



ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI
E AUTOGRAFI

Torino, 14-15 dicembre 2022

ASTE BOLAFFI S.p.A.

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.

Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors

Fabrizio Prete

Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.

Simone Manenti

Responsabile servizio clienti

Customer care manager

Filippo Guidotti

Responsabile Marketing

Marketing manager

Luca Marroni

Responsabile logistica

Logistics manager

Marco Buonfigli

Amministratore IT

IT administrator

Maurizio Tuninetti

consulente *consultant*

Amministrazione

Accounting

Serena Giancale

sgiancale@gruppobolaffi.com

Erika Papandrea

epapandrea@gruppobolaffi.com

Comunicazione

Communication

Silvia Lusetti

slusetti@gruppobolaffi.com

Ufficio stampa

Press-office

Margherita Criscuolo

mcriscuolo@gruppobolaffi.com

Logistica

Logistics

Ezio Chiantello

echiantello@astebolaffi.it

Giuseppe Ibba

gibba@astebolaffi.it

Simone Gennero

sgennero@astebolaffi.it

Fulvio Giannese

aste@astebolaffi.it

Roberto Massa Micon

rmasamicon@astebolaffi.it

Servizio clienti

Customer service

Erika Bonetto

ebonetto@astebolaffi.it

Chiara Cauduro

ccauduro@gruppobolaffi.com

Irene Toscana

itoscana@astebolaffi.it

Torino

Via Cavour 17

10123, Torino

Tel. +39 011-0199101

Fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1918

SL Soler
y Llach

TRADITION

Francobolli

Stamps

francobolli@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Division co-chair*

Alberto Ponti *Division co-chair*

Giovanna Morando *Senior Specialist*

- *Consultant*

Sport memorabilia

Sport memorabilia

memorabilia@astebolaffi.it

Matteo Armandi *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals

monete@astebolaffi.it

Gabriele Tonello *Division chair*

Carlo Barzan *Senior Specialist -*

Consultant

Alberto Pettinaroli *Specialist*

Simone Tabusso *Junior Specialist -*

trainee

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Business Developer

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

PROSPECT

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Moda vintage

Vintage fashion

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

info@astebolaffi.it

Tommaso Marchiaro *Coordinator*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division chair*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti *Specialist -*

Consultant

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Junior Specialist - Consultant*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto classiche

Classic motor vehicles

motori@astebolaffi.it

Massimo Delbò *Specialist - Consultant*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Ezio Chiantello *Specialist*

Moto classiche

Classic motorcycles

motori@astebolaffi.it

Pier Giuseppe Ortalda *Specialist -*

Consultant

Fotografia e Manifesti

Photographs and posters

fotografie@astebolaffi.it

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Junior Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

Federica Selleri *Operations manager*

Ilaria Sgarbossa *Department assistant*

Antonella Finotto *Department assistant*

Matilde Malengo *Department assistant*

Christina Penza *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

Grafica

Graphic design

Flavia Ghia

Fotografia

Photographs

Pietro Scapin

Stampa

Printing

Tipografia Sosso



LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

Mercoledì 14 dicembre 2022

Wednesday 14 December 2022

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 1-248 | lots 1-248

Giovedì 15 dicembre 2022

Thursday 15 December 2022

ore 10.00 | 10 a.m.

lotti 249-465 | lots 249-465

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 466-742 | lots 466-742

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

Su appuntamento | By appointment

Da lunedì 28 novembre a martedì 6 dicembre 2022

From Monday 28 November to Tuesday 6 December 2022

Da lunedì 12 a giovedì 15 dicembre 2022

From Monday 12 to Thursday 15 December 2022

10.00-18.00 | 10 a.m.-6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.

For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.

The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

PRIMA SESSIONE

Session one

—

Mercoledì 14 dicembre 2022 | ore 14.30

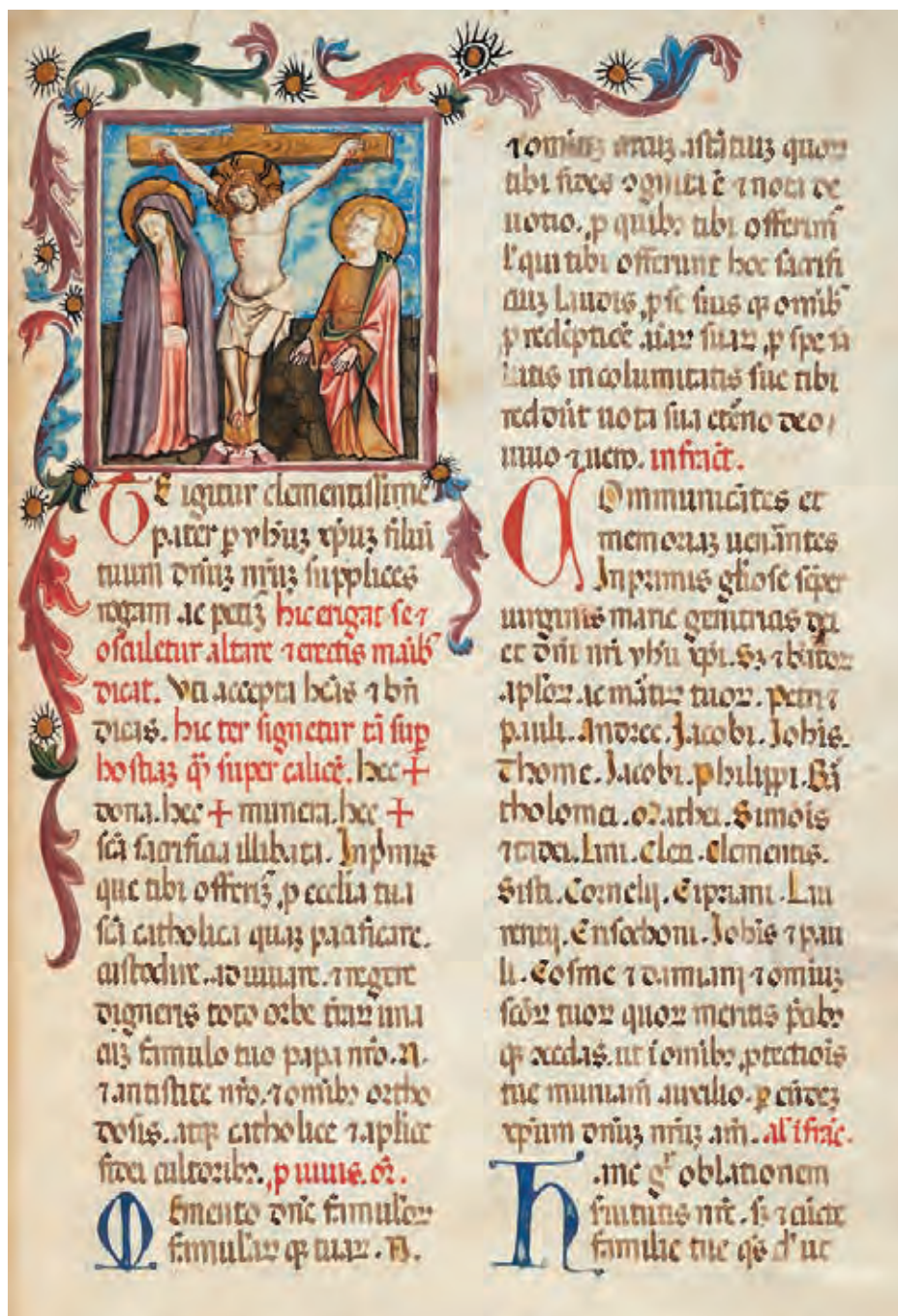
Wednesday 14 December 2022 | 2.30 p.m.

Scelta di libri rari e autografi

Selection of rare books and autographs

lotti | lots 1-79

Prima



1

[Manoscritto miniato]. Abruzzi (?), XV-XVI secolo.

In 2° (350 x 250 mm); [240] carte. Manoscritto miniato su pergamena, uso di Roma. Calendario, testo su due colonne, iniziali di tre righe in rosso e nero, alcune iniziali di 5, 7 o 9 righe con decorazione filigranata, notazioni musicali nel testo, incipit con iniziale A con Cristo Pantocratore e decorazione policroma con oro brunito di foglie, animali e geometrie su tutta la pagina, una miniatura di 9 righe raffigurante la crocifissione e iniziale R miniata con Cristo Risorto (strappi mendati in antico, segni del tempo, piccole mancanze.) Legatura moderna in marocchino rosso con fermagli e borchie metalliche (staccato il piatto superiore).

€ 6.000

In nomine domini am
Inapit ordo missalis se
cundū cōsuetudinē romāe
curie. Vnica prima de aduē
tu introitus.



Oratio
Leuauit aiam
meū deus !!
meus in te
confido non
erubescā. neq
uideat me
inimica mei

7 enī inuērsi qui te expectant non cō
fundentur. **ps.** Deus tuus d' demon
stra mī. 7 semitis tuis edoce me. **X.**

Glii pī. **Quo finito repetitū**
introitus. Ad te leuauit. Et iste
modus repetendi introitū se
uatur p totum anū cū dī.

Glii. post introitū. etiā i festi
uitatibus duplicibus. oī.

Oratio
Quæta quesumus d'
potētiaz tuā 7 uenī
ut ab inimicis peccōz
nrōz pialis. te mereamū
ptegente eripi: te liberate
saluam. **Qui m.** Ab hac
die usq ad uig nāt dñi. pōt

oronez diei dñi de scā maria. s.
Deus qui de beate. tertia ad
libitum. Infra ebdomadā. si
fuit festū. prima oīo de festo
ī. de dñici. tertia de scā maīa
le. e. b. p. apli ad romanos.

Atrēs sacres qz
hora ē iā nos de sō
no surgere. nūc aut
p ior nra salus ē q cū credi
dimus. Nox pcessit. dies aut
appropinquauit. Abiciamus
ergo opa tenebrar. 7 inuam
arma lucis: sicut in die ho
neste ambulemus. Non
i cōmessatioibz 7 ebrietati
bus. nō i cubilibus 7 i pu
diciis. nō i stēptiōe 7 emu
latione. s; induamini do
minū nrū. yhuū xpūm.

Gr. Vniuersi qui te expectat non
confundentur dñe. **X.** Deus tuus dñe
notas fac mī. 7 semitis edoce me. **Alli**
X. Ostende nobis d'mīaz tuā. 7 sal
utare tuum da nob. **S; lucam.**

Psalm. d. i. d. s. Erunt
signa in sole 7 luna.
7 in stellis 7 in tñs p'ssiū
gentiū. p'fusioe sonitus



Importante incunabolo del grande umanista fiorentino

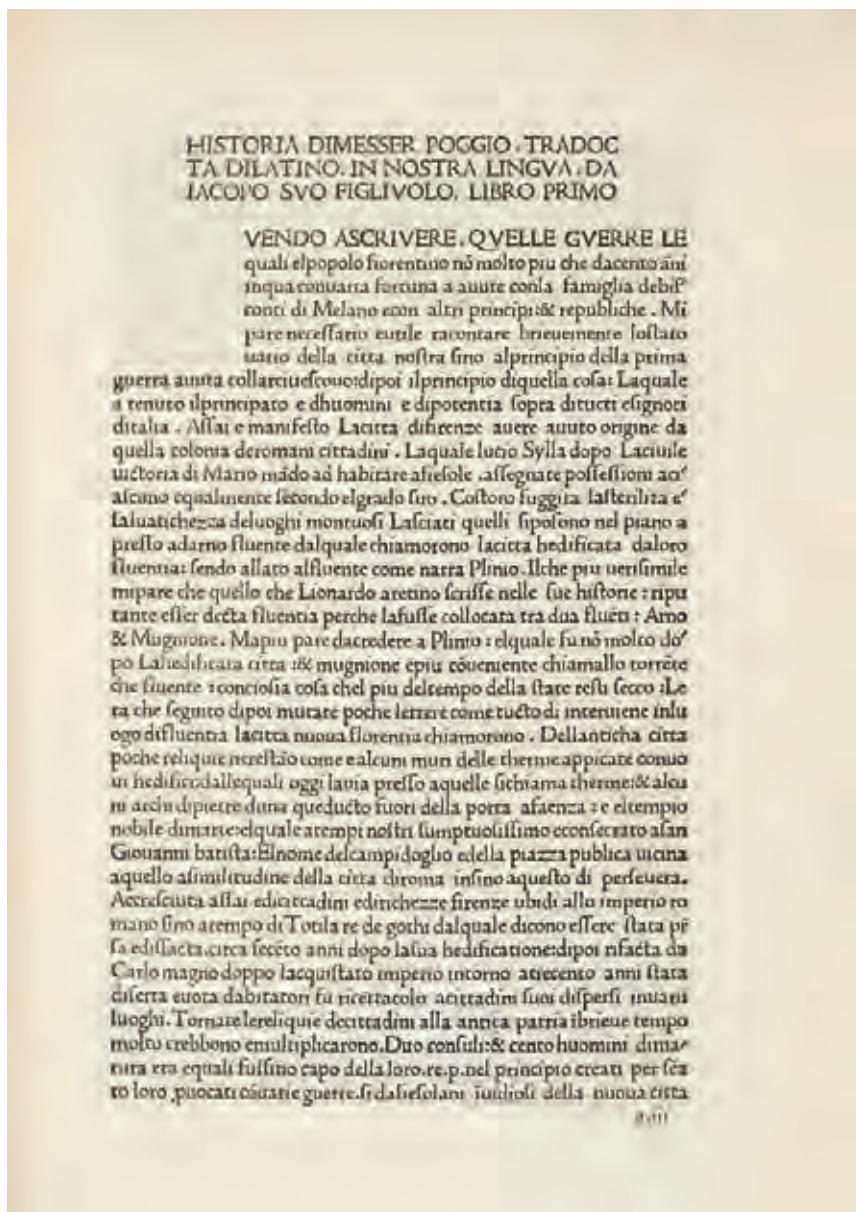
2

Bracciolini, Poggio. *Prohemio di Iacopo dimesser Poggio allo illustrissimo signor Federico da Montefeltro conte durbino nella Historia fiorentina*. Venezia, Jacques Le Rouge, 08.03.1476.

In 2° (307 x 205 mm); [115] carte. (Manca l'ultima carta bianca, antico delicato lavaggio?). Legatura del secolo XVIII in marocchino color oliva, triplice filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e doppio titolo su tassello al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatura à *dentelles*. Ex libris di Augustus Frederick, duke of Sussex, di P. Ashburnham, Xavier de Cervantes, E.Ph. Goldsmith, Major McLaughlin, George Abrams e Michel Wittcock.

Esemplare marginoso con illustre provenienza di questa **prima edizione** della storia della repubblica fiorentina dal 1350 al 1455 scritta da Poggio Bracciolini e tradotta in italiano dal figlio Jacopo. L'umanista toscano redasse l'opera quando si trasferì a Firenze, presso i Medici, nel 1453, dove per cinque anni ricoprì la carica di Cancelliere della Repubblica Fiorentina.

€ 4.000



La prima veduta a stampa di Venezia



3

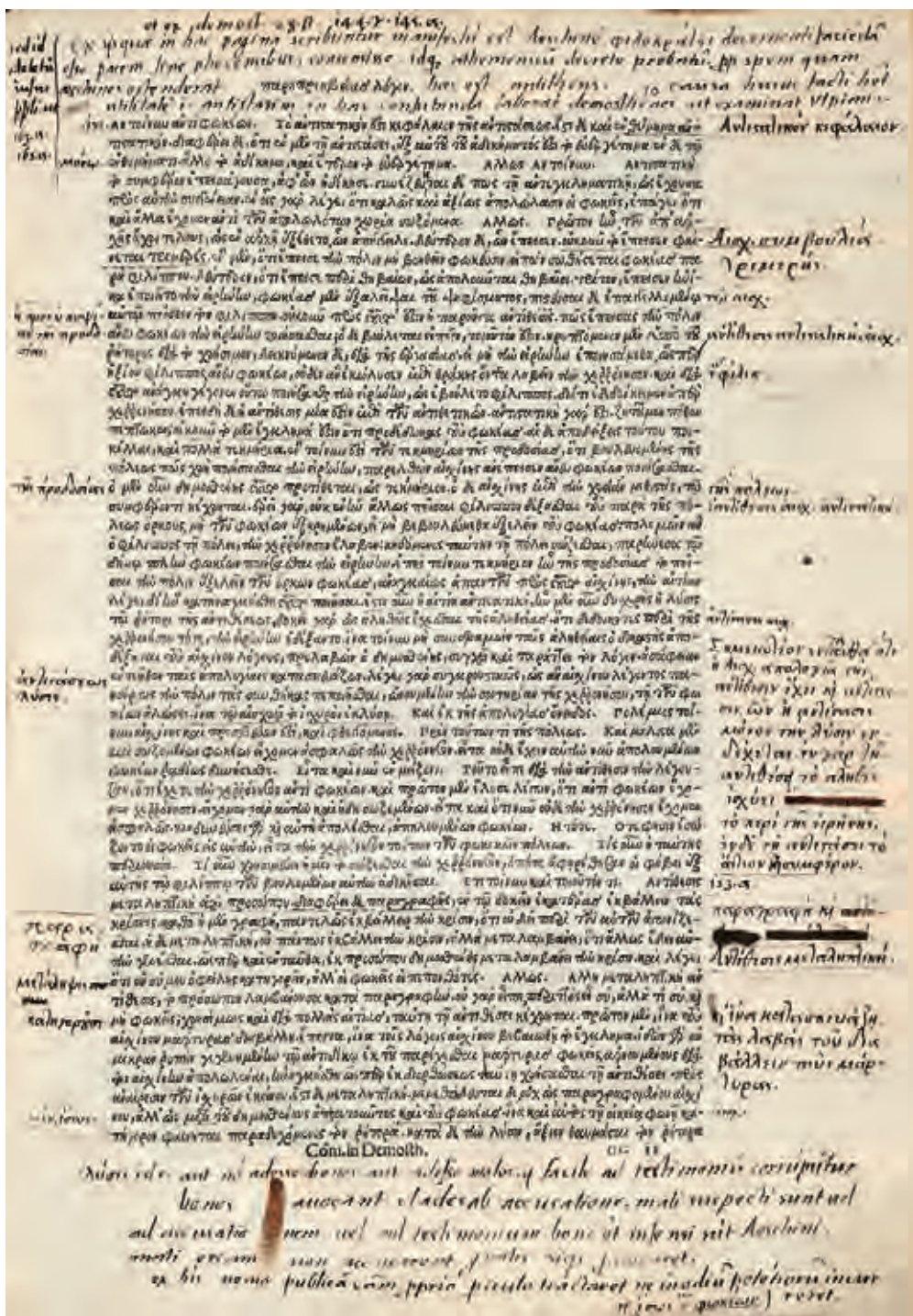
Rolewinck, Werner. *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens*. Venezia, Erhard Ratdolt, 21.12.1481.

In 2° (273 x 196 mm); 64, [7] carte. Capolettera "G" xilografata a fregi floreali in blu, rosso e giallo su fondo nero, numerose vedute, diagrammi e figure nel testo (manca l'ultima carta bianca, restauro al margine esterno della carta 64, altri piccoli difetti.) Legatura antica in bazzana con titolo in oro su tassello rosso al dorso (strappo alla cerniera posteriore).

Esemplare con coloritura coeva in parte postillato di questa seconda edizione uscita dai torchi di Ratdolt. Inoltre bella e rinomata pubblicazione figurata. La veduta di Venezia raffigurante Piazza San Marco vista da Canal Grande è la prima conosciuta veduta a stampa della Serenissima!

€ 4.000





Un'aldina riccante postillata

4

Ulpiano. Oulpianou rtoros Prolegomena eis te tous olunthiakous [...] Ulpiani commentarioli in olynthiacas. Venezia, Aldo Manuzio, 1527.

In 2° (308 x 218 mm); 119, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolissimo foro di tarlo al margine bianco di poche carte, restauro al margine interno del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo in manoscritto al dorso, maculatura.

Esemplare fresco, fittamente postillato da mano coeva di questa rara seconda edizione aldina.

€ 3.000



5

[Calligrafia]. Gieronimi, Rocco. *Vaghe et varie inventioni di caratteri di lettere cancellarie*. [Pavia?], 1602.

In 4° (157 x 215 mm). 52 tavole di modelli calligrafici numerate di cui frontespizio, carta di dedica e ritratto in coloritura coeva (mancano le carte 44, 53 e 54, qualche piccola macchia e leggero alone su alcune carte.) Legatura coeva in pergamena (blocco parzialmente staccato). Bell'esemplare di questo raro trattato di calligrafia con nessun passaggio in asta. Nel lotto anche un esemplare scompleto de *La vera regola dello scrivere utile à giovani* di Agostino Tensini, verosimilmente nell'edizione di Remondini del 1797.

(2)

€ 400

6

[Araldica]. Solis, Virgil. *Wappenbüchlein zu Ehren der Römischen Kay. vnd Ku., Mit, auch Bäbstlichen Heyligkeit*. Norimberga, Solis, [1555].

In 4° (195 x 155 mm); [51] carte con figure araldiche di cui 43 in bella coloritura coeva (strappo ad una tavola, altri difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle.

Rarissimo e completo "Armoriale del Sacro Romano Impero" a cura di Solis (1514-1562), noto incisore e pittore che tra i suoi assistenti di bottega conta anche Jost Amman. Nessun passaggio di un esemplare completo in asta!

€ 500

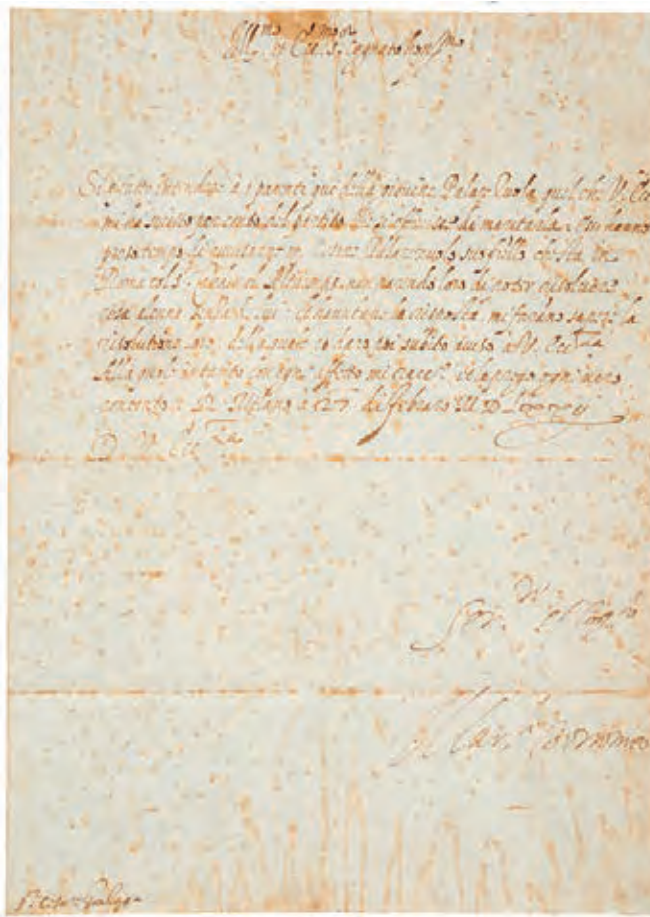


Due lettere del Santo della controriforma



8
San Carlo Borromeo. Lettera firmata, una pagina in 4°, da 'Milano à 27 febraro MDLXXII', ceralacca al verso, indirizzata dal Santo a suo cognato cui parla della promessa di nozze di una giovane Palazzuolo il cui fratello lavora con il Cardinale Altamps a Roma (lievi fioriture.)
€ 1.000

7
San Carlo Borromeo. Lettera firmata, una pagina in 4°, da 'Roma à li XXXI di maggio. MDLXVIII', tracce di ceralacca al verso, indirizzata al vescovo di Città di Castello cui il Cardinale Borromeo impartisce indicazioni 'per l'osservanza di decreti del Concilio di Trento.
€ 1.000





Splendida legatura francese del Cinquecento

9

Legatura del secolo XVI in marocchino color citron all'emblema di Marguerite de Valois "soleil à visage" (225 x 162 mm), cornici e *fleurons* angolari, tracce di due bindelle, e fregi dorati. Contiene un esemplare *reglé* della prima traduzione francese di tre dialoghi dell'amicizia di Platone nell'edizione di Parigi del 1579.

€ 3.000

Tre grandi classici dell'architettura



10

Palladio, Andrea. *I due primi libri dell'antichità*. Venezia, Domenico de' Franceschi, 1570.

In 2° (322 x 230 mm); 46, [2]; 133, [1] pagine. Frontespizi entro cornice architettonica, quasi completamente illustrato con figure a piena pagina (rinforzo al margine inferiore del primo frontespizio, tracce d'uso al margine esterno delle prime carte.) Legatura di inizio secolo XVIII in mezzo marocchino con angoli, color nocciola, con fregi e titolo su doppio tassello al dorso. Antica nota di possesso cancellata.

Rarissima pubblicazione separata delle ultime due parti de *I quattro libri dell'architettura*, che precede di pochi mesi l'edizione definitiva in quattro libri, sempre uscita dai torchi di De Franceschi. Questa pubblicazione separata delle ultime due parti insieme con la pubblicazione delle prime due parti riflette la complicata vicenda editoriale dell'opera palladiana.

€ 6.000

11

Barozzi, Jacopo. *Le due regole della prospettiva pratica.* Roma, Francesco Zanetti, 1583.

In 2° (343 x 245 mm); [12], 145, [7] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame, numerose figure incise nel testo di cui 8 a piena pagina, figura sulla p. 55 stampata correttamente (pochissime fioriture, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, tracce di due bindelle (sguardie rinnovate).

Bell'esemplare di questa **prima edizione postuma** di questo importante trattato di architettura. Cicognara 810: "Questo è il miglior libro, che da noi si conosca per simili istituzioni, e rende conto giustissimo delle migliori opere precedenti".

€ 3.000



12

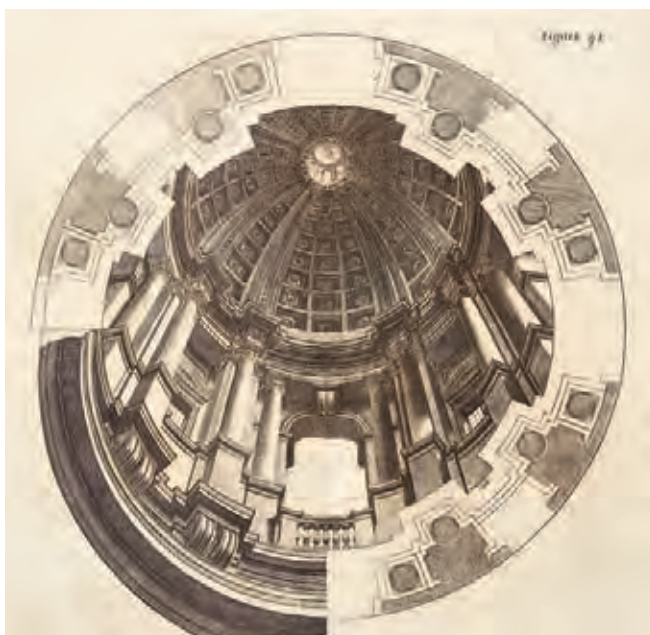
Pozzo, Andrea. *Perspectiva pictorum, et architectorum.* Roma, Antonio De Rossi, 1723-37.

In 2° (400 x 270 mm); [112]; [127] carte di testo e tavole prospettiche incise in rame. Ritratto dell'autore firmato da Jean-Charles Allet in antiporta del primo volume, frontespizio in latino ed italiano, 1 antiporta incisa, 2 carte di dedica in italiano e latino, 1 carta con Imprimatur e al verso la raffigurazione degli strumenti necessari al disegno prospettico, 1 carta bilingue di avviso Al lettore, 102 figure numerate 1-101 con quella numerata 100 ripiegata più volte, con testo bilingue a fronte, 1 carta di Indice bilingue; frontespizio in latino ed italiano, 1 antiporta incisa, 4 carte di dedica in latino e italiano, 1 tavola allegorica, 3 carte di avviso al lettore nelle due lingue e Imprimatur, 118 figure numerate con testo bilingue a fronte in 105 carte di tavole, 10 carte di indice e 1 tavola non numerata (poche fioriture prevalentemente marginali, piccolissimo foro di tarlo al margine inferiore nel secondo volume.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro entro cartiglio, tagli marmorizzati (piccoli fori di tarlo.)

Bell'esemplare di questa celebre opera d'architettura.

(2)

€ 800





Prima edizione di un importante libro di meccanica

13

Zonca, Vittorio. *Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi*. Padova, Pietro Bertelli, 1607.

In 2° (280 x 187 mm); [8], 115, [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso, 42 tavole incise raffiguranti macchine per sollevare pesi, spostare materiali, macinare il grano, torchi per stampare, filatoi ad acqua ecc. (le prime e le ultime carte con rinforzi e tracce di restauro al margine interno, esemplare composto?) Legatura in vitellino marrone chiaro, piatti completamente decorati con fregi e rosoni, titolo in oro entro cartiglio al piatto anteriore, tracce di quattro bindelle (sguardie rinnovate). Timbro antico.

Prima edizione di uno dei più bei libri di ingegneria, pubblicata pochi anni dopo quelli di Besson e Ramelli. L'opera deriva direttamente dal trattato scientifico dell'architetto senese Francesco Martini, scritto intorno al 1475, ma mai pubblicato. Dibner 173; Norman Library 2281; Riccardi I, 669: "Due delle macchine descritte in questa raccolta sono in particolare rimarchevoli. L'una consiste in un tornarrosto mosso dall'azione dell'aria rarefatta dal fuoco; l'altra in una filanda mossa dall'acqua [...] Raro".

€ 2.000



Magnifica raccolta di tavole anatomiche

14

Spigelius, Adrian. *De humani corporis fabrica libri decem.* Venezia, Evangelista Deuchino, 1627. Legato con: Spigelius, Adrian. *De formato foetu liber singularis aeneis figuris exornatus.* Padova, Giovanni Battista Martini, Livio Pasquati e Liberale Crema, 1626.

In 2° (410 x 265 mm). 2 parti in 1 volume; prima opera: [12], 328 [ma 330], [14] pagine, [100] carte. Marca tipografica al colophon, frontespizio architettonico inciso da Francesco Valesio su disegno di Odoardo Fialetti, secondo frontespizio architettonico per la parte Giulio Casseri, 97 tavole anatomiche incise in rame; seconda opera: [8], 104 pagine. 9 tavole incise in rame a piena pagina da Valesio su disegno di Fialetti (qualche abile restauro e piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena, tagli marmorizzati (restaurata, sguardie rinnovate).

Splendido volume che unisce due rarissime **prime edizioni**, formalmente separate ma in realtà integranti in modo indissolubile soprattutto per il magnifico apparato illustrativo. Le due opere documentano, storicamente e scientificamente, la sperimentazione anatomica e il livello di eccellenza raggiunto dalla Scuola padovana, oltre che testimoniano la grande arte iconografica del Rinascimento italiano. L'edizione fu pubblicata postuma a spese del nipote Liberale Crema con le 9 tavole di Giulio Casseri che sono giustamente considerate tra le sue più belle in assoluto. Garrison Morton 381; Wellcome I, 6038; Choulant 223-226: "The work was published at Crema's expense and is rare".

€ 10.000



15

Blaeu, Jan, e Willem. *Le theatre du monde. Troisieme partie.* Amsterdam, Blaeu, 1645.

In 2° (517 x 338 mm). Frontespizio inciso con overslip in francese, 66 tavole di cui 62 a doppia pagina, 1 a piena pagina e 3 a metà pagina, carta di indice in fine, volume completo dell'Appendice con le 4 Isole Britanniche, coloritura coeva (piccoli difetti.) Legatura editoriale in pergamena con *fleurons* e cornici ai piatti, unghitura, tracce di due bindelle (macchie).

Esemplare con vivida coloritura con uso di oro per illuminare i cartigli.

€ 5.000

16

De Wit, Frederick. *Atlas maior.* Amsterdam, de Wit, [1705].

In 2° (530x338 mm). Frontespizio e 70 carte geografiche a doppia pagina delle quali due ripiegate con coloritura di mano coeva e rialzi in oro (lievi bruntiture.) Legatura olandese coeva in piena pergamena, sui piatti quadruplici cornice di filetti a secco con cartiglio al centro, titolo manoscritto al dorso, tagli dorati (restauri al dorso).

Magnifico e prezioso esemplare che conserva perfettamente inalterata una vivida coloritura con frequente uso di oro per illuminare magistralmente il bel frontespizio, gli emblemi, i cartigli, le rose dei venti, le linee equatoriali o le diverse scale usate nell'epoca per misurare le distanze. Classico esempio della Dutch Golden Age, con 67 mappe tratte dai più rinomati cartografi olandesi, quali lo stesso de Wit (23), Visscher (22), Blaeu (9), Jansson (5) ed Allard (4), mentre 7 provengono dai francesi Mortrier (5) e Jaillot (2). Alcune carte sono molto rare ed importanti come Recentissime *Novi Orbi sive America Septentrionalis et Meridionalis* T. di Allard (carta 63), che per la prima volta inserisce importanti correzioni nella regione dei Grandi Laghi, *America Septentrionalis* di Mortrier (carta 64) dove la California è correttamente raffigurata come penisola e la valle del Mississippi è ben definita a seguito degli insediamenti francesi; *America Meridionalis* di Mortrier (carta 65), con notevoli progressi nel descrivere gli interni lungo il Rio delle Amazzoni ed il Rio della Plata, sulla base delle indicazioni dei missionari gesuiti, *Carte Nouvelle contenant la Partie d'Amérique la Plus Septentrionale, ou sont exactement décrites ...Canada (Nouvelle France)*,



Nouvelle Ecosse, Nouvelle Angleterre, Nouveaux Pais Bas, Pensylvanie, Virginie di Visscher (carta 66) che illustra la suddivisione fra gli stati europei delle colonie, Borealiorem Americane Partem di Visscher (carta 67), grande ed interessante mappa delle coste nordest del Nord America dalle isole Caroline a Quebec, Insulae Americana in Oceano Septentrional ac regione adiacentes di Visscher (carta 68) che contiene eccellenti dettagli sui Caraibi, Florida, il sud degli USA, Brasilia di Blaeu (carta 69) che evidenzia uno speciale dettaglio per le linee costiere, frequentate dalla Compagnia delle Indie, mentre le regioni interne hanno grandi vuoti in quanto scarsamente conosciute dagli olandesi, Terra Australis incognita Circulus Antarcticus Polus Antarcticus di de Wit (carta 70), che è una suggestiva mappa che va dal Polo Sud al Tropic del Capricorno, includendo parti delle coste di Nuova Zelanda, Tasmania, Australia, parti del Sud America e del Sud Africa.

Si tratta di un vero atlante "moderno", che copre tutte le regioni allora conosciute, realizzato nel fulgore della propria attività creativa al fine di soddisfare le esigenze del mercato londinese. A riprova, abbiamo rintracciato, fortuitamente, il privilegio del committente Christopher Browne sulla carta 58 della Barbaria, sulle rotte dei pirati, impreziosita dalla coloritura speciale del de Wit. Koeman III Wit 20-21, "notes two atlas assembled by Christopher Browne in London after 1706, using de Wit titles and various Dutch maps"; Christie's Cartography 20 May 1998: lot 43: "In the closing years of de Wit life, this atlas may well be a similar Dutch composite, put together with Nicolas Visscher's assistance". A richiesta è disponibile la lista delle tavole.

€ 15.000



De Rossi, Giambattista. *Palazzi diversi nell'alma città di Roma et altre*. Roma, Giambattista De Rossi, 1655.
In 4° oblungo (265 x 410 mm). 50 tavole incise in rame incluso il frontespizio figurato (manca 1 tavola, poche tavole brunite.) Legatura moderna
in cartonato marmorizzato.

€ 700

Reliures à l'éventail et mille points



19

Stupenda legatura del secolo XVII su assi di legno (365 x 258 mm) in marocchino, intarsiata e completamente decorata con motivi fitomorfi e a ventaglio, tagli dorati e cesellati che contiene *Missae propriae festorum* del 1674 con frontespizio e teso stampato in rosso e nero.

€ 500

18

Strepitosa legatura del secolo XVII in marocchino bordeaux al ventaglio (317 x 220 mm), piatti e dorso completamente decorati in oro, 4 bindelle in seta, al centro dei piatti lo stemma dei duchi di Gonzaga dipinto, sormontato dalla corona ducale con il motto "fides" e toson d'oro (qualche spellatura). Il volume contiene *Tractatus varii* di Antonio Gobbi del 1673, dedicata ad Anna Isabella Gonzaga, figlia di Ferrante III Gonzaga.

€ 4.500





20

[Schermata]. Marcelli, Francesco Antonio. *Regole della scherma insegnate da Lelio e Titta Marcelli scritte da Francesco Antonio Marcelli figlio*. Roma, Domenico Antonio Ercole, 1686.

In 4° (210 x 155 mm); 2 tomi in 1 volume; [8], 161, [15]; [10], 113, [9] pagine. Antiporta figurata incisa raffigurante i ritratti dei 7 maestri della famiglia Marcelli, stemma xilografico ai frontespizi, 34 figure incise nel testo a bulino (figura sulla pagina 92 del secondo tomo incollato per errore tipografico, restauro all'angolo inferiore di poche carte, sporadiche bruniture.) Legatura moderna in pelle con titolo in oro su tassello rosso. Nota di possesso coeva.

Prima ed unica edizione dedicata alla regina di Svezia. Vinciana 305: "Quest'opera contiene pure una piccola rassegna bibliografica, e la scherma dell'epoca vi è considerata secondo le regole di 200 anni di tradizione della famiglia Marcelli".

€ 800

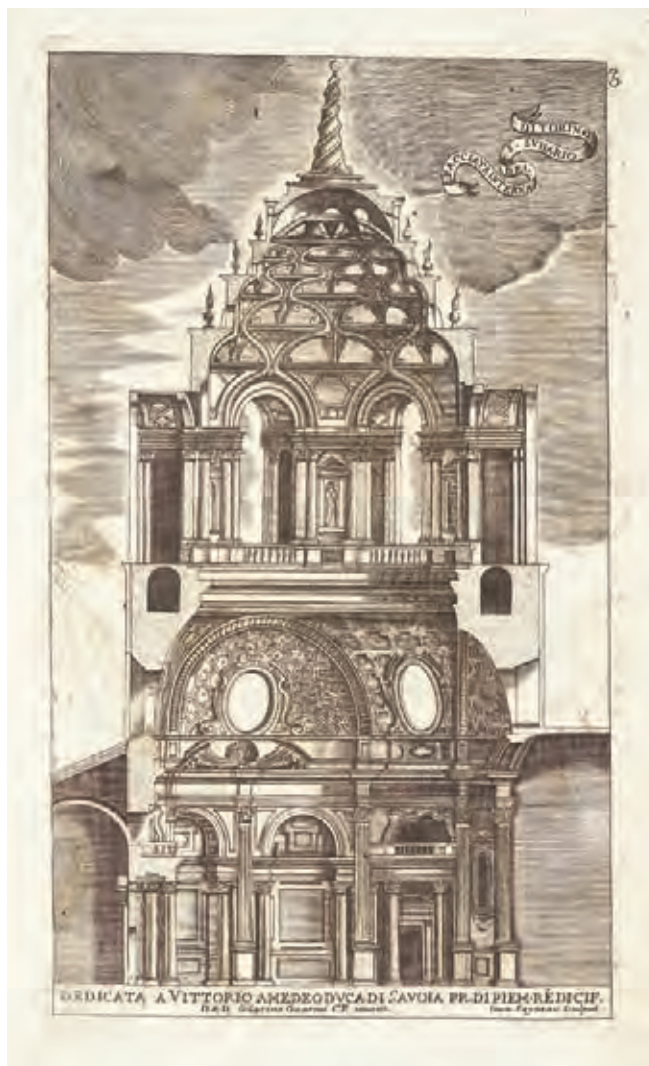
21

[Torino]. Guarini, Guarino. *Disegni d'architettura civile et ecclesiastica inventati*. Torino, Domenico Paulino, 1686.

In 2° (350 x 232 mm). Ritratto dell'autore, frontespizio e 44 tavole incise in rame (ritratto verosimilmente da un'altra copia, poche tracce d'uso al margine bianco.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi (qualche spellatura).

Prima edizione nella più rara variante stampata da Paulino. Esemplare arricchito da 2 tavole appartenenti a edizioni posteriori dell'opera. Le tavole raffigurano alzate e spaccati dei più bei progetti di Guarini, tra le figure centrali del Barocco italiano del Seicento. La presente opera viene considerata come il più raro libro d'architettura che sia legato a Torino.

€ 3.000





22

Legatura del secolo XVII in pieno marocchino color nocciola con *supra libros* vescovile, decorazione di filetti e ai piccoli ferri, fregi dorati al dorso, che contiene *Canon Missae et praefationes aliaque in eius celebratione ritè* nell'edizione romana di Tizzoni del 1679 con testo completamente stampato in rosso e nero, tavole incise e frontespizi incisi entro cornice architettonica.

€ 400



Il capolavoro di Marco Ricci

23

Ricci, Marco. *Varia Marci Ricci Pictoris prestantissimi Experimenta.* Venezia, Carlo Orsolini, [1723-] 1730.

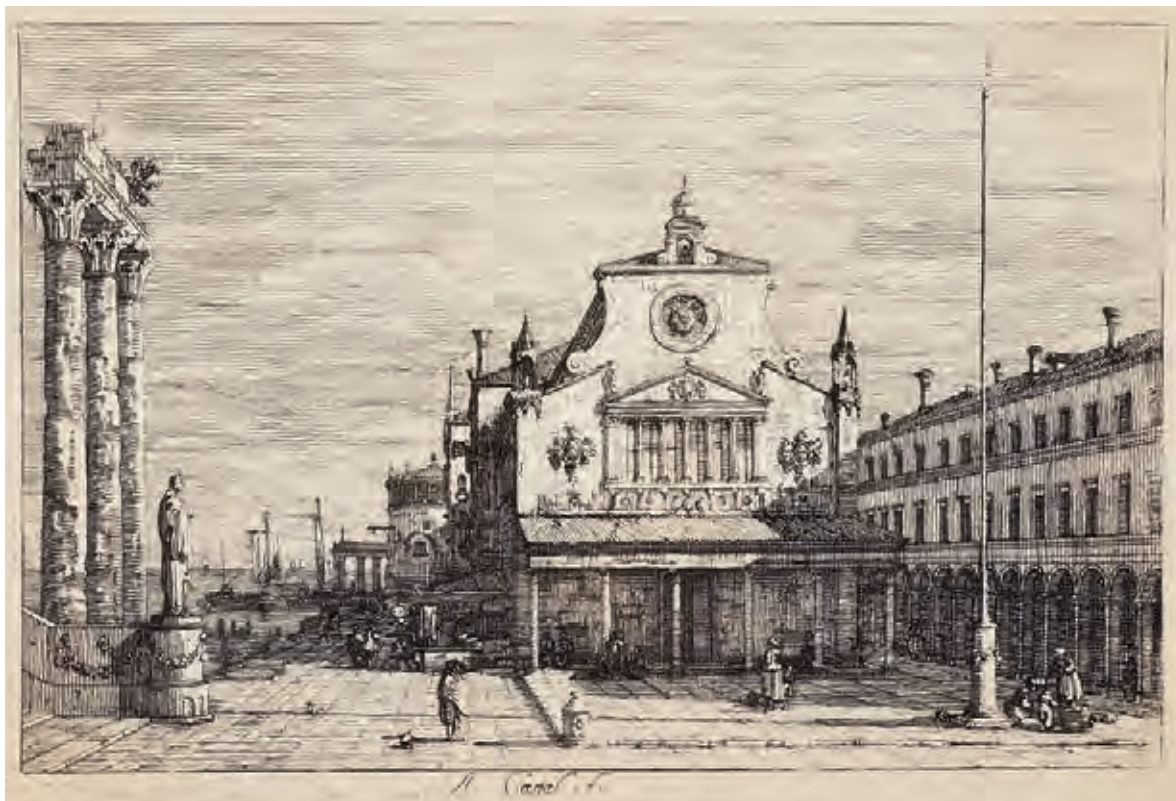
In 2° oblungo (380 x 527 mm). Suite completa composta dal ritratto dell'autore inciso da Giambattista Faldoni su disegno di Rosalba Carriera, frontespizio inciso di Antonio Visentini e 20 acqueforti (ritratto incollato, tavole sciolte, piccolo strappo al margine bianco di una tavola, tracce della solita piega centrale, difetto carta su una tavola.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato.

Rarissima **prima edizione** in seconda tiratura con le tavole numerate. L'opera che fu pubblicata postuma da Orsolini registra un unico passaggio in asta. Le tavole si presentano per la maggior parte con la filigrana delle tre lune crescenti. Marco Ricci (1676-1730), nipote ed allievo del celebre Sebastiano Ricci, è soprattutto noto per i suggestivi Capricci architettonico-paesaggistici, che ben sottolineano il suo talento di scenografo!

€ 18.000



Tre celebri incisioni di Canaletto



24

Canal, Antonio detto il Canaletto. *Veduta fantastica di S. Giacomo di Rialto.* Circa 1750.

Acquaforse, filigrana R, firmata in lastra, 160 x 230 mm.

Bell'impressione a pieni margini del secondo stato, tratta dalle *Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canal.*

€ 800

25

Canal, Antonio detto il Canaletto. *La torre di Malghera.* Circa 1740.

Acquaforse, filigrana R, firmata e titolata in lastra, montata su passe-partout (lievi bruniture, rifilata alla lastra.) 290 x 242 mm.

Secondo stato di questa bella e celebre veduta tratta dalle *Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canal.*

€ 1.500

26

Canal, Antonio detto il Canaletto. *Mestre.* Circa 1750.

Acquaforse, filigrana R, firmata e titolata in lastra con la sigla E1, 365 x 485 mm.

Bell'impressione a pieni margini di questo terzo stato di 3 secondo Montecuccoli, tratta dalle *Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da Antonio Canal.*

€ 1.000



25



26



La più bella raccolta di tavole di Marieschi

27

Marieschi, Michele. *Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum prospectus*. Venezia, 1741.

In 2° oblungo (438 x 330 mm). Album contenente 22 tavole incise all'acquaforte a doppia pagina inclusi il frontespizio e la carta di dedica. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti alle cerniere e cuffie).

Magnifico esemplare della **prima edizione** di questa celebre e ricercata raccolta di vedute della Serenissima, capolavoro assoluto di Michele Marieschi, pittore e incisore di capricci e vedute, il cui principale mecenate fu il noto collezionista Johann Matthias von der Schulenburg. Nella produzione di queste tavole, ricchissime di varianti utili a documentare la storia degli edifici di Venezia, Marieschi dimostra una tecnica e un'ispirazione non comuni, insieme ad uno stile grafico sottile e preciso che ebbe pochi eguali all'epoca. Berlin Katalog 2697; Cicognara 4040; Dario Succi, *Le incisioni di Michele Marieschi*, Padova, 1981.

Lotto accompagnato da licenza d'esportazione - Export license available.

€ 20.000



Le famose vedute veneziane di Visentini

28

Visentini, Antonio. *Urbis Venetiarum prospectus*. Venezia, Giovanni Battista Pasquale, 1742.

In 2° oblungo (350 x 520 mm): 3 parti in 1 volume. Antiporta con titolo calligrafico entro elaborata cornice allegorica, 3 frontespizi a caratteri rossi e neri con vignette incise, una carta con la lista delle illustrazioni, una tavola con i ritratti di Canaletto e Visentini, 38 vedute divise in tre serie di tavole (sporadiche piccole macchie e qualche fioritura al margine inferiore di alcune carte.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, dorso a 6 nervi con tassello rosso per il titolo (sciupata).

Prima edizione completa di questa apprezzata raccolta di vedute della Serenissima ideate da Canaletto ed incise all'acquaforte da Visentini i cui disegni preparatori sono oggi conservati al British Museum e al Museo Correr. Berlin Katalog 2695; Cicognara 4113.

Lotto accompagnato da licenza d'esportazione - Export license available.

€ 12.000



Le chiare squillanti tavole di Piazzetta

29

Pitteri, Marco. *Studi di pittura già disegnati da Giambattista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri.* Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1760.

In 2° oblungo (345 x 485 mm). [7], 12 carte. Antiporta con il ritratto di Piazzetta, frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta calcografica, testata, due capilettera e due finalini incisi dei quali il secondo con altro ritratto di Piazzetta, 24 tavole incise in delineato e 24 tavole incise all'acquaforte (sporadiche macchie, alcuni rinforzi ai margini interni e piccoli strappi restaurati.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso con cornice di ferri dorati e *fleurons* agli angoli, titolo in oro su tassello rosso al dorso (sciupata, piccole mancanze al dorso).

Primo stato di questa **prima edizione celebrativa** dell'opera di Piazzetta, uscita postuma per volere del suo editore Giovanbattista Albrizzi che aveva chiesto al maestro di fornirgli questi disegni per un'edizione di tipo educativo. Le tavole hanno numerazione doppia, da I a XXIV e i nudi maschili non sono censurati. Morazzoni, p. 129: "Le chiare squillanti tavole degli "Studi di pittura" hanno una freschezza inarrivabile e una gaiezza veramente comunicativa, e ben si comprende come questo "album" nella Veneta Pubblica Accademia, appena stampato, venisse imposto agli scolari come testo obbligatorio di studio". Cicognara 4657.

Lotto accompagnato da licenza d'esportazione - Export license available.

€ 3.000



Rarissima raccolta di capricci veneti

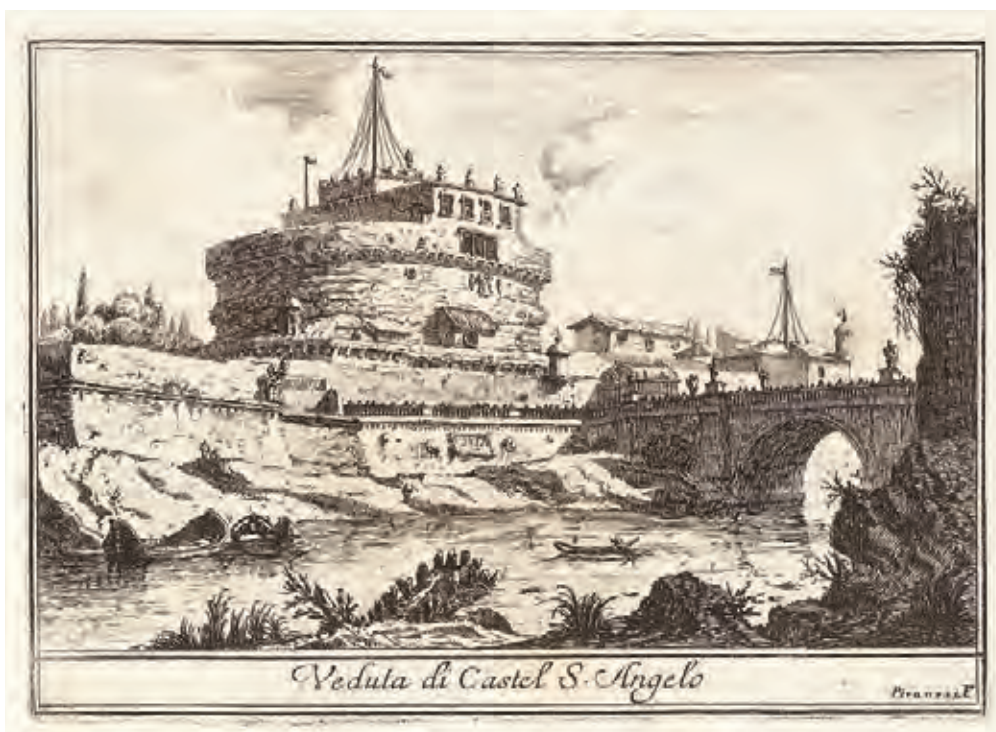
30

Pisani, Almorò. *Raccolta di paesi disegnati*. [Venezia, secolo XVIII].

In 2° oblungo (325 x 455 mm). Album con frontespizio calligrafico, tavola dedicatoria disegnata da Antonio Pedroncin, 12 tavole incise da Pisani da originali di Paolo Rossini, Antonio Diziani e Fabio Berardi (qualche piccolo marginale difetto.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle verde con titolo in oro al dorso (stanca).

I Pisani del ramo di Santo Stefano all'inizio del Settecento erano una delle famiglie veneziane più ricche e con le maggiori proprietà in terraferma. La ricchezza e il prestigio dei Pisani sono evidenti nella Villa Pisani detta "La Nazionale" a Stra, commissionata a Gerolamo Frigimelica e completata da Francesco Maria Preti.

€ 8.000



31

Piranesi, Giambattista. *Varie vedute di Roma antica, e moderna disegnate e intagliate da celebri autori*. Roma, a spese di Fausto Amidei, 1748 [ma 1750 o dopo].

In 2° oblungo (240 x 350 mm). Frontespizio e 84 tavole calcografiche incise di cui 47 sottoscritte da Piranesi, le altre da J.L. Le Geay, Philothée François Duflos, e Paolo Anesi (rinforzo al verso del margine bianco di due tavole, qualche macchia, fioriture marginali e altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso (strappo alla cerniera anteriore, altri difetti, sguardie rinnovate).

Esemplare molto marginoso di questa celebre raccolta con 47 tavole a firma di Piranesi.

€ 1.500





Suntuosa legatura in argento sbalzato

32

Legatura romana tardo barocca in velluto su *Missale romanum* del 1735 con decorazione in argento sbalzato, sui piatti grandi cartigli agli angoli e medaglioni centrali per vescovo sul piatto superiore e santa martire su quello inferiore, e fermagli.

€ 300

Due celebri opere sul Granducato di Toscana



33

Fontana, Fulvio. *I pregi della Toscana*. Firenze, Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

In 2° (331 x 215 mm); [10], 260, xxiii, [1] pagine. Antiporta con trionfo delle armi di Cosimo III dedicatario dell'opera, ritratto a piena pagina del duca inciso da Theodor Verkruijs, 37 tavole in rame raffiguranti soggetti navali a piena pagina intercalate nel testo e numerate I-XXXVII. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (delicati restauri).

Esemplare con le tavole freschissime di questa **prima edizione**, riccamente illustrata. Opera che celebra la storia dell'Ordine di Santo Stefano, fondato nel 1561 da Cosimo I de' Medici per combattere i Turchi e i pirati che infestavano le coste del Tirreno. Atabey 441.

€ 1.200



34

Fontani, Francesco. *Viaggio pittorico della Toscana.* Firenze, Giuseppe Tofani e compagno, 1801-03.

In 2° (548 x 330 mm). VIII, 168; [4], IV, 140; IV, 140 pagine. Primo volume: carta geografica della Toscana a doppia pagina, veduta generale di Firenze a doppia pagina, pianta della città di Firenze a doppia pagina, 76 tavole fuori testo, secondo volume: pianta della città di Pisa a doppia pagina, pianta della città e porto di Livorno a doppia pagina, 62 tavole fuori testo delle quali due a doppia pagina, terzo volume: pianta della città di Siena a doppia pagina, 65 tavole fuori testo, delle quali una a doppia pagina. Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga con filettatura in oro ai piatti, decorazione à mille points al dorso, titolo in oro, labbri, tagli ed unghitura in oro. Timbro a secco di Giannalisa Feltrinelli.

Esemplare molto marginoso e freschissimo con bella provenienza di questa **prima edizione**. Magnifica raccolta di vedute delle città e delle campagne della Toscana, disegnate da Terreni ed incise all'acquatinta, tra gli altri, da Antonio Terreni, Vincenslao Spinazzi, Cosimo Rossi, Giovanni Pacini. Il libro ebbe così successo che se ne fecero altre due edizioni di formato più piccolo nel 1817 e nel 1827-34.

(3)

€ 5.000

L'opera maestra di Vanvitelli

35

Vanvitelli, Luigi. *Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta.* Napoli, Regia Stamperia, 1756.

In 2° massimo (680 x 500 mm). Occhietto, frontespizio inciso con vignetta, 2 testate alle armi e con i ritratti di Carlo e Amalia di Napoli dedicatari dell'opera, capilettera e finalino incisi in rame, 14 tavole a doppia pagina incise in rame da Nolli, Pozzi, D'Orazi e Morghen su disegno di Vanvitelli che raffigurano le piante del giardino e del palazzo, prospetti e sezioni della reggia, vedute a volo d'uccello dal giardino e dall'ingresso principale. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (delicati restauri).

Esemplare a pieni margini con le tavole in stato freschissimo di questa strepitosa opera. Cicognara 4105: "Quattordici tavole di grandezza immensa formano la maggior bellezza di quest'opera. Non esiste un Palazzo inventato con altrettanta grandezza, veramente Reale, in alcun altro Paese di Europa", e Choix, 15342: "les 2 dernières donnent une magnifique vue d'ensemble des jardins et du palais de Caserta qui compte parmi les plus beaux du monde".

€ 4.000







36

[Numismatica]. Barbarigo, Giovanni Francesco. *Numismata virorum illustrium ex Barbatica gente*. Padova, Manfrè, 1732.

In 2° (566 x 400 mm); [8], 164, 35, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio stampato in rosso e nero con grande vignetta incisa, 260 figure incise da Robert van Audenaerde (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena, piatti in cartonato marmorizzato (piccole mancanze alle estremità).

Esemplare fresco e in parte con barbe di questa prima edizione, completa del supplemento di 35 pagine del 1760 intitolato *Monitum quae hactenus proposita sunt* che contiene le medaglie LXXXI-LXXXV.

€ 800

37

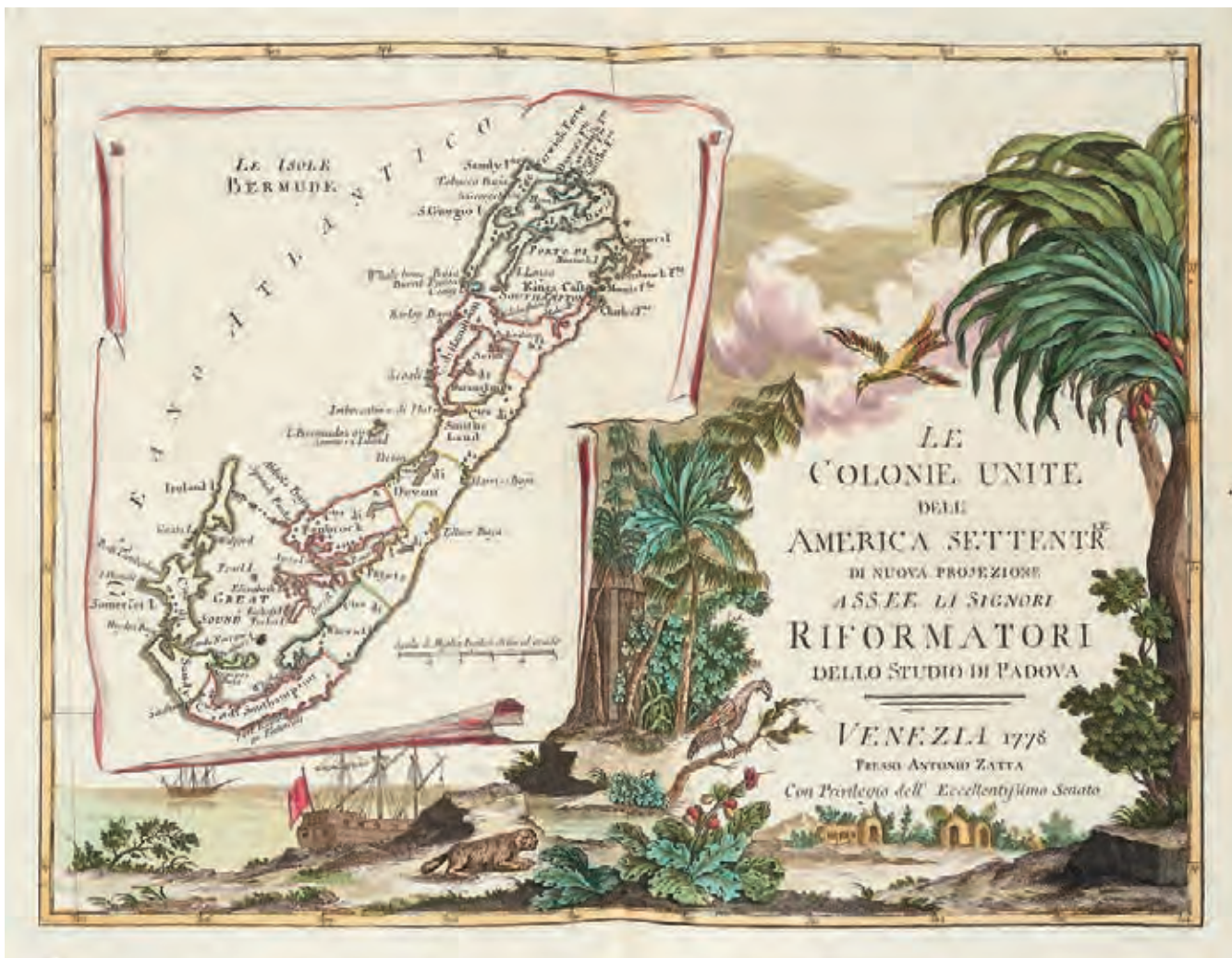
[Libro di feste]. *Rime poetiche per le nozze del nobil homo Pietro Contarini con la nobil donna Maria Venier*. Venezia, Zatta, 1758.

In 2° (330 x 235 mm). CLVI pagine. Antiporta incisa da Antonio Baratti stampata in rosso, frontespizio in rosso e verde con le armi degli sposi e del doge Loredan dedicatario dell'opera, 54 tra testate e finalini stampati in nero, marrone, rosso e blu. Legatura moderna in marocchino rosso con decorazione di ferri fitomorfi e tagli dorati.

Splendido esemplare di uno dei più bei libri di feste mai usciti dai torchi di Antonio Zatta, con le incisioni di Magnini, Crivellari, Brustolon e Giacomo Leonardis.

€ 800





38

Zatta, Antonio. *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi*. Venezia, Antonio Zatta, 1782-85.

In 2° (366 x 250 mm). 3 frontespizi con il titolo entro bordura incisa in rame, 166 tavole calcografiche a doppia pagina con vivida coloritura coeva (manca il primo volume, difetto al frontespizio del quarto volume, foro di tarlo al margine superiore di circa 20 carte nel terzo volume.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (delicati restauri).

Splendido esemplare molto fresco della **prima edizione**, uno dei più affascinanti ed esaurienti atlanti prodotti nel Settecento veneziano, con le sue belle carte geografiche disegnate prevalentemente da Giovanni Pitteri e incise da Zuliani, comprese le 12 carte delle *Colonie Unite dell'America Settentrionale* di John Mitchell, e le 3 carte con le *Nuove scoperte de' Russi*, *Nuove scoperte nel Mare del Sud* e *La Nuova Zelanda*. Cremonini p. 117-119; Phillips, *Atlases*, 650.

(3)

€ 6.000



39

Virgilio. *Bucolica Georgica et Aeneis*. Roma, Zempel e Monaldini, 1763-65.

