

ASTE BOLAFFI



**LIBRI RARI
E AUTOGRAFI**

Torino, 21-22 giugno 2022

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Nicola Bolaffi

Fabrizio Prete

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile servizio clienti

Customer care manager

Filippo Guidotti

Coordinatore organizzazione

Operations coordinator

Chiara Pogliano

Responsabile logistica

Logistics manager

Michele Sciascia

Amministratore IT

IT administrator

Maurizio Tuninetti

consulente | *consultant*

Amministrazione

Accounting

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Logistica

Logistics

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmassamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

Saler
Leitch

TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division co-chair*

Alberto Ponti *Division co-chair*

Giovanna Morando *Senior Specialist - Consultant*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division chair*

Carlo Barzan *Senior Specialist - Consultant*

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair
Business Developer*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

PROSPECT

Tommaso Marchiaro *Coordinator*

Curiosità

Oddities

Fashion

Vintage

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

info@astebolaffi.it

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division chair*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist - Consultant*

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Junior Specialist - Consultant*

Arti del Novecento

20th Century Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

Classic motor vehicles

auto@astebolaffi.it

Massimo Delbò *Specialist - Consultant*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Ezio Chiantello *Junior specialist*

Fotografia e Manifesti

Photographs and posters

fotografie@astebolaffi.it

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Junior specialist*

Chiara Pogliano *Division manager*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

Federica Selleri *Junior operations*

manager

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Matilde Malengo *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

Grafica

Graphic design

Samanta Martino

Fotografia

Photographs

Pietro Scapin

Stampa

Printing

Tipografia Sosso



1 CHARLES DE Bourbon
 2 FRANCOIS DE Lorraine
 3 FRANCOIS Card de Tournon
 4 CLAVDE Descars Card. de oiury
 5 JEAN de Bueil Comte de sanferre



6 CLAVDE DVRPE
 Gou' du Roy



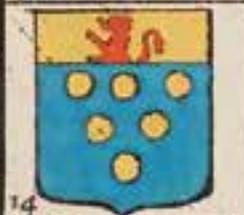
8 HECTOR DE
 Pardailant



10 CHARLES DE
 Marillac



12 FRANCOIS
 Oliuier

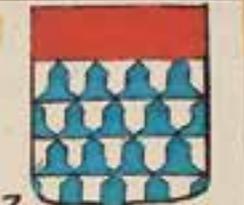


14 JEAN DAVANSO



FRANCOIS I. Regna 17 Mois

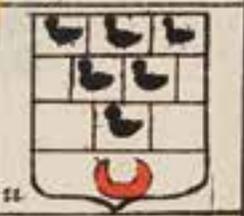
MARIE STVARD



7 LAVRENT DE
 Maugiron



9 MICHEL DE
 Castelnau



11 MICHEL DE
 l'Hospital



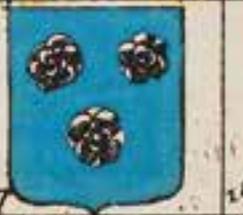
13 FRANCOIS
 Daiglure



15 FRANCOIS LE
 Roy



16 ANTHOINERoff



17 CLAVDE
 l'Hermitte



18 PIERRE DE
 Roufard

LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

Martedì 21 giugno 2022

Tuesday 21 June 2022

ore 14.00 | 2 p.m.

lotti 1-108 | lots 1-108

ore 16.00 | 4 p.m.

lotti 109-278 | lots 109-278

Mercoledì 22 giugno 2022

Wednesday 22 June 2022

ore 10.00 | 10 a.m.

lotti 279-547 | lots 279-547

ore 14.00 | 2 p.m.

lotti 548-900 | lots 548-900

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

Da mercoledì 15 a giovedì 22 giugno 2022

(domenica esclusa)

From Wednesday 15 to Thursday 22 June 2022

(Sunday excluded)

10.00-18.00 | 10 a.m.-6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.

For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.

The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

RACCOMANDAZIONI ANTI COVID-19

Anti Covid-19 Recommendations

Aste Bolaffi S.p.A. si è dotata di un protocollo aziendale di sicurezza anti contagio Covid-19 affinché si resti sempre in un luogo sicuro. Per mantenere questa condizione i clienti dovranno uniformarsi a talune misure che enunciamo brevemente. La salute e la sicurezza dei clienti è infatti una priorità assoluta per Aste Bolaffi S.p.A.

L'ingresso alla visione lotti e all'asta avverrà previa prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili, limitatamente ai possessori di un cartellino di partecipazione. L'accesso può essere fissato chiamando il numero telefonico +39 011-0199101 o via e-mail scrivendo a info@astebolaffi.it indicando l'orario della visita. Inviata la richiesta riceverete conferma al più presto.

All'ingresso sarà controllata la temperatura corporea. In caso di temperatura rilevata superiore a 37,5° non sarà consentito l'ingresso. Si fa inoltre divieto di ingresso in caso di sintomi influenzali, provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 giorni precedenti. Si richiederà la compilazione e la firma di un documento informativo aziendale.

Per accedere è obbligatorio indossare la mascherina ed avere a disposizione dei guanti protettivi. All'ingresso e nei locali aziendali sarà inoltre presente il gel disinfettante mani. Si ricorda di rispettare sempre una distanza di almeno un metro dagli altri. Sono vietati i raggruppamenti.

L'utilizzo del catalogo cartaceo è strettamente personale e il proprio catalogo dovrà essere portato via dal cliente.

Aste Bolaffi S.p.A. has adopted a corporate security protocol against Covid-19 infection to ensure a safe environment. To guarantee this condition, customers must comply with some measures that are summarized hereafter. Customers' health and safety are an absolute priority for Aste Bolaffi S.p.A.

The entrance to the viewing room and to the auction hall will take place only upon reservation and it is subject to the availability of seats and limited to owners of the auction paddle. The reservation can be done by phone, calling the number +39 011-0199101 or by e-mail writing to info@astebolaffi.it stating the requested time of visit. A confirmation will be sent as soon as possible.

Body temperature will be checked at the entrance. In case of detected temperature above 37.5 ° entry will not be allowed. It is also forbidden to enter in case of flu symptoms, if the customer comes from a risk area or if he had been in contact with people positive to the virus in the previous 14 days. Customers will be asked to fill in and sign a corporate disclosure document.

It is mandatory to wear a mask to enter the building and to have protective gloves. Hand sanitizer gel will be available at the entrance and inside the company premises. We remind to respect a distance of at least one meter from each other. Gatherings are forbidden.

The use of the paper catalog is strictly personal and catalogs cannot be left unattended.



PRIMA SESSIONE
Session one

Martedì 21 giugno 2022 | ore 14.00

Tuesday 21 June 2022 | 2 p.m.

Scelta di libri rari e autografi
Selection of rare books and autographs

lotti | *lots* 1-108

P
r i m a

SCelta DI LIBRI RARI E AUTOGRAFI



1 [Due miniature]. Quattro pagine in folio di manoscritto su pergamena del XV secolo con testo su due colonne rubricato in rosso e blu, iniziali filigranate e 2 grandi capilettera miniate raffiguranti rispettivamente Due Santi e Cristo Pantocratore in rosso, blu, giallo, rosa e oro brunito (qualche segno del tempo.)

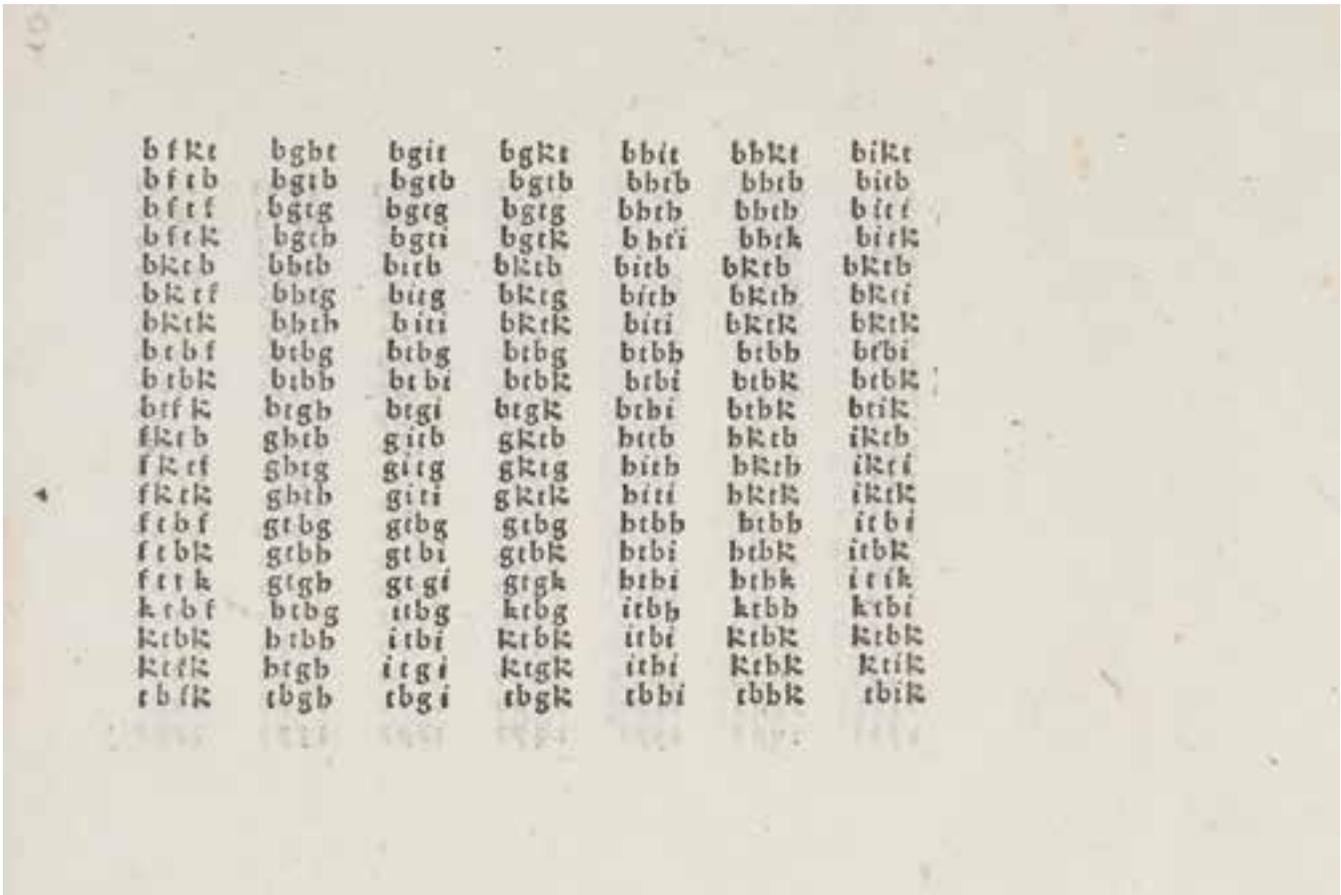
€ 3.000



2

Paolo da Venezia. *Expositio in libros Posteriorum Aristotelis*. Venezia, Raynaldus da Nimwegen & Theodor da Reysnburgh, 14.06.1477. In 2° (280 x 197 mm); [179] carte. Grande iniziale "O" su 15 righe e iniziale "Q" su 10 righe, entrambe miniate splendidamente nei colori blu, arancio, verde, violetto e oro, con decorazione che si estende per buona metà sul margine interno, esemplare rubricato in rosso e blu, stemma miniato al margine inferiore della prima carta di testo (manca la prima carta bianca, stemma rifilato, piccolo foro di tarlo al margine bianco esterno delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio. Esemplare con belle lettere miniate e completamente postillato da mano antica di questa prima edizione dei commenti *In libros posteriorum Aristotelis*. Edizione a cura di Francesco Benzoni e Mariotto da Pistoia.

€ 10.000



Il precursore della moderna scienza dei computer

3

Lullo, Raimondo. *Ars generalis ultima*. Venezia, Filippo di Pietro, per Johannes Cordubensis, 13.11.1480.

In 4° (203 x 145 mm); [216 su 224 carte]. (Mancano le carte a1 bianco e y4-a6, 4 carte del fascicolo k brunite con strappo a una carta, difetto di carta alla o8, piccoli fori al margine bianco delle prime 2 carte, fori di tarlo alle ultime 3 carte.) Legatura posteriore in cartonato muto con tracce di un titolo (mancanze al dorso).

Rarissima **prima edizione** dell'opera più importante di Lullo dedicata alla mnemotecnica. L'opera fu utilizzata nell'alchimia, nell'astrologia e nelle scienze occulte. Importante commentatore di Lullo fu Giordano Bruno. Inoltre può essere considerata un precursore della computer science! Nella presente copia manca come quasi sempre l'ultimo fascicolo di sei carte con l'*Ars brevis*, che però, pubblicato a sé nel 1476 circa, va trattato come una pubblicazione indipendente.

€ 15.000



La prima veduta a stampa conosciuta di Venezia

4

Rolewinck, Werner. *Fasciculus temporum: omnes antiquorum chronicas complectens*. Venezia, Erhard Ratdolt, 24.11.1480.

In 2° (276 x 200 mm); [8], 68 carte. Capolittera "G" xilografata a fregi floreali su fondo nero, numerose vedute, diagrammi e figure nel testo (piccolo foro sulle prime carte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra e tracce di due bindelle (delicati restauri).

Bella e rinomata pubblicazione figurata. La veduta di Venezia raffigurante Piazza San Marco vista da Canal Grande è la prima conosciuta veduta a stampa della Serenissima. Sul recto della carta 64, inoltre, l'indicazione all'invenzione della stampa: "Et i(m)pressores libros multiplicant in terra!"

€ 4.000



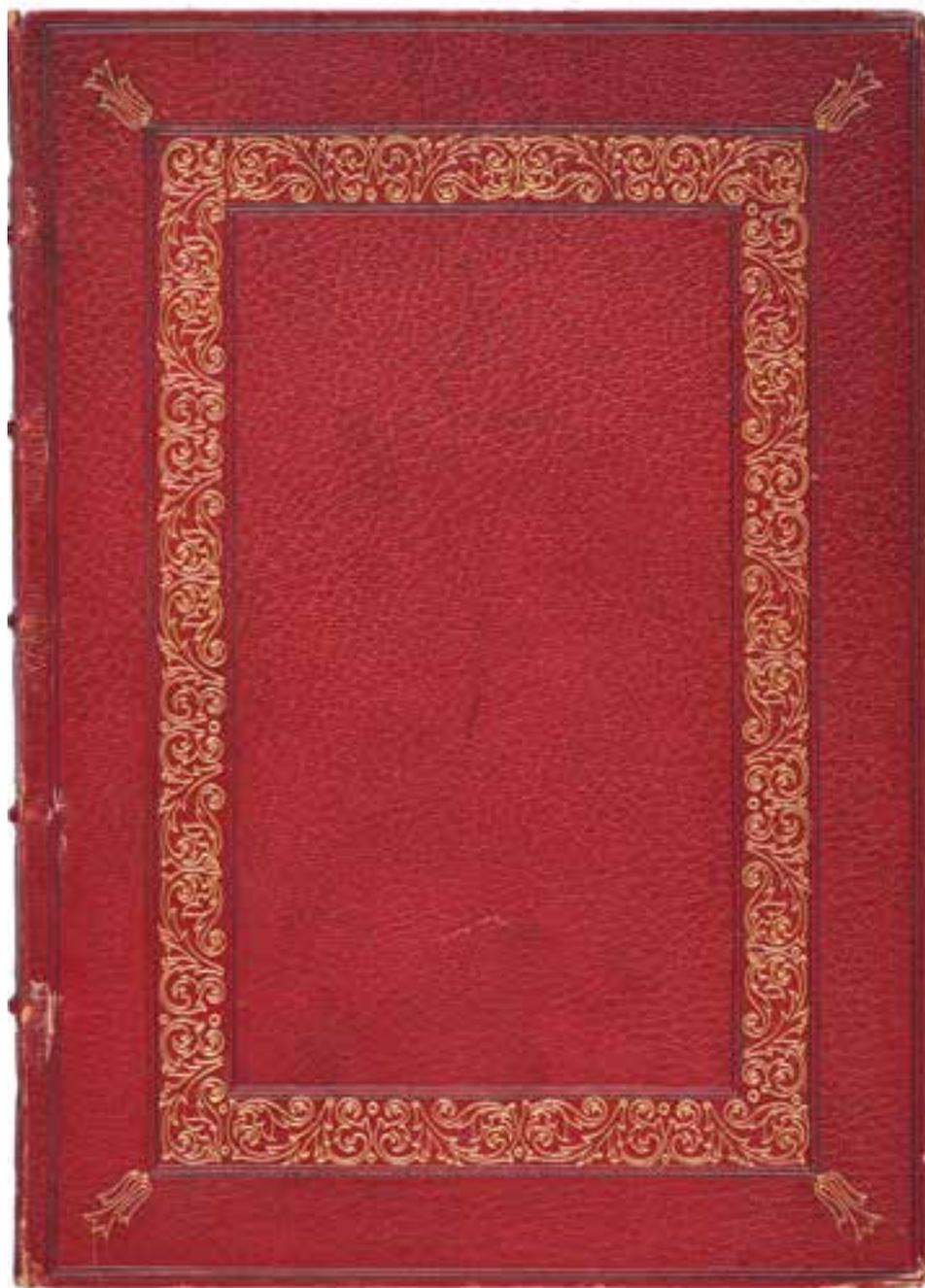
Un raro incunabolo miniato

5
Carcano, Michele. *Quadragesimale seu Sermonarium duplicatum scilicet per adventum et quadragesimam de penitentia et eius partibus*. Venezia, Nikolaus von Frankfurt, 11.12.1487.

In 4° (212 x 155 mm); [2], 221 carte. Iniziale "S" sulla carta a3 miniata nei colori bluette, verde, azzurro, viola e oro, un decoro floreale miniato negli stessi colori lungo i tre margini, esemplare rubricato in rosso e blu con delicati fregi lineari (manca l'ultima carta bianca, mancanza all'angolo inferiore della carta 86, margine inferiore di una carta più corta, macchia all'ultima carta, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVIII in pelle color nocciola con fregi fitomorfi e titolo su tassello al dorso.

Poco comune **prima edizione**, scritta da Carcano, considerato uno dei più celebri predicatori di Milano alla fine del secolo XV.

€ 5.000



L'annuncio della scoperta delle Americhe

6

[**Contraffazione**]. Colombo, Cristoforo. Rarissima e celebre contraffazione della Lettera in lingua spagnola di Cristoforo Colombo diretta a Luis de Santangel (15 febbraio - 14 marzo 1493), stampata a Valladolid da Pietro Giraldi e Michael de Planes dopo il 4 marzo del 1493, conosciuta nell'unico esemplare conservato presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano. In 4° (245 x 176 mm); [4] carte (restauro su due righe con perdita di qualche lettera alla seconda carta.) Legatura d'amatore in marocchino rosso con bordura fitomorfa e *fleurons* angolari in oro ai piatti, titolo al dorso, unghiatura à *dentelles*. Ex libris di Gerolamo D'Adda. Nel lotto anche l'esemplare 148/150 della *Lettera in lingua spagnola diretta da Cristoforo Colombo a Luis de Santangel... riprodotta in fac-simile... dall'unico esemplare a stampa sinora conosciuto che si conserva nella Biblioteca Ambrosiana* ed illustrata per cura di Gerolamo D'Adda nell'edizione milanese di Teodoro Laengner del 1866 con correzioni a lapis di Gerolamo D'Adda, con **dedica autografa** di D'Adda a Manfredo Camperio deputato al Parlamento; e esemplare 85/300 di Gallotti, *Incunabolo ambrosiano della Lettera di Cristoforo Colombo e manoscritto coevo di una traduzione all'italiano*, Milano 1989.

(3)

€ 3.000



7
[America]. Vitale, Giano. *In coronatione Caroli Caes. Imp. Max. Panaegyris*. [Roma, Etienne Guillery, 1520].
In 4° (200 x 134 mm); [6] carte. Candelabro a sette bracci al frontespizio. Legatura moderna in pieno vitellino color testa di moro con *fleuron* centrale dorato.

Rarissima edizione pubblicata in occasione dell'incoronazione dell'imperatore Carlo V nel 1519. Contiene un riferimento al Mondo nuovo sconosciuto alle bibliografie: "quae fortunatis circum aequora blanda colonis Insule Oceano in medio loca grata tenetur".

€ 500



8

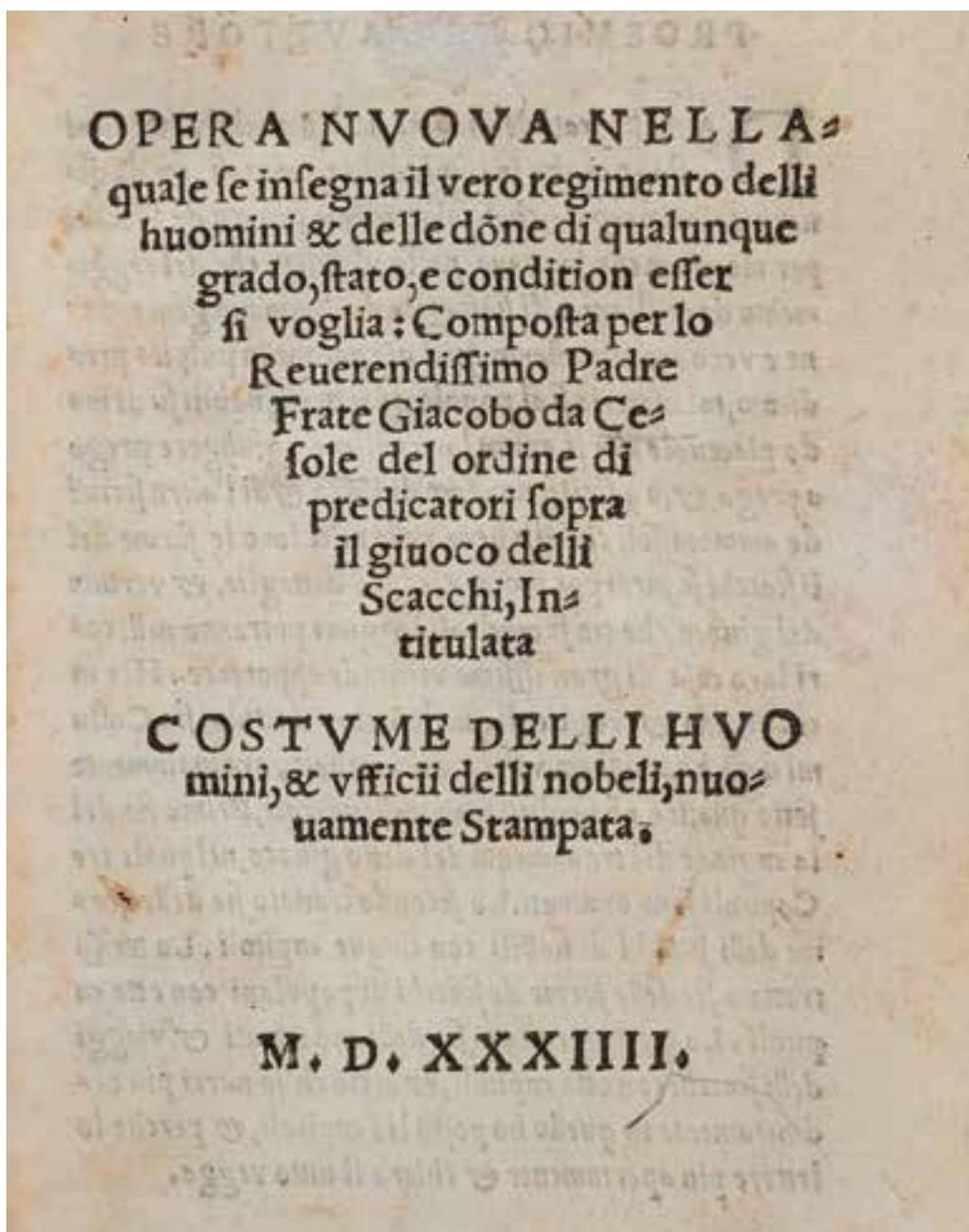
[America]. *Cosmographiae introductio cum quibusdam geometriae ac astronomiae principiis ad eam rem necessarijs*. Venezia, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio e fratelli, Melchiorre Sessa, 1533.

In 8° (157 x 100 mm); 31, [1] carte. Figura xilografica al frontespizio raffigurante un astrolabio, numerose figure xilografiche e diagrammi nel testo. Legatura moderna in pergamena.

Esemplare fresco di questa **prima edizione** stampata in Italia. Celebre l'indicazione di Amerigo Vespucci e della scoperta dell'America alle pagine 22-23!

€ 800

*Gli scacchi:
uno dei giochi più antichi e popolari del mondo*



9

Jacopo da Cessole. *Opera nuova nella quale se insegna il vero regimento delli huomini & delle donne di qualunque grado, stato e condition esser si voglia.* Venezia, Bindoni e Pasini, 1534.

In 8° (145 x 98 mm); 56 [i.e. 48] carte. Marca tipografica in fine volume (piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con titolo in verticale al dorso (piccoli fori di tarlo).

Rara edizione in volgare e l'unica stampata nel corso del Cinquecento del *De ludo scachorum*, celebre e fortunato trattato sugli scacchi, apparso per la prima volta in traduzione italiana a Firenze nel 1493. L'opera tratta dell'invenzione del gioco: tutti i pezzi del gioco sono inoltre descritti come se si trattasse di persone in carne e ossa!

€ 1.000



11

Hyde, Thomas. *Mandragorias, seu Historia Shahiludii, viz. ejusdem origo, antiquitas, ususque per totum Orientem celeberrimus.* Oxford, Theatrum Sheldonianum, 1694.

In 8° (160 x 100 mm); 3 parti in 1 volume; [72], 184; [4], 71, [1]; [16], 278, [1] pagine. 3 tavole incise e ripiegate, figure nel testo in parte a piena pagina (leggermente brunito.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Importante saggio dedicato ai giochi orientali tra Arabia, Persia, India e Cina, con un'ampia sezione sugli scacchi nelle pagine 53-137, illustrato da due tavole ripiegate con scacchiere, una giraffa, ed esempi di pedine. La seconda parte spiega tra gli altri le "Promotiones Mandarinorum", la storia dei dadi, e molti altri giochi cinesi. L'opera contiene numerose parti in ebraico, cinese, arabo, greco e altre lingue.

€ 800

10

Lopez de Segura, Ruy. *Il giuoco de gli scacchi.* Venezia, Cornelio Arrivabene, 1584.

In 4° (222 x 160 mm); [8], 214, [2], pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (sporadiche bruniture, piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino scuro con titolo in oro al dorso liscio. Ex libris del principe Riccardi Del Vernaccia, timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con barbe e bella provenienza di questa prima edizione italiana. Fondamentale trattato sugli scacchi del monaco spagnolo Ruy Lopez de Segura, grande giocatore di scacchi e consigliere di Filippo II, che in questo manuale fornisce tra l'altro per la prima volta un quadro completo delle aperture allora note.

€ 700





12

Ponziani, Domenico Lorenzo. *Il giuoco incomparabile degli scacchi*. Modena, Soliani, 1769.

In 4° (202 x 138 mm); viij, 383, [1] pagine. Grande vignetta xilografica al frontespizio, 3 diagrammi incisi (leggermente brunito.) Legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola con fregi a secco e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Celebre trattato di scacchi che fu ristampato ben 8 volte fino al 1861. Ponziani (1719-1796) fu il più importante teorico degli scacchi del secolo XVIII, la cui influenza è oggi riconosciuta in quella cosiddetta scuola di Modena di cui fu il maggior artefice insieme a Giambattista Lolli ed Ercole del Rio.

€ 1.000



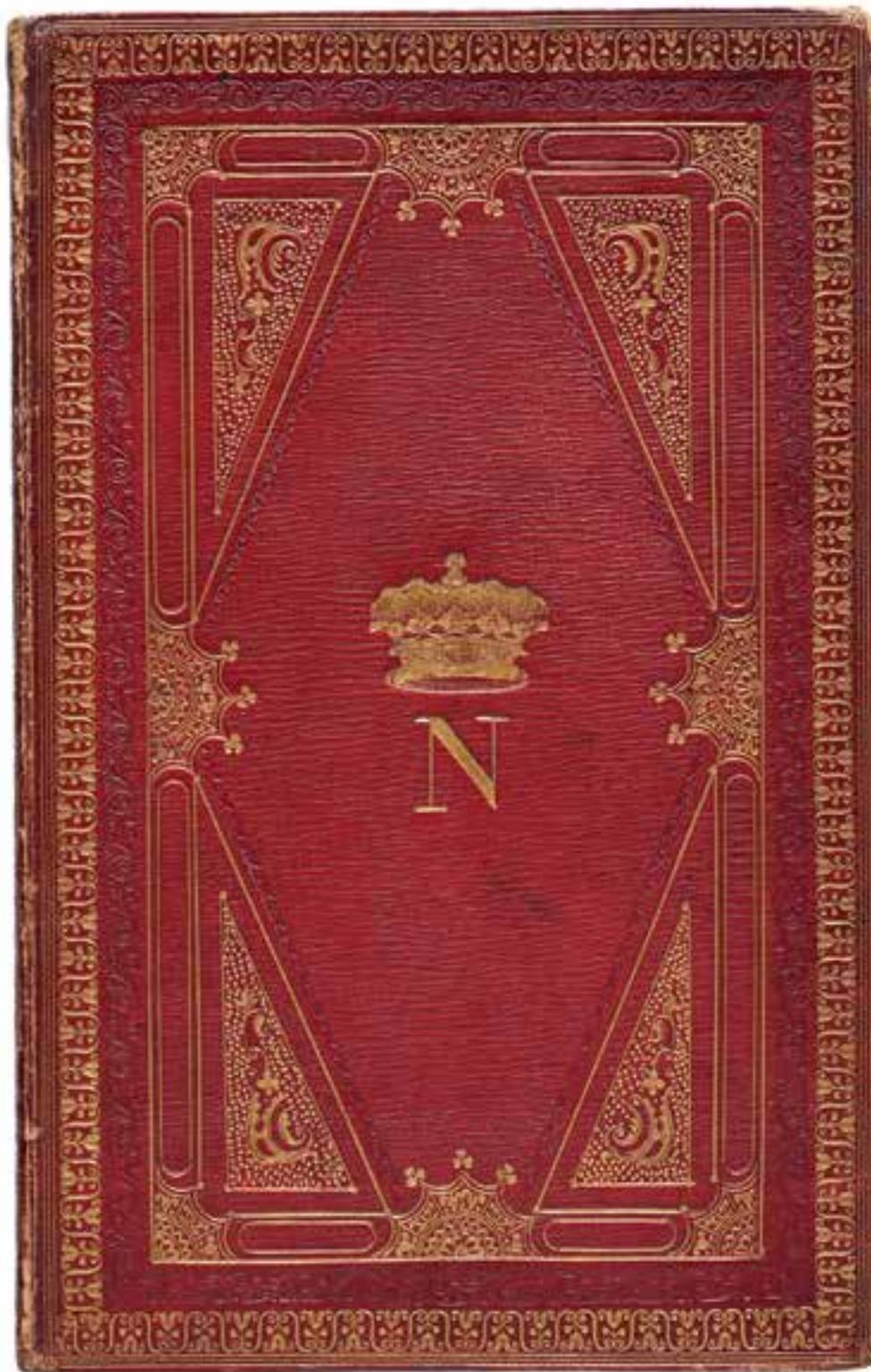
13

Giacometti, Alberto. *Il giuoco della guerra*. Genova, eredi di Adamo Scionico, 1793.

In 8° (158 x 108 mm); 54, 22 pagine. Tavola calcografica ripiegata raffigurante una scacchiera, antiporta incisa in rame contenente anche lo stemma del dedicatario dell'opera. Legatura coeva in cartoncino marmorizzato, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare su carta azzurrina di questa **prima edizione**.

€ 500

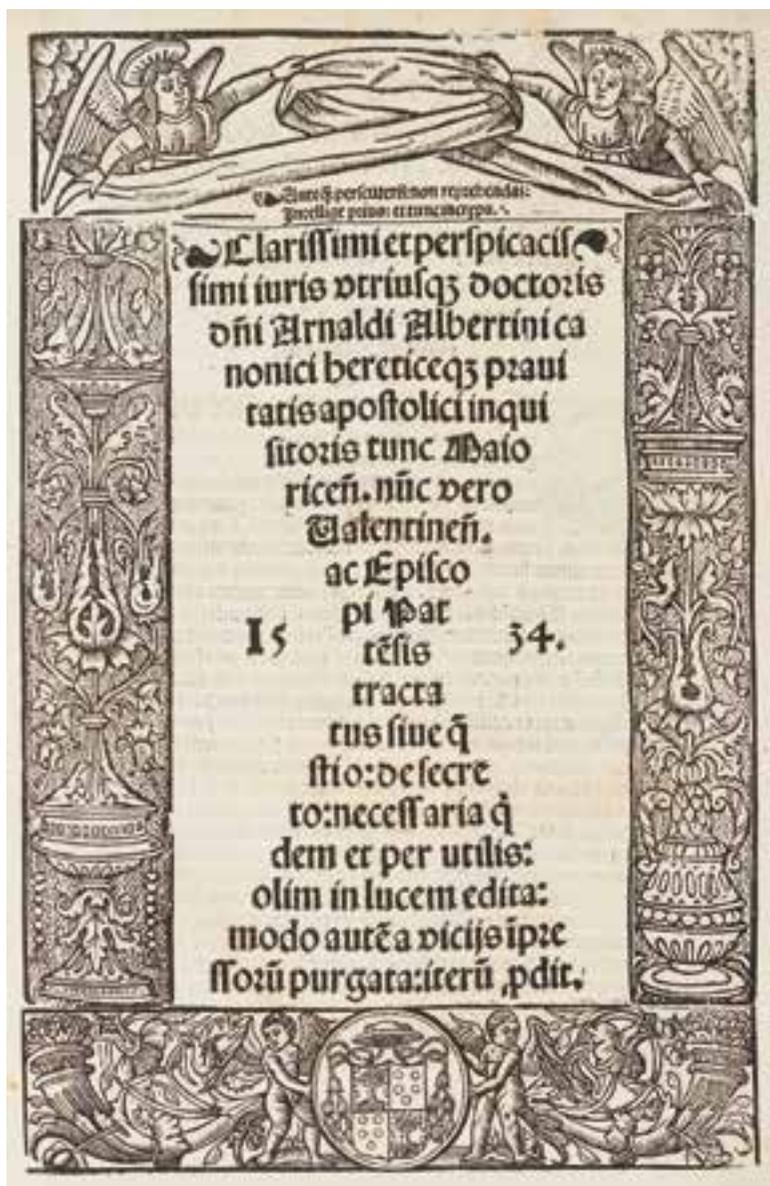


14

Marinelli, Filippo. *Triple chess*. Londra, Valpy, 1826.

In 8° (209 x 128 mm); 30 pagine. 1 tavola incisa e ripiegata. Legatura d'amatore in marocchino rosso a grana lunga con supra libros sormontato da corona, ricca decorazione a secco e in oro ai piatti e al dorso, labbri, tagli dorati, unghiatura à dentelles, risguardi in seta azzurra moirée. Bellissima *dedication copy* per la Duchess of Northumberland, alla quale l'opera è dedicata.

€ 300



L'inquisizione in Sicilia

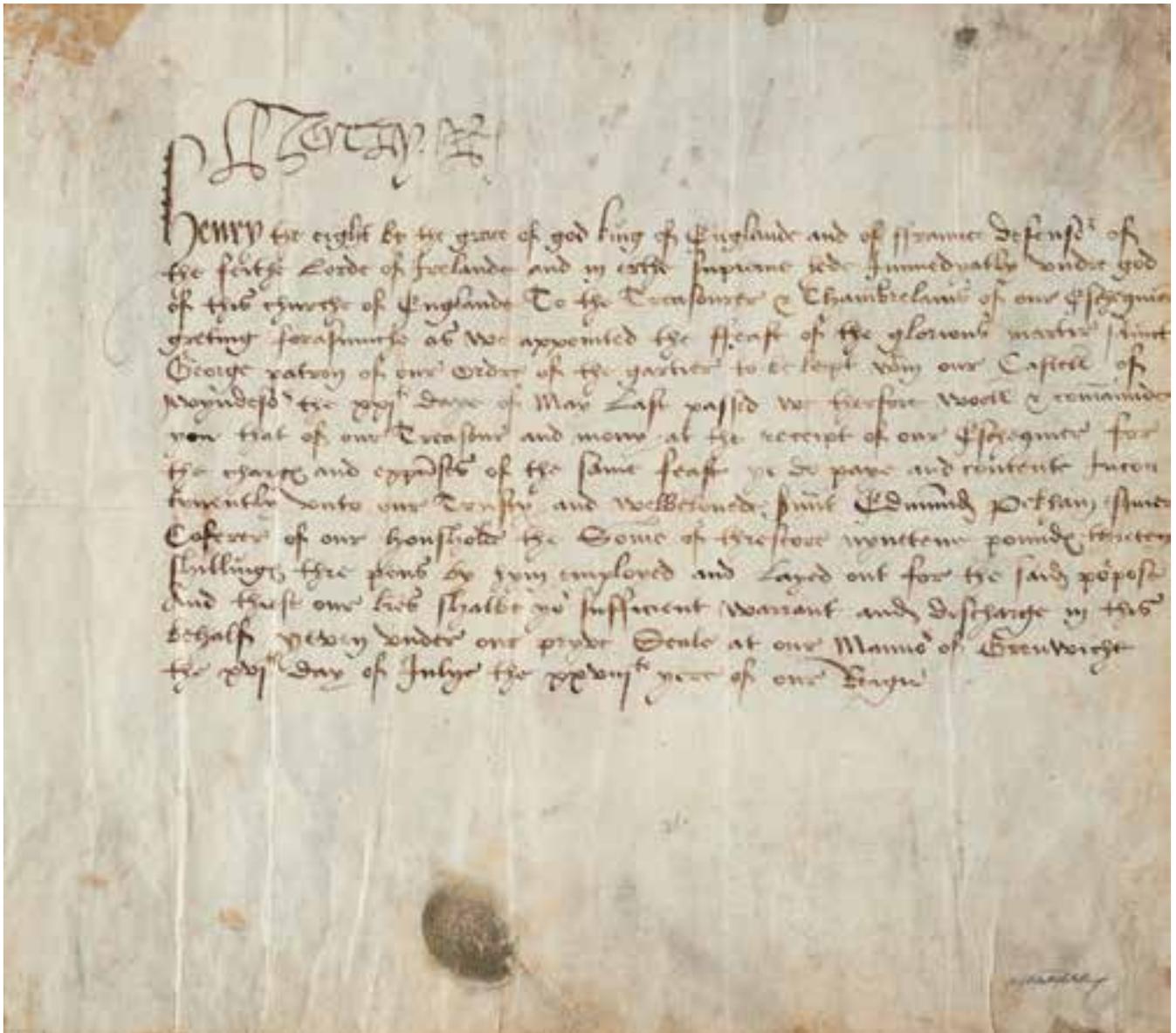
15

Albertini, Arnaldo. *Repetitio nova, sive Commentaria rubricae et. c.j. de hereticis*. Valencia, Romano Francisco Diaz, 1534. Legato con: Arnaldo Albertini. *Tractatus sive quaestio: de secreto: necessaria quidem et perutilis*. Valencia, Romano Francisco Diaz, 1534.

In 2° (293 x 210 mm). Prima opera: [4], clxv [i.e. 166], [16] carte. Frontespizio in cornice xilografica, con stemma cardinalizio di Alfonso Manrique; seconda opera: XIX [ma 24] carte. Frontespizio in cornice xilografica, con stemma cardinalizio (poche fioriture marginali, fori di tarlo al margine bianco inferiore della seconda opera, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi (piccoli difetti e mancanze).

Bella miscellanea che unisce due rare **prime edizioni** di Albertini, noto inquisitore soprattutto in Sicilia. DBI: "Trovatosi a fronteggiare la prima consistente penetrazione luterana nell'isola, l'A. reagì violentemente: il 30 maggio 1542 mandò sul rogo la prima vittima luterana dell'Inquisizione siciliana".

€ 500

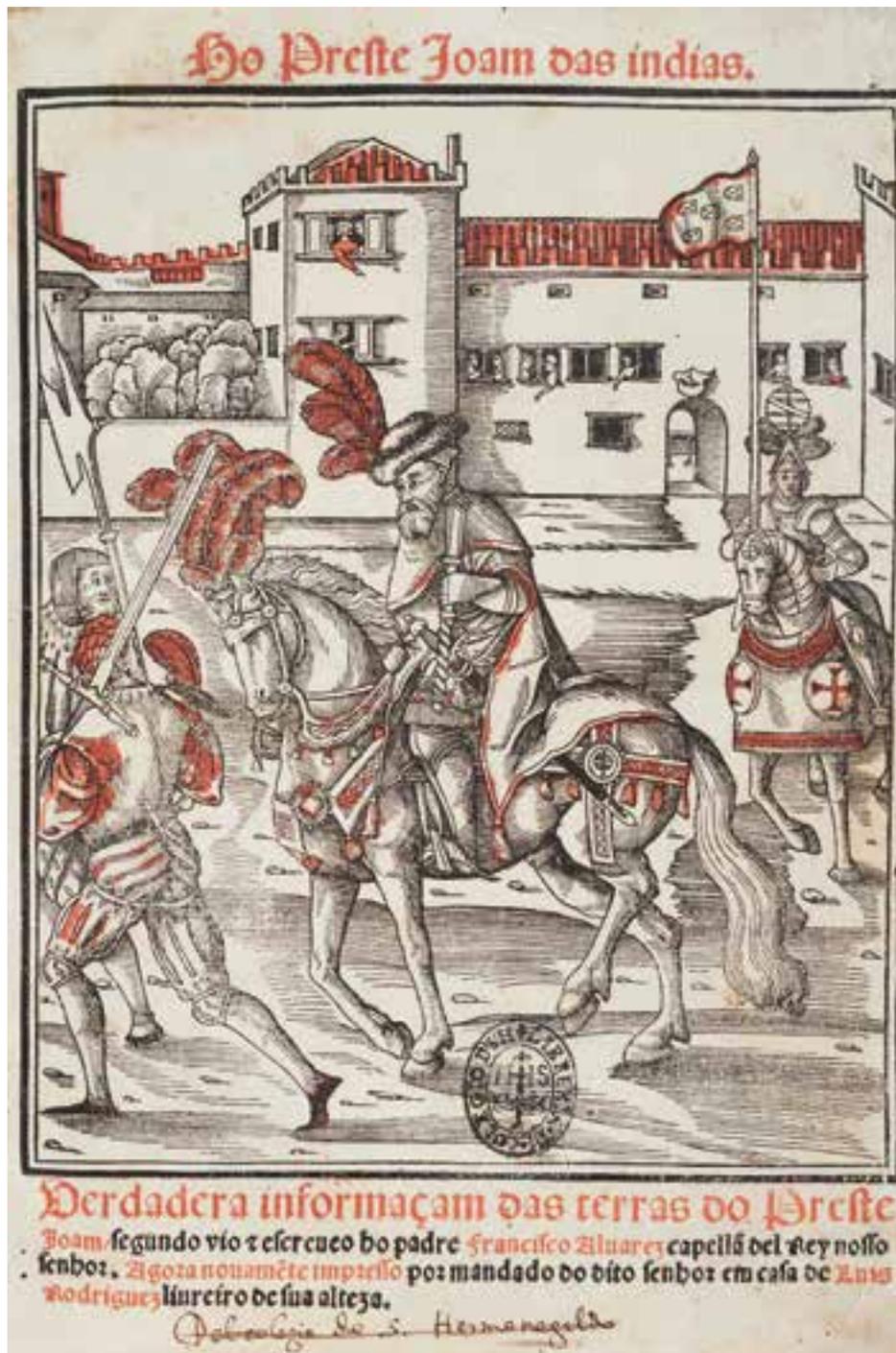


Enrico VIII, la festa di San Giorgio

16

Enrico VIII Tudor. Importante documento pergameneo con firma autografa 'Henry Roy', dato in Greenwich il 26 luglio del 1536, una pagina in 8°, testo in elegante cancelleresca bastarda. Nella missiva il Sovrano ordina al tesoriere e al ciambellano di pagare ad Edmund Peckham, contabile della Casa reale, la somma di diciannove sterline e tredici scellini per coprire le spese della festa tenuta in occasione della solennità di San Giorgio, patrono d'Inghilterra oltre che dell'Ordine della Giarrettiera. Monarca assoluto e notoriamente sposato sei volte, Enrico VIII fu il secondo Re della dinastia Tudor e il fondatore della Chiesa anglicana. Il presente documento è accompagnato da certificato di autenticità firmato da Alberto Bolaffi nel 2003, con attributo di qualità "Bolaffi ad Honorem".

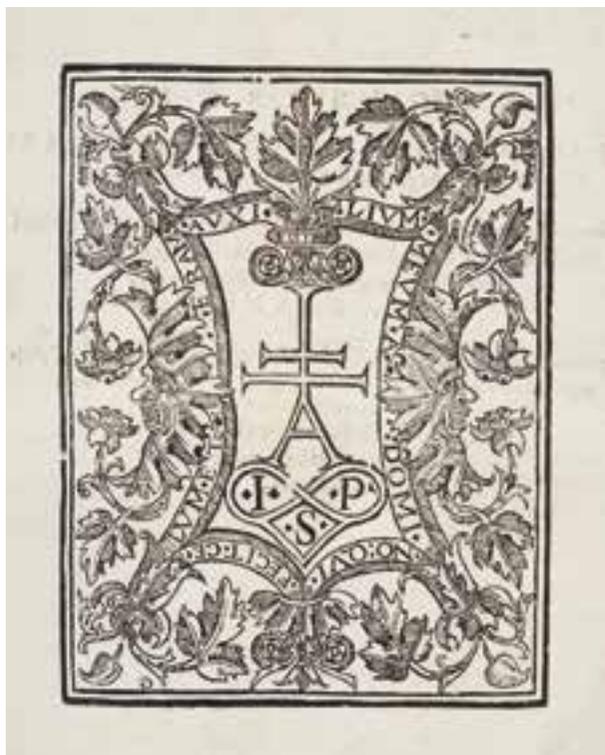
€ 15.000



Alla scoperta del continente africano

17

Alvares, Francisco. *Verdadera informaçam das terras do Preste Joam*. [Lisbona], Luiz Rodriguez, 1540. In 2° (275 x 195 mm); [2], 136, [5] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande xilografia figurata, iniziali istoriate (manca l'ultima carta con la marca tipografica, restauro a qualche foro di tarlo al margine bianco interno, altro piccolo foro che sporadicamente tocca una lettera.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, unghiatura e tracce di due bindelle. Timbro monastico spagnolo. Copia genuina di questa rarissima prima edizione a cura di Alvarez, giunto in Etiopia nel 1520 come ambasciatore del Portogallo. Si tratta del primo libro che diede in Europa notizie sicure sull'Abissinia. Adams A-850; Fumagalli 605. € 10.000



18

[Stregoneria]. Carerio, Ludovico. *Practica nova causarum criminalium Ludovici Carerii... Cum repertorio & summariiis*. Napoli, Suganappo, di Domenico e Gallo, 1546.

In 2° (304 x 213 mm); [22], 140, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (provenienza tolta al frontespizio, piccolo foro di tarlo al margine bianco, alone marginale, margine inferiore di una carta bianca tagliata.) Legatura in cartonato muto (dorso rifatto).

Rara prima edizione, dedicata ai procedimenti contro i colpevoli di eresia e stregoneria, che ebbe un largo successo nell'Europa cattolica del tempo.

€ 300

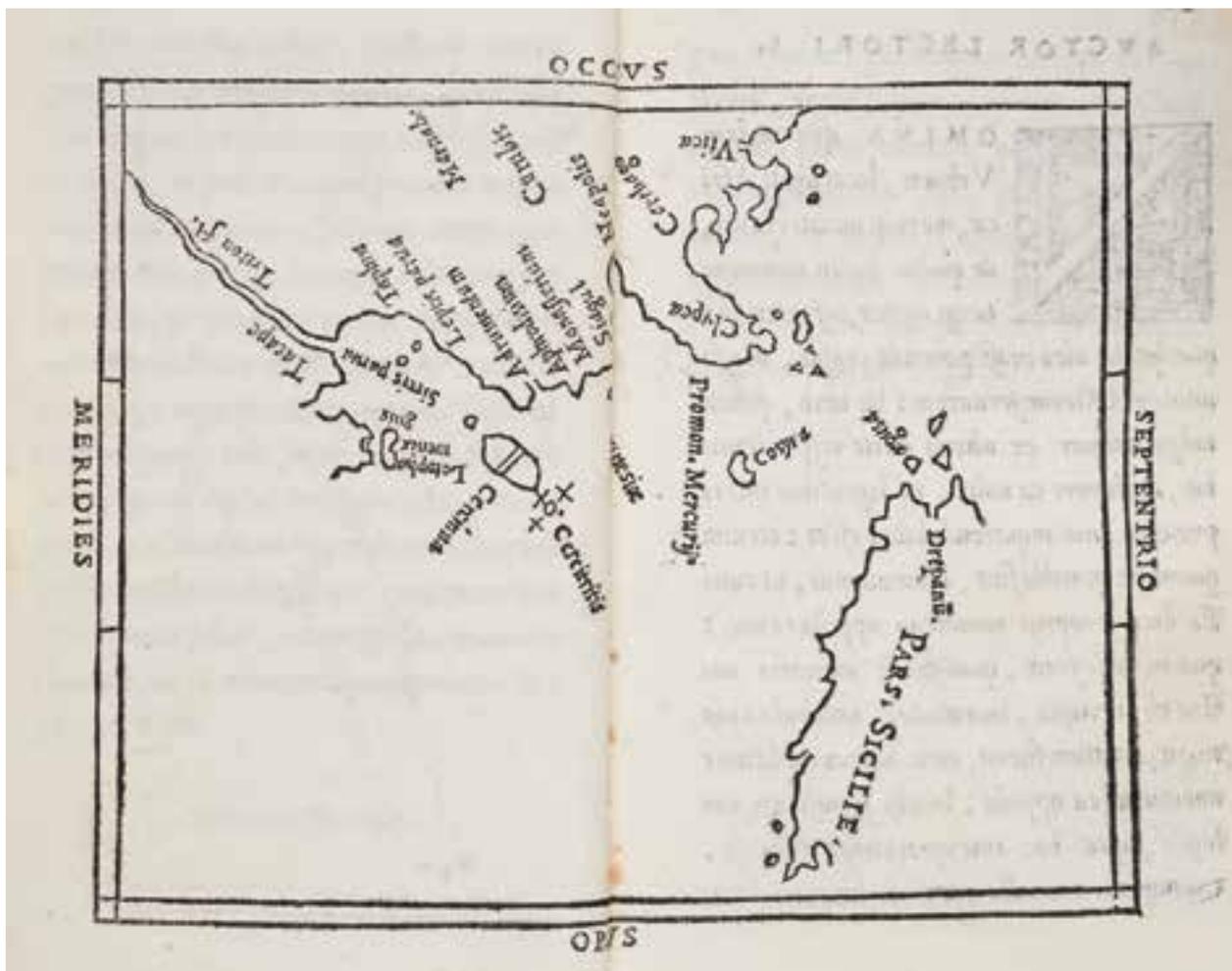
19

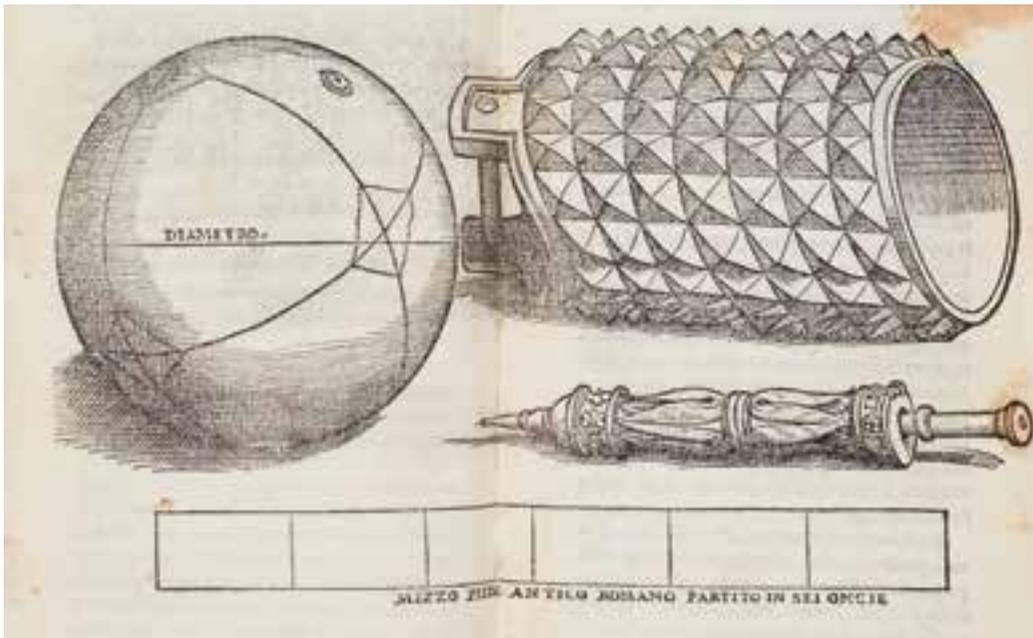
Nucula, Orazio. *Commentariorum de bello Aphrodisiensi*. Roma, Valerio e Luigi Dorico, 1552.

In 8° (154 x 100 mm); 368 [i.e. 358], [10] pagine. Stemma di Giulio III al frontespizio, carta geografica in xilografia a doppia pagina raffigurante il Mediterraneo tra la Sicilia e Cartagine (qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco di questa prima ed unica edizione che descrive la guerra intrapresa da Carlo V in Africa.

€ 500





Il primo libro sul gioco del tennis

20

Scaino, Antonio. *Trattato del giuoco della palla di messer Antonio Scaino da Salò*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1555.

In 8° (146 x 100 mm); 3 parti in 1 volume; [32], 315, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 6 tavole xilografiche a doppia pagina (*8 dell'indice e il colophon in facsimile, manca l'ultima carta bianca, macchia a una tavola, piccoli difetti al frontespizio e alla carta dell'errata.) Legatura in pergamena antica, tagli marmorizzati. Ex libris del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con belle provenienze di questa **prima edizione**. Si tratta del primo libro in assoluto dedicato al gioco del tennis scritto per il giovane principe Alfonso d'Este. Vengono descritti i vari giochi, con racchette o con altri attrezzi, praticati al chiuso oppure all'aperto, usando palle di vari tipi. DBI: il volume "può essere considerato il testo generativo di una serie di scritti contenenti regole e modalità di svolgimento della sferistica. Si tratta di un'opera che sembra nascere al crocevia di due tendenze: da un lato si pone come modello di comportamento, utile a fissare le regole tecniche per il gioco e per i giocatori, e dall'altro pare alludere all'atteggiamento proprio di un intellettuale cortigiano, di cui si definiscono le norme all'interno del governo dello Stato".

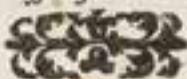
€ 6.000



DEL GIOCO DELLA
PALLA DI MESSER

ANTONIO SCAINO DA
SALO', DIVISO IN
TRE PARTI.

CON DVE TAVOLE, L'VNA DE'
*Capitoli, l'altra delle cose piu notabili,
che in esso si contengono.*



CON PRIVILEGIO.



IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI, ET
FRATELLI. M D LV.



21

[Contraffazione]. Palladio, Andrea. *I quattro libri dell'architettura*. Venezia, Domenico de' Franceschi [ma Venezia, Giambattista Pasquali], 1570 [ma circa 1768].

In 2° (340 x 250 mm); 4 parti in 1 volume; [4], 63, [1]; [2], 76; [4], 42, [4]; [2], 131, [1] pagine. Frontespizio per ogni parte entro elaborata cornice architettonica incisa in rame ed allegoria della Fortuna su una barca in ovale, marca tipografica al colophon, 218 illustrazioni calcografiche nel testo, di cui diverse a piena pagina, riproducenti sezioni, piante, particolari architettonici (leggero alone al margine superiore delle prime carte, macchia al margine interno delle ultime carte, sporadiche fioriture.) Legatura moderna in pergamena, tagli a spruzzo. Presente la legatura originale di fine secolo XVIII in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Celebre contraffazione stampata a Venezia da Giambattista Pasquali su volontà del console inglese Joseph Smith, mecenate di vari artisti, in particolare di Canaletto. Rispetto all'edizione del 1570, la contraffazione presenta iniziali semplici anziché ornate ed incisioni in rame anziché xilografie.

€ 1.200



22

[Economia]. Manzoni, Domenico. *Libro mercantile, ordinato col suo giornale & alfabeto, per tener conti doppi al modo di Venetia*. Venezia, Comin da Trino, 1574.

In 4° (205 x 148 mm); 5 parti in 1 volume; [16], 20, [11], 44, [11] carte. Fregio xilografico al frontespizio, frontespizio entro cornice, quattro frontespizi interni, datati 1573. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle.

Rara edizione a cura di Manzoni, scrittore di ragioneria e seguace di Luca Pacioli, con ampie esemplificazioni di partita doppia nell'azienda mercantile! L'opera riguarda anche "alcune sorti di lettere cancelleresche, mercantesche, & bastarde, et due alfabeti di miniature bellissimi".

€ 500

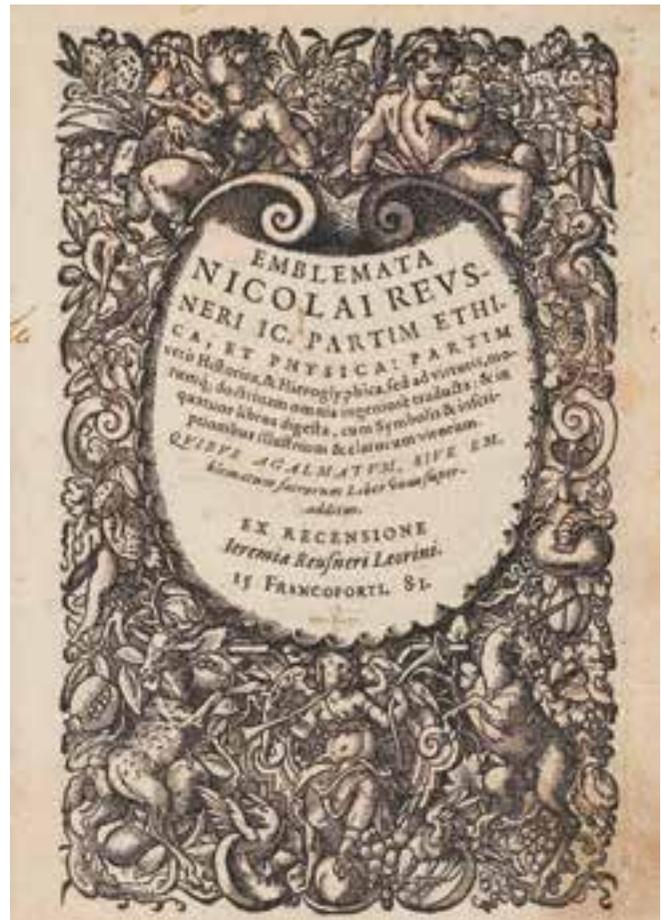
23

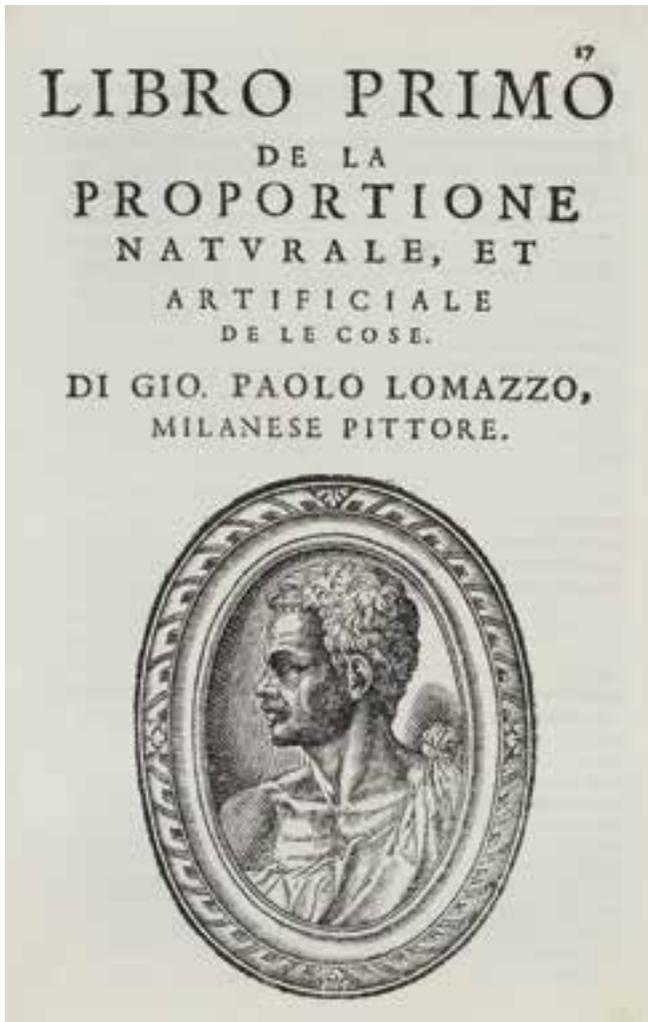
[Emblemata]. Reusner, Nikolaus. *Emblemata partim ethica, et physica: partim vero historica, & hieroglyphica*. Francoforte, Johannes Feyerabendt, 1581.

In 4° (183 x 136 mm); 3 parti in 1 volume; [13] carte, 256 pagine, carte 257-258, pagine 259-371, [1]. Frontespizio entro elaborata cornice allegorica, 160 figure xilografiche nel testo attribuite a Jobst Amman e Virgil Solis (leggermente brunito.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello.

Prima edizione di uno dei più bei libri emblematici pubblicati nel Cinquecento con le belle xilografie di Amman e Solis.

€ 800





24

Lomazzo, Giovanni Paolo. *Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura.* Milano, Paolo Gottardo Da Ponte, 1585.

In 4° (212 x 155 mm); [40], 700 [i.e. 698], [2] pagine. Ritratto dell'autore al frontespizio del "libro primo" (piccolo foro al margine bianco delle ultime due carte.) Legatura coeva in pergamena con doppio tassello, tagli a spruzzo.

Prima edizione in seconda tiratura con la data del 1585 al frontespizio. Pubblicazione fondamentale ricca di preziose notizie su artisti antichi e contemporanei, sugli scrittori d'arte e sui collezionisti dell'epoca.

€ 500



25

Boissard, Jean-Jacques. *Icones quinquaginta virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ad vivum effictae.* Francoforte, Johann Israel e Johann Theodor de Bry, 1597-1599.

In 4° (204 x 155 mm), 2 parti in 1 volume; 288, [8]; 300, [8] pagine. Frontespizi incisi, ritratto dell'autore ripetuto in entrambi i volumi, 98 ritratti incisi in belle cornici fitomorfe (piccolo foro di tarlo al margine bianco nella seconda parte.) Legatura rinascimentale in pelle di scrofa con placche e rotelle a secco, verosimilmente a firma di Lazarus Ledderhose di Breslavia, 2 fermagli, tagli verdi. Nota di possesso coeva.

Prima edizione che contiene i ritratti e le biografie dei più importanti uomini dell'epoca, da Cristoforo Colombo a Dante e Petrarca, per citarne soltanto alcuni.

€ 300

1598
Per dare al banderaro a conto il suo credito altri luoghi sei
et per questo farli pagar 1470 - del des. 21 marzo
Clemente Papa VIII
L'11 d'aprile 1598

Mons. Ippolito Aldobrandini. A conto delli scudi mille duecento quaranta
di moneta che la nostra Cam. Ap. deve a Cesare d'Alessandria nostro banderaro per i
Laudi antichi come si mandava stabilito per in Cam. scudi mille e se il pag
ci contorniamo, et gli altri altri luoghi sei di monte Giulio vacati per ordine di
Sua Santità d'alcuni d'eremiti morti in Verona, al predo, et correnti in Lancia
Et per questo di questo suo credito ci contorniamo similmente et ordinare
al des. di Roma 7. di Augustino et paghi al detto Cesare scudi trecento di scudi
delli luoghi sei in somma di cinquanta di Diodano Mastel Capetti
alla nostra Cam. et fornire come sopra questi altri scudi al suo
credito. Et per cognizione di questo d'alcuni d'alcuni et d'alcuni
ordinare al detto di parte. Et gli paghi scudi trecento delli altri
sunt nominati; et così esiguiti non osano. Et si paghi scudi
et scudi in conto. Data nel no. Palazzo li iij di Genn. 1598.
Clemente papa VIII

26

Clemente VIII. Lettera firmata 'Clemens Papa VIII', 1 pagina in 4°, data 'di Palazzo li iij di Genn.o 1598' nella quale il pontefice da a 'Mons. Cerasco', come si legge al verso, istruzioni e disposizioni per il credito 'delli scudi mille duecento quaranta di moneta, che la nostra Cam.a Ap.ca deve a Cesare d'Alessandria nostro banderaro'. Nato Ippolito Aldobrandini, Clemente VIII è stato il duecentotrentunesimo papa della Chiesa cattolica.

€ 1.000



27

Colonna, Fabio. *Minus cognitarum stirpium aliquot, ac etiam rariorum nostro coelo orientium ekphrasis*. Roma, Guglielmo Facciotti, 1606.

In 4° (224 x 158 mm); [12], 340, LXXIII, [7] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore al verso, 114 figure di piante e molluschi a piena pagina nel testo (foro di tarlo all'angolo inferiore bianco.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Ex libris di Charles and Mary Lacaita e di Piero Ginori Conti, Principe di Trevignano.

Prima edizione di questa importante opera di botanica. Blunt & Stearn 100-101: "Moreover, [the plants] are botanically accurate, with separate details of flowers and fruit frequently shown".

€ 1.000



28

[Antipapismo]. Thomson, George. *La chasse de la beste romaine*. La Rochelle, Philippe Albert, 1612.

In 8° (178 x 110 mm); [70], 728, [54] pagine. Frontespizio allegorico (leggero alone alle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con *fleuron* centrale e monogramma di Pierre Du Moulin, unghiatura e tracce di 2 bindelle.

Prima edizione di questo violento testo antipapale. Inoltre bella *association copy* che sul frontespizio reca la dedica autografa dell'autore al pastore protestante francese e teologo rinomato per la sua ortodossia, Pierre Du Moulin (1568-1658) e con correzioni autografe nel testo.

€ 500

Bacco e tabacco, Diana e Marte



30

Olina, Giovanni Pietro. *Uccelliera overo discorso della natura, e proprieta di diversi uccelli.* Roma, Andrea Fei, 1622.

In 4° (273 x 207 mm); [6], 67 carte, pagine 68-81, [12] pagine. Stemma del dedicatario Cassiano dal Pozzo sul frontespizio, 66 tavole incise a piena pagina da Tempesta e Villamena raffiguranti vari tipi di uccelli e i diversi modi di catturarli tra trappole, reti e scene di caccia (piccolo strappo al frontespizio, sporadiche bruniture e altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena.

Prima edizione che verosimilmente fu composta dallo stesso Cassiano dal Pozzo per omaggiare Federico Cesi in occasione della sua adesione ai Lincei. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *L'uccellatura poema dell'abate Girolamo Guarinoni dedicato a D. Lodovico Rezzonico nobile veneto del 1760* e l'*Ornitologia italiana* di Paolo Savi del 1873.

(4)

€ 700

31

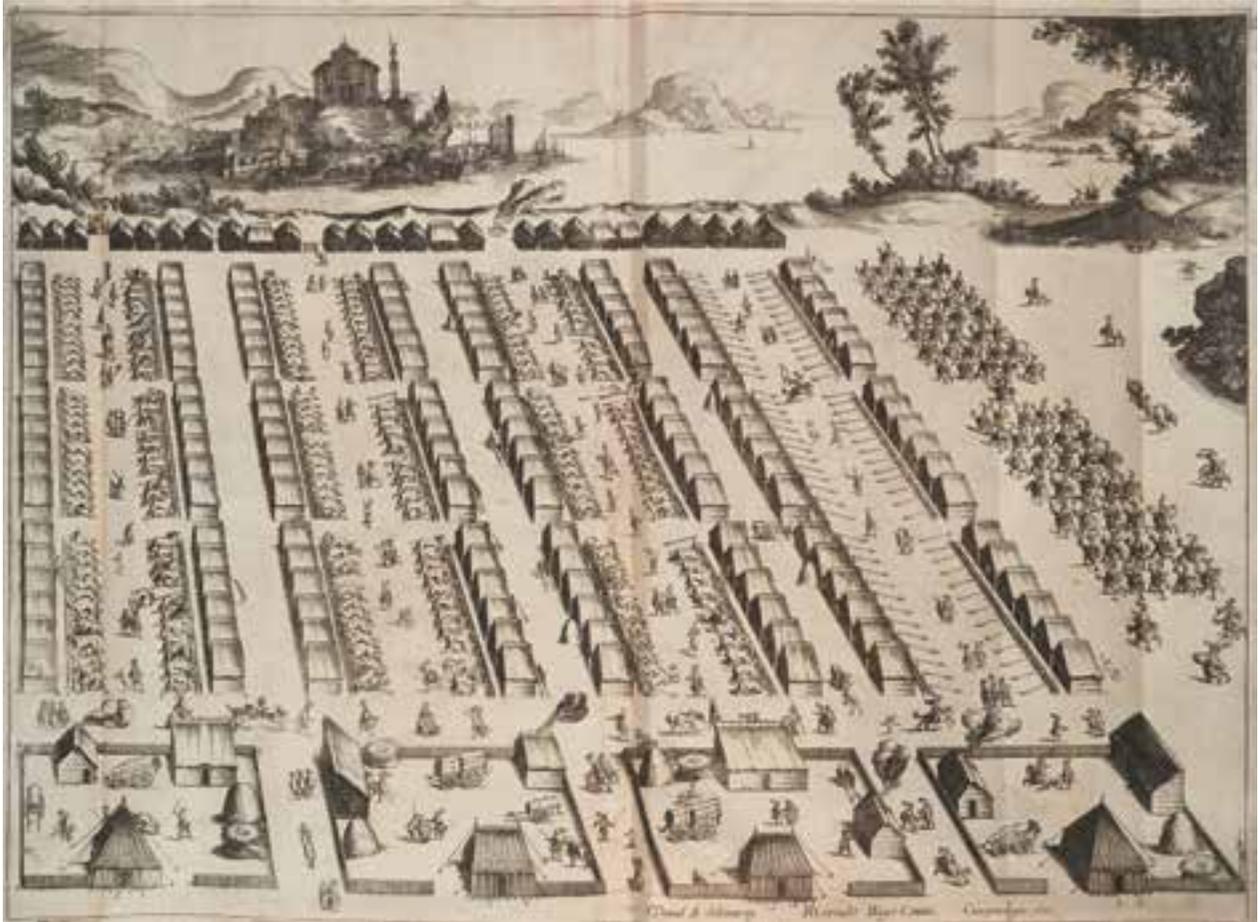
Neander, Johann. *Tabacologia: hoc est tabaci, seu nicotianae descripti medico-chirurgico-pharmaceutica.* Leida, Elzevier, 1626.

In 4° (218 x 165 mm); [40], 257 [i.e. 255], [5] pagine. Frontespizio figurato inciso, ritratto dell'autore disegnato da David Bailly e inciso da Willem Jacobsz Delff, 9 tavole incise a piena pagina. Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Curiosa opera dedicata alla tabaccologia, che si trova inoltre in miscellanea con la **prima edizione** *Hymnus tabaci* di Raphael Thorius del 1625. Neander elogia tutti i pregi del tabacco, anche come rimedio contro la peste!

€ 300





32

Solemne, David de. *La charge du mareschal des logis tant general que particulier*. L'Aja, Henricus Hondius, 1632.

In 2° (430 x 267 mm); [8], 65, [3] pagine. Frontespizio figurato, figure nel testo di cui una incollata e ripiegata, 10 tavole incise fuori testo di cui 9 ripiegate (tarlo su poche carte centrali, leggero alone al margine superiore delle tavole, piccola mancanza ad una carta.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con angoli, piatti in cartonato marmorizzato. Ex libris e timbro a secco dell'Earl of Macclesfield.

Esemplare con importante provenienza di questa prima edizione. Le tavole rappresentano una puntuale testimonianza del gusto fiammingo del Seicento.

€ 800

33

Marulli, Girolamo. *Vite de' gran maestri della sacra religione di S. Giovanni Gierosolimitano*. Napoli, Ottavio Beltrano, 1636.

In 2° (290 x 195 mm); [16], 724 [i.e. 720], [40] pagine. Antiporta architettonica incisa in rame, con tre stemmi, e, nel basamento, raffigurazione delle città di Rodi, Gerusalemme e Malta. Legatura coeva in vitellino biondo alle armi di François-Auguste de Thou (1607-42), figlio di Jacques-Auguste de Thou, che usa lo stemma del padre con il monogramma della seconda moglie Gasparde de La Chastre. Monogramma di de Thou e titolo al dorso, tagli rossi (cerniere deboli). Ex libris di Charles Fairfax Murray.

Esemplare fresco in bellissima association copy di questa prima edizione.

€ 1.000



34

Della Bella, Stefano. Gruppo di 7 acqueforti (203 x 290 mm) che formano la serie completa delle tavole del melodramma "Le nozze degli dei", messo in scena nel cortile di Palazzo Pitti a Firenze in occasione del matrimonio di Ferdinando II duca di Toscana e Vittoria principessa d'Urbino l'8 luglio 1637.

€ 600

35

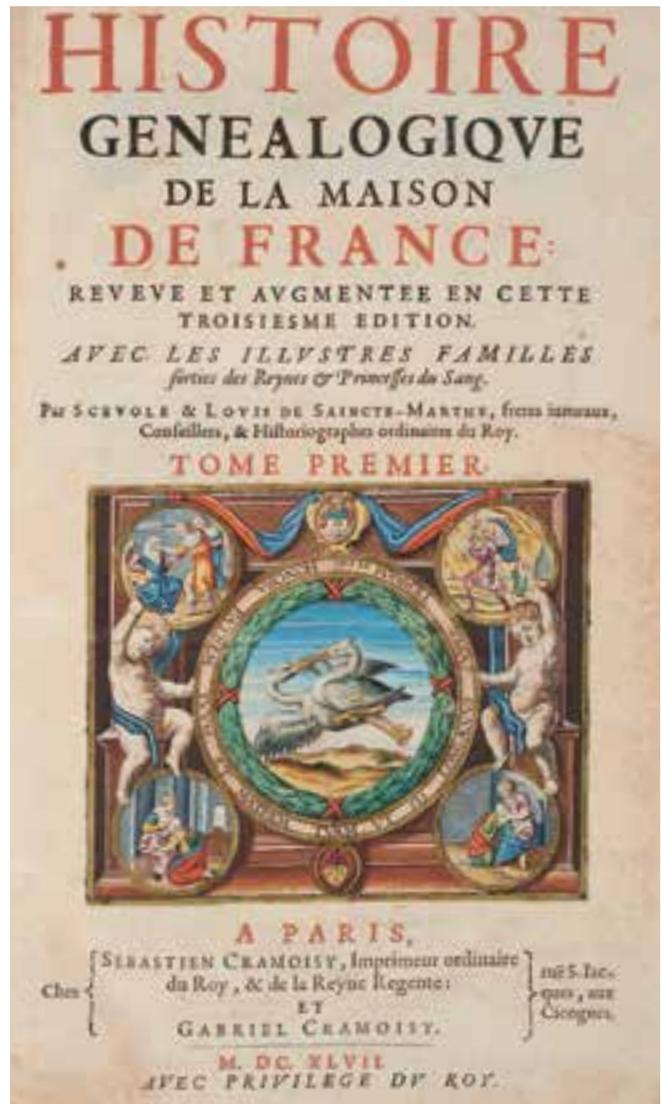
Sainte-Marthe, Scévole de, e Sainte-Marthe, Louis de *Histoire genealogique de la maison de France*. Parigi, Cramoisy, 1647.

In 2° (340 x 220 mm); [48], 1136 [i. e. 1036], [20]; [36], 1012, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosissime figure araldiche, anche a piena pagina, nel testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in mezzo vitello color nocciola con titolo su doppio tassello al dorso (cerniere deboli). Ex libris di Amadeo Svaier.

Bellissimo esemplare **completamente colorato** da mano coeva di questa importante opera d'araldica francese appartenuta al mercante e collezionista tedesco Svaier (1727-1791), membro della comunità protestante di Venezia.

(2)

€ 600



36

Tadino, Alessandro. *Raguaglio dell'origine et giornali successi della gran peste contagiosa, venefica, & malefica*. Milano, Bidelli e Ghisolfi, 1648.

In 4° (212 x 153 mm); [8], 151, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde con titolo al dorso.

Esemplare molto fresco di questa rara **prima edizione**. Insieme al *De peste* di Ripamonti fu fonte e ispirazione ai *Promessi Sposi* di Manzoni.

€ 450



Il celebre “Tesoro Messicano”

37

Hernandez, Francisco. *Rerum medicarum Novae Hispaniae thesaurus seu Plantarum animalium mineralium Mexicanorum historia*. Roma, Vitale Mascardi, 1651.

In 2° (345 x 234 mm); [16], 950 [i.e. 958], [2]; 90,[6]; [20] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame con piccola carta geografica del Messico, circa 800 xilografie di piante ed animali nel testo (frontespizio foderato, proveniente da un altro esemplare?, sporadiche brunture, aloni, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in piena pergamena con unghiatra, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare in barbe di questa rara **prima edizione definitiva** nella variante C, segnalata da SBN, con la presenza di cancellans alla carta Bbbb3 e cancellandum alla carta Gggg2 - rispettivamente lettera a Francesco Barberini e Roderico de Mendoza. L'esemplare presenta inoltre una rarissima carta "Append. ad pag. 917" e "Append. ad pag. 918", inserita soltanto in pochi esemplari. Si tratta dell'ultima opera collettiva dell'Accademia Lincei, e rappresenta il risultato finale di un'iniziativa durata quasi mezzo secolo, basata su una stretta collaborazione scientifica tra Spagna e Italia che inizia nel 1570, quando Filippo II di Spagna nomina Francisco Hernandez protomedico delle Indie, affidandogli il compito di recarsi in Messico per studiare la natura del Nuovo Mondo sotto il profilo delle applicazioni mediche. Sabin 31516; Wellcome 254.

