

ASTE BOLAFFI

LIBRI RARI  
E AUTOGRAFI

Torino, 14 dicembre 2023

# THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**S**Soler  
**L**yLlach

**Aste Bolaffi S.p.A.**

Via Cavour 17  
10123, Torino  
Tel. +39 011-0199101  
Fax +39 011-5620456  
info@astebolaffi.it

**Presidente e A.D.**

*Chairman and C.E.O.*  
Giulio Filippo Bolaffi

**Consiglieri**

*Directors*  
Fabrizio Prete  
Gabriele Tonello

**Direttore generale**

*General Manager*  
Filippo Lotti

**Direttore finanziario**

*C.F.O.*  
Simone Manenti

**Responsabile sviluppo business**

*Business development manager*  
Cristiano Collari

**Amministrazione**

*Accounting*  
amministrazione@astebolaffi.it  
Chiara Cauduro  
Serena Giancale  
Erika Papandrea

**Logistica**

*Logistics*  
Marco Buonfigli *Senior Manager*  
Ezio Chiantello  
Giuseppe Ibba  
Simone Gennero  
Fulvio Giannese  
Roberto Massa Micon  
Alessandro Moscuza

**Marketing e Comunicazione**

*Marketing and Communication*  
Luca Marroni *Manager*  
Margherita Criscuolo  
Barbara D'Alessandro  
Silvia Lusetti  
Luigi Nervo

**Gestione operativa**

*Operations management*  
Federica Selleri *Manager*

**Servizi IT**

*IT services*  
Maurizio Tuninetti *Consultant*

**Servizio clienti**

*Customer service*  
info@astebolaffi.it  
Filippo Guidotti *Senior Manager*  
Erika Bonetto  
Christina Penza  
Irene Toscana



All lots with an upper estimate value of € 1.500 and above in this catalogue are searched against the Art Loss Register database.

## TRADITION

---

**Francobolli**

*Stamps*  
francobolli@astebolaffi.it  
Matteo Armandi *Division Co-chair*  
Alberto Ponti *Division Co-chair*  
Giovanna Morando *Senior Consultant*  
Alessandro Bonaconsa *Specialist*

**Monete, banconote e medaglie**

*Coins, banknotes and medals*  
monete@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello *Division Chair*  
Carlo Barzan *Senior Consultant*  
Alberto Pettinaroli *Specialist*  
Simone Tabusso *Junior Specialist - trainee*

**Ordini e decorazioni**

*Orders and decorations*  
monete@astebolaffi.it  
Gabriele Tonello *Specialist*

**Sport memorabilia**

*Sport memorabilia*  
memorabilia@astebolaffi.it  
Matteo Armandi *Specialist*

---

Laura Cerruti *Department assistant*

Erika Grasso *Department assistant*

PASSION

---

Tommaso Marchiaro *Division Chair*

**Arte Moderna e Contemporanea**

*Modern and Contemporary Art*

arte@astebolaffi.it

Caterina Fossati *Specialist - Consultant*

**Fotografia e manifesti**

*Photographs and posters*

poster@astebolaffi.it

Francesca Benfante *Specialist*

**Gioielli**

*Fine Jewels*

gioielli@astebolaffi.it

Maria Carla Manenti

*Specialist - Consultant*

**Orologi**

*Watches*

orologi@astebolaffi.it

Enrico Aurili *Specialist - Consultant*

**Vini e distillati**

*Wines and spirits*

vini@astebolaffi.it

Luisa Bianconi *Specialist*

Roberto Massa Micon *Cellarman*

**Auto e moto classiche**

*Classic motor vehicles  
and motorcycles*

motori@astebolaffi.it

Ezio Chiantello *Specialist*

Alessandro Drago *Specialist - Consultant*

Marco Simeone *Specialist - Consultant*

Pier Giuseppe Ortalda

*Specialist - Consultant*

---

Antonella Finotto *Department assistant*

Michela Zanin *Department assistant*

PROSPECT

---

Melissa Amiotti *Co-coordinator*

Tommaso Marchiaro *Co-coordinator*

**Curiosità**

*Oddities*

**Figurine**

*Cards*

**Fumetti**

*Comics*

**Giocattoli**

*Toys*

**Penne**

*Pens*

**Videogames**

*Videogames*

**Moda Vintage**

*Vintage fashion*

Carlo Barberis *Specialist*

---

VINTAGE

---

Cristiano Collari *Division chair*

**Arredi, dipinti e oggetti d'arte**

*Furniture, paintings and works of art*

arredi@astebolaffi.it

Umberta Boetti *Specialist*

**Design**

*Design*

design@astebolaffi.it

Alberto Serra *Specialist - Consultant*

**Libri rari e autografi**

*Rare books and autographs*

libri@astebolaffi.it

Annette Pozzo *Specialist*

---

Matilde Malengo *Department  
assistant*

Ilaria Sgarbossa *Department  
assistant*

---

**Grafica** *Graphic design*

Flavia Ghia

**Fotografia** *Photographs*

Pietro Scapin



# LIBRI RARI E AUTOGRAFI

*Rare books and autographs*

---

ASTA | AUCTION

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

**Giovedì 14 dicembre 2023**

*Thursday 14 December 2023*

ore 10.00 | 10 a.m.

lotti 1-279 | lots 1-279

ore 14.30 | 2.30 p.m.

lotti 280-692 | lots 280-692

VISIONE LOTTI | VIEWING

Spazio Bolaffi, corso Verona 34D, Torino

Su appuntamento | *By appointment*

**Lunedì 4 dicembre e martedì 5 dicembre 2023**

*Monday 4 December and Tuesday 5 December 2023*

**Da lunedì 11 dicembre a giovedì 14 dicembre 2023**

*From Monday 11 December to Thursday 14 December 2023*

10.00-18.00 | 10 a.m.-6 p.m.

INFORMAZIONI | ENQUIRIES

tel +39 011-0199101

fax +39 011-5620456

libri@astebolaffi.it

**ASTE BOLAFFI**

[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)

Catalogo completo su  
*Full catalogue on*  
[www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)



## NOTE IMPORTANTI

### *Special notices*

---

Ogni descrizione è puramente identificativa, non esaustiva. Non si sostituisce all'esame diretto da parte dei potenziali clienti, che sono invitati a esaminare i lotti.

Per eventuali difetti o mancanze generali è possibile fare riferimento alle note sottostanti la descrizione del lotto.

Non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori da tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno accettate contestazioni relative a libri non integralmente descritti in catalogo.

I condition report dei lotti in asta vengono forniti su richiesta. Gli esperti di Aste Bolaffi sono a disposizione per eventuali chiarimenti.

Aste Bolaffi richiederà ai competenti Organi dello Stato l'attestato di libera circolazione per i lotti che dovranno essere spediti all'estero, al costo di 20€. Per ottenere tale documento sono in genere necessarie 10/12 settimane.

Il lotto è chiuso al martello, in casi eccezionali e a discrezione del banditore si potrà riaprire a patto che non sia già stato aperto il lotto successivo.

L'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione d'acquisto a favore di Aste Bolaffi del 25%.

*Each description is made solely for the purpose of identifying the object, it is not exhaustive. It does not replace direct examination by potential buyers, who are encouraged to inspect the lots themselves.*

*For any defects or general flaws you can refer to the notes below each description.*

*The buyer shall not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect affecting the integrity of the text and or its illustration including: indexes of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publications of the work. No refund will be considered for books not fully described.*

*Written condition reports are usually available upon request. Contact Aste Bolaffi's experts for further information.*

*Aste Bolaffi will request to the appropriate government offices the certification of free circulation for the lots which will be shipped in foreign countries, at the cost of 20€. This document is normally released in 10-12 weeks.*

*The lot is closed at the hammer, in exceptional cases and at the discretion of the auctioneer it may be reopened, if the next lot has not been opened yet.*

*All successful bids are subject to a buyer's premium of 25%.*

# PRIMA SESSIONE

## *Session one*

---

Giovedì 14 dicembre 2023 | ore 10.00

*Thursday 14 December 2023 | 10 a.m.*

**Libri antichi e rari**  
***Rare and old books***

lotti | *lots* 1-162

**Storia locale**  
***Local history***

lotti | *lots* 163-279

# P r i m a

## LIBRI ANTICHI E RARI

1

[**Accademia de' Trasformati**]. Esemplare con barbe dell'opera *I rudimenti della lingua italiana* di Pier Domenico Soresi del 1756 con emblema dell'Accademia de' Trasformati al frontespizio, entro legatura coeva in cartonato. Nel lotto anche *Poesie di F. Girolamo Corio* del 1816, e un esemplare con barbe della **prima edizione** de *L'arte di convivere spiegata al popolo* di Giovanni Rajberti del 1850, entro legatura moderna in mezzo marocchino con angoli color nocciola e brossure editoriali incluse.

€ 100 (3)

2

[**Accademia della Crusca**]. *Vocabolario degli Accademici della Crusca*. Venezia, Giovanni Alberti, 1612.

In 2° (348 x 225 mm); [28], 960, [104] pagine. Emblema dell'Accademia al frontespizio, testo su due colonne entro cornice (restauro al frontespizio e alla penultima carta, bruniture e fioriture.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso). Note di possesso.

Esemplare con la rara *errata* in fine volume di questa **prima edizione**. Questo primo vocabolario della lingua italiana ebbe grande fortuna in tutta Europa e divenne modello di metodo lessicografico per le altre accademie europee nella redazione dei vocabolari delle rispettive lingue nazionali.

€ 500

3

[**Accademia dei Gelati di Bologna**]. *Prose de' sig.ri Accademici Gelati di Bologna*. Bologna, Manolesi e fratelli, 1671.

In 4° (224 x 154 mm); [16], 160 pagine, carte 161-168, pagine 169-391, [2], 392-432. Antiporta incisa da Lorenzo Tinti su disegno di Agostino Carracci, contenente l'impresa dell'Accademia, 17 emblemi incisi su rame nel testo e 2 xilografie a piena pagina nel testo, su fondo nero, raffiguranti le "Pleiades Montanarij 1668" a p. 391 e le "Pleiades Galilaei 1610" a p. 392, osservate infatti da Montanari e da Galileo (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con filettatura ai piatti e fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo (delicati restauri).

Esemplare marginoso e fresco di questa **prima edizione**. Si tratta della più importante pubblicazione dell'Accademia che riguarda vari argomenti dalle armi alle imprese, la musica, la politica, la fisica, l'astronomia, le terme e i giochi.

€ 500

4

[**Aforismi**]. Miscellanea che contiene *Aphorismi, cum Galeni commentariis*, *Nicolao Leoniceno, interprete* di Ippocrate nell'edizione di Luigi Torti del 1538 e *Ars medicinalis* di Claudio Galeno sempre nell'interpretazione di Nicolò Leoniceno nell'edizione di Torti del 1538, entro legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

€ 200

5

**Alberto Magno**. *Opera ... del modo et via de acostarsi et unirse con Dio*. Venezia, Stefano Nicolini da Sabbio e Comino da Lovere, 1525.

In 8° (150 x 94 mm); [20] carte. Frontespizio entro cornice xilografica (leggero alone all'angolo superiore, macchia al frontespizio.) Legatura moderna in pergamena. Antiche note di possesso.

**Prima edizione** uscita dai torchi di Nicolini da Sabbio di questa guida pratica per ricercatori spirituali e meditanti.

€ 200

6

[**Aldina**]. **Dante**. *Le terze rime di Dante*. Venezia, Aldo Manuzio, 1502.

In 8° (150 x 94 mm); [244] carte. Marca tipografica in fine volume (esemplare delicatamente lavato con tracce di postille coeve.) Legatura moderna in imitazione di una legatura antica in pieno marocchino bordeaux, filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati.

Celebre **prima edizione aldina**, inoltre prima edizione in formato ottavo e con caratteri corsivi. Esemplare con "Dante Alaghieri" al verso del frontespizio e nella variante C segnalata da SBN. Per volontà del curatore Pietro Bembo l'opera è intitolata "Terze rime".

€ 4.000

7

[**Aldina**]. **Pindaro**. *Pindari. Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Callimachi hymni qui inveniuntur*. Venezia, Aldo Manuzio, 1513.

In 8° (154 x 97 mm); [16], 373, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo in greco (piccolo foro di tarlo alle prime carte, sporadiche leggere bruniture.) Legatura inglese del secolo XIX a firma di Dillon, Chelsea, in marocchino rosso a grana lunga, triplice filettatura ai piatti, titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*, tagli dorati (dorso leggermente scolorato, cerniere deboli). Ex libris di Edward Spencer Cowper e C. Panshanger.

**Editio princeps**, considerata una delle più importanti pubblicazioni di Aldo il Vecchio. Nella prefazione Aldo accenna alle gravi difficoltà per la continuazione del suo lavoro ed esprime ad Andrea Navagero il proposito d'intraprendere la stampa di testi biblici in ebraico.

€ 7.000

8

**Alessandro di Villedieu**. *Doctrinale cum commento*. Venezia, Pietro Quarengi, 1507.

In 4° (215 x 153 mm); [75] carte. Iniziali ornati con fregi xilografici (manca l'ultima carta bianca, prima carta foderata con restauro a margine superiore, qualche macchia.) Legatura coeva in mezza pelle su assi di legno, titolo manoscritto al dorso, tracce di un fermaglio. Nota di possesso cancellata.

Rara edizione di questa opera didattica di grammatica.

€ 1.500

9

[**Alfabeti esotici**]. *Brevis orthodoxae fidei professio*. Roma, Tipografia Medicea Orientale, 1595.

In 4° (222 x 155 mm); [16] carte. 2 grande figure su disegno del Tempesta, testo entro cornice, in latino ed arabo, marca tipografica (restauro ad una carta, qualche fioritura, rinforzi al margine interno e altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in pergamena antica.

Rara pubblicazione a cura della Tipografia Medicea Orientale che fu fondata nel 1584 allo scopo di pubblicare testi religiosi e scientifici nelle lingue orientali e specialmente in arabo. Contiene anche il testo nella variante segnalata da ICCU stampata alla maniera araba.

€ 600

10

[Alfabeti esotici]. *Professio orthodoxæ fidei ab Orientalibus facienda*. Roma, Stamperia della Congregazione di Propaganda Fide, 1648.

In 8° (150 x 98 mm); 43, [1] pagine. Emblema della Congregazione di Propaganda Fide sul frontespizio, testo in arabo e latino (errata slip a pagina 4, restauro al margine inferiore di una carta.) Legatura moderna in cartonato decorato. Timbro in fine volume.

Rara pubblicazione della Congregazione per l'Evangelizzazione dei Popoli che divenne il fulcro dell'azione missionaria sotto Urbano VIII. Nel lotto anche una pubblicazione in greco stampato a Venezia nel 1819 e un volume in lingua araba.

€ 250 (3)

11

[Almanacchi del Gotha]. Grazioso lotto di *Almanacchi del Gotha* per gli anni 1780, 1782, 1785, 1786, 1789, 1790-92, 1794-95, 1799, 1801-03, 1807-09.

€ 200 (22)

12

Amadei, Girolamo. *In Pomponacium de anime immortalitate*. Milano, Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1518.

In 4° (202 x 150 mm); [50] carte. Grande figura xilografica al frontespizio, altra grande figura in fine volume (mancano le carte F1 di testo e F8 bianca (restauro alle prime due carte, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in bazzana con titolo in oro al piatto anteriore. Antica nota di possesso al frontespizio.

Rara prima edizione di una delle prime confutazioni del *Tractatus de immortalitate animae* di Pomponazzi pubblicato soltanto due anni prima. Il testo di Amadei vede la luce nello stesso anno del celebre trattato di Nifo che sempre difende la dottrina cattolica sull'immortalità contro gli attacchi di Pietro Pomponazzi.

€ 200

13

[Araldica - Malta]. Pierredon, Michel de. *Insignes et uniformes de l'ordre souverain des Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem*. Parigi, [Daniel Jacomet], 1927.

In 2° (335 x 253 mm). 52 tavole litografiche fuori testo colorate a mano e rialzate in oro, protette da veline (alone al margine bianco delle prime carte.) Legatura in piena pelle con fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia.

Esemplare n. 182/300 con barbe.

€ 300

14

[Araldica - Malta]. Sansovino, Francesco. *Origine de cavalieri*. Venezia, Camillo e Rutilio Borgominieri, 1566.

In 8° (154 x 103 mm); [8], 152 carte. Marca tipografica al frontespizio, 4 figure a piena pagina incise in legno raffiguranti onorificenze (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, titolo manoscritto in verticale al dorso, tagli verdi.

Bell'esemplare di questa prima edizione "nella quale si tratta l'inventione, l'ordine, & la dichiarazione della cavalleria di collana, di croce, & di sprone. Con gli statuti in particolare della Gartiera, di Savoia, del Tosone, et di San Michele, et con la discriitione dell'Isole di Malta & dell'Elba".

€ 350

15

[Araldica - Savoia]. Litta, Pompeo. *Tavole genealogiche della Real casa di Savoia*. [Milano, a spese dell'autore, 1839-46].

In 2° (468 x 355 mm). 25 tavole di testo numerate, disposte su due pagine e contenenti la genealogia dei duchi sabaudi; nella prima tavola stemma araldico inciso su rame e colorato a mano, 29 carte geografiche a doppia pagina raffiguranti i territori dei ducati sabaudi, impreziosite dalla presenza dei rispettivi stemmi corati a mano, 9 tavole incise all'acquatinta raffiguranti vedute dei luoghi più suggestivi presenti nei territori sabaudi, 111 tavole incise a tratto, di cui una a doppia pagina, e di cui 30 in parte o totalmente acquerellate (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con angoli, titolo in oro al dorso.

€ 500

16

[Araldica]. Manoscritto su carta (235 x 177 mm) del secolo XVII/XVIII che contiene i disegni di blasoni a colori di famiglie nobili italiane (blasoni incollati, moltissime pagine bianche.) Legatura coeva in bazzana con tagli marmorizzati.

€ 1.000

17

[Araldica]. Piccolo manoscritto su carta (183 x 130 mm) del secolo XIX di 38 carte che contiene gli stemmi di famiglie nobili italiane con i blasoni in b/n e con coloritura coeva. Legatura entro mezza tela verde.

€ 200

18

[Araldica]. Cibrario, Luigi. *Descrizione storica degli ordini cavallereschi*. Torino, Fontana, 1845-47.

In 8° (245 x 165 mm). 96 tavole calcografiche acquerellate a mano e protette da velina, di cui 80 medaglie e onorificenze e 16 costumi di cavalieri appartenenti ad altrettanti ordini cavallereschi (qualche fioritura al testo.) Legatura coeva in mezza pelle blu con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa celebre e ricercata opera.

€ 150 (2)

19

[Araldica]. Rochemont, G.L. de, e J. Bischoff. *Afbeeldingen der Oudere en nieuwere thans bestaande Ridderorden*. Amsterdam, 1843.

In 2° (465 x 368 mm). Frontespizio, 50 tavole numerate e 2 tavole non numerate, il tutto inciso e colorato a mano (poche tavole con strappi e difetti marginali.) Legatura moderna in mezzo marocchino blu notte con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Prima edizione.

€ 400

20

[Armi antiche]. Uboldo, Ambrogio. *Descrizione degli scudi posseduti da Ambrogio Uboldo nobile de Villareggio*. Milano, Crespi, 1840.

In 2° (415 x 278 mm); [8], 27, [19] pagine. 9 tavole litografiche (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in mezzo vitellino nocciola con angoli, titolo in oro al dorso liscio.

Incollata al contropiatto una lettera manoscritta di Ambrogio Uboldo del 1891 e dedica manoscritta al cavaliere Luigi Guasconi.

€ 100

21

[Barberini]. Petrucci, Alessandro. *Sanctitatis gigas panegyrico expressus*. Roma, Corbelletti, 1643.

In 4° (223 x 177 mm); 16 pagine. Frontespizio inciso in rame con stemma Barberini sostenuto da amorini (margine inferiore rifilato.) Legatura moderna in cartonato muto.

Rara pubblicazione celebrativa. Nel lotto altri volumi legati alla famiglia Barberini: *Poemata* di papa Urbano VIII del 1635, lo stesso testo nell'edizione di Palermo del 1624 e di Roma del 1631, *Sedatis bellicis Vallis Telinae tumultibus* di Fabio Leonida del 1623 circa e *Il cantico delle benedizioni nel giorno della coronazione di nostro signore papa Urbano VIII* di Carlo Bossi del 1626.

€ 300 (6)

22

Beccaria, Cesare. *Dei delitti e delle pene*. Harlem, 1766.

In 8° (183 x 114 mm); [2], 314, [6] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame. Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris.

Esemplare fresco di questa contraffazione dell'edizione impressa a Parigi da Molini nel medesimo anno, forse ad opera di uno sconosciuto tipografo parigino. Nel lotto anche un esemplare con barbe della rara seconda edizione *Prolusione letta dal regio professore nelle scuole palatine marchese Cesare Beccaria* del 1770 in miscellanea con 3 tabelle ripiegate in fine volume, un esemplare con barbe delle *Opere di Cesare Beccaria* nell'edizione di Bettoni del 1824, ed infine un esemplare con barbe delle *Notizie intorno alla vita ed agli scritti del marchese Cesare Beccaria raccolte da Carlo Pietro Villa* del 1821 in legatura coeva in marocchino verde scuro.

€ 250 (4)

23

Beccaria, Cesare. *Dei delitti e delle pene*. [Livorno, Marco Coltellini], 1764.

In 4° (217 x 158 mm); 104 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (manca la carta d'errata, foro di tarlo al margine bianco esterno, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pieno cartonato alla rustica, tracce di un titolo manoscritto al dorso (dorso sciupato).

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione** che contiene in fine anche le "Osservazioni critiche di Callimaco Limi sul libro intitolato Dei delitti e delle pene" stampato nel 1764 in quarto, opera d'autore anonimo, ma in realtà scritta da Camillo Almici, Giovanni Maria Mazzuchelli e Giovanni Battista Rodella e pubblicata nel tomo 13 del periodico *Nuova raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*, Venezia, Simone Occhi, 1765. Einaudi 3362; PMM 209: "One of the most influential books in the whole History of Criminology [...] Beccaria maintained that the gravity of the crime should be measured by its injury to society and that the penalties should be related to this. The prevention of the crime he held to be of greater importance than its punishment [...] his] ideas have now become so commonplace that is difficult to appreciate their revolutionary impact at the time".

€ 10.000

24

[Bibliofilia]. Cardano, Girolamo. *Liber de libris propriis*. Lione, Rouillé, 1557.

In 8° (165 x 102 mm); 192 pagine. Marca tipografica al frontespizio (bruniture, corto in testa, restauro agli angoli del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo

in oro al dorso. Nota di possesso del Marquis Nicolas Guinebault de La Millière.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione separata** che contiene l'elenco delle proprie opere già pubblicate e pronte da stampare.

€ 400

25

[Bibliofilia]. *Catalogus alter recentior librorum omnium quorum vel unicum*. [S.l.], Giuseppe Remondini e figli, 1785.

In 12° (162 x 90 mm); DXXXVII, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura in pergamena con titolo in oro al dorso liscio. Esemplare marginoso di questa raro catalogo librario. Nel lotto tra gli altri anche *La Biblioteca Aprosiana* del 1673 e il *Catalogus clarorum Hispaniae scriptorum* di Valerius Andreas del 1607.

€ 200 (6)

26

[Bibliofilia]. Cicognara, Leopoldo. *Le belle arti*. Ferrara, Giuseppe Rinaldi, 1790.

In 8° (227 x 155 mm); LXXIII, [3] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, testatine e finalini calcografici. Legatura in cartonato muto.

Esemplare con barbe su **carta azzurrina**. Nel lotto anche *Bianca Cappello e Pietro Buonaventuri novella XI* di Bernardino Tomitano del 1815 in esemplare ad ampissimi margini con barbe.

€ 200 (2)

27

[Bibliofilia]. Fontanini, Giusto. *Della eloquenza italiana libri tre*. Roma, Bernabò, 1736.

In 4° (262 x 192 mm); XXVIII, 756 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero (manca il ritratto, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco e marginoso dell'edizione accresciuta. La terza parte presenta una ampia bibliografia di edizioni in lingua italiana. Nel lotto anche un esemplare con barbe de *La Biblioteca Ambrosiana* di Luigi Polidori del 1831 entro legatura editoriale a stampa e con **dedica autografa** dell'autore e un esemplare con barbe della *Serie dell'edizioni de' testi di lingua italiana* di Bartolomeo Gamba del 1812 con **nota manoscritta** di "Leonardo Trissino dono dell'amatissima Fratello Lodovico di sempre dolorosa e cara memoria 21 marzo 1829".

€ 150 (3)

28

[Bibliofilia]. Panizzi, Antonio. *Chi era Francesco da Bologna?* Londra, Carlo Whittingham, 1858.

In 8° (170 x 107 mm); 31 pagine. 5 tavole stampate in rosso e nero in fine volume. Legatura coeva in mezzo marocchino testa di moro con titolo in oro in verticale al dorso. Ex libris del marchese Girolamo d'Adda e nota di possesso di Armand Baschet.

Esemplare con provenienza bibliofila del volume stampato in sole 250 copie. Nel lotto anche un esemplare con barbe e la *Novella di Ippolito e Lionora* nell'edizione di Firenze di Ferdinando Agostini del 1861, volume stampato in sole 25 copie.

€ 100 (2)

DEI DEBITI  
E  
DELLE PENE.

---

---

*In rebus quibuscumque difficilioribus non expectandum, ut quis simul, & serat, & metat, sed praeparatione opus est, ut per gradus maturescant.* Bacon. Serm. fidel. num. XLV.

---

---



---

---

MDCCLXIV.

29

[Bibliografia - Scacchi]. Gay, Jean. *Bibliographie anecdotique du jeu des échecs*. Parigi, Jules Gay, 1864.

In 8° (194 x 115 mm); [4], 292, [8] pagine. (Leggermente brunito.) Legatura moderna in pelle marrone, titolo in oro al dorso, brossura editoriale applicata ai piatti.

Esemplare con barbe, numero 190 di soli 260 esemplari, dedica autografa di Gay all'occhietto e alla brossura editoriale. Fondamentale repertorio per gli appassionati degli scacchi!

€ 200

30

[Bibliografia]. Tartarotti, Giacomo. *Saggio della biblioteca tirolese, o sia Notizie storiche degli scrittori della provincia del Tirolo*. Rovereto, Pierantonio Berno, 1733.

In 8° (172 x 108 mm); 99, [1] pagine. (piccolo foro di tarlo alle prime due carte.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso.

Esemplare con barbe di questa prima edizione. Interessante raccolta di ritratti bio-bibliografici di autori trentini. Nel lotto anche *Sulle tipografie ebraiche di Cremona nel secolo XVI. col ragguaglio di un salterio ebraico stampato in detta città nel secolo medesimo* di Isidoro Bianchi del 1907, e *Opuscoli scelti sulla lingua italiana di Giovanni Romani del 1827*.

€ 200 (3)

31

[Biografia - Modena]. Vedriani, Lodovico. *Dottori modonesi di teologia, filosofia, legge canonica, e civile, con i suoi ritratti dal naturale in rame*. Modena, Andrea Cassiani, 1665.

In 4° (203 x 145 mm); 265, [7] pagine. Antiporta figurata incisa in rame, 1 tavola incisa fuori testo, 36 ritratti nel testo (leggermente brunito, macchia a poche carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo rosso. Ex libris barone Horace de Landau e timbro Gustavo Galletti.

Esemplare con belle provenienze di questa prima edizione, importante documento per la vita barocca a Modena.

€ 200

32

[Biografia - Scacchi]. Allen, George. *The Life of Philidor, musician and chess-player*. Philadelphia, Butler, 1863.

In 8° (200 x 134 mm); xii, 156 pagine. Legatura coeva in marocchino, filettatura ai piatti, titolo in oro al dorso, unghiatura a *dentelles*, tagli dorati (cerniere deboli).

Prima edizione americana.

€ 150

33

[Biografia]. Prima edizione dell'*Elogia virorum literis & sapientia illustrium* di Giacomo Filippo Tomasini nell'edizione padovana del 1644 con 37 ritratti incisi da J.F. Greuter ed altri, di altrettanti celebri personaggi, di origine o attivi a Padova, fra cui quelli di John Barclay e delle umaniste Cassandra Fedele e Laura Cereta, delle quali il Tomasini curò l'edizione delle opere.

€ 100

34

[Bodoni - Mineralogia]. Benvenuti Giuseppe. *Istituzioni di mineralogia*. Parma, Giambattista Bodoni, 1790.

In 8° (220 x 145 mm); [4], XXIII, [1], 104 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in vitellino color nocciola, filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati unghiatura a *dentelles*. Bell'esemplare fresco e marginoso di questa prima edizione. Si tratta inoltre di una delle poche pubblicazioni scientifiche stampate da Bodoni. L'opera fu pubblicata in occasione della nomina onorifica dell'autore a medico di camera del duca di Parma.

€ 400

35

[Bodoni]. De Lama, Giuseppe. *Vita del cavaliere Giambattista Bodoni*. Parma, Giambattista Bodoni, 1816.

In 4° (248 x 180 mm); [6], III, [3], 231, [1]; [8], IX, [3], 252 pagine. Antiporta incisa in rame da Gubernatis al primo volume, da Rosaspina al secondo (difetto al margine interno del frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura editoriale in cartonato arancione, tassello editoriale (strappo alla cerniera anteriore).

Esemplare con barbe e di dedica "al signor Liguière Primo Cameriere di S.M. l'Arciduchessa Maria Luigia Duchessa di Parma". Prima edizione che contiene la biografia del celebre tipografo e un catalogo delle opere bodoniane. Nel lotto anche *Saggio di poesie campestri del cavalier Pindemonte nell'edizione della Reale Stamperia di Parma del 1788*.

€ 150 (3)

36

[Bodoni]. Orazio. *Opera*. Parma, Giambattista Bodoni, 1793.

In 4° (300 x 215 mm); [4], XV, [3], 371, [1] pagine. (Macchia alla carta bianca, poche fioriture.) Legatura coeva in pelle color nocciola con cornice alla greca ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati (mancanza al tassello).

Esemplare fresco e marginoso di questa preziosa edizione con la prefazione curata da José Nicolas de Azara. L'opera contiene anche la vita del poeta.

€ 400

37

Borromeo, Federico. *Theoremata praescriptionis ex Alexandri papae III*. Siena, Bonetti, 1634.

In 2° (330 x 235 mm); [8], 52, [4] pagine. Frontespizio in bordura figurata usata anche per sette altre carte, grande vignetta ripetuta più volte, ritratto di Urbano VIII (sporadiche bruniture, piccoli strappi e difetti al margine interno.) Legatura moderna in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso liscio.

Bella edizione illustrata che nelle bordure unisce gli emblemi dei Barberini e dei Borromeo.

€ 150

38

[Campanella]. Esemplare con barbe delle *Poesie filosofiche* di Tomaso Campanella a cura di Giovanni Gaspare Orelli nell'edizione di Lugano del 1834, entro legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, brossure blu incluse. Prima edizione completa dopo l'introvabile *Scelta di alcune poesie filosofiche* del 1622.

€ 100

39

**Cardano, Girolamo.** *De propria vita liber. Ex bibliotheca Gab. Naudaei.* Amsterdam, Johann Ravenstein, 1654.

In 12° (133 x 78 mm); [72], 288 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso.

Seconda edizione dell'autobiografia di Cardano pubblicata postuma di Naudé. OCLC: "a complex work that seeks to justify the trials and tribulations of his personal, religious, and professional life, and which betrays his belief in astral powers". Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Lettere d'un vago italiano ad un suo amico del 1755* con una medaglia raffigurante Cardano al quale è dedicato il volume in antiporta, e un esemplare con barbe della *Vita di Girolamo Cardano* a cura di Vincenzo Mantovani del 1821 con ritratto di Cardano incisa da Rados in antiporta.

€ 300 (3)

40

**Cardano, Girolamo.** *De rerum varietate libri XVII.* Basilea, Heinrich Petri, 1557.

In 8° (183 x 115 mm); [32], 1194 [ma 1205], [64] pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al verso del frontespizio, 2 diagrammi incisi su una tavola ripiegate e 1 tabella incisa e ripiegata, numerose figure e diagrammi nel testo (sporadiche bruniture, restauro all'angolo superiore del frontespizio, tavole sciolte, tracce di censura.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nota di possesso antica al frontespizio.

**Prima edizione** in formato ottavo dell'importante lavoro enciclopedico di Cardano, pubblicata in princeps in folio nello stesso anno. DSB III, 66: "Cardano published two encyclopedias of natural science: *De subtilitate libri XXI* (1550) and *De rerum varietate* (1557), a supplement to *De subtilitate* [...] It is a mine of facts, both real and imaginary; of notes on the state of the sciences; of superstition, technology, alchemy and various branches of the occult".

€ 400

41

**Castiglione, Giuseppe.** *Capiluporum carmina.* Roma, eredi di Giovanni Gigliotti, 1590.

In 4° (220 x 163 mm); [12], 394, [2] pagine. Verso del frontespizio inciso con stemma di Vincenzo Gonzaga (brunito, qualche fioritura.) Legatura in piena pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Timbro nobiliare.

Edizione poco comune. DBI 18, 1975: contiene "le poesie latine di Ippolito, Camillo, Lelio, e Alfonso Capilupi ... con aggiunte le poesie del C.: una trentina di componimenti quasi tutti in distici elegiaci ... e ben 32 centoni virgiliani".

€ 200

42

**[Cavalli]. La Guérinière, François Robinchon de.** *Ecole de cavalerie.* Parigi, Huart ed altri, 1751.

In 2° (448 x 290 mm); [8], 318, [10] pagine. Antiporta incisa raffigurante l'educazione di Achille e il ritratto di Luigi XV entro medaglione, arma dei Lorena in testa alla dedica, 3 vignette, 24 tavole incise di cui 3 ripiegate, quasi tutte disegnate da Parrocel ed incise in rame da Audin, Aveline, Beauavis, Cars, Coquart, Dupuis ecc (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Tassello della libreria antiquaria Bourlot.

Bell'esemplare di questa seconda edizione in folio "contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval avec figures en taille-douce".

€ 1.000

43

**[Cavallo]. Rossellini, Niccolò.** *Dell'obbedienza del cavallo.* Livorno, Marco Coltellini, 1764.

In 8° (205 x 145 mm); XXVIII, 428 pagine. Frontespizio figurato con cavallo tenuto per la briglia da un giovane cavaliere inquadrato in cornice architettonica inciso in rame da Lapi e 2 tavole ripiegate fuori testo (piccolo alone alla seconda tavola.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio (difetto alla cerniera anteriore). Entro custodia.

**Prima edizione** di questo trattato che espone "un nuovo metodo, per mezzo del quale anche i giovani di tenera età in breve tempo, con facilità e con sicurezza di riuscita, e senza il minimo pericolo possano ridurre qualunque cavallo all'obbedienza".

€ 300

44

**Cesare. C. Julii Caesaris Quae exstant, interpretatione et notis illustravit Joannes Goduinus.** Bassano e Venezia, Remondini, 1786.

In 4° (258 x 190 mm); XII, 658, [2] pagine. Vignetta al frontespizio, 2 tavole incise di cui 1 ripiegata più volte. Legatura posteriore in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare con barbe. Nel lotto anche *Phaedri Augusti Liberti, et Avieni Fabulae* del 1736, un esemplare con barbe delle *Tragedie di Sofocle tradotte da Felice Bellotti* nell'edizione milanese di Mussi del 1813, e un esemplare con barbe delle *Tragedie di Eschilo* sempre nella traduzione di Bellotti, stampato dalla Società tipografica dei classici italiani, in legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro con titolo in oro al dorso.

€ 150 (8)

45

**[Classici].** Edizione giuntina de *Le decehe delle historie romane di Tito Livio padovano* del 1540 entro legatura in pergamena antica, purtroppo mutilo delle carte a1 e dell'ultimo fascicolo MM6. Nel lotto anche un bell'esemplare del *Totius Latinitatis Lexicon* di Egidio Forcellini nell'edizione di Prati del 1839 in 4 volumi.

€ 150 (5)

46

**Cocchi, Antonio.** *Dei discorsi toscani.* Firenze, Andrea Bonducci, 1761-62.

In 4° (237 x 175 mm); LXX, [2], 251, [1]; IV, 280 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta incisa con il ritratto dell'autore entro medaglione, 1 tavola incisa e ripiegata (qualche macchia.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Esemplare molto marginoso. Nel lotto tra gli altri anche *Bacco in Toscana, ditirambo del signor Francesco Redi* del 1712, e *L'Ercolano dialogo* di Benedetto Varchi del 1730.

€ 150 (5)

47

[**Contraffazione**]. **Boccaccio, Giovanni**. *Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato*. Firenze [ma Venezia], eredi di Filippo Giunta [ma Stefano Orlandelli], 1527 [ma 1729].

In 4° (237 x 167 mm); [8], 284 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (difetto e strappo al margine interno del frontespizio, poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso (difetto alla cuffia superiore).

Celebre contraffazione dell'edizione del 1527 stampata in sole 300 copie. Fu pubblicata su richiesta del console inglese Joseph Smith, usando gli stessi caratteri e la marca tipografica dell'edizione originale, però correggendo errori nella paginazione.

€ 300

48

[**Costumi**]. **Barberi, Paul-Emile**. *Costumes de la ville de Nice, maritime*. Nizza, Société Typographique, 1831.

In 2° (435 x 302 mm). 10 tavole in litografia con coloritura coeva ad acquerello e tempera (piccole macchie e fioriture al margine bianco.) Legatura editoriale in cartoncino blu a stampa (dorso rinforzata).

Rara edizione sui costumi popolari del nizzardo con le tavole eseguite da Emile Desmaison su disegno di Barberi.

€ 500

49

[**Curiosa**]. **Bonardo, Giovanni Maria**. *La miniera del mondo*. Venezia, Zoppini, 1585.

In 8° (154 x 102 mm); [8], 112 carte. Marca tipografica al frontespizio, 2 ritratti xilografici a piena pagina (qualche macchiolina, mancanza all'angolo inferiore dell'ultima carta.) Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino color nocciola con titolo e fregi in oro al dorso.

Rara **prima edizione** dell'opera che è "una spigolatura di notizie immaginarie e curiose su portenti e virtù dei vari elementi e animali terrestri".

€ 500

50

[**Curiosa**]. **Quadrio, Francesco Saverio**. *Lettera intorno alla sferistica, o sia giuoco alla palla degli antichi*. Milano, Agnelli, 1751.

In 8° (240 x 136 mm); 95, [1] pagine. Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore.

Esemplare con barbe di questa rara e curiosa **prima edizione**.

€ 150

51

**Dante**. *Dante con l'esposizioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello*. Venezia, Melchiorre Sessa ed eredi di Francesco Rampazetto, 1578.

In 2° (310 x 213 mm); [28], 163, [4], 164-392 carte. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, 97 illustrazioni xilografiche d'ispirazione marcoliniana, grandi tavole incise in legno all'inizio di ogni cantica, marca tipografica di Sessa al colophon (strappo all'ultima carta, sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo (difetti al piatto anteriore).

Seconda edizione di Sessa detta anche "del Nasone" per via del ritratto di Dante al frontespizio. Riprende il testo dell'edizione aldina del 1502 ed unisce per la prima volta i due autorevoli commenti dell'umanista fiorentino Cristoforo Landino e del letterato lucchese Alessandro Vellutello.

€ 2.000

52

**Dante**. *La Divina Comedia di Dante, con gli argomenti, & allegorie per ogni canto*. Venezia, Niccolò Misserini, 1629.

In 24° (930 x 430 mm); [6], 510, [24] pagine. Frontespizio inciso con ritratto di Dante (restauro all'angolo inferiore dell'ultima carta, piccolo difetto al frontespizio.) Legatura posteriore in pelle color testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Una delle sole tre edizioni stampate nel corso del seicento. Nel lotto anche la *Vita di Dante* di Cesare Balbo del 1853.

€ 400 (2)

53

[**Dizionario piemontese**]. Terza edizione del *Vocabolario piemontese-italiano e italiano-piemontese* di Michele Ponza nell'edizione torinese di Carlo Schieppati del 1846 "accresciuta di circa 2000 voci principalmente d'uso domestico". Nel lotto anche la quinta edizione del 1859 "corretta ed accresciuta di circa il doppio delle voci" e il *Gran Dizionario piemontese-italiano* di Vittorio di Sant'Albino del 1859.

€ 150 (3)

54

[**Donne**]. Miscellanea che contiene le *Rime d'Isabella Andreini comica gelosa* del 1605 e *La Mirtilla pastorale* sempre di Isabella Andreini del 1605. Si tratta della migliore edizione di queste "Rime" della "divina" Isabella, seguite dall'opera che più di ogni altra le assicurò gli onori letterari presso i contemporanei, *La Mirtilla*, favola giovanile ispirata ai fuggitivi amori del Tasso. Viene annoverata, quest'ultima, come il primo dramma pastorale scritto da donna!

€ 200

55

[**Donne**]. **Espinosa, Juan de**. *Dialogo, en laude de las mugeres. Intitulado Ginaeceptaenos*. Milano, Michele Tini, 1580.

In 4° (200 x 142 mm); [8], 103 [ma 107], [5] carte. (Frontespizio con il ritratto dell'autore al verso in facsimile.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, tracce di due bindelle.

Rara **prima ed unica edizione** dedicata a Maria d'Austria, la figlia di Carlo V, dell'opera che in forma di dialogo elogia il modello femminile.

€ 150

56

[**Donne**]. *Il tempio della divina signora donna Geronima Colonna d'Aragona*. Padova, Pasquato, 1568.

In 4° (244 x 170 mm); [4], 98 [ma 96], 45, [1] carte, 8 pagine, [4] carte. Frontespizio allegorico inciso in rame (pochi rinforzi al margine interno, qualche macchiolina.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto in verticale al dorso, tagli verdi.

**Prima edizione** di questa raccolta di componimenti in onore di Girolama Colonna, figlia di Ascanio Colonna e Giovanna d'Aragona. Nel lotto anche *Il tempio alla S. donna Giovanna d'Aragona, fabricato da tutti i più gentili spirti* del 1565, purtroppo mancante della seconda parte.

€ 300 (2)

57

[Economia]. Esemplare con barbe della **prima edizione** della *Storia della economia pubblica in Italia* di Giuseppe Pecchio del 1829, entro legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Nel lotto anche la seconda edizione di Pecchio del 1832, un esemplare con barbe de *Le banche e l'industria* di Francesco Fuoco del 1834 con **dedica autografa** dell'autore e brossure editoriali incluse, *Harmonies économiques* di Fr. Bastiat del 1850, e un altro volume.

€ 150 (5)

58

[Economia]. Carli, Gian Rinaldo. *Dell'origine e del commercio della moneta*. L'Aja [ma Venezia], 1751.

In 4° (248 x 185 mm); [16], 220 pagine. 2 tabelle ripiegate e 2 tavole incise (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli marmorizzati. Nome dell'autore aggiunto in mano manoscritta al frontespizio.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**.

€ 300

59

[Economia]. Fortunato, Niccolò. *Riflessioni ... intorno al commercio antico, e moderno del Regno di Napoli*. Napoli, Di Simone, 1760.

In 4° (264 x 205 mm); [2], LXIV, [4], 286, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio ripiegate più volte in fine volume (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione**. Alcune copie censite citano tre tabelle, solo perchè una delle due, a causa delle grandi dimensioni, risulta talvolta divisa in due parti.

€ 150

60

[Economia]. *Tariffa e conti fatti in valore di Piemonte e di Francia delle monete d'oro e d'argento* nell'edizione torinese del 1802-03 con monete incise e colorate in oro entro legatura coeva in cartonato muto. Nel lotto anche l'*Elogio storico del signor abate Antonio Genovesi* del 1772, ed infine un esemplare fresco e molto marginoso della **prima edizione** *Meditazioni sulla economia politica* di Pietro Verri del 1771.

€ 250 (3)

61

Ecumenio. *Expositiones antiquae ac valde utiles brevitatem una cum perspicuitate habentes mirabilem*. Verona, Nicolini da Sabbio, 1532.

In 2° (343 x 223 mm); 1 volume in 2 tomi; [24], 1014 pagine. Testo in greco, in parte stampato in rosso (piccoli fori di tarlo alle prime carte nel secondo tomo.) Legatura del secolo XVIII/XIX in pergamena con titolo in oro al dorso liscio, tagli verdi.

Esemplare fresco e marginoso dell'opera curata da Bernardino Donato. Nel 1528, dopo il sacco di Roma, il vescovo Gian Matteo Giberti, consigliere di papa Clemente VII, si trasferì a Verona per dedicarsi a un programma di riforma ecclesiastica che si basava sulla diffusione dei testi dei Padri della Chiesa, greci e latini. Istituì nel palazzo vescovile di Verona la bottega tipografica dei Nicolini da Sabbio, che stamparono per suo conto tre edizioni greche, tutte curate da Bernardino Donato. La presente è l'ultima opera stampata nella tipografia veronese.

€ 1.500 (2)

62

[Emblemata]. Edizione lionese del 1564 dell'*Emblemata denuo ab ipso autore recognita* di Andrea Alciati con marca tipografica entro cornice architettonica incise su legno al frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche, entro legatura coeva in pergamena floscia con unghiatura e tracce di due bindelle (difetti).

€ 300

63

[Emblemata]. **Prima edizione** del *Dialogo dell'impresie militari et amorose* di Paolo Giovio, stampata da Antonio Barré a Roma nel 1555 entro legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso.

€ 150

64

[Emblemata]. Landi, Costanzo. *Lettera ... sopra una impresa d'un pino, con i motti postovi, & con la dichiaratjone di tutta la natura del pino*. Milano, Meda ed Antoni, 1560.

In 8° (158 x 98 mm); 24 carte. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto in verticale al dorso.

Bella e rara **prima edizione** in cui Landi, sulle orme di Alciati, si occupa di impresie e motti nobiliari. In miscellanea con *Ragionamento ... sopra i motti, & disegni d'arme, & d'amore* di Paolo Giovio del 1559, *Ragionamento ... nel quale si parla d'impresie d'armi, et d'amore* di Lodovico Domenichi del 1559 e *Lettera ... scritta all'illustre s. Theodoro Sangiorgio conte di Sangiorgio, & di Biandrà* di Costanzo Landi del 1560.

€ 400

65

[Emblemata]. Ripa, Cesare. *Iconologia ovvero descrizione delle imagini universali, cavate dalle statue, & medaglie antiche*. Milano, Bordone e Locarno, 1602 (1601).

In 8° (176 x 112 mm); [24], 301, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggero alone al margine superiore di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena, tracce di due bindelle.

Ultima edizione pubblicata senza figure. Landwehr VI, 621: "Re-edition of the 1593 edition ...".

€ 200

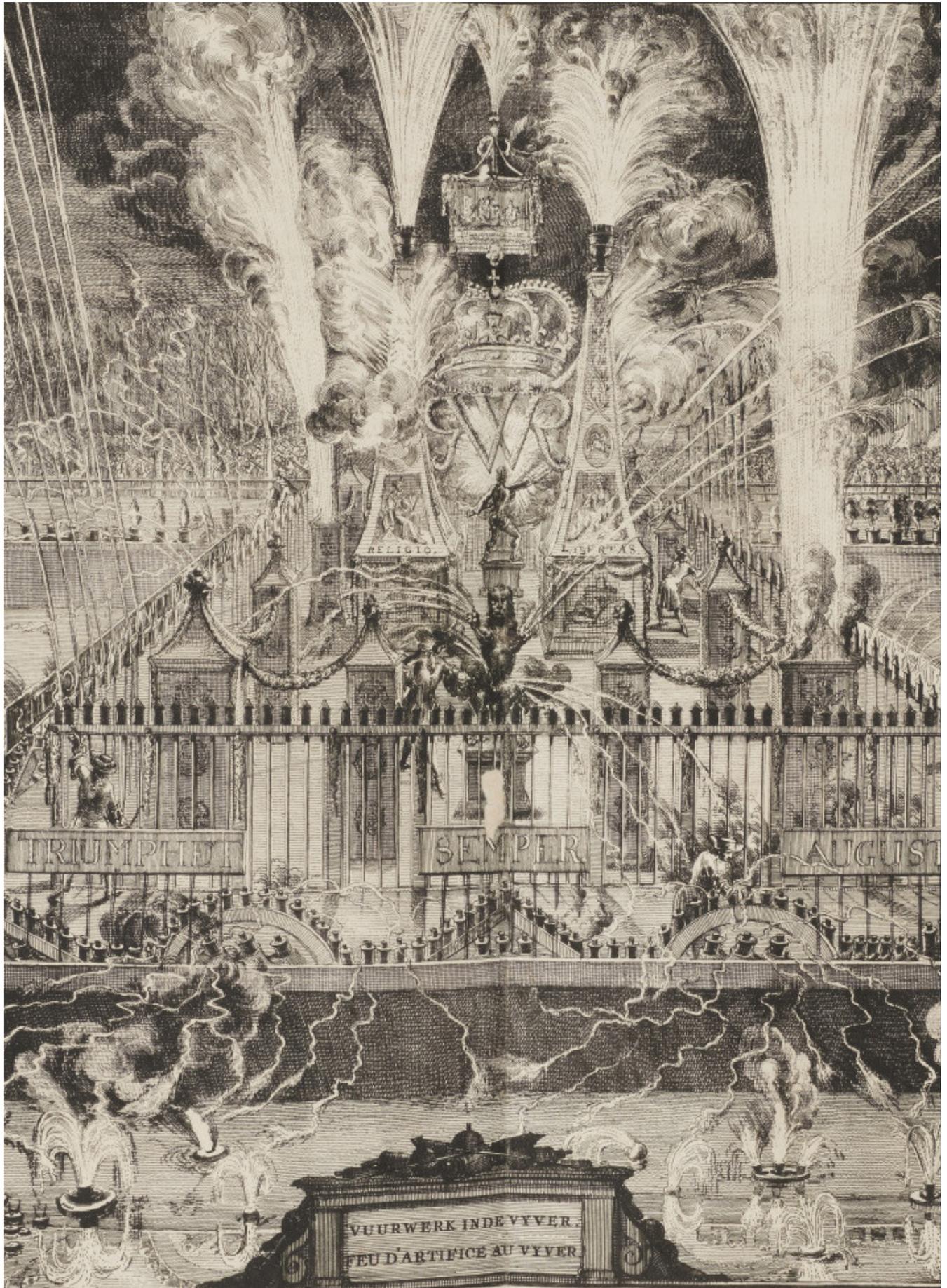
66

[Emblemata]. Ripa, Cesare. *Iconologia ovvero descrizione di diverse imagini cavate dall'antichità, & di propria inventione*. Roma, Lepido Faci, 1603.

In 4° (225 x 155 mm); [24], 523 [ma 519], [5] pagine. Ritratto dell'autore nella cornice xilografica del frontespizio, stemma sul verso del frontespizio di Maria Maddalena Strozzi Salviati, moglie del dedicatario, marca tipografica al colophon, numerosissime figure a più di metà pagina nel testo (macchie al frontespizio, sporadiche bruniture, restauri alle ultime due carte.) Legatura posteriore in mezza pergamena, piatti in carta xilografata, titolo manoscritto al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

"Opera non meno utile che necessaria a poeti, pittori, scultori et altri, per rappresentare le virtù, vitij, affetti, et passioni humane".

€ 300



67

[Eresia]. Vanini, Giulio Cesare. *Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum*. Lione, vedova di Antoine Harsy, 1615. Legato con: Vanini, Giulio Cesare. *De admirandis natura reginae deaque mortalium arcanis*. Parigi, Perier, 1616. In 8° (168 x 100 mm). Prima opera: [24], 336, [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio (restauro al margine di una carta); seconda opera: [16], 495, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito, macchia al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

Bella miscellanea che unisce due rare **prime edizioni** di Vanini. L'autore avanzò una filosofia naturalistica secondo la quale il mondo è eterno e governato da leggi immanenti, e questo non sarebbe altro che l'essenza della Divina Provvidenza. Sostenne anche che l'anima umana, come quella degli animali, fosse mortale. A causa di queste idee la sua opera venne condannata.

€ 1.500

68

[Feste]. Bell'esemplare della *Raccolta di componimenti poetici in occasione che veste labito delle oblate nella V. casa di Torre di Specchi illustrissima signora Vittoria Soderini* del 1753 con frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta figurata e numerose vignette ed iniziali incisi in rame entro legatura coeva in carta xilografata.

€ 100

69

[Feste]. Bidloo, Govart. *Komste van Zyne Majesteit Willem III. Koning van Groot Britanje, enz. in Holland*. L'Aja, Leers, 1691.

In 2° (380 x 250 mm); [10], 127, [1] pagine. Antiporta allegorica, ritratto di William III di Van Gunst su disegno di Brandon, 14 tavole di cui 11 a doppia pagina di Romeyn de Hooghe (mancanza all'angolo inferiore.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio.

Raffinata pubblicazione di feste stampata in occasione della visita di Willem III a L'Aja. Particolarmente bella la tavola dei fuochi d'artificio.

€ 500

70

[Filatelia]. Mirabaud, Paul, e Axel de Reuterskiöld. *Les timbres-poste suisses 1843-1862*. Parigi, Motteroz, 1898.

In 2° (303 x 220 mm); [10], XIII, [1], 270, [6] pagine. Numerose tavole a colori fuori testo. Legatura di inizio secolo XX in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso. Brossura anteriore e dorso editoriali incluse difetti alla cerniera e alla cuffia).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Copia 194/200 "exemplaires en langue française".

€ 250

71

[Francia - Military Costumes]. Marbot, Alfred de, Dunoyer de Noirmont, Joseph-Anne-Emile-Edouard *Costumes militaires français*. Parigi e Londra, Clément e Gambart, [circa 1830-60].

In 2° (450 x 315 mm). 150 tavole litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma di André e Gustave David su disegno di Noirmont e Marbot. Legatura moderna in mezzo marocchino verde con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Bellissima raccolta della sola terza parte raffigurante costumi militari francesi dal 1789 al 1814.

€ 400

72

[Gastronomia]. Esemplare con barbe della curiosa **prima edizione** *Cicalata di Cammillo Cateni in lode dei maccheroni* del 1818. Questi discorsi bizzarri, volutamente su materia di poca importanza, venivano spesso recitati dopo i banchetti nelle accademie letterarie italiane tra fine Sei ed inizio Ottocento. Nel lotto *Sul modo pratico di fabbricare il formaggio grasso detto stracchino di gorgonzola* di Luigi Cattaneo del 1840, un esemplare con barbe *Sulla coltivazione dei pomi di terra o patate* del 1817, e *Memoria sul ciclamino poliano* di Stefano Della Chiaje del 1824.

€ 100 (4)

73

[Gastronomia]. *L'école parfaite des officiers de bouche*. Parigi, Pierre-Jacques Ribou, 1737.

In 8° (166 x 94 mm); x, [2], 507, [17] pagine. 18 figure xilografiche nel testo (piccoli difetti, poche bruniture.) Legatura coeva in pelle con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso (mancanze e difetti).

Grande classico della gastronomia, pubblicato per la prima volta nel 1662.

€ 150

74

[Gastronomia]. Merula, Giorgio. *Enarrationes vocum priscarum in libris De re rustica*. Lione, Sébastien Gryphius, 1541.

Legato con: Columella, Lucio Giunio Moderato. *De re rustica libri XII*. Lione, Sébastien Gryphius, 1541. In 8° (170 x 105 mm). Prima opera:

[84] carte. Marca tipografica al frontespizio; seconda opera: 491, [21] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, figure nel testo (foro di tarlo al margine superiore di alcune carte iniziali con perdita di qualche lettera.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli verdi. Antica nota di possesso.

Interessante miscellanea dedicata all'agronomia, alla gastronomia ed alla vinificazione.

€ 200

75

[Gastronomia]. Petronio, Alessandro Traiano. *Del viver delli Romani et di conservar la sanità*. Roma, Domenico Basa, 1592.

In 4° (232 x 164 mm); [12], 416, [40] pagine. Frontespizio con vignetta calcografica e stemma cardinalizio (lievi fioriture marginali e macchia di umidità sull'angolo inferiore sulle carte della seconda metà del libro, alcune carte leggermente più brunite, piccolo foro dovuto ad ossidazione al frontespizio, qualche macchia e strappo ad una pagina.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro astuccio.

**Prima edizione italiana** di questa curiosa opera di carattere medico e dietetico sulle abitudini alimentari degli antichi romani e sulla loro cultura della tavola e del vino. La parte finale è dedicata alle malattie dei romani e ai metodi per preservare la salute e prolungare la vita. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 450

76

[Giochi - Scacchi]. Meurs, Johannes van. *Graecia ludibunda. Sive, De ludis Graecorum, liber singularis*. Leida, Elsevier, 1625.

In 8° (158 x 100 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 70, [10]; [32], 248 pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Ex libris nobiliare.

Seconda edizione che contiene anche Daniel Souters "Palamedes, sive de tabula lusoria, alea et variis ludis". Opera dedicata ai giochi ellenici e romani.

€ 100

77

[Giochi]. Philidor, François André Danican. *Academie universelle des jeux*. Amsterdam, Changuion e van Harrevelt, 1786.

In 8° (158 x 100 mm); [8], 299, [1]; 300; 330, [2] pagine. Antiporta figurata incisa e 7 tavole incise e in parte ripiegate. Legatura moderna in carta decorata con titolo in oro su tassello.

Opera "contenant les regles des jeux de cartes permis: celles du billard, du mail, du trictrac, du revertier, &c. &c. Avec des instructions faciles pour apprendre a les bien jouer". Più di 100 pagine nel terzo volume sono dedicate agli scacchi.

€ 150 (3)

78

[Giochi]. Ringhieri, Innocenzio. *Cento giuochi liberali, et d'ingegno*. Venezia, Giovanni Maria Bonelli, 1553.

In 4° (202 x 140 mm); 122, [2] carte. Marca tipografica al frontespizio e nel colophon (piccolo difetto al margine bianco della terza carta.) Legatura del secolo XVII in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi, labbri decorati (piccolo difetto alla cuffia superiore).

Bell'esemplare fresco dell'opera pubblicata per la prima volta due anni prima. L'ultimo libro è dedicato al gioco degli scacchi.

€ 200

79

[Giuridica]. Puccinelli, Placido. *Della fede, e nobiltà del notaio*. Milano, Malatesta, [1654?].

In 4° (205 x 150 mm); [16], 24, [2], 25-306 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (rinforzo al margine interno di due carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (antiche note di possesso).

Rara **prima edizione** che contiene anche una "serie di molti soggetti insigni per sangue, dignità, lettere, ed armi; con una erudita informazione à favore del notariato".

€ 250

80

[Historia d'Italia]. Edizione di Giolito de Ferrari dell'*Historia d'Italia* di Francesco Guicciardini del 1567, contenente anche *I quattro ultimi libri*, entro legatura in pelle color testa di moro con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso. Opera più importante dallo storico Francesco Guicciardini redatta tra il 1537 e il 1540 e composta da venti libri che descrivono gli avvenimenti accaduti tra la morte del Magnifico nel 1492 e il 1534, anno della morte di Clemente VII. Gli ultimi quattro libri, qui proposti nell'edizione parmense del 1567, apparvero nel 1564 presso i torchi di Giolito de' Ferrari.

€ 100

81

[Il Corano]. Al-Coranus S. *Lex Islamitica Muhammedis*. Amburgo, Officina Schultzio-Schilleriana, 1694.

In 4° (213 x 175 mm); [88], 560 [ma 562], [10] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, precedono il frontespizio occhietti in arabo e in latino, testo in arabo, preceduto da una prefazione in latino (ultima carta strappata.) Legatura coeva in pelle con fregi dorati e titolo in oro al dorso (difetti e mancanze, dorso posteriore). Due note di possesso.

Unica edizione del cosiddetto Corano di Amburgo a cura di Abraham Hinckelmann. Interdetto da papa Alessandro II fu stampato per la prima volta nel 1694 ad Amburgo e per la seconda volta nel 1698.

€ 3.500

82

[Illustrati]. *Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recens castigata*. Venezia, Vidali e Bevilacqua, 1576.

In 2° (388 x 255 mm); [16], 792, 62 pagine. Titolo contenuto in bordura architettonica con grande vignetta xilografica con al centro l'immagine di San Girolamo, numerosissime figure xilografiche su disegno di Hans Holbein, Bernard Salomon e Pierre Eskrich (le pagine 663-668 in manoscritto, fori di tarlo su carte centrali.) Legatura posteriore in pergamena a firma di Giovanni Rognoni, Milano, con filettatura in oro ai piatti, titolo su doppio tassello al dorso.

Prima edizione illustrata di Bevilacqua con il testo della Bibbia di Lovanio.

€ 600

83

[Incunabolo]. *Biblia latina cum glossa ordinaria*. Venezia, Paganino Paganini, 18.04.1495.

In 2° (350 x 243 mm); [13], 1398 [ma 1498] carte. 54 figure xilografiche nel testo, testo su due colonne a 83 righe, la carta c1 stampata in rosso e nero, contiene glossa ordinaria di Walahfried Strabone, glosse di Anselmo di Laon, Postilla perpetuae di Niccolo de Lyra con esposizione di Guillelmo Brito ed in fine volume *Contra perfidiam Judaeorum* sempre di Niccolo de Lyra (manca la carte b6 nel primo volume, foro di tarlo al margine bianco del secondo volume, restauri nel terzo tomo, foro di tarlo nel terzo tomo che tocca qualche lettera, alone all'angolo inferiore, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pelle su assi di legno, placche e rotelle a secco, tracce di quattro fermagli (abili restauri, il terzo volume in legatura moderna in imitazione di una legatura antica). Nota di possesso cancellata al frontespizio.

Rara edizione del commento alla Bibbia dell'esegeta e religioso francescano Niccolo de Lyra, a cura di Bernardino Gadolo, il cui nome appare nel colophon.

€ 2.200 (3)

84

[Incunabolo]. Fulgenzio, Fabio Planciade. *Enarrationes allegoricae fabularum fulgentii placiadis*. Milano, Ulrich Scinzenzeler, 23.04.1498. In 2° (297 x 196 mm); [47] carte. Iniziali xilografiche (manca la carta bianca f6, alone al margine bianco esterno.) Legatura moderna in pergamena, tagli verdi.

Esemplare marginoso di questa **prima edizione** delle *Mythologiae* di Fulgenzio con il commento, carne e vita dell'autore a cura di Giovanni Battista Pio. Il testo contiene numerose allusioni all'opera di Ovidio.

€ 700

85

[Incunabolo]. **Gellio, Aulo.** *Auli Gellii Noctum Atticarum commentarii*. Venezia, Cristoforo Quaietis e Martino Lazzaroni, 17.07.1493.

In 2° (296 x 208 mm); [6], cxvii carte. Spazi per iniziali con lettere guida (manca l'ultima carta bianca, la prima bianca da altro esemplare, leggera macchia al margine bianco inferiore, piccolo foro di tarlo sempre al margine bianco inferiore di poche carte centrali, delicati restauri al margine interno.) Legatura moderna in cartonato muto con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Esemplare postillato da più mani coeve di questa unica edizione stampata da Cristoforo Quaietis di Antegnate nel Bergamasco che stampò dal 1491 al 1494 in società con Martino Lazzaroni a Venezia.

€ 1.600

86

[Incunabolo]. **Sant'Agostino.** *Explanatio psalmodum*. Venezia, Bernardino Benali, 04.08.1493.

In 2° (336 x 212 mm); [14], CCCLX carte. Marca tipografica al colophon, spazi riservati e lettere guida per le iniziali (foro di tarlo che tocca anche 1-2 lettere, p3 e p6 due volte presente.) Legatura posteriore in cartonato, titolo manoscritto su tassello al dorso, titolo manoscritto in verticale (piccoli difetti e mancanze). Ex libris nobiliare e antica nota di possesso.

Prima ed unica edizione uscita dai torchi di Bernardino Benali, nativo di Bergamo che spesso stampò in società con altri tipografi come Giovanni Tacuino, Giorgio Arrivabene, Lazzaro Soardi.

€ 1.600

87

[Incunabolo]. **Savonarola, Michele.** *Prediche dalla pasqua all'avvento dell'anno 1496*. [Firenze, Antonio Tubini, Lorenzo Alopa e Andrea Ghirlandi, 1497-1500?].

In 2° (280 x 200 mm); [158] carte. Testo su due colonne (mancano b8, e3-8, sporadiche fioriture, macchia al margine superiore delle prime carte, piccolo foro al margine bianco di poche carte, mancanze all'angolo bianco delle ultime carte.) Legatura coeva rinascimentale in pelle su assi di legno con placche e rotelle a secco ai piatti, tracce di due fermagli (piatti staccati, manca il dorso). Ex libris William Montgomery Crook e George Dunn of Woolley Hall.

Rara edizione delle Prediche per il 1496 a cura di Lorenzo Violi.

€ 2.200

88

[Incunabolo]. **Solino, Gaio Giulio.** *Polyhistor, sive De mirabilibus mundi*. Venezia, Teodoro Ragazzoni, 23.08.1491.

In 4° (212 x 152 mm); [52] carte. Carattere romano, 37 linee di testo, spazi vuoti per letterine guida al posto delle iniziali, colophon con registro (restauro al margine interno delle ultime carte, leggero alone al margine superiore, qualche macchiolina.) Legatura posteriore in pergamena antica, entro astuccio.

Incunabolo che contiene il trattato sulle meraviglie del mondo del grammatico latino Gaio Giulio Solino. L'opera nel Medioevo venne conosciuta perlopiù sotto i titoli di Polyhistor (il curioso o l'erudito) o di Collectanea rerum memorabilium. Il tipografo Teodoro Ragazzoni fu attivo a Venezia tra il 1488 e 1500 e si occupò nello specifico di stampa di edizioni di classici e libri liturgici. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 1.800

89

[Incunabolo]. **Tommaso d'Aquino.** *Prima [-secunda] pars summe sacre theologie angelici Doctoris sancti Thome de Aquino*. Venezia, Ottaviano Scoto, 28.06. e 01.07.1495.

