

ASTE BOLAFFI



LIBRI RARI
E AUTOGRAFI

Torino, 12-13 luglio 2023

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SSoler
LyLlach

Aste Bolaffi S.p.A.

Via Cavour 17
10123, Torino
Tel. +39 011-0199101
Fax +39 011-5620456
info@astebolaffi.it

Presidente e A.D.

Chairman and C.E.O.
Giulio Filippo Bolaffi

Consiglieri

Directors
Fabrizio Prete
Gabriele Tonello

Direttore finanziario

C.F.O.
Simone Manenti

Responsabile sviluppo business

Business development manager
Cristiano Collari

Amministrazione

Accounting
amministrazione@astebolaffi.it
Chiara Cauduro
Serena Giancale
Erika Papandrea

Logistica

Logistics
Marco Buonfigli *Senior Manager*
Ezio Chiantello
Giuseppe Ibba
Simone Gennero
Fulvio Giannese
Roberto Massa Micon

Marketing e Comunicazione

Marketing and Communication
Luca Marroni *Manager*
Margherita Criscuolo
Barbara D'Alessandro
Silvia Lusetti

Gestione operativa

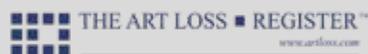
Operations management
Federica Selleri *Manager*

Servizi IT

IT services
Maurizio Tuninetti *Consultant*

Servizio clienti

Customer service
info@astebolaffi.it
Filippo Guidotti *Senior Manager*
Erika Bonetto
Olga Guletskaia
Christina Penza
Irene Toscana



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

TRADITION

Francobolli

Stamps
francobolli@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Division Co-chair*
Alberto Ponti *Division Co-chair*
Giovanna Morando *Senior Consultant*
Alessandro Bonaconsa *Specialist*

Monete, banconote e medaglie

Coins, banknotes and medals
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Division Chair*
Carlo Barzan *Senior Consultant*
Alberto Pettinaroli *Specialist*
Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

Ordini e decorazioni

Orders and decorations
monete@astebolaffi.it
Gabriele Tonello *Specialist*

Sport memorabilia

Sport memorabilia
memorabilia@astebolaffi.it
Matteo Armandi *Specialist*

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

Arte Moderna e Contemporanea

Modern and Contemporary Art

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

Fotografia e manifesti

Photographs and posters

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

Gioielli

Fine Jewels

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

Specialist - Consultant

Orologi

Watches

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

Vini e distillati

Wines and spirits

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

Auto e moto classiche

*Classic motor vehicles
and motorcycles*

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda

Specialist - Consultant

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

Curiosità

Oddities

Figurine

Cards

Fumetti

Comics

Giocattoli

Toys

Moda Vintage

Vintage fashion

Penne

Pens

Videogames

Videogames

VINTAGE

Cristiano Collari *Division chair*

Arredi, dipinti e oggetti d'arte

Furniture, paintings and works of art

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

Design

Design

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

Libri rari e autografi

Rare books and autographs

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

Matilde Malengo *Department
assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department
assistant*

Grafica *Graphic design*

Flavia Ghia

Fotografia *Photographs*

Pietro Scapin

Stampa *Printing*

Tipografia Sosso



LIBRI RARI E AUTOGRAFI

Rare books and autographs

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

Mercoledì 12 luglio 2023

Wednesday 12 July 2023

ore 14.00 | 2 p.m.

lotti 1-297 | lots 1-297

Giovedì 13 luglio 2023

Thursday 13 July 2023

ore 10.00 | 10 a.m.

lotti 298-625 | lots 298-625

ore 14.00 | 2 p.m.

lotti 626-889 | lots 626-889

ESPOSIZIONE | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

Su appuntamento | *By appointment*

Da lunedì 19 giugno a martedì 4 luglio 2023

From Monday 19 June to Tuesday 4 July 2023

Da venerdì 7 a mercoledì 12 luglio 2023

esclusi sabato e domenica

From Friday 7 to Wednesday 12 July 2023

except Saturday and Sunday

10.00-18.00 | 10 a.m.-6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

info@astebolaffi.it

ASTE BOLAFFI

www.astebolaffi.it

Catalogo completo su
Full catalogue on
www.astebolaffi.it



NOTE IMPORTANTI

Special notices

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.

For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.

The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.

Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.

Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.

The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.

All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.

PRIMA SESSIONE

Session one

Mercoledì 12 luglio 2023 | ore 14.00

Wednesday 12 July 2023 | 2 p.m.

Scelta di libri rari e autografi Selection of rare books and autographs

lotti | lots 1-101

Autografi - Storia Autographs - History

lotti | lots 102-171

Autografi - Letteratura Autographs - Literature

lotti | lots 172-192

Autografi - Musica e spettacolo Autographs - Music and entertainment

lotti | lots 193-258

Geografia e viaggi Geography and travel

lotti | lots 259-297

Prima

SCELTA DI LIBRI RARI E AUTOGRAFI



1
Tedeschi, Nicolò. *Consilia*. [Strasburgo, Heinrich Eggestein, dopo il 09.05.1475]. Legato con: Nicolò Tedeschi. *Disceptationes (seu Disputationes) et allegationes*. Venezia, Johannes Herbort, 04.06.1483; Alonso Diaz de Montalvo. *Repertorium quaestionum super Nicolaum de Tudeschis*. [Norimberga, Anton Koberger, circa 1485].

In 2° (392 x 278 mm). Prima opera: [126] carte. Testo su due colonne; seconda opera: [36 su 38] carte (mancano le ultime due carte bianche.); terza opera: [194] carte (strappo a due carte con gran parte del testo mancante, 2 carte aggiunte in mano manoscritta coeva.) Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno, rotelle e placche a secco ai piatti, titolo manoscritto al taglio inferiore ed esterno, due fermagli di cui uno intatto.

Esemplare molto fresco e marginoso in bella legatura di questa rara **miscellanea** di tre opere legate tematicamente a Nicolò Tedeschi detto Panormitano. Terza edizione delle *Disceptationes*, terza edizione della *Consilia* che è una ristampa dell'edizione di Ferrara del 1475 e che contiene anche la *Tabula* di Lodovico Bolognini, e quarta edizione dell'opera di Diaz de Montalvo.

€ 4.000

Un energico pontefice e illuminato umanista

EPISTOLA SIVE ORATIO PII IN CONVENTU Mantuano.
PII SECUNDI PONT. MAX. DE CONVENTU MANTVANO
EPISTOLA SIVE ORATIO PRIMA.

Ius episcopus seruus seruorum dei uniuersis & singulis Christi fidelibus has nostras litteras in specturis salutem & apostolicam benedictionē. Vocauit nos pius & misericors deus ad sacram beati Petri sedem: uicēq; dilectissimi filii sui domini nostri Iesu christi debilib; humeris nostris cōmisit in terris: pasturam gregis sui credidit: & alto fluctuātem pelago fidelis populi regere nauiculam iussit. Grauis hęc nobis sarcina est: nec nostrę uires sunt: quę tanti regiminis ferre molē sufficiant. Procellosum est ualde mare atq; infestum: per quod nobis nauigandum est. Nutat & fatiscit carina: qua uehimur. Trepidant ac deficiunt remiges: uentiq; aduersi sunt: & inhorrida tempestate iactamur. Nam postea quam Constantino principe pax redita est ecclesiis: nunquam dominici gregis ea pressura fuit: quā modo cernimus: nunquam adeo coartatos catholicę fidei limites superior ætas uidit. Exiit olim in omnem terram sonus apostoloz & in fines orbis terrę uerba eoz. Subiecerunt omnes reges terrę: omnes tribus: omnes populi colla sua Christo domino: & salutaris fidei sacramentis imbuti gloria in excelsis deo per unigenitum filium eius: & in terris pacem bonę uolūtatis hominibus acclamare. Surrexit deinde ānos iam supra octingentos Pseudo propheta Mahumetes in Arabia. qui blasphemans sacratissimam trinitatem: non solum cōtribules suos: sed ægyptios atq; omnem Syriā a uera & orthodoxa religione auertit: officinam nostrę salutis: in qua deus noster pro nostra redemptione pretiosum sanguinem fudit: barbarus hostis inuasit: lectum illum purpureum & suauissimis fragrātem odoribus: in quo propter nos uita nostra obdormiuit i domino: spurcissimę sarrhacenoę manus obtrectauere atq; obtrectant: & quęstus tantum causa christianis ostendit. recupe rauit ea sancta loca christiana uirtus aliquando zelo fidei atq; armis potens: mox desidia atq; ignauia perdidit. Paulatim deinde omnis Asia ē amissa: & Libyę populi defecerunt ecclesię pulcher

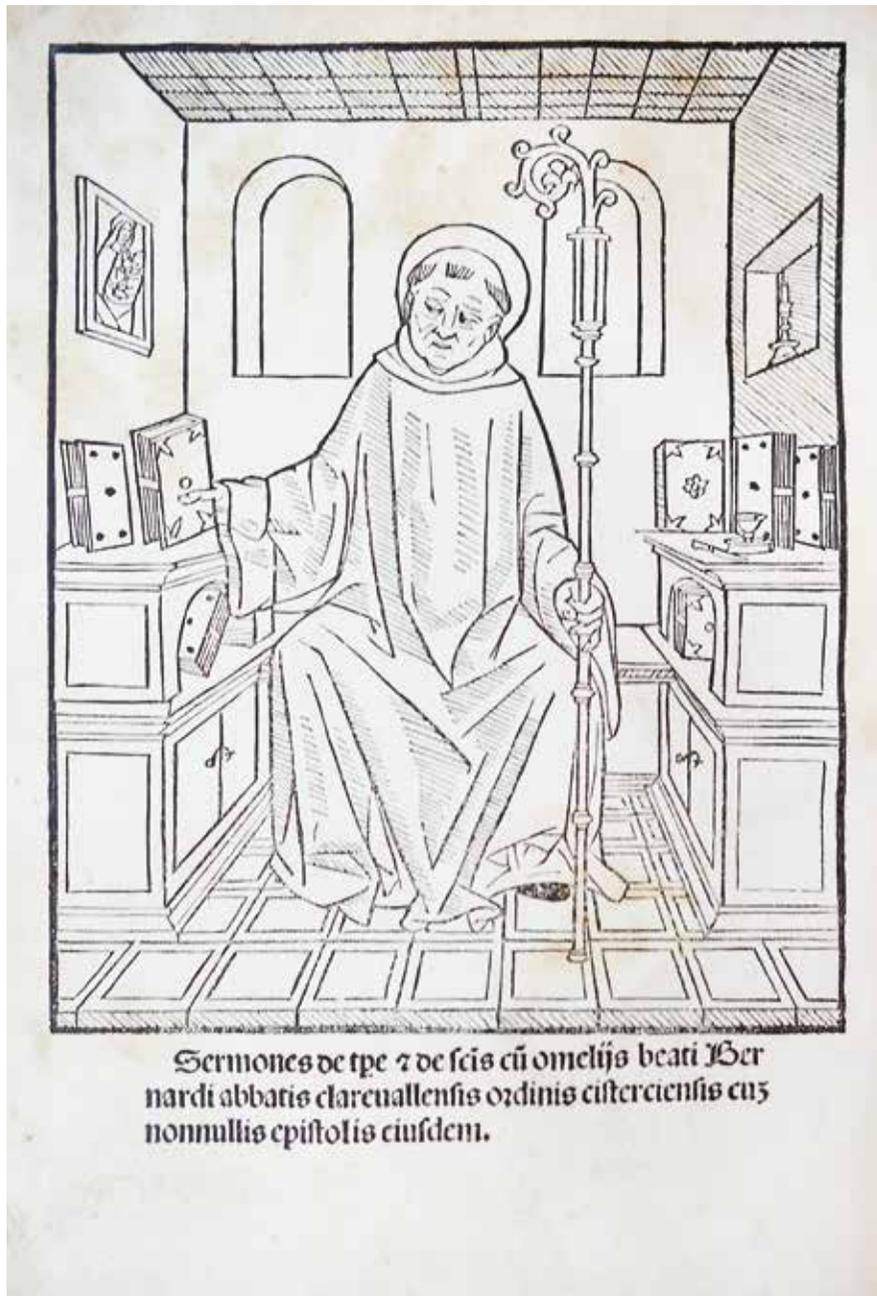
a z

2

Piccolomini, Enea Silvio. *Epistola sive oratio Pii in conventu Mantuano*. Milano, Antonio Zarotto e Giovanni Pietro da Novara, ottobre 1487. In 4° (275 x 185 mm); [146] carte. Spazi bianchi per iniziali (leggero alone al margine bianco di poche carte, macchia ad una pagina.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris della famiglia Silva, secondo ex libris al contropiatto. Esemplare fresco e marginoso che raccoglie le epistole scritte da Pio II Piccolomini durante il suo pontificato e comprende, tra le altre, la *Canonizatio Beate Catherinae*, la *Contra Sigismundum Malatestam* e la *Ad Regem Francorum*.

€ 3.000

Opere dei due maggiori Dottori della Chiesa



3

Bernardo di Chiaravalle. *Sermones de tempore et de sanctis una cum homiliis et epistolis.* Milano, Leonardo Pachel, 05.10.1495.

In 4° (204 x 150 mm); [4], 237, [1] carte. Al verso della prima carta xilografia a piena pagina raffigurante san Bernardo nel suo studio, titolo stampato in rosso e nero, una vignetta incisa su legno con l'Annunciazione, testo su due colonne (piccolo restauro alle prime due carte, aloni.) Legatura di maculatura, titoli posteriori al dorso.

Esemplare in bella legatura di questa unica edizione dei *Sermones* stampata da Pachel. L'incisione del santo fu riutilizzata da Pachel nelle *Epistolae* pubblicate alla fine dello stesso anno.

€ 1.000



¶ Dico autem longitudinem quidem ipsius: que s'm polos distantia: et polorum hunc quidem sursum: hunc autem deorsum.

¶ Dico autem longitudinem ipsius quidem eam esse que est inter polos distantiam: et polorum alterum superam: alterum inferam partem.

¶ Ostendit s'm quas dimensionem celi attendatur sursum et deorsum. et primo proponit quod intendit: et dicit: longitudo celi est distantia que est inter polos ipsius poli arctic. Ad antarcticum ita q' unus polus sit sursum. et alius deorsum. Secunda sibi.

¶ Differentiam enim in bis solis videmus hemispherios per non moueri polos. **¶** Simul autem et consueuimus dicere latera in mundo non quod sursum et deorsum: sed quod iuxta polos tanquam hoc longitudine existente. Quod enim ad latum est quod iuxta sursum et deorsum.

¶ Differentiam enim in solis bis hemispheriosu certimus: ex quo quia poli non mouentur: et insuper in mundo non ipsum superum atque inferum: sed ea que sunt preter polos latera dicere consueuimus: quo patet hanc ipsius celi longitudinem esse. Id est enim latum quod est preter superum inferumque.

¶ Probat propositum dupliciter. primo quidem per rationes manifestas est enim quod in quolibet corpore longitudo attendit s'm maximam dimensionem ipsius. maxima autem dimensio corporis sphericum est s'm diametrum eius: diameter autem in celo determinat solum qui est inter duos polos qui sunt duo puncta sphericum immobilia et semper eodem modo se habentia. quecumque autem alia puncta preterant: si determinate se habent: propter hoc per lineas que est inter duos polos maxime attenditur longitudo celi: quod in bis locis punctis celi videmus determinatam differentiam hemispheriosu: per hoc quod huiusmodi poli non mouentur. **¶** Secundo sibi. **¶** Simul autem et. **¶** probat idem per eodem modo loquendum consueuimus enim dicere quod latera in mundo non sunt ipsi polos: quos dicimus sursum et deorsum: sed id quod est iuxta polos: ex utraque parte eorum. latens sit una latum mundi. et occidens sit aliud tanquam distantia polos: sit

ipsa longitudo celi. hoc enim dicimus laterale quod est iuxta sursum et deorsum: ex utraque parte enim sicut patet in bo mine. **¶** Est autem attendendum quod s'm astrologos p'siderantes non dimensionem celi: sed magis dimensionem nostras habitabilis: attendit longitudinem s'm differentiam occidentis et orientis. latitudinem autem s'm distantiam meridiei et septentrionis: quod distantia nostra habitabilis est maior: plusque in duplo ab oriente in occidentem: quam a polo verius equi noctiale: quod nec hoc totum habitat. Deinde cum dicit.

¶ Polorum autem qui quidem super nos apparentis: que deorsum pars est. Qui autem nobis in manifestus: que sursum.

¶ Polorum autem bis quidem qui apud nos videtur: pars infera est. bis autem qui nobis manifestus non est. partis rationes superare subit.

¶ Ostendit quod polo sit sursum: et quod deorsum. et ostendit hoc quod ad motum celi stellati. et quantum ad motum planetarum sibi. **¶** Sed stelle quod est. **¶** Circa punctum tria facit. **¶** primum quod incedit. **¶** primum quod dicitur sibi. **¶** Dicitur enim. **¶** s'ffert s'm ex dicitur sibi. **¶** Et sibi quod dicitur sibi. **¶** Dicitur s' pmo quod iter polos ille qui semper apparet super nos: est pars celi que est deorsum. **¶** Polus arcticus: ille autem qui semper nobis est inaccessus: qui dicitur antarcticus: propter hoc quod est ei oppositus: est pars celi que est sursum. Deinde cum dicit.

¶ Dextrum enim vniuersum dicitur: vni principium eius.

¶ Dextrum enim vniuersum dicitur: vni principium eius: quod sit motus. **¶** Celi autem principium circulations: vni orientis astros. Quare hoc vniuersum dicitur dextrum: vbi autem occasus: sinistrum. **¶** Si igitur incipit a dextris: et ad sinistra circuleret: necesse quod sursum: et in manifestu polus: si enim erit qui manifestus. ad sinistra erit motus. quod non dicimus.

¶ Dextrum enim vniuersum quod est dicitur: vni principium ad locum accommodare motionis emerget. **¶** Conuersionis vero celi principium id est: vni orientis stelle. Quare hoc erit dextrum. **¶** Idem vbi fuit occasus leui. **¶** Si igitur a dextris incipit et circuleret ad dextra: polus cum qui non videtur superius esse necesse est. **¶** Si enim erit qui videtur: motus ad partes erit sinistras quod quod non dicimus.



De celo

Tommaso d'Aquino. *Super libros De generatione et corruptione Aristotelis*. Venezia, Boneto Locatello e Ottaviano Scoto, 22.12.1498.

In 2° (300 x 207 mm); 33 carte. Marca tipografica in fine volume, iniziali xilografiche (manca l'ultima carta bianca, carta del colophon con mancanze e perdita di testo, metà carta foderata.) Legatura in pergamena antica (mancanze al dorso, fori di tarlo).

Terza ed ultima edizione incunabolo. Inoltre è la prima edizione a cura di Eugenio Bruto. Bella ed insolita *miscellanea* che contiene anche 4 opere di Tommaso d'Aquino di inizio Cinquecento: *Quod libetales questiones sancti Thome* di Locatello e Scoto del 1501 di 60 carte, *In librum Salomonis qui Cantica Cantorum inscribitur dilucidissima expositio* nell'edizione di Simone da Lovere e Alessandro Calcedonio del 1505 di [2], 15 carte, *In librum de anima Aristotelis expositio* nell'edizione di Locatello e Scoto del 1503 di 74 carte con postille da mano coeva, e *In libros De celo et mundo Aristotelica Castigatissimae Expositiones*, sempre nell'edizione di Scoto del 1516 di [6], 94 carte e numerosi diagrammi nel testo.

€ 3.000

Due rari postincunaboli



5 [Paganini]. Liber Vite. Biblia cum tabula alphabetica. Venezia, Paganino Paganini, 1501. In 8° (155 x 102 mm); [10], 464 [ma 463], [39] carte. Testo su due colonne (piccoli difetti, mancanze marginali al frontespizio, corto in testa.) Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno, placche e rotelle a secco ai piatti, titolo manoscritto sul taglio laterale, 2 fermagli (uno fermaglio nuovo, piccoli difetti, nota di possesso tolta al frontespizio). Nota di possesso coeva e quella di James Hutton del 1757.

Esemplare parzialmente rubricato in rosso e postillato da mano coeva. Importante la provenienza di James Hutton. Si tratta verosimilmente di Hutton (1713-1795), cugino di Sir Isaac Newton. Fu libraio e introdusse il moravianismo in Inghilterra.

€ 2.500

6 Vigerio, Marco. Decachordum christianum Iulio II. Pont. Max. dicatum. Fano, Girolamo Soncino, 1507. In 2° (307 x 210 mm); [8], CCXLVI, [16] carte. Frontespizio entro cornice di motivi fitomorfi e grottesche e al centro armi dell'autore, dedica di Vigerio a Giulio II, avvertimento dell'autore al lettore, 10 tavole a piena pagina incise in legno, quella della Natività firmata con lettera "L" e quella della Pentecoste con "F.V.". 35 piccole vignette da 27 legni che illustrano la vita di Cristo (macchia al verso del frontespizio, macchia al margine bianco esterno delle prime carte e alone al margine bianco inferiore, piccolo foro all'ultima carta.) Legatura coeva in pergamena con unghiera e tracce di due bindelle, testo di maculatura ai risguardi.

Esemplare marginoso in particolare e pregiata legatura di questa prima edizione. Raro trattato sull'ascetismo dedicato dall'autore al cugino il papa Giulio II. Lo stampatore Soncino, primo stampatore di Fano, apparteneva ad una famiglia di stampatori itineranti attivi a Soncino, Napoli, Brescia, Barco, Pesaro, Costantinopoli e altre città, famosa per la stampa di libri ebraici.

€ 5.000

MARCI VIGERII SAONEN
SIS SAN· MARIAE TRANS
TIBE·PRAESBI·CAR·SENO
GALLIEN·DE CACHORDVM
CHRISTIANVM IVLIO·II·
PONT·MAX·DICATVM·



Due belle edizioni di Dante



8

Dante. *La Divina Commedia.* Firenze, Domenico Manzani, 1595. In 8° (164 x 98 mm); [16], 493 [ma 512], [56] pagine. Emblema della Crusca al frontespizio, tavola intitolata "Profilo, pianta, e misure dell'Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti fiorentino" ripiegata, al fascicolo G sono tagliate le ultime due carte come da istruzioni al colophon (frontespizio leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Prima edizione della *Commedia* curata dall'Accademia della Crusca. Si tratta della prima edizione critica volta a migliorare la vulgata aldina del 1502.

€ 700

7

Dante. *Commedia di Dante insieme con uno dialogo circa el sito forma et misure dello Inferno.* Firenze, Filippo Giunta, 1506.

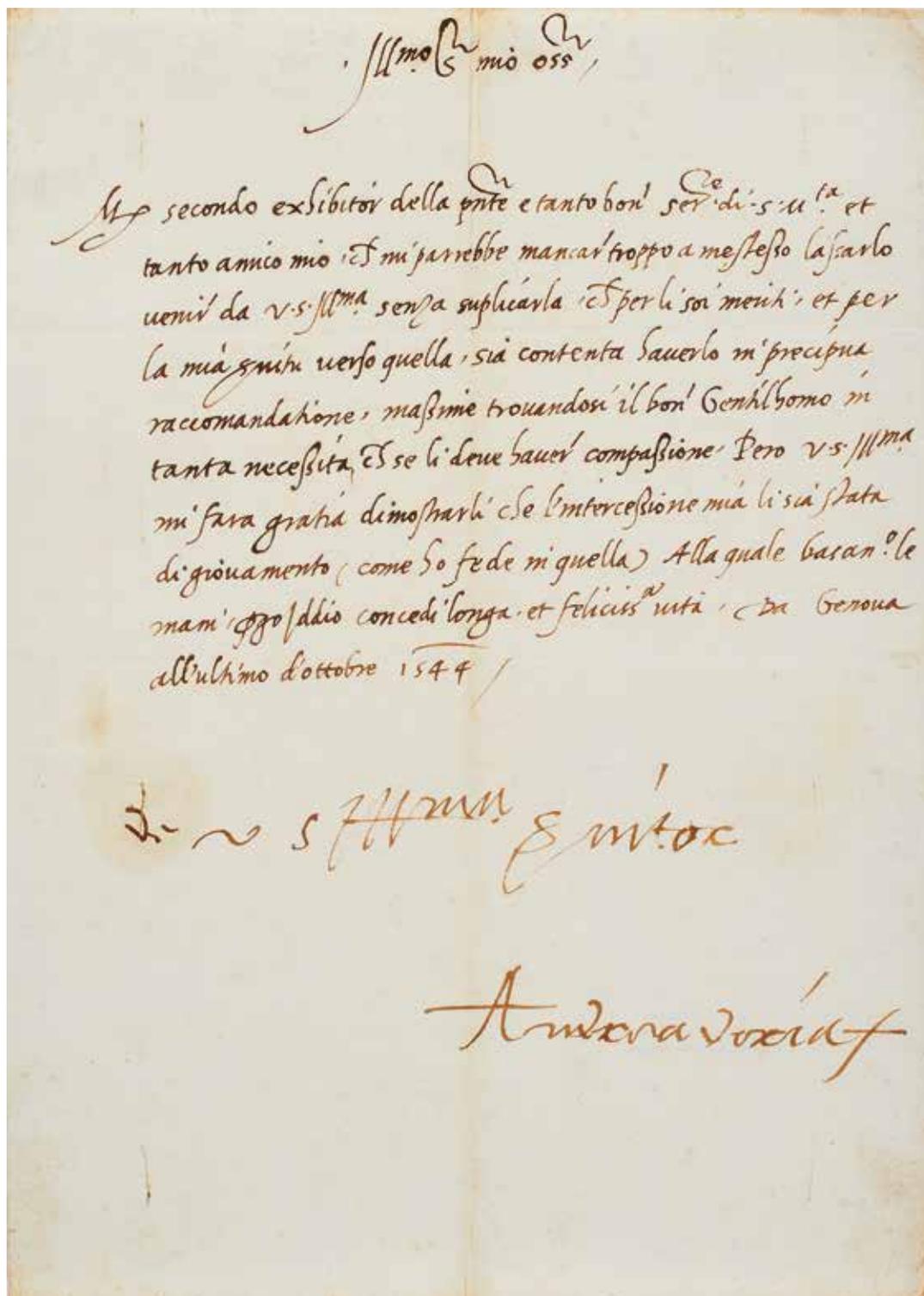
In 8° (156 x 95 mm); [312] carte. Illustrazione xilografica a piena pagina raffigurante Dante nel vestibolo infernale con le tre fiere e 7 incisioni xilografiche a quasi piena pagina raffiguranti piante e spaccati dell'inferno dantesco (frontespizio e tavola con Dante e le bestie e carta O7 in facsimile, piccoli restauri alle carte del primo fascicolo e al margine bianco di O8 e P1, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pelle di scrofa su asse di cartonato, placche e rotelle a secco ai piatti, tagli verdi, 2 fermagli (rimontata, piccoli e delicati restauri).

Edizione rara e ricercata che contiene alle carte H1r-H2r la "Praefatione di Hyeronimo Benivieni in elsequente Dialogo di Antonio Manetti ad Benedetto suo fratello" e alle carte H2v-P3v la prima edizione del "Dialogo di Antonio Manetti cittadino fiorentino circa al sito, forma, et misure dello Inferno di Dante Alighieri poeta eccellentissimo". Enciclopedia Dantesca online: "Appassionato dantologo, gli spetta il merito di aver fondato gli studi di cosmografia dantesca, come possiamo riconoscere attraverso le testimonianze di Cristoforo Landino e di Girolamo Benivieni". La legatura in scrofa rinascimentale è un'ulteriore testimonianza del fascino di Dante anche Oltrealpe.

€ 2.000



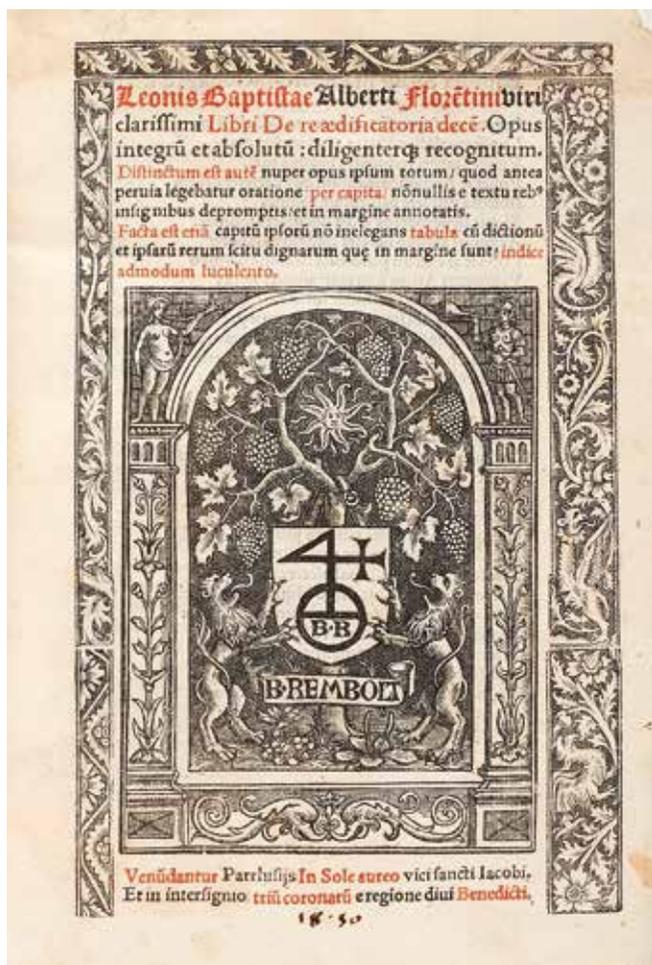
Lettera firmata del grande ammiraglio genovese



9
Doria, Andrea. Lettera sottoscritta e firmata, 1 pagina in 4°, 'da Genova all'ultimo d'ottobre 1544', al verso timbro della collezione di Damiano Muoni. Lettera di presentazione per un 'tanto bon ser.re di s. m.tà et tanto amico mio'.

€ 2.000

Quattro grandi classici di storia dell'architettura



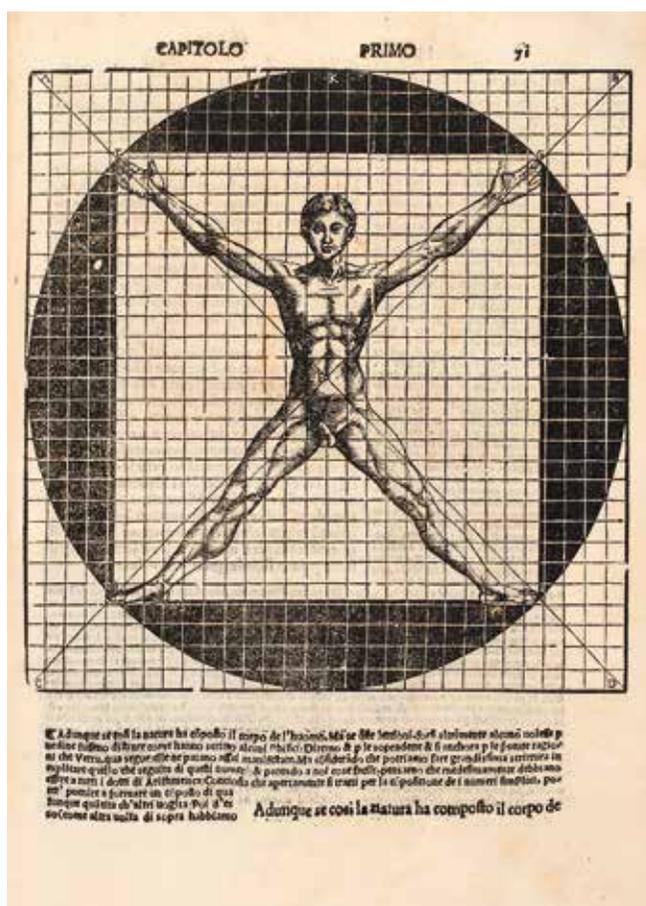
10

Alberti, Leon Battista. *Libri de re aedificatoria decem*. Parigi, Rembolt e Hornken, 1512.

In 4° (205 x 138 mm); [14], CLXXIII carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro elaborata cornice e marca tipografica di Rembolt, altra marca tipografica in fine volume. Legatura coeva in pergamena con unghiatura e bindelle, tagli cesellati, tracce di un titolo manoscritto al piatto anteriore, dorso e taglio inferiore.

Esemplare freschissimo di questa prima edizione francese a cura di Geoffroy Tory. Millard French 1: "Tory's unillustrated Alberti is rooted in fourteenth-century French humanistic tradition, concerned with the revival and emulation of classical literature and with developing national consciousness. For Tory, Alberti, like Vitruvius, is an author of architecture of the classical past more than an architect of the present".

€ 2.500



11

Vitruvio. *Architettura con il suo commento et figure*. Perugia, Giano Bigazzini, 1536.

In 2° (289 x 213 mm); [3], 131 carte. Frontespizio architettonico entro cornice xilografata, ritratto inciso in legno di Giano Bigazzini alla carta A2r, numerose illustrazioni xilografiche nel testo di cui alcune a piena pagina, grandi iniziali e testo circondato dal commento in corpo più piccolo (leggero alone, sporadiche brunture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e bindelle (delicati piccoli restauri, sguardie posteriori). Antichi timbri araldici.

Copia marginosa di questa prima edizione a cura di Giovanni Battista Caporali (1476-1560), architetto e pittore. La pubblicazione comprende i primi cinque libri dell'*Architettura* di Vitruvio, e l'unica opera pubblicata dal conte Giano Bigazzini. Il testo e le illustrazioni seguono il modello della famosa edizione di Como del 1521. Comunque l'opera non è priva di spunti originali.

€ 1.000

12

Fabri, Ottavio. *L'uso della squadra mobile*. Venezia, Francesco Bariletti, 1598.

In 4° (205 x 152 mm); 57 [ma 59], [3] carte. Frontespizio figurato inciso, 26 figure incise nel testo, di cui molte a piena pagina. Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio. Tassello della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

Prima edizione dedicata all'uso della squadra mobile "con la quale per teorica et per pratica si misura geometricamente ogni distanza altezza, e profondità, s'impara a perticare, livellare, et piglare in disegno, le città, paesi, et provincie". Esemplare arricchito da una tavola incisa e ripiegata raffigurante l'istrumento ritrovato dall'illustre s.r Marc'Antonio Gandino, prevista soltanto per le edizioni successive.

€ 700



13

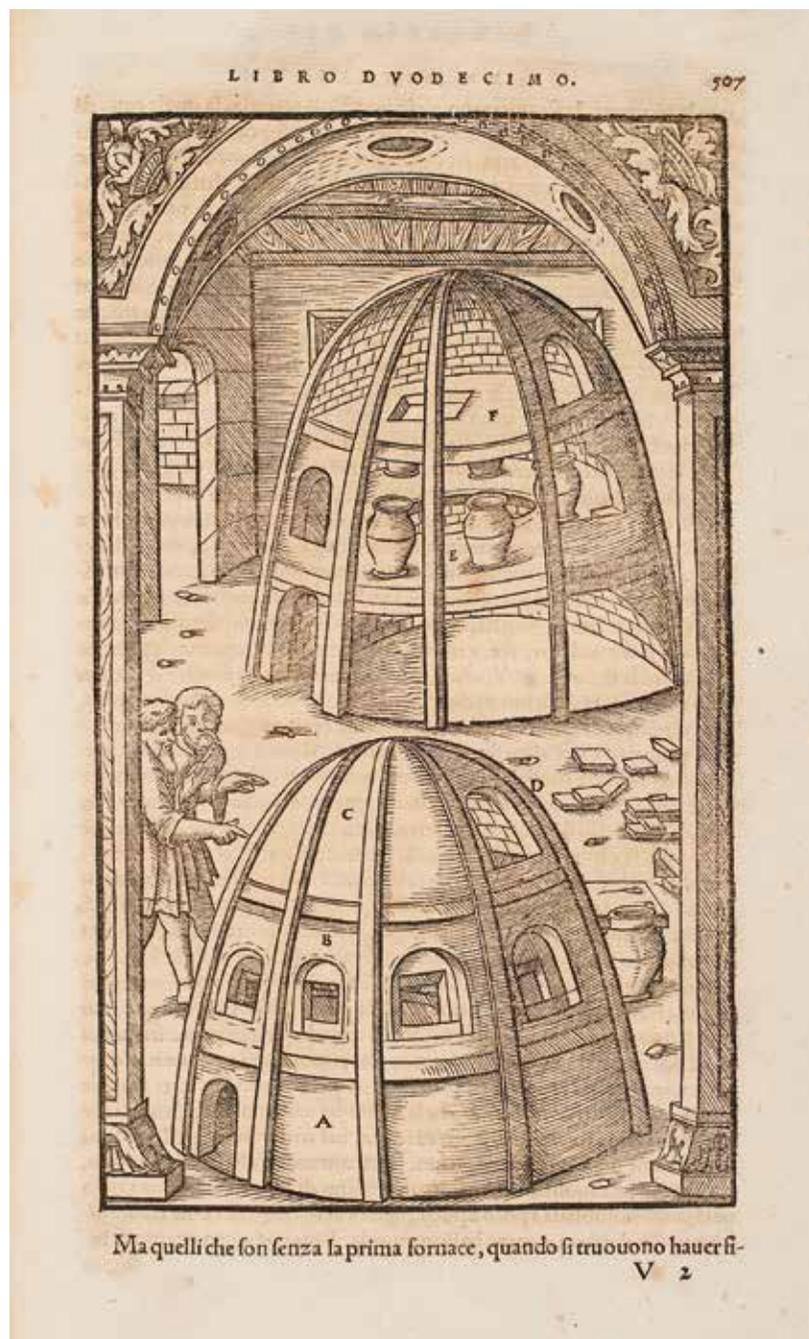
Floriani, Pietro Paolo. *Diffesa et offesa delle piazze*. Macerata, Giuliano Carboni, 1630.

In 2° (307 x 210 mm); 8, [32], 213 [ma 300] pagine. Frontespizio architettonico, ritratto dell'autore, 43 tavole a piena pagina e 8 figure nel testo, il tutto finemente inciso (restauro al margine inferiore del frontespizio, sporadiche bruntiture, foro di tarlo al margine interno di poche carte iniziali, macchia alla pagina 95.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Rara prima edizione di uno dei pochi volumi di fortificazioni pubblicati nell'arco del Seicento.

€ 700

Tre importanti opere di mineralogia e metalli



14

Agricola, Georg. *Opera ... de l'arte de metalli partita in XII libri*. Basilea, Froben ed Episcopius, 1563.

In 2° (330 x 228 mm); [12], 542, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, 2 tavole xilografiche ripiegate, numerosissime figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina, a cura di Rudolph Manuel Deutsch (piccolo restauro al margine esterno bianco di poche carte finali, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rinnovato). Nota di possesso al frontespizio cancellata, timbro araldico.

Bell'esemplare di questa **prima edizione italiana** nella traduzione di Michelangelo Florio. Il volume contiene anche *De animantibus subterraneis*. Olschki, VI: 5740: "L'auteur de cet ouvrage renommé était le premier à donner un plein résumé des travaux et de l'exploitation des mines. Son livre rangeait pour longtemps comme le plus important et fondamental pour la minéralogie; les figures démontrant la machinerie et les procès de l'exploitation des mines sont fort intéressantes".

€ 3.500

Ercker, Lazarus. *Aula subterranea domina dominantium subdita subditorum*. Francoforte sul Meno, Johann David Jung, 1736.

In 2° (342 x 205 mm); [12], 208, [4], 36 pagine. Frontespizio figurato inciso e intitolato "Aula Subterranea alias Prober Buch", secondo frontespizio stampato in rosso e nero, 44 figure xilografiche nel testo, anche a quasi piena pagina, 1 vignetta incisa con stemma del dedicatario. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio. Nota di possesso coeva. Tassello della libreria antiquaria Lechevalier di Parigi, Muller di Amsterdam e del Polifilo di Milano.

Rara edizione che utilizza le figure xilografiche della prima edizione di Praga del 1574. L'opera di Ercker che per le sue conoscenze di metallurgia ebbe importanti incarichi, in particolare nel settore minerario e in quello del conio delle monete, ebbe una fortuna non inferiore al *De re metallica* di Agricola.

€ 500

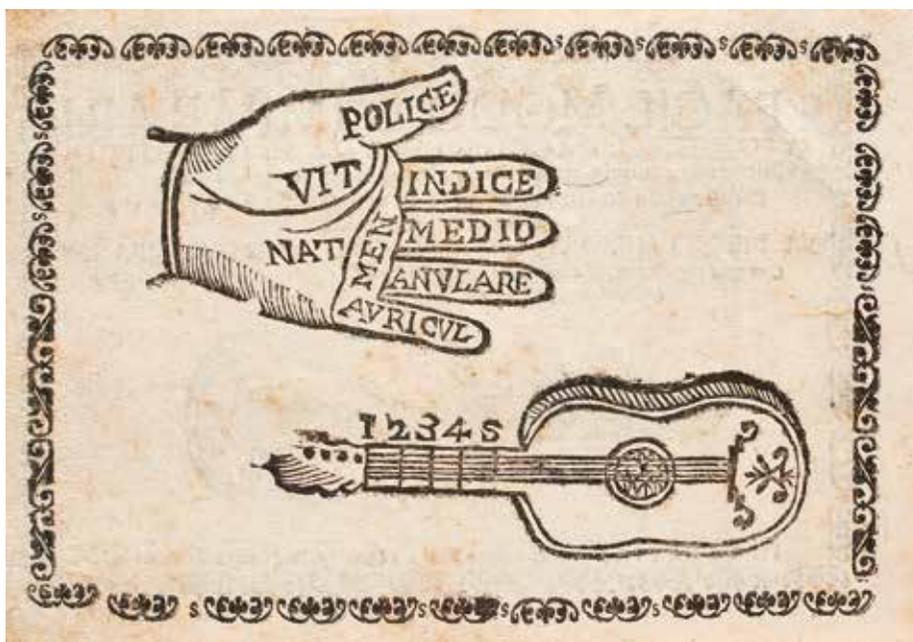


Löhneysen, Georg Engelhard. *Bericht vom Bergwerck*. [circa 1660].

In 2° (305 x 185 mm); [22], 343 [ma 363], [1] pagine. Frontespizio inciso e 16 tavole incise ripiegate (foro di tarlo al margine interno, piccolo restauro al verso dell'ultima carta, strappo restaurato al verso di una tavola, leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Seconda edizione che usa le stesse figure xilografiche di Moses Thym della prima edizione, però stampate da Wichman in rame al contrario. Partington II, 108: "Löhneysen gives the first description of the extraction of zinc at Rammelsberg".

€ 1.200



17

[Chitarra]. Raro trattato intitolato *Vero e facil modo d'imparare a sonare, et accordare da se medesimo la chitarra spagnuola* a cura di Pietro Milioni e Lodovico Monte nell'edizione veneziana di Giacomo Zini. Frontespizio entro cornice xilografica e 1 tavola figurata, entro legatura moderna in pergamena. Lo scopo dell'opera era di permettere di praticare lo strumento della chitarra spagnuola anche a chi non conoscesse le note e non avesse nozioni di lettura musicale. Include brani rappresentativi di ogni genere affrontabile dallo strumento come danze, arie e pezzi costruiti su bassi celebri.

€ 1.000



18

Contino, Giovanni. *Il primo libro de' Madrigali a cinque voci*. Venezia, Girolamo Scotto, 1560. In 8° oblungo (155 x 218 mm); [2], 29, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone, piccolo restauro all'ultima carta.) Legatura posteriore in mezzo marocchino verde scuro con fregi dorati al dorso. Rara prima edizione. Contino fu maestro di cappella della cattedrale di Brescia, della celebre cappella ducale di S. Barbara dei Gonzaga e scrisse musica profana, madrigali e canzoni da concerto.

€ 1.000

La musica nei secoli



19

Pignoria, Lorenzo. *De servis, et eorum apud veteres ministerijs, commentarius*. Augusta, 1613.

In 4° (192 x 142 mm); [12], 280, [12] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo, anche a piena pagina. Legatura detta anche Medina alle armi di Felipe Ramirez Nuñez de Guzmán duca di Medina de Las Torres, viceré di Napoli del 1637 al 1644.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**. Importante documento sulla schiavitù nell'antichità. Riguarda anche la musica e gli strumenti musicali di quell'epoca.

€ 500

Due libri di feste...



20

Catani, Baldo. *La pompa funerale fatta ... nella trasportazione dell'ossa di papa Sisto il. Quinto.* Roma, Stamperia Vaticana, 1591.

In 4° (238 x 170 mm); 111 [ma 101], [3] pagine. Stemma di Sisto V al frontespizio, 2 tavole con il catafalco e la sua pianta su disegno di Domenico Fontana, 12 tavole incise a piena pagina (sporadiche fioriture.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro al dorso, entro astuccio.

Bella e rara testimonianza del barocco romano. Per le esequie di papa Sisto V fu realizzato il primo catafalco papale.

€ 1.200

21

Baerle, Caspar van. *Medicea hospes, sive descriptio publicae gratulationis.* Amsterdam, Blaeu, 1638.

In 2° (375 x 242 mm); [6], 62 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, ritratto di Maria de' Medici con veduta di Amsterdam su disegno di Honthorst, 14 tavole a doppia pagina e 2 tavole ripiegate, il tutto inciso da Savery e Nolpe su disegno di Martens de Jonge e Moyaert (piccolo strappo alla piega di una tavola.) Legatura posteriore in pergamena.

Esemplare fresco di questa sontuosa **pubblicazione barocca**, stampata in occasione della visita di Maria de' Medici in Amsterdam nel 1638.

€ 700



...e due di costumi

22

Vecellio, Cesare. *Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo*. Venezia, Melchiorre e Giovanni Bernardo Sessa, 1598.

In 8° (173 x 116 mm); [56], 507 carte. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica con marca tipografica, 506 incisioni di cui anche 4 vedute di Venezia che illustrano gli abiti dell'epoca incise da Christoph Chrieger su disegno di Vecellio, nipote di Tiziano (fascicoli S e T abilmente integrati lungo il margine bianco esterno.) Legatura di inizio secolo XIX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli verdi.

Seconda edizione accresciuta di 87 figure ed arricchita dai costumi americani in fine volume. Grande classico della storia del costume ad opera del nipote di Tiziano, con le sue interessanti classificazioni sulle diversità culturali della vita rinascimentale.

€ 1.800



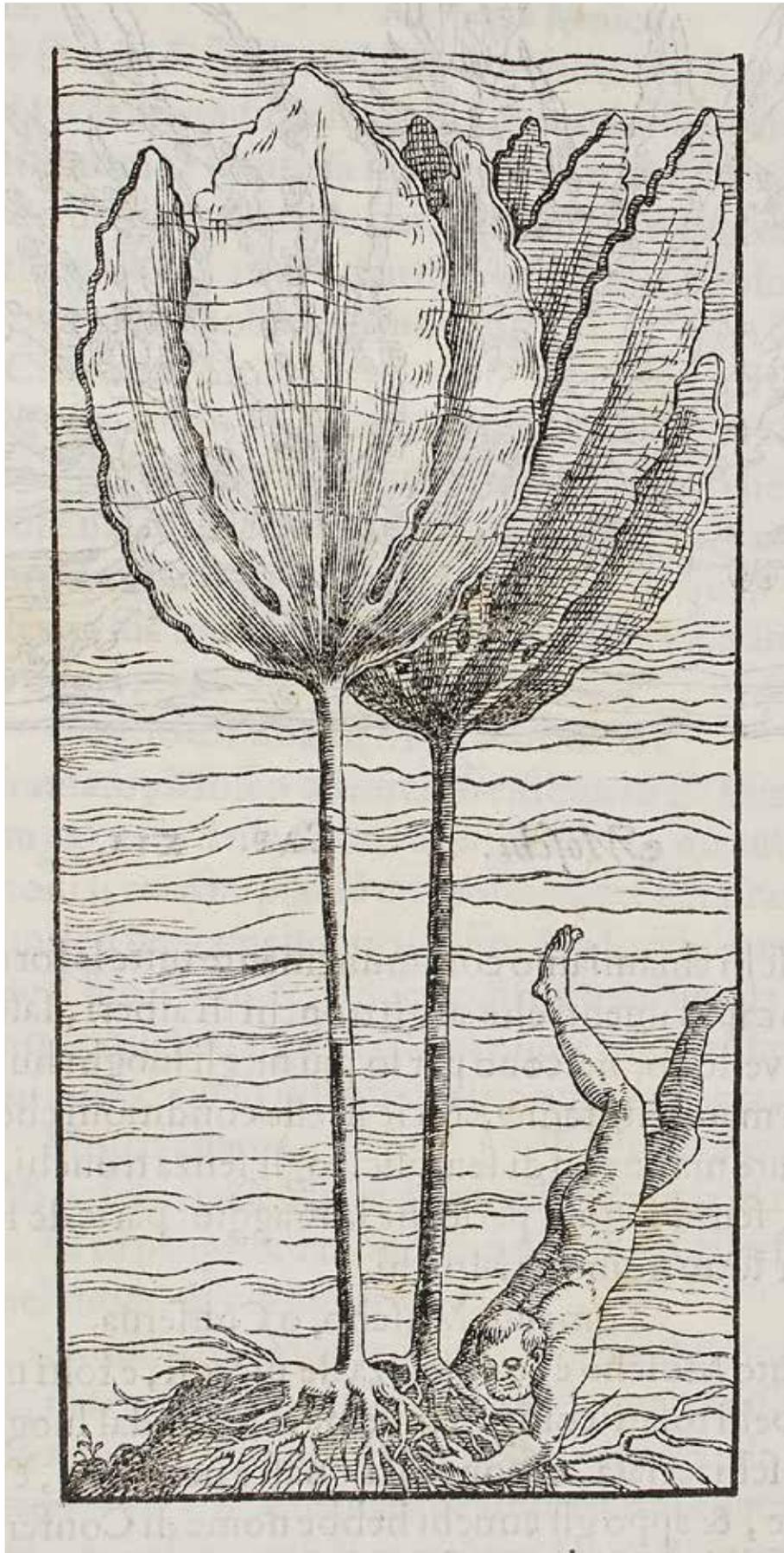
23

Viero, Teodoro. *Raccolta di 120 stampe, che rappresentano, figure, ed abiti di varie nazioni*. Venezia, a spese dell'autore, 1783-90.

In 2° (402 x 275 mm). Frontespizi incisi, carte di indici nei primi due volumi e 360 tavole incise raffiguranti costumi (pochi piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (un volume in legatura leggermente diverso).

Rarissima e ricercata **suite** fatta "secondo gli originali, e le descrizioni dei piu celebri recenti viaggiatori, e degli scopritori di paesi nuovi". Contiene anche i costumi dei Turchi e Greci su disegno di Francis Smith. Inoltre sono raffigurati costumi della Russia, dell'Africa e dell'America.

€ 3.000 (3)





La Wunderkammer per eccellenza

24

Imperato, Ferrante. *Dell'istoria naturale ... Libri XXVIII.* Napoli, Vitale, Stigliola e Stamperia a Porta Reale, 1599.

In 2° (282 x 200 mm); [24], 791, [1] pagine. Emblema xilografico al frontespizio, 73 figure xilografiche nel testo, 49 a piena pagina (manca la tavola ripiegata, margine inferiore della carta Hhh3 foderato, macchia con perdita di qualche lettera su circa 5 carte, foro di tarlo su poche carte, leggero alone al margine superiore, qualche macchiolina.) Legatura di fine secolo XVIII in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio. Antica nota di possesso.

Rara **prima edizione** di questo famoso "museo" naturalistico. Il museo raccoglieva un grande numero di oggetti appartenenti ai tre regni della natura con animali imbalsamati, mirabilia, fossili, pietre e gemme e una certa quantità di artificialia. La disposizione, che rispondeva al tipico canone estetico dei musei tardorinascimentali, prevedeva scaffali e armadi lungo le pareti e pezzi d'ingombro, soprattutto grossi animali imbalsamati, sul soffitto. Eales 3199: "The first Museum Catalogue, containing plants and animals" e Sinkankas 3108: "The considerable text devoted to minerals, earths, and gemstones, makes this work of great interest to the earth scientist while the gemologist will find much valuable information also".

€ 3.000

25

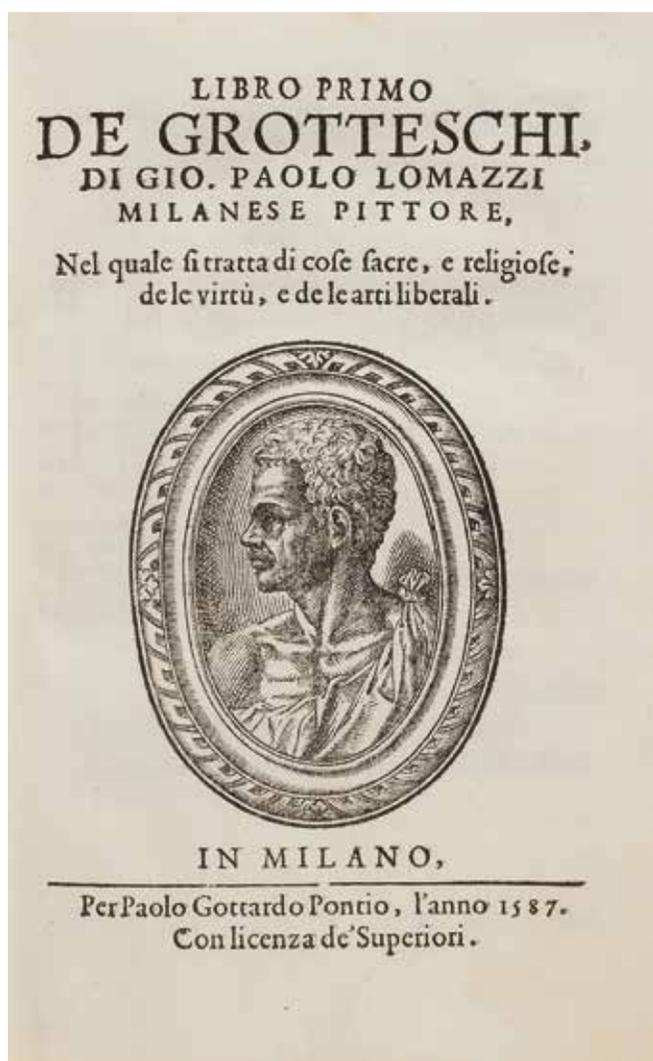
Imperato, Ferrante. *Historia naturale.* Venezia, Combi e La Noù, 1672.

In 2° (322 x 227 mm); [8], 696, [8] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa in rame, 1 tavola incisa in rame a doppia pagina raffigurante la Wunderkammer del naturalista napoletano, 135 xilografie nel testo (macchia alla tavola, che è leggermente più corta, e rinforzo al verso del margine esterno, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (dorso rinnovato). Timbro e nota di possesso di Peter von Spreckelsen.

Esemplare appartenuto a un membro dell'importante famiglia anseatica di questa seconda edizione "nella quale ordinatamente si tratta della diversa condition di minere, pietre pretiose, & altre curiosità. Con varie historie di piante, & animali, sin'hora non date in luce".

€ 2.000

Milano e la Lombardia



26

Lomazzo, Giovanni Paolo. *Rime ... divise in sette libri.* Milano, Paolo Gottardo da Ponte, 1587.

In 4° (222 x 162 mm); 560, [32] pagine. Ritratto dell'autore ripetuto al frontespizio interno che precede ciascuno dei sette libri (correzione a mano della data tipografica al frontespizio.) Legatura del secolo XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare molto fresco di questa **prima edizione**. Importante ed eterogenea fonte di notizie che oltre a sonetti in lode di vari principi, pittori, scultori, ed architetti contiene anche un'autobiografia in rime sciolte in cui il pittore milanese enumera le proprie opere pittoriche e descrive la sua importante e corposa collezione di disegni di grandi artisti.

€ 1.200

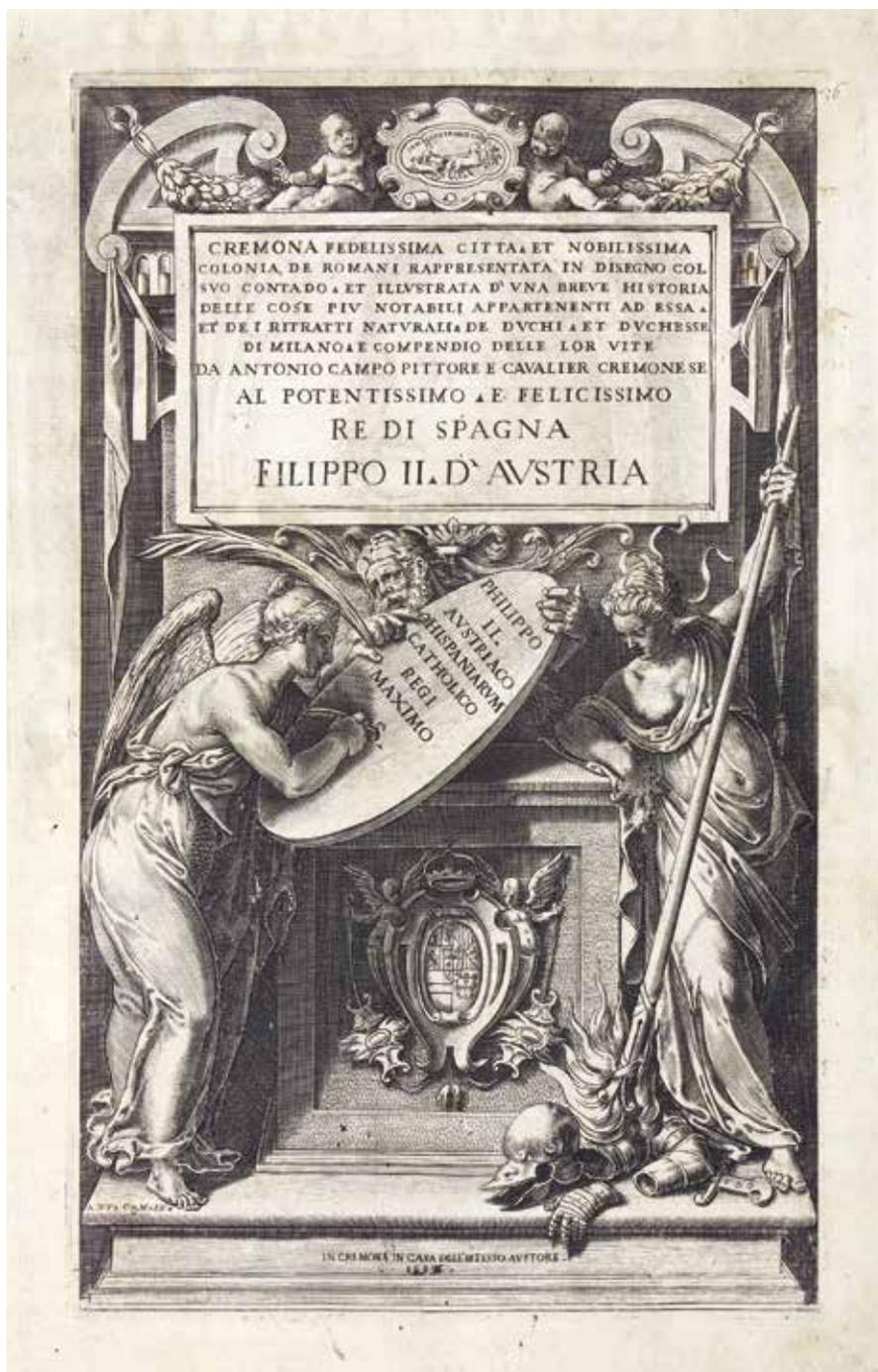


27

Ferrari, Francesco Bernardino. *De ritu Sacrarum Ecclesiae Catholicae concionum libri duo.* Milano, Stamperia del Collegio Ambrosiano, 1620.

In 4° (220 x 168 mm); [28], 258, [30] pagine. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con emblema della Stamperia del Collegio Ambrosiano ai piatti, doppia filettatura e *fleurons* angolari, fregi dorati e titolo manoscritto al dorso. Esemplare in bella ed insolita legatura.

€ 400



28

Campo, Antonio. *Cremona fedelissima città, et nobilissima colonia de romani rappresentata in disegno col suo contado.* Cremona, Ippolito Tromba e Ercoliano Bartoli, 1585.

In 2° (402 x 262 mm); [8], 88, lxxviii, [2], 89-119, [29] pagine. Frontespizio allegorico con al verso ritratto di Filippo II in medaglione senza berretto e 55 piccoli scudi con le armi degli Stati appartenenti alla corona di Spagna, apoteosi di Cremona al verso della seconda carta, ritratto di Antonio Campo, figura con l'uscita del Carroccio dalla porta di Cremona, 9 ritratti di vescovi o di altri personaggi illustri, 24 ritratti in ovale dei duchi e duchesse di Milano con il ritratto di Filippo con berretto, 4 tavole fuori testo raffiguranti la pianta di Cremona ripiegata più volte e datata 1582, la carta del Contado e Diocesi di Cremona a doppia pagina e 1 tavola con il Duomo a doppia pagina e al verso il Battistero e sua pianta, e la torre e sua pianta, incisi in rame da Davide da Lodi, testo entro cornice xilografica (strappo restaurato alla pianta di Cremona che è staccata.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello (strappo alla cerniera).

Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione**. Importante storia su Cremona. Brunet I, 1526: "Edition originale et fort rare d'un ouvrage estimé"; Choix Olschki IV, 4257: "Toutes les figures ont été bien gravées par Agostino Carracci d'après les dessins de Campo. Edition fort bien imprimée, rare et recherchée".

€ 3.000

Tra filosofia e scienza



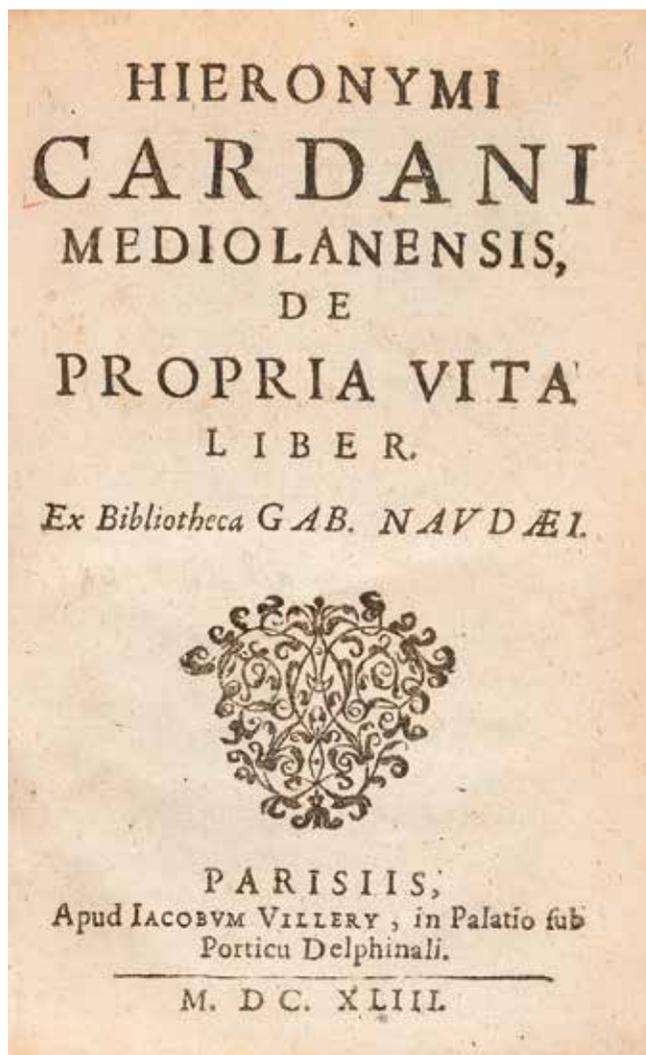
29

Campanella, Tommaso. *Philosophia, sensibus demonstrata*. Napoli, Orazio Saluiani, 1591.

In 4° (210 x 149 mm); [8], 518, [2] pagine. Vignetta xilografica allusiva all'autore entro cornice sormontata dallo stemma del dedicatario, Mario del Tufo, al frontespizio (foro di tarlo al margine bianco interno ed inferiore di alcune carte, sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena (sguardie rinnovate).

Rarissima prima edizione della prima opera campanelliana. L'opera nella quale Campanella afferma l'adesione al naturalismo di Telesio gli causò un primo processo accusandolo di praticare con il demonio e di essere eretico!

€ 3.000



30

Cardano, Girolamo. *De propria vita liber*. Parigi, Jacques Villéry, 1643. In 8° (155 x 100 mm); [96], 374, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro al dorso.

Rara prima edizione dell'autobiografia di Cardano, composta a Roma nell'estrema vecchiaia dal 1575-76, ma pubblicata soltanto da Gabriel Naudé nel 1643. L'opera costituisce tuttora il principale documento sulla vita e la personalità di Cardano.

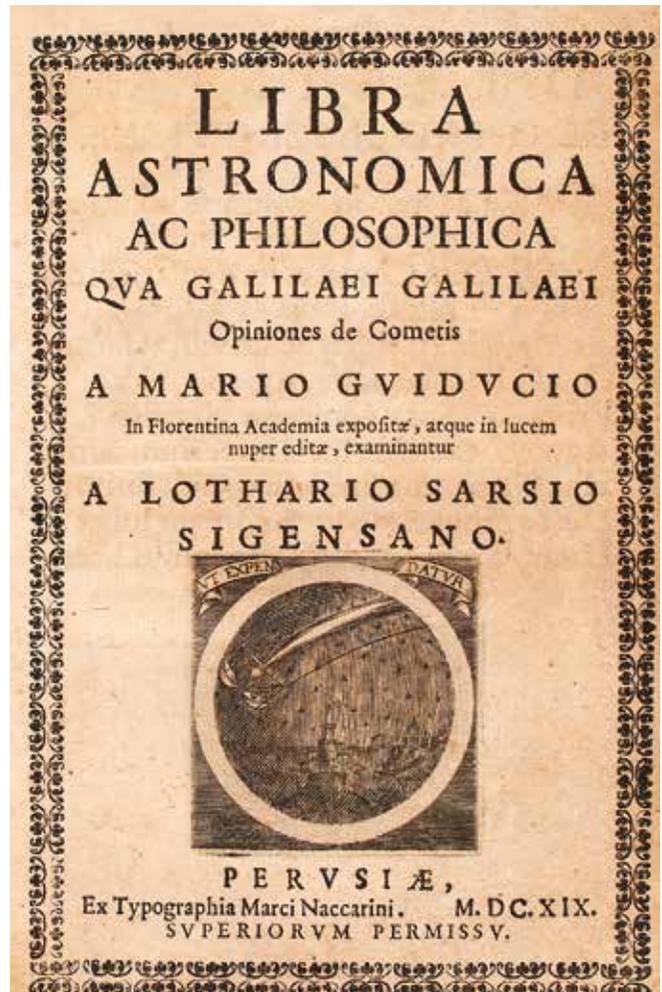
€ 1.500

[Galilei]. Grassi, Orazio, e Mario Guiducci. *Libra astronomica ac philosophica qua Galilaei Galilaei opiniones de cometis*. Perugia, Marco Naccarini, 1619.

In 4° (198 x 140 mm); 72 carte. Vignetta incisa al frontespizio entro cornice xilografica, figure nel testo (esemplare corto in calce, leggermente brunito.) Legatura moderna in pelle testa di moro con titolo in oro al dorso.

Rarissima prima edizione scritta da Grassi sotto lo pseudonimo di Lotario Sarsi in diretta polemica con Galileo e le sue considerazioni sulle comete. Galileo rispose alla *Libra* con il famoso *Saggiatore* del 1623.

€ 2.500



Galilei, Galileo. *Il saggiatore nel quale con bilancia esquisita e giusta si ponderano le cose contenute nella Libra astronomica*. Roma, Giacomo Mascardi, 1623.

In 4° (215 x 160 mm); [4], 236 pagine. Frontespizio architettonico figurato inciso in rame, ritratto dell'autore ripiegato, 18 figure nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (piccola mancanza al piatto posteriore).

Prima edizione con l'errata in fine volume scritta in risposta all'opera di Grassi. Esemplare senza le 4 carte preliminari che spesso mancano e che probabilmente furono aggiunte in un secondo momento all'edizione. L'incisione alla carta Ee recto è la più antica illustrazione pubblicata dell'anello di Saturno, del pianeta Marte in congiunzione inferiore e superiore e delle fasi di Venere.

€ 3.000

Le più belle isole del Mediterraneo...

33

Coronelli, Vincenzo Maria. *Memorie istoriografiche de' Regni della Morea, Negroponte e littorali fin'a Salonichi.* [Venezia], si vende alla Libreria del Colosso sul Ponte di Rialto, [1686].

In 8° (159 x 108 mm); [16], 237, [3] pagine. Frontespizio allegorico inciso, 42 tavole ripiegate raffiguranti piante e vedute di alcune località adriatiche e balcaniche, tra cui Patrasso, Navarino, Modone, Corfù, Zante, Lepanto, Atene, etc., e la tavola allegorica iniziale su doppio foglio raffigurante Venezia trionfante sul mare contro i turchi (rinforzo alla piega di una tavola, piccolo restauro al margine bianco di poche carte, leggero alone, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione in ottavo. Contomina 168: "This small edition is referred to as the second on the title because Coronelli regarded the folio edition of 1686 as the first edition... It includes all the plates which appeared in the folio edition as well as the hors texte vignette plates ... The 16 double-page plates from the large edition were re-engraved in reduced versions and the 15 vignettes which originally were printed in the letterpress are printed in the octavo edition as separate plates. This edition also includes a map of the Morea, an allegorical plate of Venice, and a plate of the Turkish horse tails which accompanied the standard. It is this edition of Coronelli's *Memorie della Morea* which exercised such influence throughout Europe".

€ 700



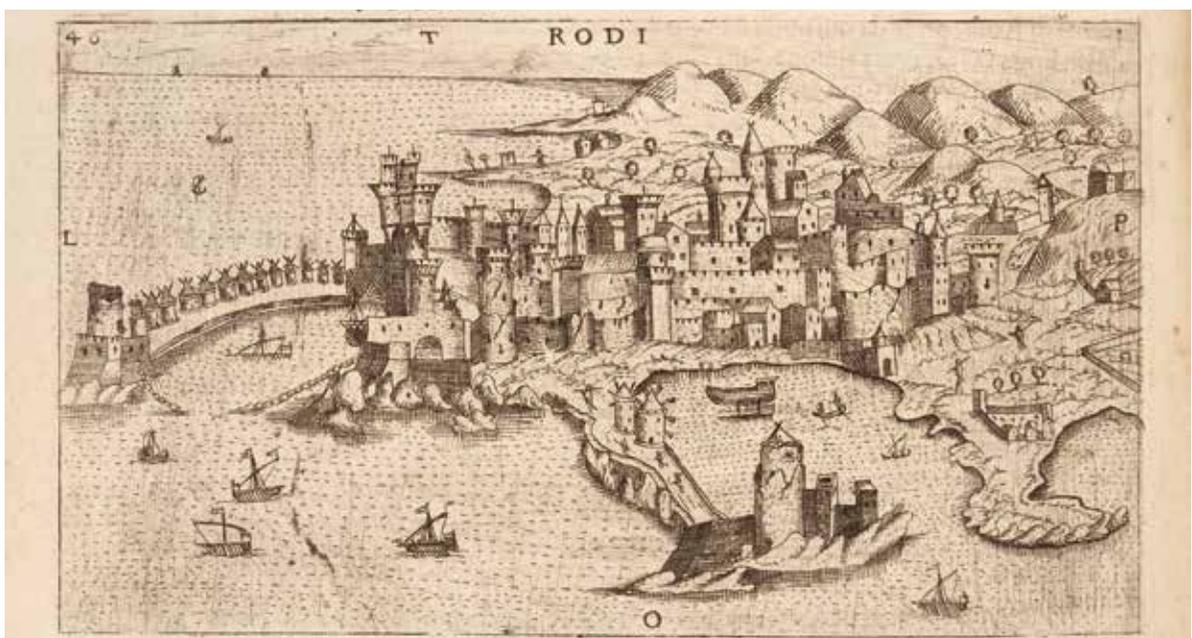
34

Rosaccio, Giuseppe. *Viaggio da Venetia a Costantinopoli per mare, e per terra, & insieme quello di Terra Santa.* [Venezia, Giacomo Franco, 1606?].

In 4° oblungo (148 x 205 mm). 59 tavole incise in rame (mancano le prime 12 e le ultime 4 pagine, qualche difetto e piccole mancanze.) Legatura moderna in mezzo marocchino color testa di moro. Timbro e nota di possesso alla prima carta.

Celebre suite raffigurante le più importanti città, fortezze ed isole tra Venezia e Costantinopoli. Dizionario Biografico Dei Friulani: "L'opera [...] descrive [...] la rotta da Venezia a Dubrovnik, via mare, e da Dubrovnik a Istanbul, via terra. Notevole la cura delle incisioni che la illustrano [...] e che rappresentano la più antica immagine nota delle isole e delle città istriane e dalmate. Tali immagini costituiscono un prezioso materiale cartografico e rappresentano vedute, planimetrie, carte allegate al testo ove si ritrova una puntuale e dettagliata spiegazione".

€ 1.000



...e del mondo allora conosciuto



35

Porcacchi, Tommaso. *L'isole piu famose del mondo*. Venezia, Angelieri, Galignani e Porro, 1576.

In 2° (300 x 206 mm); [28], 201, [3] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame, grande marca tipografica al colophon, 47 carte geografiche incise a mezza pagina incluso il mappamondo e la "carta da navigare" con le rotte ed i venti (piccolo restauro al colophon, piccola macchia al margine bianco interno del frontespizio, una carta leggermente staccata, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli gialli.

Seconda edizione di questo celebre isolario, arricchita di 16 nuove carte geografiche rispetto alla prima edizione del 1572. Splendida opera, nella quale 8 tavole riguardano le Americhe, e con il terzo libro dedicato alla storia ed alle illustrazioni delle nuove scoperte.

€ 3.000

Lettere autografe dei due maggiori

4a. 10
 1691
 65
 B. V. 14. 54. M. C. M. C. L. X. V. S. M.
 Z. 10
 Dalla Città di V. S. ho inteso esser al hordine li
 otto spatij dove vano le pitture chè duopo farsi
 per compimento di quanto devo per
 servir Ill. mo Sig. Car. I. Aldobrandino ... desidero poi che V. S. li facci trattar meglio
 che non fu l'altra volta che refeci li profeti per ch'adesso lui
 si fa pagar più di quello Francesco.
 Ma non mi oia di ingratia con
 Francesco V. S. di amoralità di mi castro et
 di molte rivede sudimole affettuosità
 et a Carlo Comari. di Bologna. di 13.
 Agosto 1620.
 Di V. S. M. C. M. C. L. X. V. S. M.
 Guido Reni

36

Reni, Guido. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, da 'Bologna 13 Agosto 1620', indirizzata a Cosimo Mengoli a Ravenna (rinforzo al verso per l'acidità dell'inchiostro). 'Ho inteso esser al hordine li otto spatij dove vano le pitture chè duopo farsi per compimento di quanto devo per servir Ill. mo Sig. Car. I. Aldobrandino ... desidero poi che V. S. li facci trattar meglio che non fu l'altra volta che refeci li profeti per ch'adesso lui si fa pagar più di quello Francesco'.

€ 2.000

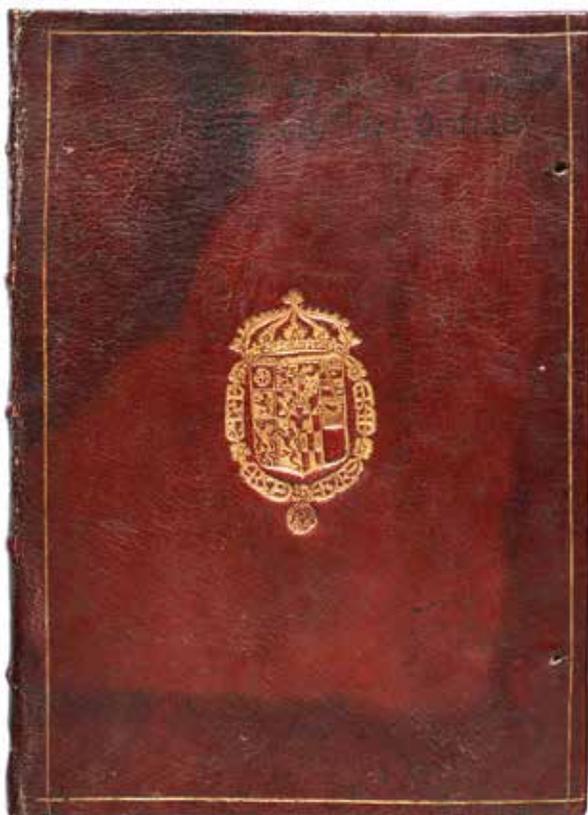
pittori barocchi di area emiliana

196r
 Dicitur die 2^o Junij 1654 In Bologna
 Si dice ora per la presente come il sig. Fran. Albani
 promise & obligo a sig. Gio. Landi Tre quadri di
 Istoria due grandi in tela Istorie de Camilla del
 Tasso in figure piccole e Paese e un quadretto
 Piccolo in rame di un S. Joan con due Angeli
 uno che suona il violino e questi tre quadri li
 promise darli finiti, & fenza e termini di mesi
 quattro prossimi avvenire, e per li primi due a precio
 di ducatonni ottanta e il 3^o francese ducatonni
 in tutto dieci cento dieci che sono L. 550 di g.ⁿⁱ avuta
 da che nel sud. precio si intende un ducato cavato
 un conto a Botega di circa scudi dieci o piu o
 meno, che si intende ogni conto cada a conto fin
 al di sud. e che comincia conto nuovo: e finito.
 che fra detto sud. di il detto Landi debba finali
 di pagare la sud. somma e per quelli se li paga non
 di presente, e volta fatta sud. di per ordine a cui si
 glii quei uterque siano tutti dal sud. Albani e
 & fede della scrittura sia fatta tutta dal sud. vice:
 L. 550
 Francesco Albani affirma

37

Albani, Francesco. Documento cartaceo relativo ad una obbligazione per tre quadri e dichiarazione di ricevuta (una delle quali interamente autografa) con tre firme autografe, la prima datata 2 giugno 1654 e l'ultima 31 marzo 1656. Bel documento nel quale il pittore si impegna a produrre per Giovanni Landi due grandi tele con 'Istorie di Erminia del Tasso in figure piccole e Paese, e un quadretto Piccolo in rame di un S. Franc.o, con due Angeli, un che suona il violino'.

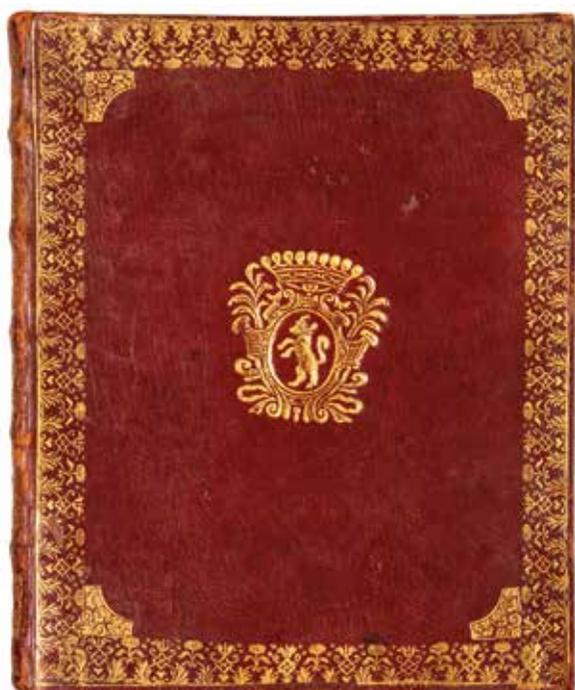
€ 1.000



39

[Legatura]. Bella legatura fresca in pieno marocchino bordeaux con grande stemma della Casa Savoia ai piatti, ricca cornice fitomorfa, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli in oro che contiene l'*Abrégé de l'Histoire de la royale maison de Savoye* di Thomas Blanc nell'edizione torinese di Derossi del 1778 con stemma sabauda al frontespizio e testo su doppia colonna. Nel lotto anche *La radunanza nobile, e pia della Crociera fondata dalla sacra cesarea real maestà dell'imperatrice Eleonora*, priva di data ma del secolo XVIII.

€ 300 (2)



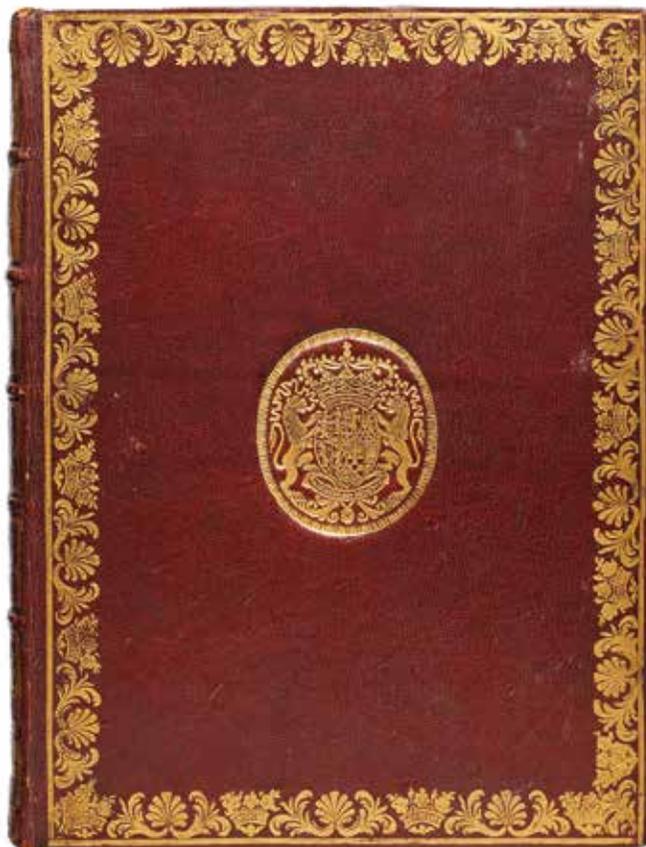
38

Ordine della Santissima Annunziata. *Le livre des statuts, et ordonnances du tres noble Ordre de l'Annonciade*. Torino, Giovanni Giacomo Rustis, 1667.

In 2° (273 x 195 mm); 82 pagine. Stemma di Vittorio Amedeo II al frontespizio entro cornice xilografica (frontespizio con strappo marginale restaurato, delicato restauro al margine interno, qualche fioritura.) Legatura coeva in marocchino bordeaux alle armi della Casa Savoia, filettatura in oro ai piatti, tracce di due bindelle (leggera macchia, sguardie rinnovate).

Esemplare in splendida legatura.

€ 800



40

[Legatura]. Miscellanea in bella legatura settecentesca in marocchino bordeaux alle armi della città di Torino (235 x 188 mm) che contiene la *Descrizione dell'ottavario per lo miracolo del SS. Sacramento celebrato dall'augusta città di Torino nel terzo anno secolare del 1753* con stemma di Torino al frontespizio, *Poesie nel solenne terzo centenario per lo miracolo del SS. Sacramento* e *Componimenti poetici per le medesime secolari feste*.