€ 6.000

Anno 1666 die 30 Martij h. 2. N. S. Romæ
 Telescopio Eustachij Diuini pal. 45.



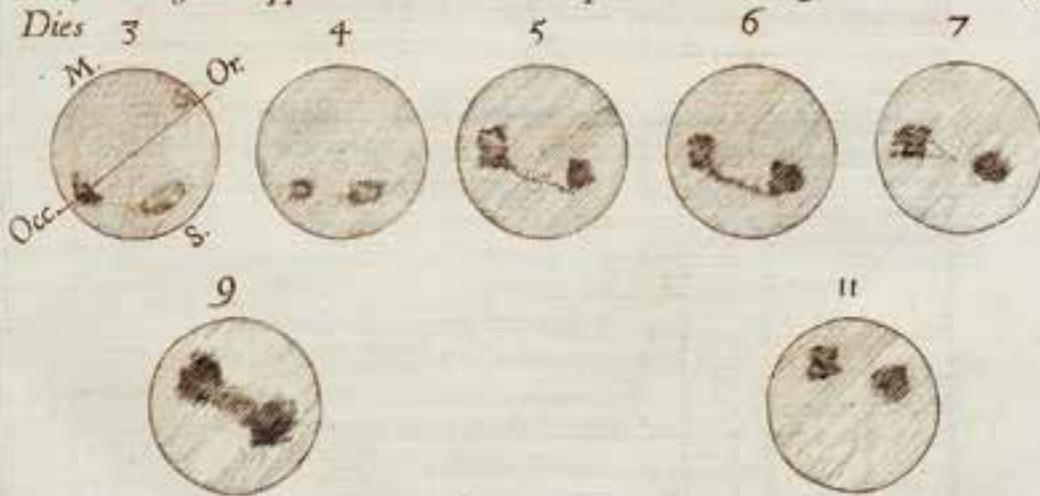
Eadem die et hora Bononiæ Telescopio
 Iosephi Campani palmor. 24.

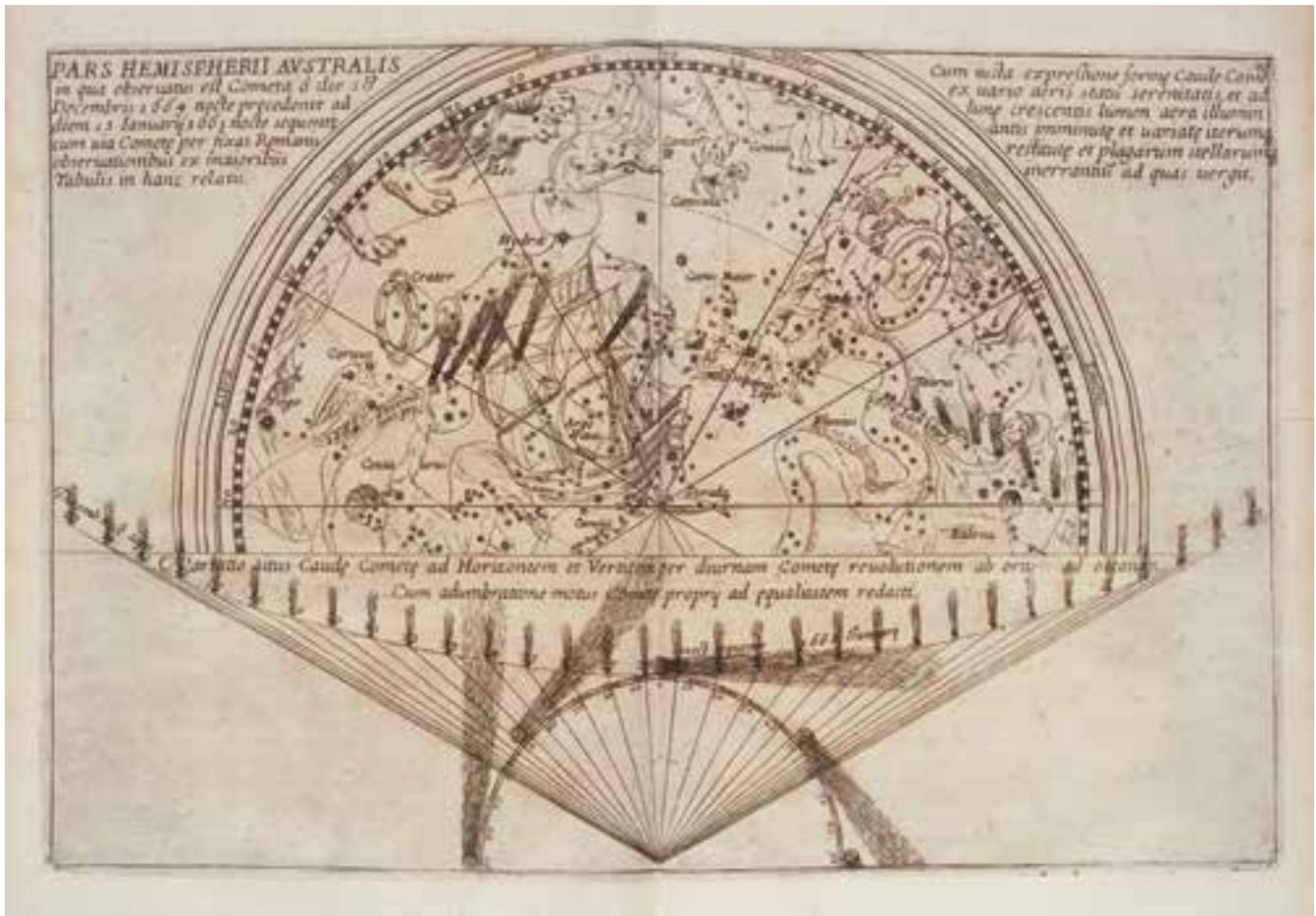
et die 27. 28. 29. 31.
 vespere



et Aprilis d. 1. 3. 6.
 circa et post med. noct.

Prinæ Martis faciei apparens resiliencia vespertina circa crepusculuſ Mense April.





Una rara Sammelband

38

Cassini, Giovanni Domenico. *Theoriae motus cometae anni 1664 pars prima*. Bologna, Fabio Di Falco, 1665. Legato con: *Specimen observationum Bononiensium, quae novissime in D. Petronij templo ad astronomiae novae constitutionem haberi caepere*. Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1656; *Lettere astronomiche di Gio. Domenico Cassini al signor abate Ottavio Falconieri sopra il confronto di alcune osservazioni delle comete di quest'anno 1665*. Roma, Fabio Di Falco, 1665; *Lettera astronomica di Gio. Domenico Cassini al sig. abate Ottavio Falconieri. Sopra l'ombre de pianetini medicei in Giove*. Roma, Fabio Di Falco, 1665; *Tabulae quotidianae revolutionis macularum Iovis*. Roma, Fabio Di Falco, 1665; *Lettere astronomiche di Gio. Domenico Cassini al sig. abate Ottavio Falconieri sopra la varietà delle macchie osservate in Giove e loro diurne rivoluzioni*. Roma, Fabio Di Falco, [1665?]; *Martis circa axem proprium revolubilis observationes*. Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1666.

In 4° (318 x 214 mm). Prima opera: [4], 60 [i.e. 62]. 1 tavola incisa a doppia pagina raffigurante "Pars Hemisphaerii Australis"; seconda opera: [4], 32 pagine. Fregio xilografico al frontespizio; terza opera: 22, [2] pagine; quarta opera: 7, [1] pagine; quinta opera: [2] carte; sesta opera: 12 pagine; settima opera: [6] carte. 2 tavole incise a piena pagina nel testo (poche sporadiche bruntiture, foro di tarlo al margine bianco di 8 carte centrali). Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in nero al dorso liscio (leggera abrasione agli angoli).

Sammelband che unisce 7 rarissime prime edizioni di Giovanni Domenico Cassini, importante ricercatore in astronomia planetaria e nello studio del Sole e delle comete. Osservò la cometa del 1665 insieme a Cristina di Svezia, alla quale l'opera *Theoriae motus* è dedicata, e notando la presenza di macchie su Giove e su Marte, fornì prove della rotazione di questi pianeti sul proprio asse e ne determinò il periodo con grande precisione. Nel 1671 divenne inoltre il direttore dell'Osservatorio di Parigi.

€ 10.000



La più importante biografia dei pittori bolognesi

39

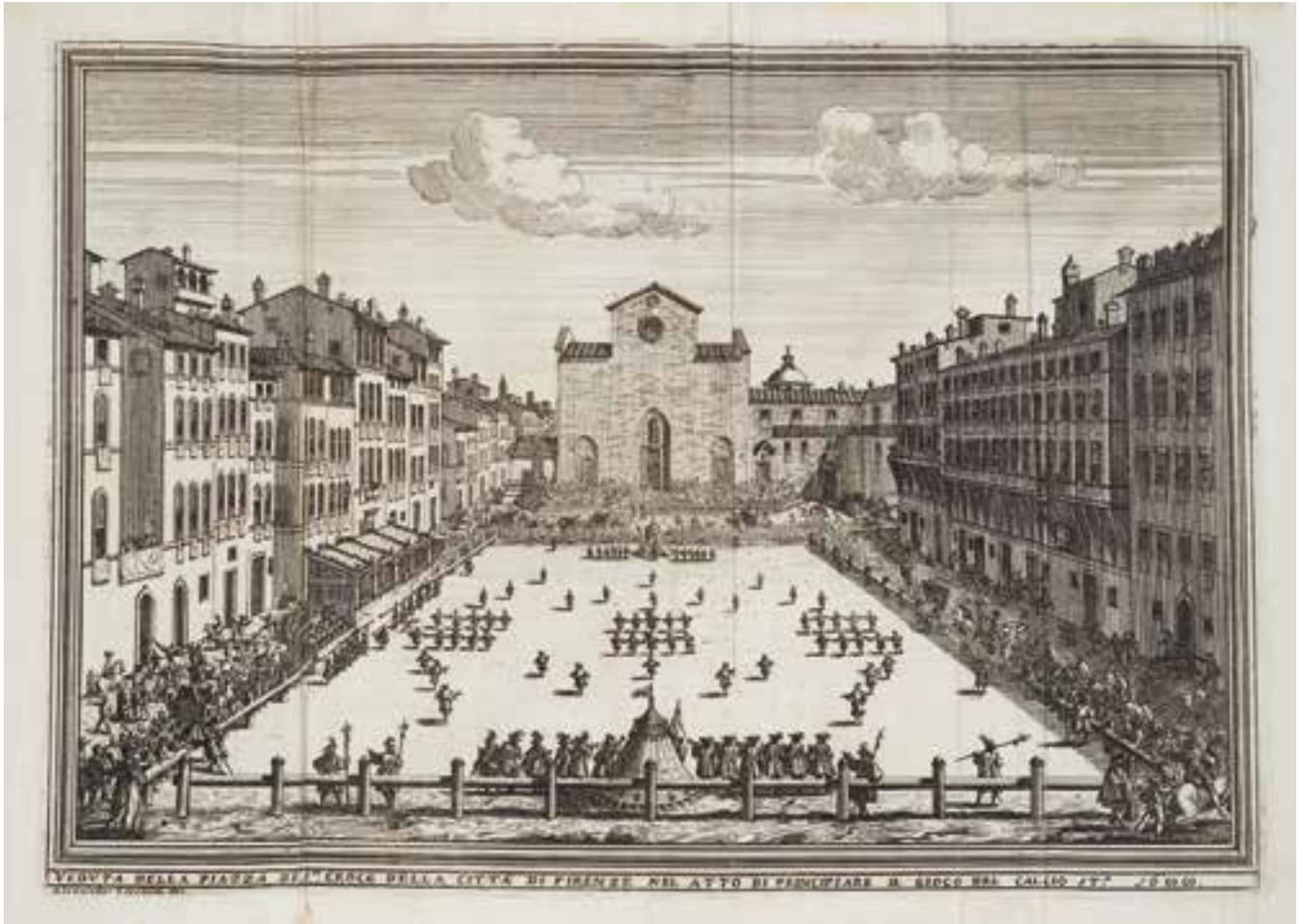
Malvasia, Carlo Cesare. *Felsina pittrice vite de pittori bolognesi.* Bologna, Barbieri e Davico, 1678.

In 4° (227 x 157 mm); [18], 581, [1]; [4], 606, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 43 ritratti in ovale incisi in legno a piena pagina nel testo entro graziose cornici floreali e architettoniche, 8 cornici vuote e molte illustrazioni xilografiche nel testo anche a piena pagina (sporadiche fioriture, 1 carta staccata proveniente da altro esemplare.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitello color nocciola con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu.

Prima edizione di questa fondamentale opera sulla pittura bolognese. Nel lotto in legatura uniforme un esemplare fresco del terzo volume che soltanto nel 1769 fu pubblicato da Luigi Crespi con il titolo *Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice.*

(3)

€ 800



Una celebre partita di calcio

40

Memorie del calcio fiorentino tratte da diverse scritture. Firenze, Stamperia di S.A.S., 1688.

In 4° (240 x 173 mm); [12], 118 pagine. Stemma dei Medici inciso da Francesco Nacci sul frontespizio, 2 tavole incise che contengono la Veduta di piazza Santa Croce disegnata da Alessandro Cecchini e la Pianta e ordinanza delle due squadre (strappo a una tavola fuori della lastra.) Legatura posteriore in mezzo vitellino (piatto anteriore quasi staccato, mancanze al dorso).

Si tratta del più importante trattato sul gioco del calcio fiorentino, pubblicato per le nozze di Ferdinando principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera. Vinciana I,127: "È noto come il gioco del calcio descritto corrisponda a quella gioconda festa che i Greci chiamavano Sferomachia e i Latini Arpasto".

€ 2.000



La più bella festa teatrale del Seicento

41

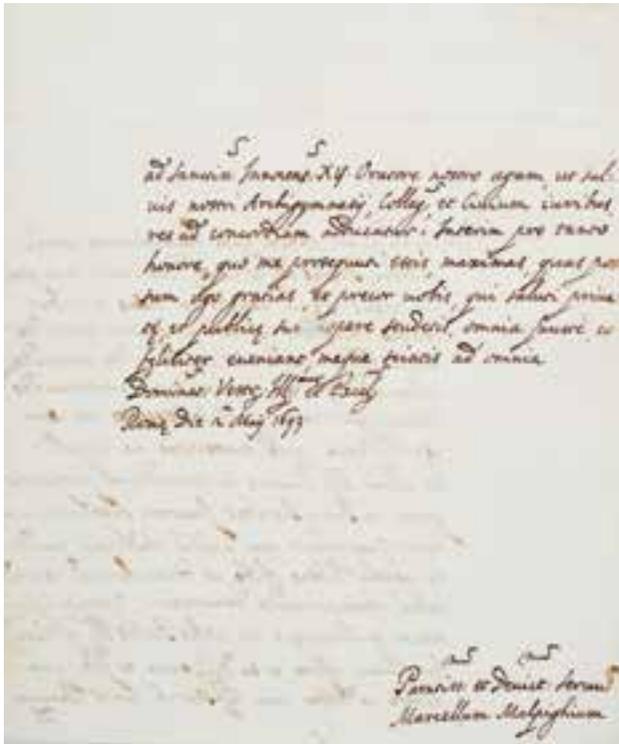
Moniglia, Giovanni Andrea. *Delle poesie drammatiche*. Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1689-90.

In 4° (233 x 176 mm); XIV, [2], 629 [i.e. 619]; [4], ij, [2], 504, [2] pagine. Emblema della Crusca ai frontespizi, 24 tavole ripiegate fuori testo, alcune sottoscritte da Michelangelo Belloni (manca 1 tavola, strappo ad una tavola, manca il terzo volume di testo.) Legatura moderna in mezzo vitellino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso.

Rara raccolta teatrale dedicata a Ferdinando de' Medici. Le 24 tavole illustrano le sontuose scenografie delle opere *Hipermestra* e *Ercole in Tebe*. La prima fu rappresentata al teatro della Pergola nell'estate 1658 con le musiche di F. Cavalli, mentre le nozze del principe ereditario Cosimo con Margherita Luisa d'Orleans furono l'occasione per la composizione dell'*Ercole in Tebe*.

(2)

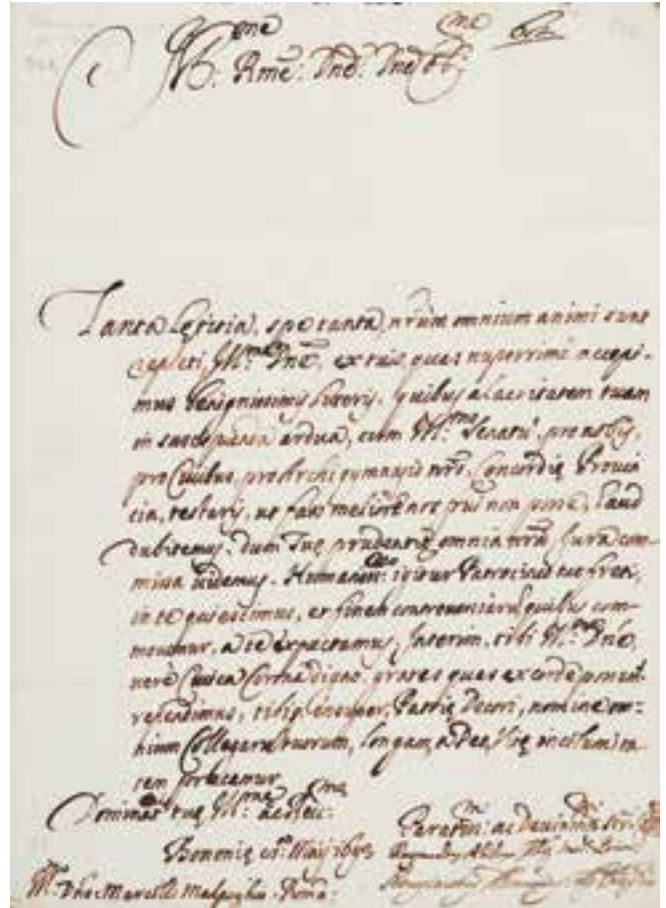
€ 1.200



42

Malpighi, Marcello. Interessante lettera autografa firmata indirizzata, 2 pagine in 4°, in latino, da 'Romae die 2 Maij 1693', nella quale il medico emiliano offre il suo aiuto nella causa morale di restituire dignità all'Alma Mater, che in quel periodo era sottoposta ad attacchi esterni e faceva espatriare le migliori menti, allora come ancor oggi.

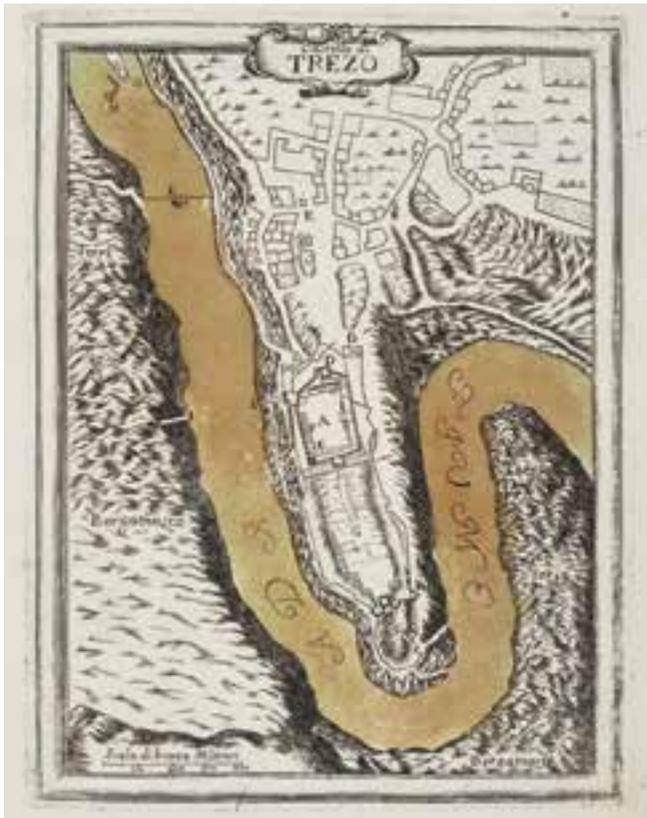
€ 3.000



43

Abello, Raymondo. Due lettere autografe firmate dal medico bolognese e dal suo collega Pietro Jacopo Aldrovandi, in totale 3 pagine in 4°, tracce di ceralacca al verso, una datata 'Bononia 8 maji 1693', in latino, riguardanti questioni mediche ed accademiche.

€ 1.000



44

Sesti, Giovanni Battista. Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano con le loro dichiarazioni date alle stampe. Milano, Agnelli, 1707.

In 4° (294 x 208 mm). Vignetta incisa al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata, 1 pianta del castello di Milano incisa ripiegata, e 22 tavole incise e acquerellate d'epoca, raffiguranti tra le altre Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzighettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone. A ogni tavola corrisponde, nella pagina a fronte, una didascalia esplicativa entro ampia cornice incisa (piccolo foro al frontespizio.) Legatura moderna in mezzo vitellino con angoli, fregi dorati al dorso.

Esemplare molto marginoso di questa importante pubblicazione sulle fortificazioni della provincia di Milano arricchita da una tavola del Castello di Milano non pertinente all'opera.

€ 1.000



45

Micheli, Pier Antonio. *Nova plantarum genera iuxta Tournefortii methodum disposita.* Firenze, Bernardo Paperini, 1729.

In 2° (294 x 212 mm); [24], 234 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 108 tavole raffiguranti piante, coralli e funghi incise da Giuseppe Filosi. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Esemplare molto fresco di questa **prima edizione**. Importante erbario, in cui grande spazio è riservato alle specie fungine. Delle 1900 piante rappresentate, la maggior parte sono infatti proprio licheni e funghi, descritti qui per la prima volta e classificati seguendo il metodo indicato da Tournefort. Esemplare di celebre provenienza appartenuto al conte Emilio Guidobaldi Visconti, la cui moglie fu l'amante di Balzac.

€ 700

46

Zanotti, Giampietro. *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna aggregata all'Instituto delle Scienze e dell'Arti.* Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1739.

In 2° (312 x 230 mm); [20], 334 [i.e. 434], [2]; [12], 391, [1] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, 50 ritratti incisi dei pittori in ovali e 4 tavole ripiegate raffiguranti piante ed alzate del palazzo dell'Accademia (piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo marocchino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso (difetto alla cerniera di un volume).

Esemplare in barbe con tavole di grande freschezza. Gamba 2518: "Splendida edizione, ricca di ritratti de' pittori, per la maggior parte fatti su disegni di Domenico Frata [...] e delle meglio scritte"; Cicognara 2418: "Con quantità di annotazioni, e postille tolte dal manoscritto autografo esistente in casa".

(2)

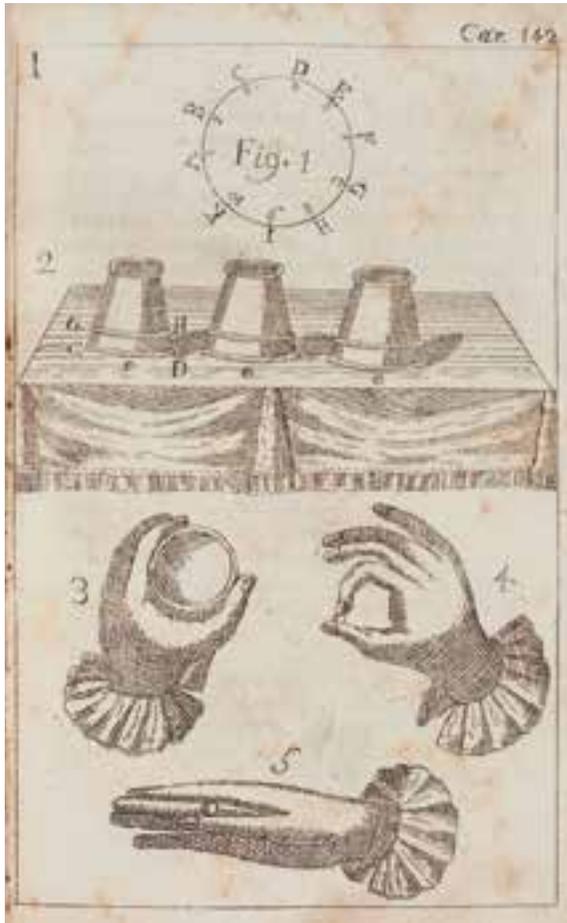
€ 500



47

Legatura del secolo XVIII in vitellino color nocciola con ricca decorazione fitomorfa in oro e argento ai piatti e al dorso, entro marmotta con decorazione simile, che contiene *Lingua mea, meditabitur laudem tuam ego autem semper sperabo* di Joseph Sebastian Klauber nell'edizione di Augusta del 1740 circa.

€ 200



48

[Curiosa]. Alberti, Giuseppe Antonio. *I giochi numerici fatti arcani*. Bologna, Bartolomeo Borghi, 1747.

In 8° (168 x 115 mm); viii, 313, [5] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 16 tavole incise (qualche fioritura e leggere bruntiture, mancanza a un angolo). Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione di questo popolare trattato sui giochi numerici, che contiene anche vari giochi di prestigio illustrati nelle 16 tavole. Inoltre ci sono ricette per inchiostro simpatico, polvere fulminante, modo di separare il vino dall'acqua, modo di fare inchiostro in polvere da portare in viaggio, modo di togliere macchie d'inchiostro e unto da libri e carta ecc. In miscellanea con *Appendice al Trattato de' giuochi numerici pubblicati dal signor Giuseppe Antonio Alberti* del 1749 con una tavola incisa e ripiegata, e *Osservazioni all'Appendice de' giuochi numerici pubblicate da Giuseppe Antonio Alberti*.

€ 500

49

[Genova]. Manoscritto cartaceo del secolo XVIII (526 x 353 mm) di [8], 38 pagine dell'Albero della nobilissima famiglia Gentile con grande stemma sorretto da putti al recto della prima carta, 2 alberi genealogici a piena pagina con l'*Elenco dei discendenti per linea diretta da Matteo Pignolo* e con *Le arme delle famiglie entrate nell'albergo Gentile*, testo entro cornice con fregi, stemmi e ritratti di alcuni celebri membri della famiglia Gentile. Legatura posteriore in mezza pelle bordeaux con titolo in oro in verticale al dorso liscio.

€ 700



Roma immortalata da Vasi





50

[Roma]. Vasi, Giuseppe. *Prospetto dell'alma città di Roma visto dal monte Gianicolo*. Roma, 1765.

Una copia completa della celebre e monumentale veduta di Roma, presa a volo d'uccello dal Gianicolo. 12 fogli stampati da 12 lastre e datati "1765" sulla lapide a sinistra contenente la dedica a Carlo III, armi di Spagna affiancate dalle personificazioni della Pace e della Guerra al centro, ritratto dell'autore intento a disegnare la veduta nel secondo foglio in basso a sinistra e legenda al margine inferiore.

€ 5.000



Omaggio a Ludovico Carracci

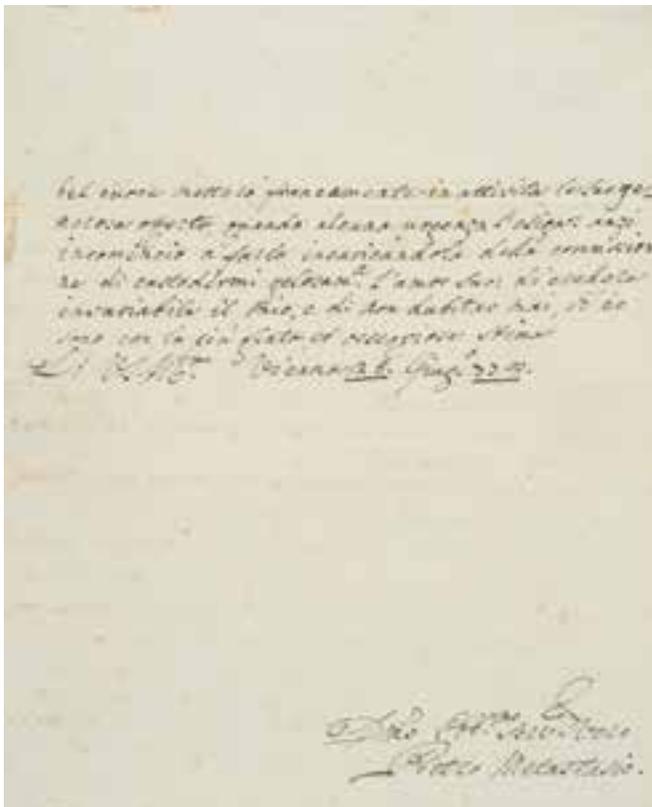
51

Zanotti, Giampietro. *Il claustro di San Michele in Bosco di Bologna de' monaci Olivetani dipinto dal famoso Lodovico Carracci.* Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1776.

In 2° (510 x 365 mm); [2], 117, [1] pagine. Veduta incisa al frontespizio raffigurante il claustro, 47 grandi tavole incise su rame dal Fabbri, da affreschi di Ludovico Carracci, 33 testatine e finalini incisi da Pio Panfili e 39 capilettera (sporadiche fioriture prevalentemente marginali.)

Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Superba edizione di questa celebre opera che riproduce il grande ciclo di affreschi del Carracci nel chiostro ottagonale di San Michele in Bosco sulle colline nei pressi di Bologna. Le incisioni sono di fondamentale importanza per la conoscenza di questi affreschi carracceschi, dal momento che oggi sono in parte perduti, in parte ridotti a frammenti.

€ 1.200



52

Metastasio, Pietro. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, indirizzata ad Antonio Galfo a Roma. 'Chi leggerà il vivace, morale, e festivo componimento intitolato *Il Tempio della Follia* sarà costretto a confessar, che l'Autore del medesimo Poeta, e per natura, e per arte. Io ne ho replicata la lettura sempre con nuovo piacere ... Sacci gentilissimo mio Sig. e Galfo, come peccaminosa tentazione il desiderio di passar l'Alpi, per venirsi a disingannar sul merito mio, e si contenti compatirmi da lontano'. Bellissima recensione da parte del poeta cesareo ad un collega!

€ 500

53

Faujas de Saint-Fond, Barthélemy. *Descrizione delle esperienze della macchina aerostatica dei signori di Montgolfier.* Venezia, Antonio Graziosi, 1784.

In 8° (227 x 145 mm); xxxii, 320 pagine. 9 tavole incise (manca l'antiporta.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione italiana**. PMM 229: "Faujas de Saint-Fond's 'Description of the Aerial Machine of MM. Montgolfier' was the earliest record of this flight, written and published in the very year of its accomplishment. It is the first serious treatise on aerostation as a practical possibility".

€ 200



Esperienza fatta in Parigi, alla presenza delle loro Maestà e della Famiglia Reale, del Sig. Montgolfier, il 4 settembre 1783. La Macchina Aerostatica aveva 77 piedi di altezza sopra il suolo.



Il più devastante terremoto del Settecento nelle due Sicilie

54

[Sarconi, Michele]. *Carta corografica della Calabria Ulteriore*. [Napoli, 1784].

Grande carta geografica incisa all'acquaforte e acquerellata a mano coeva, disegnata ed incisa da Francesco Progenie sotto la direzione di Padre Eliseo della Concezione, più volte ripiegata, 1475 x 1170 mm. su 9 fogli giuntati (mancanza al margine sinistro.)

Magnifica carta geografica di grande rarità che testimonia le disastrose conseguenze dei terremoti che colpirono la Calabria e la parte orientale della Sicilia nel 1783, disegnata dal cartografo Eliseo della Concezione rappresentato all'angolo inferiore della carta mentre usa la celebre macchina equatoriale da lui stesso concepita. L'uso di questo speciale sestante consentì di non solo di correggere gli errori di latitudine e longitudine della precedente cartografia, ma riportò anche la distribuzione dei danni del terremoto classificando quasi 200 centri abitati lesionati, distrutti o resi inabitabili. Il terremoto cambiò la geografia della regione, il corso dei fiumi e la morfologia delle coste, e nacquero oltre duecento nuovi laghi, alcuni dei quali di notevoli dimensioni. La *Carta corografica della Calabria Ulteriore* costituisce il primo esempio di carta sismica in Italia e ha fornito un contributo importantissimo allo studio delle crisi sismiche della fine del Settecento. Nel lotto anche 28 tavole colorate a mano tratte dall'atlante dell'opera di Michele Sarconi intitolata *Istoria de' fenomeni del tremoto avvenuto nelle Calabrie, e nel Valdemone nell'anno 1783*.

(29)

€ 4.000

55

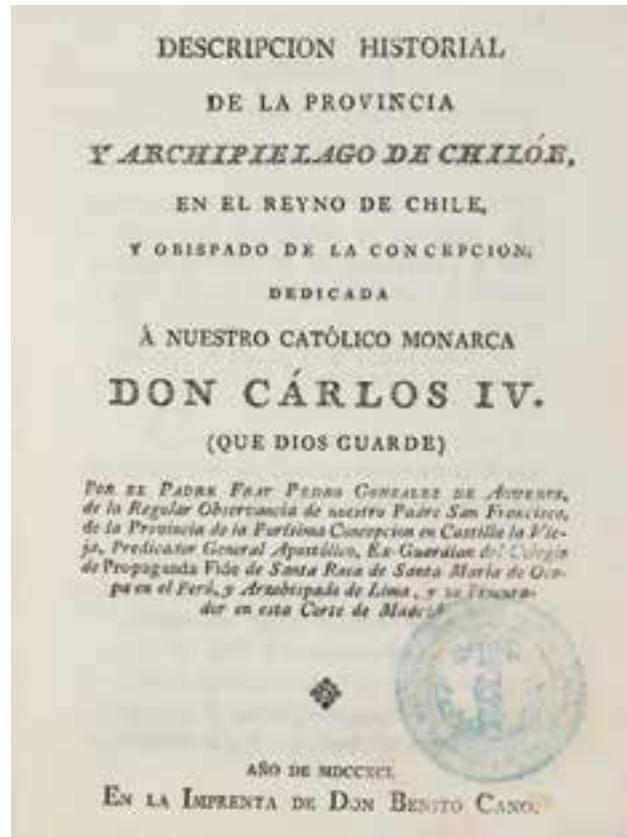
Gonzales de Agueros, Pedro. *Descripcion historial la provincia y archipelago de Chiloe, en le reyno de Chile.* [Madrid], Benito Cano, 1791.

Legato con: *Clamores apostolicos dirigidos atos los religiosos del orden de nuestro padre San Francisco, en estas provincias de Espana.* [Madrid], Benito Cano, 1791.

In 4° (203 x 148 mm). Prima opera: [8], 318 pagine; seconda opera [8], 88 pagine. 1 tavola fuori testo incisa in rame, 1 carta geografica più volte ripiegata (timbro monastico boliviano al frontespizio.) Legatura coeva in vitello spugnato, dorso liscio con tassello rosso per il titolo in oro (stanca).

Insieme di due rare **prime edizioni**, la cui importanza è dovuta anche ai racconti e ai riferimenti ad alcuni viaggi a Tahiti nella prima opera e alle Americhe e alle Filippine nella seconda. Palau, 104963 e 104964.

€ 1.200



56

Spallanzani, Lazzaro. *Viaggi alle Due Sicilie e in alcune parti dell'Appennino.* Pavia, Baldassare Comini, 1792-97.

In 8° (212 x 125 mm); LV, [1], 292; 351, [1]; 364; 256 [i.e. 356]; 371, [1]; [4], 288 pagine. 11 tavole incise e ripiegate più volte. Legatura coeva in mezzo vitello con fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Bell'esemplare con le tavole in stato fresco di questa **prima edizione** completa con gli "Opuscoli sopra diversi animali che servono di appendice ai viaggi" del celebre saggio relazione dell'ultimo grande viaggio dell'abate, grande geologo, vulcanologo e mineralogista Lazzaro Spallanzani. All'interno vi sono racchiuse dettagliate descrizioni delle attività vulcaniche del Vesuvio, dell'Etna e delle isole siciliane, studi sull'Appennino e sugli animali presenti nelle terre esplorate.

(6)

€ 700



57

Recupero, Giuseppe. *Storia naturale e generale dell'Etna.* Catania, Stamperia della Regia Università degli Studi di Catania, 1815.

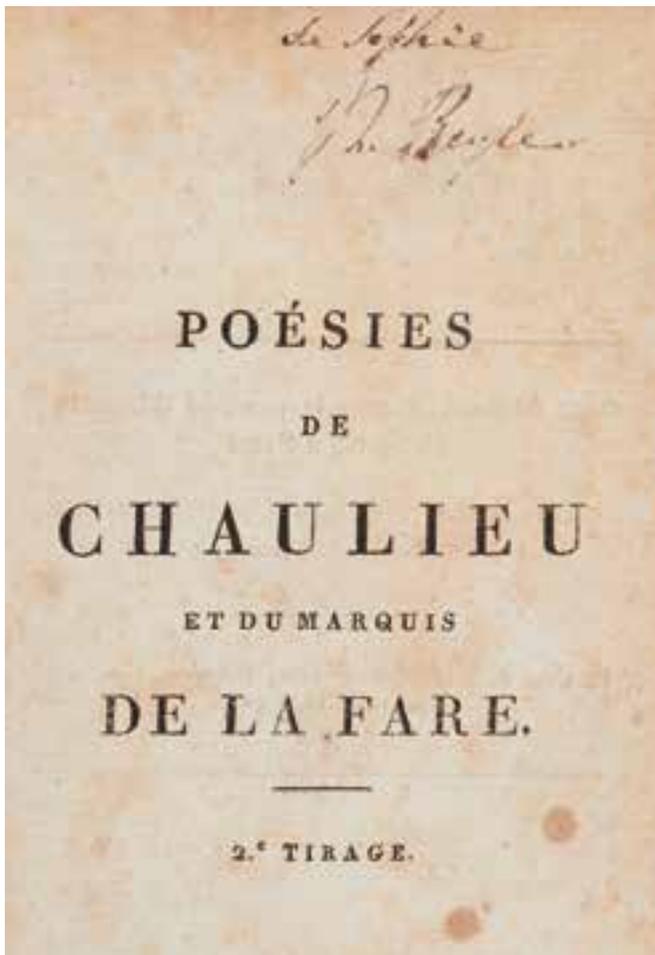
In 4° (260 x 186 mm); XX, 244, LXIII, [1], 15, [1]; 235, [1], XII, 22, [2] pagine. 4 tavole incise e ripiegate (mancano il ritratto, la carta geografica e 1 tavola, aloni d'umidità, testo staccato nel primo volume.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio. Rara **prima edizione**. DBI: "Oltre alla descrizione di tutti i fenomeni eruttivi di cui si aveva memoria storica, il testo conteneva un'analisi sistematica degli aspetti naturalistici e geomineralogici (litologia, stratigrafia, mineralogia, flora, fauna e idrologia) dell'Etna, nonché delle contrade e dei territori circostanti. Lo stesso Hamilton riconobbe l'importanza e il valore dell'indagine che Recupero stava svolgendo".

(2)

€ 250



Napoleone e il suo biografo



59

Bonaparte, Napoleone. Documento cartaceo del 1814 inviato a 'Sa Majesté l'Empereur' a firma del Generale Antoine Drouot con, apposta per approvazione, la sigla di Napoleone. Si tratta di un rapporto disciplinare fatto su segnalazione del generale Cambronne che scrive la lettera autografa firmata di 2 pagine in 4° allegata al presente lotto, nella quale si legge la richiesta di degradazione di un caporale accusato di 'avoir donné un coup de pied' ad un ufficiale.

(2)

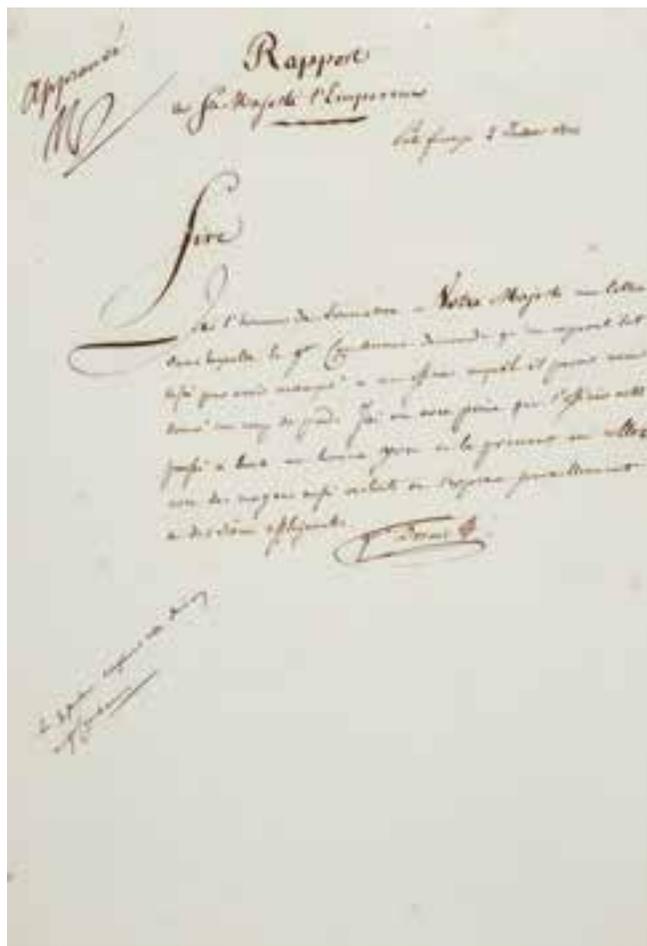
€ 1.500

58

[Stendhal]. *Poésies de Chaulieu et du Marquis de la Fare.* Parigi, Stééotype d'Herhan, 1803.

In 8° (134 x 82 mm); XXIV, 299, [1], 57, [3] pagine. (Qualche piccola macchia.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, cornice di filetto grasso sui piatti, dorso liscio con decorazione di ferri dorati. Ex libris Ducrest de Villeneuve e Giuseppe Balzi. All'occhietto del volume è presente un'annotazione autografa di Stendhal, 'De Sophie. H. Beyle'. L'autrice della regalia è senz'altro da identificarsi con Sophie Duvaucel, nuora del grande biologo George Cuvier e amica, tra gli altri, anche di Prosper Mérimée e Sir Thomas Lawrence, che la ritrasse in bellissimo disegno intitolato Madame Ducrest de Villeneuve née Sophie Duvaucel. Stupendo cimelio stendhaliano.

€ 1.500





Lettering ante litteram

60

Bodoni, Giambattista. *Manuale tipografico.* Parma, Giambattista Bodoni, 1818.

In 4° (310 x 214 mm); [14], XXVII, [1], LXXII pagine, [2], 265 carte, pagine 266-267; [2], 275 carte, pagine 276-279. Antiporta con il ritratto di Bodoni (fioriture al ritratto, sporadiche fioriture a qualche tavola.) Legatura di poco posteriore in mezzo marocchino verde scuro con angoli, fregi, monogramma in calce al dorso, titolo in oro.

Esemplare fresco e marginoso di questa strepitosa pubblicazione. Bodoni sosteneva che la bellezza dei tipi di carattere derivasse da quattro principi: uniformità del disegno, eleganza e nitidezza, buon gusto, incanto. L'opera, che è una pietra miliare nella storia della tipografia, una dimostrazione eclatante delle capacità creative e del gusto di questo, fu preparata da Bodoni ma, dopo la sua morte, terminata e stampata da Luigi Orsi e dalla vedova Bodoni in soli 150 esemplari. Il libro comprende 142 tipi di carattere tondi e corsivi, un'ampia selezione di bordi decorativi, ornamenti, simboli e fregi floreali, oltre ad alfabeti greci, ebraici, russi, arabi, fenici, armeni, copti e tibetani. Brooks 1216: "Libro importantissimo dal lato tipografico".

(2)

€ 9.000

I due giganti dell'Ottocento italiano

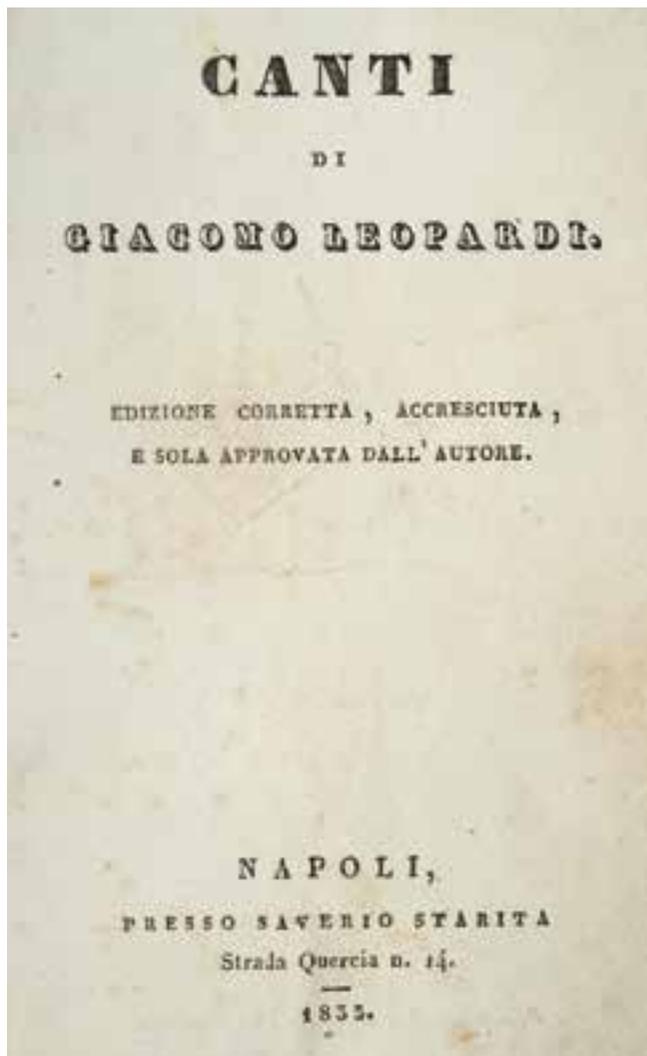


61

Leopardi, Giacomo. *Versi*. Bologna, Stamperia delle Muse, 1826. In 8° (160 x 103 mm); 87, [3] pagine. *Errata-corrige* appartenente al volume dei *Canzoni* del 1824 in fine volume, correzione a pagina 19 della parola 'pianto' in 'ferro' imposta dalla censura bolognese, verosimilmente di mano dell'autore (sporadiche macchie e fioriture.) Legatura posteriore in vitellino verde con decorazioni di ferri dorati e a secco sui piatti e al dorso a 5 nervi, tagli dorati. Tassello della Libreria antiquaria Il Polifilo.

Rarissima **prima edizione**. Al lotto è unita lettera di Vittorio Sforzini datata 5 marzo 1977, che attesta l'autografia della correzione imposta dalla censura bolognese. Benedettucci 32: "É un volumetto dato fuori dal Brighenti come a completamento dell'altro delle Canzoni del 1824"; Parenti, *Prime edizioni italiane*, p. 307.

€ 2.500

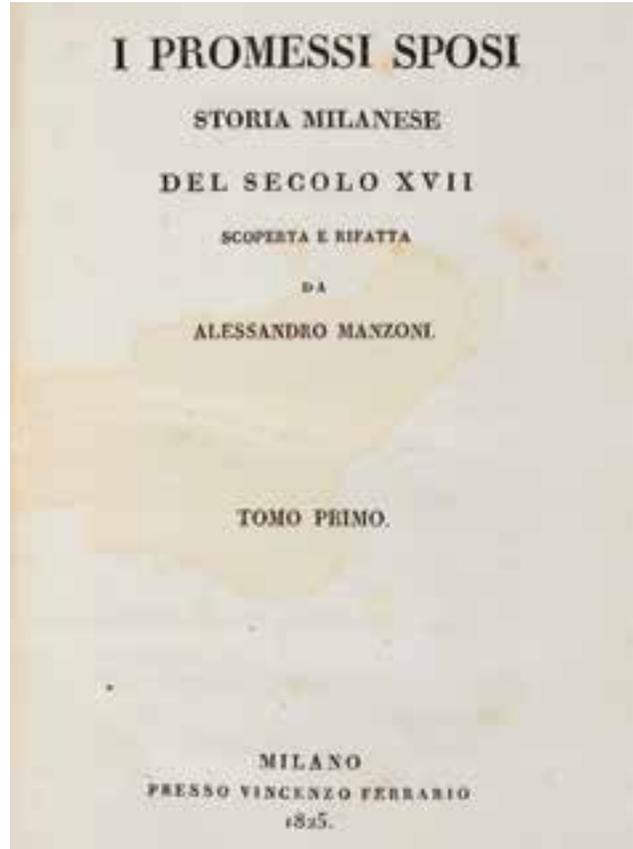


62

Leopardi, Giacomo. *Opere. Canti*. Napoli, Saverio Starita, 1835. In 8° (157 x 96 mm); 177, [1] pagine. (Manca l'occhietto, poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso (difetti).

Prima edizione con l'*errata* sulla pagina 177. Esemplare impreziosito da una cartolina postale inviata dallo studioso e bibliofilo Clemente Benedettini di Recanati nel 1893 a Giovanni Giaconia di Monreale, nella quale sottolinea le differenze tra la *princeps* e l'edizione contraffatta: "Delle due edizioni dei *Canti* del Leopardi uscite col nome dello Starita in Napoli nel 1835 (l'una vera, l'altra contraffatta)".

€ 1.000



63

Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi Storia milanese del secolo XVII.* Milano, Vincenzo Ferrario, 1825-26.

In 8° (218 x 137 mm); [4], 352; [4], 368; [4], 416, [2] pagine. (Macchia a poche carte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** in prima tiratura che si distingue dai successivi per la presenza dell'errore "questa storia" da correggere in "di questa storia" alla p. 378 del terzo volume, elencato nell'errata corrige ma non presente in tutti gli esemplari (cfr. WUZ 8/2002).

(3)

€ 1.500

64

Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi.* Milano, Redaelli, 1840.

In 8° grande (mm 265x175); 864 pagine. Numerose illustrazioni xilografiche nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi dorati ai piatti e al dorso (blocco del testo in fine staccato).

Ricercata **prima edizione illustrata** il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d'Arno". La Quarantana è la prima e unica edizione illustrata approvata dallo stesso Manzoni che partecipò attivamente alla realizzazione dell'impianto iconografico, costituito da disegni di Gonin, Bisi, Moja, Sogni, Luigi e Paolo Riccardi, d'Azeglio. Nel lotto anche le *Opere varie* nell'edizione del 1845.

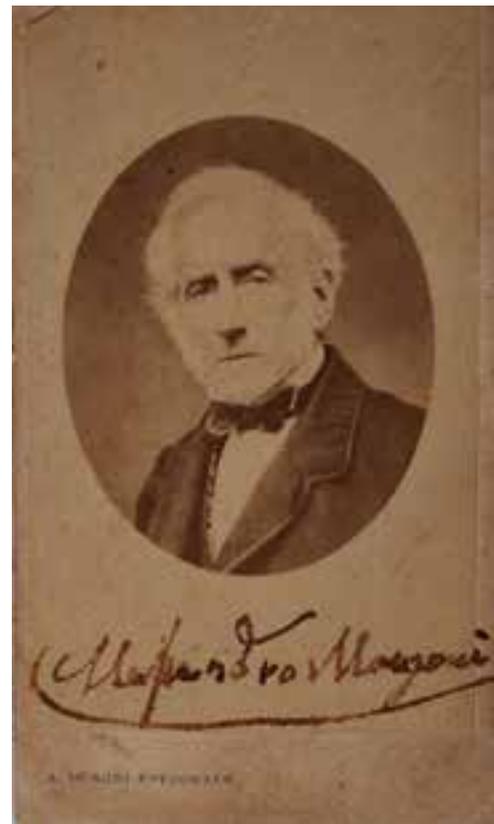
(2)

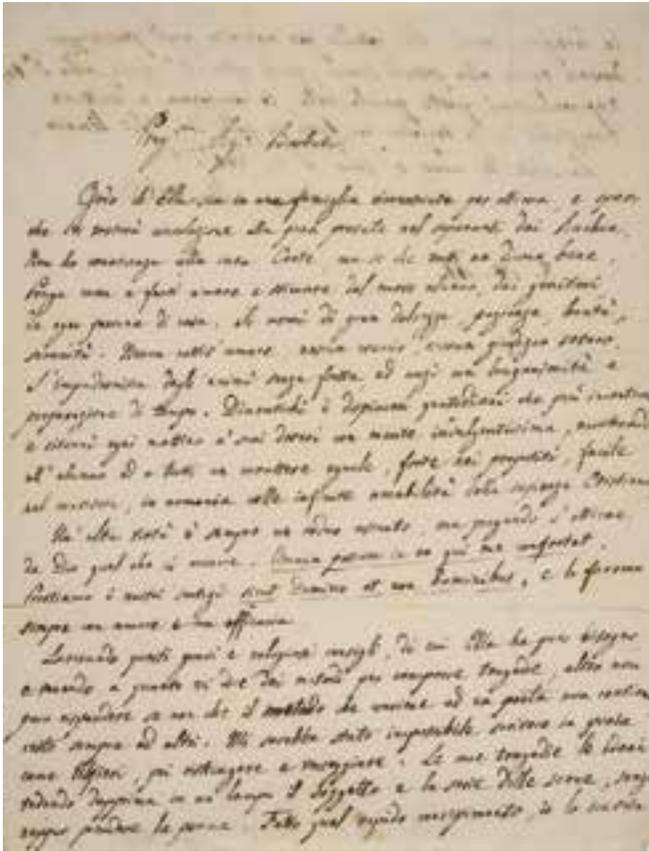
€ 400

65

Manzoni, Alessandro. Fotografia formato *cabinet* con firma autografa in calce dell'anziano letterato.

€ 600





66

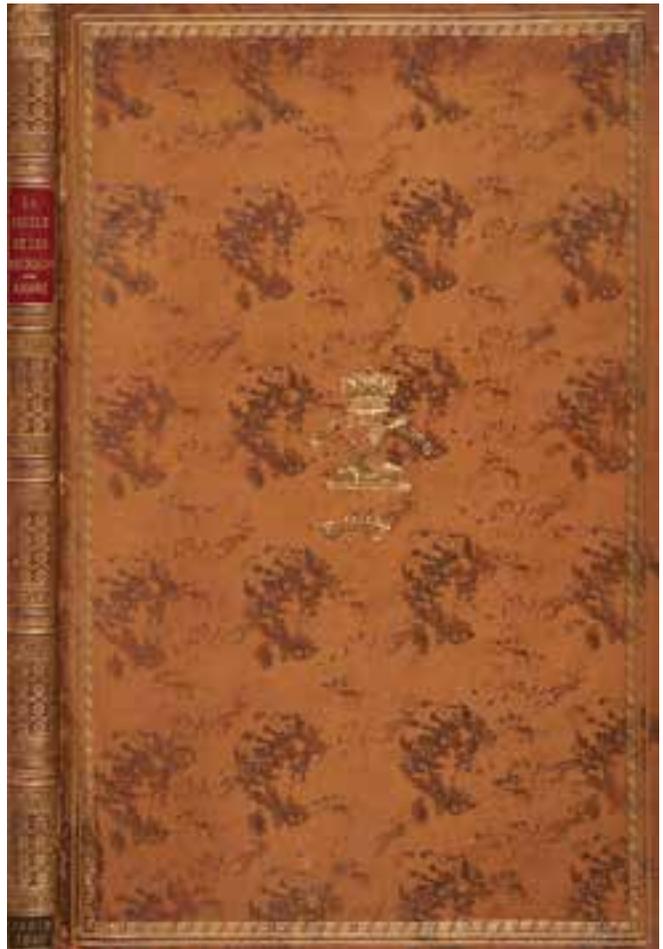
Pellico, Silvio. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, datata '8. ott. 41.' e indirizzata a Camillo Barbati di Vigone. Nella missiva il grande patriota di Saluzzo esorta con nobili parole il destinatario a ben compiere il suo incarico di insegnante e poi parla del suo lavoro: 'Mi sarebbe stato impossibile scrivere in prosa come Alfieri poi restringere e verseggiare. Le mie tragedie le ideai rendendo dapprima in un lampo il soggetto e la serie delle scene, senza neppur prendere la penna. Fatto quel rapido concepimento, io lo scriveva in brevissimi cenni, cioè notando per memoria quali personaggi dovessero venire alla prima scena, quali alla seconda, quali alla terza ecc. apparecchiati questa tela, io componeva a dirittura verseggiando, e la tragedia era fatta in pochi di'.

€ 700

67

[**Sicilia**]. Legatura del secolo XIX (172 x 177 mm) in bazzana alle armi di Elliott, William Hugh, 3rd Earl of Minto (1814-1891) con cornice alla greca ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri dorati, tagli marmorizzati, che contiene in miscellanea *Post-Scriptum à la Sicile et les Bourbons* e *La Sicile et les Bourbons*, entrambi di Michele Amari del 1849, con brossura editoriale anteriore inclusa.

€ 300



Pregiatissimo Conte e Amico Carissimo

Venuto a cognizione di quanto vi è piaciuto
 operare, col vostro Nobil Cuore e bel Ingegno, onde
 onorare il vegliardo Pesarese (vostro felice
 Collaboratore) mi è dolce, come me ne corre
 debito, tributare non già al Sindaco di Bologna
 ma solo al Dilettissimo mio Conte Carlo Pepoli
 i più caldi sentimenti della mia riconoscenza;
 Queste ulteriori prove datemi del vostro affetto
 mi assicurano non aver potuto il Tempo e la dis-
 tanza affievolire la vostra stima e amicizia
 per me; ne sono fiero, e in sì cara convinzione
 mi prego diirmi

Del Sommo Vate e Amico -
 Ammiratore e Affezionato
 G. Rossini

Passy de Paris
 29 Agosto 1864

Al. N. V. il Conte
 Carlo Pepoli
 Bologna

68

Rossini, Gioachino. 'Pregiatissimo Conte e Amico Carissimo'. Così principia questa lettera autografa firmata, da 'Passy de Paris 29 agosto 1864', una pagina in 4°, con busta autografa. 'Venuto a cognizione di quanto vi è piaciuto ... onorare il vegliardo pesarese (vostro felice collaboratore) mi è dolce, come me ne corre debito, tributare ... i più caldi sentimenti della mia riconoscenza; queste ulteriori prove datemi del vostro affetto mi assicurano non aver potuto il Tempo e la distanza affievolire la vostra stima e amicizia per me; ne sono fiero'. Unita nel lotto la minuta della lettera del Pepoli alla quale le affettuose parole di Rossini rappresentano la risposta.

€ 1.000

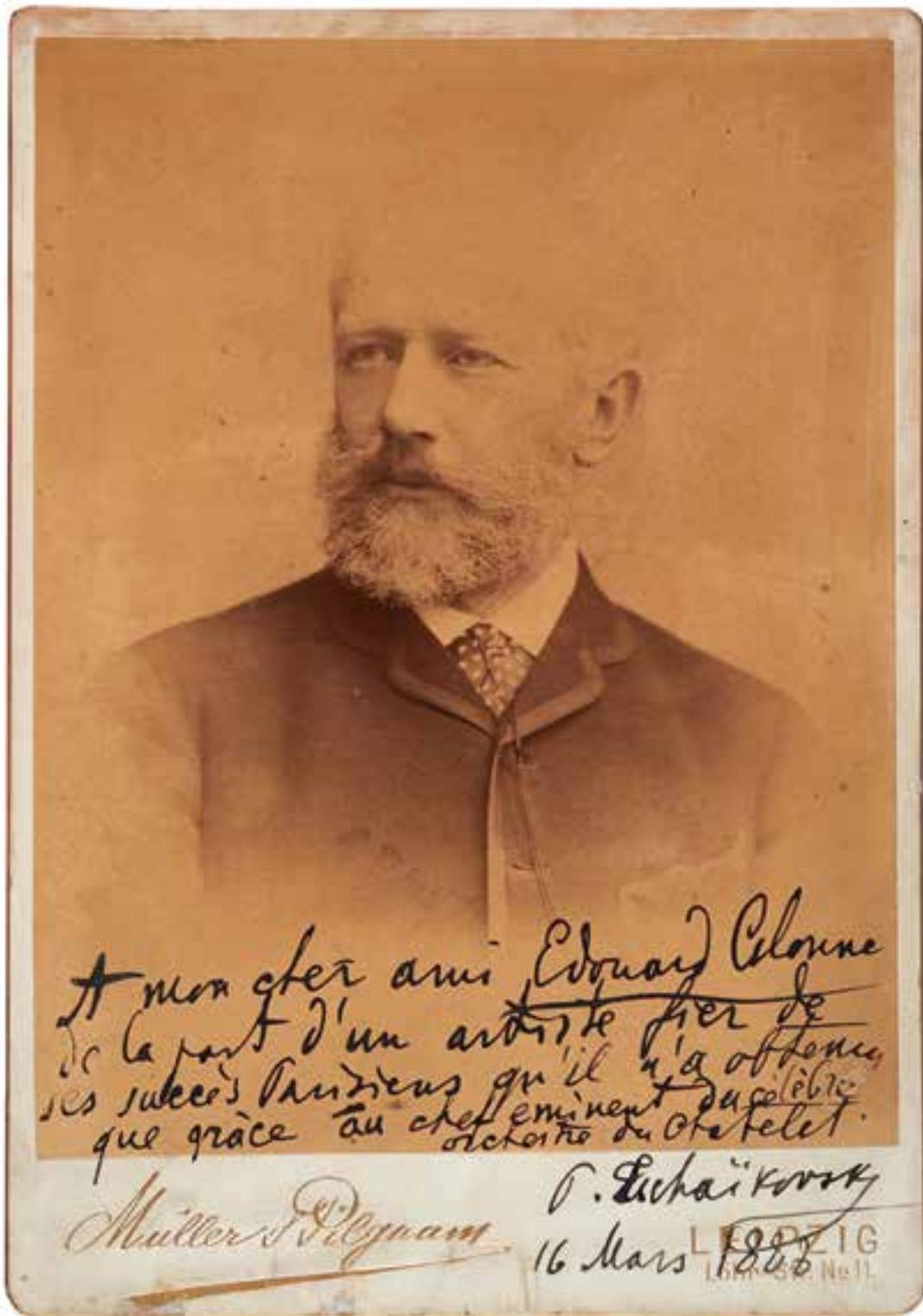


69

Rossini, Gioachino. Fotografia formato *cabinet* con firma autografa al recto e al verso la dedica 'Offerto al celebre Bottero, G. Rossini Parigi 29 Nov 1866'. Nel lotto anche lo spartito stampato a Milano da Ricordi de *Il Barbiere di Siviglia*, opera buffa nella quale il basso Alessandro Bottero cantò la parte di Don Basilio.

(2)

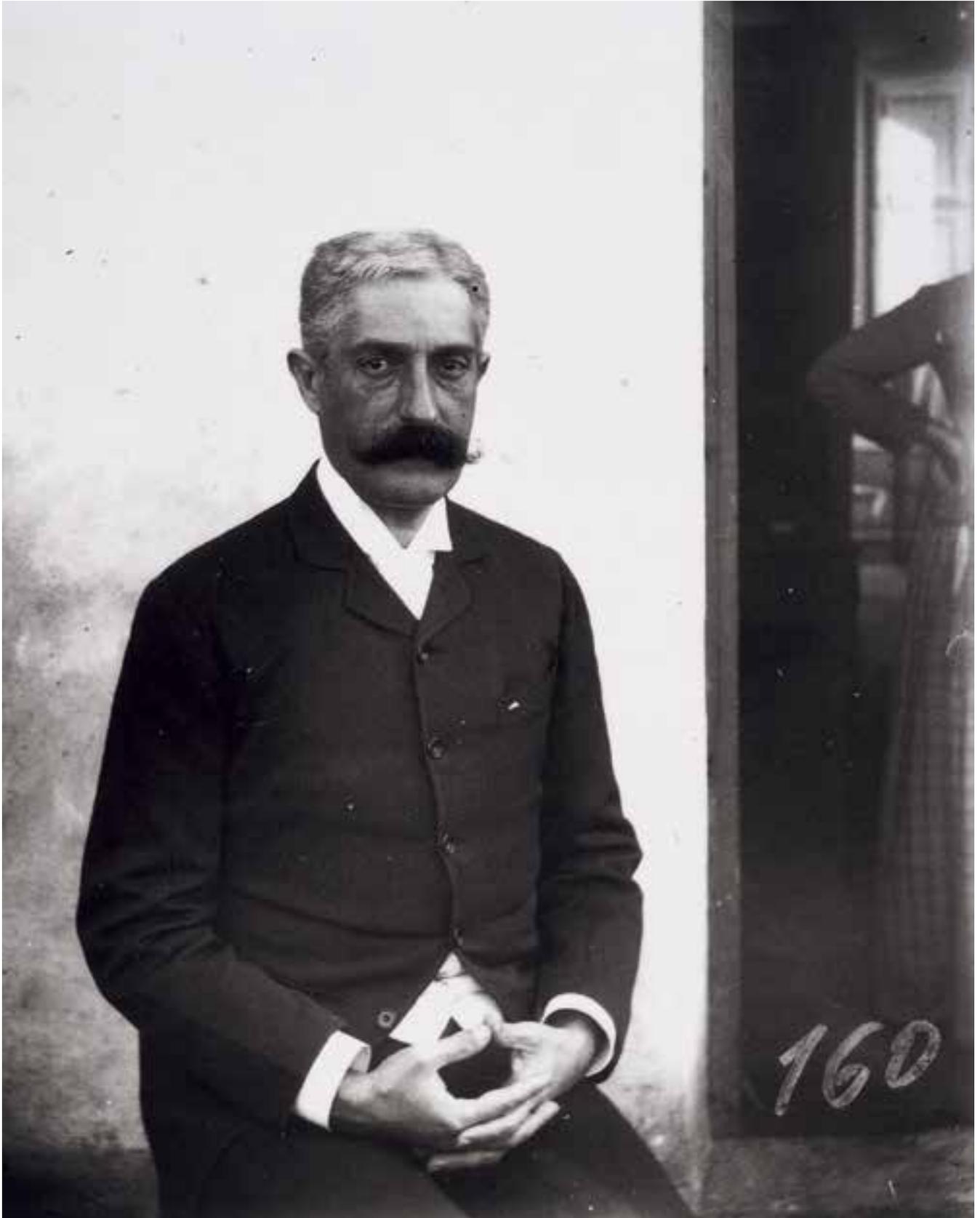
€ 1.000



70

Cajkovskij, Petr Il'ic. Stampa fotografica all'albumina su cartoncino che ritrae il grande compositore russo di tre quarti con lunga e significativa dedica autografa in calce: 'A mon cher ami Edouard Colonne de la part d'un artiste fier de ses succès parisiens qu'il n'a obtenus que grâce au chef éminent du célèbre orchestre du Chatelet' datata '16 Mars 1888'. Édouard Juda Colonne fu notissimo direttore d'orchestra amico di Cajkovskij già da una decina d'anni ai tempi del presente autografo, avendone diretto la prima esecuzione francese della sua Quarta Sinfonia. Bel testimone di un solido sodalizio artistico, 150 x 105 mm.

€ 4.000





Verga, inesplorato fotografo

71

Verga, Giovanni. Importante insieme di materiale fotografico che rappresenta il più cospicuo gruppo di originali verghiani in mani private e il più importante testimone della produzione fotografica di Giovanni Verga. La consistenza del lotto è relazionata nel documento di notifica prodotto dalla Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Catania 11 settembre 2018, ovvero "quattrocentoquarantotto documenti databili a partire dal 1878, di cui trecentoventisette lastre alla gelatina bromuro d'argento e centoventuno pellicole al nitrato di cellulosa". Vista la sua grande rilevanza, la raccolta è stata infatti dichiarata di interesse storico particolarmente importante.

€ 200.000





Verga fu influenzato dall'amico e sodale Luigi Capuana, che già dai primi anni Sessanta dell'Ottocento si era avvicinato alla fotografia. Erano quelli anni di grande sperimentazione di tanti artisti e scrittori come Zola, Rimbaud, London che si confrontavano con questa straordinaria scoperta, un magnifico nuovo mezzo di rappresentazione e di interpretazione del mondo. Come scrisse Giovanni Garra Agosta, che scoprì e valorizzò per primo questo fondo: "A Verga, più che l'immagine estetica tecnicamente perfetta, interessava soprattutto fissare sulla lastra quel mondo fatto di contadini, operai, cameriere, lavandaie", ovvero quegli *umili* che gli ispiravano i personaggi dei suoi romanzi. Ma i primi soggetti sono i membri della famiglia e poi gli amici più cari. Tra i ritratti più riusciti, oltre a quelli familiari, ci sono infatti quelli di suoi celebri contemporanei come Giuseppe Giacosa, Arrigo Boito, Luigi Capuana, De Roberto e Pascarella, Eleonora Duse, i Treves e tanti altri.

Commoventi i paesaggi e le numerose città sia siciliane, a partire dalla natia Vizzini passando per Catania e Segesta, sia continentali, come Como, lo Stelvio e la Svizzera, con Lucerna e Berna, oltre che una magnifica veduta della Basilica di Superga. "Non si può allora non scorgere in esse l'incombenza dei neri capelli, degli occhi, dei vestiti, i neri di aspra e tagliente pietra lavica che invadono gli sfondi contro il bianco incandescente e abbagliante della luce siciliana", come scrisse Vincenzo Consolo nel bellissimo saggio introduttivo al catalogo della presente collezione.

La sentenza finale se la fotografia si possa considerare un modello per la scrittura di Giovanni Verga o invece, in quanto "arte minore", la si debba tener separata dalla produzione "alta" è per gli studiosi. A noi rimane la possibilità, grazie a questa raccolta, di poter godere di uno straordinario scorcio di un Verga inusuale e meno conosciuto. Aste Bolaffi è particolarmente orgogliosa di offrire questo prezioso testimone del genio verghiano nell'anno del centenario.

Bibliografia: Giovanni Garra Agosta, *Verga fotografo*, Catania, Giuseppe Maimone, 1991.

Costumi e vedute della Sicilia

72

[Catania]. Gruppo di 3 vedute della città, disegni dei quali due a china e un bel disegno a matita su carta intitolato *Vue d'un tombeau antique dans le jardin des pères Capucins de Catane en Sicile. Dessiné d'après nature en 1781 par le Ch. De Bosredont*. Quest'artista, noto anche come Cavalier Bosredon-Vatange, era cavaliere di Malta e lavorò per Déodat Gratet de Dolomieu, ma soprattutto disegnò vedute della Sicilia per il *Voyage pittoresque* dell'abate di Saint-Non.

(3)

€ 500

73

[Stretto di Sicilia]. Scuola inglese del XIX secolo. *Rock of Scylla*. China acquerellata su carta entro passe-partout, 160 x 230 mm. Nel lotto altri otto disegni e acquerelli con vedute di entrambi i lati dello Stretto.

(9)

€ 500

74

[Siracusa]. Politi, Salvatore. *Siracusa*. China bruna e acquerello su carta, titolato e firmato lungo il margine inferiore, 265 x 385 mm. Nel lotto anche un disegno a matita intitolato *Tombeau d'Archimede à Syracuse* firmato da Constant, una veduta settecentesca del Tempio di Giove e altri due disegni.

(5)

€ 1.000

75

[Etna e Calabria]. Scuola francese del XVIII secolo. *Tour de Baja avec le Mont Etna pris de loin*. Gruppo di 5 disegni a china e acquerello su carta applicata su passe-partout con i titoli in inchiostro bruno lungo il margine inferiore, 260 x 375 mm e più piccoli.

(5)

€ 1.000

76

[Costumi]. Scuola italiana del XIX secolo. *Ortolana di Catania che matassa*. Acquerello su carta, titolato a china lungo il margine inferiore, 230 x 185 mm. Nel lotto anche altri 11 disegni e stampe con costumi siciliani come uno zampognaro di Bronte, un pescatore di Lipari o una donna di Ustica.

(12)

€ 700

77

[Costumi]. Von Brocktorff, Charles Frederick. *Sicilian lettiga*. Acquerello su carta, titolato e firmato a matita lungo il margine inferiore, 210 x 275 mm. Nel lotto anche altri disegni e stampe con costumi e carrozze siciliane.

(9)

€ 1.000

78

[Carte geografiche]. Cassini, Giovanni Domenico. *Li regni di Napoli e di Sicilia divisi nelle loro provincie*. Roma, 1790.

Acquaforte acquerellata da mano coeva, 447 x 580 mm. Nel lotto anche altre 16 carte geografiche incentrate sulla Sicilia del XVIII e XIX secolo, comprese alcune incise da Tardieu, Delamarche, Brion, e tre stampate su carta azzurra.

(17)

€ 1.000



72



73



74



75



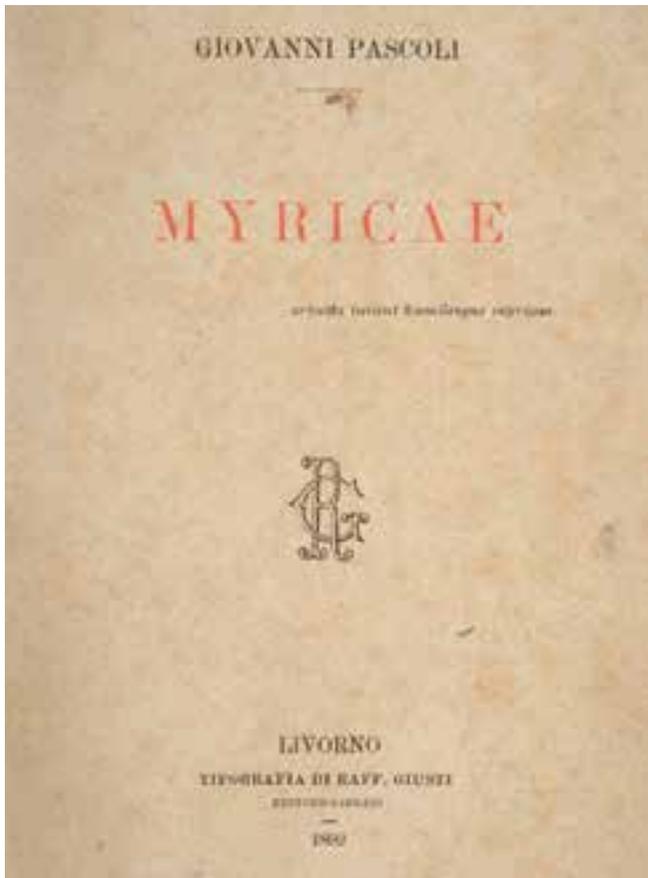
76



77



78



79

Pascoli, Giovanni. *Myricaе*. Livorno, Raffaele Giusti, 1892.

In 12° (150 x 97 mm); VIII, 157, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura editoriale in cartoncino a stampa in rosso e nero, entro custodia.

Bell'esemplare in legatura editoriale della prima edizione in commercio del capolavoro pascoliano dato alle stampe l'anno precedente in occasione delle nozze di Raffaello Marcovigi. Esce nel gennaio del 1892, sempre da Giusti, questa edizione accresciuta con l'inclusione delle poesie composte per le nozze di Severino Ferrari, Giulio Vita e del fratello Raffaele.

€ 1.000

80

Pascoli, Giovanni. *A Ciapin*. Poesia autografa firmata, 1 pagina in 4°, senza data ma pubblicata la prima volta nella rivista *Minerva* e poi nel volume *Odi e Inni*. Nel lotto anche la lettera autografa firmata del poeta con busta autografa indirizzata al 'Ten. Riccardi Riccardo', da 'Bol. 21 giugno 1906', cui Pascoli regala l'originale, spiegando il perché del titolo: 'dunque Il *Ciapin* è ... terra! lo mi sbagliai dato il fatto che *Ciapo* e *Ciapino* è nomignolo comune in Toscana. Manderò *Odi e Inni* al Libero Galliano. In una seconda edizione, che è vicina, farò una nota. Ma il fratello non deve chiamare povero infelice il Col. Galliano'.

(2)

€ 800





Ai Diletti figli
il Direttore ed i collaboratori
del Giornale = L'Unità Cattolica =.

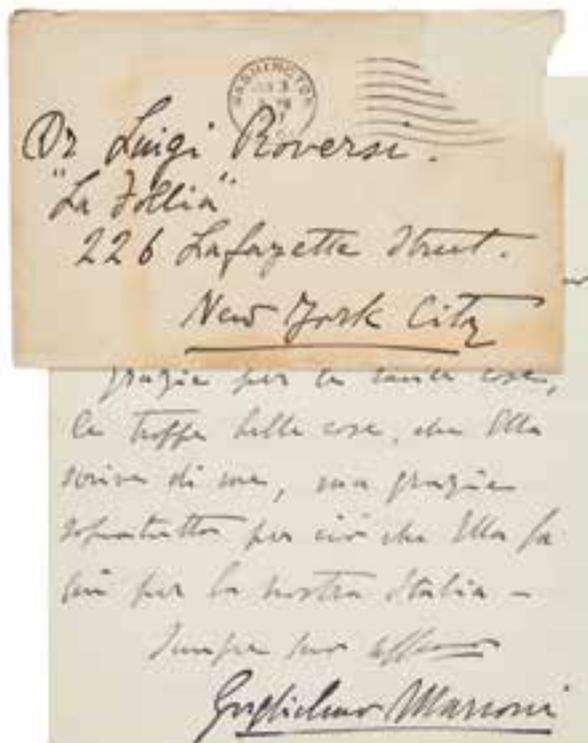
Dal vostro devoto indirizzo abbiamo appreso con piacere, che = L'Unità Cattolica = col giorno 29 del corrente Ottobre entra felicemente nel cinquantesimo anno di vita. Ben a ragione si festeggia tale ricorrenza, che ricorda i segnalati servizi prestati indefessamente, per lunghi serie d'anni dal benemerito giornale, alla Religione e alla Chiesa. La fermezza nei principi, la franca professione di fede, lo zelo nel propugnare la verità e nel combattere l'errore, la costanza nel difendere i sacri diritti della Chiesa e del Papato e nel difendere gl'insegnamenti della Sede Apostolica, e soprattutto la docile osservanza delle direttive pontificie, non solo nelle materie dottrinali, ma altresì nella disciplina dell'azione cattolica, furono sempre singolarissimi pregi del vostro giornale, non mai dimentiti in ogni lungo corso di tempo, e sono arra sicura dei vantaggi,

81

San Pio X. Lettera autografa firmata indirizzata, nel cinquantenario dalla fondazione, 'ai Diletti figli il Direttore ed i collaboratori del Giornale L'Unità Cattolica', 'Dal Vaticano, li 15 Ottobre 1912', 2 pagine in 4° con busta. Sia carta che busta recano lo stemma del pontefice a rilievo stampato a colori e rialzato in oro. Accompagna il lotto altra lettera autografa di Ferdinando Gerra datata 'Roma 11 Dicembre 1936/XV' che ne attesta l'autenticità scrivendo: 'Bellissimo documento di questa bellissima figura di Pontefice del quale è in corso il processo per la Santificazione. Difficili a trovarsi sono gli autografi tutti di pugno del Pontefice, tanto più se di interessante contenuto'. E il contenuto è interessante: 'La fermezza nei principi, la franca professione di fede, lo zelo nel propugnare la verità e nel combattere l'errore, la costanza nel difendere gl'insegnamenti della Sede Apostolica, e soprattutto la docile osservanza delle direttive pontificie, non solo nelle materie dottrinali, ma altresì nella disciplina dell'azione cattolica, furono sempre singolarissimi pregi del valoroso giornale...'