In 2° (305 x 214 mm); 2 parti in 1 volume; [4], 137, [1]; [6], 200 carte. Iniziali su fondo nero (aloni marginali in fine volume.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso (mancanze al dorso). Ex libris del conte Giovanni Martini di Calliano.

Bell'esemplare del solo secondo volume in 2 parti di questa prima edizione uscita dai torchi di Ottaviano Scoto.

€ 1.500

90

[Italia - Military Costumes]. **Cenni, Quinto.** *L'Esercito Italiano*. Milano, Vallardi, circa 1880.

In 2° oblungo (310 x 448 mm). 16 tavole eseguite in litografia a più colori (fioriture marginali.) Legatura in mezza pelle con angoli, titolo in oro al piatto anteriore, brossura editoriale anteriore inclusa.

Bella suite con le tavole animate da personaggi in uniformi dell'Esercito Italiano.

€ 500

91

[Kant]. Lotto che contiene la **prima edizione** *Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre* di Immanuel Kant, stampata da Friedrich Nicolovius a Königsberg nel 1797, che è la prima parte della "Metaphysik der Sitten".

€ 100

92

**La Barre de Beaumarchais, Antoine de.** *Le Temple des Muses*. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733.

In 2° (467 x 307 mm); [10], xxiv, 152, [4] pagine. Antiporta, vignetta al frontespizio a caratteri rossi e neri, 60 tavole incise in rame con raffigurazioni mitologiche entro elaborate cornici e titoli in francese, inglese, tedesco e olandese (strappo a una pagina di testo, leggermente brunito.) Legatura coeva in pelle color nocciola, fregi a secco e in oro ai piatti e al dorso (dorso anticamente rifatto).

Bell'esemplare di questa nota ed apprezzata **prima edizione francese** ricercata per le stupende tavole.

€ 1.200

93

[Legatura - Bibliofilia]. Legatura del secolo XIX verosimilmente fatta da Luigi Lodigiani (1777-1843) in pelle verde, completamente decorata a secco ed in oro ai piatti e al dorso, tagli e labbri dorati, unghiatura à dentelles che contiene un *Saggio di alcuni articoli inseriti nella Biblioteca Italiana* di Giovanni Veladini del 1835.

€ 300

94

[Legatura - Bodoni]. **Tasso, Torquato.** *Aminta favola boschereccia*. Crispoli [ma Parma], 1789 [ma 1792].

In 4° (294 x 213 mm); [12], 14, [2], 142, [2] pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio, testata calcografica incisa da Giuseppe Locatelli (piccola macchia a una carta.) Legatura coeva in marocchino bordeaux, cornice dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles, labbri e tagli dorati, risguardi in seta *moirée* blu. Ex libris di Giorgio Fanan.

Esemplare fresco in bella legatura di questa edizione contraffatta realizzata nel 1792.

€ 500

95

[Legatura - Bodoni]. Tasso, Torquato. *Aminta favola boschereccia*. Crisopoli [ma Parma], Giambattista Bodoni, 1796.

In 8° (250 x 190 mm); [2], XXXVII, [1], 142, [2] pagine. Ritratto calcografico di Torquato Tasso sul frontespizio. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con supra libros di Eugenio di Beauharnais e di sua moglie Augusta Amalia di Baviera, fregio e titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco con barbe di soli 100 esemplari in carta velina, arricchita da carta che legge "Quest'edizione appartiene alla biblioteca particolare di S.A.I. Eugenio Napoleone di Francia".

€ 800

96

[Legatura - Ischia]. Legatura del secolo XIX in marocchino rosso con stemma borbonico ai piatti che contiene *L'inferno avvertito. Guida per coloro che usano i Bagni termo-minerali dell'Isola d'Ischia* per cura di Emmanuele Cangiano del 1856.

€ 150

97

[Legatura]. Gruppo di 3 legature vuote in piena pergamena alle armi di Pio IX con il suo stemma inquartato con, nel primo e nel quarto di Mastai un leone su una palla, e nel secondo e nel terzo le due bande dei Ferretti. Nel lotto anche un quaderno con fogli vuoti.

€ 150 (4)

98

[Legatura]. Legatura alle armi della Stamperia del Collegio Ambrosiano di Milano in pergamena con filettatura in oro ai piatti, fregi in oro al dorso, che contiene i primi due volumi de *I sacri ragionamenti* di Federico Borromeo del 1632-33.

€ 200 (2)

99

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in marocchino bordeaux con stemma cardinalizio, piatti completamente decorati in oro, fregi fitomorfi al dorso e tagli dorati, che contiene il *Missale Romanum* del 1620, con frontespizio entro elaborata cornice stampato in rosso e nero, testo in rosso e nero entro cornice, tavole incise e testo di musica.

€ 300

100

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in marocchino color testa di moro (337 x 228 mm) con filettatura, *fleurons* angolari e grande *fleuron* centrale in oro ai piatti che contiene una Nota delle patenti del secolo XVII.

€ 150

101

[Legatura]. Legatura del secolo XVII in pergamena alle armi del cardinale Scipione Caffarelli-Borghese con ricca decorazione ai piatti e al dorso, tagli dorati, tracce di due bindelle, che contiene *Meditationes in Psalmum XLIV, & CXVIII* nell'edizione romana del 1616.

€ 300

102

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in marocchino bordeaux con stemma borbonico ai piatti, entro ricca cornice in oro, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati che contiene il primo volume del *Salterio Davidico* del 1785.

€ 100

103

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in marocchino color nocciola (258 x 200 mm) alle armi del cardinale Francesco Pignatelli con doppia filettatura ai piatti, *fleurons* angolari, fregi dorati al dorso e tagli in oro che contiene *Synodus diocesana Isclana* del 1716 con frontespizio stampato in rosso e nero.

€ 300

104

[Legatura]. Legatura del secolo XVIII in pergamena alle armi della famiglia nobile Caetani che contiene il *Rituale della venerabile Archiconfraternita delle Sagre Stimmate del padre S. Francesco di Roma* nell'edizione romana di Bernabò del 1711.

€ 300

105

[Legatura]. Ariosto, Ludovico. *L'Orlando furioso*. Firenze, Molini, 1821.

In 8° (220 x 140 mm). Ritratto dell'autore in antiporta. Legatura del secolo XIX in pergamena con ricca decorazione in oro ai dorsi, titolo su doppio tassello, tagli dorati. Ex libris di Honorable & Reverend L. Barrington e di Steven St. Clair, Smallwood.

In legatura uniforme anche le *Rime e satire* di Ariosto nell'edizione di Molini del 1822.

€ 250 (5)

106

[Legatura]. Bembo, Pietro. *Le prose ... nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinal de' Medici*. Venezia, Giacomo Vidali, 1575.

In 12° (137 x 75 mm); [52], 258, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, parte del titolo entro cartiglio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con stemma cardinalizio ai piatti, tracce di un titolo manoscritto al dorso.

In miscellanea con *Gli asolani di M. Pietro Bembo* sempre nell'edizione di Vidali del 1575. Nel lotto anche in legatura uniforme *Tutte l'opere di M. Giulio Camillo Delminio. Il catalogo delle quali s'ha nella seguente facciata* nell'edizioni di Giolito de Ferrari del 1579 con 2 tomi in 1 volume e *De regno et regis institutione libri novem* di Francesco Patrizi del 1578.

€ 300 (3)

107

[Legatura]. Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Londra [ma Parigi, Prault], 1757.

In 8° (204 x 124 mm); XI, [1], 292; 271, [1]; 195, [1]; 161 [ma 261]; 247, [1] pagine. Antiporta incisa nel primo volume e 116 tavole, la gran parte incise da Le Mire su disegno di Gravelot. Legatura del secolo XIX a firma di Rivière in marocchino rosso, triplice filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo su doppio tassello al dorso, ungiatura à *dentelles*, labbri e tagli dorati. Nota di possesso.

Esemplare freschissimo in bella legatura di questa splendida opera. Ray, French, 15: "One of the masterpieces of the illustrated book".

€ 1.000 (5)



108

[Legatura]. **Borromeo, Federico.** *De concionante episcopo libri tres.* Milano, Stamperia del Collegio Ambrosiano, 1632.

In 2° (273 x 188 mm); [8], 208, [12] pagine. Vignetta calcografica incisa da Giovanni Paolo Bianchi sul frontespizio. Legatura coeva in pergamena con emblema della Stamperia del Collegio Ambrosiano di Milano ai piatti, entro cornice di doppia filettatura e *fleurons* angolari, fregi dorati e titolo manoscritto al dorso.

Esemplare molto marginoso in bella legatura.

€ 400

109

[Legatura]. **Borromeo, Federico.** *Meditamenta litteraria.* Milano, Stamperia del Collegio Ambrosiano, 1633.

In 2° (270 x 184 mm); [4], 160, [28] pagine. Vignetta calcografica incisa da Giovanni Paolo Bianchi (piccolo foro di tarlo al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con emblema della Stamperia del Collegio Ambrosiano di Milano ai piatti, entro cornice di doppia filettatura e *fleurons* angolari, fregi dorati e titolo manoscritto al dorso.

€ 400

110

[Legatura]. **Lancellotti, Francesco.** *Saggi analitici sulle acque minerali del territorio di Pozzuoli.* Napoli, Società Tipografica, 1819.

In 4° (250 x 197 mm); [4], 62, [2] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (le prime due carte leggermente brunite.) Legatura di dedica a Maria Luisa di Borbone-Spagna, regina consorte d'Etruria in marocchino verde con cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri dorati.

Esemplare molto marginoso stampato su carta forte in bella legatura.

€ 200

111

[Legatura]. **Razzi, Silvano.** *Vita di Piero Soderini gonfaloniere perpetuo della Repubblica fiorentina.* Padova, Tipografia del Seminario, 1737.

In 4° (418 x 278 mm); [20], 312, [2] pagine. Occhietto, frontespizio, scena allegorica, stemma dei Soderini, ritratto di Francesco Soderini, ritratto di Pietro Soderini, testatine, iniziali e finalini di cui due a piena pagina, testo entro cornice decorata, il tutto finemente inciso da Paolo Pilaia su disegno di Girolamo Odam. Legatura coeva in bazzana completamente intarsiata, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à *dentelles*.

Esemplare ad ampi margini, molto fresco in splendida legatura.

€ 700

112

[Legatura]. **Tasso, Torquato.** *La Gerusalemme liberta.* Venezia, Giambattista Albrizzi, 1745.

In 2° (455 x 305 mm); [24], 253 [ma 255], [1] carte. Occhietto, antiporta allegorica con il ritratto dell'autore entro medaglione, frontespizio a caratteri rossi e neri, ritratto di Maria Teresa, 20 tavole fuori testo entro elegante bordura fitomorfa, gli argomento dei singoli canti entro cornice figurata, 20 culs de lampe di cui alcuni a piena pagina, doppio ritratto di Albrizzi e Piazzetta in fine volume (piccola mancanza all'angolo inferiore di una tavola.) Legatura coeva in bazzana, completamente decorata in oro ai piatti e al dorso, labbri e tagli dorati.

**Prima edizione** in prima tiratura, contenente il Catalogo degli Associati e ritratto dell'imperatrice da anziana. Esemplare in bellissima legatura. Morazzoni: "It is apt to consider the most beautiful illustrated book, the Gerusalemme Liberata by Piazzetta. Piazzetta proceeds from miracle to miracle gives a bold proportion and transforms vignettes into the first real decorative etchings, which occupy a full-page".

€ 4.000

113

**Leopardi, Giacomo.** *Canti.* Firenze, Guglielmo Piatti, 1831.

In 8° (155 x 100 mm); 163 [su 165], [1] pagine. Fregio al frontespizio (manca l'ultima carta del primo fascicolo con l'occhietto, restauri all'ultima carta.) Legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli, titolo in oro al dorso.

**Prima edizione** che contiene in tutto 23 canti, di cui 6 in prima edizione. Leopardi in una lettera del 23 dicembre 1830, Lett. 737: "Ho venduto il ms. dei miei versi con 700 associazioni, per 80 zecchini: nello stato attuale si problematico del commercio, non è stato possibile ottenere di più".

€ 800

114

**Leopardi, Giacomo.** *Canti.* Palermo, Francesco Spampinato, 1834.

In 8° (165 x 108 mm); [4], 114, [2] pagine. (Piccoli difetti, la lettera dedicatoria mal legata.) Legatura moderna in pelle con fregi dorati ai piatti e al dorso.

Rarissima edizione palermitana che riprende quella fiorentina di Piatti del 1831. La pubblicazione conferma l'attenzione della Sicilia all'opera di Leopardi. E noto che l'autore ebbe scambi epistolari con il marchese Tommaso Gargallo e con Vincenzo Mortillaro, marchese di Villarena.

€ 500

115

**Leopardi, Giacomo.** *Inno a Nettuno d'incerto autore nuovamente scoperto.* Milano, Antonio Fortunato Stella, 1817.

In 4° (255 x 195 mm); 28 pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in marocchino rosso con fregi dorati ai piatti e al dorso.

Esemplare con barbe di questa rarissima **prima edizione** con nessun passaggio in asta. Pubblicati come presunti inni greci ritrovati in un codice medievale, rappresentano uno dei più audaci tentativi di Giacomo Leopardi sul terreno dell'imitazione degli antichi. Costituiscono i primi componimenti poetici originali fatti stampare dal giovane autore.

€ 1.000

116

**Leopardi, Giacomo.** *Operette morali del conte Giacomo Leopardi primo saggio.* Milano, Antonio Fortunato Stella e figli (Giovanni Pirota), 1826.

In 8° (204 x 125 mm); 26 pagine. (Manca l'ultima carta bianca, fioriture, restauro all'angolo inferiore del frontespizio.) Legatura moderna in mezza pelle rosso, titolo in oro al dorso.

Rarissima edizione di questo **primo saggio** che segue a distanza di pochi mesi quella dell'*Antologia* di Firenze dello stesso anno.

€ 600

117

**Leopardi, Giacomo.** *Operette morali*. Milano, Antonio Fortunato Stella e figli (tipografia Manini), 1827.

In 8° (203 x 112 mm); [4], 255, [1] pagine. Piccola vignetta al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe e in parte a fogli chiusi di questa **prima edizione**. Le *Operette morali* ebbero una storia editoriale assai travagliata e furono poste all'indice dei Libri Proibiti nel 1850 sotto la clausola "Donec emendentur". Nell'opera Leopardi esprime tutta la sua schietta visione della realtà. La raccolta include 21 testi in prosa, 18 dei quali interamente inediti.

€ 800

118

**Leopardi, Giacomo.** *Versi*. Bologna, Stamperia delle Muse, 1826.

In 8° (175 x 105 mm); 87, [1] pagine. (Qualche fioritura.) Legatura moderna in mezza pelle bordeaux, titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. La pubblicazione dei *Versi* che vide la luce ad inizio del 1827, ma con data del 1826, si deve in gran parte all'iniziativa di Brighenti, editore e stampatore con cui Leopardi aveva già collaborato stampando le *Canzoni* del 1824.

€ 2.500

119

[**Leopardi**]. **Viani, Prospero.** *Appendice all'Epistolario e agli Scritti giovanili di Giacomo Leopardi*. Firenze, Barbèra, 1878.

In 8° (190 x 125 mm); LXXXVI, 258, [2] pagine. Ritratto di Leopardi in antiporta (fioriture.) Legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

Dedica manoscritta di **Teresa Teja Leopardi**, seconda moglie di Carlo Orazio Leopardi, fratello minore di Giacomo, ad Ignazio Bartoli, vescovo di Senigallia. L'*Avvertenza* contiene inoltre correzioni manoscritte di Teresa Leopardi che nel 1882 avrebbe pubblicato *Note biografiche sopra Leopardi e la sua famiglia*. Nel lotto anche l'*Appressamento della morte, cantica inedita di Giacomo Leopardi*, a cura di Zanino Volta del 1880.

€ 200 (2)

120

**Lilio, Luigi.** *Compendium novae rationis restituendi kalendarium*. Roma, eredi di Antonio Blado, 1577.

In 4° (222 x 160 mm); [12] carte. Testo parzialmente stampato in rosso e nero. Legatura coeva in pergamena con filettatura e *fleurons* angolari ai piatti, tracce di 2 bindelle.

Esemplare parzialmente postillato da mano coeva.

Rarissima prima edizione del primo **Calendario Gregoriano**, ideato da Luigi Lilio, medico, matematico e astronomo.

€ 400

121

**Magalotti, Lorenzo.** *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento*. Firenze, Giovanni Filippo Cecchi, 1691.

In 2° (355 x 240 mm); [16], CCLXIX, [23] pagine. Frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico dell'Accademia del Cimento, ritratto di Cosimo III inciso e ripiegato, 75 figure incise in rame a piena pagina raffiguranti strumenti scientifici. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto su tassello al dorso, tagli marmorizzati in blu.

Bell'esemplare fresco di questa seconda edizione a cura di Magalotti, uno dei membri fondatori dell'Accademia del Cimento.

€ 500

122

**Mandosio, Quintiliano.** *Praxis signaturae gratiae*. Venezia, Francesco Ziletti, 1571.

In 4° (205 x 150 mm); 93, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli fori di tarlo ai margini bianchi.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso (macchie).

Rara edizione dell'opera di Mandosio, professore di giurisprudenza all'Università di Pisa. Nel lotto tra gli altri anche *Modus legendi abbreviaturas, passim in iure tam civili, quam pontificio occurrentes del 1623, Consilia sive responsa duo celeberrima* di Girolamo Giaccari.

€ 200 (4)

123

**Manzoni, Alessandro.** *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*. Milano, Guglielmini e Redaelli, 1840.

In 4° (260 x 168 mm); 864 pagine. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo inquadrate da cornice di duplice filetto, 450 xilografie nel testo opera di Francesco Gonin (restauro ad una pagina, sporadiche fioriture, altri piccoli difetti.) Legatura posteriore in mezza pelle con angoli, color nocciola, titolo in oro al dorso.

**Prima edizione illustrata** e prima definitiva dopo la "risciacquatura in Arno", contenente in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta.

€ 200

124

[**Marino**]. Esemplare fresco della **prima edizione** delle *Lettere del cavalier Marino, gravi, argute, facete, e piacevoli, con diverse poesie del medesimo non più stampate* del 1627 con ritratto dell'autore inciso a piena pagina, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso e tagli marmorizzati. Nel lotto anche la *Vita del cavalier Marino descritta dal sig. Gio. Battista Baiacca* del 1625.

€ 150 (2)

125

**Marinoni, Giovanni Battista.** *La sferza de' bruti e delle cose insensate*. Pavia, Giovanni Andrea Magri, 1636.

In 4° (246 x 203 mm); [8], 19, [1] pagine. Antiporta architettonica e 1 tavola incise in rame, 1 carta ripiegata, testo inquadrate da cornice di doppio filetto, marca tipografica in fine volume. Legatura coeva in pergamena, cornice e *fleurons* in oro ai piatti, tracce di due bindelle (risguardi posteriori).

Bell'esemplare di questa **prima edizione**.

€ 300

126

**Maupassant, Guy de.** *Mont-Oriol*. Parigi, Victor-Havard, 1887.

In 8° (183 x 114 mm); [6], 367, [1] pagine. (Sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezzo vitellino color testa di moro con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

**Prima edizione.**

€ 100

127

[Mazzarino]. *Epilogo de' dogmi politici Secondo i dettami rimastine dal cardinal Mazzarino*. Colonia [ma Napoli], Giovanni Seliba, 1695.

In 12° (160 x 88 mm); 140 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartonato muto. Note manoscritte al frontespizio. **Prima edizione**. Nel lotto anche il testo nella seconda edizione del 1698, e l'opera nelle edizioni di Napoli del 1781 con ritratto in antiporta e del 1776, sempre con ritratto in antiporta.

€ 250 (4)

128

[Militaria - Guerra di Indipendenza]. Cenni, Quinto. *Custoza 1848 - 1866. Album storico artistico militare*. Milano, presso l'autore, [1868?].

In 2° oblungo (317 x 450 mm). 24 illustrazioni litografiche a piena pagina, alcune a colori; molte altre illustrazioni nel testo (strappo ad una tavola.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde, titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse (spellature al dorso).

Album con la descrizione della battaglia di Custoza, Sommaruga, Sona, Rivoli della Guerra di Indipendenza, descritte da Luigi Archinti che fu luogotenente dei bersaglieri.

€ 400

129

[Miniature Book]. Manzoni, Alessandro. *I Promessi Sposi*. Padova, fratelli Salmin, 1902.

In 72° (68 x 46 mm). Ritratto dell'autore. Legatura coeva in pelle color nocciola con bordura ai piatti, entro custodia (piatti staccati, difetti al dorso).

Bondy, *Miniaturbuch*, pagina 97: "One of the most compendious one-volume works ever published in miniature format ... In this volume dedicated to Queen Margherita of Savoy they have departed from the use of the ultra-small type used in these earlier volumes and employ a good legible 4 1/2-point type". Nel lotto anche *Il giorno quinto di maggio voltato in esametri latini da Erifante Critense con lettera al traduttore di Alessandro Manzoni* nell'edizione luganese di Veladini del 1829 circa entro legatura editoriale in cartoncino a stampa e altre 2 pubblicazioni su Manzoni.

€ 150 (4)

130

Monsignani, Fabrizio Antonio. *Prose, e rime*. Forlì, Carlo Antonio Pisarri, 1742.

In 4° (245 x 175 mm); 507, [1] pagine. Ritratto inciso fuori testo. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa unica edizione che contiene anche "un succinto ragguaglio della vita del suddetto conte scritta dal dottore Lodovico Balducci". Nel lotto anche un grazioso piccolo manoscritto intitolato "Histoire Amoureuse de France".

€ 250 (2)

131

Monte Simoncelli, Baldovino. *L'Europa*. Mantova, Francesco Osanna, 1626.

In 4° (200 x 145 mm); [8], 82, [2] pagine. Frontespizio figurato con lo stemma di Leopoldo d'Austria, marca tipografica in fine volume. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, tracce di due bindelle blu-oro.

Esemplare marginoso di questa rara **prima ed unica edizione**.

€ 200

132

[Musica]. Gamerra, Giovanni de. *Sismano nel Mogol*. Milano, Giovanni Battista Bianchi, 1773.

In 12° (152 x 90 mm); 83, [1] pagine. Fregio al frontespizio (leggera macchia al margine inferiore delle ultime carte.) Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al piatto anteriore. Nota di possesso.

Prima edizione del libretto che accompagna la musica di Giovanni Paisiello. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Ducale di Milano il 30 gennaio 1773. Nel lotto anche *Antonino e Pompeiano* del 1677 con bella antiporta e l'*Indice de' teatri spettacoli di tutto l'anno* del 1790-1791.

€ 250 (3)

133

[Musica]. Tartini, Giuseppe. *De' principj dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere*. Padova, Stamperia del Seminario, 1767.

In 4° (255 x 190 mm); [12], 120 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, figure di musica nel testo (fioritura.) Legatura coeva in cartonato muto (piccoli difetti).

Esemplare con barbe in parte a fogli chiusi.

€ 150

134

Naudé, Gabriel. *Syntagma de studio liberali*. Urbino, Mazzatinti e Ghisoni, 1632.

In 4° (220 x 158 mm); [8], 84, [4] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in pergamena con titolo in oro in verticale al dorso.

**Prima edizione** da vedere chiaramente nel contesto dell'opera il syntagma di Tommaso Campanella.

€ 300

135

[Numismatica]. *Numismata, et inscriptiones*. Milano, Agnelli, 1745.

In 2° (295 x 210 mm); [22] carte. Ritratto calcografico del dedicatario Giuseppe Pozzobonelli, 18 carte con figure di monete (qualche macchiolina e fioritura.) Legatura in cartoncino a spruzzo (mancanze al dorso).

€ 200

136

Orsato, Sertorio. *Li marmi eruditi ovvero Lettere sopra alcune antiche iscrizioni*. Padova, Pietro Maria Frambotto, 1659 [ma 1669].

In 4° (240 x 172 mm); [16], 279, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa e ripiegata (il primo fascicolo brunito.) Legatura posteriore in cartonato muto.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** a cura di Orsato, autore di alcune opere di varia erudizione dedicate prevalentemente alla storia archeologica padovana. Nel lotto anche i *Componenti dell'Accademia de' Ricovrati per la traslazione del corpo del venerabile servo di Dio Gregorio card. Barbarigo vescovo di Padova* del 1726 e *Vite e ritratti di venticinque uomini illustri* del 1823 con 25 ritratti di uomini illustri, con le vite relative a cura di Francesco Maria Franceschinis, Cesare Arici, Davide Bertolotti ed altri, e con i ritratti quasi tutti commissionati e sottoscritti da Nicolò Bettoni.

€ 150 (3)

137

**Parini, Giuseppe.** *A Silvia Ode scritta nell'inverno 1795.* [dopo il 1795]. In 8° (175 x 120 mm); [4] carte. Legatura moderna in mezza pergamena, piatti in cartonato marmorizzato.

Nel lotto sempre di Parini tra gli altri, *Odi* nell'edizione milanese di Giuseppe Marelli del 1791, *Il mezzogiorno Poemetto*, stampato a Milano da Giuseppe Galeazzi nel 1765, e un esemplare con barbe delle *Opere di Giuseppe Parini pubblicate ed illustrate da Francesco Reina* nell'edizione milanese della Stamperia e fonderia al Genio tipografico, 1801-04, in 6 volumi entro legatura coeva in cartonato marmorizzato.

€ 200 (10)

138

**Parini, Giuseppe.** *Odi.* Parma, Paganino, 1817.

In 8° (150 x 90 mm); 136 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio. Legatura in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso.

Esemplare su carta azzurrina. Nel lotto tra gli altri anche *Per l'eminentissimo cardinale Angelo Maria Durini ode di Giuseppe Parini* del 1791, *Il mattino e Il mezzogiorno* nell'edizione bodoniana del 1800, un esemplare con barbe e a fogli chiusi de *Il giorno* di Giuseppe Parini nell'edizione di Padova, Tipografia della Minerva del 1821, opera stampata in soli 138 esemplari, e *In morte di Giuseppe Parini* del 1799.

€ 200 (8)

139

[Parma]. *Prima ed unica edizione dell'opera Theses philosophicae ex Collegio nobilium Parmensi in Brixensem Academiam translatae* di Ippolito Fenarolo del 1667 con testo entro cornice xilografata, legatura coeva in pergamena con bindelle e tagli rossi. L'opera contiene le tesi esposte presso il Collegio dei nobili.

€ 150

140

**Pausania.** *De florentiss. veteris Graeciae regionibus.* Basilea, Michael Isengrin, 1557.

In 8° (164 x 107 mm); [16], 802, [140] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon (difetti e restauri, provenienza tolta al frontespizio, aloni, qualche brunitura.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli verdi.

Quarta edizione curata da Romolo Amaseo, al quale si deve la prima traduzione completa delle opere di Pausania in latino. Nel lotto altri titoli di autori classici con *De rerum natura* nell'edizione di Parigi del 1754, *De vita* di Cornelio Nepote del 1767 e *Pharsalia* di Marco Anneo Lucano del 1767.

€ 200 (4)

141

**Pellico, Silvio.** *Le mie prigioni.* Torino, Bocca, 1832.

In 8° (213 x 130 mm); [6], 339, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture, macchia al margine superiore delle prime due carte.) Legatura coeva in mezza pelle testa di moro, fregi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione.** Il libro ebbe subito un enorme successo di pubblico, in Italia e all'estero, nè valsero a diminuire le iniziative dell'Austria che tentò invano di far colpire l'opera dalla Congregazione dell'Indice.

€ 300

142

**Piazza, Carlo Bartolomeo.** *Efemeride vaticana per i pregi ecclesiastici d'ogni giorno dell'augustissima basilica di S. Pietro in Vaticano.* Roma, eredi Corbelletti, 1687.

In 4° (215 x 160 mm); [16], 802 pagine. Antiporta figurata, testo incorniciato (manca l'ultima carta bianca.) Legatura in pergamena, entro astuccio (sguardie nuove).

Esemplare fresco di questa **prima edizione.** Nel lotto anche *Parte prima delle cifre dell'eucaristia cioe a dire di quel libro, che fu discifrato dall'agnello ai ventiquattro vecchioni dell'Apocalisse* di Domenico Roccamora del 1668-1670 e *Opus Dei admirabile tribus maximis apud theologos celeberrimis accensendum* di Domenico Segneri del 1656. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 250 (3)

143

[Pietre preziose]. **Dolce, Lodovico.** *Trattato delle gemme che produce la natura.* Venezia, Sessa, 1617.

In 8° (154 x 95 mm); 188 [ma 192], [4] pagine. Marca tipografica al frontespizio (qualche macchiolina.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Seconda edizione di questo ampio trattato gemmologico. Nel primo libro sono illustrate le qualità fisiche delle pietre preziose, nel secondo le virtù e gli influssi che esse esercitano, con un alfabeto dei colori e una tavola che ne ricorda il nome, l'etimologia, il colore, la specie, il luogo ove si trovano e la virtù di ogni gemma, il terzo e ultimo libro è dedicato alle "sculture che si trovano nelle pietre".

€ 350

144

**Ricca, Massimiliano.** *Discorso sopra le opere del p. d. Ambrogio Soldani.* Siena, Onorato Porri, 1810.

In 8° (195 x 128 mm); [4], 39, [1] pagine. Vignetta incisa a frontespizio, ritratto di Soldani in antiporta. Legatura posteriore in cartoncino decorato.

Esemplare marginoso. Nel lotto tra gli altri anche *il Trattato delle acque minerali* di Nicola Andria del 1783, un esemplare con barbe del volume *Analisi chimica delle acque dei bagni pisani* del 1789, *Filosofemi di cosmologia e di ontologia* di Marianna Florenzi-Waddington del 1863, *Corso di ginnastica* di Clia e GuthsMuths del 1825 entro legatura editoriale in cartoncino a stampa, e *Considerazioni sopra i corpi organizzati* di Bonnet del 1792 con 2 tomi in 1 volume.

€ 100 (8)

145

[Risorgimento]. **Prima edizione** dell'*Album storico artistico. Garibaldi nelle Due Sicilie, ossia Guerra d'Italia nel 1860* nell'edizione milanese di Terzaghi del 1861-62 circa con frontespizio litografico e 59 tavole in litografia (strappo a una tavola, strappi di altre tavole restaurate.) Legatura in mezza tela con titolo in oro al dorso. Importante documento per l'iconografia dell'impresa garibaldina le cui litografie si basano sulle immagini realizzate dal fotografo francese Eugène Sevaistre durante le prime fasi dell'epopea garibaldina.

€ 300



146

[Risorgimento]. **Bossoli, Carlo.** *Album storico-artistico della Guerra d'Italia.* Torino, Carlo Perrin, 1859.

In 4° oblungo (265 x 355 mm); 16 dispense per un totale di 118, [2] pagine. 1 tavola di Proclama di Napoleone III stampato in lettere d'oro su fondo azzurro e 59 litografie di cui 40 a colori e 19 in bianco e nero (il tutto sciolto, mancano 3 ritratti.) Legatura editoriale in cartoncino verde chiaro a stampa (difetti e mancanze.)

Rarissimo **esemplare a dispense** di questa bella raccolta di tavole di Bossoli relative alla Guerra in Piemonte e Lombardia del 1859, e alla spedizione garibaldina nel Regno delle Due Sicilie.

€ 1.200

147

**Rossi, Giovanni Vittorio.** *Pinacotheca imaginum illustrium doctrinae.* Wolfenbüttel, Meissner, 1729.

In 8° (172 x 95 mm); [12], 845, [5] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta (bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

Raccolta di circa 240 vite pubblicata per la prima volta nel 1643-48. Nel lotto anche *Theatrum fati sive notitia scriptorum de providentia, fortuna et fato* di Peter Friedrich Arpe del 1716 e *De charlataneria eruditorum declamationes duae, cum notis variorum* di Johann Burkhard Mencken del 1726 nella quale critica gli pseudo-letterati e scienziati del tempo.

€ 150 (3)

148

**Ruzante.** *Anconitana comedia.* Venezia, Domenico Farri, 1561.

In 8° (148 x 97 mm); 77, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (poche fioriture.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al piatto anteriore.

Divertente pubblicazione "cosa che d'amor tratta, non può se non porger diletto". Nel lotto anche la *Moscheide overo Domiziano il moschicida* di Giovanni Battista Lalli nell'edizione veneziana del 1624 con bella antiporta figurativa, entro legatura settecentesca ed ex libris nobiliare.

€ 250 (2)

149

**Sabellico, Marco Antonio.** *De omnium gentium omniumque seculorum insignibus memoriaeque dignis factis & dictis exemplorum libri X.* Basilea, Heinrich Petri, 1541.

In 8° (140 x 96 mm); [16], 668, [4] pagine. Marca tipografica al colophon (foro all'ultima carta, restauro al margine bianco di una carta, leggero alone su poche carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatatura, tracce di due bindelle. Nota di possesso cancellata al frontespizio.

€ 200

150

[Scacchi - Bibliografia]. *A Book of Chess* di C.H. O'D. Alexander del 1973, *Das Schachspiel in der europäischen Malerei und Graphik (1550-1700)* di Marion Faber del 1988, *Il primo torneo nazionale dei giuocatori di scacchi* di Serafino Dubois del 1875, *Sechshundert Schachspielaufgaben* di C. F. Koch del 1834, e *Storia degli scacchi* di Adolivio Capece del 1973 per citarne soltanto alcuni di questo grande e nutrito lotto di bibliografia.

(Quantità)

€ 200

151

[Scacchi - Facsimile]. Esemplare n. 271 dell'opera *Good companion (\*Bonus socius), XIII century manuscript collection of chess problems ... To which is added a short narrative of Jacobus Cessolis and the two French champions Philidor and La Bourdonnais* del 1910 nell'edizione fiorentina della Tipografia Giuntina del 1910. Nel lotto anche in facsimile *Libro da imparare giocare a scachi* di Damiano Portugese [Rome 1512] del 1967, *Repeticion de amores y arte de ajedrez* de Luis Ramirez de Lucena nell'anastatica del 1953 e due altri volumi.

€ 100 (5)

152

[Scacchi - Giuridica]. **Azzi, Tommaso.** *De ludo scacchorum in legali methodo tractatus.* Pesaro, Girolamo Concordia, 1583.

In 4° (204 x 152 mm); [4], 108, [18] carte. Marca tipografica al frontespizio, ritratto xilografico dell'autore (restauro all'angolo superiore delle ultime circa 25 carte, leggere macchia al margine superiore di alcune carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio (delicati restauri). Nota di possesso di Prospero Romagnoli di Cesena.

**Prima edizione**, dedicata a Francesco Maria II della Rovere duca di Urbino, di questo interessante trattato giuridico sul gioco degli scacchi in cui l'autore affronta varie tematiche giuridiche e legali riguardanti i diversi aspetti della partita a scacchi, vista anche come metafora della vita nella società.

€ 1.500

153

[Scacchi - Vida]. Seconda parte dell'opera di Marco Girolamo Vida, *Pars altera, continens Bombycum libros duos, Scacchiam ludum, et Carmina diversi generis* nell'edizione di Oxford del 1723, la *Bibliotheca Vidiana* a cura di Mario A. Di Cesare nell'edizione di Sansoni del 1974 entro legatura moderna con brossure editoriali incluse, enro custodia, e *Marco Girolamo Vida's Scacchia ludus* nell'edizione critica sempre di Maria A. Di Cesare del 1975.

€ 100 (3)

154

[Scacchi]. Esemplare con barbe de *La scaccheide. Poemetto di monsignor M. Gerolamo Vida vescovo d'Alba. Trasportato dal testo latino in versi italiani da Filergo* di Marco Girolamo Vida nell'edizione di Italia, ma Milano, del 1810 nella traduzione attribuita a Pietro Manzi, entro legatura posteriore in pergamena.

€ 150

155

[Seta]. **Corsucci, Giovanni Andrea.** *Il vermicello dalla seta del Corsuccio da Sascorbaro.* Rimini, Simbeni, 1581.

In 4° (207 x 150 mm); 108, [4] pagine. Vignetta raffigurante il baco da seta al frontespizio, marca tipografica in fine, testo entro cornice xilografica (timbri asportati al frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena con titolo su tassello al dorso. Timbro araldico al frontespizio.

**Prima edizione** e primo trattato in lingua italiana sull'argomento della seta, una vocazione del territorio riminese.

€ 250

156

NO LOTTO

157

**Tasso, Torquato.** *La Gierusalemme liberata.* Genova, Girolamo Bartoli, 1590.

In 4° (263 x 188 mm); 11, [1], 255, [1], 71, [1], 40, [8] pagine. Frontespizio inciso con ritratto di Tasso in medaglione e una veduta di Genova, il tutto entro bordura architettonica, 20 tavole disegnate dal pittore genovese Bernardo Castello e incise da Agostino Carracci e da Giacomo Franco (alone al margine bianco inferiore di circa 20 carte in fine volume, 1 tavola leggermente più corta, piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con unghiatura, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

**Prima edizione illustrata** dal Castello, con la tavola del Canto Quarto non duplicata con quella del Canto Quinto.

€ 800

158

[**Tasso**]. Miscellanea che contiene *Rime et prose del s. Torq. Tasso* nell'edizione di Vasalini e Baldini del 1589 con *Rime, Aminta, Discorso dell'amor vicendevole, Lettera all'eccellentissimo signor duca d'Urbino, Il forno overo della nobiltà, Lettera nella quale paragona l'Italia alla Francia, Il Romeo overo del giuoco, Aminta favola boscheretia e Delle prose del signor Torq. Tasso. Parte prima.*

€ 100

159

[**Teatro della memoria**]. **Camillo, Giulio.** *Due trattati ... l'uno delle materie, che possono venir sotto lo stile dell'eloquente: l'altro della imitatione.* Venezia, Paolo Gherardo e Giovanni Farri, 1544.

In 4° (198 x 132 mm); 48 carte. Marca tipografica al frontespizio, diagramma in nero e rosso a piana pagina (restauri al margine interno del frontespizio.) Legatura moderna in pelle color nocciola con titolo in oro al piatto anteriore.

**Prima edizione** dell'opera che riguarda il sistema ermetico della memoria.

€ 250

160

**Tommaso d'Aquino.** *Super libros De generatione et corruptione Aristotelis.* Venezia, Boneto Locatello e Ottaviano Scoto, 22.12.1498.

In 2° (300 x 207 mm); 33 carte. Marca tipografica in fine volume, iniziali xilografiche (manca l'ultima carta bianca, carta del colophon con mancanze e perdita di testo, metà carta foderata.) Legatura in pergamena antica (mancanze al dorso, fori di tarlo).

Terza ed ultima edizione incunabolo. Inoltre è la prima edizione a cura di Eugenio Bruto. Bella ed insolita **miscellanea** che contiene anche 4 opere di Tommaso d'Aquino di inizio Cinquecento: *Quod libetales questiones sancti Thome* di Locatello e Scoto del 1501 di 60 carte, *In librum Salomonis qui Cantica Cantorum inscribitur dilucidissima expositio* nell'edizione di Simone da Lovere e Alessandro Calcedonio del 1505 di [2], 15 carte, *In librum de anima Aristotelis expositio* nell'edizione di Locatello e Scoto del 1503 di 74 carte con postille da mano coeva, e *In libros De celo et mundo Aristotelica Castigatissimae Expositiones*, sempre nell'edizione di Scoto del 1516 di [6], 94 carte e numerosi diagrammi nel testo.

€ 2.000

161

[**Turchi**]. **Bessarion.** *Lettere, et orationi.* Venezia, Comin da Trino, 1573.

In 4° (200 x 147 mm); [2], 30 carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (qualche macchiolina.) Legatura in cartoncino muto.

Traduzione a cura di Filippo Pigafetta delle orationi "nelle quali esorta i precncipi d'Italia alla Lega, & à prendere la guerra contra il Turco".

€ 200

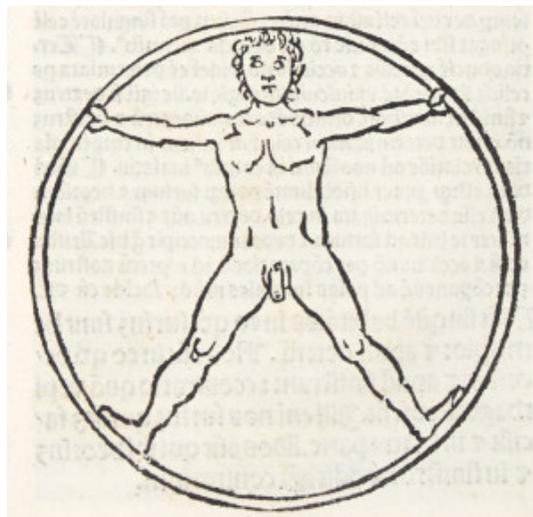
162

**Vida, Marco Girolamo.** *Poemata omnia.* Padova, Comino e Volpi, 1731.

In 4° (240 x 170 mm); xx, 436; xvi, 183, [1], 178, [2] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, ritratto dell'autore inciso da Michael Heylbrouck su disegno di Antonio Campo (piccoli difetti al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo blu.

Esemplare molto fresco della rinomata edizione uscita dai torchi di Comino e Volpi, che contiene anche la celebre "Scaccheide".

€ 250 (2)



160



163

[Amalfi ed Ischia]. Quinzi, Camillo Eucherio. *Inarime seu de balneis pithecurarum libri VI*. Napoli, Felice Mosca, 1726.

In 4° (198 x 128 mm); [40], 320, [24] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 8 tavole incise da Andrea Magliar su disegno di Antonio Baldi. Legatura coeva in pelle color nocciola con bordura fitomorfa ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli dorati.

Prima edizione di questo poema sull'isola d'Ischia e le sue acque termali. Riguarda anche Pozzuoli, la Solfatara e il Vesuvio.

€ 200

164

[Ambra siciliana]. Prima edizione in esemplare con barbe e stampata su carta forte delle rare *Memorie sopra il lago Naftia nella Sicilia meridionale sopra l'ambra siciliana sopra il mele ibleo e la città d'Ibla Megara sopra Nasso e Callipoli* di Francesco Ferrara del 1805 in legatura posteriore in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 100

165

[Belluno]. Catullo, Tommaso Antonio. *Saggio di zoologia fossile*. Padova, Tipografia del Seminario, 1827.

In 4° (290 x 218 mm); 348, [4] pagine. Veduta raffigurante Il Bellunese al frontespizio, 8 tavole litografiche in fine volume (qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso (spellature).

Prima edizione che contiene anche le "osservazioni sopra li petrefatti delle provincie austro-venete con la descrizione dei monti entro ai quali si trovano".

€ 300

166

[Bergamo]. Calvi, Donato. *Scena letteraria de gli scrittori bergamaschi aperta alla curiosità de suoi concittadini*. Bergamo, figli di Marc'Antonio Rossi, 1664.

In 4° (212 x 163 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 519 [ma 523], [1]; 59, [1] pagine. Antiporta architettonica disegnata da Giacomo Bigoni e incisa da Pietro Michieli, ritratto dell'autore inciso a piena pagina, 70 ritratti incisi a metà pagina nel testo. Legatura coeva in mezza pergamena con titolo su tassello al dorso, tagli a spruzzo (fori di tarlo al dorso).

Esemplare fresco di questa prima edizione. Importante repertorio bio-bibliografico su autori bergamaschi.

€ 250

167

[Biella]. Mullatera, Giovanni Tommaso. *Memorie cronologiche e corografiche della città di Biella*. Biella, Cajani, 1778.

In 4° (272 x 207 mm); [8], 198, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, stemma xilografico della città di Biella a fronte del frontespizio, una vignetta all'inizio della parte seconda (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura del secolo XX in imitazione di una legatura antica in pieno vitellino color testa di moro con borchie e decorazione a secco ai piatti.

Esemplare con barbe, in parte postillato, di questa rara prima edizione dedicata a Biella.

€ 150

168

[Brianza - Geologia]. Breislak, Scipione. *Descrizione geologica della provincia di Milano*. Milano, Stamperia Imperiale, 1822.

In 8° (234 x 148 mm); XLIX, [1], 260 pagine. Grande carta incisa e più volte ripiegata ad opera di Sarti di circa 795 x 475 mm (restauro ad un piccolo strappo alla carta, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio (delicati restauri alle cerniere).

Esemplare molto marginoso di questa prima edizione. Di particolare interesse gli ultimi due trattati: Dei monti della Brianza e Osservazioni sulle colline di S. Colombano e della Stradella.

€ 150

169

[Calabria]. Dolomieu, Déodat Gratet, de. *Memoria ... sopra i tremuoti della Calabria nell'anno 1783*. Roma, Perego Salvioni, 1784.

In 8° (175 x 115 mm); 80 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture.) Legatura del secolo XX a firma di De Stefanis, Milano, in cartonato marmorizzato, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles.

Prima edizione francese che riguarda il terribile terremoto che nel 1783 colpì l'area dello stretto di Messina e la Calabria meridionale.

€ 300

170

[Capua]. Mazzocchi, Alessio Simmaco. *In mutilum Campani Amphitheatri titulum aliasque nonnullas Campanas inscriptiones commentarius*. Napoli, Orsino, 1797.

In 4° (238 x 185 mm); XL, 201, [3] pagine. Stemma di Capua inciso in rame al frontespizio, 2 tavole ripiegate a fine volume incise in rame. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa seconda edizione. Importante pubblicazione sull'anfiteatro di Capua, primo anfiteatro del mondo romano, secondo per dimensioni solo al Colosseo.

€ 200

171

Chiesa, Andrea, e Gambarini, Bernardo. *Delle cagioni, e de' rimedj delle inondazioni del Tevere*. Roma, Antonio De Rossi, 1746.

In 2° (414 x 268 mm); 119, [1] pagine. Frontespizio con stemma in calcografia del papa Benedetto XIV, vedutine e grandi iniziali istoriate calcografiche, 6 tavole incise di cui 5 ampie e ripiegate e 1 a piena pagina (fioriture sparse, poche macchie, qualche rinforzo all'attaccatura delle tavole.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati, entro astuccio. Tracce di timbro al frontespizio.

Esemplare molto marginoso e fresco di questa importante pubblicazione sul Tevere. Le ampie tavole raffiguranti il Tevere, i suoi corsi e il suo grande bacino fluviale sono di Carlo Nolli su disegni di Chiesa e Gambarini, mentre le bellissime vignette e incisioni di contorno romano sono di Piranesi. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 1.300

172

[Como]. **Ballarini, Francesco**. *Compendio delle croniche della città di Como*. Como, Giovanni Angelo Turato, 1619.

In 4° (204 x 154 mm); 3 parti in 1 volume; [44], 148, [2], 155-335, [1] pagine. Stemmi ai frontespizi (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio e al tagli inferiore.

**Prima e unica edizione** sulla storia civile e religiosa di Como in cui si tratta anche delle famiglie più illustri. Nel lotto anche il *Manuale geografico statistico commerciale e diocesano della provincia di Como* di Estore Lanzani del 1846 con la figura della cattedrale di Como in antiporta entro bella legatura in mezzo vitellino verde, la *Storia antica di Como* di Maurizio Monti del 1860 entro legatura moderna con brosure editoriali incluse, e un esemplare con barbe della stessa opera nell'edizione comasca di Ostinelli del 1829 in 3 volumi con bella antiporta raffigurante il duomo di Como.

€ 250 (6)

173

[Como]. **Monticelli, Gaetano**, e Manzoni, Desiderio. *Carta topografica della provincia di Como, a Sua Eccellenza il Signor Giulio Conte di Strassoldo*. Milano, 1824.

Incisione in rame (1280 x 1070 mm), incisa da Bartolomeo Quadrio, telata, divisa in 16 sezioni e piegata entro custodia originale, titolo in alto a sinistra, nell'angolo inferiore a sinistra una veduta del porto di Como (191 x 266 mm) animato da personaggi, mentre in basso a destra, una pianta planimetrica della città (167 x 241 mm). Nel lotto tra gli altri *Carta topografica dei contorni di Milano* di Giovanni Brenna, la stessa carta incisa da Vittorio Angeli, *Carta topografica della Brianza* e la *Topografia della Reale Villa di Monza coll'attiguo Parco e coll'annessa Città di Monza e rispettivi d'intorni* del 1845.

€ 400 (11)

174

[Como]. **Porcacchi, Tommaso**. *La nobiltà della città di Como*. Venezia, Giolito de Ferrari, 1569.

In 4° (202 x 147 mm); [28], 158, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (qualche macchia, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati. Antica nota di possesso.

**Prima ed unica edizione** che contiene molti dettagli preziosi di luoghi storici di Como e dintorni.

€ 300

175

[Como]. **Tatti, Primo Luigi**, e Giuseppe Maria Stampa. *De gli annali sacri della città di Como*. Como, eredi di Nicolò Caprani; [poi] Milano, Giovanni Battista Ferrario; [poi] Carlo Giuseppe Gallo, 1663-1734.

In 4° (220 x 170 mm). Stemma xilografico sul frontespizio del primo volume, vignetta incisa su rame sul frontespizio del secondo volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa insolita edizione dedicata alla storia di Como, che contiene nel terzo volume anche il raro *Appendice alla terza deca* pubblicato nel 1735. Esemplare senza l'antiporta come descritta in SBN.

€ 300 (3)

176

[Confraternità del SS. Rosario di Como]. *Rosario della Glor. Verg. raccolto dal r.p.f. Francesco Fontana*. [Como, Girolamo Frova, non prima del 1584].

In 8° (148 x 98 mm); [6], 128 carte. Frontespizio e testo entro cornice xilografica (margine esterno del frontespizio rifilato.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, titolo manoscritto in verticale al dorso liscio, tagli dorati e cesellati.

Esemplare in legatura particolare.

€ 250

177

**Durand, André**. *Album monumental et pittoresque*. Parigi, Le Mercier, 1863.

In 2° massimo (623 x 470 mm); 47, [1], 4 pagine. 100 tavole litografiche a due tinte compreso il frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura in mezzo marocchino coloro nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli).

**Prima edizione** di questa monumentale opera "executé sous la direction de M. le Prince Anatole Demidoff" raffigurante luoghi caratteristici della Toscana tra città, borghi, ville ecc. con alcune vedute notturne.

€ 1.500

178

**Fabretti, Raffaele**. *De columna Traiani*. Roma, Nicolò Angelo Tinassi, 1683.

In 2° (320 x 219 mm); [2], 420, [62] pagine. Emblema dell'autore con stemma della famiglia Fabretti al frontespizio, 2 tavole calcografiche a doppia pagina, diverse figure xilografiche di cui alcune a piena pagina (manca l'ultima carta bianca, leggere fioriture, aloni di umidità sul margine inferiore, alcune carte lievemente bruniti.) Legatura coeva in pelle marrone con fregi dorati e titolo in oro su tassello, labbri dorati, tagli marmorizzati, entro astuccio (cerniere deboli).

**Prima edizione** di uno dei lavori più conosciuti dell'archeologo e antiquario urbinato Raffaele Fabretti. L'autore si occupa della colonna Traiana e nello specifico tratta, grazie al rinnovato uso degli studi archeografici, dei significati degli intagli presenti sulla colonna partendo dalle riflessioni di Alfonso Chacon. Seguono altri studi, in particolare sul bassorilievo "Tavola Iliaca" e su un'opera idraulica effettuata per dare scolo al lago del Fucino. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 500

179

[Feste - Milano]. **Ceva, Tommaso**. *L'Ercole machina per festa di fuochi, eretta nella piazza del Duomo di Milano*. Milano, Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1709.

In 4° (240 x 185 mm); 43, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, 1 grande tavole incisa e ripiegata più volte. Legatura in cartonato marmorizzato.

Rarissima opera "d'ordine della giunta militare e consagrata in trofeo al serenissimo principe Eugenio di Savoia, per le sue vittorie, e conquiste nella Fiandra" che contiene anche gli "applausi poetici alle gloriose imprese di sua altezza serenissima il sig.r principe Eugenio di Savoia".

€ 800

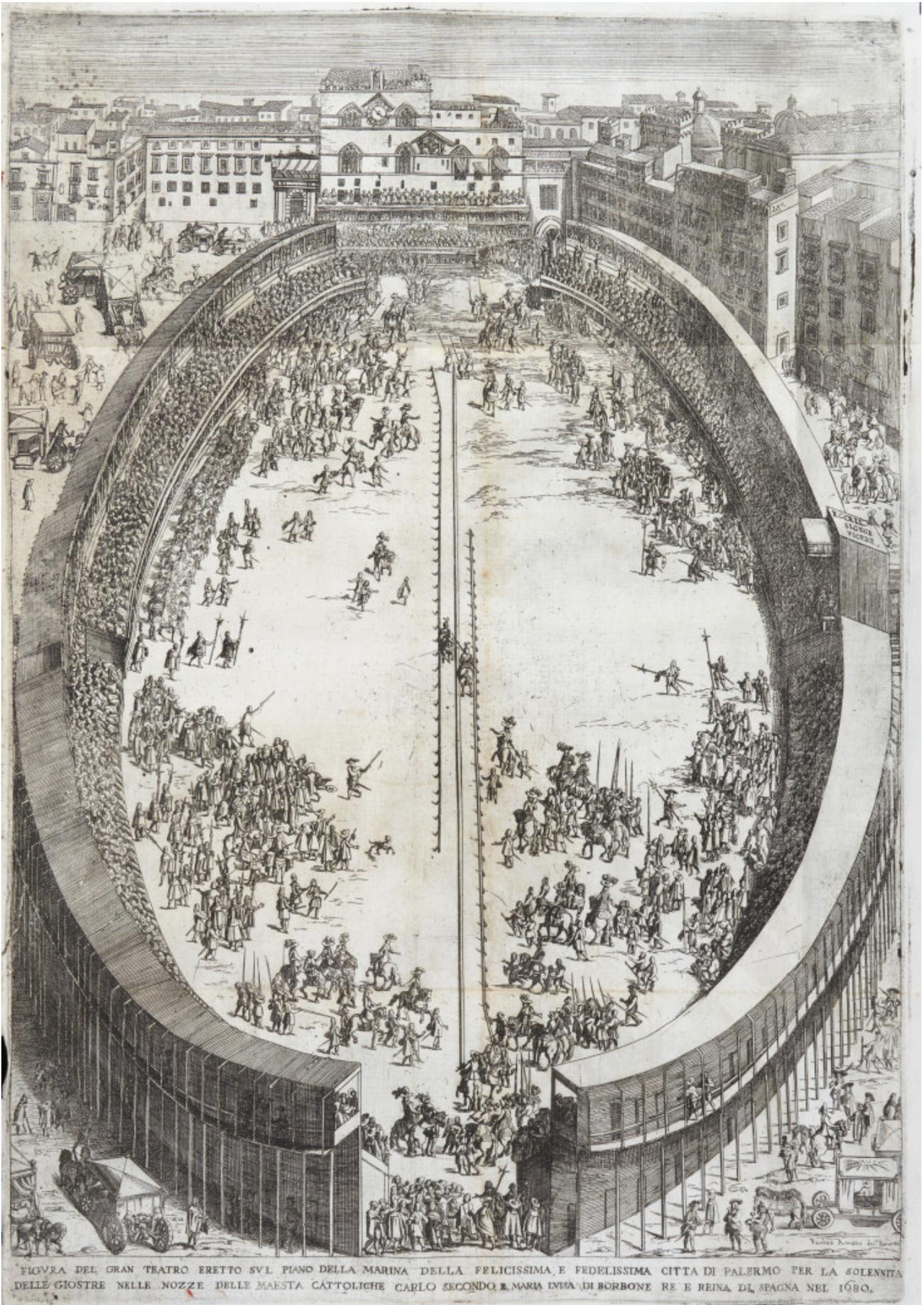


FIGURA DEL GRAN TEATRO ERETTO SVL PIANO DELLA MARINA DELLA FELICISSIMA E FEDELISSIMA CITTA DI PALERMO PER LA SOLENNITA DELLE GIOSTRE NELLE NOZZE DELLE MAESTA CATTOLICHE CARLO SECONDO E MARIA INESA DI BORBONE RE E REGINA DI SPAGNA NEL 1680.

180

[Feste - Sicilia]. **Maggio, Pietro.** *Le guerre festive ... celebrate nella città di Palermo nell'anno 1680.* Palermo, Giuseppe La Barbera e Tommaso Rummulo et Orlando, 1680.

In 2° (285 x 192 mm); [6], 80, [24] pagine. 11 tavole incise a piena pagina di Giovanni Battista Mansella e 3 incise e ripiegate più volte di Paolo Amato (manca l'antiporta, macchie alle 3 tavole ripiegate e su alcune carte del testo, strappo marginale a una tavola, rinforzo al margine interno dell'ultima tavola.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

Strepitosa pubblicazione che immortalava il torneo organizzato per le nozze di Carlo II re di Spagna e Maria Luisa di Borbone-Orléans nel 1679 a Palermo.

€ 2.700

181

[Firenze]. **Coltellini, Agostino.** *In morte di Raffaello Gherardi orazione.* Firenze, Massi e Landi, 1638.

In 4° (203 x 135 mm); 60 pagine. Emblema calcografico dell'Accademia degli Apatisti sul frontespizio e stemma del defunto nel testo. Legatura moderna in cartonato marmorizzato, tagli a spruzzo blu.

Rara edizione. I Gherardi erano una tipica famiglia del ceto mercantile fiorentino, appartenente alle arti maggiori, presente nella vita politica del Comune fin dal 1352. Nel lotto anche la seconda parte del *Thesaurus urbis Paduanae* di Pietro Saviolo del 1682 con bella antiporta figurata entro legatura coeva in pergamena con allacci di seta, il *Piano provvisorio per il Foro di Padova Polesine di Rovigo ed Adria* del 1797, e *Della patria potestà* di Andrea De Carli del 1775.

€ 100 (4)

182

**Frisi, Antonio Francesco.** *Memorie storiche di Monza e sua corte.* Milano, Gaetano Motta, 1794.

In 4° (274 x 217 mm); [4], VI, 318; [2], V, [3], 316; [2], VIII, 358 pagine. 19 tavole numerate incise in rame fuori testo, alcune anche ripiegate, 3 diverse vignette incise in rame ai frontespizi, stemma calcografico del Dedicatario Alberigo XII d'Este-Visconti-Trivulzio alla carta di dedica nel primo volume e alcune incisioni nel testo. Legatura moderna in pergamena a firma di Codina, Milano, con doppio tassello al dorso, brosure editoriali incluse. Timbro nobiliare.

Esemplare fresco con barbe di questa **prima ed unica edizione**, che rappresenta la più importante e ricercata opera su Monza e territorio vicino. Il terzo volume contiene anche la "Biblioteca Monzese ossia catalogo, e descrizione de' codici manoscritti, membranacei, latini, custoditi nell'archivio della insigne, e reale basilica di Monza". Nel lotto anche 3 tomi su 4 in esemplare con barbe delle *Memorie della chiesa monzese* di Antonio Francesco Frisi del 1774-1777 in legatura uniforme in pergamena a firma di Codina.

€ 450 (4)

183

[Friuli]. **Moisesso, Faustino.** *Historia della ultima guerra nel Friuli.* Venezia, Barezzo Barezzi, 1623.

In 4° (227 x 164 mm); [16], 219, [1], 167 [ma 175], [9] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame, 2 carte geografiche ripiegate più volte (strappo al verso di una carta restaurata, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con tracce di unghiatura e titolo manoscritto al dorso (delicati restauri).

**Prima ed unica edizione** a cura del giureconsulto Moisesso che combatté nella guerra di Gradisca (1615-17) che descrisse, per l'appunto, nella presente opera.

€ 400

184

[Guerra di Crimea]. *Guerra d'Oriente. Album illustrato.* Firenze, Angelo Usigli, [circa 1860].

In 2° (350 x 270 mm). Antiporta allegorica con l'imperatore Napoleone III e il Sultano Abdul-Medjid e al retro la costa della Crimea, 1 carta geografica a doppia pagina e 48 tavole litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma (manca 1 tavola, qualche fioritura al testo.) Legatura coeva in mezzo marocchino nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con le tavole in vivace coloritura.

€ 200

185

[Guerra di Crimea]. *I piemontesi in Crimea.* Torino, Maggi, 1856.

In 2° (500 x 342 mm). Frontespizio, carta di indice e 20 tavole litografiche a due tinte con colorazione a mano, protette da velina (leggere macchia al margine bianco inferiore.) Legatura editoriale in percollina con decorazione a secco ed in oro ai piatti.

Raro album con le tavole che raffigurano episodi bellici delle truppe sarde in Crimea nel 1855, sotto il comando di Alfonso Lamarmora. Di grande interesse per le uniformi militari.

€ 500

186

[Guerra di Crimea]. *Ricordo pittorico militare della spedizione sarda in oriente.* Torino, 1857.

In 2° oblungo (420 x 765 mm.) [10] pagine. Frontespizio, antiporta e 24 tavole anche più volte ripiegate (bruniture, qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartonato a stampa (difetti, piccola mancanza al piatto anteriore).

Importante testimone della spedizione sabauda in quelle zone ancor oggi di guerra. Molto belle le grandi tavole con i panorami della Crimea e le scene di battaglia disegnate, tra gli altri, da Stanislao Grimaldi, Gerolamo Induno e Vittorio Della Marmora.

€ 300

187

[Guerra di Crimea]. **Simpson, William.** *The Seat of War in the East. First [-Second] Series.* Londra, Colnaghi, 1855-56.

In 2° (555 x 365 mm); 2 tomi in 1 volume. 2 frontespizi litografici, una carta di dedica e 79 tavole litografiche a colori, protette da velina (la maggior parte delle tavole staccate, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino con angoli, fregi e titolo in oro al dorso, titolo in oro al piatto anteriore.

**Prima edizione.** Abbey 237: "These plates are indeed an impressive piece of work, not only artistically and technically, but also as pictorial reporting. Simpson must in this way rank as an early war correspondent".

€ 500

188

[Guida - Roma]. Marliani, Bartolomeo. *Antiquae Romae topographia libri septem*. Roma, Antonio Blado, 1534.

In 8° (152 x 101 mm); [16], 170, [2] carte. Stemma del dedicatario cardinale Giovanni Domenico De Cupis al frontespizio, marca tipografica a carta Y3r (poche bruniture, difetti e macchioline al frontespizio, piccole mancanze al margine inferiore di p. 152, segni di restauro su alcune carte, in particolare frontespizio.) Legatura posteriore in pergamena, entro astuccio.

Esemplare parzialmente postillato di questa **prima edizione bladiana**. Si tratta di una delle più antiche e più celebri guide alle antichità di Roma divisa in sette libri. L'opera ebbe molto successo e venne edita altre volte. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 900

189

[Guida - Roma]. Marliani, Bartolomeo. *Topographia antiquae Romae*. Lione, Sébastien Gryphius, 1534.

In 8° (159 x 108 mm); [8], 313, [15] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume (delicato restauro al frontespizio, leggermente brunito, leggermente brunito.) Legatura moderna in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, entro astuccio.

Seconda edizione della celebre opera sulla topografia di Roma antica di Marliani. Rispetto alla *princeps* dello stesso anno risulta essere particolarmente rara e più ricercata. L'edizione lionese non costituisce una ristampa ma si tratta di un accurato lavoro di revisione con miglioramenti e correzioni dall'umanista Rabelais che fu ospite di Du Bellay a Roma dal gennaio all'aprile 1534. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 1.500

190

[Guida - Torino]. Derossi, Giuseppe Antonio Onorato. *Nuova guida per la città di Torino*. Torino, Stamperia Reale, 1781.

In 12° (163 x 98 mm); 202 pagine. Stemma xilografico di casa Savoia al frontespizio, 1 grande carta topografica incisa e ripiegata su disegno di Oliani. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con titolo in oro al dorso.

Variante con 6 carte contenente le spiegazioni della "Carta topografica" inserita tra i fascicoli G e H. Nel lotto altre due guide più recenti di Torino.

€ 200 (3)

191

[Ischia e Capri]. Terza edizione della *Description des eaux minérales thermales et des étuves de l'île d'Ischia* di Jacques Étienne Chevalley de Rivaz del 1837 con bella veduta ripiegata di Ischia, 1 grande carta geografica ripiegata più volte raffigurante Ischia e Procida entro legatura moderna in mezzo marocchino con angoli, brosure editoriali incluse e **dedica manoscritta** dell'autore. Nel lotto tra gli altri anche *Viaggio medico ... ad Ischia, a Pozzuoli, a Castellamare* del 1822, *Storia dell'isola d'Ischia* del 1867, *Relazione storica dell'antichità, rovine, e residui di Capri, Piccolo atlante ... del Regno di Napoli* del 1813, e *Carta topografica ed idrografica dei Contorni de Napoli*.

€ 400 (8)

192

[Ischia, Capri ed Elba]. Marone, Venanzio. *Memoria contenente un breve ragguaglio dell'isola d'Ischia e delle acque minerali arene termali e stufe vaporose*. Napoli, Gennaro Agrelli, 1847.

In 8° (225 x 134 mm); 84 pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse.

Esemplare con barbe recante la **dedica manoscritta** dell'autore alla brossura anteriore. Nel lotto anche *Enumeratio plantarum vascularium in insula Inarime* di Joanne Gussone del 1854 con 20 tavole incise in fine volume, *De rimedi naturali che sono nell'isola di Pithecura; hoggi detta Ischia* di Giulio Jasolini del 1689 con una sola grande carta geografica incisa e ripiegata più volte, e un altro volume, e *Memorie antiche, e moderne dell'isola dell'Elba* del 1791 purtroppo mutilo delle carte geografiche.

€ 300 (5)

193

[Lazio - Collezionismo]. Wad, Gregers. *Fossilia Aegyptiaca Musei Borgiani Velitris*. Velletri, 1794.