In 2° (425 x 285 mm); [2], XCII, 211, [1]; LX, 336; XXIV, 343, [1] pagine. 3 vignette ai frontespizi, 3 frontespizi incisi, 1 carta geografica, 144 vignette incise nel testo (piccolo alone al margine bianco di poche carte, sporadiche fioriture.) Legatura di inizio secolo XIX in vitellino color tabacco "all'etrusca", probabilmente della bottega Edwards di Halifax e Londra, con ricca decorazione di ferri dorati, cornice incisa, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati (delicati restauri alle cerniere).

Stupendo esempio di legatura che gli inglesi chiamano "Etruscan Style".

(3)

€ 600

40

Legatura del secolo XVIII (222 x 145 mm) in marocchino rosso, intarsiato ai piatti con piccolo busto, cornucopie e monogramma, fregi e filettatura in oro ai piatti e al dorso, tagli e labbri dorati, entro custodia, che contiene l'*Uffizio della B.V. Maria* nell'edizione romana di Salvioni del 1783, con il testo stampato in rosso e nero e dotato di tavole incise in rame.

€ 500





L'apice del neoclassicismo a Milano

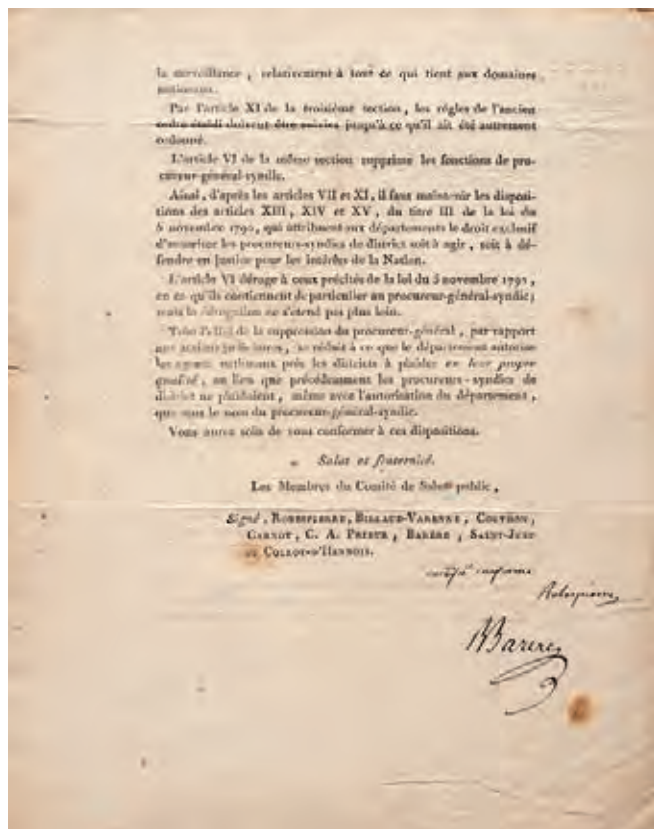
41

Albertoli, Giocondo. *Ornamenti diversi... incisi da Giacomo Mercoli luganese.* Milano, Albertoli, [1782]. Legato con: Giocondo Albertoli, *Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti*, Milano, 1787; Giocondo Albertoli, *Miscellanea per i giovani studiosi del disegno*, 1796. In 2° (612 x 470 mm). Prima opera: frontespizio e carta di dedica incisi, 20 tavole incise; seconda opera: frontespizio e carta di dedica incisi, [2] pagine e 24 tavole su 22 carte di Mercoli e Andrea de Bernardis su disegno di Albertoli; terza opera: frontespizio e carta di dedica incisi, e 23 tavole, opera forse concepita in tre volumi di cui è stato pubblicato solo il terzo (pochissime fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (spellature).

Bellissima miscellanea che unisce 3 **prime edizioni** di Albertoli, noto tra l'altro per le decorazioni della Villa di Poggio Imperiale e per il progetto di Villa Melzi d'Eril a Bellagio.

€ 1.000

L'Incorruttibile e l'Imperatore



42

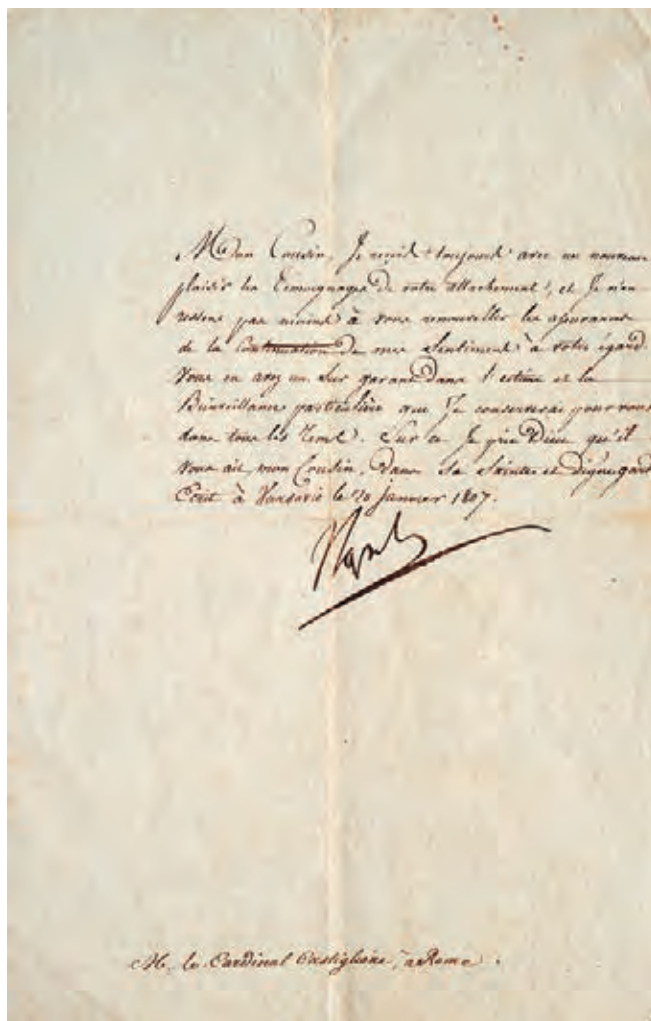
Robespierre, Maximilien. Documento a stampa di due pagine su carta intestata del Comitato di Salute Pubblica, n° 48 del Bureau de l'Action, datato '12 Germinal, 'An 2 de la Republique Française'. Si tratta di un dispaccio riguardante la soppressione dei procuratori generali all'interno dell'amministrazione pubblica. In calce le firme di Barère e la dicitura 'certifié conforme' con la firma 'Robespierre'.

€ 1.500

43

Bonaparte, Napoleone. Lettera firmata 'Napoleon', 1 pagina in 4°, da 'Varsovia le 20 janvier 1807', indirizzata a 'M. le Cardinal Castiglione, à Rome' cui l'imperatore si rivolge con un affettuoso 'Mon cousin' per ringraziarlo degli auguri, ricambiandoli.

€ 1.000





La più antica università del mondo anglosassone

44

[Ackermann]. Combe, William. *A history of the University of Oxford*. Londra, Ackermann, 1814.

In 2° (342 x 275 mm). Ritratto di lord Grenville, list of subscribers, 81 tavole colorate a mano con tra altro 64 vedute in acquatinta di Buck, Stadler, Hill e altri su disegno di Pugin, Mackenzie, Westall (poche fioriture marginali.) Legatura coeva inglese in marocchino verde scuro a grana lunga à la cathedrale con cornici dorati e fregi in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati e titolo al dorso (spellature, cerniera anteriore di un volume debole).

Bell'esemplare con le tavole in stato fresco e con i ritratti dei fondatori, spesso mancanti.

(2)

€ 700



Magnifico album di croquis del grande pittore francese



45

Boilly, Louis-Leopold. *Collection de dessins, calques et acquerelles de Boilly. Publies en 1826. 1822.*

In 2° (420 x 290 mm). Album contenente circa 360 disegni originali a matita, china e acquerello, molti dei quali firmati e datati, applicati su cartoncino. Legatura coeva in cartoncino rigido con talloncino cartaceo per il titolo a stampa sul piatto superiore (piuttosto sciupata).

Le opere di questa raccolta raffigurano paesaggi e personaggi che denunciano l'influsso delle scene di genere olandesi e che presentano un'esecuzione raffinata e preziosa. Questi disegni costituiscono una preziosa testimonianza della società francese uscita dalla rivoluzione, con composizioni spesso complesse e animate che riguardano per lo più la vita di strada, colta con spontaneità e raffinatezza.

€ 18.000





Disegni originali del noto artista fiorentino

46

Sabatelli, Luigi. *Album di disegni.* Secolo XIX.

In 4° oblungo (210 x 280 mm). Album contenente 84 disegni e schizzi a matita, di cui 1 ripassato a china e 1 a matita cremisi. Legatura coeva in mezza pelle marrone.

Una nota a matita sulla prima carta ci dice che si tratta di disegni tratti da *Pensieri diversi* del Sabatelli. Interessantissimo album di disegni originali e studi preparatori per le stampe di Luigi Sabatelli, pittore e incisore fiorentino, uno dei massimi esponenti del Neoclassicismo italiano che visse a Milano per gli ultimi 40 anni della sua vita, dove insegnava all'Accademia di Brera.

€ 3.000



Bella raccolta di costumi del XIX secolo

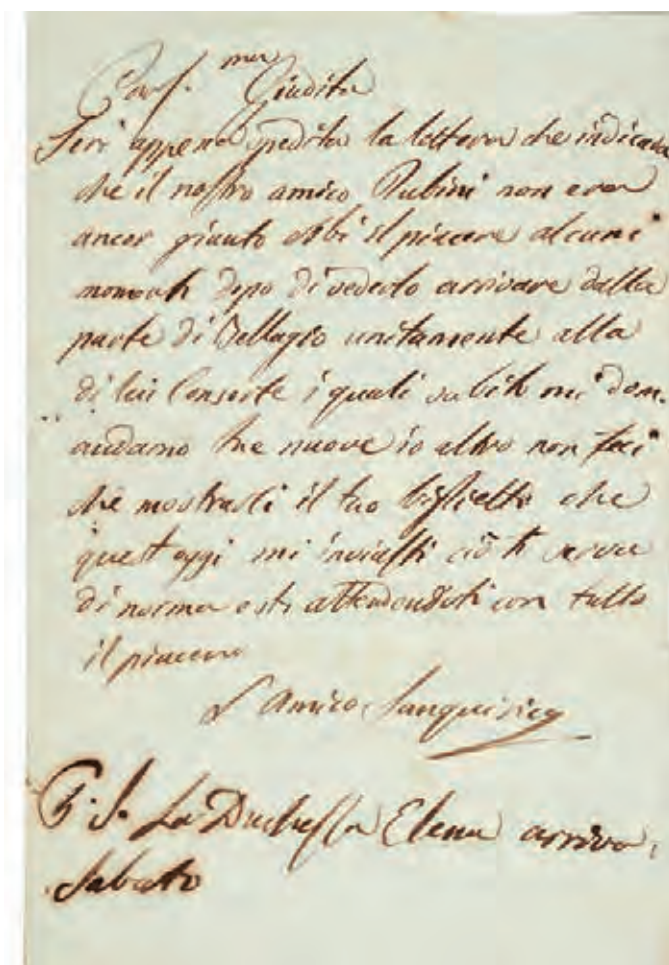
47

[Costumi]. Scraps. Secolo XIX.

In 2° (360 x 260 mm). Album contenente 124 acquerelli originali firmati "Marchi", montati singolarmente o a gruppi di 4 su cartoncini colorati e goffrati. Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux, al dorso titolo in oro ed elegante decorazione di ferri a secco (rovinate le cerniere). Bellissima raccolta di disegni e acquerelli originali raffiguranti figure maschili e femminili con costumi dell'Ottocento.

€ 4.000

I due protagonisti del romanticismo milanese



48

Sanquirico, Alessandro. Tre belle e amichevoli lettere autografe firmate del grande scenografo milanese (cui si rimanda al lotto 50) a colei che forse è stata la più grande cantante lirica di tutto l'Ottocento, Giuditta Pasta. In una parla di amici a Bellagio, nell'altra scrive che 'la troppa fretta dell'altro giorno ti ha fatto dimenticare i due parasole i quali ti verranno consegnati dal Capitano del Vapore' (Sanquirico si trovava a Tremezzo), nell'ultima infine scrive, alle 3 di pomeriggio, che 'in questo momento Sua Maestà l'Imperatore ha mandato in mia casa il suo corriere a cercare se ti trovavi in mia casa, ciò ti serva di regola'!

(3)

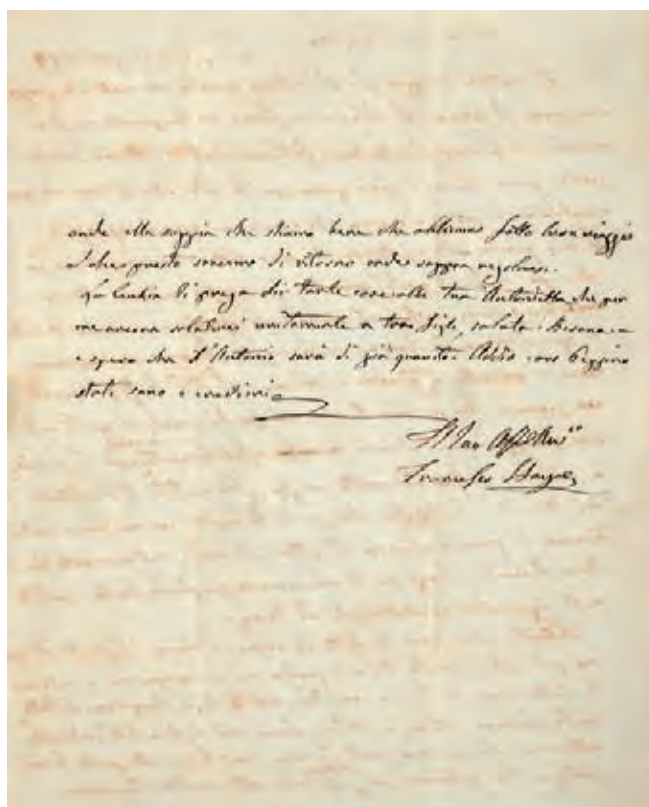
€ 400

49

Hayez, Francesco. Bell'insieme di 21 lettere autografe firmate, in totale 35 pagine in 8°, indirizzate a Giuseppe Valaperta, detto Peppino. Due lettere del 1879 sono di mano segretariale ma con firma e annotazioni autografe. Si tratta di lettere molto amichevoli, in una chiede 'saresti disposto a festeggiare il Natale da me?', in altra si lamenta della moglie che affettuosamente chiama Cencia, ma in alcune Hayez parla anche di lavoro come in una datata 1849 nella quale riferisce che la Regina Maria Adelaide voleva esser la prima a vedere un suo quadro nel palazzo reale di Torino, o dei suoi viaggi alla Corte Imperiale. 'In Vienna ora sono si può dire in servizio, S.M. mi ha dato una seduta ma me ne promise un'altra, ma devo attendere giacché se n'è andato alla caccia. Il mio ritratto ha bisogno ancora di esser lavorato ... non solo la testa ma tutta la persona'. In altra lettera ancora scrive 'Consolati che hai dei figli che ti amano e dei quali tu puoi andar superbo perché possono essere di vero esempio alla gioventù' e tra questi vi era anche Francesco che fu allievo ed amico di Hayez. Tornando al Natale in una lettera del 24 dicembre 1878 Hayez ringrazia per il panettone e scrive: 'Lo abbiamo trovato squisitissimo tanto che a Milano non se ne fanno più, anzi ti dico sinceramente che ormai non si sa da chi fra tutti i fabbricanti di panettoni, oggetto che a Milano fa entrare tanto denaro, si possa trovare uno della bontà come quello che mi hai regalato'. Ieri come oggi, ahimè!

(21)

€ 5.000





50

Sanquirico, Alessandro. *Raccolta di varie decorazioni sceniche ... per l'I.R. Teatro alla Scala.* [Milano, circa 1829].

In 2° oblungo (380 x 480 mm); Antiporta, 71 tavole incise all'acquatinta (manca il frontespizio.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, sul piatto superiore cornice di rotella fitomorfa e tassello per dedica dell'autore 'All'amico O.Ciatti, A. Sanquirico' (stanca).

Bell'esemplare di presentazione della più importante e riuscita opera grafica di Alessandro Sanquirico, grande architetto e pittore, probabilmente lo scenografo più importante della sua epoca.

€ 3.000



Bella legatura alle armi dell'Infanta di Spagna

51

Gomez Santa Maria, Agustin. *Tratado de delineacion*. Madrid, Pedro Mora y Soler, 1845.

In 4° (220 x 140 mm); 167, [1] pagine. 14 tavole incise e ripiegate in fine volume (qualche fioritura marginale.) Strepitosa legatura alla romantica con *supra libros* borbonico e dedica impressa "A.S. Alteza S.ma la ynfanta D.a Luisa Fernanda" al piatto anteriore, tagli e labbri dorati, unghiatura à *dentelles* con motivi fitomorfi.

€ 300



L'ultimo degli antichi maestri, primo dei moderni

52

Goya y Lucientes, Francisco. *La tauromaquia*. Madrid, Circulo de las Bellas Artes, 1929.

In 8° oblungo (175 x 240 mm). Frontespizio con il ritratto di Goya e 40 tavole a piena pagina, numerate 1-33 e A-G, tutte con timbro a secco con il ritratto dell'autore. Legatura coeva in tela grigia con titolo in oro sul piatto superiore e al dorso liscio.

Bella collezione di tavole del grande maestro spagnolo, arricchita dalle ultime tavole che furono scartate nell'edizione del 1816.

€ 2.000

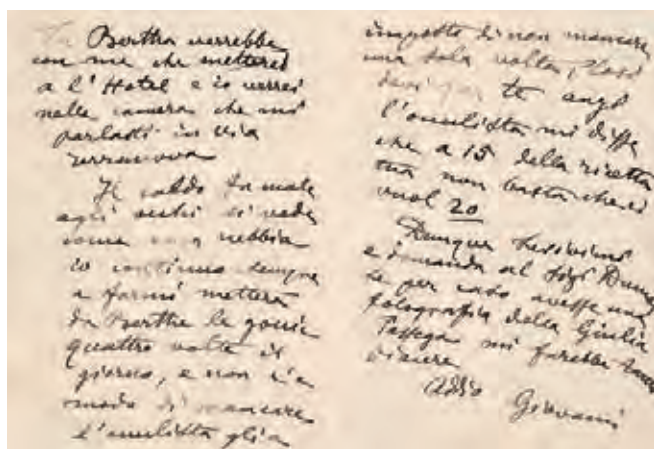
Autografi di pittori tra il XIX e il XX secolo



53

Conconi, Luigi. Bel disegno originale al verso di una cartolina postale con due righe di dedica autografa del bravo pittore milanese che esprime il suo talento in una composizione nel gusto di Felicien Rops.

€ 300

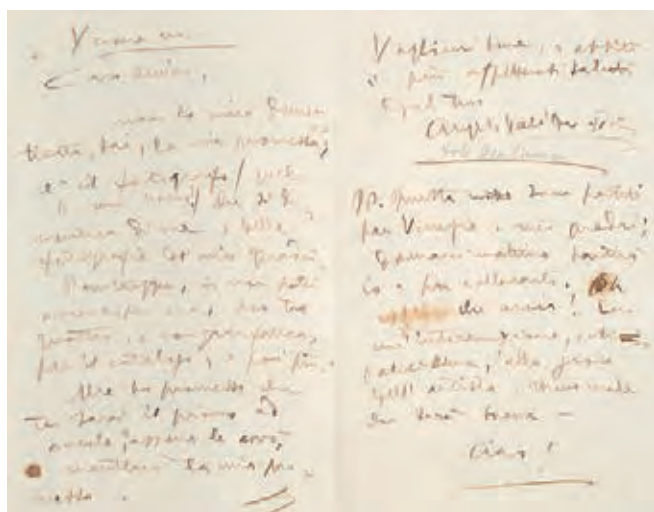


54

Boldini, Giovanni. Bel gruppo di 4 lettere autografe firmate di Boldini ad uno dei suoi 12 (!) fratelli, Gaetano, per un totale di 11 pagine in 8°, tutte con busta autografa. Le comunicazioni sono naturalmente di carattere familiare ma anche di lavoro, 'ho un piccolo affare con il marchese Vitelleschi a Roma, vorrei sapere che differenza c'è nel cambio fra i Franchi e le Lire, rispondi subito ti prego' o di politica 'Avremo la Dalmazia? Pare che Clemenceau mette dei bastoni fra le ruote!' In due parla di Berthe, amata modella conosciuta nei primi anni parigini ma che evidentemente il pittore frequentava ancora dopo quarant'anni!

(4)

€ 500



55

Dall'Oca Bianca, Angelo. Gruppo di autografi del pittore veronese composto da 7 lettere per 26 pagine in 8°, e 6 tra biglietti e cartoline postali, indirizzati al commendator L.A. Marescotti. In una lettera del 1906 parla di un concorso fatto per la Società lombarda "Pro-pace" presso cui l'artista compra 'il disegno, ch'ella avrà già visto: "Il figlio mutilato" che la mia coscienza mi fa ritenere lavoro ottimo'. In altra abbozza un lavoro: 'Immaginai un fregio in cui l'effigie della persona a voi tanto cara è raccolta fra due angeli, quello della Vita e quello della Morte che riassumono gli affetti e le sventure della nostra vita'. Una delle più divertenti cartoline recita: 'predicare della moralità, scrivere della moralità, esigere la moralità ... e fare delle immoralità!'. Ma quella forse più interessante, datata '28-8-905', recita: 'Lessi con dolorosa meraviglia, sulla Gazzetta mensile "Musica e Musicisti", il suo giudizio sulle mie opere esposte presentemente a Venezia. Le parole più mortificanti che avversario può dire ad un collega per ferirlo, le rivolge lei a me. Lei che fu sempre amico gentile dell'arte mia'...

(13)

€ 1.000

56

Moricci, Giuseppe. Due esilaranti lettere autografe firmate, in totale 12 pagine in 8°, la più lunga da 'Firenze 21. Agosto 1896' entrambe indirizzate ad un amico cui il pittore e disegnatore fiorentino si burla di sé stesso promettendo di non fare 'mai più caricature né ... lettere umoristiche' mentre le lettere sono corredate da 10 disegni e anche molto divertenti, la seconda, scritta in dialetto veneto, mutila della fine.

(2)

€ 300



57

De Pisis, Filippo. Bell'insieme di 13 lettere e 4 tra cartoline e biglietti autografi firmati indirizzati a 'Monsieur Jahier' a Parigi, in francese e italiano, molte vergate su belle e diverse carte intestate del pittore. In una lettera del 1930 parla di una galleria in Rue de la Pompe, in altra, del 1931, fa menzione di alcuni 'tableaux qui sont chez vous à la Galerie Bonjean (34 di rue La Boétie), celebre galleria aperta da Christian Dior con il suo amico Jacques Bonjean. In altra ancora scrive 'Le sarei grato di portarmi, al più presto, la grande tela (natura morta marina con la sogliola rosa) perché dovrò mandarla a Venezia. Presumibilmente riguardo a questa stessa opera dice, qualche mese più tardi, che 'la sua "natura morta" è stata venduta a Venezia (anche le altre ma per la Galleria di Roma)'.

(17)

€ 2.000



La più amata maschera di Napoli e due interessanti raccolte di costumi del Regno delle Due Sicilie



58

[Anonimo napoletano]. *Partenza di Pulcinella per la luna* Secolo XIX.

Litografia in cornice moderna, 620 x 420 mm. Nel lotto anche la litografia compagna ovvero *Il ritorno di Pulcinella dalla luna*.

(2)

€ 2.000



59

Gruppo di tre pregevoli acquerelli ottocenteschi su carta montati su passe-partout, raffiguranti scene campestri di contadini calabresi, di raffinata fattura ancorché anonimi, 160 x 290 mm.

(3)

€ 400

60

Bel gruppo di acquerelli e incisioni capeggiato da due costumi Villa Badessa, una piccola comunità albanese in Abruzzo, una bellissima stampa acquerellata di donna di Rocca di Papa, e quattro diverse incisioni raffiguranti le celebri risse di donne napoletane.

(12)

€ 600



Tre belle lettere autografe del Vate

preparazione un altro mio
volume intitolato L'humble
assassin . - Grazie
A rivederci - Mandato
nella settimana prossima ver-
rà. Va bene il giornale?
Vi stringo la mano.
Gabriele D'Annunzio
Villa Isabella - Resina (Napoli)
19 gennaio '93.

62

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 8 pagine in 8°, su carta intestata *Franca Villa al Mare negli Abruzzi*, datata '22 nov. 96'. Il Vate conferisce con un suo corrispondente a Berlino, Gagliardi, riguardo alle edizioni in tedesco dei suoi primi libri. Parla degli accordi commerciali tra Treves e Fischer per i diritti d'autore e si lamenta delle traduzioni delle poesie. 'Io avrei voluto che anche nella edizione tedesca *Il Piacere* fosse stato rimaneggiato e migliorato, come nell'edizione francese'.

€ 600

61

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, da 'Villa Isabella-Resina (Napoli) 19 gennaio 93', indirizzata al 'Mio caro Zappert'. Dopo aver accennato 'circostanze straordinarie' che gli hanno impedito di rispondere subito, dice di non poter accettare le condizioni propostegli dal destinatario. 'Purtroppo io non posso per ora largheggiare con gli amici, e tutti a gran voce domandano brani di letteratura proponendomi condizioni un po' diverse dalle vostre'.

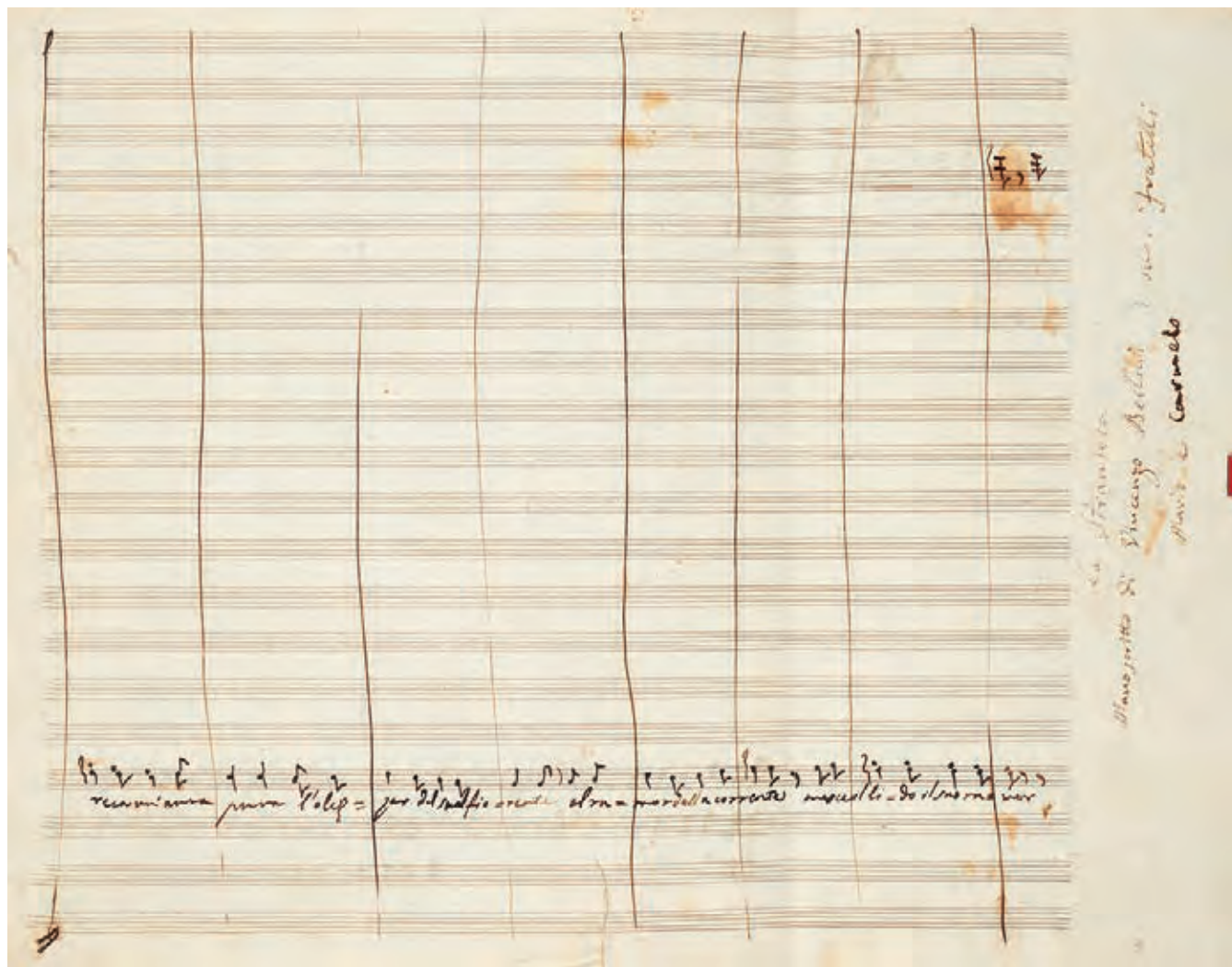
€ 600

Addio per oggi. Scrivo su
gran fretta e alla rinfusa.
I miei omaggi alla rigo-
ra Gagliardi.
In primavera probabilmente
ci vedremo a Berlino.
Vi stringo la mano.
Il vostro
Gabriele D'Annunzio
22 nov. 96.
Rispondermi subito in riguardo
al Piacere, per il pagamento del Prolet al
quero. Lucie.



Mio carissimo Arrigo,
ben venuto nella
piaggia di Gasparo da Salò!
E sia ben venuta la tua Sa-
rina, e ben venuto Enrico
Garda che mi amplia e
mi prolunga la vita sca-
mando contro di me i fu-
rori e le incontinenze dei
biografi senz' arte né par-
te italiani.

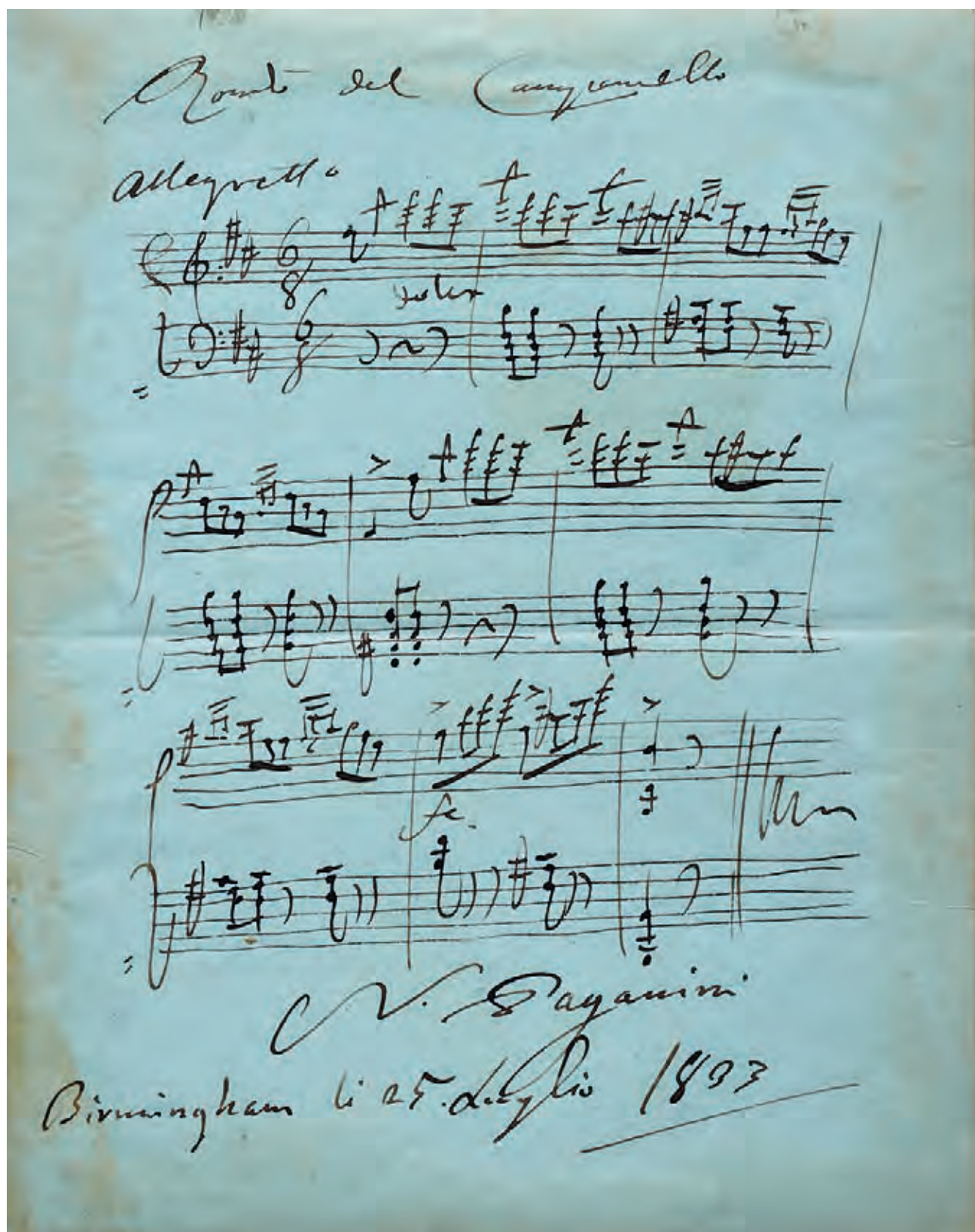
Citazioni musicali del XIX secolo



64

Bellini, Vincenzo. Partitura autografa del coro 'Voga, voga, il vento tace' dal primo atto, scena prima, de *La straniera*, 8 pagine in 4° oblungo con venti pentagrammi per 72 battute. Si tratta della parte corale della prima scena dell'opera, che occupa come di prassi all'epoca i pentagrammi della porzione bassa della pagina, più alcune battute riservate agli strumenti. Da queste caratteristiche si presume che si tratti di un primo abbozzo del coro, databile perciò all'autunno 1828, in cui Bellini ha tracciato l'idea vocale e alcuni appunti per la strumentazione degli archi. Al margine esterno della quinta pagina, la nota manoscritta 'La Straniera / manoscritto di Vincenzo Bellini i suoi fratelli / Mario e Carmelo'. L'opera andò in scena per la prima volta alla Scala di Milano il 14 febbraio 1829, con la direzione di Alessandro Rolla. La partitura degli archi è lacunosa ma presenta piccole correzioni autografe, alcune omissioni di testo e piccole differenze rispetto alla versione definitiva del libretto.

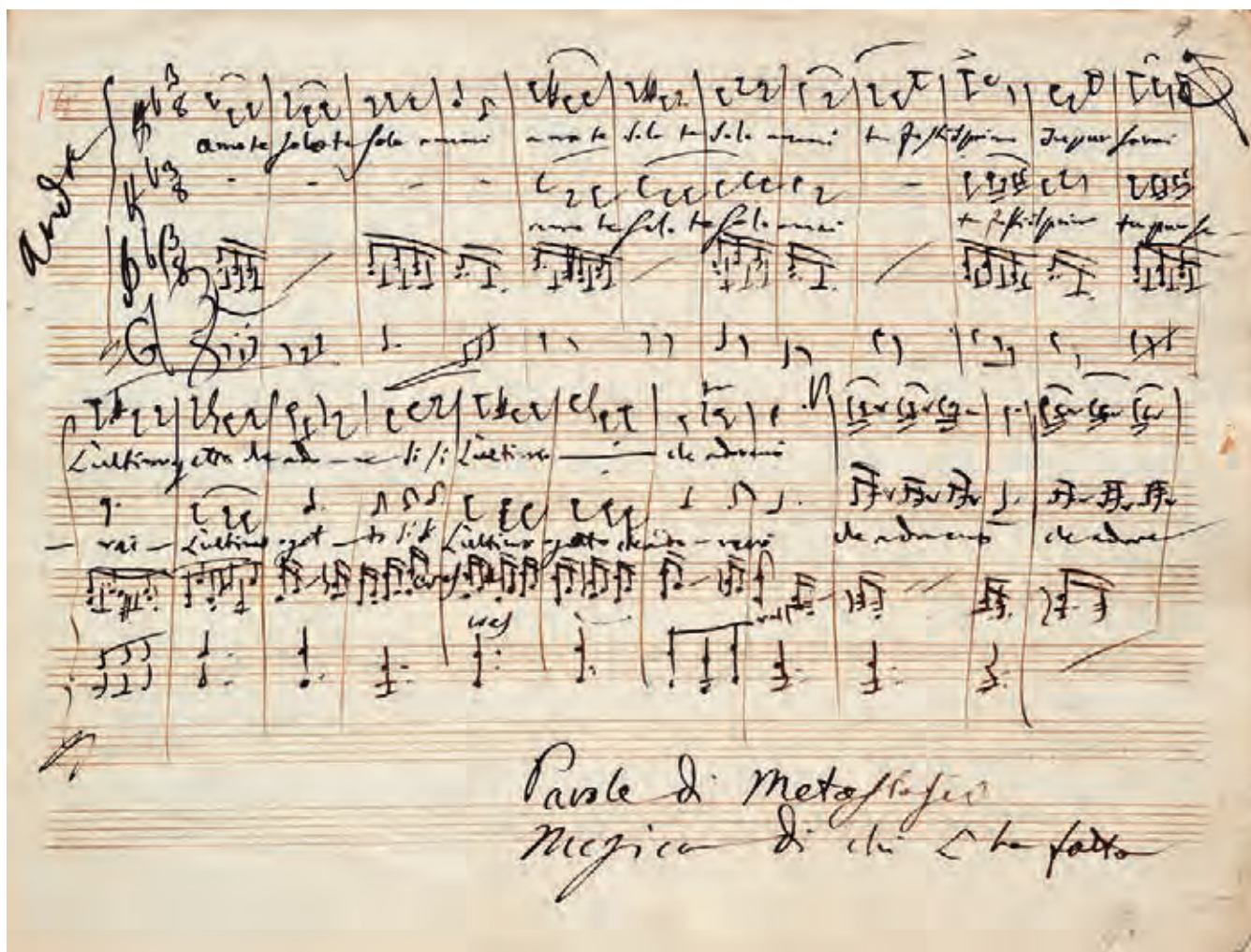
€ 4.000



65

Paganini, Niccolò. Citazione musicale autografa firmata, 9 battute dell'allegretto del 'Rondò del Campanello' vergate su carta azzurra e datate 'Birmingham li 25 Luglio 1833'. Il tempo di questo autografo è 6/8 ovvero eccezionalmente veloce e quindi adatto alle superbe capacità esecutive del grande violinista.

€ 3.000

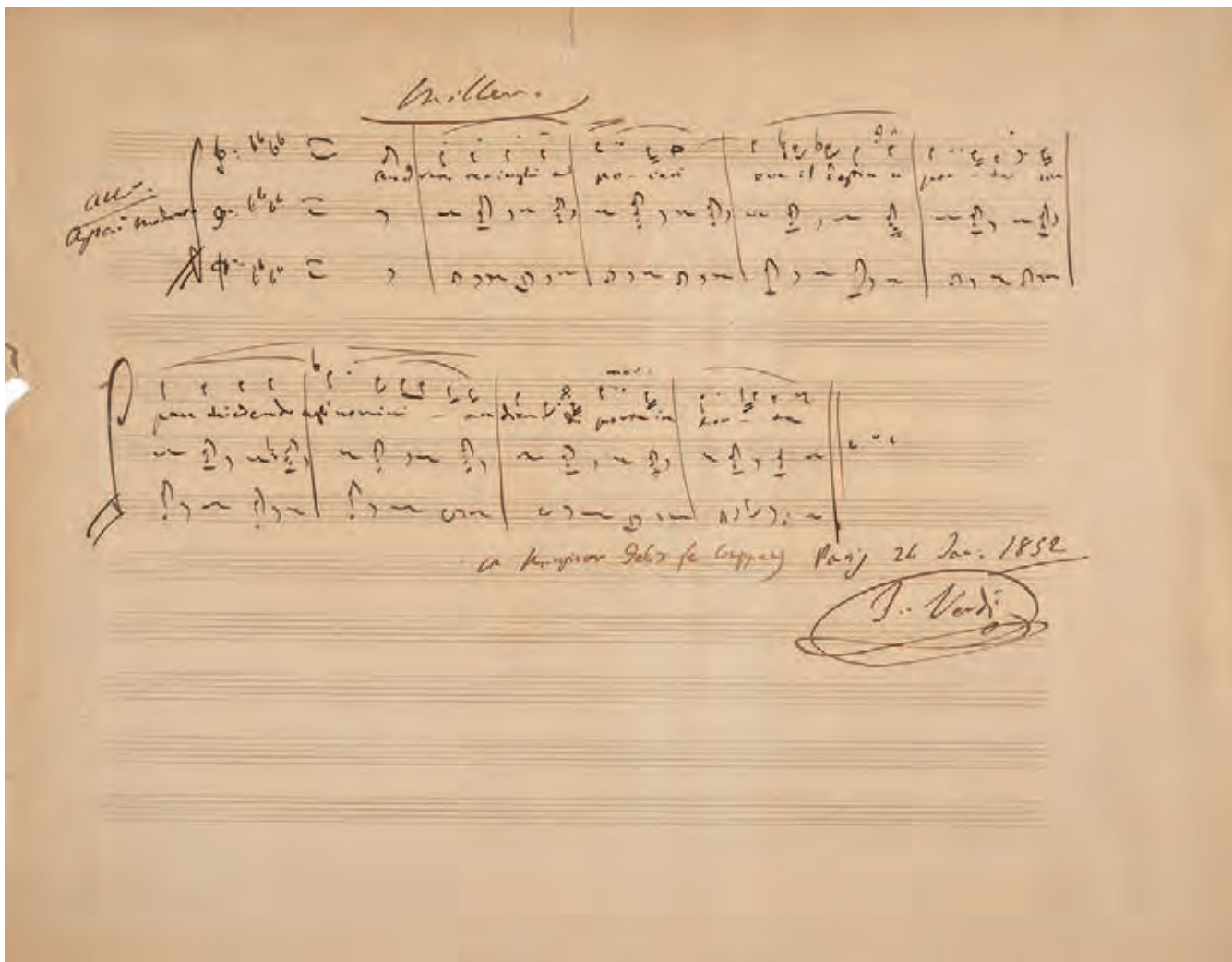


66

Donizetti, Gaetano. Gruppo di spartiti musicali manoscritti, 27 pagine anche con correzioni, che principiano con un'aria intitolata 'Amo solo te' con l'annotazione 'Parole di Metastasio, musica di chi l'ha fatta'. Si tratta di un bel gruppo di partiture, alcune in forma di abbozzo o mutile tra le quali segnaliamo l'aria 'Amo quell'alma schietta di mille pregi adorna' il cui testo deriva dalle *Anacreontiche* di Giacomo Vittorelli, e le ultime 20 pagine che sono dedicate alla partitura per pianoforte e canto dell'aria 'Qual nuova, Irene, è questa', sempre con le parole di Metastasio. Bell'insieme.

(27)

€ 4.000



67

Verdi, Giuseppe. 9 battute autografe firmate dall'opera lirica *Luisa Miller*, con dedica 'a Monsieur Felix Le Couppey, Paris 24 Jan. 1852'. La musica accompagna le parole di Salvatore Cammarano della celebre aria cantata da Luisa Miller: 'Andrem, ramminghi e poveri, ove il destin ci porta...Un pan chiedendo agli uomini, andrem di porta in porta'. Bell'autografo verdiano con solo qualche piccolo strappo marginale.

€ 6.000

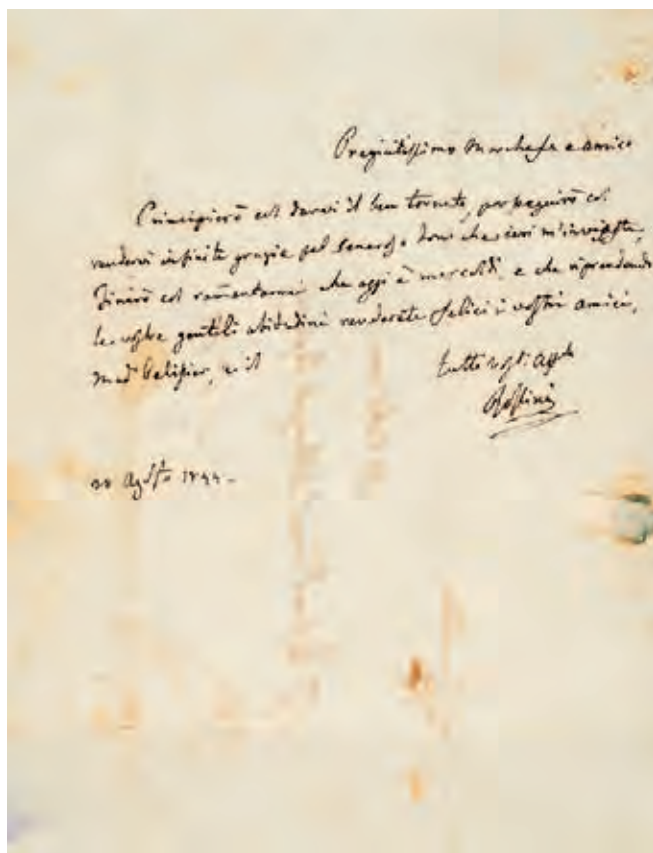
68

Verdi, Giuseppe. Bella doppia lettera in 8° con 3 pagine autografe firmate di Giuseppe e 1 pagina autografa di Giuseppina, da 'Busseto 6 Gen. 1862', indirizzata al 'Caro Léon', giornalista amico della coppia. 'Dunque Rigoletto au Théâtre Lirique è un successo!! Hosanna Hosanna e buon pro a tutti!' Poi chiede informazioni degli impresari e cantanti come Guesot e altri: 'cosa fa Bagier al Teatro Italiano? Parmi che di corbellerie ne abbia un sacco ben provvisto ... E Castagneri cos'è? Un Direttore un po' all'ingrosso da quanto scorgo sui giornali ... godo assai del successo, e della continuazione del successo di Fraschini. Povero Bagier se non aveva questo tenore! E Giraltoni sempre ammalato! Povero diavolo me ne dispiace, ma ciò si sapeva. Scrivetemi dunque una parola su tutto e su tutti'. Più avanti Peppina invece chiede al giornalista di fare alcune commissioni per lei: 'vede che sono adirata, orribilmente adirata contro di lei! Mai poiché quando si è amato qualcuno, non lo si può detestare ... così io le auguro buon anno, gioia, denaro, e molto pesce nella sua riviera ... le allungo la zampa in segno di riconciliazione e vedrà in ciò una prova della mia magnanimità!'.

€ 1.500



Parole e musica del Maestro pesarese



69

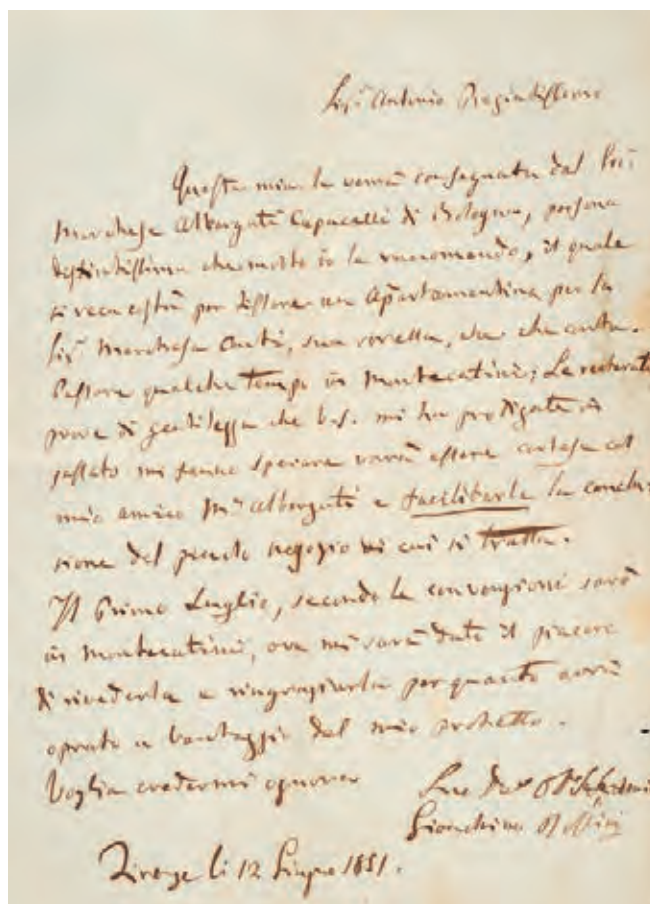
Rossini, Gioachino. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, datata 28 agosto 1844, indirizzata al 'Pregiatissimo marchese e amico' Francesco Albergati Capacelli, celebre politico e commediografo bolognese. Gradevole lettera in cui il musicista ringrazia l'amico 'pel generoso dono che ieri m'inviate' e continua ricordando che 'oggi è mercoledì, e che riprendendo le vostre gentili abitudini renderete felici i vostri amici'.

€ 1.500

70

Rossini, Gioachino. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, da 'Firenze, li 12 giugno 1851', indirizzata al verso, al 'Sig. Antonio Bilancini, incaricato degli affitti nel Gran Stabilimento di Montecatini'. Inusuale lettera nella quale Rossini chiede al destinatario di aiutare un'amica, la marchesa Cantù, 'che conta passare qualche tempo in Montecatini; le reiterate prove di gentilezza che la S.V. mi ha prodigato in passato mi fanno sperare che vorrà esser cortese [...] e facilitarle la conclusione del piccolo negozio di cui si tratta. Il primo luglio, secondo le convenzioni, sarò in Montecatini, ove mi sarà dato il piacere di rivederla e ringraziarla'...

€ 1.500





71

Rossini, Gioachino. Manoscritto musicale autografo firmato, 4 pagine in 4° oblungo, da 'Passy ce 25 Juillet 1858' con lunga dedica autografa 'Ce n'est point une méthode de chant, ni même des vocalises, ce sont tout simplement de petits exercices pour égaliser les sons, prolonger la respiration en donnant de l'élasticité aux poumons, ils sont offert par le soussigné aux aimables demoiselles Hauffmann pour les chanter tous les matins entre la prière et le déjeuner'.

€ 6.000

72

Rossini, Gioachino. Fotografia formato cabinet con dedica 'Offert à Ma.lle A. Godfrend' in data 1881. Nel lotto anche altro ritratto d'epoca del grande compositore, ambedue le fotografie in ottimo stato di conservazione, 105 x 60 mm.

(2)

€ 1.500



Due quadri appartenuti alla Divina, e due suoi autografi



73

Scuola italiana. *Cristo tra due santi, con i simboli della passione.* Secolo XVIII.

Olio su tavola con cornice dorata, 320 x 500 mm.

Provenienza: Lotto 107 dell'asta "Maria Callas e il suo Pigmaliote. Gli anni con Giovanni Battista Meneghini", Sotheby's Milano, 12 dicembre 2007.

€ 2.000

74

Callas, Maria. Bellissima fotografia di Callas negli abiti di Teresa ne *La sonnambula* di Bellini, firmata 'Maria', 240 x 180 mm.

€ 1.000



75

Maniera di Pieter Claesz. *Natura morta con pesche, pere, uva, un limone tagliato, una ciotola di maiolica e una brocca con vasoio cesellati.* Secolo XIX.

Olio su tavola, entro cornice in legno intagliato, dipinto e dorato, 680 x 550 mm.

Provenienza: Lotto 100 dell'asta "Maria Callas e il suo Pigmalione. Gli anni con Giovanni Battista Meneghini", Sotheby's Milano, 12 dicembre 2007.

€ 6.000

76

Callas, Maria. Splendido ritratto in bianco e nero con firma e dedica 'Cordially Maria Meneghini Callas' datata 1958, 260 x 205 mm.

€ 1.200



Due beniamini dei melomani



77

Caruso, Enrico. Straordinaria doppia caricatura raffigurante Enrico Caruso e Umberto Giordano in occasione della prima rappresentazione di *Fedora* a Parigi, su carta intestata del Grand Hotel. Il doppio ritratto a china è impreziosito da una citazione musicale autografa di Giordano 'Amor ti vieta'. Delicati restauri e rinforzi, 185 x 270 mm.

€ 1.200

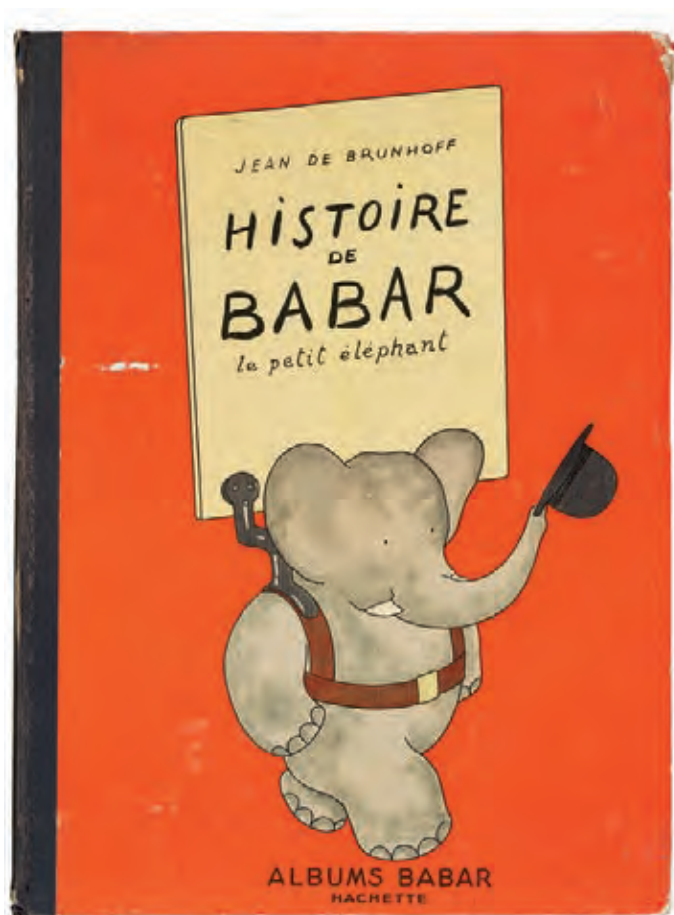
Due beniamini dei bambini

78

[Babar]. Bell'insieme composto da 5 volumi nell'edizione Hachette del classico d'infanzia "Babar", mitico personaggio immaginario creato da Jean de Brunhoff: *Histoire de Babar le petit éléphant* del 1939, *Le roi Babar* del 1939, e le tre prime edizioni francesi *Les vacances de Zéphir* del 1936, *Babar en famille* del 1938, *Babar et le père Noël* del 1941.

(5)

€ 300



79

[Walt Disney]. *Topolino*. Milano, Mondadori, 1949-52.

Testo e fumetti in bianco e nero e a colori (rifilato ai margini, qualche strappo, bruniture sparse, delicati rinforzi e restauri.) Brossure editoriali figurate entro legature posteriori in mezza pelle rossa con angoli, dorsi lisci con titolo e numero dei volumi in oro.

Pregevole raccolta dei primi numeri italiani dell'albo per l'infanzia più conosciuto, amato e collezionato di tutti i tempi! Nel nostro paese Topolino è uscito per la prima volta nel 1930 ma dopo numerose vicissitudini legate alla guerra, viene rifondato, cambiandone il formato (quello tuttora in vigore) e la periodicità e, soprattutto ricominciando la numerazione dal n.1.

(42 tomi in 7 volumi)

€ 2.000



Mon cher Cousin
année pour l'Im
impérial et moi
s'en recois toujou
l'expression avec
Mon cher Cousin, à

SECONDA SESSIONE

Session two

Mercoledì 14 dicembre 2022 | ore 16.00

Wednesday 14 December 2022 | 4 p.m.

Autografi - Storia
Autographs - History

lotti | *lots* 80-123

Autografi - Letteratura
Autographs - Literature

lotti | *lots* 124-147

Autografi - Cinema e spettacolo
Autographs - Cinema and entertainment

lotti | *lots* 148-159

Autografi - Musica
Autographs - Music

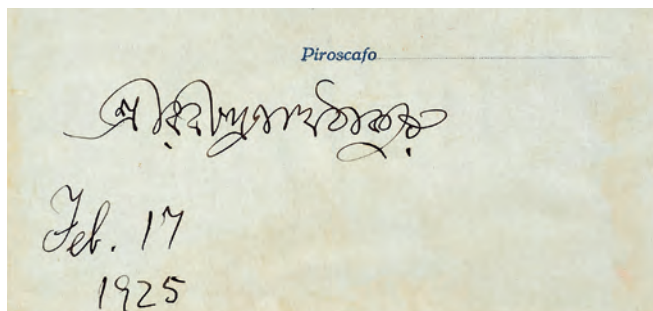
lotti | *lots* 160-188

Autografi - Arte e architettura
Autographs - Art and architecture

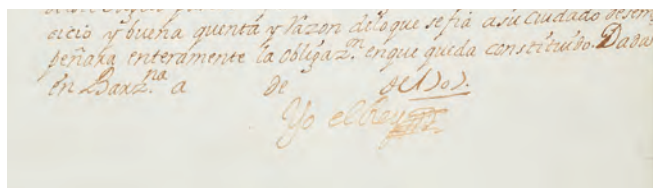
lotti | *lots* 189-248

Seconda

AUTOGRAFI - STORIA



81



85

80

Alberto di Sassonia. Lettera con firma autografa, una pagina in 4°, indirizzata a un 'Monseigneur' evidentemente alto prelato, da 'Dresde, le 4 Mai 1885', nella quale il Sovrano ringrazia per gli auguri di Natale.

€ 50

81

[Album amicorum]. Tre album contenenti disegni originali e firme appartenuti ad una gentildonna dei primi del Novecento. Tra i nomi più celebri troviamo Irma e Emma Gramatica, gli amatissimi sovrani dell'Afghanistan Soraya e Amanullah, il grande pianista tedesco Wilhelm Backhaus, 16 battute di musica firmate da Eriberto Scarlino, una dedica di Agesilao Greco 'Nella guerra d'amore vince chi fugge', una fotografia con autografo del tenore Giuseppe Borgatti, due biglietti autografi firmati di Sir Bernard Partridge. Particolarmente belle due lunghe citazioni, una tratta dalla *Storia d'un naso* di Vamba e l'altra di Edmond Rostand: 'L'idéal c'est d'aimer avec du ciel dans l'âme, c'est d'aller en avant courageux sans détour, c'est de garder toujours pour lumineux programme la haine de la haine et l'amour de l'amour'. Si segnalano infine le firme autografe di due grandissimi premi Nobel, Marconi e Rabindranath Tagore, quest'ultima datata 17 febbraio 1925.

(3)

€ 1.500

82

Badoglio, Pietro. Grande fotografia ai sali d'argento montata su passepartout, con dedica e firma autografa del Maresciallo, datata '30 gennaio 38-XVI', 290 x 180 mm.

€ 75

83

Bixio, Nino. Bellissima lettera autografa firmata, 5 pagine in 8°, da 'Livorno 21 febbraio 1870', indirizzata ad un 'Caro Crispo'. 'S'io avessi mai potuto e saputo fare qualcosa di bene per la Patria nostra, e di notevole per la nostra famiglia militare, la sua lettera sarebbe per me una grande ricompensa... io mi diceva che con colonnelli come Lei, la vittoria era certa, il risultato finale della campagna è stato fatale alle nostre armi, ma comunque la mia convinzione rimane inalterata: noi potevamo e dovevamo vincere! Ora io lascio l'esercito! Ma porto meco la fede che se la Patria nostra fosse minacciata, l'esercito sarà lì per difenderla. Non si sfiduci mio caro colonnello, l'Italia nostra non può perire, è troppo bella e troppo necessaria alla stessa vita de' rimanenti popoli d'Europa, e del mondo, a cui in altri tempi ha dato tanti utili insegnamenti, perché possa perire di offese nemiche o straziata da lotte civili'.

€ 300

84

Carlo Alberto, re di Sardegna. Sentita lettera di condoglianze autografa firmata, 1 pagina in 8°, da 'Racconis le 1er Aout 1842'. 'Je m'empresse mon cher Cavour de vous exprimer la part la plus profondément sentie que je prends à la douloureuse perte de cette excellente Comtesse d'Auzers; je le sens doublement en y rattachant le souvenir du Comte d'Auzers auquel je portais une si réelle et grande affection'.

€ 300

85

Carlo III di Asburgo. Lettera dell'Imperatore d'Austria e Re di Napoli Carlo VI, Re di Spagna col nome di Carlo III, firmata 'Yo el Rey', una pagina in 4°, indirizzata ad Eugenio di Savoia, in spagnolo, da Barcellona nel 1707, nella quale il sovrano dà indicazioni riguardo un tal Joseph Bouiex.

€ 500

86

Clemente VIII. Lettera firmata 'Clemens Papa VIII', 1 pagina in 4°, data 'di Palazzo li iii di Genn.o 1598' nella quale il pontefice dà a 'Mons. Cerasco', come si legge al verso, istruzioni e disposizioni per il credito 'delli scudi milleduecento quaranta di moneta, che la nostra Cam.a Ap.ca deve a Cesare d'Alessandria nostro banderaro'. Nato Ippolito Aldobrandini, Clemente VIII è stato il duecentotrentunesimo papa della Chiesa cattolica.

€ 600

87

Crispi, Francesco. Biglietto autografo firmato su carta intestata Il Presidente del Consiglio dei Ministri, 1 pagina in 8°, datato '12/2' nel quale lo statista prega il destinatario di non mancare ad una riunione.

(2)

€ 100

88

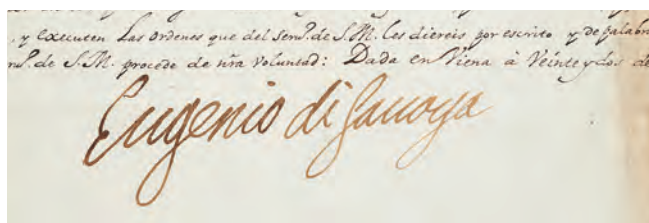
[Critica letteraria]. Cartolina autografa firmata da Arturo Farinelli, 'Torino Università 19 XII 1924', indirizzata ad Italo Scovazzi che il letterato ed accademico d'Italia congratula per un libro uscito da poco.

€ 50

89

Eugenio di Savoia. Patente manoscritta su carta con firma autografa del generale e principe di casa Savoia che conferisce il titolo di maggiore di campo ad un Guido Antonio Arcimboldi, una pagina in 2°, in spagnolo, 'dada en Viena à viente y dos de Abril de mil Setecientos y diez y seis', sigillo in ceralacca protetto da ostia cartacea.

€ 800

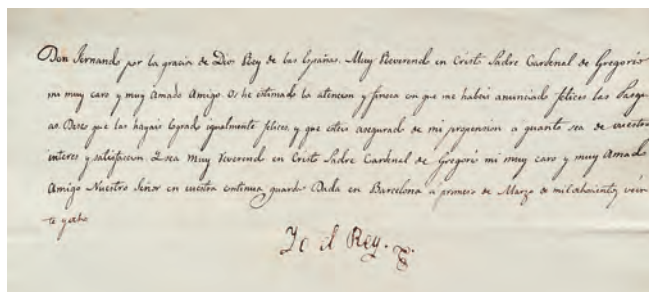


89

90

Ferdinando di Borbone - Due Sicilie. Lettera con firma autografa, una pagina in 4°, da 'Laybach 10.Febbrajo 1821', contenente alcune indicazioni di carattere militare per il Comandante della flottiglia.