€ 250

Torino, il Piemonte e la Savoia



41

Brizio, Paolo. *Seraphica Subalpinae D. Thomae provinciae monumenta regio Subalpinorum principi sacra*. Torino, eredi di Giovanni Domenico Tarino, 1647.

In 2° (290 x 195 mm); [38], 379, [3] pagine. Antiporta figurata incisa raffigurante gli stemmi di tutte le province piemontesi e la raffigurazione dei conventi descritti nell'opera, tavola a piena pagina incisa in rame a pag. 337, frontespizio stampato in rosso e nero, testo entro cornice (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso e titolo al taglio inferiore. Antica nota di possesso. Esempio fresco di questa **prima edizione**. Rara opera contenente importanti notizie sui conventi e i luoghi del Piemonte con tra gli altri Alba, Asti, Aosta, Carmagnola, Chivasso, Mondovì, Saluzzo, Cuneo, Pinerolo, Torino, ecc.

€ 700

Tra le opere maggiori dello scienziato tedesco



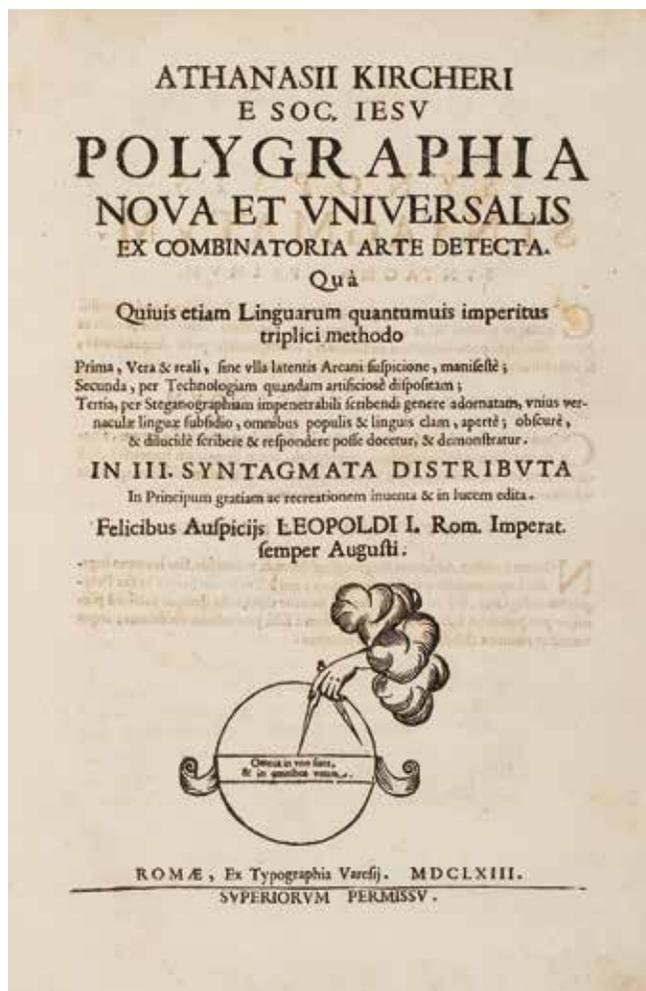
42

Kircher, Athanasius. *Magnes sive De arte magnetica*. Roma, Mascardi, Diversin e Masotti, 1654.

In 2° (310 x 210 mm); [32], 618, [30] pagine. Antiporta incisa in rame, frontespizio in rosso e nero con grande vignetta calcografica, ritratto inciso al verso, 34 illustrazioni incise in rame anche di grande formato e numerose illustrazioni xilografiche nel testo (foro di tarlo all'antiporta e al margine bianco delle prime quattro carte, strappo restaurato all'ultima carta bianca, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (piccoli difetti alle cuffie, fori di tarlo ai risguardi).

Terza edizione, con le parole di Merrill 6: "the finest and most complete of the three editions ... greatly enlarged by Kircher it contains many observations and experiments not in the two previous editions [of 1641 and 1643]; however, the subjects treated remain the same" e Caillet 5780: "Le chapitre qui traite du magnétisme musicale est remarquable".

€ 1.000



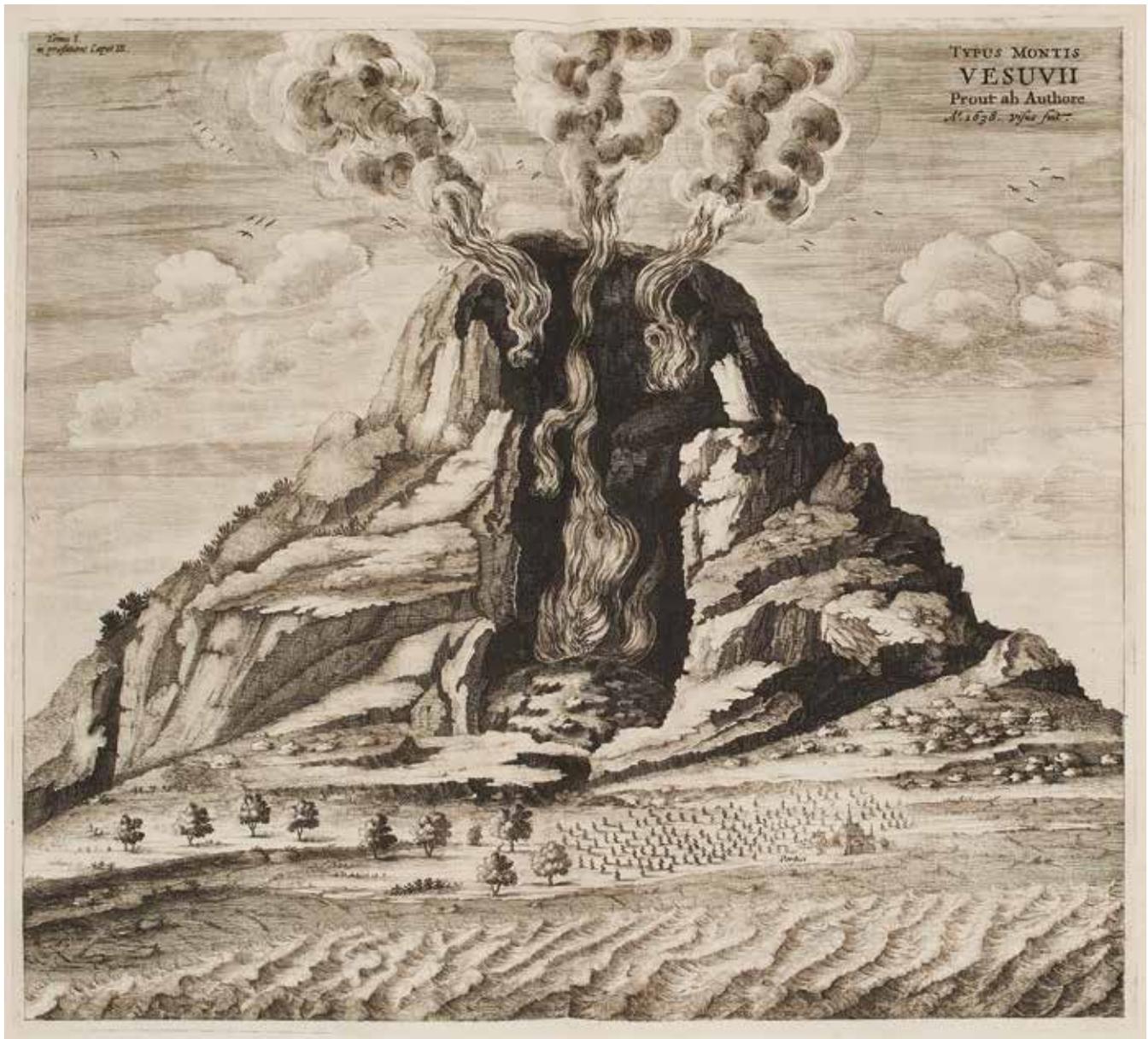
43

Kircher, Athanasius. *Polygraphia nova et universalis ex combinatoria arte detecta*. Roma, Varese, 1663.

In 2° (335 x 230 mm); 148, 23, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate (poche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione che si occupa di crittografia e dell'idea di formare una sola lingua universale. Contiene in appendice le osservazioni di Kircher sulla *Polygraphia* di Johannes Trithemius del 1518. Molte copie dell'opera non furono messe in vendita ma regalate direttamente dall'autore a personaggi importanti dell'epoca.

€ 1.000



44

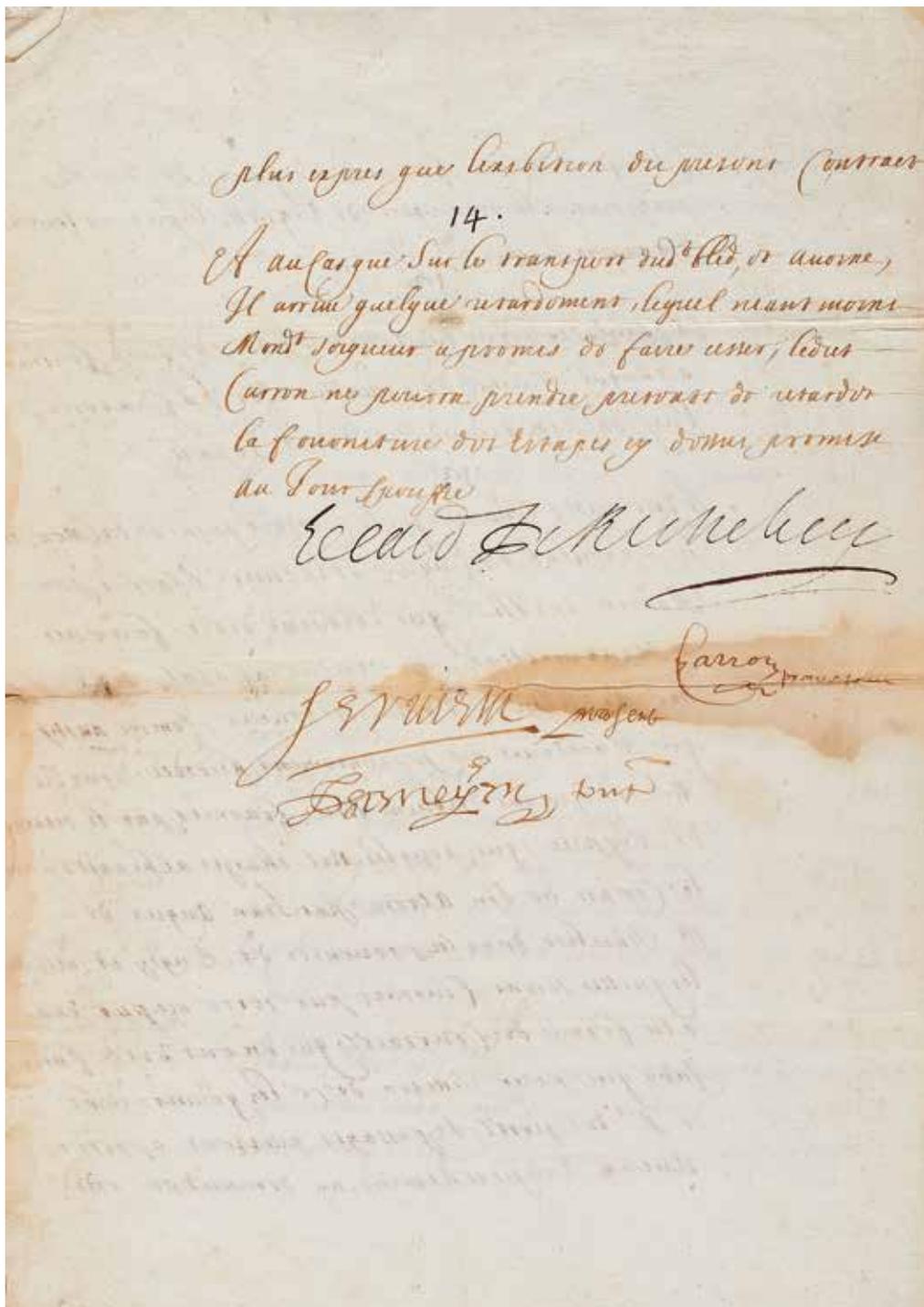
Kircher, Athanasius. *Mundus subterraneus, in XII libros digestus*. Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge, 1664 (1665).

In 2° (400 x 240 mm); 2 tomi in 1 volume; [30], 346, [6]; [12], 487, [9] pagine. Frontespizi figurati incisi, secondo frontespizio inciso con vignetta, 2 ritratti di Alessandro VII e dell'autore, 19 tavole e carte geografiche, in gran parte a doppia pagina o ripiegata, 7 tabelle in parte ripiegate, numerose figure in rame e in xilografia nel testo, figure con volvelle alle pagine 132, 154 e 156 nel primo volume, slip con figura incisa in rame a pagina 384 e slip con figura incisa in xilografia alla pagina 30 del secondo volume. Legatura coeva in pergamena con grande *fleuron* a secco ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle, tagli a spruzzo.

Esemplare freschissimo di questa **prima edizione**. L'opera spazia dal moto dei corpi agli astri, ai monti, ai mari ed alle acque in genere, laghi, fiumi, fonti, etc. Descrive la Terra conosciuta, Africa, Asia ed Americhe comprese, tratta dei fossili e delle pietre, dei minerali, dei metalli, dei cristalli e delle ossa, dell'alchimia e degli insetti. Alle belle illustrazioni si affiancano schemi sulla possibile costituzione interna della Terra, dei suoi "fuochi", e sulla struttura dei vulcani.

€ 4.000

L'autografo del "Cardinale" per antonomasia

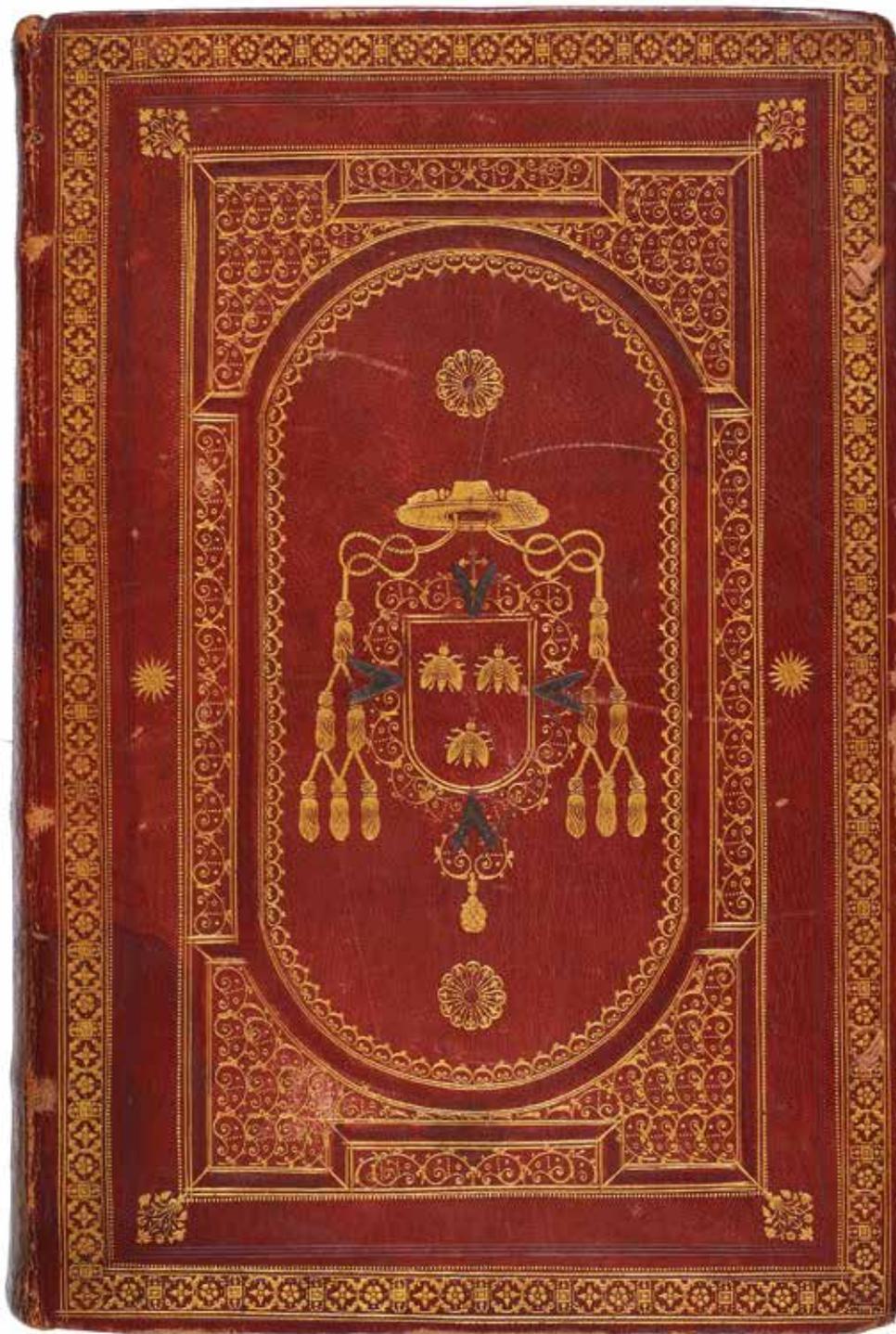


45

Richelieu, Armand-Jean. Documento cartaceo manoscritto intitolato 'Conditions accordées per Monseigneur le Cardinal de Richelieu commandant l'armée du Roy donnée ... à Aynard Carron munitioinaire général de l'armée', da 'Lyon le vingt sept Janvier 1630', firmato dal Cardinale e dal Carron in calce alle 6 pagine in 4°, riguardante gli approvvigionamenti delle truppe impegnate in Italia in quegli anni. Il presente documento è accompagnato da certificato di bene culturale emesso dal Ministero della Cultura francese numerato 0130031 e datato 16.02.1998 che attesta che non si tratta di bene considerato tesoro nazionale.

€ 800

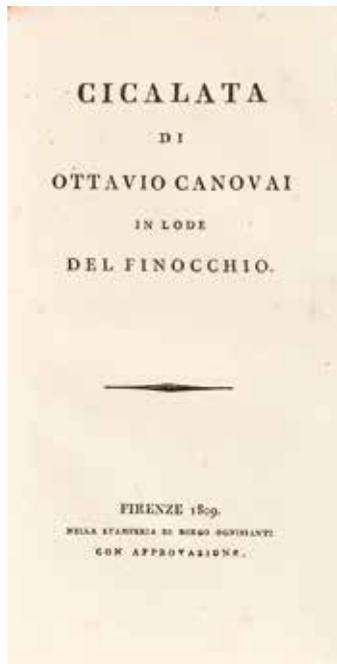
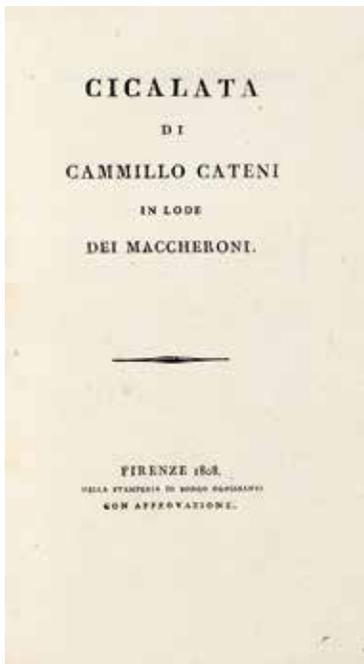
Le operose api Barberini



46

[Legatura]. Bellissima legatura del secolo XVII (345 x 230 mm) alle armi Barberini in marocchino bordeaux impressa in oro con ricca cornice di filetti ed elementi fitomorfi, *fleurons* angolari, stemma centrale, api al dorso, tagli dorati, tracce di due bindelle, che contiene il primo volume dell'*Italia sacra sive De episcopis Italiae et insularum adiacentium* di Ferdinando Ughelli nell'edizione romana del 1644.

€ 3.000



47

Cateni, Camillo. *Cicalata in lode dei maccheroni*. Firenze, Stamperia di Borgo Ognissanti, 1808.

In 8° (230 x 168 mm); 31, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con titolo in oro in verticale al dorso.

Esemplare con barbe e a fogli chiusi di questa curiosa prima edizione. Questi discorsi bizzarri, volutamente su materia di poca importanza, venivano spesso recitati dopo i banchetti nelle accademie letterarie italiane tra fine Sei ed inizio Ottocento.

€ 100

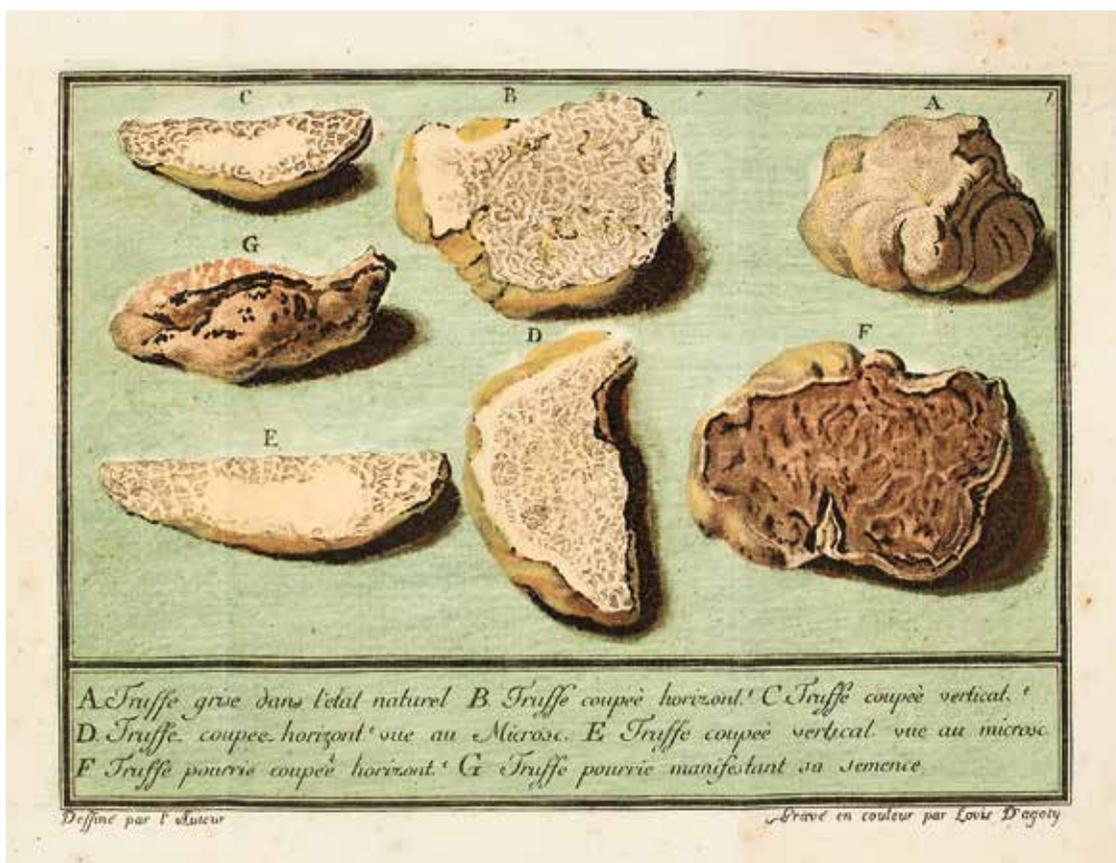
48

Canovai, Ottavio. *Cicalata in lode del finocchio*. Firenze, Stamperia di Borgo Ognissanti, 1809.

In 8° (215 x 140 mm); 20 pagine. Legatura posteriore in mezzo marocchino testa di moro con titolo in verticale al dorso liscio.

Esemplare in barbe di questa prima edizione.

€ 100



49

Borch, Michel Jean de. *Lettres sur les truffes du Piemont*. Milano, fratelli Reycends, 1780.

In 8° (217 x 145 mm); viii, 51, [3] pagine. 3 tavole ripiegate fuori testo firmate da Louis Charles D'Agoty, incise a colori all'acquatinta e rifinite all'acquerello. Legatura coeva in cartonato muto (piccolo e delicato restauro al margine esterno).

Esemplare con barbe di questa prima edizione completa dell'errata. Questo raro trattato viene considerato il primo lavoro monografico sui tartufi.

€ 1.500

Tre secoli di gastronomia



50

Massonio, Salvatore. *Archidipno, overo Dell'insalata, e dell'uso di essa*. Venezia, Marco Antonio Brogiollo, 1627.

In 4° (197 x 142 mm); [16], 426 [ma 436], [4] pagine. Stemma gentilizio al frontespizio (leggera macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso (delicati restauri).

Curiosa **prima edizione** dedicata completamente all'insalata. L'autore, un "insalatologo" *ante litteram*, disserta sul tema con grande ricchezza di notizie scientifiche e storiche, e perfino di ricette.

€ 1.000

Tabacco e Bacco



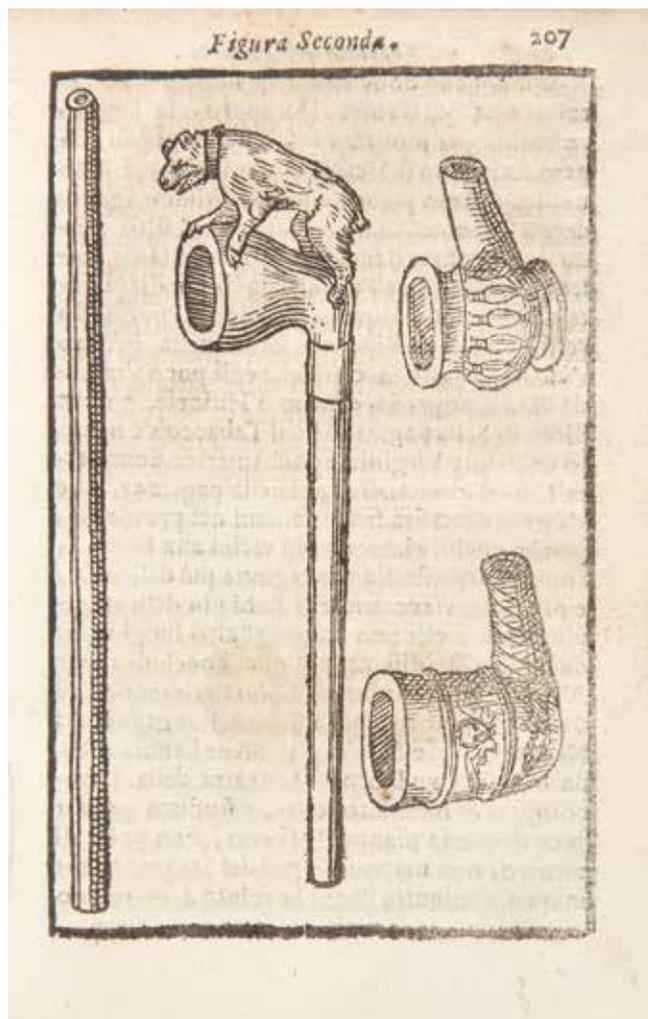
51

Zavona, Massimiano. *Abuso del tabacco*. Bologna, Giovanni Battista Ferroni, 1650.

In 4° (205 x 145 mm); [8], 55, [9] pagine. Stemma xilografico al frontespizio (lavato, macchie.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso. Tracce di provenienze al frontespizio.

Prima ed unica edizione di questo curioso trattato che riguarda gli abusi ma anche gli effetti positivi del tabacco.

€ 700



52

Stella, Benedetto. *Il tabacco*. Roma, Filippo Maria Mancini, 1669.

In 8° (150 x 105 mm); (32), 480 pagine. 6 figure xilografiche a piena pagina (occhietto staccato, un fascicolo quasi staccato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Tracce di un timbro al frontespizio.

Prima edizione. "Opera ... nella quale si tratta dell'origine, historia, coltura, preparatione, qualità, natura, virtù & uso in fumo, in polvere, in foglia, in lambitivo, et in medicina".

€ 300

53

Fabbroni, Adamo. *Dell'arte di fare il vino*. Firenze, Giuseppe Tofani, 1787.

In 8° (195 x 135 mm); 264 pagine. Vignetta al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata in fine volume. Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. L'opera attirò, ad un secolo di distanza, l'attenzione di Pasteur e lo portò alla scoperta del principio attivo della fermentazione.

€ 600



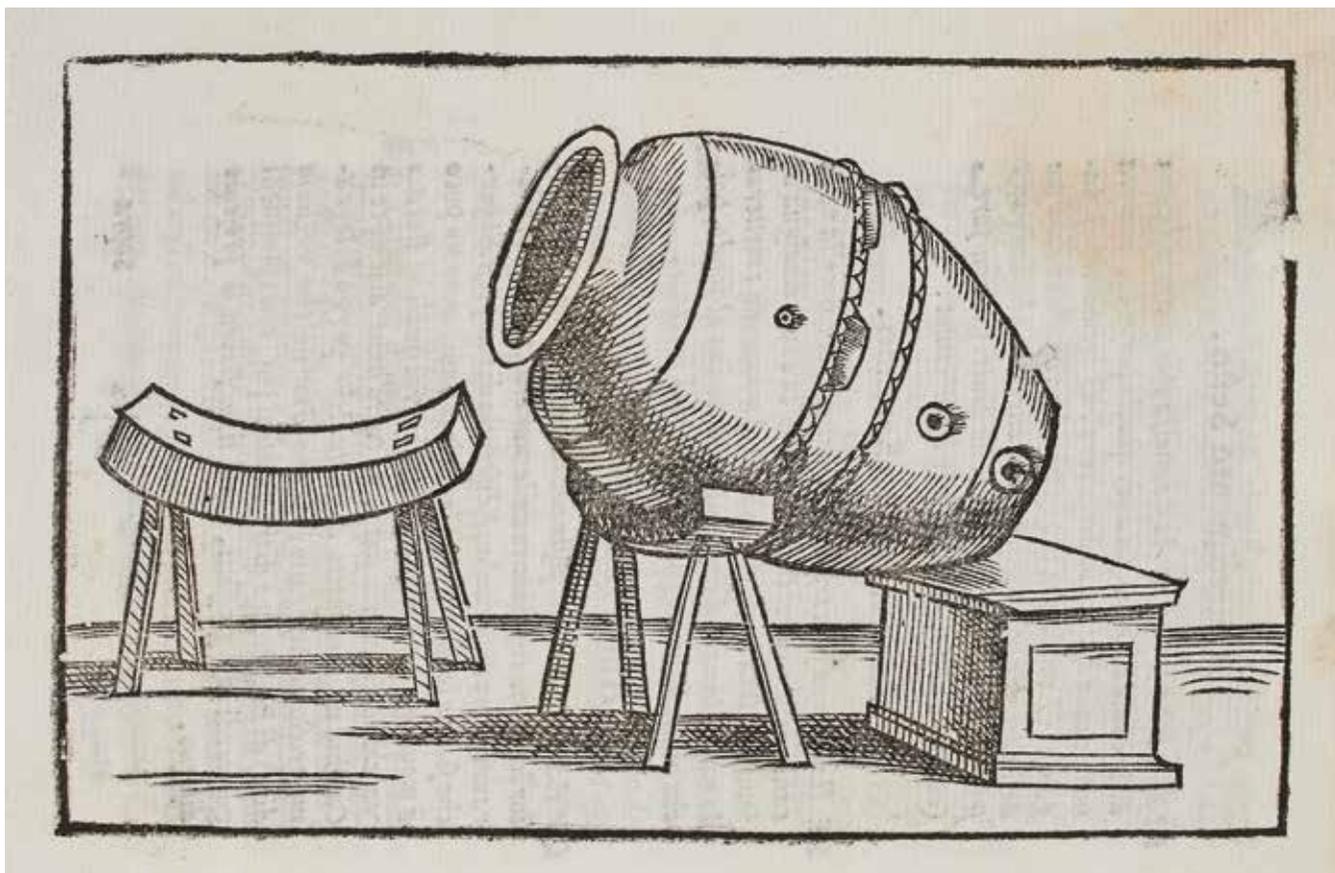
54

Fineo, Giovanni Antonio. *Il rimedio infallibile che conserva le quarantine d'anni il vino in ogni paese, senza potersi mai guastare*. Roma, eredi di Giovanni Gigliotti, 1593.

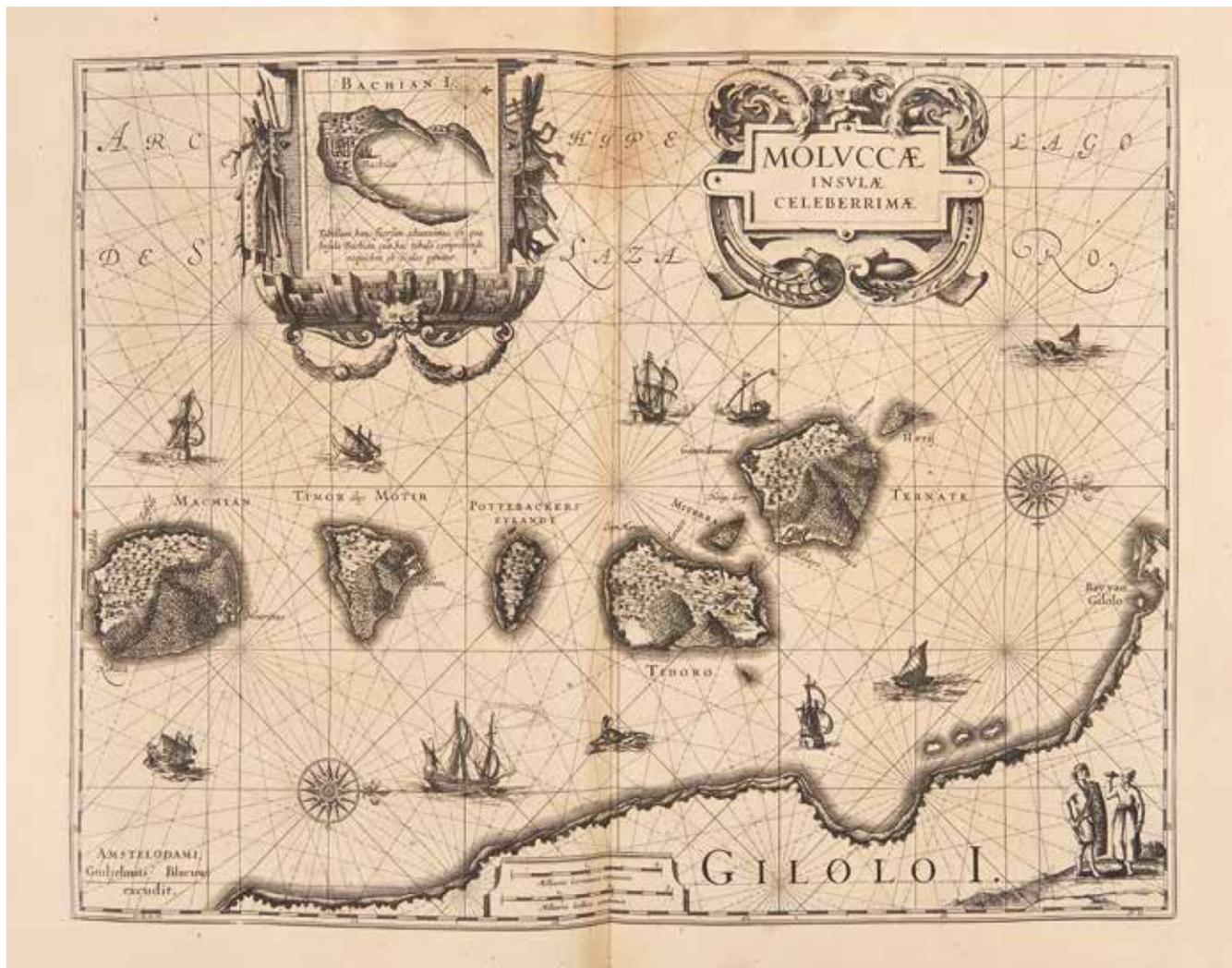
In 8° (175 x 112 mm); [24], 62, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole xilografiche a piena pagina nel testo (leggero alone al margine esterno.) Legatura moderna in pelle color nocciola con filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione nella quale l'autore suggerisce di conservare il vino in un vaso di terracotta invetriata, detto "vettina", che viene sigillato esternamente con la cera. Nel testo si trovano anche consigli su come far durare le "vettine" per molti anni e sulla vendemmia in generale.

€ 500



Un celebre atlante



55

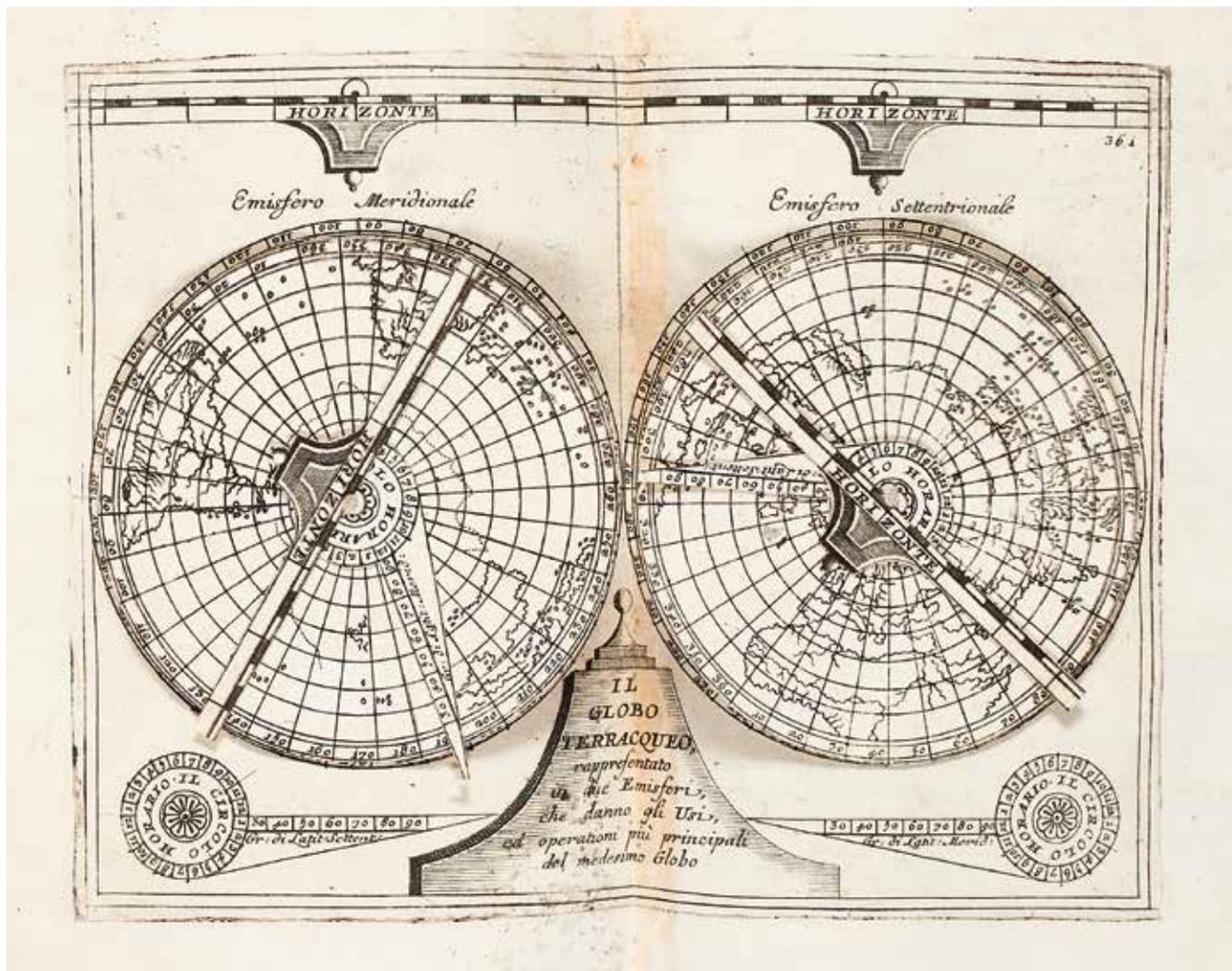
Blaeu, Willem, e Jan. *Le Theatre du monde*. Amsterdam, Willem e Jan Blaeu, 1635.

In 2° (490 x 312 mm). Frontespizi incisi, e 43 carte geografiche nel primo e 38 carte geografiche nel secondo volume, a doppia pagina (leggermente brunito, qualche strappo alla piega, altri piccoli difetti.) Legatura editoriale in pergamena con grande *fleuron* in oro ai piatti (difetti e mancanze).

Sono presenti: Anglia, Scotia, Hibernia, Regnorum Hispaniae, Biscaia et Guipuscoa, Aragonia et Navarra, Utriusque Castilliae, Legionis Regnum et Asturiarum principatus, Gallaecia, Valentia, Sabaudia Ducatus, La principauté d'Orange, Languedoc, Xaintonge, Dioecesis Sarlatensis, Lionnois, Bressia, La souverainete de Dombes, Borbonium, Nivernium, Loudonois e Mirebalais, Pictaviae, Le gouvernement de l'Isle de France, Ager Parisiensis, Belsia, Gastinois et Senonois, Territorium Metense, Les souverainetes de Sedan, Valesium, Descriptio Veromanduorum e Gouvernement de la Cappelle, Flandria et Zeelandia, Galloflandria, Namurcum, Leodiensis, Prima parte Brabantiae, Secunda pars Brabantiae, Tabula castelli ad Sanflitam, Tabula Bergarum ad Zomam Sternbergae, Mechlinia Dominium et Aerachot, Zutphania, Fossa quae a Rheno ad Mosam, Zuydhollandia, Delflandia, Typus Frisiae orientalis, Oldenburg, Meklenburg, Pomeraniae, Saxonia Superior, Thuringia, Mansfeldia, Braunswyck et Meydburg, Episcopatus Hildesiensis, Monasteriensis Episcopatus, Comitatus Bentheim, Iuliacensis et Montensis, Nassovia, Palatinatus ad Rhenum, Helvetia, Bohemia, Polonia, Taurica Chersonesus, Tabula Russiae, Transylvania, Hungaria, Stiria, Sclavonia, Walachia, Karstia, Stato della Chiesa, Corsique, Sardaigne, Regno di Napoli, Cyprus, Natolia, Tartaria, Moluccae Insulae, Aethiopia, Guinea, Fezzae et Marocchi, Insulae Americanae, Nova Hispania et Nova Galicia.

€ 6.000 (2)

Un grande cosmografo



56

Coronelli, Vincenzo Maria. *Epitome cosmografica*. Colonia [ma Venezia], Andrea Poletti, 1693.

In 8° (176 x 130 mm); [44], 420, [16] pagine. Antiporta allegorica incisa, 37 tavole di cui 6 planisferi celesti e terrestri di forma circolare, più volte ripiegati, e una tavola con volvelle funzionanti (qualche piccolo antico restauro al retro dei planisferi.) Legatura di poco posteriore in pergamena, unghiatura e titolo manoscritto al dorso liscio. Nota di possesso settecentesca.

Prima edizione di questo trattato scientifico di Coronelli in cui sono raccolte le sue conferenze presso l'Accademia veneziana degli Argonauti, da lui fondata nel 1684. L'opera è divisa in tre libri: il primo riguarda l'astronomia e l'uso del compasso, il secondo tratta della geografia terrestre e dei fenomeni naturali, il terzo riguarda i globi, le sfere armillari e gli astrolabi.

€ 4.000

Emblemata

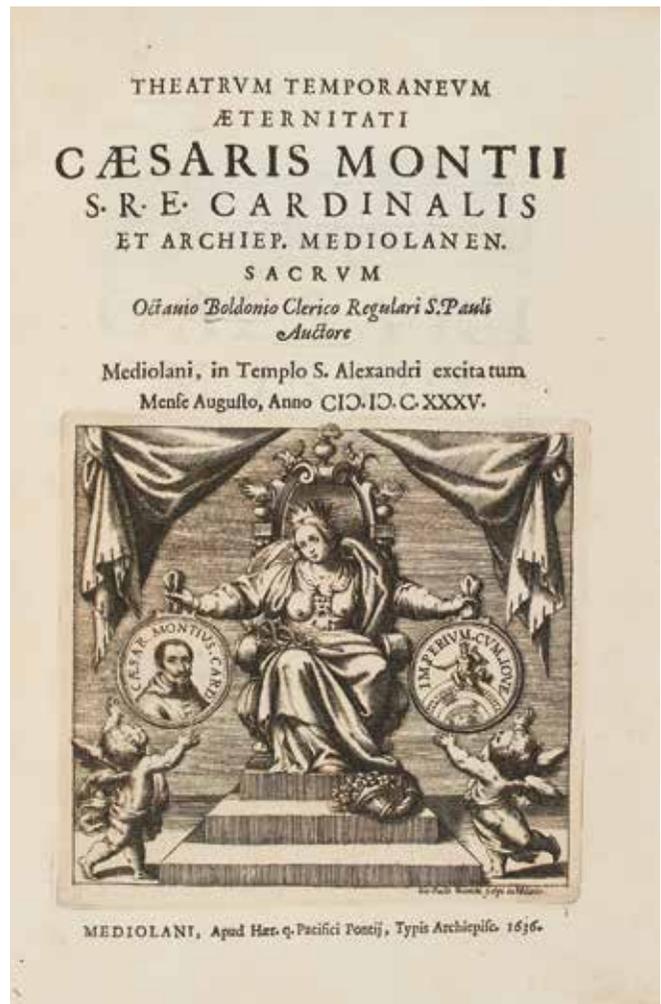


57

Ferro, Giovanni. *Teatro d'imprese*. Venezia, Giacomo Sarzina, 1623. In 2° (315 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [36], 296; [180], 728, [2] pagine. Due frontespizi figurati, ritratto di Maffeo Barberini in cornice architettonica, ritratto dell'autore, 400 imprese nel testo di cui 5 a piena pagina, il tutto inciso da Gaspare Grispoldi (fioriture all'occhietto, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza tela verde con angoli, titolo in oro al dorso. Antica nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione, ispirata alle opere di Aresi, Bargagli, Camilli, Capaccio, Contile, Giovio, Pittoni e Ruscelli, tutti raffigurati sul primo frontespizio. Nella pubblicazione l'autore unisce la summa dei trattati europei di emblemi e imprese. Esemplare venduto nel 2004 da Christie's.

€ 1.500



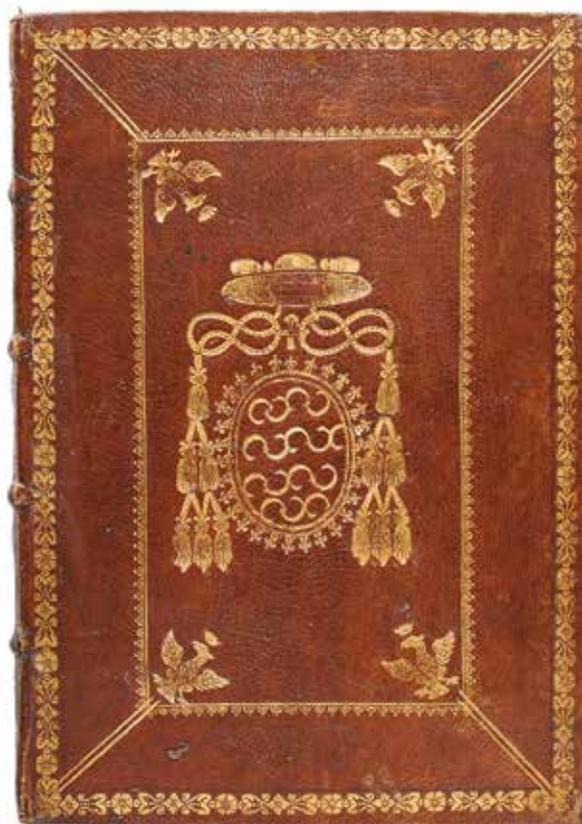
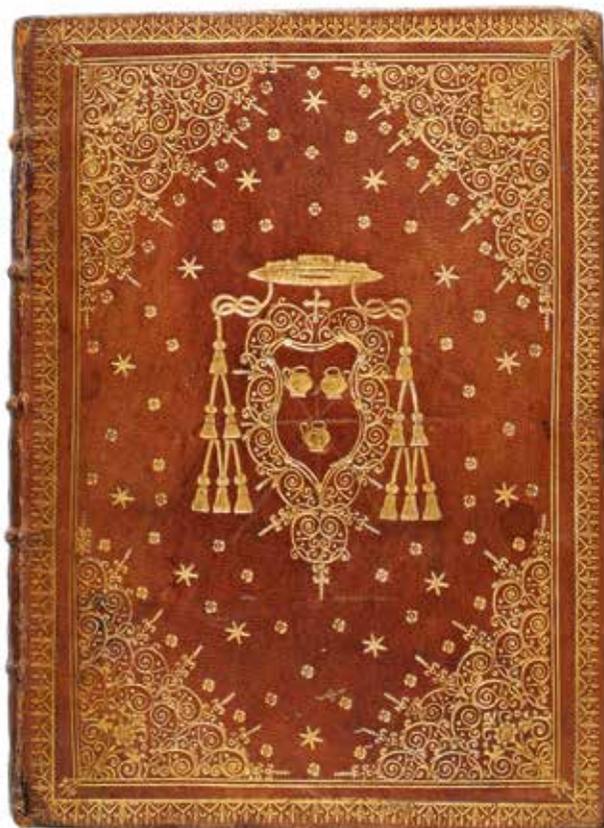
58

Boldoni, Ottavio. *Theatrum temporaneum aeternitati Caesaris Montij S. R. E.* Milano, eredi di Pacifico Ponzio, 1636.

In 2° (285 x 198 mm); [28], 183, [3] pagine. Grande vignetta al frontespizio, 7 tavole a piena pagina e 76 figure emblematiche nel testo, il tutto finemente inciso (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte iniziali.) Legatura coeva in pelle color testa di moro con cornice fitomorfa ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Magnifica opera barocca con un ricco apparato figurativo.

€ 1.200



59

[Legatura]. Tozzi, Luca. *Theses physicae è sacris literis depromptae*. Roma, Komarek e Petagna, 1713. Legato con: Luca Tozzi. *Horarum aequalium, seu Aequinoctialium, et antiquarum expositio*. Napoli, Komarek e Petagna, 1713. In 4° (214 x 150 mm). Prima opera: [4], 151 [ma 141], [3] pagine; seconda opera: 18, [4] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi. Legatura coeva in pieno marocchino color nocciola alle armi cardinalizie di Francesco Pignatelli, piatto completamente decorato, fregi dorati al dorso, tagli in oro. Interessante miscellanea che unisce due prime edizioni del medico, filosofo ed astronomo in bella legatura.

€ 600

60

[Legatura]. Magri, Domenico. *Dichiarazione letterale degl'inni secondo la correzione di Urbano Ottavo*. Ravenna, Anton Maria Landi, 1728.

In 4° (200 x 138 mm); [8], 90, [2] pagine. Stemma del dedicatario Dionigio Pieragostini al frontespizio. Legatura coeva in marocchino color nocciola con armi cardinalizie entro doppia filettatura e *fleurons* angolari, fregi dorati al dorso, tagli in oro.

Esemplare in bella legatura.

€ 300

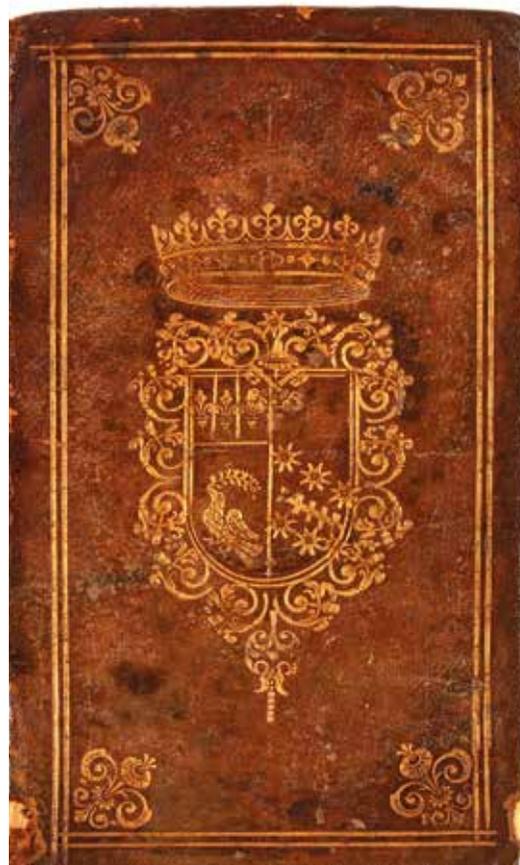
61

[Legatura]. Raynal, Guillaume-Thomas. *Symbola Antoniana ignis B. Antonio appictus multipliciter expressus*. Roma, Giovanni Pietro Bona, 1648.

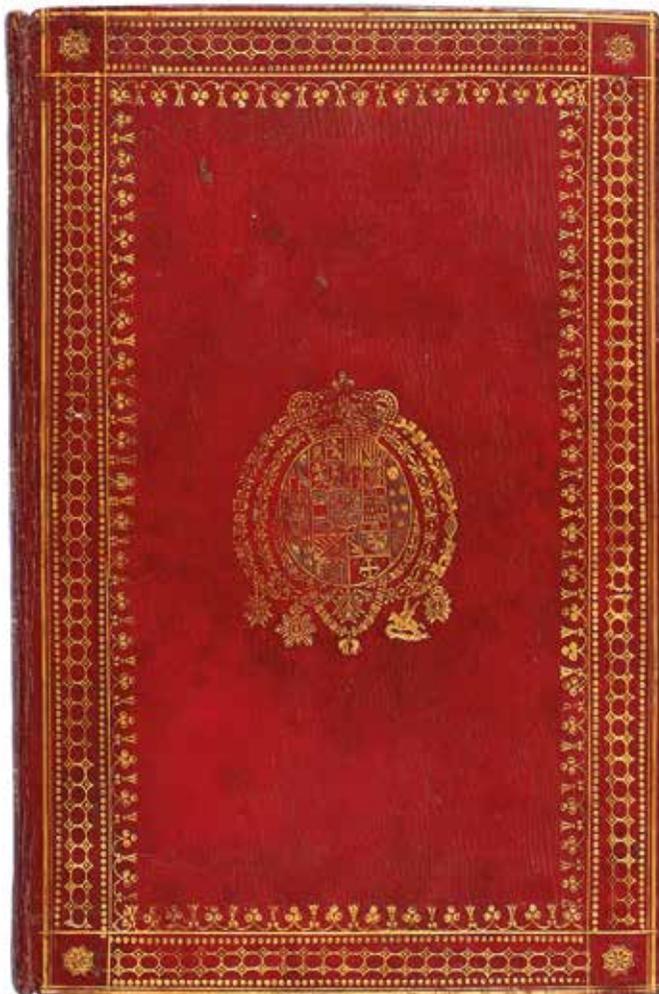
In 8° (170 x 108 mm); [16], 213, [1] pagine. Tavola con stemma di Odoardo Farnese e tavola con ritratto di Ranuccio II Farnese "ad instantia RD Antonij Aschierij Fracassi" (piccoli difetti.) Legatura coeva in vitellino color nocciola alle armi Aldobrandini Pamphili, tagli rossi (qualche mancanza).

Esemplare che contiene le prime otto carte in due stati con il testo stampato normalmente e con tutte le parole chiave stampate in oro. Due volte presenti le tavole con stemma e ritratto. Copia verosimilmente donata da Antonio Aschiero Fracasso di Parma ad Olimpia Aldobrandini Pamphili.

€ 1.200



La Sicilia nelle legature e nelle feste



62

Scinà, Domenico. *Rapporto del viaggio alle Madonie*. Palermo, Stamperia Reale, 1819.

In 8° (208 x 132 mm); 72 pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura borbonica in marocchino rosso con stemma ai piatti entro elaborata cornice, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, labbri e tagli dorati.

Esemplare marginoso e fresco stampato su carta forte di questa spedizione "fatta in occasione de' tremuoti colà accaduti nel 1818 e 1819".

€ 300



63

Di Blasi, Giovanni Evangelista. *Funerali per Carlo III. Re delle Spagne*. Palermo, Stamperia Reale, 1789.

In 2° (343 x 236 mm); [2], III, [1], 110 pagine. Antiporta allegorica figurata incisa in rame da Melchiorre di Bella da un dipinto di Giuseppe Velasquez, vignetta al frontespizio incisa da Gramignani, 5 tavole incise di cui 4 a doppia pagina ed 1 ripiegata di Bartolomeo Pollini e Giovanni Gramignani su disegni di Salvador Attinelli (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco di questa sontuosa pubblicazione. Le cerimonie per i funerali di Carlo III (1716-1788) si tennero a Palermo il 13 agosto 1789. Le tavole delle temporanee architetture e decorazioni furono fatte da Salvador Attinelli ed includono la grande carta finale del catafalco.

€ 500

64

Galilei, Galileo. *Dialogo*. Firenze [ma Napoli], 1710.

In 4° (275 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 458, [32], 83 [ma 81], [1] pagine. Frontespizio della prima parte stampato in rosso e nero con l'emblema della Crusca inciso in rame, numerose figure nel testo (sporadiche fioriture.) Legatura borbonica di poco posteriore in pergamena con ritratto di Ferdinando di Borbone-Due Sicilie entro *fleuron* centrale, filettatura a secco, titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare molto marginoso in importante legatura di questa seconda edizione del celebre *Dialogo* posto all'Indice dal 1633. Volume completo della parte seconda, introdotta da proprio frontespizio e contenente la Lettera alla Granduchessa di Toscana.

€ 2.500



65

La Placa, Pietro. *Tripudio festivo di Palermo*. Palermo, Antonino Epiro, 1740.

In 4° (196 x 148 mm); 96 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate fuori testo (piccolo strappo alla prima tavola.) Legatura in pergamena antica.

Bell'esemplare di questo raro libro di feste pubblicato "per la fausta nascita della sereniss. Maria Elisabetta infante di Sicilia primogenita delle regali maestà di Carlo e Maria Amalia Walburga re, e regina di Sicilia, e di Napoli". Ultimo passaggio in asta 25 anni fa.

€ 700



66

Delisle, Guillaume. *Atlante novissimo che contiene tutte le parti del mondo.* Venezia, Albrizzi, 1740-50.

In 2° (380 x 265 mm). Antiporta figurata incisa in rame al primo volume, frontespizi dei due tomi stampati in caratteri rossi e neri e marca xilografica, testate incise in rame, capilettera e finalini incisi in legno, 78 tavole fuori testo a doppia pagina incise in rame (qualche leggera gora d'acqua ai margini bianchi, brunitura leggera in prossimità della piegatura centrale di poche carte, 1 carta del primo tomo probabilmente da altro esemplare.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso.

Atlante con le belle tavole di Delisle (1675-1726), importante cartografo del Settecento, nominato astronomo dell'Academie des Sciences nel 1718.

€ 3.000 (2)

67

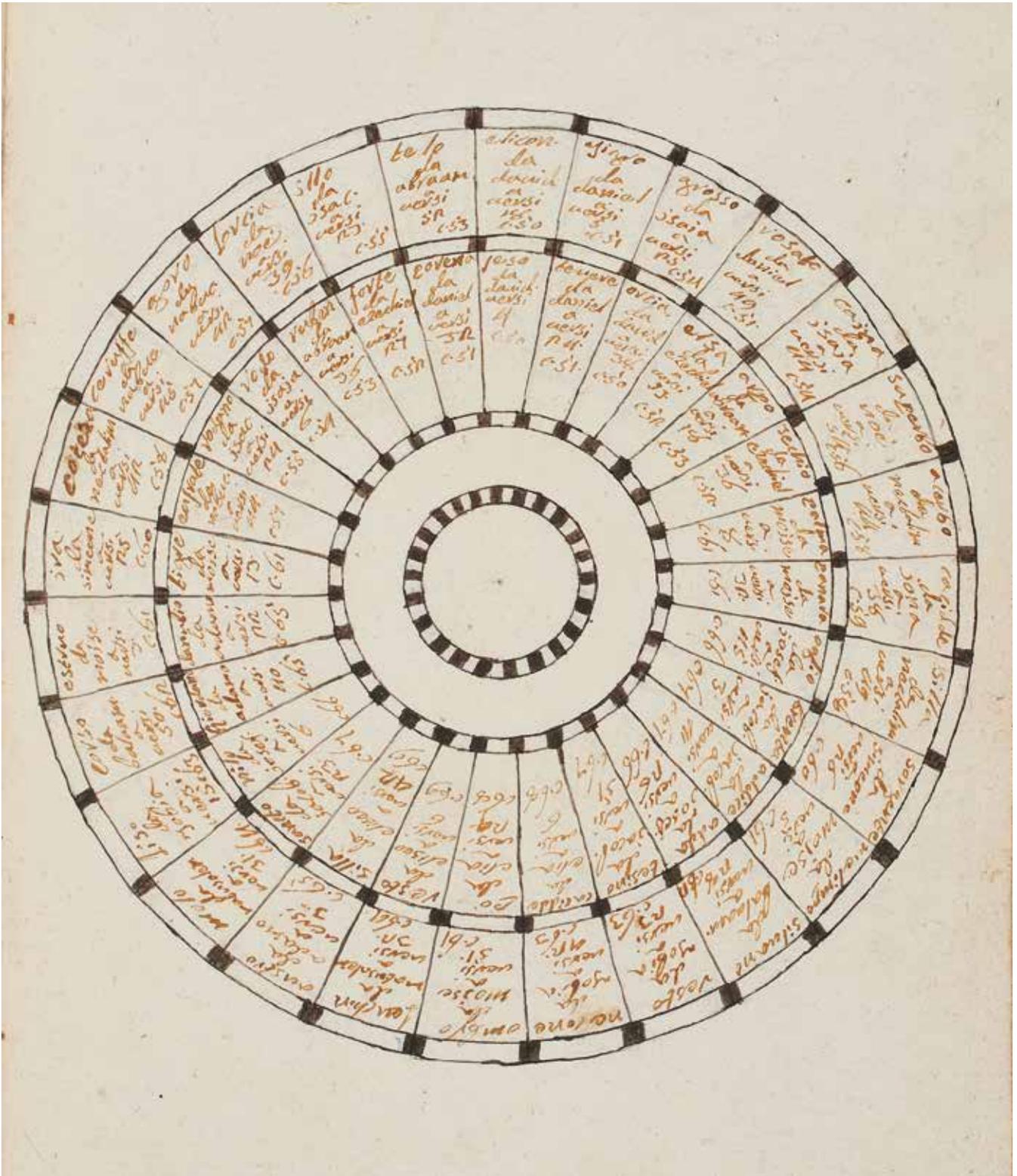
[Legatura]. *Accademia funebre nel giorno anniversario della morte di Maria Clementina regina della Gran Brettagna.* Roma, Chracas, 1737.

In 2° (312 x 215 mm); vii, [1], 62 pagine. Antiporta figurata incisa da Agostino Masucci su disegno di Miguel de Sorello. Legatura coeva in vitellino color nocciola con stemma cardinalizio, piatti completamente decorati in oro con elementi intarsiati, fregi dorati al dorso, tagli dorati (delicato restauro alle cuffie). Ex libris di Charles Wilkinson.

Bell'esemplare di questa prima ed unica edizione.

€ 2.000







La divinazione e le carte

68

[Astrologia]. Manoscritto su carta del secolo XVIII (320 x 230 mm) di 69 pagine numerate e rubricate al margine esterno. Legatura posteriore in cartoncino colorato (stanca).

Interessante manoscritto esoterico divinatorio. La prima carta contiene 20 domande generali che rimandano ai 20 *Re* presenti nella prima parte del manoscritto. La seconda parte comprende 20 pagine di combinazioni di tre dadi in diversi *Segni* cui seguono 20 grandi *Sfere* divise in 28 doppi spicchi ed in fine 20 pagine ciascuna con 56 divinazioni di *Profeti*.

€ 2.000

69

Marcolini, Francesco. *Giardino dei pensieri composto da Francesco Marcolini da Forlì l'anno 1550*. [Venezia, Santini], 1784.

In 2° (376 x 265 mm); [2], 157 [ma 212] pagine. Antiporta con il ritratto entro ovale di Francesco Marcolini sottoscritto da Giuseppe Daniotto, frontespizio contenuto in cornice, seguono 206 carte numerate però 157, poichè la numerazione nella sezione dei "responsi", si ripete al verso ed al recto dei due fogli affiancati. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, entro chemise e astuccio moderni.

Esemplare n. 27 di soli 36 stampati. Pubblicazione verosimilmente finanziata dal noto bibliofilo Francesco Savornan di Campareggio. L'opera riprende l'edizione del 1550 ma aggiunge nuove xilografie. Copia appartenuta a John A. Saks, raffinato collezionista di libri illustrati veneziani. Il suo archivio viene conservato presso il Grolier Club di New York. Casali, *Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini*, 1953, 54.

€ 4.000

Due legature romane seicentesche



70

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in pergamena alle armi della famiglia Colonna, verosimilmente Girolamo Colonna, con tracce di due bindelle e tagli dorati (168 x 102 mm) che contiene i *Dialogi ex vaticana bibliotheca deprompti hactenus inediti* di papa Vittore III nell'edizione romana di Tani e Cortellini del 1651.

€ 500

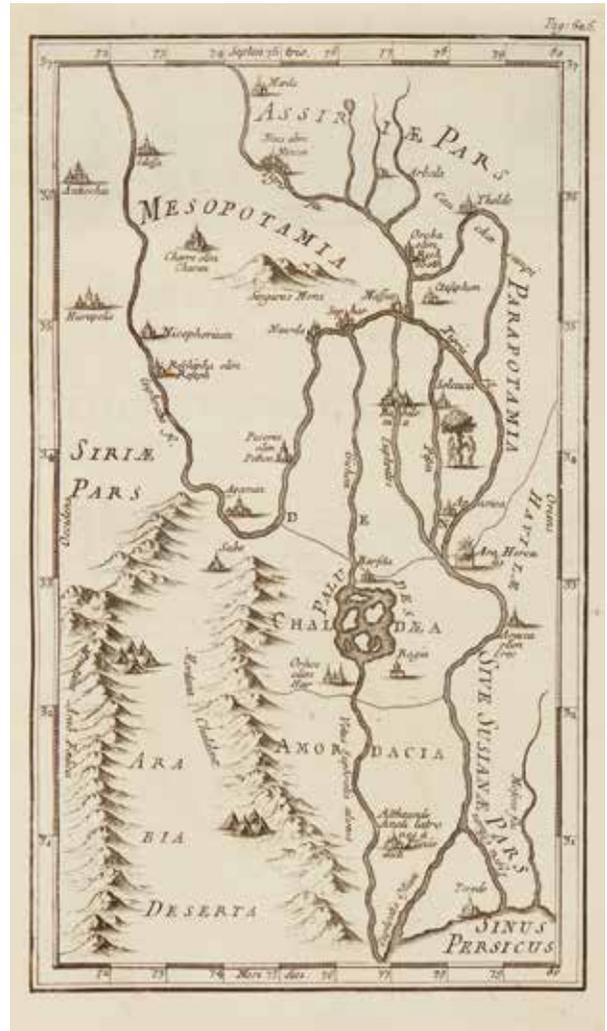


71

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in pergamena alle armi del cardinale Pietro Ottoboni con fregi dorati al dorso e tagli in oro (174 x 115 mm) che contiene *Agrophilus, sive rusticatio Tusculana* di Antonio Guzzi nell'edizione romana di Fabio de Falco del 1669 con bella antiporta figurata.

€ 500

Il più importante trattato settecentesco di antichità ebraiche



72

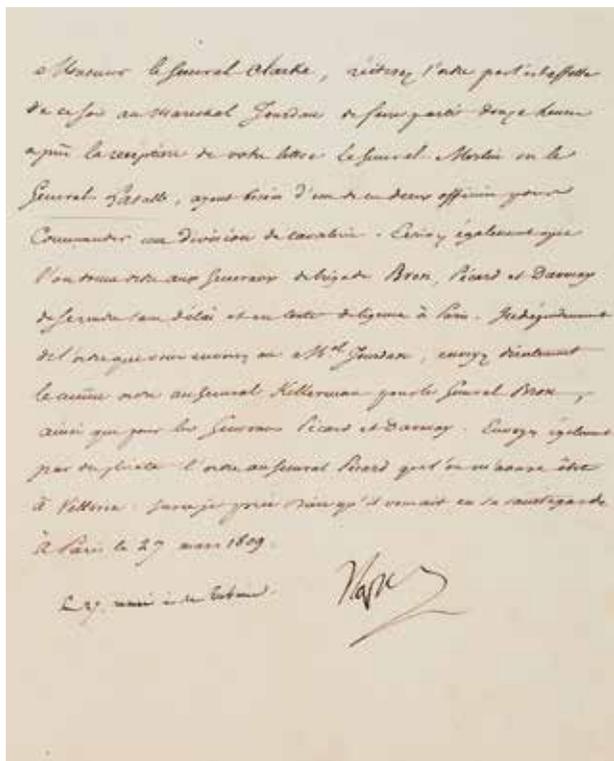
Ugolini, Biagio. *Thesaurus antiquitatum sacrarum*. Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, 1744-69.

In 2° (425 x 290 mm). Frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta figurata nel primo volume, 54 tavole e carte geografiche incise ed in gran parte ripiegate, numerose figure anche di musica nel testo, grandi vignette e finalini, testo in latino ed ebraico (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo su tassello al dorso (difetti). Timbro King's Inn Library Dublin ed ex libris di Samuel Parr (1747-1825).

Esemplare molto fresco di questa rara **prima edizione** appartenuta a Parr, rinomato per la sua grande biblioteca. L'autore Ugolini fu un noto ed erudito collezionista di antichità ebraiche, conoscenza che confluisce nel *Thesaurus*: "in quibus veterum hebraeorum mores, leges, instituta, ritus sacri, et civiles illustrantur". Nessun passaggio in asta da cinquant'anni.

€ 5.000 (34)

Napoleone e le sue conquiste



73

Bonaparte, Napoleone. Lettera con firma autografa, 1 pagina in 8°, indirizzata a 'Monsieur le General Clarke', datata 'Paris le 27 mars 1809' nella quale l'Imperatore impartisce ordini per il destinatario e per altri generali alle sue dipendenze di recarsi a Parigi.

€ 1.000

74

Morelli, Jacopo. Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S.M.I.R. Napoleone il Massimo imperatore de' Francesi. Venezia, Giuseppe Picotti, 1808.

In 2° (345 x 255 mm); 32 pagine. Antiporta calcografica incisa da Maina su disegno di Selva raffigurante il Prospetto dell'arco trionfale eretto all'imboccatura del canale grande in Venezia e 4 tavole fuori testo e numerate incise all'acquatinta color seppia da Ferdinando Albertolli su disegni di Selva, Rizzi e Borsato (poche fioriture fuori della lastra.) Legatura coeva in cartonato muto (piccoli delicati restauri).

Esemplare marginoso di questa prima edizione celebrativa.

€ 600



75

Berthier, Louis Alexandre. *Relation de la bataille de Marengo*. Parigi, Imprimerie Impériale, 1806.

In 4° grande (290 x 235 mm); [4], 40 pagine. In antiporta ritratto di Napoleone inciso all'acquatinta, 7 tavole incise in rame e colorate, ripiegate più volte. Legatura coeva in vitellino color oliva in stile Bozerian con grande stemma di Napoleone ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli dorati, risguardi in seta *moirée*.

Esemplare fresco in **importante legatura** dedicato alla famosa e cruenta Battaglia di Marengo, vinta dai francesi contro l'armata austriaca.

€ 1.000



76

Frecinet, Louis Claude de Saulces de, e François Peron. *Voyage de découvertes aux terres australes*. Parigi, Langlois, 1811.

In 2° (360 x 275 mm). [6] pagine di testo e 14 carte di tavole incise di cui 2 ripiegate più volte (strappo alla seconda carta.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (manca il dorso).

Esemplare con barbe del solo "Atlas, Deuxième partie". Celebre resoconto della spedizione di Baudin nel 1800-03 lungo le coste meridionali dell'Australia, raccogliendo un vastissimo materiale naturalistico. La presente seconda parte dell'Atlas contiene la celebre "Carte générale de la Nouvelle-Hollande" e la "Carte générale de la Terre Napoléon".

€ 2.000



La Russia imperiale



77

Montesquieu, Charles de Secondat, baron de. *Le temple de Gnide*. Parigi, Le Mire, 1772.

In 4° (260 x 170 mm). Volume completamente inciso con antiporta, frontespizio e 9 tavole di Le Mire su disegno di Charles Eisen. Legatura coeva in marocchino verde a grana lunga con elaborata cornice fitomorfa ai piatti, fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli, labbri ed unghiera in oro. Ex libris di Alfred Piet e di Alexandra Fedorovna di Russia (1872-1918), ultima imperatrice della Russia.

Esemplare ad ampi margini con celebre provenienza.

€ 500

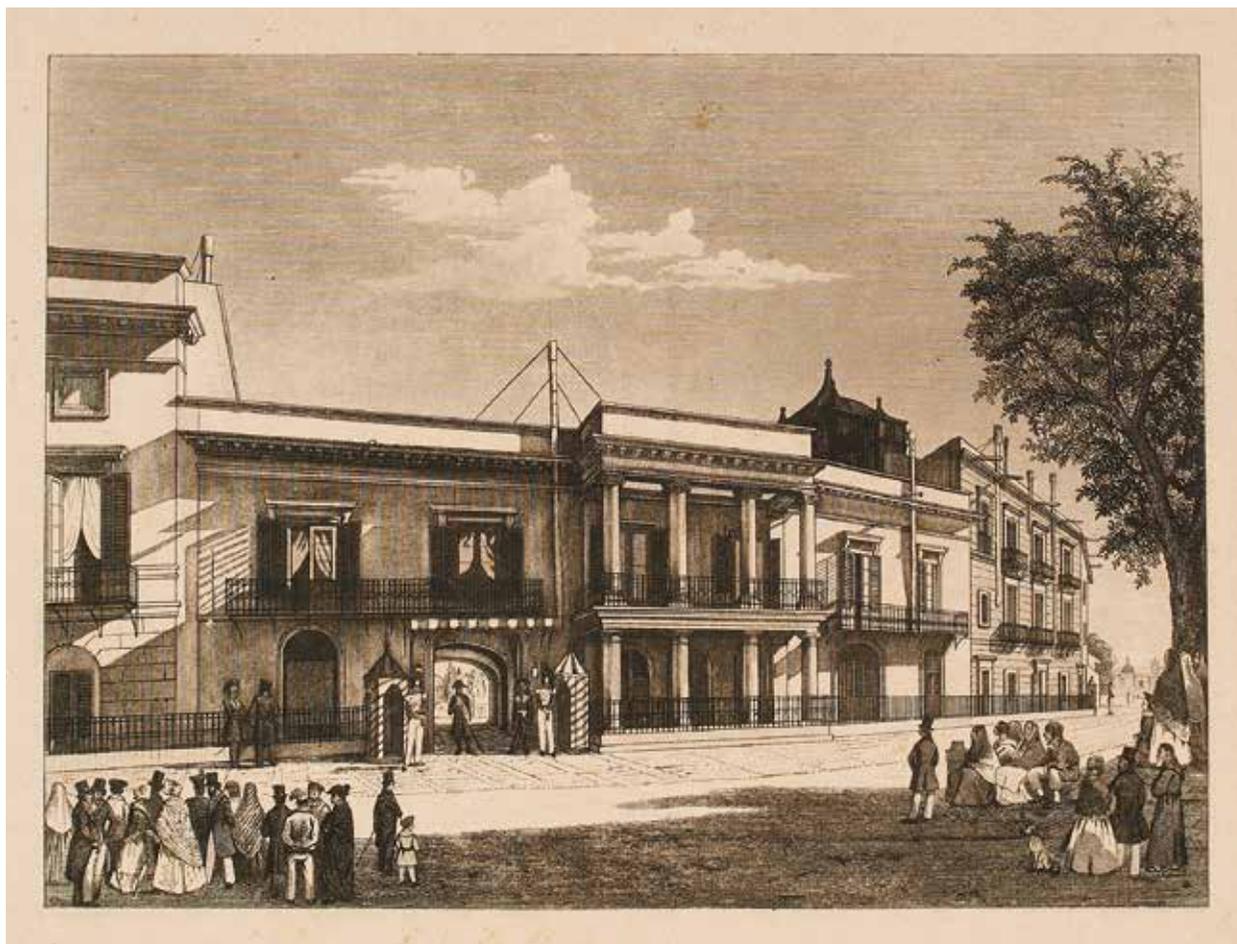
78

[Sicilia]. *Ricordo del Soggiorno della Corte Imperiale russa in Palermo nell'Inverno 1845-1846*. Palermo, Bastianello, 1846.

In 2° (350 x 258 mm); 93, [21] pagine. Ritratti dello zar Nicola I, della moglie Alexandra Fedorovna e della figlia Olga e 4 tavole incise fuori testo, tavole con note musicali di Manjarot, Raimondi e Bellini in fine volume (fioriture, strappi ad una carta.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi dorati al dorso (difetti).

Esemplare molto marginoso di questa curiosa opera che descrive il soggiorno della famiglia imperiale russa nella Villa Butera-Wilding all'Olivuzza, proprietà della nobildonna russa Varvara Sachovskaja.

€ 700



Due vicini d'oltralpe

79

Meyer, Johann Jakob. *Voyage pittoresque dans le Canton de Grisons en Suisse.* Zurigo, a spese dell'autore, 1827.

In 4° oblungo (206 x 285 mm). Vignetta in acquatinta al frontespizio, 32 vedute in acquatinta, 6 incisioni al contorno, 1 carta geografica a doppia pagina (qualche fioritura al margine bianco delle tavole, 1 tavola staccata.) Legatura coeva in cartonato verde. Pubblicità editoriale incollata al contropiatto anteriore.

Prima edizione francese appartenuta a Charles-René di Bombelles, terzo marito di Maria Luisa d'Asburgo-Lorena, imperatrice dei francesi e duchessa di Parma, dedica in data del 1852: "Dono fatto ... da Sua Eccellenza il Signor Conte Carlo di Bombelles, ... per mano di Sua Eccellenza il Sig. Cavaliere Antono Lombardini", Ministro delle Finanze di Parma.

€ 800

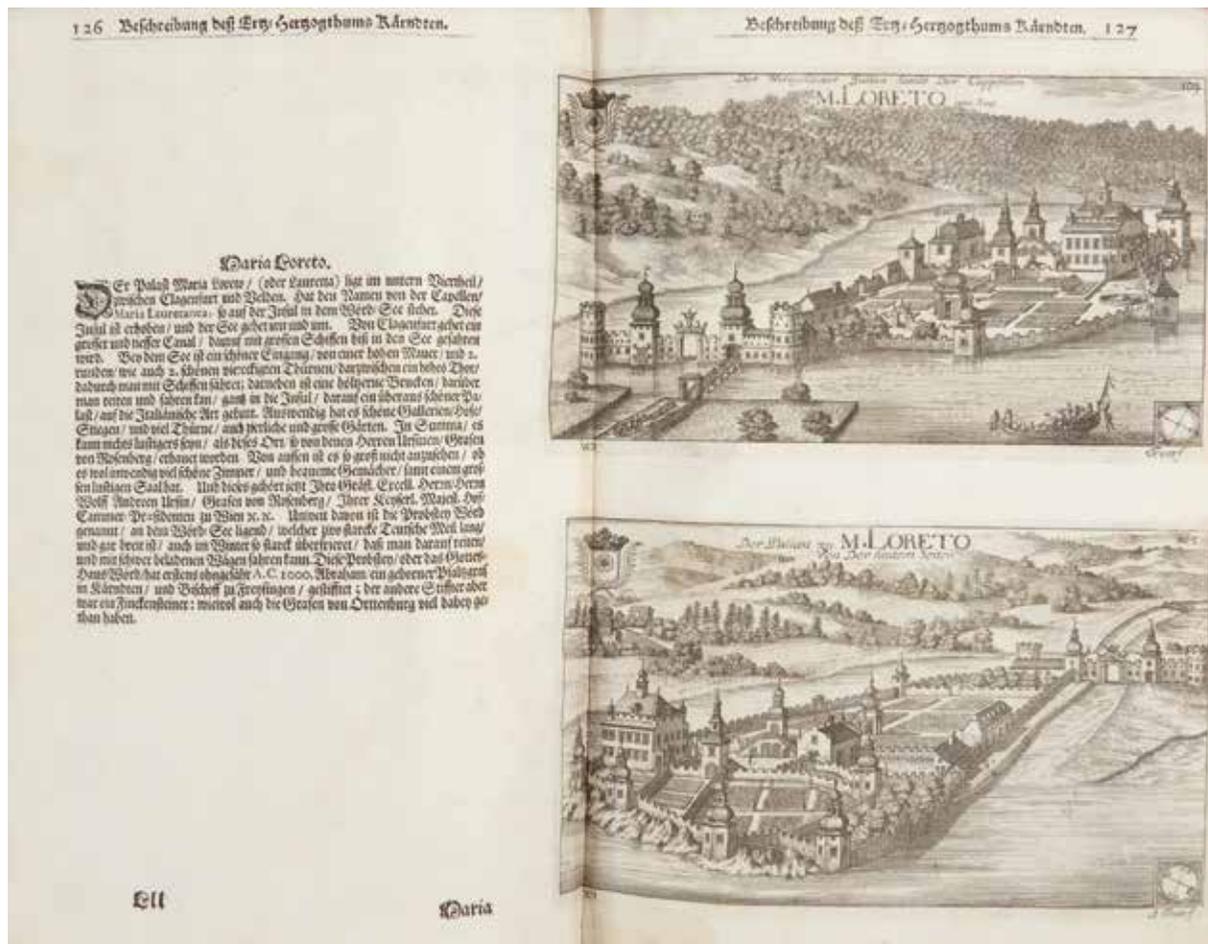
80

Valvasor, Johann Weikhard. *Topographia Archiducatus Carinthiae antiquae & modernae completa.* Norimberga, Wolfgang Moritz Endters, 1688.

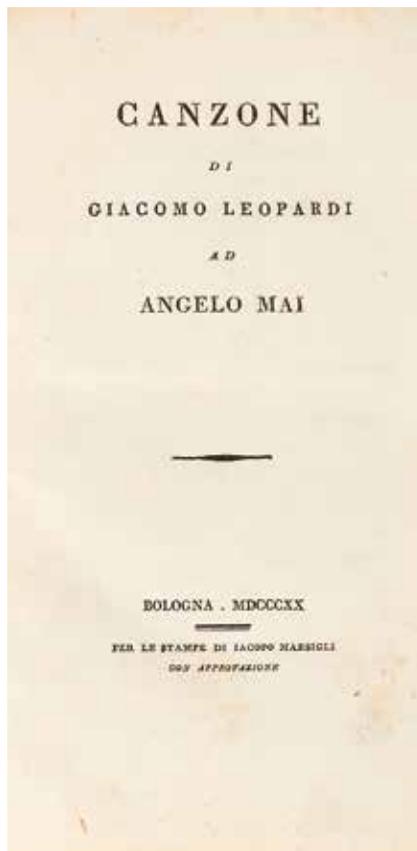
In 2° (307 x 218 mm); [6], 264 carte. Antiporta figurata, 1 carta a doppia pagina, 1 veduta ripiegata di Klagenfurt e 227 vedute a metà pagina (antiporta e veduta ripiegata foderate, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli rossi. Timbri al frontespizio.

Seconda ampliata edizione di questa ricercata pubblicazione sulla Carinzia, stimata per le belle vedute.