€ 1.000

Due grandi scienziati, due premi Nobel



82

Marconi, Guglielmo. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata 'Washington, 3 giugno 1917' con busta autografa indirizzata a 'Luigi Roversi' a New York, scritta durante il primo conflitto mondiale, nel periodo in cui il futuro Premio Nobel compiva i suoi esperimenti sulle onde corte. 'Ho parecchie cose delle quali parlarle e che riguardano la nostra Italia'.

€ 400

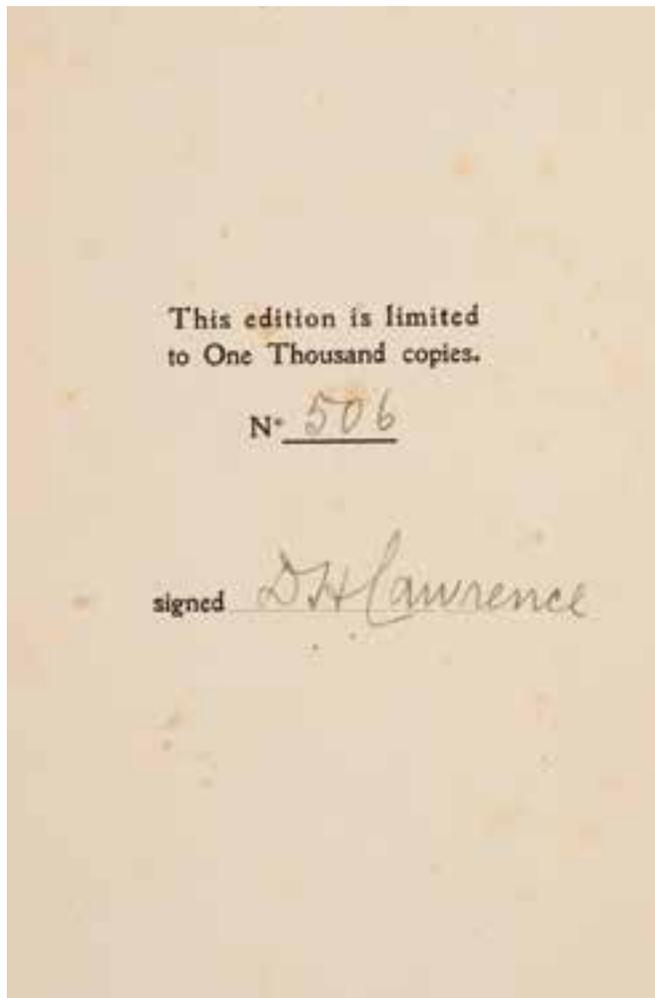
83

Fermi, Enrico. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datate 'Firenze, 9.5.1925', con busta autografa indirizzata al 'Sig. Prof. Tullio Levi-Civita' a Roma. 'Mi sono permesso di disturbarla per pregarla di farmi sapere che cosa ha deciso la facoltà di scienze di Roma, a proposito del concorso di fisica teorica, poiché il termine per le domande di apertura dei concorsi scade [...] alla fine di questo mese. La cosa non interessa del resto soltanto me, ma anche questa facoltà di scienze, poiché qui è stato lecito di chiedere il concorso di fisica matematica solo nel caso che non si faccia il concorso a Roma'. Nel lotto anche un biglietto autografo di 9 righe firmato da Levi-Civita datato '7-III-1934'.

€ 2.500



L'omaggio di D.H. Lawrence all'Italia



84

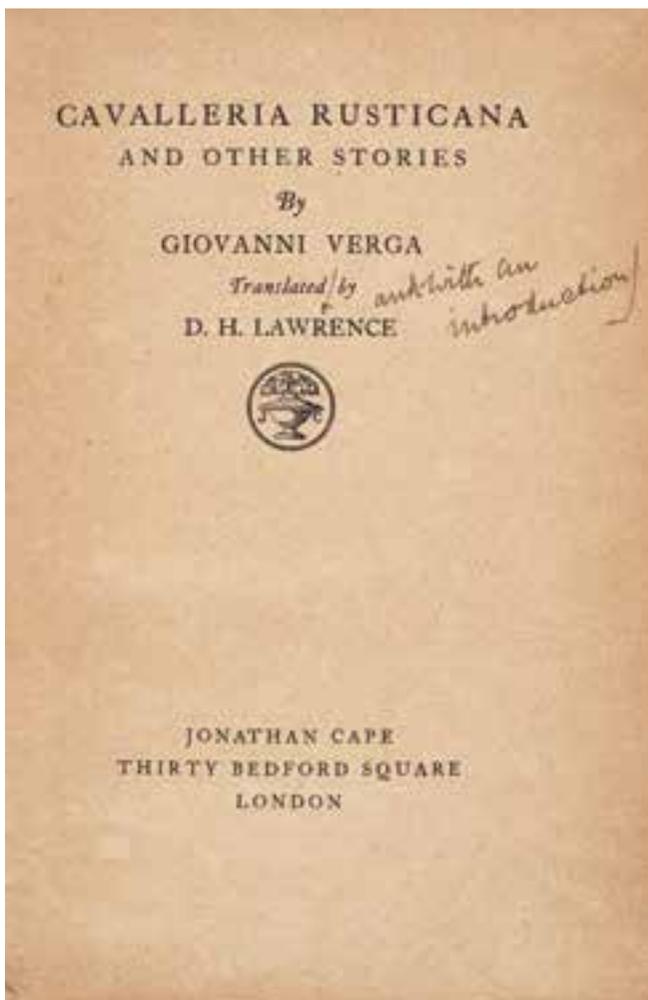
Lawrence, David Herbert. *Lady Chatterley's Lover*. Firenze, Privately Printed, 1928.

In 4° (226 x 150 mm); [4], 365, [1] pagine. Legatura in cartonato color nocciola con titolo in nero su tassello al dorso liscio (delicati restauri alla cerniera). Nota di possesso di Elizabeth Humes.

Esemplare n. 506/1000 firmato da Lawrence.

Association copy appartenuta a Elizabeth Humes, fidanzata del pittore sudafricano Jan Juta, coppia di artisti che Lawrence conobbe in Italia. Juta illustrò *Sea and Sardinia* di Lawrence. In *St. Mawr* (1925) Humes diventa la figura di Louise Carrington.

€ 1.000



85

Lawrence, David Herbert. *Cavalleria Rusticana and other stories by Giovanni Verga translated by D.H. Lawrence*. Londra, Jonathan Cape, 1928.

In 8° (185 x 123 mm); 224 pagine. (Brunito.) Legatura in cartonato muto (blocco del testo staccato). Dedicata autografa della moglie di Lawrence "Love & admiration Frieda Lawrence".

Interessantissima *proof copy* con numerose correzioni manoscritte di Lawrence.

€ 5.000

Il Vate e le sue imprese

86

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 5 pagine in 4°, datata 'Primo maggio, 1939' ed indirizzata ad un 'Mio caro amico' cui il poeta affida 'una protezione spirituale'. Lo stampatore Mondadori ha osato contro il mio divieto di fare una goffa raffazzonatura con tagli di giornali intitolandola "Libro della Laudi - Merope". L'abuso, il sopruso, l'impudenza son quasi incredibili'.

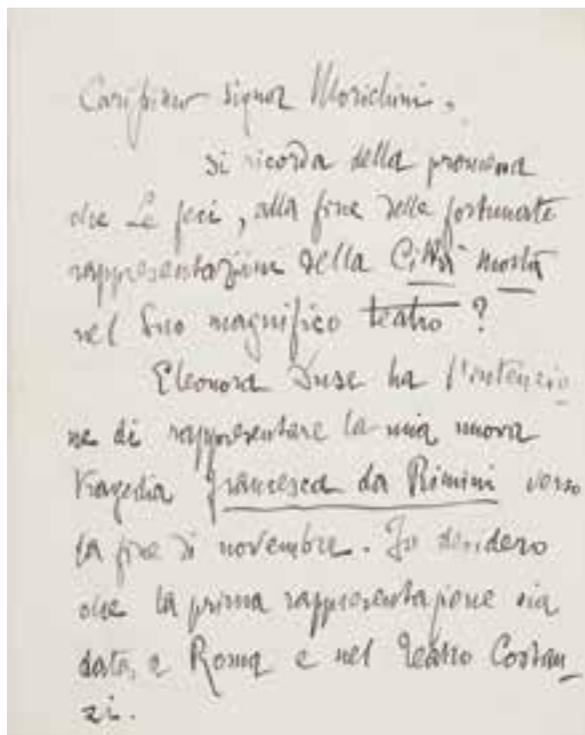
€ 800



87

D'Annunzio, Gabriele. Composizione di fotografie aeree ai sali d'argento applicate su cartoncino e scattate, come ricorda una nota manoscritta, durante la 'ricognizione eseguita il 20 agosto 1918 ore 16.30 Pilota S.Ten.te Barberis Ossere.re Magg.re D'Annunzio con apparecchio S.I.A. quota 3000 M'. Il cartoncino presenta alcune tracce di umidità che non toccano la dedica a 'Francesco Barberis questa immagine di Pola aggredita da un solitario SIA9B condotto dal suo figliuolo valoroso. 21 agosto 1918' con la firma autografa del Vate. Raro e bellissimo cimelio.

€ 500



88

D'Annunzio, Gabriele. Interessante insieme di 6 lettere autografe firmate riguardanti produzioni di *La città Morta* e della *Francesca da Rimini* e indirizzate a Vincenzo Morichini, all'epoca direttore del Teatro Costanzi (poi dell'Opera), che D'Annunzio definisce 'glorioso teatro che è abitato dalla Fortuna. Non so se questa volubile donna sarà riconoscente alla mia fedeltà. Mi raccomando ai suoi buoni uffici'.

€ 1.200

tutto e sopra tutti, contro tutto. ^{10.}
e contro tutti, che veramente Iddio
la creò schiava di Roma, la Vittoria!
Com'è romano forti cose operare
e patire, così è romano vincere
e vivere nella vita eterna della Pa-
tria.
Spazzate dunque tutte le lordure,
ricacciate nella Cloaca tutte le pu-
tredini.
Viva Roma senza onta! Viva la
grande e pura Italia!

12 maggio 1915. Gabriele d'Annunzio

89

D'Annunzio, Gabriele. 'Romani, Italiani, fratelli di fede e d'ansia, amici miei nuovi e compagni miei d'un tempo, non a me questo saluto d'ardente gentilezza, di generoso riconoscimento. Non me che ritorno voi salutate, io lo so, ma lo spirito che mi conduce, ma l'amore che mi possiede, ma l'idea che io servo'. Questo l'incipit della celebre arringa al Popolo di Roma pronunciata nel maggio del 1915 della quale proponiamo qui la stesura autografa firmata in 10 pagine in 4°. Di lì a poco il Paese sarebbe entrato in guerra e il Vate spronava le folle con ardenti parole 'Si risvegli Roma domani nel sole della sua necessità, e getti il grido del suo diritto, il grido della sua giustizia, il grido della sua rivendicazione, che tutta la terra attende, collegata contro la barbarie. «Dov'è la Vittoria?» chiedeva il poeta giovinetto caduto sotto le vostre mura, mentre anelava di poter morire su l'alpe orientale, in faccia all'Austriaco. O giovinezza di Roma, credi in ciò ch'ei credette; credi, sopra tutto e sopra tutti, contro tutto e contro tutti, che veramente Iddio creò schiava di Roma la Vittoria. Com'è romano forti cose operare e patire, così è romano vincere e vivere nella vita eterna della Patria. Spazzate dunque, spazzate tutte le lordure, ricacciate nella Cloaca tutte le putredini! Viva Roma senza onta! Viva la grande e pura Italia! 12 maggio 1915. Gabriele d'Annunzio'.

€ 3.000



90

D'Annunzio, Gabriele. Lotto composto dal facsimile a stampa del testo originale scritto dal Vate in occasione del celebre volo su Vienna del 9 agosto 1918 compiuto da otto aeroplani della cosiddetta squadriglia "La Serenissima", e da un volantino originale che al verso reca la commovente nota manoscritta 'Manifesto ... raccolto nella Centrale elettrica di Vienna dal prigioniero italiano Michele Dragonetti'. Bellissimo insieme che ricorda quello che ancora tanti chiamano "il folle volo"!

€ 800

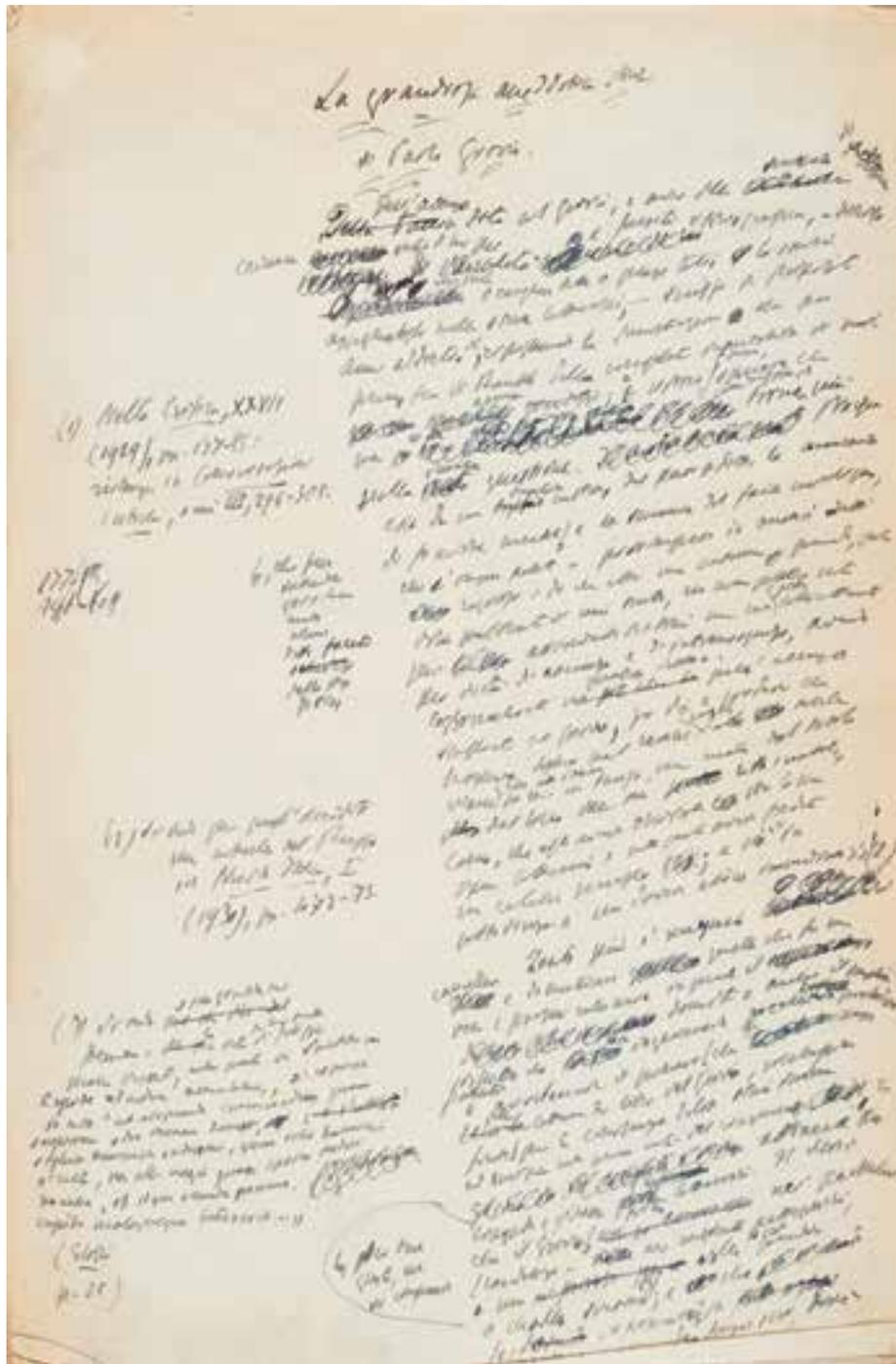
91

D'Annunzio, Gabriele. Impressionante cimelio del Volo su Vienna del 1918, composto da un frammento ligneo proveniente dall'aeroplano SVA 12171 che seguì D'Annunzio, sul quale sono applicate una cartolina con facsimile dannunziano e una targhetta metallica della società Ferrotele di Torino indicante il 'Motore per aviazione tipo 6', HP 220, N° costruzione 2744'. Insieme al frammento 4 paia di occhiali da volo, una stampa, una medaglietta con l'effigie del Vate e un volantino commemorativo dell'impresa.

(8)

€ 1.000





Benedetto Croce rivaluta Paolo Giovo

92

Croce, Benedetto. Lotto dedicato alla genesi dell'articolo intitolato *La grandiosa aneddotica storica di Paolo Giovo* pubblicato in *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* nel 1945, comprendente 24 pagine del manoscritto autografo, 24 pagine del dattiloscritto e le 21 pagine delle bozze di stampa, tutte con numerose correzioni autografe, fogli sciolti entro camicia coeva con incollato al contropiatto un biglietto di invio del materiale ad Alessandro Cutolo. Interessante documento che testimonia come e quanto Croce rivalutò lo storico comasco, sostenendo che egli fosse un "raccoltore" di aneddoti ben cosciente che avrebbe ingannato solo sé stesso se avesse raccolto notizie false e soprattutto che non aveva mai risparmiato ai propri benefattori la verità.

€ 600

Il più grande artista del Novecento



93

Picasso, Pablo. *Vingt poèmes de Gongora.* [Parigi, Les grands peintres modernes et le livre], 1948.

In 2° (383 x 285 mm). 41 incisioni all'acquatinta e all'acquaforte. In chemise editoriale a stampa, entro seconda chemise in cartonato e custodia (difetti alla custodia e alla seconda chemise).

Esemplare n. 46/235 "sur papier cuvée spéciale des Papeteries du Marais". Cramer 51: "[Picasso] travailla de manière directe, sans retouches, sans superpositions de tons, sans grattage ni brunissage: il dessina directement sur le cuivre, tantôt au pinceau, tantôt à la plume".

€ 8.000

94

Picasso, Pablo, e Tzara, Tristan. *De mémoire d'homme.* Parigi, Bordas, 1950.

In 2° (330 x 250 mm). 9 litografie originali di Pablo Picasso. Legatura editoriale a stampa con titolo ai piatti e al dorso (dorso leggermente attrito).

Esemplare n. 48/300 "sur Arches, paraphés par l'auteur".

Cramer 59: "[Picasso] trempe son doigt dans l'encre lithographique pour dessiner une flore et une faune, à la fois familière et étrange, dont il marque ensuite les contours au crayon-litho".

€ 1.000



Stanley Kubrick dalla collezione di Emilio e Janette d'Alessandro

Emilio
I hope all goes well with
Jan.
Be sure to
use margarine
Give Janica top of capsule
Leave me a note, please
S

95

Kubrick, Stanley. Gruppo di 4 biglietti autografi, 4 pagine in 8°, 3 monogrammati 'S' e uno datato 'Feb. 12' che dimostrano il grande affetto di Kubrick per Emilio D'Alessandro, in questo caso esprimendo preoccupazione per il suo secondogenito Jon-Pierre. In una si legge 'Hope all is well, please give the pill, leave me a note', in altri dà consigli ricevuti dal dottor Hershovitz oltre che indicazioni di usare la margarina, ritenuta all'epoca più salutare!

€ 400



96

Kubrick, Stanley. La Borsa Tenba 2 Borsa per macchina fotografica in tela arancione con fascia a tracolla nera. Introdotta nel 1979, la 'Tenba 2' era la prima borsa fotografica minimalista con un design semplice e leggero. Uno degli oggetti feticci del regista americano, una borsa adatta a contenere sia macchine fotografiche che piccole macchine da presa ma anche documenti, un oggetto che quasi mai lasciava le vicinanze di Kubrick - da cui anche le evidenti tracce di usura.

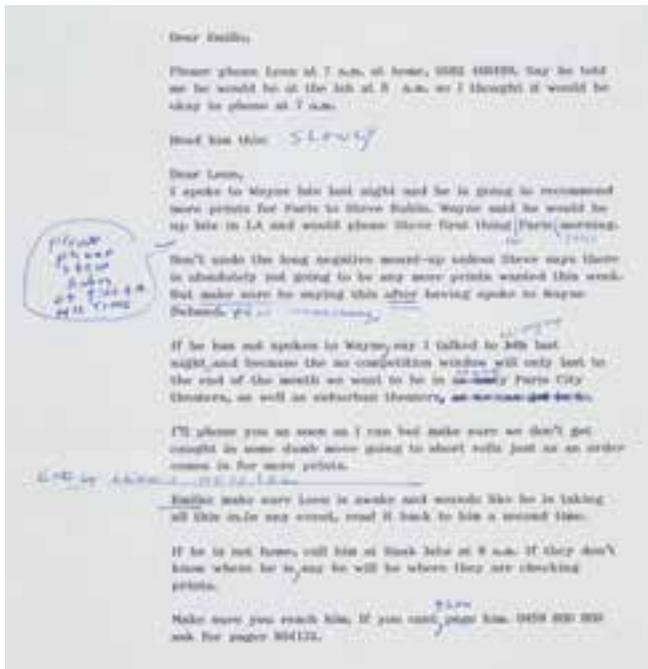
€ 3.000

Dear Emilio,
Thank you again what you
did for Polly and for me.
I miss her terribly.
S

97

Kubrick, Stanley. Breve ma intensa lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, senza data, nella quale Kubrick parla di un amatissimo gatto: 'Dear Emilio, thank you again [for] what you did for Polly and for me. I miss her terribly. S.'

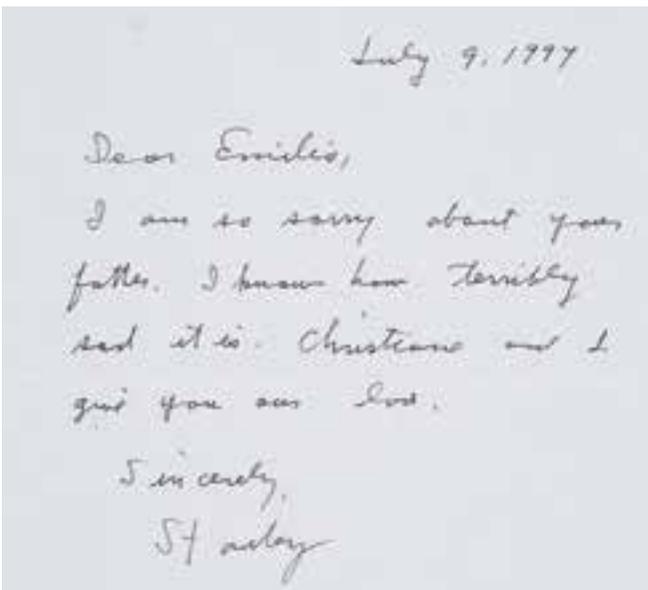
€ 200



98

Kubrick, Stanley. Lunga lettera dattiloscritta con diverse correzioni e aggiunte autografe, 1 pagina in 4°, senza data, indirizzata a 'Dear Emilio' ma anche indirizzata in parte a Leon Vitali, assistente di Kubrick, cui D'Alessandro avrebbe dovuto leggere lentamente, due volte se necessario (!), diverse istruzioni su alcune bobine di film per i cinema di Parigi.

€ 300



99

Kubrick, Stanley. Props di *Arancia meccanica*. Coppia di timbri da tampone con inchiostro in legno e plastica, usati nella gestione della produzione del film *Arancia Meccanica*. Nel lotto anche un contenitore per film di media grandezza con incollato uno sticker che riporta la scritta tratta da uno dei due timbri e due LP con la colonna sonora del film.

€ 800

100

Kubrick, Stanley. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, datata 'July 9' nella quale il regista dimostra il suo affetto per D'Alessandro in un momento di difficoltà: 'I know how terribly sad it is. Christiane and I give you our love. Sincerely, Stanley'. Emilio D'Alessandro con Filippo Olivieri, *Stanley Kubrick e me*, Milano, 2012, p. 270.

€ 400



101

Kubrick, Stanley. La promozione di *Barry Lyndon*. Lotto di materiale promozionale del film composto da 18 lobby cards, 3 brochures di 16 pagine in 4° grande, un LP in vinile con la colonna sonora di Leonard Rosenman e un gruppo di stickers e spillette. Queste ultime furono il fulcro della promozione del film con il logo disegnato da Jouineau Bourduge: "Quando le spille furono portate a casa, Vivian, Anya e Katharina le indossarono subito, e Stanley me ne diede un sacchetto pieno da portare a Jon e Marisa e da distribuire tra i loro amici". Emilio D'Alessandro con Filippo Olivieri, *Stanley Kubrick e me*, Milano, 2012, p. 228.

€ 800

Dear Emilio,
 When you see this note, please
 make SURE she gives you the
 Address, time of departure, destination, country,
and flight number you are going to
 Canada in January.
 She will probably say she hasn't got it, or
 she will be you in a letter, but try not to
 let her get away with out giving you the
 information especially to get the information
 about it for you, this note.
 Do the best you can

102

Kubrick, Stanley. Bella lettera autografa in inchiostro blu, 1 pagina in 4°, senza data, nella quale Kubrick istruisce Emilio D'Alessandro riguardo ad un biglietto aereo per il Canada: 'She probably she hasn't got it, or she will tell you or me later, but try not to let her get away without telling you. Say I asked especially to get information. Don't let her see this note. Do the best you can!' Emilio D'Alessandro con Filippo Ulivieri, *Stanley Kubrick e me*, Milano, 2012, p. 211.

€ 500



103

Kubrick, Stanley. *La realizzazione di Barry Lyndon*. Raccogliitore per documenti a soffietto, numero "1" manoscritto in rosso su tassello cartaceo della marca Tuff-Nuff. Questo raccogliitore serviva per contenere alcuni script del film, diviso per le seguenti scene, ciascuna con suo tassello dattiloscritto: *Ribbon Scene, Roast Beef of Old England, High Road to Dublin, Grogan in Ditch, Battlefield Peasants Strip the dead, Night. Road. Barry passes sentries dressed as an officer, Prussian Officer's Mess, Courtyard Capture, Prussian Irregularities, Prussian Fighting Barry Quick cuts*.

€ 800

FRIDAY
 Dear Emilio
 Unless you
 are 100%
 ok, stay
 home home.
 I'm not going
 anywhere

104

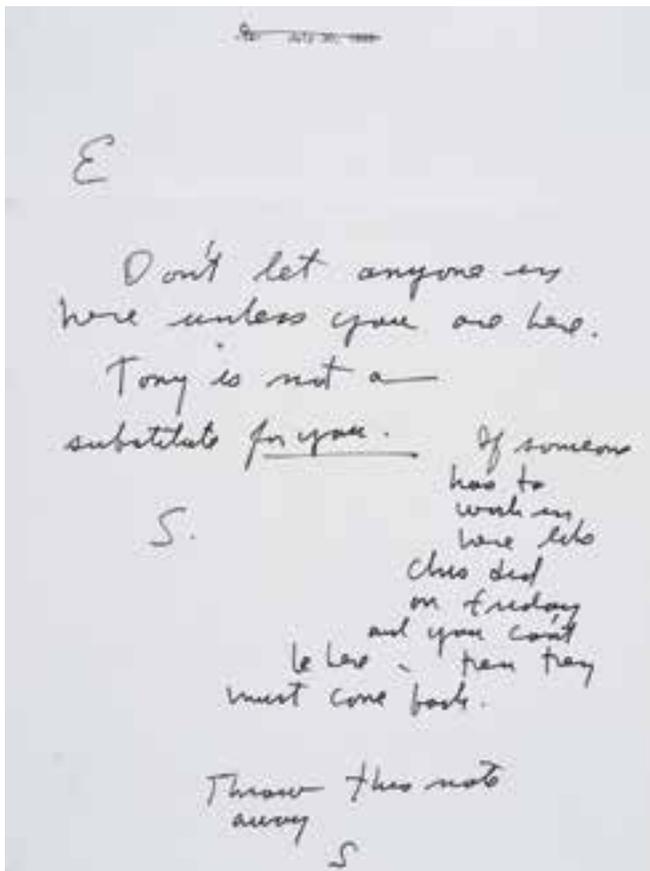
Kubrick, Stanley. Lettera autografa monogrammata 'S', 1 pagina in 4°, datata 'Friday': 'Dear Emilio, unless you are 100% ok, stay home home, I am not going anywhere'.

€ 300

105

Kubrick, Stanley. *La promozione di Shining*. Lotto di materiale promozionale del film composto da una T-Shirt gialla con il titolo impresso in nero sul fronte, alcuni stickers gialli per le pizze del film e una brochure di 4 pagine in 4° stampata il 26 maggio del 1980 per pubblicizzare il film.

€ 500



106

Kubrick, Stanley. Bella lettera autografa monogrammata 'S' due volte, 1 pagina in 4°, senza data, indirizzata a 'E' cui il regista intima imperioso 'Don't let anyone in here unless you are here. Tony is not a substitute for you'. Poco più avanti Kubrick scrive anche 'Throw this note away' ma, fortunatamente per gli amanti del cinema, D'Alessandro ha disubbidito all'indicazione ricevuta!

€ 400



107

Kubrick, Stanley. *Cappotto indossato da Tom Cruise*. Elegante cappotto blu scuro di lana, un petto con 3 bottoni, due tasselli interni con le diciture "Made specially for Selfridges London" e "Moorhouse & Brook". Uno dei cappotti selezionati sotto la supervisione della costumista inglese Marit Allen e indossato da Tom Cruise durante le riprese di *Eyes wide shut*. Negli ultimi anni Emilio D'Alessandro lo ha usato e per questo motivo gli sono state accorciate le maniche. Segni di usura e alcuni fori di tarne.

€ 1.500



108

[Kubrick]. Coppia di borse in pelle marrone con doppi manici e tracolla realizzata per la promozione del film *The Last Samurai*, proveniente dalla collezione di Emilio D'Alessandro cui Stanley Kubrick presentò Tom Cruise durante le riprese di *Eyes Wide Shut*. *L'ultimo Samurai* uscì in Italia il 9 Gennaio 2004, in occasione della prima vennero realizzati alcuni props da parte della Warner Bros, tra cui anche queste borse, che recano il titolo del film marchiato sulla pelle, 30 x 51 x 22 cm.

(2)

€ 300

SECONDA SESSIONE

Session two

Martedì 21 giugno 2022 | ore 16.00

Tuesday 21 June 2022 | 4 p.m.

Autografi - Cinema e spettacolo
Autographs - Cinema and entertainment

lotti | *lots* 109-118

Autografi - Storia
Autographs - History

lotti | *lots* 119-167

Autografi - Letteratura
Autographs - Literature

lotti | *lots* 168-189

Libri - Arte e architettura
Books - Art and architecture

lotti | *lots* 190-278

Seconda

AUTOGRAFI - CINEMA E SPETTACOLO

109

Baccarini, Roberto. Splendido ritratto fotografico di Lia Ruskaja in Borelli con timbro a secco del fotografo al recto in basso a sinistra, timbrata e titolata al verso, 230 x 170 mm.

€ 100

110

Kelly, Gene. Dedicata e firma autografa su cartolina a colori di Kelly, acclamato dall'American Film Institute come il quindicesimo tra le più grandi star della storia del cinema, 150 x 100 mm.

€ 100

111

Loren, Sophia. Fotografia in bianco e nero che ritrae una splendida Sophia Loren con sua firma autografa, 180 x 130 mm.

€ 70

112

[**Personaggi dello spettacolo**]. Nutrito gruppo di fotografie in bianco e nero con le firme autografe di attori e personaggi dello spettacolo del dopoguerra italiano, tra gli altri Dario Fo e Franca Rame, Carla Gravina, Pupella Maggio, Monica Vitti, Ornella Vanoni, Giorgio Albertazzi, Aldo Giuffrè, Paolo Stoppa, Raf Vallone, Rossella Falk, Domenico Modugno e molti altri.

(52)

€ 400

113

Power, Tyrone. Coppia di fotografie che ritraggono il bell'attore americano in primo piano, entrambe recanti dedica e firma autografe ed entrambe con la data 'Rimini Sept. 48' ovvero quando Power era a San Marino per girare il film *Il principe delle volpi*.

€ 200

114

Valentino, Rodolfo. Splendido ritratto del più celebre divo del cinema muto hollywoodiano nei panni dello sceicco, notissimo suo film del 1921 con dedica e firma autografa, 210 x 160 mm.

€ 300

115

Warner Bros. Bel ritratto fotografico di Jean Gabin sul set di *Alba tragica*, titolato al verso, 240 x 180 mm.

€ 100

116

Warner Bros. Bella fotografia di scena dal set de *La carica dei 600*, celebre film diretto da Michael Curtiz ispirato all'episodio storico della battaglia di Balaklava del 1854 durante la guerra di Crimea, timbrata e iscritta al verso, 260 x 200 mm.

€ 100

117

Warner Bros. Fotografia in bianco e nero di Clark Gable sul set del film *Caino e Adele*, timbrata al verso, 250 x 200 mm.

€ 100

118

Warner Bros. Lotto composto da nove fotografie in bianco e nero raffiguranti celebri attrici del Novecento, tra cui Bette Davis, Myrna Loy, Olivia de Havilland, Jean Harlow, recanti timbri e iscrizioni al verso.

(9)

€ 200



112



113



114

AUTOGRAFI - STORIA

119

Adenauer, Konrad. Due ritratti fotografici del grande statista tedesco con sua firma autografa in inchiostro blu, accompagnate da tre lettere del cancellierato della Repubblica Federale di Germania che attestano la provenienza delle fotografie.

€ 50

120

Adalberto di Savoia. Due fotografie, delle quali una ai sali d'argento, entrambe con dedica e firma autografa, datate 1919 e 1921, 240 x 170 mm. e più piccola.

(2)

€ 100

121

[Alpinismo]. **Rey, Guido.** Bella e lunga lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, in francese, datata 'Turin 21 Aout 1912', nella quale lo scrittore e alpinista torinese parla delle sue opere e della loro traduzione per l'editore Hachette.

€ 400

122

[Alpinismo]. **Richardson, Katharine.** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, in francese 'Crescent Ripson, Angleterre, le 18 Juin 1888', nella quale la grande alpinista inglese parla di un'ascesa a Chamonix con Rey, autore della lettera al lotto precedente.

€ 300

123

[Baracca]. Pietra proveniente dal luogo ove fu abbattuto dal nemico l'asso dell'aviazione Francesco Baracca, vicino all'odierno Sacrario di Nervesa della Battaglia, incisa con la scritta 'Piave VI-VI-MCMXIX' su base lignea a sua volta incisa con la frase 'Sulle sue sponde si compirono i destini della Patria'.

€ 200

124

Bonatti, Walter. Biglietto autografo firmato dell'amato alpinista datato 'Montreux, 25 Febb. 1962'.

€ 50

125

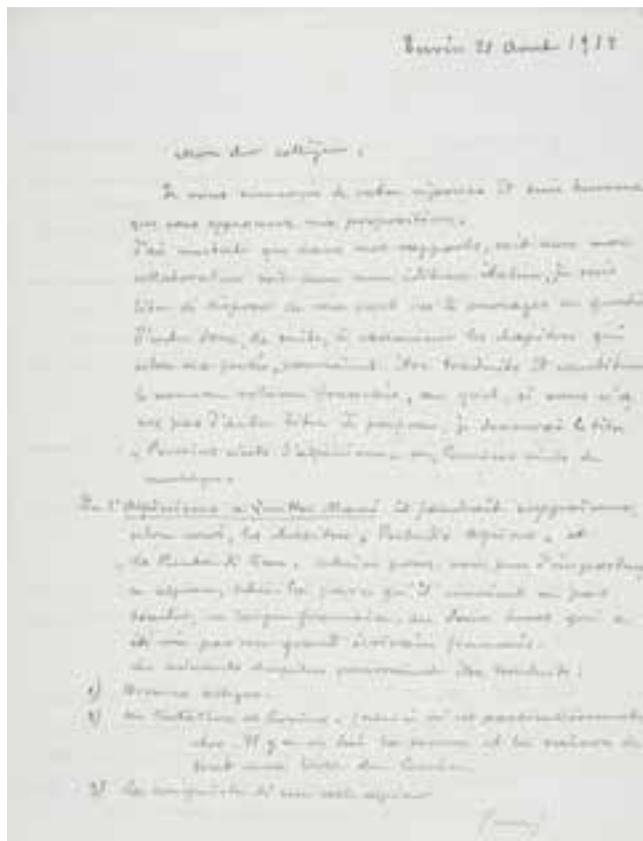
Bottai, Giuseppe. Biglietto augurale autografo firmato, 'Pasqua 1948'.

€ 50

126

Cadorna, Luigi. Biglietto autografo firmato del Generale datato 'Napoli 23/6.909', 19 righe su carta intestata del Comando della Divisione Militare di Napoli.

€ 50



121

127

Ciano, Costanzo. Gruppo di tre cimeli del gerarca fascista composto da una lettera dattiloscritta riguardante le tariffe dei materiali da costruzione con sua firma autografa, 2 pagine in 4°, datata '30 nov 1928 Anno VII', e due lettere autografe firmate, in totale 4 pagine in 8°, indirizzate ad un ammiraglio e ad una contessa.

€ 100

128

Colletta, Pietro. Due documenti cartacei dei quali uno con firma autografa datato 1820, e l'altro con 6 righe e firma autografa del patriota, storico e generale napoletano.

€ 300

129

Crispi, Francesco. Biglietto autografo firmato su carta intestata Il Presidente del Consiglio dei Ministri, 1 pagina in 8°, datato '12/2' nel quale lo statista prega il destinatario di non mancare ad una riunione.

(2)

€ 100



141

130

De Nicola, Enrico. Piccolo gruppo di autografi del politico e primo presidente della nostra Repubblica composto da 2 biglietti autografi e 1 documento con le firme di De Nicola e di De Gasperi in calce ad una concessione di cittadinanza ad un ungherese.

€ 100

131

Depretis, Agostino. Rara lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, indirizzata a Carlo Colla, tracce di ceralacca al verso, datata 'li 12 Ap.le 1840' nella quale il giovane Depretis parla al suo corrispondente di alcune faccende politiche da sistemare 'la cosa si che, salvo l'interesse del Comune, non venga lesa la giustizia e il di Lei riguardo'.

€ 50

132

Farinacci, Roberto. Lettera dattiloscritta firmata su carta intestata della Camera dei Deputati, 1 pagina in 8°, 'Cremona, 10 novembre 1928' insieme ad altra lettera di pugno del gerarca sempre da Cremona ma del 1932.

(2)

€ 100

133

Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, datata 'Caprera 28 fevrier 79', indirizzata a 'Mon cher Champsaur' in francese. L'eroe dei due mondi ringrazia il destinatario del ritratto e della biografia chiedendo allo stesso tempo che siano corretti alcuni errori. 'La première : après avoir été chassé par les Ruraux comme étranger on ne m'a pas offert le commandement de Paris. La seconde : qu'en 1866 nous ne fumes point battu par les Autrichiens, au contraire : après la brillante e sanglante victoire de Bezzeca, nous sommes restés les maitres du Tirole, comme l'a prouvé la retraite du General Koun'.

€ 600

134

Garibaldi, Giuseppe. Ritratto del Generale in camicia rossa a piccolo punto con il viso e le mani tratte da stampe dell'epoca, 230 x 185 mm.

€ 50

135

Grandi, Dino. Bella dedica con firma autografa del gerarca fascista su suo ritratto fotografico tirato ai Sali d'argento dal londinese Vandyk 'Al Chiar.mo Prof. Bartolo Nigrisoli con riconoscenza e colla vecchia devota amicizia. Londra 1 gennaio 1936 XIV', 315 x 230 mm.

€ 150

136

Grandi, Dino. Gruppo di 2 lettere autografe firmate e 1 biglietto firmato, due indirizzate ad un 'Caro Veronesi' che parlano di articoli giornalistici e una bella, 3 pagine in 4°, datata 'Londra 10.2.36' su carta intestata della nostra ambasciata dove, tra l'altro, Grandi scrive che è 'costretto a ripartire per questa mia dura trincea più dura di quelle del Carso di tanti anni fa' riferendosi evidentemente alla *perfidia Albione*.

(3)

€ 150

137

Grandi, Dino. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 4°, su carta intestata 'Camera dei Fasci e delle Corporazioni - Il Presidente', datata '8 febb. XVIII' e indirizzata ad un mio caro Ettore. Il gerarca raccomanda un fascista imolese, Flaminio Ginnasi, del quale decanta le lodi: 'Mi è stato al fianco durante tutte le battaglie della vigilia ... sarà uno dei tuoi più devoti e fedeli collaboratori. Non ti nascondo che a me sarebbe anche utile avere qui alla Camera un vecchio fascista in gamba che facesse il collegamento quotidiano fra la Presidenza e la Segr. Generale del Partito'.

€ 150

138

Graziani, Carlo. Gruppo di 4 interessanti lettere autografe firmate del Capo della Real Casa, 8 pagine in 4°, su carta intestata Il Capo della Casa di S.M. il Re, indirizzate ad un 'caro Senatore e amico', spedite da Cascais alla metà degli anni Cinquanta, nelle quali il Generale e marchese Graziani informa sulle attività di Umberto II di Savoia, ultimo sovrano d'Italia.

€ 100

139

Graziani, Rodolfo. Lettera dattiloscritta firmata su carta intestata 'Il Maresciallo d'Italia', 1 pagina in 4°, 'Roma, 31 dicembre 1938-XVII' dove Graziani ringrazia e ricambia auguri per l'anno nuovo.

€ 100

140

[K2]. Cartolina postale con annullo del 1954 e le firme autografe di Ubaldo Rey, Walter Bonatti, Sergio Viotto, Ugo Angelino, Achille Compagnoni, Gino Lacedelli e degli altri membri della storica spedizione italiana di conquista dell'impervia vetta imalaiana.

€ 150

141

Luigi XIV. Documento manoscritto con firma autografa del sovrano francese che impartisce istruzioni per il 'Marquis de Crequy Colonel lieutenant de mon regiment Royal d'inf.rie', una pagina in 4°, da 'Versailles le Sept Janvier 1688'.

€ 800

142

Marconi, Guglielmo. Cartolina postale con bella fotografia di un giovane Marconi con sua firma autografa, 135 x 85 mm.

€ 100

143

Mayer von Rothschild, Carl. Due lettere autografe firmate del banchiere tedesco capostipite del ramo napoletano della banca di famiglia, entrambe indirizzate a Tommaso Maria di Somma, più noto come marchese di Circello ed entrambe del 1822, in totale 3 pagine in 4°.

€ 200

144

[Medici]. Piccolo ma interessante gruppo di documenti medici composto da 6 lettere con firme autografe di Ferdinando II, quinto granduca di Toscana dal 1621 al 1670, anno della sua morte, e 4 lettere di suo figlio Cosimo III, delle quali l'ultima è datata 1712. Tutto da studiare.

€ 350

145

Moussine-Pouchkine, Alexeï Ivanovitch. Documento cartaceo con firma autografa, 2 pagine in 4°, datato '26 marzo/7 aprile 1800', nel quale l'uomo politico russo scrive ad Andrej Jakovlevich dicendosi disposto a consegnare documentazione del Ministero degli Esteri al cancelliere Nemerovskij e all'assessore collegiale Zakrevskij.

€ 100

146

Mussolini, Benito. Bella dedica con firma autografa del Duce su suo ritratto fotografico purtroppo rovinato e con due mancanze marginali, 'Ai Balilla del "Tricolore" Roma 14 maggio 1927 V', 275 x 180 mm.

€ 100

147

Mussolini, Benito. Documento autografo firmato, 2 pagine in 4°, senza data, strappata in più pezzi e successivamente ricostruita con rinforzo al verso. Si tratta del testo autografo di un aulico telegramma che Mussolini indirizza a 'Leandro Arpinati Bologna' per congratularsi della manifestazione del giorno precedente. 'Mai vi fu io credo nella Storia d'Italia adesione più perfetta tra regime e popolo, mai si ebbe più formidabile rassegna di popolo in armi stop si può dire senza esagerare che la selva di moschetti oscurava il sole mentre io sentivo e raccoglievo il palpito della moltitudine sterminata stop episodio criminale ultimo minuto non offusca la gloria della giornata stop ti mando la fascia mauriziana lacerata dal proiettile, la conserverai tra i cimeli del fascismo bolognese'. Il riferimento è quello all'attentato Anteo Zamboni e quindi la data del telegramma è dei primi di novembre del 1926.

€ 700

148

Mussolini, Benito. Firme autografe del Duce, del Re Vittorio Emanuele III e del Principe Umberto in calce a due documenti di pagamento e di collocamento.

(2)

€ 100

149

Nasser, Gamal Abdel. Biglietto d'auguri di buon anno con firma autografa all'indirizzo di Cornelius Greenway con all'esterno la bandiera egiziana e all'interno applicata una fotografia in bianco e nero che ritrae il leader davanti ad una folla oceanica.

€ 50



144

150

Nenni, Pietro. Insieme di 3 autografi del politico faentino composto da 2 biglietti di ringraziamento e 1 lettera autografa firmata su carta intestata della Camera dei Deputati: 'Cari compagni, vi prego di mandarmi le fotografie della manifestazione costiana (tutte) in duplice copia: una per l'archivio del Partito e una per me'.

€ 100

151

Pertini, Sandro. Bel cimelio dell'amato Presidente della Repubblica: 3 righe autografe di dedica lasciate al pittore Franco Gentilini in occasione di una mostra e la firma 'Suo Sandro Pertini'.

€ 100

152

Pio XI. Busto di bronzo raffigurante Papa Pio XI fuso da Candiani a Napoli in occasione dell'Anno Santo del 1925.

€ 100

153

Pio XI. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata '12/XI 08' quando il futuro pontefice era prefetto della Veneranda Biblioteca Ambrosiana e ringraziava un collega, probabilmente il direttore dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia, dell'invito ricevuto.

€ 150

154

Pio XII. Biglietto da visita dell'allora Segretario di Stato con la dedica autografa 'per vivissimi ringraziamenti'.

€ 80



160

155

[Politici]. Gruppo di autografi composto da una lettera autografa firmata di Giovanni Cadolini, una lettera dattiloscritta con firma di Costanzo Ciano, una foto con dedica autografa di Ettore Bastico, un biglietto del Maresciallo De Bono e, non politica ma letteraria, una lettera autografa di Giovacchino Forzano.

€ 200

156

Potocki, Adam Józef. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, in francese, indirizzata a 'Mademoiselle Elisabeth Winspeare' nobildonna napoletana, datata 'le 12. Juillet 1846' nella quale il Conte Potocki, importante uomo politico polacco, parla della sua gratitudine verso l'Imperatore.

€ 150

157

Reagan, Ronald. Firma autografa del futuro presidente e allora ex governatore della California sul programma della serata 'Dinner and Dance' organizzata il 12 luglio del 1978 ad Indianapolis in favore del Partito Repubblicano. Nel lotto anche il biglietto d'ingresso e due fotografie originali della serata.

€ 200

158

Sarfatti, Margherita. Poesia autografa firmata, 1 pagina in 4°, 'Roma, Festa del Libro, anno IX', intitolata *Intimità (dal giapponese)*: 'Loro due, nella piccola stanza, lontano dagli altri, lontani dalla vita...' Chissà se l'intellettuale fascista pensava al Duce, del quale allora era ancora amante, scrivendo queste righe apparentemente inedite.

€ 150

159

[Savoia]. Gruppo di cartoline, stampati e molte fotografie che ritraggono membri della Casa Savoia, compreso un biglietto con dedica autografa di Umberto II e due fotografie con firme autografe della giovane principessa Maria Gabriella.

€ 100

160

Sella, Quintino. Lunga lettera autografa firmata, 8 pagine in 8°, indirizzate ad un 'Caro Amico' da 'Londra 20 genn. 1863', mancanza all'angolo inferiore di una pagina, contenente 4 disegni autografi dei quali uno acquerellato e incollato sulla lettera. La missiva, fittamente vergata e ricca di dettagli, riguarda la produzione di 'marche da bollo che debbono servire ad atti diversi delle cambiali' ed è davvero pregevole per la presenza dei disegni di mano del grande uomo politico, all'epoca ministro delle Finanze del Regno.

€ 600

161

[Seysssel d'Aix]. Lotto composto da alcune carte della fine del XIX secolo afferenti membri della famiglia saluzzese compresi un passaporto russo, un lasciapassare sabauda, alcuni *faire-part*, diversi menu e biglietti di invito a manifestazioni ippiche e caroselli oltre che numerose lettere di ordine familiare. Bell'insieme tutto da studiare.

€ 350

162

Starace, Achille. Lettera dattiloscritta firmata dal gerarca su carta intestata del 'Partito Nazionale Fascista', 1 pagina in 4°, datata 'Roma li 19 gennaio 1923' con informazioni di carattere familiare indirizzate al fratello 'Sig. Vincenzo Starace Alezio (Lecce)'.
 € 50

163

Talleyrand, Charles-Maurice. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, in francese, indirizzata al conte de Larderel, per una questione di soldi, databile intorno al 1880.

€ 100

164

Togliatti, Palmiro. Lettera dattiloscritta firmata su carta intestata 'Il Guardasigilli Ministro di Grazia e Giustizia', 1 pagina in 8°, datata 'Salerno, 7 luglio 944', con busta indirizzata all'avvocato Cocola di Roma.

€ 50

165

Umberto II di Savoia. Bel gruppo di biglietti di auguri inviati al Maresciallo Maggiore Eugenio Coda e firmati dal Re di Maggio. (24)

€ 100

166

Umberto II di Savoia. Bella fotografia del sovrano con sua firma autografa in calce accompagnata da biglietto di ringraziamento a stampa, 240 x 180 mm.

€ 100

167

Umberto II di Savoia. Inusuale fotografia ai sali d'argento montata su passe-partout che raffigura un giovane Principe di Piemonte ritratto da Giacinto Garaffi di Cuneo, 300 x 210 mm.

€ 100

AUTOGRAFI - LETTERATURA

168

Carducci, Giosué. Bella e sentita poesia autografa firmata, 3 pagine in 4°, datata 'XVI Dicembre MDCCCLIX', intitolata *Trasportandosi alla sepoltura in Santa Croce di Firenze la spoglia di Don Neri de' Principi Corsini Marchese di Laiatico morto oratore in Inghilterra.*

€ 500

169

Carducci, Giosué. Gruppo di 3 cartoline recanti le effigi e le firme autografe di Carducci, Ada Negri e De Amicis, quest'ultima con 3 righe autografe, tutte indirizzate ad una signorina Maria Augusta Serafini, 135 x 85 mm.

(3)

€ 200

170

Carducci, Giosué. *Il liuto e la lira.* Autografo della celebre poesia tratta dalle *Odi barbare* dedicata alla Regina Margherita, su carta intestata del Ministero dell'Istruzione, firmata in calce e con la dedica 'per ricordo all'amico F. Mariotti'. Interessante notare che nel presente scritto ci siano ben 6 divergenze rispetto al testo finale pubblicato nel 1906.

€ 800

171

D'Annunzio, Gabriele. Bel frammento di manoscritto della stesura non definitiva della tragedia *La Nave*, con numerose correzioni autografe, non datato e non firmato, in inchiostri rosso e nero, 3 pagine in ottavo.

€ 500

172

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 7 pagine in 4°, datata '29 agosto 1910'. Divertente missiva indirizzata al 'Caro Rocco' con cui il Vate discetta di cavalli e fa i conti riferiti alle

spese delle stalle alla Capponcina, anche in riferimento alle noiose questioni daziarie che tutt'ora esistono con i vicini d'oltralpe: 'Per i cavalli ho dovuto pagare 980 lire! Circa 540 lire alla frontiera come tassa di entrata, che può essere ritirata se i cavalli rientrano in Italia ... Non c'è mai denaro che basti! Ma ora voglio assolutamente mettermi nella più stretta economia per due anni'.

€ 600

173

D'Annunzio, Gabriele. Foglio autografo firmato, una sorta di layout del cartellone per la prima rappresentazione della Francesca da Rimini al Teatro Costanzi con la compagnia di Eleonora Duse. Oltre ad altri fogli con interventi autografi dannunziani, di quest'ultima è presente nel lotto un biglietto autografo firmato due volte con l'imperiosa nota in inchiostro viola 'Raccomando avere Teatro libero per le prove ... Senza prove non si va in scena.'

€ 800

174

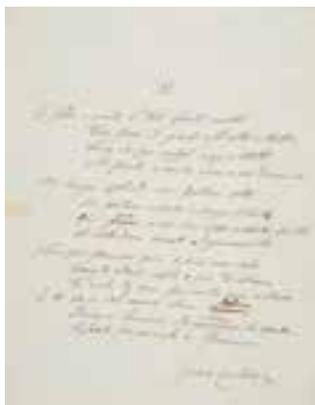
D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata su carta intestata *Ardisco non ordisco*, 3 pagine in 4°, datata '7.II.1927' con busta autografa 'Al Comm. Giovanni Rizzo. Grand Hotel (Dal Comandante)'. Tra le altre cose il Vate racconta di quando un pretore gli domandava l'età: 'Alle belle donne e ai grandi poeti non è lecito chiedere l'età. Il magistrato ammutoli!'

€ 500

175

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata su carta intestata *Memento Audere Semper*, 3 pagine in 4°, '5.XII.1927', nella quale il Vate ringrazia un amico per la 'sollecitudine Sua nel discutere il mio Lupo. Io sono convintissimo che quel cancrenosu borghese in ritiro ha torto; ed è un mascalzone bono. Dica questo all'avvocato.'

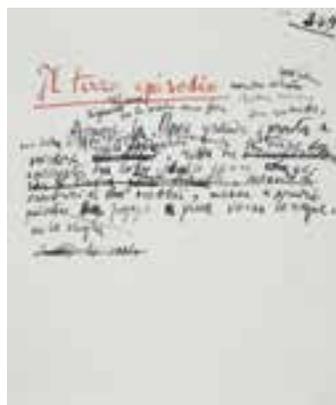
€ 300



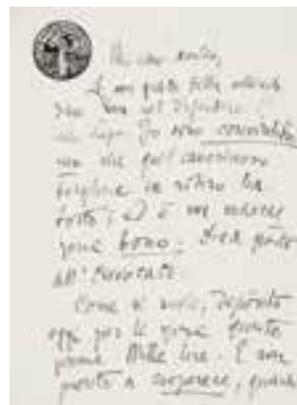
168



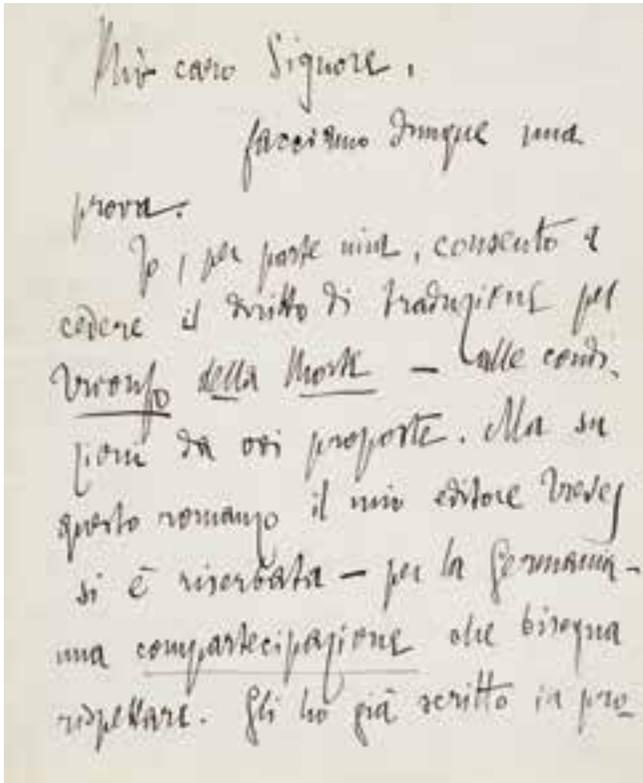
170



171



175



179

176

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4° su carta intestata *Sufficit Animus*, da 'Il Vittoriale: La Befana, 1931', indirizzata al 'Mio sempre carissimo Pasca' ovvero Cesare Pascarella. 'Pensai più serenamente a te quando seppi che t'eri messo a praticare il volo e che amavi la libertà del cielo chiaro o torbida'. Il Vate prosegue ricordando i 'nostri lieti pasti romani e sardi' ovvero quando i due intrapresero insieme ad Edoardo Scarfoglio un celebre viaggio in Sardegna del 1882 chiosando 'ti abbraccio con l'animo di Nuoro e di Alghero'.

€ 500

177

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 4°, datata '28.VIII.1934' con busta autografa 'Al Comm. Giovanni Rizzo Prefetto del Benaco (nelle sue mani). Urgente'. Le parole di D'Annunzio accompagnano due regali: 'Ho fatto un nuovo esperimento per rimettere in onore le belle pietre ripudiate dall'americanite vigente. Offro alla sua Giannina un braccialetto ove l'azzurro è dato dal lapislazzuli più raro. Aggiungo pel mio coetaneo un bicchieretto per vino nettareo: argentum poculum che insegna a bere poco e spesso: i franceschi del gobelet dicevano gobeloter. Salute'.

€ 500

178

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata '20 maggio' con busta indirizzata 'a Donna Luisa d'Annunzio'. 'Cara mamma ... ho scritto a Teofilo. Vorrei definire la questione così dolorosa! prima di tornare a te o cara. Sta tranquilla, e fa che io ti riveda in florida salute per ricominciare la vita, la vita nuova. Bisogna avere il coraggio di distaccarsi dal passato. Io non ti mancherò mai cara mamma'.

€ 400

179

D'Annunzio, Gabriele. Lettera Autografa firmata, 7 pagine in 8°, da 'Francavilla al Mare (Abruzzi) 29 agosto 1894'. Interessante il contenuto della missiva che riguarda questioni editoriali del "Trionfo della Morte", de "L'innocente", del romanzo che stava allora scrivendo ancora con il titolo provvisorio di "Le tre principesse" e de "Il piacere" che D'Annunzio considera non adatto per il pubblico tedesco. La stessa traduzione che ne pubblicherà la *Revue de Paris* è fatta sul testo modificato e alleggerito.

€ 800

180

De Amicis, Edmondo. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, 'Roma 13 maggio' senza anno, nella quale lo scrittore chiede se 'm'accompagnerà ancora qualche volta nell'ascensore, signorina Elsa? E farà ancora qualche volta colazione con me?'. Nel lotto anche un biglietto firmato di 11 righe autografe indirizzate al giornalista Luigi Lodi.

€ 150

181

[Dumas padre e figlio]. Lotto composto da due lettere autografe firmate, una di Dumas padre e una del figlio. La prima indirizzata ad Henry du Ruolz, 1 pagina in 12°: 'Vous êtes fou ... je ne ferais pas un mauvais même à un ennemie pour 3.000 F. de plus ou de moins'. L'altra è indirizzata da Dumas figlio alla signorina De Hierschel Minerbi a Parigi, 2 pagine in 8° con busta autografa.

(2)

€ 300

182

Duse, Eleonora. Fotografia su cartolina postale con firma autografa in calce e la data 'Bologna 1902', 140 x 90 mm.

€ 100

183

Garibaldi, Giuseppe. Breve biglietto su carta azzurrina con firma autografa, indirizzato ad un 'Caro signor Landi' che l'Eroe dei Due Mondi prega 'venite domani alle 2 PM con quei signori', da 'Roma 6-2-76'.

€ 200

184

Loos, Anita. Bel biglietto autografo della scrittrice resa celebre dal romanzo *Gli uomini preferiscono le bionde* con auguri da 'Paris Oct. 1-1956'.

€ 100

185

Mourey, Marie Gabriel. Due lettere autografe firmate del celebre letterato francese, e una sua poesia autografa firmata 'A Ange Flégier [...] en souvenir de son beau poeme: Ossian', 3 pagine datate '27 Janv. 1889'.

€ 100

186

Pascoli, Giovanni. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, da 'Bologna 2 maggio 1911' con busta autografa indirizzata a 'Felice Bernabei' al quale scrive che ha 'potuto mettere insieme tutti i poemi per S.M. la Regina. In qualcuno d'essi è qualche postilla e correzione, in uno la dedica a Maria sorella. Mi dispiace ma trovarli nuovi frammenti è impossibile'.

€ 200

187

Pindemonte, Ippolito. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, da 'Verona 1. 8bre 1804', indirizzata al nobile Signore, il Sig. Conte Alfonso Belgrado di Udine. 'Le mando un esemplare della mia tragedia, che finalmente ho stampata. Io la prego di aggradirlo e di scusarmi se non mi allungo.' L'opera a cui accenna Pindemonte è l'*Arminio*, sua tragedia di ispirazione tacitiana.

€ 200

188

Serao, Matilde. Piccolo gruppo di autografi della grande poetessa composto da una lettera di una pagina in 8°, un biglietto di 6 righe indirizzate a Ferdinando Russo, e una bella cartolina illustrata del Mattino di Napoli.

€ 100

189

Zola, Émile. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, 'Paris 9 fevr. 80'. 'Ma longue absence de Paris m'a peut-être fait oublier et je tiens a ne pas manquer Daniel Rochat'.

€ 300

AUTOGRAFI - MUSICA E ARTE

190

Alfano, Franco. Bello scatto fotografico di Aldo Ermini che ritrae l'allora giovanissimo compositore e musicista partenopeo, con dedica, firma autografa e data 1896, 305 x 220 mm.

€ 100

191

[**Artisti italiani**]. Bell'insieme di autografi di cantanti, attori e musicisti italiani comprese fotografie di Leone Sinigaglia, Ermete Zacconi, Gina Cigna, Eduardo De Filippo, Angelo Mariani, Zanella e molti altri.

€ 500

192

[**Callas e altri**]. Lotto composto da numerose fotografie di scena, alcune con autografi, di grandi cantanti lirici del secolo scorso tra i quali Callas e Di Stefano, Bergonzi, Carmen Gonzales, Rinaudo, Tagliavini, Savio, la ballerina Nives Poli e tanti altri.

€ 150

193

[**Cantanti lirici a Ravenna**]. Collezione di autografi contenuta in diversi programmi di sale del Teatro Alichieri di Ravenna con fotografie autografe di Leo Nucci, Raina Kabaivanska, Wilma Vernocchi, Franca Mattiucci e tanti altri.

€ 150

194

[**Cantanti lirici**]. Album con una collezione di autografi comprendente fotografie con dediche, tra gli altri, di Boris Christoff, Tito Gobbi, Mirella Freni, Raina Kabaivanska, Alfredo Kraus, Leo Nucci, Orianna Santunione e una giovanissima Callas.

€ 400

195

Cerepnin, Aleksandr Nikolaevic. Cartolina postale viaggiata con 8 righe autografe e la firma del compositore e direttore d'orchestra nato a San Pietroburgo, datata '3.VI.99', 'Avec plaisir je confirme l'échange...'

€ 150

196

Cilea, Francesco. Biglietto autografo firmato con due battute musicali dell'aria L'anima ho stanca dall'*Adriana Lecouvreur*, datato 'Napoli 1920'.

€ 250

197

Cilea, Francesco. Cartolina postale con 10 amichevoli righe autografe per ricambiare gli auguri e la firma del compositore calabrese ad un 'Carissimo Cirillo' datata 'Varazze, 2 aprile 1947'

€ 100

198

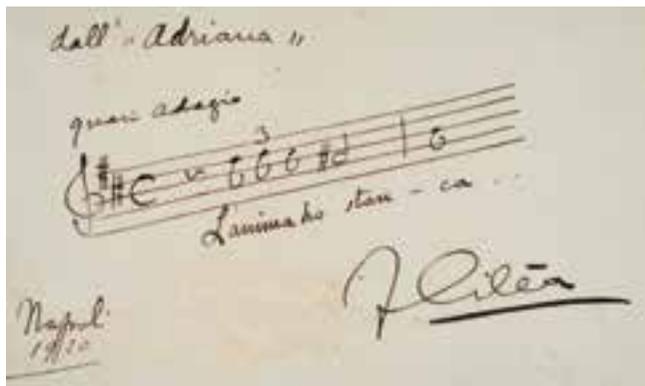
[**Citazioni musicali**]. Gruppo di citazioni musicali autografe di eminenti musicisti tedeschi tra il XIX e il XX secolo tra i quali segnaliamo Emil Sauer, Paul Wittgenstein, Joseph Klein, Robert Stolz, Carl Ziehrer e molti altri.

€ 500

199

Fattori, Giovanni. Lettera autografa firmata del grande pittore di Livorno, giustamente considerato tra i maggiori pittori dell'Ottocento e il principale esponente del movimento dei Macchiaioli, indirizzata al verso 'All'Ecc.mo Sig. Professor Paganucci', 1 pagina in 8°.

€ 100



196



198



201



203



205



212

200

Freni, Mirella. Inusuale e piacevole raccolta di 18 fotografie con autografo dell'ancora amatissima cantante modenese insieme ad altro materiale compresi inviti, fotografie di scena e programmi di sala.

€ 300

201

Gigli, Beniamino. Dedicata con firma autografa del grande tenore su fotografia in bianco e nero 'A Guglielmo Montanari con la vecchia amicizia e l'ammirazione affettuosa' con la data '1937', 220 x 160 mm.

€ 100

202

Gounod, Charles. Amichevole biglietto d'invito autografo firmato di 9 righe ad un 'Cher ami' su carta monogrammata CG e l'indirizzo 20, Place Malesherbes.

€ 150

203

Gounod, Charles. Spiritoso autografo firmato del grande compositore che su una fotografia in bianco e nero che dovrebbe ritrarlo scrive in calce: 'Cela n'a jamais été moi!'

€ 300

204

Haydn, Joseph. Sette sonate con introduzione, ed in fine un terremoto. Napoli, Luigi Marescalchi, [1790]. In 4° oblungo (230 x 330 mm). 19, [1] pagine.

Spartito dell'Opera 49 per due violini, viola e violoncello.

€ 100

205

Helm, Anny. Grande fotografia ai sali d'argento montata su passaportout della celebre soprano lirica austriaca con notazioni musicali autografe al recto e al verso, datata 'Torino 1.I.32 31.I.32', 420 x 290 mm.

€ 100

206

Irolli, Vincenzo. Bella lettera autografa firmata, 1 pagina in 4° con busta autografa, 'Napoli 28 Ottobre 1939.XVIII', indirizzata alla 'Signorina amabilissima' Olimpia Martucci che l'artista ringrazia di cuore 'del suggerimento di fare uso dell'Ovomaltina' ma soprattutto parlandole del suo lavoro: 'mi appresto ad inviarle l'acquerello di Grillina per facilitarla su da farsi per la riproduzione fotografica. Ho ricevuto da Bergamo un residuo di dicromie eseguite da quell'Istituto di Arti Grafiche...'

€ 100

207

Lázaro Higuera, Hipólito. Fotografia in bianco e nero con dedica autografa 'Al caro e vecchio amico Guglielmo Montanari ricordo affettuoso', datato a 'Verona 1929', 220 x 160 mm.

€ 100

208

Lehar, Franz. Ritratto fotografico in bianco e nero del celebre compositore austriaco al cui verso ci sono 9 righe autografe e la firma, da 'Wien 5./12.85'.

€ 150

209

Leoncavallo, Ruggero. Bella dedica con firma autografa del compositore su suo ritratto fotografico con dedica 'Al Prof. G. Montanari ricordo della mia prima tournée d'America' e la data '6.12.1906', 245 x 165 mm.

€ 100

210

Leoncavallo, Ruggero. Biglietto con tre battute musicali autografe firmate tratte dal primo atto de *I Medici*.

€ 250

211

Leoncavallo, Ruggero. Fotografia del compositore napoletano con dedica autografa in memoria dei successi di *Pagliacci*, *Zazà* e *Zingari* da 'Los Angeles 9.12.1913', 135 x 85 mm.

€ 100

212

Leoncavallo, Ruggero. Ritratto fotografico del compositore con tre battute musicali autografe firmate e datate 'Milano 8 aprile 1903' tratte dal terzo atto di *Zazà*, 140 x 85 mm.

€ 150

213

[Manoscritti musicali]. Gruppo di tre manoscritti settecenteschi comprendente un *Martirologio* con musica di Nicola Zingarelli, un *Tantum ergo* a tre voci di Fortunati e da un altro volumetto con abbozzi musicali.

€ 400

214

Mascagni, Pietro. Cartolina autografa firmata di Mascagni alla figlia Emilia, timbro postale del '15.X.42'. Nel lotto anche altre foto del compositore.

€ 100

215

Mascagni, Pietro. Espressivo ritratto fotografico del compositore con dedica e firma autografa, 'Milano 2 dic. 1927', 250 x 180 mm.

€ 100

216

Massenet, Jules. Biglietto autografo di 12 righe nelle quali il musicista occitano ringrazia di cuore per una recensione apparsa sulla stampa: 'vous êtes bon et charmant, je vous en suis bien reconnaissant'.

€ 100

217

Massenet, Jules. Fotografia con una battuta musicale autografa firmata tratta da Manon, con dedica e data '1905', 185 x 135 mm.

€ 200

218

Massenet, Jules. Lettera autografa firmata 'votre vieux ami Massenet si fier de votre estime', 4 pagine in 8° piccolo, 'Vendredi 22 oct. 97'. Indirizzata probabilmente a Julien Torchet cui il compositore occitano scrive 'je ne veux point accepter à la lettre tout ce que votre amitié me consacre mais je tiens à vous remercier de le soin inouï que vous avez mis à lire « Sapho ». C'est admirable de conscience et d'affection'. Nel testo anche una battuta musicale riferita ad una correzione che il corrispondente ha suggerito.

€ 200

219

[Musica a stampa]. Gruppo di spartiti e libri a stampa di interesse musicale capeggiati da un bel *Cinquième nocturne pour piano* con autografo di Giovanni Sgambati.

€ 150

220

[Musicisti stranieri]. Cantanti e musicisti per la maggior parte di ambito franco-tedesco tra cui, per citarne solo alcuni, Lehmann, Alwin, Konrath, Raynal, Paalen, Haas, D'Albert, Lowe, Rebay, Bisson, Banau, e una firma autografa di John Alden Carpenter su un programma di sala di un suo concerto.

€ 600

221

Natoire, Charles. Bella e lunga lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, in francese, da 'Rome 1er Mars 1772', indirizzata dal celebre pittore francese a 'Monsieur Duchesne' che, in qualità di 'Prevost des Batiments à Versaille' aveva partecipato alla creazione del giardino botanico del Trianon sotto Luigi XV, tracce del sigillo di ceralacca al verso.

€ 150

222

Perosi, Lorenzo. Tre battute musicali tratte da messa mariana con firma autografa su fotografia applicata su passe-partout in legno, datata '23 genn. 99', 240 x 190 il passe-partout.

€ 100



223

223

Ponchielli, Amilcare. Lunga e interessante lettera autografa firmata indirizzata al 'Gentil.mo Sig. Giulio' in data '28/2 76 Genova', 4 pagine in 8°, fittamente vergata con, nel testo, 6 battute musicali. Alla lettera è allegata altra missiva indirizzata ad una 'cara Paola' da 'Milano 19 maggio XIII' nella quale lo scrittore Giuseppe Adami scrive: 'Eccole l'autografo di Ponchielli che le avevo promesso. È la lettera scritta a Giulio Ricordi appena finita *La Gioconda*. Mi pare importante. E mi pare che mi porterà fortuna mandargliela a poche ore dalla prima rappresentazione della mia commedia nuova *Provincia* che va in scena con la Melato all'Olimpia mentre all'Odeon mi faccio concorrenza con *Felicita Colombo*'.

€ 500

224

Puccini, Giacomo. Amichevole lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, da Torre del Lago il '17.4.07', indirizzata a Sybil Seligman, amica e confidente del grande compositore: 'Ma allora le lettere si perdono perché io vi ho già detto del ritratto di Helleu il quale è ad incorniciare e farà mostra nel mio salottino a vetri'. Continua chiedendo aiuto per trovare il manoscritto della *Duchesse de Padoue* di Oscar Wilde 'poiché Fontana mi propone uno scenario di detta Duchessa è segno evidente che ha una copia della tragedia. E Tosti che fa? Salutamelo tanto. A Milano un'altra opera alla Scala di Cilea e Colautti "Gloria" ha fatto fiasco'.

€ 400



225

225
Puccini, Giacomo. Bel ritratto fotografico di Puccini con dedica autografa con la data 'Milano, sett. 912', 160 x 110 mm.

€ 450

226

Puccini, Giacomo. Bella fotografia su cartolina postale con firma autografa del Maestro e la data '17.4.05', 135 x 85 mm.

€ 100

227

Puccini, Giacomo. Fotografia con tre battute musicali autografe firmate e datate 1917 tratte dalla *Fanciulla del West*, 140 x 85 mm.

€ 400

228

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata indirizzata al 'Maestro Edoardo Vitale, Teatro Costanzi, Roma', 1 pagina in 4°, datata 13.12.915'. Pungente il commento di Puccini: 'Ho letto che si darò al Costanzi Butterfly colla sig.ra Baldassarre Tedeschi. Io l'ho sentita e inter nos ti voglio dire di correggerla e rimetterla in carreggiata perché esegue l'opera "secundum modum suum" cioè squadratamente e scorrettamente... ha ottime qualità ma strafà anche scenicamente'. Nel lotto anche fotografia con firma autografa della cantante in questione. (2)

€ 400

229

Puccini, Giacomo. Piccola statua in legno intagliato e dipinto che raffigura il compositore con il cappotto e il cappello, craquelure diffusa alla pittura, altezza 230 mm.

€ 100

230

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, su carta intestata Torre del Lago, indirizzata al capitano Giulio Bechi e datata '24.7.10'. Il compositore ringrazia il destinatario di un testo che gli ha inviato che 'se per altri può servire come tema d'un operetta, per me non va, poiché io veramente operette non vorrei fare, e il soggetto che io cerco deve essere d'indole più elevata'.

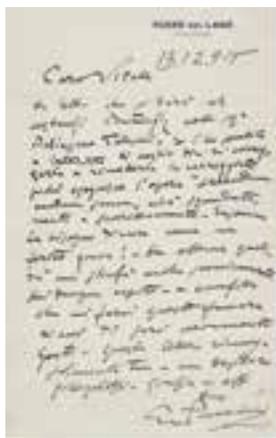
€ 400

231

Raisa, Rosa. Bel ritratto fotografico della soprano polacca con dedica e firma autografe, 230 x 180 mm. Nel lotto anche una fotografia di Richard Strauss.

(2)

€ 50



228



229



234

232

Schumann, Elisabeth. Bell'autografo della celebre e amata soprano tedesco che si firma con note musicali su biglietto datato 'Wien, Nov. 1923'.

€ 100

233

Toscanini, Arturo. Fotografia in bianco e nero con bellissima dedica autografa che rimanda alla gloriosa riapertura del Teatro alla Scala dopo la guerra: 'A Guglielmo Montanari ricordando una data memorabile (11 maggio 1946) cordialmente, Arturo Toscanini', 190 x 120 mm.

€ 150

234

Toscanini, Arturo. Maschera in gesso dipinto a patina di bronzo con all'interno dedica e firma dell'autore, 'A. Galli, 1930'. Una maschera molto simile è conservata alla Casa della Musica di Parma. Altezza 300 mm circa, difetti e piccole mancanze.

€ 200

235

Toscanini, Arturo. Piccola statua in bronzo che raffigura il grande direttore d'orchestra in frac, con base in marmo nero, altezza 220 mm.

€ 100

236

Toscanini, Arturo. Riproduzione fotografica del celebre ritratto di Giacomo Grosso montata su passe-partout sul quale il direttore d'orchestra scrive 'Al carissimo Prof. Guglielmo Montanari colla più grande cordialità et ammirazione' con firma autografa e data '15-11-920', 80 x 130 mm la fotografia, 350 x 270 mm il passe-partout, entro cornice lignea.

€ 200

237

Zandonai, Riccardo. Bella e lunga lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, da 'Pesaro 4 nov. 1940 XIX', nella quale il musicista di Rovereto parla di lavoro e progetti futuri ad un 'carissimo don Carluccio'. 'Giulietta sarà poi portata a Berlino dalla compagnia del Teatro Reale di Roma e avrà così occasione di farsi conoscere anche in Germania dove nella prossima stagione si faranno pure *La farsa amorosa* (a Berlino) e *la Francesca* (a Dresda)'.

€ 100

LIBRI ANTICHI ARTE E ARCHITETTURA

238

[Albano]. **Marini, Luigi Gaetano.** *Gli atti e monumenti de fratelli Arvali scolpiti gia' in tavole di marmo.* Roma, Antonio Fulgoni, 1795. In 4° (285 x 210 mm); CLXXX, 352; [2], 353-832 pagine. Vignetta con il ritratto del Dedicatario in ovale ai frontespizi, 23 tavole calcografiche fuori testo, in parte più volte ripiegate, e molte iscrizioni riprodotte in xilografia nel testo. Legatura coeva in pergamena con doppio titolo su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris del principe Marcantonio Borghese.