€ 200

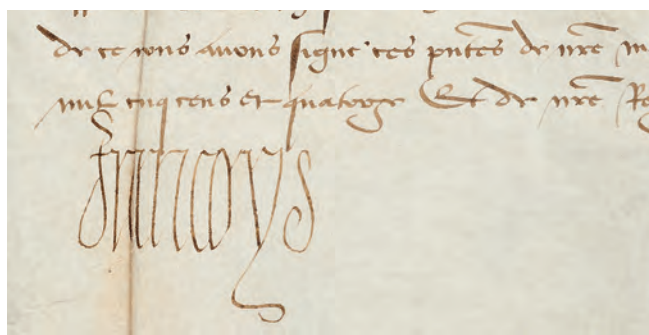


91

91

Ferdinando VII di Spagna. Lettera con firma autografa 'Yo el Rey' da 'Barcelona a premero de Marzo de milochiento veinte y ocho' indirizzata al 'Muy reverendo en Cristo Padre Cardenal de Gregorio' cui l'ultimo sovrano assoluto per diritto divino presenta gli auguri di Pasqua.

€ 400



92

Francesco I di Francia. Patente manoscritta su pergamena per il luogotenente generale del regno di Lione, il maresciallo e marchese di Vigevano, firmata 'Francoys' e controfirmata da Florimond Robertet, con traccia di grande sigillo in ceralacca.

€ 800

93

Garibaldi, Giuseppe. Firma su sottoscrizione a stampa per un Tiro a Segno Nazionale datato 9 aprile 1862.

€ 100

94

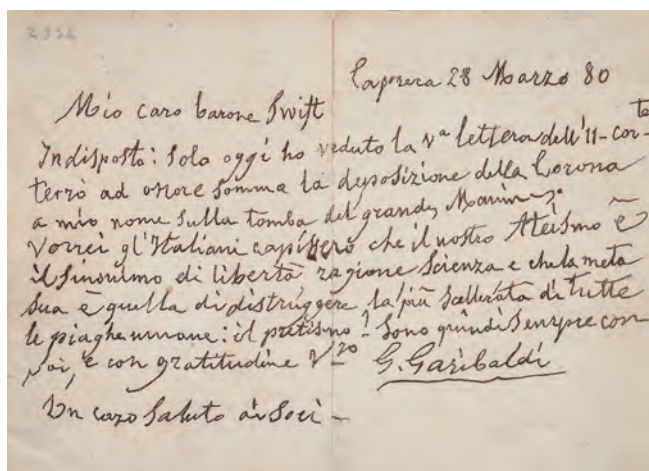
Garibaldi, Giuseppe. Gruppo di 31 medagliette commemorative dell'Eroe dei Due Mondi.

€ 150

95

Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4° oblungo, da 'Caprera 28 Marzo 80'. Garibaldi scrive al 'Mio caro barone Swift' per spiegargli d'esser stato malato ma ringraziandolo al contempo per la corona deposta a suo nome sulla tomba di Manin. 'Vorrei gl'Italiani capissero che il nostro Ateismo è sinonimo di libertà, ragione, scienza e che la meta sua è quella di distruggere la più scellerata di tutte le piaghe umane: il pretismo! Sono quindi sempre con voi, e con gratitudine V.ro G. Garibaldi'. Delicati rinforzi e restauri.

€ 600



95

96

Garibaldi, Giuseppe. Lettera firmata 'G. Garibaldi', 1 pagina in 4°, da 'Caprera 19 Agosto 1874' nella quale l'Eroe dei due Mondi ringrazia il destinatario Villani dei versi scritti per Anita aggiungendo che 'da molto tempo avevo collocato questo costituzionale governo a canto al Prusso e peggio'. In nota 'un saluto da Basso' che è il segretario che scrisse la presente lettera; al verso timbro di Damiano Muoni.

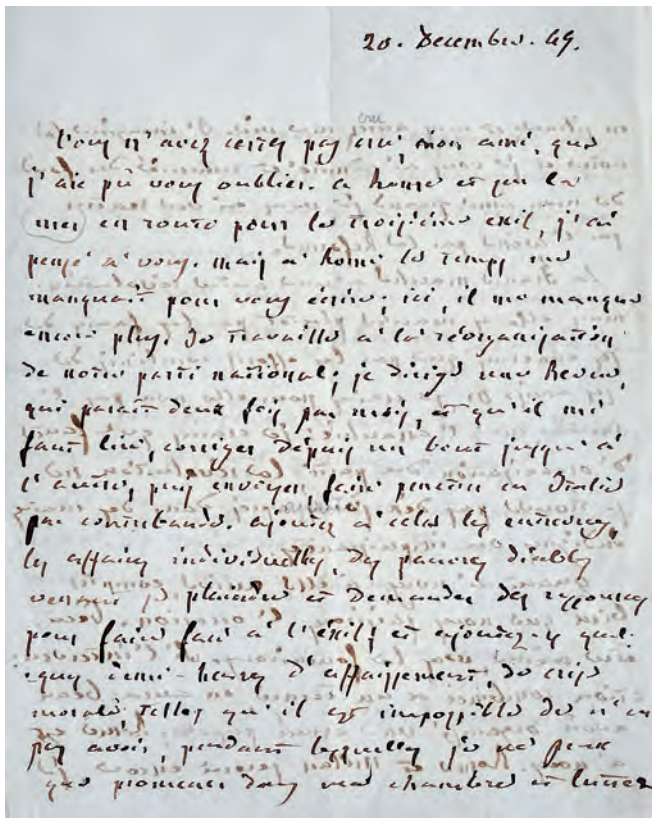
€ 200

97

Garibaldi, Menotti. Due lettere autografe firmate, in totale 5 pagine in 8°. Nella prima, datata '28 giugno 1861', il figlio di Garibaldi scrive ad un 'Caro Guerzoni' che 'con Ricasoli è mia opinione come pure di papà che siamo peggio che con Cavour. Ricasoli è nato troppo tardi. Egli sarebbe stato un famoso feudatario del 400. Questa opinione è di papà. Speriamo che cadrà presto e che venga una volta al ministero un uomo che voglia fare l'Italia a dispetto dello straniero' passando poi a mandare saluti da parte di 'Missori, Nullo, Manin e gli altri amici'.

(2)

€ 300



101

98

Lepicier, Alexis-Henri-Marie. Autografo del cardinale e arcivescovo francese al verso di una cartolina che lo raffigura, con la dedica 'Many thanks, cordial wishes' e la data 'Xmas day 1930'.

€ 50

99

Marconi, Guglielmo. Bella fotografia del premio Nobel, datata 'Augustus, 17/ott/XIII', con la firma autografa di Marconi e di sua moglie Maria Cristina, 110 x 165 mm.

€ 200

100

Maroncelli, Piero. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata '28 ottobre 1837, New York' nella quale il patriota forlivese esprime al destinatario le sofferenze dell'esilio in quell'America che chiama 'Siberia letteraria', dove 'è grande il digiuno ... a cui siamo condannati qui in fatto di scienze ed arti', manifestando al contempo tutta la sua devozione a Mazzini che non conosce personalmente ma che stima perché ha 'tanto amato la nostra povera patria, che questo è il legame che affratella ogni ignoto'.

€ 200

101

Mazzini, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 16°, datata '20 décembre 49', in francese, indirizzata a 'Monsieur Félicité Lamennais, Paris', filosofo socialista e rivoluzionario cui il nostro patriota si rivolge da Losanna dove si era rifugiato dopo la caduta della Repubblica Romana. 'Je travaille à la réorganisation de notre parti national; je dirige une Revue qui paraît deux fois par mois, et qu'il me faut lire, corriger ... puis envoyer, faire pénétrer en Italie par contrebande'. Mazzini gli apre il cuore e gli racconta dello sconforto

quando ha 'de crises morales pendant lesquelles je ne pense que à me promener dans ma chambre et lutter en silence'. Esprime preoccupazione per l'anarchia in Francia ma assicura il suo aiuto in caso di rivolta ed infine parla della situazione italiana: 'Rome est à nous. Rome et Milan seront encore, je l'espère, nos deux points d'appui'.

€ 500

102

Metternich, Klemens von. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, da 'Vienne ce 2 Janvier 1837', indirizzata ad un 'Monsieur', in francese. Il grande diplomatico e uomo politico austriaco spiega di essersi prodigato in favore di un certo Melloni, avendo 'porté à la connaissance de Madame l'Archiduchesse votre lettre, lors du dernier séjour que S.M. a fait à Vienne'.

€ 300

103

Montessori, Maria. Bella lettera autografa firmata della celebre educatrice indirizzata alla contessa Ludovica Borromeo Gallarati Scotti a Palazzo Borromeo in via Manzoni a Milano, 4 pagine in 8°, con busta. 'La sua lettera e l'invio di un telegramma ... mi ha veramente trafitto il cuore.' Montessori prosegue a ringraziare profusamente la ricevente per il 'dono e aiuto brillante al movimento'. Nel lotto anche una cartolina autografa indirizzata alla Borromeo dal transatlantico Conte Verde: 'Parto con Lei nel cuore. E sarò sempre vicina a Lei tutto il tempo'.

(2)

€ 800

104

Mussolini, Benito. Minuta autografa monogrammata M., intitolata 'Questioni urgenti da trattare in Cremona' suddivisa in tre punti: 'Forze Armate', 'Politici' e 'Economia e Lavoro'. Nella prima parte tratta degli accordi Canevari e della ricostruzione delle forze armate e delle Camicie Nere d'Assalto e chiamata alle armi nel Triveneto. Poi parla dei problemi del bilinguismo. Nell'ultima parte vuole 'riorganizzare i supporti commerciali fra i due paesi ... e i paesi terzi' e soprattutto 'costruire un organismo di tutela delle masse operaie italiane in Germania'. Unita nel lotto una fotografia all'albumina della famiglia Mussolini a Forlì nel 1889.

(2)

€ 1.000

105

[Mussolini]. Bel gruppo di 8 fotografie vintage ai sali d'argento scattate da Americo Pettiti che testimoniano il famoso incontro tra Mussolini e Austin Chamberlain, ministro degli esteri della Gran Bretagna, a bordo della Giuliana ancorata nel porto di Livorno.

(8)

€ 400

106

[Mussolini]. Rara fotografia vintage ai sali d'argento con didascalia 'Visita di S.E. Mussolini alla FIAT'.

€ 150

107

Napoleone III. Lettera firmata 'Napoleon', 1 pagina in 8°, dal 'Palais des Tuileries, 3 janvier 1863', indirizzata a 'Mon Cher Cousin', su carta monogrammata N a secco, nella quale l'Imperatore ringrazia e ricambia gli auguri per il nuovo anno anche a nome dell'Imperatrice e del Principe Eugenio Luigi loro figlio.

€ 300

108

Pinochet, Augusto. Fotografia del dittatore cileno con autografo, accompagnata da lettera dattiloscritta che ne attesta l'autografia a firma del Colonnello Orozco Sepulveda datata 1975.

€ 150

109

[Politici italiani]. Gruppo di tre grandi fotografie in bianco e nero che ritraggono Aldo Moro, Alcide De Gasperi e Gaetano Martino circondati da donne, 240 x 180 mm.

(3)

€ 150

110

Redi, Giovan Battista. Due rare e interessanti minute con correzioni che riguardano il fratello dello scienziato Francesco e Girolamo Giannerini, 2 pagine in 4° senza data, nelle quali si fanno ringraziamenti: 'il Balì GB Redi mio Fratello mi ha ragguagliato con modo dell'onore impareggiabile che le signorie vostre illustrissime hanno avuto la bontà di fare non solo a me in particolare ma a tutta la nostra Casa, con lo avere tanta longimiranza decretato, che il mio ritratto sia posto nella pubblica libreria di codetto illustrissimo e pregiatissimo Magistrato'.

€ 300

111

[Risorgimento]. Quadro contenente sei tra lettere e biglietti autografi, dei quali una lettera autografa firmata di Silvio Pellico datata 1842, due lettere con firma autografa di Garibaldi datate rispettivamente 1875 e 1876, un biglietto listato a lutto di Adelaide Cairoli e una lettera autografa firmata del poeta Andrea Maffei da 'Riva di Trento 19 agosto 77'. Bell'insieme.

€ 500

112

Sabin, Albert. Lettera dattiloscritta firmata su carta intestata del *Weizmann Institute of Science*, 1 pagina in 4°, datata '7th Novembre 1972' in cui il grande medico ringrazia un ravennate per il suo supporto alla causa d'Israele.

€ 300

113

Saffi, Aurelio. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, da 'Forlì, 3 gennaio 1870' nella quale il patriota ringrazia e ricambia gli auguri al destinatario, 'Dott. Bilancioni', promettendo anche di parlare nel suo Istituto: 'tratterò, se mi vien fatto, dell'educazione (di che già toccai col di Lei padre) cercandone i principi regolatori delle facoltà stesse dell'Uomo, ed indagando quanto la scienza per sé sola possa rispondere al compito morale e sociale di una bene ispirata civiltà'.

€ 200

114

San Pio da Pietrelcina. Dedicata autografa 'Offre a Remo Chiti dell'Impero benedicendolo' con aggiunta la firma di Padre Pio, di mano del dedicatario, scrittore e poeta futurista. La dedica è apposta sulla copertina del volume dedicato alla vita del Santo, stampato a Roma da Berlutti nel 1926, scritto da Emanuele Brunatto sotto lo pseudonimo di Giuseppe De Rossi, messo all'indice nello stesso anno.

€ 900



104

115

Sarfatti, Margherita. Dedicata e firma autografa dell'amante e consigliera di Mussolini sul suo libro intitolato *Dux* stampato da Mondadori: 'Alla gentile signora Elisabetta Cerruti, augurio ed auspicio per la Russia lontana' con la data 'Roma, 10 II 22'.

€ 200

116

[Savoia]. Bellissimo ritratto familiare di Umberto e Maria José con i due figli Maria Pia e Vittorio Emanuele, scattato, firmato e datato 1938 in basso a destra dalla celebre fotografa ungherese Ghitta Carell, 175 x 230 mm.

€ 150

117

[Savoia]. Lotto composto da una bella foto di Iolanda principessa di Savoia, per matrimonio Contessa Calvi di Bergolo, datata 1922 insieme a una più tarda con i suoi tre primi figli, Maria Ludovica, Guja e Vittoria.

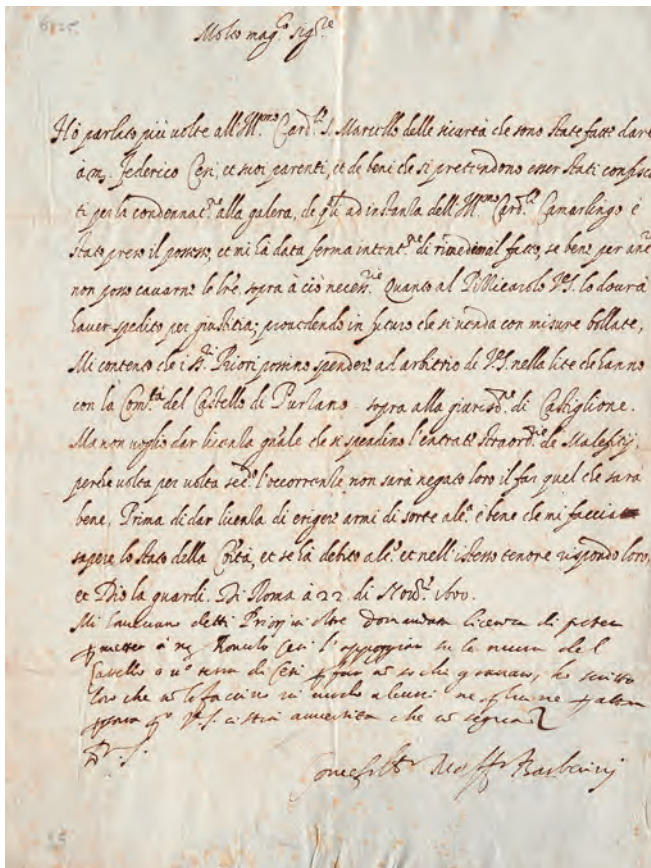
(2)

€ 50

118

[Savoia]. Ritratto fotografico del veneziano Giacomelli, che ritrae il principe Ferdinando di Savoia in uniforme militare, con dedica e firma autografa, da 'Bengasi. 30 aprile 1921', 235 x 175 mm.

€ 100



122

122

Urbano VIII. Lettera firmata 'Maffeo Barberini', 1 pagina in 4°, con 7 righe autografe dopo il testo di mano segretariale, datata 'Roma à 22 di Nov. 1600'. La missiva verte su alcune questioni nella città di Cesi che riguardano la famiglia Cesi, in particolare l'allora cardinale Barberini vieta a Federico Cesi di costruire appoggiandosi alle mura del castello di quella città.

€ 500

123

Vittorio Emanuele III di Savoia. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, su carta intestata *Villa Reale di Monza*, datata '9 settembre 1896', con busta autografa indirizzata 'Alla Ill.ma Signora Duchessa Eugenia Litta, Vedano'. Il futuro Re ringrazia la destinataria 'per le buone e gentili parole colle quali Ella tanto graziosamente volle inviarmi i suoi auguri per il mio fidanzamento'.

€ 300

AUTOGRAFI - LETTERATURA

124

Barzini, Luigi. 'Tutta la bellezza dei viaggi è nel ritorno'. Bella dedica autografa firmata dello scrittore orvietano da 'Venezia, 17 agosto 1916'.

€ 200

125

Caramba (Luigi Sapelli). Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, di Luigi Sapelli, probabilmente il più importante costumista teatrale della sua generazione, che scrive all'attore Virgilio Talli, ringraziandolo per la visita e del 'permanente... è proprio così: ce l'hanno tutti i pizzicagnoli e i vinattieri ... e non ce l'ho io che pure col teatro ho qualche maggiore affinità'.

€ 100

126

Cardarelli, Vincenzo. Dedicata autografa di Vincenzo Cardarelli 'al mio eccellente amico Arturo Osio con affettuosa gratitudine' in data 'Roma 12.luglio.1935.XIII', sul foglio di guardia del volume *Giorni di piena* stampato nel 1934, purtroppo rovinato da alcune gorse d'acqua.

€ 300

127

Carducci, Giosué. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata '17 marzo 1858', indirizzata probabilmente all'editore Barbera cui parla della preparazione di una nuova edizione della *Secchia rapita* del Tassoni, discutendo anche delle note, 'punteggiatura e ortografia' e della dedicatoria 'che è fatta dal Preti ma importante perché si discutono le ragioni e le critiche del poema, ed è fatta con le idee del Tassoni da uomo del Tassoni amicissimo'.

€ 400

119

[Savoia]. Tre fotografie formato cabinet di tre membri di Casa Savoia, Umberto, Giovanna e Mafalda, tutte e tre con firma autografa, quella dell'ultimo Re datata 1922.

(3)

€ 150

120

Ulbricht, Walter. Fotografia dello statista tedesco dell'Est con autografo, accompagnata da lettera dattiloscritta che ne attesta l'autografia su carta intestata dello Staatsrat della DDR, datata 24.5.71.

€ 75

121

Umberto I di Savoia. Due lettere autografe firmate, in totale 5 pagine in 8°, del secondo Re d'Italia. La prima scritta a soli 15, da 'Moncalieri le 5 Janvier 1859', in francese, alla Marchesa di Cortange cui l'allora Principe reale da notizie del tempo e della sua famiglia e racconta che è già cominciato il carnevale: 'Nous avons déjà dansé un fois à l'occasion du passage à Turin de son A.I. le grand-Duc Constantin que vous aurez vu à Nice'. L'altra, in italiano, è invece indirizzata al conte Alfonso Vimercati.

(2)

€ 500

128

Corradini, Enrico. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, su carta intestata *Società Leonardo da Vinci*, da lui fondata nel 1902 con Guido Biagi e Giulio Fano, datata '12 ottobre' ed indirizzata ad un 'Caro amico'.

€ 100

129

[Dannunziana]. Nuvolari, Tazio. Due tartarughe, una in forma di pendente in lapislazzuli e argento e l'altra come fermacarte, anch'essa in argento. Insieme un volume sulle imprese del grande corridore. Si tratta di un simbolo derivato da un regalo che Gabriele D'Annunzio fece a Nuvolari nel 1932 e che divenne suo inseparabile amuleto.

€ 100

130

D'Annunzio, Gabriele. Bella e rara fotografia all'albumina che ritrae un gruppo di grandi artisti tra i quali riconosciamo Luigi Illica, D'Annunzio, Giacomo Puccini e Francesco Paolo Tosti, 125 x 180 mm. Nel lotto anche altre due belle fotografie vintage.

€ 100

131

D'Annunzio, Gabriele. Bella lettera autografa firmata su carta intestata 'sufficit animus', quattro pagine in 4°, datata 24.IX.35 ed indirizzata ad Aldo Borelli con frammenti di busta autografa. 'Siam dunque per rientrare nel Regno dello Spirito, che non è di questo mondo? Per il volere del Capo e per cura del Provveditor generale, il mio libro ascetico della giovane Italia è offerto a tutti i combattenti dell'Italia in Africa. Fu desiderato che io medesimo dedicassi il volume (stampato in carta leggerissima con caratteri minuti) all'esercito coloniale.'

€ 500

132

D'Annunzio, Gabriele. Firma autografa "girata" su assegno della Banca Italiana di Sconto, datato Forlì 9 giugno 1920, ovverosia di una donazione per l'impresa di Fiume.

€ 100

133

D'Annunzio, Gabriele. Foulard in seta con decorazione bianca e rossa su fondo blu oltremare, e stemma con il motto *Io ho qual che ho donato*, 450 x 450 mm.

€ 300

florentina, dov'è l'argomento dei
Raffaelli. Stampando prefazioni
e note, ed il primo canto, Elle
mi far perflino più di due da
folli. Signi avanti il lavoro
certo non soffrirà ritardo; per di
claminate da me il tutto e il
il metodo da tenere, preparate le
note in modo che li possano stampare
canto per canto. E credi che così
la Edigio che Elle fa di dello scultore
debba riprendere la migliore italiana
dopo quella del Polignone.
La ressa
17 Mayo 1888
Gardoni

127

134

D'Annunzio, Gabriele. Foulard in seta stampata nei colori bianco e rosso su fondo blu, al centro stemma con il motto *Sufficit Animus*, 450 x 450 mm.

€ 300

135

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di oggetti commemorativi del Vate composto da alcune medaglie africane, due del cinquantenario della morte e due porta sigilli.

(9)

€ 250

136

D'Annunzio, Gabriele. Piccola agenda in marocchino rosso con placca in smalto recante la scritta 'Anno della Vittoria 1917' al cui interno c'è la dedica 'A Olga Vivas, Valeas, Vincas' e la firma 'Gabriele d'Annunzio 1917'.

€ 200

In un foglio al
Comandante Gabriele D'Annunzio
Forlì 9 giugno 1920
Gabriele D'Annunzio

132



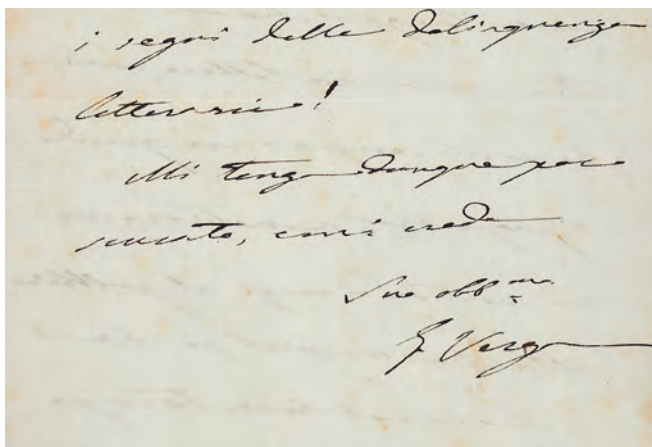
133



134

A Olga.
"Vivas, Valeas,
vincas."
Gabriele d'Annunzio
1917

136



147

137

Daudet, Alphonse. Breve ma ironica lettera autografa firmata, una pagina in 8°, senza data ma con timbro postale sulla busta autografa del 6 dicembre 1887, indirizzata a 'Marie Gauron' a Roma cui invia 'un autographe de moi, chose rarissime, car j'ai l'horreur d'écrire pour rien dire'.

€ 200

138

Deledda, Grazia. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, da 'Roma, 20.1.928', nella quale Deledda ringrazia per un articolo su di lei ma si lamenta che l'abbiano fatta 'apparire più vecchia di quello che sono; ed in arte, lei lo sa, il più grave torto è quello di essere vecchi di anni anche se si è giovani di spirito ... pubblici pure altri brani di quelle lettere, correggendone, oltre le date (io sono nata nel 1875) gli errori di grammatica'. Ma la grande scrittrice, vincitrice del premio Nobel l'anno prima di questa missiva e quindi all'epoca già molto famosa, mente per civetteria femminile poiché è invece nata nel 1871!!!

€ 300

139

Fogazzaro, Antonio. Poesia autografa firmata, 3 pagine in 8°, intitolata 'Scende la sera'. La poesia è preceduta da due righe di introduzione '...ove si pugna, un posto serbato m'è'. Poi inizia la prima delle sette quartine: 'Scende la sera ed io / ai primi albor si franco / supino al posto mio / giaccio ferito e stanco'.

€ 200

140

Giacosa, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, da 'Torino, 2 aprile', indirizzata ad un 'Carissimo Molmenti' cui Giacosa racconta di aver letto un romanzo di Victor Hugo che 'non mi piace ... non vuol dire che la trovi brutta ma meno bella di certo. Trovai sublimi i primi capitoli del terzo volume ... per me il 93 è un libro di un repubblicano che nuoce alla propria causa e cospira per la monarchia'.

€ 200

141

Hugo, Victor. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 16°, datata '17-7bre'. 'Vous avez raison, Monsieur, de compter sur moi pour servir de bon mieux votre digne frère. Vous savez comme j'aime votre personne et comme j'apprécie votre charmant talent'.

€ 400

142

Lamartine, Alphonse. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata '16 Fevrier 1860' e diretta 'au Redacteur du journal *Le Nord*' nella quale il grande scrittore lamenta che gli siano state attribuite frasi che non ha pronunciato sulla guerra per l'Unità d'Italia.

€ 200

143

Negri, Ada. Due cartoline postali viaggiare indirizzate al Cavalier Pilade Pollazzi di Firenze, nelle quali la scrittrice ringrazia il destinatario, parla di alcune opere e promette d'inviare 'appena mi sarà possibile, per sdebitarmi, una poesiola alla Scena Illustrata'.

(2)

€ 100

144

Pellico, Silvio. Lettera autografa firmata, tre pagine in 8°, 'de la campagne 18 sept. 46', indirizzata al 'Monsieur F. Collombet' a Lione, tracce di ceralacca, legata entro il volume *Mes Prisons* stampato a Parigi nel 1844. Il nostro amato scrittore e patriota si rivolge all'autore della *Histoire critique et générale de la suppression des Jésuites au XVIII siècle* in questa bella e lunga lettera per ringraziarlo dell'invio della sua opera che ha in grande considerazione. Parla di chi ha sofferto dell'ingiustizia e della calunnia sollecitando di 'penser et agir indépendamment des erreurs dominantes dans le monde'. Poi passa a parlare del nuovo Papa Pio IX. 'Sa profonde piété, son esprit élevé, ses connaissances, ses actions lui acquièrent l'amour de tous, Catholiques et non Catholiques.... L'année passe je fus à Rome, j'y passait huit mois que je trouvais courts. Le bon et digne Grégoire XVI me combla de témoignages affectueux. Vous savez comme sa conduite fut admirable à la venue de l'Empereur de Russie, rien de plus noble, rien de plus saint !'

€ 400

145

Silone, Ignazio. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, da 'Roma, 26 luglio '50', su carta intestata della *Camera dei Deputati* nella quale lo scrittore e politico abruzzese scrive 'Gentilissima signorina la sua natura è diabolica, ma "non prevalebit". No, no e no: quel testo è impubblicabile. Il 3 o 4 agosto sarò a Torino ma breve sosta per Parigi. Se lei mi manda il numero di casa, cercherò d'infastidirla'.

€ 250

146

Tommaseo, Niccolò. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, fittamente vergate ed indirizzate 'Al chiarissimo Prof. Benedetto Monti a Bologna' da 'Firenze, 19 ottobre 1861' nella quale il grande linguista tratta di diverse questioni con il suo corrispondente esortandolo a scrivere un trattato sulla medicina che, a suo avviso, 'così come la politica, e in taluni fin la morale e la religione, è cosa negativa in gran parte perché nella mente di molti, l'ideale supremo del bene, che la fa essere degna del nome di scienza e di civile ministero, le manca'. Da inoltre un giudizio sul potere temporale del Papa. Interessante.

€ 400

147

Verga, Giovanni. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, da 'Catania, 16 Dic. 1909', indirizzata ad un 'Ill.mo Signore' che il poeta ringrazia mettendo però subito in chiaro che 'ho avuto sempre una grande ripugnanza a mettermi in mostra dinanzi al pubblico'.

€ 500

AUTOGRAFI - CINEMA E SPETTACOLO

148

Bertini, Francesca. Bel ritratto fotografico ai sali d'argento della celebre attrice toscana con sua firma in calce, 135 x 85 mm.

€ 50

149

Bertini, Francesca. Espressivo ritratto della prima, vera e grande diva cinematografica, con firma e dedica autografa, 175 x 125 mm.

€ 100

150

Borelli, Lyda. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, su carta intestata della *Compagnia Drammatica Italiana Lyda Borelli - Ugo Piperno*, nella quale l'attrice parla di alcune fotografie, di lavoro e di un 'graziosissimo talismano, sperando che questo abbia almeno una piccola parte delle infinite virtù che gli vengono attribuite' (la signora, come tanti nel mondo dello spettacolo, era probabilmente superstiziosa).

€ 150

151

[*La dolce vita*]. Gruppo di 4 fotografie tratte dai set cinematografici del capolavoro di Federico Fellini *La dolce vita* che ritraggono Walter Santesso con il regista e in altre scene.

(4)

€ 400

152

Miranda, Carmen. Fotografia che ritrae la bellissima e sorridente attrice brasiliana in costume da ballo con sua dedica e firma autografa, 175 x 120 mm.

€ 150

153

Miranda, Isa. Grande fotografia in bianco e nero della splendida Isa Miranda in abito da sera con lunga dedica autografa.

€ 250

154

Novelli, Ermete. Biglietto autografo firmato, 10 righe da 'Venezia 12 luglio 1900' su carta monogrammata con il motto 'Chi dura vince' nella quale il grande attore lucchese ringrazia per il consiglio di alcune pasticche anti-afoniche che considera 'ottime e di sicuro effetto'.

€ 100

155

Schiaffino, Rosanna. Ritratto fotografico dell'attrice genovese con firma autografa, 150 x 100 mm.

€ 100

156

Sordi, Alberto. Fotografia pubblicitaria della Fonit stampata per il lancio di 'un nuovo astro della canzone', con dedica e firma autografa dell'Albertone nazionale, 160 x 115 mm.

€ 150

157

Strehler, Giorgio. Bel ritratto del grande regista scattato da Mario Mulas, con firma autografa a pennarello blu, 170 x 115 mm.

€ 200

158

Temple, Shirley. Bel ritratto della sorridente giovane attrice con la dedica 'To Luciano Pettorelli Lalatta, Love, Shirley Temple, 1939', 250 x 200 mm.

€ 150

159

Vitti, Monica. Bel ritratto fotografico della grande attrice recentemente scomparsa, con dedica e firma autografa, 150 x 100 mm.

€ 150



148



149



155



153

AUTOGRAFI - MUSICA

160

[Album amicorum]. Lotto che contiene un album amicorum, preparato dal compositore e pianista Amilcare Zanella (1873-1949) per l'allieva Maria Amalia Pardini. Contiene tra l'altro qualche nota dell'opera lirica "Aura" di Zanella, del pianista ungherese Franz von Veese, di Giovanni Tebaldini, dell'organista Marco Enrico Bossi e soprattutto di Arturo Toscanini!

€ 100

161

Callas, Maria. Bellissimo gruppo di quattro fotografie di scena da *La vestale*, *Norma*, *Macbeth* e *Il turco in Italia*, con firme e dediche autografe, 142 x 100 mm.

(4)

€ 2.000

162

Callas, Maria. Dedica autografa 'A Danilo' datata 1950 su fotografia che ritrae il soprano nelle vesti di Anna Bolena, 240 x 180 mm.

€ 1.000

163

Callas, Maria. Fotografia ufficiale della Scala con Callas nei panni di Medea e dedica autografa 'A Danilo con tanta simpatia, Maria Meneghini Callas', 235 x 175 mm.

€ 800

164

Callas, Maria. Gruppo di quattro fotografie di scena che ritraggono Maria Meneghini Callas in celebri interpretazioni alla Scala, come *La traviata*, *Barbiere di Siviglia* e *La vestale*. 180 x 130 mm e più piccoli.

(4)

€ 200



161



162



163



164



165



166

165

Callas, Maria. Gruppo di quindici belle fotografie che ritraggono la celebre soprano in diversi costumi teatrali delle sue interpretazioni più note ma anche fuori scena, come un bel ritratto in abito da sera insieme ad Elsa Maxwell. Gli scatti sono, tra gli altri, da Houston Rogers, Luxardo ed Erio Piccagliani, 240 x 180 mm.

(15)

€ 500

166

Callas, Maria. Inusuale fotografia in abiti di scena che ritrae il celebre soprano di tre quarti, con firma autografa e data 1958, 260 x 200 mm.

€ 1.000

167

[Callas]. Foglio completo di erinnofili o chiudilettera prodotti per il bicentenario del Teatro alla Scala di Milano, con i ritratti di Gigli, Bastianini e Maria Callas.

€ 100

168

Catalani, Alfredo. Fotografia con firma e dedica autografe 'Alla sig.a Ernestina Bendazzi Garulli interprete ideale di Edmea con la gratitudine e codiale amicizia', datata 'Mondovì 30/6/89', 165 x 110 mm.

€ 200

169

[Collezione di cartoline e autografi]. Elegante album rilegato in pergamena con decorazioni policrome e dorate, contenente diverse serie di cartoline di argomento operistico disegnate da Metlicovitz, Palanti, Hohenstein, De Carolis, Franchetti e altri, tre delle quali con autografo di Puccini, Mascagni e Wolf Ferrari.

€ 600

170

Corelli, Franco. Due fotografie di scena del celebre tenore anconetano ne *Gli Ugonotti* e *Poliuto*, con sue firme autografe, 150 x 105 mm.

(2)

€ 100

171

Del Monaco, Mario. Espressivo ritratto fotografico in bianco e nero del popolare tenore, con sua firma autografa, 145 x 105 mm.

€ 100

172

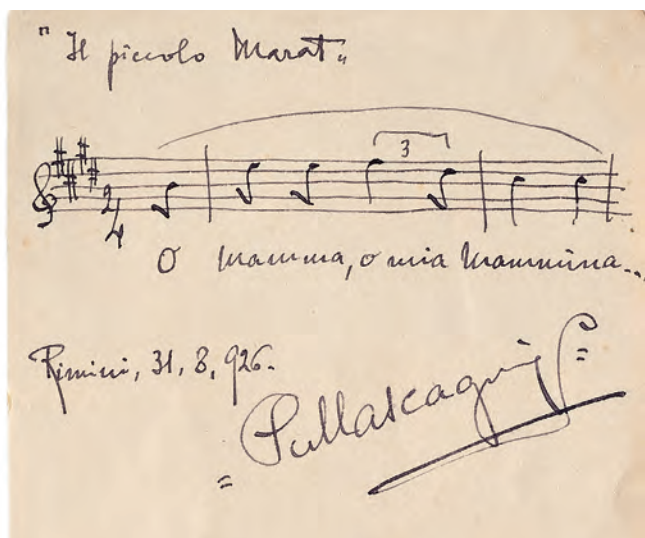
Franchetti, Alberto. Bel ritratto fotografico all'albumina stampato a Dresda, con dedica e firma autografa del celebre compositore torinese, datata 'Sestri 14/6/91', 165 x 105 mm.

€ 100

173

Galeotti, Cesare. Fotografia del compositore toscano con dedica autografa 'Alla gentilissima signora Rossi' datata 'Milano-2-3-1908', 245 x 170 mm.

€ 100



177

174

Leoncavallo, Ruggero. Lotto composto da una cartolina postale con la firma autografa del compositore, insieme ad altra fotografia con anche l'autografo del celebre tenore Giuseppe Borgatti.

(2)

€ 100

175

[Manoscritti musicali]. Gruppo di tre manoscritti settecenteschi comprendente un Martirologio con musica di Nicola Zingarelli, un Tantum ergo a tre voci di Fortunati e da un altro volumetto con abbozzi musicali.

(3)

€ 200

176

Mascagni, Pietro. Bel ritratto di profilo del compositore livornese su cartolina postale con firma autografa e data 'Senigallia 14.8.904' e l'indicazione manoscritta 'Dall'Orso' al verso.

€ 200

177

Mascagni, Pietro. Citazione musicale autografa di 3 battute dell'aria 'O mamma, o mia mammina' dal dramma lirico *Il piccolo Marat*, con firma e data 'Rimini, 31.8.926'.

€ 400

178

Mascagni, Pietro. Grande ritratto fotografico del compositore che dedica al baritono 'Ferruccio Corradetti-per riconoscenza della stupenda creazione della parte di Tartaglia nelle "Maschere" Roma 5.4.901', 245 x 170 mm.

€ 250

179

Massenet, Jules. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, indirizzata ad un 'Bien cher ami' cui il musicista assicura fedele amicizia.

€ 150

180

Ponchielli, Amilcare. Lettera autografa firmata, tre pagine in 8°, indirizzata ad un 'Carissimo Vespasiano' e datata '31 luglio 1882'. La lettera si riferisce all'opera Marion Delorme: 'Ho ricevuto l'aria del 4° atto e i 4 versi modificati del Duetto fra Didier e Saverny: ora tutto va divinamente'.

€ 100

181

Pratella, Francesco Balilla. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, da 'Lugo, 16 aprile 1928', su carta intestata con motto *Ricco nella povertà* nella quale il compositore si congratula per una rivista che 'si mantiene tutta e sempre allo stesso tono di modernità, di interessamento e di sontuosità nella veste elegantissima'.

€ 150

182

Pratella, Francesco Balilla. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, indirizzata ad un 'Carissimo ed illustre Maestro', da 'Lugo, 12 aprile 1922' nella quale Pratella si dice lietissimo per un 'concerto palestriniano di Milano: sarà un nuovo e grandissimo successo della nostra sublime arte italiana. Ella compie una grande missione artistica ed ha con lei in ispirito tutti i migliori d'Italia'.

€ 150

183

Puccini, Giacomo. Bel biglietto autografo firmato, 2 pagine, senza data, in italiano mischiato ad un latino maccheronico dove parla dei Buccellati e di una donna 'preclara per virtù, beltade, atque adorna di vezzi e di extra comune ingegno'. Nel lotto anche due piccole foto che ritraggono il musicista a Torre del Lago.

(3)

€ 300

184

Puccini, Giacomo. Cartolina postale con ritratto e dedica 'All'amico Enrico Caruso' da parte di Giacomo Puccini nei giorni del debutto del celebre tenore alla Scala di Milano, 140 x 93 mm.

€ 800

185

Puccini, Giacomo. Citazione musicale autografa di tre battute e firma del compositore su cartolina postale indirizzata al verso ad Enrico Caruso, con timbro postale del 1900.

€ 800

186

Puccini, Giacomo. Firma e dedica autografa 'al carissimo amico Eugenio Vitali' da 'Torre del Lago 14 9mbre 19' sullo spartito della ninna nanna *E l'uccellino* stampata da Ricordi.

€ 250

187

Stabile, Mariano. Significativo archivio di carte e immagini relative al grande baritono siciliano, nipote dell'omonimo sindaco di Palermo, del quale si ricorda ancor oggi le eccellenti doti di interprete, la dizione perfetta e la notevolissima presenza scenica. Si parte da un ricco insieme di fotografie di tutti i formati sia di carattere familiare che professionale, queste ultime che lo ritraggono, tra l'altro, nei panni di Scarpia, di Amleto, del Mefistofele di Boito, di Belfagor e soprattutto di Falstaff che fu suo cavallo di battaglia, impersonato oltre mille volte nei teatri di tutta Europa. Si passa poi ad alcuni manoscritti e dattiloscritti tra i quali spiccano due versioni di un

lungo ed inedito saggio sul teatro lirico in Italia databile agli anni cinquanta, con numerosissime correzioni autografe. Di una certa corposità anche un faldone contenente carteggi riferiti alla sua attività di presidente dell'ONAL, l'organizzazione nazionale degli artisti lirici. Nel lotto infine l'attestato con annessa Medaglia d'Oro conferita a Stabile dal sindaco di Milano, assieme alla lettera che l'accompagnava con le motivazioni di tale conferimento.

Lotto dichiarato di interesse storico particolarmente importante.

€ 4.000



187

188

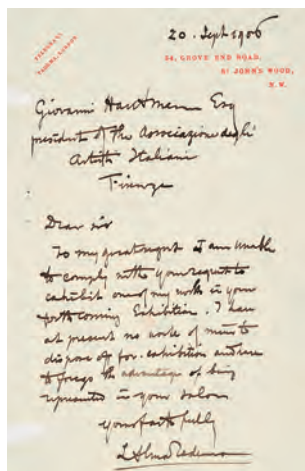
Strauss, Johann. Fotografia formato *cabinet* che ritrae il celebre compositore austriaco, al cui verso si trovano quattro battute da *Wiener blut* e la dedica a Fraeulein Emilie Tolentino, 100 x 60 mm.

€ 750



188

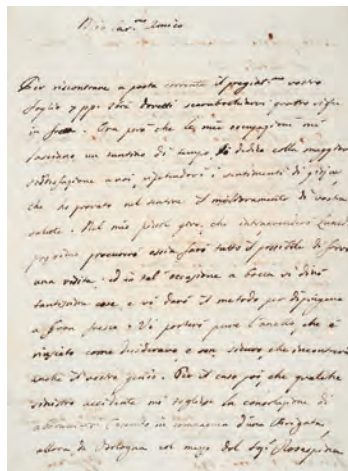
AUTOGRAFI - ARTE E ARCHITETTURA



189

189
Alma Tadema, Lawrence. Lettera e biglietto autografi firmati del pittore olandese naturalizzato inglese, su carta intestata '34 Grove End Road. St. John's Wood', entrambi indirizzati al 'Presidente of the Associazione degli Artisti Italiani' a Firenze, riguardanti un'esposizione di quadri in quella città.

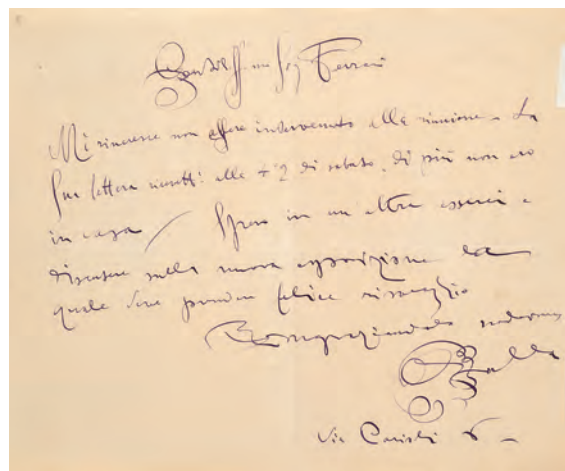
(2)
 € 250



191

193
Balestrini, Carlo. Gruppo di 3 biglietti (fittamente vergati!) e una lettera autografi firmati, del pittore milanese. In un biglietto parla di un suo quadro intitolato "La calata della neve" a Venezia, in altro ringrazia per un articolo su di lui nella rivista "Ars et Labor" e, nella lettera del 1910, autorizza la riproduzione, per la stessa rivista, di due suoi quadri.

(4)
 € 250



194

190
Andreotti, Federico. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, nella quale il pittore si rivolge ad un 'Onorevole Presidente' per ringraziarlo e 'accettare di far parte della Giuria per il conferimento dei premi della Società di Belle Arti'.

€ 100

194
Balla, Giacomo. Elegante lettera autografa firmata, una pagina in 4° oblungo, indirizzata ad un 'Gentilissimo Sig. Ferrari' con il quale il grande artista si scusa di non aver partecipato ad una riunione.

€ 200

191
Appiani, Andrea. Bella lettera autografa firmata, due pagine in 4°, indirizzata ad un 'Mio car.mo Amico' al quale il grande pittore neoclassico promette una visita e, in tal occasione, gli darà 'il metodo per dipingere a buon fresco. Vi porterò pure l'anello che è riuscito come desideravo e son sicuro che incontrerò anche il vostro genio'. Più avanti parla poi del Rosaspina e anche di un suo dipinto a San Celso.

€ 400

195
[Balla]. Bella cartolina postale raffigurante un quadro di Luce Balla con le firme autografe di Luce ed Elica, amatissime e celebri figlie di Giacomo Balla, datata '21.6.52'.

€ 300

192
Arienti, Carlo. Gruppo di 4 lettere autografe firmate del pittore brianzolo, in totale 7 pagine in 8°, indirizzate ad una 'Signorina Giuseppina'. Nella più lunga, datata 3 febbraio 1866, Arienti scrive che 'l'Accademia di Bologna ha una meschinissima dote assegnatagli ... aumentata dal Governo Italiano' che non basta ad un commercio di opere di Appiani che la sua corrispondente possiede. Suggerisce allora di rivolgersi 'alla Corte di Russia, e nella stessa Milano vi sarebbe il personaggio adatto, cioè l'esimio architetto Fossati, quello che costruì il famoso palazzo dell'Ambasciata Russa in Costantinopoli e ristaurò poscia Santa Soffia'...

(4)
 € 250

196
Bartolini, Lorenzo. Documento manoscritto con firma autografa nel quale lo scultore toscano dichiara di aver ricevuto il pagamento dal 'Sig. Principe di S. Antimo per una statua in marmo rappresentante il Casto Voto dell'Innocenza, e della quale è già stato da me sottoscritto fatto il modello, e il getto in gesso, da consegnarsi tutta terminata in marmo alla fine del corrente anno 1844'.

€ 100

197
Bazzaro, Leonardo. Gruppo di autografi del pittore milanese composto da sei biglietti e una lettera autografa, indirizzate ad un 'Egregio amico' o 'Caro presidente' e due ad un caro 'Signor Marescotti' nelle quali Bazzaro parla della sua arte e dell'esposizione di alcune sue opere.

(7)
 € 350

198

Burne-Jones Edward. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, datata 'Jan:27/86', su carta intestata 'The Grange West Kensington'. Il pittore inglese scrive ad un anonimo corrispondente che 'I should be at Liberty to work at the picture you name, if it is convenient to you to buy it then'.

€ 400

199

Cagnola, Luigi. Documento cartaceo di 13 pagine in 4° datato 'Milano 27bre 1822' ed intestato con la dicitura 'L'Autore e Direttore dell'Arco della Pace' nel quale viene esaurientemente spiegato l'impianto decorativo del manufatto oggi sito nel Parco Sempione con l'indicazione delle diverse vicissitudini napoleoniche ivi illustrate. Bel testimone di un'eccezionale opera d'arte, tutto da studiare!

€ 300

200

Cambellotti, Duilio. Gruppo di 5 tra biglietti e lettere autografe firmate (due delle quali con una spigal) nelle quali si parla di studi con modelle, prezzi di materiali come lo zinco, progetti di copertine e del prezzo per 'l'attuazione dell'originale di un modello reclamme per la mostra del libro del fanciullo italiano'. Bell'insieme.

(5)

€ 400

201

Canonica, Pietro. Due lettere autografe firmate, 8 pagine in 8°, una con busta autografa, dell'importante scultore piemontese. La prima delle due, datata '12. Dec. 922' ed indirizzata ad un 'Carissimo Alberti' parla del principe Chigi che voleva commissionare un'opera per il Vaticano 'poiché Chigi è veramente un innamorato della mia arte religiosa. Nella lettera gli dicevo che non facevo questione di denaro e un qualunque sacrificio mi sarei assunto di fare un simile lavoro pur di avere la fortuna di farlo'.

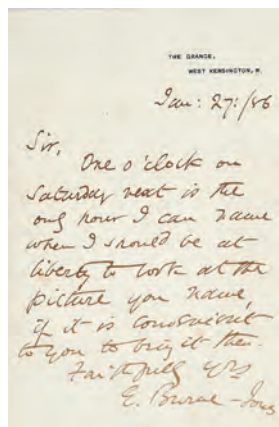
(2)

€ 300

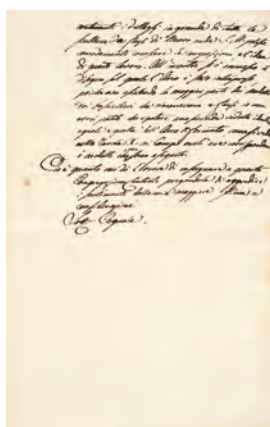
202

Caprile, Vincenzo. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, da 'Napoli 30/1 1908' indirizzata ad un 'Egregio Signore' nella quale il pittore scrive riguardo alla scheda di un suo quadro intitolato "Pescatore di Laguna" da mandare in esposizione a San Remo.

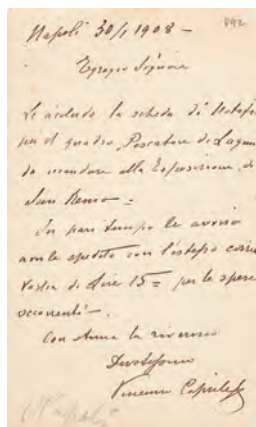
€ 300



198



199



202

203

Carena, Felice. Due lettere e un biglietto autografi firmati e indirizzati al Maestro Adriano Lualdi presso il fiorentino Conservatorio Cherubini cui il pittore torinese si rivolge per chiedere aiuto e delucidazioni: 'non ho più saputo nulla dei disegni, non so se siano o no piaciuti. Non so se il libro è uscito... io lotto e comprendo sempre più che tremenda cosa sia tentare fine nell'arte. O si ha un gran dono oppure è meglio cosa essere come tanti e godersi la vita e basta'...

(3)

€ 250

204

Carrà, Carlo. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, da 'Milano, 22 giugno 1956', con busta autografa indirizzata ad un 'Caro Carreca' cui l'artista piemontese a riguardo de 'la sua lirica su una mia "Marina" e le faccio i miei sinceri ringraziamenti. Lei ha inteso veramente le mie intenzioni quando scrive "si leva un desiderio indefinito di fermare un sogno". E bellissima è la chiusa'.

€ 150

205

Ciardi, Beppe. Bell'insieme di 6 lettere autografe firmate per 8 pagine in 4°, indirizzate ad un 'Carissimo Silvestri' che evidentemente il pittore stima: 'bello l'impeto della sua lettera: luminoso, limpido, sincero'. Nelle missive si parla della Galleria Pesaro e di quella del Cavalier Geri a via Fiori Oscuri a Milano, delle fotografie delle opere, di colleghi di talento e di tanto altro.

(6)

€ 500

206

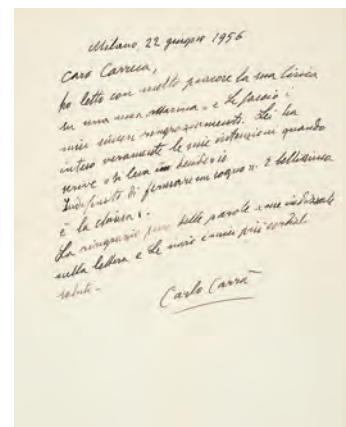
Crepax, Guido. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° oblungo, da 'Milano, 16/12/76', indirizzata ad un 'Caro Dottor Bentini' che ringrazia e cui invia 'gli auguri di Valentina (e miei) grati delle simpatiche parole che lei ci manda'.

€ 200

207

D'Azeglio, Massimo. Pagina di *album amicorum* contenente due righe autografe firmate di D'Azeglio seguite, in altro inchiostro, da 6 righe autografe firmate di Vincenzo Vela. Vela scrive: 'L'anima dell'artista deve ispirarsi continuamente a quel vero, a quel bello che il Creatore gli ha posto d'innanzi come tipo eterno della sua imitazione... mentre D'Azeglio, più prosaico, ringrazia per aver 'attribuito valore ad un verso scritto di mia mano'. Nel lotto anche altro foglio con autografo a matita di D'Azeglio.

€ 100



204

208

De Carolis, Adolfo. Bel gruppo di 5 cartoline e una minuta autografi firmati, indirizzati a Giovanni Tebaldini cui il pittore marchigiano si rivolge in qualità di 'Maestro' ma in un tono e con contenuti familiari. Al verso di tre delle cartoline opere di De Carolis.

(6)

€ 400

209

Doré, Gustave. Documento cartaceo con 9 righe e firma autografa, 1 pagina in 8°, in francese, di uno dei più noti e ancor oggi più amati tra i pittori ed incisori francesi, noto in Italia per le sue illustrazioni delle *Divina commedia*.

€ 150

210

Fattori, Giovanni. Cartolina autografa firmata indirizzata al pittore livornese Luigi Levi, più noto con lo pseudonimo di Ulvi Liegi, datata '18 A 03'. L'articolo della Franchi mi piacque molto, era giusto. Alla promotrice si sono dati premi, ero nella commissione per la medaglia d'argento che concede il collegio. La volevo dare a Ghiglia ma ero solo e mi dovevo contentare di farlo premiare con 200 Lire e un ritratto talmente bello che... all'acquirente scoprire la fine della storia!

€ 200

211

Flandrin, Jean-Hippolyte. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, 'ce 16 avril 1862', su carta monogrammata a secco HF, nella quale il grande pittore lionese parla del collega incisore e critico d'arte, barone Melchior-Roger Portalis.

€ 300

212

Gemito, Vincenzo. Lettera autografa firmata, una pagina in 8° oblungo, datata 'Oggi 28 marzo 1909', indirizzata al 'Signor Corradino Dariente' al Cairo in Egitto. Gemito si affretta a rispondere riguardo ad un 'bassorilievo di un fanciullo di tenera età ... tanto di marmo, o di metallo, creta, o altra materia ... Io in questo tempo lavoro sempre in metalli preziosi per cui è la sola materia che mi occorre, specialmente l'argento. In riguardo alle condizioni del prezzo del lavoro da lei chiesto pure io non mercanteggio con vostra signoria e per cui se le riuscisse facile promettermi un solo quintale di argento io la terrei soddisfatta del tutto'.

€ 150

213

Gola, Emilio. Lettera autografa firmata, due pagine in 8°, dal 'Lido, 10 via Lazzaro Mocenigo, 4 agosto 1921' che accompagna una bella fotografia del pittore con dedica e firma autografa, omaggio di Gola ad una signora brianzola cui augura 'buoni bagni nell'azzurro mediterraneo'.

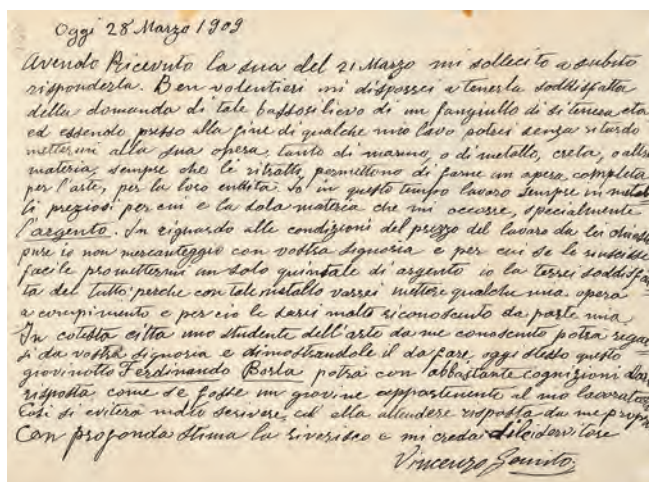
(2)

€ 150

214

Gonin, Francesco. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, da 'Torino 19 Novembre 1880' nella quale il celebre pittore e illustratore torinese chiede ad un direttore di teatro 'Se in una delle future repliche della "Fiera" mi volesse favorire di un palco, mi farebbe cosa assai grata, è una commedia de' miei tempi ch'io rivedrei molto volentieri'.

€ 100



212

215

Grosso, Giacomo. Documento cartaceo stampato per l'elezione dei consiglieri della Promotrice con indirizzo del destinatario e annotazione 'Giacomo Grosso ti raccomanda caldamente di non mancare domenica prossima (non sono socialisti)'. Tra i nomi degli eligendi c'erano Delleani e Bistolfi, rassicura sapere che non fossero socialisti! Nel lotto anche un biglietto di 6 righe a firma del pittore.

(2)

€ 100

216

Grubicy de Dragon, Vittore. Bella lettera autografa firmata intitolata 'Confusionismo, risposta all'articolo di Jack la Bolina', datata 'Milano Aprile 97' indirizzata al Prof. Ugo Martini Direttore del Giornale 'Festa dell'Arte' Via dei Servi 2 Firenze', 5 pagine in 4°, nelle quali Grubicy controbatte ad Augusto Vittorio Vecchi per alcune questioni relative ad un premio artistico. Molto interessante ancorché leggermente rovinato da gore d'acqua.

€ 200

217

Irolli, Vincenzo. Due fotografie ai sali d'argento con, al verso, annotazioni autografe con titolo e, in una, l'indicazione dell'acquirente.

(2)

€ 150

218

Leighton, Frederic. Lettera autografa firmata, due pagine in 8°, datata '17.7.93', su carta con timbro a secco dell'Atheneum Club a Pall Mall, nella quale Leighton ingrazia un 'Gentilissimo Signor Conte' delle cortesie e degli inviti ricevuti. Nel lotto anche una fotografia all'albmina che ritrae il grande pittore inglese.

(2)

€ 150

219

Lloyd, Llewelyn. Tre cartoline postali autografe firmate del pittore di origini gallesi del 1938, una delle quali con un fantasioso indirizzo: 'Illustre Maestro Stanislao Gastaldoni, Bar Caffè già Giannoni accanto negozio Bionda, Piazza del Duomo, Firenze'!

(3)

€ 100



226

220

Longhi, Giuseppe. Bella lettera autografa firmata di Longhi indirizzata al 'Sig. Gio. Vendramini Celebre, incisore in rame, Chiswick Mall, Londra', da 'Milano 27.aprile.1830', una pagina in 4°. Nella lettera il pittore chiede al suo corrispondente di recuperare 'varie mie stampe' che giacciono da Obicini 'seppure non le ha già consegnate a Colnaghi ch'io avevo autorizzato a ritirare presso di lui'.

€ 100

221

Mariani, Pompeo. Bel gruppo di lettere autografe firmate indirizzate all'avvocato Grano Ticozzi che era evidentemente un collezionista. In una lettera scrive 'la tua raccolta? quanti quadri hai? Sfogati pure ... mi farai piacere'. In altra scrive 'Ieri fui dal Carcano ... egli sta sepolto nelle acquerelle. E ne ha di bellissime ... Ha lo studio spoglio almeno apparentemente'. In altra ancora 'La cornice cremisi è qui in studio' o infine 'oggi mi trovavo a Brera, e ho visto il Segretario della Pinacoteca Sig. Viganò, gli parlai del tuo Raff.... Non azzardo dirlo tutto! Anche a lui pare impossibile sia in vendita... e per si poco!! Dice che la Galleria ha un capitale grosso pronto per un buon acquisto'.

(14)

€ 400

222

Marussig, Guido. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, datata '12 febb. 1963'. 'Caro Maestro, mia madre cessò di vivere e di soffrire sabato alle 2 del mattino, dopo aver dedicato unicamente a me trentasette anni della sua vita ... ora sono solo'.

€ 100

223

Messina, Francesco. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, su carta intestata del Lancaster Hotel, datata 'Buenos Aires, 31-7-1947'. L'artista scrive 'Caro Orio, la mostra ottiene molto successo di stampa, pubblico e artisti, ti accludo alcuni ritagli perché tu ne faccia l'uso che credi'.

€ 100

224

Migliara, Giovanni. Biglietto autografo firmato, una pagina in 8°, 'da Casa. 14 dec. 30'. Inusuale giustificazione scolastica 'Pregiatis.mo Professore, mi faccio dovere di significarle che un affare imperioso

di famiglia mi ha costretto il giorno 12 a trattenere in casa il mio figlio Ernesto nell'ora medesima della sua scuola'.

€ 150

225

Morelli, Domenico. Bella lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, da 'Roma, il 16 Xbre 1879' indirizzata al 'Carissimo Signor Goupil', noto mercante d'arte parigino. 'Ho saputo che avete dato ad un negoziante di Roma il mio povero St. Antoine. Se me lo permettete vorrei pregarvi di non mandarlo a Roma. Ritornando questo quadro a Roma mi pare di avere una mortificazione, che non merito... [mandatelo invece] all'esposizione nazionale che si farà a Torino, dove io credo si potrà vendere alla Casa Reale o al Principe Giovannelli con una mia raccomandazione. Tanto più che se arrivo a finire il Troubadour non lo esporrò in quella esposizione poichè lo avete destinato ad un signore inglese'.

€ 200

226

[Nigra e d'Andrade]. Interessante lotto dedicato a due figure storiche torinesi, Carlo Nigra e Alfredo d'Andrade. Si tratta di una raccolta di preziosi documenti, fotografie, disegni e schizzi che riguardano il loro lavoro sui castelli piemontesi e soprattutto per il parco del Valentino a Torino. Il lotto è capeggiato da una ventina di disegni originali a matita o acquerello raffiguranti castelli o dettagli architettonici e decorativi di epoca medievale, alcuni dei quali firmati da Nigra. Ma di altrettanta importanza sono due album rispettivamente in folio e in quarto oblungo contenenti un gran numero di fotografie che servono come supporto iconografico agli studi sulle strutture medievali dal Piemonte al Veneto, con particolare accento su Venezia. Molte delle fotografie sono state comprate da fotografi professionisti ma tante sono state scattate e firmate da Nigra stesso. Chiude il lotto un gruppo di 25 lettere di d'Andrade indirizzate a Nigra e datate dal 1885 al 1910 e alcuni documenti personali di Nigra, compresi incarichi e nomine lungo tutta la sua carriera.

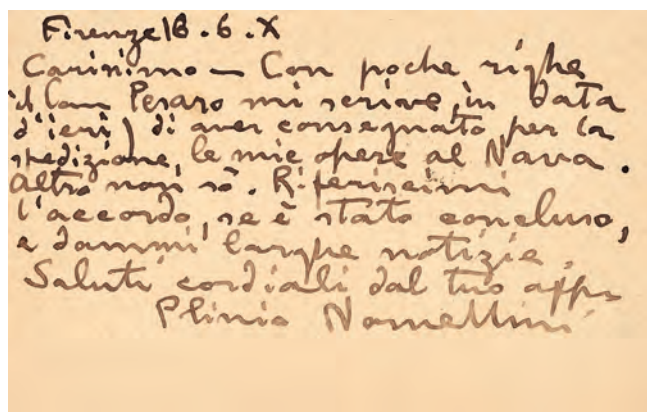
€ 3.000

227

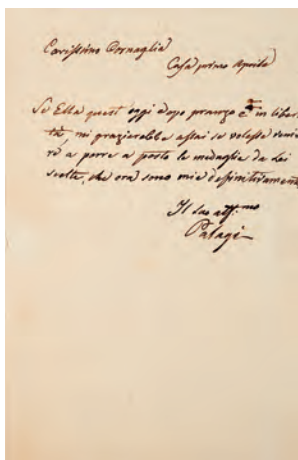
Nomellini, Plinio. Gruppo di 7 biglietti autografi firmati datati 1910 e 1911 del grande pittore livornese, indirizzati a Gastone Razzaguta, cui scrive di quadri consegnati al Cav. Pesaro, di alcuni pagamenti, di un articolo sul Corriere del Tirreno del quale Nomellini si compiace non poco: 'Ritornato dalla Sicilia, trovo qui il tuo bello scritto. Troppo onore citarmi insieme a Masaccio!'