In 4° (255 x 185 mm); VIII, 32 pagine. (Fioriture marginali.) Legatura in cartoncino muto. Timbro duplicato Biblioteca di Lipsia.

Esemplare con barbe di questa **prima ed unica edizione** dedicata all'immensa collezione di fossili e minerali nella collezione egiziana di Stefano Borgia.

€ 350

194

[Lazio - Mineralogia]. Cermelli, Pier Maria. *Carte corografiche e memorie riguardanti le pietre, le miniere, e i fossili*. Napoli, Vincenzo Flauto, 1782.

In 2° (305 x 212 mm); XIII, [1], 48 pagine. 4 carte incise e ripiegate più volte (macchia al margine superiore delle carte del testo, manca la carta bianca, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato, entro custodia moderna in cartonato (macchie al piatto anteriore). Tassello della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

**Prima edizione** di uno dei primi tentativi di classificare i minerali del Lazio: "per servire alla storia naturale delle provincie del patrimonio, Sabina, Lazio, Marittima, Campagna, e dell'Agro Romano".

€ 450

195

[Liguria]. Bell'esemplare della rara **prima edizione** di Gaetano Rovereto, *Liguria geologica* del 1939 che forma il secondo volume delle *Memorie della Società Geologica Italiana* con 13 tavole, in parte ripiegate, entro legatura moderna a firma di De Stefanis, Milano, in tela rossa con brosure editoriali incluse.

€ 100

196

[Liguria]. **Prima edizione** *Delle memorie particolari e specialmente degli uomini illustri della città di Savona* di Giovanni Vincenzo Verzellino nell'edizione di Savona di Bertolotto e Isotta del 1885-91 con 2 grandi vedute di Savona ripiegate entro legatura moderna in cartonato con brosure editoriali incluse. Nel lotto anche la *Storia di Savona dalle origini ai nostri giorni* di A. Bruno del 1901.

€ 150 (3)

197

[Lombardia]. Campo, Antonio. *Cremona fedelissima citta et nobilissima colonia de Romani*. Milano, Bidelli e Ghisolfi, 1642-45.

In 4° (246 x 188 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 32, 228 [ma 224], [24] pagine. Frontespizio allegorico inciso in rame da Blanc con le armi di Filippo III d'Austria, re di Spagna, cui dedicata l'opera, ritratto di Antonio Campo in medaglione, 33 ritratti in medaglioni e 7 tavole incise e in parte ripiegate raffiguranti la pianta della città di Cremona, il Contado e della Diocesi di Cremona, il Carroccio, la veduta esterna del Duomo, la pianta e la veduta esterna della Torre, la pianta e la veduta esterna del Battistero (strappo alla pianta di Cremona restaurato, strappo al margine intero della penultima carta e piccola mancanza all'angolo superiore dell'ultima carta.) Legatura di inizio secolo XX in pergamena con titolo in nero al dorso liscio.

Seconda edizione della celebre opera, con le incisioni di Agostino Carracci che si basano in sostanza sui ritratti nella collezione di Paolo Giovio. Il medaglione di Filippo II sulla p. 24 nella variante con cappello.

€ 1.000

198

[Lombardia]. Giussano, Giovanni Pietro. *Vita dell'illustrissimo et reverendissimo monsignor Filippo Archinto Arcivescovo di Milano*. Como, Girolamo Frova, 1611.

In 4° (206 x 153 mm); [16], 69, [1], 70-197, [2] pagine. Frontespizio figurato inciso su rame con marca tipografica, ritratto di Filippo Archinto, vescovo di Como, inciso su rame da Cesare Bassani (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle. Nota di possesso coeva.

**Prima edizione** caratterizzata da "quell'interesse vivissimo per il mondo delle legazioni e dei maneggi diplomatici che il G. mostra" (DBI 57, 2002). Nel lotto anche *Philosophicae theses quas ill.mo D.D. Io. Baptistae Trotto* di Paolo Archinto del 1628 con bel frontespizio allegorico inciso da Giovanni Paolo Bianchi.

€ 300 (2)

199

[Lombardia]. Sassi, Giuseppe Antonio. *Pietas, et amor mediolanensium in obitu em.mi cardinalis Benedicti Herbae Odeschalchi*. Milano, Giuseppe Richino Malatesta, 1741.

In 4° (250 x 190 mm); 69, [1] pagine. 4 tavole incise e ripiegate più volte (manca l'ultima carta bianca.) Legatura coeva in cartonato (difetti e mancanze al dorso).

Esemplare fresco di questa **prima edizione** pubblicata in occasione delle esequie del cardinale Benedetto Erba-Odeschalchi. Belle le tavole del catafalco.

Nel lotto anche un esemplare con barbe e a fogli chiusi della **prima edizione** *Vetera humiliatorum monumenta* di Girolamo Tiraboschi, stampata dal 1766 al 68 in 3 volumi, entro legatura coeva in cartonato muto. L'opera rappresenta una fondamentale ricerca storica sull'ordine lombardo degli Umiliati abolito da S. Pio V nel 1571 e contiene interessanti informazioni sul commercio lombardo. Nel lotto anche un esemplare con barbe e a fogli chiusi dell'edizione *Archiepiscoporum mediolanensium series historico-chronologica* di Giuseppe Antonio Sassi del 1755 in 3 volumi con vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero nel primo volume e ritratto calcografico del dedicatario entro legatura coeva in cartonato muto.

€ 250 (7)

200

[Milano - Viticoltura]. Porta, Carlo. *Brindes de Meneghin a l'ostaria per l'entrada in Milan de sova S. C. Majstaa I.R.A. Franzesch Primm in compagnia de sova miee l'Imperatriz Maria Luvisa*. Milano, Antonio Fortunato Stella e Giovanni Pirota, 1815.

In 8° (203 x 130 mm); 14, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio (poche fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino rosa a stampa.

Rarissima **prima edizione**, in realtà un'allegoria enologica, pubblicata in occasione della visita di Francesco I insieme alla moglie in Italia.

€ 500

201

[Milano]. Bell'esemplare completo di tutte le tavole in stato molto fresco delle *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano, ne' secoli bassi* di Giorgio Giulini, edizione stampata a Milano dal 1760-71. Presente è anche la *Continuazione delle Memorie spettanti alla storia* in tre volumi. Legatura moderna in mezzo marocchino con angoli, titolo in oro al dorso. Interessante il fatto che l'opera contiene anche la descrizione di monumenti milanesi importanti, oggi non più esistenti, come la Chiesa di S. Maria della Scala, eretta da Regina della Scala, demolita nel XVIII secolo per far spazio all'omonimo teatro.

€ 500 (12)

202

[Milano]. Esemplare con barbe della **prima edizione** *Il liceo di M. Bartolomeo Taegio*, stampata a Milano nel 1572, volume che è un'interessante opera sulle accademie, le imprese e l'invenzione poetica, e che costituisce un documento essenziale sulla vita letteraria del capoluogo lombardo nella seconda metà del Cinquecento.

€ 150

203

[Milano]. Esemplare fresco delle famose *Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della città, e della campagna di Milano, ne' secoli bassi* di Giorgio Giulini nell'edizione milanese di Francesco Colombo del 1854-57 in 8° con frontespizi, numerose illustrazioni e tavole di cui alcune ripiegate, entro legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, titolo su doppio tassello, e brosure editoriali applicati a cartoncino all'interno della legatura.

€ 150 (7)

204

[Milano]. Esemplare fresco e marginoso della **prima edizione** *Theatrum triumphale Mediolanensis urbis magnalium* di Salvatore Vitale del 1644 circa con splendida antiporta figurata incisa e la carta M5 stampata in rosso e nero, entro legatura in pergamena antica con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Dedicata a Filippo IV contiene molte peregrine notizie da antiche cronache ora perdute.

€ 150

205

[Milano]. Seconda edizione dell'*Historia di Milano volgarmente scritta* di Bernardino Corio del 1554 con ex libris del giurista Rannuccio Pico (1568-1644), in esemplare parzialmente postillato, verosimilmente sempre dalla mano di Pico. L'opera viene considerata una delle più importanti storie di Milano nella quale "non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città, nello spazio di due mille e cento anni; ma gli accidenti, & le revolutioni di quasi tutta l'Italia, & di molte Provincie, & regni del Mondo ancora".

€ 300

206

[Milano]. Argelati, Filippo, e Giuseppe Antonio Sassi. In 2° (402 x 250 mm); 2 tomi in 4 volumi. Occhietti, frontespizi in rosso e nero con vignette calcografiche, belle testatine calcografiche di grande formato all'inizio dei capitoli fra cui un ritratto di Maria Teresa al primo volume, iniziali incise in rame. Legatura in mezza pelle color nocciola con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa nota bio-bibliografia considerata la migliore per gli scrittori milanesi, come anche dei non milanesi che scrissero su Milano, entro la prima metà del secolo XVIII.

€ 400 (4)

207

[Milano]. *Atti della Società patriottica di Milano diretta all'avanzamento dell'agricoltura e delle arti*. Milano, Imperial Monastero di S. Ambrogio Maggiore, 1783-93.

In 4° (272 x 210 mm). 34 tavole incise e in parte ripiegate. Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco di questo importante periodico che riguarda prevalentemente i principali problemi relativi all'agricoltura dell'epoca: viti, vino, olio, apicoltura ecc. Presieduta da Pietro Verri ebbe tra i suoi membri Parini, Verri, Beccaria e Landriani.

€ 100 (3)

208

[Milano]. Balestrieri, Domenico. *Rimm milanes de Meneghin Balestreri Accademech trasformae*. Milano, Ghisolfi, 1744.

In 4° (254 x 185 mm); 174, [4] pagine. Emblema dell'Accademia de' Trasformati al frontespizio, 2 ritratti di Giuseppe Maria Imbonati e dell'autore che legge l'opera di Maggia a piena pagina, una vignetta con lo stemma di Imbonati, 18 vignette e vedute incise da Gaetano Bianchi raffiguranti tra l'altro villa Imbonati a Cavallasca e Malgrate e il famoso bassorilievo della scrofa semilanuta (rinforzo al margine interno di una carta, piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (dorso nuovo).

Bella copia stampata su carta forte, di questa **prima edizione**, considerata un classico della letteratura milanese. Nel lotto tra gli altri anche *Auguri di milanes in occasion del solenn ingress de monscior Bartolomee Romilli* del 1847, *Scritti scelti inediti o rari* di Giuseppe Baretti del 1822 in due tomi con bel ritratto all'acquainta in fine coloritura coeva al primo volume, e *La Badia di Meneghitt a consulta sora el dialegh della lengua toscana* del 1760 in miscellanea con la rara *El cangeler della Badia di Meneghitt all'autor del segond dialegh della lengua toscana* di Balestrieri del 1760.

€ 300 (6)

209

[Milano]. Calcagno, Lorenzo. *Tabulam consiliorum ... Laurentij Calcanei Brixiani habes hic lector candidissime cum consilij suis*. Milano, Leonhard Pachel, 1509.

In 2° (424 x 288 mm); [12], 207 carte. Marca tipografica al frontespizio (manca l'ultima carta bianca, qualche difetto al margine superiore delle prime carte.) Legatura in maculatura (sguardie nuove, delicati restauri). Nota di possesso di Filippo Archinto (1495-1558).

Esemplare marginoso con bella provenienza appartenuto all'arcivescovo di Milano. Archinto, già nel 1519 figurava tra i Dodici di provvisione di Milano e poco dopo fu iscritto al Collegio dei giuristi milanesi; dal 1526 fu per alcuni anni avvocato della Fabbrica del Duomo.

€ 1.000

210

[Milano]. Corio, Bernardino. *Historia continente da l'origine di Milano tutti li gesti, fatti, e detti preclari*. Milano, Giovanni Giacomo Da Legnano ed Alessandro Minuziano, 1503.

In 2° (370 x 244 mm); [434] carte. Frontespizio entro cornice xilografica con marca dei fratelli di Legnano, al verso di A8 figura allegorica della Virtù che sostiene i blasoni di Corio e Ascanio Sforza a piena pagina, ritratto dell'autore a piena pagina seduto allo scrittoio ripetuto due volte con in basso i due versi di Dolcino "Bernardine tibi Insuores debere fatentur non minus ac magno Roma superba Tito", la carta 2F3 con xilografia che rappresenta una figura che sostiene lo stemma dei Corio (macchie, margine esterno di alcuni fascicoli finali restaurato, due fascicoli mal legati, altri difetti, esemplare composto.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (sguardie rinnovate). Nota di possesso.

Esemplare in parte postillato, anche con qualche censura, di questa **prima edizione**. Si tratta della più importante storia di Milano e la prima ad essere composta in volgare. L'opera narra le vicende dalle origini della città alla fuga di Ludovico il Moro in Germania.

€ 800

211

[Milano]. Landi, Orazio. *Senatus Mediolanensis Horatij Landi*. Milano, Da Ponte e Piccaglia, 1637.

In 4° (228 x 166 mm); [8], 275 [ma 277], [7] pagine. Frontespizio architettonico inciso. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso cancellata.

Esemplare fresco di questa insolita **prima edizione**.

€ 150

212

[Milano]. Puricelli, Giovanni Pietro. *De SS. martyribus, Arialdo Alciato et Herlembaldo Cotta, Mediolanensibus*. Milano, Giulio Cesare Malatesta, 1657.

In 2° (348 x 225 mm); [12], 499, [1] pagine. Antiporta figurata incisa in rame (piccoli fori di tarlo alle ultime carte, strappo ad una carta, piccoli difetti al margine esterno delle prime carte.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Rara **prima edizione** che "restituiva alla verità" le figure dei santi martiri Arialdo ed Erlembaldo, dell'XI secolo.

€ 200

213

[Milano]. Puricelli, Giovanni Pietro. *De SS. martyribus, Nazario et Celso, ac Protasio et Geruasio, Mediolani sub Nerone caesis*. Milano, Giulio Cesare Malatesta, 1656.

In 2° (348 x 225 mm); [8], 16, 787, [5] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, antiporta figurata incisa in rame raffigurante tra gli altri il dedicatario cardinale Teodoro Trivulzio governatore di Milano. Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso (abili restauri ai piatti).

Esemplare marginoso e fresco di questa **prima edizione**. Imponente opera detta "Dissertatio nazariana" sui martiri della Chiesa ambrosiana, secondo la tradizione giustiziati sotto Nerone.

€ 150



214

[Miniere di Agordo]. Esemplare con barbe della prima ed unica edizione *Dello stabilimento delle miniere e relative fabbriche nel distretto di Agordo* di Marco Antonio Corniani degli Algarotti del 1823 in brosure editoriali a stampa. La miniera di Agordo, già sfruttata nel Quattrocento, era una miniera di argento, pirite, rame e solfato di ferro.

€ 150

215

[Napoli]. Esemplare con barbe della prima edizione di Jacques Etienne Chevalley De Rivaz, *Voyage de Naples a Capri et a Paestum exécuté le 4 octobre 1843* del 1846 con antiporta incisa, entro legatura moderna in mezzo marocchino rosso con angoli e brosure editoriali incluse. Nel lotto anche un esemplare con barbe delle *Dissertazioni storico-legali su l'antichità, sito ed ampiezza della nostra Liburia ducale, o siasi dell'Agro e territorio di Napoli in tutte le varie epoche de' suoi temp i* del 1756 circa, la Raccolta di varii libri ouero Opuscoli d'histoire del Regno di Napoli del 1680, e *Commentaria in primam Neap. regni pragmaticam De iudicio summario* di Bernardino Pandi del 1555, purtroppo mancante del frontespizio.

(4)

€ 200

216

[Napoli]. Gruppo di quattro acquerelli su carta, XIX secolo, raffiguranti i classici mestieri napoletani, entro passe-partout moderno, 395 x 270 mm.

€ 300 (4)

217

Ochsenbrunner, Thomas. *Historia illust. Romanorum a Iano usq. ad captam a Gotthis urbem iampridem*. Roma, Etienne Guillery, 1510.

In 4° (201 x 142 mm); [30] carte. 1 illustrazione xilografica a piena pagina, 75 vignette xilografiche nel testo, 1 pagina di testo in elaborata cornice xilografica, entro astuccio (alone all'angolo inferiore delle prime carte, macchia al frontespizio, altri piccoli difetti.) Legatura successiva in piena pergamena semifloscia ricavata da un manoscritto di antifonario.

Esemplare postillato di questa rara cinquecentina con le illustrazioni di stampo più tedesco che romano che furono inizialmente realizzate per la prima edizione di Johann Besicken del 1494. Opera pensata per i pellegrini e visitatori della città Santa, descrive e ripercorre la storia della città dalle origini e attraverso i suoi re, fino a Teodosio, supportando la descrizione con le belle xilografie e ritratti. La xilografia a piena pagina raffigura Romolo sotto una quercia, circondato da simboli romani e dell'Impero. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 2.700

218

[Ordine supremo della Santissima Annunziata]. *Statuts et ordonnances du très-noble Ordre de l'Annonciade*. Torino, Imprimerie Royale, 1840.

In 2° (303 x 233 mm); XIX, [1], 187 pagine. Frontespizio stampato in blu e rosso, 2 tavole di cui una ripiegata. Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco e marginoso di questo raro volume che raccoglie gli statuti e le varie ordinanze dei Principi di Savoia concernenti l'Ordine dell'Annunziata dalla fondazione nel 1362 al 1840.

€ 100

219

[Padova]. Tomasini, Giacomo Filippo. *Gymnasium Patavinum*. Udine, Nicola Schiratti, 1654.

In 4° (210 x 156 mm); [8], 497, [45] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 8 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata (mancano 4 carte di indice.) Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso, tracce di due bindelle, tagli verdi. Note di possesso ed ex libris Fuerstlich Auerspergsche Fideicommissbibliothek zu Laybach.

Esemplare fresco di questa prima edizione che contiene anche la bella tavola dell'orto botanico di Padova.

€ 300

220

[Parma]. Schizzi, Folchino. *Un bel giorno*. Milano, Bettoni, 1827.

In 2° (405 x 273 mm); XXXIV, [2] pagine. Ritratto di Maria Luigia e di suo padre Francesco I e 7 tavole in acquatinta (poche fioriture.) Legatura in cartonato rosa (difetti e mancanze).

Esemplare marginoso con le belle tavole che tra l'altro raffigurano il Teatro Ducale a Parma e il Teatro Farnese.

€ 200

221

[Pavia]. *Missale secundum Ordinem Cartusien*. Pavia, Tipografia della Certosa di Pavia, 1562.

In 8° (163 x 115 mm); [8], 36, 219, [1] carte. 6 figure xilografiche a piena pagina, testo stampato in rosso e nero con annotazioni musicali (restauro al margine interno delle prime e delle ultime carte, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in pelle con titolo in oro al dorso, tagli blu.

Rinomata la prima figura raffigurante Gian Galeazzo Visconti, fondatore delle Certosa di Pavia.

€ 300

222

[Perugia]. Brandolese, Pietro. *La tipografia perugina del sec. XV. illustrata dal signor Vermiglioli*. Padova, Brandolese, 1807.

In 8° (200 x 138 mm); 80 [ma 78] pagine. (Poche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto (mancanze al dorso).

Esemplare con barbe e a fogli chiusi di questo saggio dedicato all'importante opera del perugino Giovanni Battista Vermiglioli, archeologo, storico e numismatico (1769-1848), la cui attività fu rivolta ad illustrare le vita culturale di Perugia.

€ 100

223

[Perugia]. Orsini, Baldassarre. *Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia*. Perugia, Costantini, 1784.

In 8° (204 x 130 mm); [4], VI, 366, [16] pagine. Frontespizio, ritratto del dedicatario, Giulio Cesare, inciso da R. Faucci, e 5 tavole incise. Legatura coeva in pelle color nocciola con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris Keith Andrews, Edinburgh, e John Waldie.

Bell'esemplare fresco.

€ 200

224

[Perugia]. Orsini, Baldassarre. *Le scene del nuovo teatro del Verzaro di Perugia*. Perugia, Costantini, 1785.

In 8° (198 x 126 mm); [4], CXXX, [2] pagine. Vignetta incisa al frontespizio, 19 tavole incise (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Susan Crabtree and Peter Beudert, *Scenic art for the Theater: History, Tools and Techniques*, p. 384: "Orsini illuminated the working world of a designer and painter in the last decades of the 18th century ... Orsini appears to understand the complex rules of perspective construction used to create scenes with great depth, scenes viewed at an angle, scenes of circular buildings and other complex stage pictures. Orsini addressed scenic painting in a manner that none of the Italian stage decorators had done before".

€ 300

225

Porta, Carlo. *Raccolta di poesie inedite in dialetto milanese di Carlo Porta coll'aggiunta della Prineide e di alcune altre anonime*. Italia [ma Lugano, Vanelli], 1826.

In 8° (173 x 100 mm); VII, [1], 206 pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in mezza pergamena, titolo in oro su tassello al dorso liscio, brosure editoriali incluse.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Nel lotto anche le *Poesie scelte in dialetto milanese* nell'edizione di Vincenzo Ferrario del 1827 con antiporta entro legatura coeva in mezza pelle con angoli, e un altro volume di Porta.

€ 200 (3)

226

[Roma]. Cirino, Andrea. *Variarum lectionum de Urbe Roma eiusque conditore Romulo*. Palermo, Agostino Bossio, 1665.

In 2° (299 x 202 mm); [12], 522 [ma 518], [2] pagine. Vignetta calcografica con la Madonna immacolata sul frontespizio, medaglie in xilografia infratesto, testatine e iniziali xilografiche legatura a quattro nervi in piena pergamena (alcuni segni di umidità in particolare al margine inferiore di alcune carte, restauro alle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, entro astuccio (dorso rinnovato).

Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 250

227

[Roma]. Pansa, Muzio. *Vago, e dilettevole giardino di varie lettioni di Mutio Panza, nelle quali si leggono le sontuose fabbriche di Roma*. Roma, Giacomo Ruffinello, 1590.

4° (219 x 155 mm); [4], 331, [29] pagine. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, specimen di diversi alfabeti (fioriture marginali, rinforzi alle carte, segni di restauro in particolare sul margine superiore delle carte finali, qualche macchia di umidità.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso, bindelle nuove, entro astucci (delicati restauri).

Pubblicazione non autorizzata della celebre *Della libreria vaticana* del 1590. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 500

228

[Roma]. Poiana, Giovanni Battista. *De iobileo et indulgentiis libri tres*. Roma, Dorico, 1550.

In 8° (152 x 100 mm); [8], 255, [1] pagine. Stemma papale xilografico di Giulio III sul frontespizio, iniziali xilografiche, testo in carattere corsivo e glossa in carattere gotico (leggero alone al margine superiore delle ultime carte, piccolo strappo al margine bianco di una carta, altri piccoli difetti.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso liscio, entro astuccio.

Esemplare in parte postillato di questa pregiata cinquecentina sul giubileo del 24 febbraio 1550. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 350

229

[Roma]. Rycke, Josse de. *De Capitolio Romano commentarius*. Gand, Cornelis van der Meeren, 1617.

In 4° (241 x 170 mm); [16], 179, [13] pagine. Marca calcografica al frontespizio in cornice ovale, figure calcografiche e xilografiche nel testo (frontespizio foderato, alone d'umidità all'angolo bianco dell'ultima carta, leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle marrone con fregi a secco ed in oro al dorso, titolo in oro, monogramma al piatto anteriore, entro astuccio.

**Prima edizione** pubblicata appena dopo il ritorno dell'autore da un viaggio di sei anni tra Roma e Perugia. Si tratta di una guida dettagliata del Campidoglio romano corredata da illustrazioni xilografiche di monete e medaglie e dalle due incisioni a metà pagina. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 300

230

[Sardegna]. **Prima edizione** dell'opera *Cenni sulla costituzione metallifera della Sardegna* di Candido Baldracco del 1854, con 6 tavole ripiegate in fine volume, entro legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso liscio. La pubblicazione contiene un prezioso Elenco dei depositi metalliferi e dei giacimenti di piombo della Sardegna. Questi giacimenti nell'Isola vengono poi riportati da Quintino Sella nella sua relazione parlamentare nel 1871.

€ 200

231

[Savoia - Militaria]. *Artiglieria, 30 maggio 1848-95*. Torino, Stab. Doyen, [1895?].

In 2° (490 x 35 mm). frontespizio litografico e 12 tavole fuori testo e numerose illustrazioni in b/n e a colori nel testo. Legatura in mezzo marocchino color nocciola con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali a stampa incluse.

Pubblicazione celebrativa delle imprese dell'artiglieria durante le guerre d'indipendenza con aneddoti e ricordi delle battaglie di Goito, Peschiera, Custoza.

€ 400

232

[Savoia - Military costumes]. Bisi, Francesco. *Uniformi militari italiane al 1 ottobre 1863*. Torino, Giovanni Battista Maggi, 1863.

In 4° oblungo (225 x 313 mm). Frontespizio litografico e 33 tavole litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma (poche fioriture marginali.) Legatura in tela verde con titolo su tassello al dorso e al piatto anteriore. Ex libris nobiliare.

Esemplare fresco di questo raro album.

€ 800



233

[Savoia - Military costumes]. Galateri di Genola, Gabriele. *Armata sarda. Uniformi antichi e moderni*. Torino, Doyen, 1844.

In 2° oblungo (378 x 560 mm). Frontespizio a colori entro elaborata cornice con piccole figure di soldati in vari tipi di uniformi, sormontata da festoni e stemma Savoia, indice delle tavole entro cornice color seppia, 33 tavole litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde, titolo in oro al dorso. Ex libris di Cesare Saluzzo e di Tommaso di Savoia, duca di Genova.

Esemplare con importanti provenienze di questa **prima edizione**. Importante fonte per l'iconografia militare dello stato sabauda.

€ 2.000

234

[Savoia - Military costumes]. Grimaldi, Stanislao. *[Guerra dell'Indipendenza italiana. Campagna dell'esercito piemontese nel 1848-49]* [Parigi, Lemercier, 1851-55].

In 2° (570 x 455 mm). 20 tavole litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma (qualche fioritura marginale.) Legatura coeva in mezza tela con titolo in oro al piatto anteriore.

Stupenda **suite completa**. Interessante testimone di una famosa serie di dipinti militari di Grimaldi che ricevette l'incarico dal ministro della guerra, Alfonso Ferrero della Marmora, di illustrare le campagne d'indipendenza negli anni 1848-49. L'artista eseguì 35 tavole a matita e acquerello che vennero riprodotte in cromolitografia a Parigi per mano di incisori specializzati, tra cui Bayot e Davis, quindi stampate in sole 1200 copie da Lemercier. L'intera collezione fu terminata nell'autunno 1853 e offerta in dono a Napoleone III.

€ 1.000

235

[Savoia - Military costumes]. Pedrone, Lorenzo. *Uniformi militari dell'armata di S. M. Sarda*. Torino, Giovanni Battista Maggi, 1844.

In 2° (514 x 367 mm). Frontespizio litografico con indice al verso e 30 tavole litografate, acquerellate con più colori e tirate alla gomma su disegno di Pedrone, Sereno e Gonin, didascalia in italiano, le tavole sono applicate su carta bianca (una tavola con macchioline al margine bianco.) Legatura coeva in mezza pelle verde con fregi in oro al dorso, titolo al piatto anteriore.

Bell'esemplare di questa splendida raccolta di costumi militari.

€ 1.500

236

[Savoia]. Esemplare con barbe della **prima edizione** *Iconografia sabauda ovvero Raccolta di ritratti de' principi dell'augusta famiglia dei Reali di Sardegna* di Modesto Paroletti del 1832, volume dotato di numerosissime tavole, entro legatura coeva in mezza pelle nocciola con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 200

237

[Savoia]. Bossoli, Carlo. *Views on the railway between Turin and Genoa*. Londra, Day & Son, 1853.

In 2° oblungo (638 x 458 mm). Frontespizio e indice delle tavole, 16 litografie a colori fuori testo a piena pagina incise da R. K. Thomas da originali di Bossoli (piccoli difetti marginali a 2-3 tavole.) Chemise moderna a firma di Defilippi, Torino, in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al piatto anteriore.

Strepitosa pubblicazione con le belle vedute raffiguranti Moncalieri, Alessandria, Asti, Valenza, Genova ecc.

€ 5.000

238

[Savoia]. *Decisiones sacri Senatus Pedemontani*. Torino, Dolce, Strato e Gallo, 1569.

In 2° (317 x 212 mm); [36], CCCXXXIII, [1], 7, [1] carte. Ritratto dell'autore al verso del frontespizio, stemma del dedicatario Emanuele Filiberto di Savoia al frontespizio, altra marca tipografica alla seconda parte (rinforzo su alcune carte, macchie ed alone, foro di tarlo alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena, titolo in oro entro cartiglio.

Edizione a cura di Ottaviano Cacherano, prima presidente del Senato di Piemonte e poco dopo gran cancelliere di Savoia.

€ 200

239

[Savoia]. Ferrero, Francesco Maria. *Augustae regiaeque Sabaudae domus arbor gentilitia regiae celsitudini Victori Amedeo II. Sabaudiae duci*. Torino, Giovanni Battista Zappata, 1702.

In 2° (400 x 245 mm); 209, [1] pagine. Frontespizio figurato inciso da Tasnière su disegno di Granpin, 33 tavole con i ritratti dei duchi di Savoia incisi tra l'altro da George Tasnière e Pierre Giffart, marca tipografica al frontespizio, testo in francese e latino. Legatura coeva in pergamena con fleuron centrale a secco ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare molto marginoso e fresco di questa **prima edizione**. Artistica galleria di ritratti sabaudi.

€ 500

240

[Savoia]. Pingone, Filiberto. *Augusta Taurinorum*. Torino, Bevilacqua, 1577.

In 2° (315 x 215 mm); 133, [15] pagine. Stemma di Torino al frontespizio, grande pianta xilografica di Torino più volte piegata (foro di tarlo al frontespizio e alla pianta, qualche macchia.) Legatura coeva in vitello bruno, fregi e titolo in oro al dorso (spellature). Tracce di antica nota di possesso.

Rarissima **prima edizione** completa della pianta che spesso manca. In miscellanea con *Inclytorum Saxoniae Sabaudiaeque principum arbor gentilitia* del 1581, senza l'albero genealogico.

€ 3.500

241

[Savoia]. Pingone, Filiberto. *Inclytorum Saxoniae Sabaudiaeque principum arbor gentilitia*. Torino, Bevilacqua, 1581.

In 2° (340 x 230 mm); [8], 120, [8] pagine. Stemma sabauda al frontespizio, 8 tavole xilografiche a doppia pagina contenenti l'albero genealogico di casa Savoia, 43 cartigli xilografici nel testo (margine inferiore delle prime 4 carte integrate, altri piccoli difetti e qualche restauro, sporadiche bruniture, strappo ad una tavola.) Legatura in pergamena antica (risguardi nuovi). Nota di possesso del vescovo di Aquì, Pietro Fauno (1524-1592).

Esemplare con bella provenienza di questa rara **prima edizione** completa, dedicata alla genealogia di casa Savoia.

€ 1.500

242

[**Sicilia - Costumi**]. Milani, Giacomo. *Costumi diversi di alcune popolazioni de' reali Dominj di qua del faro*. Napoli, Stamperia Reale, 1832.

In 2° (420 x 275 mm). Frontespizio inciso con stemma borbonico e 39 tavole di costumi incisi da Aloja su disegno di Giacomo Milani, protette da velina (fioriture, in gran parte fuori della lastra.) Legatura coeva alla romantica in vitellino color nocciola, riccamente decorata a secco e in oro ai piatti e al dorso, unghiatra à dentelles (piccole mancanze alle cuffie, piccoli difetti).

Bellissima e rara **suite completa** uscita postuma ma creata già attorno al 1780. Milani fu inoltre il Direttore della Galleria dei Pittori nella Real Fabbrica Ferdinanda della Porcellana di Napoli, dal 1780 al 1807, e noto per aver diffuso il gusto per l'Antico e per i costumi popolari.

€ 1.200

243

[**Sicilia**]. Boccone, Paolo. *Recherches et observations naturelles touchant le corail, la pierre étoilée*. Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1674.

In 8° (143 x 88 mm); [8], 328 pagine. Antiporta allegorica e 16 tavole in parte ripiegate, il tutto inciso (leggere bruniture.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso (delicati restauri alle cerniere). Ex libris nobiliare.

**Prima edizione.** L'opera riguarda anche "les pierres de figure de coquilles, la corne d'Ammon, l'sstroïte Undulatus, les dents de poissons pétrifiées, les herissons alterez, l'embracement du Mont Etna, la sangsue du Xiphias, l'alcyonium stuppousum, le bezoar mineral, & les plantes qu'on trouve dans la Sicile, avec quelques reflexions sur la vegetation des plantes".

€ 200

244

[**Sicilia**]. Borch, Michel Jean de. *Lettres sur la Sicile et sur l'Ile de Malthe*. Torino, fratelli Reycends, 1782.

In 8° (195 x 120 mm); XIX, [1], 236; 256 pagine. Medaglioni calcografici ai frontespizi, 26 tavole incise ed in parte ripiegate e 3 grandi carte geografiche incise e più volte ripiegate. Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi, entro custodia.

Esemplare fresco con le tavole perfettamente conservate di questa **prima edizione**. Il conte De Borch visitò la Sicilia tra il 1776 e il 1777 e produsse questa accuratissima descrizione della regione, sia naturalistica sia etnografica.

€ 600 (2)

245

[**Sicilia**]. Borch, Michel Jean de. *Lythographie sicilienne ou catalogue raisonné de toutes les pierres de la Sicile*. Napoli, 1777.

Legato con: Borch, Michel Jean de. *Lythologie sicilienne ou Connaissance de la nature des pierres de la Sicile suivie d'un discours sur la Calcara de Palerme*. Roma, Francesi, 1778. In 4° (262 x 190 mm). Prima opera: [8], X, 50 pagine; seconda opera: XVI, 228 pagine. Vignetta con stemma papale al frontespizio (alone.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (delicati restauri alle cerniere).

Bella miscellanea che unisce due rare **prime edizioni** di Borch dedicate alle caratteristiche delle pietre e rocce in Sicilia. Nelle sue opere parla tra l'altro anche delle pietre laviche dell'Etna, del papiro di Siracusa e delle saline di Trapani.

€ 500

246

[**Sicilia**]. Borch, Michel Jean de. *Minéralogie sicilienne docimastique et metallurgique*. Torino, fratelli Reycends, 1780.

In 8° (193 x 122 mm); LXXX, 264 pagine. Ritratto dell'autore entro medaglione al frontespizio, 13 tabelle ripiegate in fine volume (leggermente brunito.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (piccoli fori di tarlo al dorso). Timbro a secco ed ex libris di biblioteca americana estinta.

Rara **prima edizione**, inoltre uno dei primi trattati dedicati alla mineralogia della Sicilia.

€ 400

247

[**Sicilia**]. Ortolani, Giuseppe Emanuele. *Biografia degli uomini illustri della Sicilia*. Napoli, Nicola Gervasi, 1817-21.

In 4° (264 x 190 mm). 183 ritratti incisi di Morghen, Biondi ed altri (sporadiche fioriture.) Legatura in mezza pelle verde con titolo in oro al dorso per il volume 1 e legatura posteriore in mezza tela beige con titolo in oro su tassello al dorso liscio per i volumi 2-4 (altezza dei volumi leggermente diversa, spellature al primo volume).

Esemplare parzialmente in barbe di questa rara **prima edizione**. Pubblicato a dispense, il numero delle biografie varia.

€ 250 (4)

248

[**Statuti - Roma**]. Lotto di pubblicazioni di statuti romani, con *Statuti del Sacro Monte della Pietà di Roma* del 1714 con 2 tavole incise in miscellanea con *Bolle, e Privilegi del Sacro Monte della Pietà di Roma*, sempre del 1714, con 2 tavole incise e grande stemma xilografico di Clemente X sulla p. 189, illustrazione calcografica con la Pietà sui frontespizi di entrambi tomi, entra legatura coeva in pergamena con astuccio, con *Statuti della ven. archiconfraternita SS. Crocifisso in S. Marcello di Roma* nell'edizione di Pesaro del 1827 entro mezza pergamena, con *Statuti della ven. archiconfraternita SS. Crocifisso in S. Marcello di Roma* del 1888, entro legatura in piena pelle coeva decorata con stemma in oro "Mater Omnium" ai piatti, con *Costituzioni e capitoli della venerabile arciconfraternita di S. Spirito in Sassia di Roma* del 1885 ed infine con la *Regola della ven. Archiconfraternita del Santissimo Cuore di Gesù eretta in Roma l'anno 1729* del 1848.

Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 150 (5)

249

[**Torino**]. *Progetto generale per l'ampliamento ed abbellimento della città di Torino*. Felice Festa, XIX secolo.

Bella mappa della capitale sabauda circondata da 22 vedute dei monumenti più cospicui.

€ 250

250

[**Toscana**]. Targioni Tozzetti, Giovanni. *Voyage minéralogique, philosophique, et historique, en Toscane*. Parigi, Lavilette, 1792.

In 8° (190 x 118 mm); [4], 414; [4], 503, [1] pagine. (Manca l'ultima carta bianca nel primo volume, leggermente brunito.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli color nocciola, fregi fitomorfi e titolo su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo (piccoli delicati restauri). Ex libris "Ex Museo P. Deschamps".

**Prima edizione** di questa interessante relazione che costituisce una fondamentale descrizione della Toscana dal punto di vista sia storico che scientifico. Le notizie contenute spaziano dalla botanica alla mineralogia, dalla filosofia alla storia e geografia.

€ 150 (2)

251

[Urbino]. Baldi, Bernardino. *Memorie concernenti la città di Urbino*. Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1724.

In 2° (418 x 290 mm); [8], 147, [1] pagine. Antiporta allegorica disegnata da Ghezzi ed incisa da Masini, vignetta di Urbino al frontespizio stampato in rosso e nero, 146 tavole incise di cui 2 ripiegate, una carta raffigurante la corografia del territorio di Urbino (manca il ritratto, alone al margine bianco, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati. Nota di possesso.

Prima edizione di questa magnifica opera con un ricco apparato illustrativo.

€ 400

252

[Val Trompia]. Brocchi, Giovanni Battista. *Trattato mineralogico e chimico sulle miniere di ferro del Dipartimento del Mella*. Brescia, Bettoni, 1808.

In 8° (207 x 138 mm); 2 tomi in 1 volume; [6], LXII, [2], 296; 352 pagine. 1 tavola incisa e ripiegata più volte nel primo volume (sporadiche fioriture.) Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino color nocciola con fregi e titolo in nero al dorso, tagli a spruzzo rosso (cerniera interna staccata, restauri alle cerniere). Tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Rara prima edizione che si occupa delle miniere e della struttura geologica della Val Trompia nel Bresciano. Brocchi contribuì anche ad elevare a scienza moderna la paleontologia, indicando lo studio dei fossili come un metodo di datazione dei terreni che li contengono.

€ 600

253

[Valle di Fassa]. Brocchi, Giovanni Battista. *Memoria mineralogica sulla valle di Fassa in Tirolo*. Milano, Silvestri, 1811.

In 8° (222 x 143 mm); XXVI, [2], 233, [1] pagine. (Qualche fioritura.) Legatura posteriore in mezza pergamena con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa rara prima edizione nella quale l'autore descrive le miniere e la struttura geologica del Bresciano e del Val di Fassa, dando un valido contributo alla metallurgia e alla chimica metallurgica.

€ 350

254

[Valsassina]. Prima edizione delle *Notizie storiche della Valsassina e delle terre limitrofe dalla più remota età fino all'anno 1844* di Giuseppe Arrigoni del 1840 con 1 grande carta geografica più volte ripiegata, entro legatura coeva, in mezzo vitellino color biondo con titolo in oro al dorso, e dedica autografa dell'autore. L'opera contiene anche la biografia degli illustri Valsassinesi, come pure l'elenco dei Conti e Signori della Valsassina. Nel lotto altri volumi sulla Valsassina.

€ 100 (6)

255

[Venezia]. *Novissimum statutorum ac Venetarum legum volumen*. Venezia, Pinelli, 1729.

In 4° (238 x 170 mm); [12], 345, [4], 86, [4] carte, 128 pagine. 3 tavole a piena pagina raffiguranti il leone di San Marco, vignetta xilografica al frontespizio (piccoli difetti e restauri.) Legatura posteriore in cartonato (blocco del testo staccato).

Importante e copioso Statuto in lingua italiana. Nel lotto anche un esemplare marginoso fresco stampato su carta forte di *Promissio serenissimi Venetiarum ducis serenissimo Ludovico Manino duce edita* del 1789 entro legatura in pergamena.

€ 100 (2)

256

[Venezia]. Strozzi, Giulio. *La Venetia edificata poema eroico di Giulio Strozzi*. Venezia, Giovanni Battista Ciotti, 1621.

In 2° (335 x 234 mm); [8], 124, [2] pagine. Frontespizio inciso da Francesco Valesio, con veduta prospettica di Venezia, i primi tre canti sempre preceduti da una incisione a tutta pagina forse dello stesso Valesio (manca l'ultima carta bianca, piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in pelle color nocciola, filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (mancanze alle cuffie). Nota di possesso alle pagine 88-89.

Rarissima prima edizione dei primi 12 canti. L'edizione completa fu pubblicata soltanto nel 1624.

€ 1.500

257

[Venezia]. Strozzi, Giulio. *La Venetia edificata*. Venezia, Antonio Pinelli, 1624.

In 2° (328 x 228 mm); [24], 248, [8] pagine. Frontespizio figurato con veduta di Venezia, ritratto dell'autore, 24 tavole all'apertura di ciascun canto, 2 ritratti di Ezio ed Attila, il tutto finemente inciso da Romita e Valesio, argomenti entro cornice xilografica, doppia bordura per il testo e marca tipografica in fine (piccoli difetti.) Legatura del secolo XIX in cartonato spugnato, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa prima edizione completa che narra le vicende della Serenissima. Opera scritta in chiara allusione alla *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso.

€ 400

258

[Verona]. *Statuta mag. cae civitatis Veronae, summa cum diligentia recognita, & innumerabilibus prope mendis expurgata*. Verona, Discepolo e Palazzola, 1588.

In 2° (357 x 244 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 277 [ma 275], [1]; [6], 110, [6] pagine. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica per entrambi parti, marca tipografica (sporadiche bruniture e fioriture, piccolo foro al margine bianco del frontespizio della prima parte.) Legatura posteriore in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo blu-verde.

Esemplare molto marginoso nella variante B segnalata da SBN di questa rara edizione con nessun passaggio in asta. In miscellanea con *l'Index locupletissimus ... quae in quinque statutorum voluminibus, & privilegiis magnif. civitatis Veronae* a cura di Pietro Chiucchia del 1733 che forma il supplemento all'opera precedente.

€ 1.000

259

[Vulcanologia - Campania]. Indispensabile opera per lo studioso della vulcanologia, quella di Ferruccio Zambonini della *Mineralogia Vesuviana* del 1935, entro legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli e brosure editoriali incluse. Questa edizione a cura dell'allievo Emanuele Quercigh contiene tutti i dati raccolti da Zambonini dopo il 1912 sulla vulcanologia del Vesuvio ma che non poté pubblicare per via della sua morte.

€ 150

260

[Vulcanologia - Campania]. **Prima edizione** in esemplare fresco del *Saggio di litologia vesuviana. Dedicato a S. M. la Regina delle Due Sicilie* di Giuseppe Gioeni del 1790 in legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso e tagli a spruzzo rosso. Questa pubblicazione è risultato delle osservazioni fatte durante i soggiorni di Gioeni nel Sud dell'Italia come guida di Dolomieu. La prima parte contiene una dissertazione scientifica sui minerali del Vesuvio, la seconda un catalogo sistematico delle sostanze vulcaniche.

€ 100

261

[Vulcanologia - Campania]. Della Torre, Giovanni Maria. *Histoire et phénomènes du Vésuve*. Parigi, Onfroy, 1776.

In 8° (168 x 98 mm); [2], xxiv, 399, [1] pagine. 1 carta geografica ripiegata più volte e 5 tavole incise e ripiegate raffiguranti le fasi di eruzione del vulcano e veduta del Golfo. Legatura coeva in cartonato muto con titolo in oro su tassello al dorso (delicati restauri a dorso e cerniere).

Esemplare fresco di questa prima edizione francese sulla prima italiana del 1755, con aggiunte e integrazioni scientifiche del traduttore francese.

€ 200

262

[Vulcanologia - Campania]. Galiani, Ferdinando. *Dei vulcani o monti Ignivomi più noti e, distintamente del Vesuvio osservazioni fisiche e notizie istoriche*. Livorno, Calderoni e Faina, 1779.

In 12° (165 x 94 mm); lxx, 149, [3]; viij, 228 pagine. 1 tavola statistica fuori testo e una grande tavola incisa e ripiegata in fine volume (poche fioriture.) Legatura moderna in mezzo marocchino con fregi e titolo in oro su tassello.

Esemplare fresco di questa **prima edizione** che contiene cari scritti sui vulcani in generale ed in particolare sul Vesuvio. Pregevole anche

il "prospetto del Vesuvio dal Palazzo Regio" inciso da Ferdinando Fambrini.

€ 1.500 (2)

263

[Vulcanologia - Campania]. Hamilton, William. *Oeuvres complètes*. Parigi, Moutard ed altri, 1781.

In 8° (195 x 120 mm); xx, 506, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata raffigurante Napoli e il Vesuvio (pochissime fioriture.) Legatura coeva in bazzana con filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare di questa prima edizione francese che raccoglie tutti gli studi geologici di Hamilton. la maggior parte riguarda i suoi lavori nell'ambito della vulcanologia.

€ 400

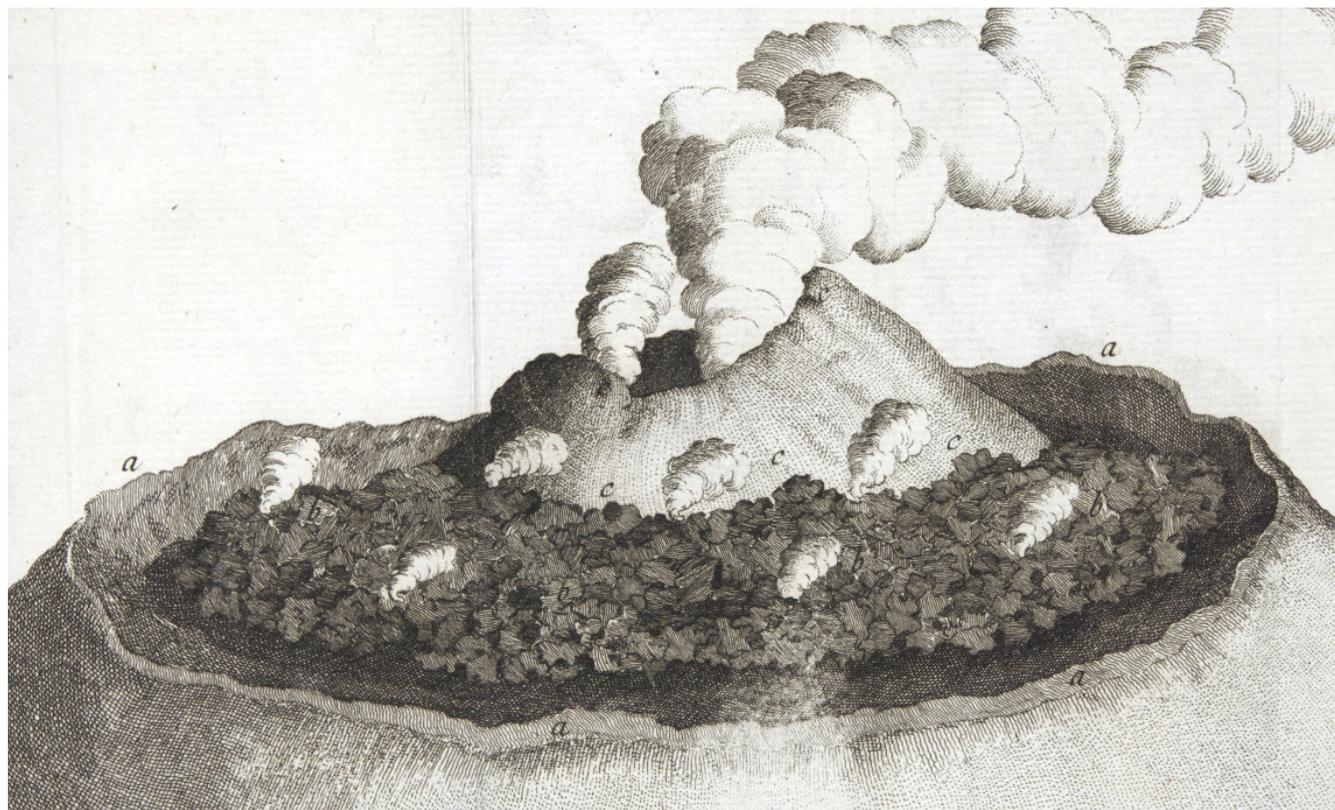
264

[Vulcanologia - Campania]. Monticelli, Teodoro Celestino, e Nicola Covelli. *Prodromo della mineralogia vesuviana. Volume I: Oritognosia [tutto pubblicato]*. Napoli, Tramater, 1825.

In 4° (238 x 193 mm); XXXIV, [2], 483, [3] pagine. 19 tavole incise e ripiegate (piccolo restauro al verso del frontespizio, piccolo foro alle prime carte.) Legatura moderna in mezzo vitellino mauve con angoli, titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. L'autore fu uno dei massimi esperti dell'epoca sulla vulcanologia del Vesuvio, spiegando fenomeni rimasti fino a quel momento oscuri, e raccogliendo e descrivendo tutti i minerali presenti sul vulcano. Nel lotto anche la sua *Storia de' fenomeni del Vesuvio, avvenuti negli anni 1821, 1822 e parte del 1823 del 1823*, con 1 tabella ripiegata ma purtroppo mancante delle 4 tavole in fine volume.

€ 800 (2)



261



262

265

[Vulcanologia - Campania]. Pilla, Nicola. *Geologia volcanica della Campania*. Napoli, Stamperia Reale, 1823.

In 8° (210 x 137 mm); XIX, [1], 124, [4]; 159, [3] pagine. (Pagina XVII/ XVIII da altra copia, qualche fioritura.) Legatura coeva in bazzana con cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo su doppio tassello al dorso, entro custodia (delicati restauri alle cerniere).

**Prima edizione** di questa importante opera per la vulcanologia campana. Fu preceduta da diversi studi preparatori come le due relazioni scientifiche compiute dall'autore "per servire d'introduzione alla geologia volcanica della Campania in particolare e dell'Italia in generale". Pilla fu allievo di Matteo Tondi, già fondatore nel 1801 del Museo Mineralogico di Napoli, al tempo il primo museo mineralogico d'Europa.

€ 250 (2)

266

[Vulcanologia - Campania]. Serao, Francesco. *Istoria dell'incendio del Vesuvio accaduto nel mese di maggio dell'anno 1737*. Napoli, Novello De Bonis, 1738.

In 4° (230 x 174 mm); [8], 122 pagine. Fregio al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate fuori testo in fine volume (leggera macchia al margine superiore della prima tavola.) Legatura coeva in pergamena con fregi in oro al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore.

**Prima edizione** di grande successo con l'opera tradotta anche in francese e in inglese. Furchheim 180: "Francesco Serao è senza dubbio il primo scrittore, il quale, narrando i fenomeni dell'eruzione del 1737, parlò il linguaggio della scienza e ingegnosamente li ravvicinò e descrisse, per quanto il permetteva in quei tempi lo stato della mineralogia e della chimica".

€ 350

267

[Vulcanologia - Campania]. Sorrentino, Ignazio. *Istoria del monte Vesuvio*. Napoli, Severini, 1734.

In 4° (210 x 155 mm); [16], 224, [4] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Nota e timbro di possesso. **Prima edizione** che contiene una preziosa testimonianza sulle attività del vulcano nel Sei- e Settecento.

€ 300

268

[Vulcanologia - Campania]. Valenziani, Mattia. *Indice spiegato di tutte le produzioni del Vesuvio, della Solfatara, e d'Ischia*. Napoli, Vincenzo Mazzola Vocola, 1783.

In 8° (195 x 144 mm); LII, 135, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio incorniciato (fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso.

**Prima edizione.**

€ 250

269

[Vulcanologia - Colli Euganei]. Da Rio, Niccolò. *Orittologia euganea*. Padova, Tipografia Cartallier, 1836.

In 2° (282 x 212 mm); VII, [1], 179, [1] pagine. 2 grandi piante incise e più volte ripiegate in fine volume di cui 1 acquerellata (poche fioriture nel testo.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato. Timbro in forma di monogramma.

Esemplare con le tavole fresche di questa **prima edizione**. Nella presente opera l'autore descrive la giacitura della trachite e la struttura a laccoliti presenti nei colli Euganei.

€ 500

270

[Vulcanologia - Sicilia]. Esemplare fresco delle *Tavole sinottiche dell'Etna che comprendono la topografia, la storia delle eruzioni, la descrizione delle materie eruttate, e di alquanti fenomeni di questo vulcano* di Carmelo Maravigna del 1811 con frontespizio inciso e 10 tavole incise e ripiegate, entro legatura a firma di De Stefanis, Milano, in mezzo marocchino verde con filettatura ai piatti e fregi e titolo in oro al dorso.

€ 200

271

[Vulcanologia - Sicilia]. Borelli, Giovanni Alfonso. *Historia, et Meteorologia incendii Aetnaei anni 1669*. Reggio Calabria, Ferri, 1670.

In 4° (222 x 160 mm); [12], 162, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata (tavola leggermente più corta, piccolo restauro all'angolo superiore del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tracce di un timbro cancellato.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**, inoltre il primo libro di vulcanologia in italiano. DSB II, 311: L'autore osservò "the topography of the mountain, the locations of the flows, and the nature of the various materials ejected".

€ 800

272

[Vulcanologia - Sicilia]. Dolomieu, Déodat Gratet, de. *Mémoire sur les Iles Ponces et catalogue raisonné des produits de l'Etna*. Parigi, Cuchet, 1788.

In 8° (198 x 120 mm); [2], vi, 525, [3] pagine. 1 tabella e 4 tavole incise e ripiegate raffiguranti Ponza, Palmarola, Ventotene e Zannone (poche fioriture.) Legatura coeva in bazzana con filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso (cerniere deboli). Ex libris di Henry e Carol Faul.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima ed unica edizione**. Di particolare interesse la "Description de l'éruption de l'Etna du mois de juillet 1787".

€ 350

273

[Vulcanologia - Sicilia]. Ferrara, Francesco. *Descrizione dell'Etna con la storia delle Eruzioni e il catalogo dei prodotti*. Palermo, Dato, 1818. In 4° (227 x 150 mm); XVI, 256 pagine. Marca tipografica al frontespizio, 5 tavole più volte ripiegate che raffigurano la Carta dell'Etna, Veduta dell'Etna da Catania, Faraglioni ed Isola dei Ciclopi, Montagna della Motta, Veduta da Catania dell'Eruzione del 1787 la notte del 18 luglio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartoncino muto, entro chemise e astuccio moderni in mezza pelle rossa con titolo in oro al dorso. Tracce di un timbro asportato al frontespizio.

Esemplare con barbe di questa rara seconda edizione. Narbone III, p. 142: "In questa seconda edizione rifonde e corregge quanto aveva scritto nella prima".

€ 350

274

[Vulcanologia - Sicilia]. Hamilton, William. *Observations on Mount Vesuvius, Mount Etna, and other volcanos*. Londra, Cadell, 1773.

In 8° (180 x 110 mm); iv, 179, [1] pagine. 5 tavole incise e 1 carta (restauro a un piccolo strappo al verso.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello (blocco del testo diviso.)

Seconda edizione con le stesse tavole della prima edizione dell'anno precedente. In miscellanea con la rara opera di Bourrit, *A relation of a Journey to the glaciers in the Duchy of Savoy* del 1786, con carta di dedica incisa e 3 tavole incise.

€ 350

275

[Vulcanologia - Sicilia]. Recupero, Giuseppe. *Discorso storico sopra l'acque vomitate da Mongibello*. Catania, Gioacchino Pulejo, 1755.

In 4° (280 x 183 mm); [8], 79, [1] pagine. Fregio al frontespizio, 1 grande tavola incisa e ripiegata (piccoli fori al margine bianco della tavola, sporadiche bruniture.) Legatura in pergamena.

Esemplare fresco stampato su carta forte di questa **prima ed unica edizione** dedicata all'Etna e ai "suoi ultimi fuochi avvenuti nel mese di marzo del corrente anno 1755".

€ 400

276

[Vulcanologia - Sicilia]. Recupero, Giuseppe. *Storia naturale e generale dell'Etna*. Catania, Stamperia della Regia Università degli Studi di Catania, 1815.

In 4° (280 x 200 mm); XX, 244, LXIII, [1], 15, [1]; 235, [1], XII, 22, [2] pagine. Ritratto dell'autore ripiegato, 1 carta oryctografica più volte ripiegata e 6 tavole ripiegate, il tutto inciso (restauro al margine interno delle prime carte del secondo volume, altri piccoli difetti.)

Legatura di fine secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa rara **prima edizione**. DBI: "Oltre alla descrizione di tutti i fenomeni eruttivi di cui si aveva memoria storica, il testo conteneva un'analisi sistematica degli aspetti naturalistici e geomineralogici (litologia, stratigrafia, mineralogia, flora, fauna e idrologia) dell'Etna, nonché delle contrade e dei territori circostanti. Lo stesso Hamilton riconobbe l'importanza e il valore dell'indagine che Recupero stava svolgendo".

€ 700 (2)

277

[Vulcanologia - Sicilia]. Sartorius von Waltershausen, Wolfgang, e Arnold von Lasaulx. *Der Aetna*. Lipsia, Engelmann, 1880.

In 2° (325 x 265 mm); XVIII, [2], 317, [1]; VIII, 548 pagine. Ritratto di Sartorius nel primo volume, tavola a colori in antiporta al secondo volume, 2 carte geografiche di cui 1 sciolta e ripiegata più volte in fine del secondo volume, 36 tavole in parte a doppia pagina e numerose figure nel testo. Legatura editoriale in mezza tela con titolo in oro al dorso, piatti in cartonato a stampa, entro custodia.

**Prima edizione**. La maggiore attività scientifica di Sartorius riguarda i fenomeni vulcanici, nelle quali ricerche raggiunse grande fama. Si occupò molto dell'Etna, e perciò dimorò in Sicilia dal 1834 al 1837 e di nuovo dal 1838 al 1843 per terminare i lavori sulla topografia, altimetria e geologia.

€ 400 (2)

278

[Vulcanologia - Sicilia]. Spallanzani, Lazzaro. *Viaggi alle Due Sicilie*. Pavia, Baldassare Comini, 1792-97.

In 8° (210 x 125 mm); 6 tomi in 3 volumi; LV, [1], 292; 351, [1]; 364; 356; 371, [1]; [4], 283 pagine. 11 tavole calcografiche ripiegate, incise in rame da Faustino Anderloni. Legatura coeva in mezzo vitellino spugnato, titolo su doppio tassello al dorso.

Bell'esemplare fresco di questa **prima edizione** completa dell'ultimo volume contenente gli *Opuscoli sopra diversi animali che servono di appendice ai viaggi*. Importante saggio che contiene le osservazioni geologiche e mineralogiche di Spallanzani, ricavate da un lungo viaggio intrapreso nel nostro Meridione. Di particolare interesse gli studi e le descrizioni delle attività vulcaniche del Vesuvio, dell'Etna e delle isole siciliane.

€ 1.000 (3)

279

[Vulcanologia - Sicilia]. Dolomieu, Déodat Gratet, de. *Voyage aux îles de Lipari, fait en 1781*. Parigi, Cuchet e Chardon, 1783.

In 8° (194 x 113 mm); VIII, 208 pagine. (Sporadiche bruniture prevalentemente alle prime carte.) Legatura coeva in vitellino a spugna, fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Ex libris nobiliare.

**Prima edizione** che contiene anche "Notices sur les îles Aeoliennes, pour servir à l'histoire des volcans; suivi d'un mémoire sur une espèce de volcan d'air, & d'un autre sur la température du climat de Malthe".

€ 300





# SECONDA SESSIONE

## *Session two*

---

Giovedì 14 dicembre 2023 | ore 14.30

*Thursday 14 December 2023 | 2.30 p.m.*

**Arte e architettura**  
***Art and architecture***

lotti | *lots 280-337*

**Geografia e viaggi**  
***Geography and travel***

lotti | *lots 338-387*

**Scienze**  
***Science***

lotti | *lots 388-589*

**Novecento**  
***Twentieth century***

lotti | *lots 590-601*

# Seconda

## ARTE E ARCHITETTURA

---

280

[Album amicorum]. Gruppo di pagine di quello che fu un bell'album comprendente una poesia di Pasquale Tridolini e diversi disegni di scuola napoletana della metà del XIX secolo.

€ 1.000

281

[Album arte]. Album in formato 2° (635 x 470 mm) che contiene il ritratto di François Girardon inciso da Duchange su disegno di Rigaud e 19 tavole in gran parte ripiegate dalla *Galerie des oeuvres de Girardon* del secolo XVIII incise da Nicolas Chevalier su disegno di René Charpentier e Picart (alcune tavole incollate.) Legatura coeva in bazzana con fregi dorati al dorso (difetti e mancanze).

Rarissima suite con le opere dello scultore Girardon (1628-1715), ideatore della celebre tomba di Richelieu alla Sorbona.

€ 1.000

282

[Antichità]. Esemplare con barbe dell'opera *De lucernis antiquorum* di Fortunio Liceti del 1652 con al frontespizio vignetta calcografica raffigurante la Pace, 90 figure in rame nel testo, 17 a piena pagina, 3 stampate in fogli piegati, 12 figure delle quali rappresentano figure priapee, tutte incise da Giovanni Giorgi, presenti anche le figure a pagine 910 e 1142 spesso assenti, entro legatura moderna in mezza pergamena con angoli e titolo in oro su tassello. L'edizione del 1652 su commissione dell'ormai anziano libraio e imprenditore padovano Francesco Bolzetta, è una ripresa ed ampliamento del volume in quattro libri pubblicato a Venezia nel 1621.

€ 150

283

[Antichità]. Fumagalli, Paolo. *Pompeia. Traité pittoresque, historique et géométrique*. Firenze, a spese dell'autore, [1833].

In 2° (458 x 300 mm); [2], 60 pagine. Vignetta in acquatinta al frontespizio e 67 tavole in gran parte in acquatinta e alcune ripiegate (fioriture marginali, leggero alone.) Legatura in percallina verde (difetti e mancanze).

Imponente opera iconografica di Pompei che illustra piante, oggetti archeologici, mosaici, vedute e suggestivi scorci delle rovine.

€ 400

284

[Architettura statica e idraulica]. Album (278 x 203 mm) composto da 35 e 30 tavole incise e in parte ripiegate, verosimilmente prese dall'*Architettura statica e idraulica* di Nicola Cavalieri San-Bertolo (mancano le tavole 15 e 19 della seconda parte) entro legatura coeva in mezza pelle. Nel lotto un altro opuscolo di disegni architettonici.

€ 800 (2)

285

Basoli, Antonio. *Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio*. Bologna, a spese dell'autore e Tipografia Sassi, 1812.

In 2° oblungo (374 x 483 mm); 3 parti in 1 volume. 3 frontespizi e 101 tavole incise in rame (manca 1 tavola, piccoli difetti e macchie.) Legatura coeva in mezza pelle, titolo in oro al dorso (mancanze e difetti).

Pregevole collezione di scenografie teatrali "inventate da Antonio Basoli guelfese ... disegnate da Francesco Cocchi budriese ... incise da diversi Scuolari del professore Francesco Rosaspina, dall'autore e dal disegnatore".

€ 1.500

286

[Bolaffi Arte]. Lotto composto da diversi volumi del celebre Catalogo nazionale d'arte moderna e altre pubblicazioni dell'editore Giulio Bolaffi.

€ 450

287

[Bolaffi Arte]. Lotto composto da diversi volumi di *Bolaffi International Posters*, del *Catalogo nazionale della Scultura e Catalogo nazionale della Pittura dell'Ottocento* e altre pubblicazioni dell'editore Giulio Bolaffi.

€ 450

288

[Botanica]. Esemplare con barbe della seconda edizione *Dell'arte de' giardini inglesi* di Ercole Silva del 1813 con 20 tavole nel primo volume, di cui 4 incise proprio per la seconda edizione, 20 nel secondo disegnate a bulino e stampate da Gaetano Riboldi, alcune su disegno di Giuseppe Levati, entro legatura moderna in mezzo marocchino blu notte con angoli e brossure editoriali a stampa incluse.