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione**. Cicognara 3776: "Queste tavole dei fratelli Arvali furono scoperte nel 1578".

(2)

€ 100

239

[Archeologia]. Lotto che contiene il primo volume del *Museo Bresciano illustrato* del 1838 con numerosissime tavole, in parte a colori, dell'opera monumentale dedicata dall'Ateneo di Brescia all'Imperatore d'Austria Ferdinando I, entro legatura editoriale.

€ 100

240

[Architettura]. Lotto che contiene *Le Regole de' cinque ordini di architettura civile di M. Jacopo Barozzio da Vignola* nell'edizione di Orsini e Stasi del 1795 con antiporta e 56 tavole incise e *Les loix des batimens suivant la coutume de Paris* di Antoine Desgodets, "architecte du roi, dans l'ecole de l'Académie d'architecture" del 1768.

(2)

€ 100

241

[Arte]. Lotto che tra gli altri contiene le *Guide de l'amateur de faiences et porcelaines* di Auguste Demmin nell'edizione di Renouard del 1873-77 in 2 volumi, *Beaux-Arts. Perspective, dessin, peinture et gravure, suivis d'un dictionnaire* di M. Bulos del 1825, e *Il Vignola De' proprietarj ovvero i Cinque ordini d'architettura secondo Barozzio da Vignola da Moisy* del 1845.

(Quantità)

€ 100

242

[Arti decorative]. Lotto che contiene un esemplare fresco in bella legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con angoli, titolo in oro al dorso, tagli superiore dorato, del *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance* di Eugène Viollet-le-Duc nell'edizione di Parigi presso Morél, stampato dal 1858-75.

(6)

€ 150

243

[Bagatti Valsecchi]. Lotto composto da *La casa Bagatti Valsecchi in Milano*, pubblicazione uscita nel 1918 da Hoepli nella collana "La casa artistica italiana" con 160 tavole in fototipia dedicate all'architettura e interni nello stile del quattrocento e del cinquecento a cura di Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi di Belvignate, entro chemise editoriale.

€ 100

244

Baldinucci, Filippo. *Vocabolario toscano dell'arte del disegno.* Firenze, Santi Franchi, 1681.

In 4° (260 x 197 mm); XIX, [1], 188 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruniture in fine volume.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione, nella quale "si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura, & architettura; ma ancora di altre arti a quelle subordinate, e che abbiano per fondamento il disegno". Schlosser-Magnino 407: "Primo tentativo di un lessico del linguaggio artistico, secondo lo spirito dei "puristi" della Crusca, ma importante perché sorto su questo terreno di antica tradizione artistica".

€ 200

245

Beardsley, Aubrey. *The uncollected work of Aubrey Beardsley.* Londra, John Lane the Bodley Head, 1925.

In 4° (285 x 224 mm). Ritratto dell'autore in antiporta, numerosissime tavole, anche a colori (cerniera interna debole.) Legatura editoriale in tela a stampa.

Prima edizione. Esemplare 10/110 *copies for sale in England and America*. Nel lotto sempre in legatura uniforme le **prime edizioni** *The Early and the Later Work of Aubrey Beardsley* del 1901, e *Aubrey Beardsley* di Hermann Esswein del 1912.

(4)

€ 300



245



246



248



253



254

246

[Bibbia illustrata]. Hoet, Gerard. *Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het oude en nieuwe testament*. Graavenhaage, Hondt, 1728.

In 2° (435 x 275 mm). 2 antiporte incise, 3 vignette incise ai frontespizi stampati in rosso e nero, 2 carte da dedica incise, 212 tavole incise di cui 28 a doppia pagina, 194 vignette nel testo, 212 iniziali (poche leggere bruniture.) Legatura coeva in bazzana con doppia cornice dorata, fleuron centrale e fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare con tavole fresche di questa meravigliosa Bibbia illustrata da Picart, Hoet, Houbraken, uno dei capolavori del settecento olandese!

(3)

€ 1.000

247

[Bologna]. Victoria, Vincente. *Osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice*. Roma, Gaetano Zenobi, 1703.

In 8° (205 x 133 mm); 114, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio (manca la tavola, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione. Le "Osservazioni" in realtà si basano su alcune lettere scritte dal Vittoria nel 1679 in risposta alla pubblicazione della "Felsina pittrice" di Cesare che, metteva in dubbio la supremazia artistica di Firenze e Roma.

€ 100

248

[Bologna]. Zanotti, Giampietro. *Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell'Instituto di Bologna*. Venezia, Giovanni Battista Pasquali, 1756.

In 2° (560 x 405 mm); [6], 45, [3] pagine. Antiporta allegorica incisa da Crivellari su disegno di Moretti, vignetta incisa al frontespizio con veduta di Bologna, ritratti di Benedetto XIV e dell'autore e 41 tavole, testate, capilettera e finalini incisi in rame. Legatura di inizio secolo XIX in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso e fresco, stampato su carta forte, di questo sontuoso lavoro sulla pittura felsinea promosso dal mercante bolognese Buratti per la cui realizzazione fu chiamato a collaborare anche Gaetano Gandolfi che apprestò i disegni per 11 tavole e per i fregi tipografici finemente incisi da Brustolon e Bartolomeo Crivellari.

€ 600

249

[Brescia]. Rossi, Ottavio. *Historia de' gloriosissimi santi martiri Faustino et Giovita*. Brescia, Bartolomeo Fontana, 1624.

In 8° (148 x 102 mm); [16], 1-38, [2], 39-139, [3] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (qualche fioritura, delicato restauro all'angolo superiore delle prime due carte.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color aubergine con titolo in oro al dorso.

Importante pubblicazione con molti documenti relativi alla chiesa dei santi Faustino e Giovito pubblicati per la prima volta.

€ 100

250

Cacialli, Guido. *Collezione dei disegni di nuove fabbriche e ornati fatti nella Regia Villa del Poggio Imperiale*. Firenze, Giuseppe Molini, 1823.

In 2° (462 x 315 mm); 2 parti in 1 volume; [2], 7, [1]; [2], 14 pagine. 19 tavole incise nella prima parte e 50 tavole incise nella seconda parte, di cui molte ripiegate e parzialmente mal numerate o non numerate (alone al margine inferiore e superiore.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello rosso al dorso. Testo parallelo in francese ed italiano. L'autore, grazie all'apprezzamento di Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone, ricevette molte commissioni nel periodo napoleonico.

€ 200

251

[Canova]. Lotto che contiene un bell'esemplare della *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova del conte Cicognara* nell'edizione di Prato del 1823-25 con ritratto di Cicognara in antiporta, entro bella legatura coeva in mezzo vitellino biondo con angoli, titolo su tassello nero al dorso.

(7)

€ 100

252

De Dominicis, Bernardo. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*. Napoli, Ricciardi, 1742-43.

In 4° (245 x 185 mm); 3 tomi in 2 volumi; [50], 216, [12]; [16], 332, [20]; [24], 726, [2] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (manca il ritratto, arrossature, aloni d'umidità). Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso (tracce d'umidità al secondo volume).

Prima edizione. Nel lotto anche un esemplare della prima ed unica edizione della *Lettera a... Antonio Pallotta sopra una copia all'encausto della scuola di Atene di Raffaello* nell'edizione di Pesaro del 1826, e un esemplare con barbe della prima edizione *Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art* del 1815.

(4)

€ 250

253

Della Bella, Stefano. Gruppo di 6 acqueforti con, tra le altre, le Esequie di Ferdinando II, opera facente parte di un volume realizzato nella stamperia di Massi e Landi nel 1638, e Margarita Costa, acquaforte usato in *La chitarra* e proposto una seconda volta nelle *Lettere amoroze della signora Margherita Costa Romana* nell'edizione veneziana del 1639.

(6)

€ 200

254

[Emblemata]. Lotto che contiene *l'Idea principis christiano-politici 101 sijmbolis expressa* di Saavedra Fajardo nell'edizione di Amsterdam del 1651. Praz 484: "The most remarkable treatise of political devices for the use of a prince".

€ 100

255

[Firenze]. Burci, Emilio. *Vedute del giardino del mar. Strozzi-Ridolfi già orti oricellari.* Firenze, Giunta, 1832.

In 2° oblungo (362 x 500 mm). Frontespizio e 20 tavole a piena pagina incise in litografia da Salucci su disegni di Emilio Burci, ciascuna tavola con didascalia descrittiva nel margine inferiore (fioriture.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione.

€ 600

256

[Illustrati]. Lotto che contiene l'opera *Jerusalem delivrée* di Tasso, stampata a Parigi da Musier nel 1774, con due antiporte con i ritratti di Tasso e Gravelot, vignette ai frontespizi, 20 tavole incise e numerose vignette anche a piena pagina di Gravelot, entro legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli dorati.

(2)

€ 100

257

[Illustrati]. Lotto composto dalla bella figurata edizione *Contes et nouvelles en vers* di La Fontaine di Amsterdam del 1764 con ritratto dell'autore in antiporta e con 59 su 80 tavole incise in rame su disegni di Charles Eisen, entro legatura coeva d'amatore in marocchino color oliva a grana lunga con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo al dorso, labbri, tagli dorati e unghiatura à *dentelles*. Si tratta verosimilmente di una pubblicazione contraffatta della celebre "Fermiers-généraux" edizione del 1762.

(2)

€ 150

258

[Illustrati]. Kahn, Gustave. *La femme dans la caricature française.* Parigi, Albert Méricant, [1907].

In 2° (273 x 198 mm). Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Pubblicazione "orné de 448 illustrations dans le texte et 72 gravures hors texte en noir et en couleurs". Nel lotto anche *Die Frau in der Karikatur* di Eduard Fuchs del 1907, *Cento undici disegni di maestri stranieri e italiani* del 1971 e del 1972 in tiratura limitata, e *Le tavole della Encyclopedie 1762-1777* nell'edizione di Mondadori.

(9)

€ 200

259

[Illustrati]. Picart, Bernard. *Ceremonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.* Amsterdam, Bernard, 1735-43.

In 2° (405 x 250 mm). Vignette incise ai frontespizi stampati in rosso e nero, 251 tavole incise, di cui molte ripiegate (leggermente brunito, manca il volume 6.) Legatura coeva in bazzana, piatti intarsiati, fregi fitomorfi e doppio titolo in oro al dorso, tagli rossi. Esemplare in bella e particolare legatura.

(9)

€ 800

260

[Incisioni varie]. Lotto composto da una miscellanea di incisioni comprendente alcune carte geografiche di Delisle, un gruppo di stampe raffiguranti vasi dei secoli XVI e XVII e altre stampe decorative.

€ 300

261

Leonardo da Vinci. *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci, novamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore, scritta da Raffaele Du Fresne.* Parigi, Jacques Langlois, 1651.

In 2° (405 x 270 mm); 2 parti in 1 volume; [20], 112, [32], 62, [2] pagine. Ritratto all'antiporta, grande emblema al frontespizio, numerose tavole nel testo, grande ritratto di Alberti nella seconda parte (antiporta staccata, manca l'ultima carta bianca, bruniture e piccoli strappi e difetti ai margini) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso (difetti alle cuffie, piccoli difetti).

Prima edizione che contiene anche il *Trattato della pittura* e *Della Statua* di Leon Battista Alberti.

€ 500

262

[Leonardo da Vinci]. Lotto composto dal *Trattato della pittura di Lionardo da Vinci* del 1804, con ritratto e 60 tavole incise entro legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100



257



259



260



262



268

263

[Maestro del ricciolo]. Bel disegno in ovale a china su carta raffigurante l'arco di Giano e san Giorgio al Velabro a Roma. Nel lotto anche disegno a matita raffigurante il profeta Geremia, copia da Raffaello.

(2)

€ 100

264

[Menu e cartoline]. Bellissimo gruppo di menu e cartoline a stampa con eleganti illustrazioni floreali o femminili di gusto squisitamente Liberty, alcuni riconducibili allo stile di Koloman Moser.

(Quantità)

€ 200

265

Milizia, Francesco. *Memorie degli architetti antichi e moderni*. Parma, Stamperia Reale, 1781.

In 8° (230 x 153 mm); [12], CXIX, [1], 371, [1]; [4], 436 pagine. Vignetta incisa ai frontespizi. Legatura coeva in cartonato muto, entro custodia.

Esemplare con barbe e molto fresco. Arntzen/Rainwater H 108: "An early history of architecture. Follows the Vasari format of a series of lives arranged chronologically, with critical introductions to each period of century. Especially valuable as a source for 18th-century Italian architects. Also noted as a remarkable example of lively architectural criticism. The comments reflect the author's classical taste".

(2)

€ 100

266

Novelli, Pietro Antonio. *Vita di S. Filippo Neri institutore della Congregazione dell'oratorio in sessanta tavole in rame*. Venezia, Alessandri, 1793.

In 2° (494 x 335 mm). Frontespizio inciso in rame e 60 tavole a piena pagina (strappo alla cerniera interna del frontespizio.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco di questa stupenda opera settecentesca che in numerose tavole rende omaggio a Roma e i suoi monumenti.

€ 500

267

Picasso, Pablo. *Guernica*. Parigi, Philippe Lebaud, 1990.

In 2° (620 x 400 mm). Portfolio di 34 pagine di testo e 42 études in facsimile in 31 tavole sciolte. Esemplare 1920/1937. Entro marmotta in tela.

€ 300

268

Picasso, Pablo. *Mes dessins d'Antibes 1946*. Parigi, Au pont des arts, 1958.

In 2° oblungo (510 x 660 mm). Portfolio con 16 litografie offset. Esemplare 200/200 "numérotés en noir de 1 à 200". Doppia chemise in tela. Bell'esemplare del raro portfolio completo stampato da Daniel Jacomet con la prefazione di Georges Salles.

€ 1.500

269

Pieraccini, Francesco, e Melchiorre Misserini. *La piazza del Granduca di Firenze co' suoi monumenti*. Firenze, Luigi Bardi, 1830.

In 2° (440 x 285 mm); 28, [2] pagine. Veduta di Firenze al frontespizio, 21 tavole di cui 18 incisioni a contorno e 3 all'acquatinta (fioriture, 2 piccole macchie al frontespizio.) Legatura editoriale in cartonato stampato, sovraccoperta in velina.

Opera artisticamente importante dedicata alla Piazza della Signoria.

€ 150

270

[Poleni]. Lotto che contiene un esemplare con barbe della prima edizione dell'ingegnere e matematico Giovanni Poleni, *Exercitationes Vitruvianae primae* nell'edizione padovana del 1739 e un esemplare molto marginoso *Degli antichi teatri, e anfiteatri lettere due critiche l'una del signor marchese Giovanni Poleni pubblico professore di matematica nello Studio di Padova, l'altra del signor conte Giovanni Montenari* del 1735.

(2)

€ 150

271

Ripa, Cesare. *Iconologia del cavaliere Cesare Ripa perugino notabilmente accresciuta d'immagini, di annotazioni, e di fatti*. Perugia, Pietro Giovanni Costantini, 1764-67.

In 4° (255 x 182 mm). XLVIII, 430, [2]; [4], 447, [1]; [4], 495, [1]; [4], 471, [1]; [4], 460 pagine. Frontespizi con vignetta allegorica in rame, ritratti dell'abate Cesare Orlandi e di Ripa, più di 370 figure calcografiche, testate e capilettera incisi in rame, finalini xilografici (leggero alone.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo vitello color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Monumentale edizione, riccamente illustrata, dell'Iconologia, indubbiamente il repertorio più vasto e completo di immagini allegoriche e di personificazioni di concetti astratti mai prodotto in Europa, cui attinsero generazioni di artisti e studiosi!

(5)

€ 300

272

[Ritratti]. Gruppo di 9 acqueforti incise da originali da Antoon Van Dyck raffiguranti pittori e il principe Francesco Moncada.

€ 200

273

Scannelli, Francesco. *Il microcosmo della pittura, ovvero trattato diviso in due libri.* Cesena, Neri, 1657.

In 4° (207 x 145 mm); [36], 394, [2] pagine. Stemma xilografico al frontespizio, 1 tavola allegorica incisa in rame (restauro al margine interno del frontespizio, tavola leggermente rifilata, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX/XX in mezza pelle color nocciola con titolo in oro al dorso.

Prima edizione. Treccani on-line: "Attraverso un curioso parallelo tra i massimi pittori italiani e gli organi del corpo umano (Raffaello è paragonato al fegato, Tiziano al cuore, il Correggio al cervello), lo Scannelli tenta, non senza qualche approssimazione critica di un certo interesse, di determinare i vari caratteri dell'arte di questi tre grandi maestri, ai quali fanno capo le tre massime scuole pittoriche italiane".

€ 200

274

[Sicilia]. Daniele, Francesco. *I regali sepolcrali del duomo di Palermo riconosciuti e illustrati.* Palermo, Stamperia Reale, 1784.

In 2° (454 x 298 mm); 134 pagine. Grande vignetta al frontespizio, grandi vignette nel testo e 18 tavole incise in rame in fine volume, in parte ripiegate (qualche fioritura.) Legatura posteriore in cartonato muto (difetti al dorso).

Esemplare con barbe di questa strepitosa **prima edizione.** Mira I, 292: "Raro. Francesco Daniele [...] descrive le gesta ed i monumenti sepolcrali del re Ruggiero I, dell'imperatore Arrigo VI, delle imperatrici Costanza Normanna e Costanza Aragonese".

€ 400

275

[Toscana]. Del Rosso, Giuseppe. *Osservazioni su la basilica fiesolana di S. Alessandro.* Firenze, Iacopo Grazioli, 1790.

In 4° (265 x 188 mm); XL, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio e 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato (piccoli difetti al dorso).

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa **prima ed unica edizione.** Nel lotto anche l'esemplare 428/999 dell'opera *I disegni di Raffaello nel Gabinetto dei disegni e delle stampe degli Uffizi*, con le schede critiche di Pierluigi de Vecchi nella riproduzione in facsimile dell'Arcadia ed Electa edizioni del 1982, entro legatura editoriale ed astuccio.

(2)

€ 100

276

Uggeri, Angelo. *Ouvrages de la renaissance. Edifices du XV, et du XVI siècles leur vues, plans, coupes, détails et pavés.* Roma, 1827.

In 2° (243 x 325 mm) oblungo. 120 tavole al tratto che illustrano, tra gli altri, Palazzo Venezia, la Torre di Nerone, Palazzo Farnese, Chiesa di S. Andrea, Palazzo del Quirinale, Palazzo Borghese, Palazzo Ruspoli ecc. Legatura coeva in mezzo vitello con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione.** L'opera comprende anche un quarto volume di testo pubblicato nel 1834: considerando che nel titolo l'opera è descritta in tre volumi, si può affermare che è completa anche così e che il quarto volume sia stato concepito successivamente alla pubblicazione di questi tre.

(3)

€ 500

277

[Verona]. Valesi, Dionigi. *Varie fabbriche antiche e moderne della città di Verona, con alcune statue, e busti della Galleria Bevilacqua.* 1753.

In 2° (364 x 243 mm). Frontespizio allegorico inciso, carta di dedica incisa e 15 tavole incise, il tutto a doppia pagina (mancano le tavole 7, 17-21, foro di tarlo al margine bianco, strappo restaurato al margine bianco del frontespizio). Senza legatura.

Esemplare molto marginoso di questa rarissima opera con nessun passaggio in asta a cura di Valesi (circa 1730 - circa 1780), incisore italiano attivo a Verona e Venezia. Le sue opere includono incisioni su disegni di Paolo Veronese, Francesco Guardi e Francesco Battaglioli. Lotto venduto come raccolta di stampe.

€ 250

278

Winckelmann, Johann Joachim. *Storia delle arti del disegno presso gli antichi.* Milano, Imperial monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1779.

In 4° (268 x 207 mm); lxiv, 347, [1]; 355, [5] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 18 tavole incise e in parte ripiegate, figure nel testo (qualche fascicolo brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Bell'esemplare fresco con le tavole ben incise di questa **prima edizione italiana.**

(2)

€ 150



276



TERZA SESSIONE

Session three

Mercoledì 22 giugno 2022 | ore 10.00

Wednesday 22 June 2022 | 10 a.m.

Storia locale

Local history

lotti | *lots 279-371*

Medicina e scienze

Science and medicine

lotti | *lots 372-466*

Cartografia e viaggi

Geography and travel

lotti | *lots 467-526*

Novecento

20th Century

lotti | *lots 527-547*

Terza



279

279

[Amalfi e Ischia]. **Quinzi, Camillo Eucherio.** *Inarime seu de balneis pithecurarum libri VI.* Napoli, Felice Mosca, 1726.

In 4° (192 x 128 mm); [40], 320, [24] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole incise da Andrea Magliar su disegno di Antonio Baldi (macchie al frontespizio.) Legatura posteriore in cartonato muto.

Prima edizione di questo poema sull'isola d'Ischia e le sue acque termali. Riguarda anche Pozzuoli, la Solfatara ed il Vesuvio. Nel lotto anche la *Storia dell'isola d'Ischia* di Giuseppe d'Ascia del 1867, la *Monografia per le isole del gruppo Ponziano* di Giuseppe Tricoli del 1855, un esemplare con barbe dell'*Storia della città e costiera di Amalfi in due parti divisa con rami* del 1836 con tavole e una carta topografica incisa e ripiegata in fine volume.

(4)

€ 200

280

[Aquilaia]. Lotto che contiene un esemplare con barbe dell'opera *Monumenta Ecclesiae Aquilejensis commentario historico-chronologico-critico illustrata* di Bernardo Maria De Rubeis nell'edizione veneziana di Pasquali del 1740, *Dell'origine, ingrandimenti ed eccidio della città di Aquileia* di De Rubeis del 1885, *Sancti patris nostri Paulini patriarchae Aquileiensis Opera* nell'edizione veneziana di Pitteri del 1737, e *Ricordino storico della chiesa di Aquileia* del 1873 in legatura di brossure editoriali.

(5)

€ 100

281

[Bologna]. **Serie cronologica degli eminentissimi, e reverendissimi signori cardinali bolognesi.** Bologna, Sassi, 1755.

In 4° (242 x 175 mm); VIII, 75, [1] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica con fregio, stemmi cardinalizi nel testo (alcuni fascicoli slegati.) Legatura in cartonato alla rustica (gran parte del dorso mancante).

Raccolta "disposta secondo l'ordine del tempo dal giorno della loro esaltazione, ed avente il suo principio dall'anno 1060. fino al 1755". Nel lotto tra l'altro anche un esemplare a fogli chiusi della *Serie degli editti, bandi, e leggi promulgate in Bologna...* tometto II del 1799.

(3)

€ 150

282

[Bologna]. **Ghirardacci, Cherubino.** *Della historia di Bologna parte prima.* Bologna, Giovanni Rossi, 1596.

In 2° (290 x 205 mm); [48], 612, [166] pagine. Emblema di Bologna al frontespizio, testo entro cornice (leggermente brunito, piccoli difetti e mancanze.) Legatura in mezza pergamena dipinta di rosso (mancanze).

Prima edizione che contiene "un catalogo de' sommi pontefici, imperatori romani & regi di Toscana". Nel lotto tra gli altri anche *Le scuole dell'antico studio* del 1896, la *Raccolta di alcune notificazioni, editti, ed istruzioni* del 1760.

(4)

€ 100

283

[Bologna]. **Masini, Angelo.** *Bologna perlustrata.* Bologna, eredi di Vittorio Benacci, 1666.

In 4° (217 x 162 mm); 3 tomi in 1 volume; [16], 748, [4];[8], 216; [8], 329, [3] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, tavola xilografica al recto dell'ultima carta, a principio di ciascun mese illustrazione xilografica (poche fioriture, macchia all'ultima carta, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al taglio inferiore (dorso anticamente rifatto).

Importante opera che contiene in rassegna i giorni dell'anno e ne prende l'occasione per ricordare tra l'altro le feste, la storia delle chiese di Bologna, le biografie dei santi bolognesi e di celebri cittadini, gli artisti e le loro opere.

€ 200

284

[Brescia]. **Odorici, Federico.** *Storie bresciane dai primi tempi sino all'età nostra narrate.* Brescia, Gilberti, 1853-65.

In 4° (257 x 167 mm). 11 tomi in 6 volumi. 20 tavole in litografia di cui 1 pianta della Brescia romana a doppia pagina, 7 vedute disegnate e incise da Basiletti, 2 tavole genealogiche della famiglia bresciana di Desiderio re dei Longobardi e di Ugone conte di Desenzano, 1 proclama napoleonico. Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, color testa di moro, brossure editoriali incluse.

Bell'esemplare con barbe di questa monumentale storia bresciana che si conclude con l'indipendenza dall'Austria.

(6)

€ 200

285

[Brescia]. Querini, Angelo Maria. *Cure sagre e letterarie*. Brescia, Giammaria Rizzardi, 1746.

In 4° (327 x 235 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 165, [1]; [2], 184 pagine. Sul frontespizio ritratto a mezzo busto di profilo del cardinale Querini, affiancato da un altro tondo di medaglia raffigurante le tre virtù, stemma calcografica del cardinale Querini, vignetta al frontespizio della seconda parte (macchia al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco con barbe di quest'opera di Querini, noto per la costituzione della biblioteca Queriniana, fondata nel 1747 e aperta al pubblico nel 1750, alla quale donò gran parte dei volumi della propria collezione privata. Nel lotto anche un elogio di Querini, volume dotato di 1 tavola incisa e pubblicato nel 1748 a Gottinga.

(2)

€ 100

286

[Cremona e Bergamo]. *Ordini concernenti all'ufficio delle vittovaglie della città di Cremona*. [dopo il 1621].

In 4° (200 x 144 mm); [4], 63, [9] pagine. Stemma di Cremona al frontespizio. Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Nel lotto anche un esemplare molto marginoso dei *Capitoli tra la regia camera, e li daziari della gabella grossa di Cremona per gli anni 1739. 1740. 1741. 1742, 1743., e 1744. Alli quali s'aggiunge la tariffa, che resta presso l'infrascritto regio notaro camerale, formata in moneta corrente per regola di quanto dovrà pagarsi per ciascuno capo di mercanzia soggetto al dazio del 1739 e i Capitoli, ordini e regole stabilite dall'Ill.mo et Eccell.mo Sig.r. Alvise Contarini del 1748.*

(5)

€ 200

287

[Curiosa - Firenze]. *Bando, e proibitione de gli acciarini da ruote d'archibuso*. Firenze, Cristofano Marescotti, 1606.

In 4° (203 x 140 mm), [2] carte. Stemma mediceo al frontespizio. Legatura moderna in cartoncino.

Corposo lotto che contiene altri curiosi bandi: *Bando circa il modo del poter condurre in questo dominio felicissimo. Il coiaime vaccino da suolo, e da tomaio concio fuori delle cento miglia dalle città di Firenze, e di Pisa del 1582, Bando et ordine da tenersi, & osservarsi per chi vende, & contrata porci nello stato di Fiorenza da di primo di settembre fino al primo di quaresima Pertinente alla gabella della carne del 1591, ma 1620 circa, Reduttione della pena del tagliar nell'alpe del 1578-79 circa, Bando e proibitione dell'entrare i forestieri nelli stati di S.A.S. con archibusi à ruota, & ordine e modo da tenersi per quelli che vi entreranno con dette armi del 1592 e Bando sopra la valuta de gliati del 1608 per citarne soltanto alcuni.* (Quantità)

€ 500

288

[Curiosa - Toscana]. Lotto di curiosità tra la *Prohibitione del giuoco di ventura col girello* di Marescotti del 1591, il *Bando contro a banditi*. Pubblicato adi 8. d'agosto. 1539 sempre dai torchi di Marescotti, *Bando per il quale si proibisce a banditi di qual si voglia stato, o paese stare, & praticare nelli stati di S.A.S. del 1590 circa, Bando sopra la proibitione del comperare cose rubate del 1575, e il Bando e proibitione sopra il gioco della bassetta* pubblicato il dì 18. gennaio 1684.

(6)

€ 300

289

[Elogio - Bergamo]. Lotto che contiene opuscoli dedicati a personaggi importanti bergamaschi, con tra gli altri un esemplare con barbe *Per l'esaltazione di monsignore Carlo Gritti-Morlacchi alla sede vescovile di Bergamo* di Lorenzo Mascheroni del 1831 entro brossure editoriali a stampa, *De S. Alberto confessore bergomensi* del 1746, *Elogio funebre di d. Giovanni Brolis* di Ferrante Della Giovanna del 1862 entro bella legatura con cornice dorata ai piatti, un esemplare con barbe dell'*Elogio del generale Pietro Barone de Santandrea* di Giovanni Palazzini del 1828 con **dedica autografa** dell'autore, e *Orazione funebre per monsignor vescovo Giampaolo Delfino* di Carlo Morlacchi del 1819 entro brossure editoriali a stampa. (12)

€ 200

290

[Elogio - Cremona]. Lotto dedicato a personaggi cremonesi, con tra gli altri *Per la morte dell'illustrissimo signor Niccolò Silva nobile cremonese* del 1717 con ritratto calcografico del defunto sottoscritto da Gaetano Bianchi, un esemplare con barbe *In morte dell'abate Giuseppe Corna da Bariano* di Giambattista Cremonesi del 1835 entro legatura editoriale in cartoncino a stampa con **dedica autografa** dell'autore, *Elogio della nobil donna la contessa d.na Marianna Guicciardi nata contessa di Luzan* del 1768, *Per la morte di monsignor Ignazio Maria Fraganeschi de' marchesi di Malgrate ec. vescovo di Cremona* del 1790, esemplare stampato su carta forte, e *In lode del dott. Francesco Arisi già vicecustode degli arcadi della colonia cremonese funebre orazione* del 1743.

(13)

€ 300



290

291

[Elogio - Firenze]. Accolti, Pietro. *Delle lodi di Cosimo II. G. duca di Toscana*. Firenze, Maescotti e Pignoni, 1621.

In 4° (200 x 132 mm); [10] carte. Marca tipografica al frontespizio (poche fioriture marginali.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato. Rara edizione.

€ 200

292

[Elogio - Firenze]. Bamberini, Domenico. *Delle lodi del sereniss. Cosimo Secondo G. duca di Toscana*. Firenze, Zanobi Pignoni, 1622.

In 4° (220 x 153 mm); [12] carte. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Antica nota di possesso.

€ 250

293

[Elogio - Firenze]. Bottari, Giovanni. *Delle lodi di Cosimo III. Gran duca di Toscana*. [1724].

In 4° (220 x 168 mm); 68 pagine. Vignetta incisa ed emblema della Crusca in fine volume (fioriture prevalentemente al frontespizio.) Legatura del secolo XIX in vitello color nocciola con fregi dorati al dorso.

€ 150

294

[Elogio - Firenze]. Cerchi, Vieri. *Delle lodi di don Francesco Medici de' principi di Toscana*. Firenze, Cosimo Giunta, 1614.

In 4° (214 x 137 mm); [2], 30, [2] pagine. Stemma calcografico dei Medici sul frontespizio e ritratto di Francesco de Medici inciso da Jacques Callot (ritratto rifilato.) Legatura in cartoncino xilografato.

Rara edizione ornata dal bel ritratto inciso da Callot.

€ 200

295

[Elogio - Firenze]. Gualterotti, Francesco Maria. *Orazione [...] in morte del serenissimo granduca di Toscana Cosimo Secondo*. Firenze, Zanobi Pignoni, 1622.

In 4° (197 x 133 mm); 54, [2] pagine. Stemma dei Medici al frontespizio (piccola mancanza all'angolo inferiore del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato.

Rara plaquette pubblicata in occasione della morte di Cosimo II, noto per essere stato il patrono di Galileo Galilei, suo tutore in giovinezza.

€ 100

296

[Elogio - Firenze]. Lanfredini, Girolamo. *Orazione [...] nell'esequie celebrate alla Catt.a Isabella Reg.a di Spagna*. Firenze, Stamperia di S.A.S., 1644.

In 4° (215 x 163 mm); 27, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa e ripiegata con veduta di Firenze. Legatura moderna in cartonato xilografato.

Rarissima orazione recitata per la morte di Isabella di Spagna nel 1644, figlia di Maria dei Medici.

€ 250

297

[Elogio - Genova]. Boggiano, Giovanni Giorgio. *Oratione [...] recitata nella coronazione del serenissimo Sig. Luca Grimaldo duce della sereniss. Repub. di Genova*. Genova, Giuseppe Pavoni, 1605.

In 4° (204 x 148 mm); [12], 115, [25] pagine. Frontespizio inciso con stemma della famiglia Grimaldi (restauro all'angolo inferiore, frontespizio leggermente rifilato. Legatura in cartonato muto.

Nel lotto anche *Per la solenne coronazione del serenissimo Ridolfo Emilio Maria Brignole Sale doge della serenissima Repubblica di Genova orazione di Giovambatista Carosino del 1763 con ritratto del doge in antiporta.*

(2)

€ 150

298

[Elogio - Milano]. Borromeo, Giberto. *Gibertum Borromaeum Barberinarum apum augurio laureatum florulentum*. Milano, Filippo Ghisolfi, [1636-37].

In 2° (316 x 210 mm); [26] carte. Frontespizio figurato disegnato da Angelo Galli e inciso da Giovanni Paolo Bianchi nel quale figura un piccolo ritratto in medaglione di Giberto Borromeo in onore del quale fu composta questa plaquette, testo entro cornice xilografica, numerosi ritratti della casata Borromeo entro medaglione (abili e delicati restauri al margine di alcune carte.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde scuro con titolo in oro al dorso.

Rara prima ed unica edizione che contiene una raccolta di poesie encomiastiche di autori vari, appartenenti all'Accademia degli Animosi, composte in occasione della laurea del Conte Giberto III Borromeo, e precedute da un saluto al papa Urbano VIII da parte di Carlo Corio, principe di quella Accademia.

€ 150

299

[Elogio - Parma]. Aichperger, Marco Antonio. *Orazione funebre nelle solenni esequie celebrate a Francesco I. duca di Parma, Piacenza, Busseto*. Parma, Giuseppe Rosati, 1727.

In 4° (204 x 153 mm); 46, [2] pagine. Stemma calcografico della città di Busseto sul verso del frontespizio (margine esterno rifilato con perdita di qualche glossa.) Legatura posteriore in mezzo vitellino con fregi dorati al dorso.

Nel lotto inoltre *l'Elogio funebre recitato [...] nelle solenni esequie di S.E. il signor conte Aurelio Bernieri Terrarossa* di Antonio Cerati nell'edizione di Parma del 1797.

(2)

€ 100

300

[Elogio - Torino]. Lotto che contiene tra gli altri *Memorie storiche della beata Arcangiola Giralani da Trino monaca carmelitana* di Spirito Maria Fantoni del 1782, *I pianti dell'amicizia per la morte di Giuseppe Fiorotti* del 1800, *Inscriptiones pro exsequiis publicis Valpergae Calusii* di Giuseppe Vernazza del 1815, e *In funere Victorii Amedei II. Sardiniae, Jerusalem, Cypri regis &c. Oratio* di Tommaso Agostino Ricchini del 1732, plaquette pubblicata per la morte della cosiddetta Volpe Savoiarda.

(6)

€ 150

301

Emanuel, Frank Lewis. *La Cala con il Monte Pellegrino*. 1905.

China su cartoncino, firmato e datato in alto a destra, 135 x 310 mm (piccoli difetti.) Nel lotto anche un affascinante acquerello con l'interno della tomba di Santa Rosalia, una veduta del Monte Pellegrino, un disegno a matita con la Porta Felice e parte di palazzo Butera e altri tre disegni.

(7)

€ 800



301

302

[Feste - Cremona]. Lotto composto da un bell'esemplare dell'*Oratione nella morte dell'illustriss. sig. conte Olivero Schinchinelli* a cura di Giovanni Battista Mainoldi nell'edizione cremonese del 1638, edizione con testo entro cornice xilografata e recitata "nella Sala del Consiglio di Cremona, a nome dell'Accademia de sig.ri Animosi".

€ 100

303

[Feste - Firenze]. **Coltellini, Agostino.** *In morte di Raffaello Gherardi orazione [...] con alcune poesie nel medesimo soggetto.* Firenze, Massi e Landi, 1638.

In 4° (203 x 135 mm); 60 pagine. Emblema calcografico dell'Accademia degli Apatisti sul frontespizio e stemma del defunto nel testo. Legatura moderna in cartonato marmorizzato, tagli a spruzzo blu.

Rara edizione. I Gherardi erano una tipica famiglia del ceto mercantile fiorentino, appartenente alle arti maggiori, presente nella vita politica del Comune fin dal 1352.

€ 250

304

[Firenze]. **Nardi, Jacopo.** *Le historie della citta di Fiorenza.* Lione, Thibaud Ancelin, 1582.

In 4° (248 x 178 mm); [4], 232, [36] carte. Frontespizio entro cornice ovale di decorazioni xilografiche fitomorfe e mascheroni (delicati restauri al margine delle prime due carte, qualche macchia al margine esterno delle ultime carte.) Legatura antica in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso (sguardie nuove).

Nel lotto altri titoli che riguardano la Toscana e il capoluogo, con tra gli altri *Istorie di Firenze* di Nardi del 1858 con brossure editoriali incluse, le *Curiosità livornesi* di Francesco Pera del 1888, e *Arezzo illustrata* di G.B. Sezanne del 1858.

(12)

€ 250

305

[Friuli]. Lotto che contiene il raro volume *Carceri romani in Cividale rilevate dall'ingeg.re A. Nussi del 1861* nell'edizione veneziana di Antonelli del 1864 con 6 tavole litografiche in parte colorate, proveniente dalla biblioteca di Antonio Buonamici, la *Vita, e viaggi del b. Odorico da Udine descritti da don Basilio Asquini Bernabita del 1737*, e *Tentamen genealogico-chronologicum promovendae seriei comitum & rerum Goritiae* di Rodolfo Coronini Cronberg del 1759.

(3)

€ 100

306

[Friuli]. **Capodagli, Giovanni Giuseppe.** *Udine illustrata da molti suoi cittadini così nelle lettere, come nelle armi famosi.* Udine, Nicola Schiratti, 1665.

In 4° (240 x 170 mm); [22], 660, [20] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta allegorica incisa e stemma a piena pagina (leggero alone all'angolo inferiore.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (piccoli difetti). Ex libris Horace de Landau.

Esemplare con barbe ed importante provenienza di questa **prima edizione**. Fu pubblicata soltanto la prima parte.

€ 250



306

307

[Friuli]. **Fistulario, Paolo.** *Della geografia antica del Friuli dalle eta piu rimote sino ai tempi di Costantino il grande.* Udine, fratelli Gallici, 1775.

In 4° (270 x 200 mm); viii, 201, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata. Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Esemplare stampato su carta forte, arricchito da una seconda carta geografica raffigurante il Friuli non pertinente all'opera, e completo del *Supplimento* del 1778. Importante monografia sulla geografia antica del Friuli, suo stato e condizione prima e durante la dominazione romana, suoi rapporti con le popolazioni dei Veneti antichi, con gli abitanti della Carnia e con altre popolazioni delle Alpi Orientali, fino alla conquista longobarda.

€ 250

308

[Friuli]. **Maniago, Pietro.** *Il Friuli poemetto... pubblicato compiendo la reggenza di Udine l'eccellentissimo signore Angelo I. Giustinian.* Venezia, Antonio Curti, 1797.

In 4° (234 x 160 mm); [8], 130, [2] pagine. Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo su tassello arancione al dorso.

Esemplare stampato su carta forte. Nel lotto anche *Epistola pastoralis* del 1819, *A sua eccellenza S. Pietro Canal che compie il glorioso reggimento di luogotenente generale della patria del Friuli orazione detta in nome di essa magnifica patria del 1795*, *Diarii udinesi* del 1884-85 entro brossure editoriali a stampa, e un esemplare con barbe *Dello scisma de' tre capitoli particolarmente in ciò che appartiene alla storia del Friuli* di Francesco Beretta del 1770 con ritratto dell'autore in antiporta.

(5)

€ 150

309

[Friuli]. Moisesso, Faustino. *Historia della ultima guerra nel Friuli*. Venezia, Barezzo Barezzi, 1623.

In 4° (215 x 155 mm); [16], 219, [1], 167 [i.e. 175], [9] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame, 2 carte geografiche ripiegate più volte (la carta della Descrizione proveniente da un'altra copia?, la pianta topografica in facsimile, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso.

Prima ed unica edizione.

€ 200

310

[Friuli]. Palladio degli Olivi, Giovanni Francesco. *Historie della Provincia del Friuli*. Udine, Nicolò Schiratti, 1660.

In 2° (305 x 217 mm); 2 tomi in 1 volume; [12], 495, [13]; 334 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, stemma inciso ai frontespizi (manca l'occhietto nel primo volume e l'indice del secondo volume, altri piccoli difetti.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze, macchie).

Prima edizione. Nel lotto tra gli altri anche la pubblicazione celebrativa *A sua eccellenza il signor conte Lodovico Manini*, stampata el 1764 da Zatta a Venezia, un esemplare con barbe delle *Storie delle Belle Arti friulane* di Fabio di Maniago del 1819, e un esemplare con barbe *Della geografia antica del Friuli* del 1775.

(6)

€ 300

311

[Gaeta]. Federici, Giovanni Battista. *Degli antichi duchi e consoli o ipati della città di Gaeta*. Napoli, Vincenzo Flauto, 1791.

In 4° (250 x 197 mm); XVI, 596 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione. Nel lotto altri titoli legati alla storia di Gaeta, con tra l'altro un esemplare con barbe de *Un viaggio da Boccadifalco a Gaeta* di Giuseppe Buttà del 1882-83 con 2 tomi legati in 1 volume e brossure editoriali incluse, *Gaète documents officiels* del 1861 con tassello della libreria antiquaria Clavreuil, *Pio IX. in Gaeta racconto* di Giovanni Blois del 1851, e *Journal du siège de Gaète* del 1861.

(8)

€ 150

312

[Garibaldi]. Lotto che contiene l'*Album storico artistico Garibaldi nelle Due Sicilie* nell'edizione milanese dei fratelli Terzaghi del 1862 circa con frontespizio litografico, ritratto litografico di Garibaldi e numerose tavole litografiche, e *Quatre mois de l'épédition de Garibaldi en Sicile et en Italie* del 1861.

(3)

€ 100



317

313

Gualdo Priorato, Galeazzo. *Relatione della città di Fiorenza*. Colonia, Pietro de la Place [ma Bruxelles, Foppens], 1688.

In 8° (148 x 93 mm); [10], 109, [3] pagine. (Le prime carte corte in calce, bruniture.) Legatura coeva in piena pergamena rigida con unghiatura e titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Edizione pubblicata con false note tipografiche. Vinciana 1346: "Edizione originale di questa guida". Interessantissima miscellanea che contiene sempre di Gualdo Priorato, la *Relatione della signoria di Lucca*, la *Relatione della città di Genova*, entrambe stampate a Bruxelles nel 1668, e la *Relatione della città e stato di Bologna*.

€ 150

314

[Italia]. Lotto che contiene un bell'esemplare fresco dell'*Istoria dell'antichissima città di Civitavecchia scritta dal marchese Antigono Frangipani* nell'edizione di Pagliarini del 1761 con vignetta incisa al frontespizio e una tavola incisa e ripiegata, la *Storia di Sardegna del barone Giuseppe Manno* nell'edizione di Capolago del 1840 in bella legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con titolo in oro al dorso, e *La città di Lamo stabilita in Terracina secondo la descrizione di Omero e due degli antichi dipinti già ritrovati sull'Esquilino i quali la rappresentano* di Pietro Matranga del 1852 con 11 tavole a doppia pagina, per citare solo qualche titolo.

(Quantità)

€ 200

315

[Lombardo-Veneto]. Lotto composto dalla *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto ossia storia delle città, dei borghi, comuni, castelli, ecc. fino ai tempi moderni* di Cesare Cantù nell'edizione milanese del 1858-61 con antiporte figurate, numerosissime illustrazioni nel testo, tavole e piante fuori testo, in parte ripiegate.

(6)

€ 200

316

[Marche]. Colucci, Giuseppe. *Cupra Marittima antica città picena*. Macerata, Luigi Chiappini ed Antonio Cortesi, 1779.

In 4° (300 x 225 mm); XII, 167, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa con ritratto del dedicatario. Legatura coeva in cartonato muto con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Esemplare con barbe di questa prima edizione dedicata alle origini e all'archeologia di Cupra Marittima.

(2)

€ 100

317

[Messina]. Coppia di disegni inglesi a matita con vedute di Sant'Agata datati 1825, una stampa con la Cattedrale di Messina e altri acquerelli della zona.

€ 400

318

[Milano e il suo Naviglio Grande]. Cabreo acquerellato su carta rintelata al verso, 1760 x 700 mm, raffigurante le acque e le rogge di proprietà della famiglia Arese Lucini nella zona che parte da Vermezzo e va oltre Gudo Visconti, delineata il 30 agosto del 1774 dagli ingegneri Cesare Francesco Carcano e Giuseppe Antonio Pipino entrambi al soldo del Conte Arese. Molto decorativo.

€ 350

319

[Milano]. Corposo lotto di volumi che riguardano Milano, i dintorni e il dialetto milanese: Segnaliamo *Milano e l'esposizione italiana del 1881 cronaca illustrata della Esposizione nazionale-industriale ed artistica del 1881* con numerosissime illustrazioni, la *Storia di Milano del conte Pietro Verri colla continuazione* nell'edizione milanese del 1850, la *Storia della lega lombarda illustrata con note e documenti* di Luigi Tosti del 1848 e in un'edizione del 1860, e il *Vocabolario milanese-italiano* di Francesco Cherubini del 1814 in due volumi.

(Quantità)

€ 100

320

[Milano]. Lotto d'argomento milanese con le *Historiae patriae* di Giuseppe Ripamonti del 1641, volume che forma la terza deca delle *Historiae* comprendente il periodo tra il 1313 e il 1558, un esemplare scompleto de *L'istoria di Milano volgarmente scritta dall'eccellentissimo oratore M. Bernardino Corio* del 1554, *Historia dell'antichità di Milano* di Paolo Morigia del 1592, un esemplare con barbe de *L'origine apostolica della Chiesa milanese* di Nicolò Sormani del 1754, e *L'Ambrosiana nel terzo centenario di Federico Borromeo* del 1932.

(6)

€ 100

321

[Milano]. Corio, Bernardino. *Dello eccellentissimo oratore messer Bernardino Corio milanese. Historia continente da lorigine di Milano tutti li gesti, fatti, e detti preclari*. Milano, Giovanni Giacomo Da Legnano ed Alessandro Minuziano, 1503.

In 2° (394 x 268 mm); [434] carte. Frontespizio entro cornice xilografica con marca dei fratelli di Legnano, al verso di A8 figura allegorica della Virtù che sostiene i blasoni di Corio e Ascanio Sforza a piena pagina, ritratto dell'autore a piena pagina seduto allo scrittoio ripetuto due volte con in basso i due versi di Dolcino "Bernardine tibi Insubres debere fatentur non minus ac magno Roma superba Tito", la carta 2F3 con xilografia che rappresenta una figura che sostiene lo stemma dei Corio (aa2 proveniente da un altro esemplare, alone, foro al margine interno bianco di poche carte centrali, difetti e restauri.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

Esemplare marginoso e postillato di questa **prima edizione**. Si tratta della più importante storia di Milano e la prima ad essere composta in volgare. L'opera narra le vicende dalle origini della città alla fuga di Ludovico il Moro in Germania

€ 1.200

322

[Milano]. Corio, Bernardino. *Storia di Milano*. Milano, Colombo, 1855-57.

In 8° grande (217 x 140 mm). Ritratto del Corio all'antiporta inciso su acciaio da Santamaria da invenzione di Barbieri, 3 frontespizi figurati incisi e 10 tavole incise (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questa celebre Storia, considerata la più riuscita ricostruzione storiografica delle vicende milanesi compiuta nel Rinascimento. Nel lotto anche la *Storia di Milano del conte Pietro Verri* nell'edizione milanese del 1824-25, entro graziosa legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi dorati al dorso, e la *Vita di Carlo Maria Maggi, scritta da Lodovic'Antonio Muratori* del 1700.

(8)

€ 200



321

323

[Milano]. Daverio, Michele. *Memorie sulla storia dell'ex-Ducato di Milano risguardanti il dominio dei Visconti*. Milano, Andrea Mainardi, 1804.

In 4° (266 x 200 mm); [28], 277, [3] pagine. (Leggermente brunito.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso. Esemplare con barbe a fogli chiusi di questa prima edizione dedicata al periodo dei Visconti. Nel lotto anche *De gestis Langobardorum libri VI* di Paolo Diacono del 1595, *Comentarii sopra alla tetrarchia di Vinegia, di Milano, di Mantova et di Ferrara* di Gabriele Simoni del 1546, la *Descrizione corografica, et istorica della Lombardia* di Carlo Giuseppe Maria Reina del 1714, e 4 volumi dell'*Historia principum Langobardorum*.

(8)

€ 250

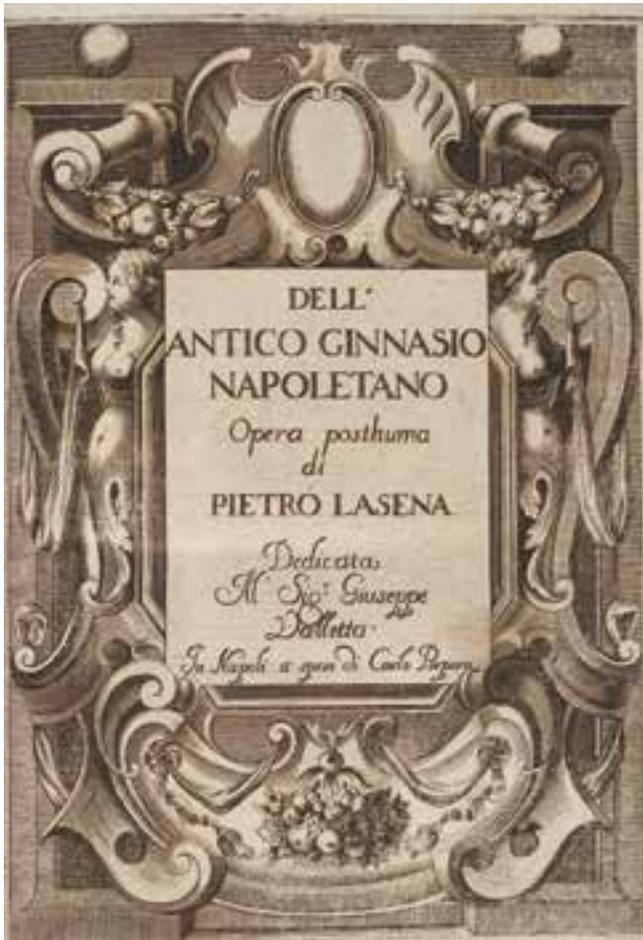
324

[Montecatini]. Bicchierai, Alessandro. *Raccolta dei disegni delle fabbriche de'bagni di Montecatini nella Valdinievole*. Firenze, 1787.

In 2° (580 x 390 mm). Frontespizio, veduta d'insieme e 14 tavole a doppia pagina, tre carte di testo in fine volume (alone al margine estremo delle prime due carte, fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in vitello color nocciola.

Prima edizione di questa nota e ricercata opera con le grandi tavole incise, tra gli altri, da Cosimo Zocchi, Aniello Lamberti e Ferdinando Gregori. Moreni I, 125: "Bei rami in numero di 15 contenenti la raccolta dei disegni delle RR. fabbriche appartenenti a detti Bagni".

€ 200



331

325

[Napoli]. Lotto composto da numerosi titoli dedicati alla città fondata dalla sirena Partenope con tra gli altri *Regni Neapolitani erga Petri cathedram religio adversus calumnias anonymi vindicata* di Carlo Maiella del 1708, un esemplare con barbe *Dell'antico stato de' popoli dell'Italia cistiberina che ora formano il Regno di Napoli del cavaliere d. Gio. Donato Rogadei* del 1780, *Genialium dierum libri sex* di Alessandro Alessandri del 1579, *De phratriis primis Graecorum politicis societatibus commentarius in quo inscriptiones phratriacae Neapolitanae illustrantur item de urbis Neapolis regione Herculansium* di Nicola Ignarra del 1797, e *Delle dissertazioni di Alessio Niccolo Rossi intorno ad alcune materie alla città di Napoli* del 1758.

(Quantità)

€ 200

326

[Napoli]. Lotto composto da *Dell'origine, e fundation de seggi di Napoli, del tempo in che furono instituiti, e della separation de' nobili dal popolo* di Camillo Tutini del 1644, e dal *Teatro de gli huomini illustri, che furono grand'ammiragli nel Regno di Napoli* di Pietro Vincenti del 1628.

(2)

€ 150

327

[Napoli]. Lotto napoletano che contiene tra gli altri il *Compendio dell'Istoria del Regno di Napoli di Pandolfo Collenuccio da Pesaro* del 1613, l'*Opera omnia poetica* di Nicola Partenio Giannettasio del 1715, l'*Historia neapolitana* sempre di Giannettasio del 1713, *Riflessioni morali, e teologiche sopra l'Istoria civile del Regno di Napoli* di Giuseppe Sanfelice del 1728, e la *Storia del reame di Napoli dal 1734 sino al 1825* di Pietro Colletta del 1837 in bella legatura coeva à la *Cathedrale*.

(Quantità)

€ 200

328

[Napoli]. Dragonetti, Giacinto. *Origine de' feudi ne' regni di Napoli, e Sicilia loro usi, e leggi feudali relative*. Napoli, Stamperia Reale, 1788. In 4° (265 x 204 mm); [8], 423, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture prevalentemente marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli rossi.

Non comune **prima edizione** di questa opera famosa sul diritto feudale. Nel lotto anche una miscellanea che contiene un *Vaso Apulo del Real Museo Borbonico in Napoli con dipinture di subbietti nuziali* di Emilio Braun del 1836 con 3 tavole incise e ripiegate più volte e un *Vaso Ruvese dall'Orfeo e Bellerofonte posseduto dal sig. cav. Lamberti ed illustrato dal dottore Emilio Braun* del 1838 con 4 tavole incise di cui 2 ripiegate più volte.

(2)

€ 150

329

[Napoli]. Franchi, Carlo. *Dissertazioni istorico-legali su l'antichità, sito ed ampiezza della nostra Liburia ducale, o siasi dell'Agro e territorio di Napoli in tutte le varie epoche de' suoi tempi*. Napoli, 1756.

In 4° (230 x 175 mm); CCXXXV, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Nel lotto altri titoli legati alla storia locale napoletana con *Descrizione dello stato antico, e moderno dell'anfiteatro campano* di Mariano de Laurentiis del 1835, *Qual'è la storia vera della nuova città di Marcaniese* del 1879, *Memorie storiche della città di S. Agata de' goti per l'epoca dal principio dell'era volgare sino al 1840* del 1841, *Capua Vetere o sia descrizione di tutti i monumenti di Capua antica* di Giacomo Ruca del 1828, un esemplare con barbe delle *Memorie storiche del comune di Afragola* del 1830, *Cenno storico sull'antichissima città di Ruvo di Giovanni Jatta* del 1844, e *Dell'interamnia pretuzia Memorie di Gio: Bernardino Delfico* nell'edizione napoletana del 1812 con 2 tavole incise e ripiegate.

(Quantità)

€ 300

330

[Napoli]. Grande, Gennaro. *Origine de' cognomi gentilizi nel Regno di Napoli*. Napoli, Vincenzo Pauria, 1756.

In 4° (230 x 172 mm); [8], 328 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio.

Moncada 1027: "Interessante opera dal punto di vista storico e filologico, preziosa per la genesi e la storia di molte famiglie meridionali. Varie denominazioni familiari nel periodo dei greci, dei romani, dei barbari e dei normanni che poi introdussero l'uso del cognome così come oggi è conosciuto. Dice giustamente il Giustiniani: nell'opera del nostro autore vi è davvero molta dottrina, e giudizio". Nel lotto anche il *Saggio storico sulla Rivoluzione di Napoli* di Vincenzo Cuoco nell'edizione milanese del 1800-01 con ex libris del principe Pietro Amoroso d'Aragona.

(4)

€ 150

331

[Napoli]. Lasena, Pietro. *Dell'antico Ginnasio napoletano*. [Roma, 1641]. In 4° (215 x 155 mm); [20], 229, [3] pagine. Frontespizio con titolo in cartiglio architettonico. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Interessante e rara **prima edizione** sui giochi e sugli spettacoli del ginnasio napoletano ai tempi dei Romani. Nel lotto anche *Dell'istorie del regno di Napoli del sig. Gioan Battista Carrafa* del 1580 che in realtà è l'edizione di Giuseppe Cacchi del 1572 con frontespizio, pagine iniziali e colophon ricomposti.

(2)

€ 200

332

[Napoli]. Sigismondo, Giuseppe. *Descrizione della città di Napoli e suoi borghi*. S.L., Terres, 1788-89.

In 8° (190 x 114 mm); VIII, 287, [5]; VIII, 367, [1]; VIII, 320 pagine. 1 grande veduta ripiegata più volte (carta in facsimile, bruniture, difetti e restauri.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso.

Rara guida ove si descrivono i luoghi sacri e profani tra chiese, monasteri, casali, ville e palazzi.

(3)

€ 100

333

[Napoli]. Summonte, Giovanni Antonio. *Historia della città e Regno di Napoli*. Napoli, Antonio Bulifon, 1675.

In 4° (205 x 160 mm); [36], 490, [2]; [28], 652; [28], 558; [28], 479, [1]; [4], 38, [2] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, numerose tavole di cui 1 ripiegata in xilografia e in rame (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare che contiene in fine volume del quarto tomo *L'antichità di Pozzuolo et luoghi convicini*.

(4)

€ 300

334

[Novara]. *Stamperia di Novara*. 1926.

In 2° oblungo (355 x 555 mm.) Album contenente numerose fotografie in bianco e nero dei locali e del personale addetto alla produzione incollate su cartoncini vinaccia e decorate da bianchi girali. Legatura coeva in mezza pelle bordeaux con tela e angoli.

€ 100

335

[Ordine cavalleresco - Savoia]. Ricci, Giovanni Battista. *Istoria dell'ordine equestre de' SS. Mauritio, e Lazaro*. Torino, Giovanni Maria Mairesse, 1714.

In 4° (192 x 145 mm); 95, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (abile restauro all'angolo di una carta.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato (mancanze al dorso).

Interessante e raro documento che tra l'altro contiene i nomi di tutti i cavalieri dal 1573 al 1711.

€ 200

336

[Padova]. Lotto che contiene la seconda parte del *Thesaurus urbis Paduanae* di Pietro Saviolo del 1682 con bella antiporta figurata entro legatura coeva in pergamena con allacci di seta, e il *Piano provvisorio per il Foro di Padova Polesine di Rovigo ed Adria* del 1797.

(2)

€ 100



338

337

[Padova]. Patin, Charles. *Lyceum Patavinum, sive icones et vitae professorum*. Padova, Pietro Maria Frambotto, 1682.

In 4° (253 x 185 mm); [2], 137 [i.e. 141], [3] pagine. Antiporta allegorica, vignetta calcografica al frontespizio, 33 ritratti incisi in rame fuori testo (leggero alone alle prime carte.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe, in parte a fogli chiusi, e stampato su carta forte di questa **prima edizione**. Fu pubblicata soltanto la prima parte. Nel lotto anche la **prima edizione** *Elogia iconibus exornata* di Tomasini del 1630 con timbro di Gustavo Galletti, galleria di 74 uomini illustri, poeti, scrittori, filosofi, avvocati, scienziati, tra cui Cardano e Tycho Brahe.

(2)

€ 300

338

[Paestum]. Scuola francese del XVIII secolo. *Le Temple de Pestum grand, et derrière la Basilique*. China e acquerello su carta applicata su passe-partout, titolo in inchiostro bruno lungo il margine inferiore, 260 x 375 mm.

€ 300

339

[Parma]. De Colla, Giovanni Martino Felice. *Apologia per la scrittura pubblicata in Milano l'anno MDCCVII*. Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1727.

In 2° (327 x 210 mm); [24], 512, [4] pagine. Vignetta incisa in rame al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare marginoso del primo volume che contiene le "osservazioni critiche sopra l'istoria del dominio temporale della sede apostolica nel ducato di Parma e Piacenza pubblicata in Roma l'anno MDCCXX. e sopra la dissertazione storico-politica, e legale della natura, e qualità delle città di Piacenza e Parma". Nel lotto anche la *Storia della città di Parma scritta dal P. Ireneo Affò* nell'edizione di Carmignani del 1792-95, e le *Versi di Gio. Batista Giusti* nell'edizione di Bodoni del 1801 con bella antiporta in sanguigna.

(7)

€ 250

340

[Perugia]. Lotto che contiene *Delle memorie annali, et istoriche delle cose di Perugia raccolte dal molto R.P.M. Felice Ciatti perugino francescano*. Volume primo di Felice Ciatti del 1638, *Carsoli rediviva ovvero Storiche ricerche intorno all'antichissima città di Carsoli nell'Umbria* di Egidio Antonio Milij del 1800, e la *Storia di Perugia dalle origini al 1860* del 1875-79 in 2 volumi.

(4)

€ 100



346

341

[Piacenza]. Lotto che contiene il secondo volume *Dell'istoria ecclesiastica in Piacenza* di Pietro Maria Campi nell'edizione di Piacenza di Giovanni Bazachi del 1651, con bella antiporta figurata entro legatura in pergamena con *fleurons* dorati ai piatti e *De Placentinae urbis origine, successu, et laudibus per Umbertum Locatum Placentinum seriosa narratio* di Umberto Locati del 1564, **prima edizione** rara di questa ricostruzione cronologica della storia piacentina, dalla fondazione al Cinquecento.

(2)

€ 150

342

[Regno di Napoli]. Corposo lotto che tra gli altri contiene la *Storia del Regno di Carlo III di Borbone* di Francesco Becattini del 1790 con ritratto inciso in antiporta, le *Memorie storiche degli scrittori legali del Regno di Napoli* nell'edizione Simoniana del 1787, le *Inscrizioni per le opere pubbliche intraprese e fatte sotto il regno di Giuseppe Napoleone* del 1808, *l'Istoria delle leggi e magistrati del Regno di Napoli* del 1733, e *l'Istoria delle leggi e magistrati del Regno di Napoli* nell'edizione di Lucca del 1731.

(Quantità)

€ 300

343

[Savoia]. Lotto che contiene un bell'esemplare de *La stella d'Italia o nove secoli di casa Savoia* di Pietro Corelli stampato a Milano tra il 1860 e il 1863, con circa 125 tavole incise entro legatura in mezza pergamena con angoli, titolo nero al dorso liscio, e proveniente dalla raccolta del comm. A. Padula. Nel lotto anche il *Breve cenno storico della città di Crescentino* del 1857, la *Storia della città di Pinerolo* del 1897, un esemplare con barbe della *Storia di Francesco Eugenio principe di Savoia* del 1737 con ritratto in antiporta, Il Piemonte del 1925, e la *Storia popolare della dinastia di Savoia* del 1881-82.

(11)

€ 200

344

[Savoia]. Lotto composto dai *Leggi, e costituzioni di sua Maestà* nell'edizione torinese del 1770 in due volumi con vignetta incisa ai frontespizi e testo parallelo in italiano e francese. Nel lotto anche il *miniature book Rothschild. Memoriale commerciale universale* del 1883 in graziosa legatura editoriale in pelle con fregi impressi a secco e titolo in oro, entro astuccio.

(3)

€ 150

345

[Savoia]. **Tesauro, Emanuele**. *Del regno d'Italia*. Torino, Bartolomeo Zavatta, 1664 (1663)

In 2° (347 x 225 mm); [8], 225, [1], 138, [2], 26, [2] pagine. Frontespizio generale, antiporta, ritratto dell'autore, 3 tavole per ciascuna parte, 3 tavole allegoriche, 58 ritratti entro elaborate cornici ovali, sfarzosa bordura barocca, 2 carte geografiche più volte ripiegate, fregi tipografici incisi in legno (manca 1 carta geografica ripiegata, leggero alone, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso.

Nota ed apprezzata storia d'Italia. Di particolare interesse le carte geografiche che raffigurano *La gran penisola della Scandia* e *La vera Lombardia*. Brunet V, 730; Graesse VI, 72.

€ 300

346

[Sicilia - Agrigento]. **Scuola francese del XVIII secolo**. *Vue du Tombeau de Theron à Girgenti*. China acquerellata su carta montata su passe-partout verde. Nel lotto anche un altro acquerello che raffigura l'interno del tempio della Concordia firmato J. Hulot.

(2)

€ 500

347

[Sicilia - Numismatica]. **Castelli, Gabriele Lancillotto, principe di Torremuzza**. *Siciliae et obiacentium insularum veterum inscriptionum nova collectio prologomenis et notis illustrata*. Palermo, Stamperia Reale, 1784.

In 2° (433 x 284 mm); LXXVI, 344 [i.e. 352] pagine. Vignetta calcografica al frontespizio, numerose illustrazioni nel testo incise in legno e rame (manca la tavola ripiegata.) Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa seconda rara edizione, citata da Brunet V, 889; Graesse VII, 175; Mira I, 197 ma sconosciuta a Moncada, che invece cita l'edizione del 1784 come seconda edizione.

€ 100

348

[Sicilia - Numismatica]. **Orville, Jacques Philippe d'**. *Sicula, quibus Siciliae veteris rudera*. Amsterdam, Gerardus Tielenburg, 1764.

In 2° (403 x 238 mm); 2 parti in 1 volume; [4], IV, XL, XI, [3], 276, [20] p.; p. [2], VIII, 280-612, 612A-612K, 613-675, [1] pagine. 2 frontespizi con vignetta raffigurante la Trinacria incisa dallo Scley, ritratto dell'autore disegnato da Houbraken, dedica con le armi di Ferdinando IV incise in rame, 54 tavole incise e in parte ripiegate (leggermente brunito.) Legatura di poco posteriore in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (dorso staccato).

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Cicognara 2689: "Bella e accurata edizione di un'opera preziosa non tanto per le antichità che per la Numismatica in 20 e diligentissime tavole distribuite. Le altre tavole de monumenti copiose stanno tra le pagine del testo ai rispettivi luoghi".

€ 350

349

[Sicilia]. Gruppo di 4 stampe incise in rame da Faustino Anderloni capeggiate da una bella veduta del *Prospetto del Castello di Lipari* e una rara carta geografica settecentesca intitolata *Sicilia Insula* con i nomi dei luoghi e dei mari in latino ed ebraico.

(5)

€ 300



350

350

[**Sicilia**]. Gruppo di 5 disegni originali a china e acquerello raffiguranti tipici paesaggi della Sicilia prodotti a cavallo tra l'Ottocento e i primi anni del Novecento.

(5)

€ 1.000

351

[**Sicilia**]. Lotto che contiene la **prima edizione** *Notizie della Basilica di san Pietro detta la Cappella regia* di Nicolò Buscemi nell'edizione palermitana del 1840 con antiporta incisa, vignetta in testa alla dedicatoria con il ritratto di Ferdinando II e 17 tavole incise in fine volume, entro legatura editoriale in cartoncino verde con titolo stampato al piatto anteriore.

€ 150

352

[**Sicilia**]. Lotto che contiene la rara **prima edizione** della *Storia di Catania* di Francesco Ferrara del 1829 con bella veduta incisa e ripiegata raffigurante l'eruzione del 1787, entro legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

€ 150

353

[**Sicilia**]. Lotto che contiene *Siciliae sacrae libri quarti integra pars secunda* di Vito Maria Amico del 1733-34 in legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, e la prima parte di *Sicilia sacra disquisitionibus, et notitiis illustrata, ubi libris quatuor* di Rocco Pirri del 1638 con bella vedutina della Sicilia sul frontespizio allegorico inciso.

(2)

€ 100

354

[**Sicilia**]. **Amico, Vito Maria**. *Catana illustrata, sive sacra, et civilis urbis Catanae historia*. Catania, Trento e Pulejo, 1740-46.

In 4° (270 x 184 mm); [4], 4, 428; [4], 1-274, [2], 275-530; 396; [4], 266, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 8 tavole incise in rame nel terzo volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (misura dei volumi leggermente diversa).

Bella e rara storia di Catania. Mira I, 33: "Questa eruditissima opera contiene nei primi due volumi la serie cronologica degli avvenimenti della Città, nel terzo presenta le iscrizioni, le medaglie, e tutti i pregevoli monumenti di Catania".

(4)

€ 300

355

[**Sicilia**]. **Dionigi di Pietrapercia**. *Relazione critico-storica della prodigiosa invenzione d'una immagine di Maria Santissima chiamata comunemente della cava di Pietrapercia*. Palermo, Giovanni Battista Gagliani, 1776.

In 4° (225 x 168 mm); XVIII, 335 [i.e. 237], [1] pagine. Antiporta figurata incisa, stemma del dedicatario al recto della seconda carta, frontespizio stampato in rosso e nero (aloni e bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso.

Nel lotto anche *Del governo di sua maestà il re Ferdinando II in Sicilia* del 1849, *I Siculi Ricerca di una civiltà italiana* del 1884, *Gli avvenimenti di Sicilia* del 1894, *Storie siciliane* di Isidoro La Lumia del 1882, e *Voyage pittoresque en Italie* di Paul de Musset del 1856, volume dotato di numerose tavole litografiche.

(9)

€ 250



357

356

[**Sicilia**]. **Logoteta, Giuseppe**. *Apologeticus de Siciliae orthodoxia ad Franciscum Spadaro patricium siclensem*. Siracusa, Francesco Maria Pulejo, 1793.

In 4° (200 x 147 mm); IV, 128 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (restauro al margine bianco di una carta.) Legatura posteriore in cartonato muto con titolo manoscritto in verticale al dorso. Timbro di libraio al frontespizio.

Prima edizione, ma esemplare pubblicato senza le *Ricerche fisiche sulla pioggia di manna caduta in Vinzini di Sicilia a 25. settembre 1792*. Nel lotto anche altri volumi di ambito siciliano.

(10)

€ 200

357

[**Statuti Benevento**]. *Statuta civitatis Beneventi apostolica auctoritate condita, et a Sixto V.* Benevento, Stamperia arcivescovile, 1717.

In 4° (208 x 154 mm); [8], 240, [32] pagine. Tavola figurata con la scritta "Splendet in fructu", 2 tavole incise e ripiegate di cui 1 raffigurante la città di Benevento, verosimilmente dopo i restauri seguiti al terremoto del 1688 (macchia alla tavola di Benevento, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara edizione che segue quelle del 1603 e del 1647.

€ 500

358

[**Statuti Friuli**]. *Constitutiones Patriae Foriulii cum additionibus noviter impressae*. Venezia, Guerra, 1565.

In 4° (210 x 155 mm); 112, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio (mancanza al margine inferiore del frontespizio, foro di tarlo al margine superiore di poche carte, altri difetti.) Legatura coeva in cartonato muto (piccoli difetti e mancanze).

Rari statuti in testo latino contenenti, in 193 capitoli, la riforma del 1429, con l'aggiunta di lettere ducali in latino e volgare. Nel lotto anche *Ordini, e provisioni stabilite dall'Ill.mo, & Eccell.mo Sig.r Girolamo Duodo Luogotenente Gener. Della Patria del Friuli* del 1696, il *Discorso sopra la storia del Friuli detto nell'Accademia d'Udine da Paolo Fistulario addi 10 maggio dell'anno 1759* con testo entro cornice e stemma inciso a piena pagina, e *Antiquitatum civitatis Fori Iulii. Pars prima* di Basilio Zancarolo del 1669 con purtroppo il frontespizio in facsimile.

(4)

€ 200



360

359

[**Statuti Venezia**]. *Redazione delle leggi di Chioggia*. [Chioggia], Stamperia municipale, 1798.

In 4° (252 x 180 mm); XV, [1], 86, [2], CX, [2], 72, LXXVIII, [2], 12 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole ripiegate (poche bruniture.) Legatura coeva in cartonato muto.

Rara opera "corredata di prenozioni, e documenti li più memorabili, aggiuntovi il prospetto delle produzioni rimarchevoli de' suoi comitati, e del complessivo stato della pubblica economia". Nel lotto tra l'altro anche il *Supplemento al codice per la veneta mercantile marina* del 1789, e la *Proclama degl'illustrissimi, ... provveditori sopra li beni inculti, e deputati all'agricoltura infrascritti* del 1787.

(4)

€ 100

360

[**Taormina e l'Etna**]. Bel lotto composto da cinque disegni e acquerelli delle falde dell'Etna compresa una veduta della celebre Casa Inglese, detta anche Casa di Gemmellaro, firmata dal barone Walters Hanson e datata 1840, due vedute di Taormina della fine del XIX secolo e un disegno a china del Settecento.

€ 500

361

[**Torino**]. Lotto che tra gli altri contiene *Torino e l'esposizione italiana del 1884*, un *Ricordo di Torino in 32 vedute* e un album di pubblicità degli anni 1928-47 contenente diversi bozzetti, disegni originali, progetti pubblicitari e prove di stampa di Oreste Scaglione, disegnatore attivo a Torino nel primo dopoguerra.

(5)

€ 100

362

[**Toscana**]. **Cecina, Lorenzo Aulo**. *Notizie storiche della città di Volterra*. Pisa, Giovanni Paolo Giovanelli, 1758.

In 4° (236 x 178 mm); XXVIII, 331, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Moreni I, 242: "Questa opera è stimabile perché è tutta sopra irrefragabili documenti, arriva dalla fondazione di Volterra fino al 1530". Nel lotto anche un esemplare con barbe del primo volume della *Notizia della vera libertà fiorentina* del 1724 proveniente dalla raccolta di Girolamo di Colloredo Mels-Waldsee, e un esemplare a fogli chiusi della *Storia della Toscana* di Lorenzo Pignotti del 1824 con ritratto in antiporta al primo volume entro legatura in brossure editoriali.

(8)

€ 200

363

[Venezia]. Lotto composto da un esemplare con barbe de *Il ritratto di Venezia diviso in due parti* del 1684, della *Cronica veneta sacra e profana* del 1736, dell'*Historia particolare delle cose passate tra il sommo pontefice Paolo V.* nell'edizione di Mirandola, ma Ginevra, del 1687, e dai *Monumenti veneti intorno i padri gesuiti* del 1762.

(4)

€ 150

364

[Venezia]. *Novissimum statutorum ac Venetarum legum volumen*. Venezia, Pinelli, 1729.

In 4° (242 x 173 mm); [12], 302, 115, [1] pagine. 2 tavole a piena pagina raffiguranti il leone di San Marco, marca tipografica al frontespizio (abile restauro al frontespizio.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Importante e copioso Statuto in lingua italiana. Nel lotto anche un esemplare con barbe del *Volumen Statutorum legum, ac iurium dd. venetorum* del 1678.

(2)

€ 250

365

[Venezia]. Amelot de la Houssaye, Abraham Nicolas. *Histoire du gouvernement de Venise*. Parigi, Frédéric Léonard, 1766.

In 12° (130 x 75 mm); [24], 550, [38] pagine. Frontespizio figurato. Legatura coeva in pergamena.

Seconda edizione pubblicata un anno dopo la princeps. Nel lotto anche il *Suplement à l'Histoire du gouvernement de Venise* del 1677 con tassello della libreria antiquaria Clavreuil, *Rerum Venetarum libri quatuor* degli Elzevier del 1644, un esemplare con barbe de *Le cose notabili, et maravigliose della città di Venetia* del 1671 con antiporta allegorica incisa e *Mémoires historiques et politiques sur la République de Venise* di Léopold Curti del 1802.

(6)

€ 200

366

[Venezia]. Bellomo, Giovanni Luigi. *La pala d'oro dell'I.R. patriarcale basilica di S. Marco*. Venezia, Naratovich, 1847.

In 2° (302 x 228 mm); 82 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate (fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio. Ex libris di Antonio Buonamici.

Esemplare appartenuto all'incisore settecentesco Buonamici. Nel lotto anche *La cattedra alessandrina di S. Marco evangelista e martire conservata in Venezia* del 1853 con 1 tavola incisa e ripiegata.

(2)

€ 100

367

[Venezia]. Sabellico, Marco Antonio. *Croniche che tractano de la origine de Veneti. E del principio de la cita*. Milano, Gottardo Da Ponte e Oldrado Lampugnani, [1508 o 1510].

In 2° (285 x 205 mm); [8], CCLXXXIII [i.e. 281], [1] carte. Frontespizio con bella ed elaborata bordura xilografica a motivi fitomorfi e titoli in rosso, la stessa cornice ripetuta all'ultima carta (mancano il fascicolo con la tabula e la carta a1 bianca, difetti e restauri.) Legatura del secolo XVII in pergamena con fregi dorati al dorso (qualche difetto). Rara edizione in volgare della storia di Venezia nella traduzione di Matteo Visconti di San Canciano che riguarda anche "tutte le guere da mare e terra facte in Italia: Dalmacia: Grecia: e contra tuti li infideli". Lotto non passibile di restituzione.

€ 250

368

[Venezia]. Sanudo, Marino. *Itinerario di Marin Sanuto per la terraferma veneziana nell'anno 1483*. Padova, Tipografia del Seminario, 1847.

In 2° (303 x 230 mm); 157, LII pagine. (qualche fioritura.) Legatura in cartonato muto (mancano i piatti).

Un diario di viaggio che riflette la potenza della Serenissima nel Quattrocento, con una terraferma che comprendeva città e distretti tra i più ricchi, vivaci e popolosi della pianura padana e delle Alpi.

€ 100

369

[Venezia]. Tentori, Cristoforo. *Raccolta cronologico-ragionata di documenti inediti che formano la storia diplomatica della rivoluzione e caduta della Repubblica di Venezia*. Firenze [ma Venezia], 1800.

In 4° (234 x 182 mm); XV, [1], 252, [1]; 275, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo su tassello al dorso.

Nel lotto anche il primo volume dell'*Istoria della Repubblica di Venezia nell'edizione veneziana* di Manfrè del 1720 e *Rerum venetarum libri sex* di Giovanni Battista Vero del 1778.