€ 1.800



Il più amato poeta del nostro Ottocento



81

Leopardi, Giacomo. *Canzoni di Giacomo Leopardi. Sull'Italia, Sul monumento di Dante che si prepara in Firenze*. Roma, Francesco Bourliè, 1818.

In 8° (207 x 132 mm); 28, [4] pagine. Legatura moderna in pelle rossa con titolo in oro al piatto anteriore.

Esemplare con barbe di questa rarissima opera di sentimento patriottico. Si tratta della prima raccolta poetica pubblicata da Leopardi. La data del 1818 è fuorviante visto che la pubblicazione vede la luce effettivamente nel 1819. La tiratura fu di 300 copie normali più pochi esemplari in carta speciale.

€ 2.500

82

Leopardi, Giacomo. *Canzone di Giacomo Leopardi ad Angelo Mai*. Bologna, Jacopo Marsigli, 1820.

In 8° (207 x 140 mm); 16, [2] pagine. (Qualche macchiolina.) Legatura moderna in pelle rossa con titolo in oro al piatto anteriore.

Rarissima prima edizione. L'opuscolo ha una storia editoriale travagliata: doveva contenere oltre alla canzone ad Angelo Mai anche le canzoni "Per una donna inferma di malattia lunga e mortale" e "Sullo strazio di una giovane morta col suo portato". L'opposizione del padre Monaldo costrinse Giacomo a ripiegare sul compromesso della sola canzone ad Angelo Mai.

€ 3.000

83

Leopardi, Giacomo. *Operette morali*. Milano, Antonio Fortunato Stella e figli (tipografia Manini), 1827.

In 8° (202 x 115 mm); [4], 255, [1] pagine. Piccola vignetta al frontespizio (qualche fioritura.) Legatura posteriore in cartonato decorato.

Esemplare con barbe di questa prima edizione. Le *Operette morali* ebbero una storia editoriale assai travagliata e furono poste all'indice dei Libri Proibiti nel 1850 sotto la clausola "Donec emendentur". Nell'opera Leopardi esprime tutta la sua schietta visione della realtà. La raccolta include 21 testi in prosa, 18 dei quali interamente inediti.

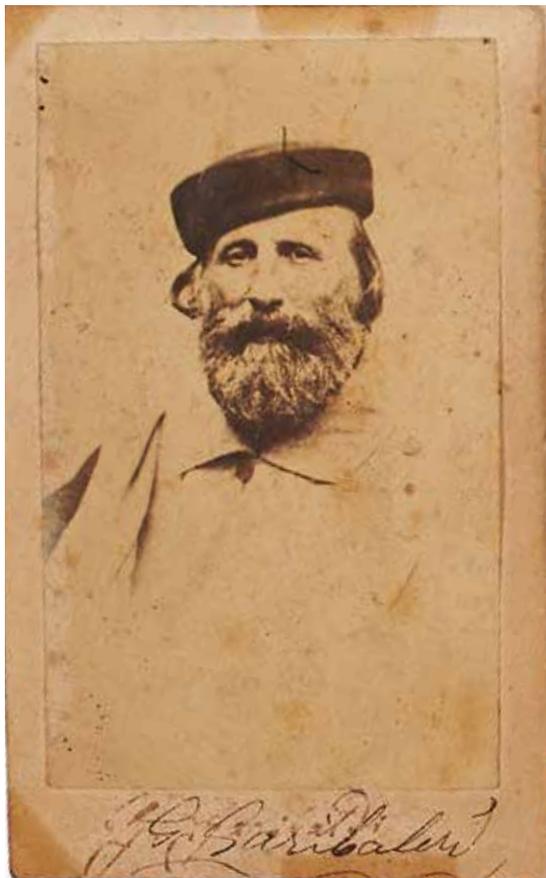
€ 700

Recanati 22 Dec. 1824

Caro Peppino. Rispondo alla tua carissima del 12. Ti preveggo che non ho ricevuto né la lettera di Murini né alcuna delle stampe che tu dici di mandarmi nell'ultima e nella penultima tua. Ben si ho ricentato la lettera di De Mattioli di cui tu mi parli, e un'altra di Canova, i quali ti prego a salutare assai, quando li vedete. Circa agli esemplari Eusebiani, aspetterò, come mi dite, i vostri cenzi, e quando voi vorrete, manderò il danaro. Carlo vi saluta e vi ringrazia delle vostre espressioni, ma non si persuade che abbiate dimenticato il prezzo dei perlini, come la vostra generosità, ma vorrebbe che l'amicizia potesse in voi più di quella. Se potete favorirmi di risposta alla due mie domande sopra l'Amadei e l'Eschilo, mi farete sempre un gran piacere. Ho riso del caso di Visconti con Carnevalini, e veramente è da derre. Il futuro agente di Recanati è un certo Bontus, protetto da Antici, ma siete certo che Antici non ebbe alcun cenno di quello che noi pensavamo per voi, ed io non potetti dirgliene, perché non seppi la cosa a tempo, altrimenti è fuor di dubbio che avrebbe desistito dalla sua raccomandazione. Vi ringrazio molto delle notizie letterarie, e vi prego a non istancarvi di venirmene dando, che me ne farete sempre un piacer grandissimo. Mi è venuto in mente di proporre a De Romanis se gli paresse opportuno di fare una edizioncina elegante dei Caratteri di Teofrasto tradotti dal greco in puro e buono italiano. Il libro è affatto del gusto del tempo presente, è sconosciuto, si può dire, alla lingua italiana, la quale non ne ha, ch'io sappia, altra traduzione che quella sciochissima di Costantini, fatta non dal greco, non dal latino, ma dal francese, e un'altra non meno insulsa fatta nel 600, in lingua di quel secolo, e con intelligenza di greco propria di quei traduttori d'allora. A me questa impresa parrebbe molto opportuna. Se così pare anche a lui, io mi metterò a tradurre quella opera, e gli manderò presto la traduzione; ma bisogna che egli mi mandi subito un esemplare greco o greco-latino dell'ultima edizione dei Caratteri, che si possa avere costì. Fategli, se credete questa provvisione per parte mia. Conoscendo, come te conoscete certo, la mia amicizia, non potetti dubitare della parte che io prendo ai rammarichi vostri, di cui mi parlate. Voi dite ostinatamente che non è possibile non sentirli, e che nondimeno bisogna farsi coraggio a sopportarli. La filosofia e le lettere vi saranno senza dubbio di un gran conforto, e se oltre a queste cose che sono in voi, avete anche bisogno della consolazione esteriore dell'amicizia, assicuratevi che io v'amo infinitamente e divido con voi tutto il dolore dei vostri travagli. Seguite a far petto forte contro le fortune, comandatemi e credetemi sempre.

Vostro Affetto Cugino ed Amico
G. Leopardi

Garibaldi, eroe dei due mondi



85

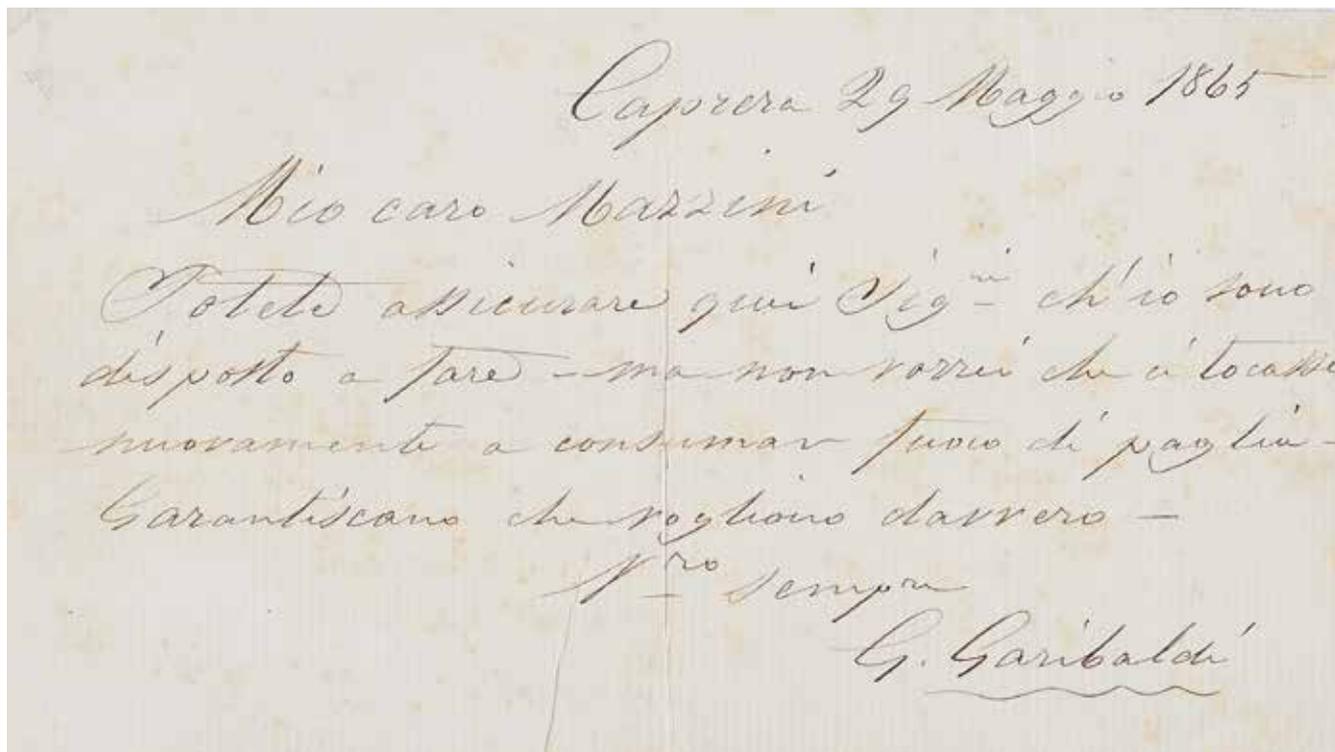
Garibaldi, Giuseppe. Breve biglietto autografo firmato indirizzato al 'Consigliere Monteverde, Massa' datato da 'Genova 4 maggio' con telegrafico messaggio: 'Inviato subito intera somma al D. Agostino Bertani Genova Virgilio non conosco. G. Garibaldi' (vecchi strappi e tracce di scotch). Unita nel lotto fotografia formato *cabinet* dell'Eroe dei Due Mondi con sua firma autografa e nota manoscritta del ricevente che data la firma al 6 aprile 1862.

€ 500

86

Garibaldi, Giuseppe. Breve ma significativa lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° oblungo, indirizzata a Giuseppe Mazzini, da 'Caprera 29 maggio 1865' ovvero del periodo in cui i due cospiravano per liberare Venezia insieme a un gruppo di parlamentari piemontesi. 'Mio caro Mazzini, Potete assicurare quei Sig.ri ch'io sono disposto a fare, ma non vorrei che ci toccasse nuovamente a consumar fuoco di paglia. Garantiscano che vogliono davvero. V.ro sempre. G. Garibaldi'. Bellissimo testimone del nostro Risorgimento.

€ 3.000



87

Garibaldi, Giuseppe. Interessante insieme di cimeli riguardanti la vita e le gesta dell'Eroe dei Due Mondi composto da un bastone in nervo, un piccolo gagliardetto ricamato che lo raffigura e un bicchiere da campo in argento con custodia in pelle. Appartenuti invece ad Anita Garibaldi sono uno scialle in seta, un ciondolo d'argento raffigurante Cristoforo Colombo (erroneamente indicato nelle liste come Carlo V), una piccola fialetta fatta da un nocciolo finemente inciso con chiusura di argento, due cuscini ricamati di probabile provenienza sudamericana e un magnifico bracciale in corallo lavorato con montatura in oro. Quest'ultimo entro astuccio con tassello cartaceo di François Avolio a Napoli, mentre il piccolo stendardo è di fattura inglese e reca diverse scritte, 'Freedom for Italy. Rome or Death', che descrivono Garibaldi come l'eroe delle battaglie in Sicilia. Il lotto è accompagnato da diverse lettere che ne attestano la provenienza ma la parte più corposa dei carteggi è intercorsa tra le vecchie proprietarie e il Prof. Antonio Monti, all'epoca Soprintendente al Museo del Risorgimento e Archivio della Guerra, in occasione dell'esposizione del Cinquantenario della morte di Garibaldi. Gran parte del materiale fu infatti prestato per le esposizioni di Palermo del 1891/92 e successivamente al Museo del Risorgimento di Milano per partecipare all'Esposizione del 1932 e alcuni dei pezzi sono raffigurati ne *L'Illustrazione Italiana* del 5 giugno 1932, tra i tanti cimeli garibaldini. In una delle lettere, il Podestà di Milano ringrazia le proprietarie per la partecipazione alla 'riuscitissima Mostra garibaldina allestita in Roma, che oltre al più largo favore del pubblico ebbe a riscuotere le incondizionate approvazioni di S.M. il Re, di S.E. il capo del Governo e di altissime personalità del mondo politico e militare'. In tempi più recenti, il materiale è stato esposto alla Biblioteca Comunale di Borgosesia nel marzo del 1982 e nel Foyer del Teatro Regio a maggio dello stesso anno. Bellissimo insieme di memorabilia di Garibaldi.

€ 10.000



Precinema



88

[*Vue d'optique*]. Incisione in rame intitolata "Viso della Chiesa di S. Pietro, verso la Casa della guardia a Vienna" del 1760 circa (302 x 440 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150

89

[*Vue d'optique*]. Incisione in rame raffigurante un capriccio architettonico del 1760 circa (300 x 465 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio.

€ 150





90

Le Taxiphote. Fine XIX secolo.

Visore stereoscopico entro cassa in legno con visore regolabile, con area di stoccaggio nella base per vetrini, con ampia selezione di vetrini di diverse città, i più belli quelli dedicati alla Roma di fine Ottocento, 500 x 330 x 330 mm.

Raro visore meccanico da tavolo sviluppato da Jules Richard, tecnicamente tra i più sofisticati dell'epoca. Questi dispositivi comportano due fotografie scattate approssimativamente alla distanza tra i nostri occhi, in modo che quando si guarda attraverso il visore le due immagini si uniscano in un'unica immagine tridimensionale.

€ 400 (3)

91

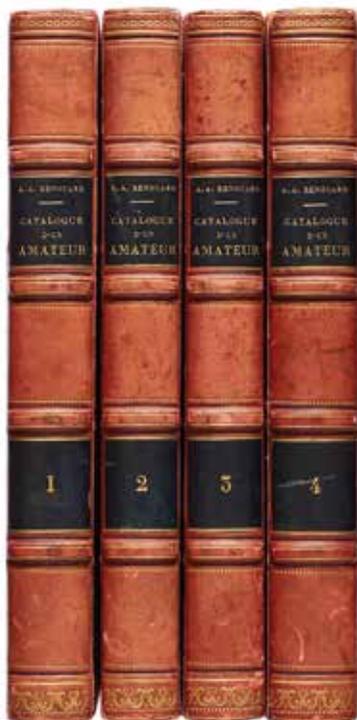
Visore ottico. Inizi del XX secolo.

Piccolo visore stereoscopico con cassa in legno e visore regolabile, 120 x 130 x 80 mm.

Nel lotto anche una scatola di vedute e una stampa del 1867 che mostra due signore eleganti intente ad usare una macchina simile a quella del presente lotto.

€ 150

Tre importanti bibliografie dalla collezione di Breslauer



92

Renouard, Antoine Augustin. *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires.* Parigi, a spese dell'autore, 1819.

In 8° (210 x 126 mm); [4], xix, [1], 360; [4], 354; [4], 348; [4], 407, [1] pagine. In antiporta al primo volume una tavola datata 1800 che contiene i ritratti di Renouard, di sua moglie e dei tre figli a firma di Augustin de Saint-Aubin, normalmente non compresa nell'edizione. Legatura coeva in mezzo vitellino rosso con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare molto marginoso di questo celebre *catalogue raisonné* della biblioteca privata di Renouard. Di grande rarità in fine volume un esemplare con barbe del *Petit Supplément au Catalogue d'une bibliothèque* di Renouard, verosimilmente stampato a Parigi non prima del 1822, di 6 carte non numerate. Esemplare appartenuto al rinomato bibliofilo e collezionista Bernard H. Breslauer e venduto nel 2005 da Christie's.

€ 1.500 (4)

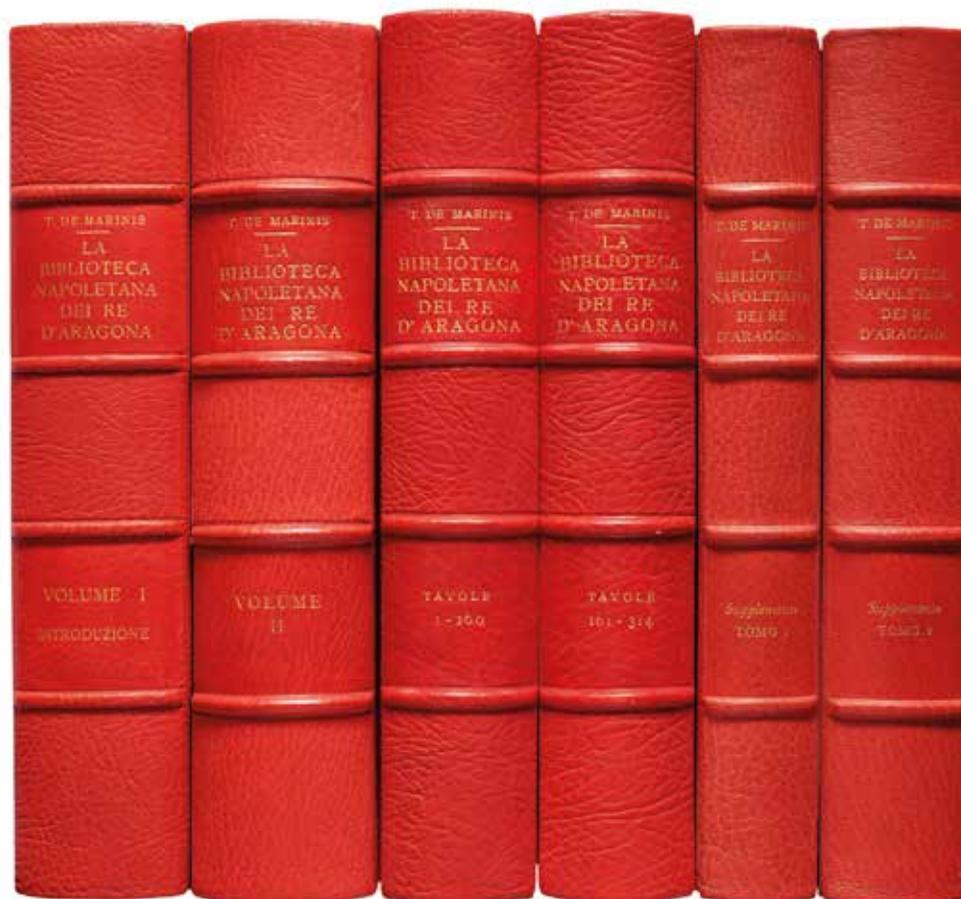
93

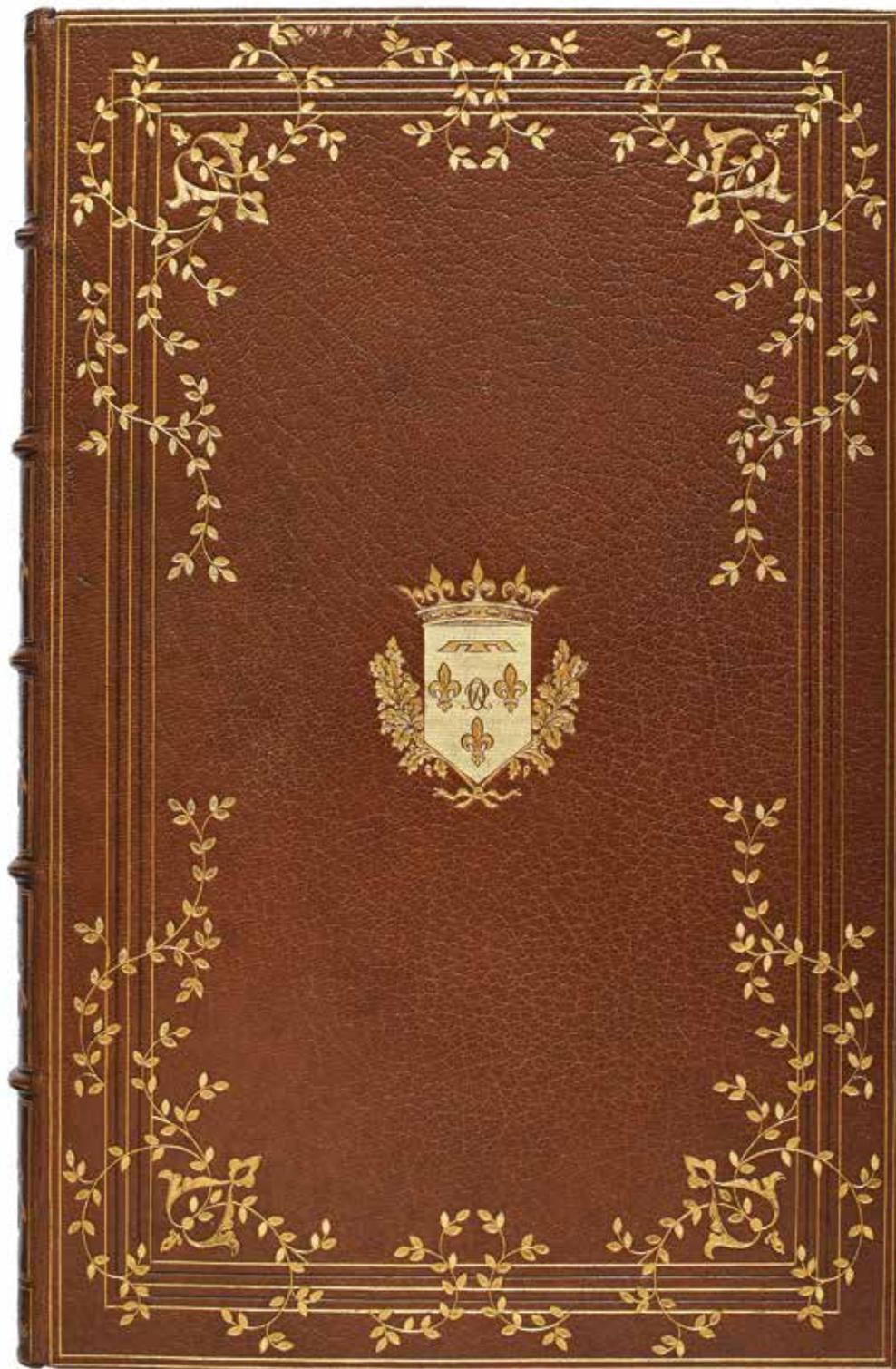
De Marinis, Tammaro. *La biblioteca Napoletana dei re d'Aragona.* Milano, Ulrico Hoepli e Verona, Stamperia Valdonega, 1943-52 e 1969.

In 2° (378 x 278 mm). Numerosissime tavole e facsimili fuori e nel testo. Legatura editoriale di Torriani, Milano, in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso.

Uno dei 30 esemplari in mezzo marocchino di una tiratura totale di 200 copie. Preziosa documentazione della Biblioteca aragonese che ebbe origine nei primi anni della dimora di Alfonso in Italia ma fu continuamente arricchita fino alla morte di Ferdinando I d'Aragona. Esemplare in barbe appartenuto al rinomato bibliofilo e collezionista Bernard H. Breslauer e venduto nel 2005 da Christie's.

€ 3.000 (6)





94

Marsand, Antonio. *Biblioteca petrarchesca*. Milano, Paolo Emilio Giusti, 1826.

In 4° (300 x 188 mm); XXXVIII, [2], 280, [2] pagine. Ritratto di Petrarca inciso da Bernardi e Veduta della casa in Arezzo incisa da Giacomo Cattaneo, 4 tavole incise in fine volume. Legatura coeva a firma di Chatelin, Londra, in marocchino color nocciola alle armi di Robert d'Orléans, duca di Chartres, nipote di Luigi Filippo re dei Francesi, con elaborata cornice fitomorfa ai piatti, unghiate *à dentelles*, entro cofanetto moderno.

Esemplare con barbe, n. 15/150. Bella **association copy** in legatura Chatelin e appartenuta a Robert d'Orléans e Bernard H. Breslauer, venduta nel 2005 da Christie's a New York.

€ 3.000

Il Novecento artistico e letterario



95

[Alexeïeff]. Dostoevskij, Fédor. *Les Frères Karamazov*. Parigi, Pleiade e Schiffrin, 1929.

In 2° (320 x 245 mm). 3 volumi di testo sur Hollande Pannekoek e 1 volume con la suite. Contiene 100 litografie di Alexandre Alexeïeff nel testo e la suite di tutte le tavole sur Hollande Mince. Legatura editoriale in broccata, entro chemise ed entro due custodie (piccolo strappo al dorso alla chemise della suite).

Uno dei 18 esemplari *hors commerce* "destinés à l'éditeur et a ses collaborateurs", il nostro stampato per Alexandre Schiffrin.

Alexeïeff è personalità di riferimento per almeno tre diverse forme d'espressione artistica del XX secolo: il cinema d'animazione, i libri illustrati e i manifesti pubblicitari. *Les Frères Karamazov* rappresentano senza dubbio l'apice della sua carriera artistica d'illustratore!

€ 3.500 (4)

96

[Vadasz]. Album che contiene 180 ex libris e biglietti d'augurio del pittore ungherese Endre Vadasz (1901-1944), premiato più di una volta per i suoi quadri. Gli ex libris in gran parte in acquaforte e anche di formato grande sono quasi tutti firmati in lapis dall'artista. Tra i committenti degli ex libris citiamo Bajor Agost, l'editore della ungherese Magyar Grafika Charles Rosner, il fotografo Imre Weisz, Lajos Kolozs, Franz Adler, Nagy József Könyve, Friedel Hacker, Gianni Mantero, Gigi Raimondo, Sara Eugenia Blake e Istvan Lustig.

€ 1.000



97

[Futurismo]. Depero, Fortunato. *96 tavole a colori per i dopolavoro aziendali in Italia*. Rovereto, Manfrini, 1938.

In 2° (294 x 270 mm). Frontespizio, prefazione, tavola dedicatoria al Duce, e 94 tavole per un totale di 95 tavole nonostante le 96 citate nel titolo, come la copia presente al MART, ogni tavola protetta da carta velina (manca la tavola con la firma di Depero, l'ultima tavola staccata.) Legatura editoriale in tela beige, titolo impresso in marrone sul piatto anteriore (strappo alla cerniera interna, striscia di macchia al piatto anteriore).

Una delle sole 200 copie stampate per l'artista. Come dichiarato nella prefazione, l'artista aveva lavorato alla produzione di alcune illustrazioni del volume intitolato *I dopolavoro aziendali per l'Opera Nazionale Dopolavoro*, e di queste egli ebbe il permesso di ricevere 200 copie della serie delle tavole da lui realizzate.

€ 400

98

[L'Eroica]. Importante raccolta di 62 riviste contenenti oltre 100 numeri dell'*Eroica*, fondamentale mensile illustrato del primo Novecento fondato e diretto da Ettore Cozzani a La Spezia. La rivista si proponeva di valorizzare le forze creative italiane sotto ogni aspetto dell'arte e della letteratura, ponendo grande cura alla veste editoriale a partire dalla scelta della carta tirata a mano. Assolutamente straordinaria la presenza, per molti numeri, delle buste originali con cui si sarebbero dovute spedire. Oltre ai ricercati numeri 235/36/37 dedicati a D'Annunzio, sono compresi nel lotto i numeri che riguardano Pelizza da Volpedo, Gaetano Previati, Bistolfi, Ferrazzi, Ettore Tito, Mascherini, Vittore Grubicy, Toschi, Libero Andreotti e tanti altri, a formare un bell'insieme di questa rivista che a buona ragione è considerata la più illustre e significativa mai dedicata alla xilografia in Italia.

€ 2.000 (62)

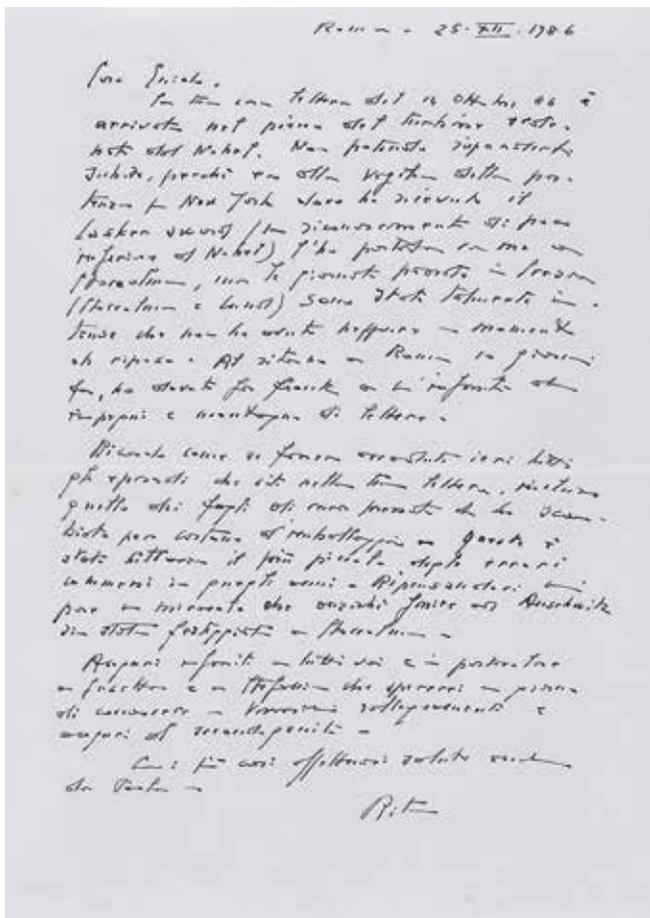


L'unica scienziata italiana ad aver vinto il premio Nobel

99

Levi-Montalcini, Rita. Lettera autografa firmata, su carta intestata 'Istituto di Biologia Cellulare' datata '13.1.1986', con busta autografa indirizzata a 'Guido Bonnet Via Cavour 21 10123 Torino', nella quale Levi-Montalcini, dopo una convalescenza, spiega che 'lavoro come sempre e godo dell'attività più dei collaboratori che mia, in laboratorio'. Poi continua: 'sto scrivendo per la rivista di una Fondazione americana una specie di autobiografia' dove la scienziata vorrebbe scrivere della 'nostra giovinezza e del ricordo così gradito della nostra amicizia di quegli anni lontani'. Vorrebbe anche scrivere di un episodio della vita del destinatario già citato in un libro di Franco Fucci uscito per Mursia nel 1983 e intitolato "Spie per la libertà": 'Se non hai niente in contrario vorrei accennare a mia volta alla vostra beffa alle S.S. quando vi hanno sorpreso nel vostro piccolo ufficio a detto a questo lavoro' che altro non era se non la fabbricazione di documenti falsi durante l'occupazione nazista, attività della quale Levi-Montalcini dichiara aver molta ammirazione. Bellissimo testimone della vita privata di una grande scienziata!

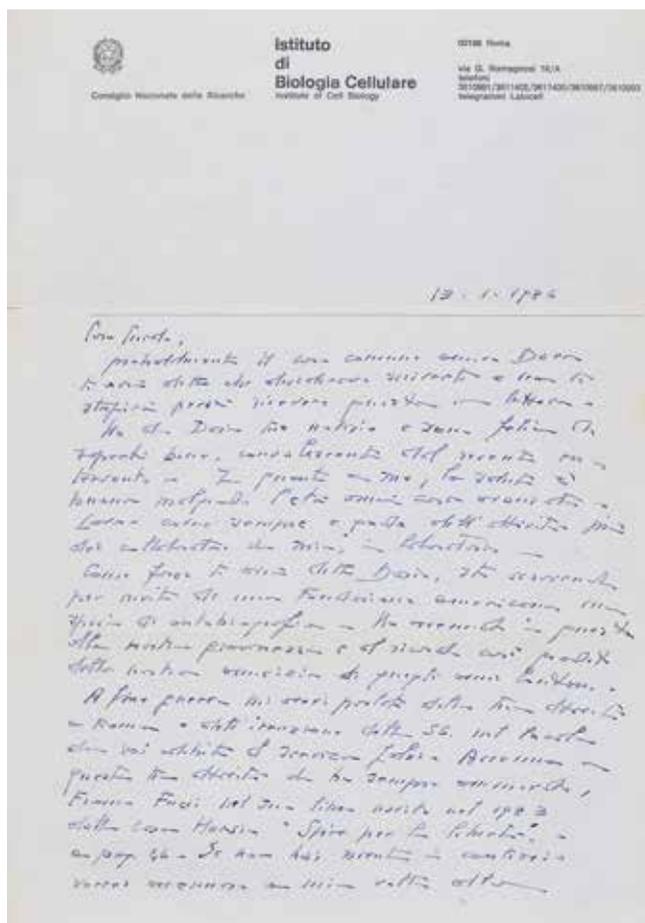
€ 500



100

Levi-Montalcini, Rita. Lettera autografa firmata, da 'Roma 25.XII.1986', con busta autografa indirizzata a 'Caro Guido, la tua lettera del 14 ottobre 86 è arrivata nel pieno del turbinio destato dal Nobel. Non potendo risponderti subito, perché ero alla vigilia della partenza per New York dove ho ricevuto il Lasker Award (un riconoscimento di poco inferiore al Nobel) l'ho portata con me a Stoccolma, ma le giornate passate in freezer (Stoccolma e Londra) sono state talmente intense che non ho avuto neppure un momento di riposo'. Parla poi di un episodio accaduto in gioventù classificandolo come 'il più piccolo degli errori commessi in quegli anni. Ripensandoci mi pare un miracolo che anziché finire ad Auschwitz sia stata festeggiata a Stoccolma'. Commovente ricordo.

€ 500





101

Levi Montalcini, Paola. *Ritratto di Rita Levi Montalcini*. 1943-44.

Olio su cartoncino.

350 x 280 mm.

Accompagna il quadro un biglietto autografo firmato dell'effigiata Rita Levi-Montalcini, su sua carta intestata, datato 4.VII.2001, indirizzato a 'Susetta Bonnet Giordano, Via Cavour 21 10123 Torino', con busta autografa. 'Ti invio la foto del mio ritratto eseguito da Paola a Firenze (1943-44) e donato al caro Lillino. Ti sono molto grata di avermi concesso il godimento vita natural durante. Alla mia morte ritornerà in possesso della sua proprietaria e tua figlia Stefania Bonnet. Con vivo affetto e infiniti auguri. Rita. PS: Invia a Stefania la foto del quadro inserito in una bella cornice'. Questo biglietto data dunque la tela al periodo in cui la famiglia cercò rifugio dalle leggi razziali a Firenze, di fatto scampando all'Olocausto.

€ 5.000



PRIMA SESSIONE

Session one

Autografi - Storia
Autographs - History

lotti | *lots* 102-171

Autografi - Letteratura
Autographs - Literature

lotti | *lots* 172-192

Autografi - Musica e spettacolo
Autographs - Music and entertainment

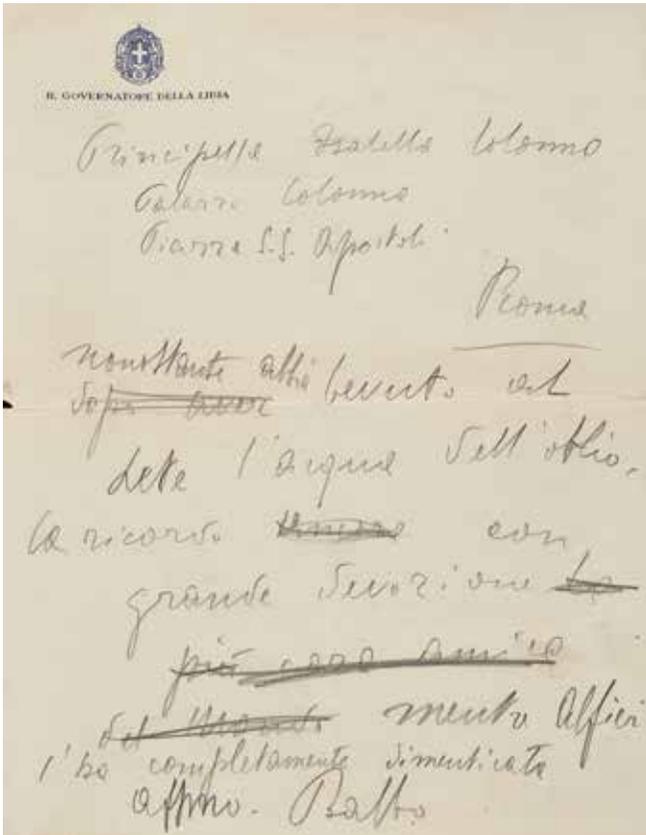
lotti | *lots* 193-258

Geografia e viaggi
Geography and travel

lotti | *lots* 259-297

Prima

AUTOGRAFI - STORIA



102

102

Balbo, Italo. Interessante minuta a matita firmata e con correzioni autografe, 1 pagina in 4°, indirizzata alla 'Principessa Isabella Colonna, Palazzo Colonna, Piazza S.S. Apostoli, Roma', su carta intestata del *Governatore della Libia*, nella quale il grande aviatore scrive, galante, 'Nonostante abbia bevuto al Lete l'acqua dell'oblio, la ricordo con grande devozione mentre Alfieri l'ha completamente dimenticata!'
€ 500

103

Benedetto XIV. Minuta di lettera di 4 pagine in 4°, da 'Castel Gandolfo 15. Giugno 1750, scritta da mano segretariale, indirizzata al Cardinal Rezzonico in bella prosa, nella quale il Pontefice tratta di alcune delicate questioni di politica internazionale, terminando con l'assicurare al destinatario che 'domani mattina faremo quanto potremo e suoneremo tutte le corde. Ma disgrazia si abbia sempre avanti gli occhi, che il negozio non sta fra il Papa e la Repubblica [di Venezia] solamente, ma che v'è in mezzo un terzo assai rispettabile nella cui casa dee farsi la festa'.

€ 300

104

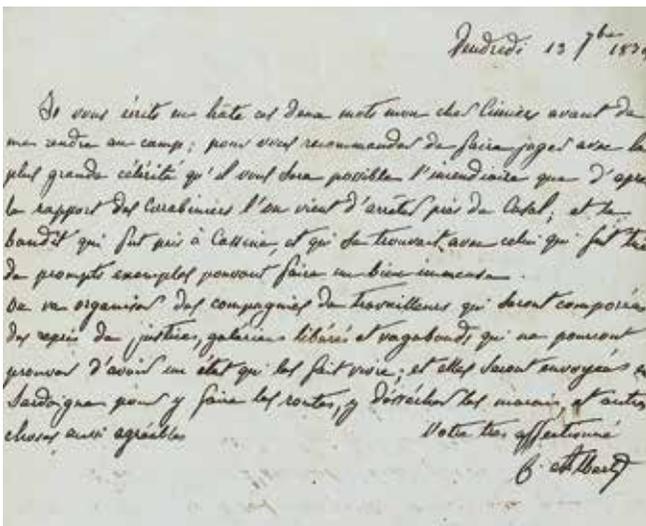
Berthier, Louis Alexandre. Documento cartaceo a stampa con parti manoscritte intestato allo Stato Maggiore Generale con firma autografa di Berthier, generale che Napoleone fece Maresciallo dell'Impero e successivamente anche primo principe di Wagram di Neuchâtel e Valangin.

€ 100

105

Carlo Alberto di Savoia. Documento a stampa e manoscritto con firma autografa per nominare il conte Carlo Francesco Marziale Piossacco a commissario di leva nella provincia di Torino, datato 'Torino li 26 luglio 1836', con sigillo in ceralacca.

€ 100



106

106

Carlo Alberto di Savoia. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Vendredi 13 7bre 1829', indirizzata a 'mon cher Cimiez', in francese, nella quale il sovrano consiglia di far velocemente giudicare un incendiario e un bandito, oltre che suggerire di organizzare delle compagnie di delinquenti e vagabondi da mandare in Sardegna 'pour y faire les routes, y dessecher les marais, et autres choses aussi agréables'.

€ 250

107

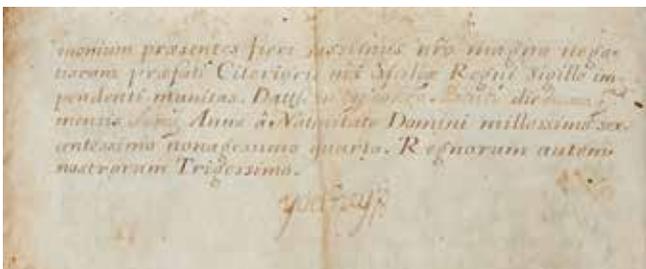
Carlo Alessandro di Lorena. Gruppo di 3 lettere firmate 'Charles de Lorraine', da Vienna e Bruxelles, degli anni 1740, 1746 e 1749, indirizzate ai marchesi Carli di Novara, nelle quali il principe scambia amichevoli convenevoli in fauste occasioni.

€ 150 (3)

108

Carlo Emanuele III di Savoia. Lettera con firma autografa, 1 pagina in 4°, da 'Turin le 31 Janv. 1765', in francese, indirizzata al Marchese Crescentino di Baviera a Senigallia, in risposta agli auguri natalizi di quell'anno.

€ 150



111

109

Carlo Felice di Savoia. Documento a stampa e manoscritto con firma autografa del sovrano per la tutela di due ragazze minori, datato 'Torino li ventitré del mese di novembre l'anno del signore milleottocento ventidue, del regno nostro il primo', con sigillo in ceralacca.

€ 100

110

Carlo Felice di Savoia. Rara e lunga lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, da 'Turin ce 17 7bre 1826', senza destinatario ma probabilmente indirizzata alla duchessa Carlotta di Sassonia-Gotha a cui il Re di Sardegna scrive per spiegare il motivo dell'espulsione da Genova del barone Zak, suo accompagnatore.

€ 300

111

Carlo II di Spagna. Diploma pergameneo manoscritto in spagnolo, firmato 'Yo el Rey', 8 pagine legate con nastro, nel qual l'ultimo Asburgo concede terreni a Don Dionisio Cardona e ai suoi eredi. Uniti anche altri due documenti, dei quali uno a stampa, dello stesso Cardona.

€ 250 (3)

112

Cavour, Camillo. Lettera autografa firmata 'C. de Cavour', 1 pagina in 8°, datata '1 9bre 1842', indirizzata ad un 'mon cher Monsieur', in francese. 'A peine arrivé à Paris, j'ai été frapper à votre porte qui j'ai trouvé fermé'. Ma lo statista non si perde d'animo e spera di poter incontrare il destinatario in questa città 'que j'aime presque autant que vous'.

€ 150

113

Cavour, Camillo. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, su carta monogrammata BC, nella quale lo statista dice di inviare una copia del "Patriota" che a lui sembra 'dettato da ottimi scrittori e ispirato da sentimenti nettamente liberali'. Poi prega il destinatario di essergli vicino: 'Martedì comincia la lotta ... implorate l'aiuto dei lumi onde non abbia a soccombere sotto li assalti dei rossi-neri a mio danno congiurati'.

€ 150

114

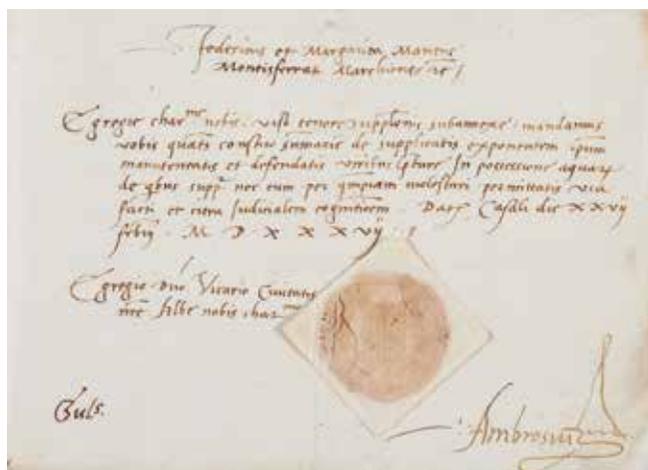
Clemente VIII. Lettera firmata 'Clemens Papa VIII', 1 pagina in 4°, data 'di Palazzo li iii di Genn.o 1598' nella quale il pontefice da a 'Mons. Cerasco', come si legge al verso, istruzioni e disposizioni per il credito 'delli scudi milleduecento quaranta di moneta, che la nostra Cam.a Ap.ca deve a Cesare d'Alessandria nostro banderaro'. Nato Ippolito Aldobrandini, Clemente VIII è stato il duecentotrentunesimo papa della Chiesa cattolica.

€ 600

115

Clemente XIII. Lettera autografa firmata 'Carlo Rezzonico', da 'Roma 22 Xbre 1753', 1 pagina in 4°, nella quale il futuro Pontefice ringrazia il destinatario, un professore colendissimo, degli auguri natalizi e parla della salute 'recuperata col beneficio dell'aria nativa'.

€ 100



118

116

Elena del Montenegro. Fotografia ai sali d'argento con dedica e firma autografa della Regina Elena in inchiostro violetto, datata 1928, 245 x 170 mm.

€ 100

117

Elena del Montenegro. Ritratto fotografico in bianco e nero che ritrae la sovrana d'Italia con la sua firma autografa in calce, 260 x 200 mm entro cornice decorata.

€ 150

118

Federico II Gonzaga. Documento cartaceo manoscritto indirizzato al vicario di Alba in relazione ad una supplica di uso dell'acqua nel suo territorio, con sigillo in ceralacca e la data del 1537, firma segretariale 'Ambrosius'.

€ 400

119

Ferdinando IV d'Austria. Biglietto autografo firmato, con busta indirizzata al Barone Albino di Tauffenbach a Salisburgo, datata '14/2.95', nella quale Ferdinando ringrazia il destinatario per la lettera ricevuta e annuncia il suo imminente arrivo a Salisburgo.

€ 50

120

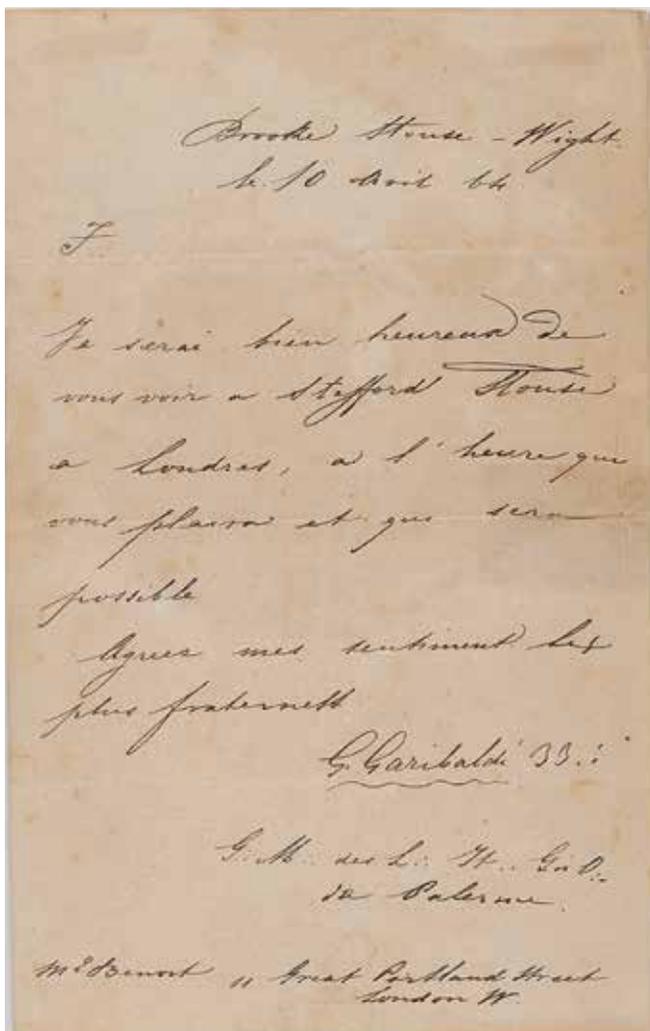
Ferraris, Galileo. Interessante e lunga dedica autografa firmata, 18 righe su una pagina in 4°, datata '1 febbraio 1892' nella quale lo scienziato piemontese, padre della corrente trifase, poeticamente spiega l'elettricità ad una giovane donna: 'Essa ... è l'agente vivificatore che tramanda dal sole alla terra colla luce e col calore la magia de' colori e l'alito della vita, quello che partecipa al tuo cuore il palpito del mondo esterno, quello che sa trasmettere all'anima tua l'incanto di uno sguardo e di un sorriso'.

€ 250

121

Filippo II di Spagna. Firma autografa del sovrano spagnolo su privilegio manoscritto su pergamena, dato a Madrid nel giugno del 1572, firmato 'Yo el Rey' con diversi addenda e firme notarili, riguardante alcuni terreni, entro legatura coeva in marocchino rosso con decorazioni di lucertole al centro di piatti.

€ 1.000



126

122

Filippo II di Spagna. Lettera con firma autografa 'Yo el Rey' del monarca Asburgo anche noto come Filippo il Prudente, 1 pagina in 4°, in spagnolo, datata 1579, con alcune mancanze dovute all'acidità dell'inchiostro.

€ 200

123

[Fiume]. Grossich, Antonio. Gruppo di 12 francobolli emessi dalla città di Fiume a ricordo della proclamata annessione all'Italia, incollati su cartoncino con bollo del settembre 1919, raffiguranti il medico, senatore e inventore della tintura di iodio, che li ha firmati singolarmente.

€ 50

124

Francesco I delle Due Sicilie. Lettera su carta listata a lutto con firma autografa, indirizzata al 'Principe della Motta Bagnara', da 'Napoli li 5. Febbrajo 1825' poco dopo la sua ascesa al trono, nella quale busta il sovrano Borbone ringrazia per le condoglianze in occasione della morte del padre, busta con tracce di ceralacca, sciupati i margini per l'acidità dell'inchiostro.

€ 150

125

Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, una pagina in 4°, datata 'Caprera 28 fevrier 79', indirizzata a 'Mon cher Champsaur' in francese. L'eroe dei due mondi ringrazia il destinatario del ritratto e della biografia chiedendo allo stesso tempo che siano corretti alcuni errori. 'La première : après avoir été chassé par les Ruroux comme étranger on ne m'a pas offert le commandement de Paris. La seconde : qu'en 1866 nous ne fumes point battu par les Autrichiens, au contraire : après la brillante e sanglante victoire de Bezzeca, nous sommes restés les maitres du Tirole, comme l'a prouvé la retraite du General Koun'.

€ 300

126

Garibaldi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Brooke House Wright le 10 Avril 64', indirizzata a 'M. Benoit, 11 Great Portland Street London W.' 'Je serais bien heureux de vous voir à Stafford House à Londres, à l'heure que vous plait et que sera possible'.

€ 500

127

Gentile, Giovanni. Lettera autografa firmata, su carta intestata 'Accademia d'Italia Il Presidente' da 'Firenze 1-4 44' ovvero pochi giorni prima della sua uccisione ad opera di una banda partigiana indirizzata al 'Prof. Riccardo Tata, Viale Liegi 37, Roma'. Parlando di cose familiari, il filosofo chiude con il post scriptum: 'son certo, conoscendo l'animo tuo, che tu non sei tra quelli che attendono a Roma i liberatori. I quali non vi giungeranno mai'.

€ 100

128

[Grande Guerra]. Album contenente 40 fotografie panoramiche, ovvero lunghe e strette, dei luoghi dove si combatté la Prima Guerra Mondiale con precise indicazioni e misurazioni dei confini, delle altitudini e delle distanze. Tra le vette raffigurate il Vodice, il Tonale, il Cimone, il monte Baldo, ma anche la Valcamonica, l'Isonzo, la val Lagarina e il Piave.

€ 200

129

Grandi, Dino. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 4°, su carta intestata 'Camera dei Fasci e delle Corporazioni - Il Presidente', datata '8 febb. XVIII' e indirizzata ad un mio caro Ettore. Il gerarca raccomanda un fascista imolese, Flaminio Ginnasi, del quale decanta le lodi: 'Mi è stato al fianco durante tutte le battaglie della vigilia ... sarà uno dei tuoi più devoti e fedeli collaboratori. Non ti nascondo che a me sarebbe anche utile avere qui alla Camera un vecchio fascista in gamba che facesse il collegamento quotidiano fra la Presidenza e la Segr. Generale del Partito'.

€ 100

130

[Lancieri di Novara]. Lotto composto da due album in folio oblungo contenenti fotografie. Il primo, intitolato *Albis Ardua* è composto da 50 fotografie di primo Novecento riguardanti i Lancieri di Novara, mentre l'altro contiene immagini relative ai cimiteri di guerra.

€ 200 (2)

131

Maria Cristina di Borbone-Napoli. Lettera con firma autografa, 1 pagina in 4°, da 'Torino il 30 marzo 1822', indirizzata al Cardinal Degregorj che la Regina di Sardegna, nata Principessa di Napoli e Sicilia, ringrazia per gli auguri di Natale ricambiandoli.

€ 250

132

Mazzini, Giuseppe. Lettera stampata in litografia, 1 pagina in 8°, datata 'Febbraio 1867', nella quale Mazzini chiede un obolo per Roma attraverso una cedola di sottoscrizione (allegata al presente lotto) dell'Alleanza Repubblicana Universale. Semplice e chiaro il messaggio: 'Roma è il santuario della nostra fede. In Roma vive l'iniziativa d'Italia nel mondo. Roma salvò, col sacrificio de' suoi migliori, l'onore Italiano nel 1849. Roma mandò i suoi figli a combattere le nostre battaglie contro l'Austriaco. Non la rinnegate quand'essa vi chiede, a farsi vostra, un piccolo aiuto'. La firma in calce è autografa del nostro grande patriota risorgimentale!

€ 200

133

Metternich, Klemens von. Lettera con firma autografa, 6 pagine in 4°, indirizzata al 'Comte de Wallmoden', da 'Vienne le 23 Mai 1817', in francese, nella quale il Cancelliere impartisce ordini al 'Lieutenant Général' anche da parte del Principe di Schwarzenberg. Il documento è accompagnato da traduzione in italiano.

€ 300

134

Mussolini, Benito. Documento autografo, 2 pagine in 4°, senza data ma probabilmente previsto per la pubblicazione, intitolato 'La Borsa ... a Mosca', con numerose correzioni autografe. 'I giornali italiani hanno pubblicato la notizia che nella Borsa di Mosca è stata quotata per la prima volta, dopo molti anni, la lira italiana, insieme con le altre valute d'Inghilterra, d'America, di Germania [...] Non si è sempre detto, da parte dei giovinetti nati nei vilissimi paesi della nostra campagna, che la Borsa è il tempio classico della più classica speculazione capitalista, quella che difende le sue misure al rialzo e al ribasso su titoli e sulle valute? O forse la Borsa di Mosca è di natura speciale? Sono i proletari che giocano alla Borsa di Mosca? O non piuttosto i nuovissimi sfruttatori dei proletari imbrogliati? [...] Ma a chi dunque vogliono ancora darla a bere quelle poche dozzine di carogne segretamente stipendiate da Apfelbaum (meglio conosciuto sotto il nome di Zinoviev) che in Russia si è realizzato il socialismo? Vi fu mai sulla terra più idiota e gigantesca malinformazione?'

€ 2.000

135

Mussolini, Benito. Grande fotografia ai sali d'argento con firma e dedica autografa del Duce 'Al Comm. Luigi Montesanto, Roma 5 sett. '31 - IX', 390 x 290 mm.

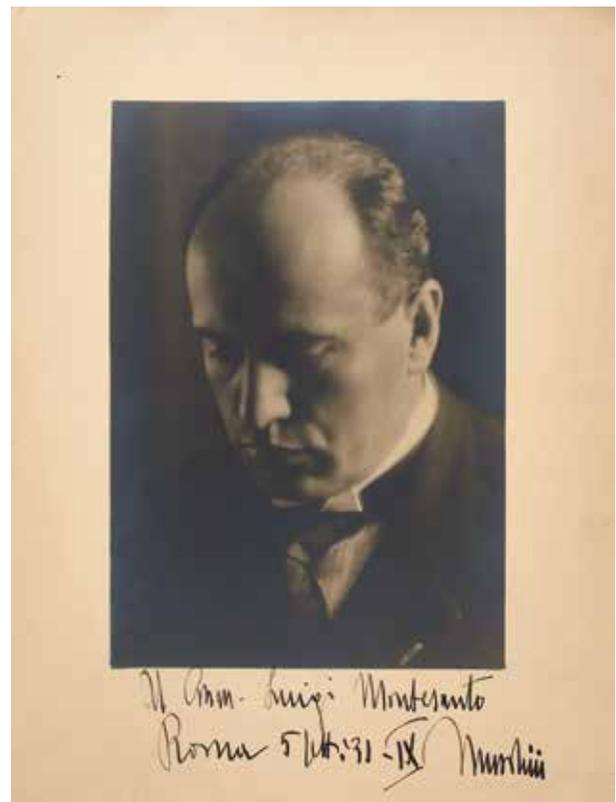
€ 800

136

Napoleone III. Manoscritto cartaceo con firma 'Napoleone' datato '12 luglio' riguardante la pace con l'Austria e altri argomenti politici dell'epoca risorgimentale, probabilmente coevo. Unita nel lotto fotografia dell'Imperatore dei Francesi.

€ 300 (2)

134



135



138

137

[Napoleonica]. Lettera autografa firmata 'Charles Jean', 1 pagina in 8°, datata 'le 28 mai 1813', indirizzata a 'Lieutenant Général Comte de Wallmoden', in francese, nella quale si parla di battaglie a Weissenfeld e in generale della Campagna di Germania del 1813.

€ 100

138

Nasalli Rocca di Corneliano, Mario. Interessante lotto riguardante il nipote di Giovanni Battista, arcivescovo di Bologna, elevato al rango di cardinale nel concistoro del 28 aprile 1969 da Paolo VI. Oltre ad un corposo numero di lettere familiari, medaglie commemorative, biglietti da visita e numerose fotografie (alcune con autografo) di diverse personalità del mondo cattolico suo contemporaneo, il lotto si compone di alcune curiosità come una scheda di elezione al soglio pontificio, naturalmente bianca, una piccola teca argentea contenente reliquie di Sant'Antonio, Sant'Antonino e San Luigi Gonzaga con il relativo documento di accompagnamento firmato da Giovanni Battista Scalabrini, un piccolo busto metallico di Pio XI e un mattone del Giubileo del 1933-34 intestato all'allora ancora monsignor Mario Nasalli Rocca. Bell'insieme.

€ 2.500

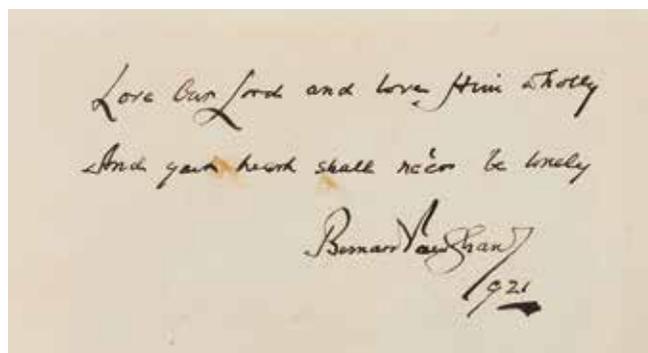
139

[Nobel]. Golgi, Camillo. Lettera dattiloscritta con firma autografa, 1 pagina in 4°, da Pavia, senza data, dello scienziato e medico pavese, primo italiano in assoluto a essere insignito, nel 1906, del Premio Nobel.

€ 50

140

[Nobel]. Tre album contenenti disegni originali e firme appartenuti ad una gentildonna dei primi del Novecento. Tra i nomi più celebri troviamo Irma e Emma Gramatica, gli amatissimi sovrani dell'Afghanistan Soraya e Amanullah, il grande pianista tedesco Wilhelm Backhaus, 16 battute di musica firmate da Eriberto Scarlino, una dedica di Agésilao Greco 'Nella guerra d'amore vince chi fugge', una fotografia con autografo del tenore Giuseppe Borgatti, due biglietti autografi firmati di Sir Bernard Partridge. Particolarmente belle due lunghe citazioni, una tratta dalla *Storia d'un naso* di Vamba e l'altra di Edmond Rostand: 'L'idéal c'est d'aimer avec du ciel dans



140

l'âme, c'est d'aller en avant courageux sans détour, c'est de garder toujours pour lumineux programme la haine de la haine et l'amour de l'amour'. Si segnalano infine le firme autografe di tre grandissimi premi Nobel, Shaw, Marconi e Rabindranath Tagore, quest'ultima datata 17 febbraio 1925.

€ 750 (3)

141

Pellico, Silvio. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, datata '8. ott. 41.' e indirizzata a Camillo Barbati di Vigone. Nella missiva il grande patriota di Saluzzo esorta con nobili parole il destinatario a ben compiere il suo incarico di insegnante e poi parla del suo lavoro: 'Mi sarebbe stato impossibile scrivere in prosa come Alfieri poi restringere e verseggiare. Le mie tragedie le ideai rendendo dapprima in un lampo il soggetto e la serie delle scene, senza neppur prendere la penna. Fatto quel rapido concepimento, io lo scrivevo in brevissimi cenni, cioè notando per memoria quali personaggi dovessero venire alla prima scena, quali alla seconda, quali alla terza ecc. apparecchiatami questa tela, io componevo a dirittura verseggiando, e la tragedia era fatta in pochi di'.

€ 400

142

Pilo, Rosolino. Bella lettera autografa firmata, 6 pagine in 8°, datata '16. del 60. Genova' ed indirizzata al 'mio carissimo Ciccio' cui il patriota confida alcuni segreti e parla delle sue idee politiche: 'tieni fermo in mente che l'Italia non sarà né una ne libra con Napoleone III, le truppe di quest'autocrate non sono in Patri nostra per darci l'Unità e la Libertà, ma per tutt'altre mire ci furono portate, e queste mire non sono propizie a chi agogna l'Unità e la Libertà dell'Italia'.

€ 200

143

Pio IX. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4°, dal 'Vatic.o 16. Dec. 1859', indirizzata ad un 'Sig. Cardinale'. Bella lettera nella quale il pontefice si dimostra consolato dell'unità della Chiesa di fronte alle avversità: 'Non è a dirgli quanti e quali siano l'indirizzi che giungono a questa S. Sede da tutti i punti dell'Orbe Cattolico. È un vero trionfo di questa stessa S. Sede' per poi continuare a parlare dei mali morali di Bologna che è considerata 'buona in gran parte, ma sempre tentata dall'orgoglio e dalla vanità anche dalla parte non cattiva'...

€ 500

144

Pio IX. Lettera firmata 'Pro fratre Pius PP. IX', in francese, a Monsieur Berret Gabriel, 1 pagina in 4°, da 'Rome 31 octobre 1852', indirizzo manoscritto al verso e due sigilli in ceralacca al recto. La missiva è in merito a domande di indulgenza plenaria.

€ 300

145

Pio IX. Lotto composto da due lettere di Giovanni Maria Mastai Ferretti, che sarà Pontefice dal 1846 e si rivelerà uno dei grandi protagonisti dell'Ottocento italiano. Una prima lettera autografa è firmata 'G.M. Arvescovo', datata 'Roma 29 Maggio', 1 pagina in 4°, indirizzo autografo in quarta pagina e tracce di sigillo in ceralacca con ostia cartacea. La seconda è anche autografa, 1 pagina in 4°, datata '10.9bre 63' probabilmente da Roma, indirizzata da altra mano in quarta pagina al 'Sig. C.te Gabriele' le cui armi appaiono a secco sulla prima pagina, nella quale si parla della situazione politica italiana del tempo: 'Le cose pubbliche si riducono al progetto di un Congresso Europeo che i fogli Inglesi dichiarano impossibile. Vedremo. Certo è che la confusione è generale, e il futuro è incertissimo. L'Italia non pare che sia fatta, come purtroppo grandi mali alla medesima furono e sono arrecati. Le bugie seguitano a piovere dai giornali italiani ed esteri come le foglie cadono dagli alberi in questa stagione'.

€ 500 (2)

146

Pio XII. Lettera dattiloscritta con firma autografa 'E. Card. Pacelli', 1 pagina in 4°, dalle 'Stanze del Vaticano, 19 Febbraio 1939', indirizzata al marchese Alessandro Baviera di Senigallia nella quale il di lui a pochi giorni futuro Pontefice Massimo ringrazia per le condoglianze espresse dal destinatario in occasione della morte di Pio XI.

€ 200

147

[Politica]. Bell'insieme che raggruppa una lettera dattiloscritta firmata di Roberto Farinacci su carta intestata della Camera dei Deputati, 1 pagina in 8°, 'Cremona, 10 novembre 1928' insieme ad altra lettera di pugno del gerarca sempre da Cremona ma del 1932, una lettera dattiloscritta firmata di Rodolfo Graziani su carta intestata 'Il Maresciallo d'Italia', 1 pagina in 4°, 'Roma, 31 dicembre 1938-XVII' dove Graziani ringrazia e ricambia auguri per l'anno nuovo, e un gruppo di autografi composto da una lettera autografa firmata di Giovanni Cadolini, una lettera dattiloscritta con firma di Costanzo Ciano, una foto con dedica autografa di Ettore Bastico, un biglietto del Maresciallo De Bono e, non politica ma letteraria, una lettera autografa di Giovacchino Forzano.

(Quantità)

€ 100

148

Rattazzi, Urbano. Due lettere autografe firmate del grande uomo politico piemontese, in totale 3 pagine in 8°, una da Firenze, l'altra da Como, datate rispettivamente 1870 e 1864. La missiva fiorentina raccomanda un impiegato dell'amministrazione comunale mentre quella dal Lario parla del ballottaggio per l'elezione di tal Marasio. Unita nel lotto anche lettera datata 1893 con firma del nipote, Urbano Rattazzi iuniore.

€ 200 (2)

149

[Reali d'Inghilterra]. Bella fotografia a colori che raffigura i giovani Carlo e Diana con le loro firme autografe e la data 1985, entro cornice verde sormontata dalle armi degli allora Principi di Galles, 180 x 140 mm la fotografia senza cornice.

€ 300

150

[Reali d'Inghilterra]. Due bei ritratti fotografici in bianco e nero con autografi della Regina Elisabetta II e del Principe Filippo entro eleganti cornici in marocchino blu con i rispettivi monogrammi prodotte da Smythson di Bond Street, 320 x 170 mm le fotografie senza cornice.

€ 300 (2)

151

Redi, Giovan Battista. Due rare e interessanti minute con correzioni che riguardano il fratello dello scienziato Francesco e Girolamo Giannerini, 2 pagine in 4° senza data, nelle quali si fanno ringraziamenti: 'il Balì GB Redi mio Fratello mi ha ragguagliato con modo dell'onore impareggiabile che le signorie vostre illustrissime hanno avuto la bontà di fare non solo a me in particolare ma a tutta la nostra Casa, con lo avere tanta longimiranza decretato, che il mio ritratto sia posto nella pubblica libreria di codetto illustrissimo e pregiatissimo Magistrato'.

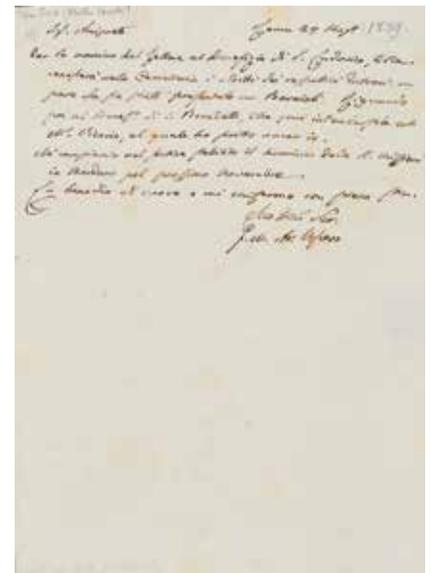
€ 150 (2)



143



144



145



154

152
[Ricasoli e De Pretis]. Lettera autografa firmata del politico, 2 pagine in 8°, data 6 Genn. 1867 ed indirizzata ad un 'Preg.mo Amico'. Nel lotto anche la firma autografa del cosiddetto "Barone di ferro", secondo presidente del Consiglio del Regno d'Italia dopo il Conte di Cavour, in calce ad un documento cartaceo.

€ 100 (2)

153
Ricci, Renato. Lettera dattiloscritta con firma autografa del politico carrarese, ministro delle corporazioni dal 1939 al 1943, anno in cui scrive la presente lettera per rassicurare una madre del rientro dal fronte dei suoi due figlioli 'dopo la sicura vittoria'.

€ 50

154
Rodolfo II d'Austria. Lettera con firma autografa, 1 pagina in 4°, indirizzata al fratello Mathias, data 19 Maij 1586', in tedesco, nella quale l'Imperatore chiede consiglio su come affrontare un tema araldico con il duca Guglielmo di Baviera che si era arrogato una giarrettiera arciducale sul proprio stemma.

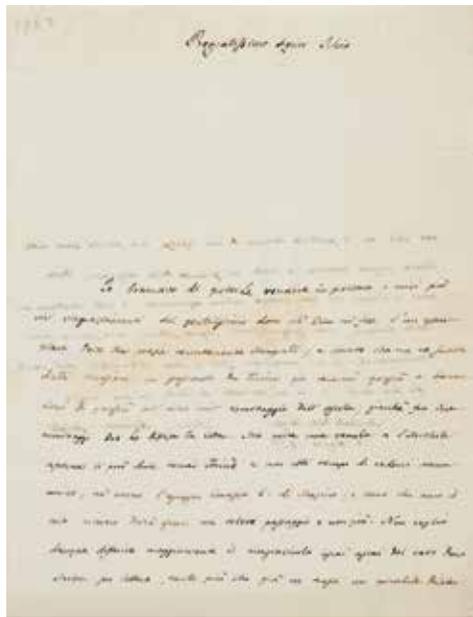
€ 500

155
Rosmini, Antonio. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, da 'S. Michele della Chiesa 15 luglio 1837' ed indirizzata al 'Chiarissimo Sig. Silvio Pellico', che Rosmini ringrazia per l'invio di una copia delle sue poesie da poco pubblicate la cui lettura fu particolarmente gradita 'non solo per bellezze poetiche di cui si rifugge, ma perché sono tutte sincere queste bellezze e nate nel grembo della religione, della quale mostrano nel loro autore intima cognizione e alto sentimento'.

€ 300

156
[Savoia]. Lotto composto da 13 biglietti con firma autografa di Re Umberto II, una breve lettera a stampa con firma autografa, e due lettere con firme autografe delle Dame di Compagnia della Regina, delle quali una è la Contessa Boncompagni. Bell'insieme.

€ 400 (16)



155

157
Sella, Quintino. Insieme composto da un ritratto del politico ed economista biellese, un suo biglietto autografo riguardante Napoli, e una bella lettera autografa firmata indirizzata ad un Barone che Sella ringrazia per l'intervento all'Istituto Geologico per poi lamentarsi che 'abbiamo però dovuto mettere ora in disparte la carta geologica stante le gravi ristrettezze in cui le nostre finanze si trovano'.

€ 300 (3)

158
Sella, Quintino. Lunga lettera autografa firmata, 8 pagine in 8°, indirizzate ad un 'Caro Amico' da 'Londra 20 genn. 1863', mancanza all'angolo inferiore di una pagina, contenente 4 disegni autografi dei quali uno acquerellato e incollato sulla lettera. La missiva, fittamente vergata e ricca di dettagli, riguarda la produzione di 'marche da bollo che debbono servire ad atti diversi delle cambiali' ed è davvero pregevole per la presenza dei disegni di mano del grande uomo politico, all'epoca ministro delle Finanze del Regno.

€ 500

159
[Terra di Lavoro]. Documento manoscritto su carta intestata 'Giacchino Napoleone Re delle Due Sicilie' datato 'Napoli il primo giugno 1810' con firma autografa in calce.

€ 250

160
Truman, Harry. Lettera dattiloscritta con firma autografa indirizzata a Emil Kemair Gubin che il trentatreesimo presidente americano ringrazia per l'invio del libro *How to Do Business Under the Marshall Plan*, con busta.

€ 200

161

Umberto I di Savoia. Due lettere autografe firmate, in totale 5 pagine in 8°, del secondo Re d'Italia. La prima scritta a soli 15 anni, da 'Moncalieri le 5 Janvier 1859', in francese, alla Marchesa di Cortange cui l'allora Principe reale da notizie del tempo e della sua famiglia e racconta che è già cominciato il carnevale: 'Nous avons déjà dansé un fois à l'occasion du passage à Turin de son A.I. le grand-Duc Constantin que vous aurez vu à Nice'. L'altra, in italiano, è invece indirizzata al conte Alfonso Vimercati.

€ 300 (2)

162

Umberto II di Savoia. Biglietto di ringraziamento a stampa con 3 righe e firma autografa del Re Umberto II.

€ 100

163

Umberto II di Savoia. Fotografia in bianco e nero che ritrae il Principe di Piemonte a cavallo con sua firma autografa e la data '19 gennaio 1925', 280 x 210 mm compreso il passe-partout.

€ 150

164

Umberto II di Savoia. Grande ritratto fotografico di Vaghi che raffigura il futuro Re in divisa militare, con dedica e firma autografa in calce, e datato 1932, 385 x 280 mm.

€ 150

165

Umberto II di Savoia. Ritratto fotografico in bianco e nero che ritrae un giovane Umberto in divisa militare con dedica autografa 'Alla Principessa Marianna Giovannelli' e firma autografa del 1922, 330 x 245 mm compreso il passe-partout.

€ 150

166

Visconti, Ennio Quirino. Bel documento autografo firmato, 3 pagine in 4°, da 'Roma li 15 Febraro 1791'. Si tratta di una sorta di autentica di una testa di Apollo che Visconti studia comparandola all'Apollo Belvedere, consigliando anche eventuali interventi di restauro o risarcimento delle parti mancanti. Nel lotto anche altra lettera di simili contenuti ma riferita ad una 'urnetta' e non di mano dell'archeologo romano.

€ 500 (2)

167

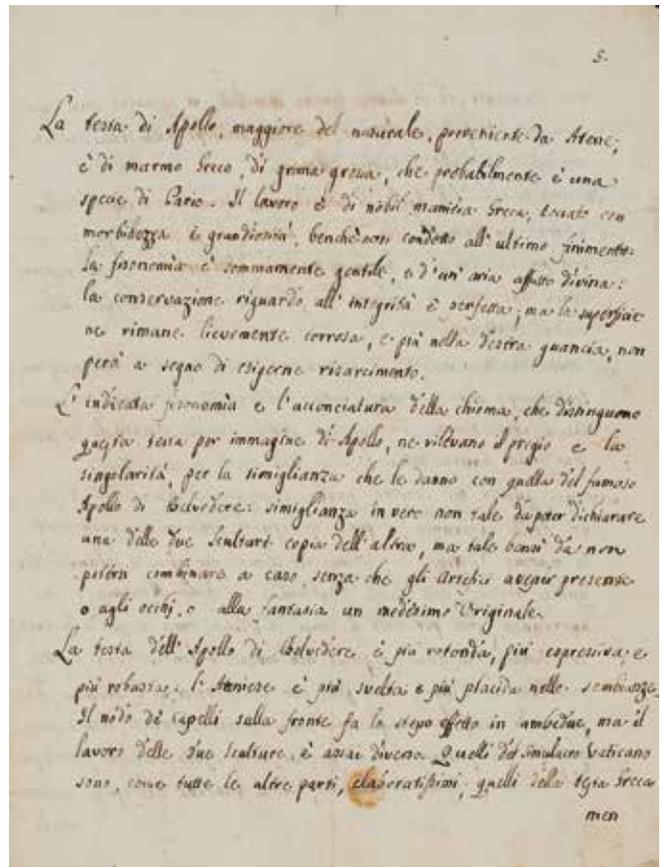
Vittorio Emanuele I di Savoia. Patente manoscritta con firma autografa del Tenacissimo, per la nomina del Marchese Malliano di Fossano alla carica di sottotenente dei Cavalleggeri di Piemonte, datato 'Torino li 30. dicembre 1814', tracce di sigillo in ceralacca.

€ 100

168

Vittorio Emanuele II di Savoia. Decreto per la pensione del conte Carlo Francesco Marziale Piossacco con forma autografa del Padre della Patria, dato a Torino, datato 'Torino alli 21 Ottobre 1854' e controfirmato da Cavour.

€ 100



166

169

Vittorio Emanuele III di Savoia. Bel ritratto fotografico che raffigura il sovrano Savoia in divisa militare con, in calce, dedica e firma autografa datata 1925, 350 x 250 mm.

€ 150

170

Vittorio Emanuele III di Savoia. Documento a stampa con firma autografa del sovrano per il collocamento a riposo del colonnello di artiglieria Ivo Vincenzi, datato 'Roma addì 8 dicembre 1938 anno XVII' e controfirmato da Mussolini.

€ 150

171

Vittorio Emanuele III di Savoia. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, su carta intestata Villa Reale di Monza, datata '9 settembre 1896', con busta autografa indirizzata 'Alla Ill.ma Signora Duchessa Eugenia Litta, Vedano'. Il futuro Re ringrazia la destinataria 'per le buone e gentili parole colle quali Ella tanto graziosamente volle inviarmi i suoi auguri per il mio fidanzamento'.

€ 150

AUTOGRAFI - LETTERATURA

172

Carducci, Giosué. Bella e sentita poesia autografa firmata, 3 pagine in 4°, datata 'XVI Dicembre MDCCCLIX', intitolata *Trasportandosi alla sepoltura in Santa Croce di Firenze la spoglia di Don Neri de' Principi Corsini Marchese di Laiatico morto oratore in Inghilterra.*

€ 300

173

[Critica letteraria]. Cartolina autografa firmata da Arturo Farinelli, "Torino Università 19 XII 1924", indirizzata ad Italo Scovazzi che il letterato ed accademico d'Italia congratula per un libro uscito da poco.

€ 50

174

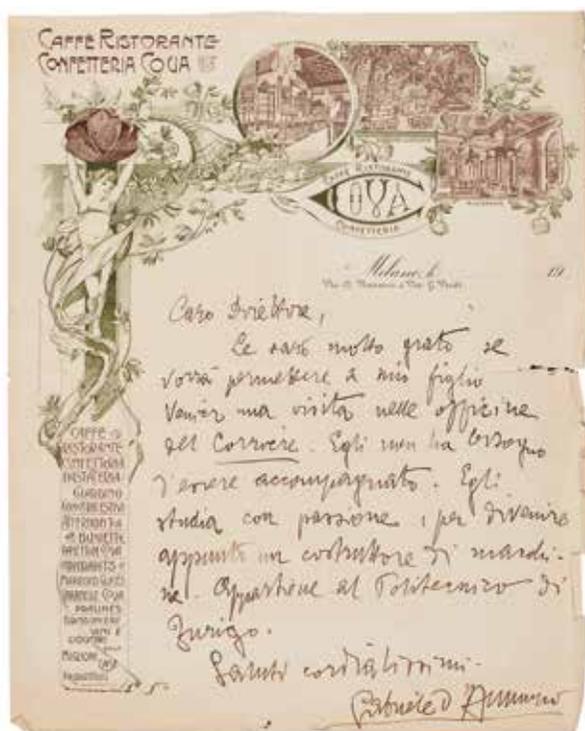
Croce, Benedetto. Gruppo di due lettere e un biglietto autografi firmati, le lettere indirizzate allo svedese Carl Bjorkman riguardano la traduzione di un suo scritto su Petrarca, mentre il biglietto parla del rapporto tra il lavoro e la pena.

€ 300 (3)

175

D'Annunzio, Gabriele. Impressionante cimelio del Volo su Vienna del 1918, composto da un frammento ligneo proveniente dall'aeroplano SVA 12171 che seguì D'Annunzio, sul quale sono applicate una cartolina con facsimile dannunziano e una targhetta metallica della società Ferrotea di Torino indicante il 'Motore per aviazione tipo 6°, HP 220, N° costruzione 2744'. Insieme al frammento 4 paia di occhiali da volo, una stampa, una medaglietta con l'effigie del Vate e un volantino commemorativo dell'impresa.

€ 500 (8)



178

176

D'Annunzio, Gabriele. Foulard in seta stampata nei colori bianco e rosso su fondo blu, al centro stemma con il motto Sufficit Animus, 450 x 450 mm.

€ 150

177

D'Annunzio, Gabriele. Due pagine autografe datate 'III aprile MCMXVI' con brevi ma incisive 'Iscrizioni' ovvero articoli commemorativi dedicati a Luigi Bresciani e Roberto Prunas, con busta autografa viaggiata.

€ 300

178

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4° su bella carta intestata del 'Caffè Ristorante Cova' di Milano, con busta autografa viaggiata, nella quale il Vate raccomanda il figlio Veniero per 'una visita nelle officine del Corriere. Egli non ha bisogno d'essere accompagnato. Egli studia con passione, per divenire appunto costruttore di macchine. Appartiene al Politecnico di Zurigo.'

€ 300

179

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4° su carta intestata *Sufficit Animus*, da 'Il Vittoriale: La Befana, 1931', indirizzata al 'Mio sempre carissimo Pasca' ovvero Cesare Pascarella. 'Pensai più serenamente a te quando seppi che t'eri messo a praticare il volo e che amavi la libertà del cielo chiaro o torbida'. Il Vate prosegue ricordando i 'nostri lieti pasti romani e sardi' ovvero quando i due intrapresero insieme ad Edoardo Scarfoglio un celebre viaggio in Sardegna del 1882 chiosando 'ti abbraccio con l'animo di Nuoro e di Alghero'.

€ 400

180

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 3 pagine in 4°, datata '28.VIII.1934' con busta autografa 'Al Comm. Giovanni Rizzo Prefetto del Benaco (nelle sue mani). Urgente'. Le parole di D'Annunzio accompagnano due regali: 'Ho fatto un nuovo esperimento per rimettere in onore le belle pietre ripudiate dall'americanite vigente. Offro alla sua Giannina un braccialetto ove l'azzurro è dato dal lapislazzuli più raro. Aggiungo pel mio coetaneo un bicchieretto per vino nettareo: argentum poculum che insegna a bere poco e spesso: i franceschi del gobelet dicevano gobeloter. Salute'.

€ 300

181

D'Annunzio, Gabriele. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, da 'Il Vittoriale: 21 febb. 1832', su carte intestate *Semper Adamas* e *Sufficit animus*, busta autografa con tracce di ceralacca indirizzata 'A Arrigo Serato nel Grande Albergo, G.d.A.' cui il Vate augura in benvenuto 'nella spiaggia di Gasparo da Salò'. Bella missiva scritta al celebre violinista come accompagnamento di fastosi regali. 'Tu sai che io mi chiamo "artiere di tutte le arti". Ecco i saggi recenti delle mie arti minori'. E qui dice che Mastro Paragon Coppella ha preparato una scatola di palissandro per Enrico Garda, al violinista un paio di gemelli e un talismano buddistico e a sua moglie 'una busta di Mastro Modino delle Cianfrusaglie'. Si firma infine come 'Gabriele d'Annunzio detto Ariel Symphonius'.

€ 1.000

182

D'Annunzio, Gabriele. Ritratto fotografico della ditta milanese Guigoni e Bossi con firma autografa del Vate lungo il margine superiore, 160 x 110 mm.