(7)

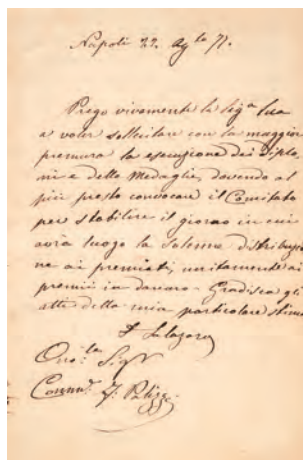
€ 300



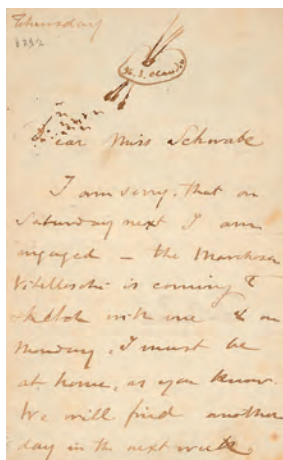
227



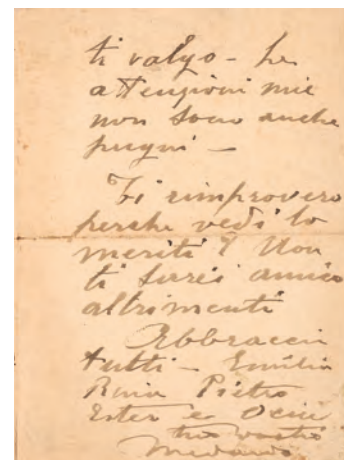
228



229



234



235

228

Palagi, Pelagio. Rara lettera autografa firmata, una pagina in 8°, indirizzata al 'Sig. Prof.re Carlo Cornaglia' che l'artista bolognese invita a casa sua per 'porre a posto le medaglie da lei scelte, che ora sono mie definitivamente'.

€ 250

229

Palizzi, Filippo. Lotto composto da 7 lettere autografe firmate, in totale 18 pagine in 8°, tutte spedite da Napoli ed indirizzate a Ettore Ferrari riguardo ad una spinosa e complessa questione emersa alla premiazione all'Esposizione del 1877 che ebbe risvolti litigiosi. 'Per carità, i numeri, oh i numeri! Le cifre, le somme e le sottrazioni!!' si lamenta, mentre in altra lettera spiega che è 'venuto a capo della proposta mia di ridurre le somme. Solamente i Fiorentini che s'ostinano a continuare il processo e il sig. Calderini di Perugia non hanno accettata la riduzione'. Diversi gli artisti coinvolti che Palizzi cita, da Morelli a Toma a Cammarano e tanti altri. Interessante testimone di uno spaccato artistico di fine secolo.

(7)

€ 300

230

Pogliaghi, Lodovico. Due lettere e un biglietto autografo firmato, indirizzati alla Marchesa Alessandra Negrotto Cambiaso Conz. In una delle lettere l'artista parla di un viaggio a Roma per vedere 'il portale di bronzo della Basilica di Santa Maria Maggiore a cui lavorai da molti anni prima della guerra. Non le dico le molte difficoltà che incontrai per quest'opera affidatami da S.S. Pio XI e che ora affrettatamente si colloca coi marmi di contorno'.

(3)

€ 150

231

Primoli, Luigi. Fotografia all'albumina raffigurante un carretto con contadini, montato su passe-partout al margine del quale dedica e firma autografa del celebre fotografo, figlio di Carlotta Bonaparte a sua volta nipote di Giuseppe Bonaparte, re di Napoli e di Spagna.

€ 200

232

Raffaele, Ambrogio. Lettera autografa firmata, due pagine in 8°, dataata 'Vigevano 12 maggio 1880'. Prima di parlare di prezzi e della Promotrice, il pittore scrive: 'Il mio Mecenate è molto Mecenate; infatti, in caso che si presentasse l'occasione, mi lascia la libertà di vendere il mio quadro, essendo dispostissimo ad aspettare un altro da me. Ella dunque vede che se io potessi affibbiare ad altri la mia Baccante, io avrei due lavori assicurati e pagati'.

€ 100

233

Reycend, Enrico. Lettera autografa firmata, tre pagine in 8°, dataata '21 agosto 1910' nella quale il pittore torinese notifica al destinatario la spedizione di un quadro, parla di prezzi di sue opere e ringrazia 'per l'interessamento che la S.V. prenderà per il buon esito del mio lavoro'.

€ 100

234

Roesler Franz, Ettore. Bella lettera autografa firmata, tre pagine in 8°, indirizzata ad una 'Dear Miss Schwabe' in inglese con tre disegni originali nel testo. 'The Marchesa Vitelleschi is coming to sketch with me on Monday, I must be home as you know. We will find another day in the next week and the weather will be more settled. I mentioned to sketch from Albergo Bello because I know it is a very dry place full of sun over us'...

€ 150

235

Rosso, Medardo. Due lettere autografe firmate, in totale 3 pagine in 8°, una firmata 'Medardo', l'altra 'Rosso', entrambe senza data, una busta autografa. In una parla di un avvocato Garbagni e nell'altra rimprovera il corrispondente di averlo lasciato senza notizie.

(2)

€ 200

236

Rutelli, Mario. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, dataata '29 dic 1899' su carta intestata *Studio di scultura e fonderia artistica siciliana di bronzi di Mario Rutelli*, Palermo. 'Caro amico, le mando qualche pensiero nell'Arte per rispondere alla gentilezza del suo invito'.

€ 100

237

Sabatelli, Luigi. Lettera autografa firmata, due pagine in 4°, indirizzata al 'Sig.re Giuseppe Martelli Architetto delle I.R. Fabbriche di Toscana' da 'Milano, 14 febbraio 1832' con tracce di ceralacca. Nella lunga lettera Sabatelli ringrazia il destinatario delle 'graziosità, e dolci espressioni' di amicizia che gli dimostra e parla poi di un lavoro: 'farò quel che potrò già si sa una cosa all'acquaforte non può essere una stampa di Morghen'.

€ 100

238

Sartorio, Giulio Aristide. Lettera autografa firmata, due pagine in 8°, da 'Roma 28 luglio'. L'artista scrive a 'Caro Bistolfi, le compere procedono poco incerte ... Su Rodin ci fu uno sbaglio nel telegramma, egli domanda del busto 1.800 Lire... Da Klimt si aspetta l'arrivo del nuovo quadro. Abbiamo offerto £ 4.000 per il quadro del Sorolla. Tanti grandi nomi e, rispetto ad oggi, piccoli prezzi!

€ 100

239

Sartorio, Giulio Aristide. Lettera autografa firmata, due pagine in 8°, indirizza al 'Caro Prevati' cui Sartorio scrive che 'non è impossibile che il tuo quadro *Egloga* entri in discussione per l'acquisto con l'ammontare del lascito Mueller. Io sò, per aver fatta parte più volte della commissione, che si deliberano gli acquisti il giorno stesso dell'adunanza che è composta metà di artisti italiani, metà di artisti tedeschi e dell'ambasciatore tedesco'. Qui chiede il prezzo dell'opera rammentandosi 'le angosciose trattative per la vendita del "Carroccio" allo Stato'.

€ 100

240

Signorini, Telemaco. Due lettere autografe firmate dall'artista veneziano allo scrittore e politico Ferdinando Maritini, ambedue da Firenze, in totale 7 pagine in 8°. Nella più lunga disquisisce a lungo della protesta nata in seno alla Società Promotrice nel 1880 per non aver assegnato nessun premio 'Se il Ferrari meritava un premio a Torino, non è una ragione perché lo meriti a Firenze'. Signorini crede che la protesta sia 'una camorra' e vuol fare pubblicare un suo intervento anche sul *Fanfulla della Domenica*. Chiude poi con l'invito a ritirare due quadri, il "Vicolo del mercato" e "Mezzogiorno in campagna" che 'aspettano in tuo ritorno la mio studio'.

(2)

€ 150

241

Soffici, Ardengo. Gruppo di 3 lettere autografe firmate di Soffici a Nino Bertocchi, uno dei protagonisti della scena artistica bolognese di inizio secolo, schivo e controverso critico d'arte, 11 pagine in 8°, con buste autografe, contenenti molti interessanti informazioni sull'opera del pittore toscano.

(3)

€ 450

242

Stella, Joseph. Interessante gruppo di lettere e biglietti autografi del pittore italiano naturalizzato americano, indirizzate al critico d'arte Alfredo Schettini a Napoli. In una lettera del 1938 riferisce che 'il mio lavoro "paysage américain" esposto all'Esposizione americana di quest'estate al Jeu de Paume è stato acquistato da questo museo per la sua esposizione permanente'. In altra scrive che una sua esposizione 'Si aprirà il pomeriggio del sette alla Sloden gallery, 43 Rue di Faubourg St. Honoré'.

€ 400

243

Sutherland, Graham. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata '14-VI-59', indirizzata a Giuseppe Palazzoli cui l'artista scrive dal Sud della Francia: 'I have signed a contract with Marlborough Fine Art Ltd of London which names that company as my agents in Europe'.

€ 300

244

Tito, Ettore. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, da 'Venezia 3-4-1909'. Nella lettera il pittore ringrazia un 'Sig. Grasseti' e spiega che 'era la mia una semplice curiosità di sapere quale quadro Ella avesse comperato l'autunno scorso contemporaneamente al quadro dei bambini'.

€ 100

245

Volpato, Giovanni. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, indirizzata al 'Sig. Luigi Valeriano Pozzi, Milano', da 'Roma 28 giugno 1823'. Il celebre artista e incisore scrive al suo cliente riguardo all'acquisto di alcune stampe e della vendita di altre 'stampe che mi avete rimesse col mezzo dei sig. fratelli Bettalli, quali procurerò di mostrare questi negozianti romani per procurarvi delle commissioni'.

€ 250

246

Von Stuck, Franz. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, su carta intestata *München, Villa Stuck*, datata '29, Jan, 1909', in tedesco, nella quale il pittore autorizza alla pubblicazione di fotografie di sue opere per il numero di una rivista dedicato alla Sicilia e alla Calabria.

€ 150

247

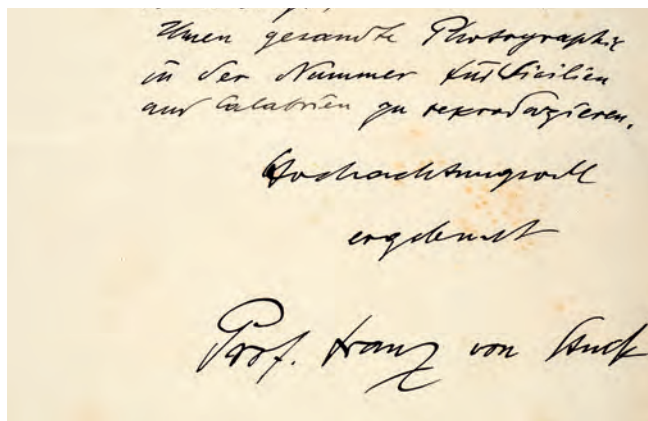
Wildt, Adolfo. Bellissima fotografia ai sali d'argento raffigurante una scultura marmorea dell'artista milanese con sua dedica a firma autografa in basso a sinistra 'All'egregio Signor Ing. Carlo Pieri, Natale 1927, Adolfo Wildt' (strappo al centro della foto) 205 x 175 mm.

€ 300

248

Zonaro, Fausto. Lettera autografa firmata, due pagine in 8°, da 'Venezia 21 luglio 87', indirizzata ad un 'Gentilissimo signor Conte' cui scrive di aver sentito 'che Lei avrebbe desiderio le facessi il ritratto a penna di Daniele Manin cavandolo da una stampa esistente nel Museo Correr'.

€ 200



246

TERZA SESSIONE

Session three

Giovedì 15 dicembre 2022 | ore 10.00

Thursday 15 December 2022 | 10 a.m.

Arte e architettura
Art and architecture

lotti | *lots* 249-301

Scienze e medicina
Science and medicine

lotti | *lots* 302-346

Storia locale
Local history

lotti | *lots* 347-412

Geografia e viaggi
Geography and travel

lotti | *lots* 413-465

Terza

ARTE E ARCHITETTURA



250



256

249

Alberti, Leon Battista. *L'architettura di Leon Batista Alberti.* Mondovi, Leonardo Torrentino, 1565.

In 2° (350 x 220 mm); 331, [21] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore entro ovale al verso, 3 tavole di cui 1 a doppia (verso del frontespizio foderato, sporadiche fioriture, strappo al margine di una carta.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle con titolo in oro al dorso, tagli dorati e cesellati.

Seconda edizione della traduzione del Bartoli e seconda edizione della traduzione del Domenichi de *La Pittura*, nonché prima edizione collettiva delle due opere. Nel lotto anche un quaderno databile alla prima metà del secolo XIX con schizzi architettonici a lapis ed in inchiostro.

(2)

€ 300

250

Albertolli, Ferdinando. *Porte di città e fortezze depositi sepolcrali ed altre principali fabbriche.* Milano, Cesarea Regia Stamperia di Milano, Giuseppe e Pietro Vallardi, 1815.

In 2° oblungo (433 x 600 mm). 10, [2] pagine, [1], 29 tavole numerate incise all'acquatinta (piccolo foro di tarlo al margine bianco dell'ultima tavola.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (spellature e mancanze al dorso).

Esemplare fresco di questa **prima edizione**, dedicata alle opere di Sanmicheli e curata da Albertolli. Sanmicheli fu uno dei maggiori rappresentanti del manierismo.

€ 800

251

Aviler, Charles Augustin d'. *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole.* Parigi, Jean Mariette, 1738.

In 4° (282 x 208 mm); [4], xxxviii, [10], 1-4, 3*-6*, 5-408, [40] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta allegorica incisa e 159 tavole incise di cui molte a doppia pagina o ripiegate (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (delicati ed abili restauri).

Noto manuale con più tavole rispetto alle edizioni precedenti: "Nouvelle edition, enrichie de nouvelles planches, & revûe & augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent".

€ 200

252

Bertotti Scamozzi, Ottavio, e Andrea Palladio. *Les batimens et les desseins de Andre Palladio recueillis et illustres par Octave Bertotti Scamozzi.* Vicenza, Giovanni Rossi, 1796. Legato con: Palladio, Andrea. *Les thermes des Romains dessinées par André Palladio et publiées de nouveau, avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi d'après l'exemplaire du lord comte de Burlington.* Vicenza, Giovanni Rossi, 1797.

In 4° (220 x 164 mm); 5 tomi in 2 volumi. Prima opera: [2], 100; [2], 60; [2], 52; [2], 68 pagine. Antiporta calcografica con busto di Palladio, una tavola nel testo e 52, 51, 51, 54 tavole incise fuori testo e in gran parte ripiegate; seconda opera: 59, [1] pagine. Antiporta incisa contenente il busto di Palladio, 25 tavole incise di cui 17 ripiegate (manca la tavola 33 nel terzo volume, poche fioriture marginali.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione francese.

(2)

€ 300

253

Blaeu, Willem. *Bavaria Ducatus.* Acquaforte con coloritura coeva. Nel lotto anche Palatinatus Bavariae, entrambe le stampe in cornici lignee, 400 x 500 mm.

(2)

€ 100

254

[Botanica]. Gruppo di tredici tavole sciolte incise all'acquaforte da Dupin raffiguranti fiori, con vivida coloritura coeva 390 x 250 mm.

(13)

€ 100

255

Carracci, Annibale. *Porta lettere.* XVIII secolo.

Acquaforte incisa da Simon Guillain su disegni di Annibale Carracci tratta dalla celebre serie dei mestieri popolari di Bologna, 280 x 170 mm.

€ 400

256

Cassina, Ferdinando. *Le fabbriche più cospicue di Milano.* Milano, Ferdinando Cassina e Domenico Pedrinelli, 1840-44.

In 2° (478 x 311 mm); 2 tomi in 1 volume; [4] pagine, 111 tavole incise di cui 9 a doppia pagina e 1 in acquatinta, grande vignetta figurativa al frontespizio, inoltre 35 carte di didascalia nel primo tomo; [4] pagine, 40 tavole di cui 3 a doppia pagina e 11 carte di didascalia nella seconda parte (poche fioriture marginali.) Legatura in mezza pelle bionda con angoli (piatto anteriore staccato, dorso mancante).

Prima edizione di una monumentale fonte di storia dell'architettura pubblicata in fascicoli per molti anni. Predari 434: "In essa si fa tesoro della famosa raccolta inedita del Bianconi".

€ 500



257

257

Cataneo, Pietro. *L'architettura di Pietro Cataneo senese.* Venezia, Paolo Manuzio, 1567.

In 2° (363 x 245 mm); [4], 196, [8] pagine. Frontespizio architettonico, marca tipografica al colophon, 158 xilografie di cui 12 a piena pagina e 2 a doppia pagina, numerosi diagrammi e figure xilografici (abile restauro al colophon, piccolo restauro alla carta O2.) Legatura moderna in imitazione di una legatura rinascimentale con fregi e *fleurons* dorati ai piatti, decorazione a secco al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima edizione collettiva**, specificamente prima edizione dei libri 5-8 che trattano l'ornamentazione architettonica, i bagni curativi, la geometria con specifici riferimenti all'uso di altimetro e bussola per la progettazione, e la prospettiva, e seconda edizione dei libri 1-4.

€ 1.800



258

258

Clerisseau, Charles. *Antiquités de la France. Premier partie: Monumens de Nismes.* Parigi, Clerisseau, Poulleau e Joillain, 1778.

In 2° (554 x 415 mm); xxii, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 42 tavole incise di cui molte a doppia pagina (fori di tarlo al margine bianco delle ultime 2 carte.) Legatura coeva in bazzana con triplice cornice in oro, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (difetti al dorso).

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Fu pubblicata soltanto la prima parte. Millard Coll. 52: "As an architect, Clérissseau is important to the origin and diffusion of the neo-classical style in architecture and decoration throughout Europa, Russia, and the United States... His *Antiquités* should be considered as one of the architectural publications of the 1750s and 1760s, and the only one to be concerned with the classical architecture of France."

€ 800

259

[Contraffazione]. Palladio, Andrea. *I quattro libri dell'architettura.* Venezia, Domenico de' Franceschi [ma Venezia, Giambattista Pasquali], 1570 [ma circa 1768].

In 2° (340 x 250 mm); 4 parti in 1 volume; [4], 63, [1]; [2], 76; [4], 42, [4]; [2], 131, [1] pagine. Frontespizio per ogni parte entro elaborata



259

cornice architettonica incisa in rame ed allegoria della Fortuna su una barca in ovale, marca tipografica al colophon, 218 illustrazioni calcografiche nel testo, di cui diverse a piena pagina, riproducenti sezioni, piante, particolari architettonici (leggero alone al margine superiore delle prime carte, macchia al margine interno delle ultime carte, sporadiche fioriture.) Legatura moderna in pergamena, tagli a spruzzo. Presente la legatura originale di fine secolo XVIII in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Celebre contraffazione stampata a Venezia da Giambattista Pasquali su volontà del console inglese Joseph Smith, mecenate di vari artisti, in particolare di Canaletto. Rispetto all'edizione del 1570, la contraffazione presenta iniziali semplici anziché ornate ed incisioni in rame anziché xilografie.

€ 800

260

[Costumi di militaria]. Album composto da 63 litografie con coloritura a mano su disegno di Heinrich Ambros Ecker (1807-1840) e Heinrich Maria Dietrich Monten (1799-1843) raffiguranti costumi di cavalleria e di infanteria con 28 tavole dedicate al Royaume de Wurtemberg, 26 tavole all'Assia e 9 tavole sciolte. Le tavole di circa 250 x 200 mm incollate e con didascalia a stampa furono edite dal 1838-43 da Christian Weiss a Würzburg (piccoli difetti, 4 tavole rifilate.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

€ 350

261

[Costumi]. Bell'esemplare della terza edizione de *Il costume antico e moderno ovvero Storia... di tutti i popoli antichi e moderni* di Giulio Ferrario nell'edizione torinese di Alessandro Fontana del 1829-33 con numerosissime tavole incise in coloritura coeva entro legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titoli in oro al dorso liscio. 6 volumi sono dedicati all'Asia, 3 all'Africa, i volumi 2, 7 e 11 all'Europa e i volumi 1, 3 e 4 all'America.

(15)

€ 100



264

262

[Costumi]. Lotto che contiene l'opera *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde* di Bernard Picart nell'edizione di Amsterdam e Parigi del 1789 in 4 volumi con il quarto volume intitolato *Les superstitions de tous les peuples du monde*, in formato folio, con 249 tavole incise e in gran parte ripiegata (mancano 15 tavole) entro legatura coeva in bazzana con cornici e fregi (difetti e mancanze). Israel 2001, p. 135 indica: "un immenso sforzo per registrare i riti religiosi e le credenze del mondo in tutta la loro diversità nel modo più obiettivo e più autentico possibile". Lotto venduto come raccolta di tavole.

(4)

€ 300

263

[Costumi]. Lotto composto dalla prima parte del *Nuovo atlante storico del cavaliere Leonardo Cacciatore* del 1832 con 33 carte geografiche e tavole incise e in colorazione a mano coeva. L'opera tratta la storia, la civiltà e i costumi di tutti i popoli con bellissime illustrazioni dell'800. I monumenti, la storia, la mitologia, i teatri, le vedute di città, piazze, abbigliamento, manifestazioni religiose e politiche, attrezzi musicali, strumenti di lavoro, storia di tutto il mondo civile e primitivo. Nel lotto anche *Il costume di tutti i tempi e di tutte le nazioni*, *Atlante Medio Evo* di Lodovico Menin.

(2)

€ 100

264

[Costumi]. Vecellio, Cesare. *Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo*. Venezia, Melchiorre e Giovanni Bernardo Sessa, 1598.

In 8° (175 x 120 mm); [56], 507 carte. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica con marca tipografica, numerosissime xilografie che illustrano gli abiti dell'epoca incise da Christoph Chrieger su disegno di Vecellio, nipote di Tiziano (mancano le ultime 5 carte, leggermente rifilato.) Legatura moderna in pelle in imitazione di una legatura antica con fregi a secco al dorso, titolo in oro su tassello, entro custodia.

Grande classico della storia del costume ad opera del nipote di Tiziano, con le sue interessanti classificazioni sulle diversità culturali della vita rinascimentale. Seconda edizione accresciuta di 87 figure rispetto alla pubblicazione del 1590.

€ 1.000

265

da Elisabeth Vigée Le Brun. *Maria Antonietta*. Londra, 1834.

Litografia parzialmente acquerellata entro cornice da tavolo in legno dipinto in nero e oro, 400 x 320 mm.

€ 150

266

[Dali]. *Dali De Draeger*. Parigi, De Draeger, 1968.

In 2° (300 x 283 mm). Numerose illustrazioni. Legatura editoriale in tela rosso con motivo di orologio a coprire, comprendente siglata medaglia di bronzo dal titolo "L'Unicorne Dyonisiaque" montato nella scatola, tubo ma senza molti laminati a riproduzioni di opere di Dali, entro scatola a conchiglia di panno rosso.

€ 500

267

[Dali]. *Les quatre saisons*. Torino, Les heures claires, 1984.

Portfolio di 4 litografie (330 x 400 mm) raffiguranti la Primavera, l'Estate, l'Autunno e l'Inverno di cui due doppi, firma in facsimile di Dali, timbro a secco, entro envelope editoriale in tela blu.

€ 200

268

[Dante]. Interessante pubblicazione dantesca che contiene la *Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari* nell'edizione fiorentina del 1902-03. Volumi in 2° con numerose illustrazioni nel testo e 36 fuori testo, esemplare conservato in cofanetto nelle brosure editoriali illustrate.

(3)

€ 150

269

De Dominici, Bernardo. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani*. Napoli, Ricciardi, 1742-43.

In 4° (245 x 185 mm); 3 tomi in 2 volumi; [50], 216, [12]; [16], 332, [20]; [24], 726, [2] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi (manca il ritratto, arrossature, aloni d'umidità). Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso (tracce d'umidità al secondo volume).

Esemplare con barbe di questa prima edizione. Cicognara 2258: "Opera vastissima arricchita di notizie più che ogni altra opera di questo genere". Nel lotto anche un esemplare con barbe della prima ed unica edizione della *Lettera a...* Antonio Pallotta sopra una copia all'encausto della scuola di Atene di Raffaello nell'edizione di Pesaro del 1826 entro legatura editoriale in cartoncino a stampa, e un esemplare con barbe della prima edizione *Considérations morales sur la destination des ouvrages de l'art, ou de l'influence de leur emploi* di Quatremere de Quincy del 1815.

(4)

€ 100

270

De Vito, Michela. *Al convento di Capodimonte.* Prima metà del XIX secolo.

Acquerello su carta, firmato in basso al centro, 370 x 250 mm. Nel lotto anche altre due gouaches di grandezza simile raffiguranti suore fuori da un convento e alcune monache del Bambin Gesù di Lecce. Abruzzese d'origine, Michela De Vito è stata attiva a Napoli nella prima metà del XIX secolo dove ebbe una discreta carriera specializzandosi in vedute e scene di vita quotidiana.

(3)

€ 500

271

[Disegni]. Gruppo di sei disegni su carta raffiguranti alcune chiese inglesi tra le quali quella di Northleigh e quella di Saint Mary a Eastbourne, montate insieme con passepartout in cornice moderna, 390 x 670 mm.

€ 200

272

Doni, Anton Francesco. *Disegno, partito in più ragionamenti, ne quali si tratta della scoltura et pittura.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1549.

In 8° (144 x 94 mm); 64 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (leggermente corto, macchia al margine inferiore bianco) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Prima edizione di quest'opera di teoria dell'arte divisa in sei dialoghi. Il volume, che inaugurò la lunga collaborazione tra l'autore e il Giolito, costituisce oggi anche un'insostituibile guida artistica di numerose collezioni d'arte private, oggi disperse, e una rassegna puntuale di alcune arti minori, precedentemente trascurate poiché giudicate vili, quali l'arte orafa.

€ 500

273

Dürer, Albrecht. *Della simmetria de i corpi humani, libri quattro.* Venezia, Nicolini da Sabbio, 1591.

In 2° (330 x 225 mm); [6], 143 [ma 141], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, volume completamente illustrato con figure quasi sempre a piena pagina, M4, Q4 e Q5 ripiegate e Q4 stampata su entrambi i lati (poche fioriture, piccola mancanza alla piega di una tavola.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione italiana a cura di Giovanni Paolo Gallucci. Mortimer considera le incisioni delle copie molto simili a quelle usate nella prima versione tedesca stampata a Norimberga nel 1528.

€ 1.500

274

[Fascismo]. Lotto composto da una bella copia de *Le opere del fascismo. Decennale*, mancante della fotografia di Mussolini, e dal volume intitolato *128° legione camicie nere. Documentario fotografico dell'attività svolta durante la campagna per la conquista dell'Impero Fascista* stampato a Milano nel 1937 nella sua legatura originale con decorazioni policrome e a sbalzo.

(2)

€ 300

275

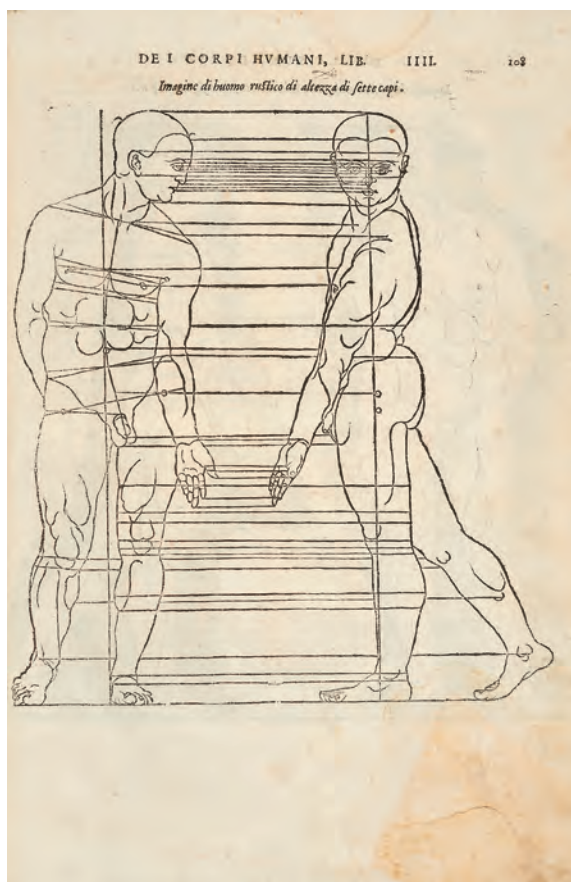
[Firenze]. *Marzocco.* XVIII secolo.

Disegno su carta a china e acquerello con un leone al centro di un cartiglio circondato da bordura di racemi e animali. Il cosiddetto Marzocco, che qui reca corona e scettro ornati dal giglio fiorentino, era un simbolo di potenza e ricchezza, tipico di una certa tradizione popolare toscana, 450 x 360 mm.

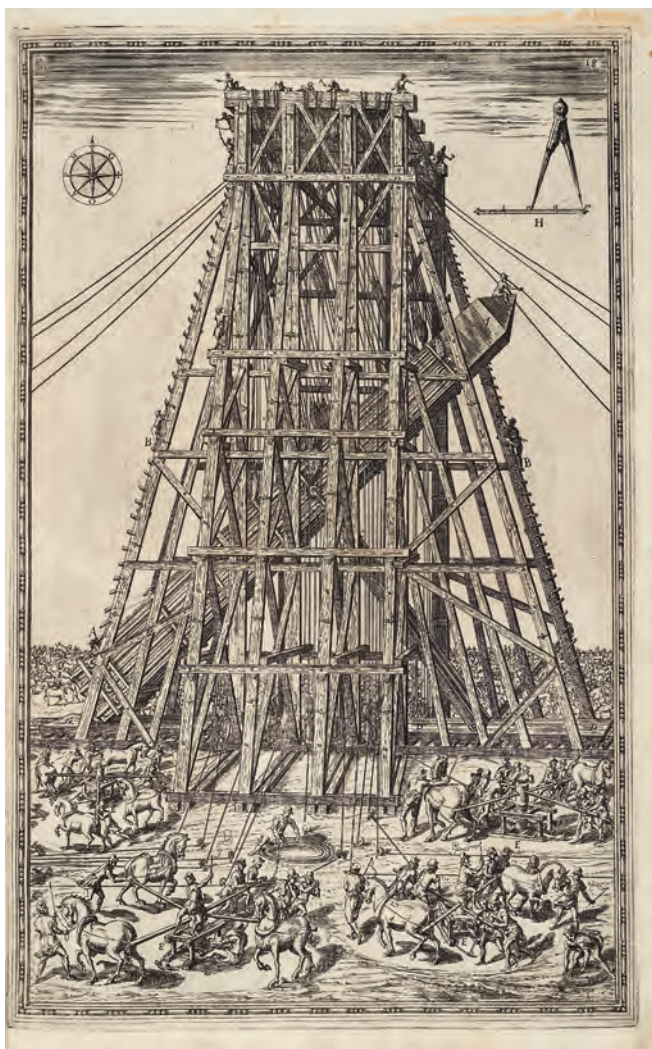
€ 100



270



273



277

276

[Firenze]. Cianfogni, Pier Nolasco. *Memorie storiche dell'Ambrosiana R. Basilica di S. Lorenzo di Firenze*. Firenze, Domenico Ciardetti, 1804. In 4° (262 x 178 mm); XXIV, 292 pagine. Ritratto dell'autore inciso in rame. Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa storia della famosa basilica di San Lorenzo a Firenze. Nel lotto in legatura uniforme anche la *Continuazione delle Memorie storiche* di Domenico Moreni del 1816-17, completa della tavola con l'"Antico prospetto" incisa da Inghirami e posizionata a fronte della p. 126 del tomo II della *Continuazione*.

(3)

€ 250

277

Fontana, Domenico. *Della trasportatione dell'obelisco vaticano*. Roma, Domenico Basa, 1590.

In 2° (420 x 287 mm). [4], 108, [4] carte. Frontespizio inciso in rame, ritratto dell'autore in elaborata cornice architettonica inciso da Bonifacio Natali e datato 1589 al margine inferiore, 38 tavole incise all'acquaforte delle quali 2 a doppia pagina e 1 ripiegata (alcune tavole con restauri ai margini e reintegrate.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi (delicati restauri, sguardie rinnovate).

Prima edizione con le belle tavole che illustrano una delle più ingegnose realizzazioni ingegneristiche del nostro Barocco. Com'è noto, oltre 900 persone vi presero parte e oltre 40 gru furono costruite per mobilitare l'obelisco che ancora oggi s'innalza in piazza San Pietro. La Trasportazione è il testimone più celebre della lunga e notevolissima attività di Fontana che per primo seppe progettare su scala sino allora inusitata e risolse problemi di ingegneria che precorrono le maggiori imprese costruttive del Settecento europeo. Dibner 174: "One of the most famous stories in engineering history".

€ 4.500

278

Fréart, Roland. *Parallele de l'architecture antique et de la moderne*. Parigi, Jombert, [circa 1725].

In 2° (384 x 255 mm); 8, 100, [1] pagine. Antiporta figurata incisa, frontespizio inciso e 48 tavole incise a piena pagina, testo inciso (poche fioriture nel testo a stampa.) Legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto su tassello, tagli rossi. Ex libris al contropiatto. Volume "contenant les profils des plus beaux edifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres; scavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme".

€ 300

279

[Illustrati]. Kahn, Gustave. *La femme dans la caricature française*. Parigi, Albert Méricant, [1907].

In 2° (273 x 198 mm). Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Pubblicazione "orné de 448 illustrations dans le texte et 72 gravures hors texte en noir et en couleurs". Nel lotto anche *Die Frau in der Karikatur* di Eduard Fuchs del 1907, e *Le tavole della Encyclopedie 1762-1777* nell'edizione di Mondadori.

(9)

€ 100

280

La Fontaine. *Les fortifications royales ou architecture militaire ancienne et moderne*. Parigi, Estienne Loyson, 1666. Legato con: *Nouveau traité de la fortification*. Parigi, Estienne Loyson, 1667.

In 8° (158 x 100 mm). Prima opera: [8], 128, [2] pagine. Antiporta figurata e 25 tavole incise e ripiegate; seconda opera: [12], 81, [1] pagine. Figure nel testo (sporadiche bruniture, piccolo foro di tarlo all'antiporta.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara edizione. Nel lotto anche *Détails militaires* del 1742 in 2 volumi.

(3)

€ 300

281

Lomazzo, Giovanni Paolo. *Idea del tempio della pittura*. Milano, Paolo Gottardo da Ponte, 1590.

In 4° (205 x 158 mm); [32], 168 pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio (difetto e restauro al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela verde con titolo in oro al dorso liscio. Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo.

Prima edizione che in realtà è un'integrazione del *Trattato dell'arte della pittura* del 1584, ricco di preziose notizie su artisti antichi e contemporanei, sugli scrittori d'arte e sui collezionisti dell'epoca.

€ 400

282

Montano, Giovanni Battista. *Tabernacoli diversi novamente inventati*. Roma, [Giovanni Battista Soria], 1628.

In 2° (385 x 248 mm). Frontespizio figurato inciso, carta di dedica, ritratto dell'autore entro ovale, ritratto del curatore Giovanni Battista Soria, 24 tavole incise con progetti di tabernacoli (leggermente brunito, qualche scarabocchio su poche tavole.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

In miscellanea con i *Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari* di Montano nell'edizione romana del 1625 con frontespizio figurato, carta di dedica, ritratto del curatore Soria e 38 tavole incise, e la *Raccolta de' tempj, et sepolcri disegnati dall'antico* da Giovanni Battista Montano a Roma nel 1638 con frontespizio figurato inciso, e 27 tavole incise.

Prime edizioni di Montano che fu un atipico disegnatore ed intagliatore dedicandosi principalmente all'arte antica. La sua opera, pubblicata postuma dall'allievo Soria, ebbe una grande influenza in tutta Europa fino al Settecento, a partire proprio dai principali esponenti del barocco romano, Gian Lorenzo Bernini, Pietro da Cortona e Francesco Borromini.

€ 1.500

283

Noci, Arturo. Due taccuini contenenti una cinquantina di disegni originali e alcune annotazioni private dell'artista romano, rispettivamente datati marzo 1895 e 1897, 110 x 155 mm.

(2)

€ 300

284

Onorato, Umberto. *Disegni*. Circa 1930.

Bel gruppo di dieci disegni originali a china, uno anche acquerellato, firmati, e raffiguranti scene della bella società di allora, molti con indicazioni per la stampa al verso e quindi probabilmente prodotti per uno dei periodici con cui collaborava.

(10)

€ 300

285

[Oreficeria]. Gruppo di oggetti legati alla lavorazione di argento e oro comprese due scatole con attrezzi del mestiere come punteruoli e trapani, misura anelli, alcune fatture dei primi del Novecento e un volume a stampa con le *planches* dell'Enciclopedia stampata da Panckoucke relative all'*orfèvrerie*.

€ 300

286

[Orlandi]. Quarta edizione dell'*Abecedario pittorico* di Pellegrino Antonio Orlandi del 1733, opera dedicata al noto pittore Francesco Solimena, con le cinque tavole fuori testo, raffiguranti monogrammi di pittori e incisori. Si tratta dell'opera più importante dello storico dell'arte Orlandi contenente un dettagliato e copioso repertorio biografico che censisce moltissimi pittori, scultori, architetti e artisti vari. La parte finale comprende due sezioni bibliografiche, una dedicata alla pittura e l'altra all'architettura. Nel lotto anche un esemplare con barbe della prima edizione de *La teorica della pittura; ovvero trattato delle materie più necessarie* di Antonio Franchi del 1739.

(2)

€ 100



282

287

Pascoli, Leone. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*. Roma, Antonio De Rossi, 1730.

In 4° (245 x 182 mm); [22], 330, [6] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (manca l'occhietto, sporadiche bruniture, aloni.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (macchie). Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo.

Il solo primo volume di questa **prima edizione**. L'autore difende "il titolo di Vite dato all'opera presentata non come una raccolta di 'descrizioni di pitture, sculture, e architetture', ma come 'istoria' in cui tessere insieme elementi biografici e opere" (DBI 81, 2014). Nel lotto altri 3 volumi.

(4)

€ 150



283

288

[Pavia]. **Malaspina di Sannazzaro, Luigi.** *Memorie storiche della fabbrica della cattedrale di Pavia.* Milano, Giovanni Pirotta, 1816. In 2° (609 x 431 mm). 29, [1] pagine, VIII carte di tavole incise da Vincenzo Brunello su disegno di Carlo Amati. Legatura coeva in mezza bazzana con angoli e fregi dorati al dorso (piccoli difetti). Esemplare fresco e marginoso di questa rara **prima edizione** a cura del marchese Malaspina di Sannazzaro, uomo di profonda cultura, collezionista d'arte e architetto.

€ 400

289

[Pietre preziose]. **Dolce, Lodovico.** *Trattato delle gemme che produce la natura.* Venezia, Sessa, 1617.

In 8° (160 x 100 mm); 188 [ma 192], [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura del secolo XIX in mezza pelle con fregi a secco e titolo in oro al dorso liscio.

Seconda edizione di questo ampio trattato gemmologico. Nel primo libro sono illustrate le qualità fisiche delle pietre preziose, nel secondo le virtù e gli influssi che esse esercitano, con un alfabeto dei colori e una tavola che ne ricorda il nome, l'etimologia, il colore, la specie, il luogo ove si trovano e la virtù di ogni gemma, il terzo e ultimo libro è dedicato alle "sculture che si trovano nelle pietre".

€ 150

290

[Pulcinoelefante]. Oltre 125 volumi usciti dai torchi della casa editrice Pulcinoelefante, fondata da Alberto Casiraghi, stampati ad Osnago con caratteri mobili su carta Hahnemühle. Quasi tutti i volumi presentano opere d'arte uniche e questo si nota nei multipli che non sono mai uguali l'uno all'altro. Nel nutrito gruppo spiccano per quantità i libri di Alda Merini e di Grazia Deledda, alcune belle terrecotte di Dolores Previtali, poi tante autrici come Maria Corti, Giuliana Rigamonti, Isolina Ranieri, Zara Finzi, Renata Spinella, Eugenia Serafini, ma troviamo anche opere di Bruno Conte, Luciano Caruso, Roberto Dossi, e dello stesso Casiraghi naturalmente! Bell'insieme.

€ 2.000

291

Piranesi, Francesco. *Monumenti degli Scipioni.* [Roma, 1786?]. In 2° (545 x 403 mm); [2], 24, III, [1] pagine, VI carte di tavole, vignetta calcografica di Francesco Piranesi, testo di Ennio Quirino Visconti (macchia all'occhietto). Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**.

€ 200

292

Raffaello Sanzio. *Le LII. teste della celebre Scuola d'Atene dipinta da Raffaello Sanzio da Urbino nel palazzo Vaticano disegnate in XL. carte dal cavalier Antonio Raffaello Mengs incise da Domenico Cunego.* [Roma, Giovanni Generoso Salomoni, 1785].

In 2° (650 x 466 mm). 40 tavole incise (cefalo del frontespizio, piega ad un angolo, fioriture prevalentemente marginali, altri piccoli difetti). Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (mancanze e difetti).

Famosa raccolta fatta sul disegno di Anton Raphael Mengs, che prima di diventare il protagonista indiscusso dell'ambiente artistico neoclassico romano, s'impegnò durante il suo primo soggiorno nella capitale quasi esclusivamente nello studio delle statue di Belvedere e delle stanze di Raffaello, che considerava "gli esempi più perfetti, benché i più difficili" dell'arte!

€ 300

293

Ridolfi, Carlo. *Le maraviglie dell'arte, ovvero le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello stato.* Venezia, Giovanni Battista Sgava, 1648. In 4° (205 x 160 mm); 2 parti in 1 volume; [64], 406, [2]; [60], 324 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, antiporta figurata incisa in rame, frontespizio inciso, ritratto dell'autore e 36 ritratti (mancanze ai margini delle prime carte, strappo e restauro a 2 tavole, aloni.) Legatura coeva in pergamena (difetti e restauri). Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo.

Prima edizione. Cicognara 2359; Schlosser 469; Cicogna 4800: "Preziosa Opera, base ancora di chi vuole scrivere delle vite de' pittori nostri".

€ 300

294

Rosa, Salvatore. *Varia et concinna delineamenta.* [1780 circa].

In 8° (230 x 170 mm). Frontespizio e 67 tavole delle quali 4 ripiegate (qualche fioritura e macchie sparse.) Legatura moderna in tela marrone (staccati i piatti).

Esemplare in barbe di questa bella raccolta delle celebri invenzioni del grande artista barocco prodotta da Carlo Antonini.

€ 400

295

[Sacro Monte di Varallo]. **Cusa, Michele.** *Il Sacro Monte di Varallo.* Vercelli, De Gaudenzi, 1858.

In 2° (328 x 250 mm); 116 pagine. Antiporta con la pianta del Santuario, 49 tavole incise e in gran parte a doppia pagina (strappo a qualche piega, poche fioriture marginali.) Legatura coeva in pieno marocchino color nocciola con ricca decorazione fitomorfa e titolo in oro al piatto anteriore, fregi e titolo al dorso, tagli dorati (strappo alla cerniera).

Bella e rara pubblicazione su Varallo che rappresenta l'esempio più antico e di maggior interesse artistico tra i Sacri Monti presenti nell'area alpina lombardo-piemontese. In fine volume l'elenco degli associati.

€ 200



290



293



294



299

296

Spampani, Giovanni Battista, e Carlo Antonini. *Il Vignola illustrato*. Roma, Marco Pagliarini, 1770.

In 2° (328 x 25 mm); [10], 58, XXVIII pagine. Antiporta allegorica, tavola con ritratto di Clemente XIV, frontespizio con vignetta incisa, 4, 41 e 9 tavole incise e numerate più 1 tavola aggiunta raffigurante la statua di Clemente XIV in un interno di Basilica (macchia al ritratto di Clemente XIV, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, piatti in cartonato xilografato, fregi e titolo in oro al dorso.

Pubblicazione che si struttura come un corso architettonico di base. Il ricco apparato iconografico di tavole e di illustrazioni correda l'intero testo che contiene, fra le altre cose, un saggio di geometria, una vita dell'autore, un testo di prospettiva e un glossario dei termini architettonici.

€ 300

297

[**Stampe**]. Due stampe, una raffigurante il "Panteone Universale dei principali uomini celebri", l'altra una rassegna di copricapo russi stampata da Firmin Didot a Parigi, 400 x 270 mm e più piccola.

(2)

€ 100

298

[**Stampe**]. Lotto composto da un'incisione seicentesca raffigurante Giuseppe che racconta i suoi sogni tratta da originale di Raffaello, il frontespizio di un *Amori Sdegni et Gielosie di Giunone*, una raffigurazione di San Giuda Taddeo di Lambert Suavius del 1545 e altre 4 piccole stampe.

(7)

€ 150

299

Uggeri, Angelo. *Ouvrages de la renaissance*. Roma, 1827.

In 2° oblungo (243 x 325 mm). 120 tavole al tratto che illustrano, tra gli altri, Palazzo Venezia, la Torre di Nerone, Palazzo Farnese, Chiesa di S. Andrea, Palazzo del Quirinale, Palazzo Borghese, Palazzo Ruspoli ecc. Legatura coeva in mezzo vitello con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** che riguarda le "Edifices du XV, et du XVI siècles leur vues, plans, coupes, détails et pavés".

(3)

€ 200

300

[Verona]. **Valesi, Dionigi.** *Varie fabbriche antiche e moderne della città di Verona*. 1753.

In 2° (364 x 243 mm). Frontespizio allegorico inciso, carta di dedica incisa e 15 tavole incise, il tutto a doppia pagina (mancano le tavole 7, 17-21, foro di tarlo al margine bianco, strappo restaurato al margine bianco del frontespizio). Senza legatura.

Esemplare molto marginoso di questa rarissima opera con nessun passaggio in asta a cura di Valesi (circa 1730 - circa 1780), incisore italiano attivo a Verona e Venezia. Le sue opere includono incisioni su disegni di Paolo Veronese, Francesco Guardi e Francesco Battaglioli. Lotto venduto come raccolta di stampe.

€ 100

301

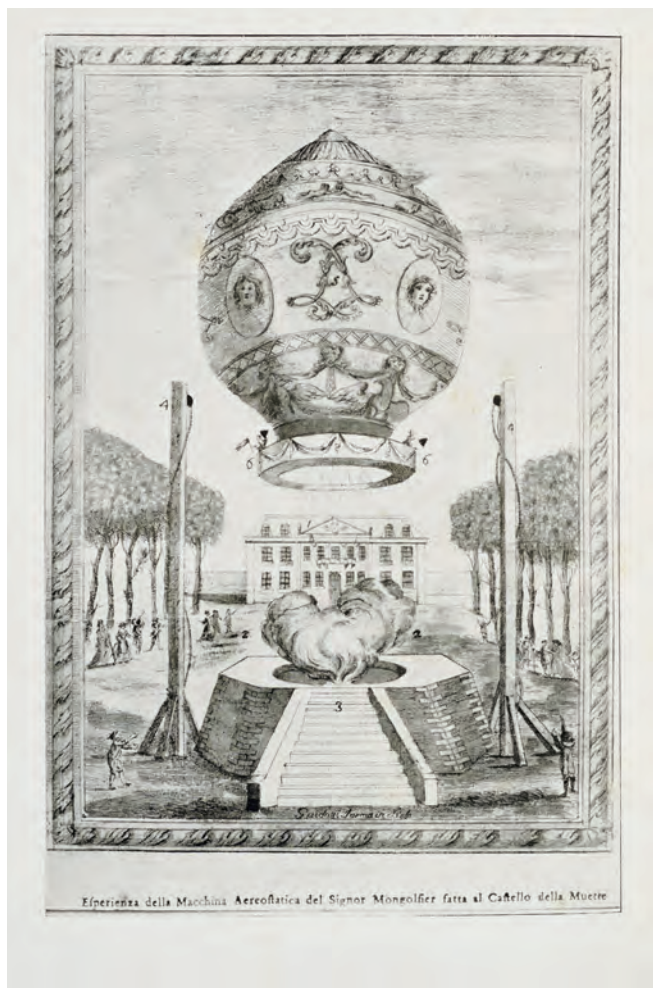
Zanotto, Francesco. *Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle Belle Arti*. Venezia, Giuseppe Antonelli, 1830-34.

In 2° (445 x 310 mm); 100 tavole incise fuori testo e 52 ritratti di pittori (piccoli difetti e mancanze, qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in mezzo vitello color biondo con fregi e titolo in oro al dorso liscio (qualche abrasione).

Esemplare fresco e marginoso.

(2)

€ 300



302

302

[Aerostatica]. Corposo lotto dedicato all'aerostatica con tra gli altri *Istruzione sui palloni sferici e sulle ascensioni libere* del 1924, *I primordi dell'aeronautica* di Lodovico Lestani del 1871, *Le macchine aerostatiche* di Alessandro Ferretti del 1873 con dedica autografa dell'autore, *Sul modo di dirigere i palloni aerostatici* di Pietro Blaserna del 1872 con 1 tavola entro legatura editoriale, *La navigazione aerea considerata rispetto alla meccanica* di Vincenzo Fruscione del 1875, e *Sulla locomozione aerea* di Silvio Bianchi del 1874 entro legatura editoriale, per citare soltanto alcuni titoli.

(Quantità)

€ 250

303

[Agronomia]. Esemplare con barbe delle *Dissertazioni sopra una gramigna che nella Lombardia infesta la segale* del 1772 con antiporta incisa, vignette incise al frontespizio, 1 tabella ripiegata e 5 tavole incise e ripiegate (aloni d'umidità) entro legatura moderna in pelle in imitazione di una legatura settecentesca con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts du mois d'aout 1669*.

(2)

€ 150

304

[Agronomia]. Lotto che contiene un esemplare dell'opera *L'agrimensore instruito* di Francesco Maria Girri nell'edizione ferrarese di Giovanni Antonio Coatti del 1767 con frontespizio stampato in rosso e nero, entro legatura coeva in mezzo vitello con fregi e titolo in oro al dorso, e un esemplare fresco de *La nuova, vaga et dilettevole villa*, di Giuseppe Falcone Piacentino del 1628 con marca tipografica al frontespizio, entro legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso.

(2)

€ 150

305

[Agronomia]. Pubblicazioni di agricoltura con *Il semplice ortolano in villa* di Antonio Maria da Albogasio nell'edizione milanese di Agnelli del 1734, entro legatura in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, un esemplare con barbe dell'opera *L'ortolano in villa e l'accurato giardiniere in città* del 1779, fortunato manuale che riguarda anche "la maniera di fare i vini di perfetta qualità" e un esemplare con barbe de *Il semplice ortolano in villa* del 1758.

(3)

€ 150

306

[Agronomia]. Carcano, Ignazio. *Considerazioni sù le ragioni [...] ch'approvano l'uso innocente delle carni, pelli, e sevo, avanzi dell'epidemia bovina*. Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1714.

In 8° (170 x 112 mm); [8], 86 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto.

Nel lotto anche un esemplare fresco e marginoso delle *Riflessioni sopra la naturalezza del lucimento veduto in un pezzo di carne lessata* di Luigi Bossi del 1822, gli *Atti della solenne distribuzione de' premi d'agricoltura e d'industria fatta il 29 maggio 1839*, un esemplare con barbe delle *Osservazioni sul discorso pubblicato per le stampe Marsigli di Bologna cole titolo Delle risaje* del 1815, un esemplare con barbe delle *Osservazioni di economia campestre* di Federigo Fagnani del 1820, ed infine *L'agente in campagna* di Giuseppe Antonio Ferrario del 1796, sempre in esemplare con barbe.

(6)

€ 150

307

[Agronomia]. Liger, Louis. *Oeconomie generale de la campagne, ou nouvelle maison rustique*. Parigi, Claude Prudhomme, 1708.

In 4° (254 x 190 mm); [16], 556, [12]; [16], 556, [12] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, stemma calcografico sul recto della seconda carta, numerose figure xilografiche anche a piena pagina nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (abrasioni).

Pubblicazione che si dedica dall'apicoltura al giardinaggio, alla caccia fino alla gastronomia.

(2)

€ 150

308

[Agronomia]. Müller, Philipp, e Johann Weissenborn. *Vera salute augurante, de poculo salutis disputationem*. Jena, Johann Jacob Bauhöfer, 1666.

In 4° (185 x 145 mm), [26] carte. (Leggermente brunito.) Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione. Nel lotto anche *Saggio su la indigestione o morbosa sensibilita dello stomaco e degli intestini* di James Johnson del 1836 e *Praedium rusticum* di Jakob Vanier del 1772.

(3)

€ 100

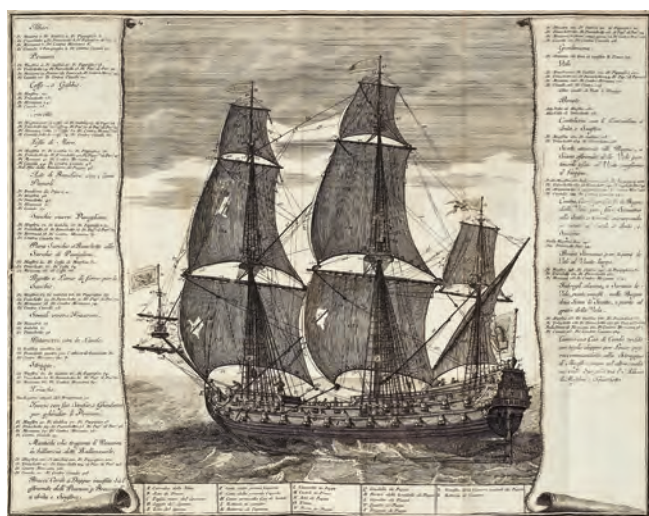
309

Alberti, Girolamo. *Introduzione all'arte nautica per uso de piloti, e capitani di nave.* Venezia, Girolamo Albrizzi, 1715.

In 4° (223 x 160 mm); [20], 288, 293-295, [1] pagine. 1 tavola con il ritratto dell'autore, 1 tavola allegorica, 4 tavole di bandiere e blasoni e 24 tavole ripiegate di cui una grande più volte ripiegata raffigurante un galeone veneziano, corredata da tre legende che indicano con precisione tutte le sue parti e 5 con volvelle mobili (piccolo strappo alla grande tavola, restauro al frontespizio.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli marmorizzati (delicato restauro alla cuffia). Ex libris di Maria e Fiammetta Witt.

Rarissima **prima edizione** con nessun passaggio di una copia completa in asta. L'autore tratta tutti gli aspetti della navigazione e della nautica, dall'astrologia agli strumenti scientifici per tracciare le rotte, ai venti, alla lettura di mappe e carte.

€ 800



309

310

[Aritmetica]. Terza edizione dell'*Aritmetica pratica del celebre dottore Giulio Bassi* nella pubblicazione di Piacenza del 1765 con ritratto inciso in antiporta e 2 tavole incise e ripiegate nel secondo volume, entro legatura coeva in mezza bazzana. Opera notevolmente accresciuta dal compatriota Giuseppe Porcelli, che vi aggiunse molte note teorico-pratiche e un nuovo Trattato dei Cambi.

(2)

€ 100



311

311

[Astronomia]. Igino, Gaio Giulio. *Fabularum liber.* Basilea, Herwagen, 1535.

In 2° (308 x 195 mm); [24], 246, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 48 figure xilografiche nel testo (piccoli difetti.) Legatura rinascimentale in scrofa con placche e rotelle a secco, tracce di un titolo manoscritto al dorso (rimontata).

Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione** curata da Jakob Micellus. Contiene anche *Phaenomena* di Arato di Soli e *Sphaera* di Proclo.

€ 1.000



312

312

[Bodoni]. Melander di Hjelm, Daniel, e Paolo Frisi. *De theoria lunae commentarii.* Parma, Giambattista Bodoni, 1769.

In 4° (255 x 190 mm); 86, [2] pagine. 1 tavola incisa ripiegata, vignetta calcografica al frontespizio. Legatura moderna in mezzo marocchino verde con fregi dorati al dorso.

Esemplare con barbe di questa non comune edizione scientifica, una delle pochissime bodoniane illustrate, in cui vengono affiancati i lineamenti di teoria lunare di Melander di Hjelm e, introdotti a c. H1-recto da un occhietto, i commentari sui moti lunari del matematico milanese Paolo Frisi, che fu anche animatore del *Caffé* e figura di primo piano dell'illuminismo lombardo.

€ 400

313

[Botanica]. Cap, Paul Antoine. *Le Muséum d'histoire naturelle.* Parigi, Curmer, 1854.

In 4° (268 x 177 mm); 2 parti in 1 volume. 2 frontispizi, 41 tavole, in parte ripiegate, e di cui 15 tavole litografiche acquarellate a mano raffiguranti fiori e uccelli. Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare fresco che contiene la descrizione del Museo nazionale di Storia Naturale di Francia e l'"histoire des recherches,

des voyages, des applications utiles auxquels le muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture, description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie".

€ 150

314

[Botanica]. Targioni Tozzetti, Giovanni. *Istituzioni botaniche*. Firenze, Stamperia Reale e Guglielmo Piatti, 1802.

In 8° (200 x 128 mm); VIII, 392; XXII, [2], 440; [4], 589, [3] pagine. 12 tavole incise in rame fuori testo. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli rossi (macchie a un piatto). Timbro nobiliare.

Bell'esemplare di questa seconda edizione.

(3)

€ 100

315

Buffon. *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi*. Parigi, Imprimerie Royale, 1749-89.

In 4° (260 x 192 mm). 15 volumi di *Histoire naturelle*, 9 volumi di *oiseaux*, 7 volumi di *Supplément*, 2 volumi di *ovipares et serpents*, 3 volumi di *poissons* e 5 volumi di *minéraux* con un totale di 1227 tavole in gran parte ripiegate, e con molti su disegno di de Sève, incise da Helman, Fessard, de Sève fils, ed altri, e 12 carte geografiche incise e ripiegate (leggera brunitura, piccoli difetti.) Legatura coeva uniforme in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (tagli marmorizzati in blu). Provenienza di Charles François Hyacinthe Caissotti di Chiusano.

Prima edizione. PMM 198: "Buffon's Natural History, General and Particular presented for the first time a complete survey of natural history in a popular form... With the help of his assistant, Louis Daubenton, as anatomist, and later of other collaborators (notably the Comte de Lacépède), but always under his supervision and control, this vast enterprise eventually covered not only the entire animal creation, but many other ramifications... [Buffon] was the first to present the universe as one complete whole and to find no phenomenon calling for any but a purely scientific explanation".

(41)

€ 800

316

[Curiosa]. Lotto composto dai *Secreti nobilissimi utili ad alcune infermità domestiche* di Giacomo Andrea Ghidini nell'edizione di Pavia del 1691, e da *I rimedii di madama Fochetti per sanare con pochissima spesa tutta sorte d'infermità interne, & esterne* nell'edizione bolognese di Longhi del 1687 circa.

(2)

€ 200

317

Da Vigo, Giovanni. *La pratica universale in chirurgia*. Venezia, Nicolò Pezzana, 1685.

In 4° (225 x 165 mm); [8], 484 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 17 figure xilografiche (bruniture, macchia.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Importante trattato che comprende anche un *Compendio di chirurgia* di Mariano Santo, due trattati di Giovanni Andrea della Croce e molti capitoli estratti dalla *Cirurgia* di Leonardo Fioravanti.

€ 200

318

Fromond, Claudio. *Della fluidità de' corpi*. Livorno, Antonio Santini, 1754.

In 4° (224 x 160 mm); xxviii, 199, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (tavola ripiegata brunita.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare fresco con barbe stampato su carta forte di questa prima edizione. Fromond, monaco camaldolese del settecento, fu pubblico professore nell'Università di Pisa.

€ 100



315

319

Galeno, Claudio. *De alimentorum facultatibus libri tres, iam recens multis in locis recogniti.* Lione, Guillaume Rouillé, 1549.

In 16° (120 x 74 mm); 271, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura rinascimentale in pelle color testa di moro con decorazione geometrica a secco ai piatti, fregi a secco al dorso (piccola mancanza al piatto anteriore, sguardie rinnovate). Antica nota di possesso.

In miscellanea con *De simplicium medicamentorum facultatibus, libri X I* di Galeno, sempre nell'edizione di Rouillé del 1552. Volume in bella legatura. A carta 727 recto della seconda opera ha inizio il "De facultatum naturalium substantia, Guinterio Ioanne Andrenaco interprete" unito editorialmente allo studio sulle qualità degli elementi semplici.

€ 450

320

Gesner, Conrad. *Historiae animalium.* Francoforte, Hendrick Laurens, 1620.

In 2° (372 x 245 mm); [44], 967, [1]; [36], 1052 [ma 1032], 30 pagine. Figura xilografica ai frontespizi, numerosissime figure xilografiche, anche a metà pagina nel testo (frontespizio del primo volume foderato, manca la seconda parte del quarto volume, bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo su doppio tassello al dorso.

Esemplare riccamente illustrato del solo primo e quarto volume dell'opera principale del naturalista svizzero.

(2)

€ 500

321

[Manoscritto]. *Metaphisica tradita.* 1721.

In 4° (22 x 165); [319] carte. Manoscritto su carta. Frontespizio e diversi interventi calligrafici nel testo, alcune tavole fuori e nel testo delle quali due a stampa (corte le prime due carte, piccole macchie, qualche difetto.) Legatura coeva in vitellino marrone, dorso a 5 nervi (sciupata).

Interessante manoscritto, la cui seconda parte comprende un *Tractatus de anima*, probabilmente composto da Giuseppe Antonio Venere.

€ 300

322

[Manoscritto]. **Rieger, Cristiano.** *Primeros elementos dela architectura myltar.* 1761.

In 4° (210 x 155 mm); [65], [28] carte, [2], 92 pagine, [54] carte. Manoscritto su carta, in spagnolo. Frontespizi per le diverse sezioni, 16 tavole ripiegate con disegni ed acquerelli, 16 tavole fuori testo (piccoli strappi, qualche difetto.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di bindelle (stanca).

Oltre la prima sezione che è quella del titolo vi sono anche: *Secciones conicas*, *Multiplicacion* e *Instituciones mechanicas*.

€ 300

323

Mascagni, Paolo. *Anatomia universale, rappresentata con tavole in rame.* Firenze, Batelli, 1833.

In 2° (455 x 315 mm). 144 tavole incise in rame da Antonio Serantoni, 72 in coloritura a mano dello stesso Serantoni e 72 con il soggetto ripetuto al tratto (mancano 6 tavole e il fascicolo 75, qualche difetto.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli (manca il dorso).

