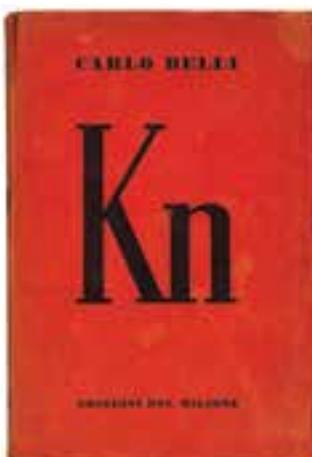
[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Il Poema Africano. Della Divisione «28 ottobre»*. Milano, Mondadori, 1937.
Legatura editoriale in cartoncino con sovraccoperta in rosso e nero. Esemplare arricchito dalla dedica autografa dell'autore di questa prima edizione che è una cronaca della guerra d'Africa in stile futurista, poema che "segna la vittoria definitiva delle parole in libertà sul verso tradizionale". Nel lotto anche *Astra e il sottomarino* di Benedetta Marinetti, *L'Alcova d'acciaio* di Marinetti del 1921 e *Spagna veloce e toro futurista*, sempre di Marinetti, del 1931.
(4)
€ 150

574

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *La cucina futurista*. Milano, Sonzogno, [circa 1932].
2 tavole. Brossura editoriale in arancione (piatto anteriore staccato).
Prima edizione con No. 477 al frontespizio.
€ 300

575

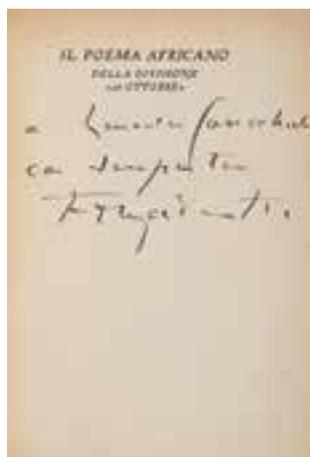
[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *L'Aeroplano del Papa, romanzo profetico in versi liberi*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914.
Legatura editoriale in brossura con "6° migliaio" al piatto anteriore (piatto posteriore staccato).
Prima edizione italiana del poema interventista-antiaustriaco *Le Monoplan du Pape* impreziosita dalla dedica di Marinetti a Francesco Pasi, gestore del Teatro di Livorno e proprietario della villa "La Morazzana" dove Marinetti soggiornò.
€ 200



571



572



573



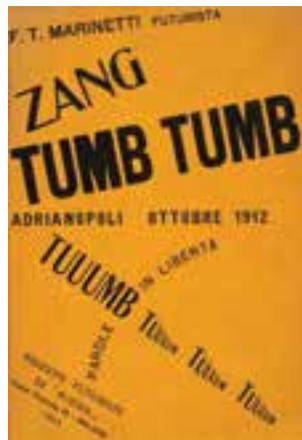
574



575



578



579



581

576

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste. Dessins à la plume du peintre italien Valeri*. Parigi, Bibliothèque Internationale d'éditions E. Sansot & C.ie (Imprimerie Rennaise L. Caillot et Fils), 1908.

11 disegni di Ugo Valeri nel testo. Brosura editoriale, titoli in nero ai piatti e al dorso (difetti e mancanze).

Prima edizione di questa raccolta che amplia un nucleo già apparso in *Gabriele D'Annunzio intime*. Nel lotto anche la **prima edizione** de *La battaglia di Tripoli* del 1912, la **prima edizione** de *La cucina futurista* del 1932 circa, esemplare 1367, e *MDCVI-Livorno-MCMVI III Centenario civico* che elenca tra i collaboratori anche Marinetti.

(4)

€ 200

577

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Mafarka il futurista. Romanzo. Traduzione dal francese di Decio Cinti*. Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1910.

Legatura in cartonato con brosure editoriali color arancione con titoli in nero incluse. Indicazione di 9° migliaio (mancanza al cartonato).

Prima edizione italiana integrale per la quale Marinetti fu condannato per oltraggio al pudore ed imprigionato per due mesi episodio che gli valse una vasta esposizione mediatica. Nel lotto anche l'opera nell'edizione di Sonzogno del 1920 circa, e *Distruzione, traduzione dal francese in versi liberi di Decio Cinti, Nuova Edizione col Processo e l'Assoluzione di "Mafarka il Futurista"*, con l'elenco aggiornato su due pagine delle opere di Marinetti in vendita.