€ 100 (2)

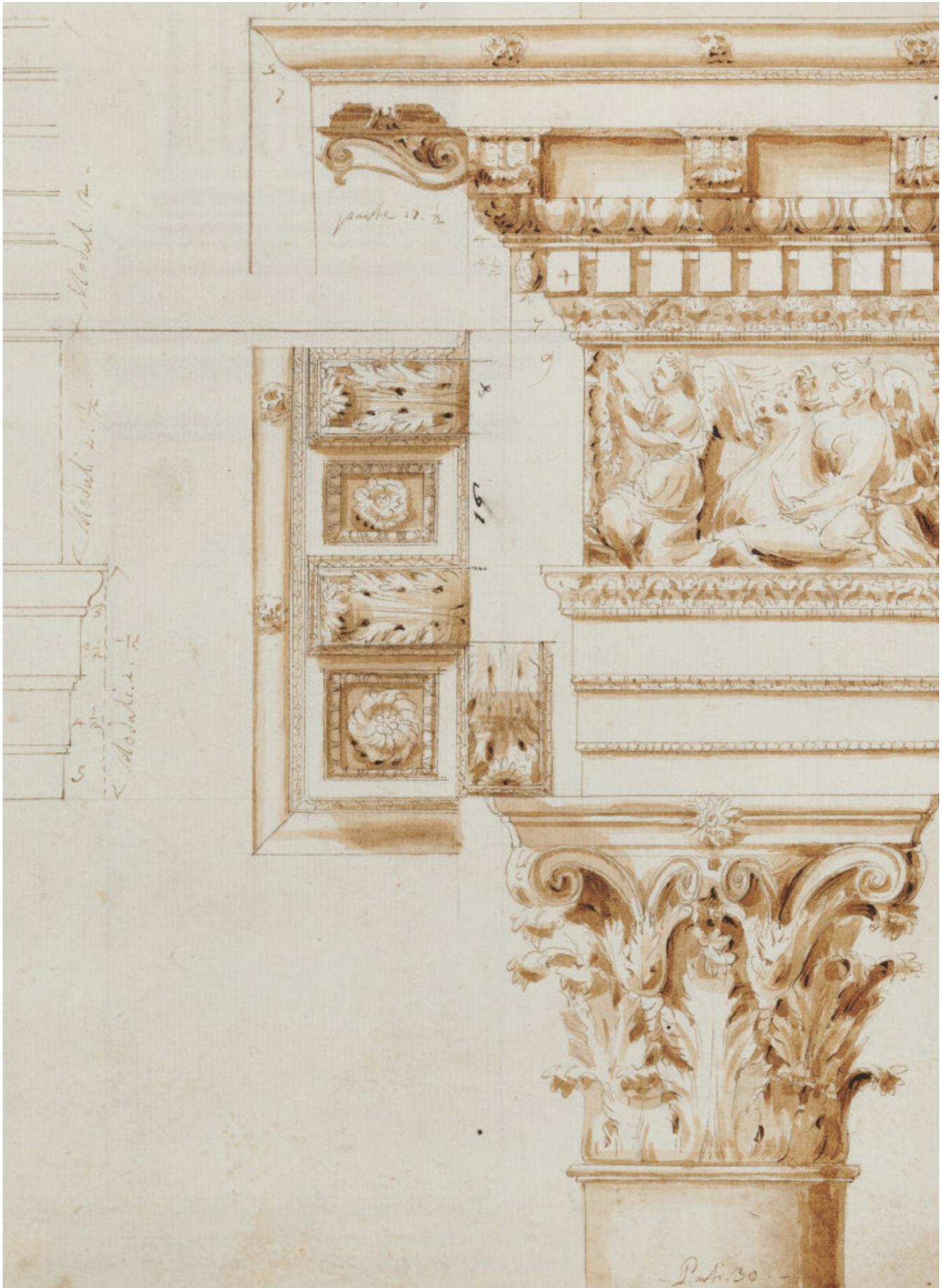
289

[Botanica]. Silva, Ercole. *Dell'arte dei giardini inglesi*. Milano, Stamperia e fonderia al genio tipografico, [1801].

In 4° (285 x 225 mm); [8], 373, [3] pagine. 6 tavole ripiegate, 30 grandi illustrazioni nel testo, parzialmente a piena pagina, incise da Gaetano Riboldi su disegno di Giuseppe Levati, che raffigurano fra l'altro la villa Silva di Cinisello, la villa Cusani di Desio, il laghetto della Villa Reale a Monza, e i giardini del castello di Belgioioso (leggere brunture, restauro all'occhietto.) Legatura posteriore in mezzo vitellino con angoli e titolo in oro al dorso.

Esemplare in parte con barbe di questa **prima edizione** stampata su carta forte. Famoso trattato sull'arte dei giardini inglesi che influenzò la formazione di molti giardini privati e pubblici in Italia durante l'Ottocento. Schlosser 684: "La più importante opera italiana sull'argomento". Nel lotto anche un volume moderno su ville e giardini.

€ 250 (2)



290

[**Contraffazione**]. **Palladio, Andrea**. *I quattro libri dell'architettura*. Venezia, Domenico de' Franceschi [ma Venezia, Giambattista Pasquali], 1570 [ma circa 1768].

In 2° (348 x 245 mm); 4 parti in 1 volume; [4], 63, [1]; [2], 76; [4], 42, [2]; [2], 131, [1] pagine. Frontespizio per ogni parte entro elaborata cornice architettonica incisa in rame ed allegoria della Fortuna su una barca in ovale, marca tipografica al colophon, 218 illustrazioni calcografiche nel testo, di cui diverse a piena pagina, riproducenti sezioni, piante, particolari architettonici (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, secondo titolo manoscritto su cartiglio al dorso.

Celebre contraffazione stampata a Venezia da Giambattista Pasquali su volontà del console inglese Joseph Smith, mecenate di vari artisti, in particolare di Canaletto. Rispetto all'edizione del 1570, la contraffazione presenta iniziali semplici anziché ornate ed incisioni in rame anziché xilografie.

€ 1.000

291

[**Costumi**]. Album (165 x 130 mm) che contiene 239 tavole di costumi verosimilmente tutte dell'opera *Diversarum nationum habitus centum* di Pietro Bertelli nell'edizione padovana del 1594-96 in 3 volumi cefalo del primo frontespizio (difetti e mancanze) entro legature in pergamena con titolo manoscritto al dorso. Particolarmente curiose le tavole della "Sposa Turca Constantinopolitana" della portantina con tenda e la tavola "Ludus quel Itali appellant il Calcio", una delle prima raffigurazioni del calcio.

€ 1.500

292

[**Costumi**]. **Grassi, Bartolomeo**. *Dei veri ritratti degli abiti di tutte le parti del mondo*. Roma, 1585.

In 2° oblungo (227 x 347 mm). Frontespizio architettonico contenente anche le armi di Enrico Caetani a cui è dedicata l'opera, e 40 su 49 tavole incise in rame (mancano le tavole 6-8, 11, 29-30, 44, 48-49, delicati restauri alle tavole 20 e 23 con integrazione a penna su una tavola, censura alla tavola 36.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli.

**Prima edizione** considerata una delle più belle pubblicazioni sui costumi rinascimentali. La prima tavola raffigura papa Gregorio XIII, morto in quell'anno, in processione; la seconda di nuovo il papa con due cardinali; in ogni tavola sono rappresentate generalmente tre o quattro figure, principalmente donne dei principali stati italiani ed europei accompagnate da bambini o animali, vestite secondo la moda del tempo.

€ 600

293

[**Egitto**]. **Valeriano, Pierio**. *De sacris Aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarii*. Lione, Paul Frellon, 1610.

In 2° (372 x 237 mm); 3 parti in 1 volume; [16], 644, [72]; 211, [9]; 100 pagine. Marca tipografica ai frontespizi, ritratto dell'autore a piena pagina al verso del frontespizio, numerose figure xilografiche di carattere emblematico nel testo (piccoli difetti.) Legatura moderna in mezza pelle con angoli, titolo in oro al dorso (strappo alla cerniera posteriore). Ex libris.

Importante libro di emblemi, definito da Frances Yates "il manuale dell'Egittologia rinascimentale".

€ 400

294

**Fabretti, Raffaele**. *De aquis et aquaeductibus veteris*. Roma, Giovanni Battista Bussotti, 1680.

Legato con: Raffaele Fabretti. *Ad Iacobum Grunnovium Apologema in eiusque Titiliuita sive Somnia de Tito Livio*. Napoli, Novello De Bonis, 1686. In 4° (242 x 173 mm). Prima opera: 193, [23] pagine. Emblema dell'autore e stemma della famiglia Fabretti in basso a destra al frontespizio, 10 tavole incise in rame a piena pagina di cui 3 ripiegate, diverse illustrazioni e mezze tavole incise (restauro al frontespizio, primo fascicolo staccato, qualche rinforzo alle carte); seconda opera: 143, [9] pagine. 1 tavola incisa ripiegata firmata Francesco Donia, precedono il frontespizio due carte con spiegazione della pubblicazione. Legatura coeva inglese in vitellino color nocciola, tagli a spruzzo, entro astuccio (dorso sostituito e segni di restauro della legatura agli angoli e piatti). Nota di possesso di Robert Bruce 1729 al verso del frontespizio.

La seconda opera è in realtà una risposta scherzosa ma piccata all'attacco e alla censura di Giacomo Gronovio verso l'opera del Fabretti *De aquis et aquaeductibus*. Le due carte preliminari della seconda parte, firmate dal filosofo e matematico Biagio Magno, spiegano nello specifico i motivi della vivace controversia. L'autore lasitheo è difatti uno pseudonimo di Fabretti. Polemica e curioso battibecco letterario: si noti in particolare come il Gronovio viene qui chiamato Grunnovius per ricordare il verso del maiale. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 500

295

[**Facsimile**]. Esemplare n. 22/100 del *Codice de li Trionfi di Messer Francesco Petrarca* a cura di Nestore Leoni nell'edizione dell'Unione Cooperativa Editrice del 1904 con firma autografa del curatore, entro legatura a firma di gasciani, Roma, in pelle color nocciola, con ritratto di Petrarca a rilievo entro medaglione al piatto anteriore, piatti riccamente decorati a secco a rilievo, titolo in oro al dorso, due fermagli, entro cofanetto.

€ 400

296

[**Facsimile**]. *Cento tavole del Codice Resta*. Milano, Amilcare Pizzi, 1955.

In 2° (530 x 370 mm); XV pagine e 104 tavole. Legatura editoriale in cartone illustrato. Accompagna il lotto un elegante leggio ligneo.

€ 150 (2)

297

[**Facsimile**]. *Il libro d'oro di Ferrante d'Aragona* nell'edizione torinese dell'Officina Torinese della Ilte del 1960 in quarto (240 x 165 mm) con numerose miniature a colori nel testo, entro legatura in piena pergamena con, ai piatti, cornici in metallo dorato in rilievo con riproduzioni di due delle miniature del codice e fregio a colori al dorso, tagli dorati, entro cofanetto in pergamena, con fermaglio di chiusura metallico dorato, in stile rinascimentale, formato da foglie d'acanto e delfini.

Uno dei 1025 esemplari completo dell'allegato di 12 pagine di presentazione dell'opera.

Stupenda riproduzione in facsimile dell'originale codice miniato, di proprietà del Conte Paolo Gerli di Villa Gaeta, eseguito nei primi anni del '500 da alcuni artisti della scuola romana.

€ 300

298

[Feste]. Azara y Perera, Jose Nicolas. *Descrizione dell'apparato funebre per le esequie celebrate dalla nazione spagnuola ... alla memoria di Carlo III*. Roma, Marco Pagliarini, 1789.

In 2° (338 x 241 mm); [4], XXIV pagine. Vignetta al frontespizio e graziosa testatina con il ritratto di Carlo III alla carta a1r, entrambi incisi in rame, 10 tavole calcografiche fuori testo, di cui 2 più volte ripiegate (alcune carte lievemente brunite, piccole fioriture sui margini delle tavole finali, segno di umidità sull'angolo inferiore sinistro del frontespizio.) Legatura in pergamena con cornice e placca centrale oro sui piatti, fregi dorati al dorso, tagli a spruzzo, entro astuccio.

Esemplare su carta azzurrina con l'ampia tavola finale ripiegata di 750 x 535 mm raffigurante l'interno dell'antica chiesa di San Giacomo degli Spagnoli a Roma, ora Nostra Signora del Sacro Cuore, nella quale fu eseguita la messa funebre in memoria di Carlo III. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 700

299

[Feste]. Bonsignore, Stefano. *Nelle solenni esequie per la sacra cesarea reale apostolica maestà di Giuseppe Secondo*. Milano, Imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1790.

In 2° (360 x 237 mm); XXV, [13] pagine. Testo incorniciato, vignetta calcografica disegnata da Appiani ed incisa da Domenico Cagnoni, 1 grande tavola incisa e ripiegata più volte disegnata da Giuseppe Piermarini ed incisa sempre da Cagnoni (piccola macchia alla tavola.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato (difetti).

Rarissima pubblicazione stampata per le esequie di Giuseppe II nella Imperiale Regia Collegiata di S. Maria della Scala in S. Fedele a Milano.

€ 500

300

[Feste]. De Totis, Giuseppe Domenico. *La caduta del regno dell'Amazzoni, festa teatrale fatta rappresentare in Roma*. Roma, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1690.

In 2° piccolo (251 x 183 mm); [10], 70 pagine. 12 tavole incise e ripiegate (manca 1 tavola, restauro ad una tavola, leggermente brunite, altri piccoli difetti.) Legatura di poco posteriore in cartonato goffrato, entro astuccio.

Prima edizione dedicata ad una delle più grandi feste teatrali barocche romane, corredata dalle tavole disegnate e firmate da Girolamo Fontana e incise da Bartolomeo Luzio, Alessandro Specchi, Giovanni Francesco Venturini, Luzio Bonomi, Francesco Buffettini e Pietro Paolo Petrucci. Le tavole raffigurano balli, scene e macchine approntate in occasione della festa per il matrimonio di Carlo II di Spagna e la contessa Maria Anna di Neuburg. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 1.400

301

[Feste]. Giorgi, Giorgio Ippolito. *Censura del dolore, e dell'amore nell'esequie celebrate con pompa funebre al serenissimo sig. duca Ranuccio II*. Piacenza, Giovanni Bazachi, 1695.

In 2° (312 x 203 mm); 27, [1] pagine. Grande tavola incisa e ripiegata più volte a firma di Ferdinando Galli Bibiena raffigurante l'apparato funebre con il prospetto esterno, la sezione interna e la piante dell'apparato con veduta del catafalco allestito dalla città di Piacenza in Santa Maria di Campagna (piccolo strappo e restauro

al verso della piega della tavola.) Legatura coeva in cartonato muto (piccole mancanze al dorso).

Rara opera con la splendida tavola di Bibiena che riunisce in un solo rame un prospetto esterno e una sezione dell'interno con le relative piante, che nel caso della seconda si sovrappone pure in trasparenza all'alzato, fornendo una preziosa quantità di informazioni in più delle consuete stampe di apparati effimeri.

€ 600

302

Gallaccini, Teofilo. *Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti*. Venezia, Giambattista Pasquali, 1767.

Legato con: Visentini, Antonio. *Osservazioni che servono di continuazione al trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti* Venezia, Giambattista Pasquali, 1771. In 2° (340 x 240 mm). Prima opera: XII, 81, [1] pagine. Frontespizio calcografico con strumenti d'architetto, 8 tavole incise a piena pagina; seconda opera: VII, [1], 141, [3] pagine. La Perfezione entro clipeo con segni zodiacali in antiporta, Marca tipografica al frontespizio, 61 tavole incise a piena pagina. Legatura coeva in mezza pelle a spruzzo con titolo in oro su tassello al dorso, entro chemise e custodia in mezzo marocchino con titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco di questa prima edizione. Le due opere, che utilizzano approcci critici completamente differenti, insieme risultano essere particolarmente rilevanti per ciò che concerne la storia delle teorie razionaliste del XVIII secolo. Le osservazioni di Gallaccini rimangono di carattere generale, mentre Visentini fa riferimento a casi pratici dei più noti architetti italiani. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 1.200

303

[Gioielli]. Raponi, Ignazio Maria. *Recueil de pierres antiques gravées concernant l'histoire, la mythologie, la fable*. Roma, Giovanni Zempel, 1786.

In 2° (540 x 380 mm); [2], X, 30 pagine. Frontespizio stampato in caratteri rossi e neri e con vignetta, ritratto a piena pagina inciso in rame dal Campanella del cardinal Boncompagni dedicatario dell'opera, capilettera decorati incisi, 2 testatine ed 88 incisioni su rame a sanguigna (strappo al margine bianco di una tavola, sporadiche fioriture ai margini bianchi.) Legatura posteriore in mezzo marocchino vere, titolo in oro al dorso (piccole mancanze alle estremità).

Bella raccolta di tavole che illustrano con la storia, la mitologia, le favole, le cerimonie religiose, i costumi dei popoli antichi, i più famosi personaggi dell'antichità.

€ 600

304

[Hogarth]. Album in formato 2° (557 x 425 mm) che contiene 95 tavole incise di William Hogarth. Tra le stampe satiriche presenti che si dedicano ai temi d'attualità e che hanno per oggetto la società londinese citiamo tra gli altri il ritratto di Hogarth incisa da Cook, Pit Ticket, Southwark Fair, tavole da The Rake's Progress, Marriage a la Mode, Harlots Progress (le tavole di Industry and Idleness di formato più piccolo ed incollate, qualche macchia e fioritura marginale, difetti all'ultima tavola), entro legatura moderna in tela color nocciola.

€ 800

Les Maîtres de

L'AFFICHE



Librairie CHAIX 20 Rue Bergère

305

**La Fage, Raymond de**, e Jean Vander Bruggen. *Recueil des meilleurs desseins de Raimonet la Fage grave par cinq des plus habiles graveurs et mis en lumiere par les soins de Vander-Bruggen*. Amsterdam, Gerard Valck, [secolo XVII].

In 2° (525 x 393 mm). Frontespizio inciso, ritratto dell'autore con scena mitologica inciso da Vermeulen, 1 pagina di dedica, 3 pagine di testo, 1 ritratto dell'autore in mezzatinta su disegno di Largillier, 30 tavole incise, in gran parte a doppia pagina (piccoli strappi al margine bianco di poche tavole.) Legatura in mezza pergamena con angoli (spellature).

€ 600

306

**Leonardo da Vinci**. *Trattato della pittura*. Bologna, Istituto delle Scienze, 1786.

In 2° (395 x 305 mm); xxiii, [1], 202, [2] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio, 19 tavole incise fuori testo, vignette nel testo (qualche fioritura e brunitura, tavole leggermente più corte.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (difetti e mancanze alle cuffie).

Esemplare parzialmente in barbe di questa seconda edizione stampata in Italia, famosa perché fu usata anche da Goethe!

€ 400

307

[**Manifesti**]. *Les Maîtres de l'affiche*. Parigi, Imprimerie Chaix (rue Bergère), 1896-1900.

In 2° (395 x 305 mm). 256 tavole di cui 240 cromolitografie e 16 litografie su disegni dei più famosi artisti dell'epoca: Jules Cheret, Pierre Bonnard, Boutet de Monvel, Cassiers, Gabriel de Feure, Henri Evenepoel, Caran D'Ache, Auguste Donnay, Eugène Grasset, Vallotton, Henri Meunier, Mucha, Rassenfosse, Toulouse-Lautrec, Maurice Denis, Emile Berchmans, Puvis de Chavanne, Louis Rhead, Bradley, Dudley Hardy e Fischer. Le tavole sono montate su braghette con timbro a secco di autenticazione, ogni volume con occhietto, frontespizio, 4 pagine di testo, elenco delle tavole e degli artisti. Legatura editoriale in tela verde decorata (pochi piccoli difetti). Tracce di un timbro asportato.

"Les Maîtres de l'Affiche" costituisce la più completa e rappresentativa rassegna dei manifesti de **La Belle Époque** stampata in forma di riduzione litografica. Ideata e curata da Jules Chéret e stampata da Imprimerie Chaix di cui Chéret fu direttore artistico, l'opera venne offerta in sottoscrizione agli abbonati per 60 mesi, dal Dicembre 1895 al Novembre 1900. Alle tavole editoriali se ne aggiunsero altre 16 speciali. Alla fine di ogni anno veniva offerta agli abbonati la legatura disegnata da Paul Berthon, al prezzo di 8 franchi.

€ 20.000 (5)

308

**Manuzio, Paolo**. *Antiquitatum romanarum ... liber de legibus*. Venezia, Paolo Manuzio, 1557.

Legato con: Sigonio, Carlo. *Regum, consulum, dictatorum, ac censorum Romanorum Fasti*. Modena, Antonio Gadaldini, 1550; Fulvio, Andrea. *Antiquitates urbis*. [Roma: Marcello Silber, 1527 circa]. In 2° (285 x 196 mm). Prima opera: [4], LXXX, [2] carte. Grande marca tipografica di Aldo Manuzio al frontespizio (piccolo strappo al margine di due carte); seconda opera: [22] carte. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, parte del testo in rosso e nero; terza opera: [10], XCVI [ma 10]2, [6] carte. Frontespizio in elaborata cornice istoriata xilografica, iniziali xilografiche (manca la carta bianca nel primo fascicolo, rinforzo al margine interno dell'ultima carta, qualche fioritura.) Legatura del secolo XVIII in bazzana con filettatura e *fleurons* angolari ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, entro custodia (dorso rifatto). Ex libris di Earl of Jersey, Osterley Park;

Frederick Adolphus Philbrick, Middle Temple; William John Belt; H. Malherbe; collezione Aldina di Stelio Valentini.

Esemplare con belle provenienze di questa interessante miscelanea di 3 opere dedicate all'antichità. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 2.500

309

**Osio, Carlo Cesare**. *Architettura civile dimostrativamente proportionata et accresciuta di nuove regole*. Milano, Tipografia arcivescovile di Milano, 1661.

In 2° (330 x 215 mm); [12], 406, [6] pagine. Antiporta allegorica incisa in rame, figure geometriche incise in rame e in xilografia nel testo (manca il ritratto, antiporta rifilata, sporadiche fioriture.) Legatura in pergamena antica con titolo entro cartiglio al dorso. Timbro in forma di monogramma al frontespizio.

**Prima edizione** di questo raro trattato architettonico a cura del milanese Osio. Weinreb 6.28: "One of the most curious books in the entire field of architecture ... nearly each page is illustrated with some woodcut diagram or other - delicately executed abstract pictures, brought down to earth by a delightful profusion of floral decorations and small animal cuts".

€ 400

310

**Panvinio, Onofrio**. *XXVIII pontificum maximorum elogia et imagines*. Venezia, Donato Bertelli, 1578.

In 2° (320 x 218 mm). Frontespizio architettonico e 29 ritratti papali da Urbano VI a Gregorio XIII, inoltre un secondo ritratto di Gregorio XIII da un'altra edizione (difetto al frontespizio.) Legatura in pergamena con filettature, *fleurons* e titolo in oro ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tracce di due bindelle. Ex libris di Jacques Nyverd (dorso e risguardi nuovi).

Seconda edizione uscita cinque anni dopo la *princeps* del 1568.

€ 250

311

**Perrier, François**. *Abbildungen der vorzuglichsten alter Statuen und Gruppen die sich theils in Rom theils in Paris befinden*. Vienna, Pichler, 1797.

In 2° (327 x 214 mm); [2], 128, [2] pagine. Antiporta allegorica, vignetta al frontespizio e 61 tavole incise da Blaschke, Mansfeld, Stöber su disegno di Perrier (foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, una tavola più corta, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato con titolo su tassello al dorso (difetti). Tassello del libraio antiquario Paternolli.

Nel lotto anche il *Dizionario dei pittori* di Stefano Ticozzi del 1818 con 2 tomi in un volume.

€ 100 (2)

312

**Pini, Ermenegildo**. *Dell'architettura Dialogi*. Milano, Giuseppe Marelli, 1770.

In 4° (273 x 215 mm); [8], 92 pagine. Ritratto dell'autore in antiporta inciso da Giacomo Mercori su disegno di Martin Knoller, 5 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo (macchia ad una tavola.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe stampato su carta forte di questa **prima edizione** che riguarda l'architettura sacrale e militare.

€ 150

313

**Richter, Carlo.** Interessante cartella contenente 5 disegni e progetti dell'ingegner Richter raffiguranti architetture di alberghi, fontane, scuole e altri edifici, tutti a china tranne uno a matita, datati 1923. Una nota all'interno della cartella ricorda come il Richter partecipò ai lavori del Frejus nel 1857.

€ 300

314

**[Roma - San Pietro]. Buonanni, Filippo.** *Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia.* Roma, Giorgio Placho, 1715.

In 2° (365 x 240 mm); [8], 1-190, [2], 191-218 pagine. Frontespizio allegorico inciso, 92 tavole incise di cui alcune ripiegate (macchie di umidità agli angoli delle prime carte e a p. 98.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, entro custodia (qualche macchia ai bordi del piatto anteriore).

Terza edizione di questa importante opera sulla storia della Basilica di San Pietro e sulla monetazione pontificia da Martino V a Innocenzo XII. Le splendide incisioni appartengono sia all'autore stesso che ad altri noti incisori, tra i quali Bartoli, Frezza, Specchi e Westerhout. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 600

315

**[Roma].** Album di 20 disegni in penna e seppia su carta (230 x 314 mm), attribuiti ad Angelo Uggeri (1754-1837) che raffigurano tra gli altri Porta Prenestina o Nevia, Edicola Mortuaire, Tomba di Marco Aurelio Sintoma, il Tempio della Speranza Vecchia, la Tor de' Schiavi e le Ruine di Roma Vecchia. Legatura coeva in marocchino rosso alle armi di papa Gregorio XVI con ricca decorazione ai piatti e al dorso. Bellissima suite di disegni romani di Uggeri, nominato nel 1823 da papa Leone XII segretario della commissione per la ricostruzione della Basilica di San Paolo fuori le Mura.

€ 3.000

316

**[Roma]. Barrière, Dominique.** *Villa Pamphilia eiusque palatium cum suis prospectibus statuæ fontes vivaria theatri assolæ plantarum, viamrumque ordine.* Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, [1666 circa]. In 2° (425 x 300 mm). Ritratto di Camillo Panfilì in antiporta inciso da Visscher su disegno di Giovanni Battista Gaulli, 79 tavole incise di cui 7 a doppia pagina, stemma inciso del dedicatario Camillo Pamphilì sul frontespizio (mancano una tavola della villa e 3 tavole di statue, piccolo strappo al frontespizio, qualche macchia e fioriture prevalentemente ai margini bianchi, alone al margine bianco di poche tavole, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione** con le 3 tavole raffiguranti le fontane della Villa firmate dal celebre incisore Giovanni Battista Falda e con la tavola a doppia pagina della "Fons Veneris".

€ 700

317

**[Roma]. Bellori, Giovanni Pietro.** *Columna Cochlis.* Roma, Domenico De Rossi, 1704.

In 2° oblungo (364 x 470 mm). Frontespizio, carta di dedica e 77 tavole, il tutto finemente inciso (poche fioriture marginali, piega e macchia al frontespizio.) Legatura in mezza pergamena con angoli e tracce di un titolo manoscritto al dorso liscio, titolo su tassello al piatto anteriore, tagli rossi (qualche mancanza e difetto).

Seconda edizione in miscellanea con *Stylobates Columnæ Antoninae nuper e ruderibus Campi Martii* del 1708 con 3 tavole incise.

€ 500

318

**[Roma]. Bellori, Giovanni Pietro.** *Veteres Arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt.* Roma, Santa Maria della Pace, 1690.

In 2° (484 x 605 mm). Ritratto dell'autore, 46 tavole finemente incise che mostrano l'Arco di Costantino, l'Arco di Tito e l'Arco di Settimio Severo con tutti i particolari dei rilievi, di cui molte a doppia pagina (strappi a 5 tavole.) Legatura in pelle con fregi e titolo in oro al dorso (spellature, difetti alle cuffie). Timbro.

Magnifica opera sugli archi trionfali romani completa con 52, ma in realtà 46 tavole, ricercata per il notevole dettaglio delle tavole e la ricchezza delle incisioni.

€ 700

319

**[Roma]. Bosio, Antonio.** *Roma sotterranea.* Roma, Lodovico Grignani, 1650.

In 2° (498 x 345 mm). Frontespizio calcografico in cornice architettonica, frontespizio tipografico stampato in rosso e nero, 193 tavole a mezza pagina, 5 a piena pagina e 1 a doppia pagina, testo incorniciato su due colonne (sporadiche fioriture, in particolare ai margini, qualche segno di umidità, piccolo taglio sull'ultima carta.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con filettatura e fleurons angolari, fregi e titolo in oro al dorso, entro astuccio (dorso nuovo, delicati abili restauri).

**Prima edizione.** L'opera, completata da Giovanni Severano, fu pubblicata postuma, tre anni dopo la morte dell'autore, archeologo maltese che dedicò molti anni della sua vita agli scavi delle catacombe romane. L'ampia sezione testuale, divisa in quattro libri, è corredata da un ricchissimo apparato iconografico in xilografia e calcografia. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 2.500

320

**[Roma]. Crescimbeni, Giovan Mario.** *L'istoria della chiesa di S. Giovanni avanti Porta latina.* Roma, Antonio De Rossi, 1716.

In 4° (233x175 mm); [24], 416, [16] pagine. Grande stemma calcografico del dedicatario, Clemente XI, al frontespizio, 8 tavole incise a piena pagina di cui 5 ripiegate, illustrazioni xilografiche e calcografiche nel testo (qualche segno d'umidità, difetto al frontespizio.) Legatura in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, entro astuccio. Nota di possesso e timbro coevo al frontespizio.

Pregiata edizione di quest'opera in cinque libri in cui l'arcade descrive ed illustra la storia della chiesa romana di San Giovanni in Porta Latina, con le belle tavole disegnate da Vincenzo Nelli e incise da Nicola Oddi. Cicognara 3692: "Opera assai ben fatta ed erudita per le antichità sacre di Roma". Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 350

321

**[Roma]. Falda, Giovan Battista.** *Il nuovo splendore delle fabbriche in prospettiva di Roma moderna.* Roma, Matteo Gregorio Rossi, 1686-88.

In 2° oblungo (405 x 280 mm); 3 parti in 1 volume. 3 tavole dedicatorie a tre componenti della famiglia Barberini per ogni sezione, 102 tavole incise e numerate per ciascuna sezione, 37, 25, 40 rispettivamente per ogni parte (leggere brunite e segni di umidità soprattutto ai margini inferiori, rinforzi all'attaccatura di alcune tavole, qualche macchia.) Legatura in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo, entro custodia.

Edizione importante e ricchissima di tavole in rame finemente incise raffiguranti le molteplici bellezze architettoniche e paesaggistiche della città di Roma "fatte restaurare dalla fel. mem. di papa Alessandro VII. Nuovamente intagliato sotto il felice Pontificato di

N. S. papa Innocentio XI. copiate dalle stampe di già intagliate da Gio: Battista Falda da Valdugia da Matteo Gregorio Rossi Romano". Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.  
€ 2.500

322

[Roma]. Foggini, Pier Francesco. *Fastorum anni Romani a Verrio Flacco ordinatorum reliquiae ex marmorearum tabularum fragmentis*. Roma, Benedetto Francesi, 1779 (1780).

In 2° (450 x 292 mm), 3 parti in 1 volume; [4], XX, 104 pagine, carte 105-116, 117-143, [3] pagine. Ritratto calcografico di Augusto all'antiporta disegnato da Carlo Maratta e inciso da Auden Aert, frontespizio con ampia bordura calcografica raffigurante i mesi dell'anno in medaglioni istoriati, testate e finali incisi, 6 tavole incise a piena pagina di cui 2 ripiegate, a pagine 97 antiporta calcografica a piena pagina della parte "Fasti sacri veterum romanorum ex calendariis marmoreis" (lievi fioriture marginali, piccolo foro al margine di p. 79/80, alcune carte leggermente più brunite nella seconda parte.) Legatura coeva in mezza pella spugnata con titolo in oro al dorso, entro astuccio (qualche mancanza e difetto).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** curata dall'archeologo e custode della Biblioteca Vaticana Pier Francesco Foggini e basata sui reperti e i frammenti, ritrovati nel 1770, di un calendario rurale romano di età augustea inciso in forma epigrafica su marmo. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 300

323

[Roma]. Magnan, Dominique. *La città di Roma ovvero breve descrizione di questa superba città*. Roma, Salomoni ed altri, 1779.

In 2° (383 x 254 mm); 2 parti in 1 volume. 2 frontespizio, 1 vignetta e 112 tavole, il tutto finemente inciso (sporadiche fioriture prevalentemente al primo frontespizio e al margine del testo.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (difetti alle cuffie).

**Prima edizione italiana** delle sole prime due parti ma con le tavole in stato fresco.

€ 1.000

324

[Roma]. Massi, Pasquale. *Indicazione antiquaria del pontificio museo Pio-Clementino in Vaticano*. Roma, Lazzarini, 1792.

In 8° (153 x 100 mm); [4], 216 pagine. Testo in italiano e francese su doppia colonna (prima carta bianca quasi staccata (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con cornice in oro ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli marmorizzati (mancanze in calce al dorso.)

Nel lotto anche la *Descrizione ragionata della Galleria Doria* del 1750 circa, e *Villa Borghese fuori di Porta Pinciana* di Giacomo Manilli del 1650, purtroppo mancanti di una carta di testo e della tavola ripiegata.

€ 250 (3)

325

[Roma]. Meijer, Cornelis. *Alla Santità di n. s. Papa Innocentio XI. beatissimo padre*. Roma, Lazzeri Varese, 1679.

In 2° (390 x 256 mm); [13] carte. Da A3r a fine del volume, in testa ad ogni carta un'illustrazione calcografica raffigurante parti del fiume Tevere incise da Falda, in fine volume due grandi tavole ripiegate (sporadici segni di restauro e qualche macchia di umidità.) Legatura in cartonato muto, entro astuccio.

Curiosa pubblicazione relativa alla gestione della città di Roma e del Tevere. Nel lotto anche *L'arte di restituire a Roma la tralasciata navigazione del suo Tevere* del 1685 con antiporta calcografica, 35 illustrazioni incise numerate di cui 1 a doppia pagina nella prima

parte, 11 illustrazioni incise numerate di cui la prima a doppia pagina nella seconda parte e 15 illustrazioni incise numerate nella terza parte, *Nuovi ritrovamenti divisi in due parti* di Meijer del 1689-96, con 40 illustrazioni incise comprensive dell'illustrazione del drago sul frontespizio, di cui 2 a piena pagina e 5 a doppia pagina, *Discorso sopra la proposizione dell'allungamento, e miglioramento del porto di Pesaro* del 1698 con 1 tavola a doppia pagina ripiegata ai lati corredata dal discorso del Meyer e *Descrizione di un facilissimo modo di ben ponderate invenzioni dell'ingegnere Cornelio Meyer per impedire le inondazioni sopra le provincie di Bologna, Ferrara, e Ravenna* del 1698 con 1 tavola a doppia pagina ripiegata ai lati corredata dalla descrizione del Meyer. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 4.000 (2)

326

[Roma]. Navone, Giandomenico, e Giovanni Battista Cipriani. *Nuovo metodo per apprendere insieme le teorie ... sopra una nuova raccolta de' piu cospicui esemplari di Roma*. Roma, Luigi Perego Salvioni, 1794. In 2° (410 x 270 mm). Frontespizio con vignetta calcografica del tempio di Bramante, 55 tavole incise di cui 7 a doppia pagina, accompagnate dalla "Descrizione" (leggeri segni di umidità, in particolare alone di umidità alla tavola 29.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro su tassello al dorso, entro astuccio.

Esemplare molto marginoso di questa opera corredata da un ricco apparato iconografico raffiguranti i monumenti più insigni della città di Roma, prevalentemente incise da Cipriani su disegni di Navone. Nel 1792 Navone si mise in società con gli ingegneri e architetti Matteo Lovatti, Vincenzo Cavallini e Giovanni Battista Cipriani con lo scopo di realizzare disegni per incisioni che sarebbero dovute confluire in una pubblicazione sulle fabbriche esemplari del XVI secolo. Sul frontespizio viene detto "prima parte", ma la seconda non venne mai pubblicata. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 400

327

[Roma]. Percier, Charles, e Pierre François Léonard Fontaine. *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome*. Parigi, Ducamp e Baudouin, [1798].

In 2° (460 x 298 mm); 7, [1], 3, [1], 40 pagine. Vignetta calcografica con i ritratti degli architetti Bramante da Urbino, Antonio da Sangallo e Baldassarre Peruzzi al frontespizio, 100 tavole incise numerate a piena pagina con le tavole 12 e 13 sulla stessa carta, tavole distribuite in 16 capitoli ciascuno introdotto da un'antiporta calcografica, manifesto pubblicitario montato sulla carta di guardia (alcune tavole leggermente brunite, fioriture sparse, qualche segno di umidità, rinforzi alle carte.) Legatura moderna a firma di Alfred Farez in mezzo marocchino bordeaux con angoli, titolo in oro al dorso, entro astuccio.

Cicognara 3822: "Opera che contiene 100 tavole accuratamente disegnate e intagliate, con dotte e brevi spiegazioni, oltre molte belle vignette e prospettive". Ampia la lista dei sottoscrittori, presente in fine volume. Dal manifesto pubblicitario si legge che l'edizione fu stampata in tre tipologie di carta diverse: questo esemplare è in carta d'Olanda. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 1.400

328

[Roma]. **Pinadello, Giovanni.** *Invicti quinarii numeri series quae summam a superioribus pontificibus et maxime a Sixto quinto res praecclare quadriennio gesta adnumerat.* Roma, Francesco Zanetti, 1589. In 4° (246 x 177 mm); 38, [2] carte. Frontespizio calcografico in cornice architettonica a piena pagina con stemma di Sisto V, 3 tavole incise a piena pagina, 15 ritratti incisi iscritti in cornice xilografica, 1 illustrazione calcografica con raffigurazione della consegna delle chiavi a San Pietro, grande marca tipografica al colophon (poche fioriture, leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura in pergamena, entro astuccio.

Fra le tre tavole incise a piena pagina si nota in particolare il bel ritratto di Sisto V circondato da una cornice di 22 vignette che rappresentano vedute di Roma e suoi monumenti. Le 16 incisioni inserite nel testo raffigurano i ritratti dei pontefici che portano il numero cardinale V. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 400

329

[Roma]. **Ricciardelli, Luigi.** *Vedute delle porte e mura di Roma.* Roma, 1832.

In 2° oblungo (400 x 540 mm). 25 tavole incise all'acquaforte comprensive del frontespizio a firma di Ricciardelli (segni di umidità sparsi, soprattutto ai margini e alle prime e ultime carte.) Legatura in mezza pergamena con angoli, entro astuccio.

Esemplare marginoso di quest'opera che si inserisce nel filone delle raccolte di vedute di Roma, in voga all'epoca e proposte da noti artisti, architetti e incisori come Amici, Parboni o Ruga. Ricciardelli, architetto napoletano, produsse invece, a tiratura limitata, solo questa elegante raccolta di vedute: l'opera è infatti piuttosto rara e assente nei maggiori repertori bibliografici romani. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 1.800

330

[Roma]. **Vettori, Francesco.** *Veteris gemmae ad christianum usum exscalptae.* Roma, Pagliarini, 1760.

In 4° (244 x 183 mm); 15, [1] pagine. Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero (poche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati.

**Prima edizione** a cura dell'antiquario Vettori che fu chiamato da Benedetto XIV a sovrintendere i Musei Vaticani. In miscellanea con la *Dissertatio philologica qua nonnulla monimenta sacrae vetustatis ex museo Victorio del 1751.*

€ 150

331

**Scamozzi, Vincenzo.** *L'idea della architettura universale.* Venezia, presso l'autore, 1615.

In 2° (334 x 220 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 1-90, [2], 91-193, [2], 194-218, [4], 219-352 [ma 356], [34]; [12], 1-172, [4], 173-279, [5], 271-370 [ma 372], [22] pagine. 2 frontespizi calcografici per le due parti in elaborata cornice architettonica figurata e ritratto dell'autore, marca tipografica sui frontespizi tipografici per ogni libro, più di 80 illustrazioni a piena pagina tra tavole incise e xilografie di cui alcune a doppia pagina (qualche carta leggermente più brunita, lievi difetti sulle ultime carte e al primo frontespizio calcografico, qualche segno di restauro, ultima carta in facsimile.) Legatura di poco posteriore in pergamena con fregi dorati al dorso, tassello posteriore, tagli a spruzzo rosso, entro astuccio. Nota di possesso e timbri di Patr. Batelli ai primi due frontespizi.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Si tratta di uno dei trattati più noti ed esaurienti sull'architettura, ultima summa del

pensiero architettonico rinascimentale che ebbe una fortissima influenza ed eco in tutta Italia e nel nord Europa. Il celebre architetto vicentino in quest'opera non si limita ad esporre una precisa teoria ma abbraccia l'intera materia, indagando le diverse cognizioni dell'edilizia del mondo conosciuto. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 3.500

332

[**Stampe**]. Gruppo di incisioni composto da due copie da Duerer, una tavola tratta da libro di feste, una stampa con due ballerini tratta dall'opera di Negri e 20 piccole tavole illustrative di un volume cavalleresco.

€ 200 (24)

333

[**Stampe**]. Insieme miscelaneo di incisioni su rame con soggetti mitologici, decorativi o emblematici, stampate tra il XVI e XVIII secolo.

€ 150

334

[**Storia dell'Arte**]. Gruppo di opere di storia dell'arte comprendente *L'art et le ciel venitiens* di Camille Mauclair e monografie su Giuseppe Mentessi, Stefano Bersani, le opere al museo del Lussemburgo a Parigi, Giulio Boetto e sulle pitture di Caravaggio a San Luigi dei francesi.

€ 150 (6)

335

**Thorvaldsen, Bertel.** *Le statue e li bassirilievi inventati e scolpiti in marmo.* Roma, 1811.

In 2° (422 x 275 mm). Frontespizio e 77 tavole incise (mancano le tavole 8 e 31, sporadiche fioriture su poche tavole.) Legatura coeva in mezzo marocchino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (poche mancanze e difetti ai piatti).

Importante pubblicazione dedicata alle opere realizzate dall'artista danese, considerato tra i massimi esponenti del neoclassicismo.

€ 200

336

**Vitruvio.** *Los diez libros de arquitectura de M. Vitruvio Polion.* Madrid, Imprenta Real, 1787.

In 2° (377 x 265 mm); [2], XXVIII, 277, [3] pagine. 56 tavole incise in fine volume (manca l'occhietto, ultima tavola foderata.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con le tavole molto fresche di questa traduzione a cura di Don Joseph Ortiz y Sanz.

€ 800

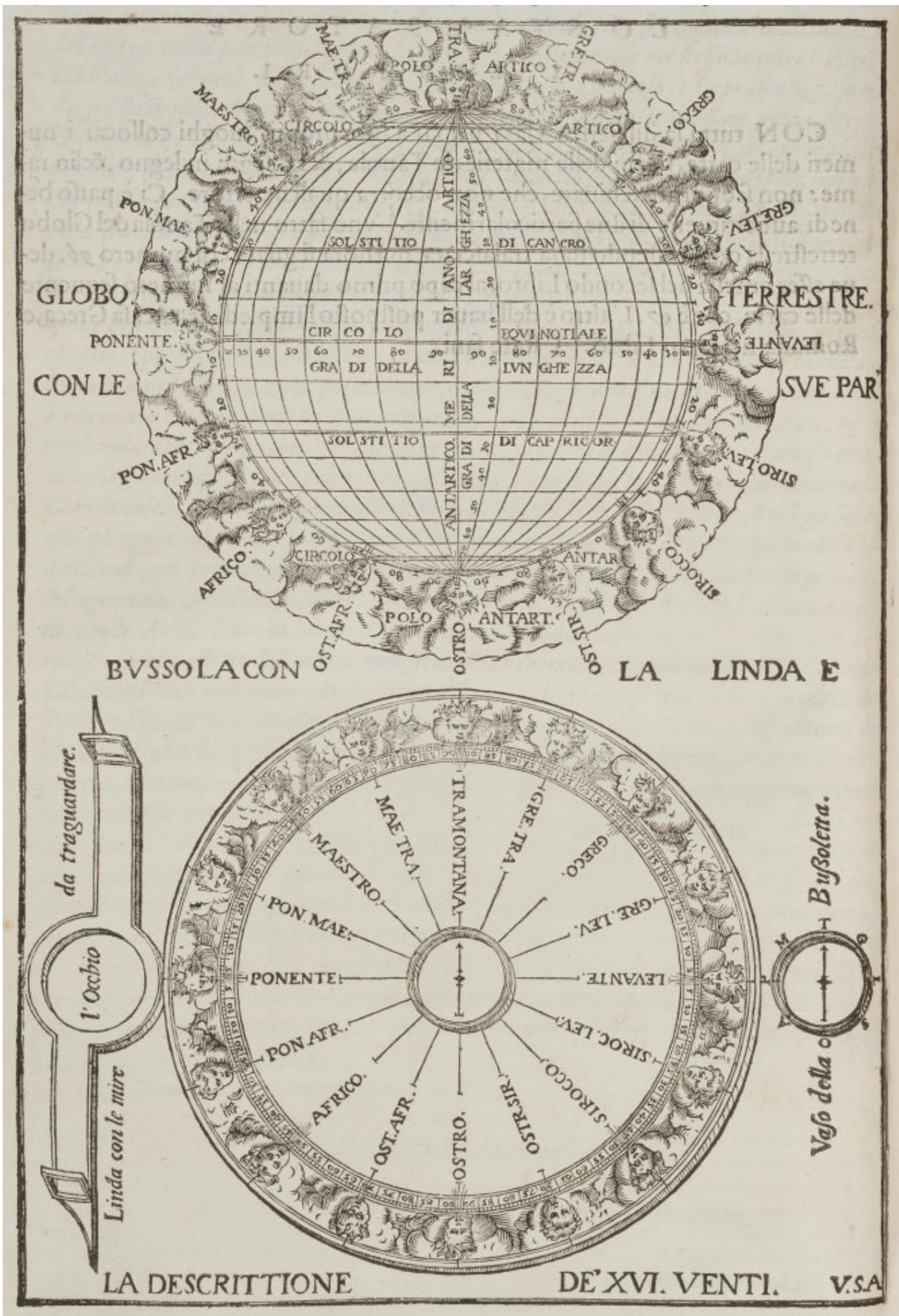
337

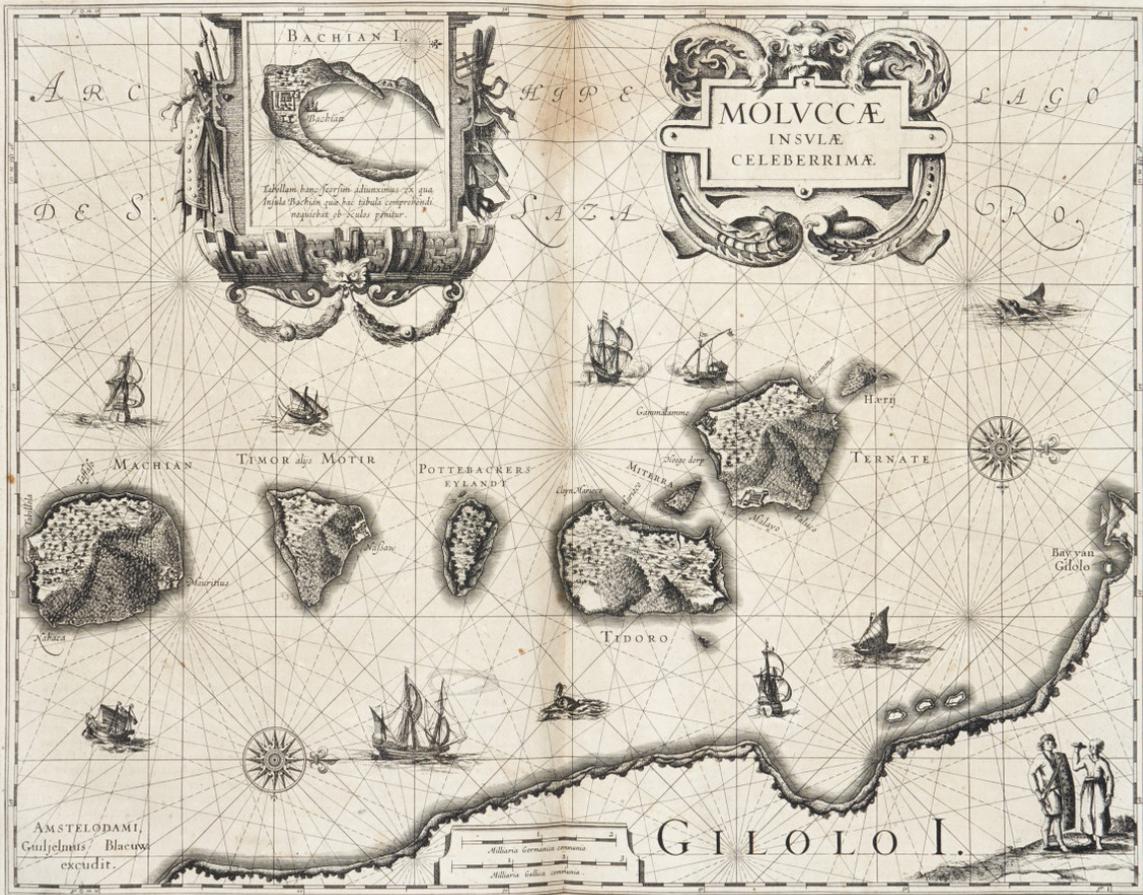
[**Wunderkammer**]. **Vico, Enea.** *Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressae.* Roma, Antonio Lafreri, 1566.

In 4° (225 x 164 mm). Frontespizio architettonico e 24 tavole sciolte, il tutto finemente inciso (la maggior parte delle tavole montate su cartoncino, piccoli difetti.) Chemise moderna in cartonato.

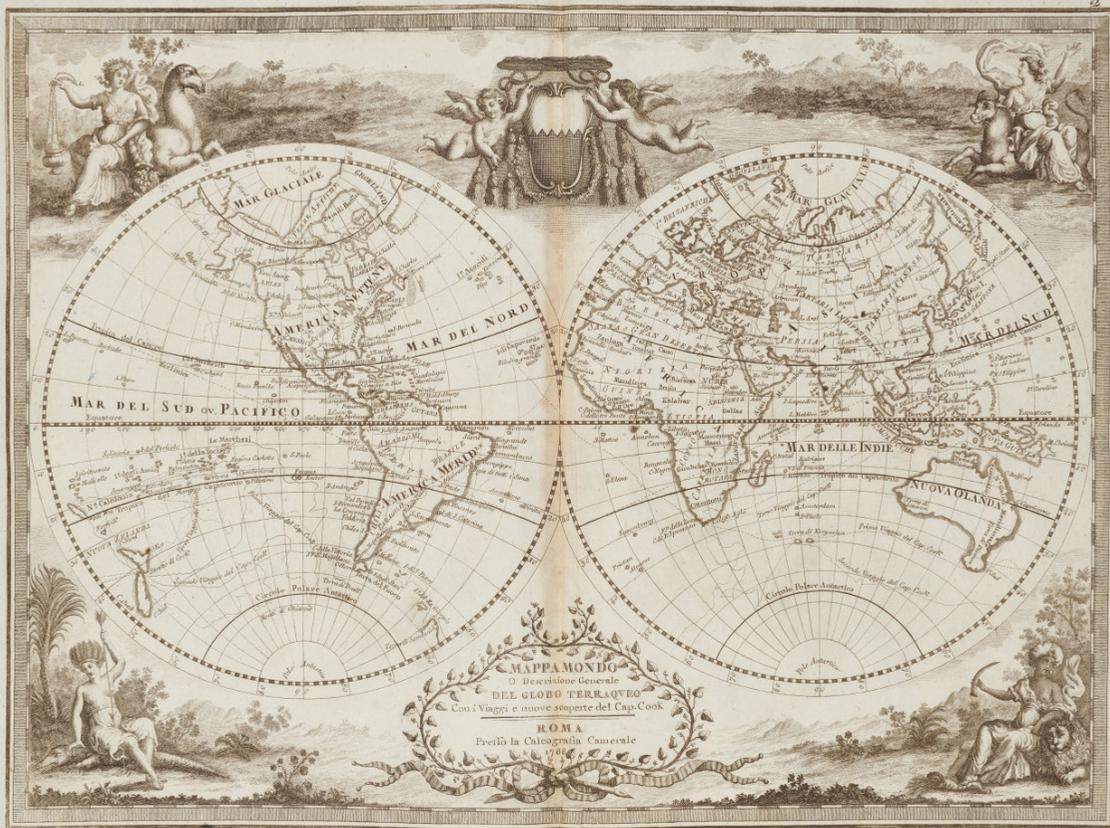
Raccolta completa dei ritratti di noti giuristi dell'epoca presi dai busti presenti nel Museo di Marco Mantova Benavides (1489-1582).

€ 500





340



344

## GEOGRAFIA E VIAGGI

338

[Acque minerali]. Della Fratta Montalbano, Marco Antonio. *Dell'acque minerali del regno d'Ungheria*. Venezia, Albrizzi, 1687.

In 4° (207 x 140 mm); [8], 27, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (alone.) Legatura moderna in cartoncino marmorizzato. Tracce di un timbro all'occhietto.

Prima edizione poco conosciuta. L'Ungheria gode di una reputazione internazionale ben meritata dovuta alla ricchezza delle sue fonti di acqua termale e minerale.

€ 250

339

Alberti, Leandro. *Isole appartenenti alla Italia*. Venezia, Ludovico Avanzi, 1567.

In 4° (198 x 145 mm); 100 [ma 107], [5] carte. Marca tipografica al frontespizio, 7 carte a doppia pagina o ripiegata, di cui una veduta di Venezia. Legatura di fine secolo XIX in mezzo marocchino color nocciola con titolo in oro al dorso. Nota di possesso al frontespizio. Esempio con le carte in stato fresco della sola seconda parte della *Descrittione di tutta Italia*.

€ 400

340

Blaeu, Willem, e Jan. *Le Theatre du monde*. Amsterdam, Willem e Jan Blaeu, 1635.

In 2° (490 x 312 mm). Frontespizi incisi, e 43 carte geografiche nel primo e 38 carte geografiche nel secondo volume, a doppia pagina (leggermente brunito, strappi, difetti e mancanze.) Legatura editoriale in pergamena con grande fleuron in oro ai piatti (difetti e mancanze).

Sono presenti: Anglia, Scotia, Hibernia, Regnorum Hispaniae, Biscaia et Guipuscoa, Aragonia et Navarra, Utriusque Castilliae, Legionis Regnum et Asturiarum principatus, Gallaecia, Valentia, Sabaudia Ducatus, La principauté d'Orange, Languedoc, Xaintonge, Dioecesis Sarlatensis, Lionnois, Bressia, La souveraineté de Dombes, Borbonium, Nivernium, Loudonois e Mirebalais, Pictaviae, Le gouvernement de l'Isle de France, Ager Parisiensis, Belsia, Gastinois et Senonais, Territorium Metense, Les souveraineté de Sedan, Valesium, Descriptio Veromanduorum e Gouvernement de la Cappelle, Flandria et Zeelandia, Galloflandria, Namurcum, Leodiensis, Prima parte Brabantiae, Secunda pars Brabantiae, Tabula castelli ad Sanflitam, Tabula Bergarum ad Zomam Sternbergae, Mechlinia Dominium et Aerachot, Zutphania, Fossa quae a Rheno ad Mosam, Zuydhollandia, Delflandia, Typus Frisiae orientalis, Oldenburg, Meklenburg, Pomeraniae, Saxonia Superior, Thuringia, Mansfeldia, Braunswyck et Meydburg, Episcopatus Hildesiensis, Monasteriensis Episcopatus, Comitatus Bentheim, Iuliacensis et Montensis, Nassovia, Palatinatus ad Rhenum, Helvetia, Bohemia, Polonia, Taurica Chersonesus, Tabula Russiae, Transylvania, Hungaria, Stiria, Sclavonia, Walachia, Karstia, Stato della Chiesa, Corsique, Sardaigne, Regno di Napoli, Cyprus, Natolia, Tartaria, Moluccae Insulae, Aethiopia, Guinea, Fezzae et Marocchi, Insulae Americanae, Nova Hispania et Nova Galicia.

€ 6.000 (2)

341

Botero, Giovanni. *Le Relationi universali*. Venezia, Giorgio Angelieri, 1600.

In 4° (205 x 148 mm); 4 parti in 1 volume; [32], 256, 80; [24], 152; 183, [9]; [16], 79 pagine. Marche tipografiche, 4 carte geografiche a doppia pagina raffiguranti Europa, Asia, Africa e America (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatra, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore (fori di tarlo e difetti al piatto posteriore).

Bell'esemplare con le pagine 193-240 della prima parte e la quarta parte interamente dedicate al "Nuovo Mondo".

€ 300

342

Buy de Mornas, Claude. *Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire*. Parigi, a spese dell'autore e Desnos, 1761-62.

In 2° (515 x 337 mm); 2 parti in 4 volumi. 57 tavole a doppia pagina nel primo tomo e 205 nei tomi 2-4, il tutto finemente inciso e la maggior parte con coloritura coeva, 3 frontispizi e 3 indici per i tomi 2-4 (manca la tavola 123, strappo a una pagina, leggero alone.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena, titolo in nero al dorso, tagli rossi (mancanza al dorso del quarto volume).

Importante atlante di Buy de Mornas, geografo di Luigi XVI. Il primo volume si occupa dello sviluppo storico della cosmografia, astronomia, e oceanografia mentre i tomi 2-4 si dedicano alla geografia storica.

€ 3.000 (4)

343

Capellini, Giovanni. *Ricordi de un viaggio scientifico nell' America Settentrionale nel MDCCCLXIII*. Bologna, Vitali, 1867.

In 8° grande (228 x 160 mm); XII, 283, [1] pagine. Grande carta geografica di una parte dell'America stampata in blu, 4 tavole fuori testo e numerose figure xilografiche nel testo. Brossure editoriali in cartoncino blu a stampa, entro custodia. tassello della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

Esempio con barbe. L'autore rappresenta una figura importante del mondo scientifico ottocentesco.

€ 200

344

Cassini, Giovanni Domenico. *Nuovo Atlante geografico universale delineato sulle ultime osservazioni*. Roma, Calcografia Camerale, 1792-97.

In 2° (428 x 307 mm); 34 pagine. Frontispizio inciso in rame da Alessandro Mochetti su disegno di Tofanelli nel primo volume e frontespizio inciso da Demetrio Bragon nel secondo volume, Indice inciso di entrambi volumi, 1 tavola non numerata e 125 carte geografiche a doppia pagina incisa (strappo alla carta dell'Italia, alone al margine bianco del secondo volume, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (macchie). Nota di possesso.

Primi due tomi dei tre che costituiscono la poderosa opera di Cassini. L'opera venne commissionata dalla Calcografia Camerale al Cassini al fine di sostituire l'ormai obsoleto Mercurio Geografico. All'autore si deve l'invenzione di una nuova proiezione, detta appunto di Cassini, utilizzata anche nell'atlante geografico del regno di Napoli in 32 fogli realizzato da Giovanni Antonio Rizzi Zannoni.

€ 9.000 (2)

345

**Cellarius, Christoph.** *Geographia antiqua in compendium redacta*. Roma, Arcangelo Casaletti, 1774.

In 2° oblungo (420 x 546 mm); [6], X, 24, X, 40 pagine. Antiporta allegorica, frontespizio, carta di dedica, 1 tavola non numerata e 35 carte geografiche numerate, il tutto finemente inciso (qualche macchiolina e fioritura ai margini bianchi, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio, tagli a spruzzo rosso (manca l'angolo inferiore al piatto anteriore, spellature).

Edizione rara di questa geografia del mondo antico del filologo ed erudito tedesco.

€ 1.000

346

[Como]. **Prima edizione** dell'opera di Sigismondo Boldoni, *Larius cui accedunt Epistolae triginta selectae*, nell'edizione di Avignone del 1776, con ritratto inciso dell'autore in antiporta, entro legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso. Volume che contiene la famosa descrizione del lago di Como *Descriptio Larii Lacus* di Paolo Giovio. Nel lotto anche l'edizione italiana di Giovio, *Como e il Lario* nell'edizione comasca di Ostinelli del 1795, e *Lusus ad M. Antonium Balatinum fratris filium* di Bernardino Baldini del 1586 con le pagine 43-46 e 79-80 in facsimile.

€ 200 (3)

347

[Como]. **Haller von Königsfelden, F. F.** *Beschreibung der Stadt Como und des Comer-Sees mit dessen Umgebungen*. Como, Ostinelli, 1823.

In 8° (190 x 115 mm); VI, 126 pagine. Acquatinta di Como in antiporta, 1 carta geografica incisa e ripiegata in fine volume (piccolo difetto al frontespizio, sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa.

Esemplare con barbe di questa prima descrizione in tedesco del lago di Como. Nel lotto anche *I paesi del Lago di Como* del 1828 con 6 vedute ma mancante la carta geografica e un esemplare con barbe del *Viaggio al Lago di Como* di Davide Bertolotti del 1821 con antiporta in acquatinta e carta geografica in fine volume.

€ 150 (3)

348

[Como]. **Perpenti, Anna.** *I paesi del lago di Como in nuova foggia descritti*. Milano, Francesco Sonzogno, 1828.

In 12° (152 x 92 mm); 75, [5] pagine. 1 carta geografica ripiegata e 6 tavole incise (fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa (piccoli difetti).

Esemplare con barbe di questa graziosa guida del lago comasco. Nel lotto anche *Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano, e di Como* del 1794 con carta geografica ripiegata e coloritura dei confini, *Guida al lago di Como ed alle strade di Stelvio e Spluga* del 1847, e *Guide au Lac de Come et aux routes de Stelvio et Spluga* del 1831.

€ 350 (4)

349

[Como]. **Viganò, Louis.** *Description de la Villa d'Este sur le lac de Come*. Como, Ostinelli, 1825.

In 4° (245 x 174 mm); 23, [1] pagine. 5 tavole incise e ripiegate. Legatura coeva in mezzo vitellino, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Ex dono del **duca Torlonia**, cioè di Giovanni di Torlonia, proprietario della villa dal 1821 in poi, al collezionista conte Giulio Cesare Ginnasi. Nel lotto anche un esemplare con barbe della *Descrizione della*

*Villa Sommariva sul lago di Como* di Davide Bertolotti del 1831 con antiporta in acquatinta.

€ 150 (2)

350

[Cornwall]. **Borlase, William.** *Antiquities, Historical and Monumental, of the County of Cornwall*. Londra, Bowyer ed altri, 1769.

In 2° (365 x 220 mm); xvi, 464 pagine. 2 carte geografiche di cui 1 ripiegata più volte, 33 tavole e vedute incise di cui 1 a doppia pagina, figure nel testo, testate incise (piccoli difetti.) Legatura moderna in pelle ad imitazione di una legatura settecentesca con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso. Timbro di istituzione inglese, ripetuta.

Bell'esemplare con le tavole in stato fresco di questa seconda edizione ampliata. Fondamentale opera sulla storia naturale della Cornovaglia.

€ 400

351

[Costumi - Sardegna]. **Costa, Enrico.** *Album di costumi sardi*. Sassari, Giuseppe Dessì, 1898-1901.

In 2° (500 x 355 mm). Cartella editoriale in piena tela blu con titoli e grande figura impressa in oro al piatto contenente 10 dispense con 10 tavole a piena pagina in cromolitografia, ciascun fascicolo in copertina editoriale disegnata da Clemente Gavino. Le 10 tavole rappresentano costumi di Osilo, Quarto Sant'Elena, Desulo e Aritzo, Fonni, Iglesias, Sennori, costumi d'Azara, costume di Ploaghe, costume di Cabras e ballo sardo alla Festa di S. Gavino a Porto Torres (piccoli difetti e mancanze).

€ 250

352

[Guida - Laghi]. **Cantù, Ignazio.** *Viaggio ai laghi Maggiore, di Lugano, di Como, al Varesotto, alla Brianza e luoghi circconvicini*. Milano, Vallardi, 1852.

In 8° (172 x 114 mm); [2], 103, [9] pagine. Carta geografica. Legatura editoriale in cartonato a stampa (piccoli difetti).

Nel lotto altre guide, con tra gli altri un esemplare con barbe del *Viaggio da Milano ai tre laghi* di Carlo Amoretti del 1824, *Como e il suo lago* nell'edizione di Giorgetti del 1858, *Sul medio e alto lago di Como e sul ramo orientale di quello di Lugano* del 1845 entro legatura moderna con brosure editoriali incluse, e un esemplare con barbe de *Un viaggio sul lago Maggiore, ovvero La descrizione delle sponde del Verbano, per comodità dei viaggiatori sul battello a vapore* di Francesco Medoni del 1838.

€ 250 (8)

353

[Guida - Roma]. Esemplare fresco entro legatura editoriale in cartonato a stampa della fortunata opera *Itineraire instructif de Rome et de ses environs* di Mariano Vasi e Antonio Nibby del 1826 in 2 volumi, con complessive 53 tavole incise di cui 2 ripiegate con mappe, *Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'a nos jours* di Mary Lafon nell'edizione di Parigi del 1854 con 25 tavole incise di cui 2 ripiegate (manca 1 tavola), e *Rome souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850* di Eugénie de la Rochère nell'edizione di Tours del 1853 con 8 tavole incise da Jean Jacques Outhwaite ed altri, entro legatura editoriale riccamente decorata.

Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 200 (4)

354

[Guida - Roma]. Interessante lotto romano che contiene *La ville de Rome ou Description de cette superbe ville et des ses environs* di Stefano Piale del 1826 in 2 volumi con complessive 16 tavole incise ripiegate e numerate, entro legatura moderna in mezza pergamena, *Itinéraire de Rome et de ses environs* di Antonio Nibby e Mariano Vasi nell'edizione di Pietro Aureli del 1829 in 2 volumi con complessive 49 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, entro mezza pelle coeva e dorso con fregi a secco e in oro, *Les curiosites de Rome et de ses environs* di Giuseppe Robello del 1854 con 3 parti in 1 volume, con 12 tavole di cui 1 ripiegata entro mezza pelle con fregi e titolo oro sul dorso, e con cartiglio di legatoria Candido Agostini, e *Itineraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou Description generale des monumens antiques et modernes* di Mariano Vasi del 1811 in 2 volumi, con complessive 40 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, entro mezza pergamena moderna.

Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 700 (7)

355

[Guida - Roma]. Lotto di guide francesi su Roma con *L'antiquaire ou Le guide des étrangers pour le cours des antiquites de Rome* di Angelo Dalmazzoni del 1804 entro mezza pelle coeva con tassello rosso al dorso, titolo e fregi in oro, un bell'esemplare dell'*Itinéraire de Rome et de ses environs* di Antonio Nibby e Mariano Vasi del 1842 con 2 parti in 1 volume entro legatura moderna in mezza pelle bionda con angoli, con complessive 42 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, ed infine un esemplare fresco dell'*Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou Description generale des monumens anciens et modernes* di Mariano Vasi del 1820 in 2 volumi con complessive 54 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, entro mezza pelle moderna con angoli ed ex libris di W. Burnett.

Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 500 (4)

356

[Guida]. Gualdo Priorato, Galeazzo. *Relatione della città, e stato di Milano sotto il governo dell'eccellentissimo Sig. don Luigi de Guzman Ponze di Leone*. Milano, Lodovico Monza, 1666.

In 4° (238 x 188 mm); [16], 233, [11] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, marca tipografica in fine, ritratto del dedicatario (poche fioriture marginali.) Legatura in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe completo del ritratto normalmente mancante.

**Prima edizione** di una delle prime guide di Milano. Nel lotto anche *Nuova guida del viaggiatore a Torino ed a Milano* del 1841 circa in legatura editoriale in cartoncino, *Nuovissima guida artistica, monumentale, scientifica di Milano e suoi dintorni* del 1859 in legatura editoriale, *Guide de Milan* del 1846 sempre in legatura editoriale e un esemplare con barbe della *Storia di Milano* di Pietro Verri del 1851 in due volumi entro legatura moderna con brossure editoriali incluse.

€ 250 (6)

357

[Guida]. Scoto, Francesco. *Itinerario, ovvero nova descrizione de' viaggi principali d'Italia*. Venezia, Giovanni Pietro Brignonci, 1665.

In 12° (147 x 78 mm); 3 parti in 1 volume; [24], 706, [2] pagine. Marca tipografica ai 3 frontespizi, 35 piante e 2 carte geografiche ripiegate (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio.

Nel lotto anche *Del viaggiare lezione accademica del signor abate Toaldo del dì 28. giugno 1791*.

€ 300 (2)

358

[Guida]. Vagliano, Giovanni Giuseppe. *Le rive del Verbano*. Milano, Marco Antonio Pandolfo Malatesta, 1710.

In 12° (153 x 83 mm); [16], 433, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (leggero alone.) Legatura di inizio secolo XX in mezza pergamena con angoli, titolo dorato su doppio tassello al dorso.

Rara guida sul lago Maggiore che contiene la "descrizione geografica, idrografica, e genealogica, nella quale si contiene l'antichità delle famiglie nobili nate, originate, ed abitate in dette rive. Li splendori della santità tramandati dalle virtù de' Santi".

€ 300

359

[Inghilterra - Mineralogia]. Faujas de Saint-Fond, Barthélemy. *Voyage en Angleterre, en Ecosse et aux Iles Hebrides*. Parigi, Jansen, 1797.

In 8° (200 x 123 mm); 430, [2]; 434, [2] pagine. 7 tavole incise e ripiegate. Legatura coeva in mezzo vitellino nero con fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. particolarmente belle ed interessanti le tavole che raffigurano le Isole Ebridi e la Grotta di Fingal sull'isola Staffa.

€ 300 (2)

360

[Lago Maggiore]. Morigia, Paolo. *Historia della nobiltà, et degne qualità del lago Maggiore*. Milano, Bordone e Locarno, 1603.

In 8° (152 x 100 mm); [16], 232 pagine. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura e titolo manoscritto in verticale al dorso.

Rara **prima edizione**. Come recita il titolo, l'opera descrive "dove nasce il fiume Tecino ... con la lunghezza, e larghezza del lago: e tutte le sorti di pesci ch'egli produce" oltre che "tutte le terre e borghi che giaceno nelle sue honorate, e vaghe Riviere". Nel lotto anche *Sommario delle cose mirabili della città di Milano* sempre di Morigia del 1609, purtroppo mutilo delle prime carte.

€ 300 (2)

361

Lavallée, Joseph. *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie*. Parigi, Didot, 1802.

In 2° (505 x 340 mm); [4], viii, 190, [2] pagine. Antiporta incisa, frontespizio inciso, 1 carta geografica incisa a doppia pagina raffigurante Istra e la Dalmazia e 65 tavole incise delle quali molti ripiegate (alone al margine interno bianco superiore, poche fioriture marginali.) Legatura coeva inglese in vitellino color nocciola, bordura dorata ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (abili e delicati restauri, difetto al piatto anteriore). Ex libris di William Philip Molyneux, Earl of Sefton.

Esemplare con bella provenienza di questa **prima edizione**. Blackmer 296: "Cassas visited Istria and Dalmatia in 1782 when he was commissioned by a group of amateurs, among whom was Visconti, to make drawings of the antiquities in that region. The text by Lavallée is in two parts; part I is a general history of the area, part II is edited from Cassas's journal of the voyage. The list of subscribers includes Talleyrand, baron de Stael, Piranesi, Quatremere de Quincy, Laborde, Millin and the Bonaparte. A beautiful example of book production".

€ 800

362

[Liguria e Piemonte]. **Chabrol de Volvic, Gilbert Joseph Gaspard, comte de.** *Statistique des provinces de Savone, D'Oneille, D'Acqui et de partie de la province de Mondovi.* Parigi, Didot ainé, 1824.

In 4° (270 x 205 mm); [4], XII, 359, [1]; [2], 512, 13, [1] pagine. Fregio al frontespizio, 2 carte geografiche ripiegate e 44 vedute litografiche di cui 1 ripiegate raffiguranti tra gli altri Acqui, Ceva, Dogliani, Garessio, Incisa, Millesimo, Nizza Monferrato, Ormea, Saliceto, S. Stefano Belbo, Alassio, Albenga, Albisola, Arenzano, Cairo, Carcare, Dego, Diano Marina, Finale Marina, Finalborgo, Noli, Oneglia, Pieve, Porto Maurizio, Sassello, Savona e Varazze, numerose tabelle anche ripiegate (manca l'occhietto nel secondo volume, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezzo vitellino verde scuro con titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. L'autore fu amministratore del Dipartimento di Montenotte e scelto da Napoleone a far parte della commissione scientifica che lo seguì nella spedizione d'Egitto.

€ 1.500 (2)

363

**Longuerue, Louis Du Four de.** *Description historique et géographique de la France ancienne et moderne.* Parigi, Jacques-Henri Pralard, 1719.

In 2° (385 x 260 mm); [8], 386; [2], 390, [2] pagine. Vignetta incisa ai frontespizi, 9 carte geografiche a doppia pagina o ripiegate (braghetta parzialmente rinnovate, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pelle marrone con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (cerniere deboli, piccole mancanze alle cuffie). **Prima edizione** più rara rispetto alla seconda del 1722 nella quale su ordine del sovrano francese furono soppressi alcuni passaggi di testo.

€ 400

364

**Magini, Antonio.** *Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabio suo figliuolo.* Bologna, a spese dell'autore e Clemente Ferroni, 1620 [ma tra il 1632 e il 1642].

In 2° (412 x 282 mm); [8], 24 pagine. Frontespizio, ritratto dell'autore e 61 carte geografiche incise e in gran parte a doppia pagina (strappi, aloni e altri difetti, alcune carte con coloritura coeva.) Legatura in mezza pergamena, piatti in cartonato (difetti e mancanze).

Esemplare completo di tutte le carte geografiche di questo **primo atlante d'Italia** prodotto da un italiano. La prima edizione del 1620 fu poi ristampata con lo stesso titolo nel 1630 e successivamente nel 1632 con il ritratto dell'autore. L'opera servì come riferimento per i maggiori cartografi dell'epoca a partire dal Blaeu.

€ 4.500

365

**Merian, Matthäus.** *Topographia und eigentliche Beschreibung der vornembsten Städte, Schlösser... in den Hezogthümern Braunschweig und Lüneburg.* Francoforte, eredi di Merian, 1654.

In 2° (310 x 205 mm). Frontespizio allegorico, 3 carte geografiche a doppia pagina e 114 tavole in gran parte a doppia pagina o ripiegata, il tutto finemente inciso (mancano 18 tavole, strappi, difetti e mancanze.) Legatura coeva in pelle di scrofa su assi di cartonato con placche e rotelle a secco ai piatti, allacci in tessuto verde.

**Prima edizione.**

€ 2.500

366

[Montagne]. **Trebra, Friedrich Wilhelm Heinrich von.** *Observations sur l'interieur des montagnes.* Parigi e Strasburgo, Didot e Treuttel, 1787.

In 2° (400 x 253 mm); [4], lxxiii, [1], vi, [2], 130, [2], 131-308, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 7 tabelle su 6 tavole ripiegate, 1 carta geografica a doppia pagina con coloritura coeva, 5 vignette acquerellate e 9 tavole acquerellate e in parte ripiegate più volte. Legatura coeva in bazzana, filettatura ai piatti e fregi dorati e titolo su doppio tassello al dorso. Ex libris Dr. R. Germain e Henry and Carol Faul.

Esemplare fresco e in parte con barbe di questa **prima edizione francese**. Le ricerche di Trebra influenzarono le ricerche geologiche di Goethe. Grazie anche alle tavole colorate viene considerato uno dei più belli volumi di geologia.

€ 1.000

367

**Nolin, Jean Baptiste.** *L'Asie dressée sur les nouvelles observations faites en toutes [sic] les parties de la terre et rectifiées.* Parigi, 1740.

Grande carta geografica composta da 12 acqueforti montate e incollate su cartoncino (bruniture, piccole mancanze e alcuni restauri.) che raffigura l'Asia incorniciata da bordi decorati da 30 vignette, dimensioni totali 1300 x 1430 mm.

€ 800

368

**Ortelius, Abraham.** *Theatrum orbis terrarum ... Nomenclator ptolemaicus.* Anversa, Christopher Plantin, 1579.

In 2° (436 x 302 mm); [20], 77, [9] pagine. Frontespizio allegorico inciso, ritratto dell'autore, 93 carte geografiche a doppia pagina (manca una carta bianca, strappo al margine di una carta, macchia ad una altra e piccolo foro a una terza carta, strappo restaurato sulla carta delle isole del Mediterraneo, la carta 91 staccata, la carta della Svizzera da altro esemplare in coloritura coeva.) Legatura del secolo XIX in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Prima edizione uscita dai torchi di Plantin e seconda latina, completa del *Parergon*, qua pubblicato per la prima volta.

€ 20.000

369

[Ortelius]. Raccolta di carte geografiche prese dal *Parergon* dell'edizione del *Theatrum orbis terrarum* di Abraham Ortelius verosimilmente del 1595, entro legatura in mezza pergamena. Sono presenti Typus Geographicus, Europa, Britannicarum Insularum, Hispania, Gallia Caesaris, Galliae Veteris, Belgium, Germania, Italiae Veteris in coloritura coeva, Pannonia, Italia Gallica, Tuscia, Latium, Magna Graecia, Sicilia, Thracia, Daciae, Pontus Euxinus, Creta, Cyprus, Alexandri Magni Macedonis, Palaestina, Iudaea, Aegyptus, Africa Propria, Peregrinatio Divi Pauli, Abrahami Patriarchae Peregrinatio, Aenae Navigatio, Orbis Romanus, Tempe Thessalica, Daphne. Presenti anche il Nomenclator Ptolemaicus e L'India Orientale e La Grecia in coloritura coeva (difetti, strappi e mancanze.) Lotto venduto come raccolta di tavole.

€ 4.000



368



369

370

[Oxford]. **Combe, William.** *A History of the University of Oxford.* Londra, Ackermann, 1814.

In 2° (342 x 275 mm). Ritratto di lord Grenville, list of subscribers, 81 tavole colorate a mano con tra gli altri 64 vedute in acquatinta di Buck, Stadler, Hill e altri su disegno di Pugin, Mackenzie, Westall (poche fioriture marginali.) Legatura coeva inglese in marocchino verde scuro a grana lunga à *la cathedrale* con cornici dorati e fregi in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati e titolo al dorso (spellature, cerniera anteriore di un volume debole, in parte staccata). Bell'esemplare con le tavole in stato fresco. Lotto accompagnato da licenza d'exportazione.

€ 700 (2)

371

**Pacifico, Pietro Antonio.** *Descrittione delle provincie, che formano la tanto decantata penisola della Morea.* Venezia, Girolamo Albrizzi, 1686.

In 12° (143 x 80 mm); 2 parti in 1 volume; 119, [1]; 97, [9] pagine. Antiporta figurata incisa, 1 carta geografica ripiegata e 18 vedute incise ed in parte ripiegate (qualche piccola macchia e bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio. Ex libris di Giuseppe Pelli, direttore degli Uffizi nella seconda metà del Settecento.

Esemplare con bella provenienza di questa rara **prima edizione**. Atabey: "This is Pacifico's first account of the Morea. He spent many years studying the topography of Greece following the Venetian successes against the Turks in the 1680s".

€ 1.000

372

**Ponti, Antonio.** *Rhomitypion ... Ubi dum omnia, quae notatu sunt digna urbis Romae & nova, & vetera breviter, & facile scribuntur.* Roma, Antonio Blado, 1524.

In 4° (192 x 139 mm); [62] carte. Frontespizio in elaborata cornice xilografica illustrata, stemma dell'autore sul verso del frontespizio, marca tipografica in fine volume (manca l'ultimo fascicolo presente in alcuni esemplari con l'*Epistola de Aceri amoribus* dello stesso autore e con proprio colophon, frontespizio leggermente rifilato.) Legatura coeva in pelle, decorazioni a secco ai piatti, tagli blu, maculatura alle controgardie, entro astuccio (restaurata, dorso e sguardie nuovi). Rara edizione sul passato e presente di Roma e dell'Italia. Contiene argomenti di tipo topografico, cosmografico e geografico, include inoltre una visione onirica del Paradiso, a carta L1v contiene un passo in cui viene trattato il "Mundus novus", l'America. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 900

373

[Russia]. **Prima edizione** de *La Russia e l'Europa occidentale nella quistione d'Oriente* nell'edizione di Genova del 1854-55, con frontespizio e 46 tavole in litografia rifinte a mano, entro legatura coeva in mezza tela nocciola con fregi e titolo in oro su tassello liscio al dorso.

€ 100 (2)

374

**Santini, Paolo.** *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes.* Parigi, a spese dell'autore e Remondini, 1776-80.

In 2° (516 x 390 mm). Frontespizio inciso, 2 carte di indici incisi e 124 carte geografiche a doppia pagina, il tutto inciso e tutte con i confini finemente acquerellati all'epoca e con titolo entro ricco cartiglio (frontespizio foderato, restauro alla carta dell'indice di entrambi volumi, alone.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (piccole mancanze e qualche difetto). **Prima edizione** del grande atlante di Santini che rappresenta uno dei più significativi esempi di atlante universale stampato nel Settecento in Italia. Nat. Maritime Mus. Cat. III, 277: "In this work, Santini was the Italian publisher and most of the maps of Italy are signed by him. But the bulk of the work reproduces maps by French cartographers, notably d'Anville, Bellin, Bonne, Janvier and the Robert de Vaugondys".

€ 6.000 (2)

375

[Sardegna]. **Roissard de Bellet, Jean Baptiste de.** *La Sardaigne à vol d'oiseau en 1882.* Parigi, Plon, Nourrit et Cie., 1884.

In 4° (260 x 177 mm); [8], 339, [5] pagine. 11 tavole tra cui un bel panorama di Cagliari dal mare, ripiegato in apertura, 2 tavole di costumi sardi acquerellati, le vedute di Masua e Monteponi, e la grande carta geografica dell'Isola impressa a colori (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi e titolo in oro al dorso (cerniere delicatamente restaurate).

**Prima edizione**, tra le più complete descrizioni della Sardegna in esemplare con **dedica autografa** dell'autore.

€ 300

376

[Savoia]. **Bertolotti, Davide.** *Viaggio in Savoia ossia descrizione degli Stati oltramontani di S.M. il Re di Sardegna.* Torino, Giuseppe Favale, 1828.

In 8° (200 x 125 mm); [4], XVI, 324; [4], 275, [1] pagine. (Qualche macchiolina.) Legatura coeva in mezza pelle nocciola, fregi e titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (delicati restauri). Timbro del Gabinetto Letterario.

**Prima edizione**, frutto di ricerche personali dell'autore sui luoghi che visitò per incarico ufficiale del ministero degli interni sabauda e ricca di dettagli sugli aspetti geografici, naturalistici ed economici.

€ 200 (2)

377

[Spagna]. Esemplare fresco entro legatura coeva in pergamena con unghiatura e bindelle della **prima edizione italiana** *Cronica generale d'Hispanna, et del regno di Valenza* di Pedro Antonio Beuter, stampata da Giolito de Ferrari nel 1556 con carta geografica della Spagna su doppia pagina.

€ 200

378

[Stampe]. Gruppo miscelaneo di incisioni comprese, tra l'altro, due piccole carte geografiche di Seutter, una veduta dei Bagni di Abano e alcuni monumenti di Palermo.

€ 100 (11)

379

[Svizzera - Grigioni]. Due rare edizioni in lingua romancio: *Li CL. Sacri Salmi di Davide* con le melodie di Lobvasser nell'edizione critica di Andrea G. Planta, volume stampato da Giovanni Jannetto a Strada nel 1740 in legatura coeva entro custodia, e *Chanzuns spirituelas* di Giovanni Battista Frizzoni nell'edizione di Coira del 1840. Bibliografia retorumantscha 3225 e 2387. Nel lotto anche la rara prima ed unica traduzione in romancio *Il thrun da gratia Iesus Christus comprenda in se saidasch puonchs* dell'opera di Philipp Johann Tileman, stampata a Scuol da Gadina nel 1755 entro legatura coeva in pelle testa di moro decorata a secco, *Il psalms da David, suainter la melodia francesca, schauntaeda eir in Tudaisch traes* del 1776 con numerose melodie musicali nel testo ed in miscellanea con *Alchuns psalms da David* del 1775, e *Reformations-Geschichte von Graubünden* di Leonhard Truog del 1819 entro legatura editoriale a stampa. Bibliografia Retoromuntscha 2985.

€ 200 (5)

380

[Thailandia]. Choisy, François-Timoléon de. *Journal ou suite du voyage de Siam*. Amsterdam, Pierre Mortier, 1687. In 12° (158 x 98 mm); [4], 377, [3] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccola mancanza al margine inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso. **Prima edizione** stampata ad Amsterdam, di una delle più importanti relazioni sulla Thailandia, viaggio compiuto tra il 1685 e il 1686 per ordine di Luigi XIV.

€ 100

381

[Turchi]. Manfrotti, Valeriano. *Raccolta delle historie delle vite degl'imperatori ottomani sino a Mehemet IV*. Venezia, Giuseppe Prodocimo, 1684. In 4° (204 x 155 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 833 [ma 340]; 74, [2] pagine. Ritratto xilografico di Maometto IV sul frontespizio delle due parti (alone d'umidità al margine superiore, difetto e restauro alle ultime due carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (sguardie nuove). Rara **prima edizione** "nella quale si contengono tutti i successi dell'armi dal principio della monarchia ... Con il serraglio del gran monarca, e sue politiche e curiosità di quell'imperio". Nel lotto anche i *Viaggi di Pietro Della Valle il pellegrino ... La Persia, parte seconda* del 1661 con pianta del castello di Spahan alla pagina 193.

€ 600 (2)

382

[Turchi]. Soranzo, Lazzaro. *L'Ottomanno*. Venezia, Pacifico Da Ponte, 1599. In 8° (130 x 88 mm); [32], 191, [17] pagine. Marca tipografica al frontespizio (rifilato in testa, altri piccoli difetti.) Legatura in cartonato marmorizzato con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo blu. Importante opera sull'impero Ottomano "dove si dà pieno ragguaglio non solamente della Potenza del presente Signor de' Turchi Mehemeto III".

€ 200

383

[Turchi]. Tavernier, Jean-Baptiste. *Viaggi nella Turchia, nella Persia, e nell'Indie*. Roma, Corvo, 1682. In 4° (230 x 165 mm); 3 parti in 2 volumi; [16], 488; [4], 359 [ma 361], [35]; [4], 212, [12] pagine. Stemma del dedicatario, 6 tavole xilografiche (manca 1 tavola, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso.

**Prima edizione italiana** completa della *Relatione del serraglio*.

€ 450 (2)

384

[Venezia]. Tosini, Andrea. *Vedute prospettiche degli interni de' migliori tempj e delle situazioni piu pittoresche della città di Venezia*. Venezia, [a spese dell'autore, 1829].

Album in 4° oblungo (198 x 270 mm) che contiene 90 tavole disegnate da Andrea Tosini ed incise all'acquaforte da Antonio Lazzari (1 tavola leggermente più corta.) Legatura in mezza tela marrone, brossura anteriore editoriale applicata al piatto anteriore.

Esemplare freschissimo e completo di tutte le vedute di questa bella suite dedicata alla Serenissima.

€ 600

385

[Vue d'optique]. Incisione in rame della seconda metà del secolo XVIII intitolata "Vue du Cour de Vicence" (284 x 425 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio, entro cornice. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150

386

[Vue d'optique]. Incisione in rame della seconda metà del secolo XVIII intitolata "Vue en perspective d'un Jardin du Roy d'Angleterre aux environs de Londres" (284 x 440 mm) in coloritura coeva, anticamente traforata e rivestita con carta colorata al verso per retroilluminare il foglio. Le vedute ottiche si osservavano tramite scatole ottiche, e soprattutto quelle traforate, grazie ad una fonte luminosa, creavano effetti di trasformazione per lo più legati alla visione "di giorno e di notte" della stessa scena.

€ 150

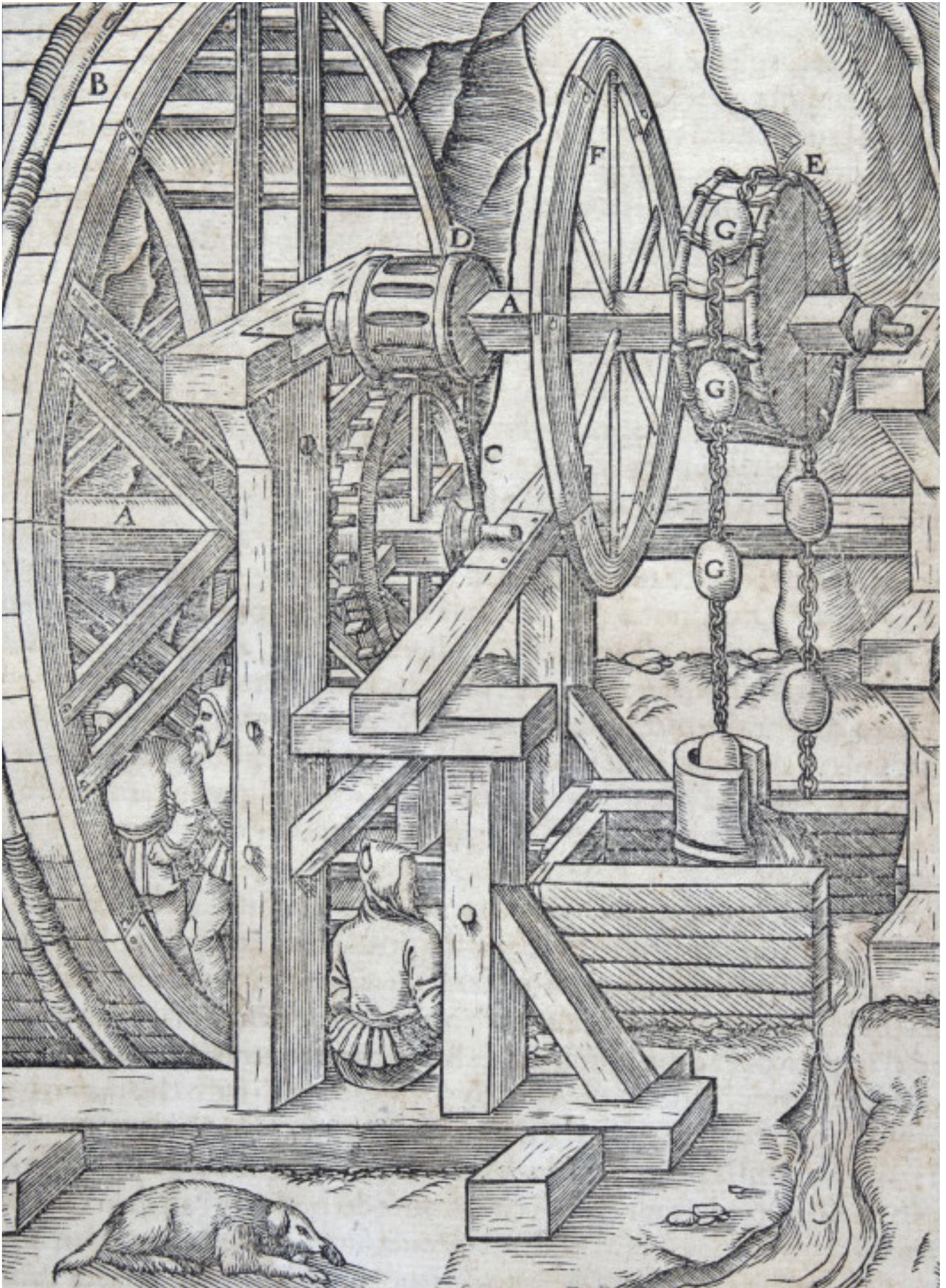
387

Wilkins, William. *The antiquities of Magna Graecia*. Cambridge, University Press, 1807.

In 2° (568 x 370 mm). [6], XXII, 74, [2] pagine. Frontespizio con vignetta, 14 tavole nel testo e 72 tavole fuori testo, delle quali molti incise all'acquaforte e stampate in inchiostro bruno (manca 1 tavola, fioriture.) Legatura coeva in mezzo marocchino con fregi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione** di questo noto racconto dei viaggi dell'autore tra l'Italia, la Grecia e l'Asia minore, opera che contribuì in modo preponderante al revival dello stile neoclassico nell'architettura inglese. Blackmer 1797: "Very fine plates".

€ 1.500



388

**Adam, Julius.** *Erinnerungen an die Feldzüge der k. k. oester. Armees in Italien in den Jahren 1848-1849.* Monaco di Baviera, Cotta  
In 2° (600 x 425 mm). Frontespizio litografico e 24 tavole litografiche, in parte a due tinte, le altre in b/n da disegni presi sul posto dai pittori Franz e Eugen Adam, ogni tavola è accompagnata da un foglio a stampa con la descrizione storica della battaglia (alcune tavole quasi staccate.) Legatura editoriale in tela marrone con titolo in oro al piatto anteriore.

**Prima edizione** con le belle tavole che raffigurano la battaglia vicino a Milano, a Santa Lucia, Vicenza, Custoza, Volta, Mortara, Novara e Malghera.

€ 500

389

**[Aerostatica]. Ximenes, Leonardo.** *Lettera ... intorno all'esperienza del globo volante fatta in Francia dal signor Mongolfier.* Firenze, Pietro Allegrini, 1783.

In 8° (198 x 135 mm); 23, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in cartoncino decorato (mancanze al dorso).

Nel lotto anche un volume sulle esperienze di aerologia di Alessandro Volta, *Elementa psychologiae hydrostaticae et areometriae* di Luigi Cagnola del 1781, e *Instituzione idrostatica di d. Girolamo Mazzuchelli* del 1784 con 4 tavole incise e ripiegate in fine volume.

€ 200 (4)

390

**[Agraria].** Esemplare in parte con barbe della seconda edizione della *Coltivazione dei bigatti* di Antonio Abbate stampata a Milano da Silvestri nel 1803 entro legatura coeva in mezza pelle con angoli e titolo in oro al dorso, la *Beneficenza di Dio nella beneficenza de' bigatti* del 1746 e la *Scoperta de' luoghi que le farfalle de' meli depongono i loro vovcini* del 1794 in graziosa legatura.

€ 100 (3)

391

**Agricola, Georg.** *De l'arte de metalli.* Basilea, Hieronymus ed Episcopius Froben, 1563.

In 2° (305 x 200 mm); [12], 542, [10] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine, serie di 292 legni nel testo, anche a piena pagina, 2 tavole di cui 1 ripiegata a cura di Hans Rudolf Manuel (1 tavola leggermente rifilata, bruniture, qualche macchia, delicati restauri alle prime carte, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso (sguardie nuove).

**Prima edizione italiana** nella traduzione di Michelangelo Florio che contiene anche *De animantibus subterraneis.* Olschki, VI: 5740: "L'auteur de cet ouvrage renommé était le premier à donner un plein résumé des travaux et de l'exploitation des mines. Son livre rangeait pour longtemps comme le plus important et fondamental pour la minéralogie; les figures démontrant la machinerie et les procès de l'exploitation des mines sont fort intéressantes".

€ 4.000

392

**Albinus, Bernhard Siegfried.** *Tables of the Skeleton and Muscles of the Human Body.* Londra, John and Paul Knapton, 1749.

In 2° massimo (705 x 495 mm). Vignetta incisa al frontespizio, 40 tavole (piccoli difetti e strappi.) Priva di legatura (alcune carte staccate). Timbro Liverpool Medical Institution.

Le tavole furono incise da Jan Wandelaar per l'edizione latina del 1747, ma incise di nuovo da Simon François Ravenet per la presente edizione. Garrison-Morton 399: "The splendid series of 40 large copperplates ... were drawn and engraved by Jan Wandelaar (1690-1759). They established a new standard in anatomical illustration, and remain unsurpassed for their artistic beauty and scientific accuracy".

€ 1.200

393

**[Alchimia]. König, Emanuel.** *Regnum minerale, generale et speciale.* Basilea, König, 1703.

In 4° (205 x 157 mm); 2 parti in 1 volume; [24], 181, [3], 428, [4] pagine. Ritratto dell'autore inciso in rame, figure xilografiche nel testo (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso di Giacomo Soranzo. Esemplare verosimilmente appartenuto al senatore e bibliofilo Soranzo di questa terza edizione aumentata. Duveen, 326: "Its importance for Alchemy lies in the Appendix to the first part (p. 39-181) where is treated of the writings of Arnaldus, Seton, Morienus, Bernardus Trevisanus, Basilius Valentinus, Geber, Ripley, Lamspring, Lullius, Paracelsus, Philalethus etc. The author was doctor of Philosophy and Medicine and Professor at the University of Basle".

€ 400

394

**Aubuisson de Voisins, Jean François d'.** *Des mines de Freiberg en Saxe et de leur exploitation.* Lipsia, Wolf, 1802.

In 8° (200 x 120 mm); 347, [1], VIII, [4]; [4], 250, [6], Vi, [4]; [4], 236, Vi pagine. 16 tavole incise e ripiegate di cui due carte geografiche del territorio di Freiberg e 8 tavole stampate su carta azzurrina (leggermente brunito, qualche piccolo strappo.) Legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo su doppio tassello al dorso liscio (delicati restauri alle cerniere). Tracce di un timbro tolto ai frontespizi. Rara **prima edizione** con nessun passaggio in asta e con le tavole parzialmente stampate su carta azzurrina. Contiene una dettagliata descrizione delle miniere di Freiberg la cui origine risale al secolo XIII e fu dovuta alla scoperta dei filoni argentiferi.

€ 500 (3)

395

**Belli, Silvio.** *Libro del misurar con la vista nel quale s'insegna, senza travagliar con numeri, a misurar facilissimamente.* Venezia, Nicolini da Sabbio, 1565.

In 4° (210 x 145 mm); [8], 108 pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerose figure geometriche nel testo (macchia al frontespizio, tracce di postille e sottolineature cancellate nel primo fascicolo con qualche difetto.) Legatura moderna in pergamena. Timbro di biblioteca privata al frontespizio.

**Prima edizione.** Honeyman 270: "Born at Vicenza, the author became an architect at Rome and Ferrara and wrote on practical geometry".

€ 600

396

**Biringucci, Vannoccio.** *Li diece libri della pirotechnia.* Venezia, Navò e Padovano, 1550.

In 4° (210 x 140 mm); [8], 167, [1] carte. Frontespizio entro bordura xilografica, in fine grande marca tipografica incisa in legno, 84 illustrazioni xilografiche nel testo relative alla metallurgia, chimica ed alchimia (foro all'ultima carta, altri piccoli difetti.) Legatura di inizio secolo XIX in pergamena con fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Seconda edizione che contiene variazioni al testo, rispetto alla prima del 1540, ma mantiene lo stesso formato e le illustrazioni della *princeps*. La *Pirotechnia* è il primo trattato stampato a coprire l'intero campo della metallurgia, pur essendo ricco di informazioni mineralogiche e chimiche, come la fabbricazione della polvere da sparo, e i fuochi d'artificio. Atipico del suo tempo, Biringuccio non è incline alla speculazione esoterica sui minerali e di conseguenza il libro è uno dei più notevoli rapporti sulla tecnologia del XVI secolo.

€ 1.700

397

**Born, Ignaz Edler von.** *Methode d'extraire les metaux parfaits des mineraux et autres substances metalliques par le mercure.* Vienna, Gay, 1788.

In 4° (255 x 210 mm); [8], 198 pagine. 21 tavole incise e ripiegate in fine volume (pochissime fioriture marginali.) Legatura moderna in cartonato marmorizzato, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare fresco di questa **prima edizione francese** che descrive un innovativo metodo per l'estrazione e la purificazione dei metalli. DSB: "Born invented an amalgamation process for removing gold and silver from various ores ... The process was adopted in copper mines throughout Hungary, and Born was given a share of the savings occasioned by its use".

€ 450

398

**[Botanica - Como].** Esemplare con barbe a fogli chiusi della **prima edizione** *Flora comense disposta secondo il sistema di Linneo A comodo dei medici, degli speciali e de' dilettanti nelle escursioni botaniche* di Giuseppe Comolli del 1834-57 in 7 volumi, entro legatura in cartoncino muto con titolo su tassello editoriale. Rara opera che si dedica alla flora della provincia di Como, della Valtellina e del Canton Ticino. Nel lotto anche la rara **prima edizione** *Plantarum ... usu atque commodo exhibet uti prodromum florum Comensis* di Comolli del 1824, *Notizie dei pesci delle provincie di Como e Sondrio e del cantone Ticino* del 1864, e *Ittiologia della provincia e diocesi di Como* del 1846.

€ 300 (11)

399

**[Botanica - Monza].** Rossi, Giovanni. *Catalogus plantarum horti regii Madoetiensis ad annum 1825.* Milano, Stamperia Reale, 1826.

In 4° (240 x 170 mm); VIII, 83, [1] pagine. 3 tavole incise in fine volume. Legatura coeva in marocchino color nocciola con cornice fitomorfa ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, labbri e tagli dorati.

Esemplare molto fresco di questa rara **prima ed unica edizione** compilata da Rossi, direttore dell'Orto botanico di Monza dal 1825 al 1830.

€ 250

400

**[Botanica].** Esemplare con barbe della **prima edizione francese** del *Dictionnaire des jardiniers, contenant les methodes les plus sures et les plus modernes pour cultiver et améliorer les jardins potagers, à fruits, à fleurs et les pépinières* di Philip Miller del 1785 in 8 volumi in

quarto, completo dei 2 volumi di Supplemento, pubblicati nel 1789-90, entro legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso liscio. Antiporta figurata e ritratto nel primo volume, numerose tavole negli altri. Miller fu il botanico a capo dei giardinieri del giardino botanico di Chelsea. Rifiutò innanzitutto la nomenclatura binomiale di Carl von Linné che adottò soltanto in occasione della ottava edizione del suo *Dictionnaire*.

€ 300 (10)

401

**[Botanica].** Bauhin, Johann, e Johann Heinrich Cherler. *Historia plantarum universalis.* Yverdon, 1650-51.

In 2° (373 x 238 mm); [8], 601 [ma 595], [1], 440, 9, [3]; [8], 1074 [ma 1086], [12] pagine. 2 frontespizi figurati di Conrad Meyer, numerosissime figure xilografiche nel testo (bruniture, fori di tarlo al margine bianco, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (difetti e mancanze, piccoli fori di tarlo al dorso di un volume).

**Prima edizione** dei soli primi due volumi di tre pubblicati. Hunt 251: l'opera descrive "about 5,000 species in a clear and accurate manner, taking into consideration all the organs and properties of the plants as well as their ecology. Though Jean Bauhin was not considered as great a botanist as his brother Gaspard, this encyclopaedia of botanical knowledge had enormous value".

€ 1.600 (2)

402

**[Botanica].** Cesalpino, Andrea. *De plantis libri XVI.* Firenze, Marescotti, 1583.

Legato con: Cesalpino, Andrea. *De metallicis libri tres.* Roma, Zannetti, 1596. In 4° (220 x 148 mm). Prima opera: [40], 621, [11] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume; seconda opera: [16], 222, [2] pagine. Stemma di Clemente VIII al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con tracce di due bindelle, nota manoscritta al piatto anteriore. Antica nota di possesso.

Bella miscellanea che unisce due **rarissime prime edizioni** di Cesalpino in esemplare con numerose annotazioni manoscritte. Nella prima opera l'autore tentò di superare una descrizione delle piante basata, fino a quel momento, sull'uso e le proprietà introducendo un esame attento delle caratteristiche intrinseche delle stesse. La seconda opera invece rappresenta una continuazione della *Metallotheca Vaticana* di Mercati per la parte relativa alle gemme e ai marmi. Vi si trovano numerosi accenni all'origine dei fossili, al calore e all'ossigeno in certe combinazioni chimiche, e alle leggi della cristallizzazione.

€ 7.000

403

**[Botanica].** Clarici, Paolo Bartolomeo. *Istoria e coltura delle piante che sono pe' l fiore più ragguardevoli.* Venezia, Andrea Poletti, 1726.

In 4° (234 x 164 mm); [36], 761, [3] pagine. Vignetta incisa in rame sul frontespizio stampato in rosso e nero, 1 grande tavola ripiegata più volte e ritratto dell'autore, il tutto inciso a piena pagina da Francesco Zucchi (piccoli strappi alle pieghe della tavola, macchie al frontespizio.) Legatura coeva in bazzana con fregi in oro al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris araldico.

**Prima ed unica edizione** di quest'opera molto importante per la coltura dei giardini e la coltivazione dei fiori che riguarda le piante "più distinte per ornare un giardino in tutto il tempo dell'anno, con un copioso trattato degli agrumi".

€ 500

404

[Botanica]. Della Porta, Giovanni Battista. *Pomarium*. Napoli, Salviani e Cesari, 1583 (1584).

In 4° (210 x 152 mm); 323 [ma 315], [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio (fori di tarlo al margine di carte centrali, sporadiche bruniture e altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso liscio e al taglio inferiore (piccoli difetti). Antica nota di possesso.

Rara **prima edizione** di questo trattato sulla coltivazione degli alberi da frutta. Più tardi il trattato fu incluso nella sua enciclopedia sull'agricoltura.

€ 300

405

[Botanica]. Voltolina, Giuseppe Milio. *De hortorum cultura libri III*. Brescia, Sabbio e Marchetti, 1574.

In 8° (168 x 116 mm); [16], 68 pagine. Marca tipografica al frontespizio (fori di tarlo, frontespizio foderato.) Legatura in cartonato muto (fori di tarli).

Nel lotto tra gli altri anche *Istruzione teorico-pratica nell'arte de' giardini di piacere* di Moretti e Chiolini del 1840 con tavole incise e ripiegate, un esemplare con barbe *Della composizione dei paesaggi sul terreno di Renato Gerardin* del 1819, *Teoria dell'arte dei giardini* di Hirschfeld del 1814, *Delle marcite* di Domenico Berra del 1811, e una miscellanea che contiene *Sull'agricoltura particolarmente nei paesi di collina* di Carlantonio de Capitani del 1815 e *Istruzione sopra le pecore e sopra i merini* del 1812 con numerose tavole incise e ripiegate.

€ 250 (9)

406

[Botanica]. Zanoni, Giacomo. *Rariorum stirpium historia ex parte olim edita*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1742.

In 2° (348 x 236 mm); [40], 247, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica, ritratto dell'autore e 185 tavole, il tutto finemente inciso (rinforzo all'antiporta, sporadiche fioriture, poche tavole con qualche coloritura e le prime tavole con note manoscritte.) Legatura di inizio secolo XX con fregi e titolo in oro al dorso (difetti e mancanze).

**Prima edizione latina**. Aumentato di 105 tavole rispetto alla *Istoria botanica* in italiano del 1675.

€ 1.500

407

[Botanica]. Zanoni, Giacomo. *Rariorum stirpium historia ex parte olim edita*. Bologna, Lelio Dalla Volpe, 1742.

In 2° (357 x 238 mm); [40], 247, [1] pagine. Vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, antiporta allegorica, ritratto dell'autore e 185 tavole, il tutto finemente inciso (piccola macchia a una tavola, antiporta mal legata, carta e2 presente due volte, restauro allo strappo di una carta.) Legatura del secolo XIX in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio, cartiglio con stemma nobiliare in calce al dorso.

**Prima edizione latina**. Aumentato di 105 tavole rispetto alla *princeps* in italiano del 1675 contiene le osservazioni sulle piante orientali prese dall'opera *Plantarum imagines* di Pietro Foglia.

€ 3.500

408

Brisson, Mathurin Jacques. *Pesanteur spécifique des corps*. Parigi, Imprimerie Royale, 1787.

In 4° (275 x 210 mm); [2], xxiv, 453, [1], xx, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise (fioriture, rinforzo al margine interno

delle prime carte.) Legatura coeva in cartonato muto, entro astuccio moderno (dorso rifatto).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Sinkankas 932: Brisson "should be regarded as a pioneer in scientific gemology because he recognised consistent differences in values between various gemstones species and urged that these be used as a means of identification in conjunction with colour and obvious external features".

€ 200

409

Buonanni, Filippo. *Ricreatione dell'occhio e della mente nell'osservation' delle chioccioline*. Roma, Varese e Cesaretti, 1681.

In 4° (235 x 176 mm); [16], 384, [16] pagine. 3 frontespizi allegorici, 113 tavole incise e 2 due vignette calcografiche alle pagine 301 e 326. Legatura coeva in pergamena con tracce di un titolo entro cartiglio, tagli a spruzzo rosso.

Esemplare fresco con numerose annotazioni in inchiostro alle tavole di questa **prima edizione** che riguarda le conchiglie dei molluschi marini. Famosa la tavola in maniera arcimboldesca.

€ 600

410

Cardano, Girolamo. *Contradictentium medicorum liber continens contradictiones centum octo*. Venezia, Scoto, 1545.

Legato con: Cardano, Girolamo. *De malo recentiorum medicorum medendi usu libellus*. Venezia, Girolamo Scoto, 1545. In 8° (155 x 105 mm). Prima opera: [8], 188, [4] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine (frontespizio in facsimile, qualche fioritura); seconda opera: 77, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto al dorso.

Bella miscellanea cardaniana che contiene la **prima edizione** in primo stato della prima opera e seconda edizione della seconda opera. Siraisi 42-44: "the only work in which he focused exclusively on the analysis of controversies in medicine" per la prima opera.

€ 300

411

Cardano, Girolamo. *Practica arithmetice, & mensurandi singularis*. Milano, Castiglione e Calusco, 1539.

In 8° (165 x 105 mm); [304] carte. Ritratto di Cardano al frontespizio, marca tipografica in fine, numerose figure e diagrammi nel testo (macchioline al frontespizio, piccoli fori di tarlo al margine interno bianco delle ultime 4 carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, tracce di due bindelle e titolo manoscritto su tassello.

Bell'esemplare in parte con barbe di questa rara **prima edizione**, inoltre prima opera di Cardano dedicata alla matematica. Norman 399: "Cardano contributed to a number of disciplines, including medicine, astrology and gambling, but his greatest fame rests upon his work in pure mathematics. His first book on the subject was *Practica arithmetice*, devoted to advanced numerical calculation and including several original methods of mnemonic calculation, transformations of algebraic equations and expressions and solutions to equations above the second degree".

€ 3.000

412

**Castel, Louis.** *Le vrai systeme de physique generale de M. Isaac Newton.* Parigi, Jorry e Simon, 1743.

In 4° (247 x 190 mm); [4], 520 pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 3 tavole incise e ripiegate in fine volume (bruniture.) Legatura coeva in pelle spugnata, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli).

**Prima edizione** nella quale la fisica di Newton viene comparata a quella di Cartesio nel commento del gesuita Castel.

€ 200

413

[**Catalogo mineralogico Werneriano**]. Esemplare fresco ed in parte con barbe della **prima edizione** del *Catalogo di una collezione di minerali disposta secondo il sistema del celebre Werner ed acquistata per uso de' licei del regno d'Italia a Freyberg dalla Direzione generale di pubblica istruzione* del 1813, entro legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso. Schuh 3203: "Rare. This catalog ... describes a mineral collection purchased by the Italian government from the Freiberg Bergakademie".

€ 100

414

**Catullo, Tommaso Antonio.** *Catalogo di una collezione di minerali e di un'altra di conchiglie viventi ostensibili nella villeggiatura de' Patt.* Padova, 1845.

In 8° (232 x 150 mm); 108, [2] pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Legatura editoriale in cartoncino giallo a stampa (piccolo strappo alla copertina anteriore).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che descrive la raccolta di Giannantonio de' Manzoni donato poi al Museo di Storia Naturale di Firenze.

€ 200

415

**Cavalieri San-Bertolo, Nicola.** *Istruzioni di architettura statica e idraulica.* Mantova, fratelli Negretti, 1831.

In 4° (275 x 205 mm); 2 tomi in 1 volume; [26], 279, [11]; 430, [10] pagine. (Mancano le tavole.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio (piccolo difetto alla cuffia superiore).

€ 400

416

[**Cavalli**]. **Lafosse, Philippe-Etienne.** *Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la médecine des chevaux.* Parigi, Pierre Poiré, 1772.

In 2° (500 x 337 mm); [4], xi, [1], xvii, [1], 402, vi pagine. 65 tavole di cui l'antiporta, ritratto incisa da Jean-Baptiste Michel su disegno di Robert Harguiniez, 7 vignette nel testo, 18 tavole a doppia pagina o ripiegate e 37 tavole a piena pagina, il tutto finemente inciso e le 55 tavole in doppio stato in b/n e con coloritura coeva (manca una tavola, sporadiche bruniture, alcune pieghe al verso restaurati, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle con fregi e titolo in oro al dorso (difetti e mancanze).

**Prima ed unica edizione** di uno dei più importanti trattati di anatomia del cavallo. Raro esemplare con le tavole in doppia suite.

€ 4.000

417

**Cellio, Marco Antonio.** *Il fosforo o' vero la pietra Bolognese preparata per rilucere fra l'ombre.* Roma, Vannacci, 1680.

In 12° (142 x 78 mm); 102, [6] pagine. Antiporta allegorica incisa (manca la tavola in fine volume.) Legatura coeva in cartonato muto, entro cofanetto moderno in mezzo vitellino color nocciola.

Rarissima **prima edizione** dedicata alla pietra fosforica di Bologna.

€ 150

418

[**Cesena**]. **Masini, Angelo.** *Il zolfo poema.* Cesena, Biasini, 1759.

In 4° (250 x 182 mm); XI, [1], 152 pagine. Vignetta al frontespizio, 1 grande carta geografica più volte ripiegata raffigurante il corso del fiume Savio e 4 tavole ripiegate incise in rame in fine (piccoli difetti.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare con barbe della rara **prima edizione**. L'opera descrive la tecnica di estrazione del minerale e l'ubicazione degli zolfiferi nelle varie località del Cesenate.

€ 450

419

[**Chimica**]. Bell'esemplare fresco del *Dictionnaire de chymie, contenant la théorie et la pratique de cette science* di Pierre Joseph Macquer del 1777 in legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso. Nevill p. 114: "An important addition is the ... article on gas, a topic that was almost entirely new and had not been mentioned in the first edition".

€ 100 (3)

420

[**Chimica**]. **Prima edizione** in formato libro della *Mémoire sur la déduction d'un seul principe de tous les systèmes cristallographiques* dello scienziato finlandese Axel Gadolin del 1867 con 5 tavole ripiegate in fine volume.

€ 100

421

[**Chimica**]. **Prima edizione** stampata in Italia dell'opera *Fundamenta chemiae praelectionibus accommodata* di Giovanni Antonio Scopoli di Pavia del 1778 con fregio xilografico al frontespizio entro legatura del secolo XIX in mezza pelle nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

€ 150

422

[**Chimica**]. **Aikin, Arthur**, e Charles Rochemont Aikin. *A Dictionary of Chemistry and Mineralogy.* Londra, Arch ed altri, 1807.

In 4° (255 x 202 mm); vii, [1], 628, [4], 119, [1]; [2], 580, [2], 120-176 pagine. 16 tavole incise. Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli e fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli e piatti marmorizzati (cerniere deboli). Ex libris di William Duke of Bedford.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**, completa dell'Appendice. Cole 16: "The aim of the Dictionary was to cover the parts of chemistry of interest to the manufacturer and the practical chemist".

€ 300 (2)

423

[Chimica]. **Berzelius, Jöns Jacob.** *The Use of the Blowpipe in chemical analysis.* Londra, Baldwin ed altri, 1822.

In 8° (210 x 125 mm); xxxix, [1], 343, [1] pagine. 3 tavole incise e 1 grande tavola sinottica ripiegata più volte. Legatura in mezzo vitellino testa di moro con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Ex libris.

**Prima edizione inglese** dedicata all'impiego del cannello nelle analisi chimiche. Nel lotto anche il *Nouveau système de minéralogie* di Berzelius del 1819. DSB II, 94: "In 1812 he received a gift of a large number of minerals which he later decided to classify ... Like many of Berzelius' innovations, his system of mineral classification was at first received with some hostility, but this was gradually overcome".

€ 300 (2)

424

[Climatologia]. **Prima edizione** dell'opera *Climatology of the United States* di Lorin Blodget del 1857 con numerose tavole climatologiche ripiegate, entro legatura coeva in tela con decorazione a secco ai piatti, titolo in oro al dorso (timbro tolto al frontespizio). Il volume contiene una lettera in facsimile di Alexander von Humboldt che l'autore incluse per motivi di promozione della pubblicazione considerando che von Humboldt si pronunciò in maniera positiva alle scoperte di Blodget.

€ 200

425

[Conchiliologia]. **Dezallier d'Argenville, Antoine Joseph.** *L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la Lithologie et la Conchyliologie.* Parigi, De Bure, 1742.

In 4° (285 x 210 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 491, [1] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, 33 tavole incise in rame compresa l'antiporta (sporadiche bruniture, leggero alone su poche carte.) Legatura coeva in pelle spugnata con fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (cerniere deboli). Tassello ottocentesco della Libreria all'Apollo, Venezia.

**Prima edizione** di questa significativa opera di storia naturale divisa in due parti, con pregiato sistema illustrativo disegnato da Boucher e inciso da Quentin Pierre Chedel. La prima parte è dedicata alla litologia mentre la seconda alla conchigliologia.

€ 400

426

[Corpi opachi]. Esemplare fresco e marginoso della **prima edizione italiana** *Ricerche sperimentali sopra le cause de' cambiamenti de' colori nelli corpi opachi, e colorati* di Edward Delaval stampata a Milano nel 1779. Delaval viene anche ricordato per l'invenzione dell'armonica del vetro insieme all'amico Benjamin Franklin.

€ 100

427

**Cowper, William.** *The anatomy of humane bodies, with figures drawn after the life.* Leida, Langerak, 1737.

In 2° (510 x 345 mm). Antiporta allegorica incisa, vignetta al frontespizio, 114 tavole incise di cui 3 ripiegate (strappo restaurato a una tavola ripiegata, strappo ad una pagina di testo leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pelle color testa di moro, titolo in oro al dorso (dorso rifatto, abile e delicati restauri ai piatti).

Seconda edizione dell'opera pubblicata per la prima volta nel 1698. Garrison-Morton 385: "The most elaborate and beautiful of all 17th century English treatises on anatomy and also one of the most extraordinary plagiarism in the entire history of medicine".

€ 1.500

428

[Cristalli]. **Haüy René-Just.** *Essai d'une théorie sur la structure des cristaux appliquée a plusieurs genres de substances cristallisées.* Parigi, Gogué & Née e Demonville, 1784.

In 8° (197 x 125 mm); [8], 236 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 8 tavole incise e ripiegate in fine volume (leggero alone al margine bianco delle tavole, pochissime fioriture.) Legatura coeva in pelle spruzzato con stemma nobiliare ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Bell'esemplare di questa rara **prima edizione**. Norman 1021: "The foundation of the mathematical theory of crystal structure ... His law of decretement led his successors directly to the law of rational indices (sometimes called 'Hauy's law')".

€ 1.200

429

**Della Porta, Giovanni Battista**, e Francesco Stelluti. *Della fisonomia di tutto il corpo humano.* Romak, Mascardi, 1637.

In 4° (227 x 165 mm); [8], 155, [5] pagine. Frontespizio figurato inciso da Daniel Widman (piccoli difetti e restauri prevalentemente alle prime e alle ultime carte, fioriture marginali.) Legatura posteriore in cartonato marmorizzato, titolo manoscritto al dorso (qualche mancanza). Antica nota di possesso.

Prima edizione a cura di Stelluti che presenta il trattato in tavole sinottiche.

€ 250

430

**Du Laurens, André.** *Historia anatomica humani corporis & singularum eius partium multis controversijs & observationibus novis illustrata.* Parigi, Marc Orry, 1600.

In 2° (370 x 240 mm); [32], 602 [ma 606], [32] pagine. Frontespizio architettonico, ritratto di Enrico IV, ritratto dell'autore e 26 tavole di cui 2 firmate da Jakob de Weert, il tutto finemente inciso (macchia e piccola mancanza al margine del frontespizio, foro di tarlo al margine interno bianco delle prime carte e al margine di carte finali, in parte restaurati, qualche carta allentata, rinforzo all'ultima carta.) Legatura di poco posteriore in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex libris di Girolamo Durazzo, timbro asportato al frontespizio e tassello della libreria antiquaria Rappaport, Roma.

Importante trattato di anatomia generale che si rifà a Vesalio, Valverde, Coiter. Du Laurens fu professore all'università di Montpellier dal 1586 e medico di corte del Re Enrico IV.

€ 1.200

431

**Euclide.** *Contenta. Euclidis Megarensis Geometricorum elementorum libri XV.* Parigi, Henri Estienne, 1516.

In 2° (300 x 204 mm); 262, [1] carte. Iniziali su fondo nero *criblé*, numerose figure e diagrammi nel testo (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura coeva rinascimentale su cartonato con placche e rotelle a secco (manca il piatto anteriore).

Esemplare marginoso di questa prima edizione degli *Elementi* stampata in Francia. Edizione a cura di Jacques Lefèvre d'Étaples. Contiene l'opera nei commenti di Campano da Novara e di Bartolomeo Zamberti.

€ 3.500

432

**Euclide.** *De gli elementi d'Euclide libri quindici.* Pesaro, Concordia ed Ingegneri, 1619.

In 2° (312 x 202 mm); [8], 278 carte. Stemma xilografico al frontespizio e marca tipografica al colophon acquerellati d'epoca, testo incorniciato, numerosi figure e diagrammi nel testo (piccole macchie d'inchiostro e leggere macchie su circa 15 pagine, piccoli fori di tarlo marginali nelle carte centrali e finali, difetto all'angolo inferiore di poche carte, sporadiche bruniture e qualche alone d'umidità.) Legatura coeva in pergamena (dorso rifatto, delicati restauri). Ex libris.

Ricerca seconda edizione volgarizzata da Commandino. Riccardi I, 364: "La traduzione dell'Euclide eseguita dal Commandino e una delle più pregiate. Le numerose ristampe pubblicate anche in Inghilterra per cura di quei dotti matematici, ne sono la prova più palmare".

€ 200

433

**Eustachi, Bartolomeo.** *Anatomici summi Romanae archetypae tabulae anatomicae novis explicationibus illustratae.* Roma, Junchi, 1783.

In 2° (380 x 270 mm); LX, 130 [ma 128] pagine. Vignetta calcografica e raffigurante una lezione anatomica tenuta da Bartolomeo Eustachi sul frontespizio stampato in rosso e nero, 47 tavole incise (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, tagli a spruzzo (difetti e mancanze soprattutto al dorso).

Edizione aumentata di 26 tavole rispetto all'edizione del 1769.

€ 1.200

434

**Eustachi, Bartolomeo.** *Tabulae anatomicae.* Venezia, Bartolomeo Locatelli, 1769.

In 2° (432 x 285 mm); [12], xvi, 34, [10] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta, 21 tavole anatomiche incise da Pietro Monaco, testo su due colonne (rinforzo al margine interno del frontespizio, piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con supra libros cardinalizio entro ricca cornice dorata, titolo in oro al dorso (delicatamente restaurata). Ex libris novecentesco, tassello della libreria antiquaria Querzola, Roma.

Opera fondamentale di Eustachi (1500-1574), che insieme a Vesalio e Falloppio viene considerato un cofondatore dell'anatomia moderna.

€ 500

435

**[Fossili]. Bergman, Torbern.** *Meditationes de systemate fossilium naturalium.* Firenze, Carlieri e Tofani, 1784.

In 8° (178 x 120 mm); 125, [1] pagine. Piccolo fregio al frontespizio (qualche macchia e fioriture.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, titolo in oro in verticale al dorso, brosure coeva in cartoncino incluse con etichetta del titolo applicato al piatto anteriore.

Esemplare con barbe di questa prima edizione italiana.

€ 250

436

**[Fossili]. Bertrand, Élie.** *Dictionnaire universel des fossiles propres et des fossiles accidentels.* L'Aja, Gosse e Pinet, 1763.

In 8° (220 x 138 mm); [4], xxxii, 284; [4], 256 pagine. (Leggermente brunito.) Legatura coeva in cartoncino xilografato, entro astuccio moderno in mezzo vitellino biondo con titolo in oro al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa prima edizione. Schuh 523: "Dictionnaire universel des fossiles propres et des fossiles accidentels".

€ 150 (2)

437

**Galeno, Claudio.** *Galenus Quarta classis ... Galeni Quinta classis ... Galeni Sexta classis.* Venezia, Lucantonio Giunta, 1550.

In 2° (362 x 245 mm); 219; 277, [1]; 21 carte. Frontespizi entro cornice figurata, marca tipografica (manca il frontespizio nel primo volume, macchia al margine interno del primo volume, altri piccoli difetti, manca la carta bianca finale.) Legatura coeva in pelle su asse di cartonato, placche e rotelle a secco ai piatti, tagli verdi (mancanze agli angoli e alle cuffie).

Esemplare marginoso e postillato di questa seconda edizione di ampio formato della versione giuntina del Galeno pubblicata per la prima volta nel 1541.

€ 1.200 (2)

438

**Galilei, Galileo.** *Opere divise in quattro tomi.* Padova, Giovanni Manfrè e tipografia del Seminario, 1744.

In 4° (240 x 175 mm); [8], LXXXVIII, [4], 601, [1]; [4], 564; [4], 486; [8], 342, [2] pagine. Marca tipografica ai frontespizi, primo frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto di Galileo inciso in rame da Zucchi, 1 tavola ripiegata più volte ed incisa in rame fuori testo, 1 tabella fuori testo nel secondo volume, numerose illustrazioni nel testo (manca l'ultima carta bianca nel terzo volume). Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio.

Prima edizione collettiva, a cura di Giuseppe Toaldo, che contiene testi non pubblicati prima, come tra gli altri il *Trattato del modo di misurare con la vista* alle pagine 592-602 del primo volume. Carli e Favaro 478; Cinti 176; Houzeau & Lancaster 3386; Riccardi I, 522; Brunet II, 1461: "Cette ed. contient le Dialogue sur le système du monde, augmenté, et qui manque dans plusieurs autres ed".

€ 2.000 (4)

439

**[Geologia].** Seconda edizione dell'opera *An Introduction to Geology* di Robert Bakewell del 1815 con 7 tavole di cui 5 colorate e 3 ripiegate, entro legatura coeva in pergamena con fregi e titolo in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo. L'autore viene ricordato per lo studio delle miniere di cobalto di Alderley e per l'invenzione di una fornace di sicurezza per prevenire le esplosioni nelle miniere di carbone.

€ 100

440

**[Geologia]. Breislak, Scipione.** *Traité sur la structure extérieure du globe, ou institutions géologiques.* Parigi, Pantin ed altri, 1822.

In 8° (207 x 122 mm); XXIX, [1], 468; 550, [2]; 557, [1] pagine. Atlante in formato 2° composto da carta di dedica, frontespizio e 55 tavole, il tutto finemente inciso (poche fioriture marginale alle tavole, macchia ad una tavola.) Legatura coeva uniforme per testo ed atlante in mezzo vitellino rosso con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco e completo del raro atlante spesso mancante siccome già stampato nel 1818. Breislak cred con la sua collezione di minerali il primo museo di minerali di Roma.

€ 800 (4)



PATRIS IN SOMNIUM



GALENI DOCTORES



HEPATICI COGNITIO

# GALENI

## QVINTA CLASSIS

Eam medicinæ partem quæ ad pharmaciam spectat exponens, simplicium medicamentorum, substitutorū, purgantium, antidotorum, componendorū tam per locos quæ per genera medicamentorum, ponderum denique ac mensurarum doctrinam comprehendit.

**OMNES HVIVS CLASSIS LIBROS**  
*in secunda hac editione partim de integro fidelius consensos, partim ad veterum græcorum exemplarium veritatem recognitos fuisse, proxima pagina, librorum indicem continens, demonstrabit.*

Omnibus libris argumenta & capita adiecta sunt, singulæque capita periocham præpositam habent,  
 τὸ φαρμακοδυσκόν.



Cum summi Pont. Senatusque Veneti decretis.  
**VENETIIS APVD IVNTAS. M D L.**



CRISIS PRÆCOGNITIO



AMANTIS DIGNOTIO



PALESTRITE CVRATIO



DISCEPTATIO CVM ALEX HABITACVS

441

[Geologia]. Tondi, Matteo. *Elementi di oritognosia*. Napoli, Cattaneo, 1826.

In 8° (230 x 148 mm); 432; [2], 433- 680; 47, [1] pagine. XLI tavole incise in rame a doppia pagina di cui una colorata a mano. Legatura posteriore in mezzo marocchino rosso con angoli, fregi e titolo in oro al dorso liscio, brosure editoriali incluse.

Esemplare con barbe, in parte a fogli chiusi, di questa seconda edizione. Fondamentale opera sulla storia generale dei fossili. L'autore fu professore aggiunto alla cattedra di mineralogia nel Museo di Storia Naturale insieme con Déodat de Dolomieu.

€ 300 (3)

442

[Gioielli]. Prima edizione in bell'esemplare con barbe dell'opera *L'oro poema* di Gaspare Luigi Cassola nell'edizione milanese di Galeazzi del 1770 entro legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso. Questa curiosa pubblicazione tratta dell'oro, del suo mercato e delle sue miniere.

€ 100

443

[Gioielli]. Ardemani, Giovanni Battista. *Tesoro delle gioie trattato meraviglioso*. Venezia, Ciotti, 1602.

In 8° (147 x 94 mm); [40] 256 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (qualche fioritura e brunitura.) Legatura coeva in pergamena, tracce di due bindelle, titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di questo raro trattato "intorno alle virtù, e proprietà più rare di tutte le gioie, perle, gemme, avori, unicorni". Vinciana 2147: "In esse sono descritte le proprietà mediche, afrodisiache, fascinatrici, ecc. di ogni sorta di gemme".

€ 700

444

[Gioielli]. Gimma, Giacinto. *Della storia naturale delle gemme, delle pietre, e di tutti i minerali, ovvero della fisica sotterranea*. Napoli, Mosca e Muzio, 1730.

In 4° (228 x 170 mm); [48], 551, [1]; [4], 603, [1] pagine. Fregio al frontespizio, 1 tavola allegoria incisa (bruniture e fioriture.) Legatura in cartonato a spruzzo, titolo in nero su tassello al dorso (sguardie rinnovate).

Prima ed unica edizione di questa rara pubblicazione che include dettagli su pietre false, valutazioni ecc. Sinkankas 2396: "This encyclopedic work is important for its summation of all worth knowing at that time concerning gemstones and many mineral substances".

€ 500 (2)

445

[Gioielli]. Jeffries, David. *Traité des diamants et des perles*. Parigi, Debure e Tillard, 1753.

In 8° (196 x 123 mm); [8], xxxv, [1], 104 pagine. 10 tavole incise in fine volume (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Antica nota di possesso.

Bell'esemplare di questa prima edizione francese. Particolarmente interessanti le tabelle contenenti prezzi per perle e diamanti!

€ 300

446

[Gioielli]. Kunz, George Frederick, e Charles Hugh Stevenson. *The Book of the Pearl*. New York, The Century Co., 1908.

In 4° (285 x 200 mm). Numerose tavole in b/n e a colori, in parte ripiegate. Legatura editoriale in tela verde menta con decorazione in oro ai piatti e al dorso.

Importante pubblicazione che contiene "The history, art, science, and industry of the queen of gems".

€ 200

447

Guerrino, Tommaso. *Opera di geometria, stereometria, geodesia, altimetria, distantimetria, zenitrimetria, orologgiografia ec. ec.* Milano, Agnelli, 1773.

In 2° (390 x 240 mm); [12], 1-200, [2], 201-336 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 5 tavole in parte ripiegate, due carte con cartigli editoriali che correggono il testo preesistente (due carte staccate, piccolo strappo a una tavola, sporadiche bruniture.) Legatura coeva in cartonato muto.

Esemplare marginoso di questa prima edizione. Guerrino fu associato all'Accademia delle Belle Arti di Milano e autore di varie opere di geometria pratica.

€ 250

448

Haüy René-Just. *Traité de minéralogie*. Parigi, Delance e Louis, 1801.

In 8° (200 x 120 mm) e 1 atlante in formato 4° (240 x 313 mm) intitolato *Caractères minéralogiques. Distribution méthodique des minéraux*. 86 tavole incise e indice (piccoli difetti.) Legatura coeva in mezzo marocchino verde con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Atlante in esemplare con barbe entro legatura coeva in cartonato rosa, entro cofanetto moderno in mezza pelle verde con fregi e titolo in oro al dorso (qualche mancanza al dorso dell'atlante).