(3)

€ 150

370

[Venezia]. Valier, Agostino. *Memoriale [...] ad un occasione dell'ingresso di Sua Eminenza il signor cardinale Lodovico Flangini*. Venezia, Giovanni Antonio Curti, 1803.

In 2° (285 x 217 mm); XIX, [1], 64 pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio inciso (pochissime fioriture.) Legatura editoriale in cartonato a stampa.

Esemplare molto marginoso. Cicogna 4090: "Bell'opera, resa più bella dalle sceltissime note postevi dall'abb. Jacopo Morelli". Nel lotto altri titoli legati a Venezia, con il *Calcolo fatto ossia ragguaglio, e riduzione a senso dell'ultima sovrana tariffa delle diverse valute correnti nelli dipartimenti veneti e loro rispettiva corrispondenza in moneta italiana*, un esemplare con barbe della *Pratica del foro veneto* del 1737 con bella vignetta incisa al frontespizio, e un esemplare a fogli chiusi delle *Leggi e decreti per le provincie venete unite al Regno d'Italia* entro legatura editoriale a stampa.

(12)

€ 250

371

[Venezia]. Welser, Marcus. *Squitinio della liberta veneta*. Mirandola, Giovanni Benincasa, 1612.

In 4° (193 x 142 mm); [2], 92, [2] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica con fregio xilografico (leggere fioriture.) Legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con fregi dorati al dorso, tagli blu. Ex libris di Giannalisa Feltrinelli.

Esemplare con importante provenienza di questa insolita e rara pubblicazione. Nel lotto anche *La regata de Venezia composizion poetica in vernacolo de Cleandro conte di Prata* del 1845 con antiporta in miscellanea con una *Lettera di E.A. Cocogna* a Cleandro conte di Prata del 1845, e l'*Origine delle feste veneziane* del 1830 in 2 volumi.

(4)

€ 300



373

372

[Aerostatica]. *Cenno sull'aerostato dell'aeronauta Antonio Comaschi bolognese*. Roma, Tipografia della Minerva, 1842.

In 8° (170 x 110 mm); 43, [1] pagine. 1 grande tavola litografica ripiegata più volte (fioriture.) Legatura editoriale in broccata editoriale a stampa. Esemplare con barbe di questa rara prima ed unica edizione. Nel lotto anche *All'aeronaute Zambeccari pel suo augurato ritorno in patria* nell'edizione bolognese di Masi del 1803, e un esemplare con barbe della *Descrizione della macchina aerostatica del cittadino Francesco Zambeccari destinata a tentare il regolamento della medesima per l'atmosfera* del 1803 con 3 tavole incise e ripiegate in fine volume.

(3)

€ 250

373

[Aerostatica]. Corposo lotto dedicato all'aerostatica con tra gli altri *I primordi dell'aeronautica, ossia invenzione della direzione verticale ed orizzontale degli aerostati* di Lodovico Lestani del 1871, *Le macchine aerostatiche* di Alessandro Ferretti del 1873 con **dedica autografa** dell'autore, *Sul modo di dirigere i palloni aerostatici* di Pietro Blaserna del 1872 con 1 tavola entro legatura editoriale, *La navigazione aerea considerata rispetto alla meccanica* di Vincenzo Fruscione del 1875, e *Sulla locomozione aerea* di Silvio Bianchi del 1874 entro legatura editoriale, per citarne soltanto alcuni titoli. Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 500

374

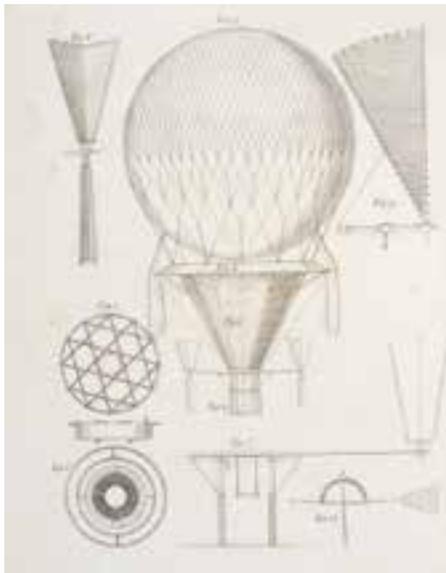
[Aerostatica]. *Descrizione dell'aerobata o macchina aereobatica costrutta da Francesco Orlandi di Bologna*. Bologna, Nobili, 1824.

In 4° (264 x 197 mm); 14, [2] pagine. 1 tavola incisa fuori testo. Legatura moderna in cartonato marmorizzato (blocco del testo staccato).

Rara **prima edizione**. Nel lotto anche *Sopra un aerostato a movimento orizzontale* di Adolfo Corti del 1821, *Discorso sopra la navigazione aerea* nell'edizione veneziana del 1789, e un esemplare su carta azzurrina delle *Memorie dei globi aereostatici recitate nella R. Accademia fiorentina* di Gabriello Grimaldi del 1788.

(4)

€ 250



374

375

[Aerostatica]. Lotto composto dalla sontuosa pubblicazione in 500 esemplari de *L'aeronautica italiana nell'immagine 1487-1875* di Caproni Guasti Timina del 1938 contenente la bibliografia di Giuseppe Boffito con aggiunte di Paolo Arrigoni, e volumi in facsimile sull'aerostatica e sull'aeronautica in generale.

(8)

€ 100

376

[Aerostatica]. *Garibbo, Luigi. Cenni storici sull'aeronautica fino alle recenti ascensioni fatte dal sig. Green e compagni da Londra e da Parigi*. Firenze, Birindelli, 1838.

In 8° (200 x 118 mm); 175, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura editoriale in broccata editoriali a stampa.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che racconta la vita e le opere di numerosi aeronauti come Zambeccari, Orlandi, Lunardi, Andreani, Sarti, Marcheselli e molti altri. Interessanti anche le informazioni tecnico-scientifiche sulla costruzione e conduzione dei palloni volanti. Nel lotto anche tra gli altri *Il tredicesimo volo dell'aeronaute Francesco Arban* del 1846 con antiporta figurata entro legatura editoriale, e *Opuscoli scelti sulle scienze e sulle arti* di Amoretti.

(7)

€ 250

377

[Aerostatica]. *Mazzolari, Giuseppe Maria. Discorso sopra la santa casa di Loreto di Giuseppe Mariano Partenio tradotto in italiano da Saverio Demarco*. Loreto, Federico Sartori, 1782.

In 4° (208 x 138 mm); [8], LXXIII, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio e antiporta figurata incisa (foro di tarlo al margine interno di alcune pagine.) Legatura in cartoncino muto.

Pubblicazione dedicata alla Madonna di Loreto, dal 1920 "Celeste Patrona di tutti gli aeronautici". Nel lotto anche altri volumi.

(6)

€ 300



378

378

[Aerostatica]. Volante, Alessandro. *Areonautica polare*. Torino, Tipografia del giornale La Patria, 1896.

In 2° (408 x 275 mm); [17] carte. 1 grande tavola ripiegata in fine volume (macchie.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (mancanza al piatto anteriore).

Curiosa prima edizione che è "un salve all'ing. Andrée nell'ora propizia del fidanzamento ottimo agosto delle LL. AA. RR. principessa Elena Petrowich del Montenegro e Vittorio Emanuele di Savoia principe ereditario d'Italia". Nel lotto altre pubblicazioni sul tema.

(Quantità)

€ 250

379

[Agronomia - Roma]. *Statuta nobilis artis agriculturae urbis*. Roma, Stamperia del Popolo Romano, 1573.

In 4° (222 x 160 mm); 110, [2] pagine. Stemma di Roma al frontespizio (piccola mancanza al margine esterno delle prime due carte, sporadiche fioriture.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione degli statuti dell'agricoltura della città di Roma.

€ 400

380

[Agronomia - Roma]. *Statuta nobilis artis agriculturae urbis*. Roma, Stamperia del Popolo Romano e Giorgio Ferrari, 1595.

In 4° (215 x 155 mm); [8], 196, [36] pagine. Marca sul frontespizio (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso.

Edizione degli statuti dell'agricoltura di Roma a cura di Gregorio Serlupi, Lentulo Lentuli e Fulvio Benigni.

€ 300

381

[Agronomia]. Bel lotto che contiene tra gli altri un esemplare con barbe entro legatura editoriale *Dei vantaggi e dei danni derivanti dalle capre in confronto alle pecore* del 1816, un esemplare su carta azzurrina dell'*Istruzione pratica per la coltivazione de' terreni incolti* del 1780, un esemplare con barbe del *Saggio sugli insetti nocivi all'agricoltura* del 1809 con 2 belle tavole colorate a mano in fine volume entro legatura editoriale in cartonato a stampa, un esemplare con barbe *Dei letami e delle altre sostanze adopertae in Italia per migliorare i terreni* del 1815 con 2 tavole ripiegate in fine volume, la *Dissertazione sopra una gramigna che nella Lombardia infesta la segale* del 1772 con vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, bella antiporta, tabelle e vignette incise nel testo entro legatura in mezzo marocchino verde scuro con titolo in oro al dorso, e il raro *Piano per la migliore direzione della regalia delle caccie dello Stato di Milano, approvato da sua maestà imperiale regia, con cesareo reale dispaccio de' 11. giugno 1753*.

(13)

€ 350

382

[Agronomia]. Costantino Cesare *De li scelti et utilissimi documenti de l'agricoltura*. Venezia, Bartolomeo e Francesco Imperatore, 1554.

In 8° (150 x 98 mm); 186, [5] carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, leggero alone.) Legatura del secolo XVII in pergamena con fregi e titolo in oro su cartiglio al dorso, tagli a spruzzo.

Edizione nella traduzione di Nicolò Vitelli, dedicata a Stefano Grimaldi, governatore di Monaco, che contiene scritti antichi greci sull'agricoltura raccolti intorno al 950 per volere di Cesare Porfirogenito con la parte più antica attribuita a Cassiano Basso.

€ 150

383

[Agronomia]. *Dictionnaire botanique et pharmaceutique*. Parigi, Libraires associés, 1791.

In 8° (165 x 100 mm); viii, 627, [53] pagine. 1 tavola ripiegata. Legatura coeva in vitello color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccolo difetto alla cuffia superiore).

Nel lotto anche *Lettere di economia pubblica ed agraria di monsig. Antonio Scarpelli* del 1803, il *Ragionamento sul problema se convenga a parrochi e curati rurali l'ammaestrare i contadini ne' buoni elementi dell'economia campestre* di Francesco Grisellini del 1778, il *Traité de la conservation des grains* del 1768 e il *Supplément au Traité de la conservation des grains* del 1765.

(6)

€ 150

384

[Agronomia]. *Libri de re rustica*. Firenze, eredi di Filippo Giunta, 1521.

In 4° (198 x 127 mm); [20], 218 [i.e. 222], 125, [1] carte. Marca tipografica in fine volume (macchioline al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli gialli.

Esemplare fresco di questa seconda edizione giuntina. Classico di agronomia, che raccoglie le opere di Cicerone, Terenzio Varrone, Columella e Palladio, curate da Niccolò Angeli, e include anche un trattato sugli alberi.

€ 300

385

[Agronomia]. Lotto che contiene la prima edizione delle *Osservazioni sopra la ruggine del grano* di Felice Fontana del 1767, entro legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, completa di una tavola ripiegata incisa in rame e stampata in grigio e rosso. DSB V, 57: "In 1766 Fontana demonstrated that the blight which had devastated the Tuscan countryside was caused by parasitic plants that feed on grain and that reproduce by means of spores".

€ 100

386

[Agronomia]. Lotto che contiene un bell'esemplare de *Il semplice ortolano in villa, e l'accurato giardiniere in città; cioè regole pratiche, e fondate su l'esperienza di vecchj ortolani, per coltivare qualunque sorta d'erbaggi per propagare, innestare piante, viti, ec.* di Antonio Maria da Albogasio nell'edizione milanese di Agnelli, entro legatura in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

€ 150

387

[Agronomia]. Lotto che contiene un esemplare dell'opera *L'agrimensore instruito opera di Francesco Maria Girri* nell'edizione ferrarese di Giovanni Antonio Coatti del 1767 con frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in mezzo vitello con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

388

[Agronomia]. Lotto che contiene un esemplare fresco de *La nuova, vaga et dilettevole villa, di Giuseppe Falcone Piacentino. Opera d'Agricoltura, più che necessaria, per chi desidera d'accrescere l'entrate de suoi poderi* del 1628 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso.

€ 150

389

[Agronomia]. Lotto composto da un bell'esemplare delle *Dissertazioni sopra una gramigna che nella Lombardia infesta la segale* del 1772 con antiporta incisa, vignette incise al frontespizio e nel testo, 1 tabella ripiegata e 5 tavole incise e ripiegate, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

€ 150

390

[Agronomia]. *Rei agrariae auctores legesque variae*. Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1674.

In 4° (187 x 145 mm); 2 parti in 1 volume; [20], 360, [60], 328 pagine. Antiporta incisa, 3 tavole incise fuori testo, numerose figure incise, anche a piena pagina (piccola mancanza e strappo all'antiporta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Importante collezione di scritti di autori antichi sulla scienza agraria e l'economia rurale, curata da Willem Goese in collaborazione con Nicolas Rigault.

€ 150

391

[Agronomia]. Antonio Maria da Albogasio. *L'ortolano in villa e l'accurato giardiniere in città cioè regole pratiche*. Venezia, Francesco Locatelli, 1779.

In 12° (180 x 100 mm); 300 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, figure xilografiche nel testo (poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato.

Esemplare con barbe di questo fortunato manuale che riguarda anche "la maniera di fare i vini di perfetta qualità". Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il semplice ortolano in villa, e l'accurato giardiniere in città; cioè regole pratiche, e fondate su l'esperienza di vecchj ortolani, per coltivare qualunque sorta d'erbaggi per propagare, innestare piante, viti, ec.* del 1758.

(2)

€ 150

392

[Agronomia]. Betti, Zaccaria. *Il baco da seta*. Verona, Marco Maroni, 1765.

In 4° (236 x 170 mm); [8], 308 pagine. Al frontespizio grande vignetta figurata, eleganti capilettera, testatine e finalini, il tutto finemente inciso in rame da Domenico Cunego sui disegni di Francesco Lorenzi. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli gialli.

Nel lotto anche *Dei vantaggi della foglia primitiva* del 1866, *Atlante anatomico del baco da seta, Intorno al modo dei custodire i bachi da seta* del 1852, un esemplare con barbe a fogli chiusi *Del modo di propagare, allevare, e regolare i gelsi* di Carlo Verri del 1801 e un esemplare con barbe a fogli chiusi della seconda edizione del 1810.

(6)

€ 150

393

[Agronomia]. Carcano, Ignazio. *Considerazioni sù le ragioni, sperienza, ed autorità, ch'approvano l'uso innocente delle carni, pelli, e sevo, avanzi dell'epidemia bovina*. Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1714.

In 8° (170 x 112 mm); [8], 86 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto.

Nel lotto anche un esemplare fresco e marginoso delle *Riflessioni sopra la naturalezza del lucimento veduto in un pezzo di carne lessata* del 1822, gli *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta il 29 maggio 1839* e altri volumi.

(6)

€ 250

394

[Agronomia]. Crescenzi, Pietro de'. *Opera d'agricoltura*. Venezia, Bernardino Viani, 1538.

In 8° (154 x 100 mm); [392] carte. Frontespizio entro cornice xilografica, 1 figura a piena pagina (leggero alone.) Legatura del secolo XX in mezza pelle bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Celebre e raro trattato sull'agricoltura che contiene anche riferimenti all'astrologia e alla medicina.

€ 600

395

[Agronomia]. Delille, Jacques. *Les jardins ou L'art d'embellir les paysages*. Parigi e Rheims, Valade, Pierres e Cazin, 1782.

In 8° (214 x 140 mm); 141, [1] pagine. Vignetta al frontespizio inciso, 1 tavola incisa in rame. Legatura in vitello color nocciola intarsiato e fregi dorati e titolo al dorso.

Esemplare marginoso in bella legatura. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Osservazioni sul discorso pubblicato per le stampe Marsigli di Bologna col titolo 'Delle risaje e di pessimi loro effetti'* del 1815 e altri volumi.

(8)

€ 300

396

[Agronomia]. Della Porta, Giovanni Battista. *Villae [...] libri XII*. Francoforte, Wechel, Marne e Aubry, 1592.

In 4° (210 x 160 mm); [8], 914 [i.e. 896], [48] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione in lode della "magia" agricola. L'opera contiene anche il Pomarium e l'Ulivetum come quinto e sesto volume.

€ 500

397

[Agronomia]. Estienne, Charles. *Seminario, over Plantario de gli alberi, che si piantano, con i loro nomi, e de i frutti parimente*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1545.

In 8° (162 x 105 mm); 67 [i.e. 69], [5] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana. Simon 232: "La vigne n'est citée dans cet ouvrage que pour mémoire; par contre, on y trouve maints détails sur les pommiers, poiriers et autres arbres dont les fruits servent à faire des boissons".

€ 350

398

[Agronomia]. Fortis, Alberto. *Della torba che trovasi appiè de' Colli Euganei memoria fisico-economica*. Venezia, Carlo Palese, 1795.

In 8° (206 x 138 mm); 69, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura moderna in cartonato muto. Provenienza tolta al frontespizio.

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa **prima edizione**.

I Colli Euganei sono noti per l'abbondante presenza di torba.

€ 150

399

[Agronomia]. Grisellini, Francesco. *Nuova maniera di seminare, e coltivare il formento*. Venezia, Antonio Zatta, 1765.

In 4° (256 x 185 mm); VIII, 40, IV, 58, [6] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 4 tavole incise e ripiegate (fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Nel lotto anche la **prima edizione** *La coltivazione del riso* di Giambattista Spolverini del 1758.

(2)

€ 200

400

[Agronomia]. La Quintinie, Jean de. *Trattato del taglio de gl'alberi fruttiferi*. Bassano, Remondini, 1697.

In 8° (155 x 102 mm); [16], 228, [4] pagine. Antiporta incisa e 10 tavole incise e ripiegate. Legatura in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana munita di un ricco apparato iconografico. Nel lotto anche *Cenni sulla importanza e coltura dei boschi* di Pietro Calmi del 1857 entro legatura editoriale a stampa e altri volumi.

(7)

€ 250

401

[Agronomia]. Liger, Louis. *Oeconomie generale de la campagne, ou nouvelle maison rustique*. Parigi, Claude Prudhomme, 1708.

In 4° (254 x 190 mm); [16], 556, [12]; [16], 556, [12] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, stemma calcografico sul recto della seconda carta, numerose figure xilografiche anche a piena pagina nel testo (sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (abrasioni).

Pubblicazione che si dedica dall'apicoltura al giardinaggio, alla caccia fino alla gastronomia.

(2)

€ 300

402

[Agronomia]. Müller, Philipp, e Johann Weissenborn. *Vera salute augurante, de poculo salutis disputationem*. Jena, Johann Jacob Bauhöfer, 1666.

In 4° (185 x 145 mm), [26] carte. (Leggermente brunito.) Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione. Nel lotto anche *Saggio su la indigestione o morbosa sensibilita dello stomaco e degli intestini stimata cagion prossima ovvero condizione caratteristica della dispessia, irritabilita nervosa, abbattimento morale, ipocondria, e di varie altre disposizioni del corpo e della mente* di James Johnson del 1836 e *Praedium rusticum* di Jakob Vanier del 1772.

(3)

€ 150

403

[Agronomia]. Spolverini, Giambattista. *La coltivazione del riso*. Verona, Agostino Carattoni, 1758.

In 4° (283 x 200 mm); [8], 197, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, antiporta allegorica, 15 tra vignette e lettere iniziali calcografiche, ritratto di Elisabetta Farnese dedicataria dell'opera, il tutto inciso da Domenico Cunego su disegni di Francesco Lorenzi. Legatura coeva in pergamena.

Esemplare in parte con barbe di questa **prima edizione**. Si tratta della più antica opera sul riso, apprezzata anche per l'elegante veste tipografica e la finezza delle illustrazioni.

€ 200

404

[Agronomia]. Targioni Tozzetti, Giovanni. *Ragionamenti [...] sull'agricoltura toscana*. Lucca, Iacopo Giusti, 1759.

In 8° (168 x 110 mm); VIII, 216 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

Prima edizione. Nel lotto tra l'altro anche un esemplare con barbe *L'agente in campagna* del 1811 e l'opera nell'edizione del 1785, *Observations et experiences sur diverses parties* del 1768 e altri volumi.

(11)

€ 400



406

405

[Agronomia]. Trinci, Cosimo. *Nuovo trattato d'agricoltura*. Venezia, Giovanni Gatti, 1778.

In 8° (195 x 120 mm); XXII, [2], 232 pagine. 2 tavole incise ripiegate, la prima illustrante api, la seconda ananas e serre. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe. Nel lotto, sempre di Trinci, un esemplare con barbe dell'opera *L'agricoltore sperimentato, ... che contiene la coltivazione delle viti, degli alberi, e principalmente degli ulivi* del 1796 in 2 volumi.

(3)

€ 150

406

[Agrumi]. Nati, Pietro. *Florentina phytologica observatio de malo limonaia citrata-aurantia Florentiae vulgo la bizzarria*. Firenze, Ippolito Della Nave, 1674.

In 4° (265 x 192 mm); [6], 18 pagine. 1 tavola incisa fuori testo (macchia al margine bianco del frontespizio.) Legatura moderna in cartonato muto. Nota manoscritta coeva all'occhietto.

Prima edizione che descrive un singolare tipo di agrume osservato nell'orto dei Panciatici nel 1630 e conosciuto come bizzarria. Si tratta di una varietà molto rara con la peculiarità di produrre frutti sia dell'arancio amaro che del limone cedrato.

€ 300



409

407

Alpino, Prospero. *De plantis Aegypti liber.* Padova, Paolo Frambotto, 1639-40.

In 4° (226 x 155 mm); 2 parti di 3 in 1 volume; [16], 144; 4, [4], 5-54, [2] pagine. Marca tipografica ai due frontespizi, figure xilografiche di piante a quasi piena pagina nel testo (leggermente brunito.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato.

Seconda edizione contenente anche la famosa rappresentazione della pianta del caffè, chiamata "calaf et ban". Blackmer 27: "The first work ever printed on the plants of Egypt. Alpinus, who was an Italian botanist and physician, accompanied the Venetian consul Giorgio Emo to Egypt in 1580. His most important work consisted of his observations on the pollination of the date palm, and his account on the coffee plant was the first to be published by a European".

€ 300

408

[Astronomia]. Elvius, Petrus. *De planeta Saturno.* Uppsala, Werner, 1707.

In 8° (168 x 100 mm); [4], 40 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, figure nel testo (mancanza al margine superiore, macchia al frontespizio.) Senza legatura.

Rara dissertazione a cura di Elvius, noto astronomo e fondatore del "Collegium Curiosum" nel 1710, precursore della Royal Society of Sciences. Fu inoltre il primo scienziato in Svezia a insegnare le leggi di Keplero.

€ 250

409

[Astronomia]. Spole, Andreas. *Hanc disputationem de luna selenographicam.* Uppsala, Henricus Keyser, 1686.

In 8° (148 x 88 mm); [8], 69, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate più volte (strappo a una tavola restaurato.) Legatura moderna in pergamena. Nota di possesso di Magnus von Celsius (1709-1784).

Esemplare con bella provenienza appartenuta al bibliotecario Magnus von Celsius, figlio dello scienziato Olof Celsius e parente del famoso Anders Celsius. L'autore Spole inoltre era il nonno di Anders Celsius.

€ 500

410

[Bibliografia - Anatomia]. Douglas, James. *Bibliographiae anatomicae specimen.* Leida, Gijsbert Langerak, 1734.

In 8° (210 x 138 mm); [24], 263, [13] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (bruniture.) Legatura in cartonato muto, tracce di un titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate).

Esemplare con barbe di questa seconda edizione, con le parole di Garrison-Morton 6745 "the first attempt at a systematic medical bibliography".

€ 150

411

[Botanica]. Bonnet, Charles. *Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes.* Gottinga e Leida, Elie Luzac, 1754.

In 4° (265 x 206 mm); VII, [1], 343, [1] pagine. 31 tavole incise ripiegate (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli rossi,

Esemplare marginoso di questa prima edizione nella quale l'autore inferiva la funzione delle foglie - respirazione, traspirazione, guttazione, ecc. - dalla loro struttura anatomica.

€ 150

412

[Botanica]. Cap, Paul Antoine. *Le Muséum d'histoire naturelle.* Parigi, Curmer, 1854.

In 4° (268 x 177 mm); 2 parti in 1 volume. 2 frontispizi, 41 tavole, in parte ripiegate, e di cui 15 tavole litografiche acquarellate a mano raffiguranti fiori e uccelli. Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare fresco che contiene la descrizione del Museo nazionale di storia naturale di Francia e l'"histoire des recherches, des voyages, des applications utiles auxquels le muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture, description des galleries, du jardin, des serres et de la ménagerie".

€ 300

413

[Botanica]. Clarici, Paolo Bartolomeo. *Istoria e coltura delle piante che sono pe' l fiore più ragguardevoli.* Venezia, Andrea Poletti, 1726.

In 4° (240 x 168 mm); [36], 761, [3] pagine. Vignetta incisa in rame sul frontespizio stampato in rosso e nero, 1 grande tavola ripiegata più volte e ritratto dell'autore, il tutto inciso a piena pagina da Francesco Zucchi. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati. Ex libris araldico.

Prima ed unica edizione di quest'opera molto importante per la coltura dei giardini e la coltivazione dei fiori che riguarda le piante "più distinte per ornare un giardino in tutto il tempo dell'anno, con un copioso trattato degli agrumi".

€ 400

414

[Botanica]. Liger, Louis. *Le jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux, servant à l'embellissement des jardins.* Parigi, Delalain, 1787.

In 12° (170 x 92 mm); xii, 419, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 14 tavole incise e ripiegate (strappi a poche tavole.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello arancione al dorso, tagli a spruzzo blu (piccole mancanze alle cuffie). Opera "contenant plusieurs parterres sur des desseins nouveaux, bosquets, boulingrins, salles, sallons, & autres ornemens de jardin".

€ 100

415

[Botanica]. Ruchinger, Giuseppe. *Flora dei lidi veneti*. Venezia, Fuchs, 1818.

In 8° (198 x 135 mm); [4], 304 pagine. Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare con barbe a cura di Fuchs "giardiniera dell'I.R. orto botanico del liceo di Venezia". Nel lotto tra gli altri anche *Le piante fanerogame euganee per les auspaticissime nozze Meneghini-Fabris* del 1831, *Trattato de' fiori che provengono da cipolla* del 1793, *Manuel illustré du jardinier-fleuriste* di Victor Bréant con numerose tavole colorate a mano e altri volumi.

(9)

€ 350

416

[Botanica]. Schwenckfeld, Kaspar. *Stirpium & fossilium Silesiae catalogus*. Lipsia, Lantzenberger e Albrecht, 1600.

In 4° (200 x 150 mm); [40], 407, [17] pagine. Vignetta al frontespizio (brunite diffuse.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (sguardie rinnovate). Tracce di un timbro al frontespizio.

Prima edizione sulla fauna generale della Slesia, la prima fauna regionale in Europa. L'autore si ispira ampiamente alle opere di Conrad Gessner e Ulisse Aldrovandi.

€ 600

417

[Botanica]. Tournefort, Joseph Pitton de. *Institutiones rei herbariae*. Lione e Parigi, 1719.

In 4° (245 x 175 mm); [6], xxxij, [16], 695, [11], 58; antiporta, 254 tavole incise; antiporta, 255-489 tavole (leggermente brunite.) Legatura coeva in bazzana, titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri). Ex libris Ferdinando Schreck.

Esemplare con bella provenienza trentina. Hunt 450: "The significance of Tournefort to eighteenth-century botany, and to that of today, lies in him having classified all plants into genera".

(3)

€ 250

418

[Botanica]. Vigo, Giovanni Bernardo. *Cortex peruvianus*. Torino, Stamperia Reale, 1773.

In 4° (230 x 173 mm); [12], 58, [2] pagine. Stemma sabauda sul frontespizio, 1 tavola incisa raffigurante la pianta della china ed il sistema usato dagli indigeni per arrampicarsi sugli alberi per scortecciarli, grande vignetta incisa (leggermente brunite.) Legatura in cartonato muto.

Rara prima edizione dedicata alla scoperta della corteccia peruviana.

€ 150

419

[Curiosa]. Della Porta, Giovanni Battista. *Magiae naturalis, sive de miraculis rerum naturalium libri IIII*. Lione, Guillaume Rouillé, 1561.

In 16° (119 x 78 mm); 283, [5] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

€ 250

420

[Curiosa]. Liceti, Fortunio. *De monstis*. Padova, eredi di Paolo Frambotto, 1668.

In 4° (200 x 158 mm); [14], 316, [26] pagine. Antiporta figurata, 3 tavole incise di cui una ripiegata, numerosissime figure nel testo (poche carte centrali con tarlo al margine bianco, alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Importante studio sui "mostri" e l'inizio della moderna teratologia.

€ 200

421

[Curiosa]. Papacino d'Antoni, Alessandro Vittorio. *Esame della polvere dedicato a sua sacra reale maestà*. Torino, Stamperia Reale, 1765.

In 8° (197 x 126 mm); [8], 264, [4] pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 9 tavole incise in rame e ripiegate. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso e titolo su tassello (piccole mancanze e difetti).

Bell'esemplare di questa prima edizione. Nel lotto anche *Dell'uso delle armi da fuoco* sempre a cura di Papacino d'Antoni del 1780 con 6 tabelle ripiegate e 6 tavole incise in rame e ripiegate.

(2)

€ 250

422

[Diagnostica]. Lotto che contiene *De praesagienda vita et morte aegrotantium* di Prospero Alpino nell'edizione di Bassano del 1774, "primo trattato di semeiotica dopo Ippocrate e Galeno; in essa vengono studiati tutti i sintomi ed i segni dai quali si può intuire l'insorgere, il decorso e l'esito della maggior parte delle malattie", il *Ragionamento filosofico intorno al moto della terra* del 1766, ed *Entretiens sur la pluralité des mondes* di Fontenelle del 1793-94.

(3)

€ 100



416

423

[Distillazione]. Gesner, Conrad. *Quatre livres des secrets*. Parigi, Jacques Du Puy, 1579

In 8° (160 x 105 mm); [8], 297, [15] carte. Marca tipografica al frontespizio e 48 figure xilografiche nel testo (leggero alone al margine bianco, arrossature.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (mancanze al dorso).

Seconda edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *L'Albert moderne ou Nouveaux secrets* del 1772. Ricettario di medicina ma anche di gastronomia.

(2)

€ 300

424

Fioravanti, Leonardo. *De' capricci medicinali*. Venezia, Giovanni Battista Cestari, 1647.

In 8° (150 x 96 mm); [20], 267, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose illustrazioni nel testo (macchia alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Bell'esemplare di quest'opera medica, di tipo manualistico, che conteneva tutta la medicina fioravantiana, scritta in un linguaggio semplice e accessibile a tutti.

€ 100

425

Fromond, Claudio. *Della fluidità de' corpi*. Livorno, Antonio Santini, 1754.

In 4° (224 x 160 mm); xxviii, 199, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (tavola ripiegata brunita.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare fresco con barbe stampato su carta forte di questa prima edizione.

€ 150



427

426

La Quintinie, Jean de. *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traite des orangers*. Parigi, Cavelier, 1716.

In 4° (246 x 186 mm); [8], 16, 23 [i.e. 32], [8], 666, [4]; [14], 562, [30] pagine. Fregio al frontespizio, 13 tavole incise in rame e in parte ripiegate (sporadiche bruniture, alone d'umidità in fine del secondo volume.) Legatura coeva in vitello con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso (cerniere deboli).

Importante opera di Jean de la Quintinie (1626-1688) completa della tavola ripiegata raffigurante il "jardin potage" di Versailles.

(2)

€ 300

427

[Mattiolì]. Lotto composto da un esemplare *Dei discorsi di m. Pietro Andrea Matthioli* in un'edizione cinquecentesca, dotato comunque di numerosissime xilografie quasi a piena pagina di piante, erbe, fiori e anche animali. Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 400

428

[Medicina]. Lotto che contiene un esemplare con barbe della seconda edizione *Sull'ernie memorie anatomico-chirurgiche* di Antonio Scarpa nell'edizione di Pavia del 1819. Il tomo del testo si presenta con barbe mentre il volume delle tavole ha 11 tavole anatomiche con doppia suite a doppia pagina in acquaforte ed in incisione (strappo a 2 tavole e macchia al margine interno.)

(2)

€ 100

429

[Meteorologia]. Le Rond d'Alembert, Jean-Baptiste. *Reflexions sur la cause generale des vents*. Parigi, David l'ainé, 1747.

In 4° (215 x 160 mm); 2 parti in 1 volume; [8], XXVIII, 194, 138 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, testatina allegorica dedicata al re di Prussia, 2 tavole incise in rame e ripiegate (brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (spellature, cerniere deboli).

Importante opera che contiene le "riflessioni sulla causa generale dei venti" e che portò all'autore "le prix proposé par l'Académie Royale des sciences et belles lettres de Prusse pour l'année 1746".

€ 350

430

[Militaria - Napoleonica]. Lotto dedicato a Napoleone Bonaparte, con tra gli altri *Les armées françaises, depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la fin du règne de Bonaparte* del 1815, un esemplare con barbe *Maximes et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène* nell'edizione di Parigi di Emmanuel de Las Cases del 1820 con ex libris nobiliare, un esemplare con barbe dei *Fasti militari di Bonaparte* del 1801 e altri volumi.

(5)

€ 150

431

[Militaria - Posta]. Tesauero, Emanuele. *Campeggiamenti del serenissimo principe Tomaso di Savoia*. Torino, Zappata, 1674.

In 2° (350 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; 112, 243, [1] pagine. (Mancano l'antiporta, il frontespizio, la carta N3 e 1 carta ripiegata, fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (abili restauri).

Interessante opera che contiene la prima citazione della pratica di mandare lettere inserendole in una palla di cannone. Si tratta di una geniale idea inventata dal capitano Francesco Gallo. P. 125: "una pellegrina inventione di mandar con un pezzo di artiglieria lettere inchiuso dentro la palla traforata, e sigillata col piombo".

€ 600

432

[Militaria]. Lotto che tra gli altri contiene la *Storia critico-militare della guerra presente mossa e sostenuta dal re di Prussia contro le principali potenze dell'Europa del 1756*, un esemplare con barbe delle *Souvenirs militaires du baron Desvernois del 1858* con broccatura editoriale anteriore inclusa, l'*Ordinanza di sua maestà per gli esercizi e le evoluzioni delle truppe di cavalleria del 1843* con numerose tavole e un esemplare con barbe del *Manuale per l'amministrazione in materia di un corpo di Fanteria a cura di Canio Campanelli del 1852*.

(Quantità)

€ 150

433

[Militaria]. Cesena, Amédée de. *Campagne de Piémont et de Lombardie en 1859*. Parigi, Garnier frères, 1860.

In 4° (263 x 178 mm); 2 parti in 1 volume; Xi, [1], 312; 328 pagine. 4 carte geografiche a colori ripiegate, 3 ritratti da soggetti di Winterhalter, 5 vedute incise su acciaio e 16 tavole litografiche acquarellate a mano con uniformi risorgimentali. Legatura coeva in mezzo marocchino nero con fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Bell'esemplare di questa prima edizione.

€ 250

434

[Mineralogia]. Gimma, Giacinto. *Della storia naturale delle gemme, delle pietre, e di tutti i minerali, ovvero della fisica sotterranea*. Napoli, Mosca e Muzio, 1730.

In 4° (230 x 170 mm); [48], 551, [1]; [4], 603, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'antiporta, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima ed unica edizione di questa rara pubblicazione che include dettagli su pietre false, valutazioni ecc. Sinkankas 2396: "This encyclopedic work is important for its summation of all worth knowing at that time concerning gemstones and many mineral substances".

(2)

€ 250

435

[Odontoiatria]. Fox, Joseph. *Histoire naturelle et maladies des dents de l'espece humaine*. Parigi, Bechet et Lebègue, 1821.

In 4° (257 x 193 mm); 2 parti in 1 volume; XI, [1], 269, [27] pagine. 23 tavole litografiche, in parte ripiegate (qualche fioritura sulle tavole.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi a secco e titolo in oro al dorso.

Prima edizione francese. Garrison-M.: "Classic treatise on the teeth... the first work on orthodontics... the first book to illustrate diseases of the teeth".

€ 150

436

[Pesci]. Belon, Pierre. *De aquatilibus, libri duo*. Parigi, Charles Estienne, 1553.

In 8° oblungo (95 x 152 mm); [30], 448 pagine. 187 figure xilografiche nel testo, anticamente colorate a mano, di pesci, molluschi, mammiferi marini ed anche alcuni mostri (frontespizio in facsimile, mancano le pagine 287/288 e 445/446, rifilato, mancanze e restauri, foro di tarlo.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu (piatto anteriore quasi staccato).

Prima edizione di questo notevole trattato considerato il più importante contributo nello studio scientifico e la classificazione dei pesci dai tempi di Aristotele. Tra le figure dei mostri si distingue il "pesce monaco" con la faccia umana e la testa rasata a chierica! Lotto non passibile di restituzione.

€ 300



437

437

[Printing and the Mind of Man]. Diderot, Denis, e d'Alembert, Jean Baptiste Le Rond. *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Lausanna e Berna, Sociétés Typographiques, 1778-81.

In 8° e in 4° (230 x 140 mm e 234 x 190 mm). 36 volumi di testo e 3 volumi di tavole. 2 ritratti e 439 tavole incise, in gran parte a doppia pagina o ripiegata, con numerose tavole nel terzo volume su carta azzurrina (alcune tavole staccate, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato (sciupato).

Esemplare con barbe di questa "piccola" Encyclopédie. PMM: "A monument in the history of European thought; the acme of the age of reason; a prime motive force in undermining the ancien régime and in heralding the French Revolution; a permanent source for all aspects of eighteenth-century civilization [...] The Encyclopédie of Diderot and d'Alembert remained, and remains, unique". Lotto venduto come raccolta di tavole.

(39)

€ 500

438

[Printing and the Mind of Man]. Newton, Isaac. *Optice: Sive de reflexionibus, refractionibus, inflexionibus et coloribus lucis*. Losanna e Ginevra, Marc Michel Bousquet, 1740.

In 4° (242 x 185 mm); [4], XXXII, 363, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio incisa in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta e 12 tavole incise in rame ripiegate (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso (difetti e mancanze ai piatti).

Seconda edizione latina in formato quarto. Becker 273: "The classical formulation and first full presentation of Newton's corpuscular or emission theory of light".

€ 500

439

Redi, Francesco. *Esperienze intorno alla generazione degli insetti.* Firenze, Insegna della Stella, 1668.

In 4° (255 x 183 mm); [8], 228 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, emblema della Crusca al frontespizio, 2 incisioni nel testo, 10 tavole incise a piena pagina nel testo, 20 tavole incise in rame fuori testo, di cui 2 ripiegate (manca l'occhietto, strappi a una pagina di testo, mancano 8 tavole incise, alcune carte quasi staccate.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. L'autore fu tra i primi ad applicare il metodo sperimentale alle scienze naturali.

€ 200

440

[Ricettario]. Lotto composto dal volume *De' secreti del reverendo donno Alessio Piemontese* nell'edizione di Pesaro del 1559 con 2 parti legato in 1 volume. L'opera ebbe un tale successo da essere considerata il più famoso testo di segreti e il prototipo di tutte le successive pubblicazioni di questo genere. Numerose ricette erano medicinali con ingredienti che non sarebbero mai comparsi nelle farmacie, mentre altre riguardano l'alchimia e la metallurgia.

€ 150

441

[Scacchi]. Lotto che contiene un esemplare con barbe della **prima edizione** *Dissertazione del ch. signore d. Benedetto Rocco napoletano sul giuoco degli scacchi* nell'edizione romana del 1817. Inizialmente pubblicato come estratto, con propria numerazione, sul *Giornale enciclopedico di Napoli* nel 1783, questa è la prima edizione a stampa.

€ 100

442

[Scacchi]. Lotto che contiene *American chess-nuts, a collection of problems by Composers of the Western World* a cura di Eugène Beauharnais Cook, Charles Alexander Gilberg e W.R. Henry del 1868, entro legatura in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse, e *The Fifth American Chess Congress*, sempre a cura di Gilberg, del 1881.

(2)

€ 100

443

[Scacchi]. Lotto composto da *English chess problems, containing, in parts I. and II. a selection of the best problems by English composers, living and lately deceased, and, in part III. a set specially composed for this work and not hitherto published* di James e W. Timbrell Pierce nell'edizione londinese del 1876 e da un esemplare con barbe del volume *Analysis of the game of chess* di François André Danican Philidor del 1819.

(2)

€ 150

444

[Scacchi]. Lotto composto dalla *Miscellanea sul giuoco degli scacchi* a cura di Francesco Ansidei e Adolf Anderssen nell'edizione napoletana di Usigli del 1861 in formato folio con bel frontespizio figurato entro legatura in mezzo marocchino blu notte con angoli e fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

445

[Scacchi]. Alexandre, Aaron. *Collection des plus beaux problèmes d'échecs au nombre de plus de deux mille.* Parigi, Dufour et C.ie, 1846.

In 2° (267 x 172 mm); VIII, 344, 68 pagine. Vignetta figurata al frontespizio, numerosissime figure nel testo (leggermente brunito.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, brossure editoriali incluse.

Prima edizione. Nel lotto anche *Petite académie des jeux* del 1825, *Traité élémentaire du jeu des échecs exposé d'après une méthode nouvelle pour en faciliter l'étude* di Barthélemy Basterot del 1852, e *Traité complet, théorique et pratique sur les fins de parties au jeu des échecs* di Jean Preti del 1858.

(4)

€ 200

446

[Scacchi]. Alexandre, Aaron. *Encyclopédie des échecs.* Parigi e Londra, Urtubie, Worms, Causette e Hurt, 1837.

In 2° oblungo (306 x 230 mm). Frontespizio a doppia pagina, [55] tavole a doppia pagina o ripiegate (poche annotazioni in lapis.) Legatura coeva in mezza tela verde con fregi dorati al dorso.

Esemplare parzialmente con barbe di questo "résumé comparatif en tableaux synoptiques des meilleurs ouvrages écrits sur ce jeu par les auteurs français et étrangers, tant anciens que modernes mis à l'usage des toutes les nations par le langage universel des chiffres".

€ 200

447

[Scacchi]. Boulenger, Jules César. *De ludis privatis, ac domesticis veterum liber unicus.* Lione, Louis Prost, 1627.

In 8° (180 x 110 mm); [8], 80, [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio, vignetta xilografica in fine volume (alone, brunito, le prime carte leggermente staccate.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione dedicata ai giochi fra i Greci e i Romani con riguardo anche agli scacchi.

€ 100

448

[Scacchi]. Brunetti, Francesco Saverio. *Giuochi delle minchiate, ombre, scacchi, ed altri d'ingegno.* Roma, Bernabò e Lazzarini, 1747.

In 8° (180 x 110 mm); 144 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione.

€ 200

449

[Scacchi]. Carrera, Pietro. *Risposta di Valentino Vespaio in difesa di d. Pietro Carrera contra l'Apologia di Alessandro Salvio.* Catania, Giovanni Rossi, 1635.

In 4° (185 x 135 mm); 52 pagine. Stemma al frontespizio (piccola mancanza al margine superiore del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena.

Rarissima **prima edizione** di questo libello polemico, pubblicato sotto lo pseudonimo di Valentino Vespaio, contro Alessandro Salvio, che aveva criticato una sua analisi, trovandone un miglioramento.

€ 400



441



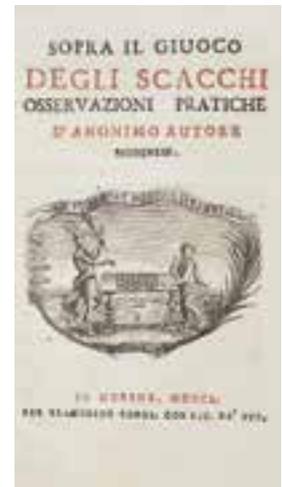
445



448



454



455

450

[Scacchi]. Colombo, Michele. *Il giuoco degli scacchi renduto facile a' principianti*. Parma, Giuseppe Paganino, 1821.

In 8° (188 x 118 mm); [10], V, [1], 130, [2] pagine. Antiporta incisa (foro di tarlo al margine interno delle ultime carte.) Legatura moderna in cartonato.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**, in realtà stampata dalla vedova di Giambattista Bodoni. Esemplare nella rara variante con l'antiporta stampata in turchese.

€ 100

451

[Scacchi]. Ducchi, Gregorio. *La Scacheide di Gregorio Ducchi gentil'huomo bresciano*. Vicenza, Perin & Greco, 1586.

In 4° (198 x 145 mm); [6], 120, [1] carte. Frontespizio entro cornice figurata con marca tipografica (frontespizio rifilato ed incollato su carta bianca, macchie e difetti.) Legatura del secolo XIX in mezza bazzana con titolo su tassello al dorso.

Rarissima **prima edizione**. Poema che tratta le battaglie tra un principe africano e un principe scitico.

€ 500

452

[Scacchi]. Giacometti, Francesco. *Nouveau jeu d'echecs ou le jeu de la guerre*. Genova, Giovanni Bartolomeo Como, 1801.

In 8° (200 x 125 mm); [4], 115, [1] pagine. 3 carte incise in rame di cui 2 ripiegate. Legatura coeva in marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione. Gay p. 231: "Le livre apprend comment on doit faire mouvoir les piéces, qui consistent en infanterie, cavalerie, canons, bastions, etc."

€ 200

453

[Scacchi]. Lewis, William. *Oriental chess, or Specimens of Hindoostanee excellence in that celebrated game*. Londra, McCreery e Richardson, 1817.

In 12° (128 x 120 mm); 2 tomi in 1 volume; ix, [3]; [4], 141, [5] pagine. 150 tavole. Legatura in mezzo marocchino blu scuro con fregi e titolo in oro al dorso, conservata la brossure editoriale anteriore.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione** con l'ultimo passaggio in asta trent'anni fa!

€ 300

454

[Scacchi]. Pruen, Thomas. *An introduction to the history and study of chess... to which is added, The analysis of chess, of André Danican Philidor*. Cheltenham, Ruff, 1804.

In 8° (215 x 128 mm); xii, 314 pagine. Antiporta incisa (leggermente brunito, poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux a grana lunga (spellature).

Rara **prima edizione** che contiene nell'antiporta una variante della figura del "knight". Nel lotto anche *The works of Damiano, Ruy-Lopez, and Salbio, on the game of chess* a cura di J.H. Sarratt del 1813.

(2)

€ 150

455

[Scacchi]. Rio, Ercole del. *Sopra il giuoco degli scacchi osservazioni pratiche d'anonimo autore modenese*. Modena, Francesco Torri, 1750.

In 4° (195 x 137 mm); [10], 108, [6] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta figurativa al frontespizio e sulla pagina 1. Legatura moderna in imitazione di una legatura settecentesca in vitellino color testa di moro con fregi dorati e titolo in oro al dorso. Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione** con un solo passaggio in asta.

€ 250

456

[Scacchi]. Sarratt, Jacob. *The works of Gianutio, and Gustavus Selenus, on the game of chess*. Londra, Ebers, 1817.

In 8° (192 x 134 mm); 2 tomi in 1 volume; xxi, [1], 233, [1]; [4], 240, [2] pagine. (Leggermente brunito.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione. Nel lotto anche *Theory of the chess openings* by G.H.D. Gossip nell'edizione di New Wortley del 1879 e *Morphy's games of chess* a cura di Johann Jacob Löwenthal del 1869. Paul Morphy viene considerato il primo campione del mondo non ufficiale.

(3)

€ 150

457

[Scacchi]. Soumille, Bernard Laurent. *Le grand trictrac*. Parigi, Giffart, 1756.

In 8° (200 x 122 mm); vi, 323, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 270 figure di scacchiere nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccole mancanze alle cuffie).

Famosa opera pubblicata per la prima volta nel 1738 ideata "pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, Et une grande partie des finesses de ce jeu". Nel lotto anche il *Manuel des jeux de calcul et de hasard* del 1832 con brosure editoriali incluse, un esemplare con barbe de *L'homme des champs* di Jacques Delille nell'edizione di Basilea del 1800 e altri libri.

(5)

€ 200

458

[Scacchi]. Vida, Marco Girolamo. *Il gioco degli scacchi poema latino*. Modena, eredi di Bartolomeo Soliani, 1791.

In 4° (220 x 160 mm); 97, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura moderna in tela verde con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**.

€ 150

459

[Scacchi]. Volpicelli, Paolo. *Soluzione completa e generale mediante la geometria di situazione del problema relativo alle corse del cavallo sopra qualunque scacchiera*. Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1872.

In 2° (290 x 215 mm); [2], 389, [1] pagine. 12 tavole numerate e ripiegate (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare impreziosito dalla **dedica autografa** dell'autore di questa prima ed unica edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe entro legatura editoriale del *Trattato teorico-pratico dei giuochi* nell'edizione di Macerata del 1832 e *Una partita a scacchi, il trionfo d'amore* di Giuseppe Giacosa del 1876.

(3)

€ 150

460

[Scacchi]. Wunsch, Constantin. *Il giuocatore solitario di scacchi o sia Cento giuochi dell'arabo*. Bergamo, Mazzoleni, 1824.

In 8° (213 x 138 mm); 67, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche fioriture, tracce di timbro al frontespizio.) Legatura moderna in finta pelle verde scuro.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione italiana** dedicata al "più antico, il più nobile di tutti gli altri giuochi".

€ 100

461

Sganzin, Joseph Mathieu. *Programma o sunti delle lezioni di un corso di costruzione*. Milano, Gaspere Truffi, 1832.

In 2° (280 x 214 mm); [14], 274, [2] pagine. 11 tavole incise e in parte ripiegate più volte (fioriture marginali.) Legatura coeva in mezza pelle verde scura con fregi dorati e titolo al dorso liscio.

Prima versione italiana eseguita sulla terza edizione parigina dall'ingegnere G. Cadolini, alunno presso I.R. Direzione Generale delle Pubbliche Costruzioni di Lombardia. Nel lotto anche *Memoria utilissima sopra una nuova scoperta nell'arte di fabbricare la quale consiste nella composizione di un cemento o smalto adattato ad un'infinità di opere in tal genere, e di una solidità e durata non inferiore a quello dei romani, ritrovata dal sig. Lorient meccanico parigino*.

(2)

€ 100

462

Spolverini, Giambattista. *La coltivazione del riso*. Verona, Agostino Carattoni, 1758.

In 4° (298 x 210 mm); [8], 197, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 15 tra vignette e lettere iniziali calcografiche, ritratto di Elisabetta Farnese dedicataria dell'opera, il tutto inciso da Domenico Cunego su disegni di Francesco Lorenzi (manca l'antiporta.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare stampato su carta forte di questa **prima edizione**.

€ 200

463

[Ulivi]. Vettori, Pietro. *Trattato [...] delle lodi e della coltivazione degli ulivi*. Firenze, Giuseppe Manni, 1718.

In 4° (200 x 140 mm); XXXVI, 80 pagine. Stemma xilografico al verso del frontespizio ed in fine volume (sporadiche brunture, qualche macchia alle prime carte.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. Nota di possesso al frontespizio.

Nel lotto anche il *Bando delli ufitali di grascia della città di Fiorenza, che non si possa estrarre piantoni, ò altre piante di ulivi* del 1575.

(2)

€ 300

464

[Viticoltura]. Bidet, Nicholas. *Traité sur la nature et sur la culture de la vigne*. Parigi, Savoye, 1759.

In 12° (165 x 97 mm); xxiv, 534, [2]; [10], 304 pagine. 16 tavole incise in rame e ripiegate (piccolo strappo ad una tavola, leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana, fregi dorati e titolo su doppio tassello, tagli marmorizzati.

(2)

€ 600

465

[Viticoltura]. Estienne, Charles. *Vineto [...], nel quale brevemente si narrano i nomi latini antichi, & volgari delle viti, e delle uve*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1545.

In 8° (155 x 95 mm); 52, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume. Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione italiana**, interamente dedicata alla viticoltura e al vino, nella traduzione di Pietro Lauro. Westbury 88A: "This is the earliest work to be printed in Italian dealing entirely with viticulture and wine-making". In miscellanea con altre due prime edizioni di Estienne, il *Seminario, over Plantario de gli alberi, che si piantano, con i loro nomi, e de i frutti parimente* del 1545 e *Le herbe, fiori, stirpi, che si piantano ne gli horti* del 1545.

€ 400

466

[Viticoltura]. Soderini, Giovanni Vittorio. *Trattato della coltivazione delle viti, e del frutto che se ne può cavare*. Firenze, Filippo Giunta, 1600.

In 4° (206 x 138 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 128, [12], 45, [11], 19, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (macchia marginale su poche carte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso, tagli gialli.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Importante trattato rinascimentale sulla viticoltura, unito all'opera di Davanzati Bostichi, in cui si insegnano ottimi precetti e si fornisce un vocabolario dei nomi italiani dei frutti e cose spettanti all'agricoltura.

€ 400

CARTOGRAFIA E VIAGGI

467

[Africa]. Cochelet, Charles. *Naufage du brick français La Sophie*. Parigi, Mongié, 1821.

In 8° (219 x 138 mm); xvi, 348; [4], 368, [4] pagine. 1 carta geografica ripiegata più volte raffigurante le Coste dell'Africa dal Marocco al Senegal, 11 tavole litografiche fuori testo, parzialmente ripiegate (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino marrone con angoli e titolo su doppio tassello al dorso liscio (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare con barbe e parzialmente a fogli chiusi di questa **prima edizione** a cura di Cochelet, sopravvissuto al naufragio della nave "La Sophie". Nel lotto anche la *Carta speciale della baia d'Assab* di Guido Cora del 1882, e la *Descrizione dell'isola di sant'Elena* di Henry Wilson del 1815, con antiporta ripiegata in esemplare con barbe, che contiene la storia e le origini dell'isola dettagliate in tutti i loro aspetti.

(4)

€ 150

468

[America Centrale]. Gage, Thomas. *Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle Espagne*. Amsterdam, Paul Marret, 1694-95.

In 8° (180 x 125 mm); [24], 200, 178; [4], 316, [8] pagine. 2 antiporte incise, 1 carta geografica più volte ripiegata, 16 tavole con vedute incise e in gran parte ripiegate (piccoli difetti, qualche brunitura, 1 fascicolo quasi staccato.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso (sciupata, misure leggermente diverse).

Esemplare con barbe di questo resoconto a cura del missionario Gage che contiene anche osservazioni su Nicaragua e Cuba.

(2)

€ 200

469

[America Centrale]. La Condamine, Charles-Marie de. *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale*. Maastricht, Jean-Edme Dufour e Philippe Roux, 1778.

In 8° (195 x 123 mm); [4], xvi, 279, [1] pagine. 1 tavola geografica incisa su rame più volte ripiegata raffigurante la "Carte du cours du Maragnon ou de la grande Rivière des Amazones", 1 tavola incisa in rame ripiegata più volte (bruniture.) Legatura coeva in mezza pelle bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Seconda edizione aumentata in bell'esemplare. La carta geografica è la prima mappa relativa a quella latitudine dell'Amazzonia ed è inoltre la prima carta in cui venga indicato il percorso del fiume Araguay.

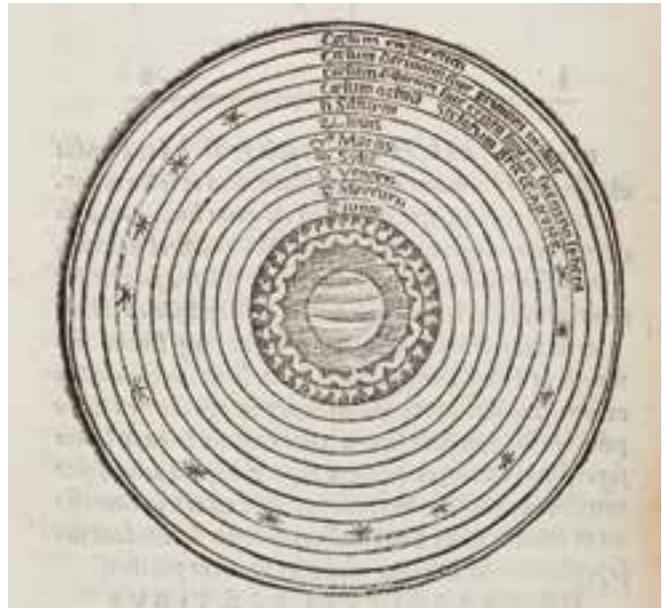
€ 100

470

[America del Sud]. Acuña, Christophe de. *Relation de la rivière des Amazones*. [Amsterdam, vedova di Paul Marret, 1716].

In 12° (157 x 93 mm); 255, [25] pagine. (Foro di tarlo alle prime due carte, restauro all'ultima carta.) Legatura posteriore in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Interessante opera dedicata alla scoperta del Rio delle Amazzoni, pubblicata per la prima volta in spagnolo nel 1641.

€ 100



472

471

[America del Sud]. Osculati, Gaetano. *Esplorazione delle regioni equatoriali lungo il Napo e il fiume delle Amazzoni*. Milano, Fratelli Centenari, 1854.

In 4° (266 x 165 mm); 344 pagine. Antiporta con il ritratto litografico dell'autore, 15 tavole fuori testo e 1 carta geografica ripiegata con coloritura coeva (fioriture sparse.) Legatura coeva in mezza pelle testa di moro, titolo in oro al dorso.

Seconda edizione corretta ed ampliata di questa importante relazione del viaggio che lo studioso lombardo intraprese tra il 1846 e il 1848 e la cui importanza è data dalle puntuali osservazioni di carattere etnografico, economico e botanico. Nel lotto anche un altro volume.

(2)

€ 250

472

[America]. Glareanus, Henricus. *De geographia liber unus ab ipso auctore iam tertio recognitus*. Venezia, Sessa, 1549.

In 8° (156 x 100 mm); 39, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine, testo in corsivo con numerosi diagrammi. Legatura posteriore in pergamena.

Nell'ultimo capitolo dell'opera si accenna alla scoperta dell'America: "Porrò ad occidentem terra est, quam Americam vocant, longitudine octoginta fermè graduum. Duæ insulae Spagnola & Isabella: quae quidem regiones secundum littora ab Hispanis lustrate sunt, Columbo Genuensi, & Amerigo Vesputio eius navigationis ducibus".

€ 400

473

[America]. Pernety, Antoine-Joseph. *Dissertation sur l'Amérique et les américains*. Berlino, 1770. Legato con: De Pauw, Cornelius. *Défense des recherches philosophiques sur les américains*. Berlino, Georg Jacob Decker, 1770.

In 8° (175 x 114 mm). Prima opera: 133, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio; seconda opera: 256 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruniture, qualche fioritura.) Legatura coeva in pieno cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso.

Nel lotto sempre di Cornelius de Pauw anche les *Recherches philosophiques sur les Américains* nell'edizione di Berlino di Decker del 1770 e nell'edizione di Londra del 1771.

(5)

€ 150



477

474

[Atlante]. Lotto che contiene 49 carte geografiche numerate a doppia pagina e 24 tabelle in gran parte ripiegate più volte, in parte firmate "Bonne", verosimilmente dall'Atlas encyclopedique, contenant la geographie ancienne di Jean-Claude Bonne del 1780 circa (manca la carta 3, alcune tabelle sciolte, altri piccoli difetti), entro legatura coeva in mezza pelle bruna.

€ 450

475

Castelli, Giuseppe. *Itinerario et sincero racconto del viaggio ... per la Francia, Inghilterra, Olanda, Fiandra, e Spagne*. Venezia, Pinelli, 1666. In 4° (210 x 160 mm); 208 pagine. Testate, capilettera e finalini incisi in legno (sporadiche macchie, qualche rinforzo ai margini interni, piccoli fori di tarlo.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica, titolo manoscritto al dorso. Rara **prima edizione** di questo diario del viaggio effettuato da Castelli al seguito di Alessandro Farnese. L'opera ha grande attrattiva ancor oggi grazie alla narrazione estremamente precisa, come ad esempio il capitolo della dettagliatissima cronaca dell'incoronazione di Carlo II, e alle descrizioni particolareggiate di molte città, da Parigi, a Londra, ad Amsterdam e Madrid.

€ 150

476

Claustre, André de. *Histoire de Thamas Kouli-Kan, roi de Perse*. Amsterdam, Beniamino Sirtori, 1747.

In 8° (150 x 95 mm); [4], 267, [1], 40 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Bell'esemplare. Stuzzicanti le informazioni riguardo Candahar e Ladak in Afghanistan, oltre che la descrizione dell'immenso regno del condottiero Nadir Shah, formalmente Thomas Kouli Kan. Nel lotto anche *L'India contemporanea* di Ferdinando De Lanoye nell'edizione milanese di Vallardi del 1858 entro legatura editoriale a stampa.

(2)

€ 200

477

[Egitto]. Valeriano, Pierio. *Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarij*. Basilea, Thomas Guarin, 1575.

In 2° (345 x 227 mm); [20], 12 pagine, 13-441, [25] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, ritratto dell'autore a piena pagina al verso del frontespizio, numerose figure xilografiche di carattere emblematiche nel testo (restauro alle ultime due carte, sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII in vitellino bruno con *fleuron* in oro al piatto, cornice dorata, piatto anteriore staccato, dorso e parte dei piatti nuovi.) Nota di possesso coeva al frontespizio, tracce di un timbro.

Bella cinquecentesca di Basilea di questo importante libro di emblemi, definito da Frances Yates "il manuale dell'Egittologia rinascimentale".

€ 500

478

[Egittologia]. Guignes, Joseph de. *Memoire dans lequel on prouve que les Chinois sont une colonie egyptienne*. Parigi, Desaint & Saillant, 1759.

In 8° (155 x 90 mm); 79, [1] pagine. 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (poche brunite.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello al dorso.

Prima edizione nella quale l'autore, un illustre sinologo, a partire da affinità linguistiche, ipotizzava che la civiltà cinese avesse avuto origine da una colonia egiziana.

€ 150

479

[Francia]. *La Francia divisa ne' suoi dipartimenti*. [Venezia, Antonio Zatta e figli], [1794].

In 2° (305 x 230 mm); 48; 23, [1]; 125, [7] pagine. 6 carte geografiche acquerellate più volte ripiegate (lievi fioriture, restauro a qualche strappo.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica foderato.

Rara raccolta di carte raffiguranti i dipartimenti dell'Esagono, la cui produzione trae ispirazione dal Nuovo Atlante Geografico Universale di Giovanni Maria Cassini stampato a Roma dal 1792 fino al 1801 dalla Calcografia Camerale.

€ 250

480

[Giappone]. Lotto composto da un bell'esemplare fresco della **prima edizione** *Descriptio Regni Iaponiae cum quibusdam affinis materiae, ex variis auctoribus collecta et in ordinem redacta* di Bernhard Varenius, stampata ad Amsterdam dagli Elzevier nel 1649, completa della tabella ripiegata e della seconda parte *De Iaponiorum religione. De Christianae religionis introductione in ea loca*, il tutto entro legatura coeva in pergamena. Willems 1095: "Cette description du Japon est, sinon la dernière des Républiques, comme on l'a dit par erreur, du moins la dernière de celles qu'ont publiées les Elzevier. Varenius declare l'avoir composée pour se delasser de ses travaux mathématiques, et il ajoute que presque toutes les nations "omnes fere republicas" ont été l'objet d'un semblable travail".

€ 100

481

[Grecia]. Alquié, François Savinien. *Les mémoires du voyage de monsieur le marquis de Ville au Levant*. Amsterdam, Henry e Theodore Boom, 1670-71.

In 12° (144 x 80 mm); 3 parti in 1 volume; [12], 60, 153 [i.e. 453], [3]; 320 pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, marca tipografica alla seconda parte (abile restauro a un foro che tocca una riga, presente su alcune carte.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su doppio tassello al dorso.

Seconda edizione, contemporanea alla prima, in bell'esemplare con barbe di questo raro volume che costituisce una versione francese compendiativa dell'opera di Giovan Battista Rostagno *Viaggi dell'illustrissimo, & eccellentissimo sign. marchese Ghiron Francesco Villa in Dalmatia, e Levante*.

€ 300

482

[Grecia]. Barthélemy, Jean Jacques. *Viaggio d'Anacarsi nella Grecia*. Venezia, Antonio Zatta e figli, 1791-93.

In 8° (172 x 110 mm); XVI, 307, [3]; 300, [4]; 288; 296; 311, [1]; [4], 332; [6], 304; [8], 312; [8], 344; [8], 360; [8], 359, [1]; VIII, 384 pagine. Fregi xilografici al frontespizio, 31 carte geografiche incise in rame e ripiegate, molte delle quali colorate (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle marrone con titolo in oro al dorso (delicati restauri alle cerniere).

Esemplare fresco in barbe di quest'opera che evoca tutta la civiltà ellenica attraverso la finzione del viaggio di un giovane Scita nel mondo greco all'epoca dei grandi filosofi come Platone e Demostene.

(12)

€ 150

483

Huc, Evariste Regis. *L'empire chinois*. Parigi, Libraire de Gaume, 1854. In 8° grande (224 x 137 mm); XXIV, 471; 487 pagine. 1 grande carta geografica più volte ripiegata con coloritura (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso.

Importante diario di un viaggio attraverso la terra dei Tartari, il Tibet e la Cina negli anni 1844-1846 dell'abate Huc, missionario della Congregazione di San Lazzaro. In legatura uniforme sempre di Huc, *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine* del 1853.

(4)

€ 200

484

[India]. Maffei, Giovanni Pietro. *Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum item ex India epistolarum eodem interprete libri IV*. Firenze, Giunta, 1588.

In 2° (285 x 195 mm); [4], 570, [30] pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca la carta di dedica.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli). Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Borba de Moraes 508: "Father Maffei took twelve years to write his history of the Indies, spending this in Lisbon assembling his material. It is a classic work on the subject, and enjoyed great success when it appeared. Maffei writes extensively about Brazil, describing it very accurately".

€ 150

485

[Ischia]. Quinzi, Camillo Eucherio. *Inarime seu de balneis pithecusarum libri VI*. Napoli, Felice Mosca, 1726.

In 4° (198 x 132 mm); [40], 320, [24] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole incise da Andrea Magliar su disegno di Antonio Baldi (leggero alone al margine superiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione del poema sull'isola d'Ischia e le sue acque termali. Riguarda anche Pozzuoli, la Solfatara ed il Vesuvio. Lozzi 2212.

€ 150

486

[Israele]. Album in 4° oblungo di inizio secolo XX (205 x 288 mm) che contiene 23 fotografie. Al verso di ciascuna tavola sono state applicate delle composizioni di fiori essiccati raccolti in Terra Santa. Legatura editoriale in mezza tela con titolo al piatto anteriore.

€ 100

487

[Israele]. Gruppo di 38 tavole incise di vari formati che riguardano la Terra Santa e gli usi e costumi degli Ebrei. Citiamo tra gli altri la Carta del Regno di Erode, il Piano e distribuzione della Terra di Chanaan e tavole dalla Palestina ovvero *Primo viaggio di f. Leandro di Santa Cecilia carmelitano scalzo in Oriente* di Leandro di Santa Cecilia, verosimilmente nell'edizione del 1753.

€ 100

488

[Italia]. Lotto che contiene un bell'esemplare fresco del *Voyage en Italie, ou Considérations sur l'Italie* di Charles Pinot Duclos del 1791, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, e *Les anecdotes de Florence ou l'Histoire secrète de la Maison de Medicis par le sieur de Varillas* del 1685.

(2)

€ 100

489

Jauffret, Louis François. *The Travels of Rolando; containing In a supposed tour round the world*. Londra, Richard Phillips and Co., 1827. In 8° (175 x 105 mm); xii, 444; vi, [2], 448 pagine. Carta geografica più volte ripiegata e 8 tavole incise fuori testo (leggermente brunito.)

Legatura coeva in mezza pelle verde con angoli (piccoli difetti). Nel lotto anche *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833)* di Alphonse de Lamartine nell'edizione di Bruxelles del 1836 con ritratto dell'autore in antiporta ed entro legatura editoriale in cartoncino a stampa.

(6)

€ 250



489



491

490

Le Gobien, Charles. *Histoire de l'edit de l'empereur de la Chine.* Parigi, Jean Anisson, 1698.

In 12° (165 x 90 mm); [32], 322, [10] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (piccoli difetti alle cerniere). Esempio fresco di questa **prima edizione** che contiene "l'edit... en faveur de la religion chrestienne: avec un eclarcissement sur les honneurs que les Chinois rendent à Confucius & aux morts".

€ 250

491

Ligorio, Pirro. *Regni Neapolitani verissima secundum antiquorum et recentiorum traditionem descriptio.* Circa 1590.

Carta geografica con il nord orientato a sinistra incisa all'acquaforte, 420 x 540 mm. Nel lotto anche altre carte geografiche di Nolin, due di Robert, di Jansson e una di Homann. Bell'insieme.

€ 500

492

Mably, Gabriel Bonnot de. *Observations sur le gouvernement et les loix des états-unis d'Amérique.* Amsterdam, Rosard & Comp., 1784.

In 12° (185 x 110 mm); 180 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso.

Verosimilmente **prima edizione** dell'importante saggio di Mably sul governo e la legislazione degli Stati Uniti, svolto in forma di lettere inviate al futuro secondo presidente John Adams. Mably analizza le costituzioni degli stati che facevano allora parte della confederazione, con particolare riferimento al Massachusetts, alla Pennsylvania e alla Georgia. Nel lotto anche i primi 3 volumi delle *Constitutions des principaux états de l'Europe, et des États-Unis de l'Amérique* di Jacques-Vincent Delacroix del 1791, e un esemplare con barbe del *Compendio degli annali statistici degli Stati Uniti dell'America settentrionale dal 1789 al 1818* di Adamo Seybert del 1820.

(5)

€ 150

493

Magini, Antonio. *Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabio suo figliuolo.* Bologna, Nicolò Tebaldini, 1620 (1642).

In 2° (405 x 280 mm); [8], 24 pagine. Frontespizio calcografico in cornice xilografica inciso da Oliviero Gatti, 48 tavole su 61 (mancano il ritratto e le carte 1, 10, 11, 12, 16, 25, 28, 35, 45, 49 e 59, difetti e mancanze.) Legatura coeva in pergamena (difetti).



493

Esempio *truffé* che al posto della carta con il *Ducato di Modena* presenta la *Geographia moderna de tutta la Italia* di Giacomo Gastaldi nella reimpressione di Enrico van Schoel, stampata a Roma nel 1602. Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 800

494

[Malta]. *Valletae civitas Monte Repleta.* Bella mappa della città entro cornice figurata xilografica, inciso da Thomassin, dall'opera *Statuta Hospitalis Hierusalem*, stampata a Roma nel 1588.

€ 100

495

[Malta]. Fratta, Giovanni. *La malteide.* Venezia, Marcantonio Zaltier, 1596.

In 4° (220 x 162 mm); [8], 125 carte. Frontespizio con grande vignetta calcografica, testo su due colonne, fregi tipografici incisi in legno (piccoli difetti, manca l'ultima carta bianca, corti i margini di due carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena con tassello nocciola per il titolo in oro, tagli gialli.

Prima edizione di questo poema eroico in 24 canti composto per Ranuccio Farnese. Atabey 461: "This poem is on the retreat of the Knights of St. John from Rhodes to Malta".

€ 250

496

Mantegazza, Carlo. *Viaggi nei due imperi Ottomano e Russo.* Milano, Stamperia e Fonderia del Genio, 1805.

In 8° (204 x 132 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 153, [3]; 155, [1] pagine. (Poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitello con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (strappo alla cerniera posteriore).

Bell'esemplare di questa **prima ed unica edizione**. Raccolta epistolare stilata dal Mantegazza durante il suo viaggio in Oriente.

€ 100

497

Marmocchi, Francesco Costantino. *L'Italia.* Torino, Tipografia Scolastica di Sebastiano Franco e figli, 1859.

In 2° oblungo (235 x 305 mm). Frontespizio e 9 carte geografiche incise con coloritura dei confini. Legatura editoriale in cartoncino a stampa. Nel lotto anche *Palestina ovvero Primo viaggio di f. Leandro di Santa Cecilia carmelitano scalzo in Oriente* di Leandro di Santa Cecilia del 1753 con antiporta e 6 tavole incise.

(2)

€ 150

498

[Milano]. Millin, Aubin-Louis. *Voyage dans le Milanais, a Plaisance, Parme, Modene, Mantoue, Cremona, et dans plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie*. Parigi, Au Bureau des Annales Encyclopedique et chez Wassermann, 1817.

In 8° (198 x 125 mm); [8], 392; [4], 371, [1] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo cartonato verde scuro con fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo. **Prima edizione** di questa interessante relazione di viaggio nelle città di Milano, Parma, Modena, Mantova e Cremona e in molti altri paesi dell'antico territorio lombardo.

(2)

€ 150

499

Mizauld, Antoine. *De mundi sphaera, seu Cosmographia, libri tres*. Lione, Guillaume Cavellat, 1552.

In 8° (160 x 105 mm); [16], 95, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo raffiguranti carte geografiche, strumenti ecc. (mancano le volvelle.) Legatura del secolo XX in cartonato decorato.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** a cura di Mizauld, consigliere personale della regina Marguerite de Valois.

€ 700

500

[Montagna]. *Descrizione di un lavoro in rilievo rappresentante una parte della catena delle Alpi*. Torino, Tipografia del Monitore delle Strade Ferrate, 1878.

In 2° (267 x 182 mm); 15, [1] pagine. Legatura coeva in marocchino color testa di moro alle armi dei Savoia (blocco del testo staccato, spellature.) Ex libris di Asciamprener.

Nel lotto anche le *Nouvel itinéraire des vallées autour du Mont-Blanc* di J.P. Pictet del 1808 con una tavola ripiegata, e *Victor-Emmanuel sur les Alpes* nell'edizione torinese di Casanova del 1878.

(3)

€ 100

501

[Olanda]. Gray, Jonathan. *Journal of a week in Holland in the summer of 1824*. Hull, Isaac Wilson, 1825.

In 8° (197 x 120 mm); 16 pagine. Cartoncino moderno.

Rara **prima edizione** di questo libello cui si accompagna un altro diario di viaggio compiuto da anonimo nello stesso anno e nella stessa regione, *Journal of a trip to Holland. July 1825*, manoscritto cartaceo di 70 pagine numerate. Per la prima opera: John Martin, *A Bibliographical Catalogue of Books Privately Printed*, Londra, 1834, p. 227.

(2)

€ 100

502

Ortelius, Abraham. *Açores insulae*. Anversa, Jean Baptiste Vrients, [1603].

Acquaforte con coloritura posteriore tratta dal *Theatrum Orbis Terrarum*, 470 x 550 mm. Nel lotto anche un'Italia di Homann con coloritura coeva.

(2)

€ 150

503

[Portogallo]. Conestaggio, Girolamo. *Dell'unione del regno di Portogallo alla corona di Castiglia*. Genova, 1585.

In 4° (198 x 143 mm); [12], 264 carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche brunture, piccolo foro al margine bianco interno delle prime 3 carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello bordeaux.

Prima edizione di quest'opera che non nasconde l'avversione alla Spagna. Palau 313372: "Rarissima".

€ 250

504

[Portogallo]. Faria y Sousa, Manuel de. *Epitome de las historias portuguesas*. Madrid, Francisco Martinez, 1628.

In 4° (198 x 143 mm); 2 tomi in 1 volume; [12], 303, [21], 337-696, [24] pagine (piccoli difetti, foro di tarlo al margine bianco di circa 20 pagine che sporadicamente tocca una lettera.) Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, unghiatura, tracce di due bindelle.

Prima edizione di quest'opera che copre la storia del Portogallo dalle origini fino al 1621, mettendo in rilievo soprattutto le guerre, le conquiste coloniali e gli aspetti politici. Nel lotto anche *La campagna in Portogallo nel 1810 e 1811* del 1814, legato con *La campagne de Portugal en 1810 et 1811* del 1814.

(2)

€ 150

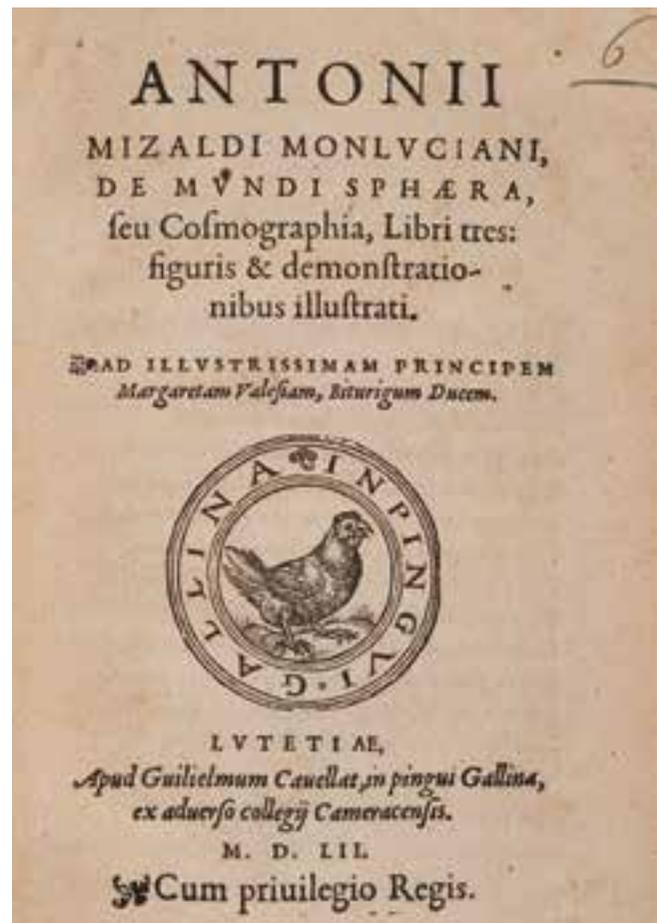
505

[Portolano]. *Portulano delle coste della penisola di Spagna e parte della costa di Africa*. Napoli, Real Ufficio topografico, 1825.