(3)

€ 150

578

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Spagna veloce e toro futurista. Poema parolibero seguito dalla Teoria delle parole in libertà*. Milano, Giuseppe Morreale, 1931.

Legatura editoriale in cartonato illustrata a colori al piatto anteriore da Enrico Prampolini (piccoli difetti).

Esemplare arricchito dalla **dedica autografa** di Marinetti di questa **prima edizione**. Breve romanzo futurista in cui si racconta il viaggio in automobile tra Barcellona e Madrid, concluso con il resoconto di una corrida il cui finale - narrato dal toro stesso - è un vero e proprio inno all'eroica morte dell'animale nell'arena. Nel lotto altri volumi futuristi con tra l'altro *Astra e il sottomarino* di Benedetta Marinetti con **dedica autografa** dell'autrice.

(7)

€ 250

579

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Zang Tumb Tumb. Adrianopoli ottobre 1912. Parole in libertà*. Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia" (Stab. Tipo-litografico A. Taveggia), 1914.

Fotoritratto dell'autore di Emilio Sommariva, una tavola parolibera "Carta sincrona dei suoni, rumori, colori" più volte ripiegata.

Legatura in brosure editoriale (piccoli difetti al dorso.)

Prima edizione del primo libro paro-libero di Marinetti, la cui influenza a scala internazionale sarà vastissima.

€ 400

580

[Futurismo]. Soffici, Ardengo. *Arlecchino*. Firenze, Edizioni di "Lacerba", 1914.

Brosura editoriale a stampa (macchia al margine esterno).

Prima edizione. Nel lotto anche *La desinenza in A ritratti umani* di Carlo Dossi del 1878 e *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti del 1936.

(3)

€ 100

581

Moravia, Alberto. *Gli indifferenti*. Milano, Edizioni Alpes, 1929.

Brosura editoriale a tre colori illustrata in bianco e nero da Ubaldo Cosimo Veneziani (difetti al margine esterno).

Prima edizione dell'opera di Moravia pubblicata in soli 1026 esemplari; la presente copia è uno dei 1000 esemplari non numerati stampati dall'Officina italiana Biblioteche. Contiene il classico errore di numerazione dei capitoli VII e XV - chiamati VI e XIV - che identificano la prima edizione. Nel lotto anche la terza edizione dell'opera, esemplare R/26.

(2)

€ 300

582

[Tallone]. Brillat-Savarin, Jean Anthèlme. *Physiologie du goût*. Alpignano, Alberto Tallone,, 1967.

In 4° grande (288 x 180 mm); XXIX, [1], 237, [1]; 259, [1] pagine.

8 tavole ripiegate fuori testo con illustrazioni di Grimod de la Reynière, riprodotte dalle edizioni dell'*Almanach des Gourmands* degli anni 1803-12. Legatura in brosure editoriale ripiegata color crema con titolo a stampa azzurra entro filettatura, chemise cartonata con titolo al dorso, entro custodia. Esemplare 792/1000 di grande freschezza, stampato su "Vélin blanc pur chiffon des Papeteries Ventura de Cernobbio".

(2)

€ 100

583

[Tallone]. Lotto che contiene *Candide ou l'optimisme* di Voltaire del 1959, esemplare 636/650, entro legatura in mezza pergamena, *Prière sur l'acropole* di Ernest Renan del 1973, *Léonard architecte par A. Sartoris* del 1952, *Les plaideurs comédie* di Jean Racine del 1949, *Le misanthrope* di Molière del 1947, *Les quinze joyes de mariage* del 1948, *L'école des femmes* di Molière del 1948, ed infine *Bérénice* di Racine del 1953.

(8)

€ 150

584

[Tallone]. Lotto che contiene edizioni di pregio uscite dalla stamperia di Tallone con il *Convivio* di Dante del 1965, esemplare II/III su carta Japan Kaji Nacré entro legatura in marocchino verde con brossure editoriali incluse, *Le rime* di Dante del 1942, esemplare 42/50 su carta d'Olanda Van Gelder Zonen entro legatura in marocchino verde con brossure editoriali incluse, il *Trattatello in laude di Dante* di Giovanni Boccaccio del 1969, esemplare II/12 su carta Japan Hosho, entro legatura in marocchino verde a firma di Giori con astuccio e brossure editoriali incluse, *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca del 1949, esemplare 249 a fogli chiusi entro legatura editoriale, *Oltre la soglia e altre sei poesie* di Giulio Caprin del 1951 e 2 specimen della tipografia Tallone.