Seconda edizione con le figure in versione ridotta rispetto all'edizione del 1822-32 in formato massimo. Nel lotto anche un esemplare della prima edizione italiana della *Clinica del parigino spedale di S. Luigi*



320



324

di Jean-Louis Alibert nell'edizione veneziana di Antonelli del 1835 con 35 tavole incise in rame e colorate a mano.

(2)

€ 600

324

Mattioli, Pietro Andrea. *Opera quae extant omnia.* Basiliae, Johann König e Johann Rudolf, 1674.

In 2° (347 x 215 mm); 2 parti in 1 volume; [124], 1027 [ma 1029], [23]; 236, [8] pagine. Frontespizio figurato, ritratto dell'autore e numerosissime xilografie nel testo raffiguranti piante e animali (brunito, leggero alone al margine inferiore, qualche annotazione in lapis.) Legatura coeva in pelle bruna con placche a secco ai piatti (difetti e piccole mancanze).

Seconda edizione a cura del botanico di Basilea Caspar Bauhin (1560-1624), pubblicata per la prima volta nel 1598. Contiene il capitolo sulla distillazione e l'*Apologia adversus Amathum Lusitanum*.

€ 800

325

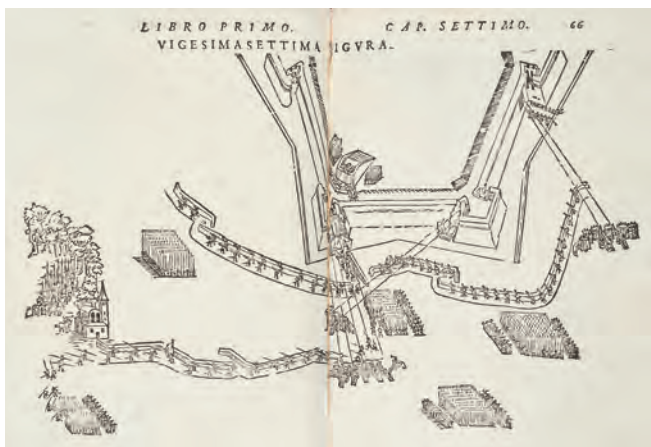
[Medicina]. *De Humoribus.* XVIII secolo.

In 4° (205 x 145 mm); 110, [2] pagine. Piccolo manoscritto cartaceo, in latino, dedicato agli umori umani, dal sangue alla saliva, di mano di un medico e studioso del settecento. Legatura coeva in piena pergamena (sciupata).

€ 200



329



330



331

326
Mercurio, Girolamo. *La commare o riccogliatrice [...] divisa in tre libri.* Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1621.
 In 4° (200 x 147 mm); 3 tomi in 1 volume; [36], 112; [2], 115-248; [2], 251-363, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso, numerose figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina, seguono con proprio frontespizio il Libro secondo ed il Libro terzo datati 1620 (aloni e fori di tarlo.) Legatura in pergamena antica (rimontata). Nota di possesso coeva.
 Garrison 6144: "First Italian book on obstetrics".

€ 100

327

[Militaria - Toscana]. *Istruzioni a tutti gli ufiziali [...] tanto circa il modo di disciplinare.* Firenze, Antonio Maria Albizzini, 1707.

In 4° (217 x 162 mm); 24 pagine. Stemma xilografico al frontespizio (qualche fioritura marginale.) Legatura posteriore in cartonato decorato. Ex libris di Piero Ginori Conti, Principe di Trevignano.

Esemplare con bella provenienza che riguarda anche "cancellieri, depositarij, e caporali delle milizie pedestri, ed equestri di S.A.R. Tanto circa il modo di disciplinare, quanto intorno all'obbligo delle loro cariche".

€ 150

328

[Militaria]. *Prima edizione* del volume *Duo libri del modo di fare le fortificationi di terra intorno alle città ed alle castella per fortificarle* di Giacomo Lanteri nell'edizione di Marcolini del 1559, purtroppo mancante della carta con la dedica nel primo fascicolo e delle carte B2-3 e O1-2 che contengono le figure. Nel lotto anche l'*Opera nuova di fortificare e, offendere et difendere* di Girolamo Cattaneo nell'edizione bresciana del 1564, mancante delle carte AA-DD2, ma con le due tavole ripiegate alle carte 35 e 38 e con la tavola ripiegata e colorata a mano in fine volume.

(2)

€ 250

329

[Militaria]. *Prima edizione* dell'*Histoire militaire du regne de Louis le Grand, roy de France* nell'edizione di Parigi del 1726 in formato quarto a cura di Charles Sevin marquis de Quincy, entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati e doppio titolo al dorso, con 104 tavole, in gran parte a doppia pagina o ripiegate, tra piante, vedute di battaglie e tabelle. Tra le città raffigurate segnaliamo Lussemburgo, Massstricht, Arras, Lille, Namur, Barcellona e la famosa battaglia di Rio de Janeiro del 1711, un raid compiuto nel settembre del 1711 sul porto di Rio de Janeiro durante la guerra di successione spagnola da uno squadrone francese al comando di René Duguay-Trouin.

(7)

€ 250

330

[Militaria]. **Cattaneo, Girolamo.** *Dell'arte militare libri cinque.* Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1608.

In 4° (205 x 144 mm); 5 parti in 1 volume; [8], 79, [ma 80]; 34; 30, [1]; 28, [1]; [2], 34 carte. Marca tipografica ripetuta sui 5 frontespizi, numerose figure xilografiche nel testo di cui 23 a doppia pagina e 8 più volte ripiegate, inoltre numerose tabelle (macchia alle prime carte, provenienza tolta al primo frontespizio.) Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (macchie).

Bell'esemplare di questa rara edizione pubblicata per la prima volta nel 1584. Il volume è il risultato di due pubblicazioni precedenti, cioè del *Libro nuovo di fortificare* e del *Nuovo ragionamento del fabbricar le fortezze*. Particolarmente curioso il quinto libro dedicato agli "Essamini de bombardieri, & far fuochi arteficiati".

€ 700

331

[Militaria]. **Deidier, Nicolas.** *Le parfait ingenieur françois, ou La fortification offensive et défensive.* Parigi, Jombert, 1757.

In 4° (255 x 185 mm); XIV, [2], 336, [4] pagine. Antiporta figurata di Claude-Olivier Gallimard su disegno di Charles- Nicolas Cochin, al frontespizio vignetta con armi nobiliari, testata con lo stemma del dedicatario dell'opera di Gallimard d'après Cochin, 50 tavole ripiegate di diversi artisti (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, Seconda edizione.

€ 150



332



333



335



337

332

[Militaria]. Dilich, Wilhelm. *Kriegsbuch, darin die alte und neue Militia [...] eigentlich beschrieben*. Francoforte sul Meno, Andreae, [1689].

In 2° (334 x 205 mm); [2], 494; 410, [6] pagine. 109 tavole incise in rame di cui 41 ripiegate, 23 figure incise nel testo, 317 figure xilografiche nel testo di cui 1 con 3 volvelle (mancano il frontespizio, 2 carte preliminari e 3 carte di indice.) Legatura coeva in pergamena, tagli verdi.

Esemplare molto fresco di questa seconda edizione, stimata per le bellissime incisioni.

€ 400

333

[Militaria]. Dögen, Matthias. *L'architecture militaire moderne, ou fortification*. Amsterdam, Elzevier, 1648.

In 2° (317 x 202 mm); [8], 547 [ma 543], [1] pagine. 70 tavole incise in rame a doppia pagina (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccoli difetti alle cerniere e alle cuffie).

Bell'esemplare di questa **prima edizione francese**. Tra le città illustrate segnaliamo Palmanova, Amsterdam, Stralsund, Coblenza, Anversa, Amburgo e Ginevra.

€ 400

334

[Militaria]. Dumont, Jean, e Jean Rousset. *Histoire militaire du Prince Eugene de Savoye*. L'Aja, Gosse, Alberts e Neaulme, 1725 e 1747.

In 2° (534 x 325 mm). Volume 2, parte 2 e volume 3 con frontespizi stampati in rosso e nero, tavola con ritratti nel terzo volume e 33 vedute e scene di battaglie incise in rame e in gran parte a doppia pagina o ripiegate (fori di tarlo, altri difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso (difetti, spellature).

Esemplare molto marginoso. Particolarmente interessante la grande veduta di Lille in bella coloritura. Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 1.500

335

[Militaria]. Lorini, Bonaiuto. *Le fortificationi di Buonaiuto Lorini, nobile fiorentino*. Venezia, Francesco Rampazetto, 1609.

In 2° (356 x 245 mm); 6 parti in 1 volume; [12], 303 [ma 299], [1] pagine. Frontespizio, a inizio primo libro e a inizio sesto, con vignetta xilografica raffigurante un cannone, ritratto dell'autore inciso da Wolfgang Kilian, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, raffiguranti piante di fortificazioni, schemi di attacco e

difesa, strumenti di lavoro (abile restauro all'angolo superiore del frontespizio, alone al margine bianco del ritratto e al margine bianco di alcune carte centrali, sporadiche leggere bruniture.) Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso (restauri alla legatura). Ex libris di Mark Dineley.

Esemplare con bella provenienza di questa seconda edizione, riccamente illustrata e contenente il sesto libro. Importante opera apparsa per la prima volta nel 1596 sulla fortificazione militare di Bonaiuto Lorini, primo ingegnere della Repubblica Veneziana che progettò la fortificazione di Palmanova. Tra l'altro sono illustrate la teoria e la pratica della costruzione di fortezze e macchine da guerra, insieme al sesto libro che tratta principalmente di assedi.

€ 600

336

[Militaria]. Maffei, Scipione. *Della scienza chiamata cavalleresca libri tre*. Venezia, Luigi Pavino, 1712.

In 8° (175 x 120 mm); [20], 417, [35] pagine. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Seconda edizione in miscellanea con *Giunte all'opera intitolata della scienza chiamata cavalleresca &c. del sig. conte Gio. Bellincini modonese* del 1713. Nel lotto, sempre legato all'argomento del duello e del buon governo, *L'arte dell'huomo di spada, ovvero Il dittionario del gentil'huomo* di George Guillet de Saint Georges del 1683, *Riflessioni filosofiche e politiche sul genio* di Niccolò Tommaso Mamacchi del 1783 e *Il perfetto ambasciatore* di Juan Antonio Vera Figueroa y Zuniga del 1649.

(4)

€ 400

337

[Militaria]. Maggi, Girolamo. *Della fortificatione delle città*. Venezia, Rutilio Borgominieri, 1564.

In 2° (364 x 250 mm); [4], 139, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, numerosissime incisioni, a piena pagina e a doppia pagina (sporadiche bruniture, piccolo foro di tarlo al margine bianco di circa 20 carte in fine volume.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle (delicati restauri). Nota di possesso coeva e monogramma al frontespizio.

Bell'esemplare di questa **prima edizione** con il primo libro dedicato all'urbanistica, il secondo alle strutture da difesa in generale mentre il terzo si dedica completamente alle fortezze "da mar", le fortificazioni marine e insulari di cui si serviva la Serenissima per controllare il Mediterraneo Orientale.

€ 800

338

[**Militaria**]. Melzi, Ludovico. *Regole militari [...] sopra il governo e servizio della cavalleria*. Anversa, Joachim Trognesius, 1611.

In 2° (305 x 194 mm); [12], 221, [5] pagine. Frontespizio inciso con una scena di duello cavalleresco, 6 testatine istoriate e 6 grandi iniziali con scene di battaglia incise in rame, 16 figure su 15 tavole incise su rame su doppio foglio o ripiegate fuori testo, raffiguranti cavalieri con armi ed armature, truppe, schieramenti, piani d'attacco e di difesa (manca l'ultima carta bianca di due, abile restauro ad uno strappo, qualche carta brunita.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (bindelle rinnovate).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Importante trattato secentesco di cavalleria, in cui l'autore milanese fornisce dettagliati consigli su come formare un corpo di cavalleria, sulla marcia, sugli alloggiamenti, e persino sul miglior modo di spartirsi i bottini di guerra!

€ 500

339

[**Militaria**]. Papacino d'Antoni, Alessandro Vittorio. *Esame della polvere dedicato a sua sacra reale maestà*. Torino, Stamperia Reale, 1765.

In 8° (185 x 120 mm); [8], 264, [4] pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 9 tavole incise in rame e ripiegate. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso e titolo su tassello (piccole mancanze e difetti).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Nel lotto anche le *Considerazioni sopra la proporzione del vigor delle polveri da fuoco* di Domenico Corradi d'Austria del 1708 con 1 tavola ripiegata fuori testo, operetta rara, che riveste una notevole importanza per gli studi di storia della balistica e dell'artiglieria militare. L'occasione che diede motivo alle stampe di questa operetta fu l'infelice esperimento fatto dal Corradi su alcuni cannoni di nuova fusione! Inoltre nel lotto *Nuovo trattato della guerra ovvero politica militare* di Paul Hay du Chastelet del 1684 e *L'arte della guerra con il modo, che si pratica al presente nel farla* di Louis de Gaya del 1684.

(4)

€ 400

340

[**Militaria**]. Rapin de Thoyras, Paul. *The history of England*. Londra, John e Paul Knapton, 1743-47.

In 2° (395 x 243 mm). Frontespizi stampati in rosso e nero, 7 carte geografiche ripiegate e 138 tavole incise, in gran parte ripiegate, tra ritratti, vedute, piante e scene di battaglie (piatto anteriore del primo volume quasi staccato, altri difetti e mancanze.) Legatura di poco posteriore in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso. Ex libris di Marcus Gage Esq.

Opera che contiene anche la continuazione di Tindal. Particolarmente interessante la parte intitolata *The metalich history of the three last reigns*, che contiene 22 tavole raffiguranti monete, 17 carte geografiche ripiegate, e 10 tavole di monete sotto il regno di Queen Anne e King George.

(5)

€ 300

341

[**Militaria**]. Sardi, Pietro. *Corona imperiale dell'architettura militare*. Venezia, Barezzini e Sardi, 1618.

In 2° (362 x 245 mm); [28], 299 [ma 287], [1], 1-24, 33-83, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso da Grispoli con ritratto dell'autore, numerose incisioni calcografiche nel testo (manca il fascicolo D di 4 carte nella seconda parte e le 2 tavole, strappo a una carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione della prima opera data alle stampe da Sardi, generale d'artiglieria. Nel lotto anche *Dell'architettura militare* di Alessandro Vittorio Papacino nell'edizione torinese del 1778 con 23 belle tavole incise e ripiegate più volte in fine volume.

(2)

€ 200

342

[**Militaria**]. Solemne, David de. *La charge du mareschal des logis tant general que particulier*. L'Aja, Henricus Hondius, 1632.

In 2° (430 x 267 mm); [8], 65, [3] pagine. Frontespizio figurato, figure nel testo di cui una incollata e ripiegata, 10 tavole incise fuori testo di cui 9 ripiegate (tarlo su poche carte centrali, leggero alone al margine superiore delle tavole, piccola mancanza ad una carta.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con angoli, piatti in cartonato marmorizzato. Ex libris e timbro a secco dell'Earl of Macclesfield.

Esemplare con importante provenienza di questa **prima edizione**.

€ 400

343

[**Militaria**]. Teti, Carlo. *Discorsi di fortificationi*. Roma, Giulio Accolto, 1569.

In 4° (212 x 152 mm); 30 carte. Stemma del dedicatario Massimiliano II d'Austria sul frontespizio e marca tipografica al colophon (leggero alone al margine inferiore bianco di alcune carte.) Legatura in pergamena antica (sguardie nuove).

Rara **prima edizione**. Jeremy Black, *War in the World*, 2011: "Teti [...] spent much of his career in Munich [...] where he taught the art of war to the future Duke, [...] Maximilian of Bavaria (r. 1598-1651), a key figure in the Thirty Years War".

€ 800

344

Morris, F.O. *A history of British birds*. Londra, John C. Nimmo, 1891.

In 4° (258 x 175 mm). 393 tavole litografiche con coloritura coeva (2 tavole staccate, strappo al margine bianco di una tavola.) Legatura coeva in tela verde con decorazione in oro ai piatti e al dorso liscio (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare con le tavole in bella coloritura vivace.

(6)

€ 200

345

Sordelli, Ferdinando. *Museo Entomologico, Le farfalle*. Milano, Hoepli, 1885.

In 4° (285 x 225 mm); VI, 170 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 50 tavole cromolitografiche a colori. Legatura editoriale in tela grigia con piatto anteriore figurato e titolo in oro, tagli rossi.

Bell'esemplare fresco di questa rara **prima edizione** che contiene anche la "storia naturale, classificazione ed iconografia dei principali lepidotteri d'Italia e dei paesi circonvicini".

€ 100

346

Willis, Thomas. *Opera omnia*. Amsterdam, Hendrik Wetstein, 1682.

In 4° (245 x 198 mm); 2 tomi in 1 volume; [18], 182 [ma 180], [4], 123, [5], 146, [10], 41, [3]; [8], 210, [16], 295 [ma 298], [6] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, vignetta xilografica al frontespizio, ritratto dell'autore e 35 tavole incise e in gran parte ripiegate (macchie e fioriture, manca 1 tavola?) Legatura coeva in bazzana (dorso mancante, altri difetti e mancanze).

L'opera contiene gli studi fondamentali di Willis sul cervello: *Cerebri anatome, Pathologiae cerebri*, e *De anima brutorum*. GM 1378: "the most complete and accurate account of the nervous system which had hitherto appeared, and the work which coined the term 'neurology'".

€ 200

STORIA LOCALE

347

[Araldica - Firenze]. **Prima edizione** della *Storia genealogica della nobiltà, e cittadinanza di Firenze* di Giuseppe Maria Mecatti del 1753-54 con 3 parti legati in un solo volume, entro legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso liscio.

€ 100

348

[Araldica - Firenze]. **Bartolini Salimbeni, Gherardo.** *Del magnifico Lorenzo de' Medici cronica*. Firenze, Gaetano Gambiagi, 1786.

In 8° (200 x 128 mm); [2], VII, [1], 433, [3] pagine. Stemma al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate più volte. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco di questa **prima ed unica edizione** "colla storia genealogica di questa illustre casata compilata da fr. Ildefonso di S. Luigi".

€ 150

349

[Araldica - Toscana]. **Cantini, Lorenzo.** *Saggi istorici d'antichità toscane*. Firenze, Albizzini, 1796-1800.

In 8° (168 x 110 mm); XVI, 154; VII, [1], 221, [1]; VII, [1], 228; VIII, 191, [1]; VIII, 219, [1]; XII, 189, [1]; VIII, 182; VIII, 258; VIII, 332; VIII, 179, [1] pagine.

Piccolo fregio xilografico al frontespizio, numerosissimi stemmi nel testo (manca l'albero genealogico nel volume 10, sporadiche brunture, occasionale foro di tarlo.) Legatura posteriore in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

(10)

€ 300

350

[Brescia - Statuti]. *Statuta magnificae civitatis Brixiae cum reformatione novissima anni MDCXXI*. Brescia, Giammaria Rizzardi, 1722.

In 2° (405 x 275 mm); [36], 372, 24, 63, [1] pagine. Antiporta calcografica alle armi della città con la Vergine sorretta da angeli e affiancata da due martiri (macchie, le ultime due carte legate al rovescio.) Legatura coeva in cartonato (mancanze e difetti).

€ 200

351

[Brescia]. **Zamboni, Baldassarre Camillo.** *Memorie intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni della città di Brescia*. Brescia, Pietro Vescovi, 1778.

In 2° (380 x 263 mm); VIII, 163, [5] pagine. Frontespizio inciso in rame, capilettera, testatine e finalini finemente incisi in rame raffiguranti scorci della città, 16 grandi tavole incise in rame e ripiegate. Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino con angoli, color nocciola, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare molto marginoso e fresco di questa **prima edizione** stimata per il corredo iconografico. Il famoso salone del Palazzo della Ragione, distrutto da un incendio nel 1573 e ristrutturato da Vanvitelli, qui viene rappresentato nel disegno della pianta originale, prima dell'incendio, e dopo la ricostruzione. Cicognara 4128: "Opera ben fatta, e utilissima".

€ 800



351



352

352

[Caserta]. **Vanvitelli, Luigi.** *Veduta dell'acquedotto eretto per l'acque del real palazzo di Caserta*. 1750.

Acquaforse con ampi margini, 500 x 760 mm.

€ 300

353

[Como]. **Prima edizione** dell'opera di Sigismondo Boldoni, *Larius cui accedunt Epistolae triginta selectae*, nell'edizione di Avignone del 1776, con ritratto inciso dell'autore in antiporta, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso. Volume che contiene anche soprattutto la famosa descrizione del lago di Como *Descriptio Larii Lacus* di Paolo Giovio.

€ 300

354

[Como]. Ballarini, Francesco. *Compendio delle croniche della città di Como*. Como, Giovanni Angelo Turato, 1619.

In 4° (208 x 150 mm); 3 parti in 1 volume; [44], 148, [2], 155-335, [1] pagine. Stemmi ai frontespizi (sporadiche bruniture.) Legatura di maculatura con tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima e unica edizione sulla storia civile e religiosa di Como in cui si tratta anche delle famiglie più illustri.

€ 250

355

[Como]. Porcacchi, Tommaso. *La nobiltà della città di Como*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1569.

In 4° (200 x 143 mm); [28], 158, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccolo foro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima ed unica edizione che contiene molti dettagli preziosi di luoghi storici a Como e dintorni.

€ 250

356

[Crema]. Fino, Alemanio. *Parte prima delle seriane*. Brescia, Turlino, 1576.

In 8° (145 x 95 mm); [8], 137, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (manca l'ultima carta bianca, macchia al margine superiore di poche carte.) Legatura in bazzana con doppia filettatura e fregi dorati al dorso, titolo in oro su tassello, tagli marmorizzati (piccoli difetti al dorso). Ex libris di Alexandre Petau (1610-1672).

Esemplare con importante provenienza di questa rara **prima edizione** nella quale "con varie ragioni, & autorità si discorre intorno a molte cose contenute nella sua historia di Crema".

€ 200

357

[Cremona]. Lotto dedicato a personaggi cremonesi, con tra gli altri *Per la morte dell'illustrissimo signor Niccolò Silva* del 1717 con ritratto calcografico del defunto sottoscritto da Gaetano Bianchi, un esemplare con barbe *In morte dell'abate Giuseppe Corna da Bariano* di Giambattista Cremonesi del 1835 entro legatura editoriale in cartoncino a stampa con dedica autografa dell'autore, *Elogio della nobil donna la contessa d.na Marianna Guicciardi* del 1768, *In lode del dott. Francesco Arisi* del 1743, e *l'Oratione nella morte dell'illustriss. sig. conte Olivero Schinichinelli* a cura di Giovanni Battista Mainoldi nell'edizione cremonese del 1638, edizione con testo entro cornice xilografata e recitata "nella Sala del Consiglio di Cremona, a nome dell'Accademia de sig.ri Animosi".

(14)

€ 200

358

[Firenze e Ischia]. Nardi, Jacopo. *Le storie della città di Firenze*. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1584.

In 4° (214 x 152 mm); [16], 390, [18] pagine. Stemma in rosso e nero del dedicatario cardinale Alessandro dei Medici sul frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima ed unica edizione che contiene "tutte le particolarità, che si possono desiderare si contiene cio che dall'anno 1494. sino all'anno 1531. è successo". Nel lotto anche *Eucherio Inarime seu de balneis pithecurarum libri VI.* di Camillo Quinzi del 1726, **prima edizione** dedicata ad Ischia e le sue acque termali.

(2)

€ 200

359

[Firenze]. **Prima edizione** del volume *Il Saminiato poema giocoso del dottore Ipolito Neri d'Empoli*. Già dall'autore indirizzate, in MS. a *Ferdinando de' Medici* i nell'edizione di Gelopoli, ma Livorno del 1764, entro legatura in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

€ 100

360

[Firenze]. Bell'esemplare delle *Istorie della città di Firenze* di Jacopo Nardi nell'edizione fiorentina del 1838-41 con ritratto dell'autore nel primo volume, entro legatura coeva in mezza pergamena con angoli e titolo manoscritto al dorso liscio.

(2)

€ 100

361

[Firenze]. Esemplare con barbe della *Serie de' senatori fiorentini* nell'edizione di Giuseppe Manni del 1722 con numerosissimi stemmi in xilografia nel testo, entro legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

€ 100

362

[Firenze]. Lotto composto dal *Diario sacro e guida perpetua per visitare le chiese della città di Firenze* di Ludovico Antonio Giamboni del 1700 entro legatura coeva in pergamena.

€ 100

363

[Firenze]. Bruto, Gian Michele. *Historiae Florentinae libri octo*. Venezia, 1764.

In 4° (270 x 192 mm); [4], VII, [1], 448 pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio inciso con vedutina di Firenze. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare fresco con barbe. Rara riedizione veneziana settecentesca di questa storia di Firenze risalente al Rinascimento.

€ 300

364

[Firenze]. Coltellini, Agostino. *In morte di Raffaello Gherardi orazione*. Firenze, Massi e Landi, 1638.

In 4° (203 x 135 mm); 60 pagine. Emblema calcografico dell'Accademia degli Apatisti sul frontespizio e stemma del defunto nel testo. Legatura moderna in cartonato marmorizzato, tagli a spruzzo blu.

Rara edizione. I Gherardi erano una tipica famiglia del ceto mercantile fiorentino, appartenente alle arti maggiori, presente nella vita politica del Comune fin dal 1352. Nel lotto anche la seconda parte del *Thesaurus urbis Paduanae* di Pietro Saviolo del 1682 con bella antiporta figurata entro legatura coeva in pergamena con allacci di seta, e il *Piano provvisorio per il Foro di Padova Polesine di Rovigo ed Adria* del 1797.

(3)

€ 200

365

[Firenze]. Lanfredini, Girolamo. *Orazione [...] nell'esequie celebrate alla Catt.a Isabella Reg.a di Spagna*. Firenze, Stamperia di S.A.S., 1644.

In 4° (215 x 163 mm); 27, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa e ripiegata con veduta di Firenze. Legatura moderna in cartonato xilografato.

Rarissima orazione recitata per la morte di Isabella di Spagna nel 1644, figlia di Maria dei Medici.

€ 150

366

[Firenze]. Minerbetti, Alessandro. *Orazione [...] in lode del clariss. signor cavalier Belisario Vinta senatore*. Firenze, Cosimo Giunti, 1614. In 4° (215 x 145 mm); 28, [4] pagine. Stemma xilografico al frontespizio e marca tipografica in fine volume (piccolo foro al margine interno delle ultime carte.) Legatura in cartonato moderno con titolo manoscritto al dorso.

Nel lotto tra gli altri anche *Delle lodi della cristianissima Maria regina di Francia [...] Orazione funerale* del 1643, e un esemplare con barbe a fogli chiusi *De ingressu Antonii Altovitae Archiepiscopi Florentini* del 1815.

(4)

€ 100

367

[Firenze]. Mini, Paolo. *Difesa della città di Firenze, et de i fiorentini*. Lione, Filippo Tinghi, 1577.

In 8° (174 x 115 mm); 329, [7] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito, alone all'angolo inferiore.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio. Antica nota di possesso ed ex libris araldico. Bell'esemplare.

€ 100

368

[Firenze]. Soldini, Francesco Maria. *Delle eccellenze e grandezze della nazione fiorentina*. Firenze, Vanni e Tofani, 1780.

In 8° (220 x 142 mm); CVII, [1], 126 [ma 116] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 blasone della famiglia Cerchi inciso in inchiostro verde, 1 carta di dedica calcografica e 16 tavole incise in rame a piena pagina fuori testo tirate in rosso, verde e marrone raffiguranti stemmi, gonfalon e carri militari e sacri (poche fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso. Ex libris di Piero Ginori Conti, Principe di Trevignano.

Esemplare con barbe e bella provenienza. Nel lotto anche la **prima edizione** del *Viaggio di Annibale per la Toscana descritto da Pier Vettori* nell'edizione napoletana di Giuseppe Campo del 1780.

(2)

€ 100

369

[Genova]. Boggiano, Giovanni Giorgio. *Oratione [...] recitata nella coronazione del serenissimo Sig. Luca Grimaldo*. Genova, Giuseppe Pavoni, 1605.

In 4° (204 x 148 mm); [12], 115, [25] pagine. Frontespizio inciso con stemma della famiglia Grimaldi (restauro all'angolo inferiore, frontespizio leggermente rifilato.) Legatura in cartonato muto.

Nel lotto anche *Per la solenne coronazione del serenissimo Ridolfo Emilio Maria Brignole Sale* del 1763 con ritratto del doge in antiporta.

(2)

€ 100

370

[Guida - Firenze]. Follini, Vincenzo, e Modesto Rastelli. *Firenze antica, e moderna illustrata*. Pietro Allegrini, 1789-1802.

In 8° (180 x 120 mm); XXVII, [1], 402, [2]; XVIII, 427, [3]; [2], 386, [2]; [2], 388; [2], 385, [1]; [2], 384; [2], 384; [2], 342, [2] pagine. Primo frontespizio stampato in rosso e nero, tutti frontispizi con vignetta incisa in rame, 17 tavole incise e ripiegate fuori testo con vedute (piccolo strappo a una tavola.) Legatura coeva in cartonato alla rustica con titolo manoscritto al dorso.

Bell'esemplare fresco con barbe, e con postille ottocentesche, di questa opera importante per chi vuole ripercorrere la "vita" di Firenze secondo le cronache di fine Settecento.

(8)

€ 600



370



371

371

[Guida - Toscana]. Fontani, Francesco. *Viaggio pittorico della Toscana*. Firenze, Giovanni Marenigh, 1817-18.

In 12° (137 x 90 mm); XVI, 365, [1]; 338, [2], XI, [1]; 284, III, [1]; 283, [3], III, [1]; [2], III, [1], 310; [2], 298, [4], XI, [1] pagine.

Ritratto dell'autore in antiporta inciso da Fournier, 214 tavole incise e in parte ripiegate, con tra gli altri 1 carta geografica della Toscana più volte ripiegata e vedute delle città di Firenze, Siena, Pisa e Livorno. Legatura coeva in mezzo vitellino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (qualche spellatura).

Bell'esemplare di questa seconda edizione. Rara e stimata opera per il ricchissimo apparato iconografico che illustra in dettaglio le località più o meno importanti della Toscana.

(6)

€ 700



372

372

[Guida - Toscana]. Targioni Tozzetti, Giovanni. *Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1768-79.

In 8° (192 x 130 mm); XLIV, 464; XI, [1], 540; VIII, 473, [1]; XVI, 478; XXVIII, 474, [2]; VII, [1], 430, [2]; VII, 488; XX, 528; IV, 456; XI, [1], 466, [2]; IX, [1], 455, [1]; VII, [1], 446 pagine. Vignette incise ai frontespizi, 34 tavole e carte topografiche, come indicate nell'indice, in gran parte ripiegate, anche più volte (strappo restaurato a due tavole, carta nell'ottavo volume staccata.) Legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro su tassello al dorso. Timbro a secco di biblioteca privata.

Esemplare con barbe di questa seconda edizione. Questa opera costituisce una fondamentale descrizione della Toscana dal punto di vista sia storico che scientifico. L'autore infatti perseguiva il proposito di definire una mappa "letteraria" della sua regione, intento conseguito con grande precisione e cura. Moreni II, 378: "Ne fu fatta una seconda edizione con copiose, ed importanti aggiunte, e con nuovo ordine da Cambiagi nel 1769-79 in 8°. Era desiderabile che fosse prolungata di più colla descrizione di Luoghi, che mancano al compimento. Insegna il dotto Autore ai Toscani principalmente la Storia Naturale del loro Paese e interessa gli Estranei non solo per la Teoria della Terra,...sulla Mineralogia, sulla Botanica, sull'Agricoltura..." (12)

€ 500

373

Manni, Domenico Maria. *Osservazioni istoriche [...] sopra i sigilli antichi de' secoli bassi*. Firenze, Antonio Maria Albizzini e Giuseppe Tofani, 1739-86.

In 4° (215 x 155 mm); 30 tomi in 23 volumi. Ovale xilografico con Ercole, circondato dalla scritta "Sigillum Florentinorum" sui frontespizi, frontespizio generale in rosso-nero, numerose illustrazioni, spesso a piena pagina, raffiguranti sigilli nel testo, tavole genealogiche ripiegate delle famiglie Erbolotto, De' Lapaccini, Villani, Ricardo signore di Marzano, Ardimanni, Nardi, Figlinesi ed altri. Legatura coeva in pergamena con titolo nero su tassello al dorso liscio (misure delle legature leggermente diverse). Ex libris Bardi-Serzelli e Tidoniana. Tassello della libreria antiquaria Giovanni Valleri di Firenze.

Esemplare fresco e marginoso con belle provenienze.

(23)

€ 700

374

[Melfi]. *S.M. il Re Ferdinando II sulle rovine di Melfi* 1851.

Litografia stampata da Wenzel, strappi, restauri e mancanze, 570 x 830 mm.

€ 200

375

[Messina]. Coppia di disegni inglesi a matita con vedute di Sant'Agata datati 1825, una stampa con la Cattedrale di Messina e altri acquerelli della zona.

(2)

€ 200

376

[Milano]. *Raccolta degli editti, ordini, istruzioni, riforme, e lettere circolari istruttive della Real Giunta del censimento generale dello Stato di Milano*. Milano, Malatesta, 1760.

In 2° (335 x 210 mm); [8], 552 pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio, 1 tavola a doppia pagina in fine (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime tre carte.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro entro artiglio al dorso. Antiche note di possesso.

Importante pubblicazione a cura di Pompeo Neri che comprende la "Relazione" e la "Raccolta" ed inoltre un gran numero di editti, ordinanze ecc. relativi al censimento.

€ 300

377

[Milano]. Lotto composto dai *Milanesi illustri ricordati nei nomi delle vie* di Alessandro Visconti, un volumetto con autografo di Arrigo Solmi e le *Opere complete* di Carlo Porta stampate a Milano nel 1865.

(3)

€ 100

378

[Milano]. Benaglio, Giuseppe. *Relazione istorica del Magistrato delle ducali entrate straordinarie nello Stato di Milano*. Milano, Malatesta, 1711.

In 2° (284 x 195 mm); [20], 242, [2] pagine. Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con fregi e titolo dorato al dorso, tagli azzurri.

Prima edizione di questa opera che parla di una magistratura fondamentale nell'amministrazione dello Stato milanese, dalla signoria viscontea fino alla dominazione spagnola. Nel lotto tra gli altri anche la *Grida generale del datio della mercantia di Milano*, e la *Grida generale sopra le monete*. 1609. à 30. Luglio.

(8)

€ 200

379

[Milano]. Corio, Bernardino. *Storia di Milano*. Milano, Colombo, 1855-57.

In 8° grande (217 x 140 mm). Ritratto del Corio all'antiporta inciso su acciaio da Santamaria da invenzione di Barbieri, 3 frontespizi figurati incisi e 10 tavole incise (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Bell'esemplare di questa celebre Storia, considerata la più riuscita ricostruzione storiografica delle vicende milanesi compiuta nel Rinascimento. Nel lotto anche la *Storia di Milano* del conte Pietro Verri nell'edizione milanese del 1824-25, entro graziosa legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi dorati al dorso, e la *Vita di Carlo Maria Maggi, scritta da Lodovic'Antonio Muratori* del 1700.

(8)

€ 100

380

[Napoli]. Divertente gruppo di litografie colorate, tranne una, che raffigurano i mezzi di trasporto a Napoli nel XIX secolo compresa la portantina di battesimo, i calessini di Resina e di Napoli e un bellissimo Curricolo neapolitano disegnato da W. Gail.

(7)

€ 500

381

[Napoli]. Divertente insieme di stampe ottocentesche acquerellate che raffigurano mestieri napoletani.

(8)

€ 600

382

[Napoli]. Gruppo di cinque litografie dell'Ottocento delle quali una colorata che raffigurano la salita e la discesa dei turisti al Vesuvio con esilaranti scene di paure e difficoltà degli arditi turisti dell'epoca.

(5)

€ 300

383

[Napoli]. Insieme di un acquerello originale datato 1827 e 13 incisioni, anche acquerellate, raffiguranti membri di ordini religiosi del meridione ottocentesco, compresa una bella stampa inglese che mostra un prete che accompagna in processione delle prostitute penitenti e altre scene popolari.

(14)

€ 600

384

[Napoli]. Miscellanea di disegni originali, incisioni acquerellate e una fotografia raffiguranti le esequie.

(10)

€ 300

385

[Piacenza e Parma - Statuti]. Interessante insieme che contiene una miscellanea di statuti di Piacenza e Parma con tra gli altri *Constitutiones Placentiae et Parmae* del 1595, *Regole, e capitoli per l'eretione, e mantenimento degli archivij pubblici delle città di Piacenza, e Parma* del 1678, *Statuta et decreta antiqua civitatis Placentiae* del 1560, e *Ordini della nova riforma del compartito generale della città di Piacenza* del 1611.

€ 400

386

[Piemonte - Casale Monferrato]. Guazzo, Stefano. *La civil conversation*. Venezia, Altobello Salicato, 1586.

In 8" (148 x 98 mm); [20], 316 carte. Marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo, qualche macchia.) Legatura coeva in pelle marrone con decorazione a secco ai piatti (dorso abilmente restaurato).

Importante trattato di Guazzo, nativo di Casale Monferrato, nel quale si affrontano temi quali l'educazione e la vita familiare e sociale. Nel lotto altri volumi legati a Casale Monferrato, con *Fatto storico della città di Casale Monferrato* del 1810 circa, *Cenno storico intorno ai marchesi del Monferrato di stirpe Paleologa* del 1835, entro bella legatura coeva in marocchino verde, con fregi e cornici dorati ai piatti e al dorso, e *Sulla statua equestre dedicata a s. m. il re Carlo Alberto dalla città di Casale* del 1843 con tavola incisa.

(4)

€ 300



380



381



382



384



388



390



394



395

387

[Piemonte - Casale Monferrato]. Guazzo, Stefano. *La civil conversatione*. Venezia, Giovanni Antonio Giuliani, 1628. In 8° (160 x 105 mm); [16], 540, [22] pagine. Marca tipografica al frontespizio (un fascicolo brunito.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. L'opera dell'autore nativo di Casale Monferrato può sicuramente essere considerato il più importante manuale di comportamento cortigiano dopo quelle di Castiglione. Nel lotto altri 3 volumi stampati a Casale: *La Rossana. Tragedia del signor conte Francesco Ottavio Magnocavallo* del 1775, *Il matrimonio per industria* del 1797, e *Delle parti del volgar parlamento* del 1728.

(4)

€ 250

388

[Piemonte - Casale Monferrato]. Sangiorgio, Benvenuto. *Cronica del Monferrato*. Casale Monferrato, Francesco Piazzano, 1639. In 2° (293 x 202 mm); [32], 418, [2] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame con stemma araldico dei Marchesi di Monferrato (macchia ad una pagina.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo al dorso (qualche abrasione). Antica nota di possesso cancellata. Rarissima **prima edizione in volgare** di questa fondamentale storia del Monferrato e delle famiglie notabili dalle origini al 1490, basata su documenti originali in latino e talvolta in francese.

€ 500

389

[Savoia]. Della Chiesa, Francesco Agostino. *Corona reale di Savoia o sia relatione delle provincie*. Cuneo, Strabella, 1855-57. In 4° (208 x 150 mm); 2 parti in 1 volume; [48], 531, [41]; [16], 589, [47] pagine. Stemma xilografico dei Savoia ai frontespizi, ritratto dell'autore, tavole a mezza pagina con stemmi araldici (macchia alla prima parte, piccoli difetti e mancanze.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, strappo alla cerniera anteriore. Antica nota di possesso. **Prima edizione** di quest'opera particolarmente rilevante per la storia piemontese del XVII secolo dedicata alle varie province dei domini sabaudi, descrivendone città, abbazie, monasteri, edifici e castelli dei domini sabaudi e soffermandosi anche sugli illustri uomini e sulle nobili famiglie.

€ 150

390

[Sicilia - Feste]. Di Blasi, Giovanni Evangelista. *Funerali per Carlo III. re delle Spagna*. Palermo, Stamperia Reale, 1789. In 2° (325 x 240 mm); [2], III, [1], 110 pagine. Antiporta allegorica figurata incisa in rame da Melchiorre di Bella da un dipinto di Giuseppe Velasquez, vignetta al frontespizio incisa da Gramignoni, 5 tavole incise, 4 a doppia pagina ed 1 ripiegata di Bartolomeo Pollini e Giovanni Gramignani sui disegni di Salvador Attinelli. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio (delicati restauri agli angoli). Esemplare molto fresco di questa sontuosa pubblicazione. Le cerimonie per i funerali di Carlo III (1716-1788) si tennero a Palermo 13 agosto 1789. Le tavole delle temporanee architetture e decorazioni furono fatte da Salvador Attinelli ed includono la grande carta finale del catafalco.

€ 300

391

[Sicilia]. *Veduta dell'Etna* circa 1900. Acquerello su carta firmato E. Romani, 150 x 220 mm.

€ 100

392

[Sicilia]. Paternò-Castello, Ferdinando. *Sicani (seu Siculi) reges opusculum posthumum*. Napoli, Giuseppe Maria Porcelli, 1792. In 4° (245 x 192 mm); 264 pagine. 8 tavole di cui 7 ripiegate (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati (mancanze alle cuffie). Nota di possesso al frontespizio. **Prima ed unica edizione.**

€ 300

393

[Siracusa]. Politi, Salvatore. *Siracusa*. China bruna e acquerello su carta, titolato e firmato lungo il margine inferiore, 265 x 385 mm. Nel lotto anche un disegno a matita intitolato *Tombeau d'Archimede à Syracuse* firmato da Constant, una veduta settecentesca del Tempio di Giove e altri due disegni.

(5)

€ 600

394

[**Statuti Benevento**]. *Statuta civitatis Beneventi apostolica auctoritate condita, et a Sixto V.* Benevento, Stamperia arcivescovile, 1717.

In 4° (208 x 154 mm); [8], 240, [32] pagine. Tavola figurata con la scritta "Splendet in fructu", 2 tavole incise e ripiegate di cui 1 raffigurante la città di Benevento, verosimilmente dopo i restauri seguiti al terremoto del 1688 (macchia alla tavola di Benevento, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Rara edizione che segue quelle del 1603 e del 1647. Variante senza l'errata in fine e senza un *Breve di Benedetto XIII* del 1724, presenti in alcune copie.

€ 400

395

[**Torino**]. **Ordine dei santi Maurizio e Lazzaro.** *Ceremoniale da osservarsi nel dare l'abito, e croce della sacra religione.* Torino, Stamperia Reale, 1762.

In 4° (243 x 188 mm); 30, [2] pagine. Antiporta incisa raffigurante lo stemma sabauda, fregio xilografico al frontespizio (macchia al margine bianco, foro dovuto all'inchiostro ferroso al margine bianco interno.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con bella cornice fitomorfa, fregi dorati al dorso. labbri in tagli dorati.

Rara edizione che contiene il ceremoniale "che si conferira da' Cavalieri Gran-Croce del medesimo Ordine, ovvero da altri delegati da sua sacra real maestà il Re di Sardegna". Nel lotto anche *La science de l'homme de qualité* di Giorgio Ponza nell'edizione torinese del 1684 con antiporta allegorica incisa, 8 tavole incise in rame e 1 carta geografica ripiegata più volte in fine volume con coloritura coeva dei confini (carta staccata), entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

(2)

€ 350

396

[**Toscana - Economia**]. *Tariffa delle gabelle per Firenze.* Firenze, Gaetano Cambiagi, 1781.

In 4° (255 x 182 mm); [2], 312, [2] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio (piccoli difetti al frontespizio.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con barbe stampato su carta forte.

€ 150

397

[**Toscana - Economia**]. *Tariffa delle gabelle per Firenze.* Firenze, Gaetano Cambiagi, 1791.

In 4° (235 x 175 mm); [2], 104, [2] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare fresco con barbe.

€ 150

398

[**Toscana**]. **Prima ed unica edizione** dell'opera di Ferdinando Morozzi *De' pregiudizj delle terre frigide e loro rimedj discorso fatto nell'adunanza dell'Accademia de' Georgofili* nell'edizione fiorentina di Bonducci del 1768 con 2 tavole incise fuori testo in fine volume.

€ 100

399

[**Toscana**]. Esemplare con barbe del *Prospetto di una nuova compilazione della storia fiorentina da suoi principj fino all'estinzione della reale casa de' Medici* nell'edizione di Pisa del 1758, purtroppo mancante della tavola ripiegata.

€ 100

400

[**Toscana**]. Esemplare fresco del capolavoro di Donato Giannotti, cioè *Della repubblica fiorentina* nell'edizione veneziana di Hertz del 1721, entro legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo blu.

€ 100

401

[**Toscana**]. **Bicchierai, Alessandro.** *Dei bagni di Montecatini.* Firenze, Gaetano Cambiagi, 1788.

In 4° (288 x 213 mm); [8], 347 pagine. Stemma granducale al frontespizio, 1 tavola con veduta dei bagni e della città a doppia pagina, 1 tavola sinottica delle sostanze contenute nelle acque, 1 tavola con visione planimetrica dei bagni termali, e 1 grande pianta generale dei bagni con la campagna circostante in fine volume, il tutto inciso in rame e ripiegato (strappo alla grande tavola in fine volume.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello bordeaux al dorso.

Esemplare stampato su carta forte di questa **prima edizione**. Pubblicazione di una delle prime sistematiche illustrazioni degli stabilimenti termali di Montecatini, delle applicazioni mediche delle loro acque e delle componenti chimiche di esse.

€ 200

402

[**Toscana**]. **Cecina, Lorenzo Aulo.** *Notizie storiche della città di Volterra.* Pisa, Giovanni Paolo Giovanelli, 1758.

In 4° (236 x 178 mm); XXVIII, 331, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Moreni I, 242: "Questa opera è stimabile perché è tutta sopra irrefragabili documenti, arriva dalla fondazione di Volterra fino al 1530". Nel lotto anche un esemplare con barbe del primo volume della *Notizia della vera libertà fiorentina* del 1724 proveniente dalla raccolta di Girolamo di Colloredo Mels-Waldsee, e un esemplare a fogli chiusi della *Storia della Toscana* di Lorenzo Pignotti del 1824 con ritratto in antiporta al primo volume entro legatura in brossure editoriali.

(8)

€ 100



401

403

[Toscana]. Corsini, Edoardo, e Silvio Feroni. *Ragionamenti intorno allo stato del fiume Arno, e dell'acque della Valdinievole*. Colonia [ma Toscana], Hans Wetergroot, 1732.

In 4° (240 x 173 mm); 157, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo (difetto al labbro).

Prima edizione stampata su carta forte.

€ 100

404

[Toscana]. Inghirami, Francesco. *Storia della Toscana*. Fiesole, Poligrafica fiesolana dai torchi dell'autore, 1841-43.

In 8° (190 x 118 mm). Vignetta xilografica al frontespizio (manca il volume dell'Atlante.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola, titolo in oro al dorso.

Prima edizione di questa rara opera erudita. Accanto all'analisi storica ci sono i volumi 12-14 che raccolgono dettagliate biografie di personaggi toscani, mentre i volumi 15-16 sono dedicati ad un'ampia bibliografia, che riprende e amplia quella di Moreni.

(16)

€ 150

405

[Toscana]. Lastrì, Marco. *L'osservatore fiorentino sugli edifizj della sua patria*. Firenze, Gaspero Ricci, 1821.

In 8° (235 x 150 mm). 1 grande pianta di Firenze più volte ripiegata al primo tomo e 16 tavole fuori testo incise da Verico figlio. Legatura posteriore in mezza pelle con angoli color nocciola, titolo in oro al dorso, brossure editoriale incluse.

Esemplare con barbe di questa terza edizione, considerata una vera e propria guida al "forestiero filosofo", in quanto venivano espletati al suo interno aneddoti, personaggi, curiosità e informazioni storico-artistiche.

(8)

€ 200

406

[Toscana]. Mecatti, Giuseppe Maria. *Storia cronologica della città di Firenze o siano Annali della Toscana*. Napoli, Di Simone, 1755.

In 4° (236 x 174 mm); XCII, 400; C, 401-817 [ma 815], [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Esemplare marginoso di questa prima edizione. La presente cronologia fa d'aggiunta agli *Annali d'Italia* di Lodovico Antonio Muratori.

(2)

€ 200

407

[Toscana]. Repetti, Emanuele. *Dizionario geografico fisico storico della Toscana*. Firenze, presso l'autore e editore, 1833-43.

In 4° (240 x 150 mm); XV, 842; 955; 710; 841; 868 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 3 carte topografiche (manca il ritratto dell'autore, sporadiche fioriture, senza il sesto volume con il Supplemento.) Legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio. Nota di possesso coeva.

Bell'esemplare di questa prima edizione "contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca Garfagnana e Lunigiana".

(5)

€ 100

408

[Toscana]. Segni, Bernardo. *Storie fiorentine*. Augusta, Mertz e Meyer, 1723.

In 2° (337 x 208 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 384, [46]; [2], 42, [4] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 tavole incise con i ritratti di Segni e Capponi (fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione in esemplare con barbe di questa storia di Firenze dal 1527 al 1555, priva del paragrafo che narra "il turpe eccesso di Pier Luigi Farnese contra il Vescovo di Fano" a p. 304, sostituito da una serie di puntini.

€ 100



409

409

[Venafrò]. *Veduta di Venafrò*. Fine secolo XVIII.

Acquerello in tinta bruna con veduta della bella città molisana, 550 x 910 mm.

€ 500

410

[Venezia]. *Novissimum statutorum ac Venetarum legum volumen*. Venezia, Pinelli, 1729.

In 4° (242 x 173 mm); [12], 302, 115, [1] pagine. 2 tavole a piena pagina raffiguranti il leone di San Marco, marca tipografica al frontespizio (abile restauro al frontespizio.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Importante e copioso Statuto in lingua italiana. Nel lotto anche un esemplare con barbe del *Volumen Statutorum legum, ac iurium dd. venetorum* del 1678.

(2)

€ 150

411

[Venezia]. Zanotto, Francesco. *Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle Belle Arti*. Venezia, Giuseppe Antonelli, 1832-34.

In 2° (450 x 300 mm); 93 tavole incise fuori testo e numerosi ritratti di pittori (mancano 7 tavole, 1 tavola incollata, altri difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde, fregi e titolo in oro al dorso.

L'opera rappresenta una riscoperta critica e una promozione del passato storico e del patrimonio locale dell'arte veneziana, condiviso con il mondo intellettuale dell'epoca.

(2)

€ 150

412

[Vercelli]. Arborio Mella, Carlo Emanuele. *La Basilica di S. Andrea di Vercelli*. Milano, Berrucand, 1973.

Facsimile delle belle tavole disegnate da Arborio Mella contenute entro cartella in tela beige con bindelle, 750 x 550 mm.

€ 100



413

413

[Alpi]. **Saussure, Horace Bénédict de.** *Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Geneve.* Neuchâtel, Samuel Fauche e Louis Fauche-Borel, 1779-96. In 4° (258 x 192 mm); [4], XXXVI, 540, [2]; [4], XVI, 641, [3]; [4], XX, 532, [2]; [6], 594, [2] pagine. 2 carte geografiche più volte ripiegate "Carte du Lac de Genève et des montagnes adjacentes" e "Carte de la partie des Alpes qui avoisine le Mont Blanc", 22 vedute su 21 tavole di cui 20 ripiegate, 7 vignette incise nel testo (poche leggere bruniture e poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello bordeaux al dorso liscio, piatti in cartonato marmorizzato, tagli a spruzzo rosso. Bell'esemplare di questa **prima edizione**. Contiene la descrizione dei sette viaggi alpestri e le osservazioni scientifiche di Saussure (1740-1799), considerato il fondatore dell'alpinismo. Di notevole importanza anche gli studi sul clima montano e le osservazioni meteorologiche. (4)

€ 2.000

414

[Alpinismo]. **Walton, Elijah.** *The Peaks and Valleys of the Alps.* Londra, Sampson Low, Son and Marston, 1868. In 2° elefante (560 x 362 mm). Frontespizio litografico e 21 litografie a colori di J.H. Lowes tratte dagli acquerelli di Walton accompagnati dal testo descrittivo (fogli sciolti, piccoli difetti al margine esterno del frontespizio.) Legatura editoriale in mezzo marocchino bordeaux con angoli, titolo in oro al piatto anteriore (dorso quasi staccato, abrasioni). **Prima edizione**, seconda tiratura di questa rara e stupenda serie di vedute delle Alpi Cozie, Pennine e Lepontine. Le tavole in stato fresco raffigurano tra le altre Monviso, Gran Paradiso, Grivola, Val Tournanche, Monte Bianco, Cervino. Perret 4512: "Rare et magnifique album, très recherché pour la qualité de ses illustrations".

€ 700

415

[America]. *Atlante dell'America.* Livorno, Masi, 1777. In 2° (355 x 240 mm); 14 pagine. Antiporta disegnata da Carlo Coltellini, frontespizio con vignetta calcografica, 44 carte geografiche delle quali 22 mappe e 3 vedute a doppia pagina (restauri alle prime carte, rinforzi al margine esterno di alcune tavole, mancanza ad una carta, sporadiche macchie e fioriture.) Legatura moderna in velluto rosso con decorazione in oro ai piatti ed agli angoli.

Importante raccolta di tavole tratte dal *Gazzettiere Americano* di Coltellini del 1763, incise in rame da Giuseppe Terreni, Veremondo Rossi, Violante Vanni, Andrea Scacciati, Ottaviani e altri. Tra le vedute, piante e carte più significative segnaliamo Québec, Nuovo Messico, l'isola di Cuba, Santo Domingo, Giamaica, e Barbados. Phillips 1167.

€ 500

416

[Bari e Basilicata]. Gruppo di 4 carte geografiche della terra di Bari, stampate da Janson, Bulifon e due di Magini.

(4)

€ 300

417

Barthélemy, Jean Jacques. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.* Parigi, Étienne Ledoux e Lequien, 1822-24.

In 8° (205 x 128 mm) e l'atlante in 4° (220 x 293 mm); [8], cxix, [1], 356; [4], 508; [4], 484; [4], 482; [4], 490; [4], 436, [2], [4], 464; [4], 18 pagine. Ritratto nel primo volume, antiporta incise negli altri 6 volumi, 36 carte geografiche, tavole e vedute incise, molte con parziale coloritura (mancano le tavole 33-34, fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (sciupate, difetti e piccole mancanze). Ex libris del conte de Salmour.

Esemplare con bella provenienza di questa interessante guida dedicata alla Grecia.

(8)

€ 100



415



420



421



423

418

[Bibliografia]. Interessante insieme di volumi di bibliografia sulla cartografia tra i quali *Antique maps* di Bannister e Moreland, il classico *Dictionary of mapmakers* di Tooley, 2 opere di Whitfield *New found land* e *The image of the world* ed infine *Collecting old maps* di Manasek. Nel lotto tra gli altri anche due volumi della bella mostra curata da Guglielmo Cavallo e intitolata *Cristoforo Colombo e l'Apertura degli Spazi*, pubblicati dall'Istituto Poligrafico e Zecca Dello Stato nel 1992 e un interessante insieme di atlanti moderni che oltre al classico *Atlante De Agostini* comprende anche il volume in folio massimo con legatura originale in tela beige dell'*Atlas historico geografico y de paisajes peruanos* stampato per conto del Instituto Nacional de Planificación a Lima nel 1970.

(24)

€ 100

419

Botero, Giovanni. *Le relationi universali.* Venezia, Alessandro Vecchi, 1622.

In 4° (225 x 163 mm); 8 parti in 1 volume; [32], 208, 71, [1]; [20], 130, [2]; 148, [8]; [16], 68; [8], 56; [16], 17-22, [2] pagine; [32] carte; [8], 52 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, 4 carte geografiche incise in rame e ripiegate, 30 figure a piena pagina e 2 a metà pagina raffiguranti mostri e abitanti dell'India, della Guinea e dell'Africa (mancano le pagine 101-108 nella terza parte, frontespizio restaurato con perdita di testo, altri difetti e mancanze.) Legatura in pergamena antica. Nota di possesso coeva.

Seconda edizione arricchita dal Supplemento che contiene le famose xilografie di Hans Burgkmair.

€ 350

420

Brion de la Tour, Louis. *Atlas général, civil, ecclesiastique et militaire méthodique et élémentaire pour l'étude de la géographie et de l'histoire.* Parigi, Desnos, 1772.

In 4° (295 x 220 mm). [2], 34 pagine. Frontespizio inciso a doppia pagina, 55 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva (mancano le carte 37 con la Danimarca e le carte 54 e 55, strappo a una pagina di testo, piccola mancanza agli angoli del frontespizio, qualche macchia.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi fitomorfi al dorato, tagli rossi (spellature).

Esemplare arricchito dalla "Nouvelle carte de la partie des Indes Orientales" del 1780 e dalla "Carte des Etats-Unis de l'Amérique Septentrionale". Bell'esemplare con le carte circondate da bordura roccocò.

€ 700

421

Bruyn, Cornelis de. *Reizen over Moskovie, door Persie en Indie.* Amsterdam, Wetstein, Oosterwyk e van de Gaete, 1714.

In 2° (402 x 260 mm); [8], 472, [12] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta incisa da Picart, 1 carta geografica ripiegata, 233 figure su 260 incise e numerate e 36 illustrazioni incise nel testo (manca il ritratto dell'autore e 1 carta geografica ripiegata.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo (difetti alle cerniere, spellature).

Importante documento con le belle tavole dei viaggi di Bruyn in Russia, Persia ed India.

€ 3.000

422

[Capitanata]. Insieme di sei carte geografiche acquerellate della Capitanata delle quali due tratte dalle carte di Rizzi Zannoni, stampate a Venezia da Zatta nel 1783, due di Janson e due tedesche stampate su carta azzurra.

(6)

€ 500

423

Chatelain, Henry Abraham. *Atlas historique, ou nouvelle introduction a l'histoire, a la chronologie & a la géographie ancienne & moderne.* Amsterdam, Chatelain, 1708.

In 2° (433 x 280 mm); volume 2:1 e 2 su 7. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 67 tavole incise in rame e in gran parte ripiegate più volte raffiguranti tra l'altro alberi genealogici, ritratti, carte geografiche, monete e vedute (piccolo foro di tarlo.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso (piccoli difetti alle cerniere).

I volumi trattano la Germania, la Prussia, l'Ungheria e la Boemia, l'Inghilterra, l'Irlanda, la Svizzera, la Savoia, la Lorena e Venezia. Particolarmente bella la veduta d'uccello di Venezia.

(2)

€ 500

424

[Cina]. Allom, Thomas. *China, its Scenery, architecture, social habits, &c. Illustrated*. Londra, Fisher, 1843.

In 4° (270 x 216 mm); 4 tomi in 2 volumi. 4 frontispizi incise e 124 tavole incise su acciaio (qualche fioritura marginale o al verso delle tavole.) Legatura editoriale in marocchino verde con i piatti completamente decorati in oro, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Bell'esemplare nella legatura editoriale di lusso in marocchino.

(2)

€ 500

425

Claustre, André de. *Histoire de Thamas Kouli-Kan, roi de Perse*. Amsterdam, Beniamino Sirtori, 1747.

In 8° (150 x 95 mm); [4], 267, [1], 40 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Bell'esemplare. Stuzzicanti le informazioni riguardo Candahar e Ladak in Afghanistan, oltre che la descrizione dell'immenso regno del condottiero Nadir Shah, formalmente Thomas Kouli Kan. Nel lotto anche *L'India contemporanea* di Ferdinando De Lanoye nell'edizione milanese di Vallardi del 1858 entro legatura editoriale a stampa.

(2)

€ 100

426

[Curiosa]. Lister, Martin. *A journey to Paris in the year 1698*. Londra, Jacob Tonson, 1699.

In 8° (190 x 125 mm); [8], 245, [3] pagine. 6 tavole incise in rame di cui 4 ripiegate (brunture e qualche brunitura.) Legatura coeva in pelle con piatti incorniciati da filetti e fleuronas angolari (leggera abrasione).

Seconda edizione. Il volume contiene attente e minuziose descrizioni di Parigi, ma anche curiose informazioni intorno alla vita notturna della città, prostituzione e delinquenza, prelibatezza di cibi, vini e sulle aste di libri!

€ 100

427

[Geografia]. Gruppo di volumi che contiene il *Ristretto della geografia universale* di William Guthrie nella prima edizione italiana del 1802-03 con 6 tomi in 3 volumi, e il *Dictionnaire géographique portatif* del 1827, entrambe opere con carte geografiche ripiegate.

(4)

€ 100

428

[Geografia]. Bell'insieme che contiene la terza parte *Parallela geographica Italiae veteris et novae* dell'opera *Parallela geographiae* di Philippe Briet nell'edizione di Parigi di Cramoisy del 1649 con numerose carte geografiche a piena pagina nel testo, un esemplare con barbe de *Il viaggiatore moderno ossia La vera guida per chi viaggia* nell'edizione di Bassano del 1789, e il *Corpus inscriptionum ex recensione et cum adnotationibus* di Graevius del 1707 che forma una parte delle *Inscriptiones antiquae totius orbis romani*.

(3)

€ 150



424

429

Gottlob Hammer, Christian. *Mausoleum von Dresden*. 1815.

Acquatinta parzialmente colorata da mano coeva, tratta da originale di Johann Gottfried Jentsch (brunture sparse e piccole mancanze.) In cornice, 605 x 730 mm.

€ 200

430

[Guida Simplon]. Lotto composto dal solo volume di 30 tavole in acquatinta (mancano il frontespizio, la carta geografica ripiegata e volume del testo) della guida di Gabriel Lory, *Guida da Milano a Ginevra pel Sempione* nell'edizione di Artaria del 1822, con le vedute in color seppia di Artaria, Fumagalli e Landini, in gran parte su disegni di Lory (fioriture al margine delle lastre), entro legatura moderna in cartonato marmorizzato.

€ 150

431

[Guida Torino]. Craveri, Giovanni Gaspare. *Guida de' forestieri per la real città di Torino*. Torino, Gian Domenico Rameletti, 1753.

In 8° (167 x 112 mm); [4], 191, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, pianta di Torino incisa e ripiegata con ampia legenda sul lato sinistro, 6 vedute incise e ripiegate raffiguranti S. Giovanni Battista, la facciata del Palazzo Reale, la facciata del Castello, il palazzo del principe di Carignano, la Torre della città di Torino e il palazzo della città sulla piazza delle Erbe (macchie, abile restauro ad uno strappo di una tavola, leggermente brunito.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello.

Prima edizione di questa più antica guida stampata di Torino, divenuta rarissima. Nel medesimo anno furono fatte altre due tirature, di cui la prima contenente 9 tavole, la seconda 7.

€ 500



432



435



436

432

[Guida Torino]. Paroletti, Modesto. *Turin et ses curiosités*. Torino, frères Raycend, 1819. In 8° (190 x 124 mm); XXII, [2], 441, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 15 tavole incise su rame a piena pagina e più volte ripiegate fuori testo (manca, come alla maggior parte degli esemplari, la veduta di Superga, la tavola IV ripetuta, 1 tavola staccata.) Legatura moderna in mezza pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione, rara e ricercata, di questa bella guida illustrata in lingua francese, ad uso dei viaggiatori stranieri in visita a Torino. Nel lotto anche *Guide de Turin* di Pierre Giuria del 1861, il solo primo volume della *Guida alle cascine, e vigne del territorio di Torino* del 1790, la *Guida del viaggiatore in Piemonte* di Nicolosino del 1831 e la *Descrizione di Torino* nell'edizione di Pomba del 1840.