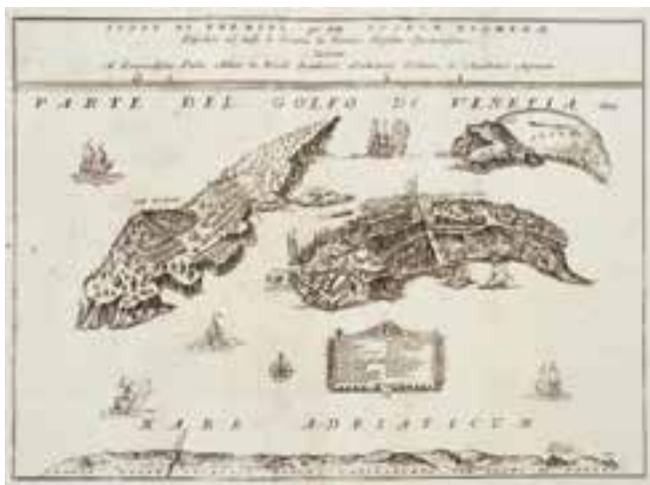
In 2° oblungo (287 x 398 mm). Frontespizio inciso e 59 carte geografiche incise (piccoli difetti.) Carte sciolte.

Raro volume "ricavato da quello pubblicato in Cadice nel 1818 dalla Direzione idrografica".

€ 300



499



507

506

[Poste]. Gandini, Francesco. *Itinerario postale, geografico, statistico e di commercio degli stati generali d'Europa*. Milano, Giuseppe Destefanis, 1817.

In 8° (197 x 125 mm); 232 pagine. (Fioriture sparse.) Brossura editoriale a stampa.

Rara seconda edizione di questa fortunata guida delle poste europee che reca la firma dell'autore al verso del frontespizio.

€ 100

507

[Puglia]. Coronelli, Vincenzo Maria. *Isole di Tremiti*. Venezia, 1696-97.

Acquaforte tratta dall'*Isolario* dell'*Atlante Veneto*, 500 x 740 mm. Nel lotto anche la magnifica veduta a volo d'uccello di Gallipoli e quelle di Brindisi e Nardò stampate ad Amsterdam da Pierre Mortier.

€ 500

508

Ramusio, Giovanni Battista. *Secondo volume delle navigazioni et viaggi nel quale si contengono l'istoria delle cose de Tartari, & diversi fatti de loro imperatori*. Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1559 (1558).

In 2° (304 x 207 mm); [4], 3-28, 155, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 1 xilografia a piena pagina e due più piccole nel testo (foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali, una carta con tracce di censura, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rifatto).

Esemplare postillato di questa **prima edizione** del secondo volume, quasi interamente dedicato all'Oriente.

€ 600

509

[Regno delle Due Sicilie]. Lotto composto da un bell'esemplare della **prima ed unica edizione** dell'*Histoire des rois des deux siciles de la maison de France* di Charles Philippe d'Engly de Montenault del 1741 con frontespizio stampato in rosso e nero, 4 carte geografiche incise e ripiegate più volte, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi.

(4)

€ 150

510

[Reno]. Beaunoir, Alexandre Louis Bertrand. *Voyage sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'a Dusseldorf*. Neuwied, Société Typographique, 1791.

In 8° (205 x 125 mm), 2 tomi in 1 volume; [4], 180; 174, [2] pagine.

Fregio xilografico al frontespizio, 1 carta geografica ripiegata e 11 vedute incise in rame e ripiegate (strappo marginale a 2 tavole.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (piatto posteriore staccato). Nota di possesso.

Prima edizione francese con le belle vedute di Coblenza, Magonza, Neuwied ecc.

€ 200

511

[Roma]. Nibby, Antonio. *Itinerario di Roma e delle sue vicinanze*. Roma, Agostino Valentini, 1844.

In 8° (175 x 100 mm); XLIV, 324; [4], 339 pagine. 2 piante di Roma ripiegate e 40 tavole incise in rame (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in tela con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare di questa celebre guida. Nel lotto anche un esemplare con barbe del *Diario di Roma ovvero notizie periodiche di ciò che avvenne di più importante dopo la morte del Sommo Pontefice Clemente XIII* del 1769, che contiene anche una tavola sinottica ripiegata.

(3)

€ 200

512

[Roma]. Vasi, Giuseppe. *Itinerario istruttivo diviso in otto giornate per ritrovare con facilità tutte le antiche, e moderne magnificenze di Roma*. Roma, Arcangelo Casaletti, 1777.

In 8° (167 x 95 mm); [8], 584 pagine. 1 pianta di Roma ripiegata e 26 vedute su 13 tavole (piccoli difetti, qualche alone iniziale, sottolineature in lapis.) Legatura coeva in mezza pergamena, titolo su tassello al dorso.

Celebre guida di Roma.

€ 100

513

[Russia]. Lotto che contiene i primi 4 tomi in 2 volumi della *Vita, e fasti di Caterina II. imperatrice ed autocratrice di tutte le Russie* nell'edizione di Zatta del 1797-99, con 4 ritratti, 1 tavola genealogica ripiegata e 4 carte geografiche incise e ripiegate più volte, entro legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con angoli, titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati.

(2)

€ 100

514

[Russia]. Lotto composto da due diverse edizioni stampate nello stesso anno, il 1797, dell'*Histoire ou anecdotes sur la révolution de Russie en 1762* di de Rulhière, da *Le protectorat du czar ou la Roumanie et la Russie* del 1850 e da un volume *Le prince Gortchakoff* di Emile Delessert, stampato a Parigi nel 1856.

(4)

€ 100

515

Sainte-Croix, Guillaume Emmanuel, barone de. *Dello stato e della sorte delle colonie degli antichi popoli*. Filadelfia [ma Firenze], società Stecchi e Del Vivo, 1780.

In 8° (165 x 110 mm); 278, [2] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (macchia a poche carte.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana pubblicata con falso nome di stampa, sicuramente per aumentare le richieste della vendita. Nel lotto anche *Viaggio a Pompei a Pesto e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli* di Domenico Romanelli del 1817, e *Mémoires historiques... des voyages du comte de Ferrières-Sauveboeuf* del 1790.

(3)

€ 150

516

[Santiago de Compostella]. Laffi, Domenico. *Viaggio in Ponente a S. Giacomo di Galitia e Finisterrae*. Bologna, Antonio Pisarri, 1676. In 12° (135 x 76 mm); [12], 444 pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura moderna in cartonato muto.

Bell'esemplare fresco di questa rara seconda edizione che descrive il suo viaggio a Santiago di Compostela. DBI: "Indiscutibile dunque il successo del *Viaggio in Ponente* ; un testo che univa a una puntuale ricostruzione di tappe e spostamenti [...] il racconto di leggende ricavate ora da racconti locali, ora da un patrimonio letterario deliberatamente percorso a tal fine".

€ 150

517

[Savoia]. Lotto che contiene *La science de l'homme de qualité* di Giorgio Ponza nell'edizione torinese del 1684 con antiporta allegorica incisa, 8 tavole incise in rame e 1 carta geografica ripiegata più volte in fine volume con coloritura coeva dei confini (carta staccata), entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

€ 100

518

[Scandinavia]. Mallet, Paul Henri. *Introduction a l'histoire de Dannemarc*. Copenaghen, eredi di Berling e Ludolphe Henri Lillie, 1755. In 4° (222 x 175 mm); [6], 12, [2], 256 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con stemma del dedicatario Federico V di Danimarca (mancano il ritratto e la carta geografica, qualche brunitura.) Legatura coeva in piena bazzana con fregi e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, tagli rossi (sciupata, mancanze).

Prima edizione. Nel lotto anche i *Monumens de la mythologie et de la poesie des celtes* in esemplare con barbe del 1756, che è il supplemento all'*Introduction, il Tableau des états danois* di Jean-Pierre-Guillaume Catteau-Calleville del 1802, in 3 volumi, in esemplare con barbe, e l'*Histoire de Danemark* di Lunblad del 1856. (6)

€ 100

519

Sesti, Giovanni Battista. *Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo Stato di Milano*. Milano, Francesco Agnelli, [1734 circa].

In 2° oblungo (250 x 400 mm). Frontespizio inciso entro larga bordura floreale incisa di gusto barocco, [8] pagine di testo e 25 tavole incise che raffigurano lo Stato di Milano, la Pianta di Milano, il castello di Milano, Pavia, Tortona, il castello di Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fuentes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzighettone e Gera, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale, Mantova e la veduta di Mantova (piccolissimi difetti.) Legatura coeva in carta xilografata (piccole mancanze).

Rara edizione con le tavole più grandi rispetto alle edizioni precedenti e con la veduta di Mantova a volo d'uccello, soltanto presente in questa edizione.

€ 600

520

[Sicilia]. Ferrara, Francesco. *Guida dei viaggiatori agli oggetti più interessanti a vedersi in Sicilia*. Palermo, Francesco Abbate, 1822.

In 8° (166 x 112 mm); 304 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, 9 carte e vedute di cui 3 ripiegate più volte e una in sanguigna (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con fregi dorati al dorso liscio.

Graziosa edizione con una bella tavola in sanguigna. Nel lotto anche il *Viaggio per tutte le antichità della Sicilia descritte da Ignazio Paternò principe di Biscari* del 1817 con 12 vedute e carte di cui 1 ripiegata più volte.

(3)

€ 150

521

[Spagna]. De Laborde, Alexandre. *Itinéraire descriptif de l'Espagne*. Parigi, H. Nicolle e Lenormant, 1809.

In 8° (213 x 135 mm); [4], clx, 386; [4], 283, [1]; [4], 511, [1]; [4], 552; [4], 498, xxxviii; 7, [1] pagine. 1 tabella ripiegata e 29 carte geografiche, parzialmente a doppia pagina o ripiegate nel volume dell'atlante che costituisce il sesto volume (manca l'ultima carta bianca nell'ultimo volume di testo, poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio, piatti marmorizzati.

Esemplare in barbe di questo decorativo insieme, con le tavole in stato fresco.

(6)

€ 150

522

[Svizzera]. Lotto che contiene un bell'esemplare fresco dell'opera *Voyage en Suisse par M. William Coxe* nell'edizione di Losanna del 1790, con una grande carta geografica incisa e ripiegata più volte, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso. Edizione uscita nello stesso anno delle *princeps* di Parigi.

(3)

€ 150

523

[Svizzera]. Lotto composto tra gli altri da un raro *Précis historique de l'abbaye et du pèlerinage de Notre-Dame-Des-Emerites* stampato a Einsiedeln nel 1865 con antiporta e tavole litografiche fuori testo, un *Litterarius apparatus quo Josephum Puteobonellum* stampato nel 1745 con bella antiporta incisa in rame, la *Mission de l'église libre du Canton de Vaud* di Mestral del 1848, una *Prammatica sanzione di S.M. cattolica con autorità* del 1767, *Essai statistique sur le Canton de Berne* del 1819 con 1 grande carta geografica in fine volume acquerellata, *Nouveau guide de l'étranger à Genève et dans ses environs*, *Nouveau guide de l'étranger dans les Cantons primitifs*, *Promenades dans l'Oberland*, *Rigi-Führer* del 1885 e altre opere.

(14)

€ 200



519

524

[Svizzera]. Depping, Georges Bernard. *La Suisse ou tableau historique, pittoresque et moral des cantons helvétiques*. Parigi, Bouquet ed Emery, 1822.

In 8° (134 x 82 mm); [4], XII, [5]-181, [3]; 187, [1]; 182, [2]; 239, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 carta geografica ripiegata più volte e 17 vedute incise e ripiegate. Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco in graziosa legatura. Lotto che contiene anche un volume dell'immaginario viaggio in Australia di Zaccaria Seriman, *Viaggi di Enrico Wanton alle terre incognite australi*, ed al paese delle scimmie, del 1756 con numerose tavole incise e ripiegate fuori testo. (5)

€ 100

525

[Thailandia]. Choisy, François-Timoléon de. *Journal ou suite du voyage de Siam*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1687.

In 12° (158 x 98 mm); [4], 377, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccola mancanza al margine inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di Amsterdam. Si tratta di una delle più importanti relazioni sulla Thailandia, viaggio compiuto tra il 1685 e il 1686 per ordine di Luigi XIV.

€ 100

526

Tolomeo, Claudio. *La geografia [...] nuovamente tradotta di greco in italiano, da Girolamo Ruscelli*. Venezia, Giordano Ziletti, 1574.

In 4° (223 x 162 mm); 3 parti in 1 volume; [28] carte; 65, [1] pagine. 65 carte geografiche a doppia pagina delle quali 27 raffiguranti il mondo antico e 38 raffiguranti il mondo moderno con la descrizione al retro, xilografie e diagrammi nel testo (mancano il testo per la prima parte e l'ultima carta bianca della terza parte, le prime 11 carte con leggero alone, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di unghiatura e due bindelle).

Terza edizione con le correzioni di Giovanni Malombra. Le carte geografiche sono le stesse usate nell'edizione latina del 1562. Particolarmente curiosa la carta intitolata "Nuova Tavola Settentrionale" che raffigura le isole utopiche non esistenti "Frisland, Icaria, Podalida e Neome". Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 500



526

NOVECENTO

527

Accardi, Carla, e Riccardo Giagni e Valentino Zeichen. *Armonie*. Milano e Roma, Arnoldo Mosca Mondadori e RAM, 2009.

In 2° (500 x 348 mm). Volume-opera d'arte realizzato con il contributo di Carla Accardi, Riccardo Giagni e Valentino Zeichen con una gouache originale di Accardi, brossura editoriale, custodia in plexiglas.

Esemplare n. 6/40 su carta Alcantara della Cartiera di Sicilia, con le firme di Accardi, Giagni e Zeichen.

€ 800

528

Alcoy, Eduardo. *Gorros de papel*. Torino, Editrice La Grafica, 1971.

In 2° (503 x 350 mm). Presentazione di A. Galvano. Cartella editoriale in finta pelle verde (difetti alle cerniere).

Esemplare n. 4/50 comprendenti 1 originale e 4 litografie a colori. Nel lotto anche *I 104 disegni di Pulcinella* di Mimmo Paladino del 1992 con un'acquaforte originale, n. 41/50.

(2)

€ 100

529

André, Édouard. *Picabia, le peintre & l'aqua-fortiste*. Parigi, Eugène Rey, 1908.

In 4° (250 x 198 mm). Frontespizio con riproduzione del ritratto di Picabia, una riproduzione a colori, 6 acqueforti originali fuori testo (qualche macchia marginale alle tavole.) Legatura editoriale in cartonato a stampa.

La prima monografia di Picabia stampata in 250 copie. Esemplare n. 185.

€ 100

530

Berr de Turique, Marcelle. *Raoul Dufy*. Parigi, Floury, 1930.

In 4° (263 x 204 mm). Numerose illustrazioni in b/n e 9 a colori. Legatura editoriale a stampa (piccoli difetti alle cuffie).

Esemplare n. 174/200 "sur papier du japon" con 5 acqueforti originali.

€ 100

531

Bourgeois, Louise. *Handkerchiefs*. Parigi, Galerie Piece Unique e Gianluca Collica, 2000.

In 4° (228 x 228 mm). Album della mostra in legatura editoriale in cartonato blu entro fazzoletto bianco, piegato a mano, con titolo in nero e blu.

Esemplare n. 119/500. Louise Bourgeois: "Questi fazzoletti sono ricamati, come quelli del corredo della sposa. Ci sono sempre fazzoletti nei corredi. Vi sono anche fazzoletti di pizzo che vengono conservati per occasioni speciali. E poi ci sono ossa che sono state cucite dentro".

€ 200

532

Collodi, Carlo, e Mimmo Paladino. *Pinocchio Le avventure di Pinocchio*. Venezia e Tokyo, Papiro Arte e R&F, 2004 e 2005.

In 2° grande (620 x 463). 13 opere grafiche originali di Mimmo Paladino, realizzate presso l'Atelier Arte 3 di Alberto Serighelli, Milano. Il libro contiene inoltre la grafica originale di Pinocchio che corre, acquerellata e firmata dall'artista, esemplare n. 85/100. Prefazione di Enzo di Martino. Entro cofanetto editoriale in legno.

€ 800

533

Crivelli, Carlo, e Jannis Kounellis. *Drammaturgie*. Milano e Roma, Arnoldo Mosca Mondadori e RAM, 2009.

In 2° (500 x 348 mm). Con 24 fogli pentagrammati incollati su carta con interventi autografi di Crivelli, un disegno eseguito a lapis e firmato al verso da Kounellis, brossura editoriale, custodia in plexiglas. Esemplare n. 1/40 su carta Alcantara della Cartiera di Sicilia, con le firme di Crivelli e Kounellis.

€ 800

534

Eliot, T.S. *Poems 1909-1925*. Londra, Faber & Gwyer, 1925 [ma 1926]. In 8° (193 x 125 mm); 98, [2] pagine. (Poche fioriture.) Legatura editoriale in tela blu con titolo nero su tassello al dorso liscio (strappo alla cerniera anteriore). Nota di possesso di Elizabeth Humes.

Esemplare con bella provenienza.

€ 100

535

[Futurismo]. Volumetto intitolato *L'aeropittura futurista A. Caviglioni e i futurismo bolognese*, stampato a Bologna nel 1942, con numerose illustrazioni.

€ 150

536

[Illustrati]. Piccolo ma interessante gruppo di pochoir colorati del primo Novecento di gusto Liberty e Déco raffiguranti nature morte, bambini e figure femminili.

€ 100

537

Lawrence, David Herbert. *Aaron's Rod*. New York, Thomas Seltzer, 1922. In 8° (187 x 127 mm); 347, [1] pagine. (Poche fioriture, difetto all'angolo inferiore interno delle ultime carte.) Legatura editoriale in tela con titolo al piatto anteriore e al dorso.

Dedica autografa "Bettina from D.H.L." Bettina era il soprannome di Elizabeth Humes.

€ 200

538

Lawrence, David Herbert. *Birds, Beasts and Flowers*. New York, Thomas Seltzer, 1923.

In 4° (212 x 160 mm); ix, [3], 180 pagine. Legatura editoriale in tela color arancione con titolo su tassello al dorso (titolo sbiadito, leggere tracce d'uso).

Dedica autografa da Lawrence: Burr from D.H. Lawrence.

Esemplare con bella provenienza, appartenuta a Elizabeth Humes, fidanzata del pittore Juta e amica di Lawrence.

€ 250

539

Lawrence, David Herbert. *The Lost Girl*. Londra, Martin Secker, 1920. In 8° (190 x 123 mm); 371, [1] pagine. Legatura editoriale in tela marrone con titolo in oro al dorso liscio (piccole mancanze alle cuffie).

Dedica autografa di Lawrence a Rebecca Humes, Parigi gennaio 1924. In 8° (190 x 123 mm); 371, [1] pagine.

€ 250

540

Lawrence, David Herbert. *Tortoises*. New York, Thomas Seltzer, 1921. In 4° (230 x 157 mm); 50 pagine. Legatura editoriale in cartonato (difetti alle cuffie).

Esemplare con dedica di Lawrence: Burr from D.H.L. "Burr" era il soprannome di Elizabeth Humes.

€ 200

541

[Mardersteig]. Lotto che contiene le *Poèmes en prose* di Maurice de Guérin nell'edizione veronese di Mardersteig del 1954 con bella puntasecca di Renzo Sommaruga al frontespizio raffigurante un centauro, esemplare 41 della tiratura in carta a tino di Fabriano entro legatura in mezza pergamena con titolo in oro al dorso, entro custodia.

€ 100

542

[Moda]. Gruppo di oltre 70 disegni a matita e acquerelli su carta raffiguranti modelli di moda, alcuni con spiegazioni al verso, altri con annotazioni al recto. Bell'insieme di esempi della moda nel Novecento.

€ 400

543

Mourlot, Fernand. *Picasso lithographe, 1949-1963*. Monte Carlo, André Sauret, 1949-64.

In 2° (325 x 255 mm). Numerosissime illustrazioni in b/n e a colori. Legatura in mezza tela beige con titolo in nero al dorso (mancano le 4 antiporte e le copertine in litografia di Picasso).

Esemplare n. 2201/2500 "sur grand vélin Renage". Importante repertorio dell'opera grafica di Picasso.

(4)

€ 400



527



531



532



533



544



545



546

544

Mourlot, Fernand. *Picasso lithographe, 1949-1963.* Monte Carlo, André Sauret, 1949-64.

In 2° (324 x 248 mm). Le 4 antiporte e le 4 copertine sono litografie originali di Picasso. Legatura editoriale in cartonato.

Esemplare n. 316/2500 "sur grand vélin Renage". Importante catalogo ragionato dell'opera litografica di Pablo Picasso dal 1919 al 1963.

(4)

€ 800

545

Picasso, Pablo, ed altri. *Jours de gloire, histoire de la libération de Paris.* Parigi, Lambusier, 1946.

In 4° (280 x 225 mm). Testi di Paul Eluard, Colette, Paul Valéry, André Billy, Charles Vildrac, Paul Aveline, Alexandre Arnoux, Jean-Jacques Bernard, Harold Callender. Antiporta di Daragnès, gravure au burin di Picasso, 4 acqueforti di Touchagues e 4 di Dignimont. Chemise editoriale in cartonato con titolo rosso al piatto anteriore (piccoli difetti al dorso).

Esemplare n. 302/1.000 "sur papier de Lana".

€ 200

546

Picasso, Pablo. Lotto che contiene 13 acqueforti su carta Japon e su carta Riso di Picasso, realizzati per il testo di Buffon, tra i quali "La libellule", "Le chien", "Le lézard", "L'âne" e "Le pigeon".

€ 1.500

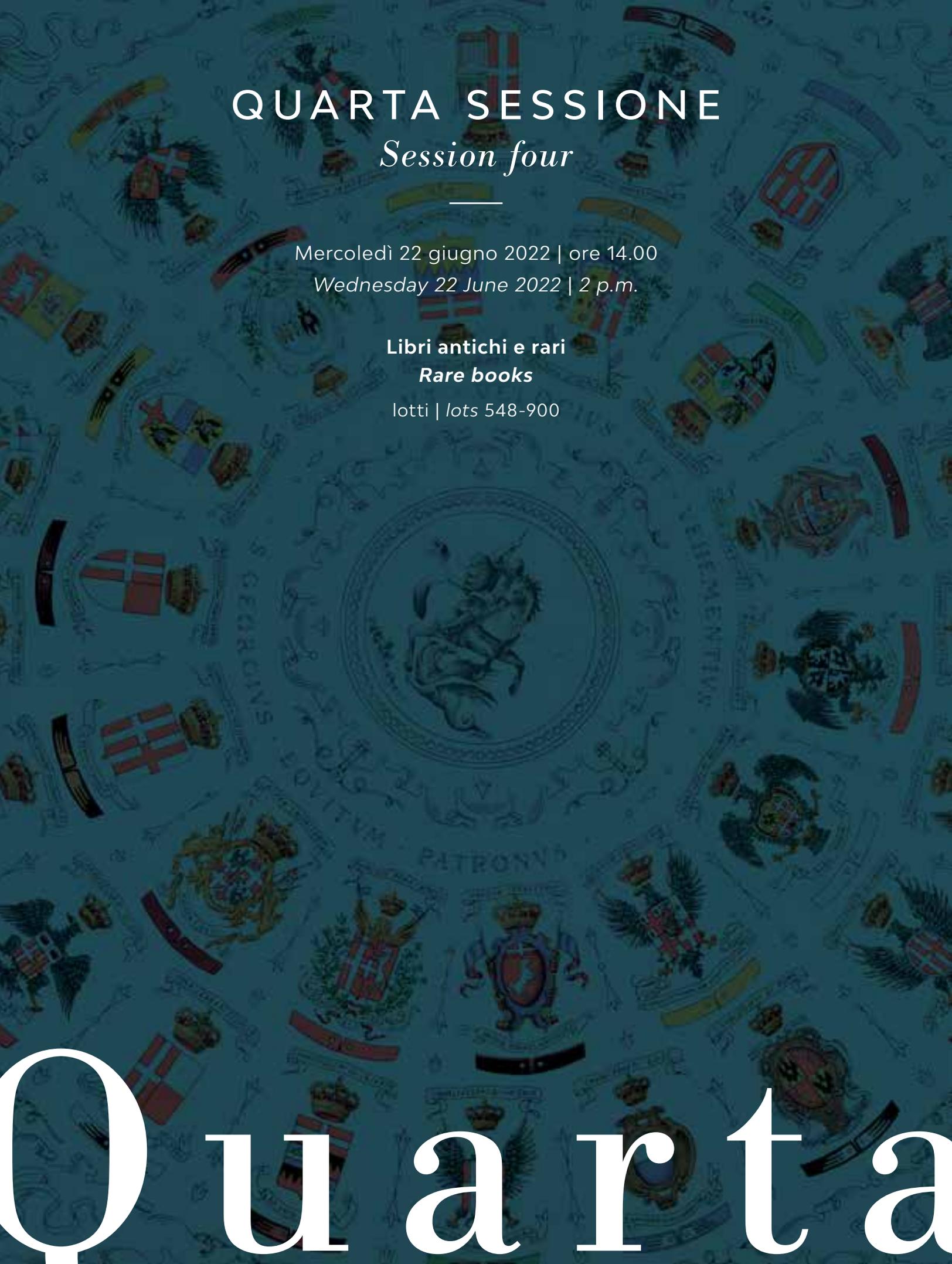
547

Pistoletto, Michelangelo, e Ermanno Olmi e Gianna Nannini. *Il Terzo Paradiso.* Milano e Roma, Arnoldo Mosca Mondadori e RAM, 2009.

In 2° (500 x 348 mm). Una chiavetta USB in forma del Terza Paradiso che è anche raffigurato in una tavola fuori testo stampata su foglio d'alluminio. Brossura editoriale, custodia in plexiglas.

Esemplare n. 3/40 su carta Alcantara della Cartiera di Sicilia, con le firme di Nannini, Olmi e Pistoletto.

€ 800



QUARTA SESSIONE
Session four

Mercoledì 22 giugno 2022 | ore 14.00
Wednesday 22 June 2022 | 2 p.m.

Libri antichi e rari
Rare books
lotti | *lots* 548-900

Quarta



553



558



559



563

548

Accademia degli Intronati di Siena. *Dieci paradosse.* Milano, Giovanni Antonio degli Antoni, 1564.

In 8° (145 x 98 mm); 52 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati (leggere abrasioni).

€ 100

549

[Agronomia]. Lollo, Alberto. *Lettera di m. Alberto Lollo, nella quale rispondendo ad una di m. Hercole Perinato, egli celebra la villa, et lauda molto l'agricoltura.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1544.

In 8° (158 x 102 mm); [18] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccolo strappo all'ultima carta, aloni.) Legatura moderna in cartonato muto.

Rara **prima edizione** nella quale si loda l'ideale di un'esistenza appartata e bucolica.

€ 200

550

[Agronomia]. Tansillo, Luigi. *Il podere di Luigi Tansillo pubblicato la prima volta.* Torino, Stamperia reale, 1769.

In 8° (180 x 110 mm); [12], 67, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio inciso, testo entro cornice. Legatura coeva in cartoncino xilografato.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Nel lotto anche la seconda edizione di Zatta del 1770. Della pubblicazione torinese Zatta riprende fedelmente il layout, riproponendo inoltre sia l'antiporta incisa raffigurante un agronomo in contemplazione della campagna, sia la lettera dedicatoria di Bonaventura Porro a Carlo Francesco Rangoni. Inoltre *Il colombajo* del 1837, e *Il cavalier del naso* del 1768.

(4)

€ 150

551

[Alchimia]. Lancillotti, Carlo. *Farmaceutica mercuriale.* Modena, eredi di Viviano Soliani, 1683.

In 12° (143 x 78 mm); [2], 8, 209, [7] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola figurata incisa e più volte ripiegata, qualche figura xilografica nel testo (manca l'antiporta, 1 sola tavola incisa e ripiegata più volte, foro alla piega della tavola.) Legatura di poco posteriore in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione. In miscellanea con *Farmaceutica antimonialo overo Trionfo dell'antimonio* di Lancillotti del 1683, "ove si scorge il grave errore che commettono quelli, che cercano di alienarlo dal uso medico mentre, che col mezzo di molti gravi auttori si da a conoscere le sue eroiche virtudi, e si scopre li suoi rari arcani". Nel lotto anche *L'epistole di Phalaride tiranno de gli agrigentini* nell'edizione di Giolito de Ferrari del 1545.

(2)

€ 200

552

[Aldina]. Lotto composto dall'edizione *Epistolae ad Atticum* di Cicerone nell'edizione aldina del 1564, entro legatura posteriore in mezzo vitellino verde con fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio.

€ 150

553

[Aldina]. Cesare. C. Iulii Caesaris Commentarii ab Aldo Manuccio Paulli f. Aldi. Venezia, Aldo Manuzio, 1588.

In 8° (160 x 105 mm); [140], 596, 15, [201] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 2 carte geografiche ripiegate, illustrazioni nel testo, in parte a piena pagina (aloni, strappi.) Legatura posteriore in cartonato muto.

Pregevole edizione aldina delle opere di Giulio Cesare, ristampa di quella del 1575 di cui ripete la dedica a Giacomo Boncompagni, corredata dalle carte geografiche su doppia pagina raffiguranti la Gallia e la penisola iberica. Le xilografie, con rappresentazioni di vari metodi di fortificazioni, città fortificate, figure di animali, etc., sono di nuova incisione.

€ 300

554

[Amore]. Lotto che contiene *Sopra lo amore o ver' Convito di Platone* di Marsilio Ficino nell'edizione di Néri Dortelata del 1544 con marca tipografica al frontespizio ed in fine volume. Si tratta della prima edizione italiana del commento di Ficino al Convito di Platone, curata ed edita da Cosimo Bartoli sotto lo pseudonimo di Dortelata. Nel lotto anche le *Croniche di messer Giovanni Villani* del 1537, purtroppo mancante di qualche carta.

(2)

€ 150

555

[Anti-Carboneria]. **Capecce Minutolo, Antonio.** *I piffari di montagna ossia cenno estemporaneo di un cittadino imparziale sulla congiura del principe di Canosa e sopra i carbonari.* Dublino [ma Lucca], nel maggio del 1820.

In 8° (215 x 148 mm); 118, [2] pagine. Legatura coeva in cartoncino muto (piccole mancanze).

Esemplare con barbe di questa rarissima **prima edizione**. Nel lotto anche il testo in un esemplare con barbe nell'edizione di "Dublino nel mese d'ottobre del 1821", il testo sempre in un esemplare con barbe nell'edizione di "Faenza per Montanari e Marabini. 1822", il testo nell'edizione di "Parigi nell'anno 1832" e una miscellanea che tra gli altri contiene i *Dialoghetti sulle materie correnti nell'anno 1831* di Monaldo Leopardi, *Un'oretta di conversazione tra sei illustri matrone della buona antichità* sempre di Monaldo Leopardi del 1832, *Sulla proporzione delle pene secondo la diversità de' tempi* di Antonio Capecce Minutolo del 1831 e sempre di Capecce Minutolo, *I miracoli della paura* del 1831.

(5)

€ 200

556

[Araldica - Napoli]. Manoscritto cartaceo del secolo XVII di 76, [2] pagine, che copia il *Liber de Neapolitanis familiis* di Francesco Elio Marchese (1448-1517 circa), opera che dovrebbe risalire al 1496 e che si colloca all'interno di un dibattito sulla nobiltà nel quale s'era già distinta intorno al 1480 l'opera di Tristano Caracciolo *Nobilitatis Neapolitanae defensio*.

€ 200

557

[Araldica - Napoli]. **Campanile, Filiberto.** *L'armi, ovvero Insegne de' nobili.* Napoli, Tarquinio Longo, 1610.

In 2° (280 x 195 mm); [4], 288, [4] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, numerosi grandi stemmi xilografici nel testo (mancanze al margine interno delle prime due carte, piccoli difetti alle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, unghitura e tracce di due bindelle, maculatura). Tracce di antiche provenienze al frontespizio.

Prima edizione di notevole importanza storica perché testimonia la crescente domanda, da parte della nuova feudalità meridionale, di un'attività storiografica volta alla celebrazione del suo ruolo sociale tramite la ricostruzione di genealogie.

€ 250

558

[Araldica - Napoli]. **Capecelatro, Francesco.** *Historia della città, e Regno di Napoli, detto di Sicilia.* Napoli, Ottavio Beltrano, 1640.

In 2° (235 x 174 mm); [8], 186, [10] pagine. Stemmi calcografici sul frontespizio, tra i quali anche quello dell'autore (piccoli difetti alle prime carte, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena (dorso restaurato, blocco di testo quasi staccato).

Prima edizione che tratta il periodo compreso tra il regno di Ruggero II e la morte di Costanza d'Altavilla. La pubblicazione completa si ebbe solo nel corso del secolo XVIII ad opera del Gravier.

€ 150

559

[Araldica - Napoli]. **Tutini, Camillo.** *Dell'origine e fundazion de' seggi di Napoli.* Napoli, Raffaele Cesari, 1754.

In 4° (200 x 145 mm); 3 parti in 1 volume; [8], 301, [13]; [4], 40 [i.e.42], 8, 84 pagine. Antiporta figurata incisa in rame, 29 piccoli e 9 grandi stemmi xilografici (brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo.

Non comune **prima edizione**.

€ 150

560

[Araldica]. Lotto che contiene numerosi fascicoli e 72 tavole colorate, argentate e dorate da mano coeva del *Teatro araldico ovvero raccolta generale delle armi e insegne gentilizie delle più illustri e nobili casate che esisterono un tempo e che tuttora fioriscono in tutta l'Italia* di Leone Tettoni e Francesco Saladini. Si segnala la presenza di numerose famiglie di Venezia e di Padova.

Spreti 3930: "Raccolta pregevole anche dal lato artistico, essendo gli stemmi stati disegnati da illustri pittori italiani". Lotto venduto come raccolta di tavole!

(11)

€ 250

561

[Araldica]. Lotto che contiene la **prima edizione** de *La nobiltà in coppella* di Pietro Saverio de Blasio nell'edizione di Mollo, Massari e Parrino del 1680, opera "in cui si esamina qual sia la vera nobiltà".

€ 100

562

[Araldica]. Lotto che contiene un bell'esemplare dell'opera *Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis* di M. D'Aspect nell'edizione di Parigi di Duchesne del 1780 entro legatura coeva in vitello color nocciola con fregi dorati e titolo al dorso e tagli rossi. Saffroy, I, 6109: "Ouvrage resté inachevé : les deux premiers volumes se rapportent à l'armée de terre (promotions de 1693 à 1700 et nomenclature des chevaliers nommés de 1701 à 1715), le troisième à l'armée de mer".

(3)

€ 100

563

[Araldica]. **Ginanni, Marc'Antonio.** *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto.* Venezia, Guglielmo Zerletti, 1756.

In 2° (344 x 250 mm); 392 pagine. Antiporta figurata incisa in rame da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani, frontespizio stampato in rosso e nero, 35 tavole incise in rame a piena pagina raffiguranti stemmi ed accessori araldici, vignette e finalini incisi in rame (macchia all'occhietto.) Legatura in pergamena con titolo in oro al dorso liscio. Ex libris del duca Vito Zappala-Lascaris.

Bell'esemplare con barbe e fresco di questa **prima ed unica edizione**. Spreti, 1774: "Opera rara ed utilissima per ritrovare, dato il semplice stemma, il nome della Famiglia a cui appartiene". Nel lotto anche le *Famiglie patrizie venete* di Giuseppe Bettinelli del 1774.

(2)

€ 100

564

Aretino, Pietro. *Vita di San Tomaso d'Aquino, di Partenio Etiro.* Venezia, Marco Ginammi, 1630.

In 24° (134 x 85 mm); [8], 412, [4] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto in verticale al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Noto per le sue opere licenziose, le *Commedie*, ed i *Ragionamenti* che lo condannarono ad essere considerato un autore osceno fino all'Ottocento, l'Aretino scrisse anche operette sacre ed agiografiche come questa.

€ 100

565

Argelati, Filippo. *Rimario, o sia Raccolta di rime sdruciole.* Milano, Federico Agnelli, 1753.

In 8° (183 x 120 mm); [16], 318, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in cartonato (leggere abrasioni).

Esemplare con barbe di questa curiosa opera che contiene tutte le desinenze sdruciole e per ciascuna di esse i vocaboli composti che possano servire da rima. Nel lotto anche *Le avventure della Repubblica Cisalpina del 1799, la Costituzione della Repubblica Cisalpina del 1797, Il mattino, il mezzogiorno, e la sera del 1774*, ed infine un esemplare con barbe dell'*Elogio di Giuseppe Parini recitato nel giorno 16 novembre 1813... in occasione dell'apertura delle scuole del Liceo di Milano in Porta Nuova*, entro brossure editoriali a stampa.

(5)

€ 200

566

Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1556.

In 4° (250 x 173 mm); 2 parti in 1 volume; [24], 556; [120] pagine. Frontespizio xilografico figurato, con il titolo a stampa entro cornice architettonica e ritratto di Ariosto entro ovale tra figure allegoriche, 51 xilografie a piena pagina ad apertura di ogni Canto, probabilmente opera di Dosso Dossi, argomento entro cartiglio (manca la seconda parte prevista per l'edizione, invece legato con un esemplare mancante dell'indice della parte *Annotazioni, et avvertimenti* dell'edizione del 1558, qualche piccolo difetto.) Legatura di poco posteriore in pergamena con fregi e titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Celebre edizione a cura di Girolamo Ruscelli. Nel lotto anche le *Rime, et satire di m. Lodovico Ariosto. Scritte a diversi suoi amici, sopra varij soggetti* nell'edizione di Alessandro Vecchi del 1613, e *L'Orlando furioso di Lodovico Ariosto* nell'edizione di Firenze di Molini del 1823 in 2 volumi con frontespizi incisi e antiporte incise, entro graziosa legatura in mezzo marocchino con fregi e titolo in oro al dorso.

(4)

€ 400

567

[Ariosto]. Lotto che contiene *La vita di m. Lodovico Ariosto* di Girolamo Baruffaldi del 1807, la *Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani* nell'edizione di Tosi del 1838, *Essere un errore di stampa, od un arbitrio degli editori, non una variante da adottarsi, la voce sasso che leggesi nella stanza 69 del canto 39 di alcune edizioni del furioso di Lodovico Ariosto* di Emmanuele Antonio Cicogna del 1855, una *Vita di Lodovico Ariosto* priva di note editoriali, *De vita et scriptis Joannis Andreae Barotti* di Francisco Gusta del 1780, e un esemplare con barbe de *La vita di Torquato Tasso* di Pierantonio Serassi del 1790 in 2 volumi.

(7)

€ 100

568

Bartolommei Smeducci, Mattias Maria. *Difesa del discorso cavalleresco sopra le querele de' signori dottore Bernardino Ramazzini, e dottore Gio. Andrea Moneglia in occasione della morte dell'illustriss. sig. marchesa N.N. contro il consulto etico.* Lucca, Giacinto Paci, 1684.

In 4° (214 x 152 mm); [2], 98 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura in pergamena con titolo in oro al dorso liscio.

Treccani: "in ogni materia cavalleresca intelligentissimò, sembra che [l'autore] si dedicasse con particolare interesse a dirimere le dispute, più o meno cavalleresche, che nascevano frequentemente tra famiglie.

€ 500

569

Bembo, Pietro. *Gli asolani.* Venezia, Comin da Trino, 1554.

In 8° (144 x 100 mm); 109 [i.e.111, 1] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso (dorso nuovo).

Nel lotto anche *Lucano poeta, y historiador antiguo* nell'edizione di Anversa del 1585 e *l'Opera omnia* di Sannazzaro nell'edizione di Gryphius del 1587. Grazioso insieme!

(3)

€ 150

570

[Bibliofilia]. Bel lotto dedicato al celebre bibliofilo francese Octave Uzanne (1851-1931), noto per le sue raffinate edizioni: *La Française du siècle, modes, oeurs, usages* del 1886 in brossura editoriale e chemise in cartonato broccato con tassello della libreria Edmond Lortic, *La femme à Paris* del 1894 in brossure editoriali, *L'ombrelle, le gant, le manchon* del 1883 con numerosissime illustrazioni di Paul Avril in legatura d'amatore a firma di René Kieffer in mezzo marocchino verde con angoli, dorso intarsiato a motivi fitomorfi, titolo in oro, brossure editoriali incluse, ex libris del sarto milanese Giorgio Fumach, *Le miroir du monde* del 1888 e un'altra opera.

(5)

€ 200

571

[Bibliofilia]. *Catalogo de' libri della Biblioteca Silva in Cinisello.* Monza, Luca Corbetta, 1811.

In 8° (222 x 145 mm); 2 parti in 1 volume. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti).

Esemplare con barbe di questo raro catalogo della biblioteca dispersa della famiglia Silva che comprendeva più di 4.000 volumi, tra cui varie cinquecentine e una copia della Bibbia di Johannes Gutenberg! Nel lotto anche la *Descrizione della villa Ghirlanda-Silva in Cinisello* del 1843 e un esemplare con barbe dei *Cenni storici e descrittivi intorno all'I.R. Biblioteca di Brera* di Francesco Rossi del 1841.

(4)

€ 150

572

[Bibliofilia]. Lotto che contiene l'esemplare 18/20 su "papier de chine" con barbe dell'edizione bibliofila *Discours sur la musique zéphirienne adressé aux vénérables crepitophiles*, uscita in edizione originale nel 1768 sotto il titolo "Oratio pro Crepitu ventris" nella traduzione di Philibert Le Duc, entro bella legatura in marocchino biondo con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

€ 100

573

[Bibliofilia]. Lotto che contiene vari cataloghi di librai, con tra gli altri il *Catalogo di libri italiani, e latini stampati nel seminario di Padova, e da Tommaso Bettinelli in Venezia come pure d'altri che si ritrovano in maggior numero l'anno 1803, l'Index librorum qui praeter editos typis Seminarii Patavini prostant Venetiis apud Joannem Manfrè anno 1763*, e un catalogo della libreria Zambeccari.

(11)

€ 250

574

[Bibliofilia]. Lotto composto da un esemplare con barbe, n. 138/150 "carré, papier vélin" del volume *Eloge du sein des femmes* a cura di Mercier de Compiègne nell'edizione di Parigi, barraud, del 1873, entro legatura coeva in vitellino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

€ 100

575

[Bibliofilia]. Berti, Alessandro, e Domenico Giorgi. *Catalogo della libreria Capponi*. Roma, Bernabò e Lazzarini, 1747.

In 4° (258 x 195 mm); XII, 476 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (leggero alone al margine superiore, restauro all'ultima carta.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Prima edizione. Il marchese aveva fatto testamento lasciando erede della "cosa più gelosa e cara che avesse" e cioè dei libri, la Biblioteca Vaticana, disponendo che la sua raccolta fosse sistemata in una ala nuova. La Libreria contava 3.546 pezzi di cui 289 manoscritti!

€ 250

576

[Bibliofilia]. Berti, Alessandro, e Domenico Giorgi. *Catalogo della libreria Capponi*. Roma, Bernabò e Lazzarini, 1747.

In 4° (260 x 195 mm); XII, 476 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (leggero alone al margine superiore, restauro all'ultima carta.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Prima edizione del catalogo dell'ampia e preziosa collezione del marchese Alessandro Gregorio Capponi (1683-1746), oggi parte della Biblioteca Vaticana.

€ 200

577

[Bibliofilia]. Daudet, Alphonse. *Sapho. Moeurs parisiennes*. Parigi, Ferroud, 1925.

In 8° grande (232 x 164 mm). Esemplare 566 "sur beau vélin d'Arches, contenant un état en couleurs de toutes les illustrations" di Auguste Leroux e H. Bouché-Leclercq. Legatura in mezzo vitellino verde scuro con angoli, titolo in oro al dorso. Nel lotto sempre di Daudet, *Tartarin de Tarascon* del 1927 con le illustrazioni di Daniel-Girard, esemplare 89 "sur papier de Rives", e *Voyage sentimental en France et en Italie* di Laurence Sterne nell'edizione Librairie des Bibliophiles del 1875 in esemplare "sur Hollande" con 3 stati delle tavole.

(3)

€ 150

578

[Bibliofilia]. Mabillon, Jean, e Michel Germain. *Museum Italicum seu Collectio veterum scriptorum ex bibliothecis italicis*. Parigi, Montalant, 1724.

In 4° (258 x 192 mm); 3 parti in 2 volumi; [20], 244; 397, [11]; [8], CLVIII, [2], 614, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 12 tavole fuori testo, delle quali 4 ripiegate. Legatura coeva in piena pergamena

con titolo dorato entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati (piccola mancanza alle cuffie).

Esemplare fresco di questa prima edizione che è il risultato del viaggio scientifico che Mabillon e Germain intrapresero su ordine del re francese Lodovico in Italia, acquistando più di 3.000 manoscritti per la biblioteca reale.

(2)

€ 150

579

[Bibliofilia]. Sainte-Beuve, Charles-Augustin. *Volupté*. Parigi, Charpentier, 1840.

In 8° (166 x 105 mm); [4], 422 pagine. Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio (abrasioni).

Esemplare arricchito dalla dedica autografa del critico letterario e scrittore francese. Nel lotto anche *Camées parisiens* di Théodore de Banville del 1873 entro legatura coeva in marocchino con angoli color oliva con fregi e titolo in oro al dorso e altri due volumi.

(4)

€ 250

580

[Bibliografia - Aldina]. Burgassi, Antonio Cesare. *Serie dell'edizioni aldine per ordine cronologico ed alfabetico*. Padova, Pietro Brandolese, 1790.

In 12° (168 x 95 mm); [8], 182, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto, titolo manoscritto su tassello al dorso.

Esemplare con barbe. Nel lotto anche un esemplare con barbe dell'opera nell'edizione veneziana del 1791 con ex libris del Principe di Soragna.

(2)

€ 250

581

[Bibliografia - Aldina]. Manni, Domenico Maria. *Vita di Aldo Manuzio, insigne restauratore delle lettere greche e latine in Venezia*. Venezia, Giambattista Novelli, 1759.

In 8° (190 x 137 mm); [14], 72 pagine. Ritratto inciso di Manuzio in antiporta, vignetta incisa al frontespizio. Legatura in cartonato moderno. Timbro di Gustavo Galletti ed ex libris del principe di Soragna.

Esemplare fresco con belle provenienze. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana* del 1834.

(2)

€ 150



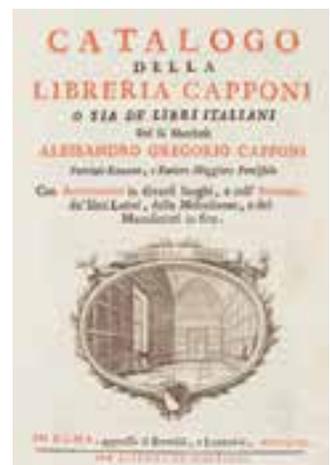
566



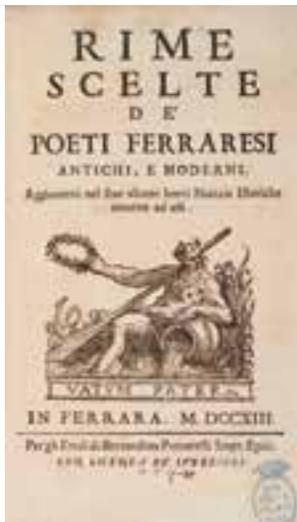
569



571



575



583



586



592



599

582

[Bibliografia - Biblioteca Vaticana]. Allacci, Leone. *Poeti antichi raccolti da codici m.ss. della Biblioteca Vaticana, e Barberina*. Napoli, Sebastiano Alecci, 1661.

In 8° (145 x 103 mm); [16], 77, [3], 527, [1] pagine. Impresa dell'Accademia della Fucina di Messina al frontespizio (foro al frontespizio, piccoli fori) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Antiche note di possesso.

Nel lotto anche *I libri esposti nella Biblioteca Vaticana*, catalogo di una mostra del 1952.

(2)

€ 250

583

[Bibliografia - Ferrara]. Lotto che contiene un esemplare proveniente dalla biblioteca del barone Horace de Landau e di Gustavo Galletti delle *Rime scelte de' poeti ferraresi antichi, e moderni*. Aggiuntevi nel fine alcune brevi notizie storiche intorno ad essi, a cura di Girolamo Baruffaldi nell'edizione di Ferrara di Pomatelli del 1713, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

€ 150

584

[Bibliografia - Modena]. Tiraboschi, Girolamo. *Biblioteca modenese o Notizie della vita e delle opere degli scrittori nati degli stati del serenissimo signor duca di Modena*. Modena, Società Tipografica, 1781-86.

In 4° (250 x 190 mm); XXVI, [2], 501, [3]; [4], 424; [4], 452; [4], 476; [4], 451, [1]; IV, 343 [i.e. 335], [1]; [2], 343-615, [1] pagine. 1 tavola genealogica ripiegata. Legatura di inizio secolo XIX in mezzo vitellino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (piatti di due volumi quasi staccati). Esemplare fresco e con barbe di questa fondamentale e ricercata bibliografia in cui per la prima volta vengono raccolte notizie bibliografiche dei vari autori attivi nel Ducato modenese.

(7)

€ 150

585

[Bibliografia - Padova]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Bibliothecae Patavinae manuscriptae publicae & privatae*. Udine, Nicola Schiratti, 1639. In 4° (222 x 158 mm); [16], 142 [i.e. 140], [32] pagine. Marca tipografica al frontespizio (poche bruniture.) Legatura coeva in pergamena floscia con tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso.

Esemplare con barbe di questa prima edizione che è una puntuale descrizione di fondi manoscritti pubblici e privati esistenti a Padova.

€ 150

586

[Bibliografia - Padova]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Elogia iconibus exornata*. Padova, Donato Pasquardi, 1630.

In 4° (195 x 145 mm); [16], 373 [i.e. 369], [51] pagine. Antiporta incisa raffigurante un tempio a pianta centrale, 47 ritratti incisi in rame per lo più da David, monete, stemmi e medaglie xilografici (antiporta rifilata.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questa galleria di 74 uomini illustri, poeti, scrittori, filosofi, avvocati, scienziati, tra cui Cardano e Tycho Brahe. Nel lotto anche la *Terminazione in proposito della libreria esistente nel convento de P.P. minori Conventuali detti del Santo di Padova* del 1756, e la *Biografia degli scrittori padovani* di Giuseppe Vedova del 1832-36 in 2 volumi.

(4)

€ 200

587

[Bibliografia - Ravenna]. Lotto composto da un bell'esemplare fresco delle *Rime scelte de' poeti ravennati antichi, e moderni defunti* di Pietro Paolo Ginanni nell'edizione di Ravenna del 1739, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso con ex libris di Spartaco Asciamprener.

€ 100

588

[Bibliografia - Toscana]. Dal Borgo, Borgo Giovanni Francesco. *Dissertazione sopra l'istoria de' codici pisani delle Pandette di Giustiniano imperatore*. Lucca, Jacopo Giusti, 1764.

In 4° (253 x 183 mm); xvi, 87, [1] pagine. Stemma del cardinale Henry Benedict Mary Clement Stuart of York al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura in pergamena antica (sguardie nuove).

Esemplare marginoso. Nel lotto anche il *Catalogus librorum refertissimae Bibliothecae Mediceae* del 1641, un esemplare con barbe dell'*Indice de' libri a stampa citati per testi di lingua nel vocabolario de' signori accademici della Crusca* di Jacopo Bravetti del 1798, e un esemplare con barbe del *Ragionamento sopra l'origine dell'Accad. della Crusca ed Orazione in lode di Cosimo pater patriae ambedue del cav. Salvino Salvini* del 1814.

(5)

€ 150

589

[Bibliografia - Venezia]. Bel lotto con libri sulla stampa a Venezia, con tra gli altri un esemplare con barbe *Della prima origine della stampa in Venezia per opera di Giovanni da Spira del 1469* di Domenico Maria

Pellegrini del 1794, *Venezia, la prima città fuori della Germania, dove si esercitò l'arte della stampa* di Giacomo Maria Paitoni del 1756, *Nomi, cognomi, eta', de' veneti patrizj viventi, e de' genitori loro defonti, con croce distinti* del 1758, ed infine *Di alcuni scritti pubblicati da Emmanuele Antonio Cicogna veneziano dall'anno 1808 al 1850*.

(5)

€ 100

590

[**Bibliografia - Venezia**]. Morelli, Jacopo. *Della pubblica libreria di San Marco in Venezia*. Venezia, Antonio Zatta, 1774.

In 8° (207 x 142 mm); [8], XCVI pagine. Fregio al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo. Esemplare fresco di questa dissertazione dedicata alla storia della Biblioteca nazionale Marciana. Nel lotto sempre di Morelli anche *Iacobi Morellii bibliothecae regiae divi Marci Venetiarum custodis Bibliotheca manuscripta graeca et latina* del 1802.

(2)

€ 200

591

[**Bibliografia**]. *Index codicum bibliothecae Alcobatae*. Lisbona, Impressão regia, 1775.

In 4° (285 x 202 mm); [8], 213, [3] pagine. Stemma del regno di Portogallo sul frontespizio, 2 tavole stampate in rosso e nero in fine volume (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con supra libro nobiliare ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (cerniere deboli, fori di tarlo).

Prima edizione di questo prezioso repertorio dedicato alla ricca biblioteca del monastero di Alcobaga.

€ 250

592

[**Bibliografia**]. Lotto che contiene la prima edizione delle *Notizie degli scrittori bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte* di Pellegrino Antonio Orlandi nell'edizione bolognese del 1714, e *Dei ragli tratti dall'abate Ciuchino Crocca di val d'Amone nel foglio bolognese* del 1863.

(2)

€ 150

593

[**Bibliografia**]. Lotto che contiene l'importante repertorio *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* di Gustave Brunet nell'edizione di Parigi del 1878-80 in esemplare con barbe.

(2)

€ 50

594

[**Bibliografia**]. Lotto che tra gli altri contiene il *Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle* di Charles Antoine de La Serna Santander del 1805 in 3 volumi del 1805-07, il *Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì* di Gaetano Zaccaria del 1850, l'*Index librorum prohibitorum* del 1843 e *Della proprietà letteraria ed artistica e sua perpetuità* di Felice Cavallotti del 1871 con dedica autografa dell'autore.

(8)

€ 150

595

[**Bibliografia**]. Lotto composto da un bell'esemplare della *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* di François Joseph Fétis del 1877, entro legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, fregi e doppio titolo al dorso, tagli dorati.

(9)

€ 100

596

[**Bibliografia**]. Lotto composto da un esemplare con barbe della prima edizione *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires* di Antoine Augustin Renouard del 1819 con tassello "Bibliotheca Bibliographica Hoepliana".

(3)

€ 100

597

[**Bibliografia**]. Lotto composto dalla *Physiologie du gout* di Brillat Savarin del 1864, entro bella legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, dall'esemplare 23 "sur vergé" della rara bibliografia d'erótica *La bibliographie jaune* di Antoine Laporte del 1880, dalla *Compendiosa bibliografia di edizioni bodoniane* di Brooks del 1927, e dall'esemplare 43 di "20 exemplaires sur Whatman" del volume *Les livres à vignettes* di Henri Bouchot del 1891 in 2 tomi.

(5)

€ 200

598

[**Bibliografia**]. Argelati, Filippo. *Biblioteca degli volgarizzatori, o sia Notizia dall'opere volgarizzate d'autori*. Milano, Federico Agnelli, 1767. In 4° (247 x 195 mm); XV, [1], 343, [1]; 2, 352; [2], 423, [1]; [2], 374, [2]; [2], 375-805, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (manca il ritratto.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa prima edizione delle "Notizie delle opere volgarizzate d'autori che scrissero in lingua morta prima del sec. XV". Nessuna passaggio in asta da oltre quarant'anni!

(5)

€ 200

599

[**Bibliografia**]. Farsetti, Tommaso Giuseppe. *Catalogo di commedie italiane*. Venezia, Modesto Fenzo, 1776.

In 12° (202 x 108 mm); VI, [2], 179, [1] pagine. Stemma inciso al frontespizio (rinforzo al margine interno.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione. Nel lotto anche *Notizia di alcune edizioni del secolo XV* di Carlo Castellani del 1877 e altre opere.

(7)

€ 400

600

[**Bibliografia**]. Ferrario, Giulio. *Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia*. Milano, presso l'autore, 1828-29.

In 4° (223 x 143 mm); XV, 332, [2]; 382, [2]; VIII, 430, [2]; VII, [1], 304 pagine. 3 diagrammi fuori testo ripiegati e 40 tavole fuori testo incise all'acquatinta con le tavole 15, 18, 23, 24 e 25 doppie nel secondo volume. Legatura coeva in mezza pelle bionda, fregi a secco e titolo in oro su tassello verde al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa prima edizione.

(4)

€ 100

601

[**Bibliografia**]. Fontanini, Giusto. *Dell'eloquenza italiana*. Roma, Rocco Bernabò, 1736.

In 4° (253187 mm); XXVIII, 756 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (manca il ritratto dell'autore.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (piccola mancanza al piatto anteriore).

Nel lotto anche gli *Esami di vari autori sopra il libro intitolato L'eloquenza italiana di monsignor Giusto Fontanini* del 1739.

(2)

€ 100

602

[Bibliografia]. Mazzuchelli, Giovanni Maria. *Gli scrittori d'Italia cioè Notizie storiche, e critiche intorno alle vite, e agli scritti dei letterati italiani*. Brescia, Giovanni Battista Bossini, 1753-63.

In 2° (358 x 240 mm); [8], xxxi, [1], 600; [4], 601-1297, [3]; [4], 568; [4], 569-1306, [2]; [4], 1307-1939, [3]; [4], 1941-2484 pagine. Vignetta incisa al frontespizio. Legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questo famoso repertorio bibliografico rimasto incompiuto.

(6)

€ 300

603

[Bibliografia]. Orlandi, Pellegrino Antonio. *Origine e progressi della stampa o sia dell'arte impressoria e notizie dell'opere stampate dall'anno M.CCCC.LVII. sino all'anno M.D.* Bologna, Costantino Pisarri, 1722.

In 4° (240 x 178 mm); [8], 448, [4] pagine. fregio al frontespizio, 5 tavole incise a piena pagina raffiguranti marche tipografiche (restauro a un piccolo strappo al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Nel lotto anche, sempre di Orlandi, le *Notizie degli scrittori bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte* del 1714, e *La Biblioteca del Liceo musicale di Bologna* di Federico Parisini del 1883 con **dedica autografa** dell'autore.

(3)

€ 200

604

[Bibliografia]. Paitoni, Giacomo Maria. *Biblioteca degli autori antichi greci, e latini volgarizzati*. Venezia, Gaspare Storti, 1774.

In 4° (226 x 165 mm); [8], 316; VIII, 264; [4], 200; [4], 247, [1]; VIII, 272 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccolo foro di tarlo al margine bianco interno di un volume, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli marmorizzati. Tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Opera che "esamina particolarmente quanto ne hanno scritto i celebri Maffei, Fontanini, Zeno, ed Argellati. In fine si dà la notizia de' volgarizzamenti della Bibbia, del Messale, e del Breviario".

(5)

€ 300

605

[Bibliografie]. Lotto che contiene *L'istoria della volgar poesia scritta da Gio. Mario Crescimbeni* nell'edizione veneziana di Basegio del 1730-31 con l'emblema dell'Accademia dell'Arcadia al frontespizio della quale fu fondatore nel 1690. Crescimbeni fu tra i primi a tracciare mediante anche la raccolta di testimonianze, documenti e fonti autorevoli un profilo storico della poesia italiana.

(6)

€ 100

606

[Bibliografia - Scacchi]. Massmann, Hans Ferdinand. *Geschichte des mittelalterlichen, vorzugsweise des deutschen Schachspiels*. Quedlinburg e Lipsia, Basse, 1839.

In 8° (235 x 138 mm); VIII, 224 pagine. 15 tavole numerate (fioriture.) Legatura posteriore in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Nel lotto anche un esemplare con barbe di Hirsch-Silberschmidt, *Das Gambit* nell'edizione di Braunschweig del 1829 e *Geschichte und Litteratur des Schachspiels* di Antonius van der Linde del 1874.

(3)

€ 250

607

[Biblioteca Ambrosiana]. Bentivoglio, Francesco. *Costituzioni del Collegio e della Biblioteca Ambrosiana*. Milano, Bianchi e Co., 1835.

In 2° (312 x 235 mm); 79, [1] pagine. Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco con barbe della traduzione delle *Constitutiones Collegii ac Bibliothecae Ambrosianae*. Nel lotto anche una versione latina delle *Costituzioni* del 1683, che alle pagine 37-46 contiene delle aggiunte nelle quali tra l'altro si fanno presenti i redditi "alquanto debili" della Biblioteca e si pregano i Dottori e i Conservatori ad esortare le "genti pie e amatrici di lettere" nel caso non avessero figli o parenti stretti a "tener memoria nei loro testamenti della Biblioteca Ambrosiana". Nel lotto inoltre *La Biblioteca Ambrosiana* di Luigi Polidori del 1831 entro brossure editoriali e una copia sempre in brossure editoriali con **dedica autografa** dell'autore.

(8)

€ 150

608

[Biografia - Aldina]. Unger, Christian Gottlieb. *De Aldi Pii Manutii Romani Vita*. Wittenberg, Scheffler, 1753.

In 4° (210 x 170 mm); 18, [6], CCLII, [2] pagine. Fregio al frontespizio stampato in rosso e nero (mancano le 2 tavole, fioriture, brunito.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso (mancanze al dorso).

Prima edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Vita di Aldo Pio Manuzio* di Manni del 1759.

(2)

€ 150

609

[Biografia - Musica]. Lotto composto da un bell'esemplare della **prima edizione** della *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique* di François Joseph Fétis considerato uno dei più importanti musicologi, critici musicali e didatti del XIX secolo. L'opera fu pubblicata in 8 volumi dal 1837 al 1844, e si presenta in legatura coeva in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro al dorso.

(8)

€ 100

610

[Biografia]. Corposo lotto di biografie: Citiamo la *Vita di sant'Antonio di Padova* nell'edizione di Parma presso la Stamperia Reale del 1776 con bella antiporta, la *Vita di s. Andrea Avellino cherico regolare eletto protettore della ecc.ma città di Milano, scritta dal p.d. Gaetano Maria Magen* del 1740, la *Vita del glorioso prencipe S. Pietro Orseolo doge di Venezia* di Guido Grandi del 1733, *l'Historia d'Elio Seiano*, di Pietro Mattei e *Historiografo del re christianissimo* del 1627 che contiene anche "le prosperità infelici d'una femmina di Catania"!

(Quantità)

€ 250

611

[Biografia]. Lotto che contiene un esemplare con barbe della seconda edizione del *Teatro d'huomini letterati* di Girolamo Ghilini nell'edizione veneziana di Guerigli del 1647 entro legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso. La pubblicazione, che è dedicata a Giovan Francesco Loredano, raggruppa i più celebri letterati dell'epoca.

€ 100

612

[Biografia]. Lotto di biografie che spaziano dal Cinque all'Ottocento, con tra gli altri un esemplare molto marginoso della *Vita di Caterina de' Medici saggio storico di Eugenio Alberi* del 1838 entro bella legatura in pergamena con fregi dorati e doppio titolo su tassello al dorso, la *Vita di S. Filippo Neri Fiorentino fondatore della Congregazione dell'Oratorio* del 1686, *De vita et rebus gestis Caroli S.R.E. cardinalis* di Carlo Bascapè del 1592 entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e unghiatura, e *La Historia di Battista Platina delle vite de' Pontefici* del 1563.

(Quantità)

€ 250

613

[Biografia]. Ammirato, Scipione. *Vescovi di Fiesole, di Volterra e d'Arezzo*. Firenze, Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1637. In 4° (215 x 155 mm); [6 su 8], 261, [3] pagine. Frontespizio inciso da Giovanni Battista Fontanelli (piccola mancanza all'angolo superiore delle prime tre carte, piccolo foro di tarlo al margine superiore delle ultime carte, leggera brunitura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso. Prima edizione.

€ 150

614

[Biografia]. Calvi, Donato. *Scena letteraria de gli scrittori bergamaschi*. Bergamo, figli di Marcantonio Rossi, 1664. In 4° (223 x 170 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 519 [i.e. 523], [1]; 59, [3] pagine. Antiporta architettonica disegnata da Giacomo Bigoni e incisa da Pietro Michieli, ritratto dell'autore inciso a piena pagina, 70 ritratti incisi a metà pagina nel testo (macchia al margine interno dell'antiporta.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (fori di tarlo). Esemplare con barbe di questa prima edizione. Importante repertorio bio-bibliografico su autori, nativi o residenti a Bergamo.

€ 150

615

[Biografia]. Dolce, Lodovico. *Vita di Carlo Quinto*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1567. In 4° (225 x 160 mm); 2 parti in 1 volume; [28], 186, [8], 187-315, [1] pagine. Frontespizio figurato contenente anche il ritratto di Carlo V (macchia al margine bianco di poche carte centrali.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e maculatura. Esemplare marginoso e fresco che contiene anche *l'Immortalità dell'invittissimo et gloriosiss. imperator Carlo Quinto*.

€ 150

616

[Biografia]. Giovio, Paolo. *La Vita di Sforza valorosissimo capitano, che fu padre del conte Francesco Sforza, duca di Milano*. Venezia, Giovanni Rossi, [prima del 1556]. In 8° (157 x 105 mm); 136, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito, qualche macchiolina.) Legatura posteriore in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio. Prima edizione italiana.

€ 150

617

[Biografia]. Merula, Pellegrino. *Divi Nicolai vita versibus exposita*. Cremona, Barucino Zanni, 1600. In 4° (202 x 143 mm); 38, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio incorniciato. Legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (mancanze alle cuffie). Esemplare con barbe. Nel lotto altre biografie ed elogi.

(Quantità)

€ 350

618

[Biografia]. Palazzi, Giovanni. *Fasti ducales*. Venezia, Girolamo Albrizzi, 1696. In 4° (265 x 188 mm); [8], 360, [24] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 110 ritratti di dogi incisi in rame nel testo, alcuni anche a piena pagina. Legatura posteriore in pergamena con unghiatura (blocco del testo leggermente allontanato). Prima edizione completa delle 12 carte di Index. Esaustiva raccolta delle vite e delle opere dei Dogi di Venezia fino al 1693, arricchita da belle incisioni con i ritratti dei vari duces.

€ 200

619

[Biografia]. Palazzini, Giovanni. *Della vita e degli scritti del chiarissimo professore Giannantonio Piccinelli*. Bergamo, Crescini, 1831. In 2° (305 x 220 mm); 29, [2] pagine. Fregio al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta. Legatura editoriale in cartonato rosa con fregi neri ai piatti. Esemplare con barbe impregiosita dalla dedica autografa dell'autore. Nel lotto altri elogi.

(Quantità)

€ 350



605



609



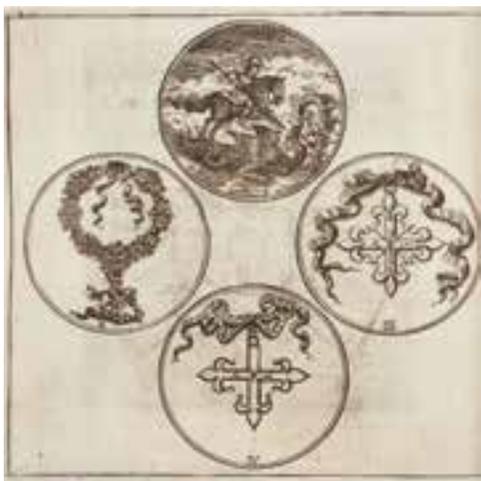
613



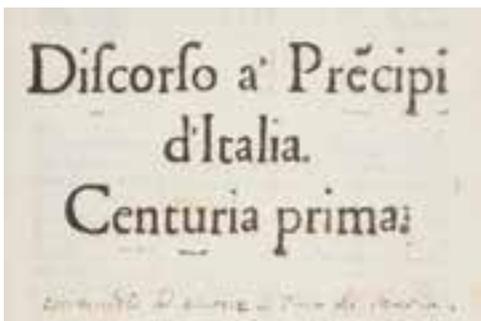
615



623



624



626



632

620

[Biografia]. Puccinelli, Placido. *Historia dell'eroiche attioni de' bb. Gometio portoghese abbate di Badia, e di Teuzzone Romito.* Milano, Giovanni Pietro Ramellati, 1645.

In 4° (200 x 155 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 112; 32 pagine. Vignetta raffigurante il sole e la crocifissione ai frontespizi (qualche fioritura.) Legatura in cartoncino muto.

Nel lotto tra gli altri *Storia di Carlo XII* di Voltaire del 1800, *Vita di Carlo Zeno* del 1858-59, *Notizie intorno alla vita di Agostino Tortora ferrarese...* raccolte da D. Ottavio Maria Paltrinieri del 1803, la *Vita del cardinale Ippolito I. D'Este* scritta da un anonimo del 1843, e un esemplare con barbe del volume *Alquanti cenni intorno alla vita di Michele Colombo* di Angelo Pezzana del 1838 in broccure editoriali a stampa con dedica autografa dell'autore.

(Quantità)

€ 250

621

[Biografia]. Razzi, Silvano. *Vite di cinque huomini illustri.* Firenze, Modesto Giunta, 1602.

In 4° (202 x 145 mm); [12], 198, [6] pagine. Marca tipografica al frontespizio (frontespizio con fioriture, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione che oltre alle vite di Farinata degl'Uberti, Duca d'Athene, M. Salvestro Medici, Cosimo Med. il più vecchio contiene anche la vita di Francesco Valori.

€ 150

622

[Biografia]. Verci, Giovanni Battista. *Storia degli Ecelini.* Bassano, Remondini, 1779.

In 8° (205 x 140 mm); [6], XLVI, 408; 416; XXIV, 618, [2] pagine. Vignetta in rame raffigurante lo stemma degli Ezzelini in testa alla carta di dedica. Legatura coeva in cartonato muto (dorso rifatto).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Si tratta della più ampia trattazione storica su i Da Romano, la famiglia feudale della marca Trevigiana alla quale diede triste notorietà la crudeltà di Ezzelino III. Il terzo volume comprende il "Codice Diplomatico Eceliniano".

(3)

€ 250

623

[Bodoni]. Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1796.

In 4° (250 x 175 mm); [2], XXXVII, [1], 142, [2] pagine. Ritratto dell'autore al frontespizio. Legatura editoriale in cartonato arancione con titolo calligrafico al dorso.

Esemplare con barbe di questa ristampa dell'edizione del 1789 realizzata in occasione delle nozze Malaspina - Bajardi. Bodoni scrive "A' benevoli" a p. XXXVI: "io andava fra me divisando come potessi meglio i miei tipi adoperare ad accrescere celebrità al faustissimo Imeneo". Nel lotto anche altre opere.

(4)

€ 200

624

[Borbone - Due Sicilie]. Cavalieri Costantiniani di San Giorgio. *Compendio historico dell'origine [...] dell'Ordine Equestre Imperiale Angelico Aureato Costantiniano di San Giorgio.* Venezia, Andrea Poletti, 1680.

In 4° (225 x 158 mm); 27, [1] pagine. Stemma dell'Ordine Costantiniano di San Giorgio sul frontespizio, stemma di Angelo Flavio Comneno sul recto della seconda carta e stemmi dell'ordine di San Giorgio sul verso (fioriture marginali.) Legatura moderna in cartoncino muto.

€ 150

625

[Buon Governo]. Curioso lotto che contiene la *Pietra del paragone politico tratta dal monte Parnaso dove si toccano i governi delle maggiori monarchie del Universo*. Di Troiano Boccalini nell'edizione di Cormopoli per Ambros Teler, ma verosimilmente stampata a Venezia nel 1615, *L'idée du prince et de son ministre* nell'edizione di Francoforte e Lipsia del 1760, e *De l'éducation des enfans* di Locke del 1721.

(3)

€ 100

626

[Buon Governo]. *Discorso a' Prencipi d'Italia. Centuria prima*. [Torino o Tortona?], [1613 o 1623?].

In 4° (200 x 138 mm); [6] carte. (Fori di tarlo al margine bianco superiore.) Legatura moderna in mezzo vitello biondo con angoli, titolo su doppio tassello.

Interessantissima miscellanea che contiene anche la Seconda centuria della Monarchia di Spagna, il tutto verosimilmente a cura di Traiano Boccalini, celebre autore di scritti politici che riflettono la situazione storica dell'epoca.

€ 300

627

[Buon Governo]. Lotto che tra gli altri contiene un esemplare con barbe de *Il cittadino di repubblica* di Ansaldo Ceba del 1805, *L'ambassadeur et ses fonctions par Monsieur de Wicquefort* del 1715, e un esemplare con barbe dell'opera *L'uomo di stato indirizzato al governo della cosa pubblica* del conte Clemente Solaro della Margarita del 1863-64 entro brochure editoriali a stampa.

(6)

€ 100

628

[Buon Governo]. Lotto composto da *Corso di studi... per l'istruzione di S.A.R. trasportato dal francese nella nostra favella* di Étienne Bonnot de Condillac del 1815, entro legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

(16)

€ 100

629

[Buon Governo]. Cavalcanti, Bartolomeo. *Trattati ovvero Discorsi [...] sopra gli ottimi reggimenti delle repubbliche antiche et moderne*. Venezia, Giacomo Sansovino, 1571 (1570).

In 4° (192 x 138 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 86, [2]; 14 carte. marca tipografica al frontespizio e al colophon della prima parte (sporadiche bruniture, leggermente corto in testa.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso, tagli verdi.

Prima edizione di questo celebre trattato sul modo migliore di governare, completa del *Discorso* di Erizzo sul governo civile, anch'esso qui pubblicato per la prima volta.

€ 300

630

[Buon Governo]. Pigna, Giovanni Battista. *Il Principe*. Venezia, Francesco Sansovino, 1561.

In 4° (198 x 135 mm); [4], 71, [9] carte. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone in fine.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi.

Prima ed unica edizione di questa refutazione de *Il Principe* di Machiavelli. Nel lotto anche un esemplare con barbe *Del trionfo di Minerva libri tre umiliati*, volume uscito a Livorno da Marco Coltellini nel 1768.

(2)

€ 200

631

[Caccia]. *Rei accipitrariae scriptores nunc primum editi. Accessit Kynososphion. Liber de cura canum ex biblioth. regia medicea*. Parigi, Officina Nivelliana e Cramoisy, 1612.

In 4° (233 x 175 mm); [16], 278, [30], 111 [i.e.211], [1], 120 pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo posteriore su tassello al dorso (macchia al piatto anteriore, piccola mancanza al piatto posteriore).

Bell'esemplare di questa prima edizione a cura di Nicolas Rigault. Importante e rara raccolta di testi, dedicata alla falconeria e alla caccia con cani.

€ 450

632

[Caccia]. Le Verrier de la Conterie, Jean Baptiste Jacques. *Venerie normande, ou l'école de la chasse aux chiens courants, pour le lievre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard & la loutre*. Rouen, Laurent Dumesnil, 1778.

In 8° (197 x 124 mm); XV, [1], 526 pagine. Antiporta xilografica ripiegata, 22 tavole xilografiche ripiegate di cui alcune sul recto e verso della stessa carta, 7 tavole di musica. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Thiébaud 589: Seconda edizione "dans laquelle il s'est livré tout entier, est bien supérieur comme intérêt à la première. C'est la seule complète".

€ 200

633

[Caccia]. Thou, Jacques Auguste de. *Il falconiere di Jacopo Augusto Tuano primo presidente del Parlamento di Parigi*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1735.

In 4° (300 x 212 mm); 2 parti in 1 volume; [40], 223, [1]; 50, [18] pagine. Antiporta incisa da Giuseppe Filosi e ritratto del cardinale di Beauveau disegnato da Antonio David e inciso da Rocco Pozzi, vignette incise ai frontespizi e nel testo. Legatura coeva in cartonato muto con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa prima edizione italiana. Celebre poema latino di De Thou sulla falconeria, pubblicato per la prima volta a Bordeaux nel 1582.

€ 250

634

[Cagliostro]. Cagliostro, Alessandro conte di. *Requete au roi, pour le comte de Cagliostro, contre le sieur Chesnon, fils, commissaire au Chatelet; et le sieur de Launay*. Parigi, Lottin, 1787.

In 4° (248 x 186 mm); 72 pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccola mancanza in calce al dorso). Nota di possesso di Jean-Charles Ledesmé, baron de Saint-Elix (1721-1806).

Interessante miscellanea con bella provenienza che contiene tra gli altri anche *Ma correspondance avec M. le comte de Cagliostro* del 1786, *Réponse a la piece importane du sieur de Launey* del 1787, *Défense a une accusation d'escroquerie. Mémoire a consulter et consultation* del 1786 con ritratto in antiporta e altri pezzi giustificativi del processo, ciascuno pubblicato a Parigi tra il 1785-1786 che riguardano "toutes les pieces sur l'affaire du Grand Collier en Brillants". Nel lotto anche *L'impostura svelata, ossia vita, e fine di alcuni de' più famosi novatori antecedenti a Cagliostro colla storia del medesimo* del 1796, *Memoria del signor avvocato Doillot in difesa di madama de Saint-Remy de Valois contessa de la Motte per l'affare vertente tra essa, il card. principe de Rohan, ed il conte di Cagliostro intorno alla famosa collana* del 1786, e *Recueil de pieces authentiques et interessantes* del 1786.

(5)

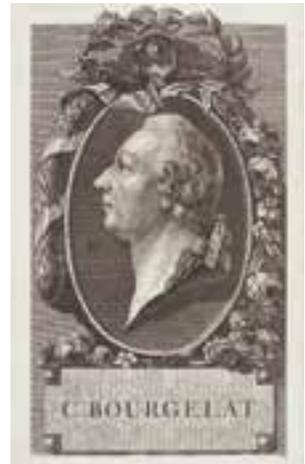
€ 350



635



636



640

635

[Cagliostro]. Vannetti, Clementino. *Liber memorialis de Caleostro quum esset Roboreti*. Venezia, Giacomo Storti, [tra il 1770 e il 1799]. In 8° (176 x 115 mm); [2], 36 pagine. Ritratto di Cagliostro in antiporta (piccoli difetti.) Legatura moderna in cartonato xilografato. In miscellanea con le *Lettere di Cagliostro scritte da lui in S. Leo del 1795* circa. Affascinante lotto dedicato all'avventuriero e truffatore Cagliostro (1743-1795) che contiene anche *Lettre du comte de Cagliostro au peuple anglais. Pour servir de suite à ses mémoires del 1787*, un esemplare con barbe della *Disamina imparziale del compendio della vita e delle gesta di Giuseppe Balsamo denominato il conte Cagliostro, pubblicato in Roma nel 1790*. Di Gaetano Tschink del 1791, *Memorie sulla dimora del sig. Cagliostro in Roveredo del 1789*, e un esemplare con barbe della *Corrispondenza segreta sulla vita pubblica, e privata del conte di Cagliostro con le sue avventure e viaggi in diverse parti del mondo del 1791*.