(7)

€ 250

585

[Tallone]. Lotto che contiene *Extrait du rapport des commissaires de S.M. britannique* di Camillo Cavour del 1961 con firma a lapis di Tallone, *Baretti gentiluomo piemontese a Londra* del 1965 in legatura editoriale, *Pensieri di Giuseppe Mazzini* del 1961, *Antologia Bacchica* di Abu Nuwàs del 1990, esemplare 12/330 su carta sant'Ilario bianca, *Antologia d'amore* di Giamil al-Udhri del 1991, *Il gineceo* di Mehmet Gayuk del 1998, ed *Elzeviri* di Orio Vergani del 1962.

(7)

€ 250

586

[Tallone]. Lotto che contiene gli *Atti degli apostoli*, *San Luca a Teofilo* nell'edizione di Tallone del 1965, esemplare VII/10 su carta Japan Kaji Nacré, entro legatura in marocchino verde, entro custodia con brossure editoriali incluse, i *Poemetti e canti carnascialeschi del magnifico Lorenzo de' Medici* di Tallone del

1947 entro legatura in marocchino verde, custodia e brossure editoriali incluse, *Les plaideurs comédie de J. Racine* del 1949 in legatura d'amatore verde con brossure editoriali incluse, *Rerum vulgarium fragmenta* di Petrarca del 1949 entro legatura d'amatore in marocchino color nocciola, le *Poésies* di Heinrich Heine del 1946 sempre in legatura in marocchino verde entro astuccio, e *Elzeviri* di Orio Vergani del 1962 entro custodia.

(6)

€ 250

587

[Tallone]. Lotto che contiene *I fioretti di san Francesco* del 1972, esemplare V/9 su carta Japan Hodomura con disegno originale firmato da Francesco Messina, il *Canzoniere* di Francesco Petrarca del 1974, esemplare II/XII su carta esotica Japan Hosho, *Gutenberg inventeur de l'imprimerie* del 1960, *Poesie* di Ugo Foscolo del 1966, *Rime di Cino da Pistoia* del 1948, *Elzeviri di Orio Vergani* del 1962, e *Canti* di Giacomo Leopardi del 1965.

(7)

€ 150

588

[Tallone]. Lotto che contiene *Il principe* di Niccolò Machiavelli con un saggio su Machiavelli politico di Luigi Firpo del 1969, esemplare 144/470 su carta Ventura di Cernobbio, in legatura in mezza pergamena con angoli, brossure editoriali incluse, entro custodia. Nel lotto sempre di Machiavelli *La mandragola con un saggio su Machiavelli artista di Riccardo Bacchelli* del 1960, esemplare 212/312 su carta vélin ivoire de Rives.

(2)

€ 100

589

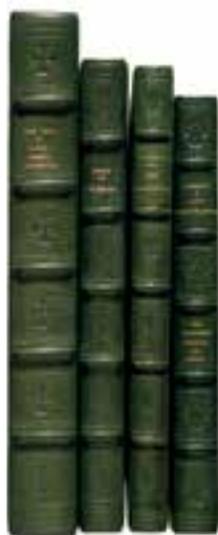
[Tallone]. Lotto che contiene *Il Vangelo di Matteo, Marco, Luca e Giovanni* di Alberto Tallone nelle edizioni del 1962-63 con i 4 tomi legati in 1 volume, in tiratura di 640 esemplari su carta appositamente fabbricata dalla cartiera Milani di Fabriano, in legatura in cartonato, entro custodia. Nel lotto sempre di Tallone Daniel-Rops, *De l'amour humain dans la bible* del 1949, e Thomae a Kempis, *De imitatione Christi* del 1955, *In nativitate domini* del 1959 e *Atti degli apostoli, San Luca a Teofilo* del 1965.