(5)

€ 250

433

[Guide]. Bell'insieme di libri di viaggio con la *Guida pel forestiere in Milano e suoi dintorni* nell'edizione di Reina, verosimilmente pubblicata dopo il 1841, con una grande carta topografica più volte ripiegate e 4 vedute, e con le *Notizie storiche spettanti al sacro eremo di Camaldoli* del 1795.

(2)

€ 100

434

[Israele]. Album in 4° oblungo di inizio secolo XX (205 x 288 mm) che contiene 23 fotografie. Al verso di ciascuna tavola sono state applicate delle composizioni di fiori essiccati raccolti in Terra Santa. Legatura editoriale in mezza tela con titolo al piatto anteriore.

€ 100

435

Jaillot, Hubert. *L'Afrique distinguée en ses principales parties*. Parigi, Jaillot, 1692.

Carta geografica incisa all'acquaforte con confini colorati da mano coeva, 590 x 880 mm, in cornice moderna.

Bella mappa basata sulla seconda carta dell'Africa disegnata da Sanson nel 1668 con alcune preziose aggiunte soprattutto nella zona dei laghi alle fonti del Nilo.

€ 600

436

Janssonius, Johannes. *Iaponiae nova descriptio*. Amsterdam, 1636.

Bella carta geografica incisa all'acquaforte con coloritura coeva, cartigli per il titolo e per la scala delle miglia, 360 x 480 mm, entro cornice moderna.

€ 300

437

Jauffret, Louis François. *The Travels of Rolando; containing In a supposed tour round the world*. Londra, Richard Phillips and Co., 1827.

In 8° (175 x 105 mm); xii, 444; vi, [2], 448 pagine. Carta geografica più volte ripiegata e 8 tavole incise fuori testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in mezza pelle verde con angoli (piccoli difetti).

Edizione poco comune del romanzo educativo di Jauffret, pubblicato in francese per la prima volta nel 1799. Nel lotto anche *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient* (1832-1833) di Alphonse de Lamartine nell'edizione di Bruxelles del 1836 con ritratto dell'autore in antiporta ed entro legatura editoriale in cartoncino a stampa.

(6)

€ 150

438

Mercator, Gerard. *Africa ex Magna Orbis Terre Descriptione.* Amsterdam, Hondius, [1609].
Carta geografica incisa all'acquaforte con coloritura coeva, 400 x 500 mm, in cornice moderna.

€ 600



439

Mortier, Pierre. *Le grand teatre de la guerre en Italie.* Amsterdam, Pierre Mortier, [1710].

Grande carta geografica incisa all'acquaforte su 4 fogli giuntati, 1010 x 1220 mm, entro cornice moderna.

Raro primo stato con la dedica al grande condottiero che combatté la guerra di successione spagnola. Nella mappa viene raffigurato tutto l'arco alpino con parte della Liguria fino al Golfo di Venezia, un grande ritratto a cavallo del principe Eugenio di Savoia in paesaggio alpino, il cartiglio per le scale delle miglia, la pianta di Cremona e la cattura di Villeroy, comandante dell'esercito francese.

€ 1.000

440

[Nibby]. Fresco esemplare dell'opera di Antonio Nibby, *Itinéraire de Rome* nell'edizione romana di Augustin Valentini del 1842 in 2 volumi con 2 piante di Roma antica e moderna ripiegate e 38 vedute e piante incise fuori testo, entro legatura coeva in mezzo vitellino verde con titolo in oro al dorso liscio. Nel lotto anche *Itinérarire des routes les plus fréquentées, ou Journal de plusieurs voyages aux villes principlaes de l'Europe* del 1788, esemplare in parte stampato su carta azzurrina, con 1 tabella ripiegata, antiporta raffigurante "Le lac Trasimene" e 1 grande carta geografica ripiegata in fine volume.

(3)

€ 250



441

[Oceania]. Volume contenente circa cento tavole a piena pagina o ripiegate, raffiguranti scene dei viaggi nei Mari del Sud di Louis Auguste Sainson, nell'edizione italiana, notoriamente incise da Boilly.

€ 100

442

[Otranto e il Salentino]. Gruppo di sei carte geografiche del tallone d'Italia che principia con la bella, ancorchè restaurata, *Descriptione de la Puglia* disegnata da Giacomo Gastaldi a Venezia e incisa da Bertelli nel 1567.

(6)

€ 500



443

Piacenza, Mario. *Himalaia cashmiriano. La spedizione Piacenza.* Milano, Rizzoli, 1930.

In 4° (289 x 215 mm). Completamente illustrato con fotografie scattate da Piacenza. Legatura editoriale in tela blu con titolo al piatto anteriore e dorso (poche tracce d'uso).

Monumentale volume sulla esplorazione Piacenza nel 1913 del Ladakh e della catena dell'Himalaya del Kashmir culminata con la prima ascensione del Kun. Ricchissimo corredo fotografico e accurata carta rilevata da Cesare Calciati.

€ 100

444

[Piemonte - Musinasco]. **Barbero, Michele.** *Plan topographique des maisons...* 1813.

Cabreo manoscritto su carta e rintelato (920 x 1200 mm), firmato e datato in basso a sinistra, raffigurante la zona di Pinerolo già proprietà del vescovo di Saluzzo e allora nel territorio di Villafranca (strappi e mancanze.)

€ 250



446



449



450

445

[Portogallo]. Conestaggio, Girolamo. *Dell'unione del regno di Portogallo alla corona di Castiglia*. Genova, 1585.

In 4° (198 x 143 mm); [12], 264 carte. Marca tipografica al frontespizio (sporadiche bruniture, piccolo foro al margine bianco interno delle prime 3 carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello bordeaux.

Prima edizione di quest'opera che non nasconde l'avversione alla Spagna. Palau 313372: "Rarissima".

€ 150

446

[Puglia]. Gruppo di tre vedute a volo d'uccello, una delle isole Tremiti e due della città di Taranto, la più bella tratta dell'*Isolario* di Coronelli.

(3)

€ 300

447

Ramusio, Giovanni Battista. *Secondo volume delle navigationi et viaggi nel quale si contengono l'istoria delle cose de Tartari, & diversi fatti de loro imperatori*. Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1559 (1558).

In 2° (304 x 207 mm); [4], 3-28, 155, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 1 xilografia a piena pagina e due più piccole nel testo (le carte 138 e 143 ripetute, mancano 139 e 142, foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali, una carta con tracce di censura, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rifatto).

Esemplare postillato di questa **prima edizione** del secondo volume, quasi interamente dedicato all'Oriente. Particolarmente interessante anche tracce di censura, come sulla carta 127: "se Christo havesse così fedeli sacerdoti, & Vescovi, come ha il perfido Macometto".

€ 500

448

Raynal, Guillaume-Thomas. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre*. [Ginevra, J.L. Pellet, 1780].

In 4° (255 x 195 mm); 22 pagine. 50 carte geografiche a doppia pagina numerate da 1-49 con 17bis. Legatura coeva in mezza bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso liscio (piccoli difetti alle cuffie, piatti marmorizzati moderni).

Bell'esemplare parzialmente con barbe con le carte incise da Rigobert Bonne. Volume "dressé pour l'histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Europeens dans les deux Indes".

€ 400

449

Raynal, Guillaume-Thomas, e Rigobert Bonne. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre*. [Ginevra, Jean Leonard Pellet, 1780].

In 4° (253 x 205 mm); [4], 28 pagine. 50 carte geografiche incise in rame a doppia pagina, 23 tabelle incise e in gran parte ripiegate (qualche strappo ad alcune tabelle.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio, tagli rossi.

Bell'esemplare di questo atlante "dressé pour l'Historie philosophique & politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes". Particolarmente belle le 25 carte geografiche relative all'America del Nord.

€ 800

450

[Regno di Napoli]. Nutrito gruppo di carte geografiche anche acquerellate raffiguranti il meridione d'Italia dal XVI al XVIII secolo, con incisioni di Robert, Zannoni, Zatta, Pirro Ligorio, Homann, de Witt, Jaillot e altri.

(13)

€ 1.500



457



458



459

451

[Reno]. **Beaunoir, Alexandre Louis Bertrand.** *Voyage sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'a Dusseldorf.* Neuwied, Société Typographique, 1791.

In 8° (205 x 125 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 180; 174, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 carta geografica ripiegata e 11 vedute incise in rame e ripiegate (strappo marginale a 2 tavole.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (piatto posteriore staccato). Nota di possesso.

Prima edizione francese con le belle vedute di Coblenza, Magonza, Neuwied ecc.

€ 100

452

Rossi, Luigi. *Nuovo atlante di geografia universale in 52 carte.* Milano, Batelli e Fanfani, 1820.

In 2° (453 x 293 mm); XX, 150 pagine. 50 [ma 51], [1] carte geografiche, in gran parte ripiegate e con coloritura coeva (aloni, mancanza al mappamondo e al prospetto delle bandiere.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (spellature).

Bell'atlante del primo Ottocento del quale segnaliamo il grande mappamondo inciso dallo Stucchi, le carte dell'America Settentrionale e Meridionale incise da Sasso e Bonatti e la tavola con il prospetto generale delle bandiere inalberate da tutte le nazioni, in vivace coloritura a tempera coeva.

(2)

€ 300

453

[Russia]. **Rousset de Missy, Jean.** *Memorie di Catterina imperadice e sovrana di tutta la Russia.* Napoli, Vincenzo Flauto, 1770.

In 12° (180 x 110 mm); 184; 143, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, ritratto dell'imperatrice in verde in antiporta, e 1 tavola in rame raffigurante le forze militari in campo "dei Russiani al Prut" e 1 carta genealogica fuori testo più volte ripiegata (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccola mancanza al piatto posteriore di un volume).

Bell'esemplare di questa biografia voltata in favella italiana dal librettista napoletano Domenico Lalli. Nel lotto anche altri 2 volumi.

(3)

€ 300

454

[San Pietroburgo]. Acquerello su carta raffigurante il Ponte della Banca a San Pietroburgo, firmato in basso a destra e iscritto in caratteri cirillici in basso a sinistra, XIX secolo, 120 x 165 mm.

€ 150

455

Sergent, Ernesto, e Carlo Stambucchi. *Compendio di geografia.* Milano, Francesco Pagnoni, 1865.

In 8° (180 x 115 mm); X, [2], 865, [1] pagine. 8 tavole ripiegate (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino bordeaux con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

€ 50

456

Seutter, Matthäus. *Ducatus mediolanensis.* XVIII secolo.

Acquaforse con confini e nazioni colorati da mano coeva, 530 x 600 mm.

€ 100

457

[Sicilia]. Laurea su pergamena per Alessandro Chiarenza, datata Catania 1604, testo entro elegante cornice di cartigli e grottesche e grande iniziale filigranata (difetti e mancanze.) 900 x 500 mm.

€ 500

458

[Sicilia]. Privilegio e patente nobiliare miniati su pergamena per don Mario Chiarenza, cittadino di Paternò, datato 1702, con ampia bordura, due medaglioni agli angoli e stemma al centro del bordo superiore (mancanze e restauri.) 900 x 690 mm.

€ 600

459

[Sicilia]. Privilegio miniato su pergamena per terreni nella città di Paternò, con elegante bordura e tre medaglioni sul margine superiore rappresentanti santi e aquila, datata 'Panormi dic undecimo iulj 1702', 780 x 550 mm.

€ 400



461



464



465

460

Stieler, Adolf. *Hand-Atlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude.* Gotha, Perthes, 1862.
In 2° (367 x 235 mm). Frontespizio inciso in acciaio con veduta di Gotha, 83 carte geografiche a doppia pagina incise e montate su braghette con coloritura dei confini (pochissime fioriture marginali.) Legatura editoriale in mezza pelle con angoli e titolo in oro al piatto anteriore (strappo alla cerniera anteriore).

Nel lotto anche un esemplare con barbe del *Nuovo atlante storico del cavaliere Leonardo Cacciatore* del 1831-33 con 80 carte geografiche e vedute numerate e in gran parte ripiegate e 4 carte non numerate.
(3)

€ 100

461

[Svizzera]. Piccola raccolta di volumi di viaggio con un bell'esemplare fresco dell'opera *Voyage en Suisse par M. William Coxe* nell'edizione di Losanna del 1790, con una grande carta geografica incisa e ripiegata più volte, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso. Edizione uscita nello stesso anno della *princeps* di Parigi.
(3)

€ 100

462

[Venezia]. **Welser, Marcus.** *Squitinio della liberta veneta.* Mirandola, Giovanni Benincasa, 1612.

In 4° (193 x 142 mm); [2], 92, [2] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica con fregio xilografico (leggere fioriture.) Legatura posteriore in mezzo marocchino color nocciola con fregi dorati al dorso, tagli blu. Ex libris di Giannalisa Feltrinelli.

Esemplare con importante provenienza di questa insolita e rara pubblicazione. Nel lotto anche *La regata de Venezia composizion poetica in vernacolo de Cleandro conte di Prata* del 1845 con antiporta in miscellanea con una *Lettera di E.A. Cocogna a Cleandro conte di Prata* del 1845, e l'*Origine delle feste veneziane* del 1830 in 2 volumi.

(4)

€ 150

463

von Ostheim, Othon. *La terre sainte.* 1860.

Coppia di fotografie vintage all'albumina montate su ampio passepartout con titolo in tedesco e francese, tirate nell'atelier viennese di J.B. Lakenbacher, 250 x 340 mm.

(2)

€ 300

464

Witsen, Nicolaes. *Asia accuratissime descripta.* Amsterdam, XVIII secolo.

Bella carta geografica incisa all'acquaforte con coloritura coeva (lievi brunture e piccole mancanze.) 550 x 650 mm.

€ 150

465

Zatta, Antonio. *L'America divisa ne' suoi principali stati.* Venezia, 1776.

Acquaforte con coloritura coeva, 320 x 420 mm. Nel lotto anche due bei mappamondi colorati di Rigobert Bonne con i due emisferi, occidentale e orientale.

(3)

€ 100

QUARTA SESSIONE
Session four

Giovedì 15 dicembre 2022 | ore 14.30
Thursday 15 December 2022 | 2.30 p.m.

Libri antichi e rari

Rare books

lotti | *lots* 466-694

Novecento

20th Century

lotti | *lots* 695-742

O u a r t a



468

466

[Accademia della Crusca]. *Vocabolario degli accademici della Crusca*. Venezia, Giovanni Francesco Valvasene, 1697.

In 2° (325 x 225 mm); [22], 1024, 118, [2] pagine. Emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio stampato in rosso e nero (manca l'occhietto, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (dorso mancante, altri difetti e mancanze).

Emissione simultanea di edizione condivisa con Hertz di Venezia.

€ 200

467

[Aldina]. Pubblicazione cinquecentesca delle *Epistolae ad Atticum, ad m. Brutum* di Cicerone nell'edizione aldina del 1570, entro legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

€ 150

468

[Aldina]. Pontano, Giovanni Gioviano. *Urania, sive de stellis libri quinque*. Venezia, Aldo Manuzio, 1505.

In 8° (160 x 96 mm); [242] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (frontespizio e colophon foderati, poche carte con rinforzo al margine interno, altri piccoli difetti e macchie marginali.) Legatura posteriore in mezza bazzana con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione aldina. L'Urania e le Meteore sono stampati qui per la prima volta.

€ 600

469

[Aldina]. Tasso, Torquato. *Rinaldo innamorato*. Venezia, Aldo Manuzio, 1583.

In 12° (132 x 76 mm); 276, [36] pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Graziosa e rara edizione aldina che fa parte della raccolta *Delle rime, et prose* edita dal Manuzio tra il 1583 e il 1585. Il Rinaldo fu composto dal Tasso all'età di 18 anni ed apparve per la prima volta a stampa nel 1562. Nel lotto anche *Il Goffredo* nell'edizione del 1670.

(2)

€ 200

470

Andreini, Isabella. *Rime d'Isabella Andreini comica gelosa*. Milano, Bordone e Locarno, 1605.

In 12° (140 x 80 mm); 2 tomi in 1 volume; [48], 335, [1]; [10], 97, [1] pagine. Marca tipografica ai frontespizi (sporadiche bruniture.) Legatura posteriore in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

In miscellanea con *La Mirtilla pastorale della signora Isabella Andreini* del 1605. La prima pubblicazione nella variante senza stemmi e ritratti al verso dei frontespizi. Si tratta della migliore edizione di queste "Rime" della "divina" Isabella, seguite dall'opera che più di ogni altra le assicurò gli onori letterari presso i contemporanei, *La Mirtilla*, favola giovanile ispirata ai fuggitivi amori del Tasso. Viene annoverata, quest'ultima, come il primo dramma pastorale scritto da donna!

€ 300

471

[Anti-Carboneria]. Capece Minutolo, Antonio. *I piffari di montagna*. Dublino [ma Lucca], nel maggio del 1820.

In 8° (215 x 148 mm); 118, [2] pagine. Legatura coeva in cartoncino muto (piccole mancanze).

Esemplare con barbe di questa rarissima **prima edizione**. Nel lotto anche il testo in un esemplare con barbe nell'edizione di "Dublino nel mese d'ottobre del 1821", il testo sempre in un esemplare con barbe nell'edizione di "Faenza per Montanari e Marabini. 1822", il testo nell'edizione di "Parigi nell'anno 1832" e una miscellanea che tra gli altri contiene i *Dialoghetti sulle materie correnti* nell'anno 1831 di Monaldo Leopardi, *Un'oretta di conversazione tra sei illustri matrone della buona antichità* sempre di Monaldo Leopardi del 1832, *Sulla proporzione delle pene secondo la diversità de' tempi* di Antonio Capece Minutolo del 1831 e sempre di Capece Minutolo, *I miracoli della paura* del 1831.

(5)

€ 100

472

[Antichità italiane]. **Prima edizione italiana** delle *Dissertazioni sopra le antichità italiane* di Lodovico Antonio Muratori nell'edizione milanese di Pasquali del 1751 entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio e tagli marmorizzati in rosso. Pubblicazione citata nella quinta edizione del Vocabolario della Crusca e curata dal nipote Gian Francesco Soli Muratori.

(3)

€ 100

473

[Antichità italiane]. Importante seconda edizione accresciuta di prefazioni delle *Dissertazioni sopra le antichità italiane* di Lodovico Antonio Muratori nell'edizione romana del 1755 con ritratto dell'autore in antiporta al primo volume e tre parti in 6 tomi, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso tagli marmorizzati.

(6)

€ 100

474

Appiano, Alessandrino. *Historia delle guerre esterne de romani.* Firenze, Bernardo Giunta, 1531.

In 8° (158 x 100 mm); 191, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (piccolo restauro al margine inferiore dell'ultima carta, macchia all'ultimo fascicolo.) Legatura posteriore in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio, tagli verdi.

Bella edizione giuntina dell'Appiano. Nel lotto anche un bell'esemplare de *L'histoire d'Eutropio de le vite, et fatti de tutti gl'imperatori romani* nell'edizione veneziana di Michele Tramezzino del 1544.

(2)

€ 250

475

[Araldica]. Lotto composto da due volumi, uno intitolato *Städte-Wappen von Österreich-Ungarn* di Hugo Gerard Ströhl e l'altro *Armi dei municipi toscani* di Luigi Passerini.

(2)

€ 100

476

[Araldica]. Cigna Santi, Vittorio Amedeo. *Serie cronologica de' Cavalieri dell'Ordine Supremo di Savoia.* Torino, Stamperia Reale, 1786.

In 8° (220 x 130mm); 298, [2] pagine. Frontespizio con stemma xilografico del Regno di Sardegna. Brossura editoriale in cartoncino alla rustica (stanca).

Esemplare in barbe di questa rara cronistoria dell'Ordine della Santissima Annunziata, la massima onorificenza di Casa Savoia.

€ 100

477

[Araldica]. Fransone, Agostino. *Nobiltà di Genova.* Genova, Luigi Canepa, 1961.

Facsimile della celebre e ricercata opera araldica, arricchito da uno stemma miniato della famiglia Calvi.

€ 100

478

[Araldica]. Giustiniani, Bernardo. *Historie cronologiche della vera origine di tutti gl'ordini equestri, e religioni cavalleresche.* Venezia, Sebastiano Combi e Giovanni La Noù, 1672.

In 4° (256 x 178 mm); [16], 439, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, ritratto di Carlo II dedicatario dell'opera e dell'autore, incisi in rame da Suor Isabella Piccini su disegno di Giovanni Antonio Lazzari, 5 tavole incise in rame a piena pagina nel testo, 147 illustrazioni xilografiche di insegne e stemmi a corredo del testo (alone, restauro a un foro di tarlo su circa 10 carte.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di notevole importanza per la storia degli Ordini Cavallereschi e del costume che tratta anche della Compagnia della Calza, detta "dei Sempiterni", creata per dare e sovrintendere feste, spettacoli e funzioni offerti dalla città di Venezia ai cittadini nobili e ai principi forestieri.

€ 300

479

[Araldica]. Giustiniani, Bernardo. *Historie cronologiche della vera origine di tutti gl'ordini equestri, e religioni cavalleresche.* Venezia, Sebastiano Combi e Giovanni La Noù, 1672.

In 4° (265 x 190 mm); [16], 439, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, ritratto di Carlo II dedicatario dell'opera e dell'autore, incisi in rame da Suor Isabella Piccini su disegno di Giovanni Antonio Lazzari, 5 tavole incise in rame a piena pagina nel testo, 147 illustrazioni xilografiche di insegne e stemmi a corredo del testo, marca tipografica al frontespizio (piccolo foro di tarlo al margine bianco dell'antiporta.) Legatura coeva in pergamena con cornici e *fleurons* ai piatti e al dorso, tagli a spruzzo. Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo e sulla legatura.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Opera di notevole importanza per la storia degli Ordini Cavallereschi e del costume che tratta anche della Compagnia della Calza, detta "dei Sempiterni", creata per dare e sovrintendere feste, spettacoli e funzioni offerti dalla città di Venezia ai cittadini nobili e ai principi forestieri. Graesse III, 90.

€ 200

480

[Araldica]. Neufforge, Jacques. *Armorial du royaume des Pays-Bas.* Bruxelles, Jobard, [1827].

In 4° (290 x 230 mm); 8 pagine. 77 tavole con coloritura di mano coeva (gore d'acqua e alcune scoloriture.) Legatura coeva in mezza pelle con carta marmorizzata, titolo in oro al dorso (sciupata, quasi staccato il piatto superiore).

Prima edizione di questo bel trattato ampiamente illustrato dalle litografie di Jobard.

€ 200



478



486

481

[Araldica]. **Sitoni, Giovanni.** *Theatrum equestris nobilitatis secundae Romae*. Milano, Marcantonio Pandolfo Malatesta, 1706.

In 2° (360 x 230 mm); [4], 28, 292 pagine. Fregio al frontespizio (piccoli fori di tarlo restaurati al frontespizio, strappo restaurato in fine volume.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata, titolo in oro su tassello rosso al dorso.

Prima edizione di quest'opera considerata una delle più autorevoli opere sulle famiglie milanesi e sul Collegio dei giurisperiti.

€ 150

482

[Araldica]. **Vasconcellos, Rodolfo.** *Archivo nobiliarchico brasileiro*. Losanna, Imprimerie la Concorde, 1918.

In 2° (315 x 240 mm); 622 pagine. Testo incorniciato ed illustrato da circa 300 xilografie con corone e stemmi. Legatura editoriale in tela verde con titolo a caratteri dorati al dorso.

Bella **prima edizione** di questo importante trattato del Barone de Vasconcellos sull'araldica carioca.

€ 100

483

Aretino, Pietro. *Le carte parlanti*. Venezia, Marco Ginammi, 1651.

In 8° (152 x 100 mm); [6], 294 pagine. Marca tipografica al frontespizio (rinforzo al margine interno delle prime carte, abile restauro alle prime carte e foro di tarlo alle ultime carte, qualche leggero alone.) Legatura di posteriore in bazzana con doppia cornice e *fleurons* agli angoli, fregi al dorso (sguardie nuove).

Curioso dialogo tra Federigo del Padovano, disegnatore e pittore di tarocchi, e le sue carte parlanti.

€ 200

484

Argelati, Filippo. *Rimario, o sia Raccolta di rime sdruciole*. Milano, Federico Agnelli, 1753.

In 8° (183 x 120 mm); [16], 318, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in cartonato (leggere abrasioni).

Esemplare con barbe di questa curiosa opera che contiene tutte le desinenze sdruciole e per ciascuna di esse i vocaboli composti che possano servire da rima. Nel lotto anche *Le avventure della Repubblica Cisalpina* del 1799, la *Costituzione della Repubblica Cisalpina* del 1797, *Il mattino, il mezzogiorno, e la sera* del 1774, ed infine un esemplare con barbe dell'*Elogio di Giuseppe Parini recitato nel giorno 16 novembre 1813*, entro brossure editoriali a stampa.

(5)

€ 100

485

[Baudelaire]. Manoscritto cartaceo del 1912 circa (265 x 185 mm) di 79 pagine che contiene *L'architecture des Fleurs du Mal* di Luigi Foscolo Benedetto (1886-1966), studio che fu edito nella Zeitschrift für französische Sprache und Literatur XXXIX: 1-3 (1912).

€ 100

486

Betti, Zaccaria. *Del baco da seta*. Verona, Marco Moroni, 1765.

In 4° (235 x 175 mm); [8], 214, [2] pagine. Vignetta figurata al frontespizio, 5 capilettera figurati, 4 testatine e 4 finalini figurati (piccoli fori di tarlo alle prime quattro carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Seconda edizione di questo poemetto didascalico in quattro canti dedicato a Giovanni Battista Spolverini e arricchito da annotazioni che parvero a Giuseppe Baretta più notevoli del poema stesso. Nel lotto anche un bell'esemplare fresco dell'*Elogio del conte Zaccaria Betti* nell'edizione bodoniana del 1790 con ritratto di Betti in antiporta, entro legatura bodoniana in cartonato verde con ghirlanda dorata ai piatti e filetti in oro al dorso.

(2)

€ 200

487

[Bibbia in Cinese]. Lotto che contiene il *Nuovo Testamento* stampato in Cinese nel 1884 a Shanghai dalla Mei-hua-shu-guan Press insieme con la American Bible Society su carta doppia di riso (153 x 95 mm), entro legatura editoriale in cartoncino (qualche strappo alla piega e mancanza al piatto anteriore).

€ 300

488

[Bibliofilia]. **Berti, Alessandro**, e **Domenico Giorgi.** *Catalogo della libreria Capponi*. Roma, Bernabò e Lazzarini, 1747.

In 4° (260 x 195 mm); XII, 476 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (leggero alone al margine superiore, restauro all'ultima carta.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Prima edizione del catalogo dell'ampia e preziosa collezione del marchese Alessandro Gregorio Capponi (1683-1746), oggi parte della Biblioteca Vaticana.

€ 100

489

[Bibliografia]. *Catalogo della biblioteca della ch. me. di monsignore Natale Saliceti archiatro di N.S. papa Pio VI*. Roma, Cannetti e De Romanis, 1789.

In 8° (185 x 120 mm); [2], 110, 304 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (mancano le 10 pagine di introduzione, similmente mancanti a quasi tutti gli esemplari noti, poche fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Catalogo fatto imprimere dagli eredi di Natale Saliceti al fine di facilitare la vendita pubblica della sua sceltissima biblioteca. Nel lotto anche le *Lettere descrittive di celebri italiani* e la *Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano* di Bartolomeo Gamba del 1832, la *Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana letteratura*, sempre di Gamba del 1832, e un esemplare con barbe della *Biblioteca italiana* di Nicola Francesco Haym del 1741.

(4)

€ 400



487



488



489



492

490

[Bibliografia]. Bell'insieme di opere bibliografiche con la **prima edizione** delle *Notizie degli scrittori bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte* di Pellegrino Antonio Orlandi nell'edizione bolognese del 1714, *Dei ragli tratti dall'abate Ciuchino Crocca di val d'Amone nel foglio bolognese* del 1863, il *Dictionnaire bibliographique choisi du quinzième siècle* di Charles Antoine de La Serna Santander del 1805 in 3 volumi del 1805-07, il *Catalogo ragionato di opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì* di Gaetano Zaccaria del 1850, l'*Index librorum prohibitorum* del 1843 e *Della proprietà letteraria ed artistica e sua perpetuità* di Felice Cavallotti del 1871 con **dedica autografa** dell'autore, ed *Orationes XII. di Carlo Borromeo* nell'edizione di Augusta del 1758.

(11)

€ 200

491

[Bibliografia]. Lotto composto dai 4 fascicoli degli *Autori italiani del Seicento* curati da Piantanida, Diotallevi e Livraghi, legati assieme e stampati tra il 1948 e il 1951 insieme al volume degli indici curati da Bruni e Evans uscito nel 1986, dalla ristampa del *Catalogue of the Edward E. Ayer Ornithological Library* e dai 4 volumi del *Catalogue of the Library of the British Museum (Natural History)*.

(7)

€ 100

492

[Bibliografia]. Farsetti, Tommaso Giuseppe. *Catalogo di commedie italiane*. Venezia, Modesto Fanzo, 1776.

In 12° (202 x 108 mm); VI, [2], 179, [1] pagine. Stemma inciso al frontespizio (rinforzo al margine interno.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione. Nel lotto anche *Notizia di alcune edizioni del secolo XV* di Carlo Castellani del 1877, un esemplare con barbe della *Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani* nell'edizione milanese di Tosi del 1838 entro brossure editoriali a stampa, un esemplare con barbe del *Catalogo de' novellieri italiani posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo* del 1805 entro legatura moderna in mezzo vitello marrone con brossure editoriali incluse, *Dell'eloquenza italiana* del 1736, e un esemplare fresco degli *Esami di vari autori sopra il libro intitolato L'eloquenza italiana di monsignor Giusto Fontanini* nell'edizione di Roveredo del 1739.

(10)

€ 250

493

[Biografia]. Lotto che contiene tra gli altri un esemplare con barbe della seconda edizione del *Teatro d'huomini letterati* di Girolamo Ghilini nell'edizione veneziana di Guerigli del 1647 entro legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso, *Della vita e degli scritti del chiarissimo professore Giannantonio Piccinelli* del 1831 ed altri elogi. Lotto da scoprire!

(Quantità)

€ 250

494

[Biografia]. Bacci, Pietro Giacomo. *Vita di s. Filippo Neri Fiorentino*. Roma, Giovanni Francesco Buagni, 1703.

In 4° (250 x 175 mm); [8], 401, [51], 179, [9] pagine. Antiporta con il ritratto di Neri e 44 tavole incise fuori testo (poche fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Importante edizione pubblicata per la prima volta nel 1624. Nel lotto anche la *Vita novissima del santo patriarca e taumaturgo Filippo Neri* nell'edizione padovana del 1733.

(2)

€ 100

495

[Biografia]. Gemma, Fulgenzio. *Ritratto di madama ser.ma Caterina principessa di Toscana duchessa di Mantova*. Siena, Ercole Gori, 1630.

In 4° (250 x 184 mm); [42], 327, [37] pagine. Frontespizio inciso con stemma dei Medici e ritratto di Caterina de' Medici (difetto al frontespizio, biglietto incollato al verso del frontespizio, una carta quasi staccata.) Legatura coeva in pergamena.

Rara **prima ed unica edizione** dedicata alla biografia di Caterina de' Medici, moglie del duca Ferdinando Gonzaga, scomparsa proprio nel 1629.

€ 350



497

496

[Biografia]. **Il Platina**. *Le vite de' Pontefici*. Venezia, Giovanni Battista Brigna, 1685.

In 4° (230 x 162 mm); 2 parti in 1 volume; [92], 792 [ma 790], [2]; 224 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, numerosi ritratti nel testo (qualche foro di tarlo.) Legatura coeva in pergamena (parte del dorso mancante.) Antica nota di possesso.

Nel lotto anche il testo nell'edizione veneziana di Stefano Monti del 1715.

(2)

€ 250

497

[Biografia]. **Melloni, Giovanni Battista**. *Vita di S. Domenico fondatore dell'ordine de' predicatori*. Napoli, Manfredi, 1791.

In 4° (218 x 170 mm); XVI, 244 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate (manca una tavola?, alone al frontespizio, strappo ad una tavola.) Legatura coeva in mezza pelle color testa di moro con fregi e titolo al dorso.

Bella la tavola che raffigura il convento a Soriano Calabro distrutto durante il terremoto del 1783.

€ 100

498

[Biografia]. **Puccinelli, Placido**. *Historia dell'eroiche attioni de' bb. Gometio portoghese abbate di Badia, e di Teuzzone Romito*. Milano, Giovanni Pietro Ramellati, 1645.

In 4° (200 x 155 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 112; 32 pagine. Vignetta raffigurante il sole e la crocifissione ai frontespizi (qualche fioritura.) Legatura in cartoncino muto.

Nel lotto tra gli altri *Storia di Carlo XII* di Voltaire del 1800, *Vita di Carlo Zeno* del 1858-59, *Notizie intorno alla vita di Agostino Tortora ferrarese... raccolte da D. Ottavio Maria Paltrinieri* del 1803, la *Vita del cardinale Ippolito I. D'Este* del 1843, e un esemplare con barbe del volume *Alquanti cenni intorno alla vita di Michele Colombo* di Angelo Pezzana del 1838 in brossure editoriali a stampa con dedica autografa dell'autore.

(Qunatità)

€ 150

499

[Biografie - Toscana]. **Bottari, Giovanni**. *Elogio e ritratto di Cosimo de' Medici*. Padova, Valentino Crescini, 1819.

In 2° (378 x 265 mm); 26, [2] pagine. Ritratto di Cosimo de' Medici in antiporta. Legatura in mezza tela con piatti in cartonato marmorizzato (piccoli difetti). Ex libris di Piero Ginori Conti, Principe di Trevignano.

Esemplare con barbe e proveniente da biblioteca importante. Nel lotto anche il *Breve compendio della vita di S. Serafino* del 1767, le *Vite de sette beati fiorentini* del 1589, e la *Vita del b. Orlando de' Medici Romito* di Giuseppe Maria Brocchi del 1737 con "ex dono auctoris".

(4)

€ 300

500

Biondo, Flavio. *Roma restaurata, et Italia illustrata*. Venezia, Domenico Giglio, 1558.

In 8° (143 x 98 mm); [8], 241, [11] carte. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con doppia cornice, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo (piccole mancanze alle cuffie).

Esemplare fresco nella variante B con il fascicolo 214 ricomposto con aggiunta del colophon.

€ 200

501

[Bodoni]. **Esiodo**. *Hesiodou tou Askraiou ta Euriskomena*. Parma, Giambattista Bodoni, 1797.

In 4° (310 x 230 mm); 3 parti in 1 volume; [2], 16, 1-45, [5], 49-110; [4], 279, [1]; 104 pagine. Ritratto di Esiodo entro medaglione ai frontespizi (strappo alle prime 3 carte.) Legatura moderna in mezza pelle verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe dell'opera completa delle tre parti, con il testo greco, la traduzione latina a cura di Bernardo Zamagna e la volgarizzazione a cura di Giuseppe Maria Pagnini. Brooks 689: "Belle édition". Nel lotto anche la traduzione italiana di Pagnini, pubblicata anche a sé, in esemplare con barbe e legatura editoriale. Brooks 690: "Solo la traduzione italiana. È probabile che fossero diffusi alcuni esemplari della sola traduzione, come fece Bodoni altre volte". Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il Trionfo della vaccinia* di Gioacchino Ponta di Bodoni del 1810 ed un esemplare con barbe degli *Amori* di Vittorio Savioli nell'edizione bodoniana del 1802 entro legatura moderna di color arancione in imitazione di una legatura bodoniana.

(3)

€ 400

502

[Botanica]. **Dahuron, René**. *Il giardiniere francese, ovvero Trattato del tagliare gl'alberi da frutto con la maniera di ben allevarli*. Venezia, Girolamo Albrizzi

In 2° (305 x 204 mm); [4], 55, [1], 20 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 4 tavole incise a piena pagina, figure nel testo (foro di tarlo che occasionalmente tocca una lettera.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Volume al quale è "aggiunto un Compendio delle regole, e massime più necessarie, per l'esercizio di quest'arte... come pure accresciuto in questa seconda edizione della Instruzione per la coltura de' fiori".

€ 400

503

Boullainvilliers, Henri de. *Essais sur la noblesse de France*. Amsterdam [ma Rouen], 1732.

In 8° (167 x 106 mm); [4], XVI, [8], 340, [4], 120, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in bazzana con *supra libros* nobiliare al centro, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Timbro nobiliare.

Prima edizione in bella legatura.

€ 100

504

Bressiani, Giuseppe. *Le generose attioni di Zanino dalla Balla cremonese.* Cremona, Paolo Puerone, 1666.

In 12° (143 x 78 mm); [12], 114, [6] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 figure a piena pagina nel testo (leggermente brunito.) Legatura in cartonato (mancanza in calce al dorso).

Curiosa opera che tra l'altro contiene anche l'elenco delle opere pubblicate di Bressiani.

€ 100

505

[Breviari intellettuali]. Lotto di circa 170 volumi della Raccolta di breviari intellettuali, stampati dall'Istituto editoriale italiano a Milano. I volumi si presentano in legatura editoriale in piena pelle, con graziosa incisione allegorica a sbalzo al piatto anteriore e titolo in oro al piatto e a secco al dorso, la maggior parte con sovraccoperta editoriale. La gran parte dei tomi riguarda pubblicazioni della serie A, B e C. Bell'insieme!

(Quantità)

€ 300

506

[Brunelleschi]. Bell'esemplare a fogli chiusi de *Les contes de Boccace* del 1934 in 2 volumi con le tavole di Brunelleschi. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il Decameron di messer Gio. Boccaccio* nell'edizione fiorentina dell'Insegna di Dante del 1827 con antiporta e frontespizio incisi, entro legatura coeva pastiche in vitellino verde scuro con fregi a secco ed in oro ai piatti e al dorso, il testo di Boccaccio nell'edizione di Amsterdam del 1665, e l'opera in esemplare con barbe nell'edizione di Molini del 1820 con antiporta e frontespizio incisi, entro legatura editoriale in cartonato a stampa.

(5)

€ 150

507

[Buon Governo]. *Discorso a' Prencipi d'Italia. Centuria prima.* [Torino o Tortona?], [1613 o 1623?].

In 4° (200 x 138 mm); [6] carte. (Fori di tarlo al margine bianco superiore.) Legatura moderna in mezzo vitello biondo con angoli, titolo su doppio tassello.

Interessantissima miscellanea che contiene anche la *Seconda centuria della Monarchia di Spagna*, il tutto verosimilmente a cura di Traiano Boccalini, celebre autore di scritti politici che riflettono la situazione storica dell'epoca.

€ 150

508

[Buon Governo]. Kircher, Athanasius. *Principis christiani archetypon politicum.* Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge, 1672.

In 4° (222 x 170 mm); [16], 235, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa, 2 ritratti incisi in rame fuori testo, 1 tavola genealogica incisa e ripiegata, numerose figure incise nel testo (leggermente rifilato, piccolissimo foro di tarlo nell'angolo superiore, qualche brunitura.) Legatura in cartonato con titolo manoscritto in verticale al dorso, tagli rossi.

Rara **prima edizione** dedicata al buon comportamento di un principe. Merrill 24: "interesting for its noble and lucid style".

€ 500

509

[Caccia]. Adam, Victor. *Musée du chasseur ou collection de toutes les espèces de gibier de poil ou de plume qu'on chasse au fusil.* Parigi, Armand Robin, 1838.

In 4° (267 x 170 mm); 2 tomi in 1 volume; 72 tavole litografiche con coloritura coeva a mano (leggermente brunito.) Legatura coeva in mezzo vitellino biondo con fregi e titolo in oro su tassello rosso al dorso.

Thiébaud 6: "Ce bel ouvrage devient de plus en plus rare". Nel lotto anche il *Manuale del cacciatore italiano* di Azzi, Delor e Camusso nell'edizione milanese di Dumolard del 1887 illustrato con 117 incisioni.

(2)

€ 250

510

[Caccia]. Olin, Giovanni Pietro. *Uccelliera overo discorso della natura, e proprieta di diversi uccelli.* Roma, Andrea Fei, 1622.

In 4° (245 x 175 mm); [6], 67 carte, pagine 68-81, [12] pagine. Stemma del dedicatario Cassiano dal Pozzo sul frontespizio, 66 tavole incise a piena pagina da Tempesta e Villamena raffiguranti vari tipi di uccelli e i diversi modi di catturarli tra trappole, reti e scene di caccia (piccoli difetti e restauri, anche sulle tavole.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati (strappo alla cerniera posteriore.)

Prima edizione che verosimilmente fu composta dallo stesso Cassiano dal Pozzo per omaggiare Federico Cesi in occasione della sua adesione ai Lincei.

€ 500



504



506



508



510



511

511

[Calcio]. Bini, Pietro. *Memorie del calcio fiorentino tratte da diverse scritture*. Firenze, Stamperia di S.A.S., 1688.

In 4° (234 x 170 mm); [12], 118 pagine. Stemma dei Medici inciso da Francesco Nacci sul frontespizio, 2 tavole incise che contengono la Veduta di piazza Santa Croce disegnata da Alessandro Cecchini e la Pianta e ordinanza delle due squadre (piccolo foro di tarlo.) Legatura posteriore in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Si tratta del più importante trattato sul gioco del calcio fiorentino, pubblicato per le nozze di Ferdinando principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera. Vinciana I,127: "È noto come il gioco del calcio descritto corrisponda a quella gioconda festa che i Greci chiamavano Sferomachia e i Latini Arpasto".

€ 1.500

512

[Calligrafia]. *Elementi della calligrafia con otto tavole di esemplari*. Milano, Francesco Sonzogno, [tra 1826 e 1852].

In 8° (190 x 110 mm); 24 pagine. 8 tavole incise. Legatura del secolo XX in cartonato rosso con titolo in oro al dorso, broccure coeve marmorizzate incluse.

Esemplare con barbe di questa rara pubblicazione. Nel lotto anche un esemplare con barbe dell'*Abbecedario istruttivo o sia nuovo metodo ingenuo*, opera pensata per "per istruire i fanciulli, insegnando loro a leggere il francese, e l'italiano, e per facilitare l'intendimento delle cose le più necessarie a sapersi nella loro infanzia".

(2)

€ 200

513

[Calligrafia]. Mavelot, Charles. *Nouveau livre de chiffres par alphabet a simple traits*. [Parigi, a spese dell'autore, 1680].

In 4° (196 x 150 mm). 58 e 20 carte incise e numerate (cefalo del frontespizio, delle prime carte e di una tavola.) Legatura posteriore in pergamena con titolo su tassello rosso al dorso liscio, tagli rossi.

Prima edizione completa della serie di 20 "chiffres fleuronnez" e di 58 tavole con combinazioni di 2 a 5 lettere.

€ 200

514

Canini, Girolamo. *Sommaria historia della elettione, e coronatione del re de' romani* Venezia, Bernardo Giunta e Giovanni Battista Ciotti, 1612.

In 4° (220 x 155 mm); [8], 54, [2], 97 [ma 67, 1] pagine. Marca tipografica ai due frontespizi (sporadiche fioriture.) Legatura coeva

in pergamena con tracce di un titolo manoscritto in verticale al dorso.

Rara prima edizione che comprende anche il *Compendio della bolla di Carlo Quarto*.

€ 100

515

[Cavalli]. Garsault, François-Alexandre-Pierre de. *Le nouveau parfait maréchal*. Parigi, Durand e Simon, 1755.

In 4° (250 x 198 mm); [36], 641, [3] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, frontespizio stampato in rosso e nero, 49 tavole incise e in gran parte ripiegate (piccoli difetti e mancanze, fori di tarlo al margine bianco di alcune carte.) Legatura coeva in bazzana, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (mancanze alle cuffie). Ex libris araldico.

Celebre opera divulgativa, pensata per quanti lavoravano nel mondo del cavallo. Il grande successo che questo testo riscosse nel corso del XVIII secolo fu determinato dalla sua facile consultazione e dalla qualità delle illustrazioni.

€ 150

516

[Cavalli]. Ruini, Carlo. *Anatomia del cavallo, infermità et suoi rimedii*. Venezia, Lorenzo Baseggio, 1706-07.

In 2° (326 x 227 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 250 [ma 248]; 266 [ma 268] pagine. 64 tavole xilografiche a piena pagina nel testo (leggermente brunito, leggero alone, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione che segue la prima del 1598. Garrison & Morton 285: "first book devoted exclusively to the structure of a single species other than man" con le tavole ispirate all'opera *De humani corporis fabrica* di Vesalio.

€ 600



516

517

[Cavalli]. Solleysel, Jacques de. *Le parfait mareschal qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux*. Parigi, Pierre-Jean Mariette, 1733.

In 4° (250 x 190 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 512, [10]; 376, [12] pagine. Antiporta figurata, 2 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata (la tavola ripiegata completamente restaurata e foderata, aloni e antichi restauri alle prime carte.) Legatura moderna in mezza pergamena, titolo in oro su tassello al dorso.

Nel lotto tra gli altri anche *Dictionnaire d'hippiatrique pratique ou traite complet de la medicine des chevaux* del 1777, *Hippodonomia, or the true structure, laws, and economy, of the horse's foot* del 1829, e *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval* di Garsault del 1811.

(6)

€ 150

518

[Cavalli]. Solleysel, Jacques de. *Le parfait mareschal*. Amsterdam, Jean Mariette, 1723.

In 4° (253 x 190 mm); 2 tomi in 1 volume; [14], 282 [ma 312]; [2], 252 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise di cui una ripiegata più volte (strappo alla tavola ripiegata.) Legatura coeva in bazzana con titolo in oro su tassello al dorso (spellature).

Opera "qui enseigne a connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux, les signes & les causes des maladies". Nel lotto tra gli altri anche il *Livre de la grande maréchallerie* del 1792, il *Guide du maréchal* del 1767 con numerose tavole incise e ripiegate, il *Journal des chevaux et des chasses* del 1834-36, *Cheval de chasse et de service* del 1875, *Proposed rules and regulations for the exercise and manoeuvres of the lance* di Reymond Hervey de Montmorency del 1820 con 1 tavola ripiegata a colori, 19 tavole fuori testo, volume impreziosito dalla dedica autografa dell'autore, e un esemplare con barbe *Planches relatives a l'instruction concernant l'exercice et les manoeuvres des troupes a cheval* del 1801.

(9)

€ 200

519

[Cavalli]. Solleysel, Jacques de. *Le veritable parfait mareschal. Der warhafftig-vollkommene Stall-Meister*. Ginevra, Johann Hermann Widerhold, 1677.

In 2° (324 x 205 mm); [30] pagine, 824, [12], 40 pagine. Antiporta figurata incisa, 1 tavola incisa e ripiegata, 6 tavole incise, figure incise nel testo (manca l'occhietto, foro alla pagina 383, restauro alle prime 3 carte con piccolo foro di tarlo, bruntiture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanza al piatto anteriore).

Prima edizione tedesca. L'opera di Solleysel, marescalco ordinario della Grande Ecurie du Roi, è tra le più importanti del secolo XVII. Nel lotto anche un *Trattato di scherma* del 1884 con numerose figure entro legatura editoriale in tela rosso con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso.

(2)

€ 100

520

[Censura]. Cardano, Girolamo. *De subtilitate libri XXI*. Lione, Guillaume Rouillé, 1559.

In 8° (170 x 108 mm); 718, [58] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (sporadiche bruntiture, leggero alone, difetti al frontespizio, mancano 7 carte per censura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, unghiatrice e tracce di due bindelle, tagli cesellati.



520

Rara seconda edizione che segue la pubblicazione di Basilea del 1550 in esemplare censurato. Particolarmente interessante il fatto che il capitolo "De daemonibus" in 7 carte sia completamente mancante per censura!

€ 500

521

Cerruti, Giuseppe Maurizio. *Per le auguste felicissime nozze delle Altezze Reali di Carlo Emanuele Ferdinando Principe di Piemonte e di Maria Adelaide Clotilde di Francia*. Torino, Mairesse, 1775.

In 4° (260 x 200 mm); [44] carte. (Qualche piccola macchiolina.) Legatura coeva in carta xilografata, tagli rossi (piccole mancanze al dorso).

Bell'esemplare fresco stampato su carta forte. Nel lotto anche *Consigli dell'amicizia o sieno i doveri dell'uomo* del 1752, *I principj della morale, o sia saggio sopra l'uomo* di Alessandro Pope del 1765, e 3 bandi fatti durante il governo del principe Eugenio di Savoia.

(6)

€ 150



523

522

Cesare. *I commentari di C. Giulio Cesare.* Venezia, Girolamo Foglietti, 1618.

In 4° (210 x 155 mm); [54], 407, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 42 tavole ripiegate incise in rame, 2 delle quali raffigurano le carte geografiche della Francia e della Spagna (macchie alle prime 2 carte.) Legatura coeva in pelle color nocciola con motivi geometrici e *fleuron* centrale in nero ai piatti (risguardi nuovi, piccoli difetti e mancanze). Timbro di biblioteca privata ripetuto più volte nel testo.

Seconda edizione, esemplata su quella del 1575, sempre stampata a Venezia con le tavole eseguite da Andrea Palladio, che contiene "le figure in rame degli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallazioni delle città, & di molte altre cose notabili descritte in essi".

€ 300

523

Cicero, Marco Tullio. *De oratore ad Quintum fratrem libri tres.* Venezia, Guglielmo da Fontaneto, 1520.

In 2° (302 x 212 mm); [4], CLXXIX, [1] carte. Frontespizio entro bordura xilografica, iniziali figurate (foro di tarlo al margine interno di alcune carte, qualche fascicolo brunito.) Legatura moderna in mezza pergamena.

Rara edizione veneziana con la bella bordura ornamentale che fu anche usata nell'edizione di Orazio del 1509.

€ 400

524

Cicero, Marco Tullio. *Tusculanarum quest. libri quinque.* Parigi, Michel Vascosan, 1533.

In 2° (310 x 200 mm); 95 [ma 105], [13] carte. Grandi iniziali xilografiche (alcune carte quasi slegate, macchie.) Legatura posteriore in mezza pergamena, piatti rinnovati in cartonato (strappo alla cerniera). Timbro di biblioteca privata al frontespizio.

Esemplare postillato di questa rara edizione con i commenti di Filippo Beroaldo e Giorgio Valla. Nel lotto anche *Gli ufficj di M. Tullio Cicerone* nell'edizione di Bonducci del 1756.

(2)

€ 200

525

[Classici]. *Catulli, Tibulli, et Propertii Opera.* Birmingham, Baskerville, 1772.

In 4° (300 x 240 mm); [2], 372 [ma 352] pagine. Fregio al frontespizio. Legatura d'amatore in marocchino rosso a grana lunga, filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri, tagli ed unghitura in oro (piega al piatto anteriore). Ex libris di Michael Tomkinson di Franche Hall. Stimata edizione in bella legatura.

€ 300

526

[Classici]. Gruppo di volumi di autori classici: *Opera di G. Cornelio Tacito* nell'edizione di Giunta e Ciotti del 1618, pubblicazione sopranominata anche "Tacito illustrato" e *Le decche di T. Livio Padovano delle historie romane*, sempre in un'edizione veneziana di Giunta del 1554.

(2)

€ 150

527

Cocchi, Antonio. *Dei discorsi toscani.* Firenze, Andrea Bonducci, 1761-62.

In 4° (240 x 180 mm); LXX, [2], 251, [1]; IV, 280 pagine. Antiporta incisa con il ritratto dell'autore entro medaglione, 1 tavola incisa e ripiegata, marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe molto fresco.

(2)

€ 100

528

Commines, Philippe de. *Delle memorie di Filippo di Comines, cavaliere, & signore d'Argentone.* Venezia, Bertano, 1640.

In 4° (233 x 168 mm); [36], 317, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe della traduzione a cura di Lorenzo Conti. Nel lotto anche *Commenatrii di Lodovico Guicciardini* del 1566, *De rebus gestis Eugenii principis a Sabaudia* del 1752 e *La congiura del conte Gio. Luigi de Fieschi* del 1629.

(4)

€ 100

529

Conti, Giovanni Antonio. *Scelta di prose e poesie italiane.* Londra, Giovanni Nourse, 1765.

In 12° (144 x 88 mm); [4], IV, 349 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in marocchino bordeaux con triplice cornice e *fleurons* dorati, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, unghitura à dentelles, tagli dorati.

Bell'esemplare fresco in graziosa legatura.

€ 100

530

[Cooper, James Fenimore]. Prima edizione italiana del famoso romanzo d'avventura *L'ultimo de' mohicani* nell'edizione bresciana con 4 tomi in 1 volume, con i primi due volumi stampati verosimilmente nel 1828, cioè due anni dopo la *princeps* assoluta del 1826.

€ 100

531

[Costumi]. Lotto composto dall'opera *Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo* di Cesare Vecellio nell'edizione veneziana di Sessa del 1598, purtroppo mancante di circa 40 carte ed usando la carta A1 come frontespizio principale, entro legatura in pergamena con tagli rossi. Lotto venduto come raccolta di tavole, non passibile di restituzione.

€ 250

532

Cremani, Luigi. *De iure criminali libri tres*. Pavia, eredi di Pietro Galeazzi, 1791-93.

In 4° (285 x 210 mm); XXXII, 300; [6], 456; [4], 336 pagine. 2 tavole incise in rame. Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze al dorso). Ex libris Papafava.

Bell'esemplare fresco con barbe di questa prima edizione. DBI XXX, p. 594: Professore di diritto a Pavia, gli veniva chiesto da Leopoldo II, nel solco del suo riformismo già attuato in Toscana, "di stendere relazioni sull'Università di Pavia e sulla situazione del Milanese... [Inoltre Leopoldo II] istituiva nel 1791 una commissione per la compilazione del codice penale, sulla quale il pensiero che il C. andava formulando nella sua opera principale avrebbe esercitato un forte influsso. Il trattato *De iure...* veniva pubblicato infatti proprio negli anni 1791-93". Nel lotto anche *Delle rivoluzioni d'Italia* di Carlo Denina nell'edizione torinese del 1791 e la *Storia d'Italia* di Carlo Botta nell'edizione di Capolago del 1833-34 in 12 volumi.

(21)

€ 150

533

Croce, Benedetto. Lotto dedicato alla genesi dell'articolo intitolato *La grandiosa aneddotica storica di Paolo Giovio* pubblicato in *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento* nel 1945, comprendente 24 pagine del manoscritto autografo, 24 pagine del dattiloscritto e le 21 pagine delle bozze di stampa, tutte con numerose correzioni autografe, fogli sciolti entro camicia coeva con incollato al contropiatto un biglietto di invio del materiale ad Alessandro Cutolo. Interessante documento che testimonia come e quanto Croce rivalutò lo storico comasco, sostenendo che egli fosse un "raccolgitore" di aneddoti ben cosciente che avrebbe ingannato solo sé stesso se avesse raccolto notizie false e soprattutto che non aveva mai risparmiato ai propri benefattori la verità.

€ 300

534

[Curiosa]. *Le metamorfosi di Pulcinella, finto astrologo, statua, ragazzo, e mummia*. Napoli, Libreria S. Giuseppe de' Russi, 1803.

In 8° (153 x 90 mm). 54, [2] pagine. Titolo entro cornice xilografica. Senza legatura.

Rara commedia in due atti incentrata sulla maschera napoletana della commedia dell'arte più famosa nel mondo.

€ 300



530

535

[Curiosa]. Lotto composto dal primo volume dell'opera *Secrets concernans les arts et métiers* nell'edizione di Bruxelles del 1747 che contiene circa 1000 segreti sulle cose più disparate, come sull'arte dell'incisione, sulla lavorazione dei metalli, sulle vernici, i mastici, gli inchiostri, i colori, il vetro, le pietre preziose, sul vino, l'aceto, i liquori, le marmellate, i biscotti ecc. e da *Merveilles et beautés de la nature en France* del 1822 con antiporta e carta geografica ripiegata.

(2)

€ 100

536

[Curiosa]. Loredan, Giovanni Francesco. *Ribellione, e morte del Volestain*. Venezia, Sarzina, 1634.

In 8° (190 x 135 mm); 58, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Rara pubblicazione che costò a Loredan un'ammonizione da parte degli Inquisitori di Stato.

€ 100



540

537

[Curiosa]. Maffei, Giovanni Camillo. *Scala naturale ovvero Fantasia dolcissima*. Venezia, Giovanni Varisco, 1564.

In 8° (150 x 100 mm); 140 carte. Marca tipografica al frontespizio, ritratto al verso del frontespizio, figure nel testo (mancanza al margine inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso in verticale e al piatto anteriore, tracce di due bindelle.

Prima edizione di questo saggio neoaristotelico nel quale l'autore, seguendo appunto Aristotele, suddivide il percorso della conoscenza scientifica in 14 gradi, occupandosi di astronomia, fenomeni naturali, botanica, alchimia, astrologia, erboristeria, idraulica ecc.

€ 250

538

[Curiosa]. Rosa, Salvatore. *Satire di Salvator Rosa dedicate a Settano*. Amsterdam [ma Roma], Severo Protomastix, [1695-1700].

In 12° (147 x 75 mm); 150, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche macchie marginali.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Una delle numerose edizioni pirata, la presente con 150 pagine e sonetto di Rosa al recto dell'ultima carta. Nel lotto anche *L'art de désopiler la rate* di André-Joseph Panckoucke nell'edizione di Venise, ma Caen, Antonio Pasquinetti ma Jacques Manoury del 1775 con 2 tomi in 1 volume, entro legatura coeva in marocchino bordeaux con triplice cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra a dentelles e tagli dorati.

(2)

€ 250

539

[Curiosa]. Pico della Mirandola, Giovanni Francesco. *Il nuovo Benincasa cosentino ossia il vero mistero svelato della gran cifra di Pico della Mirandola*. Venezia, Bassaglia, 1784.

In 8° (172 x 126 mm); 40 pagine. 9 tavole numeriche ripiegate (qualche piccola macchia e brunitura.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (mancanze al dorso).

Nel lotto anche il *Ragionamento topografico-istorico-fisico-ietro sul piano cinque miglia* di Giuseppe Liberatore del 1789, la *Storia degli oracoli* del 1749 e *Nucleus universae medicinae a Ferdinando Carolo Weinhart* del 1715 in 3 volumi.

(6)

€ 200

540

Dante. *Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello*. Venezia, Melchiorre Sessa ed eredi di Francesco Rampazetto, 1578.

In 2° (305 x 210 mm); [28], 163, [4], 164-392 carte. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, 97 illustrazioni xilografiche d'ispirazione marcoliniana, grandi tavole incise in legno all'inizio di ogni cantica, marca tipografica di Sessa al colophon (restauro al margine superiore del frontespizio.) Legatura moderna in imitazione di una legatura cinquecentesca con decorazione a secco ai piatti e al dorso, titolo in oro.

Seconda edizione di Sessa detta anche "del Nasone" per via del ritratto di Dante al frontespizio. Riprende il testo dell'edizione aldina del 1502 ed unisce per la prima volta i due autorevoli commenti dell'umanista fiorentino Cristoforo Landino e del letterato lucchese Alessandro Vellutello.

€ 1.800

541

De Carli, Andrea. *Della patria potestà saggio etico-politico*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1775.

In 4° (195 x 132 mm); 42, [2] pagine. Fregio al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso, tagli rossi (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Esemplare fresco e marginoso, stampato su carta forte, di questa prima edizione.

€ 150

542

De Chevigny, Henri Philippe de Limiers. *La scienza delle persone di corte, di spada, e di toga*. Venezia, Baglioni, 1734.

In 8° (160 x 93 mm); xxiv, 444; 515, [1]; 407, [1]; 432 pagine. Vignetta al frontespizio, antiporta figurata e 67 tavole incise fuori testo, in gran parte in grande formato e ripiegate, raffiguranti carte astronomiche, geografiche e storiche, genealogie, scene militari e marine. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli verdi. Timbro nobiliare.

Esemplare fresco dell'opera che rappresenta una "Summa" del sapere settecentesco.

(4)

€ 200

543

[Diritto canonico]. Bell'esemplare con barbe, entro legatura coeva in cartonato azzurro della *Bibliotheca concionatorum moralis evangelic* a di Vincent Houdry nell'edizione veneziana di Baglioni e Sebastiano Coleti del 1772-86. Nel lotto anche *XII. Dissertationes iuris ecclesiastici antiqui ad Plinium Secundum et Tertullianum* di Justus Henning Böhmer del 1729 con bella antiporta entro legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso.

(5)

€ 100

544

[Dizionario poliglotta]. Edizione lionese uscita dai torchi di Rouillé nel 1571 del rinomato *Dictionarium* in "hebraeae, graecae, gallicae, italicae, hispanicae & germanicae" di Ambrogio Calepino con grande marca tipografica al frontespizio, ed entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

€ 150

545

[Dizionario poliglotta]. Lotto che contiene un bell'esemplare del *Septem linguarum Calepinus. Hoc est lexicon latinum, variarum linguarum interpretatione adjecta* di Ambrogio Calepino nell'edizione padovana del 1718 con 2 tomi legati in 1 volume, completo dell'*Addenda, et mutanda* e con il *Vocabolario italiano, e latino in questa nuova edizione accresciuto,...* per uso delle scuole di gramatica, entro legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

€ 100

546

[Dizionario]. Esemplare con barbe del primo volume del *Dizionario piemontese italiano, latino e francese* di Casimiro Zalli nell'edizione di Carmagnola del 1830, entro legatura editoriale in cartoncino blu a stampa.

€ 100

547

[Don Chisciotte]. Litografia acquarellata firmata Arnoldo Ciarrocchi raffigurante l'eroe del secolo d'oro della letteratura spagnola.

€ 150

548

[Don Pirlone]. **Prima edizione** in un bell'esemplare di *Don Pirlone a Roma. Memorie di un italiano dal 1 settembre al 31 dicembre 1850* per Michelangelo Pinto nell'edizione torinese di Fontana del 1850 con più di 300 tavole satiriche e anticlericale sullo stato dell'Italia del tempo, ricche di significati politici e una denuncia costante sulla triste condizione della nostra penisola oppressa.

(3)

€ 100

549

[Economia]. Esemplare fresco del *Traité d'économie politique* di Jean-Baptiste Say nell'edizione di Parigi di Deterville del 1819, entro legatura coeva in vitellino color biondo con fregi e titolo in oro al dorso, piatti e tagli uniformemente marmorizzati. Importante edizione di uno dei più celebri testi dell'economia politica e del pensiero liberale.