€ 200

183

Fogazzaro, Antonio. Biglietto con dedica con firma autografa: 'il romanzo è spesso un vaso di verità con una vernice falsa e la storia è spesso un vaso di falsità con una vernice vera'.

€ 150

184

Graf, Arturo. Poesia autografa firmata del poeta italiano nato ad Atene, 1 pagina in 4°, da 'Torino, 27 febbraio 1893', intitolata 'Vecchi ontani', con alcune differenze rispetto alla versione poi stampata: 'Ai vecchi ontani il vento fischiando, urlando narra non so che storia lugubre e bizzarra, non so che storia d'ira e di spavento'...

€ 100

185

Hugo, Victor. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 16°, datata '17-7bre'. 'Vous avez raison, Monsieur, de compter sur moi pour servir de bon mieux votre digne frère. Vous savez comme j'aime votre personne et comme j'apprécie votre charmant talent'.

€ 300

186

[Nobel]. Carducci, Giosué. Bella fotografia ai sali d'argento che raffigura il poeta accompagnata da un ciuffo di suoi capelli certificati da due biglietti autografi di Antonio Modoni che racconta come questi fossero stati tagliati dal suo barbiere 'nel retro della bottega della Libreria Zanichelli il 1° luglio 1904'. Raro pezzo di memorabilia del nostro primo Premio Nobel per la letteratura.

€ 250 (4)

187

[Nobel]. Negri, Ada. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, indirizzata ad una 'Gentilissima signora' e datata 'Casa V. Gioberti 9, 1 dicembre 1908' nella quale la poetessa parla di 'due ritratti della piccola Lucia' ringraziando la destinataria dell'affetto che dimostra 'in questi tristissimi momenti che attraverso in famiglia e che mi tolgo ogni pase'. Negri è ammalata e per questo 'non mi è ancora possibile lavorare. Poi, il momento della ispirazione schietta è così raro!...'

€ 150

188

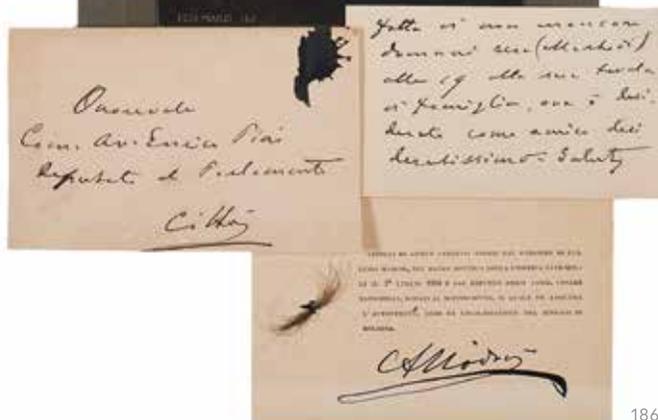
Pastonchi, Francesco. Bella dedica autografa del celebre poeta: 'L'anima è stanca d'essere infedele ogni giorno al suo sogno e al suo desio' in data 'Torino, 12 ottobre 1903'.

€ 100

189

[Pertile e Moretti]. Lotto composto da un biglietto da visita di Aureliano Pertile con 10 righe autografe e una lettera autografa firmata in 8° da 'Cesenatico (Forlì) 20.8.24' di Marino Moretti che esprime al destinatario la paura che un suo manoscritto possa essere andato perduto.

€ 100 (2)



186

190

Pirandello, Luigi. Espressivo ritratto fotografico del grande commediografo, con dedica autografa firmata 'A Vincenzo De Napoli-Vita per ricordo e con affetto' e la data 'Buenos Aires 13.VII.1927', 280 x 200 mm.

€ 600

191

Tommaseo, Niccolò. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata '25 a. 49', indirizzata al 'Signor Conte Carlo Pepoli' esule a Londra, cui lo scrittore e patriota scrive affinché si adoperi per la causa dell'Unità d'Italia in quel paese e soprattutto racconti delle sventure di Venezia: 'ella si merita d'andare distinta dalle sorti che al resto del Lombardo e del Veneto farà vittoria. Se Francia e Inghilterra si contentano d'assicurare a queste provincie un simulacro di statuto, che l'Austria poi con le fredde sue arti ostinate verrà annullando a bell'agio; codesto sarebbe scarso compenso ai sacrifici di Venezia sì lunghi; sarebbe quasi un farsi gioco delle nostre speranze'.

€ 400

192

Ungaretti, Giuseppe. Dedica autografa firmata 'Per la signora Maria Torrenti in devoto omaggio, Giuseppe Ungaretti, Roma, l'11/9/1963' vergata col suo classico inchiostro verde al foglio di guardia del volume *Il taccuino del Vecchio*.

€ 150

AUTOGRAFI - MUSICA E SPETTACOLO

193

Accardo, Salvatore. Fotografia in bianco e nero del giovane violinista e direttore d'orchestra con sua firma autografa, 230 x 170 mm.

€ 100

194

[**Attori**]. Lotto composto da tre belle fotografie con dediche autografe, la prima e più importante di Camila Quiroga, forse l'attrice argentina più nota del primo Novecento, poi del napoletano Gennaro Pantalena ed infine di Maresca.

€ 100 (3)

195

Barzizza, Giuseppe. Vivace ritratto del compositore Pippo Barzizza con dedica 'Al caro Alfredo Clerici con affettuosa ammirazione' e firma autografa, 160 x 110 mm.

€ 100

196

Callas, Maria. Fotografia in bianco e nero che ritrae la divina con sua firma autografa in calce, 145 x 100 mm.

€ 250



198

197

Callas, Maria. Fotografia ufficiale della Scala con Callas nei panni di Medea e dedica autografa 'A Danilo con tanta simpatia, Maria Meneghini Callas', 235 x 175 mm.

€ 600

198

Callas, Maria. Ritratto di scena raffigurante Maria Callas negli abiti di Teresa ne *La sonnambula* di Bellini, con bella dedica e firma autografa, datata 1958, 240 x 180 mm.

€ 800

199

Callas, Maria. Splendido scatto fotografico in bianco e nero firmato Luxardo che ritrae la grande cantante in abito da sera con numerosi fili di perle, con dedica e firma autografa, datato 1957, 240 x 180 mm.

€ 1.000

200

[**Concerti Ballor**]. Bel gruppo di 10 programmi di sala dei concerti Ballor dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino per le stagioni 1946/48, dei quali 7 con la copertina illustrata da Casorati e contenti le firme di diversi musicisti tra i quali Alfred Cortot, Gianandrea Gavazzeni, Francesco Molinari Prandelli e Arturo Benedetti Michelangeli.

€ 150 (10)



199

201

[Corelli e De Monaco]. Due fotografie di scena del celebre tenore anconetano ne *Gli Ugonotti* e *Poliuto*, con sue firme autografe, 150 x 105 mm. e una fotografia con autografo di Del Monaco.

€ 100 (2)

202

Dal Monte, Toti. Grande ritratto ai sali d'argento della celebre cantante veneta, con dedica e firma autografe, datata 'Milano 1929', 230 x 165 mm.

€ 50

203

[Due tenori]. Bella fotografia a colori che ritrae Carlo Bergonzi e Luciano Pavarotti a tavola, con loro firme autografe, 200 x 240 mm.

€ 100

204

Flotow, Friedrich. Ritratto all'albumina del fotografo torinese Ambrosetti che ritrae il compositore tedesco in ovale, sul passe-partout la firma autografa, 230 x 150 mm.

€ 100

205

Fregoli, Leopoldo. Bella fotografia ai sali d'argento che ritrae il grande attore e trasformista romano con sua firma autografa, datata 'Firenze 27/2/3', 230 x 170 mm.

€ 50

206

Gigli, Beniamino. Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8°, datata '5-3-16' ed indirizzata 'Guglielmo Cassarani' a Roma, con busta autografa. 'La chiusura del S. Carlo è venuta come un fulmine al ciel sereno, e mai si sarebbe creduto una sorpresa simile. Quelli che maggiormente hanno sentito il danno sono stati gli artisti; la massa ha voluto il danno e ben gli stia' prendendosela anche con l'impresario e aggiungendo che deve prendere tanti soldi per il Mefistofele a Roma dove sarà 'per poi bere un bel bicchierone da Menicuccio alla barba dell'Impresario del S. Carlo'. Nel lotto anche cartolina autografa firmata e un menu del ristorante Rosetta in onore del grande cantante del 16 luglio 1923.

€ 250 (3)

207

Gnaga, Andrea. Ritratto fotografico del compositore con dedica autografa a Francesco Tamagno primo *Gualtiero Swarten*, opera composta da Gnaga nel 1892. Nel lotto anche fotografia che ritrae Giacomo Orefice con dedica autografa del 1895.

€ 120 (2)

208

Gobatti, Stefano. Fotografia all'albumina montata su passe-partout con firma autografa del Maestro e dedica 'All'amico Luigi Romano', 170 x 120 mm.

€ 100

209

Gui, Vittorio. Bel ritratto fotografico ai sali d'argento del direttore d'orchestra romano con sua firma autografa, 130 x 80 mm.

€ 100



213

210

[Il cinema italiano a Cannes]. Insieme di piccoli album fotografici in 4° oblungo legati con cordini e distribuiti per scopi pubblicitari durante il Festival della Croisette da Anica, ovvero l'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive, che rappresenta il nostro cinema anche all'estero. Moltissime le foto di scena delle seguenti pellicole: *Persiane chiuse*, *Camicie rosse*, *Riso amaro*, *Domenica d'agosto*, *L'edera* e soprattutto *Cristo proibito*, l'unico film diretto da Curzio Malaparte.

€ 300 (11)

211

Karajan, Herbert von. Piccolo ma espressivo ritratto fotografico in bianco e nero del notissimo direttore d'orchestra con sua firma autografa, 100 x 150 mm.

€ 100

212

[Leoncavallo, Ponchielli e Costa]. Bel foglio che contiene al recto 4 battute autografe dal III atto della *Zazà* di Ponchielli con dedica e in calce la scritta 'Per autenticità della firma' e la firma di Annibale Ponchielli, figlio di Amilcare. E al verso altra citazione musicale composta da 5 battute autografe dal *Pierrot* di Mario Costa, datate '14-2-1901'.

€ 350

213

Leoncavallo, Ruggiero. Cartolina postale con ritratto del compositore e 4 battute autografe di Mimì da *La Bohème*, da 'Riccione 20 agosto 1899', 90 x 140 mm.

€ 200

214

Leoncavallo, Ruggiero. Lettera autografa firmata, 3 pagina in 8°, indirizzata ad un 'Illustre viaggiatore ed amico carissimo' nella quale viene richiesto che il destinatario pubblichi sulla "Sera" i testi delle risposte che Leoncavallo ha ricevuto dai reali d'Italia cui lui aveva scritto per unirsi al cordoglio in occasione dell'assassinio di Umberto I a Monza nel 1900.

€ 500

215

Mainardi, Enrico. Fotografia in bianco e nero montata su passe-partout con firma autografa e la data 1954, 210 x 160 mm.

€ 100



218

217

Mascagni, Pietro. Bel ritratto di profilo del compositore livornese su cartolina postale con firma autografa e data 'Senigallia 14.8.904' e l'indicazione manoscritta 'Dall'Orso' al verso.

€ 100

218

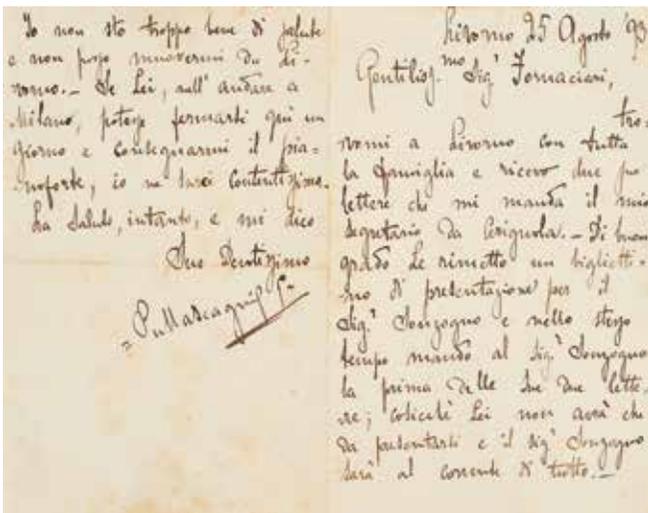
Mascagni, Pietro. Cartolina postale con ritratto del compositore, firma e 2 battute autografe da Iris, da 'Milano 26 XI 99', 90 x 130 mm.

€ 200

219

Mascagni, Pietro. Citazione musicale autografa di 3 battute dell'aria 'O mamma, o mia mamma' dal dramma lirico *Il piccolo Marat*, con firma e data 'Rimini, 31.8.926'.

€ 250



222

220

Mascagni, Pietro. Fotografia all'albumina montata su passe-partout che ritrae Mascagni di profilo con dedica 'Ad Alfredo Donati ricordo della stagione di Maggio 1905' e la firma autografa, 210 x 160 mm.

€ 150

221

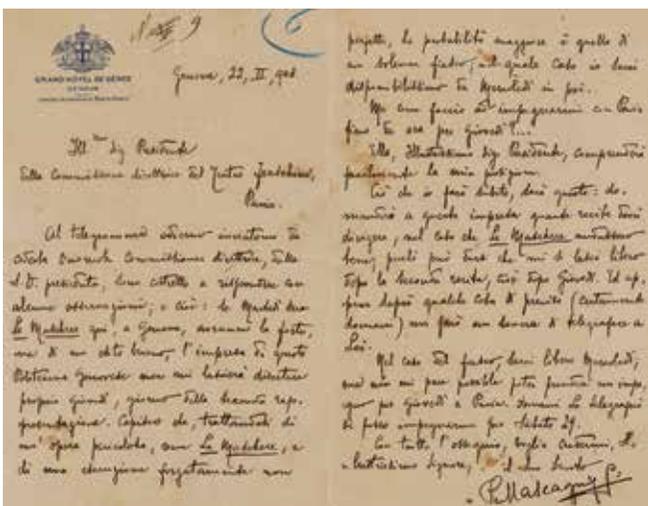
Mascagni, Pietro. Fotografia che ritrae Mascagni di profilo con bella dedica all'amico direttore d'orchestra, tra gli altri dei teatri Colon e Metropolitan: 'A Vincenzo Bellezza, per ricordo grato e con gli auguri migliori', da 'Napoli 24 III 906', 130 x 90 mm.

€ 150

222

Mascagni, Pietro. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, da 'Livorno 25 Agosto '93' nella quale il compositore assicura al destinatario due lettere di presentazione per l'editore Sonzogno. 'Io non sto troppo bene di salute e non posso muovermi da Livorno. Se lei, nell'andare a Milano, potesse fermarsi qui un giorno e consegnarmi il pianoforte, io ne sarei gratissimo'.

€ 250



223

223

Mascagni, Pietro. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata '22, II, 908' su carta intestata *Grand Hôtel de Gènes*, indirizzata al Presidente del Teatro Fraschini di Pavia, nella quale Mascagni parla di una sua opera: 'se martedì sera *Le Maschere* qui, a Genova, avranno la fortuna di un esito buono, l'impresa di questo Politeama Genovese non mi lascerà disertare proprio giovedì ... la probabilità maggiore è quella di un solenne fiasco, nel quale caso io sarei disponibilissimo da mercoledì in poi'.

€ 200

224

Mascagni, Pietro. Lettera autografa firmata, 8 pagine in 8°, datata '19-Giugno '98', su carta intestata dal Liceo Musicale Rossini di Pesaro, indirizzata ad un 'Gentilissimo e Carissimo Commendatore' a cui il grande compositore scrive una 'lettera strana in tre atti con sonata finale! Atto I: buone notizie Atto II: burlesco ma seccante Atto III: Dramma nuovo. Le buone notizie naturalmente riguardano Iris' anche se poi si dilunga sulle difficoltà dell'orchestra del Costanzi ('debolissima') o sul fatto che Mascheroni parli male di lui. Il secondo atto riguarda la "Famiglia Musicale" e le seccature che il maestro ne riceve, dei problemi con Sonzogno e di Cavalleria, ma nell'ultima parte accenna al suo "Poema leopardiano" che gli è 'riuscito molto bene (troppo bene!) E dire che l'ho buttato giù in una notte ... a Recanati sarà un avvenimento'.

€ 300

216

Malipiero, Gian Francesco. Fotografia del compositore a Venezia con dedica 'A Carlo Tessitore in ricordo' e firma autografa, da 'Asolo 25 agosto 1970', 140 x 100 mm.

€ 100

225

Menuhin, Yehudi. Bella fotografia del famoso violinista con sua grande firma autografa, 300 x 240 mm.

€ 100

226

Miranda, Isa. Bella cartolina con ritratto dell'attrice milanese con sua firma autografa, 140 x 90 mm.

€ 100

227

Modugno, Domenico. *Nel blu dipinto di blu.* Cartolina postale con incisione a 45 giri di *Volare*, la canzone vincitrice del Festival di San Remo del 1958 che divenne subito un successo planetario e una delle canzoni italiane più famose nel mondo.

€ 100

228

[**Musica e spettacolo**]. Lotto composto da tre fotografie con diverse firme autografe tra le quali quella di Di Stefano, Carla Fracci e Renato Castellani.

€ 200 (3)

229

Perosi, Lorenzo. Cartolina postale con ritratto fotografico del Maestro Perosi e sua firma autografa in calce.

€ 100

230

Pizzetti, Ildebrando. Fotografia in bianco e nero montata su passepartout del compositore parmigiano con dedica e firma autografa datata 'Buenos Aires, luglio 931', 230 x 160 mm.

€ 100

231

Ponchielli, Amilcare. Bel ritratto fotografico all'albumina con dedica 'Ad Alfredo Nosedà' e la firma del grande compositore, 160 x 110 mm.

€ 150

232

Previtali, Fernando. Bel ritratto fotografico del direttore d'orchestra e compositore veneto con dedica e firma autografa datata 'Torino 1975', 240 x 170 mm.

€ 100

233

Puccini, Giacomo. Amichevole lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° su carta intestata *Capalbio (Maremma Toscana)*, nella quale il compositore confida al destinatario che 'ripartii alla mattina presto. Giovedì sarò a Torre del Lago. Per ora non ho niente dei miei brutti affari, speriamo bene!'

€ 300

234

Puccini, Giacomo. Biglietto autografo firmato, su carta intestata *Via G. Verdi 4, Milano*, indirizzato ad un 'Caro Profeta'. 'Dia a Vandini i biglietti che domanda per mio conto. Tanti saluti affettuosi. G. Puccini'.

€ 200

235

Puccini, Giacomo. Cartolina autografa firmata indirizzata ad un 'Prof. Arturo Lanzerini' a Boscolungo Pistoiese con timbro postale del 18.9.07, cui il grande compositore raccomanda la marca di zucchero 'Edulcor' che si trova solo in una carta farmacia di Parigi. Evidentemente un dolcificante del quale forse Puccini aveva bisogno per dimagrire!!!

€ 300

236

Puccini, Giacomo. Cartolina del "Grand Hotel Baglioni" di Bologna con 4 righe autografe e firma in calce.

€ 200

237

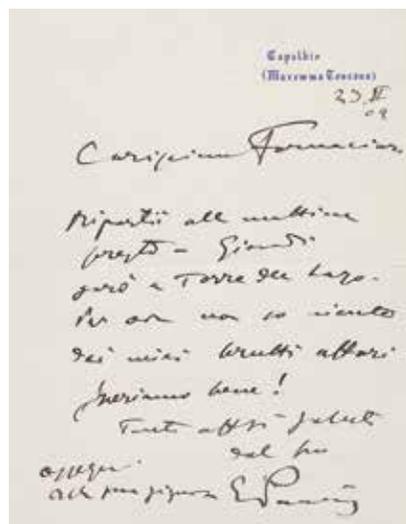
Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° su carta intestata *Torre del Lago (Toscana)*, e una cartolina autografa, entrambe indirizzate a Luigi Camnasio a Milano nella quale il compositore parla del cambio di un pianoforte che gli va spedito quanto prima, nella cartolina soprattutto il messaggio è molto chiaro: '2 piaceri. Aboliamo il vecchio e attendo il nuovo!'

€ 500

238

Puccini, Giacomo. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8° su carta intestata *Via Verdi 4, Milano*, indirizzata ad un 'Carissimo Fornaciari'. 'Ho saputo dell'ottimo esito della *Bohème* ma ho anche letto le prose dei cari amici miei di corti! Quel Parisotti! Non lo avrei mai creduto anche lui aggregato alla lega artistica e co., che roba!'

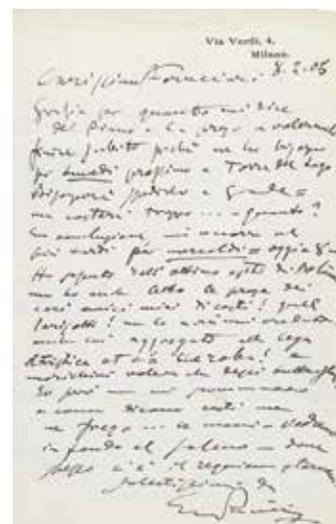
€ 400



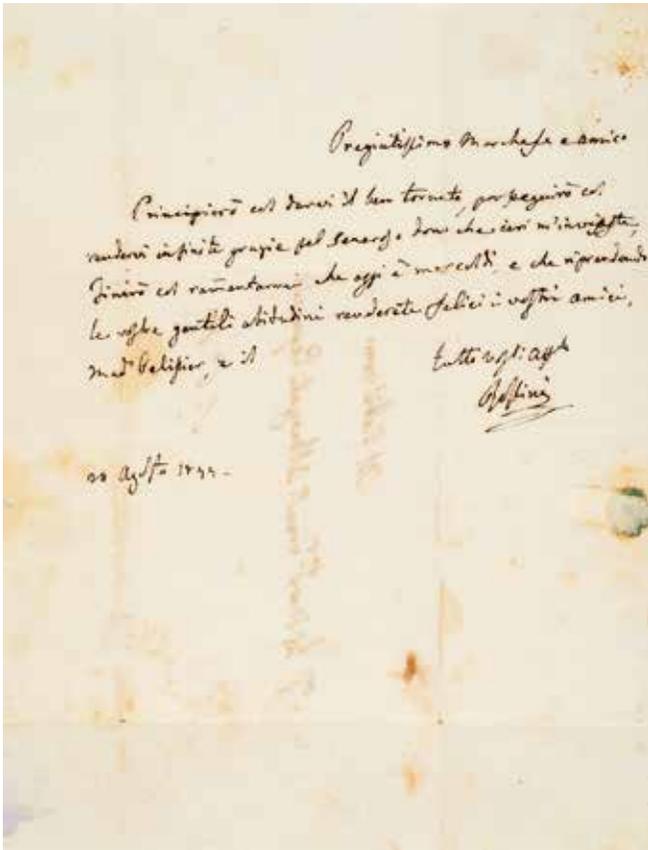
233



237



238



241

239

Refice, Licinio. Ritratto fotografico del compositore con dedica e firma autografa, 120 x 180 mm.

€ 100

240

Rossini, Gioachino. Curioso insieme di copie di atti notarili relativi a diversi lasciti e disposizioni testamentarie del Maestro pesarese, per la maggior parte in francese ma con anche alcune traduzioni in italiano, non in buone condizioni di conservazione ma interessante.

€ 600

241

Rossini, Gioachino. Lettera autografa firmata, una pagina in 8°, datata 28 agosto 1844, indirizzata al 'Pregiatissimo marchese e amico' Francesco Albergati Capacelli, celebre politico e commediografo bolognese. Gradevole lettera in cui il musicista ringrazia l'amico 'pel generoso dono che ieri m'inviate' e continua ricordando che 'oggi è mercoledì, e che riprendendo le vostre gentili abitudini renderete felici i vostri amici'.

€ 1.000

242

Rubinstein, Arthur. Grande fotografia del celebre pianista, uno massimi del XX secolo e uno dei più grandi interpreti di Chopin, con sua firma autografa in calce, 310 x 220 mm.

€ 100

243

Sakamoto, Ryuichi. Fotografia a colori del celebre musicista e compositore giapponese da poco scomparso montata su passepartout, firma autografa e data '2009 11 02 Torino', 320 x 240 mm.

€ 150

244

Schiaffino, Rosanna. Bel ritratto in bianco e nero della celebre attrice con sua firma autografa, 150 x 100 mm.

€ 100

245

Segovia, Andrés. Fotografia in bianco e nero che ritrae Andrés Segovia Torres, uno dei maggiori chitarristi classici di tutti i tempi, con sua firma autografa e la data 'Torino 1971', 330 x 240 mm.

€ 150

246

Serafin, Tullio. Bel ritratto fotografico del direttore d'orchestra veneto con dedica e firma autografa, datata 'Milano 21.9.06', 320 x 240 mm.

€ 100

247

Strauss, Richard. Citazione musicale di tre battute con firma autografa del grande compositore, vergata a matita su carta intestata dell'Hotel Cristallo di Cortina d'Ampezzo.

€ 300

248

Tognazzi, Ugo. Fotografia in bianco e nero con dedica 'a Giuseppe' autografa firmata del grande attore sorridente, 145 x 90 mm.

€ 100

249

Toscanini, Arturo. Bacchetta da direttore d'orchestra in legno con, oggi purtroppo leggermente sbiadita, firma autografa e due date del novembre 1912, ovvero quando il Maestro era impegnato in una celebre serie di concerti al teatro del Popolo a Milano, 405 mm.

€ 600



249



247

250
Toscanini, Arturo. Fotografia in bianco e nero che ritrae il grande direttore d'orchestra con sua firma autografa col suo classico inchiostro rosso, 190 x 120 mm.

€ 150

251
Toscanini, Arturo. Grande fotografia ai sali d'argento con firma e dedica autografa del celebre direttore d'orchestra 'Al carissimo Luigi Montesanto con grande simpatia ed immensa gratitudine', datata '14 - ottobre 1915', 370 x 260 mm.

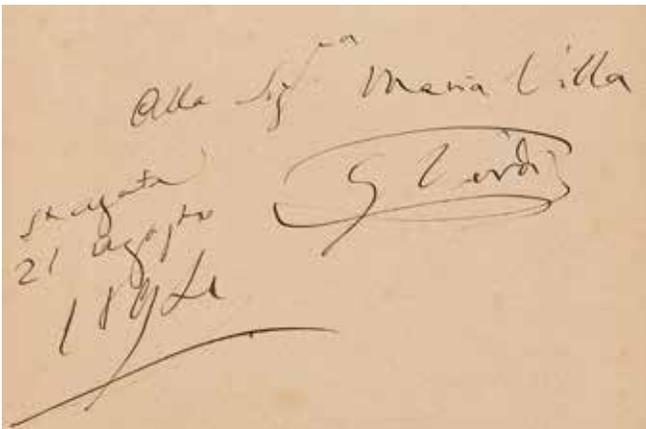
€ 200

252
Tosti, Paolo. Bel ritratto fotografico in ovale con 4 battute musicali dall'Ideale, firma e dedica autografa del celebre compositore 'Al carissimo amico Cosimo Pavone con grande affetto, datata 'X-mas 1904', 290 x 240 mm.

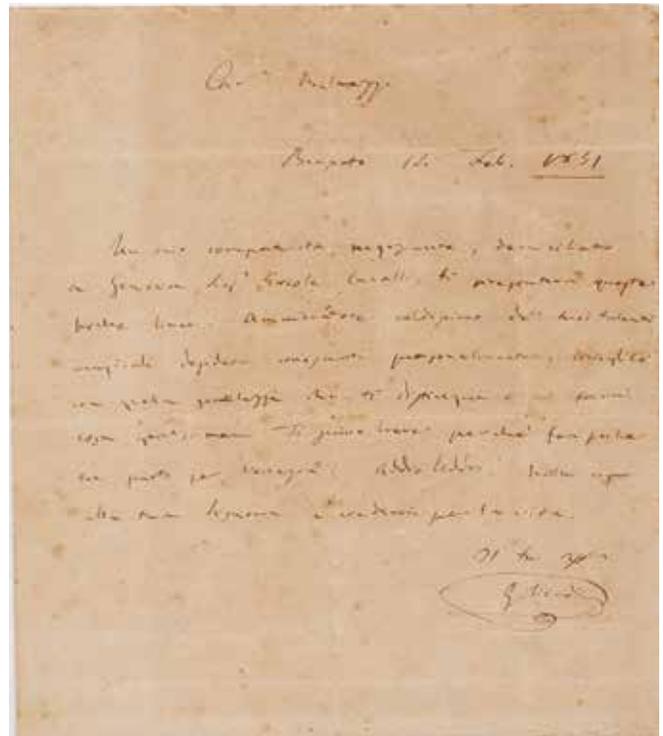
€ 150

253
Totò. Fotografia che ritrae il grande attore nell'atto di accendersi una sigaretta, con firma autografa, insieme ad una caricatura di Umberto Onorato datata 1946, 140 x 140 mm.

€ 150 (2)



254



256

254
Verdi, Giuseppe. Bella dedica autografa 'Alla Sig.ra Maria Villa' con firma del grande compositore e la data 'St. Agata 21 Agosto 1894'.

€ 800

255
Verdi, Giuseppe. Firma autografa in calce ad una ricevuta delle Regie Poste con bollo datato 'Busseto 20 ago 87'.

€ 250

256
Verdi, Giuseppe. Lettera autografa firmata, 1 pagina in 4° piccolo, datata 'Busseto 14 Feb. 1891', indirizzata al verso al 'Sig. Malvezzi celebre artista cantante' a Genova nella quale il grande compositore presenta al destinatario un suo amico 'ammiratore caldissimo dei tuoi talenti ... accoglilo con quella gentilezza che ti distingue e mi farai cosa graditissima'.

€ 1.000

257
Zandonai, Riccardo. Due dediche e firme autografe del compositore e direttore d'orchestra, Pesaro, 18 settembre 1937, rispettivamente sulla *Francesca da Rimini* nell'edizione di Ricordi e sulla *Conchita*, sempre nell'edizione di Ricordi.

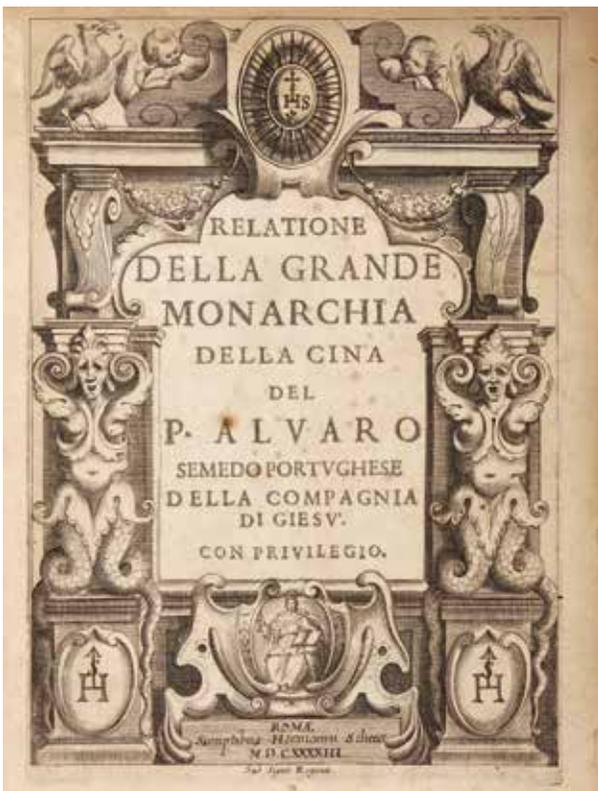
€ 250 (2)

258
Zandonai, Riccardo. Grande fotografia che ritrae il celebre compositore di Rovereto con dedica e firma autografa 'Al carissimo amico M° Bellezza per ricordare una serata magnifica e infernale... con riconoscenza fraterna', datata 'Parma, 7 genn. 1923', 380 x 250 mm.

€ 150



262



266

259

[Abissinia]. Album del secolo XX in 4° oblungo (188 x 278 mm) che contiene 60 fotografie all'albumina, tematicamente legate alla Guerra d'Etiopia del 1935-36, con tra gli altri "Bomba aerea di gas iprite", "Soldati italiani che fraternizzano coi bimbi indigeni" e "Apprestamenti per la orrenda bisogna".

€ 100

260

[Africa]. Jaillot, Hubert. *L'Afrique distinguée en ses principales parties*. Parigi, Jaillot, 1692.

Carta geografica incisa all'acquaforte con confini colorati da mano coeva, 590 x 880 mm, in cornice moderna.

Bella mappa basata sulla seconda carta dell'Africa disegnata da Sanson nel 1668 con alcune preziose aggiunte soprattutto nella zona dei laghi alle fonti del Nilo.

€ 300

261

Ainsworth, William Francis. *All round the world*. Londra e Glasgow, 1875.

In 2° (294 x 215 mm). Numerosissime figure xilografiche nel testo. Legatura editoriale in pelle con impressioni in oro ai piatti e al dorso. Volume che è "an illustrated record of voyages, travels, and adventures in all parts of the globe. With two hundred illustrations".

€ 100

262

Bartoli, Daniello. *Dell'istoria della Compagnia di Giesu. La Cina terza parte dell'Asia*. Roma, Stamperia del Varese, 1663.

In 2° (340 x 228 mm); [8], 1152, [8] pagine. Emblema gesuitico al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione che riguarda la presenza dei gesuiti in Cina, nella Cambogia e nel Vietnam.

€ 700

263

Batty, Elizabeth Frances. *Italian scenery from drawings made in 1817*. Londra, Rodwell, 1820.

In 4° (260 x 162 mm); [8], 197, [1] pagine. Grande vignetta al frontespizio inciso, 60 tavole incise su acciaio fuori testo, vignetta finale incisa (fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola con decorazione a secco ai piatti, unghitura a *dentelles*, tagli dorati (delicati restauri alle cerniere).

Esemplare con tutte le tavole e vignette in bella coloritura coeva.

€ 200

264

Cacciatore, Leonardo. *Nuovo atlante storico*. Firenze, Batelli e figli, 1831.

In 4° oblungo (225 x 288 mm); [4], IV, 367, [1], 17; 384, 19, [1]; 481, [3], 18 pagine. 143 carte geografiche, vedute e tavole figurate, 1 grande carta geografica ripiegata in fine volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro al dorso.

Atlante riccamente illustrato che tratta la storia, la civiltà e i costumi di tutti i popoli, con le belle tavole che raffigurano monumenti, la storia, la mitologia, i teatri, le vedute di città, piazze, abbigliamento, manifestazioni religiose e politiche, attrezzi musicali e strumenti di lavoro.

€ 300 (4)



268



270



271

265

[Carte geografiche]. Sanson, Nicolas. *L'Italie*. Parigi, Jaillot, 1692. Acquaforte con coloritura coeva, 620 x 970 mm. Nel lotto anche un frontespizio colorato del *Theatrum Orbis Terrarum*, il *Territorio di Verona e Italia* di Magini, una grande Italia del Nord di Visscher con coloritura coeva, Annessy e la Sacra di San Michele dal *Theatrum Sabaudie*.

€ 300 (7)

266

[Cina]. Semedo, Alvaro. *Relatione della grande monarchia della Cina*. Roma, Scheus e Grignani, 1643.

In 4° (220 x 155 mm); [8], 309, [15] pagine. Frontespizio entro cornice figurata, ritratto dell'autore (leggero alone, macchia ad una carta.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione italiana. L'opera contiene la prima descrizione del tè in una pubblicazione europea. Löwendahl Cat. p. 49/50: "This Italian edition differs from Faria y Sousa's Spanish version (1642) and contains additional material. Semedo gives more detailed information about the Chinese language than González de Mendoza (1585) and Ricci/Trigault (1615)".

€ 500

267

[Egitto]. Cagni, Manfredo. *L'Egitto ai giorni nostri*. Torino, Bocca, 1898.

In 8° grande (245 x 167 mm); [10], 224 pagine. 11 tavole fuori testo compreso il ritratto all'antiporta e due cartine ripiegate (leggere fioriture.) Legatura moderna in cartonato verde con titolo in oro su tassello rosso, brochure editoriali incluse.

Interessante opera in seconda edizione sull'Egitto con tra le altre descrizione di Alessandria, Il Cairo, il Canale di Suez, notizie relative alla flora e alla fauna, alla caccia e alla pesca, informazioni circa l'ordinamento militare, le istituzioni scientifiche, il museo e la biblioteca Khe'diviale.

€ 50

268

[Egitto]. Valeriano, Pierio. *De sacris Aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarii*. Lione, Paul Frelon, 1610.

In 2° (372 x 237 mm); 3 parti in 1 volume; [16], 644, [72]; 211, [9]; 100 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, ritratto dell'autore a piena

pagina al verso del frontespizio, numerose figure xilografiche di carattere emblematico nel testo (piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso (strappo alla cerniera posteriore). Ex libris.

Importante libro di emblemi, definito da Frances Yates "il manuale dell'Egittologia rinascimentale".

€ 700

269

[Geografia]. Fortunata, più volte ristampata opera di Jean-Baptiste Gibrat, quella del *Traité de la géographie moderne* nell'edizione di Toulouse del 1789, con 20 carte geografiche incise, di cui 19 ripiegate più volte, entro legatura coeva in bazzana, con fregi dorati al dorso e tagli rossi.

€ 100

270

[Gerusalemme]. Rara ed insolita pubblicazione di Bernardino Amico, dedicata alla Terra Santa, e intitolata *Trattato delle piante & immagini de sacri edifizii di Terra Santa disegnate in Ierusalemme secondo le regole della prospettiva, & vera misura della lor grandezza* con 20 tavole incise a doppia pagina (strappo a una tavola, foro di tarlo al margine interno bianco di alcune carte.) Legatura in pergamena.

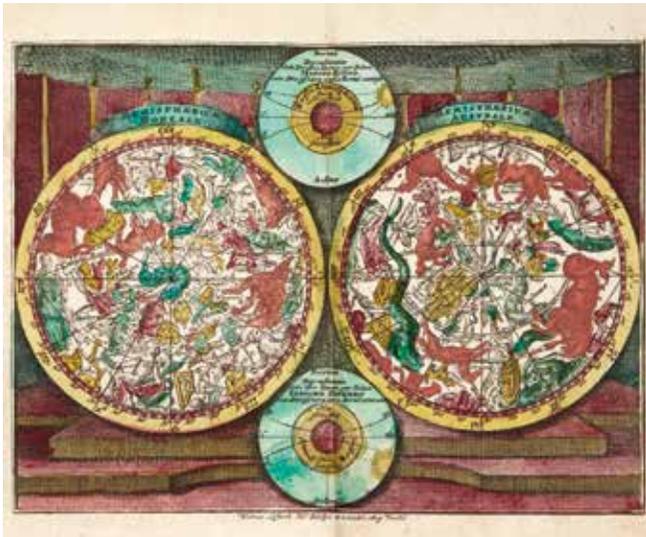
Bernardino Amico da Gallipoli fu guardiano del Convento di Gerusalemme nel 1576. Tornato in Italia nel 1581, realizzò un prodotto nuovo nel panorama dei libri di viaggio: come Breydenbach trasforma il pellegrinaggio ai Luoghi Santi in un artefatto di valore estetico. Le illustrazioni sono frutto di misurazioni e rilievi eseguiti sul posto dall'autore, importanti quindi perché forniscono una raffigurazione realistica dei Luoghi Santi rappresentati.

€ 1.000

271

[Giappone]. Album di fotografie all'albumina con coloritura coeva della fine del secolo XIX entro bella legatura in legno laccato raffigurante il monte Fuji (150 x 192 mm). Leporello in doppio senso con paesaggi e città del Sol Levante da un lato e costumi ed abitanti dall'altro lato, per un totale di 50 fotografie. Ciascuna fotografia è montata su cartoncino e corredata in parte da tassello cartaceo con didascalia in inglese.

€ 300



277

272

[Giappone]. Grande album di riproduzioni fotografiche di inizio secolo XX entro bella legatura in seta *moirée* (300 x 385 mm) con titolo *Famous Scenes in Japan* per un totale di 61 fotografie raffiguranti le maggiori città e paesaggi del Giappone e i suoi abitanti con i loro abiti tipici (poche fioriture marginali.) Tutte le tavole con didascalia in inglese.

€ 400

273

[Guida]. *La vera, e sincera guida per chi viaggia*. Roma, Mainardi, 1766.

In 12° (135 x 78 mm); [12], 382 [ma 384] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (alone alla seconda carta.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati (difetti).

Curiosa pubblicazione che contiene "la descrizione delle quattro parti del mondo" e anche il "Vocabolario della Lingua Italiana, Spagnuola, Francese, Tedesca, Pollacca, e Turchesca".

€ 150

274

[Homann]. *Carte generale d'Allemagne ... par J. G. Eisenschmidt ... revue et augmentée par J.B. Homann* (645 x 900 mm), Paris, chez R.J. Julien, 1758. Rarissima carta geografica stampata su seta con coloritura coeva dei confini e bordura verde (difetti e mancanze.)

€ 150

275

Lear, Edward. *Journals of a landscape painter in Southern Calabria*. Londra, Richard Bentley, 1852.

In 8° grande (252 x 162 mm). 2 carte geografiche e 20 vedute litografiche che illustrano la Calabria (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in tela con titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione, risultato del viaggio in Calabria alla scoperta di luoghi sconosciuti.

€ 350

276

López de Vargas Machuca, Tomás. *Atlas abreviado de Bohemia*. [Madrid], Antonio Sanz, 1757.

In 12° (120 x 93 mm); [22] carte e 19 carte geografiche di cui 18 con coloritura coeva. Legatura coeva in vitellino color nocciola (dorso nuovo). Grazioso piccolo atlante.

€ 250

277

Lotter, Tobias Conrad. *Atlas geographicus portatilis, XXIX mappis orbis habitabilis regna exhibens*. Augusta, Tobias Lobeck, [circa 1760].

In 12° (110 x 72 mm). Frontespizio inciso a doppia pagina e 29 carte geografiche con coloritura coeva a doppia pagina, 2 carte di indice a doppia pagina. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto al piatto anteriore.

Esemplare con bella coloritura di questo grazioso "pocket atlas".

€ 350

278

Mapei, Camillo. *Italy classical, historical and picturesque*. Londra, Blackie & Son, [1847].

In 2° (338 x 230 mm); [2], CVIII, 160 pagine. Frontespizio e 60 tavole (qualche fioritura.) Legatura coeva in marocchino verde scuro con filettatura in oro ai piatti, fregi al dorso, titolo al piatto anteriore e al dorso, labbri dorati, unghiatura e tagli in oro (leggere tracce d'uso).

Il volume rappresenta il classico album di ricordi del Grand Tour intrapreso dal turista straniero per il nostro Bel Paese.

€ 300

279

[Montagna]. Gruppo di volumi dedicati alla montagna, con un bell'esemplare fresco de *The Alps described by Sir Martin Conway* del 1910 con 23 illustrazioni da fotografie, *The high-roads of the Alps* di Charles Freeston del 1910 circa con 102 illustrazioni fotografiche e 11 carte geografiche e diagrammi, entro legatura editoriale, *Nella catena del Monte Bianco* di Agostino Ferrari del 1912, *Scritti alpinistici del sacerdote dott. Achille Ratti* del 1923 entro legatura moderna in mezza pelle con angoli, brochure editoriali incluse, *Across the Great St. Bernard* di A.R. Sennett del 1904, *Alps and Men* di G.R. de Beer del 1932, *Summer Holidays in the Alps 1898-1914* con 57 illustrazioni e *L'homme devant les Alpes* del 1896.

€ 250 (8)

280

Montani, Marco. *Oratio pro Rhodiorum obedientia*. [Roma, Francesco Minizio Calvo, 1524?].

In 4° (200 x 139 mm); [4] carte. Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso.

Rara pubblicazione occasionale che riguarda l'arcidiocesi di Rodi.

€ 200

281

[Nautica]. Alberti, Girolamo. *Introduzione all'arte nautica*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1737.

In 4° (217 x 165 mm); [16], 295, [1] pagine. 1 tavola con il ritratto dell'autore, 1 tavola allegorica, 3 tavole di bandiere e blasoni e 23 tavole in gran parte ripiegate (mancano 4 tavole, 1 fascicolo mal legato, qualche piccola macchia, provenienza tolta al frontespizio, manca 1 volvella, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (spellature).

Raro figurato veneziano. L'autore tratta tutti gli aspetti della navigazione e della nautica, dall'astrologia agli strumenti scientifici per tracciare le rotte, ai venti, alla lettura di mappe e carte.

€ 500

282

[New York]. Bel libro di fotoreproduzioni del 1937 della Grande Mela, intitolato *A book of modern views of New York City*, insieme con il *Nostrand's New Quick Reference Map for Queens*.

€ 100

283

[Olanda]. Parival, Jean Nicolas de. *Les delices de la Hollande*. Amsterdam, Jean Bouman, 1678.

In 12° (132 x 70 mm); [8], 542, [2] pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 carta geografica e 18 piante e vedute ripiegate più volte delle più importanti città olandesi (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Graziosa guida con belle tavole. Nel lotto anche il *Forestier illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia* del 1765 con 40 vedute incise di cui quasi tutte a doppia pagina ma mancante di alcune carte finali.

€ 150 (2)

284

[Ortelius e Seutter]. Gruppo di 4 carte geografiche composto da *Picardie Belgicae* del 1579 e *Burgundiae inferioris* del 1584, entrambi di Ortelius, e non colorato, e da *Electoratus sive Marchia Brandenburgensis* e *Archepiscopatus Salisburgensis* di Seutter in bella coloritura coeva.

€ 150 (4)

285

Pasch von Krienen, Heinrich Leopold. *Breve descrizione dell'Arcipelago e particolarmente delle diciotto isole sottomesse l'anno 1771 al dominio russo*. Livorno, Tommaso Masi, 1773.

In 8° (190 x 127 mm); VIII, 170 [ma 168] pagine. 1 tavola fuori testo ripiegata e 3 alberi genealogici delle famiglie Sanudo, Carcerio, Crispo su 2 tavole ripiegate più volte (alla pagina 60 difetto di carta.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo su tassello, tagli rossi.

Rara **prima edizione**. Cicognara, 3750: "In questo libro a p. 62 vi è la Serie dei nomi dei duchi dell'Arcipelago e di Naxia della prosapia Sanuti o Sanudo".

€ 500

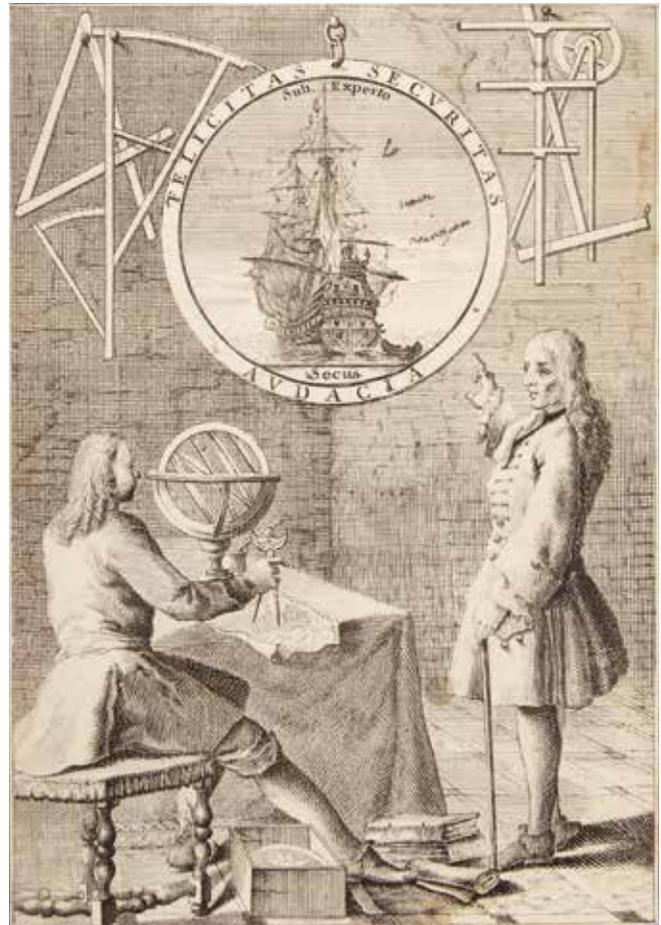
286

Pausania. *Descrizione della Grecia*. Mantova, Francesco Osanna, 1593.

In 4° (223 x 170 mm); [28], 464 [ma 476] pagine. Titolo entro cornice xilografica (sporadiche fioriture e bruniture, leggero alone in fine volume.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris Crespan.

Esemplare con bella provenienza appartenuta alla famiglia Crespan, antiquari e collezionisti settecenteschi, di questa **prima edizione in volgare**. Curata da Alfonso Bonaccioli, l'opera "contiene l'origine di essa, il sito, le città, ... Insieme co' monti, laghi, fiumi, ... & tutte le cose maravigliose, che l'hanno illustrata".

€ 200



281

287

[Remondini]. *Atlas géographique dressé sur les meilleures cartes de ces derniers tems à l'usage des écoles*. Venezia, Remondini, 1801.

In 12° (120 x 75 mm). Antiporta figurata allegorica, frontespizio inciso, 2 carte di indice a doppia pagina e 60 carte geografiche numerate a doppia pagina con coloritura coeva. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Grazioso esemplare con bella coloritura vivace.

€ 250

288

Rogissart, Alexandre de. *Les delices de l'Italie*. Leida, Pieter van der Aa, 1709.

In 12° (152 x 85 mm); 6 tomi in 3 volumi. Antiporte nei 6 tomi, 1 carta di dedica a doppia pagina, 169 tavole tra carte geografiche, vedute e figure, il tutto inciso in rame. Legatura coeva in vitellino con cornice intarsiata e dorata, fregi e titolo in oro al dorso, unghitura decorata, tagli rossi (spellature). Timbro di biblioteca granducale a Neustrelitz. Esemplare fresco con le tavole ben incise che tra gli altri raffigurano Napoli, il Vesuvio, Roma, Firenze, Venezia e Milano.

€ 400 (3)

289

Ruscelli, Girolamo. *Orbis descriptio*. Venezia, Valgrisi, 1561.

Acquaforse tratta dalla *Geografia* di Tolomeo, insieme alla *Carta marina nuova tavola* e una bella xilografia raffigurante Sumatra da altra opera, 285 x 380 mm e più piccole.

€ 150 (3)



293

290

[Soulie]. Album (535 x 400 mm) che contiene 12 fotografie all'albumina (circa 325 x 195 mm) montate su cartonato coevo di Charles Soulier. Indicazioni di responsabilità ed editoriali in basso al centro: "Photographié d'après nature par Ch. Soulier, Paris, Publié à la Photog. Antonin, Boulevard Sébastopol, 47". Tra i luoghi della Svizzera e della Savoia raffigurati: Gorge de la Tamine, Le sommet du Buet et le Glacier du Tour, Glacier des Bossons, Vallée de Chamonix, Source de Larveiron, La Mer de Glace, Le Col de Balme, Le Staubbach, Meiringen, Chute du Reichenbach, Eglise e Glacier de Grindelwald, Interlaken et la Jungfrau. La prima fotografia firmata in lapis da Soulier, alcune con timbro di Soulier. Legatura coeva in mezzo marocchino testa di moro, monogramma al piatto anteriore (difetti e mancanze).

Soulier, membro della Société française de photographie, realizzò le presenti fotografie attorno al 1860.

€ 300

291

Stridbeck, Johann. *Des Hertzogs von Savoyen Laender und Gebiethen*. Augusta, presso l'autore, [1730 circa].

In 4° oblungo (193 x 340 mm). Frontespizio inciso e 19 carte geografiche incise (margine esterno di alcune carte restaurato che su due carte tocca minimamente la lastra, alone alle ultime carte.) Legatura moderna in vitellino color nocciola (cerniera anteriore debole).

Curiosa pubblicazione pensata per illustrare "Piemont und Montferrat mitt angraenzenden Provinzien, in XVIII auffeinander zutreffenden Tabellen welche zusammen gehenckt eine Gross Carte machen".

€ 500

292

[Svizzera]. *L'Abschwung du Glacier de l'Aar*. Strasburgo, Simon, 1851. Litografia colorata (qualche fioritura.) 310 x 550 mm.

€ 50

293

Tournefort, Joseph Pitton de. *Relation d'un voyage du Levant*. Parigi, Imprimerie Royale, 1717.

In 4° (247 x 183 mm); [18], 544, [1]; [4], 526, [40] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 150 tavole, vedute e piante incise in rame, alcune delle quali ripiegate (mancano 2 tavole?, qualche macchiolina, leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (difetti).

Prima edizione corredata dalle belle tavole raffiguranti carte geografiche o mappe, vedute di città e porti, tavole di botanica, zoologia, costumi ed altro, il tutto risultato del viaggio di Tournefort

a Creta, nelle isole greche, Constantinopoli, nell'Armenia, nella Georgia ed in una parte dell'Asia minore.

€ 500 (2)

294

Vaugondy, Robert de. *Nouvel atlas portatif*. Parigi, Fortin, 1778.

In 4° (286 x 225 mm); 7, [3] pagine incise. 53 carte geografiche a doppia pagina con coloritura coeva dei confini (qualche macchia, alcune carte con annotazioni in lapis, strappo restaurato alla piega di poche carte, tracce di penna al frontespizio.) Timbro al frontespizio. Vaugondy fu il geografo ufficiale del re di Francia, e collaborò tra l'altro all'*Encyclopédie* e all'*Histoire naturelle* di Buffon.

€ 500

295

[Viaggi]. Bell'insieme di 3 carte geografiche con il *Nouveau plan de Paris fortifié et des comunes de la banlieu dressé par A. Vuillemin*, stampata a Parigi da Mangeon, con 36 lastre montate su telo, entro astuccio coevo di cartonato, *Carte administrative, physique et routièrre de la France* di Dufour, stampata da Artaria a Milano, del 1836, con chemise e astuccio editoriale, e *Plan von Wien/Plan de Vienne*, stampata nel 1837 da Artaria entro chemise e astuccio editoriale con ex libris di Girolamo marchese D'Adda.

€ 150 (3)

296

[Viaggi]. Gruppo di 4 carte geografiche svizzere: *Deuxième carte routièrre de la Suisse nach Keller's zweiter Reisekarte der Schweiz*, stampata da Stucchi a Milano nel 1848, entro astuccio editoriale, *Carte des rives du lac de Genève* in litografia di Dajoz di Briquet & fils del 1860 entro chemise e astuccio, *Plan der Stadt Bern* di Gerber del 1844 stampata da Stauffer, e *La Suisse par Keller* nell'edizione ottocentesca di Artaria, Milano, entro chemise e astuccio editoriale.

€ 250 (4)

297

[Viaggi]. Piccolo insieme che contiene una grande *Carta topografica di Vicenza e dintorni*, priva di data, ma del secolo XIX, della milanese Artaria con 32 sezioni montate su telo, entro chemise e astuccio editoriale, e la *Pianta della città e borghi di Torino* della stamperia Maggi del 1861, montata su telo, entro chemise editoriale in cartonato a stampa.

€ 100 (2)



294

SECONDA SESSIONE

Session two

Giovedì 13 luglio 2023 | ore 10.00

Thursday 13 July 2023 | 10 a.m.

Libri rari

Rare books

lotti | *lots* 298-569

Arte e architettura

Art and architecture

lotti | *lots* 570-625

Seconda



300

298

Abati Olivieri Giordani, Annibale degli. *Memorie di Alessandro Sforza signore di Pesaro.* Pesaro, Niccolò Gavelli, 1785.

In 4° (320 x 225 mm); CXII, [2] pagine. Ritratti entro medaglioni al frontespizio, grande vignetta sul recto della seconda carta, figure nel testo, il tutto finemente inciso (tracce d'uso al frontespizio, leggero alone al margine bianco della seconda carta.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe che in fine volume contiene anche una copia con barbe dell'*Appendice alle Memorie di Alessandro Sforza signor di Pesaro* del 1786.

€ 400

299

[Accademia dei Ricovrati]. *Componimenti dell'Accademia de' Ricovrati per la traslazione del corpo del venerabile servo di Dio Gregorio card. Barbarigo vescovo di Padova.* Padova, Comino e Volpi, 1726.

In 2° (334 x 227 mm); [8], XCI, [1] pagine. Emblema dell'Accademia al frontespizio, ritratto del cardinale Barbarigo in antiporta. Legatura moderna in cartonato decorato.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. L'Accademia dei Ricovrati fu fondata nel 1599 a Padova e porta oggi il nome di Accademia galileiana di scienze, lettere ed arti.

€ 100

300

[Ackermann]. Combe, William. *A History of the University of Oxford.* Londra, Ackermann, 1814.

In 2° (334 x 270 mm). Ritratto di lord Grenville, list of subscribers, 81 tavole colorate a mano con tra gli altri 64 vedute in acquatinta di Buck, Stadler, Hill e altri su disegno di Pugin, Mackenzie, Westall (qualche fioritura al testo.) Legatura coeva inglese in vitellino color nocciola a firma di Cupper, Norwich, con filetti in oro e a secco ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (abili e delicati restauri).

Bell'esemplare con le tavole in stato fresco.

€ 700 (2)



309

301

Albertano da Brescia. *Tre trattati.* Firenze, Giunta, 1610.

In 4° (245 x 175 mm); [12], 200 pagine. Emblema della Crusca al frontespizio (bruniture.) Legatura posteriore in cartonato muto (difetti al dorso).

Esemplare con barbe. Contiene *Della dilezion d'Iddio, e del prossimo, Della consolazione, e de' consigli*, e *Delle sei maniere del parlare*. Nel lotto sempre di Albertano da Brescia un esemplare con barbe del *Volgarizzamento dei trattati morali* a cura di Sebastiano Ciampi nell'edizione di Allegrini e Mazzoni del 1832, e un esemplare con barbe dei *Tre trattati* in lingua volgare nell'edizione di Mantova e Firenze del 1732.

€ 250 (3)

302

Alberto Magno. *Opera ... del modo et via de acostarsi et unirse con Dio.* Venezia, Stefano Nicolini da Sabbio e Comino da Lovere, 1525.

In 8° (150 x 94 mm); [20] carte. Frontespizio entro cornice xilografica (leggero alone all'angolo superiore, macchia al frontespizio.) Legatura moderna in pergamena. Antiche note di possesso.

Prima edizione uscita dai torchi di Nicolini da Sabbio di questa guida pratica per ricercatori spirituali e meditanti.

€ 400

303

Albizzi, Alberto. *Risposta all'Historia della Sacra Inquisitione ... Paolo Servita.* [Roma, Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide, 1678].

In 4° (205 x 145 mm); [4], 349, [15] pagine. Frontespizio inquadrato da cornice di duplice filetto (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris antico.

Rara edizione uscita probabilmente in seguito alla seconda edizione dell'opera del Sarpi del 1675 e che si mette in chiara polemica con l'opera.

€ 150



310

304

[Aldina]. **Alunno, Francesco.** *Le ricchezze della lingua volgare.* Venezia, Aldo Manuzio, 1543.

In 2° (302 x 200 mm); 225, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (due piccoli difetti al frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena, titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris di Stelio Valentini.

Prima edizione nella quale l'autore si dedica al vocabolario del Boccaccio nel *Decamerone*. Inoltre appare qua per la prima volta l'ancora aldina contornata da pampini e quattro teste di chimere. Renouard, 127: "Première édition d'un livre qui, dans son temps, fut en grande estime, et eut un grand nombre de lecteurs".

€ 400

305

[Aldina]. **Manuzio, Aldo.** *Epitome orthographiae.* Venezia, Aldo Manuzio, 1575.

In 8° (155 x 103 mm); [16], 268, [4] pagine. Ritratto di Aldo Manuzio al frontespizio e aquila imperiale al verso (leggero alone.) Legatura posteriore in cartonato xilografato. Antica nota di possesso.

Terza edizione di questo trattato linguistico.

€ 200

306

[Alfabeti esotici]. **Bellarmino, Roberto.** *Doctrina christiana.* Roma, typographia Savariana, 1613.

In 8° (160 x 108 mm). Contiene solo 44 carte con il testo della *Doctrina christiana* in arabo inquadrato da cornice xilografica (qualche fioritura e brunitura.) Legatura moderna in pelle color nocciola, cornice dorata ai piatti. Antica nota di possesso.

Prima edizione in arabo del celebre catechismo pubblicato in italiano per la prima volta nel 1603.

€ 300

307

Amadei, Girolamo. *In Pomponacium de anime immortalitate.* Milano, Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1518.

In 4° (202 x 150 mm); [50] carte. Grande figura xilografica al frontespizio, altra grande figura in fine volume (mancano le carte F1 di testo e F8 bianca (restauro alle prime due carte, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in bazzana con titolo in oro al piatto anteriore. Antica nota di possesso al frontespizio.

Rara **prima edizione** di una delle prime confutazioni del *Tractatus de immortalitate animae* di Pomponazzi pubblicato soltanto due anni prima. Il testo di Amadei vede la luce nello stesso anno del celebre trattato di Nifo che sempre difende la dottrina cattolica sull'immortalità contro gli attacchi di Pietro Pomponazzi.

€ 400

308

[Antisemitismo]. **Eder, Johann.** *Patimenti, e morte di Simone Abeles fanciullo ebreo.* Firenze, Piero Matini, 1705.

In 4° (198 x 150 mm); xx, 192 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Celebre resoconto di un presunto infanticidio rituale avvenuto a Praga alla fine del Seicento che mirava a impedire una conversione dall'ebraismo al cristianesimo.

€ 1.000

309

[Antisemitismo]. *Manoscritto miniato su pergamena del XVIII secolo* di [86] carte (239 x 172 mm). Miniatura a piena pagina al verso della prima carta raffigurante la Vergine con Bambino e il Doge Paolo Raineri con il suo stemma tra le zampe del leone marciano. Legatura coeva in bazzana marrone, decorazione dorata ai piatti con *fleurons* agli angoli, sguardie in carta colorata.

Il manoscritto è compilato ad uso di Ottavio Trento che per un periodo è stato Podestà e Capitano a Crema e contiene i consigli per la gestione della città e della popolazione secondo gli statuti locali 'et mancando le consuetudini, secondo la tua retta coscienza, siccome della bontà, e prudenza tua pienamente confidiamo. Purtroppo tra i consigli impartiti ce n'è uno piuttosto spiacevole che recita 'devi sapere che niun Giudeo, o ver Giudea, può comprar, nella Città o Territorio a te commesso alcuna possessione, o Casa, o altro Stabile di cadauna sorte sotto pena di perder tal Casa, Stabile, et Possession'.

€ 300

310

[Araldica - Manoscritto]. *Manoscritto del secolo XVIII* di 6 carte (309 x 225 mm) che contiene 32 grandi stemmi a colori legati alla nobiltà milanese. Citiamo tra gli altri Massimiliano Giuseppe Stampa Marchese di Soncino, Pietro Francesco Borromeo, Gian Galeazzo Serbelloni, Giuseppe Gallarati Scotti. Legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 300

311

[Araldica]. **Bresler, Ferdinand-Louis.** *Les souverains du monde.* Parigi, Guillaume Cavelier, 1734.

In 8° (165 x 100 mm). Frontespizi stampati in rosso e nero, 2 tavole fuori testo, una delle quali ripiegata, numerosi stemmi incisi su rame nel testo. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso (difetti e mancanze).

Vasto repertorio araldico in bella copia fresca, stampato per la prima volta in soltanto quattro volumi nel 1718. Nel lotto anche la *Basilica petroniana ovvero Vita di S. Petronio* di Marco Negri del 1680, mutilo dell'antiporta ma con le 24 carte finali che contengono per pagina 6 stemmi di canonici.

€ 200 (6)

312

[Araldica]. **Menestrier, Claude François.** *La nouvelle méthode raisonnée du blason.* Lione, Jacques Lyons, 1718.

In 8° (164 x 90 mm); [8], 298, [30] pagine. Antiporta, 1 tavola a doppia pagina e 30 tavole, il tutto finemente inciso e raffiguranti stemmi e blasoni, figure nel testo (leggermente brunito, ultima carta foderata e restaurata.) Legatura moderna in marocchino color testa di moro con fregi a secco ai piatti e al dorso, titolo in oro al dorso.

Bestseller tra i volumi dedicati all'araldica.

€ 100

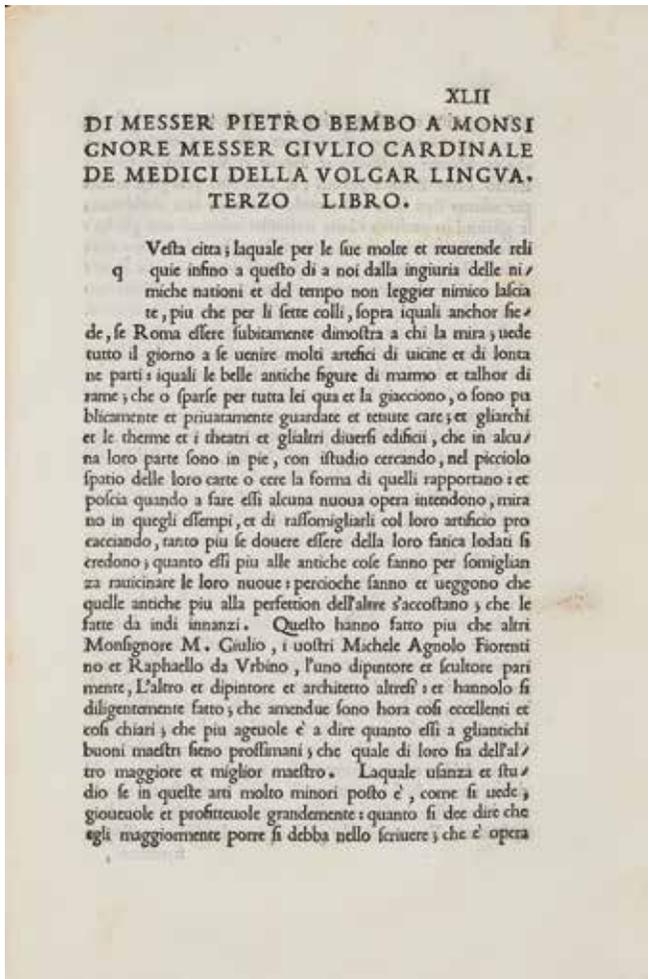
313

[Araldica]. **Morici, Morico.** *Liber stemmatum in quo epigrammata.* Bologna, Alessandro Benacci, 1588.

In 4° (210 x 140 mm); 159, [ma 155], [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio entro cornice xilografica, 61 stemmi xilografici a piena pagina, testo incorniciato (piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena, piatti in cartonato xilografato, titolo manoscritto al dorso. Antica nota di possesso.

Prima edizione dell'unica pubblicazione di Morici.

€ 400



323

314

[Araldica]. Prima edizione delle *Storie segrete delle famiglie reali o Misteri della vita intima dei Borboni di Francia, di Spagna, di Parma, di Napoli* di Giovanni La Cecilia nell'edizione genovese del 1859-60 con 4 volumi in 8 tomi e 48 tavole litografiche colorate a mano.

€ 100 (8)

315

Ariosto, Ludovico. *Orlando Furioso*. Milano, Giovanni Pirota, 1818. In 2° (325 x 235 mm); XXXVI, 547, [1] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi dorati al dorso, titolo su doppio tassello.

Esemplare con barbe dell'edizione fatta "secondo l'edizione del 1532 per cura di Ottavio Morali". Agnelli-Ravegnani I, 219-220: "Magnifica e pregiatissima edizione, che la Crusca citò, e che il Gamba giustamente apprezzò come una delle migliori".

€ 150

316

Aristofane. *Aristophanis comoediae undecim*. Leida, Luchtmans, 1760.

In 4° (255 x 203 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 34, 567, [1]; [4], [571]-1259, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (sporadiche fioriture.) Legatura coeva olandese in pergamena, doppia cornice e fleuron centrale a secco ai piatti, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi.

Esemplare marginoso.

€ 150

317

[Armenia]. Esemplare con barbe e a fogli chiusi che contiene il *Chronicorum canonum* di Eusebio di Cesare nell'edizione milanese che è, con le parole di Sartori I, 357, "the greatest chronological work of ancient times". Contiene anche la traduzione latina a cura di Yovhannes Zohrab e Angelo Mai dell'opera *Temporum usque ad suam aetatem ratio* dello storico e sacerdote armeno del XII secolo Samuel Anetsi.

€ 100

318

[Armi antiche]. Bell'insieme di volumi dedicati ad armi antiche. Citiamo *Beretta. La dinastia industriale più antica al mondo* del 1980, *Gli armaioli anghiesi nei secoli XVIII e XIX* del 1972, *Russian pistols in the Seventeenth century* di Leonid Tarassuk del 1968, *Georgian pistols 1715-1840* di Norman Dixon del 1972, la prima edizione della pubblicazione *The Art of the Gunmaker* di John F. Hayward del 1963 in 2 volumi, *Armature da parata* in edizione fuori commercio, *Armaioli romani* del 1970, *Armature milanesi* in edizione fuori commercio, *Catalogo de la Real Armeria de Madrid* del 1898 e *The Visser Collection*, Sotheby's, 1991.

€ 200 (Quantità)

319

[Armi antiche]. Corposo gruppo di libri di armeria, con tra gli altri *Underhammer guns* di Herschel C. Logan del 1960, *Pulverhörner und Pulverflaschen aus Europa und Asien* di Manfred Mainz, *English, Irish and Scottish firearms makers* di Merwyn Carey del 1968, *Blunderbusses arms* di D.R. Baxter del 1970, *Antique firearms* di David R. Spivey del 1964, the *Wallace Collection catalogues* del 1962, *European arms and armour* di James Mann del 1962, *Flintlock* di Torsten Lenk del 1965, *Collecting duelling pistols* di Keith W. Neal, *Guns of the Old West* di Charles Edward Chapel del 1961, *The crossbow* di Ralph Payne-Gallwey del 1958, *European hand firearms of the Sixteenth, Seventeenth & Eighteenth century* di Herbert J. Jackson del 1959, e *Pistols of the World* di Claude Blair del 1968.

€ 150 (Quantità)

320

[Armi antiche]. Insieme di volumi che riguardano armi antiche con *Armes anciennes des collections suisses* di Bosson ad altri del 1972, *Michele Battista e il suo tempo* del 1978, *L'armeria reale di Torino* del 1982, esemplare n. 313/2000, Agostino Gaibi, *Armi da fuoco italiane del 1968*, esemplare n. 1052/1400, dello stesso autore *Armi da fuoco portatili italiane dalle origini al Risorgimento* del 1972, esemplare n. 705/1700, *Armi e armature lombarde* del 1980, ed infine *Il Museo Stibbert a Firenze* del 1974-76 con 6 volumi in 3 cofanetti.

€ 150 (9)

321

[Armi antiche]. **Uboldo, Ambrogio.** *Descrizione degli scudi posseduti da Ambrogio Uboldo nobile de Villareggio*. Milano, Crespi, 1840.

In 2° (415 x 278 mm); [8], 27, [19] pagine. 9 tavole litografiche (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo vitellino nocciola con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

Incollata al contropiatto una lettera manoscritta di Ambrogio Uboldo del 1891 e dedica manoscritta al cavaliere Luigi Guasconi.

€ 150

322

Beccaria, Cesare. *Opere.* Napoli, Domenico Chianese, 1808.
In 8° (185 x 113 mm); 4 tomi in 2 volumi; 150, [2]; 182, [2]; 134, [2]; 184 pagine. Antiporta incisa e 6 tabelle incise e ripiegate nel terzo tomo (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.
Rara edizione napoletana, la seconda dopo quella del 1770-71. Firpo, *Le edizioni italiane del "Dei delitti e delle pene"*, n. 36.

€ 150 (2)

323

Bembo, Pietro. *Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al cardinale de Medici.* Venezia, Giovanni Tacuino, 1525.
In 2° (285 x 198 mm); XCIII [ma 95], [1] carte. (Leggere tracce d'uso alle prime due carte e qualche fioritura.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.
Prima edizione con tutti gli attributi elencati da SBN: soprattutto è presente la correzione ms. dell'erroneo "altre" per "arte", disposta dall'autore e peculiarmente identificativa rispetto ad una contraffazione veneziana coeva. Opera fondamentale per l'evoluzione della lingua italiana avvalorando come modelli il fiorentino di Boccaccio per i testi in prosa e quello di Petrarca per i testi in rima.

€ 700

324

[Bibbia di Pagnini]. *Biblia. Habes in hoc libro prudens lector utriusque instrumenti novam translationem.* Lione, Giunta, Du Ry, Turchi e Bertus, 1527 (1528).
In 4° (242 x 175 mm); [30], 355, 98, [68] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con cornice che contiene il papa circondato da cardinali e santi, testo su due colonne (manca la carta bianca alla fine della prima parte yy4 e le carte x1 e x6 dell'indice, pochi aloni al margine bianco di alcune carte centrali e nell'ultima parte, sporadici fori di tarlo al margine interno di poche carte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (manca il dorso).
La più antica versione in latino della Bibbia tradotta dai testi originali in ebraico e greco. Pagnini cominciò la traduzione a partire dal 1493 e la completò prima del 1520. In quell'anno egli mostrò il suo manoscritto a papa Leone X presso il quale insegnava lingue orientali.

€ 2.000

325

[Bibliofilia - Como]. Manoscritto del secolo XVIII in inchiostro bruno di [30], 158 pagine (243 x 182 mm) che copia anche nel dettaglio del frontespizio l'edizione a stampa di Tommaso Porcacchi de *La nobiltà della città di Como* di Giolito de Ferari del 1569. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli rossi.

€ 200

326

[Bibliofilia - Manoscritto]. Manoscritto in inchiostro di 241 pagine del secolo XVIII (280 x 194 mm) che copia il *Chronicon de gestis principum Vicecomitum* di Pietro Azario, pubblicato nel *Rerum Italicarum scriptores* di Lodovico Antonio Muratori del 1730. Frontespizio a disegno entro deliziosa cornice architettonica, con legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (dorso anticamente rifatto).

€ 200



324

327

[Bibliofilia]. Aprosio, Angelico. *La Biblioteca Aprosiana.* Bologna, Manolessi e Cavanna, 1673.
In 12° (137 x 72 mm); I, [10], 733 [ma 683], [1] pagine. Antiporta incisa (primo fascicolo quasi staccato, sporadiche brunture.) Legatura in cartonato marmorizzato.

Prima edizione della prima bibliografia della letteratura italiana. La biblioteca Aprosiana, fondata verso il 1650, fu la prima biblioteca pubblica della Liguria. L'opera contiene anche l'autobiografia dell'autore e l'elenco dei libri della sua biblioteca.

€ 100

328

[Bibliofilia]. Bell'insieme che contiene un esemplare marginoso della *Descrizione della Villa Silva in Cinisello* del 1811, la *Descrizione della Villa Ghirlanda-Silva in Cinisello* del 1843, e l'anastatica del *Catalogo de' libri della Biblioteca Silva in Cinisello* del 1996.

€ 100 (4)

329

[Bibliofilia]. Cicognara, Leopoldo. *Le belle arti.* Ferrara, Giuseppe Rinaldi, 1790.

In 8° (227 x 155 mm); LXXIII, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, testatine e finalini calcografici. Legatura in cartonato muto.
Esemplare con barbe su carta azzurrina.

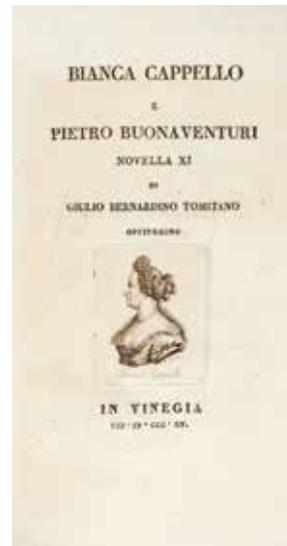
€ 200



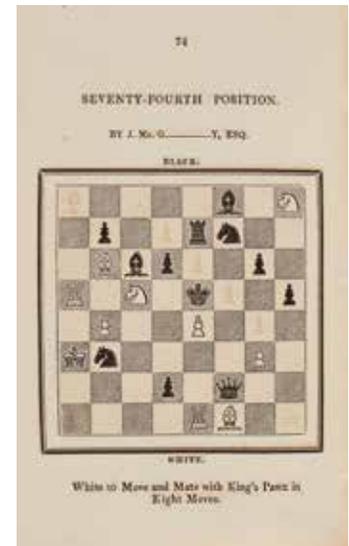
330



331



333



336

330

[Bibliofilia]. Doni, Anton Francesco. *La libreria ... Nella quale sono scritti tutti gl'autori vulgari*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1550. In 12° (127 x 72 mm); 70, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (postille a lapis, piccoli difetti.) Legatura del secolo XX in pelle nera con cornice e titolo in oro al piatto anteriore.

Nel lotto anche in legatura uniforme *La seconda libreria* di Doni, uscita dai torchi di Gualtiero Scoti a Venezia nel 1551. Raro insieme che riunisce entrambe le **prime edizioni** di questo primo tentativo di realizzare una bibliografia in Italia. La prima Libreria contiene tra gli altri notizie biobibliografiche sui principali autori volgari, oltre ad un capitolo sulla musica a stampa, mentre *La seconda Libreria* offre un elenco biobibliografico di autori, seguito da una parte finale dedicata alle varie Accademie.

€ 500 (2)

331

[Bibliofilia]. Forteguerri, Niccolò. *Ricciardetto di Niccolò Cartromaco*. Parigi [ma Venezia], Francesco Pitteri, 1738.

In 4° (285 x 215 mm); 2 parti in 1 volume; xxxvi, 420; [2], 412 pagine. Vignetta calcografica con allegoria della commedia sul frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta. Legatura coeva in marocchino color nocciola con ricca bordura in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*. Ex libris di Vincenzo Follini.

Esemplare con bella provenienza con barbe e **truffé**: contiene 30 incisioni fatte su disegno di Novelli per l'edizione del 1766, nonché 32 rami dell'edizione livornese del 1780.

€ 500

332

[Bibliofilia]. Lacroix, Paul. *Galerie des femmes de George Sand*. Parigi, Aubert, 1843.

In 8° (250 x 160 mm); XV, [1], 171, [1] pagine. 24 tavole su acciaio incise da Robinson dai quadri di Madame Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros-Claude, Giralton, Lepoitevin, Biard et altri (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con fregi a secco e titolo al dorso.

€ 100

333

[Bibliofilia]. Tomitano, Bernardino. *Bianca Cappello e Pietro Buonaventuri novella XI*. Venezia, Tipografia di Alvisopoli, 1815.

In 4° (255 x 185 mm); 45, [3] pagine. Ritratto di Bianca Cappello in calcografia sul frontespizio (macchia al margine bianco di tre carte.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato. Antica nota di possesso. Esemplare ad ampissimi margini con barbe.

€ 250

334

[Bibliografia - Ex libris]. Bell'insieme di libri bibliografici dedicati agli ex libris, con tra gli altri *Art in book-plates. Forty two original ex-libris designed by Joseph Sattler* del 1895 con ex libris di Silvio Zipoli e Giovanni Botta, *L'incisione originale in Ungheria* del 1953, esemplare n. 59/500, 12 ex libris italiani pubblicati nel XVI Congresso Internazionale dell'Exlibris Lisbona 1976, Ex libris italiani pubblicati nel IX Congresso di Exlibris a Parigi nel 1962, e numerosi uscite di riviste dedicate all'arte degli ex libris.

€ 100 (Quantità)

335

[Bibliografia - Scacchi]. Basterot, Barthélemy. *Traité élémentaire du jeu des échecs*. Parigi, Allouard, 1863.

In 4° (230 x 137 mm); VI, 507 pagine. Antiporta, numerose figure e diagrammi nel testo. Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in nero al dorso.

Seconda edizione con la curiosa antiporta che illustra una "pièce du Jeu d'Echecs envoyé à Charlemagne par le Calife Haroun al Raschil". Nel lotto anche *Traité théorique et pratique du jeu des échecs* del 1840 circa, *Nouveau traité complet d'échecs* di André Chéron del 1952, *Histoire anecdotique et psychologie des jeux de cartes, dés, échecs* del 1919, e *Nouvelle notation des parties et coups d'échecs* del 1823.

€ 100 (5)

336

[Bibliografia - Scacchi]. Bell'insieme che contiene *Chess problems, a collection of original positions forming one hundred ends of games* di R.A. Brown del 1844 con numerose figure nel testo, entro legatura coeva in mezzo vitellino verde con tassello della libreria

antiquaria Rappaport, Roma, e provenienza inglese, *Chess gems* di John Augustus Miles del 1860 con numerose figure nel testo, entro legatura coeva in mezzo vitellino verde con angoli, con provenienza inglese, *Memories of my chess board* di Alain White del 1909, *The chess reader* a cura di Jerome Salzmänn del 1949, *Golden treasury of chess* di Francis J. Wellmuth del 1943, *The chess player* di Kling e Horwitz del 1852, *Chess lyrics* di A.F. Mackenzie del 1905, *Domination in 2,545 endgame studies* di Ghenrikh M. Kasparian del 1980, *A history of chess* di H.J.R. Murray del 1913, e *A thousand end-games* di Tattersall del 1910 in 2 volumi.

€ 250 (11)

337

[Bibliografia - Scacchi]. Bilguer, Paul Rudolf von. *Handbuch des Schachspiels*. Lipsia, Veit & Comp., 1880.

In 4° (265 x 176 mm); XVI, 704 pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure e diagrammi nel testo (qualche fioritura.) Legatura posteriore in vitellino color nocciola con cornice in oro ai piatti, unghiera a *dentelles* e titolo al dorso, tagli rossi (strappo alla cerniera).

Nel lotto anche il testo nell'ottava edizione del 1916, *Theorie und Praxis der Endspiele* di Berger del 1922 con numerosi figure e diagrammi nel testo, ed infine *101 ausgewählte Schachaufgaben* di Kohtz e Kockeldorn del 1875 con numerose figure, entro legatura moderna ma brossure editoriali incluse.

€ 100 (4)

338

[Bibliografia - Scienza]. Piccolo gruppo di libri scientifici: *The life and times of Gaspare Taglicozzi surgeon of Bologna 1545-1599* nell'edizione di Hoepli, esemplare no. 1683, *Giovanni Tortelli, Della medicina e dei medici*, Gian Giacomo Bartolotti, *Dell'antica medicina* nell'edizione milanese di Schullian e Belloni del 1954, e *Comenti sopra alcune miniature e pitture italiane a soggetto medico* del 1918, tutti volumi con numerose tavole.

€ 100 (3)

339

[Bibliografia]. Una delle 100 copie della ristampa del *Catalogue of the Edward E. Ayer Ornithological Library*, inoltre 4 volumi del *Catalogue of the Library of the British Museum (Natural History)*, il *Manuale di bibliofilia* di Bandini Buti del 1971, con 50 illustrazioni e 16 tavole fuori testo, e *Il restauro del libro* di Arthur W. Johnson del 1989.