Esemplare fresco di questa prima edizione in formato ottavo. Schuh 2122: "This work was immediately recognized as the most important offered by France to the science of mineralogy, one that placed the country at the forefront of the European nations in this science".

€ 800 (5)

449

Henckel, Johann Friedrich. *Pyritologia: or, a History of the Pyrites*. Londra, Millar e Linde, 1757.

In 8° (200 x 120 mm); xv, [3], 376, [6] pagine. Antiporta figurata incisa. Legatura coeva in vitellino biondo con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (dorso rifatto in stile). Ex libris di Desmond Geoghegan.

Bell'esemplare di questa prima edizione inglese. DSB: "An encyclopaedic study of the pyrites. His work on pyrites and other minerals exerted a strong influence on J. H. Pott, J. G. Lehmann, and others engaged in mineral analysis".

€ 300

450

Lancisi, Giovanni Maria. *De motu cordis et aneurysmatibus*. Roma, Pagliarini, 1745.

In 4° (238 x 170 mm); XL, 430, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto dell'autore in antiporta, 8 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

Opera principale di Lancisi dedicata alla fisiopatologia cardiocircolatoria, distinguendo l'ipertrofia dalla dilatazione del cuore e studiando l'origine degli aneurismi.

€ 250

451

**Lancisi, Giovanni Maria.** *De subitaneis mortibus*. Lucca, Pellegrino Frediani, 1707.

In 4° (242 x 173 mm); [24], 243, [1] pagine. Grande vignetta incisa al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio, tagli marmorizzati.

Bell'esemplare di questa seconda edizione, uscita nello stesso anno della prima di Roma, di quest'opera fondamentale per la comprensione della patologia cardiaca. Garrison-Morton 2731: "In the above work Lancisi noted cardiac hypertrophy and dilatation as causes of sudden death. He was the first to describe valvular vegetation, and his book gives a classification of the cardiac diseases then recognized. Lancisi's work laid the foundation of cardiac pathology". In miscellanea con Lancisi's *Dissertatio de recta medicorum studiorum ratione instituenda* del 1715.

€ 200

452

[**Legatura**]. Legatura del secolo XIX in vitellino verde scuro alle armi del Llandoverly College che contiene *Natural History Rambles, In Search of Minerals* di David Thomas Ansted del 1895 con figure xilografiche nel testo.

€ 100

453

**Liceti, Fortunio.** *Litheosphorus, sive De lapide Bononiensi lucem in se conceptam*. Udine, Nicola Schiratti, 1640.

In 4° (198 x 142 mm); [8], 280 pagine. Marca tipografica al frontespizio (manca il ritratto.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Timbro nobiliare, tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano.

**Prima ed unica edizione** nella quale l'autore contestò l'idea che la luce cinerea della superficie lunare, quando il Sole ne illumina soltanto una falce, dipendesse dalla riflessione dei raggi solari sulla superficie della Terra. Sosteneva invece che la causa andasse cercata nell'illuminazione del Sole dell'ambiente circostante il corpo della Luna. Come la "pietra lucifera di Bologna", secondo Liceti la Luna aveva la proprietà di trattenere la luce.

€ 350

454

[**Marmo**]. **Corsi, Faustino.** *Catalogo ragionato d'una collezione di pietre di decorazione*. Roma, Salviucci, 1825.

In 8° (195 x 132 mm); 235, [1] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata raffigurante una lastra di marmo bianco e nero antico (poche fioriture, mancano le ultime due carte bianche.) Legatura posteriore in mezzo marocchino blu con fregi e titolo in oro al dorso.

Curiosa **prima edizione** stampata verosimilmente in sole 500 copie. L'opera descrive ogni tipo di marmo, gesso, arenaria, ardesia, pietre vulcaniche, basalto, lapislazzulo, cristallo di rocca, ametista, avventurina, porfido, granito ecc.

€ 300

455

**Martinenghi, Giovanni.** *Discorso preliminare alle lezioni di mineralogia*. Pavia, Bolzani, 1801-02.

In 8° (210 x 127 mm); [2], 36 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (fioriture.) Legatura moderna in imitazione di una legatura coeva in mezzo vitellino con angoli color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso liscio.

Interessante miscellanea che contiene anche *Colpo d'occhio al metodo che si deve tenere negli studj mineralogici*, sempre di Martinenghi, del 1801-02. Nel lotto anche un esemplare con barbe del rarissimo *Supplemento ... alla sua distribuzione ragionata del Museo*

*Mineralogico* del 1802. Martinenghi fu dal 1799 al 1817 il curatore del catalogo del Museo Mineralogico dell'università di Pavia.

€ 300 (2)

456

[**Matallurgia**]. Edizione tascabile della celebre *Pirotechnia* di Vannoccio Biringuccio nell'edizione bolognese del 1678 con numerose figure xilografiche nel testo, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

€ 200

457

**Mattioli, Pietro Andrea.** *Dei discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli*. Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1585 (1584).

In 2° (347 x 240 mm); 2 parti in 2 volumi; [156], [8], 672; [4], 673-1527 pagine. Ritratto dell'autore, circa 800 xilografie nel testo disegnate da Giorgio Liberale e incise da Wolfgang Meyerpeck (mancano il frontespizio e la prima carta del secondo fascico nel primo tomo, mancano 2 carte del trattato sulla distillazione mal legato nel primo tomo, difetti, macchie, piccole mancanze, rinforzo al margine di alcune carte.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e titolo su doppio tassello.

Non comune edizione in volgare che contiene le xilografie a cura di Giorgio Liberale da Udine in formato più grande rispetto alle edizioni precedenti.

€ 2.500 (2)

458

**Mercuriale, Girolamo.** *De decoratione liber non solum medicis, & philosophis*. Venezia, Meietti ed Angelieri, 1585.

In 4° (235 x 185 mm); [10], 38 carte. Marca tipografica al frontespizio (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con unghitura e tracce di due bindelle, titolo in oro entro cartiglio al dorso liscio.

Prima edizione di quest'opera sulla chirurgia plastica, nella quale Mercuriale riferisce per la prima volta del metodo di Tagliacozzi di ricostruzione plastica del naso, dodici anni prima che il *De curtorum chirurgia per insitionem* del Tagliacozzi stesso venisse pubblicato a Venezia.

€ 700

459

[**Metalli preziosi**]. **Sage, Balthasar-Georges.** *L'art d'essayer l'or et l'argent*. Parigi, Didot e Imprimerie de Monsieur, 1780.

In 8° (196 x 122 mm); xii, 112, [4] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 4 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccola mancanza al margine bianco di una tavola.) Legatura coeva in mezza bazzana con fregi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione** a cura di Sage, promotore, nel 1783, dell'Ecole des Mines. Schu 4248.

€ 200

460

[**Metallurgia - Ungheria**]. **Pini, Ermenegildo.** *De venarum metallicarum excoctione*. Milano, Giuseppe Marelli, 1779-80.

In 4° (242 x 180 mm); [8], 275, [3]; [12], 235, [1] pagine. Fregio xilografico ai frontespizi, 36 tavole incise e ripiegate (foro di tarlo al margine bianco di alcune carte del primo volume.) Legatura coeva in bazzana con fregi fitomorfi al dorso, titolo su doppio tassello, tagli rossi.

Esemplare con le tavole in stato fresco di questa **prima edizione**. Importante trattato sulla metallurgia e frutto di un viaggio in Ungheria per visitare le più importanti miniere.

€ 600 (2)

461

[**Metallurgia**]. **Agricola, Georg**. *De la generatione de le cose, che sotto la terra sono*. Venezia, Tramezzino, 1550.

In 8° (160 x 105 mm); [28], 467, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e nel colophon, 1 tavola incisa a piena pagina sul verso della S6 (restauro al margine esterno delle prime carte, macchie a poche carte.) Legatura in cartonato muto. Tassello della libreria antiquaria Il Polifilo, Milano.

**Prima edizione italiana** di quest'interessante opera sulle miniere, i metalli e la mineralogia a cura di Agricola considerato il padre della metallurgia. L'opera tratta anche "De la natura di quelle cose, che da la terra scorrono, De la natura de le cose fossili, e che sotto la terra si cauano, De le minere antiche e moderne" e "Il Bermanno, o de le cose metallice".

€ 1.000

462

[**Metallurgia**]. **Cramer, Johann Andreas**. *Elements of the Art of Assaying Metals*. Londra, Woodward e Davis, 1741.

In 8° (204 x 116 mm); [12], 470, [8] pagine. 6 tavole incise e ripiegate (restauro al margine di una tavola e ai margini esterni delle prime carte, altri difetti e delicati restauri.) Legatura in mezzo vitellino color nocciola con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

**Prima edizione inglese** che segue la *princeps* del 1739 in latino. Schuh 1191: "Scarce. Translation of *Elementa Artis Docimasticae ... the most famous metallurgical textbook of its time ... It was the first work to reduce the art of assaying in metallurgy into a system*".

€ 200

463

[**Militaria**]. Esemplare molto fresco e marginoso, stampato su carta forte, del *Dizionario militare italiano* di Giuseppe Grassi nell'edizione torinese del 1833 in 4 volumi, entro legatura coeva in marocchino testa di moro con stemma sabauda al piatto anteriore, tagli marmorizzati. Nel lotto anche *Rangliste der Königlich Preußischen Armee und des XIII. (Königlich Württembergischen) Armeekorps für 1907 e 1912*, entro legatura coeva in pelle rossa con ricca decorazione in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, con ex libris della biblioteca di Vittorio Emanuele III.

€ 100 (6)

464

[**Militaria**]. **Busca, Gabriele**. *Della espugnatione, et difesa delle fortezze*. Torino, eredi di Niccolò Bevilacqua, 1585.

In 4° (245 x 178 mm); [8], 256, [4] pagine. Stemma del dedicatario, Carlo Emanuele duca di Savoia, sul frontespizio, 10 tavole a doppia pagina incise nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con tracce di 2 bindelle, titolo manoscritto al dorso (piccoli difetti e mancanze).

Bell'esemplare di questa **prima edizione** a cura di Busca "appassionato sperimentatore degli strumenti di guerra e delle macchine d'assedio".

€ 450

465

[**Militaria**]. **Cattaneo, Girolamo**. *Opera del misurare*. Brescia, Marchetti, 1572.

Legato con: Cattaneo, Girolamo. *Modo di formare con prestezza le moderne battaglie di picche, archibugieri, et cavalleria*. Brescia, Marchetti, 1571; Cattaneo, Girolamo. *Nuovo ragionamento del fabricare le fortezze; si per prattica, come per theorica*. Brescia, Marchetti, 1571. In 4° (200 x 143 mm). Prima opera: [4], 39, [1], 40, [1], 41-55, [1]; [2], 62, [2] carte. Marche tipografiche, diagrammi nel testo

di cui 3 a doppia pagina; seconda opera: [4], 30 [ma 27], [1] carte. Diagrammi nel testo e 3 tavole ripiegate più volte; terza opera: [4], 35 carte. 5 tavole nel testo, di cui una ripiegata, numerosi schemi di corredo al testo (piccoli difetti e delicati restauri, leggermente brunito.) Legatura in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo.

Interessante miscellanea che unisce **tre prime edizioni**. Soprattutto le ultime due opere sono considerate rare. Cattaneo fu noto architetto militare che produsse un gran numero di opere sull'argomento che godettero di notevole considerazione e fortuna. Al servizio di Carlo V partecipò ai lavori di fortificazione di Sabbioneta, Mantova e Legnago.

€ 800

466

[**Militaria**]. **Dumont, Jean**. *Batailles gagnées par le Serenissime Prince Fr. Eugène de Savoye sur les ennemis de la foi*. L'Aja, Pierre Gosse e Rutgert Ch. Alberts, 1725.

In 2° (532 x 338 mm) [16], 132 pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, ritratto ripiegato, 10 vignette incise, 10 vedute a doppia pagina e 5 carte geografiche a doppia pagina, il tutto inciso da Jean Huchtenburg (mancano 2 carte geografiche, qualche strappo alle pieghe, restauro alla piega del ritratto, leggermente brunito.) Legatura coeva in pelle color testa di moro, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (cerniere deboli, spellature). Ex libris di Francesco D. Costa.

Seconda edizione con le tavole delle famose battaglie di Zenta, Chiari, Uzzara, Höchstädt, Cassano, Torino, Oudenaarde, Mons ou Malplaquet, Petervaradino e Belgrado.

€ 1.200

467

[**Militaria**]. **Sesti, Giovanni Battista**. *Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo Stato di Milano*. Milano, Agnelli, [circa 1707].

In 4° (286 x 208 mm); [4], [2-23] carte. Vignetta incisa al frontespizio, 1 carta geografica incisa e ripiegata, 1 pianta del castello di Milano incisa ripiegata, e 22 tavole incise raffiguranti tra l'altro Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzichettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone. Per ogni tavola corrisponde, nella pagina a fronte, una didascalia esplicativa entro ampia cornice incisa (foro di tarlo al margine interno di alcune carte, alone nella seconda metà del volume.) Legatura coeva in cartonato muto (dorso in gran parte mancante).

Importante pubblicazione sulle fortificazioni della provincia di Milano.

€ 400

468

[**Militaria**]. **Simonini, Francesco Antonio**. *Scielta di battaglie inventate e disegnate ... per uso de' pittori, e dilettranti*. Bologna, Luigi Guidotti, 1760.

In 4° oblungo (190 x 260 mm); [4], 33 carte. Titolo inciso contenuto in cornice figurata allegorica con le armi del dedicatario dell'opera, carta di dedica incisa e seguono 33 tavole inventate dal Simonini ed incise dal Palmieri che le firma in lastra col monogramma PPF (piccola macchia al margine bianco di una tavola.) Legatura in cartonato marmorizzato, entro custodia.

Rara serie di tavole con nessuna copia completa in asta.

€ 400

469

[Militaria]. Zanchi, Giovanni Battista. *Del modo di fortificar le città*. Venezia, 1556.

In 4° (215 x 150 mm); 63, [1] pagine. Ritratto xilografico dell'autore al frontespizio, 8 figure xilografiche nel testo di cui 5 a piena pagina (foro di tarlo al margine bianco di poche carte centrali, ultima carta più corta.) Legatura moderna in pelle spugnata, filettatura e titolo in oro al piatto anteriore. Tracce di antica nota di possesso.

Esemplare marginoso di questa seconda edizione. Zanchi fu il primo autore italiano a scrivere un testo interamente dedicato alle fortificazioni, e il primo in Europa dopo Dürer.

€ 200

470

[Mineralogia - America]. Rara prima edizione dell'opera *An Elementary Treatise on Mineralogy and Geology* di Parker Cleaveland, stampata a Boston nel 1816, con 5 tavole incise e ripiegate e 1 carta geografica degli Stati Uniti ripiegata a colorata a mano, entro legatura coeva in pelle con titolo in oro su tassello al dorso liscio.

€ 100

471

[Mineralogia - Collegio Nazareno]. Petrini, Giovanni Vincenzo. *Gabinetto mineralogico del Collegio Nazareno*. Roma, Lazzarini, 1791-92.

In 8° (206 x 138 mm); LII, +384, [2]; XXXIX, [1], 387, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (piccolo foro alle prime carte di entrambi volumi, fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo.

Prima edizione dell'opera sul Gabinetto mineralogico organizzato da Scipione Breislak al Collegio. Schuh: "The preliminaries of the first volume provide some history of the formation of the collection and a synopsis of the new chemistry of Lavoisier. The catalog then commences, classifying the specimens into a standard structure of salts, earths, bitumens and flammable bodies, and metals. Volcanic objects and fossils are given their own classifications and are treated at the end of volume two".

€ 400 (2)

472

[Mineralogia - Giappone]. Wada, Tsunashiro. *Minerals of Japan*. Tokio, 1904.

In 4° (267 x 175 mm); vii, [1], 144 pagine. 30 tavole fotografiche protette da velina. Legatura editoriale in tale blu con titolo in oro al piatto e al dorso.

Prima edizione. Schuh 4853: "This book gives one of the few accounts in English of the mineralogy of Japan. Notwithstanding the comparatively small geographic size of Japan and the fact that its mineral resources are limited, the country has produced a large number of mineral species, many of them of peculiar interest either because of their rarity or the beauty of their crystallization".

€ 250

473

[Mineralogia - Scozia]. Esemplare fresco della prima edizione de *The Mineralogy of Scotland* di M. Forster Heddle del 1901 con ritratto dell'autore nel primo volume e 110 tavole, entro legatura editoriale in tela verde con titolo in oro al dorso, entro custodia. Schuh 2135.

€ 150 (2)

474

[Mineralogia - Spagna]. Bell'esemplare della rara *Los minerales de Espana* a cura di Salvador Calderon del 1910 con numerose tavole, anche fotografiche, fuori e nel testo, entro legatura coeva in mezzo marocchino color testa di moro con titolo in oro al dorso, entro custodia, e con ex libris di Henry e Carol Faul.

€ 150 (2)

475

[Mineralogia - Tirolo]. Esemplare fresco della prima edizione della pubblicazione *Die Mineralien Tirols einschliesslich Vorarlbergs und der Hohen Tauern* di Georg Gasser del 1913 con una grande carta geografica a colori ripiegata più volte in fine volume, entro legatura coeva in mezzo marocchino bordeaux con angoli, titolo in oro al dorso, e brossure editoriali incluse, ed ex libris di Henry and Carol Faul. Contiene in ordine alfabetico tutti i minerali con l'indicazione della loro posizione in natura.

€ 250

476

[Mineralogia]. Esemplare con barbe della prima ed unica edizione della *Spiegazione di alcuni vocaboli geologici, litologici, mineralogici per ordine d'alfabeto* di Luigi Bossi del 1817 entro legatura coeva in cartonato muto e con 6 tavole incise di cui una colorata.

€ 100

477

[Mineralogia]. Esemplare fresco del *Compendio di mineralogia moderna* di Joseph Jacques Odolant Desnos nell'edizione milanese del 1829-34 con antiporte figurate e tavole e tabelle incise e ripiegate, entro legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro al dorso, entro custodia. Schuh 3560: "Very rare. Forms part of the series *Enciclopedia portatile*".

€ 100 (3)

478

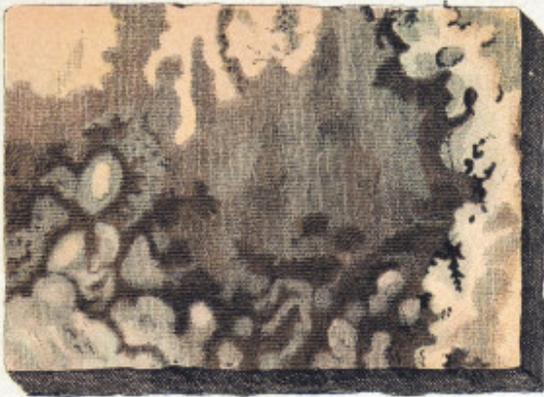
[Mineralogia]. Esemplare fresco del *Manuel du minéralogiste; ou Sciagraphie du règne minéral, distribuée d'après l'analyse chimique* di Torbern Bergman del 1792 con 2 tavole incise in fine del secondo volume di cui 1 ripiegata, entro legatura coeva in vitellino biondo con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso. Bergman contribuì grandemente ai progressi dell'analisi quantitativa e sviluppò uno schema di classificazione dei minerali basato sulle caratteristiche chimiche e sull'aspetto. Inventò un processo per ottenere l'acqua gassata dalla roccia di calcare per azione dell'acido solforico!

€ 200 (2)

479

[Mineralogia]. Esemplare fresco della *Storia naturale del regno minerale* di Giuseppe Mercalli nell'edizione di Hoepli del 1890 circa con 42 tavole a colori e oltre 690 illustrazioni nel testo, entro legatura editoriale in mezza tela con angoli.

€ 100



1. e 2. Marmi di Böttingen presso Münsingen (nel Württemberg).



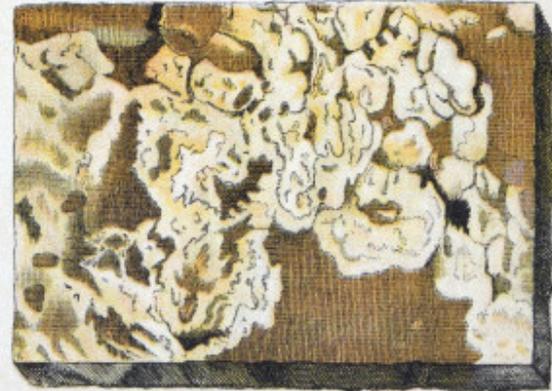
3. Calcare a Gryphea di Baihingen.



4. Breccia calcarea di Bigorre nel Pirenei.



5—8. Marmi brecciati di Bissingen nel Württemberg.



480

[**Mineralogia**]. Esemplare fresco delle **prima edizione americana** de *The Mineral Kingdom* di Reinhard Brauns, stampata a Philadelphia da Lippincott nel 1912, con 91 tavole di cui 73 a colori, e con 275 figure nel testo, entro legatura coeva in mezzo vitellino con titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati. Schuh 808: "This is the famous English translation done by Leonard James Spencer ... which utilizes the original German chromolithographic plates".

€ 150

481

[**Mineralogia**]. Esemplare fresco in graziosa legatura coeva inglese della seconda edizione *A manual of analytical mineralogy* di Frederick Accum del 1809 con 2 tavole incise in antiporta ai due volumi. Accum ottenne notevoli successi nel campo dell'illuminazione a gas che servì per fornire Londra e altre città inglesi.

€ 200 (2)

482

[**Mineralogia**]. Introvabile *Giornale di mineralogia, cristallografia e petrografia* di Francesco Sansoni, professore di mineralogia all'Università di Pavia. Si tratta dei primi 5 volumi, il tutto pubblicato, dal 1890 al 1894. L'opera è illustrata da numerose tavole litografate, in fototipia ed incisioni nel testo.

€ 400 (5)

483

[**Mineralogia**]. Miscellanea che contiene la *Descrizione compendiosa del regno minerale secondo i principj prossimi* di Torbern Bergman del 1783 e la *Statica de' vegetabili, ed analisi dell'aria* di Stephen Hales nell'edizione napoletana del 1776 con 21 tavole incise e in parte ripiegate. Hales fu il primo a dimostrare, pur non distinguendo nessun gas specifico, che l'aria aveva un ruolo determinante nei processi chimici. Le sue ricerche rappresentarono un punto di riferimento fondamentale per lo sviluppo della chimica pneumatica e per la fondazione della rivoluzione chimica di Lavoisier.

€ 150

484

[**Mineralogia**]. **Prima edizione** del famoso *Atlas der Krystall-Formen des Mineralreichs* di Albrecht Schrauf, pubblicata in 5 dispense dal 1864 al 1878, con complessivamente 50 tavole, entro legatura moderna in mezzo marocchino rosso con angoli, e brosure editoriali incluse.

€ 300

485

[**Mineralogia**]. **Prima edizione** dell'opera *Conversations On Mineralogy* di Delvalle Lowry nell'edizione londinese del 1822 con 1 tavola incisa, ripiegata e colorata a mano e 10 tavole incise e ripiegate in fine volume, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso. The Mineralogical Record: "Very scarce ... The entire work is a series of discussions between Miss L. (Lowry) and two young ladies that explores various aspects of mineralogy and crystallography, including the descriptions of species. This was one of the popular style mineralogical works published in nineteenth century England".

€ 100 (2)

486

[**Mineralogia**]. Seconda edizione del *Traité de minéralogie* di Georges Dufrénoy del 1856-59 con 4 volumi di testo e 1 volume d'atlante, in legatura coeva in mezzo vitellino con fregi e titolo in oro al dorso liscio. Contiene 236 tavole nell'atlante e 7 tavole di cui 2 a colori nel primo volume, più numerose figure nel testo del primo volume.

€ 200 (5)

487

[**Mineralogia**]. Brauns, Reinhard. *Das Mineralreich*. Stoccarda, Lehmann, 1903.

In 4° grande (290 x 208 mm); [4], 440 pagine. 91 tavole litografiche di cui 73 a colori, numerosissime figure nel testo.

Legatura coeva in mezzo marocchino con titolo in oro al dorso e al piatto anteriore, tavole sciolte protette da velina con indice entro astuccio editoriale.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. L'autore studiò particolarmente minerali e rocce delle province renane in Germania.

€ 200 (2)

488

[**Mineralogia**]. Brocchi, Giovanni Battista. *Catalogo ragionato di una raccolta di rocce disposto con ordine geografico per servire alla geognosia dell'Italia*. Milano, Imperiale Regia Stamperia, 1817.

In 8° grande (218 x 138 mm); XL, 346, [2] pagine. Legatura moderna in mezza tela rossa con titolo su tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** che contiene il catalogo di Brocchi della sua collezione di rocce e minerali, suddivisa per regioni e località di provenienza, frutto di un lavoro di ricerca e analisi di 1500 tipologie di rocce raccolte attraverso tutta la penisola.

€ 200

489

[**Mineralogia**]. Brochant de Villiers, André Jean François Marie. *Traité élémentaire de minéralogie, suivant les principes du professeur Werner*. Parigi, Villier, 1808.

In 8° (194 x 118 mm); [4], 644; [4], 674 pagine. 18 tavole e tabelle ripiegate in fine volume (piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro su tassello al dorso (difetti, strappo ad una cerniera).

Esemplare fresco di questa seconda edizione che in sostanza riprende la rarissima prima edizione del 1801-03.

€ 250 (2)

490

[**Mineralogia**]. Brooke, Henry James. *A Familiar Introduction to Crystallography*. Londra, Phillips ed altri, 1823.

In 8° (190 x 115 mm); xv, [1], 508 pagine. Numerose figure nel testo (piccola macchia al frontespizio.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso (delicati restauri al dorso e alle cerniere, ex library copy).

Rara **prima edizione** "With an Appendix, containing the Mathematical Relation of Crystals". La vasta collezione di conchiglie, fossili e minerali di Brooke fu presentata all'Università di Cambridge e in parte donata al British Museum. Il minerale Brookite fu dedicato al suo nome.

€ 300

491

[Mineralogia]. Cronstedt, Axel Frederic. *An Essay Towards a System of Mineralogy*. Londra, Dilly, 1788.

In 8° (210 x 130 mm); Iv, [1], 432; [2], 433-1040 pagine. 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli difetti e macchioline.) Legatura moderna in pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Rara seconda edizione "greatly enlarged and improved, by the addition of the modern discoveries". Famoso lo studio dell'autore sulla niccolite nella quale per il primo riconobbe la presenza del nichel, non ancora identificato come elemento chimico e del quale determinò le proprietà.

€ 400 (2)

492

[Mineralogia]. Dana, James Dwight. *A System of Mineralogy*. New York e Londra, Wiley & Putnam, 1844.

In 8° grande (227 x 150 mm); 633, [3] pagine. 4 tavole incise di cui 2 ripiegate (fioriture.) Legatura editoriale in tela verde scuro con titolo in oro al dorso.

Seconda edizione aumentata. Schuh 942: "The system's first edition of 1837 had sold out by 1842. A new edition had to be prepared and for this Dana retained the original format and updated the text with the latest discoveries ... the most important change was in the appendix dealing with chemical classification".

€ 250

493

[Mineralogia]. Delafosse, Gabriel. *Nouveau cours de minéralogie*. Parigi, Roret, 1858-62.

In 8° (218 x 135 mm). 3 volumi di testo e 1 volume di atlante con 40 tavole incise a doppia pagina (sporadiche fioriture, leggero alone al margine di poche tavole.) Legatura moderna in mezza pelle verde.

**Prima edizione.** DSB: "Delafosse's most comprehensive work ... drawn from his courses at the Ecole Normale, the Museum and the Sorbonne, and published after he attained recognition as a major figure in mineralogy".

€ 300 (4)

494

[Mineralogia]. Dufrénoy, Armand, ed Léonce Élie de Beaumont. *Voyage métallurgique en Angleterre*. Parigi, Huzard, 1827.

In 8° (200 x 124 mm); XII, 572 pagine. 1 carta geografica della Cornovaglia e 16 tavole incise e ripiegate, di cui due colorate (qualche fioritura.) Legatura coeva in mezzo vitellino con angoli color nocciola con fregi dorati e titolo in oro al dorso liscio.

Rarissima **prima edizione** definitiva, pubblicata negli *Annales des Mines* dal 1824 al 27. Dufrénoy, fu presidente della Société géologique de France.

€ 250

495

[Mineralogia]. Ferber, Johann Jacob. *Lettres sur la minéralogie*. Strasburgo e Parigi, Bauer & Treuttel e Durand, 1776.

In 8° (198 x 124 mm); [16], 507, [1] pagine. Legatura di poco posteriore in mezzo vitellino con titolo in oro entro cartiglio al dorso (piccoli fori di tarlo ai risguardi).

**Prima edizione francese** dell'opera pubblicata nel 1773 con il titolo "Briefe aus Wälschland". Queste 26 lettere riguardano prevalentemente il viaggio di Ferber in Italia.

€ 250

496

[Mineralogia]. Gallitzin, Dimitri de. *Recueil de noms par ordre alphabetique appropriés en minéralogie aux terres et pierres*. Braunschweig, Waisenhaus, 1801.

In 4° (212 x 168 mm); VIII, 320, [2] pagine. (Brunito.) Legatura moderna a firma di de Stefanis, Milano, in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo su doppio tassello al dorso.

Esemplare con barbe di questa prima edizione in formato libro che contiene anche "leurs histoire-naturelle et leurs synonymies en Allemand".

€ 300

497

[Mineralogia]. Gallitzin, Dimitri. *Traité ou description abrégée et méthodique des minéraux*. Maestricht, Roux & Compagnie, 1792.

In 4° (273 x 215 mm); [4], 244 pagine. (Leggero alone al margine superiore bianco delle prime carte.) Legatura coeva in cartoncino muto, entro cofanetto moderno in mezzo vitellino blu notte con fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare fresco con barbe di questa rara **prima edizione**. Gallitzin donò la sua raccolta di circa 30.000 specimen alla Società di mineralogia di Jena.

€ 300

498

[Mineralogia]. Haüy René-Just. *Tableau comparatif des résultats de la cristallographie*. Parigi, Courcier, 1809.

In 8° (200 x 126 mm); [4], lvi, [2], 312 pagine. 4 tavole incise e ripiegate (sporadiche bruniture.) Legatura moderna in mezza pelle verde con titolo in oro al dorso liscio.

Bell'esemplare di questa **prima edizione**. L'autore viene considerato il fondatore della cristallografia geometrica. DSB, VI, 181: "Haüy's *Survey of the results of crystallography and chemical analysis in relation to the classification of minerals* (1809) gave a detailed exposition of the successes and difficulties his method encountered. Haüy emphasized the invariability of the form and the composition of the constituent molecule of a species but was forced to admit that the definite proportions were often blurred by heterogeneous materials accidentally mixed with the compound".

€ 400

499

[Mineralogia]. Jameson, Robert. *A System of Mineralogy*. Edinburgo, Neill and Company, 1816.

In 8° (214 x 128 mm); xix, [1], 537, [1]; xiii, [1], 489, [3]; xii, 599, [1], 4 pagine. 13 tavole incise e ripiegate (brunite.) Legatura coeva in pelle spugnata, titolo in oro su tassello al dorso (dorsi abilmente rifatti).

Seconda edizione a cura del mineralogista scozzese Jameson dal quale deriva il nome della jamesonite, un minerale, un solfuro di piombo, ferro e antimonio.

€ 300 (3)

500

[Mineralogia]. Jameson, Robert. *A Treatise on the External, Chemical, and Physical Characters of Minerals*. Edinburgo, Constable and Company, 1817.

In 8° (212 x 127 mm); xv, [1], 314 pagine. 8 tavole incise di cui 6 ripiegate (fioriture.) Legatura in mezza pelle in verde scuro con titolo in oro al dorso liscio (delicati restauri). Nota di possesso al frontespizio.

Terza edizione. Charles Darwin frequentò il corso di storia naturale di Jameson. Inoltre scoprì l'olivinita, un minerale secondario dei giacimenti di zinco.

€ 250

501

[Mineralogia]. Kidd, John. *Outlines of Mineralogy*. Oxford e Londra, Parker et al., 1809.

In 8° (207 x 118 mm); xvii, [3], xxxix, [1], 255, [1]; viii, 227, [1], 39, [15] pagine. (Leggermente brunito.) Legatura posteriore in tela bordeaux, entro cofanetto. Ex library copy.

**Prima edizione.** Questa fondamentale opera descrive tutti i minerali conosciuti all'epoca di Kidd. Scopri la distillazione di carbone fossile.

€ 400 (2)

502

[Mineralogia]. Kirwan, Richard. *Elémens de minéralogie*. Parigi, Cuchet, 1785.

In 8° (192 x 123 mm); xlviii, 432 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche bruniture.) Legatura coeva in vitellino spugnato con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (cerniere deboli). Nota di possesso del Comte de Busseul.

Prima edizione francese. Cole 716: "Kirwan's book was the first systematic treatise on mineralogy written in English. The aim was to give the character of the species rather than of the individual minerals. Mineralogy was to be considered a branch of chemistry".

€ 150

503

[Mineralogia]. Kurr, Johann Gottlob von. *The Mineral Kingdom*. Edinburgo, Edmonston e Douglas, 1859.

In 2° (353 x 243 mm); [4], iii, [1], 70 pagine. 24 tavole litografiche di cui 23 colorate a mano, in parte evidenziato in oro e argento. Legatura coeva in mezzo marocchino color testa di moro con titolo in oro al dorso e al piatto anteriore.

Esemplare fresco di questa **prima edizione inglese**.

€ 400

504

[Mineralogia]. Napione, Carlo Antonio. *Elementi di mineralogia esposti a norma delle più recenti osservazioni e scoperte*. Torino, Reale Stamperia, 1797.

In 8° grande (235 x 152 mm); XXII, 420 pagine. 1 tabella ripiegata e 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (leggermente brunito.) Legatura coeva in cartonato muto, entro cofanetto moderno in mezzo marocchino biondo con titolo.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione**. Questo primo tomo, tra l'altro il tutto pubblicato, è il primo testo moderno di mineralogia in lingua italiana. L'autore viene ricordato per aver sperimentato e divulgato in ambiente sabauda alcune tecniche innovative per il trattamento dei metalli e per uno studio sul comportamento fisico-strutturale di diversi legnami brasiliani mai prima analizzati.

€ 350

505

[Mineralogia]. Pujoulx, Jean-Baptiste. *Minéralogie à l'usage des gens du monde*. Parigi, Lepetit, 18

In 8° (198 x 122 mm); [4], 533, [1] pagine. 10 tavole incise in rame. Legatura coeva in mezzo marocchino color testa di moro con fregi a secco e in oro, titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati.

Esemplare fresco di questa **prima edizione**. Sinkankas 5289: "A comprehensive economic geology in which much space is devoted to gemstones. The first part provides several introductory sections including one on noted mineral collections, followed by sections on mineral properties, among them colour, of which several pages are devoted to listings of coloured gemstones".

€ 150

506

[Mineralogia]. Sage, Balthasar-Georges. *Éléments de minéralogie docimastique*. Parigi, Imprimerie Royale, 1777.

In 8° (185 x 117 mm); xlvii, [1], 339, [1]; [2], 400, xlvi, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, ritratto dell'autore in antiporta, 1 tavola incisa "Table des cinq matieres qui servent à mineraliser les substances metalliques" e 1 tabella incisa e ripiegata (piccola mancanza al margine di una carta.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi, entro custodia (cerniere deboli).

Seconda edizione. Sinkankas 5683: Sage da "great importance on the combinative functions of acids, particularly the acid of phosphorus".

€ 200 (2)

507

[Mineralogia]. Sage, Balthasar-Georges. *Elementi di mineralogia docimastica*. Napoli, Amato Cons, 1784.

In 8° (205 x 139 mm); XXXVI, 324; XII, 383, [1] pagine. Piccolo fregio xilografico ai frontespizi, 2 tavole incise di cui una ripiegata (fioriture, aloni.) Legatura moderna in pergamena con titolo su doppio tassello al dorso, tagli a spruzzo, entro custodia.

**Prima edizione italiana.**

€ 350 (2)

508

[Mineralogia]. Wallerius, Johan Gottschalk. *Mineralogia, eller Mineral-riktet*. Stoccolma, Lars Salvius, 1747.

In 8° (185 x 122 mm); [38], 479, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (leggermente brunito, piccoli difetti.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli testa di moro con titolo in oro al dorso (piccoli delicati restauri).

**Prima edizione.** Cole 1334: Mineralogia "was the first rational classification of minerals, summarizing existing mineral knowledge using a system based on chemical composition as well as external characteristics" e tradotto nell'immediato in tedesco, francese e russo.

€ 200

509

[Mineralogia]. Werner, Abraham Gottlob. *A Treatise on the External Characters of Fossils*. Dublino e Londra, Mahon e Longman, Rees, Hurst and Orme, 1805.

In 8° (215 x 127 mm); XX, 312, [2] pagine. 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (poche fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in vitellino con angoli, color nocciola, titolo in oro al dorso liscio (delicati restauri).

**Prima edizione inglese** dell'opera più importante di Werner, fondatore della Geognosia.

€ 400

510

[Mineralogia]. Werner, Abraham Gottlob. *Letztes Mineral-System*. Freyberg e Vienna, 1817.

In 8° (210 x 120 mm); XIV, 58 pagine. Fregio al frontespizio (fioriture e bruniture.) Legatura moderna a firma di De Stefanis in mezzo marocchino rosso con fregi e titolo in oro al dorso, brossura anteriore editoriale inclusa. Antica nota di possesso.

Esemplare parzialmente annotato in lapis di questa rara **prima edizione**. L'autore è ritenuto il padre della geologia storica perché ideò la prima classificazione dei minerali basata sulla composizione chimica anziché sugli aspetti morfologici.

€ 350



511

[Mineralogia]. Werner, Abraham Gottlob. *Nouvelle théorie de la formation des filons*. Freiberg, Graz, 1802.

In 8° (174 x 103 mm); XXXII, 311, [9] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta (bruniture.) Legatura coeva in vitellino, filettatura ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati, entro chemise e marmotta a firma di James MacDonald. Ex libris Robert Honeyman. Esempio con celebre provenienza di questa **prima edizione francese**. Norman 2206: "Werner's work helped to make the study of vein formation an integral part of historical geology".

€ 200

512

[Mineralogia]. Werner, Abraham Gottlob. *Von den äußerlichen Kennzeichen der Foßilien*. Lipsia, Crusius, 1774.

In 8° (168 x 98 mm); 302, [2] pagine. 8 tabelle ripiegate (leggera brunitura.) Legatura di poco posteriore in cartonato marmorizzato, entro cofanetto a firma di De Stefanis, Milano, in mezzo marocchino rosso con titolo in oro al dorso.

**Prima edizione** della prima opera di Werner. Si tratta del primo manuale moderno di mineralogia descrittiva. DSB XIV, 257: "His first important mineralogical work, however .. was not a mineral system but a classification of external characteristics of minerals, designed to aid the worker or the student in the field .. (it) continued to be an important work into nineteenth century".

€ 2.000

513

[Napoleonica]. Lotto napoleonico (*Lettere, Vita e Sant'Elena*) Bell'insieme che contiene la *Storia di Napoleone* di Laurent de l'Ardèche del 1839 con le illustrazioni del celebre Vernet e in fine l'ode del Manzoni "Il Cinque Maggio", *Le mémorial de Sainte-Hélène* del conte De Las Cases del 1835 in due volumi entro bella legatura in marocchino rosso con decorazione a secco ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, e *Lettres inédites de Napoléon Ier* del 1897 in due volumi entro legatura coeva in mezzo marocchino blu notte con brosure editoriali incluse.

€ 150 (5)

514

[Napoleonica]. Vernet, Carle. *Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo*. Parigi, Auber, 1806.

In 2° (478 x 300 mm). Vignetta al frontespizio, ritratto di Napoleone, 24 tavole e 1 carta geografica ripiegata, tavola con titolo "Cérémonies du Sacre et du Couronnement de sa Majesté Impériale Napoléon-Le-Grand. Fêtes qui ont eu lieu a Paris le 11 Frimaire an XIII" con ritratti di Napoleone e Joséphine (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in vitellino color nocciola, bordura alla greca e filettatura a secco ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatra à dentelles, tagli dorati. Ex libris Lord Northwick.

Importante pubblicazione di propaganda napoleonica.

€ 1.500

515

[Napoleonica]. Vernet, Carle. *Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo*. Parigi, Auber, 1806.

In 2° (525x325 mm). Vignetta al frontespizio, ritratto di Napoleone, 24 tavole e 1 carta geografica ripiegata, tavola con titolo "Cérémonies du Sacre et du Couronnement de sa Majesté Impériale Napoléon-Le-Grand. Fêtes qui ont eu lieu a Paris le 11 Frimaire an XIII" con ritratti di Napoleone e Joséphine (fioriture.) Legatura coeva di

presentazione in vitellino color nocciola, con ricca bordura e *fleuron* centrale ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso (mancanze e difetti). Esempio con 5 tavole extra normalmente assenti raffiguranti la "Bataille d'Austerlitz" a doppia pagina e le tavole "Bataille d'Jena", "Bataille de Preussich-Eylau", "Bataille de Friedland" e "Entrevue des deux Empereurs".

€ 1.800

516

[Olio]. Grimaldi, Domenico. *Istruzione sulla nuova manifattura dell'olio introdotta nella Calabria*. Napoli, Lanciano, 1773.

In 4° (215 x 152 mm); [4], 180 [ma 182], [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 3 tavole incise e ripiegate (poche fioriture e bruniture.) Legatura coeva in pelle spugnata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Rara **prima edizione**. L'economista e illuminista Grimaldi fu uno dei primi ad occuparsi dell'arretratezza delle campagne della Calabria e in questo importante trattato rese pubblici i risultati dell'impegno egli mise nello sviluppare nuove colture degli olivi, chiamando maestranze e tecnici liguri per creare a Seminara frantoi "alla genovese".

€ 300

517

[Orologeria]. Berthoud, Ferdinand. *Essai sur l'horlogerie*. Parigi, Panckoucke, Jombert, Musier, 1763.

In 4° (252 x 195 mm); [4], lv, [1], 477, [7]; [4], VIII, 452 pagine. Fregio xilografico al frontespizio e 38 tavole incise e ripiegate in fine volume. Legatura coeva in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo su doppio tassello, armi di Frédéric Gaetan de La Rochefoucauld nell'ultimo scomparto, tagli rossi. Timbro del castello di La Roche-Guyon, proprietà della famiglia di La Rochefoucauld.

Esempio con bella provenienza di questa **prima edizione** che è il più importante trattato svizzero di orologeria meccanica.

€ 500 (2)

518

[Orologeria]. Lepaute, Jean André. *Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoitre et pour regler les pendules*. Parigi, Jacques Chardon.

In 4° (252 x 190 mm); [4], xxviii, 308, xxxv, [1] pagine. 17 tavole incise e ripiegate fuori testo (foro di tarlo al margine bianco delle prime carte, piccoli strappi al margine di poche tavole ripiegate.) Legatura coeva in pelle color nocciola con fregi dorati e titolo in oro al dorso, tagli rossi. Ex libris nobiliare.

Esempio marginoso di questa **prima edizione**. Baillie 244-246: "Treatise on Horology, containing what is necessary for understanding and regulating Clocks and Watches, and descriptions of the most useful horological works, of repeating and equation movements, of one-wheel clocks, etc. and of the new escapement". (1755.)

€ 500

519

**Panaroli, Domenico.** *Il mare esaminato*. Roma, Francesco Moneta, 1656.

In 4° (206 x 149 mm); [14], 184, [8] pagine. Grande stemma calcografico del pontefice Alessandro VII, dedicatario dell'opera, al frontespizio (manca il ritratto dell'autore, lievi bruniture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso liscio, entro astuccio (delicati restauri ai bordi, sguardie nuove). Nota di possesso coeva.

**Prima edizione** di questo curioso trattato sulle acque e sul mare del medico, botanico e filosofo Domenico Panaroli, allievo di Pietro Castelli, fu maggiormente conosciuto per il suo inventario compilato nel 1643 sulle specie vegetali presenti nel Colosseo. Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 350

520

**[Peste]. Ingrassia, Giovanni Filippo.** *Informatione del pestifero, et contagioso morbo*. Palermo, Mayda, 1576.

In 4° (210 x 146 mm); [8], 312, [32], 205, [15] pagine. Al frontespizio incisione xilografica che illustra i rimedi contro la peste, ripetuta all'inizio della seconda parte, 3 tavole raffiguranti l'autore nell'atto di offrire il volume a Filippo d'Austria dedicatario dell'opera e due vedute del lazaretto di Palermo (restauri al frontespizio e alle ultime carte, piccoli fori di tarlo al frontespizio, sporadiche bruniture, altri piccoli difetti e restauri.) Legatura moderna in marocchino color nocciola, titolo in oro al dorso (mancanze alla cuffia superiore).

**Prima edizione** di uno dei più importanti trattati sulla peste pubblicati nel Cinquecento. L'autore, dopo essersi laureato a Padova, dove era stato allievo di Falloppio e Vesalio, fu protomedico in Sicilia durante il contagio di peste nel 1575.

€ 600

521

**[Peste]. Squarzialupi, Marcello.** *Difesa contra la peste*. Genova, Marcantonio Bellone, 1576.

In 8° (157 x 102 mm); 75, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio, parte del titolo entro cartiglio (qualche macchiolina). Legatura moderna in pergamena.

Pubblicata per la prima volta nel 1565 l'opera riguarda "le vere ragioni del vivere, e debiti reggimenti, avanti, dentro, e dopo la pestilenza".

€ 250

522

**Petrioli, Gaetano.** *Corso anatomico o sia universal commento nelle tavole del celebre Bartolomeo Eustachio*. Roma, Giovanni Zempel, 1742.

In 2° (355 x 224 mm); [12], 254 [ma 256] pagine. Vignetta calcografica raffigurante una Lezione anatomica, disegnata e incisa da Pietro Leone Ghezzi, sul frontespizio (mancano le tavole.) Legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati.

€ 1.600

523

**[Pietre preziose].** Bell'esemplare fresco con barbe della rara **prima edizione** *Der Diamant. Eine Studie von A. von Fersman e V. Goldschmidt*, stampata a Heidelberg nel 1911, con 1 volume di testo e 1 atlante composto da 43 tavole, in parte colorate, e numerose figure nel testo, entro legatura editoriale in cartonato giallo a stampa, entro custodia moderna in mezza pelle bionda con titolo in oro al dorso liscio. Sinkankas 2077: "This important work remains the best authority on the morphology of diamond crystals but also contains much more than mere crystallography".

€ 200 (2)

524

**[Pietre preziose].** **Prima edizione francese** della *Lithogéognosie ou Examen chymique des pierres et des terres en général, et du talc, de la topaze & de la steatite en particulier* e della *Continuation de la lithogéognosie pyrotechnique* di Johann Heinrich Pott del 1753 con 1 tavola incisa nel primo volume, entro legatura coeva in pelle spugnata con fregi fitomorfi e titolo in oro al dorso, tagli rosso (legature leggermente diverse).

€ 200 (2)

525

**[Pietre preziose].** Terza edizione della *Edelsteinkunde* di Max Bauer di Lipsia del 1932 con numerose tavole, anche a colori, entro legatura editoriale in tela blu, e la rara opera *Die Einschlüsse von Mineralien in kristallisirten Mineralien* di Reinhard Blum del 1854, entro legatura posteriore in cartonato marmorizzato.

€ 200 (2)

526

**[Pietre preziose].** **De Boodt, Anselmus Boëtius.** *Le parfait joaillier, ou Histoire des pierreries*. Lione, Jean-Antoine Huguetan, 1644.

In 8° (168 x 105 mm); [32], 746, [36] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 tabelle ripiegate e numerose figure xilografiche nel testo (piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena con stemma nobiliare al piatto anteriore e titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione francese** che contiene il "Catalogue de toutes les pierres dont est faite mention au livre suivant" con la descrizione de "leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, & se garder des contrefaites, facultez médicinales, & proprietes curieuses".

€ 600

527

**[Pietre preziose].** **Dutens, Louis.** *Delle pietre preziose e delle pietre fine*. Venezia, Giovanni Gatti, 1780.

In 8° (182 x 100 mm); XXIV, 120 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto.

Bella e rara edizione di quest'importante trattato sulla gemmologia tradotto in italiano da Lodovico Antonio Loschi.

€ 200

528

**[Pietre preziose].** **Dutens, Louis.** *Oeuvres mélangées*. Ginevra, Bonnant, 1784.

In 8° (197 x 120 mm); VIII, [2], 397, [1] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, 1 tavola genealogica ripiegata in fine volume (bruniture.) Legatura coeva in pelle spugnata con filettatura ai piatti, fregi fitomorfi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (piccoli difetti).

Raccolta di opere del famoso letterato e scienziato. Importanti le prime 130 pagine che trattano delle pietre preziose.

€ 150

529

[Pietre preziose]. Marcellini, Silvestro. *Trattato compendioso orittologico*. Camerino, Goriani, 1801. In 8° (220 x 145 mm); 278, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa (leggero alone al margine bianco della tavola.) Legatura coeva in cartonato muto con titolo manoscritto al dorso. Esemplare fresco e marginoso di questa **prima edizione** nella quale l'autore descrive metalli e pietre preziose sotto l'aspetto della loro origine chimica.

€ 250

530

[Pietre preziose]. Naldi, Pio. *Delle gemme e delle regole per valutarle*. Bologna, Stamperia di San Tommaso, 1791. In 8° (230 x 160 mm); [8], 230, [2], 107, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 26 incisioni a piena pagina nel testo. Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Sinkankas 4689: "The interesting and worthy text is divided into two parts, the first being a course of instruction for apprentice jewelers and the second, descriptions of large and famous gems".

€ 1.500

531

[Piritologia]. Henckel, Joachim Friedrich. *Pyrilologie ou histoire naturelle de la pyrite*. Parigi, Herissant, 1760. In 4° (260 x 197 mm); 2 parti in 1 volume; xviii, 403, [1]; 526 pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, antiporta figurata e 5 tavole incise e ripiegate. Legatura coeva in pelle spugnata con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi (cerniere deboli). Esemplare fresco di questa **prima edizione francese** nella traduzione del barone d'Holbach. A Henckel si deve la prima descrizione dettagliata della pirite. Inoltre viene considerato il sostenitore della mineralogia chimica.

€ 400

532

[Platino americano]. Esemplare molto marginoso della **prima edizione** dell'opera *Che la platina americana era un metallo conosciuto dagli Antichi* di Angelo Maria Cortenovis del 1790 con ex libris di Benedetto Mangilli, ricco mercante bergamasco di tessuti trasferitosi a Udine, entro legatura moderna in cartonato marmorizzato.

€ 150

533

Platner, Johann Zacarias. *Institutiones chirurgiae rationalis tum medicae*. Venezia, Giovanni Battista Albrizzi, 1747. In 4° (263 x 192 mm); [14], 623, [1] pagine. Vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, vignetta raffigurante piazza San Marco a Venezia sulla pagina 1, 7 tavole incise e ripiegate fuori testo raffiguranti strumenti chirurgici (manca l'antiporta, macchie al frontespizio e all'ultima tavola ripiegata.) Legatura coeva in bazzana, fregi dorati e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (delicati restauri, sguardie nuove).

Le due dissertazioni "De chirurgia artis medicae parente", e "De fistula lacrymali" in **prima edizione**. Nel lotto tra gli altri anche *Recherches critiques et historiques ... sur les progrès de la chirurgie en France* di François Quesnay del 1744, *Traité des bandages et appareils* di Thillaye del 1815, con 11 tavole incise e ripiegate fuori testo, e la Memoria chirurgica sui piedi torti congeniti dei fanciulli di Antonio Scarpa del 1806, famoso trattato sui piedi torti che riguarda anche la "maniera di correggere questa deformità".

€ 250 (9)

534

Porzio, Simone. *De dolore liber*. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1551. In 4° (218 x 140 mm); 66, [2] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura posteriore in cartonato muto.

Esemplare marginoso e in gran parte postillato da mano coeva di questa **prima edizione**. Trattato medico-filosofico del medico napoletano sulla terapia del dolore.

€ 300

535

Potier, Pierre. *Pharmacopoea spagirica*. Bologna, 1622. In 8° (174 x 115 mm); [26], 280 pagine. Frontespizio calcografico inciso (mancano 3 carte del secondo fascicolo, leggermente brunito, altri piccoli difetti.) Legatura moderna in pergamena con titolo manoscritto al dorso.

**Prima edizione** a cura del medico francese Pierre Potier, che, stabilitosi a Bologna, annovera tra i propri pazienti e corrispondenti personaggi illustri quali Cassiano dal Pozzo e Nicolas Poussin. In occasione dell'epidemia di peste del 1630, di fronte al fallimento dei farmaci tradizionali, numerosi medici italiani cominciano a far ricorso a farmaci paracelsiani, come il tartaro, il mercurio, il vetriolo e l'antimonio.

€ 300

536

Ramazzini, Bernardino. *De morbis artificum diatriba*. Modena, Antonio Capponi, 1700.

In 8° (196 x 142 mm); [8], 360 pagine. Piccolo fregio xilografico all'occhietto e al frontespizio (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in cartonato muto, titolo manoscritto al dorso (cerniere posteriore debole con difetto).

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Inoltre primo trattato dedicato alla medicina del lavoro. Adam Smith e carlo Marx lo citano nelle loro opere. Garrison-Morton 2121: "Ramazzini wrote the first comprehensive and systematic treatise on occupational diseases. It deals with pneumoconiosis and other diseases of miners, with lead poisoning in potters, with silicosis in stonemasons, diseases among metal workers, and even a chapter devoted to the 'diseases of learned men'".

€ 2.500

537

[Roma]. *Nuova descrizione di Roma antica, e moderna*. Roma, Canneti, 1780.

In 8° (147 x 105 mm); [2], 232 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, una xilografia a mezza pagina e 13 vignette incise in rame (piccoli difetti, corto in testa.) Legatura di poco posteriore in cartonato marmorizzato, titolo manoscritto su etichetta al dorso.

Graziosa guida romana. Nel lotto anche *Della consecrazione del Panteon fatta da Bonifazio IV. del 1749*, e *Saggio di osservazioni critiche, geografiche, antiquarie sopra Pausania* di A. Nibby del 1817.

€ 200 (3)

538

**Romé de Lisle, Jean-Baptiste-Louis de.** *Essai de cristallographie.* Parigi, Didot, Knapen & Delaguet, 1772.

In 4° (274 x 200 mm); ii-xxxii, 427, [5] pagine. 2 tabelle incise e ripiegate e 5 tavole incise (manca la prima carta bianca, restauro al margine superiore dell'occhietto, piccolo restauro all'angolo superiore di una carta.) Legatura moderna in mezzo marocchino con angoli color nocciola con fregi dorati al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Sinkankas 5524: "The first systematic and extended crystallography ... actually a large descriptive mineralogy.

€ 800

539

**Sabattini, Pietro.** *Cenno storico dell'origine e progressi della rinoplastica e cheiloplastica.* Bologna, Tipografia delle Belle Arti, 1838.

In 2° (300 x 218 mm); 25, [1] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate in fine volume. Legatura moderna in mezzo marocchino con angoli, titolo in oro in verticale al dorso liscio. Esemplare con barbe e a fogli chiusi. Nel lotto tra gli altri anche la *Lettera del dot. Giuseppe Vespa ... Scritta ad un amico, in occasione d'un nuovo strumento inventato per tagliare la cornea lucida nel fare l'operazione della cateratta per estrazione del 1769, il Raro concepimento accaduto fuori dell'utero nuove morbose singolarità di Luigi Angeli del 1793, e la rarissima prima edizione In Mundini Anatomien explicatio del 1550, commento all'Anatomia di Mondino a cura dell'archiatra medico e papale Matteo Corti con le prime due carte in facsimile e altre carte mancanti.*

€ 250 (6)

540

**[Sale]. Guglielmini, Domenico.** *De salibus.* Venezia, Pavini, 1705.

In 8° (196 x 116 mm); [16], 280 pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso liscio (delicati restauri, sguardie rinnovate). Antica nota di possesso.

Rara **prima edizione** con nessun passaggio in asta. Nell'opera l'autore "formulò l'ipotesi che i cristalli fossero costituiti dalla giustapposizione di particelle elementari aventi la forma poliedrica dei solidi di sfaldatura dei cristalli stessi" (Treccani).

€ 300

541

**[San Gottardo]. Pini, Ermenegildo.** *Memoria mineralogica sulla montagna e sui contorni di S. Gottardo.* Milano, Giuseppe Marelli, 1783.

In 8° (185 x 115 mm); XVI, 128, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 1 tavola incisa e ripiegata in fine volume (piccola macchia, mancanza al margine interno bianco della tavola.) Legatura coeva in mezza bazzana, titolo in oro su tassello al dorso liscio (delicati restauri alle cerniere, piccola mancanza alla cuffia superiore). Nota di possesso coeva.

Rara **prima edizione** pubblicata in seguito ai viaggi di Pini nell'area del Massiccio del San Gottardo nel 1780, nel 1781 e nel 1783. A Pini si devono la prima descrizione dell'adularia, una varietà dell'ortoclasio e del minerale tremolite con il nome di "scerlo bianco".

€ 300

542

**[Scacchi - Periodico].** Rarissimo set completo della celebre rivista *L'Italia Scacchistica* pubblicata dal 1911 al 2012 con l'interruzione della pubblicazione dal 1944-45. Fondata da Stefano Rosselli del Turco fu per molti anni l'organo ufficiale della Federazione Scacchistica Italiana (manca l'ultimo volume del 2012, alcuni numeri in facsimile.)

(Quantità)

€ 1.000

543

**[Scacchi]. Ciccolini, Teodoro.** *Del cavallo degli scacchi.* Parigi, Bachelier, 1836.

In 2° (274 x 215 mm); [2], II, 69, [3] pagine. 25 tavole incise, in parte in rosso e nero (fioriture.) Legatura moderna in mezza pella bionda con angoli.

Esemplare con barbe di questa rara **prima edizione** dedicata al movimento del cavallo.

€ 400

544

**[Scacchi]. Dalla Volpe, Petronio.** *Corsa del cavallo per tutt'i scacchi dello scacchiere.* Bologna, Lelio dalla Volpe, 1766.

In 2° (300 x 213 mm); 11, [1] pagine. Volume completamente inciso. Legatura moderna in cartonato marmorizzato.

Esemplare molto fresco di questa rarissima **prima edizione**.

€ 400

545

**[Scacchi]. Giacometti, Francesco.** *Il giuoco della guerra.* Genova, eredi di Adamo Scionico, 1793.

In 8° (170 x 118 mm); 54, [2], 22 pagine. Antiporta incisa in rame contenente anche lo stemma del dedicatario dell'opera, tavola calcografica ripiegata raffigurante una scacchiera. Legatura editoriale in cartoncino verde a stampa (piccoli difetti).

Esemplare su carta grigio-azzurra di questa **prima edizione**, completa della seconda parte con le *Spiegazioni ed aggiunte fatte al giuoco della guerra dall'inventore medesimo*.

€ 1.000

546

**[Scacchi]. Giacometti, Francesco.** *Il nuovo giuoco de' scacchi secondo la presente tattica militare.* Napoli, Aniello De Dominicis, 1803.

In 8° (190 x 115 mm); XVI, [1], 80, [2] pagine. 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (poche fioriture.) Legatura coeva a la *cathedrale* con ricca decorazione a secco ed in oro ai piatti e al dorso, unghiatra a *dentelles*, labbri e tagli in oro (piccola mancanza alla cuffia inferiore). Nel lotto anche un esemplare con barbe de *Il giuoco degli scacchi ... tradotto dall'inglese dall'abate Michele Colombo* in legatura editoriale in brossura a stampa e il *Tentativo di un nuovo giuoco di scacchi* di Giuseppe Ciccolini del 1820 con 2 tavole incise e ripiegate e quasi tutte le illustrazioni colorate.

€ 200 (3)

547

**[Scacchi]. Hocquart, Louis.** *Elemens theoriques et pratiques du jeu des echets.* Parigi, vedova Hocquart, 1810.

In 8° (192 x 118 mm); xxiv, 266, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto di Philidor in antiporta, 1 tavola incisa fuori testo (leggeri aloni.) Legatura moderna in mezzo vitellino, titolo in oro su tassello rosso al dorso liscio.

Rara **prima edizione**.

€ 100

G.A. SALVEITTI  
1930

UN NUMERO  
LIRE 2

RIVISTA  
QUINDICINALE

DI  
SCACCHI



DIREZIONE E  
AMMINISTRAZIONE

VIA J. NARDI 38  
FIRENZE

Anno XXI - N. 1

C.C. Postale

1 Gennaio 1931 - IX

*parlance...*

**LIBRO DE LA**  
**INVENCION LIBERAL Y ARTE**

del juego del Axedrez, muy vtil y prouechofa:  
assi para los que de nuevo quisieren depren-  
der à jugarlo, como para los que  
lo saben jugar.

*...*

*Compuesta aora nueuamente por Ruylopez de Sigura cle-  
rigo, vezino dela villa Cafra. Dirigida al muy illustre se-  
ñor don Garcia de Toledo, ayo y mayordomo ma-  
yor del Serenissimo Principe don  
Carlos nuestro señor.*

**En Alcalá en casa de Andres  
de Angulo. 1561.**

**CON PRIVILEGIO.**

*Esta tassado à cinco blancas el pliego.*

548

[Scacchi]. *Il giuoco degli scacchi renduto facile a' principianti*. Parma, Giuseppe Paganino, 1821.

In 8° (190 x 125 mm); [10], V, [1], 130, [2] pagine. Antiporta incisa (fioriture, mancanze all'angolo inferiore delle ultime carte.) Legatura moderna in mezza pergamena con angoli, fregi e titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**, in realtà stampata dalla vedova di Giambattista Bodoni.

€ 200

549

[Scacchi]. Lopez de Segura, Ruy. *Il Giuoco de gli scacchi*. Venezia, Cornelio Arrivabene, 1584.

In 4° (200 x 145 mm); [8], 214, [2], pagine. Marca tipografica al frontespizio (leggermente brunito.) Legatura in pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso.

Esemplare postillato di questa **prima edizione italiana**. Fondamentale trattato sugli scacchi del monaco spagnolo Ruy Lopez de Segura, grande giocatore di scacchi e consigliere di Filippo II, che in questo manuale fornisce tra l'altro per la prima volta un quadro completo delle aperture allora note.

€ 1.200

550

[Scacchi]. Lopez de Segura, Ruy. *Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez*. Alcalá de Henares, Andrés de Angulo, 1561.

In 4° (185 x 134 mm); [8], 150 carte. (Piccolo foro di tarlo al margine bianco inferiore, corto al margine inferiore, ultima carta restaurata, leggermente brunito.) Legatura del secolo XIX in marocchino rosso con *fleuron* centrale a secco, fregi e titolo in oro al dorso, tagli dorati, unghiatura à *dentelles*. Nota di possesso del secolo XIX.

Esemplare postillato da mano ottocentesca di questa mitica **prima edizione**. Lopez de Segura pubblicò il volume dopo aver letto il volume di Damiano.

€ 3.000

551

[Scacchi]. Piacenza, Francesco. *I campeggiamenti degli scacchi, o sia nuova disciplina d'attacchi, difese, e partiti del giuoco degli scacchi*. Torino, Antonio Beltrandi, 1683.

In 8° (194 x 143 mm); 132, [4] pagine. Ritratto dell'autore in antiporta, armi del dedicatario, figure di scacchiere alle pagine 29 e 112, 2 figure raffiguranti due pedine aggiunte alle pagine 124 e 127 (macchia al margine inferiore.) Legatura coeva in pergamena, titolo manoscritto al dorso. Monogramma e nota di possesso.

Rara **prima ed unica edizione** nella quale l'autore espone dopo aver trattato la storia degli scacchi tradizionali nell'antichità e nei vari paesi le regole e le varie tattiche.

€ 4.000

552

[Scacchi]. Rocco, Benedetto. *Dissertazione ... sul giuoco degli scacchi*. Roma, Francesco Bourlié, 1817.

In 12° (170 x 102 mm); 58, [2] pagine. Legatura coeva in bazzana con cornice e fleurons dorati ai piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare marginoso in graziosa legatura che contiene alle pagine 27-58 una bibliografia, accuratissima, sugli scacchi.

€ 200

553

[Scacchi]. Salvio, Alessandro. *Il giuoco degli scacchi*. Napoli, Cessari e Mosca, 1723.

In 4° (215 x 150 mm); [8], 160 pagine. Fregio xilografico al frontespizio (bruniture e fioriture, piccolo foro di tarlo con alcuni restauri.)

Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (macchie).

Terza edizione di questo importante trattato.

€ 200

554

[Scacchi]. Salvio, Alessandro. *Il puttino altramente detto, il cavaliere errante*. Napoli, Giovanni Domenico Montanaro, 1634.

Legato con: Salvio, Alessandro. *Trattato dell'invention et arte liberale del giuoco di scacchi*. Napoli, Giovanni Domenico Montanaro, 1634. In 4° (205 x 150 mm). Prima opera: [8], 71, [1] pagine. Stemma xilografico al frontespizio; seconda opera: [16], 64 pagine. Stemma xilografico al frontespizio (brunito, sporadiche fioriture.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (delicati restauri).

**Prima edizione** della prima opera e seconda edizione della seconda. Preziosi testi nella storia della letteratura sul gioco degli scacchi.

€ 2.500

555

[Scacchi]. Sarratt, Jacob Henry. *A Treatise on the Game of Chess*. Londra, Longman ed altri, 1822.

In 8° (223 x 137 mm); xxii, [2], 354 pagine. Numerosi diagrammi nel testo (qualche annotazione sul verso bianco di una carta iniziale.)

Legatura moderna in tela con titolo in oro su tassello al dorso liscio. Note di possesso.

L'autore è noto soprattutto come scrittore di trattati di scacchi, che ebbero larga diffusione e contribuirono allo sviluppo del movimento scacchistico in Inghilterra nell'Ottocento.