(2)

€ 100

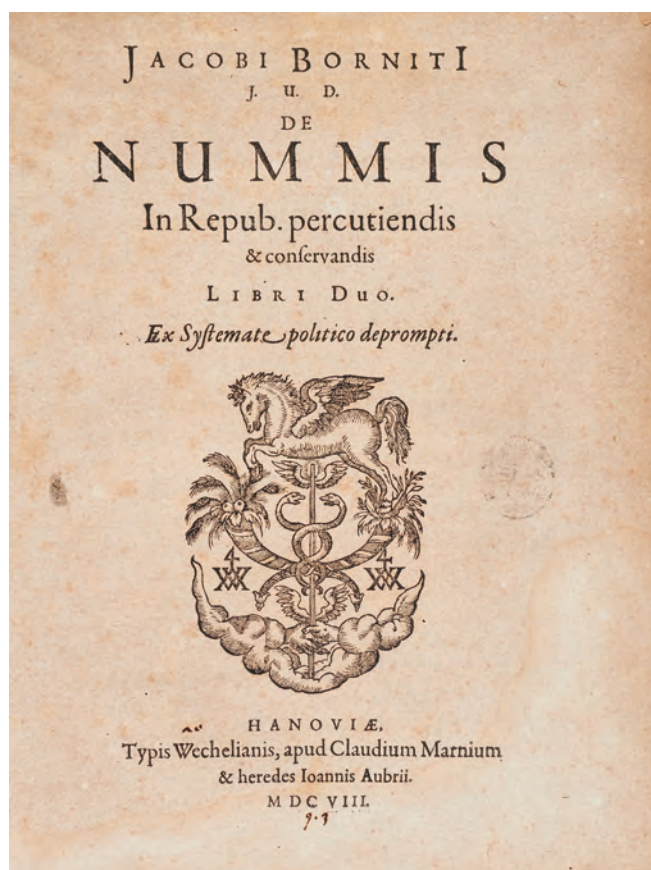
550

[Economia]. Bornitz, Jakob. *De nummis in Repub. percutiendis & conservandis libri duo*. Hannover, Wechel, Marne e Aubry, 1608.

In 4° (214 x 168 mm); 102, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio (brunito.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, tracce di un titolo manoscritto al dorso. Tracce di un timbro nobiliare al frontespizio.

Rara **prima edizione** che tratta "dei soldi" a cura di Bornitz, consigliere presso la corte di Rodolfo II.

€ 150



550

551

[Economia]. Coyer, Gabriel-François. *Trois pieces sur cette question, Les nobles doivent ils commercer?* Londra e Parigi, Duchesne, 1758. In 8° (155 x 100 mm); 3 parti in 1 volume; [4], 100; 84; 180 pagine. Una tavola incisa all'inizio della prima parte (sporadiche brunture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo al dorso, tagli marmorizzati (piccola mancanza in calce al dorso).

Nel lotto anche *Deux discours de monsieur Francis dans la Chambe des Communes les 16 & 26 juillet 1784, Elémens du commerce* del 1766, e *De sestertiis seu subsecivorum pecuniae veteris Graecae & Romanae* di Johannes Fredericus Gronovius del 1691 con bella antiporta figurata incisa.

(5)

€ 100

552

[Economia]. Leuber, Benjamin. *Quaestionis de reductione monetali, an illa sit idoneus monetae depravatae restituendae modus?* Norimberga, Simon Halbmaier, 1629.

In 4° (195 x 147 mm); 134, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio (alcuni fascicoli bruniti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Tracce di un timbro al frontespizio.

Prima edizione di teoria monetaria che apre la via allo sviluppo del mercantilismo in Germania, ponendo le basi dell'intervento dello stato nella vita economica. Nel lotto anche la **prima edizione francese** de *Les loix et les coutumes du change des principales places de l'Europe* di Johannes Phoonsen 1715.

(2)

€ 150



560

553

[Economia]. Savary des Brûlons, Jacques. *Dictionnaire universel de commerce, d'histoire naturelle, & des arts & metiers*. Copenaghen, Philibert, 1759-65.

In 2° (383 x 243 mm). Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (spellature).

Seconda edizione di questo importante dizionario di commercio, completo del quinto volume che spesso manca. Palgrave III, 355: "It had the merit of being the first of its kind".

(5)

€ 200

554

[Economia]. Tesauo, Gaspare Antonio. *De monetarum augmento variatione, et diminutione*. Torino, Giovanni Domenico Tarino, 1609.

In 4° (210 x 145 mm); [48], 914 [ma 912], [12] pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro al frontespizio, foro di tarlo al margine interno del frontespizio.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino con fregi dorati, titolo manoscritto al taglio inferiore (difetti e mancanze al dorso).

Rara collezione di 14 trattati economici con tra gli altri Gabriel Biel, *De monetarum potestate et utilitate libellus*, Joannis Aguila, *Libellus de utilitate et potestate monetarum*, Martinus Garratus, *Tractatus de monetis*, Alberto Bruni, *Tractatus augmenti, et diminutionis monetarum*, Antonio Sola, *Tractatus de monetis*, ed Antonio Fabri, *Tractatus de variis nummariorum debitorum solutionibus*. Kress 117A.

€ 450

555

[Economia]. Vico, Giambattista. *La scienza nuova*. Torino, Tipografia economica, 1852.

In 8° (187 x 120 mm); LIV, [2], 511, [1] pagine. Antiporta allegorica, 1 tavola ripiegata (fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi dorati e titolo in oro su tassello (abile restauro al dorso).

€ 100

556

[Elogio]. Corposo lotto di elogi del Sette e Ottocento, con *Clemente XIII. pontifice maximo renunciato oratio habita in Collegio Romano* di Raimondo Cunich del 1758, *Orazione funebre a Pietro Paolo Molinelli* di Giambattista Roberti del 1765, un esemplare marginoso In funere *Francisci 1. Romanorum imperatoris electi Oratio* di Carlo Matthia di Strasoldo del 1765 con fregio inciso al frontespizio, *Epistola de celeberrimo codice tacticorum bibliothecae Laurentianae* di Angelo Maria Bandini del 1766, un esemplare su carta azzurrina dell'*Elogio di Giuseppe Rovelli* di Antonio Cerati del 1815, un esemplare con barbe dell'*Elogio storico di Francesco Mario Pagano scritto dal cittadino Massa* del 1831 circa, e l'*Elogio storico di Pietro Rubini scritto da Angelo Pezzana* del 1839 entro brossure editoriali a stampa.

(Quantità)

€ 200

557

[Elogio]. Opere commemorative, con tra gli altri *Il cielo. Oratione funerale nella morte di monsig. ill.mo Paolo Aresi vescovo di Dertona* del 1644, la *Memoria necrologica* di Andrea Martini di Lodi del 1833 entro brossure editoriali, *Memoria necrologica di Andrea Martini di Lodi* di Giuseppe Compagnoni del 1831, una miscellanea di orazioni funebri del Sette e Ottocento, e la *Commemorazione di Cesare Cantù* di Felice Calvi del 1896 con **dedica autografa** dell'autore.

(12)

€ 150

558

[Emblemata]. Drexel, Jeremias. *Heliotropium seu Conformatio humanae voluntatis cum divina*. Colonia, Cornelis van Egmond (ma Elzevier), 1630.

In 16° (107 x 63 mm); [16], 464, [2] pagine. Frontespizio inciso con stemmi dei dedicatori, 5 tavole emblematiche incise a piena pagina. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati (difetti e spellature). Antica nota di possesso.

Graziosa edizione dotata dalle belle tavole.

€ 100

559

[Feste]. *Componimenti per le faustissime nozze delle eccellenze loro il signor conte d. Stefano Sanvitale e la signora principessa donna Luisa Gonzaga*. Parma, Giambattista Bodoni, 1787.

In 4° (290 x 212 mm); [16], XXVII, [1], 116 pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio (manca l'antiporta.) Legatura in cartonato muto.

Esemplare molto marginoso stampato su carta forte.

€ 100

560

[Feste]. *Fasti di Lodovico XIV. il Grande esposti in versi.* Bologna, Costantino Pisarri, 1701.

In 4° (220 x 160 mm); [8], 230, [2] pagine. 12 tavole incise (manca il ritratto in antiporta, leggero alone ai margini.) Legatura coeva in mezza bazzana, titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso). Timbro antico al frontespizio.

Il volume, contenente sonetti arcadici e incisioni di Ludovico Mattioli, fu commissionato da Filippo Sampieri in occasione del battesimo del primogenito, nato nel 1698, che ebbe come padrino il re di Francia Luigi XIV.

€ 150

561

[Feste]. Andreini, Giovanni Battista. *L'Adamo sacra rapresentatione.* Milano, Girolamo Borden, 1613.

In 4° (223 x 167 mm); [26], 177, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso, ritratto a piena pagina, 1 tavola incisa e 38 illustrazioni a metà pagina nel testo incise da Cesare Bassani su disegno di Carlo Procaccini (restauro al frontespizio, al ritratto e ad un'altra carta, altri difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (spellature).

Rara **prima edizione** descritta da Vinciana come "le opere più significative del teatro secentesco". Joseph Spencer Kennard, *The Italian Theatre*: "The action is grandiose. With the Biblical story which forms the groundwork of the picture are interwoven many extravagances and that spectacular display which so pleased the public".

€ 400

562

[Feste]. Moniglia, Giovanni Andrea. *Delle poesie drammatiche.* Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1689-90.

In 4° (233 x 176 mm); XIV, [2], 629 [ma 619]; [4], ij, [2], 504, [2] pagine. Emblema della Crusca ai frontespizi, 24 tavole ripiegate fuori testo, alcune sottoscritte da Michelangelo Belloni (manca 1 tavola, strappo ad una tavola, manca il terzo volume di testo.) Legatura moderna in mezzo vitellino color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso. Rara raccolta teatrale dedicata a Ferdinando de' Medici. Le 24 tavole illustrano le sontuose scenografie delle opere *Hipermestra* e *Ercole in Tebe*. La prima fu rappresentata al teatro della Pergola nell'estate 1658 con le musiche di F. Cavalli, mentre le nozze del principe ereditario Cosimo con Margherita Luisa d'Orleans furono l'occasione per la composizione dell'*Ercole in Tebe*.

(2)

€ 600



561



562

563

[Feste]. Strozzi, Niccolò. *Delle lodi di Luigi decimoterzo re di Francia, e di Navarra.* Firenze, Massi e Landi, 1644.

In 4° grande (275 x 205 mm); 60 pagine. Al frontespizio stemma calcografico del cardinal Mazzarino cui è dedicata l'opera. Legatura in cartonato muto.

Esemplare marginoso stampato su carta forte di questa rara **prima edizione**. Nel lotto anche orazioni inaugurali, con tra gli altri l'*Elogio di Domenico Maria Manni fiorentino col catalogo delle sue opere* del 1789, *Elogio di Alessandro Verri...* scritto dal professore Ambrogio Levati del 1817, e un esemplare con barbe dell'*Elogio di Antonio Serra primo scrittore di economia civile di Francesco Saverio Salfi* del 1802.

(8)

€ 150

564

Firenzuola, Agnolo. *Delle opere.* Firenze [ma Napoli], 1723.

In 8° (172 x 100 mm); [12], 360, [2]; [20], 300, [12]; [4], 240 pagine. Sfera armillare sui frontespizi (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Nel lotto anche le *Novelle inedite* di Giambattista Casti nell'edizione di Filadelfia, ma verosimilmente stampate in Italia, del 1803 con 4 tomi in 2 volumi.

(5)

€ 100

565

[Francia]. Matthieu, Pierre. *Discorso veridico, e senza passione sopra la presa d'arme, & mutamento avvenuto nella città di Lione.* Vicenza, Giorgio Greco, 1593.

In 8° (146 x 96 mm); 14, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con unghiatra e titolo manoscritto al dorso liscio.

In miscellanea con la *Raccolta d'alcune scritture pubblicate in Francia... dal 1585. sino all'anno 1593* nell'edizione di Bergamo e Vicenza di Giorgio Greco del 1594. Nel lotto anche *De gli stati di Francia* di Matteo Zampini del 1637 e la *Continuatione dell'Historia di Henrico IV. re di Francia* nell'edizione di Bidelli del 1624.

(3)

€ 250



565



568

566

[Frontespizi e antiporte]. Pannello contenente sei incisioni all'acquaforte tratte da libri antichi e montate con passepartout, 855 x 565 mm compresa la cornice.

€ 100

567

[Gastronomia]. Lotto che contiene *Le livre de cuisine* di Jules Gouffé nell'edizione di Parigi del 1877 con frontespizio stampato in rosso e nero, numerose tavole anche a colori, entro legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

568

[Gastronomia]. Lotto che contiene 13 volumi de *The "Queen" Cookery Books* a cura di S. Beaty-Pownall nella seconda edizione di Londra di Horace Cox, entro legatura editoriale a stampa ed entro cofanetto: Soups, Ices, Pickles and Preserves, Entrées, Meat and Game, Sweets in 2 volumi, Breakfast and Lunch Dishes, Salads, Sandwiches, and Savouries, Vegetables, Cakes and Biscuits, Fish in 2 volumi. Un volume 14 "Household Hints" fu pubblicato dopo.

(13)

€ 100

569

[Gastronomia]. Lotto culinario con *L'Ecole des cuisinières, méthodes élémentaires, économiques, cuisine, pâtisserie, office* di Urbain Dubois nell'ottava edizione di Parigi, Dentu del 1880 circa, volume riccamente illustrato, in legatura in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

€ 50

570

[Gastronomia]. Lotto composto dal *Nuovo cuoco milanese economico* di Giovanni Felice Luraschi nell'edizione milanese del 1829, mancante delle ultime 3 carte di indice, volume "quale contiene la cucina grassa, magra e d'olio e serve pranzi all'uso inglese, russo, francese ed italiano utile ai cuochi, ai principianti ed ai particolari".

€ 100

571

[Gastronomia]. Brillat-Savarin, Jean Anthèlme. *Physiologie du gout*. Parigi, Charpentier, 1838.

In 8° (173 x 107 m); viii, 493, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura posteriore in mezzo vitellino verde con titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione dell'opera pubblicata in un solo volume.

€ 100

572

[Gastronomia]. Gherli, Fulvio. *La scuola salernitana dilucidata*. Venezia, Giuseppe Corona, 1733.

In 8° (170 x 114 mm); [12], 523, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati in rosso.

Opera che riguarda "Lo scovimento del vero e del falso, dell'utile e dell'inutile di questa stimatissima opera, per sapersi conservar sano, e prolungare la vita, spiegandosi tutto sul buon gusto moderno".

€ 300

573

[Gastronomia]. Massa, Antonio. *Salis anatomia*. Breslavia, Andreas Franz Pega, [circa 1690].

In 8° (148 x 88 mm); [16], 140, [2] pagine. (Qualche fioritura e brunitura.) Legatura coeva in cartonato (mancano il dorso e parte del rivestimento in cartonato).

Rara prima edizione di questa storia cultura del sale.

€ 300

574

[Gastronomia]. Menon, Joseph. *La science du maitre d'hotel*. Parigi, Compagnie des Libraires, 1788.

In 8° (170 x 100 mm); X, [2], 525, [27] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (mancano le 5 tavole ripiegate, leggermente brunito, qualche macchiolina.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su tassello, tagli rossi (spellature).

€ 100



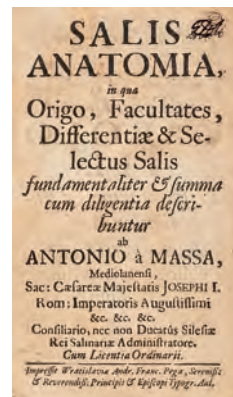
569



570



572



573



574

575

[Gastronomia]. Quentin, Pierre. *La pâtissière de la campagne et de la ville*. Parigi, Audot, 1818.

In 8° (180 x 106 mm); 131, [1] pagine. (fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa.

Esemplare con barbe.

€ 150

576

Giansenio, Cornelio. *Commentariorum in suam concordiam, ac totam historiam Evangelicam partes quatuor*. Venezia, Sessa, 1579.

In 2° (318 x 225 mm); [36], 1-362, [4], 371-854, [ma 850], [2] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio (fori di tarlo prevalentemente ai margini bianchi, alone.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso.

L'opera fu rivoluzionaria nella storia dell'esegesi biblica cattolica sottolineando l'importanza della conoscenza del testo originale e dello studio approfondito delle lingue orientali per una piena comprensione della Vulgata.

€ 150

577

Giovio, Paolo. *La Vita di Sforza valorosissimo capitano*. Venezia, Giovanni Rossi, [prima del 1556].

In 8° (143 x 95 mm); 136, [16] pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro al margine interno del frontespizio.) Legatura antica in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Nota di possesso cancellata.

Biografia a cura di Lodovico Domenichi del "padre del conte Francesco Sforza, duca di Milano". Nel lotto anche *Gli ufficj di S. Ambrogio arcivescovo di Milano tradotti in volgare da monsig.^r Francesco Cattani* del 1768, e *Sulla pastorizia, sull'agricoltura e su varj altri oggetti di pubblica economia* di Vincenzo Dandolo del 1806.

(3)

€ 150

578

[Giuridica - Napoli]. *Constitutiones Regni Neapolitani cum glossis*. Lione, Jean Crespin, 1537.

In 8° (175 x 125 mm); [8], 148 carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice xilografica, iniziali su fondo nero (foro di tarlo al margine interno bianco del primo fascicolo e a circa una ventina di carte all'interno.) Legatura posteriore in cartoncino muto.

Importante pubblicazione con i commenti di Luca da Penne e Sebastiano da Napoli.

€ 300

579

[Giuridica]. Lotto che contiene *In sextum librum decretalium dilucida commentaria Glossa aurea nuncupata* di Jean Le Moine nell'edizione di Giunta del 1585 con bella marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, e dal *Decretum Gratiani emendatum et notationibus illustratum unà cum glossis*, sempre nell'edizione giuntina del 1595 con marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero.

(2)

€ 200



581

580

[Giuridica]. Opere di diritto canonico con *Liber sextus decretalium D. Bonifacii papae VIII.* nell'edizione di Ferrari e Franzini del 1584 con bella vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero entro legatura in pergamena, e *Decretales Gregorii noni pontificis cum epitomis diuisionibus, et glossis ordinariis* nell'edizione di Lione del 1553 con frontespizio stampato in rosso e nero entro legatura coeva in pergamena.

(2)

€ 200

581

[Giuridica]. Volumi giuridici con tra gli altri un esemplare con barbe della *Prompta bibliotheca canonica, juridica, moralis, theologica, nec non ascetica, polemica, rubricistica, historica* di Lucio Ferraris nell'edizione veneziana di Storti del 1782 con 10 tomi in 5 volumi, entro legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso. Imponente compilazione di diritto canonico disposta in ordine alfabetico e basata su moltissime sentenze della Sacra Rota e costituzioni pontificie e su centinaia di fonti giuridiche e teologiche, interpretate in senso cautamente probabilistico e avverso alle opinioni estreme. Nel lotto anche una bella legatura del secolo XIX in marocchino verde con *supra libros sabauda* che contiene *Il programma del ministero Depretis* nell'edizione romana del 1876.

(6)

€ 100

582

[Giuridica]. Bonacina, Martino. *Summa Bonacina... opera omnia*. Venezia, Menafoglio e Curti, 1672.

In 4° (230 x 160 mm); [60], 1049 [ma 1051], [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con ritratto xilografico. Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo (dorso rifatto). Provenienza tolta al frontespizio, stemma nobiliare incollato. Tra gli argomenti trattati troviamo concubinato, congresso con i demoni e modi di esplicarlo, eresia, matrimonio, peccato mortale, scomunica, usura! Nel lotto anche *Saggio teorico di dritto naturale* di Luigi Taparelli del 1844 entro graziosa legatura romantica, e un esemplare con barbe della *Summa Silvestrina* di Mazzolini da Prierio del 1606.

(5)

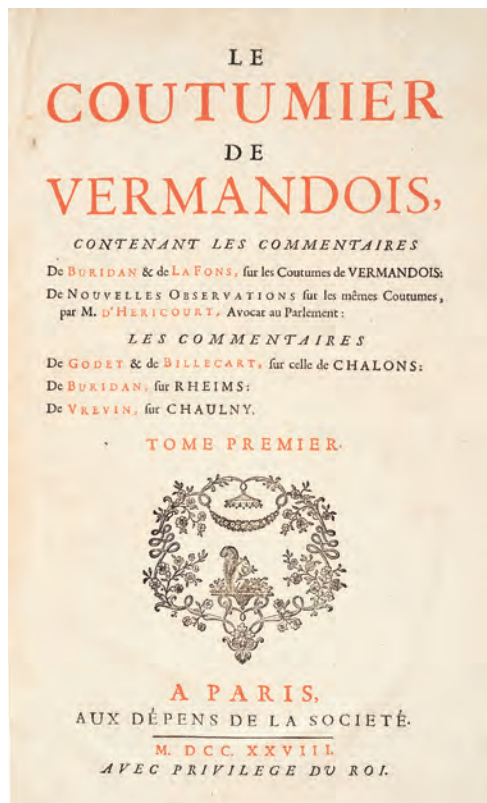
€ 200



588



590



591

583

[Giuridica]. Cipolla, Bartolomeo. *Consilia criminalia celeberrimi*. Venezia, a segno della Fontana e Comin da Trino, 1555. In 8° (172 x 127 mm); [10], 159, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, grande vignetta figurativa nel testo (esemplare corto in testa.) Legatura moderna in cartonato con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio. Timbro cancellato al frontespizio. L'opera pubblicata per la prima volta nel 1490 riflette l'ampia attività di consulente svolta dall'autore.

€ 100

584

[Giuridica]. Claro, Giulio. *Volumen, alias Liber quintus. In quo omnium criminum materia*. Venezia, Girolamo Polo, 1578. In 4° (210 x 155 mm); 2 tomi in 1 volume; [36], 229; [18], 133, [1] carte. Marca tipografica ai frontespizi (manca e difetti, foro di tarlo.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, unghiatra, tracce di due bindelle e di maculatura. Importante opera a cura di Claro considerato per secoli l'altissima autorità in tutta Europa tra i pratici e gli studiosi di diritto criminale. Nel lotto anche *De criminibus* di Anton Matthes del 1772.

(3)

€ 250

585

[Giuridica]. Duaren, François. *De sacris ecclesiae ministeriis ac beneficiis libri VIII*. Parigi, David Mathieu, 1551. In 4° (223 x 158 mm); 338, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio con ritratto xilografico sul verso (verso del frontespizio a metà foderato.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli, abili restauri al piatto anteriore).

Prima edizione.

€ 150

586

[Giuridica]. Gambiglion, Angelo. *De maleficiis tractatus*. Venezia, al segno della Salamandra, 1578.

In 4° (200 x 138 mm); [42], 467, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (leggermente corto in testa, piccoli difetti e bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli).

DBI 52 (1999): "Gli scritti del G. hanno impresso un'orma profonda nella storia del diritto. Celeberrimo il *Tractatus de maleficiis*, la più popolare e diffusa trattazione di diritto e procedura penale, apparsa circa centocinquanta anni dopo le fatiche di Alberto da Gandino e Bonifacio Antelmi (pseudo-Vitalini)".

€ 250

587

[Giuridica]. Maino, Giasone. *De actionibus. Lectura praeclarissima, ac omnibus iuris studiosis utilissima*. Lione, Compagnie des libraires de Lyon e Barthélemy Frein, 1554 (1553).

In 2° (400 x 280 mm); [14], 177, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore sulla pagina 1, 1 figura a piena pagina (leggermente brunito, fori di tarlo al margine bianco, strappi a due carte, alone all'angolo superiore). Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio (strappi alle cerniere).

L'autore si vantava di aver pubblicato il commento *De actionibus* che in realtà era opera di Alexandre d'Imola.

€ 150

588

[Giuridica]. **Zasius, Johann Ulrich.** *Enarrationes in tit. De verb. oblig. summa cum fide.* Lione, Jacques e Jean Senneton, 1548. Legato con: *De actionibus, enarratio*, 1548; *In usus feudorum*, 1548; *Responsorum iuris civilis libri II.*, 1548; *Responsorum iuris sive consiliorum*, 1548.

In 2° (407 x 274 mm). Prima opera: [14], 154 carte; seconda opera: [7], 57 carte; terza opera: [4], 33, [1] carte; quarta opera: [5], 117, [6] carte; quinta opera: [6], 60 e [6], 64 carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica raffigurante la Salamandra in rosso (restauro all'angolo inferiore delle prime carte, fori di tarlo alle ultime carte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle con fregi dorati e titolo su tassello al dorso (spellatura e difetti).

Prima edizione completa dell'opera omnia.

€ 400

589

Guazzo, Stefano. *La civil conversatione.* Venezia, Altobello Salicato, 1586.

In 8° (147 x 100 mm); [20], 316 carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti e mancanze all'angolo inferiore, sporadiche fioriture.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Importante trattato nel quale si affrontano temi quali l'educazione e la vita familiare e sociale.

€ 100

590

Guicciardini, Francesco. *Historiarum sui temporis libri viginti.* Basilea, Petri e Perna, 1566.

In 2° (330 x 220 mm); [20], 737, [1]; 212 [ma 222] pagine. (Alone all'inizio volume e fori di tarlo alle prime carte, manca l'indice della seconda parte come in gran parte degli esemplari.) Legatura del secolo XVIII in mezzo marocchino con angoli, color nocciola, con fregi e titolo in oro al dorso, *supra libros* degli Strozzi in calce alla legatura (delicati e abili restauri). Ex libris di Roberto Ridolfi.

Esemplare con belle provenienze di questa traduzione latina, la **prima in assoluto**, del capolavoro del primo grande storico italiano.

€ 500

591

Héricourt, Louis de. *Le coutumier de Vermandois, contenant les commentaires de Buridan & de La Fons, sur les coutumes de Vermandois.* Parigi, Au depens de la Societe, 1728.

In 2° (387 x 254 mm); [12] pagine, 920 colonne, 114 pagine, [6], 138 pagine, [6], 116 pagine, [4], 227, [1] pagine; [12], 728 pagine, [6], 326, [2] pagine. Frontispizi stampati in rosso e nero con vignetta incisa (sporadiche bruniture e qualche macchia.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli, piccole mancanze alle cuffie).

Rara edizione dedicata al Vermandois che è una regione di facili comunicazioni e costituisce il corridoio di passaggio tra il bacino parigino e la pianura fiamminga.

(2)

€ 250

592

[Illuminismo]. Lotto che contiene *Le Nouveau Paris* di Louis-Sébastien Mercier nell'edizione di Brunswick chez les principaux libraires del 1800, opera pubblicata dieci anni dopo il *Tableau de Paris*. L'autore si considera "l'ami et le collaborateur de la grande régénération entreprise pour la félicité publique". Nel lotto anche la **prima edizione** dell'opera *Traité des assurances et des contrats à la grosse* di Bathazard-Marie Emérigon, stampata a Marsiglia nel 1783, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello

al dorso, tagli marmorizzati (piccole mancanze alle cuffie). NBG XV, 941: "On convint partout que c'était le seul livre qui concerne les matiere; on y trouve tout ce qui concerne les assurances anciennes et modernes. Ce sujet, si aride, prit sous la plume de l'auteur un interet inconnu jusque alors, celui des discussions les plus profondes a la fois et les plus lumineuses sur les objets les plus saillants du commerce et de l'economie politique".

(8)

€ 100

593

[Illuminismo]. **Voltaire.** *La philosophie de l'histoire.* Amsterdam, Changuion, 1765.

In 8° (202 x 125 mm); viii, 304 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura moderna in cartonato con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Bell'esemplare fresco. Nel lotto anche, sempre di Voltaire, *Le philosophe ignorant*, edizione pubblicata nel 1766, anno della princeps, e *La pucelle d'Orléans* del 1762 con 20 tavole incise in rame a doppia pagina.

(3)

€ 150

594

[Illustrati]. Bel volume illustrato con barbe, esemplare no. 38 di una tiratura non specificata dell'opera *Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine* del 1874-75, con frontispizi stampati in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta, 2 frontispizi incisi, e numerose vignette e figure, anche a piena pagina nel testo. Legatura d'amatore (240 x 155 mm) in vitellino blu notte a firma di Margarita, cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra a *dentelles* con risguardi in seta moirée, brossure editoriali incluse.

€ 100

595

[Illustrati]. **Guarini, Giovanni Battista.** *Il pastor fido, tragicommedia pastorale.* Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1602.

In 4° (194 x 133 mm); 2 parti in 1 volume: 260 carte. Frontespizio allegorico, ritratto e 6 tavole allegoriche, il tutto inciso (manca la seconda parte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio, tagli rossi. Nota di possesso al frontespizio.

Buon esemplare della **prima edizione illustrata**. Nel lotto anche *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni del 1747, volume ornato da numerose tavole incise.

(2)

€ 150

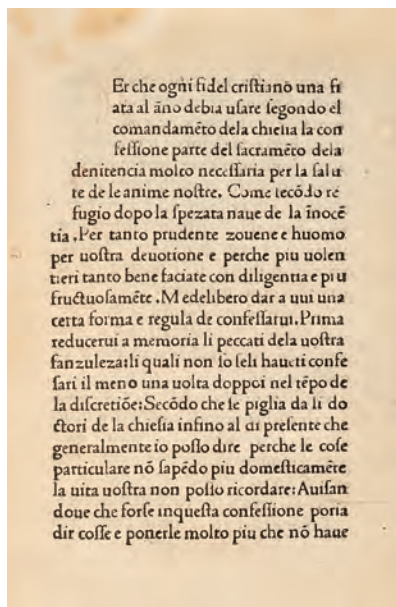
596

[Illustrati]. **Virgilio.** *L'Opere di Virgilio mantoano cioè la Bucolica, la Georgica, e l'Eneide.* Venezia, Sessa, 1588.

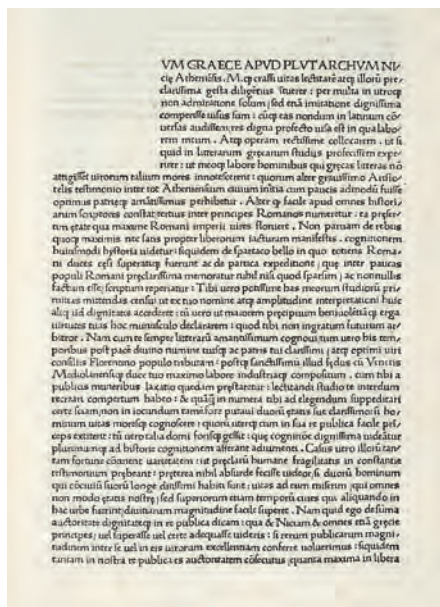
In 2° (308 x 210 mm); 443, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, 12 grandi legni a 3/4 o a mezza pagina in apertura di ciascun libro dell'Eneide e 12 incisioni a mezza pagina per il libro VI dell'Eneide (difetti, mancanze e restauri.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (difetti).

Bella e rara edizione in volgare con i commenti di Fabbrini, Malatesta e Venuti, in cui si riprendono le xilografie dell'edizione del 1519, modellati sulle figure della celebre versione stampata a Strasburgo dal Gruninger nel 1502. Inoltre, il solo libro VI dell'Eneide è impreziosito da 12 legni ripresi dall'edizione del Vellutello della Commedia di Marcolini del 1544.

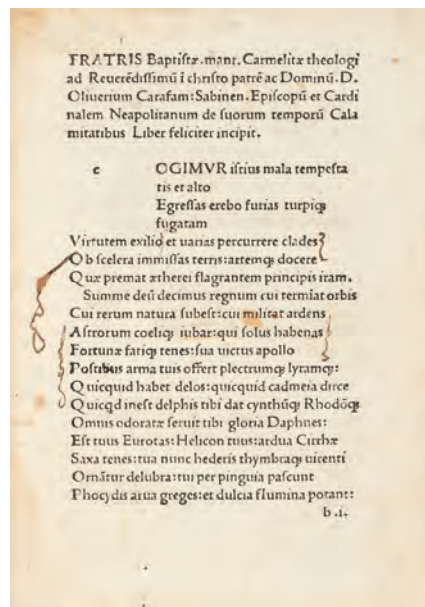
€ 200



597



601



602

597

[Incunabolo]. *Forma e regola di confessarsi*. Venezia, Bartolomeo da Cremona, [circa 1474].

In 4° (185 x 132 mm); [26] carte (le carte 22 e 23 in facsimile, abili restauri.) Legatura moderna in pergamena con fregi in oro al dorso. Rarissimo incunabolo censito soltanto nella Biblioteca Nazionale di Firenze.

€ 2.800

598

[Incunabolo]. Caracciolo, Roberto. *Sermones de adventu, Sermo de S. Joseph, Sermo de Beatitudine, Sermones de divina caritate, Sermones de immortalitate animae*. Venezia, Johannes de Colonia & Johannes Manthen, circa 1477-78 e 1475. Legato con: Caracciolo, Roberto. *Sermones clarissimi in sacra theologia magistri fratris Roberti Caratzuli de Lizio ordinis minorum*. Venezia, Johannes de Colonia & Johannes Manthen.

In 4° (234 x 165 mm). Prima opera: 2 parti, [137] carte. Iniziali disegnate con inchiostro marroncino, alcune con particolari fregi, a volte spazio bianco con letterina guida; seconda opera: [87] carte (manca la prima carta con la *Tabula* nella prima opera, manca l'ultima carta bianca nella seconda opera e l'ultimo fascicolo di 6 carte contenente il *Sermo de morte*, poche fioriture.) Legatura del secolo XIX in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccoli difetti).

Esemplare marginoso di questa bella miscellanea a cura di Caracciolo, anche noto come Roberto da Lecce. Le sue prediche accompagnate da una grande abilità mimica scatenavano l'entusiasmo non solo delle folle ma anche di papi!

€ 2.000

599

[Incunabolo]. Giovenale. *Satyræ*. Venezia, Battista Torti, 03.08.1482. In 2° (294 x 197 mm); [74] carte. (Mancano la carta bianca iniziale e finale e la i6, qualche macchia, restauro alla prima carta.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare postillato da mano antica alla prima e all'ultima carta. Seconda edizione uscita da torchi di Battista Torti e quarta con i commenti di Domizio Calderini.

€ 1.200

600

[Incunabolo]. Perotto, Niccolò. *Cornucopie lingue latine*. Venezia, Battista Torti, 19.10.1490.

In 2° (315 x 214 mm); [16], 291 carte. Spazio per capolettera (manca l'ultima carta bianca, prima carta staccata, difetti alle prime 3 carte, ultimo fascicolo staccato.) Legatura del secolo XVIII in mezza bazzana con titolo in oro entro cartiglio al dorso (spellature).

Esemplare marginoso di questa terza edizione assoluta del *Cornucopie* che segue la princeps del 1489 e la seconda di Bernardino Cori del maggio del 1490. Inoltre prima edizione con i commenti per Plinio "Commentariolus in prooemium historiae naturalis Gaii Plinii Secundi". BMC V, 326: "The Commentariolus in Plinium is here fort he first time appended to it". Il *Cornucopie*, un enciclopedico commento a Marziale dedicato al duca di Urbino, è in realtà una summa del sapere umanistico, fonte dei lessici di Ambrogio Calepio e Robert Estienne.

€ 2.700

601

[Incunabolo]. Plutarco. *Vitae illustrium virorum*. Roma, Ulrich Han, [circa 1470-71].

In 2° (375 x 268 mm); 2 parti in 1 volume, mancanti tra l'altro delle prime 176 carte della prima parte e della carta 79 in poi della seconda parte (sporadiche fori di tarlo.) Legatura di inizio secolo XIX in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare molto marginoso di questa rarissima prima edizione, a cura di Giovanni Antonio Campano.

€ 800

602

[Incunabolo]. Spagnoli, Giovanni Battista. *De suorum temporum calamitatibus liber*. Bologna, Benedetto Faelli e Platone Benedetti, 01.04.1489.

In 4° (192 x 135 mm); [58 su 64] carte. (Mancano il primo fascicolo di 4 carte e le carte f3-4.) Legatura moderna in vitellino biondo con titolo in oro al dorso (mancanze al dorso).

Rara prima edizione di questa poesia in imitazione di Virgilio dedicato al cardinale Oliviero Carafa.

€ 300

603

Landi, Giulio. *Le attioni morali*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1564. In 4° (208 x 145 mm); [32], 512 [ma 492] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 carta incisa e ripiegata che contiene gli "oggetti delle virtù morali" (sporadiche bruniture, poche fioriture.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Prima edizione dell'opera in sette libri. DBI 63, 2004: "Le attioni morali possono essere considerate come una vera e propria parafrasi della *Artificialis introductio* in decem libros *Ethicorum* Aristotelis di Lefèvre. Il L. vi aggiunse alcune considerazioni relative alle questioni più discusse nella società dell'epoca, quali l'onore o la diffusa e deprecata pratica dei duelli". Nel lotto anche la *Vita dell'invittissimo e sacratissimo imperator Carlo V* del 1575 in legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto al taglio inferiore (sguardie rinnovate, difetti).

(2)

€ 200

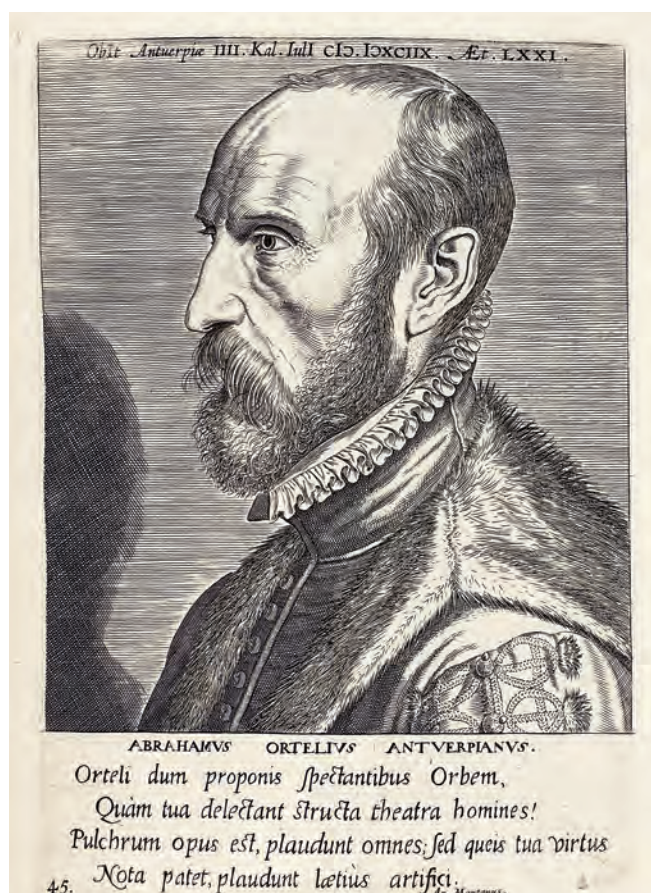
604

Le Mire, Aubert. *Illustrium Galliae Belgicae scriptorum icones & elogia. Ex museo Auberti Miraei*. Anversa, Philippe Galle, 1608.

In 2° (293 x 200 mm). Frontespizio inciso, 2 carte di testo incise, stemma inciso, e 57 ritratti incisi (frontespizio dell'edizione del 1604, 1 tavola staccata, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questa importante galleria di ritratti con tra l'altro Agricola, Canisius, Josse de Damhoudere, Gemma Frisius, Abraham Ortelius, Andreas Vesalius, Thomas à Kempis e Justus Lipsius.

€ 450



605

[Legatura - Numismatica]. Curiosa legatura in marocchino verde con ex libris del numismatico italiano conte Alessandro Magnaguti (170 x 130 mm), filettatura in oro, piccole borchie e 6 monete romane applicate al piatto anteriore e posteriore, entro custodia, che contiene in tema *La villa Adriana a Tivoli* di Roberto Paribeni.

€ 300

606

[Legatura - Numismatica]. Legatura in marocchino verde (195 x 135 mm) con filettatura e *fleurons* dorati ai piatti, piccole borchie negli angoli ed applicata una moneta romana al piatto anteriore (2 monete mancanti), con ex libris del numismatico conte Alessandro Magnaguti, che contiene *L'imperatore Giuliano l'Apostata* di Gaetano Negri.

€ 100

607

[Legatura - Sicilia]. *Programma del cerimoniale da eseguirsi in occasione del solenne baciamento*. Palermo, 1834.

In 4° (217 x 154 mm); 12 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Bella legatura borbonica in marocchino verde con stemma del Regno delle Due Sicilie.

€ 300



607

608

[Legatura]. *Trattato di accomodamento tra la Santa Sede, e la Corte di Napoli, conchiuso in Roma.* Napoli, Niccolò Naso, 1741.

In 2° (297 x 213 mm); 42, [6] pagine. Stemma borbonico al frontespizio. Legatura coeva in vitellino color nocciola, con piatti decorati in oro, intarsiato e dipinto in blu notte (piccola mancanza al dorso, leggera abrasione al piatto posteriore). Ex libris di Enrique F Gutiérrez-Roig.

€ 300

609

[Legatura]. Bella legatura di inizio secolo XVI in pelle di scrofa (345 x 230 mm) su assi di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, tracce di maculatura e di due fermagli, timbro duplicato di biblioteca di Stoccarda, che contiene le parti 3-5 *Super sententias* di Giovanni Duns Scoto nell'edizione veneziana di Simone da Lovere ed Andrea Torresano del 1506.

€ 500

610

[Legatura]. Graziosa legatura di inizio secolo XVIII in carta xilografata e dorata (215 x 160 mm) che contiene la *Terminazione et ordini fatte dagl'illustrissimi, ed eccellentissimi signori Piero Grimani, Michiel Morosini, e Zan Alvise Mocenigo* del 1721. Nel lotto anche l'*Orazione nel pieno generale consiglio della Città di Brescia* di Durante Duranti del 1780 e *Capitoli ed ordini per l'Accademia degli Erranti di Brescia* del 1635, entrambe opere sempre in graziosa legatura in carta xilografata.

(3)

€ 300

611

[Legatura]. Legatura in maculatura (418 x 285 mm) che contiene *In secundam digesti novi partem* del noto giurista quattrocentesco Giasone Del Maino (1435-1519) nell'edizione lionese di Jean Pullon del 1549 con frontespizio stampato in rosso e nero entro decorativa cornice figurata xilografica.

€ 250

612

[Legatura]. Bell'esemplare del *Codex Theodosianus* a cura di Jacques Godefroy in 6 volumi stampati dal 1736 al 1745 da Weidmann a Lipsia. Il primo tomo dei sei volumi reca al piatto anteriore lo stemma di Louis XV e al piatto posteriore lo stemma dell'università di Besancon, essendoci un "ex praemiis Regia Ludovici XV. munificentia alumnis universitatis Bisuntinae constitutis".

(6)

€ 300

613

[Legatura]. Grazioso lotto che contiene tra gli altri una bella legatura secentesca in vitellino marrone con corona di alloro e monogramma ai piatti e al dorso contenente il *Lexicon atriale latino-latinum* del 1657, e una legatura settecentesca in marocchino bordeaux con stemma sabaudo, bella decorazione con ghirlande dorate, fregi in oro al dorso e tagli dorati.

(4)

€ 300

614

[Legatura]. Gruppo di 3 legature del secolo XVIII (164 x 100 mm) in marocchino bordeaux, piatti e dorso completamente decorati con filetti e fregi in oro, monogramma entro ovale, che racchiudono l'*Officium* nell'edizione di Anversa del 1743-56.

(3)

€ 100

615

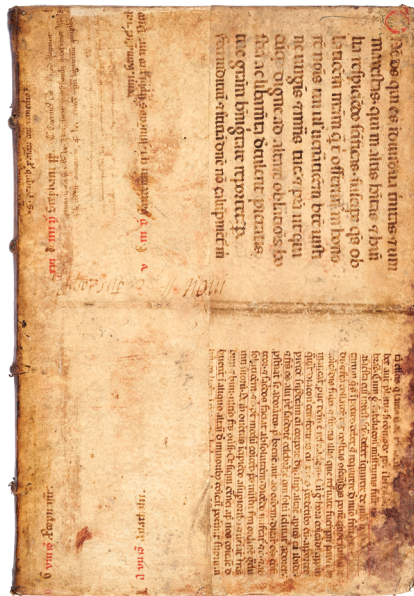
[Legatura]. Gruppo di quattro tra missali e salteri a stampa con difformi legature del secolo XVII, tre delle quali con inserti metallici e borchie.

(4)

€ 300



608



611



614

616

[Legatura]. Legatura a firma di Gozzi, Modena, in imitazione di una legatura settecentesca (215 x 145 mm) in piena pergamena con fregi dorati ai piatti e al dorso, titolo sempre in oro al dorso liscio, tagli dorati che contiene *Le maccheronee* di Merlin Cocai a cura di Alessandro Luzio nell'edizione di Laterza del 1911. Nel lotto anche le *Notizie storiche spettanti la vita e le opere di Lorenzo Leonbruno* del 1825 e un esemplare con barbe delle *Vite delle ven. sorelle Cinzia, Olimpia, Gridonia Gonzaga* del 1839 con antiporta figurata.

(4)

€ 150

617

[Legatura]. Legatura coeva, verosimilmente francese, in vitellino bruno con fregi, *fleurons* e monogramma ai piatti, tagli cesellati (risguardi rinnovate, delicati restauri) che contiene il *Psalterium cisterciensis ordinis punctis commatibus* nell'edizione di Parigi di Petit e Marnef del 1514, con grande marca tipografica al frontespizio e 1 tavola a piena pagina xilografica nel testo. Volume completamente stampato in rosso e nero, completo di 172 carte, con ex libris di Aleramo Spada (poche carte restaurate con perdita di testo).

€ 500

618

[Legatura]. Legatura d'amatore a firma di Le Douarin in mezzo marocchino rosso con angoli, intarsi e fregi al dorso (240 x 165 mm) che contiene l'esemplare 238 "exemplaire sur vélin d'Arches... contenant les deux eaux-fortes dans le texte" di *Thais* di Anatole France con "quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse" nell'edizione di Ferroud del 1909.

€ 150

619

[Legatura]. Legatura d'amatore di fine secolo XIX (188 x 123 mm) in marocchino verde scuro con monogramma nobiliare, fregi e cornici decorati a secco e in oro ai piatti e al dorso, tagli e labbri dorati, entro custodia, con *Il presagio o ricordo di letteratura* nell'edizione

milanese di metà secolo XIX. Nel lotto anche una legatura di fine secolo XIX in marocchino nero con cornice dorata, monogramma nobiliare, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatore, labbri e tagli decorati in oro, che racchiude la *Vita del conte di Lisio* del 1882, e l'esemplare 17/800 del volume *La dernière feuille poëme par Oliver Wendell Holmes* del 1887 dotato di numerose tavole.

(3)

€ 100

620

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII (164 x 100 mm) in pieno marocchino rosso, piatti e dorso decorati con motivi fitomorfi e geometrici in oro, labbri decorati, tagli in oro, fermagli in metallo argentato, che contiene l'*Uffizio della beata vergine Maria*. Nel lotto anche una legatura del secolo XVIII in pieno marocchino bordeaux con motivi fitomorfi in oro ai piatti, fregi fitomorfi al dorso, labbri e tagli in oro, che contiene le *Orazioni cristiane* nell'edizione torinese del 1775, e una legatura del secolo XVIII in vitellino biondo alle armi della città di Lione che contiene l'*Abrégé chronologique de l'histoire de Lyon* del 1767.

(3)

€ 150

621

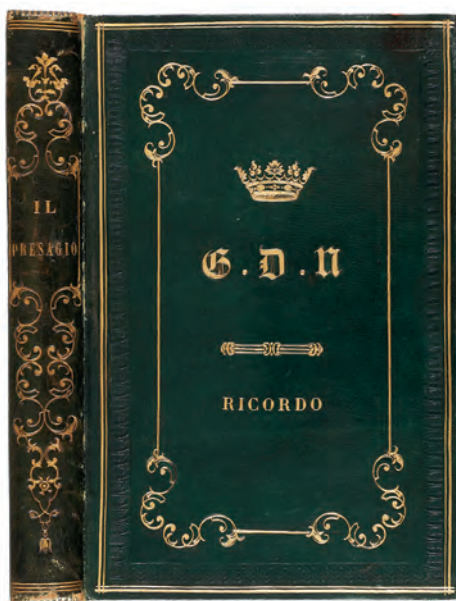
[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in marocchino color nocciola con grande stemma nobiliare e cornice fitomorfa ai piatti che contiene un esemplare stampato su carta forte della rara opera *Statuti del commercio, e consolato del porto franco di Civita-Vecchia* nell'edizione del 1742 con stemma papale inciso al frontespizio.

€ 350

622

[Legatura]. Legatura di maculatura (192 x 140 mm) che contiene *Le venti giornate dell'agricoltura et de' piaceri della villa* di Agostino Gallo nell'edizione veneziana di Carampello del 1596.

€ 250



619



620



621



623



624

623

[Legatura]. Legatura rinascimentale in vitellino bruno su asse di legno con due figure allegoriche ai piatti raffiguranti Justitia e Castità, fermagli di metallo, che racchiude un esemplare mutilo di una *Historia plantarum* del Cinquecento.

€ 250

624

[Legatura]. Legatura rinascimentale su cartonato in pelle color nocciola (164 x 105 mm) con decorazione a secco ai piatti e al dorso, tracce di due bindelle (mancanze alle cuffie) che contiene un esemplare marginoso delle *Comoediae XX* di Plauto nell'edizione di Colonia di Johann Gymnich del 1530.

€ 500

625

[Legatura]. Legatura vuota di maculatura (290 x 208 mm), verosimilmente ricavata da un testo del Quattrocento.

€ 100

626

[Legatura]. Lotto che contiene *Les "sabots" de Venus, Contes & Légendes des plus jolis pays de France* di Pierre Rives del 1911 entro una bella legatura (275 x 185 mm) in mezzo marocchino con angoli color verde scuro a firma di René Aussourd, allievo di Charles Meunier, legatore doratore da Champolle-Duru, brossure editoriali incluse, una legatura vuota (310 x 215 mm) con al piatto anteriore il dipinto a olio di un cavallo, e l'edizione *A cheval. Etude des races françaises et étrangères* del Baron De Vaux di inizio Novecento in legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi a motivi cavallo al dorso liscio.

(3)

€ 100

627

[Legatura]. Lotto composto da 4 legature settecentesche di cui 3 in marocchino bordeaux con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, una in marocchino bruno con supra libro nobile e unghiatra à *dentelles* e una quinta legatura di inizio Seicento, sempre in marocchino bordeaux con piatti e dorso completamente decorati in oro, tagli dorati e in parte cesellati.

(5)

€ 300

628

[Legatura]. Lotto composto da una legatura di fine secolo XIX in vitellino rosso con *supra libros* inglese al piatto anteriore, fregi fitomorfi al dorso e tagli marmorizzati che racchiude *The illustrated natural history* del 1865, da 2 volumi in legatura ottocentesca in marocchino bordeaux e tagli marmorizzati che contengono un bell'esemplare fresco dell'opera *Scènes de la vie privée et publique des animaux* di Grandville e da un'altra legatura sempre in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro e tagli marmorizzati.

(4)

€ 100

629

[Legatura]. Stupenda legatura alle armi di papa Innocenzo XII, nato Pignatelli di Spinazzola, in marocchino rosso (230 x 170 mm) con triplice filettatura e *fleurons* angolari, fregi dorati al dorso, tagli, labbri ed unghiatra à *dentelles*, tracce di due bindelle, che contiene *La virtù consigliera* di Tommaso Gaetano Stelando nell'edizione romana di Corbelletti del 1648.

€ 800

630

[Legatura]. D'Alberg, Charles, Granduca di Francoforte. *Pericle. Dell'influenza delle belle arti sulla pubblica felicità*. Genova, Giacinto Bonaudo, 1813.

In 4° (265 x 202 mm); XVIII, [2], 87, [3] pagine. Legatura coeva in bazzana marmorizzata con *supra libros* di Eugenio di Beauharnais e di sua moglie Amalia Augusta di Baviera ai piatti, cornice decorata e *fleurons* angolari, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, unghiatra à *dentelles*.

Esemplare freschissimo, stampato su carta forte a pieni margini.

€ 500



627



629



630



631

631

[Legatura]. Guicciardini, Francesco. *Historia de Italia de micer Francisco Guichardini, gentilhomme florentin*. Madrid, Antonio Romano, 1683.

In 2° (293 x 200 mm); [16], 255 [ma 455], [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Legatura in piena pelle color testa di moro con *supra libros* del bibliofilo messicano Joaquin Gómez de la Cortina (1808-1868), titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles* (cerniere deboli).

Rarissima edizione in spagnolo a cura di Otón Edilo Nato de Betissana dell'opera di Guicciardini.

€ 700

632

[Legatura]. Maistre, Xavier de. *Voyage autour de ma chambre*. Parigi, Dufart, 1796.

In 12° (140 x 83 mm); 144 pagine. Antiporta figurata. Legatura giansenista di fine secolo XIX in marocchino rosso, titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati. Ex libris di René Wiener di Nancy.

Prima edizione francese in graziosa legatura.

€ 300

633

[Legatura]. Miloni, Francesco. *Il regno d'Erode l'Ascalonita*. Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1680.

In 4° (225 x 170 mm); [16], 560, [40] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva alle armi di François de La Rochefoucauld (1613-1680) in vitellino color biondo, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri decorati, tagli rossi, unghiatra à

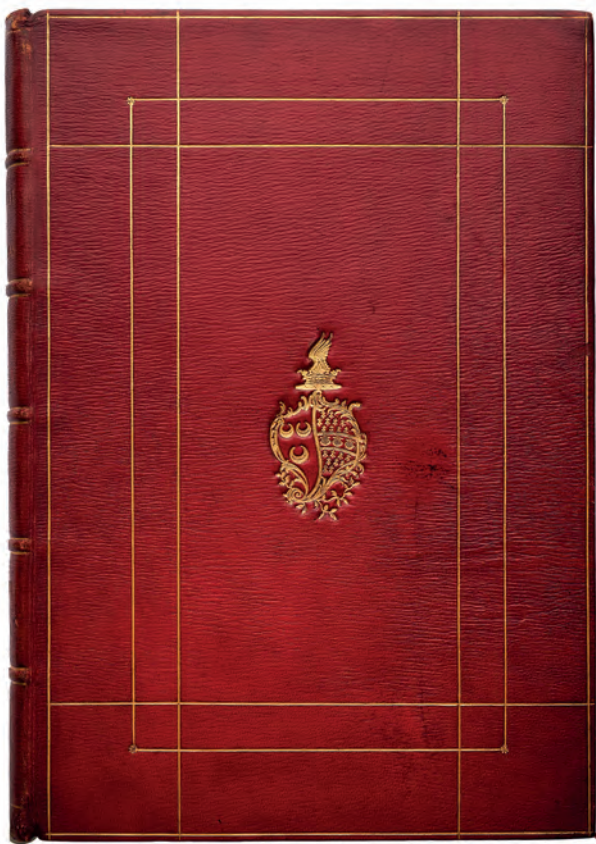


633

dentelles. Timbro Chateau la Roche-Guyon.

Esemplare di celebre provenienza, appartenuto allo scrittore francese, autore delle *Massime*.

€ 400



634

634

[Legatura]. Modesti, Publio Francesco. *Pub. Francisci Modesti Ariminensis, ad Antonium Grimanum. P.S.Q.V. Venetias*. Rimini, Vitali e Modesti, 1521.

In 2° (305 x 210 mm); [258] carte. Grande cornice xilografica al frontespizio con vignetta raffigurante S. Girolamo nello studio, titolo in rosso, leone di Venezia al verso della carta 12 (poche carte con qualche fioritura.) Legatura d'amatore in marocchino rosso a grana lunga alle armi di Michael Woodhull (1740-1816), verosimilmente opera di David Weir, labbri, tagli ed unghitura in oro. Ex libris di Erich von Rath.

Esemplare molto marginoso in importante legatura di questa **prima edizione** del poema "la Veneziade" che narra la guerra veneta-austriaca del 1505-08. Inoltre si tratta di uno dei primi libri stampati a Rimini.

€ 600

635

[Legatura]. Nodin, Jean. *Victoria Hebraeorum adversus Aegyptios, Catholicorum triumphum contra haereticos praesignificans*. Lione, Claude Morillon, 1611.

In 2° (340 x 230 mm); [24], 632, [54] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in marocchino con al centro dei piatti una losanga formata da una tripla greca, bordure concentriche e fregi in oro agli angoli e al dorso, tagli dorati, tracce di due bindelle (piccoli difetti). tassello della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

Prima edizione. Interessante interpretazione biblica in chiave simbolico-figurale nella quale si spiegano le vicende narrate dall'esodo come prefigurazione simbolica della vittoria contro gli eretici.

€ 500



635

636

Lenfant, Jacques. *Histoire du Concile de Pise*. Amsterdam, Pierre Humbert, 1724.

In 4° (247 x 190 mm); 2 parti in 1 volume; [8], LIII, [1], 366; [4], 327, [33] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, 16 tavole con ritratti e 1 tavola numismatica incise in rame (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccolo difetto alla cuffia superiore).

Prima edizione sul Concilio di Pisa che non fu mai riconosciuto dalle due obbedienze e finì per creare un'ulteriore divisione all'interno della Chiesa cattolica, la cosiddetta "obbedienza pisana".

€ 200

637

Leopardi, Giacomo. *Crestomazia italiana cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione*. Milano, Stella, 1827.

In 8° (193 x 110 mm); 356 pagine. (Fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo cartonato rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio (sciupata).

Esemplare con barbe della sola prima parte di questa **prima edizione**, uscita nel mese di ottobre 1827. Parenti 308; Mazzatinti 668.

€ 100

638

[Letteratura francese]. Corposo lotto che contiene tra gli altri il *Théâtre complet de Jean Racine* del 1817, *Théâtre de Voltaire* nell'edizione parigina di Renouard del 1809 in 9 volumi con brossure coeve in cartonato marmorizzato, un esemplare con barbe dell'opera *Le théâtre des grecs par le R.P. Brumoy*, stampata ad Amsterdam nel 1732 con antiporta allegorica nel primo volume e sempre un esemplare con barbe dei primi 9 volumi delle *Opere postume* di Alfieri nell'edizione di Londra ma Firenze del 1804, ma in realtà 1806-07.

(Quantità)

€ 100

639

[Letteratura straniera]. Corposo lotto che tra gli altri contiene *L'eloge de l'ivresse* di Albert Henri de Sallengre del 1729 con bella antiporta allegorica, *Le chat d'Espagne* del 1669, *Recit exact, & fidele de la vente, & partage du royaume d'Irlande fait sous Charles II.* di Nicholas French del 1724, e *Memoires de la cour de France. Pour les Annees 1688. & 1689. Par madame la contesse de La Fayette* del 1731 con ex libris di Mountstuart.

(Quantità)

€ 100

640

[Letteratura]. Piccola raccolta di volumi stampati da D'Hautel a Parigi con le *Oeuvres complètes de Madame de La Fayette* del 1812, e da Hiard con *Mathilde* e *Tom Jones, ou l'enfat trouvé*.

(19)

€ 100

641

[Libro d'ore]. Pagina da libro d'ore manoscritto miniato di area nordeuropea con iniziali in rosso, blu e oro, 195 x 135 mm.

€ 250

642

[Libro d'ore]. Pagina miniata da libro d'ore manoscritto fiammingo su pergamena, testo su due colonne e 12 iniziali dorate di due righe, 150 x 115 mm.

€ 250

643

Macedo, Antonio de Sousa de. *Lusitania liberata ab injusto Castellorum dominio*. Londra, Richard Hearne, 1645.

In 2° (294 x 190 mm); [30], 794, [22] pagine. Ritratto di Giovanni IV di Lusitania inciso in rame in antiporta, frontespizio allegorico interamente inciso e 12 incisioni calcografiche a piena pagina incise da John Droeshout (antiporta foderata, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color nocciola, tagli a spruzzo rosso (delicati piccoli restauri). Ex libris del conte Ignazio Zanardi della Virgiliana.

Esemplare con bella importanza di questa prima ed unica edizione. Stimata e non comune opera di carattere storico-encomiastico e giuridico sulla ritrovata libertà lusitana, molto apprezzata anche per l'importante impianto iconografico di gusto barocco che la correda.

€ 500

644

[Manoscritto]. Pagina di antifonario. Fine XV secolo.

Manoscritto su pergamena in inchiostro rosso e nero, con notazioni musicali e tre iniziali filigranate, 740 x 485 mm, entro cornice moderna.

€ 300

645

Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi*. Piacenza, Majno, 1828.

In 12° (152 x 100 mm); [4], 286; 302; 337, [1] pagine. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Rara contraffazione del romanzo manzoniano. Nel lotto anche il testo nell'edizione di Mendrisio del 1838.

(6)

€ 200



639



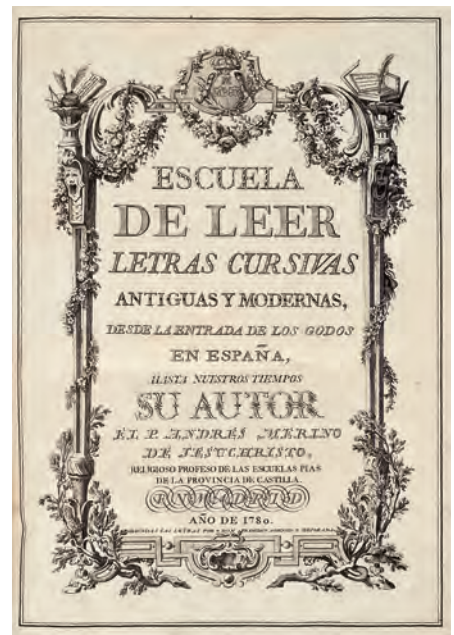
643



646



649



651

646

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni.* Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (265 x 178 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin. Legatura moderna in mezzo vitellino verde scuro con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, broccatura editoriale inclusa (macchie al margine inferiore).

Prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita Storia della Colonna Infame, introdotta da una propria antiporta. Nel lotto in legatura uniforme ed entro custodia, le *Opere varie* di Alessandro Manzoni del 1845.

(2)

€ 500

647

[Manzoni]. Lotto manzoniano che contiene la **prima edizione a stampa** *Del trionfo della libertà. Poema inedito di Alessandro Manzoni con lettere dello stesso e note* del 1878, in miscellanea con *Monsignore Luigi Tosi e Alessandro Manzoni. Notizie e Documenti inediti raccolti e pubblicati da Carlo Magenta* del 1876, un esemplare in parte con barbe dell'opera *Sulla morale cattolica* del 1835 in 2 volumi entro legatura editoriale, e *I Promessi Sposi* nell'edizione della Nuova Editrice Internazionale del 1965.

(4)

€ 200

648

[Matthioli]. Gruppo di tre xilografie tratte da diversi erbari del Matthioli, tutte con coloritura posteriore ed entro cornici lignee.

(3)

€ 150

649

[Mattioli]. Importante pubblicazione botanica, quella *Dei discorsi* di Pietro Andrea Mattioli nell'edizione veneziana di Valgrisi del 1573 con alcune carte mancanti, ma dotato comunque di numerosissime xilografie quasi a piena pagina di piante, erbe, fiori e anche animali. Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 400

650

Mercier, Louis-Sébastien. *Tableau de Paris.* Amsterdam, 1782-83.

In 8° (185 x 112 mm). Fregio xilografico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso (mancanze al dorso). Ex libris Papafava.

Esemplare con barbe e bella provenienza. Dalla prefazione dell'autore: "Je vais parler de Paris, non de ses édifices, de ses temples, de ses monumens, de ses curiosités, &c. [...] Je parlerai des mœurs publiques & particulieres, des idées régnantes, de la situation actuelle des esprits, de tout ce qui m'a frappé dans cet amas bizarre de coutumes folles ou raisonnables, mais toujours changeantes". Nel lotto anche un esemplare con barbe della **prima edizione italiana** *Notizie segrete sul 18 fruttifero, ossia Nuove memorie dei deportati alla Guiana in seguito al giornale di Ramel* del 1800 e *De la Révolution française* di Necker del 1797.