€ 100 (7)

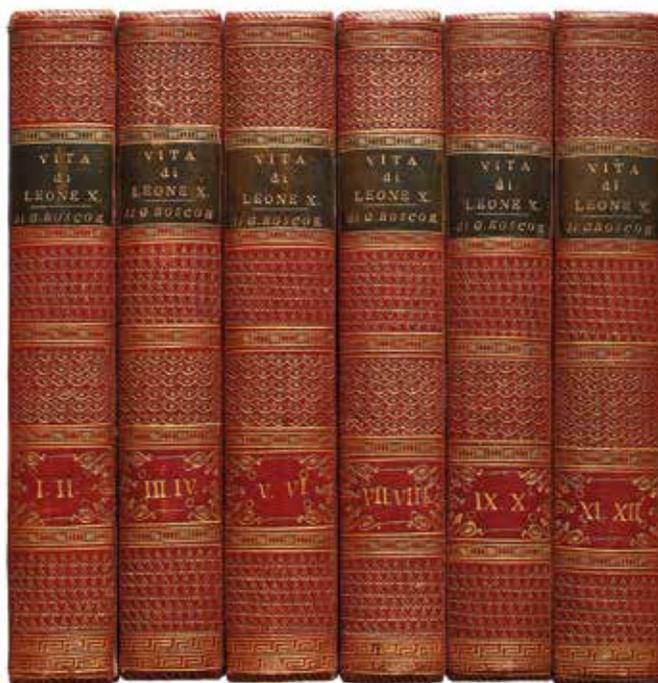
340

[Biografia]. Il Platina. *Le vite de' Pontefici*. Venezia, Giovanni Battista Brigna, 1685.

In 4° (230 x 162 mm); 2 parti in 1 volume; [92], 792 [ma 790], [2]; 224 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, numerosi ritratti nel testo (qualche foro di tarlo.) Legatura coeva in pergamena (parte del dorso mancante.) Antica nota di possesso.

Nel lotto anche il testo nell'edizione veneziana di Stefano Monti del 1715, e il *Vocabolario degli accademici della Crusca* del 1697, emissione simultanea di edizione condivisa con Hertz di Venezia.

€ 250 (3)



342

341

[Biografia]. Roncovieri, Alessandro. *Il regno di Luigi XIII*. Lione, Anisson e Posuel, 1691.

In 4° (243 x 184 mm); [12], 492 pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare marginoso di questa prima ed unica edizione.

€ 100

342

[Biografia]. Roscoe, William. *Vita e pontificato di Leone X*. Milano, Tipografia Sonzogno e comp., 1816-17.

In 8° (207 x 127 mm); 12 tomi in 6 volumi. Ritratto del papa in antiporta, 28 tavole incise fuori testo. Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli rossi con ricca decorazione ai piccoli ferri e titolo su tassello verde al dorso.

Bell'esemplare fresco di questa edizione tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal Conte Cav. Luigi Bossi.

€ 300 (6)

343

[Biografia]. Sacchinelli, Domenico. *Memorie storiche sulla vita del cardinale Fabrizio Ruffo*. Napoli, Cataneo, 1836.

In 4° (260 x 208 mm); XV, [1], 292, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 4 pagine facsimili in fine volume (alone al margine interno di poche carte iniziali.) Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare marginoso di questa prima edizione. Il saggio è considerato un punto di riferimento importante nel dibattito, ancora acceso, tra sostenitori e detrattori dell'opera del cardinale Ruffo e la sua Armata della Santa Fede.

€ 100

344

[Biografia]. **Stiltingh, Jean.** *Acta SS. Januarii episcopi.* Anversa, Plassche, 1757.

In 4° (240 x 180 mm); [24], 533, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 9 tavole incise e ripiegate (brunito, strappi a 2 tavole.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso (difetti).

Prima edizione di questo ricco dossier agiografico di san Gennaro.

€ 200

345

[Biografia]. **Valier, Agostino.** *Vita Caroli Borromei.* Milano, Secius, 1587.

In 8° (147 x 98 mm); [10], 112 pagine. Stemma del dedicatario al frontespizio. Legatura coeva in pergamena (risguardi rinnovati). Provenienza antica cancellata.

Esemplare in parte postillato di questa **prima biografia** del santo milanese.

€ 300

346

[Bodoni]. **Bondi, Clemente.** *L'Eneide tradotta in versi italiani.* Parma, Giambattista Bodoni, 1790-93.

In 8° (226 x 150 mm); [8], XXIII, [1], 273, [1]; 295, [3] pagine. Medaglione al frontespizio (piccola macchia al frontespizio del secondo volume.) Legatura in cartonato xilografato con titolo manoscritto su tassello al dorso (spellature). Ex libris Marchese Rusconi.

Esemplare con barbe stampato su carta forte. Nel lotto anche l'*Opera* di Quinto Orazio Flacco nell'edizione napoletana del 1821.

€ 150 (4)

347

[Bodoni]. **Esopo.** *Aesopi Phrygii Fabulae graecae latine conversae.* Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 4° (302 x 222 mm); [12], 344 pagine. Testo in latino e greco. Legatura coeva in cartonato arancione (titolo su tassello aggiunto, cerniere deboli).

Esemplare parzialmente con barbe. Brooks 796 che cita Brunet e Geering: "D'une simple beauté incomparable [...] Edition de luxe".

€ 300

348

[Bodoni]. **Esopo.** *Fabulae.* Parma, Giambattista Bodoni, 1800.

In 4° (290 x 220 mm); [12], 344 pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in imitazione di una legatura ottocentesca in stile pastiche in marocchino verde scuro con doppia cornice ai piatti, motivi intarsiati in rosso, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli in oro (restauro al frontespizio).

Esemplare molto marginoso. Brooks 797: "È quasi più bella questa edizione in 4to stampata a singola colonne: il testo greco colla versione latina a fronte". Nel lotto anche *Le lettere familiari latine di M. T. Cicerone e d'altri autori, commentate in lingua volgare toscana da Giovanni Fabrini da Fighine* nell'edizione di Ogniben Classeri del 1648.

€ 300 (2)

349

[Bodoni]. *In occasione del solenne ingresso in Parma di sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria.* Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 4° (302 x 223 mm); 119, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca il ritratto di Maria Luigia.) Legatura editoriale in cartonato color arancione con titolo manoscritto al piatto anteriore.

Esemplare con barbe di questa raffinata pubblicazione celebrativa che contiene contributi di Sanvitale, Cerati, Giordani, Bottioni, Domenico Rossetti e altri. Brooks 1174.

€ 150

350

[Bodoni]. **Missaglia, Luigi.** *Vita di sant'Antonio di Padova.* Padova, Stamperia Reale, 1776.

In 4° (262 x 190 mm); [6], XXIV, 376 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (la tavola originale è stata sostituita con una tavola del Santo di un'altra opera, provenienza tolta al frontespizio.) Legatura in pergamena con tracce di un titolo al dorso liscio.

€ 100

351

[Bodoni]. **Orazio.** *Opera.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (288 x 212 mm); [4], XV, [3], 371, [1] pagine. (Macchia alla carta bianca, poche fioriture.) Legatura coeva in vitellino color nocciola, triplice filettatura e *fleurons* ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatura à *dentelles* (difetti alle cerniere). Ex libris Giorgio Fanan.

Esemplare marginoso. Brooks 493.

€ 150

352

[Bodoni]. **Orazio.** *Opera.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 8° (228 x 160 mm); [2], XXI, [1], 376 pagine. (Fioriture.) Legatura moderna in cartonato con titolo su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe.

€ 100

353

[Bodoni]. **Pseudo-Longino.** *Dionysiou Longinou Peri ypsous.* Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (300 x 215 mm); 2 parti in 1 volume; [2], XXVIII, 126; [2], 103, [1] pagine. (Manca la carta bianca iniziale della prima parte.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso e fresco. Brooks 508: "Eseguita in caratteri diversi".

€ 250

354

[Bodoni]. **Sallustio.** *Opera omnia.* Parma, Giambattista Bodoni, 1799.

In 4° (338 x 237 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 257, [3]; [4], 228 pagine. Piccolo fregio ai frontespizi (piccola macchia al frontespizio, poche fioriture.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare fresco completo delle carte bianche. Brooks 748.

€ 250

355

[Bodoni]. Tacito, Publio Cornelio. *Opera*. Parma, Giambattista Bodoni, 1795.

In 2° (330 x 242 mm). [2], XII, [2], 284; [2], 297, [1]; [4], 281, [1] pagine. Lettera dedicatoria di Bodoni a Ferdinando di Borbone, duca di Parma e Piacenza (mancano le carte bianche, per errore tipografico il secondo volume contiene due volte le pagine 19-22 e mancano le pagine 3-6.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe. Brooks 394.

€ 250 (3)

356

Bossoli, Carlo. *Album storico-artistico della Guerra d'Italia*. Torino, Carlo Perrin, 1860-61.

In 4° oblungo (250 x 330 mm); 118, [2]; 138, [4] pagine. 1 tavola di Proclama di Napoleone III stampato in lettere d'oro su fondo azzurro e 62 litografie di cui 40 a colori e 22 in bianco e nero nel primo volume, 70 tavole litografiche a colori nel secondo volume, testo inquadrato da cornici xilografiche di colori diversi (la gran parte delle tavole staccate, la tavola 32 presente due volte, piccoli strappi e difetti.) Legatura editoriale in tela verde con filettatura e titolo in oro al piatto anteriore.

Esemplare completo - la tavola n. 39 del primo volume è la vignetta del frontespizio - di questa **prima edizione**. Bella raccolta di tavole di Bossoli relative alla Guerra in Piemonte e Lombardia del 1859, e alla spedizione garibaldina nel Regno delle Due Sicilie. Il presente lotto si vende come collezione di tavole.

€ 400 (2)

357

Britonio, Girolamo. *Opera volgare ... intitolata Gelosia del sole*. Napoli, Caterina Mayr, 1519.

In 4° (215 x 152 mm); ccxiii, [2] carte. (Manca la carta 17, delicato restauro al margine interno di tre carte, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino con angoli color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. Timbro di Gustavo Galletti.

Rara **prima edizione** della prima opera di Britonio dedicata alla sua mecenate Vittoria Colonna. Inoltre si tratta di una delle poche opere stampate da una donna tipografa: Caterina, moglie di Sigismondo Mayr, ereditò la tipografia alla morte del marito, nel 1517, e la diresse fino al 1525.

€ 300

358

[Buon Governo]. Botero, Giovanni. *Della ragion di stato libri dieci*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1589.

In 4° (220 x 153 mm); [16], 367, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, vignetta xilografica in fine volume (restauro al verso dell'ultima carta, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, tracce di due bindelle (sguardie rinnovate). Tracce di un'antica nota di possesso al frontespizio.

Prima edizione collettiva nella quale Botero confuta il pensiero politico di Machiavelli e Bodin ed affronta i problemi legati alla popolazione, anticipando le teorie di Malthus.

€ 400



360

359

[Buon Governo]. Botero, Giovanni. *Le relationi universali*. Venezia, Agostino Angelieri, 1607-08.

In 4° (193 x 145 mm); 4 parti in 1 volume; [32], 256, 80; [20], 152; 183, [9]; [16], 79, [1] pagine. Marca tipografica ai frontespizi (mancano le carte geografiche, foro di tarlo al margine interno di alcune carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, piatti in cartonato xilografato, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Nel lotto anche il *Dictionarium septem linguarum* di Calepino del 1654.

€ 150 (2)

360

[Buon Governo]. Kircher, Athanasius. *Principis christiani archetypon politicum*. Amsterdam, Johannes Janssonius van Waesberge, 1672.

In 4° (222 x 170 mm); [16], 235, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa, 2 ritratti incisi in rame fuori testo, 1 tavola genealogica incisa e ripiegata, numerose figure incise nel testo (leggermente rifilato, piccolissimo foro di tarlo nell'angolo superiore, qualche brunitura.) Legatura in cartonato con titolo manoscritto in verticale al dorso, tagli rossi.

Rara **prima edizione** dedicata al buon comportamento di un principe. Merrill 24: "interesting for its noble and lucid style".

Lotto accompagnato da licenza di esportazione.

€ 500



365



366

361

[Buon Governo]. Sansovino, Francesco. *Concetti politici*. Venezia, Giovanni Antonio Bertano, 1578. In 4° (200 x 147 mm); [8], 140 carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura in pergamena antica con tracce di due bindelle (rimontata). Antica nota di possesso.

Esemplare in parte postillato, numerose manicule. In miscellanea con la prima edizione dei *Ragionamenti accademici di Cosimo Bartoli gentil'huomo et accademico fiorentino, sopra alcuni luoghi difficili di Dante* del 1567, con [6], 77, [1] carte e ritratto xilografico dell'autore sul verso del frontespizio.

€ 300

362

Buonmattei, Benedetto. *Della lingua toscana*. Napoli, Vincenzo Mazzola, 1759.

In 4° (225 x 172 mm); [4], 317, [3] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (macchia alle prime carte, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Nel lotto anche *Il reggimento vicariale dell'illustrissimo signor Giovan-Andrea Ruspini gloriosamente terminato nella valle Brembana superiore Applauso poetico* del 1790.

€ 100 (2)

363

Buonmattei, Benedetto. *Della lingua toscana*. Verona, Berno e Occhi, 1729.

In 4° (235 x 167 mm); [8], 246, [10], 92 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche macchie e fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo.

Nel lotto anche *Osservazioni della lingua italiana raccolte dal Cinonio Accademico Filergita* del 1739 con 2 tomi in 1 volume.

€ 150 (2)

364

Burchiello. *Sonetti del Burchiello del Bellincioni e d'altri poeti fiorentini alla burchiellesca*. Londra [ma Lucca o Pisa], 1757.

In 8° (180 x 125 mm); VIII, XVI, 295, [1], XX, 80 pagine. Frontespizio figurato inciso, antiporta incisa (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli verdi. Esemplare fresco. Nel lotto anche *Le tragedie di Saverio Pansuti* del 1742, e un esemplare con barbe *Delle poesie volgari e latine* di Francesco Maria Molza con la vita dell'autore a cura di Pierantonio Serassi del 1747.

€ 150 (5)

365

[Calcio e Rugby]. Rara incisione di Pietro Bertelli "Ludus quem Itali appellant il calcio" (93 x 125 mm) applicata su cartoncino, firmata in calce "Bertelli". Pubblicata nell'opera *Diversarum nationum habitus centumi* del 1594-96, si tratta verosimilmente della prima illustrazione di ogni tempo relativa alla tematica Football, anche se si può capire dall'incisione come il gioco fosse più una sorta di rugby che una specie di calcio moderno.

€ 200

366

[Calligrafia]. Rosini, Domenico. *Il fac-simile del carattere di cento illustri personaggi fedelmente copiati dai rispettivi originali a penna*. 1834.

In 2° oblungo (225 x 358 mm). Manoscritto cartaceo di 107 carte con ritratto dell'autore fatto à mille points in antiporta e 100 firme in facsimile di personaggi importanti, entro legatura coeva in mezzo marocchino con titolo in oro al piatto anteriore e fregi dorati al dorso. Segnaliamo tra gli altri Antonio Canova, Galileo Galilei, Alessandro Manzoni, Nicolò Machiavelli, Andrea Palladio, Francesco Petrarca, Isabella Sfora, Napoleone e Dante Alighieri!

€ 500

367

Cardano, Girolamo. *De subtilitate libri XXI*. Basilea, Ludwig Lucius, 1554.

In 2° (324 x 202 mm); [24], 561, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore al verso, numerose figure xilografiche nel testo (foro di tarlo al margine interno, qualche piccolo difetto e restauro, manca l'ultima carta bianca.) Legatura moderna in stile di una legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso.

Quarta edizione e seconda in folio. Dibner 139: "Represents the most advanced representation of physical knowledge up to his time and the idea that all creation is in progressive development".

€ 1.000

368

Cardano, Girolamo. *De subtilitate libri XXI*. Parigi, Jacques Du Puy, 1551.

In 8° (168 x 102 mm); [24], 312 carte. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure xilografiche nel testo (fioriture marginali.) Legatura in pelle a spruzzo con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli).

Edizione pubblicata un anno dopo la *princeps* del 1550. Si tratta di una sorta di enciclopedia in 21 libri che racchiude tutta la conoscenza del XVI secolo, in cui convivono superstizioni medievali e brillanti anticipazioni.

€ 600

369

Cardano, Girolamo. *Proxenetæ seu de prudentia civili liber*. Ginevra, Paul Marceaux, 1630.

In 8° (165 x 97 mm); [24], 523, [5] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso (difetti al dorso).

Esemplare con barbe di questa seconda edizione che segue la *princeps* del 1627. L'opera successivamente fu anche pubblicata con il titolo "Arcana politica".

€ 150

370

Cardano, Girolamo. *Theonoston, seu De vita producenda atque incolumitate corporis conservanda dialogus*. Roma, Giovanni Battista Robletti, 1617.

In 4° (207 x 150 mm); 80 pagine. Stemma calcografico del dedicatario al frontespizio (piccolo foro di tarlo alle prime due carte, poche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

€ 300

371

[Carta xilografata]. Piccolo gruppo di carte xilografate e bianche da poter usare in legatoria.

€ 100

372

[Casale Monferrato]. Brémont, Gabriel. *La princesse de Monferrat*. Parigi, Claude Barbin, 1677.

In 12° (140 x 72 mm); [2], 232; [2], 230; [2], 247, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in marocchino testa di moro, tagli dorati e in parte cesellati (difetto alla cuffia superiore).

Nel lotto anche *Corrado marchese di Monferrato. Tragedia* nell'edizione di Parma del 1772, e *Histoire de la chevalerie* del 1842 con numerose tavole.

€ 200 (3)

373

Cavalca, Domenico. *Frutti della lingua*. Roma, Antonio De Rossi, 1754.

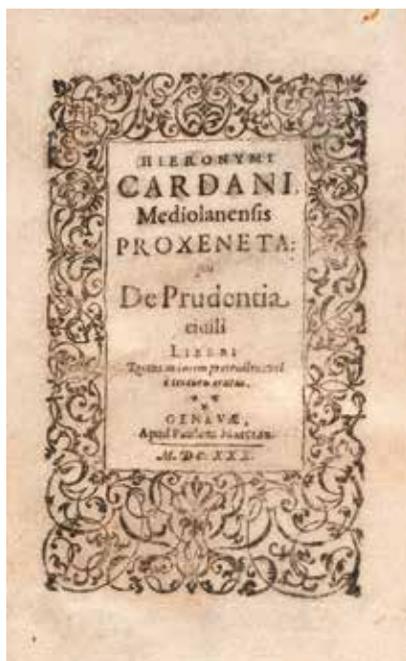
In 8° (206 x 132 mm); [16], 375, [1] pagine. Emblema della Crusca al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati (difetto al dorso). Ex libris del conte Giambattista Giuliari.

Esemplare stampato su carta forte con bella provenienza. Nel lotto, sempre proveniente dalla biblioteca Giuliari la *Cronica di Buonaccorso Pitti* nell'edizione fiorentina di Manni del 1720. Inoltre ci sono anche un esemplare con barbe della *Storia de' SS. Barlaam e Giosafatte* del 1816, e le *Parafresi poetiche de' salmi di Davide del Sollecito*, pseudonimo di Vincenzo Capponi, del 1682.

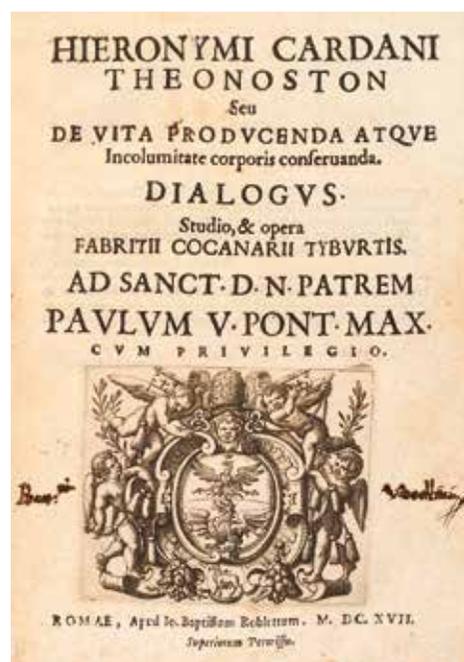
€ 200 (4)



368



369



370



374



376



378

374

[Cavalli]. Galiberto, Giovanni Battista. *Il cavallo da maneggio*. Vienna, Johann Jakob Kyrner, 1658.

In 2° (308 x 198 mm); [4], 107, 5 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 30 figure incise a piena pagina (sporadiche bruntiture e fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Seconda edizione che si dedica al dressage, ma anche a problemi di salute del cavallo.

€ 800

377

[Cavalli]. Prima edizione delle sole 77 tavole tra 34 acquetinte colorate a mano, 34 acquetinte in chiaroscuro, una acquaforte acquerellata a mano e 8 acqueforti in bianco e nero che normalmente corredano *Il perfetto cavaliere opera corredata di stampe miniate rappresentanti le varie specie de' cavalli* di Antonio Locatelli del 1825-27 (macchie e qualche strappo.) Legatura moderna in cartonato, brossura editoriale originale incollata al piatto anteriore. Nel lotto anche *Racing illustrated*, no. 1, volume 1, 1895 - no. 31, volume 2, 1896 con numerosissime tavole figurate, brossure editoriali incluse.

€ 200 (2)

375

[Cavalli]. Grisone, Federico. *Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1552.

In 8° (150 x 102 mm); 238, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 2 illustrazioni xilografiche a piena pagina nel testo (leggero alone.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di due bindelle (qualche mancanza al dorso). Antica nota di possesso.

Seconda edizione in seconda emissione del primo trattato a stampa di equitazione, tipograficamente identica all'emissione con la data di stampa 1551 al frontespizio. L'autore fu il fondatore della scuola napoletana di equitazione e pose le basi della moderna equitazione.

€ 400

378

[Cavalli]. Ruini, Carlo. *Anatomia del cavallo, infermità et suoi rimedii*. Venezia, Lorenzo Baseggio, 1706-07.

In 2° (334 x 224 mm); [4], 250; 266 [ma 268] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 64 tavole xilografiche a piena pagina (restauro al verso del frontespizio, timbro cancellato e foro all'ultima carta, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (strappi alle cerniere).

Seconda edizione che segue la prima del 1598. Garrison & Morton 285: "first book devoted exclusively to the structure of a single species other than man" con le tavole ispirate all'opera *De humani corporis fabrica* di Vesalio.

€ 500

376

[Cavalli]. Mazzuchelli Maruli, Federico. *Scuola equestre*. Milano, Jean Pierre Giegler, 1805.

In 4° (275 x 197 mm); 2 tomi in 1 volume; 178; [2], 179-361, [1] pagine. Ritratto dell'autore disegnato da Basilio Lasinio e inciso dai fratelli Bordiga, e 9 tavole incise in rame e in parte ripiegate (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

Seconda edizione stampata su carta forte, molto aumentata rispetto alla *princeps*.

€ 100

379

Cesare. *C. Julii Caesaris Quae exstant, interpretatione et notis illustravit Joannes Goduinus*. Bassano e Venezia, Remondini, 1786.

In 4° (258 x 190 mm); XII, 658, [2] pagine. Vignetta al frontespizio, 2 tavole incise di cui 1 ripiegata più volte. Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare con barbe. Nel lotto anche *Phaedri Augusti Liberti, et Avieni Fabulae* del 1736.

€ 150 (2)

380

Cicerone. *De gli uffici. Della amicitia. Della vecchiezza. Le paradosse.* Venezia, Bernardino Vitali e Giovanni Bartolomeo Gabiano, 1528.

In 4° (215 x 138 mm); [151] carte. Legatura coeva in pelle color testa di moro con fregi e titolo su tassello al dorso (spellature e delicati restauri). Nota di possesso cancellata, antico timbro nobile.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione italiana** nella traduzione di Federico Vendramin.

€ 250

381

[Classici]. Esemplare con barbe delle *Tragedie di Sofocle tradotte da Felice Bellotti* nell'edizione milanese di Mussi del 1813, un esemplare con barbe delle *Tragedie di Eschilo tradotte da Felice Bellotti* nell'edizione milanese della Società tipografica dei classici italiani, in legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro con titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Aphorismi di Ippocrate* nell'edizione veneziana di Bassaglia del 1784.

€ 150 (6)

382

Cocchi, Antonio. *Dei discorsi toscani.* Firenze, Andrea Bonducci, 1761-62.

In 4° (237 x 175 mm); LXX, [2], 251, [1]; IV, 280 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta incisa con il ritratto dell'autore entro medaglione, 1 tavola incisa e ripiegata (qualche macchia.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso. Nel lotto anche *Bacco in Toscana, ditirambo del signor Francesco Redi* del 1712.

€ 150 (3)

383

[Comino]. **Castiglione, Baldassarre.** *Opere volgari, e latine.* Padova, Giuseppe Comino, 1733.

In 4° (242 x 175 mm); [32], XXXII, 436 pagine. Antiporta incisa, marca tipografica al frontespizio, iniziali figurate. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo. Stimata ed erudita pubblicazione che contiene anche la vita dell'autore a cura di Bernardino Marliani e il *Catalogo di molte delle principali edizioni del Cortegiano*. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Opere di monsignor Giovanni Della Casa* del 1752 in 3 volumi, e un altro volume.

€ 250 (5)

384

[Comino]. **Delfino, Giovanni.** *Le tragedie di Giovanni Delfino ... cioè La Cleopatra, Il Crespo, La Lucrezia, Il Medoro.* Padova, Comino e Volpi, 1733.

In 4° (288 x 198 mm); [16], XXXII, 629, [3] pagine. Ritratto dell'autore inciso in antiporta, marca tipografica al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con doppia filettatura e *fleurons* in oro ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli dorati, labbri decorati (piccole mancanze al dorso).

Gamba 1616: "Magnifica edizione". Contiene anche il "Dialogo apologetico dell'autore, non più stampato". Nel lotto anche *C. Valerius Catullus*, sempre nell'accurata e stimata edizione di Comino e Volpi del 1737 con bella grande marca tipografica con lo scavatore di anticaglie al frontespizio stampato in rosso e nero, e il testo de *La Divina Commedia*, senza il Rimario e il Terzo volume che abbraccia i soliti argomenti del 1727.

€ 150 (3)



383

385

[Comino]. Prima edizione critica uscita dai torchi di Volpi e Comino dell'*Aminta favola boschereccia ... e l'Alceo favola pescatoria di Antonio Ongaro padovano* del 1722 con marca tipografica raffigurante lo scavatore di anticaglie al frontespizio. Nel lotto anche *L'elegantissime stanze di messer Angelo Poliziano* del 1765, sempre nell'edizione critica di Volpi e Comino.

€ 100 (2)

386

Concina, Daniele. *Della storia del probabilismo e del rigorismo.* Lucca e Venezia, Simone Occhi, 1761.

In 4° (232 x 165 mm); xxviii, 391, [1]; viii, 436 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su cartiglio al dorso, tagli rossi (strappi). Timbro nobile al frontespizio.

Curiosa opera, nella quale l'autore contrappone una mitica cristianità primitiva alla corrotta cristianità contemporanea!

€ 200 (2)

387

Conti, Natale. *Mythologiae sive Explicationis fabularum libri decem.* Padova, Paolo Frambotto, 1637.

In 4° (230 x 164 mm); [42], 614, 56 [ma 58], [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 1 tavola xilografica ripiegata, numerose figure nel testo (rinforzo al verso della tavola ripiegata, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Celebre opera di mitologia, pubblicata per la prima volta nel 1568 e ristampata numerose volte.

€ 250



388

[Contraffazione]. Esempio con barbe del capolavoro manzoniano *I Promessi Sposi* nella rara contraffazione stampata a Piacenza nel 1828, entro legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, titolo su doppio tassello al dorso.

€ 150 (3)



389

[Costumi - Napoli]. Album composto da 71 litografie con coloritura a mano di Gatti e Dura del 1833 circa, raffiguranti scene popolari e costumi napoletani. Sono presenti 62 litografie grandi (280 x 210 mm circa) e 9 litografie piccole (135 x 95 mm circa) con tra gli altri "Venditore di pizze", "Venditore di sorbetto", "Lavandaja", "Donna di Capri", "Pescatori", "Tarantella Napolitana", "Gruppo di marinari" e "Famiglia di Pulcinella". Legatura coeva in marocchino color aubergine con cornice fitomorfa ai piatti, unghiatura à dentelles e piatti dorati, tassello dell'antiquario Alphonse Giroux di Parigi.

€ 500

390

[Costumi]. Bell'insieme dell'opera *Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents* di Auguste Wahlen nell'edizione di Bruxelles del 1843-44 in 4 volumi che riguarda Asia, Océanie, Europe, Afrique, Amérique con 195 tavole incise e con coloritura coeva, entro legatura coeva in mezzo vitellino color havana con fregi e titolo in oro al dorso (un volume con legatura leggermente diversa).

€ 150 (4)

391

[Costumi]. Capparoni, Giuseppe. *Raccolta della gerarchia ecclesiastica considerata nelle Vesti Sagre, e Civili usate da quelli li quali la compongono.* Roma, Giacomo Antonelli, 1827.

In 4° (298 x 218 mm). Titolo inciso e 70 tavole incise acquerellate a mano (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola, titolo sul piatto anteriore. Timbro di provenienza.

Esempio con barbe di questa celebre raccolta della Roma papalina di metà Ottocento, raffigurante tra gli altri il Sergente della Guardia svizzera armato nelle funzioni solenni, il Cameriere segreto, il Mazziere della Cappella Pontificia, Coppiere del Papa ecc.

€ 150



392

[Costumi]. Grassi, Bartolomeo. *Dei veri ritratti degli abiti di tutte le parti del mondo.* Roma, 1585.

In 2° oblungo (227 x 347 mm). Frontespizio architettonico contenente anche le armi di Enrico Caetani a cui è dedicata l'opera, e 40 su 49 tavole incise in rame (mancano le tavole 6-8, 11, 29-30, 44, 48-49, delicati restauri alle tavole 20 e 23 con integrazione a penna su una tavola, censura alla tavola 36.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli.

Prima edizione considerata una delle più belle pubblicazioni sui costumi rinascimentali. La prima tavola raffigura papa Gregorio XIII, morto in quell'anno, in processione; la seconda di nuovo il papa con due cardinali; in ogni tavola sono rappresentate generalmente tre o quattro figure, principalmente donne dei principali stati italiani ed europei accompagnate da bambini o animali, vestite secondo la moda del tempo.

€ 1.200



393



392

393

[Costumi]. La *Storia della Repubblica di Venezia* di Leon Galibert nella prima edizione italiana, stampata da Roberto Bertocci a Genova e Prato nel 1849-50 con 2 tomi in 1 volume, 2 frontespizi cromolitografici, 27 tavole di costumi colorati a mano e 7 tavole incise in acciaio.

€ 150

394

[Costumi]. Lotto che contiene gli *Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo, ovvero Storia del governo, delle leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni dai più remoti tempi fino ai nostri giorni* nell'edizione milanese del 1856-62 con 8 tomi in 7 volumi in formato 4°, con numerosissime tavole litografiche in gran parte con coloritura a mano, entro legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso. La pubblicazione riguarda l'Europa con la Grecia, l'Italia, l'Italia insulare, l'America ed Oceania, l'Asia e l'Africa.

€ 250 (8)

395

[Crusca]. Bartolomeo da San Concordio. *Ammaestramenti degli antichi latini e toscani raccolti, e volgarizzati*. Firenze, Domenico Maria Manni, 1734.

In 4° (250 x 182 mm); 31, [1], 408 pagine. Emblema della Crusca al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris di Marino Parenti.

Esemplare ad ampi margini e con illustre provenienza. Nel lotto anche *Arrighetto ovvero Trattato contro all'avversità della fortuna di Arrigo da Settimello* del 1730, *Della eloquenza italiana di monsignor Fontanini* del 1727, *Tullio Dell'amicizia* del 1809 e *Pungilingua* del 1751 con ex libris della Biblioteca Giuliani.

€ 200 (5)

396

[Curiosa]. Bell'insieme di quattro opuscoli intitolati *Les quatre éléments*, stampati da Maulde e Renou a Parigi nel 1830 circa, con 8 tavole incise all'acquatinta con coloritura coeva, entro legatura editoriale in cartonato con decorazione a rilievo entro cofanetto editoriale (danni al cofanetto).

€ 100 (4)

397

[Curiosa]. Giulianelli, Andrea Pietro. *Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei, e gioje*. Livorno, Giovanni Paolo Fantechi, 1753.

In 4° (228 x 166 mm); XX, 175, [1] pagine. Fregio inciso al frontespizio stampato in rosso e nero. Legatura coeva in mezza pergamena, piatti in cartonato marmorizzato, tagli marmorizzati in blu, titolo manoscritto al dorso liscio.

Prima edizione in esemplare fresco. Contiene il Ragionamento del Vasari degli Intagliatori, una parziale traduzione dell'opera del Mariette *Traité des pierres gravées*, e un utile indice dei nomi degli intagliatori di pietre e diamanti.

€ 150

398

[Curiosa]. Grazioso manoscritto del secolo XIX di [20] carte in inchiostro bruno su carta (280 x 195 mm) che in forma di sonetto racconta una giornata da gentiluomo in campagna, il tutto intercalato da 9 divertenti disegni all'acquerello.

€ 100

399

[Curiosa]. Guynaud, Balthasar. *La concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire, depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand*. Parigi, Mazuel e Morel, 1693.

In 12° (154 x 92 mm); [40], 402, [4] pagine. Ritratto di Nostradamus inciso in antiporta. Legatura coeva in pergamena con titolo

manoscritto al dorso liscio e al taglio inferiore (spacco alla cerniera posteriore).

Prima edizione dedicata alle profezie di Nostradamus.

€ 200

400

[Curiosa]. Insolita e rara opera intitolata *Catalogo delli schiavi christiani* che elenca 560 persone tra sacerdoti e religiosi, ragazzi, uomini e donne che furono riscattati dal Sacro e Militare Ordine della Madonna Santissima della Mercede Redentione de Schiavi in Algeri.

€ 300

401

[Curiosa]. Nostradamus. *Les vrayes centuries et propheties*. Leida, Pieter Leffen, 1650.

In 8° (155 x 100 mm); [8], 208 pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (restauro al frontespizio, piccoli difetti.) Legatura in pergamena (mancanze al dorso).

Ricercata opera "où se void représenté tout ce, qui c'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde".

€ 250

402

[Curiosa]. Rosa, Salvatore. *Satire dedicate a Settano*. Amsterdam [ma Roma], Severo Protomastix, [1695-1700].

In 12° (147 x 75 mm); 150, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche macchie marginali.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Una delle numerose edizioni pirata, la presente con 150 pagine e sonetto di Rosa al recto dell'ultima carta. Nel lotto anche *L'art de désopiler la rate* di André-Joseph Panckoucke nell'edizione di Venise, ma Caen, Antonio Pasquinetti ma Jacques Manoury del 1775 con 2 tomi in 1 volume, entro legatura coeva in marocchino bordeaux con triplice cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghitura à dentelles e tagli dorati, e la prima edizione di *Amoenitates historicae* di Gerhard von Stökken del 1658 con antiporta incisa e 1 carta geografica incisa e ripiegata.

€ 150 (3)

403

[Curiosa]. *Traité en forme de lettre contre la nouvelle rhabdomance*. Lione, Hilaire Baritel, 1694.

In 12° (142 x 78 mm); [12], 195 [ma 165], [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fioriture.) Legatura posteriore in pergamena, tagli a spruzzo.

Rara prima edizione completa dell'errata che spesso manca. Trattato di raddomanzia che riguarda le superstizioni legate all'uso della bacchetta che si crede avere poteri divinatori. In particolare si narra la vicenda di un francese che con l'aiuto della bacchetta biforcuta scoprì gli autori di un assassinio avvenuto nel 1692!

€ 100

404

[Curiosa]. *Tromba sonora per chiamar i morti viventi dalla tomba della colpa alla vita della grazia*. Torino, Stamperia Giuliano, [circa 1772].

In 12° (150 x 87 mm); 180 pagine. Vignetta al frontespizio e numerose figure xilografiche nel testo (mancanza all'angolo inferiore di 2 carte con perdita di testo, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena, piatti in cartonato xilografato, titolo manoscritto al dorso. Timbro al frontespizio.

€ 100



405

405

Dante. La Comedia. Venezia, Francesco Marcolin, 1544.
In 4° (218 x 144 mm); [441] carte. 3 incisioni a piena pagina e 84 grandi illustrazioni a raffigurare i vari Canti (manca l'ultima carta bianca, restauro al margine interno delle prime e delle ultime carte, prima carta leggermente più corta, aloni e altri difetti.) Legatura posteriore in pergamena con filettatura e *fleurons* agli angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Prima edizione della *Commedia* a contenere le illustrazioni attribuite a Francesco Marcolini e prima con il famoso commento di Alessandro Vellutello. Le 87 xilografie rivoluzionarono la tradizionale impostazione rinascimentale della *Commedia* e sono da considerarsi le prime illustrazioni "moderne". Esemplare nella rara variante B con una terzina integrata "Dianzi venimmo inanzi a voi un poco", omessa nella tiratura normale.

€ 1.500

406

Dante. La Divina Comedia. Venezia, Domenico Farri, 1569.
In 12° (128 x 70 mm); [36], 596, [2] pagine. Parte del titolo entro cartiglio (mancano le carte A1 e A12, 2 carte staccate, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso liscio.

Seconda edizione a cura di Lodovico Dolce che segue la prima di Giolito de Ferrari del 1555. Inoltre prima edizione uscita dai torchi di Farri.

€ 300

407

[Dante]. La Divina Commedia di Dante Alighieri illustrata di note da Luigi Portirelli di Dante nell'edizione milanese della Società Tipografica de' Classici Italiani del 1804-05 con ritratto di Dante in antiporta.

€ 100 (3)

408

Della Casa, Giovanni. Opere. Venezia, Angelo Pasinelli, 1752.
In 4° (237 x 172 mm); [8], lxxx, 314 [ma 316], 18; XXXI, [1], 268; 356, 44 pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, ritratto dell'autore in antiporta. Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, titolo su doppio tassello al dorso, tagli marmorizzati (delicati restauri alle cerniere). Esemplare fresco di questa "seconda edizione veneta".

€ 200 (3)

409

Della Torre, Raffaele. Squitino della Republica di Venetia. Genova, Benedetto Guasco, 1653.
In 12° (145 x 77 mm); [8], 546, [28] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Volume piuttosto raro scritto in risposta al celebre pamphlet antiveneziano pubblicato anonimo, teso a sostenere la illegittimità del governo della Serenissima. Nel lotto anche un esemplare con barbe dei *Trattenimenti accademici sugli spettacoli del Circo Massimo di Roma* del 1782, *Orazioni funebri e discorso sul segreto politico opere di monsignor Turchi* nell'edizione di Amoretti del 1796 e un esemplare con barbe dell'*Elogio di Elena Porta nata Bulgarini* nell'edizione di Bodoni del 1819 in legatura editoriale in cartonato arancione.

€ 200 (4)

410

[Diritto]. A Complete Collection of State-Trials, and Proceedings for High-Treason ... to which is prefixed, a new Preface by Francis Hargrave. Londra, Bathurst, ed altri, 1776-81.

In 2° (420 x 260 mm); 11 tomi in 6 volumi. Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e doppio titolo su tassello al dorso (dorsi abilmente rifatti). Ex libris di Alexander Thomson of Banchory Esquire.

Bell'esemplare con importante provenienza appartenuta a Thomson of Banchory, avvocato scozzese, antiquario e filantropo del XIX secolo.

€ 300 (6)

411

[Diritto]. Beccaria, Cesare. Dei delitti e delle pene. Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1822.

In 4° (292 x 190 mm); LXIV, [2], 135, [3] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta e altre 2 tavole incise (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in cartonato con titolo in nero su tassello al dorso liscio (piccolo difetto alla cerniera anteriore).

Esemplare di margini eccezionali e a fogli chiusi.

€ 100

412

[Diritto]. Giacomino da San Giorgio. De feudis & homagijs. Lione, Jacques Giunta e Benoit Bonyon, 1543.

In 8° (175 x 120 mm); [12], CXXIII carte. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, marca tipografica in fine volume, testo su due colonne (leggermente brunito, qualche alone.) Legatura di poco posteriore in pergamena, tagli rossi, titolo in oro su tassello al dorso.

Bella pubblicazione che unisce le due opere più importanti di San Giorgio, entrambe stampate per la prima volta separatamente nel 1502.

€ 250

413

[Diritto]. Opere di diritto canonico con *Liber sextus decretalium D. Bonifacii papae VIII.* nell'edizione di Ferrari e Franzini del 1584 con bella vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero entro legatura in pergamena, e *Decretales Gregorii noni pontificis cum epitomis diuisionibus, et glossis ordinariis* nell'edizione di Lione del 1553 con frontespizio stampato in rosso e nero entro legatura coeva in pergamena.

€ 100 (2)

414

[Dizionario]. *Bibliothèque italique ou histoire littéraire de l'Italie.* Ginevra, Marc-Michel Bousquet, 1728-34.

In 8° (167 x 95 mm). Ritratto nel primo volume e 3 tavole incise di cui 2 ripiegate. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su doppio tassello, tagli rossi.

Esemplare molto fresco di questa **prima edizione**, difficilmente da reperirsi completa di tutti i volumi.

€ 200 (9)

415

[Economia]. Savary, Jacques. *Le parfait negociant, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce.* Ginevra, Cramer e Philibert, 1752.

In 2° (402 x 245 mm); [20], 529, [1]; [24], 392 pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (restauro al margine interno del frontespizio, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in bazzana con titolo in oro su doppio tassello, tagli rossi (delicati ed abili restauri).

Celebre opera che fu pubblicata per la prima volta nel 1675. Dato l'enorme successo di vendita ottenuto alla sua apparizione raggiunse in breve tempo un gran numero di riedizioni con traduzioni in inglese, tedesco e italiano. Nel lotto anche *La banque rendue facile aux principales nations de l'Europe* del 1793 e il *Traité général du commerce contenant les réductions des mesures, poids & monnoies de la Hollande ou d'Amsterdam* di Samuel Ricard del 1742.

€ 100 (4)

416

[Economia]. Tesauo, Gaspare Antonio. *De monetarum augmento variatione, et diminutione.* Torino, Giovanni Domenico Tarino, 1609.

In 4° (210 x 145 mm); [48], 914 [ma 912], [12] pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro al frontespizio, foro di tarlo al margine interno del frontespizio.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino con fregi dorati, titolo manoscritto al taglio inferiore (difetti e mancanze al dorso).

Rara collezione di 14 trattati economici con tra gli altri Gabriel Biel, *De monetarum potestate et utilitate libellus*, Joannis Aguila, *Libellus de utilitate et potestate monetarum*, Martinus Garratus, *Tractatus de monetis*, Alberto Bruni, *Tractatus augmenti, et diminutionis monetarum*, Antonio Sola, *Tractatus de monetis*, ed Antonio Fabri, *Tractatus de variis nummariorum debitorum solutionibus*. Kress 117A.

€ 250

417

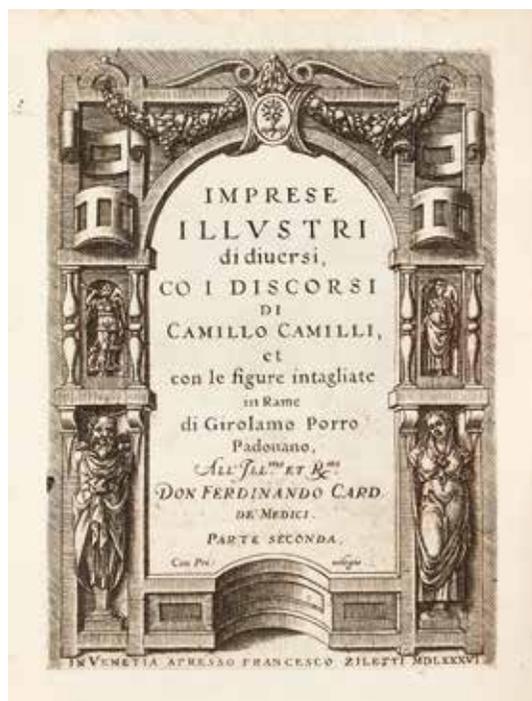
[Editti e stampati]. Bell'insieme di circa 80 editti a stampa di Casa Savoia a cavallo tra Seicento e Settecento riguardanti i più disparati argomenti, dai giochi alle dogane, dalla formazione delle milizie al commercio di stoffe, da ponti e strade al porto d'armi.

€ 100

418

[Editti e stampati]. Gruppo di stampati e libretti di ambito piemontese attraverso i secoli, da bandi del 1714 fino ad un pamphlet sulle meraviglie di un trattore Fiat.

€ 50



419

[Editti e stampati]. Miscellanea per lo più dedicata al Regno di Sardegna e poi d'Italia con alcuni editti, regie patenti, manifesti e fogli volanti dal XVIII secolo alla seconda guerra mondiale.

€ 50

420

[Editti e stampati]. Piccolo ma interessante insieme di editti stampati in italiano e in francese di epoca napoleonica.

€ 50

421

[Editti e stampati]. Ulteriore gruppo miscelaneo di stampati e proclami italiani tra la fine del XIX secolo e il primo Novecento.

€ 50

422

[Emblemata]. Caburacci, Francesco. *Trattato ... sopra le imprese.* Bologna, Giovanni Rossi, 1580.

In 4° (192 x 135 mm); 94, [2] pagine. Vignetta xilografica raffigurante Mercurio al frontespizio (fioriture, altri piccoli difetti). Legatura moderna in mezza pelle con angoli, tagli rossi.

Curiosa edizione "dove si dimostra il vero, & novo modo di fare le imprese, con un breve discorso in difesa dell'Orlando Furioso di M. Lodovico Arisoto".

€ 200

423

[Emblemata]. Camilli, Camillo. *Imprese illustri di diuersi, ... con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro.* Venezia, Francesco Ziletti, 1586.

In 4° (202 x 142 mm); [8], 182, [2]; 95, [1]; 56 pagine. Frontespizio entro cornici architettoniche, 108 vignette che raffigurano imprese ed emblemi (piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Antica nota di possesso.

Prima edizione di questo celebre libro d'emblemi. Ogni impresa si riferisce ad un personaggio. Cicognara 1870: "Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e elegante".

€ 300

423



425



426



428



429

424

Éon de Beaumont, Charles. *Les loisirs du chevalier d'Éon de Beaumont, ancien ministre plénipotentiaire de France.* Amsterdam, 1774.

In 8° (192 x 115 mm). Legatura coeva in bazzana con fregi e doppio titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione**. Eon de Beaumont fu una famosa spia francese. Noto il fatto che per poter raggiungere la missione in Russia senza destare sospetti, assunse l'identità di Madame Lia de Beaumont. Il volume 5 è dedicato alla Russia, il volume 8 all'America.

€ 200 (13)

425

[Feste - Milano]. Vanini, Anton Siro. *Per le reali esequie celebrate alla sacra cesarea reale apostolica maesta di Maria Teresa Imperatrice Regina.* Milano, Imperial monistero di S. Ambrogio Maggiore, [1780?]. In 2° (358 x 252 mm); [8], XX pagine. Grande tavola incisa e ripiegata più volte raffigurante il Catafalco eretto in S. Maria Scala in S. Fedele (vignetta al frontespizio ritagliata.) Legatura coeva in cartonato a spruzzo.

Opuscolo con la bella tavola incisa da Cagnoni su disegno di Giuseppe Piermarini, architetto del Teatro alla Scala.

€ 100

426

[Feste]. Camposampiero, Alvise Antonio. *Al serenissimo Silvestro Valiero. Gli accademici Ricovrati.* Bologna, 1695.

In 4° (276 x 197 mm); [8], 115, [1] pagine. Antiporta con corno e stemmi delle famiglie Valier e Querini, sotto nome e stemma dei Ricovrati. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, labbri dorati, tagli a spruzzo.

Esemplare molto fresco stampato su carta forte e in bella legatura di questo raro libro di feste pubblicato in occasione del dogato di Silvestro Valier nel 1694. Nel lotto in legatura uniforme anche *Alla serenissima Elisabetta Querini Valiera per l'esaltazione del serenissimo suo consorte*, sempre di Camposampiero con la stessa antiporta dell'opera precedente.

€ 300 (2)

427

[Feste]. Fasti di Lodovico XIV. il Grande esposti in versi. Bologna, Costantino Pisarri, 1701.

In 4° (220 x 160 mm); [8], 230, [2] pagine. 12 tavole incise (manca il ritratto in antiporta, leggero alone ai margini.) Legatura coeva in mezza bazzana, titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso). Timbro antico al frontespizio.

Il volume, contenente sonetti arcadici e incisioni di Ludovico Mattioli, fu commissionato da Filippo Sampieri in occasione del battesimo del primogenito, nato nel 1698, che ebbe come padrino il re di Francia Luigi XIV.

€ 100

428

[Feste]. I riti nuziali degli antichi romani. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1762.

In 2° (374 x 247 mm); XVI, XXIV, 75, [1] pagine. Antiporta calcografica, 1 tavola calcografica che ritrae gli sposi, testate e finalini calcografici, iniziali incise (tracce d'uso all'antiporta, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in mezzo cartonato color nocciola, piatti in cartonato marmorizzato.

Esemplare molto marginoso di quest'opera celebrativa a cura di Lorenzo Becatelli, pubblicata "per le nozze di Sua Eccellenza Don Giovanni Lambertini con Sua Eccellenza Donna Lucrezia Savorgnan".

€ 200

429

[Feste]. Watelet, Claude-Henri. *L'arte della pittura poema tradotto dal francese.* Venezia, Modesto Fenzo, 1771.

In 4° (294 x 212 mm); [8], 62 pagine. Antiporta allegorica incisa da Andrea Rossi su disegno di Novelli, vignette incisa al frontespizio, stemma di Alvise Mocenigo al recto della seconda carta, all'inizio di ogni canto vignetta calcografica e iniziale xilografica. Legatura in seta moirée con risguardi in carta xilografata di colore verde-oro (blocco del testo quasi staccato).

Esemplare fresco marginoso stampato su carta forte nella traduzione di Gasparo Gozzi di quest'opera occasionale pubblicata in occasione delle nozze di Alvise Mocenigo e Polissena Contarini.

€ 400

430

Ficino, Marsilio. *De le tre vite.* Venezia, Michele Tramezzino, 1548. In 8° (152 x 98 mm); [8], 64 carte. Marca tipografica al frontespizio (il primo fascicolo leggermente più corto.) Legatura in pergamena di maculatura.

Traduzione italiana a cura di Lucio Fauna dei primi due libri di *De triplice vita*.

€ 400

431

[Fisionomia]. Manoscritto del secolo XVIII di 191 pagine su carta in inchiostro bruno e rosso (227 x 165 mm) che in 412 figure cerca di dedurre i caratteri psicologici e morali di una persona dal suo aspetto fisico, soprattutto dai lineamenti e dalle espressioni del volto (alcune pagine bianche.) Legatura coeva in pergamena, unghiatura e tracce di due bindelle, tagli verdi.

€ 500

432

Frugoni, Carlo Innocenzo. *Rime dell'Abate Carlo Frugoni.* Parma, Giambattista Bodoni, 1734.

In 4° (202 x 148 mm); VIII, 339, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, ritratto di Elisabetta Farnese regina delle Spagne incisi da Anton Fritz in antiporta (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Una delle poche raccolte che la ritrosia dell'autore pubblicare in vita ci abbia lasciato. Nel lotto anche un esemplare con barbe del *Supplemento alle Opere poetiche de signor abate Carlo Innocenzo Frugoni del 1779, Il potere di Luigi Tansillo* nell'edizione di Zatta del 1770 con bella antiporta, e un altro volumetto.

€ 150 (4)

433

Gardiner, Marguerite, Countess of Blessington. *Gems of Beauty displayed in a series of twelve highly finished engravings.* Londra, Longman, Rees et altri, 1837.

In 2° (350 x 272 mm). Antiporta e 12 tavole incise in acciaio fuori testo (sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in tela azzurro con decorazione a secco e in oro ai piatti (blocco del testo parzialmente staccato).

Bella edizione con le tavole di Edmund Thomas Parris. Nel lotto anche *Aventures du baron de Münchhausen* con le illustrazioni di Gustave Doré nella traduzione di Théophile Gautier nell'edizione di Parigi di Jouvett.

€ 100 (2)

434

[Gastronomia]. Corrado, Vincenzo. *Il cuoco galante.* Napoli, Raimondi, 1786.

In 4° (262 x 202 mm); 9, [3], 232 pagine. Ritratto dell'autore inciso in antiporta, 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (leggero alone all'angolo superiore delle prime carte, qualche macchiolina.) Legatura posteriore in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso con barbe di questa terza edizione che contiene "varie capricciose vivande, e di spiritosi pensieri sempre più accresciuta, ed ornata".

€ 400

435

[Gastronomia]. L'école parfaite des officiers de bouche. Parigi, Pierre-Jacques Ribou, 1737.

In 8° (166 x 94 mm); x, [2], 507, [17] pagine. 18 figure xilografiche nel testo (piccoli difetti, poche bruniture.) Legatura coeva in pelle con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso (mancanze e difetti).

Grande classico della gastronomia, pubblicato per la prima volta nel 1662.

€ 300

436

[Gastronomia]. Menon, Joseph. *La science du maitre d'hotel.* Parigi, Compagnie des Libraires, 1788.

In 8° (170 x 100 mm); X, [2], 525, [27] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (mancano le 5 tavole ripiegate, leggermente brunito, qualche macchiolina.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo su tassello, tagli rossi (spellature).

Nel lotto anche il *Nuovo cuoco milanese economico* di Giovanni Felice Luraschi nell'edizione milanese del 1829, mancante delle ultime 3 carte di indice, volume "quale contiene la cucina grassa, magra e d'olio e serve pranzi all'uso inglese, russo, francese ed italiano utile ai cuochi, ai principianti ed ai particolari", la *Physiologie du gout* di Brillat-Savarin del 1838, e 2 altri volumi.

€ 200 (5)

437

[Gastronomia]. Virginio, Vincenzo. *Trattato di coltivazione delle patate.* Torino, Stamperia Reale, [fine secolo XIX].

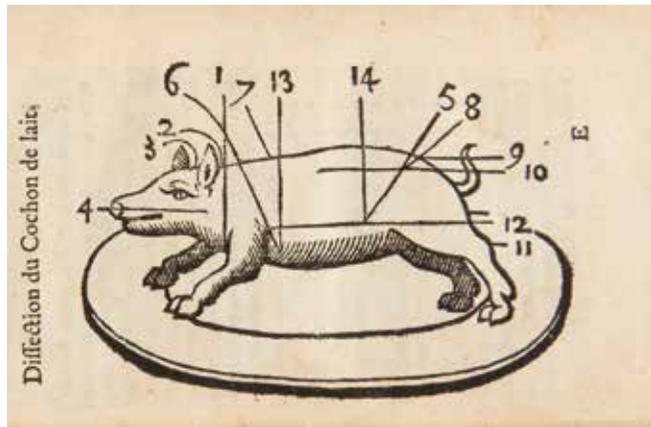
In 8° (214 x 138 mm); 32 pagine. Piccolo fregio al frontespizio. Legatura moderna in mezzo marocchino verde con titolo in oro al piatto anteriore.

Esemplare con barbe di questa curiosa pubblicazione dedicata ai "pomi di terra volgarmente dette tartiffle".

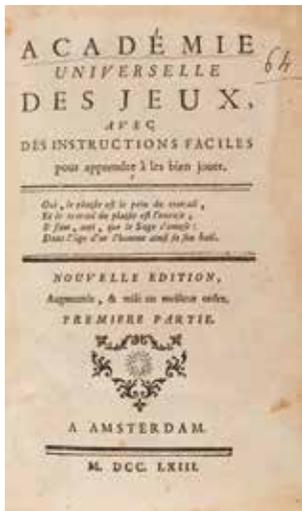
€ 150



431



435



438

438

[Giochi - Biliardo]. Bellecour, abate. *Académie universelle des jeux*. Amsterdam, 1763.

In 8° (160 x 98 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 358; [2], 276 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, figure nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccoli difetti).

Opera "avec des instructions faciles pour apprendre a les bien jouer" e tratta "Le jeu de quadrille, De l'hombre à trois, Le jeu de piquet, Le nouveau jeu de la comète, Le jeu de la guinguette, Le jeu du billard, Le jeu du trictrac, Le jeu du revertier e Le jeu des échecs".

€ 200

439

[Giochi - Biliardo]. Bisteghi, Raffaello. *Il giuoco pratico*. Bologna, S. Tommaso d'Aquino, 1774.

In 12° (154 x 88 mm); 140, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato xilografato (difetti).

Opera che contiene "capitoli diversi che servono di regola ad una raccolta di giuochi più praticati nelle conversazioni d'Italia". Uno dei primi manuali italiani di regole di più giochi, anche d'azzardo. Nel testo sono spiegati 27 giochi, tra cui: biliardo, bocce, pallone, racchetta, scacchi, dama, tresette, primiera, picchetto, biribisso, e la bestia.

€ 100

440

[Giochi - Biliardo]. *Il giuocatore in conversazione*. Milano, Buccinelli, 1820.

In 8° (198 x 117 mm); 128 pagine. Fregio al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato rustico.

Pubblicazione "che da precetti sul tarocco, all'ombre, al tresette, alla bazzica, sul giuoco degli scacchi, del bigliardo, e della dama". Nel lotto anche *Analisis del juego de ajedrez* di Philidor nell'edizione di Parigi del 1870, *Nuovo manuale illustrato del giuoco degli scacchi* di Arnous de Rivière del 1897, e *Las sorpresas de la teoria* di Henri Rinck del 1947 entro legatura moderna in mezza tela rossa con brossure editoriali incluse.

€ 100 (4)



439



440

441

[Giochi - Biliardo]. *Trattato sul giuoco del bigliardo*. Napoli, Pasquale Tizzano, 1821.

In 8° (204 x 125 mm); 64 pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura in cartoncino muto.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione** che contiene "una istruzione precisa sulla esecuzione di questo giuoco".

€ 150

442

[Giochi - Board games]. Inusuale gioco portatile ad uso dei militari americani intitolato *The Jeep Board 15 Games and 10 Puzzles* con laccetto per chiuderlo. Nel lotto anche un gruppo di calendarietti da barbiere.

€ 150

443

[Giochi - Carte]. Mazzo di carte da gioco composto da 38 carte della bolognese "all'Aquila" che contiene spade, bastoni, coppe e denari (mancano 2 carte dei denari).

€ 250

444

[Gioielli e orologi]. Berthoud, Ferdinand. *L'art de conduire et de regler les pendules et les montres*. Parigi, a spese dell'autore e Lambert, 1759.

In 12° (132 x 73 mm); xvi, 78, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 4 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi dorati e titolo su tassello al dorso (piccoli difetti).

Prima edizione a cura di Berthoud, orologiaio e meccanico del Re e della Marina. Nel lotto anche la *Connaissance des temps pour l'année bissextile 1716* con antiporta e tavola incisa e ripiegata.

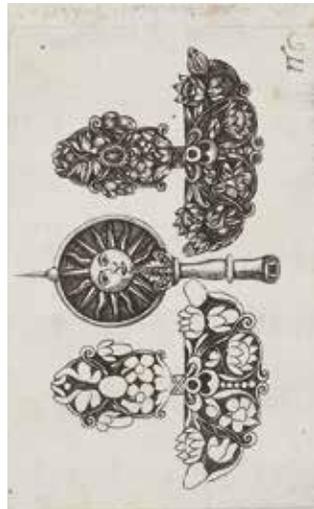
€ 150 (2)



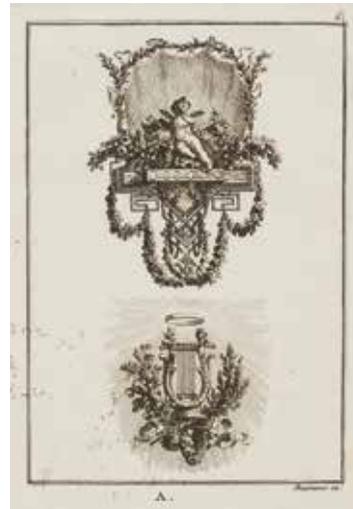
441



444



445



446



447

445

[Gioielli e orologi]. Hendericks, L. [*Horogeleutels*]. Gruppo di incisioni composte da frontespizio e sole 11 tavole sciolte incise all'acquaforte, montate su passe-partout, alcune con timbro al verso della collezione Destailleur (Lugt 740). Curiosa e rara raccolta di alcune stampe dedicate alle chiavette per orologi e alle tabacchiere, di raffinata produzione.

€ 800

446

[Gioielli e orologi]. Martinet, Angélique. *Collection d'un grand nombre de Culs de Lampes, et Vignettes*. Parigi, Daumont, XVIII secolo.

Frontespizio e sole 7 tavole sciolte incise in rame, ciascuna con 2 o 3 illustrazioni utili *aux bijoutiers, peintres, et sculpteurs* come recita il frontespizio. L'autrice è stata allieva di Dupuis, attiva nella seconda metà del Settecento.

€ 100

447

[Gioielli e orologi]. Sainte Marie Magdeleine, Pierre de. *Traité d'horlogiographie*. Lione, François Demasso, 1674.

In 8° (153 x 92 mm); [12], 324 pagine. Antiporta incisa e 81 tavole incise fuori testo, marca tipografica in fine volume (piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare parzialmente con barbe, "contenant plusieurs manieres de construire sur toutes surfaces toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la Sphere".

€ 150

448

Giustiniani, Bernardo. *Historie cronologiche dell'origine degli ordini militari e di tutte le religioni cavalleresche*. Venezia, Combi e La Noù, 1692.

In 2° (330 x 226 mm); 2 parti in 1 volume; [20], 432; [2], 433-866 pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio del primo volume a caratteri rossi e neri, testo su due colonne, 36 figure calcografiche a quasi

piena pagina e numerosissimi stemmi incisi in legno nel testo (manca il ritratto, leggero alone.) Legatura posteriore in mezzo vitellino color havana con angoli, fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (qualche abrasione). British Museum Duplicate, ex libris Dalrymple, Rhodocanakis e Yarker.

Bella **association copy** appartenuta al principe greco, Demetrios Rhodocanakis (1840-1902), ultimo pretendente al trono di Costantinopoli, che donò la copia all'occultista John Yarker (1833-1913). Esemplare arricchito da una tavola con lo stemma del Sacro militare Ordine costantiniano di San Giorgio, verosimilmente inserita dal principe stesso. Nel lotto anche la *Storia dell'Ordine di Malta* di Giuseppe Manara del 1846.

€ 350 (2)

449

[Illuminismo]. Sonnenfels, Joseph von. *Su l'abolizione della tortura*. Milano, Giuseppe Galeazzi, 1776.

In 8° (195 x 125 mm); [4], 128 pagine. Vignetta incisa al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Esemplare fresco di questa **prima edizione italiana** a cura di von Sonnenfels, ritenuto il maggior rappresentante dell'illuminismo del tempo di Giuseppe II.

€ 150

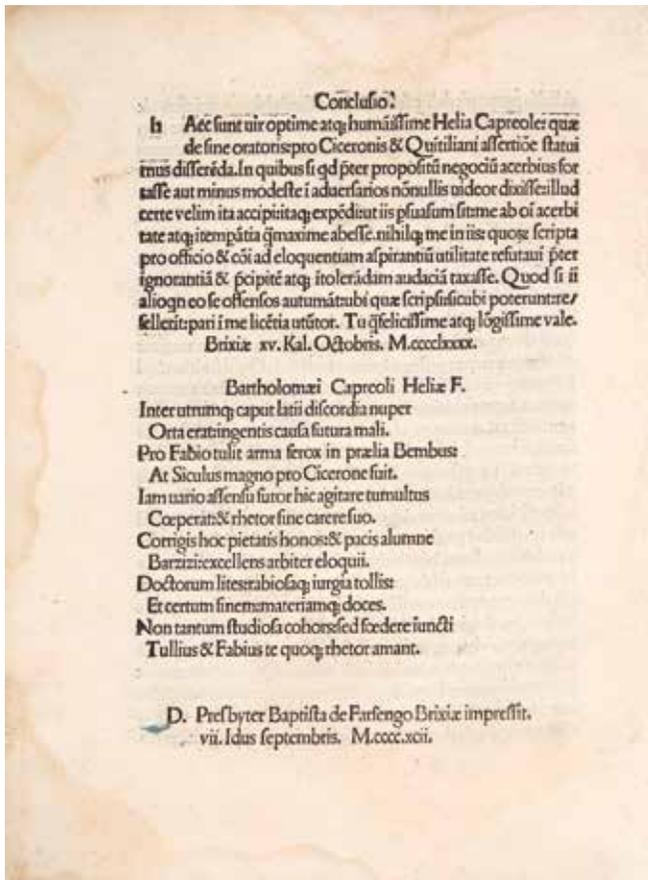
450

[Illustrati]. *Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata*. Venezia, Vitali e Bevilacqua, 1576.

In 2° (370 x 255 mm); [16], 792, 62 pagine. Titolo contenuto in bordura architettonica con grande vignetta xilografica con al centro l'immagine di San Girolamo, numerosissime figure xilografiche su disegno di Hans Holbein, Bernard Salomon e Pierre Eskrich (piccoli difetti.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso, delicati ed abili restauri al dorso e ai lati esterni.

Prima edizione illustrata di Bevilacqua con il testo della Bibbia di Lovanio.

€ 300



455

451

[Illustrati]. Combe, William. *The English dance of Death*. Londra, Ackermann e Diggins, 1815-16.

In 8° grande (225 x 138 mm); vii, [1], 295, [5]; 299, [5] pagine. Antiporta, frontespizio e 72 tavole in acquatinta con coloritura coeva, opera di Thomas Rowlandson (leggera macchia al margine inferiore del primo volume.) Legatura coeva in vitellino biondo a firma di Lucien Broca con triplice filettatura ai piatti, fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso, tagli dorati, unghiatra a *dentelles* (dorso e cerniere restaurati).

Prima edizione. Tooley 411: L'opera è "indispensable to any Rowlandson collection, one of the essential pivots of any colour plate library, being one of the main works of Rowlandson".

€ 350 (2)

452

[Illustrati]. Tasso, Torquato. *Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata*. Venezia, Antonio Groppo, 1760-61.

In 2° (308 x 220 mm); [2], xxx, 364; xii, 360 pagine. Antiporta allegorica, 1 ritratto dell'autore e 20 tavole fuori testo entro elaborate bordure ornamentali, il tutto finemente inciso in rame da Leonardis, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, capilettora istoriati, bordure ornamentali per gli argomenti all'apertura di ciascun canto e 95 vignette nel testo sempre incise in rame. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare fresco e marginoso di questa stimata edizione, considerata una delle migliori per la ricchezza dell'apparato iconografico. La raccolta tassiana 270.

€ 250

453

[Illustrati]. Tasso, Torquato. *La Gerusalemme liberata*. Genova, Girolamo Bartoli, 1590.

In 4° (245 x 173 mm); 11, [1], 255, [1], 71, [1], 40, [8] pagine. Frontespizio figurato con il ritratto dell'autore e 20 tavole incise da Carraci e Franco su disegno di Castello, fregi xilografici e argomento entro cartiglio (frontespizio rifilato al margine inferiore, sporadiche brunture, foro di tarlo all'angolo bianco di circa 40 pagine in fine volume.) Legatura coeva in pergamena (piccoli difetti). Ex libris Boothe.

Edizione stimata prevalentemente per le tavole. Olschki 5721: "Ed. fort estimée, particulièrement à cause de ses superbes figures".

€ 1.000

454

[Illustrati]. Tassoni, Alessandro. *La secchia rapita poema eroicomico*. Parigi, Prault e Durand, 1766.

In 8° (225 x 137 mm); cviii 128; 239 [1] pagine. 2 frontespizi incisi, un'antiporta incisa da Jacques Le Roy su disegno di Gravelot, una testatina con ritratto dell'autore, 12 testatine incise che inquadrano l'argomento e 12 culs-de-lampe di Le Roy, Marillier, Huet, Quevedo, 12 tavole disegnate da Gravelot, e incise in rame da Pasquier, Le Roy, Simonet, Duclos (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli dorati, unghiatra a *dentelles* (cerniere deboli).

Raffinata edizione figurata. Cohen-De Ricci 980-981: "Bien illustrée".

€ 150 (2)

455

[Incunabolo]. Barzizza, Cristoforo. *De fine oratoris pro Ciceronis et Quintiliani assertione*. Brescia, Battista Farfengo, 07.09.1492.

In 4° (205 x 153 mm); [28] carte. Spazi per iniziali con lettere guida (leggero alone.) Legatura in cartonato moderno.

Prima ed unica edizione dedicata a Elia Cavriolo, autore *Dell'istorie della città di Brescia*. L'opera di Barzizza narra l'episodio di una dotta polemica tra l'intellettuale siciliano Matteo Colacio e Bonifacio Bembo, vicenda che contribuì a diffondere la fama della dottrina di Colacio: negli anni Ottanta egli divenne pubblico lettore nello Studio di Venezia e che in questa città pubblicò, oltre agli *Opuscula*, un altro scritto sulla retorica e una rassegna delle imprese del doge Francesco Foscari. A Cristoforo Barzizza invece, oltre che la stampa *De fine oratoris*, si devono *Grammaticarum institutionum liber* del 1492 e *Dialecticae institutiones* del 1499.

€ 1.200

456

[Incunabolo]. Eusebio di Cesarea. *Chronicon*. Venezia, Erhard Ratdolt, 13.09.1483.

In 4° (232 x 168 mm); [181] carte. Iniziali su fondo nero, testo stampato completamente in rosso e nero (manca la prima carta bianca, leggero alone al margine bianco di poche carte iniziali e finali.) Legatura del secolo XVII/XVIII in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio. Note di possesso antiche alla seconda carta.

Bell'esemplare fresco e completo delle carte bianche a1 e x10. Seconda edizione della celebre storia del mondo sinottica estesa sino al 1481. Editto da Johannes Santritter, contiene la traduzione latina di San Girolamo, con la prosecuzione sino al 448 di Prospero d'Aquitania, di Matteo Palmieri di Firenze fino al 1448 e di Matteo Palmieri di Pisa fino al 1481. La citazione a carta v3v contiene il terzo riferimento in ordine cronologico a Gutenberg come inventore della Stampa, dopo quello nella *Chronica* di Riccobaldus Ferrariensis e quello del *Supplementum chronicarum* di Jacobus Philippus de Bergamo del 1483.

€ 1.000

457

Jauffret, Louis François. *The Travels of Rolando; containing In a supposed tour round the world.* Londra, Richard Phillips and Co., 1827.

In 8° (175 x 105 mm); xii, 444; vi, [2], 448 pagine. Carta geografica più volte ripiegata e 8 tavole incise fuori testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in mezza pelle verde con angoli (piccoli difetti).

Edizione poco comune del romanzo educativo di Jauffret, pubblicato in francese per la prima volta nel 1799. Nel lotto anche *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833)* di Alphonse de Lamartine nell'edizione di Bruxelles del 1836 con ritratto dell'autore in antiporta ed entro legatura editoriale in cartoncino a stampa, e un album in 4° oblungo di inizio secolo XX che contiene 23 fotografie con al verso applicate delle composizioni di fiori essiccati raccolti in Terra Santa.

€ 100 (7)

458

Landor, Walter Sauvage. *Mors Ulyssis.* Como, Ostinelli, 1816.

In 8° (184 x 115 mm); 158, [2] pagine. (Qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

L'esemplare contiene una lettera autografa dello scrittore inglese Walter Sauvage Landor (1775-1864), che a lungo soggiornò in Italia, a Giuseppe Malachisio di Como.

€ 100

459

Lastanosa, Vincencio Juan de. *Oracolo manuale e arte di prudenza.* Parma, Mario Vigna, [dopo il 1670].

In 12° (125 x 74 mm); [8], 297, [5] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Curiosa raccolta di aforismi.

€ 100

460

Le Glay, André-Joseph-Ghislain. *Négociations diplomatiques entre la France et l'Autriche durant les trente premières années du XVIe siècle.* Parigi, Imprimerie Royale, 1845.

In 4° (258 x 203 mm); [4], CCIX, [1], [2], 608; [6], 808 pagine. Marca tipografica al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in vitellino color havana con cornice dorata ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris Chateau de Livry.

Esemplare in bella legatura di questa **prima edizione**.

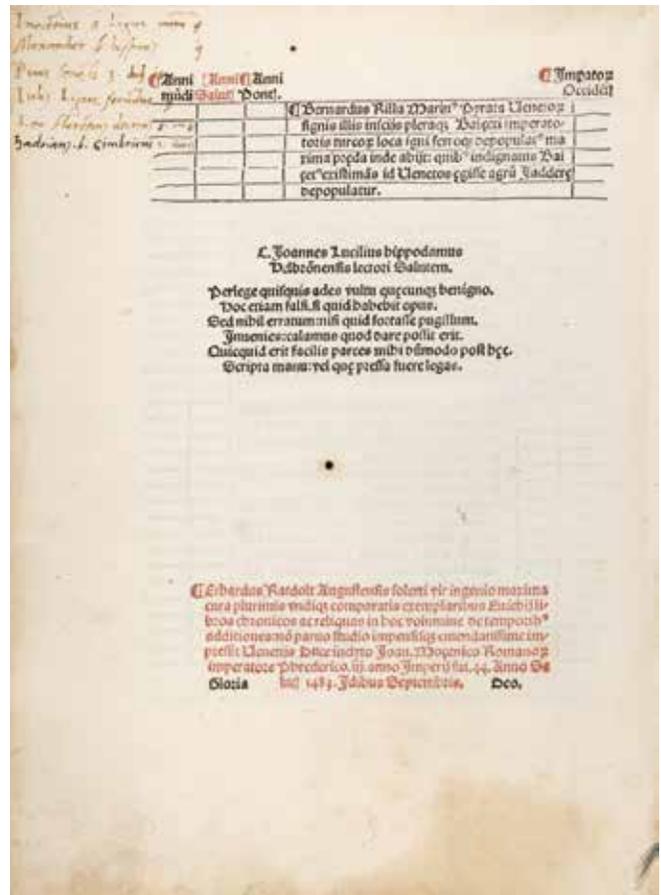
€ 100 (2)

461

[Legatura]. **Adriani, Giovanni Battista.** *Istoria de' suoi tempi di Giovambatista Adriani gentilhuomo fiorentino.* Firenze, Giunta, 1583.

In 2° (345 x 217 mm); [4], 1-180, [2], 181-941, [47] pagine. Stemma dei Medici al frontespizio, ritratto dell'autore al verso, marca tipografica (manca l'ultima carta con l'errata, leggero alone al margine superiore.) Legatura coeva in pelle color nocciola con filettatura in oro ai piatti, grande *fleuron* centrale, fregi e titolo in oro al dorso (delicati restauri). Ex libris di John Hay, 2nd marquess of Tweeddale.

Esemplare in bella legatura nella più rara variante con lo stemma dei Medici al frontespizio di questa **prima edizione postuma**, procurata da Marcello Adriani, figlio dell'autore. L'opera che abbraccia il periodo storico dal 1536 al 1574, mirava essenzialmente ad inserire la storia del Granducato Toscano nel più ampio contesto degli avvenimenti dell'Europa. Tra le pagine 180-181, 2 pagine cifrate 180 ½ e 181 ½, con



456

la relazione dell'espulsione dei Domenicani dal Convento di S. Marco di Firenze, da quello di S. Domenico di Fiesole e da altri.

€ 500

462

[Legatura]. Bella legatura di maculatura (152 x 100 mm) che contiene *Elegantiarum libri, carmine nuper perstricti, cum brevissimis, iisdemque doctissimis scholis* di Jean Roboam nell'edizione torinese del 1578 con grande stemma xilografico al frontespizio e nota di possesso coeva.

€ 200

463

[Legatura]. Legatura settecentesca in marocchino verde (183 x 110 mm), completamente decorato in oro ed intarsiato con motivi in bordeaux ed oro, tagli e labbri dorati, che contiene *La necessità della confessione auricolare insinuata dalla ragione* del 1788.

€ 200

464

[Legatura]. Legatura settecentesca vuota (335 x 228 mm) in marocchino color nocciola, *fleuron* al ventaglio affiancato dal monogramma "AC" al piatto anteriore, stemma nobiliare al piatto posteriore, piatti inoltre completamente decorati con fregi dorati.

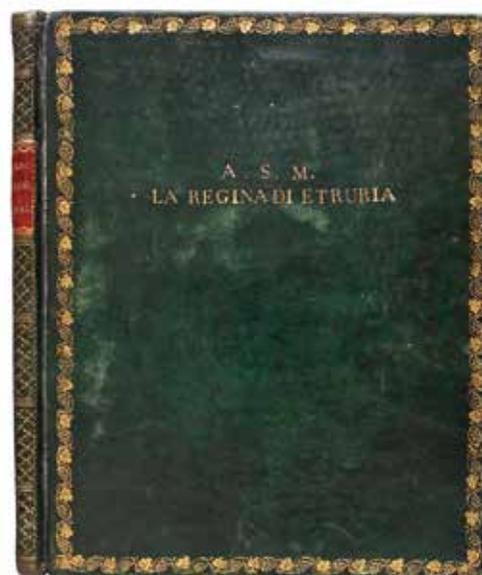
€ 200



466



467



470

465

[Legatura]. *Breve trattato del cholera-morbus asiatico*. Napoli, Carlo Cataneo, 1835.

In 4° (260 x 194 mm); 24, [2] pagine. Stemma borbonico al frontespizio (qualche fioritura al frontespizio.) Legatura borbonica in marocchino rosso con grande stemma ai piatti entro cornice a secco ed in oro.

€ 300

466

[Legatura]. Cardano, Girolamo. *De consolatione libri tres*. Venezia, Girolamo Scoto, 1542.

In 8° (175 x 108 mm); 132 [ma 116] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (sporadiche fioriture, primo fascicolo un po' staccato.) Legatura parlante coeva in marocchino bordeaux (delicati restauri).

Esemplare molto marginoso di questa prima edizione nella quale Cardano, attraverso un percorso argomentativo che intreccia filosofia, medicina e erudizione umanistica, traccia le linee di un'arte necessaria all'individuo, perché possa proteggersi dalle avversità della vita civile.

€ 1.000

467

[Legatura]. Esemplare fresco e stampato su carta forte in bella legatura in marocchino bordeaux con filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, labbri e tagli dorati, unghiatra decorata, con ex libris nobiliare che contiene l'edizione illustrata *Les comédies de Terence* nell'edizione di Parigi del 1771 con 7 tavole di Cochin incise da Choffard, Prevost, Rousseau et Saint-Aubin.

€ 200 (3)

468

[Legatura]. Graziosa legatura (132 x 85 mm) in marocchino bordeaux, piatti completamente decorati in oro e fregi fitomorfi al dorso, tagli dorati, che contiene *Beatae Mariae Virginis Officium* nell'edizione di Pasquali del 1740 con 16 tavole incise in rame.

€ 100

469

[Legatura]. *Histoire de la République de Venise* del 1847 entro bella legatura editoriale in tela blu notte (270 x 180 mm), completamente decorata in oro e a colori, con grande veduta a volo d'uccello di Venezia all'interno del volume.

€ 100

470

[Legatura]. Lancellotti, Francesco. *Saggi analitici sulle acque minerali del territorio di Pozzuoli*. Napoli, Società Tipografica, 1819.

In 4° (250 x 197 mm); [4], 62, [2] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (le prime due carte leggermente brunite.) Legatura di dedica a Maria Luisa di Borbone-Spagna, regina consorte d'Etruria in marocchino verde con cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati.

Esemplare molto marginoso stampato su carta forte in bella legatura.

€ 400

471

[Legatura]. Legatura cardinalizia del secolo XIX in marocchino color nocciola con decorazione a secco ed in oro ai piatti, stemma cardinalizio, fregi e titolo in oro al dorso, che racchiude la *Vita del beato Paolo della Croce* nell'edizione romana del 1853.

€ 100

472

[Legatura]. Legatura d'amatore a firma di Le Douarin in mezzo marocchino rosso con angoli, intarsi e fregi al dorso (240 x 165 mm) che contiene l'esemplare 238 "exemplaire sur vélin d'Arches ... contenant les deux eaux-fortes dans le texte" di *Thais* di Anatole France con "quinze compositions dont un frontispice en couleurs par Georges Rochegrosse" nell'edizione di Ferroud del 1909. Nel lotto anche *Le philosophe ignorant* del 1766, *La pucelle d'Orléans* del 1762, e *La philosophie de l'histoire* par feu Mr. l'abbé Bazin del 1765.

€ 150 (4)

473

[Legatura]. Legatura del secolo XIX (255 x 172 mm) in marocchino verde scuro a grana lunga, decorata ai piccoli ferri ai piatti e al dorso, unghiatra à *dentelles* e tagli dorati, che contiene *L'imitation de Jésus-Christ* nell'edizione parigina di Curmer del 1836.

€ 100

474

[Legatura]. Bella legatura del secolo XVII (280 x 195 mm) in pergamena con ricca bordura, *fleuron* centrale e doppi *fleurons* angolari ai piatti, fregi in oro al dorso, che contiene un *Discorso ovvero considerazioni fatte intorno alle cose della natura* del 1645 circa.

€ 500

475

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in marocchino bordeaux (200 x 130 mm) con cornice fitomorfa e *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati, che contiene *Vitae excellentium imperatorum* di Cornelio Nepote nell'edizione di Leida del 1675 con bella antiporta figurata e incisa in rame.

€ 100

476

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in marocchino color testa di moro (337 x 228 mm) con filettatura, *fleurons* angolari e grande *fleuron* centrale in oro ai piatti che contiene una Nota delle patenti del secolo XVII.

€ 300

477

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in pergamena (205 x 127 mm) con stemma della città Arnhem in oro ai piatti e tracce di bindelle in tessuto verde che contiene *Ex historiae romanae* a cura di Pieter Burman del 1719 con frontespizio stampato in rosso e nero e bella antiporta incisa.

€ 100

478

[Legatura]. Legatura in marocchino color nocciola alle armi di papa Pio VI Braschi, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati (222 x 145 mm) che contiene *De ordine seu forma judiciorum crimialium diatriba* di Filippo Maria Renazzi del 1777 (delicati restauri ai piatti).

€ 500

479

[Legatura]. Legatura napoletana della seconda metà del secolo XVIII in vitello bruno (328 x 228 mm), completamente decorato in oro e blu notte, 2 fermagli in metallo (una chiusura mancante) che contiene i feudi del marchese di Torrecuso nella terra di S. Giorgio La Molara in 11 grandi tavole disegnate e colorate a mano, più una tavola con lo stemma della famiglia.

€ 500

480

[Legatura]. Legatura ricavata da un antifonario (350 x 235 mm) che contiene *Variae iuris resolutiones, multis diversorum senatum decisionibus illustratae* del giurista spagnolo Acacio Antonio de Ripoll nell'edizione lionese di Prost del 1631 con marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero.

€ 250

481

[Legatura]. Legatura settecentesca (260 x 198 mm), verosimilmente olandese in pergamena con doppia filettatura, *fleurons* angolari e grande stemma nobiliare ai piatti, fregi e filetti dorati al dorso, allacci in seta rossa e verde, che contiene *Epistolae de republica ordinanda Declamatio in Ciceronem et Pseudo-Ciceronis* nell'edizione veneziana di Giambattista Pasquali del 1737 con frontespizio stampato in rosso e nero e vignetta incisa da Antonio Visentini.

€ 250

482

[Legatura]. Legatura settecentesca vuota (335 x 232 mm) in marocchino color nocciola con santo entro *fleuron* fitomorfo ai piatti, doppia cornice di filettatura, *fleurons* angolari e laterali.