(5)

€ 350

636

[Calligrafia]. Lotto che contiene *Il cancelliere [...] ornato di lettere corsive et d'altre maniere di caratteri usati a scriversi in Italia libro quarto* di Lodovico Curione, verosimilmente nell'edizione romana del 1605 con frontespizio inciso e spazio bianco per integrazione manoscritta tra "anno" e "Roma" nel titolo, 36 tavole incise (mancano le tavole 14-15, 17, 20, 33 3 36, difetti e mancanze) entro legatura in pergamena antica, entro cofanetto moderno in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al dorso.

Rara edizione con le tavole a cura di Francesco Villamena, noto incisore delle opere di Raffaello, Caliari, Barocci, Muziano, Giulio Romano e altri.

€ 500

637

Catullo. C. *Valerii Catulli Opera interpretatione et notis illustravit Philippus Silvius*. Parigi, Frédéric Léonard, 1685.

In 4° (246 x 178 mm); [32], 192, [40], [16], 193-385 [i.e. 375], [41]; [30], 387-794, [152] pagine. Antiporta figurata incisa in rame (sporadica leggera brunitura.) Legature coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Bell'esemplare curato da Philippe Dubois-Goibaud.

(2)

€ 100

638

[Cavalli]. *Livre de la grande maréchallerie, ou Remèdes expérimentés pour la guérison des chevaux*. Losanna, Jean Mourer, 1792.

In 8° (217 x 132 mm); 127, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura moderna in bazzana con titolo su tassello a dorso. Ex libris di Jean Goigodot.

Esemplare con barbe che contiene anche "les doses & les compositions nécessaires, la maniere de les saigner suivant les signes de la lune, en facilitant les moyens de connoitre leurs maladies, soit intérieures, soit extérieures". Nel lotto anche *Guide du maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, & la maniere de distinguer & de guérir ses maladies del 1767* con numerose tavole incise e ripiegate, il *Journal des chevaux et des chasses del 1834-36*, *Cheval de chasse et de service del 1875* e *Horses and ponies del 1935*.

(5)

€ 200

639

[Cavalli]. Doyle, Alexander. *Kurtze und deutliche Auslegung der Voltagier-Kunst, sowol neuen Meistern als Scholaren nützlich*. Norimberga e Francoforte, Paul Lochner, 1719.

In 4° oblungo (162 x 200 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, armi a piena pagina del conte Anselm Frantzen cui l'opera è dedicata, 58 tavole incise e colorate a mano (mancano le tavole 57-63, margine inferiore bianco di poche carte reintegrato, margine interno delle prime 2 carte rinforzato, macchie, qualche leggero alone.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (dorso rifatto).

Rara prima edizione. Opera dedicata alle tecniche di volteggio al cavallo con maniglie.

€ 200

640

[Cavalli]. L'Hospital, Guillaume François Antoine de. *Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la resolution des equations*. Parigi, Montalant, 1720.

In 4° (240 x 178 mm); [6], 459, [1] pagine. Fregio al frontespizio, 34 tavole incise e ripiegate (difetto al margine interno del frontespizio, qualche brunitura.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (mancanza al dorso, spellature).

Nel lotto anche *l'Achat du cheval, Animaux domestiques del 1862*, *Recueil d'éléments d'hippologie del 1854*, *Traité d'équitation del 1847*, *A cheval del baron de Vaux*, ed infine un esemplare con barbe dell'opera *Elémens de l'art vétérinaire* di Bourgelat del 1803.

(7)

€ 200

641

[Cavalli]. **Robinet, Joseph.** *Dictionnaire d'hippiatrique pratique ou traite complet de la medicine des chevaux.* Versailles e Parigi, Blaiot e Esprit, [1777].

In 4° (253 x 195 mm); [4], x, 508, [6] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate (strappo alla piega di una tavola.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli).

Opera "contenant une connoissance exacte de la maniere de distinguer & de guérir les maladies du cheval... Orné du cheval & du squelette dessinés d'après nature & gravés avec soin". Nel lotto anche *Hippodonomia, or the true structure, laws, and economy, of the horse's foot: Also podophthora* del 1829, *Californios* del 1949, e *Le cheval de selle en France* del 1898.

(4)

€ 150

642

[Cavalli]. **Solleysel, Jacques de.** *Le parfait mareschal qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux.* Parigi, Pierre-Jean Mariette, 1733.

In 4° (250 x 190 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 512, [10]; 376, [12] pagine. Antiporta figurata, 2 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata (la tavola ripiegata completamente restaurata e foderata, aloni e antichi restauri alle prime carte.) Legatura moderna in mezza pergamena, titolo in oro su tassello al dorso.

Nel lotto anche *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval* di Garsault del 1811.

(2)

€ 200

643

[Cavalli]. **Solleysel, Jacques de.** *Le parfait mareschal.* Amsterdam, Jean Mariette, 1723.

In 4° (253 x 190 mm); 2 tomi in 1 volume; [14], 282 [i.e. 312]; [2], 252 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise di cui una ripiegata più volte (strappo alla tavola ripiegata.) Legatura coeva in bazzana con titolo in oro su tassello al dorso (spellature).

Opera "qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes & les causes des maladies... La ferrure sur les desseins des fers, qui retabliront les méchants pieds, & conserveront les bons. Ensemble un traité du haras, pour elever de beaux & bons poulains". Nel lotto anche *Proposed rules and regulations for the exercise and manoeuvres of the lance* di Reymond Hervey de Montmorency del 1820 con **dedica autografa** e altre opere.

(4)

€ 200

644

[Classici]. Lotto composto tra gli altri dal *Lexicon poeticum prima hac italica editione ad breviorum formam redactum* nell'edizione milanese del 1756 con legatura ricavata da un antifonario, *Carminum libri tres* di Giovanni Antonio Volpi nella stimata edizione padovana di Comino del 1725, e la *Collezione degli erotici greci tradotti in volgare* uscita dai torchi di Passigli e Soci nel 1833 a Firenze. Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 150

645

Conti, Giovanni Antonio. *Scelta di prose e poesie italiane.* Londra, Giovanni Nourse, 1765.

In 12° (144 x 88 mm); [4], IV, 349 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in marocchino bordeaux con triplice

cornice e *fleurons* dorati, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, unghiatra a dentelles, tagli dorati.

Bell'esemplare fresco in graziosa legatura.

€ 200

646

[Costumi]. **Boehme, Johann.** *Omnium gentium mores, leges et ritus ex multis clarissimis rerum scriptoribus nuper collecti et novissime recogniti.* Anversa, Johannes Steels e Johannes Grapheus, 1542.

In 8° (162 x 97 mm); 123, [21] carte. Marca tipografica sul verso dell'ultima carta (leggermente brunito.) Legatura d'amatore del secolo XX in pieno marocchino verde con bordura e titoli in oro. Bella copia dell'opera sui costumi dei popoli, considerata il primo tentativo sistematico di etnografia, e pubblicata per la prima volta nel 1535.

€ 100

647

[Crusca]. Lotto che contiene un bell'esemplare della seconda edizione veneziana del *Vocabolario degli accademici della Crusca* del 1763 con frontespizio stampato in rosso e nero ed impresa xilografica dell'Accademia della Crusca al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello.

(5)

€ 100

648

[Curiosa]. Lotto che contiene un esemplare con barbe, proveniente dalla raccolta del barone Horace di Landau e di Gustavo Galletti, *Del matrimonio ragionamento di un filosofo mugellano* a cura di Antonio Cocchi nell'edizione di Parigi, ma Lucca, del 1762, testo che venne posto all'Indice per le osservazioni sul matrimonio, e la *Risposta di un socio dell'Accademia Botanica di Cortona al ragionamento del matrimonio di un filosofo mugellano* del 1763.

(2)

€ 150

649

[Curiosa]. Lotto che tra gli altri contiene un esemplare con barbe *Sopra l'arrivo della flotta russa nel Mediterraneo. Questo scritto non è fatto per i piccioli legali, ma bensì per quelli che studiano le leggi delle nazioni*, plaquette stampata nel 1772 verosimilmente a Venezia. La pubblicazione riguarda la guerra russo-turca del 1768-1774, fatto che condusse uno squadrone veneziano nell'Egeo allo scopo di proteggere gli interessi economici e commerciali della Serenissima del Regno di Francia. Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 200

650

[Curiosa]. **La Chapelle, Joannes Baptista de.** *Il ventriloquo, o L'ingastrimita.* Venezia, Giovanni Antonio Pezzana, 1786.

In 8° (198 x 134 mm); xii, 264 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in cartonato. Ex libris Papafava.

Esemplare con barbe e bella provenienza di questa **prima edizione italiana**. Curiosa opera in cui l'autore, citando Larousse, "attribue la ventriloquie à la grande flexibilité des organes vocaux, accrue par un fréquent exercice, et explique par là les oracles et autres phénomènes merveilleux dont il est question chez les anciens. La Chapelle s'adonna à l'étude des mathématiques, on lui doit l'invention d'un appareil en liège, appelé scaphandre, pour marcher à la surface des eaux tranquilles".

€ 100



656



657



658

651

[Curiosa]. Loredan, Giovanni Francesco. *Ribellione, e morte del Volestain, generale della maestà cesarea*. Venezia, Sarzina, 1634.

In 8° (190 x 135 mm); 58, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 150

652

[Curiosa]. Manso, Giovanni Battista. *I paradossi ovvero dell'amore*. Milano, Bordone e Malatesta, 1608.

In 4° (235 x 173 mm); [48], 221, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti). Legatura posteriore in cartonato muto. Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione**. A pagina 78 xilografia che raffigura i simboli dei pianeti influenti sull'amore.

€ 100

653

[Curiosa]. Nostradamus. *Les vrayes centuries et propheties*. Parigi, Jean Ribou, 1668.

In 12° (141 x 80 mm), [12], [24], 178, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta incisa raffigurante la decapitazione di Carlo I e l'incendio di Londra, una tavola con il ritratto dell'autore (rifilato in testa, leggermente brunito, altri piccoli difetti). Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 500

654

[Curiosa]. Sarpi, Paolo. *Trattato se sia lecito di maneggiar l'armi in servizio di principe di diversa religione*. [1625].

In 4° (195 x 135 mm); 27, [1] pagine. Legatura moderna in cartonato muto. Raro libello anticlericale. Nel lotto anche *la Breve istoria del primo principio e del progresso della religione protestante del 1767*, e un esemplare con barbe dell'*Origine, progressi e ruina del calvinismo nella Francia, ragguaglio storico di d. Casimiro Freschot del 1693*.

(3)

€ 150

655

[Dante]. Lotto composto da un esemplare con barbe e parzialmente a fogli chiusi de *La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano* nell'edizione di Udine dei fratelli Mattiuzzi, stampata dal 1823 al 1826 con un facsimile e una tavola incisa nel primo volume, entro legatura editoriale in cartonato a stampa.

(4)

€ 100

656

[Dante]. Statua in bisquit di porcellana recante alla base marca Ginori G coronata, circa 1850-90, altezza 23 cm.

€ 150

657

[Dante]. Tavola lignea con raffigurazione di Dante che visita un monaco, 350 x 430 mm (piccoli difetti).

€ 100

658

[Dante]. Lazzar, Enrico. *Orologio da tavolo*. Treviso, circa 1910.

Orologio in ceramica che raffigura un assorto Dante Alighieri, opera del celebre ceramista goriziano attivo a Treviso ai primi del Novecento, altezza 65 cm.

€ 400

659

De Carli, Andrea. *Della patria potestà saggio etico-politico*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1775.

In 4° (195 x 132 mm); 42, [2] pagine. Fregio al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso, tagli rossi (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Esemplare fresco e marginoso, stampato su carta forte, di questa **prima edizione**.

€ 300

660

Denina, Carlo. *Delle rivoluzioni d'Italia*. Torino, Società dei Librai, 1791.

In 12 (185 x 108 mm). Legatura editoriale in cartoncino rosa a stampa. Esemplare genuino con barbe. Nel lotto anche *la Storia d'Italia* di Carlo Botta nell'edizione di Capolago del 1833-34 in 12 volumi, sempre con barbe con brosure editoriali a stampa.

(18)

€ 150

661

[Dialecto milanese]. Divertente lotto composto da numerose edizioni delle *Poesie inedite in dialetto milanese* e delle *Poesie edite in dialetto milanese* di Carlo Porta. Molte hanno l'indicazione "Italia 1826", ma in realtà si tratta di stampe luganesi, verosimilmente uscite dai torchi della Stamperia e della Libreria di Giuseppe Vanelli.

(19)

€ 300

662

[Dialecto milanese]. Interessante lotto composto da edizioni delle Poesie di Carlo Porta. Citiamo tra le altre le *Poesie scelte in dialetto milanese* nell'edizione di Vincenzo Ferrario del 1827 con antiporta, entra bella legatura coeva in marocchino color oliva con cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, le *Poesie in dialetto milanese* nell'edizione di Pagnoni e di Ferrario senza data di stampa, ma stampata attorno al 1864, le Poesie nell'edizione di Viscontini con tavole litografiche, e le *Poesie scelte nell'edizione milanese* di Silvestri del 1833, per citarne soltanto alcune.

(21)

€ 300

663

[Dialecto milanese]. Balestrieri, Domenico. *Lagrima in morte di un gatto*. Milano, Giuseppe Marelli, 1741.

In 8° (163 x 103 mm); XXXX, 216, 62, [10] pagine. Ritratto dell'autore inciso in rame (mancano le pagine 217-223.) Legatura moderna in marocchino biondo con fregi dorati ai piatti e al dorso.

Prima edizione. Nel lotto sempre di Balestrieri anche *Il figliuol prodigo* del 1748, *La Batracomiomachia di Omero ossia la guerra de' topi co' ranocchi tradotta dal greco in prosa italiana* del 1793, *Tobia. Parafraresi in sesta rima milanese divisa in cinque canti del sacerdote Alessandro Garioni* del 1808, un esemplare con barbe de *La Bella Celeste degli Spadari* del 1830, *La sposa Francesca* del 1709, ed infine un esemplare con barbe, stampato su carta forte de *Meneghin sott'ai Franzes* di Francesco Pertusati del 1799 con brossure editoriali incluse.

(7)

€ 300

664

[Dialecto milanese]. Porta, Carlo. *Poesie in dialetto milanese... coll'aggiunta d'una comi-tragedia scritta dal medesimo di compagnia con Tommaso Grossi*. Milano, Ferrario, 1821.

In 8° (160 x 100 mm); 215, [1]; 227, [1] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta al primo volume (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, bordura fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione postuma della prima opera in cui appaiono per la prima volta sia la biografia scritta da Tommaso Grossi sia la comi-tragedia sia numerose poesie. Il lotto contiene in legatura uniforme anche la *Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese coll'aggiunta della Prineide e di alcune altre anonime*, Italia, 1826.

(3)

€ 150

665

[Dialecto napoletano]. Lotto di opere in dialetto napoletano, con tra gli altri *La mezacanna co'l vascello dell'arbascia, poema in ottava rima in lingua napoletana di Gio. Batta Valentino* del 1669, *Il pastor fido in lingua napolitana di Domenico Basile* del 1628, e volumi usciti nella *Collezione di tutti i poemi in lingua napoletana* nell'edizione di Porcelli.

(15)

€ 150

666

[Diritto marittimo]. Lotto composto dalla **prima edizione** dell'opera *Traité des assurances et des contrats à la grosse* di Bathazard-Marie Emérigon, stampata a Marsiglia nel 1783. NBG XV, 941: "On convint partout que c'était le seul livre qui concerne les matiere; on y trouve tout ce qui concerne les assurances anciennes et modernes. Ce sujet, si aride, prit sous la plume de l'auteur un interet inconnu jusque alors, celui des discussions les plus profondes a la fois et les plus lumineuses sur les objets les plus saillants du commerce et de l'economie politique".

(2)

€ 100

667

[Diritto penale]. Scanaroli, Giovanni Battista. *De visitatione carceratorum libri tres*. Roma, Stamperia Camerale, 1655.

In 2° (325 x 210 mm); 2 parti in 1 volume; [14], 588, [140]; [4], 122, [14] pagine. Stemma xilografico dell'Arciconfraternita della Pietà dei Carcerati tra i SS. Pietro e Paolo sul frontespizio (qualche carta quasi staccata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso anticamente rifatto).

Rara ed importante **prima edizione** che precorre di più di un secolo le dottrine sostenute da Cesare Beccaria nel suo noto trattato *Dei delitti e delle pene*.

€ 150

668

Domenichi, Lodovico. *Facetie, motti, & burle, di diversi signori et persone private*. Venezia, Domenico Farri, 1581.

In 8° (140 x 100 mm); [40], 460, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

In una lettera a Sebastiano Curz che premesse alla prima edizione, l'autore asserisce di aver desunto le facezie da una raccolta fatta dal suo amico Giovanni Mazzuoli da Strata, raccoglitore de "i più antichi et i più esquisiti libri della lingua toscana".

€ 100

669

[Donne]. Califronia, Rosa. *Breve difesa dei diritti delle donne scritta da Rosa Califronia contessa romana*. Assisi, [ma Milano, Giuseppe Taglioretti], 1794.

In 8° (195 x 125 mm); 111, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poco brunito.) Legatura moderna in cartoncino.

Esemplare con barbe di questa rara edizione, volta ad esaltare l'eccellenza femminile in vari campi e i ruoli prestigiosi ricoperti dalle donne. Nel lotto anche la *Difesa dell'ingegno delle donne e della loro attitudine pel governo, e per le altre cariche pubbliche. Ragionamento accademico di donna Giuseppa Amar e Borbon accademica della Real Società Aragonese degli Amici del Paese tradotto dallo spagnuolo dall'ab. Gianfranc. Masdeu a richiesta d'un sincero encomiatore della coltissima ragionatrice* del 1789.

(2)

€ 150

670

Dumas, Alexandre. *La pena di morte ed il giuri napoletano*. Napoli, Stabilimento Tipografico del Plebiscito di Napoli, 1863.

In 12° (173 x 110 mm); 58 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Legatura editoriale in cartoncino a stampa. Ex libris di Cesare Correnti.

Prima edizione italiana impregiosita dalla **dedica autografa** di Dumas père, verosimilmente a Cesare Correnti.

€ 200

671

[Economia - Banco di S. Ambrogio]. *Delle leggi, contratti, et governo del Banco di S. Ambrogio della città di Milano*. Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1698.

In 4° (262 x 202 mm); [12], 65, [23] pagine. Occhietto con insegna del banco. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa rara edizione. Il banco di S. Ambrogio è stato il "banco pubblico" del Ducato di Milano, che esercitava sia la funzione di gestione della fiscalità e del debito pubblico come le moderne banche centrali, sia la raccolta dei risparmi.

€ 200

672

[Economia - Banco di S. Ambrogio]. *Delle leggi, contratti, et governo del Banco Santo Ambrogio della città di Milano*. Milano, Pandolfo Malatesta, 1601.

In 4° (220 x 164 mm); 36, [12] pagine. Emblema del banco al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato muto, dorso in cartoncino marmorizzato.

Il Banco di Sant'Ambrogio è stato il "banco pubblico" del Ducato di Milano che esercitava sia la funzione di gestione della fiscalità sia la raccolta dei risparmi.

€ 400

673

[Economia - Banco di S. Ambrogio]. Zerbi, Giovanni Antonio. *Discorso in forma di dialogo intorno al banco S. Ambrosio della città di Milano*. Milano, Pandolfo Malatesta, 1599.

In 4° (213 x 160 mm); [8], 82 [i.e. 80] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura in pergamena antica.

Esemplare stampato su carta forte di questa rara prima edizione.

€ 300

674

[Economia - Bologna]. *Capitoli con il Monte della pietà della città di Bologna per lofficio del massaro*. Bologna, Giustiniano da Rubiera, 1532.

In 4° (195 x 145 mm); [4] carte. Stemma su fondo nero criblé al frontespizio. Legatura moderna in cartoncino muto.

Rara edizione che riguarda l'istituzione finanziaria senza scopo di lucro che erogava prestiti di limitata entità in cambio di un pegno.

€ 150

675

[Economia - Milano]. *Delle leggi, contratti, et governo del Banco di S. Ambrogio della città di Milano*. Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1698.

In 4° (262 x 203 mm); [12], 65, [23] pagine. Occhietto con insegna del banco. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare con barbe stampato su carta forte.

€ 200

676

[Economia - Milano]. Carli, Gian Rinaldo. *Osservazioni preventive al piano intorno alle monete di Milano*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1766.

In 4° (238 x 180 mm); [8], 72 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino bruno con titolo in oro al dorso.

Prima edizione a cura di Carli, dal 1765 presidente del neoistituito Supremo Consiglio di economia di Milano.

€ 400

677

[Economia - Milano]. Pavesi, Angelo. *Memorie per servire alla storia del commercio dello stato di Milano, e di quello della città, e provincia di Como in particolare*. Como, Staurengi, 1778.

In 8° (220 x 135 mm); [2], 147, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare fresco con barbe di questa prima edizione. Nel lotto anche 1658. *Sabbato 16. marzo. Tassa degl'honorarj, e sportule dovute a' giudici, & ufficiali nelle cause criminali, nuovamente riconosciute d'ordine del Senato eccellentissimo con trè precedenti tavole di Francesco Sadarini entro bella legatura in carta settecentesca xilografata, e Alcuni papeli concernenti la materia delle vittovaglie, massime del pane venale*, volume pubblicato verosimilmente nel 1772.

(7)

€ 350

678

[Economia]. Interessante lotto composto da numerose edizioni dedicate al cambio e alla tariffa di monete, con tra gli altri un esemplare con barbe del *Trattato delle lettere di cambio secondo l'uso delle piu celebri piazze dell'Europa che contiene tutte le ragioni, e tutti gli obblighi dei traenti, rimettenti, giratarj, presentanti, accettanti, e pagatori delle lettere di cambio* di Jacques Dupuis de la Serra del 1803, *Pratica di conteggiare o sia modo facile di far qualunque conto a qualsiasi peso, misura, prezzo, e moneta, aggiuntovi in fine un sommario di tutte le poste* del 1801, *Saggio delli commerciali rapporti dei veneziani colle ottomane scale di Durazzo ed Albania e con quelle d'Aleppo, Siria e Palestina* di Gio. Antonio M. Morana del 1816, la rara *Tariffa per il cambio delle monete in pasta nel Regno di Sardegna. In dipendenza del Regio Editto de' 20. marzo 1768*, e il *Manuale de' conteggi delle monete di argento e d'oro ragguagliate in lire italiane e centesim i* del 1809.

(13)

€ 250

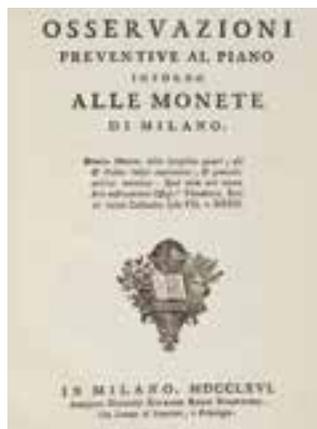
679

[Economia]. Lotto che contiene un esemplare fresco della prima edizione italiana di Francisco García, *Trattato di tutti i contratti che nei negotii, e commertii humani sogliono occorrere* del 1589, entro legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso. Il volume affronta le tematiche del diritto commerciale, con un capitolo intero sull'assicurazione. L'opera ebbe un'influenza notevole sui giuristi dell'epoca, a proposito della teoria del valore e della determinazione dei prezzi.

€ 250



674



676



677



679

680

[Economia]. Lotto composto da un esemplare con barbe in legatura coeva in mezzo vitellino con doppio titolo al dorso del *Dizionario dell'industria ossia Collezione ragionata de' processi utili nelle arti, e nelle scienze quale contiene una quantità di segreti curiosi... varie sperienze... la descrizione di molti giuochi... la notizia delle scoperte, e invenzioni novelle* nell'edizione torinese del 1792-93 in 4 volumi e da un esemplare con barbe del *Dictionnaire universel-portatif du commerce* del 1819.

(5)

€ 100

681

[Economia]. Borghi, Pietro. *Libro de abacho*. Venezia, Francesco Di Leno, 1561.

In 4° (212 x 155 mm); 100 [i.e. 98] carte. Diagrammi nel testo (sporadiche bruniture e qualche macchia.) Legatura coeva in cartonato muto.

Rara edizione che tratta "chi d'arte matematiche ha piacere che tengon di certezza el primo grado avanti che di quelle tenti il vado vogli la presente opera vedere". L'opera ebbe una grande influenza nella aritmetica necessaria per le transazioni mercantili.

€ 450

682

[Economia]. Bornitz, Jakob. *De nummis in Repub. percutiendis & conservandis libri duo*. Hannover, Wechel, Marne e Aubry, 1608.

In 4° (214 x 168 mm); 102, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio (brunito.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, tracce di un titolo manoscritto al dorso. Tracce di un timbro nobiliare al frontespizio.

Rara prima edizione che tratta "dei soldi" a cura di Bornitz, consigliere presso la corte di Rodolfo II.

€ 300

683

[Economia]. Carli, Gian Rinaldo. *L'uomo libero, o sia Ragionamento sulla libertà naturale e civile dell'uomo*. Lione [ma Firenze], 1778.

In 12° (164 x 102 mm); 182, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggere macchie al frontespizio.) Legatura posteriore in cartonato muto.

Rara prima edizione. Nel lotto anche *Esame critico intorno ad alcune proposizioni contenute nel libro d'un autore anonimo intitolato L'uomo libero e pubblicato in Milano* di Giovanni Scola del 1780, un esemplare con barbe dei *Saggi politici* di Mario Pagano del 1800, un esemplare fresco del *Nuovo metodo per le scuole pubbliche di Italia* del 1774, e *Il diavolo in statu quo* di Giuseppe del 1802.

(8)

€ 350

684

[Economia]. Carli, Gian Rinaldo. *L'uomo libero, o sia Ragionamento sulla libertà naturale e civile dell'uomo*. Lione [ma Firenze], 1778.

In 12° (167 x 98 mm); 182, [4] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Prima edizione "sulla libertà naturale e civile dell'uomo" a confutazione del *Contratto sociale* di Rousseau; si può considerare come la trasposizione sul piano storico-politico delle sue concezioni economiche.

€ 300

685

[Economia]. Coyer, Gabriel-François. *Trois pieces sur cette question, Les nobles doivent ils commercer?* Londra e Parigi, Duchesne, 1758.

In 8° (155 x 100 mm), 3 parti in 1 volume; [4], 100; 84; 180 pagine. Una tavola incisa all'inizio della prima parte (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo al dorso, tagli marmorizzati (piccola mancanza in calce al dorso).

Nel lotto anche *Deux discours de monsieur Francis dans la Chambe des Communes les 16 & 26 juillet 1784, Elémens du commerce* del 1766, e *De sestertiis seu subsecivorum pecuniae veteris Graecae & Romanae. Libri IV.* di Johannes Fredericus Gronovius del 1691 con bella antiporta figurata incisa.

(5)

€ 200

686

[Economia]. Gioja, Melchiorre. *Analyse critique et raisonnée de la Magie du crédit dévoilée, ou Base fondamentale d'utilité publique*. Parigi, Firmin Didot, 1837.

In 4° (245 x 197 mm); 62 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi dorati al dorso. Ex libris di Giovanni Cagnola.

L'opera analizzata è "La Magia del credito svelata, istruzione fondamentale di pubblica utilità" di Giuseppe de Welz. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Lettera ad un amico sull'opera di Gioja* del 1802, un esemplare con barbe *Dei miglioramenti sociali* del 1847, *Il monetario del commercio* di Luigi Mazzuchelli, *De antiquis, et modernis in Insubria monetis* del 1713 di Giovanni Sitoni di Scozia con dedica autografa dell'autore, *Sistema delle monete* di Antonio Maria Zanatta del 1724 circa, e un esemplare con barbe del *Giornale d'agricoltura, arti e commercio compilato da Antonio Cattaneo* del 1823.

(7)

€ 250

687

[Economia]. Leuber, Benjamin. *Quaestionis de reductione monetali, an illa sit idoneus monetae depravatae restituendae modus?* Norimberga, Simon Halbmaier, 1629.

In 4° (195 x 147 mm); 134, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (alcuni fascicoli bruniti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Tracce di un timbro al frontespizio.

Prima edizione di teoria monetaria che apre la via allo sviluppo del mercantilismo in Germania, ponendo le basi dell'intervento dello stato nella vita economica.

€ 150

688

[Economia]. Pagnini, Giovanni Francesco. *Della Decima e di varie altre Gravezze*. Lisbona e Lucca [ma Firenze, Giuseppe Bouchard librajo in Firenze editore], 1765-66.

In 4° (288 x 205 mm); [6], III-VIII, 268, XII; [2], XXXVI, [2], 284 pagine. Fregio al frontespizio, 4 tavole ripiegate alla fine del primo volume (qualche sporadica brunitura, mancano i volumi 2 e 3 come quasi sempre.) Legatura coeva in cartonato.

Esemplare con barbe di questa rarissima opera con nessun passaggio in asta a cura dell'economista Pagnini, ministro delle finanze, dopo cancelliere d'ufficio delle Decime Granducali.

(2)

€ 150

689

[Economia]. Phoonsen, Johannes. *Les loix et les coutumes du change des principales places de l'Europe*. Amsterdam, Estienne Roger, 1715.

In 4° (200 x 148 mm); 328, [14] pagine. Antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero (mancano le due tavole, brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione francese. In fine volume i libri di musica disponibili dall'editore Roger.

€ 100



690

690

[Economia]. Porzio, Leonardo. *De Sestertio, Talentis, Pecuniis, Ponderibus, Mensuris, Stipendiis militaribus antiquis ac prouinciarum*. Roma, Francesco Minizio Calvi, 1524.

In 8° (205 x 140 mm); [40] carte con la I4 bianca presente. Frontespizio entro cornice figurata (macchie.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitello con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Pubblicazione che si dedica alle monete e al commercio dei romani.

€ 250

691

[Economia]. Savary des Brûlons, Jacques. *Dictionnaire universel de commerce, d'histoire naturelle, & des arts & metiers*. Copenhagen, Philibert, 1759-65.

In 2° (383 x 243 mm). Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (spellature).

Seconda edizione di questo importante dizionario di commercio, completo del quinto volume che spesso manca. Palgrave III, 355: "It had the merit of being the first of its kind".

(5)

€ 400

692

[Elogio - Firenze]. Minerbetti, Alessandro. *Orazione d'Alessandro Minerbetti in lode del clariss. signor cavalier Belisario Vinta senatore*. Firenze, Cosimo Giunti, 1614.

In 4° (215 x 145 mm); 28, [4] pagine. Stemma xilografico al frontespizio e marca tipografica in fine volume (piccolo foro al margine interno delle ultime carte.) Legatura in cartonato moderno con titolo manoscritto al dorso.

Nel lotto tra gli altri anche *Delle lodi della cristianissima Maria regina di Francia [...]* Orazione funerale di Giovambattista Doni del 1643, e un esemplare con barbe a fogli chiusi *De ingressu Antonii Altovitae Archiepiscopi Florentini historica descriptio incerti auctoris* del 1815.

(4)

€ 250

693

[Elogio]. Corposo lotto che unisce in gran parte discorsi funebri, con tra gli altri *Il cielo. Orazione funerale nella morte di monsig. ill. mo Paolo Aresi vescovo di Dertona, debito reso dall'Accademia Affidata al suo defonto Accademico per l'Affettionato Affidato il signor Francesco Maria Pirogalli* del 1644, la *Memoria necrologica di Andrea Martini di Lodi* del 1833 entro brossure editoriali, *Memoria necrologica di Andrea Martini di Lodi* di Giuseppe Compagnoni del 1831, una miscellanea di orazioni funebri del Sette e Ottocento, e la *Commemorazione di Cesare Cantù* di Felice Calvi del 1896 con dedica autografa dell'autore.

(12)

€ 300

694

[Elogio]. Corposo lotto di elogi del Sette e Ottocento, con *Clemente XIII. pontifice maximo renunciato oratio habita in Collegio Romano* di Raimondo Cunich del 1758, *Orazione in morte del co. Bortolammio Fietta di Asolo* del 1772, *Orazione funebre a Pietro Paolo Molinelli di Giambatista Roberti* del 1765, un esemplare con barbe *In obitu Steph. Antonii Morcelli praepositi Ecclesiae Clarensis, Inscriptiones* di Michele Ferruzzi del 1822, e un esemplare marginoso *In funere Francisci 1. Romanorum imperatoris electi Oratio* di Carlo Matthia di Strasoldo del 1765 con fregio inciso al frontespizio.

(Quantità)

€ 250

695

[Elogio]. Lotto composto da discorsi elogiativi, con tra gli altri *Epistola de celeberrimo codice tacticorum bibliothecae Laurentianae ad celsissimum s.r.i. principem Iosephum Venceslaum de Liechtenstein Oppaviae et Carnoviae ducem* di Angelo Maria Bandini del 1766, un esemplare su carta azzurrina dell'*Elogio di Giuseppe Rovelli* di Antonio Cerati del 1815, un esemplare con barbe dell'*Elogio storico di Francesco Mario Pagano scritto dal cittadino Massa* del 1831 circa, l'*Elogio di Stefano Antonio Moricelli* del 1830, l'*Elogio storico dell'illustre... Morcelli scritto dal suo parrochiano avvocato Pietro Lottieri* del 1821, e l'*Elogio storico di Pietro Rubini scritto da Angelo Pezzana* del 1839 entro brossure editoriali a stampa.

(6)

€ 100

696

[Elogio]. Lotto di orazioni inaugurali, con tra gli altri *Per il solenne collocamento del busto di Faustino Gagliuffi nella villetta di Negro in Genova orazione detta dal marchese Antonio Brignole Sale il 27 luglio 1834*, l'*Elogio di Domenico Maria Manni fiorentino col catalogo delle sue opere, scritto da Giulio Bernardino Tomitano* del 1789, *Elogio di Alessandro Verri... scritto dal professore Ambrogio Levati* del 1817, un esemplare con barbe dell'*Elogio di Antonio Serra primo scrittore di economia civile di Francesco Saverio Salfi* del 1802, e l'*Elogio di Leonardo Targa... letto nella grand'aula dell'I. R. Università di Pavia per rinnovamento degli studj il giorno 19 novembre 1823 dal dottore Giuseppe Antonio del Chiappa* del 1824.

(7)

€ 150

697

[Fantascienza]. Lotto che contiene le **prima edizione italiana** *L'avvenire!? Uno sguardo retrospettivo dall'anno 2000 ai nostri giorni* di Edward Bellamy nell'edizione genovese del 1891, *Nell'anno 2000 (Looking Backward) racconto americano* sempre di Bellamy nell'edizione milanese di Treves del 1891, e *L'anno 3000 Sogno di Paolo Mantegazza* del 1897.

(3)

€ 100

698

[Fantascienza]. Cathelineau, Alexandre. *Voyage a la lune d'après un manuscrit authentique projeté d'un volcan lunaire*. Parigi, Faure, 1865.

In 8° (175 x 108 mm); [4], 310, [2] pagine. Antiporta illustrata. Legatura in mezza tela con titolo su tassello al dorso liscio.

Prima edizione di un viaggio immaginario alla luna. Nel lotto anche la seconda edizione *De la terre a la lune* di Jules Verne, la quinta edizione *Autour de la lune* di Verne, l'*Almanacco monferrino* del 1784, 1796, 1797 e *Giornale o sia taccuino sopra l'anno 1799*.

(7)

€ 150

699

[Fantascienza]. Cyrano de Bergerac. *Les oeuvres diverses de monsieur de Cyrano Bergerac*. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1710.

In 12° (155 x 96 mm); 2 tomi in 1 volume; [6], 376; 277, [1] pagine. Frontespizio di entrambi i tomi stampati in rosso e nero, ritratto dell'autore ripetuto in entrambi i tomi, 7 tavole incise fuori testo. Legatura coeva in vitello color testa di moro, fregi fitomorfi e titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccolo difetto alla cuffia superiore).

Opera di interesse astronautico, considerando che contiene i due viaggi fantastici *Histoire comique des etats et empires de la lune* e *Fragment d'histoire comique contenant les etats et empires du soleil*. Nel lotto anche *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Avec figures* del 1764.

(2)

€ 150

700

[Fantascienza]. Verne, Jules. *La Jangada huit cents lieues sur l'Amazonie*. Parigi, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, [1881].

In 8° grande (280 x 190 mm). Legatura in tela editoriale, risguardi in cartoncino blu, tagli dorati.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** con le illustrazioni di Benett.

€ 100

701

[Feste]. *Descrizione dell'apparato fatto in Firenze sulla piazza di S. Marco dalla Regia Accademia delle Belle Arti nell'occasione del fausto ritorno in Toscana di il Granduca Ferdinando III*. Firenze, Niccolò Carli, 1814.

In 2° (303 x 215 mm); 7, [1] pagine. 3 tavole incise in rame delle quali due a doppia pagina, con la "Veduta della Piazza di S. Marco di Firenze ridotta ad Anfiteatro, e della Macchina ivi eretta dai componenti l'Accademia delle Belle Arti in occasione del ritorno di S.A.I. e R. il Gran Duca Ferdinando III nell'Anno 1814", il tutto inciso in rame da Angelo Volpini e Giuseppe Canacci su disegno di Giuseppe Castagnoli (piccolo strappo al frontespizio, fioriture.) Legatura posteriore in cartoncino marmorizzato.

€ 150

702

[Feste]. Pulci, Luca. *Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci gentil'huomo fiorentino*. Firenze, Giunta, 1572.

In 4° (212 x 147 mm); [4], 121, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, argomenti entro cornice (sporadiche fioriture.) Legatura del secolo XVII in marocchino bordeaux, doppia cornice ai piatti, titolo in oro al dorso, labbri, unghiatra e tagli in oro. Tassello di Molini all'insegna di Dante in Firenze.

Esemplare in graziosa legatura di questo poema cavalleresco in ottava rima.

€ 150

703

[Feste]. Strozzi, Niccolò. *Delle lodi di Luigi decimoterzo re di Francia, e di NaVarra*. Firenze, Massi e Landi, 1644.

In 4° grande (275 x 205 mm); 60 pagine. Al frontespizio stemma calcografico del cardinal Mazzarino cui è dedicata l'opera. Legatura in cartonato muto.

Esemplare marginoso stampato su carta forte di questa rara **prima edizione**.

€ 150

704

[Firenze]. Malespini, Ricordano. *Istoria fiorentina di Ricordano Malespini coll'aggiunta di Giachetto Malespini e la Cronica di Giovanni Morelli*. Firenze, Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1718.

In 4° (225 x 162 mm); XXXXVIII, 378, [2] pagine. Vignetta incisa in rame al frontespizio con veduta di Firenze (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Storia fiorentina di Ricordano Malespini* nell'edizione del 1816 a cura di Vincenzo Follini.

(2)

€ 150

705

Firenze, Agnolo. *Delle opere... dedicate all'illustrissimo signore...* Giuseppe Niccolini. Firenze [ma Napoli], 1723.

In 8° (172 x 100 mm); [12], 360, [2]; [20], 300, [12]; [4], 240 pagine. Sfera armillare sui frontespizi (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Nel lotto anche le *Novelle inedite di Giambattista Casti* nell'edizione di Filadelfia, ma verosimilmente stampate in Italia, del 1803 con 4 tomi in 2 volumi.

(5)

€ 150

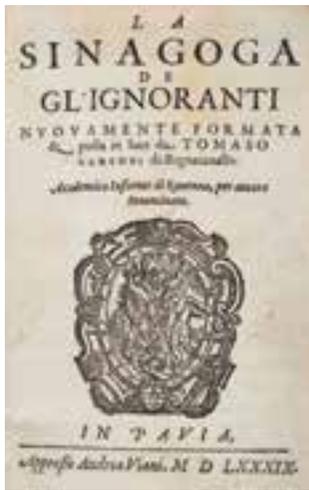
706

Folengo, Giovanni Battista. *Orlandino di Limerno Pitocco*. Londra e Parigi, Molini, 1773.

In 12° (154 x 90 mm); xi, [1], 249, [1] pagine. Frontespizio inciso da J. M. Moreau (leggera brunitura.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli e fregi e titolo in oro al dorso. Tassello della libreria Perrella, Napoli. Esemplare con barbe di questa graziosa edizione. Nel lotto anche le *Opere* di Machiavelli nell'edizione di Londra, ma Parigi, Prault, del 1768 in 8 volumi con tavole ripiegate per illustrare "Dell'arte della guerra".

(9)

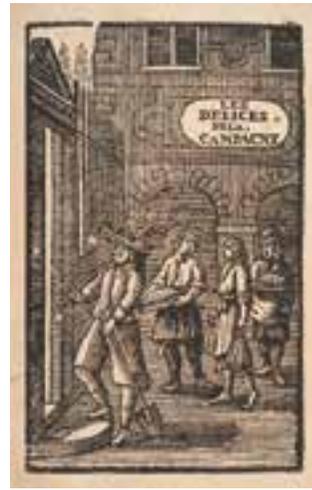
€ 150



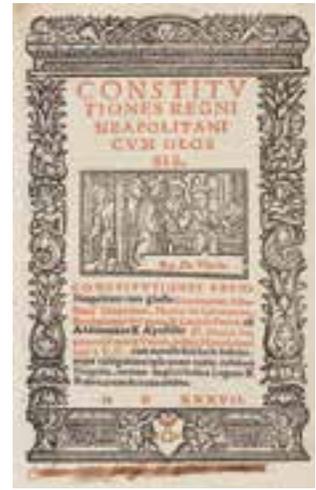
709



710



713



725

707

Foscolo, Ugo. *Ricciarda tragedia*. Londra [ma Torino], John Murray [ma Pomba], 1820.

In 8° (203 x 126 mm); [8], 96 pagine. (Macchia al margine di poche carte.) Legatura coeva romantica in mezzo marocchino verde scuro con fregi dorati al dorso e decorazione a rilievo a secco ai piatti.

Famosa contraffazione fatta a Torino con l'indicazione della *princeps* stampata nello stesso anno.

€ 100

708

Foscolo, Ugo. *Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia*. Pisa, Didot e Rosini, 1813.

In 8° (175 x 100 mm); VIII, [II], 251, [5] pagine. Occhietto, ritratti di Lawrence Sterne e di Foscolo incisi in rame fuori testo. Legatura coeva in cartonato editoriale con titolo su tassello al dorso, entro chemise. Esemplare con barbe della traduzione del celebre *Sentimental Journey* di Sterne, uscito nello stesso anno della prima edizione italiana. In fine volume la *Notizia intorno a Didimo Chierico*, l'indice e l'errata corrige. Nel lotto anche le *Opere scelte* di Ugo Foscolo nell'edizione di Voghera del 1829-30 con ritratto dell'autore in antiporta.

(4)

€ 200

709

Garzoni, Tommaso. *La Sinagoga de gl'ignoranti nuovamente formata, & posta in luce*. Pavia, Andrea Viani, 1589.

In 8° (150 x 95 mm); [14], 183, [1 su 3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli abili restauri). Legatura del secolo XX in piena pelle marrone scura.

Seconda edizione, uscita nello stesso anno della prima. L'opera in sedici discorsi tratta delle cause e delle conseguenze dell'ignoranza e delle caratteristiche degli ignoranti.

€ 200

710

[Gastronomia - Roma]. *Tesaurum artis pistoriae seu gratiarum ac privilegiorum a' summis pontificibus pistoribus almae urbis concessorum*. Roma, Stamperia Camerale, 1635.

In 2° (278 x 197 mm); [6], 112 pagine. Frontespizio inciso con stemma di papa Urbano VIII. Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (blocco del testo staccato).

Esemplare fresco di questa **prima edizione** che contiene, tra gli altri, il testo del breve apostolico emesso da papa Urbano VIII sui privilegi concessi ai fornai di Roma. Si tratta di una importante fonte storica dedicata al pane e alla disciplina del mestiere di fornaio nel Seicento italiano.

€ 250

711

[Gastronomia]. Lotto che contiene tra gli altri *Die moderne Dekorkunst in der Konditorei* di Adolf Heckmann del 1925 circa con 91 tavole di cui 62 a colori con gli 8 rari modelli traforati che spesso mancano, *L'alimentazione nel mondo antico* del 1987, la *Quaresimale del contemporaneo dinanzi la corte di Torino* del 1864 a cura di Stefano Sanpol. Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 100

712

[Gastronomia]. Lotto composto dalla prima edizione *Bibliografia latino-italiana di gastronomia* di Maria Paleari Henssler del 1984, da *Il magnifico chianti* di Lamberto Paronetto del 1962, dalla *Viticoltura ed enologia* a cura dell'Ordine dei Grancoppiieri del 1981, dal facsimile *Arte cisoria, o Tratado del arte del cortar del cuchillo*, da *Il talismano della felicità* di Ada Boni del 1971 e dal facsimile *De' sorbetti* di Baldini del 1979.

(Quantità)

€ 100

713

[Gastronomia]. Bonnefons, Nicolas de. *Les delices de la campagne, suite du jardinier françois*. Parigi, Claude Prudhomme, 1713.

In 12° (150 x 90 mm); [16], 341, [3] pagine. Antiporta e 3 tavole xilografiche incise fuori testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

"Le delizie della campagna" a cura di Nicolas de Bonnefons, gentiluomo e "valet de chambre" del re, è il promotore di un'arte culinaria che esalta i sapori genuini dei prodotti naturali destinati alla tavola.

€ 250

714

[Gastronomia]. Cateni, Camillo. *Cicalata in lode dei maccheroni*. Firenze, Stamperia di Borgo Ognissanti, 1808.

In 8° (190 x 125 mm); 31, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura in cartoncino muto.

Prima edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe e con ex libris del collezionista di libri di gastronomia, lord Westbury, *La cucina casereccia per istruzione di chi ama unire al gusto la economia con cinque utili trattati* del 1821.

(2)

€ 100

715

[Gastronomia]. Vialardi, Francesco Maria. *Della famosissima Compagnia della Lesina*. Venezia, Francesco Armanni, 1666.

In 12° (143 x 78 mm); [12], 437, [7] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in cartonato decorato con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Il testo contiene numerosi passi d'interesse gastronomico in cui si parla della parità del vitto, del modo di mangiare, del pane e del vino, del pesce, delle interiora, delle insalate, di quali tipi di carne scegliere e quali rifiutare. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *La gastronomia ovvero l'arte di ben pranzare poema del sig. Berchoux* nell'edizione milanese del 1826 entro brosure editoriali a stampa.

(2)

€ 100

716

[Giacobinismo]. Lotto che unisce i primi 33 numeri della rivista *Termometro Politico della Lombardia* del 1796, rivista bisettimanale di orientamento giacobino, contenente anche molte notizie storiche sulle vicende della prima campagna d'Italia napoleonica.

€ 150

717

[Giardinaggio]. Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph. *La theorie et la pratique du jardinage*. L'Aja, Husson, 1739.

In 4° (278 x 210 mm); [8], 383, [13] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 42 tavole incise e ripiegate (sporadiche brunture.)

Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa importante trattato "ou l'on traite a fond des beaux jardins appellees communement les jardins de plaisance, et de proprete, contenant plusieurs plans et dispositions generales de jardin".

€ 200

718

[Giardino Romantico]. Whately, Thomas. *L'art de former les jardins modernes, ou l'art des jardins anglois*. Parigi, Charles-Antoine Jombert, 1771.

In 8° (197 x 120 mm); [4], lxxiv, 404, [2] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata più volte (qualche macchiolina.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccola mancanza alla cuffia superiore). Ex libris nobiliare.

Prima edizione francese di *Observations on modern gardening* del 1770, testo fondamentale per lo sviluppo del concetto del Giardino Romantico.

€ 150

719

[Gioco]. *Il giuocatore in conversazione*. Milano, Candido Buccinelli, [1820 circa].

In 8° (190 x 120 mm); 128 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (dorso staccato).

Pubblicazione "che da' precetti sul tarocco, all'ombre, altressette, alla bazzica, sul giuoco degli scacchi, del bigliardo e della dama".

€ 100

720

[Giuoco]. Lotto che contiene *l'Encyclopédie méthodique, dictionnaire des jeux* nell'edizione di Padova del 1800 in formato 2° con vignetta incisa al frontespizio e 13 tavole incise e in parte ripiegate, entro legatura coeva in mezzo vitello color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Riguarda tra l'altro "billard, coucou, délassemens de mars, échecs, guerre, mappemonde, piquet e toc".

€ 100

721

[Giuoco]. Lotto composto da un esemplare con barbe dei Poemetti italiani, stampati a Torino dalla Società letteraria di Torino e presso Michel Angelo Morano nel 1797 in 12 tomi legati in 6 volumi, con frontespizi incisi e tra legatura moderna in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, brosure editoriali a stampa incluse.

Contiene vari componimenti dedicati ai giuochi e a curiosità.

(6)

€ 100

722

[Giuoco]. Lotto composto da *Della diceosina o sia della filosofia del giusto e dell'onesto* di Antonio Genovesi nell'edizione napoletana di Terres del 1777 circa con ritratto dell'autore in antiporta e 3 frontespizi incisi, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su cartiglio al dorso liscio. Il terzo volume contiene un capitolo che tratta "De' Giuochi".

(3)

€ 100

723

[Giuoco]. Lotto composto dall'*Academie universelle des jeux. Contenant les jeux du trictrac, du revertier, du toute-table, du tournecase, des dames rabatues, du plain, du toc, & des echecs* nell'edizione parigina di Le Gras del 1743 entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

€ 100

724

[Giuoco]. Cérutti, Joseph-Antoine Joachim. *Les nouveaux savans de societe, ou recueil complet de tous les jeux familiers, physiques et mathematiques*. Parigi, Barba, 1810.

In 12° (168 x 100 mm); xij, iv, 310, [2]; [4], 331, [1] pagine. Antiporta figurata incisa in entrambi volumi, 1 tavola incisa e ripiegata raffigurante una scacchiera, figure nel testo (poche pagine mal legate, leggermente brunito.) Legatura coeva in mezzo vitello biondo con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo (piccoli difetti alla cuffia superiore).

Bell'esemplare di questa rara edizione che riguarda tra l'altro anche il giuoco degli scacchi.

€ 150

725

[Giuridica - Napoli]. *Constitutiones Regni Neapolitani cum glossis*. Lione, Jean Crespin, 1537.

In 8° (175 x 120 mm); [8], 148 carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice xilografica, iniziali su fondo nero. Legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore.

Bell'esemplare fresco con i commenti di Luca da Penne e Sebastiano da Napoli.

€ 150

726

[Giuridica]. Caravita, Prospero. *Aurea, et solemnis interpretatio super regis prag. filiorum fa. & falsorum testium satis acuta*. Eboli, Riccione, Nibbio e Caravita, 1557.

In 4° (204 x 147 mm); [8], 55, [1], 16 carte. Stemma xilografico di Caravita al frontespizio (leggero alone, piccoli fori alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore (dorso rifatto). Nota di possesso coeva.

Prima edizione a cura dell'avvocato fiscale attivo a Eboli, Salerno e Napoli.

€ 150



728



731



733

727

[Giuridica]. Lotto che contiene 31 volumi di *Lex, Legislazione Italiana*, dal 1915 al 1943. Mancano gli anni 1928 al 1937 e l'anno 1940, mentre per il 1922 è presente solo un volume. I tomi si presentano in legatura uniforme in mezza pergamena con angoli. Nel lotto anche il *Codice di Napoleone il Grande traduzione ufficiale* nell'edizione romana del 1809.

€ 100

728

[Giuridica]. Lotto che contiene un esemplare in parte reglé appartenuto a Francesco Revelato "comitibus de Castello", sindaco di Monza durante il Ducato di Milano, del *Digestorum seu Pandectarum iuris civilis* nell'edizione parigina di Robert Estienne del 1527-28, entro legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi.

(5)

€ 150

729

[Giuridica]. Lotto che unisce esemplari freschi del primo volume dell'opera *Codicis cum additionibus* del 1505 e del secondo volume *Digesti veteris cum apostillis* del 1506 di Bartolo da Sassoferrato, entrambi volumi usciti dai torchi di Battista Torchi e curati da Andrea Barbazza, entro legatura coeva rinascimentale in mezzo vitello bruno con decorazione fitomorfa a secco, assi di legno e tracce di quattro fermagli. L'autore fu uno dei più insigni giuristi dell'Europa continentale del XIV secolo e il maggiore esponente di quella scuola giuridica che fu definita dei commentatori o postglossatori.

(2)

€ 500

730

[Giuridica]. Lotto composto da un esemplare con barbe della *Prompta bibliotheca canonica, juridica, moralis, theologica, nec non ascetica, polemica, rubricistica, historica* di Lucio Ferraris nell'edizione veneziana di Storti del 1782 con 10 tomi in 5 volumi, entro legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso. Imponente compilazione di diritto canonico disposta in

ordine alfabetico e basata su moltissime sentenze della Sacra Rota e costituzioni pontificie e su centinaia di fonti giuridiche e teologiche, interpretate in senso cautamente probabilistico e avverso alle opinioni estreme.

(5)

€ 100

731

[Giuridica]. Adami, Anton Filippo. *Raccolta di leggi e statuti su i possessi, ed acquisti delle mani-morte con varie dissertazioni*. Venezia, Antonio Graziosi, 1767.

In 4° (270 x 197 mm); VIII, 116 pagine. Vignetta incisa al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe dell'opera dedicata al patrimonio immobiliare degli enti, civili o ecclesiastici. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare con barbe de *Il giudice criminalista opera del sig. Antonio Maria Cospi* del 1681, *Il fatto e la ragione per il nob. e ven. sig. d. Gio. Battista Anghermajer* di Francesco Perucca del 1778, *il Saggio per prevenire i delitti, e diminuire il numero di essi del cittadino Gaetano Ferrari* del 1802, *Formole degli atti i più usitati compilati in italiano all'uso de' notaj* del 1806, *Tariffa de' dritti dell'Erario regio, della Grande Cancelleria, delle Segreterie di Stato* del 1770, ed *Elementi della giurisprudenza criminale* nell'edizione di Fermo del 1816.

(10)

€ 500

732

[Giuridica]. Baldasseroni, Ascanio. *Delle assicurazioni marittime*. Firenze, Bonducci, 1786.

In 4° (262 x 190 mm); VI, 414, [2]; IV, 527, [1]; IX, [1], 832, 28 pagine. Frontespizi con vignette allegoriche incise in rame, stemma di Lord Acton dedicatario dell'opera inciso in rame fuori testo, fregi tipografici. Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Importante trattato marittimo sulle assicurazioni del giurista livornese Ascanio Baldasseroni.

(3)

€ 250

733

[Giuridica]. **Baldi, Alessandro.** *Sacrarum legum studentis Pomilegum.* Perugia, Francesco Cartolari, 1514.

In 2° (404 x 280 mm); 63, [1] carte. Stemma cardinalizio sul frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura moderna in cartonato muto. Esemplare fresco stampato su carta forte di questa **prima ed unica edizione** a cura di Baldi, giureconsulto fiorito nel 1514, attivo a Napoli e a Troia.

€ 300

734

[Giuridica]. **Bartolo da Sassoferrato.** *Distinctiones Bartoli de Saxoferrato... in tabulas siue schematismos CCCCXXXIII. facillioris memoriae.* Venezia, Francesco Lorenzini, 1564.

In 2° (288 x 198 mm); [20], 222, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli fori di tarlo.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitello biondo con titolo in oro su tassello arancione, tagli a spruzzo blu. Rara edizione curata dal giurista tedesco Simon Schard (1535-1573).

€ 150

735

[Giuridica]. **Bolognetti, Giovanni.** *Perutilia comentaria super secunda parte. ff. veteris.* Salerno, Francesco Fabri, 1545.

In 4° (256 x 190 mm); 62 [i.e. 63], [1] carte. Frontespizio entro cornice architettonica (fioriture.) Legatura moderna in cartoncino muto.

Prima edizione a cura di Bolognetti, famoso per le *Repetitiones*, l'opera principale di Bolognetti, composta da sei volumi che abbracciano quasi l'intero arco normativo del Codice Civile.

€ 250

736

[Giuridica]. **Bolognetti, Giovanni.** *Preclara commentaria super prima parte Codicis.* Campania, Francesco Fabri, 1546.

In 4° (257 x 192 mm); 52 carte. Frontespizio entro cornice xilografica figurata (in calce rifilato.) Legatura moderna in cartoncino.

Rara **prima edizione** di quest'opera di diritto civile.

€ 300

737

[Giuridica]. **Bruni, Matteo.** *De cessione bonorum in LXVII. quaestiones divisus.* Venezia, Lucantonio Giunta, 1567.

In 8° (157 x 90 mm); [36], 178, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con unghiatra e tracce di due bindelle (dorso anticamente restaurato). Timbro nobiliare.

Esemplare fresco del testo poi confluito nel più ampio "Tractatus Juris".

€ 100

738

[Giuridica]. **Corneo, Pier Filippo.** *Primum [-quartum] volumen consiliorum d. Petri Philippi Cornei.* Perugia, Cartolari e Corneo, 1501-02.

In 2° (380 x 275 mm). In ogni volume è presente, con proprio frontespizio: Tabula "Consiliorum domini Petriphilippi Cornei" (qualche difetto.) Legatura coeva in pergamena (un volume leggermente più corto, dorso rifatto anticamente).

Prima edizione a cura di Corneo, che insegnò diritto a Perugia e fu tra l'altro anche ambasciatore a Roma in occasione dell'incoronazione di papa Callisto III.

(4)

€ 500

739

[Giuridica]. **Mattei, Antonio.** *Tractatus practicabilis editionis, de libris rationum, instrumentis, actis iudicialiis, et eorum fide.* Roma, Antonio Blado, 1543.

In 8° (202 x 143 mm); 72, [6] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (poche fioriture, piccolo foro alle prime due

carte.) Legatura coeva in pergamena, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso, maculatura.

Prima edizione.

€ 150

740

[Giuridica]. **Pufendorf, Samuel von.** *Il diritto della natura.* Venezia, Pietro Valvasense, 1757-59.

In 4° (245 x 177 mm); [4], XLVIII, 323, [1]; 476; 395, [1]; 536 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero (poche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Nel lotto sempre in legatura uniforme *I doveri dell'uomo e del cittadino* di Pufendorf nell'edizione di Pitteri del 1761-67.

(6)

€ 250

741

[Giuridica]. **Selden, John.** *Uxor Ebraica absolvens nuptias et divortia veterum Ebreorum.* Wittenberg e Francoforte sull'Oder, Gottfried Zimmermann, 1695 e 1712.

In 4° (210 x 165 mm); 2 parti legati in 1 volume; [4], 136 pagine, 137-144 carte, 145-456 [i.e. 452], [14]; [22], 248 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, frontespizio stampato in rosso e nero (bruniture diffuse.)

Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Importante trattato che discute il matrimonio e il divorzio nella tradizione "normativa" religiosa dell'Ebraismo.

€ 100



736



745

742

[Giurisprudenza]. **Cremani, Luigi**. *De iure criminali libri tres*. Pavia, eredi di Pietro Galeazzi, 1791-93.

In 4° (285 x 210 mm); XXXII, 300; [6], 456; [4], 336 pagine. 2 tavole incise in rame. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze al dorso). Ex libris Papafava.

Bell'esemplare fresco con barbe di questa **prima edizione**. DBI XXX, p. 594: Professore di diritto a Pavia, gli veniva chiesto da Leopoldo II, nel solco del suo riformismo già attuato in Toscana, "di stendere relazioni sull'Università di Pavia e sulla situazione del Milanese... [Inoltre Leopoldo II] istituiva nel 1791 una commissione per la compilazione del codice penale, sulla quale il pensiero che il C. andava formulando nella sua opera principale avrebbe esercitato un forte influsso. Il trattato *De iure ...* veniva pubblicato infatti proprio negli anni 1791-93".

(3)

€ 250

743

[Grande guerra]. *Italia redenta ed una*. 1918.

Fazzoletto in cotone stampato raffigurante la Penisola entro cornice con gli stemmi delle città d'Italia, comprese Trento e Trieste, 520 x 520 mm.

€ 100

744

[Guercino]. Manoscritto del secolo XIX in inchiostro bruno di [2], 176; [4], 85, [1] pagine che riprende l'edizione di Gaetano Atti, *Intorno alla vita e alle opere di Gianfrancesco Barbieri detto il Guercino da Cento: commentario*.

€ 100

745

[Guerra di Crimea]. *Ricordo pittorico militare della spedizione sarda in oriente*. Torino, 1857.

In 2° oblungo (430 x 770 mm.) [10] pagine. Frontespizio, antiporta e 24 tavole anche più volte ripiegate (bruniture, macchie, strappi e difetti ai margini.) Legatura coeva in cartoncino parlante (molto sciupata, mancanze agli angoli e ai margini). Alquanto invadenti note di possesso del Maresciallo Maggiore Eugenio Coda.

Importante testimone della spedizione sabauda in quelle zone ahinoi ancor oggi di guerra. Molto belle le grandi tavole con i panorami della Crimea e le scene di battaglia disegnate, tra gli altri, da Stanislao Grimaldi, Gerolamo Induno e Vittorio Della Marmora.

€ 300

746

[Haydn]. **Carpani, Giuseppe**. *Le Haydine ovvero lettere sulla vita e le opere del celebre maestro Giuseppe Haydn*. Milano, Buccinelli, 1812. Legato con: *Lettere due dell'autore delle Haydine... al sigr. Luigi Alessandro Cesare Bombet*. Vienna, Stamperia dei Padri Mechitaristi, 1815.

In 8° (195 x 122 mm). Prima opera: [2], VIII, 298, [4] pagine. Antiporta con ritratto di Haydn inciso in rame da Neidl, note musicali nel testo, due tavole con medaglie incise in legno, due errate, una in principio l'altra in fine volume; seconda opera: 26 pagine. (Brunite le carte della seconda opera.) Legatura coeva in mezza pelle verde, dorso liscio con tassello marrone per il titolo in oro, tagli gialli.

Prima edizione di quest'opera che, considerata uno dei maggiori esempi di letteratura musicale pubblicati in Italia, fu al centro di un caso di plagio da parte di Stendhal che le rimaneggiò e pubblicò con lo pseudonimo di Louis-Alexandre-Cesar Bombet nel 1814. Le due Lettere legate in fine volume testimoniano proprio la veemente denuncia di Carpani al danno perpetrato dal giovane Stendhal alla sua prima apparizione sulla scena letteraria.

€ 150

747

[Haydn]. **Carpani, Giuseppe**. *Le Rossiniane ossia lettere musicoteatrali*. Padova, Tipografia della Minerva, 1824.

In 8° (212 x 135 mm); [8], 230, [2] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (spellature).

Rara **prima edizione**. Nel lotto anche la seconda edizione della prima biografia di Giuseppe Haydn intitolata *Le Haydine ovvero lettere sulla vita e le opere del celebre maestro*, sempre a cura di Carpani, del 1823, *La musica ragionata* di Carlo Giovanni Testori del 1767, ed infine *Musique des chansons de Béranger* nell'edizione di Parigi di Garnier Frères, entro bella legatura in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso.

(4)

€ 200

748

[Historia d'Italia]. Lotto composto da *La historia d'Italia di M. Francesco Guicciardini... divisa in venti libri. Riscontrata con tutti gli altri storici... per Thomaso Porcacchi... Aggiuntavi la vita dell'autore, e tavole copiosissime* nell'edizione veneziana di Baba del 1640 con grande marca tipografica al frontespizio, entro legatura in cartonato muto.

€ 100

749

[Illuminismo]. Lotto che contiene titoli di Pietro Giannone (1676-1748), esponente di spicco dell'Illuminismo italiano. Citiamo tra gli altri *Professione di fede. Scritta da Pietro Giannone, al p. Giuseppe Sanfelice, gesuita dimorante in Roma*, pubblicata intorno al 1735 a Venezia, *la Storia civile del Regno di Napoli* di Pietro Giannone del 1844-47 in 5 volumi con numerose tavole, *le Opere postume* di Pietro Giannone del 1770 in 2 volumi, e *la Raccolta di varie croniche, diarij, ed altri opuscoli così italiani, come latini appartenenti alla storia del Regno di Napoli* di Pietro Giannone nell'edizione di Perger del 1780-82 in 5 volumi entro bella legatura in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio.

(16)

€ 250

750

[**Illuminismo**]. Lotto che contiene *Le Nouveau Paris* di Louis-Sébastien Mercier nell'edizione di Brunswick chez les principaux libraires del 1800, opera pubblicata dieci anni dopo il *Tableau de Paris*. L'autore si considera "l'ami et le collaborateur de la grande régénération entreprise pour la félicité publique".

(6)

€ 100

751

[**Illuminismo**]. Lotto che unisce tra gli altri *Degli assassini e furti politici dell'abate Rayna I* del 1795, un esemplare con barbe della *Costituzione della Repubblica Francese* del 1800, un esemplare stampato su carta forte e azzurrina dell'*Etiquette du Palais Impérial et Roya I* del 1806, *Mémoire sur les professions religieuses, en faveur de la raison, contre les préjugés* del 1767, *Du contrat social* di Rousseau del 1793/94, un esemplare con barbe della *Refutation du nouvel ouvrage de Jean-Jacques Rousseau* del 1763.

(9)

€ 250

752

[**Illuminismo**]. Lotto da scoprire che contiene tra gli altri un esemplare con barbe de *La natura del piacere e del dolore* di Marc'antonio Vogli nell'edizione livornese del 1772, un esemplare con barbe della **prima edizione** della *Meditazione filosofica* di Francesco Luini del 1778, opera per la quale l'autore fu allontanato dall'università dal governo austriaco, un esemplare fresco stampato su carta forte del *Saggio sulla necessità di conferire gl'impieghi secondo i talenti* del 1779, il Panegirico di Plinio a Trajano di Alfieri nell'edizione veneziana del 1787, e *Dei delitti considerati nel solo affetto ed attentati* di Alberto De Simoni nell'edizione di Veladini.

(19)

€ 200

753

[**Illuminismo**]. Luchet, Jean-Pierre-Louis de La Roche Du Maine, Marquis de. *Essai sur la secte des illuminés*. 1789.

In 8° (190 x 115 mm); xvi, 147, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe. Nel lotto anche *Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements, et des mœurs* di Gorani del 1793, *Les prédictions de Jean Gorani sur la Révolution de France* del 1797, *Remarques d'un français, ou examen impartial du livre de M. Necker* del 1785, *Riflessioni presentate dal sig. Necker alla nazione francese* del 1793, e un esemplare a fogli chiusi *Refutation des prétentions du pape, sur Avignon et le comté-Venaissin* del 1769.

(8)

€ 200

754

[**Illuminismo**]. Voltaire. *La philosophie de l'histoire*. Amsterdam, Changuion, 1765.

In 8° (202 x 125 mm); viii, 304 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura moderna in cartonato con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Bell'esemplare fresco. Nel lotto anche, sempre di Voltaire, *Le philosophe ignorant*, edizione pubblicata nel 1766, anno della princeps, e *La pucelle d'Orléans* del 1762 con 20 tavole incise in rame a doppia pagina.

(3)

€ 300

755

[**Illustrati francesi**]. Gruppo di 35 tavole calcografiche sciolte tratte dalle *Oeuvres* di Molière con figure di Boucher nell'edizione di Alphonse Lemerre, comprendente un frontespizio, un ritratto di Molière e le tavole che illustrano le più celebri delle sue commedie. Nel lotto anche alcune tavole colorate delle *Métamorphoses* illustrate da Grandville.

(2)

€ 100

756

[**Illustrati francesi**]. Lotto composto da due volumi, un *Oeuvres* di Molière con illustrazioni di Jacques Lemain del 1883 e un *Esquisses venetiennes* di Régnier con figure di Maximo Dethomas del 1906.

€ 100

757

[**Illustrati**]. *Caeremoniale episcoporum Clementis VIII*. Roma, Stamperia Camerale e Angelo Belladori, 1651.

In 4° (232 x 167 mm); [16], 408 pagine. Antiporta figurata incisa, numerose figure incise a metà pagina nel testo, testo in rosso e nero entro cornice (sporadiche fioriture.) Legatura di poco posteriore in bazzana con fregi a secco ai piatti, fregi dorati e titolo in oro al dorso, labbri decorati in oro, tagli dorati e cesellati (piccole mancanze).

Bella edizione illustrata.

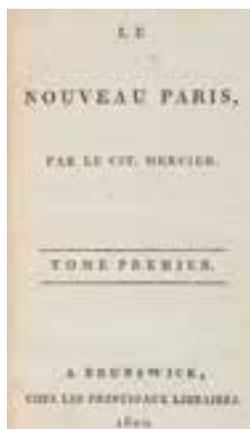
€ 200

758

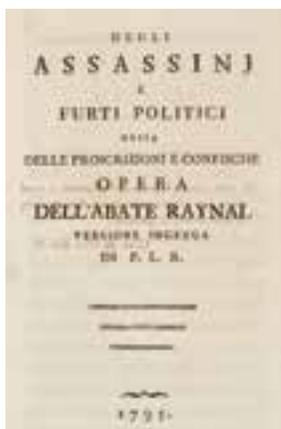
[**Illustrati**]. Lotto che tra gli altri contiene l'*Album delle Lettres de Madame de Sévigné de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. Monmerqué* nell'edizione di Parigi del 1868, e l'*Abregé de la vie et passion de nostre sauveur Iesus Christ*, volume completamente inciso con numerose tavole.

(11)

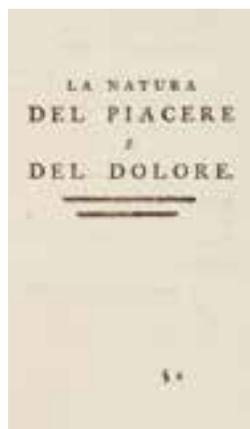
€ 100



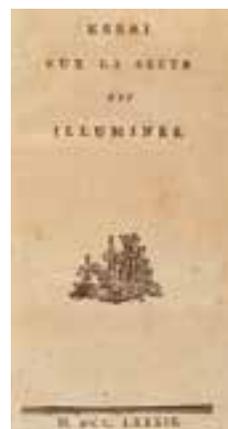
750



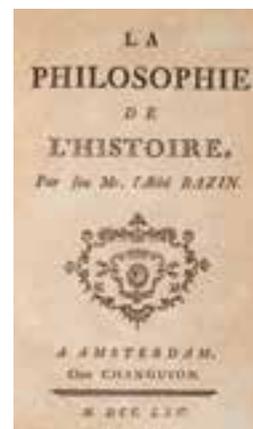
751



752



754



755



763



764



765



766

759

[Illustrati]. **Albio Tibullo**. *Elegiarum libri quatuor*. Venezia, Guglielmo da Fontaneto, 1520.

In 2° (292 x 215 mm); [4], CLXXIX carte. Frontespizio in rosso e nero con bordura fitomorfa xilografica, 3 grandi vignette figurate (manca l'ultima carta bianca, difetti, mancanze e restauri.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Prima ed unica edizione uscita dai torchi di Guglielmo da Fontaneto che contiene tra l'altro i commenti di Filippo Beroaldo, Bernardino Cillenio e Girolamo Avanzi.

€ 300

760

[Illustrati]. **Guarini, Giovanni Battista**. *Il pastor fido, tragicommedia pastorale*. Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1602.

In 4° (194 x 133 mm); 2 parti in 1 volume: 260 carte. Frontespizio allegorico, ritratto e 6 tavole allegoriche, il tutto inciso (manca la seconda parte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio, tagli rossi. Nota di possesso al frontespizio.

Buon esemplare della prima edizione illustrata. Nel lotto anche *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni del 1747, volume ornato da numerose tavole incise.

(2)

€ 250

761

[Illustrati]. **Plauto**. *Comoediae viginti*. Venezia, Sessa, 1518.

In 2° (310 x 220 mm); [10], CCCLXVII, [1] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica, numerose vignette nel testo (difetti, mancanze e restauri.) Legatura moderna in pergamena.

Importante edizione delle opere di Plauto, con numerose tavole raffiguranti scene teatrali tratte dai lavori del maggiore commediografo latino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 150

762

[Illustrati]. **Plinio**. *De la historia naturale: dal latino ne la volgar lingua per il dottissimo huomo messere Christoforo Landino fiorentino tradotta*. Venezia, Melchiorre Sessa, 1535.

In 2° (300 x 206 mm); [14], CCLIX, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero ed in fine volume, 37 figure xilografiche nel testo (difetti e restauri alle prime e alle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (sguardie rinnovate).

Rara edizione veneziana che riusa le xilografie dell'edizione di Sessa del 1516.

€ 300

763

[Incunabolo]. *Formularium instrumentorum ad usum Curiae Romanae*. Venezia, Stephan Planck, 31.10.1495.

In 4° (200 x 130 mm); [8], clxxxviii carte. Iniziale xilografica su fondo nero al recto della carta a1 (leggero alone, qualche piccolo foro.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso, piatti in cartonato xilografato. Ex libris del conte Lannoy de Clervaux.

Si tratta di un formulario per i tribunali ecclesiastici, che segue la pratica della curia papale, edito per la prima volta nel 1483.

€ 2.000

764

[Incunabolo]. **Caracciolo, Roberto**. *Sermones de adventu, Sermo de S. Joseph, Sermo de Beatitudine, Sermones de divina caritate, Sermones de immortalitate animae*. Venezia, Johannes de Colonia & Johannes Manthen, circa 1477-78 e 1475. Legato con: Caracciolo, Roberto. *Sermones clarissimi in sacra theologia magistri fratris Roberti Caratzuli de Latio ordinis minorum*. Venezia, Johannes de Colonia & Johannes Manthen.

In 4° (234 x 165 mm). Prima opera: 2 parti, [137] carte. Iniziali disegnate con inchiostro marroncino, alcune con particolari fregi, a volte spazio bianco con letterina guida; seconda opera: [87] carte (manca la prima carta con la *Tabula* nella prima opera, manca l'ultima carta bianca nella seconda opera e l'ultimo fascicolo di 6 carte contenente il *Sermo de morte*, poche fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccoli difetti).

Esemplare marginoso di questa bella miscellanea a cura di Caracciolo, anche noto come Roberto da Lecce. Le sue prediche accompagnate da una grande abilità mimica scatenavano l'entusiasmo non solo delle folle ma anche di papi!

€ 3.000

765

[Incunabolo]. **Diogene Laerzio**. *Vitae et sententiae philosophorum*. Venezia, Boneto Locatello e Ottaviano Scoto, 18.12.1490.

In 4° (220 x 165 mm), [112] carte. Iniziali su fondo nero (il primo e l'ultimo fascicolo lavati, restauri e integrazioni alle prime tre carte.) Legatura moderna in pergamena.

Quarta edizione della versione latina a cura di Ambrogio Traversari (1386-1439). Testo curato da Benedetto Brugnoli. Importante fonte per le biografie di autori greci come Socrate, Platone ed Aristotele.

€ 800

766

[Incunabolo]. **Giovenale. Satyrae.** Venezia, Battista Torti, 03.08.1482. In 2° (294 x 197 mm); [74] carte. (Mancano la carta bianca iniziale e finale e la i6, qualche macchia, restauro alla prima carta.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Esemplare postillato da mano antica alla prima e all'ultima carta. Seconda edizione uscita da torchi di Battista Torti e quarta con i commenti di Domizio Calderini.

€ 2.000

767

[Incunabolo]. **Niccolò di Lira. Postilla seu expositio litteralis et moralis Nicolai de Lira ordinis minorum super epistolas et evangelia quadragesimalia.** Venezia, Ottaviano Scoto e Johann Hamann, 13.12.1494. In 8° (180 x 123 mm); [144] carte. Titolo in rosso, iniziali xilografiche a fregi floreali o istoriate, più grandi ed in grassetto per il commento, marca tipografica al colophon (la prima e le ultime carte restaurate, alone alle prime carte.) Legatura coeva rinascimentale in pelle testa di moro con placche a secco ai piatti (restaurata, sguardie nuove). Esemplare completamente postillato da mano diversa. Insolita edizione incunabolo in formato ottavo che permetteva di portare il volume con sé.

€ 1.000

768

[Incunabolo]. **Silio Italico. Punica.** Venezia, Giovanni Tacuino, 20.09.1493. In 2° (300 x 205 mm); [155] carte. Letterine guida per iniziali (rinforzo al margine superiore della prima carta, manca l'ultima carta bianca, sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XVIII in pergamena (mancanza al dorso). Note di possesso settecentesche. Prima edizione uscita da torchi di Giovanni Tacuino, settima in assoluto e terza edizione con i commenti a cura di Pietro Marso.

€ 500

769

[Incunabolo]. **Vergerio, Pietro Paolo. De ingenuis moribus ac liberalibus studiis.** Venezia, Damiano da Gorgonzola, 21.06.1493. In 4° (206 x 150 mm); [34] carte. Spazi bianchi per iniziali, iniziale "F" alla prima carta xilografata su fondo nero (leggero alone.) Legatura moderna in pergamena.

Trattato pedagogico nel quale è posto l'accento sul concetto di educazione liberale, attuantesi attraverso quegli studi che sono degni di un uomo libero.

€ 4.000

770

[Inquisizione]. Lotto composto da un esemplare proveniente dalla biblioteca di John Crichton-Stuart, 2nd Marquess of Bute, Luton Library, dell'*Historia della Sacra Inquisizione* di Paolo Sarpi nell'edizione di Serravalle del 1638.

€ 100

771

[Inquisizione]. **Lerri, Michelangelo. Breve informazione del modo di trattare le cause del S. Officio.** Modena, Giuliano Cassiano, 1608. In 4° (200 x 147 mm); 56 pagine. Vignetta al frontespizio. Legatura posteriore in mezzo vitello color testa di moro con titolo in oro al dorso.