€ 150

556

[Scacchi]. Sarratt, Jacob Henry. *The Works of Damiano, Ruy-Lopez and Salvio on the Game of Chess*. Londra, Boosey, 1813.

In 8° (210 x 135 mm); [2], xviii, 382 pagine. (Frontespizio foderato, fioriture e bruniture.) Legatura coeva in mezza tela con angoli, titolo in oro su tassello al dorso liscio (difetti al dorso, piatti quasi staccati). Opera "with remarks, observations, and copious notes on the games. Containing also several original games and situations by the Editor. To which are added the elements of the art of playing without seeing the board".

€ 100

557

[Scacchi]. Severino, Marco Aurelio. *Dell'antica Pettia ovvero che Palamede non è stato l'inventor degli scacchi*. Napoli, Antonio Bulifon, 1690.

In miscellanea con: Severino, Marco Aurelio. *La filosofia ovvero Il perche degli scacchi per cui chiaramente si mostra prima l'artificio della fabrica universale*. Napoli, Antonio Bulifon, 1690. In 4° (208 x 145 mm). Prima opera: [8], 82 [ma 64], [4] pagine; seconda opera: [8], 120 pagine. Entrambi volumi con ritratto dell'autore in antiporta (2 carte dell'Introduzione nella prima opera in facsimile, leggermente brunito.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto in verticale al dorso. Ex libris e tassello della libreria antiquaria Mediolanum, Milano.

Bella miscellanea che unisce due **prime edizioni** sul gioco degli scacchi. Le opere furono pubblicate postume, grazie all'interesse dello stampatore Bulifon che, come scrive nella lettera ai lettori della prima opera, venne in possesso dei manoscritti originali. Severino, uno dei massimi anatomisti del suo tempo, filosofo e uomo eccentrico, scrisse di scacchi come riflessione intellettuale ed espressione di una società laica.

€ 500

558

[Scacchi]. Stein, Elias. *Nouvel essai sur le jeu des échecs*. L'Aja, a spese dell'autore, 1789.

In 8° (185 x 115 mm); VIII, X, 254 pagine. Piccolo fregio xilografico al frontespizio (brunito.) Legatura moderna in mezza tela con titolo in oro su tassello al dorso.

Rara **prima edizione**, verosimilmente distribuita soltanto a sottoscrittori e non destinata al mercato pubblico. Contiene la lista dei "souscripteurs". Nel lotto anche l'*Almanach du jeu des échecs* di Charles Van Tenac e *Les échecs, poème en quatre chants* di Jean Joseph Thérèse Roman del 1807.

€ 150 (3)

559

[Scacchi]. Verci, Giovanni Battista. *Lettere ... sopra il giuoco degli scacchi*. Venezia, Giovanni Gatti, 1778.

In 8° (175 x 113 mm); 119, [1] pagine. Vignetta al frontespizio entro cornice decorata (foro di tarlo che tocca una lettera.) Legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro al dorso, tagli rossi.

**Prima edizione** delle *Lettere* indirizzate alla Nob. Sig. Contessa Francesca Roberti Franco.

€ 150

560

[Scala di Mohs]. Bell'esemplare della seconda aumentata edizione dell'opera *Leichtfassliche Anfangsgründe der Naturgeschichte des Mineralreiches* di Friedrich Mohs del 1836 con 62 tavole incise, entro legatura in cartonato marmorizzato con titolo in oro su tassello al dorso e tagli rossi. All'autore Mohs si deve la cosiddetta "Scala di Mohs", un criterio empirico per la valutazione della durezza dei materiali: il primo minerale della serie è il talco, l'ultimo il diamante.

€ 200 (2)

561

[Scienza - Roma]. **Prima edizione** delle *Lettere meteorologiche romane* di Atanagio Cavalli nell'edizione di Pagliarini del 1785 con 1 volume (il tutto pubblicato) e con 2 tavole di cui 1 ripiegata più volte, entro legatura coeva in bazzana con fregi e titolo in oro. Nel lotto anche un esemplare fresco *Degli architri pontificj* di Gaetano Marinj del 1784 in miscellanea con *Theatron in quo maximorum christiani orbis pontificum* di Prospero Mandosio, sempre del 1784, entro legatura coeva in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso, tagli marmorizzati, *De peste libri tres*, *De morbillis liber unus* di Antonio Porto del 1589 con 3 parti in 1 volume, e *Roma e il prossimo cholera!!!* del 1885 entro brossura editoriale.

Lotto venduto nel 2018 da Sotheby's, La Biblioteca Sergio Rossetti.

€ 300 (5)

562

Scopoli, Giovanni Antonio. *Principj di mineralogia sistematica e pratica*. Venezia, Novelli, 1778.

In 8° (225 x 148 mm); xvi, 246, [2] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (poche fioriture al frontespizio.) Legatura coeva in cartonato muto con tracce di un titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso coeva.

Esemplare con barbe di questa seconda edizione italiano a cura di Novelli, considerato uno dei più importanti naturalisti del XVIII secolo, ricordato anche per essere stato il primo in Italia a far stampare a colori.

€ 500

563

Scotti, Tommaso. *Gabinetti mineralogici*. Milano, 1846.

In 4° (253 x 177 mm); 86, [2] pagine. (Sporadiche fioriture.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa. Timbro a numero.

Interessante documentazione che contiene il catalogo della raccolta oritognostica e della raccolta geografica di minerali e rocce d'Italia, comprese le isole Elba, Sardegna, Sicilia e il Vesuvio.

€ 250

564

[Seta]. Esemplare con barbe della prima edizione del *Dizionario del filugello, o sia baco da seta, che contiene le regole pratiche per la buona educazione di esso* di Giuseppe Gaetano De Canonico Cara del 1771 con bella antiporta figurata incisa in rame. Nel lotto anche le *Regole pratiche per l'educazione de' bachi da seta* del 1819, e un esemplare con barbe *Dell'arte di governare i bachi da seta* del 1815 entro legatura editoriale a stampa.

€ 100 (3)

565

[Stampe]. Gruppo di 10 incisioni all'acquaforte di carattere botanico, tratte dall'opera *De Florum Cultura* di Ferrari stampato a Roma nel 1663 e la raffigurazione di una zebra.

€ 100 (11)

566

[Storia Naturale]. Esemplare con barbe della **prima ed unica edizione** dell'*Introduzione allo studio della storia naturale* di Ermenegildo Pini del 1773, con fregio xilografico al frontespizio, entro legatura coeva in cartonato muto, con titolo manoscritto al dorso. Proprio nel 1773 Pini fu nominato direttore dello Museo di S. Alessandro a Milano.

€ 200

567

**Tagliacozzi, Gaspare.** *De curtorum chirurgia per insitionem libri duo.* Venezia, Gaspare Bindoni, 1597.

In 2° (305 x 210 mm); 2 parti in 1 volume; [28], 94, [2], 95, [1]; 47, [33] pagine. Marca tipografica al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 figure xilografiche, 22 xilografie a piena pagina (mancano la prima carta bianca, l'antiporta e l'errata in fine volume, macchie marginali alle ultime carte.) Legatura di poco posteriore in pergamena con titolo in oro entro cartiglio al dorso.

**Prima edizione** in seconda tiratura con l'imprimatur al verso del frontespizio. Si tratta del primo libro interamente dedicato alla chirurgia plastica con particolare riferimento alla rinoplastica. La prima parte descrive la struttura, la fisiologia e le funzioni del naso, mentre la seconda illustra gli strumenti e le procedure operative necessarie per ricostruire naso, labbra e orecchie non tralasciando neppure di prendere in considerazione le eventuali complicazioni. Il successo dell'opera fu tale che il tipografo veneziano Roberto Meietti ne diede nello stesso anno un'edizione pirata.

€ 8.000

568

**[Terremoto - Firenze].** *Ein warhaftiger vnd erschrocklicher Sendbrief ... von dem grausamen Erdtpidem, der sich am XIII. tag Junij zu Florentz erhoben hat.* [Norimberga, Vom Berg und Neuber, 1542].

In 4° (195 x 145 mm); [4] carte. Legatura moderna in mezzo marocchino bordeaux con titolo in oro in verticale al dorso.

Rara **prima edizione** dedicata al terremoto storico che colpì nel giugno del 1542 il Mugello e che causò crolli diffusi di gran parte del patrimonio edilizio e numerosi morti!

€ 300

569

**[Tiziano].** *Notomie di Titiano dedicate all'Ill.mo Sig. Francesco Ghislieri.* [Bologna, Domenico Bonavera, ca. 1685-1690].

In 2° (500 x 363 mm). Frontespizio allegorico con dedicatoria entro drappaggio, in alto il ritratto di Tiziano, in basso parziale veduta di Bologna, seguito da 17 tavole raffiguranti 3 scheletri e 14 figure anatomiche di "De humani corporis fabrica" di Vesalio attribuite a Tiziano o Jan Stephen van Calcar; la prima tavola firmata "Ticianus Inventor et Delineavit" e le altre "T.I.D. D.B.S." (rinforzo al margine interno di alcune tavole.) Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli con titolo in oro al dorso (difetti alle estremità).

Esemplare postillato e con indicazioni in rosso di questa splendida suite completa.

€ 2.500

570

**[Torba].** Esemplare con barbe della **prima ed unica edizione** dell'opera *Della maniera di prepaprare la torba, e di usarla a fuoco più vantaggioso dell'ordinario* di Ermenegildo Pini del 1785, con 2 tavole incise e ripiegate in fine volume, entro legatura moderna in imitazione di un legatura settecentesca in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo in oro al dorso.

€ 150

571

**[Ungheria]. Beudant, François-Sulpice.** *Voyage minéralogique et géologique et Hongrie, pendant l'année 1813.* Parigi, Verdière, 1813.

In 4° (255 x 204 mm) e 1 atlante in 4° grande. 1 tabella più volte ripiegata, 7 tavole incise, ripiegate e colorata da mano coeva, 7 carte geografiche incise, ripiegate e in parte colorate (fioriture nel testo, errata slip editoriale su 1 tavola.) Legatura coeva in tela con fregi e titolo in nero al dorso liscio (scolorato, macchie).

Esemplare con le tavole e carte in stato fresco di questa **prima edizione**. DSB 11, 106: "Louis XVIII appointed Beudant as assistant director of bis cabinet of mineralogy in 1814, charging him with the task of cataloguing the enormous mineralogical collection of Comte de Bournon ... This work directed Beudant's attention from natural history to mineralogy and geology, with which he was thereafter concerned".

€ 1.200 (4)

572

**Vallisneri, Antonio.** *Considerazioni, ed esperienze ... intorno al creduto cervello impietrato, ed alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano.* Padova, Manfrè e Tipografia del Seminario di Padova, 1710.

In 4° (233 x 167 mm); 2 tomi in 1 volume; [16], 51, [1]; [12], 160 pagine. 14 tavole incise e ripiegate (piccoli strappi alle tavole, alone d'umidità.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli marmorizzati.

**Prima edizione** in cui il Vallisneri svela, rispettivamente, la vera natura di quello che era stato creduto un cervello impietrato, ritrovato all'interno del cranio di un bue, e dimostra l'erroneità delle teorie riguardanti la generazione spontanea degli insetti. Descrive, inoltre, la tenia del cane e quelle degli uomini.

€ 250

573

**Vallisneri, Antonio.** *Esperienze, ed osservazioni intorno all'origine, sviluppi, e costumi di varj insetti.* Padova, Giovanni Manfrè e Tipografia del Seminario, 1713.

Legato con: Vallisneri, Antonio. *Nuove osservazioni, ed esperienze intorno all'ovaja scoperta ne' vermi tondi dell'uomo, e de' vitelli.* Padova, Giovanni Manfrè e Tipografia del Seminario, 1713. In 4° (250 x 180 mm). Prima opera: [12], 232 pagine. 12 tavole incise e ripiegate; seconda opera: [16], 184 pagine. 2 tavole incise e ripiegate (aloni, macchie all'inizio, restauro al margine inferiore della prima opera.) Legatura del secolo XX in mezza pergamena, titolo in oro su tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe ed **ex dono auctoris** di due prime edizioni in miscellanea. L'opera riguarda gli studi sulla generazione degli insetti, in cui il Vallisneri rimodulò, in parte correggendole, molte delle osservazioni del Redi sull'origine degli insetti.

€ 150

574

**Vallisneri, Antonio.** *Lezione accademica intorno all'origine delle fontane.* Venezia, Hertz, 1715.

In 4° (250 x 180 mm); [8], 87, [1] pagine. 1 tavola incisa e ripiegata (piccolo strappo marginale alla tavola.) Legatura in cartonato muto. Esemplare con barbe di questa **prima edizione**.

€ 400



575

**Vallisneri, Antonio.** *Opere diverse del sig. Antonio Vallisneri.* Venezia, Giovanni Gabriele Hertz, 1715.

In 4° (238 x 173 mm); 3 tomi in 2 volumi; [12], 200; [8], 87, [1]; [4], 261, [3] pagine. Ritratto dell'autore nel primo volume, 29 tavole incise e in gran parte ripiegate di cui 12 tavole nella prima parte di cui 4 aggiunte, 1 nella seconda, 16 nella terza (piccolo foro di tarlo a poche carte, alone in fine volume.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli a spruzzo. Ex libris.

L'opera comprende la prima descrizione del camaleonte, l'origine di alcune sorgenti e acque minerali e altre importanti innovazioni medico-scientifiche. L'autore fu tra i primi medici a utilizzare un approccio sperimentale per provare le sue teorie seguendo lo spirito galileiano del tempo.

€ 400 (2)

576

**Valverde, Juan de.** *Anatomia del corpo humano.* Venezia, Nicolò Pezzana, 1682.

In 2° (305 x 210 mm); [14], 1-80, [4], 81-152 carte. Frontispizio inciso entro bordura a motivo architettonico con figure anatomiche, ritratto dell'autore a piena pagina e 46 tavole incise a piena pagina (piccolo alone al margine bianco delle ultime carte, foro di tarlo al margine interno delle ultime 3 carte.) Legatura coeva in pergamena con unghiatura, titolo manoscritto al taglio inferiore. Nota di possesso al frontespizio.

Valverde, la cui opera fu pubblicata per la prima volta in spagnolo nel 1556, è considerato uno dei più importanti anatomisti del XVI secolo.

€ 1.600

577

**[Viticoltura]. Dandolo, Vincenzo.** *Istruzioni pratiche sul modo di ben fare e conservare il vino.* Milano, Stamperia Reale, 1812.

In 8° (240 x 154 mm); [20], 178, [2] pagine. 5 tavole incise e ripiegate in fine volume (piccoli difetti.) Legatura in cartoncino muto (dorso rifatto).

**Prima edizione** di questo interessante trattato di enologia, che tratta vari aspetti, dalla scelta delle viti, alla raccolta, fermentazione e travasi fino alle alterazioni dei vini. Nel lotto anche *Il vino di Veronica canzone ditirambica ad un amico* di Giambattista de Herra del 1819.

€ 100 (2)

578

**[Viticoltura]. Folli, Francesco.** *Dialogo intorno alla cultura della vite.* Firenze, Stamperia all'insegna della stella, 1670.

In 8° (145 x 100 mm); [10], 79, [7] pagine. Fregio xilografico al frontespizio (restauro al margine bianco di una carta.) Legatura coeva in pergamena.

Insolita **prima edizione.**

€ 250

579

**Voltaire.** *Elémens de la philosophie de Neuton.* Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738.

In 8° (215 x 132 mm); [2], 399, [1] pagine. Antiporta figurata incisa, 7 tavole incise in rame di cui 1 ripiegata, vignetta e figure incise nel testo (manca 1 tavola?, qualche sporadica fioritura.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.

Esemplare a fogli chiusi di questa bella edizione illustrata.

€ 400

580

**[Vulcanologia - Pietre preziose]. Wilhelm, Gottlieb Tobias.** *Unterhaltungen aus der Naturgeschichte des Mineralreichs.* Vienna, Pichler, 1825-28.

In 8° (185 x 110 mm); [2], XVI, 816; XXX, 948 pagine. Frontespizi incisi e 132 tavole incise, di cui 121 acquerellate (piccoli difetti.) Legatura coeva in tela con angoli, fregi e titolo in oro al dorso (sguardie rinnovate).

Esemplare fresco con bella coloritura.

€ 400 (2)

581

**[Vulcanologia]. Bergman, Torbern.** *Opuscoli chimici e fisici.* Firenze, Giuseppe Tofani, 1787-89.

In 8° (218 x 140 mm). 18 opuscoli in 2 volumi; 10 tavole e tabelle incise e ripiegate, in parte più volte (margini degli occhietti integrati, annotazioni in lapis.) Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro al dorso.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**, completa del volume *De' prodotti volcanici* che manca quasi sempre. Gli scritti del chimico svedese spaziano dall'analisi dell'acque all'acido, dello zucchero, dalle forme dei cristalli alle proprietà elettriche dei turmalini, dall'allume alla terra e alle gemme. In questa edizione vi sono interessanti annotazioni sulle acque italiane di Firenze, Lucca, Padova, Ischia, Isola d'Elba, Masino e Bormio in Valtellina, Trescore e Val d'Imagna nel Bergamasco.

€ 300 (5)

582

**[Vulcanologia]. Breislak, Scipione.** *Voyages physiques et lythologiques dans la Campanie.* Parigi, Dentu, 1801.

In 8° (212 x 130 mm); 2 tomi in 1 volume; [4], XVI, 300; [4], 323, [1] pagine. 6 tavole e carte geografiche incise e ripiegate di cui una con coloritura coeva (piccoli strappi.) Legatura moderna in mezzo vitellino color nocciola con titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare in parte con barbe di questa **prima edizione francese.** Particolarmente bella la grande *Carte physique de la Campanie* in coloritura coeva.

€ 600

583

**[Vulcanologia]. Faujas de Saint-Fond, Barthélemy.** *Minéralogie des volcans.* Parigi, Cuchet, 1784.

In 8° (198 x 122 mm); xiv, [4], 511, [1] pagine. 3 tavole incise in fine volume. Legatura coeva in vitellino color nocciola con fregi e titolo in oro su tassello al dorso.

Esemplare freschissimo di questa **prima edizione.** DSB IV, 548: L'autore "established once and for all that basalt, a rock important scientifically because of its distinctive characteristics... was the product of volcanic action".

€ 400

584

[Vulcanologia]. **Santi, Giorgio**. *Voyage au Montamiata et dans le Siennois*. Lione, Bruyset, 1802.

In 8° (197 x 120 mm); [8], xvi, 347, [1]; [4], iv, 494 pagine. 2 carte geografiche incise e 6 tavole incise e ripiegate (piccoli difetti.) Legatura moderna a firma di De Stefanis, Milano, in mezzo marocchino color nocciola con fregi e titolo su doppio tassello al dorso. Ex library copy con timbri.

Prima edizione francese che contiene anche "des observations nouvelles sur la formation des volcans, l'histoire geologique, mineralogique et botanique de cette partie de l'Italie".

€ 250 (2)

585

[Wunderkammer - Sicilia]. **Sestini, Domenico**. *Descrizione del museo d'antiquaria e del gabinetto d'istoria naturale di sua eccellenza il sig. principe di Biscari Ignazio Paterno Castello*. 1776.

In 4° (198 x 133 mm); [4], XI, [1], 108, [4] pagine. Frontespizio inciso, antiporta figurata e 2 tavole incise (leggero alone alle tavole.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato, entro custodia.

Esemplare molto marginoso stampato su carta forte di questa rara **prima edizione** dedicata alla passione del principe per le antichità. Schuh 4408: "Catalog of a royal collection ... It contained artificial and natural items from throughout Europe, plus a remarkable suite of specimens from Sicily. It was probably the southernmost Wunderkammer in Europe".

€ 400

586

[Wunderkammer]. **Du Molinet, Claude**. *Le cabinet de la Bibliotheque de Sainte Genevieve*. Parigi, Antoine Dezallier, 1692.

In 2° (407 x 282 mm); 2 parti in 1 volume; [8], 183, [1]; 185-224, [8] pagine. 2 frontespizi incisi, ritratto dell'autore e 45 tavole fuori testo di cui 5 a doppia pagina, il tutto inciso in rame, vignetta (brunito, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in pergamena (fori di tarlo).

**Prima edizione** di questa Wunderkammer "contenant les antiquitez de la religion des chrétiens, des egyptiens & des romains; des tombeaux, des poids & des médailles; des monnoyes, des pierres antiques gravées, & des mineraux; des talismans, des lampes antiques, des animaux les plus rare & les plus singuliers, des coquilles les plus considérables, des fruits étrangers, & quelques plantes exquisés".

€ 2.500

587

[Wunderkammer]. **Mercati, Michele**. *Metallotheca Opus posthumum*. Roma, Salvioni, 1717.

In 2° (395 x 270 mm); 2 parti in 1 volume; lxiv, 378, [18]; 53, [1] pagine. Antiporta figurata, vignetta incisa al frontespizio stampato in rosso e nero, 2 ritratti di Mercati e Lancisi, 6 tavole incise fuori testo di cui 2 ripiegate più volte, numerose figure incise e xilografiche nel testo, anche a piena pagina raffiguranti statue, fossili, conchiglie ecc. (occhietto, Regestum e ritratto di Mercati in facsimile, ritratto di Lancisi più corto, alone all'angolo inferiore, sporadiche bruniture, altri piccoli difetti, le tavole in parte mal legate.) Legatura moderna in mezzo marocchino marrone con angoli, titolo in oro su tassello.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione**. Celebre trattato del naturalista Mercati, curatore della Metalloteca Vaticana sotto Sisto V e Clemente VIII ed incaricato di descriverne le meraviglie. La *Metallotheca* rappresenta uno dei più affascinanti e pregevoli cataloghi di raccolta museale dedicati alla storia naturale mai pubblicati, con argomenti che variano dalla descrizione delle pietre idiomorfe alla malacologia, alle notizie sull'uso dello zolfo nei laboratori alchemici cinquecenteschi, alla rassegna di sculture e monumenti realizzati con tale materiale. *Cabinet de curiosités*, 235: "On a pu écrire récemment que l'émergence de l'histoire naturelle dans les collections vaticanes était une des conséquences des injonctions lancées par le Concile de Trente à la hiérarchie catholique d'abandonner la recherche des antiques dont la collection favorisait la philosophie païenne".

€ 1.400

588

[Wunderkammer]. **Moscardo, Lodovico**. *Note ovvero Memorie del Museo di Lodovico Moscardo*. Verona, Andrea Rozzi, 1672.

In 2° (298 x 197 mm); 2 parti in 1 volume; [16], 488 pagine. Antiporta allegorica incisa in rame da Alberto Pasio, frontespizi in rosso e nero, numerose figure xilografiche nel testo (manca l'errata in fine volume, macchie al frontespizio, alone al margine delle ultime carte.) Legatura coeva in pergamena con titolo manoscritto al dorso (delicati restauri alle cerniere).

**Seconda edizione** del famoso Museo di Moscardo conosciuto in tutta l'Europa dotta del tempo. L'opera "Nel primo si discorre delle cose antiche, che in detto museo si ritrovano. Nel secondo delle pietre, minerali, e terre. Nel terzo de corali, conchiglie, animali, frutti, & altre cose in quello contenute. ... Con l'aggiunta in questa seconda impressione della seconda parte dello stesso autore, accresciuta di cose spettanti particolarmente all'antichità. Con l'indice d'una gran parte delle sue medaglie, & pitture, come anco delli ritratti de principi, & altri illustri huomini, così in arme, come in lettere".

€ 1.300

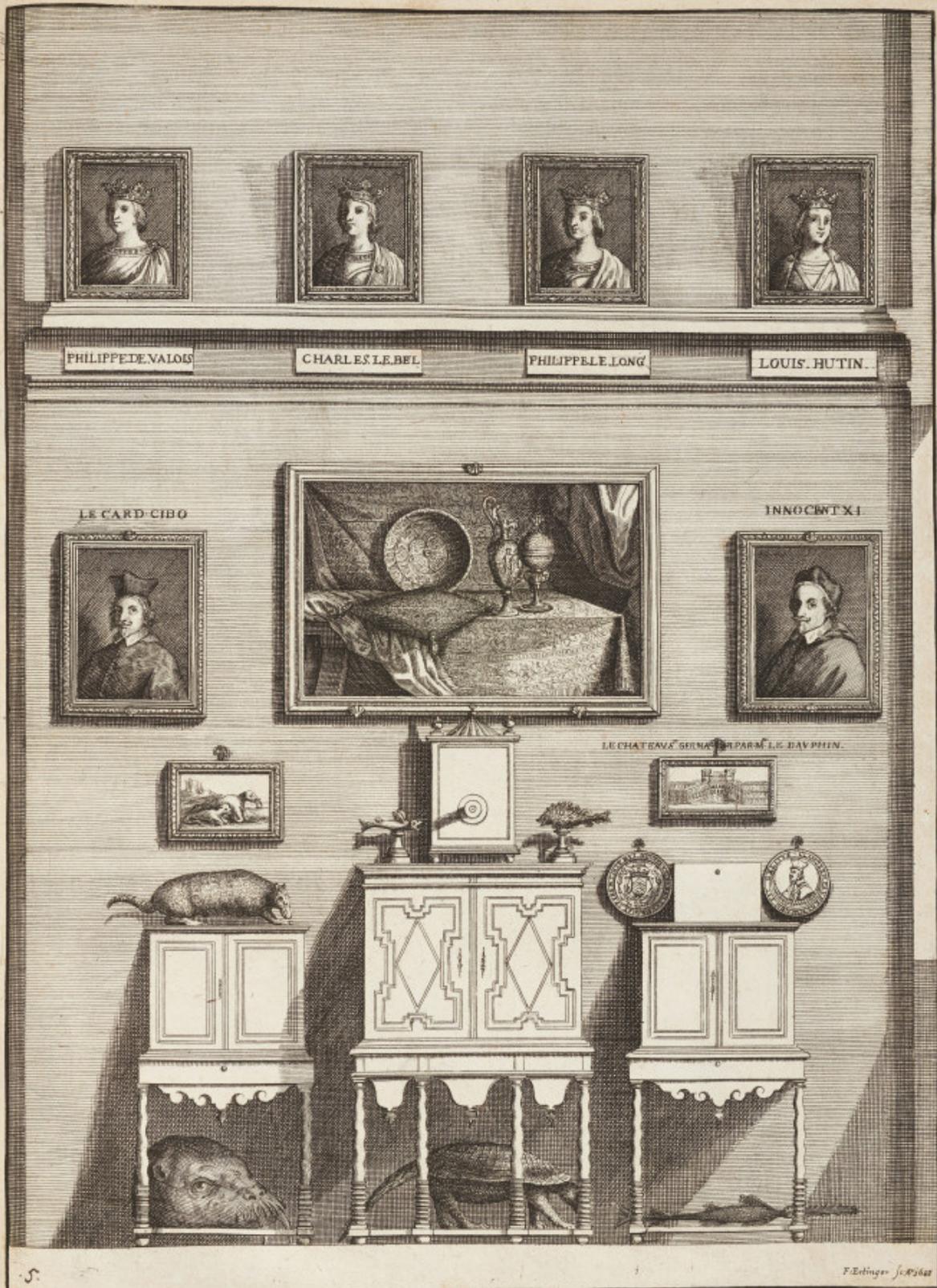
589

[Wunderkammer]. **Romé de Lisle, Jean-Baptiste-Louis de**, e Pedro Francisco Dávila. *Catalogue systematique et raisonne des curiosités de la nature et de l'art*. Parigi, Briasson e Lambert, 1767.

In 8° (217 x 137 mm); xxxv, [1], 571, [1]; vj, 656; vj, 290, [6], 286, [2] pagine. 30 tavole incise di cui 5 ripiegate (sporadiche bruniture, piccola macchia ad una tavola.) Legatura moderna in imitazione di una legatura settecentesca in mezza pelle color nocciola con fregi e titolo in oro su doppio tassello al dorso liscio.

Esemplare con barbe di questa **prima edizione** dedicata alla strepitosa "Wunderkammer" di Dávila. Sinkankas 1594: "This catalog is far more than a mere listing of items, in fact each object is more or less adequately described ... The first volume is devoted to objects of the sea, eg, corals, shells, various animal forms, man-made objects ... The second volume lists earths, stones, and minerals, including metals, 'inflammables' or fuels, and volcanic products ... marbles, flints, jaspers, agates, opals, jades, and precious stones ... Volume three is in two parts, the first on fossils ... while the second part is on art objects ... Very rare".

€ 1.500 (3)



## NOVECENTO

590

[Brunelleschi]. Esemplare fresco n. 417/2.500 di *Candide ou l'Optimisme par Voltaire* nell'edizione parigina di Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs del 1933, con 16 tavole a colori e 23 culs de lampe in nero di Brunelleschi, entro legatura editoriale stampata a colori.

€ 150

591

Daudet, Alphonse. *Sapho Moeurs parisiennes*. Parigi, Ferroud, 1925. In 4° (247 x 165 mm). Illustrazioni a colori di Auguste Leroux e H. Bouché-Leclercq. Legatura coeva in marocchino verde chiaro, decorazione a rilievo ai piatti, fregi e titolo in oro al dorso, brosure editoriali incluse. Ex libris di Giorgio Fanan.

Uno dei 74 esemplari "sur japon impérial, contenant trois états des illustrations dont un état en noir".

€ 200

592

[Dubout]. Esemplare n. 1/29 "avec une suite en noir du trait et un original de Dubout" de *La muse libertine* nell'edizione Du Valois del 1957 con 40 tavole erotiche a colori di Dubout (strappo a una carta di testo), entro chemise e astuccio editoriale.

€ 200

593

[Dubout]. Racine, Jean. *Les plaideurs*. Parigi, à l'emblème du secrétaire, 1945.

In 4° (228 x 176 mm). 35 illustrazioni a colori di Albert Dubout. Legatura a firma di Faki in mezzo marocchino rosso con angoli, titolo in oro al dorso, brosure editoriali a stampa incluse.

Esemplare n. 368/600 sur vélin ivoirine des papeteries Boucher. Nel lotto anche *Knock ou Le triomphe de la médecine* di Jules Romains, sempre con le illustrazioni di Dubout, nell'edizione di Parigi, Les éditions du Valois del 1953, esemplare n. 519/1494, entro legatura moderna in mezza pelle rossa con angoli, brosure editoriali incluse.

€ 300 (2)

594

[Dulac]. Esemplare n. 783/1.500 di *Sindbad le marin et d'autres contes des Mille et une nuits* nell'edizione di Piazza del 1919 con 27 tavole a colori di Edmond Dulac, entro legatura editoriale in cartonato blu a stampa, entro astuccio.

€ 100

595

[Fotografia]. Le Gray, Gustave. *Nouveau traité théorique de pratique de photographie sur papier et sur verre*. Parigi, Lerebours et Secretan, Typographie Plon, Luglio 1851.

In 8° (250 x 162 mm); [4], 184 pagine. (Alone al margine interno, qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartoncino verde a stampa (macchie).

Prima edizione del *Nouveau traité* "contenant les publications antérieures et une nouvelle méthode pour operer sur une papier sec restant sensible huit à dix jours". Ritenuta interessante fin dai contemporanei, l'opera ebbe due successive edizioni nel 1852 e nel 1854 fu tradotto in inglese. Inoltre Le Gray ebbe un ruolo di primo piano nei progressi tecnici al suo tempo.

€ 2.000

596

[Futurismo]. Boccioni, Umberto. *Pittura scultura futuriste. Dinamismo plastico*. Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1914.

In 8vo (200 x 140 mm). Antiporta con ritratto fotografico di Boccioni, 51 riproduzioni di quadri e sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini e Soffici (qualche fioritura.) Legatura editoriale in cartoncino a stampa (fioriture). Nota di possesso.

Prima edizione di questo fondamentale trattato, definito da Giovanni Papini "la Bibbia del Futurismo".

€ 300

597

[Futurismo]. Marinetti, Filippo Tommaso. *Distruzione poema futurista col processo e l'assoluzione di "Mafarka il futurista"*. Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1911.

In 8° (194 x 170 mm). Brosure editoriali in cartonato rosso a stampa (piccoli difetti).

Prima edizione. Nel lotto anche *Poupées électriques. Drame en trois actes avec une préface sur le futurisme* del 1919, *La Conquête des étoiles* del 1909, entrambi volumi con dedica autografa di Marinetti, e *Aeroplani canti alati* di Paolo Buzzi del 1909 con dedica autografa dell'autore.

€ 400 (4)

598

[Illustrati]. Bell'esemplare della prima edizione *Sable et Galet. Plages Normandes et Plages du Nord* di Maurice Charles Mathieu Bonvoisin, in arte Mars, nell'edizione di Plon e Nourrit del 1892 circa con 32 tavole litografiche, in parte a colori, stampate soltanto sul recto, entro legatura editoriale a stampa e con ex libris di W.K. Dickson e Pat Murray.

€ 100

599

[Playboy]. Collezione Playboy in inglese, dal 1955 al 2000, con la maggior parte entro raccoglitore per annata. Fondata nel 1953 da Hugh Hefner e diffusa in tutto il mondo, sia nella versione originale sia in edizioni locali, fu la prima rivista esplicitamente dedicata alla fotografia erotica.

(Quantità)

€ 1.000

600

Robida, Albert. *Le Vingtième Siècle*. Parigi, Decaux, 1884.

In 4° (290 x 213 mm); [4], 404 pagine. Numerosissime illustrazioni in b/n nel testo e complessivamente 50 tavole fuori testo in b/n e a colori. Legatura editoriale in tela verde decorata, tagli dorati (piccoli difetti).

Un classico della fantascienza tardo ottocentesca. Nel lotto anche il testo nell'edizione italiana del 1909, e *Le meraviglie del Duemila* di Emilio Salgari nell'edizione di Bemporad del 1907.

€ 500 (3)

601

[Tessuti]. Campionario di tessuti per il mercato francese relativi alla primavera del 1936 sistemato in un album in dotazione ai rappresentanti commerciali dell'epoca (macchie di umidità.) Legatura in mezza tela.

Curioso documento contenente alcuni figurini femminili colorati a mano.

€ 200

# PLAYBOY

FEBRUARY

50 cents

ENTERTAINMENT FOR MEN



599

*and*

Cant *and* *L'aura di*

Piano *L'aura di*

*rit.*

*rit.* *so in seno della patria*

*rit.*

*rit.* *so in seno della patria*

*cor ah: si* *riedo .. io si*

*riedo .. io si* *riedo .. io si*

*riedo .. io si*

*riedo .. io si*

# TERZA SESSIONE

## *Session three*

---

Giovedì 14 dicembre 2023 | ore 14.30

Thursday 14 December 2023 | 2.30 p.m.

**Autografi - Storia**

***Autographs - History***

lotti | *lots* 602-636

**Autografi - Arte**

***Autographs - Art***

lotti | *lots* 637-638

**Autografi - Letteratura**

***Autographs - Literature***

lotti | *lots* 639-657

**Autografi - Musica e spettacolo**

***Autographs - Music and entertainment***

lotti | *lots* 658-692

# Terza

## AUTOGRAFI - STORIA

---

602

**Benedetto XIV.** Minuta di lettera di 4 pagine in 4°, da 'Castel Gandolfo 15. Giugno 1750, scritta da mano segretariale, indirizzata al Cardinal Rezzonico in bella prosa, nella quale il Pontefice tratta di alcune delicate questioni di politica internazionale, terminando con l'assicurare al destinatario che 'domani mattina faremo quanto potremo e suoneremo tutte le corde. Ma disgrazia si abbia sempre avanti gli occhi, che il negozio non sta fra il Papa e la Repubblica [di Venezia] solamente, ma che v'è in mezzo un terzo assai rispettabile nella cui casa dee farsi la festa'.

€ 200

603

**[Borbone].** Piccolo ma interessante gruppo di lettere autografe di personaggi ottocenteschi legati alle famiglie Borbone e Savoia come Maria Luisa Duchessa di Lucca, Carlo III di Borbone-Parma, Maria Teresa di Borbone-Savoia, Carlo Lodovico di Borbone-Parma.

€ 300 (8)

604

**Carlo Alessandro di Lorena.** Gruppo di 3 lettere firmate 'Charles de Lorraine', da Vienna e Bruxelles, degli anni 1740, 1746 e 1749, indirizzate ai marchesi Carli di Novara, nelle quali il principe scambia amichevoli convenevoli in fauste occasioni.

€ 100 (3)

605

**Carlo Felice di Savoia.** Documento a stampa e manoscritto con firma autografa del sovrano per la tutela di due ragazze minori, datato 'Torino li ventitré del mese di novembre l'anno del signore milleottocento ventidue, del regno nostro il primo', con sigillo in cerallacca.

€ 100

606

**Cavour, Camillo.** Fotografia dello statista in formato *cabinet*, con sua firma autografa al verso.

€ 100

607

**Crispi, Francesco.** Biglietto autografo firmato di presentazione per un amico, datato 'Venerdi 15 dicembre'.

€ 50

608

**D'Azeglio, Massimo.** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 4°, da 'Vicenza 1 giugno 1848', scritta durante il periodo della prima guerra d'Indipendenza italiana nella quale parla dei fatti avvenuti a Treviso riferendo dei fatti riguardanti il generale Andra Ferrari.

€ 200

609

**Depretis, Agostino.** Breve biglietto autografo firmato, con amichevoli istruzioni per un incontro datato 'Roma 18/11 76',

€ 100

610

**Desio, Ardito.** Lettera dattiloscritta firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Milano 27 ottobre 1952', indirizzata al Conte Alberto Bonacossa al quale l'esploratore invia la copia della relazione presentata al Presidente del CAI sul viaggio fatto in India e Pakistan in previsione della celebre spedizione che avrebbe dato all'Italia il primato della scalata del K2.

€ 500

611

**Raymond de Durfort.** Documento pergameneo che reca la firma dell'ecclesiastico francese che fu vescovo di Avranches e Montpellier e poi arcivescovo di Besançon.

€ 150

612

**Edison, Thomas Alva.** Firma autografa su busta con annullo di Menlon Park del 5 giugno 1929, accompagnato da certificato di autenticità firmato Robert Eaton di RRAuctions.

€ 1.000

613

**Eugenio di Savoia.** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata 'Turin 8 oct. 1862', in francese, indirizzata ad una Marchesa che il Principe di Carignano felicita per la nomina a Cavaliere dell'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro del figlio per 'les services rendu aux Italiens par votre fils durant son sejour au Mexique'.

€ 200

614

**Fermi, Enrico.** Cartolina autografa firmata indirizzata a Maria Piazza a Roma, da 'Courmayeur 8/8/28' con i saluti da Fermi e sua moglie Laura Capon.

€ 300

615

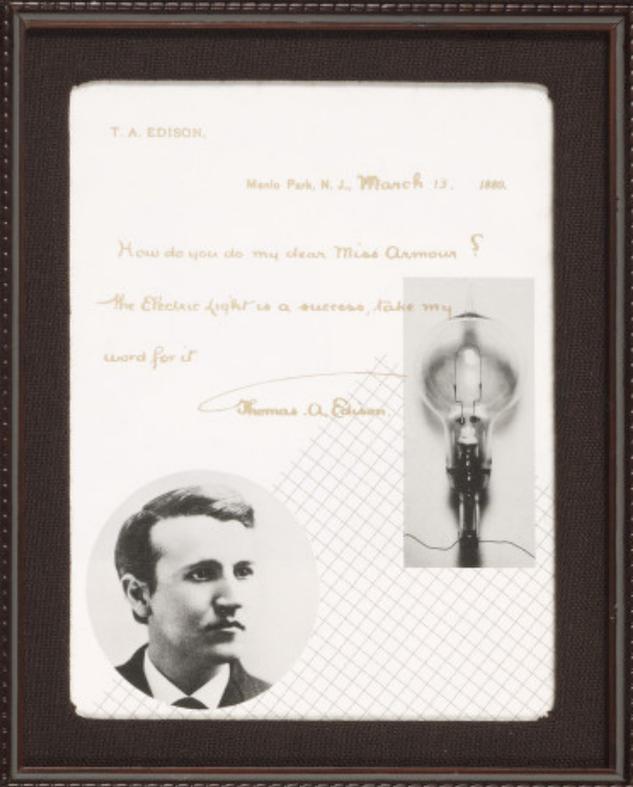
**[Fotografie ].** Nutrito gruppo di fotografie formato cabinet che ritraggono alcuni personaggi storici come Bismark, Garibaldi, D'Azeglio e altri minori con le loro firme, tra le quali Palmieri, Colucci, Nardini, Delfini, Galli, Miani, Sangermano, Pisani e del celebre bersagliere Giacomo Pagliari.

€ 300 (28)

616

**Garibaldi, Giuseppe.** Lettera con firma autografa, 2 pagine in 8°, scritta a soli due mesi dalla morte nella quale l'Eroe dei due Mondi prende posizione nei confronti della conquista della Tunisia e dei sanguinosi tumulti del giugno del 1871 a Marsiglia contro gli italiani accusati di aver fischiate le truppe francesi: 'la bandiera italiana è lorda ancora dal fango che gli viene da Marsiglia'...

€ 300



617

**Golgi, Camillo.** Documento manoscritto con firma autografa dello scienziato e premio Nobel, datato 'Pavia li 29 giugno 1899'. Nel lotto anche una fotoincisione che lo raffigura.

€ 150

618

**Iolanda di Savoia.** Bel ritratto fotografico scattato da Ghitta Carell con firma autografa della Principessa d'Italia.

€ 200

619

**Lombroso, Cesare.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Tor. 30 Ott. 1902' su carta intestata dell'*Archivio di Psichiatria, Scienze Penali ed Antropologia Criminale*, nella quale il celebre medico ringrazia il destinatario che 'ama tanto la scienza che nessun sacrificio le par grande per questa'.

€ 150

620

**Luigi Amedeo di Savoia Aosta.** Biglietto autografo firmato, 2 pagine, su cartoncino alle armi del Duca degli Abruzzi, senza data, con busta autografa indirizzata al Professor Piero Giacosa nel quale parla di alcuni articoli scientifici.

€ 100

621

**Mamiani, Terenzio.** Due lettere autografe firmate, in totale 4 pagine in 4° e in 8°, entrambe indirizzate al Conte Pepoli di Bologna nelle quali lo scrittore e patriota pesarese si confronta su diversi temi d'attualità all'epoca.

€ 500

622

**Manin, Ludovico.** Firma autografa su documento pergameneo di nomina per Girolamo Zanuto, 'data dal nostro Ducal Palazzo li 2 settembre 1795'.

€ 300

623

**Margherita di Savoia.** Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8° su carta con il monogramma della Regina, datata '31 dicembre 1885, Roma', con busta autografa.

€ 250

624

**[Miscellanea storico-letteraria].** Gruppo di lettere autografe firmate tra le quali missive di Luigi Fornaciari, Maurizio Bufalini, Giovanni Cadolini, Filippo Cordova, Giuseppe Gadda e altri.

€ 200 (8)

625

**[Montanelli e Bettiza].** Primo numero del quotidiano "Il Giornale" del 25 giugno 1974 con le firme del suo fondatore, Indro Montanelli e di Enzo Bettiza, membro del Comitato di Redazione.

€ 100

626

**Napoleone III.** Due lettere autografe firmate, in totale 3 pagine in 8°, datate 'Paris ce 18 7bre 1851' e 'Paris 23 mars 1864', indirizzate rispettivamente a 'Monsieur Bates' e a 'Monsieur la Colonel Leon Cipriani'. Nella seconda parla anche delle disposizioni militari del maresciallo Radetsky.

€ 300

627

**Nenni, Pietro.** Lettera autografa firmata su carta intestata 'Senato della Repubblica', due pagine in 8°, busta affrancata, datata '20 giugno' e indirizzata al Prof. Piero Fornara a Novara. 'Incredibile avanzata del Mis, dici. Purtroppo non incredibile ma prevedibile (e prevista) se ti rifai ai tre anni di errori dal '68 in poi. Siamo al punto che se si facessero elezioni generali nei prossimi mesi il Mis (cioè i fascisti) potrebbero diventare il terzo partito in Italia'. Di grande attualità.

€ 100

628

**Rattazzi, Urbano.** Due lettere autografe firmate del grande uomo politico piemontese, in totale 3 pagine in 8°, una da Firenze, l'altra da Como, datate rispettivamente 1870 e 1864. La missiva fiorentina raccomanda un impiegato dell'amministrazione comunale mentre quella dal Lario parla del ballottaggio per l'elezione di tal Marasio. Unita nel lotto anche lettera datata 1893 con firma del nipote, Urbano Rattazzi iuniore.

€ 100 (2)

629

**[Reliquie].** Due reliquie di Teresa Eustochio Verzieri, fondatrice delle figlie del Sacro Cuore di Gesù, beatificata nel 1946 e proclamata santa da Giovanni Paolo II nel 2001, una con un suo indumento e l'altra con suoi capelli, entrambe su cartoncini stampati in oro e sigillo in ceralacca rossa.

€ 250

630

**[Reliquie].** Lotto composto da due reliquie di pontefici massimi, un frammento di calza di Pio IX entro cartoncino datato 1867 con busta indirizzata al Principe Gonzaga, e un pezzo del lenzuolo sul quale morì Pio X con biglietto manoscritto che ne attesta la provenienza dal Cardinal Merry del Val datato 1914 e firmato M.S. Medolago.

€ 350

631

**[Reliquie]. Benedetto XVI.** Zucchetto bianco indossato dal Papa emerito Benedetto XVI con biglietto di accompagnamento firmato da Monsignor Georg Gaenswein, Archivescovo di Urbisaglia, datato 21 dicembre 2022. Allegato al lotto anche altro certificato della libreria romana Scarpignato datato 6 febbraio 2023.

€ 3.000

632

**Ricci, Renato.** Lettera dattiloscritta con firma autografa del politico carrarese, ministro delle corporazioni dal 1939 al 1943, anno in cui scrive la presente lettera per assicurare una madre del rientro dal fronte dei suoi due figlioli 'dopo la sicura vittoria'.

€ 50

633

Rodolfo II d'Austria. Lettera con firma autografa, 1 pagina in 4°, indirizzata al fratello Mathias, datata '19 Maij 1586', in tedesco, nella quale l'Imperatore chiede consiglio su come affrontare un tema araldico con il duca Guglielmo di Baviera che si era arrogato una giarrettiera arciduciale sul proprio stemma.

€ 300

634

Vittorio Emanuele I di Savoia. Patente manoscritta con firma autografa del Tenacissimo, per la nomina del Marchese Malliano di Fossano alla carica di sottotenente dei Cavalleggeri di Piemonte, datato 'Torino li 30. dicembre 1814', tracce di sigillo in ceralacca.

€ 100

635

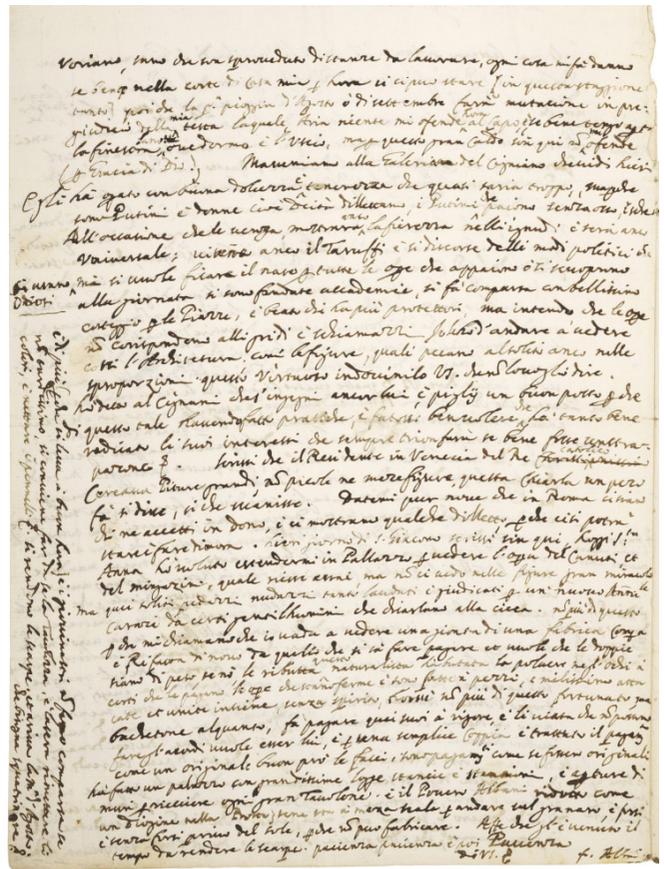
Vittorio Emanuele III di Savoia. Amichevole lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata 'Le 2 Fevrier', in inchiostro violetto indirizzata ad una 'Chère Madame'.

€ 150

636

Zambeccari, Francesco. Lettera autografa firmata del celebre aeronauta bolognese che per primo si innalzò in Inghilterra nel 1783, 2 pagine in 4°, da 'Madrid 13 9mbre 1774'. Riferisce delle diverse preoccupazioni che lo affliggono: 'io comincio a provare, senza essere nel vero travaglio, che la carriera è faticosissima, e se ne avessi avuta adeguata nozione avanti, ci patirei a doverla intraprendere'.

€ 400



637

## AUTOGRAFI - ARTE

637

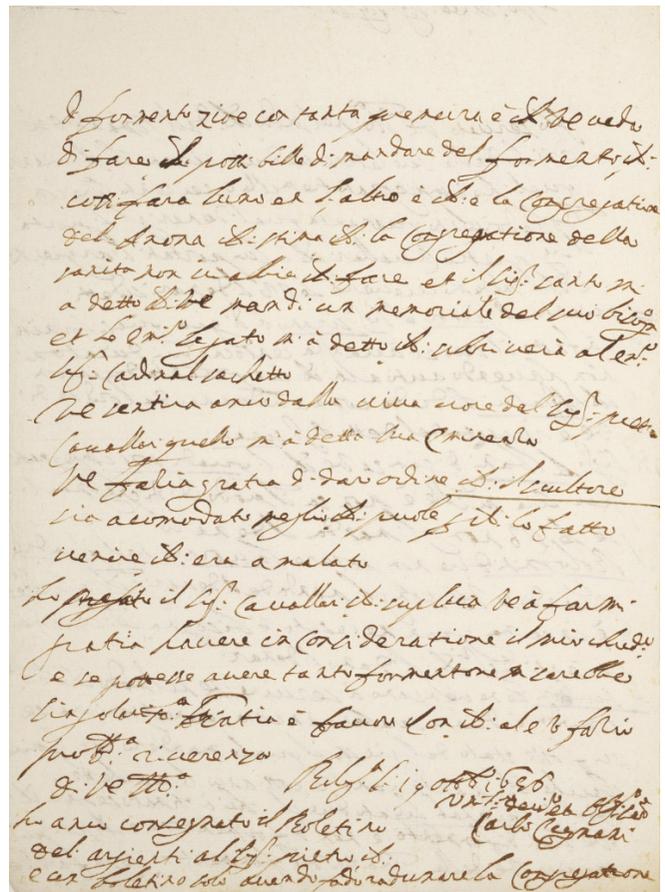
Albani, Francesco. Lettera autografa firmata, fittamente vergata, 2 pagine in 4°, indirizzata a 'Girolamo Bonnini, Roma' nella quale il grande pittore, allievo dei Carracci, parla delle opere sue e dei suoi contemporanei come Canuto e Mingazzini 'quale riesce assai ma non ci vedo nelle figure gran miracolo ma quei soliti piedazzi nudazzi tanto laudati e giudicati per un nuovo Annibal Carracci...'

€ 2.000

638

Cignani, Carlo. Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4°, da 'Bol.na, li 19 ott.bre 1686', nella quale in pittore fa menzioni alcuni suoi colleghi tra i quali Albani, Bologni e Sirani per questioni di affari e soldi.

€ 1.000



638

## AUTOGRAFI - LETTERATURA

---

639

**Berchet, Giovanni.** Lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, da 'Baden 15 luglio - Domenica', indirizzata a 'Madame la Marquise Trotti' a Milano. Bella missiva scritta dal poeta in esilio e riguardante gli ultimi avvenimenti politici della Dieta tedesca che 'in sostanza mette giù tutte le Costituzioni' cosa che impedisce la libertà delle Camere come quella di stampa. Interessante testimonianza del nostro grande patriota.

€ 300

640

**Bernhardt, Sarah.** Lettera autografa firmata su carta intestata alle iniziali della grande attrice francese con il motto Quand meme, 2 pagine in ottavo piccolo, con busta autografa indirizzata a 'Mademoiselle Adeline Dudley' e timbro postale del 1889.

€ 200

641

**Carducci, Giosué.** Biglietto da visita a stampa con due righe autografe, con busta autografa indirizzata 'al sig. avv. Cesare Sanguinetti Parma'.

€ 100

642

**Carducci, Giosué.** Interessante lotto composto dalle bozze del saggio *Conversazioni e divagazioni heiniane*, antologia commentata da Carducci sul poeta tedesco Heinrich Heine, 25 fogli sciolti in 8°, con numerose correzioni, note e cancellature manoscritte.

€ 500

643

**Carducci, Giosué.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, 'di casa, 20 ott. 1867'. 'Rilessi l'altra sera "l'Etruria vendicata", e per quanto troppo abbia l'Alfieri idealeggiato nel carattere di Lorenzino e assai ci sia di quello che oggi è o ci pare declamazione, pur sembrami tal poesia che per forza e intensità di stile non che per singolarità di forma meriti di riveder la luce'.

€ 300

644

**Christie, Agatha.** Lettera dattiloscritta firmata, 1 pagina in 8°, su carta intestata *Greenway House, Churston Ferrers, South Devon*, datata 'Nov. 17th 1964', con busta. La grande giallista ringrazia e racconta di esser stata negli Stati Uniti anni prima e di aver trovato meraviglioso il Grand Canyon.

€ 200

645

**Croce, Benedetto.** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, da 'Napoli, 17 Ott. 1913', su carta intestata de *La Critica*, nella quale il filosofo parla, tra l'altro, di Hegel.

€ 200

646

**Da Verona, Guido.** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8° su carta intestata dell'*Hotel Cavour*, da 'Milano 20 luglio 915', con busta autografa indirizzata ad Antonio Foschini con cui discute dell'invio di alcuni suoi libri da recensire su "Il fuoco" di Bologna.

€ 100

647

**D'Annunzio, Gabriele.** Dedicata autografa firmata 'A Pietro Fedele per la gloria della lingua questo libro è coralmemente offerto' con la data 'il solstizio, 1928' e la firma del Vate sul tomo secondo delle Faville del maglio stampato da Treves nello stesso anno.

€ 200

648

**D'Annunzio, Gabriele.** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata 'Pescara Domenica, 14 settembre', con busta autografa indirizzata a Davide Calandra 'membro del Comitato esecutivo per l'Esposizione generale' a Torino cui il giovane poeta si rivolge circa l'acquisto di un prezioso 'vaso: è proprio quello che io desideravo. Mille grazie'.

€ 400

649

**De Amicis, Edmondo.** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, da 'Torino 3 agosto 89', con la quale lo scrittore rifiuta, con espressioni di sincera modestia, la nomina a socio dell'Ateneo veneziano: 'la prima qualità che si richiede in un socio ... è la cultura letteraria che a me manca affatto: io non sono che un dilettante fortunato e la qualità di dilettante non basta, e la fortuna non è un titolo di nobiltà'. Bellissimo.

€ 200

650

**Deledda, Grazia.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Via Porto Maurizio 15 Roma, 28.11.927', con busta autografa indirizzata a Dino Bonardi, nella quale Deledda ringrazia per un articolo sul suo lavoro di scrittrice.

€ 100

651

**Dr. Seuss.** Busta del primo giorno di emissione del francobollo da 4 Cent con il presidente Lincoln sulla quale c'è un disegno a pennarelli colorati che raffigura il celebre "Cat in the Hat" del Dr. Seuss.

€ 200

652

**Duse, Eleonora.** Lettera autografa firmata, su carta intestata dell'*Hotel d'Europe* di Torino, 2 pagine in 8°, con busta autografa, nella quale la grande attrice si dice felice ed euforica di poter lavorare 'Tutto è andato bene!'.

€ 100

653

**Errante, Vincenzo.** Lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, su carta intestata della *Casa Editrice A. Mondadori*, nella quale lo scrittore si dilunga sui gusti letterari della sua epoca e sulle difficoltà della carta stampata: 'reale la crisi, reale il poco amore. E nessuno lo sa meglio di me, che sono, oltre che Autore, Editore', sentenziando la morte della letteratura tedesca e francese prevedendo poi una 'nuovo ciclo letterario in formazione: il ciclo slavo'.

€ 100

654

**Giusti, Giuseppe.** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata 'Pescia 22 agosto 1849', indirizzata all'avvocato Leopoldo Galeotti cui racconta, con una certa durezza, delle liti tra Ridolfi e Salvagnoli: 'Sono gente scottata e gente che non si manderà mai giù le scottature, cosa meschinissima e pericolosissima'.

€ 150

655

**Poerio, Carlo.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, nella quale il patriota e politico napoletano ringrazia e riafferma i nodi d'amicizia con il destinatario.

€ 150

656

**Ungaretti, Giuseppe.** Bella lettera autografa firmata, una pagina in 8°, in francese, probabilmente indirizzata al poeta e amico belga Franz Hellens per chiedere di svolgere una sua conferenza in Belgio dopo esser stato in Olanda. La lettera rivela il carattere focoso di Ungaretti che scrive 'quant au Pen Club de Bruxelles, je fais caca dessus' aggiungendo "tu diras aux crétiens du Pen Club qu'en Europe il y a 2 ou trois poètes vivants en tout et que Giuseppe Ungaretti n'est pas le dernier de tous".

€ 900

657

**Yourcenar, Marguerite.** Lettera autografa firmata della grande scrittrice belga, datata 'Delhi, Inde 12 mars 85' dall'Hotel Imperial, 2 pagine in 8° con busta autografa. La missiva, diretta a Giuliano Cora, è relativa all'interpretazione di una citazione latina dal suo celebre *Memorie di Adriano*, romanzo per il quale fu candidata al premio Nobel. 'Comme vous savez, j'ai refait toute une documentation sur Hadrien perdue dans les années de guerre aux Etats Unis... J'avais demandé à la Bibliothèque de Trinity College, Hartford, qui possède il beaucoup de livres anciens, de me permettre d'examiner leurs "stacks"... Cet important lot de livres n'était pas catalogué!'.

€ 500

## AUTOGRAFI MUSICA E SPETTACOLO

---

658

**[Attori italiani].** Bel gruppo di oltre 40 fotografie con dediche e autografi di celebri divi dello schermo tra i quali Macario, Paolo Stoppa, Amedeo Nazzari e un bel ritratto di Totò che si accende una sigaretta del 1941.

€ 300

659

**Bernstein, Leonard.** Bel ritratto di profilo del grande direttore d'orchestra e compositore americano con sua firma e due battute con l'aria di Maria da *West Side Story*.

€ 200

660

**Callas, Maria.** Due bei ritratti fotografici della Divina con dediche e firme autografe, datate 1956 e 1957, 150 x 100 mm.

€ 700

661

**Callas, Maria.** Due lettere autografe firmate con busta affrancata su carta intestata dall'albergo Waldorf Astoria di New York alla signora Giovanna Gorni a Foggia, nelle quali il soprano si mostra particolarmente devota a Padre Pio da Pietrelcina. Nella prima, datata '25-1-58', la Callas ringrazia di un 'pensiero oltremodo squisito che ho accolto con grato animo di credente devota e fervida'. Nella seconda, successiva di poco più di un mese ('2-3-58'), la cantante annuncia che 'sto per tornare in Italia e debbo ritenermi assai soddisfatta dell'esito del mio lavoro fatto qui in America per quasi due metà... E mi corre l'obbligo di sentitamente ringraziarla per il pensiero Suo squisito nel volermi affidare alle preghiere di Padre Pio, preghiere che sono state accolte da chi tutto regola ed a tutto comanda...'. Bell'insieme.

€ 500

662

**[Cantanti lirici].** Gruppo di fotografie con autografi di alcune stelle del palcoscenico come Giulietta Simionato, Magda Olivero, Rosanna Cartieri e Renata Tebaldi.

€ 200 (7)

663

**[Cantanti lirici].** Fotografie con autografi di cantanti come Simionato, Scotto, Pederzini, Petrella e una foto con dedica autografa di Riccardo Muti.

€ 250

664

**Caruso, Enrico.** Autoritratto del grande tenore, con sua firma autografa e data 'S. Paulo 1917', entro cornice ovale.

€ 300

665

**[Cesi e Serao].** Due bei manoscritti musicali, uno di Beniamico Cesi intitolato 'Evviva' e datato 'Giugno 74' e l'altro intitolato 'Sete di gloria' di Carlo Serao che musica le parole autografe di Francesco Orioli date in 'Roma 17 aprile 1853'.

€ 400 (2)

666

**Di Pietro, Pio.** Bel ritratto fotografico del compositore e maestro di canto al Conservatorio di Santa Cecilia con dedica autografa al tenore Manfredi Polverosi nel giorno della prima dell'opera *Magia*, 245 x 165 mm.

€ 100

667

**Franchetti, Alberto.** Bella fotografia in bianco e nero che ritrae il musicista torinese con dedica autografa ad Oreste Poli, impresario del Teatro Dal Verme di Milano, datata 'Milano Dicembre 1902', 220 x 170 mm.

€ 150

Cher et aimable monsieur

Je regrette de ne pouvoir me trouver  
chez moi à Passy vendredi comme vous le  
desirez, mes affaires d'installation m'appelant  
chaque jour à Paris, Je me propose dans  
la journée de vendredi de passer par de  
Choiseul, Réservez cher monsieur  
L'assurance de mes sentiments dévoués

Joachino Rossini

offrez mes complimens  
à Offenbach Mozart des Champs  
Elysées

Passy ce 21 Oct. 1857.

Lettre adressée à Monsieur Leon Escudier.

668

**Gigli, Beniamino.** Due belle fotografie in bianco e nero con autografi del celebre tenore, una dedicata a Bruna Antonello con la data 1941.

€ 150 (2)

669

**Gigli, Beniamino.** Bel ritratto fotografico del celeberrimo cantante con firma autografa e data 1941.

€ 100

670

**Horowitz, Vladimir.** Due autografi del celebre pianista russo di origini ucraine, la dedica datata 'Milano, novembre 1985'.

€ 100

671

**Lehar, Franz.** Biglietto autografo firmato, 10 righe, datato 'Wien, 19. Oct. 1940' con busta autografa indirizzata alla signorina Maria Likar.

€ 100

672

**Leoncavallo, Ruggero.** Bel ritratto fotografico tondo del grande compositore montato su cartoncino, con dedica e firma autografa, datata 'Brissago 2 lugli 1906', 160 x 160 mm.

€ 200

673

**Leoncavallo, Ruggero.** Biglietto autografo firmato con citazione musicale dall'atto III della *Bohème*, datato 'Berlin 4 Juillet 1899'.

€ 200

674

**Leoncavallo, Ruggero.** Fotografia che ritrae Leoncavallo in un interno con firma autografa, 135 x 180 mm.

€ 100

675

**Leoncavallo, Ruggero.** Lunga lettera autografa firmata, 4 pagine in 4°, datata 'Viareggio 13 maggio 1917', indirizzata al 'Carissimo Corradi' con il quale si confida riguardo a certe difficoltà, sia generali che finanziarie: 'Hai notato lo scoraggiamento profondo' nonostante sia ormai autore celebre e famoso 'dopo aver scritto opere che viaggiano pel mondo come *Pagliacci*, *Medici*, *Bohème*, *Zazà*, *Zingari*'.

€ 500

676

**[Manoscritti musicali].** Piccolo ma interessante gruppo di manoscritti musicali tra i quali una canzone autografa di Alessandro Busti datata 'Napoli marzo 1853', uno 'Scherzo' di Francesco Florimo, una 'Polka-Mazurka' autografa firmata del celebre compositore e pianista calabrese Paolo Serrao e un andante per canto e pianoforte del grande Saverio Mercadante. Bell'insieme.

€ 1.500

677

**Mascagni, Pietro.** Spartito dell'opera *Iris* per canto e pianoforte con dedica autografa 'A Mataloni, il tamburo dell'*Iris* per ricordo grato e affettuoso' con la data 'Roma il Novembre del '98' ovvero quando avvenne la prima rappresentazione dell'opera al teatro Costanzi di Roma.

€ 300

678

**Ponchielli, Amilcare.** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8°, datata '25 luglio 1883', indirizzata a Ferdinando Fontana nella quale il cremonese raccomanda l'allora giovanissimo Giacomo Puccini, suo allievo al Conservatorio di Milano (piccoli difetti.) Bellissima lettera che passa il testimone tra due generazioni di grandi musicisti!

€ 200

679

**Puccini, Giacomo.** Bella fotografia del compositore con dedica autografa e citazione musicale di 3 battute dal primo atto di *Madama Butterfly*, 135 x 90 mm.

€ 300

680

**Puccini, Giacomo.** Cartolina autografa firmata che il grande compositore indirizza all'amico e sodale Giovanni Verga presso l'Hotel du Nord a Firenze parlando di un possibile viaggio in Sicilia 'molto volentieri verrò con lei, ma temo di disturbar troppo! Una guida mi ci vuole e chi meglio di lei?' Unita nel lotto bella fotografia ai sali d'argento che ritrae Puccini di profilo.

€ 500 (2)

681

**Puccini, Giacomo.** Lettera autografa firmata, su carta intestata 'Torre del Lago, Toscana', 1 pagina in 4°, con busta autografa, nella quale Puccini scrive al Professor Frugoni di aver ricevuto il suo libro e prefigura una gita al Lago d'Iseo, al Tonale e sulle Dolomiti 'che sono qualcosa di epico, di indefinibile'.

€ 500

682

**Ravel, Maurice.** Cartolina autografa firmata, datata '21/8/23' che il grande compositore indirizza a 'Mademoiselle Marie Gaudin' per farle gli auguri di buon onomastico.