(5)

€ 150



583



586



587



592



597



594



595



596

590

[Tallone]. Lotto che contiene *La Divina Commedia* di Dante del 1950-51 in 3 volumi, edizione stampata in 350 esemplari su carta Montval, entro brosure editoriali con chemise e custodia, la *Vita Nuova* di Dante del 1965 in legatura editoriale, *Il cantico dei cantici* del 1996, *Qohélet o l'Ecclésiaste versione a cura di Guido Ceronetti* del 1984, *Rerum vulgarium fragmenta* di Petrarca del 1949 in due copie, una delle quali firmata da Tallone.

(8)

€ 250

591

[Tallone]. Lotto che contiene *L'elegia di madonna Fiammetta* di Giovanni Boccaccio del 1954, esemplare in duecento esemplari non venali per festeggiare le nozze d'oro di Camillo Giussani e Gina Negri, entro legatura a firma di De Filippi in vitellino rosso con motivi geometrici a secco, *La vie de don Quichotte et de Sancho Pança* del 1949, *Archimede* di Leonardo Sinigalli del 1968, *L'arte dell'amore, La medicina dell'amore* di Ovidio del 1959, *I dolori del giovane Werther* di Goethe del 1963, *Pensieri* di Giuseppe Mazzini del 1961, e *Catullo, Cicerone, Virgilio* di Carlo Saggio del 1959.

(7)

€ 150

592

[Tallone]. Lotto che contiene l'esemplare 200/700 su carta vergata delle manifatture Ventura recante nella filigrana il nome di Dante de *La commedia secondo l'antica vulgata* di Alberto Tallone del 1967 in legatura in mezza pergamena con angoli, brosure editoriali incluse, entro custodie.

(3)

€ 150

593

[Tallone]. Lotto che contiene l'esemplare I/XII su carta esotica Japan Hoshō del *Canzoniere* di Petrarca del 1974 entro legatura d'amatore in marocchino color nocciola, brosure editoriali incluse, *Amours de Cassandre* di Pierre de Ronsard del 1944, esemplare VII/XV sur vergé teinté de Montval entro legatura in marocchino verde con astuccio e brosure editoriali incluse, *Les regrets* di Joachim du Bellay del 1942, XII/XV sur papier de Chine entro legatura in marocchino verde a firma

di Giovi con astuccio e brosure editoriali, *Sommario* di Pablo Neruda del 1963, esemplare X/XV su carta Japan Kaji, la versione spagnola di Neruda sempre del 1963, entrambi volumi in legature d'amatore in marocchino verde, entro custodie, con brosure editoriali incluse, *La vie de Don Quichotte et de Sancho Pança* di Miguel de Unamuno del 1949.

(6)

€ 250

594

[Tallone]. Lotto che contiene *Sommario libro dove nasce la pioggia* di Pablo Neruda, *Discorso de Stockholm* sempre di Neruda, *Diario de a bordo de Cristobal Colon* del 1971, *Pensieri* di Giuseppe Mazzini, *Baretti gentiluomo piemontese a Londra* di Carlo Maria Franzero, *Poemetti & canti carnascialeschi del Magnifico Lorenzo de' Medici*, e *Aminta* di Tasso, e *Sonetti veneziani* di Miguel Angel Asturias.

(8)

€ 200

595

[Tallone]. Lotto composto da *Éloge de la folie* di Erasmo del 1966, *Maistre Pierre Pathelin* del 1943, esemplare XXXII/50 sur vergé antique de Montval ed esemplare 492/600 sur vélin crème des Papeteries de Lana, *Des origines du ballet* del 1955, *Les chimères* di Gérard de Nerval del 1947, *Sylvie* di Gérard de Nerval del 1945, *La Fanfarlo* di Baudelaire del 1945, e *Histoires ou contes du temps passé* di Perrault del 1950.