(13)

€ 100

651

Merino de Jesucristo, Andres. *Escuela paleographica ó de leer letras antiguas desde la entrada de los Godos en Espana.* Madrid, Juan Antonio Lozano, 1780.

In 2° (340 x 245 mm); [34], 443 pagine. Frontespizio inciso e 59 tavole incise in rame fuori testo (difetto al frontespizio e margine superiore rifilato.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (delicati ed abili restauri).

Esemplare fresco con le tavole ben incise di questa **prima edizione**. Si tratta del primo tentativo dello studio della paleografia spagnola con esempi in latino, castellano, catalano, valenzano e portoghese.

€ 500

652

[Micologia]. Leuba, Fritz. *Les champignons comestibles et les espèces vénéneuses*. Neuchatel, Parigi e Ginevra, Delachaux ed altri, 1890.

In 2° (350 x 250 mm); XLI, [1], 118, [2] pagine. 54 tavole in cromolitografia di cui 2 in b/n (un fascicolo leggermente slegato.) Legatura in mezzo marocchino rosso con angoli, titolo in oro al piatto anteriore e al dorso (strappo alla cerniera anteriore).

Prima edizione di questo importante studio dei funghi che riguarda anche la loro preparazione gastronomica.

€ 200

653

Molza, Francesco Maria. *La ficheide del padre Siceo*. Baldacco [ma Roma], Barbagrìgia da Bengodi [ma A. Blado], 1787.

In 8° (140 x 90 mm); 157, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche macchie alle prime carte.) Legatura posteriore in mezzo vitellino biondo con titolo in oro al dorso liscio, tagli rossi. Bell'esemplare di questa poesia satirica. Nel lotto anche *L'art de l'imprimerie à Venise* nell'edizione di Ongania del 1896-97 con numerosissime riproduzioni nel testo in nero e rosso, e gli *Annali delle edizioni e delle versioni dell'Orlando furioso* di Ulisse Guidi del 1861.

(3)

€ 100

654

[Muratori]. Lotto che contiene un bell'esemplare degli *Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno MDCCXLIX* di Lodovico Antonio Muratori nell'edizione di Pasquali del 1753-56 completo dell'*Indice universale a gli Annali d'Italia*, entro legatura coeva in pergamena, con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, appartenuto ad Anton-Tommaso Volpi, autore *Della vera idea del giansenismo*. Nel lotto anche *Tacite avec des notes politiques et historiques* nell'edizione di L'Aja del 1735 in 10 volumi.

(28)

€ 150

655

[Musica]. Lichtenthal, Peter. *Dizionario e bibliografia della musica*. Milano, Antonio Fontana, 1826.

In 8° (213 x 133 mm); VIII, [2], 368; 300, [2] pagine. 16 pagine di note musicali. Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Bell'esemplare fresco di questa prima edizione a cura di Lichtenthal, censore del regno Lombardo-Veneto a Milano.

(2)

€ 150

656

[Napoleonica]. Lotto dedicato a Napoleone Bonaparte, con tra gli altri *Les armées françaises, depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la fin du règne de Bonaparte* del 1815, un esemplare con barbe *Maximes et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène* nell'edizione di Parigi di Emmanuel de Las Cases del 1820 con ex libris nobiliare, un esemplare con barbe *Di Buonaparte dei Borboni e della necessità di riunirsi ai nostri principi legittimi per la felicità della Francia e dell'Europa* del 1814 e il *Supplimento* all'opera intitolata *Di Buonaparte e dei Borboni, del signor de Chateaubriand* del 1814, ed infine un esemplare con barbe dei *Fasti militari di Bonaparte* del 1801.

(5)

€ 100

657

[Napoleonica]. Manoscritto cartaceo ottocentesco ricopiato da Giovanni Andrea Tocci dal libro stampato a Napoli nel 1820, rinvenuto da Sant'Elena dopo la morte dell'imperatore (fori di tarlo alle prime carte.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli (sciupata.)

€ 100

658

[Napoleonica]. Elliot, Giorgio. *Vita e campagne del duca Arturo di Wellington nell'India e nell'Europa sino alla battaglia di Waterloo*. Milano, Tipografia di commercio al Bocchetto, [1840?].

In 8° (205 x 127 mm); 224; 176 pagine. Ritratto inciso di Wellington in antiporta al primo volume. Legatura coeva in mezzo vitellino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare fresco con barbe. Nel lotto anche un esemplare con barbe della pubblicazione *Voyages de sa majesté la reine d'Angleterre, [...] en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Sicile* di Tarmini Almeret del 1821.

(3)

€ 100

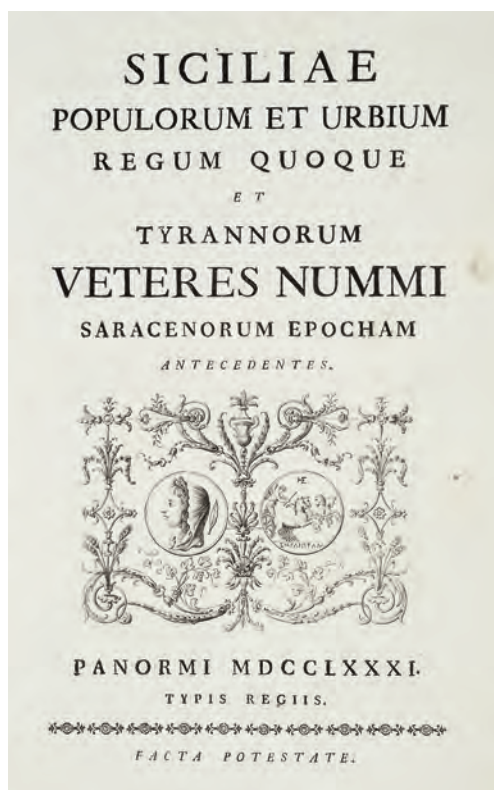
659

[Numismatica]. Castelli, Gabriele Lancillotto, principe di Torremuzza. *Siciliae populorum et urbium regum quoque et tyrannorum veteres nummi Saracenorum epocham antecedentes*. Palermo, Stamperia Reale, 1781.

In 2° (405 x 270 mm); VII, [1], 103, [1] pagine. 107 tavole (la tavola 95 presente due volte, macchia al margine bianco di poche carte, poche tavole con strappi.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi (piatto anteriore staccato). Ex libris di Henry Drummond.

Prima edizione di questa importante opera sulla numismatica siciliana.

€ 200



659



660



661



662

660

[Numismatica]. Mazzoleni, Alberto. *In numismata aerea selectiora maximi moduli e Museo Pisano olim Corrariorum commentarii*. Venezia, Giovanni Albrizzi e Bergamo, Giovanni Santini, 1740-44.

In 2° (408 x 285 mm); [8], VIII, 280 pagine; antiporta allegorica incisa da Antonio Faldoni con le armi Pisani e Correr, 2 tavole incise, 92 tavole incise raffiguranti antiche medaglie, ritratto di Alvise Pisani, [2] pagine, 1 carta di indice incisa, XXIV pagine, [8], 244 pagine (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti e mancanze). Timbro di biblioteca francese.

Il volume illustra la raccolta di monete greco-romane e medievali iniziata da Hieronimo Correr, accresciuta dal figlio Angelo e portata in dote da sua figlia, Elisabetta Correr, a Ermolao Pisano, il quale ne finanziò la pubblicazione.

(2)

€ 200

661

[Numismatica]. Menestrier, Claude François. *Histoire du roy Louis le Grand*. Parigi, Nolin, 1693.

In 2° (357 x 235 mm). Frontespizio, ritratto dell'autore, tavola dedicatoria e tavola allegorica col ritratto del sovrano entro ovale, il tutto inciso e 56 tavole fuori testo incise in rame di cui 2 ripiegate, 3, [1], 80, [8] pagine, e 34 tavole fuori testo in fine volume che illustrano la "Suite des medailles". Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, labbri in oro, tagli marmorizzati (delicati ed abili restauri).

Esemplare molto fresco di questa splendida edizione riccamente illustrata dalle tavole con trionfi guerreschi, stemmi, sigilli, monete, medaglie, e due belle vedute che raffigurano la Place des Victoires e l'illuminazione del Louvre per la nascita del Duca di Borgogna.

€ 400

662

[Numismatica]. Negelein, Joachim. *Thesaurus numismatum modernorum huius seculi*. Norimberga, Johann Andreas Endter, [1716?].

In 2° (332 x 210 mm); [20], 74, [8], 75-145, [7], 147-238, [8], 239-337, [9], 339-454, [6], 455-554, [6], 555-662, [2], 663-767, [7], 769-873, [7], 875-969, [15], 971-1097, [33] pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 tavole incisa e ripiegata, numerosissime figure di medaglie nel testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (strappo alle cerniere, piccole mancanze alle cuffie). Timbro di biblioteca francese.

Importante opera numismatica che copre gli anni 1700-1709, completo del Supplemento.

€ 500

663

[Numismatica]. Núñez, Luis. *Commentarius in Huberti Goltzi Graeciam, insulas et Asiam Minorem*. Anversa, Plantin et Moretus, 1644.

In 2° (345 x 217 mm); [24], 326, [14] pagine. Frontespizio figurato inciso e 64 tavole incise raffiguranti monete (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (strappo e macchia al dorso).

Funck 324: "Goltzius avait formé le projet de consacrer 4 livres aux monnaies de la Grece... Nonnius a repris ces pl. et les a fait suivre d'un commentaire". Nel lotto anche *Nel solenne ingresso di sua eccellenza messer Zorzi Pisani* nell'edizione veneziana del 1780 con grande vignetta incisa iniziale e finale entro bella legatura coeva in marocchino bordeaux con cornice e *fleurons* angolari, e la *Storia di Gioachino Murat* del 1835.

(3)

€ 150

664

[Numismatica]. Pedrusi, Paolo. *I Cesari in oro raccolti nel Farnese Museo, e pubblicati colle loro congrue interpretazioni*. Parma, Stamperia di S.A.S., 1694-1721.

In 2° (362 x 240 mm); xii, 431, [1]; xix, [1], 529, [3]; [8], 419, [1]; [12], 391, [1]; xxiii, [1], 420; xl, 402, [2]; xxxxxvi, 431, [1]; xv, [1], 354, [2] pagine. Antiporte allegoriche incise, ritratto di Pedrusi, 238 tavole incise e ripiegate (macchie al margine bianco nel settimo volume, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio. Timbro di provenienza.

Rara **prima edizione** di questa monumentale opera di numismatica, completa dei volumi *I Cesari in metallo mezzano e piccolo raccolti nel Museo Farnese* del 1724-27 con antiporta allegorica nei due volumi e complessivamente 28 tavole incise e ripiegate, e vignette incise all'inizio di ogni capitolo. Olschki, *Choix XI*, 17768A: "Bel ouvrage.. il fut commandé par le Duc de Parme Ranuccio II pour illustrer sa richissime collection de monnaies.. Les vols IX et X ont été écrits par Pietro Piovene, Pedrusi étant mort pendant la composition de l'ouvrage. Les exemplaires complets en sont rares".

(10)

€ 2.000

665

[Numismatica]. Pellerin, Joseph. *Recueil de medailles de peuples et de villes*. Parigi, Guérin e Delatour, 1763.

In 4° (270 x 210 mm); 6 parti in 3 volumi; [2], XXVIII, [2], 207, [5]; XVII, [3], 255, [5]; LIV, [2], 288 [ma 284], [4] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, 136 tavole incise, ripiegate ed in parte colorate a mano. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso (difetti, prevalentemente alle cerniere). Timbro nobiliare.

Esemplare molto fresco di questa **prima edizione**. Nel lotto in legatura uniforme *Mélange de diverses médailles, pour servir de supplément aux recueils des médailles de rois et de villes* in 2 volumi del 1765, le parti 1-4 in 2 volumi del *Supplément aux six volumes de recueils des médailles de rois, de villes* del 1765-67 e le *Lettres de l'auteur des recueils de médailles des rois, de peuples et de villes* del 1770.

(8)

€ 400

666

Pepoli, Alessandro. *Zeffiro, e Clori poemetto in quattro canti*. 1781.

In 8° (187 x 120 mm); C, [2] pagine. Antiporta, frontespizio e 4 tavole incisi in rame (qualche macchia e traccia d'uso.) Legatura coeva in pieno vitello color nocciola con cornice fitomorfa e *fleurons* in oro agli angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (abrasioni).

Graziosa edizione illustrata. Nel lotto anche *Delle virtù, e de' premj* di Giacinto Dragonetti del 1767 con grande vignetta incisa al frontespizio, e la rara **prima edizione** *Un pot sans couvercle, et rien dedans, ou les Mystères du souterrain de la rue de la lune* del 1798, parodia del romanzo nero, volume completo della curiosa antiporta incisa in rame.

(3)

€ 150

667

[Periodico]. Bell'esemplare de *La frusta letteraria di Aristarco Scannabue*, pseudonimo di Giuseppe Baretti, nell'edizione milanese di Sirtori del 1804-05 con 3 tomi legati in 1 volume per un totale di 33 dispense, entro legatura coeva in mezzo vitellino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli rossi.

€ 100



664

668

Petrarca, Francesco. *Triumpho di meser Francesco Petrarca con la loro optima spositione*. Venezia, Bernardino Stagnino, 1513.

In 4° (207 x 150 mm); [6], 184 carte. 6 tavole xilografiche a piena pagina nel testo (penultima carta leggermente più corta in calce, qualche macchia e traccia d'uso, piccolo restauro al margine bianco di una tavola.) Legatura moderna in stile di una legatura rinascimentale con decorazione a secco ai piatti.

Esemplare postillato da mano coeva e arricchito da una poesia manoscritta al frontespizio di questa **prima edizione** uscita con il titolo "Triumpho" presso Stagnino riusando le belle xilografie dell'edizione del 1508.

€ 350

669

Pieri, Paolino. *Cronica [...] delle cose d'Italia dall'anno 1080. fino all'anno 1305*. Roma, Venanzio Monaldini, 1755.

In 4° (286 x 210 mm); xxjv, 82, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso. Ex libris di Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con barbe e belle provenienze bibliofile.

€ 250

670

Pio V. *Apostolicarum Pii Quinti Pont. Max. epistolarum libri quinque.* Anversa, Plantin e Moretus, 1640.

In 4° (213 x 157 mm); [12], 447, [37] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle e titolo manoscritto in verticale al dorso. Ex libris del barone Horace de Landau e timbro di Gustavo Galletti.

Esemplare con importanti provenienze.

€ 100

671

Platone. *Omnia D. Platonis opera tralatione Marsili Ficini, & Graecum codicem accurata castigatione.* Venezia, Girolamo Scoto, 1581 (1570). In 2° (330 x 217 mm); [40], 548 pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (alone d'umidità alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con tracce di maculatura e titolo manoscritto al taglio inferiore (fori di tarlo al dorso, mancanze al dorso).

Si tratta dell'edizione di Scoto del 1571 con il frontespizio parzialmente ricomposto. Nel lotto anche il *Manifesto camerale* del 16 luglio 1814 nell'edizione torinese che riguarda "l'esercizio della gabella de' salnitri, polveri, e piombi".

(2)

€ 200

672

Politi, Ambrosio Catarino. *In omnes divi Pauli apostoli.* Parigi, Chesneau e Frémy, 1566.

In 2° (340 x 224 mm); [40], 602, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (mancanza al margine bianco del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tracce di due bindelle (dorso anticamente rifatto).

La fama dell'autore deriva soprattutto dall'*Apologia pro veritate catholicae,.... adversus impia ac pestifera Martini Lutheri* dogmata del 1520, alla quale Lutero rispose con il suo rifiuto di dialogo con il papato.

€ 150

673

[Politica]. Rara prima edizione de *Il sacro regno de'l gran' patritio de'l vero reggimento* di Francesco Patrizi nell'edizione veneziana di Trino di Monferrato del 1547, completa ma con mancanze alle carte Q1 e al colophon con perdita di testo.

€ 100

674

[Postincunabolo]. **Efrem il Siro.** *Sermones beati Ephrem per fratrem Ambrosium de greco in latinum conversi.* Venezia, Cristoforo Pensi, 1501.

In 4° (202 x 143 mm); [108] carte. Monogramma di Cristo al frontespizio (piccolo restauro all'angolo inferiore del frontespizio.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Rara traduzione a cura di Ambrogio Traversari, teologo ed umanista, italiano, generale dei camaldolesi.

€ 400

675

[Postincunabolo]. **Geremia, Pietro.** *Divinum Petri Hieremie opus.* Brescia, Giacomo Britannico, 1502.

In 4° (190 x 150 mm); 6 parti in 1 volume; xliiii; lxii; lxxvii [ma 38]; l, xviii carte (Manca l'ultima parte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle (dorso

anticamente rifatto, piccolo mancanza al piatto posteriore). Antiche note di possesso.

Esemplare molto marginoso di questo raro postincunabolo a cura di Geremia, sacerdote siciliano che nel 1445 inaugurò l'università di Catania.

€ 800

676

[Postincunabolo]. **Negri, Francesco.** *De modo epistolandi.* Venezia, Cristoforo Pensi, 1505.

In 4° (200 x 150 mm); [32] carte. Iniziali su fondo nero (difetti e qualche restauro.) Legatura moderna in pergamena.

Edizione che segue la *princeps* del 1487 ideata per fornire modelli di lettere.

€ 400

677

Pulci, Luca. *Il Morgante Maggiore.* Londra [ma Livorno], Tommaso Masi, 1778.

In 12° (147 x 87 mm); [4], XVIII, 454, [2]; [2], 442, [2]; [2], 397, [3] pagine. Frontespizi incisi, ritratto dell'autore a piena pagina (bruniture.) Legatura coeva in vitellino spruzzato con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *l'Istoria delle rivoluzioni d'Inghilterra dal principio della monarchia sino all'anno 1691* del 1724, e *Le opere volgari di M. Jacopo Sanazzaro* nell'erudita e ben curata edizione padovana di Giuseppe Comino del 1723 entro legatura novecentesca in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati in blu.

(6)

€ 100

678

Roncalli Parolino, Francesco. *Historiae morborum.* Brescia, Giovanni Battista Bossini, 1741.

In 2° (432 x 303 mm); [24], 287, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa, antiporta incisa da Marc'Antonio Dal Re su disegno di Francesco Monti, ritratto del dedicatario disegnato da Felicità Sartori da un dipinto di Rosalba Carriera e inciso da Carlo Orsolini, ritratto dell'autore inciso da Francesco Zucchi (leggero alone all'angolo superiore delle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con *supra libros* del dedicatario Federico Cristiano di Sassonia (1722-1763), figlio di Augusto di Polonia, titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare con importante provenienza e con le belle tavole di Marc'Antonio Dal Re, Carlo Orsolini e Francesco Zucchi.

€ 400



678

679

Sansovino, Francesco. *Delle orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri.* Venezia, Francesco Rampazetto e Francesco Sansovino, 1562.

In 4° (208 x 147 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 192; [4], 116 carte. Marca tipografica ai frontespizi (fori di tarlo al margine interno delle prime carte che tocca occasionalmente qualche lettera, aloni in fine volume delle ultime carte.) Legatura del secolo XX in mezza pelle bionda.

Seconda edizione di un'opera che ebbe grande successo con sette edizioni nel secolo XVI.

€ 150

680

[Sarpi]. Lotto composto dalle *Opera varie* di Paolo Sarpi nell'edizione di Helmstedt, ma Venezia, del 1750, rara edizione in folio, non da confondere con l'edizione dello stesso anno in quarto che indica sempre Helmstedt ma fu pubblicata da Moroni a Verona, dalla Prima centuria *De' ragguagli di Parnaso* di Traiano Boccalini nell'edizione veneziana di Giovanni Guerigli del 1617, e da un esemplare con barbe de *Il secolo di Leone X. Poemetto* di Giovanni Rosini nell'edizione della Società letteraria del 1803, opera dedicata a Maria Luisa infante di Spagna e composta per il concorso triennale nella R. Accademia delle Belle Arti di Firenze, il settembre del 1803.

(3)

€ 100

681

[Sicilia]. Magretti, Francesco. *Observationes illustratae decisionibus, ad constitutiones pragmaticales.* Palermo, Bua e Camagna, 1668.

In 2° (278 x 198 mm); [8], 383, [53] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture e bruniture, piccolo foro e strappi alle ultime pagine dell'indice.) Legatura di inizio secolo XIX in mezza pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (spellature).

Nel lotto anche *De substitutionibus tractatus omnium difficilissimus et ingeniosissimus in tres divisus centurias* di Niccolò Intriglioli del 1591.

(2)

€ 200

682

Sigonio, Carlo. *Historiarum de occidentali imperio libri XX.* Bologna, Società tipografica bolognese, 1578.

In 2° (298 x 206 mm); 564 [ma 568], [48] pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo incorniciato, errata slip sulle pagine 522 e 523. Legatura coeva in pergamena con unghiatura e bindelle in seta verde, titolo manoscritto in verticale al dorso, tagli verdi (blocco del testo staccato).



681

Bell'esemplare fresco dell'opera dedicata all'indagine storica del periodo che parte da Diocleziano e giunge alla distruzione dell'impero d'Occidente.

€ 300

683

Sigonio, Carlo. *Historiarum de regno Italiae libri quindecim.* Venezia, Giordano Ziletti, 1574.

In 2° (355 x 235 mm); [8], 591, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, iniziale su fondo criblé, testo incorniciato (qualche macchia.) Legatura del secolo XVII in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. L'opera viene considerata il primo tentativo di analisi critica della storia italiana del tardo medioevo. Treccani online: "Erudito appassionato, fornito di acuto spirito critico, avvertì in special modo l'importanza dell'elemento giuridico nello sviluppo delle istituzioni. Scrisse molto di storia e letteratura greca e romana, ma la sua opera principale è il *De Regno Italiae* (1574), che copre l'età medievale dal 570 al 1200 e che fa di S. il maggior precursore di L. A. Muratori".

€ 200

684

[Stenografia]. Taylor, Samuel. *Système universel et complet de sténographie.* Parigi, Didot, [1795-96].

In 8° (215 x 135 mm); [6], 117, [3] pagine. Antiporta con caratteri stenografici e 12 tavole numerate da 2 a 13, sempre con caratteri stenografici (fioriture, antiporta foderata.) Legatura moderna in mezza tela verde con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

Terza edizione a cura di Taylor, considerato il creatore del primo sistema stenografico largamente usato in epoca moderna. Volume "adapté à la langue françoise par Théodore Pierre Bertin" con la firma di Bertin in calce all'introduzione.

€ 200

685

Stöckken, Gerhard von. *Amoenitates historicae.* Norimberga, Endter, 1658.

In 4° (203 x 163 mm); [20], 1218, [158] pagine. Antiporta incisa, 1 carta geografica incisa e ripiegata (bruniture, fioriture, piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana (difetti e mancanze).

Rara **prima edizione**.

€ 100

686

[Sue]. Seconda edizione de *Les mystères de Paris* di Eugène Sue nell'edizione di Bruxelles della Société Belge del 1844, "illustré de 500 dessins originaux", entro legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli e titolo in oro al dorso.

€ 50

687

[Tassoni]. Esemplare parzialmente in barbe de *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni nell'edizione modenese di Soliani del 1744, con antiporta allegorica incisa, ritratto di Tassoni, 12 tavole incise in apertura dei canti, 12 tavole xilografiche, 5 tavole ripiegate di cui una tipografica con la genealogia dei Tassoni di Modena, le altre calcografiche con il "Carroccio de' Modenesi", il facsimile della grafia del Tassoni, la "Tavola Geografica del Padovano e Romagna", e la grande "Tavola geografica del Modanese" ripiegata, in fine volume l'illustrazione xilografica con la Ghirlandina.

€ 100



692

688

Tommaso d'Aquino. *In Apocalypsim pulcherrima, ac moralis expositio.* Venezia, Lucantonio Giunta, 1562.

In 2° (312 x 217 mm); [4], 76 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (alone al margine del frontespizio e dell'ultima carta.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato.

Prima edizione con il commento di Remigio Nannini. Nel lotto anche l'*Opera omnia* di Marco Terenzio Varrone nell'edizione di Amsterdam del 1623.

(2)

€ 200

689

Tommaso d'Aquino. *In presenti volumine infrascripta inuenies opuscula Aristotelis.* Venezia, Boneto Locatello, 1507.

In 2° (300 x 210 mm); 85, [1] carte. Iniziali su fondo nero (piccolo foro di tarlo in fine volume.) Legatura moderna in mezzo marocchino.

Esemplare molto marginoso.

€ 400

690

[Toscana]. *Elogj degli uomini illustri toscani.* Lucca, Giuseppe Allegrini, 1771-74.

In 8° (194 x 118 mm); [2], xvj, CCCLXXXVIII; [2], IV, [2], IV, CCCXC; [2], V, [3], CCCCLXVI; [2], II, [4], CCCCI-DCCCXLVII, [1] pagine. Antiporte

incise e frontespizi incisi (sporadiche bruniture.) Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello, tagli rossi. Timbro di Raineri-Biscia e un secondo timbro nobile.

Bella raccolta a cura di Giuseppe Pelli. Nel lotto anche *Il novellatore o le fanfaluche* del 1824.

(5)

€ 150

691

Valerio Massimo. *Dictorum factorumque memorabilium libri novem.* Venezia, Girolamo Scoto, 1554.

In 8° (165 x 110 mm); 216 [ma 207], [9] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (piccoli difetti e qualche piccola macchia.) Legatura posteriore in piena pelle color nocciola con motivi geometrici a secco ai piatti in imitazione di una legatura cinquecentesca, titolo manoscritto al taglio inferiore (sguardie posteriori). Nota di possesso al frontespizio.

Esemplare con curiosa legatura e con note manoscritte in fine volume di questo testo classico.

€ 400

692

Vergilio, Polidoro. *Di Polidoro Virgilio da Urbino De gli inventori delle cose.* Brescia, Domenico Gromi, 1680.

In 4° (237 x 160 mm); [56], 384 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica incisa da Isabella Piccini. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo. Antica nota di possesso.

Nota compilazione enciclopedica posta all'Indice nel 1559 che tra gli altri di astrologia, di arti magiche, di divinazione, della mnemotecnica, dell'arte militare, dei giochi, dei metalli, delle monete, di vetro e ambra, ma anche della coltivazione di alberi e viti, di caccia e pesca e persino del gioco degli scacchi.

€ 250

693

Virgilio. *La Georgica di Vergilio con sciolti versi traddutta.* Venezia, Niccolò Bascarini, 1552.

In 8° (146 x 90 mm); 140, [6] carte. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (piccoli difetti e restauri.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Edizione "in lingua thoscana dal magnifico m. Antonio Mario Negrisoni nobile ferrarese".

€ 100

694

[Volatile]. **Hervieux de Chanteloup, J. C..** *Nuovo trattato utilissimo de' cannarini.* Venezia, Giambattista Regozzo, 1724.

In 12° (140 x 80 mm); [20], 227, [1] pagine. Antiporta figurata xilografica, 2 tavole musicali ripiegate più volte. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Curiosa opera che tra gli altri tratta "la maniera d'allevarli, e d'accoppiarli anche con uccelli di specie diversa per averne de i bei parti; con delle considerazioni egualmente curiose, che necessarie sopra li segni, e le cause delle loro infermità, e molti segreti per guarirli". Nel lotto anche *La caccia della lepre* del 1802 in graziosa legatura in marocchino con *fleurons* angolari e fregi dorati al dorso.

(2)

€ 150

NOVECENTO

695

Buzzati, Dino. *Il pianeta Buzzati.* Milano, Edizioni Apollinaire, 1974. In 2° (355 x 250 mm). Numerose fotografie a colori e in bianco e nero che riproducono testi autografi, pagine di diario, lettere, articoli di giornale, luoghi e familiari di Dino Buzzati. Legatura editoriale, entro custodia.

Esemplare no. 582/1200, stampato su carta fabbricata a mano dalla Cartiera Ferdinando Amatruda di Amalfi. Sesto volume della collezione "Gl'Inchiostri dell'Apollinaire". Nel presente volume, attraverso le immagini e i documenti, quasi tutti inediti, si è voluto comporre una biografia di Dino Buzzati dalla sua nascita alla sua morte.

€ 150

696

D'Annunzio, Gabriele. Gruppo di opere a stampa del Vate comprendente *La città morta* del 1898, alcuni ritagli di giornale, 5 volumi intonsi stampati al Vittoriale come *Merope* e *Teneo te Africa*, e due volantini fiumani.

(10)

€ 100

697

Dante. *La Comedia Del Divino Dante Alighieri Da Firenze Con La Esposizione Di Giuseppi Landino Passerini Da Cortona.* Firenze, Olschki, 1912.

In 2° (410 x 320 mm). Marca tipografica al frontespizio e in rosso in fine volume, dedica di D'Annunzio a Vittorio Emanuele III, testo riccamente illustrato e decorato. Legatura in vitello nocciola con decorazioni a secco e borchie cesellate agli angoli e al centro dei piatti.

Esemplare no. 130/300 di questa elegante edizione di lusso.

€ 300

698

Dante. *La Commedia di Dante Alighieri.* Milano, Aldo Martello, 1965. In 2° (475 x 335 mm). Nel testo e nel commento di Niccolò Tommaseo. Più di cento tavole di Giorgio de Chirico, Renato Guttuso, Emilio Greco, Aligi Sassu, Carlo Carrà, Remo Brindisi, Massimo Campigli,

Carlo Corsi, Carlo Guarienticopia. Legatura editoriale in pelle a firma di De Stefanis, entro cofanetti.

Copia non numerata di 500.

(3)

€ 150

699

Dante. *La Vita Nuova nel sesto centenario della morte di Dante Alighieri.* Bergamo, Statuto Italiano di Arti Grafiche, 1921.

In 2° (357 x 272 mm). Con numerose illustrazioni a colori di Nestore Leoni e Vittorio Grassi, e fregi in oro e a colori, fogli doppi chiusi, legatura editoriale in velluto con decorazioni ricamate in oro ai piatti, taglio superiore dorato, entro cofanetto editoriale (piccoli difetti).

Esemplare no. 840/1321 con firma di Leoni e Grassi.

€ 100

700

[Dante]. Bell'esemplare fresco de la *Divina Commedia nelle incisioni degli artisti contemporanei* nell'edizione della Casa di Dante 1987.

Esemplare no. 260/990 su carta speciale Rosaspina delle Cartiere Milani di Fabriano, entro legatura editoriale in mezza pelle su asse di legno. Ogni volume reca una medaglia di Giacomo Manzù sul piatto anteriore, entro cofanetto. L'opera contiene 100 tavole di Mulas, Vespignani, Piacesi, Cattaneo, Bianchi Barriviera, Annigoni, Minguzzi, Zancanaro, Greco ed altri artisti.

(3)

€ 100

701

[De Chirico]. Pubblicazione d'ispirazione surrealista, quella di *Hebdomeros* di Giorgio de Chirico nell'edizione romana di Carlo Bestatti del 1972, esemplare no. 138/401 contraddistinti da numeri arabi, firmato dall'artista, entro legatura editore, entro cofanetto.

€ 500

702

[Erotica]. Maccari, Mino. *On s'amuse! 16 gravures en bois par Jean Barbe.* Roma, s.d.

In 4° (220 x 155 mm). 16 incisioni sciolte colorate a mano firmate J.B. Copertina floscia figurata.

Esemplare XIV/XL che, stando al colophon, è stampato "a Stamboul sous le manteau du Calife Mahomet se vend nulle part".

€ 1.200



695



698



700



702



703



704



708



709

703

[Essex House Press]. Chaucer, Geoffrey. *The Flower and the Leaf*. Londra, Edward Arnold for the Essex House Press, 1902.

In 8° (190 x 122 mm); [2], 45, [1] pagine. 3 tavole a piena pagina e numerosissime iniziali di Edith Harwood, il tutto colorato a mano. Legatura editoriale in pergamena con la rosa di Arts and Crafts e motto "Soul is Form" al piatto anteriore.

Esemplare 50/165 su pergamena. Tomkinson 29 "the sixth of the great poem series".

€ 400

704

[Facsimile]. *Breviario Grimani*. Milano, Electa, 1979.

In 4° (285 x 212 mm). Facsimile del secolo XVI. Legatura in velluto bordeaux; sulla coperta anteriore applicato il medaglione dorato raffigurante il busto del Cardinale Grimani. Si allega il Commentario in piena pelle marrone. Entro cofanetto. Esemplare XXI/300.

€ 100

705

[Facsimile]. *Il "De sphaera" estense*. Bergamo, Bolis, 1969.

In 4° (245 x 170 mm). Il primo volume illustrato da numerosissime figure nel testo e contenente uno studio storico-artistico del *De Sphaera*. Il secondo volume riproduce il codice con numerose figure a colori e in oro. Entrambi volumi entro legatura in velluto verde con impressioni in oro al centro del piatto anteriore, entro cofanetto in pelle decorata in oro e a secco (difetti al cofanetto).

€ 200

706

[Facsimile]. *Il libro d'oro di Ferrante d'Aragona*. Torino, Officina Torinese della Ilte, 1960.

In 4° (240 x 165 mm). Numerose miniature a colori nel testo. Legatura in piena pergamena con, ai piatti, cornici in metallo dorato in rilievo con riproduzioni di due delle miniature del codice e fregio a colori al dorso, tagli dorati, doppie sguardie in pergamena chiusa e riproduzione in vellutino rosso e oro della legatura rinascimentale originale, entro cofanetto in pergamena, con fermaglio di chiusura metallico dorato, in stile rinascimentale, formato da foglie d'acanto e delfini.

Uno dei 1025 esemplari completo dell'allegato di 12 pagine di presentazione dell'opera. Stupenda riproduzione in facsimile dell'originale codice miniato, di proprietà del Conte Paolo Gerli di Villa Gaeta, eseguito nei primi anni del '500 da alcuni artisti della scuola romana.

€ 150

707

[Facsimile]. Dante. *Il Dante Urbinate della Biblioteca Apostolica Vaticana (Codice Urbinate Latino 365)*. Roma, 1965.

In 2° (385 x 240 mm). Riproduzione fotolitografica. Legatura editoriale in piena pergamena, titoli e fregi in oro al dorso, cornice in oro ai piatti, entro cofanetti.

Esemplare no. 0581 di una tiratura complessiva di 1990 esemplari.

(2)

€ 300

708

[Facsimile]. Tassoni, Alessandro. *La Gerusalemme liberata*. Milano, Nuova Editrice Internazionale, 1967.

In 4° (445 x 295 mm). Riproduzione dell'edizione veneziana di Albrizzi del 1745. 587 pagine riprodotte in 587 clichés in zinco e non copia anastatica. Legatura editoriale a firma di Giovanni De Stefanis in pelle, piatti, dorso e dentelle in oro zecchino, tagli doarti, entro custodia.

Uno dei 60 esemplari contenenti una **lastra originale** in rame.

€ 150

709

[Fascismo]. *Augusta Taurinorum, 1929-1933*. Torino, 1933.

In 2° (325 x 310 mm); [270] carte. Fogli mobili rilegati con viti metalliche. Legatura coeva in mezza pelle con angoli (rovinata).

Inusuale raccolta di ritratti disegnati da Gino Simonetti con profili didascalici tracciati da Luigi Pironti.

€ 300

710

[Fascismo]. *Per celebrare la fondazione dell'Impero*. [Torino, Nebiolo, 1936].

In 2° oblungo (305 x 400 mm). [14] pagine. Fotografie incollate su latta. Legatura coeva in marocchino blu oltremare con placca metallica raffigurante l'aquila fascista con la N della tipografia Nebiolo sul piatto superiore.

Inusuale e raro documento pubblicitario e di propaganda di questa nota fonderia di caratteri tipografici a stereotipia torinese.

€ 300

711

[Libro d'artista]. Alfieri, Vittorio. *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*. Torino, Fògola, 1968.

In 2° (310 x 210 mm); 347, [3] pagine. 9 incisioni firmate di Umberto Mastroianni tirate dal calcografo Bortolo Bortolaso sul torchio della stamperia Fògola. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Folco Portinari sull'edizione nazionale del Centro Alfieriano di Asti. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola.

€ 400

712

[Libro d'artista]. Balzac, Honoré de. *Les paysans*. Torino, Fògola, 1965.

In 2° (310 x 210 mm); 343, [9] pagine. 10 incisioni firmate da Léopold Survage. Edizione stampata "sur papier à la cuve", testo a cura di Franco Simone. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (leggera macchia alla sovraccoperta). Segnalibro originale in betulla.

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola. Il pittore francese d'origine russa Survage (1879-1968) fu fondatore della "Section d'Or" cubista insieme a Braque e Fernand Léger; fondamentale per la sua formazione fu la lezione di P. Cézanne, attraverso la quale Survage si accostò al cubismo.

€ 500



712

713

[Libro d'artista]. Dante. *Vita Nuova, Rime*. Torino, Fògola, 1965.

In 2° (310 x 210 mm); 281, [3] pagine. 4 acqueforti firmate di Ernesto Treccani, due testate, un frontespizio e finale. Edizione stampata su carta "a tino". Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola.

€ 250

714

[Libro d'artista]. Dostoevskij, Fédor. *Delitto e castigo*. Torino, Fògola, 1967.

In 2° (310 x 210 mm); 544, [4] pagine. 12 acqueforti, un frontespizio e un finale di Ernst Neizvestny. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Vittorio Strada con la versione italiana di Alfredo Polledro. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola.

€ 150

715

[Libro d'artista]. Flaubert, Gustave. *La tentation de saint Antoine*. Torino, Fògola, 1966.

In 2° (310 x 210 mm); 240, [8] pagine. 10 litografie firmate di Léonor Fini. Edizione stampata "sur papier à la cuve", testo a cura di Franco Simone. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola. Fini (1907-1996) fu una delle rare donne che hanno potuto emergere nella storia della pittura, con la sua pittura legata fortemente allo stile surrealista.

€ 1.000



715



717



718



719

716

[Libro d'artista]. Foscolo, Ugo. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Torino, Fògola, 1974.

In 2° (310 x 210 mm); 191, [5] pagine. 9 acqueforti di Vittorio Tavernari tirate al torchio da Gianfranco Valente. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Angelo Jacomuzzi. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale.

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola.

€ 150

717

[Libro d'artista]. Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus. *La principessa Brambilla*. Torino, Fògola, 1969.

In 2° (310 x 210 mm); 271, [3] pagine. 11 acquetinte firmate di Lucio Andrich, tirate al torchio da Giorgio Upiglio. Edizione stampata su carta "a tino" nella traduzione di Alberto Spaini e curata da Claudio Magris. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola.

€ 150

718

[Libro d'artista]. Hölderlin, Friedrich. *Inni, Odi, Elegie*. Torino, Fògola, 1966.

In 2° (310 x 210 mm); 272, [10] pagine. 8 acquetinte firmate, un frontespizio e un finale di Maurits Ernest Houck. Edizione stampata su carta "a tino", versione italiana di Sergio Lupi. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccolo strappo alla sovraccoperta).

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola.

€ 150

719

[Libro d'artista]. Jonson, Ben. *Volpone*. Torino, Fògola, 1970.

In 2° (310 x 210 mm); 261, [5] pagine. 16 acqueforti firmate e finalino di Marco Calandri. Edizione stampata su carta "a tino" nella versione di Mario Praz e a cura di Claudio Gorlier. Legatura editoriale in

cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccolo strappo alla sovraccoperta).

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola.

€ 250

720

[Libro d'artista]. Machiavelli, Niccolò. *Il principe*. Torino, Fògola, 1972.

In 2° (310 x 210 mm); 232, [8] pagine. 7 puntesecche e tre "gaufrages" a secco di Claude Weisbuch. Edizione stampata su carta "a tino". Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Segnalibro originale in betulla.

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola.

€ 250

721

[Libro d'artista]. Petrarca, Francesco. *Canzoniere*. Torino, Fògola, 1968.

In 2° (310 x 210 mm); 543, [5] pagine. 10 litografie firmate di Carlo Mattioli. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Giorgio Bàrberi Squarotti. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (piccoli strappi alla sovraccoperta). Segnalibro originale in betulla.

Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola.

€ 150

722

[Libro d'artista]. Ungaretti, Giuseppe. *Morte delle stagioni*. Torino, Fògola, 1967.

In 2° (310 x 210 mm); 181, [7] pagine. Edizione a cura di Leone Piccioni. 3 disegni di Giacomo Manzù. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale (macchia in calce alla sovraccoperta).

Esemplare 224/250.

€ 200

723

[Libro d'artista]. Voltaire. *Candide ou l'optimisme*. Torino, Fògola, 1975.

In 2° (310 x 210 mm); 235, [9] pagine. 7 xilografie fuori testo di Claudio Bonichi firmate dall'artista, 31 testatine e colophon. Edizione stampata su carta "a tino", testo a cura di Jean Starobinski. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta entro custodia editoriale. Esemplare LI/LXXV "ad personam" uscito nella Grande Collana di Fògola. L'artista Claudio Bonichi (1943-2016) va ricordato soprattutto come protagonista della lunga stagione della Nuova Metafisica Italiana.

€ 150

724

[Pear Tree Press]. Pippet, Gabriel. *The Fifteen Mysteries of the Rosary*. Flansham, The Pear Tree Press, 1930.

In 8° piccolo (150 x 115 mm); [14] carte. 15 xilografie in nero con didascalie in rosso di Gabriel Pippet. Legatura editoriale in cartonato decorato (leggere abrasioni, tracce di scotch ai contropiatti). Esemplare 4/200 in barbe. Nel lotto anche un grazioso manoscritto composto da 4 carte su pergamena intitolato *An example. A poem by W.H. Davies written out by Marie Angel* con 4 disegni originali.

(2)

€ 150

725

[Tallone]. *Antologia di scrittori siciliani contemporanei*. Alpignano, Tallone, 1977.

In 2° (300 x 195 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro custodia. Esemplare f.c.. Sono stati tirati trenta esemplari su carta delle manifatture C.M. Fabriano e trecentocinquanta su carta Magnani di Pescia espressamente fabbricata. Nel lotto anche edizione tirata in quattrocento esemplari dell'*Antologia di scrittori piemontesi contemporanei* su carta a mano Magnani di Pescia del 1960, esemplare no. 80/85 su carta Japan Hosho dell'*Antologia di scrittori veneti contemporanei* del 1968, esemplare no. 337/400 dell'*Antologia di scrittori lombardi contemporanei* del 1961.

(4)

€ 150

726

[Tallone]. Lotto dedicato ad opere di scrittori greci: *Les vers d'or* di Pitagora del 1949 in 150 esemplari, *De la nature* di Parmenide del 1953 in 150 esemplari, *Le poème des purifications* di Empedocle del 1954 in 150 esemplari, *De la nature ou De l'Être* di Melisso di Samo del 1955 in 150 esemplari, *De la nature* di Diogene del 1956 in 100 esemplari, *De la nature* di Anassagora del 1956 in 150 esemplari, *De la nature* di Zenone di Elea del 1960 in 100 esemplari e *De la nature* di Empedocle del 1962 in 100 esemplari. Tutti i volumi in legatura in mezza pergamena con angoli, insieme in custodia.

(8)

€ 150

727

[Tallone]. Boccaccio, Giovanni. *Trattatello in laude di Dante*. Alpignano, Tallone, 1969.

In 4° (270 x 140 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro custodia. Esemplare no. VI/XII su carta Japan Hosho. Nel lotto anche esemplare de *L'Elegia di Madonna Fiammetta* del 1954, volume che venne fatto stampare in duecento esemplari non venali per festeggiare le nozze d'oro di Camillo Giussani e Gina Negri ed esemplare no. 8/425 delle *Rime* del 1980.

(3)

€ 150



723



724

728

[Tallone]. Brillat-Savarin, Jean Anthèlme. *Physiologie du Goût*. Alpignano, Tallone, 1967.
In 2° (300 x 190 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro custodia.
Esemplare no. 132/1000 sur vélin blanc pur chiffon des Papeteries Ventura de Cernobbio.

(2)
€ 100

729

[Tallone]. Brillat-Savarin, Jean Anthèlme. *Physiologie du Goût*. Alpignano, Tallone, 1967.
In 2° (300 x 190 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro custodia.
Esemplare no. 16/75 sur vélin teinté à la cuve des Papeteries Magnani de Pescia.

(2)
€ 200

730

[Tallone]. Caballo, Ernesto. *Cavalcata torinese 1748-1960*. Alpignano, Tallone, 1960.
In 4° (260 x 170 mm). Legatura editoriale in mezza pergamena, entro custodia.

Esemplare no. 81/850 su carta a mano appositamente fabbricata dalle cartiere Magnani di Pescia. Nel lotto anche esemplare in due tomi di un'edizione in 1000 copie de *Il Cervino e la sua tavolozza* del 1963, illustrato con 120 disegni di artisti di dodici paesi.

(3)
€ 100

731

[Tallone]. Dante. *La Divina Commedia*. Parigi, Tallone, 1941.
In 2° (310 x 203 mm). Legatura editoriale in cartonato, sovraccoperta, ciascun volume entro custodia.

Esemplare no. 4/500 su apposita carta della manifattura di Rives recante nella filigrana il nome di Dante.

(3)
€ 250

732

[Tallone]. Dante. *La Divina Commedia*. Parigi, Tallone, 1941.
In 2° (308 x 215 mm). Legatura in marocchino color aubergine con filettatura a secco ed in oro ai piatti, fregi e titolo a secco ed in oro

al dorso, unghiatra à *dentelles*, brossure editoriali incluse, entro custodia.

Esemplare no. 7/500 su carta della manifattura di Rives.
(3)

€ 150

733

[Tallone]. Dante. *Rime*. Alpignano, Tallone, 1965.

In 2° (350 x 220 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro custodia.
Esemplare no. 138/375 su carta delle manifatture Ventura di Cernobbio, edizione che uscì in occasione del settimo centenario della nascita del poeta e riproduce l'edizione stampata da Alberto Tallone a Parigi nel 1942. Nel lotto anche esemplare no. 101/700 del *Convivio* su carta delle manifatture Ventura di Cernobbio del 1965 ed esemplare no. 113/650 della *Vita Nuova* del 1965.

(3)
€ 150

734

[Tallone]. De Ronsard, Pierre. *Amours de Marie*. Parigi, Tallone, 1942.
In 4° (260 x 170 mm). Legatura editoriale in mezza pergamena, entro custodia.

Esemplare no. 211/475 su papier vélin gris de rives. Nel lotto, tra gli altri, anche esemplare no. 273/500 di *Gargantua* su papier velin ivoire del 1943, esemplare no. 252/500 di *Pantagruel* del 1944, entrambi di Rabelais, esemplare no. 567/640 de *Le quinze joyes du mariage* del 1948, esemplare no. 177/650 del *Candide ou L'Optimisme* di Voltaire del 1959.

(11)
€ 150

735

[Tallone]. Erasmo da Rotterdam. *Querela pacis*. Alpignano, Tallone, 1987.

In 2° (340 x 215 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro custodia.
Esemplare no. 64/120 su carta Sant'Ilario di Pescia. Nel lotto anche esemplare no. 22/256 de *La città del sole* di Fra Tommaso Campanella del 1983, esemplare no. 122/342 dell'*Éloge de la folie* di Erasmo da Rotterdam del 1966, esemplare no. 149/633 dell'opera *Utopia* di Thomas More del 1989.

(4)
€ 150



736

[Tallone]. Leopardi, Giacomo. *Canti*. Alpignano, Tallone, 1988.
In 2° (345 x 220 mm). Legatura editoriale in cartoncino, entro custodia.

Esemplare no. 33/330 su velina avorio delle cartiere Magnani di Pescia. Nel lotto anche altre tre edizioni della stessa opera: esemplare no. 160/567 edito nel 1998, esemplare di un'edizione in 446 copie del 1965 ed esemplare no. 926/1000 del 1937, anno del centenario della morte del poeta.

(4)

€ 200

737

[Tallone]. Machiavelli, Niccolò. *La mandragola*. Parigi, Tallone, 1960.
In 2° (320 x 205 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro custodia. Esemplare no. XIX/LX su carta Montval. Nel lotto anche esemplare no. 213/470 de *Il Principe* su carta Ventura di Cernobbio del 1969 ed esemplare no. 197/351 della stessa opera su carta vergata di Sicilia del 1998.

(3)

€ 150

738

[Tallone]. Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi*. Parigi, Tallone, 1951-52.

In 2° (290 x 190 mm). Legatura a firma di DeFilippi, Torino, in pieno marocchino verde scuro con filettature a secco ed in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, entro custodia. Uno dei 20 esemplari stampati su carta vergata Van Gelder Zonen.

(3)

€ 200

739

[Tallone]. Molière. *L'École des Femmes*. Parigi, Tallone, 1948.

In 4° (260 x 170 mm). Legatura editoriale in mezza pergamena, entro custodia.

Esemplare no. 178/356 su papier vélin ivoire. Nel lotto, tra gli altri, anche edizione in 450 esemplari de *Le Cimetière Marin* di Paul Valéry del 1971, esemplare no. 175/360 de *Les Chimères* di Gérard de Nerval del 1947, edizione in 420 esemplari del *Trattato sulla Tolleranza* di Voltaire del 1995, esemplare no.142/515 di *Amours de Cassandre* di Pierre de Ronsard del 1944.

(11)

€ 150

740

[Tallone]. Neruda, Pablo. *Discurso de Stockholm*. Alpignano, Tallone, 1972.

In 2° (340 x 225 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro custodia. Esemplare no. 124/270 su carta S. Ilario di Pescia. Nel lotto, tra gli altri, anche esemplare no. 84/200 del *Summary, The book where the rain was born* su carta Sicars del 1990, esemplare no. 362/470 de *La copa de Sangre* su carta Miliani di Fabriano del 1969, esemplare no. 142/218 di *Venti poesie d'amore e una canzone disperata* del 2000, esemplare no. 170/300 del *Discorso di Stoccolma (Conferenza Nobel)* del 1999.

(9)

€ 150

741

[Tallone]. Petrarca, Francesco. *Rerum vulgarium fragmenta*. Parigi, Tallone, 1949.

In 2° (310 x 200 mm). Legatura editoriale in mezza pergamena, entro custodia.

Esemplare no. XXIV/XXV su carta Montval. Nel lotto anche esemplare no. 23/460 del *Canzoniere* su carta Magnani bianca del 2004, esemplare no. 131/500 dei *Triumphs* del 1941, esemplare no. 327/482 del *Canzoniere* del 1974, edizione fatta in occasione del VI centenario della morte del poeta in legatura editoriale.

(4)

€ 150

742

[Urania]. Inusuale e rara raccolta di tre disegni originali per le copertine della celebre collana editoriale di fantascienza, la più nota e longeva di questo genere nel nostro paese. Si tratta dei disegni originali per le copertine dei numeri 426, 427 e 430, tutte firmate al verso A. Klinz, direttrice artistica di Mondadori e una delle più note illustratrici degli anni '60.

(3)

€ 300



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 10.567,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito **"Aste Bolaffi"**). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il **"Venditore"**) che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno pertanto essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei Lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella

compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue: **Asta di auto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo ♦ dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

- libri 4%
- francobolli 10%
- tutte le altre categorie 22%;

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovì l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo ➡ dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione ➡

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express – MasterCard – Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 3,50% (tre-virgola-cinquantaper-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere di diritto il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacitati dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredati da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawf. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★★ nuovo @ usato ↗ frontespizio
- ★ nuovo linguellato △ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☎ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitale) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzital) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà in-

vece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCAE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 10,567.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter “**Aste Bolaffi**”). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter “**Seller**”) who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.

Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).

2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.

3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 3.50% (three point five zero per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi premises. The lot will be delivered to the Buyer at the latter's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lot within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lot. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold “as is” by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports (“condition reports”) that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions relating to the preparation or management of the auction

or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawl. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadán, Gulbenkian, Haeb. (Haeblerlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ☉ cancelled ~ front cover

✱ hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ☞ without gum

Numismatic auction: Ac (Acmonital), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimonium), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italma), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: • 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; • 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; • 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; • 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; • 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "preowned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at

the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

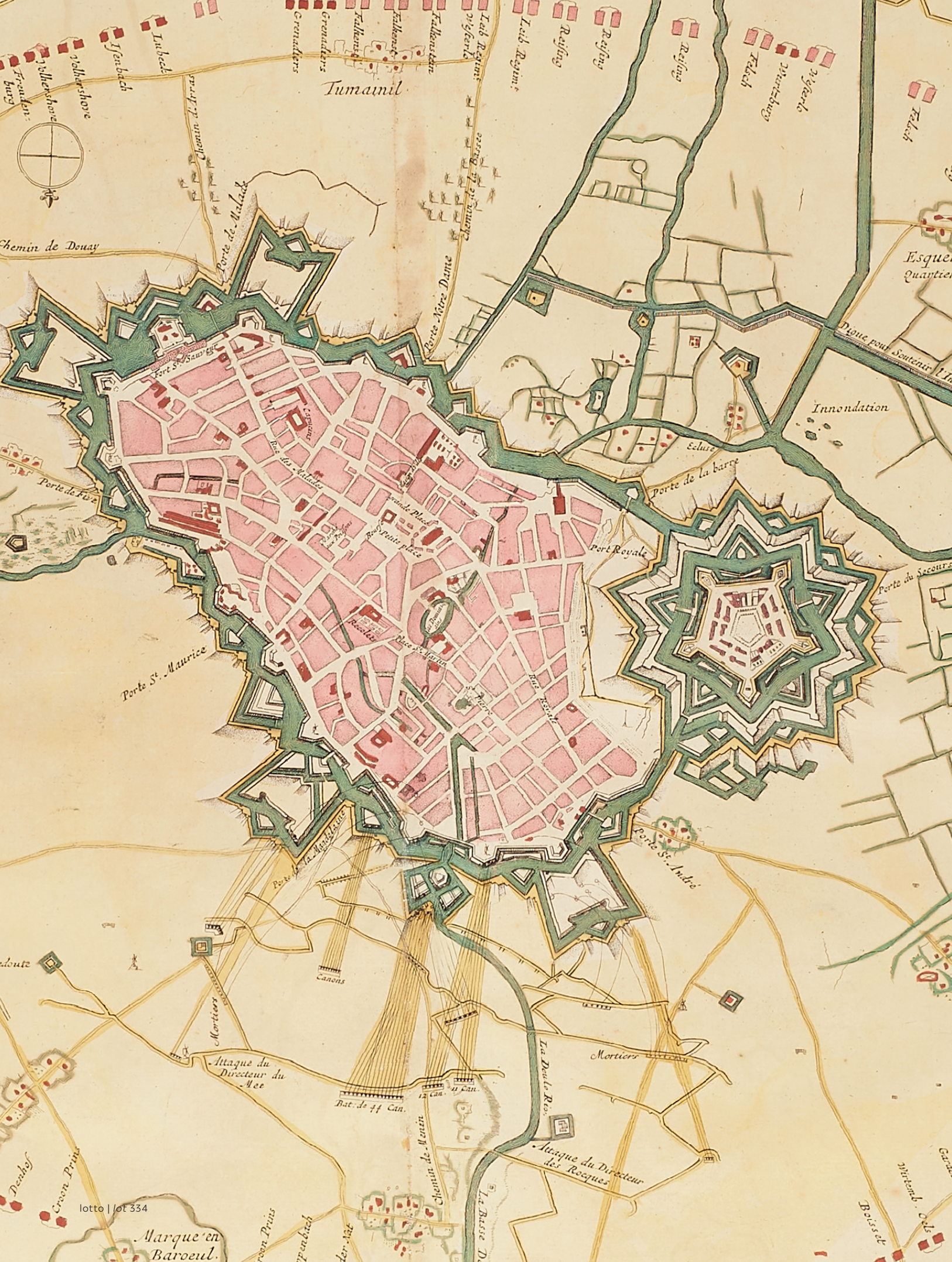
24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- a) esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- b) partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- c) adempimento obblighi di legge;
- d) adempimento obblighi anticiclaggio;
- e) gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- f) eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- g) tutela dei diritti contrattuali;
- h) gestione amministrativa;
- i) invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- a) execution of pre-contractual and contractual measures;
- b) participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- c) fulfilment of legal obligations;
- d) fulfilment of anti-money laundering obligations;
- e) contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- f) any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- g) protection of contractual rights;
- h) administrative management;
- i) sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.

NOME E COGNOME

RAGIONE SOCIALE

INDIRIZZO DI FATTURAZIONE

CITTÀ

CAP

EMAIL

TEL

C.F. / P.I.

Con l'invio e la sottoscrizione del presente modulo, accetto di prendere parte all'asta in oggetto e mi impegno a corrispondere il prezzo di acquisto previsto dalle Condizioni Generali di Vendita di Aste Bolaffi e le Note Importanti qualora le mie offerte scritte o telefoniche, abbiano successo, nonchè prendo atto dell'Informativa Privacy ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. Allego al presente

modulo fotocopia della mia carta di identità e codice fiscale. Prendo atto che l'incremento minimo per le offerte per corrispondenza è di 25 € e che il prezzo di aggiudicazione sarà maggiorato dei diritti d'asta ed eventuali spese (come da Condizioni Generali di Vendita paragrafo 6 - 7). Sono consapevole che le spese di spedizione del/dei lotto/i aggiudicato/i sono a carico dell'acquirente. Dichiaro di aver preso visione delle

Condizioni di Vendita e delle Note Importanti consultabili sul catalogo dell'asta in oggetto e online sul sito www.astebolaffi.it e di accettarle tutte integralmente. Si consiglia di spedire il presente modulo entro 24 ore dall'inizio dell'asta via mail all'indirizzo info@astebolaffi.it o via fax al numero 011-5620456. Aste Bolaffi non sarà tenuta responsabile della mancata partecipazione qualora il presente modulo non pervenisse in tempo.



OFFERTE PER CORRISPONDENZA

Numero lotto e titolo	Offerta massima (esclusi i diritti d'asta)

Con la presente, vi chiedo e autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti sopra segnati, fino all'offerta massima compresa indicata nella tabella.



OFFERTE TELEFONICHE

Numero lotto e titolo	Offerta massima esclusi i diritti d'asta qualora non fossi raggiungibile

Con la presente, vi chiedo e autorizzo a contattarmi durante l'asta in oggetto per partecipare telefonicamente ai lotti indicati sopra. **Accetto implicitamente l'aggiudicazione alla base d'asta di ogni lotto per il quale ho chiesto la partecipazione telefonica.** Inoltre qualora non doveste riuscire a contattarmi, vi autorizzo ad acquistare i lotti indicati fino all'offerta massima riportata nella 2° colonna (opzione facoltativa) e se non riportata alla base d'asta. Prendo atto che non vengono accettate richieste di partecipazione telefonica per lotti con base d'asta inferiore a € 500. Sono consapevole che Aste Bolaffi S.p.A. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o indisponibilità e/o altri impedimenti. Il sottoscritto acconsente alla registrazione, con ogni modalità, da parte di Aste Bolaffi S.p.A. o di suoi incaricati delle offerte fatte nel corso dell'asta mediante partecipazione telefonica al fine di migliorare la qualità del servizio e di garantire una verifica a posteriori del contenuto e del valore dell'offerta.

Consenso al trattamento dei dati personali - articoli 13 e 14 del Regolamento (UE) n. 2016/679 (di seguito il "Regolamento") I dati personali comunicati saranno trattati al solo fine di rendere possibile la partecipazione alle Aste Bolaffi S.p.A. e l'invio dei cataloghi ad esse relativi. Essi non saranno ceduti o comunicati a terzi per trattamenti diversi da

quelli appena citati e potrà esserne in qualunque momento richiesta, se ne ricorrano i presupposti di legge e secondo le modalità previste dal Regolamento, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, nonchè l'aggiornamento, la rettifica o, se vi è interesse, l'integrazione dei dati;

l'opposizione per motivi legittimi al trattamento stesso, nonchè il diritto a chiedere la limitazione di trattamento dei dati e il diritto alla portabilità dei dati alla Titolare del trattamento dei dati: la Aste Bolaffi S.p.A., con sede legale in via Cavour n. 17/F - 10123 Torino. Il consenso è obbligatorio ai fini della partecipazione alle Aste Bolaffi.

DATA

FIRMA PER VISIONE E ACCETTAZIONE

NAME

BUSINESS NAME

BILLING ADDRESS

TOWN

POST CODE

EMAIL

PHONE

VAT NUMBER

By submitting this form, I agree to take part in the auction and I undertake to pay the purchase price in compliance with Aste Bolaffi General Conditions of Sale and Special Notices, whether my commission or telephone bids were successful, as well as I take note of the Privacy Policy pursuant to and for the purposes of art. 13 and 14 of EU Regulation 2016/679.

I attach a copy of my identity card and social security number. I understand that the minimum bid is of 25€ and that the hammer price will be increased of commission bids and other eventual expenses (Conditions of sale paragraphs 6-7). I'm aware that the shipping costs will be charged to the buyer. I hereby declare to have read and accepted the

Conditions of sale and important notices available on the catalogue and online on www.astebolaffi.it
We kindly suggest to send this form at least 24 hours before the beginning of the auction via mail to info@astebolaffi.it or via fax to +39.011.5620456.
Aste Bolaffi won't be responsible in case of non-participation if the form arrives later than that.



ABSENTEE BID FORM

[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to buy the above mentioned lots up to the offer indicated in the table.

**TELEPHONE BID FORM**[illegible]

By submitting this form I ask and authorize Aste Bolaffi to call me during the auction to participate by phone for the above mentioned lots. I commit to buy at the starting price each lot for which I requested to be contacted. Moreover, in case I will be unreachable, I authorize Aste Bolaffi to buy the above lots up to the price written in the 2nd column (optional) and, if not written, at the starting price. Aste Bolaffi doesn't accept requests for phone participation for lots which the starting price is lower than € 500. Aste Bolaffi won't be considered responsible for non-participation to the auction for technical problems or any other inconveniences. The undersigned authorizes the registration, by any means, by Aste Bolaffi S.p.A. or his representatives of the bids made through phone calls in order to improve the quality of the service and to ensure a subsequent check of the content and value of the offer.

Consent to the processing of personal information - articles 13 and 14 of Regulation (EU) n. 2016/679 (hereafter the "Regulations") The personal information provided will be processed for the sole purpose of authorising participation in Aste Bolaffi S.p.A. auctions and the mailing of the relative catalogues. Such information will not be disclosed or transmitted to

third parties for any uses other than those mentioned above. One may request at any time, if the legal requirements are met and in accordance with the procedures provided for by the Regulations, the cancellation, transformation into anonymous form or the suspension of data processed in violation of the law, as well as the updating, correction or, if

desired, the integration of data, and communicate the objection, for legitimate reasons related to the processing itself, and to request the limitation of data processing and the right to data portability to the Data Controller: Aste Bolaffi S.p.A., with registered office at via Cavour n. 17/F - 10123 Turin. Consent is mandatory in order to participate in Aste Bolaffi auctions.

DATE _____

SIGNED FOR ACCEPTANCE



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

MONETE E BANCONOTE

Coins and banknotes

Torino, 1-2 dicembre - *December 2022*

SPORT MEMORABILIA

Sport memorabilia

Internet live, 6 dicembre - *December 2022*

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Modern and contemporary art

Internet live, 12 dicembre - *December 2022*

ASTA SWATCH

Swatch Auction

Internet live, 13 dicembre - *December 2022*

CHRISTMAS SALE - MODA VINTAGE E ACCESSORI DI LUSSO

Vintage fashion and luxury accessories

Internet live, 16 dicembre - *December 2022*



ASTE BOLAFFI