€ 100

683

**Rossini, Gioachino.** Biglietto da visita autografo con la firma del compositore e il suo indirizzo parigino di '2 Rue de la Chaussée d'Antin'.

€ 150

684

**Rossini, Gioachino.** Lettera autografa firmata, 1 pagina in 8°, datata 'Passy ce 21 Oct. 1857, indirizzata al musicologo Léon Escudier cui il compositore scrive di 'ne pouvoir me trouver chez moi à Passy vendredi comme vous le désirez' proponendo una data alternativa. Nel post-scriptum, scrive infine 'offrez mes compliments à Offenbach, Mozart des Champs Elysées'. Deliziosa lettera che mette in relazione tre grandi figure della musica del XIX secolo.

€ 1.000

685

**Rossini, Gioachino.** Magnifica e rara lettera autografa firmata, spassionato e vivido esempio di amicizia e stima, 1 pagina in 4°, 'Parigi 21 marzo 1832', indirizzata 'Al Sig. Paganini, Onore d'Italia': 'Ho ricevuto il tuo grazioso biglietto, e ti ringrazio oltremodo per la tenerezza che tu mi porti; credi che non trascurerò occasione alcuna per provarti che nessuno vince in dolcezza il tuo aff.mo amico G. Rossini'.

€ 600

686

**Secchi, Giampietro.** Lettera autografa firmata del filologo emiliano, 2 pagine in 4°, da 'Roma, 19 dicembre 1850' indirizzata a 'Carlo Conti direttore del Conservatorio di Musica a San Pietro a Maiella'. Interessante lettera nella quale in gesuita spiega come dovrà essere utilizzato l'Oratorio della famiglia del musicista e quali fossero, per il tramite di una breve pontificale, i privilegi annessi e concessi.

€ 50

687

**Sinigaglia, Leone.** Bella fotografia del compositore torinese con dedica autografa a Walter Toscanini, figlio di Arturo, e citazione musicale di 3 battute, 165 x 110 mm.

€ 150

688

**Tosti, Paolo.** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8°, datata '30 oct 05', indirizzata ad una 'Cara amica' nella quale il celebre compositore e cantante si scusa e ringrazia.

€ 100

689

**Verdi, Giuseppe.** Bellissimo ritratto fotografico montato su passe-partout con dedica autografa 'Alla S. Virginia Rossi con ringraziamento', datata 'Milano 17 gennaio 1900', 240 x 175 mm.

€ 1.500

690

**Verdi, Giuseppe.** Fotografia del compositore seduto databile agli anni 1885/88 circa, accompagnata da altra fotografia di Maria Carrara Verdi, sua erede, 165 x 110 mm.

€ 200 (2)

691

**Zandonai, Riccardo.** Bella fotografia del compositore, con dedica al baritono Giuseppe Noto e firma autografa, datato 'Catania, aprile 1933.XI'.

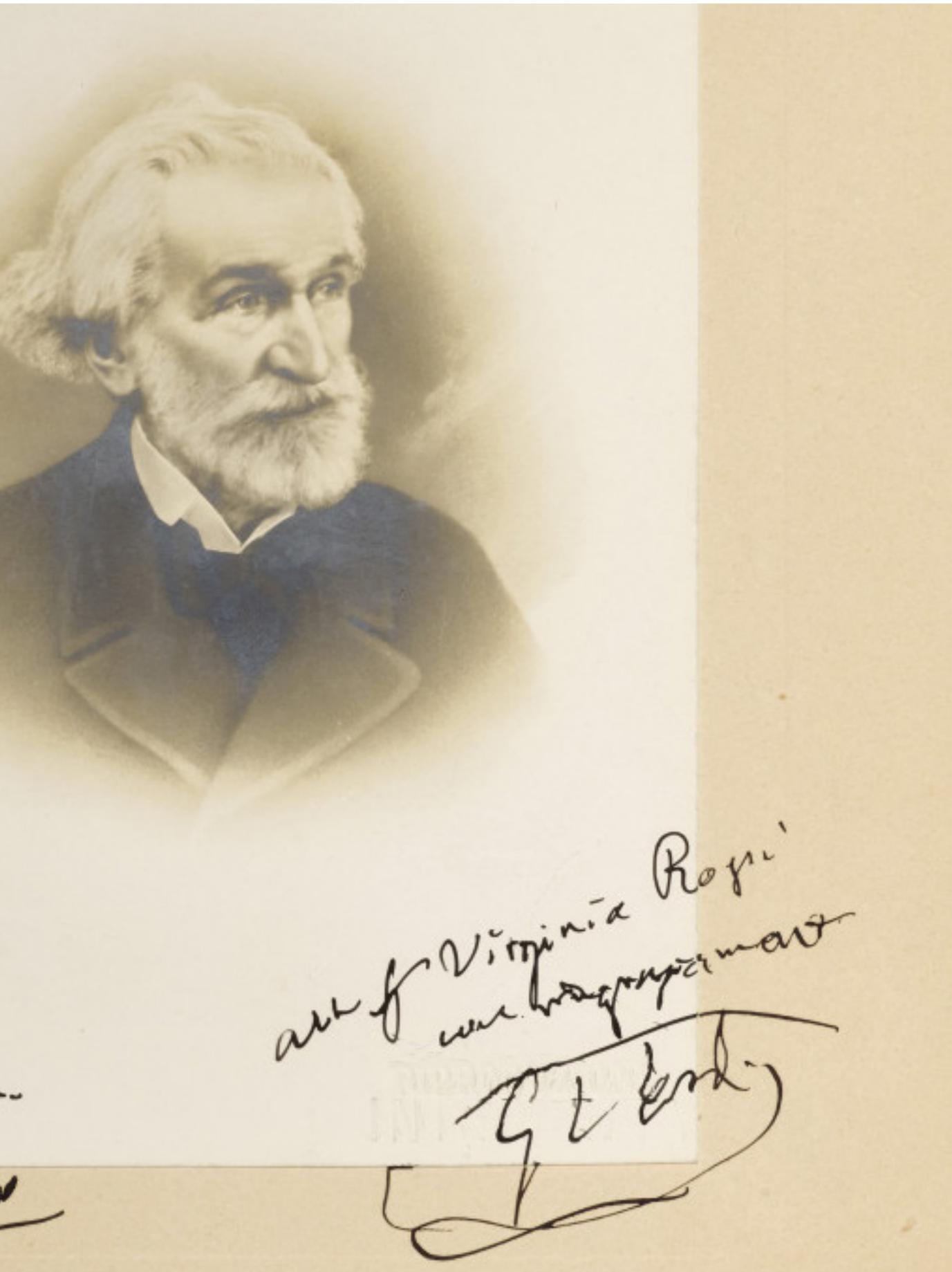
€ 150

692

**Zingarelli, Niccolò.** Affettuosa e amichevole lettera autografa firmata del compositore napoletano, 1 pagina in 4°, datata 'Napoli 31 luglio' con al verso l'indirizzo del destinatario 'Carlo Conti celebre compositore di Musica' ad Arpino.

€ 200





# CONDIZIONI GENERALI

## 1 - Premessa

Le presenti condizioni generali disciplinano la vendita tramite asta pubblica, trattativa privata ovvero mediante altra modalità di qualsiasi tipo di beni usati o da collezionismo da parte della casa d'aste Aste Bolaffi S.p.A. con sede legale in Torino, Via Cavour n. 17, capitale sociale euro 52.180,00 Euro i.v., partita IVA 09591610010, Registro Imprese n.TO-1064393, indirizzo P.E.C. astebolaffi@pec.bolaffi.it (di seguito "Aste Bolaffi"). I lotti oggetto di vendita, salvi casi eccezionali, sono di proprietà o nella disponibilità di soggetti terzi (di seguito il "Venditore") che hanno conferito un incarico di vendita irrevocabile ad Aste Bolaffi la quale, pertanto, agisce esclusivamente quale intermediaria. Informazioni riguardanti l'asta in corso possono essere inserite in catalogo o comunicate in sala prima o durante la vendita. I termini e le condizioni di vendita possono subire degli aggiornamenti che saranno immediatamente pubblicati sul sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). Ove si registrassero discrepanze tra il testo delle condizioni generali pubblicato sul catalogo d'asta e quello pubblicato sul sito web di Aste Bolaffi farà fede e prevarrà la versione on line.

## 2 - Cataloghi

Aste Bolaffi declina ogni responsabilità in ordine alle descrizioni, condition report, valori ed alle stime dei lotti contenuti nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono puramente indicativi ed assolvono solo alla funzione di una chiara identificazione del lotto e, pertanto, non potranno generare affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari o acquirenti. Le illustrazioni, descrizioni, valori e stime sono fatti al meglio delle conoscenze di Aste Bolaffi e non costituiscono in alcun modo garanzie convenzionali o qualità promesse ai sensi degli artt. 1490 e 1497 cod. civ. I lotti possono essere venduti a prezzi sia superiori che inferiori rispetto ai valori di stima indicati nei cataloghi. I valori di stima possono essere soggetti a modifiche anche dopo la pubblicazione dei cataloghi a esclusiva discrezione di Aste Bolaffi. I valori di stima pubblicati in catalogo non comprendono le commissioni di Aste Bolaffi, i costi dei diritti di seguito, le spese doganali e di esportazione e l'IVA (ove dovuta). Tutti i diritti d'autore di utilizzazione economica attinenti alle immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni dei cataloghi di Aste Bolaffi sono e rimarranno di proprietà esclusiva di Aste Bolaffi. Tali immagini, illustrazioni, testi, didascalie e descrizioni non potranno essere utilizzati o riprodotti dall'acquirente e/o da terzi senza il previo consenso scritto di Aste Bolaffi.

## 3 - Esame dei lotti prima dell'asta

Ai potenziali acquirenti è consentito di esaminare e maneggiare i lotti in vendita prima dell'asta nei giorni e durante gli orari stabiliti a discrezione di Aste Bolaffi. I lotti in esposizione sono in ogni caso maneggiati a rischio e pericolo del potenziale acquirente. Alcuni oggetti di grandi dimensioni ovvero pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato e potranno essere maneggiati solo con l'assistenza del personale di Aste Bolaffi.

## 4 - Partecipazione in sala

Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di un cartellino numerato per le offerte prima che inizi l'asta pubblica. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione dei lotti. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione del cartellino numerato, vengono accettate le presenti condizioni generali. Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta informazioni e documenti ai fini di una corretta identificazione oltre a delle informazioni sulle referenze bancarie. In particolari situazioni Aste Bolaffi si riserva il diritto di richiedere ai partecipanti all'asta di versare dei depositi a garanzia del saldo prezzo di vendita e delle commissioni d'asta. Aste Bolaffi potrà, a sua esclusiva discrezione, vietare a partecipanti non graditi o non idonei l'ingresso in sala. Qualora il partecipante agisca in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica dovrà essere esibita idonea procura prima dello svolgimento dell'asta. Ad ogni modo, Aste Bolaffi si riserva la facoltà di non far partecipare all'asta procuratori o intermediari di terzi qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza. I cartellini numerati devono essere utilizzati per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'effettivo aggiudicatario è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo lasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi e indirizzi. Aste Bolaffi non accetta alcun reclamo o contestazione per l'eventuale perdita o smarrimento della paletta. Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

## 5 - Partecipazione per corrispondenza, tramite collegamento telefonico, online

Con l'invio e la sottoscrizione degli appositi moduli, il partecipante accetta di prendere parte all'asta di riferimento e si impegna a corrispondere il prezzo di aggiudicazione e le commissioni d'asta qualora la/le sua/sue offerta/e abbia/no successo. Il partecipante si impegna inoltre a controllare, al termine dell'asta, se la/le sua/sue offerta/e è/sono andata/e a buon fine sollevando Aste Bolaffi da ogni responsabilità in tal senso. Contestazioni dovute a negligenza o errore nella

compilazione di offerte scritte per corrispondenza non saranno accettate. Aste Bolaffi declina ogni responsabilità nei confronti di chi partecipa all'asta mediante collegamento telefonico e/o online nel caso di mancata esecuzione della partecipazione dovuta a eventuali disguidi che possono occorrere durante o precedentemente il collegamento telefonico e/o internet.

## 6 - Aggiudicazione dei lotti

I lotti verranno aggiudicati al miglior offerente. Aste Bolaffi si riserva il diritto di annullare l'aggiudicazione in caso di eventuali contestazioni di terzi che rivendichino la proprietà o la demanialità del Lotto. Non si accettano offerte inferiori al prezzo di base. Il prezzo di partenza sarà quello indicato come base, salvo quando non sia pervenuta prima dell'apertura dell'asta un'offerta diversa e più alta, nel qual caso il prezzo di partenza sarà quello dello scatto successivo a tale offerta. In caso di uguali offerte per corrispondenza avrà la precedenza quella giunta per prima e in ogni caso esse hanno priorità su offerte uguali in sala. Gli scatti delle offerte saranno regolati a discrezione del banditore. Lo scatto minimo sarà di € 25,00. Il banditore si riserva il diritto di ritirare, aggiungere, raggruppare o dividere i lotti, nonché il diritto di rifiutare un'offerta in sala o inviata per iscritto. Il banditore si riserva il diritto di ritirare un lotto dall'asta qualora le offerte non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.

## 7 - Commissioni d'asta per vendita di lotti con regime IVA del margine

L'art. 45 della legge 342 del 21 novembre 2000 prevede l'applicazione del regime del margine alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli artt. 19, 19-bis, e 19-bis2 del D.P.R. n. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27- quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine. Per tale regime, in caso di aggiudicazione o vendita, sarà addebitata all'acquirente una commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi nella misura che segue:

**Asta di auto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 15%.

**Asta di moto classiche:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione la commissione fissa del 19%.

**Asta numismatica e filatelica:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 22% sulla quota del prezzo al martello fino a € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 e € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

**Per tutte le altre aste:** l'acquirente corrisponderà su ogni lotto, oltre al prezzo di aggiudicazione le seguenti commissioni d'asta: 25% sulla quota del prezzo al martello fino a € 100.000; 22,5% sulla quota compresa fra € 100.001 e € 250.000; 20% sulla quota compresa fra € 250.001 a € 500.000; 18% oltre i € 500.001.

La commissione di acquisto a favore di Aste Bolaffi è comprensiva di IVA.

## 8 - Commissioni d'asta per vendita lotti con IVA ordinaria

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica un regime di fatturazione con IVA ordinaria e con commissioni d'asta diverse da quelle normalmente in uso per i lotti in regime del margine. Tali commissioni variano a seconda del luogo in cui il bene viene spedito:

### - beni che rimangono all'interno dell'UE:

- Commissioni d'asta per soggetti non passivi IVA: 15% (auto e moto classiche); 18% (tutte le altre categorie).
- Commissioni d'asta per soggetti passivi IVA: uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.
- IVA sul prezzo di aggiudicazione alle seguenti aliquote:

• libri	4%
• francobolli	10%
• tutte le altre categorie	22%;
4. IVA al 22% sulle commissioni.	

### - beni che vengono spediti al di fuori dell'UE:

Le maggiorazioni rimangono uguali a quelle applicate in caso di IVA del margine.

Rimborso IVA. I clienti non soggetti passivi IVA extra europei possono ottenere un rimborso dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione presentando un documento ufficiale (bolletta doganale) che comprovino l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 giorni dalla consegna del bene. I clienti soggetti passivi IVA non residenti, aventi sede in Paesi dell'Unione Europea o extra UE, possono chiedere il rimborso sia dell'IVA sul prezzo di aggiudicazione sia dell'IVA al 22% calcolata sulle commissioni d'asta, presentando un documento ufficiale (CMR o bolletta doganale) che provi l'uscita del bene dal territorio dell'Unione Europea entro 90 (novanta) giorni di calendario dalla consegna del bene. In caso di spedizione del bene al di fuori dell'Unione Europea a cura della casa d'aste, l'IVA rimborsabile sopra riportata non verrà messa in fattura.

## 9 - Lotti in regime di Temporanea Importazione

Il simbolo  dopo il numero di lotto indica lo stato di Temporanea Importazione dello stesso nel territorio italiano. I lotti acquistati in regime di Temporanea Importazione 

non potranno essere ritirati direttamente dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, alla chiusura della pratica di Temporanea Importazione, a cura della casa d'aste e a spese dell'acquirente.

## 10 - Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato per i presenti in sala alla consegna dei lotti e per gli acquirenti per corrispondenza, per collegamento telefonico e online entro 7 (sette) giorni di calendario dal ricevimento della fattura tramite contanti nei limiti stabiliti dalla legge, assegni bancari e/o circolari, bancomat, carte di credito (solo su circuiti American Express - MasterCard - Visa) ovvero bonifico bancario. In caso di pagamento tramite carta di credito American Express e PayPal sarà dovuta una maggiorazione pari al 5% (cinque-per-cento) del prezzo di aggiudicazione o di vendita. Non saranno accettati pagamenti provenienti da soggetti diversi dall'acquirente. Verranno conteggiati interessi di mora su tutti gli importi non pagati nei termini regolari ad un tasso annuo pari al 5% (cinque-per-cento). Aste Bolaffi potrà concedere eventuali dilazioni di pagamento in base a eventuali accordi, che dovranno comunque essere formalizzati prima dell'asta. Aste Bolaffi emetterà fattura di contestualmente alla aggiudicazione del/dei lotto/lotti ovvero alla vendita degli stessi con le altre modalità previste dalle presenti Condizioni Generali. Per il caso di mancato saldo del prezzo di vendita da parte dell'acquirente o di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi entro 30 (trenta) giorni di calendario dalla fine del mese di emissione della relativa fattura, Aste Bolaffi avrà facoltà di risolvere il contratto di vendita ai sensi dell'art. 1456 cod. civ., dandone comunicazione scritta all'acquirente, fatto salvo il diritto di risarcimento del danno causato per l'inadempienza. Le eventuali rate pagate dall'acquirente prima della risoluzione del contratto di vendita resteranno acquisite dalla casa d'aste a titolo di indennità ai sensi dell'art. 1526 cod. civ. fermo restando il risarcimento dell'eventuale maggior danno.

## 11 - Ritiro e consegna dei lotti venduti

Impregiudicato quanto previsto al successivo articolo 21 e sino al completo pagamento del prezzo dovuto, i lotti sono conservati presso la sede di Aste Bolaffi e assicurati con idonea copertura a cura e spese di Aste Bolaffi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è subordinato all'integrale tacitazione di ogni credito di Aste Bolaffi verso l'acquirente. Aste Bolaffi non assume l'obbligo di provvedere alla spedizione del lotto oggetto di aggiudicazione o vendita il quale dovrà essere ritirato presso il luogo ove i locali di Aste Bolaffi. La consegna del lotto all'acquirente avverrà a cura e spese di quest'ultimo, non oltre 5 (cinque) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Qualora l'acquirente non ritiri il lotto entro tale termine Aste Bolaffi avrà titolo di addebitare all'acquirente un importo pari all'1% del prezzo di vendita per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto con un minimo pari a 5 € al giorno moltiplicato per il numero di lotti oggetto dell'acquisto. A pagamento avvenuto e laddove richiesto, i lotti potranno essere spediti per assicurata a rischio e a spese dell'acquirente.

## 12 - Esportazione dei lotti

Le spese doganali e di esportazione sono a carico dell'acquirente. Le richieste di rilascio dell'attestato di libera circolazione per l'esportazione, in osservanza delle disposizioni legislative vigenti in materia, saranno formulate dalla casa d'aste per conto dell'acquirente alle competenti autorità ed enti. L'acquirente sarà tenuto a pagare il corrispettivo al momento del ricevimento della fattura. Per ottenere l'autorizzazione all'esportazione sono necessarie, a titolo indicativo, 10/12 settimane. I lotti in regime di Temporanea Importazione e di provenienza estera autorizzati a permanere nel territorio italiano per un periodo temporale definito, sono sottratti alle relative disposizioni di tutela previste dal Codice dei Beni Culturali. Per tale motivo non sarà necessaria la richiesta di attestato di libera circolazione per l'uscita dal territorio italiano. I lotti importati temporaneamente non potranno essere ritirati dagli acquirenti, ma dovranno essere spediti, a spese di questi ultimi, a cura della casa d'aste.

## 13 - Assenza di garanzia sui lotti

Fatto salvo quanto previsto dall'articolo 23 che segue, i lotti sono venduti da Aste Bolaffi per conto del Venditore nello stato in cui essi si trovano al momento dell'asta con ogni eventuale vizio, difetto, imperfezione, danneggiamento e/o mancanza di qualità. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. Ogni potenziale acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto laddove avesse intenzione di accertare che lo stesso sia conforme alle descrizioni ed alle immagini del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne l'autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione. Su richiesta e per solo orientamento, Aste Bolaffi fornisce rapporti scritti ("condition reports") che possono integrare le informazioni del catalogo. Conseguentemente Aste Bolaffi, fatto salvo il caso in cui siano stati tacuiti dall'acquirente in malafede eventuali difetti o vizi della cosa, non fornisce alcuna garanzia contrattuale in ordine alla vendita dei lotti neppure per evizione trattandosi di vendita a rischio e pericolo del compratore ai sensi e per gli effetti dell'art. 1488, comma 2, cod. civ.

#### 14 – Limitazione di responsabilità di Aste Bolaffi

Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti. Fatto salvo il caso di dolo o colpa grave, Aste Bolaffi non risponde in alcun caso per danni indiretti o consequenziali, per lucro cessante o per danni da perdita da chances. In ogni caso l'eventuale responsabilità di Aste Bolaffi e/o del Venditore nei confronti dell'acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al corrispondente prezzo di aggiudicazione e di vendita e alla commissione d'acquisto pagati dall'acquirente.

#### 15 – Perizie e attestati

Aste Bolaffi si riserva la facoltà di rilasciare perizie/extensions laddove richiesto dall'acquirente. In ogni caso le perizie non vengono rilasciate da Aste Bolaffi in relazione a lotti nella cui descrizione del catalogo viene menzionato che gli stessi sono corredata da certificato fotografico. Si specifica inoltre che l'eventuale concessione di perizie/extensions non modifica i termini di pagamento esposti all'articolo 10 che precede né costituisce una qualsiasi forma di garanzia sui lotti venduti. Nei soli casi previsti dall'art. 64 del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 Aste Bolaffi, su richiesta dell'acquirente, consegna all'acquirente una dichiarazione contenente tutte le informazioni disponibili sulla autenticità del lotto, o, in alternativa, sulla probabile attribuzione e sulla provenienza dello stesso.

#### 16 – Cataloghi Asta numismatica

I cataloghi utilizzati come riferimento sono i seguenti: Bol. (Catalogo Bolaffi delle monete e delle banconote - Regno di Sardegna, Regno d'Italia e Repubblica italiana), Bol. Vat. (Catalogo Bolaffi delle monete della Città del Vaticano) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Casolari, B.M.C. (British Museum Catalogue), Ciani, C.N.I. (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/Giulianini), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giulianini vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins e Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Asta filatelica: La numerazione si riferisce a quella dei Cataloghi Bolaffi e Sassone per gli Antichi Stati italiani, Italia Regno, Repubblica e Paesi italiani; al catalogo Yvert-Tellier e all'Unificato per l'Europa e all'Yvert-Tellier e Stanley Gibbons per l'Oltremare. Il riferimento ad altri cataloghi sarà specificamente indicato.

#### 17 – Termini utilizzati nei cataloghi

##### Asta arredi e dipinti antichi:

Guido Reni: a nostro parere opera autentica dell'artista. Guido Reni (attribuito): a nostro parere probabilmente opera almeno in parte, dell'artista. Guido Reni (bottega): a nostro parere opera realizzata nella bottega dell'artista, ma da autore non identificato. Guido Reni (cerchia): a nostro parere opera di un autore non identificato, prodotta durante la vita dell'artista citato. Guido Reni (seguace): a nostro parere opera di un autore non identificato non necessariamente suo allievo, eseguita anche in epoche successive. Guido Reni (stile): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista in epoca contemporanea o quasi. Guido Reni (maniera o scuola): a nostro parere opera eseguita nello stile dell'artista da un autore non identificato ma che ne subisce l'influenza, anche in un periodo di molto successivo alla morte dell'artista. Da Guido Reni: a nostro parere copia di un dipinto conosciuto dell'artista. Firmato/ Datato/ Iscritto: a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione è di mano dell'artista. Reca firma/reca data/reca iscrizione: a nostro parere firma/data/iscrizione sembrano essere di altra mano e/o di altra epoca. Aste Bolaffi si riserva il diritto di esprimere la propria opinione relativa all'autore, attribuzione, origine, datazione, provenienza e condizione dei lotti in catalogo. È in ogni caso un parere e non è da considerarsi in alcun modo un expertise.

##### Asta filatelica:

- ★ nuovo @ usato ◁ frontespizio
- ◆ nuovo linguellato ▷ frammento
- ✉ lettera-aerogramma ☉ senza gomma

##### Asta numismatica:

**Ac** (Aconitina) **Ag** (Argento) **Al** (Alluminio) **An** (Antimonio) **Au** (Oro) **Ba** (Bronziti) **Cn** (Cupronichel) **Cu** (Rame) **El** (Elettro) **It** (Italia) **M.b.** (Metallo bianco) **Ma** (Metallo argentato) **Md** (Metallo dorato) **Mi** (Mistura) **Ni** (Nichel) **Ott.** (Ottone) **Pb** (Piombo) **Pe** (Peltro) **Pl** (Platino) **Sn** (Stagno) **Zn** (Zinco)

##### Asta gioielli:

Gioiello di Cartier. Questa dicitura implica che a nostro parere l'oggetto è, per firme, caratteristiche, punzioni, attribuibile alla maison indicata. Resta inteso che ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Aste Bolaffi, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente valutazioni in buona fede di Aste Bolaffi e possono essere riviste e modificate in qualsiasi momento da Aste Bolaffi. L'acquirente quindi non può fare quindi alcun affidamento su tali rappresentazioni.

#### 18 – Verifica di interesse culturale

Aste Bolaffi, a sua esclusiva discrezione, potrà procedere a un'aggiudicazione temporanea dei lotti che, prima o durante l'asta, dovessero essere oggetto della comunicazione di avviso del procedimento per la dichiarazione di interesse culturale di cui all'articolo 14 e ss. del D. Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42 (il "Codice dei Beni Culturali"). Nel caso di aggiudicazione temporanea Aste Bolaffi provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata alla intervenuta dichiarazione della natura di "bene culturale" ed al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice dei Beni Culturali. In pendenza di tali termini il lotto non potrà essere consegnato all'acquirente.

#### 19 – Diritto di seguito

Il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118 in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: - 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; - 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; - 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; - 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; - 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00, per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Aste Bolaffi è tenuta a riscuotere e versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.). Oltre al prezzo ed alle commissioni di acquisto e alle altre spese, l'aggiudicatario o l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al conferente pagare in base all'art. 152, 1 comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633. Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 10 che precede.

#### 20 – Assenza del diritto di recesso

L'offerta e la vendita on line dei lotti da parte di Aste Bolaffi costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (art. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico. L'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo esclude il diritto di recesso per i contratti conclusi in occasione di un'asta pubblica, quale è l'asta organizzata da Aste Bolaffi e a cui è data la possibilità di partecipare anche online. Pertanto, è escluso il diritto di recesso in relazione ai lotti aggiudicati con tale modalità.

#### 21 – Vendita con riserva della proprietà

I lotti sono aggiudicati ovvero venduti da Aste Bolaffi con riserva della proprietà ai sensi dell'articolo 1523 cod. civ. e pertanto la proprietà degli stessi si trasferirà in capo all'acquirente solo al momento dell'integrale pagamento del prezzo dovuto per la compravendita. Il rischio di perimento o di danneggiamento dei lotti si trasferirà all'acquirente al momento della consegna dei lotti stessi. L'obbligo di consegna dei lotti venduti è in ogni caso subordinato al previo integrale pagamento da parte dell'acquirente del prezzo dovuto e di ogni altra somma dovuta ad Aste Bolaffi in base alle presenti Condizioni Generali.

#### 22 – Vendite post-asta

Nei trenta giorni successivi alla data dell'asta, Aste Bolaffi offre la possibilità di aggiudicarsi online i lotti ancora invenduti nella sezione "Compra Subito" del sito [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), dove è possibile effettuare un'offerta vincente per i lotti ancora disponibili al prezzo della base d'asta più la tradizionale commissione. Aste Bolaffi si riserva il diritto di rifiutare l'offerta ricevuta.

#### 23 – Garanzia legale per i consumatori

Nell'ipotesi in cui il Venditore che abbia conferito ad Aste Bolaffi l'incarico di vendere il lotto sia un "professionista" ai sensi di quanto previsto dall'art. 18, comma 1, lett. b) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) ai lotti aggiudicati o venduti per il tramite di Aste Bolaffi si applicherà la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (di seguito la "Garanzia Legale"). La Garanzia Legale è riservata ai soli consumatori che siano persone fisiche e che partecipino all'asta o alla vendita per fini che non rientrano nel quadro di una loro attività commerciale, industriale, artigianale o professionale. Considerato che i lotti sono "beni usati" ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 134, comma 2, del Codice del Consumo, il Venditore è responsabile nei confronti del consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del prodotto e che si manifesti entro 1 (un) anno da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato ad Aste Bolaffi o al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i 6 (sei) mesi dalla consegna del lotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la tipologia del lotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà in-

vece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la fattura di acquisto o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna. Si presume che il lotto acquistato sia conforme al contratto di vendita laddove il lotto stesso: (i) sia idoneo all'uso al quale servono abitualmente beni dello stesso tipo; (ii) sia conforme alla corrispondente descrizione fatta in catalogo, in perizie o rapporti di Aste Bolaffi o nella documentazione di accompagnamento; (iii) presenti le qualità e le prestazioni abituali di un bene dello stesso tipo che il consumatore può ragionevolmente aspettarsi, tenuto conto anche delle dichiarazioni fatte nel catalogo o nella pubblicità o; (iv) sia idoneo all'uso particolare voluto dal consumatore purché da questi portato a conoscenza di Aste Bolaffi prima della aggiudicazione o vendita e che Aste Bolaffi abbia accettato. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali guasti o malfunzionamenti determinati da fatti accidentali o da responsabilità del consumatore ovvero da un uso o una conservazione del lotto non conforme alla sua destinazione d'uso e/o a quanto previsto nella documentazione allegata al lotto. Non sussiste inoltre alcuna Garanzia Legale se al momento della aggiudicazione o della vendita, il consumatore era a conoscenza del difetto di conformità ovvero non poteva ignorarlo con l'ordinaria diligenza o se il difetto di conformità deriva da informazioni o materiali forniti dall'acquirente. Ogni asta è preceduta da pubblica esposizione che permette agli eventuali compratori di esaminare di persona o attraverso rappresentanti di fiducia i lotti e accertarne l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, le caratteristiche, le qualità e gli eventuali vizi e difetti. In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, il consumatore-acquirente ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

#### 24 – Legge applicabile

Le presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con Aste Bolaffi e/o il Venditore sono retti a tutti gli effetti dalla legge italiana.

#### 25 – Foro competente

Per ogni controversia inerente alle presenti Condizioni Generali ed ogni contratto di vendita con il Venditore e/o Aste Bolaffi, ivi incluse quelle relative alla interpretazione, esecuzione, risoluzione o validità, sarà competente in via esclusiva il Foro Torino, fatta eccezione per il caso in cui l'acquirente sia un "consumatore" dall'art. 18, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo (D. Lgs. 6 settembre 2005 n. 206) nel quale caso sarà competente il foro di residenza o di domicilio del consumatore stesso. Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3 del Codice del Consumo, Aste Bolaffi informa l'acquirente che rivesta la qualifica di "consumatore" che laddove venga presentato un reclamo o una richiesta in relazione alla quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Aste Bolaffi fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obblighi derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (i c.d. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. del Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Aste Bolaffi informa inoltre che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

CON L'INVIO DEL PROPRIO ORDINE D'ACQUISTO, L'OFFERTA IN SALA, L'OFFERTA TELEFONICA OPPURE ON LINE IL CLIENTE ACCETTA INTEGRALMENTE ED IN VIA IRREVOCABILE TUTTE LE CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA SOPRAELENCATE DICHIARANDO AL CONTEMPO DI AVERNE PRESA VISIONE.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 1 – Introduction

These Terms and Conditions govern the sale by public auction, private negotiation or by any other means of any type of goods or collectables by Aste Bolaffi S.p.A. auction house, with registered office at Via Cavour no. 17, Turin, share capital of 52,180.00 Euro fully paid-up, VAT number 09591610010, Register of Companies no. TO-1064393, PEC (certified email) address [astebolaffi@pec.bolaffi.it](mailto:astebolaffi@pec.bolaffi.it) (hereinafter "Aste Bolaffi"). The lots offered for sale, except in exceptional cases, are the property of third parties (hereinafter "Seller") who have irrevocably entrusted the sale of the lots to Aste Bolaffi which acts only as an intermediary. Information about the auction may be included in the catalogue or announced in the saleroom before or during the sale. The terms and conditions of sale are subject to updates that will immediately be posted on [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it). If there are any discrepancies between the text of the Terms and Conditions published in the auction catalogue and those published on the Aste Bolaffi website, the online version will take precedence.

## 2 – Catalogues

Aste Bolaffi shall not be held liable with regard to descriptions, condition reports, values and estimates of the lots contained in the catalogues and in any other illustrative materials. Illustrations, descriptions, values and estimates are provided purely as a guide and only serve to clearly identify the lot and bidders should not rely on them as statement of fact. The illustrations, descriptions, values and estimates are made to the best of Aste Bolaffi's knowledge and do not in any way constitute guarantees or promises of quality in accordance with Articles 1490 and 1497 of the Italian Civil Code. Lots may be sold at prices that are higher or lower than the estimated values indicated in the catalogues. At the sole discretion of Aste Bolaffi estimated values are subject to change. The estimated values published in the catalogue do not include Aste Bolaffi's buyer's premium, the costs of droit de suite (artist's resale royalty), customs and export duties and fees and VAT (if any). All copyrights related to images, illustrations, text, captions and descriptions in Aste Bolaffi catalogues are and will remain the exclusive property of Aste Bolaffi. Such images, illustrations, text, captions and descriptions may not be used or reproduced by the buyer and/or third parties without Aste Bolaffi's prior written consent.

## 3 – Inspection of lots prior to the auction

Prospective buyers are able to examine lots before the auction on days and during the times established at Aste Bolaffi's discretion. Individuals may handle lots on display at their own risk. Some large or heavy items may be dangerous if handled incorrectly and may only be handled with the assistance of Aste Bolaffi Staff.

## 4 – Participation in the saleroom

In order to improve auction procedures, all potential buyers are required to obtain a numbered bidding paddle before the start of the public auction for use when making bids. Buyers may also pre-register during the pre-auction viewing days. By completing and signing the registration form and being given a numbered paddle, buyers accept these Terms and Conditions. Aste Bolaffi reserves the right to ask bidders for information and documents for identification purposes as well as information regarding bank references. In some situations, Aste Bolaffi reserves the right to require bidders to pay a deposit to guarantee the payment of the sale price and auction commission. Aste Bolaffi may, in its sole discretion, ban unwelcome or unsuitable bidders from entering the saleroom. If a bidder is acting in the name and on behalf of another person or entity a suitable power of attorney must be shown before the auction takes place. Aste Bolaffi reserves the right to refuse agents or brokers of third parties to participate in an auction if, in its opinion, power of attorney has not been demonstrated. A bidding paddle must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. In the event of any doubts regarding the hammer price or the successful bidder, participants should attract the auctioneer's attention immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address provided when the bidding paddle is assigned and may not be transferred to other name and/or address. Aste Bolaffi will not accept any complaint or claim for paddle loss or theft. At the end of the auction, the paddle must be returned to the registration desk.

## 5 – Participation by mail, via telephone or online

By submitting and signing the designated forms, the participant agrees to take part in the relevant auction and agrees to pay the hammer price and buyer's premium if his or her offer(s) is or are successful. The participant also agrees to verify at the end of the auction if his or her offer(s) has or have been successful, exempting Aste Bolaffi from any liability in this regard. Claims due to negligence or error in the filling out of written offers will not be accepted. Aste Bolaffi declines all liability to persons participating in the auction by telephone and or online in the

event of non-participation due to any errors that may occur during or prior to the telephone and/or internet connection.

## 6 – Awarding of lots

Lots will be awarded to the highest bidder. Aste Bolaffi reserves the right to cancel an award in the event of any third-party disputes claiming private or State ownership of the Lot. We do not accept bids below the starting price. Lots will open at the bid indicated as the starting price, except when a higher offer has been received prior to the opening of the auction; in this case the lot will open at the subsequent bidding increment after that offer. In the event of equal absentee bids, which take priority over bids made in the saleroom, the bid which arrived first shall take precedence. Bidding increments will be regulated at the discretion of the auctioneer. The minimum increment will be € 25.00. The auctioneer reserves the right to withdraw, add, combine or divide lots, and the right to refuse a bid in the saleroom or a written offer. The auctioneer reserves the right to withdraw a lot from the auction if bids do not reach the reserve price agreed with the Seller.

## 7 – Auction fees for the sale of lots with the VAT margin scheme

The Article 45 of Italian Law 342 of 21 November 2000 provides the application of margin scheme to sales where commission charges applied: with: (a) private persons; (b) taxable persons which have subjected the transaction to the margin scheme; (c) persons who have not been able to deduct tax in accordance with Articles 19, 19-bis and 19-bis2 of Italian Presidential Decree no. 633/72 (who have sold the asset in exemption pursuant to Articles 10 and 27-quinquies); (d) persons covered by the exemption arrangements provided for small businesses in the State they belong to. No particular symbol will be used to identify the lots sold in the margin scheme. As regards this scheme, in the event of award or sale, the buyer will be charged a buyer's premium in favour of Aste Bolaffi according to the following percentages:

**Classic cars' auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 15% on each lot.  
**Classic motorcycles' auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay a fixed buyer's premium of 19% on each lot.

**Numismatic and philatelic auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 22% on the portion of the hammer price up to € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.  
**For all other auctions:** in addition to the hammer price, the buyer shall pay the following buyer's premium on each lot: 25% on the portion of the hammer price up to € 100,000; 22.5% on the portion between € 100,001 and € 250,000; 20% on the portion between € 250,001 and € 500,000; 18% on portions over € 500,001.

The buyer's premium in favour of Aste Bolaffi is inclusive of VAT.

## 8 – Auction fees for the sale of lots with standard VAT

The ♦ symbol after the lot number indicates standard VAT and a buyer's premium that differs from that normally used for lots sold in the margin scheme. These premiums vary depending on where the goods are shipped:

### - goods that remain within the EU:

1. Buyer's premium rate for VAT exempt buyers: 15% (classic cars and motorcycles); 18% (all other categories).
2. Buyer's premium rate for VAT payers: the same as those applied for the VAT margin scheme.
3. VAT on the hammer price at the following rates:

- books 4%
- stamps 10%
- all other categories 22%;

4. VAT on buyer's premium payable at 22%.

### - goods that are shipped outside the EU:

The buyer's premium rates are the same as those applied for the VAT margin scheme.

VAT refund. Non-European buyers that are exempt from paying VAT are eligible for a refund of the VAT paid on the hammer price if they present an official document (customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 days of delivery. Non-resident buyers that are VAT payers, domiciled in European Union countries or non-EU countries, can request a refund of the VAT paid on the hammer price and the 22% VAT calculated on the buyer's premium, by presenting an official document (CMR or customs declaration) attesting to the export of the goods from the European Union within 90 (ninety) calendar days after delivery. If the goods are shipped outside the European Union by the auction house, the aforementioned refundable VAT will not be included on the invoice.

## 9 – Lots being sold under Temporary Import regime

The symbol Ⓜ after the lot number indicates its Temporary Import status within Italy. Lots purchased under the Temporary Import regime cannot be collected directly by the buyer, but must be shipped by the auction house, at the expense of the buyer, once the Temporary Import procedure has been closed.

## 10 – Payment

Payment must be made by buyers in the saleroom at the time of delivery of the lots and for buyers participating by written offers, via telephone or online within 7 (seven) calendar days from receipt of the invoice. Payments can be made in cash (within the limits permitted by law), by cheque or banker's draft, debit card, credit card (only American Express, MasterCard and Visa circuits) or by bank transfer. If payment is made by American Express credit card or PayPal, a surcharge of 5% (five per cent) is payable on the hammer price or sale price. Payments will not be accepted from anyone other than the buyer. Default interest will be charged on all amounts that are not paid according to the terms at an annual rate of 5% (five per cent). Aste Bolaffi may grant extended payment terms. Extended payment terms must be agreed and formalised prior to the auction. Aste Bolaffi will issue an invoice to a successful bidder using the procedures provided for in these Terms and Conditions. In the event of non-payment of the purchase price or any other amount due by the buyer to Aste Bolaffi within thirty (30) calendar days from the end of the month in which the invoice is issued, Aste Bolaffi shall be entitled to rescind the sales contract pursuant to Art. 1456 of the Italian Civil Code by giving written notice to the buyer, without prejudice to its right to compensation for the damage caused by the non-fulfilment. Any instalments paid by the buyer before the sales contract is rescinded will be retained by the auction house as compensation pursuant to Art. 1526 of the Italian Civil Code without prejudice to compensation for further damages.

## 11 – Collection and delivery of sold lots

Without prejudice to the provisions in Article 21 below and until full payment of the amount due has been received, the lots shall be kept at Aste Bolaffi's premises and insured with adequate coverage at the expense of Aste Bolaffi. The obligation to deliver the lots sold is subject to full settlement of all sums due to Aste Bolaffi by the buyer. Aste Bolaffi does not assume the obligation to arrange shipment of lots, which must be picked up from the Aste Bolaffi's premises. The lot shall be delivered to the buyer at the buyer's expense and care, no later than 5 (five) working days from the date of sale. If the buyer fails to collect the lots within this deadline Aste Bolaffi shall be entitled to charge the buyer an amount equal to 1% of the sale price for each month of delayed collection of the lots plus a minimum charge of € 5 a day for each lot purchased. Upon receipt of payment and when requested the lots may be shipped by registered mail at the risk and expense of the buyer.

## 12 – Exporting lots

Customs and export costs shall be borne by the buyer. Applications to the relevant authorities and entities for the issuance of the certificate of free circulation for export, in accordance with the applicable legislation on such matters, will be made by the auction house on behalf of the buyer. The buyer is required to pay the expenses upon receipt of the invoice. Approximately 10-12 weeks are required to obtain the export licence. Lots in the Temporary Import regime and coming from abroad are authorised to remain in Italy for a determinate amount of time and are exempt from the relevant safeguard provisions in the Code of Cultural Heritage. For this reason it will not be necessary to apply for a free circulation certificate to leave Italy. Temporarily imported lots cannot be collected by buyers, but must be shipped by the auction house at the expense of the buyer.

## 13 – No guarantees on lots

Without prejudice to the provisions in Article 23 below, all lots are sold "as is" by Aste Bolaffi on behalf of the Seller with any flaws, defects, imperfections, damage and/or lack of quality present at the time of the auction. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives, and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. Each potential buyer is responsible for inspecting a lot before purchasing to ensure that it complies with the descriptions and pictures in the catalogue and, where appropriate, seeking the opinion of a scholar or an independent expert to verify its authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source and condition. Upon request and for guidance only, Aste Bolaffi can provide written reports ("condition reports") that can supplement the catalogue information. Except in cases where defects or material flaws have intentionally been concealed from the buyer, Aste Bolaffi gives no contractual guarantee regarding the sale of the lots even against loss of rights of title since the sale is at the risk and danger of the buyer pursuant to and with the effects of Article 1488, paragraph 2, of the Italian Civil Code.

## 14 – Limitation of Aste Bolaffi's liability

Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi and its employees, assistants, directors or consultants shall not be liable for acts or omissions re-

lating to the preparation or management of the auction or any matter relating to the sale of the lots. Except in the case of wilful misconduct or gross negligence, Aste Bolaffi shall not under any circumstances be liable for indirect or consequential damages, for lost profits or damages from loss of opportunities. Any possible liability of Aste Bolaffi and/or of the Seller with respect to the buyer in connection with the purchase of a lot by the latter shall be limited to the corresponding hammer price and purchase price and the buyer's premium paid by the buyer.

#### 15 – Expert reports and certificates

Aste Bolaffi reserves the right to issue expert reports/extensions when requested by the buyer. Expert reports are not issued by Aste Bolaffi in relation to lots whose catalogue description states that they are accompanied by a certificate. It is hereby specified that any grant of expert reports/extensions does not change the payment terms set out in Article 10 above or constitute any form of guarantee regarding sold lots. Only in the cases provided for by Art. 64 of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004, Aste Bolaffi, upon request from the buyer shall provide the buyer with a statement containing all information available on the authenticity of the lot or on its probable attribution and provenance.

#### 16 – Numismatic auction catalogues

The catalogues used as references are as follows: Bol. (Aste Bolaffi catalogue of coins and banknotes - Kingdom of Sardinia, the Kingdom of Italy and Italian Republic), Bol. Vat. (Aste Bolaffi catalogue of Vatican City coins) Bab. (Babelon), Bartolotti, Biaggi, Bohering Calciati, Cottages, BMC (British Museum catalogue), Ciani, CNI (Corpus Nummorum Italicorum), Cra. (Crapanzano/ Giuliani), Cra. Vol. II (Crapanzano/Giuliani vol. II), Crawford. (Crawford), Coh. (Cohen), Crippa, Dav. (Davenport), Di Giulio, D.O.C. (Dumbarton Oaks Collection), Friedb. (Friedberg), Gad. (Gadoury), Galeotti, Gig. (Gigante), Gav. (Gavello) Guadàn, Gulbenkian, Haeb. (Haeberlin) Heiss, Herzfelder, Jenkins and Lewis, Krause, Mesio, Müller, Mont. (Montenegro), Mont. Ve. (Montenegro Venezia), Muntoni, M.zu.A. (Miller zu Aicholds), Pag. (Pagani), Pozzi, Rav. (Ravegnani Morosini), R.I.C. (Roman Imperial Coinage), Rizzo, Seaby, Sears, Schl. (Schlumberger), Sim. Simonetti. Philatelic auction: The numbering refers to that of Bolaffi and Sassone catalogues for the Ancient Italian States, Kingdom of Italy, Italian Republic and Italian countries, to the Yvert-Tellier catalogue and to the Unificato for Europe and to the Yvert-Tellier and Stanley Gibbons catalogue for Overseas. Any reference to other catalogues will be indicated specifically.

#### 17 – Terms used in catalogues

**Furniture and paintings auction: Guido Reni:** in our opinion authentic work by the artist. Guido Reni (attributed): in our opinion probably work at least partly done by the artist. Guido Reni (workshop): in our opinion work created in the artist's workshop, but by an unidentified artist. Guido Reni (circle): in our opinion the work of an unidentified artist, produced during the lifetime of the cited artist. Guido Reni (follower): in our opinion the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the cited artist, potentially produced at a later date. Guido Reni (style): in our opinion a work executed in the style of the artist in contemporary or quasi-contemporary times. Guido Reni (manner or school): in our opinion a work executed in the style of the artist by an unidentified artist but who is influenced by him/her, even in a period well after the artist's death. From Guido Reni: in our opinion a copy of a known painting of the artist. Signed/Dated/Inscribed: in our opinion the signature and/or date and/or inscription is by the artist's hand. Bears signature/bears date/bears inscription: in our opinion the signature/date/inscription appears to be of another hand and/or of other. Aste Bolaffi reserves the right to express its own opinion related to the artist, attribution, origin, dating, provenance and condition of the lots in the catalogue. It is, in any case, an opinion and should not be considered in any way an expert judgement.

#### Philatelic auction:

★ mint ⊙ cancelled ↖ front cover

★ hinged △ fragment ☒ letter-aerogramme ☉ without gum

**Numismatic auction: Ac** (Acmonial), **Ae** (Bronze), **Ag** (Silver), **Al** (Aluminium), **An** (Antimony), **Au** (Gold), **Ba** (Bronzital), **Cn** (Copper-nickel), **Cu** (Copper), **El** (Electro), **It** (Italmia), **M.b.** (White metal), **Ma** (Silver-plated metal), **Md** (Gilded metal), **Mi** (Mixture), **Ni** (Nickel), **Ott.** (Brass), **Pb** (Lead), **Pe** (Pewter), **Pl** (Platinum), **Sn** (Tin), **Zn** (Zinc)

**Jewellery auction: Cartier Jewel:** This wording implies that in our opinion the object is, due to signatures, characteristics, marks, attributable to the maison indicated. It is understood that any written or verbal representation provided by Aste Bolaffi, including those contained in the catalogue, reports, comments or appraisals concerning any characteristic of a lot, such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, its quality, including the price or value, solely reflect assessments made in good faith by Aste Bolaffi and can be reviewed and changed at any time by Aste Bolaffi. The buyer shall not treat these assessments as statement of fact or place any reliance on such rep-

resentations.

#### 18 – Verification of cultural interest

Aste Bolaffi in its sole discretion may temporarily award lots that, before or during the auction, are subjected to the notification of the start of a procedure for the declaration of cultural interest referred to in Article 14 et seq. of Italian Legislative Decree no. 42 of 22 January 2004 (the "Code of Cultural Heritage"). In the event of temporary award Aste Bolaffi will report the sale to the relevant Ministry pursuant to Art. 59 of the Code of Cultural Heritage. The sale completion will be subject to the ruling made by the relevant Ministry regarding the status of the property as a "cultural heritage item" and the failure by the Ministry to exercise its right to pre-emption within sixty days of the receipt of the report or within the longer term of one hundred and eighty days referred to in Art. 61, paragraph 2, of the Code of Cultural Heritage. Pending these terms, the lot cannot be released to the buyer.

#### 19 – Droit de suite (Artist's Resale Royalty)

Italian Legislative Decree no. 118 of 13 February 2006, implementing Directive 2001/84/EC, introduced into Italian law the right of authors of works of art and manuscripts, and their successors, to receive a fee on the price of each sale of the original work subsequent to the first sale (so-called "droit de suite"). The "droit de suite" is due only if the sale price is not less than 3,000.00 Euro. It is calculated as follows: · 4% for the portion of the sale price from € 0 to € 50,000.00; · 3% for the portion of the sale price from € 50,000.01 to € 200,000.00; · 1% for the portion of the sale price from € 200,000.01 to € 350,000.00; · 0.5% for the portion of the sale price from € 350,000.01 to € 500,000.00; · 0.25% for the portion of the sale price exceeding € 500,000.00, for a total amount not exceeding € 12,500.00. Aste Bolaffi is required to collect and remit the "droit de suite" to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE). In addition to the price and the buyer's premium and other expenses, the buyer agrees to pay the "droit de suite", which should be paid to the Seller under Article 152, paragraph 1, of Italian Law no. 633 of 22 April 1941. The "droit de suite" will be charged in accordance with Article 10 above.

#### 20 – Absence of the right of withdrawal

Online offers and sale of lots online by Aste Bolaffi constitute a distance contract governed by Chapter I, Title III (Arts. 45 et seq.) of the Consumer Code and Italian Legislative Decree no. 70 of 9 April 2003, containing the provisions governing e-commerce. Article 59, paragraph 1, sub-para. m) of the Consumer Code excludes the right of withdrawal as regards contracts concluded in a public auction, as the auctions organised by Aste Bolaffi are, which also provide the opportunity of participating online. Therefore, there is no right of withdrawal in relation to lots auctioned in this manner.

#### 21 – Sale with retention of title

Lots are awarded or sold by Aste Bolaffi with retention of title under Article 1523 of the Italian Civil Code and the ownership of the lots will be transferred to the buyer only when the full purchase/sale price has been received. The risk of loss or damage of lots will be transferred to the buyer upon their delivery. The obligation to deliver sold lots is subject to the prior payment of the price due and of any other amount due to Aste Bolaffi in full by the buyer according to these Terms and Conditions.

#### 22 – Post-auction sales

In the thirty days following the auction date, Aste Bolaffi offers the chance to purchase any lots still unsold online in the "Compra Subito (Buy Now)" section of the website [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it), where it is possible to make a binding offer for the lots that are still available, at the auction starting price plus the traditional buyer's premium. Aste Bolaffi reserves the right to refuse the offer received.

#### 23 – Legal warranty for consumers

If the Seller of a lot is a "professional" pursuant to the provisions of Art. 18, paragraph 1, sub-para. b) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005), a legal warranty of conformity will be applied to the lot awarded or sold through Aste Bolaffi under Articles 128-135 of the Consumer Code (hereinafter "Legal Warranty"). The Legal Warranty is reserved only to buyers who are natural persons and participate in the auction or sale for purposes that do not fall under the categories of trade, industry, craft or other professional activities. Since all lots are "pre-owned goods" pursuant to and for the purposes of Art. 134, paragraph 2, of the Consumer Code, the Seller is liable to the buyer for any lack of conformity which exists at the time of delivery of the product and that become apparent within 1 (one) year from the date of delivery. The lack of conformity must be reported to Aste Bolaffi or to the Seller, under penalty of forfeiture of the warranty, within two months from the date it was discovered. Unless proved otherwise, any lack of conformity which becomes apparent within six months of delivery of the lot shall be presumed to have existed at the time of delivery unless this presumption is incompatible with the type of lot or the nature of the lack of conformity. From the seventh month after the delivery

of the product, it will instead be the burden of the buyer to prove that the lack of conformity already existed at the time of delivery. In order to use the Legal Warranty, the buyer will need to provide evidence of the date of purchase and delivery of the lot. It would be advisable for buyers to keep the purchase invoices, delivery notes and any other documents relating to the purchase and delivery of lots. It is assumed that the purchased lot is in accordance with the sales contract when the lot: (i) is suitable for the use that goods of the same type are normally used for; (ii) complies with the corresponding description given in the catalogue, in expert reports or reports by Aste Bolaffi or in any accompanying documentation; (iii) provides the usual quality and performance of goods of the same type that the buyer can reasonably expect, also taking into account the statements made in the catalogue or advertising material; (iv) is suitable for the particular purpose desired by the buyer as long as this was made known to Aste Bolaffi before the auction or sale and Aste Bolaffi accepted this. Any failures or malfunctions due to accidental events or the responsibility of the buyer are excluded from the scope of the Legal Warranty, as well as any use or storage of the lot that does not comply with its intended use and/or the provisions in the documentation accompanying the lot. Furthermore, there is no Legal Warranty of any kind, if at the time of the award or sale, the buyer was aware of the lack of conformity or could not have failed to be aware of it with ordinary due diligence or if the lack of conformity stems from information or materials provided by the buyer. Each auction is preceded by a public viewing that allows potential buyers to examine the lots in person or through trusted representatives and establish their authenticity, state of conservation, provenance, characteristics, qualities and possible defects and flaws. In the event of a lack of conformity duly reported within the terms, the buyer shall be entitled: (i) primarily, to the free repair or replacement of the lot, according to his/her choice, except when the requested remedy is impossible or excessively expensive to perform compared to the other option; (ii) secondly, (i.e. where the repair or replacement is impossible or prohibitively expensive or the repair or replacement has not been carried out within a reasonable time or the previous repair or replacement caused significant inconvenience to the buyer) to a price reduction or termination of the contract, according to his/her choice. The requested remedy is too expensive if it imposes unreasonable costs on the Seller in comparison to alternative remedies that may be exercised, taking into account (i) the value that the lot would have if it were not for the lack of conformity; (ii) the extent of the lack of conformity; (iii) the possibility that the alternative remedy may be completed without significant inconvenience to the buyer.

#### 24 – Applicable law

These Terms and Conditions and every sales contract with Aste Bolaffi and/or the Seller shall be governed in all respects by Italian law.

#### 25 – Jurisdiction

Any dispute relating to these Terms and Conditions and any sales contract with the Seller and/or Aste Bolaffi, including those relating to their interpretation, execution, termination or validity, shall be referred exclusively to the Court of Turin, except in cases where the buyer is a "consumer" under Art. 18, paragraph 1, sub-para. a) of the Consumer Code (Italian Legislative Decree no. 206 of 6 September 2005) in which case it will be settled by the court of residence or domicile of the consumer. Pursuant to Art. 141-sexies, paragraph 3 of the Consumer Code, Aste Bolaffi informs the buyer who qualifies as a "consumer" that when a complaint or application is submitted in relation to which it has not been possible to resolve the dispute in question, Aste Bolaffi will provide the information about the Alternative Dispute Resolution body or bodies for out-of-court settlements of disputes relating to obligations arising from a contract concluded under these Terms and Conditions (the so-called ADR bodies, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Consumer Code), specifying whether or not it intends to resort to the use of such bodies to resolve the dispute. Aste Bolaffi also states that a European platform for the on-line resolution of consumer disputes (so-called ODR platform) has been established. The ODR platform can be viewed at the following web address <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; through the ODR platform the consumer user can consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online resolution procedure of the dispute in which they are involved.

WHEN SUBMITTING ABSENTEE BID, SALEROOM BID, TELEPHONE OR ONLINE BID, THE BIDDERS CONFIRMS THAT THEY HAVE READ AND ACCEPTED ALL THE TERMS AND CONDITIONS OF SALE AS LISTED ABOVE.





# INFORMATIVA PRIVACY

## ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679

Gentile Cliente,  
desideriamo informarla che il Regolamento Europeo n. 679 del 27 aprile 2016 sul trattamento dei dati personali prevede la tutela delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Ai sensi dell'articolo 13 e 14 del REG. UE 2016/679, La invitiamo, pertanto, a prendere atto della informativa seguente:

### 1. Estremi identificativi del Titolare

Il Titolare del trattamento è ASTE BOLAFFI S.P.A, nella persona del suo legale rappresentante pro tempore, con sede legale in Via Cavour n. 17 - 10123 Torino, P.I. 09591610010.

### 2. Categoria di dati trattati

Il titolare del trattamento raccoglie i seguenti dati dell'interessato: nome, cognome, indirizzo, telefono, e-mail, CF, nel caso di persone giuridiche vengono anche raccolti dati quali ragione sociale e P.I.

### 3. Finalità del trattamento

Il trattamento dei dati personali forniti è finalizzato unicamente a:

- instaurazione ed esecuzione dei rapporti contrattuali e obblighi conseguenti;
- tutela dei diritti contrattuali;
- gestione amministrativa e fiscale;
- partecipazione alle aste sia in presenza sia online;
- invio di materiale/comunicazioni pubblicitarie/cataloghi tramite e-mail, telefono, sms, social, posta ordinaria e iscrizione alla newsletter (previo suo consenso);
- trattamenti automatizzati di dati personali per valutare determinati aspetti personali relativi a una persona fisica, così detta profilazione (previo suo consenso).

### 4. Base Giuridica del trattamento

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.a-3.b-3.c-3.d è di tipo contrattuale/legittimo interesse del titolare;

La base giuridica del trattamento per le finalità 3.e-3.f è il consenso dell'interessato.

### 5. Modalità del trattamento

I dati personali verranno trattati in forma cartacea, informatizzata e telematica ed inseriti nelle pertinenti banche dati cui potranno accedere i soggetti designati al trattamento dei dati. Il trattamento potrà anche essere effettuato da terzi che forniscono specifici servizi elaborativi, amministrativi o strumentali necessari per il raggiungimento delle finalità di cui sopra. Tutte le operazioni di trattamento dei dati sono attuate in modo da garantire l'integrità, la riservatezza e la disponibilità dei dati personali. Si precisa per quanto riguarda la finalità 2.d le aste vengono trasmesse in streaming su piattaforme dedicate; pertanto chi partecipa in presenza

potrebbe essere ripreso. Al termine delle riprese i file vengono eliminati.

### 6. Periodo di conservazione dei dati

I dati forniti verranno conservati secondo i termini di legge per le finalità di tipo contrattuale e amministrativo/fiscale, mentre per le finalità indicate al punto 3.e-3.f verranno trattati fino a revoca da parte dell'Interessato.

### 7. Ambito di comunicazione e diffusione dei dati

In relazione alle finalità indicate al punto 3 i dati potranno essere comunicati ai seguenti soggetti:

- consulenti/fornitori per evasione di servizi vari strumentali alle finalità perseguite;
- istituti bancari per la gestione di incassi e pagamenti;
- amministrazioni finanziarie o istituti pubblici in adempimento di obblighi normativi;
- società e studi legali per la tutela dei diritti contrattuali;
- altre società, enti e/o persone fisiche che svolgono attività strumentali, di supporto o funzionali all'esecuzione dei contratti o servizi proposti dal titolare del trattamento;

### 8. Diritti dell'interessato

Con riferimento agli articoli art. 15 diritto di accesso, art. 16 diritto di rettifica, art. 17 diritto alla cancellazione, art. 18 diritto alla limitazione del trattamento, art. 20 diritto alla portabilità, art. 21 diritto di opposizione, art. 22 diritto di opposizione al processo decisionale automatizzato del GDPR 2016/679, l'Interessato esercita i suoi diritti scrivendo al Titolare del trattamento come indicato al punto 1, oppure a mezzo e-mail all'indirizzo [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it) specificando l'oggetto della sua richiesta, il diritto che intende esercitare e allegando fotocopia di un documento di identità che attesti la legittimità della richiesta.

### 9. Diritto di proporre reclamo

Sulla base dell'art. 13 par. 2 (d) del GDPR 2016/679, l'Interessato, qualora ritenga che i propri diritti siano stati compromessi, ha diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali secondo le modalità indicate dalla stessa.

### 10. Trasferimento di dati verso Paesi UE ed extra UE

I dati personali potranno essere trasferiti in paesi extra-UE in virtù di accordi contrattuali intercorrenti tra il Titolare e altre società per l'evasione di specifici servizi.

### 11. Modifiche e aggiornamenti

Il Titolare del trattamento potrebbe apportare modifiche e/o integrazioni a detta informativa anche quale conseguenza di eventuali e successive modifiche e/o integrazioni normative.

## PRIVACY NOTICE

### pursuant to Articles 13 and 14 of EU Regulation 2016/679

Dear Client,

we wish to inform you that European Regulation No. 679 of 27 April 2016 on the processing of personal data provides for the protection of individuals with regard to the processing of their personal data. Pursuant to Articles 13 and 14 of Regulation EU 2016/679, we therefore invite you to take note of the following:

### 1. Identification of the Data Controller

The Data Controller is ASTE BOLAFFI S.p.A, in the person of its legal representative pro tempore, with registered offices in Via Cavour no. 17 - 10123 Turin, VAT n. IT09591610010.

### 2. Category of data processed

The Data Controller collects the following data from the Data Subject: first name, last name, address, telephone, email and tax code. In the case of legal persons, the collected data will include the company name and VAT number.

### 3. Purposes of the processing

The submitted personal data is processed solely for the purposes of:

- establishing and executing contractual relationships and the attendant obligations;
- protecting contractual rights;
- administration and tax management;
- participation in both in-person and online auctions;
- sending advertising material/catalogues by email, telephone, text message, social media, regular mail and newsletters (subject to your consent);
- automated processing of personal data to evaluate specific personal aspects of a natural person, i.e. "profiling" (subject to your consent).

### 4. Legal basis of the processing

The legal basis for the processing for purposes 3.a-3.b-3.c-3.d is the contractual/legitimate interest of the Data Controller;

The legal basis for the processing for purposes 3.e-3.f is provided by the consent of the Data Subject.

### 5. Data processing methods

The personal data will be processed in printed, digital and telematic form, and entered into databases for access by the persons charged with processing it. The processing may also be done by third parties who provide specific processing, administrative or instrumental services required to achieve the above purposes. All data processing is done in such a way as to guarantee the integrity, confidentiality and availability of the personal data in question. With regard to purpose 2.d, it should be noted that the auctions in question are streamed on dedicated platforms, and that any in-person participants at such auctions may be filmed.

On conclusion of said filming, the respective files will be deleted.

### 6. Data retention period

The submitted data will be retained pursuant to the law for contractual and administrative/tax purposes, while for the purposes indicated in 3.e-3.f it will be retained and processed until such time as the Data Subject revokes their consent.

### 7. Scope of communication and disclosure of the data

With regard to the purposes set out in point 3, the data may be disclosed to the following entities:

- consultants/vendors of services instrumental to the purposes in question;
- banks, for the management of collections and payments;
- financial administrations or public institutions, in fulfilment of regulatory obligations;
- legal offices and law firms, for the protection of contractual rights;
- any other companies, bodies or natural persons charged with activities instrumental, supportive or functional to the execution of the contracts or services offered by the Data Controller.

### 8. Rights of the Data Subject

With reference to art. 15 right of access, art. 16 right of rectification, art. 17 right to erasure, art. 18 right to restriction of processing, art. 20 right to portability, art. 21 right to object, art. 22 right to object to automated decision-making process of the GDPR 2016/679, the Data Subject may exercise their rights by writing to the Data Controller as indicated in point 1, or by email to [gdpr@astebolaffi.it](mailto:gdpr@astebolaffi.it), specifying the subject of their request and the right they intend to exercise, and enclosing/ attaching a photocopy of an identification document attesting to the legitimacy of their request.

### 9. Right to lodge a complaint

Pursuant to Article 13(2)(d) of the GDPR 2016/679, if the Data Subject considers that their rights have been compromised, they have the right to lodge a complaint with the Data Protection Authority in the manner indicated by the Authority itself.

### 10. Data transfer to EU and non-EU countries

The personal data may be transferred to non-EU countries pursuant to contractual agreements between the Data Controller and other companies for the provision of specific services.

### 11. Amendments and updates

The Data Controller may amend or supplement this Notice in response to amendments/supplements to the Regulation.

VOYAGE  
DE  
IPARI

Guilielmi de Salibus  
Veneris  
1705

MÉMOIRE  
SUR LES  
PONCES

Borelli  
Histor.  
Incendi

BREISLAK  
STRUCTURE  
EXTERIEUR  
DU GLOBE  
ATLAS

STITUZ  
D J  
MINERAL  
MINERAL  
SYSTEM

1817

WERNER  
ON  
FOSSILS

FRINGUCCI  
PIROTECHNIA  
VENEZIA  
1550



**ASTE BOLAFFI**