(8)

€ 150

596

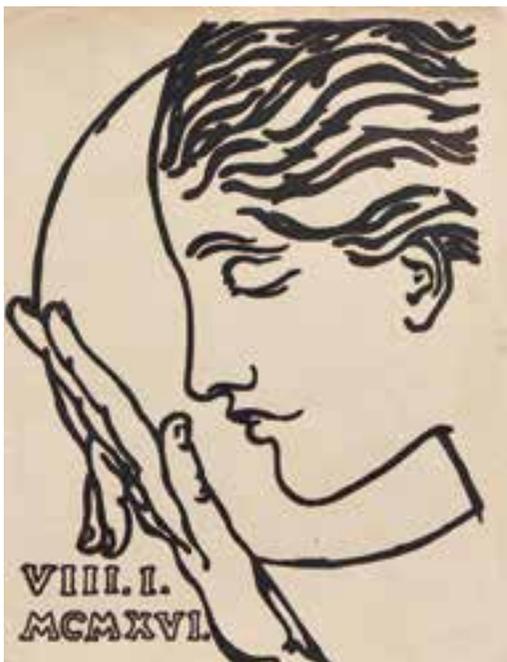
[Tallone]. Lotto composto dall'*Antologia di scrittori laziali contemporanei*, dall'*Antologia di scrittori napoletani contemporanei*, dall'*Antologia di scrittori lombardi contemporanei*, *I lumi a Milano* di Titta Rosa, il *Dizionario filosofico napoletano* di Alberto Consiglio con 24 tavole a colore di Mario Cortiello, *Cinquanta poesie* di Francesco Messina del 1974 con una *litografia originale* di Francesco Messina firmata per ogni copi dall'autore per i primi cento esemplari, le *Rime* di Galeazzo di Tarsia, e le *Poesie classiche*.

(8)

€ 150



600



604

597

[Tallone]. Lotto dantesco che contiene le *Rime* di Dante nell'edizione di Tallone del 1965, esemplare 208/375 su carta delle manifatture Ventura di Cernobbio, entro legatura in mezza pergamena con angoli, *La vita nuova* di Tallone del 1965, esemplare 350/650 su carta della manifatture Ventura di Cernobbio, entro legatura in mezza pergamena con angoli, *Il convivio* di Tallone sempre del 1965, esemplare 208/700 su carta delle manifatture Ventura di Cernobbio, entro legatura in mezza pergamena con angoli, e *Dante e il Piemonte* di Francesco Mazzoni nell'edizione di Tallone del 1965, in legature editoriale in cartonato con chemise. Tutti i volumi entro custodia.

(4)

€ 150

598

[Tallone]. Lotto dedicato ad opere di scrittori greci uscite dai torchi di Tallone: *Chrysa ep* di Pitagora del 1949 in 150 esemplari, *Peri physes* di Parmenide del 1953 in 150 esemplari, *Katharmoi* di

Empedocle del 1954 in 150 esemplari, *Peri physes, Peri tou ontos* di Melisso di Samo del 1955, *Peri physes* di Diogene del 1956 in 100 esemplari, *Peri physes* di Anassagora del 1956 in 150 esemplari, *Peri physes* di Zenone di Elea del 1960 in 100 esemplari e *Peri physes* di Empedocle del 1962 in 100 esemplari. Tutti i volumi in legatura in mezza pergamena con angoli, insieme in custodia.

(8)

€ 100

599

[Tallone]. Lotto di edizioni di pregio dell'officina Tallone, con *Sommario Libro dove nasce la pioggia* di Pablo Neruda del 1963, *I dolori del giovane Werther* di Goethe del 1963, *La vie de Don Quichotte et de Sancho Pança d'après Miguel de Cervantes Saavedra* del 1949, *Il Placito di Capua* di Nicola Cilento del 1960, le *Poesie* di Foscolo del 1838, i *Canti* di Giacomo Leopardi del 1956, e le *Rime* di Cino da Pistoia del 1948.

(7)

€ 250

600

[Tallone]. Lotto di edizioni di pregio uscite dai torchi di Tallone, con *La Fanfarlo* di Baudelaire del 1945, *Le corbeau* di Edgar A. Poe del 1948, *Les fleurs du mal* di Baudelaire nell'edizione di Fogola del 2007, *Les plaideurs comédie de Jean Racine* del 1949, *Le misanthrope* di Molière del 1947 e *Des origines du ballet* di Ferdinando Rayne del 1955.