€ 200

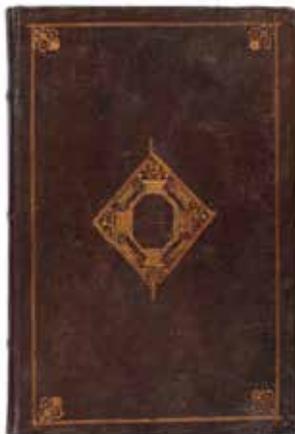
483

[Legatura]. Legatura settecentesca vuota (388 x 260 mm) in marocchino color nocciola con emblema gesuitico al centro del piatto anteriore, monogramma con corona nobiliare al piatto posteriore, completamente decorato con fregi dorati (qualche spellatura).

€ 200



474



476



478



481



487

484

[Legatura]. Lotto che contiene *Les "sabots" de Venus, Contes & Légendes des plus jolis pays de France* di Pierre Rives del 1911 entro una bella legatura (275 x 185 mm) in mezzo marocchino con angoli color verde scuro a firma di René Aussourd, allievo di Charles Meunier, legatore doratore da Champolle-Duru, brosure editoriali incluse, una legatura vuota (310 x 215 mm) con al piatto anteriore il dipinto a olio di un cavallo, e l'edizione *A cheval. Etude des races françaises et étrangères* del Baron De Vaux di inizio Novecento in legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con fregi a motivi cavallo al dorso liscio.

€ 100 (3)

485

[Legatura]. Petrarca, Francesco. *Le rime*. Padova, Tipografia del Seminario, 1819-20.

In 2° (325 x 225 mm); LIX, [3], 375, [1]; [4], 444, [4] pagine. 8 tavole fuori testo incise in acciaio ed all'acquatinta da Morghen, Gandolfi, Lose ed altri mastri incisori (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in marocchino verde scuro a grana lunga con filettatura e piccoli *fleurons* ai piatti, filetti à mille points e titolo al dorso, labbri e unghiera decorati, tagli dorati (cerniere deboli).

Esemplare parzialmente con barbe di questa stupenda edizione in bella legatura.

€ 200 (2)

486

[Legatura]. Prima edizione del raro *Manuale Bellovacense* a cura di Augustin Potier, stampata a Beauvais nel 1637 con grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, con testo in rosso e nero, entro legatura di un antico antifonario (mancanze al dorso).

€ 200

487

[Legatura - Puglia]. *Synodus Bituntina*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1579.

In 2° (299 x 205 mm); [12], 401, [3] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio, marca più piccola al colophon, ritratto xilografico a piena pagina (piccolissimo foro di tarlo alla prima e alle ultime due carte.) Legatura coeva in pergamena, doppia filettatura e grande *fleuron* fitomorfo ai piatti, fregi dorati al dorso, tracce di due bindelle. Nota di possesso del nobile settecentesco Leonardo Trissino.

Esemplare con bella provenienza.

€ 500

488

[Linguistica]. Opera principale di Egidio Forcellini, quella del *Totius Latinitatis Lexicon* nell'edizione padovana di Bettinelli del 1805 con ritratto dell'autore inciso all'antiporta, entro legatura coeva in mezza bazzana con angoli e fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso.

€ 150 (4)

489

Livio, Tito. *Le deche*. Venezia, eredi di Lucantonio Giunta, 1562.

In 2° (310 x 202 mm); [4], 34, 485 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (macchie e qualche fioritura, manca l'ultima carta bianca.) Legatura di poco posteriore in pergamena con grande *fleuron* centrale ai piatti, titolo in oro su tassello posteriore al dorso, tagli rossi.

Celebre edizione delle Deche "tradotte nella lingua toscana, da M. Iacopo Nardi cittadino fiorentino".

€ 200

490

Luis de Granada. *La prima (- terza) parte dell'oratione, et meditatione*. Venezia, Giorgio Angelieri, 1580.

In 4° (203 x 148 mm); 4 parti in 1 volume; [8], 135, [1]; [4], 80; [4], 56 carte. Frontespizio xilografico figurato con marca tipografica, figure xilografiche nel testo (poche bruniture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo blu.

Prima edizione italiana a cura di Giovanni Battista Porcacchi di queste meditazioni influenzate dottrinalmente dal Savonarola.

€ 200

491

Machiavelli, Niccolò. *Opere*. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1782-83.

In 4° (268 x 193 mm); C, 451, [1]; [4], 420; V [ma III], [1], 490, [2]; [4], 392; [4], 475, [1]; xij, [2], 532 pagine. Stemma calcografico ai frontespizi, ritratto di Machiavelli in antiporta del primo volume, 1 tavola incisa e ripiegata nel secondo volume e 1 tavola ripiegata con un facsimile nel quarto volume (poche fioriture.) Legatura coeva olandese in pergamena con *fleuron* a secco centrale ai piatti, titolo in oro su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare impreziosita dal regolamento del prestito dei libri della famiglia Vargas Macchiucca.

€ 250 (6)

492

[Magia]. Maffei, Scipione. *Arte magica annihilata*. Verona, Antonio Andreoni, 1754.

In 4° (234 x 174 mm); [10], 328, [6] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccoli difetti alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (abile restauro in calce al dorso).

Prima ed unica edizione che si inserisce nel dibattito sorto attorno alla pubblicazione di "Del congresso notturno delle Lammie" del 1749 e più in generale sull'esistenza stessa delle arti magiche.

€ 200

493

[Manuzio]. Piccolo gruppo di due cinquecentine: *Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. incerto auctore* nell'edizione degli eredi di Aldo Manuzio del 1550, e *De divinis apostolicis atque ecclesiasticis traditionibus* di Martin Pérez de Ayala del 1551, entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle.

€ 100 (2)

494

Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (264 x 178 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin. Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino blu notte con angoli, titolo in oro al dorso liscio, brosure editoriali incluse (dorso posteriore staccato).

Prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita "Storia della Colonna Infame", introdotta da una propria antiporta.

€ 300

495

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (265 x 178 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (macchia all'occhietto.) Legatura coeva in tela color aubergine con fregi e titolo in oro al dorso liscio (dorso sbiadito). Timbro nobiliare.

Prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta. Nel lotto in legatura coeva a firma di Giuseppe Codoleoncini in mezza pelle color nocciola con fregi dorati al dorso la **prima edizione collettiva** delle *Opere Varie* di Manzoni nell'edizione di Radaelli del 1845, con 10 tavole incise da Ratti su disegni di Focosi ed altri. Le *Opere Varie* contengono parecchi scritti inediti e sono l'ideale complemento ai *Promessi Sposi*.

€ 500 (2)

496

Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (260 x 168 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrato da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, color nocciola, titolo in oro al dorso.



497

Prima edizione illustrata e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta.

€ 350

497

Marinoni, Giovanni Battista. *La sferza de' bruti e delle cose insensate*. Pavia, Giovanni Andrea Magri, 1636.

In 4° (246 x 203 mm); [8], 19, [1] pagine. Antiporta architettonica e 1 tavola incise in rame, 1 carta ripiegata, testo inquadrato da cornice di doppio filetto, marca tipografica in fine volume. Legatura coeva in pergamena, cornice e *fleurons* in oro ai piatti, tracce di due bindelle.

Prima edizione in bell'esemplare.

498

Marziale. *Epigrammata cum notis Farnabii et variorum*. Leida, Hackius, 1670.

In 8° (192 x 123 mm); [24], 794, [46] pagine. Antiporta figurata incisa in rame. Legatura coeva in pergamena (blocco del testo parzialmente staccato).

Edizione illustrata a cura di Thomas Farnaby e Kornelis Schrevel.

€ 100



500

499

Maupassant, Guy de. *Mont-Oriol*. Parigi, Victor-Havard, 1887.
In 8° (183 x 114 mm); [6], 367, [1] pagine. (Sporadiche bruniture.)
Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro con angoli,
titolo in oro al dorso, brossure editoriali incluse.
Prima edizione.

€ 200

500

[Metoscopia]. Cardano, Girolamo. *Metoposcopia libris tredecim*.
Parigi, Thomas Jolly, 1658.
In 2° (330 x 218 mm); [8], VIII, 225, [3] pagine. Marca tipografica al
frontespizio, circa 800 figure xilografiche nel testo di cui tre a piena
pagina (piccolissimo difetto al frontespizio.) Legatura coeva in
bazzana con doppia filettatura ai piatti, fregi e titolo dorato al dorso,
unghiatura à *dentelles*.
Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione postuma**.
Garrison-Morton 152: "Cardan, the most celebrated physician of
Europe in his time, and professor of medicine at Padua claimed to be
able to draw horoscopes from the appearance of the face".

€ 700

501

[Militaria]. Ekaterina II. *Instruction donnee par Catherine II*. Losanna,
François Grasset, 1769.

In 8° (175 x 105 mm); [2], XIV, 160 [ma 204] pagine. Grande vignetta
incisa al frontespizio. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in
oro su tassello al dorso, unghiatura decorata, tagli rossi. Ex libris di
Michele Falzone.

Nel lotto anche *Campagne de Bonaparte en Italie* del 1799-1800 in
bella legatura alla Bradel in mezzo marocchino verde, racconto epico
della Seconda Campagna di Bonaparte Primo console, in particolare
sulla Battaglia di Marengo, *Campagnes de la grande-armée et de
l'armée d'Italie* del 1805-06, e un esemplare con barbe dell'opera
Batailles de Leipsick.

€ 200 (5)

502

Missaglia, Marc'Antonio. *Vita di Gio. Iacomo Medici, marchese di
Marignano*. Milano, Bordone e Locarno, 1605.

In 4° (203 x 147 mm); [24], 194, [2] pagine. Marca tipografica al
frontespizio (restauro alle prime quattro carte, altri piccoli difetti.)
Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in
oro su doppio tassello.

Prima edizione di quest'opera biografica che celebra le gesta del
valorosissimo condottiero milanese Gian Giacomo Medici, detto Il
Medeghino (1498-1555).

€ 150

503

Mistrali, Vincenzo. *I ricordi di Pippo e della Tonia*. [1807?].

In 8° (210 x 132 mm); XXXIII, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio
(fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro su
tassello al dorso.

Curiosa pubblicazione in miscellanea con *I nuovi ricordi di Pippo e
della Tonia* e *A Pippo di Tonia canzone di messer Uberto da Serravalle*.
Tutte le tre pubblicazioni sono stampate senza note editoriali con
in calce l'annotazione "non se ne sono stampati che cento venti
esemplari, e non si dispensano se non gratuitamente".

€ 100

504

Monte Simoncelli, Baldovino. *L'Europa*. Mantova, Francesco Osanna,
1626.

In 4° (200 x 145 mm); [8], 82, [2] pagine. Frontespizio figurato con
lo stemma di Leopoldo d'Austria, marca tipografica in fine volume.
Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al
dorso, tracce di due bindelle blu-oro.

Esemplare marginoso di questa rara **prima ed unica edizione**.

€ 400

505

Montefalco, Pietro Giacomo. *De cognominibus deorum opusculum*.
Perugia, Girolamo Cartolari, 1525.

In 4° (212 x 145 mm); 91, [1] carte. Titolo contenuto entro cornice
xilografica, stemma xilografico della famiglia Alfani al verso del
frontespizio (angolo inferiore di alcune carte restaurato, altri piccoli
difetti.) Legatura coeva in pergamena (risguardi rinnovati). Tracce di
un'antica nota di possesso.

Esemplare marginoso in parte postillato di questa rara **prima
edizione** che riguarda in parte anche l'uso delle dediche a personaggi
importanti.

€ 300

506

[Muratori]. Primo trattato completo di storia italiana, quello degli *Annali d'Italia* di Ludovico Antonio Muratori che attraverso un minuzioso esame svolto con straordinaria erudizione delle storie e di innumerevoli atti d'archivio, crea un'opera monumentale che tratta non solo dell'Italia, ma dell'intera Europa.

€ 150 (Quantità)

507

[Musica]. Prima edizione di *Armida Aplacada, composicion dramatica* in spagnolo del 1750, in scena al teatro del Buen Retiro di Madrid, in occasione del matrimonio dell'infanta Maria Antonia Fernanda con il principe ereditario del Regno di Sardegna, Vittorio Amedeo, entro legatura coeva in pelle.

€ 100

508

Muzio, Girolamo. *Il duello ... con le risposte cavalleresche*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1564.

In 8° (145 x 100 mm); [8], 223, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (aloni.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso. Ex libris di Mario Marefoschi.

Esemplare con bella provenienza di una delle principali trattazioni rinascimentali sul duello e la sua codificazione, che contiene anche "Le Risposte cavalleresche".

€ 100

509

[Napoleonica]. Bel gruppo che contiene *La cour de l'impératrice Joséphine* di Imbert de Saint-Amand nell'edizione di Parigi del 1889 con numerosissime tavole, entro bella legatura in mezzo marocchino con angoli color nocciola, dorso riccamente intarsiato in oro e verde, l'esemplare n. 475/500 dell'opera *Napoleone II* di Alberto Lumbroso del 1902, *Histoire de Napoléon* de Jacques baron de Norvins del 1841 e il testo nell'edizione di Bruxelles del 1839.

€ 150 (4)

510

[Napoleonica]. Bell'insieme che contiene la *Storia di Napoleone* di Laurent de l'Ardèche del 1839 con le illustrazioni del celebre Vernet e in fine l'ode del Manzoni "Il Cinque Maggio", *Le mémorial de Sainte-Hélène* del conte De Las Cases del 1835 in due volumi entro bella legatura in marocchino rosso con decorazione a secco ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, e *Lettres inédites de Napoléon Ier* del 1897 in due volumi entro legatura coeva in mezzo marocchino blu notte con brosure editoriali incluse.

€ 300 (5)

511

[Nobel]. Tagore, Rabindranath. *Der Gärtner*. Monaco di Baviera, Kurt Wolff, 1913.

In 8° (223 x 150 mm); 183, [1] pagine. Legatura editoriale in mezza tela rosso con angoli, monogramma al piatto anteriore.

Firma autografa dell'autore al frontespizio che nel 1913 riceve il Premio Nobel per la letteratura. Fu il primo Nobel letterario non occidentale nella storia del premio.

€ 300

512

[Nobiltà europea]. Album di fine secolo XIX in 8° oblungo (135 x 195 mm) che contiene 96 fotografie all'albumina del "who is who" dell'aristocrazia dell'epoca. Segnaliamo tra gli altri l'imperatore Francesco Giuseppe I d'Austria con la moglie Sissi, l'imperatore e l'imperatrice del Messico, Alessandro II di Russia e sua moglie Maria d'Assia, Umberto I d'Italia, Napoleone III e il sultano ottomano Abdel Medjed. Legatura coeva in marocchino verde con fermaglio e borchie (manca la chiusura del fermaglio).

€ 300

513

[Numismatica]. Agustín, Antonio. *Dialoghi ... sopra le medaglie, iscrizioni, e altre antichità*. Roma, Rossi, 1698.

In 2° (320 x 215 mm); [20], 318, [38] pagine. Frontespizio architettonico xilografico, numerosissime figure prevalentemente di medaglie nel testo (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (delicati restauri al dorso e agli angoli). Tracce di un timbro al frontespizio.

Edizione seicentesca nella versione di Ottaviano Sada dell'importante trattato di numismatica antica pubblicata in *princeps* nel 1575. Le illustrazioni riproducono centinaia di monete prevalentemente africane, francesi e spagnole e alcuni celebri archi di trionfo. L'opera si sofferma, inoltre, sulle iscrizioni di San Giusto di Barcellona e termina indicando monete e iscrizione false.

€ 300

514

[Numismatica]. Bell'insieme che raggruppa CII *Appunti di numismatica romana* di Francesco Gnecci, pubblicati a Milano da Cogliati, dal 1888-1911, con 148 tavole numismatiche raccolte in 4 volumi e ritratto dell'autore nel primo volume. Indice di tutti gli Appunti in fine del quarto volume. Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, fregi dorati e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato.

€ 400 (4)

515

[Numismatica]. Gnecci, Francesco, ed Ercole Gnecci. *Le monete di Milano da Carlo Magno a Vittorio Emanuele II*. Milano, Dumolard, 1884.

In 2° (333 x 236 mm). 58 tavole in eliotipia. Legatura editoriale in tela con decorazione in nero ed in oro ai piatti.

Il solo volume delle Tavole a cura dei fratelli Ercole e Francesco Gnecci, entrambi stimati *connaisseurs* di numismatica. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Osservazioni sull'opera intitolata Descrizione di alcune monete cufiche del Museo Mainoni* del 1821, e soprattutto il primo volume intitolato *Casa Savoia del Corpus Nummorum Italicorum* nell'edizione romana dei Lincei del 1910.

€ 400 (3)



516

516

[Numismatica]. Gnecci, Francesco. *I medaglioni romani*. Milano, Ulrico Hoepli, 1912.

In 2° (330 x 240 mm); LXVIII, 83, [5]; [16], 158, [6]; [16], 234, [6] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta e 162 tavole numismatiche. Legatura coeva in pergamena con cornice dorata e titolo in oro al piatto anteriore, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, taglio superiore dorato.

Esemplare con **dedica autografa** di Francesco Gnecci di questa **prima edizione** considerata il capolavoro del numismatico italiano.

€ 3.500 (3)

517

[Numismatica]. Interessante insieme di repertori numismatici con tra gli altri *Le monete romane* di Francesco Gnecci, nella collana Manuali Hoepli, nella prima edizione del 1896 con 15 tavole e 62 figure nel testo, nella seconda edizione riveduta, corretta e ampliata del 1900 con 25 tavole e 90 figure nel testo, nella terza edizione del 1907 con 25 tavole e 203 figure nel testo con dedica di Achille Ratti, futuro papa Pio XI, e *I tipi monetarii di Roma Imperiale* del 1907.

€ 100 (14)

518

[Numismatica]. Mazzuchelli, Giovanni Maria. *Museum Mazzuchellianum*. Venezia, Zatta e Poletti, 1761-63.

In 2° (380 x 265 mm); XXIII, [1], 455, [1]; XXVI, 430 pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, vignetta incisa ai due frontespizi, ritratto del dedicatario Lodovico Rezzonico, grande vignetta con stemma alla dedica e 208 tavole numismatiche incise in rame (1 tavola staccata nel primo

volume.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo su doppio tassello (piccoli difetti).

Esemplare parzialmente con barbe di questa rara **prima edizione** che descrive l'imponente collezione di monete appartenuta al conte bresciano Gian Maria Mazzuchelli.

€ 600 (2)

519

[Numismatica]. Muratori, Lodovico Antonio. *Antiquitates Italicae Mediaevi, sive Dissertationes*. Milano, Stamperia della Società Palatina

In 2° (406 x 245 mm). In tutti i volumi antiporta calcografica incisa da Francesco Zucchi, frontespizio stampati in rosso e nero con vignetta incisa, vignette incise, 1 tavola incisa e ripiegata nel terzo volume, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, di monete, sigilli, ritratti, ecc. Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Prima edizione di questa monumentale opera che, attraverso la riscoperta di antiche carte, diplomi, lettere e cronache, cerca di ricostruire le principali tappe della storia comunale italiana.

€ 800 (6)



519

520

[Numismatica]. Negelein, Joachim. *Thesaurus numismatum modernorum huius seculi*. Norimberga, Johann Andreas Endter, [1716?].

In 2° (332 x 210 mm); [20], 74, [8], 75-145, [7], 147-238, [8], 239-337, [9], 339-454, [6], 455-554, [6], 555-662, [2], 663-767, [7], 769-873, [7], 875-969, [15], 971-1097, [33] pagine. Antiporta allegorica incisa, 1 tavola incisa e ripiegata, numerosissime figure di medaglie nel testo (leggermente brunito.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (strappo alle cerniere, piccole mancanze alle cuffie). Timbro di biblioteca francese.

Importante opera numismatica che copre gli anni 1700-1709, completa del Supplemento.

€ 250

521

[Numismatica]. Noris, Enrico. *Annus et epochae Syromacedonum in vetustis urbium Syriae nummis praesertim mediceis expositae*. Lipsia, Thomas Fritsch, 1696.

In 4° (240 x 185 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 565 [ma 567], [17]; 252 pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 carta geografica in antiporta, ritratto dell'autore e 1 tavola ripiegata più volte, numerose figure di monete nel testo (brunito.) Legatura coeva in pelle (difetti e mancanze).

Prima edizione che si occupa della storia dell'Asia minore fino all'epoca di Adriano.

€ 100

522

[Numismatica]. Pedrusi, Paolo. *I Cesari in oro raccolti nel Farnese Museo, e pubblicati colle loro congrue interpretazioni*. Parma, Stamperia di S.A.S., 1694-1721.

In 2° (362 x 240 mm); xii, 431, [1], xix, [1], 529, [3]; [8], 419, [1]; [12], 391, [1]; xxiii, [1], 420; xl, 402, [2]; xxxxxvi, 431, [1]; xv, [1], 354, [2] pagine. Antiporte allegoriche incise, ritratto di Pedrusi, 238 tavole incise e ripiegate (macchie al margine bianco nel settimo volume, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio. Timbro di provenienza.

Rara prima edizione di questa monumentale opera di numismatica, completa dei volumi *I Cesari in metallo mezzano e piccolo raccolti nel Museo Farnese* del 1724-27 con antiporta allegorica nei due volumi e complessivamente 28 tavole incise e ripiegate, e vignette incise all'inizio di ogni capitolo. Olschki, Choix XI, 17768A: "Bel ouvrage.. il fut commandé par le Duc de Parme Ranuccio II pour illustrer sa richissime collection de monnaies.. Les vols IX et X ont été écrits par Pietro Piovone, Pedrusi étant mort pendant la composition de l'ouvrage. Les exemplaires complets sont rares".

€ 1.200 (10)

523

[Numismatica]. Pedrusi, Paolo. *I Cesari in oro raccolti nel Farnese Museo*. Parma, Stamperia di SAS, 1694-1714.

In 2° (360 x 235 mm). Antiporta figurata ripiegata più volte e ripetuta in 5 volumi, 172 tavole numismatiche incise in rame (primo fascicolo nel primo volume staccato, una tavola staccata.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato con fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio (il primo volume in legatura leggermente diversa).

Esemplare fresco dei primi 6 volumi. Olschki, Choix XI, 17768A: "Bel ouvrage.. il fut commandé par le Duc de Parme Ranuccio II pour illustrer sa richissime collection de monnaies. Les vols IX et X ont été écrits par Pietro Piovone, Pedrusi étant mort pendant la composition de l'ouvrage. Les exemplaires complets en sont rares".

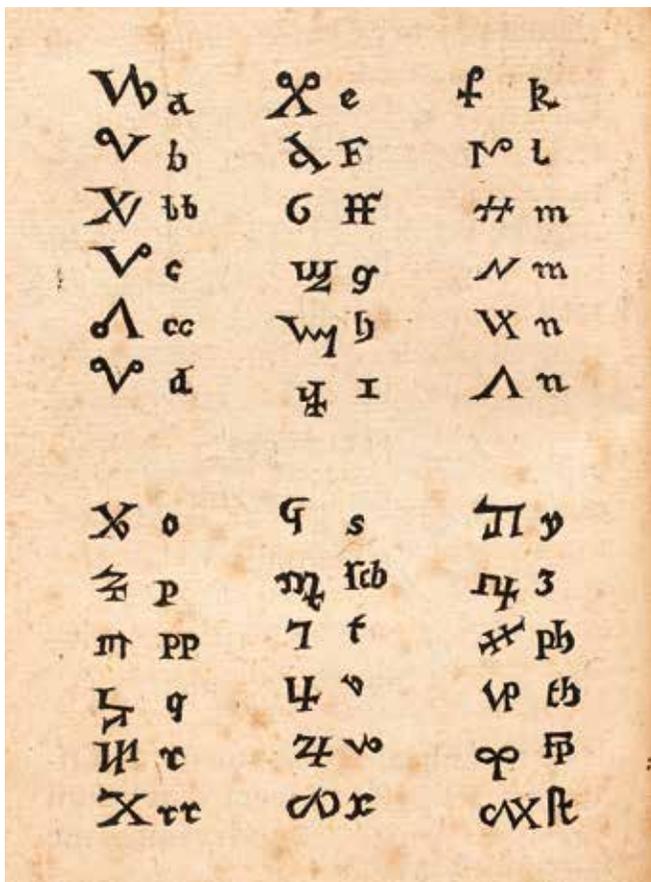
€ 900 (6)



522



523



525

524

[Numismatica]. Pellerin, Joseph. *Recueil de medailles de peuples et de villes*. Parigi, Guérin e Delatour, 1763.

In 4° (270 x 210 mm); 6 parti in 3 volumi; [2], XXVIII, [2], 207, [5]; XVII, [3], 255, [5]; LIV, [2], 288 [ma 284], [4] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, 136 tavole incise, ripiegate ed in parte colorate a mano. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso (difetti, prevalentemente alle cerniere). Timbro nobiliare.

Esemplare molto fresco di questa **prima edizione**. Nel lotto in legatura uniforme *Mélange de diverses médailles, pour servir de supplément aux recueils des médailles de rois et de villes* in 2 volumi del 1765, le parti 1-4 in 2 volumi del *Supplément aux six volumes de recueils des médailles de rois, de villes* del 1765-67 e le *Lettres de l'auteur des recueils de médailles des rois, de peuples et de villes* del 1770.

€ 200 (8)

525

[Occultismo]. Gohory, Jacques. *De usu & mysteriis notarum liber*. Parigi, Vincent Sertenas, 1550.

In 8° (145 x 100 mm); [48] carte. (Piccolo foro di tarlo al margine interno, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena (sguardie rinnovate). Nota di possesso coeva, timbro del cardinale Giuseppe Renato Imperiali.

Esemplare postillato da mano coeva e con importante provenienza di questa rara **prima edizione**, nella quale l'autore discute numerosi argomenti d'occultismo con tra gli altri la magia, la cabala e le opere di Raimondo Lullo.

€ 1.000

526

Omero. *Homeri quae extant omnia Ilias, Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni, Poemata*. Basilea, Episcopius e Herwagen, 1583.

In 2° (350 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; 42, 427 pagine, colonne 428-499, [25]; [4], 380, [24] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in bazzana con fregi dorati e titolo su tassello al dorso (abrasioni.)

Prima edizione di Basilea curata dal francese Jean de Sponde.

€ 250

527

[Ordini militari]. Giustiniani, Bernardo. *Historie cronologiche dell'origine degl'ordini militari e di tutte le religioni cavalleresche*. Venezia, Combi & LàNoù, 1692.

In 2° (342 x 232 mm); [20], 432; [2], 433-866 pagine. Antiporta calcografica sottoscritta da Giovanni Antonio Lazzari e Joseph Juster, frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore inciso sempre inciso da Juster, marca tipografica su entrambi i frontespizi, testo su due colonne, 36 grandi incisioni in rame nel testo, per la maggior parte raffiguranti costumi da cerimonia, alcuni incisi da Suor Isabella Piccini, centinaia di emblemi ed onorificenze dei vari ordini entro ricche cornici incise in legno intercalate nel testo. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su doppio tassello rosso al dorso.

Bell'esemplare fresco con barbe di questa seconda edizione riveduta e di gran lunga ampliata. Opera di fondamentale importanza e notevole rarità sugli Ordini militari e cavallereschi di tutte le Nazioni.

€ 250 (2)

528

Palladio, Rutilio Tauro. *Volgarizzamento di Palladio testo di lingua la prima volta stampato*. Verona, Dionisio Ramanzini, 1810.

In 4° (245 x 180 mm); [2], XIV, 300 pagine. Vignetta al frontespizio. Legatura del secolo XX in mezza tela marrone con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, brosure editoriali incluse.

Edizione a cura di Paolo Zanotti in esemplare con barbe a fogli chiusi.

€ 100

529

Paradis, Agostino. *Versi sciolti*. Bologna, Tommaso d'Aquino, 1762.

In 4° (225 x 155 mm); VIII, 62, [4] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, vignette incise nel testo (leggero alone.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Prima edizione a cura di Giuseppe Antonio Taruffi.

€ 100

530

[Parma]. Piccola miscellanea di orazioni funebri, con tra gli altri *Orazione funebre in morte dell'augustissima imperatrice Maria Teresa, Orazione funebre per la morte di sua altezza reale Don Filippo di Borbone del 1766, e Orazione funebre in lode di sua maestà Elisabetta Farnese*.

€ 100

531

Pausania. *De florentiss. veteris Graeciae regionibus.* Basilea, Michael Isengrin, 1557.

In 8° (164 x 107 mm); [16], 802, [140] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (difetti e restauri, provenienza tolta al frontespizio, aloni, qualche brunitura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi.

Quarta edizione curata da Romolo Amaseo, al quale si deve la prima traduzione completa delle opere di Pausania in latino.

€ 200

532

Petrarca, Francesco. *Il Petrarca con dichiarazioni non piu stampate.* Lione, Rouillé, 1558.

In 16° (115 x 70 mm); [2], 5-577, [47] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 6 figure per i Trionfi e un ritratto di Petrarca e Laura (corto in testa, senza la *Tavola di tutte le rime.*) Legatura coeva in marocchino bordeaux con cornici e *fleurons* in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, labbri, unghiatura e tagli dorati (strappo al dorso, macchia al piatto posteriore).

Graziosa edizione nel piccolo formato tascabile in bella legatura.

€ 200

533

Petrarca, Francesco. *Le rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro.* Venezia, Antonio Zatta, 1756.

In 4° (253 x 175 mm); XVI, LXXX, 557, [3]; XVI, LXXX, 557, [3] pagine. Antiporta figurata incisa da Brustolon, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica al primo volume, 4 tavole incise in rame compreso l'albero genealogico, testatine e finalini calcografici (piccolo restauro al colophon, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in tela nocciola con fregi a secco ed in oro, tagli marmorizzati. Timbro di biblioteca ungherese.

Pregevole edizione nota per le belle illustrazioni di Leonardis, Brustolon, Zompini. Gamba, 735 che cita il Marsand: "questa edizione [...] per la diligenza somma con cui è stata fatta, e per gli ornamenti, e pe' caratteri, e per la correzione dovrà sempre tenersi in grandissima stima; e già n'è indubitata prova la difficoltà di rinvenirne gli esemplari".

€ 200 (2)

534

[Petrarca]. **Serassi, Piero Antonio.** *La vita di Torquato Tasso.* Roma, Pagliarini, 1785.

In 4° (292 x 222 mm); VIII, 614, [2] pagine. Sul frontespizio ritratto calcografico di Torquato Tasso e scena campestre entro un ovale inciso da Cunego, tra grandi testate (qualche piccola macchiolina e fioritura.) Legatura di poco posteriore in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare fresco con barbe di questa prima edizione stampata su carta pesante.

€ 150

535

Pico della Mirandola, Giovanni Francesco. *Le Sette sposizioni ... intitolate Heptaplo, sopra i sei giorni del Genesi.* Pescia, Lorenzo Torrentino, 1555.

In 4° (205 x 140 mm); 158, [2] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica manieristica contenente lo stemma dei Medici e la veduta di Firenze, al verso del frontespizio illustrazione con il libro della Genesi (piccolo restauro all'angolo superiore del frontespizio.)



535

Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso cancellata.

Prima edizione italiana.

€ 700

536

Plutarco. *Le vite degli uomini illustri.* Milano, Andrea Mainardi, 1798.

In 8° (196 x 125 mm). Legatura coeva in mezza pelle color testa di moro con fregi fitomorfi e titolo al dorso liscio, tagli gialli a spruzzo blu.

Edizione volgarizzata "da Girolamo Pompei Veronese con varie note scelte dal commento di Dacier".

€ 100 (9)

537

Plutarco. *Plutarchi Chaeronensis Moralia, quae usurpantur.* Venezia, Girolamo Scoto, 1572.

In 2° (315 x 210 mm); [68], 499, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (alone al margine inferiore.) Legatura posteriore in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Nota edizione critica curata dall'umanista Wilhelm Xylander.

€ 200

538

Plutarco. *Vite di Plutarco Cheroneo de gli huomini illustri greci et romani.* Venezia, Felice Valgrisi, 1582.

In 4° (215 x 152 mm); [76], 1008 pagine. Marca tipografica al frontespizio, tutte le biografie precedute da ritratto entro medaglione entro elaborata cornice (qualche fioritura.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino nero con fregi a secco e titolo in oro su tassello verde al dorso.

Sola prima parte di queste ricercate biografie.

€ 100

539

Polibio. *Dell'impreses de' Greci, de gli Asiatici, de' Romani, et d'altri.* Venezia, Giolito de Ferrari, 1563 (1562).

In 4° (200 x 140 mm); [28], 546, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (macchia all'angolo superiore.) Legatura posteriore in pergamena, unghiatura e titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

Il volume fa parte della celebre "Collana storica" che secondo Treccani è il "primo esempio in Italia di pubblicazioni a forma di collezione e secondo un piano metodico, che poi ebbe in tempi posteriori innumeri applicazioni e vaste affermazioni".

€ 150

540

[Porcellana]. Manifesto manoscritto (565 x 380 mm) di fine secolo XIX/inizio secolo XX che contiene in inchiostro nero, blu e rosso le "Marques des porcelaines" di Francia, Russia, Germania e Inghilterra.

€ 100

541

Pulci, Luca. *Il Morgante maggiore.* Firenze [ma Napoli], 1732.

In 4° (258 x 200 mm); [16], 338 pagine. Occhietto, ritratto dell'autore inciso in rame, argomento dei canti entro cornici xilografiche (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello, tagli rossi (piccoli difetti alle cuffie).

Gamba 793: "Quest'edizione intera, corredata della vita del poeta, e dai Vocabolaristi giudicata la più corretta di ogni altra".

€ 100

542

Quinto Ennio. *Fragmenta quae supersunt ab Hieron. Columna conquisita disposita.* Amsterdam, Wetstein, 1707.

In 4° (200 x 158 mm); [28], 32, 454 [ma 450], [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta figurata incisa in rame (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Nel lotto anche *Consolationis philosophiae* di Boezio del 1671, *Hygini quae hodie extant adcurante Joanne Scheffero* del 1674 con bella antiporta incisa in rame, e *Riflessioni morali, e teologiche sopra l'istoria civile del Regno di Napoli* del 1728.

€ 150 (5)

543

Redi, Francesco. *Sonetti.* Firenze, Stamperia Reale e Pietro Antonio Brigonci, 1702.

In 2° (395 x 265 mm); [3], LX, [3] carte. Antiporta eseguita da Antonio Lorenzini e Antonio Domenico Gabbiani, ritratto dell'autore, emblema della Crusca al frontespizio, vignette incise nel testo. Legatura posteriore in mezzo vitellino verde con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, piatti in cartonato marmorizzato.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione postuma**. Prandi 92: "Bella edizione non comune".

€ 200

544

[Regno delle Due Sicilie]. Bell'insieme di 13 tomi in 7 volumi sul *Concordato fra Sua Santità Pio VII. sommo pontefice e Sua Maestà Ferdinando I. re del regno delle Due Sicilie*, seguita dalla *Collezione degli atti emanati dopo la pubblicazione del Concordato dell'anno 1818* nell'edizione napoletana, pubblicata dal 1818 al 1854 in legatura uniforme coeva in mezza pergamena con titolo su doppio tassello al dorso liscio.

€ 150 (7)

545

Ripa, Cesare. *Iconologia ovvero descrizione dell'imagini universali cavate dall'antichità et da altri luoghi.* Roma, eredi di Giovanni Gigliotti, 1593.

In 4° (218 x 165 mm); [24], 301, [1] pagine. Stemma del dedicatario, il cardinal Anton Maria Salviati, sul frontespizio (sporadiche bruniture, delicati restauri al frontespizio e all'ultima carta, qualche macchia.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione di questo classico dell'iconografia rinascimentale. Con sei edizioni dal 1593 al 1625 è testimonianza della larghissima fortuna incontrata dal testo prima in Italia e poi in tutta Europa e soprattutto in Francia.

€ 250

546

Rosa, Salvatore. *Satire ... con le note d'Anton Maria Salvini.* Amsterdam [ma Firenze], 1770.

In 8° (166 x 108 mm); XXIII, [1], 208 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, ritratto dell'autore inciso da G. Canocchi in antiporta (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle verde con fregi e titolo in oro al dorso.

Gamba 2072: "Ha copia di Note erudite tolte da un ms. di Ant. M. Salvini, e per la prima volta Pubblicate".

€ 100

547

Ruzante. *Anconitana comedia.* Venezia, Domenico Farri, 1561.

In 8° (148 x 97 mm); 77, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (poche fioriture.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al piatto anteriore.

Divertente pubblicazione "cosa che d'amor tratta, non puo se non porger diletto".

€ 300

548

Saint-Simon, Louis de Rouvroy, duc de. *Mémoires de monsieur le duc de S. Simon.* Londra, Parigi e Marsiglia, Buisson e Mossy, 1788.

In 8° (190 x 118 mm); [2], 396; [2], 332; [2], 379, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris Castello des Perrays.

Esemplare fresco in parte su **carta azzurrina** dell'edizione pubblicata nello stesso anno della *princeps* nel formato 12°, soprattutto più completo rispetto alla prima. Nel lotto anche, sempre in legatura uniforme, i due volumi del *Supplément* del 1789.

€ 100 (5)

549

Schegk, Jakob. *De demonstratione libri XV.* Basilea, Oporinus e Episcopus, 1564.

In 2° (317 x 210 mm); [24], 471, [81]. Marca tipografica al frontespizio (mancano 2 carte nel secondo fascicolo di cui una bianca, la carta I 6 in facsimile, manca l'ultima carta con marca tipografica, restauri alle ultime carte.) Legatura moderna in pelle.

Rara **prima edizione** rinomata per i commenti dell'autore sull'Aristotelismo.

€ 200

550

[**Schermata**]. **Olivier, Jean.** *Fencing Familiarized: or, a New Treatise in the Art of Sword.* Londra, Bell, 1780.

In 8° (195 x 118 mm); 14 tavole incise e ripiegate di cui una del giovane William Blake (piccoli difetti.) Legatura coeva in marocchino bordeaux a grana lunga con cornice a motivi fitomorfi ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio, labbri e tagli in oro, unghiatura à *dentelles*. Ex libris di Vico de Gobbis e del barone Horace de Landau. Bell'esemplare con importanti provenienze.

€ 300

551

[**Sicilia**]. **Di Napoli, Mariano.** *Poesie di Mariano Di Napoli e Bellacera de' principi di Resuttano.* Palermo, Agostino Epiro, 1731.

In 4° (239 x 170 mm); [16], 226, [6] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (un fascicolo staccato, foro di tarlo al margine bianco inferiore.) Legatura coeva in pergamena (mancanze al dorso).

Prima edizione a cura di Di Napoli, membro dell'Accademia di Agricoltura di Palermo. Nel lotto anche la *Biblioteca Italiana, o sia Notizia de' libri rari nella lingua italiana* di Nicola Francesco Haym del 1728.

€ 200 (2)

552

Sleidan, Johann. *Commentariorum de statu religionis & Reipublicæ, Carolo V. Cesare, libri XXVI.* Francoforte, Schönwetter, 1610.

In 8° (190 x 122 mm); [8], 805, [19] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame (piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle di scrofa con decorazione a placche e rotelle a secco ai piatti, tagli verdi (piccoli difetti). Note di possesso coeve.

L'opera pubblicata per la prima volta in italiano nel 1557 rappresenta una preziosa storia contemporanea dei tempi della Riforma, che contiene una vasta collezione di documenti.

€ 250



550

553

[**Sport**]. **Mercuriale, Girolamo.** *De arte gymnastica libri sex.* Venezia, Giunta, 1573.

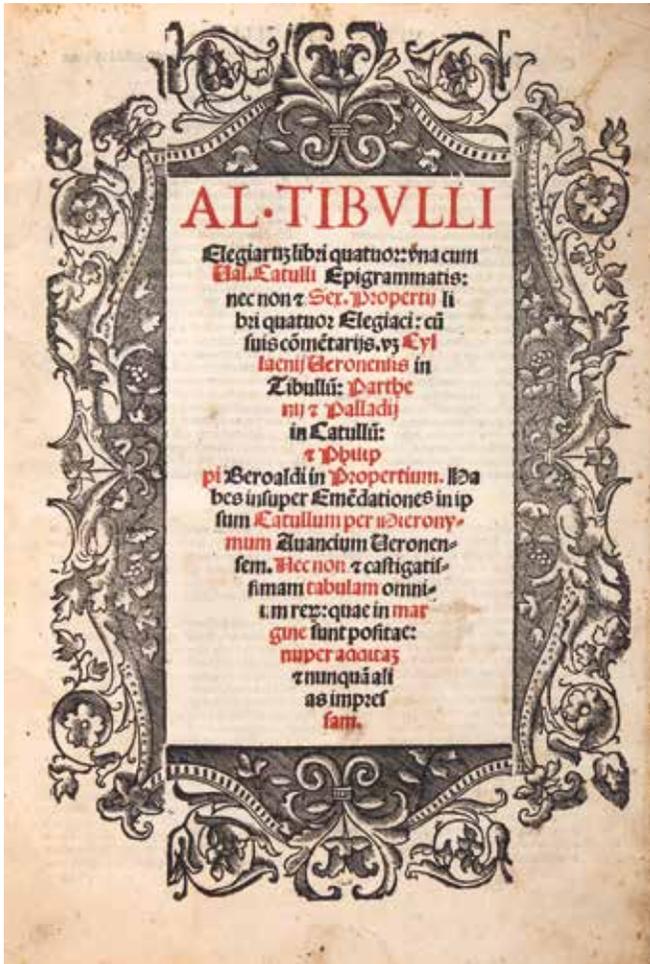
In 4° (247 x 185 mm); [12], 308 [ma 312], [28] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, 24 figure xilografiche, in gran parte a piena pagina (macchia a una pagina di indice, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in piena pelle color testa di moro in imitazione di una legatura cinquecentesca con decorazione a secco ai piatti, piccole borchie e fermagli metallici.

Esemplare molto marginoso di questa seconda edizione e **prima illustrata**. Garrison-Morton 1986: "First illustrated book on gymnastics. It is the foundation-stone of later work on the subject and is important for the study of gymnastics among the ancients. It includes some excellent woodcuts".

€ 800



553



559

554

[**Strade ferrate**]. Lotto composto da due grandi bandi da affissione che annunciano aste per l'approvvigionamento rispettivamente di legnami di rovere e di larice rosso della torinese *Azienda generale delle strade ferrate*, entrambi stampati da Chirio e Mina nel 1848. Raro insieme.

€ 100

555

Tavanti, Giovanni Battista. *Fasti del S.P. Pio VI. con note critiche documenti autentici e rami allegorici*. [Firenze], Giovanni Chiari, 1804. In 4° (305 x 220 mm); [4], 224; [2], 236; [2], 237-404 pagine. Vignetta ripetuta incisa ai frontespizi, 19 tavole incise in rame a doppia pagina di cui 10 su carta azzurrina (foro di tarlo al margine bianco di poche carte iniziali nel terzo volume, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con dorso intarsiato a bande verdi, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli rossi (difetti alle cerniere). Esempio particolare con 10 tavole su **carta azzurrina** e stampato su carta forte.

€ 200 (3)

556

[**Teatro pastorale**]. Carli, Venturiano. *Il mirtillo favola boscareccia*. Padova, [1605?].

In 4° (194 x 138 mm); [4], 20 carte. Frontespizio figurato inciso contenente anche lo stemma dei Loredan (frontespizio leggermente

rifilato al margine esterno.) Legatura coeva in pergamena con bindelle (dorso rifatto).

Rara prima edizione.

€ 200

557

[**Teologia dogmatica**]. Manoscritto cartaceo in 8° (194 x 145 mm) della seconda metà del Seicento, di 729 pagine, intitolato *De misteris incarnationis Tractatus*, entro legatura coeva in mezza pergamena con angoli. Lotto da scoprire!

€ 100

558

Terenzio Afro. *Hoc pugillari Terentius numeris concinnatus*. Venezia, Lazzaro Soardi, 1511.

In 8° (158 x 105 mm); CXXXVI carte. Tutte le carte inquadrate in motivi ornamentali xilografici, curioso motto ingiurioso al verso dell'ultima carta tra un mappamondo rovesciato e una pergamena srotolata (fori di tarlo alle prime carte). Priva di legatura.

Prima edizione con il commento dell'umanista Fausto Vittore. In miscellanea con *Dictorum et factorum memorabilium libri novem* di Valerio Massimo nell'edizione di Aldo Manuzio del 1502, con il fascicolo A in 12 carte ma purtroppo mancante delle ultime tre carte.

€ 500

559

Tibullo, Albio. *Elegiarum libri quatuor*. Venezia, Guglielmo da Fontaneto, 1520.

In 2° (300 x 210 mm); [4], CLXXIX carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro cornice xilografica floreale, 3 figure nel testo (manca l'ultima carta bianca, alone al margine inferiore, foro di tarlo al margine interno di alcune carte, margine interno del frontespizio rinforzato, altri piccoli difetti.) Legatura del secolo XVII in mezza bazzana con angoli, fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, entro cofanetto moderno.

Prima edizione uscita dai torchi di Guglielmo da Fontaneto.

€ 800

560

Tommaseo, Niccolò. *Fede e bellezza*. Venezia, co' tipi del Gondoliere, 1840.

In 8° (213 x 130 mm); 170, [2] pagine. Piccola vignetta al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio (piccoli difetti alle cuffie).

Prima edizione. Nel lotto anche *Scritti di Daniele Manin e Nicolò Tommaseo che furono causa della loro prigionia* del 1848 con dedica autografa "dono dell'autore".

€ 100 (2)

561

Trissino, Gian Giorgio. *Dialogo del Trissino intitolato Il castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana*. Vicenza, Tolomeo Gianicolo, [1529].

In 2° (287 x 195 mm); [20] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato.

Esempio con barbe di questa **prima edizione**. Pubblicazione in forma di dialogo in cui il Trissino replica a chi aveva criticato la sua riforma ortografica, che consisteva nella sostituzione delle vocali "e" e "o" aperte con vocali tratte dall'alfabeto greco.

€ 800

562

Trissino, Gian Giorgio. *Tutte le opere non piu' raccolte.* Verona, Jacopo Vallarsi, 1729.

In 2° (332 x 232 mm); XXXIV, [8], 398; [8], 317, [3], 82, [2] pagine. Occhietto, ritratto disegnato da L. Perini e inciso da Gutwein, frontespizio in rosso e nero che racchiude l'impresa del Trissino, testate e finalini calcografici, rilegatura dell'epoca in piena pergamena, tagli a spruzzo rossi. Ex libris con Pegaso in cielo stellato, motto 'Nec adversa retorquent' e sigla GPC; ex libris Fratelli Salimbeni e altro moderno.

Elegante pubblicazione settecentesca, prima edizione collettiva delle opere di Trissino: il primo tomo è dedicato ai componimenti poetici fra cui "L'Italia liberata dai Goti" e "Sofonisba", il secondo contiene le opere in prosa.

€ 100 (2)

563

Varchi, Benedetto. *L'Ercolano dialogo.* Firenze, Tartini e Franchi, 1730.

In 4° (218 x 158 mm); lix, [1], 500, [2] pagine. Emblema dell'Accademia della Crusca al frontespizio (leggermente brunito, sporadiche fioriture.) Legatura in mezza pelle con titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (mancanze alla cuffia superiore).

Nel lotto anche un grazioso volume uscito dai torchi di Bodoni nel 1792 che contiene gli *Epigrammi* di Carlo Roncalli con ritratto inciso dell'autore in antiporta.

€ 150 (2)

564

Vico, Giambattista. *Principj di scienza nuova.* Napoli, Elia e fratelli Muzio, 1744.

In 8° (222 x 138 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 376; [2], 379-526 [ma 516], [4] pagine. Ritratto dell'autore inciso da Francesco Sesoni, 1 tavola cronologica ripiegata (manca l'antiporta, correzione a mano al frontespizio del primo volume, bruniture.) Legatura del secolo XIX in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso. Nota di possesso ottocentesco.

Terza e definitiva edizione del capolavoro di Vico, considerato "the vehicle by which the concept of historical development at last entered the thought of western Europe" (PMM 184 per la prima edizione del 1725). L'Autore, dopo una seconda versione del 1730, cominciò già nel 1736 la stesura di una nuova edizione, rivista e ampliata, alla quale lavorò fino all'ultima notte della sua vita, nel gennaio del 1744.

€ 300

565

Viglioli, Giuseppe. *Decreto imperiale del 30 dicembre 1809 riguardante l'amministrazione delle fabbriche.* Parma, Giuseppe Rossetti, 1839.

In 8° (170 x 102 mm); 200 pagine. Testo in francese ed italiano. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe in **carta azzurrina**. Nel lotto anche il *Decreto imperiale riguardante le fabbriche dal Palazzo delle Tuileries il 30 dicembre 1809*, sempre con testo in francese ed italiano.

€ 150 (2)

566

Virgilio. *Bucolica, Georgica, et Aeneis.* Glasgow, Andrew Foulis, 1778.

In 2° (370 x 224 mm); [8], 277, [1]; [4], 307, [1] pagine. (Leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con cornice alla greca ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso liscio, labbri dorati (cerniere deboli).

Esemplare molto marginoso, uscito dalla famosa tipografia di Foulis in Scozia, soprannominato "the Elzevirs of Britain".

€ 150 (2)



561

567

Virgilio. *L'Eneide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro.* Treviso, Evangelista Deuchino, 1603.

In 4° (203 x 149 mm); [8], 556 pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro al frontespizio, piccoli difetti e restauri.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Edizione seicentesca trevigiana nella stimata versione cinquecentesca del Caro. Secondo molti Deuchino pubblica l'Eneide tradotta dal Caro nel 1604, nonostante la data indicata su frontespizio e colophon sia 1603.

€ 100

568

[Viticoltura]. Chaptal, Jean Antoine Claude. *L'art de faire le vin.* Parigi, Deterville e Crapelet, 1807.

In 8° (206 x 128 mm); xix, [1], 382, [2] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata (qualche macchiolina e brunitura.) Legatura in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso (cerniere deboli).

Seconda edizione ampliata di quest'opera assai celebre e che, secondo la letteratura enologica, cambiò in maniera radicale le modalità di vinificazione fin'allora adottate.

€ 200

569

[Walter Scott]. Esemplare con barbe delle *Oeuvres de Walter Scott*, nella traduzione di Defauconpret, opera pubblicata dal 1860 al 1862 a Parigi da Furne, Pagnerre e Perrotin. Ogni volume è illustrato da una tavola su acciaio in antiporta.

€ 100 (30)



573



574



575

570

[Aldegrever]. Gruppo di 15 incisioni e xilografie, con tra gli altri 3 incisioni di Heinrich Aldegrever (1502-1560 circa), Le fatiche d'Ercole, dopo il 1550; Parabola del ricco e del povero Lazzaro, dopo il 1554 e Pannello con maschera, dopo il 1549; 3 riproduzioni di xilografie incollate su cartoncino di Albrecht Dürer (1471-1528) e l'acquaforte L'assunzione della Vergine di Carlo Maratta (1625-1713). Lotto da scoprire!

€ 150

571

Barozzi, Giacomo, detto il Vignola. *Li cinque ordini di architettura et aggiunta de l'opere*. Bassano, Remondini, [tra 1659-1711].

In 2° (465 x 297 mm). [2], IIII-XXXII, [11] tavole incise in rame. Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare fresco con barbe di questa edizione ideata con le sole tavole. Si basa su quella del 1603, ma contiene in addizione in fine due tavole con due altari di Bernini. Fowler 363: "Vignola, another of the great protagonists of the Italian Renaissance, was as influential in France, as Palladio was in England".

€ 350

572

[Basaldella]. Quaderno cartaceo scolastico di Chimica di 19 carte in inchiostro bruno e rosso, appartenuto al pittore italiano Alfro Basaldella (1912-1976), considerato tra i più importanti artisti del secondo dopoguerra. Il quaderno che legge "1° Corso - Basaldella A." contiene anche disegni nel testo. Da scoprire!

€ 100

573

[Biografia]. Baldinucci, Filippo. *Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino*. Firenze, Vincenzo Vangelisti, 1682.

In 4° (270 x 200 mm); [12], 111, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, ritratto di Bernini inciso da Arnold van Westerhout, 9 tavole incise in rame in fine volume, di cui 4 più volte ripiegate (rinforzi ad alcune pieghe delle tavole, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena, tagli rossi.

Esemplare marginoso di questa prima edizione. Notevoli le tavole ripiegate di cui una raffigurante l'interno della cupola di San Pietro.

€ 700

574

[Biografia]. Cellini, Benvenuto. *Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino*. Colonia [ma Napoli], Pietro Martello, [1728].

In 4° (275 x 198 mm); [8], 318, [10] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola con fregi dorati al dorso. Ex libris di biblioteca privata.

Esemplare con barbe di questa prima edizione curata da Antonio Cocchi con il frontespizio di 19 righe. Questa autobiografia "da lui medesimo scritta, nella quale molte coriose particolarità si toccano appartenenti alle arti ed all'istoria del suo tempo, tratta da un ottimo manoscritto".

€ 150

575

[Biografia]. **Condivi, Ascanio.** *Vita di Michelagnolo Buonarroti.* Firenze, Gaetano Albizzini, 1746.

In 2° (328 x 215 mm); [2], XXX, 160 pagine. Vignetta incisa al frontespizio, tavole calcografiche di cui una ripiegata, con la tomba di Michelangelo in Santa Croce, iniziali e vignette calcografiche nel testo (restauro al frontespizio con piccola lacuna, margine inferiore di quattro carte restaurato, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Ex libris del barone Henri di Triqueti.

Seconda edizione, a due secoli di distanza dalla prima, pubblicata nel 1553, ove il Condivi correggeva tra l'altro alcune imprecisioni scritte dal Vasari nelle sue *Vite de' più eccellenti pittori* del 1550.

€ 700

576

[Bologna]. **Zanotti, Giampietro.** *Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbati esistenti nell'Instituto di Bologna.* Venezia, Giambattista Pasquali, 1756.

In 2° massimo (565 x 415 mm); [6], 45, [1] pagine. Antiporta allegorica incisa da Crivellari su disegno di Moretti, vignetta incisa al frontespizio con veduta di Bologna, ritratti di Benedetto XIV e dell'autore e 41 tavole, testate, capilettera e finalini incisi in rame (delicato restauro al margine interno dell'antiporta.) Legatura coeva in mezzo vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso (dorso nuovo). Ex libris di Thomas Cajetani de Wegry Wegierski.

Esemplare molto marginoso e fresco, con bella provenienza, stampato su carta forte, di questo sontuoso lavoro sulla pittura felsinea promosso dal mercante bolognese Buratti per la cui realizzazione fu chiamato a collaborare anche Gaetano Gandolfi che apprestò i disegni per 11 tavole e per i fregi tipografici finemente incisi da Brustolon e Bartolomeo Crivellari.

€ 600

577

Canal, Antonio detto il Canaletto. *Alle porte del Dolo.* XVIII secolo. Acquaforte con ampi margini, tiratura Remondini con numerazione ff1 in basso a destra (fioriture e macchie sparse.) 360 x 490 mm.

€ 400

578

Carasi, Paolo. *Le pubbliche pitture di Piacenza.* Piacenza, Giuseppe Tedeschi, 1780.

In 4° (205 x 146 mm); 158, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio. Legatura coeva in cartonato xilografato con titolo manoscritto al piatto anteriore.

Esemplare fresco, marginoso, stampato su carta forte. Interessanti in fine l'indice degli artisti, che comprende tra gli altri Lodovico Carracci, Pordenone, Procaccino, Guercino e molti altri e le brevi notizie sui "cavalli di Piazza", cioè le due statue equestri in bronzo che adornano la piazza principale della città.

€ 100

579

[Danza macabra]. **Holbein, Hans il Giovane.** *Imagines mortis illustratae epigrammatis.* [Wittenberg, Welack, 1590].

In 8° (152 x 92 mm). Suite completa delle 53 xilografie della "Danza macabra" di Hans Holbein il Giovane, ideata nel 1524, ma pubblicata soltanto nel 1538, qua inserita nel *Libellus de morte et vita aeterna* di David Chytraeus (presenti soltanto i fascicoli R2-Cc6), entro legatura di inizio secolo XX a firma di Theodor Laengner, Milano, in mezzo vitellino biondo con angoli. Prima edizione illustrata e terza del volume di Chytraeus. Alcune xilografie recano una "+", attribuita



576

da Massmann al "Formschneider Teufel", cioè all'incisore di legno soprannominato diavolo. Rarissima suite!

€ 400

580

Della Valle, Guglielmo. *Stampe del Duomo di Orvieto.* Roma, 1791.

In 2° massimo (670 x 480 mm). Frontespizio con un'acquaforte di Carlo Antonini che riproduce lo stemma di papa Pio VI cui la serie è dedicata, 1 carta di indice e 36 figure su 30 tavole di cui 8 a doppia pagina, il tutto inciso da P. Bombelli, L. Cunego, G. Frezza ed altri su disegno di G. Barberi, G. Bologna, G. Cades ed altri (mancano le tavole 26 e 30, timbro a secco al verso delle tavole, il tutto sciolto.) Priva di legatura.

Esemplare con barbe. Platneriana p. 242s.: "superba edizione. Opera pregiatissima per le belle incisioni egregiamente eseguite".

€ 200

581

Della Valle, Guglielmo. *Vite dei pittori antichi greci e latini.* Siena, Pazzini Carli, 1795.

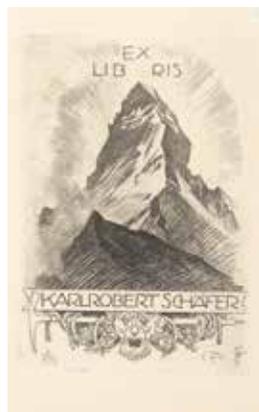
In 4° (213 x 165 mm); [8], XXIV, 320, [2] pagine. Antiporta incisa in rame da Vascellini e 16 tavole di ritratti fuori testo incise da Mochetti (mancanza su due carte.) Legatura in mezzo vitellino con angoli, fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione, dedicata dall'editore a Filippo Sergardi. Nel lotto anche *Le eroine della solitudine* del 1664 in esemplare con barbe e con 15 tavole incise in rame.

€ 100 (2)



584



585



587



589



590

582

Durand, Jean Nicolas Louis. *Raccolta e parallelo delle fabbriche classiche di tutti i tempi d'ogni popolo e di ciascun stile.* Venezia, Antonelli, 1833.

In 2° massimo (510 x 345 mm). Doppio frontespizio in italiano e francese con vignetta allegorica incisa, testo su 2 colonne, 260 tavole incise su rame in parte ripiegate, ma in realtà 265 poiché le tavole 36, 59, 61, 106, 143 hanno una tavola "bis" (piccoli difetti, qualche brunitura e fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello (strappi, difetti).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione italiana**. Nel lotto anche l'*Appendice alla raccolta e parallelo delle fabbriche classiche* a cura di Francesco Zanotto del 1857 con 71 tavole, in gran parte a doppia pagina, e una *Ingenieurs-Direktiv* del circa 1820 con 12 tavole incise e in gran parte ripiegate.

€ 300 (4)

583

[Etruschi]. Valesio, Francesco, e Anton Francesco Gori, e Ridolfino Venuti. *Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur.* Roma, Giovanni Generoso Salomoni e Fausto Amidei, 1750.

In 2° (360 x 240 mm); XVIII, 126 pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, 84 tavole incise in rame fuori testo (manca la tavola 9, poche fioriture e qualche occasionale brunitura.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso (strappo alla cerniera anteriore).

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione** dedicata alla raccolta etrusca del museo di Cortona vicino ad Arezzo.

€ 200

584

[Ex libris]. Bel gruppo di ex libris in varie tecniche e misure legate all'architettura moderna ed antica, al simbolismo, alla calligrafia, a motivi allegorici e mitologici, in parte firmati e montati su cartoncino. Citiamo quelli di Ern Tompos, di Luigi Servolini per Raffaello Delogu, Nagy per Colomanni Péchy e Tary Laszlo, Bordas per Gianni Mantero, Jan Benysek, Jaska per Josef Hamrla, Barberi per Sabattini, e Bordas per Gianni Mantero.

€ 150 (Quantità)

585

[Ex libris]. Bella raccolta di ex libris in varie tecniche e formati, dedicati alla natura tra montagna e mare, ai paesaggi ma anche al mondo degli animali. Molti sono firmati e in parte montati su cartoncino. Tra gli artisti segnaliamo Mauroner per A. Formenti, Angelini, Nagy per Carlo Chiesa e per Maria van der Kley Phons Schellart, Alfred Soder per Karl Robert Schäfer, Emilien Dufour, Mercier per Leo Winkeler, Baldinelli per Gianni Mantero, Bungter per Hanns Heeren, Wim Zwiers per de Kost, e Jocelyn Mercier.

€ 100 (Quantità)

586

[Ex libris]. Bell'insieme di ex libris soprattutto erotici, in varie tecniche e formati, in parte firmati e montati su cartoncino. Segnaliamo Varga per Rethy Istvan, Vele per Cizek, Battermann per Jan Rhebergen e Lou Asperslag, Gauden per Hans Laut, Istvan Drahos per Galambos Ferenc, Gauden per Simone Winkeler, Rasmus per Hugo Patau, de Riquer per Joan Catusus, Becker per Hillinger, Asperslag per Evald Lofberg, Jocelyn Mercier, e Luc de Jaegher per Laure de Langhe.

€ 150 (Quantità)

587

[Ex libris]. Bibliofila negli ex libris con quelli dedicati a Don Chisciotte, Dante, a biblioteche ma anche al teatro, alla danza e alla musica. Gli ex libris in varie tecniche e formati, in parte firmati e montati su cartoncino sono tra gli altri di Carlo Puntis per Antonio Dalmav, de Jaegher per Jan De Clerck, Nagy per Joanni Seper, Battermann per Rhebergen, Rasmus per Paul Pfister Versailles, e Duplessis per Lévy.

€ 100 (Quantità)

588

[Ex libris]. Inusuale libro a fogli sciolti attribuito a Enrico Vannuccini, noto artista che a lungo si è dedicato alla produzione di ex libris. Il testo è completamente inciso e stampato in diversi colori, composto da aforismi, alcune dei quali oggi forse fuori luogo. L'opera è databile agli inizi degli anni Settanta.

€ 100

589

[Ex libris]. Martini, Alberto. Raccolta di circa 200 ex libris stampati in litografia e calcografia da diversi artisti tra cui Guelfi, Zetti, Casanova, Vannuccini, Buzzi. Tra i più notevoli 21 di Alberto Martini e 39 di Gugliardo, per la maggior parte firmati a matita o penna. Legatura coeva in mezza tela beige e astuccio.

€ 500

590

[Ex libris]. Piccolo gruppo di ex libris, con tra gli altri di Bernos per Josef Trattner, di Schwandt per Willt Tropp, French per Frank S. Hatch, Baruch per H. Sekera, Mercier per Dr. R. Roukens e per Lazare Moscovici.

€ 100 (Quantità)

591

[Ex libris]. Bell'insieme di ex libris in varie tecniche e formati, parzialmente montati su cartoncino, e dedicati tra gli altri all'orientalismo, al diavolismo e all'astrologia. Tra quelli firmati citiamo Nagy per Songorad, Otto Feil per Stannie Winkeler, Woyty-Wimmer per Lustig Istvan, e Florian per Jaroslav Cerveny.

€ 100 (Quantità)

592

Fontana, Domenico. *Della trasportatione dell'obelisco vaticano*. Roma, Domenico Basa [ma Napoli, Costantino Vitale], 1590 [ma 1604].

In 2° (427 x 293 mm); 2 parti in 1 volume. Frontespizio e ritratto dell'autore incisi, 35 tavole incise nella prima parte e 17 nella seconda parte di cui alcune a doppia pagina o ripiegate (mancano 3 tavole nella prima e 1 nella seconda parte, anche qualche carta di testo mancante e carte/tavole in parte staccate.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle (strappi alle cerniere).

Seconda edizione con il testo ricomposto ma con le stesse tavole della prima edizione. Lotto venduto come raccolta di tavole, non passibile di restituzione.

€ 300

593

[Francia]. Ternisien d'Haudricourt, François. *Fastes de la nation française*. Parigi, Decrouan, [dopo il 1814].

In 2° (325 x 248 mm). 3 antiporte, 3 frontespizi, 206 tavole di figure e testo, 7 tavole di solo testo e 2 carte di indice, il tutto inciso da Couché, Lafitte, Pourvoyeur, Delvaux, Swebach e altri (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Bell'esemplare fresco di questa seconda edizione che segue la prima del 1803 in due volumi. L'opera è destinata "à perpétuer la mémoire des Hauts Faits militaires, les Traits de vertus civiques, ainsi que les Actions mémorables des Membres de la Légion d'Honneur".

€ 200 (3)

594

[Garda]. Album in 4° oblungo databile alla fine del XIX secolo, composto da disegni a matita, a china o acquerello, alcuni solo abbozzati, altri compiuti, alcuni firmati "Dal Fabbro", molti con vedute lacustri, una delle quali intitolata "l'Eremo siopa Garda". Bell'insieme.

€ 300

595

Garimberti, Girolamo. *De veterum clypeis*. Leida, Luzac, 1751.

In 4° (273 x 210 mm); XVI, 131, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 3 tavole incise di cui una ripiegata, figure nel testo (poche fioriture.) Legatura moderna in mezza pelle bionda con angoli, titolo a secco al dorso.

Esemplare con barbe di questa prima ed unica edizione dedicata allo studio di scudi antichi.

€ 100



596

596

Graevius, Johann Georg. *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae*. Leida, Pieter van der Aa, 1704.

In 2° (395 x 246 mm). Vignetta ai frontespizi stampati in rosso e nero, antiporte allegoriche incise, 59 tavole tra carte geografiche, vedute e piante e ritratti, in gran parte ripiegate (bruniture, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello.

Rara prima edizione della prima parte di una più ampia opera del grande filologo tedesco. I presenti volumi sono in gran parte dedicati a Milano e contengono i testi e le tavole delle "Historiae Patriae Mediolanensis". Nel lotto anche il volume 4 dedicato alle "regionis Transpadanae et Alpius vicinae", il volume 6, parti 1-3 dedicato in gran parte a Padova, il volume 8, parte 3 dedicato alla Toscana, e il volume 9, parti 7-8. Inoltre nel lotto fascicoli non legati dell'opera.

€ 3.000 (11)

597

Guarana, Jacopo. *Oracoli auguri, aruspici, sibille, indovini della religione pagana tratti da antichissimi monumenti*. Venezia, 1794.

In 2° (418 x 330 mm). Antiporta allegorica, frontespizio, 2 pagine di introduzione, 41 tavole e 41 pagine di testo di accompagnamento, il tutto finemente inciso da Zancon, Zuliani, Sandi, Porelato ed altri (le carte stampate soltanto su un lato sono state incollate, poche macchioline fuori della lastra.) Legatura coeva in mezza bazzana, piatti in cartonato marmorizzato.

Esemplare fresco e completo di tutte le tavole a cura di Guarana, allievo di Ricci e Tiepolo.

€ 400



598

598

Guarini, Guarino. [*Architettura civile*. Torino, Giovanni Maria Mairesse, 1737].

In 2° (380 x 245 mm). Ritratto dell'autore e 78 tavole incise da Guarini, Abiati, Guenotto, Verga e Fayneau (manca il testo e la tavola 25.) Legatura coeva in bazzana, tagli a spruzzo rosso (difetti).

Millard 50: "The definitive edition of 1737 ... contains a few additional plates, on geometry and columns, and an extensive text ... Guarini was the only one among Italian architects to learn the great lesson from French mathematicians, introducing it in his chapter on the 'Ortografia gettata,' where he explains the significance of the new geometry. The new geometry was the basis for Guarini's audacious buildings".

€ 400

599

Guarini, Guarino. [*Disegni d'architettura civile et ecclesiastica inventati*. Torino, Domenico Paulino, 1686].

In 2° (367 x 234 mm). Ritratto dell'autore e 41 tavole incise in rame (mancano il frontespizio, la dedica, le tavole 2-3 e 32, invece la tavola 33 più corta proveniente da altro esemplare, 1 tavola sciolta, aloni.) Legatura posteriore in cartonato (difetti).

Prima edizione. Lotto venduto come raccolta di tavole. Nel lotto anche altre tavole sempre provenienti dalle edizioni di Guarini del 1686 e 1737.

€ 300 (2)

600

[Illustrati]. Millot, Claude François Xavier. *Abrégé de l'histoire romaine*. Parigi, Nyon, 1789.

In 2° piccolo (286 x 212 mm). Antiporta allegorica, 48 tavole di cui 3 ripiegate, il tutto inciso (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo (difetti).

Prima edizione illustrata, ornata dalle belle tavole incise da Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand, Levesque, de Saint-Aubin e Tardieu su disegni di Bolomey, Eisen, Gravelot e de Saint-Aubin.

€ 250

601

[Illustrati]. Serie di vite e ritratti de famosi personaggi degli ultimi tempi. Milano, Batelli e Fanfani, 1815-16.

In 2° (287 x 226 mm). Antiporta figurata, 1 carta geografica e 287 ritratti incisi (un fascicolo staccato, sporadiche fioriture, pochi strappi.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro con angoli, titolo su tassello arancione al dorso.

Celebre raccolta che tra gli altri contiene i ritratti di Alessandro I, Ali Bey, Maria Teresa, George Anson, Joseph Banks, Beaumarchais, membri della famiglia Bonaparte, Edmund Burke, Caterina II di Russia, Carlo III di Spagna, James Cook, Leonhard Euler, Benjamin Franklin, David Garrick, Giorgio III d'Inghilterra, Edward Gibbon, Oliver Goldsmith, Thomas Gray, Joseph Haydn, David Hume, Immanuel Kant, Marquis de Lafayette, La Perouse, Marie Antoinette e Wolfgang Amadeus Mozart.

€ 150 (3)

602

[Illustrati]. Vite e ritratti di venticinque uomini illustri. Padova, Tipografia della Minerva, 1823.

In 2° (307 x 225 mm). 25 ritratti di uomini illustri, con le vite relative a cura di Francesco Maria Franceschinis, Cesare Arici, Davide Bertolotti ed altri, e con i ritratti quasi tutti commissionati e sottoscritti da Nicolò Bettoni (piccoli difetti.) Legatura in mezzo marocchino nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100



599



603

603

Londonio, Francesco. *[Pastorale]*. Napoli, presso l'autore, 1764. Gruppo di 12 incisioni compresa la tavola dedicatoria a Lord Exeter, tirate su carta azzurra e lumeggiate di bianco, 260 x 370 mm. Raccolta completa di queste tavole raffiguranti scene campestri, bestiami e gruppi di contadini, con ampi margini.

€ 1.200

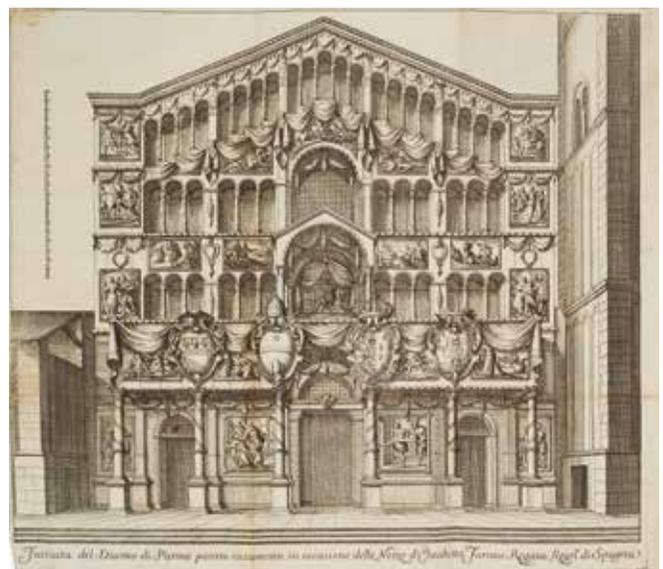
604

Maggiali, Giuseppe. *Ragguaglio delle nozze delle maestà di Filippo Quinto, e di Elisabetta Farnese*. Parma, Stamperia di S.A.S., 1717.

In 2° (314 x 210 mm); 115, [1] pagine. Antiporta allegorica e 5 tavole incise in rame più volte ripiegate in fine volume (delicato ed abile restauro ad uno strappo di una tavola, poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo rosso e blu. Tassello della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

Magnifica pubblicazione realizzata per le nozze di Filippo V di Spagna e di Elisabetta Farnese, ultima discendente dei Farnese che avevano regnato su Parma e Piacenza dal XVI secolo. L'opera viene considerata tra le più belle del Barocco italiano dedicate alle feste. Le 5 maestose tavole raffigurano il corteo dello sposo e del cardinale Gozzadini che entrano a Parma, le sontuose decorazioni dentro la cattedrale, la cerimonia nuziale e la pianta della cattedrale di Parma.

€ 700



604



605

605

[Merian]. *Icones Biblicae praecipuas sacrae scripturae*. [Francoforte, De Bry, 1625-27].

In 4° oblungo (150 x 173 mm). 4 frontispizi e 230 tavole incise (mancanze, difetti, restauri.) Legatura posteriore in tela con titolo in oro su tassello al dorso.

Celebre suite delle incisioni fatte da Matthäus Merian con testo al verso in latino, tedesco e francese. Lotto venduto come raccolta di tavole, non passibile di restituzione.

€ 250

606

[Milano]. Bell'insieme di 8 disegni acquerellati (618 x 905 mm) del 1845 circa da artista anonimo, pensate per un progetto per il Monumento delle Cinque Giornate di Milano.

€ 200 (8)



606

607

Mitelli, Giuseppe Maria. *Il vero maneggio di spada*. Bologna, Benacci, 1660.

Acquaforte, frontespizio del trattato di scherma, uno di più celebri del secolo XVII, 360 x 210 mm.

€ 100

608

[Montano]. Raccolta delle tavole 1-46 incise dalla *Scelta di varii tempieetti antichi con le piante et alzatte desegnati in prospettiva* di Giovanni Battista Montano, verosimilmente dall'edizione romana di Giovanni Battista Soria del 1624 (mancano le tavole 34 e 45, strappo all'ultima tavola), entro legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso.

€ 150



613

609

Muratori, Lodovico Antonio. *Dissertazioni sopra le antichità italiane*. Milano, Società tipografica de' classici italiani, 1836-37.

In 8° grande (225 x 140 mm); VIII, 501; 466; 534; 531; 595 pagine. Legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse. Timbro di biblioteca privata.

Esemplare fresco e con barbe delle *Dissertazioni* che costituiscono il completamento degli *Annali d'Italia*, sempre di Muratori.

€ 100 (5)

610

[Nicolaes Berchem]. Disegno a penna (276 x 308 mm) raffigurante una scena di mercato (piccoli difetti, foderato) ed attribuito alla scuola del pittore olandese Nicolaes Berchem (1620-1683). I suoi viaggi in Italia trovano espressione nei paesaggi in stile italiano di ambienti rurali ideali, collinari e montani impreziositi da figure umane e animali.

€ 100

611

Orsato, Sertorio. *Li marmi eruditi ovvero Lettere sopra alcune antiche iscrizioni*. Padova, Pietro Maria Frambotto, 1659 [ma 1669].

In 4° (240 x 172 mm); [16], 279, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa e ripiegata (il primo fascicolo brunito.) Legatura posteriore in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** a cura di Orsato, autore di alcune opere di varia erudizione dedicate prevalentemente alla storia archeologica padovana.

€ 100

612

Palladio, Andrea. *Il terzo libro dell'architettura.* Venezia, Bartolomeo Carampello, 1581.

In 2° (304 x 202 mm); 46, [2] pagine. Frontespizio xilografico figurato, numerose figure xilografiche anche a piena pagina (macchie ad una pagina.) Legatura moderna in imitazione di una legatura antica in pieno vitellino color oliva con filettature a secco ed in oro ai piatti, *fleurons* dorati, decorazione a secco al dorso, entro custodia.

Seconda edizione di questo fondamentale trattato di architettura pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1570. L'edizione è praticamente identica alla prima sia per il testo che per le illustrazioni.

€ 150

613

Panvinio, Onofrio. *XXVIII pontificum maximorum elogium et imagines.* Venezia, Donato Bertelli, 1578.

In 2° (320 x 218 mm). Frontespizio architettonico e 29 ritratti papali da Urbano VI a Gregorio XIII, inoltre un secondo ritratto di Gregorio XIII da un'altra edizione (piccolo difetto al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con filettature, *fleurons* e titolo in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tracce di due bindelle. Ex libris di Jacques Nyverd (risguardi nuovi).

Seconda edizione uscita cinque anni dopo la *princeps* del 1568.

€ 500

614

[**Pola**]. Incisione (470 x 610 mm alla lastra) raffigurante l'*Arch of Pola in Istria* di Giovanni Cunego su disegno di Charles Louis Clérisseau, Roma, del 1760 circa con testo in inglese e francese (foderato con qualche fioritura.) Nel lotto altre 5 carte disegnate.

€ 150 (6)

615

Pozzo, Andrea. *Perspectiva pictorum, et architectorum.* Roma, Giovanni Giacomo Komarek, 1700.

In 2° (405 x 275 mm). Doppio frontespizio in latino ed italiano, [32] pagine, una tavola firmata da Allet e 113 tavole incise e numerate con testo bilingue a fronte (mancano l'antiporta, una carta di dedica in latino, e 6 tavole, qualche difetto e restauro.) Legatura coeva in piena pelle color nocciola (dorso in gran parte mancante).

Secondo volume solo di questa preziosa edizione latino-italiana del celebre trattato di prospettiva. Pozzo, artista straordinariamente versatile, fu una figura significativa del tardo barocco.

€ 300

616

Richter, Carlo. Interessante cartella contenente 5 disegni e progetti dell'ingegner Richter raffiguranti architetture di alberghi, fontane, scuole e altri edifici, tutti a china tranne uno a matita, datati 1923. Una nota all'interno della cartella ricorda come il Richter partecipò ai lavori del Frejus nel 1857.

€ 300



617



618

617

[**Sanquirico**]. Raccolta di 33 tavole sciolte (235 x 340 mm) di Alessandro Sanquirico, grande architetto e pittore, e probabilmente lo scenografo più importante della sua epoca. La maggior parte delle tavole è incisa in litografia dalla Giulio Ricordi di Milano intorno al 1847-50. Citiamo tra gli altri il Porto di Damietta per Il Crociato in Egitto di Meyerbeer, Appartamenti di Filippo per l'Opera Bianca e Ferdinando di Bellini, e alcune scene del Ballo Ottaviano in Egitto.

€ 500

618

Tempesta, Antonio. *La curiosa raccolta di diversi animali quadrupedi.* Carlo Losi, XVII secolo.

Frontespizio e 20 tavole sciolte incise all'acquaforte.

€ 200

619

[**Tempesta**]. Suite delle sole 20 acqueforti incise in rame da Antonio Tempesta per la pubblicazione della *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso del 1625 circa, con le tavole incollate su carta bianca, entro legatura coeva in pergamena.

€ 200



621

620

Thorvaldsen, Bertel. *Le statue e li bassirilievi inventati e scolpiti in marmo.* Roma, 1811.

In 2° (422 x 275 mm). Frontespizio e 77 tavole incise (mancano le tavole 8 e 31, sporadiche fioriture su poche tavole.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (poche mancanze e difetti ai piatti).

Importante pubblicazione dedicata alle opere realizzate dall'artista danese, considerato tra i massimi esponenti del neoclassicismo.

€ 450

621

[Trompe-l'oeil]. Trompe-l'oeil, scuola del secolo XVIII, acquerello su carta (460 x 632 mm), inchiostro bruno, nero e rosso con decorazione in blu, rosso e oro imitando la decorazione di codici miniat.

€ 1.000

622

Vasari, Giorgio. *Ragionamenti ... sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro altezze serenissime.* Arezzo, Michele Bellotti, 1762.

In 4° (267 x 190 mm); X, 174, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto di Giorgio Vasari in antiporta. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (piccoli difetti).

Esemplare con barbe di questa seconda edizione che riprende il titolo originale della prima edizione del 1588.

€ 150

623

[Venezia]. Cicognara, Leopoldo. *Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia.* Venezia, Giuseppe Antonelli, 1856.

In 2° grande (575 x 410 mm); 2 tomi in 1 volume. Due frontespizi con vignetta calcografica, con un totale di 259 tavole litografiche (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde con angoli, titolo in oro al dorso (cerniera anteriore staccata).

Seconda edizione di questa monumentale opera curata dal Cicognara insieme ad Antonio Diedo e Giannantonio Selva.

€ 300

624

Vico, Enea. *Ex gemmis et cameis antiquorum aliquot monumenta.* Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, [circa 1650].

In 2° piccolo (232 x 172 mm). Frontespizio numerato 1 e 33 tavole numerate da 2 a 33, il tutto finemente inciso (mancano le ultime 3 tavole numerate da 35 a 37 su una carta ripiegata, al verso di alcune tavole sono state applicate le stesse incisioni di un'altra tiratura/pubblicazione.) Legatura moderna in imitazione di una legatura antica con fregi a secco ai piatti, fregi dorati al dorso, 2 allacci, entro custodia. Rara **prima ed unica edizione** a cura di Vico (1523-1567), celebre incisore e numismatico, noto per le sue serie di vasi antichi, gemme e cammei.

€ 300

625

Vitruvio. *De architectura libri decem.* Amsterdam, Louis Elzevier, 1649.

In 2° (300 x 190 mm); [8], 30, [2], 252, [2], 253-272, [28], 164, 69, [3] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, figure xilografiche anche a piena pagina nel testo. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (delicati restauri, qualche spellatura).

Bell'esemplare di questa unica edizione uscita dai torchi degli Elzevier, aumentata di tre opere con paginazione propria: *Elementa architecturae* di Wotton, *Lexicon Vitruvianum* di Baldi e *De Architectura* di Alberti.

€ 500



625



TERZA SESSIONE
Session three

Giovedì 13 luglio 2023 | ore 14.00
Thursday 13 July 2023 | 2 p.m.

Storia locale
Local history

lotti | lots 626-718

Scienze
Science

lotti | lots 719-812

Novecento
Twentieth century

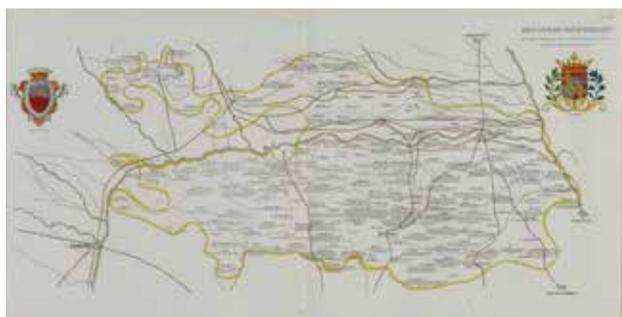
lotti | lots 813-889

LA GRANDE OURSE

Terza



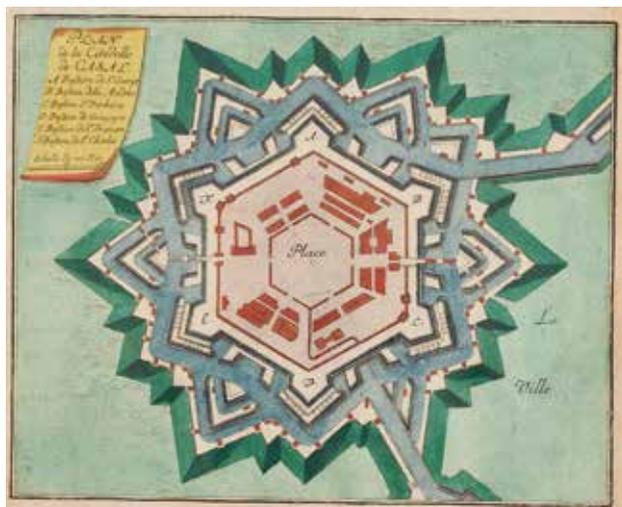
630



633



634



635

626

[Bibliografia]. **Brandolese, Pietro**. *La tipografia perugina del sec. XV. illustrata dal signor Vermiglioli*. Padova, Brandolese, 1807.