Prima edizione a cura di Lerri, inquisitore a Reggio Emilia, Modena e Pavia. Nel lotto anche un esemplare con barbe dei *Fatti attenti all'Inquisizione e sua istoria generale e particolare di Toscana* di Modesto Rastrelli del 1782 e 1783.

(3)

€ 150

772

[Inquisizione]. **Masini, Angelo. Sacro arsenale ovvero Pratica dell'ufficio della Santa Inquisizione.** Genova e Perugia, Sebastiano Zecchini e Stamperia Camerale, 1653.

In 4° (210 x 160 mm); [8], 432, [24] pagine. Vignetta calcografica raffigurante S. Antonio di Padova (leggero alone al margine superiore, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Quarta edizione emendata ed ampliata, molto rara come anche le altre in quanto la maggior parte delle copie venne fatta distruggere dallo stesso Santo Ufficio. Famoso il celebre capitolo *Del modo di procedere contro à i Poligami e alle Streghe.*

€ 300



767



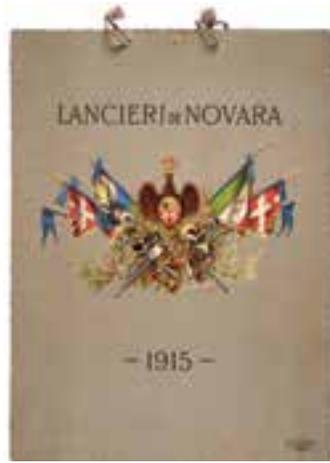
768



769



775



776



777



778

773

[**Kant**]. Lotto che contiene la **prima edizione** *Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre* di Immanuel Kant, stampata da Friedrich Nicolovius a Königsberg nel 1797, che è la prima parte della *Metaphysik der Sitten*.

€ 100

774

[**Lancieri**]. Fazzoletto in seta disegnato Galbiati e stampato da Ratti a Como raffigurante le armi dei diversi reggimenti di Lancieri in Italia, 740 x 740 mm.

€ 150

775

[**Lancieri**]. Bell'acquerello su carta con dedica e firma autografa in calce del conte di Robilant, diplomatico e politico torinese, 360 x 275 mm.

€ 100

776

[**Lancieri**]. Bell'insieme di oltre cento calendari dei Dragoni e Lancieri di Novara dai primi del Novecento ai giorni nostri in diverse fogge e dimensioni.

(105)

€ 200

777

[**Lancieri**]. Due fotografie in bianco e nero montate su passe-partout raffiguranti membri del Circolo Ufficiali Lancieri di Novara a tavola, insieme ad astuccio in pelle marrone con stemma dei Lancieri di Novara.

(3)

€ 100

778

[**Lancieri**]. Teca di legno e vetro contenente un paio di speroni accompagnati da poesia e cartolina illustrata con dei lancieri all'attacco, 300 x 200 mm.

€ 100

779

[**Legatura**]. Bella legatura (208 x 140 mm) in marocchino bordeaux con unghiatura e tagli dorati, alle armi di Pio IX, che contiene il *Bulletin de l'oeuvre des pélegrinages* nell'edizione di Parigi del 1858.

€ 150

780

[**Legatura**]. Bella legatura del secolo XIX (218 x 147 mm) in marocchino verde con *supra libros* sabauda che contiene Il programma del ministero Depretis nell'edizione romana del 1876.

€ 100

781

[**Legatura**]. Legatura (202 x 130 mm) di fine secolo XVIII in pergamena, completamente decorata in oro e intarsiato al centro con *fleuron* bordeaux, fregi fitomorfi al dorso, labbri e tagli decorati, che contiene un esemplare marginoso della dissertazione *J.U.D. Johannes Baptista Viotti... cooptetur die 30. junii anno 1790 hora 8. cum dimid. Matut.* e una tesi di Ignazio Pico, presentata a Torino nel 1790 entro bella legatura in marocchino con bordura in oro ai piatti.

(2)

€ 200

782

[**Legatura**]. Legatura (226 x 150 mm) del secolo XIX à *pastiche* in vitellino verde scuro con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, labbri ed unghiatura decorati in oro che contiene la *Scienza del commercio ad uso dell'I. R. Istituto Politecnico di Vienna* di Ignaz von Sonnleithner del 1844 nella versione di Francesco Viganò con **dedica autografa** del curatore.

€ 200

783

[**Legatura**]. Legatura d'amatore a firma di Le Douarin in mezzo marocchino rosso con angoli, intarsi e fregi al dorso (240 x 165 mm) che contiene l'esemplare 238 "exemplaire sur vélin d'Arches... contenant les deux eaux-fortes dans le texte" di *Thais* di Anatole France con "quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse" nell'edizione di Ferroud del 1909.

€ 250

784

[**Legatura**]. Legatura del secolo XVIII (327 x 240 mm) in marocchino verde con ricca decorazione ai piccoli ferri ai piatti e al dorso, tagli verdi, contiene il *Missale romanum* del 1756, volume completamente stampato in rosso e nero. Nel lotto anche l'edizione del *Missale romanum* del 1754, entro legatura coeva in marocchino bordeaux con doppia cornice dorata e fregi fitomorfi negli angoli e al dorso. Bell'insieme!

(2)

€ 150

785

[Legatura]. Legatura di inizio secolo XIX (214 x 138 mm) in vitellino color verde con fregi dorati ai piatti, titolo in oro al piatto anteriore, fregi al dorso, tagli, labbri dorati e unghiatura à *dentelles* che contiene la *Raccolta di leggi, regolamenti e discipline ad uso de' magistrati e del corpo degl'ingegneri d'acque e strade* nell'edizione milanese del 1806-07 in 2 volumi.

(2)

€ 200

786

[Legatura]. Legatura giansenista del secolo XVII (264 x 200 mm) in marocchino bordeaux, titolo in oro al dorso, e contropiatti in marocchino bordeaux con ricca bordura in oro che contiene un esemplare marginoso e *reglé* de La vie de S. Ambroise archevesque de Milan di Godefroy Hermant del 1679.

€ 300

787

[Legatura]. Lotto che contiene *Nel solenne ingresso di sua eccellenza messer Zorzi Pisani* nell'edizione veneziana del 1780 con grande vignetta incisa iniziale e finale entro legatura coeva in marocchino bordeaux con cornice e *fleurons* angolari. Nel lotto anche la *Storia di Gioachino Murat* del 1833.

(2)

€ 100

788

[Legatura]. Lotto che contiene un esemplare con barbe de *Il Decameron di messer Gio. Boccaccio* nell'edizione fiorentina dell'Insegna di Dante del 1827 con antiporta e frontespizio incisi, entro legatura coeva pastiche in vitellino verde scuro con fregi a secco ed in oro ai piatti e al dorso. Nel lotto anche *Il Decameron* nell'edizione di Amsterdam del 1665, il testo in esemplare con barbe nell'edizione di Molini del 1820 con antiporta e frontespizio incisi, entro legatura editoriale in cartonato a stampa, e un esemplare a fogli chiusi de *Les contes de Boccace* del 1934 in 2 volumi con le belle tavole di Brunelleschi.

(5)

€ 350

789

[Legatura]. Lotto che contiene l'esemplare 38 di una tiratura non specificata dell'opera *Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine*, Lione, 1874-75, in legatura d'amatore (240 x 155 mm) in vitellino blu notte a firma di Margarita, cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles* con risguardi in seta moirée, brossure editoriali incluse.

(2)

€ 150

790

[Legatura]. Lotto che contiene un esemplare dei *Leggi della Repubblica cisalpina dal giorno dell'installazione del Corpo legislativo* in bella legatura coeva in cartonato verde con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

(6)

€ 200

791

[Legatura]. Lotto che contiene *Un hiver à Paris* di Jules Janin del 1843 con numerose litografie entro legatura coeva in vitellino color nocciola con ricca decorazione a secco ai piatti e al dorso, *Nouveaux voyages en zigzag* di Rodolphe Töpffer del 1870 con numerose tavole litografiche, e *Un chapeau de paille d'Italie* del 1943 con le illustrazioni di Peynet entro chemise d'amatore in mezzo marocchino con fregi dorati al dorso, entro astuccio.

(3)

€ 150

792

[Legatura]. Lotto che contiene *Les "sabots" de Venus, Contes & Légendes des plus jolis pays de France* di Pierre Rives del 1911 entro una bella legatura (275 x 185 mm) in mezzo marocchino con angoli color verde scuro a firma di René Aussourd, allievo di Charles Meunier, legatore doratore da Champolle-Duru, brossure editoriali incluse, una legatura vuota (310 x 215 mm) con al piatto anteriore il dipinto a olio di un cavallo, e l'edizione *A cheval. Etude des races françaises et étrangères della Barone De Vaux*.

(3)

€ 100

793

[Legatura]. Lotto composto da *Scènes de la vie privée et publique des animaux* di Grandville nell'edizione di Parigi di Hetzel del 1842 con numerosissime illustrazioni nel testo, testi di Balzac, L. Baude, Emile de La Bédollière, P. Bernard, Jules Janin, Charles Nodier, e George Sand, entro bella legatura editoriale in tela verde impressa con figure in oro.

(2)

€ 100

794

[Legatura]. Lotto con 3 legature inglesi di inizio secolo XIX: una in vitellino blu notte con cornice dorata ai piatti, ricca decorazione ai piccoli ferri al dorso e tagli marmorizzati e 2 in vitellino biondo, con decorazione ai piccoli ferri al dorso, cornici a secco e in oro al piatto, tagli marmorizzati. Grazioso gruppo!

(2)

€ 100



781



782



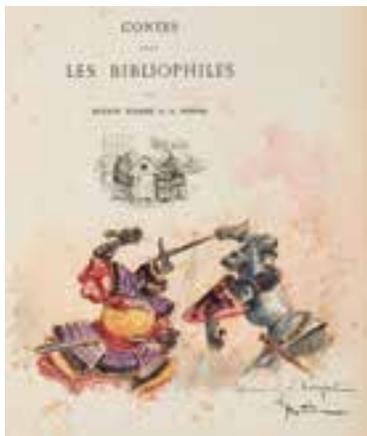
783



785



790



799



800



801



803

795

[Legatura]. Boullainvilliers, Henri de. *Essais sur la noblesse de France, contenant une dissertation sur son origine & abaissement*. Amsterdam [ma Rouen], 1732.

In 8° (167 x 106 mm); [4], XVI, [8], 340, [4], 120, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in bazzana con supra libros nobiliare al centro, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Timbro nobiliare.

Prima edizione in bella legatura.

€ 150

796

[Legatura]. Maindron, Ernest. *Les affiches illustrées 1886-1895*. Parigi, Boudet, 1896.

In 2° (315 x 220 mm). 64 litografie a colori e 102 riproduzioni in b/n. Legatura d'amatore a firma di Champs in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse.

Esemplare fresco in bella legatura, esemplare 244/1000 "sur papier vélin".

€ 800

797

[Legatura]. Reding, August. *Controversiae scholasticae ex universa theologia selectae*. Salisburgo, Johann Baptist Mayr, 1657.

In 4° (180 x 138 mm); [12], 161, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame (rinforzo all'interno dell'antiporta, qualche piccola macchia.) Legatura coeva in marocchino color nocciola, i piatti completamente decorati con fregi fitomorfi e geometrici, cornice smaltata in nero, fregi fitomorfi al dorso, tagli dorati.

€ 150

798

[Legatura]. Speroni, Sperone. *Dialoghi*. Venezia, Domenico Giglio, 1558.

In 8° (154 x 100 mm); 154 carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche brunture.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con decorazione a secco ai piatti, titolo manoscritto al taglio inferiore (restaurata, sguardie nuove).

Esemplare in bella legatura dell'opera più famosa di Speroni, pubblicata per la prima volta nel 1542.

€ 250

799

[Legatura]. Uzanne, Octave, e Albert Robida *Contes pour les bibliophiles*. Parigi, Ancienne Maison Quantin, 1895.

In 4° (298 x 200 mm). 17 tavole fuori testo e numerose figure nel testo (sporadiche fioriture.) Legatura a firma di Garayon in mezzo marocchino con angoli, fregi dorati e titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse.

Esemplare arricchito da un disegno acquerellato di Robida con dedica "a mon ami L. Couquet". Esemplare n. 69/1000 sur vélin. Nel lotto anche *Son altesse la femme* par Octave Uzanne del 1885.

(2)

€ 150

800

Leopardi, Giacomo. *Crestomazia italiana cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione*. Milano, Stella, 1827.

In 8° (193 x 110 mm); 356 pagine. (Fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo cartonato rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata).

Esemplare con barbe della sola prima parte di questa prima edizione, uscita nel mese di ottobre 1827. Parenti 308; Mazzatinti 668.

€ 200

801

Leopardi, Giacomo. *Rime di Francesco Petrarca colla interpretazione composta dal conte Giacomo Leopardi*. Milano, Antonio Fortunato Stella e figli e Giovanni Pirotta, 1826.

In 8° (135 x 85 mm); 3-501, [1]; [5], 510-972 pagine. (Mancano l'occhietto e l'ultima carta bianca del primo volume.) Legatura coeva in mezza tela beige, titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Celebre e ricercato commento di Leopardi al Canzoniere di Petrarca. Benedettucci 31; Mazzatinti 658.

(2)

€ 300

802

[Leopardiana]. Lotto composto da uno spartito musicale di 20 pagine con bel frontespizio inciso in rame delle *6 melodie per canto con accomp.to di pianoforte del Marchese Gino Monaldi*, nel quale il primo componimento intitolato *Espero* è musicato su parole di Giacomo Leopardi.

€ 100

803

[Lepanto]. Zoppio, Girolamo. *Don Giovanni d'Austria*. Bologna, Alessandro Benacci, 1572.
In 4° (193 x 138 mm); [2], 27, [2] carte. Corona xilografica al frontespizio (fioriture.) Senza legatura.

Prima edizione del poemetto in ottave dedicato a Don Giovanni d'Austria trionfante a Lepanto.

€ 150

804

[Lessicografia]. Lotto che contiene il grande lessico della lingua latina, il *Totius Latinitatis Lexicon* di Egidio Forcellini nell'edizione di Lipsia e Londra del 1839, con 4 tomi legati in 2 volumi. Opera considerata tuttora il dizionario fondamentale latino in esemplare con timbro della famiglia Strozzi con motto "Expecto".

(2)

€ 150

805

[Lessicografia]. Lotto composto da *Le grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane* di Louis Moréry nell'edizione di Utrecht e Amsterdam del 1692 con bella antiporta figurata incisa e frontespizio stampato in rosso e nero.

(4)

€ 100

806

Leti, Gregorio. *Conclavi de' pontefici romani*. [Ginevra, Samuel de Tournes], 1667.

In 4° (217 x 157 mm); [8], 583, [1] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio (qualche brunitura e fioritura.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione pubblicata anonima ma sicuramente da attribuire a Gregorio Leti, in rara prima tiratura della storia di tutti i conclavi, da Clemente V fino ad Alessandro VII. Rossetti 6144.

€ 100

807

[Letteratura francese]. Alembert, Jean Baptiste Le Rond d'. *Oeuvres posthumes*. Parigi, Pougens, 1799.

In 8° (180 x 108 mm); XII, 480; XII, 418 pagine. (Diffuse bruniture.) Legatura coeva in cartoncino muto (mancanze e difetti). Ex libris Papafava.

Esemplare con barbe e bella provenienza di questa prima edizione. La pubblicazione contiene varie opere inedite. L'editore presenta l'opera come se fosse il seguito dei *Melanges*. Nel lotto anche *Les nuits d'Young* del 1770 con 2 tavole incise, entro legatura coeva in cartonato decorato.

(4)

€ 150

808

[Letteratura straniera]. Corposo lotto che tra gli altri contiene *L'eloge de l'yvresse* di Albert Henri de Sallengre del 1729 con bella antiporta allegorica, *Le chat d'Espagne* del 1669, *Recit exact, & fidele de la vente, & partage du royaume d'Irlande fait sous Charles II.* di Nicholas French del 1724, e *Memoires de la cour de France. Pour les Annees 1688. & 1689. Par madame la contesse de La Fayette* del 1731 con ex libris di Mountstuart.

(Quantità)

€ 200

809

[Letteratura]. Corposo lotto composto tra gli altri da *Le tradizioni popolari spiegate dal cav: Carlo T. Dalbono* nell'edizione di Napoli del 1843 con dedica autografa dell'autore, *l'Appendice alla Relazione intorno all'unità della lingua e ai mezzi di diffonderla* di Alessandro Manzoni con ex libris Caproni Vizzola, *Sonetti storici e filosofici del conte Girolamo Murati dalla corte mantovano del 1789*, *Epigrammi di Angelo Cossa del 1815* in graziosa legatura, *Ricordi ovvero ammaestramenti di monsignor Sabba Castiglione* nell'edizione milanese di Giovanni Antonio degli Antonij del 1559, e da una interessante miscellanea con opere di Antonio e Scipione Bendinelli con tra gli altri *P. Cornelii Scipionis Aemiliani Africani Minoris, ac Numantini vita del 1568*, *Quae inter Antonium Bendinellium et Carolum Sigonium non conveniant, in libro de vita, et rebus gestis P. Scipionis Aemiliani del 1569*, *In funere serenissimae Margaritae Austriacae Carolus V, filiae del 1586* e *Oratio [...] in funere Octavii Farnesii Placentiae, et Parmae ducis II. vel de principe del 1587*.

(Quantità)

€ 250

810

[Letteratura]. Lotto che contiene tra gli altri *Self-Defence; or, the art of boxing* di Ned Donnelly del 1879, *I Promessi Sposi* di Manzoni nell'edizione miniature dei fratelli Salmin del 1902, un esemplare con barbe dello *Speculum Hippocraticum notas et praesagia morborum nec non varia medendi praecepta del 1760*, *La Gerusalemme liberata* di Tasso nell'edizione di Parigi di Baudry del 1835 in graziosa legatura in pergamena con fregi dorati e doppio titolo su tassello al dorso liscio.

(10)

€ 150



808

811

[Letteratura]. Lotto composto da un esemplare con barbe dall'*Essai sur la poesie et sur la musique* di James Beattie del 1798, *Principes de la littérature* del 1775, un esemplare con barbe della *Théorie des etres insensibles, ou cours complet de métaphysique* di François Para du Phanjas del 1779, *Elémens d'histoire générale* del 1778, e delle *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. Par M. l'abbé Du Bos nell'edizione di Dresda del 1760 con frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero e bella antiporta figurativa. (21)

€ 150

812

Machiavelli, Niccolò. *Opere*. Filadelfia [ma Milano], Stamperia delle provincie unite, 1818.

In 8° (202 x 125 mm); [4], 29, [1], XII, 389, [3]; 290, [2]; 446, [2]; 496 pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore e 3 tavole in parte ripiegate (ritratto leggermente più corto, bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo su doppio tassello rosso al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

Stimata edizione. Bertelli-Innocenti 59 che citano curiosamente una tavola in meno. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Opere di Giorgio Vasari* nell'edizione milanese dei fratelli Ubicini del 1840, volume che si inserisce nella "Biblioteca Enciclopedia Italiana".

(5)

€ 150

813

[Malta]. Caravita, S. P. *Trattato della poverta de' cavalieri di Malta*. Borgonovo, Antonio Scionico, 1718.

In 4° (198 x 140 mm); [8], 72 pagine. Insegna dei Cavalieri di Malta sul frontespizio. Legatura posteriore in cartonato muto, dorso in cartoncino marmorizzato.

Rara prima edizione.

€ 300

814

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi*. Malta, Società Editrice Maltese, 1852.

In 8° (170 x 112 mm). Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso (macchia al taglio laterale).

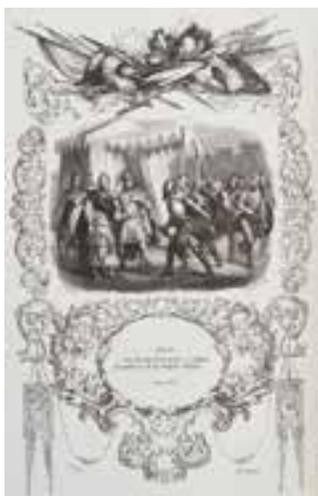
Nel lotto anche il testo nell'edizione di Lugano a cura di Veladini del 1837 con 6 tavole litografiche, e il testo nell'edizione luganese di Ruggia del 1830.

(7)

€ 150



814



815

815

Manzoni, Alessandro. *Opere varie... edizione riveduta dall'autore*. Milano, Giuseppe Redaelli, 1845.

In 4° (274 x 185 mm). Frontespizio e testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 10 xilografie alle tragedie, 9 vignette ed altrettante graziose piccole figure alle iniziali delle poesie (fioriture marginali.) Legatura in tela rosa con decorazione ai piatti, titolo al dorso (dorso sbiadito, piccoli difetti).

Nel lotto altri volumi di Manzoni, tra gli altri *I Promessi Sposi* nell'edizione milanese del 1869, del 1875, le *Opere varie* di Rechiedei del 1870, le *Opere* nell'edizione di Parigi del 1850, ed infine un esemplare con barbe del famoso *Processo originale degli untori* del 1839.

(16)

€ 150

816

Manzoni, Alessandro. *Opere*. Napoli, Gabinetto letterario, 1844.

In 4° (225 x 138 mm); 844 pagine. Frontespizio litografico, ritratto dell'autore in antiporta e 10 vignette (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza pelle con titolo in oro al dorso liscio.

Publicazione che propone tutte le opere di Manzoni ed in più *La monaca di Monza* di Rosini e le note illustrative ai *Promessi Sposi* scritte da Cesare Cantù. Nel lotto anche altre opere.

(14)

€ 150

817

[Manzoni]. Corposo lotto di edizioni milanesi dei *Promessi sposi*. Segnaliamo il testo nell'edizione di Redaelli del 1845, 1852, 1856 e del 1858 con piccoli ritratti ai frontespizi, l'opera nell'edizione di Rechiedei e Paravia del 1887, nell'edizione di Sonzogno di inizio Novecento ed infine nella celebre **prima edizione illustrata** del 1840, purtroppo in esemplare con difetti e restauri.

(11)

€ 150

818

[Manzoni]. Interessante lotto che contiene edizioni dei *Promessi sposi* stampati a Firenze. Segnaliamo il testo nell'edizione di Le Monnier del 1845, di Barbèra del 1884, l'opera nell'edizione dell'Insegna di Dante del 1833 e del 1835, di Leonardo Ciardetti del 1828 in 3 volumi, di Moutier del 1829, di Pagani del 1831 in 3 volumi, ed infine un esemplare con barbe nell'edizione della Tipografia della Speranza del 1835 con 6 tavole entro bella legatura editoriale in cartonato a stampa.

(14)

€ 150



816



817

819

[Manzoni]. Lotto composto da edizioni di Manzoni stampate all'estero, con tra le altre quella di Parigi di Baudry del 1826 e del 1836, di Lipsia del 1863, di Lione e Parigi del 1846, di Mendrisio del 1838, di Bruxelles del 1841 in 2 volumi entro legatura in brossure editoriali.

(8)

€ 100

820

[Manzoni]. Lotto dedicato a edizioni dei *Promessi sposi* stampati a Torino e Napoli, con tra gli altri un esemplare con barbe della quarta edizione torinese del 1828 in brossure editoriali, e l'edizione dell'Italia del 1848 in 2 volumi.

(18)

€ 100

821

[Manzoni]. Focosi, Roberto. *I Promessi sposi del sig. D. Alessandro Manzoni*. [Milano, Litografia Vassalli, 1828-1830].

In 2° oblungo (342 x 405 mm). Frontespizio calligrafico e 13 tavole litografiche a piena pagina (marginali fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi dorati al dorso.

Prima edizione. Splendida e rarissima raccolta delle 13 tavole di Roberto Focosi. Seguace di Hayez e impegnato nel perfezionamento tecnico della litografia, Focosi illustrò i *Promessi Sposi* con un'interpretazione grafica spigliata e narrativa. Mazzocca, 1981, p. 400.

€ 300

822

[Massoneria]. Pérau, Gabriel-Louis-Calabre. *L'ordre des francs-maçons trahi, et le secret des Mopses révélé*. Amsterdam [ma Francoforte], 1745.

In 8° (175 x 108 mm); [16], 174, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 9 tavole incise in rame e in parte ripiegate, 5 tavole di musica (fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto.

Verosimilmente contraffazione pubblicata nell'anno della prima. Caillet III, 8506: "Ce livre n'a d'antimaçonique que le titre, mais est en réalité un écrit de propaganda maçonnique du XVIII siècle".

€ 150

823

Matthieu, Pierre. *Historia delle rivoluzioni di Francia*. Venezia, Bartolomeo Fontana, 1624.

In 4° (213 x 155 mm); [40], 306, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo abile restauro al margine inferiore bianco di poche carte, macchia al colophon, nota di possesso al frontespizio cancellata.) Legatura posteriore in cartonato alla rustica, tagli marmorizzati in blu.

Prima edizione italiana a cura dello storiografo italiano presso la corte francese.

€ 100

824

Mercier, Louis-Sébastien. *Tableau de Paris*. Amsterdam, 1782-83.

In 8° (185 x 112 mm). Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso (mancanze al dorso). Ex libris Papafava.

Esemplare con barbe e bella provenienza. Dalla prefazione dell'autore: "Je vais parler de Paris, non de ses édifices, de ses temples, de ses monumens, de ses curiosités, &c. [...] Je parlerai des moeurs publiques & particulieres, des idées régnantes, de la situation actuelle des esprits, de tout ce qui m'a frappé dans cet amas bizarre de coutumes folles ou raisonnables, mais toujours changeantes".

(8)

€ 150



821

825

Mercuriale, Girolamo. *De arte gymnastica, libri sex*. Parigi, Jacques Du Puys, 1577.

In 4° (217 x 160 mm); [4], 201 [i.e. 200], [13] carte. 24 figure xilografiche a piena pagina nel testo, fregio xilografico al frontespizio (leggero alone al margine bianco.) Legatura posteriore in pieno vitellino con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, unghitura à dentelles, tagli rossi.

Ristampa dell'edizione veneziana del 1573, importante per essere stata la prima edizione illustrata di un'opera sulla ginnastica. Le incisioni, come per l'edizione di Venezia 1573, sono di Pirro Ligorio, basate sui disegni di Cristoforo Coriolani. Garrison-Morton 310: "One of the earliest books to discuss the therapeutic value of gymnastics and sports generally for the cure of disease and disability, and an important study of gymnastics in the ancient world".

€ 450

826

[Milano]. Benaglio, Giuseppe. *Relazione storica del Magistrato delle ducali entrate straordinarie nello Stato di Milano*. Milano, Malatesta, 1711.

In 2° (284 x 195 mm); [20], 242, [2] pagine. Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con fregi e titolo dorato al dorso, tagli azzurri.

Prima edizione di questa opera che parla di una magistratura fondamentale nell'amministrazione dello Stato milanese, dalla signoria viscontea fino alla dominazione spagnola. Nel lotto tra gli altri anche la *Grida generale del datio della mercantia di Milano*, e la *Grida generale sopra le monete. 1609. à 30. Luglio*.

(8)

€ 350

827

[Milano]. Franchetti, Gaetano. *Storia e descrizione del Duomo di Milano*. Milano, Giovanni Giuseppe Destefanis, 1821.

In 2° (312 x 220 mm); [2], 153, [1] pagine. Frontespizio con vignetta calcografica, 30 tavole fuori testo incise in rame (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare fresco della **prima ed unica edizione** di questa nota descrizione del Duomo meneghino con le belle tavole incise da Francesco e Gaetano Durelli e Giuseppe Bramanti. Nel lotto anche la seconda edizione del *Quadro politico di Milano* di Melchiorre Gioia del 1798, *La proprietà fondiaria e le popolazioni agricole in Lombardia* di Stefano Jacini del 1857, e una copia della terza edizione del più noto periodico dell'Illuminismo milanese *Il Caffè ossia brevi e varii discorsi distribuiti in fogli periodici* di Silvestri del 1804 con quattro semestri rilegati in 2 volumi.

(5)

€ 250

828

[Milano]. Rossi, Francesco. *Cenni storici e descrittivi intorno all'I.R. Biblioteca di Brera*. Milano, Pirotta, 1841.

In 8° (235 x 155 mm); 85 pagine. 4 tavole incise di cui 3 ripiegate più volte (fioriture.) Legatura editoriale in broccato a stampa.

Esemplare con barbe. Nel lotto anche *Orationes XII* di Carlo Borromeo nell'edizione di Augusta del 1758 con frontespizio stampato in rosso e nero entro legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

(2)

€ 100

829

[Militaria]. Lotto che contiene il *Dictionnaire historique des sièges et batailles mémorables de l'histoire ancienne et moderne, ou anecdotes militaires de tous les peuples du monde* di Jean François La Croix nell'edizione di Parigi del 1771 in 3 volumi, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi dorati al dorso, tagli rossi.

(3)

€ 100

830

[Militaria]. Cesare. *C. Iulii Caesaris Commentarii ab Aldo Manuccio Paulli f. Aldi*. Venezia, Aldo Manuzio, 1588.

In 8° (157 x 107 mm); [140], 596, 15, [201] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 2 carte geografiche ripiegate, illustrazioni nel testo, in parte a piena pagina. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Bella edizione aldina delle opere di Giulio Cesare, ristampa di quella del 1575 di cui ripete la dedica a Giacomo Boncompagni, corredata dalle carte geografiche su doppia pagina raffiguranti la Gallia e la penisola iberica. Le xilografie invece raffiguranti vari metodi di fortificazioni, città fortificate, figure di animali, etc. sono di nuova incisione come testimonia una lettera di Manuzio al Mureto datata 1574: "per essere le vecchie troppo vergognose".

€ 300

831

[Napoleonica]. Elliot, Giorgio. *Vita e campagne del duca Arturo di Wellington nell'India e nell'Europa sino alla battaglia di Waterloo*. Milano, Tipografia di commercio al Bocchetto, [1840?].

In 8° (205 x 127 mm); 224; 176 pagine. Ritratto inciso di Wellington in antiporta al primo volume. Legatura coeva in mezzo vitellino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare fresco con barbe. Nel lotto anche un esemplare con barbe della pubblicazione *Voyages de sa majesté la reine d'Angleterre, et du baron Pergami, son chamberlain, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Sicile* di Tardini Almeret del 1821.

(3)

€ 150

832

[Numismatica - Cataloghi d'aste]. Nutrito e molto interessante lotto dedicato alla vendita di famose collezioni di monete e medaglie, con tra gli altri il *Catalogo della Collezione Rossi di Roma*, *Monete di zecche italiane medioevali e moderne* del 1880, il *Catalogo della Collezione Fusco*, *Monete, medaglie, suggelli, pesi, tessere ecc. Esposizione pubblica il 12 febbraio 1882*, il *Primo catalogo del Museo Bartolomeo Borghesi*, *Monete italiane* del 1879, *Sammlung des Herrn Cav. E. Gnechchi in Mailand*, *Auction am Dienstag, 7. Januar 1902 und folgende Tage*, e il *Catalogo delle monete di Zecche italiane componenti la raccolta del cav. ing. Edoardo Martinori in vendita all'asta pubblica per cura di P. & P. Santamaria, numismatici del 1913*, per citarne soltanto alcuni. Nel lotto anche alcuni numeri della rivista *Numismata*.

(Quantità)

€ 200

833

[Numismatica]. Corposo lotto di volumi numismatici, prevalentemente dedicato all'Italia del Sud, con tra l'altro il *Repertorio della descrizione e tassa delle monete antiche comprese ne' perimetri delle province componenti l'attuale Regno delle Due Sicilie* di Gennaro Riccio del 1852 con **dedica autografa** dell'autore, un esemplare con barbe dell'opera *Su i valori delle misure e dei pesi degli antichi romani desunti dagli originali esistenti nel real museo borbonico di Napoli* di Luca De Samuele Cagnazzi del 1825, sempre con dedica dell'autore, *Le monete delle antiche famiglie di Roma fino all'imperatore Augusto* di Gennaro Riccio nell'edizione del 1836 e del 1843, e un volume dell'opera *Capitula regni utriusque Siciliae* di 1773.

(Quantità)

€ 200

834

[Numismatica]. Lotto che contiene la **prima edizione** del *Thesaurus selectorum numismatum antiquorum quo, praeter imagines & seriem imperatorum romanorum* di Jacques Oisel del 1677 con 118 tavole incise in rame raffiguranti monete.

€ 100

835

[Numismatica]. Lotto che contiene un esemplare con barbe del *Museo Numismatico Lavy appartenente alla R. Accademia delle Scienze di Torino* del 1839-40, corredato da 10 tavole incise in rame e dedicato alle medaglie greche e romane.

(2)

€ 100

836

[Numismatica]. Lotto che contiene *La scienza delle medaglie antiche e moderne* di Louis Jobert nell'edizione di Basseggio del 1728 con bella antiporta figurata e 10 tavole incise raffiguranti monete, entro legatura coeva in pergamena, e le *Monete del regno di Napoli* di Cesare Antonio Vergara del 1715 con 57 tavole numismatiche incise in rame.

(2)

€ 200

837

[Numismatica]. Lotto che tra gli altri contiene *Delle rarità delle monete antiche di tutte le forme, e metalli* di Vincenzo Natale Scotti nell'edizione livornese del 1821, *Le monete di Venezia descritte ed illustrate da Nicolò Papadopoli* del 1893, il *Catalogo della raccolta numismatica Papadopoli-Aldobrandini compilato da Giuseppe Castellani* in 2 volumi del 1925, le *Tavole sinottiche delle monete battute in Italia e da italiani all'estero* di Vincenzo Promis del 1869, e i volumi 7 e 8 del *Corpus nummorum Italicorum, Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da italiani in altri paesi*.

(Quantità)

€ 250

838

[Numismatica]. Lotto composto da un esemplare con barbe della **prima edizione latina** de *De plumbeis antiquorum numismatibus tam sacris, quam profanis* di Francesco de Ficoroni del 1750 con 25, 35 e 5 tavole incise in rame. L'autore fu antiquario, archeologo, collezionista ed erudito italiano il cui nome resta legato soprattutto alla raccolta di cui faceva parte la famosa "Cista Ficoroni".

€ 100



834



836



838



841



845

839

[Numismatica]. Lotto composto da *Istituzione antiquario-numismatica o sia Introduzione allo studio delle antiche medaglie dell'abate Francesco Antonio Zaccaria del 1793* e *De' banchi di Napoli e della lor ragione* di Michele Rocco del 1785-87 con 19 tavole incise raffiguranti monete e 6 tabelle ripiegate, entro legatura di poco posteriore in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso, tagli gialli.

(2)

€ 150

840

[Numismatica]. Lotto dedicato all'importante numismatico veneziano Girolamo Francesco Zanetti (1713-1782) con la **prima ed unica edizione** *Dell'origine e della antichità della moneta viniziana* del 1750, opera corredata da 2 tavole incise, e da 4 su 5 volumi in esemplare con barbe della *Nuova raccolta delle monete e zecche d'Italia* nell'edizione bolognese di Lelio dalla Volpe, pubblicata dal 1775 al 1789.

(5)

€ 150

841

[Numismatica]. Nutrito lotto di libri di numismatica, in gran parte dedicato a monete e medaglie dell'Italia del Nord. Citiamo tra gli altri *Della moneta antica di Genova* di Giovanni Cristoforo Gandolfi del 1841, *Le monete dei possedimenti veneziani di oltremare e di terraferma* di Vincenzo Lazari del 1851, entrambi con ex libris della famiglia nobile veneziana Papadopoli, e *Die Osellon oder Münz-Medailen der Republik Venedig* di Guido Werdnig del 1889.

(Quantità)

€ 200

842

[Numismatica]. Adler, Jacob Georg Christian. *Museum cuficum Borgianum Velitris*. Roma, Antonio Fulgonio, 1782.

In 4° (300 x 218 mm); VI, [2], 172 pagine. Stemma del Museo Borgiano al frontespizio, 12 tavole incise in rame (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione** con nessun passaggio in asta da oltre cinquant'anni. La raccolta di monete forma il nucleo della collezione Borgia di Velletri.

€ 300

843

[Numismatica]. Agustín, Antonio. *Dialoghi... intorno alle medaglie inscrizioni et altre antichita*. Roma, Filippo De Rossi, 1650.

In 2° (320 x 218 mm); [20], 318, [38] pagine. Grande frontespizio architettonico, numerosissime illustrazioni incise su rame nel testo raffiguranti monete e medaglie (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Bell'esemplare di questa edizione uguale a quella del 1648, stampata in occasione dell'anno giubilare.

€ 150

844

[Numismatica]. Bellori, Giovanni Pietro. *Romani Adnotationes nunc primum evulgatae in XII. priorum Caesarum numismata ab Aenea Vico Parmensi*. Roma, De Rossi e Amidei, 1730.

In 2° (363 x 238 mm); [12], 81, [1] pagine. Stemma inciso al frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole incise in rame raffiguranti monete romane (testo leggermente brunito con qualche fioritura, 2 tavole staccate.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa **prima edizione**. L'autore, nei suoi scritti di numismatica si serviva della sua competenza specifica sulla pittura, scultura, architettura e arti minori antiche per identificare i monumenti e interpretare i miti, i simboli, le allegorie e gli eventi storici rappresentati sulle monete.

€ 150

845

[Numismatica]. Carli, Gian Rinaldo. *Delle monete e dell'istituzione delle Zecche d'Italia dell'antico e presente sistema di esse*. L'Aja [ma Mantova], 1754-60.

In 4° (228 x 160 mm); xviii, [2], 474; XVI, 502, [2]; viii, 311, [1]; [2], 303, [1], 4 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 9 tavole incise raffiguranti monete e numerose tabelle incise e ripiegate (sporadiche bruniture.) Legature del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo. Timbro ed ex libris nobiliare.

Prima edizione dell'opera più importante del numismatico italiano Carli. L'opera, tradotta successivamente nelle grandi lingue di cultura dell'Europa del tempo, diverrà essa stessa stimolo per un ulteriore sviluppo degli studi economici e finanziari in molte università italiane e straniere.

(4)

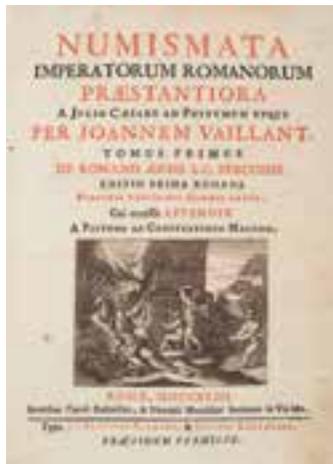
€ 400



846



848



849



850

846

[Numismatica]. Castelli, Gabriele Lancillotto, principe di Torremuzza. *Siciliae populorum et urbium regum quoque et tyrannorum veteres nummi Saracenorum epocham antecedentes*. Palermo, Stamperia Reale, 1781. Legato con: *Ad Siciliae populorum et urbium, regum quoque et tyrannorum veteres nummos Saracenorum epocham antecedente auctarium*. Palermo, Stamperia Reale, 1789; *Ad Siciliae populorum et urbium regum quoque et tyrannorum veteres nummos Saracenorum epocham antecedentes auctarium secundum*. Palermo, Stamperia Reale, 1791. In 2° (400 x 265 mm). Prima opera: VII, [1], 103, [1] pagine; seconda opera: 20 pagine; terza opera: 19, [1] pagine. Grande vignetta incisa ai frontespizi, 125 tavole incise in rame (strappo a 3 tavole, sporadiche bruntiture.) Legatura coeva in pelle color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (spellature). Prima edizione di questa importante opera sulla numismatica siciliana.

€ 300

847

[Numismatica]. Castiglioni, Carlo Ottavio. *Monete cufiche dell'I.R. Museo di Milano*. Milano, Stamperia Reale, 1819. In 2° (322 x 223 mm); [4], XCII, 385, [3] pagine. Vignetta al frontespizio, 18 tavole incise in fine volume. Legatura editoriale in cartonato blu con titolo nero su tassello al dorso liscio (lievi abrasioni, piccola mancanza alla cuffia superiore del dorso). Esempio con barbe di questa prima edizione contenente la descrizione di 304 monete arabe. Mayer, Moslem numismatics 284. Nel lotto anche *Monete arabiche del Gabinetto numismatico di Milano del 1878* e *Monete cufiche battute da principi longobardi normanni e svevi nel Regno delle Due Sicilie* di Domenico Spinelli del 1844.

(3)

€ 150

848

[Numismatica]. Erizzo, Sebastiano. *Discorso... sopra le medaglie degli antichi*. Venezia, Guerra e Varisco, 1568. In 4° (200 x 143 mm); [16], 780, [4] pagine. Frontespizio figurato inciso con vedutina di Venezia, numerosissime figure di medaglie nel testo (sporadiche bruntiture, piccolo restauro al margine bianco della carta del colophon.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con angoli, titolo manoscritto su doppio tassello di carta al dorso, tagli verdi. Seconda edizione ampliata. Gamba: "Questo libro è il primo che faccia epoca nella scienza numismatica".

€ 250

849

[Numismatica]. Foy Vaillant, Jean. *Numismata Imperatorum Romanorum praestantiora a Julio Caesare*. Roma, Bernabò, Lazzarini, et al., 1743. In 4° (260 x 190 mm); XL, 347, [1]; VII, [1], 452; VIII, 372 pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, numerose figure di monete incise nel testo, vignette incise (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Bell'esemplare.

(3)

€ 200

850

[Numismatica]. Foy Vaillant, Jean. *Selectiora numismata in aere maximi moduli e museo illustrissimi*. Parigi [ma Olanda], Antoine Dezallier, 1695.

In 4° (260 x 195 mm); [6], 132, [16] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, 59 tavole incise da Schoonebeek e da van Trianen raffiguranti monete e medaglie. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Esempio con barbe della stimata opera di numismatica.

€ 150

851

[Numismatica]. Khell von Khellburg, Joseph. *Ad numismata Imperatorum Romanorum aurea et argentea a Vaillantio edita, ... Supplementum*. Vienna, Johann Thomas von Trattner, [1767].

In 4° (282 x 207 mm); [14], XV, [1], 314 pagine. Numerosissime figure incise nel testo (brunito.) Legatura posteriore in cartoncino muto. Esempio con barbe di questa rara prima edizione a cura dell'autore austriaco incaricato della catalogazione della raccolta imperiale viennese.

€ 150

852

[Numismatica]. Leti, Gregorio. *La Doppia impicata, o vero Esposizione della necessita' all'augustissimo tribunale della sapienza contro le raggioni della Doppia*. Orbitella [ma Amsterdam], Cesare Cesari, 1667.

In 12° (130 x 78 mm); [24], 285 [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruntiture.) Legatura coeva in vitellino maculato con fregi dorati al dorso, tagli e labbri dorati, unghietture a dentelles.

Rara prima edizione che costituisce il resoconto di un processo alla moneta pregiata la doppia di Spagna.

€ 150

853

[Numismatica]. Núñez, Luis. *Commentarius in Huberti Goltzi Graeciam, insulas et Asiam Minorem*. Anversa, Plantin e Moretus, 1644.

In 2° (345 x 217 mm); [24], 326, [14] pagine. Frontespizio figurato inciso e 64 tavole incise raffiguranti monete (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (strappo e macchia al dorso).

Funck 324: "Goltzius avait forme le projet de consacrer 4 livres aux monnaies de la Grece... Nonnius a repris ces pl. et les a fait suivre d'un commentaire".

€ 250

854

[Numismatica]. Orsini, Fulvio. *Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti ex bibliotheca Fulvi Orsini*. Roma, Giuseppe De Angelis ed eredi di Francesco Tramezzino, 1577.

In 2° (335 x 232 mm); [8], 403 [i.e. 407], [11] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame, numerose incisioni nel testo raffiguranti recto e verso delle monete e medaglie delle famiglie di Roma Imperiale (manca l'ultima carta con il colophon, una carta quasi staccata.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo. Ex libris nobiliare.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Nel lotto anche il *Vocabolario topografico* del secolo XIX, *Il fascismo*, un volume di Pietro Metastasio, *Rettili umani* del 1891, *Istituzioni di architettura* del 1833 e 3 numeri della rivista *Belvedere*.

(10)

€ 100

855

[Numismatica]. Schiepati, Giuseppe. *Descrizione di alcune monete cufiche del museo di Stefano Mainoni nobile d'Intignano*. Milano, Paolo Emilio Giusti, 1820.

In 4° grande (268 x 197 mm); 136 pagine. 3 tavole incise in fine volume (qualche fioritura, 1 tavola quasi staccata.) Legatura coeva in mezzo cartonato rosso con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (spellature).

Rara **prima edizione**. Nel lotto anche, sempre legato alla raccolta di Mainoni, le *Osservazioni sull'opera intitolata Descrizione di alcune monete cufiche del Museo Mainoni* di Carlo Ottavio Castiglioni del 1821, e il *Catalogo delle monete arabe esistenti nella Biblioteca comunale di Palermo* del 1892.

(3)

€ 150

856

[Ordine cavalleresco - Asburgo]. Insprugger, Sebastian. *Vellus aureum Burgundo-Austriacum*. Vienna, Wolfgang Schwendimann, 1728.

In 2° (303 x 196 mm); [6], 112, [2] pagine. Antiporta allegorica con ritratto di Eugenio di Savoia, 10 tavole incise di cui 9 con ritratti (leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo blu.

Prima ed unica edizione dedicata all'Ordine del Toson d'oro.

€ 100

857

[Ordine cavalleresco - Savoia]. Bergamaschi, Pietro Francesco. *Breve notizia istorica del Pontificio & Imperial Ordine de' Cavalieri Aureati o' sia Dello sprone d'oro*. Torino, Domenico Paulino, 1695.

In 4° (206 x 162 mm); [14], 102 pagine. Emblema xilografico dell'Ordine sul frontespizio (mancano la prima e l'ultima carta

bianca, piccoli restauri al frontespizio.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso.

Rara opera sul celebre Ordine cavalleresco pontificio che conta Wolfgang Amadeus Mozart tra i suoi più importanti membri.

€ 250

858

[Ordine cavalleresco - Savoia]. Rossignoli, Bernardino. *La sacra historia di S. Mauritio arciduca della legione Thebea, et de' suoi valorosi campioni*. Torino, Domenico Tarino, 1604.

In 4° (204 x 150 mm); [24], 530 pagine, pagine 417-423, [45] pagine. Stemma sabaudo al frontespizio (poche fioriture e bruniture.) Legatura posteriore in mezzo vitellino color miele con fregi e titolo in oro al dorso, tagli verdi (dorso staccato).

Celebre edizione, particolarmente importante per le notizie riguardanti l'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro e per le varie notizie sulla città di Torino. Nel lotto anche *Il Caduceo. Panegirico all'altezza serenissima di Maurizio principe, e cardinal di Savoia* di Luigi Manzini del 1635 con stemma a piena pagina e stemma di Maurizio di Savoia al frontespizio.

(2)

€ 150

859

Pepoli, Alessandro. *Zeffiro, e Clori poemetto in quattro canti*. 1781.

In 8° (187 x 120 mm); C, [2] pagine. Antiporta, frontespizio e 4 tavole incisi in rame (qualche macchia e traccia d'uso.) Legatura coeva in pieno vitello color nocciola con cornice fitomorfa e *fleurons* in oro agli angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (abrasioni).

Graziosa edizione illustrata. Nel lotto anche *Delle virtu, e de' premj* di Giacinto Dragonetti del 1767 con grande vignetta incisa al frontespizio, e la rara **prima edizione** *Un pot sans couvercle, et rien dedans, ou les Mystères du souterrain de la rue de la lune, histoire merveilleuse et véritable* del 1798, parodia del romanzo nero, volume completo della curiosa antiporta incisa in rame.

(3)

€ 300

860

Petrarca, Francesco. *Le rime*. Padova, Tipografia del Seminario, 1819-20.

In 2° (335 x 234 mm); LIX, [3], 375, [1]; [4], 444, [4] pagine. 8 tavole fuori testo incise in acciaio ed all'acquaforte da Morghen, Gandolfi, Lose ed altri mastri incisori (strappo ad una pagina.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi dorati al dorso.

Esemplare con barbe di questa stupenda edizione. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Vita di Francesco Petrarca scritta da Federico Cavriani* del 1816 con brossure editoriali a stampa, *l'Index Francisci Petrarcae Epistolarum* nell'edizione di Padova del 1818, sempre in legatura editoriale, e un fascicolo *Della edizione Le rime del Petrarca pubblicate per opera e studio del professore Marsand* del 1820.

(5)

€ 150

861

Pino, Bernardino. *Del galant'huomo overo dell'huomo prudente*. Venezia, Sessa, 1604.

In 8° (145 x 95 mm); [4], 179, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (corto in testa, bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (cerniera anteriore spezzata, dorso quasi staccato). Ex libris di Giuseppe di Gio. Agostino Giacomelli.

Interessante "codice di comportamento" dell'uomo morale.

€ 100

862

Pio V. *Apostolicarum Pii Quinti Pont. Max. epistolarum libri quinque.* Anversa, Plantin e Moretus, 1640.

In 4° (213 x 157 mm); [12], 447, [37] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto in verticale al dorso. Ex libris del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con importanti provenienze.

€ 200

863

Platone. *Omnia D. Platonis opera tralatione Marsili Ficini.* Venezia, erede di Girolamo Scoto, 1581 (1570).

In 2° (326 x 217 mm); [40], 548 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (restaurata, sguardie rinnovate).

Esemplare fresco di questa edizione del 1571 con il frontespizio parzialmente ricomposto. Contiene il commento del filosofo neoplatonico spagnolo Tapia Aldana, mentre le traduzioni sono di Marsilio Ficino.

€ 150

864

[Prima Guerra d'Indipendenza]. Curioso lotto che unisce una raccolta di scritti in periodici legati alla situazione politica dell'Italia nella seconda metà del Ottocento. Citiamo *Alla gioventù fiorentina* di Francesco Domenico Guerrazzi del 1849, i primi fascicoli del *Bollettino del Campo Toscano* del 1848, Nuove vittorie di Carlo Alberto con la morte di un generale tedesco sotto le mura di Verona, 8 giugno 1848, e *Cenni sulla vita e le opere di Vincenzo Gioberti preceduti da alcune parole al popolo* di Galvani del 1848. Lotto da scoprire!

€ 100

865

[Printing and the Mind of Man]. **Beccaria, Cesare.** *Dei delitti e delle pene.* Harlem, 1766.

In 8° (198 x 128 mm); [2], 314, [6] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame. Legatura coeva in cartonato muto (mancanze alla cuffia superiore del dorso).

Esemplare fresco con barbe di questa contraffazione dell'edizione impressa a Parigi da Molini nel medesimo anno, forse ad opera di uno sconosciuto tipografo parigino. Nel lotto anche l'edizione di Molini del 1780, sempre con antiporta, *Traité des délits et des peines* del 1766, *Dei delitti e delle pene* del 1823 con ritratto dell'autore in

antiporta, e con legatura in brossure editoriali, *Dei delitti e delle pene* in un'edizione londinese, *I miracoli della paura* di Antonio Capece Minutolo nell'edizione modenese del 1831, *Sulla proporzione delle pene* sempre di Antonio Capece Minutolo del 1831, *Dei delitti e delle pene* del 1789 in volumi e un altro volume.

(12)

€ 300

866

[Printing and the Mind of Man]. **Beccaria, Cesare.** *Dei delitti, e delle pene.* Monaco [ma Nizza], Società tipografica, 1784.

In 12° (151 x 93 mm); 2 tomi in 1 volume; XXXII, 210, [6], [2], 174 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in mezzo vitello color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccoli difetti).

Rara edizione del celebre testo stampato con falso luogo di stampa. Il secondo tomo contiene la *Risposta ad uno scritto che s'intitola: note ed osservazioni sul libro dei delitti, e delle pene* di Pietro e Alessandro Verri. Nel lotto altri volumi legati all'argomento di Beccaria: Citiamo un esemplare con barbe del *Codice dei delitti e delle pene pel Regno d'Italia* del 1810 in legatura editoriale, *Del fondamento del diritto di punire* del 1775, un esemplare con barbe dell'*Aringa criminale innanzi la Regia Corte d'Appello in Milano per il sacerdote Carlo Giuseppe Boroli d'Armeno* di Giuseppe Marocco del 1811, un esemplare in barbe della *Refutation des principes hasardés dans le Traité des délits et peines* di Pierre-François Muyart de Vouglans del 1767 e *Della pena di morte* di Paolo Vergani del 1777.

(6)

€ 400

867

[Printing and the Mind of Man]. **Voltaire.** *Commentaire sur le livre des délits et des peines.* [Ginevra, Cramer], 1766.

In 8° (193 x 120 mm); VIII, 120 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche bruniture.) Legatura coeva in cartoncino marmorizzato (dorso rifatto).

Esemplare con barbe di questa rara prima edizione che subì lo stesso destino del *Dei delitti e delle pene* finendo all'indice. Nel lotto anche la rara prima edizione italiana *Commentario sopra il libro Dei delitti e delle pene del sign. di Voltaire* del 1767. Firpo 498: "L'edizione italiana del 1767, ancor priva delle piccole aggiunte della 'seconda' ginevrina ed espressamente attribuita a Voltaire, sembra davvero aver preso a modello la stampa pirata del De Felice [...] Un'assegnazione a Milano (o forse a Lugano) è del tutto plausibile".

(2)

€ 250



862



863



865



866

868

Procopio di Cesarea. *De bello Persico*. Roma, Mazzocchi e Silber, 1509. Legato con: *De bello Gotorum*. Roma, Mazzocchi e Besicken, 1506.

In 2° (283 x 202 mm). Prima opera: [90] carte. Grande iniziale alla seconda carta; seconda opera: [134] carte (restauro al margine bianco di due carte.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco che unisce in miscellanea due importanti opere di Procopio di Cesarea.

€ 700

869

[Protestantesimo]. Lotto che contiene la rara *Concordia, Pia et unanimes consensu repetita confessio fidei et doctrinae* di Adam Rechenberg del 1732, documento che riguarda la prima esposizione ufficiale dei principi del protestantesimo che sarà poi detto luterano, redatta nel 1530 da Filippo Melantone per essere presentata alla dieta di Augusta. Nel lotto anche *Planum Tabulare, sive decisiones curiales, per excelsam deputationem a pia memoriae imperatrice* del 1800, opera dedicata al materiale archivistico dell'Ungheria durante il governo di Maria Teresa d'Austria.

(2)

€ 100

870

Pulci, Luigi. *Il Morgante Maggiore*. Londra [ma Livorno], Tommaso Masi, 1778.

In 12° (147 x 87 mm); [4], XVIII, 454, [2]; [2], 442, [2]; [2], 397, [3] pagine. Frontespizi incisi, ritratto dell'autore a piena pagina (bruniture.) Legatura coeva in vitellino spruzzato con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *l'Istoria delle rivoluzioni d'Inghilterra dal principio della monarchia sino all'anno 1691 del 1724*, e *Le opere volgari di M. Jacopo Sanazzaro* nell'erudita e ben curata edizione padovana di Giuseppe Comino del 1723 entro legatura novecentesca in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati in blu.

(6)

€ 150

871

Rascel, Renato. Programma di sala della commedia musicale Enrico '61 con gli autografi degli autori Garinei e Giovannini, del protagonista Renato Rascel e di altri membri della compagnia come Gino Latilla, Ombretta De Carlo, Aurora Banfi. Nel lotto anche un volume con facsimili di D'Annunzio.

(2)

€ 100

872

[Regno d'Italia e Repubblica Romana]. De Simoni, Alberto. *Del diritto pubblico di convenienza politica nello spirito del Governo civile*. Como, Carl'Antonio Ostinelli, 1807.

In 8° (213 x 130 mm); XVI, [2], 346, [6] pagine. Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare su carta azzurrina dei *Saggi politici* di Francesco Mario Pagano del 1800, e un esemplare con barbe della *Collezione di carte pubbliche, proclami, editti, ragionamenti ed altre produzioni tendenti a consolidare la rigenerata Repubblica Romana* in legatura editoriale a stampa.

(12)

€ 200



868

873

[Regno d'Italia]. Curioso lotto che contiene numerose opere legate prevalentemente al periodo storico italiano dal 1805 al 1816, con tra gli altri una miscellanea di 33 plaquette del periodo, *l'Indice ragionato del Codice Civile di Napoleone il Grande* del 1806, un esemplare con barbe del *Codice Civile Universale per tutti gli stati ereditarij tedeschi della monarchia austriaca* del 1814, e il *Conto dell'amministrazione delle finanze del Regno d'Italia nell'anno 1810*. Lotto da scoprire!

(17)

€ 300

874

[Regno d'Italia]. Lotto che contiene *Del regno d'Italia sotto i barbari epitome del conte & cavalier gran croce D. Emanuel Tesaurò* nell'edizione di Cagnolini del 1681 con bella antiporta figurata incisa.

€ 100

875

[Religione]. Lotto che contiene *Di San Terenzio* nell'edizione di Pesaro del 1776 in miscellanea con *Memorie della chiesa di S. Maria di Montegranaro* del 1777 e *Della patria della B. Michelina e del B. Cecco* del 1772, il *Compendio delle ceremonie* del 1793, la *Theologia christiana* del 1760, *l'Historia ecclesiastica* del 1743, la *Theologia dogmatica* del 1744, *Phrasarium sacrae scripturae* del 1761, *Commentariorum in s. scripturam* del 1724, *l'Opera* di Bonacina del 1733, *Concionum opus* di Faber del 1767, e la *Theologia uniuersa* del 1823.

(13)

€ 150

876

[Religione]. Lotto che contiene *Scopus biblicus Veteris et Noui Testamenti* di Albertus Novicampianus nell'edizione di Anversa del 1572, la *Somma pacifica composta gia piu di cent'anni, dal R.P.F. Pacifico da Novara* del 1578, e *Moti proprii... papa Leone XII* del 1828.

(3)

€ 100

877

[Remondini]. Grazioso lotto che unisce cataloghi editoriali uscita dai torchi dei Remondini con *Catalogo dei libri impressi nella tipografia della Dita Giuseppe Remondini e figli di Venezia* del 1800, il *Catalogo de' libri latini, italiani e francesi impressi nella stamperia Remondini* del 1793, *Catalogus alter recentior librorum omnium quorum vel unicum* del 1785, e il *Catalogus recens in varias classes distributus librorum tam peculiarium Remondiniana typographiae*, sempre del 1785.

(5)

€ 250



880

878

[Repubblica Cisalpina e Repubblica Italiana]. Corposo ed interessante lotto che contiene tra gli altri la *Raccolta degli ordini, proclami, editti, ed avvisi sì civili che militari pubblicati dal giorno 15. pratile anno 8. (4. giugno 1800 v.s.)* nell'edizione cremonese di Feraboli, il *Discorso filosofico-politico sopra il quesito proposto dall'amministrazione generale della Lombardia quale dei governi liberi meglio convenga alla felicità dell'Italia* di Giuseppe Fantuzzi del 1797, i *Principj religiosi e morali ad uso dei piccoli repubblicani* del 1796, opera verosimilmente da attribuire a Giovanni Antonio Ranza, il *Sogno di un cisalpino, ossia Idee combinate ad assicurare la felicità, la libertà e l'indipendenza della Repubblica cisalpina* del 1801, e un esemplare con barbe del primo volume delle *Tavole di ragguaglio fra le nuove e le antiche misure e fra i nuovi e gli antichi pesi della Repubblica italiana* del 1803.

(18)

€ 200

879

[Rivoluzione francese]. *Notizie segrete sul 18 fruttifero, ossia Nuove memorie dei deportati alla Guiana in seguito al giornale di Ramel*. Venezia, Francesco Andreola, 1800.

In 8° (200 x 130 mm); VIII, 192 pagine. (Poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato. Ex libris Papafava.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione italiana**. Interessante raccolta di documenti sul colpo di stato del 18 fruttidoro (4 settembre 1797) sulla scorta del diario del generale J.P. Ramel, deportato in Guiana a causa dei sospetti sulle sue simpatie monarchiche.

€ 100

880

[Rivoluzione Francese]. *Tableaux historiques de la révolution française*. Parigi, Aubert, 1804.

In 2° (460 x 310 mm). 3 frontispizi allegorici, 153 tavole e 66 ritratti, il tutto splendidamente disegnato ed inciso in rame (piccoli difetti). Legatura coeva in piena pelle alle armi (piccoli difetti).

Prima edizione di questa monumentale galleria storico-artistica sulla Rivoluzione Francese, pressoché contemporanea agli avvenimenti.

(3)

€ 350

881

[Rivoluzione francese]. Necker, Jacques. *De la Révolution française*. Parigi, Drisssonier, 1797.

In 8° (185 x 112 mm); xii, 288, [4]; 332, [2]; [4], 331, [3]; [4], 316 pagine. Ritratto dell'autore inciso (leggermente brunito, strappo a una pagina.) Legatura coeva in cartoncino muto (piatto di un volume staccato). Ex libris Papafava.

Esemplare con barbe e bella provenienza.

(4)

€ 150

882

Sacchetti, Franco. *Delle novelle di Franco Sacchetti cittadino fiorentino*. Firenze [ma Napoli], 1724.

In 8° (206 x 128 mm); 2 tomi in 1 volume; [8], 49, [1], 238 [i.e. 240]; [2], 230, [18] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (sporadiche bruniture e fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con

titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Ex libris di Antoine-Augustin Renouard e della libreria antiquaria Hoepli.

Esemplare con **illustre provenienza** di questa prima edizione napoletana arricchito da una nota manoscritta verosimilmente di Renouard: "La premiere des trois éditions faites sous la même date. C'est la plus correcte des trois, et aussi la plus rare". Nel lotto anche un esemplare con barbe de La seconda cena di Antonfrancesco Grazzini detto Il lasca nell'edizione di "Stambul, dell'Egira 122", ma Firenze, Andrea Bonducci, 1743.

(2)

€ 150

883

[**Sarcasmi antigesuitici**]. Micanzio, Fulgenzio. *Instruzione à precipi della maniera con la quale si governano li padri gesuiti*. Poschiavo, Peter Landolfo e Bonatto Minghino, 1617.

In 4° (210 x 145 mm); [14] carte. Fregio xilografico al frontespizio (verso del frontespizio foderato.) Legatura in cartonato muto.

Rara **prima edizione** di questa pubblicazione sarcastica a cura di Micanzio, amico di Paolo Sarpi.

€ 150

884

[**Schermata**]. Lotto che contiene l'Opera nova de Achille Marozzo bolognese, *mastro generale de l'arte de l'armi* nell'edizione modenese del 1536, purtroppo mancanti del frontespizio e delle carte 13, 36-37, 39-40, 43-48 e 147-148. L'autore viene considerato uno dei più importanti, se non il più importante, maestro della cosiddetta "Scuola Bolognese" di scherma. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

885

[**Spagna**]. Lotto che contiene l'opera *Lega rinovata tra la maesta del Re di Spagna, et li Cantoni cattolici Svizzeri, Abbate, e Monastero di S. Gallo del 1634* circa, pubblicazione che contiene anche la *Ratificazione fatta dal serenissimo Cardinale Infante di Spagna della lega stabilita, e giurata con li Cantoni Svizzeri e una Lettera riversale*.

€ 100

886

Stazio. *La thebaide di Statio*. Venezia, Francesco De Franceschi, 1570. In 4° (206 x 148 mm); [4], 159, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, piccolo foro al frontespizio, le prime quattro carte leggermente più corte.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione volgare a cura di Erasmo di Valvasone, prefata e annotata dall'amico Cesare Pavese.

€ 100

887

[**Stendhal**]. Colomb, Romain. *Journal d'un voyage en Italie et en Suisse, pendant l'année 1828*. Parigi, Verdrière, 1833.

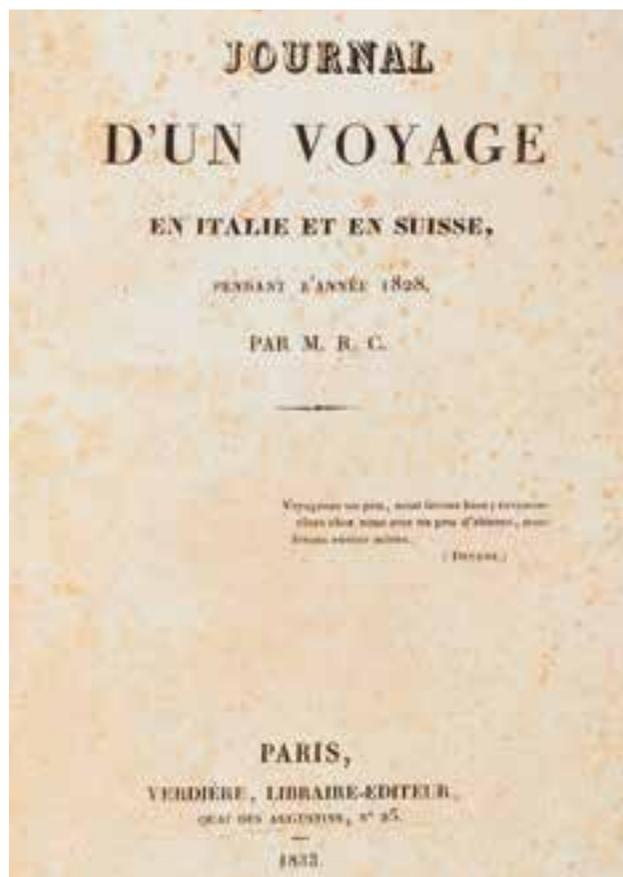
In 8° (215 x 135 mm); [2], v, [1], 484, [2] pagine. Errata in fine volume (fioriture sparse, alcune carte sciolte.) Brossura editoriale in cartoncino giallo (molto sciupata, strappi, manca il dorso).

Prima edizione di questo racconto di viaggi del quale larga parte è dovuta alla penna di Marie-Henri Beyle. Romain Colomb, cugino e grande amico di Stendhal, ne fu anche esecutore testamentario e fautore della gloria postuma, pubblicando le sue *Oeuvres complètes*. La tradizione familiare della proprietaria del presente volume vuole che questo esemplare sia appartenuto a Stendhal stesso.

€ 250



884



887



890

888

[Storia]. Fouché, Joseph. *Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la police generale*. Parigi, Le Rouge, 1824.

In 8° (220 x 128 mm); X, [2], 418, [2]; 384 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (fioriture.) Legatura moderna in mezza tela con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe dell'opera attribuita ad Alphonse de Beauchamp, su documenti e appunti di Fouché raccolti da de Jullian. Nel lotto tra gli altri anche un esemplare con barbe della *Norma interinale del processo criminale per la Lombardia austriaca del 1786*, *Terminationi dell'illustrissimo signor Giacomo Nani capitano di Vicenza del 1660*, e *Cosa devesi tenere intorno le dispense matrimoniali?* del 1782.

(15)

€ 250

889

[Stregoneria]. Del Rio, Martin Antonio. *Disquisitionum magicarum libri sex*. Venezia, Lorenzo Baseggio, 1746.

In 4° (235 x 168 mm); 3 tomi in 1 volume; XXVIII, 307, [1]; [8], 313-612; [8], 617-1018, [2] pagine. Emblema dei Gesuiti al frontespizio, 1 tavola ripiegata nel primo tomo (alcune carte staccate, leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo dorato su tassello al dorso liscio.

Edizione non comune di questo importante e ricercato trattato inquisitorio, pubblicato per la prima volta nel 1599. Caillet 446: "Ouvrage [...] des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les pretendus sorciers et sur les diverses formes de la Magie, ainsi que sur les prophéties et la divination [...]. Le sixième livre qui n'est pas des moins curieux traite de l'office de devoir des confesseurs en fait de sorcellerie".

€ 150

890

[Tabacco]. Baruffaldi, Girolamo. *La tabaccheide*. Ferrara, eredi di Bernardino Pomatelli, 1714.

In 4° (227 x 168 mm); 240 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione dell'opera incentrata sul tabacco. Arents III, 494: "The various kinds of nicotian powders are fully described. Famous brands and some of the well-known people who use them are mentioned". Nel lotto anche la prima edizione *De animalium ex mephitibus, et noxiis halitibus interitu* di Bassano Carminati del 1777, testo che tra gli altri argomenti si dedica anche al fumo del tabacco.

(2)

€ 100

891

[Tallone]. Lotto che contiene *Extrait du rapport des commissaires de S.M. britannique di Camillo Cavour* del 1961 con firma a lapis di Tallone, *Baretti gentiluomo piemontese a Londra* del 1965 in legatura editoriale, *Pensieri di Giuseppe Mazzini* del 1961, *Antologia Bacchica* di Abu Nuwàs del 1990, esemplare 12/330 su carta sant'Ilario bianca, *Antologia d'amore* di Giamil al-Udhri del 1991, *Il gineceo* di Mehmet Gayuk del 1998, ed *Elzeviri* di Orio Vergani del 1962.

(7)

€ 150

892

[Teatro]. Racine, Jean. *Théâtre complet de Jean Racine, avec le commentaire de M. de Laharpe*. Parigi, Verdière, 1817.

In 8° (220 x 135 mm). Ritratto inciso dell'autore in antiporta. Legatura editoriale con titolo in nero su tassello al dorso liscio (piccoli difetti). Esemplare con barbe. Nel lotto anche un esemplare con barbe del *Théâtre de Voltaire* nell'edizione parigina di Renouard del 1809 in 9 volumi con brossure coeve in cartonato marmorizzato, un esemplare con barbe dell'opera *Le theatre des grecs* par le R.P. Brumoy, stampata ad Amsterdam nel 1732 con antiporta allegorica nel primo volume e sempre un esemplare con barbe dei primi 9 volumi delle *Opere postume* di Alfieri nell'edizione di Londra ma Firenze del 1804, ma in realtà 1806-07.

(29)

€ 150

893

[Tipografia]. Laire, Francois Xavier. *Specimen historicum typographiae romanae. XV saeculi*. Roma, Monaldini e Zempel, 1778.

In 8° (208 x 142 mm); XIV, [2], 308 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa e ripiegata. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa prima edizione completa della tavola che riproduce i modelli di stampa di Pannartz e Sweynheym.

€ 150

894

Traversari, Ambrogio. *Latinae epistolae a domno Petro Canneto abbate Camaldulensi in libros XXV tributae variorum opera distinctae*. Firenze, Stamperia Imperiale, 1759.

In 2° (430 x 283 mm); [4], CCCCLXIV ; [4] pagine, 1188 colonne. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore a piena pagina. Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Ex libris di Tammamo De Marinis.

Esemplare con bella provenienza, con barbe e stampata su carta forte nell'edizione critica di Pietro Canneti. Nel lotto anche *I codici e le arti a Monte Cassino* di Andrea Caravita del 1869.

(5)

€ 100

895

Vico, Giambattista. *De nostri temporis studiorum ratione.* Napoli, Felice Mosca, 1709.

In 12° (155 x 80 mm); 126, [2] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi. Tassello della libreria antiquaria Giovanni Puccinelli Sannini.

Rarissima **prima edizione** "Sul metodo degli studi del nostro tempo".

€ 500

896

Virgilio Marone, Publio. *I sei primi libri dell'Eneide di Vergilio.* Venezia, 1541. Legato con: *Il sesto di Vergilio.* Venezia, Andrea Arrivabene, 1540.

In 8° (145 x 100 mm). Prima opera: 104 [i e. 108] carte; seconda opera: 39 carte. Piccolo fregio al frontespizio (manca l'ultima carta bianca nella seconda opera, piccolo foro di tarlo alle ultime carte.) Legatura moderna in mezza pelle bionda, tagli a spruzzo rosso.

Bell'insieme di questa traduzione a cura di Vincenzo di Pers.

€ 150

897

Virgilio. *La Georgica di Vergilio con sciolti versi traddutta.* Venezia, Niccolò Bascarini, 1552.

In 8° (146 x 90 mm); 140, [6] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (piccoli difetti e restauri.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Edizione "in lingua thoscana dal magnifico m. Antonio Mario Negrisola nobile ferrarese".

€ 250

898

[Vita di corte]. **Castiglione, Baldassarre.** *Il cortegiano.* Venezia, Domenico Farri, 1568.

In 8° (150 x 104 mm); [20], 220 carte. Marca tipografica al frontespizio (foro all'ultima carta, qualche pagina staccata, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e titolo manoscritto al taglio inferiore, tracce di 2 bindelle (difetti).

Importante pubblicazione che rimane un ritratto della vita di corte rinascimentale.

€ 150

899

Voltaire. *Le philosophe ignorant.* [Ginevra?], 1766.

In 8° (200 x 120 mm); VII, [1], 171, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, testo entro cornice (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con stemma nobiliare, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccola mancanza alla cuffia superiore). Ex libris di Timina Caproni di Taliedo.

Esemplare marginoso in bella legatura di questa **prima edizione**.

€ 200

900

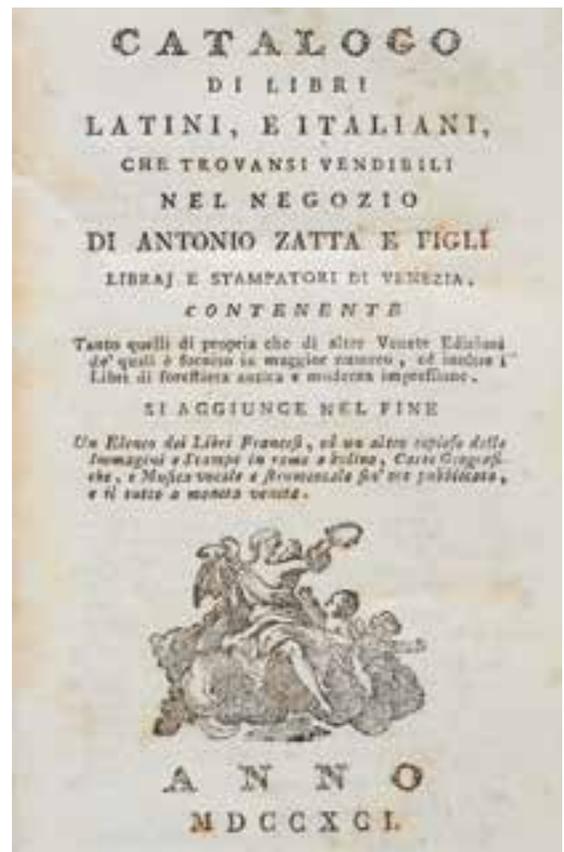
[Zatta]. Interessante lotto che raggruppa cataloghi dell'editore, cartografo e tipografo veneziano Antonio Zatta e figli, con tra gli altri il *Catalogo di libri latini, e italiani, che trovansi vendibili nel negozio di Antonio Zatta e figli libraj e stampatori di Venezia. Contenente tanto quelli di propria che di altre venete edizioni de' quali e fornito in maggior numero, ed inoltre i libri di forestiera antica e moderna impressione. Si aggiunge nel fine un elenco dei libri francesi, ed un altro copioso delle immagini e stampe in rame a bulino, carte geografiche, e musica vocale e strumentale fin'ora pubblicata, e il tutto a moneta veneta del 1791, e il Catalogo delle stampe incise in rame del 1793 circa.*

(8)

€ 300



898



900

CONDIZIONI GENERALI

1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle illustrazioni, descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, condition report, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella compilazione

di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendicano la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

Asta di auto e moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto); 19% (moto); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;
- 4. IVA al 22% sulle commissioni.

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo la base d'asta indica lo stato di Temporanea importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea importazione non potranno essere ritirati immediatamente dagli acquirenti che dovranno invece attendere la chiusura della pratica di Temporanea importazione gestita direttamente dalla casa d'aste. I clienti dovranno

inoltre rimborsare l'IVA doganale sul prezzo di aggiudicazione e le spese di gestione della pratica.

10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 - Esportazione dei lotti

1. Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. 2. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

3. Specie in via di estinzione e protette. I lotti costituiti o comprendenti anche in minima parte specie in via di estinzione e/o specie protette sono contrassegnati nel catalogo con il simbolo . Fra questi materiali elenchiamo in maniera non esaustiva avorio, alcune specie di corallo, palissandro brasiliano, tartaruga, pelle di cocodrillo, corno di rinoceronte e osso di balena. I potenziali acquirenti che desiderano esportare uno di questi lotti in un altro paese sono tenuti a verificare leggi e regolamenti doganali prima di fare un'offerta.

13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono

integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 - Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 - Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 - Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohring Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford, Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavellon) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Acholds), Pag. (Pagan), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 - Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (botttega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguaece): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizioni dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo ☉ usato ↘ frontespizio
- ★ nuovo linguellato ▲ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☒ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzita) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibili alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti

qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 - Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 - Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: · 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; · 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; · 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; · 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; · 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). I lotti contrassegnati con il simbolo (*) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 - Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 - Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 - Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 - Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 - Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 - Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, condition reports, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and/or online in the event of non-participation due to any errors that may occur during or prior

to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Auction of classic cars and motorcycles: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001. The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars); 19% (motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓢ after the starting price indicates its Temporary import status within Italy. Lots purchased under the Temporary import regime cannot be collected immediately by the buyer, who must wait the closing of the Temporary import procedure directly managed by the auction house. Customers will also have to reimburse customs VAT on the hammer price and handling costs of the procedure.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (sev-

en) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

1. Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence.

2. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

3. Endangered and protected species. Lots consisting of or including even minimal material from endangered and / or protected species are indicated in the catalogue with the ☐ symbol. Ivory, some species of coral, Brazilian rosewood, turtle, crocodile skin, rhino horn and whalebone are included in this category, but this list is not exhaustive. Potential buyers wishing to export one of these lots to another country must check customs laws and regulations before bidding.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 - Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 - Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/ Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 - Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint © cancelled ☒ front cover
◆ hinged ▲ fragment ☒ letter-aerogramme
☉ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitium), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Pd** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural

origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 - Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 - Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). Lots marked with the symbol *** are subject to the "droit de suite" in the above-specified percentages for a total amount not exceeding € 12,500.00. In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 - Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 - Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 - Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 - Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within

two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 - Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 - Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

AUTO CLASSICHE

Classic Motor Vehicles

Torino, 10 giugno - *June* 2022

GIOCATTOLI

Toys

Internet live, 14 giugno - *June* 2022

ASTA SMART OROLOGI

Smart Watches

Internet live, 16 giugno - *June* 2022

IMMOBILIARE

Real Estate

Milano, 7 luglio - *July* 2022



ASTE BOLAFFI