(6)

€ 250

601

[Tallone]. Lotto di edizioni di pregio uscite dalla tipografia di Tallone ad Alpignano, con le *Rime di Dante Alighieri* del 1965, esemplare I/III su carta Japan Kaji Nacré entro legatura d'amatore in marocchino biondo con brossure editoriali incluse, *Delie* di Maurice Sceve del 1943, esemplare V/V sur papier de Chine entro legatura d'amatore a firma di Giovi, brossure editoriali incluse, *Sylvie* di Nerval del 1945, *Les confidences de Nicolas* di Gérard de Nerval del 1946, le *Rime* di Cino da Pistoia del 1948 entro legatura d'amatore in marocchino verde a firma di Giovi con brossure editoriali incluse, e *Des origines du ballet* di Ferdinando Reyna del 1955.

(6)

€ 250

602

[Vita femminile]. Lotto composto da 5 acquerelli su carta (170 x 250 mm) raffiguranti modelli di scarpe estive femminili, probabilmente dei primi anni Quaranta, con al verso le descrizioni degli stessi e altri schizzi di moda. Uniti a 5 disegni a china e acquerello raffiguranti nudi femminili degli stessi anni.

(10)

€ 200

603

[Vita femminile]. Lotto composto da 5 copertine della rivista illustrata e da un gruppo di fotografie di moda con modelli di Nina Ricci, Schiapparelli e altre maison, e una grande ritratto fotografico ai sali d'argento con dedica datata 1934 della sarta milanese Marta Palmer 'a Vita Femminile la vittima della vita femminile'.

€ 200

604

[Vita femminile]. Secondo lotto dedicato alle donne e composto da 20 fotografie della prima metà del secolo breve che raffigurano lavori tipicamente femminili per l'epoca e da un bel disegno originale per un Menu datato 'VIII.I.MCMXVI'.

(21)

€ 100

VITA

LA RIVISTA ITALIANA
DELLA MODA E DELLA DONNA

FEMMINILE

DIRETTA DA ESTER LOMBARDO



LIRE CINQUE

ANNO XIX - NUMERO 9
1 OTTOBRE 1937 - XV

DIREZIONE: MILANO
Viale Regina Elena N. 43

Santini

603

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezione da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'aste e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso.

Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendicano la proprietà o la demanialità del lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- **beni che rimangono all'interno dell'UE:**

1. Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto); 19% (moto); 18% (tutte le altre categorie).
2. Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

3. IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;

4. IVA al 22% sulle commissioni.

- **beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:**

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione

ne gestita direttamente dalla casa d'aste. I clienti dovranno inoltre rimborsare l'IVA doganale sul prezzo di aggiudicazione e le spese di gestione della pratica.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1456 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

1. Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane.

2. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

3. Specie in via di estinzione e protette. I lotti costituiti o comprendenti anche in minima parte specie in via di estinzione e/o specie protette sono contrassegnati nel catalogo con il simbolo . Fra questi materiali elenchiamo in maniera non esaustiva avorio, alcune specie di corallo, palissandro brasiliano, tartaruga, pelle di coccodrillo, corno di rinoceronte e osso di balena. I potenziali acquirenti che desiderano esportare uno di questi lotti in un altro paese sono tenuti a verificare leggi e regolamenti doganali prima di fare un'offerta.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono

integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohring Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavellin) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Acholds), Pag. (Pagan), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguaque): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Hascritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un'expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo ☉ usato ↘ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cuproniche) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti

qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

icipation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars); 19% (motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

• books 4%

• stamps 10%

• all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house. Customers will also have to reimburse customs VAT on the hammer price and handling costs of the procedure.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating

by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

1. Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence.

2. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

3. Endangered and protected species. Lots consisting of or including even minimal material from endangered and / or protected species are indicated in the catalogue with the symbol. Ivory, some species of coral, Brazilian rosewood, turtle, crocodile skin, rhino horn and whalebone are included in this category, but this list is not exhaustive.

Potential buyers wishing to export one of these lots to another country must check customs laws and regulations before bidding.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☒ front cover
◆ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme
Ⓢ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitium), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Pd** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural

origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol *** are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within

two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

VINI PREGIATI E DISTILLATI

Fine wines and spirits

Torino, 24 novembre - *November* 2021

ORDINI E DECORAZIONI

Orders and decorations

Torino, 2 dicembre - *December* 2021

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 2-3 dicembre - *December* 2021

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Torino, 10 dicembre - *December* 2021

AUTO CLASSICHE

Classic motor vehicles

Torino, 11 dicembre - *December* 2021



ASTE BOLAFFI