In 8° (200 x 138 mm); 80 [ma 78] pagine. (Poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto (mancanze al dorso).

Esemplare con barbe e a fogli chiusi di questo saggio dedicato all'importante opera del perugino Giovanni Battista Vermiglioli, archeologo, storico e numismatica (1769-1848), la cui attività fu rivolta ad illustrare le vita culturale di Perugia.

€ 100

627

[Biella]. **Mullatera, Giovanni Tommaso**. *Memorie cronologiche e corografiche della città di Biella*. Biella, Cajani, 1778.

In 4° (272 x 207 mm); [8], 198, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, stemma xilografico della città di Biella a fronte del frontespizio, una vignetta all'inizio della parte seconda (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura antica in pieno vitellino color testa di moro con borchie e decorazione a secco ai piatti.

Esemplare con barbe, in parte postillato, di questa rara prima edizione dedicata a Biella.

€ 300

628

[Bologna]. Prima edizione in esemplare con barbe delle *Notizie degli scrittori bolognesi raccolte da Giovanni Fantuzzi*, stampate a Bologna nella Stamperia di San Tommaso d'Aquino dal 1781-94, con bella vignetta raffigurante la personificazione di Bologna al frontespizio, entro legatura coeva in cartonato (manca il nono volume). Rara e fondamentale opera per la storia della letteratura bolognese.

€ 400 (8)

629

[Brianza]. *Tre giorni di peregrinazione nel piano d'Erba*. Milano, Giuseppe Crespi, 1840.

In 4° (226 x 147 mm); 207 pagine. 5 tavole incise all'acquatinta con coloritura coeva protette da velina (leggere fioriture marginali.) Legatura moderna in mezzo marocchino bordeaux con angoli a firma di Codina, Milano, con titolo in oro al dorso. Ex libris.

Esemplare con barbe con le belle tavole a colori.

€ 300

630

[Casale Monferrato]. *Carta topografica del corso della strada progettata dalla città di Torino a quella di Casale*. Torino, 1786.

Grande cabreo su carta su 3 fogli giuntati, parzialmente colorato e decorato, firmato in basso a destra "Tommaso C. misuratore", 625 x 1380 mm.

€ 450

631

[Casale Monferrato]. Documento notarile firmato da Alberto Paltrus de Ozano e datato nel giugno 1590 sull'assegnazione di feudi nei dintorni della città piemontese.

€ 300

632

[Casale Monferrato]. *Eigentlicher Abriss Casal de Monferrato*. Dopo il 1628. Veduta a volo d'uccello incisa all'acquaforte, testo lungo il margine inferiore in tedesco e francese, 280 x 340 mm.

€ 100

633

[Casale Monferrato]. Litta, Pompeo. *Ducato di Monferrato*. Milano, 1820. Stampa con coloritura coeva, decorata da due stemmi, in cornice moderna, 290 x 570 mm.

€ 100

634

[Casale Monferrato]. Lotto composto da due vedute a volo d'uccello della città di Casale, una datata 1695 e l'altra 1706, 390 x 485 mm. e più piccola.

€ 200 (2)

635

[Casale Monferrato]. *Plan de la Citadelle de Casal*. XVIII secolo. Acquaforte con coloritura coeva, 170 x 200 mm. Nel lotto anche altra pianta di Casale incisa da van Loon.

€ 300 (2)

636

[Casale Monferrato]. *Synodus Casalensis ... habita diebus V. VI. & VII. Septembris 1756*. Torino, Stamperia Reale, 1756. In 4° (218 x 168 mm); XVI, 176 pagine. Stemma di Ignazio Della Chiesa al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio. Esemplare fresco. Nel lotto tra gli altri anche *Concilium dioecesanum Casalense primo habitum* del 1732, il *Regolamento del corpo di musica di Casale* del 1850 e il *Regio editto portante una nuova circoscrizione generale delle provincie de' regj stati di terra-ferma in data delli 10 novembre 1818*.

€ 300 (5)

637

[Como]. Passalacqua, Quintilio. *Quattro lettere istoriche*. Como, Baldasar Arcioni, 1620. In 4° (215 x 150 mm); [32], 466 [ma 456], [30] pagine. Frontespizio allegorico inciso e 21 tavole incise raffiguranti fontane, altari ecc., marca tipografica al colophon (alcuni fascicoli bruniti.) Legatura moderna in pelle color nocciola, cornice dorata ai piatti, titolo in oro al dorso. Rara prima edizione che contiene anche "l'orrida rovina di Plurio, ed il terribile incendio di Collio, ... nella terza tratta de la nobiltà delle famiglie Lucina, e Passalacqua".

€ 300

638

[Emilia-Romagna]. Farulli, Pietro. *Cronologia dell'antica nobil', e potente famiglia de' Malatesti signori delle città di Rimini, di Cesena, di Fano*. Siena, Francesco Quinza, 1724. In 4° (225 x 170 mm); 42, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto. Esemplare fresco dedicato alla genealogia e storia della famiglia Malatesta.

€ 500



638

639

[Firenze]. Bruto, Gian Michele. *Historiae Florentinae libri octo*. Venezia, 1764. In 4° (270 x 192 mm); [4], VII, [1], 448 pagine. Antiporta allegorica incisa, frontespizio inciso con vedutina di Firenze. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso liscio. Esemplare fresco con barbe. Rara riedizione veneziana settecentesca di questa storia di Firenze risalente al Rinascimento.

€ 150

640

[Firenze]. Coltellini, Agostino. *In morte di Raffaello Gherardi orazione*. Firenze, Massi e Landi, 1638. In 4° (203 x 135 mm); 60 pagine. Emblema calcografico dell'Accademia degli Apatisti sul frontespizio e stemma del defunto nel testo. Legatura moderna in cartonato marmorizzato, tagli a spruzzo blu. Rara edizione. I Gherardi erano una tipica famiglia del ceto mercantile fiorentino, appartenente alle arti maggiori, presente nella vita politica del Comune fin dal 1352. Nel lotto anche la seconda parte del *Thesaurus urbis Paduanae* di Pietro Saviolo del 1682 con bella antiporta figurata entro legatura coeva in pergamena con allacci di seta, il *Piano provvisorio per il Foro di Padova Polesine di Rovigo ed Adria* del 1797, e *Della patria potestà* di Andrea De Carli del 1775.

€ 200 (4)



647

641

[Firenze]. Gruppo di due volumi composto dalle *Famiglie patrizie fiorentine I, Appunti genealogici in XXXIV tavole di testo e III di incisioni* a cura di Carlo Sebregondi nell'edizione fiorentina di Carlo Cya del 1940 e dall'esemplare no. 42/200 dalla riproduzione della *Raccolta di XII proverbi toscani, rappresentati in figure con altrettanti illustrazioni morali* di Firenze del 1826.

€ 100 (2)

642

[Forlì]. Azevedo, Emanuel de. *Vita del taumaturgo portoghese sant'Antonio di Padova*. Venezia, Francesco Milli, 1793.

In 8° (190 x 115 mm); XVI, 504 pagine. Vignetta raffigurante la Basilica di Padova al frontespizio, antiporta e 2 tavole incise (piccoli difetti, qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (piccolo strappo alla cerniera anteriore).

Belle le due tavole che raffigurano il Viaggio da Forlì al Sacro Eremo di Montepaolo.

€ 100

643

[Genova]. Grosso, Marco Antonio. *Nell'incoronazione del serenissimo Pietro De Franchi ... Oratione*. Genova, Giuseppe Pavoni, 1603.

In 4° (225 x 163 mm); [24], 112 pagine. Grande stemma inciso al frontespizio (difetti al frontespizio, alone.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

€ 100

644

[Guide - Parma]. Donati, Paolo. *Nuova descrizione della città di Parma*. Parma, Giuseppe Paganino, 1824.

In 8° (180 x 115 mm); [4], 203, [1] pagine. 1 carta topografica di Parma incisa da Luigi Viganò (macchia alla carta.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

In miscellanea con la *Nuova guida della città di Parma e suoi dintorni* a cura di Giuseppe Bacchi del 1847 entro brossure editoriali a stampa. Bell'insieme di due rare guide.

€ 100

645

[Guide - Piemonte]. Bell'insieme di volumi e guide sul Piemonte e Torino: *Proverbi e detti proverbiali* di Pierantonio Barosso del 1837 entro legatura moderna in cartonato verde, *Piemonte*, volume uscito nella collana Guide Regionali Illustrate, *La patria, Geografia dell'Italia, opera compilata da Gustavo Strafforrello* del 1907 con numerose tavole e carte, *l'Almanacco di Torino per l'anno 1882*, e *Borgo e Castello medioevali in Torino del professore Frizzi* del 1894

con numerose tavole e figure, in parte ripiegate, entro legatura moderna in mezzo marocchino rosso, brossure editoriali incluse.

€ 100 (5)

646

[Ischia]. Troyse, Raimondo. *L'isola fortunata*. Chieti, Francesco del Vecchio, 1855.

In 2° (278 x 195 mm); 51, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 1 litografia e 1 carta geografica a colori ripiegata più volte in fine volume. Legatura moderna in marocchino verde (dorso sbiadito). Esempio molto marginoso di questa insolita e curiosa opera.

€ 100

647

[Italia]. *Panorama italiano*. Milano, Ronchi, 1868 circa.

Cromolitografia raffigurante l'Italia in prospettiva nord-sud, circondata da 46 ritratti di personaggi illustri, 17 vedute pittoriche, 78 stemmi delle principali città (piccoli strappi restaurati, rintelata.) 880 x 1160 mm.

La veduta fu disegnata da Gaetano Cappuccio probabilmente su diretta commissione del Conte di Cavour in occasione della proclamazione dell'Unità d'Italia. La datazione dell'opera deriva dalla presenza di una illustrazione della Galleria del Moncenisio, inaugurata il 1868.

€ 800

648

[Lazio]. Massonio, Salvatore. *Breve et utile discorso... delle facolta et dell'uso dell'acque dell'antico bagno di Antredoco*. Napoli, Giovanni Domenico Roncagliolo, 1621.

In 4° (200 x 138 mm); [8], 172, [4] pagine. Stemma cardinalizio al frontespizio (poche bruniture.) Legatura del secolo XVIII in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, piatti in cartonato xilografato, tagli marmorizzati.

Prima edizione dedicata alle terme di Antredoco nel Lazio.

€ 400



648

649

[Mantova]. Forti, Vincenzo. *Compendio delle guerre universali d'Europa, dall'anno MDCXII. all'anno MDCXL*. Venezia, Giovanni Pietro Brignonci, 1669.

In 4° (216 x 155 mm); [16], 385, [3] pagine. Vedutina xilografica di Venezia al frontespizio (leggermente brunito, piccoli difetti e restauri.) Legatura in pergamena antica con grande *fleuron* centrale e più piccoli angolari (piccoli abili restauri, allacci nuovi, risguardi nuovi).

Prima ed unica edizione "in cui particolarmente si descrive la guerra, & il sacco di Mantova" del 1630 ad opera delle truppe dei lanzichenecchi al soldo dell'Imperatore Ferdinando II.

€ 250

650

[Milano - Economia]. Banco di S. Ambrogio. *Delle leggi, contratti, e governo del Banco di S. Ambrogio*. Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1730.

In 4° (245 x 178 mm); [16], 65, [83] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (manca l'antiporta, supplita in facsimile al contropiatto.) Legatura coeva in pelle con fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati (mancanze e difetti).

Esemplare stampato su carta forte di questa prima edizione. Importante documento per la storia di questo "banco pubblico" dello Stato di Milano, che esercitava sia la funzione di gestione della fiscalità che del debito pubblico.

€ 100

651

[Milano - Economia]. Sormani, Nicolò. *S. Ambrosio parenti maximo in causa praeeminentiae*. [Milano, Beniamino Sirtori, 1732?].

In 4° (264 x 215 mm); 228 [ma 370], [4] pagine. Testo in latino ed italiano (leggero alone.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa rara prima ed unica edizione. L'opera anche intitolata *Allegata ad concordiam in causa praeeminentiae*

riguarda le questioni di preminenza tra il prevosto di S. Ambrogio e un canonico della chiesa metropolitana milanese. L'autore, dal 1751, fu il prefetto della Biblioteca Ambrosiana.

€ 150

652

[Milano - Guida]. *Souvenir de Milan ou Collection des principales vues de cette ville*. Milano, Zucoli, [circa 1820].

In 2° oblungo (278 x 400 mm). Frontespizio inciso in rame, antiporta e 39 tavole incise perlopiù all'acquatinta. Legatura editoriale in mezza tela verde con piatto anteriore a stampa.

Esemplare fresco di questo bell'album pittorico.

€ 300

653

[Milano - Statuti]. *Statuta Mediolani cum appostillis clarissimi viri iureconsulti Mediolanensis domini Catelliani Cottae*. Milano, Castiglione e Serono, 1552 (1550).

In 2° (290 x 195 mm); 2 parti in 1 volume; [78], 161 [ma 162]; 164 carte. Frontespizio entro elaborata cornice xilografica, marca tipografica in fine volume (mancano il frontespizio e la lettera di dedica della seconda parte, frontespizio leggermente rifilato.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con numerose postille di questa edizione di Statuti curata dai giureconsulti Catellano Cotta e Antonio Rossi.

€ 300

654

[Milano - Vocabolario]. Bell'esemplare del *Vocabolario milanese-italiano* di Francesco Cherubini nell'edizione milanese stampata dal 1839 al 1956 dall'Imperiale Regia Stamperia e poi dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, entro legatura coeva in mezzo marocchino nero con titolo in oro al dorso.

€ 100 (5)

655

[Milano - Vocabolario]. Esemplare fresco del *Vocabolario milanese-italiano* di Francesco Cherubini nell'edizione milanese del 1814 con 2 tomi in 1 volume, entro legatura coeva in cartonato marmorizzato e tassello color arancione al dorso liscio.

€ 100

656

[Milano]. Bell'esemplare delle *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano, ne' secoli bassi* di Giorgio Giulini nell'edizione milanese di Francesco Colombo del 1854-57 in 8° con frontespizi, numerose illustrazioni e tavole di cui alcune ripiegate, entro legatura editoriale in cartonato a stampa nera. Nel lotto anche il *Progetto di codice di commercio di terra e di mare pel Regno d'Italia* del 1807, *Diario della sesta riunione degli scienziati italiani* del 1844, un esemplare con barbe dell'*Elenco delle famiglie lombarde* del 1828 e *L'istruttore vero e preciso della guardia nazionale lombarda* del 1848.

€ 200 (12)

657

[Milano]. Borromeo, Federico. *De christiana mentis iucunditate libri tres*. Milano, Stamperia del Collegio Ambrosiano, 1632.

In 2° (273 x 186 mm); [8], 149, [11] pagine. Grande vignetta incisa da Giovanni Paolo Bianchi al frontespizio, figura del cammello legato alla simbologia dei Borromeo a piena pagina. Legatura coeva in pergamena con emblema della Stamperia del Collegio Ambrosiano di Milano ai piatti.

Esemplare molto marginoso in bella legatura.

€ 400



652



658

658

[Milano]. Borromeo, Federico. *Il libro intitolato la gratia de' principi*. Milano, Stamperia del Collegio Ambrosiano, 1632.
In 2° (275 x 188 mm); [8], 207, [3] pagine. Incisione della Madonna in gloria al frontespizio, vignetta xilografica in fine volume. Legatura coeva in pergamena con emblema della Stamperia del Collegio Ambrosiano di Milano ai piatti, entro cornice di doppia filettatura e *fleurons* angolari, fregi dorati e titolo manoscritto al dorso.
Esemplare in legatura verosimilmente editoriale di questa prima edizione.

€ 400

659

[Milano]. Corio, Bernardino. *L'istoria di Milano*. Padova, Paolo Frambotto, 1646.
In 4° (220 x 155 mm); [72], 982, [2], 111, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fori di tarlo al margine bianco interno, aloni.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, entro cofanetto moderno. Timbro nobiliare, ex libris e nota di possesso dell'avvocato Luigi Marsuzi.
Esemplare con bella provenienza di questa edizione seicentesca di una delle più importanti storie di Milano dalle origini ai tempi di Ludovico il Moro. In essa, "non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città, nello spazio di duo mille e cento anni; ma gli accidenti, & le revolutioni di quasi tutta l'Italia, & di molte Provincie, & regni del Mondo ancora".

€ 150

660

[Milano]. Coronelli, Vincenzo Maria. *Citta, e fortezze dello Stato di Milano*. Venezia, Vincenzo Coronelli, 1693.
In 8° grande (178 x 117 mm). 26 piante e vedute a doppia pagina montate su braghette (macchie a 8 piante.) Legatura coeva in marocchino bordeaux con ricca bordura in oro ai piatti, fregi dorati al dorso, tagli dorati.
Rarissimo atlante di Coronelli, completo di tutte le piante. Nessun passaggio in asta.

€ 500



660

661

[Milano]. Franchetti, Alberto. *Storia e descrizione del Duomo di Milano*. Milano, Giovanni Giuseppe Destefanis
In 2° (328 x 234 mm); [2], 153, [1] pagine. Frontespizio con vignetta calcografica, 30 tavole fuori testo incise in rame (poche fioriture marginali.) Legatura editoriale in cartonato a stampa nero (mancanza al piatto posteriore e blocco del testo in parte staccata).
Esemplare fresco di questa prima ed unica edizione. Nota descrizione del Duomo meneghino con le belle tavole incise da Francesco e Gaetano Durelli e Giuseppe Bramanti.

€ 100

662

[Milano]. Gruppo che contiene un esemplare con barbe dei *Sermoni familiari di S. Carlo Borromeo* nell'edizione padovana di Comino e Volpi del 1720, e la *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto, ossia Storia delle citta, dei borghi, comuni, castelli* a cura di Cesare Cantù del 1857-61 con 5 tomi in 6 volumi.

€ 150 (7)

663

[Milano]. Latuada, Serviliano. *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue, che si trovano in questa metropoli*. Milano, Giuseppe Cairoli, 1737-38.
In 8° (204 x 125 mm); [28], L, 336 [ma 346]; xx, 348; xii [ma x], 338 [ma 342]; xvi, 459 [ma 475], [1]; xvi, 448 pagine. 45 tavole ripiegate ed incise su rame da Johann Georg Seiler su disegno di Ferroni con 9 tavole nel primo volume comprese l'antiporta e la grande pianta di Milano, 9 nel secondo volume, 7 nel terzo volume, 9 nel quarto volume e 11 nel quinto volume, figure xilografiche nel testo (strappi a tre tavole.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Timbro nobiliare.
Bellissimo esemplare fresco con barbe e in parte a fogli chiusi di questa prima edizione. Fondamentale repertorio per la storia di Milano, dei suoi palazzi e monumenti.

€ 350 (5)

664

[Milano]. Lotto composto dai *Milanesi illustri ricordati nei nomi delle vie* di Alessandro Visconti, un volumetto con autografo di Arrigo Solmi e le *Opere complete* di Carlo Porta stampate a Milano nel 1865. € 50 (3)

665

[Milano]. Mazzucchelli, Pietro. *Osservazioni... intorno al saggio storico-critico sopra il rito ambrosiano*. Milano, Giovanni Pirotta, 1828.

In 2° (285 x 213 mm); III-XVI, 403, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con barbe a cura di Mazzucchelli, prefetto del collegio e della biblioteca Ambrosiana.

€ 100

666

[Milano]. *Stemma gentilitium Theobaldi Vicecomitis*. Milano, Giovanni Ambrosio Sirturi, 1654.

In 2° (284 x 195 mm); [4], 74 [ma 84], [4] pagine. Albero genealogico inciso in rame a piena pagina, fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al piatto anteriore.

Bell'esemplare stampato su carta forte di questa poco comune ed unica edizione su Teobaldo Visconti marchese di Cislago e conte di Gallarate.

€ 250

667

[Milano]. Verri, Alessandro. *Storia di Milano*. Milano, Giuseppe Marelli, 1783-98.

In 4° (290 X 228 mm); XII, 519, [1]; [4], 475, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, pianta della città ripiegata, tavola genealogica e 6 tavole incise in rame e per lo più ripiegate (alone al margine interno di carte finali nel primo volume.) Legatura moderna in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe stampata su carta forte di questa prima edizione.

€ 500 (2)

668

[Monferrato]. Hondius, Henricus. *Montisferrati ducatus*. XVII secolo. Acquaforte con coloritura coeva, 385 x 490 mm.

€ 150

669

[Monte della Pietà di Palermo]. *Nuove costituzioni per il miglior governo, e regolamento del venerabile Monte della Pietà di questa capitale*. Palermo, Bentivenga, 1786.

In 2° (297 x 205 mm); VIII, 140 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, fregi xilografici nel testo (foro di tarlo alle prime due carte, un fascicolo quasi staccato.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo (difetto e mancanza alla parte laterale del piatto anteriore).

Documento storico dedicato all'istituzione finanziaria senza scopo di lucro palermitano.

€ 150



667

670

Nani, Giovan Battista. *Historia della Republica Veneta*. Venezia, Combi e La Nou, 1662.

4° (265 x 190 mm); [8], 895, [ma 891], [25] pagine. Marca tipografica in rame raffigurante la Minerva al frontespizio (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in vitellino color nocciola, fregi dorati e titolo al dorso, tagli a spruzzo (cerniere deboli).

Esemplare fresco di questa prima edizione. Apprezzata e stimata storia di Venezia. Nel lotto anche *l'Introduzione allo studio delle romane antichità* del 1783 in 2 volumi entro legatura in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 150 (3)

671

[Nizza]. Gioffredo, Pietro. *Nicaea civitas sacris monumentis illustrata*. Torino, Giovanni Giacomo Rustis, 1658.

In 2° (296 x 205 mm); [22], 218 [ma 216], [8] pagine. Grande stemma xilografico della contea di Nizza con aquila poggiantesi su scogli sotto la corona al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, tagli a spruzzo (piccolo strappo al dorso).

Prima edizione di questa fondamentale storia della città di Nizza, che figura tra i primi tentativi critici di riunione di tutte le informazioni fino ad allora disponibili. Edizione a cura di Gioffredo che fu storico presso la corte del duca di Savoia Carlo Emanuele II.

€ 300

672

[Padova]. Neumayr, Antonio. *Illustrazione del Prato della Valle ossia della piazza delle Statue di Padova*. Padova, Tipografia del Seminario, 1807.

In 8° (242 x 165 mm); 2 parti in 1 volume; XVI, 208, [2], 209-441, [1] pagine. Fregio al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura in pelle color testa di moro con ricca cornice in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, labbri e tagli dorati (piccola mancanza alla cuffia superiore).

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa prima edizione. Importante descrizione storico-artistica della seconda piazza più grande d'Europa. La configurazione è caratterizzata da un'isola ellittica centrale circondata da una canaletta sulle cui sponde si trova un doppio anello di statue.

€ 200



673

673

[Parma]. *Constitutiones Ducalis camerae Parmae, et Placent.* Parma, Erasmio Viotti, 1594.

In 2° (300 x 198 mm); [19] carte. Stemma dei Farnesi al frontespizio (manca l'ultima carta bianca.) Legatura in mezza pelle, titolo in oro al tassello.

Rara pubblicazione in miscellanea con *Constitutiones Ducalis camerae Parmae, et Placent* del 1620.

€ 500



674

674

[Parma]. *Gozzi, Paolo Luigi. Parma accademica o sia Lettera intorno alle poetiche accademie della detta città.* Parma, Gozzi, 1778.

In 8° (160 x 102 mm); 67, [1] pagine. Frontespizio entro cornice xilografica. Legatura in cartonato marmorizzato (mancanze al dorso). Esemplare con barbe. Nel lotto tra gli altri anche *Le opere di Q. Orazio Flacco* in 2 volumi con belle antiporte, frontespizi incisi e ritratto del dedicatario Pietro Leopoldo d'Austria, *Intorno al nome ed alla origine della città di Parma* del 1857 con brosure editoriali incluse, *Notizie sulle pitture e statue della Ducale Galleria di Parma* del 1825, il *Congresso di Vienna* del 1815, una miscellanea dedicata a Giacomo Tommasini, ed infine la *Nuovissima guida per osservare le pitture si a olio che a fresco esistenti attualmente nelle chiese di Parma* del 1830.

€ 300 (9)

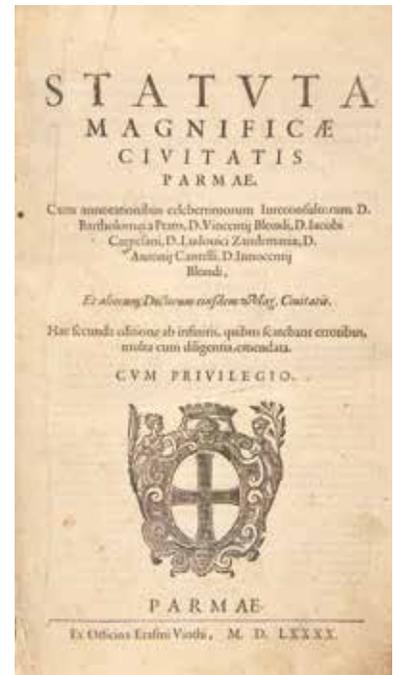
675

[Parma]. *Liberati, Giovanni Antonio. La fondazione di Parma.* Parma, Donati, 1845.

In 2° (296 x 208 mm); 93, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 1 grande pianta ripiegata più volte (piccole macchie.) Legatura coeva in pelle marmorizzata con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (spellature).

Esemplare marginoso stampato su carta forte.

€ 150



677

676

[Parma]. *Statuta civitatum Parmae.* Parma, Angelo Ugoletto, 16.09.1494.

In 2° (282 x 190 mm); [18], CCXXVI carte. Spazi con lettere guida (strappo alla prima carta, qualche macchia, altri difetti.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Timbro al verso della prima carta.

Prima ed unica edizione dello statuto cittadino di Parma. Sul verso della prima carta sono elencati i membri delle tre più importanti famiglie borghesi: "Squadra Ducalis", "Squadra Gebellina" e "Squadra de Sancto Vitali".

€ 2.500

677

[Parma]. *Statuta magnificae civitatis Parmae.* Parma, Erasmio Viotti, 1590.

In 2° (302 x 205 mm); 2 parti in 1 volume; [10], 228 carte; [2], 207, [1] carte. Stemma della città di Parma al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piccoli difetti alle cerniere).

Importante documento arricchito dall'*Index geminus ad Statutorum Parmensium codicem* del 1678.

€ 600

678

[Parma]. *Statuta Pallavicinia.* Parma, Erasmio Viotti, 1582.

In 2° (288 x 190 mm); [12], 222, [2] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio (foro di tarlo al margine interno.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Antiche note di possesso.

Esemplare molto marginoso, in parte postillato, di questo Codice Pallavicini, che è stato il primo codice civile e penale per i territori dello "Stato Pallavicino", esteso a Busseto e Solignano, situati rispettivamente nelle diocesi di Cremona, Piacenza e Parma.

€ 400

679

[Parma]. *Synodus diaecesana ab episcopo parmensi Thoma Saladino*. Parma, Galeazzo Rosati, 1691.

In 4° (247 x 175 mm); [4], 371, [1] pagine. Stemma cardinalizio al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata (sporadiche bruniture.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio (macchie). Nota di possesso al frontespizio cancellata.

Esemplare con barbe.

€ 100

680

[Piemonte - Araldica]. Della Chiesa, Francesco Agostino. *Corona reale di Savoia o sia relatione delle provincie*. Torino, Derossi, 1777.

In 4° (258 x 1888 mm); 2 tomi in 1 volume; XL, 286, [2]; XVI, 323, [1] pagine. Ritratto xilografico dell'autore inciso da Giovanni Antonio Fresia in antiporta, stemma sabauda ai frontespizi. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi (cerniere e dorso abilmente restaurati, tassello posteriore).

Importante studio sulla nobiltà piemontese.

€ 300

681

[Piemonte]. Bel gruppo di carte geografiche di diverse epoche e misure fra cui 4 tratte da atlante stampato ad Augsburg da Gabriel Bodender del quale è presente anche il frontespizio, una tratta da opera di Rollin e altre.

€ 150 (9)

682

[Piemonte]. Bell'esemplare de *La stella d'Italia o nove secoli di casa Savoia* di Pietro Corelli stampati a Milano tra il 1860 e il 1863, con circa 125 tavole incise, entro legatura coeva in mezza tela marrone con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

€ 200 (5)

683

[Piemonte]. Bellissima copia di solo testo del *Nouveau theatre du Piemont et de la Savoye* di Johannes Blaeu, stampato nel 1725 a L'Aja. I 4 tomi in 2 volumi contengono il testo e le antiporte, entro bella legatura coeva in vitello biondo con decorazione di ferri dorati ai piatti.

€ 800 (2)

684

[Piemonte]. Cantelli, Giacomo. *Il Piemonte*. Roma, Domenico de Rossi, 1691.

Grande e rara carta geografica incisa all'acquaforte da Antonio Barbey su 4 fogli giuntati (strappi lungo pieghe e margini, piccoli difetti.) 1070 x 880 mm.

€ 400

685

[Piemonte]. *Compendio del fatto e breve discorso della causa di Monferrato*. Torino, Luigi Pizzamiglio, 1614.

In 4° (198 x 145 mm); 63, [1] carte. Stemma xilografico di Carlo Emanuele I al frontespizio, 1 tavola ripiegata. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro cofanetto moderno (abili restauri).

Interessante miscellanea di opuscoli per la secessione del Monferrato con il *Trattato di pace et accomodamento di questi ultimi moti di guerra, seguiti tra la Maesta del re catholico, et l'altezza*

di Savoia del 1615, la Relatione delle vittorie ottenute dal Serenissimo prencipe di Piemonte del 1617, la Raccolta di scritture, ... per risolvere, e concludere la pace del 1615, la Relatione dell'impresa della citta d'Alba Pompea del 1617, la Breve, et veridica relatione di quanto è successo trà gli eserciti di Spagna et di Savoia quest'anno 1615, ed infine la Vera, & succinta relatione dei successi tra le due armate di Spagna, & Savoia del 1615.

€ 300

686

[Piemonte]. De Wit, Frederick. *Status sabaudici*. Amsterdam, De Wit, XVII secolo.

Acquaforte con coloritura coeva, 600 x 510 mm.

€ 300

687

[Piemonte]. Du Val, Pierre. *Le Piemont et le Monferrat* Parigi, Du Val, 1677

Acquaforte con parziale coloritura coeva, 470 x 410 mm. Nel lotto anche *Le Monferrat* dello stesso autore.

€ 200 (2)

688

[Piemonte]. Gruppo di stampe del XIX e del XX secolo raffiguranti la Valle di Susa e le sue maggiori attrazioni naturalistiche e monumentali. Tra queste segnaliamo 5 litografie disegnate da Cockburn e stampate a Londra, alcune vedute dell'arco di Augusto, una stampa del lago di Avigliana e altro.

€ 300 (19)

689

[Piemonte]. Lotto composto da due piccole incisioni con coloritura coeva di scuola tedesca del XVII secolo, una veduta di Casale e carta geografica firmata da Georg Schreiber di Lipsia.

€ 100 (4)

690

[Piemonte]. Magini, Antonio. *Riviera di Genova da Ponente* Bologna, Magini, 1613

Acquaforte con vivida coloritura coeva, 392 x 530 mm. Nel lotto anche altre 5 carte geografiche di, tra l'altro, Robert, Sanson e Homann.

€ 300 (6)



690



698

691

[Piemonte]. Piccolo gruppo dedicato alle Valli in Piemonte, con *Le Valli di Lanzo*, *Memorie* raccolte ed ordinate di Luigi Clavarino del 1874 entro legatura moderna con brossure editoriali incluse, *Notizie delle Valli di Lanzo* raccolte ed ordinate dai fratelli Giovanni e Pasquale Milone del 1914 con una carta geografica, entro legatura moderna in tela verde e brossure editoriali incluse, *La Valle di Viù* di Agostino Ferrari del 1912 con tavole fuori testo, *La Val d'Aosta, la perla dell'Alpi* di Felice Ferrero del 1913, e *Alpine Valleys of Italy from San Remo to Lake Orta* di Ellinor Lucy Broadbent del 1928 con tavole e una carta geografica stampata ai contropiatti.

€ 150 (5)

692

[Piemonte]. *Piemonte et Monferrato*. XVII secolo. Acquafornte con coloritura coeva, 425 x 530 mm.

€ 200

693

[Reggio Emilia]. Prima edizione italiana della *Storia della Città di Reggio* di Guido Panciroli tradotta di latino in volgare da Prospero Viani nell'edizione di Reggio del 1846-48 con 2 tomi in 1 volume, entro legatura posteriore in mezza tela bordeaux con titolo in oro al dorso liscio.

DBI sull'autore Panciroli: "compose anche un'ampia storia di Reggio (*Rerum historicarum patriae suae libri octo*), dalla fondazione al 1560 (data anche della *praefatio* composta dall'autore), rimasta però inedita e pubblicata in latino (Reggio 1847) e anche in traduzione italiana (Reggio 1846) solo a metà Ottocento".

€ 50

694

[Roma]. Album composto da 109 vedute di Roma e dintorni e da una grande "Veduta per profilo dal Monte Mario" (134 x 507 mm), il tutto inciso da Giovanni Battista Cipriani e preso verosimilmente dalle *Vedute principali e più interessanti di Roma*, volume pubblicato nel 1798 (cefalo del frontespizio, macchia alla grande veduta, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi neri al dorso (piccoli difetti).

Bell'insieme della città eterna, immortalata alla fine del Settecento.

€ 250



699

695

[Roma]. Pinelli, Bartolomeo. *Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi*. Roma, Lorenzo Lazzari, 1809.

In 2° oblungo (275 x 405 mm). 48 tavole incise all'acquaforte numerate e firmate in lastra da Bartolomeo Pinelli (mancano le tavole 8 e 41, fioriture prevalentemente marginali.) Legatura posteriore in mezza tela rossa con angoli (leggere spellature).

Interessante raccolta di incisioni raffiguranti mestieri, costumi e scene di vita degli abitanti di Roma e dintorni.

€ 150

696

[Roma]. Raguinet, François. *Les monumens de Rome*. Parigi, Barbin e Horthemels, 1700.

In 8° (165 x 93 mm); [22], 354, [2] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo rosso (piccole mancanze).

Prima edizione di questa fortunata guida.

€ 100

697

[Rotterdam]. Legatura del secolo XVII in piena pergamena alle armi di Rotterdam (203 x 120 mm) che contiene l'edizione *Sylvarum lib. V.* di Publio Papinio Stazio, stampata da Hackius a Leida nel 1671 con marca xilografica al frontespizio e bella antiporta figurata incisa in rame (mancano gli allacci, strappo al dorso).

€ 150

698

[Sicilia - Feste]. Paruta, Filippo. *Relatione delle feste fatte in Palermo nel 1625 per lo trionfo delle gloriose reliquie. di s. Rosalia*. Palermo, Pietro Coppola, 1651.

In 4° (204 x 150 mm); [16], 176 pagine. Antiporta figurata incisa in rame (mancano le 4 tavole ripiegate e le 2 ultime carte con l'errata.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti). Antiche note di possesso.

Rarissima prima edizione dedicata alla festa barocca organizzata per celebrare la Santa Rosalia che nel 1625 salvò Palermo dalla peste.

€ 500



700

699

[**Sicilia - Giuridica**]. Giurba, Mario. *Lucubrationum pars prima in omne ius municipale quod statutum appellant*. Messina, Brea e Reina, 1620.

In 2° (310 x 220 mm); [64], 815, [1] pagine. Stemma calcografico inciso da Alessandro Baratta al frontespizio stampato in rosso e nero (qualche foro di tarlo e macchie.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso (difetti).

Prima edizione delle *Lucubrationes* sulle consuetudini di Messina.

€ 200

700

[**Sicilia**]. Ortolani, Giuseppe Emanuele. *Biografia degli uomini illustri della Sicilia*. Napoli, Nicola Gervasi, 1817-21.

In 4° (264 x 190 mm). 183 ritratti incisi di Morghen, Biondi ed altri (sporadiche fioriture.) Legatura in mezza pelle verde con titolo in oro al dorso per il volume 1 e legatura posteriore in mezza tela beige con titolo in oro su tassello al dorso liscio per i volumi 2-4 (altezza dei volumi leggermente diversa, spellature al primo volume).

Esemplare parzialmente in barbe di questa rara **prima edizione**. Pubblicato a dispense, il numero delle biografie varia.

€ 500 (4)

701

[**Sicilia**]. Rinomata edizione di Jean Lévesque de Burigny intitolata *Storia generale di Sicilia* nell'edizione di Palermo del 1787-1794, in legatura coeva uniforme in pergamena con titolo su doppio tassello, e completa della *Continuazione della Storia generale di Sicilia del signor De Burigny*.

€ 100 (6)

702

[**Sicilia**]. Scinà, Domenico. *Rapporto sulle ossa fossili di Mardolce e degli altri contorni di Palermo*. Palermo, Reale tipografia di guerra, 1831. In 8° (214 x 140 mm); 64 pagine. Grande vignetta al frontespizio, 2 tavole ripiegate (fioriture.) Legatura coeva in bazzana con cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Prima ed unica edizione dedicata ad una grande quantità di ossa fossili di elefanti e ippopotami risalenti a 200.000 anni fa, scoperti nel 1830 nella grotta di Mardolce. Questo ritrovamento dà inizio alla paleontologia dei vertebrati in Sicilia.

€ 150

703

[**Torino**]. Interessante gruppo, purtroppo non completo, di mappe urbane disegnate ed acquerellate in scala 1:1750, tratte dalla cosiddetta *Mappa Rabbini* della città di Torino, aggiornate secondo le variazioni rilevate tra il 1900 e il 1904.

€ 200 (9)

704

[**Torino**]. Piccolo gruppo di carte geografiche a stampa del XIX secolo riguardanti Torino e i suoi dintorni.

€ 50

705

[**Toscana - Biografia**]. Albèri, Eugenio. *Vita di Caterina de' Medici*. Firenze, Batelli, 1838.

In 2° (307 x 216 mm); VIII, 472, [2] pagine. 19 ritratti incisi su acciaio (qualche fioritura prevalentemente marginale, prima tavola più corta al margine esterno.) Legatura coeva in pergamena con cornice e

fleurons angolari ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, unghiaturo à *dentelles*, tagli dorati (delicati restauri alle cerniere). Ex libris di Henry Fox Bristowe.

Non comune studio che si traduce in una vera galleria di ritratti dei personaggi del tempo di Caterina de' Medici. All'epoca della pubblicazione il ritratto di Caterina de' Medici in antiporta "appartenuto già alla reale guardaroba del Palazzo Pitti, trovasi attualmente in proprietà di Vincenzo Batelli editore della presente opera".

€ 150

706

[**Toscana - Biografia**]. Manuzio, Aldo. *Vita di Cosimo de' Medici, primo Gran Duca di Toscana*. Bologna, 1586.

In 2° (314 x 222 mm); [8], 188, [4] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame, carta geografica della Toscana (alcune carte staccate, macchia alla carta geografica, poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena (piccoli difetti al dorso).

Prima edizione di questa biografia di Cosimo de' Medici scritta da Baccio Baldini, figlio del noto orefice Bernardo Baldini, provveditore alla zecca fiorentina. Esemplare completo delle due carte bianche.

€ 400

707

[**Toscana - Cavalieri di Santo Stefano**]. Insolito lotto che contiene le *Nuovi uniformi dei cavalieri di San Stefano, approvati da Sua Maestà la Regina Reggente* nell'edizione fiorentina di Piatti del 1805, in formato 2° (365 x 260 mm) con 4 tavole incise e acquerellate all'epoca. Acclusi un acquerello raffigurante la "vecchia uniforme" ed una grande tavola acquerellata e ripiegata relativa all'uniforme imposta del regolamento del 1795-96 incisa da Carlo Lasinio su disegno di Giovanni Battista Minghi. Il tutto entro chemise moderna in cartonato, tassello della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

€ 250



706

708

[Toscana - Cavalieri di Santo Stefano]. *Statuti dell'Ordine de Cavalieri di S.to Stefano*. Pisa, Cristofano Bindi, 1746.

In 4° (238 x 168 mm); [2], 396 pagine. Antiporta figurata incisa da Jacques Callot (soltanto le ultime carte leggermente brunite.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco dedicato al Sacro Militare Ordine Marittimo dei Cavalieri di S. Stefano che venne istituito da Cosimo I de' Medici il 1° Ottobre 1561 e solennemente consacrato il 15 marzo 1562.

€ 150

709

[Toscana]. Lami, Giovanni. *Lezioni di antichità Toscane e specialmente della città di Firenze*. Firenze, Andrea Bonducci, 1766.

In 4° (227 x 165 mm); CXCIV, [1], 718, [2] pagine. Emblema della Crusca al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto di Pietro Leopoldo e 13 tavole incise e in gran parte ripiegate (mancano il ritratto di Maria Luisa e una tavola.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare molto fresco e marginoso.

€ 100 (2)

710

[Tuscania]. Sarzana, Eugenio. *Della capitale de' Tuscaniensi, e del suo vescovado*. In 4° (274 x 206 mm); [2], XX, [2], 464, 8, [4] pagine.

Stemma del dedicatario dell'opera papa Pio VI al frontespizio, grande carta geografica ripiegata incisa in rame da Serafino Giovannini (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, piatti in cartonato xilografato, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco di questa poco comune **prima edizione**.

€ 400

711

[Venezia]. Accademia di belle arti di Venezia. *Statuto e prescrizioni della pubblica accademia di pittura, scultura, ed architettura istituita nella città di Venezia*. Venezia, Savioni, 1782.

In 4° (254 x 180 mm); L, [2] pagine. Antiporta incisa e sottoscritta da Novelli e Pitteri. Legatura coeva in bazzana con cornice e *fleurons* angolari in oro ai piatti, fregi al dorso.

Esemplare nella variante B segnalata da SBN con altri nomi degli Accademici d'onore aggiunti a penna.

€ 250

712

[Venezia]. Albrizzi, Giovanni Battista. *Forestiere illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche, e moderne della città di Venezia e dell'isole circonvicine*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1740.

In 8° (163 x 104 mm); [16], 343, [9] pagine. Antiporta incisa da Zucchi, frontespizio a caratteri rossi e neri, 40 tavole in gran parte a doppia pagina incise da Giuseppe Filosi e Francesco Zucchi (manca 1 tavola.) Legatura posteriore in mezza pelle color nocciola, entro custodia.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Si tratta di una delle più amate guide della Serenissima, rinomata per le accurate tavole raffiguranti monumenti veneziani e la veduta della città a volo d'uccello.

€ 300

713

[Venezia]. Foscarini, Marco. *Della letteratura veneziana*. Padova, Tipografia del Seminario e Manfrè, 1752.

In 2° (384 x 265 mm); [8], 494, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, testatine e finalini incisi. Legatura coeva in pergamena con cornice decorata in oro ai piatti, fregi dorati al dorso, titolo manoscritto, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione sulla letteratura veneziana rimasta purtroppo incompiuta per la morte del Foscarini. I soli quattro libri pervenutici trattano della storia veneziana, delle cronache, delle leggi e della storia forastiera. Esemplare conforme alle copie digitalizzate italiane.

€ 250

714

[Venezia]. Gatteri, Giuseppe Lorenzo. *Storia veneta espressa in centocinquanta tavole*. Venezia, Giuseppe Grimaldo, 1864.

In 2° oblungo (320 x 455 mm). Antiporta incisa e 150 tavole (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino con fregi e titolo in oro al dorso (piccole mancanze alle cuffie). Bell'opera illustrata in cui l'autore raffigura i principali momenti della storia di Venezia dall'anno della sua fondazione agli ultimi istanti della Repubblica. Ciascuno dei 150 episodi è accompagnato da un testo illustrativo di Zanotto.

€ 200 (2)

715

[Venezia]. Manin, Ludovico. Documento pergameneo a stampa con parti manoscritte intestato all'ultimo doge di Venezia, con sigillo in metallo e la data del 1794.

€ 100

716

[Venezia]. *Novissimum statutorum ac Venetarum legum volumen*. Venezia, Pinelli, 1729.

In 4° (238 x 170 mm); [12], 345, [4], 86, [4] carte, 128 pagine. 3 tavole a piena pagina raffiguranti il leone di San Marco, vignetta xilografica al frontespizio (piccoli difetti e restauri.) Legatura posteriore in cartonato (blocco del testo staccato).

Importante e copioso Statuto in lingua italiana. Nel lotto anche un esemplare marginoso fresco stampato su carta forte di *Promissio serenissimi Venetiarum ducis serenissimo Ludovico Manino duce edita* del 1789 entro legatura in pergamena.

€ 200 (2)

717

[Venezia]. Sansovino, Francesco. *Venetia citta nobilissima et singolare*. Venezia, Stefano Curti, 1663.

In 4° (227 x 165 mm); [16], 754 [ma 760], 86, [10], 24, [72] pagine. Antiporta calcografica con veduta prospettica di Venezia e due vedute di Piazza S. Marco (brunture, qualche macchia.) Legatura coeva in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo blu.

Variante segnalata da SBN con una carta bianca al posto del ritratto dell'autore.

€ 300 (2)

SCIENZE

718

Acquapendente, Girolamo Fabrizi d'. *L'opere cirurgiche.* Padova, Giacomo Cadorino, 1671.

In 2° (320 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [12], 359, [1] pagine. Grande vignetta incisa raffigurante la Pace al frontespizio, 9 tavole incise in rame che raffigurano l'uomo meccanico anteriore e posteriore e alcuni attrezzi chirurgici disegnate e incise da Giovanni Georgi (sporadiche fioriture, aloni su poche carte, poco brunito, piccolo foro di tarlo al margine bianco di alcune carte iniziali.) Legatura coeva in pelle color nocciola, completamente decorata con rotelle e placche a secco, tagli a spruzzo rosso, incisione di Francesco Redi incollata al contropiatto anteriore (piccole mancanze e difetti).

Rara **prima edizione italiana.** Ai favori di Fabrizi si deve la costruzione del Teatro Anatomico stabile, eretto nel 1594 e ancora presente all'interno di Palazzo Bo, sede dell'Università degli studi di Padova, dove fu professore di anatomia e di chirurgia. Esemplare arricchito da una curiosa nota manoscritta seicentesca che indica che la presente copia fu nel possesso dello stesso Redi: "Di Salvador. Fran.co Nardi... e di Redi fu maestro, e gran Professore di... Nardi", accompagnato da una seconda nota di possesso settecentesca.

€ 1.000

719

Agricola, Georg. *De ortu & causis subterraneorum lib. v.* Basilea, Froben ed Episcopius, 1546.

In 2° (300 x 200 mm); 487, [53] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (aloni al margine inferiore, macchia al margine superiore del frontespizio, restauri alle ultime quattro carte con qualche perdita di testo, piccolo foro di tarlo alle prime cinque carte.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso. Antica nota di possesso.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**, con le parole di Grolier/Horblit 2a "the first handbook of modern systematic mineralogy". Questa collezione di sei trattati di geologia e metallurgia contiene alcuni dei lavori fondamentali di Agricola: il primo è considerato il più antico trattato di geologia fisica, il secondo studia le acque e i gas sotterranei, il terzo è il primo lavoro sistematico di mineralogia nel quale l'Agricola tenta di classificare i fossili secondo le loro proprietà fisiche. Il *Bermannus*, il primo trattato di mineralogia dell'Agricola, viene invece qui ristampato dalla prima edizione del 1530.

€ 2.000

720

Agricola, Georg. *De re metallica libri XII.* Basilea, Emanuel König, 1657.

In 2° (320 x 200 mm); [12], 708, [92] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 2 tavole xilografiche fuori testo e 270 figure xilografiche nel testo di cui 67 a piena pagina (mancano le 2 carte di dedica a Johannes Sigfridus che non sono rilegate in tutte le copie, restauro al margine interno del frontespizio, bruniture.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (piccoli difetti). Prima ed **unica edizione latina collettiva** delle opere di Agricola che contiene anche *De animantibus subterraneis*, *De ortu et causis subterraneorum*, *De natura eorum quae effluunt ex terra*, *De natura fossilium*, *De veteribus et novis metallis* e *Bermannus, sive de re metallica*.

€ 1.300



718



720



721

721

Agricola, Georg. *De re metallica libri XII.* Basilea, Froben ed Episcopus, 1561.

In 2° (306 x 215 mm); [12], 502, [74] pagine. Marca tipografia al frontespizio e al colophon, 2 tavole xilografiche fuori testo, circa 290 figure xilografiche, anche a piena pagina, di Rudolf Manuel Deutsch e Basilius Wehring (le 2 tavole leggermente rifilate, piccolo restauro al frontespizio, alone al margine inferiore dell'indice, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore, tagli verdi.

Bell'esemplare di questa **seconda edizione latina**. PMM 79: "first systematic treatise on mining and metallurgy and one of the first technological books of modern times".

€ 4.000

722

[**Agronomia**]. Esemplare con barbe delle *Dissertazioni sopra una gramigna che nella Lombardia infesta la segale del 1772* con antiporta incisa, vignette incise al frontespizio, 1 tabella ripiegata e 5 tavole incise e ripiegate (aloni d'umidità) entro legatura moderna in pelle in imitazione di una legatura settecentesca con fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche *Commentaire sur l'ordonnance des eaux et forêts du mois d'aout 1669*.

€ 100 (2)

723

Alembert, Jean Baptiste Le Rond d', e Denis Diderot, et al. *Encyclopédie méthodique. Mathématiques.* Padova, 1787-90.

In 4° (290 x 222 mm); lxxvi, 320; [2], 321-728; [4], 475, [1]; [2], 477-979, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 194 tavole incise ed in parte ripiegate (piccolo foro di tarlo sulle prime e ultime carte).

Legatura coeva in mezza bazzana, titolo su doppio tassello, tagli rossi (piccoli difetti e mancanze).

Esemplare con le tavole in stato molto fresco.

€ 250 (5)

724

Algarotti, Francesco. *Il newtonianismo per le dame ovvero Dialoghi sopra la luce e i colori.* Napoli [ma Venezia], 1737.

In 8° (214 x 155 mm); XII, 300 pagine. Antiporta incisa da Pitteri su disegno di Piazzetta (poche leggere fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola (fori di tarlo al dorso, spellature.)

Prima edizione. Gjertsen 14: "the first five dialogues (4 and 5) on the 'Newtonian system of Optics' ... The discussion throughout is interspersed with numerous digressions on such subjects as the nature of English verse".

€ 200

725

[**Astrologia**]. Curiosa pubblicazione dedicata alla lettura della mano e alle divinazioni d'astrologia, volume purtroppo cefalo del frontespizio e di carte finali. Lotto da scoprire!

€ 100

726

Aulo Cornelio Celso. *De arte medica libri octo.* Basilea, Johann Oporinus, 1552.

In 2° (310 x 197 mm); [12], 564, [36] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone al margine bianco delle prime carte, foro di tarlo al margine bianco di poche carte, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, unghiatura. Nota di possesso settecentesca.

Esemplare in parte censurato e postillato. Il *De medicina* è considerato il primo trattato completo di medicina in latino, concentrato su dietetica, farmacologia e chirurgia.

€ 350

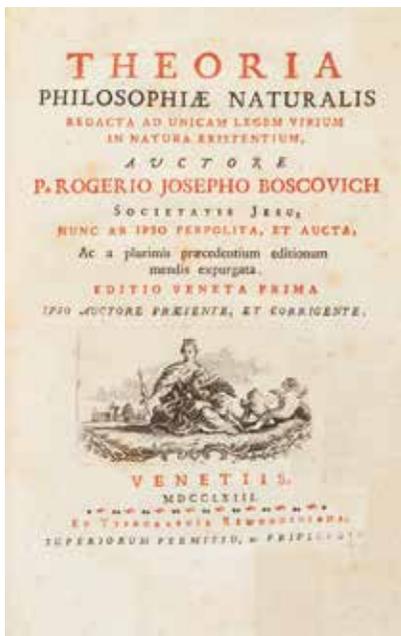
727

Boscovich, Ruggiero Giuseppe. *Theoria philosophiae naturalis redacta ad unicam legem virium in natura existentium.* Venezia, Remondini, 1763.

In 4° (245 x 167 mm); XL, 311, [9] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 4 tavole incise e ripiegate in fine volume (restauro al frontespizio, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Terza edizione e prima veneziana dell'opera fondamentale di Boscovich in cui percorre la moderna teoria atomica. Norman 277 per la prima edizione: "Boskovich's theory influenced the position of nineteenth-century field physics with regard to the relations between space and matter; it was employed by Faraday and Kelvin, and J. J. Thomson used its curve of forces to introduce the earliest concepts of atomic physics".

€ 800



727

728

[Botanica - Bologna]. Zanoni, Giacomo. *Istoria botanica di Giacomo Zanoni semplicista, e soprintendente all'orto pubblico di Bologna*. Bologna, Giuseppe Longhi, 1675.

In 2° (307 x 200 mm); [12], 211, [1] pagine. Antiporta e 80 tavole incise (restauro e piccoli fori di tarlo all'estremo margine interno.) Legatura moderna in piena pelle in imitazione di una legatura antica con filettatura e *fleurons* ai piatti, fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso e blu.

Esemplare fresco con le belle tavole di questa **prima edizione** "nella quale si descrivono alcune piante de gl'antichi, da moderni con altri nomi proposte; E molt'altre non più osservate, e da varie reggioni del mondo venute, con le virtù, e qualità della maggior parte di esse, & in figure al vivo rappresentate".

€ 2.000

729

[Botanica]. Briosi, Giovanni. *Atlante Botanico secondo il sistema naturale di De Caudolle*. Milano, Hoepli, 1886.

In 2° (294 x 230 mm). 85 tavole a colori con 511 figure di piante con testo descrittivo. Legatura editoriale in tela con incisione floreale al piatto anteriore, tagli rossi (blocco del testo quasi staccato). Interessanti le ultime 3 tavole dedicate ai funghi e alle alghe.

€ 100

730

[Botanica]. Hitt, Thomas, e James Meader. *The Modern Gardener; or, Universal Kalendar*. Londra, Hawes, et altri, 1771.

In 8° (178 x 100 mm); 530 pagine. 13 tavole incise fuori testo di cui 1 ripiegata (frontespizio brunito.) Legatura coeva in vitellino avana, titolo su tassello (piatto anteriore staccato, spellature). Dedicata manoscritta coeva.

Bestseller dell'epoca "containing monthly direction for all the operations of gardening to be done either in the kitchen, fruit, flower, and pleasure gardens".

€ 150



728

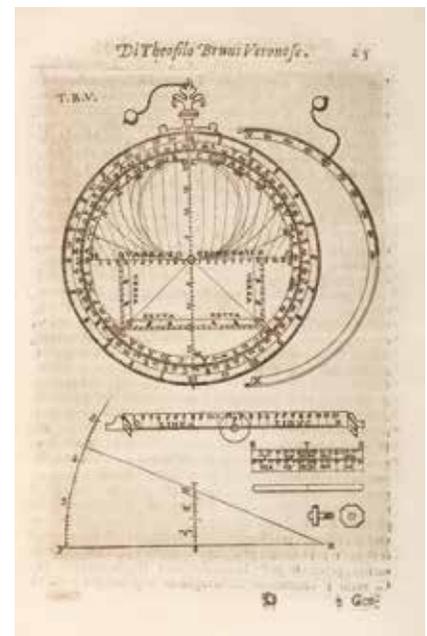
731

[Botanica]. Savastano, Francesco Eulalio. *I quattro libri delle cose botaniche*. Venezia, Pietro Bassaglia, 1749.

In 8° (184 x 110 mm); [24], XVI, 511, [1] pagine. Antiporta figurata incisa su rame, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta incisa contenente putti con strumenti scientifici e il sole al centro, 1 tavola incisa e ripiegata (manca 1 tavola, piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato muto (blocco del testo staccato).

L'opera a cura del gesuita contiene anche la traduzione in verso sciolto italiano di Giampietro Bergantini. Nel lotto anche una miscellanea che contiene il *Trattato chimico ed economico sopra i vini* di Jean Antoine Claude Chaptal del 1801 e l'*Igiene della bocca ossia trattato intorno la nettezza della bocca* del 1837 con una tavola incisa e ripiegata.

€ 200 (2)



733

732

Breislak, Scipione. *Topografia fisica della Campania*. Firenze, Antonio Brazzini, 1798.

In 8° (195 x 124 mm); XII, 368 pagine. Stemma nobiliare inciso alla seconda carta, 1 tavola incisa fuori testo (manca la tavola ripiegata in fine volume.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo.

Seconda edizione. L'autore si dedicò principalmente allo studio dei terreni e dei fenomeni vulcanici dell'Italia centromeridionale, in special modo della Solfatara.

€ 150

733

Bruni, Teofilo. *Novo planisferio o Astrolabio universale*. In 4° (208 x 145 mm); [12], 9-222, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure incise nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso.

Rarissima **prima edizione** con un solo passaggio in asta. "Istromento, che abbraccia tutti li istromenti matematici, co'l quale facilissimamente s'ottengono tutte le operationi astronomiche, & geometriche, che all'uso pratico ridur si possono". L'autore secondo DBI, "oltre che di costruzione delle meridiane, si occupò di geometria pratica allo scopo di fornire ad architetti, cartografi e artigiani metodi pratici e strumenti di misurazione di oggetti remoti".

€ 700



735

734

[Buffon]. Esemplare con barbe della prima edizione italiana delle Opere di Buffon, stampata nel 1820 a Venezia al Negozio di Libri all'Apollo, purtroppo senza le tavole, entro legatura moderna in mezza pelle rosso, brossure editoriali in cartoncino blu incluse. Contiene 2 volumi sulla Teoria della Terra, 6 sui minerali, 1 sui vegetali, 1 sull'uomo, 1 sull'aritmetica morale, 1 sugli animali domestici, 1 sugli animali carnivori, 3 sui quadrupedi, 7 sugli uccelli, 2 sugli ovipari, 5 sui pesci, 7 sugli insetti e 3 sui molluschi.

€ 250 (40)

735

Cardano, Girolamo. *De venenis libri tres*. Padova, Paolo Frambotto, 1653.

In 4° (209 x 155 mm); [8], 132, [12] pagine. Marca tipografica al frontespizio, figure nel testo (piccolo restauro al margine inferiore, le ultime carte leggermente rifilate in testa. Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso.

Prima edizione di questo raro trattato sulle cause, l'essenza, i segni e la cura delle intossicazioni da veleni.

€ 250

736

[Cavalli]. Ruini, Carlo. *Anatomia del cavallo, infermità et suoi rimedii*. Venezia, Lorenzo Baseggio, 1706-07.

In 2° (326 x 227 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], 250 [ma 248]; 266 [ma 268] pagine. 64 tavole xilografiche a piena pagina nel testo (leggermente brunito, leggero alone, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso.

Seconda edizione che segue la prima del 1598. Garrison & Morton 285: "first book devoted exclusively to the structure of a single species other than man" con le tavole ispirate all'opera *De humani corporis fabrica* di Vesalio.

€ 300



737

737

[Chiromanzia]. Tricasso, Patrizio. *Epitoma chyromantico*. Venezia, Agostino Bindoni, 1538.

In 8° (170 x 120 mm); 344 pagine. Due grandi vignette xilografiche al recto e verso del frontespizio, grande marca dello stampatore in fine e 78 figure incise in legno a piena pagina nel testo (restauro al frontespizio e al colophon, restauro all'angolo superiore bianco delle prime carte e piccolo foro di tarlo al margine bianco di poche carte finali.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (sguardie rinnovate).

Importante opera di chiromanzia, stampata per la prima volta nel 1522 con un corredo di sole 49 figure. L'autore, considerato il fondatore della chiromanzia, si interessò dalle scienze occulte all'astronomia, dall'interpretazione dei sogni alla punteggiatura. Sabbatini 527 ritiene che la data 1635 alla "Dedica" non sia un errore di stampa per 1535.

€ 400

738

Clavio, Cristoforo. *In sphaeram Ioannis de Sacro Bosco. Commentarius*. Roma, Zannetti e Gelli, 1607 (1606).

In 4° (217 x 158 mm); [8], 669 [ma 639], [49] pagine. Sfera armillare al frontespizio stampato in rosso e nero, figure e diagrammi xilografici nel testo (qualche brunitura e fioritura.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso e al taglio inferiore. Timbro araldico, e postille alle carte bianche.

Importante commentario alla Sfera di Sacrobosco, a cura del gesuita astronomo di Bamberga Clavius, convinto sostenitore della teoria astronomica copernicana.

€ 300

739

[Curiosa]. Deusing, Anton. *Dissertatio de morborum... itemque de Lycanthropia*. Groninga, Jan Collen, 1656.

In 12° (126 x 70 mm); 227, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero (brunito.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione che riguarda la licanthropia, condizione mentale con delirio di trasformazione somatica, che induce chi ne è affetto a credere di potersi trasformare in un animale.

€ 150

740

[Curiosa]. Divertente nuovo metodo aritmetico intitolato *Calcolatore Universale* di Jean Bergmann nell'edizione berlinese del 1923 che contiene "formule e tavole applicabili ai calcoli d'interesse, d'aggio, ribasso, ecc, per dozzine, metri, paia, chilogrammi, ecc.", libro utile "comprendente le diverse operazioni di calcoli, quali occorrono nell'industria, nel commercio e nelle operazioni bancarie", entro legatura editoriale in tela nera con titolo in oro al piatto anteriore.

€ 100

741

[Curiosa]. Portal, Antoine. *Rapporto... sopra gli effetti de' vapori mofettici nel corpo dell'uomo e specialmente dei vapori del carbone*. Parigi, Vincent, 1776.

In 8° (164 x 93 mm); XX, 99, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, supra libros nobiliare, tagli rossi.

Curiosa pubblicazione a cura di Portal, fondatore dell'Académie Nationale de Médecine. Nel lotto anche *le Istituzioni chirurgiche di Lorenzo Heistero* del 1782, opera dotata di numerose tavole incise in rame e ripiegate.

€ 150 (3)

742

Della Porta, Giovan Battista. *De humana physiognomonia libri IIII*. Vico Equense, Giuseppe Cacchi, 1586.

In 2° (310 x 217 mm); [4], 256 [ma 272] pagine. Frontespizio con ritratto dell'autore, ritratto del cardinale Luigi d'Este cui l'opera è dedicata, numerose figure nel testo, anche a piena pagina (mancano le carte C3, S2-3, HH1, altri piccoli difetti e mancanze.) Legatura moderna in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio (piccoli difetti). Timbro di biblioteca privata.

Prima edizione di questa celebre opera che è anche il primo libro stampato a Vico Equense. Kant giustamente lo definì "una pietra miliare nella storia dell'antropologia".

€ 200

743

[Dinosauri]. Mantell, Gideon. *A Pictorial Atlas of Fossil Remains*. Londra, Bohn, 1850.

In 4° (287 x 220 mm). 74 tavole con coloritura coeva. Legatura editoriale in tela marrone con titolo in oro al dorso e al piatto anteriore (spellature). Ex libris e nota di possesso del chimico Otto Overbeck.

L'autore viene considerato uno dei padri della paleontologia ed è stato il primo scopritore di denti fossili di dinosauro.

€ 250

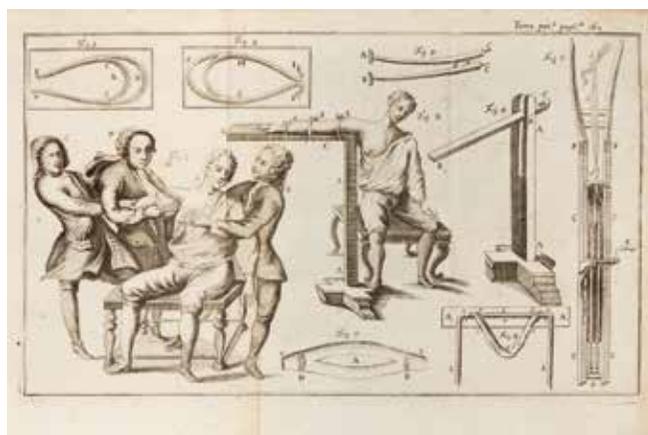
744

[Duello - Militaria]. Dal Pozzo, Paride. *Trac. de re mili. & duel. solennis et utilis tractatus*. Lione, Jacques Giunta e Benoit Bonyn, 1543.

In 8° (175 x 125 mm); [20], CXLVII carte. Frontespizio stampato in rosso e nero, entro bella cornice con vignetta, marca tipografica al colophon (manca l'ultima carta bianca, il fascicolo Cc legato in fine, macchia al margine inferiore di circa 30 carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchia al piatto anteriore). Antiche note di possesso.

Il "De re militari o De duello" è dedicato a un tema di grande successo nel Quattro e Cinquecento, la cui scelta testimonia i perduranti rapporti dell'autore con la corte e gli ambienti nobiliari.

€ 100



741

745

[Duello - Militaria]. Susio, Giovanni Battista. *I tre libri... della ingiustizia del duello*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1558.

In 4° (208 x 152 mm); 198, [2] pagine. Grande marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (piccola macchia al margine bianco del frontespizio e altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle havana con titolo su tassello al dorso liscio (piccole mancanze alle cuffie).

Seconda edizione. L'autore espone in questo testo una confutazione precisa e puntuale del duello e della sua "ingiustizia".

€ 150

746

Euclide. *De gli elementi d'Euclide libri quindici*. Pesaro, Concordia ed Ingegneri, 1619.

In 2° (304 x 204 mm); [8], 278 carte. Stemma del dedicatario, Federico Feltrio della Rovere, sul frontespizio, marca tipografica al colophon, testo incorniciato, figure e diagrammi nel testo (piccolo foro di tarlo, leggero alone e sporadiche fioriture e brunture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso (qualche macchia).

Esemplare postillato soprattutto sulle carte bianche di questa ricercata seconda edizione volgarizzata da Commandino apparsa in prima edizione nel 1575. Riccardi I, 364: "La traduzione dell'Euclide eseguita dal Commandino è una delle più pregiate. Le numerose ristampe... ne sono la prova più palmare".

€ 250

747

Euclide. *De gli elementi d'Euclide libri quindici*. Pesaro, Concordia ed Ingegneri, 1619.

In 2° (310 x 215 mm); [8], 278 carte. Stemma xilografico al frontespizio, testo incorniciato, numerosi figure e diagrammi nel testo (leggermente brunito, qualche macchia.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli rossi (mancanze e difetti, prevalentemente al dorso).

Ricercata seconda edizione volgarizzata da Commandino. Riccardi I, 364: "La traduzione dell'Euclide eseguita dal Commandino è una delle più pregiate. Le numerose ristampe pubblicate anche in Inghilterra per cura di quei dotti matematici, ne sono la prova più palmare".

€ 300



748

748

Euclide. *De gli elementi d'Euclide libri quindici.* Urbino, Domenico Frisolino, 1575.

In 2° (300 x 208 mm); [8], 278 carte. Fregio xilografico al frontespizio, testo entro cornice, numerose figure e diagrammi nel testo (poche fioriture e qualche sporadica brunitura.) Legatura in piena pelle.

Prima edizione della traduzione di Federico Commandino, matematico e umanista italiano che influenzò notevolmente la riscoperta di Euclide nel secolo XVI. Si tratta di uno dei pochi libri stampati a Urbino nel Seicento.

€ 1.000

749

[Farmacologia - Sicilia]. **Gervasi, Nicolò.** *Succedanea.* Palermo, Pietro dell'Isola, 1670.

In 4° (204 x 145 mm); [2], 11, [1], 38, [2] pagine. Frontespizio figurato inciso in rame (fioriture, occhietto quasi staccato.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (mancanza al dorso).

Prima ed unica edizione di questo libro di farmacopea.

€ 300

750

[Farmacologia]. **Prima ed unica edizione** de *Il nuovo tesoro degl'arcani farmacologici, galenici, & chimici, o spargirici* di Felice da Bergamo nell'edizione veneziana di Giovanni Parè del 1688-89 con 2 parti in 1 volume, frontespizio stampato in rosso e nero con stemma xilografico di Marcantonio Giustinian retto da angeli sul frontespizio

del primo volume, qualche figura xilografica nel testo (mancano alcune carte), entro legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto in verticale al dorso.

€ 200

751

Fioravanti, Leonardo. *Il tesoro della vita humana.* Venezia, Lucio Spineda, 1603.

In 8° (144 x 95 mm); [32], 327, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle (macchie).

Bestseller per rimedi medicinali dell'epoca. L'autore compose, contro l'avvelenamento per arsenico, un celebre balsamo, ottenuto per distillazione da numerose piante aromatiche, al quale è rimasto il suo nome!

€ 100

752

Flamsteed, John. *Atlas céleste de Flamstéed.* Parigi, Deschamps, 1776.

In 4° (218 x 144 mm). Frontespizio, [6], 40 pagine e 30 tavole a doppia pagina su braghette. Legatura moderna in mezza pelle, piatti in tela, titolo al piatto anteriore e al dorso.

Esemplare molto fresco di questa seconda aumentata e prima edizione francese a cura di Jean Nicolas Fortin. Pubblicata per la prima volta nel 1729 come aggiunta alla "Historia coelestis Britannica". Warner, Sky explored, 82: la pubblicazione "proved to be an immensely useful tool for astronomical observers. In 1776, Fortin in Paris published the first revision and the Paris edition of 1795 incorporated a great many further additions and alterations".

€ 600

753

Galeno, Claudio. *Ars medica, quae et Ars parua, Martino Acakia Catalaunensi doctore medico interprete.* Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1549.

In 8° (170 x 115 mm); [48], 478, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, figure, anche a piena pagina, nel testo (alone all'angolo inferiore dei primi due fascicoli, fioriture al margine superiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di maculatura (sguardie rinnovate). Nota di possesso.

Stimata edizione della traduzione latina di Galeno con il commento di Martin Akakia, professore di medicina a Parigi e medico di Francesco I.

€ 250

754

Galilei, Galileo. *Memorie e lettere inedite finora o disperse di Galileo Galilei.* Modena, Geminiano Vincenzi, 1818-21.

In 4° (325 x 232 mm); 280; [4], 367, [3] pagine. Ritratto calcografico di Galileo, inciso da Fioroni su disegno di Villamena in antiporta alla prima parte, altro ritratto calcografico, inciso da Rocca su disegno di Benvenuti, in antiporta alla seconda parte, 10 tavole di cui 8 ripiegate (mancano 2 tavole nel secondo volume, abile restauro al verso dell'antiporta nel primo volume.) Legatura coeva in cartonato muto. Timbro di raccolta privata.

Esemplare molto fresco con barbe, a fogli chiusi, di questa **prima edizione** a cura di Venturi con il timbro di Venturi in fine del secondo volume. Importante raccolta di memorie scientifiche e lettere galileiane, ove figura in edizione originale il "Trattato di fortificazione". Esemplare nella più rara variante che contiene in fine: "Notizie ulteriori intorno al principio delle velocità virtuali ricordate sopra a pag. 276".

€ 250 (2)



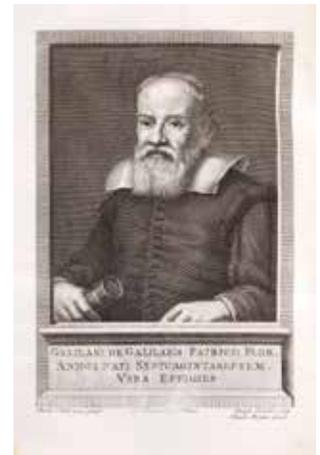
754



755



756



757

755

Galilei, Galileo. *Opere*. Bologna, eredi di Evangelista Dozza, 1655-56. In 4° (230 x 162 mm); [24], 29-32, 48; 48; [8], 160; [4], 68; 127, [1]; [4], 264; 43, [1]; [2], 60; 7, [1]; 1-105, [3], 105-156; 48; [8], 179, [1]; [2], 53-106, [2], 103-126; [8], 238 [ma 242], [6] pagine. Antiporta figurata di Stefano Della Bella, ritratto di Galilei, 1 tavola incisa ripiegata, numerosi diagrammi xilografici nel testo, occhietti in entrambi i volumi (sporadiche bruniture, macchia ad una carta nel secondo volume.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex libris del cardinale Mario Compagnoni Marefoschi. Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione collettiva** delle opere di Galilei, a cura di Carlo Manolessi. Contiene 19 scritti con in gran parte proprio frontespizio e paginazione separata. Il "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" e la "Lettera a Cristina di Lorena", entrambi messi sull'Indice, non furono inseriti nella presente edizione.

€ 2.500 (2)

756

Galilei, Galileo. *Opere*. Firenze, Tartini & Franchi, 1718. In 4° (237 x 160 mm); CXII, 628, [2]; [8], 722, [2]; [6], 484, [50] pagine. Frontespizio generale impresso in rosso e nero e adornato da una bella vignetta allegorica calcografica più un frontespizio per ciascun volume, ritratto di Galilei, 1 tavola incisa e ripiegata, numerose figure nel testo (ritratto leggermente più corto, mancano le carte Nn3-6 nel terzo volume perché per difetto editoriale le carte Oo3-6 sono state inserite due volte, difetti alle prime due carte, restauro ad uno strappo.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo rosso. Esemplare fresco di questa seconda edizione delle *Opere* di Galileo curata da Tommaso Bonaventura. Vinciana II, 1563: "Il I° ed il II° vol. ripetono il contenuto dei due voll. dell'ediz. dei Dozza,... il III° vol. invece si compone interamente di lettere, frammenti, postille, scritti inediti o comunque non compresi nella prima raccolta, con l'aggiunta di un 'Trattato delle resistenze principiato da Vincenzo Viviani per illustrare l'opere del Galileo, ed ora compiuto dal P. Guido Grandi' e di una serie di note estese da 'sublime acutissimo ingegno'".

€ 800 (3)

757

[Galilei]. **Nelli, Giovanni Battista Clemente.** *Vita e commercio letterario di Galileo Galilei*. Losanna, 1793. In 4° (255 x 180 mm); 2 tomi in 1 volume; XVI, 471 [ma 467], [1]; [5], 472-961, [1] pagine. Due ritratti diversi di Galileo in antiporta dei due tomi, 10 tavole di cui alcune ripiegate (poche fioriture marginali.) Legatura posteriore in pergamena con fregi al dorso, titolo su doppio tassello. **Prima edizione.** Carli e Favaro 618.

€ 350

758

Gardiner, William. *Tavole logaritmiche*. Firenze, Pagani e Allegrini, 1796.

In 8° (220 x 138 mm); XXXVI, 552 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, numerose tabelle. Legatura coeva in cartonato muto. Esemplare con barbe di questa seconda edizione italiana.

€ 100

759

Guglielmini, Domenico. *Della natura de' fiumi*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1739.

In 4° (244 x 175 mm); [8], xvi, 427, [1] pagine. Marca tipografica con veduta di Bologna al frontespizio, 15 tavole incise e ripiegate in fine volume (mancano le tavole 9, 14 e 15, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Seconda edizione, in parte originale per le aggiunte di Eustachio Manfredi. Le tavole rappresentano la campagna intorno a Bologna, i corsi d'acqua, diagrammi e figure geometriche.

€ 150

760

[Haen]. Bell'insieme dell'opera più importante del medico austriaco Anton de Haen: *Ratio medendi in nosocomio practico* nell'edizione napoletana del 1777-78, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso. Nell'opera vengono discusse le pratiche e le "case histories" dell'ospedale viennese del XVIII secolo. Nel lotto, sempre di de Haen, *Ratio medendi in nosocomio practico Additionibus del 1762*.

€ 100 (13)

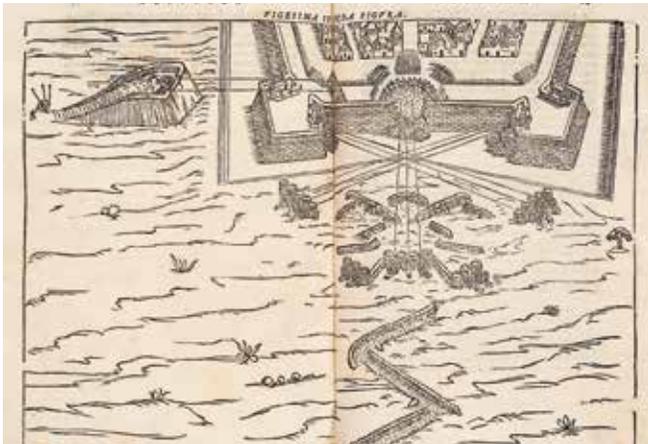
761

Harvey, William. *Exercitationes de generatione animalium*. Londra, Du Gardianis e Pulleyn [forse Elzevir], 1651.

In 4° (215 x 162 mm); [28], 301, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (mancano l'antiporta e la prima carta bianca, difetto al frontespizio, bruniture e alone, foro di tarlo al margine bianco di alcune carte finali.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze e difetti). Antiche note di possesso.

Prima edizione. Norman II, 504: "After the publication of *De motu cordis*, Harvey turned his attention to the study of generation. Even if Harvey had not discovered the circulation of the blood, his remarkable work on embryology would have placed him in the front ranks of biological scientists".

€ 300



767



768

762

Hovius, Jacob. *Dissertatio medico-anatomica inauguralis, de circulari humorum ocularium motu.* Utrecht, Willem van de Water, 1702

In 4° (200 x 160 mm). 44 pagine. Vignetta raffigurante Utrecht al frontespizio, tre tavole fuori testo. Legatura posteriore in carta marmorizzata.

Prima edizione di questo raro trattato di oculistica. Albert 1129: "This work contains the first description of the circle of anastomoses ('canal of Hovius') between the anterior branches of the venae vorticosae in the eyes of many mammals, but not usually in humans. It also contains the original descriptions of intraocular circulation and of the inflow and outflow of the aqueous, with primitive measurements."

€ 200

763

Mercuriale, Girolamo. *Praelectiones Patauinae, de cognoscendis, et curandis humani corporis affectibus.* Venezia, Lucantonio Giunta, 1606.

In 2° (330x215mm); [36], 644 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccolo restauro all'angolo inferiore delle prime carte, sporadiche fioriture, macchie e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Seconda edizione italiana che segue la *princeps* del 1603, sempre a cura di Giunta. Nelle *Praelectiones Patavinae* l'autore si dedica in particolare maniera alle malattie mentali, che tentò di classificare secondo la loro eziologia.

€ 350

764

[Mercuriale]. Volume composto dalla seconda parte *De decoratione liber non solum medicis, & philosophis* pubblicata nell'opera *De morbis cutaneis et omnibus corporis humani excrementis tractatus* di Girolamo Mercuriale nel 1601, con marca tipografica al frontespizio ed al colophon, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio con tagli verdi.

€ 150

765

[Militaria]. **Bélidor, Bernard Forest de.** *Architecture hydraulique, ou L'arte de conduire, d'élever, et de menager les eaux pour les differens besoin de la vie.* Parigi, Charles Antoine Jombert, 1737-53.

In 4° (300 x 215 mm); 2 tomi in 4 volumi; [8], xii, 312, [1]; [8], xxvi, 424, [2]; [8], xiv, [34], 412; viii, 480, [40] pagine. Vignetta xilografica ai frontespizi incisi in rosso e nero, 2 antiporte incise, 1 ritratto, 219 tavole incise e ripiegate (fori di tarlo, bruniture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola, fregi e titolo su doppio tassello al dorso (spellature ai piatti).

Prima edizione. Importante trattato d'ingegneria idraulica a cura di Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), arricchito da oltre 200 tavole raffiguranti porti, fortificazioni, mulini, etc.

€ 400 (4)

766

[Militaria]. **Berwick, Jacques Fitz-James.** *Memoires du maréchal de Berwik.* L'Aja, Paupie, 1737-38.

In 12° (165 x 92 mm); [6], 339, [1]; [2], 327, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero (leggera brunitura.) Legatura coeva in pelle havana con fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (manca un tassello).

Esemplare arricchito da una carta geografica sciolta "Frontieres de France et d'Italie pour les campagnes du marechal de Berwick années 1709, 1710, 1711, et 1712". Il duca di Berwick si distinse soprattutto durante la guerra di successione spagnola. Nel lotto anche il *Discorso sopra la castramentazione, et bagni antichi de i Greci et Romani* di Guillaume Du Choul nell'edizione padovana del 1559, purtroppo mutilo della tavola ripiegata, e *Tableau de la guerre de la pragmatique-sanction en Allemagne et en Italie* del 1784 in 2 volumi con una grande tavola incisa e più volte ripiegata.

€ 150 (5)

767

[Militaria]. **Cattaneo, Girolamo.** *Opera nuova di fortificare, offendere et difendere.* Brescia, Giovanni Battista Bozzola e Lodovico Sabbio, 1564.

In 4° (207x153mm); [6], 93, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, 22 tavole xilografiche a doppia pagina di cui 2 più volte ripiegate, numerose incisioni nel testo (restauro al frontespizio, leggero alone all'angolo inferiore.) Legatura coeva in pergamena con unghitura, tracce di due bindelle e titolo posteriore manoscritto al dorso (piccolo restauro al margine esterno, risguardi rinnovati).

Importante **prima edizione** che contiene anche considerazioni sui cannoni e sui bombardieri.

€ 400

768

[Militaria]. **Cesare.** *I Commentari... con le figure in rame de gli alloggiamenti, de' fatti d'arme, delle circonvallationi delle città.* Venezia, Pietro De Franceschi, 1575 (1574).

In 4° (215 x 152 mm); [48], 407, [1] pagine. Frontespizio con marca tipografica, 41 tavole doppie di cui due raffigurano la Spagna e la Francia (manca 1 tavola, poche tavole con strappo alla piega,

mancanza al margine esterno bianco delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso in verticale, tagli marmorizzati (strappo alla cerniera posteriore). Nota di possesso coeva.

Prima edizione con le tavole "Fatte da Andrea Palladio per facilitare a chi legge, la cognition dell'historia".

€ 300

769

[Militaria]. Chiari, Pietro. *Memorie del barone di Trenck comandante de' Panduri*. Helmstadt, Johann Radick, 1764.

In 8° (169 x 110 mm); [8], 252 pagine. Antiporta figurata, fregio xilografico al frontespizio (piccolo restauro al margine interno dell'antiporta, qualche macchia.) Legatura coeva in mezza bazzana con titolo in oro su tassello rosso al dorso liscio.

Interessante biografia del colonnello Franz von der Trenck, ufficiale austriaco che guidò un corpo di soldati irregolari, i Panduri, abile tattico della guerriglia e famoso per i metodi brutali anche a danno delle popolazioni civili.

€ 100

770

[Militaria]. Curiosa miscellanea che contiene le *Tavole di tutt'i pezzi in ferro ed in legno necessari per gli affusti vetture e macchine di artiglieria ad uso degli arsenali di costruzione e degli uffiziali del Corpo reale di artiglieria* del 1801, e il *Regolamento per la fondizione, e le dimensioni de' pezzi di artiglieria, la prova e verificazione de' medesimi, l'amministrazione della fonderia, prova delle polveri da guerra, barili, trasporto, e magazzini della medema per uso dell'artiglieria delle Sicilie* di John Francis Edward Acton del 1792 con 9 tavole fuori testo incise e più volte ripiegate. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

€ 400

771

[Militaria]. Friedrich II, re di Prussia. *Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg*. Berlino e L'Aja

In 4° (285 x 223 mm); [4], iv, [4], v-xvi, 180; [4], 181-385, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica, 2 carte geografiche ripiegate e 2 tabelle ripiegate, pagina di dedica incisa, *cul-de-lampes*, il tutto inciso in rame (strappo ad una carta geografica.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con triplice cornice ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à *dentelles*, tagli marmorizzati (delicati restauri alle cerniere). Tassello della libreria antiquaria Clavreuil, Parigi.

Esemplare fresco e marginoso. Sander 730: "Edition de luxe". Nel lotto anche la parte seconda dei *Ritratti storici, politici, chronologici, e genealogici della casa serenissima, & elettorale di Brandeburgo* del 1687.

€ 150 (3)

772

[Militaria]. Guischard, Karl Theophil. *Memoires militaires, sur les grecs et les romains*. L'Aja, Pieter de Hondt, 1758.

In 4° (252 x 203 mm); 2 tomi in 1 volume; X, 250, [6]; [2], 275, [1] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi stampati in rosso e nero, 1 carta geografica e 20 tavole incise e ripiegate più volte (piccolo strappo alla carta geografica.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze).

Prima edizione completa della carta del "Royaume de Tunis".

€ 100

773

[Militaria]. *Historia del combattimento de' tredici italiani con altrettanti francesi fatto in Puglia tra Andria e Quarata*. Napoli, Lazaro Scoriggio, 1633.

In 8° (152 x 95 mm); 87 [2] pagine. Vignetta al frontespizio e marca tipografica in fine volume (piccoli difetti.) Legatura posteriore in vitellino color nocciola con decorazione a secco ai piatti.

Prima edizione, da non confondere con l'edizione che reca il 1633 al frontespizio ma fu in realtà stampata da Mosca nel 1721. Il volume riguarda la disfida di Barletta, confronto che finì con la vittoria degli italiani.

€ 250

774

[Militaria]. Jeney, Louis Michel de. *Le partisan ou l'art de faire la petite-guerre*. L'Aja, Constapel, 1759.

In 8° (158 x 95 mm); [16], 176, [16] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole con scene strategiche di battaglie. Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare molto fresco di questa rara **prima edizione** a cura di de Jeney, ussaro durante le guerre contro i turchi.

€ 100

775

[Militaria]. Lechuga, Cristobal. *Discurso... en que trata de la artilleria, y de todo lo necesario a ella*. Milano, Marco Tullio Malatesta, 1611.

In 2° (335 x 222 mm); [16], 279, [1] pagine. Stemma xilografico al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore al recto della terza carta, numerosissime figure xilografiche, anche a piena pagina, nel testo (numerosi difetti e restauri, la carta con il ritratto incollato su carta bianca, manca la carta G4.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli.

Rara **prima edizione** di Lechuga, ufficiale e scrittore nella Lombardia spagnola cinquecentesca.

€ 300

776

[Militaria]. Lipsius, Justus. *De militia Romana libri quinque*. Anversa, Officina Plantiniana, 1602.

In 4° (252 x 178 mm); 2 parti in 1 volume; 366, [2]; XXIX, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio di entrambe le parti, 1 tavola incisa a doppia pagina, altre figure incise e xilografiche nel testo (foro di tarlo al margine di alcune carte centrali, brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (blocco del testo parzialmente staccato). Antiche note di possesso al frontespizio.

Volume completo della seconda parte "Analecta sive observationes reliquae ad militiam et hosce libros".

€ 200



776



777



779



781



784

777

[Militaria]. Manesson-Mallet, Alain. *Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre*. Parigi, Denis Thierry, 1684-85.

In 8° (208 x 134 mm); [24], 363, [5]; [12], 341, [3]; [12], 387, [9] pagine. Frontespizi incisi, 2 ritratti e più di 300 tavole incise a piena pagina (leggermente brunito). Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso (piccoli difetti).

Opera riccamente illustrata con le tavole che raffigurano fortificazioni e scene di battaglie con talvolta vedute di città europee sul fondo.

€ 200 (3)

778

[Militaria]. Moltzheim, Auguste de. *Equisse historique de l'artillerie française*. Straburgo, Simon, 1868.

In 2° (430 x 335 mm); [6], 61, [1] pagine. Frontespizio litografico e 63 tavole litografiche colorate a mano, il tutto di E. Simon su disegno di Moltzheim. Legatura coeva in mezzo marocchino color testa di moro con titolo in oro al dorso.

Esemplare con le tavole in stato freschissimo di questa prima edizione. Le tavole raffigurano costumi e scene di battaglia dell'artiglieria francese dal Medioevo al 1860. Rara suite! Nel lotto anche l'*Album della guerra del 1870*.

€ 500 (2)

779

[Militaria]. Rougeterre, Carlo Alessandro de. *Il soldato a cavallo, ovvero Trattato militare del servizio attuale della cavalleria*. Siena, Onofrio Jacobilli, 1708.

In 2° (310 x 210 mm); [8], 71, [5] pagine. 11 tavole incise in rame e in gran parte ripiegate (manca l'antiporta, leggero alone.) Legatura coeva in mezzo vitellino color havana con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Rara prima edizione di questo trattato sulle milizie equestri, dedicata dall'autore a Gastone di Toscana. L'autore fu capitano di cavalleria e comandante dei Carabinieri dello Stato di Siena.

€ 100

780

[Militaria]. Saint-Julien, Antoine de. *La forge de Vulcain, ou L'appareil des machines de guerre*. L'Aja, Guillaume de Voys, 1606 [ma 1706].

In 8° (188 x 105 mm); [16], 144 pagine. Figura xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 11 tavole incise e in gran parte ripiegate (mancano 2 tavole, leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso.

Bell'esemplare di questa prima edizione "dans lequel on fait voir comme en racourci quels sont les instrumens militaires, leur forme, leur matiere, & leur composition; leur fin, leur appareil, & leur execution; les effets surprenans qu'ils produisent; & generalement tout ce qui peut servir à leur perfection".

€ 150

781

[Militaria]. Tesauro, Emanuele. *Campeggiamenti del serenissimo principe Tomaso di Savoia*. Torino, Bartolomeo Zappata, 1674.

In 2° (373 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 112, 243, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, antiporta disegnata da Bartolomeo Caravoglia e incisa da Georges Tasnière (manca la tavola ripiegata, alone all'angolo superiore, fioriture marginali.) Legatura coeva in pergamena con fleuron centrale ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso (piccoli difetti e mancanze al dorso).

Interessante opera che contiene la prima citazione della pratica di mandare lettere inserendole in una palla di cannone. Si tratta di una geniale idea inventata dal capitano Francesco Gallo. Pagina 125: "una pellegrina invenzione di mandar con un pezzo di artiglieria lettere inchiusse dentro la palla traforata, e sigillata col piombo".

€ 200

782

[Militaria]. Zanchi, Giovanni Battista. *Del modo di fortificar le città*. Venezia, 1556.

In 4° (210 x 145 mm); 63, [1] pagine. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, 8 figure xilografiche nel testo di cui 5 a piena pagina (restauro al margine interno superiore delle prime tre carte.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro al dorso.

Esemplare molto marginoso con ritratto parzialmente colorato in rosso di questa seconda edizione. Zanchi fu il primo autore italiano a scrivere un testo interamente dedicato alle fortificazioni, e il primo in Europa dopo Dürer.

€ 200

783

Morgagni, Giovanni Battista. *De sedibus et causis morborum per anatomen indagatis libri quinque.* Winterthur, Steiner, 1779.

In 4° (254 x 200 mm); XXXVI, [4], 544; [2], 583, [1]; VIII, 547, [1] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Garrison-Morton 2276: "By this great work, one of the most important in the history of medicine, Morgagni was the true founder of modern pathological anatomy".

€ 150 (3)

784

Mosca Barzi, Carlo. *Saggio di una nuova spiegazione del flusso, e riflusso del mare.* Pesaro, Pasquale Amati, 1764.

In 4° (275 x 203 mm); VIII, XLIX, [1] pagine. Antiporta figurata e 2 tavole ripiegate calcografiche fuori testo raffiguranti il Golfo di Tonquin e l'isola di Negroponte nell'Egeo, marca tipografica al frontespizio (macchia a una carta.) Legatura coeva in cartonato muto. Timbro al frontespizio, ex libris.

Esemplare molto marginoso di questa **prima edizione**. Trattato scientifico sulle maree e correnti marine rispetto alle temperature, gelate e pleniluni.

€ 200

785

Piccolomini, Alessandro. *Parafrasi... sopra le Mecaniche d'Aristotile.* Roma, Francesco Zanetti, 1582.

In 4° (218 x 160 mm); 127, [5] pagine. Stemma del dedicatario cardinale Ferdinando de Medici stampato in rosso e nero sul frontespizio, marca tipografica in fine volume, numerose figure xilografiche anche a piena pagina nel testo (leggera macchia al margine esterno, qualche macchiolina.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle, tracce di un titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione nella traduzione di Oreste Vannucci Biringucci. L'opera che tratta in gran parte l'uso della leva viene discussa anche nel "De motu" di Galileo.

€ 400

786

Platner, Johann Zacarias. *Institutiones chirurgiae rationalis tum medicae.* Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1747.

In 4° (263 x 192 mm); [14], 623, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta raffigurante piazza San Marco a Venezia sulla pagina 1, 7 tavole incise e ripiegate fuori testo raffiguranti strumenti chirurgici (manca l'antiporta, macchie al frontespizio e all'ultima tavola ripiegata.) Legatura coeva in bazzana, fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri, sguardie nuove).

Le due dissertazioni "De chirurgia artis medicae parente", e "De fistula lacrymali" in **prima edizione**.

€ 100

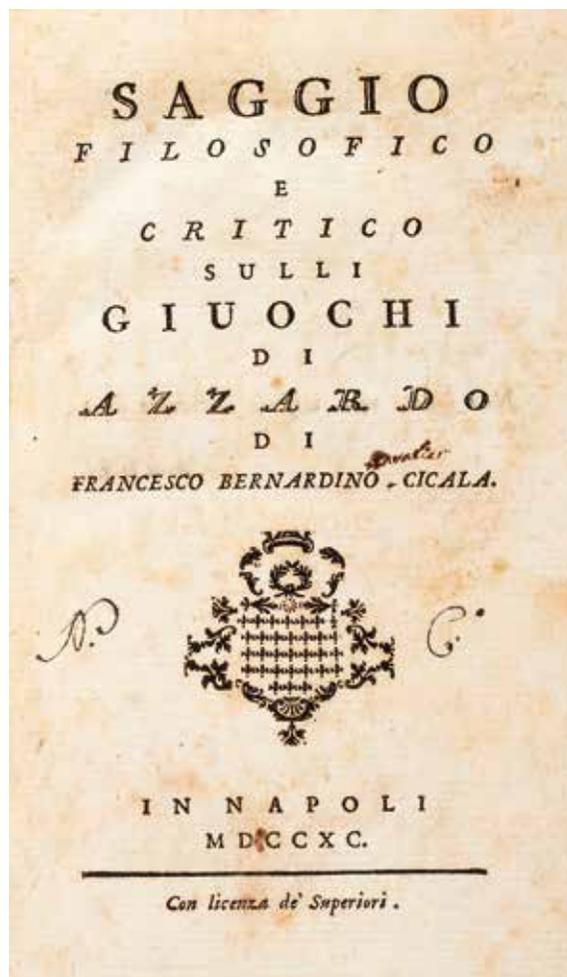
787

Proclo Licio Diadoco. *Proklou Sphaira. Procli Sphaera.* Parigi, Jacques Bogard, 1547.

In 4° (218 x 145 mm); 7, [1] carte. Grande sfera armillare al frontespizio (leggero alone all'angolo inferiore, qualche fioritura.) Legatura in pergamena antica.

Edizione rara a cura di Jacques Toussain. Nel volume anche l'edizione con il testo in latino, sempre pubblicata nel 1547 a Parigi da Bogard con la stessa sfera armillare al frontespizio.

€ 300



788

788

[Psicoanalisi]. **Cicala, Francesco Bernardino.** *Saggio filosofico e critico sulli giuochi di azzardo.* Napoli, Nuova società letteraria e tipografica, 1790.

In 8° (210 x 122 mm); VIII, 232, [4] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino nocciola con angoli, titolo in oro su tassello (leggere abrasioni).

Prima edizione nella quale un giovane filosofo del Settecento, guarito dall'ossessione del gioco, ricostruisce il meccanismo attraverso il quale l'"insana vertigine" si insinua nell'animo umano. L'opera si impone come originale riflessione sui comportamenti patologici dei giocatori d'azzardo cento anni prima di Freud e della psicoanalisi.

€ 500

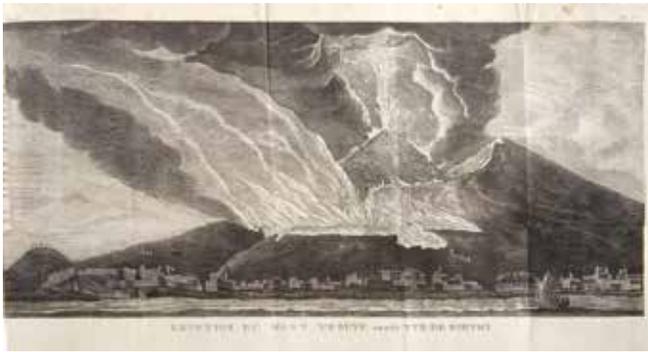
789

Quesnay, François. *Recherches critiques et historiques... sur les progrès de la chirurgie en France.* Parigi, Charles Osmont, 1744

In 4° (248 x 183 mm); [8], xxiv, 535 [ma 635], [1] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio, 4 ritratti incisi (leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Ex libris nobiliare.

L'opera contiene anche un "Index funereus chirurgorum parisiensium" de Jean Devaux". Nel lotto anche *Traité complet d'anatomie, ou description de toutes les parties du corps humain* del 1791, *Observations de medecine, ou l'on trouvé des remarques* del 1754, e *Traité des bandages et appareils* di Thillaye del 1815, con 11 tavole incise e ripiegate fuori testo.

€ 250 (5)



792

790

Redi, Francesco. *Osservazioni intorno alle vipere.* Firenze, Insegna della Stella, 1664.

In 4° (230 x 168 mm); 91, [5] pagine. Impresa della Crusca incisa su rame al frontespizio in rosso e nero, ripetuta in xilografia in fine (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati (mancanze al dorso).

Prima edizione che rappresenta il "primo studio metodico sui veleni dei serpenti".

€ 200

791

[Ricettario]. Manoscritto intitolato "Consilia medica", redatto in latino in inchiostro bruno su carta, che contiene più di 300 carte ricette e rimedi, ma anche la descrizione di malattie di personaggi celebri e i rimedi del dottor Antonio Ferrarini, medico attivo nella prima metà del Seicento. Da studiare!

€ 250

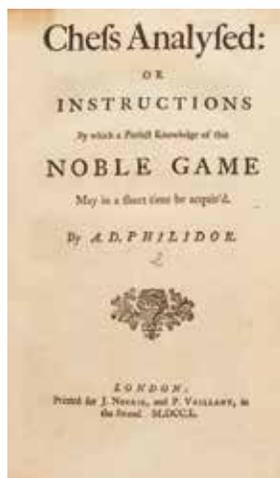
792

[Royal Society di Londra]. Serie di 10 parti su 12 in 14 volumi dell'*Abrégé des transactions philosophiques de la Société royale de Londres, ouvrage traduit de l'Anglois, et rédigé par M. Gibelin*, pubblicata da Buisson dal 1787-91 con timbro del *Dépot de la guerre*, in legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso. L'opera riguarda *l'Histoire naturelle* in 2 tomi, la *Botanique* in 2 tomi, la *Physique expérimentale* in 2 tomi, la *Chimie*, *l'Anatomie et physique animale*, la *Médecine et chirurgie*, la *Matière médicale et pharmacie* in 2 tomi, *Mélanges, observations, voyages et Antiquités et beaux arts* in 2 tomi, per un totale di 39 tavole incise e ripiegate e 2 tabelle ripiegate.

€ 250 (14)



794



795

793

[Scacchi]. Cancellieri, Francesco. *Il giuoco degli scacchi.* Venezia, Giuseppe Orlandelli, 1824.

In 8° (168 x 100 mm); 174 pagine. Antiporta incisa (fioriture al frontespizio.) Legatura moderna in imitazione di una legatura sette/ottocentesca in marocchino bordeaux con ricca cornice fitomorfa in oro ai piatti, fregi dorati al dorso.

Esemplare con barbe di questa nuova edizione del trattatello sul "Giuoco degli scacchi" pubblicato da Giuseppe Paganino a Parma nel 1821.

€ 250

794

[Scacchi]. Giacometti, Francesco. *Nuovo giuoco di scacchi ossia il giuoco della guerra.* Genova, Scionico & De Grossi, 1801.

In 8° (195 x 124 mm); [4], 99, [3] pagine. 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (macchie al frontespizio e ad una delle tavole.) Legatura posteriore in mezzo marocchino con fregi e titolo in oro al dorso.

Prima edizione italiana. Gay p. 231: "Le livre apprend comment on doit faire mouvoir les pièces, qui consistent en infanterie, cavalerie, canons, bastions, etc.".

€ 300

795

[Scacchi]. Philidor, François André Danican. *Chess Analysed.* Londra, Nourse e Vaillant, 1750.

In 8° (190 x 117 mm); xi, [1], 146 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (piccola macchia al margine di poche carte, leggermente brunito.) Legatura moderna in mezza pelle nocciola con titolo in oro.

Prima edizione inglese che contiene "instructions by which a perfect knowledge of this noble game may in a short time be acquir'd". Philidor era considerato uno dei migliori giocatori di scacchi della Francia di fine del Settecento.

€ 300

796

[Scacchi]. Ponziani, Domenico Lorenzo. *Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con un nuovo metodo.* Roma, Domenico Ercole, 1829.

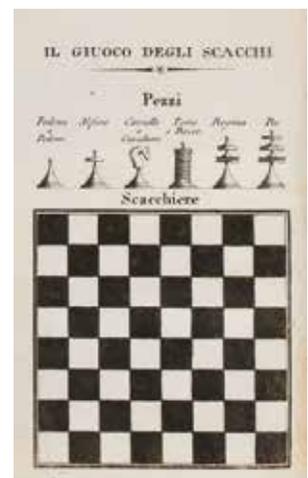
In 8° (210 x 127 mm); VIII, 242, [2] pagine. (Aloni alle prime carte, leggermente brunito.) Legatura moderna in mezzo vitellino color nocciola con fregi a secco e in oro al dorso.

Prima edizione romana eseguita su quella di Modena del 1782. Opera che contiene "un nuovo metodo per condurre chiunque colla maggiore facilità dai primi elementi sino alle finezze piu' magistrali".

€ 100



796



797

797

[Scacchi]. Rio, Ercole del. *Sopra il giuoco degli scacchi osservazioni pratiche d'anonimo autore modenese*. Milano, Lorenzo Sonzogno, 1831.

In 8° (148 x 94 mm); 110 pagine. Antiporta incisa (qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde con titolo in oro al dorso.

Rara seconda edizione che segue la *princeps* del 1750.

€ 300

798

Scarpa, Antonio. *Memoria chirurgica sui piedi torti congeniti dei fanciulli*. Pavia, Giuseppe Comini, 1806.

In 8° (201 x 125 mm); 88 pagine. 5 tavole incise in rame Pietro Anderloni, ripiegate e numerate I-V in fine volume (strappo restaurato a una tavola.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Note di possesso.

Celebre e raro trattato sui piedi torti che riguarda anche la "maniera di correggere questa deformità". Nel lotto anche *La medicina statica* di Santorio de' Santorj del 1761 con antiporta figurata incisa, e *De' mali hipochondriaci* di Paolo Zacchia del 1665, purtroppo mancante del frontespizio.

€ 150 (3)

799

[Storia naturale]. Donati, Vitaliano. *Della storia naturale marina dell'Adriatico*. Venezia, Francesco Storti, 1750.

In 4° (283 x 205 mm); [8], LXXXI, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 10 tavole incise e ripiegate (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione che documenta l'esperienza di viaggio di Donati nella zona della costa adriatica, durante il quale studiò anche la flora e la fauna dei luoghi visitati. L'opera venne tradotta in molte lingue e rese il suo nome noto in tutta Europa.

€ 300

800

Suardi, Giambattista. *Nuovi istromenti per la descrizione di diverse curve antiche e moderne*. Brescia, Giammaria Rizzardi, 1752.

In 4° (295 x 215 mm); [10], VIII, 283, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto del dedicatario, 34 tavole numerate incise in rame ripiegate in fine (piccolo foro di tarlo al margine bianco delle prime tre carte.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso, titolo su tassello, tagli rossi (spellature, mancanze al piatto anteriore.)

Esemplare marginoso stampato su carta forte di questa prima edizione. L'opera descrive strumenti per disegnare curve matematiche, inclusa l'invenzione dello stesso Suardi, la "penna geometrica" cioè una penna applicata a un braccio girevole di lunghezza adattabile.

€ 300

801

Swedenborg, Emanuel. *Opera philosophica et mineralia*. Dresda e Lipsia, 1734.

In 2° (323 x 207 mm); [18], 452 [ma 448]; [12], 386; [14], 534 pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, ritratto dell'autore nel primo volume, 3 stemmi incisi, 2 carte geografiche ripiegate, 123 tavole incise e in



801

parte ripiegate (qualche piccolo strappo, tavole bruniture.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi e titolo su doppio tassello al dorso, tagli rossi (difetti alle cuffie, spellature).

Prima edizione collettiva. Darmstaedter 177: Swedenborg "develops a system of nature, the centre of which is the idea of a necessary mechanical and organic coherence of all things".

€ 1.000 (3)

802

Tartaglia, Niccolò. *Euclide megarense acutissimo philosopho solo introduttore delle scientie mathematiche*. Venezia, eredi di Curzio Troiano Navò, 1586.

In 4° (195 x 145 mm); 315 [ma 311], [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, numerosi figure e diagrammi nel testo (fioriture al frontespizio, leggermente rifilato in testa.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato con titolo in oro al dorso liscio.

Edizione a cura di Niccolò Tartaglia, primo traduttore in volgare di Euclide. In questa edizione appare per la prima volta il testo "De levi et ponderoso".

€ 300



805

803

[Terremoto - Firenze]. *Ein warhafftiger vnd erschrocklicher Sendbrieff... von dem grausamen Erdtpidem, der sich am XIII. tag Junij zu Florentz erhoben hat.* [Norimberga, Vom Berg und Neuber, 1542].

In 4° (195 x 145 mm); [4] carte. Legatura moderna in mezzo marocchino bordeaux con titolo in oro in verticale al dorso.

Rara **prima edizione** dedicata al terremoto storico che colpì nel giugno del 1542 il Mugello e che causò crolli diffusi di gran parte del patrimonio edilizio e numerosi morti!

€ 600

804

[Terremoto]. *Beroaldo, Filippo. De terremotu & pestilentia.* Strasburgo, Matthias Schurer, 1510.

In 4° (193 x 133 mm); [4], XXXII, [4] carte. (Piccolo foro di tarlo al margine bianco.) Legatura moderna in mezza tela con titolo su tassello al dorso liscio. Nota di possesso coeva.

Edizione molto rara stampata a Strasburgo di questo trattato scritto dall'umanista Filippo Beroaldo a seguito dei terremoti di Bologna del 1504-1505. L'autore aggiunge anche annotazioni mediche sugli effetti emozionali e di paura nel corpo umano.

€ 350

805

Torricelli, Evangelista. *Lezioni accademiche.* Firenze, Stamperia di S.A.R. e Jacopo Guiducci, 1715.

In 4° (250 x 178 mm); XLIX, [3], 96 pagine. Emblema della Crusca al frontespizio, ritratto dell'autore inciso da Pietro Anichini a piena pagina, 3 figure xilografiche nel testo. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Succeduto a Galilei nell'incarico di matematico del granduca di Toscana dimostrò la possibilità del vuoto in natura, scoprì e misurò la pressione atmosferica con uno strumento chiamato poi barometro. Honeyman

2993: "Comprises lectures on the force of impact, lightness, wind, military architecture etc. The preface includes a reprint of Torricelli's two famous letters to Ricci on his experiments on the pressure of the air, and the invention of the Barometer".

€ 1.500

806

Vallisneri, Antonio. *Opere fisico-mediche.* Venezia, Sebastiano Coleti, 1733.

In 2° (369 x 236 mm); LXXXII, 469 [ma 471], [1]; [4], 551, [1]; [4], 676 pagine. Vignetta incisa da Alessandro dalla Via al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore, ritratto di Clelia Grilla-Borromeo, alla quale è dedicato il capitolo su "corpi marini" e 85 tavole incise in rame e in parte ripiegate (strappo ad una carta, 2-3 tavole con macchia.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo su tassello al dorso, tagli marmorizzati (spellature).

Profusamente illustrata antologia delle opere del Vallisneri, di cui alcune in **prima edizione**.

€ 600 (3)

807

[Vallisneri]. *Prima edizione delle Esperienze, ed osservazioni intorno all'origine, sviluppi, e costumi di varj insetti* di Antonio Vallisneri nell'edizione padovana del 1713, completo delle 12 tavole incise e ripiegate, entro legatura coeva in pergamena (difetti e mancanze).

€ 100

808

Volta, Alessandro. *Sulla formazione della grandine.* Milano, Manini, 1824.

In 8° (195 x 120 mm); 170, [2] pagine. (Alone al margine superiore.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino color nocciola con titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Prima edizione, in parte originale, a cura di Volta, l'inventore della pila, che inoltre fu uno dei primi scienziati a studiare la struttura della grandine.

€ 200

809

[Vulcani]. *Della Torre, Giovanni Maria. Histoire et phénomènes du Vésuve.* Parigi, Jean-Thomas Hérisant, 1760.

In 12° (168 x 95 mm); XXIV, 399, [1] pagine. 1 carta incisa e ripiegata raffigurante Napoli e dintorni, 5 tavole incise e ripiegate in fine volume con vedute del Vesuvio (piccolo strappo alla carta ripiegata.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Prima edizione francese della *Storia e fenomeni del Vesuvio* del 1755, importante descrizione delle eruzioni vesuviane avvicendatesi nei secoli.

€ 250

810

[Vulcani]. *Manni, Pasquale. Saggio fisico-chimico della cagione de' baleni e delle piogge che osservansi nelle grandi eruzioni vulcaniche.* Napoli, Porsile, 1795.

In 8° (188 x 105 mm); XVI, 8 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Legatura in cartoncino muto.

Nel lotto anche altri due volumi.

€ 200 (3)

811

Zanotti, Francesco Maria. *Della forza de' corpi che chiamano viva libri tre.* Bologna, eredi di Pisarri e Primodi, 1752.

In 4° (210 x 155 mm); xx, 311, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati (piccoli difetti).

Prima edizione. Importante contributo del matematico e filosofo bolognese al problema delle "forze vive" posto da Leibnitz e successivamente trattato da altri grandi matematici, tra cui Bernouilli.

€ 250

NOVECENTO



812

812

[Alexeïeff]. Anderson, James Isaac Atkinson. *Images de la lune*. Parigi, Plon e Union Bibliophile de France, 1942.

In 2° (335 x 230 mm). 30 tavole a piena pagina nel testo di Alexandre Alexeïeff. Fogli sciolti, legatura editoriale in cartonato, entro chemise ed astuccio (dorso della chemise sbadito).

Esemplare n. 967/995.

€ 300



814

813

[Alexeïeff]. Fargue, Léon-Paul. *Poèmes*. Parigi, Gallimard, 1931 [ma 1943].

In 2° (335 x 250 mm). 38 acquetinte a colori di cui una in antiporta a piena pagina di Alexeïeff (pochissime fioriture alle prime pagine.) Fogli sciolti, legatura editoriale in cartonato, con chemise ed entro astuccio.

Esemplare n. IX/XX hors commerce, sur papier de Montval.

€ 700

814

[Alexeïeff]. Hémon, Louis. *Maria Chapdelaine. Récit du Canada-Français*. Parigi, Éditions du Polygone

In 2° (285 x 230 mm). 25 litografie di Alexandre Alexeïeff di cui una a piena pagina sul piatto anteriore e una in antiporta (poche fioriture alla copertina anteriore.) Legatura editoriale in cartonato, con chemise e astuccio.

Esemplare n. 381/600 sur vélin des Manufactures Montgolfier d'Annonay. Nel lotto anche *Stories and Legends* di Leo Tolstoy nell'edizione di New York di Pantheon Books con illustrazioni di Alexeïeff, *Une banale histoire* di Anton Tchékhev del 1955 con una litografia di Alexeïeff, l'articolo su *Alexandre Alexeïeff* a cura di Philippe Soupault pubblicato in "Plaisir de Bibliophile" del 1928, e *Alexeïeff illustre le fantastique*, pubblicato in *Art et Décoration*, "Revue mensuelle d'art moderne" del maggio del 1932.

€ 100 (5)

815

[Alexeïeff]. Kessel, Joseph. *Les nuits de Sibérie*. Parigi, Flammarion, 1928.

In 4° (236 x 185 mm). 6 incisioni di Alexandre Alexeïeff, di cui 5 a piena pagina fuori testo e una sulla brossura. Legatura editoriale in cartonato, chemise e astuccio (astuccio leggermente sbiadito).

Esemplare n. 621/750 sur vélin des Papeteries de Rives.

€ 200



815

815

[Alexeïeff]. Kessel, Joseph. *Les nuits de Sibérie*. Parigi, Flammarion, 1928.

In 4° (236 x 185 mm). 6 incisioni di Alexandre Alexeïeff, di cui 5 a piena pagina fuori testo e una sulla brossura. Legatura editoriale in cartonato, chemise e astuccio (astuccio leggermente sbiadito).

Esemplare n. 621/750 sur vélin des Papeteries de Rives.

€ 200



816

816

[Alexeïeff]. Poe, Edgar Allan. *La chute de la maison Usher*. Parigi, Orion, 1929.

In 4° (255 x 190 mm). 10 acqueforti di Alexeïeff, di cui 7 a piena pagina. Legatura editoriale in cartonato, chemise e astuccio.

Esemplare n. 33/25 numérotés de 12 à 36, sur Japon Impérial, contenant une suite des gravures du premier état avec remarque et une suite de l'état définitif.

€ 600

817

[Alexeïeff]. Pushkin, Alexander. *Les recits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine*. Maestricht e Bruxelles, Stols, 1930.

In 4° (248 x 190 mm). 6 tavole in acquatinta di Alexeïeff. Legatura in mezzo marocchino blu con titolo su doppio tassello, legatura editoriale in cartonato inclusa, entro astuccio.

Esemplare n. 76/200 sur hollande 'Pannekoek'.

€ 300

818

[Alexeïeff]. Pushkin, Alexander. *The Queen of Spades*. Londra, The Blackmore Press, 1928.

In 4° (250 x 178 mm). Frontespizio illustrato, antiporta, e figure colorate nel testo di Alexandre Alexeïeff. Introduzione del principe D. Sviatopolk-Mirsky. Legatura editoriale in cartonato con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso, taglio superiore dorato, entro astuccio.

Esemplare n. 3/25 su Japan vellum.

€ 300

819

Baudelaire, Charles. *Las Flores del Mal*. Madrid, Gisa Ediciones, 1976.

In 2° elefante (500 x 345 mm); 36 pagine. 10 acqueforti di Pierre Daboval firmati nella lastra. Legatura editoriale in cartonato, chemise editoriale in tela con titolo in oro al dorso.

Esemplare n. 91/120. Coleccion Torculum, VI.

€ 350



820

820

Breton, André. *Mostra internazionale del surrealismo. Exposition internationale du surréalisme.* Milano, Galleria Schwarz, 1962.

In 2° (300 x 240 mm). 10 acqueforti di Jean Benoît, Yves Elléouët, Yves Laloy, E.L.T. Mesens, J.H. Moesman, Meret Oppenheim, Mimi Parent, Endre Rozsda, Max-Walter Svanberg e Toyen, tutti con tiratura e firmati. Legatura editoriale in tela verde con titolo al piatto anteriore e dorso, entro custodia.

Esemplare E.A./15 esemplari di prove d'artista segnati con le lettere e.a. Tutte le incisioni sono firmate dagli autori.

€ 1.000

821

Ceroli, Mauro. *Le idee Direttrici. La Divina Proporzione.* Roma, Giampaolo Prearo, 1972.

In 2° (315 x 500). Cartella di 23 tavole incise a sbalzo e 31 incise all'acquaforte, firmate, datate e numerate da Ceroli. Marmotta in cartoncino colorato con titolo a balzo sul piatto superiore.

Prima ed unica edizione di questa cartella di grafica di Ceroli, tirata a soli 85 esemplari, questa copia porta il numero 51. L'opera consta di un totale di 54 tavole sciolte e non di 61 come riportato nell'autentica, delle quali 23 tavole incise a sbalzo e 31 a stampa. Acclusa nel lotto l'autentica firmata e datata dall'artista. Il presente lavoro si inquadra negli anni in cui lo scultore si avvicinò all'Arte Povera ed è particolarmente interessante per l'uso del rilievo sulla carta, nonché per le ricerche sul tema, molto caro ai bibliofili, della "Divina proporzione" di Luca Pacioli.

€ 300

822

[Cinema]. *Metropolis.* Roma, Officine Grafiche IGAP, [1927].

In 12° piccolo (170 x 70 mm). [8] pagine. Testo e illustrazioni in nero, verde e blu. Brossura editoriale in cartoncino floscio bordeaux con titolo in oro sul piatto superiore.

Rarissima brochure pubblicitaria del Cinema Corso a Roma che illustra tutti i record della produzione di questo grandissimo classico, il primo film inserito nel registro Memoria del mondo dell'UNESCO che salvaguarda le opere documentarie più importanti dell'umanità.

€ 150

823

Dali, Salvador. *Visages cachés. Roman.* Parigi, Stock, 1973.

In 8° (215 x 147 mm). Illustrazione in antiporta. Legatura editoriale.

Prima edizione dell'unico romanzo di Dali, tradotto in italiano in "Visi celati". Esemplare arricchito da un **disegno a lapis** di Dali.

€ 1.000

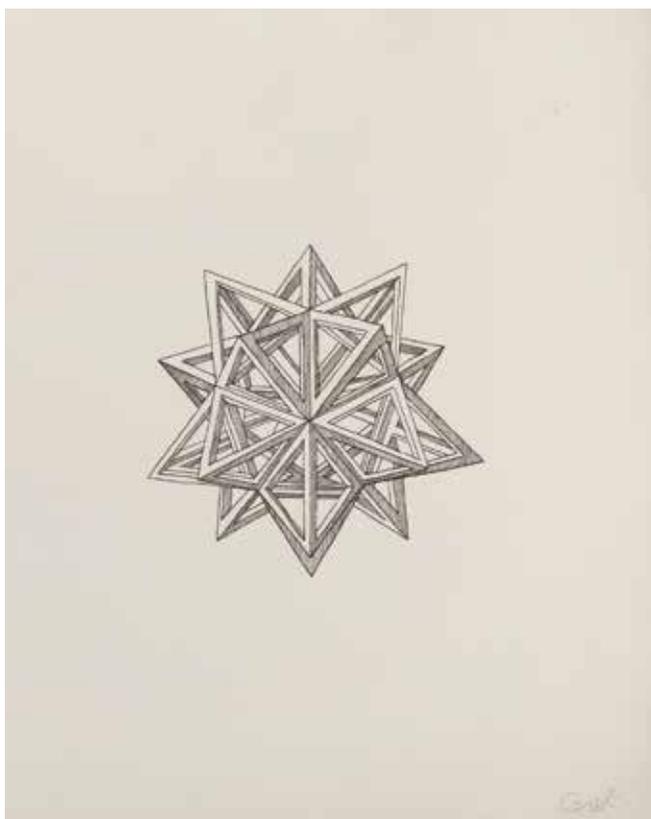
824

[Dali]. *Biblia Sacra vulgatae editionis.* Milano, Rizzoli, 1967.

In 2° (485 x 364 mm). 105 tavole fuori testo dagli acquerelli di Salvador Dali, protette da velina. Legatura editoriale in pelle color nocciola, riccamente decorata con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, sguardie in seta moirée, ciascun volume entro custodia.

Esemplare n. 1232/1499 stampato su carta vergellata. Copia in perfette condizioni con 4 volumi nella casse originali in legno.

€ 3.000 (5)



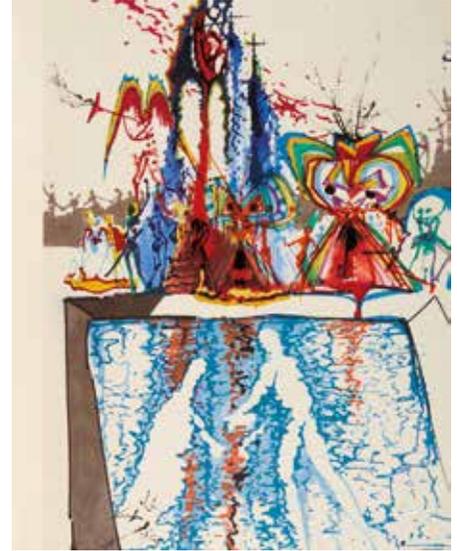
821



824



826



827

825

[Dalí]. *Dalí De Draeger*. Parigi, 1968.

In 2° (300 x 283 m). Numerose illustrazioni. Legatura editoriale in tela rosso con motivo di orologio a coprire, comprendente siglata medaglia di bronzo dal titolo "L'Unicorne Dyonisiaque" montato nella scatola, tubo ma senza molti laminati a riproduzioni di opere di Dalí, entro scatola a conchiglia di panno rosso. Nel lotto anche *Les quatre saisons* nell'edizione torinese *Les heures claires* del 1984, portfolio di 4 litografie raffiguranti la Primavera, l'Estate, l'Autunno e l'Inverno di cui due doppi, firma in facsimile di Dalí, timbro a secco, entro envelope editoriale in tela blu.

€ 350 (2)

826

[Dalí]. *Dante. La Divina Commedia*. Verona, Roma e Firenze, Mardersteig, Arti e Scienze e Salani, 1963-64.

In 2° (340 x 265 mm); 6 tomi in 3 volumi; nel complesso 100 tavole a colori di Dalí fuori testo, a fogli sciolti (piccolo strappo ad una tavola.) Legatura in pelle con piatti anteriori in bronzo decorato a sbalzo con tre diverse illustrazioni allegoriche ispirate ai temi grafici di Dalí, entro custodie in pelle (strappi alle custodie).

Uno degli 80 esemplari della Serie Particolare e della tiratura da 1 a 2900. La Cantica del Paradiso è stata rifatta con carta e illustrazioni originali per i danni subiti nell'alluvione di Firenze del 4 novembre 1966. Questa magnifica edizione viene giustamente considerata uno dei capolavori dell'opera di Dalí illustratore. Realizzata in occasione del 700° Anniversario della nascita di Dante.

€ 1.700 (3)

827

[Dalí]. *Shakespeare, William. Romeo e Giulietta*. Milano, Rizzoli, 1975.

In 2° (410 x 345 mm). 10 litografie a piena pagina ed una cartella con 10 litografie di Salvador Dalí. Legatura editoriale in seta sanguigna, con impressioni in oro e stampa in serigrafia.

Uno dei 819 esemplari "ad personam", impressi su carta vergata e firma dell'artista in filigrana con i frontespizi firmati da Dalí. In perfette condizioni, entro confezione editoriale in cartonato.

€ 1.500 (2)

828

[Dante]. *La Vita Nuova nel sesto centenario della morte di Dante Alighieri*. Bergamo, Statuto Italiano di Arti Grafiche, 1921.

In 2° (357 x 272 mm). Con numerose illustrazioni a colori di Nestore Leoni e Vittorio Grassi, e fregi in oro e a colori, fogli doppi chiusi, legatura editoriale in pelle color testa di moro con decorazione a secco e titolo in oro, unghiatura à *dentelles*, risguardi in seta moirée. Uno dei 1321 esemplari stampati.

€ 150

829

[De Chirico]. Pubblicazione d'ispirazione surrealista, quella di *Hebdomeros* di Giorgio de Chirico nell'edizione romana di Carlo Bestatti del 1972, esemplare no. 138/401 contraddistinti da numeri arabi, firmato dall'artista, entro legatura editore, entro cofanetto.

€ 100

830

[Essex House Press]. *Chaucer, Geoffrey. The Flower and the Leaf*. Londra, Edward Arnold for the Essex House Press, 1902.

In 8° (190 x 122 mm); [2], 45, [1] pagine. 3 tavole a piena pagina e numerosissime iniziali di Edith Harwood, il tutto colorato a mano. Legatura editoriale in pergamena con la rosa di Arts and Crafts e motto "Soul is Form" al piatto anteriore.

Esemplare 50/165 su pergamena. Tomkinson 29 "the sixth of the great poem series".

€ 250

831

[Facsimile]. Edizione in facsimile che contiene *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII* di Alessandro Manzoni nell'edizione romana di TREC del 1973, con complessivamente 38 tavole sciolte fuori testo a colori di Ernesto Treccani stampate su carta forte, entro legatura editoriale in piena pelle, con bella placca in rame sbalzato al piatto anteriore di entrambi i volumi, raffigurante l'autore, che sono opera dello scultore Lucovic Bronislav, entro custodia editoriale rigida in piena pelle.

Esemplare n. 1334/4900 con ex libris della tiratura impresso in oro.

€ 100 (2)



835



836



838

832

[Facsimile]. *Il "De sphaera" estense*. Bergamo, Bolis, 1969. In 4° (245 x 170 mm). Il primo volume illustrato da numerosissime figure nel testo e contenente uno studio storico-artistico del *De Sphaera*. Il secondo volume riproduce il codice con numerose figure a colori e in oro. Entrambi volumi entro legatura in velluto verde con impressioni in oro al centro del piatto anteriore, entro cofanetto in pelle decorata in oro e a secco (difetti al cofanetto).

€ 100

833

[Facsimile]. *Il Dante Urbinate della Biblioteca Apostolica Vaticana (Codice Urbinate Latino 365)*. Roma, fratelli Fabbri, 1965. In 2° (385 x 240 mm). Riproduzione fotolitografica. Legatura editoriale in pieno marocchino per il facsimile e in mezzo marocchino per il commento, titolo in oro al dorso, entro custodia. Esemplare no. 200/750. Facsimile del famoso codice urbinato conservato presso la Biblioteca Vaticana, realizzato in occasione del VII centenario della nascita del poeta.

€ 200

834

[Facsimile]. *Il Libro d'ore di Margherita d'Austria e Alessandro de' Medici. Ms. ms. 55.K.16 (Cors. 1232)*. Roma, Treccani, 2007. Riproduzione del libro d'ore realizzato nel XVI secolo commissionato da Alessandro de' Medici per la moglie, Margherita d'Austria e realizzato dal miniatore fiorentino Francesco Boccardi, figlio di Giovanni a sua volta miniatore della famiglia Medici (195 x 110 mm). Con un volume di commentario. Legatura in velluto verde con inserti in metallo argentato entro cofanetto editoriale in pelle. Esemplare n. 669/750. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale.

€ 300

835

[Facsimile]. *Il Libro d'ore Durazzo. Ms. m.r. C.f. Arm. I*. Modena, Panini, 2008. Riproduzione del codice che prende il nome dal suo ultimo possessore, il marchese Marcello Luigi Durazzo (143 x 97 mm), eccezionalmente copiato su pergamena viola con caratteri dorati e miniato e decorato dall'artista parmigiano Francesco Marmitta

sul finire del XV secolo. Con un volume di commentario. Legatura editoriale in velluto rosso con inserti in metallo argentato e dorato, entro cofanetto editoriale. Esemplare n. 570/980. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale.

€ 500

836

[Facsimile]. *La Bibbia di Borso d'Este*. Bergamo, Banca Popolare di Bergamo, 1961-63. In 2° (410 x 300 mm). Riproduzione integrale promossa e curata da Giovanni Treccani degli Alfieri. Con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi, con le tavole della Bibbia in bianco e nero e a colori. Legatura in pelle rossa con sbalzo metallico sul piatto anteriore, entro cofanetti in velluto bordeaux.

€ 200 (2)

837

[Facsimile]. *La Bibbia di Borso d'Este*. Milano, Bestetti, 1937. In 2° (410 x 300 mm). Riproduzione integrale della Bibbia in bianco e nero e a colori. Legatura in piena pelle rossa con filetto d'oro e stemma in metallo ai piatti, decori in oro al dorso. Esemplare n. 169/500.

€ 100 (2)

838

[Facsimile]. *Libro d'Ore di Bonaparte Ghislieri. Ms. Yates Thompson 29*. Modena, Panini, 2007. Riproduzione del libro d'ore (207 x 145 mm) realizzato per Bonaparte Ghislieri, nobile bolognese agli inizi del XVI secolo. A partecipare alla decorazione del codice furono i migliori miniatori italiani del periodo: Pietro de Cristoforo Vannucci, Amico Aspertini, Lorenzo Costa, Francesco Francia e Matteo da Milano. Con un volume di commentario. Legatura editoriale in pelle rossa decorata con inserti in metallo dorato, vetri e smalti, tagli in oro cesellati, entro cofanetto editoriale. Riproduzione dettagliata a colori del codice originale. Esemplare n. 464/980.

€ 1.500

839

[Facsimile]. **Manzoni, Alessandro.** *I Promessi Sposi. Storia milanese del secolo XVII.* Roma, TREC Edizioni Pregiate, 1973.

In 2° (397 x 305 mm). Con complessivamente 38 tavole sciolte fuori testo a colori di Ernesto Treccani stampate su carta forte. Legatura editoriale in piena pelle, con bella placca raffigurante l'autore in rame sbalzato al piatto anteriore di entrambi i volumi, che sono opera dello scultore Luovic Bronislav, entro custodia editoriale rigida in piena pelle.

Esemplare n. 1706/4900 con ex libris della tiratura su pergamena impresso in oro.

€ 100 (2)

840

[Facsimile]. Piccolo insieme composto da un facsimile dei *Campi Phlegraei* di Sir William Hamilton del 1776 e del *Viaggio in Sicilia e a Malta* di Jean Houel nell'edizione anastatica per il Banco di Sicilia del 1777.

€ 150 (2)

841

[Facsimile]. **Verdi, Giuseppe.** *La Messa da Requiem.* Milano, Ricordi per il Museo Teatrale alla Scala, 1941.

In 2° (390 x 285 mm); [420] pagine su carta di dimensioni varie, un fascicolo di [4] pagine a parte che contiene l'introduzione di Ildebrando Pizzetti. Legatura in mezza pelle con angoli.

Edizione in facsimile limitata a 300 esemplari, il nostro n. 77, pubblicata in occasione del quarantesimo anniversario della morte di Verdi.

€ 100

842

[Fascismo e agricoltura]. Lotto che riguarda la vita di campagna durante il fascismo, composto da diversi e colorati libretti di propaganda del Ventennio compresi alcuni numeri della Romagna eroica, patti colonici, protocolli e capitoli generali per le coltivazioni, il tutto inneggiante all'autarchia e alla buona gestione dei braccianti.

€ 100

843

[Fascismo e religione]. Lotto dedicato ai giovani e alla loro educazione religiosa, compreso un bel ciclostilato intitolato *Il Manganello*, alcuni santini e manifestini dell'università cattolica, fino ad arrivare ad un biglietto di ingresso per la solenne canonizzazione di Don Bosco.

€ 100

844

[Fascismo]. **P.N.F. Federazione dei Fasci di Combattimento.** *Opere costruite dal maggio XIII al XVII.* [Torino], 1939.

In 2° (405 x 340 mm); volume privo di paginazione (alone alle prime carte.) Legatura editoriale in similpelle con titolo in oro al piatto anteriore, risguardi in seta moirée.

Volume conosciuto come la più decorativa e nel contempo rara opera editoriale creata nel Ventennio. Di grande pregio estetico e stampata in soli 600 esemplari, venne realizzata in occasione della visita del Duce a Torino nel 1939. Esemplare n. 14.

€ 200

845

[Futurismo]. **Depero, Fortunato.** *94a mostra Depero.* Trento, Edizione della Tipografia Ed. Mutilati e Invalidi, 1953.

In 4° (235x170 mm); 39, [1] pagine. 31 illustrazioni fotografiche in bianco e nero in 15 tavole fuori testo. Legatura editoriale in cartonato con composizione grafica del nome dell'artista in bleu e giallo su fondo bianco al piatto anteriore e un disegno in bleu al retro (blocco del testo staccato.)

Catalogo originale della mostra di Trento, Palazzo del Commercio, 28 marzo - 16 aprile 1953. Nel lotto anche *Conoscere l'arte d'oggi. Dizionario volante illustrato Depero. Primo gruppo*, a cura della Galleria Permanente e Museo Storico Depero a Rovereto, Galleria Museo Depero del 1956 con **firma autografa** di Depero alla prima pagina.

€ 150 (2)

846

[Futurismo]. **Marinetti, Filippo Tommaso.** *Distruzione poema futurista col processo e l'assoluzione di "Mafarka il futurista".* Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1911.

In 8° (194 x 170 mm). Brossure editoriali in cartonato rosso (dorso sbiadito, qualche difetto).

Dedica autografa di Marinetti. Nel lotto anche *La bataille de Tripoli (26 octobre 1911)* del 1912, volume sempre uscito dalle Edizioni futuriste di "Poesia".

€ 200 (2)

847

Gaïdo, Domenico. Gruppo di 3 disegni a china, un menu della Bocciofila piemontese e un invito al Teatro Regio di mano del regista che da giovane, appena uscito dall'Accademia Albertina di Torino, si fece apprezzare come disegnatore di manifesti teatrali e pubblicitari.

€ 150

848

[Libro d'artista]. **Dezza, Aldo.** *Frate Ginepro.* Milano, Centrinio Italiana, 1969.

In 2° (355 x 248 mm). 17 illustrazioni a colori protette da velina giapponese e tutte firmate. A fogli sciolti, entro legatura in marocchino marrone, figura intarsiata al piatto anteriore, risguardi in camoscio, tagli superiore dorato, entro cofanetto in mezzo marocchino.

Esemplare n. 41/100 su carta a mano della Filicarta. Edizione curata da Carlo Cerne. Le illustrazioni di Aldo Dezza, dipinte a mano nello studio dell'artista.

€ 100

849

[Libro d'artista]. **La rosa.** Torino, Nebiolo, 1975.

In 2° (335 x 294 mm). 9 incisioni di Nino Aimone, Romano Campagnoli, Francesco Casorati, Mauro Chessa, Francesco Franco, Giorgio Ramella, Piero Ruggeri, Giacomo Soffiantino, e Francesco Tabusso, con ogni incisione, a uno o più colori, tirata a braccia su antichi torchi a stella, su carta a mano Rosaspina delle cartiere Fabriano. Le incisioni sono numerate e firmate a mano dagli artisti e raccolte singolarmente in buste. Legatura editoriale in forma di cartella in tela grezza a firma della Legatoria Viarengo di Torino.

Esemplare n. 19/60.

€ 300



850

850

[Manzoni]. Galizzi, Giovanni Battista. *I promessi sposi*. Due disegni originali a china su carta, entrambi firmati, con indicazioni tipografiche a matita, per le pagine 153 e 335 dell'edizione dell'Istituto di Arti Grafiche di Bergamo.

€ 300 (2)

851

Mosca, Giovanni. Bel gruppo di 8 vignette satiriche di carattere politico e sociale, pennarello nero e matita blu su carta, firmate dal noto ed apprezzato scrittore e caricaturista romano ma naturalizzato milanese.

€ 300

852

[Nobel]. Carducci, Giosué. Scultura in gesso dipinto a bronzo con patina verde raffigurante un espressivo ritratto a mezzo busto del grande poeta, altezza 25 cm.

€ 250

853

[Nobel]. Eliot, T.S. *Marina*. Londra, Faber and Faber Ltd, 1930. In 8° (214 x 137 mm). Con illustrazioni di E. McKnight Kauffer. Legatura editoriale in cartonato con titolo in oro al piatto anteriore (difetti). No. 29 of The Ariel Poems. Esemplare n. 237/400, large paper edition, con firma dell'autore.

€ 200



853

854

[Nobel]. Mann, Thomas. *Nocturnes*. New York, Equinox Cooperative Press, 1934.

In 4° (213 x 145 mm). 7 litografie di Lynd Ward, di cui 3 a piena pagina. Legatura editoriale in tela illustrata con titolo in nero al dorso, entro astuccio (dorso sbiadito, manca il dorso dell'astuccio).

Esemplare n. 364/990 di una tiratura totale di 1000, con firma dell'autore. Le novelle "Ein Glück" (1904), "Schwere Stunde" (1905) e "Das Eisenbahnglück" (1909) in prima traduzione inglese.

€ 200

855

[Propaganda fascista]. Lotto composto da un certo numero di libri e fogli volanti del Ventennio fascista che inneggiano alla guerra. Tra questi un delizioso libello intitolato *Come si vive in Russia?*, un vademecum di risposte pre-programmate alle domande degli antifascisti, una pubblicità sessista che recita 'Perché Marcella restò zitella' e altre amenità di regime. Molto attuale!

€ 200

856

[Pubblicità]. Piccolo insieme di materiale pubblicitario della metà del Novecento composto dai celebri calendari dei barbieri, 2 apriscatole della Simmenthal, un album da colorare della Plasmon, e alcuni di stampati di propaganda fascista ed ecclesiastica.

€ 150

857

[Rackham]. Carroll, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland*. Londra e New York, Heinemann, [1907].

In 8° (202 x 152 mm). 13 tavole a colori protette da velina di cui una in antiporta, numerose illustrazioni in nero nel testo di cui 3 a piena pagina. Legatura editoriale in tela verde con scritte in nero e decorazioni in oro (piccole mancanze alle cuffie).

Prima edizione illustrata da Aathur Rackham.

€ 100

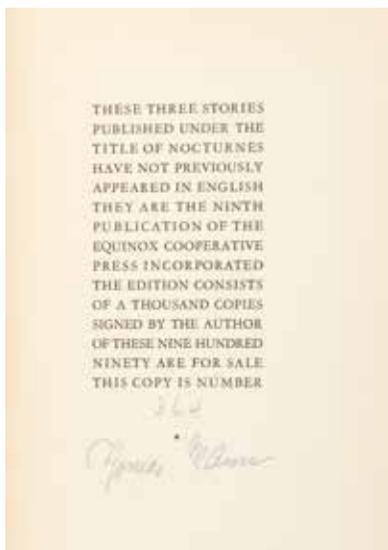
858

Ripa de Roveredo, Yvonne. *Vibrations Reminiscences*. Parigi, Imprimerie Georges Petit, 1928.

In 2° oblungo (290 x 385 mm). Introduzione di Camille Mauclair. 22 acqueforti. Fogli sciolti entro legatura editoriale in cartonato, entro chemise ed astuccio (difetti alla chemise e all'astuccio.)

Esemplare 6/10 su Japon, contenente due disegni originali.

€ 200



854



858

859

Rognoni, Franco. *Settembre*. [circa 1980].

Xilografia tirata a colori, firmata e numerata lungo il margine inferiore (370 x 450 mm). Nel lotto altra xilografia a colori di Rognoni.

€ 150 (2)

860

Sauvage, Tristan. *Antologia internazionale dell'incisione contemporanea. Anthologie internationale de la gravure contemporaine. Volume IV: L'avanguardia internazionale*. Milano, Galleria Schwarz, 1962.

In 2° (300 x 240 mm). 20 acqueforti di Brzozowski, Cahn, Capogrossi, Dobashi, Domela, Ferrai, Friedlaender, Gironella, Hundertwasser, Mansourov, Nieto, Novelli, Perilli, Pomodoro, Scanavino, Survage, Tchorzewski, Turcato, Verlon, Zanartu, tutti con tiratura e firmati. Legatura editoriale in tela verde con titolo al piatto anteriore e dorso, entro custodia.

Esemplare 28/60. Tutte le incisioni sono firmate dagli autori.

€ 1.500

861

[**Simbolismo**]. **Wildt.** Milano e Roma, Bestetti e Tumminelli, 1926.

In 2° (400 x 320 mm). Carta di frontespizio, 4 pagine e 114 tavole sciolte. Legatura editoriale in tela beige con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso, lacci di chiusura (poche fioriture).

Esemplare n. 733/1000. Monumentale monografia dedicata a sculture, quadri e disegni dell'artista milanese.

€ 300

862

[**Tallone**]. **Abu Nuwas.** *Antologia Bacchica*. Alpignano, Tallone, 1990.

In 2° (335 x 210 mm). Legatura editoriale in cartonato entro chemise e custodia.

Esemplare no. 133/330 su carta Sant'Ilario bianca. Nel lotto tra gli altri anche *Chinh Phu Ngam* del 1985, esemplare no. 12/32 su *Misumi Nature*, e l'*Antologia poetica* di Ibn Mamdis del 1993.

€ 150 (9)

863

[**Tallone**]. **Allievi, Pino.** *Ferrari & Ferrari*. Alpignano, Tallone, 2003.

In 2° (330 x 210 mm). 156 pagine con testo di Pino Allievi; acclusa una cartelletta di iconografia con 21 tavole a colori e in nero. Legatura editoriale in cartonato con sovraccoperta, entro custodia.

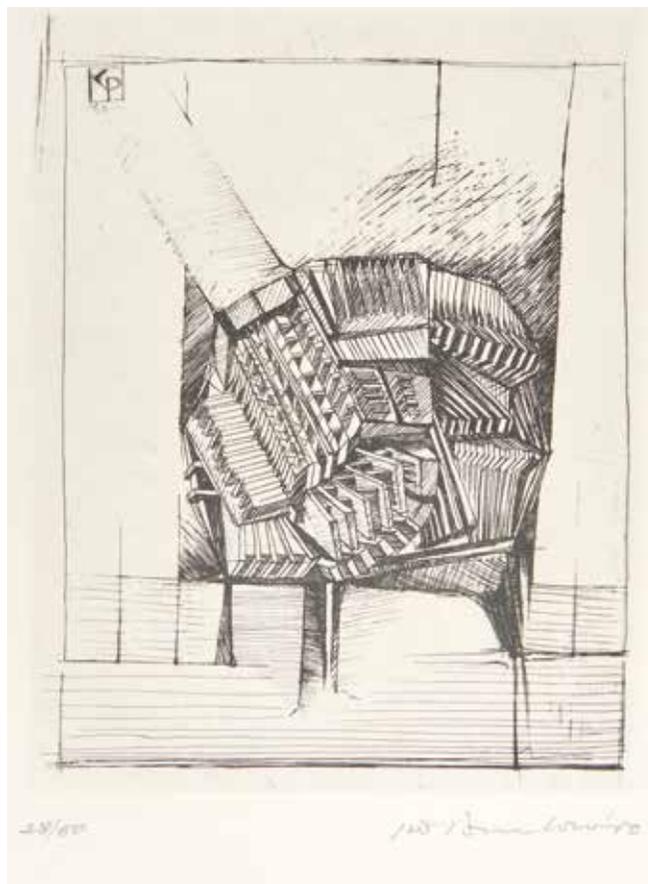
Tiratura di 600 esemplari su carta Magnani di Pescia.

€ 100

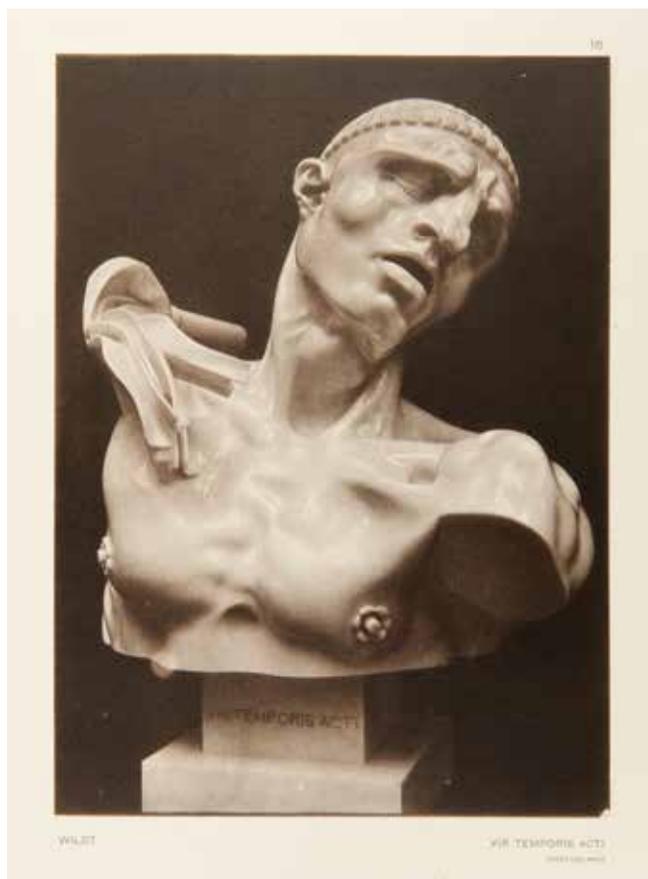
864

[**Tallone**]. Bel gruppo di edizioni uscite da torchi di Tallone dedicati al pensiero politico con, tra gli altri, *Il principe* di Niccolò Machiavelli con *Un saggio su Machiavelli politico* di Luigi Firpo del 1969, uno dei 470 esemplari su carta Ventura, entro legatura a firma di Defilippi in mezza pergamena con angoli, brossure editoriali incluse, entro astuccio, *Extrait du rapport des commissaires de S.M. Britannique* del 1961 in edizione non venale, e il *Breviario dei politici* del cardinal Mazzarino del 2001 in uno dei 300 esemplari su carta Magnani di puro cotone fabbricata appositamente.

€ 150 (6)



860



861

865

[Tallone]. Bel gruppo di volumi usciti dai torchi di Tallone ed ispirati alla bibliofilia, con tra gli altri *Ricordanze di un cartaiò* di Carlo Magnani del 1979 in uno dei quaranta esemplari su carta Japan Hodomura, *De Aetna liber* di Pietro Bembo del 2003, esemplare no. XCII/CLXXX, *Gutenberg inventore della stampa* di Alphonse de Lamartine del 1995, esemplare su carta Vergata bianca Magnani, il testo nella versione francese del 1960, *Sogno di un bibliofilo* di Gino Doria del 1997, esemplare no. 94/170 su carta Magnani Byblos, e *Sator Arepo* del 1998 in uno dei 183 esemplari su carta a mano cerulea allestita nella regione di Salisburgo.

€ 250 (9)

866

[Tallone]. Bell'insieme di edizioni foscoliane, con tra gli altri l'esemplare no. II/10 su carta *Japan Kaji nacré* delle *Poesie* di Foscolo del 1966 con legatura editoriale in cartonato, entro chemise e astuccio, un esemplare delle *Poesie* del 1938 in legatura a firma di Defilippi con brosure editoriali incluse e un esemplare delle *Poesie* del 1987.

€ 150 (4)

867

[Tallone]. Bell'insieme di edizioni straniere uscite dai torchi di Tallone. Citiamo tra gli altri *Sonnets* di William Shakespeare del 1988, *Hamlet prince of Denmark* del 1978, *Odes* di John Keats del 1935, esemplare no. X/10 su *papier Impérial du Japon*, e *I dolori del giovane Werther* di Goethe del 1963.

€ 150 (7)

868

[Tallone]. Bell'insieme di pubblicazioni uscita dai torchi di Tallone, con tra gli altri le *Bucoliche georgiche* di Publio Virgilio Marone del 1981, esemplare no. 6/100 su velina avorio delle cartiere Burgo, la versione latina *Bucolica Georgica* del 1953, *L'arte dell'amore*, *La medicina dell'amore* di Ovidio del 1964, esemplare no. 199/341 su carta Ventura di Cernobbio, le *Poesie* di Catullo del 1985, esemplare no. 240/350 su velina bianca di Arches, e *Dialoghi morali* di Seneca del 1994, esemplare su velina Magnani avorio.

€ 200 (13)

869

[Tallone]. Brillat-Savarin, Jean Anthèlme. *Physiologie du Goût*. Alpignano, Tallone, 1967.

In 2° (300 x 190 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro chemise e custodia (difetti alla chemise e alla custodia).

Esemplare no. 192/1000 sur vélin blanc pur chiffon des Papeteries Ventura de Cernobbio.

€ 100 (2)

870

[Tallone]. Castrucci, Sergio. *Luca Pacioli da 'l Borgo San Sepolcro*. Alpignano, Tallone, 2003.

In 4° (225 x 130 mm). Ritratto in antiporta. Legatura editoriale in cartonato, entro chemise e astuccio.

Esemplare no. 120/265 su velina tipo Incisioni Magnani di Pescia. Nel lotto anche il testo nell'edizione del 1990, con ritratto stampato in rosso in antiporta, uno dei 246 esemplari su velina avorio Magnani di Pescia, *Archimede i tuoi lumi, i tuoi lemmii* a cura di Leonardo Sinisgalli del 1968, uno dei 750 esemplari su carta della Manifatture Magnani di Pescia, *Essenza della architettura* di Roberto Papini del 1989, uno dei 342 esemplari su velina avorio delle Cartiere Magnani di Pescia, e un altro volume stampato da Tallone.

€ 100 (5)

871

[Tallone]. Cervantes Saavedra, Miguel de. *La vie de Don Quichotte et de Sancho Pança*. Parigi, Tallone, 1949.

In 4° (254 x 158 mm). Legatura a firma di Defilippi, Torino, in mezza pergamena con angoli, titolo in oro al dorso, taglio superiore in oro, brosure editoriali incluse, entro astuccio.

Esemplare no. 38/575 numérotés à la presse. Nel lotto anche *Aminta* di Tasso del 1967, esemplare no. III/10 su *Japan Kozu Elfenbein*, *I rusteghi* e *La locandiera* di Carlo Goldoni del 1993 e del 1984 in due esemplari.

€ 150 (5)

872

[Tallone]. Collodi, Carlo. *Le avventure di Pinocchio*. Parigi, Tallone, 1951.

In 4° (262 x 152 mm). Legatura a firma di Defilippi in mezza pergamena con angoli, brosure editoriali incluse, entro custodia.

Bell'edizione di questo classico della letteratura per l'infanzia. Nel lotto anche il testo nell'edizione di Tallone del 1994 su carta Magnani in legatura editoriale in cartonato entro chemise e custodia.

€ 100 (2)



873

[Tallone]. Colombo, Cristoforo. *Diario de a bordo de Cristóbal Colón*. Alpignano, Tallone, 1971.

In 2° (338 x 217 mm). Illustrazioni nel testo. Legatura editoriale in cartonato, entro marmotta editoriale di colore verde a imitazione della pelle.

Esemplare no. 311/750 su carta delle manifatture S. Ilario di Pescia. Nel lotto anche il *Significato linguistico e culturale del Diario di bordo di Cristoforo Colombo* del 1991, uno dei 70 esemplari su carta Sant'Ilario, volume pubblicato in occasione del Cinquecentenario Colombiano.

€ 100 (2)

874

[Tallone]. Dante. *La commedia secondo l'antica vulgata*. Alpignano, Tallone, 1967.

In 2° (330 x 208 mm). Legatura editoriale in cartonato, chemise e custodia per ciascun volume.

Esemplare n. V/45 su *Japan Hosho*. Nel lotto anche esemplare no. 56/100 su carta Montval de *Le rime* di Dante nell'edizione del 1942 entro legatura in pergamena a firma di Defilippi, Torino, con brossure editoriali incluse.

€ 250 (4)

875

[Tallone]. Dante. *La Divina Commedia*. Parigi, Tallone, 1939.

In 4° (315 x 203 mm). Legatura a firma di Giannini in vitellino color nocciola con fregi in nero ed in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, taglio superiore dorato, Firenze, brossure editoriali incluse, entro custodia.

Esemplare no. 434/500 su apposita carta della manifattura di Rives recante nella filigrana il nome di Dante. Nel lotto anche *Dante e il Piemonte* di Francesco Mazzoni del 1965, uno dei 950 esemplari su carta delle Manifatture Burgo di Maslianico, entro legatura in pelle rossa ed entro custodia.

€ 200 (4)

876

[Tallone]. Debussy, Claude. *Monsieur Croche*. Alpignano, Tallone, 1990.

In 2° (325 x 205 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro chemise e custodia.

Esemplare no. 83/93 sur papier d'Amalfi. Nel lotto anche *Sequentiae* del 1991, uno dei 230 esemplari su carta Magnani di Pescia, *Il teatro alla moda* di Benedetto Marcello del 1982 in esemplare su velina Magnani, e *Des origines du ballet* di Ferdinando Reyna del 1955.

€ 100 (4)

877

[Tallone]. Gruppo di edizioni di autori greci con testo in greco e italiano: *I versi d'oro* di Pitagora del 1949 e del 1992, *La natura o l'essere* di Melisso del 1993, *La natura* di Diogene di Apollonia del 2011, *Il poema delle purificazioni* di Empedocle di Agrigento del 1994, *La natura* di Anassagora del 1996, e *La natura* di Parmenide del 1999. Tutti i volumi in legatura editoriale in cartonato, con chemise ed entro custodia.

€ 150 (7)

878

[Tallone]. Gruppo di volumi stampati da Tallone, dedicati a Torino e Milano, con *Guida sentimentale* di Mario Gromo del 1964, esemplare no. LII/70 su carta Van Gelder Zonen, *De alpius Commentario delle Alpi* di Josia Simler del 1988, esemplare no. 157 su carta Vergata Sicars, *I lumi a Milano Pagine di civiltà lombarda* di Giovanni Titta Rosa del 1962, esemplare XVI/35 su carta olandese Vergata Van Gelder Zonen, e *I quindici misteri e un'elegia. Vita e poesia di un umanista milanese* di Carlo Saggio del 2002, esemplare 19 su carta Velina avorio Magnani.

€ 100 (4)

879

[Tallone]. *I quattro vangeli nuovamente tradotti dal greco*. Alpignano, Tallone, 1962-63.

In 2° (297 x 185 mm). Legatura editoriale in cartonato entro chemise e custodia.

Uno dei 640 esemplari su carta Miliani di Fabbriano. Nel lotto anche *La genesi* del 2003, esemplare no. 123/500 su carta Magnani, e *Atti degli apostoli San Luca e Teofilo* del 1965.

€ 150 (8)

880

[Tallone]. *Il corano più antico*. Alpignano, Tallone, 1977.

In 2° (330 x 210 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro chemise e custodia.

Esemplare no. I/5 su carta *Japan Hodomura teintée*. Nel lotto tra gli altri *La Passione di Cristo* del 1999 con la *Via Crucis* di Venturino Venturi in diciotto tavole, *In nativitate Domini* del 1959 con testo stampato in rosso e nero, e *Il Cantico dei Cantici* del 1981 in esemplare II/15 su carta Duchène Avorio.

€ 200 (9)



881

[Tallone]. **Leonardo da Vinci. Il codice sul volo degli uccelli.** Alpignano, Tallone, 1991.

In 2° (302 x 178 mm). Testo accompagnato da 39 tavole che costituiscono la riproduzione facsimilare del codice leonardesco Varia 95, custodito dalla Biblioteca Reale di Torino. Legatura editoriale in cartonato, con chemise, entro custodia.

Esemplare no. 198/370 su carta vergata Sicars. Nel lotto anche un esemplare a fogli chiusi di *Léonard architecte* a cura di Alberto Sartoris nell'edizione di Tallone del 1952 e un esemplare della stessa edizione con chemise ed entro custodia.

€ 150 (3)

882

[Tallone]. Lotto manzoniano con *I Promessi Sposi* del 1951, entro legatura a firma di Defilippi in mezza pergamena con angoli, entro astuccio, esemplare no. 100/450 su apposita carta della Manifattura Lana recante nella filigrana il nome di Manzoni, ed *Adelchi* del 1985, esemplare no. 157/340 su carta Vergata Magnani Avorio, entro legatura editoriale con chemise ed entro custodia.

€ 150 (4)

883

[Tallone]. **Medici, Lorenzo de'. Poemetti & Canti carnascialeschi.** Alpignano, Tallone, 1966.

In 2° (335 x 212 mm). Xilografia in antiporta. Legatura editoriale in cartonato, entro chemise e custodia.

Esemplare no. 102/700 su carta Ventura di Cernobbio. Nel lotto anche le *Rime* di Guido Cavalcanti del 1968, uno dei 517 esemplari su carta Ventura, le *Stanze* di Angelo Poliziano, *Cominciate per la Giostra di Giuliano de' Medici* del 1979, esemplare no. 11/4 su **carta del Giappone**, *Il tesoretto* di Brunetto Latini del 1967, esemplare no. VIII/25 su carta Japan Hosho, e le *Rime* di Cino da Pistoia del 1948.

€ 200 (5)

884

[Tallone]. **Messina, Francesco. Lettera a Bianca e altre poesie.** Alpignano, Tallone, 1993.

In 8° (227 x 132 mm). Legatura editoriale in cartonato entro chemise e custodia.

Esemplare no. 10/300 su carta Sant'Ilario. Nel lotto anche *Cinquanta poesie* di Francesco Messina del 1974, *Dear Lucy. Cinque lettere di Eugenio Montale* del 1975, e *Venezia nei Cantos* di Ezra Pound del 2001.

€ 150 (9)

885

[Tallone]. **Pascoli, Giovanni. Poemi conviviali.** Alpignano, Tallone, 1975.

In 2° (338 x 215 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro chemise e custodia.

Esemplare no. 182/370. Nel lotto tra gli altri *Sonetti veneziani* di Miguel Angel Asturias del 1973, *I colloqui liriche* di Guido Gozzano del 1970, in esemplare no. III/10 su **Japan Hodomura**, e in esemplare no. IV/20 su **Japan Hosho**, e *Poesie* di Oreste Ferrari in uno dei 150 esemplari.

€ 200 (12)

886

[Tallone]. **Pellizzari, Piero. L'opera tipografica di Alberto Tallone. Testimonianze - Descrizione - Commento.** Alpignano, Tallone, 1975.

In 2° (335 x 210 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro chemise e custodia.

Esemplare no. 390/470 su carta Ventura di Cernobbio. Nel lotto anche uno dei 212 esemplari dei *Disegni di Ponina Ciliberti Tallone* del 1982.

€ 100 (2)

887

[Tallone]. Piccolo gruppo di volumi di Elémire Zolla: *L'ultima estetica prima che l'arte dilegui, Che cos'è il sadismo* del 1997, in uno dei 270 esemplari su carta sant'Ilario di Pescia, *Joan Petru Culianu (1950-1991)* del 1994, uno dei 300 esemplari su carta S. Ilario, e *Catàbasi e Anàstasi discesa nell'ade e resurrezione* del 2001, uno dei 250 esemplari su carta Magnani di Pescia.

€ 100 (3)

888

[Tallone]. **Saggio, Carlo. Amore ultimo.** Alpignano, Tallone, 1979.

In 8° (188 x 108 mm). Legatura editoriale in cartonato, entro chemise e custodia.

Esemplare no. 6/12 su **Japan Misumi**. Nel lotto tra gli altri anche *Esperienze d'amore del Melibee* di Gian Pietro Lucini del 1976, esemplare no. 171/670 su carta Sant'Ilario e *Lettere d'amore di Marianna Alcoforado* del 2002, una delle 330 copie su carta Magnani.

€ 150 (5)

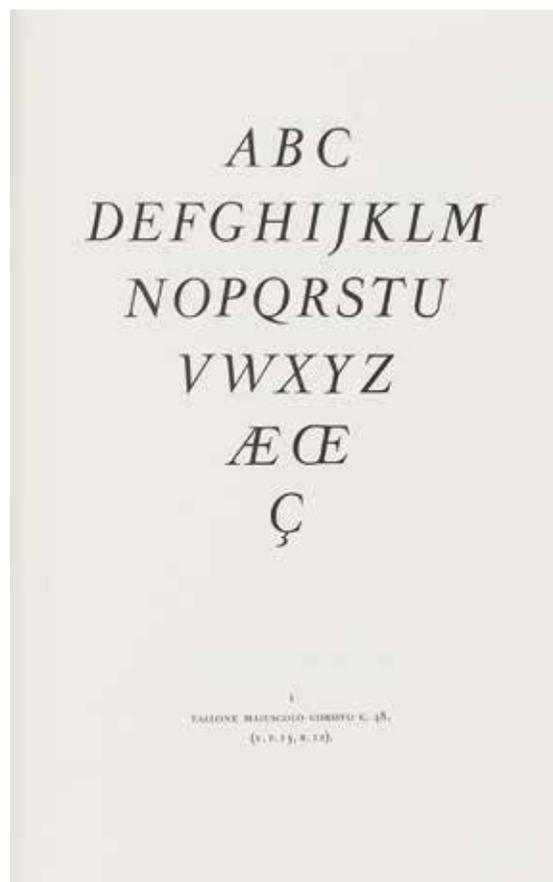
889

[Tallone]. **Tallone, Alberto. Manuale tipografico dedicato ai frontespizi e ai tipi maiuscoli tondi e corsivi. I.** Alpignano, Tallone, 2005.

In 2° (362 x 224 mm). 12 frontespizi originali, 50 tavole di specimen di caratteri. Legatura editoriale in cartonato con chemise, entro custodia.

Esemplare no. 107/120 su carta Magnani avorio. Bodoniano tributo interno circa l'opera di Alberto Tallone. Nel lotto anche l'esemplare no. 375/470 su carta Ventura di Cernobbio della pubblicazione *L'opera tipografica di Alberto Tallone. Testimonianze - Descrizione - Commento* di Piero Pellizzari del 1975.

€ 100 (2)



889



CONDIZIONI GENERALI

1 – Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito www.astebolaffi.it. Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

2 – Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

3 – Esame dei lotti prima dell'asta

Potenziali acquirenti e consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

4 – Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della palette. Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

5 – Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/ sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella

compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

6 – Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

7 – Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue: **Asta di auto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

Asta di moto classiche: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

Asta numismatica e filatelica: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

Per tutte le altre aste: l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

8 – Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

- beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;

- beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

9 – Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

10 – Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

11 – Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impiegatario quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5 € al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

12 – Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

13 – Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti all'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionata che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haebelin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Paganì), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

17 – Termini utilizzati nei cataloghi

Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ◁ frontespizio
- ◆ nuovo linguellato ▷ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

Asta numismatica:

Ac (Aconitina) **Ae** (Bronzo) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronzati) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare affidamento su tali rappresentazioni.

18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avviso del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: • 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; • 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; • 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; • 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; • 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito www.astebolaffi.it, dove è possibile effettuare un'offerta vincolante per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà in-

vece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obblighi derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address astebolaffi@pec.bolaffi.it (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on www.astebolaffi.it. If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

2 - Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

3 - Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

4 - Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

5 - Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

6 - Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

7 - Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

Classic cars' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.
Classic motorcycles' auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

Numismatic and philatelic auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

For all other auctions: in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

8 - Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

- goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
 - stamps 10%
 - all other categories 22%;
4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

- goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

9 - Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

10 - Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

11 - Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lot shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

12 - Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

13 - No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

14 - Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of willful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadan, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

17 – Terms used in catalogues

Furniture and paintings auction: Guido Reni: in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other era. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↖ front cover
* hinged △ fragment ✉ letter-aerogramme ⊕ without gum

Numismatic auction: Ac (Aconitina), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzita), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italm), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nichel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

Jewellery auction: Cartier Jewel. This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such representations.

18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced in Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website www.astebolaffi.it, where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at

the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.



INFORMATIVA PRIVACY AI SENSI E PER GLI EFFETTI DI CUI ALL'ART. 13 E 14 DEL REGOLAMENTO UE 2016/679

1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour, 17 - 10123 Torino - C.F. 09591610010.

2. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- esecuzione di misure precontrattuali e contrattuali;
- partecipazione alle aste e invio dei cataloghi ad esse relativi;
- adempimento obblighi di legge;
- adempimento obblighi anticiclaggio;
- gestione del contratto, ad esempio rapporti con agenti, rappresentanti, ecc...
- eventuali collaborazioni professionali esterne per l'adempimento degli obblighi di legge;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa;
- invio di newsletter, materiale pubblicitario e promozionale;

3. Base Giuridica del trattamento

Il trattamento dei dati è basato sull'adempimento contrattuale, sugli obblighi legali/conformità legale e per determinate finalità sul consenso dell'interessato.

4. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali.

5. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo amministrativo e fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 2 lettera h verranno trattati fino a revoca da parte dell'interessato.

6. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 2 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi richiesti;
- agenti, rappresentanti.

7. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo gdpr@astebolaffi.it specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

8. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art.13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

9. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

10. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

PRIVACY POLICY PURSUANT TO ARTICLES 13 AND 14 OF EU REGULATION 2016/679

1. Identification details of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.P.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered office in Via Cavour, 17 - 10123 Turin - Fiscal Code No. 09591610010.

2. Purpose of processing

The processing of the personal data provided is aimed solely at:

- execution of pre-contractual and contractual measures;
- participation in auctions and the sending of catalogues relating thereto;
- fulfilment of legal obligations;
- fulfilment of anti-money laundering obligations;
- contract management, e.g. relations with agents, representatives, etc.
- any external professional collaborations for the fulfilment of legal obligations;
- protection of contractual rights;
- administrative management;
- sending newsletters, advertising and promotional material;

3. Legal basis of the processing

Data processing is based on contractual fulfilment, legal obligations/legal compliance and, for certain purposes, on the consent of the data subject (Consignee).

4. Method of processing

Personal data will be processed in hard copy, computerized and telematic form, and entered into the relevant databases that can be accessed by the persons designated to process the data. Processing may also be carried out by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services necessary for the achievement of the aforementioned purposes. All data processing operations are carried out in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of personal data.

5. Period of data retention

The data provided will be retained in accordance with the terms of the law for administrative and fiscal purposes, while for the purposes indicated in point 2, letter h, it will be processed until revoked by the Consignee.

6. Scope of communication and dissemination of data

In relation to the purposes indicated in point 2, the data may be communicated to the following subjects:

- consultants/suppliers for the performance of various services instrumental to the purposes pursued;
- banking institutions for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions in fulfilment of regulatory obligations;
- companies and law firms for the protection of contractual rights;
- other companies, entities and/or individuals carrying out activities that are instrumental, supportive or functional to the performance of the contracts or services requested;
- agents, representatives.

7. Rights of the data subject

With reference to Art. 15, right to access, Art. 16, right to rectification, Art. 17, right to erasure, Art. 18 right to restriction of processing, Art. 20, right to portability, Art. 21, right to object, and Art. 22, right to object to automated decision-making of the General Data Protection Regulation (GDPR) 2016/679, the Consignee shall exercise his or her rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by e-mail to gdpr@astebolaffi.it specifying the subject of his or her request, the right he or she intends to exercise and attaching a photocopy of an identity document attesting to the legitimacy of the request.

8. Right to lodge a complaint

Based on Art. 13(2)(d) of GDPR 2016/679, if the Consignee considers that his or her rights have been compromised, he or she has the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by it.

9. Transfer of data to EU and non-EU countries

Personal data may be transferred to non-EU countries under contractual agreements between the Controller and other companies for the provision of specific services.

10. Amendments and updates

The data controller may also make changes and/or additions to this information notice as a consequence of any subsequent regulatory changes and/or additions.



PROSSIME ASTE

Upcoming auctions

FRANCOBOLLI

Stamps

Torino, 6-7 ottobre - *October 2023*

GIOIELLI

Jewels

Milano, 11 ottobre - *October 2023*

OROLOGI

Watches

Torino, 18 ottobre - *October 2023*



ASTE BOLAFFI